

ESTE DOMINGO DOS DE JUNIO YUCATÁN ES EL ÚNICO ESTADO PENINSULAR DONDE TAMBIÉN ESTÁ EN JUEGO LA GUBERNATURA

Yucatecos deciden su futuro con elección de 835 cargos públicos

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

TRUMP, CULPABLE: DISIMULÓ PAGOS A ESTRELLA PORNO



▲ En histórico primer juicio penal contra un expresidente de Estados Unidos, un jurado de Nueva York determinó que el magnate, de 77 años, es responsable de los primeros 34 cargos por falsificación de documentos contables para

ocultar retribuciones destinadas a silenciar a la exactriz de cine para adultos, Stormy Daniels; lo que representa un terremoto para su candidatura en busca de la presidencia de la potencia mundial. Foto Ap

AFP / P 25

Aún por debajo de la media nacional en pobreza laboral, economía informal crece en la península

JUAN CARLOS PÉREZ / P 8

Debido al cambio climático ya no hay lugar en el planeta a salvo de las olas de calor

EFE / P 25

Maestros de la CNTE extienden su protesta hasta las estaciones del Metro en CDMX

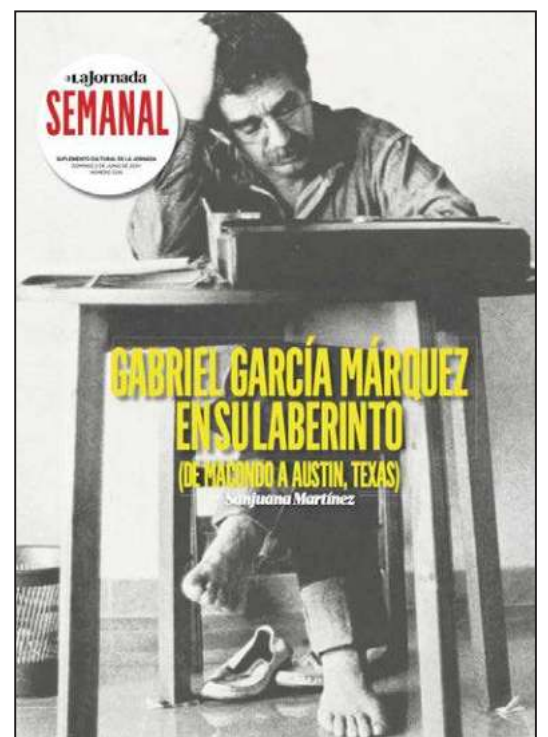
LAURA POY SOLANO / P 24

Opinión

¿Qué pasará el día después?

FRANCISCO J. ROSADO MAY / P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2245

¿Qué pasará el día después?

FRANCISCO J. ROSADO MAY

Quizá desde la media noche del 2 de junio se cuente con suficiente información y ya sepamos los mexicanos quién ocupará la presidencia de la República. Lo más probable es que tengamos que esperar hasta el 3 de junio para saber la tendencia del resultado.

Aún cuando la participación, como se espera, sea copiosa, alrededor del 65% del padrón electoral, sólo habrá dos posibles escenarios. El primero es que la votación sea por mucho a favor de una candidatura; el segundo es que la polarización de la cual se habla en diversos medios también se refleje en la votación y la diferencia entre el primero y segundo lugar sea por un número pequeño de votos, entonces tendríamos que esperar más tiempo para saber el resultado final, porque se tienen que desahogar las demandas que presenten los contendientes.

Las autoridades están obligadas a conducir un proceso limpio, transparente. Sólo así se podrá evitar profundizar la polarización al grado de que se genere y generalice más violencia de la que ya tenemos. México merece cerrar heridas, buscar consensos y la correcta aplicación de la ley. México merece posicionarse mucho

mejor nacional e internacionalmente. El proceso limpio y transparente de las autoridades electorales necesitará de la madurez y profesionalismo de los actores que contendieron.

En estos días de reflexión, previo a la votación, seguirán saliendo diversos análisis del proceso electoral. Unos, como el de *Integralia*, se enfocan en identificar los desafíos para llegar a la votación el 2 de junio, como la publicación de encuestas y filtración en redes sociales durante la veda; el activismo del crimen organizado que puede obstruir o alterar la votación; temen más eventos violentos; fallos en el PREP; o que algunos candidatos hagan declaraciones prematuras de triunfo, lo cual puede conducir a conflictos postelectorales. Otros analistas usarán sus plumas para ofrecer explicaciones del triunfo de una u otra candidata/o

Si gana la candidata oficial, sin duda se dirá que lo hizo gracias al derroche de recursos, al apoyo oficial, a los programas sociales, entre otros argumentos. Si gana la candidata de oposición, sin duda se dirá que fue gracias al descontento que la población votante tiene sobre los resultados, o falta de estos, por parte del gobierno en turno.

Si gana la candidata oficial estaría validando las encuestas difundidas a su favor, aunque

seguramente con valores diferentes. Si gana la candidata de oposición no sólo estaría poniendo en aprietos a las empresas encuestadoras, sino que estaría obligando a que se ofrezcan explicaciones sobre por qué fallaron las encuestas. En este sentido no basta la explicación del hartazgo por un gobierno que no satisfizo las expectativas de la mayoría del electorado, tampoco basta la explicación de que muchos votantes dieron información no real a los encuestadores. Hay una razón oculta, se llama el efecto *bumerang* de las encuestas, que puede otorgar una amplia ventaja a quien va atrás. Para no pocos de los que forman parte del grupo mayoritario, el hecho de estar conscientes de que tienen una enorme ventaja en las encuestas, les da la tranquilidad de decidir votar por alguien más, sabiendo que quizá su voto no otorgado a quien se supone que lleva esa gran ventaja, no podría tener un efecto significativo. Al acumularse un número grande de votantes que tengan esta reacción psicológica, lógica, puede contradecir el resultado que predicen las encuestas.

Ahora imaginemos la suma de factores de uno u otro lado. La moneda está en el aire. Hay que esperar al 3 de junio.

Es cuanto.

fjrmay@hotmail.com



▲ Las autoridades están obligadas a conducir un proceso limpio, transparente. Sólo así se podrá evitar profundizar la polarización al grado de que se genere más violencia. Foto Juan Manuel Valdivia



En Q. Roo, 1.4 millones de ciudadanos podrán elegir entre mil 120 candidatos

Se entregarán cinco boletas, tres del proceso federal y dos del proceso local // Las 2 mil 496 casillas se instalarán en todo el territorio estatal para recibir los votos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Un total de mil 120 candidatos a cargos de elección popular participan en los comicios del próximo domingo en Quintana Roo, por lo que desde el instituto electoral local se hizo un llamado a todos los quintanarroenses para que se preparen, ubiquen su casilla y acudan a votar este 2 de junio.

“En lista nominal, que son las personas que tienen su credencial vigente y en su poder, somos un millón 460 mil 063 ciudadanos, que podríamos acudir este 2 de junio a ejercer nuestro voto; para ello van a estar instaladas 2 mil 496 casillas a lo largo del territorio estatal”, especificó Adrián Sauri Manzanilla, consejero presidente de la comisión de partidos políticos del Instituto Electoral en Quintana Roo (Ieqroo).

Enfatizó la importancia de considerar que, al acudir a las casillas, se entregarán cinco boletas, tres del proceso federal y dos del proceso local; en relación con el proceso federal o las elecciones federales, se elegirá presidente de la república, senadores y diputados federales; y el nivel local, la elección de las presidencias municipales y de las diputaciones locales.



▲ En el caso de diputaciones locales, son 153 candidatos, 78 propietarios y 75 suplentes; y en cada uno de los distritos electorales, que son 15 de mayoría relativa. Foto Juan Manuel Valdivia

Una duda constante es el distrito al que pertenece cada persona, tanto federal, como local, sobre todo por la redistribución del año pasado, y la forma más sencilla de averiguarlo es a través de la página www.ubicatucasilla.ine.mx, ahí lo único que se tiene que poner es la sección electoral (que aparece en su credencial de elector), el estado y ahí mostrará una serie de casillas, si es básica, contigua o extraordinaria, e incluso mues-

tra un mapa con la ubicación a través de Google Maps.

En este portal aparece el distrito local y distrito federal al cual pertenece la sección y además el ciudadano tiene la posibilidad de ingresar a www.ieqroo.org.mx y conocer los perfiles de los candidatos y candidatas.

Las 2 mil 496 casillas se instalarán en todo el territorio estatal, para elegir, en el caso de los ayuntamientos a un total de 928 candida-

tos, 468 propietarios y 460 suplentes, integrados por presidencias municipales que tienen la fórmula de un propietario, un suplente, un síndico y de regidores que varían de acuerdo al municipio.

En el caso de diputaciones locales, son 153 candidatos, 78 propietarios y 75 suplentes; y en cada uno de los distritos electorales, que son 15 de mayoría relativa en el estado, hay una fórmula integrada por un propietario

y un suplente; y en el caso de las diputaciones de RP (representación proporcional) son 39 candidatos. Ellos son postulados por un partido político y de acuerdo con el resultado de la elección se les asigna un espacio. Hay 10 espacios disponibles para esta modalidad.

“El total de candidatos que tenemos para esta elección, sumando ayuntamientos, diputaciones de mayoría y diputaciones de RP, son mil 120 candidatos... decirle a la ciudadanía que ya estamos en la etapa de veda electoral, un momento de reflexión, el día de ayer (29 de mayo) terminaron las campañas electorales y ahorita es el momento en que la ciudadanía se informe de quiénes son sus candidatos, cuáles son sus propuestas”, señaló el consejero.

Indicó que pueden ver los debates que se realizaron a través de las redes sociales del Instituto Electoral de Quintana Roo, en Facebook (@IEQROO_oficial) y YouTube (@ieqroo_oficial9897). Mientras que en la página del Ieqroo, en el apartado Conoce a tus Candidatos (<https://portal.ieqroo.org.mx/conoceles/2024/#/welcome>) se pueden ver la foto, datos como dónde han estudiado, dónde han trabajado, si han hecho trabajo en sociedad civil, entre otros datos.

Renueva península cargos políticos y gubernatura en Yucatán

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Además de la elección de la primera presidenta del país u otro presidente, este 2 de junio todos los ayuntamientos de la península serán renovados, además de diputados federales, senado-

res y un nuevo gobernador o gobernadora de Yucatán.

En el proceso electoral de este fin de semana, además de la elección presidencial, en Yucatán serán renovados 835 cargos: la gubernatura del Estado, 35 diputaciones, 106 alcaldías, 106 sindicaturas, 284 regidurías de mayoría relativa y 303 de repre-

sentación proporcional, de acuerdo con el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (IEPACT).

Para la gubernatura en un principio los candidatos eran Renán Barrera Concha, abanderado del PAN, PRI y Nueva Alianza; Joaquín Huacho Díaz Mena, candidato de Morena, PT y PVEM;

Vida Gómez, de Movimiento Ciudadano; y Jazmín López Tina Tuyub, del PRD, pero después Tina Tuyub declinó a favor de Huacho Díaz.

Son un millón 766 mil 72 personas registradas en la lista nominal para votar este 2 de junio. El domingo pasado el IEPACT Realizó el último Simulacro del Programa

de Resultados Electorales Preliminares (PREP) para las elecciones de gubernatura, diputaciones y presidencias municipales de la entidad.

De manera simultánea fueron conectados los 64 Centros de Acopio y Transmisión de Datos (CATD), ubicados en los domicilios de Consejos Municipales Electorales.



Campechanos decidirán su futuro con 78 cargos públicos

Todos listos para ejercer este 2 de junio el derecho al sufragio

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este domingo 2 de junio los campechanos ya se encuentran listos para ejercer su derecho al sufragio y renovar a su vez los 13 Ayuntamientos de los municipios, los 21 distritos locales ante el Congreso del Estado, las 44 juntas municipales, así como las representaciones federales; la lista nominal de Campeche esta compuesta por más de 694 mil 600 ciudadanos empadronados con credencial electoral vigente, y desde las campañas, apenas un par de candidatos solicitaron seguridad federal dados diversos acontecimientos en algunos municipios.

Incluso las campañas electorales cerraron este miércoles, la última hora para subir algún post, comentario o publicación

desde las páginas oficiales de los candidatos referente a la campaña fue a las 11:59 del miércoles; algunos candidatos tuvieron hasta tres cierres, pues los que participan en los ayuntamientos, asisten generalmente a los cierres de los candidatos de las juntas municipales, y son los candidatos a diputados quienes se integran a estos cierres.

En todo el estado habrá más de mil 300 casillas instaladas en espacios públicos, y muy pocas en espacios privados, es decir, casas; en ambos casos, el Instituto Nacional Electoral (INE) y autoridades federales inspeccionaron los espacios para garantizar la seguridad y el juego de la democracia de manera adecuada para quienes asistan a emitir su derecho al sufragio.

También a estas alturas, desde el 27 de mayo iniciaron la distribución del ma-

terial y boletas electorales a usarse el próximo domingo de junio que consiste en las casillas, urnas, mamparas, boletas, material indeleble y demás, todo para estar listo el domingo a las 6:30 de la mañana, e inicie el proceso electoral a las 8:00 de la mañana como está pactado en los acuerdos del INE y de los Institutos Electorales de cada entidad.

En el estado, se renovarán 13 Ayuntamientos, de los cuales Calakmul, Carmen, Champotón y Dzitbalché, están gobernados por Morena; Candelaria y Tenabo por el Partido Acción Nacional (PAN); Campeche y Escárcega por Movimiento Ciudadano (MC); y Calkiní, Hecelchakán, Hopelchén, Palizada y Seybaplaya, por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), aunque de manera estricta hubo alcaldes que renun-

ciaron a sus partidos y se fueron a equipos contrarios.

En este entendido, y con ánimos habituales de campaña, al menos dos candidatas tienen protección de la Guardia Nacional (GN), Jamile Moguel de Morena y quien compite para la Alcaldía de Campeche, ella sufrió un atentado previo a la campaña y de manera automática le brindaron el apoyo; mientras que Dulce Dorantes Cervera de Movimiento Ciudadano, sufrió agresiones al inicio de sus actividades y por ello las últimas tres semanas iba acompañada de elementos de la GN también.

En los comités municipales electorales, las rutas para los traslados de urnas posteriores a la elección, ya están listas y habrá cadenas de custodia por parte de la Guardia Nacional y la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena).

Pide iglesia acudir en paz a votar

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El respeto a la libertad de pensamiento es la democracia, por lo que este 2 de junio, la ciudadanía debe participar en los comicios sin apasionamiento, evitando que las pasiones se desborden y se genere violencia.

Así se expresó el rector del Santuario Mariano Diocesano de Nuestra Señora del Carmen, Francisco Verdejo Aguilera, quien llamó a dejar atrás los intereses personales y de grupo, para avanzar en el diálogo y la civilidad.

Respeto

Expuso que el pueblo debe participar activamente en la elección de sus autoridades, pero sin violencia, ni apasionamientos, en libertad.

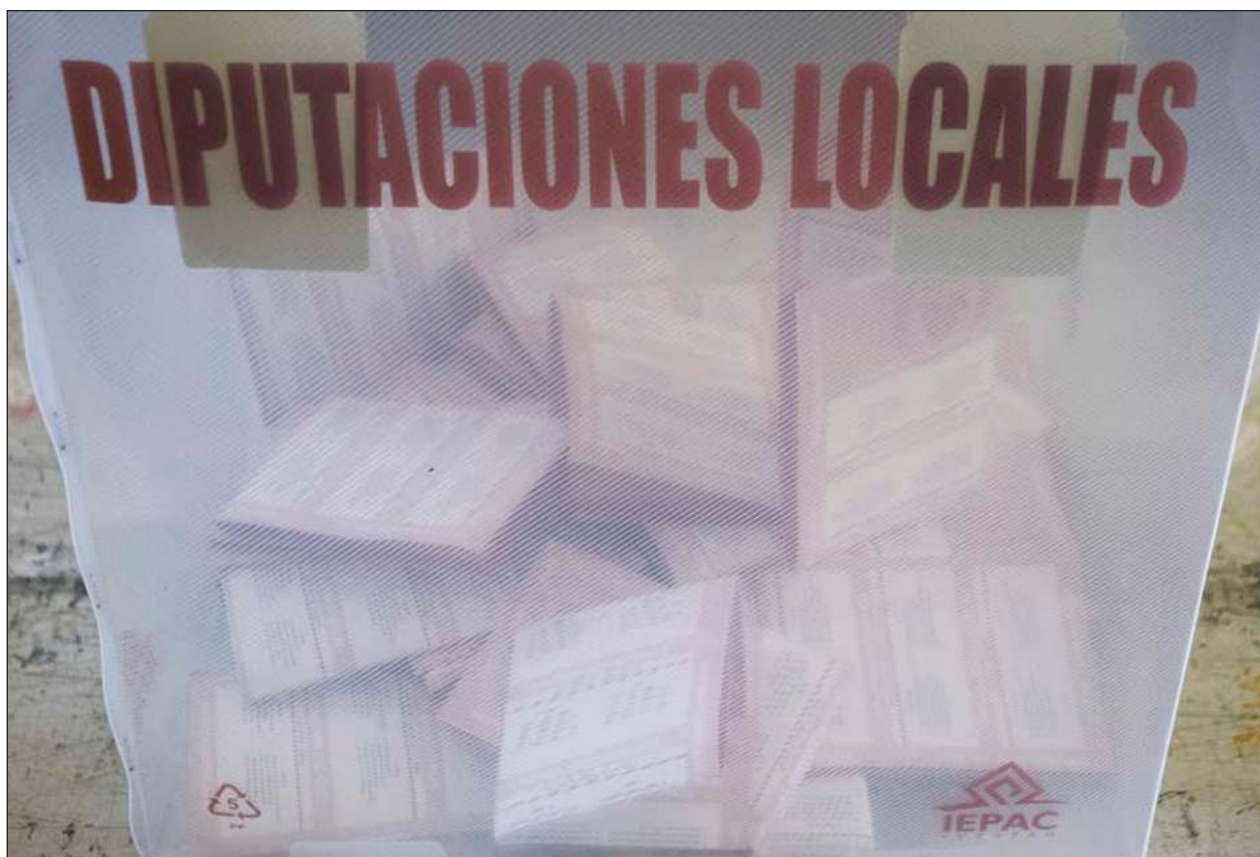
“Cuando se respeta la diversidad ideológica, la diferencia en la distintas maneras de pensar, es cuando podemos decir que hay democracia”.

Indicó que la ciudadanía no quiere más violencia, ya que esta solo aleja a la población de las urnas, por lo que es necesario que las autoridades garanticen la seguridad, tranquilidad y paz social en los comicios.

Participación

“Hemos escuchado que hay un gran interés de la población en participar en estas elecciones, por ello no se debe ahuyentar a los votantes, sino por el contrario, fomentar el disminuir el abstencionismo”.

Puntualizó que solo participando, acudiendo a las urnas electorales, para elegir a las próximas autoridades, es como se puede construir una sociedad más igualitaria.



▲ En todo el estado habrá más de mil 300 casillas instaladas en espacios públicos, y muy pocas privados. Foto Rodrigo Díaz



Ante inseguridad, frenan instalación de casillas en 8 localidades de Michoacán

El estado se ubica en tercer lugar del país con más aspirantes políticos custodiados

ERNESTO MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Por inseguridad, en ocho localidades de Michoacán (Apatzingán, Tumbiscatío, Coalcomán, Tepalcatepec, Aguililla y Zináparo), el INE dio de baja la instalación de casillas, informó el Vocal Ejecutivo, David Delgado Arroyo.

Las localidades donde no se instalarán casillas son: Las Playitas y Tierra de Juárez (Tumbiscatío); Coacooyul (Aguililla); El Potrero, El Tepetate y El Zanacamitan (Coalcomán); El Montoso (Tepalcatepec), La Nopalera (Apatzingán) y El Salvador (Zináparo). Los ciudadanos de estas poblaciones podrán acudir al lugar más cercano para ejercer su derecho al voto.

Delgado Arroyo señaló que también fueron dadas



▲ David Delgado Arroyo, Vocal Ejecutivo del INE, señaló que también fueron dadas de baja cerca de 70 casillas en las comunidades indígenas de Michoacán, donde hay oposición de sus habitantes para que se puedan instalar las urnas. Foto Cristina Rodríguez

de baja cerca de 70 casillas en las comunidades indígenas, donde hay oposición de sus habitantes

para que se puedan instalar las urnas.

Al menos 113 candidatos de la entidad reciben algún

tipo de protección, de los cuales 78 son aspirantes a alcaldes y el resto buscan diputaciones locales y federales.

Michoacán se ubica en tercer lugar del país con más aspirantes a cargos públicos que son custodiados por elementos de seguridad en este proceso electoral, indicó el titular de la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales, Víctor Manuel Serrato.

En este proceso electoral, en la entidad se renovarán 40 diputaciones locales, 112 presidencias municipales, 112 sindicaturas y 873 regidurías.

Asimismo, el gobierno estatal informó que 12 mil elementos de seguridad de la federación y del estado se distribuirán en las poblaciones de 112 municipios para garantizar la seguridad de los votantes. Esto sin contar los elementos de seguridad distribuidos en las zonas de mayor riesgo, donde han sido instaladas bases de operaciones interinstitucionales.

Ieqroo solicita reimpresión de 105 boletas electorales en Cozumel y Playa del Carmen

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Este 30 de mayo, el Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo) realizó una sesión extraordinaria con carácter de urgente en la cual se resolvió solicitar la impresión de 105 boletas electorales correspondientes a los consejos distritales 9 y 11, con cabecera en Playa del Carmen y Cozumel, respectivamente.

Los consejeros electorales aprobaron "diversas determinaciones relacionadas a eventuales incidencias detectadas en las boletas electorales incorporadas a los paquetes electorales que se encuentran en proceso de entrega a la presidencia de mesas directivas de casilla en el contexto del proceso electoral local 2024".

En el Consejo Distrital 9 se detectó un faltante en boletas correspondientes a la elección de diputaciones en el paquete electoral correspondiente a la casilla 984 básica. Mientras que el otro incidente fue detectado en las boletas electorales de la elección de ayuntamiento del municipio de Cozumel, en el paquete electoral de la casilla 198 contigua 3.

En la sesión, el Partido Acción Nacional reportó un "faltante significativo de boletas" de las cuales no se tiene la certeza de que estén perdidas; por su parte el órgano electoral descartó que las mismas hayan sido robadas, mencionó que hay una investigación al respecto para deslindar responsabilidades y garantizó el derecho de la ciudadanía a emitir su voto el 2 de junio.

Aparece el material electoral de Chemax que se había extraviado; no podrá usarse

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de garantizar para toda la ciudadanía el adecuado desarrollo de la Jornada Electoral a celebrarse este domingo 2 de junio, el miércoles por la noche fueron recibidas, selladas y enviadas al Consejo Electoral de Chemax 800 boletas electorales impresas por la empresa Gráficas Corona en reposición a las extraviadas, pese a que éstas aparecieron después.

Como se recordará, el pasado martes en Sesión Extraordinaria Urgente del Consejo General del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (Iepac) se informó que en la casilla 0078 básica del municipio de Chemax se recibió el paquete electoral

con un faltante de boletas relativas a la elección de gubernatura.

Ante ello, y con el afán de garantizar el desarrollo oportuno de la jornada electoral y el efectivo sufragio de la ciudadanía, los consejeros aprobaron imprimir las 800 boletas para ese municipio, con códigos de seguridad específicos, folios distintos a las impresas originalmente, y con la indicación de que serían selladas con un sello diferente y firmadas por todas las personas integrantes del Consejo Electoral Municipal.

Este miércoles por la noche, ante la presencia de representaciones partidistas, se recibieron estas boletas en la bodega institucional donde fueron selladas, empaquetadas para, posteriormente, ser enviadas con la protección de elementos de

la Secretaría de Seguridad Pública, al Consejo Electoral de Chemax donde sus integrantes firmaron cada una de ellas, previo a entregarlas a la Presidencia de la Mesa Directiva de Casilla.

Más tarde, el Consejo General fue notificado por el Consejo Municipal respecto a que las boletas que se encontraban consideradas como faltantes fueron finalmente encontradas en Chemax, y trasladadas a la bodega institucional del Iepac donde fueron canceladas y resguardadas en la bóveda para su destrucción.

Ante la situación registrada, el Instituto interpondrá una denuncia ante la Vicefiscalía Especializada en Delitos Electorales y Medio Ambiente esta misma tarde, para el deslinde de responsabilidades por cualquier presunta comisión de delito.

Resultado de conteo rápido presidencial será revelado tras 22 horas del domingo

ALONSO URRUTIA
LILIAN HERNÁNDEZ
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Instituto Nacional Electoral (INE) tiene proyectado que el próximo domingo dará a conocer el resultado del conteo rápido para la Presidencia de la República poco después de las 22 horas, con independencia de que los resultados de la muestra arrojen una contienda muy cerrada por el cargo.

Asimismo, entre 23:30 y la medianoche, tiene previsto que se dé a conocer el resultado del conteo rápido del Senado y la Cámara de Diputados.

La consejera presidente del organismo, Guadalupe Taddei, informó que se tiene previsto la realización de cuatro cadenas nacionales para el próximo domingo: alrededor del mediodía para dar pormenores de la instalación de casillas. Posteriormente, al filo de las 20 horas, un nuevo mensaje a la sociedad para reportar el cierre de casillas.

Taddei informó que los horarios sobre los resultados de los conteos rápidos son tentativos, porque podrían variar en cuanto al flujo de las muestras correspondien-



▲ Entre 23:30 y la medianoche, revelarán resultado del Senado y Diputados. Foto Rodrigo Díaz

tes, esto es, que podrían adelantarse o retrasarse.

Más tarde, la consejera Carla Humprhey detalló que aun cuando no fue un acuerdo del Consejo General del INE, hay convicción entre los consejeros en que los resultados de los conteos rápidos se tienen que dar a conocer con independencia

de lo cerrado de la elección. En los conteos rápidos, el INE proporciona intervalos de votación máximo y mínimo por candidato, por lo que aun cuando en estos intervalos existan traslapes, se difundirá tal cual como surja del resultado. Preciso que en el caso de la Presidencia se tiene prevista una muestra de 7 mil

500 de las 170 mil casillas que se instalarán en todo el país.

No hay falta de "fuerza ni esfuerzo" en el INE

Ante las críticas que señalaban un árbitro electoral débil, la consejera presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, dijo

que no ve falta "de fuerza ni de esfuerzo", pues la Comisión de Quejas y Denuncias es la que actúa y confían en ella, de modo que se hizo lo que "jurídicamente le corresponde".

Luego de inaugurar la macro sala de prensa para la cobertura de la jornada electoral en el país, señaló que todas las quejas sobre intervenciones de servidores públicos o de violaciones a las reglas de propaganda electoral fueron y siguen siendo revisadas y analizadas por la comisión de quejas.

En la primera conferencia de prensa que ofrecieron los 11 consejeros electorales en la macro sala, se informó que el INE ha logrado resolver poco a poco la ausencia de los supervisores y capacitadores electorales, pues de 800 que faltaban hace casi dos semanas, se redujo a 300, por lo que en los próximos dos días confían resolver estas faltantes.

El consejero Martín Faz informó que 90 por ciento de los funcionarios de casillas han participado en los simulacros y se ha capacitado al 98 por ciento. Respecto a la entrega de los paquetes electorales a los presidentes de casilla, dijo que llevan un avance del 86.1 por ciento.

Código QR de la credencial de elector indica casilla para votar

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Algunas preguntas frecuentes de los electores antes de ir a ejercer su sufragio el 2 de junio son en qué casilla les toca votar o si su credencial, emitida por el Instituto Nacional Electoral (INE), sigue vigente. Gracias a la modernización que ha tenido este documento, las respuestas están contenidas dentro del mismo en un código QR.

Estos códigos de barras bidimensionales, que deben ser leídos por dispositivos

inteligentes como celulares o tabletas, codifican información importante sobre en qué municipio, ciudad, casilla y hasta página del cuadernillo de la Lista Nominal de Electores están los ciudadanos registrados para emitir su voto.

De igual manera, al escanear dicho recuadro tendrán acceso a la base de datos de las candidatas, candidatos; consultar el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) y los Cómputos Distritales, cuando el INE empiece a recopilar los resultados.

Cinco pasos cruciales para sacar la magia QR

Desde los modelos 'D' de las credenciales válidas y vigentes para votar, expedidas por el INE a partir de 2008, estas cuentan con un código QR en el ángulo superior derecho. Este, es el primer paso a seguir para poder ubicar la casilla correspondiente y más datos de utilidad.

Luego de escanear el código referido, es necesario validar el captcha que solicita el portal del árbitro electoral, con la finalidad de validar que el usuario es humano y

no un ordenador que intenta acceder a una cuenta con datos sensibles.

Con ello, los usuarios pueden ingresar a los Servicios Integrales para la Ciudadanía-INE (Sicine) correspondientes a los Procesos Electorales Federales 2023-2024, mismos que contienen lo referente a ubicar casillas, consulta del PREP y los datos sobre los candidatos.

El día 29 de mayo concluyeron las campañas correspondientes al proceso electoral 2023-2024, que iniciaron desde el viernes 1 de marzo. Partidos y candidaturas pre-

sentaron sus propuestas en busca de alguno de los 629 cargos de elección popular que se disputarán el próximo 2 de junio; la Presidencia y el Congreso de la Unión, con 500 diputaciones y 128 senadurías. Se renovarán ocho gubernaturas, la jefatura de Gobierno y 16 alcaldías en la Ciudad de México, mil 98 diputaciones locales; mil 802 presidencias municipales; mil 975 sindicaturas; 204 concejalías; 14 mil 560 regidurías; 22 presidencias de juntas municipales; 88 regidurías; 22 sindicaturas municipales y 299 presidencias de comunidad.



Gobierno
del Estado
de Yucatán



¡VEN Y ENCÁNTATE DE NOCHE!

Senderos de Luz

Espectáculo de **videomapping** en el
CONVENTO FRANCISCANO SAN ANTONIO DE PÁDUA

Disfruta también de nuestros museos, cenotes y playas y convive con la naturaleza, aprende de la arqueología de la región y conoce la historia de nuestras haciendas, déjate cautivar por la gastronomía y las tradiciones de nuestros 7 pueblos mágicos.

¡TE VAN A ENCANTAR!

Más información en culturyucatan.com/

YUCATÁN



Incrementa economía informal en la península de Yucatán último trimestre

Campeche y Quintana Roo ocupan los primeros lugares; Yucatán está en cuarto

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Si bien las tres entidades de la península están por debajo de la media en pobreza laboral, también crece en su economía informal: Campeche y Quintana Roo fueron primero y segundo lugar, mientras que Yucatán el cuarto en crecimiento de dicha economía en el último trimestre del año pasado con 36.8, 14.1 y 11.5 por ciento, respectivamente, comparados con el mismo

período del año anterior, detalló el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) en las Mediciones de la Economía Informal Trimestral por Entidad Federativa (MEITEF).

El reporte del Inegi establece que durante el cuarto trimestre del año 2023, el Valor Agregado Bruto (VAB) de la economía informal alcanzó 6 mil 45 millones de pesos, lo que representó un avance real de 4.1 por ciento a tasa anual.

Querétaro es el tercer estado que mayor economía

informal tuvo, con 13 por ciento.

“Los puestos de trabajo remunerados en la economía informal sumaron 17.2 millones y representaron un ascenso de 3 por ciento anual, en el cuarto trimestre de 2023. Destacaron las variaciones positivas en Campeche, Durango y Querétaro”, señala el Inegi.

El organismo define a la economía informal de México como el sector que incluye la totalidad de actividades económicas que realizan las empresas sin

personalidad jurídica en las que las y los trabajadores no cuentan con seguridad social ni prestaciones sociales, tales como vacaciones, aguinaldo, liquidaciones por despido, entre otras.

En la integración de las MEITEF es tomada en cuenta la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) que reporta niveles de precisión altos para el total de la población ocupada en cada una de las entidades, de acuerdo con sus indicadores estratégicos de ocupación y empleo con

precisiones estadísticas, lo que permite la generación de estadísticas con niveles altos de cobertura, explica el Inegi.

Los tres estados de la península presentaron niveles de pobreza laboral más bajos que el promedio nacional de 35.8 puntos en el primer trimestre de 2024, porcentaje inferior que antes de la pandemia por el Covid-19 en 2020 cuando fue de 36.6 por ciento, de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).



▲ Los tres estados de la península de Yucatán presentaron niveles de pobreza laboral más bajos que el promedio nacional de 35.8 puntos en el primer trimestre de 2024, porcentaje inferior que antes de la pandemia por el Covid-19 en 2020 cuando fue de 36.6 por ciento, de acuerdo con el Coneval. Foto Juan Manuel Valdivia



Gobierno
del Estado
de Yucatán



EVITA FRAUDES Y EXTORSIÓN

NO

facilites información personal o recomendaciones tuyas o de tu familia.



Si te llaman diciendo que recibieron una llamada de tu teléfono y eso no es cierto, no proporciones información alguna. Indica que fue un **ERROR Y CUELGA**



Si al contestar una llamada te preguntan: **¿Con quién hablo?**
Responder: **¿Con quién quieres hablar?**
Si no obtienes respuesta, **CUELGA**

NO

cedas ante las exigencias económicas o demandas de quien busca extorsionar o defraudar y no realices negociaciones.

Si recibes un mensaje o correo electrónico desconocido, fraudulento o de extorsión, no lo contestes, no lo reenvíes y no abras ningún archivo adjunto.

REALIZA TU DENUNCIA



Síguenos en:  /gobierno.estado.yucatan  @GobYucatan

Presentan 34 nuevas unidades híbridas para el sistema de transporte Va y Ven

Contaminan 60 veces menos que un autobús convencional y no generan ruido

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La transformación de la movilidad en el estado continúa avanzando al presentar la encargada del Despacho del Gobernador, María Dolores Fritz Sierra, 34 nuevas unidades híbridas del Sistema de Transporte Público Va y Ven, que funcionarán en las rutas Kanasín-Naranjos y Mérida-Cholul, para seguir ofreciendo a más yucatecos un servicio de calidad y a la altura de lo que merecen.

Acompañada del titular de la Agencia de Transporte del Estado (ATY), Rafael Hernández Kotasek, Fritz Sierra constató los beneficios de las nuevas unidades que son amigables con el medio ambiente y con las

que se brindará un mejor servicio a las y los usuarios.

Al explicar sobre las nuevas rutas que comenzarán a funcionar, Hernández Kotasek indicó que el sábado 8 de junio entrarán en operación la ruta Kanasín-Naranjos y la de Dzibilchaltún-Chablekal-Sac Nicté-La Isla-Periférico del Circuito Comisariás, con lo que ya se completarían las cinco rutas en total que contempla esta estrategia.

Por lo que toca a la de Mérida-Cholul, ésta entrará próximamente y con lo que se llegarían a las 504 unidades Va y Ven en total que operan en el estado.

Acerca de la ruta Kanasín-Naranjos, el titular de la ATY, Rafael Hernández Kotasek, informó que funcionará con 20 unidades híbridas que

tendrán una frecuencia de alrededor de siete minutos.

“Se espera mover entre 15 y 18 mil personas con esta ruta que es una de las que más traslada a gente en Kanasín y a diferencia de la ruta del le-tram, esta es la única ruta que llega prácticamente hasta el final de Kanasín y conecta directamente con el Centro Histórico de Mérida”, señaló Hernández Kotasek.

En respaldo a la economía de las familias yucatecas, se dio a conocer que esta ruta será gratuita una semana del sábado 8 al domingo 16, para que las y los usuarios puedan familiarizarse con el sistema.

En tanto, sobre la ruta Mérida-Cholul, Hernández Kotasek detalló que funcionará a través de la operación

de 14 unidades híbridas y se atenderán alrededor de 6 mil usuarios, sin embargo, se espera que con la entrada en funcionamiento de la ruta incrementará la cifra y se llegue a mover a alrededor de 9 mil personas.

Con éstas, ya son 90 unidades híbridas de un total de 267 que se incorporarán al sistema de transporte público en Yucatán, las cuales contaminan 60 veces menos que un autobús convencional y no generan ruido.

Las modernas unidades híbridas presentadas son Yutong las cuales combinan un sistema de propulsión diésel-eléctrico, con capacidad para 70 personas, 30 asientos, además son amigables con el medio ambiente, ya que producen 400 por ciento menos de emisiones de CO2 al año,

lo que significa la siembra de 2 mil 845 árboles.

Además cuentan con aire acondicionado, cargadores USB, pantallas, rack para bicicletas y son rastreables mediante la app Va-y-ven.

Para fomentar la accesibilidad universal, los autobuses están diseñados con espacios exclusivos para personas con discapacidad, de talla baja y adultas mayores, rampas para sillas de ruedas, piso bajo y señalética en braille.

La Agencia de Transporte de Yucatán (ATY) cuenta con la línea 072 y el ChatBus, vía mensaje de WhatsApp al número 9991652474, para reportar cualquier incidencia en el transporte público, solicitar información de rutas, paraderos y trámites, así como para emitir sugerencias.



▲ Los nuevos autobuses están equipados con aire acondicionado, cargadores USB, pantallas, rack para bicicletas y son rastreables mediante la app; comenzarán a circular en sus respectivas rutas a partir del sábado 8 de junio. Se prevé que en el futuro 504 unidades operen en el estado. Foto gobierno de Yucatán



▲ Este registro no sólo servirá para identificar a los verdaderos tutores en caso de robo, sino para estimar la cantidad de animales de compañía en la ciudad. Foto Fernando Eloy

Mérida reafirma tenencia responsable de animales de compañía con registro

En una semana, REMAC recibió mil solicitudes; hay 400 perros y gatos inscritos

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Tras una semana de haber entrado en funcionamiento, la plataforma del Registro Municipal de Animales de Compañía (REMAC) ha entregado sus primeros certificados a ciudadanos preocupados por el bienestar de los animalitos domésticos, informó el alcalde de Mérida, Alejandro Ruz Castro.

En tan sólo unos días, esta plataforma de registro, diseñada especialmente para hacerlo de una manera fácil y accesible, ha tenido una respuesta positiva entre la población, al recibir más de mil inscripciones y 400 animales ya registrados, agregó el presidente municipal.

“La diferencia entre la cantidad de inscripciones y los registros es porque

primero las y los solicitantes realizan la inscripción en línea y al completar el trámite reciben vía correo electrónico la Cédula de Identificación del animal, las cuales se van enviando poco a poco”, explicó.

Ruz Castro recordó que con estas acciones el ayuntamiento de Mérida está reafirmando su compromiso con el bienestar animal y busca dignificar a los que no tienen voz.

“Esta plataforma es parte de los compromisos que se establecieron en el Reglamento de Protección de la Fauna, publicado en diciembre de 2022, y permite a las y los dueños de perros y gatos registrar a sus mascotas, proporcionando datos como fecha de nacimiento, raza, tamaño, peso e incluso información del veterinario”, dijo.

Además, continuó, este registro no sólo servirá para identificar a los verdaderos tutores en caso de robo, sino también para estimar la cantidad de animales de compañía en la ciudad y diseñar políticas públicas y programas que se ajusten a las necesidades y realidades del municipio.

Detalló que entre los principales beneficios están: al concluir el proceso de registro, cada animal recibe una Clave Única de Identificación Animal de Compañía (CIAC), que garantiza que su compañero es tan especial y único haciéndolo reconocible de manera inmediata y segura; accesibilidad en línea, una vez registrado podrán consultar y descargar la Tarjeta de Identificación Animal de Compañía (TIAC) tantas veces como lo necesiten y esto es especialmente

útil en situaciones de emergencia o cuando se requiere la identificación de sus animales de compañía en distintos lugares.

Toda la información relevante de los animales de compañía, incluyendo su historial médico, estará disponible en línea, lo que no sólo facilita el seguimiento de su salud, sino que también permite a los veterinarios acceder rápidamente a información crucial en caso de ser necesario.

Ruz Castro informó que para realizar el registro del animal de compañía sólo se necesitan realizar seis sencillos pasos, como son: vivir en Mérida o alguna de sus 47 comisarías; proporcionar datos personales del dueño o dueña; contar con la cartilla de vacunación del animal de compañía; detallar raza, color y señas particulares;

subir fotografías claras y nítidas de sus animales de compañía, e incluir los datos del veterinario que cuida la salud de su compañero.

Señaló que: “Este registro no es solo una formalidad, es una herramienta esencial para garantizar el bienestar y la seguridad de nuestros animales de compañía”.

Finalmente, el objetivo es lograr que cada ciudadana y ciudadano que cuenta con un animal de compañía en Mérida lo registre y le coloque la CIAC en su plaquita o collar, para que, en caso de extraviarlo, la persona que lo encuentre se comunique al departamento de Atención Ciudadana (999-924-40-00), quienes que a su vez se pondrá en contacto con la Unidad de Desarrollo Sustentable quienes accederán a la base de datos para localizar al dueño.



Gobierno del Estado de Yucatán



AGENCIA DE TRANSPORTE DE YUCATÁN



YA INICIARON LAS NUEVAS RUTAS VA Y VEN TIZIMÍN

- RUTA SANTO DOMINGO SUR
- RUTA COBAY - POLIFUNCIONAL
- RUTA CONALEP - MAQUILADORAS



*** PASAJE SIN COSTO**
HASTA EL 9 DE JUNIO

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!



NUEVAS Y MODERNAS UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO



INCLUYENTES CON ENTRADAS BAJAS Y RAMPAS



RACK PARA QUE PUEDES LLEVAR TU BICICLETA



AMIGABLES CON EL MEDIO AMBIENTE

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Madres buscadoras levantan bloqueo realizado en zona hotelera de Cancún

Autoridades involucradas en agresión del 9N comparecerán en el Congreso de Q. Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Alrededor de las 3 de la tarde de este jueves 30 de mayo concluyó el bloqueo del colectivo Madres Buscadoras de Quintana Roo en la zona hotelera de Cancún, tras más de un día de cerrar la circulación a la altura de Puerto Cancún y luego de llegar a acuerdos con las autoridades municipales.

"Platicamos en la mañana (con el presidente municipal interino) y me ofreció unos planes de trabajo, lo platiqué con las mamás, aceptaron y como le dije, si ustedes cumplen, nosotras igual... A partir del plantón que iniciamos la semana pasada en la avenida Nichupté vimos el radical cambios en el apoyo por parte de las autoridades... muchas gracias a la ciudadanía por el apoyo", declaró María Patrón Pat, representante de Madres Buscadoras, acompañada por el secretario general del ayuntamiento Benito Juárez, Antonio Riveroll y el



▲ Alrededor de las 15 horas de este jueves 30 de mayo concluyó el bloqueo del colectivo Madres Buscadoras de Quintana Roo tras más de un día de cerrar la circulación. Foto Ana Ramírez

encargado de despacho, Pablo Gutiérrez.

Desde el ayuntamiento se informó que en coordinación con la Fiscalía General del Estado y la atención del Poder Judicial se atendieron las solicitudes planteadas, concretándose una mesa de diálogo para mantener la comunicación. Elementos de Tránsito y Bomberos

ayudaron a mover los conos y cercas naranjas para liberar la vialidad en el bulevar Kukulkán.

Anuncio de víctimas del 9N

Allí mismo, como ya se había agendado desde la mañana del jueves, integrantes del Comité de Víctimas del

9N, quienes planeaban sumarse al plantón, dieron a conocer que tras haber ganado un amparo federal, las autoridades involucradas en la agresión policial ocurrida el 9 de noviembre de 2020 en la plaza de la Reforma de Benito Juárez tendrán que comparecer el próximo miércoles 5 de junio en el Congreso del estado.

Wendy Galarza, representante del comité, explicó que el amparo federal fue por el incumplimiento de parte del Ayuntamiento de Benito Juárez de la recomendación que la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Quintana Roo emitió por las violaciones a derechos que se cometieron el 9N, generando consecuencias legales y políticas para las víctimas y para las autoridades involucradas: el poder Legislativo, el ayuntamiento y la Comisión de Derechos Humanos.

"Les voy a compartir cuáles son los efectos de la sentencia de este amparo que ganamos. Hay tres instituciones, personajes dentro de las autoridades, que tienen que cumplir con esta resolución y el primero es el Poder Legislativo del Estado de Quintana Roo, quien tiene que dejar inconsistente la aprobación del acuerdo del día 9 de diciembre de 2021, el cual es emitido por el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura del Estado", enlistó.

Tras un bloqueo, Akumal consigue que Mota Engil repare su camino

MIGUEL AMÉNDOLA
AKUMAL

Pobladores de Uxuxubi y Akumal bloquearon durante varias horas de este jueves el camino de acceso a sus poblados para exigir a la empresa Mota Engil reparar el mismo, que se ha dañado derivado de los trabajos del Tren Maya en el tramo 5 Sur. Tras llegar a un acuerdo con los representantes de dicha constructora, liberaron la vialidad.

Desde temprana hora de este jueves, los más de 80 habitantes de Uxuxubi, po-

blado de Solidaridad, y de Akumal, perteneciente a Tulum, cerraron la vialidad debido a que la empresa Mota Engil no ha cumplido con el compromiso de reparar el acceso, que ha sufrido enormes daños por la circulación diaria de decenas de unidades de carga pesada.

Tras ello, representantes del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) y la empresa Mota Engil llegaron al lugar y entablaron diálogo con los denunciantes. Luego de más de dos horas de discusiones, firmaron un documento donde se comprometen a poner una

pipa de agua y reparación con material base hidráulica.

Asimismo, Fonatur aseguró que hará las gestiones para pavimentar la vialidad con asfalto, porque otro tipo de materiales no aguantará las lluvias que se avecinan, aunado a que están a un mes de concluir los trabajos del Tren Maya en la zona.

Antonio Alonso, habitante de Uxuxubi, dijo que otro problema es la polvareda que se levanta de un sascab que es contaminante y, ya que irrita la piel de la gente que pasa en bicicleta y en moto, incluso para circular nubla la visibilidad.

Rescatan a 51 personas extranjeras en aguas de Quintana Roo: Marina

DE LA REDACCIÓN
ISLA MUJERES

La Secretaría de Marina a través de la Armada de México en funciones de Guardia Costera, informó que este jueves personal naval rescató a 51 personas extranjeras, quienes se encontraban a bordo de dos embarcaciones menores de manufactura artesanal frente a costas del estado de Quintana Roo.

Esta acción se llevó a cabo tras recibir una llamada informando de dos embarcaciones menores con 51 tripulan-

tes a bordo, las cuales se encontraban aproximadamente a cuatro millas náuticas (7 kilómetros) al norte de Isla Mujeres. "Cabe destacar que las personas rescatadas fueron atendidas por personal de Sanidad Naval para su revisión médica, encontrándose estables y en buen estado de salud", informó la Marina en un comunicado de prensa.

Las personas auxiliadas fueron trasladadas a la Estación Naval Avanzada de Puerto Juárez, donde se entregaron a las autoridades del Instituto Nacional de Migración para los trámites.

Remodelaciones en Congreso de Q. Roo generan polémica civil en Chetumal

Obras incluyen la modificación de la plaza cívica del lugar para construir cafetería

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Esta semana iniciaron en el edificio del Poder Legislativo de Quintana Roo, ubicado en el bulevar Bahía de Chetumal, una serie de trabajos que incluyen la modificación de la plaza cívica del lugar. Para ello, fueron retirados del espacio el asta bandera y la estatua de Andrés Quintana Roo, quien da nombre a la entidad.

Lo anterior generó muchas críticas en redes sociales, donde la población de la capital del estado principalmente se quejó de la reducción del espacio público, el cual -alegaron- es de todos los quintanarroenses y cuyos trabajos se hicieron sin una consulta previa. En el lugar se edificará una cafetería para los empleados del Congreso del estado.

Ante las incesantes críticas, el Congreso estatal emitió un comunicado en el que explica que como parte de los trabajos preliminares para la construcción de la cafetería del Congreso, que

consisten en levantamientos topográficos y la colocación del tapial, el 28 de mayo del presente año inició la reubicación del asta bandera y de la estatua a Andrés Quintana Roo.

“La construcción de la cafetería (...) permitirá contar con un espacio digno para las y los trabajadores del Poder Legislativo”

“En los próximos días continuarán los trabajos preliminares con la desinstalación de la cancelería que resguarda el mural De Territorio a Estado: Quintana Roo, del autor Julio Carrasco Bretón, mismo que será resguardado durante el tiempo que dure la ejecución del proyecto, para posteriormente ser reubicado a



▲ El 28 de mayo del presente año inició la reubicación del asta bandera y de la estatua a Andrés Quintana Roo, “en los próximos días continuarán los trabajos preliminares”. Foto Congreso de Quintana Roo

un nuevo sitio”, mencionó el Poder Legislativo en el comunicado dado a conocer en sus redes sociales.

Señaló que, al tratarse de obras que son patrimonio cultural tangible del estado, el Poder Legislativo cuenta con los permisos correspon-

dientes de las autoridades culturales para la reubicación de tan importantes obras artísticas, cuya reubicación está siendo supervisada por la Subdirección de Mantenimiento y Restauración de Murales de este poder (el Legislativo).

“La construcción de la cafetería del Congreso permitirá contar con un espacio digno para las y los trabajadores del Poder Legislativo, así como para las personas que visitan la sede legislativa”, concluye el comunicado que se dio a conocer.

Del 11 al 13 de junio se llevará a cabo la Exphotel 2024 en el International Cancún Center con más de 500 proveedores

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Más de 500 proveedores del sector hotelero y restaurantero participarán en la edición 27 de la Exphotel, que se realizará del 11 al 13 de junio, de 13 a 21 horas, en las inmediaciones del International Cancún Center.

“Tenemos un incremento de 10 por ciento en los números previos a la pandemia. Algo muy interesante es que tenemos 45 por ciento de empresas nuevas, esto es muy importante

para todos los compradores del sector de la hospitalidad, el crecimiento que ha tenido en México y en especial Quintana Roo”, celebró Marco Vidal, organizador del evento.

El fortalecimiento del Caribe Mexicano, dijo, coadyuva a que a nivel nacional e internacional vengan a instalarse y querer ser proveedores de esta industria de la hospitalidad.

Se van a presentar más de 28 mil productos y servicios en el marco de la expo. Son tres días de un gran escaparate y se esperan más

de 12 millones de dólares en ventas generadas en el marco del evento.

El objetivo es generar los enlaces de negocios idóneos para los proveedores del sector turístico nacional e internacional y responder estratégicamente a las nuevas necesidades y requerimientos de la hospitalidad, con empresas clave que brinden experiencias de negocio productivas y soluciones “llave en mano” que permitan ofrecer al turismo estancias únicas y memorables.

Este año, 50 por ciento de productos y servicios son

nuevos y provienen de distintas partes de la república mexicana, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Brasil, España, China, Suiza y Cuba.

“Son 27 años conquistando los sentidos. La calidad y prestigio se hacen presentes en la reconocida La Veste d’Or du Chef 2023, organizada por la prestigiosa asociación Les Toques Blanches Continente de las Américas, el Círculo de Sommeliers Cancún y la participación de la Canirac Cancún, un foro de proyección internacional donde las catas, conferencias y demos-

tracciones darán renombre a los productos de los patrocinadores”, explicó el organizador.

Dentro de las actividades que tendrá el evento, habrá conferencias, dos *networkings*, un área enfocada a la mejor selección de quesos y postres y un coctel. Se espera la asistencia de más de 7 mil 500 compradores durante los tres días del evento y aproximadamente una derrama económica de más de 10 millones de dólares (estimado en ventas anteriores generadas de acuerdo a cifras de expositores).



Hospital Amerimed Playa del Carmen abrirá sala de hemodinamia en verano

Nueva instalación podrá ser usada por cardiólogos, angiólogos y neurocirujanos

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La nueva sala de hemodinamia del hospital Amerimed Playa del Carmen será inaugurada este verano y podrá ser usada por médicos cardiólogos, angiólogos y neurocirujanos, anunció el centro hospitalario en un comunicado de prensa.

La sala contará con dos camas de observación y se une a la tecnología de punta y servicios profesionales que ofrece esta cadena de hospitales con presencia en Cancún, Isla Mujeres, Cozumel, Playa del Carmen y Tulum.

“Sabemos del impacto a la salud que generará esta nueva sala y que se une a los servicios para turistas y locales que ofrece la cadena”, destaca el comunicado.

La hemodinamia es la parte de la biofísica que

se encarga del estudio del flujo de la sangre a través de todo el sistema circulatorio. Es necesario regular y mantener constante este flujo sanguíneo en valores normales para así preservar un entorno apropiado en los líquidos titulares y en consecuencia todas las células puedan desempeñar su función adecuadamente.

La hemodinamia trata las enfermedades coronarias, de válvulas cardíacas, estructuras del corazón, cardiomiopatía hipertrófica, hipertensión y defectos del corazón de nacimiento o congénitos. Se pueden hacer tratamientos de angioplastia con balón, angioplastia con balón con stent y stent con medicamento.

Los profesionales que quieran usar esta tecnología pueden comunicarse al 984 1331-537 o escribir al mail pford@amerimedhospitals.com.



▲ “Sabemos del impacto a la salud que generará esta nueva sala y que se une a los servicios para turistas y locales que ofrece la cadena”, indica el comunicado. Foto Amerimed Playa del Carmen

Doctora: los menores de talla baja deben ser revisados por especialista

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los niños y adolescentes de talla baja no solamente se enfrentan a problemas visibles como los físicos, sino también a consecuencias sicosociales, expuso la doctora Aidy González Núñez, endocrinóloga pediátrica por el Instituto Nacional de Pediatría (INP), en el marco del congreso médico Gro-Academy, organizado por Pfizer en Cancún, en el que se habló del tema a profesionales de la salud.

“En México consideramos que la talla baja es porque mamá o porque papá no son altos, y yo creo que ese es el principal error, el no referir al especialista indicado, porque muchas veces nos

llegan niños que estuvieron en seguimiento por su médico de cabecera y simplemente porque los papás eran de estatura nunca los refirieron al especialista, entonces en realidad normalizamos algo que no se debe de normalizar”, advirtió.

Cada vez se sabe más que la estatura baja muchas veces viene con una condición genética que se puede atender y tratar. Se puede tener talla baja porque papá también la tiene, pero los dos (padre e hijo) mostrarían una condición genética que se pudo haber atendido y tratado.

“Ese es el principal parteaguas, que la talla baja se debe de atender con el especialista indicado, porque muchas veces inclusive la talla baja es secundaria a peso bajo y puede arrastrar

el crecimiento de los niños y muchas veces se normaliza el decir: siempre ha sido delgadito”, indicó la doctora en su ponencia.

Desafortunadamente, más allá de la gravedad en las consecuencias físicas, la talla baja también es una causa frecuente de estrés psicológico y social para el niño. No es un mito que la talla baja sea considerada por la gran mayoría de la gente como una limitante para el éxito social y profesional, sobre todo en varones.

Además, los trastornos de ansiedad y depresión en niños y adolescentes son frecuentes, especialmente cuando tienen talla baja. Un estudio demostró que una gran parte de los adolescentes mostraron síntomas ansiosos (32.40 por ciento).

Balean a un bombero del municipio de Benito Juárez, Q. Roo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Un integrante del Cuerpo de Bomberos del municipio Benito Juárez fue baleado en la base de la corporación ubicada en la región 100 por una persona que se dio a la fuga. La víctima fue trasladada con vida al hospital general, donde se le brinda atención médica.

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó el inicio de una carpeta de investigación por el delito de homicidio en grado de tentativa en agravio de una persona del sexo masculino, quien se desempeña como bom-

bero en el municipio de Benito Juárez.

“Este organismo autónomo señala que se trató de un ataque directo en contra de este elemento, quien fue trasladado a un hospital para su atención médica”, informó la Fiscalía en un comunicado sobre los hechos, que tuvieron lugar la mañana de este jueves.

La Fiscalía General del Estado, en colaboración con integrantes de la Coordinación Estatal para la Construcción de Paz y Seguridad en Quintana Roo, trabaja para dar con el o los responsables de este suceso, del cual las primeras investigaciones apuntan a una posible venganza personal.

Crece conflicto en Champotón por la producción de carbón en zona forestal

Ejidatarios reclaman presencia de talamontes y hornos que afectan a la región

JAIRO MAGAÑA
ESCÁRCEGA

Conflicto entre los ejidatarios de 5 de Febrero -en Champotón- y Laguna Negra- en Escárcega- continúa creciendo pues los laguneros mantienen la producción de carbón en la zona forestal del ejido champotonero, razón por la que asistieron a la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam) para presionar al fiscal Renato Sales Heredia para que también intervenga por el tema de delitos ambientales.

Al menos 60 ejidatarios de 5 de febrero reclamaron que en días recientes en la inspección de los límites o el cuidado de mensura, encontraron a talamontes y hornos de carbón; al reclamar, los pobladores de Laguna Grande respondieron con amenazas pues estaban armados con machetes y superaban en número a quienes inspeccionaban el espacio legal de 5 de Febrero.

Mencionaron que antes las últimas denuncias a la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) y a la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) se reu-



▲ Hombres de campo asistieron a la Fiscalía General del Estado de Campeche para presionar al fiscal Renato Sales Heredia para que también intervenga por el tema de delitos ambientales. Foto Fernando Eloy

nieron también con autoridades estatales, y acordaron intervenir ante el llamado de los ejidatarios pero no ha sido así; por ello, recalcaron la necesidad de hacer inspecciones periódicas, “pues

sacan a unos y entran otros, no tardan en que se van los agentes, y llegan más talamontes”, aseguraron.

También externaron su molestia ante la promesa incumplida de María Luisa

Albores González, titular de la Semarnat, y que hace dos años les prometió en Pixoyal, un corredor ecológico que trataría de unas 20 mil hectáreas de zona forestal bajo el cuidado de

ejido, habría recursos para estos como si se tratara del Programa de Empleo Temporal y, sobre todo, habría seguridad federal, pero nada se ha cumplido.

Pobladores de Laguna Grande responden a amenazas de grupos armados con armas blancas

“Eso pudiera ser un aliciente o cuando menos que amortigüe un poco la carga en contra de quienes están lastimando nuestros pulmones forestales, porque mientras cuidamos nuestra área, ellos explotan la madera de forma inconsciente, y sí, llevamos años con este problema, pero nadie nos ha querido dar solución al respecto bajo el argumento de la discordia de tierras, aún y cuando nosotros hemos presentado nuestros documentos de posesión histórica”, señalaron.

Pemex se prepara para contrarrestar la temporada de huracanes en Campeche, que se prevé intensa

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante la proximidad del inicio de la temporada de huracanes en Campeche, Petróleos Mexicanos (Pemex) se prepara para dar seguimiento a los fenómenos meteorológicos que se presenten en el Golfo de México, para lo cual llevó a cabo la sesión del Comité

de Seguimiento al Plan de Respuesta a Emergencias por Huracanes (PREH).

Este 1 de junio se inicia formalmente la temporada de Huracanes y Ciclones Tropicales en el Golfo de México, Mar Caribe y el Océano Atlántico, por lo que la petrolera nacional pretende garantizar la seguridad del personal y las instalaciones de las más de 300 plataformas que se ubican en la región.

En el marco de esta primera sesión, el Grupo Técnico de Análisis del PREH dio a conocer el pronóstico de actividad ciclónica para la temporada de este año, en la que se verificó las medidas de preparación y capacidad de respuesta de Pemex ante la presencia de algún fenómeno hidrometeorológico que pudiera afectar en esa zona.

Se dio a conocer que en los próximos seis meses se realizarán reuniones ordinarias del PREH y, en caso de formación de un ciclón tropical en el área del Caribe o en el Golfo de México y Atlántico que pudiera afectar las instalaciones de institución, este organismo sesionará permanentemente en reuniones de carácter informativas o extraordinarias.

Como parte del PREH, Pemex prevé que se pueda llevar a cabo la evacuación de sus instalaciones costa afuera, así como el cierre de emergencia de los pozos cuyo impacto sea inminente.

En caso de un probable desalojo de las instalaciones, este se realiza en fases, para lo cual se hace uso de los recursos de transportes marítimos y aéreos que se encuentren disponibles.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De cómo surgió el turismo en Yucatán

FELIPE ESCALANTE

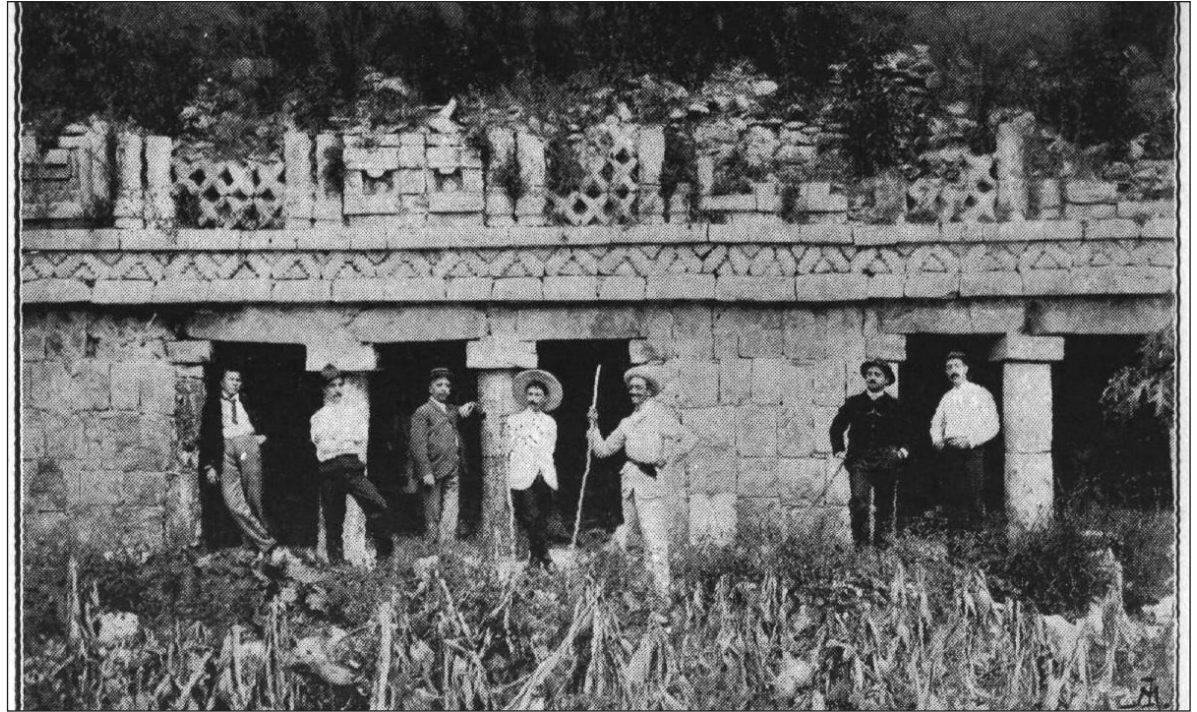
LA PENÍNSULA DE Yucatán resultó atractiva para extranjeros al mediar el siglo XIX. Los más conocidos, también porque dejaron como legado el libro *Incidentes de viaje en Yucatán*, fueron John Lloyd Stephens y Frederick Catherwood; este último autor de bellos dibujos que ilustraron el volumen, y que son reflejo de cómo era la vida cotidiana en la década de 1840 en la península. Sin embargo, los viajeros eran rarezas en ese entonces.

PARA EMPRENDER VIAJES durante el siglo XIX era necesario contar con capital suficiente; no porque hoy no lo sea, pero si consideramos que para desplazarse de un país a otro, la vía más económica solía ser la marítima, y que los ferrocarriles tardarían todavía varias décadas en cubrir el territorio nacional. El equipaje no solía ser nada ligero, y a veces la gente utilizaba baúles de madera como maletas. Agreguemos, por lógica también, la comida durante el traslado y en el destino.

EL CAMBIO DE siglo trajo consigo otra idea acerca de los viajeros y, más que una rareza, comenzó a verse el potencial del turismo como una industria. Pero para desarrollarla era necesario un ingrediente: que la población y el gobierno tomaran conciencia de los atractivos de la zona. Así, encontramos en el *Diario Yucateco*, en su entrega del 1 de diciembre de 1909, un editorial con el nombre de “El turismo, industria nacional”. Al no estar firmado, se entiende que el texto era parte de la postura del periódico en cuanto a política económica.

EL ARTÍCULO EN cuestión llevaba un subtítulo “Atención que merece en otros países y que debía merecer en Yucatán”. La comparación, con Suiza y Francia, resultaba en verdad desventajosa, aunque el texto parte de una premisa: que el estado había desdeñado ya muchas industrias, y que el turismo, si se aprovechaba y explotaba convenientemente, “convertiríase en positivo venero de riqueza”.

EL ARTÍCULO CONTINUABA indicando que “En otras naciones



▲ “Si en 1909 el llamado era prepararse para ‘legiones de viajeros cuyo oro no es seguramente de desdeñar para un pronto renacimiento de la prosperidad yucateca’, vale la pena evaluar qué se ha hecho bien y qué se debe mejorar para mantener el destino”. Foto México Moderno, 15 de febrero de 1906

más aventajadas que la nuestra, por razón de cultura, concédese notoria importancia al desarrollo y fenómeno de esta industria, el que se procura por todos los medios sea poniendo de relieve la importancia de las curiosidades, ruinas, recuerdos históricos, sitios pintorescos, fábricas, etc., etc., que merezcan la pena visitarse, ya por otra parte haciendo cada vez más cómodo y apetecido el viaje para los turistas, mejorando las vías de comunicación y erigiendo por doquiera fastuosos hoteles cuyo confort brinda bienestar, condiciones que atraen cada vez más a los viajeros, los que cada año se precipitan en legión, visitando aquellos países y dejando tras sí pingües ganancias que redundan al cabo en beneficio de la prosperidad nacional”.

LLAMA LA ATENCIÓN lo que el periódico indica como sitios de interés. El primer lugar son las zonas arqueológicas. Las playas, por cierto, no figuran porque en el mundo todavía no se les consideraba sitios salubres para visitar, aunque la costumbre de hacer “la temporada” en la costa ya se encontraba más que establecida.

AL AUTOR DEL texto le pareció pertinente resaltar que, en 30 años, Suiza había pasado de

obtener 52 millones en 1880 a 200 millones en 2008, por el concepto de hoteles. Yucatán requería hacer algo semejante, que pasaba por “sembrar de hoteles todos los sitios que poseen atractivos”, como habían hecho los suizos; entonces se preguntaba, “¿por qué nosotros, que en Yucatán poseemos el tesoro de nuestras ruinas monumentales, admiración de propios y extraños, no procuramos hacer lo mismo?”

OTRO INGREDIENTE NECESARIO para hacer del turismo “una fuente inagotable de riqueza, y nuestro estado de Yucatán obtendría a cada paso, a medida que supiéramos con una inteligente habilidad, no tan solo poner de relieve las riquezas arqueológicas que poseemos, suscitando el deseo de visitarlas, sino también, y esto es urgente, esencial, hacer que aquellas hermosas reliquias del pasado sean más accesibles, haciendo para ello que las vías de comunicación sean de toda la comodidad posible”. Tendrían que pasar 15 años para que un gobierno estatal, el de Felipe Carrillo Puerto, construyera carreteras hacia Chichén Itzá y Uxmal.

PERO FALTABA MÁS, y el periódico agregaba: “Desde este punto de vista, es indudable que

compete de una especial manera al Gobierno el posesionarse de que, aun por razones de egoísmo y para fomentar la riqueza pública, es absolutamente necesario desechar esa incuria atávica en la cual hemos vivido siempre, ya descuidando por completo la conservación de aquellos notables momentos [sic], ya dejando en completo abandono las vías de comunicación que a ellos conducen; y ojalá que posesionado de todo esto, quiera desde luego dar su apoyo poderoso, insustituible”.

LA ECUACIÓN RESULTANTE parece sencilla, pero el paso de los años ha demostrado que equilibrar la conservación de sitios arqueológicos, playas o bosques, no siempre va de la mano con infraestructura carretera e incluso ferrocarriles; tampoco con la idea de “sembrar hoteles” por todos lados.

SI EN 1909 el llamado era prepararse para “legiones de viajeros cuyo oro no es seguramente de desdeñar para un pronto renacimiento de la prosperidad yucateca”, vale la pena evaluar qué se ha hecho bien y qué se debe mejorar para mantener el destino. Propuestas han ido y venido, pero eso está en otras noticias.

felipe@lajornadamaya.mx

Convocan para ARTLAB, proyecto para estimular a los jóvenes artistas yucatecos

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Para apoyar a la comunidad artística yucateca, este jueves se dio a conocer la convocatoria a ARTLAB, un proyecto de estímulo para artistas jóvenes residentes o nacidos en Yucatán, por la Galería Arte1010, en Paseo Picheta.

Dentro de las categorías se admiten proyectos de fotografía, dibujo, pintura, escultura, entre otras disciplinas.

“Este es un proyecto inédito en la región y en la ciudad. Si bien es cierto que hay otros estímulos del gobierno y hay otros de la iniciativa privada en el país, este es un proyecto inédito en la ciudad y en Yucatán. El objetivo es incentivar la escena joven. Nosotros queremos contribuir a esta escena artística patrocinando a estos proyectos”, expresó Alberto Arceo, curador de la galería.

La convocatoria es para jóvenes menores de 36 años. Estará abierta a partir del lunes 3 de junio, y se podrá consultar las bases en su página web www.arte1010.com, así como en las redes sociales, donde estarán todas las especificaciones para participar. El cierre es el 2 de agosto.

La Galería formará un comité, integrado por curadores de relevancia nacional y local, que se hará cargo de seleccionar los tres mejores proyectos artísticos.

ESPN estrena documental *Las Amazonas de Yaxunah*

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Las mujeres fuertes, mujeres guerreras llegarán a la pantalla grande a través del documental *Las Amazonas de Yaxunah*, producido por ESPN Deportes que será estrenado este 2 de junio en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles 2024.

La película que retrata la historia de 26 mujeres mayas yucatecas que rompieron todo tipo de estereotipos al adentrarse al mundo del softbol es parte de la programación especial de ESPN para celebrar el 20 aniversario de la cadena de deportes y el Mes de la Herencia Hispana, que abarca del 15 de septiembre al 15 de octubre.

Tras el debut en Festival Internacional de Cine Latino se transmitirá a través de ESPN

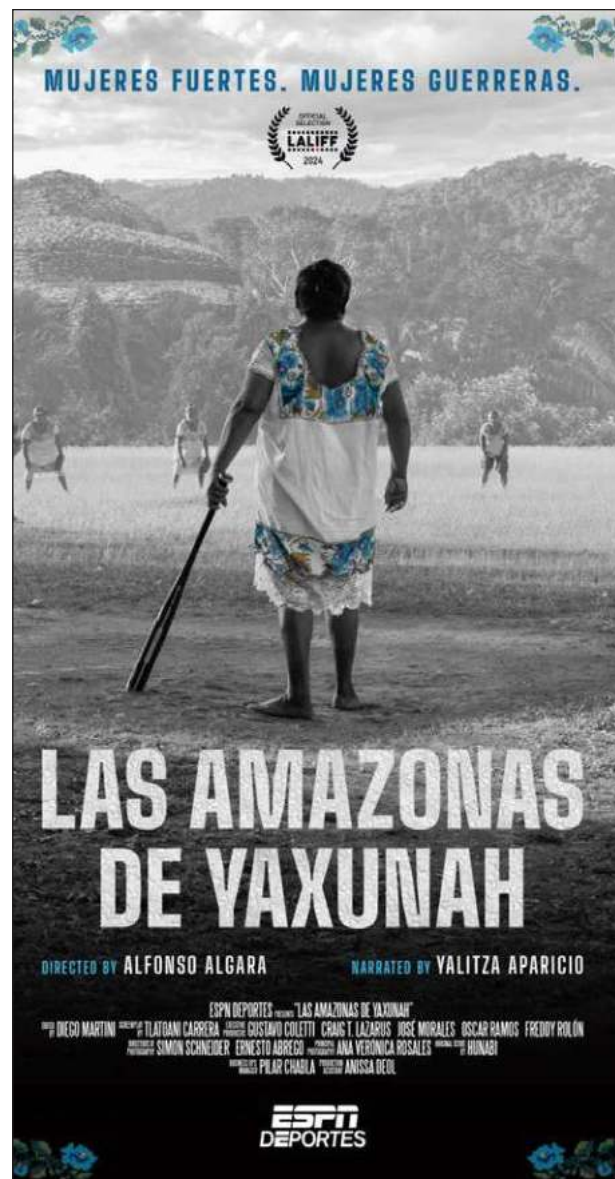
Las Amazonas de Yaxunah cuenta con la narración de Yalitza Aparicio, la primera actriz mexicana de origen indígena nominada a un Óscar.

Espectadores podrán conocer al equipo de softbol yucateco formado por mujeres de entre 13 y 62 años de edad, quienes son pioneras por practicar este deporte usando sus hipiles como uniforme.

“Las Amazonas de Yaxunah experimentaron de primera mano el maltrato que enfrentan las comunidades indígenas, alimentando aún más su determinación no sólo de continuar jugando softbol sino también de explorar el mundo y promover la inclusión y el empoderamiento de las mujeres. A pesar de enfrentar sexismo y maltrato, estas mujeres se han convertido en pioneras en su comunidad, desafiando los paradigmas prevalecientes e inspirando cambios entre mujeres de todo México y el mundo”, detalla ESPN en un comunicado.

Toda la historia se desarrolla en la comunidad de Yaxunah, en el municipio de Yaxcabá, donde nació el histórico equipo.

Luego de su debut en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles, la cinta, dirigida por el cineasta Alfonso Algara y producida por ESPN Deportes, formará parte de la programación de la cadena deportiva hasta septiembre de este año.



▲ ESPN detalla que “Las Amazonas de Yaxunah experimentaron de primera mano el maltrato que enfrentan las comunidades indígenas, alimentando aún más su determinación no sólo de continuar jugando softbol sino también de explorar el mundo”. Foto ESPN

Quijotadas

SANCHO PANZA

LAS ELECCIONES

Yo como Escudero y persona que no entiende mucho las cosas de política ando por México viendo cosas que me parecen increíbles y que me asustan.

¿Cuál?

Me atonto cuando veo en la televisión la propaganda de los partidos que se anuncian diciendo que ellos son los mejores, que van a cambiar el país, que todo se va a transformar. Y, que desde luego, que el otro partido lo hace mal.

Derroche

Y como puedo andar por todas partes veo mucha miseria y mucha tristeza en contraposición de los gastos enormes que los partidos han usado en anunciarse.

Otro mundo

Yo soy de España y nací en otra época. Sin televisión, sin teléfonos celulares y sin la tecnología que tienen ahora los seres humanos. Las

noticias corren rápido y es tal la rapidez de ellas que no te dan ni tiempo de madurarlas y comprenderlas

La abstención

Por lo que he percibido en mis andanzas es que las elecciones del 2 de junio son importantísimas. Para el país y para su gente. Y la recomendación generalizada es que NO hay que abstenerse de votar, pues eso no sería ni inteligente ni responsable.



LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA

Documental sobre mal obstétrico en mujeres africanas llega a Salón Gallos

Lorenzo Hagerman expone historias de marginación por esta condición médica

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

El director Lorenzo Hagerman visitará Mérida para presentar su más reciente trabajo documental, Fifaliana, el cual será proyectado este viernes 31 de mayo, a las 7 de la noche en el Salón Gallos.

Fifaliana expone las condiciones que enfrentan las mujeres africanas que sufren fístula obstétrica, una herida entre el canal del parto y la vejiga o el recto que causa incontinencia, y también cuenta la labor altruista que médicos realizan para ayudarlas.

Las mujeres que la padecen ven limitada de por vida su relación con el mundo. Sus familiares las rechazan, esto las aísla y las vuelve errantes. En África esta situación es crítica, por eso la necesidad de contar esta historia.

“La muerte de la querida Sandra Sucar fue lo que despertó la pregunta de qué estaba haciendo mi hermano con su esposa (Sandra) en África, el documental nace a raíz de esto, y al darme cuenta de la realidad que se vive en el África subsahariana. Es difícil ignorarlo, es una realidad que se impone. Entonces, junto con este grupo de médicos, decidimos emprender esta aventura de hacer un documental de esta labor altruista que estos doctores mexicanos, latinoamericanos y españoles hacen todos los años con sus propios recursos”, comentó Lorenzo Hagerman, en entrevista con La Jornada Maya.

La película cuenta, entre otras historias, la de Zaevo, que tiene 16 años y sufrió un parto fallido. Ahora lidia con la exclusión de su familia, debido a que la incontinencia le causa un olor característico y afecta incluso el contacto con ellos.

“Las misiones médicas están inspiradas en esta problemática que se llama la fístula obstétrica, que es quizá una de las violaciones a los derechos humanos más violentas que vive este planeta. Son entre 2.5 y 3 millones de mujeres que viven excluidas de la sociedad para siempre, por un parto que no querían tener, en un momento y en un lugar donde no hay servicios de salud, donde no tienen derecho a una cesárea, donde no hay ultrasonido”.

Estas misiones se hacen con los recursos que los propios médicos y enfermeras invierten, debido a que no hay organizaciones no gubernamentales o apoyo alguno de los gobiernos en torno a este problema.

“Todo esto inició como una invitación por las monjas en África que, a principios del siglo XX, fundaron una misión, un leprosoario. En el transcurso de las décadas han recaudado recursos para tener un pequeño dispensario de salud, un pequeño módulo donde tienen algo de laboratorio, unos consultorios y un pequeño quirófano adaptado.

“La cirugía no es una que requiera grandes equipos, se hace con lo que hay en un quirófano, lleva cuatro o cinco horas, y debe tener un seguimiento”.

Las misiones médicas tienen periodos de duración de tres semanas, y la película muestra dos, una hecha en Madagascar y otra en Mozambique; en cada una aparecen historias de mujeres con esta condición que esperan ser atendidas. El documental también retrata las condiciones precarias en las que los doctores realizan su labor. El doctor José Manuel Devesa, español, es quien a lo largo de los años ha sido el nexo que ha invitado a otros doctores y doctoras a participar en las misiones.



▲ La película cuenta, entre otras historias, la de Zaevo, que tiene 16 años y quien sufrió un parto fallido. Ahora lidia con la exclusión de su familia. Foto Cortesía Artegios

CALDERITAS, ESCENARIO DE CINE POR SU BELLEZA



▲ La ocalidad vecina de la capital del estado de Quintana Roo, Chetumal, es el escenario elegido por una productora cinematográfica de Canadá que se encuentra rodando una película en los bellos escenarios naturales de la bahía. Foto Gobierno de Quintana Roo

Mega XP trae de vuelta a los juegos de mesa

RULO ZETAKA

La Mega XP, el evento de juegos de mesa más grande de México, y una de los más importantes de Latinoamérica, prepara su sexta edición. Se llevará a cabo el 1 y 2 de junio del 2024 en el WTC de la ciudad de México. Platicamos con Lorena Mancilla, directora de la Mega XP, que nos ofreció una entrevista para contarnos los detalles del evento.

Los juegos de mesa han sido un pasatiempo que ha crecido los últimos años en México, en palabras de Lorena, a raíz de la pandemia muchas de las personas encontraron en los juegos una forma de socializar novedosa, interesante y adictiva. Pasada la pandemia, y con el ritmo actual, la Mega XP se erige como una isla para conocer el mundo de los juegos de mesa y buscar un ritmo relajado que te permita, a través del pretexto del

juego de mesa, conversar y convivir con otras personas.

Cada año la Mega XP crece en cantidad de expositores y actividades, siguen participando ampliamente las editoriales más grandes como Devir, Mar lúdico y Gen X, y este año se suma la oficina en México de Ravensburger, empresa alemana que hace rompecabezas y juegos de mesa y que va por primera vez a la Mega XP.

Este año se amplió el espacio de TCG, *trading card game*, que tiene una gran comunidad en México con juegos como *Pokemon* o *Magic The Gathering*. En estos juegos los jugadores consiguen a través de sobres de cartas, construir un mazo para enfrentarse con otra persona. En estos eventos se colocan mesas y las personas que asisten al evento invierten un tiempo sustancial batallando y aprendiendo sobre los mazos de cartas. En ese sentido se presenta también Lorcana, el TCG de Disney.

También nos habló del área de rol en tu idioma, que mantiene a una comunidad con casi cinco décadas de antigüedad, desde que *Cabalozos y Dragones* llegó a México. En esta área las asistentes podrán jugar en mesas de demostración de juegos de rol, con reconocidos narradores, que también se les conoce como *Dungeon Masters*, quienes han concebido una historia la cuál, se narrará y cambiará según las acciones que propongan los jugadores, junto con una tirada de dados.

La directora de la Mega XP también nos contó que este año contarán con la presencia de *Leyendas Legendarias*, el proyecto de podcast que ha sido un éxito en los años recientes, y que entre sus proyectos también tienen un juego de mesa. Badía, Lolo y Borre, quienes hacen *Leyendas Legendarias*, estarán realizando actividades, conviviendo con fans y presentando su juego de mesa el sábado y domingo del evento.

Para finalizar nos comentó que el área de desarrolladores de

juegos de mesa mexicanos, este año cuenta con 33 proyectos participantes, quienes llevan sus juegos para probar, presentar o competir en el concurso anual de mejor juego de mesa en desarrollo que se realiza en la Mega XP.

Al cerrar la entrevista, además de compartirnos la información del evento, Lorena contestó a la pregunta sobre qué es lo que espera con mayor expectación del evento, y sobre cómo se mide el éxito de un evento que aspira a ser un espacio para jugar. Ante la pregunta, con una sonrisa, nos dijo "lo que más me mueve este año es ver que la personas salgan muy divertidas, si me dicen que les gustó el evento, que salen satisfechos y que les gustó, eso es lo que yo siento que la edición fue exitosa. Eso me motiva para terminar el evento pensando que es lo que quiero agregar el siguiente año para que la edición sea diferente".

@RuloZetaka



▲ "Cada año la Mega XP crece en cantidad de expositores y actividades, siguen participando ampliamente las editoriales más grandes como Devir, Mar lúdico y Gen X, y este año se suma la oficina en México de Ravensburger, empresa alemana que hace rompecabezas y juegos de mesa". Foto jusaeri



Los reyes de Europa van por su corona 15, en Wembley

El sábado, la final de la *Champions*: Real Madrid-Borussia Dortmund

AP
LONDRES

Real Madrid busca extender su récord con su 15a. Copa de Europa.

Borussia Dortmund quiere dar una de las mayores sorpresas en el fútbol de los últimos tiempos.

Quien sea que gane la final de la Liga de Campeones, el sábado (13 horas; T.V.: TNT) en el Estadio Wembley, desafiará las probabilidades a su manera.

El dominio del Madrid sobre el trofeo más importante a nivel de clubes en Europa confunde las creencias. Su marca de 14 títulos es el doble que el total de su rival más cercano, el AC Milán. "El club ha forjado su historia en esta competición", afirmó el entrenador italiano Carlo Ancelotti.

El récord del Madrid en la era de la Liga de Campeones es aún más impresionante: ocho victorias desde que el torneo cambió de nombre en 1992; tres seguidas entre 2016 y 2018 y cinco en los últimos 10 años. En el mismo periodo, el club sólo ha ganado la liga cuatro veces. El Madrid también ha sido semifinalista en 12 de las últimas 14 temporadas.

"Es algo especial para el club, para todos los madridistas y para nosotros, que también somos madridistas. Es una competición en la



▲ Real Madrid y Borussia Dortmund definirán en Londres al monarca de la "Champions". Foto Ap

que estamos más centrados", agregó Ancelotti, quien como entrenador puede ganar una quinta "Champions", una cifra récord.

En teoría, los equipos no deben tener un dominio tan superior en una competición en la que participan los clubes más grandes y ricos del mundo. Ni siquiera los grandes conjuntos de los últimos tiempos como el Barcelona de Pep Guardiola o el Manchester United de Alex Ferguson (ambos finalistas repetidos) se acercaron a la clase de superioridad que ha alcanzado el Real Madrid en la Liga de Campeones. E incluso frente a la competencia de equipos

respaldados por poderes del estado como Manchester City y París Saint-Germain, el rey de Europa de todos los tiempos se niega a ser destronado.

Es por ello que esta final es tan intrigante.

Un choque entre el dinero antiguo y el glamour del Madrid y el enfoque inteligente de un conjunto de Dortmund que ha encontrado una forma alternativa de competir con las superpotencias de Europa.

No hay mejor ejemplo del contraste entre los rivales que Jude Bellingham, quien cambió al Dortmund por el Madrid el año pasado con un acuerdo valorado en

hasta 139 millones de dólares. El joven astro ayudó a que el Madrid ganara el título español con una espectacular temporada de debut. Sin embargo, en su ausencia, el Dortmund está a punto de sumar su tercera final a su único triunfo en la Liga de Campeones en 1997.

Vender jugadores como Bellingham es parte de la estrategia del club alemán de comprar talentos emergentes y luego sacar provecho.

Un año antes, fue Erling Haaland quien fue vendido al Man City. La lista de estrellas que han pasado por el club también incluye a Jadon Sancho y Robert Lewandowski.

Jaime Lozano, convencido de que la renovada selección tendrá un buen verano

Ciudad de México.- Hace unas semanas, Jaime Lozano, entrenador de la selección nacional de fútbol, sorprendió al anunciar una nómina en la que dejó fuera a referentes en el pasado como el portero Guillermo Ochoa y los delanteros Raúl Jiménez, Henry Martín e Hirving Lozano.

Ahora, un nuevo grupo que incluye varios rostros que reciben sus primeras oportunidades en el Tricolor, deberá comenzar a ensayar unido a fin de estar listo para el debut en la Copa América, que será el 22 de junio ante Jamaica.

"Hay que tomar decisiones y con el boleto asegurado al mundial era importante darles la oportunidad a jugadores que con nosotros no han mostrado el liderazgo que sí tienen en su club", expresó Lozano. "Estoy convencido de que daremos una buena cara". Entre esos nuevos elementos están el zaguero Alexis Peña, el volante Andrés Montaña, además del delantero Guillermo Martínez.

Por la ausencia de varios jugadores que aún no se incorporan a la selección, uno de los integrantes de la Sub-23 que recibirá oportunidad con la mayor, este viernes frente a Bolivia, es el volante Fidel Ambriz. "Es muy importante que este cambio generacional que tanto pedíamos se esté llevando a cabo", indicó Ambriz, de 21 años.

Aunque Lozano dejó fuera a varios veteranos, el equipo no irá tan descobijado a la Copa América, pues tiene jugadores de experiencia, entre ellos Johan Vázquez, César Montes, Edson Álvarez, Roberto Alvarado, Luis Chávez, Alexis Vega y Santiago Giménez.

Con equipo alterno, el *Tri* inicia frente a Bolivia preparación para la Copa América

Ciudad de México.- Con jugadores de la selección Sub-23, reforzados por algunos integrantes de la mayor, México sostendrá este viernes un primer ensayo antes de encarar la Copa América, al enfrentar a Bolivia en un partido de preparación para el torneo continental.

Por las vacaciones de varios jugadores que apenas terminaron sus participaciones en ligas internacionales o en el torneo

local, el "Tri" requirió a varios de los elementos del seleccionado juvenil que se prepara para participar en un campeonato en Francia.

"Dependí mucho de los jugadores, de cómo fueron quedando eliminados en el torneo y los que se quedan será importante verlos en este contexto", dijo Jaime Lozano, director técnico del Tricolor, sobre la decisión de usar como base a la Sub-23.

"Me han llamado la atención

varios de ellos, si vienen es porque tenían más tiempo trabajando y no queríamos arriesgar a que alguien viniera con una semana de descanso y se lesionara", agregó.

Se espera que en el banquillo se encuentre el entrenador del seleccionado con restricción de edad, Ricardo Cadena, junto con Lozano.

Sólo cuatro de los jugadores convocados para la Copa América viajaron al choque

en Chicago, donde el balón comenzará a rodar a las 19 horas (T.V.: Televisa, Tv Azteca, TUDN). El resto sigue en la capital mexicana.

Se espera que el primer equipo tricolor esté disponible para el duelo del próximo 5 de junio ante Uruguay.

México debuta en la Copa América el 22 de junio frente a Jamaica.

Sabalenka y Medvedev avanzan a la 3a ronda del Abierto de Francia

Andreescu y Fritz, ex Copa Yucatán, siguen adelante, al igual que Novak Djokovic

AP
PARÍS

La campeona del Abierto de Australia, Aryna Sabalenka, se mantuvo alejada de la lluvia y avanzó a la tercera ronda del Abierto de Francia.

La segunda favorita Sabalenka derrotó a la japonesa proveniente de la clasificación, Moyuka Uchijima, 6-2, 6-2, en la cancha Philippe Chatrier, mientras que los chubascos afectaron una vez más el programa de actividades en Roland Garros.

Las inclemencias del tiempo duraron gran parte de la jornada y paralizaron el juego en todas las canchas sin techo por tercer día consecutivo.

Sabalenka, quien llegó a semifinales del Abierto de Francia el año pasado, enfrentará a Paula Badosa, una amiga cercana y su pareja en dobles en esta edición del "Grand Slam" que se juega en arcilla.

"Siempre es complicado enfrentar a una amiga", afirmó Sabalenka. "Pero sabemos separar lo que pasa en la cancha y en la vida".

La cuarta preclasificada, Elena Rybakina, campeona en Wimbledon en 2022, avanzó al superar a Arantxa Rus, 6-3, 6-4.

La espera de todo el día para ingresar a la cancha por la lluvia no afectó a la estadounidense Peyton Stearns, quien doblegó a Daria Kasatkina (10a. preclasificada)

Stearns, de 22 años, se impuso por 7-5, 6-2.



▲ Novak Djokovic saluda a Roberto Carballés Baena después de su victoria. Foto Afp

Otras preclasificadas que se marcharon a casa en un día ocupado incluyeron a Jelena Ostapenko (9), campeona en París en 2017, quien cayó ante la danesa Clara Tauson por 7-6 (4), 4-6, 6-3; Danielle Collins (11), derrotada por la serbia Olga Danilovic, por 6-7 (3), 7-5, 6-4; Marta Kostyuk (18), quien sucumbió 7-5, 6-4 frente a Donna Vekic, y Anna Kalinskaya (23), eliminada 1-6, 7-5, 6-3 por Bianca Andreescu, ex Copa Yucatán que fue campeona del Abierto de Estados Unidos, pero propensa a las lesiones.

En la rama masculina, el quinto favorito, Daniil Medvedev, también alcanzó la tercera ronda después de que su rival, Miomir Kecmanovic, se retiró cuando

estaba abajo 6-1, 5-0. El serbio decidió no continuar en el partido después de 55 minutos de juego.

El estadounidense Taylor Fritz, monarca en el torneo juvenil yucateco en 2014, doblegó a Dusan Lajovic, 6-3, 3-6, 6-3, 6-4.

Tres días después de superar a Rafael Nadal, Alexander Zverev (4) venció a David Goffin, 7-6 (4), 6-2, 6-2, en la cancha Suzanne Lenglen.

"La multitud siempre es increíble en París, desde que tenemos los dos nuevos techos es aún más eléctrico", dijo Zverev. "Cuando ustedes me apoyan, es aún mejor".

Entre los preclasificados que cayeron figuraron Frances Tiafoe (25) y Mariano Navone (31).

Un frío apretón de ma-

nos llegó cuando Tiafoe y Denis Shapovalov -quienes son amigos-, se encontraron en la red. Shapovalov triunfó por 6-7 (4), 6-4, 6-2, 6-4, luego de que Tiafoe le estrelló una pelota en un costado de la cabeza.

Hubo triunfos para varios tenistas destacados el jueves. Entre ellos figuró Novak Djokovic, primero del ranking. El serbio busca su cuarto título del Abierto de Francia y 25o. en todos los torneos de "Grand Slam".

Djokovic doblegó 6-4, 6-1, 6-2 al español Roberto Carballés Baena.

Ganaron también Hubert Hurkacz (8), el dos veces finalista, Casper Ruud (5), y Ben Shelton, todos debido a que sus rivales abandonaron por lesión.

Acuña trata de lidiar con sus emociones, tras otra campaña perdida por lesión

AP
ATLANTA

Al comenzar su segundo largo periodo de ausencia por una cirugía de rodilla, Ronald Acuña Jr. se motiva con la certeza de que tuvo una estupenda recuperación después del primer procedimiento.

Pero el venezolano reveló el jueves que ello no ha impedido que derrame algunas lágrimas, mientras se resigna a la realidad de que esta temporada ha concluido para él, por la ruptura del ligamento cruzado anterior de la rodilla izquierda, sufrida el domingo en Pittsburgh.

Los Bravos anunciaron aquella noche que la resonancia magnética había mostrado una ruptura total del ligamento. Inmediatamente después, comenzaron a surgir muestras de apoyo para Acuña, el Jugador Más Valioso de la campaña anterior en la Liga Nacional.

"No he podido responder muchos de esos mensajes, porque vienen de un lugar donde me apoyan", dijo Acuña. "Simplemente me quiebro y comienzo a llorar... Sé que todos ellos simplemente quieren lo mejor para mí".

Es la segunda vez que Acuña sufre una lesión que lo margina del resto de una temporada.

Se desgarró el ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha el 20 de julio de 2021, y tuvo un retorno brillante en 2023, para obtener su reconocimiento como el Más Valioso.

Pese a que pocos peloteros han tenido que recuperarse de rupturas del ligamento cruzado anterior en ambas rodillas, Acuña señaló que el hecho de que conoce ya la cirugía y el proceso de rehabilitación le infunde confianza. "Pienso que es más fácil procesar esto, porque ya pasé por el procedimiento hace dos años", expresó.

Décimo jonrón de Isaac Paredes en emocionante victoria de Tampa Bay

AP
SAN PETERSBURGO

José Siri igualó el partido en la novena entrada con un jonrón y Richie Palacios bateó un sencillo en la 12a. para darles a los "Rays" de Tampa Bay una victoria por 6-5 sobre los At-

léticos de Oakland, en acción del jueves en las Grandes Ligas.

Siri empató la pizarra para los "Rays" 4-4 con su segundo cuadrangular del partido, una línea solitaria ante Mason Miller.

Abraham Toro abrió la décima con sencillo productor contra Pete Fairbanks, quien

salió después de un apuro con la casa llena sin aut para evitar más daño. Randy Arozarena conectó elevado de sacrificio para mantener en el juego a los "Rays".

En el acto 12, Richard Lovelady (1-3), el ganador, dejó corredores colgados en segunda y tercera. La carrera

impulsada por Palacios le dio a Tampa Bay su segunda victoria en la serie de tres choques y tercera en los últimos 10.

Isaac Paredes, compañero de Arozarena con la selección mexicana en el pasado Clásico Mundial, se fue de 4-1, con su décimo cuádruple y dos remolcadas (32).



EFERVESCENCIA DEL COMERCIO ELECTRÓNICO

SAT va contra empresas de paquetería en evasión fiscal por importaciones

Las compañías de comercio electrónico que venden mercancías tienen una alianza con negocios nacionales de paquetería para manipular paquetes sin pagar impuesto

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

El Servicio de Administración Tributaria (SAT) identificó un esquema de colusión entre empresas de paquetería que funcionan como facilitador de plataformas extranjeras de comercio electrónico, a fin de ingresar mercancías al país sin el pago correspondiente del impuesto general de importación (IGI) y del impuesto al valor agregado (IVA); de ahí que hizo una modificación a las reglas generales de comercio exterior para 2024, a fin de atajar prácticas que pueden incurrir en el delito de contrabando y defraudación fiscal.

El organismo exhibió que, empujadas por la efervescencia del comercio electrónico transfronterizo, aumentaron las importaciones de ropa, adornos de casa, bisutería, utensilios de cocina, juguetes, electrónicos. Sin embargo, las empresas de comercio electrónico que venden estas mercancías tienen una alianza con las empresas nacionales de paquetería para manipular los paquetes, subvaluar el producto que está entrando al país y así evitar el pago de contribuciones correspondiente.

Una semana atrás, cierto grupo de empresas de paquetería, mensajería y servicios logísticos exprés demandó al Senado que se legisle en la materia. Michel de la Paz Martínez, representante de la Asociación Nacional Mexicana de Empresas Courier, A.C. (ANMEC), denunció que el SAT inició auditorías a todas las empresas de paquetería, suspendió el padrón de importadores y revocó ilegalmente sus sellos fiscales (bit.ly/4bCgCX7).

The infographic is set against a yellow background. At the top, it features the logos of the Government of Yucatán and the Mexican National Guard. The main heading reads 'RECUERDA QUE EN CASO DE EMERGENCIA PRIMERO DEBES LLAMAR AL'. Below this, a large graphic shows a telephone handset icon next to the '911 EMERGENCIAS' logo, which includes icons for a cross, a police cap, and a fire alarm. To the right, it says 'Número único de llamadas de emergencia'. A dark blue banner below states '24 horas / 7 días de la semana'. A three-step process is shown: 1. 'LLAMA' (Call) with a location pin icon and the text 'Contamos con un sistema que identifica tu ubicación'; 2. 'DENUNCIA' (Report) with a document icon and the text 'El operador está capacitado para brindar ayuda'; 3. 'RECIBE ATENCIÓN' (Receive attention) with a call center agent icon and the text 'mientras los servicios de emergencia llegan al lugar'. At the bottom, it features the '089 DENUNCIA ANÓNIMA' logo and the text 'Denuncia ciudadana anónima'.



Maestros de la CNTE protestan en estaciones del Metro de la CDMX

LAURA POY SOLANO
SAKAKAKA

A más de dos semanas de permanecer en plantón en el Zócalo capitalino, profesores de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de Educación (CNTE) continuaron con sus acciones de protesta en la Ciudad de México.

Los docentes inconformes realizan protestas en estaciones del Metro donde dan el paso libre a los usuarios en protesta por la falta de respuestas a su pliego petitorio.

Desde las 10:00 horas decenas de educadores se mantienen en los torniquetes de las estaciones Indios Verdes, 18 de Marzo,

Potrero, Tlatelolco y Universidad, donde han colocado mantas y carteles para exigir solución y cumplimiento a las promesas de abrogación total de la reforma educativa peñista.

Docentes lamentan falta de atención a sus peticiones

Profesores de la región Miahuatlan, Oaxaca, señalaron que "ayer tuvimos una buena convivencia con quienes asistieron al cierre de campaña de Claudia

Sheinbaum, porque al final todos somos pueblo. Incluso hubo quienes nos regalaron agua, refrescos y tortas".

La protesta se realiza de forma pacífica, por lo que los usuarios se acercan a preguntar el motivo de la acción, y expresan su opinión sobre las necesidades educativas en las escuelas.

En tanto, otro grupo de profesores de la sección 9 marchó hasta el edificio de Donceles número 100, en el centro histórico de la Ciudad de México, donde se reanudó la mesa de negociación con funcionarios de la Secretaría de Educación Pública, por lo que se mantendrá un bloque de las calles aledañas.

Fuerte dispositivo policial en torno a Embajada de Israel

ARTURO SÁNCHEZ
SAKAKAKA

Un fuerte dispositivo policial ha sido desplegado esta mañana en las inmediaciones de la Embajada de Israel en la Ciudad de México, donde hace dos días se registró un choque entre un escuadrón de policías y manifestantes, que dejó varios heridos.

Agentes con equipo antimotines colocaron una valla en la calle de Sierra Madre, a unos metros de

la delegación diplomática del gobierno de Benjamín Netanyahu, lo que limita el tránsito en la zona.

El martes, una manifestación pacífica en demanda del fin de los ataques a la Franja de Gaza se tornó en un enfrentamiento entre policías y activistas, que dejó varios heridos, entre ellos 18 agentes con lesiones y un estudiante un estudiante de la UNAM, que se encuentra internado en el Hospital de Xoco y requerirá de una cirugía por fractura de cráneo.

Preven que en junio habrá pocas lluvias y altas temperaturas en México

ANGÉLICA ENCISO
CIUDAD DE MÉXICO

Dos meses después de que comenzaron las olas de calor en el país, se han roto récords de temperaturas en distintas entidades; además, se prevé que junio inicie caluroso y con lluvias mínimas.

Respecto a la temporada de incendios forestales, en lo que va del año suman 4 mil 650 siniestros que han afectado 352 mil 928 hectáreas. Tan sólo ayer había 147 conflagraciones activas en 109 mil 604 hectáreas, de las cuales 51 mil 680 eran en Guerrero.

Se estima que en sábado y domingo se registren unos 2 grados menos de temperatura respecto a lo que presentado en los últimos días y se prevé que junio comience con pocas lluvias, reportó el portal Meteored.

Apuntó que las temperaturas por encima de 45 grados Celsius seguirán en Sinaloa, Guerrero, Nuevo León, Tamaulipas, San Luis Potosí, Veracruz, Tabasco, Campeche y Yucatán.

El Servicio Meteorológico Nacional señaló que la tercera onda de calor seguirá el fin de semana y se podrían

superar 40 grados Celsius en 27 entidades. Mientras, la primera onda tropical de la temporada se desplazará sobre el Golfo de Tehuantepec hacia las costas de Guerrero, por lo que se podrían presentar lluvias en el sur y sureste del territorio nacional.

Temporada de incendios forestales suma 4 mil 650 siniestros con gran afectación

Por su parte, la Comisión Nacional Forestal (Conafor) informó que de enero al 23 de mayo, 4 mil 650 incendios forestales acontecieron en las 32 entidades federativas. Lo que afectó 352 mil 928 hectáreas.

Precisó que los estados con mayor superficie afectada fueron Oaxaca, Jalisco, Guerrero, Chiapas, Estado de México, Durango, Sinaloa, Michoacán, Nayarit y Puebla, que representan 85 por ciento del total nacional.

Celebramos a quienes con su dedicación y esfuerzo diario hacen posible el crecimiento y desarrollo del sector marítimo nacional. Gracias por trabajar, promover, garantizar y proteger la actividad marítimo portuaria.

Felicidades a los Hombres y Mujeres del Mar.

Día de la Marina
1 de Junio



logra.mx



Debido al cambio climático ya no hay lugar a salvo de una ola de calor: FICR

En promedio, cada habitante experimentó 26 días más de temperaturas extremas

EFE
GINEBRA

Como consecuencia del cambio climático inducido por el ser humano, ningún lugar del planeta está ahora a salvo de sufrir una ola de calor, según un estudio del Centro del Clima de la Federación Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja (FICR), que asocia a cerca de doscientas sociedades de socorro nacionales.

El análisis, elaborado en colaboración con Climate Central (grupo de científicos y comunicadores independientes que reportan hechos sobre el cambio climático), señala que el habitante promedio del planeta experimentó 26 días más de calor extremo en los doce últimos meses con respecto a lo que habría ocurrido sin cambio climático.

“Pero no somos una persona promedio, vivimos en un lugar y país específico. Por ejemplo, en Ecuador, no



▲ India y Pakistán sufren una ola de calor que ha elevado los termómetros hasta los 50 grados. Foto Ap

hubo 26 días más de calor intenso, sino 170 días más”, dijo la especialista Friederike Otto, a periodistas en Ginebra, donde la FICR tiene su sede global.

Sobre el caso ecuatoriano, precisó que sus habitantes experimentaron

en total 180 días de calor extremo, mientras que sin cambio climático hubiesen sido sólo diez.

“Esto significa seis meses de calor extremo en lugar de diez días”, comparó, tras comentar que de manera general las olas de calor ac-

tuales son más numerosas y largas debido al calentamiento del planeta.

Actualmente, India y Pakistán sufren una ola de calor que ha elevado los termómetros hasta los 50 grados.

En los últimos meses, otros países asiáticos, como

Bangladesh, Birmania, Nepal, Malasia o Filipinas, han vivido episodios de calor extremo, de más de 40 grados. En esta parte del mundo, la humedad agrava los efectos.

“Se sabe que el calor extremo ha matado a decenas de miles de personas en el último año, pero el número real seguramente está en los cientos de miles o incluso millones porque se trata de un fenómeno que mata lentamente y de una forma menos obvia”, señala el informe.

De igual manera que no en todos los lugares el impacto del calor es igual, tampoco lo es en todas las personas, siendo los adultos mayores, los bebés, niños pequeños y las personas con enfermedades crónicas los más vulnerables.

Y aunque gocen de buena salud, los trabajadores que cumplen sus tareas en el exterior, los que realizan actividades agrícolas y los refugiados que viven en campamentos también están en un riesgo mucho mayor.

Congreso de España aprueba la ley de amnistía a independentistas catalanes

AFP
MADRID

La muy polémica ley de amnistía a los independentistas catalanes condenados o encausados por la tentativa fallida de secesión de 2017 fue aprobada definitivamente este jueves por el Parlamento español, abriendo la puerta al regreso a España del ex presidente regional Carles Puigdemont.

Esta ley busca revertir “la ejecución de las condenas y los procesos judiciales que afectan a todas las personas, sin excepción, que participaron en el proceso independentista” en Cataluña,

en particular la consulta simbólica del 9 de noviembre de 2014 y el referéndum de autodeterminación prohibido por la justicia del 1 de octubre de 2017.

Una vez que se publique en el Boletín Oficial del Estado, en los próximos días, se podrán anular sentencias o suprimir los procesos iniciados contra cientos de activistas y dirigentes implicados en lo que fue una de las crisis políticas más graves de la España moderna.

Unas 400 personas se podrán beneficiar, según el Ministerio de Justicia, entre ellas Carles Puigdemont, que lideró el intento de secesión de 2017 cuando era presidente regional.

La ley recibió 177 votos a favor y 172 en contra en la Cámara Baja, gracias al apoyo de los diputados socialistas del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, los independentistas y nacionalistas catalanes y vascos, y la extrema izquierda.

“El perdón es más poderoso que el rencor”, escribió Sánchez en la red social X tras la aprobación. “Hoy España es más próspera y está más unida que en 2017. La convivencia se abre camino”.

Esta medida, que domina la vida política española desde las elecciones legislativas del pasado julio, podría beneficiar en torno a 400 personas, según estimación del Ministerio de Justicia.

Trump, culpable de todos los cargos en el caso por comprar silencio de actriz

AP
NUEVA YORK

El ex presidente de Estados Unidos, Donald Trump, es declarado culpable por los 34 cargos en su juicio en Nueva York por comprar silencio de la actriz porno Stormy Daniels. El magnate se convirtió este jueves en el primer ex mandatario condenado por delitos graves.

Un jurado de Nueva York lo encontró culpable de falsificar registros comerciales en un plan para influir ilegalmente en las elecciones de 2016 mediante pagos para mantener el silencio de

Stormy Daniels, quien dijo que los dos tuvieron relaciones sexuales.

Los jurados deliberaron durante 9.5 horas en dos días antes de condenar a Trump por los 34 cargos que enfrentaba. El ex presidente permaneció sentado con el rostro impassible mientras se leía el veredicto, mientras en el pasillo del piso 15 del tribunal se podían escuchar aplausos desde la calle, donde se reunían partidarios y detractores de Trump.

El veredicto es un ajuste de cuentas legal sorprendente para Trump y lo expone a una posible pena de prisión en la ciudad.

CONFLICTO EN MEDIO ORIENTE

Israel ordena a la UNRWA que desaloje la sede en Jerusalén máximo en 30 días

Presuntamente la agencia de la ONU para refugiados palestinos debe una suma de más de 7.3 millones de euros por operar en tierras israelíes durante los últimos siete años

EFE
JERUSALÉN

La Autoridad de Tierras de Israel (ATI) ha informado a la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA) que debe desalojar las instalaciones en su sede de Jerusalén este ocupado en un plazo de 30 días, tras aprobar una demanda presentada por el ministro israelí de Vivienda, el ultraortodoxo Yitzhak Goldknopf.

En una carta enviada el martes a la UNRWA, la ATI escribió que la agencia le debe una suma de más de 27 millones de shékel (unos 7 millones de euros) por operar en tierras pertenecientes a Israel "sin consentimiento durante los últimos siete años", informan medios hebreos.

La agencia, sin embargo, insistió en que no ha recibido ninguna comunicación oficial de las autoridades israelíes al respecto, y enmarcó el anuncio en una campaña israelí para "desmantelar" el organismo.

"La UNRWA es una agencia de Naciones Unidas que tiene un mandato de la Asamblea General de la ONU desde 1949 para hacer su trabajo. No nos iremos a ningún lado" dijo a Efe Jonathan Fowler, uno de los portavoces de la agencia.

El ministro Goldknopf informó de que la medida, que él mismo solicitó por primera vez en febrero a la ATI, había recibido luz verde del asesor legal de su ministerio.

Además, informó a la agencia de que está "obligada a detener de inmediato cualquier uso ilegal, destruir todo lo que haya construido en violación de la ley, desalojar el terreno de cualquier persona o artículo y devolverlo a la ATI dentro de los 30 días siguientes a la fecha de la carta".

Gobierno del Estado de Yucatán

CULTUR
¡TE ENCONTRARÉ!

CINES SIGLO XXI
Diversión 100% accesible!

Cartelera del 30 mayo al 5 de junio de 2024

¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!		
B	B	A	B	A
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes
18:00 Dob 20:00 Sub	20:20 Dob	16:00 Esp 19:20 Esp	16:40 Dob 20:00 Sub	15:00 Dob 17:20 Dob
Sábado	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado	Sábado
12:00 Dob 14:00 Dob 18:00 Dob 20:00 Sub	20:20 Dob	12:40 Esp 16:00 Esp 19:20 Esp	11:00 Dob 14:00 Dob 16:40 Dob 20:00 Sub	10:30 Dob 15:00 Dob 17:20 Dob
Domingo	Domingo	Domingo	Domingo	Domingo
14:00 Dob 18:00 Dob 20:00 Sub	20:20 Dob	14:00 Dob 16:40 Dob 20:00 Sub	14:00 Dob 16:40 Dob 20:00 Sub	15:00 Dob 17:20 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
A	A	B	B	
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	
15:40 Dob 17:40 Dob 19:40 Dob	15:30 Dob 18:00 Dob	20:30 Sub	17:00 Dob	
Sábado	Sábado	Sábado y domingo	Sábado	
11:40 Dob 13:40 Dob 15:40 Dob 17:40 Dob 19:40 Dob	11:00 Dob 15:30 Dob 18:00 Dob	13:30 Sub 20:30 Sub	11:20 Dob 14:20 Dob 17:00 Dob	
Domingo	Domingo	Domingo	Domingo	
13:40 Dob 15:40 Dob 17:40 Dob 19:40 Dob	15:30 Dob 18:00 Dob	14:20 Dob 17:00 Dob		
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	

@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán



LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 31 DE DE 2024
NÚMERO 1526

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ EN SU LABERINTO

(DE MACONDO A AUSTIN, TEXAS)

Sanjuana Martínez



Portada: Gabriel García Márquez.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ EN SU LABERINTO (DE MACONDO A AUSTIN, TEXAS)

La estadounidense ciudad de Austin es la sede del Harry Ransom Center de la Universidad de Texas, y es ahí donde se resguarda el Archivo García Márquez, por llamarlo de algún modo: ochenta cajas de documentos, sesenta y siete discos de computadora con sus manuscritos, borradores originales de sus obras publicadas e inéditas, correspondencia recibida y enviada, cuarenta y tres álbumes de fotografías con mil 482 imágenes digitales y veintidós libros de recortes. Bajo ciertas condiciones, los hijos del célebre y querido *Gabo* decidieron aceptar la oferta de la institución universitaria para que preserve y ponga a disposición de cualquier interesado este otro tesoro que, junto a la obra publicada del colombiano, no ha dejado ni por un instante de suscitar alto interés, de lo cual da testimonio la reciente y polémica publicación de la novela póstuma *En agosto nos vemos*. Acerca de todo lo anterior y más escribe Sanjuana Martínez después de visitar el Harry Ransom Center.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

ALBERTO CAEIRO Y PABLO NERUDA: DOS LIBROS

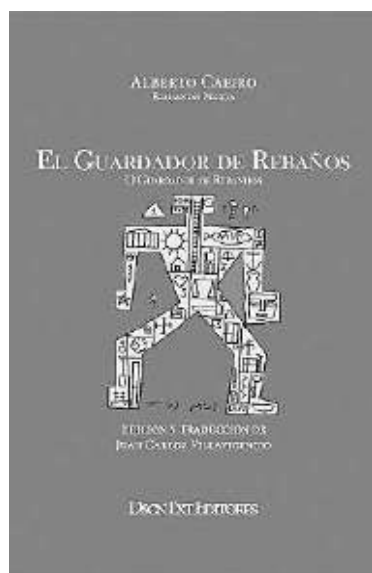
Comentario de lector acucioso de dos libros: en traducción del poeta mexicano Mario Bojórquez, *El guardador de rebaños*, de Alberto Caeiro, uno de los cuatro heterónimos de Fernando Pessoa (1888-1935), y *Pablo Neruda en Morelia*, Rafael Calderón (Morelia, 1977), que sigue el paso del gran poeta chileno por la capital michoacana.

El guardador de rebaños

EN OCTUBRE DE 2023 se publicó en Chile, en Expendia Editora, *El guardador de rebaños*, de Alberto Caeiro (Fernando Pessoa), con una muy fiel y notable traducción del poeta mexicano Mario Bojórquez. No hay quien ignore, hasta quien no escribe poesía, que Caeiro, el poeta bucólico y de aldea, es uno de los cuatro heterónimos fundamentales más conocidos y reconocidos de Fernando Pessoa (1888-1935), al lado de Álvaro de Campos, *sensacionista*, Ricardo Reis, neoclásico, y Bernardo Soares, inclinado a la prosa, autor del *Libro del desasosiego*. Si a esto agregamos en el juego de identidades que Fernando Pessoa, simbolista, paradójicamente puede ser también heterónimo de Fernando Pessoa, hablaríamos de cinco. En un magnífico ensayo de 1961, “El desconocido de sí mismo”, Octavio Paz resumía respecto a los heterónimos más visibles de Pessoa: “*Alberto Caeiro es mi maestro*. Esta afirmación es la piedra de toque de toda su obra. Y podría agregarse que la obra de Caeiro es la única afirmación que hizo Pessoa. Caeiro es el sol y en torno suyo giran Reis, Campos y el mismo Pessoa. En todos ellos hay partículas de negación o irrealidad. Reis creía en la forma, Campos en la sensación, Pessoa en los símbolos. Caeiro no cree en nada: existe.”

A lo largo de los cuarenta y nueve poemas que escribió, Alberto Caeiro (1889-1915) nos hace ver que la vida y la poesía nacen de los sentidos. “No tengo filosofía, tengo sentidos”, dice. Aun la inteligencia nos sirve para interrogarlos y buscar explicar qué son, qué dicen, cómo reaccionan. Caeiro, de “clara simplicidad de alma”, con un lenguaje sencillo y esencial busca nombrar la Naturaleza y ser su intérprete. Por ejemplo, si el cielo es azul, su “mirada es azul” y “la luz del sol vale más que el pensamiento”. Y más: desde el primer poema advierte que Ser y Naturaleza son lo mismo. En esta conjunción de hombre y naturaleza con nadie se identifica más que con Cesario Verde, poeta y campesino portugués del siglo XIX, hombre de alma trágica.

Pese a ser un poeta de la naturaleza, su lenguaje no es pródigo. Menciona el nombre genérico, pero no los nombres propios. Los árboles son los árboles y las flores son las flores, y no escribe, por ejemplo, de pinos, naranjos, limoneros, alcorno-



Marco Antonio Campos

ques, o de lavanda, rosas, claveles. Caeiro escribía de la manera más natural posible, dejándose llevar, pero “no se entendía con la rima”.

Caeiro muere, o lo hace morir Pessoa, en 1915, a los veintiséis años, pero estará hasta 1935 en el prodigioso juego de los heterónimos, gracias a la influencia que ejerció en la vida y la obra de Fernando Pessoa y Álvaro de Campos.

“De su casual encuentro que debía marcar su obra –escribe Antonio Tabucchi–, Álvaro de Campos ha dejado un memorable, conmovedor retrato, seguido de una conversación, que es la bella ‘entrevista’ que Caeiro legó a sus discípulos exclusivos”. (*Un baule pieno di gente*).

Como en Kavafis o Kafka, en Pessoa convivieron un alma lúcida e imaginativamente superior y una existencia gris, mínima, opacamente intrascendente. Los tres crecieron sintiéndose siempre vencidos, pero, oh gran paradoja, la gloria empezó después de su muerte, y sigue aún.

Pablo Neruda en Morelia

EL CHILENO Neruda consideró en sus memorias a México “el último de los países mágicos”, pero los ejemplos que da no convencen, y los mexicanos no encontramos algo que nos diferencie en tal consideración de muchos países. Neruda estuvo como cónsul general de Chile en México tres años, de agosto de 1940 a agosto de 1943, y pasó por nuestro país tres veces más, en 1949, 1961 y 1966. En su primera residencia viajó mucho, incluyendo un viaje por el larguísimo litoral del Pacífico. Muy probablemente la entidad mexicana de la que se sintió más cerca fue Michoacán, y entre sus ciudades, Morelia. ¿Es poco que sus casas de Santiago de Chile se llamaran, una, La Chascona, y la otra, Michoacán?

El poeta y ensayista Rafael Calderón (Morelia, 1977) acaba de publicar hace unos meses en las ediciones Cenzontli, Pájaro de Cuatrocientas Voces, en una coedición con instituciones michoacanas, su libro *Pablo Neruda en Morelia*. Es un notable trabajo de investigación, bien escrito, que nos ha dado luces de hechos o documentos que ignorábamos. En el libro hay un ensayo introductorio, la reproducción de los discursos nerudianos de 1941 y 1943, dos fotografías de grupo donde aparece vestido de traje, y al final los poemas que leyó en el Colegio de San Nicolás, los cuales fueron en su mayoría políticos: ya de la *Tercera Residencia*, ya algunos que publicaría en 1950 en *Canto General*. El único reparo que pondríamos al trabajo de Calderón es que debió haber puesto como epílogo o haberlo utilizado en otra obra la primera parte del prólogo (“Visión del poeta”), donde detalla el itinerario personal de sus lecturas personales de Neruda. Hubiera dado más unidad y concentración al libro. Para su trabajo Rafael Calderón reconoce su deuda en cuanto a documentación al periodista Raúl Arreola Cortés y al historiador Gerardo Sánchez Díaz, ambos michoacanos.

En la parte moreliana de la introducción, Calderón cita a los escritores republicanos españoles que pasaron por la ciudad entre 1937 y 1951, interviniendo en lecturas públicas o actividades culturales, como el matrimonio Rafael Alberti y María Luisa León, León Felipe, José Moreno Villa, Juan Gil-Albert, Pedro Garfias, Luis Cernuda, María Zambrano y Adolfo Sánchez Vázquez. Por cierto, quien vivamente recomendó a Neruda que conociera Morelia fue su *confrère* Rafael Alberti, como lo cita en su primera alocución michoacana de noviembre de 1941.



▲ Pablo Neruda. Foto: AP / Laurent Rebours.



“

Neruda estuvo como cónsul general de Chile en México tres años, de agosto de 1940 a agosto de 1943, y pasó por nuestro país tres veces más, en 1949, 1961 y 1966. En su primera residencia viajó mucho, incluyendo un viaje por el larguísimo litoral del Pacífico. Muy probablemente la entidad mexicana de la que se sintió más cerca fue Michoacán, y entre sus ciudades, Morelia.

Apunta Calderón que el primer discurso de Neruda lo dio en el Salón Morelia del Museo Regional Michoacano el 10 de octubre de 1941, el cual parece más un saludo que un discurso, un breve llamado a la juventud moreliana a la fraternidad. En la noche de ese día leyó poemas en el *Alma Mater* del Colegio de San Nicolás. Calderón complementa discurso y poemas con dos fotografías de grupo donde aparece Neruda vestido de traje en aquel año.

El segundo discurso fue el 17 de agosto de 1943, cuando recibe el doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Michoacana. Calderón complementa el discurso con una fotografía del Acta de Sesión del Consejo Universitario que otorga la distinción y con una página del mecanuscrito del discurso de recepción del doctorado. Si en el discurso de 1943 designa a México “florido y aguerrido”, en la sección dedicada a México en sus memorias, *Confieso que he vivido* (1974), lo califica “florido y espinudo”. La primera parte del discurso de recepción del doctorado es muy bella. Destaca de Michoacán su parecido con la región de Chile de su edad germinal: “Tal vez la belleza de esta tierra, su derramada sombra verde, halla en lo más profundo de mi ser un paisaje parecido, el territorio austral de Chile, con lagos y con cielos, con lluvia y con flores salvajes, con volcanes y con silencio: el paisaje de mi infancia y de mi adolescencia.” En el párrafo siguiente escribe inolvidablemente que aquello que lo ha hecho amar a Michoacán son sus héroes antiguos. Las “campanas de Morelia con su ronca voz” le han traído dondequiera –se dirige a los presentes– “vuestra ciudad señorial de rosa y de ceniza, vuestra antigua raza tarasca que produjo la más noble escultura de América, los tejidos y los peces, el Acueducto y Morelos, el agua de los lagos y Ocampo, los montes y Lázaro Cárdenas”. La otra parte del discurso es para decir que sólo hay una América y esa va desde el río Bravo hasta las aguas de la Antártida. México, como dice Volodia Teitelboim, fue para Neruda “su descubrimiento de América”.

Como fieles lectores de Pablo Neruda sólo tenemos que agradecer a Rafael Calderón este rescate. Es un libro de consulta para todo nerudiano ●

La Universidad Nacional Autónoma de México y el Politécnico Nacional, dos grandes instituciones con enorme valor y presencia en la vida cultural del país, no podían estar fuera de la cinematografía nacional. Este artículo recuerda y reseña algunos de los filmes realizados a mediados del siglo pasado en que ambas instituciones fueron protagonistas a través de los clásicos encuentros de futbol americano.

LA UNAM, EL POLI, EL FUTBOL AMERICANO Y EL CINE



Fotograma: *Ansias de matar/A life in the balance*, Harry Horney y Rafael Portillo, 1955.

Pese a que el Instituto Politécnico Nacional se creó en 1936 con el impulso nacionalista de Lázaro Cárdenas, no fue sino hasta la creación de la Ciudad Universitaria en la zona sur del entonces Distrito Federal, en 1952, que se reemplazaron varias de las añejas ideas de la comunidad estudiantil observada por el cine. La cinematografía nacional se aventuró por nuevas temáticas que se desprendían de esos flamantes espacios arquitectónicos y por el imaginario social que surgía de las emociones, sentimientos y aspiraciones de aquellos nuevos estudiantes universitarios. Por supuesto, ficción y documental corrían en pistas paralelas. La *realidad* inventada por la ficción estaba muy lejos de empatar con la realidad inmediata de la gran mayoría de aquellos jóvenes retratados por la pantalla grande. No sólo eso sino que, además, Hollywood no pudo escapar a la fascinación del enorme y trascendental diseño visual de Ciudad Universitaria y aprovechó sus espacios para lucimiento de algunas de sus figuras y de tramas descabelladas donde el suspenso, el horror y las deidades prehispánicas tenían como telón de fondo la innegable belleza de la UNAM y su arquitectura: *Ansias de matar* *A life in the balance* (Harry Horney y

Rafael Portillo, 1955), *El escorpión negro/ The Black Scorpion* (Edward Ludwig, 1957) o *El ídolo viviente/ The Living Idol* (Albert Lewin, 1957).

Los jóvenes universitarios, al igual que los politécnicos retratados por el cine en la segunda mitad de los años cincuenta, se movían en locaciones bien definidas: el hogar sacrosanto. La pensión de estudiantes atendida casi siempre por solteras o viudas rellenitas, sonrientes, regañonas y dulces. La fuente de sodas o la cafetería juvenil impensable sin *rockolas*, *ice cream* y pista para bailar. En ocasiones, surgían a su vez los antros de mala muerte con billares o bodegas repletas de voluminosas cajas de cartón (vacías por supuesto). Los salones de baile y rara vez el interior de la biblioteca. En la mayoría de las veces la gradería, el exterior y el interior del nuevo Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, así como las fachadas de sus recintos más representativos: la Rectoría, la Biblioteca Central, las *islas*, la Alberca Olímpica de CU, la Facultad de Arquitectura, de Medicina y de Filosofía y Letras, el estadio de prácticas y la lateral de Avenida Insurgentes Sur y, en el caso del Politécnico, el llamado Casco de Santo Tomás y el Estadio Wilfrido Massieu...

Rafael Aviña





Fotograma de *Juventud sin Dios*, 1961, de Miguel Morayta.

De cura a entrenador

UNO DE LOS pilares no sólo en la historia deportiva del Instituto Politécnico Nacional sino de todo el fútbol americano en nuestro país, fue sin duda el padre benedictino Lambert J. Dehner, quien había llegado a México hacia 1943 con el fin de ayudar a una comunidad campesina en Sahuayo, Michoacán, y para 1945 se sumaba al personal docente del Colegio Tepeyac en la Colonia Lindavista. Lambert había sido jugador de fútbol americano en su natal Kansas, en un conjunto colegial muy exitoso y en esa ciudad empezó a trabajar como entrenador. Lo curioso es que Lambert intentó primero sumarse a los Pumas de la UNAM en la época del gran Roberto *Tapatío* Méndez, pero al no obtener respuesta acabó entrenando a los Burros Blancos del Politécnico, con la salida de Salvador *el Sapo* Mendiola y logró conformar un equipo triunfador. Se fue de México breve tiempo y regresó para completar la enorme labor que había conseguido con el equipo. Entre 1949 y 1952 el Poli alcanzó un récord de dieciséis victorias consecutivas con el sistema ideado por Lambert, consiguiendo incluso derrotar a sus invencibles y acérrimos enemigos, los Pumas universitarios que los habían humillado con un 43 a 0. Después el Poli les ganó 20 a 7, aunque no pudieron sostener el dominio mostrado a lo largo del juego en el clásico con el que se inauguró el Estadio de Ciudad Universitaria en 1952, cayendo ante la UNAM 20 a 19.

El cineasta español Miguel Morayta, afincado en México y un artesano eficaz para cualquier género fílmico, realizó en 1961 *Juventud sin Dios* (1961), llamada también *Siempre hay un mañana* (o *La vida del padre Lambert*), inspirada en la vida de Lambert, recopilados por Eva Larrañaga y el propio Morayta. Se trataba de un melodrama muy entretenido, orientado por supuesto a mostrar a jóvenes descarriados, iluminados por el buen ejemplo del piadoso y simpático Lambert, interpretado con enorme eficacia por ese gran actor mexicano que fue Joaquín Cordero, quien terminó sustituyendo al actor original elegido: Enrique Rambal.

Entre “Goyas” y “Huelums”

LA PELÍCULA ABRE con un álbum fotográfico de 1944 de Ciudad de México: el Zócalo, Avenida Juárez, Reforma y un encuentro de fútbol

“

Hollywood no pudo escapar a la fascinación del enorme y trascendental diseño visual de Ciudad Universitaria y aprovechó sus espacios para lucimiento de algunas de sus figuras y de tramas descabelladas donde el suspenso, el horror y las deidades prehispánicas tenían como telón de fondo la innegable belleza de la UNAM.

americano entre Politécnico y Universidad, con triunfo de la UNAM. En las calles, las porras de ambos conjuntos festejan y son observados por un sacerdote estadounidense que llega de provincia a la Terminal del Norte para reunirse con los socios del Colegio Tepeyac, que lo invitan a formar parte de sus profesores, entre ellos don Vicente (Enrique García Álvarez), padre de Patricia (Elvira Quintana), universitaria, y Manuel (Félix González), estudiante del Politécnico. En una cafetería, jóvenes del Poli y de la UNAM riñen y se citan más tarde para una batalla campal. Varios de ellos llegan a sus casas golpeados: Raymundo (Julio Alemán), joven humilde cuyo padre es un alcohólico (Pancho Córdova) y Andrés (René Cardona Jr.), que vive con su madre viuda y que ha abandonado a su novia Emma (Arcelia Larrañaga), embarazada sin que él lo sepa. El padre Lambert conoce al joven profesor Salvador (Alfonso Mejía), estudiante del Poli y jugador de los Burros Blancos que le pide los entrene. Los muchachos primero se burlan, pero Lambert los pone en su lugar y les demuestra cómo lanzar un balón. Acepta entrenarlos con una férrea disciplina, que lleva a la banca a Raymundo por llegar tarde. Bajo su tutela, la escuadra del Politécnico va obteniendo triunfos y, además, logra ayudar a los jóvenes en sus distintos problemas.

Lambert logra que el papá de Raymundo deje el alcohol y convierte a Andrés *en hombre* al reunirlo con Emma y el pequeño hijo de ambos; coincide con la afectación de un mal degenerativo que va minando la salud del sacerdote benedictino. Antes de regresar a Estados Unidos, Lambert lleva a su equipo a enfrentarse una vez más a la UNAM en la inauguración del Estadio de CU. Los Burros Blancos dominan el juego pero pierden en el último minuto 20 a 19, en un encuentro colosal. El Padre Lambert se siente mal físicamente y pide al aguador Camilo (Fernando Soto *Mantequilla*) que guarde silencio y entregue unas cartas que recibirán los muchachos cuando regrese a su país, luego de oficiar misa en la Basílica de Guadalupe. A la ceremonia religiosa asisten tanto los jugadores del Poli como los de la UNAM, ya que Camilo desobedece las indicaciones del reverendo. Es despedido en la estación de trenes de Buenavista y entrega una medalla religiosa al hijo de Gloria (María Eugenia San Martín) y Salvador, recién fallecido en un accidente.

Lambert/Cordero dice frases como: “La juventud de hoy es una juventud sin Dios”, o “el deporte es salud, nobleza... prepara a los jóvenes para la vida”. Entre las escenas curiosas puede verse, además de la presencia de tres extraordinarios locutores de la época: Jorge *Sonny* Alarcón, Ángel Fernández muy joven y Rafael *Mago* Septién, las ceremonias de los seguidores del Politécnico, que queman a un monigote vestido de jugador Puma. Asimismo, destacan varias escenas de archivo de encuentros entre la UNAM y el Poli, algunos llevados a cabo en el Estadio Olímpico de la Ciudad de los Deportes. Sin embargo, lo más valioso son las imágenes reales del encuentro que marca la inauguración del Estadio de Ciudad Universitaria, aquel sábado 29 de noviembre de 1952, a las 15:30 horas.

Pueden verse los miles de fanáticos de los Pumas y de los Burros. Se escuchan los “Goya” y se aprecia el puma real, mascota del equipo, con una capa que cubre su lomo con la U de la Universidad. Y por supuesto las bellas porristas. Una escena curiosa es aquella en la que se aprecia por algunos minutos a una atractiva porrista de la UNAM enfundada en una ceñida falda y una blusa ajustada con la U sobre su pecho, quien ejecuta varios movimientos para dirigir las tribunas en un “Goya”. Las escenas del Estadio de CU son imponentes. Se aprecia una eficaz panorámica del Estadio y al fondo se aprecia Rectoría, la Biblioteca Central, Filosofía y Letras, mientras el *Mago* Septién comenta: “En el Pedregal, en el corazón de Ciudad Universitaria que será orgullo de México.”

Asimismo, cuando la cámara capta el tablero del marcador puede apreciarse el estacionamiento afuera del recinto, a reventar como el interior del propio Estadio de CU. El *Mago* Septién menciona al entrenador *Tapatío* Méndez, y a varios jugadores, como Bravo, Patiño, Romero, Sosa. Se observan las miles de antorchas encendidas (periódicos a los que les prenden fuego), primero de los seguidores del Poli en los minutos finales y después de los partidarios de la UNAM, cuando el equipo Puma remonta el marcador para derrotar a los Burros 20 a 19. Al inicio de créditos un letrero dice: “Cooperaron en la filmación: El patronato de Foot-Ball (sic) Americano de la Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio Tepeyac, Colegio Franco Español y Club Deportivo de los Ferrocarriles Nacionales de México” y “Los estudiantes que figuran en esta película son personajes imaginarios y sus historias son ficticias, cualquier parecido a personajes o historias de la vida real es coincidencia, exceptuando al Padre Lambert y al Tarzán Saldaña” ... ●



Entrevista con Leonel Sagahón

El próximo 9 de junio concluirá *Cara de Libro. 25 años diseñando portadas*, exposición instalada en la Galería Abraham Zabludovsky de la Biblioteca de México. En dicha muestra se presentan diversas claves visuales que abonan al conocimiento y la comprensión del trabajo de Leonel Sagahón (Ciudad de México, 1966), diseñador e ilustrador que hace repaso de un cuarto de siglo creando portadas de libros y revistas.

“El libro es asimismo un objeto, que puede ser amado no sólo por lo que dice, sino además por la forma en que se presenta”, afirma Umberto Eco en el bello texto *La memoria vegetal*. Agreguemos que un libro también puede ser odiado, al grado de ser arrojado al fuego, tal como los nazis hicieron en mayo de 1933 al quemar la bibliografía considerada *no alemana*. No es exagerado decir que *la forma en que se presenta* un libro puede transformarse en carnet de identidad, bandera, filiación, seña, trozo de vida persistente... eterno, una manera de estar en el mundo.

Mario Bravo

CARA DE LIBRO

25 AÑOS DE PORTADAS

Una portada puede ser, ni duda cabe, un puente y un abrazo entre la vida y la muerte. Recordemos dos ejemplos: los funerales de Almudena Grandes y de José Saramago. En ambos eventos, los allí presentes sostuvieron, entre sus manos, respectivamente diferentes ejemplares de las novelas de la escritora española y del literato portugués. Como si de un ritual ancestral se tratase, cientos de personas levantaban al aire diversos libros de Grandes y Saramago. Las portadas de sus novelas parecían afirmar a quienes habían fallecido: “Estamos contigo y tú estás con nosotros.” Una portada de libro puede ser, también, un símbolo de amor, aunque la Muerte llegue. Aunque la vida acabe.

Una consecuencia, un sedimento

–En un texto incluido dentro de su exposición, usted manifiesta que nunca ha buscado un estilo, sino que ha encontrado una manera de hacer las cosas. ¿Cómo podría definir su manera de hacer las cosas desde el diseño e ilustración de libros y revistas?

–Tengo mucho contacto con colegas diseñadores, muy cercanos, quienes han apostado a alimentar un estilo que los distingue. Es un recurso legítimo, gracias al cual han desarrollado un formidable campo creativo. Particularmente, nunca me identifiqué con esa necesidad. Abordé cada proyecto con-

forme a las necesidades puntuales que veía. Siempre pensé que no tenía estilo. Cuando hice mi primera exposición retrospectiva, me di cuenta de que surgían ciertas constantes: una forma particular de hacer las cosas. El estilo es eso y acabé reconociendo que sí hay un estilo mío; pero, a diferencia de mis colegas en donde predomina una intención, en mi caso es una consecuencia, un sedimento. Algo que quedó después de hacer las cosas.

–Usted no tiene un sello como finalidad absoluta, sino que cuenta con un método. ¿Cómo lo halló? ¿Proviene de una escuela o de ensayar y equivocarse, ensayar y acertar?

–Estudié en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, misma que, junto a la antigua Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizan una aproximación al diseño gráfico más cercana a las artes visuales. Su manera de abordarlo tiene más relación con la parte intuitiva, emotiva o emocional. Hay otras escuelas muy importantes de diseño que se hallan en un campo más racional, por ejemplo la Universidad Autónoma Metropolitana en su Unidad Azcapotzalco. Existe así una tradición del diseño gráfico proveniente de Polonia, Francia, y pasa por Cuba hasta llegar a México; me refiero a la tradición expresiva y artística. En contraparte, la tradición



▲ Fotos: cortesía del Leonel Sagahón.



▲ QR para el recorrido virtual de la exposición.



americana es más racional, y se origina en la escuela Bauhaus.

El diseñador y profesor de la Academia de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de Ciudad de México, sin titubeos, admite que, tras un recorrido profesional iniciado en la década de los noventa del siglo XX, ha llegado a una conclusión: "en el diseño no hay un método, sino muchos métodos".

Curiosidad y deseo

"EL TEXTO QUE usted escribe debe probarme que me desea", escribió lúcidamente Roland Barthes. Mirando la exposición Cara de Libro, uno reflexiona si acaso las portadas no se acercan bastante a dicho deseo vinculado con un acto de cierto desciframiento, como si quien diseña le asignara al lector un papel de detective ante pistas que le permitan leer las portadas. Leonel Sagahón cavila sobre estos rasgos de su profesión:

–Justamente ese es el deseo para el lector. Distingamos dos momentos diferentes: el primero, cuando accedo al texto profesionalmente, no por placer... Ahí mi forma de leer es distinta. Mi exploración del texto no podría llamarla desde el deseo, sino por curiosidad. Después, cuando hago la portada, mi ambición es despertar el deseo del lector por ese libro a través de su curiosidad. Me parece tremendo que ciertas editoriales, editores y diseñadores piensen que su público es de idiotas o de estúpidos. Yo creo todo lo contrario: el lector es una persona brillante que espera ser retada en su curiosidad, pues desea descifrar un pequeño enigma que le plantea la portada.

Placer y sufrimiento

–A veces, usted no dibuja ni ilustra, sino que emplea objetos y crea escenas para fotografiarlas. Eso tiene algo de juego infantil.

–Sí, completamente. Es un juego muy divertido, como cuando estabas chavito y usabas el LEGO

o te robabas cosas del buró de tu mamá. Es divertido encontrarle nuevas realidades y posibilidades a esos objetos. Realmente ese es el ingrediente mágico de este procedimiento, por ejemplo: ¡cómo conviertes una maleta en otra cosa!

–Percibo dosis artísticas en las portadas que usted realiza. ¿Ese acto cuenta con la catarsis y la sublimación que el arte proporciona a quien lo realiza o es un mero oficio mecánico, racional y puntual?

–En mi caso sí, pero reconozco que existen colegas abordando su proceso de diseño desde un lugar totalmente distinto, en donde ni lo artístico o lo expresivo, ni tampoco la emotividad de ellos tiene valor. En mi caso sí es una energía vital la que está puesta en mi trabajo, en mis búsquedas y en mis referentes. Allí está la historia del arte, pero también la cultura popular. Tanto en el arte como en el diseño están en juego mis relaciones con el mundo de las imágenes, puntualmente, pero en general con el mundo. Cada creación está planteando una posible respuesta a ese mundo y a los desafíos que nos provoca. Esto que digo no se puede generalizar a otros diseñadores, pero en mi caso sí es un trabajo muy personal, íntimo y, por lo mismo, existen momentos de intenso placer y de intenso sufrimiento. Además, los diseñadores gráficos contamos con un vector que no poseen los artistas: el cliente y la necesidad comunicativa. Aunque estés realizando algo muy hermoso desde tu expresividad interna, si la portada no comunica lo que debe comunicar, entonces no tiene lugar y debes repetirla o hacer otra.

Referentes visuales: desgaste y erosión

–Vivimos actualmente los tiempos propios de las redes sociales y la prevalencia de la imagen sobre las palabras, ¿de qué modo ese espíritu de la época ha afectado la manera de diseñar e ilustrar portadas de libros y revistas?

–La industria editorial cambia tremendamente. No estoy seguro de que el principal ingrediente sean las redes sociales. Enfrentamos un cambio en el consumo cultural a nivel mundial. No es lo mismo el mundo editorial que me encargaba portadas hace veinticinco años si lo comparas con el actual. El quehacer de portadas vinculado al tema de las redes sociales puede pensarse desde el cambio de los referentes visuales, pero eso siempre sucedió. La cultura visual, la cual nos permite que las portadas sean comprendidas, apreciadas o rechazadas, siempre ha

estado en movimiento: existen implicaciones muy diferentes si colocas una Virgen de Guadalupe en la portada de un libro en 1940, en 1990 o en 2024. La imagen es la misma, pero lo relevante es qué significa para las personas.

Escucho a Leonel Sagahón y no dejo de pensar en la fugacidad de memes, stickers y demás elementos visuales en el espacio virtual de la era digital. Nuestra vida cotidiana se inunda de imágenes que, como diría el replicante en Blade Runner: se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia.

–Con las redes sociales, los referentes visuales se desgastan y erosionan muy rápidamente. Una misión de los diseñadores gráficos es actualizar y renovar los significados de los símbolos con los cuales nos identificamos. Las imágenes son espejos en donde nos miramos. Nuestra responsabilidad como creadores gráficos es actualizar esos símbolos, recargarlos. De lo contrario, somos parte de la erosión y del desgaste que vacía de significado a las cosas. El vértigo de las redes sociales me lleva a aumentar el grado de conciencia y de responsabilidad para mantener cargadas de significados a las imágenes.

Transformar al mundo

–En un texto de la exposición, usted dice que diseñar es una forma de pensar el futuro. Me parece que toda estética tiene un posicionamiento: no existe estética neutral. Políticamente, ¿hacia dónde encamina tanto al diseño como a la ilustración?

–Para mí esto es un trabajo político. Mi labor implica un compromiso con los libros, que son el vehículo de la lectura. Asimismo, la lectura es una actividad que detona fenómenos socioculturales formidables. Por modesto que sea mi trabajo como portadista, allí encuentro mi compromiso. Incluso, por mucho que los libros me encantan como objeto terminado, me doy cuenta de que no son un fin en sí mismo, sino un medio para que sucedan cosas. Lo más importante es lo que ocurre con las personas cuando finalizan la lectura: ¿en qué cambiaron?, ¿qué ideas tienen? Me gusta pensar que, después de leer, sienten el deseo de reunirse con otras personas para transformar el mundo, imaginar un futuro que nos incluya a todos. Esa es mi visión política de los libros, el diseño y la cultura ●

Este texto presenta, celebra y comenta el archivo de Gabriel García Márquez (1927-2014) que el Harry Ransom Center de la Universidad de Texas adquirió de sus herederos para su estudio, resguardo y difusión. Se trata de ochenta cajas, sesenta y siete discos de computadora, cuarenta y tres álbumes de fotografías con mil 482 imágenes digitales y veintidós libros de recortes, que documentan la vida del gran escritor latinoamericano universal.

GABRIEL GARCÍA MÁR

(DE MACONDO A AUSTIN, TEXAS)

Austin, Texas. Por estos pasillos, el coronel Aureliano Buendía se ha encontrado con su madre Úrusla Iguarán y aunque la exuberancia de Macondo contrasta con el escenario de abigarradas estanterías con cajas, carpetas y libros, por aquí se pasea María del Rosario Castañeda y Montero, mejor conocida como la Mamá Grande; mientras Florentino Ariza busca a Fermina Daza en un arrebato de pasión y Sierva María de todos los Ángeles tropieza con la determinante Nena Daconte y se cruza con la casi desconocida Ana Magdalena Bach.

Los personajes de las novelas y cuentos del escritor colombiano deambulan en el segundo piso del Harry Ransom Center de la Universidad de Texas de esta ciudad, donde se han depositado ochenta cajas de sus documentos y sesenta y siete discos de computadora con sus manuscritos, borradores originales de sus obras publicadas e inéditas, correspondencia recibida y enviada, cuarenta y tres álbumes de fotografías con mil 482 imágenes digitales y veintidós libros de recortes.

Hay decenas de guiones de cine de él y sus alumnos, material impreso, *ephemera* y una grabación de audio de su discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura en 1982. También están sus escritos de teatro, discursos, recortes, declaraciones, artículos, ensayos, crónicas, prólogos e introducciones, agendas personales, su diploma de bachiller, su pasaporte de soltero, casetes de audio inéditos, videos, premios, contratos, facturas, sus dos máquinas de escribir Smith Corona y las distintas ediciones de sus libros en varios idiomas.

La intensa vida de Gabo, sus relaciones con escritores, actores políticos de México, América Latina y Estados Unidos; sus vínculos de amistad y amor, han quedado confinados en esta gran sala de lectura con ocho mesas dobles y treinta y dos sillas que reciben a estudiosos, académicos, curiosos, periodistas, amigos y profesionales interesados en su extensa obra.

Harry Ransom Center compró la colección de sus documentos en 2014 a los herederos del escritor colombiano radicado en México, por 2.2 millones de dólares. De ese material, que abarca cincuenta años de su vida, el centro ha digitalizado 27 mil 500 documentos, gracias a la subvención del Council on Library and Information Resources.

“Como biblioteca de investigación y museo, el Centro Ransom adquiere colecciones como ésta por la información que la colección puede brindar sobre el proceso creativo de uno de nuestros mejores escritores. El archivo nunca será vendido y por ello deja de tener valor monetario”, dice en entrevista con *La Jornada* el director del centro Stephen Enniss.

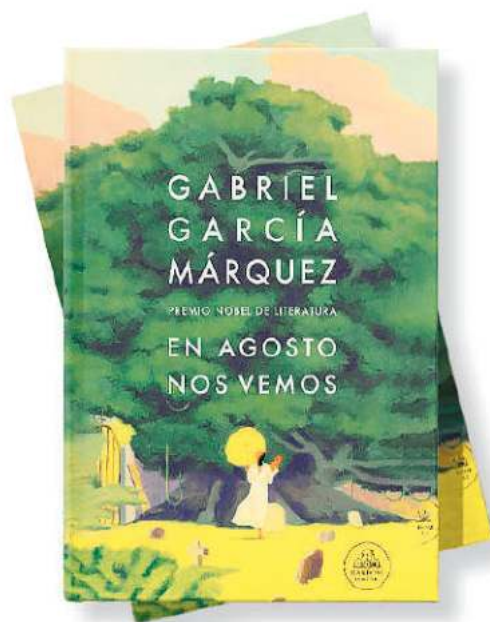


▲ Gabriel García Márquez, 2012. Foto: La Jornada / Roberto García.

QUEZ EN SU LABERINTO



La correspondencia de García Márquez está guardada en 11.5 cajas con fechas que van desde 1961 a 2013, subdividida en correspondencia recibida y correspondencia enviada. Hay cartas, invitaciones, de recomendación y peticiones de autógrafos de lectores y admiradores. Y un gran intercambio entre el escritor y su editora catalana, Carmen Balcells.



El busto en bronce del escritor Premio Nobel de Literatura, realizado por Kate Murray, recibe al visitante. Para ingresar a este sacrosanto lugar se requiere permiso y cita previa. Prohibido entrar con plumas o lápices, sólo se permite el celular, una computadora y guantes de látex para ver y tocar las fotos originales; separadores de cartón para hojear los documentos, y todos los sentidos para oler y acariciar sus manuscritos llenos de anotaciones con pluma, marcador o lápiz.

La institución ofrece ahora becas de tres meses para todos aquellos interesados en sumergirse en las aguas profundas del apasionado océano de la vida y obra del escritor universal de la literatura latinoamericana: “A través de nuestro programa de becas, brindamos apoyo financiero a los académicos que requieren acceso a los documentos originales aquí en el Ransom Center”, comenta Ennis.

Cinco versiones, cinco razones

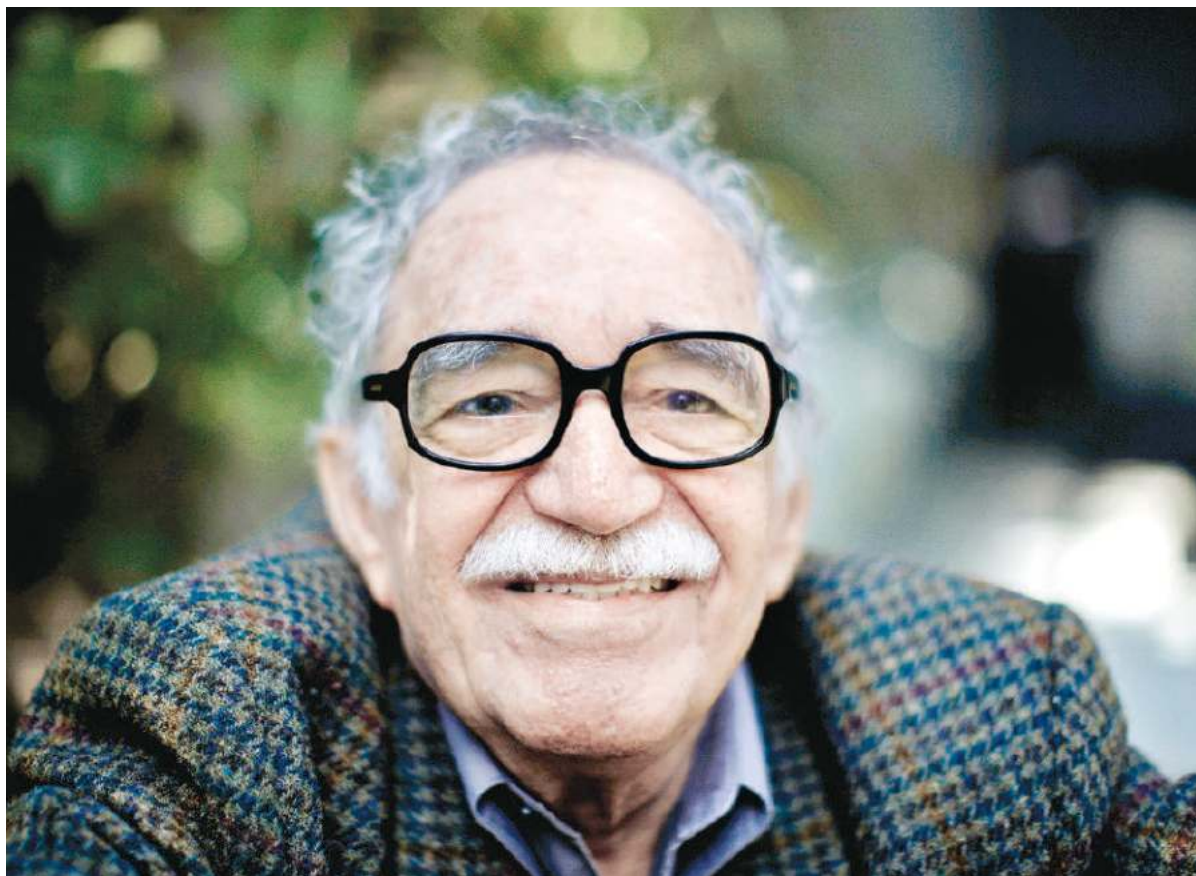
¿POR QUÉ GARCÍA Márquez no quiso publicar su novela *En agosto nos vemos*? La respuesta está aquí. La decisión fue de sus herederos, pero la razón por la que Gabo se negó a hacerlo se encuentra en estas cajas que contienen las cinco versiones de la novela con correcciones, tachaduras y comentarios a mano que el escritor hizo entre junio y julio de 2003.

“Este libro no sirve, hay que destruirlo”, fue su sentencia después de enviar una versión final en 2004 a su editora catalana Carmen Balcells. Sin embargo, sus hijos, Rodrigo y Gonzalo, decidieron aceptar la generosa oferta económica de la editorial Planeta y publicar la novela el pasado mes de marzo en cuarenta idiomas.

El recorrido de las cinco versiones de la novela ofrece los matices que finalmente convencieron al escritor para que no fuera publicada. Nunca se arrepintió. Fue una decisión que Gabo sostuvo durante diecisiete años, hasta su muerte el 17 de abril de 2014.

¿Cuál de las cinco versiones fue publicada? ¿Cuáles correcciones fueron respetadas? ¿El título fue elegido por Gabo? ¿Hay una mezcla de todas en el resultado final? ¿Cuántos personajes cambiaron? ¿Dónde decidieron que se desarrollara la historia? Finalmente, todas las respuestas están aquí.

Esta próspera institución cuenta además con un manuscrito de la *Divina Comedia* de Dante, las primeras ediciones de Copernicus, una copia completa de la Biblia de Gutenberg, primeros volúmenes de Shakespeare, los papeles del Watergate, más de trescientos manuscritos de la época medieval y archivos de James Joyce, Oscar Wilde, Virginia Woolf, J.M. Coetzee, David Foster Wallace, Dylan Thomas, Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson, Elliott Erwitt, Mike Wallace, Henry



▲ Gabriel García Márquez. Foto: AP / Miguel Tovar.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ...

John Keats, José Guadalupe Posada, Joseph Conrad, Lewis Carroll, Walt Whitman, Maximiliano “emperador” de México...

Enniss reconoce que hay un interés particular por los archivos de Gabo frente a todo su acervo: “El archivo de Gabriel García Márquez es uno de los fondos más solicitados año tras año.”

Entre el vasto archivo de estas colecciones, las cinco versiones de la novela póstuma de Gabo, a la que en algunos manuscritos llama “Agosto total”, ofrecen las claves de su quehacer literario. En los manuscritos es común leer sus anotaciones al margen con tinta roja o negra; las tachaduras en rojo, la eliminación de párrafos y páginas completas; la ida y vuelta de una a otra versión. Por ejemplo, escribe para completar el texto de la tercera versión: “Ir a carpeta versión 1, cap. 2, pag 4”.

Algunas páginas están escritas de manera accidentada, con minúsculas, mientras en otras hay secciones en mayúsculas, algo que seguramente para él tenía algún significado. Las correcciones incluyen páginas completas anuladas, tachadas; otras con grandes flechas en rojo.

Aparentemente, García Márquez termina los manuscritos de la novela no autorizada en julio de 2004, cuando escribe el final del capítulo 6 de la tercera versión: “No te asustes, le dijo. Ella lo entiende. Más aún, creo que es la única que ya lo había entendido desde que decidió que la enterraran en la isla.”

Sin embargo, en la quinta versión, escribe: “No te preocupes, le dice, ella lo entiende. Y concluye. Se preguntó si no lo había pedido porque quizás había sufrido la misma desilusión que ella por su viaje a la isla. Más aún: es la única que lo había entendido desde que decidió que la enterraran en la isla.”

Para el director del centro, la novela póstuma de Gabo ha sido en los últimos meses uno de los materiales más solicitados: “La reciente publicación de *En agosto nos vemos* de García Márquez, aunque controvertida, también ha atraído a un número importante de lectores”.



También están sus escritos de teatro, discursos, recortes, declaraciones, artículos, ensayos, crónicas, prólogos e introducciones, agendas personales, su diploma de bachiller, su pasaporte de soltero, casetes de audio inéditos, videos, premios, contratos, facturas, sus dos máquinas de escribir Smith Corona y las distintas ediciones de sus libros en varios idiomas.



Las cartas

LA CORRESPONDENCIA de García Márquez esta guardada en 11.5 cajas con fechas que van desde 1961 a 2013, subdividida en correspondencia recibida y correspondencia enviada. Hay cartas, invitaciones, de recomendación y peticiones de autógrafos de lectores y admiradores. Y un gran intercambio entre el escritor y su editora catalana, Carmen Balcells.

Las cartas fueron divididas en grupos de relevancia posiblemente por su esposa Mercedes Barcha. Hay una sección de “personas muy importantes”, donde se encuentran las cartas y mensajes, algunos de ellos de puño y letra, de Kofi Annan, Emilio Azcárraga, Plácido Arango, Belisario Betancour, Álvaro Uribe, Felipe González, José Luis Rodríguez Zapatero, Boutros Ghali, Francis Ford Coppola, Woody Allen, Akira Kurosawa, Julio Cortázar, Umberto Eco, Carlos Fuentes, Milan Kundera, Augusto Monterroso, Juan Rulfo, Pablo Neruda, José Donoso, Mario Benedetti, Graham Greene, Norman Mailer, Salman Rushdie, Yoko Ono, Joaquín Sabina, Wim Wenders, Robert Redford, Gregory Rabassa, Indira Gandhi, François y Danielle Mitterrand, George Papandreou, George Bush, Bill Clinton, Luis Echeverría, José López Portillo, Miguel de la Madrid, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo, Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto.

La colección contiene un gran archivo fotográfico con amigos, conocidos notables, políticos, escritores, presidentes. Son quince cajas con cuatro disquetes de computadora. Ahí es posible hacer un recorrido de la vida de Gabo, desde sus fotos con pocos meses de nacido, hasta las imágenes de su Premio Nobel de Literatura y sus relaciones con actores políticos. Las fotos documentan la vida personal y profesional del escritor. Destacan tres fotos del escritor con Andrés Manuel López Obrador.

Entre la marea epistolar hay un gran número de documentos de la relación entre García Márquez y Fidel Castro por dos décadas, con un manuscrito de un discurso y tres artículos mecanografiados por el presidente cubano para su columna “Reflexiones del compañero Fidel”, uno de ellos titulado “El Descanso”, publicado en el periódico *Granma*, que data del 10 de julio 2008, con una foto de ambos en la portada. También hay una carta que Castro escribió al presidente estadounidense Franklin D. Roosevelt cuando tenía doce años.

A través de estas cartas es posible suponer que García Márquez intentó hacer un puente de comunicación entre Castro y Bill Clinton para tratar el largo embargo económico que Estados Unidos mantiene hoy en día contra Cuba.

El 22 de septiembre de 1994, Castro le escribe a Gabo: “Leí por cable internacional que usted se reunirá con Clinton el lunes y que uno de los temas a tratar sería Cuba. Sé que usted tiene mil y un temas de interés mexicano e incluso personal que tratar con Clinton. Pero cuánto me alegra esa posibilidad de contactar con él en este oportuno instante. Tengo la seguridad de que usted no olvidará nunca nuestras históricas comunicaciones en aquellos días dramáticos. Hablo de históricas conversaciones porque para Cuba y su futuro lo son. Igualmente, menciono la palabra dramáticos porque para Cuba y su futuro lo son. Igualmente, menciono la palabra dramáticos porque así lo fueron ya que en ese delicado y complejo enfrentamiento estaban en juego la existencia de nuestro país y tal vez la vida de no se sabe cuántos compatriotas nuestros decididos a defenderlo. No dejaría

de ser tampoco muy elevado el costo de Estados Unidos, situados ante un posible problema insoluble a corto, mediano y largo plazos...”

Ilusionado, Castro le escribe al escritor colombiano para señalarle que a través de su relación con Clinton se “abre una nueva página” para Cuba: “De usted depende mucho. Es necesario que ahora Clinton haga realidad sus palabras en relación con las medidas del 20 de agosto, en el plazo prometido y que ello no se dilate un día más y se incluyan todas y cada una de las medidas anunciadas ese día, ni una más ni una menos, tal como se expresaba claramente en el párrafo que eliminamos del comunicado de Nueva York, a solicitud de Clinton.”

El tercer involucrado en estos planes fue el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari. En una carta del 18 de octubre de 1994 dirigida a Fidel Castro: “Haber llegado a un primer acuerdo sobre migración y haber comprometido Clinton acciones para noviembre y después (llegando a afirmar que en la relación bilateral Cuba-Estados Unidos todos los temas podrían tratarse) confirma la perspectiva positiva hacia adelante.”

En una carta fechada en Ciudad de México el 29 de enero de 1997, Gabo le escribe a Clinton: “Hace unos seis meses declaré en una revista norteamericana: si Clinton es reelegido será uno de los grandes presidentes de Estados Unidos. Esta carta es para enviarle mi congratulación cordial por su reelección, y para reiterarle el pronóstico. Créamelo: el único oficio que ansío es el de profeta.”

En la carpeta hay media docena de cartas firmadas por Bill Clinton, entonces presidente de Estados Unidos, algunas de su puño y letra. En ellas le agradece haberle firmado su ejemplar de *Cien años de soledad* o lo felicita junto a Hillary Clinton por su cumpleaños, o bien le cuenta sus planes de programas culturales: “La necesidad de lugares comunes de aprendizaje ha aumentado sustancialmente y mi administración, a través de las agencias de información de los Estados Unidos, está trabajando para ampliar el acceso a los sistemas bibliotecarios en el hemisferio occidental”, escribió Clinton el 18 de julio de 1996 con papel membretado de la Casa Blanca.

Gabo le contesta el 28 de agosto de 1996: “Creo, en efecto que el mundo del Siglo XXI depende en esencia de lo que empecemos a hacer hoy mismo por la cultura, y sobre todo en su expresión básica: la educación.”

La posición política de García Márquez se muestra a través de sus cartas a políticos, como la que le envió a George Bush recién llegado al poder para interceder a favor de Nicaragua y señalar la política equivocada de su antecesor: “La paz debe conseguirse de manera urgente, fortaleciendo la vía de la negociación y el diálogo que establecen los Acuerdos de Esquipulas, suscritos por los Presidentes Centroamericanos, para que sean estos países los que resuelvan sus propios asuntos sin interferencias extrañas de ninguna parte. Creemos que este es el momento en que usted como nuevo gobernante de Estados Unidos, debe iniciar el diálogo directo con Nicaragua... Por otra parte, usted puede dar un paso trascendental al inaugurar su administración cumpliendo con el fallo de la Corte Internacional de Justicia que ordena cesar toda injerencia interna en los asuntos de Nicaragua.”

En la colección de imágenes están las fotos de Gabo con el Subcomandante Marcos, con quien tuvo un intercambio epistolar. Hay una carta enviada el 21 de julio de 1994 por el Ejército Zapatista de Liberación, invitándolo a la convención y advirtiéndole de un posible fraude electoral: “Como nos lo han mostrado los indígenas chia-



▲ Gabriel García Márquez. Foto: AFP / Alejandra Vega.

panecos desde el principio del año, en nuestras manos está evitar que siga prevaleciendo un sistema presidencialista autoritario erigido sobre las bases de un partido de Estado.”

Sus cartas también ofrecen aspectos de su vida doméstica. La misiva que le escribe a Moisés el 1 de abril de 1988 en Ciudad de México, para arreglar sus problemas con el aire acondicionado, exhibe el lado más cotidiano del escritor: “En junio, cuando vuelva, estará el calor en su apogeo y lo menos que puedo desear es un sitio confortable para escribir. Te ruego pensar en mí. La primera vez te dije que no me importaba cuánto costaba el aire acondicionado, a condición de que fuera eficaz y silencioso, y no sirvió para nada. Ahora te lo repito: tira ese a la basura, hazme instalar uno bueno sin pensar en lo que cueste, y hazme feliz, que de veras lo merezco.”

El Centro Ransom sigue adquiriendo documentos de Gabo, según comenta Enniss: “Siempre buscamos ampliar la colección con cartas y documentos que pueden haber estado muy dispersos durante la vida del autor. La incorporación más reciente a la colección fueron las cartas que Gabo le escribió a su traductor de inglés Gregory Rabassa”.

Obras y cine

LAS CUARENTA CAJAS y nueve disquetes de computadora que contienen las actividades literarias de García Márquez incluyen borradores y materiales de obras largas, obras breves, cine y teatro.

Al hojear el manuscrito en papel carbón de *Cien años de soledad* (1967), es posible advertir las pocas correcciones que el escritor le hizo. Apenas hay algunos tachones y ligeros cambios de palabras o pequeñas frases. Aunque el escritor destruyó al principio de su carrera la mayoría de los borradores de sus libros, el centro ha clasificado el material de cada obra con la producción literaria, el material que Gabo investigó, los borradores finales, las pruebas de impresión y finalmente el libro publicado.

Stephen Enniss explica: “A numerosas bibliotecas y archivos les hubiera gustado adquirir los

documentos de Gabriel García Márquez, y nos sentimos profundamente honrados de que la familia de Gabo eligiera el Centro Harry Ransom. Creo que uno de los factores de su decisión fue la capacidad del Centro de brindar acceso al archivo a los lectores de Gabo en todas partes.”

Añade: “Tras la adquisición de la colección, el Centro digitalizó gran parte de ella, lo que significa que los lectores de Colombia, de América Latina y de todo el mundo ahora pueden acceder a estos documentos en sus computadoras desde cualquier lugar y de forma gratuita.”

—¿Por qué sólo se digitalizó una parte de los documentos?

—La familia García Márquez otorgó permiso al Centro para digitalizar materiales cuyos derechos de autor poseían, con excepción de la última novela inédita de Gabo. Habríamos necesitado obtener el permiso de los autores de cartas individuales que están en el archivo de García Márquez, para poder digitalizar materiales de otros titulares de derechos de autor.

En la sección de cine hay numerosos guiones del escritor y otros autores, y están incluidos dos guiones de la periodista, cineasta, escritora y poeta Susana Cato, con quien Gabo mantuvo una relación de pareja durante más de tres décadas. Con ella tuvo a su única hija, Indira, actualmente de treinta y tres años. Cato trabajaba en la revista *Proceso* dirigida por Julio Scherer, cuando conoció al escritor colombiano, quien la invitó a talleres de cine en La Habana. Los dos guiones, cuyos derechos de autor fueron cedidos, según consta en cartas, son: *Asesinato de odio* (1990) y *Wedding present* (1989).

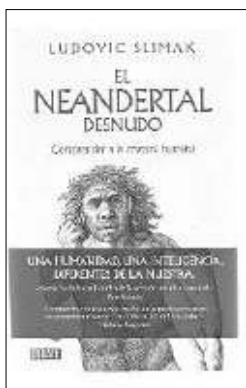
La vida y obra de Gabriel García Márquez aún contiene aspectos inéditos y sigue siendo centro de atención de investigadores, por lo que la institución pretende incrementar su acervo, según señala Enniss: “El Centro Ransom siempre está interesado en escuchar a cualquier persona que tenga cartas, manuscritos, fotografías u otros documentos de fuente primaria relacionados con la vida y obra de García Márquez” ●

Qué leer/



El lugar de la herida,
Laura Baeza,
Alfaguara, México,
2024.

DOS PERSONAJES protagonizan la historia. Lucero es una adolescente de reflexiones perspicaces que desea ser aceptada. Dolores es la madre de Nancy, compañera de secundaria de Lucero, que atraviesa la angustia de buscar a su hija desaparecida. Las dos conducen una narración sobre un grupo de muchachas cautivo en una casa en la periferia de la urbe. “Habla Lucero. De niña me gustaba cerrar los ojos muy fuerte, apretarlos hasta que me dolieran los párpados, hasta que sintiera cosquillas alrededor de la cabeza, hasta que ya no aguantara, y luego abrirlos de repente, como cuando el sol te deslumbra y tienes que cerrar y apretar, cerrar y apretar, apagar el sol a parpadeos. Lo hacía cuando escuchaba gritos: mi mamá le gritaba a mi hermano, mi hermano le gritaba a mi mamá, mi papá nos gritaba a todos cada vez que podía, siempre nos gritaba cuando quería. Y de los gritos a los golpes, y de los golpes a los besos a mi mamá y de los besos a abrazarla y tocarle todo el cuerpo para pedir perdón y luego exigirlo también a gritos. Yo cerraba los ojos buscando silencio, pensaba que así nadie diría mi nombre, nadie gritaría que venga esa pendeja de Lucero, a ver si sirve para algo, que le sirva a su tío, que le cambie el plato a mi compadre”, escribe Baeza.



El neandertal desnudo. Comprender a la criatura humana,
Ludovic Slimak,
traducción de Robert Juan-Cantavella,
Debate, México, 2024.

LUDOVIC SLIMAK –arqueólogo y paleoantropólogo– se aproxima al neandertal desde una perspectiva única. Libera a la especie extinta de los prejuicios impuestos. El libro deviene en la admiración de la otredad humana. Demuestra que las obcecaciones impiden valorar sus logros. Para Slimak, el hallazgo es el desarrollo del neandertal. “Pero de esta mirada cruzada a través de los milenios emerge también un inesperado retrato de nosotros mismos.”



Hasta su total exterminio. La guerra antipartisana en España, 1936-1952,
Arnau Fernández Pasalodos,
Galaxia Gutenberg, España,
2024.

EL EDITOR JOAN Tarrida afirma que la Guerra Civil española, delimitada entre los años 1936 y 1939, tuvo otro aspecto: el de la guerra anómala, una pugna de peculiaridades distintas que se prolongó hasta 1952. Arnau Fernández Pasalodos “se adentra en ella y en las dinámicas que determinaron el funcionamiento de la Benemérita durante el primer franquismo. Lo que se desprende es un retrato poliédrico de la brutalidad y la represión que se ejercieron, a todos los niveles, hacia los partisanos.”

Dónde ir/

Madres e hijos.
Dramaturgia de Terrence McNally.
Traducción de Diana Bracho y Diego del Río. Dirección de Diego del Río.
Con Diana Bracho, Juan Manuel Bernal, Eugenio Rubio, Luca Guerra y Antuan Trejo. Teatro Milán (Lucerna 64, Ciudad de México). Hasta el 30 de junio. Viernes a las 20:45 horas, sábados a las 19:15 horas y domingos a las 18:15 horas.

TERRENCE MCNALLY cuenta la historia de Betty, una pudiente viuda. Se dirige a Roma y hace escala en la ciudad donde vive Chris, expa-



reja de su hijo André, quien murió de SIDA en 1990, y lo visita. Chris articuló su vida. Se casó con Pierre y ambos tienen a Danny, un hijo de seis años. Transcurrieron dos décadas. Para el dramaturgo, “*Madres e hijos* es una obra sobre el perdón y lo que sucede en nuestras vidas cuando los dueños no se enfrentan.”

Juana Subercaseaux. Esto es Eso.
Curaduría de la artista. Galería OMR (Córdoba 100, Ciudad de México).
Hasta el 29 de junio. Martes a viernes de las 10:00 a las 18:00 horas, sábados de las 11:00 a las 16:00 horas.

JUANA SUBERCASEAUX, artista chilena radicada en Ciudad de México, exhibe *Esto es Eso*, su primera exposición en OMR. Muestra sus más recientes trabajos que, en sus palabras, “entrelazan una perspectiva femenina con lo íntimo, lo místico, lo efímero y lo espiritual de la naturaleza. Combina formas abstractas con símbolos orgánicos, emergiendo de un ámbito profundamente personal y desdibujando los límites entre lo tangible y lo imaginado.” ●



En nuestro próximo número

● La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CULTURA Y TRANSFORMACIÓN

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

60 Bienal de Venecia 2024 (II de III)



1.

2

3

▲ 1. *Prêt-à-Patria*, Bárbara Sánchez-Cane, 2021.
2. *Rage is a Machine in Times of Senselessness*, Frieda Toranzo Jaeger, 2024. 3. *Cazadores de hombres*, Aydée Rodríguez López, 2013.

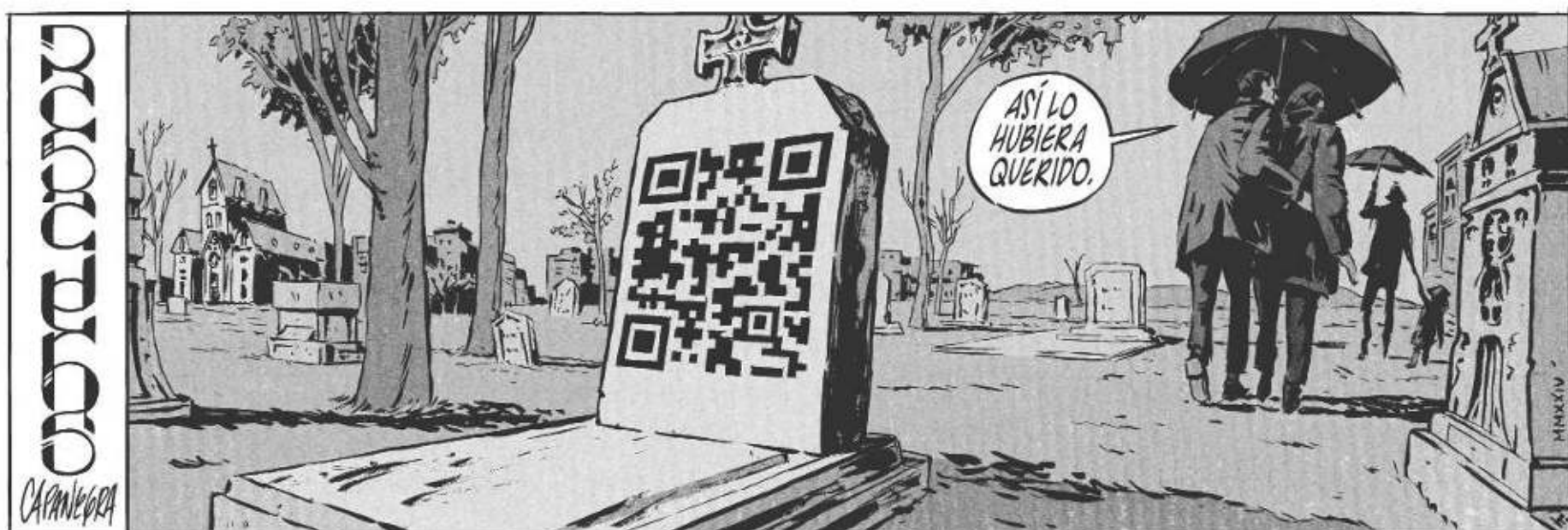
En la entrega pasada (19/05/2024) se esbozó el concepto de la 60 Bienal de Venecia inaugurada recientemente, edición a cargo del curador brasileño Adriano Pedrosa, quien eligió el sugerente título *Extranjeros por todas partes*, para desarrollar una muestra que resulta diferente por el hecho de privilegiar a artistas desconocidos de Latinoamérica, Asia, África y Medio Oriente. Su proyecto está articulado a partir de tres secciones: el Núcleo Histórico, el Núcleo Contemporáneo y un tercero dedicado a la diáspora italiana hacia el Sur Global. El primero reúne artistas activos entre 1905 y 1990, con trabajos en torno a la representación de la figura humana y abstracciones. El curador hace hincapié en el hecho de que si bien el modernismo europeo está ampliamente documentado y difundido mundialmente, lo cierto es que los artistas del Sur Global no han corrido con la misma suerte. Es un gran acierto presentar a estos artistas a través de 112 obras realizadas por creadores en su mayoría

poco conocidos en el Norte Global, que tejen entre sí una serie de conexiones, asociaciones y paralelismos en la representación del “yo” y el “otro” como alusión al propio tema de la Bienal, y dan cuenta de la amplia variedad de estilos y lenguajes desarrollados a lo largo del siglo XX. Los artistas mexicanos incluidos en este Núcleo son: Rosa Rolanda, Miguel Covarrubias, María Izquierdo, Olga Costa, Roberto Montenegro, Alfredo Ramos Martínez, Carlos Mérida, Rómulo Rozo (colombiano naturalizado mexicano), Frida Kahlo y Diego Rivera. En el mismo Núcleo Histórico dedicado a Abstracciones participa el arquitecto y artista interdisciplinar Eduardo Terrazas (Guadalajara, 1936) con una pieza de los años setenta de su serie inspirada en las tablas ceremoniales de los huicholes, realizada con hilo de lana sobre soporte de madera recubierta de cera de Campeche. Teresa Margolles (Culiacán, 1963), la única entre los mexicanos contemporáneos que ha participado en la Bienal en ediciones anteriores, conocida por su implacable denuncia de la violencia y los desplazamientos generados por el narcotráfico, presenta *Tela Venezolana* (2019) una sobrecogedora pieza realizada con la impronta de sangre sobre un lienzo de tela del cadáver de una migrante acribillada en la frontera entre Colombia y Venezuela. Tina Modotti está presente con la fotografía *Hoz, canana y mazorca* (1928), imagen potente de su léxico revolucionario.

A lo largo de la exhibición en el *Arsenale* y la *Corderie* se incluyen otros artistas mexicanos contemporáneos: Frieda Toranzo Jaeger (Mérida,

1988), presenta *Rage is a Machine in Times of Senselessness*, una pintura monumental que evoca la tradición del muralismo, su fascinación por las máquinas y su gusto por el textil presente en algunas zonas del lienzo. Aydée Rodríguez López (Cuajinicuilapa, Gro., 1955) es una pintora afromexicana autodidacta cuyas obras narran en un lenguaje *naïf* las historias de la comunidad negra de sus antepasados en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca. Ana Segovia (CDMX, 1991) y Bárbara Sánchez-Kane (Mérida, 1987) con sus obras llamativas y potentes cuestionan temas vinculados con roles de género y masculinidad. La escultura *Prêt-à-Patria* de Sánchez Cane tiene que ver con el término francés *prêt-à-porter* satirizando la ceremonia oficial mexicana del abanderamiento a partir de las figuras de tres escoltas suspendidos en un asta de bandera cuyos uniformes militares han sido trastocados en la parte posterior con corsetería femenina de color rojo; la obra está acompañada de un video y un *performance*. Ana Segovia (CDMX, 1991) presenta dos pinturas y su primer filme *Pos’ se acabó este cantar* donde aparece la figura del charro irónicamente ataviado en colores fluorescentes como crítica agrídulce al estereotipo de la masculinidad en nuestra cultura.

El Pabellón de México y la exposición individual de Betsabée Romero serán tema de la siguiente entrega. (Continuará.)



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Desfiguros sólidos

CON LA METÁFORA de que todo lo sólido se desvanece en el aire, Marx describe la finitud de todo lo real. Y al mismo tiempo critica de raíz el materialismo mecanicista y la dialéctica idealista. Para él, el desvanecimiento de ese todo real parte de una determinada solidez. Y viceversa, pero en ese orden. Esto es, la materia deriva hacia lo inmaterial y luego lo inmaterial –la idea, la ideología– deriva hacia la materia para transformarla, reforzarla o sostenerla como un todo real.

◆◆◆

UN MONSTRUO de la razón o ¿por quién suenan las matracas? El Día D del fraude de 2006, un domingo de julio, el diario *La Jornada* se agotó temprano en los puestos de periódicos de Pachuca, y todo se redujo a los aleteos de zopilote y petates del muerto que el capo mayor y su séquito de arrepentidos y juanpamucenos aspaventearon en *Reforma* y en *Milenio*. ¿Violaban la ley? Por supuesto, la violaban. Pero eran rayitas al tigre, mililitros a la inmundicia que anegó los medios. Y el desembarco apenas comenzaba. Horas después apareció un exquisito llamado a la resignación y a la autocrítica. Luego saldría un desplegado negando el fraude; lo suscribía la misma crema y nata abajofirmante que tanto en 1988, dieciocho años antes, como dieciocho años después, en este 2024, se cuaja en apoyos y exhibe desvergüenzas.

Ahora, el capo segundo de estas lides confiesa su añoranza de apapachos, si bien no sólo habla por él sino a nombre de “la comunidad cultural”... A su vez don converso, balbuceando un pensamiento que hiede a butano y alcantarilla, termina de achicharrarse al revelar que tamaño desfiguro lo montaron los dos capos de la cultura. Les dice capos con razón aunque sin la contundencia con la que sonaban las matracas en honor del producto de sus sueños... En eso sí acierta, porque eso son, en efecto, dos jefes mafiosos. Sin embargo, el ser hampones no les quita su pasado oficialista, cuando aparte de poder copeteaban con cuchara grande sus vicios y servicios como agentes aduanales de la cultura.

◆◆◆

EL ESCENARIO del desfiguro político-cultural es el Palacio de Minería, primera casa del colegio imaginado por Alejandro Bustamante Bustillo y cristalizado cuando éste había muerto. Otrora sede de la Feria del Libro y hoy albergue de la Feria de las Flores de los porros cultos de la UNAM, también ahí, en el vértice de nuestra quiebra literaria, otros mafiosos hicieron gala de megalomanía posando como Beatles cuando su genialidad nomás consistía en haber empezado sus carreras de narradores burócratas vendiéndose como víctimas de La Censura. Entonces, si el oportunismo y la falta de escrúpulos y de temor al ridículo son el sello de esas exquisiteces, ¿por qué sorprendió la presencia de un escritor que sobresale al ser insignia de ese muestrario de decadencias? Quizá porque el gusto se va solidificando en cultos. Además del culto religioso hay cultos no menos opresivos, por ejemplo Frida, Paz, Chavela Vargas, cierta literatura que hasta el presidente recomienda y, *the last but not the least*, Clint Eastwood, *but of course*. Cultos que los capos y los clérigos canonizan en pos de apapachos obscenos a nombre de La Verdad, La Vida y ¡La Libertad (carajo)!

◆◆◆

ESTOS DESFIGUROS y desechos sólidos seguirán vigentes mientras se ignore que son meros simulacros, representaciones baratas de la cultura hegemónica.

–Detesto este sistema, pero estaré de su lado mientras no haya algo sensato que oponerle. Al decir esto en su papel de Callahan, el Clint Eastwood de las historias previsibles e inverosímiles dirigidas por él, expone su calaña de John Wayne anacrónico, de falócrata calibre 44, de ecocida 8 cilindros V... ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Para no bajar la guardia



DESDE QUE LEÍ *Consejos a una joven feminista*, supe que la de Alma Karla Sandoval sería una voz imprescindible para comprender el feminismo en tiempos capciosos donde priman ideas delirantes y distópicas respecto a este y otros movimientos sociales. Dicha idea se reafirma tras mi deslumbrada lectura de *Resplandor de una nube con memoria, editopatriarcado o la escritura tutelada* (Libros del Capitán, 2024) que empieza aludiendo a los efectos de la pandemia sobre el lenguaje y su íntima sociedad con el silencio o, mejor dicho, una distorsión del mismo. Una de las pocas ventajas que nos dejó el encierro fue tiempo libre para explorar la creatividad o, en el caso de nuestra autora, regresar sobre los temas que la ocupan y reelaborarlos desde una obligada nueva perspectiva, pues el mundo no volvió a ser el mismo desde 2020. En esta primera parte del libro reflexiona sobre el género literario que le sirve de vehículo: el ensayo, ése al que se le ha reasignado su misión original, la de narrar y radiografiar alma e intelecto del autor o autora. En ese sentido destaco el texto aparecido en la segunda parte de este libro titulado “Tienes que leer a los rusos”, un genuino y honroso homenaje a Elena Garro, nuestra autora más expuesta al morbo y al mercenarismo. Siendo una estudiante jovencita, Alma Karla buscó a Garro cuando no era lo que es hoy, sino “la loca de los gatos”, como se refirió a ella el primer vecino al que la joven abordó para preguntar por su ubicación: “donde apeste a orines, ahí es”. Lejos de asustarse con aquella atmósfera de onirismo y locura que envolvía a las dos Elenas, madre e hija, nuestra autora asistió gustosa a una clase magistral de literatura rusa por parte de la escritora mayor: “La estudiante salió de ahí con las garganta rasposa, con más sed y sucia de pelambre felino, pero hechizada por la vida.”

La segunda parte del libro es una aguda argumentación de por qué las mujeres no pueden permitirse bajar

la guardia. Desentraña, entre otras cosas, el caso de un funcionario cultural que prácticamente regañó en público a la hoy Premio Pulitzer Cristina Rivera Garza durante una ceremonia de premiación por su novela *El invencible verano de Liliana*. Los señores no sólo me explican cosas, también me dicen cómo debo escribir, y lo hacen aprovechando grandes escenarios. No, no se equivoquen: el que existan más mujeres publicando y cada vez sean más jóvenes, no quiere decir que no se nos siga indicando qué camino seguir, o que no se nos condicione nuestra escritura según “criterios editoriales”. Los términos *manediting* y *manerasing* son creación de nuestra autora y se derivan directamente del *mainsplaining* de Rebecca Solnit. El *manediting*, nos explica Alma Karla, “es una estrategia mediante la que también desdoran nuestra escritura o intentan colonizar nuestro lenguaje”, mientras que *manerasing*, no circunscrita al campo editorial, es un sistemático borrado de las mujeres que viene dándose desde tiempos inmemoriales y se perpetúa, contraviniendo el optimismo de muchos y muchas; es, nos explica la autora, una práctica que suele combinarse con el *gaslighting*, y va desde infantilizar a las mujeres hasta la franca estigmatización (el ejemplo inmediato que me viene a la mente: la propia Elena Garro), “confundir con cortinas de humo de supuesta igualdad sin poseer nociones de igualdad”.

Pese a la engañosa brevedad de este libro, hay mucho que podría decir sobre él y su riqueza de ideas, conceptos y revisión de problemáticas que, se nos ha hecho creer, han sido superadas. Me permitiré destacar la invitación que se nos hace, a través de estas páginas, a no atenernos a lo que el *marketing* nos indica que debemos leer y otorgarle visibilidad a las mujeres, las de antes y las de ahora. Nos dice Alma Karla: Desaprendan, escuchan a las jóvenes, siéntense en el piso con las demás, lean a las anónimas, a las desconocidas. Arriésguense. Renuncien al privilegio de la palabra venal ●



¿POR QUÉ **INVERTIR** EN CENTRAL DE PLAYA?



Bodegas & Cross-Dock

Está **estratégicamente** ubicada para atraer a grandes inversionistas **PyMES** y **negocios locales**.

Desarrollo único ofreciendo una combinación perfecta de oportunidades **comerciales** e **inmobiliarias** en la región.



Mitad de bodega convencional

Bodegas de **141.9 m²**
con altura de **9.3 m.**

Bodega Convencional

Bodegas de **283.3 m²**
con altura de **9.3 m.**



Cross-Dock

Bodegas de **564 m²**
con altura de **9.3 m.**

IMPULSA TU ÉXITO, EMPRENDE EN EL MEJOR DESARROLLO COMERCIAL



Contáctanos: 📞 (984) 267 9564

¡Conoce más sobre nuestros servicios!
www.centraldeplaya.com



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

En desarrollo de



LAN TERRA

Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso



Gobierno
del Estado
de Yucatán



AGENCIA DE
TRANSPORTE
DE YUCATÁN



Sistema Metropolitano de
Movilidad Amable y Sostenible

VA Y VEN AHORA EN TU COMISARÍA



CIRCUITO 1:

Dzununcán - Xmatkuil - Tesip - Tahdzibichén



CIRCUITO 2:

Dzibilchaltún - Santa María Yaxché - Tamanché - Paraiso -
Flamboyanes - Komchén - Xcanatún - Fac. Ingeniería



CIRCUITO 3:

Komchén - Kikteil - Dzildzilché - Sierra Papacal - Cosgaya -
Parque Científico



CIRCUITO 4:

Chedraui Caucel - Comisaría Caucel - Cheuman - Noc Ac - Sierra
Papacal - Parque Científico



PASAJE

SIN COSTO

HASTA EL 09 DE JUNIO

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS
en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Hermann Bellinghausen

El enterrador



▲ El set abandonado de *Hansel y Gretel* en Augsburg.

Entre más pasaban los años a más velorios iba. Acumulaba funerales como otros cupones de supermercado. Premiado con el don no pedido de la longevidad, de manera natural iba sobreviviendo a conocidos y contemporáneos. Últimamente todos sus entierros fueron de gente menor que él, lo cual no lo enorgullecía, o sólo un poco. Ese toque de vanidad lo conservaba contra todo el pesimismo que lo dominaba.

Perdió las ilusiones hacía tanto que no recordaba qué se sentía tenerlas. Quiso ser escritor. Prefería la literatura sobre todas las cosas, del mismo modo que odiaba los deportes y la religión. Los años universitarios lo condujeron a odiar la política, a despreciarla en términos generales, y en particular si tenía que ver con sindicatos y paros estudiantiles, lo cual antes de mucho tiempo lo reveló como un reaccionario integral, de ésos que detestan al Estado pero agradecen su capacidad de imponer orden. Y si no lo impone, tiene lista la diatriba. Se sentía mejor obedeciendo, y sobre todo viendo a los demás obedecer. Convencido de la maldad o estupidez intrínseca en las personas, era partidario de castigos, escarmientos y cancelaciones, como se dice ahora. La rebeldía lo inquietaba al extremo de la náusea.

Desde la carrera frecuentó los grupos literarios existentes, iba de oyente a las cátedras de maestros notables, poetas, filósofos, historiadores. Hoy todos muertos. Buen cuidado tuvo siempre de acudir a los velorios, los entierros, o a los dos. Si se encontraba en el extranjero mandaba flores.

Su índole escéptica, su desconfianza, su siempre disimulada envidia (tanto la disimulaba que la olvidó) fue creando en él el hábito que, de haber sido notado por la gente, hubiese resultado perturbador: siempre que era posible se asomaba a la cara del difunto arreglado, maquillado y bien vestido. Como para cerciorarse de que ése ya la estiró sin lugar a dudas. Y él no. Otra raya al tigre.

Fue escritor, pero no el que hubiera querido. Su mundo era la literatura, un país habitado exclusivamente por escritores, por el que pasaban de visita, a veces en grandes cantidades, los lectores. Académico, crítico, editor, sabía todo de la poesía nacional pero no escribió poesía ni cuando joven. Su única novela recibió cuatro buenas críticas sin conocer el privilegio de una segunda edición, aunque en su momento lo candidatearon al Villaurrutia y un par de políticos amenazaron con demandarlo por difamación. Ensayos sí, extensos, brillantes, prólogos para los muertos ilustres, ediciones anotadas de clásicos modernos. Odiaba lo mismo a sus estudiantes que a la clase trabajadora y su dudoso gusto por las tortas de pierna en papel de estraza y apestosas a cebolla, pero en su presencia la palabra racismo estaba prohibida.

Era grande su melancolía, y con la edad y los velorios no hizo sino aumentar. Su tez se fue tornando cenicienta, como personaje de Broker o LeFanu. Parsimonioso, de rostro grave y traje oscuro, nunca omitía abrazar a la viuda, dirigir algunas palabras de reconocimiento para los hijos, recordando alguna anécdota que ellos desconocían del difunto o difunta. A muchos de estos fiambres los odió o despreció en vida, le parecieron monstruosos, errados o mediocres. Quizá los reseñó con su característico furor carnicero. Se estableció como crítico, biógrafo, comentarista de costumbres. Se acostumbró tanto a su propio veneno que se hizo inmune a la ponzoña ajena.

Muchos de estos muchos que despedía tan emotivamente no lo quisieron en vida, ni él a ellos. Lo temieron, lo detestaron o lo borraron de su mente. Pero él, con una lealtad conmovedora no olvidó sus defectos, sus tonterías políticas, sus pecados, sus limitaciones artísticas ni las ofensas recibidas.

Sus héroes literarios estaban muertos. Cortejó el favor de algunos, recibió el encomio de otros antes de morir. Recordaba la lección de sus maestros don Con y don Solón, novios de clóset, hagiógrafos literarios, coleccionistas de cartas, diarios y objetos personales de tal o cual admirado maestro. A él le parecieron siempre unos buitres, rondando viudas y herederos, pero los comprendía y hasta aprovechaba sus hallazgos. Si él no obró así fue porque le revolvía el estómago la mera posibilidad de involucrarse con la viuda, los hijos o los albaceas. Le bastaban los archivos, eso lugares tan tranquilos donde uno puede arruinarse la vista concienzudamente.

Sentía, y eso lo atormentaba más que nada y ahondaba su melancolía y su misantropía, que dedicaba su tiempo y escritura a los futuros olvidados. Aquellas glorias cuya huella se desvanecía, su fama se empolvaba, su grandeza se encogía o desgarraba, era como si los condenara a fuerza de elogios, hallazgos hemerográficos, cronologías precisas y conclusiones lúcidas. A unos los idolatraba, a otros los imitaba, o los ponderaba polémicamente. Nunca fue el artista que se imaginó de joven. La edad y sus doctorados lo revelaron como topógrafo de la muerte. Ningún funeral literario le fue ajeno. Daba ingeniosas declaraciones si algún reportero de cultura lo atajaba en la banqueta de Gayosso o el Palacio de Bellas Artes.

El cuerpo envejecía, engordaba y flaqueaba pero la memoria, arma y enemiga suya, permaneció intacta hasta que lo engulló la tumba. Grande debió ser su tormento ●

Bemol sostenido/

Alonso Arreola

Redes: @LabAlonso

Sonar cruzado

HOY ES EL DÍA. La papeleta, el crayón y la urna. La democracia, pese a tantos (de unos y otros bandos). Hoy es el día para expresar lo pensado y lo sentido. Para apoyar el discurso que más se parezca al futuro deseado. ¿Para obligar a la negociación política, al diálogo, la tolerancia y el balance? También. Porque esto no es fútbol. Porque no siempre es bueno jugar al “todo o nada”. ¿A qué nos referimos?

Allí está Pink Floyd, verbigracia. David Gilmour en la guitarra, Roger Waters en el bajo. Epítome de un peligroso equilibrio creativo que, sacando chispas centelleantes, consigue alturas religiosas. Uno propone, el otro completa, y viceversa. No importa que con el tiempo las líneas rectas amplíen sus diferencias rompiendo paralelismo, al grado de la disputa legal o el asco. Su funcionamiento pasajero entregó lo mejor de ambos universos.

Sí. La política no es fútbol ni tampoco música. Pero en esta última hallamos otro tipo de símiles valiosos. No importa que el proyecto sonoro alcance éxito liderado por una sola cabeza. Si ésta escucha, es flexible y acepta la inteligencia ajena, será asequible amplificar belleza. ¿Ejemplo? Miles Davis. ¿Qué hubiera sido de él y de todos los grandes jazzistas sin el diálogo, la lucha, el embate de quienes improvisaban alrededor de sus ideas?

Esto nos lleva, desde luego, a dos bandos que en la música son trascendentales. Primero el de los arreglistas que, bien acreditados en las notas de un álbum, otorgan su rostro final a la canción. Esta especie de músico es el que entiende y siente la sustancia elemental de un tema para llevarlo a un nivel y territorio distintos. Su trabajo, normalmente, es más visible en géneros alejados del rock.

En un lugar diferente, oscuro y húmedo, se halla el arreglista “informal”. Ese que siendo parte del grupo de rock (sobre todo de rock), propone, dispone y da sentido a la inspiración del otro, pero sin recibir el crédito justo. Así, su talento queda sumergido en la autoría de compañeros, oculto aun y cuando termine siendo el director en la práctica cotidiana del ensamble.

Dicho todo esto, incluso con tantos nombres de alta suficiencia y autonomía creativa en la historia humana, es innegable que las obras relevantes se consiguen en la colectividad, haciendo política, diplomacia, cabildeo. Lo que las dictaduras ganan en sentido y continuidad, lo pierden en derechos y felicidad. ¿No le parece, lectora, lector, un buen día para pensar en la autocracia artística como alegoría de riesgo?

Entendemos nuestra posición y responsabilidad. Seríamos incapaces de auspiciar a nadie en este espacio. Menos en una jornada como la presente. Empero, sí extendemos una invitación para darle voz a los “contrarios”, a quienes complementan la perspectiva del espejo ampliando nuestra conciencia de realidad.

Nos guste o no, nuestra orquesta tiene músicos de acompañamiento que aportan otro carácter a ritmos, melodías y armonías. Ejecutantes que necesitamos en el concierto de las ideas, para poner a prueba a la soberbia y el capricho. Así las cosas, ¿podríamos votar por Paul para la presidencia y por John para el congreso? Por supuesto.

Habría que recordar a Sócrates para atemperar nuestra congruencia. Tesis, antítesis, síntesis. Que gobierne una postura, mas sin poderes absolutos. Que ante la violencia, la corrupción y la decepción que parecen interminables (por más buenas intenciones que existan), obliguemos al ejercicio del intercambio representativo. Saludemos al vecino. Demos volumen al amplificador del compañero, al otro lado del escenario. Porque a veces nuestro destino ha de ser cruzado.

Que suenen las canciones del mañana, sean cuales sean sus impulsos, con coros de amplio espectro. Alguien conduce la batuta, pero que suenen bajos, tenores y sopranos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

La pasión cinéfila

EL PROLÍFICO talante del colega crítico de cine –y entrañable amigo– Rafael Aviña emana directamente de la pasión que lo atraviesa: la suya es una cinefilia incontenible a la que ha dado cauce escrito, desde hace más de cuatro décadas, en una cifra superior a los treinta libros, sin contar su colaboración periódica en innumerables medios escritos, a lo cual debe sumarse el guionismo, su participación en espacios radiofónicos, su conducción de programas televisivos y, en fin, todo aquel sitio en el que su pasión cinéfila sea bienvenida –desde hace algunos años, este suplemento se honra con el hecho de tenerlo entre sus colaboradores permanentes.

Dos libros dos

A PRINCIPIOS DE 2022 fue publicado, por la editorial Palabra de Clío, el volumen *Historia e histeria patria... según el cine mexicano*. La descripción que ofrece el propio Rafa en el prólogo es inmejorable y por eso hay que citarla *in extenso*: “...cuando se trata de plantear acontecimientos de la Historia Patria, en raras ocasiones la cinematografía nacional ha alcanzado alturas de realismo y credibilidad. En general, ha aportado acartonados escenarios [...] el cine histórico en nuestro país sigue siendo una asignatura pendiente, salvo honrosas excepciones [...] La presente crónica y ensayo fílmico propone una guía de nuestro cine con referentes históricos y un intento por rastrear de manera exhaustiva una larga lista de cintas e incluso series y telenovelas con perspectiva histórica”.

Los capítulos del libro son elocuentes: I. Época precortesiana/Conquista de México, aparición de la Guadalupana y algunas extrañas emanaciones; II. Virreinato y la Colonia/Independencia/Intervención estadounidense-Antonio López de Santa Anna/Juárez-Reforma-Intervención francesa/El Porfiriato; III. La Revolución Mexicana y sus caudillos/años dieces-veintes; IV. Obregón/Calles/La Cristiada/Cardenismo/Avilacamachismo; V. El Alemanismo. El México moderno: el fin de los Generales y el inicio de los Licenciados. Alrededor de

cuatrocientos filmes, producidos desde la década de los años veinte del pasado siglo hasta nuestros días, son revisados, comentados y ubicados por Rafa en cuanto a tema, relevancia y valor fílmico-histórico.

Historia e histeria patria... es un volumen de riqueza enorme que no tiene desperdicio, y lo mismo exactamente puede decirse de *Neo Mex Noir*, *cine mexicano policíaco moderno (de los años sesenta al nuevo milenio)*, que la Cineteca Nacional ha publicado en días recientes. Continuación de *Mex Noir: cine mexicano policíaco*, aparecido en 2017, este nuevo título prolonga el exhaustivo análisis al que Rafa ha sometido la totalidad del cine negro hecho en México, desde el punto cronológico al que llegó el primer libro, como lo indica el subtítulo. Amante irredento del género, como lo testimonian varios libros suyos anteriores –*El cine de la paranoia*; *Asesinos seriales: de la nota roja a la pantalla grande*; *El placer criminal: crónicas desde el infierno*, entre otros–, junto con su antecesor, *Neo Mex Noir* es, sin lugar a dudas, la compilación crítica más completa con la que hoy cuentan historiadores, investigadores y cualquier otro interesado en el cine mexicano, en torno al cine negro, *thriller*, policíaco o como cada quien prefiera nombrarlo. Como es costumbre en él, no se le va una: el lector encontrará aquí consignados y puestos bajo un lente analítico envidiable, no nada más los clásicos del género sino muchos otros filmes que, por desavisados, algunos cinéfilos desconocían o bien, aun conociéndolos, no ubicaban como pertenecientes a esta vertiente estilística, temática y formal que obsede a Rafa.

Que él y los lectores me perdonen el tono de estos entusiasmos, pero de todos los libros que el entrañable compañero de pasión y páginas ha publicado, este juntapalabras tiene para sí que *Neo Mex Noir* es tal vez el más redondo y consistente, y se lo explica porque en él confluyen dos trayectos cinematográficos –uno genérico, el otro nacional– en los que Rafa Aviña es indiscutiblemente el mejor especialista ●

El benteveo, anuncio de nacimientos



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. DARIO TARABORELLI / 2. ADAM JACKSON / 3. DANIEL PINEDA VERA / 4. CRISTIAN ANTONIO CALDERÓN LÓPEZ

Pitangus sulphuratus / BENTEVEO COMÚN

Tamaños: 21 y 26 centímetros.

Alimentación: Larvas, lombrices, e insectos.

Depredadores: Seres humanos.

Presencia: Desde Estados Unidos hasta Argentina.

En algunos lugares se tiene la creencia de su canto al mediodía, junto a una casa, avisa la llegada de gente inesperada: parientes, amigos o personas extrañas; aunque hay quienes lo atribuyen al anuncio de nacimiento; se trata del benteveo común.

En algunas zonas se suele considerar su canto sobre una vivienda como presagio funesto, por lo que se lo ahuyenta inmediatamente.

Aunque también hay quienes creen que si canta contento cerca de una casa, se lo considera como presagio de embarazo.

CARACTERÍSTICAS

El benteveo común mide entre 21 y 26 centímetros de longitud; tiene cabeza grande, alas largas y patas cortas, explica Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Señala que el pico de esta especie es tan largo como la cabeza y termina en forma de gancho. “El lomo y la cola son de color pardo verdoso. La cabeza es negra con dos franjas blancas

a modo de cejas y garganta blanca, lo cual le da el aspecto de tener antifaz y boina negros”.

Detalla que el pecho y el abdomen son de color amarillo vivo y tiene una corona oculta del mismo color. No presenta dimorfismo sexual.

“Pese a su aspecto grave, es un pájaro pacífico, que solo se muestra agresivo en la defensa de su nido”.

HABITAR

Esta especie habita desde Estados Unidos hasta Argentina, siendo uno de los sitios con mayor presencia de ejemplares, la Laguna dd Términos.

ALIMENTACIÓN

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca señala que el benteveo común se basa en todo tipo de invertebrados, como larvas, lombrices, e insectos que caza volando, y la complementa con algunas frutas, como uvas e higos, pequeños roedores y reptiles, e incluso peces, a los

que pesca de manera muy similar a la del martín pescador, llevándolos hasta una rama y matándolos a golpes que da contra ella. A veces saquean los nidos de aves pequeñas.

“Su canto ruidoso y chillón es su principal característica. En las diferentes regiones de América se interpreta su grito clásico con diferentes significados, y de allí su variabilidad de nombres comunes”.

REPRODUCCIÓN

El macho y la hembra son muy similares, comparten la tarea de construir el nido, que hacen con muy diversos materiales y tiene aspecto desordenado, asegura Escarlet Muñoz Contreras, integrante de Amigos de las Aves, A.C.

“Es voluminoso y esférico, construido con finas fibras vegetales secas y recubierto externamente por pajas largas, trapos e incluso bolsas de polietileno”.

Dijo que el bentevevo tiene un período de reproducción que comprende la primavera al verano, siendo su madurez sexual al año de vida. Pone de dos a cinco huevos por postura, realizando tres o cuatro posturas por temporada.

“La incubación dura trece días, y los pichones pueden separarse a los treinta y cinco días de nacimiento”.



▲ De acuerdo con la especialista Jaqueline May, el bentevevo común mide entre 21 y 26 centímetros de longitud; tiene cabeza grande, alas largas y patas cortas. “El lomo y la cola son de color pardo verdoso. La cabeza es negra con dos franjas blancas a modo de cejas y garganta blanca, lo cual le da el aspecto de tener antifaz y boina negros”.

¡BOMBA!

Que comicios sean contienda para comprar a elector es de derecha factor pero ya no hay quien atienda



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 31 de mayo al domingo 2 de junio de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2245 · www.lajornadamaya.mx

XTAKAY,

U K'A'AYTAJIL KUXTAL



Yaan tu'uxe' kéen k'aaynak chuumuk k'iin, naats' ti' jump'éel naje', ku k'a'aytik bin u k'uchul u'ulabo'ob; ba'ale' yaan xan máax a'ake' u k'a'aytajil kuxtal bin.

Pitangus sulphuratus, u sientifikoil k'aaba'. Xatakaye' ku p'isik ichil 21 tak 26 sentiimétróos u chowakil; u poole' nojoch, u xaawe' kóom yéetel u xiik'e' chowaktak, tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu tsikbaltaj u koje', chowak je'ex beyka'aj chowakil u pool. "U paach yéetel u neje', óol yáax. U poole' boox yéetel yaan ka'ap'éel u sak t'oolil, beey u motjono'obe'. Sak u kaal. Ma' k'aak'as ch'íich'i', chéen ku k'as k'óoxta'al kéen u kaláant u k'u'", tu ya'alaj.

Xbiologáa Estela Díaz Montes de Oca tu ya'alaj xatakaye', suuk u jaantik mejen xnook'olo'ob wa xlukumo'ob ku máan u chukej, ts'ooke' yaan xan u yich che' ku máan u kaxtej, je'el bix uubáas yéetel ugóos, mejen ch'óob yéetel tak kayo'ob.