

Edición de fin de semana, del viernes 30 de julio al domingo 1º de agosto de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1537 · www.lajornadamaya.mx

Este 1º de agosto, los mexicanos deciden juicio a ex actores políticos

● La consulta popular del domingo, un gran avance democrático, considera el Instituto Nacional Electoral

● “No participaré,” afirma Renán Barrera, alcalde de Mérida; es “una cortina de humo”, opina el PRI

REPORTEROS LJM / P 9 A 12



Histórica medalla para Brasil en la gimnasia



▲ Rebeca Andrade se convirtió en la primera atleta de Latinoamérica en conseguir una medalla en esta modalidad, al concluir en segundo lugar. Foto Afp

AGENCIAS / P 2 A 7

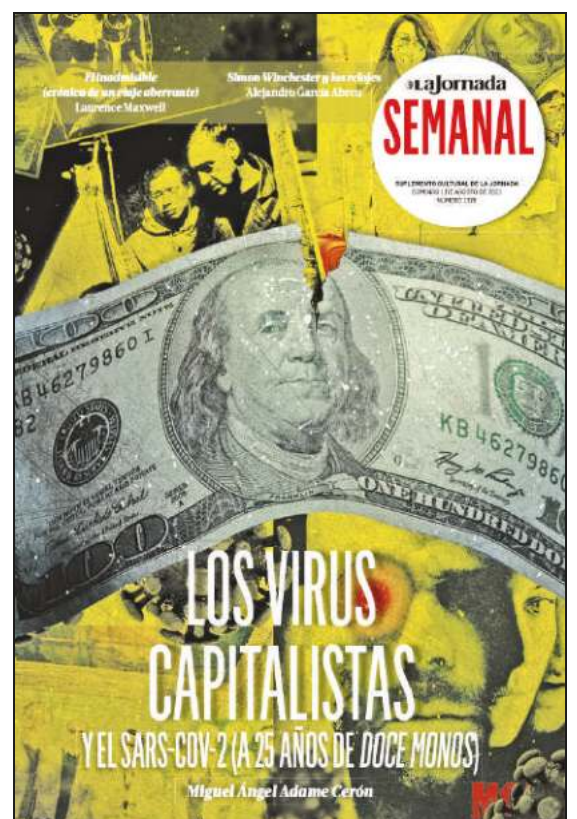
Serán excarceladas víctimas de tortura y sectores vulnerables, dispone López Obrador

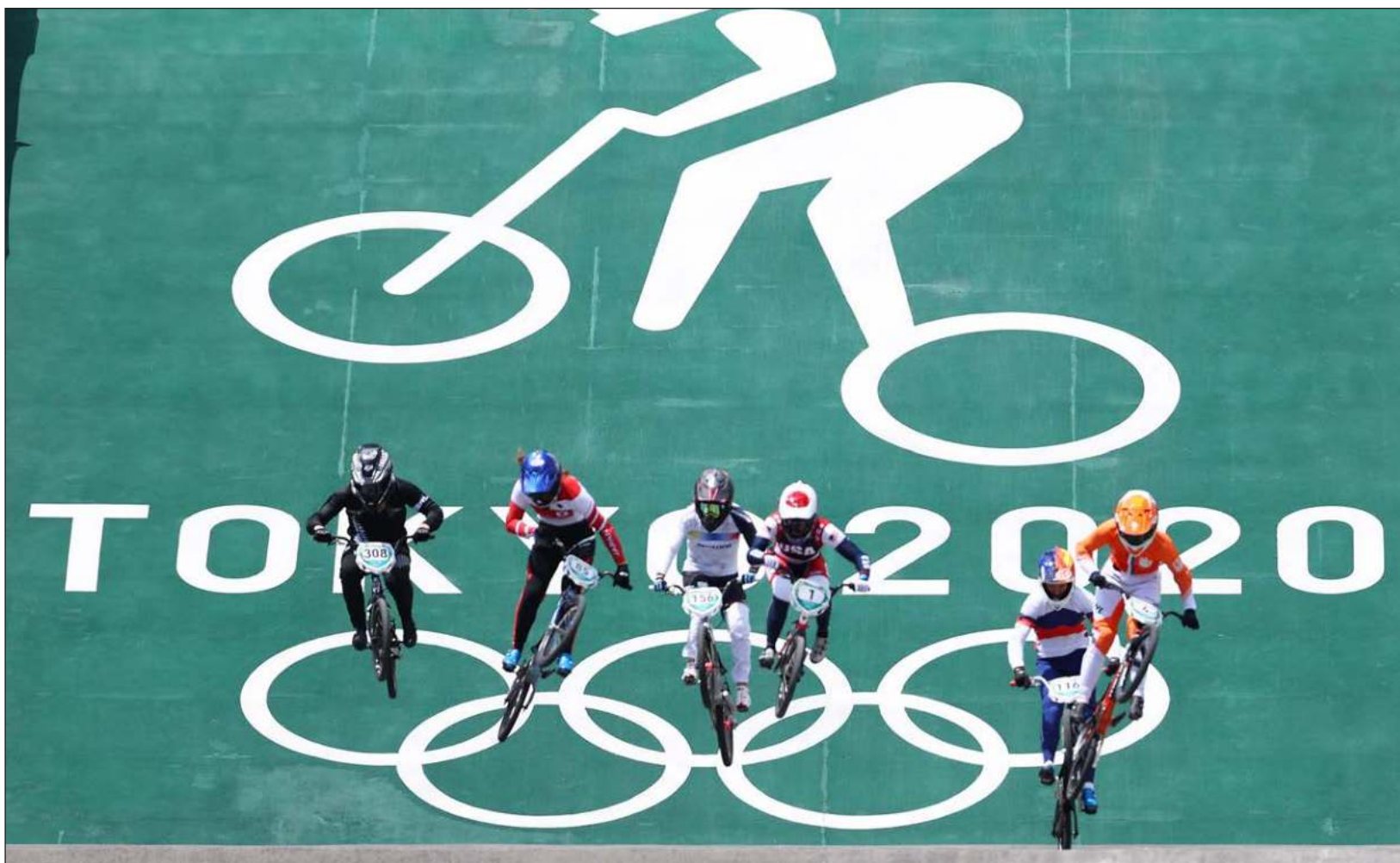
FABIOLA MARTÍNEZ Y LAURA POY / P 24

Inicio de temporada de pulpo, “luz de esperanza” para pescadores de la costa yucateca

ABRAHAM BOTE / P 13

LEE LA JORNADA SEMANAL





▲ No estuvo Simone Biles, pero Estados Unidos mantuvo su hegemonía en la final del concurso completo de gimnasia gracias a una fantástica actuación de Sunisa Lee, quien fue una de las protagonistas de otra jornada llena de espectáculo, adrenalina

y drama en los Juegos de Tokio 2020. Brasil compitió bien en la gimnasia y suma 13 medallas, una de ellas dorada. San Marino ya tiene una presea, que es de bronce. Fotos reuters / @Tokyo20201 / Ap





▲ Katie Ledecky, la súper estrella de la natación estadounidense, no la pasó bien en las primeras jornadas de la justa japonesa, pero fue de menos a más y después de su victoria en los mil 500 metros libres, realizó un relevo descomunal que estuvo a punto de darle a su país otro oro en el relevo 4x200 estilo libre, considerada la

mejor carrera hasta ahora en los Juegos, ya que tanto las ganadoras chinas, como las estadounidenses y australianas superaron el récord mundial. Fue un día de finales electrizante en la piscina y de todo tipo de emociones en las diferentes competencias que se realizan en la tierra del sol naciente. Fotos Ap



Medallero Tokio 2020

-China (15 oros, siete platas, nueve bronce; 31); Japón (15-4-6; 25); Estados Unidos (14-14-10; 38); Cor (Rusia) (8-11-9; 28); Australia (8-2-10; 20); Gran Bretaña (5-7-6; 18); Corea del Sur (4-3-5; 12); Francia (3-5-3; 11); Alemania (3-3-7; 13); Italia (2-7-10; 19). 56. México (0-0-2; 2).

España deja a Argentina al borde del abismo en el basquetbol

Argentina quedó al borde del abismo en el basquetbol masculino de los Juegos Olímpicos. España —el actual campeón del mundo— siguió por la senda del triunfo y esta vez gracias nuevamente a su base Ricky Rubio. El jugador de los Lobos de Minnesota marcó el compás y lideró la ofensiva con 26 puntos y España se mantuvo invicta en el torneo, al superar 81-71 a Argentina, el campeón de Atenas 2004 que comprometió seriamente su clasificación a la segunda ronda del campeonato por el Grupo C.

Por su parte, Luka Dončić, astro de los Mavericks de Dallas, tuvo otra impresionante actuación con 25 unidades, siete rebotes y siete asistencias en 26 minutos, y Eslovenia mantuvo su paso invicto al derrotar el jueves 116-81 a Japón.

Zoran Dragić aportó 24 puntos y Vlatko Čančar añadió 16 más para Eslovenia, que ganó sus primeros dos partidos en Saitama por un total de 53 unidades. Eslovenia superó en rebotes a Japón 54-33 y repartió 27 asistencias, por 15 del conjunto asiático.

"Felicidades a Eslovenia", afirmó el seleccionador de Japón, el argentino Julio Lamas. "Son un muy buen equipo"

En el volibol de sala femenino, Estados Unidos, el favorito para coronarse, pasó problemas, pero se impuso 3-2 a Turquía.

DE LA REDACCIÓN Y AP

México y Brasil volverían a toparse, si avanzan en cuartos

Histórico cuarto lugar del tirador Orozco; destaca Valencia

AP Y DE LA REDACCIÓN
TOKIO

México y Brasil, los dos últimos campeones del fútbol olímpico masculino, presumen de estar entre los equipos más contundentes en lo que va del torneo en Japón y podrían volver a toparse —tras su final en Londres 2012— si superan los cuartos de final el sábado.

El panorama para México parece pintar más difícil que el de Brasil. Después de quedar segundo en un grupo que ganó el anfitrión Japón, el "Tri" tendrá que vérselas en Yokohama contra Corea del Sur, el conjunto más goleador en la primera ronda con diez tantos, seis de los cuales fueron en la paliza de 6-0 a Honduras en el cierre de la primera fase.

México goleó 4-1 a Francia en su estreno, luego cayó ante Japón 2-1 y cerró despachando a Sudáfrica 3-0 para sellar su boleto. Fue el que más remeció las redes en esa ronda, después de Corea del Sur. Los mexicanos llegaron a Japón con las ansias de repetir su hazaña de hace nueve años en Londres, cuando se alzaron con el oro al derrotar 2-1 en la final al Brasil de Ney-



▲ El tirador Jorge Orozco obtuvo un histórico cuarto lugar en Tokio 2020 al convertirse en el primer mexicano en alcanzar una final en la modalidad de fosa olímpica. Foto Ap

mar. La consagración olímpica es considerada como la mayor gesta internacional del balompié nacional. "Estamos a un partido de pelear por medallas... así que humildad, seguimos metidos y concentrados", declaró el portero y capitán mexicano, Guillermo Ochoa, en un mensaje a sus compañeros.

México no podrá contar mañana sábado con el centrocampista Carlos Rodríguez, expulsado por falta a un rival en el choque contra Sudáfrica. El encuentro frente a los coreanos

arrancará a las seis de la mañana (tiempo del centro de México).

Mientras tanto, el país se volvió a quedar cerca de su tercera presea, aunque Jorge Orozco obtuvo un histórico cuarto lugar para el país en tiro. Se convirtió en el primer mexicano en alcanzar una final en la modalidad de fosa olímpica, donde terminó con 28 disparos correctos en el Campo de Tiro de Asaka.

Por su parte, Alejandra Valencia avanzó a octavos de final en tiro con arco indivi-

dual en Tokio 2020. La sonorense, que ya ganó bronce en equipos mixtos, venció a la bielorrusa Karyna Kazlouskaya en la ronda de 32, en sets corridos por 6-0. Más tarde derrotó a la también bielorrusa Karyna Dziominskaya en ronda de 16, en cinco sets por 7-3.

La última carrera de los veleristas Demita Vega e Ignacio Berenguer se llevó al cabo el jueves, luego de cuatro días de intensas regatas, en la modalidad RS:X (wind-surf). La quintanarroense Vega acabó en el lugar 18.

Sunisa Lee, nueva reina de la gimnasia; la brasileña Andrade logra plata

Tokio.- En los Juegos de Tokio, la final femenil del concurso completo de la gimnasia terminó con una estadounidense en lo más alto, como siempre.

Sunisa Lee se convirtió el jueves en la quinta norteamericana consecutiva en subir al trono olímpico tras superar a la brasileña Rebeca Andrade en una entretenida y disputada final marcada por la ausencia de Simone Biles, que la siguió desde la grada.

Andrade, que hizo historia como la primera latinoamericana que sube al podio en gim-

nasia, perdió sus opciones de llevarse el oro al poner un pie fuera del tapiz en dos ocasiones durante su rutina de suelo. "Estoy muy feliz (...) Di el 110%", expresó Andrade tras bajar del podio. La brasileña —acabó 11a. en los Juegos de Río y sufrió varias lesiones de rodilla en los últimos años, destacó su trabajo con entrenadores y su equipo desde entonces. Lee sucedió a Biles en el reinado de la gimnasia con una puntuación total de 57.433, tras su paso por los cuatro aparatos. La gimnasta rusa Angelina Melnikova se colgó el bronce

dos días después de guiar al equipo que representa al Comité Olímpico de Rusia al oro en la final por equipos.

Lee y las estadounidenses se colgaron la plata en ese evento, en el que Biles se retiró luego de una rotación tras decidir que no estaba preparada mentalmente para competir.

Más tarde, decidió también dejar su puesto en la final individual, lo que dejó la imagen de la considerada como mejor gimnasta de todos los tiempos viendo el concurso desde las desiertas gradas del Centro de

Gimnasia de Ariake junto a sus compañeras.

La ausencia de Biles, de 24 años, dio a las 24 mujeres que tomaron parte en la final una oportunidad con la que posiblemente no contaban cuando aterrizaron en Tokio a principios de mes: la posibilidad real de subir a lo más alto del podio. Biles había ganado todas competiciones internacionales desde 2013, a excepción del mundial de 2017, que se celebró durante su año sabático luego de su triunfo en Río.

AP

Scioscia y Gil, de campeones en las Mayores a timoneles olímpicos

El ex catcher busca emular a Lasorda; “pitcheo y defensa serán claves”

ANTONIO BARGAS CICERO

Benjamín Gil ayudó a Mike Scioscia a ganar la Serie Mundial de 2002 con los Serafines de Los Ángeles al batear .667 en playoffs, incluyendo de 5-4, con doble y carrera anotada, en la final contra los Gigantes de San Francisco.

Ahora el ex utility tijuanense y el experimentado estratega y destacado ex catcher van por la gloria olímpica. En Tokio 2020 no sólo se podría dar un duelo de maestro contra alumno, sino que tal vez estarán frente a frente en la disputa de una medalla.

Gil aprendió de Scioscia en su tiempo con los Serafines el estilo agresivo, de fundamentos y “beisbol pequeño” que aplica con éxito con los Tomateros de Culiacán, bicampeones de la Liga Mexicana del Pacífico, y los Mariachis de Guadalajara, sensación en la LMB, donde son líderes de bases robadas (65). Buscar que las cosas pasen y crear oportunidades, como ya demostró Japón, serán claves en el torneo olímpico de beisbol.

“El juego de beisbol tal vez haya cambiado, pero en una competencia como esta, pitcheo y defensiva se-



▲ Ian Kinsler, quien brilló en la Gran Carpa, se voló la barda en el primer partido de Israel en su historia en el beisbol olímpico. Foto WBSC

rán fundamentales”, afirmó Scioscia. “Llegamos aquí el día 22 y hemos realizado juegos simulados y ejercicios de alta velocidad. Tratamos de acostumbrar a nuestros muchachos a estas superficies. Pienso que habrá velocidad y bateo situacional”.

Scioscia y Gil tratarán de llevar a Estados Unidos y México a victorias contra los gigantes asiáticos en interesante jornada de la

pelota. Hoy, a las 22 horas (tiempo de México), el Tricolor se medirá con Japón, en choque entre los clasificados cinco y uno, de forma respectiva, en la clasificación de la WBSC. Los mexicanos vencieron a los favoritos al oro en giras que hicieron por tierras niponas en años recientes. Amaneciendo el sábado (a las cinco de la mañana), los estadounidenses se enfrentarán a Corea del

Sur; los campeones de 2000 (y ganadores del bronce en 2008) ante los últimos monarcas olímpicos (2008).

Scioscia busca emular a uno de sus mentores, Tommy Lasorda, quien condujo a Estados Unidos a la presea dorada hace 21 años. “Fui afortunado de jugar en dos conjuntos ganadores de Serie Mundial con Tommy. Nunca lo vi llorar durante nuestras celebraciones como cuando ganó el oro”, dijo

a “Baseball America”.

A diferencia de la selección mexicana, los estadounidenses ya jugaron juntos -su equipo es la base del que disputó el clasificatorio de las Américas-, tienen buen rato trabajando y disputaron partidos de preparación antes de viajar a Tokio. Este “Tri” es diferente al del Premier 12, pero se apoya en varios elementos que ven acción con Culiacán.

Gil confía en la experiencia de los suyos. “Para competir, necesitas peloteros que han estado en grandes torneos antes. Si un jugador no lo ha hecho, los Olímpicos no son un buen momento para empezar”.

Estados Unidos cuenta con algunos que fueron estrellas en las Mayores (Todd Frazier, Edwin Jackson, Dave Robertson, Scott Kazmir), pero no con elementos actualmente en la Gran Carpa (no están autorizados para la justa). “Tal vez no tengamos al astro de hoy, pero definitivamente tenemos jugadores que conocerán pronto. Shane Baz, Joe Ryan y Simeon Woods-Richardson (todos parte de la rotación) poseen grandes brazos. Los verán en Grandes Ligas”, apuntó Scioscia.

El Tricolor, con uno de los rósters más veteranos; pocos brazos con experiencia en MLB

En un análisis de la selección mexicana de beisbol en los Juegos Olímpicos de Tokio, “Baseball America” destaca que el Tricolor cuenta con uno de los rósters más veteranos en la justa, que “aporta mucha experiencia de Ligas Mayores e internacional”.

“Adrián González, Óliver Pérez, Fernando Salas, el jardinero Sebastián Elizalde y el primera base Efrén Navarro jugaron para el país en el Clásico Mundial de 2017. Salas, Navarro, el jardinero Jonathan Jones, el catcher Alí Solís y el derecho Manny Barreda

disputaron el Premier 12 en 2019 y ayudaron a México a amarrar el boleto olímpico al vencer a Estados Unidos en el partido por el bronce”, indica la prestigiosa publicación, que en cuanto a las debilidades del “Tri” menciona: “su roster está del lado de mayor edad, con varios peloteros que ya vieron pasar la mejor parte de sus carreras. Sólo cuatro de los 12 pitchers (Salas, Pérez, Manny Bañuelos y César Vargas) tienen experiencia en Grandes Ligas”.

DE LA REDACCIÓN

Calendario

-Algunas de las disciplinas en las que tendrán actividad mexicanos hoy en los Juegos de Tokio: triatlón, relevos mixtos; 17:30 horas; atletismo, 800 metros masculino; 19:50-20:30 horas; beisbol (Vs. Japón), 22 horas.

-A partir de las 17:30 horas se realizará la tercera ronda del golf, como parte de un intenso día, que desde las 19 horas tendrá competencia en el atletismo y volibol de playa. A las 20:30 horas darán comienzo las finales de natación, donde Caeleb Dressel, Katie Ledecky, entre otros, buscan más gloria. A

las 19, se efectuará la final de la gimnasia de trampolín varonil, y a las 22 horas empezará una jornada de repartición de medallas en el tenis, que incluirá la final de singles femenino y el partido por el bronce en varonil.

Jones, séptimo bate en el histórico debut tricolor

Jonathan Jones estuvo a la altura de los mejores cañoneros en su anterior participación internacional, en el Premier 12, que concluyó en Japón. El californiano quedó empatado en el liderato de jonrones (3), fue quinto en bateo (.385) y tercero en

carreras producidas (6). En el histórico primer “lineup” olímpico del Tricolor, Jones (JC) fue séptimo bate.

Peña y Salas, figuras del Tri, van por raro doblete

Los mexicanos Ramiro Peña (Yanquis, 2009) y Fernando Salas (Cardenales, 2011) fueron parte de equipos que conquistaron la Serie Mundial y tratarán de lograr la rara hazaña de ganar anillo de Clásico de Otoño y medalla olímpica, de acuerdo con “Baseball America”.

DE LA REDACCIÓN



Dressel, Ledecky y el relevo chino brillan en vibrante jornada

Récord mundial y actuaciones memorables en la natación

AP
TOKIO

En unos Juegos Olímpicos en donde muchos de los favoritos se han quedado cortos, el estadounidense Caeleb Dressel estuvo a la altura de las expectativas.

Dressel ganó la primera medalla de oro individual de su carrera olímpica con dos brillantes vueltas a la piscina el jueves, quedándose con los 100 metros libres al superar al campeón defensor, el australiano Kyle Chalmers.

Katie Ledecky tuvo una nueva oportunidad contra Ariarne Titmus, pero en esta ocasión ninguna de ellas se llevó el oro. China venció a las australianas y estadounidenses con una actuación de récord mundial en el relevo 4x200 estilo libre.

Los tres equipos superaron la marca previa, pero China logró su segundo récord mundial de la justa, a pesar de un increíble último relevo de Ledecky.

Fiel a su estilo, Dressel se lanzó a la piscina y se apoderó del liderato. Se mantuvo al frente a la mitad de la justa y después tuvo la embestida del australiano, quien buscaba su segundo oro consecutivo.

"Significa mucho", admitió Dressel. "Sabía que el peso estaba sobre mis hombros".

Dressel ganó con récord olímpico de 47.02 segundos, apenas seis centésimas por delante de Chalmers. El bronce fue para Kliment



▲ Caeleb Dressel puede llevarse varios oros de los Juegos de Tokio. Foto Ap

Kolesnikov (47.44), quien amplió su cosecha de medallas luego de ganar la plata en los 100 metros estilo dorso.

"No me preocupaba nada", dijo Dressel. "Durante la competencia no hay mucho más que puedas hacer. Va a pasar lo que tenga que pasar. Me apegué a mi plan y si quedaba primero bien, y si quedaba segundo, también".

Las tres primeras medallas de oro en la carrera de Dressel fueron en relevos, dos en Río y otra en el 4x100 de Tokio. Ahora tiene una individual y puede ser el comienzo de una gran cosecha en esta justa, tipo de Michael Phelps.

El de Dressel fue el segundo oro de la jornada

para Estados Unidos, luego de que Bobby Finke sorprendió con su triunfo en la prueba de 800 metros libres.

El australiano Izaak Stubblety-Cook ganó el oro en los 200 metros estilo pecho, mientras que la china Zhang Yufei se impuso en los 200 metros mariposa.

Zhang volvió a la piscina para el relevo de 4x200 junto a Yang Junxuan, Tang Muhan y Li Bingjie, quienes ganaron con 7 minutos, 40,33 segundos, con lo que rompieron el récord mundial de 7:41,50 que impuso Australia en 2019. Ledecky fue la última competidora de Estados Unidos

y tuvo un relevo magnífico, saltando a la piscina con su equipo en tercera posición y terminando apenas detrás de Li para quedarse con el segundo puesto con 7:40,73. Australia se quedó con el bronce con 7:41,29.

Finke se enfiló al triunfo con un cierre espectacular. El alemán Florian Wellbrock rebasó a Gregorio Paltrinieri en la punta en la última vuelta, mientras que Finke permanecía en la cuarta posición. Pero el estadounidense aceleró en los últimos 25 metros de la competencia a 16 vueltas, rebasando a los tres nadadores que le aventajaban para quedarse con el oro.

Los Yanquis se refuerzan con los cañoneros zurdos Gallo y Rizzo

El mismo día en el que se hicieron oficialmente de los servicios del poderoso jardinero Joey Gallo, los Yanquis están listos para añadir a otro bateador zurdo: Anthony Rizzo. Nueva York llegó a un acuerdo para adquirir al primera base de los Cachorros, le dijo una fuente a Mark Feinsand, de MLB.com, la noche del jueves. A cambio de Rizzo, Chicago recibirá a dos de los mejores prospectos de los Bombardeos del Bronx, de acuerdo con Jack Curry, de YES Network: el lanzador derecho dominicano Alexander Vizcaíno (número 9 de los Yanquis, según MLB Pipeline) y el jardinero dominicano Kevin Alcántara (12). Rizzo, de 31 años y veterano de 11 temporadas en las Grandes Ligas, había sido mencionado como una potencial pieza para los Medias Rojas. Rizzo batea .248/.346/.446, con 14 jonrones y 40 carreras impulsadas esta campaña.

Los Yanquis, en una temporada llena de irregularidad, están en dura lucha por alcanzar un boleto como comodín a los playoffs. Con Gallo, estrella este año, a quien adquirieron de los Vigilantes de Texas por otros prospectos, y Rizzo, quien era un símbolo osezno, tienen ahora el bateo zurdo de fuerza que tanto necesitaban. Su cuadro y jardín se ven ahora muy sólidos, tanto a la ofensiva como a la defensiva. En el beisbol olímpico, Ian Kinsler, quien fue astro en Grandes Ligas, se voló la barda, pero Israel cayó en su estremo, 6-5, ante el campeón defensor Corea del Sur, gracias a dos pelotazos consecutivos en la décima entrada.

AP

Equipo nacional de softbol deja el uniforme en la basura; jugadoras se disculpan

La selección mexicana de softbol femenino, que consiguió el cuarto lugar en Tokio 2020, desató revuelo al haber dejado en bolsas de basura el uniforme que utilizaron en la justa veraniega, luego de que los hechos fueron revelados por las boxeadoras tricolores. "Este uniforme representa años

de esfuerzos, sacrificios y lágrimas. Todos los deportistas mexicanos anhelamos portarlo dignamente y hoy tristemente el equipo mexicano de softbol lo dejó todo en la basura de la Villa Olímpica", dijo la pugilista Brianda Tamara en Twitter. "Quizá para algunos de los compañeros deportistas signifique: "nada" estos uniformes

para muchos otros representan nuestros años de trabajo, dedicación, amor y pasión. Qué pena que el equipo de softbol mexicano no lo vea así", publicó la peleadora Esmeralda Falcón. La Federación Mexicana de Softbol reprobó las acciones y dejará de convocar a las responsables de tirar los uniformes de concen-

tración, entrenamiento y de gala a la basura. Habrá investigación a fondo. En redes sociales, las jugadoras se disculparon. Carlos Padilla, titular del Comité Olímpico Mexicano, lamentó que las seleccionadas no cuidaran y se llevaran el uniforme con el que compitieron, al tiempo que aseguró prefirieron tomar

colchas y almohadas de la Villa Olímpica de Tokio. "Se lamenta que por unas colchas que están en la Villa Olímpica, hayan dejado los uniformes en un lugar tan inapropiado como es el bote de la basura", señaló al portal de ESPN Digital.

DE LA REDACCIÓN



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 7, número 1537

ASTILLERO

Proceso judicial, ¿o comisión de la verdad?

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

Este domingo se realizará por primera vez una consulta popular con sustento constitucional, aval de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), procesos institucionales y resultados con probable verificación confiable. Antes, en este mismo sexenio, se habían efectuado ejercicios carentes de los atributos mencionados, en aras de dar densidad política a decisiones en curso.

El estreno de esta forma de democracia participativa no cuenta con los mejores augurios, a pesar de que el platillo inicialmente programado parecería succulento para apetitos políticos tan desarrollados como los actuales: decidir con un sí o un no la suerte judicial de los ex presidentes de la República vivientes, tan repudiados por una activa franja social, debería ser una dorada oportunidad de movilizaciones en estos momentos de una enorme ebullición política.

*Una causa
de desaliento
reside en la
redacción de la
pregunta que
la SCJN decidió
imponer como
condicionante*

Sin embargo, esta consulta inaugural ha estado precedida de confusiones, contradicciones (el propio Presidente de la República no votará), insuficiencia presupuestal y peleas entre poderes federales, el electoral y el Ejecutivo. A 48 horas

de la apertura de urnas para recibir los votos ciudadanos, continúa la indefinición respecto a la ubicación de las casillas, la información y promoción han sido notablemente bajas y el empuje cívico original, que consiguió 2.5 millones de firmas en favor del enjuiciamiento de los ex presidentes, en 15 días de trabajo, ahora parecería no estar en condiciones de alcanzar la cifra mágica de 37.4 millones de votantes, correspondientes a 40 por ciento del padrón electoral vigente.

Una causa de desaliento reside en la redacción que la Suprema Corte de Justicia de la Nación decidió imponer, como condicionante para avalar la constitucionalidad de la pregunta puesta a votación. En lugar de decir no a la propuesta original, los ministros recurrieron a un retorcimiento gramatical que en los hechos significa poco o nada: no se votará en pro o en contra de enjuiciar ex ocupantes de Los Pinos, sino de esclarecer conductas eventualmente delictivas de ex servidores públicos en general.

Como una alternativa, si no va a las urnas 40 por ciento de los ciudadanos con derecho a hacerlo, comienza a circular la propuesta de que el mandato popular de este domingo se traduzca en la creación de una comisión de la verdad. Un personaje emblemático de la lucha contra la corrupción en el actual gobierno federal, Santiago Nieto Castillo, lo ha propuesto en redes sociales.

Y el presidente de la SCJN, Arturo Zaldívar Lelo de Larrea, declaró días atrás que la consulta no se refiere en específico a procesos judiciales, pues éstos no se consultan, pero sí se puede consultar a la gente si quiere o no que se lleven a cabo procedimientos de investigación o de sanación nacional. De justicia transicional. Es decir, algo parecido a una comisión de la verdad o abiertamente ésta.

Las comisiones no gozan de buena fama en el historial político mexicano. Se les suele entender como una forma de hacer tiempo para no hacer nada. Vicente Fox creó no una comisión sino, en 2001, una Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado (Femospp), con el abogado Ignacio Carrillo Prieto al frente, quien llegó a procesar a Luis Echeverría Álvarez por las represiones de Tlatelolco en 1968 y del Jueves de Corpus en 1971, aunque el ex presidente, por razones de edad (ahora se encamina a cumplir 100 años) no pisó la cárcel y al final fue exonerado ya con Fox urgido de desentenderse del asunto, al grado de cerrar dicha fiscalía en sus últimas decisiones de gobierno.

*Las comisiones
no gozan de
buena fama en el
historial político
mexicano. Se les
suele ver como
una forma de
hacer tiempo*

Y, mientras en Pante-lhó, Chiapas, los 20 representantes de comunidades indígenas y de 18 barrios elaboraron un comunicado en el que aseguran que ya están unidos tanto gente indígena y mestiza y las distintas religiones evangélicas, en lucha por la paz, luego de tomar la cabecera municipal para actuar por propia mano contra narcoayuntamientos y sicarios,

Twitter: @julioastillero
Facebook: Julio Astillero
juliohdz@jornada.com.mx

INE considera un avance democrático la consulta de este 1 de agosto

Esperamos que la participación de la ciudadanía sea igual o “un poco más” que en las elecciones del 6 de junio, señala vocal ejecutivo Balmes Pérez

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El Instituto Nacional Electoral (INE) encuentra en la consulta popular una herramienta democrática que será utilizada por primera vez en el país e incentiva a la participación ciudadana al ejercicio de este derecho.

“Tenemos interés en que la ciudadanía acuda a ejercer un derecho que por primera vez se da a nivel federal; es decir, primera vez que el Instituto organiza una consulta popular y este es un ejercicio de democracia directa que tenemos”, apuntó Fernando Balmes Pérez, vocal ejecutivo de la junta local del INE.

Resaltó a esta herramienta como una nueva oportunidad de incidir en las decisiones políticas desde la sociedad, por lo cual, consideró importante la participación, de manera que ésta continúe siendo utilizada para la democracia.

Para poner en funcionamiento este ejercicio se invirtieron 528 millones de pesos a nivel nacional

En esta ocasión, las pa-
peletas contendrán la pre-
gunta: ¿Estás de acuerdo o
no en que se lleven a cabo
las acciones pertinentes con
apego al marco constitucio-
nal y legal, para emprender
un proceso de esclareci-
miento de las decisiones po-
líticas tomadas en los años
pasados por los actores po-
líticos, encaminado a garanti-
zar la justicia y los derechos
de las posibles víctimas?, se-
guida de dos recuadros, uno
con “sí” y el otro con “no”.



▲ En Yucatán se conformaron mil 24 mesas receptoras para la consulta popular. Foto LJM / Archivo

Según mencionó Balmes Pérez, para poner en funcionamiento este ejercicio, se invirtieron 528 millones de pesos a nivel nacional; asimismo, la lista nominal que integraron contabiliza a un millón 668 mil 641 ciudadanos yucatecos y esperan igual participación que en las pasadas elecciones del 6 de junio, en donde hubo 63.83 por ciento; “esperamos lo mismo o un poco más”.

En cuanto a las mesas receptoras en Yucatán, es decir, quiénes estarán recibiendo a los votantes, integraron mil 24, formadas por ciudadanos que fueron

participantes también el 6 de junio; quienes fueron capacitados por 172 asistentes electorales.

En total, 5 mil 120 personas cubrirán las mesas receptoras, de las cuales, para 95 por ciento ya brindaron los paquetes electorales a los presidentes de cada mesa directiva con las entregas que iniciaron el lunes y hoy finalizarán el cinco por ciento restante.

“Con esto concluiríamos la etapa preparatoria de la consulta popular, ahora quien se tiene que apropiarse de esto es el propio ciudadano”, sentenció Balmes Pérez.

Reiteró que el INE ya se encuentra listo para esto e incluso motivaron a los yucatecos a hacer propio este ejercicio por medio de su participación y, mañana, estarán dando a conocer el formato de la consulta para quienes estarán votando.

Finalmente, informó sobre los resultados, mismos que se estarán dando a la población la misma noche de la jornada de consulta entre las 21 horas con 30 minutos y las 22 horas en voz del consejero presidente del INE con ayuda del conteo rápido que realizarán.

Todo ciudadano puede ejercer su derecho a esta acción democrática siempre y cuando cuente con identificación oficial vigente; para ubicar en dónde pueden realizar su participación, el INE estableció un sitio oficial: <https://ubicatumesa.ine.mx/>.

Y, aunque algunos estados como Veracruz, Guanajuato y Puebla informaron sobre restricciones en las bebidas alcohólicas desde el 31 de julio hasta el 1 de agosto con motivo de la consulta, en Yucatán aún no dan a conocer si también se aplicará la ley seca.

Renán Barrera no votará en ejercicio de este domingo: “es innecesario”

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

“No voy a votar”, aseveró el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha en referencia a la consulta popular que busca llevar a juicio a los ex presidentes de México, pues es “innecesario” llevar a cabo dicho ejercicio.

En una transmisión en vivo publicada en sus redes sociales y a pregunta expresa de un internauta, Barrera Concha expuso a título personal que la aplicación del Estado de derecho no debe someterse a una consulta popular como la orquestada por el gobierno federal.

“Imagínense que ustedes sean víctimas de algún delito o tengan una denuncia que realizar. La ley no debe de aplicarse en función de consultas, sencillamente hay que aplicarla”, sentenció quien tomará las riendas de la capital yucateca por tercera ocasión.

Renán Barrera señaló que, ante los momentos

que vive el país, invertir cientos de millones de pesos en una consulta. Si se trata de un hecho que se puede procesar; y hay pruebas, dijo, la consulta es innecesaria.

La aplicación del Estado de derecho no debe someterse a una consulta popular, dijo el alcalde

“Así que me voy a abstener de votar en esta consulta popular”, reiteró.

Finalmente, el alcalde Barrera Concha reconoció que ejercer el voto es una libertad que todas y todos los ciudadanos gozan, pero subrayó que no participará al considerar “absurdo” el ejercicio que se llevará a cabo a principios del mes entrante.



▲ Pese a que no participará en la consulta, el presidente municipal de Mérida reiteró que ejercer el voto es una libertad de todas y todos los ciudadanos. Foto Facebook @RenanBarreraConcha

Consulta popular es “una cortina de humo”, afirma PRI

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El presidente del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en Yucatán, Francisco Torres Rivas, reconoce la gravedad de diversos problemas en el país y “si hay pruebas acerca de cualquier ex presidente, ex gobernador, ex presidente municipal o cualquier funcionario, cometió un delito pues no es para someter a consulta para eso vivimos en un Estado de Derecho”.

En el marco de lo expuesto, considera esto un tema que se está politizando e intentando distraer de la opinión pública los verdaderos problemas en el país, como la reactivación económica, la inseguridad, la falta de vacunas, entre otros.

Considera que hasta hoy en día la reactivación en el

país no se ha logrado y no hay inversiones entrando “y precisamente tiene su origen en la primera consulta que hizo este gobierno federal cuando consultó a la gente si debía clausurar el aeropuerto de Texcoco y construir uno nuevo... desde ahí se perdió la confianza de las inversiones en el país”.

Le parece ilógico, “con todo respeto”, consultar a toda la población sobre un tema que no es de su conocimiento y suma la falta de pruebas sobre la supuesta corrupción que fungió como base para la consulta de ese momento.

Cuestiona, entonces, ¿por qué no mejor someter a consulta si se castigará a los responsables de la caída de la línea del metro?

Aprovechó también para mencionar que dentro de su propio partido, durante la

presidencia de Enrique Peña Nieto, investigaron y castigaron con cárcel a gobernadores de Veracruz y Quintana Roo, entre otros casos, que pertenecían al PRI; con lo que manifiesta que no toleran la corrupción ni ningún acto que atente contra los mexicanos.

“El gobierno federal debe investigar sin tener que preguntarle a la sociedad”

Peña Nieto “no mandó a consulta a ver si estaba bien o la decisión que se iba a hacer, sino que se aplicó la Ley; la Ley

se aplicó a pesar de personajes que eran de nuestro mismo partido precisamente en ese combate a la corrupción”.

Hace también de conocimiento que, en esta ocasión, no estará participando con su voto en la consulta e invita a los militantes de su partido a optar por la misma decisión, “no veo caso caer en este circo que se está montando, esta cortina de humo, una estrategia como distractor ante los problemas que estamos viendo en nuestro país”.

El Partido Acción Nacional (PAN), aunque manifiesta no dar posturas con respecto a este ejercicio democrático hasta que el mismo finalice, en voz de Asís Cano Cetina, “no es un tema que se tenga que impulsar desde los partidos políticos” y resalta al Instituto Nacional Electoral (INE) como encargado responsable.

Como presidente del partido encuentra un clamor de la sociedad con respecto a la innecesaria consulta para la aplicación de la Ley, “en México necesitamos impulsar un estado de derecho y de cumplimiento de las obligaciones de las autoridades”.

Dijo que, si las autoridades tienen conocimiento de hechos ilícitos, sin importar quién lo cometió, tienen la obligación de denunciarlo, perseguirlo y castigarlo, “y eso no puede estar sujeto a una consulta popular”.

El Presidente, apuntó, cuenta con los funcionarios y documentación que documenta los hechos pasados para los cuales debería investigar sin recurrir a preguntarle a la sociedad, pues si hay algo por castigar, que se haga.



En Q. Roo, más de 1.3 millones de personas podrán votar

JOANA MALDONADO
CANCÚN

“¿Estás de acuerdo o no en que se lleven a cabo las acciones pertinentes con apego al marco constitucional y legal, para emprender un proceso de esclarecimiento de las decisiones políticas tomadas en los años pasados por los actores políticos, encaminado a garantizar la justicia y los derechos de las posibles víctimas?”, es la pregunta que responderán hasta un millón 326 mil 51 ciudadanos de Quintana Roo que participarán en la consulta popular el próximo 1 de agosto.

Esta pregunta significa que si la ciudadanía está de acuerdo (o no) con que se enjuicie a los ex presidentes mexicanos en base a los resultados que dieron a la nación.

En Quintana Roo se colocarán 796 mesas receptoras que estarán abiertas desde las 8 hasta las 18 ho-

ras. Son 225 en el primer distrito, con cabecera en Playa del Carmen; 177 en el segundo, con cabecera en Chetumal; 166 en el tercero y 228 en el cuarto, ambos con cabecera en Cancún.

Entre las 9 y 10 de la noche del domingo, el INE dará a conocer el porcentaje de participación

La vocal ejecutiva del Instituto Nacional Electoral (INE), Claudia Rodríguez Sánchez, informó que 3 mil 980 ciudadanos integrarán las mesas receptoras de la consulta, así como 383 observadores electorales, aunque en los siguientes días se sumarán más.

A través del portal <https://ubicatumesa.ine.mx> la ciudadanía podrá ubicar la mesa receptora para participar en la consulta en el estado, en donde se dispersará un millón 326 mil 51 papeletas con la pregunta sobre si está de acuerdo en llevar a juicio a los expresidentes.

Claudia Rodríguez precisó que como no se trata de un proceso electoral no se activará el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), aunque sí habrá un conteo rápido para determinar el número de ciudadanos que marcaron sí o no es la papeleta para manifestar su apoyo o rechazo a que se enjuicie a ex presidentes.

Refirió que al igual que el recién concluido proceso electoral utilizarán estrictos protocolos sanitarios para disminuir el riesgo de contagio por Covid-19.

Abundó que entre las 9 y 10 de la noche del mismo domingo, el INE dará a conocer el porcentaje de participación ciudadana para notificar a la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

El pasado 19 de julio las cuatro juntas distritales recibieron la documentación y el material para la consulta, de la empresa de transporte de carga Grupo MYM, S.A.

La documentación consta de: hojas de incidentes, constancia de clausura de la mesa, cartel de localización e identificación de casilla, acta de la jornada y de escrutinio y cómputo de mesa receptora, entre otros.

Rodríguez Sánchez dijo que se está avanzando en tiempo y forma con la organización de la consulta, además de la distribución de los 796 cuadernillos que contienen la lista nominal definitiva, que con corte al 7 de julio es de un millón 328 mil 62 electores.

Consulta popular, desperdicio de tiempo y recursos, según empresarios

JOANA MALDONADO
CANCÚN

“No nos va ni nos viene, es un desperdicio de recursos, cualquier acto de corrupción o que no está permitido en la ley debe ser juzgado, no porque seas ‘equis’ persona puedes no ser juzgado por la ley, no hay mucho sentido a gastar recursos y tiempo, si alguno de ellos cometió ilícitos, que los pague y se le juzgue”, opinó el dirigente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) en Cancún, Iván Ferrat Mancera, en relación a la consulta popular que organiza el Instituto Nacional Electoral (INE).

Para el representante empresarial, la consulta popular convocada por el INE por iniciativa del presidente Andrés Manuel López Obrador “no les va ni viene”, pero sí reclama que represente un derroche de recursos públicos.

Desde el CCE, abundó, se ha pugnado porque cualquier acto de corrupción o ilegal se juzgue en apego a la legalidad sin importar el cargo público que se haya ocupado, por lo que una consulta de este tipo es absurda.

“No le veo mucho sentido gastar recursos, tiempo, para esto, si alguno de ellos cometió ilícitos, que los paguen, se les juzgue. Porque si después de mucho tiempo ya prescribieron, todo se tiene que basar en la ley, y no creemos que deba preguntarse si se juzga a alguien si cometió o no un delito”, opinó Ferrat Mancera.

El dirigente del CCE insistió en que la aplicación de la ley debe ser en apego a la legalidad con las consecuencias que deban asumirse, porque la obligación del Estado y sus actores, es reforzar y aplicar el marco legal.

Ferrat Mancera consideró que los recursos que se destinen a este ejercicio deberían ser destinados a otras acciones, sobre todo en el contexto de la pandemia.



▲ La consulta no es un proceso electoral regular, por lo que no habrá resultados preliminares. Foto Rosario Ruiz

Aplicar la ley, no ponerla a consulta, exigen líderes de partidos de oposición

AMLO evade su responsabilidad, indican Medina Farfán (PRI) y Santos Cuituny (PRD)

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La consulta popular para enjuiciar a los ex presidentes de México de los últimos 30 años, todos del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y Acción Nacional (PAN), será este domingo a partir de las 9 horas. En Campeche hay 669 mil posibles votantes y esperan que haya una participación de al menos 50 por ciento.

Para que dicha consulta sea válida en todos los estados, deben contar con al menos 40 por ciento de participación; es decir, más de 267 mil ciudadanos deberán votar.

El ejercicio es para darle voz al pueblo, que tome parte en lo que ocurre en el país: Gómez Saucedo

Sin embargo, partidos políticos dividieron su opinión. Hoy la oposición conformada principalmente por el PRI, PAN y el Partido de la Revolución Democrática (PRD) consideraron que "la justicia se aplica, no se consulta", esto en el tenor que, con las pruebas necesarias, un gobierno puede solicitar un juicio para cualquier funcionario en funciones o en el término de su ciclo.

Ricardo Medina Farfán, presidente del PRI Campeche; y Manuel Santos Cuituny, secretario general del PRD, destacaron que el presidente Andrés Manuel López Obrador evade su responsabilidad de máxima autoridad para solicitar algún juicio contra Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo Ponce de León, Vicente Fox Quesada,



▲ Entre los dirigentes del PRI y PRD cuestionaron qué sucederá si, aún teniendo las pruebas necesarias, los ciudadanos se manifiestan por no juzgar a los ex presidentes. Foto Fernando Eloy

Felipe Calderón Hinojosa o Enrique Peña Nieto.

"Todo porque con las pruebas necesarias puedes juzgar a cualquier funcionario, ex funcionario o ciudadano, mediante los mecanismos correctos de justicia; en primera porque ya no existe el fuero oficial, en segunda porque quien acusa está obligado a probar, y en tercera porque es un proceso normal", dijo Santos Cuituny.

Pero Medina Farfán cuestionó: ¿Qué va a suceder si aún teniendo las pruebas necesarias los ciudadanos dicen que no? ¿Acaso solapará a los ex funcionarios que dice saquearon al país? La idea de hacer una consulta para que la ciudadanía participe no está mal, pero tiene un costo que será cubierto con recursos públicos

y ahí sí concierne a todos.

Respecto a la participación ciudadana, ambos coincidieron que no son quienes para pedir a los campechanos vayan o no a votar, pues aún permanece la pandemia y segundo, todos son libres de participar en un acto cívico; sin embargo, "cualquier partido de centro y derecha no puede y no debería promover y no participar en la consulta; nosotros en lo personal -PRD- no participaremos", dijo Santos Cuituny.

Finalmente los dirigentes del PRI y PRD señalaron que el gobierno federal debe tomar su responsabilidad y juzgar a quien debe, con las pruebas necesarias y no usar estas herramientas como estandarte político, porque aseguraron que la finalidad de esta consulta es política.

Darle voz al pueblo: PT

Por su parte el Partido del Trabajo (PT) manifestó que apoya la consulta. Antonio Gómez Saucedo, diputado local, señaló que ésta es para darle voz al pueblo, para que participe en un acto cívico y es válido, ya que es necesario que los ciudadanos comiencen a tomar parte de lo que ocurre en el país, más que para pedir un juicio -que sí debe hacerse-, como un ejercicio social.

El legislador aseguró que todos son libres de asistir o no "por la pandemia o el motivo que sea, pero los que quieren participar, que asistan", pues están dando herramientas y mostrando que si pueden hacer justicia con su opinión, participación y claro,

más adelante entenderán que también pueden hacer denuncias formales.

Señaló que es un ejercicio cívico que también podrían definir hacerlo para otras instancias, como a gobernadores, presidentes municipales y tal vez a legisladores también, pero por ahora concierne hacer el valer el derecho de los ciudadanos para pedir un juicio a un ex funcionario que defraudó al país, en este caso, cinco ex funcionarios.

En la entidad el Instituto Nacional Electoral (INE), en conjunto con el Registro Federal de Electores (RFE), informaron que podrán participar todos los mayores de edad que estén en el padrón nominal del estado, es decir, más de 669 mil campechanos y que para ello habrá 414 mesas receptoras.



Temporada de pulpo, luz de esperanza para los pescadores de Yucatán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La temporada de pulpo representa una luz de esperanza para pescadores de la costa yucateca, para quienes la situación ha sido complicada este año, principalmente por los fuertes vientos y las condiciones climatológicas.

Además, recalcaron que otro problema que amenaza la pesca son los pescadores furtivos, que parecen una "mafia organizada" y que además de afectar a las especies dañan el ecosistema marino; "trafican doradas, pero sí especies en veda".

Este domingo, 1 de agosto, inicia la temporada de captura de pulpo en las costas yucatecas. La Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca (Conapesca) precisó que las tallas mínimas permitidas para la extracción del molusco son de 110 milímetros de longitud del manto ("cabeza").

José Novelo Chac, presidente de la Federación de Cooperativas Pesqueras



▲ Durante 2020, a todas las plantas de exportación les quedaron bastantes toneladas de pulpo, por lo que el precio del molusco fue muy bajo para los pescadores. Foto Fernando Eloy

y Acuícolas y de Servicios Turísticos en Celestún, pronosticó que esta época será buena, pues ante la escasez, el pulpo se cotiza en 100 pesos el kilo, y se espera

que el precio aumente conforme avance la temporada, aunque son estimaciones, todavía no hay un precio concreto, precisó.

La captura del año pa-

sado "fue malísima", afirmó, ya que por la pandemia del Covid-19, a todas las plantas de exportación les quedaron bastantes toneladas de pulpo en existencia, por lo que

compraban a un bajo precio; entre 50 y 60 pesos, y cerró a 80 pesos el kilo.

"Entonces sí ahora empieza a 100 pesos, creemos que llegaría hasta 140 pesos", estimó el pescador.

El producto que recolectan lo venden en Progreso a las plantas de exportación, para que se lleve hasta Europa, indicó.

Mal inicio de año

Por otro lado, comentó que en estos meses del 2021 la pesca ha sido mala, por los tiempos, los fuertes vientos que les impiden salir a pescar, sólo pueden salir una vez a la semana, sin embargo en ocasiones hasta una vez a la quincena. "Han arreciado mucho los vientos, no nos han dejado salir a pescar, ¡el tiempo! ...¡el tiempo!", lamentó.

Para Novelo Chac, esto se debe al calentamiento global, al cambio climático, por el daño que ha causado el ser humano a los ecosistemas y el planeta, pues los pescadores no habían experimentado este tipo de fenómeno en otros años.

Comunidad internacional en Mérida se solidariza con familia del policía Raúl Adrián

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Decir que quieren una bebida para Raúl es lo único necesario en el restaurant-bar Hennessy's Irish Pub de Paseo Montejo para manifestar el deseo de dar un donativo a la familia del policía que perdió la vida en cumplimiento de su deber, como una muestra de solidaridad de la comunidad hacia la familia y la fuerza policiaca en Yucatán.

Sean Hennessy, propietario del lugar, promueve esta acción para mostrar solidaridad con los policías a

quienes reconoce "que están aquí para nosotros y para proteger nuestra ciudad". Define a Mérida como una de las ciudades más seguras del mundo, situación de la que hace parte a los policías.

"Están trabajando diario para nosotros y para mí es una buena oportunidad para mostrarles que los respetamos y por eso estoy haciendo esto".

Comenta también sobre su amigo, propietario de Yucatán Time, quien le cuenta la situación reciente sobre el homicidio del policía y es cuando él encuentra este espacio para unir el puente de la comunidad con los yu-

catecos, de forma solidaria.

Explica la dinámica originaria de su país que comienza el día de mañana en el bar, "las personas que quieran pueden comprar una bebida para Raúl" y les ofrecen tres opciones, una de 100, otra de 200 y otra de 300 pesos y cada quien puede comprar las bebidas deseadas para entregar su donación; refiere, por supuesto, las bebidas son simplemente la forma de expresar que donarán, mas no una bebida como tal.

Para poder entregar un comprobante y contar con el mismo, entrega un papecito por cada 100 pesos con

los que estarán entrando también en una rifa "con eso tenemos un comprobante de tu donativo y yo puedo calcular cuánto se recaudó".

Realizará la rifa la siguiente semana, el jueves 5 de agosto, y con ella harán un evento musical con sus amigos músicos, para el cual la entrada tendrá un precio de 200 pesos que también donarán a la familia.

Entre los premios, estarán entregando botellas de vino, una noche en un hotel, entre otras cosas, pero aún está preparando los premios y dependerá de la cantidad que logre juntar, el número de personas ganadoras.

Habla también sobre el feminicidio de Teresa Vega Cuéllar, expresando que el apoyo entregado a la familia del policía no minimiza la pérdida, pero su acción apoya en esta ocasión "no para la situación global, sino para mostrar que la comunidad internacional está al lado de la policía y las fuerzas de la policía".

Opina también sobre la situación de las mujeres en el estado, señalando la gravedad del tema, en especial por los feminicidios y enfatizando en que no es comparable con lo que viven los policías, pues es menor en ese sentido.

Nueva legislación establece penas más fuertes para quien cometa feminicidio

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán impondrá penas más severas a quienes cometan el delito de feminicidio, luego de que el Congreso del Estado aprobó la iniciativa para modificar el Código Penal del Estado y la Ley estatal de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, la cual fue propuesta en enero pasado por el gobernador, Mauricio Vila Dosal.

La legislación estatal prevé una pena por este delito de 32 a 45 años de prisión y de mil 500 a 2 mil 500 días-multa, con determinados agravantes que elevan la pena hasta un máximo de 60 años de prisión, como es el caso de la existencia de la relación de parentesco, laboral, docente o sentimental entre el sujeto activo y la víctima.

Pero, con la iniciativa avalada por el congreso lo-

cal, ahora será incluido un agravante: el caso de que la víctima sea menor de edad, con una pena mínima de 50 años, siendo esta la mayor entre las previstas actualmente en el código penal local, y una pena máxima de 65 años de prisión.

También, con la reforma a la Ley estatal de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, ahora serán establecidas como atribuciones de la Fiscalía General del Estado (FGE) y de la Secretaría de las Mujeres (Semujeres) sensibilizar e informar a las personas ofendidas sobre los efectos, implicaciones y alcances del procedimiento abreviado, cuando se trate del delito de feminicidio.

De esta forma, será regulada la pena para el feminicidio contra niñas o adolescentes, es decir, mujeres menores de edad, y también será aumentada la indemnización correspondiente cuando

existan entre el sujeto activo y la víctima o las personas ofendidas del delito, los vínculos mencionados.

Una propuesta del ejecutivo local

Las reformas antes mencionadas, que fueron aprobadas por el poder legislativo a propuesta del gobernador, están relacionadas directamente con los compromisos 91 y 92 del gobierno del estado, establecidos en el Plan Estatal de Desarrollo 2018-2024, que buscan propiciar la igualdad de oportunidades para los grupos en situación de vulnerabilidad.

El pasado viernes 23 de julio, el gobernador envió un exhorto a los alcaldes de los 106 municipios del estado para crear, en los primeros días de su administración, las instancias o institutos municipales de la mujer a fin de contribuir a prevenir, elimi-

nar, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, así como a lograr la igualdad entre hombres y mujeres.

De igual manera, Vila Dosal convocó a fortalecer técnica y presupuestalmente, según sea el caso, las instancias o institutos municipales de las mujeres ya creados mediante sus cabildos, con el objetivo de garantizar el acceso a sus derechos, además de establecer la vinculación con las autoridades competentes, para garantizar servicios especializados en la atención a la violencia contra las mujeres e implementar el eje transversal igualdad de género, oportunidades y no discriminación en sus respectivos Planes Municipales de Desarrollo 2021-2024.

El gobernador también giró instrucciones a la titular de la Secretaría de las Mujeres (Semujeres), María Cristina Castillo Espi-

nosa, para coadyuvar en el otorgamiento de acompañamiento, capacitación, asesoría, así como las herramientas técnicas con las que cuenta la administración estatal a las instancias o institutos mencionados.

Las indicaciones de Vila Dosal incluyeron el otorgar la capacitación correspondiente para la creación del andamiaje legal, técnico, administrativo y de coordinación con las dependencias estatales competentes, tales como la Fiscalía General del Estado (FGE), Procuraduría de Protección a Niñas, Niños y Adolescentes (Prodenney), Procuraduría de la Defensa del Menor y la Familia (Prodemefa), el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Yucatán, la Comisión Ejecutiva Estatal de Atención a Víctimas (Ceeav) y Fiscalía General de la República (FGR).

El alcalde Julián Zacarías Curi hace un llamado a la ciudadanía a tomar precauciones ante los trabajos de repavimentación en calles de la colonia Ciénaga 2000 poniente

De la redacción. Progreso.- A partir de esta semana, el Ayuntamiento de Progreso, que preside el alcalde Julián Zacarías Curi, comenzará con los trabajos de repavimentación en las calles 39 A, entre 90 y 90 A, y dos que están colindantes a la ciénaga 2000 poniente: la 106 entre 39 y la calle 110 entre 37, esto con la finalidad de mejorar la movilidad de los vecinos y reducir riesgos a accidentes.

Para tal fin, ayer, el edil acudió a dichas calles para platicar con los vecinos e invitarlos a coadyuvar con los trabajos, evitando arrojar basura o agua a la vía pública, así como despejar la zona a trabajar para que ésta pueda ser empleada más rápido.

Durante la visita también estuvo el titular de Desarrollo Urbano y Obra Pública, Luis Castro Naal quien precisó que se estará repavimentando 550 metros cuadrados gracias al recurso del Ramo 33, y que cuadrillas de la dependencia realizarán también labores de desazolve para mejorar las condiciones de las calles en general.

En ese sentido, Zacarías Curi hizo un llamado a la ciudadanía a tomar pre-



▲ El municipio dio a conocer que en distintas zonas del puerto habrá repavimentación de calles, por lo que esperan cortes en el flujo vehicular local. Foto ayuntamiento de Progreso

cauciones por los trabajos, y resaltó que el ayuntamiento también estará dando seguimiento a los reportes de las rejillas y pozos, ya que aún estamos en tempo-

rada de lluvias, y así evitar afectaciones por la acumulación de aguas pluviales.

Y concluyó: "estamos muy pendiente de las colonias; hemos reactivado la re-

pavimentación en calles donde ya habíamos iniciado, y con este ritmo y orden, estaremos avanzando con más calles y así cubrir la mayoría del municipio."

AVANCE DE LA PANDEMIA EN YUCATÁN

Llegan más de 5 mil vacunas Pfizer para inmunizar contra el Covid-19

Durante su recepción, Secretaría de Salud reveló que los antídotos estadounidenses servirán para aplicar segundas dosis en distintos puntos de la entidad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Ayer llegaron al estado 5 mil 850 vacunas de la farmacéutica Pfizer contra el COVID-19, las cuales servirán para continuar con la aplicación de segundas dosis en municipios y grupos de la población que próximamente serán dados a conocer.

El subdirector de Salud Pública de la Secretaría de Salud del estado (SSY), Carlos Isaac Hernández Fuentes, acudió a la Base Aérea Militar (BAM) Número 8 para supervisar la llegada del nuevo lote de vacunas.

Avanza la vacunación

La SSY informó que en la jornada del miércoles, fueron aplicadas un total de 24 mil 39 vacunas contra el Coronavirus, de las cuales, 500 fueron para Timucuy y 910 en Tixpéual, entre primeras dosis al grupo de entre 30 y 39 y segundas dosis para las personas de 50 a 59. También fueron administradas 388 primeras dosis en habitantes de 30 a 39 años en Río Lagartos.

En la población de 30 a 39 años, fueron aplicadas primeras dosis de la siguiente manera: mil 780 en el municipio de Valladolid; mil 330 en Umán; 2 mil 90 en Tizimin; 780 en Hunucmá; 970 en Chemax; mil 250 en Oxkutzcab; 420 en Tinum; 750 en Tekit; 400 en Seyé; 210 en Chichimilá; 240 en Buctzotz; 360 en Celestún; 290 en Calchén; 50 en Sotuta; 260 en Opichén; 50 en Kinchil; 680 en Dzidzantún; 690 en Tixcacalcupul; 650 en Temax; 761 en Abalá; 630 en Hocabá; 740 en Teabo; 630 en Hochtún; 600 en Baca; 820 en Cuzamá; 690 en Dzan; 520 en Río Lagartos; y 250 en San Felipe.

365 días en Yucatán

No. 123 Bucea en el Inframundo Maya
Región "Yucatán Cenotes y Haciendas"

Gobierno del Estado de Yucatán

SEFOTUR
SECRETARÍA DE FOMENTO TURÍSTICO

CULTUR
PARQUE DE LAS UNIDADES CULTURALES Y TURÍSTICAS DEL ESTADO DE YUCATÁN

QUÉDATE EN YUCATÁN®

ENTRA Y CONOCE MÁS SOBRE ESTAS EXPERIENCIAS EN
yucatan.travel/365-dias-en-yucatan

#QuédateEnYucatán

Safe travels

Cerrar el MACAY “significa mantenernos un poco más en la ignorancia”: artistas

El sector lamenta el cierre del único recinto de arte contemporáneo en el estado

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El sector artístico del estado de Yucatán, presente durante el cierre simbólico del Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY) manifestó su inconformidad con la situación, pues se trata del único recinto de arte contemporáneo para el estado y, por tanto, una de sus pocas oportunidades para exponer sus obras.

Alejandro Gamboa, conocido *Bob Castor* en la escena artística, es un estudiante de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y aseguró que en el recinto cultural su escuela había recibido una sala en donde incluso podían hacer propuestas de instalaciones y arte alternativo.

“En galerías privadas es un poco más complicado, piden arte moderno o arte de sala, entonces que cierre espacio... de por sí está muerto el arte contemporáneo aquí y no tenemos en dónde exponer”, lamentó.

Reconoció que el museo conmemora a Fernando García Ponce, aunque esperaba una mayor apertura “a la propuesta de lo contemporáneo como tal... y también es una invitación al gobierno de hacer nuevos espacios como museos y alternativas”.

Aprovechó también pedir festivales, más allá de la *selfie*, y que verdaderamente presenten nuevas propuestas y transmitan la cultura.

Valentina Lara, también artista y estudiante de la ESAY, recordó que la sala que les asignaban para sus exposiciones sufrió el cierre hace algún tiempo, aunque no supieron con certeza por qué ocurrió.

Pero incluso con esa oportunidad abierta, considera que podía invertirse más para que estuviera en



▲ Hay incertidumbre en los artistas locales por los cierres de museos y otros espacios culturales. Foto Cecilia Abreu

mejores condiciones.

“Mi perspectiva sobre este cierre es que es una pérdida”, expresó.

Apuntó que era el único espacio que promovía el arte desde lo moderno hasta lo contemporáneo y desde hace algunos años los programas del museo también comenzaron a ir a la baja, lo que considera que podría haber sido por presupuesto u otros motivos como lo que el museo quería transmitir.

“Lo que molesta mucho es la indiferencia del gobierno ante estos espacios, la falta de recursos”, y tildó a los discursos políticos una fachada de promulgación en favor de la cultura, “y aquí están los resultados”.

Emaús Torres encuentra que él, como estudiante de artes visuales, siempre debatió con sus compañeros sobre si el MACAY realmente era una propuesta de

arte contemporáneo o era más bien arte moderno.

Sin embargo, no por ello considera menos importante el suceso, “esto es algo que está pasando a nivel nacional”, refiriendo el cierre de espacios culturales; misma situación que incrementa los espacios privados por la falta de presupuestos gubernamentales.

“Por eso nosotros tenemos esa preocupación, si ya se cerró este espacio, el MACAY, ¿qué nos dice que se va a poder sostener, por ejemplo, nuestra propia institución educativa?”, cuestionó.

Se preguntó también cuáles serán los siguientes espacios alternativos que sufrirán las consecuencias y qué situación artística se vivirá en la península.

Los tres jóvenes coinciden al decir que en el estado hay propuestas artísticas de sobra, la situación general es

la falta de espacios en dónde mostrar dichas obras; a pesar de toda la situación, consideran complicado unirse para manifestarse, pues en Yucatán hay muchos sectores artísticos y tendrían que conjugar todos.

Alan, artista multidisciplinario, llamó “un asesinato a la cultura en el estado” el cierre del recinto, pues “a pesar de que hay otros museos en el Centro Histórico, realmente este es el único que oferta arte contemporáneo”.

Con respecto a los otros museos, indicó que presentan más la historia de Yucatán, mientras que éste es el contacto de los artistas con otras tendencias gracias a que se mantiene a la vanguardia; “cerrar este museo es mantenernos un poco más en la ignorancia”.

Espera manifestaciones alrededor de este suceso,

pues encuentra otros proyectos recibiendo inversión y considera necesario invertir el dinero en el sustento del espacio cultural que genera redes de apoyo y puede propiciar llegando hasta comunidades si se lo permiten.

En su caso, él mismo asiste al museo “cuando necesito cambiar el chip” porque se dedica a la cultura prehispánica con su arte y llega a sentirse encerrado entre mayas y códigos; “al venir al Macay me encuentro con otras propuestas que me mantienen en mi concepto, pero con otra tendencia, entonces realmente ayudan”.

Recordó un Festival Iberoamericano de Teatro presentado por Raquel Araujo con una obra de arte contemporáneo “en su máximo esplendor” y sin este lugar, no hay espacio para ese tipo de escenas.



Fiscalía, tras comercialización de pruebas y certificados falsos de Covid

Confirman la detención de Kohn "G", por falsificación y uso de documentos apócrifos

JOANA MALDONADO
CANCÚN

La exigencia de presentar una prueba PCR negativa o bien un certificado de vacunación para diferentes actividades se ha convertido también en una oportunidad para delincuentes para estafar a ciudadanos. La Fiscalía General de Justicia de Quintana Roo informó que investiga presuntos casos de falsificación de certificados de vacunación al tiempo que dio a conocer la detención de Kohn "G" por el delito de falsificación y uso de documentos falsos.

La semana pasada el gobierno de Quintana Roo anunció medidas que permiten ampliar los horarios de servicio en establecimientos y la capacidad del 50 por ciento de aforo, requiriendo de pruebas negativas o bien certificados de vacunación de empleados y visitantes, considerando el incremento de turistas.

Anterior a ello, algunos países han implementado a sus connacionales la exigencia de presentar una prueba diagnóstica de Covid-19



▲ En marzo, la Cofepris suspendió actividades del laboratorio MARBÚ, en Cancún. Foto FGE

negativa, para autorizar la entrada de regreso a su país de origen, situación que ha obligado a que se practiquen estos estudios.

La Secretaría de Turismo del estado ha emitido mediante su portal un listado compuesto de una red hospitalaria y de laboratorios de análisis clínicos que realizan pruebas de antígeno y por técnica PCR, así como un listado de hoteles que cuentan con un certificado

en protección y prevención sanitaria en instalaciones turísticas para turistas en aislamiento.

Hasta marzo de este año, a la última actualización, la Sedetur conformó dicha red integrada por 29 laboratorios y hospitales en la región norte (Cancún, Cozumel, Tulum y Riviera Maya) y 12 en la zona sur de la entidad (Chetumal, Bacalar y Felipe Carrillo Puerto), en tanto que la Secretaría de Salud de

Quintana Roo dio a conocer que son 150 laboratorios los que han sido verificados por la Dirección de Protección Contra Riesgos Sanitarios y cuentan con toda la documentación y los procesos de acuerdo a los estándares de la normativa para la detección y diagnóstico de la enfermedad (<https://qroo.gob.mx/sesa/laboratorios-verificados>).

En este marco, el pasado miércoles la FGE dio a co-

nocer la detención de un hombre extranjero identificado como Kohn "G" por el delito de falsificación y uso de documento falso de certificados de vacunación, que eran anunciados a través de redes sociales a un costo de cuatro mil pesos cada uno.

El imputado ofrecía además la venta del suministro de vacunas anti Covid-19 al mismo costo, según refirió la Fiscalía, que advierte que "tras la denuncia de una ciudadana y derivado de actos de investigación de los fiscales lograron identificar ubicar y capturar a dicho sujeto en un local ubicado en la cabecera municipal de Solidaridad". El sujeto fue puesto a disposición del Ministerio Público en la zona norte.

El pasado mes de marzo la Cofepris suspendió actividades del laboratorio MARBÚ, en Cancún, por incumplimiento de ocho numerales establecidos en la Norma Oficial Mexicana NOM-007-SSA3-2011 para la organización y funcionamiento de los laboratorios clínicos, tras haber entregado pruebas apócrifas a turistas argentinos.

Deberá replantear Teqroo proyecto por calumnias electorales

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Dos de los tres magistrados del Tribunal Electoral de Quintana Roo (Teqroo) votaron en contra del proyecto de su homólogo, Sergio Avilés Demeneghi, quien pretendía eximir a la alcaldesa de Solidaridad, Laura Beristain Navarrete y a los dirigentes de Morena, Mario Delgado Carrillo y Citlali Hernández Mora, así como al partido, de incurrir en calumnias electorales en contra del gobernador Carlos Joaquín González. El proyecto deberá ser replanteado por

otro magistrado.

Con el voto en contra de la magistrada Claudia Carrillo Gasca y el presidente del Teqroo, Víctor Vivas Vivas, el pleno rechazó el proyecto de resolución presentado sobre el Procedimiento Especial Sancionador PES/073/2021, que pretendía determinar que no había elementos para acreditar la calumnia electoral. Por lo tanto, proponía declararlo inexistente.

"Se propone declarar inexistentes las conductas atribuidas a Laura Esther Beristain Navarrete en su calidad de candidata a la presidencia municipal de Solidaridad por

la coalición 'Juntos Haremos Historia', al presidente de Morena Mario Martín Delgado Carrillo, a Citlali Hernández Mora en su calidad de secretaria general de Morena y al propio partido por la supuesta realización de publicaciones en diversas redes sociales, que según Carlos Joaquín González, constituyen calumnias", citaba el acuerdo elaborado por Sergio Avilés Demeneghi.

La denuncia fue presentada el pasado 12 de junio por el Ejecutivo del estado, y el 16 de junio la comisión de quejas y denuncias del Ieqroo decretó medidas cautelares en el supuesto de la existencia de

infracciones a disposiciones constitucionales y electorales atribuibles al partido político de Morena, las cuales incluso, se dijo, han sido violentadas.

Sergio Avilés refirió que las declaraciones, en las que se señalaba al gobernador de haber "robado" las elecciones locales para la renovación de la presidencia municipal en Solidaridad en agravio de Beristain Navarrete, se apegan al derecho de la libertad de expresión.

Carrillo Gasca argumentó en oposición y sostuvo que no se habían valorado como propaganda política, y que sus declaraciones habían exce-

dido los límites de la libertad de expresión.

"Este derecho tiene límites cuando se trata de un ataque a la moral, a la vida pública o los derechos de terceros, evoque a algún delito o perturbe el orden público, mismos límites que en muchos casos quienes son partícipes de un entorno democrático desconocen y violentan ese lindero, cayendo en una guerra de propaganda, y a ese exceso se conoce como calumnia electoral, que es la acusación de un delito, sin el soporte adecuado", leyó la magistrada, quien aseguró que está prohibido en la Ley de Procedimientos Electorales.

Tramitan hoteleros permisos para acopio de sargazo en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Un terreno de aproximadamente cinco hectáreas ya está disponible para la disposición temporal del sargazo para el noveno municipio y ahora vamos los permisos, como la Norma 083 de Semarnat, dio a conocer Juan Noriega, director de la Asociación de Hoteles de Tulum (AHT).

El entrevistado comentó que después de cuatro meses en que los que han estado luchando para que este destino tenga lugares para la disposición de transferencia del sargazo, por fin se concretará.

Detalló que le llama disposición temporal porque será una estación de tránsito antes de llegar a la condición de disposición

final, por lo que ahora están acercándose a las dependencias competentes para que les conceda el permiso de dos terrenos que la AHT ha propuesto y que son privados por parte de un esfuerzo que hace uno de sus asociados.

Comentó que luego de reuniones con autoridades y otros sectores les han informado que pueden ir adelante con uno de ellos, pero dijo que ello implicará recibir autorizaciones complementarias por parte de autoridades federales, lo que requerirá acondicionar ese terreno para cumplir con la Norma 083 de Semarnat.

Recordó que Tulum era un lugar sin un sitio para el almacenamiento y disposición final para la macroalga pese a la gran problemática de la arribazón, pero el esfuerzo en conjunto ha

rendido frutos.

“La promoción de ese terreno de cinco hectáreas está próxima a ser autorizada para iniciar los trabajos en compactación y acondicionamiento a la Norma Oficial de Semarnat, calculo que en un par de semanas ya tendremos realizado ese anhelo”, externó.

El entrevistado, que forma parte del consejo asesor de las actividades para atender esta contingencia natural, detalló que la operación de dicho lugar implica compactación, geomembrana, una plataforma inclinada para recibir los lixiviados, una laguna de recolección de todos estos y proteger así la filtración hacia el manto hídrico que tiene toda la región, sobre todo el suelo cárstico.

El Tetatlón 2021 será en formato híbrido

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Del 1° al 8 de agosto se llevará a cabo el Tetatlón 2021, el cual suele realizarse con una carrera en pro de la lactancia, pero por motivos de pandemia fue limitado a un evento para 10 personas de forma presencial y el resto virtual, informó Elizabeth Bautista, de la Tribu Ubuntu.

En el Tetatlón Playa del Carmen, “el día 8 de agosto, de 11 la mañana a 2:30 de la tarde vamos a tener varias pláticas relacionadas con la lactancia y a las 12 del día vamos hacer un enlace sincronizado en donde las mamás se podrán conectar a través de vía Zoom su para que todas se muestren lactando al mismo tiempo, que es un evento que normalmente se suele hacer de forma masiva presencial, pero por motivos de pandemia este año será diferente”, señaló.

Detalló que tendrán un evento presencial donde están ofreciendo 10 lugares,

que es totalmente gratuito, donde realizarán rifas con algunos premios por parte de sus patrocinadores

Sostuvo que tendrán pláticas sobre la lactancia materna como una alimentación sostenible, lactancia prolongada y sobre la donación en los bancos de leche materna, que es muy importante más en esta época de pandemia.

Abundó que también tendrán una pediatra que hablará sobre la estancia-Covid, así como testimonios de algunas mamás lactantes, también la importancia de juego sensorial durante la etapa de la lactancia.

Añadió que están organizando junto con los municipios de Benito Juárez y Puerto Morelos otro evento virtual que se llama “Tetada masiva”, donde piden a las mamás fotografías para ser un collage de fotos y así mandar esa información a la Unicef, que lleva un registro del conteo de madres lactantes en cada localidad.

Fortalecen campaña preventiva para hacer frente a la pandemia de Covid-19 en Puerto Morelos

De la redacción. Puerto Morelos.- La pandemia de Covid-19 sigue vigente y el riesgo de contagios es aún latente, lo que obliga a redoblar esfuerzos para proteger la salud de la población y de los visitantes, por tal motivo, en Puerto Morelos se fortalece la campaña preventiva para crear conciencia sobre la enfermedad.

Al respecto, la encargada de despacho de la Secretaría municipal de Desarrollo Social, Juanita Chacón Canché, informó que fueron colocadas nuevas lonas informativas en sitios de alta concentración y/o afluencia de personas, por lo que se convierten en posibles zonas con elevado riesgo de contagio del nuevo coronavirus SARS CoV-2.

“Seguimos trabajando de la mano con el Estado, la ciudadanía y la iniciativa privada, para reforzar ese frente que entre todos hemos construido contra la pandemia. Es real el incremento en el número de



▲ Autoridades colocaron nuevas lonas informativas en sitios de alta concentración y/o afluencia de personas. Foto ayuntamiento de Puerto Morelos

casos positivos en las últimas semanas en el Estado, y para contrarrestarlo es necesario que participemos todos”, mencionó la funcionaria.

Detalló que se colocaron las nuevas lonas en el Parque Fun-

dadores, ubicado en el Casco Antiguo; en la Unidad Deportiva de la colonia Pescadores, en la avenida Timón, a la altura de La Fe y Tierra Nueva y en la parada de transporte Puerto Morelos-Cancún, además de

que se cambió la ubicada en la Plaza Súper Aki.

Recordó que estas lonas también están colgadas en los accesos a las playas de Puerto Morelos y en diversos puntos de todo el municipio, entre ellos la

comunidad de Leona Vicario, en los que se registra alta concentración de personas.

“Seguimos con el trabajo de nuestros ‘Chalecos Amarillos’, que nos ayudan a generar conciencia entre la población local y los turistas, para seguir usando de manera correcta el cubrebocas, mantener la sana distancia y lavarse de manera constante las manos o utilizar gel antibacterial”, refirió.

Por otro lado, Juanita Chacón anunció que como parte de las acciones que se llevan a cabo ante la emergencia sanitaria, el próximo martes 3 de agosto, de 8 de la mañana a 1 de la tarde, tendrá lugar una nueva jornada gratuita de sanitización de vehículos en el parque de la colonia Zetina Gasca.

Por último, reiteró el llamado a la ciudadanía a vacunarse, ya que es una herramienta fundamental para seguir combatiendo a la enfermedad llamada Covid-19.



El Galeón Pirata de Bacalar, listo para recibir de nuevo a entusiastas del arte

El centro cultural permaneció 17 meses cerrado, debido a la pandemia del Covid

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Después de 17 meses de permanecer cerrado por la pandemia, el Centro Cultural Independiente Galeón Pirata, de Bacalar, tendrá una celebración de reapertura del 5 al 8 de agosto, bajo la modalidad de cena-show, a partir de las 20 horas; sólo funcionará bajo reservación, permitiendo que la gente esté sentada y haciendo uso de la sana distancia, así como con todas las medidas sanitarias.

El primer fin de semana (5 al 8 de agosto) habrá variedad de conciertos de jazz, swing y el domingo una noche de *jam session* para compartir y conocer música. Posteriormente, a partir del día 8 de agosto, de martes a domingo, el Galeón Pirata abrirá desde las 16 y hasta las 23 horas para seguir ofreciendo circo, danza, teatro y música como lo había hecho hasta antes de la pandemia.

Adrián Herrera, director o "capitán" de este galeón, precisa que tras algunos problemas de trámites bu-

rocráticos que frenaban la apertura del lugar y luego de varios meses, el espacio cultural abrirá. Admitió que fue complicado librar los requisitos que parecían tomar a modo personal las autoridades municipales, pero que lograron resolverlos.

"Fue un tema con el galeón porque no tienen ganas de que volvamos a abrir definitivamente ¿no?. Pero nosotros trabajamos y gestionamos, y ahorita tenemos licencia estatal y municipal, ya todo pagado, entonces ya no hay razón para que no

nos dejen abrir, ya no tienen ningún argumento", narró el entrevistado.

Adelantó que el galeón se renueva e inaugurarán una galería en el segundo piso, en donde se exhibirán galerías de artes plásticas y visuales de artistas locales.

Durante los pasados 17 meses, el galeón realizó actividades a través de redes sociales y crearon Galeón TV, plataforma que dio oportunidad de realizar casi 500 eventos en línea, entre conciertos, conferencias, obras de teatro, incluso algunos

performances de danza, un festival de circo, y a partir de marzo de este año lo que se llamó "Renaciendo la sana cultura en Bacalar", a través de eventos en el anfiteatro del fuerte de San Felipe, en donde suman unos 40 conciertos.

En cuanto a la parte económica, Adrián Herrera dijo que fueron premiados en una convocatoria de la Secretaría de Cultura federal que se llamó "Reactivación de espacios escénicos independientes", con lo que pudieron pagar las rentas atrasadas.

Este año, Fictu tendrá tres sedes diferentes

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Por medio de una conferencia de prensa, los organizadores invitaron a la población en general a participar en la segunda edición del Festival Internacional de Cine Tulum (Fictu), que se efectuará del 4 al 8 de agosto y que será completamente gratuito.

Paula Chaurand, directora del festival, explicó que del 4 al 8 de agosto efectuarán una serie de actividades para toda la gente de Tulum y los visitantes, donde la idea es que participen en este evento completamente gratuito.

Detalló que se va a llevar a cabo en tres sedes como el hotel Aloft, que es la sede principal y que está sobre la avenida Cobá; Ikal, que es un club de playa ubicado en la zona hotelera y la explanada del palacio municipal.

También se tendrá la pantalla itinerante que visitará Hondzonot, Chanchen Primero, San Juan de Dios y Francisco Uh May -insistiendo- todas las presentaciones serán gratuitas.

Comentó que las funciones serán a partir de las 12

del día en Aloft y en Ikal a las siete de la noche.

Pidió a los participantes que únicamente conserven todas las medidas sanitarias como el uso de cubrebocas, sana distancia y uso de gel antibacterial impuestas por el gobierno del estado para salvaguardar la seguridad de todos los asistentes.

"Son espacios que podrían soportar más público y aforo mayor pero debido a la pandemia se van a reducir en lo mínimo que sea permitido con el semáforo y hay que recordar bueno eso que también el semáforo cambia semanalmente y que obviamente el festival buscará la manera de adaptarse según la condición de las indicaciones", dijo.

Por su parte, Antonio Reyes, coordinador de la agenda para el desarrollo sustentable de Tulum en el eje de cultura, comentó que luego de la prueba-error de la primera edición del evento, que fue alejado de la zona urbana, ahora se realizará más cerca del pueblo y sobre todo en las comunidades mayas donde los filmes serán traducidos en esa lengua.

CIERRAN RUINAS DE COBÁ POR CASO DE COVID



▲ La Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), informó que la zona arqueológica de Cobá cierra sus puertas a la visita pública a partir de este viernes 30 de julio y hasta el próximo miércoles 4 de agosto, debido a un caso confirmado de Covid-19, y con el fin de llevar a cabo la limpieza y sanitización correspondientes, así como para mantener en cuarentena a posibles casos de contacto.

"Para la Secretaría de Cultura federal y el INAH es prioridad garantizar la salud de sus trabajadoras y trabajadores, así como la de las y los visitantes a sus recintos culturales, por lo que el instituto continuará implementando las medidas sanitarias y de higiene indispensables para asegurar que sus espacios sean disfrutables y seguros", detalló la dependencia en un comunicado de prensa. Foto INAH

Últimas comparecencias del gabinete estatal ante el Congreso, en agosto

Por la pandemia, las audiencias serán privadas, pero transmitidas en vivo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Del 11 al 13 de agosto el Poder Legislativo de Campeche realizará las últimas comparecencias al gabinete estatal de la actual administración. Debido a la pandemia, las audiencias serán privadas nuevamente, aunque habrá transmisiones en vivo a través de redes sociales, por lo que serán visibles para medios de comunicación y la ciudadanía.

Los temas estarán agrupados por ejes sectoriales, y los funcionarios presentarán videos y material de apoyo; posteriormente los diputados expondrán sus cuestionamientos para ahondar en temas no expuestos en dichos videos.



▲ Seguir las comparecencias será difícil, indicó Ramón Méndez Lanz. Foto Fernando Eloy

Ese material de apoyo para las comparecencias es enviado por los departamentos de comunicación social a los reporteros encargados de determinadas fuentes, aunque generalmente lo más importante aparece cuando comienza la sesión de preguntas y respuestas.

Ramón Méndez Lanz reconoció que es un poco difícil para medios de comunicación darle continuidad a las comparecencias con este formato, pero son las medidas que han tomado como recomendación del Consejo Estatal de Salud de Campeche, toda vez que continúa la pandemia.

Finalmente dijo que los diputados deben revisar el compendio de información que previamente les hacen llegar los entes públicos estatales.

Movilidad en los jóvenes provoca aumento de contagios por Covid-19 en *Carmen*: Cruz Roja

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La movilidad provocada del período vacacional y los festejos o reuniones en las que participan jóvenes es una de las causas del incremento en los casos de Covid-19 en el municipio, por lo que se hace un llamado a reforzar las medidas de prevención, afirmó José Fernando Yáñez Méndez, coordinador médico de la Cruz Roja Mexicana en *Carmen*.

Destacó que actualmente la variante Delta está afectando la península de Yucatán, con predominio en Quintana Roo, pero con presencia en Campeche y en *Carmen*. Esta variante del SARS-CoV-2, según la

Secretaría de Salud, está impactando a jóvenes y niños.

"La sintomatología afecta todo el organismo, por lo que los síntomas generales son la debilidad, la pérdida de la fuerza muscular, astenia y adinamia, pérdida de olfato, pérdida del gusto y fiebre".

La variante Delta, en algunos casos, llega a provocar urticaria, pérdida del cabello, escurrimiento nasal, tos con flemas, dolor de pecho, fatiga, alteraciones de la sensibilidad.

Confusión

Yáñez Méndez dijo que uno de los problemas a que se enfrentan los médicos es que muchas personas, por las lluvias, se mojan y al presentar algunos los síntomas los confunden con una gripe, en ocasiones automedicándose

y dejando pasar el tiempo, hasta que se registran complicaciones respiratorias, dificultando su atención médica y recuperación.

Hizo un llamado a la población para no bajar la guardia, "la pandemia no ha pasado, sigue entre nosotros, con un alto índice de contagios, por lo que es necesario continuar con los cuidados preventivos de lavado frecuente de manos, uso de gel antibacterial, mantener la sana distancia y el uso del cubrebocas".

Sostuvo que en breve se llevará a cabo la vacunación a los jóvenes mayores de 18 años, lo cual permitirá una mayor cobertura a la población, sin embargo, los cuidados deben preservarse para evitar el aumento en los contagios.

En riña, trabajador lesiona a compañero en plataforma Pol Alfa

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de discutir acaloradamente con un compañero y liarse a golpes, Jacobo Z.G., trabajador de la empresa Subtec, con categoría de especialista tubero, de 41 años de edad, resultó lesionado de un golpe en la cabeza con un martillo, por lo que tuvo que ser traído a tierra procedente del Centro de Procesos Pol Alfa, a 70 kilómetros de la costa de Isla del Carmen.

Los trabajadores Subtec, filial de la compañía Blue Marine, realizaban trabajos de mantenimiento, a bordo del Centro de Procesos Pol Alfa, en la Sonda de Campeche.

Compañeros de los rijo-
sos señalan cerca de las 4:30 horas de este martes, cuando

ambos obreros comenzaron a discutir, pasando de las palabras a los golpes, Miguel Angel C.M., tomó un martillo y asestó un golpe en la cabeza de su compañero, lesionándolo en la frente.

Hasta el momento, se desconoce la causa de la discusión que provocó la riña.

El lesionado cayó noqueado en el área de la riña, por lo que fue auxiliado por sus compañeros, quienes lo condujeron al área médica para su revisión; se le diagnosticó un posible traumatismo craneoencefálico, además de presentar lesiones en el rostro.

Pese a que la riña se registró en horas de la madrugada, el lesionado fue trasladado vía aérea a la isla hasta el mediodía de este martes. Arribó a la terminal aérea en un helicóptero.



MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **CUBA AND THE CAMERAMAN (2021)** Jon Alpert, cineasta ganador del Emmy, narra los avatares de tres familias cubanas a lo largo de cuatro tumultuosas décadas en la historia del país. Fotograma del documental

Por segundo año, ANTI Festival lleva lo mejor del teatro al mundo virtual

Las obras y discusiones del encuentro serán presentadas del 4 al 14 de agosto

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Por segundo año consecutivo se llevará a cabo el ANTI Festival, un espacio virtual que correrá a cargo de las 28 compañías escénicas que conforman la Asociación Nacional de Teatro Independiente (ANTI). El evento será presentado del 4 al 14 de agosto y constará de 21 puestas en pantalla de grupos teatrales de 13 estados del país, incluyendo Yucatán.

Teatro de La Rendija abrirá la programación virtual del ANTI Festival con su pieza *Picnic*, la cual será transmitida gratuitamente a

través del Facebook del Festival. La puesta en escena estará disponible de 11:11 a 23:23 horas en ese espacio. La inauguración será a las 18 horas y le seguirá el conversatorio *Acciones de la ANTI: Un año caminando juntos*.

Además de las obras virtuales, también habrá diversos conversatorios y laboratorios escénicos con temáticas como la relación de los espacios independientes con los grupos locales; incidencia de la sociedad civil en las políticas culturales; arte y salud mental, entre otros.

Habrán funciones realizadas en vivo, otras previa-

mente grabadas y otras que combinan estrategias, al final de cada presentación se realizará una conversación moderada entre el público y las creadoras sobre la obra, las características de su teatro y su relación con la ciudad.

La Asociación Nacional de Teatros Independientes (ANTI) es un organismo integrado por 35 compañías escénicas independientes de todo México. Yucatán, Sonora, Veracruz, Baja California, Chiapas, San Luis Potosí y Quintana Roo, son algunos de los estados que la conforman.

La ANTI nace en el 2020 como una forma de defenderse frente a las adversida-

des que el mundo cultural enfrentó a raíz de la pandemia.

“Esto fue a iniciativa de los espacios que ya tenían mucha experiencia trabajando; y fue así como todos los demás grupos que se añadieron han ido abonando en su entendimiento de la labor que tienen los espacios independientes”, señaló Fernando López Mateos, de LOFT Espacio de Creación.

El año pasado, recordó, se llevó a cabo el primer ANTI Festival, justo en medio de la pandemia, para poder comunicar mensajes y trabajos particulares a los distintos públicos a los que se dirige cada compañía.

“Fue una experiencia bella; y este año, aún en pandemia, se repetirá ya con un aprendizaje de cada uno de los miembros, que se han estado moviendo para poder ofrecer sus productos a los públicos”.

La ANTI se propone desarrollar un proyecto conjunto de colaboración permanente que logre desarrollar a nivel nacional el sector de los servicios culturales dedicados a las artes escénicas para que éstas y sus espacios tengan mayor visibilidad.

La programación completa puede ser consultada en: www.anti.org.mx y en las redes sociales de la asociación.



¡ESCANÉAME PARA
CONOCER MÁS
PROMOCIONES!



Leches LALA regulares
(entera y light) y
deslactosadas
(light y semi de 1 lt)



Salchicha de pavo
SAN RAFAEL de 500 gr



Todos los frijoles LA COSTEÑA
(Gratis el de menor precio /
Máximo 3 ofertas por cliente)



Pechuga de pavo
virginia FUD de 250 gr



Papas SABRITAS sal familiar
de 160 gr., RUFFLES queso
familiar de 187 gr., DORITOS
nacho familiar de 223 gr.,
Papas SABRITAS adobadas
familiar de 160 gr.



Todos los JUMEX bida de 200, 250 y 500 ml.
Línea PAU PAU seleccionada, JUMEX bajo en
calorías y 0% azúcar de 1 lt. Todos los JUMEX
AMI de 600 ml y 3 lts. Línea JUMEX hydrolit
de 625 ml. Línea energizante BOOST



Papel higiénico SUAVELE
4 rollos de 200 HD



Todas las presentaciones de
pañales infantiles HUGGIES
ultraconfort



Toda la línea de toallitas húmedas
para bebé marca HUGGIES y
KLEEN BEBÉ



Toda la línea de escobas y jaladores
REYNERA



Hieleras y
termos NYC

Yahir

Superakioficial

superaki.mx ■ promossuperaki.mx

OFERTAS VÁLIDAS ÚNICAMENTE DEL 30 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO DE 2021.

Súper aki.

Akí sí me alcanza



Tercera ola de Covid-19 no modificará estimado de crecimiento: Hacienda

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La tercera ola de contagios de Covid-19 no tiene las condiciones para modificar el estimado de crecimiento de la economía por debajo de 6 por ciento este año; “la vamos a monitorear, pero en este momento, derivado de sus características, no se prevén confinamientos como los que observamos el año pasado”, informó el subsecretario de Hacienda, Gabriel Yorio.

Sin avanzar un pronóstico distinto al de 6.5 por ciento, adelantado por él mismo meses atrás, recaló que “la economía mexicana tiene un soporte de 6 por ciento” y se refuerza no sólo con los datos de actividad económica a mayo —que han sido mejores a los esperados por el mercado— sino también con otras variables como la inversión privada, el precio de petróleo, tasas de interés y remesas.

Así que “el crecimiento viene mejor a lo que estábamos esperando”, resumió el funcionario en conferencia de prensa; pero un dato concreto se publicará hasta el 8 de septiembre, cuando la Secretaría de Hacienda y Crédito Público entregue al Congreso el Paquete Económico 2022. Esta semana el Fondo Monetario Internacional (FMI) publicó revisiones al alza para este y el siguiente año, sus pronósticos de crecimiento para ambos periodos son de 6.3 y 4.2 por ciento, respectivamente.

En este contexto, Yorio dijo que la economía mexicana cuenta con un blindaje de 79 mil millones de dólares entre el acceso al sistema financiero, la Línea de Crédito Flexible (LCF) que se tiene con el FMI y los fondos internos de estabilización, pero es muy poco probable que alguna herramienta se use para apuntalar la recuperación de la economía mexicana durante los próximos años.

“El peor momento de estos eventos, tanto en salud como económico, fue el año pasado; y en este año de recuperación y el siguiente la probabilidad de que usemos estos blindajes es prácticamente nula”, aseguró.

Sin embargo, el funcionario reconoció que la perspectiva inflacionaria en Estados Unidos y el aumento en las tasas de instrumentos sobre todo en los bonos a 10 años se replican en mercados emergentes, entre ellos México. “Hemos estado observando un fenómeno muy similar al que se experimentó posterior a la crisis financiera de 2009, los paquetes de estímulo de las economías avanzadas son tan grandes que generan la perspectiva inflacionaria por un sobrecalentamiento de la economía”.

Yorio dijo que en México “ha habido un incremento en la tasa de referencia de los bonos gubernamentales en la parte media y larga de la curva”; agregó que sumado a los movimientos inflacionarios interno, que aunque se reconocen como transitorios sobre todo por el lado de la oferta, muchas economías emergentes podrían modificar sus tasas, lo que generaría un desplazamiento de las curvas de rendimiento que probablemente también llegue a los instrumentos de gobierno.

Descarta que baja en calificación de Pemex afecte a soberano

En temas energéticos, Victoria Rodríguez, subsecretaria de Egresos, reconoció que Gas Bienestar —la empresa del Estado que venderá gas licuado a un costo que le permita apenas cubrir costos de producción, operación y distribución— aún no hay tiene un diseño financiero ni se sabe cuánto destinará Hacienda a ese fin, pese a que en dos meses supuestamente iniciará operaciones. “Pemex está trabajando en el análisis de la estructura de la empresa, la determina-



▲ El crecimiento “viene mejor a lo que estábamos esperando”, anticipó el subsecretario Gabriel Yorio.
Foto Fernando Eloy

ción de los costos”, una vez que se tenga esta información se echará a andar, dijo.

En cuanto a Pemex, el subsecretario Gabriel Yorio dijo que se tienen claros los retos centrales de la empresa: su alta carga impositiva, la deuda y el cómo financiar la inversión. Dado que, “para el gobierno mexi-

cano los activos que tenemos invertidos en las empresas públicas son prioridad”, se mantendrá el apoyo a la petrolera en cuanto a su carga fiscal, al manejo de deuda y a buscar financiamiento fuera del presupuesto para inversión.

Dijo que no hubo un efecto importante de la baja

de la calificación de Moody's a Pemex —pasó de Ba2 a Ba3 el martes pasado— ni para la petrolera ni para el soberano porque el mercado ya había descontado ese escenario. Dada la metodología de la calificador, Yorio confió que en no habrá una acción sobre la nota crediticia del gobierno federal.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

El mejor filtro de verano

ZINGARA H&M OYSHO ZARA sunglasses hut MAYAGUANA

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

Excarcelar a víctimas de tortura y sectores vulnerables, dispone AMLO

Secretaría de Gobernación preparará de inmediato el decreto, indica Olga Sánchez Cordero

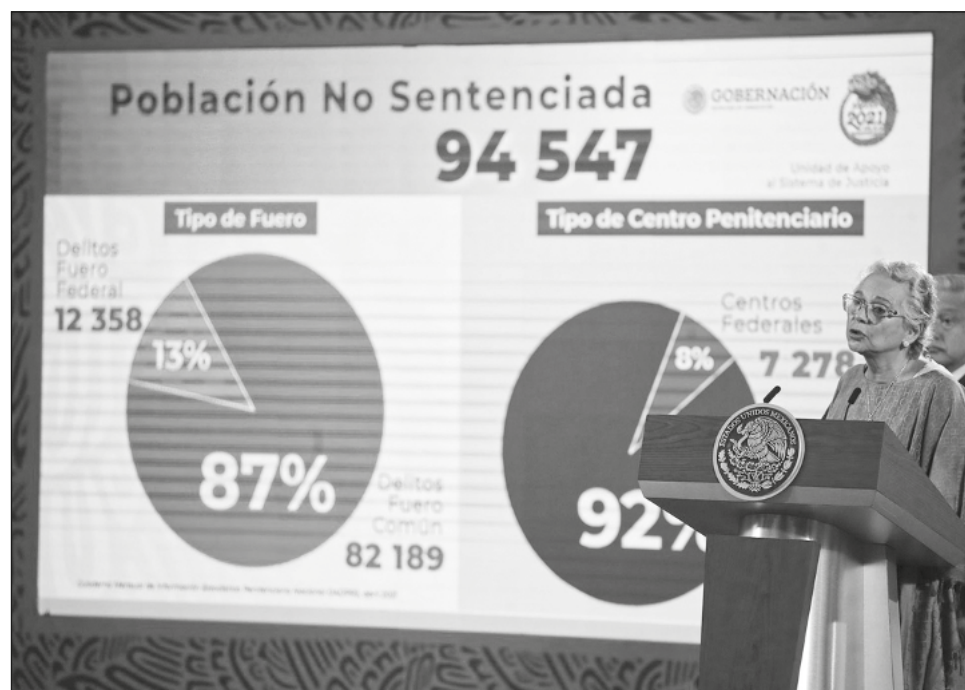
**FABIOLA MARTÍNEZ
LAURA POY**
CIUDAD DE MÉXICO

Por decreto presidencial serán excarceladas víctimas de tortura, personas acusadas por delitos del ámbito federal, anunció este jueves el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Igualmente serán beneficiados internos acusados de delitos no graves - del fuero federal- mayores de 75 años de edad, que tras 10 años en prisión no hayan sido sentenciados.

Asimismo saldrán de prisión adultos mayores de 65 años en situación de vulnerabilidad (enfermos) y aquellos que se compruebe que hayan sido torturados. En este último caso saldrían todos, sin importar el delito por el que se les acuse ni la edad.

"Los que hayan sido torturados y se pruebe, con el protocolo de Estambul que, en efecto, padecieron de tortura, van a ser liberados, de cualquier delito, de cualquier edad. O sea, cero tortura", advirtió López Obrador.



▲ De aplicarse la excarcelación conforme anunció el Presidente, 12 mil 358 individuos podrían ser liberados, dependiendo de que cumplan con los supuestos referidos. Foto Cristina Rodríguez

El universo de eventuales beneficiados por todas las causas expuestas (sin sentencia, del fuero federal) es de 12 mil 358 individuos, aunque todavía no se sabe cuántos de ellos cumplirían con alguno

de los supuestos referidos para obtener la libertad.

Por instrucción del Presidente, la Secretaría de Gobernación (SG) preparará de inmediato el decreto y se espera que la liberación se

haga de manera expedita, a más tardar en septiembre.

El beneficio es para los acusados por delitos del fuero federal, aunque el Presidente instó a las entidades federativas a hacer lo propio,

y si el rezago en la materia es por falta de recursos "que se bajen el sueldo los arriba".

En cuanto a la tortura, quien alegue estos malos tratos - y se compruebe a través del protocolo de Estambul- también se podría solicitar la excarcelación, informó al inicio de la conferencia de prensa la titular de la SG, Olga Sánchez Cordero.

El Presidente ha instruido que en este gobierno no se puede permitir ningún acto de tortura y menos para obtener una confesión, dijo.

En México, informó Sánchez Cordero, 43 por ciento de la población penitenciaria no ha recibido sentencia.

La mayoría de quienes están en esta situación son personas acusadas de delitos del fuero común, en penales estatales.

De una población total privada de su libertad de 220 mil 114 personas, 125 mil 567 ya tienen una sentencia y 95 mil 547 aún no la reciben; de este último grupo, 87 mil 189 son del fuero común (cuyo proceso está a cargo de autoridades de los estados).

Tortura, "bajo ninguna circunstancia", refrenda López Obrador

**FABIOLA MARTÍNEZ
LAURA POY**
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que la anunciada excarcelación de víctimas de tortura - acusadas por delitos federales- se realizará a pesar de la polémica que levante.

"Y puede ser polémico y no nos importa, pero no podemos nosotros continuar con esas prácticas medievales, completamente contrarias a los más elementales derechos humanos", advirtió en conferencia de prensa tras anunciar la firma de un decreto para la liberación de

presos con cierto perfil, en el que se incluya que durante su proceso hayan sido víctimas de tortura.

El Presidente dijo que de nada sirve estar hablando (de los derechos humanos) si no se aplican.

"No queremos que se torture a nadie. El planteamiento es: el Estado mexicano no quiere, no desea, no acepta ninguna confesión bajo tortura, repudiamos la tortura, no queremos la tortura en México, se termina la tortura, bajo ninguna circunstancia se acepta la tortura", aseveró.

En cuanto a Israel Vallarta y Brenda Quevedo, re-

lacionados con el asunto de Florence Cassez (acusados de ser líderes de una banda de secuestradores), el mandatario dijo que podrían ser liberados con el decreto presidencial en favor de víctimas de tortura detenidos en prisiones federales, que será emitido en breve.

"Sí, es que es una decisión que hemos tomado (decreto). Puede ser (la liberación de las personas mencionadas) porque vivimos en un país de leyes y en un auténtico estado de derecho que personas vinculadas a estos procesos acudan a una instancia judicial para inconformarse y tienen todo el

derecho de hacerlo", señaló.

Lo que queremos dejar en claro, añadió el mandatario, es que como política de Estado nosotros no permitimos la tortura en contra de nadie y bajo ninguna circunstancia.

"Eso es lo que va a quedar de manifiesto, porque ya se lo que están pensando quienes son militantes del conservadurismo y del autoritarismo, y además, no sólo se trata de las élites que son muy dadas al uso de la fuerza, es desgraciadamente algo que se ha extendido en nuestro pueblo", dijo.

Cuando alguien es víctima de un delito o un fa-

miliar entonces "quiere que al que cometió el delito se le elimine, que no se le tenga ninguna consideración, que no haya piedad, entonces, en esos casos, se dice 'tiene que hablar, no le hace que lo torture' pues eso, no lo consideramos humano.

Reporte de Gobernación

Vallarta se encuentra privado de su libertad desde 2005 por la presunta comisión de diversos delitos, seguidos en dos causas penales ante el Juzgado Tercero de Distrito de Procesos Penales Federales del Estado de México.

CELEBRAN BLANQUIAZULES REUNIÓN PLENARIA DE DIPUTADOS

La consulta popular es “otro gran espectáculo del gobierno”: Marko Cortés

PAN presentará ante la OEA y la CIDH narrativa de todos los hechos violentos y la narcoelección que se vivió el pasado 6 de junio, anuncia su presidente

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El dirigente nacional del PAN, Marko Cortés, calificó la consulta popular del próximo domingo como “otro gran espectáculo de un gobierno que es puro show”.

Al iniciar la reunión plenaria de los diputados a la 65 legislatura, a donde llegaron Margarita Zavala y Gabriel Quadri, quienes no son parte de Acción Nacional, señaló que en la consulta se quiere preguntar a la gente si se lleva a juicio a los actores políticos del pasado.

Si hay elementos o pruebas contra cualquier personaje del pasado, se deben presentar, reiteró Cortés Mendoza, quien señaló que la aplicación de la ley no se consulta, se hace.

En la sede nacional del PAN, el dirigente también dio a conocer que acudirá a la Organización de Estados Americanos (OEA), a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y a otras instancias en los Estados Unidos, para presentar una narrativa de todos los hechos violentos y la “narcoelección que lamentablemente se vivió” el pasado 6 de junio.

Dijo que se hará con responsabilidad porque hechos como esos no pueden quedar en el olvido y porque si no se hace, no habrá reglas democráticas, ni INE o Tribunal que garantice que el voto cuente.

Marko Cortés destacó que el proceso electoral fue muy difícil por la intervención del crimen organizado “apoyando a quienes les dan abrazos, porque los están dejando trabajar a sus anchas”.

En suma, subrayó que se vivió un proceso electoral violento e inseguro, que mueve las reglas en cualquier proceso democrático.

RUTA DE LA SALUD



Ayuntamiento de Mérida



Gobierno del Estado de Yucatán

Traslado exclusivo para el personal médico a los hospitales de manera cómoda, segura y completamente gratuita en un horario de **5:00 a 22:00 hrs.**



Más información:
yucatan.gob.mx/rutadelasalud

Juez de España archiva querella por genocidio contra líder saharauí

AFP
MADRID

Un juez español decidió archivar la querella por "genocidio" interpuesta contra el jefe de los independentistas saharauis del Frente Polisario, Brahim Ghali, quien debió declarar a principios de junio desde el hospital donde estaba ingresado, anunció este jueves la Audiencia Nacional.

El juez a cargo del caso, Santiago Pedraz, "ha acordado el archivo de la querella de la Asociación Saharaui para la Defensa de los Derechos Humanos (ASADEH) contra el líder del Frente Polisario Brahim Ghali por delitos de genocidio en relación con hechos presuntamente cometidos contra ciudadanos marroquíes entre 1975 y 1990", anunció el alto tribunal español en un comunicado.

El magistrado considera que "los hechos estarían prescritos y que no se ha acreditado la comisión del delito de genocidio, así como que los testimonios de los testigos contradicen las afirmaciones de la querella", presentada inicialmente en 2008.

Brahim Ghali, cuya hospitalización para tratarse de las complicaciones derivadas del covid-19 en España despertó la cólera de Marruecos -enemigo frontal del Polisario- era objeto de dos demandas en España: la interpuesta por ASADEDH, asociación con base en España, y otra, todavía en trámite, presentada por Fadel Breika, disidente del Frente Polisario naturalizado español.

Tras declarar ante el juez por videoconferencia desde el hospital del norte de España en el que estaba, Ghali pudo regresar al día siguiente a Argelia, aliado principal del Frente Polisario, ya que el juez no le impuso ninguna medida cautelar.

La hospitalización de Brahim Ghali en España desató una grave crisis diplomática entre Madrid y Rabat.

Protestan en Guatemala por despido de fiscal anticorrupción

AP
CIUDAD DE GUATEMALA

Miles de guatemaltecos se manifestaban y bloqueaban carreteras el jueves como parte de una protesta nacional convocada contra la fiscal general Consuelo Porras y el presidente Alejandro Giammattei por el despido de un funcionario considerado clave en la lucha contra la corrupción.

Juan Francisco Sandoval, jefe de la Fiscalía Especial Contra la Impunidad (FECI), un funcionario reconocido por su combate a la corrupción en la nación centroamericana y que había sido elogiado dentro y fuera del país, fue removido del cargo hace unos días, lo cual desató críticas inmediatas y que el gobierno de Estados Unidos suspendiera la cooperación con el Ministerio Público.

Al canto del himno nacional, unas 10 mil personas bloquearon desde las seis de la mañana una de las principales carreteras del país en Cuatro Caminos, al occidente de Guatemala.



▲ Unas 10 mil personas bloquearon desde las seis de la mañana una de las principales carreteras del país en Cuatro Caminos. Foto Ap

Organizaciones indígenas, campesinas, estudiantiles, de profesionales, pequeños comercios, mercados y otros anunciaron que se unían a un paro nacional contra Porras y Giammattei.

Varios grupos de migrantes en Estados Unidos también han dicho que rea-

lizaban protestas frente a las sedes de la diplomacia guatemalteca en respaldo de las acciones en Guatemala.

El gobierno de Estados Unidos anunció el martes que suspendía temporalmente la cooperación con el Ministerio Público de Guatemala y que había per-

dido la confianza en Porras por destituir a Sandoval, a quién a principio de año el Departamento de Estado estadounidense premió por su lucha anticorrupción.

Tras el despido, Porras asignó a Carla Valenzuela, una fiscal de su confianza para dirigir la FECI.

Autoridades cubanas aumentan oferta subsidiada de alimentos, a casi tres semanas de las protestas

AFP
LA HABANA

Las autoridades cubanas anunciaron este jueves ventas adicionales de alimentos de la canasta básica subsidiada, así como la entrega gratuita de productos provenientes de donaciones de otros países, a casi tres semanas de las protestas que sacudieron la isla.

"Incrementar la oferta de alimentos es una prioridad para el gobierno, muestra de ello es que se entregarán libras de arroz adicionales mensualmente

por persona, garantizadas hasta diciembre, a partir de los ingresos obtenidos por las ventas" en divisas extranjeras, informó en su cuenta de Twitter el Ministerio de Comercio.

La ministra de Comercio Interior, Betsy Díaz, señaló por su parte al diario oficial Granma, que además de las siete libras (460 gr) de arroz, que se le venden a cada cubano mensualmente, las personas podrán adquirir tres libras adicionales, a partir de agosto.

Díaz explicó que el gobierno podrá garantizar

el abastecimiento de estos alimentos gracias a la recaudación de divisas extranjeras en las denominadas tiendas MLC (Moneda Libremente Convertible), en las que sólo se venden productos en dólares.

La existencia de tiendas de comida en dólares, abiertas en julio de 2020 ante la imperiosa necesidad oficial de divisas, marcó diferencias en una población acostumbrada al igualitarismo, y también sirvió de combustible a las protestas.

La escasez de alimentos por la crisis económica y los efectos de 16 meses de

pandemia de covid-19 fueron algunas de las causas que motivaron las inéditas protestas el 11 y 12 de julio en 40 ciudades, con un saldo de un muerto, decenas de heridos y cientos de detenidos.

La canasta mensual, que se vende a través de una cartilla ("libreta") en posesión de cada cubano que viva en la isla, incluye determinadas cantidades de arroz, granos, aceite, azúcar, sal, pastas alimenticias, fideos, pollo, embutidos, picadillo texturizado de soya, huevos, y café, así como un pan diario.



Nigeria libera a líder musulmán chií detenido durante protestas

EFE Y EUROPA PRESS
LAGOS

El líder del principal grupo chiíta nigeriano, Ibrahim El Zakzaky, y su esposa, Zeenat El Zakzaky, fueron puestos en libertad después de que un tribunal les absolviera de todos los cargos que se les imputaban y por los que estaban en prisión desde 2015.

"Fueron puestos en libertad ayer tras la orden del Tribunal Superior de Kaduna (estado del norte de Nigeria), que los absolvió de todos los cargos presentados contra ellos por el gobierno estatal", declaró por teléfono el abogado y activista de derechos humanos nigeriano, Femi Falana.

El juez Gideon Kurada, a cargo del caso, indicó en su fallo que la fiscalía no logró presentar pruebas que respaldaran las acusaciones contra El Zakzaky y su esposa. Ambos estuvieron dos años

detenidos sin que se presentaran cargos contra ellos.

Sadau Garba, uno de los abogados del líder del IMN, indicó que "ninguno de los 15 testigos llamados por la fiscalía pudo demostrar que Zakzaky cometió algún crimen", y resaltó que "pedirán compensaciones al estado de Kaduna por todas las privaciones y situaciones que sufrió" el clérigo.

Arresto político

El Zakzaky, líder del Movimiento Islámico de Nigeria (IMN) y su esposa, fueron detenidos en 2015 durante una manifestación en la ciudad de Zaria, en Kaduna, bajo los cargos de homicidio culposo, reunión ilegal y alteración del orden público.

Tras la detención, miles de personas se manifestaron en el norte del país para denunciar el arresto. Alrededor de 350 chiitas perdieron la vida en tres días de choques con la policía y el ejército, una dura

represión que fue criticada por organizaciones pro derechos humanos como Human Rights Watch.

El ejército dijo entonces que tomó la decisión de reprimir a los seguidores de Zakzaky después de que cientos de miembros del IMN bloquearon el convoy de su antiguo jefe, el teniente general Tukur Buratai, en una carretera principal de Kaduna, y se enfrentaron a los soldados que habían intentado dispersarlos.

La suprema corte nigeriana había ordenado desde el 2016 la liberación de Zakzaky, pero la disposición fue ignorada por las autoridades locales.

Represión chií en Nigeria

Las Fuerzas de Seguridad nigerianas se han enfrentado a menudo con miembros de la comunidad chií local ocasionando la muerte de seis de

los nueve hijos de El Zakzaky en 2014 y 2015, debido a que las autoridades a menudo los acusan de amenazar la paz pública con sus actividades.

A finales de julio de 2019, tras choques mortales en la ciudad de Abuya, la capital política del país, el gobierno del presidente Muhammadu Buhari declaró proscrito al IMN, calificando sus actividades de "actos de terrorismo".

El IMN, que comparte estrechos lazos con Irán, representa la organización chiíta más importante de Nigeria, una nación de mayoría musulmana en el norte -pero predominantemente de la rama suní- y cristiana y animista, en el sur.

Se calcula que los chiitas nigerianos suman un total de tres millones de fieles -cifra que, según los analistas, tiende a la baja- y con frecuencia se enfrentan a la mayoría suní, a la que también pertenece el presidente Buhari.

Inundaciones en Afganistán dejan al menos 150 muertos

AP
KABUL

Por lo menos 150 personas han muerto debido a inundaciones en una zona del noreste de Afganistán controlada por los talibanes, informó el jueves esa milicia. El gobierno provincial pidió a la agrupación que permita el ingreso de rescatistas.

Los sucesos ocurrieron el miércoles en la provincia de Nuristán, relató Zabihula Mujahid, vocero de los talibanes.

Mujahid dijo en un comunicado que los yihadistas enviaron a sus propios equipos de rescate a la zona. Añadió que el grupo ha ordenado gastar 5 millones de afganis -unos 62 mil dólares- para ayudar a los aldeanos afectados por la inundación.

Sin embargo, no está claro si los talibanes tiene los medios para enfrentar emergencias en las zonas, principalmente rurales, bajo su control.

"Pedimos al público que ofrezca toda la ayuda posible para la gente afectada de la aldea de Merdesh", dijo Mujahid, y añadió que también se pidió ayuda a organizaciones de beneficencia.

Según informes que llegaron a Parun, la capital de Nuristán, la aldea estaba inundada. Merdesh se encuentra en el distrito de Kamdesh, no lejos de la frontera con Pakistán. El vocero del gobernador provincial, Mohammad Sayed Mohmand, dijo que la inundación destruyó un centenar de viviendas.

Añadió que tenía informes de unos 60 muertos, pero que la cifra real probablemente era mucho más alta.

Los talibanes controlan grandes áreas de la provincia montañosa de Nuristán. Mohmand dijo que decenas de familias huyeron de la inundación a la región vecina de Kunar.



▲ Desde el 2016, la suprema corte de Nigeria había ordenado la liberación del clérigo ligado a Irán. Foto Reuters

Tercera dosis a los adultos mayores de Israel

AFP
JERUSALÉN

Israel convocará a sus ciudadanos mayores de 60 años para que reciban una tercera dosis de vacuna, anunció el jueves el primer ministro israelí Naf-tali Bennett en una declaración televisiva.

Ante el alza de contagios en las últimas semanas a causa de la propagación de la variante delta, Israel lanza una "campana de vacunación complementaria" a partir del domingo, para las personas mayores de 60 años que fueron vacunadas hace más de seis meses, declaró Bennett.

"Indispensable" el regreso a las aulas, reitera AMLO, y rechaza críticas

LAURA POY
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con un llamado al magisterio y al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) para que ayuden a impulsar las clases presenciales y remontar el atraso (en el aprendizaje) causado por la pandemia, el presidente Andrés Manuel López Obrador insistió en que "es indispensable" que se regrese a las aulas, y rechazó las críticas de los sectores que se oponen a la apertura de las escuelas debido a que se encuentran en el abandono.

Respecto a la necesidad de vacunar a niños y adolescentes antes de volver a los planteles, destacó que en todo el mundo "no están

vacunando a los niños, pero México y Bangladesh son los países que llevan más tiempo con las escuelas cerradas, y voy a dar este debate, no me importa que la mayoría esté pensando en no regresar, voy a sostener que es indispensable que se regrese a clases".

Cuestionó a quienes afirman que con la vuelta a las aulas "se van a contaminar todos los niños, y que pasa en otras partes, hay recomendaciones de que se pueden evitar los contagios, se puede con protocolos sanitarios adecuados evitar contagios", pero, dijo, se habla de la educación de los hijos, para el desarrollo, para superarnos, "y no queremos regresar a la escuela".

Destacó que por el bien de niños, adolescentes, estudiantes, padres de fami-

lia y por el desarrollo del país, se debe volver a las aulas y destacó que la Secretaría de Educación Pública (SEP), que encabeza Delfina Gómez Álvarez, presentará la próxima semana el plan para el regreso a clases.

Agregó que para preparar los centros escolares para el regreso presencial de los estudiantes es necesaria la participación de padres de familia, maestros y autoridades de los tres niveles de gobierno, que deben "ayudar, porque hay una postura para que no haya clases, no sé si consciente o inconscientemente, de manera deliberada por intereses o desconocimiento del daño que causa no tener clases presenciales".

López Obrador mencionó una encuesta di-

fundida en redes sociales con 500 entrevistas telefónicas en las que se preguntó sobre el regreso a clases presenciales, previsto para el próximo 30 de agosto cuando inicia el ciclo escolar 2021-2022. Los resultados, destacó, incluyen a 36 por ciento que está de acuerdo con la vuelta a las aulas, pero el 62 por ciento "está en contra, ¿qué es esto?"

Insistió en que la limpieza de los centros escolares deben participar toda la comunidad escolar, incluidos padres de familia, profesores y los gobiernos municipales, estatales y federal para que se destinen recursos, lo que afirmó, hará su gobierno, "porque se trata de una labor fundamental, esa es la educación".

INSCRIPCIONES ABIERTAS

iFLY
Universidad Aeronáutica

PRIMERA UNIVERSIDAD AERONÁUTICA PARA PILOTOS AVIADORES EN MÉXICO

La primera Universidad Aeronáutica para pilotos aviadores en México te brinda la posibilidad de convertirte en piloto obteniendo una licenciatura enfocada en aviación.

Ahora el estudiante podrá adentrarse más en el mundo de la aviación y obtener un grado de estudios mayor como lo hacen varios países con la infraestructura aérea más avanzada del mundo.



Aviation Management
Pro pilot
Cadet pilot



Oficial de operaciones
Sobrecargo
Técnico en mantenimiento



iflyaviacion

(999) 920-1318



*El inadmisibile
(crónica de un viaje aberrante)*
Laurence Maxwell

Simon Winchester y los relojes
Alejandro García Abreu

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 30 DE JULIO DE 2021
NÚMERO 1378

LOS VIRUS CAPITALISTAS

Y EL SARS-COV-2 (A 25 AÑOS DE *DOCE MONOS*)

Miguel Ángel Adame Cerón



Portada: Rosario Mateo Calderón.

LOS VIRUS CAPITALISTAS Y EL SARS-COV-2
(A 25 AÑOS DE *DOCE MONOS*)

Los virus del capitalismo –de manera destacada el SIDA, la influenza, el ébola y el SARS-Cov-2, entre otros–, presentes en nuestra realidad tanto a nivel material-real como ficticio-imaginario, han mostrado mayor intensidad y fatalidad en los últimos decenios; su propio surgimiento y la manera de enfrentarlos están estrechamente relacionados con el modelo económico-político predominante. No es casual que la literatura y el cine, más que otras disciplinas artísticas, intenten explicar o asimilar estos fenómenos y, hace un cuarto de siglo, de la mente prodigiosa de Terry Gilliam surgió *Doce monos*, un filme de contenido inquietante que propone, sin ambages, el vínculo indisoluble entre la aparición de una amenaza biológica contra la humanidad y los peores aspectos del capitalismo en su fase neoliberal.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatlahuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

RAYMOND CHANDLER

más allá del *thriller*

Raymond Chandler (1888-1959) elevó la novela policíaca al nivel de literatura seria, atenta a las sutilezas del lenguaje, la complejidad de los personajes y su entorno social, y a los distintos planos de la trama, aspectos que en su obra van más allá de averiguar quién había cometido el crimen. Fue el creador del detective Philip Marlowe, figura protagónica que, se afirma aquí, se convirtió en el modelo a seguir para las novelas posteriores del género.

No escribía sobre el crimen o sobre la detección...
Escribía acerca de la corrupción del espíritu humano.
George V. Higgins

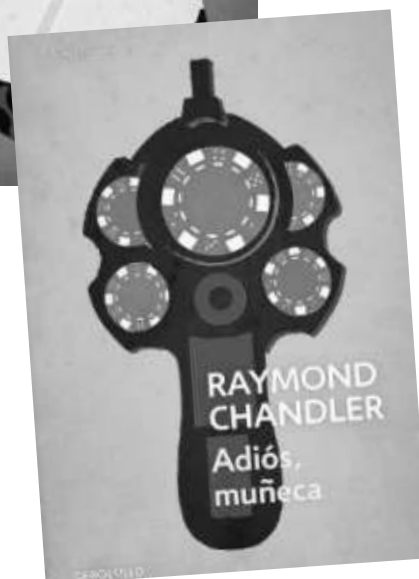
Hace 133 años y dos días, el 23 de julio de 1888, nació Raymond Chandler, creador del emblemático detective Philip Marlowe, personaje que inspiró innumerables e imperfectos epígonos que se multiplicaron en una literatura fácil y de precaria calidad. Irónicamente, tanto Chandler como Dashiell Hammett, los indudables puntales de la llamada novela negra o *hard-boiled* por su sobrenombre en inglés, se forjaron como escritores en las páginas de revistas de mediocre calidad –conocidas *pulp magazines* por el color amarillento de su papel–, como la icónica *Black Mask*.

Raymond Chandler se inició como escritor tardíamente cuando se acercaba a los cincuenta y casi como resultado de su despido como ejecutivo de una empresa petrolera. Su alcoholismo propició dicho fracaso laboral pero también abrió la puerta a una productiva carrera literaria. Aunque nació en Chicago, parte de su infancia transcurrió en una pequeña ciudad de Nebraska. Su formación escolar la obtuvo en instituciones privadas de la Inglaterra eduardiana. En el colegio de Dulwich y en Harrow recibió una sólida formación clásica, de la que siempre se sentiría orgulloso. Al egresar de ambas escuelas inició un largo viaje por Europa, particularmente por Alemania y Francia, donde logró dominar el alemán y el francés.

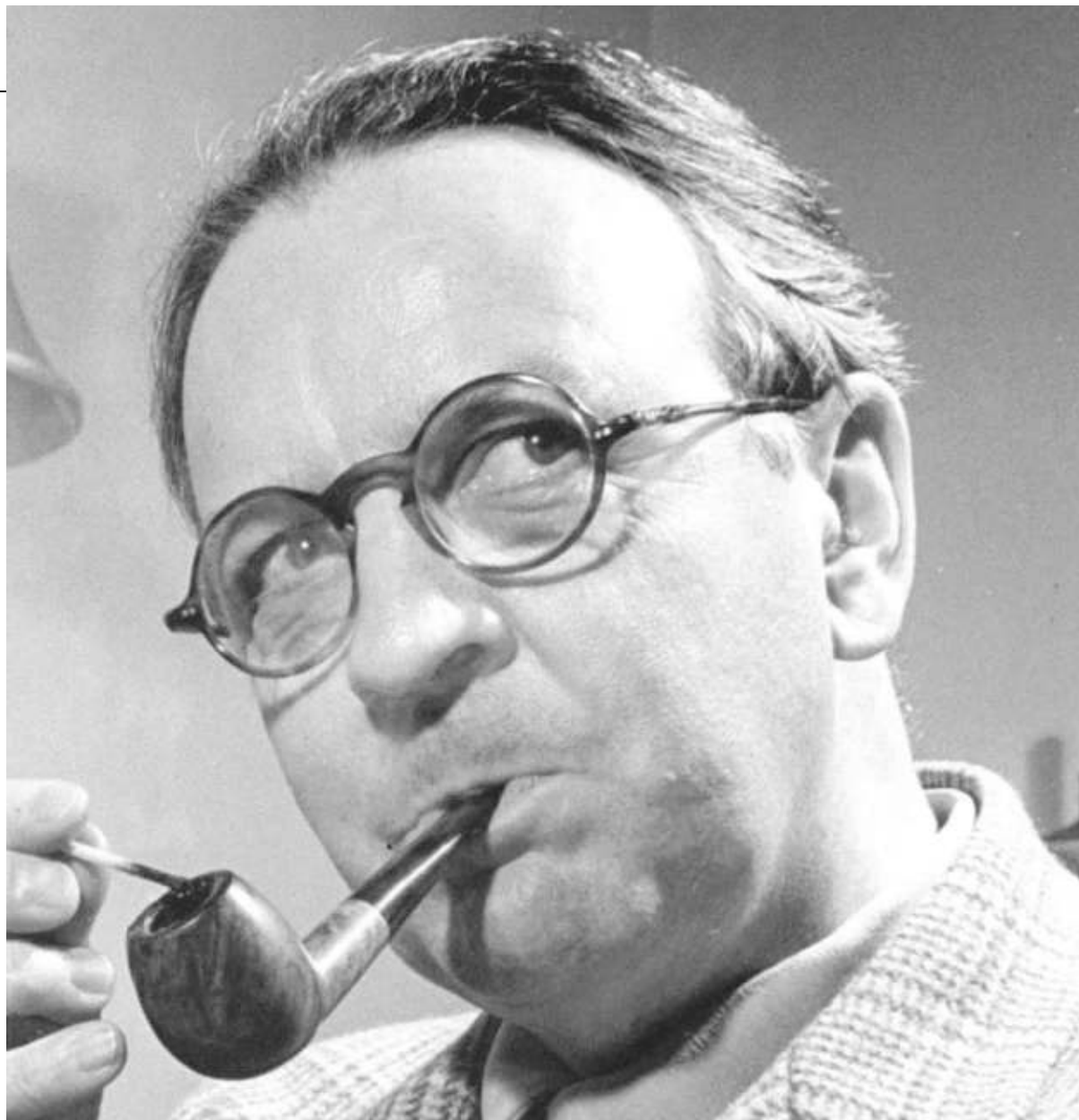
Siempre atento a las peculiaridades de las culturas estadounidense e inglesa, Chandler nunca sintió su pertenencia a ninguna y en sus últimos años se describió a sí mismo como “un hombre sin hogar” (*a man with no home*).

Con el inicio de la primera guerra mundial, Chandler se enlistó en el Canadian Gordon Highlanders y fue destacado en Francia. Pronto ascendió a comandante de pelotón y tuvo su primera experiencia sobre los sinsabores de la muerte. Tiempo después, le comentaría lo siguiente a uno de sus editores: “Una vez que has dirigido a un pelotón directo hacia el fuego de una ametralladora, nada puede volver a ser lo mismo.”

Después de la guerra regresó a los Estados Unidos y escogió el sur de California para vivir. Fue aquí donde comenzó a forjar la imagen de Los Ángeles como una ciudad donde coexisten el asesinato, la corrupción política y policíaca, el chantaje y la ambición, con la lealtad, la amistad, el amor y el



Adrián Medina Liberty



Raymond Chandler, imagen del libro *La vida de Raymond Chandler*, de Frank MacShane.

afán de justicia. Para decirlo pronto, convirtió a Los Ángeles de los años treinta y cuarenta en un espacio casi mítico. Muy pronto, Hollywood se encargaría de fortalecer esta imagen contradictoria pero nostálgica con las numerosas adaptaciones al cine de su personaje central, Phillip Marlowe.

Un hombre vacío en una sociedad insensible

AUNQUE HUBO OTROS escritores, como Carroll John Daly, que perfilaron una nueva novela policíaca, alejada de los herméticos espacios trabajados extensamente por Agatha Christie, por mencionar a la más visible de una larga cohorte de amantes del asesinato como acertijo, fueron Hammett y Chandler quienes incuestionablemente elevaron a la novela policíaca al nivel de buena literatura, sin referencia a su género y sin menoscabo de su calidad por la temática. Chandler se consideraba un escritor serio y cuidadoso del uso del lenguaje. Con la excepción de Hammett, pensaba que el resto de sus contemporáneos trabajaban con descuido sus novelas criminales, recurriendo a un lenguaje fácil y sin resonancias estilísticas. A James M. Cain, Eugene O'Neill e incluso Ernest Hemingway, por mencionar tres casos, los pensaba como escritores perezosos sin la debida atención por el empleo del lenguaje. En *Adiós, muñeca*, un policía le pregunta a Marlowe quién es ese Hemingway; “es un tipo –contesta–, que se la pasa diciendo lo mismo una y otra vez hasta que uno termina creyendo que debe de ser bueno”. Opinión que el propio Chandler externó en varias ocasiones con sus editores.

Chandler sacó los crímenes de los salones de té y de las mansiones victorianas y los colocó en la despiadada realidad de las calles. No le interesaba

“

Raymond Chandler se inició como escritor tardíamente cuando se acercaba a los cincuenta y casi como resultado de su despido como ejecutivo de una empresa petrolera. Su alcoholismo propició dicho fracaso laboral pero también abrió la puerta a una productiva carrera literaria.

el crimen como fórmula para descubrir al asesino con un melodramático final sino la trama social que concatenaba eventos de diversa índole para provocar que un ser humano le quitara la vida a otro. En *El largo adiós*, quizá su novela más lograda, Philip Marlowe comenta que “nadie que tenga cientos de millones de dólares puede estar limpio. En alguna parte del proceso las personas son lanzadas contra la pared, los pequeños negocios son sacados del juego. Personas decentes pierden sus empleos. Una fortuna es un poder grande y es poder que puede ser empleado de manera errónea. Así es el sistema”.

Philip Marlowe es la quintaesencia del caballero errante, idealista, perspicaz y noble. Ante todo, es solitario y se autorreconoce como invisible

frente a una sociedad sorda e insensible. Hacia la parte final de *La hermana pequeña*, Marlowe reflexiona con acritud sobre sí mismo: “Soy un hombre vacío. No tengo rostro, sin personalidad, apenas con un nombre. Soy la arrugada página de ayer del calendario y lanzada al bote de basura.”

Marlowe es un hombre con principios. A pesar de su apariencia dura y su frecuente cinismo, siempre sigue un código de honor propio de caballeros que observa y resguarda contra un mundo corrupto y vicioso. Como en círculos concéntricos, invariablemente Marlowe afronta un crimen sólo como el centro de una compleja trama que hilvana a personajes y acciones en diferentes niveles sociales que culminan en asesinatos. En su primera novela, *El sueño eterno*, los eventos se tejen de una manera tan compleja que, cuando Howard Hawks se dio a la tarea de filmarla, se encontró ante un enigma. Le encargó nada menos que a William Faulkner la elaboración del guión y, cuando éste leyó la novela, no entendió quién había matado al chofer, así que se comunicó con Chandler para indagar al respecto, pero su respuesta sólo incrementó el misterio: “Yo tampoco lo sé.”

La esperanza agazapada

RAYMOND CHANDLER FUE el autor más lírico de su tiempo; ni siquiera Hammett logró una prosa tan cuidada y precisa. La prosa de Chandler es rica y sus diálogos son agudos, sin caer en descripciones ampulosas o impertinentes. Su empleo de metáforas, hipérboles y símiles permiten resaltar el carácter o las peculiaridades de los personajes y, al mismo tiempo, les otorga realismo, los torna de carne y hueso. Tres ejemplos del estilo chandleriano que lo separaron de sus contemporáneos lo podemos constatar en *La venta alta*: “A nueve metros de distancia, ella se veía como una mujer con mucha clase, a tres metros parecía alguien que debía ser vista a nueve metros”; en *El sueño eterno*: “Los hombres muertos son más pesados que los corazones rotos” y en *Adiós, muñeca*: “Necesitaba un trago, necesitaba un considerable seguro de vida, necesitaba unas vacaciones, necesitaba un hogar en el campo. Lo que tenía era un saco, un sombrero y una pistola. Me los puse y salí de la habitación.” Son innumerables las muestras de frases que destilan una actitud cínica y sombría pero también las hay de una esperanza agazapada y de un deseo de ser reconocido como alguien leal y honesto.

En vida, Chandler siempre fue más reconocido en Inglaterra que en Estados Unidos. En *En Inglaterra soy un autor*, le comentaría al editor Paul Brooks: “en los Estados Unidos sólo soy un escritor de novelas de misterio”. Tras su muerte, en 1959, no hubo ningún evento para honrarlo como los hubo para Ernest Hemingway, en 1961, o para William Faulkner, en 1962; sin embargo, gradualmente la crítica lo fue redescubriendo de manera positiva, se publicaron estudios y varias biografías, siendo las de Frank MacShane y la de Tom Hiney las más exhaustivas y significativas. Muchas universidades incluyeron el análisis de sus obras como parte de sus cursos y la corona de su reevaluación fue la inclusión de su obra completa en la prestigiada colección Library of America, que lo ubicó en la cercana y grata compañía de William Frost, Henry James y William Faulkner ●

Un viaje que debió ser sencillo, con “todos los documentos” en regla, se convirtió en un periplo absurdo, intrincado y atrapado en la maraña de la burocracia y en la arbitrariedad de la política migratoria, además en tiempos de la pandemia. Un viaje largo a ninguna parte.

EL INADMISIBLE

(CRÓNICA DE UN VIAJE ABERRANTE)



En 2014, mientras hacía mi doctorado en literatura en la UNAM, fui detenido en Ciudad de México, en una marcha que exigía la aparición con vida de 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa. Fui acusado injustamente de varios cargos, pero finalmente me liberaron de manera incondicional. La experiencia fue tan dura que decidí volver a Chile por un tiempo.

Durante seis largos años, desde el momento mismo en que dejé México, empecé a preparar las condiciones para volver un día y recuperar lo que había dejado atrás de manera violenta. Abrigué durante todos esos años la ilusión de recuperar lo perdido. Y esas condiciones empezaron a madurar cuando una abogada de Derechos Humanos, que siguió el caso, me aseguró que la alerta migratoria que se había instalado en los bancos de datos de la Policía Internacional de ese país había sido revocada por orden de un juez. Era la pieza que faltaba, la barrera que me impedía volver se había caído. Por eso decidí viajar. Tenía el tiempo, los recursos, todo; pero vino la pandemia y se volvió a alejar para mí la posibilidad del regreso.

Un año después vi una ventana: me invitaban formalmente a presentar mi libro de cuentos *El gato en el congelador*. Conseguí las cartas de invitación, los certificados y los documentos legales. Como si se tratara de una carrera de obstáculos fui sorteando uno a uno los inconvenientes, cumpliendo minuciosamente con cada formalidad. El

pasaje fue el primer dolor de cabeza, la línea aérea me cambió la fecha de salida arbitrariamente unas cuatro veces. Hasta que una fecha se mantuvo. Me tomé el PCR, saqué el permiso en Comisaría Virtual, el código QR que pedían en México, estado de cuenta bancaria, dirección donde me iba a alojar, el dictamen impreso del juez, cartas de invitación. Todo. Todo en regla.

No puedo decir que no iba inquieto por la posibilidad de que me negaran la entrada, pero confié en los documentos que la abogada me había enviado y en las palabras de un amigo, también escritor, que me había dicho: “Creerás que es una mamada, pero con el Obrador han cambiado ese tipo de cosas. Así que no habrá pedo.”

¿Por qué tanta obsesión por volver a México? Quería cerrar un ciclo, volver al lugar donde me había sentido más completo en mi vida. En el libro *El gato en el congelador* lo explico de esta manera (alerta de spoiler):

En el avión, sentado junto a su padre, volando en dirección al sur, recordó un pasaje de *Las enseñanzas de Don Juan*. Una noche, el viejo chamán le pidió al antropólogo que buscara un lugar dentro de la choza de piso de tierra donde se sintiera bien, donde él percibiera que ese espacio le correspondía, porque, explicó, para todos hay un lugar especial con el que nos identificamos, pues nuestras energías se sintonizan con sus energías. Castaneda lo buscó y, al

Laurence Maxwell*



cabo de un rato, lo encontró. El chileno, después de deambular por muchos y muy distintos rincones, también había encontrado el que creía era su lugar en el mundo, sin embargo, en ese preciso instante, se alejaba de él a una velocidad aproximada de mil kilómetros por hora.

También quería ver otra vez a Paolina, nuestra relación había quedado trunca, interrumpida, como el resto de mi vida en esa tierra. Ella me visitó en Chile una vez y hace un par de años nos juntamos en Guatemala, ya era hora de volver a mirarnos a los ojos.

Así que, a pesar de la pandemia y las amenazas de contagio, tome un avión cargado con quinientos pasajeros rumbo al norte. En Lima debía hacer una escala de diez horas. Por suerte le llevaba de regalo a Jaime el libro *Formas de volver a casa*, de Zambra, que había comprado casi por azar. El título me gustó, era sugerente, y en la sala de espera del aeropuerto de Lima cobró un nuevo sentido. De algún modo estaba volviendo a casa. Al menos eso era lo que sentía en ese momento, después de mucho andar y mucha nostalgia. Me consolaba recordar que el exilio de mi padre duró trece años y que Odi-seo pasó veinte años lejos de Ítaca.

Sin embargo, llegando a Ciudad de México todas las ilusiones se vinieron abajo. Al pasar por Policía Internacional se disparó la alarma que se suponía desactivada. El funcionario me dijo: “Acompáñeme por favor, tenemos que revisar su caso.” Tuve oportunidad de mostrar todos los papeles, llenar un par de formularios y esperar en una sala cerrada junto a unas veinte personas más. Retuvieron mi pasaporte y me pidieron que apagara el celular. Después de un par de horas volvió el funcionario que se había llevado mis documentos y me dijo: “Le tengo malas noticias, no va a poder ingresar al país.” “¿Por qué? –pregunté, angustiado–. En esta resolución dice que un juez ya dio la orden de revocar esa alarma, ¡no me pueden devolver!” No hubo caso. “Va a tener que esperar en un lugar habilitado para estos casos, hasta que haya un vuelo en que pueda regresar. No es muy cómodo, pero no hay otra opción.” Me llevaron a una sala completamente cerrada, donde me quitaron el teléfono, los cordones de los zapatos y el cinturón. Me despojaban así de mi calidad de ciudadano, y de persona, reduciéndome a la condición de un cuerpo que respiraba con dificultad sobre una colchoneta desnuda. Yo pensaba en Paolina, que me estaba esperando a la salida del aeropuerto, junto con Jaime. “Debe estar inquieta, debe estar ansiosa, el avión aterrizó hace dos horas y no he salido.” Habíamos quedado en que si había algún problema llamaría a la abogada. Trataron de averiguar, pero nadie les daba razón alguna de mi paradero.

La estación migratoria habilitada en el aeropuerto no tenía ventanas y el ambiente era asfixiante, sólo un ventilador pequeño hacía circular el aire. Costaba respirar con la mascarilla y cada vez iba llegando más gente. Habían separado a los hombres de las mujeres, que también se quedaban con los niños. Los ocho camarotes ya estaban llenos de pasajeros, algunos se sentaban de a tres en una litera, conmigo se sentó un ecuatoriano. Realmente no había ninguna medida sanitaria. Fui a mojarme la cara, el baño estaba sucio y no había papel higiénico. “¿Cómo estará Paolina?”, seguía pensando. Tuve un episodio de mucha angustia y se insinuaron síntomas de un ataque de pánico. Me sudaban las palmas de las manos y

“

Como si se tratara de una carrera de obstáculos fui sorteando uno a uno los inconvenientes, cumpliendo minuciosamente con cada formalidad. El pasaje fue el primer dolor de cabeza, la línea aérea me cambió la fecha de salida arbitrariamente unas cuatro veces. Hasta que una fecha se mantuvo. Me tomé el PCR, saqué el permiso en Comisaría Virtual, el código QR que pedían en México, estado de cuenta bancaria, dirección donde me iba a alojar, el dictamen impreso del juez, cartas de invitación. Todo. Todo en regla.



las plantas de los pies. Me senté, respiré profundo, me concentré, traté de bajar el estado de tensión. Después de muchas horas de incertidumbre me llamaron. Me habló por teléfono una funcionaria de migración con un cargo elevado. Me informó que alguien había interpuesto por mí un recurso de amparo. Quería advertirme que, si lo firmaba, probablemente no me iban a expulsar del país, pero que sin duda iba a pasar mucho tiempo encerrado en ese calabozo, mientras se resolvía el dilema jurídico. La lentitud de la burocracia mexicana y su arbitrariedad es proverbial, así que la medida de protección que con toda seguridad había interpuesto la abogada no me daba ninguna garantía de salir de ahí a la brevedad, y la verdad es que después de apenas cinco horas de encierro, no quería pasar ni un minuto más en esa celda. Fue una decisión difícil. Seguía pensando en Paolina, en las ilusiones que nos habíamos hecho con nuestro encuentro, que ahora se verían frustradas. “¿Y si firmo y me aguantó?” De sólo pensarlo me sudaban las manos.

Kafka en Migración

TRATÉ DE DORMIR, pero las luces estaban encendidas de día y de noche, muy pronto perdí la noción del tiempo. Tomé agua como un dromedario, lo que me hacía ir mucho al baño. Pronto mi drama personal dio paso a un drama mucho más amplio, fui tomando nota de lo que pasaba a mi alrededor. En esa estación había hermanos y hermanas de varios países de Latinoamérica: colombianos, ecuatorianos, muchos brasileños, salvadoreños. Les negaban el ingreso sin informarles la razón y debían resignarse en sus colchonetas a esperar un vuelo que los regresaría a sus países de origen.

El ecuatoriano de Cuenca, un hombre grueso, con aspecto de obrero o trabajador rural, reparó en el libro que yo andaba trayendo y me lo pidió. Se sentó a los pies de la litera y leyó de corrido casi la mitad de *Formas de volver a casa*. El azar nunca es azaroso, pensé. Esa instantánea la conservo como un fresco que describe perfectamente la situación. ¿Son esas formas de volver a casa? Mas tarde, cuando le conté a una amiga mexicana



lo que había pasado y lo que había visto, dijo con espontánea indignación: “Pinche gobierno entre-guista, le está haciendo el trabajo sucio al gaba-cho.” Y tiene razón. México fue durante décadas un país solidario y fraterno con el resto de los pueblos latinoamericanos, fue una casa de acogida y un refugio. La política exterior mexicana nunca se alineó, sin embargo, ahora, han montado verdade-ras cárceles para los migrantes de Centroamérica y el Cono Sur.

En la litera del lado había un chico de Bogotá. Debe haber tenido unos veinticuatro años, había ido a México con su novia, a conocer y a visitar a un amigo, pero no tenía la dirección exacta de donde se iba a alojar. Eran estudiantes universita-rios que habían interrumpido sus estudios a causa de la pandemia y de la revuelta social en su país.

El caso más dramático que conocí era el de un muchacho brasileño, de Minas Gerais, que se había casado días antes. Había planeado con su novia con antelación su luna de miel en México. El caso es que, llegando al aeropuerto, a ella la dejaron entrar, pero a él no. En los pocos minutos que tuvieron para discutir qué hacer, antes que al muchacho se lo llevaran los agentes de migración y los separaran, decidieron que, ya que habían pagado un hotel y un paquete turístico, que fuera ella sola y aprove-chara la inversión. La muchacha se fue a pasar su luna de miel sola, mientras al novio lo recluirán en el calabozo de migraciones a la espera de un vuelo de repatriación. La tristeza infinita reflejada en sus ojos es difícil de describir, tanto como la impoten-cia que transmitía al contar su historia.

Más tarde llegó el actuario del juzgado donde habían interpuesto el amparo, tenía que firmarlo. No fui capaz. Le expliqué mi punto de vista y lo entendió. Después llegó un delegado de la Comi-sión Nacional de Derechos Humanos y me prometió interceder. Me sentí un niño mimado al lado de mis compañeros de infortunio. Hasta que finalmente llegó una funcionaria de la línea aérea que me ofre-ció un vuelo para la tarde. Lo acepté. No quería pasar ni un día más en esa celda, lo encontraba injusto, lo encontraba humillante.

Veintiocho horas después de haber llegado me embarcaron en un avión con dirección a Brasil, la máquina iba casi desocupada, pero se llenó con los brasileños devueltos que eran unos sesenta... y yo.



Me llevaron a una sala completamente cerrada, donde me quitaron el teléfono, los cordones de los zapatos y el cinturón. Me despojaban así de mi calidad de ciudadano, y de persona, reduciéndome a la condición de un cuerpo que respiraba con dificultad sobre una colchoneta desnuda.



No me devolvieron el pasaporte, que fue pasando de manos de la policía a la de los agentes de la línea aérea quienes, llegando a una escala, se lo pasaban a otros policías. Así ocurrió en São Paulo, y en la otra escala que tuve que hacer en Paraguay.

En el pequeño aeropuerto de Asunción busqué un lugar aislado y solitario en un extremo del edificio, entré al baño y me mojé la cara. Estaba más tran-quilo. Cuando salí había una mujer limpiando el piso. La saludé y continué mi camino; pasos más adelante me sorprendió la presencia de un pájaro negro, un mirlo, que saltaba con sus pequeñas patitas juntas, picoteando el suelo de loza y piando con fuerza. Miré hacia atrás, a la mujer de la limpieza, le dije que el pajarito estaba perdido, y con un acento muy dife-rente y musical me contestó: “No deja que lo agarren, tiene miedo y no sabe cómo volver a casa, las ven-tanas están todas cerradas, quien sabe como entró.” Otra vez pensé en el título del libro de Zambra, *For-mas de volver a casa*. Ni el pájaro ni yo habíamos encontrado una ventana abierta para volver y estába-mos perdidos en el pequeño aeropuerto de Asunción. Me senté cerca del mirlo, desenfundé mi guitarra y destilé notas que rezumaban tristeza, por él y por mi. No me di cuenta cuando se acercó una mujer, era uruguaya, me preguntó cómo estaba y me invitó un café. Fue la primera persona que me abrazó después de mi frustrado regreso, una completa desconocida. Le conté todo lo que había vivido en esos confusos tres días. Fue sanadora esa conversación que se pro-longó casi las diez horas que duró la escala.

Llegando a Chile, otra funcionaria de la línea aérea, con mi pasaporte en su poder, me acom-pañó a los trámites con el Ministerio de Salud. Yo temía que me metieran en un Hotel Sanitario y que tuviera que pagarlo, no tenía los recursos. Después de que la encargada del registro pudo entender lo que había pasado me dijo: “No tiene que pagar ni el PCR ni el hotel, porque, en estricto rigor, usted no ha salido de Chile.” La miré, pensé en la absurda vuelta que acababa de dar, subiéndome y baján-dome de cinco aviones, y aplaudí su capacidad de ironía. Para peor, después de entregarme mis pape-les me dijo: “Bienvenido.” “¿Pero si usted me acaba de decir que nunca salí de Chile! ¿Como me dice bienvenido?”, le respondí.

Finalmente, fui conducido a las dependencias de la PDI. “Es un inadmisibles”, le dijo la funcionaria al encargado. El policía llenó un formulario, me devolvió mi pasaporte y volví a ser un “ciudadano del mundo”. Me subieron a un bus lleno de pasa-jeros que el Ministerio de Salud había derivado a Residencias Sanitarias y vine a parar a un hotel en Las Condes, donde tengo que pasar cinco días encerrado.

Sin duda fue un viaje aberrante, desgastante física y emocionalmente. En la última conversación que pude tener con la abogada, me aseguró que lo que habían hecho en Migración es ilegal, una medida arbitraria contra una resolución judicial. Es el estado de excepción en su matriz más pura, me dije a mí mismo.

Gracias a esa arbitrariedad estatal, mi relación con Paolina ha adquirido dimensiones shakespea-rianas, pues la imposibilidad de vernos para ambos es una tragedia que nos tiene desolados. El padre Estado mexicano no me deja entrar y las fronteras chilenas están cerradas. Para colmo de la ironía, hoy me llegó un *mail* de la aerolínea en que me pedían que evaluara mi viaje a Ciudad de México. Esta es mi evaluación: un desastre total ●

*Escritor, músico y sociólogo chileno, durante el régimen pinochetista fue dirigente estudiantil.



SIMON WINCHESTER Y LA FASCINACIÓN POR LOS RELOJES

En *Los perfeccionistas. Cómo la precisión creó el mundo moderno*, el escritor Simon Winchester (Londres, 1944) analiza acontecimientos singulares en la historia de la precisión en la ingeniería y revela su gusto por los relojes: instrumentos paradigmáticos. Sobre su atracción por estos artefactos versa el siguiente ensayo.

La evolución de la ingeniería

En *Los perfeccionistas. Cómo la precisión creó el mundo moderno* (traducción de Joaquín Díez-Canedo, Turner, Madrid, 2021) el escritor, periodista y locutor británico Simon Winchester (Londres, 1944) narra la evolución de la ingeniería a través del recuerdo y del análisis de acontecimientos singulares.

Winchester ahonda en el problema de James Clerk Maxwell; se expresa sobre el manejo de materiales nucleares; evoca a John Wilkinson, cuya fama pública era la de ser “un loco entrañable”, debido a su pasión por el hierro metálico; recuerda a Joseph Bramah, diseñador de una alabada cerradura y dueño de la empresa fabricante; menciona los fallos dentro de Rolls-Royce; celebra los instrumentos que nos legaron Galileo y Van Leewenhoek; encomia al telescopio espacial Hubble y, entre otras cosas, habla de aprovechar el grafeno para fabricar chips, sustancia que “tiene el grosor de una molécula, una forma bidimensional.” Pero uno de sus dispositivos predilectos es el reloj, al que le dedica un sinnúmero de páginas.

Encantamiento y relojes

LA FASCINACIÓN DE Simon Winchester por los relojes proviene de la infancia. Recuerda que las fábricas de su padre producían dispositivos que formaban parte de automóviles, barógrafos, cámaras fotográficas y “relojes; no relojes de pulso, decía mi padre con desconsuelo, pero sí relojes de mesa, cronómetros de navíos y relojes de péndulo, en los que sus engranajes seguían con paciencia las fases de la Luna y las mostraban en lo alto de la carátula en miles de vestíbulos”.

Winchester encomia el funcionamiento de los trenes: en tierra, los ferrocarriles definieron esmeradamente *cómo se empleaba el tiempo*. Los relojes de las estaciones atraían todas las miradas; la imagen del conductor del tren consultando su reloj de bolsillo –Ball, Elgin, Hamilton o Waltham– era un icono de la época. “El concepto de las zonas horarias y su aplicación a la cartografía se derivó de la manera de llevar la

cuenta del tiempo que los ferrocarriles implantaron en la sociedad.”

Navegación y cotidianidad

ANTES DE ABORDAR los relojes del GPS, Winchester estudia el grado de exactitud de los navegantes: los océanos resultan esenciales para el comercio. El conocimiento preciso de la ubicación de un navío en cualquier momento era primordial para navegar una ruta. Una parte del conocimiento para navegar depende de saber a bordo del barco cuál es la hora exacta y, más importante, de conocer la hora exacta en otro punto de referencia fijo en el globo. Los minuciosos relojeros fabricaban los guardatiempos marinos. Realizaban los aparatos más precisos y sofisticados. El autor confiesa un ritual cotidiano:

Pero lo que me gusta particularmente de los relojes antiguos es que, aunque puedan haber sido fabricados con precisión (sus engranajes maquinados con tolerancias de algunas milésimas de pulgada, sus muelles susceptibles de darse cuerda hasta torques específicos, precisamente calculados, las pesas del péndulo con el peso exacto y el largo de la varilla del péndulo medido con exactitud), son casi siempre todo menos exactos. El placer de mi ritual matutino de los domingos es ponerlos todos en hora, moviendo esta manecilla un poco hacia delante, aquella otra más o menos un minuto atrás, retrasando el de pie (que se adelanta inmoderadamente) hasta diez minutos o más.

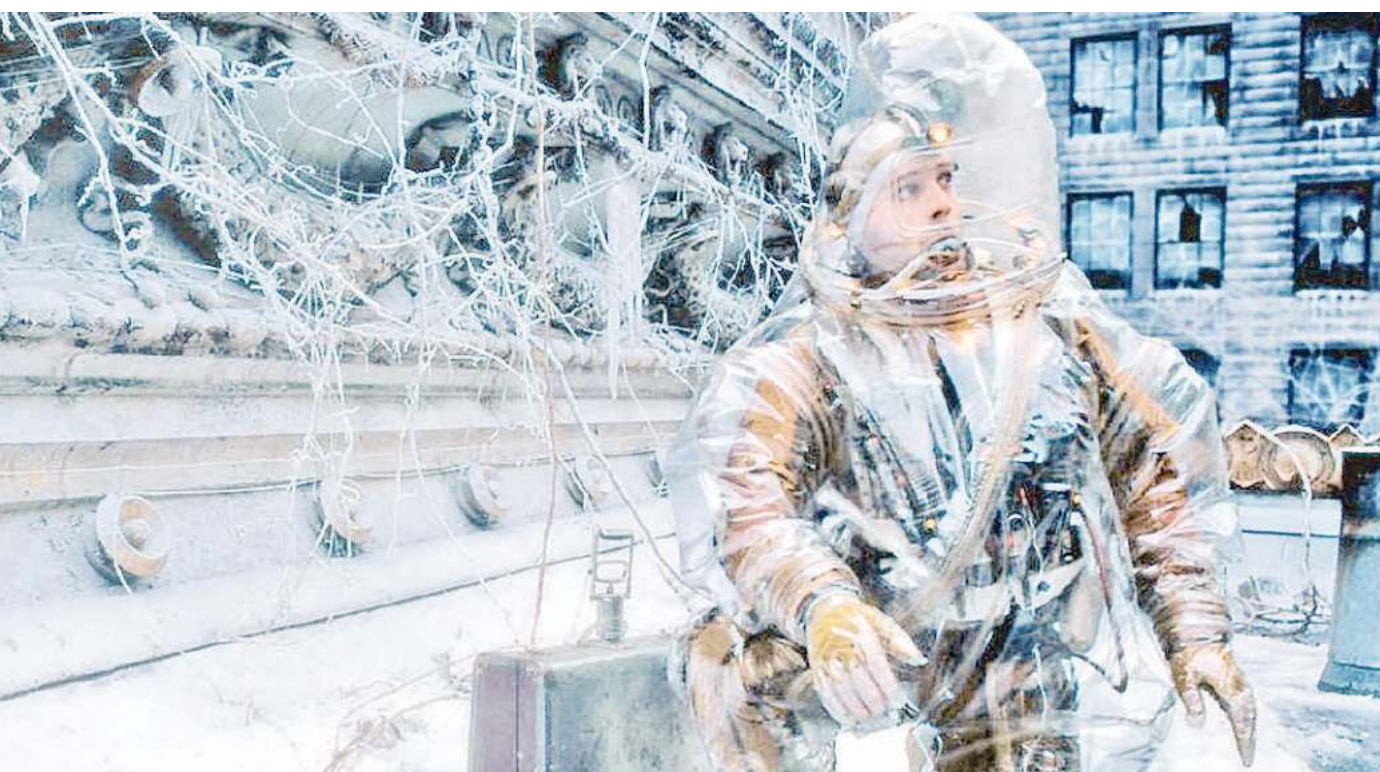
Celebra los relojes mecánicos “de calidad envidiada por otros países que hacen de la precisión una consigna –Alemania y Suiza, destacadamente–” y recuerda la reverencia filosófica de Seiko por el oficio del relojero.

Los orígenes de la precisión

PIENSO EN ALGUNOS de los orígenes de la precisión mientras admiro un gnomon egipcio del siglo I ac, de la colección del Deutsches Museum de Munich, cuya reproducción está en *El saber griego*, de los historiadores de la filosofía Jacques Brunschwig y Geoffrey Lloyd. Antepasado del reloj de sol, el gnomon servía principalmente a los astrónomos y geógrafos para construir una representación geométrica del universo. Eratóstenes lo utilizó para medir el meridiano terrestre.

Simon Winchester concluye: “Los relojes hacían tictac o andaban con un leve murmullo, siempre hacia delante sus manecillas, nunca al revés, cada preciso segundo.”

En *Diccionario de símbolos*, el poeta y crítico de arte Juan Eduardo Cirlot analizó el reloj de arena: es un símbolo de la inversión de las relaciones entre el mundo superior y el inferior, y que Shiva, dios de la creación y de la destrucción, invierte periódicamente. El transcurso del tiempo implica la cercanía de la muerte. El reloj de arena es el emblema de la fugacidad de la existencia ●



Arriba: fotograma de *La Jetté*, de Chris Mark, 1962. Al centro: fotograma de *12 monos*, de Terry Gilliam, 1995. Abajo: personas con ropa protectora y máscaras llegan a la estación de tren de Hankou en Wuhan, abril 2020. Foto: AFP / Hector Retamal.

LOS VIRUS C

y el SARS-Cov

Sería muy difícil afirmar que el surgimiento de la pandemia de Covid-19, producida por el virus SARS-Cov-2, es un fenómeno estricta y exclusivamente biológico, por completo desvinculado del entorno social, económico e incluso político de nuestra época: los virus también son sociales e históricos, se afirma aquí, y se compara el argumento de la película *12 monos* con el inicio y desarrollo de la pandemia actual.

A la memoria de mi amigo y camarada Luis Arizmendi (1964-2021)

Los virus sociales e históricos del capitalismo

La existencia de microparásitos patógenos ha sido, es y será una realidad; en este caso se trata de virus que causan estragos en los organismos humanos: pestes, plagas, epidemias y pandemias. Pero los virus no son entes meramente bioquímicos, también son *sociales* (económicos, políticos, culturales) e *históricos*; cada sociedad y cada época los incuba, los genera, los enfrenta y les da su “tratamiento” (médico-sanitario, por ejemplo); además está la parte sensible práctica: la corporeidad humana, que es clave para entender y actuar respecto a la morbosidad que se produce en la interacción patógenos-cuerpos; interacción que dentro de lo histórico-epocal dará los elementos para comprender y accionar con y en las epidemias.

Los patógenos surgidos en el sistema capitalista, por lo tanto, adquieren sus rasgos, y en la fase de crisis multidimensional y decadencia epocal de éste, los microparásitos y los eco-cuerpos humanos se tornan unos virulentos y otros vulnerables, especialmente desde la implantación del neoliberalismo y la consolidación completa del mercado global capitalista, basado en una neoacumulación salvaje: en la segunda parte de la década de los

Miguel Ángel Adame Cerón

CAPITALISTAS

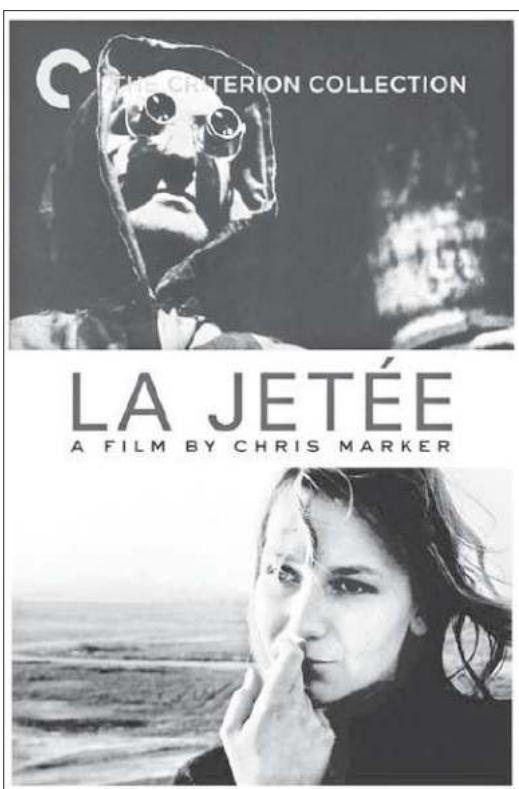
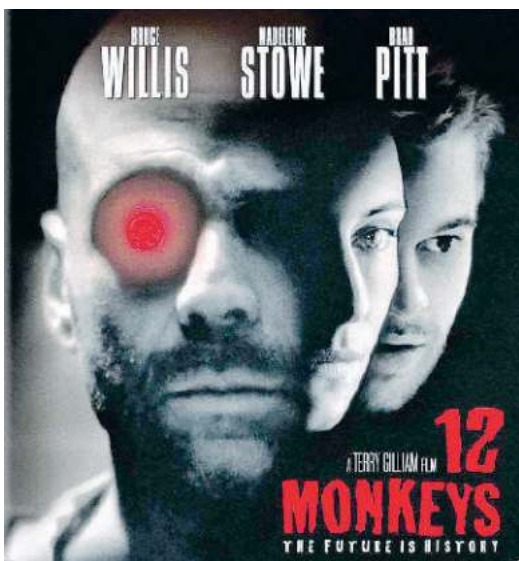
SARS-Cov-2 y 1 (a 25 años de Doce monos)

años setenta del siglo xx y su expresión epidémica del Sida a principios de los ochenta, entramos a nivel real e imaginario a un período de *pandemia de epidemias* o *sindémico*. Así, en el plano del imaginario podemos encontrar todo un arsenal de novelas, relatos, guiones y especialmente películas donde se vislumbran y proyectan catástrofes, hecatombes, colapsos y apocalipsis que se ciernen sobre la humanidad y el planeta; las guerras nucleares, la devastación ecológica y los microbios y virus aparecen como las principales causantes: juntas, combinadas o dando paso a una u otra de ellas.

Los virus del capitalismo, pues, han estado con nosotros con mayor intensidad y fatalidad a nivel material-real y ficticio-imaginario en estos últimos decenios. Ahora que estamos en plena pandemia “covidiana”, sin poder resolverla aún en ninguno de sus aspectos –médico, político, social y económico–, vale la pena hacer un ejercicio comparativo crítico entre el SARS-Cov-2 y el virus de la película de ciencia ficción *12 monos*, difundida a nivel mundial hace veinticinco años (1996), para sacar breves conclusiones de la emergencia planetaria preapocalíptica en que nos encontramos, bajo la subsunción global del capitalismo actual.

El virus SARS-Cov-2: la hipótesis zoonótico-mercantil

EL SURGIMIENTO DEL actual coronavirus de la pandemia de Covid-19, según cierto consenso, fue resultado, digamos, de un salto “accidental” de animales a humanos, debido a la producción, tráfico y consumo de animales silvestres, raros y/o exóticos que se convierten en apetecibles (para mejorar la salud, por estatus o por afición) en ciertas regiones debido a sus cualidades para pieles, platillos, medicamentos y manjares *sui generis*; los animales son demandados y entran a los mercados como bienes o, mejor dicho, mercancías buscadas y finalmente realizadas en su función de satisfacer necesidades tanto de los adquirientes –para guisarlas y comerlas o para curtir sus pieles– como de quienes las consiguen en lugares no comunes (ecosistemas, granjas, criaderos específicos que se ubican generalmente en regiones rurales pobres) y también, por supuesto, de los vendedores o comerciantes. El intercambio y compraventa de la carne de esos animales ya es antiguo; sin embargo, en los últimos años, debido al aumento de la población, el tráfico se ha expandido, lo que implica muchas veces que para obtener la materia prima haya destrucción ilegal y acrecentada de hábitats y ecosistemas. Esos mercados abiertos, semiclandestinos, así como mercados negros presenciales y en línea han crecido considerablemente, pues además de ser destinados para alimento y medicamento, dichos animales también se comercian para hacer



ropa, adornos, amuletos, etcétera; así, quienes los producen obtienen recursos económicos que les hacen falta y quienes los compran pueden consumirlos o reutilizarlos. En cada uno de los pasos de obtención, extracción, producción, distribución y mercadeo se suelen descuidar las medidas de higiene, por lo que se generan vectores y cadenas de transmisión de microparásitos a través de estos animales, tales como monos, pangolines, murciélagos, ratas, ranas, marmotas, perros mapaches, visones, zorros, osos y hasta tigres y cocodrilos (casi todos provenientes de criaderos y granjas).

Se estima que casi setenta y cinco por ciento de la industria de cría de vida silvestre en China está destinada a la producción de pieles de animales; en 2018, 50 millones de animales fueron criados y sacrificados para ello. En ese año, la industria de la cría de vida silvestre creó empleos para más de 20 millones de personas y genera más de 76 mil millones de dólares.

Precisamente, el mercado de especies silvestres de Wuhan, provincia de Hubei, es quizás el más grande y diverso, donde se venden toda clase de animales salvajes y exóticos y sus productos; igualmente suele estar muy surtido y abarrotado el enorme mercado mayorista de mariscos de Huanan, en Wuhan. Se ha manejado la hipótesis de que el virus SARS-Cov2 es producto de zoonosis, específicamente por tráfico mercaderil humano en China y/o en otros países.

El virus de 12 monos: la hipótesis científico-terrorista del apocalipsis

SITUÉMONOS EN LA trama de *12 monos*, película dirigida por Terry Gilliam, con guion de David y Janet Peoples, para comparar la apocalíptica situación que plantea esta cinta a causa de la invasión planetaria de un mortífero virus, con la pandemia actual del SARS-Cov-2. Comencemos recordando que, en la actual pandemia de 2019, ha habido un sector importante de disidentes y críticos llamados “negacionistas” y/o “conspiracionistas”, que la han caracterizado como “plandemia”, principalmente porque han encontrado muchas coincidencias y pronósticos de que ya estaba prevista y posiblemente planeada por élites de gente poderosa, como el club de Bilderberg y agoreros como el multimillonario y pseudo altruista Bill Gates. Además, el peligro para la humanidad de una epidemia catastrófica también había sido anunciada por visionarios como Stephen Hawking o Noam Chomsky, y ha sido abordada preventiva y recreativamente por escritores y cineastas. Este es el caso del guion de *12 monos* –recompuesto por los hermanos Peoples a partir de una producción francesa estrenada en 1962, llamada *La Jetté*, del cineasta y guionista Chris Mark–, que nos sitúa en 1996, cuando un



Fotograma de *12 monos*, de Terry Gilliam, 1995.

de alta seguridad). Sin embargo, descubren que los miembros de aquella banda no eran los terroristas de bioarmas, sino sólo ecologistas radicales que secuestran al padre de su líder porque experimentaba con animales, y lo que querían, y finalmente logran, era liberar animales encerrados. Mientras el doctor Peters lleva a cabo su perversa y fatal fechoría sin que el intento de detenerlo por parte de la pareja de enamorados fructifique, el viajero es asesinado en el intento y finalmente se cumple el destino de la hecatómbica mortandad masiva y el exterminio del noventa por ciento de la humanidad, a causa del mortífero virus experimental.

La lección final

ASÍ PUES, EN *12 monos*, el apocalipsis por un virus que causa enfermedad letal es el tema central y su peculiaridad es que dicho virus fue experimentalmente diseñado en laboratorio, como una potencial arma para una bioguerra que se realizó terroristamente como tal: como guerra contra la humanidad y su *oikos*, de tal manera que los trastornos mentales y emocionales encarnados en el cuerpo-mente del doctor Peters, que lo llevaron a robar y liberar el virus, no fueron sólo culpa de su malévolamente y de su enfermiza personalidad, sino que en buena medida son producto de su horizonte epocal, es decir de su sociedad y su época, que no es otra que la sociedad neoliberal, industrialista, capitalista e imperialista que somete a la tecnociencia a su *dictact*.

La conexión que vislumbramos de ambos virus trastornadores y peligrosos consiste en que, por un lado, el virus de los *12 monos*, es decir el tecnocientífico de laboratorio (resultado a una tecnociencia sometida/manipulada y soltado por una experto psicológicamente dañado) y, por el otro, el virus SARS-COV-2, o sea el coronavirus zoonótico (producto de la destrucción ecosistémica y difundido por el tráfico de mercados), es la siguiente: los dos provienen y se perfeccionan en tipos de sociedades capitalistas decadentes y en colapso, ambos son virus que las retratan y expresan en la ciencia ficción y en la realidad: el de *12 monos* finalmente ya realizado como virus capitalista apocalíptico (destructor del medio ambiente humano y de la gran mayoría de la humanidad) y el SARS-COV-2 en vías de realización, como un virus que hace realidad el colapso climático-social capitalogénico que emerge de una zoonosis mercantil y, a la vez, sintetiza el preapocalipsis planetario capitalista actual.

Hoy en día, el SARS-COV-2 tiene ya muchos mutantes y no sólo eso, sino que tendrá posibles gemelos que, si no paramos ahora tal colapso preapocalíptico, podrían tener resultados similares al virus de *12 monos*: podrían ser tanto zoonóticos como tecno-viológicos, y finalmente llevarían a exterminios masivos de la humanidad planetaria. Si los virus del capitalismo decadente y colapsado de hoy se dejan crecer, las controversiales misiones salvadoras de las supermáquinas del tiempo que se presentan como opciones futuristas en *12 monos* serán insuficientes y fracasarán, como lo muestra la distopía de la película. Dicho de manera contundente: si no revolucionamos el necrocapitalismo preapocalíptico destructor vigente a favor de ecosistemas humanos y de la vida, el destino del colapso final lo tenemos dibujado en la ciencia ficción fatalista ●

VIENE DE LA PÁGINA 37 / LOS VIRUS CAPITALISTAS...

trastornado médico ayudante del director (Dr. Peters) de un laboratorio virológico de alta seguridad en la ciudad de Filadelfia, se roba un virus altamente peligroso para esparcirlo por varias ciudades populosas del planeta, causando una hecatombe poblacional de 5 mil millones de seres humanos y haciendo inhabitable la superficie del planeta para los seres humanos que sobreviven (porque para otras especies dicho virus no es patógeno y por ello es que pueblan las deshabitadas ciudades del mundo). Es un (corona) virus de alta letalidad que se difunde por el aire; así, los sobrevivientes de ese apocalipsis viral tienen que vivir en las entrañas de la tierra, tratando de buscar la manera de neutralizar la virulencia de ese fatal virus que fue producido artificialmente. En los túneles subterráneos se reagrupa una élite de tecnocientíficos que tiene la hipótesis de que el causante fue un grupo de terroristas que se hacían pasar por ecologistas radicales llamados “El ejército 12 monos”. Para el año 2036, la tecnología de ese grupo de poder ya está muy desarrollada en lo que hace a la teletransportación y el viaje por el tiempo, de modo que buscan a un “voluntario” dotado de una gran memoria entre los prisioneros y lo encuentran en James Cole, a quien instruyen y preparan para la misión de descubrir y obtener datos o muestras del virus (para desarrollar un antídoto) y, si es posible, impedir que el “ejército” realice la fechoría catastrófica. El “voluntario” tempo-viajero, en efecto, es un superdotado pero se encuentra demasiado atormentado por sus propios imaginarios y sueños, y también por las pruebas, hostigamientos y vigilancia a que lo someten los expertos de su tiempo futuro. Cada vez que viaja al pasado su mente se confunde más, queriendo negar su presente-futuro y deseando quedarse en su presente-pasado, debido a que en 1996, año en el que se ubica su principal objetivo, todavía no ocurría la hecatombe y la superficie de la tierra (calles, jardines, campo, aire) era vivible; además, se enamora de su expsiquiatra, la doctora Raily (a quien conoció en un hospital psiquiátrico en 1990, en un primer viaje al pasado), quien logra convencerse de la realidad de la misión de su amado y expaciente y, finalmente, le ayuda a encontrar a la “banda de los 12 monos” (liderada por Jeffrey Goinnes, el hijo del virólogo genetista jefe del laboratorio

“

Así, en el plano del imaginario podemos encontrar todo un arsenal de novelas, relatos, guiones y especialmente películas donde se vislumbran y proyectan catástrofes, hecatombes, colapsos y apocalipsis que se ciernen sobre la humanidad y el planeta; las guerras nucleares, la devastación ecológica y los microbios y virus aparecen como las principales causantes: juntas, combinadas o dando paso a una u otra de ellas.

CUADROS DE UN MUSEO DE LA CRUELDAD

La furia del cordero,
Rómulo Bustos,
Seshat Ediciones,
Colombia, 2020.

Una de las más interesantes promociones que hubo en Latinoamérica en la segunda mitad del siglo anterior y lo que va del siglo, es la de los nacidos entre 1945 y 1954 en Colombia. Me vienen rápidamente los nombres de María Mercedes Carranza (1945-2004), Raúl Gómez Jattin (1945-1957), Harold Alvarado (1945), Juan Manuel Roca (1946), Darío Jaramillo Agudelo (1947), Horacio Benavides (1949), Piedad Bonnett (1951), Amparo Osorio (1951) y Rómulo Bustos Aguirre (1954).

Con un título antitético, Rómulo Bustos (Bolívar, 1954) publicó en 2020 su magnífica antología *La furia del cordero* en la colección Obra Abierta de Seshat Ediciones, en su natal Colombia. Es una apretada colección de brevedades intensas, ante todo fábulas y epigramas, salvo dos poemas de cierta extensión, “Poema de amor con serpientes, erizos y palomas” y “Lenguas”. Con imaginación milimétrica, Bustos Aguirre dibuja poemas que son como cuadros pequeños en los muros de un museo de la crueldad.

Los ojos del autor no ven: *escrutan*. Calculados verso a verso, los poemas parecen hechos por un meticuloso laboratorista que en la mesa, con un microscopio y un juego de pequeños instrumentos, estudia sus materiales, disecciona, junta y separa hasta que el material queda perfecto. Buen número de esos poemas son despiadados o brutales, donde no se excluye lo repugnante y lo escatológico. Por ejemplo, en “Escenas de Marbella”, con un extremo humor negro, Dios mismo puede yacer muerto en una playa como un gran pez y las gentes pueden irlo destazando y llevarse porciones del cuerpo a su casa; o en otro poema Jonás no saldrá tal vez nunca del cuerpo de la ballena porque es –¿lo sabrá?– el corazón del cetáceo (“Monólogo de Jonás”).

En Rómulo Bustos Aguirre están íntimamente integradas inteligencia y emoción. En sus breves piezas el primer verso atrapa al lector y el último puede ser como un puñetazo al estómago o una cuchillada que hiende la cara. El hombre fue así, es así, y no cambiará nunca, y los poemas están escritos en la página para mí, para ti, para nosotros, y Bustos nos acaba convirtiendo en un insecto, un animal, un árbol, un pájaro, una montaña.

Los motivos de *La furia del cordero*, tomados de la vida cotidiana, a veces tienen referencias bíblicas o mitológicas. Algunas fábulas tienen una doble lectura y otras las que el lector quiera encontrarles. Suelen decir mucho más de lo que dicen. Encontramos en los poemas de Rómulo



Bustos devoradoras hormigas, estáticos maria-palitos, calculadoras arañas, grotescos mandriles –que son espejo de lo siniestro que somos–, erizos –que punzantemente con sus agujas hacen el amor–, cenizontes, que son quizá más cenizontes cuando se olvidan de sus cuatrocientos cantos y se adentran en su silencio... Rómulo Bustos es tan inteligente que puede simular que en su trabajo poético no hay ingenuidad ni inocencia.

Desde el primer poema, “Ajedrez”, sabemos que el reino quedó a la deriva, que la guerra se perdió, y que las piezas –adelante iban guerreros y peones– han caído, y la reina –el final es excepcional– pasea desolada y “a veces/ asoma su pálido rostro entre las almenas/ y parece aún no entender lo que ha pasado”. Son muy pocos los poemas que no me gustan, pero algunos me parecen perfectos, como el antedicho “Ajedrez”, “Monólogo del verdugo”, y dos extrañamente llenos de imaginación y ternura, “Mantarraya” y “Poiesis”. En el antedicho “Monólogo del verdugo”, el personaje hace una relación de su oficio, alguien que cumple órdenes del rey, quien es a la vez emblemática y realmente un tirano. Transcribamos el poema: “Cuando el rey baja la mano/ debo entender que hay que aniquilar a la víctima/ Si la deja a media asta/ se trata entonces de una mutilación simple/ Si un poco más debajo de una mutilación doble/ Ignoro si alguna vez ha levantado la mano/ absolutorio./ Diarias son las inmolaciones/ Los días no son menos violentos que las noches/ ¿llegará un descanso para mi fatigado brazo?/ En verdad no soy mejor ni peor/ que el resto de los mortales.”

En este libro Rómulo Bustos da la bienvenida a la última cena donde, vestidos muy elegantes, los hombres serán muy bien comidos antes de que se abran las puertas del infierno ●

**¿TIENES MÁS DE 9 SEMANAS DE EMBARAZO
Y NO TE HAS VACUNADO?**



ALERTA



NO OLVIDES ACUDIR A CUALQUIER SEDE
DE MÉRIDA O EN EL INTERIOR DEL ESTADO.

RECIBIR LA VACUNA ES LA MEJOR FORMA
DE **PROTEGER TU SALUD Y LA VIDA DE TU BEBÉ.**



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

RECUERDA POR NINGÚN MOTIVO BAJAR LA GUARDIA.

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

La escultura de Ángela Gurría: majestuosa y monumental



De izquierda a derecha:
Ya basta, talla en cantera, 1993. Vista de la
exposición con *Calaveras*. Maqueta para *Río
Papaloapan*, plata, 1970.

La galería Proyectos Monclova, originalmente ubicada en la colonia Roma, inauguró su espectacular nueva sede en la calle de Lamartine 145, Polanco, en noviembre pasado. Resulta muy atractivo su programa de exhibiciones que alterna artistas mexicanos considerados ya históricos, como es el caso de Helen Escobedo y Fernando García Ponce, con otros de mediana carrera plenamente reconocidos y jóvenes creadores que comienzan a despuntar. Entre los primeros, actualmente se presenta la magna exposición *Escuchar la materia*, de Ángela Gurría (CDMX, 1926), sin duda una de las escultoras más prominentes de nuestro país desde mediados del siglo pasado.

Gurría se formó inicialmente en Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El destacado maestro de Historia del Arte, Justino Fernández, fue uno de los primeros en alentarla a incursionar en la creación escultórica, a pesar de la misoginia del medio de la época. Cuenta Gurría que fue a partir de los ritmos que escuchó en los trabajos de construcción de una obra del arquitecto Manuel Parra cercana a su casa en Coyoacán que se animó a lanzarse a la talla directa: “Comencé a dedicarme a la escultura porque escuché unos canteros trabajar. Comprendí que todo estaba en el cincel y la piedra.” Se inició de manera autodidacta

bajo la guía de Germán Cueto, Mario Zamora y el maestro fundidor Abraham González. Su audacia la llevó a inscribirse en un certamen para una obra de encargo bajo un nombre masculino que obtuvo el premio y así dio inicio su deslumbrante carrera que a lo largo de más de cinco décadas ha dejado una huella fundamental y fundacional en la escultura mexicana moderna. Cabe mencionar que fue la primera mujer que ingresó a la Academia de Artes en 1973, es miembro del Salón de la Plástica Mexicana (1966) y Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes de México (2013). Su quehacer escultórico cuenta con una treintena de obras urbanas de grandes dimensiones ubicadas en espacios públicos en el país y en el extranjero, trabajo monumental de fuerza tectónica que alterna con obras pequeñas de carácter íntimo, cargadas de metáforas y esencias poéticas. Dos obras públicas icónicas son *Señal*, la Estación #1 de la Ruta de la Amistad ubicada en la glorieta de San Jerónimo y *Río Papaloapan*, caudal de agua plasmado en hierro instalada a la entrada del Museo de Arte Moderno (MAM).

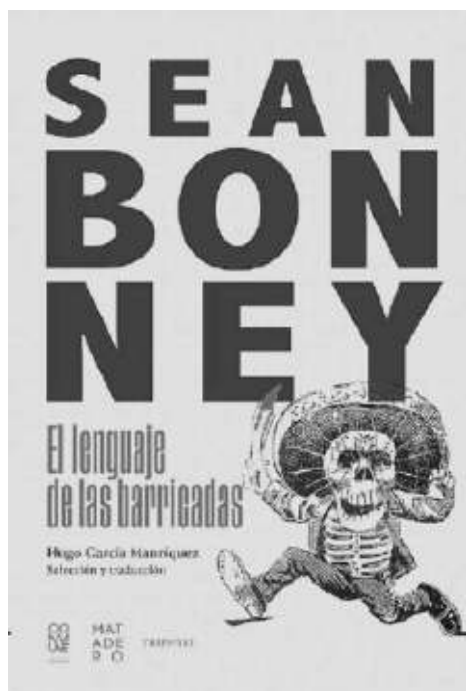
Escuchar la materia es el título perfecto para esta espléndida exposición, considerando que la artista ha repetido en numerosas ocasiones la importancia de su diálogo con los materiales que

explora –piedra, mármol, ónix, acero, hierro, aluminio, bronce, plata, madera, barro– y que la van guiando en el proceso de acuerdo con sus ritmos y texturas. La muestra hace énfasis en dos de sus temas más recurrentes: la naturaleza y la evocación al universo prehispánico a través de la dicotomía de la vida y la muerte. *Ya basta* es una pieza que atrapa por la fuerza de su lenguaje sintético que hace alusión a un niño cubierto con la piel del dios desollado Xipe Totec, en señal de protesta por los horrores cometidos por las fuerzas armadas en Chiapas en 1993. La exhibición da inicio con la presentación de documentos que contextualizan la vida y obra de la artista. Recibe al visitante un portentoso retrato pintado por Juan O' Gorman en 1964, en el que nos seduce la elegante figura de la escultora y su atractiva personalidad.

La exhibición está integrada por un centenar de piezas de pequeño formato y majestuosa monumentalidad que revelan una potente expresión emotiva a partir de su capacidad de abstracción; algunas de ellas están acompañadas por sus dibujos preparatorios. La escultura de Ángela Gurría es aire, es fuego, es agua, es viento. Es movimiento y quietud, la fuerza de la naturaleza captada en formas a un tiempo sólidas y volátiles: la sutil unión de los contrarios que da vida y equilibrio al universo ●



EL LENGUAJE COMO DISTURBIO



El lenguaje de las barricadas,
Sean Bonney,
traducción de Hugo García
Manríquez,
Matadero Editorial,
México, 2021.

Han sido tres las ocasiones que el poeta y traductor Hugo García Manríquez ha enriquecido el panorama de las lecturas en nuestro país: primero, ni más ni menos que con *Paterson* (Aldvs, 2004), largo poema del prestigiado escritor estadounidense William Carlos Williams; más tarde con *De ser numerosos* (Matadero Editorial, 2019) del poeta y también estadounidense, Premio Pulitzer, George Oppen y, hace apenas unas semanas, con *El lenguaje de las barricadas*, del poeta inglés Sean Bonney, fallecido en 2019. Estos dos últimos nombres, aunque ocupan un lugar central dentro de la poesía contemporánea, son prácticamente desconocidos en nuestra lengua. Esto hace interesante la propuesta de Matadero Editorial y del propio traductor: traer poesías fundamentales que se producen fuera de México.

Nacido en Brighton, Inglaterra, en 1969, un muy joven Sean Bonney –involucrado en movimientos contraculturales como el entonces recién surgido *punk*– atestiguó la crisis económica y política que, hacia finales de los años setenta, culminó con la elección de Margaret Thatcher como primera ministra. Época realmente llena de convulsiones para los ciudadanos de la Gran Bretaña: sindicatos en huelga, niveles alarmantes de desempleo, conflictos raciales y, alrededor de todo ello, el antiguo conflicto con el Ejército Republicano Irlandés (IRA, por sus siglas en inglés). El tratamiento de estos temas por parte de la primera ministra le ganó a pulso el ya conocido sobrenombre de *la Dama de Hierro*: la represión contra la clase trabajadora fue una de las características de sus once años de gobierno. No es extraño que un policía sin rostro aceche las páginas de un Sean Bonney paranoico

que tiene la certeza de ser permanentemente perseguido y vigilado por el Estado. “Los policías, como no son humanos ni animales, no sueñan”, escribió el poeta inglés.

La cita al compositor suizo Ernest Bloch, también dentro del libro, provee una pista importante acerca de la postura de Sean Bonney ante la poesía: “Ya no es posible tener una relación equilibrada con el mundo.” Después de asistir a multitud de protestas –que desembocaron en heridos e incluso muertos– y al ser él mismo rociado con gas lacrimógeno, para el poeta resultaba “cursi” regresar a casa y sentarse a escribir poemas. Este rechazo a una poesía dócil e indiferente a la instauración de un nuevo orden fascista lo llevó a la búsqueda de una escritura que respondiera a esa misma violencia del Estado: “La poesía, para qué sirve/ Viene de ‘hacer’/ Significa ‘hazlo’/ Yo quisiera una respuesta/ Desde el terror// Paralizado. Quiero escucharla/ De quienes apenas pueden respirar/ No de ustedes cosas muertas.”

Sin embargo, es importante señalar – como advierte el traductor en la presentación – que la prosa poética de Bonney, aunque militante, está muy lejos de ser panfletaria, pues de ningún modo “busca conmovir al lector con imágenes piadosas de muertos y víctimas, sino crear una poética en la que la ‘enfermedad’ es ‘interpretación’, y donde la percepción es agudizada en momentos de quiebre, al punto de concebir el *hambre como inicio del pensamiento*”. Aunque cercano, entre otros, a Rimbaud, Baudelaire y Pasolini, los devaneos, la crisis y violencia en la escritura del poeta inglés se deben en gran parte, como señala el profesor William Rowe en su magnífica introducción, “al excepcional oído de Bonney para la música como fuerza política”. ¿Qué músicas son éstas? El propio Rowe responde: The Fall, Dylan, los inicios del blues estadounidense – que también atendió nuestro Juan Rulfo –, Albert Ayler y John Coltrane. Aunque no hay que descartar la música punk *hardcore* en una escritura que genera la sensación de disturbio en el lector, y extrañeza y perturbación en el propio lenguaje, lo cual hace que se comprenda fácilmente la afirmación del crítico inglés: “No existe otra obra contemporánea que destruya tan completamente el universo del fascismo resurgente.” ●

Roberto Bernal

|||||

En nuestro próximo número



MÉXICO-TENOCHTITLAN: MEMORIA DE UNA CIUDAD IMAGINADA



CONSULTA POPULAR 2021

Para participar de la **Consulta Popular 2021**
deberás contar con tu **Credencial para Votar**.
Si venció en **2019 o 2020** podrás utilizarla para participar.



Ubica tu mesa receptora en:
ine.mx/consultapopular



1 de agosto
Celebremos
la democracia

 /INEMexico



CONTAMOS TODAS
TODOS

 **INE**
Instituto Nacional Electoral

Tomar la palabra / Agustín Ramos

SÍ

¿POR QUÉ VOTAR sí este día? Porque sí se entiende la pregunta, aunque parezca diagnóstico de enfermedad en fase terminal. También por dignidad. Y porque podemos. No es mucho poder pero bastó para que el INE instalara casillas.

La dignidad es la potencia de la vida humana. La tiene quien vive y la conserva hasta la muerte. Se puede estar a punto de morir y carecer hasta de dónde caer muerto, pero nadie, bajo ninguna circunstancia, pierde el poder de su dignidad. Así que votaremos por eso y porque ahorita no podemos hacer otra cosa. Quienes no son incondicionales de nada ni de nadie y quienes detestan que los marchantes obtengan puestos y prebendas con las marchas y la lucha de todos, tendrán dudas y reservas. Pero para despejar unas y superar otras basta ver quiénes, por qué y cómo se oponen a la consulta.

¿Quiénes? Las agencias aduanales de la cultura y sus abajo firmantes, que este 1 de agosto defienden a Salinas, Zedillo, Fox, Calderón y Peña con la misma hipocresía con la que el 6 de junio llamaron a votar por PRI-PAN-PRD-MC: sin decirlo con todas sus letras porque les da vergüenza y con todo algunos se siguen considerando pensantes de izquierda. ¿Quiénes? La oposición política desfondada al servicio del becerro de oro y toda esa gente mucho más pretenciosa y atarantada que ignorante o crédula. ¿Cómo se oponen? Por un lado con argucias: “la ley no se consulta”, “hay otras prioridades”, “es un despilfarro”, “es una maniobra de distracción”, “culpan al pasado para justificar su ineptitud”, “Pío-Martín-Felipa-niños con cáncer”, “dictadura plebiscitaria” y demás fórmulas que propugnan la vigencia y el refrendo del salinismo golpista, fórmulas transmitidas meliflua, colérica o despectivamente por todos los medios. Y por otro lado, con las artimañas del árbitro parcial y antidemocrático que preside la institución obligada por ley a organizar la consulta.

La dignidad choca con el impersonal y pervertido burócrata de mérito o de herencia, con el amo y señor del pretexto y de la ley interpretada a conveniencia y al antojo de quien sólo será imprescindible mientras la mayoría de la sociedad lo mantenga y lo soporte. Porque aunque siga habiendo santos reyes y amos onnipotentes, lo único que diferencia a los humanos es la capacidad de convertir en obra la palabra y en realidad el deseo. Y hoy cada casilla, por recóndita y precaria que sea, abre paso al poder de la justicia, la verdad y la memoria.

La dignidad de la sociedad padece la lesión general y el dolor particular de alguna injusticia mayor o menor. Ejemplo sobran. Marisela Escobedo, asesinada por partida triple. Israel Vallarta y Brenda Quevedo, tres lustros presos merced a montajes y delitos fabricados. Ayotzinapa, uno entre cientos de miles de expedientes de desaparición forzada. La matanza selectiva, que no ha parado, de dirigentes indígenas y comunitarios, de periodistas y medioambientalistas decentes, de defensores de derechos humanos y de mujeres. Esto y las masacres, estafas y mentiras son obra de quienes están y se saben por encima de la ley: banqueros y empresarios rejegos para las liquidaciones y el pago de impuestos, típicos políticos avestruz en activo o “en la banca” para quienes resulta suficiente negar la persistencia de la impunidad, la corrupción, el infuyentismo, la violencia intrafamiliar, los feminicidios, los desplazamientos por terror y hambre y sed. Hoy gozan una amnistía de facto los sumos pontífices del crimen (como pago a no sabemos qué o en cumplimiento de cuál pacto), hoy sufrimos una fiscalía que aparte de la denuncia exige al denunciante aportar pruebas para iniciar, reiniciar o confirmar lo denunciado.

En los hechos, los principales responsables de la demolición nacional y de la mortandad, miseria y tristeza de los mexicanos están por encima de la ley. ¿Me preguntan si quiero empezar a revertir la impunidad? Mi respuesta es sí, porque “una marcha de diez mil leguas comienza con un paso” ●

Biblioteca fantasma/ Eve Gil

Miedo que fascina



EL MIEDO ES una emoción que llega a ser paralizante pero, al producir un subidón de adrenalina, te inyecta una energía y una fuerza que ignorabas poseer. El miedo, sin embargo, puede ser también un lugar casi físico donde te es posible enroscarte, hacerte chiquito, “inexistir”, porque con seguridad se trata de un profundo agujero. Estas son las alternativas admirablemente planteadas y desarrolladas por la autora mexicana Cecilia Eudave (Guadalajara, 1968) en los apasionantes relatos que conforman *Al final del miedo* (Páginas de Espuma, Colofón, México, 2021).

Aunque suele situarse en el género fantástico, concuerdo con la presentación de la contraportada en que la suya es una “narrativa inusual”; que estos relatos en particular están trazados por una fina línea que permite alguna distinción entre la realidad y la extrañeza. A diferencia del común de las colecciones de cuentos, esta exige seguir el orden establecido, pues los personajes están vinculados de diversas formas y reaparecen en algún otro relato. Sin pretender acercarse al género novelístico, existe una clara relación entre las historias, lo cual me hizo pensar en la posibilidad de que todos nosotros, sin excepción, hayamos tenido una experiencia paranormal que nos avergüenza compartir por temor a ser ridiculizados, y por lo mismo no nos percatemos de cuán cotidiano es lo chocante y lo sorprendente. Otro aspecto compartido por estos personajes es que viven caos o aburrimiento en sus vidas de pareja y, en gran medida, son estas circunstancias las que detonan el elemento mórbido de estas historias. El vacío que caracteriza tales relaciones pareciera ser metáfora o abstracción de ese gran hoyo negro al que se alude en varios momentos y termina materializándose en el relato de cierre.

De la perplejidad que pueden producir la aparición de un ser humano diminuto, la súbita fragmentación de la memoria o el hallazgo en una tienda de antigüedades de tu propio retrato, se pasa a terrores muy concretos que de

alguna manera se relacionan con hechos próximos y perturbadores para los lectores mexicanos. En “Espejismo”, una pareja sin hijos que, sin embargo, actúa como si tuviera una docena, tal es el hartazgo, opta por quebrantar la insoportable rutina con un día de campo. En medio de la autopista su auto es golpeado por un bulto que pudieron haber dejado atrás, pero algo los hace retroceder... ¿curiosidad? Aquel bulto muta de forma y de tamaño conforme se avanza en la lectura. Lo que en principio pudo haber sido un ave o una piedra se va transformando en algo parecido a un ser humano... un cadáver pequeño envuelto como una momia que adquiere la forma de un adulto, y de ser un muerto pasa a respirar, y no, no es que la autora especifique alguna transformación, es un virtuosismo narrativo que juega indiscriminadamente con la percepción de los aterrados personajes quienes, ante lo que podría ser un cuerpo, desarrollan otra clase de complicidad diferente a la que alguna vez pudieron tener: “En este País Perdido acá de este Lado del Mundo no existe la lógica.” Otra pareja, en “Deja que sangre”, anhelosa de revitalizar su erotismo, acude a un lugar de tintes vampíricos donde se tiene acceso a drogas raras y sofisticadas y, de pronto, Emma cree presenciar un horrible crimen contra el escenario, y Jacob ya no está. Un contador casado se propone impresionar –y seducir– a una compañera de trabajo inventándose una hipótesis pseudocientífica para los agujeros que están apareciendo en todo el mundo: “El final del miedo”. Aquí Cecilia nos vuelve a fascinar con sus dotes pro-teicas; la sutileza con que produce un efecto sobrecogedor a través de detalles en apariencia simples: “El espejo, que no puede faltar en ningún bar que se precie de serlo, estaba ahí para que el buen borracho pueda seguir su monstruosa transformación alcohólica...”

Cecilia Eudave se autodefine como “una autora discreta”. Solo así se explica que, tras una impecable trayectoria, se nos manifieste como una aparición divina de la reciente literatura mexicana ●

Solicita tu
**COMPRA DESDE
TU WHATSAPP**
9992-61-81-12



AIRE ACONDICIONADO ZMARTECH
12 BTUS 110 V / 220V

GAS R410A, ANTICORR. 10 AÑOS DE GARANTIA EN EL COMPRESOR

\$4,690
IVA INCLUIDO C/U

Solicitalo por



VÁLIDO DEL 22 AL 31 DE JULIO DE 2021
AC121ZTXS/410-1 / AC122ZTXS/410-1



999 261 8112

Enrique Héctor González

Jorge Luis Borges desde la esfera del aforismo

De la obra de Borges, en cada acercamiento, siempre es posible obtener un asombro y un aprendizaje. En este caso, se trata del talante aforístico que se puede encontrar en no pocos de sus versos, algunos memorables, acertadamente invocados y comentados aquí.

La precisión del adjetivo es una prerrogativa de la escritura borgesiana. Su estilo directo, dilecto en la medida en que se ha vuelto paradigmático, puede reconocerse en la *felicidad*, término utilizado por el autor de *El Aleph* en su sentido de “éxito” o “eficacia”, con la que distribuye los epítetos. Y ambas circunstancias, la exactitud y el poder de reclamar para sí ciertas palabras, algunos significados, convienen al aforista, ese escritor destinado a apretar en frases cortas incertidumbres largas.

Aparte de haberse convertido en una suerte de demiurgo de las letras del siglo pasado, el escritor argentino se apropió de tal modo de términos como “vasto”, “acaso”, “fatigar” y algunos otros, que el adjetivo, el adverbio y el verbo se volvieron suyos, marca de fábrica, sello estilístico. Así como Mark Strand reconocía que desde Kafka la “k” le pertenecía, por lo menos en el orbe literario, al autor de *La metamorfosis*, ciertas palabras y usos verbales son de Borges y nada más. O del otro que es él mismo, como nos lo recuerda este amo de las paradojas.

Espigar frases afortunadas en su escritura es sencillo dada la naturaleza sentenciosa, la semántica pulcritud con que acribilla la materia verbal. Tan es así, que hasta en su obra poética puede escanearse el virus aforístico: “Señor, dame coraje y alegría/ para escalar la cumbre de este día”, termina diciendo en el soneto sobre James Joyce, y el dejo aleccionador del dístico no elude ese aire de frase de autoayuda que a veces se cuela hasta en el aforismo más pintado; y entonces habrá que excusárselo u olvidarlo, que, nos recuerda Borges, es la mejor forma del perdón. También puede localizarse en aquellos otros versos famosísimos que sentencian la concéntrica perplejidad de la creación (“Dios mueve al jugador y éste la pieza, / ¿qué Dios detrás de Dios la trama empieza?”) o la amenazante brevedad del presente: “El hoy fugaz es tenue y es eterno; / otro Cielo no esperes, ni otro Infierno.”

Pero el animoso pasmo, la honesta voluntad de poner todo en duda es la que predomina en las proposiciones de Borges, como ocurre en los verdaderos aforistas: dar con la frase secreta no para secretar erudición o secretar una verdad siempre provisional, sino para precisar el componente azaroso de la exactitud. Y esa actitud es la que eterniza, aun sin quererlo, el poder de seducción de los aforismos memorables: “Todos caminamos hacia el anonimato, sólo que los mediocres llegan antes”, advierte por ahí, en alguna entrevista, y se puede pasar por encima de lo diametral del juicio, perdonar (otra vez) lo peligroso y discriminatorio de la anatemización, en la medida en que dos llaves maestras del género iluminan la frase: la universalidad del olvido y la elegancia del humor.

Entre los aforismos librescos de Borges, uno de los más repetidos es el que matiza la obligatoriedad de la lectura, pues sería como volver asimismo forzoso el acceso a la felicidad (lo cual resulta sustancialmente absurdo), cuando



Jorge Luis Borges, 1967.
Fotografía de Annemarie Heinrich.

valora la licencia de traicionar el obcecado apego a un objeto que, probablemente, no era el que debíamos “fatigar”, léase “leer”, en determinado momento o circunstancia: “Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo; hasta que da con su lector, con el hombre destinado a sus signos.” Asimismo, es proverbial el apotegma que, de un plumazo, pretende anular la vastedad de la reflexión filosófica ubicándola como un mero ejercicio de ficción intelectual: “La metafísica es una rama de la literatura fantástica.”

Borges el memorioso, el infatigable inventor de recuerdos, el que puede concebir un subgénero de la crítica literaria, la teoría de la recepción, con sólo sugerir que el lector y el tiempo son los verdaderos autores del *Quijote*, despenalizando de paso la flagrancia del plagio en la figura de Pierre Menard, aprovecha la intensidad natural del aforismo para dejar en claro que la descripción cuidadosa de una obra literaria es suficiente para evidenciar sus alcances o dimensionar sus hallazgos, haciendo caso omiso del vicio de execrar o encarecer, tan ominoso en numerosos acercamientos a la literatura, pues no debemos olvidar que “censurar y alabar son operaciones sentimentales que nada tienen que ver con la crítica”.

El logro indiscutible en los aforismos de Borges es que combinan de un modo muy sugerente la tersura y la aspereza, lo tenue de la indicación con lo inevitable de sus consecuencias, lo implacable y pavoroso del veredicto con la poderosa suavidad que permea una ocurrencia a veces falible, pero no por ello menos incalculable. Y esta conjunción de fatalismo y deleznablez se advierte en la observación que Bioy personaje procura frente a Borges personaje en uno de sus cuentos cruciales, “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”: “Los espejos y la cópula son abominables porque multiplican el número de los hombres”, donde nada se amortigua, donde la analogía es puntual y perfecta ●

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Cruella, un soundtrack perfecto

PUSIMOS LA PELÍCULA sin mayores expectativas, a decir verdad. Apenas comenzó, sin embargo, dejó en claro la intención definitoria de su música. ¿Quién dirige esto?, nos preguntamos enderezando la espalda y frunciendo el ceño. Craig Gillespie, fue la respuesta. El tono y sentido de su trabajo de inmediato nos hicieron pensar en Danny Boyle (*Trainspotting*) y Guy Ritchie (*Snatch*).

Sí. Era domingo y estrenábamos Disney+, plataforma a la que nos rehusamos por largo tiempo. *Cruella* fue el primer banner que apareció entre los anuncios. Nos atrajo. Emma Thompson ha hecho cosas que nos gustan y su tocaya Emma Stone nos cae bien, pensamos. Los cortos previos resultaban suficientemente entretenidos. Vamos pues, concluimos. Veamos qué hicieron con tan pintoresco personaje (¿recuerda a la Cruella de Vil de 101 dálmatas cierto, lectora, lector?).

Ambientada en el Londres de los años setenta, su estética visual resulta convincente y llamativa, pues el *fashionismo* es parte vital de la trama. Conceptos como el *Mod* y el *Art Rock* calientan la pantalla dejándonos impactados, ya lo decíamos, por la música en que se enreda su historia. Por un lado está la banda sonora compuesta *ex profeso* por el nominado Nicholas Britell, quien tuvo gran sensibilidad ante el libreto. Aparte está el temazo encargado a Florence and the Machine (“Call Me Cruella”), con el cual cierra el filme. Pero hay otra vía que se impone cual personaje toral. Nos referimos a un repertorio extraordinario insertado con altísima precisión.

La exageración de sus personajes, su caricaturización, justifica una estridencia cercana al cabaret y a los musicales del West End o Broadway, claro. Mas lo mejor de tal fórmula son los despliegues de un rock que en esa época llega a la cumbre, así como los primeros coqueteos con el punk. ¿Quiere nombres? Vale la pena sobrevolar la siguiente lista. Disculpémos por adelantado. Sólo así entenderá nuestra sorpresa. Búsquela en plataformas.

Suenan The Doors (“Five to One”), Nina Simone (“Feeling Good”), Queen (“Stone Cold Crazy”) y Supertramp (“Bloody Well Right”), con visitas a Blondie (“One Way or Another”) y The Clash (“Should I Stay or Should I Go”), pasando por los Bee Gees (“Whisper Whisper”), The Animals (“Inside-Looking Out”), The Zombies (“Time of the Season”), Nancy Sinatra (“These Boots are Made for Walking”), Suzi Quatro (“The Wild One”), Deep Purple (“Hush”), David Bowie (“Boys Keep Swinging”) y Black Sabbath (“The Wizard”); así como otras tantas de Ohio Players, Electric Light Orchestra, Georgia Gibbs, Ken Dodd, John McCrea, Helen Reddy, Sandy Gaye, Joe Tex, Rose Royce, Tony Martin, Norrie Paramour and His Orchestra, Doris Day, Joe Dolan, Judy Garland, The J. Geils Band y Brigitte Fontaine.

Mención aparte –muy aparte– se merecen las versiones a Led Zeppelin y The Beatles hechas por Tina Turner y su otrora marido, el abusador Ike, precisamente en los años setenta. Dos obras maestras del arreglo que reviven la intuición de la prolífica pareja en algunos momentos de su triste complicidad. Hablamos de “Whole Lotta Love” y “Come Together”, himnos del rock británico llevados a la cúspide de lo cool; más lentos, más negros, más *soul* y menos psicodélicos, perfectos para el aura de la cinta.

Por cierto, muchos melómanos pensaron que esas versiones estaban allí porque conseguir los derechos de las originales resultaba demasiado caro para Disney, pero no es así. Prueba de ello son “She’s a Rainbow” y “Sympathy for the Devil” de los Rolling Stones, también incluidas en el *soundtrack*. Lo que pasó es que aquellas aproximaciones resultaban mucho mejores para la historia.

La selección de la música es adecuada sobre todo porque, además de un espíritu consonante, sus letras se integran estupidamente al guión. Algo a celebrarse cuando la mayoría busca formas y no fondos. En fin. Ve a *Cruella* pero, sobre todo, escúchela por favor. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Fotograma de *Fondeados*, de Marcos Bucay, 2021.

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Entre millenials te veas

TAMBIÉN SE DA en llamarle Generación Y, pero *millennial* es el término con el que más frecuentemente se quiere agrupar a los nacidos entre 1980 y 2000, aunque hay quienes reducen hasta ocho años, de 1984 a 1996. No paran ahí las imprecisiones, mucho más acusadas cuando se trata de aclarar qué define a dicha generación. Sumando lo que dicen William Strauss y Neil Howe –acuñadores de la palabreja–, Jean Twenge, Elwood Carlson y algunos otros, la generación *millennial* es “especial, protegida, segura, orientada al trabajo en equipo, convencional, presionada y exitosa”, poseen un alto grado de “confianza y tolerancia” pero, sobre todo, se caracterizan por un narcisismo exacerbado. Quizá la mejor descripción es la de Fred Bonner, catedrático estadounidense para quien el término sólo aplica si se habla de “adolescentes blancos y acaudalados”.

La etiqueta fue adoptada de inmediato por una sociedad tan colonizada culturalmente como la mexicana, soslayando que apenas un mísero puñado de la población nacional es blanca y acaudalada, por un acto reflejo imitativo que lleva décadas agringando todo lo que encuentra a su paso –gustos musicales y cinematográficos, vestimenta, aspiraciones profesionales, económicas y hasta vitales. En el fondo, lo único que la mayoría de jóvenes connacionales muestra en su afán de sentirse *millenials* son el convencionalismo y el narcisismo; peor aún, no son siquiera defectos nativos, sino importados.

Millenials Región 4

LO ANTERIOR VIENE a cuento a propósito de *Fondeados* (México, 2021), ópera prima de Marcos Bucay a partir de un guión de su autoría. El filme narra, en clave ligera y se supone que de comedia, cómo un par de pretendidos *millenials*, treintones que estudiaron mercadotecnia, quieren “romperla” con algún proyecto que les dé celebridad y dinero. Bucay recurre a un paralelismo entre las personalidades de sus protagonistas,

uno más superficial y encandilado por la búsqueda del “éxito” que el otro, pero en el fondo lo mismo, y lo conduce hasta un antagonismo que, de tan demorado en el desarrollo de la trama, desemboca en una falsedad que confirma el desenlace, tan edulcorado y descafeinado como el de cualquier comedia ligera estándar. A contrapelo de lo que el guionista y director ha sostenido, *Fondeados* no ofrece la menor novedad temática, de tratamiento ni de intención: dos adultos jóvenes deseosos de alcanzar el éxito *a la gringa*, angustiados por no lograrlo, emprobleados en el proceso de su obtención y finalmente felices por tenerlo, de ninguna manera califica como innovador; menos, si se atiende a elementos como el desempeño actuarial, que va de la mediocridad a la franca ineficiencia, un diseño de producción que sería desopilante si la intención hubiera sido provocar risa y no empatía, pero sobre todo la construcción de personajes, aspecto que representa la primera y más notoria de las muchas oportunidades que *Fondeados* desperdicia, pues en su afán por contar otra-historia-*light*-del-montón, con rúbrica feliz al final de una trama que se cae de tanta superficialidad, echa por la borda la ocasión de mirar al menos con una mínima postura crítica el traslado a la realidad nacional de los gustos, las actitudes, las posturas, los deseos, el modo de hablar –invadido de anglicismos en cada frase que se suelta–, e inclusive los empleos que tienen, los sitios que frecuentan y el trato que entre ellos suelen darse.

Quitado el conflicto, mínimo y endeble, en *Fondeados* queda el retrato más o menos fiel de cómo se es *millennial* en una sociedad inhóspita para la práctica de ese neonarcisismo egoísta; el problema consiste en que la película no se plantea el cometido de echar una ojeada cuando menos imparcial al pequeño segmento de nuestra sociedad que responde a ese término de implantación forzada, sino que busca –ha de suponerse que inconscientemente– su ponderación, al entenderlo como algo consustancial a la época y, por lo tanto, no sólo inevitable sino bueno ●

Cacerolita de mar, un animal de sangre azul



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JEAN-LOU JUSTINE ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

Limulus polyphemus / CACEROLITA DE MAR

Antigüedad: 500 millones de años

Hábitat: Zonas costeras del este de Estados Unidos y el norte de la Península de Yucatán

Características especiales: Tiene nueve ojos; queniceros (colmillos), pedipalpos o tenazas, ocho pares de patas y unas laminillas que son sus pulmones y les sirven para desplazarse.

Tamaño: 60 centímetros las hembras y 40 los machos.

Con la particularidad de que su sangre, que es de color azul, ayuda a detectar enfermedades en humanos, la cacerolita de mar (*Limulus polyphemus*) es uno de los animales más antiguos del planeta y que es necesario preservar para las futuras generaciones.

“Somos afortunados de tener a este animalito en la península de Yucatán. Sólo hay tres especies en el mundo: dos en Asia y una en América, distribuida a lo largo de la costa atlántica de Estados Unidos hasta el norte de Campeche, Yucatán y Quintana Roo”, destacó el biólogo Roberto Rojo, director del planetario Sayab de Playa del Carmen.

Los mayas tienen una palabra para él, meex, y es considerado un fósil viviente, pues su presencia en la Tierra supera los 500 millones de años: “su linaje es muy antiguo, son de la época de los trilobites (grupo fósil emblemático de los ecosistemas de la era Paleozoica); es decir, cuando estos animales comenzaron a habitar el planeta no existían bosques, flores o pájaros, casi no había vida en tierra firme”.

El grupo de animales al que pertenece la cacerolita de mar es pariente de los arácnidos, pues pertenece a los quelicerados (que tienen piezas bucales en forma de aguijón). La gente al verlos en el mar los asocia con cangrejos de hecho, también se le conoce como cangrejo herradura.

Esta especie ha sobrevivido las cinco grandes extinciones masivas del planeta y el nombre de polyphemus viene de las historias grecolatinas, específicamente de *La Odisea*, de Homero, donde Ulises de regreso a Ítaca se encuentra con el cíclope Polifemo, quien se come a varios de sus hombres y al que tras emborracharlo le saca su único ojo.

“Los biólogos le pusieron el nombre de Polifemo a la cacerolita porque tiene un tipo de ojo muy especial, un ojo compuesto, como el de las moscas o las libélulas, compuestos de miles de pequeños lentes”, explicó el biólogo.

La cacerolita tiene nueve ojos: distribuidos en su parte frontal, por debajo de su cuerpo y en otros puntos donde pueden registrar la luz. Ello es considerado inusual pues generalmente los ojos vienen en pares.

Este animal sigue siendo un gran desconocido para el ser humano, se desconoce su ciclo de vida, longevidad y en general su historia biológica. Incluso muy pocos investigadores se avocan a estudiarlo. Lo que se sabe de ellos es que sus poblaciones están disminuyendo. El huevito del que nacen es más pequeño que la uña del dedo meñique de un humano adulto; una hembra alcanza los 60 centímetros de longitud y el macho 35 o 40 centímetros.

Su duro caparazón es su exoesqueleto, que tiene muchas terminaciones nerviosas y el cual cambia



2

2. MEGHAN CASSIDY / 3. NOVA PATCH

varias veces a lo largo de su vida, conforme va creciendo. Visto desde arriba este animal parece una mantarraya pero al voltearlo es posible ver todos sus apéndices: quenáculos, que son sus colmillos; pedipalpos o tenazas (como los alacranes), ocho pares de patas y unas laminillas que son sus pulmones y les sirven para desplazarse.

En la parte trasera de su cuerpo tienen una espina llamada telson que si bien cumple una función defensiva, también les ayuda a estabilizarse, ya que viven en lugares arenosos donde los golpean las olas y pueden ser arrastrados por ellas.

"Si bien se les puede localizar en Campeche, el norte de Yucatán y zonas de Quintana Roo como isla Contoy o las lagunas de Cancún, en Estados Unidos son muy importantes porque tienen grandes arribazones cuando van a reproducirse, en algunas temporadas del año llegan por cientos de miles a las costas", destacó Roberto Rojo.

Los machos son más pequeños que las hembras y para la reproducción van colgados detrás de estas como cadenas, no hay una cópula como tal sino que cuando la hembra llega a la arena comienza a desovar y el o los machos que vengan detrás liberan su espermatozoides y de esa manera fertilizan los huevecillos que quedan en la arena; muchos de ellos mueren en este evento y otros tantos regresan al mar.

"Los huevecillos son un super buffet para muchos animales: peces, cangrejos, aves... todos se comen los huevos y a los adultos muertos, es un gran buffet de la naturaleza, lo cual es importante porque es un ciclo que se cumple. Además, cuando ellos llegan a la costa también los humanos salimos beneficiados porque muchos de estos animales son cosechados o extraídos de la playa por laboratorios estadounidenses", dijo el director del planetario Sayab.

En estos laboratorios se les saca la sangre, que se llama hemolinfa y es color azul, y esa sangre por sus características particulares, que encapsula cualquier agresor al sistema inmunológico, permite probar medicamentos para los seres humanos: "y si algo es encapsulado es indicio de que algo está mal y el prototipo no pasa la prueba". Esta sangre es tan eficaz que hasta el momento la medicina no ha inventado algo que supla su función.

En México desafortunadamente esta especie se utiliza como carnada para peces y pulpos: "la gente los atrapa, les quita su carne, que no tienen mucha, y los usa como carnada, en detrimento de sus poblaciones. No podemos seguir abusando de estos animalitos porque sería una pérdida terrible para el planeta. Sin embargo, cada vez hay menos ejemplares".



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la cacerolita de mar. Ilustración @ca.ma.leon



INEEe' ku tukultike', no'ojan meyaj ti'al u yu'uba'al ba'ax u k'áat kaaj, le kun úuchul tu yáax k'iinil agosto ku taala'



▲ Kaaje' yaan u k'aatchi'ibta'al ti'al u yu'uba'al ti' wa u k'áat ka xak'alta'ak bix úuchik u meyaj jala'acho'ob ts'o'ok u meyajo'ob te'e ja'ab máaniko'obo'. Táan u páayt'anta'al máak ti'al u táakpajali'. Oochel Víctor Camacho

CECILIA ABREU
JO'

U mola'ayil Instituto Nacional Electoral (INE) ku tukultike', Consulta Popular yaan u beeta'al te'e k'iino'oba', no'ojan nu'ukbesaj, ts'o'okole' jump'éeel ba'al yáax juntéen kéen k'aabéetkunsáak ti' le noj lu'uma', yéetel ku páayt'antik kaaj ti'al u táakpajal ti' jump'éeel ba'al jeets'el beey u páajtalil máak.

"To'one' k k'áat ka náats'ak kaaj ti'al u k'aabéetkunsik le páajtalilá, yáax juntéen u ts'aabal tumen u lu'umil México, tumen yáax juntéen u beeta'al Consulta Popular tumen Instituto, ts'o'okole' toj u ch'a'anukta'al déemokrasya yéetel", beey tu ya'alaj máax beetik u bokaalil INE ku meyaj te'e kaaja', Fernando Balmes Pérez.

Tu ya'alaje', le je'ela' jump'éeel noj páajtalil yaan ti'al u táakpajal kaaj kéen jo'op'ok u je'ets'el poliitikóo ba'al, le beetike', ku tukultik k'aanan u táakpajal máak, tumen beyo' yaan u béeytal u táakmuk'ta'al déemokrasya.

Te'e ju'un kun ts'aabil ti' máake', yaan u xo'okol le k'áat

chi'a': Ka éejentik wáaj, wa ma', ka beeta'ak yéeytambal k'aabéet, je'el bix jets'a'an unaj u beeta'al tumen a'almajt'aan, ti'al u káajsa'al jump'éeel meyaj ti'al u sáasilkúunsa'al ba'ax jets'a'ab ti' le ja'ab ts'o'ok u máano'obo', tumen jala'acho'ob, ti'al beyo' u táakmuk'ta'al justiiysa yéetel u páajtalil máaxo'ob ma' xan wa loobilta'abo'obi', ts'o'oke' ti' ku taal ka'ap'éeel mejen chiikul, jump'éele' tu'ux ku ya'alik "beey", uláak'e' "ma".

Beyxan, ichil ba'ax tu ya'alaj Balmes Pérez, ti'al u béeytal u beeta'al le meyeja', k'aabéetkunsáab 528 miyoonesil pesos jóok' ti' u noj lu'umil Méxicio; beyxan ichil u tsoolil u k'aaba' máaxo'ob kun táakpajale' xoka'an jump'éeel miyoón 668 mil 641 u túul yukatekoilo'ob, ts'o'okole' táan u páa'ta'al ka úuchuk je'el bix beeta'al yéeytambal úuch ti' k'iinil 6 ti' junio, tu'ux táakpaj u 63.83 por siientoil kaaj; "táan k páa'tik ka táakpajak uláak' jump'iit ti' le je'elo".

Ti'al túun u k'amal máaxo'ob kun yéeyajo'obe', tu lu'umil Yucatane', jets'a'ab mil 24 u p'éeel kúuchilo'obi', ts'o'okole'

yaan u yáantaj kajnáalo'ob táakpaj xan ti'al u k'iinil 6 ti' junio; máaxo'ob ka'ansab u beeto'ob le meyajo' tumen 172 u meyajnáalilo'ob Instituto.

Tu ts'o'oke', 5 mil 120 u túul máak kéen táakpajak te'e kúuchilo'obo', ti' le je'elo'obo', ts'o'ok u k'u'ubul u ju'unil yaan u meyaj te'e k'iino', ti' u 95 por siientoil máaxo'ob p'ta'an u jo'olbes le kúuchilo'obo'; le lunes máanika' leti'e' ka káaj u k'u'ubul ti'obi', ts'o'okole' jo'oljeak k'u'ub ti' le máax táan u binetik ti'obo'.

Tu ya'alaje' INEe' ts'o'ok u liik'sikubáaj ti'al le meya'a', ts'o'okole' táan u páayt'antik kaaj ti'al u táakpajal. Beyxan tu ya'alaje', ba'ax kun jóok'ol ti' le yéeytambala', yaan u ts'aabal k'aajóoltbil ichil láas 9:30 yéetel láas 10 áak'ab; yaan u k'aayta'al tumen Consejero Presidente ti' u mila'ayil INE, kéen yáax séeba'an xo'okok yéeyajilo'ob.

Je'el máaxak ku béeytal u táakpajal ti' le yéeyajila', chéen k'aabéet tu beel yanik u INE máak; ti'al u yojéelta'al tu'ux ku páajtal u bin máak u ts'aaj u yéeyajile', ku páajtal a xak'altik le kúuchil Interneta': <https://uicatumesa.ine.mx/>

Maanal 1.3 miyoonesil quintanarroilo'ob kun táakpajalo'ob ti' yéeytambal

JOANA MALDONADO
CANCÚN

"Ka éejentik wáaj, wa ma', ka beeta'ak yéeytambal k'aabéet, je'el bix jets'a'an unaj u beeta'al tumen a'almajt'aan, ti'al u káajsa'al jump'éeel meyaj ti'al u sáasilkúunsa'al ba'ax jets'a'ab ti' le ja'ab ts'o'ok u máano'obo', tumen jala'acho'ob, ti'al beyo' u táakmuk'ta'al justiiysa yéetel u páajtalil máaxo'ob ma' xan wa loobilta'abo'obi'", leti'e' k'áat chi' ku yantal u núuka'al tumen jump'éeel miyoón 326 mil 51 u túul u kajnáalilo'ob Quintana Roo, máaxo'ob yaan u táakpajalo'ob ti' yéeytambal kun beetbil tu yáax k'iinil agosto ku náats'ala'.

Le k'áat chi' je'elo' yaan u beeta'al ti'al u yu'uba'al ti' kaaje', wa ku éejentiko'ob (wa ma') ka beeta'ak u juuisyoil máaxo'ob tu beetaj u jala'achilo'ob u lu'umil México, úuchik u yila'al bix páatik le noj lu'uma' ka'aj ts'o'ok u meyajo'obi'.

Tu lu'umil Quintana Rooe' yaan u ts'aabal 796 u p'éeel u chiikulal yéeyaj. Láas 8 ja'atskab k'iin kéen je'ebek, yéetel yaan u k'alal láas 6 tu taal u chiinil k'iin. Tu yáax Distritoe' 225 yaani', u noj jaajile' Playa del Carmen; Distrito 02e' 177 yaani', u noj jaajile' Chetumal; Distrito 03 228e' yaan 166, yéetel 04e' 228 yaani', tu ka'ap'éeelale' Cancún u noj kajili'.

Máax beetik u bocalil Instituto Nacional Electoral (INE), Claudia Rodríguez Sánchez, tu ts'aaj k'ajóoltbile' 3 mil 980 u túul kajnáalo'ob kéen meyajnák te'e kúuchilo'ob yéeyajo'; beyxan yaan u yantal 383 u túul máak kun kaláantik u beeta'al, ba'ale' te'e k'iino'oba' yaan u táakbesa'al uláak' máaki'.

Ku páajtal u yojéeltik kaaj tu'ux unaj u bin ti'al u táakpajal wa ku xak'altik le kúuchila': <https://ubicatumesa.ine.mx>, tumen ti'al kaaje', jets'a'an yaan u meyaj jump'éeel miyoón 326 mil 51 u p'éeel u ju'unil yéeyaj ti'al u jets'ik kaaj wa u k'áat, wa ma', ka beeta'ak u juuioil máaxo'ob tu beetaj u jala'achilo'ob u lu'umil México.

Claudia Rodríguez tu ya'alaje', tumen ma' jump'éeel yéeytambal jach je'el bix suuka'an u beeta'alo', ma' táan u k'aabéetkunsáal Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), ba'ale' séeba'an xookile' yaan u yantal, ti'al u yojéelta'al jaytúul kajnáal tu éejentaj u beeta'al yéetel jaytúul ma'. Ts'o'okole', tu yáak'abil le domingo je'elo', ichil láas 9 wa 10 áak'abe', Instituto Nacional Electoral e' yaan u ts'aaj u k'ajkóolt tu táan Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), jaytúul kajnáal táakpaj ti' le k'aatchi'ila'.

Le 19 ti' julio máanika', u kamp'éeel Juntas Distritales tu k'amajo'ob u ju'unil yéetel tuláakal ba'ax k'aabéet ti'al u beeta'al le k'aatchi'ila'.

Claudia Rodríguez Sánchez tu ya'alaje' u ch'a'amaj bej tuláakal ba'al ti'al u béeytal u beeta'al le noj meya'a', tumen ts'o'ok xan u k'u'ubul le 796 u p'éeel tsoolilo'ob tu'ux ts'aaban u k'aaba' le jump'éeel miyoón 328 mil 062 u túul máak yaan u páajtalil u táakpajal ti' le yéeyajila'.

¡BOMBA!

¿Es consulta o legalismo,
o muy sana democracia?
¿A quién causará gracia
si gana el abstencionismo?



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 30 de julio al domingo 1° de agosto de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1537 · www.lajornadamaya.mx

ME'EX WA PÚUTS'KAY

JUNTÚUL BA'ALCHE' CH'OOJ U K'I'IK'EL

Le ba'alche'a', ts'a'aban u syentifikóo k'aaba' beey *Limulus polyphemus*, ts'o'okole' tumen u k'i'ik'ele' ch'ooj u boonil', ku yáantaj ti'al u yila'al wa tsaayal k'oja'anil ti' wíinik. Úuch yanak te'e yóok'ol kaaba', kex 500 miyoonesil ja'abo'ob.

"Chéen óoxp'éeel u jejeláasil yaan yóok'ol kaab: ka'ap'éele' Asia yéetel jump'éele' América; ti' kuxa'an ichil u jáal j'ail Atlántico ti' u lu'umil Estados Unidos, ba'ale' beyxan k'ucha'an tak

tu xamanil Kaanpech, Yucatán yéetel Quintana Roo", beey tu ya'alaj j biólogo Roberto Rojo, máax jo'olbesik u kúuchil Sayab yaan tu kaajil Playa del Carmen.

Me'ex wa púuts'kaye' u láak' amo'ob, tumen ti' yaan ichil u baatsil quelicerados (le yaan u ti' chi'e' ba'alo'ob beey yaache'). Kamp'éeel u yich yaan: tu táan, yáanal u wiinkilal yéetel iñáal' tu'ux ku páajtal u yilik ba'al kex mina'an saasil'.

Ti' kúuchilo'ob xaak'ale' ku jóok'sa'al u k'i'ik'el, hemolinfá u k'aaba' ts'o'okole' ch'ooj u boonil; k'aanan tumen ku much'ik je'el ba'axak ka k'uchuk u loobilt sistema inmunológico, yéetel kú ts'áak u páajtalil u túunta'al ts'aak ti' wíinik. U k'i'ik'ele' séeba'an u meyaj, le beetike' ma' beeta'ak mix jump'éeel ba'al ka u beet le ba'ax ti'al ku k'a'abéetchajal u k'i'ik'elo'.

ROSARIO RUIZ/ PLAYA DEL CARMEN

OOCHEL FLUFF BERGER