

SUELDO BASE, APENAS ALCANZA PARA SOBREVIVIR DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA, PROVOCADA POR LA PANDEMIA

Meseros, en desamparo por escasez de propinas

● Puestos en la esfera de los servicios, como bell boy, steward o camaristas también han sido golpeados en sus ingresos



▲ A diferencia de otros sectores, en los que a pesar de la contingencia los trabajadores reciben un salario superior al mínimo; los meseros y todo el personal de los restaurantes y, en general, de

todo el turismo, han visto afectada su economía, toda vez que la propina es más importante aún que el propio sueldo. Foto Fernando Eloy

REPORTEROS LJM / P 3 A 5

Crítica de Víctor Toledo a la 4T es “normal en un proceso de cambio”, asegura AMLO

LJM / P 15

Más de 40% de consultas en Módulo Covid, clínicamente diagnosticadas como coronavirus

GABRIEL GRANIEL HERRERA / P 13

México supera los 50 mil decesos a causa del COVID-19, reporta el sector Salud

LAURA POY SOLANO / P 15

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1290

Contradicciones al interior de la 4T

Ayer se dio a conocer un audio en el que el titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Víctor Manuel Toledo Manzur, afirma que el gobierno de la Cuarta Transformación está lleno de contradicciones, carece de objetivos claros, y es escenario de luchas de poder intestinas. También acusa a otros integrantes del gabinete de sabotear la agenda en favor del ambiente, la agroecología y la transición energética, así como de proteger intereses empresariales en éstos y otros ámbitos. Entre los personajes señalados de manera directa están el jefe de la oficina de la Presidencia, Alfonso Romo, el titular de Agricultura, Víctor Villalobos, además de dos subsecretarios (de Economía y Gobernación), cuyos nombres no se mencionan.

Toledo Manzur se integró a la administración pública federal en mayo de 2019, pero desarrolló su carrera como académico e investigador de

la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la cual ha conjugado con una larga trayectoria de activismo en la defensa de los recursos naturales y de la interrelación entre las luchas ambientales y las de los pueblos indígenas. Desde ambos frentes, ha denunciado el papel de las empresas extractivas y de la agroindustria en el deterioro ambiental y en la generación de graves conflictos sociales.

Las declaraciones del secretario Toledo Manzur contienen elementos muy importantes que deben ser analizados y debatidos por la ciudadanía. Uno de ellos, por supuesto, es el conjunto de contradicciones existente en el seno de la Cuarta Transformación, incompatibilidades que adquieren una intensidad notable en las cuestiones medioambientales, hasta el punto de que el audio filtrado, más que revelar, confirma la existencia de profundas diferencias entre funcionarios de los máximos niveles de gobierno.

Está claro que todo gobierno surgido de un frente

amplio –como sin duda lo es el encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador– tarde o temprano mostrará desavenencias en torno a múltiples asuntos. Sin embargo, debe resaltarse que lo revelado ayer no sólo indica una contraposición entre altos cargos, sino también la falta de compromiso de un sector de ellos –en particular, los mencionados Romo y Villalobos– con respecto a la plataforma política que los llevó al poder. En efecto, el desarrollo sostenible, la protección del medio ambiente y la crítica a los daños causados por los intereses corporativos son puntos centrales en el Proyecto de Nación 2018-2024, presentado en su momento por Morena y por la coalición Juntos Haremos Historia como plataforma política.

Por el bien de la congruencia y la funcionalidad del gobierno, es necesario que los funcionarios que lo conforman se encuentren en sintonía y plenamente comprometidos con los planteamientos fundamentales que dieron vida a esta administración.



▲ Víctor Toledo desarrolló su carrera como académico e investigador de la UNAM, la cual ha conjugado con una larga trayectoria de activismo en la defensa de los recursos naturales y de la interrelación entre las luchas ambientales y las de los pueblos indígenas. Foto Cuartoscuro



Parálisis económica afecta a miles de meseros que dependen de las propinas

Para mantener sus trabajos, algunos camareros deben ayudar en otras áreas

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Samanta recuerda con nostalgia esas noches de recibir propinas como recompensa por su buen servicio. Toda era bienvenida, no importaba que fuera poca, pero siempre agradece las grandes cantidades. No obstante, ahora el panorama es desolador ya que por la pandemia, el restaurante donde trabaja sólo brinda servicio para llevar. Las propinas se han esfumado, al menos por el momento, y sólo sobrevive con su sueldo base.

La pandemia del COVID-19 ha ocasionado la disminución e inclusive pérdida de las propinas para meseros de los restaurantes de la ciudad, lo que ha impactado severamente en su economía.

Algunos meseros han dejado de recibir hasta dos mil pesos semanales en propinas, sólo perciben su sueldo base, con lo que apenas sobreviven durante esta emergencia sanitaria.



▲ Con la ola uno de la reactivación económica se permitió a los restaurantes abrir al 25 por ciento de su capacidad.
Foto Abraham Bote

Quienes no han perdido su empleo por el cierre de bares y restaurantes, han reducido sus ingresos al mínimo

No obstante, otros han perdido sus empleos, han sido despedidos porque en negocio en el que trabajaban no pudo seguir operando por la crisis económica; otros han tenido que adaptarse y trabajar en otras áreas de la cocina, o bien como repartidores.

Con la ola uno de la reactivación económica se permi-

tió a los restaurantes poder abrir nuevamente, pero sólo mediante reservación y al 25 por ciento de su capacidad, y los restauranteros lograron abrir los fines de semana

Sin embargo, ante el aumento de contagios y fallecimientos, se establecieron nuevas medidas, por lo que restaurantes operarían de lunes a viernes hasta las 10 de la noche, y sábados y domingos solo en la modalidad de servicio a domicilio.

Adaptación de puestos laborales

Andrea Quijano trabajaba como mesera en el restaurante Beerhouse, sin embargo, a pesar de que

estuvo subsistiendo, el negocio tuvo que cerrar por la crisis económica, pero desde antes el panorama era complicado para todo el área de cocina y meseros pues también dejaron de recibir propinas.

Sólo algunas personas que van a buscar su comida en autos les dejan algunos pesos, pero no es siempre. Antes de la pandemia, un mesero ganaba más de 500 pesos al día, pero ahora ni a la mitad llegan, lamentó.

Además, para mantener la sana distancia se van alternando los días de trabajo, por lo que sólo trabajan algunos días a la semana.

Por otro lado, en algunos restaurantes los mese-

ros también han tenido que convertirse en repartidores, o han salido a las calles para vender los productos, tal es el caso de Eladio's. En redes sociales se ha observado que los meseros toman las calles de la ciudad para vender las tradicionales botanas.

Ante este panorama, meseros y meseras, piden a la ciudadanía si está dentro de sus posibilidades, colaborar con una propina, así como a los repartidores y al personal de la cocina que se ha quedado sin ese ingreso extra.

Apoyos con despensas

Pedro Oxte Conrado, líder de la Confederación

Revolucionaria de Obremos y Campesinos (CROC) Yucatán, reconoció que el principal problema con los meseros es que no cuentan con salario digno y decoroso, y que la mayoría depende de las propinas, pero la o haber la movilidad normal de comensales se ven afectados severamente sus percepciones diarias, comprometiendo de esta forma su subsistencia.

Ante esta panorama, el líder sindical indicó que están apoyando a los empleados con despensas y demás cosas de la canasta básica. "A falta de propinas estas despensas suplen un poco esta falta de recursos", subrayó el líder sindical.

Con apertura de servicio de comedor, meseros ya reciben gratificaciones

Turistas se molestan al no poder formar grupos a la mesa, se quejan restauranteros

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Marco N., gerente de un establecimiento de comida en la calle 59, señaló que con la apertura del servicio de comedor en los restaurantes de la ciudad, las propinas de meseros y equipo de cocina mejoraron entre 25 y 30 por ciento. Sin embargo, destacó que no es suficiente ya que al menos el 60 por ciento de ellos son trabajadores informales y no sólo no tienen un sueldo, sino que además carecen de prestaciones de ley.

Marco y algunos meseros señalaron que han estado llegando turistas nacionales, quienes se molestan al no permitirles sentarse en grupo y cerca, debido a las recomendaciones de sanidad. "Este tipo de situaciones afectan al trabajo de los meseros, pues reciben propinas más altas cuando atienden grupos, pero ahora como las mesas deben ser ocupadas por apenas dos comensales, hay quienes deciden buscar otro lugar", afirmó.



▲ En la calle 59 de la capital del estado, algunos restaurantes han podido colocar sus mesas, para recibir a los visitantes que han llegado. Foto Fernando Eloy

En Campeche, entre 60 y 80 % de los meseros son trabajadores informales que quedaron en la indefensión ante la pandemia

Eduardo es mesero de dos establecimientos, en la mañana trabaja en uno de los desayunadores del malecón de la ciudad y por la tarde-noche en un restaurante que ya está en operaciones. Debe esforzarse, pues de lo contrario no podría llevar a casa el dinero

suficiente para mantener a su familia, ya que aunque ya recibe más propinas, hay clientes que no acostumbran a dejarla.

Aseguró que, por lo general, juntando las propinas de sus dos trabajos, obtiene entre 300 y 400 pesos en sus mejores días, cuando antes en una jornada obtenía hasta mil pesos.

Trabajadores informales

Según José Antonio Puc, ex líder del ya inactivo Sindi-

cato Único de Meseros del Estado de Campeche, entre el 60 y el 80 por ciento de los meseros del estado son trabajadores informales que quedaron en la indefensión en la pandemia, sin nadie que los proteja pues actualmente el gremio está hecho añicos y no hay representante que quiera abanderar sus problemas y necesidades.

Destacó también que aún hay algunas empresas cuya política dicta que las propinas se dividan entre los meseros y el equipo de cocina; es decir, cocineros, lavatras-

tes, asistente de cocina; son pocas las que permiten que cada mesero sea responsable de sus propinas pues a los únicos que generalmente les dan prestaciones de ley es a los que están en la cocina, por el riesgo de trabajo.

"Incluso la desaparición de la propina obligatoria en la cuenta hace que ahora los meseros realmente luchen por sus propinas, haciendo un trabajo de calidad, mejor atención al cliente y haciendo que en la cocina le metan agilidad, pues de lo contrario un campechano

que se molesta, no deja propina", afirmó.

Reconoció que los meseros recibieron apoyo con algunas despensas, pero no es suficiente, como tampoco lo es que a ese 60 por ciento de trabajadores los tengan ganando sólo propinas cuando la pandemia ha modificado todo el proceso de servicios. Concluyó, sin embargo que no hay empresario que pueda sostener un restaurante mes tras mes sin tener ingresos y desembolsando 20, 30 o 40 mil pesos para la nómina.



Para quienes ganan el salario mínimo, la propina importa más que el sueldo

Por seguridad, hay cautela en dar a conocer el monto de las gratificaciones: CROC // Los porcentajes que recibe cada puesto se determinan en una asamblea sindical

ROSARIO RUIZ
CANCÚN

Los líderes de las principales centrales obreras con representación en el estado coincidieron en la importancia de la propina, que en ocasiones representan un ingreso mayor a 10 salarios mínimos para puestos como bell boy, steward o camaristas y que ha caído drásticamente a raíz de la pandemia.

Mario Machuca Sánchez, dirigente de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC) en Benito Juárez, mencionó que en el municipio hay 50 mil sindicalizados y más de 200 mil en todo el estado, quienes han vivido una situación laboral "complicada" a raíz de la contingencia sanitaria.

Las centrales obreras coinciden en que los despidos en el sector turístico se dieron principalmente entre trabajadores eventuales y que en la reapertura, al no poder laborar todos al mismo tiempo, se ha recurrido a los días solidarios: al personal se les va turnando en el servicio directo a los huéspedes para evitar aglomeraciones, y a los que no les toca trabajar se les paga su salario completo.

Tras la reactivación turística, el ingreso más afectado es el de las propinas, "sobretudo para los puestos de salario mínimo, como meseros, cantineros o bell boys, donde la propina es más importante aún que el propio salario". Esta percepción, explicó Machuca Sánchez, se basa en el trato directo con el huésped y se distribuye según el grado de responsabilidad que tiene cada empleado. Los porcentajes que recibe cada puesto se determinan en una asamblea sindical.

"Al repartir propina de un 15 por ciento de ocupa-



▲ En los restaurantes, cuando la propina es directa, hay una ley no escrita en la que el mesero ya sabe cuánto le toca a la cocina, al ayudante y al resto del equipo. Foto Juan Manuel Valdivia

ción entre 80 por ciento de personal, si hay una merma muy importante. Aunque sea poco, lo importante es que no falte el plato de frijoles en la mesa", señaló el representante de la CROC.

En el caso de los restaurantes, cuando la propina es directa, "si bien el mesero es el que da la cara, hay una ley no escrita en la que tú ya sabes qué porcentaje debes darle a la cocina, a tu ayudante, supervisión... al final todos somos un equipo y tenemos que contribuir". En los hoteles todo incluido, por otro lado, desde su apertura se define qué porcentaje de la tarifa que se le cobra al huésped irá al concepto de propina.

Machuca Sánchez men-

cionó que son cautelosos en dar a conocer el monto de las propinas, que antes incluso publicaban en los pizarrones de los centros de hospedaje: "Hemos tenido problemas de seguridad, empezó a haber amenazas a delegados, robos y eso nos ha llevado a buscar formas de que todos reciban su dinero pero mediante una dispersión a través de las tarjetas de débito, así el trabajador puede retirar su dinero cuando así lo disponga".

Más que el salario

"Es más alta la percepción por propina que por salario en puestos como mesero, cantinero, bell boy, en ese caso las propinas represen-

tan un ingreso mayor a 10 salarios mínimos. Benefician a todos los sindicalizados y es variable a base del trato directo hacia el huésped", explicó Gerardo Bacelis Bacelis, secretario general adjunto de la Confederación de Trabajadores de México (CTM).

Mencionó que las cantidades que se producen por este concepto no son medibles porque cada empresa tiene diferentes factores, como el tamaño del hotel, la cantidad de trabajadores y las ocupaciones hoteleras.

Dijo que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público siempre ha querido gravar las propinas y "nos parece injusto (...) es algo que no

nos paga la empresa, nos lo da el huésped como una gratificación".

Resaltó que la recuperación ya empezó pero va a ser a largo plazo; "no permiten ocupaciones de más del 30% en los hoteles" por lo cual el regreso "será lento porque dependemos de un semáforo que nos puso mucho tiempo en rojo y que hemos tenido que estar luchando para mantener nuestras fuentes de empleo abiertas, pero estamos dando todo el apoyo a las empresas y ellas a nosotros para protegernos lo mejor posible poniendo cubrebocas, caretas, no solo en el trabajo si no fuera él, para tratar de bajar los contagios y seguir dando un mejor servicio".

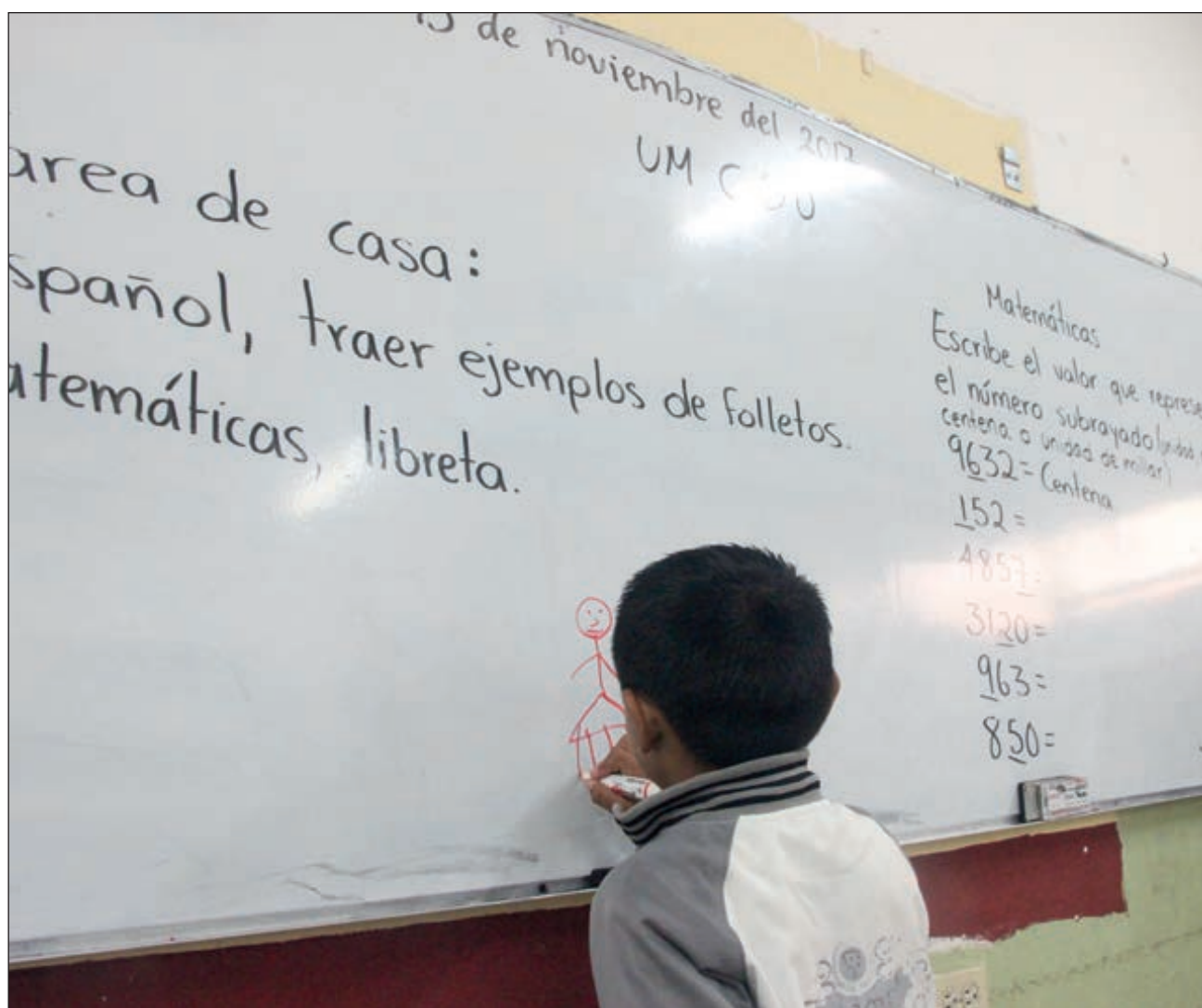
Inscripciones en escuelas particulares disminuyen hasta en un 50 por ciento

Padres de familia optan por enviar a sus hijos a escuelas públicas

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

“Cerca de 60 por ciento de las escuelas me han reportado que las inscripciones han disminuido un 50 por ciento en el primer nivel de preescolar y en primer grado de primaria”, sostuvo el visitador Erick Lavadores May, quien supervisa 27 escuelas privadas desde la zona del Sam's Aviación hasta la colonia María Luisa, en el área sur de Mérida, refiriéndose a la situación crítica que están viviendo los colegios particulares debido a que el ciclo escolar se llevará a cabo a distancia por la pandemia.

Según Lavadores, 20 por ciento de los padres de fa-



▲ Con la finalidad de evitar contagios de COVID-19, las autoridades educativas decidieron que el próximo ciclo escolar será a distancia. Foto Raúl Angulo Hernández

Varios centros educativos ofrecen descuentos para evitar la reducción de la matrícula

milia de cada escuela han manifestado que enviarán a sus hijos a escuelas públicas.

Por su parte, el presidente de la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) Leonardo García Camarena precisó que según el Centro México Evalúa, se prevé que por efecto de la pandemia y por economía, 800 mil alumnos de preescolar hasta universidad, a nivel nacional, dejen la escuela privada y pasen a la escuela pública, lo que representa un 15 por ciento.

“Muchas escuelas en Mérida ya están pensando la posibilidad de trabajar sólo con segundo y tercer nivel de preescolar, hay una desbandada enorme de padres de familia que pretenden poner a sus

hijos en escuelas públicas”, advirtió el supervisor Lavadores, “porque consideran que como va a ser en línea, supongo que aunque les quede lejos aceptarán el lugar porque no van a tener que llevarlos”.

Recorte de personal

En tanto, Arturo Becerra Hernández, director de una escuela privada del centro que cuenta con preescolar y primaria, aseguró que de 45 niños que tenían en preescolar antes de la pandemia, ahora sólo cuentan con 12 inscritos (26 por ciento), en tanto de 60 niños en el nivel primario, sólo se han ins-

critos 30, es decir que ha disminuido un 50 por ciento.

Becerra señaló que lo más probable es que tengan que despedir maestros, porque no pueden endeudarse, al tiempo que afirmó que las escuelas particulares de la zona se encuentran todas en la misma situación y ya hay varias que están cerrando sus puertas, “excepto aquellas que pertenecen a alguna institución religiosa, ya que reciben otro tipo de apoyo”.

“En relación al nivel primario muchos padres nos han dicho que prefieren que sus hijos pierdan el ciclo es-

colar, otros que ya no tienen los medios económicos para enviarlos a una escuela particular y buscarían una pública”, abundó Becerra.

Descuentos en inscripciones

El supervisor Lavadores, indicó que aproximadamente 75 por ciento de las escuelas que supervisa han hecho descuentos a los padres de familia, incluso han exentado la inscripción, sin embargo señaló que hay dos escuelas pequeñas que sólo tienen preescolar y están en riesgo de cerrar, ya que hasta el momento no han podido

cubrir los 12 alumnos que necesitan por cada nivel.

Abundó que esta situación ha impactado en la economía de las escuelas privadas porque “si no hay papás cómo se les va a pagar a los maestros”.

El titular de la UNPF, García Camarena, puntualizó que el riesgo de cerrar escuelas particulares sigue latente porque las víctimas de la pandemia, del desempleo, personas que han recibido menos ingresos y las colegiaturas e inscripciones que se han caído en algunos casos el 10 por ciento y en otros hasta 35 por ciento, presagia un escenario no sano”.



Programa *Impulso Escolar* entregará 272 mil 840 paquetes de útiles

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Estudiantes de escuelas públicas de educación básica (primaria y secundaria) de Yucatán se beneficiarán con 272 mil 840 paquetes de útiles escolares del programa *Impulso Escolar*, cuyo proceso de distribución puso en marcha ayer el gobernador Mauricio Vila Dosal. Como informamos aparte, el ciclo escolar 2020-2021 comenzará en la modalidad a distancia el lunes 24 de agosto y, cuando el semáforo epidemiológico esté en color verde, volverá a ser presencial.

Vila Dosal supervisó el armado de dichos paquetes junto con los libros de texto gratuitos y constató los desayunos escolares que bimestralmente se entregarán a los padres de familia de cerca de 115 mil niños de todo el estado de primero y segundo año de preescolar, para que los menores cuenten con esos productos alimenticios, aunque por el momento no haya clases presenciales.

El gobernador también verificó los paquetes de uniformes, conformados por dos camisas, un par de zapatos y una mochila, los cuales acompañarán a los útiles escolares.



▲ En los uniformes que recibirán los alumnos de primaria, se realizaron varias mejoras para innovar y mejorar la economía de los yucatecos que los elaboraron. Foto Comunicación gobierno de Yucatán

Acompañado de los titulares de las Secretarías de Educación (Segey), Loreto Villanueva Trujillo y Desarrollo Social (Sedesol), Roger Torres Peniche, así como por la directora del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Yucatán, María Cristina Castilla Espinosa, Vila Dosal

realizó el banderazo de salida de los primeros camiones con útiles escolares, libros de texto, uniformes y desayunos escolares, los cuales se dirigieron a los municipios de Sanahcat, Tekal de Venegas, Tunkás, Sinanché, Telchac Pueblo, Telchac Puerto, Dzidzantún, Temax y Hocabá.

Por su parte, Torres Peniche indicó que, a diferencia de años anteriores, en esta ocasión se implementará una logística acorde a la pandemia del coronavirus, por lo que estos paquetes serán llevados hasta cada una de las más de mil 500 escuelas públicas del estado.

A su vez, Villanueva Trujillo señaló que del total de útiles escolares que se distribuirán, 272 mil 847 paquetes corresponden a alumnos de los seis grados de primaria y 211 mil 207 a estudiantes de los tres grados de secundaria del interior del estado y comisarías de Mérida. La titular de la Segey añadió que, en el caso de los uniformes, zapatos y mochilas, éstos son sólo para niños de primaria.

Respecto a todos estos apoyos, el titular de la Sedesol destacó el esfuerzo del Ejecutivo local por mantener el programa *Impulso Escolar*, sobre todo para beneficiar a 2 mil familias yucatecas que trabajan en la elaboración de zapatos, uniformes y mochilas para este programa estatal.

En relación con esas prendas, el funcionario indicó que, en la búsqueda de innovar esta ropa, se realizaron mejoras en los zapatos con forro más resistente y suelas antiderrapantes, una mochila repelente al agua y de tela en vez de plástico, uniformes con diseño nuevo que lo hace más atractivo, novedoso y moderno, haciendo que este programa estatal funcione también a favor de la economía de los yucatecos que los elaboraron.

Calendario de clases 2020-2021, con 190 días hábiles

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el fin de proteger la salud de estudiantes, docentes y padres de familia de Yucatán, el gobernador Mauricio Vila Dosal instruyó a la Secretaría de Educación (Segey) para que, el próximo 24 de agosto, inicie el ciclo escolar en la modalidad a distancia, por lo que ya se coordina con el Sistema Tele Yucatán para la programación de conteni-

dos didácticos y la logística de entrega de libros de texto en los 106 municipios.

El nuevo periodo consta de 190 días hábiles y finalizará el 9 de julio de 2021 para el alumnado, mientras que los maestros ocuparán el 12 y 13 del mismo mes para descarga administrativa. Como fechas de asueto, están el 16 de septiembre, 2 y 16 de noviembre, 1 de febrero, 15 de marzo y 5 de mayo.

Además, las vacaciones de invierno serán del

21 de diciembre al 10 de enero para los estudiantes, mientras que el profesorado deberá regresar el día 7, para participar en el Consejo Técnico Escolar (CTE), establecido en el calendario de cada ciclo.

También, el receso de labores correspondiente a primavera o Semana Santa, será del 29 de marzo al 13 de abril para los estudiantes; el cuerpo docente reanudará sus actividades el 12, para efectuar su CTE.

Como alternativa adicional a la estipulada por la Federación, tras el acuerdo con cadenas nacionales, Tele Yucatán transmitirá toda la programación de este periodo, el cual iniciará a distancia, según se acordó con la Secretaría de Educación Pública (SEP); podrá seguirse estos contenidos en www.teleyucatan.gob.mx/en_vivo.

Asimismo, la Segey ya tiene lista la plataforma digital Kaambal, en www.kaambal.mx, puesta al servicio de docentes y estudiantes, de todos los grados y niveles de Educación Básica, quienes podrán ingresar desde cualquier dispositivo; también, está disponible para quienes cuenten

con matrícula activa en las preparatorias estatales y telebachilleratos.

El objetivo es ofrecer una guía efectiva para que los contenidos de los libros de texto y de "Aprende en casa" cuenten con acompañamiento permanente del profesorado yucateco.

Por lo que toca a la inscripción para Educación Básica, tendrá lugar del 10 de agosto al 11 de septiembre, por vía electrónica, directo con la escuela a las que cada familia desee inscribir a sus hijos; se puede consultar información pormenorizada y los correos de cada plantel que forma parte de la oferta local, en la página www.segey.gob.mx.

Semáforo estatal sigue en naranja; indicadores se mantienen sin variación

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

“Los indicadores semanales de nuestro semáforo estatal de salud marcan color naranja, esto significa que continuaremos en la Ola 1 de reapertura económica. A partir del próximo jueves 13 de agosto se dará a conocer cada 15 días con la finalidad de homologar fechas de presentación con el semáforo quincenal del gobierno federal”, indicó el titular de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Mauricio Sauri Vivas.

Este jueves, la SSY registró 33 fallecimientos y 248 contagios de COVID-19, anunció Isaac Fernández Fuentes, subdirector de Salud. El número acumulado de decesos asciende a mil 340.

Los fallecidos son 18 mujeres y 15 hombres, en un rango de edad de 40 a 92 años. Sus principales enfermedades fueron hipertensión arterial, diabetes, obesidad, insuficiencia renal crónica, EPOC, cardiopatías y tabaquismo.

De los fallecidos, 14 residían en Mérida; dos, en Motul; Umán y Valladolid; uno en Acanceh, Akil, Chemax, Chocholá, Conkal, Hunucmá, Izamal, Kinchil, Progreso, Samahil, Seyé, Sinanché y Tinum.

El ritmo de contagiosidad del coronavirus está en color naranja, en tanto la positividad de los casos es del 51.4 por ciento.

Las admisiones hospitalarias de la semana con respecto a la anterior están en color verde y en descenso.

El porcentaje de ocupación de cuidados intensivos total (Covid + No Covid) es del 48.7 por ciento; en descenso, y el porcentaje de ocupación de camas de hospitalización total (Covid + No Covid), es del 54.1 por ciento; en ascenso.

En total ya son 11 mil 170 contagiados, de los cuales 8 mil 646 ya se recuperaron, 498 están estables, aislados, y 686 están hospitalizados y en aislamiento total.

Ante nuevo etiquetado, empresas cambian fórmulas de productos

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Las empresas yucatecas e industriales se preparan para adecuarse al nuevo etiquetado en sus productos, toman talleres y cursos para desarrollo de tablas nutrimentales y diseño de etiquetas, incluso algunas han adecuado sus fórmulas para reducir sus niveles de grasas y otros nutrientes, reveló la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra) Yucatán.

Por lo menos unas 100 empresas yucatecas afiliadas a la cámara tendrán que acatar esta nueva disposición. Si bien la verificación de cumplimiento del nuevo etiquetado para alimentos y bebidas no alcohólicas preenvasadas comenzará hasta el 1 de diciembre de este año, luego de que el gobierno federal aprobó dar una prórroga de dos

meses, a partir de agosto se empezarán a colocar los productos con el nuevo etiquetado en los supermercados.

En un principio va a ser un costo fuerte, sobre todo ahora que las ventas andan muy bajas:
Alberto Abraham

Las secretarías de Economía y Salud anunciaron que darán una prórroga de 60 días para cumplir con el nuevo etiquetado para alimentos y bebidas no alcohólicas preenvasados, por lo que las empresas tendrán hasta el 30 de noviembre de 2020 para adoptar los octágonos de advertencia sobre

el contenido en exceso de azúcares, calorías, sodio, grasas saturadas y grasas trans.

Alberto Abraham Xacur, presidente de Cacintra estatal, reconoció que estas medidas del nuevo etiquetado de la NOM-051, son “agresivas” y representará un golpe al sector. También consideró que el producto en sí no es malo, lo que es negativo es consumirlos en exceso. “Las etiquetas frontales tan agresivas, va ser un *detente* para que gente consuma los productos porque se puede asustar”, indicó.

Además, agregó, esto representa un costo adicional para los industriales porque tienen que cambiar todos sus empaques y los moldes. “En un principio sí va a ser un costo fuerte, sobre todo ahora que las ventas andan muy bajas por la pandemia. Esto es otro golpe más”, manifestó.

No obstante, afirmó que las empresas van a cumplir como marca la ley y a partir de octubre

empezarán a colocar el nuevo diseño de empaques en los anaqueles de los supermercados.

Nuevas fórmulas

Por otro lado, el líder empresarial informó que algunos industriales están modificando las fórmulas de sus productos para reducir los excesos de nutrientes críticos: calorías, sodio, grasas trans, azúcares, grasas saturadas, ya sea quitando azúcares, reduciendo un poco las grasas, y así no tener que llevar estos nuevos avisos al frente del producto.

Cursos y preparación

La Canacintraa ha estado impartiendo diversos talleres a empresas para que estén preparadas ante la nueva disposición. Los temas son desarrollo de tablas nutrimentales, diseño de etiquetas y temas técnicos para la determinación de sellos de advertencia.



▲ Para algunos empresarios, el nuevo etiquetado frontal es agresivo y pueden asustar al consumidor. Foto Cuartoscuro



OCUPACIONES IMPROPIAS

¿Qué tendrá donia Ixtab?

JHONNY BREA

DONIA IXTAB ESTÁ triste, ¿qué tendrá mi chan suegra? Los murmullos se escapan de su boca entretiesa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. A donia Ixtab le hace falta su Pico de Oro, bien fría, en la playa, ambarino tesoro, y en su vaso rebosada, la espuma cual flor.

Y ASÍ CON mi suegra, que no puede celebrar el día de la cerveza. Y no crean que anda cayendo en provocaciones o que proclive al exceso. Últimamente le ha dado por denunciar clandestinos cuando le parece que abusan en el precio. El otro día llegó quejumbrosa conmigo, que estaba tendiendo la ropa recién lavada (ustedes saben, las labores propias de mi sexo): “Yerno, me querían cobrar 850 pesos por una plancha.

¡Es lo que compro en un año!” Acto seguido, marcó al 911.

SE ME OCURRIÓ decirle que leyera algún libro y que aprovechara la lectura para olvidarse un momento de las prohibiciones y así, de paso, también cultivaba el espíritu. En el librero encontró la *Relación de las Cosas de Yucatán* de Fray Diego de Landa, y comenzó a leer con fruición... hasta que llegó a la descripción del balché “que es un vino hediondo y nauseabundo”, escuché que exclamó. Resultado: ya averiguó con un antropólogo (de esos que sí hicieron trabajo de campo, no de los del INAH) cómo se prepara la bebida y procedió a agenciarse una tina y se puso de propósito conseguir 20 litros de miel; también decretó que va a quitarle la corteza a un balché que está en el parque de la colonia, “no han pescado a ningún arboricida”, fue su

evaluación de riesgos. Me temo que va a violar el toque de queda a la menor provocación.

Le ha dado por denunciar clandestinos cuando le parece que abusan en el precio

POR MÁS QUE he hecho por vencerla de desistir, juntando mi aplomo de macho omega grasa en pecho, espalda peluda, nalga de concreto hidráulico, abdomen de lavadora y bebedor de cerveza light, pero no hay manera. Está decidida a obtener alguna bebida que califique con graduación alcohólica aceptable a partir de fermento o destilación. Ya hasta reveló que su abuelo hizo algo de fortuna en el pueblo ven-

diendo aguardiente que sacaba de un alambique que tenía en el monte.

PERO AYER LA vi triste y desgana. Por la tarde se enteró del fallecimiento de Tony Camargo. Con lágrimas en los ojos me preguntó “¿y cómo vamos a brindar en año nuevo?”

Y SIN MÁS, en mi cabeza comenzó a sonar la música de *El año viejo*.

Yo no olvido al año viejo
Por lo que he engordado en esta pandemia

¡Ay! Yo no olvido al año viejo
Por lo que he engordado en esta pandemia

¡Mira!
Se llevó la cheva,
Dejó cubrebocas,
Y la cuarentena
En casa de mi suegra

jornalerojhonnybrea@gmail.com



▲ A donia Ixtab le hace falta su Pico de Oro, bien fría, en la playa, ambarino tesoro, y en su vaso rebosada, la espuma cual flor. Foto Notimex

Con “voluntad política”, una parte de la Sectur llegará a Chetumal: Torruco

El funcionario federal se reunió con empresarios de la zona sur de Quintana Roo

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

“La Torre del Mestizaje se construyó en un islote sin los permisos de ninguno de los tres poderes de gobierno”, sostuvo el titular de la Secretaría de Turismo, Miguel Torruco Marqués, ante empresarios de la zona sur al justificar el motivo por el que no se ha concretado la mudanza de la dependencia a Chetumal. Dijo que con “voluntad política” se hará el traslado de una representación -mas no total- de la dependencia a la capital quintanarroense, pero advirtió que en este momento no hay presupuesto.

Este jueves, Torruco Marqués sostuvo una reunión virtual con empresarios de la zona sur luego de una petición enviada por el presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) de Chetumal, Eloy Quintal Jiménez, y del presidente nacional de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles, Juan José Fernández Carrillo.

Sobre el traslado a las oficinas de la dependencia a Chetumal, el titular de la Sectur indicó que inicialmente el gobierno estatal ofreció un ala del Centro de Convenciones, pero que ello representaba un costo alto para adecuarse, por lo que luego, por acuerdo entre el presidente y el gobernador Carlos Joaquín González, se acordó ubicar las oficinas en la Torre del Mestizaje, conocido como la Megaescultura.

Añadió que esta torre no está regularizada y eso es indispensable para el contrato de comodato y posterior habilitación de la mitad del edificio para el traslado de “una representación” de la Sectur a las nuevas oficinas, advirtiendo que la corporación Ángeles Verdes cuenta con 724 elementos, quienes “por estrategia, por costo y



▲ La Torre del Mestizaje, la cual sería sede de una representación de la Sectur, está construida en un islote sin los permisos de ninguno de los tres poderes de gobierno, afirmó Miguel Torruco. Foto Juan Manuel Valdivia

por la forma que están organizados deben de permanecer en el centro operativo de la Ciudad de México”.

En estos momentos la prioridad es sacar adelante la salud y evitar mayores contagios, dijo el secretario federal de Turismo

Aseguró que una vez terminadas las oficinas, hará acto de presencia en ocasiones, así como los subsecretarios y directores generales, pero dejó entrever la imposibilidad de que esto se

concrete pronto porque en este momento la prioridad es la salud.

“Estamos bajo un momento crítico en donde ha habido reducciones sin precedente en todas las secretarías para enfocarnos a la emergencia nacional, la prioridad ahorita es la salud, sacar adelante la salud y evitar mayores contagios y que salgamos adelante para seguir creciendo como nación”, precisó.

Pidió a los participantes en la reunión -entre quienes estaban el diputado Luis Alegre López; la secretaria de Turismo del estado, Marisol Vanegas Pérez; el delegado federal Arturo Abreu, y el alcalde de Othón P. Blanco, Otoniel Segovia Martínez- que “no escuchen rumores, ni chismes, ni comentarios de gente que por amargura expresa su odio ante

el progreso de la cuarta transformación”.

Los empresarios solicitaron a Torruco Marqués su intervención para que el presidente Andrés Manuel López Obrador cumpla con su promesa de crear una Zona Libre similar a la de la frontera norte del país, que implica la reducción del Impuesto al Valor Agregado (IVA) al 8% y del Impuesto Sobre la Renta (ISR) al 20%, entre otros beneficios. El funcionario se comprometió a hacer llegar esta propuesta, asegurando que como promesa del Presidente, éste la cumplirá.

El hotelero Juan José Fernández advirtió que en el Plan de Desarrollo del gobierno federal no se encuentra enlistada la creación de la Zona Libre ni tampoco la reducción de impuestos para la región e insistió en la solicitud del sector hotelero

en cuanto a incentivos fiscales a favor de pequeños y medianos empresarios.

“Pido su intervención para lograr una mayor empatía por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para generar estos incentivos desde finales de marzo pasado (...) para la región sur, solicito que la Sectur intervenga y haga las gestiones para que se cumpla la promesa de campaña de pasar la tasa del IVA del 16 al 11 por ciento y crear la Zona Libre”, dijo al agregar que se requieren vuelos adicionales a la región.

Torruco Marqués indicó que la remodelación y modernización del Aeropuerto de Chetumal presenta un avance de 98%, a lo que el líder de los hoteleros dijo que de nada servirá una mejor infraestructura sino se aprovecha y no genera mayor derrama económica.



Solicita gobierno ampliar al doble el dragado del Canal de Zaragoza

Permitirá la llegada de pequeños cruceros y la construcción de una marina

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

El gobierno de Quintana Roo ha solicitado un cambio a la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) a la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) para que la Secretaría de la Marina (Semar) amplíe al

doble la profundidad del dragado del Canal de Zaragoza y ello permita la llegada de pequeños cruceros y la construcción de una marina. El contraalmirante Ángel Julián Melo Moya, encargado del proyecto por parte de la Semar, indicó que la obra ha avanzado en apenas 10% desde noviembre de 2019, cuando inició.

El secretario de Turismo federal (Sectur), Miguel Torruco Marqués, anticipó durante su reunión con empresarios de la zona sur del estado que el gobierno de Quintana Roo ha planteado una modificación a la MIA para incrementar la profundidad del Canal de Zaragoza a seis metros. "Permitiría el ingreso de cruceros pequeños y la construcción

de una marina, la Marina de Zaragoza, que potenciaría la actividad turística y esta modificación está en proceso de ser presentada a la Secretaría de la Marina", indicó Torruco Marqués.

Melo Moya, director general adjunto de Obras y Dragado de la Semar, indicó que en apoyo de la Secretaría de Turismo y en colaboración con el gobierno del

estado, utilizan dos dragas para llevar a cabo los trabajos en el Canal de Zaragoza.

El contraalmirante compartió vía Zoom una presentación de este proyecto, cuya importancia, destacó, será conectar el Mar Caribe con la Bahía de Chetumal. Apenas han avanzado 6.2 kilómetros desde la bahía de Chetumal a una profundidad de tres metros.



▲ Desde el inicio de su construcción en noviembre pasado, apenas hay un avance de 10 por ciento en el dragado del canal. Foto Gobierno del estado

La importancia del proyecto será conectar el Mar Caribe con la Bahía de Chetumal

Afirmó que la Semar aún no tiene la solicitud de ampliación pero reiteró que están en la mejor disponibilidad para ampliar el dragado a seis metros: "Consideramos que vamos trabajando arduamente y si es necesario incrementaremos esa carga de trabajo", dijo Melo Moya, aunque el secretario de Turismo indicó que la conclusión proyectada para 2022 se retrasaría a causa de la pandemia.

Navieras vuelven a posponer su regreso; será hasta finales de octubre

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Las navieras afiliadas a la Asociación Internacional de Líneas de Cruceros (CLIA) informaron que extenderán la suspensión de sus operaciones hasta el próximo 31 de octubre en todos sus puertos de Estados Unidos, desde

donde parten las embarcaciones que viajan al Caribe y en las que están incluidos los puertos quintanarroenses. Es la tercera ocasión en que aplazan su regreso.

"Creemos que es prudente en este momento extender voluntariamente la suspensión de las operaciones de cruceros oceánicos de Estados Unidos hasta el

31 de octubre. Esta es una decisión difícil ya que reconocemos el impacto aplastante que esta pandemia ha tenido en nuestra comunidad y en todas las demás industrias", se lee en un comunicado publicado en su página de internet <https://cruising.org>.

La CLIA asegura que este anuncio demuestra aún más

el compromiso de la industria de cruceros con la salud pública. Sus miembros incluyen a marcas como American Cruise Lines, Carnival, Disney, MSC, Norwegian, Princess y Royal Caribbean International.

Evelop volverá hasta finales de año

Evelop, la aerolínea propiedad del Grupo Barceló, anunció que pospuso para finales de 2020 el reinicio de sus vuelos al Caribe, pre-

visto inicialmente para septiembre. El anuncio afecta sus operaciones a La Habana, Punta Cana y Cancún.

Hace unas semanas se registró en Cancún la llegada de un vuelo de esta aerolínea desde Madrid, pero sólo fue para la repatriación de ciudadanos españoles y traer a mexicanos que continuaban en España y aunque en un inicio fue anunciado como la reactivación de operaciones, esto no fue así. También han hecho este tipo de vuelos hacia Cuba.

Analizan en *Máacewal Fest* el impacto del COVID-19 en los pueblos mayas

El festival es un espacio de reflexión e intercambio de experiencias, apuntó Jesús Aguilar

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas se lleva a cabo el *Máacewal Fest*, espacio virtual que surge en el contexto de la nueva realidad para los pueblos mayas. En un primer evento se realizó el conversatorio sobre el *Impacto social, productivo y cultural del COVID-19 en los pueblos mayas*.

El coordinador general de este festival, Jesús Aguilar Beh, destacó que este festival busca “contribuir en la generación de condiciones y espacios virtuales en el contexto de la nueva realidad para que los pueblos de la zona maya de México y del mundo tengan espacios para el encuentro, la reflexión e intercambio de experiencias que contribuyan a generar y fortalecer procesos y lazos para la promoción y difusión de sus manifestaciones académicas, artísticas y culturales, así como desarrollo sustentable”.

Se realizarán cuatro foros virtuales del 5 al 9 de agosto. En el primer conversatorio participó Basilio Velázquez Chi, de la comunidad de Dzúlá, Felipe Carrillo Puerto, quien indicó que allí se dividen socialmente en tres segmentos: los asentados en el mercado laboral turístico



▲ En el festival plantearon la necesidad de reforzar el trabajo para que la gente de las comunidades esté más informada. Foto Sasíl Sánchez

pero que debido a la pandemia fueron despedidos y regresaron a la comunidad al cobijo de su familia; el sector que trabaja en cualquier orden de gobierno, y el segmento productivo comunitario, con más arraigo en las comunidades.

El sector productivo “tiene afectaciones porque no pueden parar de trabajar y al final tiene que buscar la manera de seguir subsistiendo, es una cuestión estructural que se tenía históricamente”, acotó.

Liz Carola López Quijano, egresada del Instituto Tecnológico de Chetumal (ITCH) y con experiencia en población indígena, destacó que los pueblos indígenas mayas cuentan con una gran carga de vulnerabilidad, marginación, difícil acceso a meca-

nismos de comunicación y transculturación.

En conclusión, se planteó reforzar el trabajo para que la gente de las comunidades esté más informada y puedan establecer alguna propuesta ciudadana para atender la nueva normalidad que afecta su entorno social, económico y cultural.

Los mayas tienen una gran carga de vulnerabilidad, marginación y un difícil acceso a mecanismos de comunicación

Participaron también Bernardo Caamal Itzá, coordinador del Colectivo Xok K'iin, y la vicepresidenta del Centro Comunitario U Kuuchil K Chibalom, de Felipe Carrillo Puerto, Wilma Esquivel Pat, quien habló sobre el cuidado de la salud en cuanto a los alimentos que consumen habitantes de la zona maya y que no le son propios, por lo que planteó el regreso de la alimentación tradicional.

Llega a Tulum el programa de Enlaces de Participación Social

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Al dar el banderazo de inicio del programa de gobierno Enlaces de Participación Social, el presidente municipal de Tulum, Víctor Mas Tah, indicó que el proceso de recuperación económica avanza con paso firme, pero es necesario que todos quie-

nes aman esta tierra apliquen las medidas sanitarias para que las familias puedan seguir teniendo ingresos.

Agradeció el apoyo del gobernador Carlos Joaquín González para bajar el programa al municipio; explicó que la tarea de los 98 empleados municipales integrantes de Enlaces de Participación Social es un esfuerzo continuo de per-

suasión con los ciudadanos para que adopten medidas de autocuidado en esta nueva realidad generada por el COVID-19

La coordinadora del programa, Luisa Cano, señaló la importancia que tendrá orientar a los ciudadanos de forma adecuada para que se pueda reactivar la economía de forma sostenible y viable, remarcó la necesidad

de que los enlaces de participación social puedan ser el mejor ejemplo del guardado de la distancia social y el uso de las protecciones e hizo énfasis en que los cubrebocas deben de cubrir completamente la nariz y boca.

Virgilio Gómez Morales pidió a los Enlaces de Participación Social cuidarse y mantener todas las protecciones necesarias.

Reconoció al presidente municipal en virtud de que este será el primer municipio que tendrá Enlaces de Participación Social trilingües para la nueva orientación social, ya que además de español e inglés se contará con un equipo en la zona maya que estará realizando la separación social y el uso de cubrebocas en esa lengua.



Ex trabajadores de Oceanografía exigen remate del *Caballo Azteca*

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de más de siete años de espera y más de 25 laudos a su favor, ex trabajadores de la empresa Oceanografía S.A. de C.V., de Amado Yáñez Osuna, se manifestaron frente a las oficinas de la Junta Especial de Conciliación y Arbitraje en demanda de cita y que se ejecute el remate de la embarcación *Caballo Azteca*, para con ello liquidarlos.

Pancartas en mano, aseguraron que desde hace siete años padecen la red de corrupción que tejiera Yáñez Osuna, que permitió la compra de jueces y magistrados, por lo que confiaron en que el gobierno de la 4T realizaría cambios, sin embargo, no han tenido avances.

No les dan cita

Homero Terán Vayone, ex gerente de patio de la naviera, sostuvo que desde hace algunas semanas, en la Junta de Conciliación y Arbitraje, inició el desahogo de procesos y liquidaciones mediante citas,



▲ Con el remate de la embarcación, los ex trabajadores podrán recibir su liquidación. Foto Gabriel Graniel Herrera

pero “a los abogados que nos representan no se les ha brindado las citas solicitadas, por lo que pedimos que se nos agende”.

Sostuvo que desde hace siete años iniciaron los procedimientos laborales, han pasado cinco titula-

res de la Junta Especial, sin que se hayan tenido avances, ya que a pesar de los 25 laudos a favor de los obreros no se ha podido llevar a remate la embarcación *Caballo Azteca*, la cual, con el paso del tiempo, se ha ido deva-

luando, de 65 millones de pesos a sólo 12 o 9 millones de pesos.

“Es urgente que se remate para liquidar a parte de los más de 4 mil ex trabajadores que fueron despedidos injustificadamente”, subrayó.

Más de 40% de usuarios de Módulo Covid de Carmen, “clínicamente” con coronavirus

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Más del 40% de los 265 pacientes atendidos durante la primera semana en el Módulo Covid del Ayuntamiento fueron diagnosticados “clínicamente” con coronavirus. El diagnóstico no puede confirmarse, al no haber de por medio una prueba, afirmó el coordinador municipal de Bienestar Social Municipal, Eugenio Verdejo Ballina.

Explicó que en el módulo ubicado en el Polide-

portivo Chechén se atiende a todos los pacientes que llegan con problemas respiratorios, “pero no todos son COVID-19, ya que hay muchas enfermedades con síntomas similares”.

Explicó que el personal médico y de enfermería que labora en este Módulo Covid es profesional y participa en el manejo de pacientes confirmados, por lo que tienen los conocimientos necesarios para diagnosticar responsablemente a los probables contagiados.

Cuestionado sobre el porcentaje de pacien-

tes atendidos como COVID-19, Verdejo Ballina indicó que de las 265 personas que han consultado, entre 40% y 50% de ellos “puede ser diagnosticados médicamente como coronavirus, no se pueden confirmar, por la falta de una prueba”.

Sostuvo que se les brindan los medicamentos correctos previstos para su tratamiento como COVID-19, lo que ha permitido que sus condiciones de salud mejoren, de acuerdo con el seguimiento brindado a cada uno.

Añadió que “desde la apertura del Módulo Covid, el número de pacientes ingresados en el Hospital General “María del Socorro Quiroga Aguilar” ha disminuido, lo cual es un indicativo que la atención oportuna de las personas está evitando que se presenten complicaciones”.

Subrayó que ante el incremento en la solicitud de consultas y con el objetivo de reducir los tiempos previstos para las valoraciones, se tomó la determinación de abrir un consultorio más, lo que ampliará la capacidad de atención.

Se perdieron 11 mil ha de zonas forestales en la temporada de incendios 2020

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con un registro de 22 incendios forestales en ocho municipios del estado, la Secretaría del Medio Ambiente, Biodiversidad y Cambio Climático (Semabicc) anunció el fin de la temporada de incendios y que la entidad perdió otras 11 mil hectáreas de zonas forestales, siendo Hopelchén y Palizada los municipios con mayores daños en extensión.

También se identificó, a través del sistema de alerta temprana del Centro de Monitoreo de la Biodiversidad, 62 mil 597 puntos de calor en el estado, al cierre del Programa Estatal de Prevención y Combate de Incendios Forestales 2020.

La titular de la Semabicc, Ileana Herrera Pérez, subrayó que la dependencia ha instrumentado estrategias y acciones en coordinación con gobiernos, asociaciones y ONGs para coadyuvar en la mitigación del cambio climático, reducir riesgos de incendios y promover un desarrollo forestal sustentable en la entidad.

Hubo 22 siniestros registrados en los municipios de Campeche, Palizada, Candelaria, Calakmul, Escárcega, Carmen, Hopelchén y Champotón. Hopelchén y Palizada, con cinco incendios cada uno, fueron los de mayor incidencia, seguidos de Calakmul y Campeche, con tres siniestros, respectivamente.

En este año, se logró el establecimiento de cinco campamentos temporales, uno en Xmabén (Hopelchén); Pablo García (Calakmul); El Tormento (Escárcega); El Desengaño (Candelaria) y en Hecelchakán (Hecelchakán).

También entregaron reconocimientos por su dedicación y entrega en las labores de combate de incendios forestales a los brigadistas Florencio Tec Mex, Miguel Álvaro Méndez y Rodolfo Rodrigo Chan Uc.

Prohibir venta de comida chatarra en Oaxaca impactará economía: IP

La medida generará una competencia desleal y fomentará el comercio informal, coinciden el Consejo Coordinador Empresarial y la Coparmex

ALEJANDRO ALEGRÍA
OAXACA

El Consejo Coordinador Empresarial (CCE) y la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) expresaron su preocupación sobre la aprobación del decreto que modifica la Ley de los Derechos de Niños, Niños y Adolescentes para prohibir la venta y donación de bebidas azucaradas y alimentos preenvasados a menores de edad en Oaxaca, pues consideraron que no es la solución a un problema de salud y tendrá consecuencias económicas.

El organismo dirigido por Carlos Salazar Lomelín aseguró que se requiere una política pública integral de salud donde se incentive la actividad física y los hábitos de vida saludable. "Calificar alimentos como buenos o malos o recurrir a prohibiciones, no es la solución", apuntó.

Destacó que si bien la medida no genera acciones reales para atacar el problema de raíz, "daña a las cadenas de valor en plena crisis de pandemia", lo cual se reflejará en los ingresos de los pequeños comercios que viven de la venta de los productos.

"Dado que la disposición sólo se concentra en productos envasados, generará una competencia desleal y fomentará el comercio informal, con las consecuentes afectaciones a las miles de familias que laboran en el sector de producción, venta y distribución de estos productos", agregó.

Por su parte, la Coparmex reconoció que el Congreso de Oaxaca tome medidas en ese sentido, pero consideró que la medida se contraponen con la normatividad vigente en materia de educación y salud, que son facultades exclusivas de la federación, establecidas en la Constitución.

SÉ RESPONSABLE, CONOCE EL NIVEL DE RIESGO DE TUS ACCIONES



¿SABES QUÉ CANTIDAD DE **PARTÍCULAS VIRALES** SE PRODUCEN CON TUS ACCIONES?



Se requieren al menos de **1,000 partículas virales** para contagiarse de coronavirus pero puedes **disminuir el riesgo de contagiarte:**

• Al ir al supermercado de **manera rápida** y siguiendo las medidas de **higiene y distancia** establecidas



• Estando cerca de alguien por un tiempo **menor a 45 min** y al menos a una **distancia de 2 metros**



• Al salir **sin compañía** a correr, caminar o andar en **bicicleta**



• Al hablar **cara a cara** por un tiempo no mayor a **4 mins** y usando **cubrebocas** siempre



Recuerda que al **salir** siempre debes usar tu **cubrebocas** de manera correcta tapando **nariz y boca**

¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!



Rebasa México los 50 mil muertos por COVID-19 a 70 días de la nueva normalidad

El número de contagios en el país supera ya el medio millón de personas

LAURA POY SOLANO
CIUDAD DE MÉXICO

A casi 70 días de la nueva normalidad, la epidemia de COVID-19 en México alcanzó los 462 mil 690 contagios confirmados, con 6 mil 590 nuevas notificaciones, mientras que los decesos también se mantienen en aumento, con 819 casos confirmados por laboratorio en las últimas 24 horas, con un reporte acumulado de 50 mil 517 fallecimientos desde el inicio de la pandemia.

Hugo López-Gatell, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, detalló que del millón 56 mil 915 de personas estudiadas, 506 mil 252 han obtenido un resultado negativo, mientras que los casos sospechosos suman 87 mil 973 y los recuperados 308 mil 848.

En cuanto a los estados que han alcanzado una meseta en sus contagios, incluyó a Coahuila, donde se presentó una trayectoria ascendente, pero mantiene tres semanas de estabilidad; le sigue la Ciudad de México, la cual, dijo, tiene una curva epidémica en una meseta, y con un índice de positividad que ha descendido. Y actualmente sólo 7 por ciento de sus contagios se consideran activos, es decir, que mantienen síntomas en los últimos 14 días.

También se suma Durango, con 35 por ciento de positividad, y con una curva epidémica que ha mantenido un descenso desde la semana epidemiológica 27. Agregó que tiene 4 mil 956 casos estimados, y 678 de los casos son activos, es decir, "tienen una epidemia en actividad, pero con importantes señales de estabilidad".



▲ Hugo López-Gatell señaló que algunas entidades tienen una epidemia en actividad, pero con importantes señales de estabilidad. Foto Cuartoscuro

Crítica de Toledo, "normal en un proceso de cambio": AMLO

DE LA REDACCIÓN
CAJEME, SONORA

Ante las expresiones del secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Víctor Toledo, sobre las diferencias internas en el gabinete, el presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo que entre sus colaboradores "hay diferencias y no hay pensamiento único" pero al final la responsabilidad de las decisiones le corresponden a él en su calidad de Presidente. Hasta ahora no ha hablado con Toledo y rechazó que le haya presentado su renuncia.

Recordó que incluso en los tiempos de Benito Juárez,

cuando se conformó el mejor gabinete que haya habido, se registraban diferencias entre ellos. En su caso, dijo, "se da la libertad para que todos opinen. Desde luego yo soy el responsable al final. Yo soy el que al final decido y no son los secretarios, porque ante la nación, yo soy el Presidente, soy el responsable".

Dijo que siempre escucha a todos sus colaboradores, "busco armonizar, escuchar a todos para darle la razón al que la tiene y decido en función de lo que conviene más".

-¿No le ha presentado la renuncia?

-No, respondió.

Ante impacto y duración de pandemia, habrá "lado B": López-Gatell

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la reunión semanal entre funcionarios federales y gobernadores, el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell, expuso que ante los efectos económicos y sociales asociados a la larga duración de la pandemia por coronavirus, el gabinete replanteará la estrategia de la segunda etapa, a la cual denominó "lado B" de la contingencia.

En el encuentro, el presidente de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago), Juan Manuel Carreras, anunció que la reunión presencial de mandatarios estatales

con el presidente de la República se realizará el próximo 19 de agosto.

López-Gatell dijo que las observaciones recibidas por medio de la Conago, por ejemplo lo relacionado con el semáforo epidemiológico, serán analizadas el lunes 10 en la comisión de Salud Pública del Consejo Nacional de Salud.

El subsecretario aclaró que la revisión del "lado B" no significa un "arrepentimiento de lo ya vivido", sino la necesidad de prepararnos para una etapa que por su duración y, por el peso en la economía, requiere otros abordajes complementarios y sobre todo buscar el equilibrio entre las medidas sanitarias con las económicas.

En ese sentido consideró que fue acertada la conducción en la primera etapa, los primeros cinco meses de la pandemia en México.

"Le llamo así, 'Lado B', para dejar sumamente claro que en la revisión de lo que hemos hecho hasta el momento identificamos elementos que nos permiten concluir que ha sido acertado el manejo desde estos primeros cinco meses en México y compatibles con las recomendaciones y estándares internacionales, de manera directa los de la Organización Mundial de la Salud", dijo el subsecretario, según el material de la sesión a larga distancia al que tuvo acceso *La Jornada*.

La diáspora libanesa se solidariza y reúne fondos para Beirut

AFP
BEIRUT

La diáspora de Líbano, que casi triplica la población del pequeño país de 5 millones de habitantes, se ha movilizó para colaborar tras la explosión que arrasó gran parte de la capital, Beirut.

Los expatriados libaneses, la mayoría entre Estados Unidos y América Latina, se apresuraron a enviar dinero a sus seres queridos que perdieron sus hogares o resultaron heridos en la explosión del martes, que dejó al menos 137 muertos y miles de heridos, mientras que otros crean fondos especiales para recaudar dinero que permita hacer frente a la tragedia.

“He estado al teléfono toda la mañana con nuestros socios para formar una alianza para un fondo de emergencia tras la explosión”, dijo George Akiki, cofundador y CEO de LebNet, una organización sin fines de lucro en Silicon Valley, California, que ayuda a los profesionales libaneses en Estados Unidos y Canadá.

“Todos, tanto los libaneses como los no libaneses, quieren ayudar”.

Akiki dijo que su grupo, junto con otras organizaciones como SEAL y Life Lebanon, crearon el Fondo de Emergencia de Beirut 2020, que recaudará dinero y lo canalizará a organizaciones seguras y de buena reputación en Líbano.



▲ A dos días de las explosiones en el puerto de Beirut, continúan los trabajos de rescate y limpieza. Foto EFE

Defiende Trump sus “perfectos” comentarios bloqueados por redes sociales

AFP
WASHINGTON

El presidente estadounidense, Donald Trump, dijo el jueves que sus comentarios sobre los niños y el COVID-19 que fueron retirados por Facebook y Twitter eran “perfectos”.

El republicano afirmó en el programa de radio del conservador Geraldo Rivera que había hecho “una declaración perfecta, una declaración sobre la juventud”.

La noche del miércoles, Facebook retiró de la página de Trump un video de una entrevista en la cadena Fox News en la que el mandatario dice que los niños son “casi inmunes” al coronavirus, una aseveración que la red social calificó de “desinformación dañina sobre covid”.

Twitter también restringió temporalmente la posibilidad de tuitear del equipo de campaña de Trump hasta que eliminara una publicación con ese mismo video.

Estudios han demostrado que los niños pequeños, aunque ciertamente son menos vulnerables que los adultos, pueden contraer y transmitir la enfermedad.

Trump defiende firmemente la reapertura de las escuelas en Estados Unidos para volver a encarrilar al país en el período previo a las elecciones presidenciales del 3 de noviembre.

“Todos los médicos dicen lo mismo que yo. Bueno, tal vez no todos, algunos dirán otra cosa”, señaló este jueves en el programa de radio, acusando una vez más a las redes sociales de querer silenciar las voces conservadoras.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Curso
verano
en línea
2020

DEL 27 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO
JUGANDO Y APRENDIENDO

TELE Yucatán LIVE Telesur

ACTIVIDAD FÍSICA, DEPORTE, NUTRICIÓN,
ECOLOGÍA, INCLUSIÓN, ARTE, CULTURA Y MUCHO MÁS

INSCRIPCIONES ABIERTAS EN:
yucatan.gob.mx/cursoverano/
TOTALMENTE GRATUITO



OMS alza la voz contra “nacionalismo” de vacunas anti-COVID

Una reactivación más rápida es la que se hace de manera conjunta, porque vivimos en un mundo globalizado, afirmó Tedros Adhanom

AFP
GINEBRA

El director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, se alzó el jueves contra cualquier “nacionalismo” en materia de vacunas y abogó por que se compartan herramientas para combatir la COVID-19.

“El nacionalismo de vacunas no es bueno. Esto no va a ayudarnos”, declaró durante el Foro de Seguridad de Aspen, tres días de debates que este año se celebran telemáticamente.

“Debería haber un consenso mundial para que cualquier vacuna sea un bien público común; [...] es un compromiso político”, exhortó.

Para él, no se trata de “compartir por compartir”, sino porque es una necesidad y que esto beneficiaría incluso a los países mejor equipados: “No dan caridad a los demás. Lo hacen por ellos mismo, pues cuando el resto del mundo se restablece y se abre, igualmente se benefician”.

“Una reactivación más rápida es una reactivación conjunta, porque vivimos en un mundo globalizado. Las economías están íntimamente relacionadas”. No puede haber “algunos países seguros que se recuperan. Todos deben recuperarse juntos”, subrayó.

“Los daños causados por la COVID-19 podrían ser menores cuando los países que tienen medios se comprometen”, insistió.

Unas 26 posibles vacunas están siendo probadas en diferentes fases, de las cuales seis están “en una buena etapa, ensayos clínicos”, reafirmó el director de urgencias sanitarias de la OMS, Michael Ryan, que volvió a mostrarse cauteloso.



“Nunca abusé de nadie”, dice Plácido Domingo, recuperado de COVID-19



AFP
CIUDAD DE MÉXICO

El cantante de ópera español Plácido Domingo, que se contagió por coronavirus y ya está recuperado, aseguró en una entrevista a la prensa italiana que nunca abusó de nadie a pesar de haber sido acusado de acoso en Estados Unidos en 2019.

“He cambiado, ya no tengo miedo. Cuando supe que tenía el coronavirus me prometí a mí mismo que si salía vivo lucharía para limpiar mi nombre”, dijo en una entrevista publicada el jueves por el periódico italiano *La Repubblica*.

“Nunca abusé de nadie, lo repetiré mientras viva”, afirmó el cantante.

Plácido Domingo, de 79 años, anunció en marzo desde Acapulco (México) que dio positivo por nuevo coronavirus y luego fue hospitalizado.

“Recuperar mi voz ha sido un milagro (...) Hace dos o tres meses no estaba seguro de poder cantar de nuevo”, aseguró.

“Lo único que me preocupa ahora es salir de mi refugio en Acapulco, de donde no he salido desde hace meses, nunca pasé tanto tiempo en casa con mi mujer, mi hijo, mi nuera y mis dos nietos”, aseguró.

“Ahora es el momento de volver a la normalidad”, se-

gún Domingo, aunque cree que “nuestras vidas cambiaron y, como usted sabe, todavía es difícil para mí a causa de las acusaciones en mi contra” en los medios.

Estas acusaciones “desestabilizaron a mi familia y a mí mismo” y “me hicieron más daño que el virus. Ya solo me queda tomar nota que no podré cantar en ciertas partes del mundo, como Estados Unidos o España, mi país. Y no precisamente a causa de una elección del público, que me envía constantemente mensajes de solidaridad (...) Pero ¿qué puedo hacer? ¡Es la vida!”.

En 2019 Plácido Domingo fue acusado por la prensa estadounidense de acosar sexualmente a unas veinte mujeres en Estados Unidos.

Estas acusaciones le obligaron a abandonar su puesto de director de la ópera de Los Angeles y a anular todas sus representaciones en el país, lo que en la práctica puso fin a su carrera en América del Norte.

Plácido Domingo, acostumbrado a las ovaciones en el mundo entero y que grabó un centenar de álbumes, sufre las consecuencias del movimiento #MeToo, que empezó con las acusaciones contra el productor de cine Harvey Weinstein en octubre de 2017.

RENGLONCILLOS

Los zapatos

MARGARITA DÍAZ RUBIO

“Mientras hay vida hay esperanza”.
Refrán popular

Pues sí, tengo zapatos de todas clases y sabores. Y no necesito ninguno más en esta época de contingencia en que estamos sin asistir a lugares donde podamos usarlos y también lucirlos.

TUVE LA NECESIDAD de salir a comprar un obsequio y de pronto los vi: rojos, tacón bajo y llenos de piedras multicolores en el frente. No resistí la tentación y los compré aun sintiendo que no los necesito.

Y HE LLEGADO a la conclusión de que esa compra inútil significó la esperanza de vida. De vivir para poder abrazar a los míos de nuevo y volver a la normalidad.

COLOFÓN: ENTONCES RECORDÉ a un par de zapatos negros que me sirvieron para caminar en un interesante viaje, mismos que tuvieron que irse a la basura por volverse inservibles. ¿Qué relación tiene una cosa con otra? Aún me lo pregunto.

mardipo1818@gmail.com

▲ En 2019, el tenor español fue acusado por la prensa estadounidense de acosar sexualmente a unas veinte mujeres en Estados Unidos. Foto AFP / Archivo



¡LA DONACIÓN DE SANGRE ES IMPORTANTE! EN ESTA CONTINGENCIA DEBEMOS UNIRNOS

IMPLEMENTAMOS UNA BRIGADA A DOMICILIO PARA DONANTES



PARA DONAR DE FORMA ALTRUISTA Y SEGURA

¡SACA TU CITA! AL 999 923 8767





Gol de Jiménez da el pase al Wolverhampton a cuartos de final de la Liga Europa

Los *Wolves* se medirán ahora con Sevilla; hay con qué ganar, señala el delantero

AP
DUISBURGO

El delantero mexicano Raúl Jiménez facturó un tempranero gol de penal con el que Wolverhampton venció ayer 1-0 a Olympiakos para avanzar a los cuartos de final de la Liga Europa, la primera vez en 48 años que el club inglés se entrevera en tal instancia en una copa continental.

Los "Wolves" se las verán ahora con el Sevilla, cuya victoria 2-0 ante la Roma lo mantiene en carrera por ampliar su cosecha récord de cinco títulos en el torneo. El Sevilla-Wolves se jugará el martes en Alemania.

Bayer Leverkusen y Basilea también se clasificaron a los cuartos de final.

Jiménez marcó el único tanto del encuentro por la vía del penal a los nueve minutos, después de que el portero del Olympiakos, Bobby Allain, cometió una falta luego de perder el balón. Ambos equipos tuvieron varias oportunidades de anotar durante un encuentro repleto de acciones en la segunda mitad, pero la mala definición y las oportunas intervenciones de los arqueros mantuvieron el marcador apenas 1-0. Ello bastó para que los ingleses se impusieran 2-1 en el marcador global.



▲ Raúl Jiménez es felicitado por sus compañeros del Wolverhampton Wanderers, luego de anotar por la vía del penal, en el duelo de ayer. Foto Ap

"Ha sido una temporada muy larga, llevamos un año jugando, pero seguimos con la misma intensidad y nivel", afirmó Jiménez, quien firmó su 27o. gol de la campaña.

"Queremos llegar más lejos y seguir jugando así. Sevilla es un gran equipo, pero tenemos la calidad individual para plantar cara", añadió. "Si jugamos como equipo, como grupo, como familia, como hemos hecho toda la temporada, estoy seguro que podemos alcanzar grandes cosas".

En territorio neutral, el lateral Sergio Reguilón adelantó al Sevilla tras desbor-

dar a la zaga romanista y batir al arquero Pau López a los 22 minutos. Youssef En-Nesyri añadió el segundo poco antes del descanso al empujar de taca un centro del argentino Lucas Ocampos. Los españoles pudieron ganar con un marcador más abultado, ya que estrellaron un par de remates en el travesaño y el VAR les anuló un gol por posición adelantada. La Roma, por su parte, no tuvo un solo disparo a puerta en la primera mitad y apenas uno en el segundo tiempo.

El Sevilla es el club más exitoso en la historia del segundo torneo en impor-

tancia en Europa. Se ha proclamado campeón en cinco ocasiones, incluyendo las sucesivas en las ediciones de 2014, 2015 y 2016.

La eliminatoria de octavos de final se disputó a partido único en Alemania, ya que la ida no se pudo disputar en marzo debido a la pandemia de coronavirus.

La Roma acabó con 10 hombres por la expulsión de su zaguero Gianluca Mancini en los descuentos, luego que el VAR dictaminó que golpeó en la cabeza a Luuk De Jong al disputar un balón.

Fue el primer partido de la Roma tras el anuncio de la mañana del jueves de

su venta, por 700 millones de dólares al Friedkin Group, un consorcio con sede en Texas.

El escenario estuvo muy lejos de las grandes capitales del fútbol. Roma y Sevilla se toparon en la cancha del Duisburgo, un club de la tercera división de Alemania y cuyos aficionados recaudan dinero con venta de camisetas para mantenerlo a flote en medio de la pandemia.

También ayer, el Leverkusen se instaló en cuartos con una victoria 1-0 ante el club escocés Rangers. El gol de Moussa Diaby certificó el triunfo 4-1 en el global para los alemanes, que se las verán con el Inter de Milán en cuartos el lunes.

A Rangers le tocó disputar un encuentro de la Liga Europa de 2019-20, tras haber iniciado la campaña 2020-21 de la liga escocesa la pasada semana.

El Basilea llegó a la vuelta con ventaja de 3-0 y selló su pase a cuartos, después de que Fabian Frei marcó el único gol en el triunfo por la mínima ante Eintracht Fráncfort. El conjunto suizo se enfrentará al Shakhtar Donetsk en la siguiente fase.

Los equipos de los cuartos de final juegan en siete ligas distintas, y sólo Inglaterra tiene a dos representantes: Wolverhampton y Manchester United.

Real Madrid, por la remontada ante Manchester City, en la *Champions*

Manchester. El Real Madrid necesita más que nunca una de sus famosas remontadas europeas hoy en el campo del Manchester City (14 horas, tiempo del centro de México; T.V.: ESPN) si no quiere quedar apeado prematuramente de la Liga de Campeones, su competición fetiche. La derrota 2-1 en Madrid obliga a los merengues a marcar al menos dos goles en esta vuelta de octavos de final ante un complicado City para pasar de ronda y acudir a la fase decisiva de la "Champions" en Portugal.

"Vamos a tener que hacer un gran partido, tengo un bonito equipo que tiene sus armas, tenemos que pensar en pasar esta final", dijo en rueda de prensa el técnico merengue, Zinedine Zidane. Una tarea complicada si uno se atiene a los precedentes, que dictan que el Real Madrid sólo ha remontado una eliminatoria europea adversa fuera de casa, en 1970. Para tratar de doblegar las estadísticas, el equipo merengue contará con su técnico, Zine-

dine Zidane, el hombre de las tres "Champions" consecutivas (2016, 2017, 2018), quien ha sabido enderezar un equipo a la deriva, y su dinámica ganadora en los últimos tres meses. "Llegamos con confianza de los últimos resultados, con más descanso en comparación a si se hubiera jugado en marzo, esperamos estar bien preparados para ganar", señaló el central Raphael Varane en rueda de prensa ayer. Tras el parón por el coronavirus, el Real Madrid ha vuelto

en plena forma con 10 victorias y un empate, que le llevaron a conquistar la liga española. "Antes del parón estábamos en un momento difícil, pero lo de ahora es la 'nueva normalidad'. Ellos no podrán contar con el factor público (el partido es a puerta cerrada) y eso nos favorecerá un poco", sostuvo el centrocampista Casemiro al canal brasileño Esporte Interativo. La pandemia, que ha obligado a convertir la "Champions" en un torneo a un solo partido a puerta cerrada en Lisboa a partir de cuartos, también ha golpeado al equipo blanco, que

dejó en Madrid a su delantero Mariano Díaz, tras dar positivo en una prueba de COVID-19. Tampoco viajó Gareth Bale y James Rodríguez, aunque sí lo hizo el capitán Sergio Ramos, pese a que no podrá estar frente al equipo inglés por sanción. Bale "ha preferido no jugar", dijo ayer Zidane, para explicar la ausencia del galés, añadiendo que "el resto es entre él y yo". Enfrente estará un City al que el Real Madrid eliminó en semifinales de 2015-2016.

Consejos disidentes controlan oficinas de la Cooperativa Cruz Azul

Hubo intervención de la policía, pero la toma de las instalaciones fue “sin violencia”

ERÉNDIRA PALMA HERNÁNDEZ
 CIUDAD DE MÉXICO

Guillermo Barradas, abogado de los consejos de Administración y Vigilancia de la Cooperativa Cruz Azul, conocidos como disidentes, aseguró que en la madrugada de ayer tomaron las instalaciones de la empresa cementera ubicadas en Avenida Periférico, al sur de la Ciudad de México.

“Esto deriva de una orden judicial emitida por el juzgado sexagésimo civil de la Ciudad de México, el juez ordena la reinstalación y la recuperación de las oficinas y de la gestión en favor del Consejo de Administración y el de Vigilancia, y se solicitó el auxilio de la fuerza pública”, dijo a *La Jornada*.

Afirmó que aunque hubo intervención de la policía, la toma de instalaciones “fue un operativo sin violencia, tranquilo y limpio”. Agregó que José Antonio Marín y Víctor Velázquez, quienes presiden los consejos de Administración y Vigilancia de la Cooperativa, respectivamente, “ya están sesionando en las instalaciones y



▲ Consejos de Administración y Vigilancia de la Cooperativa Cruz Azul, conocidos como disidentes, tomaron las instalaciones ubicadas en Avenida Periférico. Foto Alfredo Domínguez

para tomar decisiones y remover cargos relacionados a las personas que también fueron denunciadas” por administración fraudulenta además de Guillermo “Billy” Álvarez Cuevas, quien es el director general de la em-

presa y presidente del club de fútbol Cruz Azul.

ESPN reportó que durante el operativo que llevó al cabo la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), elementos de la policía capitalina encontraron al secre-

tario particular de Álvarez Cuevas en posesión de casi 500 mil pesos en efectivo y documentación confidencial de la Cooperativa La Cruz Azul que buscaba sustraer antes del corporativo de Gran Sur. Barradas confirmó

a dicha cadena que el secretario particular de “Billy”, Guillermo Patiño Vera, no fue detenido en el proceso, pero sí le fue decomisado el dinero, la documentación y los objetos que quería llevarse de las oficinas.

Un juez federal libró la semana pasada una orden de aprehensión contra Álvarez Cuevas, Mario Sánchez, director financiero de la empresa cementera; Eduardo Borell, director jurídico; Víctor Garcés, ex directivo de la compañía y cuñado de “Billy”, así como del abogado Ángel Junquera, por delincuencia organizada y operaciones con recursos ilícitos.

Desde entonces se desconoce el paradero de “Billy” Álvarez, aunque una carta de renuncia firmada por el dirigente circuló en días recientes en redes sociales.

Jorge Hernández, vocero de la Cooperativa, señaló el miércoles que los cooperativistas convocaron a una Asamblea Ordinaria el 26 próximo para elegir a los nuevos dirigentes de los consejos de Administración y Vigilancia, aunque no se consideraba votar la aceptación de renuncia de “Billy” Álvarez.

Brady, ansioso por iniciar nueva etapa con los Bucaneros

Tampa.- Tom Brady no está satisfecho sólo con devolverles la relevancia a los Bucaneros de Tampa Bay. El seis veces campeón del Súper Tazón está hambriento por conseguir otro título. Y los “Bucs”, que no han alcanzado la postemporada en 12 temporadas consecutivas, sienten que cuentan con un reparto lo suficientemente talentoso como para ayudar al pasador de 43 años a cumplir con su misión. “Todos ven el fútbol americano un poco diferente. Se trata de cómo lo veamos juntos

y cómo podemos estar todos en sintonía a medida que avanzamos”, dijo Brady el martes, en sus primeras declaraciones desde que reportó al campo de entrenamiento con su nuevo equipo.

El tres veces ganador del premio a Jugador Más Valioso de la NFL habló, entre otras cosas, del desafío de aprender un nuevo libro de jugadas por primera vez en 19 años, así como hacerlo sin contar con el beneficio de una rutina habitual de pretemporada debido a la pandemia del co-

ronavirus. “A fin de cuentas, mi objetivo es salir al campo y hacerlo que he hecho siempre, que es ser lo mejor que pueda ser para el equipo”, señaló Brady durante una videoconferencia. “He intentado atrapar pases en mi carrera, he intentado colocar bloqueos, he tenido algunas carreras, pero no soy muy bueno en ninguna de esas cosas. Creo que mi mejor capacidad es la de leer defensivas y lanzar el balón.”

Brady, quien cumplió 43 años esta semana, firmó un contrato por dos

años y 50 millones de dólares en la agencia libre después de guiar a los Patriotistas de Nueva Inglaterra a nueve apariciones del “Super Bowl”, 13 finales de la Conferencia Americana y 17 títulos de división en las últimas 20 campañas.

No se trata de la única adquisición destacada en una ofensiva que se ubicó como la mejor de la NFL la campaña anterior en yardas aéreas de la mano del talentoso, pero errático, quarterback Jameis Winston. A recomendación de Brady, el couch Bruce Arians y el gerente general Jason Licht también adquirieron en un cambio al ala cerrada Rob Gronkowski, quien puso fin a un retiro de un año con los Patriotistas. El corredor LeSean McCoy, seis

veces seleccionado al “Pro Bowl”, también llega a los “Bucs” luego de acordar un contrato de un año meses después de ayudar a Kansas City a ganar el Súper Tazón.

El reparto que regresa al equipo también es impresionante, comenzando con la estelar dupla de receptores en Mike Evans y Chris Godwin, así como los alas cerradas O.J. Howard y Cameron Brate, por mucho la mejor colección de objetivos que ha tenido Brady en más de una década. “Es un grupo bueno y trabajador, con jugadores realmente inteligentes”, declaró Brady. “Reitero, dependerá de todos nosotros lograr una unión y ver cómo podemos hacer que funcione.”

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 7 DE AGOSTO DE 2020
NÚMERO 1327

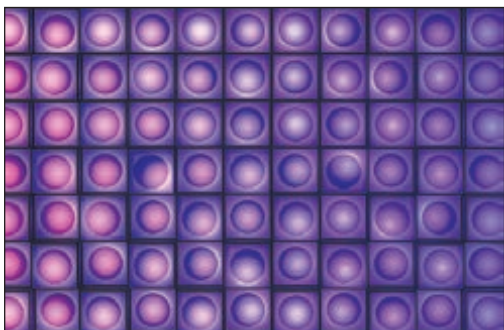
*El temperamento excepcional
de Margaret Mead*
Eve Gil

*La antorcha del optimismo
de la cronista Gabriele Tergit*
Esther Andradi

VICENTE ROJO

*elogio del papel
y celebración de la luz*

Una entrevista con Vicente Rojo
Alejandro García Abreu



Portada: *Versión celeste*, de Vicente Rojo, fotografiado de noche. © Oliver Santana-Nacional Monte de Piedad.

VICENTE ROJO: ELOGIO DEL PAPEL Y CELEBRACIÓN DE LA LUZ

Nació en España a principios de los años treinta; llegó a México a finales de los cuarenta, y a partir de los cincuenta comenzó a dejar su impronta en diversas publicaciones impresas, entre las que figuran *Artes de México*, *México en la Cultura*, *la Revista de la Universidad* y el diseño original de *La Jornada*; su nombre es Vicente Rojo y su múltiple presencia plástica, gráfica y escultórica es parte insoslayable del paisaje artístico de México, su país. Diseñador gráfico, pintor y escultor incansable, recientemente Rojo realizó *Versión celeste*, el magnífico vitral lumínico que hoy luce en las instalaciones del Nacional Monte de Piedad, con el que completa un arco enorme que va del papel a un soporte de cristal y luz. De ese amplio trayecto creativo versa la entrevista con Vicente Rojo y Arnoldo Kraus, así como el artículo de Alejandro García Abreu que ofrecemos a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jorge García Báez, Ricardo Flores, Jesús Díaz y Felipe Carrasco

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

LA ANTORCHA DEL OPTIMISMO: UNA CRONISTA LLAMADA GABRIELE TERGIT

Gabriele Tergit.



Breve y acertado recordatorio de la vida y la obra de Gabriele Tergit (1894-1982), no sólo víctima y testigo del horror de la gran guerra, sino una de sus cronistas más acertadas, dueña de un estilo satírico, vigoroso, conciso y claro, adquirido a lo largo de años como reportera judicial. También escribió las novelas *Effingers* y *Käsebieb conquista la Ku'damm*.

Gabriele Tergit fue una magnífica escritora berlinesa de los años veinte. Reconocida por sus novelas y particularmente famosa por sus crónicas judiciales, su literatura es un asombroso registro de los años de entreguerra. Su biografía está signada por el exilio, la huida de Berlín con su familia, la vida clandestina a salto de mata en decenas de mudanzas y el retorno a la Alemania de postguerra con una novela bajo el brazo: *Los Effingers*, un manuscrito que se fue escribiendo en el destierro: Checoslovaquia, Palestina, Inglaterra. Pero entonces nadie quiso publicarla. La saga de una familia judía a través de tres generaciones no era un tema bienvenido en 1948. Se necesitaron casi setenta años para recuperar esa voz, y celebrarla, abriéndole las puertas al canon. Menos mal para los lectores. Porque no sólo se rescata una escritora del olvido sino una forma de contar el mundo, signada por la originalidad, el humor y la aguda mirada sobre sus contemporáneos. Aunque Gabriele Tergit ya no esté aquí para disfrutar este renacimiento, pues murió en 1982.

Nacida en 1894 en Berlín en el seno de una familia judía acomodada, Tergit estudió historia, sociología y filosofía en la Escuela Social Femenina, algo desacostumbrado para una joven de su rango. Y se hizo periodista. A los veintiún años publicó su primer artículo en un periódico. En 1924, el *Berliner Tagesblatt* le ofreció un contrato estable como periodista, por el cual se comprometía a escribir nueve crónicas judiciales mensuales. Un golpe de suerte. Para Tergit, para sus lectores y para la posteridad, por el impresionante testimonio que significan esas crónicas, literaria e históricamente.

Registrar el derrumbe de un mundo

LA REPORTERA JUDICIAL Tergit se convirtió en la cronista más exitosa de su tiempo. Textos cortos, de no más de una página o dos, algunos incluso de media cuartilla, con una prosa ágil, su dominio del suspenso y los silencios que seducen. Su literatura de vanguardia, sólida y ligera a la vez, la coloca entre las mejores representantes del género.

Sus crónicas muestran una sociedad en decadencia, el abismo entre las clases, el paulatino deterioro de las condiciones de vida, las pequeñas revanchas, los gérmenes del odio. Peleas de vecinos, mujeres desairadas, hombres engañados. Historias de bigamos y abortos, donde el ciudadano común es protagonista, con sus miedos, sus deseos, pretensiones, resentimientos y rencores. Y



Sus crónicas muestran una sociedad en decadencia, el abismo entre las clases, el paulatino deterioro de las condiciones de vida, las pequeñas revanchas, los gérmenes del odio. Peleas de vecinos, mujeres desairadas, hombres engañados. Historias de bigamos y abortos, donde el ciudadano común es protagonista.



una justicia empeñada en cumplir la ley al pie de la letra, pero que no siempre es justa.

Tergit escribió sobre los más diversos juicios. Nada de lo cotidiano deja de sorprenderla, su mirada está allí donde otros expresan el sobreen-tendido. No toma partido en sus descripciones, antes bien, se sabe qué le interesa en los casos que elige para comentar, para ilustrar, para revelar en esa ciudad de Berlín acosada por la inflación desmesurada, la pérdida paulatina de las seguridades esenciales, la ciudad de las colas para comprar, de las abismales diferencias, de los rebusques para sobrevivir. La ciudad donde se está gestando el monstruo que hará *tabula rasa* de cualquier diferencia, de toda diversidad: el nazismo. Ya en los años treinta sus crónicas hablan de los grupos de choque callejeros, cuando todavía eran tema para la justicia. Y fue la cronista del juicio contra Adolph Hitler y Joseph Goebbels por sus ataques a la prensa en el Tribunal del distrito de Moabit. Por sus crónicas sobre el juicio integró la lista negra de los opositores del régimen. El 5 de marzo de 1933, una gran patada de las SA intentó asaltar la vivienda del matrimonio Tergit pero no pudo romper la puerta protegida con barras de hierro. “Se olía un odio tan grande, que cuando se liberase, iba a llevar al asesinato”, escribió Tergit entonces. Y no se equivocó. Huyó con su hijo y su esposo: veinte direcciones distintas en esa travesía, un contrato de arquitectura en Palestina para su esposo, ella en Praga por un tiempo, hasta que la familia pudo reunirse. Después, el silencio, los años del horror, el exilio en Londres, donde muere a la edad de ochenta y ocho años.

Entre crónica y crónica escribió también novelas. En 1932 publicó *Käsebieb conquista la Ku'damm*, la historia de un cantante de barrio que logra un efímero reconocimiento en el “centro” de la ciudad, fue *bestseller*. Tergit criticaba allí la fuerza perniciosa y manipuladora de la propaganda. “Unos pocos tienen un gran nombre, pero nadie se da cuenta que no saben nada. Y muchos son muy capaces, sólo que cuando los demás se enteran, ya es demasiado tarde.”

Pero el mundo conocido se estaba terminando. Pocos meses más tarde ella partía al exilio. Años desaparecidos junto con millones de muertos, las vidas no vividas, la amputada juventud. En 1946 escribe: “Antes que comenzáramos a participar nos devoró la devaluación de la moneda. Ese proceso se frenó recién diez años después del inicio de la gran guerra. Diez años perdidos, que nosotros no pudimos vivir. En 1925 conseguimos nuestros primeros puestos, comenzamos a conocer una vida normal. Fueron cinco, espléndidos cinco años. En 1930 se acercaba lentamente el fin. La crisis económica afectó primero a los más desposeídos. Los afortunados todavía se sostenían. Pero pronto tener éxito dejó de ser divertido. Eran tan grande la diferencia entre los hambrientos y los satisfechos. Después llegó la noche sobre Europa. Doce años, doce terribles años. Nadie sobrevivió. Nosotros, los que nos acercábamos al clímax de la vida, que habíamos enaltecido la bondad, fuimos condenados al silencio, tuvimos que golpear piedras. Otra vez estábamos frente al problema ¿cómo ganar suficiente para techo, ropa, zapatos? Cinco años felices en toda una vida. No es mucho. Ahora luchamos para ayudar a un nuevo mundo, a pesar de todos los poderes que desafiamos. Tenemos que sostener la antorcha del optimismo, hasta que los jóvenes estén en condiciones de llevarla adelante.”

Cinco años en toda una vida. Y sin embargo, cuánta belleza el legado de Gabriele Tergit ●



Tomadas de películas realizadas entre los años cincuenta y setenta en nuestro país, aquí se comentan cinco arengas llenas de exaltación por los valores morales de la buena sociedad todavía casi porfiriana de entonces, que se iban perdiendo y que la juventud, muchachos melenudos y chicas en minifalda, cuestionaba en aquel intenso período en que México se estrenaba en la modernidad.

La brecha generacional:

diatribas, escarnio y alegatos moralistas

Para Antonia

En los años cincuenta, el cine mexicano abrió la veta de una juventud amenazante siempre propicia a los regañones, como alegoría de los enfrentamientos generacionales entre padres e hijos. Nuestra cinematografía fue pródiga en señalar una serie de “anomalías” que marcaban esa dura frontera entre el juicio de los adultos y el sinsentido adolescente, dando pie a varias diatribas, escarnios y disertaciones sobre el punto de vista de los mayores, respecto a una juventud dispuesta a “deformarlo” todo.

Buena parte del cine mexicano de aquellos años no se detuvo en difundir toda clase de homilias y alegatos al respeto. No obstante, vale la pena destacar al menos cinco notables arengas lanzadas por adultos y viejos en su afán de comprender, detener, advertir, reflexionar e incluso injuriar a chicas y chicos desatendidos, que quemaban sus ansias en la efervescencia de su juventud, en filmes clásicos y en otros relatos prácticamente desconocidos producidos entre los años cuarenta y setenta.

Un prejuicio de tantos

EN LOS CLANES familiares de finales de los años cuarenta, el sexo no existía, era impensable para las hijas. El adulterio era inimaginable y si una hija elegía al hombre que ama sin el consenti-

miento paterno, se maldecía, como le sucede a Maru (Martha Roth) en *Una familia de tantas* (1948), de Alejandro Galindo. Por regla general, estas hijas terminaban como madres solteras, esposas golpeadas e incluso futuras prostitutas; de ahí la importancia del filme de Galindo, que rechazaba las reglas del melodrama lacrimógeno.

Un Fernando Soler extraordinario encarna la mentalidad represora y autoritaria en su papel de don Rodrigo Cataño, jefe de familia de ideas porfirianas, y en el otro extremo David Silva como Roberto del Hierro, un entusiasta vendedor de artículos electrodomésticos que representaba la modernidad *alemanista*. Soler aclara: “A los padres se les debe amor, lealtad y obediencia. Nada de ser amigos. Primero es Dios, después los padres...” No obstante, su discurso en la fiesta de Maru resulta antológico:

Esta fecha, la de tus quince años, desgraciadamente es la que viene a señalar el término de tus días de niña. De esos días felices del candor y la inocencia. Días que han quedado atrás. Al partir del momento en que apagues esas velitas que brillan tan alegres y tan ajenas a mis palabras, te habrás convertido en mujer. Pero antes de que lo seas, creo mi deber de padre hacerte ver que tanto tu madre como yo nos sentimos orgullosos de ver que la niña que hace quince años vino a alegrar este hogar, la hemos conducido hasta los umbrales de la pubertad; pero, para que ese orgullo sea completo, esperamos que seas una mujer buena y pura, pudorosa y cristiana, obediente

Rafael Aviña





y respetuosa de tus padres que al cumplir el sagrado deber que consiste en la obediencia a nuestros mayores, es la mejor recompensa que pueden recibir unos padres que, como los tuyos, han sabido ser pacientes, abnegados, indulgentes y comprensivos. Así pues, hija mía, ten eso siempre presente para que puedas gozar de la felicidad que tus padres siempre te desean. He dicho.

Por cierto, uno de los jovencitos que desea bailar con Maru es Jorge Martínez de Hoyos, encargado de ofrecer otro gran sermón en *Mañana serán hombres* (Galindo, 1960), que oscila entre el melodrama moralino y la preocupación sincera, con jóvenes abúlicos que provocan la muerte del entusiasta y recto estudiante Alfonso Mejía, ante la desesperación de su padre, un actor alcohólico (Martínez de Hoyos), quien clama: “¿Ustedes son los que se llaman rebeldes? ¿Los que se han rebelado contra sus padres, contra los viejos? ¿Qué odio los mueve contra nosotros? ¿Es por este mundo miserable que hemos hecho y que ahora les dejamos? Lo malo que ahora hay, morirá con los viejos, y los mil caminos de esperanza que les ofrecen las ciencias y las artes, esos instrumentos preciosos para conquistar todo el universo, éstos se quedan para los que ambicionan otro mundo... Ustedes, insensatos, matan sus propias esperanzas, porque ustedes mataron a mi hijo. Por qué él tenía ansias. Ustedes ni siquiera sueñan. Ustedes se aburren y mi hijo no. Él era una esperanza. Él era de los que aún quedan y que forjarán ese nuevo mundo de conquistas... Para ustedes: cárceles, o la muerte en un estercolero...”

“Ojalá los mataran a todos...”

MÁS INQUIETANTE AÚN resulta *Estos años violentos* (1959), de José Díaz Morales, producida por los hermanos Calderón, expertos en discursos morales, con guión del primero y del dramaturgo Jesús Cárdenas y una banda sonora de jazz-rock a cargo del brillante Mario Patrón y su grupo. Ninguneada y menospreciada por nuestros historiadores, la película se trastoca en un curioso documental de época con Luz María Aguilar, joven universitaria que le roba a su padre –una eminencia médica que encarna Augusto Benedico– pastillas para no dormir y de esa manera mantenerse despierta para estudiar. El epicentro del relato es el arrebatado debate en relación con los estimulantes y “las drogas del sueño”, expuesto por ese maduro galeno, desesperado por los caminos en que ha caído su

hija, consciente de que la economía, la sociedad y los adelantos médicos conllevan ambigüedad:

Acuso a los médicos y a las leyes que los rigen de no haber sabido llevar a la conciencia de las gentes la noción del verdadero peligro que encierra el tomar ciertas medicinas, me refiero concretamente al uso indebido de esas pastillas euforizantes o que estimulan y enloquecen y sus contrarias, los barbitúricos que ayudan a dormir y en muchos casos a encontrar la muerte... ¿Cuál es la raíz de estos accidentes? Es necesario encontrar el origen. Nosotros, los padres, vemos con indiferencia y hasta con agrado que nuestros hijos tomen benzedrinas y alteroides tratando de recuperar en pocas horas muchos meses perdidos en la frivolidad y en la vagancia. Los jóvenes, bajo los efectos de la droga, se sienten llenos de vitalidad y lucidez, pero pierden el apetito y el sueño. Pasa el efecto y para sentirse como antes, repiten las tomas y aumentan las dosis. La desnutrición y el insomnio los sumen en la nerviosidad y el pesimismo y su naturaleza se rebela contra el constante latigazo de la droga en su cerebro, y tienen que recurrir a los barbitúricos para falsificar el descanso: ya están al borde del abismo... Es lógico suponer que en el abuso de excitantes está el germen de las pandillas desenfrenadas de muchachos, de los actos de vandalismo que calman su excitación. Las asociaciones delictivas a lo que les impulsa es a la deformación de la realidad, de los valores morales y la delincuencia juvenil en todos los órdenes. Todo el mundo cierra los ojos ante este peligro y las pastillas excitantes se venden libremente... Y el ser que más quiero en el mundo es una víctima del hábito y no he podido salvarla... Con profundo dolor acepto que he fracasado como médico, como jefe de una familia y como padre de mi hija...

Igual de atípica resulta una excepcional rareza: *La fuerza inútil* (1970), de Carlos Enrique Taboada, con un brillante Rafael Baledón como René Marbán, entomólogo burgués que decide estudiar a la juventud como si se tratase de insectos; en calidad de larvas de una torpeza y estupidez increíble. Los hace desnudarse, provoca accidentes e incluso una violación tumultuaria, con un reparto juvenil que incluía, entre otros, a las bellas Macaria, Verónica Castro, Gloria Leticia Ortiz, Rocío Romero, Silvia Mariscal, así como a Roberto Jordán y Juan Peláez. Al llegar del entie-

Página anterior: de izquierda a derecha: fotogramas de *Una familia de tantas*, 1948; *Mañana serán hombres*, 1960, de Alejandro Galindo. Arriba izquierda *Los olvidados*, de Luis Buñuel, 1950. Arriba derecha cartel de *La fuerza inútil*, de Carlos Enrique Taboada, 1970.

rro de este último, Marbán les espeta: “Odio esas cosas. El culto a los muertos me parece repulsivo –pone un disco y se lo reclaman-. No sean ridículos. Ahora me van a salir con que guardan luto. Es un hecho biológico y punto. Son ustedes unos farsantes. ¿Dónde está esa filosofía optimista? ¿No que todo les importa muy poco y lo que cuenta es divertirse? De cuándo acá la muerte es un fenómeno tan serio: un melenudo más. A ver, ustedes que tanto lloran su muerte, Díganme, ¿para que servía? Es de lamentarse la ausencia de gentes que no pueden ser sustituidas. Pero juniors que lo único que saben hacer es tocar la guitarra y correr automóviles hay miles...”

A Macaria le dice: “No me gusta tu mundo. Porque es un mundo grotesco para cobardes y estúpidos...” Luego la besa. Al escuchar una canción compuesta por dos de los chicos “de la onda de ‘El amor es triste’, pero que tiene más *feeling*”, le comenta a Romero, a quien también besa: “Es buena: bastante estúpida. Va a gustar. Si hubieras leído algo más que la tira cómica de los periódicos, podrías darte cuenta de que la letra está llena de ramplonerías, de lugares comunes. Pero como es la primera vez que las escuchas, te parecen extraordinarias: lo máximo...” Al final, cuando Marbán y su mayordomo (Harry Gainer) observan un muro pintarrajeado grotescamente por los muchachos, aquel pontifica: “Eso, Víctor: es la huella de la juventud.” Originalmente, la cinta se titulaba *Go-Go imbécil*.

Finalmente y, pese a su brevedad, una afrenta de una contundencia brutal y abrumadora es la sentencia que lanza el extraordinario Miguel Inclán en su papel de invidente en *Los olvidados* (1950), de Luis Buñuel coescrita con Luis Alcoriza; una suerte de documento sociológico sobre el crimen, la violencia y la falta de oportunidades para los jóvenes. Sus personajes, casi niños en una sociedad hostil que conforma delincuentes y víctimas sacrificables como lo refiere ese otro marginado, el *Ciego Carmelo*, al escuchar los disparos que acaban con el *Jaibo* (Roberto Cobo), dice: “¡Ya irán cayendo uno a uno! ¡Ojalá los mataran a todos antes de nacer...!, en una obra maestra de un realismo y una crudeza devastadora ●



EL TEMPERAMENTO EXCEPCIONAL DE MARGARET MEAD

Puntual semblanza de una mujer versátil, valiente y brillante, Margaret Mead (1901-1978), estadounidense de padre economista y madre arqueóloga, antropóloga pionera por sus ideas sobre la naturaleza de los géneros y la maternidad, y autora, entre muchas otras obras importantes, de *Adolescencia y cultura en Samoa*, *Sexo y temperamento*, *El hombre y la mujer* y *Cultura y compromiso*. *Estudios sobre la ruptura generacional*, que alguna vez afirmó: “Las mujeres me acusaron de antifeminismo y los hombres de feminismo excesivo.”

Margaret Mead creció convencida de que la escritura era como la jardinería... como jugar con su hermanita Priscilla. Todo el tiempo veía a su padre y a su madre sacudiendo la pluma sobre el papel y, en consecuencia, a los nueve años de edad ya planeaba una novela. Fue en la secundaria que se descubrió excepcional, en esto y en otras muchas cosas. Ninguna de sus amigas tenía una madre con grado de doctora, mucho menos una abuela licenciada, en una época en que a las mujeres les bastaba con saber leer y escribir. Tampoco contaban con permiso para llevar pantalones, cosa que Margaret estaba lejos de considerar un privilegio, pues adoraba las faldas. Sería la primera mujer estadounidense en obtener permiso para filmar su propio parto, asistida por su tercer marido, el también antropólogo Gregory Bateson. También la primera, en mucho tiempo, en amamantar a su bebé, algo no bien visto en la década de los treinta. No se trataba de cualquier mujer, sino de una destacadísima antropóloga, filmadora de tantos otros partos en sociedades apartadas.

Nacida en Filadelfia, Pensilvania, el 16 de diciembre de 1901, no supo que su signo astrológico era sagitario hasta que cumplió dieciséis años: alguien capaz de llegar tan lejos como se proponga, pero apuntando más lejos aún. No se lo dijo una matrona lectora del tarot, sino el esposo de una amiga de su madre, físico de profesión. Los Mead vivían en perpetuo movimiento pese a poseer una linda casa en Hammonton, New Jersey, por lo que lo primero que Maggie aprendió fue que “el hogar puede estar en cualquier parte”.

Las Gatas de Basural: marginadas y talentosas

DE PADRE ECONOMISTA y madre arqueóloga, Margaret no sólo creció escribiendo, sino observando. Los adultos se sentían incómodos bajo el escrutinio de los enormes y redondos ojos azules

de aquella niña que parecía más impertinente que lista. Siempre encontraba algún rasgo cautivador. A cada uno de sus tres hermanos menores –un chico y dos chicas– los sometió a concienzudos exámenes, no exentos de un amor atípico en una jovencita de su edad. Esto la sensibilizaría al máximo respecto a las virtudes de los varones que la rodeaban y harían de ella una mujer enamoradiza pero voluble. Podía, no obstante, parecer muy tradicional: asistía puntualmente a misa, por gusto, más atraída por los cánticos que otra cosa. A los once años se hizo bautizar, cosa que en su autobiografía señala como “una simbólica mayoría de edad”. Pese a su buena relación con su padre, tuvieron graves conflictos debido a la proverbial tacañería del señor Mead, lo que puso en peligro su soñado ingreso a la universidad. Entre toda la gente que había analizado, su padre era el más transparente: “Aprendí a valorar las habilidades masculinas que él no tenía y por lo cual se sentía disminuido.” Ingresó finalmente a la Universidad de De Pauw, en Indiana, para estudiar psicología. Ahí conocería la discriminación, algo novedoso para ella, pero a lo que las demás chicas parecían aclimatadas. “En esa época –cuenta Margaret– estaba de moda entre las muchachas lo que se designaba trajes Peter Thompson [...] trajes marineros de lana oscura o hilo color pastel. En la primavera, cuando me compré una de esas prendas, una famosa joven theta se acercó bruscamente para dar vuelta al cuello y mirar la etiqueta, esperando seguramente encontrar que mi nuevo vestido no era auténtico, pero lo era.” Se le discriminaba también por su gusto por los colores fuertes con que decoraba su cuarto, por trasladar hasta el *campus* un juego de té algo abollado, por no mascar chicle (algo considerado “chic”), por su acento... y por no pertenecer a la religión evangélica, impedimento para ingresar a la prestigiada YMCA (Young Women’s Christian Association). A todo esto, Margaret reaccionó con un encogimiento de hombros. Poco a poco fue detectando

otras chicas marginadas pero talentosas con quienes conformó una pandilla que se hizo llamar, en burlona respuesta a sus segregadoras, Gatas de Basural.

Entusiasta escritora de poemas y cartas –su novio, Luther, quien castamente aguardaba por ella en Daleystown, era su principal destinatario–, optó por ingresar al taller literario de su facultad para encausar su afición a la escritura. Habituada a la alabanza unánime, reaccionó incrédula cuando el profesor, un tal Billy Brewster, sentenció sin pestañear: usted nunca será escritora. El temperamento de la joven, orientado más hacia el vaso medio lleno, se repuso del inicial desánimo. No corrió a romper sus poemas, pero terminó aceptando que la creación literaria no era su fuerte, lo cual no significa que dejara de escribir poemas. Se casó con Luther Cressman en septiembre de 1923, poco antes de su ingreso a Barnard, donde cursaría un postgrado en antropología. Temeroso de que su hija echara por la borda un prometedor futuro profesional, el señor Mead volvió a la carga y trató de sobornarla con un viaje alrededor del mundo a cambio de que rompiera su compromiso. O eso, o le retiraba su apoyo financiero para continuar sus estudios. Margaret, en efecto, soñaba con recorrer el mundo... pero no sola. Así que se casó con Luther, aunque ello significara trabajar muy duro para permanecer en Barnard. Sus motivos son perfectamente racionales y lúcidos: “Con Luther llevábamos el matrimonio ideal de estudiantes [...] La presión por tener hijos no era tan grande para hacernos vacilar en nuestra determinación [...] no se sentía traicionado en su masculinidad si me ayudaba con las tareas de la casa y ambos contribuíamos con nuestro dinero para los gastos.” Cuando Margaret se enamoró de otro hombre, compañero en una de sus expediciones, volvió a anteponer el raciocinio al sentimentalismo: quería ser madre algún día y estaba convencida de que Luther sería mucho mejor padre que su amante.

Su interés original era estudiar a los grupos de inmigrantes de Estados Unidos.

Lo que hay son temperamentos

LE INTRIGABA QUE sus medios para subsistir, directamente relacionados con la cultura, fueran más estáticos y duraderos que las prácticas religiosas y sociales. Por lo tanto, deseaba establecer una clara significación entre integración social y percepción de lo sobrenatural. No obstante, su mentor vio en ella un potencial muy particular para explorar un grupo social hasta entonces insondable: los adolescentes. Margaret elegiría Polinesia como campo de acción, inspirada acaso en las rapsodias de Stevenson. Estaba por descubrir que, en gran medida, lo que tenemos por conductas inherentes a “la naturaleza”, son un constructo social. Los resultados darían pie a aquel primer libro que haría de ella una polémica celebridad: *Adolescencia y cultura en Samoa*. Centró su interés en las reacciones de las jóvenes ante las restricciones de las costumbres. Algo que la maravilló fue cómo, sin tener una concepción occidental del amor, manifestaban reacciones y emociones correspondientes al amor romántico. Para llegar a esta y otras tantas conclusiones asombrosas, aplicó *test* conductuales, diseñados por ella misma con base en sus intereses, y analizó tanto el contexto individual como el social. Con las jóvenes samoanas estableció un vínculo perdurable. A cada una de las niñas las entrevistó y evaluó por separado y logró filtrarse



Margaret elegiría Polinesia como campo de acción, inspirada acaso en las rapsodias de Stevenson. Estaba por descubrir que, en gran medida, lo que tenemos por conductas inherentes a “la naturaleza”, son un constructo social. Los resultados darían pie a aquel primer libro que haría de ella una polémica celebridad: *Adolescencia y cultura en Samoa*.

en el seno de sus familias donde, por lo general, fue bienvenida. En una de sus cartas, dirigidas a una de sus preceptoras, la doctora Ruth Benedict, narra:

El momento más agradable del día es el atardecer. Acompañada de unas 15 jóvenes, paseamos por el pueblo hasta el final de Siufaga [...] A veces, cuando suena la campana, ya estamos de vuelta en mi habitación y entonces la Oración del Señor la decimos en inglés mientras nos quitamos las flores del pelo. Cuando suena de nuevo la campana se diluye la solemnidad, que nunca alcanza grandes profundidades, se vuelve a colocar flores en el cabello de las niñas, la canción *siva* reemplaza al himno y comienzan a bailar en un estilo nada puritano.

Su devoción por los infantes debe haber contribuido no sólo a su involucramiento emocional con sus sujetos de estudio, sino también al empeño de volver accesibles sus descubrimientos para lectores no especializados, cosa que le acarrearía el repudio de ciertos académicos. Consideró menester que la gente supiera que nada hay escrito en cuanto a crianza de bebés, mucho menos a características sexuales secundarias. Y si bien este trabajo da fe de instantes gozosos, la haría conocer también el horror, como cuando junto con su segundo esposo, Reo Fortune, enfrentó la cultura de los mundugumor, donde los niños son tratados con desprecio. Entre estas madres que daban la espalda a sus bebés cuando lloraban por hambre, se cuestionó respecto a la naturaleza del llamado “instinto maternal”: “Las mujeres querían hijos y los hombres hijas. A los bebés del sexo no deseado se les tiraba al río, vivos, envueltos en láminas de corteza de árbol. Alguien podía sacar el paquete del agua, inspeccionar el sexo del niño y volver a arrojarlo a la corriente...”

LA ESCRITURA DE libros tan extraordinarios como *Sexo y temperamento*, estuvo sembrada de minas, empezando por el recalcitrante machismo de sus colegas que, o la subestimaban o la ridiculizaban. A la “civilizada” gente estadounidense no le gusta que le digan que no son los primeros, mucho menos que no son los únicos... que esos a quienes denomina “primitivos” carecen de los prejuicios que tanto han perjudicado a nuestra sociedad, aunque lleguen a incurrir en prácticas como las antes descritas. Entre otras muchas conclusiones, Margaret señala que, más que rasgos biológicos de carácter, lo que hay son temperamentos. *Sexo y temperamento* se publicó en 1935. Las feministas celebraron su conclusión de que las mujeres no aman “naturalmente” a los niños, mientras que los críticos la acusaron de saber mucho de “primitivos” y nada de “civilizados”. Cuando, catorce años después, escribió *El hombre y la mujer*, replanteó al detalle las diferencias culturales y temperamentales que determinan estereotipos. Esta vez, tanto feministas como críticos se manifestaron agraviados: “Las mujeres me acusaron de antifeminismo y los hombres de feminismo excesivo.”

Los últimos capítulos de sus memorias están consagrados a sus experiencias como madre y abuela de dos niñas muy semejantes a ella. Su hija, Mary Catherine Bateson, seguiría sus pasos como antropóloga. Su nieta es la actriz Sevanne Martin. Una madre y una abuela tres veces casada, a la que siempre se le veía cargar bebés para revisarlos. Una antropóloga que no tenía inconveniente en arrastrarse por el piso y embadurnarse de lodo para estar con niños. Hasta el final de sus días habitó una oficinita decorada con esterillos de Samoa, en el Museo Norteamericano de Historia Nacional en Nueva York. Murió en esta misma ciudad el 15 de noviembre de 1978 ●

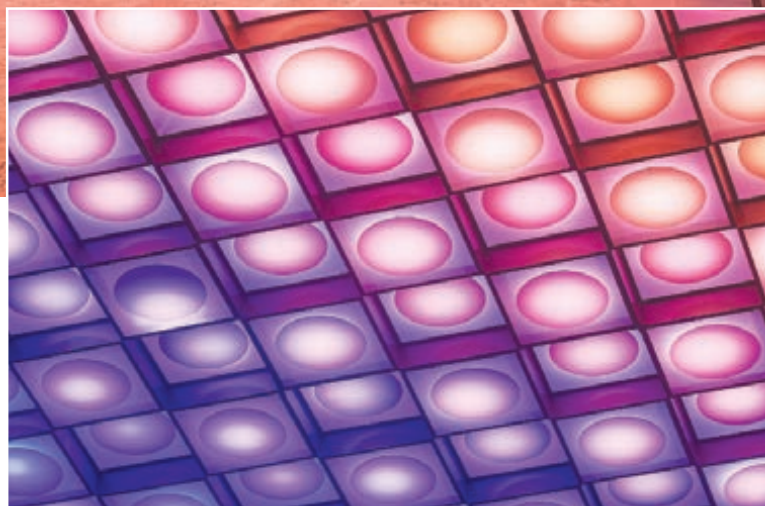
VICENTE ROJO:

elogio del papel y celebración de la luz



Arriba: *Versión celeste*, de Vicente Rojo, en el patio central de la casa matriz de Nacional Monte de Piedad. Foto: ©Oliver Santana-Nacional Monte de Piedad.

Derecha: La iluminación del vitral resulta sumamente compleja. Foto: ©Oliver Santana-Nacional Monte de Piedad.



Nacido en Barcelona en 1932, Vicente Rojo, escultor y pintor ampliamente reconocido, también es famoso por su trabajo en el diseño de grandes publicaciones, entre otras *Artes de México*, *México en la Cultura*, *Revista de la Universidad de México*, *La Cultura en México* y, por su puesto, es autor del diseño original de nuestro diario, *La Jornada*.

Celebramos la obra más reciente de Vicente Rojo, consistente en dos piezas que parecerían antagónicas, pero que no lo son: un libro sobre el papel como entidad primigenia y un vitral lumínico.

Simbolismos

El simbolismo del papel está ligado a la escritura, dibujo y pintura que *recibe*, recuerda el egiptólogo Georges Posener. La esencia de ese material detonó *Apología del papel*, libro realizado por Vicente Rojo con el médico escritor Arnoldo Kraus, publicado por Sexto Piso en 2019. Del griego *pápyros*, que dio la palabra “papel”, asevera Posener, el papiro es un *equivalente* del libro.

La apología de ese material primigenio coincide con la celebración de la luz artificial –uno de los símbolos de la modernidad– que implica la pieza de Rojo titulada *Versión celeste*. Se trata de “la obra luminosa de Vicente Rojo en el Monte de Piedad”, como se lee en el subtítulo del catálogo realizado por el sello El Viso en 2019.

Al encenderse, el vitral *cobra vida*. Al observar la pieza luminosa de Rojo pienso en una máxima del autor francés André Virel: “Dejándonos atraer por ella entramos en un camino que parece poder conducir más allá de la luz, es decir, más allá de toda forma, pero también más allá de toda sensación y noción.” El pasaje ofrece una luz que se relaciona directamente con la evolución de la obra de Rojo.

En 2019 demostró su pasión por los dos métodos creativos y se expresó a través de ambos: el papel antiquísimo y un vitral iluminado con tecnología novedosa.

El vitral lumínico

LA OBRA *VERSION celeste* de Vicente Rojo ocupa el plafón del patio central de la casa matriz de

Alejandro García Abreu



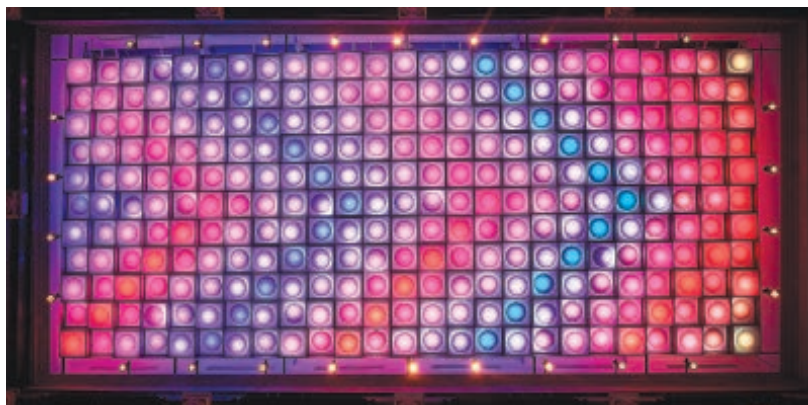
Nacional Monte de Piedad. Los bocetos de Rojo se transformaron en una estructura programada con tecnología de punta. Pedro Romero de Terreros Gómez Morín –patrono secretario de esa institución de asistencia privada y descendiente del fundador–, acompañado por los arquitectos Armando Chávez y Gustavo Avilés, propuso a Rojo la creación del vitral.

“Las luces debían ser tenues. Las transiciones, sutiles. La tarea era crear un cielo en movimiento, una bóveda celeste pero geométrica, hecha de aluminio, luz y cristal”, aseveró la periodista e historiadora Claudia Itzkowich. Vicente Rojo Cama –diseñador y músico–, Karla León –“artista de la luz dinámica”–, Avilés –“artífice de la luz”– y Chávez trabajaron con el genio catalán nacido en Barcelona en 1932.

Itzkowich admira el vitral: es una autoría de Rojo con “una tecnología súper avanzada en control y en sistemas de iluminación”. Ella destaca las habilidades de Rojo y de su equipo “para utilizar las más finas técnicas contemporáneas con el fin de transformar la atmósfera mediante nuevas configuraciones de los mismos elementos bási-

cos: luz, cristal y color”. *Versión celeste* fusiona el arte con métodos técnicos *d’avant-garde*.

Bárbara Jacobs y yo conversamos sobre su extraordinario libro *Rumbo al exilio final* y, al concluir la charla, me entregó su bello texto sobre *Versión celeste*, incluido en el libro de El Viso. Jacobs escribió: “Estaba de pie a la derecha de Vicente la primera vez que fuimos a ver el techo del patio principal del Nacional Monte de Piedad en donde habría de estar colocado su vitral, cuando Vicente, en voz clara y con tono pausado, dijo que él quería que su vitral hiciera las veces de una compañía amable, serena, agradable, a la gente que recurría a esa institución financiera de préstamo sólo como último recurso para poder satisfacer sus necesidades primarias, sólo como último recurso al verse obligados a tener que empeñar sus pertenencias más preciadas para poder subsistir. ‘Que echen la cabeza hacia atrás, miren el vitral y se sientan reconfortados’, pronunció Vicente. Lo oímos quienes lo rodeábamos. A mí sus palabras me conmovieron profundamente. Que precisamente esa reflexión suya fuera la base del vitral en movimiento que Vicente ideó me pareció que lo definía a él como un hombre bueno.” ●



Izquierda: Vicente Rojo.
Foto: La Jornada / Jesús Villaseca.

Derecha: Variaciones de *Versión celeste*, de Vicente Rojo.
Foto © Oliver Santana-Nacional Monte de Piedad.

Apología de lo primigenio / Entrevista con Vicente Rojo y Arnoldo Kraus

Del papel de una hoja de cuaderno de escuela, en la infancia, al papel de china en nuestro país, Vicente Rojo se ha pasado la vida con la vida misma del papel. Es, para él, “la representación en sí de la poesía”.

Apolo^gía del papel, de Vicente Rojo y Arnoldo Kraus, es el quinto libro de su proyecto dual. El médico escritor afirma: “Leer en papel humaniza.” Para el artista, el papel “ha sido siempre la vida misma”. En febrero de 2020, Rojo, Kraus y yo nos reunimos para conversar sobre *Apología del papel* en el café El Olvidado.

–Subrayé el siguiente pasaje de Kraus: “El papel abriga. Humaniza. Acerca. Abraza. Casa existencial para poetas, escritores, pintores.” ¿Cómo recuerdan su primer contacto con el papel?

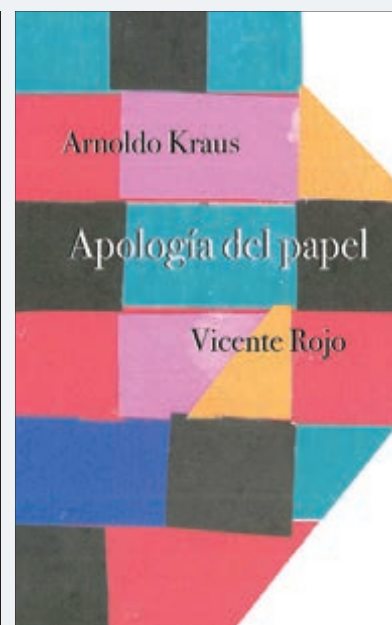
–VR: Recuerdo mi primer acercamiento al papel a mis cuatro años. En aquellos días ya me gustaba tener en las manos lápices para trazar sobre él

algo que, obviamente, no llegaba a ser un dibujo. Pero ahí sigo, hasta la fecha. Tiempo después ya me animaba a tratar de dibujar un caballo. Pero no sabía hacerlo. Sigo igual, también hasta la fecha.

–AK: Mi primer recuerdo del papel viene de la primaria. En esa época inicié mi costumbre de guardar “papelitos” –uso el diminutivo cariñosamente– con anotaciones. Hacia finales de la primaria apuntaba ideas y sucesos. En la actualidad esa costumbre sigue. Anoto en “papelitos”. Después transcribo lo anotado en un cuaderno. Posteriormente lo tecleo en la computadora.

–Ambos admiran el papel de china picado. Cito a Kraus: “Armado con tijeras, pegamentos y cúters, Vicente Rojo dotó a las palabras de imágenes, cuyos trazos, per se, invitan.” ¿Cómo dilucidan esa invitación de Rojo?

–VR: Desde que llegué a México y conocí las fiestas en las que por encima de nuestras cabezas bailaba el papel de china, me sentí atraído por él. Me fascinaba igualmente si la fiesta era en un recinto cerrado que en la calle, por su geometría y sus colores. Era un verdadero alarde de la cultura popular.



Arriba y abajo:
Piezas de Vicente Rojo incluidas en *Apología del papel*.



Pieza de Vicente Rojo incluida en *Apología del papel*.



VIENE DE LA PÁGINA 10/ APOLOGÍA DE LO...

–AK: Esta invitación es dual. Se convierte en una iniciativa de ambos. La idea es alimentada por los dos. Se trata de una retroalimentación muy bella. Tomo con gratitud y admiración todas las observaciones de Rojo.

–“Poesía y ficción no son dogmas: las cosas sienten, viven en uno y con uno. Cobran vida al ser usadas. Así el papel”, dice Kraus. ¿De qué manera siente cada uno que el papel cobra vida cuando comienzan a utilizarlo?

–VR: El papel me ha seguido acompañando a lo largo de la vida. Y no únicamente en mi trabajo con libros o revistas o carteles. Aun cuando Kraus dice que el papel cobra vida al usarlo, para mí ha sido siempre la vida misma. Y, por lo tanto, la representación en sí de la poesía.

–AK: El papel es un elemento maravilloso con el cual uno quiere estar. Vicente y yo sabemos perfectamente que tú eres parte de *nuestra familia*

de adoradores del papel. Ese material extraordinario es un depositario de ideas. Tengo una dependencia a los papeles. En el mundo de los saberes, “los papelitos” son parte de mi arquitectura personal.

–“La memoria encontró una nueva morada y las ideas un hábitat privilegiado”, escribió Kraus sobre el origen del papel. ¿De qué manera conciben el papel como soporte de recuerdos e ideas?

–VR: El papel ha sido siempre el soporte de los monumentos que son los libros, en los que se ha reunido de manera “privilegiada” –la palabra es de Kraus– nada menos que la memoria y las ideas que nos abren al futuro.

–AK: Anoto en “papelitos” pensamientos que me remiten a otras lecturas. Anoto ideas generadas por el libro al cual me estaba enfrentando. Las anotaciones en papeles me fortalecen y me alimentan ●



Pieza de Vicente Rojo incluida en *Apología del papel*.



El papel de Rojo

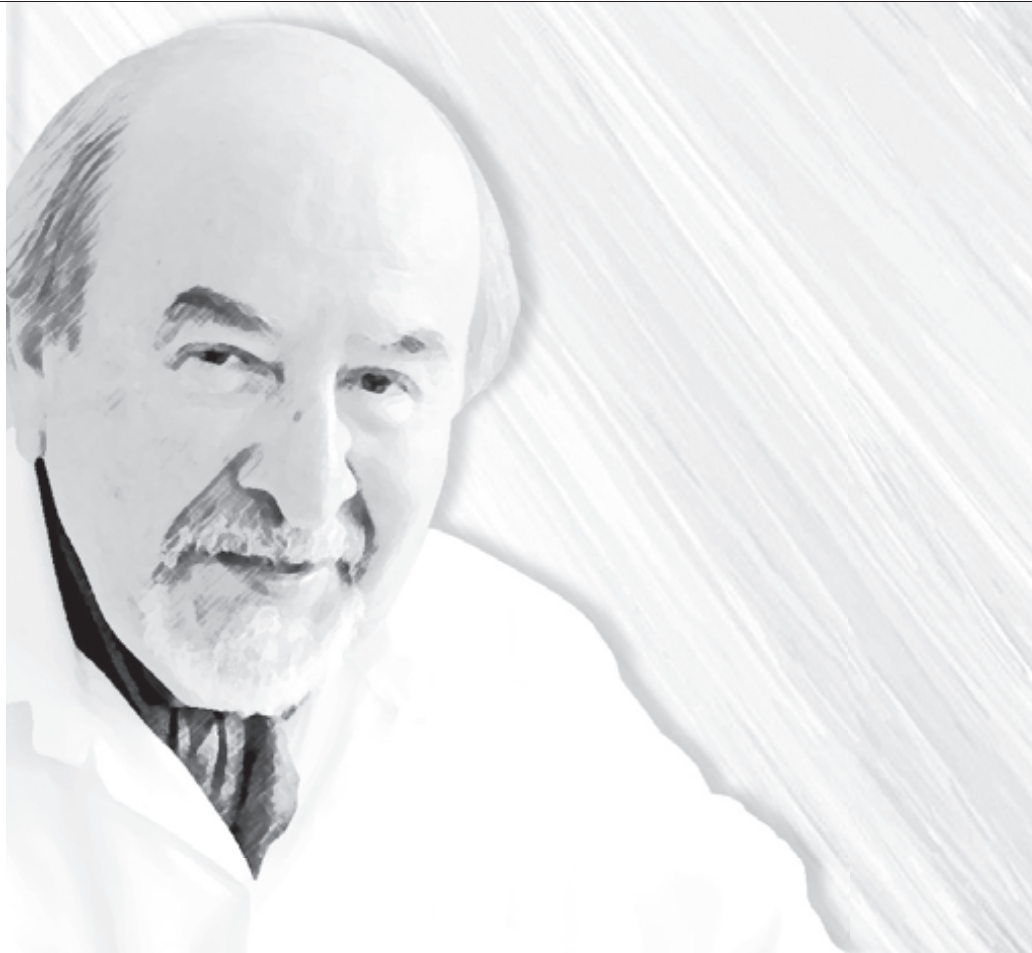
La impronta de Vicente Rojo en soportes de papel es innumerable: ese niño que, todavía en su natal Barcelona, trataba de dibujar caballos, que jamás abandonó los lápices y muy pronto añadió plumas y pinceles, a los que se han sumado todo tipo de herramientas técnicas y cibernéticas, ha compartido su talento y entusiasmo con miles, cientos de miles y millones de personas, según el caso: entre muchos otros proyectos plásticos, que en 1991 le merecieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes, Rojo es autor del diseño original de *La Jornada*, ha sido colaborador en suplementos y revistas culturales como *Artes de México*, *México en la Cultura* y *Revista de la Universidad*; fue fundador y director artístico de Editorial Era –que, por cierto, este año cumple sus primeras seis décadas de vida fructífera–, y hasta la fecha es un apasionado confeso del papel en tanto soporte esencial del humanísimo gesto de reproducir –y con ello aumentar– la realidad ●



(1935-2020)

GUILLERMO LANDA

POETA DE HUATUSCO



En 2003, Hugo Gutiérrez Vega presentaba con justa admiración *Viar de la venada*, de nuestro muy querido Guillermo Landa (1935-2020) recién ido a otros lares más allá o al otro lado de su Huatusco natal. Y decía Hugo, con su tino proverbial, cosas que siguen y seguirán siendo verdades llanas y contundentes sobre la obra del poeta veracruzano. Aquí un fragmento de aquella presentación publicada en *Revista Casa del Tiempo* de la UAM en abril de 2003 y, por su lúcida premonición, un poema de *Este mar que soy yo* (1964), su primer libro.

A Guillermo Landa, otro ilustre de Huatusco, peregrino por el mundo que hizo altos en sus viajes (o, su viaje, para ser más preciso) para vivir París, Varsovia, Panamá, Paraguay, el país de los serbios y más y más, le gustan, sobre todas las cosas, las palabras; juega con ellas, con sus tamaños, texturas, sonidos y colores; las coloca en el caleidoscopio del poema y deja que se acomoden, desacomoden y reacomoden a su aire y su antojo; las acaricia y estruja para que saquen todos sus significados y se regocijen con esa historia que partió de los labios y las manos de don Gonzalo de Berceo, nuestro

gran abuelo siempre merecedor de “un vaso de bon vino”, y recorrió mares, planicies, selvas y montañas para convertirse en patrimonio y cosmovisión de muchos pueblos y también, justo es decirlo para no caer en la demagogia “de charanga y pandereta”, en cultura occidental cristiana y “reserva espiritual del mundo”, instrumento de dominación imperialista y de liquidación de otras culturas y de otras maneras de mirar al mundo, a lo sagrado y a lo profano. Por eso, Guillermo, tan alto castellano en este *Viar de la venada*, se asombra y admira a los vencidos y se conmueve ante esa red de agujeros que fue y sigue siendo su herencia; por eso, en otros libros de este palabrero en español, los vocablos indígenas y los nombres de los dioses de los panteones mesoamericanos brillan con su propia luz sin necesidad de traducción o, lo que es peor, de cristianización o de adaptación lograda a base de empellones y de hogueras por esa visión del mundo establecida por el eurocentrismo y todos sus mecanismos de dominación y de adoctrinamiento.

El personaje, el principio, el nudo y el fin de este libro de poemas es la palabra y sus muchos y casi siempre polivalentes significados y aventuras. Por eso en el título se juntan el camino y la facilidad para componer versos y armonizar los sonidos y los temas. En fin... caminar por los senderos de Berceo, el Marqués de Santillana, Gil Vicente, los romances, Ruy Díaz de Vivar, don Jorge Manrique, los cancioneros... y lograr que los versos recorran la boca y salgan al mundo para regocijo de los lectores audaces, pues su sabor es tan intenso y refinado como el de un taco de chicatanas o un pocillo de aromático y sávido café crecido entre las nieblas veracruzanas.

Guillermo nos habla en este libro de imaginación, pasiones y cetrería de palabras que nacen en las aurículas, vuelan raudas, se elevan o caen, pues en eso consiste el ejercicio de la *poiesis*, aunque se corra el hermoso y casi calculado riesgo “de volver al puro sentido romántico”, retorno que a este poeta no le disgusta sino que,

por el contrario, le parece culminación de una aventura con imágenes, emociones y palabras buscadas con minuciosidad de joyero, y evaluadas con precisión de balanza de botica con fórmulas magistrales y aromas de bosques o de cápsulas llenas de misterios curativos. Digamos, por todo lo antes elucubrado, que la poesía de Guillermo nada tiene que ver con las medicinas de patente. Es una fórmula magistral bien balanceada, bien preparada en el mortero, bien olfateada y, después de un breve reposo, convertida en una variación de fórmula magistral o, más bien dicho, en una nueva fórmula que muy pronto será objeto de nuevas variaciones...

Mientras me dé su sed
esta agonía marina:
acumulado todo afán
en salobre racimo
de acuáticas ternuras;
olvidadas, cayendo
las imágenes
osadamente criadas
por palabras letales,
costrosas de tan quietas;
y quedarse tan solo
con los nombres del pez,
tan tibios a la voz,
ondulantes,
revolcando
en la fiebre del agua
su gracia primitiva;
fiel a mí mismo,
floreciendo la mansedumbre de mi carne,
ojos y manos
a punto del sollozo,
ir siempre en pos de la marea
y los días
hasta encontrar en unidad perfecta
noche y sol,
mar, tiempo y vida
con su dulzor de piel
como cosecha ●

Hugo Gutiérrez Vega



LA LUNA EN LA HUMANIDAD

Luna. Arte, ciencia, cultura,
Robert Massey y Alexandra
Loske,
Akal,
España, 2019.

¿Cuántos significados puede tener la luna? En la historia del hombre, sólo hay dos objetos ineludibles en el firmamento: la luna y el sol. El único visitado es la luna. Nos es cercano, llama a la imaginación: nos define como espectadores de lo multidimensional.

La luna como reflejo de lo femenino: los ciclos menstruales duran casi lo mismo que los ciclos lunares. La relación con las mareas, el reflejo de los rayos solares, la supuesta pasividad del alumbramiento nocturno por la luna, llevaron a las culturas occidentales a otorgarle cualidades femeninas y masculinas, según la cultura y la época.

La luna fue el objetivo inicial de la carrera espacial durante la Guerra fría. Del *Sputnik* hasta la llegada de los estadounidenses a la luna (con todas las teorías a su alrededor, sobre montajes y engaños), la luna se volvió un peculiar trofeo para las potencias y sus seguidores durante décadas.

La luna también ha sido detonante de la monstruosidad humana en la imaginación de lo mutante: desde los vampiros que surgen con la luna llena hasta las transformaciones de licántropos y harpías que raptaban almas para su castigo, la luna es un llamado a lo oscuro del alma en el imaginario occidental, pero también un cultivo propicio para las deidades lunares.

Los eclipses lunares no sólo la relacionan con la muerte, también llevaron a científicos a descubrir la relación entre la Tierra y su satélite; desde fenómenos como la gran Luna de Sangre hasta el testimonio de una inesperada civilización europea mediante “el disco de Nebra”, un disco de metal del año 1600 antes de nuestra era, el intento más temprano para cartografiar el cielo. Hecho doscientos años antes que los mapas egipcios, esta pieza fue recuperada en Nebra, Alemania, en 1999.

Asimismo, la luna también ha sido vista como causa de los desórdenes mentales. Se le atribuyó tal poder desde la Grecia antigua. Si era capaz de influir en las mareas oceánicas, por asociación, también se le supuso capaz de condicionar la humedad del cerebro y, así, inducir estados mentales perturbados. Durante siglos se llamó a las instituciones psiquiátricas “asilos para lunáticos”. Lo que hoy se llamaría violación de los esenciales derechos de los pacientes, se practicó para controlar a las personas ahí recluidas. Probablemente el lunático más famoso sea Van Gogh, quien pudo pintar durante su reclusión

Ricardo Guzmán Wolffer



para dejar obras hoy tan populares como valoradas, en contraste con la mínima aceptación que tuvo en vida. Una de sus obras más famosas es *La noche estrellada*, en cuyo cielo azul nocturno brilla una luna menguante.

Estas y otras temáticas lunares hacen de este libro un catálogo mínimo, pero indispensable, para replantearnos los significados de la luna. Si la bola blanca en el cielo llama a la conciencia de la historia humana, más lo hace en la propia. Acompañados los textos por espléndidas láminas, que constituyen una recopilación en sí mismas, *Luna. Arte, ciencia y cultura* es un libro inagotable ●

 **JornadaSemanal**

 **@LaSemanal**

 **@la_jornada_semanal**



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**CIENCIA, PODER Y TORTURA: EJERCICIOS
DE SUPERVIVENCIA, DE JORGE SEMPRÚN**



**Las rayas de la cebra/
Verónica Murguía @LabAlonso**

La jaula de bytes

HACE UNAS SEMANAS mi amiga x, quien se abstiene de usar redes sociales, abrió una cuenta de Twitter. Lo hizo por una circunstancia profesional: en estos tiempos un escritor que no tiene redes sociales “no existe”. Y, si existe, lo hace tan nebulosamente que sus libros son como vapor. Si a esto añadimos la circunstancia de la cuarentena, la cosa se pone ardua.

Mi amiga no sabe muy bien qué hacer con su cuenta. Es una persona cortés y le angustiaba la idea de tener que contestar cada tweet. Otra amiga la ha instruido en los modales del twitter. Ya veremos a dónde llega con esto. La verdad, no la veo muy entusiasmada.

Eso de que uno “no existe” no es una exageración. Me lo dijo una persona bien intencionada. “Tú no existes”, exclamó cuando nos conocimos. Gentilmente, procedió a crear mi página de *Wikipedia*. Está muy bien, pero no logro interesarme por el asunto, por más que me esfuerzo.

Las páginas de *Wikipedia* que frecuento no son las de mis contemporáneos. Me he asomado a páginas de *Wikipedia* tan exageradas en su comercialismo, que sólo falta el neón anunciando al “mejor escritor de su generación” hasta arriba. Las de Shakespeare y Cervantes son más discretas.

Nadie sabe quién es el mejor escritor de estos años. El tiempo, mucho más tiempo que la reserva de años que se le conceden a una vida humana, lo dirá. Quién será el mejor no me inspira curiosidad. El mundo es muy grande, el mejor es una categoría inútil. A mí me interesa algo mucho más humilde: retomar una novela que comencé en 2017 y que interrumpí porque mi padre se rompió la cadera.

Ahora, por la pandemia, como mi amiga x, he tenido que ceder terreno a las formas que gobiernan con mano de hierro nuestras relaciones, nuestro tiempo libre y la forma en la que trabajamos. Paso más tiempo frente a la computadora que se ha ido apoderando de mis días. Es inevitable y, espero, también reversible. No quiero vivir en esta

silla donde escribo, ni comunicarme por internet. No quiero perder el tiempo leyendo propaganda y mentiras. Más bien anhelo darle la espalda a todo esto.

He visto amigos por Zoom, lo cual me deja siempre insatisfecho: alegre por haberlos escuchado y visto, triste porque son conversaciones virtuales. Así, presentaciones de libros, conferencias, cursos, todo virtual. “Virtual”, es decir, sustituto, sucedáneo. Se agradece que exista, pero no puede sustituir la vida “presencial”, la única: la presencial.

Compruebo, con pasmo, cómo a pesar de mis esfuerzos el sistema se ha adueñado de mi atención. Ahora, cuando me paseo por mi estudio, me asomo con frecuencia innecesaria al periódico, a los *TT* de Twitter, divididos en tres: calumnias de los dos lados del extremo político, cultura pop y deportes (una sola categoría) y, por último, videos escalofrantes de sucesos criminales, accidentes, temblores, etcétera. Me faltan los *lords* y *ladies* que infestan el país, pero ésos me los salto.

Como no tengo *FB*, ni *Instagram* y el acceso a dichas plataformas está más vedado para quienes no hemos abierto cuentas, no pierdo el tiempo por ahí. Pero, ¿qué tal *Amazon*, *Pinterest* (es como coleccionar estampitas), *eBay* y *Etsy*? No soy tan ingenua como para ignorar hasta qué punto estos lugares están diseñados para dejar sin un peso al visitante y estoy más o menos consciente de cómo hacen para balancear tan seductoramente el anzuelo frente a mis narices.

He picado, sí, y la cosa no adquiere visos de realidad hasta que el señor de *DHL* llega a mi casa con dos metros de popelina verde perico que no sé cuándo pedí. Mi vida laboral y social, como la de muchos, podría ocurrir toda en pijama y los días excepcionales con camiseta.

No hay que salir si no somos trabajadores esenciales. Por caridad, o nos lleva *Pifas*. Pero no estaría mal que examináramos, ahora que estamos encerrados y sobre todo mentalmente, los límites de nuestra jaula. Para escapar, en cuanto se pueda, con el espíritu lo más completo posible ●

**La otra escena/
Miguel Ángel Quemain**

*Tú eres tú, contra la
conversión de las
infancias*

TÚ ERES TÚ se titula el extraordinario y conmovedor monólogo que, a lo largo de casi cincuenta minutos, interpreta Jonathan Dai, sobre un texto luminoso, cargado de sabiduría escénica, de ritmo y poder poético, escrito por Amaranta Leyva y Claudio Hochman, quien dirige la obra y consigue estructurarla como una narrativa, para ser mostrada sobre una plataforma digital que ha llevado el teatro a una pantalla; una decisiva lucha para que el teatro no se quede en casa, a pesar de las incongruencias que lo mantienen en espera para regresar en situación de mayor seguridad para el público y los mismos artistas.

La animación de títeres es de Lourdes Pérez Gay quien, trenzada con Jonathan Dai, explora la textualidad de un objeto dramático impecable por su capacidad de elaborar elipsis, metáforas, desconstruir el tiempo en diálogos que se replican en espejo, en la hermosa anatomía facial de un actor que hace sonar su rostro poderoso y expresivo en los gestos marcados por un texto que lo obliga a múltiples representaciones, cortes, tiempos y una narrativa que hace totalmente orquestal esta representación (sábados y miércoles a las 13 y 17 horas en vivo hasta el 5 de septiembre).

La obra cuenta con el apoyo de la convocatoria Espacios Escénicos Independientes en Resiliencia, y es precisamente la resiliencia lo que ha sostenido y animado a una de las compañías de teatro para niños más importantes de nuestro continente. Conmueve y da una rabia enorme observar la plasticidad de un niño víctima de un sometimiento devastador que, poco a poco, mina su capacidad de resistir los embates conversivos (como las perversas terapias de conversión que se han prohibido pero continúan en el microcosmos fatal de la familia) de su propia madre, quien desde el inicio de la representación lleva a este “niño chillón” con un santero para ver si puede parar el llanto que exaspera a esa frívola.

Desde los inicios de su vida, ese niño se mira al espejo y emula el rostro pintado de su madre, una y otra vez: rímel por allá, sombras por acá... está fascinado con esa madre que se pinta y pasa horas en el gimnasio, para regresar de nuevo a maquillarse. Un descuido y zaz, el niño toma lápices, pinceles, brochas, esponjas y se pinta con el ritmo y la fuerza impresos por la música de Rodrigo Flores López, llena de matices, gestos y rasgos complementarios, tan fuerte y auténtica que hace de este montaje un concierto, y le da a este teatro la posibilidad de ficcionalizar y aligerar el dolor que la dramaturgia impone.

El niño se maquilla: “pero qué haces, eso no es para ti, eso solamente es para niñas. Eso no... / Ya, mamá, ya, ya, ya, mamá, no tengo nada... no tengo nada... (largo silencio) estaba jugando... estaba jugando... a los payasos.” Con ese gancho al hígado sorprende el arranque de ese ahogo profundo, de esa persecución y vergüenza que empieza en casa. Es el inicio también de una exploración productiva e intensa del rostro del actor, que no es televisión ni cine porque los recursos expresivos de Jonathan Dai vienen de un profundo sentido de la teatralidad. Le llaman “guión” a esta pieza de gran convicción, a este alegato contra la discriminación, al temor de ser tú mismo, de poseer una identidad.

¿Qué dice uno después de llamar *extraordinario* un trabajo que suponemos siempre en camino de mejora? No me intimida el adjetivo, pues en estos tiempos en los que el teatro se ha reducido a unos cuadritos o unos cuantos pares de cuadritos que quieren ser “teatro/mientras regresamos”, Marionetas de la Esquina, con sus objetos y su poder teatral, ha permitido que el mejor teatro de nuevo esté entre nosotros, y lo mejor de todo: es un teatro para niños (mayores de siete años) que permite una auténtica complicidad, el inicio de una conversación que no termine entre las nuevas generaciones, que tienen la oportunidad de ingresar con menos violencias a ese limen donde creemos que comienza la vida adulta ●



Platón: *El Banquete*,
El Mito del Andrógino.

La Casa Sosegada / Javier Sicilia

La palabra femenina

MÁS ALLÁ O más acá del debate feminista, me gusta ver a lo largo de la historia esas relaciones que Iván Illich, en su libro *Gender*, definió como relaciones de complementariedad dismétrica, y que asocia con una danza de dos seres diferentes que se acompañan. Esas relaciones, que Illich historiza magníficamente en las culturas vernáculas, y que yo descubro en ciertas parejas de la historia, no sólo fracturan el esquema monolítico de la idea del patriarcado, muestran también su gran fecundidad cultural. Una de ellas es la de Diotima de Mantinea y Sócrates.

Diotima fue una sacerdotiza y vidente de la ciudad de Mantinea, en Arcadia, en el centro del Peloponeso. Era famosa porque había logrado, mediante un sacrificio, conjurar por diez años la peste que azotaba a Atenas. Es probable que Sócrates la conociera entonces y se hicieron amigos.

Después de una comida dada por el poeta Agatón en su casa para celebrar su triunfo en las fiestas Laneas, los invitados, como lo consigna Platón en "El banquete", hablan sobre el amor. En aquella sobremesa se desarrollaron cinco discursos de los que sobreviven dos: el del poeta Aristófanes, que habla del ser humano como un andrógino que Zeus separó en dos mitades. Eros es para él la búsqueda en el ser humano de esa otra mitad. El otro discurso es el de Sócrates, que habla al final.

Sócrates, sin embargo, precisa que lo que dirá del amor –parte del pensamiento platónico, que reaparecerá reelaborado de otras formas a lo largo de sus *Diálogos*–, no es suyo, sino de Diotima que, confiesa, lo inició en los secretos de Eros.

En una sociedad absolutamente patriarcal, opresora de la mujer y machista, como imaginan ciertas feministas que fueron todas las sociedades desde los albores de la humanidad, Sócrates jamás habría dado crédito a las palabras de una mujer, por más sacerdotiza y vidente que fuera. Con ello no sólo nos habría privado de las bases de la metafísica de Occidente, sino también de una parte importante del

pensamiento platónico. Por el contrario, Sócrates no sólo no se adueña de su pensamiento, la distingue, la elogia y expone su argumento ante sus amigos con minuciosa claridad, señal de que en sus diálogos con Diotima la escuchaba con exquisita atención y respeto.

El argumento, sobre el cual San Agustín elaborará su teología y la mística cristiana encontrará su camino hacia Dios, es tan femenino como hermoso. Diotima piensa en el amor como un proceso semejante al de la composición de los poetas orales de la tradición griega que Milman Parry, el fundador de la teoría de la composición oral, describe en *L'Épithète Traditionnelle chez Homère*: una reelaboración constante del recuerdo, un sacar del olvido su tejido para hilarlo en un nuevo canto. Recordar no es rememorar, sino volver a pasar por el corazón lo importante. El camino de Diotima hacia la verdad tiene el mismo carácter: la meditación, que es una forma del amor, al buscar la inmortalidad siempre se entrega de manera a la vez idéntica y diferente. Tiene también algo más: cuando meditamos en el *Eidos*, en la verdad de las cosas, que es una meditación constante del pasado, del origen, en los seres que nos atraen y a los que nos entregamos, se llega a la sabiduría, al fundamento de todo.

El camino trazado por Diotima, del cual Sócrates es portavoz y Platón el intérprete, que al recordarlo lo fijó en la escritura, encontrando en él un argumento de su filosofía, es un camino que los místicos desde entonces recorrerán y volverán a recorrer. Sobre su trazo y peldaños el Pseudo Dioniso escribió su *Teología mística*, Santa Teresa sus *Moradas* y San Juan de la Cruz su tratado de la *Noche*.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, detener la guerra, liberar a todos los presos políticos, hacer justicia a las víctimas de la violencia, juzgar a gobernadores y funcionarios criminales, esclarecer el asesinato de Samir Flores, la masacre de los Le Barón, detener los megaproyectos y devolverle la gobernabilidad a Morelos ●

Lo público y lo privado Odysseas Elytis

II (2^{da} parte)

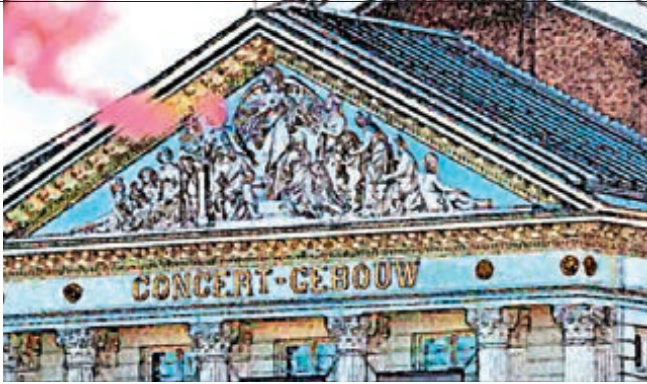
TAL VEZ TODO esto (es necesario que lo diga), no siempre coincide, o para nada, con las conclusiones de la ciencia. Pero yo digo lo que leo en los únicos textos que nos dejaron y que son las obras de sus manos. Tanto por los ocreos como por las líneas sinuosas se llega al restablecimiento de una ética de la belleza que posiblemente alguna vez haya dominado en este mundo. El que ninguna ciudad importante estaba construida en un lugar que proporcionara ventajas defensivas, como las posteriores acrópolis o los innumerables castillos de la Edad Media, así como también el hecho de que no encontramos más que raramente la existencia de obras de fortificación, directamente defienden este punto de vista. Como indirectamente lo defienden todas las obras de arte que nos dejaron. Empezando por los frescos, en los que la concepción cromática se manifiesta con una inocencia que fue necesario que pasaran miles de años, ni siquiera para volver a encontrarla, sino para que con esfuerzo y conocimiento volviéramos a realizar, pasando después por la variedad infinita de gemas para anillos, esos óvulos de un mundo mágico en el que los acordes de la imaginación y la destreza forman un verdadero Pandectas¹ del potencial de configuración de la materia, hasta, por último, los objetos de su vida cotidiana, éstos más enérgicos si es que no a veces incluso primitivos, pero con una inventiva inagotable en las formas y tamaños.

Aquí, no sé cómo decirlo, pero siento algo parecido a la envidia, que es a la vez lamento y deseo. He aquí lo que quiero decir. Me gustaría que todo esto pudiera encontrarse en constante comunicación con el sol. Que hubiera también para todo esto un *fototropismo* que, así como asegura a las plantas la indispensable clorofila para que se renueven sin cesar y nos humedezcan la mirada con su frescura, le infundiera algunos estremecimientos peculiares dotados con el don, incluso a través de las más terribles calamidades que aplastan civilizaciones y devastan la integridad de pueblos, de saltar de un siglo a otro y dar puntadas en la piel del tiempo. Que pase *La Parisina*² de Cnosos a la Recolectora de Azafrán de Tera,³ y ésta a la *Kore con el retoño de mirto*⁴ de Paros, y ésta a la *Portadora de mirra*, la de color rosa con el cirio, y ésta a la bella *Adriana de Atenas*, y ésta a la *Kore con la granada*⁵ de Egina.

Y no por otra cosa, sino porque habitamos las mismas tierras.

Notas:

- ¹ *Pandektis*: palabra que significa "aquello que acepta o recibe todo". Por supuesto, Elytis también hace referencia al *Pandectas* o *Digesto*, la obra de Justiniano, emperador de Oriente (483-565), sobrino de Justiniano I. Se trata de la recopilación de varias obras, especialmente los códigos de derecho civil, que fueron reunidas en los cincuenta libros del *Digesto*.
- ² Uno de los frescos más famosos del arte minoico. Esta mujer, una de las más impresionantes de la composición, de labios carnosos, mirada intensa y nariz pronunciada, expresa toda la vitalidad del espíritu minoico. Fue llamada *La parisina* por el arqueólogo Evans. Perteneció al período minoico posterior II, hacia 1450 ac, Palacio de Cnosos.
- ³ Este fresco cubría el muro oriente de la habitación del primer piso de un edificio de la ciudad prehistórica de Akrotiri, en Tera (Santorini) y es parte de un fresco que se extendía hasta el muro norte. Perteneció al final del período medio de la civilización cicládica, hacia 1650 ac.
- ⁴ Relieve tumulario. El epíteto está tomado de un poema de Arquíloco. *Archilochus Iam., Eleg., Fragmenta: Fragment 30, line 1.*
- ⁵ Estatua antigua que representa a una joven adolescente. Es el equivalente femenino de los famosos Kuros o Kouros.



Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Real Concertgebouw. Música aumentada

VISITAMOS EL REAL Concertgebouw de Ámsterdam, en Holanda, a inicios de los dosmiles. Teatro pequeño, hermosamente decorado, es uno de los mayores símbolos musicales de los Países Bajos y uno de los más estudiados del planeta, arquitectónicamente, por su acústica inigualable (tiene tres segundos de reverberación natural cuando está vacío). Su sala recibe a los más notables exponentes de la música clásica al tiempo que impulsa la diversidad cultural, racial y de género en una cartelera honrosa de su historia, inaugurada en 1888 junto a la orquesta que la habita.

Dicho esto, el Concertgebouw es de las instituciones que mejor ha superado los límites de la cuarentena. Debido a ella, sus productores y curadores desarrollaron las Sesiones Vacías, un ejercicio de enorme creatividad que aprovecha la ausencia de público para impulsar nuevas formas de presentar el contenido musical. Así, los intérpretes olvidan la Cuarta Pared para explorar un escenario de 360 grados que, incluso, pueden abandonar en favor de aprovechar diferentes espacios visuales y sonoros.

Así, lo primero que hizo el teatro fue buscar en sus valiosos archivos filmicos, claro, para sacar a relucir actuaciones memorables que van de Leonard Bernstein dirigiendo la *Missa solemnis*, de Beethoven en 1978, al Buena Vista Social Club liderado por Omara Portuondo y Eliades Ochoa en el año 2013. (Todas las presentaciones de las que hablaremos hoy, lectora, lector, pueden verse en su canal de Youtube o perfil de Facebook.) Al verlas notará un ambiente electrificante, pues su audiencia no responde desde la superioridad entrenada; se entrega de pie con sonrisas y expresiones de calidez excepcional. Y es que la constancia de un foro apoyado por autoridades, iniciativa privada y sociedad, propicia complicidad, comunidad, confianza, tolerancia y generosidad. (¿Aprenderemos algún día?)

Por otro lado, y como decíamos, con sus nuevas sesiones supieron brincar del tinglado a las butacas y de allí a corredores, galerías, balcones y jardines para variar locaciones dotándolas de encanto

y vitalidad. Prueba de ello son las actuaciones de tres mujeres notables, una en solitario y las otras a dueto. Hablamos de la hermosa chelista y cantante de color Ayanna Witter-Johnson, así como de la violinista Noa Wildschut y la pianista Elizabeth Braun. Una abordando “Roxanne” de The Police desde la zona de luneta, las otras a Beethoven desde la cafetería, las tres encumbran el oído y la vista.

Por si fuera poco, el teatro hizo alianzas con instituciones como el Museo Van Gogh para que salas de exposición dedicadas a la contemplación –también cerradas al público durante la cuarentena–, aceptaran la vibrante compañía de artistas que tiñeran el aire. Entonces, justo donde descansan los rostros del nacido en Zundert suenan músicos dialogando, superponiendo color sobre color. Verbigracia, escuchar al virtuoso violinista Joshua Bell mientras un Vincent multiplicado lo observa seriamente, resulta en una semiótica especialmente compleja (justo a sus espaldas y como “en primera fila” se halla el famosísimo autorretrato donde el pintor tapa con tela blanca el sitio de su oreja dañada, ahora traspasada por un nocturno de Chopin).

Finalmente, el Real Concertgebouw también ha comisionado grabaciones –con música original o arreglos– a compositores y ejecutantes que desde el confinamiento casero producen contenidos de altísima calidad y mayor intimidad. Tal es el caso del contrabajista Dominic Seldis, quien filmándose múltiples veces presenta un tributo al *West Side Story* del citado Leonard Bernstein, arreglado para cuatro contrabajos, en lo que termina siendo un manjar auditivo entre reflejos clonados.

En conclusión, celebramos lo hecho en este lugar del mundo pues no se trata de forzar la comunión sonora desde la soledad vía la tecnología (múltiples músicos editados a distancia y que no pueden registrarse a un mismo tiempo), sino de exorcizar y aumentar la realidad física en favor de música que puede apoyarse en lo virtual, pero sin debilitarse durante el proceso. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Por los cuatro costados



ASEDIADA POR LOS ataques aéreos durante la segunda guerra mundial, a mediados de los años cuarenta del siglo pasado, la ciudad de Londres vivió interminables días y noches bajo el constante ulular de las sirenas que anunciaban otro bombardeo más de las fuerzas nacionalsocialistas alemanas, definitivamente derrotadas hasta el 2 de septiembre de 1945, es decir un año, seis meses y diecisiete días después de que, en el barrio londinense de Islington, naciera Alan William Parker. Poco menos de año y medio antes de aquel 14 de febrero de 1945, cuando Parker vio la primera luz, en el sureño condado de Surrey había nacido George Roger Waters.

Parker y Waters se conocerían en persona hacia los años setenta, cuando ya eran cineasta y músico, respectivamente. Cabiendo ambos perfectamente en ese grupo heterogéneo conocido como *los hijos de la guerra*, no es de extrañar que entre entre los dos concibieran la esencia y llevaran a resultados muy exitosos una producción artística que, como pocas, amalgama tan armoniosamente sonido –música, en este caso– e imagen, dando como resultado un filme de los llamados *de culto*: titulado como el álbum discográfico homónimo, *The Wall* (1982) habla de modo en extremo eficiente de dos temas preponderantes: el desamparo y la vulnerabilidad infantiles ante la pérdida y la ausencia del padre –el de Waters, compositor/argumentista, murió en pleno campo de batalla– derivados de los horrores bélicos, así como de esa otra pesadilla que puede llegar a ser la educación escolar.

Pink Floyd The Wall, que tal es el título con el que se le conoce mundialmente, era apenas el quinto largometraje de ficción dirigido por quien, hasta mediados de los años setenta, se había desempeñado exitosamente como publicista. Al “musical” pinkfloydeano lo precedieron un debut promisorio –*Bugsy Malone*, nieto de *Al Capone* (1976)–, seguido apenas dos años más tarde por un éxito de crítica y taquilla irreprochable –*Expresso de medianoche* (1978)–, y otros dos años después por un segundo suceso taquillero, que no artístico, pero que marcó en buena medida la estética visual y sonora de aquellos años –*Fama* (1980)–, así como una película de factura y contenido bastante aceptables, titulada *Shoot the Moon*.

Cerca del Olimpo

PARA ENTONCES, PARKER ya gozaba de los privilegios y beneficios que suele otorgar la industria cinematográfica a quienes, como él, significan garantía de retorno económico, y sin duda el mejor de esos privilegios consiste –como dijo más de una vez el propio cineasta– en filmar lo que uno quiere, no lo que se pueda o, peor, lo que se le indique.

Capaz de dirigir lo mismo un guión suyo que uno escrito por alguien más, a Parker siempre se le regateó la condición de *auteur*, y mediáticamente se le confinó, de modo más bien injusto en opinión de este juntapalabras, a una categoría no bien definida compuesta lo mismo por meros maquileros que por realizadores no sólo competentes sino, como es el caso, sobresalientes. Sería ocioso discutir si Parker es o no es parte de ese *Olimpo* fílmico de rutilancias incontestables donde brillan para siempre los Welles, Kurosawas, Kubricks y varios más –el de Ridley Scott es un caso similar, por cierto–, pero no encontrarse en esa condición tampoco remite a Parker, como Unoqueotro pretende, a la nebulosa donde se confunden cientos y cientos de directores ya prescindibles, ya olvidables, y la razón sólo puede ser una y al mismo tiempo la mejor: que en su filmografía figura al menos una película memorable, con independencia de los premios que, dicho sea de paso, Parker cosechó con abundancia. A *The Wall* y *Expresso de medianoche* pueden sumarse tres más, *Corazón satánico* (1987), *Mississippi en llamas* (1988) y *Las cenizas de Ángela* (1999), de modo que, como mínimo, una tercera parte de las catorce películas que filmó forman parte del imaginario cinematográfico colectivo, lo cual no es poca cosa.

Así pues, descanse en paz Alan Parker, cineasta por los cuatro costados ●

Antonio Rodríguez Jiménez

La resistencia contra el Covid y la ignorancia

Un viento suave sopla sobre la ventana de mi torre de marfil. Veo sólo casas que impiden contemplar paisajes de terciopelo rojo, ventanas iluminadas y música clásica que cuelga de los árboles y libros, muchos libros que impiden moverme. Me asombra que nos hayan encerrado, que nuestro trabajo sea una pirueta de dedos que bailan en un teclado negro. Varias veces al día llegan olas de imágenes. Son las clases *online* que soplan y alegran la vida al observar a seres humanos. Ellos están un poco tristes por hallarse confinados en el manicomio del Covid, aunque en sus sonrisas tímidas muestran alegrías dilapidadas en sus memorias que tratan de remontar corrientes ancladas en el pasado.

Se niegan a contemplar la realidad y lo comentan en un desasosiego permanente. “Maestro, ¿esto durará siempre?” Y se te hace un nudo en la garganta porque no sabes las respuestas. El profesor que debe saberlo todo, o casi todo, también es humano y no puede responder a la pregunta más difícil que le ha hecho un alumno en décadas: ¿sabe cuándo volveremos a la calle, a las aulas, a la vida? Y los miras a través de la pantalla, carraspeas y con una falsedad que te duele le contestas que posiblemente en septiembre y luego, para consolar al grupo que huele en la distancia de los megas tu absoluta tristeza, le respondes que es posible que antes, en grupos, una semana, unos, y otra, los otros. O seguramente se les dé la oportunidad de que los que viven en lejanas ciudades se queden en sus casas y sigan las materias por Zoom o por Meet y las asesorías por Linc. Es

difícil para los profesores enseñar en la distancia, pero para los futuros licenciados o para los doctorandos es más, porque a nosotros nos llegan mensajes de esperanza, pero ustedes saben que es duro ser alumno virtual por mucho que los animemos.

Recuerdo aquellos filmes, que ahora reponen hasta la saciedad, sobre ataques extraterrestres o sobre virus que convertían a millones de mortales en zombis, o a criminales que ponían en las tuberías venenos que destruían a la población, o supervivientes escondidos en lugares remotos, perseguidos por los nuevos gobernantes para destruirlos.

Amigos, compañeros, esto no se acaba, pero volverán a las aulas, no tiren la toalla, los ayudaremos y ustedes serán pronto psicólogos, licenciados en diseño de interiores, en derecho, en relaciones internacionales; también serán doctores en educación, grandes doctores. Pero si renuncian, todos los años de esfuerzo se habrán perdido. Luchen por la vida, por el conocimiento. Nosotros nos estamos reciclando y de momento hay relámpagos del milagro educativo finlandés, clases personalizadas o TIC que cambiarán el estilo de enseñanza convencional. El Covid-19 nos tiene a los profesores como a los médicos que lo combaten y al personal sanitario. Los profesores también trabajamos veinticuatro horas si hace falta para que ustedes superen a ese enemigo que es la ignorancia. Así que luchen por su futuro, no importa el medio, al virus tenemos que vencerlo con la investigación y el trabajo que exhala el conocimiento humano ●

Foto: Xinhua/Xiao Yijiu.





NOS MOVEMOS POR TU SALUD

Desinfectamos **después**
de cada uso nuestras
terminales.

Después de cada turno nuestras
bombas y mangueras.



lagás
Se mueve contigo

José Juan Cervera

josejuan.cerverafernandez@gmail.com

Claustros y refinamientos

La caverna de Platón esparce una oscuridad más fecunda que la luz artificial de todos los charlatanes.

Los ratones retozan mientras el gato encerrado retrae sus uñas al topar con las paredes de un filoso destino.

El castillo de la pureza decora su puente levadizo para recibir con honores al más tentador de sus antagonistas.

Al toque de queda suscriben un pacto de honor los amores furtivos y la impuntualidad consagrada a los lujos voluptuosos.

El caballo de Troya heredó a su descendencia los buenos modales de no escupir en el umbral ni impedir el libre tránsito de las estratagemas clásicas.

La torre de marfil sufre el embate del paquidermo que reivindica enardecido la tersura de su patrimonio.

En los recintos donde la monja reza y el fraile se humilla también se gesta la contemplación de las almas insumisas.

Ábrete, Sésamo, para resarcir con tus caudales los daños históricos del capitalismo salvaje.

Abre la ventana y cierra la puerta para recibir al aire curioso y condicionar su salida.

Los tumbos sonoros del mar abandonan los claustros del caracol incapaz de retener la impaciencia salobre.

Un sueño lleno de llanto

Para mi hermano Octavio

Sueño que lloro en el sueño mismo
y el llanto nubla totalmente mi vista.
Apenas si te distingo a lo lejos
y mis ojos se inundan de sal y agua.

¿Es el sueño que me hace llorar
o eres tú que invades mi sueño?
¿O es mi lamento que me hace soñarte
en medio de esta tragedia onírica?

Estoy en mitad de este sueño tan triste
y no he parado de llorar ni un instante.
Sólo lloro sin parar, no porque yo quiera,
sino porque no puedo evitar este dolor.

En mi sueño te veo en tu propio sueño,
un sueño que no es como el mío, de llantos,
sino un sueño que no es de este mundo,
un sueño que se extiende en el tiempo.

En mi sueño te alcanzo a ver en tu sueño,
pero no puedo saber lo que tú sueñas;
sólo imagino que sueñas lo que yo sueño
entre mis interminables llantos amargos.

Quiero imaginar que sueñas sin llanto alguno,
que sueñas todas las vivencias que tuvimos,
aquellas que me harán resurgir de mi sueño
aunque tú te quedes en tu sueño de paz.

Óscar Muñoz

▲ Tiempo libre, tiempo de reflexión. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

CIVISMO Y SALUD, MATERIAS ESCOLARES AL FRACASO

Poco antes de la pandemia de COVID-19, la Secretaría de Educación Pública (SEP) había incorporado una materia en el plan de estudios de la educación básica, la cual ha sido llamada Formación cívica y ética. Con ello, la SEP ha determinado como propósito de esta asignatura la formación de sujetos éticos capaces de expresarse como ciudadanos abiertos, tolerantes, justos, libres, respetuosos, solidarios, responsables, conscientes de su deuda social, y capaces de reconocerse —desde su identidad, individualidad y dignidad personales— como parte de la humanidad... Sujetos, en suma, capaces de construir proyectos para lograr una convivencia armónica y mejor vida para y con los demás.

El objetivo general de la nueva materia no está nada mal. Por el contrario, su inclusión en los planes de estudio había sido una necesidad imprescindible. Sin embargo, el enfoque no ha sido el mejor; es decir, esta materia será tratada como un área de aprendizaje más y hasta con un libro de texto específico, como sucede con las demás, en lugar de haberla incorporado como un eje transversal. Formación cívica y ética debería ser un conjunto de contenidos que formen parte de los programas de las ciencias sociales y las ciencias naturales.

Por otra parte, la nueva asignatura debería ser manejada bajo un enfoque de aplicación práctica; que sus contenidos promuevan comportamientos cívicos y éticos durante la convivencia escolar, familiar y comunitaria. No será suficiente con la comprensión de conceptos relacionados con el civismo y la ética, sino que habrá que poner en práctica las conductas ideales para configurar dicha formación. Por supuesto que los contenidos de civismo y ética debieron estar concentrados más en las asignaturas

de las ciencias sociales, aunque habría otros que podrían ser desarrollados en el área de las ciencias naturales, como los que corresponden al comportamiento humano frente al medio ambiente.

Semanas más adelante, en medio de la actual pandemia, la SEP ha propuesto otra nueva asignatura, en este caso, relacionada con la salud y la higiene. La materia propuesta, llamada Vida saludable, buscaría incluir temas de nutrición, activación física, higiene, prevención de enfermedades y erradicación del consumo de drogas. Ante ello, nadie objetaría el beneficio del aprendizaje ante estos temas. Sin embargo, nuevamente el enfoque está equivocado. En lugar de incorporar este tipo de contenidos en las materias escolares ya existentes, aumentaría la carga escolar en todos sentidos.

Por lo regular, una asignatura convencional ofrece conceptos y procesos para ser comprendidos, lo que obligaría, si se quiere alcanzar la aplicación práctica de la nutrición y la activación física, por ejemplo, a tratar los temas de modo trasversal. Si los contenidos de esta nueva materia formaran parte de las demás asignaturas, sería posible la integración de los contenidos de Vida saludable y también la aplicación de acciones que conduzcan a la práctica de la higiene o de la nutrición.

Ojalá que la SEP revise la conveniencia de manejar los contenidos de estas nuevas asignaturas educativas bajo el enfoque transversal para asegurar el logro de los objetivos planteados para cada una de ellas. No será tan difícil si considerara incluir los contenidos de la Formación cívica y ética más en las materias de ciencias sociales y los de Vida saludable en las de ciencias naturales.



Foto Notimex

¡BOMBA!

No anda brava la perra:
detengan este sainete;
es muy normal que haya guerra,
pasa en cualquier gabinete



K'uintsil

Viernes 7 de agosto de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1291 · www.lajornadamaya.mx

MÁACEWAL FEST: TSIKBALO'OB TI' INTERNET, TI'AL U CHÍIMPOLTA'AL U K'IINIL MÁASEWAL KAAJO'OB

MÁACEWAL FEST: PLÁSTICAS VIRTUALES CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

CHETUMAL. Ti'al u chíimpolta'al u máan U K'iinil Máasewal Kaajo'obe' káajsa'ab Máacewal Fest, jump'éeel meyaj táan u beeta'al ti' Internet ti'al u káajal u chikbesa'al túumben kuxtal táan u yantal u ch'a'akuntal tumen maaya kaaj. Tu yóok'lale', ts'o'ok u yáax beeta'ab u tsikbalil *Impacto social, productivo y cultural del Covid-19 en los pueblos mayas*.

Máax jo'olbesik u beeta'al le meyajá', Jesús Aguilar Beh, tu ya'alaj le meyaj táan u beeta'ala' táan u kaxtik "u ye'esik yéetel u beetik u yantal kúuchilo'ob ti' Internet ti'al u yila'al bix le túumben kuxtal ichil u maaya kaajilo'ob Meéxico, ba'ale' beyxan ti'al u yantal tu'ux u múuch'ul máak ti'al t'aan, tuukul yéetel tsikbal. Beyo', je'el u béeytal u tukulta'al yéetel u mu'uk'ankúunsa'al ba'ax táan u beeta'al ti'al u táakmuk'ta'al yéetel ti'al u k'i'itbesa'al le jejeláas ba'al táan u beeta'al ti' kaambal, its'at, miatsil yéetel meyaj ku beeta'al ich kaajo'ob.

Walkila' táan u beeta'al tsikbal'oob yéetel yaan u ts'o'okol tak tu k'iinil 9 ti' agosto. Ka'alikile', bejla'a 7 ti' agostoe' yaan u beeta'al jump'éeel tsikbal ku k'aaba'tik *¿Cuál es el futuro de los jóvenes mayas en tiempos de pandemia?*, tu'ux yaan u táakpajal Adriana Uex, Ismael Briceño, Maritza Yeh yéetel Edber Dzids. Beyxan tu jach k'iinil 9e' yaan u yantal yéetel paax tu'ux yaan u táakpajal La luna, la espuma y el zorzal, Grupo Airi ichil uláak'o'ob,



KAXTA'AB ULÁAK' U PINGÜNOSIL EMPERADOR ANTÁRTIDA HALLAN NUEVAS COLONIAS DE PINGÜINOS EMPERADOR EN LA ANTÁRTIDA

Te'e k'iino'oba' jts'a'ab k'ajóoltbil tu pik'il ju'unil *Remote Sensing in Ecology and Conservation*, jump'éeel túumben xak'al xook yóok'lal pingüinos, tu'ux k'aabétkunsa'ab mapeo por satélite; te' meyajó' j-ila'abe' maas ya'ab pingüinos emperador kaja'ano'ob Antártida, u kex uláak' 20 por ciento ti' le ku tukulta'al ka'acho'. Le je'ela' jach k'a'anan ba'al tumen je'el u páajtal u yila'al ba'ax táan u yúuchul yéetelo'ob beyxan yéetel bix u bin u k'éexel ba'al yóok'ol kaab.

Un mapeo satelital permitió localizar 11 poblaciones nunca antes vistas de pingüinos emperador de la Antártida; se reveló que hay casi 20 por ciento más de lo que se pensaba. El estudio fue publicado en la revista *Remote Sensing in Ecology and Conservation* y proporciona un punto de referencia importante para observar el impacto del cambio ambiental en la población de esta ave icónica.

Foto: Twitter @PeterTFretwell