

FEDERACIÓN DETECTA IRREGULARIDADES EN LA EMPRESA DE SEGURIDAD PRIVADA CAMSA: SEGUNDO INFORME DE SSPC Y FGR

Hoy inicia proceso a presuntos causantes de tragedia en Juárez

- Salvador González, jefe de la agencia migratoria del estado ordenó no liberar a los detenidos
- Fallecidos identificados: 6 hondureños, 7 salvadoreños, 18 guatemaltecos, un colombiano y 7 venezolanos
- No habrá renuncias en el Instituto Nacional de Migración hasta concluir pesquisas: AMLO

REPORTEROS Y LJM / P 21 A 24

BAJA EL TELÓN PARA SIEMPRE CINE EMBLEMA DEL BARRIO DE SANTIAGO



▲ Luego de toda una historia, la sala REX cerrará sus puertas hoy 31 de marzo de 2023; así se da por concluida una etapa para

el Centro Histórico de la ciudad de Mérida y para la vida de todos los emeritenses. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

CECILIA ABREU / P 5

Muñeca, libre de cargos; A.M.O.M, vinculado por portar armas en protesta de Sitilpech

/ P 9

Ocho meses durará el Festival de las Aves Toh este 2023 con más de 50 actividades

CECILIA ABREU / P 7



Editorial

¿Migrar es delito?

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1956

¿Migrar es delito?

Resulta desolador que se hayan vuelto cada vez más frecuentes episodios en los que decenas de personas pierden la vida en algún punto de su periplo para alcanzar el territorio estadounidense, y que muchas de ellas encuentren un fin trágico cuando creían haber logrado su sueño, pues Washington las expulsa de manera automática y arbitraria, en abierta violación al derecho humano al asilo. La responsabilidad de Estados Unidos en tragedias como la suscitada el lunes en Ciudad Juárez es más palpable si se considera que los migrantes repelidos por sus guardias fronterizos reúnen todos los requisitos de elegibilidad para el asilo, en tanto son supervivientes de la inseguridad, la violencia y otros flagelos que azotan a sus regiones de origen.

México ha quedado atrapado entre el incesante flujo de seres humanos que recorren el continente con la convicción de que en Estados Unidos se halla la oportunidad que buscan para sacar adelante a sus

familias, desarrollarse profesionalmente o ponerse a salvo de amenazas directas o indirectas a su vida e integridad física, y la obcecación de la clase política de Washington en rechazar cualquier salida humanitaria, sensata y realista al fenómeno migratorio. Además de ser cruel con los migrantes, esta falta de voluntad política resulta injusta con nuestro país al involucrarlo en un drama humano que no tiene razón de ser, pues la economía estadounidense requiere de la mano de obra foránea tanto como los migrantes necesitan una fuente de empleo.

La tragedia del lunes pasado muestra que para México es imperiosamente necesario abandonar toda forma de colaboración tácita con las atroces políticas migratorias estadounidenses y hacer valer su soberanía en este ámbito. Es decir, no debe aceptarse más que nuestro país siga siendo utilizado por Washington como destino de expulsión de migrantes.

Por otra parte, no hay circunstancia binacional que valga como pretexto o justificación para acciones migrato-

rias impresentables en territorio nacional. Por ejemplo, la estancia provisional del Instituto Nacional de Migración en Ciudad Juárez no funcionaba como un alojamiento o un albergue, sino como un centro de privación de la libertad, como quedó claro en la conferencia de medios presentada ayer por la titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Rosa Icela Rodríguez, y la fiscal de derechos humanos de la Fiscalía General de la República (FGR), Sara Irene Herreras.

Es inadmisibles desde todo punto de vista que se encarcele a la gente por migrar, pues si esto es un delito habría que considerar delincuentes a los millones de mexicanos que radican en Estados Unidos y que, a través de las remesas, son un pilar de nuestra economía. Por su historia, por su vínculo profundo con la migración y por mero imperativo ético, México no puede criminalizar unos desplazamientos humanos del mismo tipo que lleva décadas pidiendo que no sean criminalizados cuando atañen a nuestros connacionales.



▲ Es inadmisibles desde todo punto de vista que se encarcele a la gente por migrar, pues si esto es un delito habría que considerar delincuentes a los millones de mexicanos que radican en Estados Unidos. Foto Reuters



Hoteles de Yucatán están preparados para esta Semana Santa y Pascua 2023

Este periodo representa dos semanas importantes para el sector de hospedaje

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para las vacaciones de Semana Santa y Pascua, la Asociación Mexicana de Hoteles en Yucatán, A.C., reporta reservaciones entre 45 y 50 por ciento, cifra que se espera incrementar en los próximos días, y rebasar el registro de ocupación del año pasado en ese periodo, en los principales destinos turísticos del estado, entre los que se encuentran Mérida, Valladolid, Playas, Izamal, Chichén Itzá y Uxmal.

El presidente de la AMHY, Juan José Martín Pacheco, destacó que los negocios del sector se encuentran preparados para recibir a partir del 1 al 16 de abril a los turistas que llegarán a vacacionar a Yucatán y recorrer los atractivos que ofrecen estas tierras.

Explicó que serán dos semanas de movimiento de visitantes en el estado, la mayoría mexicanos que vendrán a disfrutar de las playas, ciudades coloniales y zonas arqueológicas que



▲ Reportan reservaciones entre 50 por ciento en los principales destinos de Yucatán, y esperan superar la cifra de ocupación registrada el año pasado en el mismo periodo. Foto Enrique Osorno

se ofrecen en las diferentes rutas turísticas con que cuenta el destino Yucatán.

Semana Santa y Pascua, resaltó, representan dos semanas importantes para los hoteleros de Yucatán, que

prevén recibir en 80 por ciento huéspedes nacionales y en 20 por ciento extranjeros.

Martín Pacheco subrayó que durante las vacaciones que iniciarán el 1 de abril se

prevé mayor movimiento de turistas en Mérida y en las playas de Yucatán, donde ha crecido considerablemente la oferta hotelera y el número de habitaciones, al igual que los productos turísticos.

Valladolid, puntualizó, es un destino que en los últimos meses ha mostrado un repunte y se espera que sea uno de los más visitados en las próximas vacaciones, por su cercanía con las zonas arqueológicas de Chichén Itzá y Ek Balam, su gastronomía y la belleza arquitectónica, y también se estima un incremento considerable en Izamal, Pueblo Mágico

“En el caso de los negocios afiliados a la Asociación Mexicana de Hoteles en Yucatán, su personal se mantiene en constante capacitación para brindar a los huéspedes la mejor calidad en el servicio, bajo el cumplimiento de todas las normas oficiales”, asentó el líder de los empresarios hoteleros.

Señaló que se esperan números positivos en Semana Santa y Pascua como resultado de las acciones de promoción que se realizan entre el sector hotelero y el gobierno del estado para posicionar a Yucatán como un destino interesante para visitar todo el año.

Seguridad, un gran reto, señaló Mara Lezama este jueves durante arranque del operativo vacacional

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La seguridad es un gran reto, sin embargo, también se ha generado una guerra sucia contra el Caribe Mexicano, señaló la gobernadora del estado, Mara Lezama Espinosa, la mañana de este jueves durante el banderazo del operativo vacacional de seguridad de Semana Santa.

“El tema de la seguridad es un gran reto porque el tejido social está descom-

puesto... me queda claro que tenemos que atajar los orígenes de las violencias, tenemos una estrategia muy fuerte en materia de reacción”, aseveró.

Desafortunadamente, compartió, se han estado generando noticias falsas, en las que toman algún hecho que ocurrió en otro estado y le cambian los nombres para que diga Cancún, es decir, “alguien nos está haciendo una guerra sucia, la guerra sucia en contra de los destinos turísticos”, generando

un impacto negativo y directo contra los destinos y en contra de todos los que viven del turismo.

Y aunque sean noticias que se puedan desmentir de forma rápida, hizo mención que la realidad es que todo lo que ocurre en el destino le da la vuelta al mundo y difícilmente la corrección de información circula de igual forma, dejando una mala imagen que se replica hasta mucho tiempo después.

Pese a ello, las estadísticas marcan que será un

gran 2023 y “como buenos anfitriones se debe estar listos para recibir a los visitantes como se merecen y por supuesto eso implica reforzar las medidas de seguridad con todo el apoyo de las fuerzas armadas”, de las fuerzas federales, del Ejército, la Marina, Guardia Nacional, entre otras instancias.

Por ello, para esta Semana Santa, la Secretaría de la Defensa Nacional, Guardia Nacional, fiscalías general de la República y del Es-

tado, y todas las instancias de protección se enfocarán en atender puntos de interés para proteger a la ciudadanía, turistas nacionales e internacionales.

Despliegue policiaco

Al dar el banderazo de inicio del plan de seguridad vacacional de Semana Santa 2023 en el malecón Tajamar, Mara Lezama destacó que en él participan más de cinco mil 300

CONTINÚA EN LA PÁGINA 4

Prevén la llegada de un millón 200 mil turistas a Q. Roo en periodo vacacional

Se esperan ocupaciones de hasta 100 por ciento en los establecimientos del estado

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El secretario de Turismo de Quintana Roo, Bernardo Cueto Riestra, dio a conocer que se prevé la llegada de más de un millón 200 mil turista en este periodo vacacional de Semana Santa, con lo que se alcanzarían, en algunos casos, ocupaciones de hasta 100 por ciento.

“Nosotros, en nuestras proyecciones, estamos esperando en Semana Santa más de un millón 200 mil visitantes, superando seguramente las cifras de la Semana Santa del año anterior, estamos puestos y preparados todas las dependencias del gobierno del estado, federales y municipales para atenderles”, afirmó el funcionario.

Quintana Roo, dijo, sigue siendo uno de los estados más atractivos para esta temporada vacacional, tanto entre los turistas norteamericanos como los nacionales, que habitualmente es un mercado que ocupa el 35 por ciento del total, pero que suele superar en arribos durante esta época.

Esta afluencia, adelantó, beneficiará tanto a restaurantes como a todos los prestadores de servicios turísticos y se contemplan ocupaciones superiores al 90 por ciento y en algunos casos hasta el lleno total en algunos centros de hospedaje.

“En la comparación de enero 2022 a enero 2023 es exponencial el crecimiento de la afluencia turística: en



▲ Quintana Roo sigue siendo uno de los estados más atractivos para esta temporada vacacional tanto entre los turistas norteamericanos como los nacionales, un mercado que ocupa el 35 por ciento del total. Foto ayuntamiento de Solidaridad

enero del 2022 tuvimos un millón 300 mil turistas y para enero de 2023 logramos casi dos millones de turistas, así que estamos iniciando el año con mucha fuerza, una gran afluencia y muy comprometidos”, apuntó Cueto Riestra.

Además, en esta temporada se prevé el arribo de muchos visitantes que llegarán por carretera, especialmente turistas de Yucatán, Campeche, Chiapas, Ta-

basco, y que también llegan a fortalecer la presencia, incluso ante esta expectativa, se renovó el acuerdo con Ángeles Verdes, lo que les va a permitir dotar de mejores elementos, de tecnología y también de vehículos en los tramos carreteros.

Este excelente panorama, acotó, se da gracias a los trabajos de promoción que se han hecho, como la reciente participación en el Tianguis Turístico de la Ciu-

dad de México, donde Quintana Roo fue punta de lanza en materia turística entre todo el país, logró una gran participación y se concretaron nuevas y más rutas y frecuencias aéreas, que se traduce en más viajeros.

“Más frecuencias de vuelos nacionales de las tres principales aerolíneas mexicanas que operan en nuestros aeropuertos, anunciaban cinco rutas de la aerolínea Volaris que aumentan

frecuencias de diferentes ciudades de México, Viva Aerobus anunció nuevos vuelos, aumento de frecuencias a algunas ciudades como Toluca y Aeroméxico aprovechó para anunciar el nuevo vuelo entre la Ciudad de México y Cozumel. Pudimos estrechar lazos con los principales actores del sector y algunas aerolíneas internacionales que tienen planes para el verano”, relató el secretario.

VIENE DE LA PÁGINA 3

elementos en los 11 municipios, de los cuales 288 son de la policía turística en Benito Juárez, Cozumel, Othón P. Blanco, Isla Mujeres, Solidaridad, Tulum y Bacalar.

El plan de seguridad incluye protocolos, ope-

rativos viales, vigilancia preventiva, policía de proximidad, módulos de información, señalamientos, vigilancia permanente 24/7 a través del C5, además los programas de certificación de salud, de padrón actualizado de los prestadores de servicios,

la plataforma Guest Assist, entre otros.

“Las playas, plazas comerciales, centros nocturnos, bares y restaurantes... con recorridos de prevención, filtros de seguridad en vialidades y el monitoreo de las cámaras del C5 para disuasión de delitos;

con esas acciones nos sumamos a los esfuerzos de nuestra gobernadora para impulsar el nuevo acuerdo para el bienestar y desarrollo”, apuntó el titular de la Secretaría de Seguridad Pública, contralmirante Rubén Oyarvide Pedrero. Incluso esta estrategia de seguridad

está muy atenta en la prevención de fraudes, que es muy habitual, sobre todo para compras en línea, a través de una plataforma y del programa de certificación en protección y prevención sanitaria en instalaciones turísticas y Protección al Consumidor.



▲ En 1950, Cines de Yucatán S.A. de C.V. tomó el inmueble y cambiaron las butacas por unas acolchonadas, además de instalarle aire acondicionado; años más tarde realizaron la división para que contara con dos salas. Para 1999 cambió de empresa de nuevo y posteriormente comenzó a formar parte de Cinemex. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

El fin de una época: se va el cine Rex y con eso los cines autónomos en Mérida

Ahora quedan salas que se juntan al proyecto arquitectónico en centros comerciales

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Luego de toda una historia, el cine Rex cerrará sus puertas este 31 de marzo de 2023; sus dos salas de cine dan por concluida una etapa para el barrio de Santiago y la ciudad de Mérida, pues con esto termina el último cine que continuaba con el único objetivo de ser eso: un cine, sin compartir espacio en centros comerciales.

La maestra en arquitectura, Ileana Góngora Hernández, realizó la tesis *Transformación urbano-arquitectónica de los entornos*

barriales. Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo XX y, ahora que el cine Rex cerrará al público, hace un recuento de la historia del sitio (y del cine).

Fue en 1897 cuando el cine llegó a la ciudad de Mérida, este cierre tiene gran impacto porque "los cines como espacios públicos diseñados específicamente para este hecho de recreación, se han acabado, ya no tenemos salas de cine que son autónomas, ahora tenemos multisalas, ahora tenemos salas que se juntan al proyecto arquitectónico o que rentan locales en centros comerciales".

Recuerda que cuando el cine llegó a Mérida resultaba necesario adaptar ciertos espacios para proyectar las películas y esto solía hacerse en casas o en teatros, además de que las películas comenzaron siendo mudas y, en ocasiones, eran sonorizadas en vivo.

Un dato curioso, señala, es que había dos formas de ver el cine, con un precio más alto, mirar la primera mitad en una sala y luego la segunda en otra o, por un precio más bajo, primero veían la segunda parte y después la primera.

Fue aproximadamente entre 1927 y 1929 que el

cine sonoro llegó a la ciudad, cuenta, y es hasta entonces que diseñan espacios específicos para el cine; fue un arquitecto americano quien ideó la disposición de las butacas y las bancas del cine Cantarell en Mérida.

En el caso del cine Rex, explica, en la historia aparece en 1948 y este llega a romper con la imagen urbana y la horizontalidad de la zona, aunque el cinema Apolo había estado en esa misma manzana; después de que éste fue anunciado, fue inaugurado hasta 1949.

La arquitecta detalla que este era un cine que tenía muchísima elegancia, un

acondicionamiento especial de la sala para mejor acústica, lámparas ornamentales eran de prismas como cristales, un vestíbulo con espejos y tecnología para la proyección de las películas.

Fue un año después, en 1950, cuando Cines de Yucatán S.A. de C.V. tomó el cine que cambiaron las butacas por unas acolchonadas y le implementaron aire acondicionado y años más tarde realizaron la división del cine para que contara con dos salas, como ahora culmina su vida. Para 1999, apunta, cambió de empresa y posteriormente comenzó a formar parte de Cinemex.

Sabor y color de Yucatán, entre los grandes protagonistas del Tianguis 2023

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán fue uno de los grandes protagonistas durante la 47 edición del Tianguis Turístico de México en la capital del país, donde además de sus atractivos y citas de negocios, resaltó con actividades que conquistaron a los asistentes.

En los cuatro días de este encuentro, que se llevó a cabo en el Centro Citibanamex de la Ciudad de México, el pabellón de Yucatán recibió a miles de visitantes, que a través de activaciones, una zona gastronómica y reconocimientos, quedaron asombrados por las maravillas que esta región tiene para ofrecer.

Durante el tiempo que duró este evento, se lograron concretar más de 2 mil 500 citas de negocios con posibles socios comerciales.

Como parte de los resultados obtenidos, se firmó un convenio de colaboración con Guanajuato, Querétaro y Viva Aerobus, para desarrollar en conjunto otro producto turístico, aprovechando la conectividad que hay entre estos estados, a través de dicha aerolínea, pues los visitantes se encuentran en búsqueda de nuevas formas de hacer turismo y experiencias.

La gastronomía fue el atractivo que más atención atrajo, con la cochinita pibil como el platillo más buscado, lo que dio como fruto que se vendiera casi media tonelada. Participaron seis representantes culinarios: El Sazón de Valladolid, los Restaurantes Zamná e X-Mahana, El Patio, Tazquería "La Lupita", Tere Cazola y la cervecería tradicional artesanal Esmeralda Brewing, cuya oferta se agotó.

Otros elementos que cautivaron a la gente fueron los murales y la publicidad de gran formato; la instalación de espectaculares y vallas en las principales avenidas de la capital, y dentro del recinto, las oportu-

nidades para fotografías, coloridos hilos del urdido de hamaca, flamencos, sillas confidentes, cenotes y una experiencia inmersiva con el vídeo caleidoscopio.

Se impartieron clases de 20 minutos, dirigidas hacia compradores, tanto en inglés como español, sobre urdido de hamacas, producción de miel de melipona y grabado de la semilla de lek, con lo que Yucatán compartió su cultura y tradiciones, las cuales fueron muy bien recibidas.

La entidad tuvo la representación más grande en esta edición de la muestra, con la participación de 86 empresarios y 7 alcaldes de Río Lagartos, Tinum, Espita, Valladolid, Xocchel, Homún, Tekax y Mérida, todos con el objetivo de fortalecer el turismo en la entidad.

El territorio yucateco tuvo la representación más grande en esta edición de la muestra

Muestra de que el impulso a esta industria da resultados, a través de la experiencia Zazil Tunich Encuentro en Xibalbá, la Secretaría de Turismo federal reconoció al territorio en la categoría de reuniones, por ofrecer a quienes llegan por un motivo profesional o de negocios un espacio en total aislamiento y contacto con la naturaleza, dentro de la Aldea Maya Xenebá.

Finalmente, el Pueblo Mágico de Valladolid obtuvo la distinción de Patrimonio en los Premios Mágicos, que otorgó Grupo Excelencias, por primera vez, en el marco del Tianguis, y cuyo principal objetivo es seguir apoyando la divulgación internacional y el fortalecimiento de la comunicación.



▲ El estado logró concretar más de 2 mil 500 citas de negocios. Foto gobierno de Yucatán

HONORABLE AYUNTAMIENTO DE TULUM
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO TERRITORIAL URBANO SUSTENTABLE.
DIRECCIÓN DE SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL.

CALENDARIO RECICLATÓN 2023

Puntos de acopio

- Centro de Acopio de Residuos Reciclables a un lado de Bomberos**
9:00 am a 3:00 pm
- Estacionamiento de Chedraui**
9:00 am a 3:00 pm
- Glorieta Aldea Zama Av. Itzamna cerca de Fresh Market**
9:00 am a 1:00 pm
- Domo localidad de Akumal**
9:00 am a 1:00 pm
- Centro comunitario La Ceiba en Chemuyil**
9:00 am a 1:00 pm
- Domo localidad Macario Gómez**
9:00 am a 1:00 pm

Solo estacionamiento de Bomberos

- Empaques Metálicos (sabrita, galleta, etc.)
- Unicef

¿Cuándo?

MARZO

VIERNES

31

Residuos que recibimos

- Cartón
- Papel
- Tetrapak
- PET
- Plástico Duro
- HDPE
- Empleado
- Aluminio
- Lata de conservas
- Medicamentos caducos (casa)
- Chatarra
- Botellas de vidrio
- Electrónicos
- Electrodomésticos
- Colillas de cigarro (En botella cerrada)
- Focos (casa)
- Pilas (casa)

Ven a nuestros puntos de acopio donde recibiremos tus residuos reciclables.



El Festival de las Aves Toh se llevará a cabo de abril a noviembre este 2023

El evento contará con más de 50 actividades, se realizarán seis por cada mes

CECILIA ABREU
MÉRIDA

La XXII edición del Festival de las Aves Toh 2023 tendrá una duración de ocho meses, en los cuales realizarán 52 actividades en total, -seis por mes-, iniciando este mes de abril y finalizando en noviembre.

María Andrade Hernández, directora de Pro-natura Península de Yucatán, informó que este año el evento finalizará en la Ex Hacienda de San Juan Bautista Tabi con una competencia en equipos.

"Es un evento que también nos ayuda a generar rutas, a generar oportunidades de empleo para muchas localidades", dijo.

Destacó que el programa está integrado por diversas actividades para fomentar y valorar a las aves, encaminando hacia el fortalecimiento del aviturismo, un segmento especializado con tours de aves.

"Este año nos congratula también que se sumará la Reserva de Cuxtal, Cuxtal cumple 30 años en este año [...] Es una exce-

lente oportunidad para observar las aves".

Diana Pérez Jaumá, subsecretaria de planeación para la sustentabilidad de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), recordó que son más de 15 áreas naturales protegidas las que tiene el estado de Yucatán y una de ellas es precisamente en donde finalizará el festival, la ex Hacienda Tabi.

"Tabi para nosotros es parte del corazón del área Puc y han desarrollado muchas actividades"

"Tabi para nosotros es parte del corazón del área Puc y han desarrollado muchas actividades y hemos trabajado fuertemente para su conservación y hoy en día se está activando de manera turística y estamos



▲ De acuerdo con Diana Pérez Jaumá, subsecretaria de planeación para la sustentabilidad de la Secretaría de Desarrollo Sustentable, hay más de 15 áreas naturales protegidas en Yucatán. Foto Juan Manuel Valdivia

muy contentos y muy honrados que se pueda llevar a cabo ahí el maratón".

Detalló que Tabi tiene más de 300 hectáreas y cuenta con diversos mecanismos para su conservación.

Incluso en la ciudad aún es posible encontrar especies de aves, dijo, "somos

muy afortunados, pero igual es una responsabilidad".

Este evento, informaron, tiene el objetivo de promover el turismo de naturaleza con actividades educativas y de ecoturismo, especialmente con la observación de aves buscan posicionar a Yucatán como un destino para realizar esta actividad.

Será desde inicios de abril hasta el 19 de noviembre cuando conferencias, talleres, conversatorios, tours de observación, entre otras actividades tendrán lugar, finalizando con el maratón que será una competencia para observar aves y ganará quien registre el mayor número de ellas.

Se desploma avioneta en la colonia Sambulá, al poniente de Mérida

LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Una avioneta se desplomó la tarde de este jueves en la calle 100 por 73 de la colonia Sambulá, al poniente de Mérida.

Según informó la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de Yucatán, la aeronave siniestrada es propiedad de una escuela particular de aviación.

A través de sus redes sociales oficiales, la dependencia compartió que las dos personas que tripulaban la aeronave sufrieron lesiones y ya han sido trasladadas a un hospital para su atención.

La SSP informó que elementos de la corporación establecieron un cerco de seguridad e hicieron maniobras para evitar un posible incendio en el lugar del desplome.



▲ La Secretaría de Seguridad Pública informó que las dos personas que tripulaban la aeronave resultaron con lesiones y fueron trasladadas a un hospital para su atención. Foto SSP

Renán Barrera colabora con la SCJN para fortalecer la visión municipalista

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Los representantes de las y los 22 presidentes municipales de la Asociación de Ciudades Capitales de México (ACCM) se reunieron con la titular de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Norma Lucía Piña Hernández, para que los municipios sean el punto de partida para las decisiones que impacten a los estados del país.

El presidente de la ACCM y alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, afirmó que para impulsar el fortalecimiento de los municipios se trabajó en una agenda de temas que incluyeron la colaboración entre las distintas autoridades, la vinculación institucional, y el impulso a la coordinación intergubernamental para lograr un desarrollo sostenible y equitativo en todo el país.

Barrera Concha informó que en la reunión con la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) se plantearon los objetivos que tiene la ACCM así como la necesidad de crear canales de comunicación permanentes entre las autoridades municipales, estatales y el gobierno federal.

A la reunión acudieron, además de Barrera Concha, las integrantes del Comité Ejecutivo de la ACCM, Alcaldesa de Mexicali, Norma Alicia Bustamante Martínez, vicepresidenta; Alcaldesa de Colima, Margarita Moreno González, tesorera; y la Alcaldesa de Campeche, Biby Karen Rabelo de la Torre, ésta última en representación del alcalde de Monterrey, Luis Donald Colosio, quien funge como secretario.

En la reunión que sostuvieron las y los alcaldes de la ACCM con la Ministra Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Norma Lucía Piña Hernández, presentaron los objetivos de la asociación que incluyen el desarrollo del país con una perspectiva municipalista, organizada y conjunta para promover el desarrollo local

y el fortalecimiento de la autonomía municipal.

“Como municipios tenemos realidades comunes, aunque existen diferencias en cuanto a las actividades económicas u obstáculos que enfrentamos, tenemos una meta común que es promover el desarrollo integral de las ciudades capitales en colaboración con los diferentes órdenes de gobierno. De ahí estos encuentros con instituciones claves de la gobernabilidad e impartición de justicia del país”, expresó.

La ACCM, abundó, nació de la imperiosa necesidad de que los municipios de México estén organizados y conjunten esfuerzos, sin ideología partidista para beneficio de los ciudadanos que son a quienes nos debemos y a quienes también tenemos que rendir cuentas de nuestro actuar”, recordó.

Por su parte, Piña Hernández reconoció el interés de Renán Barrera por la conformación de una asociación que trabaje en el análisis de las políticas y estrategias exitosas para implementar en otros municipios y en coordinar los esfuerzos para mejorar las oportunidades para las familias mexicanas.

Asimismo, la funcionaria federal remarcó su interés, desde su ámbito de competencia, para trabajar con la ACCM para construir acuerdos y canales de diálogo en beneficio de la población.

Barrera Concha expuso que la ACCM estableció una agenda común a fin de impulsar el desarrollo del país a través de los gobiernos locales, entendiendo el federalismo como la acción de política pública entre los tres órdenes de gobierno para satisfacer necesidades de la población.

Finalmente, agradeció la voluntad política de la Suprema Corte de Justicia de la Nación para sostener el encuentro que permite que los municipios avancen con paso firme hacia una causa común que es contar con una visión solidaria, incluyente y legítima del municipalismo en México.



▲ “Tenemos una meta común que es promover el desarrollo integral de las ciudades capitales en colaboración con los diferentes órdenes de gobierno”, afirmó Barrera Concha. Foto ayuntamiento de Mérida

Morabela
LIVING PORTRAIT

LOTES
RESIDENCIALES
EN MÉRIDA

CONTÁCTANOS

☎ 999 172 5778 🌐 morabela.mx

Un proyecto de
Vive
DESARROLLOS

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. Carr. Mérida - Tixcuytún



Fuerte inversión en infraestructura para el desarrollo en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En esta administración encabezada por el gobernador Mauricio Vila Dosal, se asumió el reto de hacer que el desarrollo y el crecimiento lleguen a todas y todos los yucatecos, que se tenga igualdad de oportunidades, de un piso parejo y que no se deje a nadie atrás, aseveró el titular de la Secretaría de Obras Públicas del estado (SOP), Aref Karam Espósitos, durante la inauguración de la Expo Construcción 2023.

En representación de Vila Dosal, el funcionario estatal aseguró que para que el desarrollo económico no se detenga en Yucatán es imprescindible una fuerte y estratégica inversión en infraestructura que apunte la productividad y la competitividad del estado, es por ello que junto con la Federación se están llevando a cabo diversos proyectos importan-

tes como el Tren Maya, la ampliación del Puerto de Altura de Progreso y del ducto de Gas Natural, así como dos plantas de generación de energía de ciclo combinado.

Indicó que la infraestructura, además de las aportaciones económicas que conlleva en el crecimiento y detonante de empleo, es una herramienta poderosa para generar igualdad, por lo que su diseño, planeación, financiamiento y ejecución será sin duda uno de los retos a resolver en los años venideros, en especial para el sur-sureste del país.

“Sé que los constructores y la CMIC están preparados para enfrentarlo con éxito como lo han hecho en los últimos 70 años. Estamos en buenas manos”.

Explicó que un tema importante en infraestructura para el gobierno del estado es la movilidad, por lo que se está transformando el sistema de transporte para ofrecer a la ciudadanía un traslado cómodo, rápido y eficiente.

EL 31 DE MARZO MÉXICO CELEBRA EL DÍA DEL TACO



▲ Este 31 de marzo, México celebra el día del taco en todas sus variedades, siendo el platillo emblema del país. Yucatán, además de su des-

tacado taco de cochinita pibil y lechón al horno, también tiene tacos de mariscos y guisos con diferentes recados. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Activista queda en libertad de cargos por protesta a favor de Sitilpech

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Luego de una audiencia de más de siete horas en el Centro de Justicia Oral de Mérida, la jueza Diana Garrido determinó otorgar auto de no vinculación a proceso a la activista trans A.M.O.M. y a Andrew O.M. por los delitos de ataques peligrosos en contra de servidores públicos, desobediencia y resistencia de particulares.

Ambos fueron aprehendidos por elementos de la policía estatal el pasado 22 de marzo tras participar en la protesta realizada en Mérida en apoyo a la lucha del pueblo maya de Sitilpech.

Sin embargo, Andrew O.M. sí fue vinculado a proceso por el delito de portación de armas e instrumentos prohibidos.

En la diligencia de este jueves 30 de marzo, la jueza pidió retirar las medidas cautelares impuestas para Muñeca, como la prohibición de salir del estado y acudir a firmar cada determinado días. Todas fueron levantadas.

Junto a Andrew y A.M.O.M. fueron detenidos otras dos personas identificadas como Andrea Sofía C.R. y Alexis Sebastián N.U., quienes fueron liberadas el sábado pasado luego de que el juez de Control Santos May determinara que su aprehensión fue ilegal.

CASA CHICA
SNACK · BAR

SÁBADO Y DOMINGO
8:00 am a 12:00 pm
Desayunos y Brunch

Desayunos



P.º DE MONTEJO 498 B,
ZONA PASEO MONTEJO

Solicitan diputados a Conapesca mayor vigilancia para evitar la clandestinidad

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Con el fin de proteger los recursos naturales de la entidad, la XVII Legislatura del Estado de Quintana Roo emitió un exhorto a la Comisión Nacional de Acuicultura y Pesca (Conapesca) para que destine de mayor personal de vigilancia a la supervisión del litoral quintanarroense a fin de evitar la pesca furtiva, que daña la economía de las familias que se dedican a la pesca.

En la sesión ordinaria número 14, celebrada el martes 28 de marzo, el Pleno Legislativo aprobó el punto de acuerdo promovido por los diputados Alicia Tapia Montejo y Hugo Alday Nieto, toda vez que consideraron necesario contar con el personal adecuado para supervisar los más de 860 kilómetros de litoral pesquero con los que cuenta Quintana Roo.

La pesca ilegal -dijeron- genera cuantiosos daños en la economía del estado, ya que distorsiona los precios,



▲ Los diputados Alicia Tapia y Hugo Alday consideraron necesario contar con el personal adecuado para supervisar los 860 kilómetros de litoral pesquero. Foto Juan Manuel Valdivia

afectando a los pescadores y productores legales quienes compiten en condiciones desfavorables y desleales.

La entidad cuenta únicamente con nueve personas, entre personal de base, confianza y oficiales de pesca,

para supervisar todo el litoral quintanarroense, "por lo que esta Legislatura hace un llamado a la autoridad correspondiente para que destine un mayor recurso de personal y financiero para evitar la pesca furtiva".

Día Estatal del Manatí

En la misma sesión aprobaron declarar el 7 de septiembre de cada año como Día Estatal del Manatí, acción legislativa mediante la

cual se buscará sensibilizar y concientizar a la ciudadanía de los municipios de Quintana Roo sobre la situación actual y amenazas que enfrenta el manatí en el Caribe, a través de la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente (Sema) conjuntamente con la Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ), quienes deberán promover la celebración de actividades de educación ambiental entre la comunidad estudiantil de todos los niveles educativos, para promover la protección y conservación de esta especie en peligro de extinción.

Entre las iniciativas a las que se dieron lectura en la sesión está la de declarar el 29 de mayo de cada año como Día Estatal de las Lenguas Indígenas y se propone instituir el reconocimiento al mérito Lenguas Indígenas, presentada por la diputada Silvia Dzul Sánchez y una iniciativa para reformar la Ley de Adopción del Estado de Quintana Roo; presentada por el grupo parlamentario de Morena.

Autoridades de Benito Juárez lanzan *Ellas facturan*, programa con miras al empoderamiento económico de las cancanenses

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con apoyo del Fondo Ellas, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el ayuntamiento Benito Juárez celebró esta semana el encuentro de mujeres hacia el empoderamiento financiero *Ellas facturan*, en beneficio de 50 cancanenses.

"Es un proyecto estratégico del gobierno municipal, queremos impulsar la política pública de inclusión financiera para las mujeres, donde unimos la transversalidad con todas las áreas que tienen que ver con el desarrollo económico", dijo

Daniela Torres, asesora de la coordinación general de asesores del ayuntamiento Benito Juárez.

Además se tiene el acompañamiento del Fondo Ellas, una iniciativa de la Secretaría de Relaciones Exteriores con el programa para el desarrollo de Naciones Unidas, para otorgar herramientas, capacitaciones y capital semilla para emprendedoras de toda Latinoamérica.

La meta es desarrollar proyectos y acompañarlas a diferentes convocatorias que existen a nivel local, nacional e internacional, incluyendo el Fondo Ellas, que se otorgará a fondo perdido para quienes ya

cuentan con empresas bien constituidas.

"Es un fondo en el que se esperan movilizar 50 millones de dólares para Latinoamérica y decidieron a Cancún como primera ciudad sede, después del lanzamiento nacional que fue el martes 28 de marzo, y hay más de 40 mil emprendedoras en la ciudad y necesitamos darles herramientas, impulsar", destacó la funcionaria.

La iniciativa, especificó por su parte Tez Vázquez del Castillo Negrete, coordinadora del Fondo Ellas, es extenderse por todo el territorio mexicano, Centroamérica y posteriormente

ir hacia Sudamérica, con el objetivo de fortalecer las capacidades de las emprendedoras y aprovechar las capacidades de Relaciones Exteriores de vinculación internacional para promover sus negocios al exterior y realizar las gestiones para el otorgamiento de capital de inversión y asesorías especializadas.

"Enfocado en mujeres que conforman Mipymes (micro, pequeñas y medianas empresas) en primera instancia y buscamos crecer a mujeres emprendedoras, todas las que tengan una idea de negocio", apuntó.

Esta semana se inició un proceso de socializa-

ción del programa con capacitación sobre los primeros pasos para consolidar sus ideas productivas y que puedan contar con todos los elementos necesarios para lograr una aplicación exitosa.

El objetivo es alcanzar un verdadero empoderamiento económico de las mujeres, con asistencia técnica y capital de inversión, con una participación significativa de mujeres líderes o empresas que generen empleos o productos de consumo para las mujeres. El Fondo Ellas pretende ser un esfuerzo multilateral que permita crear y hacer crecer iniciativas.



Mala calidad del camino afecta a la afluencia turística en Punta Allen

Visitantes “se desaniman cuando empiezan a entrar a la reserva”: Jesús Pereira

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A prácticamente un mes de que iniciara la veda de langosta en Punta Allen, los habitantes de esta comunidad, que tienen la captura del crustáceo como su actividad principal, optan por dedicarse a la actividad turística, pero se enfrentan a las malas condiciones del camino de acceso a su comunidad, ubicada a 55 kilómetros de Tulum, lo que disminuye el flujo de visitantes.

Jesús Pereira, habitante de esta demarcación costera perteneciente al municipio de Tulum, señaló sobre el ingreso económico que generan en la comunidad, que una de las actividades es la langosta, que tiene una temporada de captura de julio a febrero y una veda que comienza a partir del mes de marzo y concluye el último día de junio.

Abundó que durante ese tiempo de prohibición de pesca, los pescadores se dedican a alternativas derivadas del turismo, donde ofrecen actividades en lancha para el avistamiento de flora y fauna, recorridos en kayaks, tours de pesca deportiva y senderismo con la naturaleza, además una variedad de gastronomía y sitios de hospedaje.



▲ “Desgraciadamente el acceso hacia la comunidad es un tema que siempre nos perjudica en la zona y en la actividad turística; el camino siempre está en malas condiciones porque se deteriora muy rápido”, señaló el ex delegado del poblado. Foto cortesía Jesús Pereira

“Estas actividades se manejan regularmente con agencias de viaje y hoteles que traen la gente hasta Punta Allen para hacer los recorridos, que duran aproximadamente tres horas, más aparte las personas que se animan a llegar a conocer el lugar luego de vernos por las redes sociales y buscan un lugar donde puedan pasar un rato o días agradables”, acotó.

El ex delegado del poblado comentó que cuentan con restaurantes y hoteles que en algunos casos manejan las propias cooperativas pesqueras locales; sin embargo, lamentó que muchas veces se ven privados del aprovechamiento natural-turístico porque el pésimo estado del camino de acceso ahuyenta a los visitantes.

“Desgraciadamente el acceso hacia la comunidad es un tema que siempre nos perjudica en la zona y en la actividad turística; el camino siempre está en malas condiciones porque se deteriora muy rápido con las lluvias y el tránsito, entonces eso nos frena a que ingresen más visitantes, porque se desaniman cuando empiezan a entrar a la reserva, se

dan vuelta a unos cuantos kilómetros por lo pésima que está la arteria”, subrayó.

Dijo que es urgente que las autoridades de los tres niveles de gobierno tomen cartas en el asunto para que puedan tener un camino transitable y que la gente logre llegar sin tanto problema ni que se desanimen en el recorrido hacia este pueblo costero.

Grupo de mototaxistas de Playa del Carmen, pertenecientes a la CROC, piden claridad en cobros realizados por Imoveqroo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Un grupo de mototaxistas de Playa del Carmen pertenecientes a la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC) se manifestó en las instalaciones del Instituto de Movilidad de Quintana Roo (Imoveqroo) en el muni-

cipio, exigiendo claridad en los cobros que les han hecho recientemente.

Los inconformes señalaron que el instituto les pide entre 20 a 25 mil pesos para dejarlos trabajar pero a cambio no les dan un recibo que avale el pago que hacen. Aseguran que no se niegan a pagar, pero quieren claridad en los cobros. Hasta ahora, mencionaron, nueve

unidades han sido detenidas por la Policía Quintana Roo.

“Pagas y te ponen un engomado que trae un Código QR que lo escaneas y tiene cero información ¿sólo quieren dinero de a gratis?”, cuestionó una de las manifestantes, que omitió su nombre. “Nadie tiene permiso y solamente a nosotros (la CROC) nos detuvieron las unidades. Que (el cobro) sea justo, que

sea legal para todos”, expresó por su parte la delegada de la CROC que acompañó a los inconformes.

La representante sindical mencionó que son aproximadamente 700 operadores los afectados tan sólo en esta central obrera. Dijo que los cobros varían, por lo que solicitan les indiquen una tarifa fija así como que les especifiquen el tipo de do-

cumento que necesitan para operar conforme a la ley.

Los mototaxistas pedían una reunión con David Cosgaya Mena, delegado de Imoveqroo en Solidaridad. Personal del instituto les indicó que el funcionario no se encontraba y finalmente se les indicó que el lunes 3 de abril serán recibidos por el delegado, por lo que se retiraron del lugar.

RED DE VÍCTIMAS QUINTANARROENSE

Suma el estado 25 casos de violencia vicaria en lo que va del año: activistas

Problema crece en la zona norte debido a la desvinculación del núcleo familiar y falta de perspectiva de género por parte de las autoridades, sostienen las feministas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Red de Víctimas Quintanarroense exigió una resolución a los casos de violencia vicaria en el estado, un delito que va en aumento, pues hasta diciembre de 2022 sumaban 50 casos y hoy ya son 75; es decir, en lo que va de 2023 se han sumado 25 casos.

“En la zona norte está creciendo el problema, por la desvinculación del núcleo familiar y falta de capacitación en perspectiva de género por parte de las autoridades. Los menores están siendo utilizados como objetos para dañar a las madres, es tortura, porque matan en vida a las madres y tienen que esperar a que el agresor se compadezca de ellas para poder ver a sus hijos”, expuso Ariadne Song, presidente del colectivo.

Lo que queremos es piso parejo, pedimos acciones, no simulaciones: Ariadne Song

La mayoría de los casos registrados hasta ahora ocurren principalmente en la zona norte del estado, sumando 25 casos en Cancún, 35 en Playa del Carmen y 15 en zona maya y sur de la entidad.

Estos 75 casos, estimó la activista, se han dado por una mala interpretación de la ley, por falta de perspectiva de género, de empatía y de no aplicar el interés superior de la niñez, porque todo menor tiene derecho a convivir con madre y padre siempre y cuando no sean generadores de violencia, ni afecten el libre

desarrollo de la personalidad.

La Ley contra la Violencia Vicaria, impulsada por las colectivas feministas, fue aprobada en el Congreso del Estado el 23 de agosto del año pasado y catalogada como “un gran paso”, pero consideraron que es urgente que los funcionarios y litigantes se capaciten y sensibilicen en el tema para tener mejor atención.

“Si las autoridades no ponen un freno para que los agresores dejen de traficar y utilizar como instru-

mento de tortura a los niños y niñas, vamos a seguir teniendo más presas, más muertas, porque la autoridad está siendo indolente”, señaló Ariadne Song.

Como ejemplo, esta semana presentaron un par de casos de víctimas, para lo cual se reunieron con el magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia de Quintana Roo, Heyden Cebada Rivas, en Cancún, a quien le plantearon 13 casos que catalogaron como los más urgentes, aunque todos son prioritarios.

El acuerdo fue dar seguimiento a todos los casos, para combatir los actos de negligencia y violencia institucional, por lo que cada una de las madres dará puntual seguimiento a su demanda, así como los medios legales.

“Lo que queremos las mujeres es piso parejo; no pusimos plazo porque cada caso es complejo y único y se tiene que analizar, sin embargo, las colectivas estamos pidiendo acciones, no simulaciones y si en tres o seis meses no vemos un avance real, vamos a volver

a venir, porque se nos ha criticado cuando hacemos iconoclasia, marchas, mítines, pero estamos pidiendo que nos atiendan porque es su trabajo”, puntualizó.

Entre los asistentes a esta reunión estuvo el padre de una víctima de violencia vicaria, que hoy está encarcelada, vinculada a proceso desde hace seis meses “indebidamente, por mal manejo de influencias en Veracruz, lo que ha entorpecido el proceso para su libertad” y en espera de que en estos días se resuelva su situación.

EN MEMORIA DE AGOSTINA



▲ La colectiva Siempre Unidas realizó un mural ubicado en la calle 30 con calle 25 en la colonia Gonzalo Guerrero, donde estuvieron presentes familiares de la

modelo argentina, quien fue asesinada por su pareja sentimental en Playa del Carmen el pasado 17 de febrero de 2023. Foto Juan Manuel Valdivia



Intoxicación de abejas en Champotón, por uso de agroquímico, señala Sader

Niegan que se haya practicado fumigación aérea, así como el empleo de glifosfato

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la denuncia de apicultores en diversas comunidades de Hopelchén por la muerte de alrededor de 300 mil abejas por aparente intoxicación, el delegado de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), Francisco García Manilla, confirmó que fue por intoxicación ante el uso de un agroquímico para contener al gusano cogollero en el área de cultivos de maíz. Sin señalar culpables, dijo que el Servicio Nacional de Sa-

nidad, Inocuidad y Calidad Alimentaria (Senasica) ya tomó muestras y explicó que las abejas se intoxicaron al volar en áreas bajas y absorber el producto químico utilizado.

"Sabemos muy bien que el (rancho) Cenit lo tiene ahorita Bayern, pero pese a los antecedentes de fumigaciones por avioneta en el municipio por parte de grupos menonitas y ranchos con grandes extensiones de cultivo, en esta ocasión fue por un tema natural de secas y como las abejas buscaban agua, ingresaron en medio de un riego con aspersores de cañón que también lan-

zan un agroquímico contra el gusano cogollero", afirmó el funcionario federal.

*"Las abejas
buscaban agua;
ingresaron en
medio de un riego
(agroquímico)"*

Incluso aclaró que hay colmenas con posibilidades de salvamento, y sólo están en espera de los resultados que Senasica les mandará

desde la Ciudad de México para determinar cuál fue el producto utilizado y lanzar advertencias sobre el cuidado del mismo, pues no fue una acción con dolo, sino parte de un proceso de este ciclo sobre altas temperaturas y búsqueda de agua de las abejas.

En este sentido, señaló que de primera instancia buscarán dialogar con productores y empresas para mejorar la interacción y comunicación respecto al uso de agroquímicos, las fechas para usarlos y los demás alrededores, como los apicultores, tomen sus medidas de prevención, pues es neces-

rio proteger a los apiarios, pero, determinó, tampoco puede detenerse el desarrollo agrícola en el estado campechano.

Finalmente negó que haya sido glifosato el agroquímico utilizado, que se haya hecho por fumigación aérea, y que en el caso de las comunidades afectadas San Francisco Suctuc y Crucero Oxá en las inmediaciones del límite municipal entre Campeche y Hopelchén, así como el Poste al norte de Hopelchén, hayan tenido que ver con temas de transgénicos, esto aún pese a las sospechas y señalamientos de los apicultores afectados.



DERECHO DE RÉPLICA

En relación con la columna de fecha 28 de marzo de 2023 publicada en el diario *La Jornada Maya*, titulada *Rancho Zenit, campo experimental de Bayern-Monsanto, denuncian apicultores de Hopelchén*, disponible en el portal <https://www.lajornadamaya.mx/campeche/212653/rancho-zenit-campo-experimental-de-bayern-monsanto-denuncian-apicultores-de-hopelchen-abejas-muertas-san-francisco-suctuc-crucero-oxa-agroquimicos-maiz-transgenico-campeche> resulta necesario precisar en torno a la información ahí vertida que la misma es falsa en virtud de lo siguiente:

1. El Rancho el Cenit es propiedad de mi representada y no está "cedido" a Bayer-Monsanto o a ningún otro tercero y se encuentra en pleno uso y posesión de ésta.
2. Mi representada es una Sociedad de Producción Rural dedicada a la siembra y cosecha de diversas semillas y granos que no se dedica ni está haciendo "pruebas de agroquímicos en cultivos de maíz", por lo que de igual forma se niega categóricamente que el maíz que ahí se siembra sea "transgénico".
3. Las declaraciones del señor José Manuel Poot Chan que aparecen en su nota referente a "antecedentes" y "sospechas" carecen de pruebas o al menos citas objetivas, por lo que mi representada se reserva todas las acciones legales a las que tenga derecho para proceder en contra de quien resulte responsable por los daños y perjuicios que las mismas le causen.
4. No pasa desapercibido que en la nota que se contesta, el señor Poot Chan le confesó haber ingresado ilegalmente al rancho propiedad de mi representada, por lo que, ésta se reserva las acciones legales a las que tenga derecho.
5. Se exige se informe a mi representada quién es el "ingeniero o técnico" que les "permitió tomar muestras de los cultivos" de mi representada y al mismo tiempo se reitera que cualquier "muestra" tomada por los particulares que en su nota aparecen, sin el consentimiento de mi representada en el rancho de su propiedad constituyen materia de actos ilegales, por los que mi representada se reserva todas las acciones a las que tenga derecho.
6. Mi representada manifiesta que los apiarios al interior del rancho El Cenit no se han visto afectados con muerte de abejas estando a escasos metros de los cultivos de este, motivo por el cual se reitera que mi representada no es responsable y se deslinda totalmente de la muerte de las abejas de las que se hace mención en la nota que se contesta.
7. Finalmente, a pesar de las falsas acusaciones a mi representada, nos preocupan los hechos suscitados en los apiarios ubicados en la zona en donde se encuentra el rancho y nos solidarizamos con los apicultores afectados.

Por lo anteriormente expuesto, a través de la presente misiva y con fundamento en el artículo 6 Constitucional, mi representada ejerce su derecho a réplica y en consecuencia se solicita sea publicado el presente escrito en el mismo medio de comunicación en el que fue publicada la nota que se contesta descrita al inicio del presente escrito.

Atentamente,

El Yibel, S.P.R. de R.L. de C.V.

José Ernesto Barrios Cantón
Representante Legal

Define Morena a 7 mujeres y 6 hombres como los posibles candidatos a alcaldes

Los elegidos serán los futuros coordinadores municipales por la defensa de la 4T

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Para 2024, la dirigencia estatal de Morena definió a siete mujeres y seis hombres como los futuros coordinadores municipales por la defensa de la 4T, con la posibilidad de que sean los candidatos a alcaldes.

Erick Reyes León, dirigente estatal de Morena, afirmó que están tomando en cuenta a todos los simpatizantes, a quienes tienen un cargo actual dentro de la función pública del estado y en los municipios donde gobierna el partido, pero —dijo— es importante que los aspirantes hayan tomado los cursos de preparación a la administración pública como un requisito más.

Se rumora que el ingreso de la ex priista y ahora morenista, Diana Campos, es para que sea la candidata del partido en Hopelchén. Los municipios donde será coordinadora de defensa de la 4T son Campeche, Hopelchén, Calakmul, Tenabo, Calkiní, Seybaplaya y Champotón.



▲ Uno de los rumores es que el ingreso de la ex priista y ahora morenista, Diana Campos, es para que sea la candidata del partido en Hopelchén y defienda la 4T en Campeche, Hopelchén, Calakmul, Tenabo, Calkiní, Seybaplaya y Champotón. Foto Fernando Eloy

En el caso de los hombres serán los municipios de Carmen, Hecelchakán, Dzitbalché, Escárcega, Candelaria y Palizada. En este sentido,

se vislumbran dos posibles reelecciones del partido guinda, la de Carmen con Pablo Gutiérrez Lazarus, actual alcalde; y en Cham-

potón con Claudeth Sarri-colea Castillejo, igual actual alcaldesa.

Sin embargo, resaltó Reyes León, pueden haber cambios

de acuerdo a los municipios de interés como Campeche, Carmen, Calkiní, Champotón y Escárcega, siendo los de mayor población.

Sindicato de los Tres Poderes denuncia al director del Instituto de Cultura por malos tratos y abuso laboral

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido a movimientos no consensuados de delegados sindicales y trabajadores sindicalizados, el secretario general de los Tres Poderes, José del Carmen Urueta Moha, denunció, en las instalaciones del Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche, el abuso laboral que sufren los trabajadores a manos del director del Instituto, Eutimio José Sosa Espina. Esto luego que le adjudicaran el uso de una

facturera al funcionario estatal para todo tipo de gastos del Instituto.

El líder sindical afirmó que ha recibido diversas denuncias del mal trato por parte de Sosa Espina hacia los trabajadores en general, y sobre todo a los delegados sindicales, pero con el cambio de áreas sin avisarles o hacerlo conforme al estatuto, ha derramado el vaso para el gremio, pues dichos cambios afectan en temas económicos y de horarios.

“Bastantes problemas tiene el funcionario actualmente con la facturera

que le acaban de comprobar como para el mal trato y el acoso sufrido por mis agremiados desde que llegó a la dependencia, no vengo a causarle más problemas, sino a dialogar y les dé el trato digno a los trabajadores tal como lo ha dicho la gobernadora Layda Sansores San Román y el secretario general Aníbal Ostoa Ortega”, dijo.

Evidentemente molesto, porque el titular del Instituto de Cultura no estaba, confirmó una de las acusaciones en contra del funcionario debido a que los apo-

yos de fomento a la cultura y de diversos programas es usado para pagar parte de la nómina, y a quienes él —Eutimio Sosa— decide a quién darle un apoyo económico, que van desde los mil 500 hasta los 70 mil pesos en casos de algunos directores de área.

En un trabajo de investigación del periodista, Ronny Aguilar, destaca la presencia de una empresa que ha sido beneficiada con 32 contratos aproximadamente, por diversos montos, y facturándole al Instituto de Cultura del Es-

tado desde seguridad y vigilancia, hasta refacciones de carros según las diversas facturas. Esta situación Eutimio Sosa la justificó señalando que fue la única empresa que le dio crédito cuando otras empresas dejaron de trabajarle al gobierno del estado.

Sin embargo dicha empresa fue creada en septiembre del 2021, tres meses antes de cambiar la nomenclatura de Secretaría de Cultura de Campeche a Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche a partir del 1 de enero del 2022.

Piden que se destrabe Ley de Identidad de Género

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el marco del día internacional para la Visibilidad trans, integrantes de diversos colectivos trans exigieron destrabar la Ley de Identidad de Género promovida el 25 de noviembre del año pasado y que hasta la fecha no se ha analizado ni aprobado pese a ser una iniciativa promovida por César González David, diputado de Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

Con el respaldo de Ligia Rodríguez Mejía, comisionada de Derechos Humanos del Estado de Campeche, Esmeralda Alonzo Estrella, de colectivo Ser y Decidir; Samara Tucuch Herrera de Nosotras Campeche; y Dayana Sulub Alonzo, sicóloga trans, hicieron un llamado a las representaciones políticas del Poder Legislativo dárles voz y oficializar los derechos de las mujeres trans en el estado.

Primordialmente esta ley permitirá que las integrantes de este sector puedan acceder a los cambios en sus actas de nacimiento sin la necesidad de irse a un juicio para que ordenen al Registro Civil de Campeche, la actualización de la información personal de quienes lo soliciten, pues con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), según hay mil mujeres trans en el estado, "pero la realidad es que somos más", señaló Tucuch Herrera.

"Imagínense, hay lugares donde no llegan algunos servicios, sobre todo el internet, y la consulta fue en línea, también tenemos datos y testimonios que las chicas trans del norte del Estado se van a la ciudad de Mérida en Yucatán a trabajar como sexoservidoras, en la avenida Itzáes; lo mismo con la franja del sur como Palizada, se van a Villahermosa al mismo oficio", afirmó.

Desfile de Primavera alegra el Malecón Costero del Carmen

Participaron más de 500 niños con trajes de flores y animales

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con la participación de más de 500 pequeños, ataviados con trajes de flores y animalitos, el Malecón Costero se vistió de color y alegría durante el Desfile de la Primavera que se desarrolló luego de tres años de haberse suspendido por los efectos de la pandemia de Covid-19.

En esta edición 2023 del Desfile de Primavera tomaron parte aproximadamente 25 instituciones educativas de preescolar, las cuales organizaron carros alegóricos, así como carretelas, además de patinetas y triciclos que fueron adornados.



▲ El desfile conmemorativo de la Primavera partió de la Glorieta de los Delfines, en el Malecón Costero, para recorrer esta vía hasta el Domo del Mar, en donde el contingente rompió filas. Foto Gabriel Graniel

Colorido

El desfile conmemorativo de la Primavera inició a las 17 horas, partiendo de la Glorieta de los Delfines, en el Malecón Costero, para recorrer esta vía hasta el Domo del Mar, en donde el contingente rompió filas.

Flores, mariposas, conejos, pajaritos, catarinas entre otros, fueron algunos

de los disfraces que los padres de familia escogieron para que sus hijos participaran en este recorrido que se llevó a cabo sin contratiempo o incidente alguno.

Algunos participantes lo hicieron en carros eléctricos, carritos, triciclos, decorados con flores y otros motivos de esta estación del año.

Algunos de los plante-

les educativos participantes fueron los Jardines de Niños Federico Froebel, María Pacheco Blanco, Parbulitos, Garabatos, entre otros.

Suspendido

Este es el primer desfile conmemorativo de la primavera que se lleva a cabo en Carmen de manera pre-

sencial desde el 2019, ya que en 2020, 2021 y 2022 fueron suspendidos por los efectos de la pandemia.

La organización del mismo estuvo a cargo del Ayuntamiento del Carmen, a través de la Dirección de Educación y Cultura, de manera coordinada con el Centro de Desarrollo Educativo, de la Secretaría de Educación Pública.

Comerciantes de Carmen esperan tener mejores resultados para el segundo trimestre del año

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El primer trimestre del año para los comerciantes no ha sido muy positivo al no lograr reactivar la economía local, sin embargo, se tienen muy buenas expectativas para los siguientes tres meses, ya que inicia el período vacacional de la Semana Santa, lo cual es muy alentador, afirmó Carlos Arjona Gutiérrez, presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios

y Turismo de Carmen.

Explicó que los primeros tres meses del 2023 fue un arranque de año muy complejo y difícil, no se alcanzaron la metas y las expectativas que se tenían, en comparación con los arranques del 21 y 22, años en los que aún se tenían los efectos de la pandemia de Covid-19.

Indicó que en la Cancaco-Servitur se está trabajando con mucha fuerza en el tema de la capacitación, la actualización, ya que el mundo es diferente

tras la pandemia, para hacer comercio, para hacer negocios, por lo que es necesario apostarle, para que los microempresarios empleen todas las herramientas que la modernidad y las tecnologías les ofrecen, para que las cosas puedan salir mejor y se obtengan mejores ingresos.

"Vemos un segundo trimestre que inicia con el período de Semana Santa, con mejores expectativas; estamos apostando para nosotros ser partícipes de las actividades económicas

de la Fiesta del Mar 2023, donde podemos sumar todos esos esfuerzos para que las cosas salgan mejor".

El dirigente de los empresarios subrayó que a diferencia del primer trimestre del 2023, los siguientes tres meses inicia con un período donde llegan muchos turistas nacionales y extranjeros, por lo que es importantes ofrecerles al turismo buenas opciones, buenos precios, paquetes atractivos para que entre todos podamos mejorar la economía.

QUI POTEST CAPERE, CAPIAT

En hastío del estío

JHONNY BREA

ALGÚN DÍA SE me hará averiguar por qué dicen que en primavera despunta la vida cuando desde que baja Kukulcán mi instinto me alerta indicándome que mejor me guarde, verifique las reservas de agua y hielo, que la puerta del refrigerador cierre bien, y darle mantenimiento al aire acondicionado. Es porque estamos en la segunda estación del año en la península, que es la de más calor. En realidad lo apropiado es decir que aquí no existen las cuatro estaciones, sólo está la de un calor muy desgraciado y la de un calor todavía más desgraciado; incluso sería más atinado adjetivar con una palabra de cuatro letras, pero capaz que alguien me acusa de políticamente incorrecto y exige que me inscriban a uno de esos programas de reeducación total estilo Naranja mecánica.

PERO BUENO, DECÍA que estamos en la temporada de más calor, que no coincide con el ve-

rano, y es cuando en casa todos andamos irritables. *El Kizín* se la pasa refunfuñando porque el remedio más eficaz para que se sienta fresco pasa por la máquina trasquiladora de doña Paula, que sólo conoce un corte para caballero y es el confiable *crushito*. En cierto modo lo entiendo, jamás se le ha hecho lucir la más mínima melena en semana santa, que es cuando cree que puede "ligarse alguna morrita", según sus palabras.

POR SU PARTE, *La Cutusa* tiene otros motivos para mantener el estado permanente de frustración: no hay peinado ni maquillaje que le dure. Basta que ponga un pie en la calle para que el sudor cause estragos. *La Xtabay* dice que ya está un poco más acostumbrada a eso y dice que le basta aplicarse base y labial, pero la más mínima ráfaga de viento, que además de lo caliente arrastra una cantidad impresionante de polvo proveniente de los cráteres del let-ram, le deja la cara ajada. El otro día me atreví a comentarle que en lugar de maquillaje utilizara polvo

de cascarilla y tuve que ofrecerle dos botellas de sauvignon blanc con Pedro Ximénez en desagravio, luego de que me respondiera que no es beneficiaria de 65 y más.

PERO EN REALIDAD lo que más molesta a *La Xtabay* es que no puede usar la cama que me hizo comprar. Acostarse en ella es exponerse a un estado de deshidratación severa, aparte de llenar el colchón de marcas de sudor. Yo no tengo complejos de usar la hamaca, que me arrulla con su suave vaivén. Hasta hago de cuenta que voy en el Metropolitano y puedo disfrutar de una siesta de hora y media, que es lo mismo que tarda esa ruta en llegar del Walmart de Pensiones a Plaza Las Américas.

PARA MÍ, ESTA temporada es la de cuidados de la piel, empezando con la ducha. Desde marzo, las llaves del agua tienen otro significado: la c es para caliente y la h es para hirviendo.

NO TODO ES negativo: los que aplicamos el *sondraying* para el secado de la ropa que se acaba

de lavar tenemos nuestras prendas listas en media hora. Lo malo es que tenemos que lavar más seguido porque de nuevo, con apenas pisar la calle ya está uno sudando y llenándose de polvo.

PERO LO QUE más coraje da es que lo que no se va en llantos se va en suspiros. Dejamos de gastar en gas porque se apaga el boiler, pero de la Comisión Federal de Electricidad no nos salva nadie. Deberíamos iniciar un movimiento para pedirle a don Manuel Bartlett que baje las tarifas y que en Estados Unidos le dicen cómo, nomás es que se anime a hacer el viaje.

Y HABLANDO DE viaje, la tribu se pone exigente y exigen que por lo menos apliquemos la microtemporada, que significa asomarse a la playa un fin de semana. Ya comprobamos que ahí hay por lo menos cinco grados menos de temperatura, así que tendré que apechugar y preparar la cartera, como cada año.

jornalerojhonnybrea@gmail.com



▲ "Estamos en la temporada de más calor, que no coincide con el verano, y es cuando en casa todos andamos irritables". Foto Rodrigo Díaz Guzmán



Elon Musk, Steve Wozniak y científicos piden pausar los experimentos con IA

Académicos protestan por lo que consideran una malinterpretación de la discusión

AFP
PARÍS

La carta pública firmada por el magnate Elon Musk y centenares de expertos para que se haga una pausa en el desarrollo de la inteligencia artificial (IA) desató este jueves un debate en las redes entre los académicos.

Los avances vertiginosos de la IA llevaron a Musk, fundador del gigante de los autos eléctricos Tesla y actual patrón de Twitter, a firmar esa carta, frente a lo que se califica de "dramática perturbación económica y política (especialmente para la democracia) que causará la IA".

A pesar de que la carta, publicada en el sitio futurolife.org, fue suscrita por

pensadores independientes como el historiador Yuval Noah Hariri, o el cofundador de Apple, Steve Wozniak, algunos académicos protestan por lo que consideran una malinterpretación de la discusión.

Timnit Gebru, una investigadora especializada en ética de la inteligencia artificial, escribió un artículo académico que fue citado en la carta de Musk y sus correligionarios, y ahora se muestra descontenta.

"Básicamente dicen lo contrario de lo que decimos y citamos en nuestro artículo", explica.

La otra autora del artículo, Emily Bender, califica por su parte la carta abierta de "embrollo".

"En los últimos meses he-

mos visto cómo los laboratorios de IA se han lanzado a una carrera descontrolada para desarrollar y desplegar cerebros digitales cada vez más potentes que nadie, ni siquiera sus creadores, pueden entender, predecir o controlar de manera fiable", afirman Musk y los expertos.

El director de Open AI, que diseñó ChatGPT, Sam Altman, reconoció tener "un poco de miedo" de que su algoritmo se utilice para "desinformación a gran escala o ciberataques".

Las académicas Gebru y Bender afirman en cambio que el peligro de la IA es "la concentración de poder en manos de gente, la reproducción de sistemas de opresión, el daño al ecosistema informativo".

Uno de los firmantes de la carta abierta, Emad Mostaque, fundador de la empresa británica Stability AI, aseguró por su parte que se retractaba de la demanda de una moratoria de seis meses.

"No creo que una pausa de seis meses sea la mejor idea" dijo en Twitter.

Sin contradicciones

El profesor de psicología Gary Marcus, firmante de la carta, considera en cambio en una contraréplica que "los escépticos tienen que emitir una alarma; no hay ninguna contradicción al respecto".

Aunque los gigantes del sector como Google, Meta y Microsoft ya llevan años investigando en los programas basados en IA para acelerar

tareas como la traducción o la publicidad selectiva, son los algoritmos de empresas como OpenAI las que han provocado polémica. Su robot conversacional ChatGPT, capaz de mantener conversaciones complejas con seres humanos, acaba de ser actualizado con una nueva versión, GPT-4, aún más potente.

"¿Debemos permitir a las máquinas inundar nuestros canales de información con propaganda y mentiras? ¿Debemos automatizar todos los trabajos, incluidos los gratificantes? (...) ¿Debemos arriesgarlos a perder el control de nuestra civilización? Estas decisiones no deben delegarse en líderes tecnológicos no electos", señalan los firmantes de la carta.

Descubren y miden el agujero negro más grande hasta ahora

AFP
PARÍS

Los astrónomos detectaron y midieron uno de los agujeros negros más grandes jamás descubiertos gracias a una nueva técnica que debería permitir saber más sobre esas regiones del universo que impiden la emisión de luz debido a su enorme campo gravitatorio.

Este agujero negro tiene una masa equivalente a más de 30 mil millones de veces la del Sol, según un estudio publicado esta semana en una revista científica de la Sociedad Real Astronómica.

Es el primero cuyas características se determinan gracias a la técnica de detección por lente gravitacional.

Este fenómeno es causado por la presencia de un objeto

tan masivo -una galaxia o un agujero negro supermasivo- que curva el espacio-tiempo.

La luz proveniente de una fuente distante parece así deformada cuando pasa cerca.

Pero, si bien se puede observar una galaxia, no es el caso de un agujero negro ya que, al ser tan denso, ni siquiera la luz puede escapar de él, lo que lo hace invisible.

Esta vez, los astrónomos tuvieron "mucho suerte", explicó a Afp James Nightingale, astrónomo de la universidad británica de Durham y primer autor del estudio.

Pudieron observar la luz de una galaxia cuya trayectoria se desviaba a unos 2 mil millones de años luz, confirmando la presencia de un cuerpo con una gravedad gigantesca e invisible entre la galaxia y la Tierra: un agujero negro.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ Debido al encierro recomendado durante la pandemia optamos por recomendar lo que o escuchamos en las plataformas como alternativa de entretenimiento; terminada la contingencia decidimos seguir recomendando lo que nos parece digno de escuchar, a través de los medios digitales. Como Rebeca Lane y su nuevo sencillo 2022, ella es una activista, socióloga, poeta y rapera feminista y anarquista guatemalteca, ella aborda los temas de feminicidio, violencia y luchas sociales. Foto Facebook Rebeca Lane



Judge inicia la campaña con jonrón; Yanquis vence a Gigantes

Atlanta supera a Washington; produce Arozarena y gana Tampa

AP
NUEVA YORK

Tras una temporada en la que Aaron Judge estableció un nuevo récord de cuadrangulares, el capitán de los Yanquis conectó un jonrón en su primer turno para que Nueva York iniciara la temporada ayer con una victoria de 5-0 ante los Gigantes de San Francisco.

Gerrit Cole (1-0) ponchó a 11 en seis entradas sin permitir anotación, una marca para el primer juego de campaña de los Mulos de Manhattan. En su debut en Grandes Ligas Anthony Volpe, de 21 años, terminó de 2-0, con un boleto, una base robada y dos buenas jugadas defensivas. Gleyber Torres agregó un bambinazo de dos carreras en la cuarta y Judge bateó un sencillo remolcador que quebró el bate en una séptima de dos anotaciones, ataque que incluyó hit productor de DJ LeMahieu.

Logan Webb (0-1) engomó a 12, la mayo cantidad en el primer encuentro de temporada de los Gigantes. Cole y Webb se unieron a Dave McNally y Sam McDowell en 1970, así como a Max Scherzer y Jacob DeGrom en 2019, como los únicos abridores rivales que tienen doble dígito en chocolates en un primer partido desde 1901.

En el primer día del reloj de lanzamiento se co-



▲ Randy Arozarena espera su turno cerca del reloj de pitcheo, durante el juego de ayer. Foto Ap

metió sólo una violación: J.D. Davis, en el plato, en la novena entrada. El duelo terminó en dos horas y 33 minutos.

En Washington, los Bravos, uno de los favoritos para conquistar la Liga Nacional, se sobrepusieron a la ausencia del finalista del Cy Young, Max Fried, quien abandonó con una dolencia en una pierna. Travis d'Arnaud conectó cuatro hits, Washington cometió tres errores y Atlanta venció 7-2 a los Nacionales en una soleada y helado "opening day".

La temperatura alcanzó los 7 grados centígrados en

el primer lanzamiento y los peloteros de ambos equipos perdieron bolas debido al intenso sol; hubo un total de cinco pecados, tres por parte del torpedero de los Nacionales, CJ Abrams.

D'Arnaud, el bateador designado, puso fin al duelo de la tarde con un doble de dos registros en la novena y Austin Riley recibió tres boletos -uno con las bases llenas-, por Atlanta, que viene de conseguir su quinto título consecutivo de la División Este.

Fried permitió una carrera antes de tener que salir por un dolor en el tendón de la corva.

Lucas Luetge (1-0), uno de cinco relevistas de los Bravos, se llevó el triunfo.

En San Petersburg, Shane McCannahan resolvió seis episodios con eficacia, los dominicanos José Siri y Wander Franco dispararon sendos jonrones y las Mantarrayas de Tampa Bay inauguraron la campaña de su 25o. aniversario blanqueando 4-0 a los Tigres de Detroit. El mexicano Randy Arozarena y Luke Raley empujaron también circuitos que se cargaron a la cuenta del venezolano Eduardo Rodríguez (0-1), quien aceptó el cuádruple de Siri en el tercer acto.

Destacada jornada para Kirk, Ramón Urías y Verdugo

San Luis.- Los mexicanos Alejandro Kirk, Ramón Urías y Alex Verdugo tuvieron una destacada jornada con el bate en el día inaugural de las Ligas Mayores. George Springer bateó cinco inatrapables, Kirk produjo dos anotaciones y el dominicano Vladimir Guerrero Jr. remolcó tres carreras para que los Azulejos de Toronto superaran 10-9 a los Cardenales. La victoria de los visitantes llegó pese a que Tyler O'Neill empató un récord de la Gran Carpa al conectar jonrón en un juego inaugural de campaña por cuarto año consecutivo. En su debut con los Cardenales, el catcher venezolano Willson Contreras se marchó después del octavo episodio por una lesión de rodilla. Springer bateó de 6-5 con cinco sencillos. En su trayectoria, acumula cuatro partidos en los que ha conectado cinco hits. El receptor Kirk se fue de 5-1.

Bo Bichette disparó cuatro hits y Matt Chapman añadió tres a la causa de los pájaros azules, que superaron a los Cardenales en el rubro de indiscutibles por 19-15 y establecieron un récord de imparables de la franquicia en un duelo inaugural. En Boston, Adley Rutschman se convirtió en el primer catcher en la historia con cinco hits en el encuentro inaugural de una temporada, y los Orioles de Baltimore sobrevivieron a un enloquecido noveno acto para superar 10-9 a los Medias Rojas. El antesalista Urías (4-2, 2 CP) conectó cuádruple por Baltimore, que finalizó con 15 imparables, nueve boletos y cinco robos. El patirrojo Alex Verdugo se fue de 5-2, con par de carreras anotadas.

AP Y DE LA REDACCIÓN

Nimmo da a los Mets y a Scherzer victoria ante los Marlins; caen los Astros

Miami.- Brandon Nimmo rompió la igualdad en el séptimo episodio mediante un doblete de dos carreras, para que Max Scherzer y los Mets de Nueva York se impusieran 5-3 a los Marlins de Miami.

Scherzer (1-0) dilapidó una ventaja de tres registros, pero lanzó con solidez durante seis

capítulos del duelo con el dominicano Sandy Alcántara, ganador del Cy Young de la Liga Nacional. Así, los Mets mejoraron a un registro de 41-21 en juegos inaugurales de temporada, la mejor marca de su tipo en el beisbol.

Nimmo empujó tres carreras como primer bate. Firmó de

nuevo con los Mets durante el receso previo a la campaña, por ocho años y 162 millones de dólares. Encontró un "slider" bajo del relevista Tanner Scott (0-1) y colocó la pelota en el bosque central para que los Mets tomaran la ventaja por 5-3 en la séptima. En Arlington, Robbie Grossman y Brad Miller aportaron sen-

dos bambinazos a una gran remontada de Texas luego que su preciada adquisición Jacob deGrom naufragó en su debut, y los Vigilantes doblegaron 11-7 a los Filis de Filadelfia, campeones de la Liga Nacional. Aunque deGrom repartió siete ponches y no regaló boletos, toleró cinco carreras, al permitir

seis extrabases en su labor de tres actos y dos tercios.

En Houston, los Medias Blancas les pegaron a los campeones Astros, 3-2. Además, Cachorros 4, Cerveteros 0; Pittsburgh 5, Cincinnati 4; Minnesota 2, Kansas City 0.

AP

Con Henderson Álvarez en la loma, los Leones visitan hoy a los Tigres

También lanzarán otros abridores en Cancún; sólido *live bp* para Vázquez

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los campeones de la Liga Mexicana están listos para jugar de nuevo.

En su primer partido desde que superaron contundentemente a los Sultanes en Monterrey en el séptimo juego de la Serie del Rey del año pasado, los Leones visitan hoy a los Tigres de Quintana Roo en Cancún, lo que marcará el comienzo de su participación en la Copa Maya de pretemporada.

Y será Henderson Álvarez, el derecho venezolano que con una joya de pitcheo eliminó a los bengalíes en su feudo en la semifinal de la Zona Sur, quien abra por los "reyes de la selva". Luego del ex "big leaguer" verán acción otros pitchers contemplados como abridores, dijo ayer el couch de pitcheo de los selváticos, Octavio "Tavo" Álvarez. Entre los que se espera que lancen están Yoanner Negrín, Jake Thompson y Aaron Wilkerson.

El pléibol en el Beto Ávila está programado a las 19:30 horas, 18:30, de Mérida.

Los melenudos, que suman 10 días de trabajo en la pretemporada, cerraron su preparación ayer con una intensa práctica, en la que se hizo énfasis en la defensiva y durante la cual, como acostumbra, el veterano receptor capitalino Israel Núñez cons-

tantemente animó y arengó a sus compañeros.

Antes, Dalton Rodríguez y el yucateco Saúl Vázquez lanzaron "live bp" y se enfrentaron, entre otros, al dominicano Christian Adames. Vázquez, quien fue sometido a la operación de "Tommy John" en noviembre de 2021, dijo que está muy bien físicamente. "Desde hace tiempo no me había sentido así". El zurdo lanzaría en el encuentro del domingo contra los Tigres en Kanasín.

Los pupilos de Roberto Vizcarra regresan esta tarde al Beto Ávila, donde ganaron dos de tres en la semifinal sureña para dejar fuera a los quintanarroenses, que tienen como una de sus figuras al catcher Alexis Wilson, seleccionado nacional en el pasado Clásico Mundial. El choque será el primero de los monarcas en la casa de los Tigres desde que Álvarez logró una blanqueada de juego completo (5 H, 5 K) en un triunfo de 6-0 que selló el avance de los yucatecos, 4-1.

Asumiendo que todos los probables titulares de los Leones vean acción hoy, el orden al bate podría verse así: Obeso (JC), Escobar (SS), Juárez (BD), Charles (1B), Martínez (JI), Drake (JD), Adames (3B), Valle (C), Ibarra (2B). En el interescuadras del pasado martes, "Cafecito" se voló la barda con dos en base, al igual que lo hizo en el último duelo de las fieras, en la batalla deci-



▲ Alex Tovalín (izquierda) y Dalton Rodríguez, durante la práctica de ayer en el Kukulkán. Foto Antonio Bargas

siva en la Sultana del Norte, contra Wander Suero.

Esta semana el equipo yucateco quedó prácticamente completo con la llegada de Yadir Drake y Onelki García, semifinalistas con Cuba en el Clásico Mundial. Gran disposición mostró Onelki al presentarse a entrenar, aunque fuera tarde, el mismo día que arribó a Mérida. El zurdo saludó en el jardín a varios de sus couches y

soltó el brazo con "Tavo" Álvarez. "Black Panther" se vio muy bien en esa jornada durante la práctica de bateo, volándose la barda en algunas ocasiones.

Desde la cueva: Alex Tovalín tuvo ayer sesión de bulpén... Antes de la práctica, Gerardo "Polvorita" Sánchez, quien es couch de primera base y de jardineros, trabajó en el "outfield" con Lázaro Alonso, Adolfo Valdez y Marco Jaime.

Stiff Rodríguez se siente muy bien tras sesión en el bulpén

La recuperación de Carlos Stiff Rodríguez, quien fue operado de la espalda a principios de este año, continúa avanzando satisfactoriamente.

El zurdo de Ocotlán realizó ayer su primer bulpén desde la cirugía y comentó que todo salió muy bien. El plan es que este domingo lance en "live bp" y, si todo resulta como se espera, podría lanzar en un encuentro el próximo miércoles, cuando los Leones visiten a los Piratas de Campeche en Bécál.

Aldo Gaxiola, de 16 años, es el más joven en el campamento melenudo

El pelotero más joven en la pretemporada de los Leones es Aldo Gaxiola, jugador de cuadro de Navojoa, Sonora, de 16 años. Los de mayor edad son el catcher Israel Núñez y el lanzador Yoanner Negrín, ambos de 37 años. El cubano es el elemento con más tiempo en la cueva al encaminarse a su novena campaña.

Gaxiola, de 1.90 metros de estatura, es uno de los jóvenes que más han llamado la atención en el campamento. Incluso, se piensa que su futuro podría estar en alguna organización de Grandes Ligas.

Enfrentar a Estados Unidos en el clásico fue muy emocionante: García

Para Onelki García, el enfrentar a Estados Unidos con todas sus estrellas de Grandes Ligas en una de las semifinales del Clásico Mundial de Beisbol "fue una experiencia muy bonita y emocionante". "Ojalá que se repita el Estados Unidos-Cuba en una final", dijo. "Cuando compites contra los grandes, te sientes grande, y en ese evento todo mundo era grande".

"Al final, la meta de poner a Cuba de nuevo entre los grandes se cumplió", indicó.

Duelo de fieras en Cozumel y Kanasín; "los muchachos están listos": Garibay

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

En los partidos de pretemporada que tendrán mañana en Cozumel y el domingo en Kanasín, los Leones usarán como lanzadores principalmente a relevistas, entre los que estarían Dalton Rodríguez y los zurdos Manuel Chávez y Miguel Aguilar.

Ambos encuentros serán ante los Tigres de Quintana Roo del mánager Jesse García, que tienen como uno de sus jugadores a seguir al toletero Reynaldo Rodríguez, una de las figuras de Colombia en el pasado Clásico Mundial. El duelo en Cozumel empezará a las 13 horas, 12, tiempo de Mérida. En Kanasín el pléibol se cantará a las 13 horas.

"Los muchachos están listos. Vamos a llevarlos poco a poco porque son los primeros juegos, pero prácticamente todo el mundo está al cien por ciento", señaló ayer Salvador Garibay, couch de bulpén de las fieras yucatecas.

Para lanzar sábado o domingo estarán disponibles Joshua Guzmán y Anhuár García, que fueron de los lan-

zadores más destacados para los Leones de Umán en la Liga Invernal Mexicana. Ambos, junto con el jardinero Hans Chacón, se ausentaron unos días del campamento para registrarse en la Liga de Chihuahua, que es una opción para que puedan estar activos en caso de que no se queden con el equipo grande. Chacón también ya podrá jugar este fin de semana.

SE AJUSTAN PRONÓSTICOS PARA INFLACIONES

Aumenta BdeM tasa en 0.25 puntos porcentuales para llegar a 11.25%

El organismo hizo énfasis en las dificultades que enfrentan ciertas instituciones bancarias en EU y Europa, que han tenido impacto limitado sobre el sistema financiero nacional

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El Banco de México (BdeM) anunció este jueves un incremento de 0.25 puntos porcentuales a su tasa de referencia (la que determina el costo al que se financian empresas y familias en el país) para llevarla a 11.25 por ciento.

El banco central disminuyó la intensidad de su aumento (llevaba 10 anuncios de 0.50 o 0.75 puntos porcentuales) luego que desde la última reunión de política monetaria observó que la inflación general anual ha disminuido más de lo previsto.

En la primera quincena de marzo, la inflación general se ubicó en 7.12 por ciento y la subyacente en 8.15 por ciento.

No obstante, en su comunicado de política monetaria indicó que para 2023 y 2024 las expectativas de inflación se incrementaron nuevamente, mientras que las de mayor plazo se mantuvieron relativamente estables.

Los pronósticos para las inflaciones general y subyacente se ajustaron marginalmente, aunque mantienen una trayectoria estable. Se sigue anticipando que la inflación converja a la meta en el cuarto trimestre de 2024.

La Junta de Gobierno indicó que tomará su próxima decisión en función del panorama inflacionario, considerando la postura monetaria ya alcanzada.

El BdeM hizo énfasis en las dificultades que enfrentan ciertas instituciones bancarias en Estados Unidos y Europa, las cuales han tenido un impacto limitado sobre el sistema financiero nacional.

"La banca en México cumple de manera holgada con los requerimientos regulatorios de liquidez y capitalización".

NUESTRA AGUA: IDENTIDAD Y COMPROMISO

Como yucatecos sabemos que nuestra tierra es una península que surgió del mar. El origen de nuestra historia y el punto de partida de nuestras costumbres, tradiciones y actividades económicas es y será siempre el agua.

De ahí nace y se nutre nuestro compromiso con el medio ambiente, integrando a nuestros socios productores de la comunidad maya y la vocación con la que día a día cumplimos nuestra misión de contribuir al bienestar de las familias con una alimentación deliciosa y saludable y, sobre todo, cuidando los recursos naturales, cuidando el agua.

El agua de los cenotes que nos dan identidad y son verdadero oro líquido para las comunidades y el desarrollo económico, el agua de los hogares yucatecos y la que consumen tus hijos.

Y las palabras claro que importan y tienen un peso en esta tierra. Por eso, estamos a favor del diálogo, del intercambio de ideas, del debate bien informado y con bases sólidas. Somos una empresa hospitalaria, como se acostumbra en Yucatán, cuyas puertas siempre estarán abiertas para quien guste visitarnos

y conocer la forma y el esmero que ponemos en cada labor.

Sabemos que términos como "porcicultura sustentable" pueden sonar abstractos o muy lejanos, pero lo que queremos transmitir, y queremos que nos permitan demostrar, es que hacemos las cosas bien, tal y como lo establece la ley y las mejores prácticas, para no poner en riesgo el futuro de nuestras comunidades.

En Kekén generamos más de 7,000 fuentes de empleo que permiten a cientos de familias yucatecas salir adelante y aportar su talento para ser una empresa líder a nivel nacional. Y el buen liderazgo se predica con el ejemplo. Estamos dispuestos a la transformación, a mejorar lo que se tenga que mejorar, entendemos que el éxito de nuestra empresa depende de una convivencia armónica con nuestros colaboradores, proveedores, clientes y vecinos de las comunidades.

El agua es nuestra esencia, por eso redoblabamos nuestras acciones para seguir cuidándola día con día, con un estricto apego a las disposiciones legales.

Mantente bien informado kekensustentable.com

Kekén [kekennmexico](https://www.instagram.com/kekennmexico)

Porcicultura Sustentable



Revocan contrato a Camisa, empresa a cargo de seguridad en centro migratorio

FGR cumplimentó cinco de seis órdenes de aprehensión por homicidio y lesiones

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez Velázquez, presentó avances de la investigación por el incendio en las instalaciones del Instituto Nacional de Migración (INM) en Ciudad Juárez, Chihuahua, donde se registró el incendio

por el que perdieron la vida 39 migrantes.

Señaló que se estableció comunicación con el INM para conocer las condiciones logísticas de las instalaciones y que el presidente Andrés Manuel López Obrador estableció comunicación con los funcionarios ubicados en aquella ciudad. La funcionaria también indicó que el gobierno federal inició proceso penal para revocar

contrato e imponer multa a la empresa de seguridad Camisa SA de CV, encargada de la estación migratoria de Ciudad Juárez.

Dio a conocer los nombres de los socios y precisó que la información fue proporcionada a la FGR para las investigaciones correspondientes.

Ratificó que el gobierno de México siempre estará del lado de las víctimas y

explicó que se estableció comunicación con el INM para conocer las condiciones logísticas de las instalaciones.

Rodríguez detalló que se estableció una mesa de trabajo con diferentes instancias del gobierno mexicano para apoyar en trámites a las personas afectadas.

No habrá impunidad para los responsables, insistió Rosa Icela Rodríguez,

luego de señalar que se trabaja de la mano con la FGR.

Se concedieron seis órdenes de aprehensión, que incluyen a elementos del INM, por homicidio y lesiones, informó en la conferencia, la titular de la Fiscalía Especializada en materia de Derechos Humanos de la FGR, Sara Irene Herreras. Preciso que ya se ejecutaron cinco de las seis órdenes de aprehensión.

No habrá renunciadas en el INM hasta concluir pesquisas sobre el incendio en estación de Juárez, asevera AMLO

NÉSTOR JIMÉNEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador reveló que habló con el fiscal general, Alejandro Gertz Manero, para solicitarle que en las indagatorias sobre la muerte de los migrantes que fallecieron en un incendio en una estación del Instituto Nacional de Migración (INM) en Ciudad Juárez, "no haya ningún tipo de consideración más que el de hacer justicia".

Consultado sobre la continuidad del comisionado nacional de Migración, Francisco Garduño, afirmó que todos se mantendrán en su cargo hasta que haya resultado de las investigaciones.

El mandatario anunció que la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez, volverá a informar sobre los avances del caso en una conferencia de prensa hoy por la tarde.

Durante su conferencia de prensa matutina de este jueves, reiteró que se trató de un caso "que nos duele mucho, y no nos deja de doler". También,

volvió a expresar su pésame a los familiares.

"Y lo segundo, decirles que no va a haber impunidad, que se va a castigar a los responsables. Hablé con el Fiscal para pedirle que no haya ningún tipo de consideración más que el de hacer justicia, que actúen con profesionalismo, con absoluta libertad, y que se descarte la impunidad, que no haya impunidad, que haya justicia", agregó.

No debe haber "ningún tipo de consideración más que el de hacer justicia", dijo el Presidente a Gertz Manero

Al apuntar que los detalles de los avances de las indagatorias los presentará la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, apuntó: "No quiero meterme, porque como está abierta la investigación, no quiero dar a conocer datos



▲ El incendio en la estación del Instituto Nacional de Migración (INM) en Ciudad Juárez, Chihuahua, ocurrido la noche del lunes, dejó 39 muertos y 27 heridos. Foto Ap

o presuntos hechos, todo lo que está saliendo de las investigaciones, y que no se vaya a utilizar esto para que los responsables puedan acudir a amparos y protegerse".

—¿Ya habló Francisco Garduño?— se le consultó.

—Sí.

—¿Va a renunciar?

—Todos van a esperar el resultado de la investigación, como corresponde, va a ser la fiscalía la que va a iniciar los procesos judiciales correspondientes.

Aclaró que, posiblemente a las 3 de la tarde, se desarrolle la conferencia de

prensa encabezada por Rosa Icela Rodríguez.

Hasta la tarde del miércoles, se había informado de la muerte de 39 migrantes en la estación migratoria de Ciudad Juárez, Chihuahua, así como 27 heridos que son atendidos en distintos hospitales.

Juárez, los límites de la intolerancia

WILLIVALDO DELGADILLO

Hace unas semanas Gary Lineker suscitó una controversia en los medios de comunicación británicos al declarar en Twitter que el gobierno de su país aplicaba a las personas inmigrantes un lenguaje similar al utilizado por los nazis en los años 30 para referirse a los judíos. Lineker, capitán de la selección inglesa durante el Mundial de México 86, fue suspendido y posteriormente restituido en su programa semanal de la BBC. Sus comentarios aludían al discurso de Suella Braverman, titular del Ministerio del Interior cuando se presentó una ley migratoria que pretende dar al gobierno la facultad de remover de inmediato a quienes lleguen en embarcaciones de manera ilegal. En su discurso en el Parlamento, la funcionaria del actual gobierno conservador afirmó que a los británicos patrióticos ya se les había acabado la paciencia.

En Estados Unidos, el Departamento de Servicios Humanos y de Salud también ha sido criticado por el modo impersonal de abordar la migración de menores. El secretario Xavier Becerra criticó a sus subordinados por ineficaces. Comparó sus procedimientos con una línea de producción fordista: Si Henry Ford hubiera visto esto en sus fábricas, jamás habría llegado a ser rico y famoso, se quejó Becerra en una reunión privada, de acuerdo con un audio difundido por *The New York Times*. La institución a su cargo es responsable de hacer una investigación para cerciorarse de que los menores vayan a vivir con personas que garanticen su seguridad.

De Hannah Arendt a Judith Butler se ha reflexionado sobre las formas de precarización simbólica de las poblaciones enmarcadas por el poder como amenaza. Es ampliamente conocido cómo el gobierno de Hitler despojó de muchos de sus derechos a los judíos alemanes antes de enviarlos a terceros países como Polonia. La manera de nombrarlos formó parte de esa precarización simbólica previa a su exterminio durante la guerra.

El pasado lunes murieron al menos 38 migrantes en el incendio de un centro de detención del Instituto Nacional de Migración, ubicado en uno de los puentes internacionales. Su deceso, mientras



▲ “Durante el gobierno municipal panista realizó también un operativo antimigrante en la central camionera para detener a ‘personas con aspecto foráneo’ y regresarlas a su ‘lugar de origen’”. Foto Ap

se encontraban en custodia de las autoridades mexicanas, evidencia la manera improvisada e irresponsable con que se trata a las poblaciones en movilidad en México. También denota la ambivalencia discursiva oficial. Se llamó albergue a lo que en realidad es un inhóspito centro de detención: una plancha de cemento enrejada y sin ventanas. Un video que ha circulado ampliamente muestra cómo un agente del INM y un efectivo de seguridad privada abandonan a los detenidos encerrados bajo llave. Estos lugares han sido denunciados por organizaciones de la sociedad civil como entornos torturantes. Según esas ONG, algunas de las víctimas eran hombres que habían sido sustraídos de los cruceros en un operativo conjunto entre la policía municipal y las autoridades federales.

Tal persecución es el resultado de presiones por parte de las cámaras empresariales que con insistencia han demandado acciones contra quienes solicitan apoyo en las calles e incluso de quienes se dedican al comercio informal en el centro de la ciudad. Algunos medios de comunicación se han sumado a este clima de linchamiento. Titulares como *Migrantes y ambulantes reinviden las calles del centro* son comunes en los periódicos locales. El vocablo invasión permea cuanto tenga que ver con el fenómeno migratorio y

criminaliza a las personas por el sólo hecho de estar en situación de movilidad. Ya muertos, los revictimizan tachándolos de amotinados. Lo que ha trascendido hasta ahora es que los detenidos exigían el agua que se les había negado durante horas. Quienes se han encargado de azuzar a la ciudadanía contra venezolanos, guatemaltecos, salvadoreños, hondureños, ecuatorianos, haitianos y colombianos, ahora derraman lágrimas de cocodrilo y ofrecen ayuda económica para sepultar a las víctimas.

El alcalde morenista Cruz Pérez Cuéllar ha encabezado esta embestida. Hace una semana declaró que a su gobierno se le estaba agotando la paciencia y que iba adoptar una postura más fuerte. Anunció un punto de quiebre en el tema migratorio. Esa manera de hablar refuerza y legitima los malos tratos de la policía municipal a la población en movilidad. El Centro de Derechos Humanos Paso del Norte ha documentado casos de desaparición, extorsión y tortura. Las denuncias ante ese centro sostienen que las personas son llevadas a bodegas donde son sujetas a tormentos físicos y tortura psicológica. De acuerdo con los testimonios recabados, los derechos humanistas perciben rasgos de crímenes de odio. Por lo general, los perpetradores son agentes de la policía municipal.

Con sus acciones, el alcalde morenista de Ciudad Juárez parece querer ir más allá del gradual giro coercitivo del gobierno federal, iniciado en 2019 con el cambio del director general del INM. No debe extrañar. Los orígenes de su intolerancia están en el panismo xenófobo de los años 90. En esa década, la derecha promovió campañas como “ayudas más si no les das” para exhortar a los juarenses a no apoyar a las personas que pedían dinero en los cruceros. El gobierno municipal panista realizó también un operativo antimigrante en la central camionera para detener a personas con aspecto foráneo y regresarlas a su lugar de origen. Les compraban un boleto de autobús y los embarcaban de regreso sin permitirles entrar a la ciudad. Por aquellos años, el actual alcalde militaba en el PAN y trabajaba para Ramón Galindo Noriega, el artífice de lo que para ellos era una solución final al problema migratorio. El presidente López Obrador insiste en que los morenistas no son iguales a sus antecesores en el gobierno. El caso del alcalde Pérez Cuéllar ilustra que en muchos casos no solamente son iguales, sino que son los mismos.

* Profesor de la Universidad de Texas. Novelista, ensayista y traductor. Su libro más reciente es *Fabular Juárez: marcos de guerra, memoria y los foros por venir*. Premio Chihuahua 1995.



Tragedia que exige redefinir política migratoria

ANA MARÍA ARAGONÉS

Lo sucedido la noche del lunes pasado en la estación del Instituto Nacional de Migración de Ciudad Juárez, Chihuahua, que dejó al menos 38 personas fallecidas provenientes de Centroamérica y América del Sur, de las cuales —según las últimas informaciones— 29 eran de Guatemala, es muestra de cómo las políticas migratorias que se aplican en México, y en el resto del mundo, son totalmente inaceptables.

Hay desatención inhumana no sólo de los países por los que esas personas se van desplazando en sus azarosos caminares; también hay desatención de los organismos internacionales cuyos funcionarios desplegados por el mundo y relacionados con el tema migratorio deberían vigilar esos tránsitos y alertar posibles tragedias. Lo más grave es que al momento de entrar, en este caso a México, no se les ofrece posibilidades con la agilidad necesaria para ir resolviendo sus muy precarias condiciones. Preci-

samente, al no tener claridad para sus estancias, los invade la desesperanza que desata la necesidad de llamar la atención y que en ocasiones lleva a tragedias como la que México tiene que lamentar hoy. La política de contención, prohibicionista, impuesta por Estados Unidos es inaceptable, debe ser eliminada y México debe replantearse una política migratoria soberana que ponga en el centro el respeto irrestricto a los derechos humanos, lo que supone un amplio espectro de obligaciones por sus autoridades.

En primer lugar, deben erradicarse los centros de detención, evitarse las deportaciones, los albergues sin condiciones dignas de estancia que se convierten en verdaderas cárceles, pero sobre todo se requiere agilizar la tramitación de documentos que les permitan el libre tránsito por todo el país. Esto supone mayores presupuestos, hay que solicitar apoyo a los organismos internacionales de Naciones Unidas para que la Comisión Mexicana de Atención a Refugiados pueda realizar su enorme trabajo con mayor agilidad y otorgar lo más pronto posible los documentos correspondientes. En este marco, la Guardia Nacional sería absolutamente innecesaria en las fronteras y permitiría reorientarla para enfrentar la inseguridad criminal, no para detener migrantes. En segundo lugar, discutir opciones, visas humanitarias, visas de trabajo, visas de asilo y refugio, todos aquellos documentos a partir de los cuales puedan transitar y buscar trabajo por el país, sin problemas hasta la frontera norte, si esas son sus intenciones, deseo que México no debe impedir. Esta es una cuestión que debe tener muy claro Washington porque México no es responsable de cuidar la "frontera gringa", y mostraría que en el país se respetan las libertades de todas las personas.

Esa sí es la forma de ordenar la migración y es lo que puede hacer México solo.

Pero para cambiar e instaurar una nueva política migratoria soberana y no respuestas obligadas al vecino del norte es necesario ir a las causas del nuevo fenómeno migratorio y por ello es importante formar un frente latinoamericano para discutir y debatir sobre el momento actual y poder comprender por qué se han disparado los casos y

cuáles son los mecanismos para su resolución.

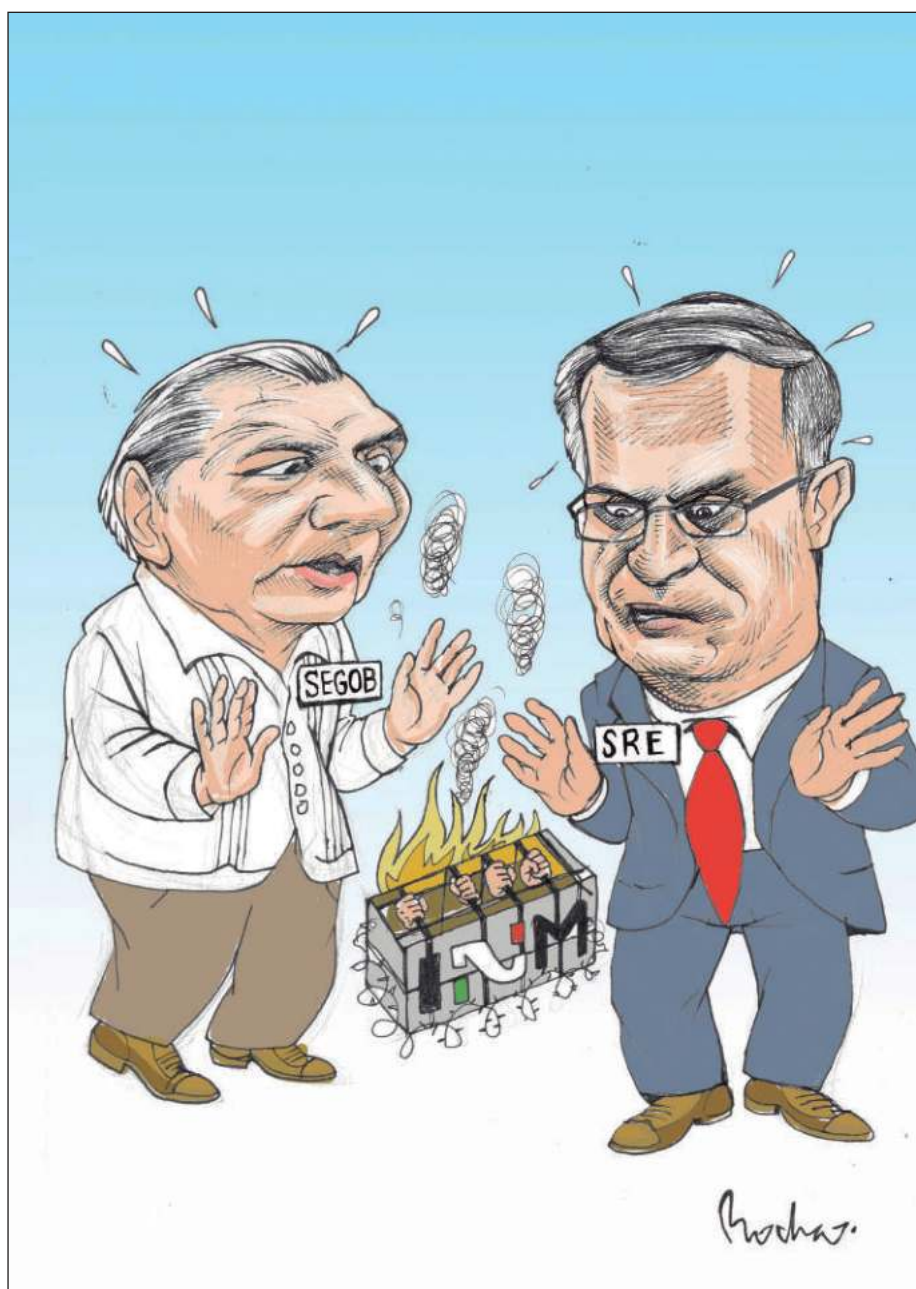
Obliga a poner sobre la mesa 40 años de política neoliberal, con sus enormes desigualdades económicas, inseguridad, recurrentes desastres climáticos, pobreza y, por supuesto, conflictos geopolíticos mundiales que buscan alinear a los países a los intereses de Washington. Lo más grave: una histórica y desmedida expoliación de las potencias del norte sobre los recursos naturales, minerales, sobre los países latinoamericanos, empresas trasnacionales que se instalan en el sur global por los bajos salarios de los trabajadores, sin ningún beneficio para los países receptores que se ven sumidos en contaminación, elusión de impuestos y, sobre todo, ningún compromiso para compartir tecnología.

En el caso de México, la consecuencia ha sido mantenerse como simple maquilador, por más que ahora podamos hablar de maquila tecnológica, condiciones todas propiciadas por la firma de acuerdos de libre comercio (TLCAN y T-MEC) que no han hecho más que generar graves impactos sociales, económicos y ambientales, además de dominar la alimentación creando graves distorsiones de salud; sin dejar de lado que ahora la Unión Europea está muy interesada en ratificar el TLC UE-México y no hay duda de que el litio está siendo factor decisivo.

Por todo ello, la integración latinoamericana se presenta, hoy más que nunca, como la opción posible y necesaria para defender las relaciones internacionales al servicio de los pueblos, libre de colonialismo con un enfoque multilateral, cuyas relaciones de cooperación permitan integrar mercados laborales regionales bajo la cultura de la igualdad y la inclusión social.

Gracias, querido Carlos Payán.

PAPA ARDIENTE ● ROCHA



Denuncian al jefe de migración en Chihuahua por tragedia en albergue

Salvador González presuntamente dio la orden de no liberar a los detenidos

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El jefe del Instituto Nacional de Migración en Chihuahua, estado donde fallecieron 39 migrantes por un incendio el lunes pasado, fue presuntamente informado por teléfono del inicio del fuego y ordenó no liberar a los detenidos, según una denuncia presentada por un abogado que representa a personas involucradas en los hechos.

El funcionario, el contralmirante retirado Salvador González Guerrero, es el delegado del Instituto Nacional de Migración (INM) en Chihuahua, el estado donde está Ciudad Juárez, la localidad fronteriza con El Paso, Texas, donde se ubica el centro de detención que fue escenario del mayor suceso de este tipo ocurrido recientemente en México.

El INM no respondió de forma inmediata a una solicitud de comentarios ni de entrevista con González Guerrero.

Según la denuncia, presentada por el abogado Jorge Vázquez Campbell, el funcionario "dio la orden por llamada telefónica para que a las personas migrantes que



▲ Uno de los migrantes es señalado por ser el presunto responsable del incendio que dejó 39 muertos, al prenderle fuego a un colchón en señal de protesta. Foto Ap

se encontraban alojadas dentro del lugar en donde inició el fuego no se les abriera la puerta por ningún motivo".

Un video mostró a guardias saliendo de una sala con humo sin ningún intento de

liberar a los migrantes que estaban detenidos, por lo que la investigación federal está centrada en las razones que motivaron este comportamiento. Además de los muertos, casi una treintena de per-

sonas resultaron heridas. La mayoría de las víctimas eran de Guatemala, Venezuela, Honduras y El Salvador.

Las autoridades mexicanas anunciaron el miércoles que ocho trabajadores

del centro de detención de migrantes, tres de ellos funcionarios y cinco guardias de seguridad privada, están bajo investigación y que se preparaban varias órdenes de captura, entre ellas una contra el migrante que presuntamente inició el incendio en señal de protesta.

Los hechos

De acuerdo con el abogado Vázquez Campbell, sus clientes le indicaron que un migrante pidió un cigarro y un encendedor y, justo después, "empezaron a hacer su protesta".

Agregó que eran cinco personas las que protestaban y que habían sido detenidas ese mismo día. "Los oficiales se burlaron de ellos, se irritaron y dos de ellos (migrantes) le prendieron el fuego a un colchón".

Fue en ese momento cuando, según el abogado, los agentes migratorios avisaron a González Guerrero "y el señor dijo que no se hiciera nada y que por ningún concepto les dejaran salir".

Tanto la secretaria de Seguridad como la fiscal Herrerías indicaron que, hasta el momento, no tenían ningún testimonio que mencionara esa supuesta llamada.

INM desembolsó 700 mdp en seguridad privada

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

En los últimos tres años, el Instituto Nacional de Migración (INM) pagó 693 millones de pesos a empresas privadas de seguridad por el resguardo de los inmuebles del organismo, entre ellos las estancias migratorias, señala información oficial.

De acuerdo con contratos públicos, en 2020 y 2021 se entregó a Servicios Especializados de Investigación y

Custodia la responsabilidad de proporcionar el servicio en seguridad y vigilancia a inmuebles del INM, entre ellos, de acuerdo con los anexos del contrato, las oficinas y estaciones migratorias en Chihuahua.

Los documentos públicos exhiben que en 2020 se pagó 178 millones 584 mil 80.5 pesos a dicha empresa por la subcontratación de servicios de seguridad. Sólo para Chihuahua, la empresa debía proporcionar 55 trabajadores para operar en 10

inmuebles del INM.

Para 2021, el contrato con Servicios Especializados de Investigación y Custodia alcanzó 180 millones de pesos, y el costo del servicio de 55 elementos en los 10 espacios físicos de migración en Chihuahua alcanzó 9 millones de pesos, de acuerdo con los detalles del convenio pactado.

El uso de seguridad privada en oficinas del gobierno se arrastra de pasadas administraciones, y la actual dejó en sus primeros años la promesa de eliminar los ser-

vicios de subcontratación.

Todavía en 2018, el INM pagó 106 millones de pesos al Cuerpo de Guardias de Seguridad Industrial, Bancaria y Comercial del Valle Cuautitlán-Texcoco (Cusaem), una estructura que recibió miles de millones de pesos del gobierno de Enrique Peña Nieto por diversas subcontrataciones de seguridad privada.

Para 2022, el principal contrato de seguridad privada que reportó el INM fue con Grupo de Seguridad Pri-

vada Camsa, la cual se hizo de la adjudicación directa que en los dos años previos se había llevado Servicios Especializados de Investigación y Custodia. No hay una versión pública del convenio, pero su costo fue de 165 millones de pesos.

En los informes de transparencia aún no es público qué empresa o empresas tienen el contrato para proporcionar los servicios de seguridad privada a las instalaciones del INM para la mayor parte de 2023.



Rusia detiene a un periodista del Wall Street Journal por presunto espionaje

AP
NUEVA YORK

La principal agencia de seguridad rusa arrestó a un periodista estadounidense del *Wall Street Journal* por cargos de espionaje; es la primera vez que un corresponsal de Estados Unidos era encarcelado por acusaciones de espionaje desde la Guerra Fría. El diario niega las acusaciones.

Evan Gershkovich fue detenido en la ciudad de Ekaterimburgo, en los Urales, cuando supuestamente intentaba obtener información clasificada, según anunció el jueves el Servicio Federal de Seguridad (FSB), la agencia heredera del KGB.

El servicio alegó que Gershkovich "estaba actuando bajo las órdenes de Estados Unidos para recopilar información sobre las actividades de una de las empresas del complejo militar-industrial ruso que constituye un secreto de Estado".

El portavoz del Kremlin, Dmitry Peskov, dijo a los periodistas el miércoles: "No se trata de una sospecha, se trata del hecho de que lo atraparon en fraganti".

The Wall Street Journal negó "vehementemente las acusaciones del FSB y reclama la liberación inmediata de nuestro confiable



▲ La detención del periodista Evan Gershkovich se produjo después del caso de un intercambio en diciembre, durante el que la jugadora de la WNBA Brittney Griner fue liberada tras 10 meses entre rejas a cambio del presunto traficante de armas ruso Viktor Bout. Foto Ap

y dedicado reportero, Evan Gershkovich", agregando: "Nos plantamos en solidaridad con Evan y su familia".

La detención se produjo en medio de agrias tensiones entre Moscú y Washington por la guerra en Ucrania y mientras el Kremlin intensifica su persecución a activistas opositores, periodistas independientes y grupos de la sociedad civil. No se había visto una campaña de represión del

gobierno tan amplia desde la era soviética.

Una corte rusa condenó esta semana a un padre por sus publicaciones en medios sociales, en las que critica la guerra en Ucrania, y lo sentenció a dos años de prisión mientras su hija, de 13 años, fue enviada a un orfanato.

Gershkovich es el primer periodista estadounidense arrestado por cargos de espionaje en Rusia desde 1986, cuando Nicholas Daniloff,

corresponsal en Moscú de U.S. News and World Report, fue detenido por el KGB. Fue liberado sin cargos 20 días después en un intercambio por un empleado de la delegación soviética ante Naciones Unidas, que había sido arrestado por el FBI.

El FSB no dijo cuándo se había producido la detención. Si es condenado por espionaje, Gershkovich podría enfrentar una pena de hasta 20 años de prisión.

En una audiencia el jueves, un tribunal de Moscú dictaminó rápidamente mantener a Gershkovich tras las rejas en espera de la investigación, según el canal oficial Telegram de los tribunales de la capital.

El jefe de la diplomacia de Estados Unidos, Antony Blinken, dijo el jueves que está "profundamente preocupado" por la detención del periodista y criticó que Moscú "castigue" a los medios de comunicación.

El reportero cubre Rusia, Ucrania y otras antiguas naciones soviéticas como corresponsal de la oficina en Moscú del *Wall Street Journal*.

El FSB indicó que tenía una acreditación del Ministerio ruso de Exteriores para trabajar como periodista, aunque la vocera del Ministerio ruso de Exteriores María Zájárova dijo que estaba utilizando sus credenciales de periodista como tapadera para "actividades que no tienen nada que ver con el periodismo".

El reportero habla ruso con fluidez y había trabajado antes para la agencia francesa *Agence France-Presse* y *The New York Times*. Su último reporte desde Moscú, publicado esta semana, se centraba en la desaceleración de la economía rusa bajo las sanciones occidentales impuestas después de que las tropas rusas entraran en Ucrania el año pasado.

Gran Jurado de Nueva York, a favor de acusar a Donald Trump

AP / EFE
NUEVA YORK

Un abogado de Donald Trump dijo este jueves que fue informado de que el ex presidente ha sido acusado en Nueva York por cargos relacionados con pagos realizados durante la campaña presidencial de 2016 para silenciar las denuncias de un encuentro sexual extramarital con la ex actriz porno Stormy Daniels.

Se convierte en el primer

caso penal contra un ex presidente de Estados Unidos y en una sacudida al intento de Trump de retomar la Casa Blanca en 2024.

Joe Tacopina, uno de los abogados de Trump, dijo a *The Associated Press* que le habían dicho que un gran jurado que se había estado reuniendo durante meses votó para acusar a Trump.

Los cargos específicos no se hicieron públicos de inmediato. Se esperaba que Donald Trump, quien ha negado haber actuado

mal y ha atacado la investigación, se entregue a las autoridades la próxima semana, según una persona familiarizada con el asunto que no estaba autorizada para discutir un asunto que permaneció bajo secreto.

La acusación del gran jurado sobre Trump, de 76 años, es un avance extraordinario después de años de investigaciones sobre sus tratos comerciales, políticos y personales.

Es probable que impulse a los críticos que dicen

que Trump mintió y engañó para llegar a la cima y envalentonar a los partidarios que sienten que el republicano está siendo atacado injustamente por un fiscal demócrata.

Imputación "se va a volver masivamente contra Joe Biden": Trump

El ex mandatario de los Estados Unidos entre 2017 y 2021 dijo este jueves, nada más conocerse su imputación en un juz-

gado de Nueva York, Estados Unidos, que se trata de una muestra más de la "caza de brujas" a la que es sometido y que "se va a volver masivamente contra (el presidente actual) Joe Biden".

"Nunca antes en la historia de nuestra nación -recuerda Trump- esto se ha hecho", dice el ex-mandatario, que acusa al Partido Demócrata de Biden de "utilizar la Justicia como arma para castigar a un oponente político".

Vaticano repudia doctrina colonial que avalaba apropiación de tierras indígenas

AP
CIUDAD DEL VATICANO

El Vaticano respondió el jueves a las demandas indígenas y repudió oficialmente la doctrina del descubrimiento, las teorías respaldadas por bulas papales del siglo XV que legitimaron la apropiación de tierras indígenas en la era colonial y fueron la base de algunas leyes actuales de propiedad.

Las bulas o decretos papales del siglo XV “no reflejaban adecuadamente la igualdad de dignidad y derechos de los pueblos indígenas” y nunca han sido considerados expresiones de la fe católica, indicó un comunicado del Vaticano.

La declaración, de las oficinas de desarrollo y educación del Vaticano, significó un reconocimiento histórico de la complicidad del Vaticano en los abusos cometidos por las potencias europeas en la época colonial. Fue emitida bajo el primer papa latinoamericano de la historia, que fue hospitalizado con una infección respiratoria, exactamente un año después de la reunión de Francisco con líderes indígenas canadienses en el Vaticano.

El jueves, estos líderes festejaron la declaración como un buen primer paso inicial, aunque no habló de revocar las bulas y siguió absteniéndose de reconocer la culpa del Vaticano en los abusos. Los documentos, señaló la



▲ Papa Francisco se reunió con los indígenas canadienses cuando llegó al aeropuerto internacional de Edmonton, Canadá, en julio 2022, donde le pidieron revocar las bulas. Foto Ap

declaración, fueron “manipulados” con fines políticos por las potencias coloniales “para justificar actos inmorales contra pueblos indígenas que se realizaron, en ocasiones, sin oposición de las autoridades eclesiásticas”.

Dijo que era correcto “reconocer estos errores”, reconocer las consecuencias terribles de las políticas de asimilación de la era colonial para los pueblos indígenas y pedir su perdón.

El comunicado respondía a décadas de reclamos indígenas de que el Vaticano rescindiera oficialmente las bu-

las papales que proporcionaron a los reinos de España y Portugal el respaldo religioso para expandir sus territorios en África y América con el pretexto de expandir la cristiandad.

Esos decretos respaldan la doctrina de descubrimiento, un concepto legal acuñado en un decisión de la Corte Suprema de Estados Unidos en 1823 que se interpreta como que la propiedad y soberanía de las tierras pasó a los europeos porque ellos las “descubrieron”.

El principio se citó de forma más reciente en una

decisión de 2005 de la Corte Suprema que afectaba a la Nación Indígena Oneida, redactada por la difunta jueza Ruth Bader Ginsburg.

Durante la visita del papa Francisco a Canadá en 2022, en la que se disculpó con los pueblos indígenas por un sistema de internados que sacaba de forma forzosa a los niños nativos de sus hogares, encontró reclamaciones de que la Iglesia repudiara formalmente las bulas papales.

El 29 de julio, dos mujeres indígenas desplegaron una pancarta en el altar del Santuario Nacional de Santa

Ana de Beaupré con las palabras “Rescinden la doctrina” en grandes letras rojas y negras. Las manifestantes fueron escoltadas fuera del lugar y la misa siguió adelante sin incidentes, aunque las mujeres más tarde llevaron la pancarta fuera de la basílica y la colgaron de una barandilla.

Previamente, Michelle Schenandoah, de la nación Oneida, había pedido al Vaticano que revocara las bulas papales cuando realizó el discurso de cierre de la delegación de Primeras Naciones que se reunió con Francisco durante la visita de una semana de grupos nativos canadienses el año pasado. El jueves, dijo que la declaración del Vaticano era “un paso más en la dirección correcta”, aunque no mencionaba la revocación de las bulas.

“Creo que esto realmente coloca la responsabilidad sobre Estados nacionales como Estados Unidos, al ver cómo usa la Doctrina del Descubrimiento”, dijo en una entrevista desde Syracuse, Nueva York, donde es profesora de derecho indígena en la Facultad de Derecho de la Universidad de Syracuse.

En la declaración, el Vaticano dijo que “la Iglesia Católica, por lo tanto, repudia esos conceptos que no reconocen los derechos humanos inherentes de los pueblos indígenas, incluido el (concepto) legal y político que se conoce como la ‘doctrina del descubrimiento’”.

Balance de ciclón Freddy podría llegar a mil 200 muertos en Malaui

AFP
MALAUI

El balance del ciclón Freddy, que causó inundaciones e impresionantes desprendimientos de tierra en África meridional, podría superar las mil 200 muertes en Malaui, ya que la esperanza de encontrar supervivientes disminuye,

informaron el jueves la policía y las autoridades.

El ciclón Freddy mató al menos a 676 personas en Malaui, epicentro de la catástrofe. Y el departamento de gestión de desastres del país afirma que las posibilidades de encontrar a los 538 desaparecidos, más de dos semanas después del desastre, son extremadamente escasas.

Las operaciones de rastreo con perros continúan en algunos lugares, explicó su responsable Charles Kalembe el miércoles, sobre todo en la ciudad de Blantyre, duramente golpeada.

“A la vista del número de días transcurridos, las posibilidades de encontrar a personas vivas son escasas, por lo que esperamos a que la policía

declare cuándo podemos considerar que las personas desaparecidas fallecieron”, declaró.

Esta decisión es todavía prematura, precisó el jueves a la AFP el portavoz de policía Harry Namwaza.

“La policía y el ejército continúan las búsquedas. Cuando hayamos completado este proceso declararemos que los desaparecidos se

presumen muertos”, detalló, sin anunciar ningún plazo.

Formado a principios de febrero frente a la costa de Australia, el ciclón realizó una travesía inédita de más de 8 mil kilómetros de este a oeste en el océano Índico.

Además de las graves bajas en Malaui, Freddy también se cobró 165 vidas en Mozambique y otras 17 en Madagascar, según la ONU.



LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 31 DE MARZO DE 2023
NÚMERO 1465

LA LIBERTAD DE
**JOAN
MANUEL
SERRAT**

Gustavo Ogarrio y Xabier F. Coronado



Portada: Joan Manuel Serrat, 2008.
Foto: La Jornada/ José Antonio López.

LA LIBERTAD DE JOAN MANUEL SERRAT

El 23 de diciembre de 2022, en su natal ciudad de Barcelona, el compositor, guitarrista y cantante Joan Manuel Serrat puso punto final a una de las trayectorias artísticas y musicales no sólo más conocidas y trascendentes, sino también y sobre todo entrañables en el mundo de habla hispana. El nombre dado a su última gira de conciertos es elocuente: “El vicio de cantar, 1965-2022” sintetiza, con la amable ironía que fue su sello en los últimos años, poco menos de seis décadas de canciones, álbumes y recitales y, al mismo tiempo, de ser un símbolo vivo de la orgullosa pertenencia a una cultura y una lengua, la catalana, que aun en castellano pero sin renunciar a sí misma se abrió paso a través del mundo entero en virtud del arte, la belleza y la libertad, atributos esenciales del *corpus* poético y musical de Serrat, quien ha llegado al tiempo presente convertido en una fuente fundamental de la voz y la identidad de generaciones enteras. Con los textos de Xabier F. Coronado y Gustavo Ogarrio, sin despedidas porque siempre seguirán escuchándose sus canciones, saludamos al muy querido *Nano*.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

DESDE UCRANIA: LA GEOPOÉTICA DE YURI ANDRUJOVICH



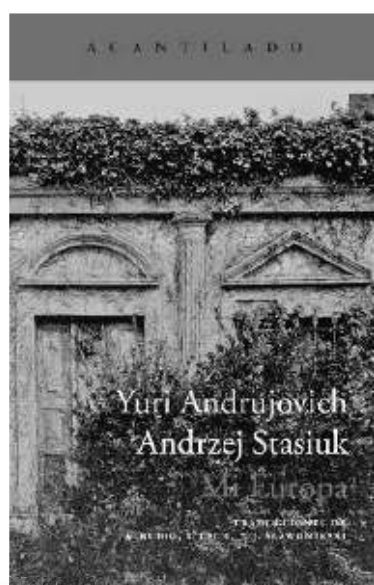
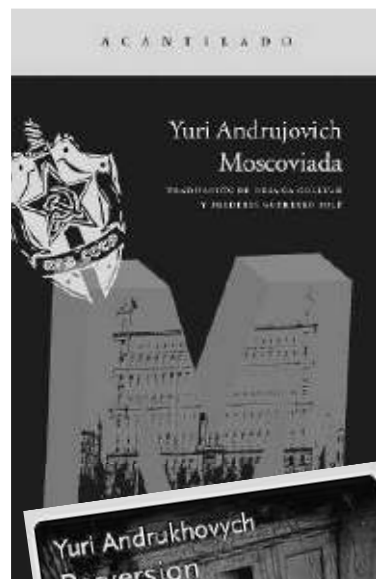
Yuri Andrujovich (Ivano-Frankivsk, Ucrania, 1960) es considerado uno de los más trascendentes escritores contemporáneos. En este ensayo se aborda *Pequeña enciclopedia de lugares íntimos*, libro recientemente traducido al español.

La trayectoria

YURI ANDRUJOVICH (Ivano-Frankivsk, Ucrania, 1960), una de las voces literarias más importantes de la literatura europea de los siglos XX y XXI, es novelista, poeta, ensayista y traductor. Ha escrito, entre otros libros, *Recreaciones* (1992), *Moscoviada* (1993), *Perverción* (1996), *Mi Europa* (2000) –en colaboración con Andrzej Stasiuk–, *El último territorio* (2002), *Doce anillos* (2003) y *Pequeña enciclopedia de lugares íntimos*. *Breviario personal de geopoética y cosmopolítica* (2011), publicados en español por Acanalado. Ha sido galardonado con premios como el de la Paz Erich Maria Remarque, el Herder, el Angelus de Literatura Centroeuropea, el del Acercamiento Europeo, el Hannah Arendt y la Medalla Goethe.

Pequeña enciclopedia de lugares íntimos. *Breviario personal de geopoética y cosmopolítica* (traducción de Oksana Gollyak y Frederic Guerrero-Solé, Acanalado, Barcelona, 2023) es una selección de treinta y nueve piezas escogidas por el

Alejandro García Abreu



А Б В Г Г Д
Е Є Ж З И І
Ї Й К Л М Н
О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ь Ю Я

autor, de las ciento once estampas de ciudades que incluía el libro original, publicado por la editorial Meridian Czernowitz de Kiev.

El idioma

EN EL “PRÓLOGO a modo de manual” de *Pequeña enciclopedia de lugares íntimos*, Andrujovich ahondó en el alfabeto ucraniano: posee treinta y tres letras. Destacó que existe desigualdad entre ellas. Recurrió a diversas anotaciones que escribió para la presentación del libro de Czesław Miłosz titulado *Abecedario. Diccionario de una vida* (traducción de Katarzyna Olszewska Sonnenberg y Sergio Trigán, Turner, Madrid, 2003). El autor ucraniano piensa que la autocita no es un gran logro, pero recurrió a ésta:

De entre todos los sistemas de coordenadas posibles, el alfabeto es el más valioso para un escritor. Una persona que, por su naturaleza, conoce primero el mundo a través de palabras compuestas por letras, encuentra su apoyo más seguro, y tal vez el único, en el alfabeto. La disposición única de los signos les concede valor de símbolos. El alfabeto es una realidad íntegra y absolutamente completa, fiel e inmutable. A partir de él, el baile puede comenzar.

Utilizó los pensamientos sobre Czesław Miłosz para reflejar su propia obra.

La autogeobiografía

PARA ANDRUJOVICH el alfabeto ucraniano es preciso y sonoro. Rememoró que en la escuela, la profesora de Física le hizo notar la esencia rotunda del tiempo: “El tiempo no se somete a nadie.” Para el autor nacido en Ivano-Frankivsk algo similar

ocurre con el alfabeto: “Es una realidad que no admite contradicciones. Establece la secuencia y, por lo tanto, la armonía, el orden interior (y también el exterior) del mundo de la escritura.” Sabe que el alfabeto es íntegro. Al utilizar la enciclopedia como vehículo, sistematizó partes de la realidad. El alfabeto es un fundamento sistemático de signos. “Cualquier intento de describir el mundo a través de la interpretación de conceptos es maximalista y raya en la desesperanza”, escribió Andrujovich en *Pequeña enciclopedia de lugares íntimos*.

Se cuestionó sobre el libro: “¿Una autobiografía superpuesta a una geografía? ¿Cómo podríamos llamarla? ¿Autogeografía? ¿Autogeobiografía?”

Unió lo “bio” con lo “geo”. Procuró que no se distinguiera dónde termina uno y dónde comienza el otro. El libro trata sobre ciudades que se han convertido en espacios íntimos. El escritor sostiene que todo empezó con los mapas. Demostró su fascinación por ellos. Al deslizarse por las superficies de los mapas realiza una travesía. Se siente “herido por la geopolítica.” Y su antídoto es la “geopoética.”

Los mapas constituyen algo primordial en la vida y obra de Andrujovich aunque, confesó, no ha aprendido a usarlos funcionalmente: son para él “una mezcla de fantasía, un híbrido de literatura y pintura, de nombres y visiones, pero en ningún caso un medio para encontrar el camino correcto.” *Pequeña enciclopedia de lugares íntimos* también es un híbrido. Los treinta y nueve capítulos-ciudades son Aarau, Amberes, Bayreuth, Berlín, Bucarest, Centralia, Chernivtsi, Detroit, Drohóbych, Essen, Estrasburgo, Fráncfort del Óder, Graz, Guadalajara – la única ciudad mexicana de su itinerario –, Haisyn, Iziaslav, Járkov, Jüterbog, Kiev, Leningrado, Lviv, Minsk, Moscú, Múnich, Nimega, Novi Sad, Nueva York, Odesa, Praga, Quedlinburg, Riga, Toronto, Uzhgorod, Varsovia, Venecia, una ciudad llamada “X”, Yalta, Zoloty Potik y Zug.

Considera a su libro “un modelo para armar.” Pensó en las ciudades en las que ha soñado, en las que no ha soñado nada, en las que pertenecen a su mundo onírico. Caviló en las urbes en las que no ha dormido, en las que no duermen y en las que no dejan dormir. Aunque trató acontecimientos históricos de los dos siglos recientes como las barricadas del Maidán en Kiev, la Primavera de Praga, el desastre de Chernóbyl y la Guerra Fría, entre muchos otros –según Sandra Ollo, directora de Acantilado–, infiero que *Pequeña enciclopedia de lugares íntimos* se trata de una pesquisa interior con destellos existenciales ●

“

El libro trata sobre ciudades que se han convertido en espacios íntimos. El escritor sostiene que todo empezó con los mapas. Demostró su fascinación por ellos. Al deslizarse por las superficies de los mapas realiza una travesía. Se siente “herido por la geopolítica.”



Este artículo nos presenta, a dos voces, a la destacada artista plástica Magali Lara (Ciudad de México, 1956), quien ha realizado varias exposiciones en diversas galerías y museos, como la Galería de Arte Mexicano, el *Museo de Arte Carrillo Gil*, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y el Museo de Arte Moderno de Nueva York. *Sobre el dibujo afirma:* “El dibujo como posibilidad de desarrollar una imagen de algo que ignoras pero sabes. Es un ejercicio más intuitivo que racional, pues busca un gesto, una expresión, una forma.”

Sueño que escribo que alguien me escribe y redacta mi pensamiento pasando por el suyo, que me retrata con palabras tan mías como tuyas. La voz me indaga, me pregunta, a veces responde por mi nombre de pila, Magali, Magali Lara, hija de Hernán Lara y Lara y de Nydia Zavala Martínez, nativos de Yucatán. Madre de Andrés Milán, artista plástica, profesora universitaria.

José Ángel Leyva

MAGALI LARA *en el jardín de sombras luminosas*

El diálogo fluye mientras dibujas y pintas. “Creo ser injusta con mi familia, pero siempre me sentí a la intemperie. El psicoanálisis me interesa pero también el budismo y algunas escuelas de meditación”, te dices en voz alta mientras hojeas el catálogo de *Satori*, la serie que expusiste en la Galería Nina Menocal en octubre de 2002. Porque *satori* significa iluminación en un momento de quiebre del sentido que uno construye en la cotidianidad. Emerge de manera intempestiva, insospechada, una visión distinta del mundo y de uno mismo.

Cuando naciste tus padres ya no eran jóvenes o no tanto como los de tus compañeras de colegio. Tu madre provenía de una familia de educadoras, de la saga de Consuelo Zavala. Siempre la reconociste como una mujer muy hermosa e inteligente, pero, piensas, eso la colocaba en un conflicto entre la razón y la belleza, en la que siempre ganaba la preocupación por la segunda. Por eso, cuando comenzaste a oponer resistencia a sus ideas y a sus valores, ella solía preguntarte si creías que eras la primera en nacer con carácter. Un reproche que escuchaste como un mantra.

“Tengo memoria para las palabras. La literatura, particularmente la poesía, es muy importante en mi vida, no sólo como forma sino como comprensión del mundo desde la no comprensión –pareces responder a tu conciencia. Desde pequeña advertí que los adultos decían una cosa y hacían lo contrario de lo que expresaban. No había consistencia en sus relaciones. Sentí entonces la necesidad de construir un mundo propio. En mi familia había mucha locura, una locura orgásmica, de exceso, de gozo, de abundancia, y había también un lado paranoico en el que te sentías perseguido y juzgado todo el tiempo. Quizá

fue esa mezcla lo que hizo que varios de nosotros nos dedicáramos al arte. Existe una parte muy destructiva dentro de esa configuración afectiva, o todo era maravilloso o todo era terrible.”

La literatura te dio desde la infancia una perspectiva social y cultural, una idea clara entre los actos humanos y sus palabras. Los escritores te permiten ver esas contradicciones con toda claridad. Descubres, sobre todo en el análisis de los personajes, caracteres, conductas, actos absurdos, los materiales de que estamos hechos los humanos. Y sí, ya no tienes comunicación con Hernán, tu hermano mayor, el escritor, pero él fue muy importante en tu formación. Te descubriste lectora cuando él comenzó a estudiar literatura y trajo a casa –donde había una mínima biblioteca– una gran cantidad de libros a los que él te permitió tener acceso. Tal vez eso determinó que tu manera de ver el mundo fuese más cercana a la generación de tus hermanos mayores y a la de tus jóvenes maestros en el Freire, como Yuri de Gortari y Antonio Deltoro, Anamari Gomis, que te daban otra perspectiva de pensamiento utópico. El viaje a New York con Hernán y Fernando, tu hermano menor, cuando tenías catorce o quince años, te marcó profundamente. La película de tu vida estaba allí, en el Museo de Arte Moderno. Frente a la obra de Jean Dubuffet te convenciste de que ser artista visual era tu destino y tus deseos de autonomía se incrementaron. A la primera oportunidad te inscribiste en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y decidiste trabajar dando clases para pagar tus estudios.

Entre tus compañeros de generación recuerdas a Mónica Mayer, Maris Bustamante, Jesusa Rodríguez, Gabriel Macotela, los hermanos Castro Leñero, Susana Sierra, Oliverio Hinojosa, Carla



Ripsey, Adolfo Patiño. En la mayoría dominaba un impulso por recuperar el espacio público; la gente no se podía manifestar libremente; la homofobia era sintomática de una sociedad muy conservadora y las mujeres tenían vetado el acceso a ciertos espacios exclusivos para hombres. La izquierda mexicana también era machista y homofóbica.

Comenzaste a buscar un lenguaje que mostrara pero no dijera, que no fuera explícito. Como el concepto de las tijeras que son un objeto doméstico, cortan, pueden ser agresivas y útiles, bisexuales, fálicas y no fálicas, deseantes y desconfiadas a la vez. En ese momento los temas feministas eran el aborto, la igualdad profesional, el divorcio, la patria potestad sobre los hijos, los derechos laborales. Hoy se tocan esos y otros asuntos. “Para las mujeres de mi época era importante el pequeño grupo, parecido a las sesiones de psicoterapia, pero sin la presencia de terapeutas, sólo eso, un grupo de amigas –te aclaras y enfatizas–. La radicalización del movimiento feminista es creciente, aunque hay que decir que la radicalidad no siempre da soluciones, pero suele iluminar ciertos temas complicados.”

Viviste la adolescencia con cierto trauma porque te dabas cuenta de que a la menor provocación los hombres querían meterte mano. No, no tenías conciencia de por qué eras deseada ni por qué tú deseabas a alguien, sólo advertías que había en ti un despertar muy fuerte de tu sexualidad. Hoy admites que la belleza de los adolescentes es muy perturbadora y conmovedora y tú eras parte de esa fuerza de atracción. Concibes el tema del poder y la vulnerabilidad que provoca la belleza como un asunto femenino, común. Lo ves representado en el cuadro *Perro semihundido*, de Goya, con la sensación de estar atrapadas, inmovilizadas en un plano inclinado, mirando hacia arriba en busca de una explicación o de una posibilidad de liberación.

Y ese pensamiento te conduce a *Judit decapitando a Holofernes*, de Artemisia Gentileschi, que tan poderosamente atrajo tu atención y que has estudiado con tanto ahínco e interés. Lo tienes presente desde tus primeros años en la Escuela Nacional de Pintura porque había una reivindicación de las artistas del pasado, y una de ellas era precisamente Artemisia, pero también figuraba Sofonisba Anguissola. Ese cuadro de Artemisia fue el que más te intrigó, primero porque al parecer fue el más grande que pintó la artista italiana y expresa una fuerza inusitada. Ella, la pintora, quien seguramente participaba en labores de cocina, sabía lo difícil que es cortar la cabeza de

un animal. Más aún cuesta imaginar el degüello de un hombre como el que aparece en el cuadro, grande y robusto. Judith coloca una rodilla sobre el cuerpo de la víctima para, con ayuda de su sirvienta, sacrificar a Holofernes, a quien ella representa como un personaje masculino, atractivo, viril. Hay furia y deseo en la escena.

Abstracto y figurativo: uno y lo mismo

CONTEMPLAS LA fotografía de tu hijo Andrés con su chica y reflexionas sobre la maternidad y su relación con el trabajo de una artista. Habías cuidado a María Aura, la hija de Carmen Boullosa y Alejandro Aura, y a tus sobrinos. Disfrutabas estar con los niños, pero veías que implicaba una disponibilidad mayor para cuidarlos y construir una confianza, una intimidad.

“En mi caso el deseo de ser madre comenzó a los treinta años –te dices mientras pasas un trapito sobre el vidrio de la foto y la reacomodas en su sitio–. La maternidad llegó en un momento de pérdida, y lo viví como un vínculo no sólo con mi hijo sino como parte del gozo ante la vida. No fue fácil porque fui madre soltera. La maternidad era, en mi época, y lo sigue siendo, un tema complejo por sus repercusiones en los asuntos de cuidado y porque la tradición dicta que éstos recaen sobre la madre. Hay una cultura que pide que dejes de ser persona y te vuelvas un ser abnegado y sin necesidades. La maternidad ha sido muy importante para mí y mi trabajo. Tener una perspectiva desde esa experiencia y esa noción de vida me conectó de una manera distinta con los seres vivos y, en especial, con el jardín.”

Abres un cajón y extraes acuarelas que recrean la naturaleza, flores, hojas. Más figurativas que los dibujos de *Animaciones* o *Satori*. *Miedo* es una serie sobre la naturaleza de cuadros más figurativos; el tema de las hojas está presente..., hojas como espadas, como lenguas. Para tu generación, piensas, la representación del cuerpo femenino venía desligada de la idea del desnudo y más cerca de lo que ahora se llama el cuerpo del artista (en su vulnerabilidad y subjetividad). Tu obra va de lo hospitalario a lo inhóspito u hostil, como lo consignara José Luis Barrios en un escrito acerca de tu trabajo. El dibujo tiene la virtud de reunirte con el mundo, la escritura conlleva la no pertenencia, un trasiego hacia otras direcciones. El texto funciona en ti de esa manera, te impulsa y te involucra en procesos creativos de muy distinta

Página anterior: Magali Lara, Foto: Lucero González y dos obras de la serie *Miedo*. Arriba: obras de la serie *Flores*.

índole. La imagen puede ser violenta, pero conciliatoria, el texto no.

Para ti no hay división entre lo abstracto y lo figurativo. Cuando comenzaste tu relación con las artes visuales te convenciste de que lo abstracto también tiene narrativa, ritmo, aire, estructura, gravedad, silencios. En lo figurativo también habita la abstracción. Te gustaba Frida Kahlo tanto como Eva Hesse. Las dos tenían mucho en común, el sentido del humor, por ejemplo. Frida sufría mucho, pero en su obra hay risa y disfrute, placer. A pesar de la comercialización de su imagen y de su biografía, tu generación quiso mucho y respetó a Frida.

Estás convencida de que la escritura fue tu primera herramienta y que hasta los catorce años tuviste una ortografía impecable. Pero algo sucedió cuando las artes visuales te exigieron una forma diferente de ver, de leer la realidad, de asomarte a tu mundo interior. Comenzaste, por ejemplo, a tener problemas para reconocer las haches. Todo empezó a tener un significado visual y simbólico. Quizá, juzgas, responda a que no puedes controlar esa parte inhóspita que te constituye y por mucho que te fijas, que te concentres, no logras pescar los errores ortográficos. Y repites en tu cabeza que no te sientes ni pretendes ser escritora, pero escribir para ti es muy significativo, indispensable incluso. Y al pensar de esta manera sientes el impulso de buscar tu diario para anotar ideas, para leer tu pensamiento. Y escribes:

“Mi dibujo suele responder a imágenes mentales, a sensaciones corporales. Hay ahora una manera de analizar los esquemas, los diagramas. Su elaboración tiene que ver con el reconocimiento cerebral de espacio, tiempo, palabra e imagen. Un croquis es una proyección de algo no resuelto, no terminado, inconcluso, pero sostenido ya por una idea, por un conocimiento. Allí el dibujo se aproxima a la escritura, que es una actividad más mental. El dibujo como posibilidad de desarrollar una imagen de algo que ignoras pero sabes. Es un ejercicio más intuitivo que racional, pues busca un gesto, una expresión, una forma. Es tal vez ese monstruo que está en ti y no quieres ver, o no puedes, o se te resiste. La fragilidad está puesta allí, en la no completud, en la imperfección que nos hace sentir frágiles, vulnerables, no obstante que se resuelva con mucho carácter. Allí está la intimidad del artista, su imperfección con la que dialoga el espectador.” ●



JOAN MANUEL SERRAT

DE LA *NOVA CANÇÓ*
AL FIN DE LA DICTADURA



De los sesenta años de carrera profesional de Joan Manuel Serrat, nacido en Barcelona en 1943, hijo de un obrero y de una campesina de Aragón, este artículo se centra en su trabajo desde sus inicios en 1964 hasta 1976, cuando crea, madura y a la vez consagra lo esencial de su talento como cantante, compositor y arreglista, y graba discos que han trascendido su época.

Enraizado biológica y socialmente en lo popular, estuvo en condición de encontrar palabras comunicantes para expresarse al nivel de miles y miles de personas.
Manuel Vázquez Montalbán

La vida profesional de un artista parte siempre de un origen y tiene un desarrollo posterior que lleva a la madurez creativa. La uniformidad de ese proceso se individualiza al contrastar el momento en que el autor alcanza el pináculo de su creatividad. Aunque la lógica nos induce a pensar que éste llega tras haber recorrido buena parte de su trayectoria, son habituales los ejemplos que no encajan en este patrón.

Lo dicho anteriormente se confirma al estudiar el amplio legado, urdido durante sesenta años de vida profesional, del cantante y compositor Joan Manuel Serrat. Cuando lo analizamos, nos damos cuenta de que alcanzó el esplendor creativo mucho más cerca del origen que del final de su larga singladura. Para comprobarlo basta con repasar los comienzos de su carrera, un ciclo que abarca la primera de las seis décadas de su actividad artística.

Orígenes y *Nova Cançó*

Tenía una casa sombría que madre vistió de ternura y una almohada que hablaba y sabía de mi ambición de ser cura...
Joan Manuel Serrat

JUAN MANUEL SERRAT Teresa nace el 27 de diciembre de 1943 en el Poble-sec, barrio popular de Barcelona situado en las laderas de Montjuïc; hijo de un obrero catalán y una campesina originaria de Aragón. Sus primeros años están evocados en la canción “Mi niñez”, donde devela nostálgicos reflejos de su infancia. En la adolescencia cursa el bachillerato laboral, se titula como tornero fresador y, después, estudia una ingeniería técnica en la Universidad Laboral de Tarragona, donde se gradúa como perito agrícola.

Joan Manuel Serrat se presenta por primera vez al público en 1964, cuando canta en el programa

“Radioscope”, un magazín musical que dirige Salvador Escamilla en Radio Barcelona. El periodista contacta al cantautor con Edigsa, la compañía discográfica fundada en 1961 por el empresario Ermengol Passola para grabar a los integrantes de la *Nova Cançó*. Años después, en un libro homenaje a la labor de Salvador Escamilla, aparece un texto de Serrat, “Postdata”, dedicado a quien le había ayudado a dar a conocer sus canciones:

Gracias, amigo. Por darme la primera, la segunda y la tercera oportunidad de cantar en público. Por ayudarme a aprender el oficio de cantar. Por confiar en mí. Por reconocermme cuando me han negado. Por defenderme cuando me han proscrito. Por tu fuerza, que aún me hace caminar...

En 1965, Serrat se suma al grupo *Els Setze Jutges* (los dieciséis jueces), que reúne a los fundadores de la *Nova Cançó*, y participa en un festival celebrado en Espulgues de Llobregat junto a otros integrantes del movimiento cultural catalanista. Ese año graba su primer EP (*Una guitarra*) con los temas “Ella em deixa”, “La mort de l’avi” y “El mocador”. En 1966 aparece el segundo, *Ara que tinc vint anys*, con “Quan arriba el fred”, “El drapaire” y “Sota un cirerer florit”; y en 1967 publica su tercer EP, *Cançó de matinada*, que incluye “Me’n vaig a peu”, “Paraules d’amor” y “Les sabates”. También lanza un LP recopilatorio que contiene nuevas canciones: “La tieta”, “Balada per un trobador”, “Els titelles” y “Cançó de bressol”. En 1968 graba con Edigsa un trabajo de diez temas, *Cançons tradicionals*, la mayoría en versión de Antoni Ros-Marbá.

Joan Manuel Serrat promociona su música en recitales con otros integrantes de la *Nova Cançó*; el director de Edigsa, Claudio Martí, se aventura a darlos a conocer en Madrid y consigue que el Colegio Universitario Lasalle brinde sus instalaciones para presentar a los cantantes catalanes. Es la oportunidad de promocionar el movimiento musical que se está desarrollando en Catalunya y sus canciones comienzan a escucharse entre la juventud madrileña. En uno de aquellos conciertos se presenta Serrat y, al día siguiente del recital,

Xabier F. Coronado



el responsable de los programas *El gran musical* y *Los 40 principales*, Rafael Revert, aprovecha la ocasión para invitarlo a cantar en los estudios de Radio Madrid; es la primera vez que se escuchan sus canciones en una cadena nacional.

Popularidad: el trance de Eurovisión

Serrat tenía el don de contarnos lo que conocíamos y lo desconocido, lo deseado, lo inalcanzable.
Antonio Muñoz Molina

EL AÑO DE 1968 supone para Serrat el salto a la popularidad. Su música se difunde en emisoras de radio de todo el país, le hacen entrevistas en la prensa especializada y tanto su nombre como su voz se van filtrando en los hogares de la España franquista. En esa época, uno de los eventos musicales de más repercusión en Europa era la celebración del festival de Eurovisión, un concurso de canciones donde competían las televisiones públicas europeas presentando un cantante nacional.

En la España del tardofranquismo –término que se acuña para referirse a la segunda fase de la dictadura (1959-1975)–, el festival de Eurovisión posee una alta cota de interés, tanto para el gobierno, que quiere promocionar una España diferente, como para la ciudadanía, que aprovecha el evento para echar una mirada al exterior y descubrir las modas que se imponen en los países europeos. Desde el comienzo de la década de los sesenta los cantantes españoles en el festival de Eurovisión eran afines al régimen; Conchita Bautista y Raphael habían representado dos veces al país en los últimos años, pero en 1968, tras una encuesta realizada entre personas vinculadas al medio artístico, la creciente popularidad de Serrat avala la candidatura para su elección como representante español en el XIII Festival de Eurovisión, que se iba a celebrar el 6 de abril en el Royal Albert Hall de Londres.

Después del nombramiento, Televisión Española emite un programa especial para justificar

la nominación de un joven que canta en catalán como abanderado nacional en el festival europeo, un hecho que para muchos resultaba inconcebible (<https://www.youtube.com/watch?v=Q-vq6J8rBUE>). Durante el programa, “Juan Manuel Serrat” interpreta cuatro canciones en catalán y tres en castellano de reciente composición: “El titiritero”, “Mis gaviotas” y “Poema de amor”. El cantante es promocionado con una imagen de *joven normal* con aire melancólico, de pelo corto y ataviado con pantalón de pana, trenca y bufanda. Para su lanzamiento graba el tema que va a cantar en el festival: “La, la, la”, una pegadiza composición del dúo Dinámico.

A pesar de la controversia suscitada por su designación todo parece ir sobre ruedas, pero tres semanas antes del festival surge el conflicto: el cantante sorprende a todos al manifestar que quiere interpretar en catalán la canción compuesta originalmente en español. La dirección de la cadena televisiva rechaza tajantemente su pretensión y es sustituido de inmediato por la cantante Massiel. A partir de ese momento, Serrat entra en la lista negra de la censura franquista, siendo sus grabaciones vetadas en los medios de comunicación.

El camino propio: maduración y exilio

Siempre he condenado la postura represora del gobierno franquista, por eso aplaudo la decisión del señor Echeverría de romper todo tipo de relaciones con el gobierno de Franco.
Joan Manuel Serrat, México, septiembre de 1975.

EL EPISODIO DE Eurovisión produce en el cantautor catalán un efecto detonante, una catarsis que le permite afianzarse en su propio camino. También entre los integrantes de *Els Setze Jutges* se suscita una crisis, provocada por la profesionalización de los artistas que se habían ido incorporando y la iniciativa de algunos de grabar canciones en castellano. Los que habían comen-

zando a finales de los cincuenta con el movimiento catalanista se fueron apartando y los nuevos componentes ampliaron y diversificaron la propuesta original.

A pesar del veto, la popularidad de Serrat sigue creciendo y son cada vez más frecuentes las actuaciones ante el público para presentar sus nuevas composiciones. En 1969 graba *La paloma*, un disco memorable con canciones en español que cosecha gran éxito. A finales del mismo año aparece *Dedicado a Machado*, uno de los hits más importantes de su carrera por la repercusión que tiene en los países de habla hispana. A lo largo de este período, adapta y musicaliza poemas de varios autores: León Felipe (“Vencidos”), Joan Vergés (“El vell”), Ernesto Cardenal (“Epitafio para Joaquín Pasos”). En 1972 graba su primer disco de homenaje a Miguel Hernández, que completaría años después con un segundo trabajo dedicado al poeta de Orihuela. Durante su larga trayectoria, Serrat seguirá poniendo música a los versos de poetas españoles y latinoamericanos: José Agustín Goytisolo; Sabines, Benedetti, Cernuda, García Lorca y Neruda, entre otros. También compone un disco con poemas de Joan Salvat-Papasseit: *Res no és mesquí* (1977).

Siguiendo con la discografía de sus primeros años, en 1970 aparece el “disco blanco”, *Mi niñez*, con temas entrañables (“Señora”, “Como un gorrión”, “Fiesta”, etcétera) y el mismo año graba con Edigsa *Serrat/4*, con canciones en catalán. En el ’71 ve la luz uno de los trabajos más apreciados de su carrera musical, *Mediterráneo*, que resulta definitivo para afianzar su popularidad a nivel internacional. En los años siguientes graba discos tanto en catalán (*Per al meu amic*, 1973) como en castellano: *Canción infantil*, (1974) y *Para piel de manzana* (1975), donde plasma muchos temas relevantes. En 1976 sale *Canciones de amor*, que incluye “Penélope”, “Lucía” y otras canciones inolvidables.

La madurez de Serrat como compositor y cantante se va forjando a base de trabajo y creatividad, los discos se suceden y realiza giras exitosas. La relación con sus compañeros de la *Nova Cançó* nunca se rompe, pero desde el ’68 Serrat recorre una senda propia que lo convierte en uno de los cantautores más reconocidos y apreciados tanto en España como en América.

En 1975, el dictador español Francisco Franco da su último coletazo al firmar la pena de muerte por garrote vil a cinco luchadores antifascistas. La noticia sorprende a Joan Manuel Serrat en México y el cantante condena públicamente los hechos. Esas declaraciones le impiden regresar a su país y permanece exiliado en Latinoamérica durante un año, hasta la definitiva desaparición del *generalísimo*.

Este hecho histórico sirve para marcar el final de la primera de las seis décadas que integran la larga trayectoria profesional de Joan Manuel Serrat, la etapa más importante y prolífica de su camino. Un período temprano e intenso donde el artista nos dejó una docena de discos con sus mejores obras, moduladas por una voz especial amparada en su sensibilidad musical y su tacto poético. Son canciones que permanecen en el consciente colectivo de varias generaciones, ligadas a nuestros recuerdos más entrañables. Para terminar, es preciso agradecerle al Nano el habernos regalado ese precioso bagaje que, liviano como una pluma de sus gaviotas, refrescante como el agua del Mediterráneo o melancólico como el deshojado chopo otoñal, cargamos en un compartimento profundo de nuestros corazones ●



La figura de Joan Manuel Serrat (Barcelona, España, 1943) es inseparable de la cultura de la segunda mitad del siglo XX y XXI en España, Europa y América Latina, y de la formación espiritual de más de una generación. Compositor, poeta él mismo y cantor de la poesía, activista político incansable, con una amplia discografía e innumerables reconocimientos, musicalizó con enorme acierto poemas de Antonio Machado, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Eduardo Galeano y Jaime Sabines, por sólo mencionar algunos.

Para Camila, Leo, Gaia; para Mabel; para Isabel Muñoz; para la familia De la Torre Hernández; para Víctor Farías, para Edurne.

Una escalera

NO ERA COMÚN que la poesía se cantara. Al menos para mí. Ni siquiera podía comparar con claridad la música que entonces escuchaba con aquella incursión en mis oídos y sensibilidad, pero había algo muy básico: las canciones de todos los días no tenían esas imágenes narradas, esa lírica desplegándose entre violines y cascabeles. “Era la gloria vestida de tul/ con la mirada lejana y azul/ que sonreía en un escaparate/ con la boquita menuda y granate/ y unos zapatos de falso charol/ que chispeaban al roce del sol...” Canciones como “De cartón piedra”, cuya sonoridad podía llegar a ser tan seductora y voluptuosa como la historia del enamoramiento de un maniquí que termina en locura. Había en esas canciones imágenes de mujeres que servían para contrarrestar los efectos del melodrama de la balada romántica. Aunque todavía de matriz romántica, las mujeres que se simbolizaban en la

LA LIBERTAD DE JOAN MANUEL SERRAT

voz de Serrat salían del lugar sufriente, de la abnegación y del erotismo idealizado y frustrado de las baladas de cantantes como Camilo Sesto o Julio Iglesias. Eran todo lo contrario: tenían defectos, no se bañaban, eran huesudas, huían de sus casas para ser felices en otros lados; incluso percibía que, por momentos, mis hermanas se sentían más cómodas en estas canciones. Quizá la que mostraba con mayor nitidez este giro era “Penélope”, escrita por Augusto Algueró. Una clara referencia a la *Odisea* de Homero en la que esta Penélope del siglo XX no sólo no reconoce a Ulises ni a su cicatriz en el muslo, como sí lo hace la anciana Euriclea (ama de llaves y nodriza de Ulises) y cuyo énfasis en este pasaje se lo debemos a Erich Auerbach, la imagen homérica de Penélope se ve alterada porque ella definitivamente ya no espera a Ulises. Cuando parece que el Ulises de esta canción regresa, Penélope le dice “tú no eres quien yo espero”, se vuelve a sentar en el banco de pino verde en la estación del tren, con sus tacones y su bolsa color marrón.

Todas estas canciones venían en un disco que no era propiamente un álbum concebido *ex profeso* sino una antología; tenía en la portada el rostro en pintura de Serrat y se hacía llamar *La colección*. En 1984, la voz de Joan Manuel Serrat proviene de este álbum que sale de los acetatos de mis hermanas, una

Gustavo Ogarrio

|||||





El Mediterráneo es para Serrat un “alma profunda y oscura”. Ya el historiador francés Fernand Braudel había estudiado el Mediterráneo como un sujeto histórico que tenía su complemento geopolítico, económico y cultural en el desierto del Sahara.

recopilación de su trayectoria hasta ese momento. Yo no sabía que Serrat se había exiliado un año en México, en 1975, después de que hizo unas declaraciones en contra de la agónica dictadura de Francisco Franco en España. Tampoco sabía que sus primeras canciones las había hecho en catalán y que esa manera de protestar contra el monolingüismo monárquico de la dictadura era también una afirmación bicultural de la música. Yo sólo sabía que en esos temas había poesía, otra forma de la balada, incluso algo de rock progresivo mezclado con sonidos de tradiciones actuantes en Serrat, como el flamenco, la música andaluza y catalana, un antagonismo melódico contra el fascismo, melancolía mediterránea, consignas libertarias que se enredaban con metáforas sutiles sobre la vida cotidiana de enamoramientos que poco a poco se volverían paradigmáticos, ternuras expresionistas sobre la infancia y la adolescencia; en fin, había un mundo que empezaba a actuar en mi mundo.

Sin embargo, el tema más perturbador de *La colección* para mí fue “La Saeta”, un poema de Antonio Machado cantado por Serrat. Desde que comienzan el redoble del tambor y la voz litúrgica de Serrat, empieza y se refuerza en mí una actitud herética y agnóstica que nunca me ha abandonado: “Dijo una voz popular: quién me presta una escalera para subir al madero, para quitarle los clavos a Jesús El Nazareno.” Hablar de Jesús en otro tono y desde otra perspectiva, la de esa “voz popular”, la idea de bajar el cuerpo de Cristo de la crucifixión y colocarlo en cualquier lugar que no fuera esa cruz...en la mar, por ejemplo, eran cuestiones con las que yo no estaba familiarizado en un ambiente conventual más bien tradicional y bucólico: el símbolo de todo esto fue para mí la escalera, me daba vértigo concebir que alguien pudiera usar esa escalera para tomar la altura de la crucifixión y desatar el cuerpo. Muchos años después volvería a recordar, en una Semana Santa en Valladolid, España, esa liturgia

popular de cuerpos del Nazareno desplegados por todos lados y en todas las posiciones, ocupando de otra manera el espacio mundano. La cristología popular, ese Cristo de los gitanos de la canción de Machado y Serrat, siempre se me insinuó como un desacato a la imagen misma de la crucifixión. Puedo decir que es uno de los comienzos de mi proceso de secularización. Otro fue la película *Nazarín*, de Luis Buñuel, que se resume en la escena en la que Nazarín volte a ver uno de los cuadros más perturbadores que haya registrado el cine iberoamericano: la imagen de Jesús riéndose como un hereje. Creo advertir que en ese tiempo ya estaba en condiciones de recibir los llamados de lo profano: había sido monaguillo en la iglesia de Santa Catarina y alegremente se derrumbaba en mí el significado litúrgico de las imágenes religiosas.

Nunca tuve un “Tío Alberto”, como en la canción de Serrat. No había un perfil semejante en mi familia y en ninguna cercana; el tío más cercano a esta actitud libertaria fue mi tío Antonio: beatlemanoíaco, nadador incansable, sobreviviente del Festival de Avándaro, con una potente motocicleta en la que se enredó mi tobillo derecho con los rayos de la llanta, en una tarde de dolor infinito. Fue lo más parecido a un mecenazgo espiritual pero, sobre todo, de actividades temerarias. Creo que más bien el tío Alberto de Serrat se volvió un arquetipo del tío o familiar liberal y culto que introduce ciertas conductas y hábitos modernizadores: un gitano, o no gitano (payo), burgués con reminiscencias monárquicas. Un liberal de la cultura y la poesía, “entre la ruina y la riqueza”, se dice que un mecenas socarrón y valseador en la vida real: Alberto Puig Palau, un catalán que nació en 1908, fabricante de tejidos. Lo que sí teníamos eran tías cantoras, tiernas y socarronas, que corrían de un lado a otro tratando de conservar el frágil equilibrio familiar y que se quitaban como podían a maridos golpeadores, que se abrían paso en la vida con cinco o seis hijas e hijos y que también representaron durante mucho tiempo los efectos simbólicos de esta canción en mí.

Un decir

LA CONEXIÓN DE la Nueva Canción que representaba Serrat con la poesía de Antonio Machado fue inmediata y profunda en mí; la poesía cantada no sólo era posible, era un camino nuevo, un imán que atraía posibilidades casi insólitas entre el decir y el cantar. Precisamente todo esto se concentraba en la adaptación del poema “Cantares”, de Machado, en una pertinente elección de versos del extenso poema original que es evidente que fueron pensados para producir un efecto amplificado en el canto: cada verso se volvía una expresión emblemática al ser cantado, los “mundos sutiles” de la poesía se consagraban en su dimensión popular al ser interpretados por la voz de Serrat. Después escuché una y otra vez el disco dedicado a Anto-

/PASA A LA PÁGINA 35



VIENE DE LA PÁGINA 36 / LA LIBERTAD DE...

nio Machado, su gran lección se reforzó: no había camino... y había que seguir, inventándose todo, empezando por el camino mismo o los caminos que se afirmaban como imperecederos.

El disco con los poemas de Machado es también una de las experiencias más trágicas del decir y cantar poéticos: no se puede obviar la canción que Serrat compone para expresar los momentos finales de Machado, después de su peregrinaje en la persecución de republicanos por Franco a través de la frontera con Francia: “Soplaban vientos del sur/ y el hombre emprendió viaje./ Su orgullo, un poco de fe/ y un regusto amargo fue/ su equipaje./ Miró hacia atrás y no vio/ más que cadáveres sobre/ unos campos sin color./ Su jardín sin una flor/ y sus bosques sin un roble./ Y viejo/ y cansado,/ a orillas del mar/ bebióse sorbo a sorbo su pasado./ Profeta/ ni mártir/ quiso Antonio ser./ Y un poco de todo lo fue sin querer./ Una gruesa losa gris/ vela el sueño del hermano./ La yerba crece a sus pies/ y le da sombra un ciprés/ en verano./ El jarrón que alguien llenó/ de flores artificiales,/ unos versos y un clavel/ y unas ramas de laurel/ son las prendas personales,/ del viejo,/ y cansado,/ que a orillas del mar/ bebióse sorbo a sorbo su pasado./ Profeta/ ni mártir/ quiso Antonio ser./ Y un poco de todo lo fue sin querer”.

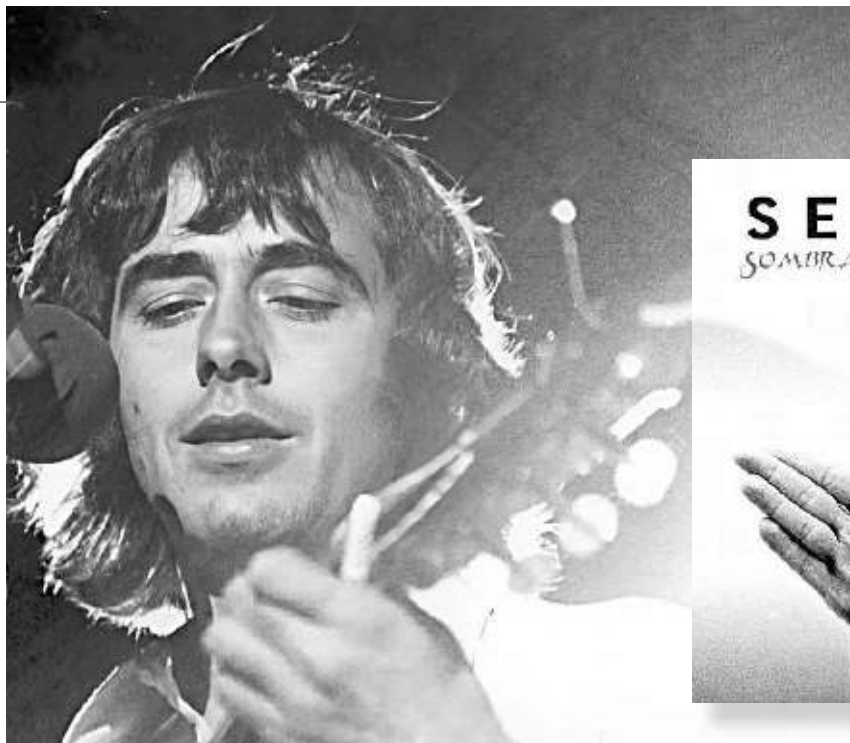
Ese pueblito francés, ese “campo sin color” que fue la playa de Argelers, el campo de concentración donde Machado y su madre pasaron sus últimos días, donde no había más que cadáveres, la misma tumba de Machado en Coulliure, Francia: símbolos trágicos cantados por Serrat que ayudaron como nadie a difundir la obra de Antonio Machado en una época de la cultura de masas que estaba a punto de transformarse en neoliberalismo; así nos llegaron a muchos las primeras noticias de lo que fue el ascenso del fascismo español y de la dictadura de Franco; los campos de concentración para republicanos en la costa mediterránea de Francia.

Siempre oculté mi gusto por Serrat porque llegué a él cuando ya habían sonado bastante sus canciones por México y América Latina, eran emblemas de una época y yo asumí que era el derecho de generaciones más grandes venerarlas y tararearlas.

Un adiós

EL DISCO *Mediterráneo* (1971) de Serrat puede ser entendido y disfrutado de varias maneras. Es un disco que transforma el mar Mediterráneo en un personaje, la voz autobiográfica le canta a su niñez en esa playa, olor y luz en el primer amor que se ensancha en un pasado vivo, más presente que el presente mismo, “entre Algeciras y Estambul”, entre juegos y penas, el “sabor amargo del llanto eterno”: el Mediterráneo es para Serrat un “alma profunda y oscura”. Ya el historiador francés Fernand Braudel había estudiado el Mediterráneo como un sujeto histórico que tenía su complemento geopolítico, económico y cultural en el desierto del Sahara. Esa *llanura líquida* entró en un tiempo histórico de larga duración (*longue durée*) en la interpretación de Braudel de 1949 (*El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*). Con Serrat, en 1971, ese sujeto líquido y eterno cuenta ya con su poética popular cantada.

Otro disco que me conmovió de Serrat, un Serrat bajo el relieve de cierta madurez poética y sonora, fue *Sombras de la China* (1998). Un álbum donde el mar, el sueño, el amor y la poesía se vuelven a articular en un decir de imágenes estilizadas por los diferentes ritmos ya consolida-



“

Símbolos trágicos cantados por Serrat que ayudaron como nadie a difundir la obra de Antonio Machado en una época de la cultura de masas que estaba a punto de transformarse en neoliberalismo; así nos llegaron a muchos las primeras noticias de lo que fue el ascenso del fascismo español y de la dictadura de Franco.

▲ Joan Manuel Serrat, 1987. Foto: La Jornada/ Rogelio Cuéllar. Portada de *Sombras de la china*.

dos en las canciones de Serrat: flamenco y balada, piano y acordeón. Dos poemas, uno de Luis Cernuda (“Más que a una mujer”), otro de Eduardo Galeano (“Secreta mujer”), son adaptados bajo cierta cadencia rítmica que marca todo el disco.

Después vinieron los momentos de un Serrat digamos que más excéntrico, de duetos y tríos, de *covers* y nuevas versiones. En esos años posteriores a las *Sombras de la China*, Serrat visitaba México y América Latina con una constancia notable, mientras en mí se iba apagando el deseo de verlo cantar en vivo aquellas primeras canciones que tanto escuché en la soledad de los caminos agnósticos que se abrieron después. Tengo la impresión de que esa poesía cantada se quedó en mí de manera oblicua, nunca en la superficie. La poesía con música de Serrat generó algunos arquetipos que con el tiempo disfruté cada vez que los lograba identificar: los cantores de fiestas que a la menor provocación echaban al viento sus versiones de las canciones Serrat, el arquetipo del novio cantor que enamora a la familia y a la sociedad con su espíritu libertario; mujeres con tacones y bolsas, que ya no esperaban a nadie, menos a Ulises, entre ellas algunas de mis tías, y que se habían transformado en veteranas firmes con voces apacibles. Las canciones de Serrat se durmieron en mí, en un sueño también apacible.

Me resigné a pensar que jamás escucharía en vivo aquella poesía cantada, pero los adioses nunca son como uno los planea o los espera. Serrat anunció una gira de despedida que pasaría por el Zócalo de Ciudad de México. Mi hija y su novio, y una de sus mejores amigas, que recorrieron estas canciones y poemas como parte de otra generación que, para mi asombro, también recaló en el primer Serrat, serían quienes me acompañarían el viernes 21 de octubre de 2022, cuando Serrat salió a cantar por última vez en México. La generación de mi hija lo escucharía cantar por primera y última vez, igual que yo. Vi muchos rostros conocidos bajo la fina lluvia de ese viernes, metáforas del tiempo y de los caminos. Ahora pienso: quizás los más viejos, los de la generación de Serrat y de la mía, se estaban despidiendo también a su manera, en vida, de la vida, de la poesía y de la música que alguna vez tuvo su propia mitología; la poesía de Machado, un espíritu libertario y antifascista, alegre y socarrón que corría desde el Mediterráneo hasta nuestras propias historias de amor, ahora que ya nadie nos espera en la banca de pino verde de alguna estación de tren ●

Nuevas filosofías

Víctor Mandrago

Para Agustín Ramos

Al terminar el desayuno el señor Gama salía a su empresa. Su chofer de confianza lo trasladaba hasta el corporativo. Tenía la obligación de manejar con cuidado, a una velocidad constante y sólo podía poner música tradicional del Tíbet. Mientras, Gama se entretenía leyendo revistas de mascotas, era fanático de los gatos. Nadie lo sabía, sólo su chofer; por eso a él le encargó todo lo que tenía que ver con los felinos y amenazó con despedirlo si por su culpa alguien más se enteraba de su pasión por estos animales.

En la oficina, la secretaria le daba los buenos días y enseguida lo ponía al tanto de los pendientes. La mayor parte del tiempo se iba en juntas de trabajo para tomar decisiones que hicieran más productiva a la empresa. El señor Gama era accionista mayoritario de una farmacéutica. Aunque tenía problemas por la voraz expansión de las compañías europeas, su negocio se mantenía firme, pues el mayor lucro lo recibía de un medicamento para enfermos mentales que, día a día, era más solicitado en el mercado. Al señor Gama ya no le importaba tener más dinero, consideró que su fortuna era suficiente para que sus hijos y varias generaciones vivieran del emporio familiar que él había desarrollado. Sin embargo, algo en él no lo dejaba tranquilo. No era que ya no le importara nada de lo que hacía, sólo puso un límite a sus antiguas ocupaciones. Ya tenía la inquietud de los hombres que necesitan con urgencia encontrar otro pasatiempo y, por lo general, se acercan a las drogas o a los centros comerciales.

Esta situación lo tenía inquieto, lo suficiente para que sus seres cercanos notaran cierto cambio. Ya había despertado sospechas. En su casa creían que tenía una amante o quizá alguna nueva crisis económica ahora sí le había perjudicado. En la oficina, la secretaria y sus socios también especularon sobre un nuevo amor o problemas maritales, pero nadie se atrevía a preguntarle qué le sucedía. Como en un acuerdo, todos esperaron que el señor Gama les revelara su secreto.

A él los gatos le daban paz y le hacían sentir su fuerza. Ya identificaba qué les daba miedo y alegría, las razas, cuáles eran sus enfermedades, cómo transportarlos... Con disciplina de por medio, el señor Gama se convirtió en un experto y, de un momento a otro, decidió adquirir un departamento para hospedar en él a los tres felinos que había comprado: un persa, un *chartreux* y un siberiano. Como si fueran sus amantes, el señor Gama todos los días iba a visitarlos. Los animales estaban contentos. El apartamento era grande, lujoso, circular y la ciudad se apreciaba como en la película *Metrópolis*. Sin embargo, que los animales estuvieran solos tanto tiempo irritaba al empresario. Por eso decidió contratar a una joven venezolana para que los cuidara, mantuviera limpios y asistiera como si fuera a él mismo a quien brindara el servicio. La amenaza llegó al grado de señalarle a la chica que si veía algún maltrato no sólo la correría, también le esperaban los suplicios de la cárcel.



◀ **Paraíso de los Gatos, Remedios Varo, 1955.**

Los gatos cada día lucían más pulcros y sanos. Gama acudía a leerles cuentos de las *Mil y una noches* y novelas de viajes. Al terminar les ponía un delantal y comía con ellos. La chica les tenía que servir como si fueran su familia. Sofía contemplaba al señor Gama y a los gatos con extrañeza. No entendía por qué un hombre que hacía eso era tan rico y poderoso, cuando, según ella, ese tipo debía estar atado en un manicomio. Gama ignoraba su presencia, sólo veía a la muchacha como un objeto de servicio, incluso algunas veces pensó en ella como el sofisticado androide chino.

El señor Gama sentía mejorar con su nueva familia. Un día extrañó tanto a los animales que se le ocurrió hablarles por teléfono. Llamó al departamento y le contestó la joven. Pidió que lo comunicara con Gilgamesh, el persa, y empezó a hablar con el gato. Después habló con Dostoyevski, el siberiano, y entabló una conversación tan larga que la secretaria se atrevió a interrumpirlo para avisarle que ya iba a empezar la junta anual con los directivos. A Gama le molestó tanto la interrupción que comenzó a despotricar en contra de ella y a decirle que nunca más lo moles-

tara cuando estuviera hablando con sus hijos. La reacción fue tan violenta que la secretaria lloró como una niña regañada por su padre. Después de la tormenta, recordó el señor nunca había tenido esa actitud y mucho menos había actuado de esa manera. Sospechó que algo andaría muy mal en la vida de su jefe.

Cuando terminó la junta con los socios de la empresa, el señor Gama pensó, mientras iba camino al departamento, que quizá tanta certeza era la fuente de su asco. Llegó con los gatos, cenó con ellos, les leyó cuentos y vieron una serie sobre nuevas filosofías. Al terminar, tuvo una idea, bebió whisky y, mientras miraba las apetitosas nalgas de Sofía, pensó una estrategia.

Al día siguiente, después de practicar yoga en sus jardines y sin dar el beso mecánico de buenos días a su esposa, llegó a la oficina. Le dijo a la secretaria que pusiera unos millones en una sola cuenta y comprara boletos de avión con destino a Egipto para él y su familia. A las cinco de la mañana del séptimo día, Gama salió rumbo a Zagazig con los gatos y el dinero; meses después fundó una religión donde se bautiza a los adeptos cuando terminan de lamer, a perfección, el sexo de sus felinos ●

FILIGRANAS LITERARIAS

La sombra del mamut,
Fabio Morábito,
Sexto Piso,
México, 2022.



Hace algunos años le compré a mi mujer unos aretes de filigrana con formas florales. Las joyas, hechas de finísimos filamentos de oro, brillaban en el aparador de aquella elegante tienda de artesanías. No eran piezas ostentosas, pero se notaba que para elaborarlas alguien había invertido grandes dosis de meticulosidad, paciencia y dedicación. Eran piezas únicas, sin posibilidad de réplica, hechas con una técnica milenaria heredada por generaciones.

Cuento lo anterior, no para hacer promoción de la filigrana yucateca, sino para hacer una analogía entre los relatos que componen *La sombra del mamut* y estas delicadas piezas ornamentales que algunas mujeres de la península yucateca todavía acostumbran portar en días de fiesta.

Pequeñas joyas de filigrana, así concibo los cuentos de este libro. Si bien es cierto que por su complejidad o extensión algunos resultan más memorables que otros, no hay relato menor. Y puesto que cada uno tiene su propio cosmos, es ocioso compararlos. Sus entornos, temáticas, épocas y circunstancias son muy diversos, pues no se rigen por esa exigencia que las editoriales de moda y académicos obedientes han dado en llamar “unidad temática”. Lo único que los unifica es que todos nacen de situaciones triviales. Así, un clavo en la pared, la hierba quemada en la pista de un aeropuerto, una tienda de campaña, una pelota en el mar, la sombra de un corredor sobre la pista de tartán, cosas que a primera vista no tienen importancia, abren posibilidades que sólo la imaginación de alguien como Morábito puede hacer que se conviertan en literatura.

En cuanto al espacio en donde se desarrollan, los cuentos tampoco parecen conocer límites. La antigua China milenaria, una playa semiescondida de Huatulco, el aeropuerto de alguna ciudad africana, un monasterio de la Europa Medieval, las entrañas de la construcción del túnel que atraviesa el Mont Blanc o una estación de trabajo científico en el Polo Sur. Cualquier contexto le resulta adecuado al autor para desarrollar sus historias.

Aunque corro el riesgo de que Morábito me tache de conservador, coloco entre mis favoritos los relatos que tienen que ver con problemas de pareja. Infidelidad y celos afloran con naturalidad en el momento menos esperado. Sus protagonistas recuerdan a los taimados personajes de John Cheever. Me refiero a “Artemisa y el ciervo”, “El asesino entre gladiolos”, “La tristeza de traducir”, “La invasión de los bárbaros” y “Dédalo bajo Ber-

lín”. En todos ellos, el fantasma de los celos nubla los pensamientos del protagonista, quien suele relacionarse torpemente con su pareja, sin mucha voluntad para restablecer la comunicación, manteniendo el vínculo afectivo colgado de un hilo.

“Los episodios de nuestra vida, aparentemente banales, pueden converger en situaciones a veces adversas, a veces hilarantes. El misterio acompaña la aparición de un relato: la imaginación lo salva todo”, comenta el autor en una entrevista a propósito de este libro. La declaración remite de inmediato al cuento titulado “A la hora de la basura”, en el que el autor logra convencernos de que un hombre que despidе mal olor puede causar tal conmiseración en su vecina que ésta aceptará darle clases de inglés a través del cubo para los desechos, para tratar de disimular su hedоr.

Finalmente me referiré a “La sombra del mamut”, el relato que da nombre al volumen. Narrado en dos tiempos, cuenta la historia de dos traductores solitarios que, al llegar a la madurez, parecen estar esperando algo que cambie sus anodinas existencias. El primero vive en una cueva, en la época de los neandertales y, sin proponérselo, descubre la pasión por dibujar animales en las paredes al tiempo que intenta establecer una relación con una fugitiva que duerme por las noches en la cueva. El segundo vive en una gran ciudad, en el séptimo piso de un edificio, justo enfrente de una pista de tartán, donde suele correr mucha gente por las noches, específicamente un chico ciego al que acompaña en una sola ocasión con la muñeca atada a la de él por medio de una correa. Aunque las historias parecen no tener conexión, las hermanas la soledad, la presencia de los ciegos y esa bizarra sombra con forma de mamut que los hombres atados proyectan sobre la pista al trotar de manera conjunta.

Una vez más, con algo que no parece tener asidero lógico, Fabio nos conduce por los intrincados caminos de la condición humana.

La sombra del mamut es un libro hecho de joyas artesanales diseñadas con la misma destreza con que aún se fabrican ornamentos de filigrana en la península yucateca. Es, también, un libro que nos recuerda que la imaginación no es sólo la facultad para representar historias o imágenes de cosas que no existen o que son o fueron reales, pero no están presentes. La imaginación, según Morábito, es un mecanismo que nos permite subsistir y que nos instala en la realidad, aunque parezca paradójico ●

Carlos Martín Briceño

|||||

En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

SERGIO PITOL Y EL MISTERIO DE
LA FORMA LITERARIA

Invitación a la lectura de Partir para contar / **Rulo Zetaka**

@RuloZetaka

Nadie es ilegal

*En otra tierra serás semilla
Una nueva casa, una familia.*

Desorden público – los que se quedan, los que se van

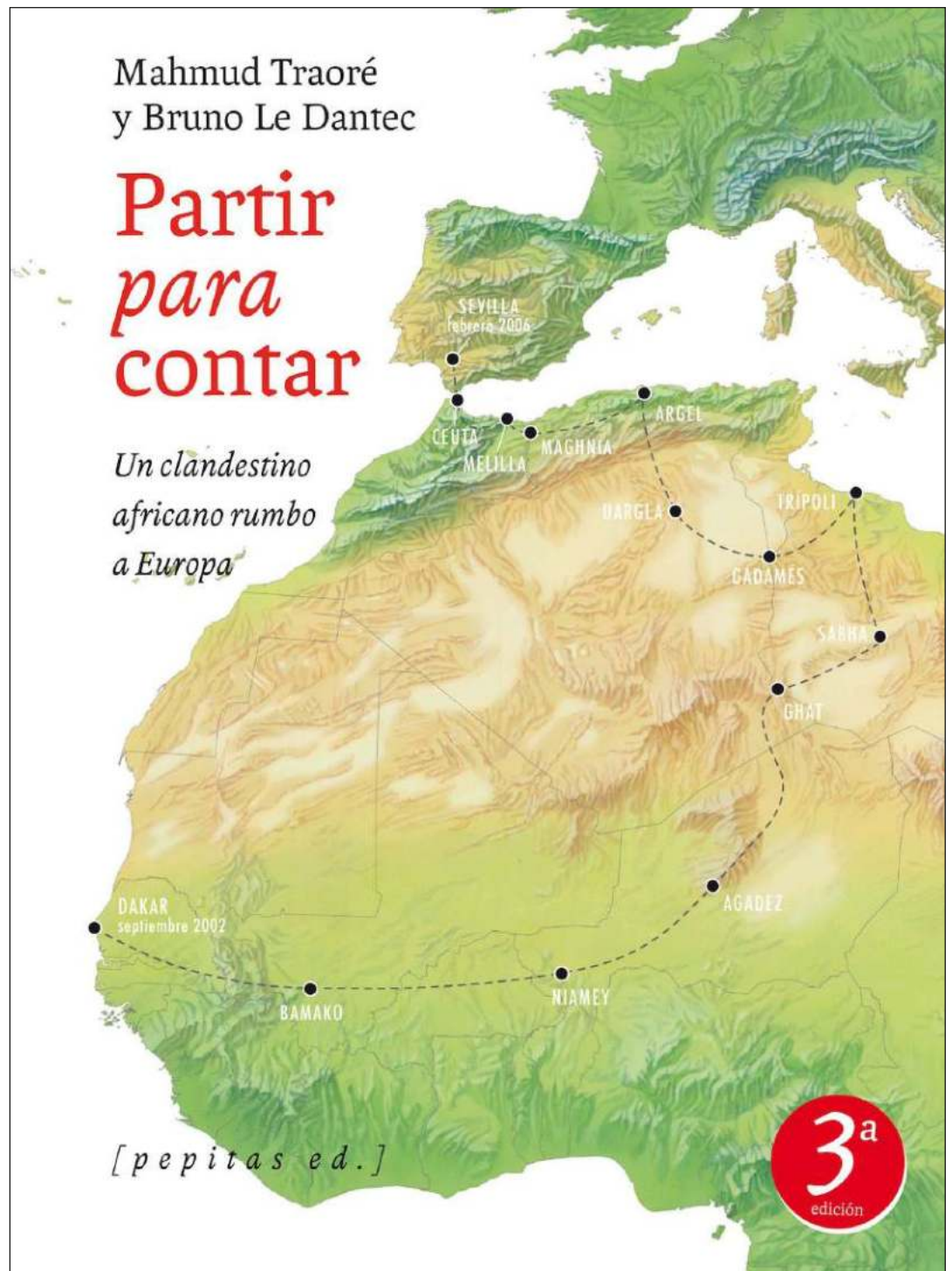
LA RESEÑA QUE presento a continuación fue la primera reseña que escribí de un libro, llamado *Partir para contar. Un clandestino africano rumbo a Europa* (Pepitas de calabaza, 2012), publicada en julio de 2017 en mi blog personal, y que a continuación aprovecho para compartir en mi columna, *Invitación a la lectura*, por cuatro razones: la primera es la más fuerte, es el primer libro con el que me acerqué de otra manera al fenómeno de la migración, en una crónica que se alarga no días sino meses e incluye numerosos países y sufrimiento. Todo esto, en el marco del suceso acontecido poco antes de las 10 de la noche, el lunes 27 de marzo, en el centro de detención del Instituto Nacional de Migración en México.

Las siguientes tres razones son las consideraciones generales que tomo para seleccionar un libro que reseñaré en esta columna, y las aclaro luego de decena y media de invitaciones a la lectura, para quien siga la pista de estos textos: la primera razón es obvia, tiene que ser un libro que me guste, la segunda es que me parezca que es relevante de leer en este momento, ya sea novedad o no, y la tercera es que me parezca que tenga elementos trascendentales o que no se anclen solo en la coyuntura que invita a leer. Este libro cumple las tres consideraciones, con creces, y lo pueden encontrar en el catálogo de SP distribuciones, apenas lo vi en esta Filey y recordaba con Rafa e Isaac que fue el libro que forjó una amistad, aunque no se si el David lo tenga presente.

Lo encontré perdido en un estante entre decenas de stands, centenares de librerías y miles de libros. En la portada traía una ruta trazada sobre la África árabe y se podía leer un par de nombres, en francés, y la leyenda debajo del título “un clandestino africano rumbo a Europa”. Me voltee y le pregunté a David, el encargado del stand de Sexto Piso: “Oye, ¿conoces este libro?” Usualmente David contesta con desparpajo, molestándose si no le gusta el libro o avivándose a comprarlo si le parece maravilloso, pero esta ocasión vislumbro su cara de incredulidad: “No, es de la editorial Pepitas de Calabaza, y esa nosotros sólo la distribuimos, así que por lo general no suelo leer, por el trabajo, de esos”. Así que me quedé con dudas, revisé su contraportada que sostenía ese color que tanto me gusta, verde, y traía decoración para contrastar en blanco, la tipografía me pareció maravillosa y las guardas negras al interior me ganaron, como objeto me pareció fantástico.

Me llevé a casa el libro, junto con otro par, no alcanzó para mucho ese año en la Filey 2017 pero al menos tengo algo que parece especial. *Partir para contar* es al menos un viaje aunque creo que en realidad son dos o tres, cantidad que descubrirás mientras acompañas a Mahmud en su travesía, el cual te lleva de la mano, a veces con cariño y otras a la fuerza, a rincones insospechados de una sociedad distante y desconocida, el *underground* de la clandestinidad migratoria en África.

Así que, como si me observara él mismo Mahmud, lo sigo con pasitos cortitos, me llevó leer las 250 páginas como 100 días, y creo que no me imagino otra opción para este disfrute, a la tasa



de 2.5 páginas por día puedes ir recorriendo, palabra por palabra, las vivencias, los caminos y las reflexiones de un joven que está encontrándose perdido en medio de países que había conocido solamente en un mapa mientras persigue un sueño que parece no haber soñado por sí mismo.

El coautor, que en realidad funge de entrevistador y editor del texto, Bruno Le Dantec, se toma la atribución deliciosa de insertar pequeños relatos de la tierra del clandestino en medio de las narraciones de éste, así que en algún momento aunque estés caminando por las áridas tierras de Libia, de repente te encuentras pisando los húmedos suelos de Temanto, en Senegal, platicando con algún anciano bajo el árbol de las palmeras o corriendo detrás de otros niños con la selva como único juguete.

Hace algunos años que no me encontraba un libro por azar, pero hoy (10 de julio del 2017) al terminar la parte narrativa de Mahmud, siento ese

“Partir para contar es al menos un viaje, aunque creo que en realidad son dos o tres, cantidad que descubrirás mientras acompañas a Mahmud en su travesía, el cual te lleva de la mano –a veces con cariño y otras a la fuerza– a rincones insospechados de una sociedad distante y desconocida, el underground de la clandestinidad migratoria en África”.

Foto Efe

abandono que se manifiesta cuando el amigo que encontraste por azar en un viaje permanece en ese mágico lugar siendo una luminaria de tu experiencia de vida. Así me quedo con la ausencia de Mahmud, al cual no sé si algún día conoceré, pero definitivamente tendré siempre presente al pensar en las narrativas de migración, las realidades del colonialismo y la transgresión a los límites del color.

Pez bolín, minúsculo habitante del manglar



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 3. JIM BRIGHTON / 2. LUIS TRINCHAN

Cyprinodon artifrons /

PEZ BOLÍN

Tamaño: Cinco centímetros

Ubicación: Cozumel e Isla Mujeres

Dieta: Restos y partículas

Depredadores: Peces y aves acuáticas

Época de reproducción: De primavera a otoño

Categoría de preocupación: Menor, debido a su abundante población

El bolín petota (*Cyprinodon artifrons*) es un pez pequeño, de unos cinco centímetros, que vive en los manglares y otros sistemas acuáticos costeros de la península de Yucatán, informó Juan J. Schmitter-Soto, investigador del Colegio de la Frontera Sur (Ecosur).

En entrevista con este rotativo, el Doctor en Biología de Sistemas y Recursos Acuáticos dio a conocer que el bolín petota también habita en Cozumel e Isla Mujeres, pero no en aguas interiores, es decir, no está presente en la laguna de Chichankanab, del municipio José María Morelos, por ejemplo.

Esta especie se alimenta de detritus (restos o partículas, materia muerta) y a él se lo comen peces de mayor tamaño, así como aves acuáticas. Su cuerpo es moderadamente alto y regordete, con una cabeza aplanada y hocico ancho y corto, tiene una narina (orificio nasal) frontal no tubular, cubierta del ojo no continua con la piel de la cabeza y dientes comprimidos, con tres puntas en series sencillas.

Son ovíparos, en general desovan de primavera a otoño; presentan tubérculos nupciales en la aleta anal, además de un

marcado dimorfismo sexual. El macho en celo presenta coloración azul metálico en el dorso, negruzca debajo y en la base de la caudal y en la parte inferior de las aletas pectorales, pélvicas y anal.

El bolín petota está incluido en la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza bajo la categoría Preocupación Menor, puesto que prácticamente la única amenaza que enfrenta es la tala de su hábitat principal, el manglar. La amenaza a su hábitat la representan los desarrollos hoteleros y la expansión urbana, por ejemplo de Progreso, Yucatán y Cancún, Quintana Roo.

"Algo interesante de esta especie es que probablemente es el ancestro evolutivo del conjunto de especies del mismo género *Cyprinodon* que son endémicas (exclusivas) de la laguna de Chichankanab. A diferencia del *Cyprinodon artifrons*, que tolera salinidad desde agua dulce hasta marina, las siete especies de *Cyprinodon* de Chichankanab viven sólo en esa agua dura de la laguna (agua dulce pero con muchos carbonatos y otro tipo de sales en solución)", declaró el experto en especialista en ictiología.



2

Chichankanab, dijo Schmitter-Soto, es hoy una laguna sin conexión con el mar, pero hace miles de años era una laguna costera, y al retirarse el mar quedó aislado allí el antecesor de las siete especies endémicas, así como un tipo de manglar de tierra adentro.

Estas siete especies evolucionaron por lo que se denomina radiación adaptativa: cada una se fue adaptando a usar su hábitat o buscar su alimento de manera distinta.

Una se hizo carnívora (*Cyprinodon maya*, el bolín gigante), otra se especializó en el plancton (*Cyprinodon simus*, el bolín boxeador), otra en crustáceos y caracoles (*Cyprinodon labiosus*, el bolín cangrejero), otra se mantuvo detritívora (*Cyprinodon beltrani*, el bolín lodero), otra tiene aletas agrandadas para "barrer" las rocas donde desova (*Cyprinodon vercundus*, el bolín aletón). Mientras que las otras dos fueron descritas recientemente: *Cyprinodon suavius* y *Cyprinodon esconditus*.

Indicó que todas ellas son diferentes entre sí y respecto de *Cyprinodon artifrons*, no son razas ni variedades, sino especies válidas que adquirieron independencia evolutiva. Declaró que a diferencia de *Cyprinodon artifrons*, los siete bolines endémicos de Chichankanab están en categorías elevadas de protección, ya sea vulnerable o en peligro, sobre todo a causa de la introducción de tilapia en la laguna, en los años 80.

A raíz de dicha invasión, todas estas especies han disminuido en abundancia, "creíamos que el bolín boxeador ya estaba extinto, pero se volvió a encontrar hace poco; sin embargo, todas están amenazadas".

El *Cyprinodon artifrons* se conoce desde los años 30, por un investigador norteamericano que hizo una expedición en la península, Carl Hubbs, pero fue un mexicano, José Álvarez del Villar, quien se dio cuenta de que el bolín de Chichankanab era distinto, y lo describió como *Cyprinodon beltrani* en 1949.

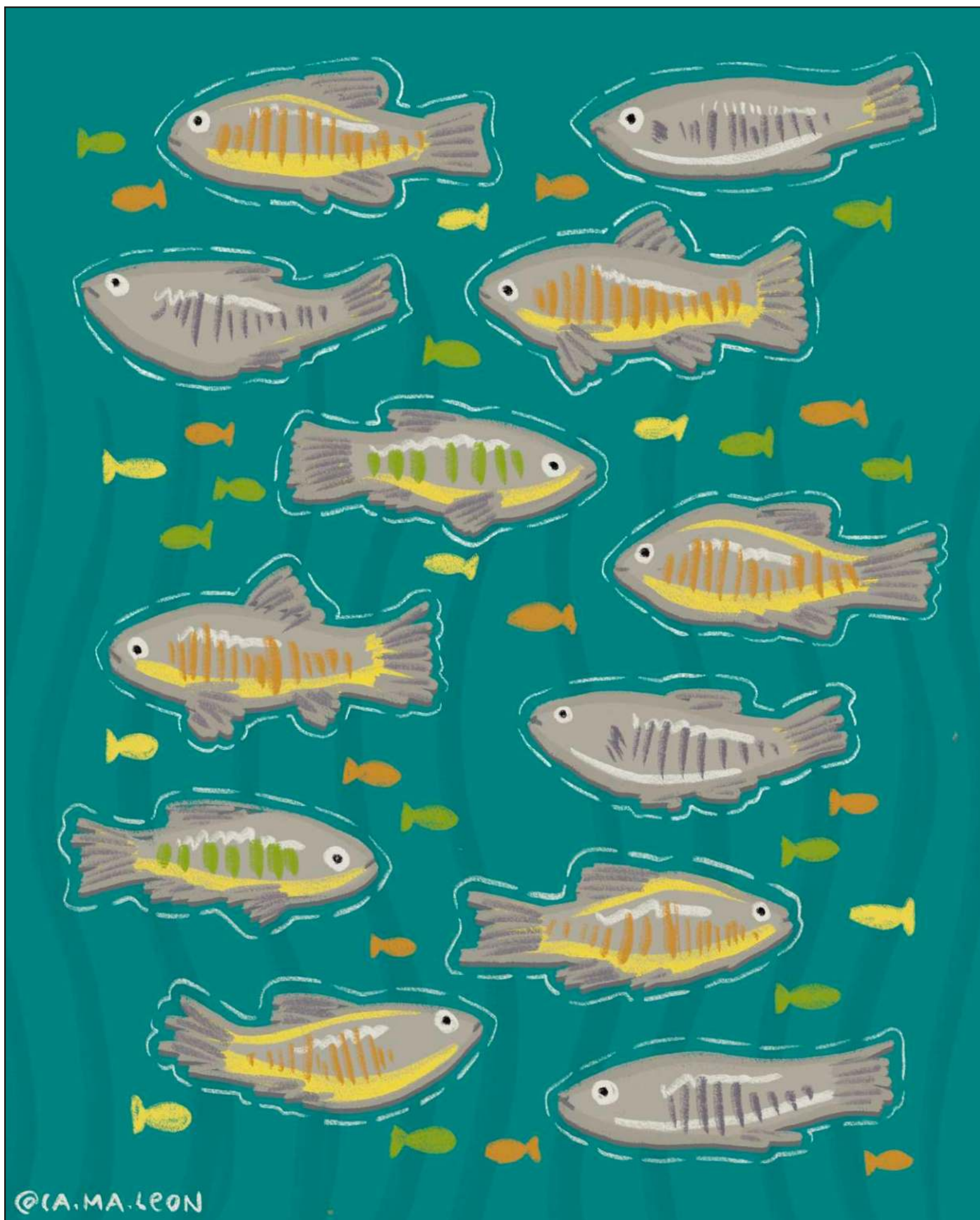
Hubo que esperar hasta los años 80 para que otros investigadores se dieran cuenta que además de *Cyprinodon beltrani* había otras especies endémicas que provenían de una radiación adaptativa, única en el mundo.

Esa radiación adaptativa, o evolución explosiva, fue posible porque en Chichankanab no había los otros peces de la región, ni mojarra ni guppys ni nada, de modo que al ancestro de estos bolines le fue posible explotar nichos ecológicos "vacíos", es decir, recursos alimenticios disponibles sin competencia de otras especies.

Los bolines de Chichankanab no sólo están en la Lista Roja internacional, sino también están protegidos por la Norma Oficial Mexicana (NOM) como especies en peligro. En cambio, *Cyprinodon artifrons* no está incluido en la NOM porque no se considera tan en peligro, por su amplia distribución.



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del bolín petota, un pez de minúsculas dimensiones que habita en los sistemas acuáticos costeros de la península de Yucatán. Ilustración @ca.ma.leon

Táan u k'oja'ankúunsa'al u yik'elo'ob kaab Champotón ikil u k'a'abéetkunsa'al áagrokiimikóos: Semer

JAIRO MAGAÑA
KAANPECH

Úuchik u beeta'al tak pool tumen kabnáalo'ob ti' jayp'éel u kaajilo'ob Hopelchén tumen ts'o'ok u kiimil kex 300 mil ik'elo'ob kaab tumen k'oja'anchajo'obe', u meyajnáalil Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), Francisco

García Manilla, tu ya'alaje', le je'elo' j-úuch úuchik u k'a'abéetkunsa'al áagrokiimikóo ti'al u kiinsa'al u xnook'olil le koolo'. Ma' tu ts'áaj u kuuch mix máaki', ba'ale' tu ya'alaj Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Alimentaria (Senasica) ts'o'ok u ch'a'ak muuestras, yéetel tu tsolaje' u yik'elo'ob kaabe' ku k'oja'antalo'ob kéen

xik'náalnako'ob jach kaabal, tumen ku ts'u'uts'iko'ob le kiimikóos yets'a'ano'.

"K-ojel u kajtalil Cenite', p'aatal tu k'ab u mola'ayil Bayerne', walkila' u jaajile' j-úuch k'aas tumen tikinchaj ba'al, ts'o'okole' ka'aj jóok' u kaxta'al ja' tumen u yik'elo'ob kaabe', ooko'ob tu'ux ku yúuchil líilja' ikil u jóoyabta'al k'áax, ba'ale' kéen úuchuke' ku wiits'ajbta'alo'ob yéetel áagrokiimikóo ku meyaj ti'al

u k'iinsa'al u xno'ok'olil le koolo'", tu ya'alaj.

Tu ya'alaje' yaan kolmeen as je'el u ka'a líik'sa'alo'obe', ba'ale' chéen táan u tukultik u paa'tiko'ob ba'ax kun chíikbesbil tumen Senasica, ti'al ka je'ets'ek ba'ax kiimikóo le k'a'abéetkunsa'alo', beyxan ti'al u k'a'aytal sajbe'entsil yóok'lel le ba'ax ku meyaj ti'al jóoya'abe', tumen le je'elo' ma' tu yóolili' máax ka jbeeta'abi';

j-úuch tumen tu jach beetaj ooxol yéetel tikinchaj ba'al.

Beey túuno', yaan u kaxta'al ka úuchuk tsikbal ichil kabáalo'ob yéetel mola'ayo'ob ti'al u je'ets'el jayp'éel ba'alo'ob, je'el bix ba'ax k'iinilo'ob je'el u yutstal u k'a'abéetkunsa'al.

Tu ts'ooke', tu ya'alaje', ma' jaaj wa k'a'abéetkunsa'an glifosaato', kex ts'o'ok u fúumugarta'al le baantao'.

Waxakp'éel winal kun xáantal Festival de las Aves Toh tu ja'abil 2023; maanal 50 u p'éel meyaj'o'ob yaan

CECILIA ABREU
JO'

U XXII u téenal u beeta'al u cha'anil Festival de las Aves Toh 2023 yaan u xáantal waxakp'éel winalo'ob, tu'ux yaan u beeta'al 52 u p'éel meyaj'o'ob -wakp'éel lalaj winal-, yaan u káajal abril yéetel u ts'o'okol noviembre.

Maria Andrade Hernández, máax jo'olbesik Pronatura Península de Yucatán, tu ts'áaj k'ajóoltbile', te'e ja'aba' yaan u ts'o'oksa'al tuláakal le meyaj'o'ob' tu kúuchil Ex Hacienda de San Juan Bautista Tabi, tu'ux yaan u beeta'al jump'éel keetil.

"Jump'éel ba'al ku yáantaj ti'al u kaxta'al uláak' bejo'ob, ti'al u ts'a'abal meyaj ti' ya'abach kaajo'ob".

Tu ya'alaje', meyaj'o'obe' ku kaxtik u chíimpoltik ch'íich'o'ob, yéetel u táakmuk'ta'al xiimbal ku beetik ti'al u náaysik u yóol, ba'ale' tu'ux ku cha'anta'al ch'íich'o'ob.

"Te'e ja'aba', jach ki'imak k-ool tumen yaan xan u táakpajal Reserva de Cuxtal; le kúuchila' táan u k'iimbesik 30 ja'abo'ob te'e ja'aba' [...] ts'o'okole' jach táaj ma'alob ti'al u cha'anta'al ch'íich'o'ob".

Diana Pérez Jaumá, máax beetik u súubsekretaryail planeasyoon ichil u mola'ayil Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), tu

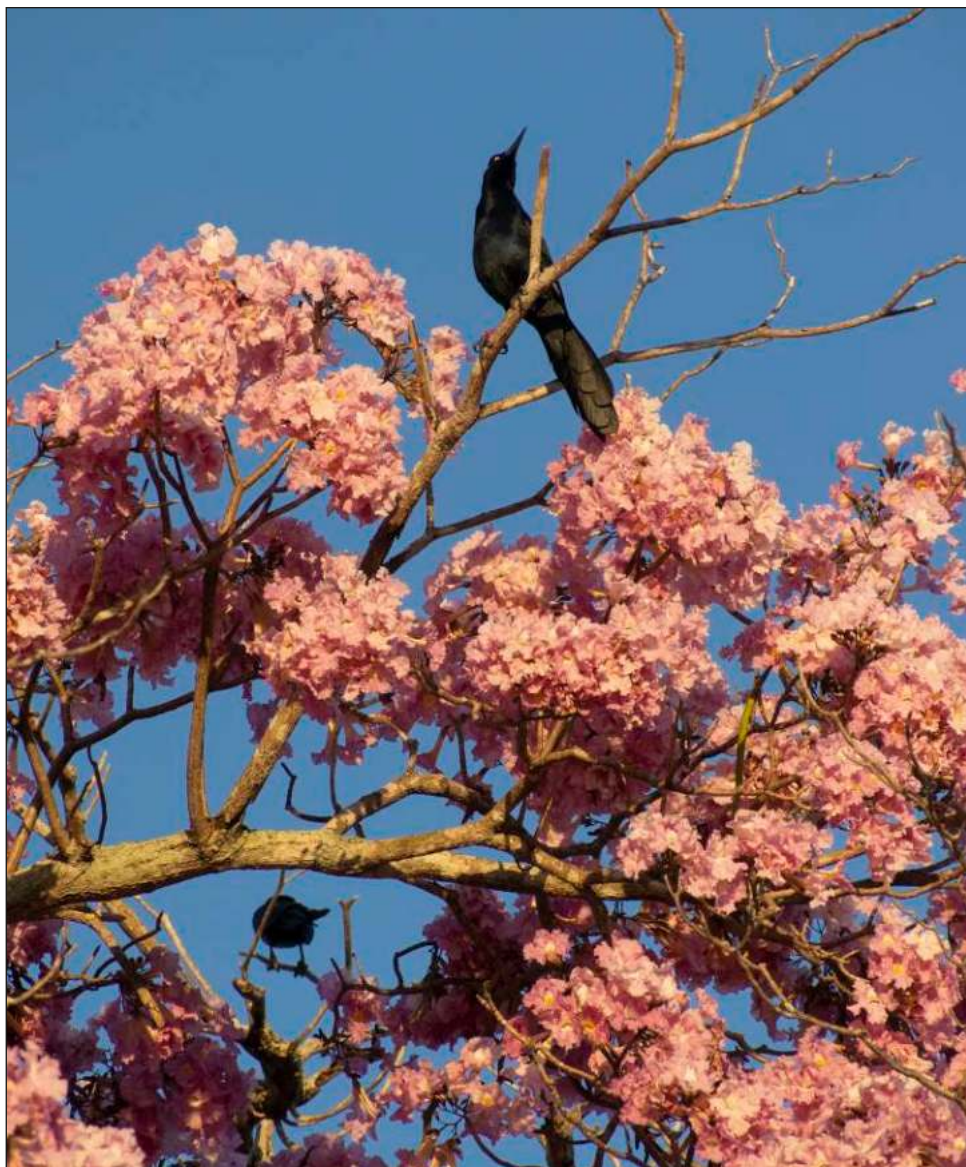
k'a'ajsa'aje' ts'o'ok maanal 15 u p'éel k'áaxo'ob bak'pachta'an ti'al u kaláanta'al ichil u Péetlu'umil Yucatán, ts'o'okole' jump'éel ti' le je'elo'obo' leti'e' tu'ux ku beetbil u ts'o'ok meyajil le cha'ana', tu'ux yaan ka'ach Hacienda Tabi.

"Kti'ale', Tabie' láayli' jun jaats ti' u puksi'ik'al u baantail le Pu'uko', ts'o'okole' ya'abach meyaj'o'ob beeta'ani', yéetel ts'o'ok kjach meyaj ti'al u kaláanta'al, le beetik walkila' táan u ka'a líik'il le kaajo', ikil u káajal u ka'a xiimbalta'al, le óok'lal jach ki'imak k-ool ka béeyak u beeta'al ts'o'ok keetil te'elo'".

Tu ya'alaje', "Tabie' maanal 300 u ektaareasil yaan yéetel yaan jejeláas ba'ax ku beeta'al ti'al u kaláanta'al". Ba'ale' kex beyo', láayli' ichil noj kaaje', ku béeytal u cha'antal ch'íich'o'ob.

Le meyaj'o'obe', ku kaxtik u péektsilitik náaysaj óol ti' uláak' kúuchilo'ob, je'el bix k'áax, tu'ux ka kaambanak máak; u cha'anta'al ch'íich'o'obe' ku beeta'al xan ti'al u tooch'taal Yucatán beey jump'éel lu'um tu'ux ku béeytal u náaysik u yóol máak yéetel lelo'.

Ichil uláak' meyaj'o'obe' yaan u beeta'al tsikbalo'ob, tse'eko'ob, kaambalo'ob, xiimbalilo'ob; tu ts'ooke', keetile', yaan u náajalta'al tumen máax biin u ye'es maas ya'abach ch'íich' tu cha'antaj tu beelil u xiimbal.



▲ Juntúul k'a'aw t'uchukbal tu k'ab che'. U cha'anta'al ch'íich'o'obe' ku beeta'al xan ti'al náaysaj óol. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

¡BOMBA!

Ya anunciaron atención
por migrantes calcinados;
Migración, por resultados,
debe reestructuración



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 31 de marzo al domingo 2 de abril de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1956 · www.lajornadamaya.mx

BOLÍN KAY

JUNTÚUL U CHAN KAJNÁALIL CHUK TE'OB

U sientifikoil k'aaba'e' *Cyprinodon artifrons*, ba'ale' k'ajóolta'an beey bolín wa petota ich káastelan t'aan, ba'ale' le je'ela' juntúul chan kay, ku p'isik chéen siinko sentiimetróos, ts'o'okole' kaja'an ti' chuk te'ob yéetel uláak' u jáal ja'ilo'ob yaan tu Petenil Yucatán, beey a'alab tumen Juan Jacobo Schmitter Soto, u jxak'al xookil Colegio de la Frontera Sur (Ecosur). Leti'e' tu ya'alaje', le kaya' kaja'an xan Cozumel yéetel Isla Mujeres, ba'ale' ma' ti' ja'ob, je'ex u ak'alil Chichankanab, tu méek'tankaajil José María Morelos.

Bolín kaye', ku jaantik detritus (u xiixel mejen ba'al), ba'ale' leti'e' u yo'och xan uláak' kayo'ob maas nuuktak ti' leti', beyxan u ch'iich'o'ob. U wiinkilale' ka'anal yéetel k'as polok; u poole' ool túuts' yéetel u ni'e' kóom yéetel kóoch. Chéen jump'eel u jool u ni' yaan yéetel u yiche' yaan u sóol. Le kaya' ku ye'el ti'al u k'iinilo'ob ja'ajalil yéetel yáax k'iin. Táakbesa'an u k'aaba' ichil Lista Roja beeta'an tumen Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza ichil u jaatsil Preocupación Menor, tumen sajbe'entsil yaan u ti'ale', leti' u seen ch'a'akal che'ob tu'ux ku yantal, beyxan u seen beeta'al oteleo'ob wa najo'ob.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL REBECCA READER-LEE