

# La Jornada MAYA

YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de agosto del 2020  
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1295 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## EL PAÍS FABRICARÁ EL ANTÍDOTO, ACUERDAN GOBIERNO, ASTRAZENECA, ÓXFORD Y FUNDACIÓN CARLOS SLIM

# Vacuna universal y gratuita contra COVID-19, para mexicanos: AMLO

- América Latina podrá acceder al medicamento con siete meses de antelación, afirma Marcelo Ebrard
- Argentina forma parte del convenio; ambos países reivindican la accesibilidad para evitar fines de lucro
- Estima laboratorio que el rango por dosis no excederá los 4 dólares (alrededor de 90 pesos mexicanos)
- Los esfuerzos en este esquema están orientados para asegurar el derecho a la salud, asevera el Presidente

ALONSO URRUTIA Y ALMA E. MUÑOZ / P 15

## Corrales, mascarillas y plataformas, ¿nueva normalidad en conciertos?



▲ Durante la semana que culmina, en Inglaterra se llevó a cabo el primer concierto al aire libre de lo que podríamos considerar la era Covid-19. Las fotografías han dado la vuelta al mundo: alrededor de 2 mil 500 personas agrupadas en unidades individuales, a una distancia de casi dos metros entre sí. [Foto Ap](#)

## ESPECIAL HAMBRE DE PIEL

# Daños emocionales, por falta de contacto físico durante contingencia

GRACIELA H. ORTIZ Y JOANA MALDONADO / P 3 A 6

## Vila Dosal distribuye útiles escolares en las localidades Suma de Hidalgo y Muxuxip

/ P 8

## Propone el fiscal, Gertz Manero, que asesinatos de mujeres se investiguen como feminicidios

ROBERTO GARDUÑO / P 16

## LEE LA JORNADA SEMANAL



# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1295

## Sanear la vida sindical



▲ El caso de Hugo Bello es un recordatorio de que la corrupción permanece en el ámbito sindical. En la imagen, Santiago Nieto, titular de la UIF. Foto José Antonio López

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) anunció ayer que bloqueó las cuentas bancarias de Hugo Bello Valenzo, líder de la Confederación Libertad de Trabajadores de México, así como las de seis personas físicas y cuatro empresas vinculadas al dirigente gremial. De acuerdo con la oficina encargada de inhibir el uso del sistema financiero para el manejo de recursos de procedencia ilícita, Bello dispersaba las ganancias de sus actividades criminales a través de instituciones legales, para lo cual recurría a prestanombres, empresas fachada y una red de familiares y colaboradores.

El líder de la Confederación Libertad, que presume contar con más de 2 millones de afiliados, presencia en 20 entidades de la República, más de 50 sindicatos nacionales y decenas de estatales, arrastra una cauda de denuncias que se remontan al menos a 2016 por delitos tan graves como un homicidio, secuestros, extorsiones y despojos. En la capital del país, la organización se hizo notoria por actos de violencia y extorsión contra compañías de abastecimiento de agua a través de pipas, a las cuales presuntamente coaccionó para que le cedieran sus contratos o le entregaran una cuota a cambio de mantenerlos. Autoridades del

gabinete de seguridad capitalino la han vinculado con despojos, invasión de predios, cobro de derecho de piso, entre otros ilícitos, en las alcaldías Tláhuac, Iztapalapa y Coyoacán. En los estados de Morelos y Oaxaca existen señalamientos de la misma índole contra la organización.

Más allá de los ilícitos que se le comprueben a quien pretendía forjar la tercera confederación sindical de alcance nacional, el caso de Hugo Bello constituye un recordatorio de que el ámbito sindical permanece como un reducto de la corrupción, no porque los sindicatos sean más propensos a las malas prácticas que las instituciones públicas, las empresas, los partidos o las organizaciones sociales, sino porque los mecanismos de vigilancia y fiscalización tienen en ellos una presencia menor. Así, en tanto que las prácticas irregulares en el sector público salen a la luz por denuncias internas o externas, o bien por el escrutinio legislativo e incluso el periodístico, la corrupción en el sector privado puede detectarse rastreando sus contratos con entidades gubernamentales, todos los cuales se encuentran sujetos a la vigilancia institucional. Está claro que ninguno de estos mecanismos ha bastado para acabar con la corrupción gubernamental o empresarial, pero sí le han cerrado numerosos caminos.

En cambio, la lucha contra la corrupción resulta más difícil en el sector sindical debido a la autonomía de la que gozan –y de la que deben seguir gozando, sin duda– las organizaciones de los trabajadores. Esta situación explica, en gran medida, la supervivencia de dirigencias corrompidas en importantes sindicatos y ligas sindicales del país. Es claro, desde esta perspectiva, que la principal vía para combatir dicha lacra en la vida gremial pasa por una auténtica democratización de esas organizaciones, es decir, por su recuperación por parte de los propios asalariados y el consiguiente fin de los cacicazgos, los contratos de protección y los sindicatos blancos auspiciados durante décadas por el sector patronal con la complicidad de los gobernantes.

En suma, es saludable que se esclarezcan las acusaciones que pesan sobre el líder de la Confederación Libertad de Trabajadores de México, pero la investigación correspondiente debiera incluir también cobros de cuotas indebidas o sometimientos a contratos de protección que pudieran haber afectado a sus afiliados y, en general, para dar impulso al necesario saneamiento de la vida sindical en la nación, condición indispensable para el éxito en la lucha por el mejoramiento de las condiciones de vida de los trabajadores.



# No poder tocarnos ni relacionarnos cercanamente tiene consecuencias emocionales: especialista

· El “Hambre de piel” explica cómo la falta de contacto físico puede dañarnos

**GRACIELA ORTIZ**  
MÉRIDA

“En este momento no podemos tocarnos, ni relacionarnos cercanamente, ni con familia, ni con vecinos, esto tiene consecuencias en nuestras sique y en nuestras emociones, porque estamos viviendo el miedo y la soledad”, sostiene la psicóloga y sexóloga Rossana Achach Cervera, al referirse a lo que ha dado en llamar “Hambre de piel”, un fenómeno tanto neurológico como emocional que explica por qué la falta de contacto físico durante esta pandemia de coronavirus COVID-19 puede, también, dañar la salud.

Ante la falta de contacto la persona puede sentir ansiedad, depresión, sensación de aislamiento, inseguridad, miedo, angustia, desarrollar alguna crisis de pánico, volverse más irritable, “porque sentimos que no tenemos nada controlado, todo lo que un momento dado utiliza nuestro sistema emocional para defenderse”.

“El hambre de piel existe desde el momento en que nacemos porque tenemos esta necesidad de sentir protección y contacto físico, tan importante es ese contacto que nos ayuda a ver la existencia del otro y por lo tanto nuestra propia existencia”, reflexiona.

El tacto es el primer sentido que comunica, el más primitivo y también el más elemental y, según los neurólogos, su carencia debilita el sistema inmunológico, además de influir en el ritmo cardíaco, la presión sanguínea y los niveles de hormonas del estrés y el amor.

“Ahora hay un hambre tremenda, porque la gente se pregunta en qué momento voy a poder abrazarte, besarte, en qué momento voy a poder tomar un café con el otro”.

## Lazos de apego

La también, titular del Centro de Estudios Superiores en Sexualidad (Cessex), explica que dentro de la psicología social y evolutiva se ha estudiado desde hace muchísimos años la teoría del apego.

De hecho, en 1932, lo hizo el psicólogo Harry Harlow con primates infantiles a fin de comprobar que una adecuada simbiosis desarrolla buenos lazos de apego en la adultez.

“Dentro de la psicología social se habla, también, de la importancia de la interacción social, sobre todo cuando estamos en situaciones de temor o de miedo; el hecho de que alguien esté cerca mío y me esté tomando la mano, acariciando la cabeza, me va a dar mucha seguridad y es lo que no estamos teniendo en este momento”, abunda la especialista.

El tacto es el primer sentido que comunica, el más primitivo y elemental

Y añade que cuando estamos ante un evento peligroso tendemos a unirnos, a afrontar juntos algo que nos va a causar un daño. “Acá se ve mucho en el tema de los huracanes, la gente se reúne en la casa más segura y lo pasan juntos”, señala.

“Algo importante de un desastre es reincorporar de nuevo la normalidad, por ejemplo, después de un huracán si se cortó la luz y el agua es necesario que se restablezcan rápidamente para que la gente vuelva a recobrar sus costumbres, a fin de que el impacto sea menor. Ahora con el COVID-19 no estamos pudiendo reestablecer nuestra propia vida cotidiana, entonces en esta nueva vida que estamos creando tenemos que buscar



La soledad se agudiza en los adultos mayores, de ahí que sea importante llamarles por teléfono, asegura psicóloga. Ilustración Sergiopv @serpervil

espacios de contacto, aunque sea online o bien agarrar el coche y que te vean desde lejos para que sepan cómo estás y tú veas a los demás”, detalla.

## Mayor agobio en gente que vive sola

La sexóloga puntualiza que este fenómeno es agobiante para la gente que vive sola, sobre todo en adultos mayores.

“En este momento, los adultos mayores que antes los visitaban los nietos, o algún hijo la iba a buscar para ir aunque sea al súper, como esta rutina cotidiana no regresará pronto la soledad se hace más grande, por eso la tecnología debe apoyar, aunque sea una videollamada por whatsapp o simplemente hablar por teléfono”, expresa.

Por último manifiesta que si bien la vida es incierta, “la incertidumbre finalmente es

un concepto que lo podemos manejar a lo mejor en la terapia, pero la gente común y corriente necesita cierta certeza, entonces toda tu rutina diaria y estructura se ha visto alterada y como no ha regresado y no va a regresar, seguramente, en bastante tiempo eso hace que mucha gente comience a sentirse mal, a perder el apetito, a no tener ganas de hacer cosas y a tener miedo”.

# Advierte pediatra sobre consecuencias por falta de contacto físico en niños

GRACIELA ORTIZ  
MÉRIDA

“Los niños han sufrido una especie de regresión y es muy evidente en la consulta, al tratar de separarlos de la mamá, se aferran, lloran fácilmente, tienen irritabilidad, miedo y eso aunado al uso del cubrebocas, que ya no permite identificar el rostro humano, también les está causando mucha ansiedad”, explica el cirujano pediatra, David Canché Durán, con relación a la falta o limitación del contacto físico en los niños en esta época de pandemia, fenómeno que se ha dado en llamar “Hambre de piel”.

Regresión, miedo, irritabilidad y depresión, algunas de las causas por el fenómeno de “Hambre de piel”

Como seres humanos hemos desarrollado características muy especiales y entre ellas, y por ser la piel el órgano más grande del cuerpo, es el más importante porque tiene puntos de sensibilidad. “El tacto es súper importante, incluso mucho más que cualquiera de los otros sentidos, ya que es primordial el reconocimiento de los objetos, de las sensaciones táctiles, pero sobre todo el hecho de sentirnos tocados, porque las manos tienen la mayor cantidad de neuroceptores, pero lo que es el resto del cuerpo humano está hecho precisamente para ser estimulado”, sostiene el galeno.

El especialista indica que los niños están en este momento limitados en el con-

tacto físico, si bien no con la madre pero tal vez con sus hermanos y hasta con su padre, quien probablemente trabaja todo el día fuera de su casa, por temor al contagio.

“Nuestro cuerpo necesita esa respuesta, esa descarga, ese estímulo, al no tenerlo se va a traducir en mil cosas, un sistema inmunológico deprimido, estado mental ansioso, todavía no estamos viendo las consecuencias reales que nos va a traer todo esto”, abunda el pediatra.

Canché Durán señala que hay periodos de acción críticos en la formación del ser humano, de uno a los tres años, que si éste no tiene contacto físico o no es tocado por sus congéneres, puede volverse en un grave problema de sociopatía, “el niño se vuelve más aislado, más uraño, poco participativo y eso es un peligro latente, además que en este momento está también privado de la percepción visual del rostro humano”.

## Dopamina y cortisol

Manifiesta que el hecho de tocar las manos es una liberación de dos importantes neurotransmisores como son la dopamina y el cortisol, “que si bien no es un neurotransmisor como tal, causa ciertos estímulos que nos hacen sentir sensaciones agradables, y eso tiene mucho que ver con la evolución que el ser humano ha tenido en cuanto a lo que es la sensación de placer y gusto. No es sólo la mirada o las palabras, más de 80 por ciento de ello es físico”.

Estos transmisores son los que ponen en aviso al sistema inmunológico que algo está sucediendo, en este caso es una situación de afecto y al no tener el estímulo propioceptivo del tacto, no hay liberación de glóbulos blancos

y no se van a estimular las defensas del organismo.

“La dopamina está muy relacionada con el sistema de recompensa del cerebro, por lo que también los niños pueden sufrir depresión, crisis de ansiedad; uno puede decir que es el contexto, la situación en la que estamos pero también 50 por ciento se lo lleva la falta de tener ese contacto físico”, precisa.

Puntualiza que no poder darle la mano a otra persona es un poco frustrante, “porque estamos evolutivamente adaptados a ello, porque uno de los factores de la adaptación ha sido la socialización del ser humano”.

“He notado depresión y ansiedad en los niños, también en los adultos, principalmente los adolescentes, porque de alguna manera los más pequeños se refugian en sus padres, pero los adolescentes están sufriendo este embate”, advierte.

Con relación al tema del uso del cubrebocas, el médico indica que el ser humano está acostumbrado psicológica y socialmente a identificar el rostro humano, “eso es básico, tiene que ver los dos ojos, la nariz y la boca para poder hacerse a una imagen, inclusive corporal, pero al ver a la persona con cubrebocas se distorsiona la imagen, y sobre todo cuanto más pequeños se estén exponiendo a esto muchas podrán ser las consecuencias a largo plazo, cosa que no hemos visto todavía”.

Comenta que atiende a sus pacientes con cubrebocas, “y veo que los niños reaccionan con irritabilidad, miedo, angustia; antes uno podía sonreír y eso en un niño transmite tranquilidad y la imitación por las neuronas espejo, y es justamente por imitación que aprenden ese tipo de cosas, y ahora qué es lo que van a ver, una máscara”.



Los niños pequeños reaccionan con angustia al ver a una persona con



## En *home office*, hay que “darnos permiso” de sentirnos cansados: Félix Valle

JOANA MALDONADO  
CHETUMAL

Durante el confinamiento, particularmente en el trabajo en casa o *home office*, es natural sentirse abrumados por distintos factores, por lo que es recomendable concentrarse en los aspectos positivos y en la capacidad individual de comunicarnos “para darnos permiso” de sentirnos cansados, de apagar la computadora, el teléfono y de tener un día a la semana para no trabajar, señaló el psicólogo clínico José Antonio Félix Valle.

“Se trata de tomar más control de mí mismo; a nivel sociedad, no se producen cambios si los individuos no trabajan en sí mismos”, añadió.

En entrevista, el también máster administrativo en Psicología Organizacional y del Trabajo y en Psicología Organizacional y de la Familia abundó sobre los problemas a los que enfrentan miles de empleados desde el inicio de la pandemia con el *home office*.

“A los seres humanos, el aislamiento nos pega de una manera más profunda... nos

A los seres humanos, el aislamiento nos pega de una manera más profunda; somos criaturas sociales y esta crisis sanitaria nos está separando

constituimos como personas por estar en contacto con otras personas, somos seres sociales y esta crisis –que ante todo es humana– nos está separando, nos obliga a estar dentro de las paredes de nuestra casa limitando nuestra interacción y por lo mismo nos ha limitado a muchos otros

procesos, como empatizar con las condiciones de los demás, el poder conocerlos”, señaló.

Félix Valle añadió que la falta de contacto humano genera que cueste mayor trabajo empatizar con los otros; no podemos entender que no todos se desgastan de la misma forma, que no a todos les afecta del mismo lado emocional y que los procesos de adaptación son individualizados.

El psicólogo, capacitador del Programa de Formación Humana de la Oficialía Mayor del gobierno del estado, añadió que los horarios extraordinarios ya ocurrían

La falta de contacto genera que cueste mayor trabajo empatizar con los demás; no podemos entender que no todos se desgastan de la misma forma

desde antes, pero durante este confinamiento, la situación se catalizó: “Había otros ingredientes que no eran positivos en México y que esta situación vino a incrementarlos”.

A estas circunstancias se suman otras condiciones: no todos cuentan con el acceso a internet, al menos no con la misma calidad y rapidez necesaria para hacer videollamadas y realizar el trabajo en condiciones que además no fueron planeadas, puesto que muy pocas organizaciones públicas o privadas lo pudieron prever, mientras que los demás lo tuvieron que adaptar, “y ese desgaste lo pagó la fuerza laboral”.

Adicionalmente, las condiciones generales de las familias son difíciles; por ejemplo, muchos viven en condi-

CONTINUA EN LA PLANA 6



Los humanos tenemos que estar conscientes de que esa normalidad que se tenía antes del COVID-19 ya no estará ahí. Ilustración Sergiopv @serpervil

#### VIENE DE LA PLANA 5

ciones de hacinamiento, en casas pequeñas sin espacio suficiente para la cantidad de personas que viven en ellas, en fraccionamientos o colonias en donde hasta comparten muros con sus vecinos.

“Si vivir así es complicado, trabajar de esa manera, en un proceso que exige concentración, disponibilidad, capacidad de respuesta, la dificultad es máxima y a eso súmale que el espacio lo comparten todo el tiempo”, citó el experto.

Añadió que durante la estancia en oficina, aún en condiciones de hacinamiento, cada individuo trabajaba en lo propio; en casa, sin embargo, al tiempo que desempeñas tu labor, “no puedes dejar de ser papá o mamá, de cuidar a tu familia (...) esa pausa imaginaria que hacíamos a nuestras funciones familiares ya no está, nos quitaron ese botón, y no puedes dejar de ser mamá por ocho horas, porque no hay guarderías o escuelas”.

¿Qué hacer ante este panorama que se percibe en muchos hogares? El especialista asegura que, primero, es un llamado de atención personal en donde es necesario que a nivel individual cada persona empiece a tomar un poco de responsabilidad sobre sus procesos estresores. “Necesitamos aprender herramientas de afrontamiento, para enfrentar el estrés, porque esto no será un retorno al 100% aún cuando pasemos

eventualmente a un semáforo verde”.

También recomendó un proceso de duelo, estar conscientes que esa normalidad que se tenía antes del COVID-19 “ya no estará ahí, y vamos a tener que construir una normalidad nueva”.

Lo principal, aseguró, es enfocarse en lo positivo. “No todo ha sido caótico, no tenemos esta cultura del home office pero no todo es desgastante; si algo nos ha dejado, es que hay

procesos administrativos que eran absurdamente lentos, en donde tenías que pasear un documento por diferentes edificios o espacios y que ahora se resuelve por correo electrónico. Nos estábamos agotando en procesos que eran improductivos... hay que enfocarnos en las cosas que podamos aprender para cuando eventualmente volvamos al trabajo y a sentir un poco más de esperanza, que no todo ha sido perdido”.



# Debido a pandemia, resurgieron viejas prácticas, como el trueque: Gloria Dzib

JUAN MANUEL CONTRERAS  
MÉRIDA

La pandemia del COVID-19 ha propiciado el resurgimiento de viejas prácticas, como el sistema de trueques, por lo menos en agrupaciones al interior del estado, consideró Gloria Dzib, presidente de la cooperativa Yaax Tekit, durante el conversatorio *Jóvenes en Acción: Generación por el Desarrollo Sostenible*, llevado a cabo en el marco del Día Internacional de las Juventudes.

El encuentro, organizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), consistió en un diálogo con jóvenes de diferentes puntos de la república que están involucrados en actividades relacionadas con la Agenda 2030.

La yucateca Gloria Dzib destacó que una de las principales preocupaciones de las juventudes en el marco de la contingencia sanitaria corresponde a la "empleabilidad", pues muchos jóvenes dejan sus comunidades en busca de mejores condiciones de vida y terminan laborando en alguna empresa en la capital del estado.

Consideró que una de las alternativas puede ser que quienes salgan de sus municipios aprovechen sus

conocimientos para reforzar el trabajo que se realiza en las cooperativas locales, y de este modo, formar una segunda generación de líderes en dicho sector.

"Soy joven y me quedé en mi comunidad para sacar adelante el turismo comunitario. Es una forma de revalorar nuestra cultura", y recordó que cuando estudió Turismo, sus allegados intuyeron que se iba a ir a Cancún o a la Riviera Maya.

*Muchos jóvenes dejan sus comunidades en busca de mejores condiciones de vida, señaló la activista*

Precisó que un aspecto positivo de la pandemia ha sido el resurgimiento del sistema de trueques, pues desde hace unos meses se han visto varias cooperativas organizándose con otros grupos a fin de implementar sistemas de intercambio de productos como pescado, frutas y verduras.

"Es una alternativa al sistema económico; no hay di-



▲ Otro aspecto positivo de la contingencia es la popularización de los huertos urbanos, pues antes sólo era una práctica de las comunidades al interior del estado. Foto Enrique Osorno

nero, sino voluntad. Es una parte de nuestra cultura que se retomó", sentenció.

Consideró que otro lado positivo es que las personas han continuado con su formación a pesar de las dificultades tecnológicas. En Yucatán se ha buscado

la forma de hacer talleres, como el recién emitido por la red de turismo comunitario Co'ox Mayab, de la que también es colaboradora.

También está la popularización de los huertos urbanos; cuando antes sólo era una práctica de las co-

munidades al interior del estado.

Destacó la importancia de las aportaciones de los jóvenes desde sus propias trincheras, pues su condición los obliga a enfrentarse a diversas dificultades por el hecho de serlo, "nos chameaquean".

# Lorenzo Poot ofrece transporte gratuito a quien se quede "sin camión" por *toque de queda*

ABRAHAM BOTE  
MÉRIDA

De forma gratuita, Lorenzo Poot Poot ofrece llevar hasta su casa a cualquier ciudadano que se haya quedado sin su transporte debido a las nuevas disposiciones que estableció el gobierno del estado en materia de movilidad para prevenir contagios

de COVID-19. El transportista cuenta con dos autobuses y dos autos para lograr este cometido.

El horario de circulación vehicular quedó restringido desde las 22:30 hasta las 5:00 horas; las unidades de transporte urbano redujeron sus horarios, por lo que muchas personas se quedan "sin camión" para regresar a sus casas luego de salir de su

trabajo; algunos incluso han tenido que dormir en parques, como han evidenciado algunos usuarios mediante redes sociales.

Poot Poot, con más de 30 años de experiencia como transportista, decidió "salir al quite" y apoyar a la ciudadanía que pase por esta problemática.

"Ciudadano yucateco que no alcance su autobús

por el *toque de queda*, estoy a su disposición", anunció en Facebook.

La idea surgió luego de escuchar la voz de uno de sus amigos, quien le comentó que al ingresar a su esposa en un hospital de la ciudad, se quedó sin transporte y tuvo que regresar caminando a su casa.

"Si se quedan varados en los paraderos, si no tienen cómo ir a su casa, háblenme

y los llevamos sin ningún costo", aseguró el transportista, y puso a disposición su número telefónico: 9992338492.

El servicio lo brinda a partir de las 22:30 horas, y afirmó que no tiene miedo de que lo detenga la policía por circular fuera del horario permitido, pues está realizando una labor en beneficio de la población.

# Supervisa Vila Dosal entrega de útiles al interior del estado

En gira de trabajo, el gobernador visitó Suma de Hidalgo y Muxupip

DE LA REDACCIÓN  
MUXUPIP

El gobernador Mauricio Vila Dosal continúa recorriendo el interior del estado para constatar la distribución de los paquetes escolares del programa *Impulso Escolar* que beneficiarán a 272 mil 840 alumnos de escuelas públicas de nivel primaria del estado y secundaria de municipios del interior del estado y comisarías de Mérida; en Yucatán, el ciclo escolar 2020-2021 comienza en la modalidad a distancia el lunes 24 de agosto y, cuando el semáforo epidemiológico esté en color verde, volverá a ser presencial.



▲ Además de supervisar la entrega de los paquetes escolares, Vila Dosal también constató la llegada de los libros de texto gratuito. Foto gobierno del estado

*Los paquetes serán llevados por el gobierno del estado a las escuelas públicas de todos los municipios*

Vila Dosal visitó los municipios de Suma de Hidalgo y Muxupip, donde además de supervisar la entrega de los paquetes escolares, también constató la llegada de los libros de texto gratuito y de los desayunos escolares que se repartirán entre 115 mil estudiantes de preescolar y primero y segundo grado de primaria de todo el estado para que cuenten con esos productos alimenticios, aunque por el momento no haya clases presenciales.

También se distribuyen camisetas del uniforme, zapatos y mochilas que acompañan a los útiles escolares, para alumnos de primaria.

El mandatario explicó a los alcaldes de cada uno de los municipios que, a diferencia de años anteriores, en esta ocasión se implementará una logística distinta debido a la pandemia del coronavirus, por lo que estos paquetes serán llevados por el gobierno del estado a cada una de las más de mil 500 escuelas públicas en todos los municipios.

Los directores y maestros serán los encargados de entregar estos artículos a los padres de familia, quienes deberán acudir a las escuelas de sus hijos en un orden que será definido por cada plantel, ya sea por día, grado y en diferentes horas con el objetivo de que estén en las escuelas por cada hora entre 15 y 20 personas como máximo.

Se van a distribuir 4 millones 366 mil 390 paquetes de desayunos escolares por bimestre en beneficio de cerca de 115 mil 000 niños de nivel preescolar

y de primero y segundo grado de primaria. Cada paquete está conformado por una cajita de leche líquida, un paquete de galletas integrales y un mix de frutas y se realizarán 2 entregas para cubrir los primeros 2 bimestres del ciclo escolar.

La primera entrega será para cubrir el bimestre septiembre-octubre y la segunda para el período noviembre-diciembre. Ambas se realizarán en las escuelas, por lo que los padres de familia irán a recoger sus paquetes.

Vila Dosal solicitó a los presidentes municipales que la entrega de los útiles escolares, desayunos y demás artículos se realice de forma escalonada y por horarios para evitar aglomeraciones, así como la implementación de medidas sanitarias como uso adecuado de cubrebocas, lavado de manos y mantener la sana distancia.

Además de supervisar

la entrega de paquetes escolares en el municipio de Suma de Hidalgo, el gobernador igual constató que el consultorio del esquema *Médico 24/7* cuenta con los insumos necesarios para la atención médica adecuada de los habitantes.

Anteriormente, llegó al municipio de Muxupip donde continuó con la supervisión del programa *Impulso Escolar*. Ahí, señaló que se realizaron mejoras en los zapatos con forro más resistente y suelas antiderrapantes, una mochila, repelente al agua, y de tela en vez de plástico, uniformes con diseño nuevo que lo hace más atractivo, novedoso y moderno, haciendo que este programa estatal funcione también a favor de la economía de 2 mil familias yucatecas que trabajaron en la elaboración de estas prendas y útiles escolares. También visitó el consultorio de "Médico 24/7" de este municipio.

## Registra la entidad 30 muertes por COVID

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

"Los indicadores semanales de nuestro Semáforo Estatal de Salud marcan color naranja, esto significa que continuaremos en la Ola 1 de reapertura económica. A partir de este jueves, el semáforo estatal de salud se dará a conocer cada 15 días con la finalidad de homologar las fechas de presentación con el semáforo quincenal del gobierno federal", indicó el subdirector de Salud del Estado, Isaac Fernández Fuentes.

Ayer jueves se registraron 30 fallecimientos, los que ascienden a mil 561, y 158 nuevos contagios. En total ya son 12 mil 289 contagiados, 132 de los cuales son de otro país u otro estado.

De los casos acumulados, 9 mil 800 ya no presentan síntomas ni pueden contagiar; 402 están estables, aislados, monitoreados constantemente; 526 de los casos confirmados están hospitalizados y en aislamiento total.

### Amigos de la Salud

Se ha puesto en marcha un Programa Estatal de Reforzamiento a la Protección de la Salud que se sumará al combate del coronavirus focalizando la prevención con la presencia de brigadas de "Amigos de la Salud" en municipios, colonias y comisarías que presentan una tendencia al alza en el número de personas contagiadas.

A la presencia de las brigadas especiales de "Amigos de la Salud" se suma la instalación de módulos itinerantes para la toma de muestras para detección oportuna de Coronavirus y la implementación de un sistema de rastreo oportuno vía mensajes SMS y llamadas telefónicas a los últimos contactos de las personas que al ser diagnosticadas con Coronavirus deseen cooperar proporcionando esta información.





# Reconocen a la entidad por transparencia en adquisiciones durante la pandemia

JOANA MALDONADO  
CHETUMAL

Al resaltar que Quintana Roo ocupa el tercer lugar en cuanto a mayor transparencia en temas de adquisiciones y de información pública para atender la pandemia, Cynthia Dehesa Guzmán, presidenta del Comité de Participación Ciudadana (CPC), anunció la incorporación de otros datos, como el relativo al recurso que se dirige para atender la violencia contra niñas, niños y mujeres. Anticipó también que se ha pedido a la Auditoría Superior una solicitud de re-

visión a la cuenta pública de marzo a diciembre de 2020.

En videoconferencia, detalló sobre los avances del tercer corte de información que el gobierno de Quintana Roo comparte a través del micrositio COVID-19; del 1º de marzo al 30 de junio el estado ha erogado mil 18 millones 698 mil 455.12 pesos para la adquisición de un millón 485 mil 842 despesas y un millón 435 mil 924 de bienes y servicios. En el mes de junio se adquirieron 363 mil 860 despesas y 587 mil 701 bienes y servicios.

Refirió que Transparencia Mexicana y Tojil, que han dado seguimiento al

tema en todo el país, dieron a conocer recientemente los resultados de las entidades federativas en relación al cumplimiento de obligaciones de transparencia por la pandemia y destacó que Quintana Roo se ubicó en la tercera posición de este top, por debajo de la Ciudad de México y Chihuahua, que fueron los tres primeros estados con mayor transparencia en temas de adquisiciones.

Apuntó que lo que le falta a la entidad para alcanzar el primer sitio es un visualizador de datos en un formato más amigable para la ciudadanía, un interfaz

de aplicación de datos y un diccionario de datos, de tal manera que la información sea más accesible.

Anunció que este micrositio incluirá próximamente los detalles de las acciones de prevención y atención de la violencia contra mujeres, niñas, niños y adolescentes, que darán detalle de las acciones específicas que se han emprendido para prevenir y atender la violencia desde que fue declarada la emergencia sanitaria y los montos de recursos que se han empleado para estas acciones, así como las fuentes de dicho financiamiento.

“Consideramos importante visibilizar el gasto que se hace en esto”, apuntó y dijo que solicitarán a todas las instituciones involucradas aportar información con relación a estos temas.

Otro aspecto, asentó, es atender las auditorías, motivo por el que se solicitó a la Auditoría Superior del Estado y en lo posterior a la Comisión de Hacienda, Presupuesto y Cuenta del Congreso local una revisión exhaustiva de gastos de 2020 en cuanto a los bienes adquiridos en el estado por parte de dependencias como la Secretaría de Salud y municipios, así como la obra pública realizada.

## Quintana Roo, segundo estado con mayor contracción económica: análisis de Citibanamex

JULIO GUTIÉRREZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Según un análisis realizado por el área de estudios económicos de Citibanamex sobre las economías regionales, la alta concentración de casos de COVID-19 en el centro del país, sobre todo en la Ciudad de México y el Estado de México, y las consiguientes dificultades para transitar hacia la normalidad, impedirán el repunte de las economías locales en el corto plazo. En este escenario Quintana Roo, es el segundo estado con mayor contracción económica.

El banco anticipa que la contracción económica a nivel nacional ocasionada por el coronavirus sea de 11.2%; su análisis indica que en todos los estados del país habrá una contracción económica.

Según estimaciones de la entidad financiera, Coahuila será el estado más

afectado, con una contracción de 15.9%; le sigue Quintana Roo, con una caída de 15.3%, y Baja California Sur, con una reducción de la actividad de 14.8%.

El estudio detalló que las entidades en las que la actividad depende principalmente del turismo serán las que tengan la mayor afectación económica, pues el cierre de actividades durante los primeros meses de la pandemia y la apertura parcial de los centros turísticos “limitarán su crecimiento”.

El área de estudios del banco consideró que para los primeros meses del año, la desaceleración económica continuó, al registrar un descenso anual del PIB de 2.2 por ciento.

Los recursos que se inyecten en los estados donde se construye el Tren Maya o la refinería de Dos Bocas, sobre todo en el sur y el golfo del país, suavizarán parcialmente el impacto de la crisis que ha causado la pandemia, afirmó Citibanamex.

## CORNETAZO ELECTORAL ● ROCHA



# Creación de fondo para contingencias despierta interés en sector turismo

*Riviera Maya Sostenible* elaboró una encuesta sobre sensibilidad y resiliencia turística

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

La creación de un fondo especial para contingencias, con aportaciones de instituciones públicas y privadas, es una de las medidas de prevención que ha despertado mayor interés en el sector turístico y que podría brindar una herramienta muy efectiva para resistir mejor a situaciones de crisis económica por venir en el futuro a mediano y largo plazo, según se desprende de la Encuesta de Sensibilidad y Resiliencia Turística elaborada por Riviera Maya Sostenible, asociación civil ubicada en Solidaridad.

En el contexto de la pandemia por COVID-19, Riviera Maya Sostenible elaboró una encuesta sobre sensibilidad y resiliencia turística en la que participaron 51 personas del sector privado y del gobierno vinculados al turismo en diferentes destinos de varios países.

“El propósito de la encuesta fue analizar las posibilidades que la sostenibilidad nos puede ofrecer hoy para evitar de ser posible, o al menos prevenir y tomar medidas de precaución que desarrollen nuestra capacidad de adaptación y resiliencia ante las consecuencias devastadoras que tiene la actividad humana en el turismo. Asimismo, se



▲ El 95.8% de los encuestados consideró que el sector turístico debería involucrarse en la diversificación económica de los destinos. Foto Juan Manuel Valdivia

pretendía conocer los efectos de la contingencia en los destinos turísticos según las organizaciones públicas y privadas relativas al sector y, con esto, comprender si se dará una recuperación responsable del mismo desde el punto de vista del desarrollo sostenible”, se lee en el documento.

El 70% de las organizaciones encuestadas carecen de un fondo especial para contingencias que permita hacer frente a situaciones de emergencia sanitaria o desastres naturales, no obstante que 85.4% reconoció que la existencia de un fondo de esta naturaleza les habría proporcionado ma-

yores herramientas para afrontar la situación.

El 95.8% de los encuestados consideró que el sector turístico debería involucrarse en la diversificación económica de los destinos turísticos con el fin de que la economía no se concentre en ese único sector. Entre las alternativas, destacan al-

gunas dentro del sector primario, como agricultura y pesca, así como actividades del sector energético.

Las instituciones consideradas en la encuesta reflejan una clara intención de aumentar las medidas sanitarias con la reactivación de la actividad turística; 95.8% dio respuesta afirmativa a la necesidad de implementar buenas prácticas en materia de higiene. Las respuestas revelan que para brindar la seguridad sanitaria, es necesaria una corresponsabilidad que comprometa tanto a los prestadores de servicios turísticos del destino receptor, como a los visitantes.

“La crisis (...) ha generado en el sector un claro convencimiento sobre la conveniencia de diseñar medidas que incrementen su capacidad de adaptación al cambio y su resiliencia ante el empuje de las consecuencias de la actividad humana y falta de medidas claras para el ordenamiento de un desarrollo integral sostenible en los destinos turísticos”.

La encuesta concluye que “esta crisis sanitaria global (...) ha dejado de manifiesto la capacidad de la naturaleza para recuperarse frente a la retirada de la presencia del hombre y con ello se ha desarrollado una mayor conciencia sobre el daño que hemos causado y las graves consecuencias de ello en el equilibrio natural en el planeta”.

## Ofrecen capacitación laboral en línea a quintanarroenses

DE LA REDACCIÓN  
CHETUMAL

El Instituto de Capacitación para el Trabajo de Quintana Roo (Icatqr) dio a conocer su oferta educativa disponible durante el mes de agosto, la cual consta de cinco nuevos

cursos de capacitación en línea gratuitos, dirigidos a la ciudadanía en general del estado, atendiendo principalmente la profesionalización en el sector económico.

Cristina Coronado Cruz, directora general del Icatqr, informó que analizaron las necesidades relevantes del

sector social y productivo; concluyeron en fortalecer la capacitación en cinco áreas de oportunidad: Lengua de Señas Mexicanas, Excel Intermedio, Aplicaciones Colaborativas Ofimáticas, Inglés Comunicativo 2 y Modelo CANVAS para el Siglo XXI.

Coronado Cruz comentó

que es de vital importancia coadyuvar y fortalecer la capacitación laboral en los espacios productivos y económicos, con énfasis en el sector social, como un instrumento que dé respuesta a las acciones que el gobierno del estado está implementando para disminuir el impacto generado

por el COVID-19.

Para más información, la funcionaria invitó a toda la ciudadanía a visitar las redes sociales del Icatqr; para efectos de inscripción, los interesados deben acceder a [capacitate.icatqr.edu.mx](http://capacitate.icatqr.edu.mx) que estará disponible del 14 al 23 de agosto del presente año.



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO



## LA SSP CUIDA DE TI Y DE TU FAMILIA CON LAS SIGUIENTES ACCIONES:

1

### REDUCIENDO LA MOVILIDAD

Limitando la circulación en todo el estado después de las 10:30 de la noche y hasta las 5:00 de la mañana. En los municipios costeros después de las 9:00 de la noche y hasta las 5:00 de la mañana.



2

### VIGILANDO LOS NEGOCIOS

Ayudando los operativos de la Secretaría de Salud, para respaldar que los negocios cumplan con los protocolos de higiene, sanidad y salvaguardar el orden de la población.



3

### PATRULLANDO LA COSTA

Con las lanchas especializadas que además de patrullar las costas del estado, durante la pandemia podrán vigilar que no salgan embarcaciones ni vehículos motorizados con fines sociales o recreativos al mar.



4

### PUESTOS DE CONTROL POR TU SEGURIDAD

Instalados en puntos estratégicos para supervisar que tengan el cubrebocas y que no vayan más de 2 pasajeros por auto.



5

### NÚMEROS DE EMERGENCIA

Atención especializada a tu disposición las 24 horas, los 7 días de la semana.



Cuidar nuestra salud es **trabajo de todos** nosotros estamos haciendo nuestra parte ahora te toca a ti sumarte y **respetar las medidas** para **evitar ser sancionado por la ley**.

# #UnidosComoUnoSolo

# Turismo sólo dispondrá de 5 MDP por impuesto hotelero, revela Jorge Manos

Titular de Sectur no aclara destino de lo ya pagado para participar en Tianguis Turístico 2020

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con antecedente de que en 2019 la Secretaría de Finanzas recaudó 19 MDP por el impuesto del dos por ciento sobre hospedaje y que la Secretaría de Turismo emplea dicho recurso para diversas actividades, durante la glosa del informe de gobierno, el titular de la Secretaría, Jorge Manos Esparragoza, reveló que debido a la pandemia de COVID-19 y la consecuente baja afluencia turística durante el primer semestre del año, la dependencia sólo dispondrá de 5 millones de pesos y espera que finales de año y al iniciar el 2021 mejore la recaudación, a la par que la afluencia turística.

En el caso del Tianguis Internacional Turístico que iba a realizarse en Yucatán, éste fue pospuesto y será hasta el 2021 -fecha por definir- cuando puedan re-

unirse empresarios nacionales e internacionales, organismos estatales, así como tour operadores y otras empresas que fungen como terceros interesados en el ramo turístico para ofertar paquetes y buscar estrategias que abonen a la recuperación turística del país que abona también a la economía.

El funcionario no aclaró sobre los pagos ya realizados para participar en dicho Tianguis, por concepto de espacio y publicidad; tampoco señaló si el recurso fue empleado en algún otro rubro.

En lo que fue la comparecencia del eje tres de gobierno, desarrollo económico, Manos Esparragoza señaló que por el momento todas las energías están puestas en elaborar planes de trabajo, así como llevar a cabo una recopilación de información para ver en qué situación están las empresas turísticas en Campeche pues la gente aún no está viajando por miedo.



▲ Por concepto del 2 por ciento de impuesto al hospedaje, apenas se consiguió recaudar 5 millones de pesos, cuando en 2019 se obtuvieron 19 millones. Foto Fernando Eloy

Para ello también reveló que los reconocimientos de Punto Limpio tienen un costo, que no fue revelado tampoco, pero ante la pandemia esta caracte-

rística que poseen sólo algunos estados como Yucatán, Quintana Roo, Jalisco y Campeche, entre otras, es un aliciente y un gancho para que el turismo

recalde a la península, pues cuando realmente comienzan las actividades, los viajeros querrán seguridad en su viaje, sobre todo en el tema de la salud.

## Entrega alcalde 200 paquetes de medicamentos en centros de salud y hospitales rurales

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

El presidente municipal, Óscar Román Rosas González, entregó 200 paquetes de medicamentos para el tratamiento del COVID-19, en los centros de salud y hospitales de las comunidades rurales del municipio.

El edil carmelita, en esta ocasión, entregó los paquetes en los centros de salud de San Antonio Cárdenas y Aguacatal, y en los hospitales de Sabancuy y Mamantel.

### Atención integral

En San Antonio Cárdenas, Rosas González hizo entrega de 40 paquetes. Ahí afirmó que su administración está comprometida también con las comunidades, por ello se les dotó de medicamentos, invitándolos a que si requieren más, tendrán el apoyo y el respaldo incondicional de su administración.

Los paquetes contienen Oseltamivir, Paracetamol, Ácido Acetilsalicílico, Azitromicina, Ivermectina, gel antibacterial y un termómetro.

“Esperamos que pronto pase esta lamentable enfermedad que estamos viviendo muchos carmelitas en diferentes puntos de la geografía municipal”, apuntó.

### Reconocimiento a personal sanitario

Rosas González indicó que los medicamentos son un obsequio del gobierno municipal a las comunidades, y aprovechó para reconocer a enfermeras, sicólogos, doctores, y personal médico de hospitales y centros de

salud de todo el municipio.

En Aguacatal entregó 30 kits de fármacos y refirió que el cuidado de la salud de los carmelitas es lo más importante y por ello, desde marzo que inició la pandemia, ha realizado diversas gestiones para adquirir insumos y material médico.

“A pesar de no ser una responsabilidad del gobierno municipal la atención de la salud, porque corresponde directamente al gobierno federal y de alguna manera también al estatal, Ciudad del Carmen

es el primer municipio del sureste del país que abre un módulo COVID-19 y se suma al esfuerzo que vienen realizando, en beneficio de la población”.

Indicó que de la misma manera, se han entregado tanques de oxígeno y agregó que esta es una manera de corresponder a la gente que lo necesita.

En el Hospital IMSS Bienestar de Mamantel, entregó 50 paquetes, y en el Hospital Comunitario de Sabancuy, hizo lo propio con igual número.



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO



# ¡ATENCIÓN PEATÓN!

- **MANTÉN UNA SANA DISTANCIA DE AL MENOS 1.5 MTS.**
- **USA EL CUBREBOCAS CORRECTAMENTE TAPANDO NARIZ Y BOCA**
- **NO SALUDES DE BESO NI DE MANO**
- **SI TOSES O ESTORNUDAS HAZLO TAPANDO TU BOCA CON TU BRAZO**



**#UnidosComoUnoSolo**

# Cayó 6.3 por ciento el PIB turístico en el primer trimestre del 2020: Inegi

La baja en el sector es la más profunda desde el segundo trimestre de 2009, cuando en abril de ese año se detectaron los primeros casos de influenza H1N1

**DORA VILLANUEVA**  
CIUDAD DE MÉXICO

Los cierres iniciales a la emergencia sanitaria y una menor llegada de visitantes tanto nacionales como internacionales resultaron en una caída de 6.3 por ciento en el producto interno bruto (PIB) del turismo, respecto al cierre del año pasado, lo mismo que en el consumo derivado de éste, reportó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Dicha baja en la actividad económica de este sector es la más profunda desde el segundo trimestre de 2009, cuando en abril de ese año se detectaron los primeros casos de influenza H1N1 y el PIB colapsó 7.6 por ciento en un trimestre y 9.7 a tasa anual.

A nivel mundial esta actividad es de las más afectadas por los cierres fronterizos y las medidas de confinamiento que se implantaron como respuesta a la pandemia de COVID-19 desde que inició 2020. En el caso de México afecta a un sector que representa 8.7 por ciento del PIB nacional.

Inegi detalló que el PIB producido por los bienes turísticos restó 3.6 por ciento, respecto al periodo de octubre a noviembre de 2020, pero la mayor afectación está en los servicios que mermaron hasta 6.4 por ciento. En el caso del consumo el que viene de turistas nacionales restó 6.1 por ciento y el de internacionales lo hizo 4.7 por ciento.

Respecto al mismo primer trimestre, pero de 2019, el PIB turístico cayó 5.2 por ciento. A su interior, lo generado por el consumo de bienes se redujo 3 por ciento y el de servicios 5.6. A la par, el consumo se redujo 4.7 por ciento, el realizado por connacionales mermó 2.4 por ciento y el de visitantes extranjeros 13.1 por ciento.

## SÉ RESPONSABLE, CONOCE EL NIVEL DE RIESGO DE TUS ACCIONES



¿SABES QUÉ CANTIDAD DE **PARTÍCULAS VIRALES** SE PRODUCEN CON TUS ACCIONES?



Se requieren al menos de **1,000 partículas virales** para contagiarse de coronavirus pero puedes **disminuir el riesgo de contagiarte:**

• Al ir al supermercado de **manera rápida** y siguiendo las medidas de **higiene y distancia** establecidas



• Estando cerca de alguien por un tiempo **menor a 45 min** y al menos a una **distancia de 2 metros**



• Al salir **sin compañía** a correr, caminar o andar en bicicleta



• Al hablar **cara a cara** por un tiempo no mayor a 4 mins y **usando cubrebocas** siempre



Recuerda que al **salir** siempre debes usar tu **cubrebocas** de manera correcta tapando **nariz y boca**

## ¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!



# Evaluará México a fines de este año vacuna de Oxford–AstraZeneca

**ALONSO URRUTIA  
ALMA E. MUÑOZ  
CIUDAD DE MÉXICO**

El proyecto de vacuna contra COVID-19 que desarrollan la Universidad de Oxford y la empresa británica AstraZeneca concluirá en noviembre la fase 3 de ensayo clínico y se someterá a evaluación de la autoridad sanitaria de México para su eventual producción, reveló el canciller Marcelo Ebrard.

La evaluación en el país estará a cargo de la Comisión Federal para la Protección de Riesgos Sanitarios (Cofepris), dijo Ebrard durante la conferencia matutina presidencial. Sin embargo, agregó que en el mundo diversas autoridades nacionales e instancias multilaterales deberán avalar su utilidad con estándares muy elevados.

Con la participación financiera de la Fundación Slim y laboratorios de México y Argentina, se estima que América Latina podrá acceder a esa vacuna para su distribución universal



▲ El presidente Andrés Manuel López Obrador; Sylvia Lorena Varela, presidente de Astra-Zeneca México; Marcelo Ebrard, secretario de Relaciones Exteriores; Carlos Slim Domit, presidente del Consejo de Administración de Grupo Telmex y representante de la Fundación Carlos Slim; Miguel Betancourt Cravioto, director de Soluciones Globales de Fundación Carlos Slim; Hugo López-Gatell, subsecretario de Prevención y Promoción a la Salud; y Jorge Alcocer Varela, Secretario de Salud, durante la conferencia matutina en Palacio Nacional. Foto Cuartoscuro

con siete meses de antelación, añadió el canciller.

Detalló que si bien México y Argentina participan en el acuerdo, nuestro país siempre ha reivindicado la accesibilidad universal para que no

sea el mercado el que regule.

Ebrard comentó que el acuerdo México-Argentina no incluye a Brasil porque este país tiene un mecanismo específico. Sin embargo, la idea es que se

pueda garantizar el acceso a todo el continente.

## Fase 3 en cuatro países

La fase 3 del ensayo clínico se aplica a 50 mil personas

en Inglaterra, Estados Unidos, Sudáfrica y Brasil, informó la representante en México de AstraZeneca, Sylvia Varela.

En su primera fase, el proyecto vacunal mostró una respuesta inmune al 100 por ciento, indicó Varela.

Varela explicó que se trata de un esfuerzo de “riesgo compartido” para una producción masiva inicial de entre 150 y 250 millones de dosis a “precio razonable”. Indicó que se puede estimar que el rango por dosis no excederá los 4 dólares (alrededor de 90 pesos mexicanos).

Una vez con resultados de fase 3 y registro sanitario en México, en el cuarto trimestre se pasaría al proceso de transferencia de tecnología y durante el primer trimestre del año (2021) “arrancamos la producción”. El presidente Andrés Manuel López Obrador destacó que México fijó desde un principio a nivel multilateral que en el descubrimiento y elaboración de la vacunas no debería haber especulación financiera ni fines de lucro.

## Hay comunicación con Rusia sobre su inmunizante: Ebrard

**ALMA E. MUÑOZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO**

El secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, dijo que México también mantiene comunicación con Rusia sobre la vacuna contra el COVID-19 desarrollada en aquel país.

“Han sido muy abiertos. Hemos solicitado la información clínica que debe ser evaluada por la Secretaría de Salud para poder determinar la utilidad de esa vacuna para México en el corto plazo. Entonces ni descalificamos ni tomamos otra posición,

simplemente es esa la que hemos adoptado”, dijo.

En la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, el canciller afirmó que el “gobierno ruso ha sido muy susceptible, nos dijo claro que sí, nosotros les compartimos la información que tenemos. En cuanto la tengamos, la Secretaría de Salud les dirá que valoración hizo de esa información.

Recordó que México tiene acordados otros cuatro proyectos distintos de vacuna, en los que va a participar en la fase 3, que se llevará entre septiembre y enero.

## Plan de inoculación impulsa reactivación económica: AMLO

**ALMA E. MUÑOZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO**

El anuncio de que México y Argentina producirán la vacuna contra el coronavirus desarrollada por la Universidad de Oxford y la empresa británica AstraZeneca da más certidumbre y “viene a reforzar nuestro plan de reactivación de la economía”, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Reiteró que con la estrategia aplicada por el gobierno para atender a los más necesitados, frente a la crisis provocada por la pandemia de Covid-19,

“sabemos que hay una luz que indica que vamos saliendo del túnel y la estrategia que hemos seguido ha dado resultados. Es mexicana, esa sí la podemos patentar”.

López Obrador insistió que al mismo tiempo que en México se cuida la salud pública, “que es lo fundamental”, también que “no se afectara tanto la economía, que no se derrumbara tanto”.

De manera que “así como decidimos aplicar una estrategia para protegerlos del Covid, también echamos a andar una estrategia para protección de la gente, para que no se destapara la carestía, no se

padeciera de hambre y nos levantáramos”.

En conferencia de prensa, subrayó que el envío de remesas de nacionales han ayudado mucho. “11 por ciento han aumentado con relación al año pasado, ha sido una cosa fundamental, porque van a diez millones de hogares, lo que se suma a lo que estamos destinando”.

Como no hay crisis de consumo, tiendas de autoservicio están vendiendo más y “no están habiendo asalto; la gente tiene para comprar lo básico”, aseguró.

Afirmó que la economía “no se nos cayó tanto como se pensaba”, fue mayor en Reino Unido, España, Italia.

# Presiona Gertz Manero al MP para recurrir al tipo penal de feminicidio

ROBERTO GARDUÑO  
CIUDAD DE MÉXICO

El fiscal general de la República, Alejandro Gertz Manero, propuso a la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados que incorpore en la iniciativa de tipo penal de feminicidio que será enviada a los 32 congresos locales para ser homologada en sus códigos penales, la obligación del Ministerio Público (MP) a recurrir a esa norma y conseguir el castigo suficiente al autor del crimen.

*La iniciativa será enviada a los congresos locales para que la adopten en sus normas penales*

El planteamiento se pudo registrar en la retransmisión de una reunión virtual ocurrida antier, entre el fiscal general, la presidenta de la Cámara de Diputados, Laura Rojas; la presidenta de la Comisión de Justicia en San Lázaro, Pilar Ortega,



▲ El feminicidio es un crimen contra la mujer por ser mujer, refiere Lorena Villavicencio. Foto Cristina Rodríguez / Archivo

y las diputadas y los diputados que integran el grupo plural de equidad y general.

En una breve participación, Alejandro Gertz puso sobre la mesa su propuesta de adición a la iniciativa que ya se encuentra elaborada, a fin de que en todas las investigaciones de hechos donde resulte la privación de la vida de una mujer, el Ministerio Público se vea obligado a recurrir al tipo penal de feminicidio

para que se aplique un castigo mayor a los autores.

La diputada Ortega reconoció la propuesta y recordó que se acerca a una proposición de Lorena Villavicencio.

La iniciativa para armonizar el tipo penal de feminicidio se enviará a los congresos locales con objeto de que la sumen a sus normas penales. Se trata de contar con un tipo penal modelo y así enfrentar la

creciente impunidad que implica la violencia contra las mujeres.

Villavicencio adujo que este fenómeno se expresa de forma exacerbada con la violencia contra las mujeres. "El feminicidio es un crimen contra la mujer por ser mujer", y en la iniciativa también se aborda el tema de la violencia previa, la relación entre víctima y victimario, violencia que se observa en el hogar."

## Persecución en mi contra, sin fundamentos: Calderón

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

El ex presidente Felipe Calderón insistió en que el actual jefe del Ejecutivo federal ha desatado una persecución en su contra sin fundamento ni derecho, porque México Libre, podría alcanzar el 10 por ciento de la votación en los comicios del próximo año, según una casa encuestadora.

*AMLO usa a la justicia con propósitos políticos, agrega el ex presidente*

"Esto explica la persecución que sin fundamento ni derecho el presidente ha desatado contra nosotros, utilizando a la justicia con propósitos políticos y contraviniendo la ley en materia de administración de justicia; ¡seguiremos adelante!, #MéxicoLibre", escribió en redes sociales.

Calderón se dijo perseguido político del actual gobierno, luego de que el presidente Andrés Manuel López Obrador consideró que durante el gobierno del ex panista se registró un narco-estado en el país.



**¡LA DONACIÓN DE SANGRE ES IMPORTANTE! EN ESTA CONTINGENCIA DEBEMOS UNIRNOS**  
IMPLEMENTAMOS UNA BRIGADA A DOMICILIO PARA DONANTES



PARA DONAR DE FORMA ALTRUISTA Y SEGURA  
**¡SACA TU CITA! AL 999 923 8767**







# Anuncia Trump acuerdo de paz entre Israel y Emiratos Árabes Unidos

AFP  
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció este jueves un acuerdo de paz entre Israel y los Emiratos Árabes Unidos.

La normalización de las relaciones diplomáticas entre los EAU e Israel es un "ENORME avance", tuiteó Trump, algo que calificó de "Acuerdo de Paz Histórico entre nuestros dos GRANDES amigos".

Luego, en declaraciones a los periodistas, el mandatario dio a entender que se esperaban otros avances diplomáticos entre Israel y sus vecinos árabes.

"Están pasando cosas de las que no puedo hablar", dijo.

En tanto, el jefe de la diplomacia estadounidense, Mike Pompeo, habló de un "día histórico" y un "paso decisivo hacia la paz en Oriente Medio".

"Este es un logro notable para dos de los Estados que se encuentran entre los tecnológicamente más avanzados del mundo", agregó en un comunicado.

*Mike Pompeo habló de un "día histórico" y un "paso decisivo hacia la paz"*

"Estados Unidos espera que este audaz paso sea el primero de una serie de acuerdos que pongan fin a 72 años de hostilidades en la región", añadió Pompeo.

"Bienaventurados los pacificadores. Mabruk y Mazel Tov", concluyó el secretario de Estado, utilizando las tradicionales expresiones de felicitación en árabe y hebreo.



▲ El acuerdo entre EAU e Israel es un ENORME avance, indicó Donald Trump. Foto Ap

## Acuerdo frena anexión de "nuevos territorios" palestinos: Abu Dabi

AFP  
JERUSALÉN

El príncipe heredero de Abu Dabi afirmó que el acuerdo de normalización de las relaciones con Israel incluía la suspensión de la anexión de "nuevos territorios palestinos", mientras que el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, celebró el pacto como un "día histórico".

"En una llamada telefónica entre el presidente (estadunidense Donald) Trump y el primer ministro (israelí, Benjamin) Netanyahu, se logró un acuerdo para poner fin a cualquier anexión suplementaria de territorios palestinos", dijo Mohammed ben Zayed Al-Nahyan, en su

cuenta en Twitter, tras hacerse público este acuerdo entre los dos países.

La normalización de las relaciones entre Israel y los Emiratos Árabes Unidos, un acuerdo anunciado el jueves de manera inesperada por el presidente estadounidense, Donald Trump, representa un "día histórico", reaccionó el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu.

"Yom histori" ("día histórico"), escribió en su cuenta de Twitter Netanyahu, comentando las declaraciones del presidente estadounidense.

El acuerdo es un "paso valiente" que allana el camino hacia una solución de "dos Estados" para el pueblo palestino, según autoridades emiratíes.

## PACTO, "CHEQUE EN BLANCO" A ISRAEL: HAMAS



▲ La normalización de las relaciones entre Israel y los Emiratos Árabes Unidos "no ayuda a la causa palestina" y representa un "cheque en blanco" para seguir adelante con "la ocupación", afirmó el movimiento islamita palestino Hamas, que ostenta el poder en la Franja de Gaza.

"Rechazamos y condenamos este acuerdo. No ayuda a la causa palestina sino que es visto como la continuación de la negación de los derechos del pueblo palestino", declaró a la AFP Hazem Qasem, portavoz de Hamas. Foto Afp

Atribuye OMS alza de casos en Europa a relajación de medidas

AFP  
GINEBRA

El final de las medidas de cuarentena, una relajación de los comportamientos con el verano y una mayor capacidad para hacer pruebas explican el aumento de los casos del COVID-19 en Europa, aseguró el jueves un epidemiólogo de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Los jóvenes, menos propensos a sufrir una infección grave por el nuevo coronavirus, están relacionados con el aumento de diagnosticados positivos y "nada hace suponer un cambio global de la gravedad" del virus, dijo a la AFP Richard Peabody, epidemiólogo que dirige el equipo de agentes patógenos de alto riesgo en la rama europea de la OMS.

*La ONU muestra su preocupación ante una posible segunda ola de contagios*

El número de casos de la pandemia no dejó de aumentar en las últimas semanas en el Viejo Continente, pero las cifras de mortalidad se mantienen bajas, según los datos de la OMS.

La institución de la ONU muestra su preocupación ante una posible segunda ola de contagios.

**Prevé un aumento "gradual" de los casos en África**

La flexibilización de las restricciones y la recuperación de la actividad económica comportarán un aumento de los casos del COVID-19 en África, aunque solo de forma "gradual", advirtió el jueves la directora regional de la OMS, Matshidiso Moeti.

## Detecta China COVID-19 en pollo de Brasil y camarones de Ecuador

REUTERS  
PEKÍN / SHANGHAI

Dos ciudades de China han encontrado rastros del nuevo coronavirus en pollo congelado procedente de Brasil y en muestras de empaque alimentario de Ecuador, dijeron autoridades locales el jueves, lo que hace temer que los envíos de alimentos contaminados puedan causar nuevos brotes.

Una muestra tomada de la superficie de alitas de pollo congeladas importadas a la ciudad sureña de Shenzhen desde Brasil, así como muestras de empaquetado externo de camarones ecuatorianos congelados vendidos en la ciudad noroccidental de Xi'an, han dado positivo en el virus, dijeron las autoridades.

Ambos descubrimientos se producen un día después de que se encontraran rastros del coronavirus que causa el COVID-19 en un envase de camarones congelados de Ecuador en una ciudad de la oriental provincia de Anhui. China ha intensificado los controles en los puertos en medio de una creciente preocupación por las importaciones de alimentos.

Las autoridades sanitarias de Shenzhen rastrearon y analizaron a todos los que pudieron haber estado en contacto con los alimentos potencialmente contaminados y todos los resultados



▲ China, epicentro de la pandemia, muestra una considerable recuperación aunque siguen apareciendo rebotes. Foto AP

fueron negativos, según el aviso de la ciudad.

La embajada brasileña en Pekín no respondió inmediatamente a una solicitud de comentarios. Reuters no pudo contactar inmediatamente con la embajada ecuatoriana en Pekín.

"Es difícil decir en qué momento se infectó el pollo congelado", dijo un representante de una empresa exportadora de carne brasileña afincado en China.

Además de examinar todos los contenedores de carne y marisco que han llegado a los principales

puertos en los últimos meses, China tiene suspendidas desde mediados de junio algunas importaciones de carne de diversos orígenes, incluido Brasil.

El primer grupo de casos de COVID-19 se relacionó con el mercado de mariscos de Huanan en la ciudad de Wuhan. Los estudios iniciales sugirieron que el virus se originó en productos animales a la venta en dicho mercado.

Li Fengqin, que dirige un laboratorio de microbiología en el Centro Nacional de China para la

Evaluación de Riesgos de Seguridad Alimentaria, dijo a periodistas en junio que no se podía descartar la posibilidad de que los alimentos congelados contaminados causaran nuevas infecciones.

Los virus pueden sobrevivir hasta dos años a temperaturas de menos 20 grados centígrados, pero los científicos dicen que hasta ahora no hay pruebas contundentes de que el coronavirus que causa el Covid-19 pueda propagarse a través de los alimentos congelados.

## Minimiza OMS peligro de contagio por paquetes de comida

REUTERS  
CIUDAD DE MÉXICO

La Organización Mundial de la Salud (OMS) minimizó el jueves el peligro de que el coronavirus pase a los paquetes de comida e instó a la gente a que no tema una posible

entrada de la enfermedad en la cadena alimenticia.

Dos ciudades chinas dijeron que habían hallado trazas del coronavirus en comida congelada importada y en alimentos empaquetados, elevando el temor a que envíos contaminados puedan provocar nuevos brotes.

"La gente no debería tener miedo a la comida, ni al empaquetado, procesamiento o envío de alimentos", dijo el jefe del programa de emergencias de la OMS, Mike Ryan, en una comparecencia en Ginebra.

"No hay pruebas de que la comida o la cadena de alimentación estén

participando en la transmisión de este virus y la gente debería sentirse cómoda y segura", añadió.

La epidemióloga de la OMS Maria Van Kerkhove dijo que China hizo tests a cientos de miles de paquetes y "halló muy muy pocos, menos de 10" positivos por el virus.

Se ha reportado que más de 20.69 millones de personas se han infectado por el coronavirus en el mundo y casi 750 mil han muerto, según un sondeo de Reuters.



# Las noches muertas

JOSÉ LUIS PRECIADO

Desde que entró en vigor la restricción vial -no toque de queda-, que nos ordena volver a casa antes de las 22:30 horas y activarnos a las cinco de la mañana, Yucatán se convirtió en territorio de silencio: calles vacías, casas apagadas, cero circulación. Todo queda bajo control del Estado, aquello es boca de lobo no sólo por la mala iluminación que hay en vastas zonas de la ciudad de Mérida, sino porque se queda a oscuras; es como si las noches estuvieran embrujadas. De hecho, lo están.

*A la gente hay que decirle que ya falta poco, aunque falte mucho; hay que conducir la nave hacia puertos seguros*

## Las horas vivas

Siempre he pensado que esos tiempos muertos debieran ser tiempos vivos para el municipio de Mérida, con las cuadrillas de bacheo y alumbrado público que hagan tareas que de día se antojan difíciles por el tráfico y los peatones; mucho me gustaría que el alcalde, Renán Barrera, anunciará un plan de bacheo, creo que no hacen falta tantos recursos para ello. Un ejemplo de esto sería la avenida Colón a la altura de la glorieta Hidalgo, así como otros puntos más que usted, amable lector, puede ir sugiriendo. El estado también podría hacer su parte en las horas muertas. Hacen falta líderes que remen hacia adelante, aún en medio de la tormenta que hoy nos está azotando; hay que ponerse las pilas, darle esperanza a la gente que está enclaustrada en sus casas, llevan cinco meses asustados, oyendo sólo malas noticias



▲ Esos tiempos muertos debieran ser tiempos vivos para el municipio de Mérida, con las cuadrillas de bacheo que hagan tareas que de día se antojan difíciles por el tráfico. Foto Juan Manuel Contreras

y leyendo en redes sociales puros obituarios, mirando crespones negros en los pórticos y sudando miedo por todos los poros. A la gente hay que decirle que ya falta poco, aunque falte mucho: hay que reconducir la nave hacia puertos seguros. Sabemos que no hay recursos suficientes para operar, sin embargo, algo deberán tener para hacer producir las horas muertas. De verás no concibo que los funcionarios se retiren a dormir el sueño de los ciudadanos.

## No hay pretextos

Una vez que se abra la puerta, no queremos oír que apenas van a empezar a planear su agenda, llevan cinco largos meses disponibles para ello. Cuando se abra esa puerta debemos tener muy en claro y listos todos los proyectos, acciones, fechas, datos, planes; de lo contrario las horas muertas, de esas largas noches sin vida humana y tráfico, habrán servido para lo mismo.

joseluispreciadob@gmail.com

LA ISLA  
MÉRIDA  
CABO NORTE  
MALL ENTERTAINMENT

PICK UP  
LA ISLA  
#DeLaIslaATuCasa

ORDENA RECOGE DISFRUTA

Descubre más en:  
La Isla Mérida | laislamerida | laislamerida.mx



▲ Con protocolos de seguridad, las salas de cine iniciaron la reapertura de actividades. Foto Yazmín Ortega

## Escaso público en cines, frente a optimismo de exhibidores

**ANA MÓNICA RODRÍGUEZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

Los colaboradores en salas de cine encabezaron este miércoles "el protocolo de reapertura", con cubrebocas, caretas faciales y termómetros en mano, para recibir al escaso público que se animó a asistir a estos recintos, los cuales permanecieron cerrados durante casi cinco meses.

Con el ánimo de que "todo irá mejorando", las personas han retornado a una normalidad, donde imperan la señalización, el gel antibacterial, los termómetros y los tapetes sanitizantes. Las cadenas Cinemex y Cinopolis se han adherido a estas medidas y empezaron a operar al 30 por ciento de su capacidad.

En algunas plazas comerciales, en lugar de escucharse la música ambiental, permanece constante una voz, que anima a seguir las medidas sanitarias, subrayando el lavado de manos, el estornudo de etiqueta y la sana distancia.

"Estamos felices por tenerte de vuelta. Para cuidarte y cuidarnos establecimos estrictos protocolos de seguridad, limpieza y desinfección en nuestro cines, para lo cual hemos sido capacitados y certificados", anuncia Cinopolis en una de sus salas. "Un buen agente secreto sabe

mantener su distancia", se lee en flechas de color azul -puestas sobre los azulejos del piso- que marcan el camino a seguir hacia las taquillas, aún vacías.

Mientras Cinemex, en señales colocadas en el piso y flechas que indican el camino hacia la dulcería -que también se convirtió en taquilla-, explica: "Conviértete en el héroe de la película; ¡mantén la distancia!".

En realidad, afirmaron los empleados, de ambas compañías, "buscamos generar un poco de confianza para que la gente regrese de manera paulatina".

Mientras, las pocas personas, con timidez y precaución miraban en pantallas las intermitentes carteleras. Un par de chicas, comentó a este diario, que "andábamos por aquí y quisimos entrar al cine y salir del confinamiento; ya era necesario retomar cosas", dijeron antes de entrar a una sala con palomitas y refrescos en sus manos.

Entre las medidas, para esta reapertura, se subraya que en las salas se realiza "limpieza y sanitización en todas las superficies y espacios; además existe una separación entre espectadores al garantizar una distancia mínima de 1.50 metros, entre cada grupo. En el caso de Cinemex, sólo pueden entrar en parejas, mis-

mas que tendrá una separación de cuatro lugares, entre otro par de asistentes; con una fila sí y otra no en ocupación.

Los dispensadores de gel fueron colocados en distintas áreas de los cines, el cual según explican, "contiene 70 por ciento de alcohol"; además Cinopolis asegura la salud de los empleados antes y durante su jornada laboral. "Garantizamos el lavado y sanitización de manos de forma constante".

El pago con tarjeta, es otra de las recomendaciones al interior de los cines, así como la sugerencia de comprar boletos por canales digitales; también se establece la sana distancia entre los clientes al terminar cada función; pues se organiza la salida fila por fila, de forma ordenada.

Por otra parte, Cinemex, comenzó este miércoles con su alianza para operar Autocinema Open Air en la Arena Ciudad de México, "ofreciendo una nueva experiencia a los invitados con una cartelera robusta" para disfrutar La magia del cine.

"Esta semana las funciones son de antología, en un primer paso a la vuelta paulatina a una nueva normalidad, en un entorno seguro y prevención que reducen a cero la posibilidad de contagios" por COVID-19.

### RENGLONCILLOS

## El tamal

MARGARITA DÍAZ RUBIO

*En el mundo hay sólo dos maneras de triunfar:  
por la propia capacidad o por la ineptitud  
ajena.*

*Jean de la Bruyère.*

Recibí un chat donde había un sabroso tamal digno de ser comido, mismo que, en la parte de abajo tenía como texto "That's wrong". Con curiosidad me pregunté cuál sería el motivo por el que me estaban enviando ese mensaje tan extraño: ¿Por qué dice el chat que un tamal es un error, una equivocación, una pifia o una falta? ¿Sería que el tamal estaba podrido cuando le tomaron la fotografía?

**ENTONCES LLAMÉ A** la persona que me lo reenvió y entre carcajadas me dijo: Tía, abajo del tamal está, en inglés, la palabra "que es tamal". Lo volví a ver y efectivamente así era.

**LA VERDAD ES** que no supe si reírme o llorar, pues ese chat vino de un sitio web revestido con los colores de nuestra bandera y titulado como Visitmexico, mismo que tiene por objetivo promover en el mundo nuestra tierra; posteriormente me enteré que no sólo era el tamal, sino varios lugares de nuestro México que se anunciaban con traducción aberrante y en inglés como título.

**AHORA SUPE QUE** ese craso error hacía una promoción turística, no sólo ha sido secuestrado y jaqueado por particulares, sino motivo de burla por parte de empresarios y usuarios de la red; algo que me parece acertado, pues esa publicación nos hace ver a los mexicanos como gente superficial, poco profesional y, lo peor de todo, sin educación.

**LA SECRETARÍA DE** Turismo, en la estrategia de promoción turística de México, se supone que debería de tener un consejo eficiente para promocionar nuestro país de manera loable, culta y efectiva, y no cometer errores casi infantiles que dañen nuestra imagen.

**COLOFÓN: ESTAMOS VIVIENDO** en estos tiempos la peor crisis humana y económica debido al COVID-19 aunado a problemas de inseguridad. Visitmexico llega a poner la puntilla de la ineptitud.

*mardipo1818@gmail.com*



# El Rey Midas, listo para su más grande reto al frente de las Chivas

Su debut con Guadalajara, mañana ante San Luis; hoy, Puebla-Pachuca

AP Y REUTERS  
CIUDAD DE MÉXICO

Chivas comienza una nueva era con ánimos renovados.

Guadalajara finalmente estrenó su casillero de victorias en el torneo Apertura y mañana sábado inicia una nueva etapa en la que apuesta su futuro al nuevo estratega: Víctor Manuel Vucetich.

“El Rey Midas” firmó ayer su contrato como nuevo técnico y tendrá en el duelo contra San Luis (17 horas; TV: Izzí) por la quinta fecha el debut con la que será su 13a. institución en el fútbol mexicano. Vucetich, quien estuvo al frente de Querétaro a inicios de año, lo definió como el reto más grande de su trayectoria.

“Todos los técnicos, cuando vamos transitando en este fútbol, uno de sus objetivos es llegar a esta institución. Tenemos la experiencia para llevar esta responsabilidad en nuestra espalda”, explicó Vucetich, quien cuenta con cinco títulos de liga en México.

Chivas, bajo el mando del entrenador interino Marcelo Michel Leaña, acabó con una sequía de goles y victorias el miércoles al vencer como



▲ Víctor Manuel Vucetich, durante su presentación oficial como técnico del Guadalajara. Foto tomada del Twitter de @Chivas

visitante 2-0 a Bravos, después de rescindir el contrato de Luis Fernando Tena. Marchaban en el 13er. lugar con cuatro unidades.

“Considero que es poco lo que se debe corregir, se debe trabajar en la intensidad y la autoestima, a veces veo a los jugadores retenidos”, analizó el nuevo responsable del

“Rebaño” sobre los aspectos en los que se enfocará en el inicio de su gestión.

“Sin duda alguna es el reto más importante por todo lo que significa Chivas, es un compromiso muy alto, vamos a hacer lo que nos corresponde, que es buscar los títulos. En este equipo los objetivos y las exigen-

cias inmediatas son buscar los resultados y aspirar a ser campeones”, señaló en su presentación. “Sabemos el compromiso que uno adquiere cuando se llega a esta institución. Esta oportunidad me llega en un muy buen momento, le puedo sacar mucho beneficio a la experiencia que tengo ante

un grupo de mexicanos que para mí funge como una segunda selección”, agregó.

Y mientras en Guadalajara hay ilusión, en el feudo de Cruz Azul buscarán el mismo sábado (19 horas; TUDN) retomar el paso del triunfo al recibir a Ciudad Juárez. La Máquina vio rota una racha invicta en liga, que había durado 13 partidos, al perder 1-0 ante Querétaro.

“Tenemos que mejorar con respecto a los futuros rivales”, analizó tras el descalabro el estratega celeste Robert Dante Siboldi.

Para los celestes la derrota también significó el primer encuentro en los últimos 21 sin marcar por lo menos un tanto.

En otro encuentro, Tigres hará la visita a Toluca el domingo (12 horas; TUDN) con la polémica de la poca actividad que ha tenido el delantero uruguayo Leo Fernández en este comienzo de torneo, después de ser uno de los mejores jugadores del pasado Clausura con los Diablos Rojos. Fernández apenas ha disputado 29 minutos con los felinos y en dos duelos se ha quedado en la banca.

La jornada arranca hoy con el choque Puebla-Pachuca, a las 21:30 horas (TV Azteca).

## Con gol agónico del estadounidense Adams, Leipzig elimina al Atlético

AP  
LISBOA

Un estadounidense que no está muy acostumbrado a anotar goles supo cómo dejar su sello en el fútbol europeo.

El mediocampista Tyler Adams se vistió de héroe con un tanto a los 88 minutos para que Leipzig superara ayer 2-1 al Atlético de Madrid y alcanzara instancias inéditas, al

colocarse en las semifinales de la Liga de Campeones.

Adams ingresó como suplente en el segundo tiempo y marcó con un disparo desde fuera del área, que se desvió en un zaguero. Así, la marcha sorprendente del conjunto alemán en el máximo certamen europeo continuará en la ronda de los cuatro mejores.

Fue el primer tanto de Adams con el Leipzig, al que llegó el año pasado. Nunca

antes en la historia, un estadounidense había anotado en los cuartos de final o en fases posteriores de la Liga de Campeones. “Cuando entré, quería aportar energía y ayudar al equipo de cualquier forma posible”, relató Adams. “Lograr mi primer gol fue algo un tanto inesperado para mí. No suelo anotar, pero me alegro cuando ayudo al equipo”.

Ahora, Adams podría convertirse en apenas el segundo

estadunidense en jugar una semifinal de la Liga de Campeones. DaMarcus Beasley apareció con el PSV Eindhoven ante el Milán en 2005.

El español Dani Olmo abrió el marcador por el Leipzig a los 51 minutos, y el portugués João Félix igualó por el Atleti de penal a los 71.

Los colchoneros, que contraron con el mexicano Héctor Herrera como titular, fracasaron de nuevo en su intento por ser monarcas de Europa. El conjunto dirigido por el argentino Diego Simeone era considerado favorito para llegar a las semifinales, pero sufrió otra vez una eliminación decepcionante.

“El dolor es después de haber hecho una temporada con tanta presión y necesidad, con obligaciones y búsqueda de insertar a gente nueva”, dijo Simeone. “Llegamos a este partido con mucha ilusión y respeto por el rival. La sensación es de amargura, pero sé que dieron todo. Es obvio que lo pudimos hacer mejor, pero desde el trabajo y lo emocional no tengo nada que decir”.

El club español eliminó al campeón defensor Liverpool en la ronda de octavos de final y buscaba volver a semifinales, una fase que alcanzó en 2017.



# Djokovic competirá en el *US Open*; Andreescu no jugará

La idea de volver a la actividad me entusiasma, afirma Novak

AP

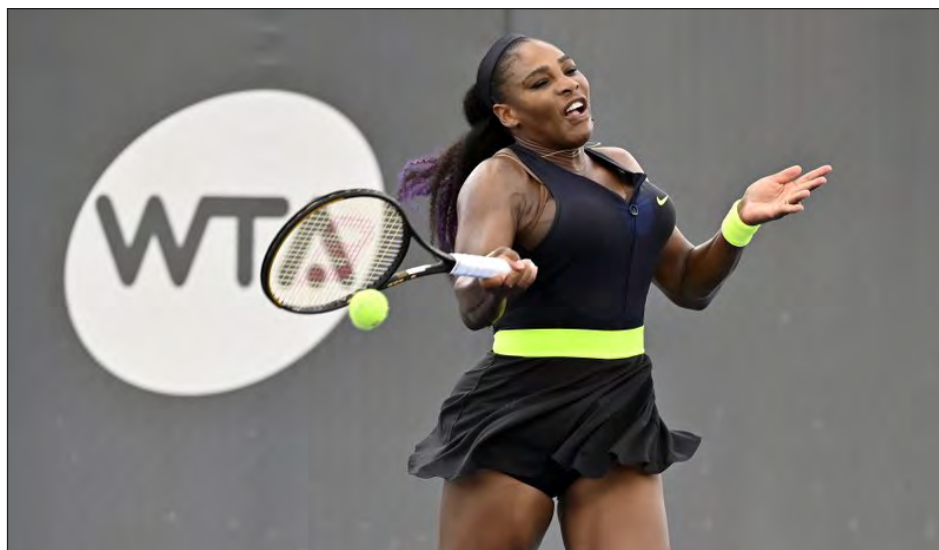
Los "Tres Grandes" tendrán representación en el Abierto de Estados Unidos, después de todo. Novak Djokovic anunció ayer que competirá en el torneo de Grand Slam, al igual que en el certamen previo en las mismas pistas de cancha dura en Nueva York.

Djokovic inicialmente criticó los protocolos sanitarios que la Asociación Estadounidense de Tenis dispuso debido a la pandemia de coronavirus, con medidas como minimizar el número de acompañantes de los jugadores. El astro serbio llegó a poner en duda su participación.

"No fue una decisión fácil de tomar con todos los obstáculos y requisitos por parte de tantos bandos", dijo el actual número uno del mundo, quien dio positivo por el COVID-19 en junio. "Pero la idea de volver a competir me entusiasma".

Mientras tanto, Bianca Andreescu, la reinante campeona del "US Open", renunció a competir en el torneo en parte por la pandemia de coronavirus. Andreescu se suma a Rafael Nadal, el campeón del cuadro masculino en 2019, al bajarse del Grand Slam. En la pasada edición, a sus 19 años de edad, la canadiense se convirtió en la primera jugadora de la era profesional que se proclama campeona en Nueva York al debutar en el torneo.

"Una serie de dificulta-



▲ Serena Williams, en acción ayer en Nicholasville, Kentucky. Foto Ap

des, incluyendo la pandemia, han comprometido mi habilidad para prepararme y competir con el nivel necesario", escribió Andreescu en Instagram.

El Abierto estadounidense se pondrá en marcha el 31 próximo y no se permitirá la presencia de público. Previo al mismo, el Abierto Western & Southern -certamen de la Serie Masters de la ATP y Premier de la WTA que suele escenificarse en Cincinnati-, se jugará en el Centro Nacional de Tenis Billie Jean King en Flushing Meadows, a partir del día 22.

Djokovic conquistó tres de sus 17 títulos de Grand Slam en el "US Open", y ha quedado subcampeón en cinco oportunidades. Al decir presente este año, Djokovic tendrá al alcance reducir la brecha que le se-

para con los otros hombres con más cetros de Grand Slam: Roger Federer y Rafael Nadal. Federer, dueño de 20 campeonatos, no jugará por el resto de 2020 tras haber sido sometido a un par de cirugías en su rodilla derecha. Nadal, quien atesora 19 títulos en las grandes citas, renunció al "Open" al no sentirse cómodo por tener que viajar en medio de la pandemia.

Asimismo, Serena Williams vino de atrás y se llevó los últimos cuatro juegos para doblegar ayer 3-6, 6-3, 6-4 a Venus, su hermana mayor, en un entretenido partido por la segunda ronda del Abierto Top Seed.

Fue el partido número 31 entre las hermanas en sus carreras, 22 años y medio después del primero. Cumplido su duelo en el primer torneo oficial

de tenis en Estados Unidos desde el inicio de la pandemia de coronavirus, las hermanas se saludaron con un toque de raquetas. Nada de un apretón de manos. Tampoco un abrazo. También fueron presenciales otras señales del presente. La frase "Black Lives Matter" escrita en el muro detrás de la línea de fondo. También las mascarillas de las Williams al ingresar y salir de la pista, la de Serena con un estampado de leopardo, Venus con una quirúrgica de azul claro.

Serena dejó 19-12 la rivalidad familiar. Venus tiene 40 años y Serena cumplirá 39 el próximo mes, con lo que su edad combinada fue la más alta en un encuentro de la WTA desde 2004, cuando Martina Navratilova (47) enfrentó a Amy Frazier (31).

## Con par de jonrones de Nido, los Mets vencen 8-2 a Washington

**Nueva York.-** Tomás Nido registró su primer encuentro de dos cuadrangulares en las Grandes Ligas, al conectar uno de dos carreras en la cuarta entrada y un grand slam en la quinta para llevar ayer a los Mets de Nueva York a un triunfo de 8-2 ante los Nacionales de Washington y así dividir la serie de cuatro duelos.

Nido llegó al juego con cinco jonrones y 26 carreras impulsadas en 93 juegos repartidos en cuatro campañas. El puertorriqueño se convirtió en apenas quinto catcher en la historia de los Mets en batear al menos dos cuádruples y tener al menos seis remolcadas en un partido. Gary Carter y Mike Piazza, miembros del Salón de la Fama, lo hicieron en dos ocasiones cada uno y Todd Hundley y Paul Lo Duca una vez cada uno.

Nido fue ponchado en la séptima cuando intentó igualar a Carter, el único catcher de los Mets con tres bambinazos en un juego.

Dominic Smith bateó un cuadrangular en la segunda y Pete Alonso aportó un sencillo remolcador en la octava para los metropolitanos, cuyo segundo triunfo seguido les pudo haber salido costoso.

El jardinero izquierdo Jeff McNeil fue auxiliado para salir tras impactarse contra el muro al atrapar un elevado del venezolano Asdrúbal Cabrera para poner fin a la primera entrada. Durante la cuarta, los Mets informaron que McNeil estaba siendo examinado por los médicos. Smith, Alonso y el venezolano Luis Guillorme tuvieron dos imparables cada uno.

La atrapada de McNeil resultó costosa a los Nacionales al enfrentar al novato David Peterson (3-1), quien permitió una carrera sucia. No permitió hit hasta que el brasileño Yan Gomes abrió la quinta con sencillo. Peterson concedió dos bases por bolas, ponchó a tres y retiró a 11 de 12 bateadores antes del imparable de Gomes.

## Sergio Pérez regresa en España, tras dar negativo

El piloto mexicano Sergio Pérez, de Racing Point, correrá el Gran Premio de España de la Fórmula Uno el fin de semana, después de que su última prueba de COVID-19 diera negativo, dijo ayer su equipo.

"Checo" se perdió las dos carreras anteriores en el circuito británico de Silverstone al contraer el virus. "Checo (Pérez) dio negativo en la prueba de COVID-19 y la FIA ha confirmado que puede competir este fin de semana", señaló el

equipo en el Circuito de Cataluña, cerca de Barcelona.

El alemán Nico Hulkenberg ha estado reemplazando a Pérez, y fue séptimo en el Gran Premio del 70 Aniversario del fin de semana pasado. Pérez dio positivo antes del Gran Premio británico después de regresar a México para ver a su madre,

que había estado ingresada en el hospital por un accidente. La carrera del domingo, como las cinco anteriores de esta temporada, se celebra sin espectadores y bajo estrictas condiciones sanitarias con equipos que operan en "burbujas" separadas.

REUTERS Y AP

AP

# Ciencia, poder y tortura: *Ejercicios de supervivencia,* **JORGE SEMPRÚN**

*Mario Campuzano y Javier Sicilia*

LaJornada

**SEMAMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2020  
NÚMERO 1328

*Hallazgo de Lisboa:  
el Desasosiego de Fernando Pessoa*  
Alejandro García Abreu

*Pablo Picasso, Óscar Domínguez y Elena  
Garro. Los misterios de un gramófono*  
Vilma Fuentes



Portada: Rosario Mateo Calderón

**CIENCIA, PODER Y TORTURA: EJERCICIOS DE SUPERVIVENCIA, DE JORGE SEMPRÚN**

El narrador, ensayista, político y alguna vez ministro de cultura español Jorge Semprún, hijo de un reputado intelectual republicano, es autor de una prolífica obra sobre todo novelística –*El largo viaje, La segunda muerte de Ramón Mercader, Aquel domingo, Netchaiev ha vuelto y Ejercicios de supervivencia*, entre muchas otras–, mayoritariamente escrita en francés, por razones relacionadas con los principales temas abordados en esta entrega: la ciencia, la tortura y el ejercicio del poder, cuya combinación padeció el propio Semprún en carne propia. También guionista, a él se debe, entre otros, el argumento del espléndido filme *Z*, de Costa-Gavras. Por desgracia vigente hasta el día de hoy a nivel mundial, el abuso del poder a través de la tortura contra los ciudadanos a quienes debería proteger invariablemente, cobró particular actualidad en México, entre otros casos lamentables, a raíz de la desaparición de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, que a más de un lustro de distancia por fin parece vislumbrar un final de justicia y reparación del daño.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jorge García Báez, Ricardo

Flores, Jesús Díaz y Felipe Carrasco

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

*La Jornada Semanal*, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

# CUMPLEAÑOS EN CUARENTENA: COMBINARSE Y REPETIRSE



Mujer frente al espejo, Pablo Picasso, 1932.



**M**ayo 27, 2020. Ayer, 501 personas murieron por la pandemia. En Estados Unidos están por llegar a cien mil muertes. Tengo que combinar este pesar tan grande con alguna invocación menos trágica. Sin embargo, parece que cada día todo se viene abajo. Los números se apropian de los nombres y no los dejan ser ni vida ni muerte o exhalaciones últimas acompañadas o llanto y recuerdos y sonrisas y resignación, porque la muerte los capta solamente como una cifra; nos arrebatan a todas y todos el velorio y los pésames y el café negro y recio... porque no está permitido que los muertos se rebelen y se levanten contra el virus desde su propio funeral y le digan que ahí no sólo hubo una muerte sino también una vida.

Ha muerto la madre de mi amiga Malena y su llanto a distancia se combina con el recuerdo de su hermosa voz; hace muchos años escuché cantar a Malena en una noche de verano en Morelia. Tengo que combinar esto con el relato de un amigo periodista que vive en Tijuana, Manuel Noctis, sobre un anciano contagiado que llega al Hospital Regional de esa ciudad fronteriza y los de la fila que esperan se dicen entre sí palabras de resignación. Se entrelazan historias de médicas y enfermeros que se baten en duelo abierto contra la pandemia, en escenas que no son heroicas sino más bien una extraña forma de combinar vidas, anhelos, esperanza, muertes, resignaciones desgarradas y respiraciones. Una ciudad ya cansada de guardar sus infamias en cuartos y recámaras, que aparentemente inmovilizan a la pandemia, se combina con los ruidos en la calle y con mis recorridos a pie y en coche en esta rutina ya de locura y de cierta serenidad circunspecta. También vienen a mi cabeza esos momentos en los que llega mi hija y vemos películas y platicamos en la cena, en esas charlas tan amenas y espontáneas que nunca tendríamos si estuviéramos todavía atrapados en la edad clásica de todo ese tiempo que no fue pandemia.

## El pan y la leche

EL VERBO DE este encierro es combinar. Por ejemplo: la imagen de mis padres y de mi hermana Lucía, dulcemente atrapados en su casa, cuando les voy a dejar la comida y tomo una distancia de muchos metros para que la recojan en la entrada mientras platicamos de lejos y nos confiamos que todo va bien y que hay que esperar a que pase este purgatorio con sus silencios incoherentes al caer el día y sus amaneceres en el reino de los pájaros, cuyo canto, ahora omnipresente por toda la ciudad, quizás es lo que más le gusta a mi madre. Combinar... todo el tiempo del no tiempo combinar... atraer visiones, ensoñaciones, hartazgos, ansiedades... una estudiante me pide ser oyente en las clases en línea, porque en su colonia las amenazas y la violencia han sitiado el territorio y también para desviarse un poco de los ruidos cercanos de un hospital en Ecatepec en el que familiares de una persona que falleció por el virus entraron a golpear a los médicos y a intentar llevarse el cuerpo de su difunto ya aniquilado

por la infección. Combinar los días violetas sin esperanza con los días de síntomas falsos en el propio cuerpo. Combinar las palabras del libro que acabo de terminar de leer y en el que Nina Simone entra como una reina egipcia al escenario para después ser salvada de sí misma por su piano y por Willy y por todo y todos los que amó y que eran para ella la vida misma, con la memoria ya cansada de mi madre que por teléfono me dice que todavía se acuerda que hoy cumplo cincuenta años.

Yo no tenía grandes planes para festejar este cumpleaños. Yo sólo quería que mi hija Camila me regalara una concha blanca para remojarla en esa otra blancura líquida de la leche (algo que desde hace muchos años no hago y que para mí es el símbolo de las noches de mi infancia, cuando mi padre compraba veinte o más conchas y junto con mi madre, mis hermanas y sobrinos las devorábamos en un ritual también de café para los adultos y de nata y de huevos revueltos) o, al menos, una media luna rellena de dulce de leche. Pero en una cuarentena no siempre se dan las combinaciones más afortunadas. Camila se ha ido a quedar con una amiga que le ha pedido que la visite unos días, con todas las precauciones sanitarias, porque suele enfermarse mucho y ahora está atemorizada por la pandemia.

Ayer por la noche salí a comprar pan y leche, en la rutina entre triste y confiada de cambiarme los zapatos y la ropa en la entrada del departamento, colocarme el tapabocas y la mascarilla de polietileno, no olvidarme del gel antibacterial. Crucé el pasillo mientras se escuchaba una fiesta en el primer departamento del edificio; voces grandilocuentes que debatían si el virus era verdadero o no... hicieron una broma sobre su no existencia y luego rieron a carcajadas; rieron como se debería reír la vida y los chistes malos o las tonterías simples y vulgares que se dicen para reír así. Me di cuenta de que había una tuerca en mi cabeza que taladraba lentamente mis pensamientos. Un cisma permanente que no hace ruido... la rutina de una sospecha que se había vuelto casi instintiva ante la amenaza del contagio. Se dice que muchos salieron ya del encierro, en el peor momento, que hay fiestas hechas especialmente para contagiarse en bailes y besos de muerte; no podía dejar de pensar en ese choque silencioso entre el espanto de la pandemia en su punto más alto y el deseo atrincherado en las puertas pidiendo salir ya a la calle.

## La infancia láctea: ni melancolía ni nostalgia

MI ÚNICA COMPLACENCIA, en la noche previa a mi cumpleaños, fue salir con mi traje de astronauta a comprar varias conchas y un litro de leche para los siguientes días. Manejé hasta el centro de Coyoacán y compré el pan y la leche en lo que antes era la panificadora América, hoy con otro nombre. Cuando bajé del auto pensé que así se debería haber visto la calle y la plaza hace cincuenta años: antes digamos que "normal" en su flujo muy bajo de personas en una ciudad de apenas 8 millones de habitantes, pero ahora más bien con un paisaje deshabitado, en una repetición que sólo ocurría en mi cabeza; una luz tenue con pocas personas que unía dos tiempos en un mismo espacio.

Al acercarse la fecha de mi cumpleaños nunca había pensado en aquello que deseaba llevar a cabo y no había podido; hay personas y escritores que hablan de las postergaciones, estas fechas rituales son idóneas para hacer un recuento de los pendientes y proyectos de vida, de aquello que era muy importante hacer y no se hizo. Yo más bien pensaba en que había ido a Coyoacán porque quería repetirme por esa única vez en el arco del tiempo: cincuenta años. Y repetirme era una manera de sellar una lejanía conmigo mismo, con un pedazo de mi infancia láctea, con un lugar que, aunque espero volver a ver y sentir, el centro de Coyoacán, yo guardaría como un amuleto en la imagen de esa insólita repetición: cerrar el ciclo de cincuenta años de una vez y para siempre y hacerme cargo de otras repeticiones. Todo esto lo pienso y escribo sin olvidarme de su combinación con la triste fecha de hoy: un día más de furia del virus contra esta ciudad y este país.

No me importa postergarme: ahora me doy cuenta de que lo que me interesa es repetirme; soy un apasionado de la repetición. Repetir los vuelos y recorridos de luciérnagas en mi memoria y en mi vida, es decir, la luz dilatada de los demás en mi propia oscuridad: repetir los encuentros con quienes me han salvado de mí mismo en los hechos o en la escritura; repetir los instantes en los que he olvidado que soy un postergado, como casi todos. Repetir para mí es un delirio: encuentros, lugares, canciones, emociones, besos, abrazos (suena tan lejano todo esto), risas escandalosas, charlas, silencios. Pero también sé que repetir es una trampa y un espejismo: nada volverá a ser igual... los círculos concéntricos de las repeticiones son el disfraz más hermoso del abismo que se abre con lo que ya no vuelve.

Volví con la leche y el pan, tan sólo para repetir en solitario un ritual de mi infancia que me hacía feliz.

Hoy es mi cumpleaños y hasta ahora me doy cuenta que a quien estaba despidiendo la noche de ayer no era al tiempo de mis primeros años que salía del batido de concha con leche, o a la oscuridad y soledad imposibles de las calles donde nació y crecí... no eran las promesas incumplidas las que se iban, es más, no creía en eso; tampoco era la suma de postergaciones que soy y que hubiera sido posible hacerlas aparecer como una piedra, con una simple evocación de todo aquello que hubiera querido hacer y no hice. No era ni melancolía ni nostalgia lo que había en esa lánguida contemplación de lo que yo creía que era algo de mi pasado: la noche anterior al miércoles 27 de mayo de 1970, el Mundial de Fútbol en México que empezaría a los cuatro días, el domingo 31 de mayo... mi hermana Lucía que se enteraba de mi nacimiento cuando iba a la tienda de la mano con mis hermanas Mary y Silvia... mis abuelos, Francisco y Otilia, en la reciedumbre casi tierna con la que expresaban su beneplácito musitado por los nacimientos, incluyendo el mío... mis padres, Elvira y Gustavo, alegres y serenos, como siempre... las calles empedradas en el diagrama inconmensurable del tiempo. Me doy cuenta de que los días de la semana combinados con las fechas se repiten cada cincuenta años: nació un miércoles y hoy también es miércoles. No. No era nada de eso de lo que me despedía. Espero averiguar en estos días el rostro de lo que se fue la noche de ayer.

Quizás morir es simplemente dejar de combinarse y de repetirse ●

# LA VISITA INESPERADA\*

El Papa y los doscientos veinticuatro cardenales de la Iglesia católica están por terminar la Jornada Mundial de Oración, por la nueva peste que azota a la humanidad. El ambiente es de luto en la Basílica de San Pedro, no obstante las muchas cámaras de televisión que transmiten internacionalmente el evento. El Sumo Pontífice conduce el rezo final.

PAPA: Señor, si tú quieres puedes sanarme; si tú quieres puedes perdonarme; si tú quieres puedes ayudarme.

CORO DE CARDENALES: ¡Señor, ten compasión de nosotros!

PAPA: Señor, somos pecadores, ten piedad de nosotros.

CORO: ¡Señor, ten piedad de nosotros!

PAPA: Señor, perdona nuestros pecados.

CORO: ¡Señor, perdona nuestros...! (se oye un estruendo que estremece el recinto; se va la luz y en la penumbra nadie se mueve. Luego de unos segundos se oye una voz que retumba en la cúpula y en las paredes del sitio).

VOZ: ¡Deja ya de estar rezando y dándote golpes en el pecho!

PAPA: (Pálido, tembloroso, a punto del desmayo) ¡Dios!

CARDENALES: ¡¿Dios?! ¡¿Estás aquí?! ¡¿Dios?!

VOZ: Lo que quiero que hagas es que salgas al mundo a disfrutar de la vida. Quiero que goces, que cantes, que te diviertas y que disfrutes de todo lo que he hecho para ti. ¡Deja ya de ir a esos templos lúgubres, oscuros y fríos que tú mismo construiste y dices que son mi casa! Mi casa está en las montañas, en los bosques, los ríos, los lagos, las playas. Ahí es en donde vivo y ahí expreso mi amor por ti.

PAPA: (Se arrodilla) ¡Perdona a tu pueblo, señor!

VOZ: Deja ya de culparme de tu vida miserable; yo nunca te dije que había algo mal en ti o que eras un pecador, o que tu sexualidad fuera algo malo.

CORO: ¡Padre nuestro que estás en los cielos!

VOZ: El sexo es un regalo que te he dado y con el que puedes expresar tu amor, tu éxtasis, tu alegría. Así que no me culpes a mí por todo lo que te han hecho creer. Deja ya de estar leyendo supuestas escrituras sagradas que nada tienen que ver conmigo. Si no puedes leerme en un amanecer, en un paisaje, en la mirada de tus amigos, en los ojos de tu hijito... ¡No me encontrarás en ningún libro! Confía en mí y deja de pedirme. ¿Me vas a decir a mí como hacer mi trabajo?

PAPA: ¡Perdónanos, señor!

VOZ: Deja de tenerme tanto miedo. Yo no te juzgo, ni te critico, ni me enojo, ni me molesto, ni castigo. Yo soy puro amor. Deja de pedirme per-



dón, no hay nada que perdonar. Si yo te hice, yo te llené de pasiones, de limitaciones, de placeres, de sentimientos, de necesidades, de incoherencias, de libre albedrío... ¿cómo puedo culparte si respondes a algo que yo puse en ti? ¿Cómo puedo castigarte por ser como eres, si yo soy quien te hizo? ¿Crees que yo podría crear un lugar para quemar a todos mis hijos que se porten mal, por el resto de la eternidad? ¿Qué clase de dios puede hacer eso?

CORO: ¡Santificado sea tu nombre!

VOZ: Olvídate de cualquier tipo de mandamientos, de cualquier tipo de leyes; esas son artimañas para manipularte, para controlarte, que sólo crean culpa en ti. Respeta a tus semejantes y no hagas lo que no quieras para ti. Lo único que te pido es que pongas atención en tu vida, que tu estado de alerta sea tu guía.

CORO: ¡Venga a nosotros tu reino!

VOZ: Amado mío, esta vida no es una prueba, ni un escalón, ni un paso en el camino, ni un ensayo, ni un preludeo hacia el paraíso. Esta vida es lo único que hay aquí y ahora y lo único que necesitas.

PAPA: ¡Ten piedad de nosotros! (llora)

VOZ: Te he hecho absolutamente libre, no hay premios ni castigos, no hay pecados ni virtudes, nadie lleva un marcador, nadie lleva un registro.

CORO: ¡Hágase tu voluntad, aquí en la tierra como en el cielo!

VOZ: Eres absolutamente libre para crear en tu vida un cielo o un infierno. No te podría decir si hay algo después de esta vida, pero te puedo dar un consejo. Vive como si no lo hubiera. Como si esta fuera tu única oportunidad de disfrutar, de amar, de existir. Así, si no hay nada, pues habrás disfru-

tado de la oportunidad que te di. Y si lo hay, ten por seguro que no te voy a preguntar si te portaste bien o mal, te voy a preguntar: ¿te gustó? ¿Te divertiste? ¿Qué fue lo que más disfrutaste? ¿Qué aprendiste?

CORO: ¡Danos hoy nuestro pan de cada día!

VOZ: Deja de creer en mí; creer es suponer, adivinar, imaginar. Yo no quiero que creas en mí, quiero que me sientas en ti. Quiero que me sientas en ti cuando besas a tu amada, cuando arropas a tu hijita, cuando acaricias a tu perro, cuando te bañas en el mar, cuando bailas como un loco.

PAPA: Alabado seas...

VOZ: Deja de alabarme. ¿Qué clase de dios ególatra crees que soy?

CORO: ¡Perdona nuestras ofensas!

VOZ: Me aburre que me alaben, me harta que me agradezcan. ¿Te sientes agradecido? Demuéstralo cuidando de ti, de tu salud, de tus relaciones, del mundo. ¿Te sientes mirado, sobrecogido? ¡Expresa tu alegría! Esa es la forma de alabarme. Deja de complicarte las cosas y de repetir como un loro lo que te han enseñado acerca de mí. Lo único seguro es que estás aquí, que estás vivo, que este mundo está lleno de maravillas. ¿Para qué necesitas más milagros? ¿Para qué tantas explicaciones?

El Papa se desvanece, varios cardenales van en su auxilio; suena una alarma, aparecen soldados de la Guardia Suiza Pontificia; llaman a gritos a los médicos.

VOZ: No me busques afuera, no me encontrarás. Búscame adentro; ahí estoy, latiendo en ti... ●

\*Basado en el texto "El concepto de dios", del libro *Conversaciones con mi Guía*, de Anand Dílvar, que, según se dice, recoge la idea de dios del filósofo Baruch Spinoza.

**Javier Bustillos Zamorano**



# Hallazgo de Lisboa: el *Desasosiego* de **FERNANDO PESSOA**

Una exploración acerca del *Libro del desasosiego* y algunos de los espacios de la capital portuguesa más importantes en la vida del único y múltiple Fernando Pessoa (1888-1935), las calles y sus ruidos, “los hombres y las cosas” de la ciudad, y su departamento: “este mi segundo piso, donde vivo, en la misma calle de los Douradores, representa para mí el Arte. Sí, el Arte, que vive en la misma calle que la Vida”.

**F**ernando Pessoa es Lisboa. Jerónimo Pizarro (Bogotá, 1977), experto en el poeta lusitano, afirma –en el ensayo “Narciso ciego, iluminado por Lisboa (de Cesário Verde a Fernando Pessoa)”– que en su primera fase, el *Libro del desasosiego* no tiene un espacio geográfico definido ni un tiempo histórico establecido; en su segunda fase, ya tiene unas coordenadas espacio-temporales concretas. Pizarro señala la importancia de esas coordenadas –las de Lisboa a principios del siglo xx–, reitera cuán importante fue para Pessoa (Lisboa, 1888-1935) la obra de Cesário Verde y tiene en cuenta que ésta contribuyó para retomar el *Libro del desasosiego* hacia 1929, tras una interrupción creativa de casi diez años.

El investigador colombiano sabe que Lisboa es el mayor descubrimiento poético de la segunda fase del *Libro del desasosiego* (o del libro como totalidad) y distingue las dos fases de escritura de la obra. Lee el libro de forma cronológica y no temática.

“Éste, hay que decirlo, es un nuevo *Libro*: las estaciones son ahora más determinadas; el bullicio es todo un fenómeno –y no sólo una señal de la vida moderna–; las calles trazan una geografía espacial y humana; la sustancia de la prosa se equipara a la de la poesía de Cesário Verde; lo interior y lo exterior se diluyen; aparece el sintagma ‘los hombres y las cosas’; los sueños son considerados ‘cosas’; se menciona un primer tran-

vía; aparece un primer ‘pregonero nocturno’; se ‘oye’ una ‘tonada árabe’ y se ‘siente’ el bullir de la vida de Lisboa... El *Desasosiego*, o el hallazgo de Lisboa... El *Desasosiego*, o la reinención de la ‘ciudad blanca’ de Baudelaire... [...] Lisboa es la ubicación clave del *Libro*; es un mirador desde donde ve el mundo ([Pessoa escribió:] ‘El Ganges pasa también por la Rua dos Douradores’), es la conclusión de Pizarro.

Con ese impulso regreso a la ciudad blanca a través del documental *Pessoa/Lisboa* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2016), de Alberto Ruiz de Samaniego y José Manuel Mouriño, autores que exploraron los principales lugares de Pessoa en la ciudad. El itinerario confronta citas extraídas de su obra con diversos emplazamientos de la capital portuguesa. Seleccioné algunos espacios cruciales incluidos en el documental.

◆◆◆  
Largo de s. Carlos, cuarto piso izquierda, nº 4. Lugar de nacimiento de Pessoa en 1888. Está frente al Teatro de San Carlos. Pessoa recuerda los sonidos musicales que desde ese teatro llegaban a su casa.

◆◆◆  
Rua de São Marçal, nº 104. Allí se muda la familia tras la muerte del padre. Allí escribe Pessoa su primer poema. Vive allí hasta que se trasladan a Durban en 1896.

◆◆◆  
Rua de s. Bento, nº 19. En 1905 Pessoa regresa solo de Durban para vivir con sus tías.

◆◆◆  
Largo do Carmo, nº 18. Allí vive solo Pessoa desde 1908 a 1912.

◆◆◆  
Rua Passos Manuel, nº 24, 3º izquierda. Allí vivió Pessoa entre 1912 y 1914.

◆◆◆  
Rua da Prata, nº 267, 1º derecha. Allí trabajó desde 1913 a 1915.

◆◆◆  
Rua de s. Julião, nº 101. Allí trabajó Pessoa en 1916. En el número 41 de esa calle dirigió otra firma de representaciones entre 1917 y 1919.

◆◆◆  
Rua da Assunção, nº 42. Allí se conocen Fernando Pessoa y Ophélia Queiroz, en 1919.



◆◆◆  
Rua dos Fanqueiros, nº 44, primer piso. Allí fueron escritos varios fragmentos del *Libro del desasosiego* en la década de los años veinte.

◆◆◆  
Rua Coelho da Rocha, nº 16, 1º derecha. Ésta sería la casa definitiva, donde Pessoa se muda en 1920. Su madre regresa, enferma, de Sudáfrica. Pasó allí los cinco años que le quedaban de vida. Allí habría de vivir el poeta hasta su muerte en 1935.

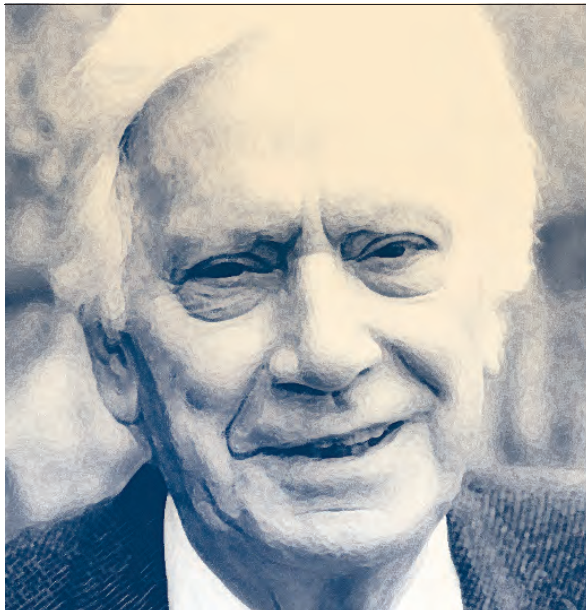
◆◆◆  
Jardín de s. Pedro de Alcántara. Desde ese jardín el Tajo “al fondo es un lago azul, y los montes de la Otra Orilla son como de una Suiza achatada.”

◆◆◆  
Arco de Triunfo. “Mi imaginación es un Arco de Triunfo, / debajo de ella pasa la totalidad de la Vida”, escribió el heterónimo Álvaro de Campos.

◆◆◆  
Hospital de s. Luis dos Franceses (Rua Luz Soriano, nº 182), adonde fue trasladado Pessoa el 28 de noviembre de 1935, dos días antes de morir.

◆◆◆  
Rua dos Douradores. Dejo al último el epicentro *mental* del *Libro del desasosiego*, escrito por el semiheterónimo Bernardo Soares. “Y, si el despacho de la calle de los Douradores representa para mí la vida, este mi segundo piso, donde vivo, en la misma calle de los Douradores, representa para mí el Arte. Sí, el Arte, que vive en la misma calle que la Vida, aunque en un lugar diferente, el Arte que alivia de la vida sin aliviar de vivir, que es tan monótono como la misma vida, pero sólo en un lugar diferente. Sí, esta calle de los Douradores comprende para mí todo el sentido de las cosas, la solución de todos los enigmas, salvo el hecho de existir enigmas, que es lo que no puede tener solución”, se lee en el *Libro del desasosiego*.

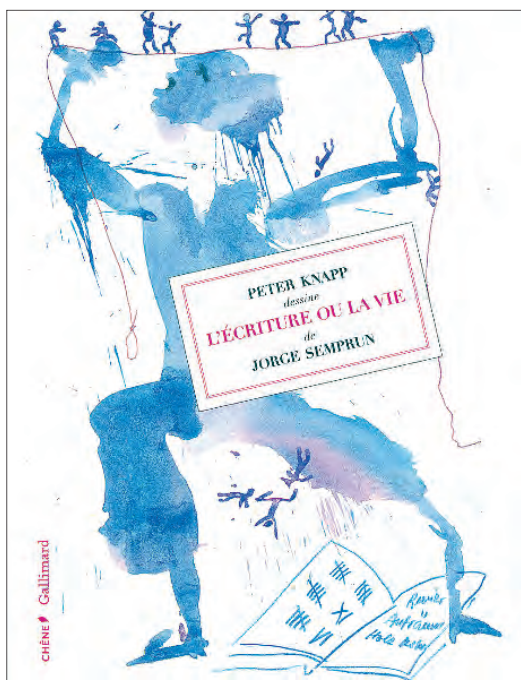
◆◆◆  
Así concluye esta breve travesía lisboeta. Todo se trata de perseguir a una sombra ●



# JORGE SEMPRÚN

## Y LA CONCIENCIA DE ESTAR VIVO

Con mucho tiempo y pensamiento detrás, este artículo muestra uno de los ejes esenciales del pensamiento y el alma de Jorge Semprún (1923-2011), autor de libros imprescindibles, como *Le grand voyage* o *La escritura o la vida*, guionista de cine, político y activista inquebrantable, pero sobre todo un *revenant* de la tortura, cuya experiencia marcó profundamente su vida y la escritura con la que nos la devuelve.



**Javier Sicilia**

A Jorge Semprún, la idea de enfrentar el Mal –entendido no sólo como muerte, sino como aniquilación de la singularidad de la existencia humana– y de vivir la fraternidad, le vienen de Malraux. Hay, en este sentido, grandes paralelismos entre ellos. Ambos hicieron del compromiso con la causa comunista un camino. Ambos también fueron combatientes. Malraux en la Guerra civil española y en la Resistencia francesa; Semprún, en esa última y en la clandestinidad bajo la España de Franco. Ambos fueron Ministros de Cultura en sus respectivos países. El primero con De Gaulle; el segundo con Felipe González.

Hay, sin embargo, diferencias substanciales. Mientras Malraux –que nunca militó en el Partido Comunista y sólo fue solidario de su causa– construye sus novelas, llevado por la imaginación, a partir de su experiencia de saqueador de templos en Indochina, de gestor de un escuadrón de aviones en las filas republicanas, de combatiente tardío en la Resistencia francesa y de los relatos de primera mano que le llegaron de la revolución comunista en China, Semprún lo hace desde su propia experiencia en el campo de concentración de Buchenwald, donde, como algunos de los personajes de Malraux, fue torturado. De allí que, a diferencia de las obras del francés –escritas generalmente en tercera persona, con un narrador omnisciente y personajes ficticios–, las de Semprún estén escritas con un narrador en primera persona, que es siempre él. Sus novelas son en este sentido confesionales, autobiográficas o, como suele decirse hoy en día, de no-ficción. Son exploraciones directas de sí mismo allí donde el ser humano, salido de las fronteras de lo ordinario y, enfrentado al Mal, lo desafía desnudo, sin asidero alguno, con la conciencia de su finitud, de su sufrimiento, de la miseria y la grandeza de ser hombre.

Esa obsesión de Semprún de hablar de sí, de ponerse en el centro de sus relatos es, como en Malraux la mitomanía, su debilidad y su fuerza. Sus experiencias en el límite de la vida parecen, a veces, sostenidas por un yo demasiado compacto. Por más que sufra y nos revele situaciones que a otros desmoronaron o desmoronarían; por más que el horror lo paralice y lo ponga al borde de la claudicación, su yo no llega a fracturarse. Constituye su orgullo. Cada experiencia abismal, que relata con fruición, es para él una oportunidad de reencontrarse con la vida, de redescubrir la fraternidad, de experimentarla en sus más finas y profundas significaciones. Es también, de allí su fuerza, su garantía contra la conciencia de la inestabilidad y la muerte en la que siempre vivió desde que a los ocho años perdió a su madre y su

padre, funcionario de la República española, los convirtió, a él y a sus hermanos, en exiliados, perseguidos y resistentes. Su yo, frente a la inestabilidad y el peligro, es, entreverado con sus convicciones políticas, su único refugio, su único vínculo con la vida, su higiene.

Sin embargo, Semprún no fue precoz. Construyó su yo acumulando experiencias a lo largo del tiempo. Su primera novela, *Le grand voyage*, apareció cuando tenía cuarenta años. Desde entonces ese yo monumental, tan entrañable como asfixiante, a veces polémico –se le ha acusado de trabajos sucios en Buchenwald para beneficiar a sus camaradas comunistas–, va revelándonos siempre más de la profundidad de la vida. Conforme descendiendo en la exploración de sus experiencias frente al peligro y la muerte, ese yo nos sorprende por su conocimiento de la entraña humana, por sus revelaciones que abundan en verdades tan dolorosas como sorprendentes. Es como si a través de ellas quisiera llevarnos al punto exacto en el que lo inhumano empata con lo humano.

En este sentido, Semprún es de la estirpe de los que no dejan escapar una observación, un pensamiento, una vivencia. Todo en ese yo descomunal, a veces casi monstruoso, permanece extrañamente consciente. Al mismo tiempo que puede ser espontáneo en sus filias y antipatías, a veces pedante en la exaltación de su yo, obstinado en sus convicciones políticas, su fuerza radica en no sucumbir ante la conciencia de la muerte, en extraer de ella el lazo fraterno que lo mantiene unido a la vida. Su práctica de rendir constantemente cuentas a sí mismo, sin culpa ni juicio moral alguno, de buscar obsesivamente la grandeza y la fraternidad de la vida en la maldad y la banalidad de la muerte, nos revela cosas fascinantes en el estupor que provocan. Quizá el mejor ejemplo de ese complejo y entrañable yo de Semprún sea el capítulo Kaddish, de *L'écriture ou la vie* –tal vez su mejor libro–, en el que un epígrafe de Malraux – “... busco la región fundamental del alma, dónde el Mal absoluto se opone a la fraternidad” –, resume su profunda trama. Abrevio un fragmento.

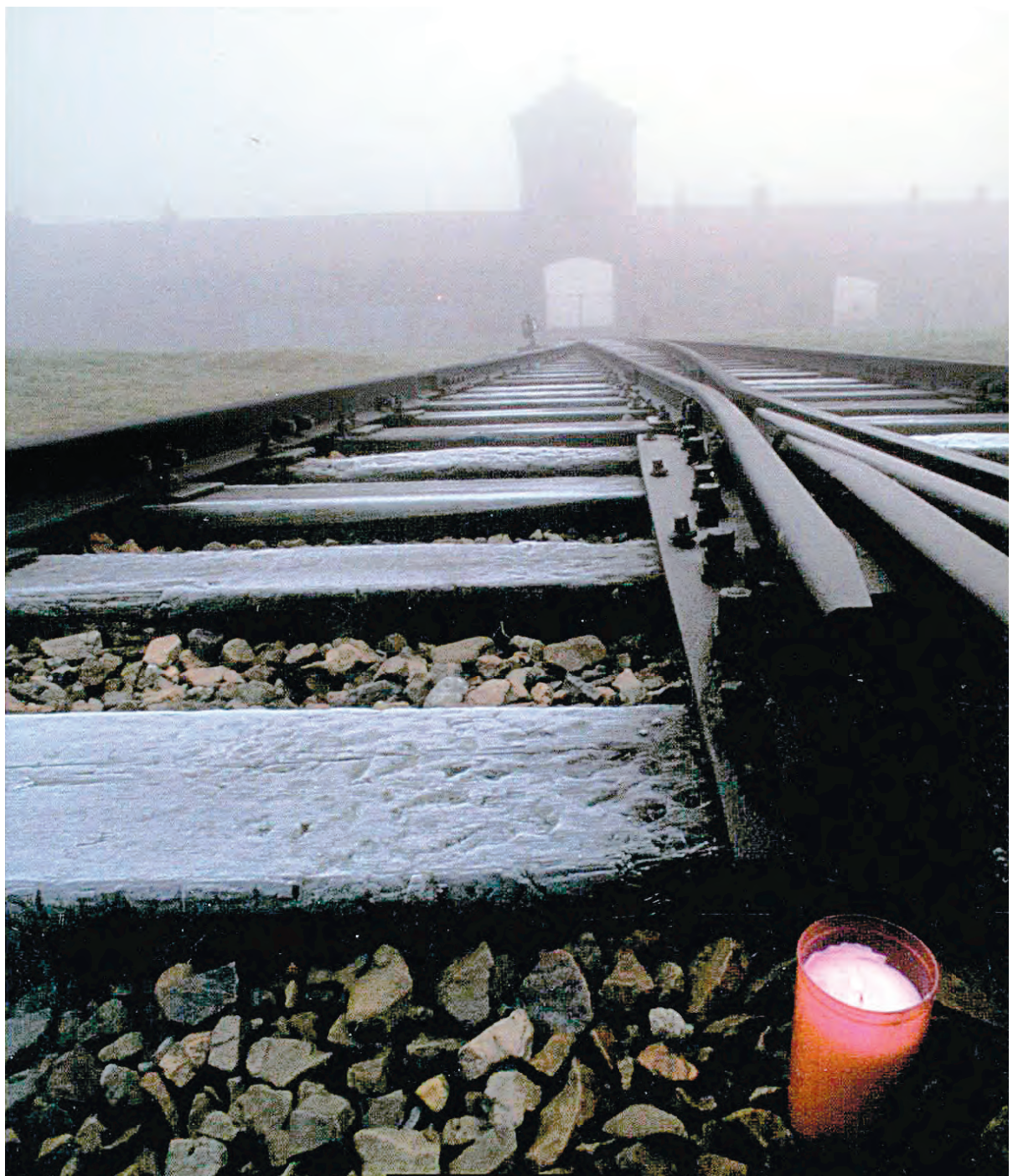
Durante la liberación del campo de Buchenwald, Semprún, junto con Albert, un judío húngaro encargado de reagrupar “a los sobrevivientes que escaparon de Auschwitz”, inspecciona una barraca. Todos están muertos. “Los rostros – escribe Semprún– estaban vueltos hacia nosotros que caminábamos por el corredor central de la barraca. Los cuerpos descarnados, cubiertos de harapos, se extendían sobre los tres niveles superpuestos de la plataforma. Se imbricaban, a veces fijos en una inmovilidad aterradora.” Nada de ese infierno, sin embargo, lo distrae de la belleza que

a la salida de la barraca los acoge y que describe con la misma minuciosidad con la que describe lo atroz: el aire fresco, “el cielo azul, salpicado del naranja del ocaso. La masa abundantemente verde del bosque” que le recuerda los paseos de Goethe al lado de Eckermann. Repentinamente, detrás de ellos, una voz “que helaba la sangre”. Entre uno de los montones de cadáveres un sobreviviente canta el *Kadish*, la oración fúnebre judía, la “última violencia de la esperanza”. Lo llevan hasta el porche. Albert va en busca de ayuda, mientras le exige a Semprún que se ocupe de él. Irónico, violento, desde ese yo infracturable, Semprún le espeta: “¿Cómo quieres que me ocupe? ¿Le platico? ¿Le canto yo también una canción? ¿Te parece ‘La paloma’?” Albert le ordena quedarse. Semprún recuerda el primer verso en alemán de la canción, recuerda que la cantaba un nazi cuando su compañero Julien y él pretendían emboscar a un grupo de soldados en un río al que solían ir a refrescarse y sólo llegó aquel nazi. Recuerda que estaba de pie, distendido en la orilla, respirando “la profunda suavidad de Francia”, que llevaba su metralleta cruzada en el pecho. Recuerda que desenfundó su Smith and Wesson y que a punto de dispararle el soldado levantó los ojos al cielo y comenzó a cantar “La paloma” en alemán. “Mi mano tembló. Me era imposible disparar sobre ese joven soldado que cantaba ‘La paloma’, como si el hecho de cantar esa melodía de mi infancia [...] lo volviera [...] esencialmente inocente.” Pero el alemán volvió la espalda, alcanzó su motocicleta y Semprún, empuñando de nuevo el arma, le disparó junto con Julien “muchas veces”. Recuerda que se derrumbó, que hundió el rostro en la hierba fresca, que golpeó rabiosamente con el puño la roca plana que los protegía y que gritó cada vez más fuerte: “Mierda, mierda, mierda!”

Al volver de su recuerdo, Semprún, conmovido, le habla dulcemente al judío de la barraca, lo toma en sus brazos, “lo más suavemente posible por miedo a que se rompa entre mis dedos”. Más adelante narra dos muertes más, profundas, conmovedoras: la de sus amigos Maurice Halbwachs y Diego Morales.

Hay en ese yo infracturable de Semprún, algo de la experiencia del sobreviviente de la que habla Elías Canetti: el terror, el dolor y el triunfo de haber sobrevivido –una conciencia que Primo Levy y muchos sobrevivientes de Auschwitz sobrellevaron mal. Pero hay algo que la sobrepasa: una lúcida conciencia de estar del lado de la muerte. Después de su experiencia en Buchenwald, Semprún no se siente un sobreviviente, sino un *revenant* –una experiencia que conozco muy bien desde el asesinato de mi hijo Juan Francisco y que narro en *El deshabitado*. No un fantasma ni un renacido, como suele traducirse, sino literalmente un “revenido”. “La sensación –dice Semprún–, de no haber escapado de la muerte, sino de atravesarla. O mejor, de haber sido atravesado por ella. De haberla vivido de alguna manera. De haber vuelto como se vuelve de un largo viaje que te transforma: quizá te transfigura.” Contra Canetti, contra la afirmación de Wittgenstein de que “la muerte no es un acontecimiento de la vida” y, por lo tanto, “no puede vivirse”, Semprún responde que no sólo la vivió, la trajo consigo siempre.

Semprún es en ese sentido la encarnación de dos personajes hijos de la penetrante imaginación de Malraux, Claude Vannec y Perken, de *La Voie Royale*. Como ellos, no eligió su destino, no eligió Buchenwald, pero, como ellos, eligió resistir, afirmar la vida en el centro de la muerte. Por ello, en lugar de la vida, Semprún eligió la escritura: la memoria,



**Cada experiencia abismal, que relata con fruición, es para él una oportunidad de reencontrarse con la vida, de redescubrir la fraternidad, de experimentarla en sus más finas y profundas significaciones. Es también, de allí su fuerza, su garantía contra la conciencia de la inestabilidad y la muerte en la que siempre vivió.**

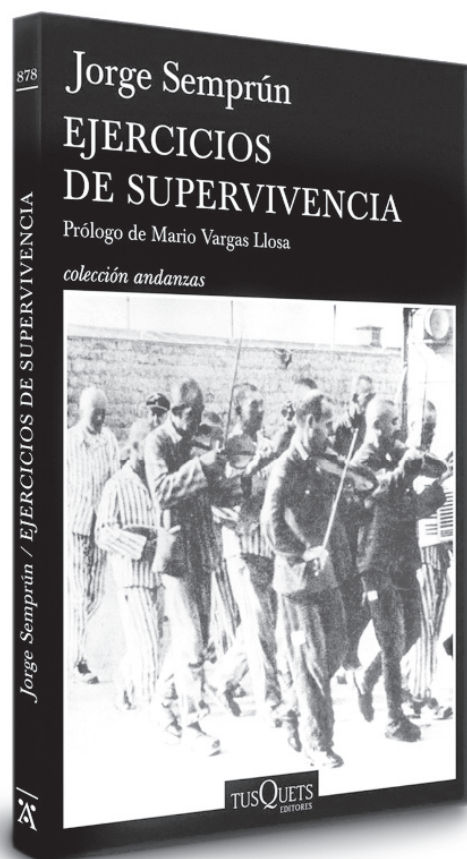
Imagen tomada de la portada del libro *El largo viaje*, de Jorge Semprún, Editorial Tusquets.

la investigación casi clínica de ese yo que, compacto, resiste a la conciencia de la muerte y gana así su libertad; la afirmación de la vida y de aquellos que vivieron y resistieron mediante el testimonio de la memoria. Nunca pudo rescatar al judío del *kaddish* ni a Halbwachs ni a Morales ni evitarse a sí mismo asesinar al joven soldado nazi ni ser un *revenant*, pero su escritura, como Levi lo hizo con Hurbinek –el niño sin nombre, nacido y muerto en Auschwitz–, los rescata de la muerte con la lucidez de la fraternidad.

Semejante a Claude y a Perken, Semprún no pudo volver a la vida ordinaria después de Buchenwald. Hacerlo era adormecer la carne y el peso de la vida. La dignidad de su yo no podía soportarla. No quiso ser nunca un vendedor de valores ni de discurso ni un constructor de carreteras y casas... No quería ser respetable. Odiaba los sueños de los que se acomodan al mundo. Quiso, por el contrario, resistir con su yo en los límites y “explorar la profundidad del alma humana en el horror del Mal”; allí, donde, a fuerza de resistencia, la vida adquiere su más profunda, brutal y humana densidad ●

# Ciencia, poder y tortura: EJERCICIOS DE SUPERVIVENCIA, JORGE

El testimonio penetrante y sobrio, lúcido y valiente de Jorge Semprún, en su libro *Ejercicios de supervivencia*, da relieve a esta reflexión, por desgracia siempre oportuna, sobre la práctica ancestral de la tortura, su relación con la ciencia y el poder en el mundo y particularmente en Latinoamérica.



La tortura, usada desde tiempos inmemoriales, tiene una fuerte relación con el poder, originalmente con el poder soberano, el poder de la espada y la muerte, propio de los monarcas de la época de la producción agraria. Y aunque después se pasó a otras formas de producción: la industrial a partir del siglo xvii y, desde mediados del siglo pasado, la financiera neoliberal, las cuales desarrollaron nuevas formas de ejercicio de poder y de control social, la tortura se sigue usando hasta la actualidad en todo el mundo.

Como ejemplo clásico cabe recordar a Vlad iii, mejor conocido como Vlad el Empalador, príncipe de Valaquia (hoy parte de Rumania) en el siglo xv y que fue una de las fuentes de inspiración de Bram Stoker para su novela *Drácula*. Ese personaje se caracterizó por la crueldad ejercida durante sus gobiernos a fin de lograr someter a sus súbditos y enemigos mediante el terror. Su forma preferida de tortura era empalar a los infelices elegidos para que murieran lenta y dolorosamente en el empalamiento, generalmente a través de los orificios genitales o digestivos, expuestos durante su agonía y después de muertos a la visión de los transeúntes. Así mató a miles que colocaba cerca de su palacio para que los mirara la población y los viajeros con el fin de que quedaran invadidos por el temor a sufrir semejantes sufrimientos.

Hoy los procedimientos se han refinado gracias a las grandes inversiones de los gobiernos de países desarrollados en la investigación científica de la tortura.

Así lo mostró un periodista inglés Peter Watson que en 1978 publicó un libro sobre el tema traducido al español más tarde bajo el título *Guerra, persona y destrucción. Usos militares de la psiquiatría y la psicología*.

Watson se interesó en investigar la aplicación de conocimientos psicológicos y psiquiátricos para fines bélicos en Fort Bragg, Carolina del Norte, un centro militar estadounidense que alberga, además de unidades militares convencionales, al Mando de Operaciones Especiales del Ejército, donde encontró, señala en el libro, “montañas de informes que en conjunto mostraban hasta qué punto la psicología, en años recientes, se había adaptado a fines bélicos”. Destaca que la cantidad creciente de investigaciones ha sido tal que, desde la segunda guerra mundial hasta el momento de su investigación, el promedio había alcanzado la frecuencia de “un estudio por día”.

Dice el autor: “Ahondando en (literalmente) kilómetros de documentos existentes en Fort Bragg, pude darme cuenta de que esas utilidades herramientas militares ya no estaban confinadas, como yo y muchos otros lo pensábamos, al uso general de amplias teorías de la comunicación, o a la formación de actitudes, o al empleo de conceptos psicológicos sociales que ayudaran a comprender, por ejemplo, en qué formas los soldados se adecuaban al hecho de estar lejos de sus hogares, ya fuera durante combates o maniobras. Todo lo que podía imaginar, desde la psicología de la estructura de células en los movimientos clandestinos hasta el efecto psicológico de las armas; desde la selección



# E SEMIPRÚN



de hombres destinados a trabajar detrás de líneas enemigas hasta las formas de inducir a la desertión; desde cómo lograr que los soldados no se acobardaran durante el combate hasta cómo poder evitar que les lavaran el cerebro; desde los tests para seleccionar descodificadores hasta la utilización de fantasmas para acosar a las tribus de pastores, todo había sido investigado con un grado de detalle que excluía cualquier remordimiento, después de extraer de la investigación psicológica relevante hasta el último uso militar de posible aplicación.”

Watson señala que en sólo ocho países que visitó constató la presencia de 146 institutos dedicados a esas tareas, 130 de los cuales eran de Estados Unidos, cantidad muy significativa, aunque constituye sólo una mínima proporción de los existentes.

Una breve revisión a los temas del índice del libro da idea de la gran extensión de temas investigados (y que seguramente se siguen investigando), por ejemplo, en relación con el stress: aprendiendo a resistir la batalla, una serie de experimentos sangrientos; o, psiquiatría de combate. La segunda parte aborda los factores que determinan la lealtad y la traición, donde aparecen las siguientes: reacciones al cautiverio; el interrogatorio, incluyendo su ejercicio bajo tortura física y mental; el “lavado de cerebro”, etcétera. La cuarta y última parte aborda las operaciones de contrainsurgencia donde la guerra psicológica y de propaganda tiene un papel muy importante.

Este libro comprueba las observaciones de diversos profesionales y de organizaciones no gubernamentales sobre el hecho de que las

modalidades de tortura en diversos países muestran una práctica sistemática que hace evidente la existencia de asesores y manuales para ejercerla.

En Latinoamérica lo demostraron los tupamaros uruguayos que secuestraron a Dan Mitrione, agente del FBI enviado a Brasil y Uruguay para entrenar a policías y militares en la práctica sistemática de la tortura. Después del secuestro fue ejecutado por esas prácticas. *Wikipedia* tiene un buen resumen de sus actividades secretas y, en un párrafo, define claramente al personaje.

En México se utilizó más el entrenamiento de los policías políticos y de militares de contrainsurgencia en EU o en la Escuela de las Américas en Panamá, como sucedió con Fernando Gutiérrez Barrios y Miguel Nassar Haro, jefes de la temible Dirección Federal de Seguridad, la policía política de la Secretaría de Gobernación en los gobiernos priistas a partir de Miguel Alemán.

La finalidad de la tortura sigue siendo la clásica: sembrar el temor y, en su extremo, el terror, para amedrentar a los opositores al régimen y, en su ejercicio individual, romper la resistencia a la delación así como doblegar y hasta aniquilar a la persona y sus valores u obligarlo a aceptar haber realizado actos delincuenciales que no cometió.

Vlad el *Empalador* utilizaba ya la tortura sistemática y masiva para imponer el terror entre sus súbditos y enemigos, pero no seguía la metodología y secuencia que las investigaciones científicas contemporáneas han agregado.

A Jorge Semprún le tocó ya esa época durante la tortura que le infligieron los nazis, los primeros en

/ PASA A LA PÁGINA 10



Demostración de los métodos de tortura utilizados por los nazis, 1945.



**“La experiencia de la tortura no es únicamente, quizá ni siquiera principalmente, la del sufrimiento, la de la abominable soledad del sufrimiento. Es también, sin duda, la de la fraternidad. El silencio al que uno se aferra contra el que uno se apoya apretando los dientes, intentando evadirse mediante la imaginación.**”

VIENE DE LA PÁGINA 9/ CIENCIA, PODER Y TORTURA...

utilizar la ciencia para la investigación y aplicación de métodos de tortura y de muerte masiva de sus víctimas, en este último caso por medio de las cámaras de gas.

En su libro *Ejercicios de supervivencia* planeado como el primero de un ciclo autobiográfico y que, en realidad se convirtió en un libro póstumo, publicado después de su muerte en 2011, relata –de manera magistral, con elegancia y sobriedad– parte de su vida como militante clandestino comunista, así como su experiencia como torturado de la Gestapo y después como preso en el campo de concentración de Buchenwald.

A los veinte años de edad es detenido y torturado por la Gestapo por ser miembro de la Resistencia francesa. Previamente su superior en la organización, Henry Frager “Paul”, había decidido informarle, de manera preventiva, sobre los métodos de tortura utilizados por los nazis y el encargado de esa tarea fue uno de sus lugartenientes, *Tancredo*, que utilizó un discurso objetivo y pedagógico “que enumeraba de modo exhaustivo los métodos habituales de la Gestapo: aporreamiento, colgamiento de una cuerda atada a las esposas, privación de sueño, bañera (ahogamiento en agua colmada de inmundicias), arrancamiento de uñas, electricidad, *in crescendo*”. Comenta: “Era un discurso abstracto; bastante aterrador pero abstracto.”

Cuando el discurso se convirtió en terrible realidad, relata: “La bañera fue el último estadio que se me infligió, sin resultado, hasta ser de pronto olvidado como un fardo inútil por una Gestapo abrumada de trabajo [...] Dos semanas después, se acordaron de nuevo de mí, para la deportación a Alemania[...] Así pues, en la escala progresiva descrita por *Tancredo* no conocí ni la electricidad ni el suplicio de las uñas arrancadas. Imposible

sable saber, por lo tanto, si hubiera aguantado hasta llegar a eso.”

Este testimonio literario muestra claramente los resultados de la investigación científica de la tortura: su uso sistemático en los interrogatorios a miembros de las organizaciones clandestinas antes de su internamiento en los campos de concentración para obtener información relevante sobre ellas y destruirlas, así como una graduación calculada de las formas de tortura que *Tancredo* describió con notable objetividad.

También aborda algunos de los efectos de la tortura, por ejemplo la vergüenza que hace que la experiencia sólo sea comunicable con aquellos otros que la han sufrido y, mejor aún, si formaban parte de la misma organización clandestina.

Escribe, a propósito de su encuentro con “Paul” un año después en Buchenwald:

“Le había hablado durante largo rato de mi experiencia con la tortura. Fue, además, la única persona en el mundo con quien hablé de ello con pormenores, sin complacencia ni aderezos [...] Ahora que está muerto, ¿con quién podré evocar ese recuerdo, esa experiencia? Sólo concibo realmente a una persona, una sola aún viva, ¡y cuánto!, con la que no sería imposible, ni indecente, evocar esa experiencia: Stéphane Hessel. Ciertamente que tenemos tantas cosas que decirnos, cuando nos encontramos, que ese machaconeo del pasado ni siquiera se nos pasa por la cabeza.”

Buscando un balance y reflexión sobre la tortura en sus diálogos con Frazer concluye:

“La experiencia de la tortura no es únicamente, quizá ni siquiera principalmente, la del sufrimiento, la de la abominable soledad del sufrimiento. Es también, sin duda, la de la fraternidad. El silencio al que uno se aferra contra el que uno se apoya apretando los dientes, intentando evadirse mediante la imaginación o la memoria de su propio cuerpo, su miserable cuerpo, ese silen-

cio es rico en todas las voces, todas las vidas que protege, a las que permite seguir existiendo.” No menciona que ese exterior de solidaridad, formado de familiares y militantes, hizo protestas internacionales para presionar por su liberación.

Desde su experiencia personal destaca que, después de ser liberado, necesitaba olvidar para poder vivir:

Era una época de mi vida en la que me despegaba gustoso de mi pasado reciente. Desprendía ese pasado, me desprendía de él metódicamente. Al no lograr ordenarlo, ubicarlo, situarlo en perspectiva, en un relato que lo habría hecho habitable, necesitaba olvidarlo para conseguir vivir. O sobrevivir, o revivir: dejó al lector la elección del verbo.

Lo conseguí de maravilla. Olvidar, quiero decir; no escribiría hasta bastante después, llegado ya el momento de la rememoración.

Solamente hay que ubicar que la reflexión sobre la importancia del sentimiento de fraternidad es válida para quien sufre tortura como militante de una organización, pero no lo es para un torturado común y aislado como es un caso frecuente en México, donde la policía presenta falsos culpables de un delito, chivos expiatorios cuya resistencia doblegan mediante la tortura. Es el caso de aquellos desafortunados que detuvieron al azar para ser acusados de llevar a los estudiantes de Ayotzinapa al basurero de Cocula donde, supuestamente, fueron incinerados. Situación que posteriormente ha sido demostrada, mediante peritajes científicos impecables, como imposible.

¿Cómo será la experiencia solitaria y terrible de la tortura cuando no hay ninguna preparación para ella y cuando ni siquiera se sabe el motivo de la detención? Ahí no hay a quién proteger, salvo la víctima misma, ni hay compañeros que generen sentimientos de fraternidad. La soledad del torturado, inerte ante sus torturadores, debe ser infinita, y la sensación de vulnerabilidad un pozo sin fondo en esas condiciones donde un individuo, generalmente pobre, débil en su aislamiento y pobreza, es presa del poder aplastante del aparato de Estado.

En casos de largo plazo investigados en México se ha podido apreciar no sólo la situación traumática inicial del afectado, sino su reactivación y mantenimiento como efecto del proceso jurídico y sus vicisitudes. También la expansión de los efectos traumáticos y depresivos a los familiares, así como un proceso de cronificación y desesperanza derivado de la impunidad.

Ha quedado clara, en la experiencia latinoamericana, la gran diferencia que se da, en cuanto al aumento de las dificultades para las víctimas y sus defensores, cuando los perpetradores de la tortura forman parte del sistema político vigente en ese país y conforman una verdadera política de Estado, alcanzando a veces la forma evidente de terrorismo de Estado. Las condiciones mejoran cuando se da un cambio de régimen político, como sucedió en Brasil en los gobiernos de Lula y Dilma Rousseff donde se estableció un programa de reparación como política de Estado, hoy en crisis por un nuevo cambio de régimen a la derecha. En lo individual, las experiencias en todo el mundo confirman que la mejor condición para enfrentar la experiencia de la tortura es cuando hay claridad en la comprensión de los motivos de su realización. Otros factores de sostén son la ideología, la fe religiosa y el apoyo familiar ●



Una orquesta de prisioneros en un campo de exterminio. Imagen tomada de la portada del libro *Ejercicios de supervivencia*, de Jorge Semprún, Editorial Tusquets.



# DE AUTOPSILOGRAFÍAS Y BIBLIOTECAS (IM)POSIBLES

**Biblioteca mínima,**  
Alejandro Arteaga,  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
y Literatura,  
México, 2019.

Lo primero que llama la atención de *Biblioteca mínima* es la portada: un Fernando Pessoa con su sombrero característico, sosteniendo un libro cuya portada es un sombrero encima de un libro, cuya portada es un sombrero... y así, infinitamente, como si fueran *matriushkas* rusas. Que Pessoa esté en la portada no es de ninguna manera un hecho anodino; sabiendo que este es un libro que ganó el Premio Bellas Artes de Mini-ficción Edmundo Valadés, la portada puede ser el primer guiño para advertir al lector de qué tipo de ficción se tratará: jugar con los nombres, personalidades, las mentiras que parecen verdades, y cuyo contenido es un juego de *matriushkas* que se puede prolongar hasta que nosotros, o el escritor, lo decidamos.

Según la contraportada, *Biblioteca mínima* es un “extraño libro de ficción”, “un libro de libros”, “una broma libresca”, “un libro de relatos sobre novelas o una novela sin relato”, o bien, todas y ninguna. Así, como bien lo indica el título, este pequeño volumen constituye una biblioteca mínima, ¿falsa? ¿real?; todo dependerá de cómo interpretamos la verdad, pues hay verdades que parecen mentiras y mentiras que bien podrían ser reales. *Biblioteca mínima* es una biblioteca sobre aquellos libros que habría querido leer el autor, o bien, aquellos que habría deseado leer y que aún no se escriben, es decir, una verdadera mina de oro para aquellos escritores en busca de tramas o de inspiración.

El juego de Arteaga reside en concebir una biblioteca compuesta por libros de editoriales —éstas sí— absolutamente reales. El autor no se limita a editoriales hispanas, lo que amplía su abanico de libros; encontramos a Acanalado, Alfa-guara, Planeta y Debolsillo, así como a Era y Fondo de Cultura Económica, pero también Brown University Press, Gallimard y Folio, es decir, las principales editoriales de distintos países. El diseño de este volumen consiste en poner la portada del libro imaginado, acompañada por su contraportada, la cual a veces funge como reseña, resumen, o un extracto o fragmento del libro en cuestión.

Para mis lecturas, mi padre siempre me recomendaba alternar entre un autor contemporáneo y uno clásico, así como variar entre países, uno hispano, europeo, eslavo, etcétera, y leer “de todo un poco”: poesía, ensayo, cuentos, novelas, y así fui componiendo mi propia biblioteca. Esta anécdota viene al caso porque en la biblioteca de Arteaga también encontramos ese “de todo un poco”, desde novelistas, cronistas, ensayistas, poetas, hasta amanuenses y, por supuesto, diversas nacionalidades. *Biblioteca mínima* cuenta con escritores que escriben su primera novela, autores ya consagrados, o aun aquellos calificados como *bestsellers*. Las tramas de los libros también varían, desde la novela en la que la escritora que aparece en la portada resulta ser asesinada, y un escritor y



antigua pareja de la escritora se encarga de recopilar documentos reveladores de la investigación que resultan en el libro publicado; hasta una novela que el director de cine Michael Haneke (director de *La cinta blanca*) hubiera llevado al cine.

Arteaga juega con personajes tanto reales (el supuesto libro de *Acanalado* lo habría traducido Selma Ancira, conocida por sus traducciones del ruso al español), como ficticios: por ejemplo, John Bernard Sick, protagonista que ya aparecía en otra novela que Arteaga escribió a cuatro manos con Alfonso Nava. Libros que crean personajes ficticios que se vuelven inmensamente reales, pues ¿quién negaría que, para muchos, Horacio Oliveira se volvió, en cierta forma, real?

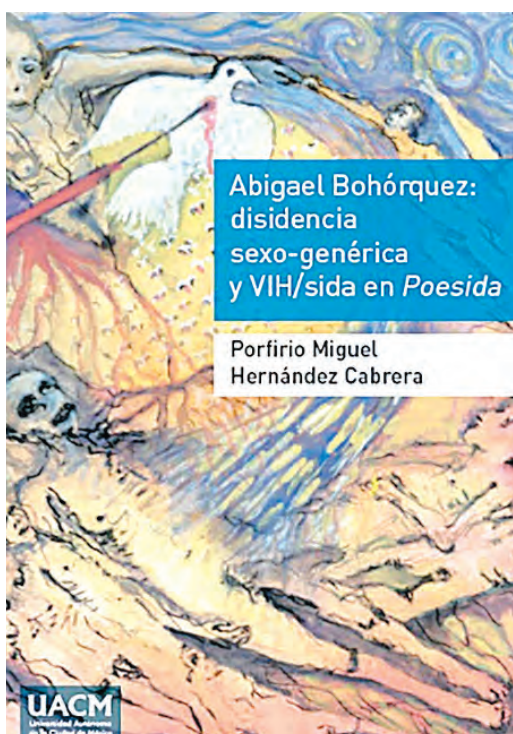
Pero no desatendamos a Pessoa en la portada (el escritor portugués fue un entusiasta de los heterónimos), pues con esa clave entenderemos plenamente el juego de Arteaga. Podríamos sugerir que todos y ninguno de los autores aquí presentes son heterónimos suyos; sin embargo, existe uno que lo es sin lugar a dudas, su nombre es Juan Cerbero y, en el libro que habría escrito, *Los escritores imaginarios*, nos revela la esencia de *Biblioteca mínima*: su contraportada apunta que “cada uno de esos escritores pareciera un apéndice de la biografía del mismo Juan Cerbero”, es decir, del propio Arteaga. Partiendo de la idea de que una biblioteca es una suerte de autobiografía de quien la posee, todos los escritores creados por Arteaga son un apéndice de él mismo, o bien “la ruta o la bifurcación que en algún momento pudo tomar su destino”.

*Los escritores imaginarios* es la *matriushka* dentro de la más grande que es *Biblioteca mínima*, y una de sus frases devela el propósito de Cerbero-Arteaga: “hallar en la memoria de la escritura una manera de experimentar lo que en la realidad resulta imposible”. Esto nos remite, inevitablemente, al epígrafe de Flaubert al inicio del volumen: “Cada tarde, terminada su tarea, volvía a su buhardilla y buscaba en los libros un medio de justificar sus sueños.” Así, quizá todos seamos “una república habitada por ciudadanos múltiples e incongruentes” como sentencia R. L. Stevenson citado por Cerbero-Arteaga, y los libros en nuestros estantes, apéndices de nosotros mismos cuando la realidad no es suficiente ●

# LA PROFECÍA CUMPLIDA DE ABIGAE BOHÓRQUEZ

**Abigael Bohórquez: disidencia sexo-genérica y vih/sida en Poesida,**

Porfirio Miguel Hernández Cabrera,  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México,  
México, 2019.



Con ya dos décadas transcurridas del siglo XXI, uno de los fenómenos más interesantes que podemos contemplar es la recomposición de nuestro canon literario. Hay nombres en nuestra tradición que, con el paso de los años, han comenzado a desdibujarse, y otros que han adquirido un brillo adiamantado. A estos últimos pertenece el poeta y dramaturgo sonoreense Abigael Bohórquez, y como si el tiempo hubiera puesto las cosas en su lugar, recientemente ha gozado de un justo renombre entre académicos y lectores por igual.

Porfirio Miguel Hernández Cabrera nos acerca a la obra de este escritor con *Abigael Bohórquez: disidencia sexo-genérica y VIH/sida en Poesida*. En él, nos ofrece un estudio puntilloso y antropológico que va de lo general a lo particular; aborda en primer lugar el contexto social de la crisis del sida, mismo contexto en el cual se escribió *Poesida*, y termina con un análisis concienzudo de los poemas que componen esta obra. Su trabajo, además, está acompañado del poemario íntegro de Abigael Bohórquez y de las versiones plásticas de los poemas creadas por Eduardo Flores Soto.

En su texto, Hernández Cabrera nos comparte el impacto epidemiológico y cultural del sida en México. Para ello, recapitula la labor realizada por ONGs y grupos activistas como el Movimiento de Liberación Homosexual Mexicano, Guerrilla Gay y Cálamo, entre otros, que han sido elementos fundamentales en la lucha contra el virus en nuestro país. Después, con los actores puestos en escena, reconstruye aquel ambiente en el que la epidemia fue motivo de combate político, así como arma de violencia metafórica utilizada por la derecha ultraconservadora. Todo esto se nutre con valiosos testimonios y referencias bibliográficas que dan fe de lo ocurrido. En este sentido, el trabajo del autor es también un acto de justicia histórica, pues da claridad y orden a importantes momentos del movimiento LGBT+ en México.

A su vez, el estudio de Hernández Cabrera brinda una rápida revisión a los diferentes tratamientos literarios que el VIH/sida ha tenido en nuestro país. Destacan aquí los trabajos de Joaquín Hurtado, Gabriela Rábago, Mario Bellatin y Luis González de Alba, por mencionar algunos; los géneros van desde la poesía y la narrativa hasta la crónica.

Hernández Cabrera también nos recuerda la importancia de *Poesida* en calidad de documento etnográfico; como bien señala en el libro, “hay una relación muy estrecha entre etnografía y poesía, sobre todo cuando la primera recupera diversas estrategias literarias para interpretar la realidad y la segunda asume un compromiso al abordar testimonialmente los temas sociales como *leitmotiv*.”

Además, nos recuerda que este poemario es el primer libro en español dedicado totalmente al sida, y que por lo mismo es imprescindible para construir una memoria común dentro de la comunidad LGBT+ respecto a la crisis del sida en Latinoamérica. El trabajo de Porfirio Miguel Hernández Cabrera se suma a los esfuerzos de investigadores como Gerardo Bustamante Bermúdez e Ismael Lares, y nos permite acercarnos a *Poesida* como lo que es, un documento literario *de su hora y de su tiempo*. Más que un estudio, este libro es un acto reivindicativo para darle a Abigael Bohórquez el lugar que merece en el pabellón de las letras mexicanas, un gesto político para posicionarlo como un referente importante en el imaginario LGBT+ de México. Sobre todo, es una invitación para descubrir la belleza del *sexar* y del vivir la sexualidad con plenitud, como alguna vez lo soñó el poeta sonoreense.

Quizá podamos leer como profecía aquella autodescripción bohorquiana, “poeta anónimo del siglo XX, que será valorado en el próximo siglo XXI”, que aunque ya tiene mucho de cierto, requiere de nosotros, los lectores, para terminar de cumplirse ●

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la\_jornada\_semanal



Visita nuestro  
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

**Jesús de la Garza**

En nuestro próximo número

La Jornada  
**SEMANTAL**  
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**TESTIMONIOS DE LA LUCHA  
FERROCARRILERA EN MÉXICO**



**JAPAY**  
JUNTA DE AGUA POTABLE  
Y ALCANTARILLADO  
DE YUCATÁN



En **contingencia** trabajamos con

# EFICIENCIA

**24** HORAS DEL DÍA / **365** DÍAS DEL AÑO



**TU PAGO OPORTUNO NOS PERMITE SEGUIR  
BRINDÁNDOTE EL MEJOR SERVICIO**

También puedes pagar en nuestra  
**APP y página web**

Disponible en



f /japayOficial

t @JAPAYOficial

i @japayoficialmx

VISITA NUESTRA **PÁGINA WEB**  
**JAPAY.YUCATAN.GOB.MX**





## Tomar la palabra / Agustín Ramos

### La clase obliga

ÉL ES PEDRO. Está vendiendo figuras de palma en la esquina de Artículo 123 y Ley Federal del Trabajo, colonia Constitución, Pachuca. Sus figuras no se parecen a las trenzas de los atrios de las iglesias en Domingo de Ramos. Además las hace enfrente de ti. Sí, hermano, lo que tú pidas, conforme vaya saliendo de la imaginación. Llegó de Chalatenango, El Salvador, con su esposa, su cuñado viudo y –señala el camellón– estas dos niñas. Bajaron anoche del tren en Ciudad Sahagún; los grandes están en otro cruce, haciendo esto mismo. ¿A cuánto? A diez pesos. ¿A diez pesos? En el camellón, muy atenta a las ramas y a su prima de cuatro años está –de unos doce– la hija de Pedro. ¿Quieres un chupaflor? Aquí le decimos colibrí, o chupamirto. ¿Y eso de mirto, por qué? Por el mirto. Ah, ¿las lágrimas del arrayán? Exacto. No aspiran a llegar a Estados Unidos pero tampoco saben qué hacer. ¿Entonces? Bueno, por lo pronto con esto sacamos para comer. ¿Diez pesos? Anoche llovió cantidad. Aquí siempre se inunda. Ésta no, hija; elige la de los fillos más dorados; anda feliz, no sé si por el gusto de tejer o porque le encanta platicar. Hermano, ¿tienes esposa? Pues... este... Le vas a llevar un regalo. Sus manos vuelan al trenzar dos figuras –el chupaflor parado en una rosa– que se niega a cobrarme. Es un regalo, dice.

Desde luego no será Pedro, este migrante centroamericano, quien envíe la solidaridad moral y en especie que mis amigos y parientes me tributarán cuando –qué tragedia– siendo como soy, del signo cáncer, y por partida doble (regente y ascendente), deba mudarme de casa. Tampoco será ella, una mujer desempleada de cuarenta y más años, quien desprecie a la anciana que invierte sus ahorritos ni al rentista que la surte de saldos para venta de garaje; menos aún al acreedor de una beca o de una herencia ni al abarrotero que la recortó de la nómina, no para aumentar ganancias y reducir costos sino para sobrevivir; mucho menos a los compañeros que

se las ingenian para conjurar tal recorte ni, muchísimo menos, a su quinceañera que sueña con el vals y con el título de veterinaria. Pedro no se burlará de la emperatriz *naca* que receta pasteles y censura el chile con limón en los platicos ni a quienes defienden de oficio con entrevistas a modo a los mayores bribones, tampoco del rebaño que propaga las noticias falsas en su indignado afán por desmentirlas; menos todavía de los misticoides que calumnian como respiran ni cuantísimo menos del *coach* surtidor de autoayudas y mentiras igualmente simples para una juventud planetaria sin futuro que va tras la zanahoria del ser-emprendedor. Pedro no sufre el autoengaño del “guerrero triunfador” ni quiere ponerse los zapatos de tantísimo pobre pendejo sumiso y explotado.

¿Qué posee Pedro ahora? ¿Y de qué y por quiénes ha sido despojado, cómo, por qué? La verdad sobre el despojo –cualquier tipo de despojo– parece esfumarse en las derivas milenarias del sistema económico imperante; ha muerto la simple y sencilla división entre burgueses y proletarios, si caso un día vivió. Sin embargo, las clases existen. Aun cuando las desfigure y borre el quitamanchas de la proletarización del trabajo intelectual, la hiperespecialización, el refinamiento de la economía política, la proliferación de ilusiones propia de las hegemonías, las clases son, aunque ya no sea posible asirlas como antes. Por eso, sin soslayar la verdad descarnada –el tuétano depredador, la zarpa omnívora del capitalismo– nuestra clase, como antes la nobleza, nos obliga a reconocer cuantías y carencias, trashumancias y permanencias; a sopesar privilegios –tener techo, por ejemplo– y desventajas –ánimo quebradizo, más edad, menos ganas–, a probar cuánta flor podemos ser para cada colibrí y cuánto colibrí por cada flor: a ser uno solo en cada urgencia sin desertar nunca de los vuelos ni del florecimiento ●

## Biblioteca fantasma / Eve Gil

### Ausencia de Dios

LO QUE CONOCEMOS como “realismo mágico”, creo yo, no es sino la representación estética de las leyendas y supersticiones que conforman la geografía e identidad de las zonas rurales. La mayoría de las veces, esos fenómenos tienen una justificación lógica o científica, pero los pobladores son renuentes a adjudicarle otro origen que no sea sobrenatural. La literatura se pone del lado de estos últimos y recrea tales hechos con un lenguaje que se impone al discurso del más elocuente de los escépticos. Una cosa es que la literatura latinoamericana parezca, de momento, enganchada a la postmodernidad, pero hay quienes permanecen arraigados en la Comala de Rulfo y el Ixtepec de

Elena Garro. En el caso de la poeta Lina Zerón, también novelista y cuentista, nos entrega una novela ambientada en el antiguo Cotija, mejor conocido por sus deliciosos quesos, pero que, en la actualidad, está considerado uno de los pueblos más hermosos de Michoacán, geográficamente entrañable para su familia y cuya historia nadie se había molestado en contar. *Una sombra en el valle* (Premio Latinoamericano de Literatura 2016, Tintanueva Ediciones, 2017) arranca con un episodio lúgubre que prácticamente niega aquello a lo que los habitantes del antiguo Cotija se encomendaban de corazón; que consagra cada una de sus actividades al Dios en que creen con la misma ferocidad con que cree en su contraparte, el Diablo. Aquí, los huesos sepultados en el panteón arman toda una fiesta para recibir a los nuevos inquilinos. Nadie se cuestiona ni se lamenta de que tanto el cielo como el infierno, que rigieron sus vidas allá arriba, hayan resultado ser una utopía, y así aquella algarabía de ultratumba resulta todavía más alucinante. La narración pareciera a cargo de los muertos-vivos; de los vivos para quienes la invasión de aquella pequeña ciudad continúa sucediendo en su memoria. También están los que, como Chuche, vivieron su infancia en aquel pueblo cuyos fantasmas rechinan y pueden palpase. Porque Cotija se transformó en Infierno dos veces, una gracias a la furia del río que arrasó todo a su paso; otra tras la brutal invasión del Indio Inés, el único demonio que habrán de conocer... pero igual posee la magia de las tabletas de chocolate que se desbordan en deliciosa espuma y los abrazos entre hermanos cuando maúlla el gato de madrugada, la mayor certeza que puedan tener los niños respecto a la existencia del Diablo, que en Cotija parece que tiene más visibilidad, pese a las hordas de beatas que acuden a la iglesia “envueltas como tamales”.

El Diablo en Cotija tiene nombre, apellido y hasta apodo: el Indio Inés Chávez, también conocido como *el Atila de Michoacán*, exseminarista devoto dispuesto al máximo sacrificio por Su Señor, se cansa de aguardar la divina señal y cambia de bando sin remordimiento. Las escenas de la carnicería que este sujeto perpetró sobre los inocentes habitantes del sereno pueblo son descritas sin tapujos por Zerón, de pluma tan suelta en narrativa como en poesía. No escatima descripciones como la de una jovencita que es latigueada, violada, vuelta a latigear, tumultuariamente violada y, finalmente, mutilada, lo que nos trae el ingrato recuerdo de los *feminicidios* de Ciudad Juárez. Ante la proximidad del Diablo, las familias optan por guardar a sus castas hijas en los nichos de los santos de la iglesia, sin contar con que el astuto Indio Inés, conocedor de la beatería de las familias de la localidad, buscará justo allí antes que en ningún otro lugar. Y así como aparece el Diablo, desaparece dejando tras de sí una estela de destrucción, azufre y mujeres muertas, deshonradas o enloquecidas, como la inolvidable Lolita, aunque esta es una novela sin otro protagonista que no sea el mismísimo pueblo y sus ecos.

Lina Zerón ha escrito, tal vez sin proponérselo, una novela que reúne pasado y presente de la literatura mexicana. Desprende esa cáscara de idealización del México rural y mágico y nos entrega una novela absolutamente contemporánea donde lo que destaca es la ausencia de Dios ●





# NOS MOVEMOS POR TU SALUD

**Ofrecemos gel** sanitizante  
**a todos nuestros clientes**  
al llegar y al retirarse de nuestra  
estación.



## Vilma Fuentes

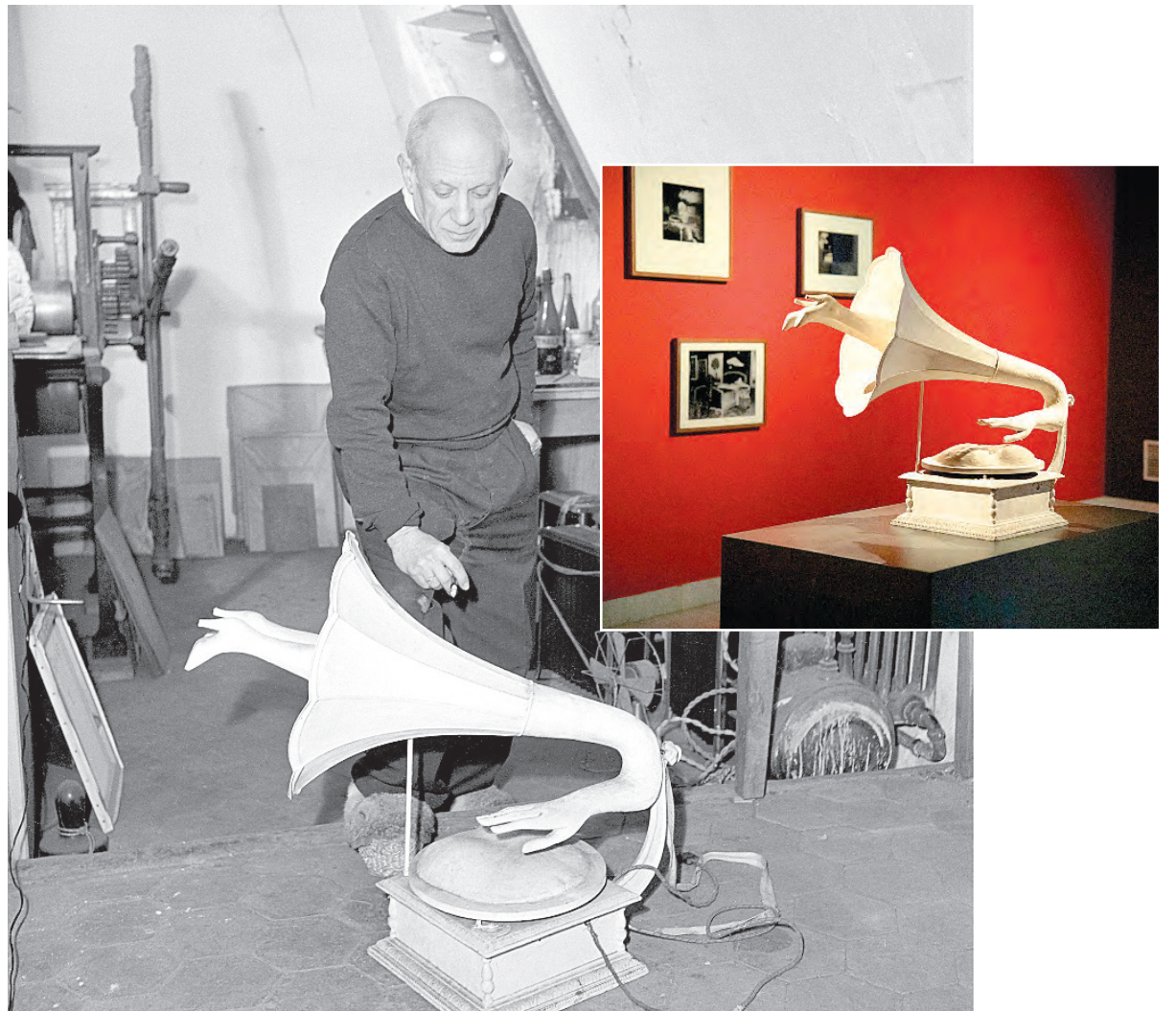
# Pablo Picasso, Oscar Domínguez y Elena Garro: los misterios de un gramófono

Con motivo de la exposición *Jamais. Oscar Domínguez & Pablo Picasso*, aquí se hace una atinada reflexión sobre los posibles hilos que vinculan una fotografía, dos famosas obras de arte, una escritora mexicana imprescindible y un pintor genial que supo casi todo sobre los misterios.

En el Museo Picasso de Barcelona se presenta actualmente la exposición *Jamais. Oscar Domínguez & Pablo Picasso*, alrededor de una fotografía y un antiguo aparato. La fotografía, tomada por Nick de Morgoli en 1947, representa a Pablo Picasso, de pie, en su estudio parisiense, con un cigarrillo en la mano derecha, la cabeza ligeramente inclinada para observar un antiguo gramófono Pathé colocado en el piso. En representación constante, el pintor escapa a cualquier pose artificial mientras mira el objeto como se mira un enigma. Picasso sabía que un misterio no se abre sino para proponer otro misterio. Juego de revelaciones que debieron fascinarlo, acaso se entregaba con júbilo a un arte de adivinaciones e interpretaciones como un niño juega a las adivinanzas. Los misterios no aparecen como aparece la luz cada mañana. Se necesita un raro olfato, un instinto del espíritu, para descubrirlos escondidos tras su evidencia. Aparecen apenas durante el lapso de un parpadeo, una chispa, casi un olvido. Tener enfrente un misterio, contemplarlo, poder tocarlo, desata conjeturas y visiones: el asombro puede llegar a su apogeo pues deja entrever una aparición, la de la desaparición.

¿Qué esconde ese extraño gramófono llamado *Jamais* por su creador, Oscar Domínguez (1906-1957)? En todo caso, esconde el cuerpo de una mujer devorada por la bocina. De la mujer, sólo deja ver las largas piernas y sus pies calzados con zapatos de altos tacones puntiagudos. A su vez, el brazo del fonógrafo es transformado en un brazo de mujer cuyos dedos finos sirven de aguja que gira por los surcos del disco puesto sobre la platina. Pero el disco posee los relieves blandos de dos senos acariciados, así, por la mano de la mujer devorada, probablemente una bailarina.

Gracias a esta exposición, los espectadores pueden contemplar *Jamais*, objeto que se creyó desaparecido durante años. ¿Qué otra suerte podía correr un misterio si no la de desaparecer misteriosamente? Un destino que debió parecer normal a los surrealistas, pues su desaparición y su reaparición obedecen al azar objetivo. Cerca del final de su vida, cuando Oscar Domínguez decide no exponer en galerías aunque siga creando obras para regalar a sus amigos o guardar para su propia colección, el pintor almacena sus obras en una cabaña situada en el sur de Francia. El azar que dirigió la existencia de este artista condujo a un



grupo de cazadores a descubrir las telas coloreadas que utilizaron como “blanco” para practicar su puntería.

Pregunta clave a propósito de *Jamais*: ¿por qué se extravió y cómo se pudo encontrar? El hallazgo de *Jamais* es el tema de la actual exposición en Barcelona. En el texto conjunto, a la vez evocador y erudito, que sirve de presentación en el *Catálogo* de la exposición, Emmanuel Guigon, historiador, museólogo y actual director del Museo Picasso de Barcelona, y Georges Sebbag, filósofo y principal experto en el movimiento surrealista, comienzan por revelar en parte este misterio: “*Jamais*, objeto mítico del artista Oscar Domínguez, que formó parte de la emblemática Exposición internacional del surrealismo en 1938, se había aparentemente perdido en la noche de los tiempos... Hasta que las fotografías inéditas de Nick de Morgoli permitieran rencontrar su pista. En una de ellas se ve a Picasso en su estudio de la calle de Grands-Augustins en París con *Jamais* a sus pies... La inclusión de esta fotografía en la exposición *Picasso. La mirada del fotógrafo*, acogida en 2019 y realizada en colaboración con el Museo Picasso de París, procuró indicios claros sobre el destino de *Jamais*. El trabajo de investigación permitió descubrir que Domínguez le ofreció esta obra a Picasso, la cual pasó a formar parte de su colección personal. Catherine Huttin, hija de Jacqueline Picasso, cola-

boró con el museo en esta investigación y gracias a ella se localizó *Jamais*.”

Guigon y Sebbag proceden a un análisis del gramófono transformado por Domínguez, una autopsia en vivo de la obra que hace eco del desmembramiento del cuerpo femenino que sedujo tantas veces al pintor originario de las Islas Canarias. Domínguez se adhiere al surrealismo en 1934. “Hay un hombre cortado en la ventana –frase de André Breton al origen de la escritura automática– parece resonar en los objetos de Domínguez, donde los seres son rebanados, en especial por un vidrio.”

También en 1938, en una recopilación hecha por Breton, aparece un dibujo del pintor canario: una bailarina se yergue de pie en un gramófono, pero del tórax de su cuerpo surge un lánguido brazo que, al inclinarse, evoca un cisne. ¿Puesta en escena del canto del cisne al morir?, se preguntan Guigon y Sebbag. El dibujo se titula *Le souvenir de l'avenir* (El recuerdo del porvenir). Acaso Elena Garro lo encontró alguna vez, en el París de esos años anteriores a la segunda guerra mundial, inmediatos a la guerra de España. Tal vez la fascinó el nombre de la obra, pero, novelista como siempre, prefería contar que el título de su novela *Los recuerdos del porvenir* le fue inspirado por el nombre de una cantina perdida en un pueblo de México ●

## Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

# Lo virtual es real (I de II)



DESEÁBAMOS QUE ALGUNOS colegas –de manera independiente o desde instituciones– presentaran producciones a distancia, en línea, para conocer sus reflexiones sobre el presente escénico. Una vez sucedidas, profundizamos en aspectos que dan un giro a prejuicios nacidos al inicio del distanciamiento. Por lo pronto habría que replantear el significado o sentido de lo *virtual*.

Denise Gutiérrez / Hello Seahorse!: Los *shows* virtuales permiten llegar a más gente con una sola presentación; además, gracias a la tecnología tú puedes decidir su alcance, limitarlo geográficamente por ciudad o país, o abrirlo completamente para todos. Esto te permite llegar a lugares que no has visitado. En el caso de Hello Seahorse! hemos recibido muchos comentarios de Centro y Sudamérica, sitios que aún no visitamos. Además, con un solo código (boleto), una persona puede disfrutar el concierto con amigos o familia, que son seguidores potenciales.

Relacionado con ello, las presentaciones virtuales bajan los costos de producción (no es lo mismo conseguir diez boletos de avión y hotel, que hacer un *show* transmitido desde la ciudad que habitas). Además, puedes planear espectáculos más temáticos, dedicados a algo como un disco específico... Eso ya se ha hecho en vivo, pero ahora podemos ir más lejos y que tenga más sentido, pues contamos con más posibilidades escénicas controladas en términos de luz, sonido y manejo de cámaras. Con todo ello se logra mayor intimidad y cercanía, cosas que no se logran con la distancia normal de un concierto en vivo.

Finalmente, puedo decir que es un gran reto. La ejecución tiene que ser mejor. En los *shows* en vivo hay tantas cosas pasando al mismo tiempo que la calidad puede variar mucho, pero en estos *shows* virtuales alzamos la vara, nos hacemos mejores intérpretes y creamos mejores audiencias. Y lo mejor es que te quedas con ese material grabado para su uso futuro.

Jaime Ades / Foro del Tejedor: La verdad... estoy emocionado. Me parece que puede normalizarse que el Foro

del Tejedor dé conciertos presenciales a la vez que virtuales. Nos fue bien con el primero de Jaime López. Ciento cuarenta personas quedaron contentas y sintieron que el costo-beneficio fue correcto, que es lo que uno debe buscar cuando intenta algo distinto. Además, esperamos que el boleto presencial se valore mucho más. Vas a poder presumir que estuviste presente en un concierto que otros vieron desde Suiza o Colombia. Otra cosa interesante es que estamos haciendo grupos virtuales, privados, de la gente que compra su boleto. Allí tiene otro tipo de complicidad y comunicación. Se va entusiasmando más. Para el artista eso es muy bueno, porque le queda un rastro valioso sobre su audiencia y sus expectativas. Esto llegó para quedarse. Es parte de lo que estamos haciendo los foros para convivir con semáforos sanitarios.

Pascual Reyes / San Pascualito Rey: Para nosotros ha sido una muy buena experiencia. Superó nuestras expectativas... Bueno, en realidad no sabíamos qué iba a pasar, pero constatamos que allí sigue la gente, leal, al tanto de nuestra música; que seguimos siendo parte de su vida y ellos de la nuestra. Claro que hubo cuestiones técnicas, por ser la primera vez, pero nos gustó mucho. Para el primer *show* montamos todo el disco *Deshabitado* y mes por mes vamos a avanzar con cada disco hasta llegar al más reciente, *Animanecia*, que ojalá ya se presente con público en vivo. Así, montaremos íntegros cinco discos, lo que le da mucha vitalidad interna a la banda, pues ahora tiene una alineación nueva.

Belén Pasqualini / Cantautora argentina: Hay otra cercanía con el espectador... de cincuenta centímetros a dos metros (si se trata de la televisión). Ves más detalles del alma del intérprete que está allí, entregando un pedacito de su arte. La distancia física habilita una cercanía virtual pero que podemos transformar en una cercanía espiritual.

El próximo domingo, más opiniones de creadores y productores diversos. Pero y usted, lectora, lector, ¿ha vivido presentaciones virtuales? ¿Qué le han parecido? Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

## Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

# Al cine sin salir de casa (III y ÚLTIMA)

TRAS LA PAUSA de la semana anterior para despedir a ese buen cineasta que fue Alan Parker, fallecido recientemente, se retoma aquí la mínima ojeada a la propuesta filmica disponible en el portal Filminlatino, gratuita en todos los casos.

A.Be.O.

REALIZADO A PARTIR de una combinación equilibrada y bastante eficaz de las técnicas de animación *stop motion* y 2D, este brevísimo cortometraje concebido y dirigido por Brenda López, de título algo enigmático, recrea una doble historia, circunstancial la primera y cultural la segunda, por definir las de alguna manera: en el mismo orden, la necesidad en la que se ve una mujer mexicana joven de cruzar ilegal y riesgosa la frontera con Estados Unidos, ya sea para buscar la sobrevivencia o, en este caso, algo igual o más importante que eso; la otra historia que se cuenta es la relacionada con la profunda e invariable solidaridad entre paisanos y, para más fortaleza de los vínculos, entre mujeres. Ritmado a partes iguales entre la pausa y el vértigo, A.Be.O. no requirió nada más que un par de pinceladas para contar lo esencial de un drama cotidiano –el de los migrantes–, así como de un gesto humano de enorme relevancia.

## Contra la corriente

ASÍ SE TITULA el que podría ser considerado como un primer ejercicio cinematográfico, si se le mira desde la óptica de los resultados obtenidos, o quizá como una posible y, en tal caso, lamentable reiteración de tics y clichés narrativos, así como de decisiones desafortunadas, en caso de que Lissette Carrasco, guionista y realizadora de este cortometraje producido en 2018, cuente en su haber con trabajos previos. Desafortunado, como mínimo, fue el *casting*, para empezar: Lucero Cardoza, actriz a quien se encomendó el papel protagónico, rebosa entusiasmo y limitaciones histriónicas con idéntica prodigalidad, y más o menos lo mismo debe decirse del resto del reducido “talento” involucrado. En su descargo vale señalar que Carrasco tampoco muestra una particular habilidad para dirigir actores: hay al menos una escena, por cierto crucial para la historia que quiere contarse, donde se tiene la impresión de que poco faltó para escuchar la orden “¡acción!” La historia, por lo demás, es la mar de sencilla y se cuenta casi sola, si bien apenas a título de suficiencia: érase una mujer de mediana edad que se debate en silencio entre la resignación a ser lo que de ella se espera o lo que ella quisiera.



## El retratista

CASO CONTRARIO, INCLUSO antípoda del anterior cortometraje, es este otro de Joaquín Gutiérrez: para empezar el *casting*, en este caso crucial para el buen desarrollo la trama, no es sólo bueno sino impecable. Otro elemento es la fotografía, siempre exigida de sostener una mínima eficiencia, pero que para *El retratista* es fundamental, de nuevo en función de la trama. Ésta consiste en la obsesión que el protagonista tiene por el rostro, y en especial los ojos, de una joven mujer cuya fotografía tiene pegada en una pared de su casa, junto con las de cientos y cientos de personas igual de anónimas que aquella joven. El protagonista, impecablemente encarnado por el actor Antonio Pliego, trabaja como dependiente en el mínimo departamento de fotografías instantáneas adosado a una farmacia, y su vida anodina sufre un giro que roza los lindes de lo fantástico el día que hasta su pequeño local llega una mujer cuyos ojos le recuerdan a los de aquella que lo obsede. Literal galería, no de “personajes” sino de personas, de gente lisa y llana, transeúntes, pasajeros a bordo de un microbús, el universo de rostros para siempre anónimos con el que todos nos encontramos cotidianamente, es el verdadero protagonista de este cortometraje muy bien producido y estupidamente concebido y realizado. Bien por Joaquín Gutiérrez, quien así se declara listo para filmar películas de igual o mayor envergadura, y un reconocimiento aparte merecen los responsables del *cast*, Carolina Llamas y Justo Matías ●



¡BOMBA!

En un juego de intereses,  
nos sacamos la vacuna;  
por condición habrá una:  
hay que esperar siete meses



# K'uintsil

Viernes 14 de agosto de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1295 · www.lajornadamaya.mx

● ES EL PRIMER PAÍS EN LATINOAMÉRICA EN SANCIONAR LA PRÁCTICA

## KU JE'ETS'EL MA' TAAN U PÁAJTAL U TÚUNTA'AL KOSMEETIKO'OB TI' BA'ALCHE'OB, TU LU'UMIL COLOMBIA

PROHÍBEN EN COLOMBIA LAS PRUEBAS DE COSMÉTICOS EN ANIMALES

BOGOTÁ. Colombiae' leti'e' yáax noj lu'umil ti' tuláakal América Latina tu'ux ts'o'ok u je'ets'el ma' táan u páajtal mix táan u cha'abal u túunta'al kosmeetiko'ob ti' ba'alche'ob. Le je'ela' je'ets' ti' jump'éeel a'alma'j t'aan, ts'o'okole' wa ma' táan u chímpolta'ale' ku ts'a'abal u si'ipil máak tumen jala'ach Iván Duque, beyxan, te'e a'alma'j t'aano', ku je'ets'el ma' táan u páajtal mix u yoksa'al konbil te'e lu'umo' uláak' nu'ukulo'ob je'el bix le je'elo'obo'.

Yéetel ba'ax je'ets'e', u noj lu'umil Colombiae' ku múuch'ul yéetel le uláak' ka'ak'áal noj lu'umo'ob, tu'ux táaka'an Reino Unido, Nueva Zelanda yéetel Israel, tu'ux xu'ulsab u k'a'abéetkunsal ba'alche'ob ti'al u túunta'al kosmeetiko'ob.

“Jala'ach Iván Duque tu jets'aj u a'alma'j t'aanil 2047 tu k'iinil 10 ti' agosto ti' u ja'abil 2020, tu'ux ku je'ets'el ma' táan u páajtal u túunta'al, u yoksa'al konbil, u beeta'al mix u ko'onol kosmeetiko'ob túunta'an yéetel ba'alche'ob”, beey úuchik u k'a'aytal tumen u kúuchil Presidencia.

