

El defenestrado aguacate mantequilla de Yucatán

En el mercado Lucas de Gálvez, de Mérida, baja demanda local obliga a regalar el fruto

REPORTEROS LJM / P 19A24



▲ Ilustración Sergiopv @serpervil

SSP recibe dos lanchas patrullas de última generación para recorrer litoral yucateco

Compra en el extranjero romperá monopolio en medicinas, afirma López Obrador

ALONSO URRUTIA Y ALMA E. MUÑOZ / P 12

Casi uno de cada tres niños en el mundo, en peligro por plomo en la sangre: estudio

/P3

REUTERS / P 14

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1285

Trump, fuerza de ocupación



▲ La actuación de los agentes federales ilustra que la hostilidad de Trump contra los ciudadanos hartos por el racismo va más allá del interés por el mantenimiento del orden público. Foto Reuters

La gobernadora de Oregon, Kate Brown, anunció que logró un acuerdo con el vicepresidente de Estados Unidos, Mike Pence, para que Washington retire a sus agentes de la ciudad de Portland, a los cuales la mandataria estatal acusó de haber actuado como fuerza de ocupación y de haber llevado violencia a la entidad. El retiro de las fuerzas federales se dará de manera gradual, por lo que hoy saldrán del centro de la ciudad más grande del estado y poco después comenzarán su retiro definitivo. Un pequeño contingente permanecerá para resguardar el edificio del Congreso.

Las tropas federales fueron enviadas por el presidente Donald Trump a esta ciudad fronteriza con Canadá con el propósito de reprimir las manifestaciones que tienen lugar desde hace meses en protesta por el racismo institucional y la brutalidad policiaca, las cuales fueron detonadas por el asesinato del afroestadunidense George Floyd a manos del policía blanco Derek Chauvin en Minneapolis, a finales de mayo pasado.

Lejos de causar un repliegue en las expresiones de indignación ciudadana, la salvaje conducta desplegada por los efectivos de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza y del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (CBP e ICE, por sus siglas en inglés, respectivamente) dejó una estela de violaciones a los derechos humanos que multiplicó el malestar y reavivó los actos de protesta. Desde el 17 de julio, el alcalde de Portland, Ted Wheeler, exigió a Trump que mantenga a sus efectivos en sus propios edificios, o haga que salgan de nuestra ciudad. Días después, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) —que raras veces reacciona ante casos de violaciones a los derechos fundamentales en Estados Unidos— expresó su preocupación por el uso excesivo de la fuerza en el que incurrieron los agentes federales, quienes habrían realizado detenciones sin garantías del debido proceso y al margen de las autoridades locales.

En conjunto, las afirmaciones de la gobernadora y el alcalde, las expresiones de la CIDH y, ante todo, las imágenes de la

actuación de los agentes federales, ilustran que la hostilidad de Trump contra los ciudadanos hartos por el racismo va más allá del interés por el mantenimiento del orden público. En los hechos, se trata de una declaración de voluntad represiva en contra del pueblo de su propio país y de un mensaje de desconocimiento a las instituciones locales, y con ello amplía la beligerancia abierta desde el inicio de su mandato contra las minorías y los medios de comunicación. En efecto, el envío de tropas federales contra la voluntad tanto de las autoridades como de la sociedad locales supone una afrenta en una nación históricamente celosa de su federalismo y reacia a la intervención de Washington en los asuntos internos de los estados.

Es evidente que la salida de las fuerzas de ocupación constituye un nuevo revés para la administración Trump, pero no supone sino un breve alivio en medio de los intentos cada vez menos disimulados de ejercer un poder dictatorial sobre un país que, pese a todas sus contradicciones, se presenta ante el mundo como modelo de democracia.



SSP recibe lanchas patrullas de última generación para resguardar costas

El gobierno estatal invierte 71 mdp en cuatro embarcaciones vigías

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

La Secretaría de Seguridad Pública (SSP) recibió este jueves, de manos del gobernador del estado, Mauricio Vila Dosal, dos -de un total de cuatro-, embarcaciones tipo patrulla para recorrer y vigilar los más de 300 kilómetros de costa yucateca.

Las mismas tienen un costo de 17 millones 855 mil 137 pesos, es decir que para estas cuatro embarcaciones de última generación se erogarán 71 millones 420 mil 550 pesos, recurso que proviene del Programa Yucatán Seguro.

En la explanada del Complejo de la SSP, el secretario de Seguridad Pública Luis Felipe Saidén le explicó al manda-

tario estatal las bondades de estas lanchas de mil 200 HP, cuya velocidad alcanza a unos 100 kilómetros.

“Tenemos pensado disponer de bases en Dzilam de Bravo, Celestún y Progreso; tenemos problemas en El Cuyo y San Felipe porque ahí el agua es baja y no hay puerto de abrigo en esa zona, pero con estas cuatro embarcaciones podemos movernos muy rápido y cubrir la zona”, le informó Saidén al Gobernador.

Treinta y dos elementos, los cuales están siendo capacitados, estarán disponibles para las cuatro lanchas.

“En el país las policías estatales no tienen lanchas como éstas, por eso le agradecemos que esté pendiente y preocupado por todo el litoral de Yucatán”, concluyó Saidén.



▲ El comandante Luis Felipe Saidén resalta que en todo el país no hay otra policía estatal que tenga vehículos como los que patryarán el litoral yucateco. Fotos gobierno del estado



Para acabar el “negocio” de rentar tumbas regalarán 2 mil 500 espacios en Motul

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

Para terminar con el “negocio” de renta de tumbas, el Ayuntamiento de Motul otorgará gratuitamente más de 2 mil 500 espacios. Los primeros beneficiados serán mil 800 vecinos que participaron en el Programa de Empleo temporal, así como empleados del Ayuntamiento sin distinción de cargos, informó el presidente municipal, Roger Aguilar Arroyo.

“Cuando llegué a la administración, el cementerio era un problema porque por años, por décadas, los presidentes municipales que pasaban le daban a sus regidores espacios de tumbas y esas personas las rentaban hasta en 10 mil pesos anuales, era un verdadero negocio”, explicó el munícipe.

Sostuvo que ahora esa situación va a terminar porque consideró que “eso es algo que no hay que vender, no hay que lucrar porque esa tierra es de los motuleños, es un pedazo de tierra para ellos y sus familias”.

El municipio contaba, al inicio de su gestión, con 40 tumbas propias y otras que aún están ocupadas, pero esas se agotaron porque las fueron donando a las Iglesias y a los sindicatos, para que los integrantes de esas instituciones tuvieran un lugar donde ser sepultados ellos y sus familiares.

Explicó que antes los ayuntamientos también solían vender entre 8 y 10 mil pesos el pedazo de terreno, pero cuando la tumba ya estaba construida la vendían hasta en 20 mil pesos.

El Ayuntamiento tiene cinco hectáreas pegadas al cementerio y allí se hará la ampliación, “tengo programado construir

una capilla y los accesos a los pasillos, a medida que vayan haciendo sus tumbas, con sus respectivas esarpas”, comentó.

Señaló que el trámite es sencillo, pues los beneficiarios sólo tendrán que presentar una copia de su credencial de elector, CURP y pago, al día, de su agua potable, además de haber pertenecido al Programa de Empleo Temporal, y tendrán un plazo de tres meses para construir su tumba, de lo contrario, perderán el beneficio y el espacio será reasignado.

La documentación la reciben y organizan 25 voluntarios en el palacio municipal “para que el proceso sea más transparente”, indicó el presidente municipal.

Los presidentes municipales le daban a sus regidores espacios de tumbas y estos las rentaban en 10 mil pesos

“Les estamos dando 40 centímetros más para que la caja pueda bajar sin problemas, cada uno construirá conforme a sus posibilidades y se le dará la concesión de por vida”, aclaró el primer edil.

La gente está yendo en grupos para respetar la sana distancia y se ha mostrado muy agradecida con este servicio, aunque mencionó algunas voces discordantes que lo acusan de regalar las tierras del municipio. “Así se les va a terminar el negocio a muchas personas”, concluyó.

Posible vuelta al semáforo rojo en Yucatán este lunes, advierte Mauricio Sauri

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

“Los indicadores semanales de nuestro Semáforo Estatal de Salud marcan color naranja, esto significa que continuaremos en la Ola 1 de reapertura económica. Sin embargo, el próximo lunes se anunciarán y analizarán los indicadores de los próximos días y no descartamos implementar medidas adicionales, aunque tampoco se descarta que este lunes el semáforo cambie a color rojo”, advirtió el titular de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Mauricio Sauri Vivas.

Este 30 de julio se registraron 35 fallecimientos, con lo que se llegó a mil 127, y 244 contagios de COVID-19, anunció Isaac Fernández Fuentes, subdirector de Salud.

Los fallecidos son 21 hombres y 14 mujeres, en un rango

de edad de 28 a 96 años. 20 de ellos residían en Mérida; dos, en Muna, Ticul, Umán y Valladolid; uno, en Halachó, Homún, Hunucmá, Mani, Motul, Progreso y Tecoh.

De los 244 infectados, 96 se dieron en Mérida; 46, en Valladolid; 18, en Tizimin; 12, en Ticul; siete, en Peto y Uayma; cinco, en Tekax y Temozón; cuatro, en Oxkutzcab; tres, en Motul, Progreso; Teabo y Umán; dos, en Acanceh, Dzitás, Izamal y Maxcanú; dos foráneos; y uno, Akil, Bokobá, Dzan, Santa Elena, Sinanché, Telchac Pueblo, Tetiz, Yaxcabá y Yaxkukul.

En total ya son 9 mil 527 contagiados, 110 de los cuales son de otro país u otro estado.

Del total de contagiados, 7 mil 463 ya se recuperaron y no presentan síntomas ni pueden contagiar; 386 están estables, aislados, monitoreados constantemente por personal médico de la SSY;

presentan síntomas leves; 551 están hospitalizados y en aislamiento total.

El ritmo de contagiosidad está en ascenso y naranja, al igual que la positividad de casos, que es del 49.5 por ciento.

Las admisiones hospitalarias de la semana con respecto a la anterior están en color naranja y en ascenso.

El porcentaje de ocupación de cuidados intensivos total (Covid + No Covid) es del 57.1 por ciento, en ascenso, y el porcentaje de ocupación de camas de hospitalización total (Covid + No Covid), también está en ascenso y es del 53.6 por ciento.

El descenso en el porcentaje de ocupación de camas de hospitalización total es gracias a que se están contabilizando las camas del hospital temporal del Centro de Convenciones Siglo XXI y del hospital provisional de Valladolid, que ya se están utilizando.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

PICK UP
LA ISLA
#DeLaIslaATuCasa

ORDENA RECOGE DISFRUTA

Descubre más en: La Isla Mérida laislamerida laislamerida.mx

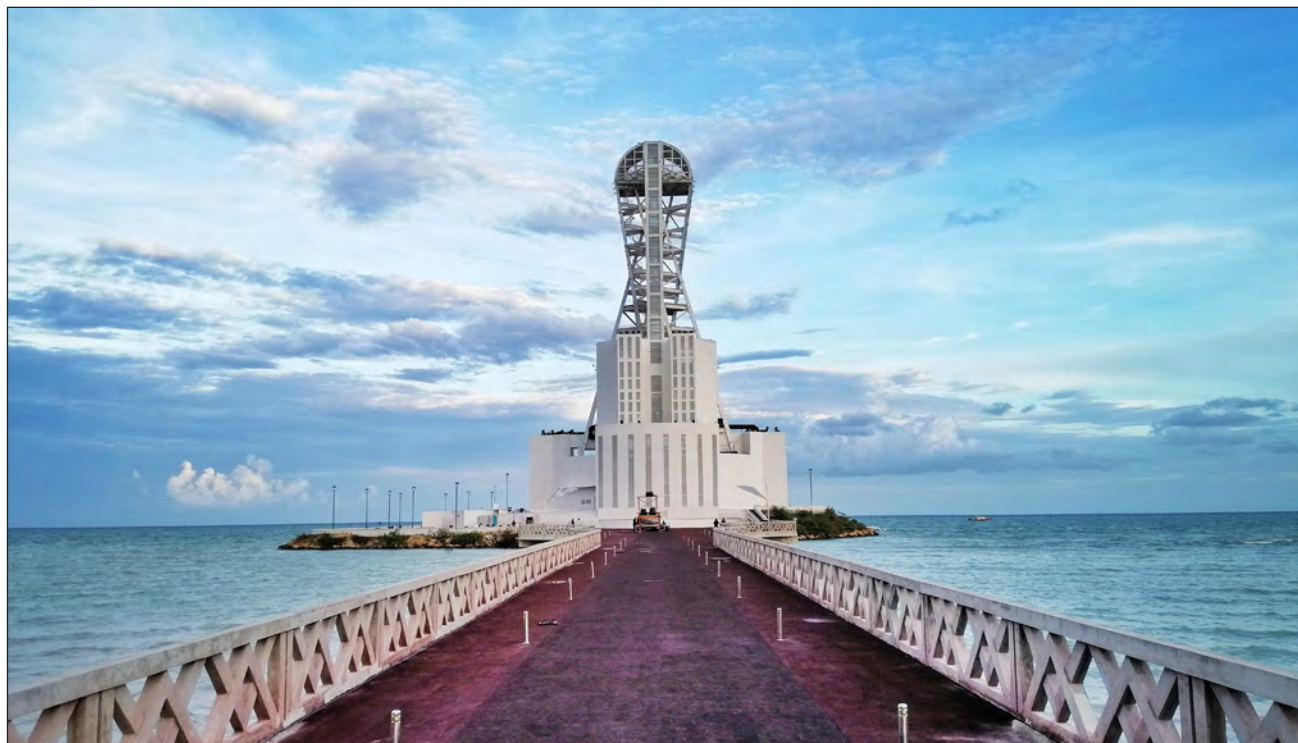


TRASLADO DE LA DEPENDENCIA FEDERAL A CHETUMAL NO SE HA CONCRETADO

“No más mentiras ni falsas promesas”, piden empresarios del sur a Torruco

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

“(Miguel) Torruco debe darle una respuesta a la sociedad de Chetumal que escuchó con beneplácito el mensaje del presidente (Andrés Manuel) López Obrador el 24 de febrero del 2019 cuando dijo que en 40 días él estaría atendiendo en Chetumal, estamos a la espera”, señaló el presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) en Chetumal, Eloy Quintal Jiménez, al acusar que el gobierno federal ofreció “falsas promesas” en la zona sur, como el traslado de la Secretaría de Turismo (Sectur).



▲ El traslado de la Secretaría de Turismo federal a *La Megaescultura* fue una de las promesas de campaña de AMLO. Foto Juan Manuel Valdivia

Quintal Jiménez exigió transparencia y certeza para evitar falsas expectativas

Quintal Jiménez exigió transparencia y certeza para evitar las falsas expectativas que en las actuales

circunstancias económica y sanitarias sólo han abonado al desánimo colectivo.

El pasado miércoles, el ex subsecretario de Planeación de la Sectur, Simón Levy Dabbah, acusó al titular de la dependencia federal, Miguel Torruco Marqués, de haberlo obligado “a ser parte

de una mentira” cuando el 2 de abril de 2019 al supuestamente inició la descentralización del gobierno federal con el traslado de las oficinas a Chetumal.

El anuncio, que fue parte de las promesas de campaña de AMLO, generó expectativas, incluso en el mercado

inmobiliario, acotó Eloy Quintal al asegurar que lo señalado por el ex funcionario fue revelador, por lo que piden “no más mentiras ni falsas promesas”.

Afirmó que hay otras promesas incumplidas, como disminuir el IVA en Chetumal al 11%, reducir el

ISR y la reducción a los combustibles, las cuales no se han concretado.

Agregó que Torruco tampoco ha cumplido su compromiso de reunirse regularmente con los empresarios de esta región, como lo prometió a finales de junio del año pasado.

Con *La granjita en tu casa*, apicultor apoya comercialización de productos orgánicos

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La granjita en tu casa es la iniciativa del empresario y apicultor Alberto Rangel, quien para ayudar a productores de las localidades de Laguna Guerrero y Raudales, ubicadas al sur de Chetumal, colabora en el marketing y comercialización de alimentos orgánicos que se venden en la capital del estado a costos accesibles y que

en plena pandemia han visto una oportunidad de negocio.

Alberto Rangel, quien vivió en la zona de Laguna Guerrero y Raudales, conoce a personas que siembran o producen diversos productos de temporada y que se organizan cada 15 días, exactamente en la quincena, para formar unas despensas que contienen más de 20 productos, incluido medio litro de miel que produce y entrega en donación Alberto Rangel

y que el mismo ayuda a repartir. Adicional a las despensas vendidas, se entregan entre cinco y siete despensas que se reparten a familias que lo necesitan.

“Les preguntamos a la gente que nos compra si conocen alguna familia en situación vulnerable; cuando no tenemos a quién entregarlo lo llevamos al asilo de ancianos, o a la casa de niños”, precisó.

Alberto Rangel lleva algunos años coadyuvando

con el desarrollo de estas localidades incluso con la enseñanza del inglés, pero en esta época de confinamiento vieron la oportunidad en la entrega de despensas, considerando que hay familias que no quieren salir.

Desde hace dos meses preparan las despensas orgánicas que venden en 399 pesos y que al momento han tenido buena aceptación de modo que prácticamente se venden entre 40 y 50 despensas quincenales.

La despensa contiene medio litro de miel, huevos de patio, longaniza, tortillas de harina, queso fresco, medio litro de manteca, pepino, calabaza, limones, chile habanero, pimienta, cilantro, rábanos, recado rojo, zacate limón, medio kilogramo de frijol y frutas como plátano y papaya.

Aunque esto no representa un gran margen de ganancia para el campesino, impide que se echen a perder los productos. “Preferimos vender a que se eche a perder, las despensas están bien surtidas, aunque no hay mayor margen de ganancia”, precisó.

Personal de la FGE logra el rescate de 21 víctimas de *trata* en el estado

Las autoridades detuvieron a 13 personas en Solidaridad y Benito Juárez



DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Policías de investigación adscritos a la Fiscalía Especializada de Investigación de Trata de Personas capturaron a 13 individuos (10 hombres y tres mujeres) por el delito de trata con fines de explotación sexual, tras cumplimentar dos órdenes de cateo en Solidaridad y Benito Juárez.

En rueda de prensa virtual, el fiscal general, Óscar Montes de Oca Rosales, informó sobre los operativos llevados a cabo, los cuales derivaron de la investigación que realizó la policía cibernética de la Fiscalía General del Estado (FGE), la cual detectó en redes sociales un anuncio publicitario relacionado con prácticas sexuales, por lo que iniciaron las carpetas de investigación correspondientes y de acuerdo con la información de gabinete y de campo se ubicaron dos establecimientos donde se ejercían estos delitos.

El primero estaba ubicado en la Quinta Avenida de Playa del Carmen, donde la noche del miércoles lograron la captura de nueve individuos (siete hombres y dos mujeres) por el delito de trata con fines de explotación sexual. Por lo menos 14 mujeres eran forzadas a realizar prácticas con fines de explotación sexual, servicios que se ofrecían y promovían vía digital, incluso

con precios definidos en dólares estadounidenses.

Fueron capturados Jesús "P", Fabián "D", Manuel "B", Mario "R", José "M", María "P", José "R" Víctor "L" y Mónica "C". De igual forma, el personal de la FGE encontró varias bolsas con material vegetal verde seco y características similares a la marihuana. También fueron asegurados dos vehículos utilizados para el traslado de personas que acudían a recibir dichas actividades ilícitas ofrecidas como sexoservicios.

La policía detectó un anuncio relacionado con prácticas sexuales

Horas más tarde, en el municipio de Benito Juárez, policías de investigación adscritos a la Fiscalía de Investigación de Trata de Personas cumplimentaron una orden de cateo girada por un juez de control en un inmueble del bulevar Kukulcán de Cancún, acción en la cual detuvieron a cuatro personas y rescataron a siete víctimas extranjeras.

"Los detenidos al parecer son integrantes de una estructura delictiva que se beneficia con la prostitución de personas", dijo Montes de Oca Rosales.

▲ Por lo menos 14 mujeres eran forzadas a realizar prácticas con fines de explotación sexual en el edificio asegurado en Playa del Carmen. Foto FGE

Rafael Robles de Benito estará al frente del Ibanqroo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El biólogo Rafael Robles de Benito estará al frente del Instituto de Biodiversidad y Áreas Naturales Protegidas

de Quintana Roo (Ibanqroo), área que quedó vacante con la designación de la bióloga Elvira Carvajal Hinojosa en la subsecretaría de Protección Ambiental, informó Efraín Villanueva Arcos, titular de la Secretaría de Ecología y

Medio Ambiente (Sema).

El propósito de estos cambios, de acuerdo con el funcionario, es fortalecer la política estatal en materia de Áreas Naturales Protegidas de la entidad para salvaguardar y fomentar el uso

sustentable de los recursos naturales, procurar el bienestar en la fauna y la biodiversidad existente, además de preservar áreas de refugio para proteger especies prioritarias que fortalezcan el crecimiento y desarrollo

de las comunidades rurales e indígenas.

Robles de Benito, colaborador de este rotativo, se desempeñaba como director de Cambio Climático de la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente.



**MUNICIPIO DE TULUM, EN EL ESTADO DE QUINTANA ROO
A 24 DE JULIO DE 2020
"CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DEL
CONDominio MAESTRO DENOMINADO LUUM ZAMÁ"**

Con fundamento en lo dispuesto en los Artículos 29 y 30 de la Ley de Propiedad en Condominio de Inmuebles del Estado de Quintana Roo; así como el artículo 86 y demás artículos aplicables del Reglamento del Régimen Maestro de Propiedad Condominio denominado LUUM ZAMÁ, se emite la presente, a fin de convocar a los propietarios o a quien represente sus derechos de los lotes y sub-regímenes de propiedad en condominio, a la celebración de la Asamblea General ordinaria que se llevará a cabo el próximo día JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2020, en Primera Convocatoria a las 10:00 horas, siempre y cuando se logre reunir el 75% del total de porcentajes indivisos, para el caso de no reunirse el quórum previsto, sirva la presente para la Segunda Convocatoria para celebrarse el día VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2020 a las 10:01 horas siempre y cuando se reúna el quórum establecido por la norma aplicable que es del 51%. Para el caso de no reunirse el quórum previsto, de igual forma sirva la presente para la convocatoria de la Asamblea que se celebrará en Tercera convocatoria el mismo día VIERNES 14 DE AGOSTO DEL 2020 a las 10:31 horas y se considerará legítimamente instalada con los condóminos que se encuentren presentes y las resoluciones se adoptarán por la mayoría de los presentes, tal cual se estipula en el Artículo 29 de la Ley de Propiedad en Condominio de Inmuebles del Estado de Quintana Roo.

Dicha reunión se celebrará en el área común, conocida como la Palapa de Yoga, del régimen de propiedad en condominio maestro denominado LUUM ZAMÁ, ubicado en el domicilio ubicado en el Lote 001, en la manzana 027, súper manzana 001, Región 002, en el Municipio de Tulum, Estado de Quintana Roo, México.

REQUISITOS PARA EL INGRESO Y PARTICIPACION EN LA ASAMBLEA:

1. Comparecer a la Asamblea con 20 minutos de anticipación para realizar el registro correspondiente.
2. Acreditar su calidad de condómino, exhibiendo Título de propiedad, a fin de acreditar su interés jurídico y participación en la Asamblea o nombramiento como representante para participar en la Asamblea.
3. De la representación Legal de los Condóminos. Los apoderados y representantes legales de los Condóminos deberán hacerlo de conformidad a los siguientes términos:
 - a) Personas Físicas.- Mediante Carta poder Simple en **español**, firmada por dos testigos y acompañada de **copia simple de identificaciones de todos los firmantes para cotejo**.
 - b) Personas Morales.- Con Poder otorgado ante Notario Público de conformidad a lo que establece la Ley en la materia.
 - c) Personas Físicas Extranjeras.- Los Fideicomisarios de conformidad a su fideicomiso podrán comparecer en su caso siempre y cuando exhiban Carta poder extendida por la Institución Fiduciaria correspondiente. **SE EXCEPTUAN AQUELLOS QUE EN SU ESCRITURA SEÑALEN QUE PUEDEN ASISTIR Y VOTAR SIN ESTE REQUISITO.**

Con fundamento, en el artículo 30 de la Ley de Propiedad en Condominio de Inmuebles del Estado de Quintana Roo, las determinaciones legalmente tomadas por la Asamblea obligarán a todos los propietarios de los lotes y Sub-regímenes de propiedad en condominio, aún los ausentes o disidentes. La Asamblea se desarrollará bajo el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Instalación Legal de la Asamblea.
 - 1.1. Lista de Asistencia.
 - 1.2. Nombramiento de escrutadores y secretario.
 - 1.3. Nombramiento del presidente de la asamblea.
 - 1.4. Declaración de estar legalmente instalada la Asamblea.
2. Propuestas, votación y nombramiento del Administrador del Condominio Maestro conforme al artículo 31, fracción II, de la Ley de Propiedad en Condominio de Inmuebles del Estado de Quintana Roo.
3. Presentación del presupuesto ordinario, formas de pago, lugar de pago y penalidades.
4. Creación del fondo de reserva de conformidad con el artículo 31, fracción IV, de la Ley de Propiedad en Condominio de Inmuebles del Estado de Quintana Roo.
5. Nombramiento de los miembros del Comité de Vigilancia.
6. Nombramiento de los miembros del Comité de Arquitectura.
7. Asuntos Generales.
8. Designación de la(s) persona(s) que comparecerán ante Notario Público a fin de protocolizar el acta de la asamblea que por motivo de la presente se levante y, en su caso, inscribirla en el Registro Público de la Propiedad y del Comercio.
9. Clausura de la Asamblea.

**ATENTAMENTE
ADMINISTRADOR**

**TRUE LUXURY, S.A.P.I. DE C.V.
REPRESENTADA POR DANIELLA MATALÓN FERRAT**

¡AVISO IMPORTANTE!



USO DE CUBREBOCAS OBLIGATORIO

Recuerda que si no lo tienes, **no podrás entrar** al **súper** o **farmacia**, **acceder a trabajar** a los negocios o **subir al transporte público.**

***Esta medida es de carácter obligatorio y quienes no la cumplan, serán sancionados por la ley.**



Sedeco ya dispersó 3 mdp en créditos para reactivación económica en Carmen



▲ A través de Crédito Contingente Covid, se otorgan créditos de hasta 100 mil pesos para micro, pequeños y medianos negocios en Campeche. Foto Fernando Eloy

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Como parte de las acciones de la Secretaría del Desarrollo Económico y Comercial (Sedeco) para impulsar las acciones de reactivación económica del municipio de Carmen, la dependencia ya ha dispersado más de 3 millones de pesos en créditos a micro, pequeños y medianos empresarios en el municipio del Carmen, reveló su titular, Ricardo Ocampo Fernández, quien en compañía del director de BanCampeche, Erick Vargas Hernández, entregó 15 créditos más del Programa de Crédito Contingente Covid.

Ocampo Fernández y Vargas Hernández llevaron estos apoyos crediticios, incluso acudiendo a los propios establecimientos comerciales, con el propósito de evitar la movilidad de las personas y disminuir los riesgos de contagios de COVID-19.

El secretario expresó que ante la emergencia sanitaria, el estado se encuentra en un momento complicado

para la economía estatal y del municipio, ya que con la pandemia se ha afectado a los negocios en lo general, por lo que la Sedeco, con el respaldo de BanCampeche, está trabajando en el producto financiero denominado Crédito Contingente Covid, cuyos apoyos han comenzado a entregar.

A través de Crédito Contingente Covid se están impulsando aproximadamente mil créditos, los cuales se están dispersando en diferentes municipios del estado, con diferentes montos en función del giro de los negocios, los cuales van desde los 10 mil y hasta 100 mil pesos, de acuerdo también con los registros financieros que tengan en BanCampeche.

“Aquí en Carmen dispersamos más de 3 millones de pesos y continuamos otorgando apoyos; actualmente estamos entregando 15 créditos y estamos en el proceso de autorizar otros, avanzando con este programa que tienen un techo financiero de 20 millones de pesos a nivel general, de los que hemos entregado más de 600 créditos y el propósito es seguir trabajando”.

En sus primeros tres días, módulo COVID municipal registra alta demanda

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Desde el pasado martes 28 de julio, cuando se puso en servicio el Módulo Covid del Ayuntamiento del Carmen, se han registrado más de 36 consultas diarias, por parte de personas con síntomas de SARS-CoV-2. Al respecto, Eugenio Verdejo Ballina, coordinador de Bienestar Social del municipio, reiteró que la atención, medicinas y oxígeno médico, en caso de necesitarlo, se brinda a la población gratuitamente.

El módulo está instalado en el Polideportivo Chechén. También se adquirió un vehículo para dar el servicio a domicilio, junto con 3 mil dosis de tratamientos y 2 mil cargas de oxígeno.

Verdejo Ballina señaló que desde el pasado 28 de julio han brindado más de 36 consultas, con sus correspondientes valoraciones y diagnósticos.

“Aun cuando las consultas que se otorgan en el Módulo Covid, se hacen previa cita a través de las líneas telefónicas 9381375736 y 9381363308, también se han presentado personas de manera urgente que han sido atendidas, cuidando todas las medidas de seguridad e higiene que son recomendadas por la Secretaría de Salud”, abundó.

“Hemos entregado ya las primeras cargas de oxígeno, así como oxímetros a las personas que lo han solicitado y que requieren de este apoyo”, refirió, sin mencionar cuántos se han distribuido.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Curso de verano en línea 2020

DEL 27 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO
QUÉDATE EN CASA JUGANDO Y APRENDIENDO

TELE Yucatán **LIVE** **Telesur**

ACTIVIDAD FÍSICA, DEPORTE, NUTRICIÓN, ECOLOGÍA, INCLUSIÓN, ARTE, CULTURA Y MUCHO MÁS

INSCRIPCIONES ABIERTAS EN:
yucatan.gob.mx/cursoverano/
TOTALMENTE GRATUITO

Se hundió la economía casi 19% en el segundo trimestre: Inegi

La cifra no tiene precedente en los registros y además rebasó el promedio de los pronósticos estimados por analistas financieros

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La actividad económica en México se hundió 18.9 por ciento anual en el segundo trimestre del 2020, a medida que avanzó la pandemia de COVID-19 en el país. La cifra no tiene precedente en los registros del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), pero además rebasó el promedio de los pronósticos estimados por analistas financieros.

Dos de las tres grandes actividades económicas respondieron a las medidas de distanciamiento social con un deterioro para el que no hay datos comparables en los últimas tres décadas. Respecto al mismo periodo de 2019, la agricultura decreció 0.3 por ciento. Sin embargo, las industrias se desplomaron 26 por ciento y el comercio y servicios lo hicieron en 15.6 por ciento; son las caídas más altas en el registro oficial.

La caída del producto interno bruto (PIB) -el indicador más completo de la actividad económica- rebasó lo estimado por el sector financiero. HSBC reportó una contracción estimada en 20.5 por ciento; UBS, 19.7 por ciento y Barclays, 19.4 por ciento, pero el promedio fue de 17.7 por ciento -de acuerdo con Reuters- y los especialistas consultados por Banco de México en junio consideraron un decrecimiento de 17.94 por ciento.

La magnitud de los estragos repartidos por la pandemia de COVID-19 en la economía mexicana resultó inédita entre abril y junio recientes, pero el deterioro inició en el segundo trimestre de 2019. Desde ese momento a la fecha se acumulan cinco trimestres consecutivos con el PIB en negativo.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTATAL 2018 - 2024

SSY
SERVICIOS
DE SALUD DE
YUCATÁN

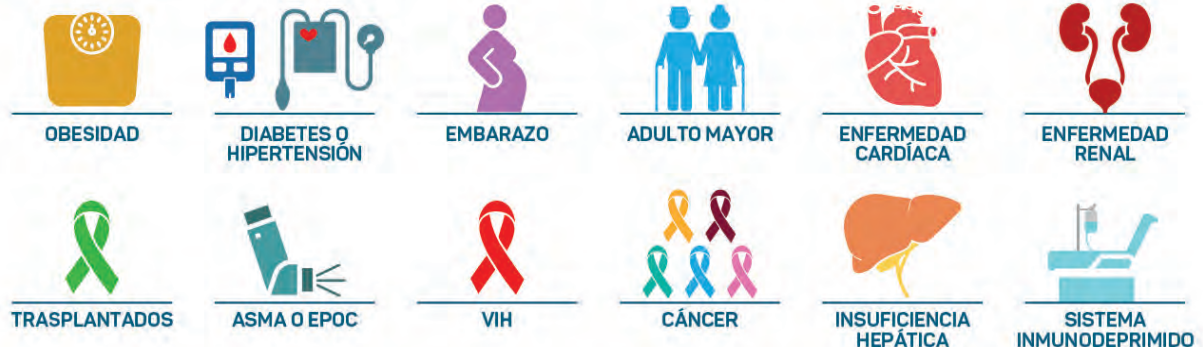


SÍNTOMAS DE ALERTA ¡DETÉCTALOS A TIEMPO Y ACUDE A TU UNIDAD MÉDICA!



COVID-19

SI PERTENECES A UNO DE ESTOS GRUPOS VULNERABLES



CORRES MÁS RIESGO DE TENER COMPLICACIONES POR COVID-19

SI ESTÁS EN AISLAMIENTO POR SÍNTOMAS LEVES COMO FIEBRE, TOS, DOLOR DE CABEZA Y EMPIEZAS A PRESENTAR:



Dificultad para respirar



Respiración agitada



Dolor en el pecho



Es importante acudir de inmediato a tu Unidad Médica para una atención oportuna y evitar complicaciones.

Si necesitas apoyo, comunícate a nuestro Call Center 800 YUCATÁN (982 2826) o al 911



Bepensa, un ejemplo de responsabilidad social y solidaridad en la Península de Yucatán



Desde el inicio de la pandemia por COVID-19 Bepensa ha refrendado su compromiso y responsabilidad social con las comunidades donde tiene presencia, y ha sumado esfuerzos y buscado todo lo que está a su alcance para ayudar a quienes más lo necesitan.

Como parte de la Industria Mexicana de Coca-Cola, se ha enfocado en seguir protegiendo y facilitando ayuda al personal médico, teniendo como apoyo clave las Secretarías de Salud Estatales.

Esta suma de esfuerzos en favor del bienestar de los mexicanos ha resultado en la entrega hasta el día de hoy de más de 389,500 litros de agua y bebidas rehidratantes, 71,000 piezas de insumos para sus labores como batas desechables, guantes de nitrilo, cubrebocas N95, protectores faciales, 50,000 cubrebocas triple capa, 2700 litros de alcohol al 70% en gel, así como 5400 caretas protectoras elaboradas con PET reciclado, a hospitales y clínicas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Fundación IMSS, ISSSTE, hospitales de la SEDENA y Cruz Roja en la Península de Yucatán.

Además del personal de salud, la empresa ha estado entregando apoyo para las Secretarías de Seguridad Pública en Campeche, Quintana Roo y Yucatán, a quienes les ha proporcionado más de 17 mil litros de alcohol al 70% en gel, más de 90 mil litros de agua y bebidas hidratantes.

Estas entregas tienen como objetivo responder a las necesidades de hidratación y de protección personal, principalmente de aquellos que están en las primeras líneas de ayuda a la sociedad, día tras día, para frenar el virus.



Bepensa reconoce que está logrando todo esto gracias al apoyo invaluable de su gente, quienes se han encargado de esta noble labor, desde la gestión hasta el traslado de los apoyos con todas las medidas de higiene, seguridad y siguiendo las indi-

caciones de las autoridades públicas y de salud en todo momento.

Además del compromiso de su gente, ha tenido aliados como Fundación Bepensa, Fundación Coca-Cola México y Direct Relief, con los que ha podido ayudar a organizaciones civiles como

Cáritas y Banco de Alimentos en los 3 estados de la Península, a quienes les ha entregado más de 35,000 litros de agua, 20,000 despensas y 595 comidas preparadas, beneficiando a más de 8,700 personas.

Esta unión de esfuerzos forma parte de las diversas

acciones implementadas y que seguirá realizando Bepensa, como parte de la Industria Mexicana de Coca-Cola, con el objetivo de seguir poniendo las manos y el corazón, en favor del bienestar de las comunidades en el sureste del país.

Compra de medicinas en el exterior romperá el monopolio: AMLO

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con la reforma que autoriza al gobierno federal a adquirir medicamentos, vacunas y equipo médico en el extranjero implicará romper el monopolio que existía de empresas que tenían el control en México, aseveró el presidente Andrés Manuel López Obrador. Agregó que a partir de esta nueva disposición ya se abordará la creación de una distribuidora de medicamentos del estado mexicano para asegurar su distribución en todo el territorio nacional.

Al agradecer a los legisladores a aprobación de las reformas legales para allanar la importación de medicinas, dijo que esto posibilitará mejorar el abasto de medicinas porque mañana se firmará un convenio para trabajar con la Organización de las Naciones Unidas para concretar la compra de productos médicos en el extranjero.

En cuanto a la distribución, dijo que se creará la dependencia distribuidora de medicamentos equipos médicos para garantizar el abasto.

López Obrador informó que este viernes firmará el



▲ El Presidente señaló que creará la dependencia distribuidora de medicamentos equipos médicos para garantizar su abasto a todo el país. Foto Cuartoscuro

convenio, y anexará el primer pedido de medicamentos "porque ni modo de firmar el convenio y ya después se verán las claves del que se van a adquirir". Anunció que será la ONU la encargada de lanzar la licitación a nivel mundial en el que van a poder participar todas las empresas, incluso de México, que no hayan tenido problemas de calidad de productos o incumplimientos.

Participación de la ONU

Destacó que la participación de la ONU dotará mayor transparencia porque ya no será el gobierno el que comprará directamente. Aseguró que la pretensión es que las medicinas lleguen más rápido porque esta situación ha dado pauta a que haya manipulación y desinformación "que no se

les da apoyo a niños con cáncer. Todo esto que tiene una parte real, y otra muy vinculada a la manipulación política e intereses creados, porque se rayaban"

Precisó que participarán en esta compra consolidada, todos los estados que se adhirieron al convenio, detallando que algunos no firmaron, por lo que ellos adquirirán sus medicinas

por otros mecanismos.

Tras informar que designará al actual titular de Protección Civil, David León al frente de la empresa distribuidora dijo que se pretende que ésta cuente con sus unidades para que desde la llegada de los cargamentos en los puertos o aeropuertos, se distribuyan. Explicó que este esquema de compra vía Naciones Unidas, se incluirá las vacunas.

Vacuna contra el COVID-19

Al ser cuestionado sobre la posibilidad de que se contemple, cuando se produzca, la vacuna del COVID-19, dijo que en su momento, México solicitará un trato especial en función de que promovió la iniciativa para un esquema de distribución de ésta a nivel mundial.

Sin embargo, reconoció que a nivel mundial hay mucha especulación sobre los avances en la elaboración de la misma. Mencionó que recientemente una empresa anunció que iba muy adelantada su investigación y sus acciones en la Bolsa subieron, aunque después se conoció que no era tan cierta dicha información.

Cárdenas Palomino y Pequeño García también son investigados en México

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El ex titular de la Agencia Federal de Investigaciones (AFI), Luis Cárdenas Palomino, y quien fuera jefe de la División Antidrogas de la Policía Federal (PF), Ramón Eduardo Pequeño García, también enfrentan acusaciones e investigaciones en nuestro país.

Ambos ex funcionarios fueron señalados formalmente ante cortes estadounidenses por haber participado en la red de protección

que el ex titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), Genaro García Luna, operó para favorecer al Cártel de Sinaloa, de Joaquín, el Chapo, Guzmán Loera.

Cárdenas Palomino es investigado en México por su posible colaboración en el desvío de más de 2 mil millones de pesos del presupuesto de la Secretaría de Gobernación (Segob), hacia empresas propiedad de García Luna, según señaló en diciembre pasado, el titular de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), Santiago Nieto Castillo.

Expedientes de la entonces Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal lo implican en el asesinato de un taxista, Jesús Palafox Aranda, ocurrido en agosto de 1987, crimen que habría cometido junto con otros de sus amigos, durante una noche de juerga.

El ex mando policiaco, quien también se desempeñó como coordinador de la División de Seguridad Regional de la SSP, cargo al que renunció en diciembre de 2012, mediante una carta que publicó en su cuenta de Facebook.

MIA del Tren Maya, sin valoración suficiente sobre impacto: expertos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) del Tren Maya no reúne condiciones suficientes para establecer los modos, procedimientos y metodologías para garantizar que el proyecto, que incluye el tren, los polos de desarrollo y los proyectos complementarios, genere los beneficios que se propone así como evitar los daños graves e irreversibles que científicos, estudio-

sos, sabios comunitarios y un sentido común ampliamente compartido han señalado.

Esto advirtieron en el documento *Observaciones a la Manifestación de Impacto Ambiental modalidad regional del Tren Maya* investigadores de 65 instituciones académicas de México, así como de 26 de Chile, Colombia, España, EU, Francia, Guatemala, Honduras, Panamá, Paraguay, Suiza y Uruguay. Entre quienes suscriben el documento están Carlos Fazio, Peter Rosset y Magdalena Gómez.



ALONSO URRUTIA Y
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Confirma AMLO calidad de testigo colaborador de Emilio "L"

Al reprochar que no se "está hablando mucho de Lozoya", el presidente, Andrés Manuel López Obrador, sostuvo que en su momento, como testigo colaborador, va a dar a conocer nombres de todos los que recibieron dinero, legisladores, partidos conservadores, en torno a los casos que se le investigan. Es importante, es fuera máscaras, es saber quienes fueron los que y las pruebas que se tienen que presentar.

Aseguró que por la calidad que tiene -confirmó que tiene protección de la Fiscalía General de la República- "lo están protegiendo, es parte del acuerdo, es testigo colaborador". Por eso también "se quiso confundir que se le quiso dejar en libertad, es una situación que tiene que ver con el proceso, es una situación en ese sentido por una presunta enfermedad, u como es testigo colaborador".

López Obrador dijo que la Fiscalía le concedió a Emilio "L" estar sujeto a proceso en el hospital para que siga informando lo cual es muy importante porque es para combatir a la corrupción. Servirá para conocer cómo "compraban a los legisladores, como se compró la reforma energética, como se atrevieron a entregar el gas de Pemex a Odebrecht, a dejar sin gas a las plantas petroquímicas de Pemex para favorecer una empresa particular".

Al ser cuestionado sobre la postura del PAN llamando a no tomar en cuenta las aseveraciones de Emilio "L" porque para salvarse diría todo lo que el gobierno le instruyera, respondió: "el que nada debe, nada teme, porque decirle a la gente ponte tapones en los oídos, no escuches nada ponte tus gafas, no veas. El pueblo tiene criterio, la gente sabe, la gente va a decir si hubo sobornos, hubo mordidas o no".

Fue el Presidente quien sacó el tema ante los cuestionamientos sobre las razones para designar a Isabel Arvide como cónsul en Estambul. "Es una periodista que está ejerciendo el oficio del periodismo desde hace más de 40 años, no la encontré en la lista de los que recibían dinero en el gobierno anterior".



¡HOY NO ES MOMENTO DE RELAJARNOS!



ESTÁ EN NUESTRAS MANOS Y ES NUESTRA RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y CIUDADANA PREVENIR CONTAGIOS PARA QUE LA REAPERTURA ECONÓMICA SIGA ADELANTE. SI TE CUIDAS, LOS HOSPITALES NO VERÁN REBASADA SU CAPACIDAD.

DEBEMOS SEGUIR CON LAS MEDIDAS PREVENTIVAS:



LÁVATE LAS MANOS



USA EL CUBREBOCAS DE MANERA CORRECTA TAPANDO NARIZ Y BOCA



MANTÉN LA SANA DISTANCIA



NO VAYAS A FIESTAS O REUNIONES



SI LLEGAS A TENER ALGÚN SÍNTOMA MANTENTE AISLADO Y LLAMA AL NÚMERO 800YUCATAN



NO BAJEMOS LA GUARDIA

ENVENENADOS POR LOS RESIDUOS ELECTRÓNICOS

Un tercio de los niños en el mundo tiene altos niveles de plomo en su sangre: estudio

La contaminación pone a millones en riesgo de sufrir daños mentales y físicos irreversibles

REUTERS
NUEVA DELHI

Casi uno de cada tres niños en el mundo tiene altos niveles de plomo en su sangre, según un nuevo estudio que indicó que la extendida contaminación con este metal pesado pone a millones de jóvenes en riesgo de sufrir daños mentales y físicos irreversibles.

Unos 800 millones de niños tienen niveles de 5 microgramos por decilitro o más en su torrente sanguíneo, indicó el estudio elaborado por Unicef y el grupo medioambiental Pure Earth. Esta cifra es considerada lo suficientemente alta como para afectar al desarrollo del cerebro, el sistema nervioso y órganos vitales como el corazón y los pulmones.

La OMS y los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades de Estados Unidos dijeron que los altos niveles de plomo en los niños son una "causa para la acción", según el informe, que se refirió al inadecuado reciclaje de baterías y a las fundiciones al aire libre entre los principales contaminantes.

"La conclusión inequívoca de esta investigación es que niños en todo el mundo se están envenenando con plomo a una escala masiva y previamente no reconocida", indicó el reporte, publicado el jueves.

El estudio citó un amplio rango de factores responsables, desde el reciclaje inadecuado de las baterías de ácido-plomo y casas donde se desprende su pintura con plomo hasta vertederos de basura electrónica y contaminación de los alimentos por el uso de cerámica esmaltadas con plomo.

Las baterías podrían ser las principales culpables, ya que casi el 85 por ciento del plomo usado en el mundo se destina a su producción, para el uso en telecomunicaciones y equipos de respaldo eléctrico, además de autos convencionales y eléctricos.

SÉ RESPONSABLE, CONOCE EL NIVEL DE RIESGO DE TUS ACCIONES



¿SABES QUÉ CANTIDAD DE PARTÍCULAS VIRALES SE PRODUCEN CON TUS ACCIONES?



Se requieren al menos de **1,000 partículas virales** para contagiarse de coronavirus pero puedes **disminuir el riesgo de contagiarte:**

- Al ir al supermercado de **manera rápida** y siguiendo las medidas de **higiene y distancia** establecidas



- Estando cerca de alguien por un tiempo **menor a 45 min** y al menos a una **distancia de 2 metros**



- Al salir **sin compañía** a correr, caminar o andar en bicicleta



- Al hablar **cara a cara** por un tiempo no mayor a 4 mins y usando **cubrebocas** siempre



Recuerda que al **salir** siempre debes usar tu **cubrebocas** de manera correcta tapando **nariz y boca**

¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTATAL 2018 · 2024

SEMUJERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES



El Gobierno del Estado pone a tu disposición la



Línea de Orientación y Apoyo Emocional

Si durante la contingencia por COVID-19
vives una situación de violencia y requieres:



- Contención emocional.



- Orientación psicológica.



Llama al **800 108 8000**

La línea es
confidencial

SERVICIO DISPONIBLE LAS 24 HORAS DEL DÍA, LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA Y DÍAS FESTIVOS

Con obras de Rivelino reabrirán Parque La Mexicana

Escultor busca fortalecer vínculo entre espacio público y personas

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Dos obras concebidas para el espacio público, del escultor jalisciense José Rivelino Moreno Valle (San José de Gracia, 1975), cuyo nombre artístico es Rivelino, reinaugurarán el Parque La Mexicana, después de permanecer cerrado cuatro meses debido a la pandemia por el COVID-19.

La primera obra, *La ciudad te habla*, de índole conceptual, fue presentada en mayo pasado en Houston, Texas. Es una intervención que consistió en la colocación de cientos de calcomanías en diversos formatos, con frases afectivas y reflexivas, en los lugares más emblemáticos

de la ciudad con el objeto de darle la bienvenida a los habitantes, a su regreso de la cuarentena.

El espacio urbano es idóneo para intervenir imaginarios pasados y presentes

Con esta acción Rivelino subraya la repercusión y significado de la presencia de los humanos en las ciudades, así como la relevan-

cia de las relaciones que se establecen como usuarios de ellas. Por medio de esta intervención se busca fortalecer el vínculo entre el espacio público y las personas. La obra será instalada por fases a lo largo de varias semanas con base en la apertura gradual del Parque La Mexicana. *La ciudad te habla* se presentará de julio a septiembre de 2020.

La segunda obra es una instalación escultórica monumental de nombre *Tu*, compuesto por dos dedos índice que se señalan el uno al otro. Se presentó por primera vez hace un lustro, durante cinco meses, en Trafalgar Square, en Londres, dentro del Año Dual México/Reino Unido. En marzo de 2017 se exhibió en la explanada de los Héroes en la

Macro Plaza de Monterrey y durante todo 2018 se pudo apreciar en el patio mayor del Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara. La obra se exhibirá de septiembre a noviembre del presente año.

En su interés por detonar diálogos con la memoria colectiva, Rivelino considera que el espacio urbano es idóneo para intervenir imaginarios pasados y presentes.

También dibujante y ceramista, de 2009 a 2011 Rivelino adquirió presencia internacional con Nuestros silencios, instalación escultórica monumental de arte público expuesto en nueve ciudades europeas.

El Parque La Mexicana se ubica en Lomas de Santa Fe, Contadero, Cuajimalpa de Morelos.

RENGLONCILLOS

La cosa

MARGARITA DÍAZ RUBIO.

“La raíz de todo bien reposa en la tierra de la gratitud”
Dalai Lama

Muchas etnias latinoamericanas prefieren no referirse a una enfermedad por su nombre, pues suponen que al pronunciar la palabra tendrán el problema para ellos mismos.

ESTA COSA QUE es el COVID-19 nos está llevando a cosas que nunca hubiésemos pensado.

LO BUENO DE la cosa es que nos está enseñando a innovar, a sacudir inercias, a no desperdiciar el ingenio creativo que nosotros los seres humanos tenemos y, sobre todo, al aprovechamiento de tecnología que abre nuevas alternativas al ser humano algo que se está convirtiendo un soporte para hacer accesible el terrible confinamiento que debemos de mantener.

LO MALO DE la cosa es que está creando brechas sociales y sobre todo múltiples y dolorosos fallecimientos y nos está obligando a un aislamiento forzoso para evitar que el contagio siga creciendo. La cosa ha generado frustración al no tener el contacto social y cultural al que estamos acostumbrados, causando un impacto social, económico, educacional y personal algo imposible de medir.

PERO UNA COSA es una cosa y otra cosa es otra cosa. Una cosa es el virus y otra cosa es tener vida, gozar de nuestros semejantes, de la naturaleza y de nosotros mismos.

Y, SOBRE TODO hay una cosa importante: Agradecer a Dios todo lo que nos da a través de cosas que muchas veces no sabemos valorar.

mardipo1818@gmail.com



▲ Obra del escultor jalisciense José Rivelino Moreno Valle, quien expondrá en el Parque La Mexicana. Foto @EstudioRivelino



Las Chivas buscan sobreponerse a varias bajas por coronavirus

Cruz Azul, a mantener sólida marcha cuando visite hoy a Puebla

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Fortalecido con el regreso de su entrenador Luis Fernando Tena, Chivas procurará sobreponerse a un escenario adverso cuando visite a Santos (domingo, 19:08 horas; T.V.: Fox Sports), por la segunda fecha del torneo Apertura de la Liga Mx.

El Guadalajara viene de empatar sin goles en su debut ante el León, un encuentro que encaró sin Alexis Vega, Uriel Antuna, Rodolfo Cisneros y Oribe Peralta, todos contagiados de COVID-19. Los cuatro no podrán jugar el domingo.

Tampoco pudo contar con Tena, quien va saliendo de la cuarentena por el mismo padecimiento y reaparecerá el fin de semana tras dar negativo a una segunda prueba.

"Dentro de todo, el virus me trató bien. Perdí el gusto y olfato, me encerraron 15 días... es un virus muy bravo, muy contagioso y hay que tener mucho cuidado", dijo Tena, quien dirigió la práctica de ayer. "Estoy ansioso de volver al césped con todos los jugadores y todos los compañeros". Santos comenzó su andadura en el Apertura con una derrota



▲ El América irá por su segunda victoria, frente a Tijuana. Foto @ClubAmerica

2-0 ante un Cruz Azul que procurará extender una racha sin derrota que data de enero, cuando visite al Puebla al abrir la fecha esta noche (19:30 horas; Tv Azteca).

La Máquina no pierde un partido desde la segunda fecha del Clausura pasado, cuando fue superado por el Atlético de San Luis el 17 de enero.

Cruz Azul, de momento, no ha reportado bajas por coronavirus para el fin de

semana, pero sí tendrá la sensible ausencia del artillero uruguayo Jonathan Rodríguez, quien fue expulsado en la primera jornada. "Es bueno que se hable de que somos favoritos porque refleja el buen trabajo que hacemos, pero para nosotros es cuestión de ir partido a partido y seguir en esa línea, buscando el objetivo que es salir campeón", dijo el volante Rafael

Baca. "Es un camino largo y la única forma de cumplirlo es ir a paso a paso, arrancamos bien ante Santos y el viernes buscaremos hacer lo mismo".

El América fue el otro grande que dejó buenas sensaciones en la primera fecha. Despachó 2-1 a Pachuca y ahora tratará de encadenar victorias al recibir a Tijuana mañana sábado a las 21 horas (TUDN).

Sergio Pérez, primer piloto de F1 en dar positivo por COVID

Londres.- El piloto mexicano Sergio Pérez dio positivo por el coronavirus en la víspera del Gran Premio Británico, señaló ayer su equipo Racing Point.

Se trata del primer piloto de Fórmula Uno contagiado con COVID-19.

Racing Point confirmó el positivo en un comunicado, luego que una primera prueba arrojó un resultado inconcluso. El piloto de 30 años deberá permanecer aislado y fue descartado para la carrera del domingo en el circuito de Silverstone, situado en el centro de Inglaterra.

"Pérez se encuentra en cuarentena siguiendo las instrucciones de las autoridades de salud pública relevantes y seguirá acatando los procedimientos establecidos por esas autoridades", dijo la Federación Internacional de Automovilismo en un comunicado.

La FIA indicó que se han iniciado tareas de seguimiento y localización, poniéndose "a todos los contactos cercanos del piloto en cuarentena". Añadió que los procedimientos establecidos por la FIA y la F1 "han previsto una contención rápida de un incidente que no tendrá un impacto significativo en el evento de este fin de semana."

AP

Posponen serie Azulejos-Filis por temor a coronavirus

Las Ligas Mayores pospusieron la serie prevista para el fin de semana, entre Toronto y Filadelfia, ante los temores por el coronavirus, luego que dos empleados de los Filis, entre ellos un coach, dieron positivo. "El beisbol de las Grandes Ligas se coordinará con expertos de salud y con la Asociación de Jugadores en la planificación de la forma en que los Filis reanudarán su actividad, y anunciará más actualizaciones en el calendario de ser necesario", indicó la oficina mediante un comunicado difundido ayer.

AP

No hay proceso de desafiliación contra Billy Álvarez, aclara la Liga Mx

Ciudad de México.- Luego de darse a conocer que un juez federal libró una orden de aprehensión en contra del presidente de la Cooperativa Cruz Azul, Guillermo Álvarez Cuevas, por la presunta comisión de delitos con recursos de procedencia ilícita y delincuencia organizada, la Liga Mx emitió un comunicado de prensa en donde aclaró que por ahora no hay un procedimiento de desafiliación para el también dirigente de La Máquina por dichas acusaciones. En el documento, el organismo precisó que "de acuerdo con los estatutos y reglamentos que rigen la actuación la Liga Mx, ésta sólo actuará en caso de acreditarse los actos que se le imputen a alguno de sus integrantes" y afirmó que "no hay en este momento un procedimiento de desafiliación al presidente del club Cruz Azul, ni se iniciará hasta que no se presenten los elementos para ello".

Asimismo, detalló que la investigación realizada por la autoridades federales está dirigida a Álvarez Cuevas "en su calidad de representante legal de la Cooperativa Cruz Azul, y no así hacia el club de fútbol Cruz Azul, de acuerdo a lo señalado en varias ocasiones y de manera pública por las propias autoridades responsables del tema".

Finalmente, el organismo dirigido por Enrique Bonilla reiteró su "disposición para colaborar con las autoridades que se lo requieran".

En tanto, algunos ex integrantes del conjunto cementero brindaron su apoyo a Guillermo Álvarez, a quien consideraron una persona "honesto".

El otrora delantero Horacio López Salgado, el segundo mejor goleador en la historia de la escuadra celeste, mencionó: "conmigo siempre fue muy bueno, me apoyó en todo, me brindó trabajo y estoy muy agradecido con él. No creo que sean ciertas las acusaciones, 'Billy' ha demostrado ser un hombre de bien".

KARLA TORRIJOS



“Vas bien, no te desesperes”, mensaje de Chicago a *Bolón*

El lanzador cachorro, enfocado en terminar el año saludable

ANTONIO BARGAS CICERO

Mientras se prepara con todos los cuidados para regresar al Sloan Park, la sede del entrenamiento primaveral de los Cachorros de Chicago, Manuel Rodríguez se siente tranquilo y con confianza por la buena impresión que dejó en el equipo grande precisamente en el inmueble en el que espera en los próximos días pasar las últimas pruebas antes de ser incluido en el roster de 60 jugadores de los oseznos.

“Durante la pretemporada varios compañeros me dijeron que lo estaba haciendo bien, que estoy joven y que no me desespere”, señaló “Bolón” en entrevista con La Jornada Maya desde Mesa, Arizona, donde en su hotel sigue al pie de letra un programa de entrenamiento, tomando todas las precauciones como llevar gel desinfectante y cubrebocas a donde vaya, pues, como comentó, se encuentra en un estado en el que se dispararon los contagios de coronavirus en las últimas semanas.

El mensaje del mánager David Ross al yucateco fue: “Vas por buen



▲ Los Cachorros, que ayer no jugaron en Cincinnati por lluvia, se llevaron cuatro de sus primeros seis partidos. Foto @Cubs

camino, que esto te sirva como experiencia”.

Su primer entrenamiento de primavera de Grandes Ligas le sirvió para enriquecer aún más su experiencia previa, en el beisbol mexicano, la cual, dijo, le ayudó

al enfrentar a las figuras del equipo. “Casi le tiré a todo el equipo (grande de Chicago durante las prácticas) y fue un gran aprendizaje”, indicó el uamanense. “Ya me había enfrentado a varios buenos bateadores en la Liga Mexi-

cana y en el Pacífico, como Miguel Tejada, por lo que afronté esa situación con confianza y sin temor”. Además, agregó, “varios de los bateadores no estaban listos en ese momento para los lanzamientos como los que vieron y mi recta estaba en un buen momento. Reté a los bateadores y afortunadamente pude abrir ojos”.

Ahora su misión es abrirle los ojos a Josh Zeid, quien está a cargo de los pitchers en rehabilitación de los Cachorros, y demostrar que está preparado para competir por un lugar en el primer equipo en el campeonato alternativo de South Bend, donde los lanzadores tiran en prácticas de bateo y en juegos interescuadras.

¿Hay planes para que regreses a lanzar en el invierno a la Liga del Pacífico?, se le preguntó al yucateco. Por ahora, expresó, “estoy enfocado en terminar este año saludable”. Ir a la LMP para sumar entradas que le faltarían ante la cancelación de la temporada de Ligas Menores -estaba programado para debutar en Doble A-, es una posibilidad. Si Chicago da el permiso, se podría dar, manifestó.

Rodríguez destaca la juventud de Chicago

A Manuel Rodríguez le gusta lo que ha visto de los Cachorros en lo que va de la temporada. Y más que es un conjunto con futuro y en el que se pueden tener oportunidades.

“Es un equipo joven y lo que está haciendo habla muy bien del grupo. Es una franquicia en la que los jóvenes pueden tener oportunidades”, afirmó el derecho yucateco.

Dos de los elementos que se espera sean parte importante de la franquicia en los próximos años, el segunda base Nico Hoerner y el jardinero central Ian Happ, fueron de los que más contribuyeron para que Chicago ganara cuatro de sus primeros seis partidos. Hoerner bateó .389 y produjo cinco carreras y Happ colaboró con dos cuadrangulares y cinco impulsadas. Además, Anthony Rizzo y Javier Báez, piezas claves del título de 2016, que acabó con histórica sequía, se combinaron para cinco cuadrangulares y siete remolcadas en los primeros seis desafíos. El receptor venezolano Willson Contreras, otro integrante de un sólido núcleo de jugadores de posición de la franquicia, batea .313, con cuatro carreras producidas. El pitcheo abridor también tuvo un comienzo destacado. Después de la joya de Kyle Hendricks en la jornada inaugural, el veterano zurdo Jon Lester colgó cinco argollas sin hit ni carrera.

ANTONIO BARGAS Y DE LA REDACCIÓN

El relevo mexicano se ve fuerte en el comienzo de temporada de las Mayores

Roberto Osuna y Sergio Romo alargaron el efectivo arranque de temporada de los relevistas mexicanos en la Gran Carpa.

Osuna, a pesar de entrar en una situación que no era de salvamento el miércoles contra los Dodgers, sacó dos entradas sin permitir imparables ni carrera y mantuvo en la pelea a los Astros, que cayeron 4-2 en 13 entradas en una batalla que hizo recordar la emocionante Serie Mundial entre ambos equipos en 2017. Los angelinos ganaron con el “primer cuadrangular

de dos carreras para abrir una entrada en la historia”, como lo llamaron las Grandes Ligas, del boricua Edwin Ríos, pues había corredor en segunda para el comienzo del acto 13 por la nueva regla de desempate. En el décimo capítulo, con Justin Turner en segunda base, Osuna retiró a Corey Seager en línea a segunda, ponchó sin tirarle a Chris Taylor y eliminó a Enrique Hernández en elevado a primera.

Los Dodgers tomaron un pequeño desquite por el ocurrido en el Clásico de Otoño

de hace tres años, en el que los Astros se robaron señales con tecnología, al llevarse los dos encuentros en Houston, en los que los pitchers angelinos no aceptaron incogible en 21 turnos frente a George Springer, José Altuve y Alex Bregman.

Romo, de Minnesota, se agenció su primer “hold” al colgar una argolla con un chocolate en una victoria 3-0 frente a San Luis. Romo, Osuna y Soria empezaron la jornada de ayer con un salvamento cada uno y Soria toleró un registro sucio en sus primeras tres apariciones.

DE LA REDACCIÓN

Planean el regreso del tenis juvenil para el 31 de agosto

El circuito mundial de tenis juvenil está programado para regresar a la actividad a finales de agosto. La federación internacional de ese deporte (ITF) anunció la reanudación del juego tanto en el ITF World Tennis Tour Juniors como en el ITF Beach Tennis World Tour en la semana que comienza el 31 de agosto. Los planes fueron elaborados en colaboración con el comité de cada gira y aprobados por la Junta de la ITF, con la salud y la seguridad de todos involucrados como el enfoque principal en la toma de decisiones, dijo en un comunicado.

El Mundial Juvenil Yucatán, uno de los principales torneos del orbe, está programado para finales de noviembre en Mérida. La ITF está trabajando con los organizadores de torneos para producir el calendario provisional para el tour juvenil, y estará disponible en itftennis.com a su debido tiempo. Los calendarios de torneos seguirán sujetos a cambios como reflejo del impacto continuo del COVID-19. Todos los recorridos de la ITF fueron suspendidos debido a la pandemia desde marzo de este año.

DE LA REDACCIÓN



Aguacate, la estrella en Cate de Mi Corazón, restaurante yucateco único en el país

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El único restaurante en México en donde el aguacate es el protagonista del menú se encuentra en Mérida, y se llama Cate de Mi Corazón. Ubicado al norte de la ciudad, el establecimiento promueve una alimentación saludable y el cuidado al medio ambiente, pues hasta los cubiertos que manejan -en servicio a domicilio- se derivan de ese fruto. "Si te gusta el aguacate, aquí lo amarás", precisa su propietario.

Oscar Valle Hernández, autor del proyecto, platicó que se trata de un lugar 100 por ciento yucateco, cuya principal característica es un concepto que gira en torno al aguacate Hass. La idea surgió a partir de su gusto por ese fruto, y tras una serie de experimentos transformó su pasión en dividendos.

Luego de desenvolverse en la iniciativa privada por varios años, Oscar optó por emprender su propio negocio, y es así como Cate de Mi Corazón vio la luz el 24 de noviembre del 2018, desde entonces ha gozado de gran aceptación entre los paladares yucatecos.

Para él, la clave de su éxito radica

en el novedoso concepto que los define y la comida saludable que sirven. Aseguró que el aguacate es uno de los frutos que procura mayores beneficios para quien lo consume.

Uno de los principales obstáculos para consolidar su restaurante como una visita obligada fue el conocimiento de la materia prima y sus tiempos de maduración, ya que su corta vida hace que trabajarlo en la cocina no sea una tarea sencilla. Tuvo que aprender a enfrentarse a su delicadeza para servir a sus comensales con la calidad que se merecen.

Concepto único

Reiteró que es el único comedor a nivel nacional en donde la estrella es el aguacate. Fuera de México existen un par de conceptos igual de populares, pero suelen centrar más sus platillos en las ensaladas. Contrario a eso, Oscar Valle buscó adaptar su proyecto a la dieta del mexicano, con proteínas, quesos y salsas.

El Menú de Cate de Mi Corazón es vasto y cuenta con opciones veganas y vegetarianas, hay para todos los estilos de vida. Se puede ordenar desde unos

hot cakes con espinaca y aguacate, hasta una hamburguesa -única en su tipo- entre dos generosas porciones del fruto, con la posibilidad de elegir entre res; salmón ahumado y garbanzo.

El precio del aguacate fluctúa en función de la temporada, aunque el empresario ya ha resuelto esa situación mediante un convenio con proveedores michoacanos, con quienes pactó un margen del importe de sus pedidos a fin de conservar los precios competitivos del menú.

La pandemia del COVID-19 ha causado estragos en diversos sectores económicos, entre ellos el restaurantero. Ante este panorama, Valle Hernández se ha visto en la necesidad de adaptarse y enfocarse principalmente en el servicio a domicilio mediante aplicaciones digitales; y empleando repartidores que transportan su propuesta a cada rincón de la capital yucateca.

El 100 por ciento de lo recaudado por esta modalidad es para los diligencios, como muestra de solidaridad. También se puede acudir al establecimiento -en la colonia San Antonio Cucul- en donde ofrecen servicio de comedor con estricto apego a las dis-

posiciones sanitarias dictadas por la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY).

En cuanto al consumo de aguacate, Oscar Valle aseguró que no se trata de una moda actual; sino de un fenómeno que las redes sociales han popularizado. Opciones como su restaurante propician que la gente presuma sus alimentos en sus cuentas, y celebró que sea un hecho que la gente opte por alimentarse de forma saludable.

Tampoco considera que permee un sector etario en el consumo de sus productos, pues para él no existe edad para comerlo; entonces su mercado es variado, y se dijo agradecido por la oportunidad de servir a quienes buscan una opción diferente, "que nunca nos falte amor, ni aguacate en nuestra vida", concluyó.

Para celebrar al aguacate

El día de hoy se celebra el Día Mundial del Aguacate, y para conmemorarlo, Cate de Mi Corazón lanzó el #aguacatechallenge, dinámica que consistió en que los apasionados del aguacate compartan fotografías disfrutándolo, a fin de ganar premios de los proveedores.



En el Lucas de Gálvez, baja demanda de aguacate local obliga a regalarlo

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Para Fernando Eduardo Uc Collí, locatario del mercado Lucas de Gálvez, esta temporada de aguacate local, conocido como lagunero, no es como en otros años. Esta vez, el fruto no ha tenido una gran demanda, ya que la gente casi no va al mercado por temor a contraer COVID-19, además que el horario de venta se ha reducido. Al no vender, el producto queda suave y empieza a pudrirse a los pocos días. Muchos optan por tirarlo, pero él ha decidido regalarlo a quien más lo necesite. Ha llegado a donar hasta 10 cajas, que representan 2 mil pesos y unos mil aguacates. "En vez de buscar para ganar, buscamos para sobrevivir", resume el vendedor una situación desoladora.

Fernando, quien por momentos se pierde entre el color verde de sus aguacates, usa un cubrebocas negro, con el nombre del negocio. Es de los pocos locatarios que se han mantenido en pie, pues la gran mayoría ha bajado sus cortinas por las bajas ventas o por temor al COVID-19. Él heredó el local Los Aguacates Lalo, de su padre, quien era conocido como *el Jefe*. Es sus casi 30 años de trabajo nunca había vivido una situación similar: la pandemia ha ocasionado mermas en sus ventas, locales cerrados, baja afluencia de gente.

El locatario comenta que ahora está vigente la temporada de aguacate local, que empezó en abril y terminará en agosto. Fernando se surte de los municipios de Oxkutzcab, Akil y Dzan. El precio del fruto se mantuvo en 20 pesos el kilogramo, sin embargo, no hubo ganancias.

La clientela prefiere

"A la gente le gusta más el aguacate local, el lagunero", afirmó sin temor a equivocarse. A pesar de que el panorama no ha sido el mejor este año, no pierde la esperanza, ni la buena cara; bajo el cubrebocas se percibe su sonrisa.

Ahora por la pandemia, las ventas en general han disminuido en el mercado; muchos accesos están cerrados, el horario se ha reducido, la gente no sale. Por esos motivos venden principalmente a los mayoristas, a fruterías, tienditas de las colonias.

Según Fernando, el aguacate lagunero es de gusto de las personas por su sabor, su consistencia. "Es como una mantequilla... está bien dulce", explica.

Sin embargo, ante la baja demanda, mucho producto se queda y se empieza a pudrir. Algunos de sus compañeros la tiran, pero él

no puede desperdiciar la comida; prefiere regalarlos a la gente de las colonias del sur. "Este aguacate aguanta un día más, éste ya no", comenta mientras palpa uno.

No puede mandarlo a un cuarto frío, pues no hay ganancias; eso cuesta alrededor de 50 pesos por caja. No puede costearlo. Por eso muchos prefieren botar el producto.

Sólo con Isidoro

El locatario no recuerda una situación similar, trata de recordar y sólo le viene a la mente cuando impactó el huracán Isidoro. La pandemia ha sido peor. "Cerraron el mercado, nunca había pasado eso", subrayó.

Uc Collí no bajará cortinas, seguirá abriendo hasta que ya no pueda más. "Hay que trabajar, hay que chingarle", indica. Al menos, a

CONTINUA EN LA PÁGINA 21



VIENE DE LA PÁGINA 20

pesar de la situación, sabe que puede llevar alimento a quien más lo necesita. Algo bueno sale de tanta crisis.

Algunas palanganeras también venden aguacate, pero a 10 pesos la pieza. En la empresa distribuidora de frutas y vegetales Frutimet está a 15 pesos el kilo.

Hass, el favorito

Otro tipo de aguacate, el Hass, se ha hecho del gusto de los yucatecos. Hay un debate en torno a cuál es mejor, sin embargo cada uno tiene sus particularidades y sabor característico; más que elegir al mejor, hay que probar ambos, si se puede.

Durante la pandemia, la venta de esta variedad de aguacates ha sido una opción para salir adelante. Tal es el caso de la recién conformada empresa YucaHass, que ofrece el aguacate michoacano a domicilio, en Mérida. El negocio surgió en medio de esta contingencia sanitaria, y lleva este delicioso producto las familias y restaurantes.

El Hass, desde Uruapan, llega a mesas meridanas

Carlos Rodríguez Ortiz, director general, comentó que si bien ya se tenía la idea del negocio desde mucho antes de la pandemia, decidieron poner en marcha operaciones en marzo. Destaca su cadena de fríos y almacenamiento, lo que conserva la calidad de sus aguacates, a diferencia de supermercados y grandes cadenas. "Nos aseguramos que no se rompa la cadena de frío y maduración", indicó.

Rodríguez Ortiz explicó que su familia es de Michoacán y decidieron emprender el negocio, trayendo este aguacate desde Uruapan. Por el momento venden mayormente a fruterías y restaurantes de comida japonesa y mexicana, que usan más esta variedad. YucaHass vende el kilogramo a 55 pesos.

Actualmente están compitiendo mucho con el local, pues es temporal, y es más económico, pero aún así hay gente que prefiere el Hass, esto principalmente por su sabor, tiene otra textura. "Si hemos tenido buena respuesta a domicilio", concluyó Rodríguez Ortiz.

Para pedidos al Whatsapp - 999 4939017 o al facebook <https://www.facebook.com/yucahass/?ti=as>

OCUPACIONES IMPROPIAS

Avocado equivocado

JHONNY BREA

LO QUE TENÍA que pasar, pasó: finalmente, después de semanas de encierro, *La Xtabay* dispuso hacer una limpieza profunda hasta en los closets y encontró un aparato de esos que inventó un sádico más perverso que esos que imponen una ley seca. Ese instrumento de tortura se llama báscula, y estaba seguro de haberla guardado lo suficiente como para que se olvidara de ella. Debí haberle pagado a los pepenadores para que se la llevaran.

MIENTRAS, YO ESTABA trepado en la escalera quitándole el polvo a los ventiladores (ustedes saben, las labores propias de mi sexo), cuando escuché las cuatro palabras con que inician las historias de terror en esta casa: "¡Jhonny, ven a ver esto!"

LO SIGUIENTE, PARECÍA plan con maña. Todos pasamos a medir el efecto de la cuarentena en nuestra masa corporal, y después el veredicto:

"VAMOS A NECESITAR asesoría profesional. Deja le hablo a mi sobrina *La Bechita* a ver si nos puede atender".

LA SOBRINA, DEBO aclarar, es un misterio en la familia de mi adorada. Es hija de la tía Kalam, mujer entrada en carnes, pero muchos sospechan un cambio en los cuneros, ya que la chica resultó adicta al ejercicio y antes de la pandemia ofrecía clases de zumba en un parque, sólo por diversión. Esto le dejaba algunos ingresos con los que pudo sostener sus gastos en la carrera de nutrición, pero ahora que está ejerciendo, anda baja de pacientes y sus clases vía Zoom todavía no terminan por convencer a su público. En realidad se llama Isadora, pero desde niña usa un fleco que la hace parecer codorniz.

PASAMOS AL CONFESIONARIO, es decir, revelar los hábitos alimenticios de cada quien. Siendo de la familia, todo fue relativamente natural; desde hace varios años sabe cuántas cervezas se bebe cada quien en un fin de semana. Pero la entrevista puso a prueba mi paciencia.

"TÍO, NI TE pregunto de cervezas porque seguro estás como

mis papás: rehabilitado gracias a Vila", abrió.

POR SUPUESTO, LE dije que sí. Luego capaz que iba a ser necesario pagar la consulta con un six y de por sí mi bastimento está dosificado para aguantar hasta el 15 de agosto.

"HAY QUE MODIFICAR algunas cosas de las que comes. Ya sabes, sin refrescos, tu francés lo vas a cambiar por pan integral, y necesitas grasas buenas. Te voy a mandar medio aguacate con tu comida".

¡MEDIO! ES MUCHO para mí, si acaso le echo un cuarto a mi puchero, exclamé.

"¡NO LE DIGAS ASÍ, tío. Te van a cancelar! ¿Y mi tía sabe de tu bisexualidad? No sabía que tuvieran una relación tan abierta!"

HACIENDO ACOPIO DE todo el aplomo que puede un macho omega grasa en pecho, espalda peluda, nalga laminada, abdomen de lavadora y bebedor de cerveza light, respiré y le dije que me estaba refiriendo al guiso de tres carnes que su abuela preparaba con singular maestría los domingos, y que para mí, debe llevar una buena rebanada de aguacate local.

"TÍO, DE TODAS formas hay que hacer modificaciones en tu dieta. Eso que estás comiendo

no es aguacate, es palta. El que te estoy mandando es el Hass, por eso te vas a comer medio".

AQUÍ, MI MENTE ya estaba analizando la posibilidad de afixiarla con su propio cubrebocas. ¿En serio estaría pensando que iba a aceptar comer un fruto resultado de experimentos genéticos y olvidarme del árbol de casa de mi chichí que daba unos frutos preciosos?

"TAMBIÉN NECESITO QUE empieces a consumir quinoa, te desayunas avena orgánica de la que venden en Costco, si quieres endulzarla, usa miel de maple, y los domingos vas a poder comer soyinita pibil".

LES JURO QUE me estuve a nada de montar en cabra (algunos montan en cólera, yo monto en cabra). Por su parte, *La Xtabay* salió hecha una furia y se fue directo a servirse un whisky con agua mineral y dos hielos. Ahí respiré tranquilo. El único costo de la consulta fue de dinero, porque mi dieta seguirá siendo a base de ingredientes locales.

LO DICHO, EN las universidades despojan a los jóvenes de los conocimientos ancestrales y hacen que se lancen contra los suyos.

Macho omega que se respeta

LA BÁSCULA SE la doné a mi sobrina. Es lo único que recibirá de mí.



▲ Mi bastimento está dosificado para aguantar hasta el 15 de agosto. Foto Juan Manuel Valdivia

Con otros alimentos, la palta fortalece el sistema inmunológico

Fruto posee una gran cantidad de vitamina E, indica nutrióloga Sharon de la Cruz

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Conocido como palta en el sur del continente, y más allá del día del aguacate, la nutrióloga María Sharon de la Cruz señaló que este fruto posee una gran cantidad de vitamina E y, combinado con otros alimentos con vitamina C, fortalece en extremo el sistema inmunológico humano.

Aclaró que una buena alimentación o el consumo en demasía de aguacate no evitan que se contraiga el SARS-COV-2, sino que la combinación ayuda a que los síntomas sean menores.

Traído desde la Central de Abastos de la Ciudad de México, pero proveniente de Michoacán, el aguacate Hass varía mucho en precio.

Aquí llega a rondar entre 60 y 80 pesos el kilo, precio que alcanzó hace un par de años.

En Campeche se ofrece una variedad oriunda de la zona y también llega el de Chiapas. Los ejemplares de estas variedades son de mayor tamaño y en el mercado Pedro Sainz de Baranda se ofrecen los tres tipos, siendo los más consumidos el local y el Chiapas, que cuestan 10 pesos por pieza. En cuanto a valor nutricional, las tres variedades son equivalentes.

Fruto mal comprendido

La nutrióloga señaló que este fruto no vuelve inmune a quien lo consuma más, sino que sus cantidades de vitamina E, combinadas con otras vitaminas como la C y D, crean anticuerpos que ayudan a fortalecer el sistema inmunológico y actual-

mente han comprobado que esto sí es sinónimo de ayuda para sobrellevar el COVID-19.

El aguacate es un fruto infravalorado y mal comprendido

“De por sí la recomendación sigue siendo mejorar la alimentación. El aguacate es un fruto infravalorado y mal comprendido; hay quienes te quitan este producto en algunas dietas, que por las grasas, pero desconocen que son grasas no satu-

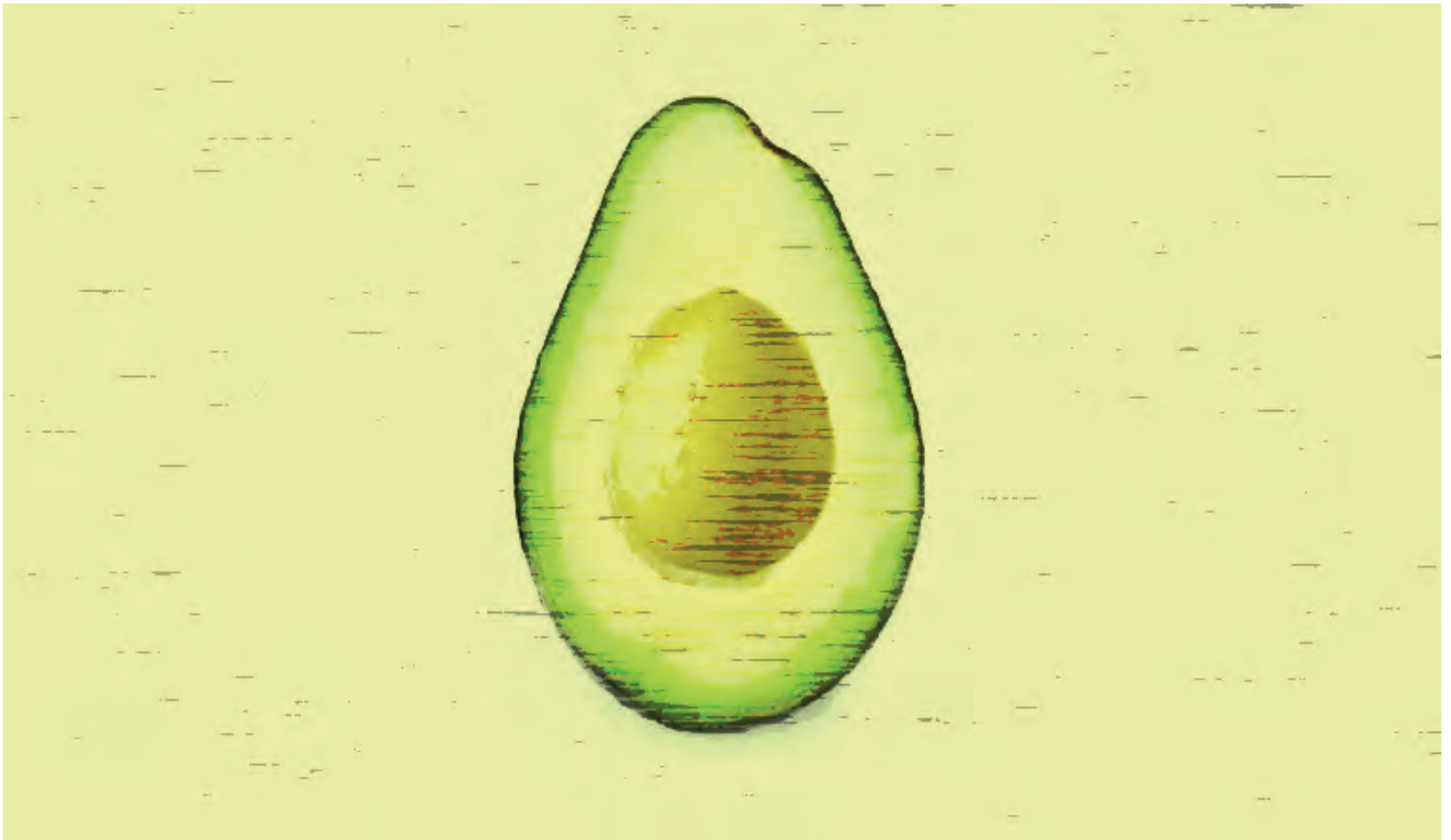
radas e incluso su aceite es utilizado en algunas regiones de manera medicinal, su vitamina crea resistencia a algunas enfermedades”, precisó.

En cuestión calórica, un aguacate aporta 160 calorías por cada 100 gramos aproximadamente, por lo general llega a pesar hasta 200 gramos, pero además de la vitamina E, contiene también vitamina K, C, ácido fólico, vitamina B5 y B6, así como potasio, y sus grasas son grasas monoinsaturadas, acompañadas de aceite oléico y Omega 3.

También recomendó consumirlo debido a su propiedades, pues en cuestión de peso y salud, el aguacate reduce el nivel de colesterol y de los triglicéridos en la sangre, además que sus grasas monoinsaturadas ayudan a mejorar el sistema cardiaco, sobre todo, recomienda cocinar con su aceite.



▲ En el mercado Pedro Sainz de Campeche se ofrecen tres tipos de aguacate; los más pedidos son el local y el de Chiapas. Foto Fernando Eloy



Hoteles de Cancún consumen hasta 4 t de aguacate por semana

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Hasta cuatro toneladas de aguacate por semana consumen los hoteles de Cancún, destacó el presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) local, Marcy Bezaleel Pacheco, quien destacó que este es un producto muy noble que se ha puesto de moda con la tendencia de la cocina healthy o saludable. Además del aspecto gastronómico, su semilla es utilizada para elaborar productos biodegradables que sustituyen al plástico de un solo uso.

“Es un fruto 100% mexicano que se exporta a todo el mundo y es imprescindible en ciertos eventos, sociales deportivos o culturales; en el Superbowl se consumen 150 toneladas ese día en Estados Unidos. En ese país el consumo de aguacate subió casi un 700% a partir de 2017 y el desarrollo de este producto

avanza día con día. No sirve nada más para comer: es útil para hacer composta, papel y otros objetos”, destacó.

Es un producto muy noble que se ha puesto de moda, señaló Marcy Bazeel Pacheco

Señaló que el consumo en la península de Yucatán es considerable y no solamente el hass: “Aquí se utiliza un aguacate local que es un poco más dulce, con un color diferente y sobre todo se usa en diferentes tipos de cocciones, por ejemplo horneado, cuando en otros lugares lo comen crudo. Lo podemos encontrar en un pib o una salsa molcajeteadá”.

Mencionó que el aguacate está presente a nivel restaurantero en 60% de la cocina de Cancún, Isla Mujeres y Puerto Morelos, la mayoría de los restaurantes lo utiliza ya sean de comida internacional o típica mexicana.

En la tendencia de cocina saludable ha propiciado también el uso de derivados de este fruto: “Ahorita se está utilizando mucho el aceite para hacer ensaladas, porque tiene un punto de humo diferente al de oliva, y se consume mucho mejor en crudo. Ha subido muchísimo la participación del aguacate tanto en casa como en restaurantes”.

En estos últimos lugares, “como ya no podemos utilizar plásticos por la nueva ley una alternativa han sido productos a base del hueso de aguacate”, como bandejas, cubiertos o popotes, que son biodegradables. Destacó que hay quien también ve un uso medicinal en este fruto porque la semilla tiene ciertos elementos que sirven para las quemaduras y a nivel cosmético es parte de champús, jabones y mascarillas.

Dijo que cuando ha habido escasez de este ingrediente, los restaurantes han tenido que adecuar sus menús. Ahora, manifestó, se ha paliado esa escasez con el puré de aguacate, que distribuyen los proveedores congelado y les permite almacenarlo.

El fruto, presente a nivel restaurantero en 60% de la cocina de Cancún, Isla Mujeres y PM

Recalcó que Quintana Roo es un gran consumidor de aguacate, proveniente principalmente del centro del país, pero pidió darle una oportunidad al local: “es importante que le pongamos atención a la participación del producto local, un aguacate nativo que es muy grande y tiene un sabor más dulce y más cremosidad que el de otras regiones”.



Mantequilla y el Suárez, los más comunes en Quintana Roo

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Como casi en toda la península yucateca, los dos tipos de aguacate más comunes producidos en Quintana Roo son el mantequilla y el Suárez que se consumen dentro del mercado local y cuyo costo es mucho menor al hass, que es el de mayor demanda en el mercado, pero que se produce en el norte del país. Irma Serralta Uxul, del poblado de Candelaria, en el municipio de José María Morelos, es una de las productoras de este rico producto local.

El subsecretario de Agricultura de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario, Rural y Pesca (Sedarpe), Antonio Rico Lomelí, indicó que en el estado sólo hay una decena de productores de aguacate local a baja escala con producciones de entre tres y cinco hectáreas. La mayoría están ubicados en José María Morelos, en los poblados de Kacabchen, El Verdón, Santa Gertrudis y Candelaria.

En entrevista, la señora Irma Serralta, quien produce aguacate mantequilla y Suárez en unos 30 "mecates", señaló que

el año pasado tuvo una producción de 100 cajas del fruto, que se comercializa a nivel local, sobre todo en mercados, incluso en Felipe Carrillo Puerto.

Es el tercer año que cosecha; el mantequilla se da dos veces por año y el otro solo una vez, en agosto. "Empezamos a cosechar en noviembre y diciembre y el otro en agosto", cuenta doña Irma, quien asegura que ha intentado la producción del hass, que se vende a mayor precio, pero el clima y la superficie impiden el cultivo.

Señala que vende la caja entre 100 y 120 pesos pero en noviembre llega a alcanzar los 200 pesos debido a que aumenta la demanda, cuando el costo del hass se eleva hasta tres veces por encima del precio del local, cuyo sabor es más dulce.

"Para noviembre se vuelve negocio, ahorita sólo nos alcanza porque la gente busca más el hass pero no se da acá, ya probamos, sembramos dentro del huerto pero no da el color aunque por dentro si tiene el sabor", señaló.

Cada aguacate mantequilla llega a pesar entre 250 y 400 gramos, lo que significa que son de gran tamaño y se venden hasta en 10 pesos por pieza.

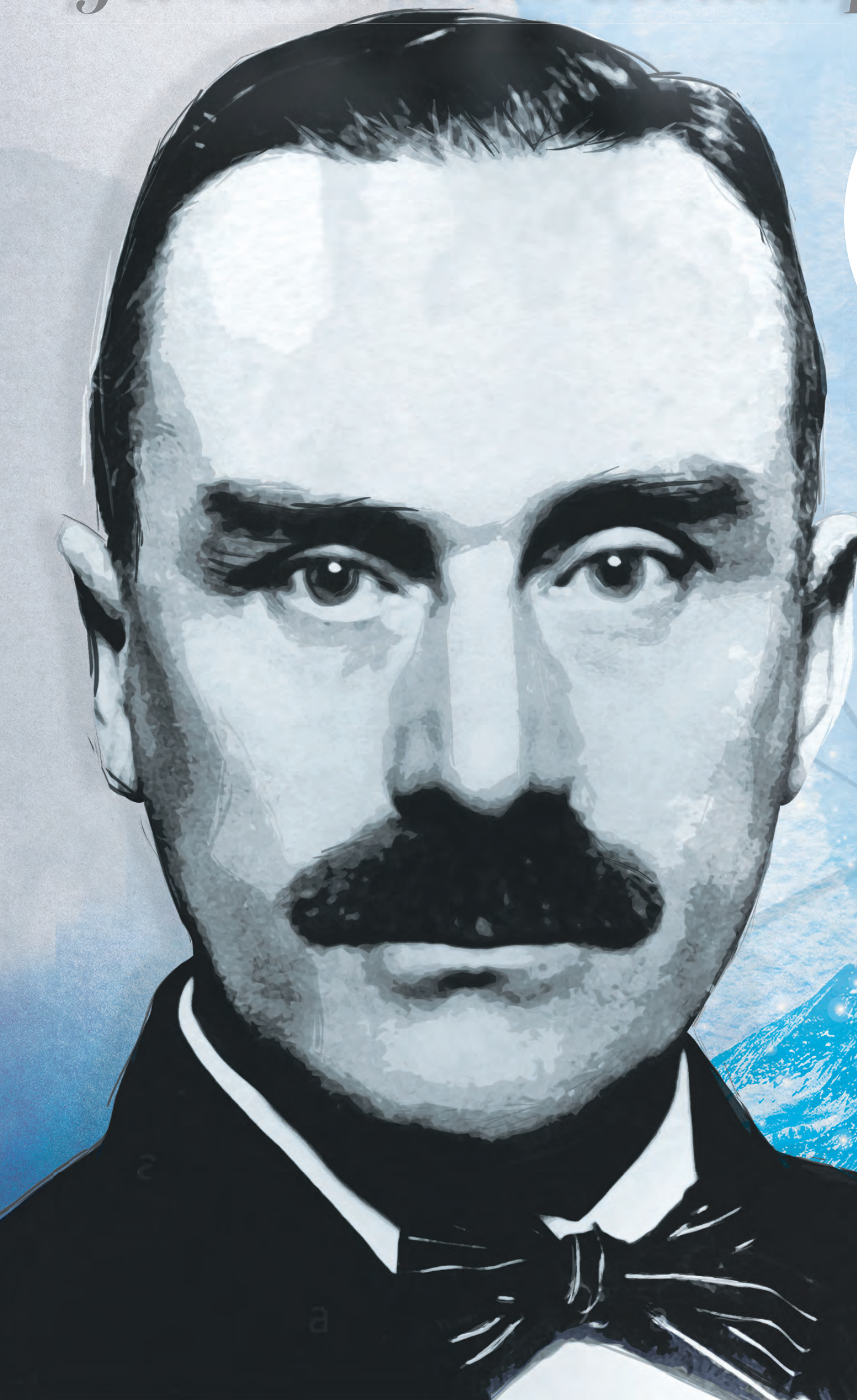


▲ Cada aguacate mantequilla llega a pesar entre 250 y 400 gramos; se venden hasta en 10 pesos por pieza. Foto Abraham Bote

Días de confinamiento:

THOMAS MANN

y el sentimiento del tiempo



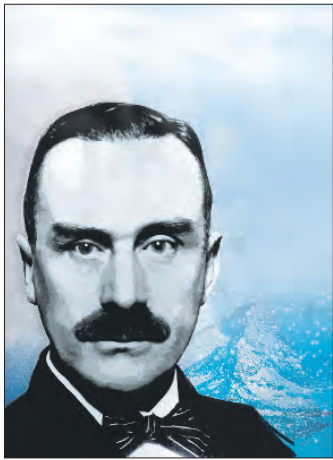
La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 31 DE JULIO DE 2020
NÚMERO 1326

*La Trilogía de la guerra
de Roberto Rossellini*
Marco Antonio Campos

*Vacunas y Covid-19: una
carrera de obstáculos*
Norma Ávila Jiménez



Portada: Rosario Mateo Calderón

DÍAS DE ENCIERRO: THOMAS MANN Y EL SENTIMIENTO DEL TIEMPO

Tres obras le habrían bastado al célebre narrador alemán Thomas Mann, Premio Nobel de Literatura en 1929, para ser considerado como una de las figuras más relevantes de la literatura, y no sólo en lengua germana: las novelas cortas *Los Buddenbrook* y *La montaña mágica*, así como la novela breve *La muerte en Venecia*, acaso la más conocida en virtud del estupendo filme homónimo dirigido por Luchino Visconti. Como pocos, en su dilatada obra Mann exploró a fondo los abismos del alma humana y, entre ellos, los muy profundos de la soledad, el encierro y la angustia de atestiguar el paso –o la aparente inmovilidad– del tiempo. En estos días de confinamiento, propicios para la reflexión y la búsqueda dentro de uno mismo, proponemos a nuestros lectores el espléndido ensayo de Juan José Reyes en torno a Mann y dos de sus tres novelas cumbre.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jorge García Báez, Ricardo Flores, Jesús Díaz y Felipe Carrasco

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

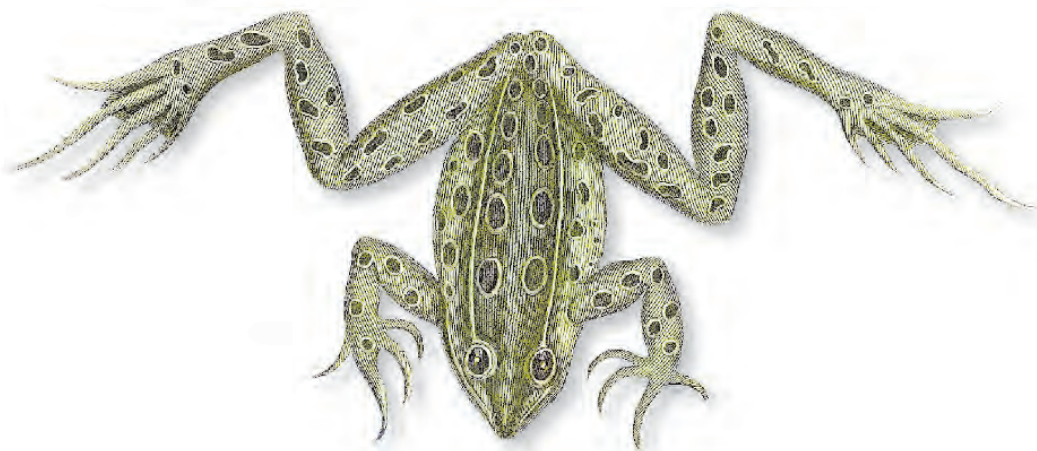
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

SANGRE DE TOPO



Pocos clientes vienen a mi pequeña tienda. Por lo regular, sólo miran los animales en las jaulas y no compran nada. El espacio es tan angosto que alguien más corpulento no podría siquiera darse la vuelta cuando ranas, lagartijas y gusanos se estiraran hacia él. Maestros vienen a recoger paquetes de variados animales para sus clases de biología; de repente también se aparecen pescadores que revuelven la carnada en las cajas. Pienso cerrar la tienda porque no puedo seguir cubriendo las pérdidas, pero estoy tan acostumbrada a este cuartucho ruín, a la oscuridad y al olor a formol. Lo que voy a extrañar más son las lagartijas con sus ojitos de lenteja. ¿Qué harán con estos bichos tan asustadizos después de las demostraciones? Espero que no los maten...

Cierto día, una mujer entró a la tienda. Era diminuta, encogida como esos últimos montoncitos de nieve al final de la primavera. Se me acercó. En el interior de mi madriguera sus manos blancas lucían como pescados muertos. No me miró, no dijo nada, sólo apoyó sus codos en el mostrador. Tal vez no venía a comprar algo, simplemente se había sentido mal en la calle. Se tambaleó, y si no la hubiera agarrado de la mano, seguramente se habría caído de tan flaca que estaba. Callaba. Era muy diferente de los demás clientes.

–¿Vende topos? –preguntó de repente la desconocida. Sus ojos vibraban como telaraña vieja y desgarrada, con una arañita en el centro, la pupila.

–¿Topos? –me detuve. Le contesté que jamás había visto o vendido topos. Pero esa no era la respuesta que quería escuchar. Su mirada quemaba; sus manos se estiraron hacia mí. Yo sabía que no podía ayudarlo.

–No tengo –dije.

La mujer suspiró y de pronto se volteó hacia un lado sin decir palabra. Permaneció agachada,

luchando desesperadamente por acallar la decepción en sus pasos enmudecidos.

–¡Espere! –grité–. Puede que tenga topos. –No sé por qué lo dije.

Ella se detuvo. Me miró.

–Dicen que la sangre de topo cura –dijo en voz muy baja–. Basta con beber tres gotas.

Me asusté. El sufrimiento horadaba sus ojos.

–Cuando menos frenaría el dolor por un rato... –susurró antes de que su voz se apagara por completo.

–¿Usted es la que está enferma? –pregunté sin pensar que así sólo incrementaría su tortura.

–Mi hijo.

Las arrugas temblaron alrededor de sus párpados transparentes. Aquellas manos consumidas –dos ramas secas– se retiraron del mostrador. Quería consolarla, darle algo, un vaso de agua aunque sea. Su mirada se hundió en el piso; sus hombros estrechos se encogieron aún más dentro del abrigo plomizo.

–¿Quiere agua? –No respondió. Cuando tomó el vaso y dio un sorbo, la telaraña de arrugas finas empezó a temblar más fuerte–. Tranquila, no pasa nada –me apresuré a decir sin saber cómo continuar. Ella se volteó y, encorvada, cojeó hacia la puerta.

–¡Le daré sangre de topo! –grité.

La mujer se detuvo. Una de sus manos se levantó hasta la frente y allí se quedó.

Corrí al cuarto de atrás. No reflexioné en lo que estaba haciendo, tampoco me importaba mentirle. Las lagartijas me observaban en la oscuridad. No había manera de conseguir la sangre. No tenía topos. La mujer esperaba afuera. Su mano tal vez seguía cubriendo sus ojos. Empujé la puerta para que no me viera. Me corté la muñeca con una navaja que siempre guardaba en el cajón con lápices y papel de cartas. La sangre manó lentamente de la herida. No me dolía, pero me daba miedo ver cómo se escurría en el frasco. Se juntó un poco, parecía brasas relucientes. Salí del cuarto trasero y me apresuré hacia la mujer.

–Aquí tiene –dije–. ¡Esta sangre es de topo!

No dijo nada. Clavó los ojos en mi mano, de la cual aún escurrían gotas de sangre. Deslicé mi brazo

Zdravka Evtimova*



detrás de la espalda. La mujer me miraba. Callaba. Ni siquiera intentó alzar la mano para tomar el frasco. Se dirigió hacia la puerta. La alcancé y metí a la fuerza el envase de vidrio en su mano.

–¡Es de topo, es de topo!

Tomó el frasco sigilosamente. Dentro la sangre relucía como una llama a punto de extinguirse. Acto seguido, sacó dinero de su andrajosa bolsa de mano que había perdido el color mucho tiempo atrás.

–No, no quiero –dije.

Sin mirarme, la mujer aventó el dinero sobre el mostrador y se dirigió hacia la puerta. Quería acompañarla o al menos ofrecerle más agua antes de que se fuera. Sentí que no me necesitaba, que nadie le hacía falta. Me quedé sola en la tienda. Desde las jaulas, los animales me miraban fijamente, como siempre.

El otoño seguía regando la ciudad con días nublados y hojas amarillas inútiles, todos idénticos entre sí como gemelos. Tendría que cerrar la tienda pronto. Aquella mujer podría volver, aunque probablemente sólo se quedaría callada. La sangre de topo no habría salvado a su hijo. A fin de cuentas, le había mentado. Afuera hacía frío. La gente pasaba de prisa ante la vitrina de mi pequeña tienda, sólo los niños se detenían un rato para observar a los animales disecados. El frío ahuyentaba a mis clientes.

Una mañana, la puerta se abrió de golpe. Aquella mujer diminuta entró de nuevo a la tienda. Corrió hacia mí. Quise esconderme en el oscuro pasillo de atrás, pero ella me alcanzó. Me abrazó. Estaba muy delgada y ligera. Lloraba. La sostuve para que no se cayera: estaba a punto de desfallecer. De pronto levantó mi mano izquierda. La cicatriz ya había desaparecido. Aun así ella encontró el lugar y pegó sus labios a mi muñeca; lágrimas mojaron la piel de mi mano y la manga de mi bata azul.

–Ya camina –dijo sollozando y escondió su sonrisa insegura en las palmas de las manos.

Quería darme dinero. Había traído algo en una gran bolsa color café. Me agarraba de la mano y no quería irse. Sentí que había recobrado las fuerzas,



que sus pequeños dedos ya no eran tan frágiles ni temblaban. La acompañé a la calle; ella –diminuta y sonriente– se quedó durante un largo rato en la esquina, en medio del frío. Después la calle quedó desierta. Me sentí muy a gusto en la tienda. El viejo y absurdo aliento a formol me pareció muy dulce. Los animales eran preciosos y los amaba como si fueran niños.

Ese mismo día en la tarde, ante el mostrador de mi oscuro cuarto se paró un hombre alto, encorvado y temeroso.

–¿Tiene sangre de topo? –preguntó. Sus ojos, como clavados en mi cara, no parpadeaban. Su mirada me asustó.

–No tengo. Nunca he vendido topos.

–¡Sí tiene, sí tiene! Mi mujer está muy grave. ¡Sólo tres gotas! –luego me agarró la mano izquierda, la levantó por la fuerza y me torció la muñeca.

–¡Tres gotas! Si no, se va a morir.

Mi sangre brotó muy lento de la cortada. El hombre sostenía el frasco, las gotas rodaron despacio hacia el fondo. Luego dejó dinero en el mostrador y se fue.

A la mañana siguiente ante la puerta de mi tienda esperaba una muchedumbre. Todos sujetaban navajas cortas y envases pequeños.

–¡Sangre de topo! ¡Sangre de topo! –gritaban, chillaban, se empujaban entre sí.

Cada uno tenía un dolor en casa y un cuchillo en la mano ●

* **ZDRAVKA EVTIMOVA** (1959, Pernik) es escritora y traductora búlgara, docente en la Universidad de Sofía. Sus libros han sido traducidos y publicados en más de veinte países. Por el lenguaje romántico y taciturno de su prosa, Evtimova a menudo es comparada con Kafka, Kundera, Szymborska y Tokarchuk. "Sangre de topo" le trajo a su autora reconocimiento mundial.

Versión directa del búlgaro de Radina Dimitrova, docente de la UNAM y traductora especializada en literatura china.

Salmo 22

Evodio Escalante

Lejos te fuiste; adonde estás no alcanzan
Mis gemidos. Las súplicas del pecho
Se ahogan sin respuesta en pozo estrecho
Y no hay cortina oscura
Que sirva de refugio a mi tristeza.

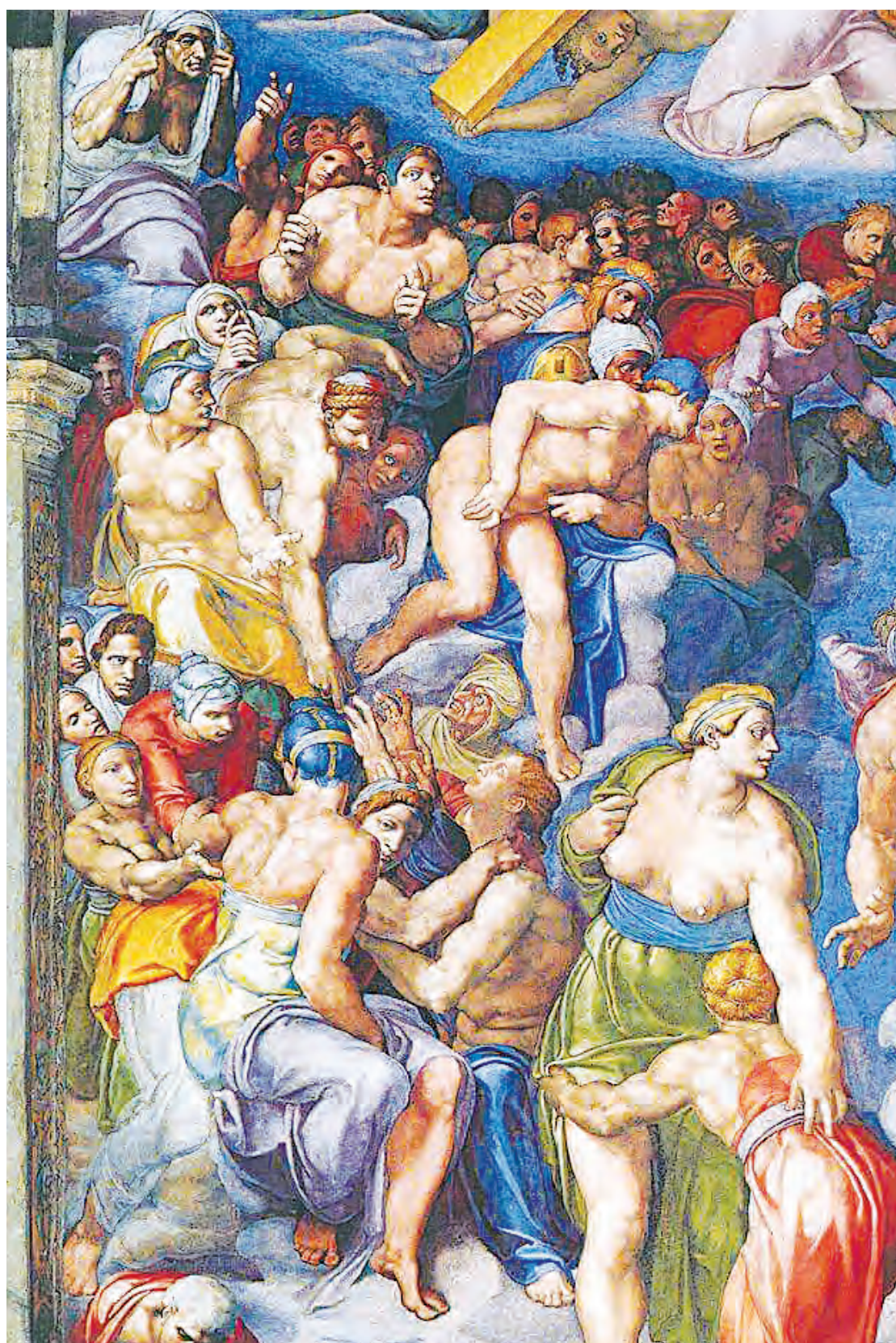
La luz del día me escalda
Pues tu ausencia triunfal agarra vuelo
Y el blancor de la luz quema los velos
Y calienta la arena
Y deja escoriaciones en mi espalda.

Poco sirven mis manos de visera
Que yo quisiera verte con mis manos
Y tocarte con ojos aunque fuera
Y no clamar en vano
Rodeado del desierto y de sus fieras.

Un toro se avecina,
Un jabalí espinoso merodea,
Una jauría de perros alardea
De tener en sus fauces mis costillas,
Y muy pronto mis huesos desvalidos
Habrán de ser astillas.
No acudes en mi auxilio,
Eres sordo a mis gritos
Y no sé si en la altura te sonríes
De mi penoso exilio.
Subes tan alto a tus mansiones,
Estás tan abundante en tus espacios
Que se aguza el dolor y toda queja
—No importan sus humanas dimensiones—
Se guardará minúscula en la reja.

Tú levantas la cárcel, Señor mío.
Aquí mis días acabo y sin sentido.
Soy cuervo y soy corneja.
Mis alas vuelan poco.
Si ostento mis heridas cual blasones
Es que ellas son mis máximas razones.

Señor, yo acepto lo que venga;
Tú dispones.



Fragmento de *El juicio final*, Capilla Sixtina, Miguel Ángel.

Brevedades anticoronavirus

Edgar Aguilar

Son tiempos apocalípticos. La oscuridad asoma por mi ventana como un gigantesco, alado y sigiloso animal.

◆◆◆

Es raro ver a los soberanos del mundo ponerse más o menos de acuerdo entre ellos una sola vez en su vida: cada cual anticipa lo peor de sus respectivos reinos.

◆◆◆

Ante la pandemia, es inevitable pensar en uno mismo. Esto de ningún modo es falta de sentido humanitario, sino una elemental carencia de proporciones.

◆◆◆

No concuerdo con esta radical idea del fatalismo. Es tan inhumana y desproporcionada en tiempos de mortandad extrema.

◆◆◆

Todo lo que acontece, por asombroso o irracional que nos parezca, en realidad es resultado de una expiación del absurdo, del sinsentido de nuestras vidas.

◆◆◆

Mi vecino canta. Mi vecina escucha la radio a todo volumen. Un hombrecillo silba no lejos de mi habitación. Mi hija estudia con ahínco. Mi mujer trabaja concienzudamente. Una amiga elabora un nuevo recetario en línea. Yo estoy esperando el fin... ¿Es tan sólo una paradoja o sólo un medio inocuo para que, llegado el momento, cualquier cosa que se avecine no nos agarre *desprevenidos*?

◆◆◆

Reviso algunos *tweets*. Para bien o para mal, todos hablan de lo mismo, algunos incluso con sobrado ingenio. ¿Será casual que los virus *reales* se propaguen con la misma facilidad con que se propagan los virus *artificiales* por todo el planeta?

◆◆◆

El presidente Manuel López Obrador ha exhortado a la población a seguir comiendo

en fondas y continuar su vida como si tal cosa. A las dueñas de estos establecimientos, de raigambre netamente popular, y ante la contingencia, no les quedará más remedio que transitar del medio tradicional al digital a través de suculentas Fondas Virtuales, sin el añadido de los ocasionales problemas estomacales, tan arraigados en el siempre entusiasta pueblo de México.

◆◆◆

Por decreto oficial, el coronavirus es declarado enemigo de la humanidad. El decreto lo han firmado los promotores indirectos del mismo y los enemigos directos de la misma.

◆◆◆

Si morimos todos: ¿qué sentido tiene haber pronunciado nuestra *última voluntad*?

◆◆◆

Resistir terremotos, violencia y epidemias no es parte del "ingenio mexicano", sino una broma cruel de la naturaleza, de los poderosos y del -ahora de manifiesto- precario sistema de salud mundial.

◆◆◆

Me caí de la cama mientras soñaba con un general, justo cuando entrábamos en la fase 2. ¿Qué significado puede tener esto?

◆◆◆

Mientras George R. R. Martin aprovechaba la cuarentena para terminar *Vientos de invierno* resguardado en su búnker y con un sirviente a su entera disposición, yo me limitaba a escribir unas cuantas líneas con altas probabilidades de infección.

◆◆◆

Hoy salí a la calle. Hay una extraña calma, una apacible cotidianidad inyectada de cierta incertidumbre. Los comercios abiertos. La gente caminando. Es claro que vivimos dos realidades: la realidad *real* y la *otra* realidad, cualesquiera que sean éstas.

◆◆◆

Me deleito con música medieval. ¡Ah, qué acertado y tan a propósito me siento hoy!

◆◆◆

Pasa un elotero solitario enfrente de mi calle. Aún mantengo la fe.

◆◆◆

¿Estaré experimentando un insano acercamiento de Susana Distancia?

◆◆◆

Nuevo eslogan: quédate en casa o, mejor, más casero que una pantufla.



Foto: La Jornada / José Antonio López.



Roberto Rossellini:

la trilogía de la guerra

El 75 aniversario del gran filme *Roma, città aperta*, de Roberto Rossellini (1906-1977), sirve de eje conductor a este entusiasta y puntual acercamiento y comentario a la llamada “trilogía de la guerra” del director italiano, pero también a su obra en general bien ubicada entre las obras maestras del neorrealismo italiano que tantas y tan buenas cintas dio al séptimo arte universal.

Se cumplen setenta y cinco años del estreno de *Roma, città aperta* (*Roma, ciudad abierta*), una de las películas icónicas de la historia del cine. Quizá sea un pretexto para detenerse en la gran trilogía de la guerra de Roberto Rossellini (1906-1977). Las otras dos cintas son *Paisà* (1946), dividida en seis episodios, donde Rossellini sigue de sur a norte momentos del avance de las tropas estadounidenses e inglesas, y *Alemania hora cero* (1948), filmada en un Berlín todavía en ruinas en el verano de 1947, en el sector ocupado por el ejército francés, y que lo recibió como huésped.

El primer filme, propiamente del neorrealismo italiano, es *Obsesión*, de Luchino Visconti, en 1942, pero quien puso a la corriente italiana en las pantallas del mundo fue *Roma, ciudad abierta*. Pasados los años, habiéndola visto una y otra vez, la película conserva su frescura desoladora y nos parece una obra maestra que, como decía Valéry, al volverla a ver parece que no la habíamos visto. Es la película que desde aquel 1945 impulsó en el mundo el cine italiano, que tendría grandes y notables cineastas que en algo o mucho tuvieron que ver con la corriente, entre otros, Federico Fellini, Luchino Visconti, Michelangelo Antonioni, Vittorio de Sica, Pietro Germi, Dino Risi, Francesco Rosi, Ettore Scola, Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, los hermanos Taviani (quizá a quienes más influyó)... Curioso o paradójico: el reconocimiento a Rossellini se dio más fuera de Italia que en su mismo país. A Rossellini no le gustaba el término de neorrealismo, porque él ambicionaba, así lo dijo, más la búsqueda de

la verdad en la realidad, y en esto no hay nada nuevo. Lo que sí buscó fue hacer un cine *diferente*. Una manera fue, por ejemplo, cámara en mano, en escenas o en secuencias, “acumular el mayor número de datos”. No fue su intención interpretar o demostrar los hechos, sino *mostrarlos*. En toda pieza artística la denuncia o la protesta deben estar subyacentes o se vuelve panfletaria.

El cine a las calles

COMO INGMAR BERGMAN o el Luis Buñuel del período mexicano, Rossellini, al menos hasta 1954, con *Viaje en Italia* (a excepción de *Paisà*), hizo piezas magistrales con escaso presupuesto, obras que marcaron a generaciones, porque el drama humano, cuando es estéticamente exacto, por muy sencillo que sea, no envejece nunca. En una larga y magnífica entrevista hecha para la televisión española, en el programa *A Fondo*, de 1977, que la vemos como un testamento (murió poco después), Rossellini repuso a Joaquín Soler Serrano que buscó un cine sintético y claro. Rossellini sabía cortar con precisión toda escena en la que pudiera darse un exceso de sentimentalismo o de angustia o de brutalidad. En eso es el anti Giuseppe Tornatore. En esa entrevista se ve a un lúcido Rossellini que explica conceptos cinematográficos con un lenguaje sencillo: “el montaje es un modo de sugerir al espectador lo que debe impresionarlo”, o la causa de que en general en sus elencos prefiriera los no profesionales, era porque “el personaje no debe ser lo que él quiere ser, sino el que es necesario para la historia”.

Marco Antonio Campos





Página anterior: fotograma de *Roma, città aperta*, 1945.

Izquierda: fotograma de *Stromboli, tierra de Dios*, 1950. Ambas de Roberto Rossellini.

Rossellini en *Roma, ciudad abierta* sale a la calle, y no dejará de hacerlo posteriormente, como no dejará de hacerlo admirablemente la gran camada de cineastas neorrealistas por cosa de cuarenta años. En la trilogía rosselliniana son las calles y casas, muchas de ellas de gran miseria, de Roma, de Nápoles, de Florencia y de Berlín, pero en *Paisà* también los hechos ocurren en un convento franciscano y en una zona pantanosa del norte italiano.

Desde luego en *Roma, ciudad abierta* hay una actriz extraordinaria, una actriz hecha de fuego, Anna Magnani (Pina), que actúa como la pareja de un tipógrafo partisano (Francesco), con quien estaba a punto de casarse. La escena de su asesinato en la calle por la ráfaga de una ametralladora de los nazis –como se ha repetido incesantemente– es una de las más dramáticas en la historia del cine. “Es el ejemplo más clamoroso de una actriz trágica”, dijo Rossellini de la Magnani. Cierto, pero pudo haber añadido a Irene Papas.

También conocido era Aldo Fabrizi, quien ya tenía alguna experiencia y fue a la larga un actor popular en Italia, tanto en el drama como en la comedia, y quien caracteriza soberbiamente en el filme a un sacerdote que ayuda a los partisanos. La escena final, cuando los niños solidariamente van a silbarle momentos antes de ser ejecutado, es, dentro de la situación trágica, de una ternura extraordinaria. Sin embargo casi todos los demás protagonistas no eran profesionales, no habían actuado o actuado apenas. Es el caso, por ejemplo, de Marcelo Pagliero (que tiene como clandestino tres nombres en el filme: Giorgio Manfredi, Luigi Ferrari y Giovanni Episcopo), quien actúa en el papel principal de la película como uno de los jefes de la Junta Militar del Comité de Liberación Nacional contra la ocupación nazi, pero quien no vuelve a descollar en la escena italiana, y está asimismo María Michi (Marina Mari, la amante de Manfredi y delatora en el filme), que actuó después en el episodio romano de *Paisà*, y se perdió luego en un cine sin mayor relevancia. Pero en *Paisà*, su película más costosa, Rossellini también tomó a gente de los sitios (sicilianos, napolitanos, romanos, florentinos, gente del

norte). Por ejemplo, en el episodio siciliano es impresionante el suicidio de la joven siciliana, o en el episodio napolitano la relación de ternura y piedad del niño pobrísimo con el soldado negro estadounidense al que le ha robado las botas, o en el episodio del convento franciscano la actitud del capellán católico estadounidense, que ha llegado acompañado de un religioso judío y uno protestante, y da en la cena final un discurso de dignidad y tolerancia, de comprensión y conciliación.

Los niños de Rosellini

DESDE MUY JOVEN, Rossellini había estudiado montaje y doblaje; en *Alemania hora cero* dobló a los protagonistas al alemán; la actuación de cada uno de los miembros de la familia alemana, que padecen todos los efectos de la falta de casa, es naturalmente verosímil. Todos eran actores no profesionales. Lo cierto es que en posteriores filmes, como *Stromboli, tierra de Dios* (1950), *Europa '51* y *Viaje en Italia* (1954), hubo un cierto cambio, y tuvo a protagonistas de fama o muy experimentados, como a la sueca Ingrid Bergman, el canadiense Alexander Knox y el inglés George Sanders, aunque siguió manteniendo, pero selectivamente improvisados, personajes de reparto e incidentales. Como se sabe, Anna Magnani e Ingrid Bergman, dos grandes actrices, dos mitos del cine, fueron parejas sentimentales de Rossellini, y prestigiaron con sus actuaciones varios de los filmes que el gran cineasta dirigió. La Magnani intervino en dos, *Roma, ciudad abierta*, la cual es una de las diez o doce mejores películas del cine, y *El amor* (1948), dividida en dos episodios, una, “La voz humana”, que versa sobre una ruptura amorosa en la que sólo vemos y escuchamos a la Magnani, quien da en la conversación el desesperado sentido de la pérdida, y la otra, “El milagro”; la Bergman participó en cinco, de las cuales las más famosas son *Europa '51* y *Viaje en Italia*.

Pese a las desdichas y miserias que hay en las vidas de los personajes, *Paisà* la va siguiendo el espectador con alivio: el espectador respira –sabe todo el tiempo– la inminencia de la libertad.

Contrariamente, *Alemania hora cero* es una desoladora vista del Berlín destruido en el verano del 1947, de ese Berlín de tres millones y medio de habitantes, donde se da a diario, como algo angustioso, la búsqueda del carbón y la comida, algo más de lo que puede dar la meneguada tarjeta de racionamiento. Rossellini apuntó que no le fue difícil dirigir a los actores porque, como alemanes, eran obedientes a las reglas. La cinta sucede al principio en el departamento de una familia donde viven otras cinco, de las cuales él centra principalmente en una el desarrollo de la historia. En esa familia hay un padre, quien se halla enfermo y se siente una carga; un hijo, Karl-Heinz, quien fue combatiente nazi y tiene miedo de ser aprehendido por su pasado; una hija, Eva, que va a centros nocturnos con el fin de salir del encierro y sacar siquiera para los cigarrillos, y el hijo más pequeño, Edmund, de doce años, que sale todos los días para traer algo a la casa, y sólo encuentra, sin tener conciencia de ello, que el hombre, en cualquier tiempo y lugar, sobre todo en época de debacle, es el lobo del hombre. Rossellini muestra un Berlín, dos años después de la guerra, de ruina, de pobreza, de desempleo, de prostitución, delictivo, de casas demacradas, de sótanos clandestinos para reunirse, en el que el mercado negro es el centro de la vida económica, un mundo sórdido de sobrevivencia donde todos –niños, adolescentes, adultos, viejos– trafican o roban para sobrevivir.

En la primera filmografía de Rossellini los niños tienen papeles relevantes y uno no puede dejar de conmoverse ante los hechos que les toca vivir. En *Roma, ciudad abierta*, el hijo de Pina (Anna Magnani), sin que lo sepan los mayores, o lo saben más tarde, forma parte de la Resistencia y con otros niños cometen atentados contra los ocupantes nazis; en *Paisà* encontramos al niño huérfano que convive unas horas con el soldado negro estadounidense, y en *Alemania hora cero*, el antihéroe central, el personaje principal, es Edmund, el niño alemán que va a la deriva por las calles de un Berlín de horror; después, en otros filmes, como *Europa '51*, el único hijo se suicida porque su madre no lo atiende y su muerte trae un punto de quiebre en la familia, y en *Viaje en Italia*, uno de los mayores conflictos del matrimonio inglés, que viaja a Nápoles a vender una villa que les fue heredada es, acaso, aunque sólo lo confiesan al final de la historia, no haber tenido un hijo que los uniera más. Un añadido irónico: *Viaje en Italia*, tan reprobada por la crítica en su momento, es la película que abre el camino a la *Nouvelle vague* francesa. Más: Godard y Truffaut, quizá las dos figuras mayores de la corriente, fueron amigos de Rossellini hasta su muerte.

Ante todo Rossellini buscó hacer un cine de *ricerca*. Para la vida y el trabajo cinematográfico, prefirió estudiar con cuidado y a *distacco* la historia universal, porque, como dice muy bien, y es difícil contradecirlo, el hombre ha aprendido de todo, pero se le ha olvidado aprender el oficio de ser hombre. Y eso, creemos, es la causa de tantas tragedias y tantas catástrofes en el decurso de los siglos, él, que retrató como nadie momentos históricos de la segunda guerra mundial, y armo-nizándolos, los volvió obras maestras. En el cine moderno es el gran libertador ●

Días de confinamiento: THOMAS MANN Y EL SENTIMIENTO DEL TIEMPO

El confinamiento forzoso ejerce una gran presión sobre las nociones –y la experiencia– del tiempo y del espacio: la vida es la misma y a la vez otra; se “acelera” o se tarda en un ritmo denso que resalta o socava a las personas y las cosas. Si a eso se agrega la enfermedad y con ella el peligro de muerte o la posibilidad de sanación, la experiencia es bastante compleja. En este espléndido ensayo se siguen estas ideas contenidas en una de las obras cumbre de la literatura universal: *La montaña mágica*, de Thomas Mann (1875-1955).

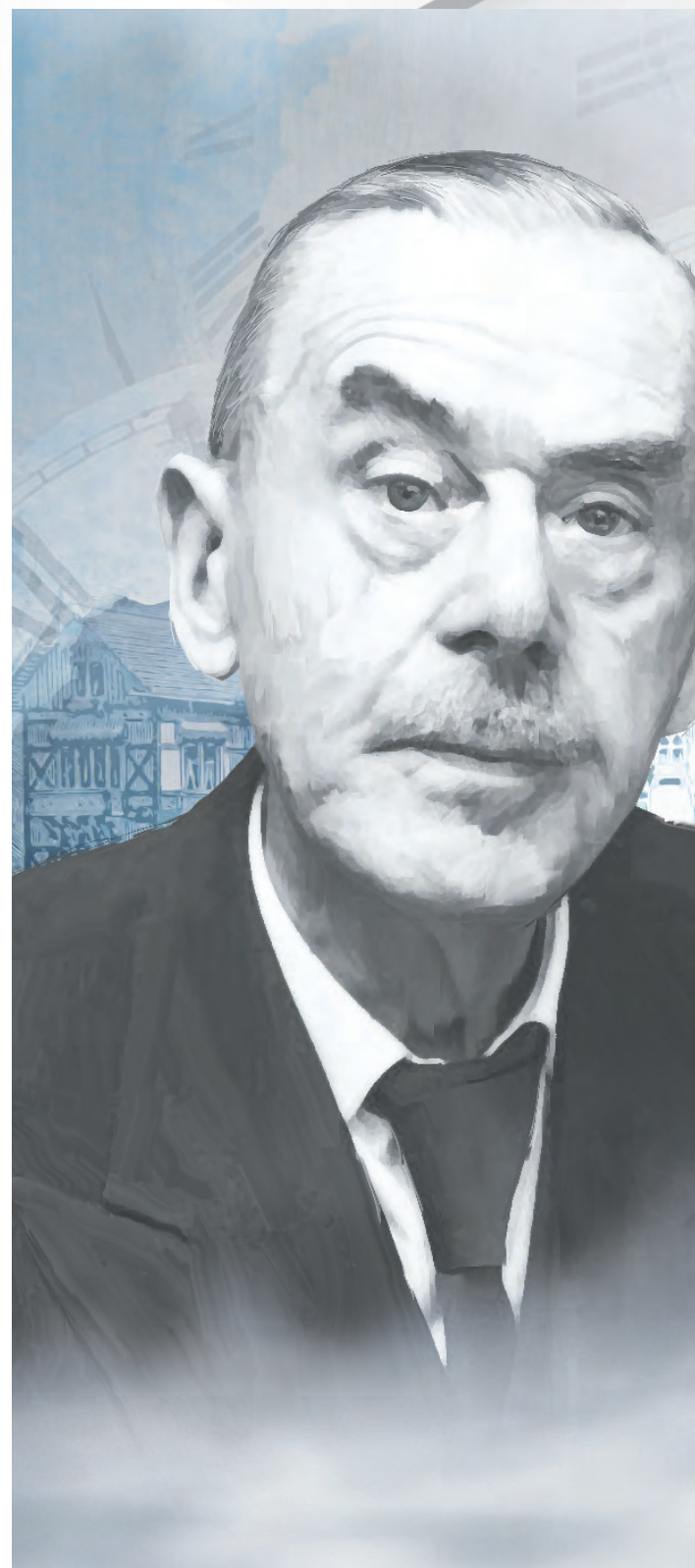
En 1912, Katharina Hedwig Pringsheim, conocida cariñosamente como Katia, alemana, judía, hija de un matemático notable y ella misma matemática y poseedora de altas aptitudes musicales, comenzó a sufrir una serie de trastornos respiratorios. Era común entonces en Europa entera, para hacer frente a aquellos males, recurrir a terapias de duración más o menos larga, de “dos ocasiones y durante varios meses”, en lo alto de una montaña suiza que coronaba la superficie de Davos, la ciudad de la “llanura”. Había allí un sanatorio espléndido, con buenos médicos, y era posible imaginarlo bien provisto de comodidades diversas, algunos lujos (de orden gastronómico principalmente, y conciertos, conferencias) y muchos enfermos que formaban una pequeña Babel dotada de una rara vitalidad. En ese hospital pasaría dos temporadas Katia, conducida hasta aquellas alturas por su amantísimo marido, el ya reconocido narrador Thomas Mann (Lübeck, Alemania, 1875-1955; Premio Nobel en 1929), quien

vio en aquel traslado y en ese sitio extraordinario cómo se encendía la chispa que dispararía el curso de una de sus obras mayores: *La montaña mágica* (1924). En la novela no aparece trasunto alguno de Katia y su aventura hospitalaria, aunque Mann –siempre dispuesto a desplegar una ironía fina y eficaz– bien habría podido incluirlas en una de las tramas que construyó con tanta paciencia y tanta fortuna. “En mayo y junio de 1912”, escribe el novelista en su *Relato de mi vida*, “la visité en Davos [a Katia], por un período de dos semanas, y entonces recogí –aunque esta expresión no corresponde nada bien a la pasividad de mis vivencias– aquellas prodigiosas impresiones ambientales...” Por aquellas fechas Thomas Mann compondría una de sus novelas cortas, que es también de las más ampliamente difundidas de su vasta colección: *La muerte en Venecia* (1913), que, como *La montaña mágica*, tiene en el quebranto de la salud y en el contagio virulento uno de sus centros de gravedad. En el primer caso se trata del cólera; en el segundo de la tuberculosis. ¿Hará falta recordar la *mise-en-scène* de *La muerte en Venecia* (1971) a cargo de Luchino Visconti, con un espléndido Dirk Bogarde como Gustav von Aschenbach –no poco un reflejo del propio Mann y del músico Gustav Mahler, cuyo *Adagietto* de su *Quinta Sinfonía* da a la película un sostenido e intenso lirismo, aliado al tono lánguido dispuesto por Visconti– y Björn Andrésen como el bello Tadzio (un adolescente de catorce años)?

No deja de ser extraño que aquel filme generara legiones de seguidores de la obra de Mahler y confirmara los asombros y entusiasmos ante el cine del director italiano, al tiempo que atrajera a muy pocos al mundo del creador de la historia original. Thomas Mann había estado en Venecia en 1913, luego de los trastornos de Katia, y allí, delante del mismo mar grisáceo de azules sombras, pudo prendarse con admiración apasionada del “Tadzio” original (en realidad un niño de once años), símbolo vivo de la hermosura, la fragilidad, anuncio de la muerte.

“Intranquilizadoramente tranquilo...”

ERIKA, HIJA DE Katia y Thomas, heredó de sus padres el talento; fugaz actriz de cine, escribió teatro de cabaret primero en su natal Alema-



Juan José Reyes*

|||||



nia y luego en Zurich y Nueva York, a donde fue en el exilio forzado por su radical antinazismo, que compartió con su padre y toda la familia y desplegó en el periodismo y en la plaza pública. Formalizó en 1935 con el poeta w. H. Auden, homosexual, un matrimonio por conveniencia, al tiempo en que ella mantuvo amores y amistades con varias mujeres. En 1958 dio a conocer unas bellas memorias: *El último año de mi padre*, un homenaje contenido y hondo, puntualmente revelador. En aquellas páginas, Erika revela que en 1955, poco antes de morir en agosto de ese mismo año, Thomas Mann padeció severos males respiratorios. El relato contiene toda una interpretación del sentido de la enfermedad, muy claramente influida por las ideas del padre.

No deja de ser curioso que Erika Mann recuerde lo sucedido en 1912 sin registrar los trastornos sufridos por su madre Katia, tan serios que la llevaron a su internamiento, como vimos ya. Y es curioso también el hecho que consigna en el retrato final de su padre: Thomas Mann comenzó el año enfermo, luego de salir de Zurich, pasar por Chur y llegar a Arosa (las tres, poblaciones suizas). Pero lo que más llama la atención de este episodio, conforme a nuestros fines, es la fidelidad, diríase casi el mimetismo, a la mirada, el tono del estilo del gran escritor. En consecuencia, convendrá reproducir unas líneas de aquel pasaje:

En casa habíamos tenido mucha niebla. En Arosa el cielo resplandecía inmaculado, y la nieve reverberante devolvía al azul los rayos solares. El aire invernal no olía a nada, y por ello, parecía más puro que el del verano de la Engadina, impregnado del cálido olor de los pinos y los alerces. ¿Podían desarrollarse en este lugar microbios causantes de enfermedad, portadores de virus infecciosos, o cualquiera que sea lo que haya que entender por una denominación tan vaga? Es posible que el virus que atacó a mi padre la cuarta noche de nuestra estancia viniese, incomprendiblemente, del aire puro. Es posible, por otro lado, que el esfuerzo excesivo por el trabajo lo hubiera hecho a mi padre invulnerable, de modo que llevase ya el bacilo dentro de sí, de manera latente, y que el ozono de la altura, que es bueno contra la enfermedad, demostrase ser, lo mismo que en *La montaña mágica*, bueno también para provocarla. En todo caso mi padre cayó enfermo. La cosa comenzó con violentos escalofríos, fiebre alta y un gran malestar. Fuertes dosis de antibióticos rebajaron en pocas horas la temperatura de 39.4 grados a 36.5, y la presión arterial de 180 a 90. Esto no era bueno. El descenso había sido demasiado brusco como para que el corazón no hubiera peligrado, debilitando al enfermo de modo excesivo.

Mientras tanto, del todo en su estilo, por su parte Thomas Mann buscaba un consuelo que lo desconsolaba: “Estoy intranquilizadamente tranquilo”, decía. (Más tarde varias veces pondrá en voz de sus personajes la expresión “Me acostumbro a no acostumbrarme”, en una situación análoga: la de la enfermedad.)

Esta condición ciertamente dialéctica (lo que es bueno para el sí lo mismo es para el no), ronda la literatura de Mann muy provechosamente. Cumple a su vez un papel doble: da pie al despliegue de la ironía, o quizá mejor: es la propia, infaltable ironía, a la vez que abre los cauces para el drama y para la puesta en el tablero de la confrontación de ideas. La ronda de la enfermedad y de la muerte naturalmente acentúa los matices de la vida, la entrega a cada uno de sus dueños. Al recordar la desembocadura de aquellas desventuras el novelista apuntó que “la novela [*Doktor Faustus*, 1947] yo la llevaba firmemente arraigada en mi corazón... Mi

buen comportamiento como enfermo, la rapidez de mi curación, casi incompatible con mi edad, todo este deseo mío de superar esta tardía e inesperada prueba impuesta a mi naturaleza, ¿no tenía todo esto una finalidad secreta? ¿No se hallaba al servicio de esa finalidad, y no saqué yo fuerzas del ‘inconsciente’ para seguir adelante y poder acabar esta obra?” En otros casos, se había alterado el orden de los hechos, aunque siempre en beneficio del deber cumplido (para Mann la escritura fue una suerte de imperativo categórico kantiano, de acuerdo, según sus propias palabras, con su formación protestante). De modo asombroso un hombre de la que ahora se conoce como *tercera edad* le daba la vuelta a la enfermedad. Caía en cama, víctima de afectaciones más o menos serias, cuando estaba de vacaciones, como sucedió poco después de terminar *Las confesiones del estafador Felix Krull* (1954, es decir ya cerca de la muerte). Entonces fue con su familia a Taormina, una hermosa localidad vecina a Sicilia. Al lado del mar no halló reposo sino el contagio de una “odiosa gripe”. Antes, y tras finalizar un emocionado ensayo sobre su amado Schiller, Mann fue atrapado por otro mal respiratorio. “En todos estos casos –apunta Erika– tuve siempre el sentimiento de que la tensión en que él vivía mientras producía un trabajo que le importaba, apartaba de él las flechas de la enfermedad, como si llevase una coraza. Cuando había escrito finis –prosigue el recuerdo de Erika– en cambio surgía –sin que él se lo hubiera propuesto– un estado de distensión, entonces la naturaleza, demasiado cansada, se vengaba dando entrada a virus contra los cuales estaba inmunizado en la vida ‘normal’.”

El tiempo y su misterio

EN LA MONTAÑA MÁGICA Thomas Mann se propuso, al llegar a un momento determinado de la historia que contaba, hacer coincidir el flujo temporal de la narración con el de lo que acontecía en aquella misma trama múltiple (de un modo análogo al empleado por Sam Mendes, el director del filme *1917*, lo que acaso podría sugerir que el curso del tiempo entonces –las primeras décadas del siglo xx, los años de la primera guerra mundial, la “gripe española”, el crack del ‘29– disponía de un ritmo más lento que en los años posteriores, de mucho más avanzada tecnología). No puede saberse si Mann lo consiguió del todo, pero no queda duda en el lector de que algo distinto a lo habitual sucede con el despliegue temporario que pasa delante de sus ojos.

En la novela, como ya quedó apuntado, hay espacio para que corran distintas vertientes genéricas, entre ellas la expresión de ideas determinadas, varias de ellas presentes en el teclado filosófico. No se trata de un desarrollo cualquiera, como es muy claro, y como subraya uno de los más fieles lectores de Mann en nuestro medio: Emilio Uranga (véase *Astucias literarias*, 1971); tanto se extiende y tanto se profundiza la exposición de aquellas ideas que muy a menudo alcanza a tornarse en auténticos ensayos, observa aquel filósofo *hiperión*. El tiempo es el principal asunto en la novela de las experiencias de Hans Castorp en el hospital de Davos. No pasan muchas páginas sin que surjan en torno suyo las primeras reflexiones de otros personajes. Brotan éstas en un diálogo incidental entre Castorp, en vías de hacerse ingeniero y que acudió a la elevada montaña con la intención de reposar y fortalecerse, y Joachim, su primo, aspirante a militar e internado en el sanatorio, víctima de un trastorno leve pero tenaz. “Cuando se vigila el tiempo pasa muy lentamente” –dice el ya experimentado Joachim–.

Fotograma de *La muerte en Venecia*, 1971.

Me gusta tomar la temperatura cuatro veces por día porque en ese momento uno se da verdaderamente cuenta de lo que es, en realidad, un minuto y también siete minutos, mientras que de los siete días de una semana no se hace aquí ningún caso, esto es lo espantoso”, agrega. Quiere decir que en el confinamiento, en principio, sólo lo de escasa dimensión posee un sentido concreto: lo que tiene un tamaño mayor se torna inabarcable, hasta hacerse inconcebible. De esta manera Thomas Mann inaugura sus reflexiones sobre el tiempo, y de inmediato da la palabra al “intelectual” de aquel dueto, a Hans, quien a sus veinticuatro años puede ser ya un indagador brillante y mantiene el dominio en el trato diario con su primo. Lo pone en su lugar: “Tú dices: en realidad. No puedes decir: en realidad... El tiempo no tiene ninguna ‘realidad’. Cuando nos parece largo es largo y cuando nos parece corto es corto; pero nadie puede saber qué cantidad de longitud ni de brevedad”. Pertrechado en el más firme sentido común Joachim responde: “¿Cómo no, si podemos medirlo? Tenemos relojes y calendarios, y cuando ha pasado un mes ha pasado para mí y para ti y para todos nosotros [los confinados].” En realidad, en realidad (y aquí sí puede afirmarse lo que sucede), lo que hacen los personajes de Thomas Mann, encerrados por voluntad propia en busca de cura y de fortalecimiento, es asomarse a la fija y movediza naturaleza del tiempo. Enclaustrados, miran delante en su horizonte, más cercano que lejano, cómo el tiempo se entrecruza siempre, y siempre de manera extraña, con el espacio. Ambas categorías, para decirlo en los términos del infaltablemente próximo Emmanuel Kant, mantienen sus correspondientes autonomías mientras parecen no poder existir una sin la otra. ¿Qué es un minuto? ¿Cuál es su extensión –concepto espacial, si los hay? “¿Es acaso un minuto tan largo –pregunta Hans– como a ti te parece cuando tomas tu temperatura?” La respuesta es inmediata: un minuto es siempre igualmente largo; dura en toda circunstancia lo que emplea la aguja del minutero en su incesante recorrido.

Pone Mann sus preocupaciones, sus reflexiones y sus ideas en la mente de sus personajes, de estos dos jóvenes (y en especial también de otros dos hombres, mayores, cuyos despliegues son de mayor extensión, y no se ocupan del tiempo –acaso porque no les queda mucho). Son dos jóvenes que han quedado atrapados pero que pueden abandonar el encierro de acuerdo con su voluntad. ¿Pero son de veras las ideas de Thomas

Mann? Han venido a su cabeza, danzan en ella, aparecen y se ocultan, serpentean, emergen, avanzan y retroceden. ¿Son tuyas siempre? Lo cierto es que no parece ser así, pero a la vez de ningún modo pueden considerarse ajenas. ¿Las suscribe? Puede hacerlo sin duda; sin embargo, lo que más cuenta es la forma en que brotan en la novela, en aquel confinamiento. Lo hacen con entera naturalidad, sin que haya remedio: dos jóvenes en aquellas circunstancias no tienen más que girar alrededor de aquellas nociones, o que dejar que aquellas ocurrencias no cesen de girar en torno suyo. La respuesta al problema que entraña el tiempo por naturaleza es ardua, y es claro que sin dificultad puede ser contradictoria. Con gracia y con soltura, Mann hace ver al lector que él mismo comparte aquella condición: es un testigo de la historia que nos cuenta, de la que no conoce más que lo que va ocurriendo, en dos planos diferentes y complementarios uno del otro: en el interior de los personajes (conforme éstos miran y van diciendo el mundo en que se hallan) y en aquel ambiente, tamizado por la presencia del tiempo. El confinamiento entrega a quienes lo sufren la visión más nítida y a la vez más densa de aquella presencia. Como nunca antes, como en ningún otro momento o en cualquier otra circunstancia, el tiempo toma vuelo y cuerpo, se mete en la entraña frágil –a fin de cuentas irremisiblemente enferma– de quien lo vive y lo siente, con suave y firme intensidad, con dura serenidad o con zozobra apenas encubierta ante sus propios ojos y los de otros. De esta manera, Thomas Mann a veces toma la palabra, se despoja de su antifaz y encuentra, sin ocultar que es él quien discurre y habla, que en la reclusión forzada o voluntaria,

... el tiempo nos parece largo o breve, se alarga o se contrae, según nuestra propia experiencia, lo mismo que la aventura del héroe de nuestra historia, de nuestro Hans Castorp, sorprendido de un modo tan inesperado por el destino. Y puede ser útil en presencia de ese misterio que constituye el tiempo, preparar al lector para otros milagros y fenómenos además de los que lo sorprenden ahora... Basta que se recuerde con qué rapidez una serie, una “larga” serie de días, transcurre cuando uno los pasa en la cama como enfermo. Es el mismo día que se repite sin cesar. Pero, como siempre es el mismo, es, en el fondo, poco adecuado hablar de repetición; sería preciso hablar de identidad, de un presente inmóvil o de eternidad. Te traen la sopa por la mañana, del mismo

modo que te la trajeron ayer y como te la traerán mañana. Y en el mismo instante te envuelve una especie de ráfaga, no sabes ni cómo ni dónde te hallas cogido por el vértigo, mientras ves que se aproxima el potaje; las formas del tiempo se pierden, y lo que se te revela como la verdadera forma del ser es un presente fijo en el que te traen eternamente la sopa...

La fatiga del espíritu

PARA CERRAR ESTAS líneas rápidas (¿sabré alguna vez cuánto tiempo me ha llevado hacerlas?) habrá que imaginar lo que Thomas Mann y sus personajes pensarían de los “largos” días de confinamiento por los que pasa más de medio mundo. Con todo y que existe una diferencia de principio (en *La montaña mágica* nadie permanece en su hogar mientras ahora todos “se quedan en casa”) la situación es en esencia análoga, en tanto que su mayor peso radica en la reclusión y en una muy probable monotonía. El novelista observa el fenómeno: se trata, en el fondo, de un asunto de aclimatación que constituye “una aventura singular”. A la aclimatación ha de sumarse la transformación, “algunas veces penosa”, y que supone la intención de renunciar cuando haya terminado y de “volver a nuestro estado anterior”. Aquellas experiencias se hallan insertas como una interrupción, “como un intermedio en el curso principal de la vida, como un objetivo de ‘descanso’” (de salvación, en el caso actual). Se quiere en efecto salvar, y cambiar y renovar el funcionamiento del organismo que corre peligro de enfermar (es decir: de perder su firmeza) y de perderse “en el ir y venir inarticulado de la existencia. En el confinamiento, y también fuera del confinamiento, el cuerpo y el espíritu se fatigan. Se cansa el alma, y se lastima al tener conciencia de la duración que quizás acabe por perderse en la tenaz monotonía. El confinado no puede dudar: la vida es tiempo. Y el tiempo, a más de ser un misterio, es cambio. Y el cambio supone la existencia de coordenadas espaciales. El espacio es perceptible merced a los sentidos. Del tiempo tenemos un sentimiento. Por eso nos sitúa delante de nosotros mismos y nos deja descubrir la vida.

En tal sentido, el enclaustramiento pone a la vista una paradoja: cuanto más rico e interesante es el contenido de un momento, un lapso, un período, más se abrevian las horas y los días a la vez que le da al tiempo “amplitud, peso y solidez”. El paso del tiempo es de este modo mucho más lento cuando los años, de acuerdo con un acertado Thomas Mann, están ricamente nutridos de acontecimientos, y a la inversa: en los años pobres, vacíos y ligeros “el viento barre” y aquellos años “se van volando”. Nada peor que esa pobreza; de ahí que el confinamiento espante y llegue a desquiciar. La monotonía ininterrumpida hace que el corazón se encoja. Por eso pone en zozobra al corazón. Los hombres y las mujeres son seres de hábitos fraguados y refrendados cada día. Y la costumbre, bien que lo sabemos, “es una somnolencia... un debilitamiento de la conciencia del tiempo”. Por eso las alteramos o las inventamos: para mantenernos en vida, “para refrescar nuestra percepción del tiempo”, para rejuvenecer, fortalecernos, para generar “una lentitud de nuestra experiencia del tiempo y, por esa causa, la renovación de nuestro sentimiento de la vida en general” ●

* **JUAN JOSÉ REYES.** Ensayista y editor, dirige desde 2004 la revista *Cultura Urbana* de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Escribe ahora un libro acerca de la vida y las ideas de Emilio Uranga.

LA TRAGEDIA COTIDIANA Y SUS ROSTROS OSCUROS

Corazones negros,
Atenea Cruz,
Editorial Analfabeta,
México, 2019.

Once cuentos trágicos con humor negro aparecen en *Corazones negros*, de la duranguense Atenea Cruz. Margarita, pilar de la empresa Tuercas y Tornillos Rodríguez, S.A., enfrenta sus miedos personales, en “Una mujer solitaria”, al hallar una mancha, del tamaño de la cabeza de un alfiler, en el espejo del baño. Tras buscar a un técnico, por el crecimiento de la mancha, obsesionada y lejos de solucionarlo, cambia su cotidianidad.

Algunos personajes, con una extraña curiosidad por conocer al otro, tienen cabida en este libro. En “Una no sabe”, la vida diaria es una apuesta por ganar o por perder: la incertidumbre, al relacionarse, es su cotidianidad. Adentrarse en el otro, más allá de la corporalidad, le da sentido a la experiencia humana.

“La historia de Juan Ilich” cuenta la relación de Juan y Julia. Con un vínculo afectivo, luchan por objetivos diferentes y el resultado es un noviazgo tormentoso. En medio de la naturaleza introspectiva de él, Julia se refugia en una falsa percepción de amor sin importarle las consecuencias emocionales ni sociales.

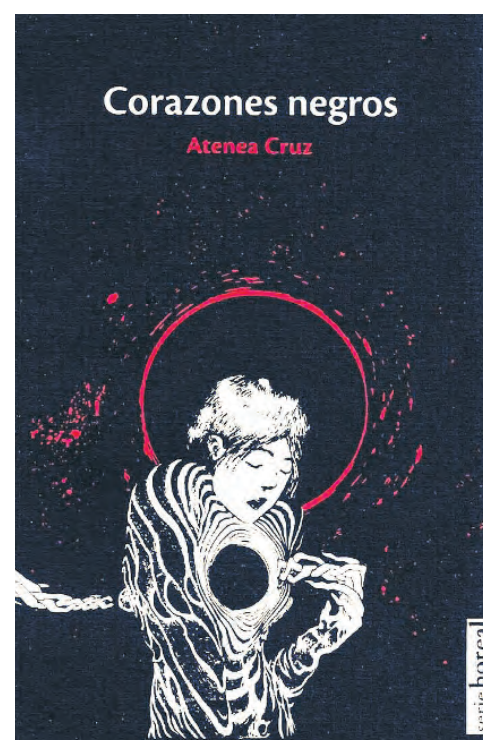
Al protagonista de “Summertime”, el recuerdo de la lluvia le sirve para recrear el pasado. Arraigadas en su conciencia, las enfermedades de antaño son un detonador para la acción del personaje, tanto como los juegos infantiles con barquitos de papel, flotando en el lavadero, a punto de hundirse, igual que la figura paterna.

El humor negro en la escritura de Cruz también se presenta en “Un viaje”, cuando una muchacha, después de la ruptura sentimental con Benito, asume un dilema bioético: abortar o no abortar. Con el tiempo decide viajar al entonces Distrito Federal a practicarse un aborto legal y seguro, gracias a las leyes aprobadas en 2007.

De manera hipotética, el aliento trágico del libro alcanza uno de sus máximos esplendores en “Insomnio”. Por el murmullo de una mujer al oído, diciendo “Por aquí es el final”, el personaje cambia su realidad. La frase detona su futuro y un suicidio. “Por aquí es el final” se convierte en una sentencia familiar, generacional.

Una asistente a los antros, con su amigo Giovanni, es el narrador de “Alta costura”. *El diablo viste a la moda* (2006), la película de David Frankel, le sirve para interesarse en el negocio de la ropa. Quiere una chamarra de piel, no sintética. A Giovanni se le ocurre vender ropa de piel humana, de los cuerpos levantados por el crimen. Aunque triunfan, los chismes los delatan con las autoridades.

Perteneciente a una familia católica, el personaje femenino de “Hell is round the corner” roba una pieza del muestrario de una mercería, desafiando sus principios morales. Hurtar objetos



de escaso valor le causa placer, sobre todo al ver las reacciones de los demás. La extraña afición, oculta para sus parientes, refleja la derrota de la educación informal.

“Instrucciones para un fracaso” tiene un recurso expresivo peculiar, a manera de listado, para dar consejos. Una serie de sugerencias, en particular para los hombres, al convivir con las mujeres, son la médula de la historia, mientras se narra el romance de Estela y Omar.

Comer uvas sirve para adelgazar, según Saúl, quien se encariña con Melinda en “Gozo carmesi”. Las características trágicas se complementan con sus tropiezos cotidianos. A Melinda le sirven para presenciar las nuevas conquistas de Saúl, como una forma de resarcir su dolor.

Un ejercicio dialógico entre un personaje femenino y uno masculino, a punto de una separación amorosa, es la columna vertebral del cuento “Corazones negros”. El hombre se muda a Zacatecas para huir de su familia y de un matrimonio breve. Tras combatir enfermedades, consigue empleo y mantiene un noviazgo inestable con Benji, teniendo la obligación de cuidar a un hijo, con temibles consecuencias.

Corazones negros sorprende por la trama de cada uno de los relatos, donde el humor negro, peculiar en la literatura mexicana, revela una cara de nuestras relaciones humanas. Estos cuentos, memorables por sus componentes anecdóticos, cabalgan entre lo mejor de la tradición literaria y la innovación en la escritura contemporánea ●

Carlos Torres Tinajero



HOSPITAL TEMPORAL SIGLO XXI



El Centro de Convenciones **Siglo XXI** inició sus actividades como **Hospital Temporal** el **lunes 13 de julio** para apoyar a los hospitales federales y estatales y aquí te presentamos todo lo que debes de saber

¿CÓMO INGRESAN LOS PACIENTES?

1. La atención es para pacientes que provengan de los hospitales públicos

SSY
SERVICIOS
DE SALUD DE
YUCATÁN



ISSSTE
INSTITUTO DE SEGURIDAD
Y SERVICIOS SOCIALES DE LOS
TRABAJADORES DEL ESTADO



2. Para atender a pacientes con coronavirus que se encuentran en la etapa de convalecencia



3. El acceso al hospital temporal es únicamente a través de un traslado en ambulancia para pacientes que se encuentran en los hospitales públicos del estado



SU APERTURA TIENE 2 OBJETIVOS

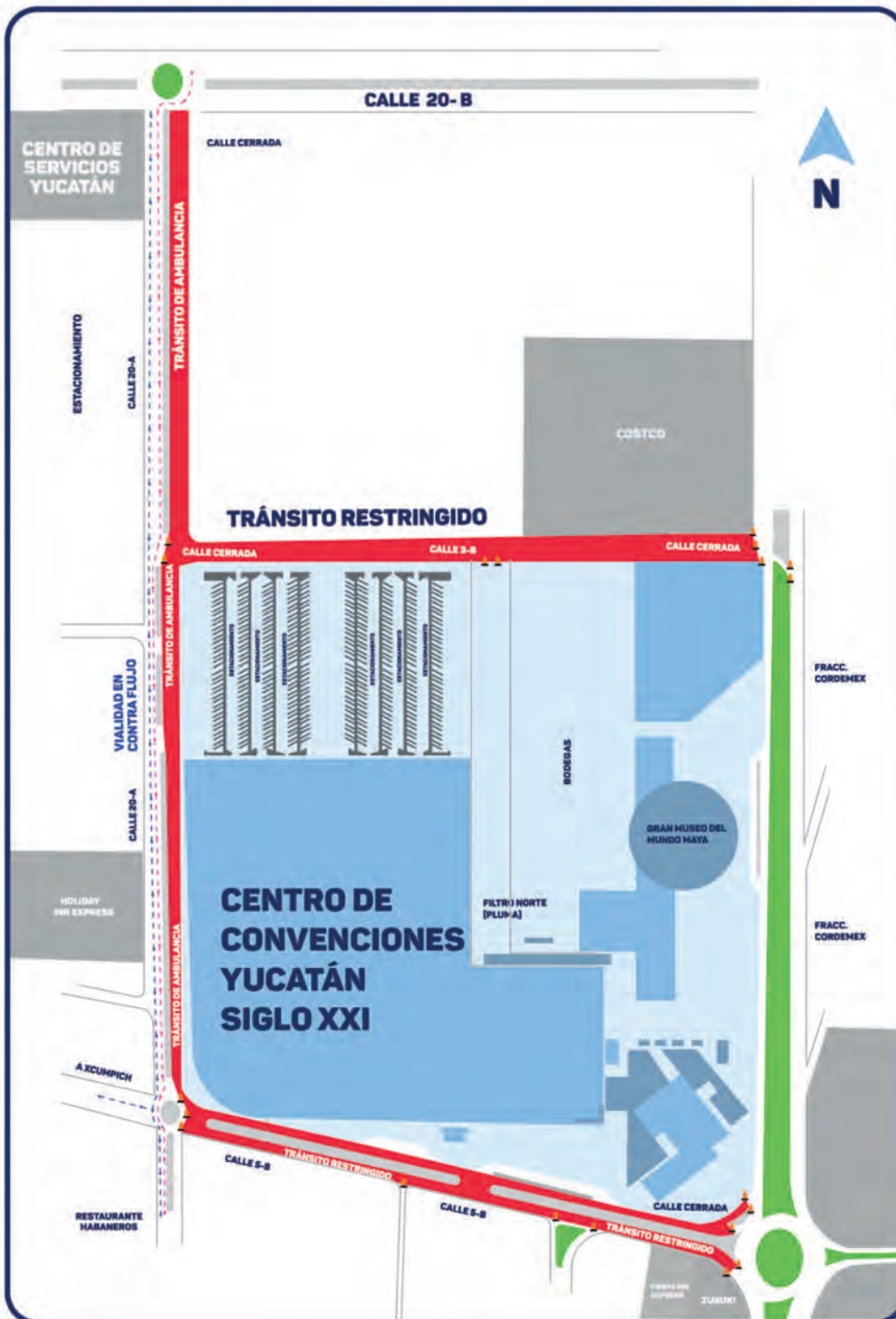
- ▶ Aumentar la capacidad hospitalaria del estado permitiendo **atender más pacientes**.
- ▶ **Liberar camas** en los hospitales del Gobierno Federal y del Gobierno Estatal que hoy se encuentran con una **alta ocupación** y así poder seguir atendiendo a gente que acuda en estado grave.

#UnidosComoUnoSolo



CIERRE DE CALLES ANTE APERTURA DEL HOSPITAL TEMPORAL SIGLO XXI

El **Centro de Convenciones Siglo XXI** inicia sus actividades como **Hospital Temporal** el **lunes 13 de julio** y para facilitar el acceso de ambulancias la vialidad quedará de la siguiente manera:



- » La calle 3B quedará cerrada
- » Ambos carriles de la calle 5B quedarán cerrados
- » El carril de sur a norte de la calle 20A quedará cerrado y se habilitará el carril de norte a sur para circular en ambos sentidos

CIRCULACIÓN NORTE-SUR

CIRCULACIÓN SUR-NORTE

CALLE CERRADA

VIALIDAD NORMAL



Tomar la palabra / Agustín Ramos

Otro tipo de clases

ME TELEFONEAN LOS de siempre, con formulismos de siempre, para invitarme a lo de siempre: lavar una sábana muy meada. La invitación no es tan inútil, sirve para aclararme a mí mismo que ya saldé el karma de ser funcionario y tengo el privilegio de criticar sin que *Pitbull* me acuse de buscachambas. Mi tema, atentos lectores, también es el de siempre: la política, tanto económica como cultural, dos ejercicios en los que, al contrario de la política educativa y de la política-política, las apariencias brillan al aparecer y el simulacro permanente provoca risa. Los políticos profesionales, esos cimientos arrebañados sobre los cuales se construyó y se sostiene este México, son un absurdo que ni siquiera se debería plantear. No se puede ser, sin escándalo, una profesional de la maternidad; como tampoco de la espiritualidad, del altruismo, del amor sexuado (o asexuado, donde lo haya). Si alguien declarara ser madre profesional se le contestaría no mames que tu lengua raspa y está emponzoñada de fe mala o de ignorancia ojete. Y así como ya toca resignificar la naquez de los abajo firmantes plumíferos de cuello blanco y nariz café, también es hora de abolir los profesionalismos naturalizados, normalizados, entendidos no como calificación de saber académico o empírico sino como insignia de casta, estatus social y regla para ejercer –y cobrar por ejercer– la peor clase de prostitución.

De haber políticos, los hay. Son activistas, mujeres y hombres que aparte de tener vida y amor propios, deseos, pasiones, inclinaciones creativas, lúdicas y laborales –intelectuales–, también poseen ideales, actúan y entregan la vida por causas tan de otros como de sí (aquí vendría de pelos una cita de Aristóteles, de Benjamin, del *Che* o de mi general Felipe Ángeles, ¿verdad, serviciales lectores? Bueno, pues póngala ustedes). No abundan en el mundo actual personas políticas. En México, por ejemplo, la gente suele actuar política-

mente al margen de gobiernos, partidos e ideologías. A diferencia de los profesionales –deseantes o satisfechos, consumados o en combustión–, esa gente ni se engaña ni engaña, sabe que hoy la democracia es su libertad de elegir qué consume, por cuál tirano vota, para qué esclavitud alcanza su presupuesto, a qué cárcel aspira y a cuál sueño renuncia. Mejor aún, sabe que la democracia, combinada con el azar y la fortuna, procrea al privilegiado capaz de optar entre ser amo o ser tirano: entre mandar o pagar para que otros manden. Por no entender esto se piden peras al guayabo, honestidad al *narcoprianismo* y a los agentes aduanales de la alta cultura o integridad a Gertz, a Moctezuma y a Álvarez Lima; se denuesta la rareza del ornitorrinco y la parcialidad del INE salinista, se denuncia lo perjudicial del veneno embotellado y, anudando extremos, se reclama que *azí* no ANLO y se exige, ¿a quién?, la pronta instauración de la felicidad.

Una tipología de clases alterna a la del actual sistema depredador de la vida podría ser la de privilegiados y desfavorecidos, poseedores y desposeídos, radicados y migrantes. Los intereses de estas clases serían conciliables si se partiera del autorreconocimiento de carencias y posesiones, errancias y permanencias. Sobre esta necesidad y sus posibilidades latentes, la política cultural de Estado, precisamente por ser cultural y estatal, debe priorizar la seguridad, la equidad y la preservación, afincándose en las urgencias y en la creatividad social e individual; fomentar propuestas, proyectos y programas de organizaciones genéricas, étnicas, comunitarias, familiares, barriales, regionales, etcétera. Una política cultural transformadora, en suma, no puede sino privilegiar lo desfavorecido, y localizar y remediar de inmediato lo más doloroso de la injusticia (o cuando menos podría superar la simulación de siempre por parte de los autopromotores de siempre con iguales fines y diferentes nombres) ●

Biblioteca fantasma / Eve Gil

Radiografía del corazón cariado

JANE SMILEY (Los Ángeles, California, 1949) es una prolífica novelista y ensayista que en 1991 recibió el Premio Pulitzer por su novela *Heredarás la tierra*, publicada en español por Tusquets. Pese al gran éxito de esta obra, llevada al cine por Jocelyn Moorhouse y con Jessica Lange, Michelle Pfeiffer y Jennifer Jason Leigh en los papeles principales, los lectores de habla hispana no volvimos a saber de su autora sino hasta 2019, en que Sexto piso nos trae una novela por completo distinta, y anterior (1987), a la que le brindó fama mundial. *La edad del desconsuelo*

(traducción de Francisco González López) nos habla también de una familia, pero en tono intimista, a través de Dave Hurst, dentista y joven padre de familia –¿quién imaginaría que la edad del desconsuelo son los treinta y cinco años?– que ha formado una hermosa familia de tres niñas con Dana, compañera de la universidad y colega, con la que además ha montado una pequeña clínica dental. A estas alturas de su matrimonio, la vida en común se ha transformado en una secuencia de pequeñas alegrías y anécdotas de consultorio. A Dave no se le hubiera ocurrido sugerir que su vida no fuera feliz, que no experimentara una sensación de plenitud (si bien reconoce que llegó a ser dentista más por casualidad que por genuina vocación), hasta un fin de semana, que parece tan ajetreado como otros salvo porque Dana ha participado en la ópera *Nabucco*, para lo cual ha ensayado arduamente durante semanas –Dave siempre ha considerado que su mujer “canta bonito”, pero se ha mantenido al margen de sus actividades extracurriculares, por decirlo de algún modo–, y cuando se encuentran de regreso a casa tras la representación, con Dana ataviada aún con “el traje del Antiguo Testamento”, ésta, con una de sus hijas dormitando sobre su regazo, pronuncia la frase que pondrá de cabeza el sosegado mundo de Dave: “Nunca más volveré a ser feliz”, acompañada de una lágrima que se vuelve torrente.

Yo, lectora participativa, pienso: “Dios mío, Dana ha descubierto su verdadera vocación... demasiado tarde.” Pero Dave piensa como hombre: “Está enamorada de otro.” Pero... ¿de quién? El pueblo es pequeño y ella nunca ha faltado al hogar ni al trabajo. Siempre se encuentra donde y cuando uno espera. ¿Entonces?... ¿Será el director del coro? ¿Alguno de los actores de la obra? Naturalmente, Dave se guarda su incertidumbre, pero la duda se ha instalado en su cabeza y se volverá un taladro en torno a una muela cariada con el paso de los días. Dana no vuelve a ser la misma, ya no deja de cantar la canción sobre el llanto de los hebreos mientras prepara el desayuno. Empieza a descuidar su aspecto personal y su presencia en el consultorio ya no se siente tan animada y luminosa. Dave empieza a echar de menos a la muchacha con la que se casó, la que solía ser un poco arrogante en la universidad –aunque razones no le faltaban: era la única mujer de su generación... y entre todos esos chicos, ¡lo había elegido a él!– y se centraba en los aspectos más prácticos, cuando el soñador era él: “Mis ojos siempre proyectarán una luz sobre ella, y siempre pensaré que este amor, mi amor por ella, tiene un valor incalculable, cuando en realidad es tan común como la arena, tan común como la carne.”

Aunque el discurso de Dave va tornándose más poético y desgarrador conforme avanza la novela –y Dana parece más lejana y distraída... a punto de desaparecer de su vida y de la de sus encantadoras hijitas– nadie dudaría que se trate de un dentista. Smiley no sólo resulta más que verosímil al recurrir a un narrador masculino, sino a uno que paciera muy apartado de la literatura. Uno que habla con total desenvoltura de su oficio, de muelas cariadas, empastes y dientes (“la muerte no es nada para un diente. Cientos de años bajo suelo ácido sólo sirven para mantener el diente limpio”), sin hacernos sentir que existe investigación detrás de sus dichos. A través de la voz de ese joven esposo y padre que se quiebra y no concibe el mundo sin la madre de sus hijas, recrea con maestría la radiografía de un corazón cariado ●





Gustav Mahler. Imagen tomada del documental *Search of Gustav Mahler*.

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

#Mahler160

EN JUNIO PASADO cumplió sesenta y cinco años el tenor estadounidense Thomas Hampson. Miembro de las academias de artes y ciencias de Europa y Estados Unidos, su huella es indeleble en la historia de la ópera. Protagonista en toda obra del género que requiera una voz oscura y aterciopelada, este año cumple cuatro décadas pisando las mayores duelas del mundo. Ello bastaría para completar una columna dominical como ésta, lectora, lector. Pero no es el caso. Resulta que la dicción, seguridad y personalidad que Hampson muestra en el escenario resultan perfectas, además, para llevarlo a otros medios y pantallas. Esto se prueba en un documental que nos compete hoy de manera especial: *In Search of Gustav Mahler*.

Presentado por la Mahler Foundation el día 7 de julio, justo cuando el compositor austriaco nacido en lo que hoy es la República Checa cumpliría 160 años, el filme recorre –guiado por el espléndido guión que transita Hampson– los campos y ciudades en que formó su vida y trayectoria, divulgando aspectos notables de una vida que se abrió camino con determinación individual y amor compartido, pero en medio de una conversión religiosa, hostilidad racial y distintas calamidades familiares que lo llevaron a un cambio de vida radical estableciéndose en Nueva York.

Un momento especial sucede, hay que decirlo, cuando Hampson canta y dirige al mismo tiempo *Urlicht*, aquel *lied* elevado por Mahler a estatura insospechada en su *Segunda sinfonía*. Hablamos de una de las tantas canciones que enaltecen la poesía y el folclor inyectando lirismo a formas ortodoxas, otorgándoles conexión con audiencias más amplias. Esto seguiría quitándole filo a la escuela italiana que, tiempo antes, había cedido terreno a liturgias luteranas menos herméticas y lejanas al latín. Otro momento mágico es el cierre mismo del documental con “Me he perdido para el mundo”, hermosísima composición de despedida. No deje de verlo.

Ahora bien, la Sociedad Mahler de México también cumple un número

redondo este 2020. Se trata de cincuenta y cinco años de “promover y difundir el catálogo integrado por ciclos de canciones, un cuarteto, nueve sinfonías, ‘Das Lied von der Erde’ (La Canción de la Tierra) y el primer movimiento de la 10ª sinfonía que dejara Mahler inconclusa, al morir en 1911”. Merece la pena este recordatorio no sólo por el valor del compositor, sino por lo curioso de su fundación.

¿Recuerda el programa televisivo *La pregunta de los 64 mil pesos* con Pedro Ferriz? El primer ganador fue Javier Arnaldo, melómano comprometido que se llevara el premio con el tema “Vida y obra de Gustav Mahler”. Esto ocasionó un interés público que aprovechó para instaurar la Sociedad Mahler y nombrar al director Eduardo Mata como su primer Presidente Honorario, cargo que mantuvo hasta 1995, cuando falleció pilotando su propia aeronave. Luego de dos décadas la sociedad nombró como sucesor de Mata al director Enrique Arturo Diemecke (quien festejó sesenta y cinco años de vida dos días después del cumpleaños del austriaco), experto que goza el récord por haber dirigido el ciclo completo, de memoria, en un mismo año (OSN, 1998).

Fue precisamente Diemecke (hoy director artístico del Teatro Colón de Buenos Aires) quien disparó nuestro impulso para estas notas. Sucede que el director conversó en diez ocasiones sobre las sinfonías de Mahler (incluyendo la inconclusa), lo que puede verse visitando la página de Facebook de la sociedad. Sin duda una oportunidad para profundizar en el contenido sonoro que creó aquel genial judío converso, pero también para relacionarlo con su vida e interpretaciones a lo largo del tiempo. Nosotros hemos comenzado al revés, como en cuenta regresiva, pues acercarnos más a don Gustavo es un pendiente de vida. Usted puede hacerlo como guste, pensando en sus piezas favoritas o aleatoriamente si apenas se interna en ese universo. Felicidades pues a Mahler y a la Sociedad que en México lo propulsa. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Al cine sin salir de casa (II de III)

LO QUE SIGUE ES una ojeada a una mínima parte de la muy diversa oferta cinematográfica disponible en la plataforma Filmin Latino, con énfasis en el cortometraje, ese género tan poco atendido lo mismo por espectadores que por la crítica especializada. Para acceder al contenido de dicha plataforma, basta con ingresar al sitio www.filminlatino.mx y suscribirse, sin costo alguno, como de hecho son los *cortos* de los que algo se dirá a continuación. No debería hacer falta mencionarlo, pero por si acaso: no se sugiere aquí que todo en Filmin Latino es bueno; más bien que, como sucede en cualquier otra OTT, coexisten lo bueno, lo regular y lo malo.



Podría ser yo, 2018, de Sergio Palma Villaverde.

De ambiciones y rencores

PODRÍA SER YO (2018), de Sergio Palma Villaverde, tenía mucho de lo que hace falta para ser un cortometraje irreprochablemente redondo: un nivel de ejecución técnica más que aceptable, un reparto de ninguna manera luminoso pero con solvencia suficiente, y sobre todo un buen argumento, en el que se despliega un conflicto real y verosímil, consistente en el dilema moral que implica decidir entre la obtención de un beneficio personal colateralmente perjudicial para una persona muy cercana, y la demostración plena del genuino interés y el amor por dicha persona, aun a costa de perder aquel beneficio. Además, y de modo evidente queriendo hacer de ello el fondo temático real, a través de la mirada y la conducta del protagonista –un hombre joven que no gana mal dinero pero lo dilapida en pequeños lujos bobos y vive eternamente endeudado con los bancos– se abordan anecdótica y visualmente taras individuales/sociales como el consumismo y la falsa obtención de estatus a través de las posesiones materiales. El problema fueron las decisiones formales y estéticas que se tomaron; por citar sólo dos de los ejemplos más crasos, se incurre aquí en esa utilización sólo–porque–sí de un dron, cuya mirada no aporta absolutamente nada a la trama, quedando en un supuesto y, a final de cuentas, inane preciosismo, como preciosista es, además de antipático, el tremendamente lugarcomunesco recurso a la cámara lenta, los difuminados visuales y la musiquita *ad hoc* para una escena erótica que, por sí misma, tampoco contribuye al avance ni a la resolución de una historia cuyo *quid* no radica en el deseo carnal.

Visto en conjunto, resultados sensiblemente más venturosos arroja *Infinitos*, también de 2018, escrito y dirigido por Roberto López Vaca, no obstante un arranque algo indeciso, como si tanto el realizador como los actores hubiesen tardado en “entrar” a la historia que se cuenta, a saber, la de una mujer madura de posición económica solvente –bastante bien encarnada por Manu Reno–, que vive sola desde hace años, a pesar de tener tres hijos que prácticamente nunca tienen siquiera el gesto de llamarle por teléfono, sin importar que el cáncer la esté consumiendo con rapidez. Ya sea movido por sentimientos de culpa o por amor genuino, ambigüedad bien manejada por López Vaca, el único hijo varón, llamado Thiago –nada memorable, pero suficientemente bien interpretado por Lery Espriu–, decide romper esa distancia y visitar a su madre. Desde el mismo arranque, los diálogos a medio camino entre el reproche y el rencor envejecido, pero paradójicamente también imbuidos de un amor y una complicidad inevitables, dan cuenta de la tensión añeja entre los personajes, dispuestos a saldar cuentas antes de que ella muera. Sin grandilocuencia ni rebuscamientos de ninguna clase, sino valiéndose de situaciones y ambientes de cotidianidad tan llana como el hecho simple de estar los personajes sentados a la mesa, o ella recostada en su lecho y el hijo a su lado, López Vaca se las ingenia para incluir una reflexión interesante sobre el tiempo presente y la fugacidad de la vida, sobre todo en voz de ella, quien antes de morir renuncia a una amargura que evidentemente le ha servido para no derrumbarse entre la soledad y el cáncer, y le agradece a su hijo haber ido a verla. (Continuará.)

¡BOMBA!

Vendrán desde el extranjero
ahora las medicinas;
con soluciones divinas,
ya sólo falta el dinero



K'uintsil

Viernes 31 de julio de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1286 · www.lajornadamaya.mx

Oorka tu máansaj 17 k'iino'ob yéetel u kimen mejenile' yo'omchaja'an tuka'atéen | Orca espera nueva cría, tras pérdida del 2018



Tahlequah conmovió al mundo hace dos años al acarrear a su cría sin vida durante 17 días y recorrer más de mil 600 kilómetros con ella. Recientemente, científicos de Washington

la observaron preñada nuevamente. En la imagen, la diferencia morfológica del animal, antes y después de embarazada.

Foto: sealifer3.org

SEATTLE. Tahlequah, juntúul oorka jach k'ajóolta'ab yóok'ol kaab tumen walkil ka'ap'éel ja'ab paachile', yanchaj juntúul u chan mejenile' chéen ba'ale' k'iimij, ts'o'okole' máan yéetel 17 k'iino'ob kex beey kimeno'; náachchaj maanal ti' mil 600 kilómetros. Walkila' oorkae' yo'omchaja'an tuka'atéen, beey a'alab tumen ajxak'al xooko'ob.

John Durban, juntúul u aj xak'al xookil

Southall Environmental Associates, yéetel Holly Fearnbach, máax jo'olbesik u xak'al xookil mamíferos kuxa'ano'ob ti' k'áak'nab xma' koonolil SR#, tu ts'o'oksajo'ob jump'éel noj meyaj ti'al u jach kaxtiko'ob tu beel, yéetel u yáantajil droono'ob, jach tu'ux ku máan le ba'alche'oba', tumen sajbe'entsil yanik u sa'atalo'ob, ts'o'okole' tu yilajo'ob yaan jaytúul u xch'uupul ba'alche'ilo'ob

yo'omchajano'ob ti' u múuch'il J, K yéetel L, beey jts'a'ab k'ajóoltbil ti' u pik'il ju'unil *The Seattle Times*.

Ma' jump'éel ba'al jela'an u yo'omchajalo'oni', ba'ale' k'a'anan ba'ax táan u yúuchul yéetel Tahlequah yóok'lal ba'ax úuch yéetel u mejenil, tumen ma' tu séeb p'áataji'.

MÁS INFORMACIÓN EN LAJORNADAMAYA.MX