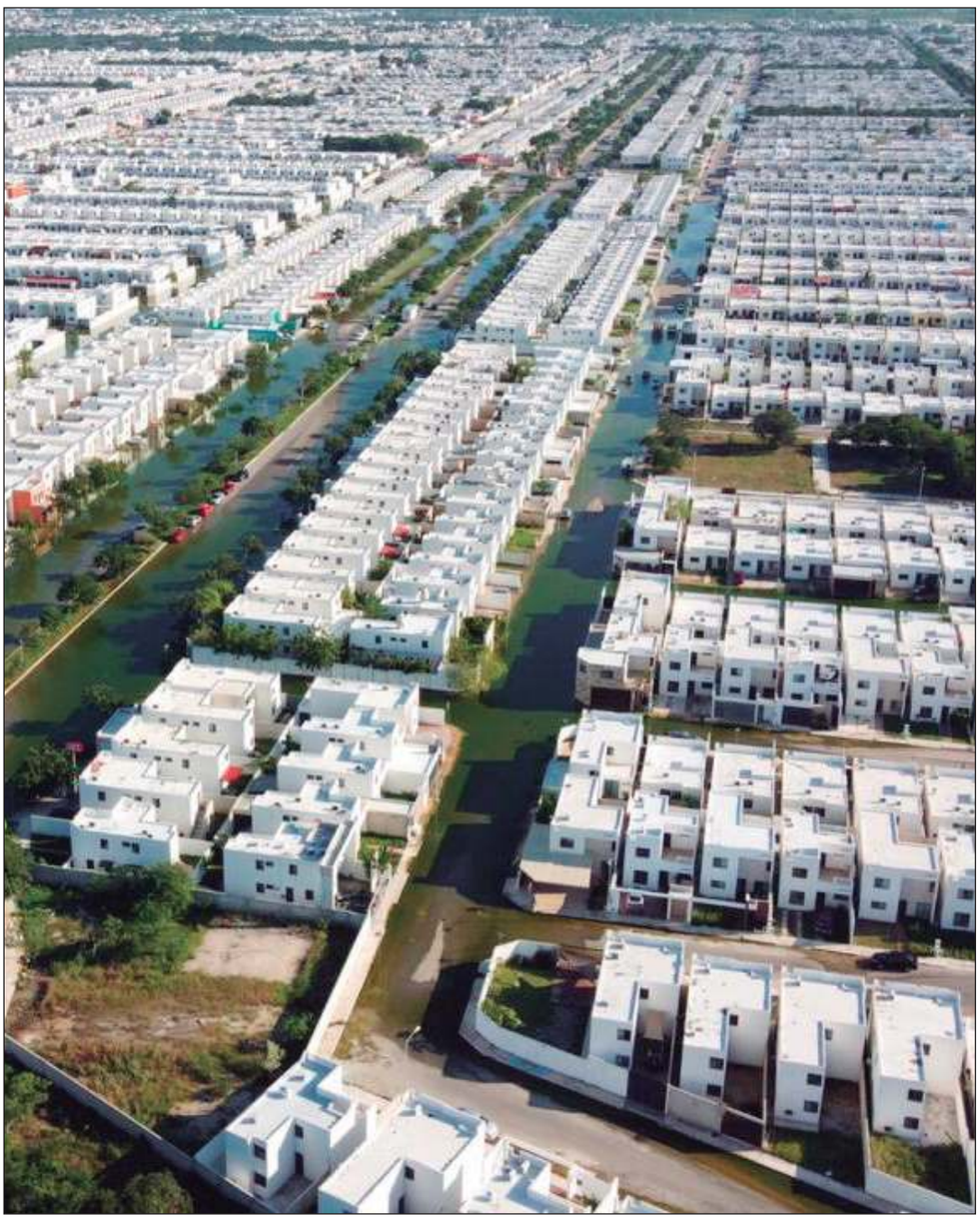
La Jornada MAYA

YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 30 de mayo al domingo 1º de junio de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2488 · **www.lajornadamaya.mx**

10 PESOS



▲ Desde mansiones de lujo con autos Tesla hasta viviendas autoconstruidas, el informe especial de Decide Market Research evidencia el abanico de constrastes en este mosaico vivo que es la capital yucateca, cuyos segmentos cuentan su propia historia de lucha, aspiración o privilegio. Foto La Jornada Maya

En Mérida no hay una sola forma de vivir: son al menos siete, revela radiografía socioeconómica

PABLO A. CICERO / P 3

Israel acepta propuesta de EU para lograr la paz en Gaza; siguen las negociaciones con Hamas

AFP / P 22

Gobierno estatal pone en marcha un sistema de IA para agilizar el emplacamiento vehicular

/ P 5

Sheinbaum blinda al país con reforma para endurecer reglas sobre armas y tecnología táctica

GUSTAVO CASTILLO / P 19

Editorial

La mitología vela armas

/ P 2

LEE *LA JORNADA SEMANAL*

Sedeculta trae la Gira de Documentales Ambulante con la presencia de Gael García

/ P 14

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2488

▲ No son solo piedra ni bronce: son recordatorio. Chaac y Poseidón, imaginarios de una cultura que ha aprendido a mirar al cielo con respeto y a la tierra con responsabilidad. Foto jusaeri

La mitología vela armas

Pasado mañana, domingo 1 de junio, arranca oficialmente la temporada de huracanes en el Atlántico, y en la península de Yucatán la memoria del agua comienza a agitarse. En la mitología popular —esa que hoy se expresa en memes y conversaciones cotidianas— dos figuras emergen como símbolos de un tiempo cíclico que regresa: la estatua de Chaac en Telchac, con su mazo de lluvia, y la de Poseidón en Progreso, con su tridente alzado frente al horizonte. Ambas parecen alistarse, no como adorno, sino como centinelas de una amenaza conocida. La mitología vela armas.

La Comisión Nacional del Agua (Conagua) pronostica entre 20 y 23 ciclones tropicales en el Atlántico durante esta temporada, de los cuales al menos tres podrían alcanzar categoría intensa. Seis estados del país enfrentan alta probabilidad de impacto: entre ellos, Campeche, Quintana Roo y Yucatán, una tríada de mar, selva y litoral que históricamente ha enfrentado con disciplina y previsión el embate de huracanes.

Pero esta cultura de preparación no exime del desconcierto cuando la naturaleza se adelanta. En octubre del año pasado, apenas en su primer mes de gestión, el gobierno de Joaquín Díaz Mena en Yucatán enfrentó su primera gran prueba: el huracán Milton tocó tierra antes de lo previsto. La inexperiencia institucional se dejó sentir. En un intento de mostrar control, se habló apresuradamente de "saldo blanco", pero la realidad fue mucho más dura: embarcaciones hundidas, hombres de mar desaparecidos y una comunidad pesquera de luto.

Las críticas no se hicieron esperar, sobre todo en redes sociales. Sin embargo, también hay que decirlo: el tiempo transcurrido desde entonces ha servido para ajustar estrategias y fortalecer capacidades. La reciente reunión de coordinación entre Protección Civil, autoridades municipales, federales y actores del sector privado en Mérida refleja una voluntad clara de mejorar la respuesta. El despliegue del operativo estatal de prevención es un paso necesario.

En Quintana Roo, donde la infraestructura turística es vulnerable, las autoridades han reforzado los protocolos de evacuación y albergue. En Campeche, la coordinación con comunidades rurales y pesqueras también se ha intensificado, con énfasis en las zonas costeras de mayor riesgo.

La península no parte de cero. Existe una conciencia profunda del riesgo y una red social y comunitaria que sabe cómo organizarse frente a la adversidad. Aun así, cada temporada es distinta. Lo que no cambian son las exigencias: información veraz, coordinación efectiva y respuesta oportuna.

Mientras tanto, las estatuas siguen allí. No son solo piedra ni bronce: son recordatorio. Chaac y Poseidón, imaginarios de una cultura que ha aprendido a mirar al cielo con respeto y a la tierra con responsabilidad. Que así nos encuentre la tormenta: preparados, unidos y vigilantes.

Una ciudad, siete mundos: estudio de Mérida revela todas sus desigualdades

Cada forma de vivir cuenta su propia historia de lucha, aspiración o privilegio

PABLO A. CICERO
MÉRIDA

La ciudad de Mérida no sólo se expande geográficamente, se fragmenta socialmente, así lo confirma el informe especial *Perfiles Socioeconómicos de Yucatán: Realidad, Sueños y Oportunidades*, elaborado por Decide Market Research, bajo la dirección de Álvaro Quiñones Aguilar, quien señala que "en Mérida no hay una sola forma de vivir: hay al menos siete, y cada una cuenta su propia historia de lucha, aspiración o privilegio".

No se pueden diseñar "políticas públicas para una Mérida promedio que no existe"

El estudio, basado en datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), AMAI, padrones comerciales y trabajo de campo, segmenta los hogares meridanos en siete niveles socioeconómicos, de A/B (el más alto) hasta E (el más vulnerable), revelando un abanico de contrastes que va desde mansiones de lujo con autos Tesla hasta viviendas autoconstruidas de 10 metros cuadrados (m²) donde el agua potable y la comida son una incertidumbre.

Para Quiñones Aguilar, la fotografía de Mérida es un mosaico vivo: "Nos propusimos ir más allá del número. Queríamos entender cómo se vive, se sueña y se sobrevive en cada segmento. Yucatán no es una pirámide social estática; es un territorio de movilidad, de resiliencia y, también, de brechas que duelen".

En el exclusivo norte de la ciudad, 12.4 por ciento de los hogares (nivel A/B) disfrutan ingresos mensuales superiores a los 100 mil pesos, viviendas de hasta 400 m² y una vida marcada por la elección: escuelas privadas internacionales, viajes, membresías de clubes, inversiones en bienes raíces y hasta choferes privados.

"Son líderes de opinión, pioneros digitales o herederos de élites locales. Pero también muestran una nueva conciencia: cada vez más hablan de sustentabilidad, de educación, de calidad y de huella ecológica", comentó Quiñones.

El nivel C+ (18.3 por ciento), identificado como la "clase media alta emergente", se encuentra en colonias como Las Américas o Montes de Amé. Ganan más de 38 mil pesos al mes y planean cada peso para mejorar la casa, pagar la universidad privada de los hijos o disfrutar unas vacaciones al año.

"Este segmento es el corazón aspiracional de Mérida. Buscan escalar, consumir con inteligencia y formar a sus hijos para un futuro mejor. Tienen acceso, pero no certezas. Por eso, planean todo", apuntó el director del estudio.

Con un ingreso promedio de 24 mil mensuales, el segmento C (17.9 por ciento) representa el centro tradicional de la ciudad. Barrios como Chuburná y Miraflores laten al ritmo de la confianza vecinal, los mercados de barrio y la escuela pública "de confianza".

"Aquí se vive el orgullo de la estabilidad. Son familias que han sostenido la ciudad por décadas, que conocen a sus vecinos por nombre y que hacen rendir cada peso. La colonia es su red social", dijo Quiñones Aguilar.

Sobrevivir con dignidad

En las orillas y fraccionamientos populares se encuentra el nivel C- (16.3 por ciento), con ingresos de apenas 16 mil y gastos que rozan el límite. Son los que toman el camión al alba, cocinan con ingenio y se ayudan entre vecinos para enviar a los hijos a la secundaria.

"En el C- comienza el desfase: los ingresos ya no alcanzan para la ciudad que crece, y la movilidad social se ralentiza. Pero hay una fuerza ahí: solidaridad, esfuerzo, una dignidad impresionante", afirmó el analista.

El nivel D+ (13.4 por ciento), compuesto por jornaleros urbanos, madres solteras y trabajadores de servicios, vive en casas pequeñas, muchas veces en la frontera urbana. Ganan poco más de 11 mil al mes, pero su riqueza está en la comunidad.

"Comparten el taxi para ir al hospital, se turnan la mototaxi, celebran juntos las fiestas del barrio. La precariedad convive con una creatividad que desafía al abandono".

Para el nivel D (17.8 por ciento), con ingresos apenas por encima de 7 mil, el día a día es una prueba de resistencia. Se vive en zonas como San José Tecoh o Castilla Cámara, donde la niñez camina kilómetros para ir a la escuela y el trabajo infantil es frecuente.

"Este segmento es invisible para muchos, pero son quienes sostienen con su trabajo la economía informal y los servicios que todos usamos. La desigualdad aquí se siente como destino, pero no resignación", añadió el director de Decide Market Research.

La raíz de la urgencia social

Finalmente, el nivel E (3.8 por ciento) muestra la cara más dura de Mérida: pobreza extrema, hambre, abandono institucional. Son hogares sin acceso a servicios básicos, donde la escuela es un lujo y el ingreso apenas alcanza para sobrevivir.

"Aquí la esperanza es heroica. La dignidad se defiende a diario con creatividad, trueque, redes de apoyo. Esta realidad debe dolernos, porque también es Mérida", expresó Quiñones.

El informe no sólo ofrece un diagnóstico, sino un llamado a la acción. "No podemos seguir diseñando políticas públicas para una Mérida promedio que no existe (...) cada segmento requiere atención diferenciada: desde vivienda digna hasta oportunidades de formación y movilidad real".

Con más de la mitad de la ciudad en condiciones de vulnerabilidad (niveles C-, D+, D y E), el reto es enorme, pero también la oportunidad.

"Mérida puede ser una ciudad donde todos quepan. Pero para eso, primero debemos mirar de frente a nuestras diferencias, sin miedo y con voluntad de puente".

CONSTRUIRÁN BACHILLERATO EN YUCATÁN

▲ A través de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), el Gobierno de México, pondrá en marcha un programa de *Infraestructura educativa* con la construcción de 17 planteles de Bachillerato Tecnológico en igual número de municipios, distribuidos en 11 entidades federativas, entre ellas Yucatán. Foto gobierno de México

Con propuestas ciudadanas creamos una Mérida más justa e incluyente: Patrón

La presidenta municipal encabezó una nueva edición del mecanismo *Cabildo Abierto*

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Fortaleciendo el ejercicio democrático y de apertura institucional, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, encabezó una nueva edición del *Cabildo Abierto*, mecanismo que fortalece la voz ciudadana y promueve la intervención directa de la sociedad en los asuntos públicos de competencia municipal.

La sesión tuvo lugar en el histórico Salón de Cabildo Rosa Torre González, donde la alcaldesa junto a regidoras y regidores, reafirmó el compromiso de su administración municipal con una Mérida participativa, inclusiva e innovadora.

▲ La alcaldesa subrayó que "el desarrollo social no puede construirse sin escuchar a quienes viven y transforman día a día esta ciudad". Foto ayuntamiento de Mérida

"Celebro estos ejercicios para fortalecer la gobernanza en nuestra ciudad, creo que Mérida es un modelo de participación ciudadana permanente porque aquí estamos nosotros para hacer equipo, ustedes tienen conocimientos y nos pueden dar mucho como sociedad y eso es lo que queremos", expresó la alcaldesa en su mensaje de clausura.

"Definitivamente los mejores gobiernos son los que van acompañados de la gente, son los que escuchan, los que hacen lo que las mayorías deciden, claro, tomando las decisiones justas con el presupuesto que se tiene, así que estamos muy contentos", abundó.

Asimismo, Cecilia recalcó que Mérida continúa siendo ejemplo de gobernanza, de toma de decisiones conjuntas entre la administración que encabeza y la ciudadanía, donde se prioriza el diálogo permanente que permite asumir a la ciudad como inclusiva e innovadora, con un gobierno municipal receptivo que escucha y atiende a la ciudadanía.

"El desarrollo social no puede construirse sin escuchar a quienes viven y transforman día a día esta ciudad. Hoy demostramos que Mérida cree en su gente y que las ideas ciudadanas pueden convertirse en política públicas por eso, Jaime, Raúl, Cristi, gracias por su participación, por ser modelos de ciudadanos que participan, que levantan la voz por su ciudad y aquí en todos nosotros y en este ayuntamiento tienen aliados y aliadas, que estamos listos para ponernos manos a la obra, para dar solución a esos problemas que hoy nos han venido a plantear", aseguró.

Durante la sesión, presentaron sus proyectos enfocados en el eje temático de Desarrollo Social tres ciudadanos seleccionados por convocatoria abierta entre 28 propuestas ciudadanas recibidas a través de la Secretaría de Participación y Atención Ciudadana.

Tech Lab Joven fue presentado por Cristi Ruby Flores Mena y se enfoca en crear espacios comunitarios donde jóvenes y mujeres interesadas en ciencia, tecnología e innovación puedan aprender y desarrollar soluciones locales, promoviendo la inclusión y el empoderamiento desde la ciencia.

Resultados de elección judicial se conocerán entre el 1 y 15 de junio

RONALD ROJAS
MÉRIDA

Del primero de junio, día de la elección por el poder Judicial, hasta el 15 del mismo mes, será el tiempo que tendrá el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (Iepac) para dar a conocer los resultados de los comicios para elegir a los magistrados del Tribunal Superior de Justicia y el Tribunal de Disciplina Judicial.

"Los votos no se van a contar directamente en las casillas, sino se harán en en los 21 consejos distritales que tenemos instalados para dicho efecto. Estamos preparados para realizar esa actividad, se ha contratado a una serie de personas que nos estarán apoyando", comentó Carlos Alberto Dzib Pech, consejero electoral del Iepac. Dzib Pech señaló que este proceso se realizará de manera coordinada con el Instituto Nacional Electoral.

"A partir de ese momento en la entrega de los paquetes, tanto a la sede distritales del INE, como lo harán con los funcionarios de la mesa directiva de casilla", dijo el consejero." Prácticamente se ha entregado a las juntas distritales 100 por ciento de los paquetes electorales y 97 por ciento de los paquetes a los funcionarios de mesa directiva de casilla", adelantó.

De acuerdo con el consejero electoral, los cómputos se van a iniciar con los resultados para las nueve magistraturas del Tribunal Superior y luego, de las cinco magistraturas del Tribunal de Disciplina Judicial. "A partir del momento que llegue el primer paquete de la elección local, se iniciarán con estos cómputos".

Decretan en Yucatán *ley seca* por jornada de comicios este domingo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno de Yucatán, a través de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), informó a la ciudadanía que, con motivo de la Jornada Electoral Extraordinaria que se celebrará el próximo 1 de junio de 2025, entra en vigor el Acuerdo SSY 01/2025, por el que se prohíbe la venta y el consumo de bebidas alcohólicas en todo el territorio del estado.

El acuerdo fue publicado este miércoles 28 de mayo del presente en el Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán. La medida tiene como finalidad garantizar el orden y el adecuado desarrollo del proceso electoral.

La *ley seca* estará vigente a partir del primer minuto del domingo 1 de junio de 2025 y concluirá a las 18 horas del mismo día, momento en que finaliza la jornada electoral.

El incumplimiento de esta medida podrá derivar en la imposición de sanciones administrativas o penales, conforme a lo establecido en los ordenamientos legales aplicables.

Agilizan el emplacamiento vehicular con tecnología e Inteligencia Artificial

El nuevo modelo permitirá atender mejor los más de 38 mil trámites en Yucatán

▲ El nuevo esquema estará a cargo de las agencias automotrices, que operarán bajo la supervisión de la SSP para asegurar un procedimiento. Foto gobierno de Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, anunció este jueves la puesta en marcha de un sistema digital e inteligente de emplacamiento de vehículos nuevos, durante la firma de un convenio con la Asociación Mexicana de Distribuidores de Automotores (AMDA).

Con el objetivo de descentralizar, digitalizar y automatizar los trámites relacionados con el emplacamiento de vehículos nuevos, este innovador esquema aprovecha herramientas tecnológicas y principios de inteligencia artificial para ofrecer procesos más ágiles, seguros y eficientes a la ciudadanía. Este sistema inteligente es implementado por vez primera a nivel nacional.

Desde las instalaciones del Centro de Coordinación, Control, Comando, Comunicaciones y Cómputo (C5i), y acompañado por el titular de la Secretaría de Seguridad Pública del estado (SSP), Luis Felipe Saidén Ojeda, y el presidente de la AMDA en Yucatán, Enrique Peniche Pasos, Díaz Mena subrayó que el nuevo modelo permitirá atender con mayor eficacia los más de 38 mil trámites anuales que se realizan en agencias automotrices.

"Este cambio representa un beneficio tangible y directo para las y los ciudadanos. A través de un sistema digital e inteligente, los trámites se simplifican, se garantiza certeza jurídica y se mejora significativamente la experiencia del usuario".

En la firma del convenio destaca la participación de más de 50 marcas automotrices en este esfuerzo colaborativo. El nuevo esquema estará a cargo de las agencias automotrices, que operarán bajo la supervisión de la SSP para asegurar el procedimiento.

Firman UADY y Sedeculta alianza para descentralizar la cultura, promover la cooperación y apoyar el talento de jóvenes artistas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de sumar sus capacidades para la promoción de la actividad cultural en el estado, la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado (Sedeculta) y la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) firmaron este día un convenio de colaboración en el que destaca el compromiso mutuo de impulsar el talento artístico de las juventudes.

Con la firma de la titular de la Sedeculta, Patricia Martín Briceño, y el rector de la UADY, Carlos Alberto Estrada Pinto, el acuerdo refuerza la relación entre ambas instituciones más allá de lo formal y la convierte en un instrumento práctico que derivará en acciones y programas específicos que favorezcan a la comunidad estudiantil y universitaria en general.

Al respecto, Martín Briceño expresó que el convenio es "una expresión clara de nuestra convicción de que la cultura y la educación deben caminar de la mano para generar procesos duraderos de transformación social".

Indicó que como parte del programa Renacimiento Maya que impulsa el gobernador Joaquín Díaz Mena, la Sedeculta fortalece los vínculos con las instituciones educativas y trabaja para descentralizar los servicios culturales y el arte para acercarlos a la vida cotidiana.

Añadió que esta colaboración con la UADY permitirá a ambas instituciones avanzar en esa ruta, con acciones concretas en la formación, difusión, investigación y creación artística: "estoy convencida de que este trabajo conjunto abrirá nuevas oportunidades para las juventudes, para los talentos emergentes y para todas aquellas personas que encuentran en la cultura una vía para expresar, transformar y construir comunidad".

Por su parte, el rector de la UADY consideró que el convenio "es una gran noticia para la comunidad universitaria y para toda la sociedad yucateca".

"Tenemos 30 mil estudiantes entre los que existe muchísimo talento relacionado con el arte y la cultura y es importante brindarles las oportunidades y las plataformas para que puedan mostrarlo y para continuar desarrollándose", aseguró.

El documento firmado en el Salón de Rectores de la UADY establece, entre otros, los siguientes compromisos:

Colaborar en iniciativas y propuestas para realizar programas de trabajo conjuntos, promover el intercambio de artistas, grupos artísticos y especialistas en las distintas disciplinas de las expresiones creativas y la cultura, además de impulsar la cooperación entre los centros de enseñanza de ambas instituciones y facilitar la divulgación y la promoción de las actividades culturales tanto de UADY, como de la Sedeculta.

Se promoverá también la cooperación en los campos de conservación, restauración y preservación de los bienes culturales, y se colaborará en el uso de los espacios de ambas instituciones para la programación de eventos culturales, artísticos y de formación académica.

Durante la firma de convenio estuvieron presentes también el director de Desarrollo Artístico y Gestión Cultural de la Sedeculta, Pablo Herrero Quezada y Jesús Menda Rodríguez, coordinador del Programa de Cultura para el Desarrollo de la UADY.

AUTORIDADES FESTEJAN EL 17 ANIVERSARIO DEL MUNICIPIO

Tulum, un destino que honra su historia y florece con dignidad

El alcalde Diego Castañón llamó a proteger la cultura maya y convertirla en guía permanente para el desarrollo de la región

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco del 17 aniversario de la creación del municipio de Tulum, celebrado este 29 de mayo, autoridades municipales y estatales encabezaron una sesión solemne en el domo doble de la Unidad Deportiva, reafirmando el compromiso de trabajar por un futuro de unidad, desarrollo y respeto a las raíces culturales de la región.

El evento fue presidido por el alcalde Diego Castañón Trejo y contó con la presencia de la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa. Ambos destacaron la importancia de seguir construyendo un municipio que honre su historia, pero que también abrace el futuro con esperanza, esfuerzo colectivo y justicia social.

Durante su discurso, Castañón Trejo subrayó la relevancia de fortalecer la colaboración entre los tres niveles de gobierno y la sociedad civil: "Tulum y Quintana Roo están creciendo juntos, caminando hacia un mismo horizonte. Cada uno de nosotros es semilla de esta transformación. El futuro está en nuestras manos y, sobre todo, en las manos de nuestros niños".

Asimismo, hizo un llamado a proteger la cultura maya y convertirla en guía permanente para el desarrollo de la región: "Nuestra cultura no es un recuerdo, es una realidad viva que marca el camino con educación, respeto a la tierra y trabajo. Hoy Tulum es un modelo de progreso que no ha olvidado lo que lo hace único".

Por su parte, la gobernadora Mara Lezama destacó los avances en infraestructura con impacto regional, como el Aeropuerto Internacional de Tulum y las dos estaciones del Tren Maya en el municipio, que posicionan a Tulum como un nodo estratégico entre el dinamismo del norte y la riqueza ancestral del centro del estado.

Resaltó que "este rincón sagrado de la tierra es hoy símbolo de transformación. Que crezca la justicia, la esperanza, y que los beneficios del turismo lleguen a las mesas, a las escuelas, y a la tierra de nuestras comunidades mayas. Que la grandeza de nuestras raíces siga guiando cada paso que damos".

Durante la ceremonia se reconoció el papel de comunidades como Akumal, Chemuyil y la zona maya, así como de campesinos, pescadores, artesanos y madres trabajadoras, que han sido clave en la construcción del Tulum actual: un lugar no solo turístico, sino una comunidad que florece con dignidad y trabajo colectivo.

▲ Durante la ceremonia celebrada en el domo doble de la Unidad Deportiva, las autoridades municipales y estatales reconocieron el papel de comunidades como Akumal, Chemuyil y la zona maya, así como de campesinos, pescadores, artesanos y madres trabajadoras, que han sido clave en la construcción del Tulum actual. Foto Miguel Améndola

Mara advierte sobre fraudes y pide denunciar a falsos gestores

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, transmitido este jueves por redes sociales, la gobernadora Mara Lezama Espinosa hizo un llamado a las y los quintanarroenses para no caer en fraudes de falsos gestores que les roban su dinero y los invitó a denunciarlos para que las autoridades apliquen el peso de la ley.

"Hay que acudir a la autoridad, denunciarlos, tenemos un centro de atención (983 8351700 en Chetumal y 99820907059 en Cancún) para que puedan mandarnos fotografías de las personas que están cometiendo fraudes y a través de la Fiscalía General del Estado se puede perseguir este delito", expresó la titular del Ejecutivo.

Mara Lezama explicó que durante las audiencias públicas las personas se le han acercado para denunciar a estos falsos gestores, quienes llegan a las puertas de las casas y ofrecen carteras vencidas, venta de casas y piden dinero anticipado para hacer los trámites y hasta llegan con notarios públicos.

La titular del Ejecutivo, quien estuvo acompañada del titular de la Secretaría de Desarrollo Territorial Urbano Sustentable (Sedetus), Alberto Alonso Ovando, indicó que en su gobierno se combate la corrupción, por lo que invitó que si van a comprar alguna propiedad se acerquen a la Sedatu y al Registro Público de la Propiedad para asegurarse que todo está en regla. Pueden entrar al portal https://ciudadanos-rppc.qroo.gob.mx/.

Asimismo, informó que el programa Viviendas del Bienestar, que impulsa la presidenta Claudia Sheinbaum, se realiza mediante acciones directas, sin intermediarios y sin gestores, para que todo esté en orden. Actualmente se están construyendo las primeras viviendas en Cancún, que se espera estén listas a finales de este año.

Alerta uso de vapeadores en niñeces, destaca experto en cáncer de pulmón

Mier Odriozola indicó que lo peor es prohibir el artefacto, en lugar de regularlo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El uso de vapeadores es algo preocupante en México, sobre todo porque ya hay menores de 10 años que están haciendo uso de estos, advirtió José Manuel Mier Odriozola, coordinador de la Clínica de Cáncer de Pulmón y Tumores del Tórax, en el marco del Día Mundial contra el Tabaco, que se conmemora el 31 de mayo.

"En México los niños empiezan a fumar entre los nueve y los 11 años (...) van a morir una década antes que los mismos niños que no fumen, se reduce la esperanza de vida en al menos una década, un dato durísimo, dramático que hoy en día no estamos pudiendo detener".

Ante esto, recomendó, urge educar en las secundarias, en las casas, educar a los padres de familia para que le digan a sus hijos y que estos entiendan que fumar es una de las medidas más peligrosas que se pueden adoptar.

▲ El tabaco es un problema que preocupa a los médicos debido a que es la causa número uno de muerte evitable en el planeta, sobre todo en casos de cáncer y enfermedades cardiacas. Foto Reuters

De manera general, dijo, el tabaco es un problema que preocupa mucho a los médicos debido a que es la causa número uno de muerte evitable en el planeta; de los casi nueve millones que mueren alrededor del mundo por enfermedades producidas por el tabaco, son enfermedades se podían prevenir en la mayoría. Esta gente muere no sólo de cáncer de pulmón, sino de enfermedades cardíacas y cerebrovasculares y otros tipos de cánceres.

Lo que se ha visto en los últimos 15 años alrededor del mundo es que los cigarrillos electrónicos han llegado como un sustituto para dejar de fumar, como un sustituto que ha sido altamente eficaz en términos de cesación tabáquica y en términos de disminución de enfermedades, pero con sus asegunes y sus limitaciones.

En los países donde se ha visto que sí funciona para dejar de fumar y que sí han disminuido las enfermedades producto del tabaco, se cumplen dos cosas muy importantes: uno, los cigarros electrónicos en esos países están regulados y número dos, hay una autoridad competente que está haciendo cumplir esa regulación.

"Evidentemente en los países donde está regulado y vigilado, pues no hay venta autorizada a menores de edad, aquí al haber un vacío legal tan profundo como el de la prohibición de estos productos, evidentemente se está vendiendo en el mercado informal a menores de edad y eso no nos favorece porque estamos muy probablemente creando una futura generación de adictos a la nicotina", advirtió.

El problema en México, así como en toda Latinoamérica, dijo, es que no hay regulación, sino prohibición y por ello los tres millones de consumidores de cigarrillos electrónicos están fumando productos que no son seguros porque no han pasado por una regulación correcta.

Ayuntamiento y Coparmex firman alianza para detonar el desarrollo

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno de Estefanía Mercado y la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) Riviera Maya firmaron un convenio de colaboración estratégica que consolida la relación entre el sector empresarial y el ayuntamiento de Playa del Carmen.

La firma, encabezada por la presidenta municipal Estefanía Mercado y la presidenta de Coparmex Riviera Maya, Sugeiry Prieto, tiene como propósito fortalecer la seguridad, elevar la competitividad y promover un crecimiento económico sostenible en la ciudad con mayor dinamismo de Latinoamérica.

Durante el acto protocolario, Estefanía Mercado reafirmó su compromiso con la construcción de soluciones desde el diálogo y el trabajo conjunto. "Cuando una asume el liderazgo, tiene que tomar decisiones difíciles, pero también pensar en el futuro y en el bienestar común. Playa del Carmen es una ciudad que crece, y necesita un gobierno que escuche y construya con todos", expresó.

La presidenta municipal compartió los avances del gobierno en materia de turismo, infraestructura, servicios públicos y seguridad, destacando que Playa del Carmen cuenta hoy con la mayor inversión per cápita en seguridad del país. Indicó que se han destinado más de mil 200 millones de pesos para fortalecer la estrategia de seguridad, con la adquisición de más de 300 patrullas, un helicóptero y tecnología para la vigilancia aérea y terrestre, lo que ha permitido reducir la incidencia delictiva en distintos rubros.

Escuela de Negocios ha impulsado en *Playa* a 120 emprendedores

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Con el firme compromiso de impulsar la inclusión económica, la equidad de oportunidades y fomentar la cultura emprendedora, la Secretaría de Desarrollo Económico y de Atracción de Inversiones, a cargo de Antón Bojórquez, clausuró el primer módulo de la Escuela de Negocios: Prosperidad para Todos, en Playa del Carmen y entregó reconocimientos a 120 emprendedores egresados.

En representación de la presidenta municipal Estefanía Mercado, Bojórquez subrayó la importancia de esta iniciativa como motor de crecimiento económico y social en la comunidad.

Explicó que el programa impartió cursos gratuitos de Desarrollo Humano, Identidad del Negocio y Marketing, con una duración de tres meses y un total de 90 horas de formación. Gracias a estos esfuerzos, se beneficiaron directamente 120 emprendedores locales, de los cuales 65 por ciento son mujeres.

Ley seca por elección del PJ sólo estará vigente durante el domingo en Q. Roo

Canirac hizo un llamado a la ciudadanía para que asista a ejercer su derecho al voto

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Tras una serie de negociaciones con autoridades estatales, la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) logró que la aplicación de la *Ley Seca* en Quintana Roo con motivo de los comicios del próximo domingo 1 de junio se limite únicamente al día de la jornada electoral, es decir, desde las 00:00 horas del domingo hasta las 00:00 horas del lunes, aunado a que están exceptuando las zonas turísticas.

▲ La venta de bebidas alcohólicas en la entidad estará prohibida desde las 00:00 horas del domingo hasta las 00:00 horas del lunes, exceptuando las zonas turísticas. Foto Ana Marín

"Lo que se hizo fue negociar con el Ieqroo (Instituto Electoral de Quintana Roo) para que nos hicieran esta excepción y que no hubiera una afectación el día sábado, que es el día que mayor consumo tenemos de comensales y que al final, insisto, hay un estudio que revela que el restaurante sirve el alimento y la bebida como complemento", informó José Julio Villarreal Zapata, presidente de la Canirac en Cancún y Quintana Roo.

El acuerdo fue gestionado con el director del SATQ, Héctor Contreras, y la secretaria de Gobierno, Cristina Torres, quienes mostraron disposición y apertura para atender la petición del sector restaurantero y que generará beneficios para todo el territorio estatal. Aunado a que las zonas turísticas estarán exentas de la Ley Seca, como ha ocurrido en procesos anteriores. En el caso de Cancún, contempla desde la avenida Bonampak (a la altura del entronque con el distribuidor vial) hasta Puerto Cancún, así como toda la zona hotelera.

Aunque el líder restaurantero reconoció que los bares podrían verse más afectados por la medida del domingo, consideró que el impacto no será significativo para el resto del sector. Por otro lado, hizo un llamado a la ciudadanía a ejercer su derecho al voto.

"Yo creo que también es importante decirlo, que ya no es una reforma sino una ley que está ya plasmada en nuestra Constitución, por lo que yo creo que, esta es una opinión muy personal, sería importante ir a votar, porque al final del día ya está plasmada en la Constitución, ya es ley y si dejamos de ejercer nuestro derecho y nuestra obligación de emitir un sufragio por las personas juzgadoras creo que estaríamos dándole paso a algo que no debe de ser".

Finalmente, Villarreal Zapata destacó que, aunque su prioridad es proteger los intereses del sector, también comprenden la importancia de las medidas de seguridad.

Exige DMAS un nuevo Programa de Desarrollo Urbano para Benito Juárez que respete los derechos colectivos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La agrupación Derecho a un Medio Ambiente Sano (DMAS) exigió, en rueda de prensa, la realización de un nuevo Programa de Desarrollo Urbano (PDU) para que el ayuntamiento Benito Juárez respete el medio ambiente, los derechos colectivos, así como la protección de espacios públicos como las playas que aún le quedan al destino.

La petición, especificó Antonella Vázquez Cavedón, representante de DMAS, fue respaldada por un extenso peritaje técnico y un robusto expediente de evidencia, que plantea una reconfiguración del modelo de planeación urbana.

El actual PDU de Benito Juárez ha sido duramente cuestionado por afectar, sin excepción, todas las categorías de protección ambiental, que de acuerdo al peritaje presentado por DMAS se identificaron múltiples casos en los que el uso de suelo aprobado para desarrollos turísticos y comerciales invade territorios que deberían estar bajo régimen de conservación estricta.

"No es un capricho ciudadano. Lo que estamos pidiendo está respaldado por decretos, por estudios técnicos justificativos, por la ley", afirmó. Por ello, dijo, entregaron el escrito a la presidenta municipal, al Instituto Municipal de Planeación (Implan) y a la Dirección de Desarrollo Urbano.

Uno de los puntos más alarmantes del peritaje, expuso, es el traslape entre el actual PDU y áreas naturales protegidas, lo que legalmente invalida muchos de los usos de suelo que se están promoviendo, especialmente en zonas de manglar y humedales, que cumplen funciones ecológicas esenciales para la región.

Lo que se requiere ahora, enfatizó, es que el nuevo PDU respete la sentencia y establezca el uso de suelo como "conservación", una categoría que no permite ningún tipo de edificación, ni siquiera los llamados "servicios turísticos de playa", que muchas veces terminan siendo clubes privados que impiden el acceso público.

Y para esto se tomó en cuenta uno de los hallazgos más importantes del expediente entregado al Ayuntamiento, que es el mapa actualizado de terrenos que Fonatur ha otorgado al municipio recientemente, entre ellos franjas fundamentales de playas como: Langosta, Las Perlas y Tortugas.

Según DMAS, si bien estos terrenos figuran como "equipamiento urbano" en documentos oficiales, en el PDU vigente aparecen como SP (servicios turísticos de playa), lo que permite actividades lucrativas y restringidas al público. "Esto es el primer paso en el despojo de las playas públicas. El SP ya no significa acceso libre, significa que mañana tienes un restaurante, un bar de playa o una barda", advirtió la representante de DMAS.

Actualmente, Cancún sólo tiene tres playas públicas reconocidas en el PDU: Delfines, Coral y Playa del Niño. "Tres playas públicas en una ciudad costera con más de un millón de habitantes y millones de visitantes al año es una vergüenza. Y ni siquiera esas están seguras", lamentó.

Autoridades promueven *Calakmul, La Gran Ruta Ecoturística de México*

El evento reunió a 32 tour operadores y guías de los estados de Chiapas y Q. Roo

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Secretaría de Turismo de Campeche, en coordinación con prestadores de servicios turísticos y el ayuntamiento de Calakmul, llevaron a cabo el 26 de mayo el Fam Trip *Calakmul, La Gran Ruta Ecoturística de México*, una experiencia enriquecedora que promueve el turismo comunitario y sostenible en una de las zonas más emblemáticas del estado.

El evento reunió a 32 tour operadores y guías de turistas provenientes de los estados de Chiapas y Quintana Roo, con la destacada participación de agencias de Chetumal, Bacalar, Majahual, Tuxtla Gutiérrez, Palenque y San Cristóbal de las Casas. Esta acción fue posible gracias a la colaboración con la Asociación Mexicana de Agencias de Viajes (AMAV) filial Chiapas y Chetumal, así como con la Asociación de Guías de Turistas de Chiapas.

▲ El Fam Trip organizado por la Secretaría de Turismo, prestadores de servicios turísticos y autoridades locales, lleva a los asistentes en un recorrido que permite conocer la riqueza natural, cultural y arqueológica de Calakmul. Foto gobierno de México

El recorrido permitió a los asistentes conocer de primera mano la riqueza natural, cultural y arqueológica de Calakmul, Patrimonio Mixto de la Humanidad por la Unesco, así como experimentar los servicios que ofrece la comunidad local, fortaleciendo las sinergias para futuras alianzas comerciales y estrategias de promoción.

Este Fam Trip forma parte del esfuerzo continuo de la Secretaría para posicionar a Campeche como un destino ecoturístico de clase mundial, destacando el compromiso con el desarrollo regional sustentable y el trabajo conjunto con los actores del sector turístico.

Agradecemos a todos los que hicieron posible esta jornada de intercambio y colaboración, reafirmando que el turismo es una herramienta clave para el desarrollo del sursureste de México.

Pobladores del ejido de Pejelagarto exhortan a Fonatur y Tren Maya para reconstruir carretera Candelaria-Escárcega

DE LA REDACCIÓN
CANDELARIA

Por lo intransitable de la carretera Pejelagarto-Candelaria, pobladores del ejido Pejelagarto han retomado la posibilidad de bloquear esta importante vía de comunicación entre los municipios de Escárcega y Candelaria, pues ante los trabajos del Tren Maya, el gobierno de México se había comprometido a componer la carretera después de la finalización del proyecto, pero no han atendido el problema.

Pobladores recordaron que en diciembre hicieron un primer bloqueo, presionando al Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), la empresa encargada de la obra del Tren Maya, y al ayuntamiento de Candelaria, logrando que dos días después maquinaria hiciera presencia, pero solo compactado material de relleno y no reconstruyeron la carretera, según porque aún seguían circulando volquetes por la misma.

Es ahora que surge una nueva amenaza de bloqueo, y el presidente municipal, Jaime Muñoz Morfin, aseguró que dialogará con los representantes de Fonatur y Tren Maya para volver a presionar y cumplirle a los pobladores de dicho ejido, pero además, velar por la reconstrucción de la carretera que conduce hasta Escárcega.

En recorrido realizado por *La Jornada Maya*, se constató las condiciones de dicha carretera, y resalta que en diciembre del año pasado, tras el bloqueo de los pobladores de la comunidad Pejelagarto, Fonatur compactó material de relleno para nivelar un tramo de apenas 100 metros lineales. Incluso llamaron al edil de Candelaria para que sea testigo del compromiso de Fonatur y Tren Maya Candelaria.

Ese tramo, hoy nuevamente esta mal tratado, e impide la correcta circulación de vehículos tanto de quienes van a Candelaria, como quienes salen a Pejelagarto, Miguel Alemán, o El Chilar, comunidades que pertenecen a Candelaria.

Además, cuando en este diario se presentó el trabajo de "Tren Maya, un paso de esperanza convertido en engaño", se tomó nota que las comunidades afectadas por esta carretera son más de seis, es decir, no solo Pejelagarto sufre las malas condiciones de dicha carretera, sino también Miguel Alemán, Luna, Don Samuel, Haro y División del Norte, como las principales por donde pasa la carretera.

Los más de 40 kilómetros comprendidos en dicha vía de comunicación se encuentran dañados, y ya no hay volquetes transportando material por la zona, por lo que los pobladores de estos ejidos sospechan que no repararon la carretera como prometieron en las asambleas informativas del gobierno de México.

Finalmente, Muñoz Morfin señaló que buscará presionar al Tren Maya para que componga la carretera, ya no trabajos para amortiguar, como hicieron el año pasado.

Corporaciones de seguridad están listas para cuidar las elecciones del domingo

Participarán elementos de Marina, Defensa, Guardia Nacional y policías estatales y municipales // Protección Civil llama a tomar precauciones ante altas temperaturas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el objetivo de garantizar la tranquilidad en el proceso electoral para la renovación del Poder Judicial, las autoridades han dado a conocer que se coordina un operativo de seguridad, en el que participan las corporaciones de los tres niveles de gobierno.

De acuerdo con la Secretaría de Protección y Participación Ciudadana (SPSC), elementos de la Secretaría de Marina, la Secretaría de Defensa, la Guardia Nacional, la Policía Estatal Preventiva, la Fiscalía General de Justicia del Estado de Campeche y la Policía Municipal, estarán vigilantes de esta jornada electoral.

Caba destacar que desde la llegada de los paquetes electorales, elementos de la Secretaría de Marina y de la Defensa, se encuentran vigilando las bodegas en las que se encuentran resguardas las boletas y la papelería que se utilizará durante la votación.

Mientras, el próximo domingo primero de junio, los elementos de la Guardia Nacional, Policía Estatal Preventiva, Agencia Estatal de Investigaciones y la Policía Municipal, estarán realizando rondines de vigilancia por los lugares en que se coloquen casillas.

De acuerdo con las autoridades no se esperan incidentes mayores, aunque sí una amplia participación de la población durante la jornada electoral, sin embargo se reforzará la presencia policiaca en los sectores en los que se presentan conflictos, en elecciones anteriores.

Por su parte, autoridades de Protección Civil recomiendan a la población, que ante la ola de calor que se ha dejado sentir en el estado, se tomen precauciones, evitando en la medida de lo posible, exponerse por tiempo prolongados al sol y mantenerse hidratados.

Hacen un llamado para dar prioridad durante la jornada electoral, para que los adultos mayores y personas con discapacidad voten, así como mantener vigilancia sobre ello, para evitar los golpes de calor.

▲ Las autoridades esperan una gran participación ciudadana en Campeche. Foto Rodrigo Díaz

Comprobarán si caso de miasis en Candelaria es por gusano barrenador

DE LA REDACCIÓN
CANDELARIA

Tras informarse y confirmarse el primer caso de miasis en Candelaria, el director del hospital comunitario de dicho municipio, Javier Wilberth Mut Romero, afirmó que primero deben certificar si dicho caso positivo es por gusano barrenador, pues la enfermedad de miasis puede ser propagada por diversas moscas y otros insectos que depositan sus huevecillos en las heridas de sus víctimas.

Confirmó que se trata de una mujer de 86 años que básicamente estaba desahuciada por su familia, pues padece de cáncer en la piel, lo que propicia que las moscas y otros insectos la vean como un blanco idóneo para ovipositar en las heridas generadas por su enfermedad crónico degenerativa.

Sin embargo recalcó que aún se determinará si es por una mosca del gusano barrenador u otro insecto; además resaltó que la paciente se atendió de inmediato y fue controlada la miasis, y por el momento está en tratamiento para descartar algún cuadro de infecciones derivado de la presencia de los gusanos que ya se sacaron de su cuerpo.

Mencionó que la persona está fuera de peligro en el tema de la miasis, pero buscarán como ayudarla con su padecimiento, por lo que pidió a medios de comunicación y ciudadanos, no alarmar y no alarmarse cuando se trata de un tema que no es de gravedad, y se requiere de seriedad y profesionalismo para que se atienda de la mejor manera estos padecimientos.

Destacó que aparentemente la dama ha estado sola desde hace ya unos años, o al menos fue lo que relató cuando la ingresaron, pues de sus hijos nadie vive con ella y quienes la llevaron al hospital por los dolores tan fuertes que ya presentaba, fueron vecinos que le hicieron el favor, al ver una herida demasiado inflamada.

Señaló que el sector salud se encuentra listo para atender este tipo de situaciones, y aseguró que hasta no tener un resultado clínico sobre la herida y las bacterias alrededor de ella, no pueden afirmar si fue miasis por mosca del gusano barrenador, o de otra especie.

Finalmente recalcó: “debemos cuidar nuestra higiene, recuerden que esta mosca busca las heridas en los animales y personas para depositar sus huevecillos, si mantenemos una higiene adecuada, y curamos correctamente las heridas en el cuerpo, se podrá evitar que se contraiga miasis en cualquiera de sus facetas”.

IMEC fomenta cartilla para que mujeres conozcan sus derechos

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto de la Mujer del Estado de Campeche (IMEC) continúa promoviendo la Cartilla de Derechos de las Mujeres con el objetivo de que las mujeres conozcan, defiendan y ejerzan sus derechos.

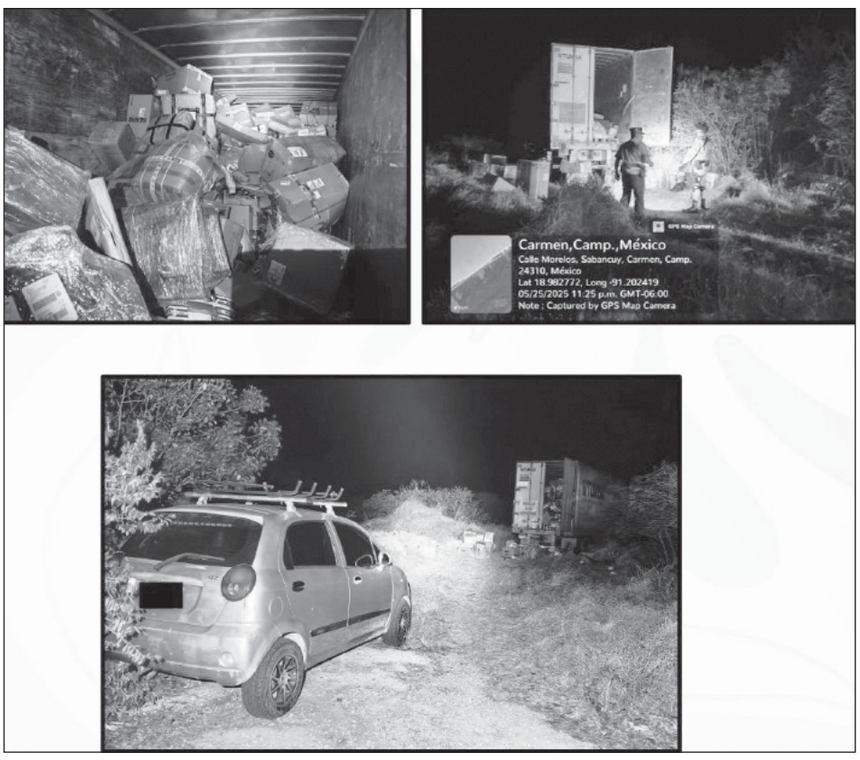
La directora general del IMEC, Vania Kelleher Hernández, presentó ante la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Campeche (Codhecam) el cuadernillo con 15 derechos básicos promovido por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y la Secretaría de las Mujeres.

Señaló ante la presidenta de Codhecam, Ligia Nicté Ha Rodríguez Mejía, servidoras y servidores públicos, que el Instituto de la Mujer del Estado de Campeche ha entregado cientos de cartillas en los 13 municipios de Campeche para que las mujeres conozcan sus derechos a vivir en paz, en libertad, libres de violencia, acceder a mejores niveles de vida y sobresalir en sus quehaceres cotidianos.

Destacó que la Cartilla promueve 15 derechos, que son el punto de partida, para los distintos espacios de la vida cotidiana, como son: derecho a la educación, salud, vivienda; a una identidad y tener autonomía; a la participación política; acceso y derecho a la justicia; trabajo digno y un salario igualitario; libre expresión y libre tránsito; a una vida libre de violencias, entre otros.

Guardia Nacional frustra asalto en carretera 180; recupera tractocamión con todo y carga

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE



▲ El conductor del tractocamión fue abordado por 5 sujetos que viajaban en un automóvil compacto; la unidad fue hallada en una brecha en el tramo Champotón-Carmen. Foto gobierno de Campeche

Agentes de la Guardia Nacional (GN) frustraron el robo de un tractocamión en la carretera federal 180 en Campeche y lo recuperaron intacto con la carga completa, en un hecho en que también se logró el aseguramiento de un vehículo en el que se transportaban los delincuentes que huyeron ante el arribo de las unidades oficiales que atendieron el reporte.

Durante la sesión de este miércoles de la Mesa de Coordinación Estatal para la Construcción de la Paz y la Seguridad que preside la gobernadora, Layda Sansores San Román, la representación de la GN informó que, como parte de la operación anti asalto que se efectúa en las carreteras estatales, se atendió el llamado realizado por el conductor de un tráiler de la empresa TUMSA.

Se reporta que el conductor del tractocamión fue abordado por cinco sujetos que viajaban en un automóvil compacto. El reporte fue atendido de inmediato y se localizó la unidad en una brecha en el tramo Champotón-Carmen, al igual que el vehículo en que viajaban los asaltantes, quienes huyeron del lugar.

El tractocamión fue recuperado intacto con su carga completa. Se dio parte a la autoridad competente para el inicio de las investigaciones, ya que el automóvil en que viajaban los delincuentes no tiene reporte de robo.

Otros casos

En Ciudad del Carmen, agentes de la Policía Estatal detectaron a través del Registro Público Vehicular una camioneta Tucson cuya matrícula presenta alteraciones y que arrojó tener reporte de robo en el estado de Jalisco. El vehículo y su conductora fueron puestos a disposición de la Fgecam.

En otros hechos, se reportó la recuperación de una motocicleta con reporte de robo y se puso a disposición de la Fgecam la presunta "narcomanta" hallada en la colonia Morelos.

Retiran trailers estacionados en la vía Carmen-Sebancuy

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el propósito de evitar accidentes, la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), dio respuesta oportuna a la población de Isla Aguada, al suprimir que los trailers se estacionen en la cinta asfáltica de la carretera 180, tramo Ciudad del Carmen-Sabancuy, toda vez que reducían la visibilidad y aumentaban los riesgos.

En días pasados, en el marco de la Mesa de la Paz en Territorio, pobladores de la Villa pidieron a la titular de la SPSC, Marcela Muñoz Martínez, que las unidades pesadas (trailers), que se estacionaban y pernoctaban en la carretera, frente a los comedores, fueran recomendados, para evitar accidentes.

Explicaron que estas unidades se estacionaban sobre la cinta asfáltica, bloquean las calles aledañas y obstruían la visibilidad, aumentando las posibilidades de accidentes.

En rápida respuesta a esta solicitud de los pobladores de Isla Aguada, elementos de la SPSC retiraron a las pesadas unidades, en coordinación con Policía Municipal y la Guardia Nacional, exhortándolas a estacionarse correctamente y evitar accidentes.

Esta acción ha sido aplaudida por la población y los propietarios de los comedores que se ubican en la zona cercana, además de que se evita que las unidades bloqueen los accesos a las calles aledañas.

Por su parte los conductores de vehículos que transitan por la zona, agradecieron a las autoridades que se haya tomado esta medida, ya que con ello, se permite una mayor visibilidad, reduciendo al mínimo las posibilidades de accidentes.

Asimismo manifestaron su beneplácito porque se ha reforzado la vigilancia en la carretera federal 180, tramo Isla Aguada-Sabancuy, en donde además del filtro de revisión que se instaló por parte de la Guardia Nacional, se aumentaron los patrullajes.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Lácteos holandeses, ¿para una emperatriz?

FELIPE ESCALANTE

UNO DE LOS grandes pendientes para los investigadores es una gran historia de los gustos, no solamente de lo que se considera bello o feo, sino también de lo que en determinadas épocas se cree es sano, lo más consumido y lo que es tenido como bueno para comer. Por supuesto, habría que añadir un tema: la apropiación de ciertos productos en la cocina de una región determinada, tal vez de esta manera podríamos respondernos al desde cuándo existe algún platillo.

LO DIFÍCIL SERÁ llegar a la explicación de por qué se consolidó una marca en específico. Tengamos en cuenta que algunas palabras que hemos hecho de uso cotidiano, como "flit", "fab" o "curita", fueron originalmente el nombre de un producto, que para estos ejemplos son de insecticida, detergente en polvo y tiras adhesivas para proteger heridas, respectivamente.

OTRA PARTE DE la ecuación es cómo llegaban esos productos a la península de Yucatán, que es el ejemplo que tenemos a la mano a partir del acervo periodístico disponible. En el *Periódico Oficial del Departamento de Yucatán*, que fue el medio de difusión de noticias para la época del Segundo Imperio, es habitual encontrar, prácticamente en cada una de sus entregas, listas de cargamentos que llegaban a los puertos de Campeche o Sisal, y las personas que debían reclamarlos.

EN SU EDICIÓN del 8 de noviembre de 1865 apareció publicada una lista relativamente pequeña de productos importados por uno de los comerciantes más conocidos de entonces. La nota, titulada "Últimamente recibido en el almacén de D. F. Ibarra Ortoll", apenas supera las 12 líneas, equivalentes al mismo número de productos que se anunciaban.

UNO DE LOS principios del comercio es que, para que existan ganancias, se debe privilegiar lo que tenga mayor valor monetario y ocupe el menor volumen –y sea más fácil de cargar-. Esto implicaría que los bienes de lujo serían los que otorgarían mayores dividendos, pero la lista en cuestión no parece ser una que cumpla con este requisito. De los 12 artículos, cuatro son metales que con toda seguridad serían empleados en la construcción. Así, aparecen "Hierro de Suecia en barras", y en láminas de varios gruesos, junto con cobre, también en láminas de varios gruesos, y zinc, con las mismas características. Los otros ocho productos son comestibles, y aquí nos damos licencia para sorprendernos.

▲ "De una cosa podemos estar seguros: los quesos y la mantequilla no llegaron desde Belice ni entraron por Chetumal". Foto Reuters

DON FELIPE IBARRA había recibido quesos: inglés de Chester, Patagrás y de Holanda; un embutido: salchichón de Lyon, mantequilla también de Holanda, azúcar refinado, "galletitas de soda y azúcar" y "conservas, vinos finos y licores".

DE UNA COSA podemos estar seguros: los quesos y la mantequilla no llegaron desde Belice ni entraron por Chetumal, ciudad que todavía no era vislumbrada en el horizonte de la conformación del territorio mexicano. Al contrario, la zona oriental de la península se le disputaba ferozmente a los mayas que se habían rebelado en 1847, y los yucatecos partidarios del Imperio esperaban que el restablecimiento de la monarquía, y del linaje de Austria o Habsburgo, fuera un elemento de cohesión con los indígenas para así alcanzar la paz.

AHORA, VOLVIENDO A los quesos, tanto el Patagrás como el "de Holanda" se consolidaron en el gusto yucateco y siguen siendo altamente consumidos. Es seguro que los recibidos en 1865 procedían de fábricas que no son las que actualmente tienen mayor presencia en el mercado local, y no por ello se les calificaría de "chafa"; simplemente, cada familia tiene su receta para elaborar queso Edam.

OTRA CUESTIÓN: DURANTE la Colonia y buena parte del siglo XIX, la ganadería estuvo muy extendida en la península. Sin embargo, lo que se buscaba era aprovechar el cuero de las reses, más que la carne y los derivados de la leche. De ahí que la elaboración de quesos y mantequillas en la zona sea reciente. En cuanto al azúcar refinada, también existieron ingenios en Yucatán, pero lo que no había llegado era la tecnología para el refinamiento, que vino con la Revolución Industrial.

AHORA, ¿QUÉ TENÍA que presumir el almacén de don Felipe Ibarra? Lo cierto es que uno de sus hijos estuvo a cargo de los refrigerios de la emperatriz Carlota Amalia en su visita a la península, particularmente los posteriores a los baños que ésta tomaba en cenotes y en la playa de Lerma, en territorio campechano. Sin duda, quesos, embutidos y unas copitas de vino habían llegado de ultramar, con toda la intención de agasajar a Su Majestad, aunque luego se quejara de que en estas tierras había de todo, menos lo comestible.

felipe@lajornadamaya.mx

Un raro parpadeo a 15 mil años luz de la Tierra sorprende a científicos

Podría tratarse de “una nueva clase de materia”, destaca el equipo de investigadores

THE INDEPENDENT
PERTH

Científicos quedaron sorprendidos por una misteriosa señal regular que emite destellos desde lo profundo del espacio. Este nuevo tipo de fenómeno cósmico se ha vuelto aún más enigmático a medida que avanza su estudio, informaron los investigadores.

El objeto, identificado como ASKAP J1832-0911, se encuentra a 15 mil años luz de la Tierra. Emite pulsos de ondas de radio y rayos X con una frecuencia fija: durante dos minutos, cada 44 minutos.

El objeto fue detectado por un telescopio australiano que registró señales de radio provenientes de una región específica del espacio. De forma coincidente, el Observatorio de Rayos X Chandra de la NASA observaba esa misma zona y confirmó que el objeto también emitía rayos X, además de pulsos de radio.

Es la primera vez que se observa uno de estos enigmáticos objetos, conocidos como LPT, emitiendo tanto señales de radio como rayos X.

Los investigadores responsables del nuevo estudio afirman que podría tratarse de un tipo desconocido de objeto o incluso de una nueva forma de física.

Los LPT, o transitorios de largo periodo, fueron descubiertos en 2022, y desde entonces los científicos han identificado 10 de ellos. Emiten pulsos de radio en intervalos regulares que pueden variar entre minutos y horas.

Sin embargo, ASKAP J1832 no sólo resulta inusual por su comportamiento en rayos X. Durante los meses en que fue observado, los científicos detectaron una disminución tanto en las emisiones de rayos X como en las de ondas de radio, algo que nunca se había registrado antes en nuestra galaxia, la Vía Láctea.

Los investigadores aún no saben qué clase de objeto se encuentra en el centro de este fenómeno. No existe una explicación clara sobre qué genera la señal ni por qué se repite con tanta regularidad.

“Este objeto no se parece a nada que hayamos visto antes”, afirmó Ziteng Wang, de la Universidad de Curtin.

“ASKAP J1831-0911 podría ser un magnetar (el núcleo de una estrella muerta con campos magnéticos extremadamente potentes) o un sistema binario compuesto por dos estrellas, donde una de ellas sería una enana blanca altamente magnetizada, una estrella de baja masa en la fase final de su evolución”.

“Ni siquiera esas teorías explican por completo lo que estamos observando”, señaló. Para él, este hallazgo podría abrir la puerta a “un nuevo tipo de física o a modelos distintos de evolución estelar”.

Los científicos confían en que el hecho de que el objeto también emita rayos X pueda ofrecer pistas sobre el origen de las señales y el mecanismo que las produce.

Los hallazgos aparecen en un nuevo artículo titulado *A long-period radio transient active for three decades*, publicado en la revista *Nature*.

Científicos creen haber hallado un nuevo planeta enano en el sistema solar; “uno de los descubrimientos más interesantes”

AFP
LOS ÁNGELES

Buscaban el misterioso “noveno planeta”. Pero en vez de ello, un grupo de científicos estadunidenses cree haber descubierto un nuevo planeta enano en los confines del sistema solar.

Desde hace 20 años, los astrónomos especulan con la posibilidad de un remoto noveno planeta, con una masa hasta diez veces superior a la Tierra, que habría escapado a todas las observaciones.

Sus sospechas nacen de la particular trayectoria en la órbita de las rocas heladas situadas en el cinturón de Kuiper, que podría explicarse por la atracción gravitacional de un gran cuerpo celeste.

Buscando este mundo misterioso, cuya existencia genera debate en la ciencia, un trío de astrónomos estadunidenses asegura haber descubierto un nuevo candidato al título de planeta enano.

Bautizado 2017 OF201, este objeto mide unos 700 kilómetros de diámetro, según un estudio preliminar publicado la semana pasada, que todavía no ha sido evaluado por otros científicos.

Es tres veces más pequeño que Plutón, pero suficientemente grande para entrar en la categoría de planetas enanos, dijo el principal autor del estudio, Sihao Cheng, del Instituto de Estudios Avanzados de Nueva Jersey.

Este cuerpo celeste se encuentra actualmente tres veces más lejos de la Tierra que Neptuno. Pero su órbita extremadamente alargada lo lleva hasta una distancia mil 600 veces superior a la que hay entre nuestro planeta y el Sol, hasta la nube de Oort, en los lindes del sistema.

A lo largo de este recorrido de 25 mil años, el objeto solo es observable desde la Tierra durante un 0.5 por ciento del tiempo, lo que equivale a un siglo.

▲ El objeto bautizado 2017 OF201 es tres veces más pequeño que Plutón, pero suficientemente grande para entrar en la categoría de planetas enanos. Foto Caltech-R. Hurt (IPAC)

Cinco planetas enanos

“Es cada vez más y más débil”, apunta Cheng. Para él, este descubrimiento hace pensar que puede haber “varios cientos de objetos similares en órbitas similares” en el cinturón de Kuiper.

Los investigadores piden ahora tiempo para orientar hacia su nuevo hallazgo los telescopios James Webb, Hubble y Alma.

Un astrónomo aficionado californiano de 23 años, Sam Deen, ya había conseguido seguir al posible planeta enano en antiguas bases de datos.

“OF201 es, en mi opinión, probablemente uno de los descubrimientos más interesantes del sistema solar externo desde hace una década”, afirmó.

Nuestro sistema solar presenta actualmente cinco planetas enanos. Entre ellos, el más conocido es Plutón, descubierto en 1930 y considerado durante mucho tiempo como el noveno planeta.

Gael García Bernal participará en la Gira de Documentales Ambulante en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) trae a Yucatán la Gira de Documentales Ambulante en la que se desarrollarán más de 60 actividades en esta ciudad y otros municipios del estado, así como en los principales centros culturales de esta dependencia, incluida la Sala Mayamax del Gran Museo del Mundo Maya.

Esta 20 edición contó con el respaldo y patrocinio de la Sedeculta para lograr que Yucatán sea la sede del 5 al 12 de junio próximos para la realización de diversas actividades que incluyen la proyección de documentales, talleres, conversatorios con cineastas, actrices y actores, además de una clase magistral, entre otras, dirigidas a los diversos públicos de forma gratuita.

La programación incluye una función musicalizada en vivo del documental *Buscando a Sugarman,* a cargo de la Banda Sinfónica Luis Fernando Luna Guarneros, que dirige el maestro Todor Ivanov, en la Sala Mayamax que recientemente fue adaptada para mejorar la calidad de las exhibiciones con un proyector 4K, un servidor especializado Digital Cinema Package (DCP) y un sistema de sonido envolvente 5.1 que en conjunto garantizan una experiencia audiovisual de la más alta calidad.

Con esas mejorías, este espacio ubicado en el Gran Museo del Mundo Maya se consolida como uno de los recintos para el cine mejor equipados en el sureste del país, el cual recuperará su vocación de espacio de difusión del arte con funciones completamente gratuitas y una programación variada destinada principalmente a las infancias y juventudes de Yucatán.

En conferencia de prensa para presentar el festival, la titular de la Sedeculta señaló que con la presencia de la Gira Ambulante en Yucatán se continúa impulsando una política cultural que promueve la inclusión, el acceso y la pluralidad, en congruencia con el Renacimiento Maya y la importancia que el gobernador Joaquín Díaz Mena da al arte y la cultura.

Destacó que los talleres y actividades realizados en el Centro Cultural La Ibérica forman parte de un proyecto de la Sedeculta para incentivar la producción del séptimo arte en Yucatán a partir de la creación de una escuela popular de cine en este recinto.

El reconocido actor impartirá la clase magistral Habitar el cine

Itzel Martínez Cañizo, directora general de Ambulante reconoció el significado que Yucatán tiene para la cultura en todo el país que, además, es hoy "un espacio que nos permite relacionarnos con el cine de una manera nueva".

Ambulante, agregó, más que un festival de cine es un espacio para poner el acento en el encuentro entre el cine y la comunidad.

Además de la Sala Mayamax, el festival recorrerá 12 sedes que incluyen los principales centros culturales de la Sedeculta como La Ibérica, el Centro Cultural de la Niñez Yucateca (Cecuny), el Ricardo López Méndez, en Cordemex; la Sala de Arte Manuel Cirerol y la Cineteca Manuel Barbachano Ponce, ambas en el Teatro Armando Manzanero, y la Sala de Videoconferencias del Gran Museo del Mundo Maya. También el recinto académico del CEPHCIS-UNAM; el Museo Regional de Antropología Palacio Cantón, el Muelle de Sisal, en el municipio de Hunucmá, y el espacio cultural independiente Link i kalante, en el municipio de Tecoh.

Entre las actividades que se realizarán a la par de las proyecciones destacan:

Taller *De luz a historia: un viaje creativo desde la imagen fija hasta el cine en movimiento,* dirigido a niñas y niños, impartido por María Fernanda Pinilla y Alain Cuadro.

Encuentro de documentalistas de la región para compartir procesos creativos y experiencias de producción local.

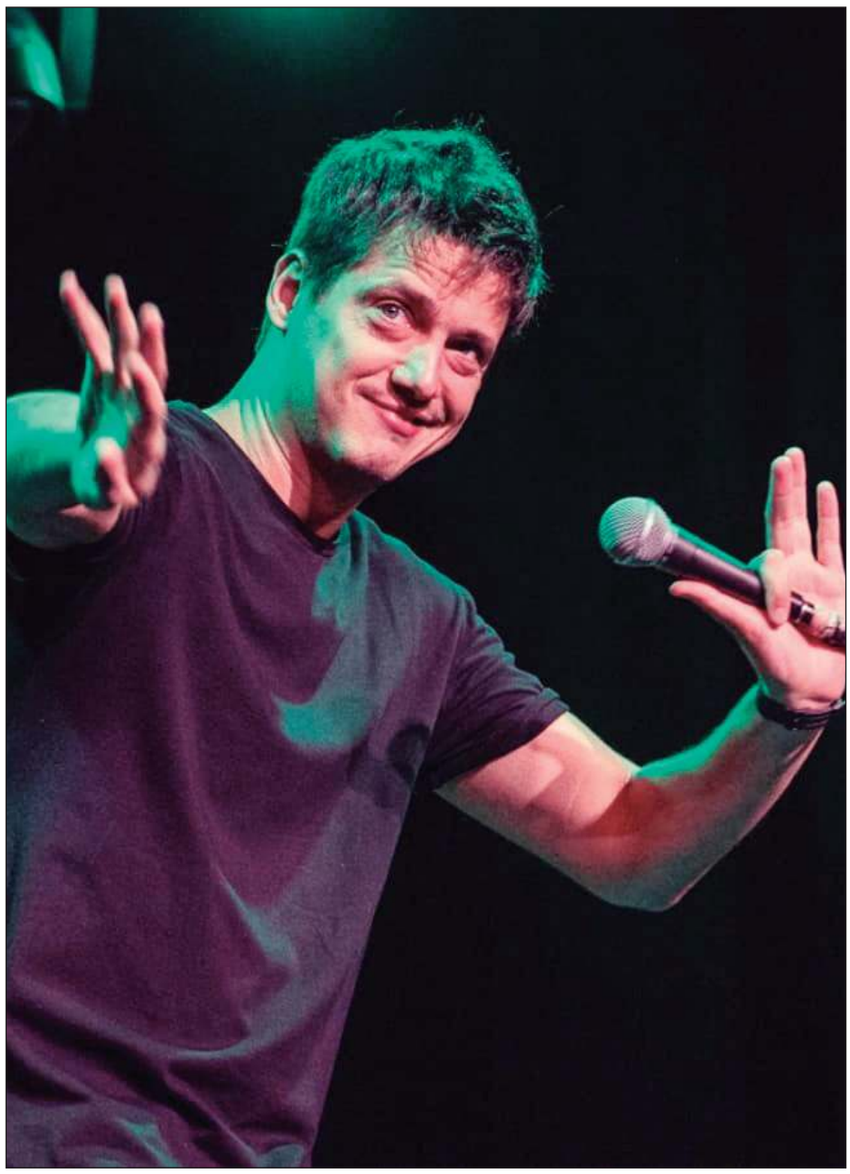
Cinema en vivo con espacio para preguntas y respuestas con el filme *Archivos gráficos: narrativas que desbordan la pantalla,* presentado por el reconocido cineasta Tin Dirdamal.

Taller *Contracorriente: cine de no ficción,* en el que se dará acompañamiento a proyectos en desarrollo, impartido también por Tin Dirdamal.

La clase magistral *Habitar el cine* será impartida por el actor Gael García Bernal en la que reflexionará sobre su carrera a través de anécdotas y experiencias como actor, director y productor de cine contemporáneo.

La programación cinematográfica está compuesta por diez secciones y la función inaugural será el jueves 5 de mayo a las 20 horas en la Cineteca del Teatro Armando Manzanero, con la proyección de *Pina,* un documental de Wim Wenders que hace homenaje a la bailarina y coreógrafa alemana Pina Bausch, maestra de la danza.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **LUCHO MELLERA** es un standupero argentino reconocido por su estilo crítico y observador, motivo por el cual ha logrado amasar gran popularidad en varias plataformas. Actualmente, es uno de los integrantes del podcast Aislados, donde comparte micrófono con otros comediantes. En 2018 estrenó en Netflix su especial *Infantiloide.* Foto @luchomellera

Reaparecen en el Met de Nueva York 700 tesoros prehispánicos mesoamericanos

Tras cuatro años de renovación, reabren las galerías de Artes de las Antiguas Américas

DAVID BROOKS
JIM CASON
NUEVA YORK

▲ Las migraciones y el comercio, y sobre todo el intercambio de conocimientos tanto científicos como artísticos a través de geografías y tiempos, son los hilos de una nueva narrativa de los curadores al presentar esta colección. Foto Museo Metropolitano de Arte

Se rompen fronteras de tiempo y espacio al contar el mundo prehispánico de México y América Latina, donde los curadores enfatizan la relación histórica e interacción de culturas que se revela a través de 700 obras ancestrales de artistas indígenas en el espacio reconfigurado y renovado de las galerías de Artes de las Antiguas Américas en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, el museo de arte más grande y prestigioso de Estados Unidos.

Por ejemplo, cuenta Laura Filloy Nadal, una de las curadoras, que en su apogeo, Teotihuacan fue una ciudad parecida a la metrópolis donde estamos. Comenta a *La Jornada* en un recorrido por la sala de las Américas, que la exhibición comienza con Teotihuacan porque era una de las seis ciudades más importantes de la antigüedad, comparadas con las otras, como Constantinopla. Era un espacio donde había servicios urbanos, grandes complejos habitacionales; la ciudad estaba llena, por ejemplo, de murales. Además, había gente de toda Mesoamérica, que venía desde Honduras hasta ahí y que los teotihuacanos también estaban presentes en Honduras y en la zona maya. Entonces, era una ciudad plurilingüe, multicultural. Igual que Nueva York, me parece.

Las migraciones y el comercio, y sobre todo el intercambio de conocimientos tanto científicos como artísticos a través de geografías y tiempos, son los hilos de una nueva narrativa de los curadores al presentar esta colección, parte de la masiva renovación de la Ala Michael C. Rockefeller que se estrenará al público el sábado.

En un gira exclusiva para *La Jornada*, Filloy señaló: una de las cosas que queremos dejar claras es que la migración siempre ha sido parte de América. La migración empezó hace 20 mil años y no ha terminado. Eso es lo que ha enriquecido este continente y es lo que ha dado lugar a lo que somos hoy. Comenzamos entonces con este paso desde Asia hacia América, las migraciones que bajan hacia el sur, las que regresan y que dan lugar al poblamiento también del Caribe. Y nos vamos a centrar en las culturas que se fueron desarrollando en esta línea del tiempo, que van desde más o menos de 2000 aC hasta 1540 de nuestra y que están representadas en esta sala.

Movimiento de las fronteras

Las oleadas de migraciones a América provienen no sólo de Europa, sino de África y Asia en los últimos 500 años, lo cual, cuenta Filloy, propicia las diferentes independencias y el movimiento de las fronteras que nos va a ayudar a entender este mensaje de que las fronteras no siempre han existido y no siempre han estado ahí, sino que se han movido, son porosas y casi líquidas.

Todo esto conforma el mapa actual de América, que incluye los movimientos humanos desde principios del siglo XX que ahora van desde abajo hacia arriba, de Latinoamérica hacia arriba, hasta llegar a lugares como Nueva York, donde 30 por ciento de la población somos latinos. Esta colección del Metropolitano refleja esa historia americana, abarcando a los descendientes de esas culturas que ahora viven en Estados Unidos, en Nueva York, y que el museo busca invitar a un encuentro con sus legados.

Filloy subraya: queremos dar a entender también con este mapa y con esta línea del tiempo que estas culturas siempre han estado ahí y están vivas, son actuales. Decidimos mostrarlo con las lenguas que se hablan en todo el continente y que son reflejo de esta multiculturalidad y de esta relación, y que da lugar a lo que ahora llamamos América.

La colección ahora está nutrida con el conocimiento que se ha desarrollado sobre estas culturas en los últimos 40 años y, por lo tanto, no es sólo una renovación del espacio en el museo, sino también de lo conceptual. Hay que pensar en los grandes descubrimientos arqueológicos en América en las últimas décadas; por ejemplo, en 1978, el Templo Mayor; los Señores de Sipan, a principios de los 80; las Grandes Sacerdotisas, y la Señora de Cal, hace pocos años, y también en Teotihuacan y otros centros que están llenos de nuevas revelaciones, explica Filloy.

Las obras ancestrales, continuó Filloy, revelan la interdependencia y flujo en tiempos y espacios de las culturas prehispánicas, y muestra no sólo conexiones, intercambio de materiales, sino también de ideas, e incluso posiblemente de personas que están trabajando en estos lugares para crear los objetos en el estilo de su propia cultura.

Enfatizó: ahora sabemos mucho más de estas conexiones interregionales, antes se pensaba que eran culturas estáticas. Hoy tenemos la certeza de que había muchísima comunicación y que quizá los límites eran lo que la geografía marcaba y muchas veces no nos imaginamos que ni siquiera la geografía limitaba el paso de las ideas. Eso se ve y se siente en máscaras, ollas, joyería y textiles, entre otros objetos. Por ejemplo, hay una pieza encontrada en Chichén Itzá, pero que es Chiriquí, en Panamá.

Hasta la materia prima tiene conexiones. Desde el jade al cobre, al oro –con un valor mucho menor para estas culturas comparado con la obsesión española con ese metal–, plumas, textiles y espondilo (Spondylus), conchas y, por supuesto, barro. El jade, por ejemplo, es usado por diversas culturas, es un hilo conductor que fue empleado por los olmecas y después por otros en diversas partes de Mesoamérica, pero el mineral, todo, proviene de un solo lugar, de un valle en Guatemala. ¿Eso qué quiere decir? Que desde los olmecas hasta los mayas de hoy, todos los que quieren hacer algo con jade tienen que ir a Guatemala o encontrar una vía comercial, de intercambio, y relacionarse con la gente que está en las fuentes o en los yacimientos para tener jade, comenta Filloy.

Aquí están piezas del norte de México, de la Huasteca, de los mixtecos, y con los mayas se pasa de México a Centroamérica y de ahí a Colombia y Ecuador, a los incas y otras culturas de Sudamérica, pero todo tiene su conexión temporal y geográfica.

Para mayor información, se puede consultar metmuseum.org/exhibitions /arts-of-the-ancient-americas/ exhi bition-objects

Los Yanquis, con gran impulso, se enfrentan a los Dodgers

Max Fried busca mejorar a 8–0 en el primer juego de la atractiva serie

AP
LOS ÁNGELES

Aaron Judge y los Yanquis de Nueva York llegarán con buen impulso cuando se desplacen hacia el norte por la Autopista Interestatal 5 para su revancha de la Serie Mundial contra los Dodgers este fin de semana.

La victoria de Nueva York por 1-0 sobre los Serafines de Los Ángeles el miércoles por la noche dejó a los líderes de la División Este de la Liga Americana con 16 triunfos en sus últimos 20 juegos. Clarke Schmidt continuó una racha de seis semanas de excelente pitcheo abridor al cubrir seis entradas en blanco, y Anthony Volpe impulsó la única carrera con un elevado de sacrificio en la primera entrada. Los Bombarderos del Bronx (35-20) completaron una barrida de tres juegos, propinándoles a los Serafines (25-30) su quinta derrota consecutiva.

La rotación de los Yanquis, que perdió a su as Gerrit Cole por una cirugía de codo que puso fin a su temporada, y tiene a otros dos integrantes -Luis Gil y Marcus Stroman-, en la lista de lesionados, ostenta la mejor efectividad de las Grandes Ligas con 2.54 en los últimos 40 encuentros, y ha limitado a los oponentes a una carrera o menos en 22 de esas aperturas.

▲ Aaron Judge y los Yanquis chocan con los Dodgers, sus verdugos en la Serie Mundial de 2024. Foto Ap

El zurdo Ryan Yarbrough permitió un registro y dos hits en seis actos en el triunfo del lunes por 5-1 sobre los angelinos, el zurdo Carlos Rodon toleró cinco imparables en siete rollos en el éxito del martes de 3-2, y Schmidt, un derecho, permitió cuatro incogibles el miércoles.

El zurdo Max Fried, con marca de 7-0 y efectividad de 1.29 en 11 aperturas, lanzará en el primer partido de la serie este viernes por la noche contra los Dodgers. Su contrapelo será Tony Gonsolin (2-1, 4.68) en el choque que arrancará a las 20:10 horas (tiempo de Mérida). El sábado, el pléibol se cantará a las 17:15 horas en Dodger Stadium y el domingo, el duelo empezará a las 17:10 (T.V.: ESPN).

"Nos han dado la oportunidad de ganar cada noche", dijo sobre los abridores el relevista de los Yanquis, Mark Leiter Jr., quien logró su segundo salvamento el miércoles. "Cada uno sale y lo hace de una manera un poco diferente, poniendo su propio toque, lo cual es genial para nosotros".

Los Dodgers (34-22), líderes de la División Oeste de la Nacional, tienen a tres abridores de primera línea -Blake Snell, Tyler Glasnow y Roki Sasaki-, y a cuatro importantes relevistas -Blake Treinen, Evan Phillips, Michael Kopech y Kirby Yates-, en la lista de lesionados.

Pero aún tienen mucho poder al bate, con Shohei Ohtani, Mookie Betts y Freddie Freeman, quienes han ganado cinco premios MVP en conjunto, además de Teoscar Hernández y Will Smith en la parte medular de su alineación.

"Sabemos que es una cita de peso", dijo el mánager de los Yanquis, Aaron Boone, sobre el enfrentamiento. "No lo trataremos de manera diferente, pero jugamos la Serie del Metro (contra los Mets de Nueva York) la semana pasada, y hubo mucho bombo para eso. Creo que estas son cosas buenas para que nuestros muchachos jueguen y experimenten".

Selección mexicana, ante estrellas de la LMB, en el clásico de media temporada

Ciudad de México.- Se presentaron de manera oficial las festividades del Juego de Estrellas de la Liga Mexicana de Beisbol 2025, clásico de media temporada muy especial que festejará el centenario de existencia del circuito veraniego.

"Es icónico celebrar el centenario de la LMB en la casa de los Diablos Rojos del México", comentó Horacio de la Vega, presidente ejecutivo de la LMB. "El Juego de Estrellas 2025 será un duelo entre las estrellas de la liga, votadas por los aficionados, y la selección mexicana de beisbol, integrada por los mejores peloteros mexicanos de la actualidad".

La votación para el equipo de las estrellas de la LMB será a través de las plataformas digitales del circuito a partir de este lunes 2 y hasta el próximo viernes 13. Los aficionados elegirán a qué estrellas quieren ver en el diamante enfrentando a la selección mexicana de beisbol, conformada por jugadores de la liga.

El sábado 28 próximo se llevará al cabo el juego de celebridades a partir de las 17 horas en el Estadio Alfredo Harp Helú; en el mismo escenario se premiará a lo mejor dentro y fuera del terreno de juego de la temporada 2024.

A las 19 horas arrancará el derby de jonrones.

A las 19 horas del domingo 29 se cantará el pléibol del duelo estelar.

De la redacción

Del Toro se lo toma con calma en la 18a etapa del Giro; triunfa Denz

Cesano Maderno.- El líder general Isaac Del Toro pudo tomarse con relativa calma la 18a etapa del Giro de Italia, ganada por el ciclista alemán Nico Denz con una escapada en solitario.

Del Toro, el primer ciclista mexicano en vestir la "maglia" rosa, cruzó la meta dentro del pelotón principal tras la ruta de 144 kilómetros desde Morbegno hasta Cesano Maderno. El tramo incluyó tres ascensos de poca exigencia al principio antes de un final relativamente plano. Los próximos dos días probablemente serán mucho más difíciles para Del Toro, con agotadoras etapas de montaña consecutivas antes del final mayormente ceremonial el domingo en Roma.

Por ahora, Del Toro mantuvo su ventaja de 41 segundos sobre el ecuatoriano Richard Carapaz, campeón de la edición de 2019. El británico Simon Yates marcha tercero, 51 segundos detrás.

"No sé cuál será la situación. No puedo predecir el futuro", dijo Del Toro. "Pero, por supuesto, si puedo mantenerme con el grupo de la general, y más o menos todo bajo control con el equipo, estaré lo suficientemente feliz".

"Espero estar mentalmente preparado", añadió el mexicano de 21 años.

El español Juan Ayuso, compañero de equipo de Del Toro en el UAE Emirates, abandonó la carrera al principio de la etapa después de sufrir durante días. Entre los favoritos al título antes de la carrera, Ayuso se encontraba en el 26o puesto, casi 50 minutos detrás de Del Toro, y padecía una dolencia en la rodilla y una picadura de abeja.

Las próximas dos etapas están calificadas con cinco estrellas por su máxima dificultad.

Ap

Los Leones visitan a los Bravos, en búsqueda de consistencia

El rival de Yucatán envía al cañonero Aderlín Rodríguez a Tijuana

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones visitan a partir de este viernes a los Bravos de León, equipo al que barrieron en la serie inaugural que se jugó en el remodelado Parque Kukulcán.

El abridor probable por el equipo yucateco es Yoanner Negrín (2-1, 4.06), el cubano que está a una victoria de llegar a 77 con la franquicia melenuda y empatar a Óscar Rivera en el segundo lugar de la lista histórica. También se encuentra a tres ponches de convertirse en el tercer rugidor con al menos 600.

La primera batalla entre los "reyes de la selva" y los pupilos de Miguel Tejada, quien remplazó en el timón a Matías Carrillo, está programada para empezar a las 19:30 horas en el estadio Domingo Santana.

León comenzó la jornada del jueves con récord de 14-21 y cambió a Aderlín Rodríguez, quien estaba como líder de jonrones de la Liga Mexicana con 16, a los Toros de Tijuana, que enviaron al conjunto de la Zona Sur a los pítchers Phillips Valdez y Andrew Bellatti, así como al toletero Danny Ortiz. Los fronterizos igualmente les mandaron a los Bravos, a préstamo por el resto de la temporada, al jugador de cuadro Phillip Evans.

Las fieras ganaron frente a León la primera serie de la fase regular en 2022, 2023 y 2024. En 2023 y el año pasado lo hicieron como visitantes. Este fin de semana, buscarán jugar bien de nuevo en casa de los Bravos, que bateaban colectivamente .268 (porcentaje con el que ocupaban el último lugar del circuito; Yucatán era penúltimo con .270), mientras que la oposición le conectaba para .325. Su efectividad era de 7.21.

▲ Michael De León, torpedero de las fieras, en el partido del jueves en Campeche. Foto Leones de Yucatán

Luego del despido del mánager Ramón Santiago, los rugidores superaron 11-7 a los Piratas de Campeche en el primer partido de la serie, pero luego cayeron 20-8. El miércoles, batearon cinco jonrones -de Yangervis Solarte (8), Webster Rivas (4), Luis Juárez (8), Yadir Drake (6) y Norberto Obeso (2)-, pero su pitcheo naufragó. César Valdez (3-4, 7.91), en una campaña de altas y bajas, apenas aguantó un episodio y toleró ocho hits e igual número de anotaciones, siete de ellas limpias. Saúl Vázquez y Jonathan Vargas tampoco pudieron frenar a los bucaneros.

Tras la debacle, los abridores de los melenudos quedaron con marca de 6-11 y efectividad de 6.63 en 144 capítulos este año; los relevistas se colocaron con 11-7 y 5.70 en 161 actos.

Brandon Quintero se estrenó con los felinos al sacar un rollo y un tercio con dos chocolates.

Sábado y domingo, los encuentros en León arrancarán a las 18 horas. Logan Ondrusek (1-2, 7.71) abriría por los visitantes en el segundo de la serie y Huáscar Ynoa (0-1, 6.00) lo haría en el último choque. Jonás Garibay, quien fue cambiado por el zurdo Vargas, lo ha hecho bien con los Bravos (1-0, 2.89, 10 J).

Desde la cueva: El derecho Adrián Hernández fue puesto en la lista de reserva debido a un problema físico… Walter Ibarra, jugador de cuadro, regresó el jueves al róster activo.

Óscar Martínez, cuarto melenudo que debuta en la Liga Mexicana este año

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Óscar Martínez, derecho sinaloense de 19 años, se convirtió el miércoles en el cuarto jugador de los Leones que debuta este año en la Liga Mexicana de Beisbol.

Antes lo hicieron el cátcher quintanarroense, Fabián Urbina; el lanzador Adrián Hernández y el también serpentinero Jonatan Bernal, quien actualmente está en sucursales de los Cascabeles de Arizona. Los tres, al igual que Martínez, fueron formados en la organización yucateca.

El egresado de la Academia del Pacífico, cuya recta alcanza las 91 millas, retiró las entradas siete y ocho en el segundo de la serie en Campeche. Su primer episodio lo retiró en 1-2-3, incluyendo ponche a Leo Germán. En la octava se metió en problemas por descontrol y aceptó dos carreras.

Martínez es el quinto novato que ve acción con los melenudos en la presente temporada. Los otros que ya jugaron son Urbina, Elías Verdugo, Bernal y Hans Chacón (BE-JD; 1-0, BB el miércoles). Urbina remplazó al receptor Webster Rivas en la derrota de 20-8. Hernández, ex prospecto de los Azulejos de Toronto, no es considerado recluta.

Verdugo y Ojeda brillan en un triunfo de la sucursal de los *reyes de la selva*

Los yucatecos Elías Verdugo y Jafet Ojeda ayudaron a la sucursal de los Leones a superar 8-3 a Monclova-Saltillo, en la jornada del miércoles en la Liga Metropolitana de Puebla.

Verdugo, quien comenzó la temporada de la Liga Mexicana en el equipo grande de las fieras, se fue de 5-2, con dos carreras anotadas, en su primer desafío con Yucatán-Durango. Ojeda contribuyó con dos imparables y par de impulsadas.

Elías y Jafet, receptor que también tiene experiencia en LMB, batean en el corazón del "lineup" del conjunto que tiene como sede Tecali de Herrera.

José Luna, el derecho que fue activado recientemente por los melenudos después de que se recuperó de un problema físico, pero que batalló con su control, lanzó un episodio por la sucursal, ponchó a dos, dio un pasaporte y permitió tres carreras.

Juárez, tercer lugar en solitario entre los jonroneros del equipo rugidor

Con su cuadrangular en la quinta entrada del encuentro del miércoles en Campeche, Luis Juárez hizo historia con los Leones.

"El Pepón", que llegó a 77 bambinazos como felino y a ocho en esta campaña, superó a Said Gutiérrez y se quedó solo en el tercer lugar de ese departamento en la lista de todos los tiempos de la franquicia.

Adulfo Camacho fue el segunda base de los felinos antes de la llegada de Morejón

El nuevo coach de tercera base de los rugidores, Adulfo Camacho, fue el segunda base de Yucatán en los juegos inaugurales de 1994, 1995 y 1996.

En el choque de apertura de 1997, Oswaldo Morejón, quien fue nombrado el lunes timonel interino, fue el camarero titular.

ANTONIO BARGAS

Corte federal restablece aranceles de EU impuestos a México, Canadá y China

Tribunal había dictaminado que Trump excedió su autoridad al sancionar dichos países

REUTERS
SPUTNIK
WASHINGTON

Una corte federal de apelaciones restableció el jueves los aranceles más amplios de Donald Trump, un día después de que un tribunal de comercio dictaminó que el presidente se había excedido en su autoridad al imponerlos y había ordenado un bloqueo inmediato.

"Los mandatos del Tribunal de Comercio Internacional se suspenden hasta nuevo aviso"

"Se concede la solicitud de suspensión administrativa inmediata en la medida en que las sentencias y los mandatos judiciales permanentes dictados por el Tribunal de Comercio Internacional en estos casos se suspendan temporalmente hasta nuevo aviso mientras este tribunal considera los documentos de las mociones", indicó la corte de apelaciones.

▲ El fallo del USCIT había amenazado con anular o al menos retrasar la imposición de los aranceles del Día de la Liberación a la mayoría de los socios de Estados Unidos, así como los gravámenes a productos de Canadá, México y China. Foto Reuters

Así, la orden del Tribunal de Apelaciones de Estados Unidos para el Circuito Federal en Washington ordenó a los demandantes en el caso que respondieran antes del 5 de junio y al gobierno antes del 9 de junio.

El sorpresivo fallo del miércoles del Tribunal de Comercio Internacional de Estados Unidos (USCIT, por sus siglas en inglés) había amenazado con anular o al menos retrasar la imposición de los aranceles del *Día de la Liberación* a la mayoría de los socios de Estados Unidos, así como los gravámenes a la importación de productos de Canadá, México y China relacionados con su acusación de que estaban facilitando el flujo de fentanilo.

A finales de año se reanudará importación de ganado desde México, tras freno por plaga del gusano barrenador: USDA

REUTERS
WASHINGTON

Estados Unidos podría reanudar las importaciones de ganado de México a finales de año, tras un freno debido a la propagación de la plaga del gusano barrenador, declaró el miércoles la veterinaria en jefe del Departamento de Agricultura estadunidense (USDA, por sus siglas en inglés), Rosemary Sifford.

El gusano barrenador puede infestar el ganado, la fauna salvaje y, en casos excepcionales, a las personas. Las larvas de las moscas del gusano barrenador penetran en la piel de los animales y causan daños graves y a menudo mortales.

El USDA suspendió indefinidamente este mes las importaciones de ganado procedentes de México, señalando su temor por el desplazamiento de la plaga hacia el norte.

Queremos asegurarnos de que la forma en que se está llevando a cabo la vigilancia nos da una buena idea de cuál es nuestro nivel de riesgo de que la mosca siga desplazándose hacia el norte, declaró Sifford a Reuters, al margen de la asamblea anual de la Organización Mundial de Sanidad Animal en París.

Es difícil decir exactamente cuándo, pero (las importaciones se reanudarán) con seguridad antes de finales de año, a menos que algo cambie de forma drástica. No se han encontrado nuevos casos de gusano barrenador más al norte que uno detectado hace dos semanas a unas 700 millas de la frontera, destacó Sifford.

Sheinbaum endurece reglas para armas, tecnología táctica y las impresiones 3D

▲ La Presidenta emitió un decreto que reforma más de cien artículos de la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos; en la nueva legislación, se instruye que Defensa ejercerá el control total de las armas en el país mediante la creación de un registro federal. Foto Reuters

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum emitió un decreto que reforma más de cien artículos de la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos. Entre las modificaciones destacan la prohibición y sanción para quienes fabriquen armas de fuego con impresoras 3D —las llamadas "hechizas" o artesanales—, así como la prohibición del uso de vehículos particulares blindados con adaptaciones para utilizar armamento. También se restringe de forma estricta el uso de accesorios tácticos como miras térmicas, láser o visores nocturnos, a menos que estén vinculados con actividades de caza o tiro deportivo.

En el decreto, publicado en el Diario Oficial de la Federación este jueves 29 de mayo, se otorga a la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) la facultad de autorizar el uso de armas, municiones y materiales destinados exclusivamente a la guerra, previa justificación de necesidad, tanto de forma individual como institucional. Esta autorización podrá aplicarse a personas que desempeñen cargos públicos en los tres niveles de gobierno, así como a funcionarios extranjeros.

La norma redefine el concepto de arma de fuego como "todo instrumento con cañón que dispare un proyectil mediante deflagración de pólvora". También se incluirán aquellas accionadas por gas inerte, aire comprimido o pistón que generen energía cinética superior a los 140 joules.

La Defensa ejercerá el control total de las armas en el país, mediante la creación del Registro Federal de Armas de Fuego y Control de Explosivos.

La nueva legislación obliga al Poder Ejecutivo Federal, así como a gobiernos estatales y municipales, a promover campañas educativas permanentes sobre cultura de paz y desarme.

Fiscalía de Tamaulipas confirma muerte de cinco integrantes de Grupo Fugitivo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía de General de Justicia de Tamaulipas confirmó la muerte de cinco integrantes de la banda musical Grupo Fugitivo, desaparecidos desde el domingo 25 de mayo. Horas antes, la vocería de la Secretaría de Seguridad del estado había reportado el hallazgo de cinco cuerpos en la ciudad fronteriza de Reynosa.

Los fallecidos fueron identificados como: Francisco Xavier Vázquez Osorio, Nemesio Antonio Durán Rodríguez, José Francisco Morales Martínez, Víctor Manuel Garza Cervantes y Livan Edyberto Solís de la Rosa (a quienes familiares identifican como fotógrafo del grupo).

En una conferencia de prensa ofrecida este jueves, la fiscalía estatal señaló que los hoy fallecidos fueron privados de su libertad el mismo domingo 25 de mayo alrededor de las 22 horas cuando se trasladaban en su vehículo a un evento privado, tras lo cual fueron trasladados a un predio de la colonia Aquiles Serdán donde presumiblemente fueron asesinados.

Tras un operativo desplegado para la búsqueda, en la que se siguió la pista del vehículo a través de las cámaras del C5, las fuerzas de seguridad lograron detender a nueve personas consideradas probables responsables de los hechos, quienes serían integrantes de una célula delictiva del 'Cártel' del Golfo que opera en Reynosa.

La agrupación originaria de esa ciudad es reconocida en el ámbito local por presentarse en eventos y fiestas privadas.

Desde el lunes, familiares de los cinco jóvenes denunciaron a las autoridades correspondientes su desaparición luego de perder contacto con ellos desde el domingo pasado.

La Fiscalía de Justicia de Tamaulipas difundió un boletín de búsqueda para los cinco músicos de quienes se supo por última vez que su ubicación fue en Riberas de Rancho Grande, municipio de Reynosa, Tamaulipas.

El grupo norteño desapareció con su camioneta, instrumentos y equipo. En tanto, la denuncia formal fue presentada ante la Unidad Especializada en Personas No Localizadas.

Desarticulan una facción de *Los Chapitos* liderada por *El Berna* en Culiacán

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Autoridades federales desarticularon en Culiacán, Sinaloa, a una célula de la facción de *Los Chapitos*, encabezada por Bernabé "B", *El Berna,* identificado como uno de los líderes de grupos de sicarios y distribuidores de droga y en el municipio de Los Mochis, fue capturado Juan Pablo "B", *El Payo*, considerado traficante de fentanilo y metanfetamina hacia Estados Unidos, y que está vinculado con el grupo que encabeza *El Chapo* Isidro.

En el operativo en el que participaron elementos de ls Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa), Semar, de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Guardia Nacional y Fiscalía General de la República (FGR) y detuvieron a Barnabé "B", *El Berna* y/o *El Chupón*, de 31 años, Noé "M", *El Pinpon*, 27 años, Jesús "R", de 29 años, y Luis Antonio "T", de 31 años.

A este grupo se les vincula con "homicidios y venta de droga" y fueron capturados cuando las autoridades realizaban "un recorrido disuasivo en la colonia Renato Vega Alvarado, y observaron a un vehículo color blanco que realizó acciones evasivas al percatarse de la presencia de las autoridades, por lo que le dieron alcance y le marcaron el alto", informó el Gabinete de Seguridad.

CNTE fijará el sábado su postura sobre propuesta gubernamental realizada

LAURA POY
ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

Al concluir su Asamblea Nacional Representativa (ANR), la dirigencia de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) estimó que a más tardar el sábado informará si acepta o no la propuesta de cinco puntos hecha por el gobierno federal, una vez que culmine la consulta a las bases magisteriales movilizadas, la cual se realizará, incluso, con el levantamiento de actas para certificar sus resultados.

En conferencia de prensa después de instalar un receso de su Asamblea Nacional Representativa (ANR), la maestra Yenny Araceli Pérez, secretaria general de la sección 22 de Oaxaca, advirtió que esta propuesta no resuelve su demanda central que es la abrogación a la ley del Instituto de Seguridad de Servicio Sociales de Trabajadores del Estado (ISSSTE) de 2007.

Precisó que la dirigencia sindical "desde luego que está del lado de las bases y serán ellas la que determinen las acciones a seguir". La dirigente no descartó el levantamiento del plantón, pero aclaró que será "una decisión de las bases movilizadas".

El profesor Isael González, dirigente de la sección 7 de Chiapas, reiteró que la propuesta no resuelve la demanda de abrogación de la ley del ISSSTE de 2007, por lo cual, "por respeto a las bases" se les llevará a consulta tanto la propuesta como del plan de acción a seguir, y "ellos definirán si nos mantenemos en el Zócalo o no y qué acciones tomar".

Frente a la sede nacional de la CNTE, ubicada en Belisario Domínguez 32 en el centro histórico de la capital del país, la maestra Elvira Veleces, secretaria general de la sección 14 de Guerrero, afirmó que "mientras no haya una ruta definida por las bases, el llamado fraterno a todos los compañeros es a que se sumen al plantón, porque las demandas son justas y no sólo involucran al magisterio, sino a todos los trabajadores del Estado".

Indicó que parte de la consulta que realizarán a las bases es para definir las acciones que realizarán el primero de junio.

Por su parte, el profesor Filiberto Frausto, dirigente sindical de la sección 34 de Zacatecas, reafirmó que están abiertos al trabajo y negociación y esperan que la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, retome la negociación. "Si mañana (viernes) está la mesa (con la Presidenta), mañana acudimos a ella".

Precisó que la solicitud de la presencia de la mandataria es el medio para alcanzar sus demandas y no el fin en sí mismo.

La maestra Eva Terán de la sección 18 de Michoacán informó que este viernes sí habrá movilizaciones en la Ciudad de México, pero más tarde se darán a conocer los puntos estratégicos en donde se realizarán.

LA *DOLCE VITA* DE CÉSAR DUARTE ● ROCHA

Financiará Secretaría de las Mujeres 99 proyectos en refugios

CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Como parte del *Programa de Apoyo a Refugios Especializados para Mujeres Víctimas de Violencia de Género, sus Hijas e Hijos*, la Secretaría de las Mujeres avaló la entrega de recursos a 99 proyectos, de los cuales, 65 son refugios y 34 son Centros Externos de Atención para mujeres víctimas de violencias machistas.

El pasado 27 de mayo, durante la firma de convenios para formalizar los instrumentos jurídicos con las organizaciones civiles, cuyos proyectos fueron aprobados, la subsecretaria para una Vida Libre de Violencias, Ingrid Gómez Saracibar, resaltó que los refugios son fundamentales.

Hace algunos días la Red Nacional de Refugios (RNR) alertó que habiendo transcurrido, prácticamente cinco meses del año en curso, ninguno de los albergues que forman para de la RNR había firmado convenio, por lo que no contaban con recursos para atender a las mujeres y a sus hijos.

La dependencia detalló que se están invirtiendo 394 millones 471 mil 273 pesos en 2025, para 99 Refugios y Centros Externos de Atención, los cuales, reconoció "son espacios fundamentales en el combate a las violencias."

Detalló que por medio del Programa, el Estado otorga parte del financiamiento a refugios para brindar servicios de protección a mujeres que viven violencia extrema y riesgo feminicida.

Despenalizan aborto en Guanajuato con empate en votación

CARLOS GARCÍA
GUANAJUATO

En medio de protestas a favor y en contra del aborto, en el Congreso del Estado de Guanajuato hubo un empate en la votación para despenalizar la interrupción del embarazo, pero no aprobó una reforma a la Constitución que planteaba eliminar el derecho a la vida desde la concepción hasta la muerte natural.

La mayoría de los diputados rechazaron reformar la Constitución de Guanajuato, la Ley de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia y la Ley de Salud, en materia de interrupción del embarazo.

Durante las comisiones del Congreso, las iniciativas presentadas por Morena, PVEM y Movimiento fueron dictaminadas en sentido negativo para ser archivadas. "Persona es todo ser humano, desde su concepción hasta su muerte natural. El Estado le garantizará el pleno goce y ejercicio de todos sus derechos", señala la fracción cuarta de la Constitución, la cual quedó intacta con el voto de los diputados del PAN, del PRI, PRD y PVEM.

A la sesión del pleno asistieron organizaciones a favor de la gestación y a favor del aborto; cada grupo ocupó una mitad del recinto legislativo. En el patio del Congreso se congregaron cientos de personas que defienden la vida desde la concepción.

Las consignas se filtraban al pleno en el debate de las iniciativas, que en comisiones fueron dictaminadas en sentido negativo para ser archivadas.

Vinculan a proceso a hombre que mantuvo cautiva a su esposa

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) informa que este miércoles 28 de mayo obtuvo la vinculación a proceso de Salvador "N" por su probable participación en el delito de violencia familiar en agravio de Priscila Sand, mujer de nacionalidad argentina.

Como se informó previamente, la aprehensión del imputado se realizó el pasado viernes 24 de mayo en la colonia Doctores, alcaldía Cuauhtémoc. Posteriormente, fue trasladado al Reclusorio Preventivo Varonil Oriente, donde se llevó a cabo la audiencia inicial. En esa diligencia, la defensa solicitó la duplicidad del término constitucional, petición que fue concedida por el juez de control.

De acuerdo con las indagatorias de la FGJCDMX, Salvador "N" es el probable responsable de agredir física y psicológicamente a la víctima, además de restringir sus comunicaciones e interacciones con otras personas desde mediados de 2023.

El caso ha cobrado atención mediática a raíz de las entrevistas que ha dado la mujer tras haber escapado junto a su bebé del domicilio donde residía junto a Salvador N en la Ciudad de México; a sus denuncias suman las acusaciones de otras dos mujeres que lo señalan por secuestro, violencia física, psicológica y económica, además de amenazas.

A través de las redes sociales Priscila Sand de 26 años, aseguró que eSalvador N, la mantuvo cautiva durante casi dos años.

Alvin se forma como tormenta tropical en las costas del Pacífico

ALMA E. MUÑOZ
ARTURO SÁNCHEZ
LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Coordinación Nacional de Protección Civil se mantiene atenta a la evolución de la tormenta tropical Alvin por si "hay alguna alerta de que pueda tener una afectación mayor" en las costas de Michoacán y Guerrero, indicó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo. Alvin es la primera depresión tropical de la temporada. Este jueves se fortaleció como tormenta tropical y podría acercarse a tierra el sábado.

Este jueves se desarrolló la tormenta tropical Alvin a partir de la depresión Uno-E, sobre el océano Pacífico nororiental, uno de los primeros sistemas de la temporada de ciclones y huracanes de este año. Precisó que el centro de la tormenta se localizó aproximadamente a 585 kilómetros al sur-suroeste de Punta San Telmo, Michoacán, y a mil 80 kilometros al sur-sureste de Cabo San Lucas, Baja California Sur, con vientos máximos sostenidos de 65 kilómetros por hora, rachas de 85 kilómetros por hora y desplazamiento hacia el nornoroeste a 17 kilómetros por hora.

El SMN apuntó que sus bandas nubosas ocasionarán lluvias muy fuertes en Guerrero, fuertes en Jalisco, Colima y Michoacán, así como chubascos en Nayarit. Generará también rachas de viento de 50 a 70 kilómetros en Jalisco, Colima y Michoacán, así como oleaje de 2 a 3 metros de altura en costas, y de 1 a 3 metros en el litoral de Guerrero.

Sheinbaum descarta caer en provocaciones para reprimir a CNTE

"Serán los titulares de Gobernación, Educación e ISSSTE los que detallarán sobre la propuesta"

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Mientras la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) analiza en asambleas la propuesta presentada por secretarios de Estado durante la reanudación de la mesa de diálogo para mejorar las condiciones de las pensiones del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que no caerá en provocaciones ni reprimirá las movilizaciones de la disidencia magisterial.

"No vamos a caer en ninguna provocación para reprimir. Primero, porque no creemos en ello y, segundo, porque sería justo lo que se estaría esperando. Nosotros no vamos a caer en provocaciones", declaró.

Anunció que, en otra conferencia o mediante un comunicado, los secretarios de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, y de Educación Pública, Mario Delgado, así como el director del Issste, Martí Batres —quienes han estado atendiendo a los maestros junto con un equipo de la Secretaría de Hacienda— detallarán la propuesta planteada.

—¿Prevé que su gobierno llegue a un acuerdo con la CNTE antes del fin de semana?

—Lo van a informar el secretario de Educación, la secretaria de Gobernación y el director del ISSSTE.

—¿Tiene alguna cifra de niños afectados en la Ciudad de México por todos estos bloqueos?

—Sí, ha sido difícil para la ciudadanía, pero no vamos a caer en ninguna provocación para reprimir.

Revisión de estudiantes que solicitan visa

Claudia Sheinbaum se pronunció en contra de la decisión de la administración del presidente Donald Trump de suspender las citas para visas estudiantiles y de intercambio, con el fin de revisar las redes sociales de los solicitantes.

Dijo que su gobierno evaluará los alcances de esta medida, así como el número de estudiantes mexicanos que podrían verse afectados.

En tanto, el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, y su equipo analizarán la resolución del tribunal de Estados Unidos que ayer bloqueó los aranceles impuestos por el presidente Trump en marzo a las importaciones provenientes de México, Canadá y China.

"No estamos de acuerdo con esta política que implica la revisión de estudiantes. Vamos a analizar su alcance y cuántos estudiantes mexicanos estarían siendo afectados en su entrada a Estados Unidos, pero es algo con lo que no coincidimos".

Nuestra política, subrayó, "es siempre humanista: donde se requiere visa, solicitarla mediante los mecanismos oportunos", detalló la mandataria.

LA CDMX ES GRANDE ● MAGÚ

EU anuncia que el Estado judío aceptó su propuesta de alto el fuego en Gaza

La Casa Blanca señaló que aún continúan las negociaciones con el grupo Hamas

AFP
WASHINGTON

Israel ha aceptado la propuesta del presidente estadunidense, Donald Trump, para un alto el fuego en Gaza, pero las negociaciones con Hamas "continúan", informó la Casa Blanca este jueves.

El grupo islamista palestino afirmó que examina un nuevo acuerdo propuesto por el enviado de Trump para Oriente Medio, Steve Witkoff.

"Puedo confirmar que el enviado especial Witkoff y el presidente presentaron una propuesta de alto el fuego a Hamas, que Israel respaldó", declaró la portavoz de la Casa Blanca, Karoline Leavitt.

"Israel dio su visto bueno a esta propuesta antes de que fuera enviada a Hamas", añadió, sin que las autoridades israelíes lo confirmasen por el momento.

"También puedo confirmar que esas conversaciones continúan, y esperamos que haya un alto el fuego en Gaza para que podamos devolver a todos los rehenes a casa", declaró Leavitt en rueda de prensa en Washington.

La portavoz declinó confirmar las informaciones publicadas por medios de comunicación saudíes e israelíes de que ambas partes han alcanzado un acuerdo de alto el fuego de 60 días y que Trump está a punto de hacer un anuncio.

"Si hay que hacer un anuncio, vendrá de la Casa Blanca: del presidente, de mí misma o del enviado especial Witkoff", dijo Leavitt.

▲ "Puedo confirmar que el enviado especial Witkoff y el presidente presentaron una propuesta de alto el fuego a Hamas, que Israel respaldó", declaró la portavoz de la Casa Blanca. Foto Ap

Bezalel Smotrich, ministro de Finanzas israelí, anunció "decisión histórica" de crear 22 nuevos asentamientos en Cisjordania

AFP
JERUSALÉN

Israel anunció este jueves que creará 22 nuevas colonias judías en Cisjordania ocupada, a riesgo de tensar todavía más las relaciones del Estado hebreo con buena parte de la comunidad internacional fragilizadas por la guerra en Gaza.

"Hemos tomado una decisión histórica para el desarrollo de los asentamientos: 22 nuevas localidades en Judea-Samaria", afirmó el ministro de Finanzas israelí, el ultraderechista Bezalel Smotrich.

Judea-Samaria es la designación israelí de este territorio palestino ocupado desde 1967.

El movimiento islamista palestino Hamas, que gobierna Gaza, condenó el anuncio israelí y dijo que era "un desafío flagrante a la voluntad internacional".

En un comunicado, también dijo que representaba "una grave violación del derecho internacional, y de las resoluciones de Naciones Unidas".

Los asentamientos israelíes son considerados ilegales por el derecho internacional y la ONU los denuncia con regularidad.

La ONU también los considera como uno de los principales obstáculos para una paz duradera entre israelíes y palestinos, ya que impide la creación de un estado palestino viable.

Jordania, de hecho, criticó también el anuncio israelí y dijo que socavaba "las perspectivas de paz al afianzar la ocupación".

"Acciones unilaterales de este tipo erosionan aún más la viabilidad de una solución de dos Estados al impedir el establecimiento de un Estado palestino soberano", sostuvo el canciller jordano.

La organización israelí Paz Ahora, que se opone a la colonización, estimó que el gobierno israelí ya no esconde sus ambiciones de anexión.

"El gobierno israelí ya no pretende lo contrario: la anexión de los territorios ocupados y la expansión de los asentamientos son su principal objetivo", afirmó en un comunicado.

Para Paz Ahora, esta iniciativa -la mayor de este tipo desde los Acuerdos de Oslo, en virtud de los cuales Israel se comprometió a no establecer nuevos asentamientos- remodelará drásticamente Cisjordania y afianzará aún más la ocupación.

"Herencia de nuestros ancestros"

El anuncio de Smotrich tiene lugar después de que el enviado especial del presidente estadunidense Donald Trump para Oriente Medio, Steve Witkoff, dijera el miércoles que tenía "una muy buena impresión" sobre la posibilidad de concluir una tregua en la Franja de Gaza tras 600 días de guerra entre Israel y el movimiento islamista palestino Hamas.

La escalada militar de Israel en Gaza levanta cada día más críticas en el extranjero, incluyendo entre los aliados más cercanos del Estado hebreo.

Francia presidirá junto a Arabia Saudita el próximo mes una conferencia de la ONU que busca favorecer la solución de "dos Estados": Israel y una Palestina independiente y plenamente soberana, viviendo uno junto al otro en paz.

Según un mapa publicado por el partido conservador del primer ministro israelí Benjamin Netanyahu, Likud, los 22 asentamientos planificados están repartidos por toda Cisjordania, de norte a sur pasando por el centro, con lo que se divide aún más este territorio.

Dos de las 22 colonias anunciadas, Homesh y Sa-Nur, son especialmente simbólicas. Situadas en el norte de Cisjordania, son de hecho reasentamientos, ya que fueron evacuados en 2005 como parte del plan israelí de retirada de la Franja de Gaza promovido entonces por el primer ministro Ariel Sharon.

Constituido en diciembre de 2022 con el apoyo de partidos ultraortodoxos y de extrema derecha, el gobierno de Netanyahu es uno de los más derechistas de la historia de Israel.

Smotrich lo dice abiertamente: "No hemos tomado tierra extranjera, sino la herencia de nuestros antepasados", dijo en X. "La próxima etapa: la soberanía", añadió.

Epidemia de cólera cobra la vida de 70 personas en dos días en capital de Sudán

Jartum experimenta un colapso de sus servicios médicos tras semanas de bombardeos

AFP
JARTUM

Una epidemia de cólera causó 70 muertes en dos días en la capital de Sudán, anunció el jueves el ministerio de Sanidad, en un momento en que Jartum experimenta un colapso de sus servicios médicos tras dos años de guerra.

El ministerio registró 942 nuevas infecciones y 25 muertes el miércoles, que se suman a los mil 177 nuevos casos y 45 muertes del martes, precisó en un comunicado.

Infraestructuras del país están en ruinas y 90 por ciento de los hospitales están cerrados

▲ El conflicto en Sudán ha causado decenas de miles de muertos, ha desplazado a 13 millones de personas y ha provocado lo que las Naciones Unidas describió como "la peor crisis humanitaria" actualmente en el mundo. Foto Afp

La epidemia se declaró tras semanas de bombardeos con drones, atribuidos a los paramilitares de las Fuerzas de Apoyo Rápido en guerra con el ejército sudanés desde hace más de dos años, que dejaron fuera de servicio el suministro de agua y electricidad en la capital.

El conflicto ha causado decenas de miles de muertos, ha desplazado a 13 millones de personas y ha provocado lo que la ONU describió como "la peor crisis humanitaria" actualmente en el mundo.

Las infraestructuras del país están en ruinas y 90 por ciento de los hospitales en zonas de conflicto están cerrados.

El martes, el ministerio de Sanidad informó de un fuerte aumento del cólera, con dos mil 729 casos y 172 muertes registradas en una semana. El estado de Jartum concentra 90 por ciento de infecciones.

Las autoridades sudanesas consideran que 89 por ciento de los pacientes, que fueron aislados, están en proceso de recuperación; expresaron su preocupación por falta de agua potable.

El zoológico de Brasilia cierra temporalmente por sospecha de gripe aviar tras registrar la muerte de una paloma y un pato

AFP
BRASILIA

El zoológico de Brasilia suspendió temporalmente el ingreso al público el miércoles, luego de detectar dos "casos sospechosos" de aves muertas por gripe aviar, informó el gobierno local.

Una paloma y un pato murieron en el Zoológico de la capital de Brasil, que detectó hace dos semanas un primer brote de la enfermedad en una granja comercial en el sur del país.

"Como medida de seguridad y cautela el parque (zoológico) estará temporalmente cerrado al público a partir de esta fecha", anunció la secretaría de Agricultura del Distrito Federal, sin precisar cuándo reabrirá las puertas.

Los "casos sospechosos" son "aves de vida libre, o sea, no hacen parte del plantel del zoológico". Funcionarios tomaron muestras para analizarlas en un laboratorio del ministerio de Agricultura, detalló la entidad en un mensaje de Instagram.

"El riesgo de infección humana es considerado bajo" y "no hay riesgo a la salud en el consumo de pollo y huevos debidamente inspeccionados", agregó la Secretaría.

Brasil, el primer exportador mundial de carne de pollo, cesó los envíos a 24 países -entre ellos China, su mayor cliente- tras registrar un foco de gripe aviar en una granja del municipio de Montenegro, en el estado de Rio Grande do Sul (sur) el 16 de mayo.

Desde entonces el gobierno no ha detectado nuevos casos.

La gripe aviar se ha propagado en los últimos años en el mundo, provocando el sacrificio masivo de aves de corral, algunas personas muertas y el repunte del precio de los huevos.

El riesgo de este virus para la población en general es bajo ya que no registra una "transmisión sostenida" entre humanos, según la OMS.

Irán dice que no hay acuerdo nuclear y que su enriquecimiento debe continuar

Ali Shamkhani señaló que EU siempre tuvo la "fantasía" de desarmar a Teherán

AP
DUBÁI

Funcionarios iraníes desestimaron el jueves las especulaciones sobre un acuerdo nuclear inminente con Estados Unidos, enfatizando que cualquier acuerdo debe levantar completamente las sanciones y permitir que el programa nuclear del país continúe.

"Irán es sincero sobre una solución diplomática que sirva a los intereses de todas las partes. Pero para llegar allí se requiere un acuerdo que termine completamente con todas las sanciones y respete los derechos nucleares de Irán, incluida la de enriquecimiento", escribió en X el ministro de exteriores iraní Abbas Araghchi.

Ali Shamkhani, un asesor principal del líder supremo del país, el ayatolá Alí Jamenei, dijo en X que presidentes estadunidenses anteriores también tenían "fantasías" de destruir la infraestructura nuclear de Irán, y advirtió que Irán tiene fuertes defensas y "líneas rojas claras".

"Las conversaciones sirven al progreso, los intereses y la dignidad, no a la coerción o la rendición", afirmó el funcionario.

▲ Trump ha amenazado con desatar ataques aéreos dirigidos al programa de Irán si no se alcanza un acuerdo, mientras otros piensan que EU quiere usar el uranio iraní. Foto Ap

Los comentarios se produjeron un día después de que el presidente Donald Trump dijera que le ha pedido al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, que se abstenga de atacar a Irán para dar más tiempo a la administración estadunidense para presionar por un nuevo acuerdo nuclear con Teherán. La oficina del primer ministro israelí no respondió a una solicitud de comentarios.

Otros sectores iraníes tuvieron palabras más duras para Trump.

"Lo que Trump dice sobre un acuerdo con Irán para desmantelar instalaciones nucleares es una combinación de 'ilusión', 'farol', 'delirio' y 'confusión'", sostuvo en la red social X Mohsen Rezaei, un ex comandante de la poderosa Guardia Revolucionaria del país.

Las conversaciones buscan limitar el programa nuclear de Irán a cambio del levantamiento de algunas de las sanciones económicas que Estados Unidos ha impuesto a la República Islámica.

Estados Unidos e Irán han mantenido cinco rondas de conversaciones en Omán y Roma en las últimas semanas. El viernes pasado, en la ronda más reciente, el ministro de Relaciones Exteriores omaní, Badr al-Busaidi, indicó que Irán y Estados Unidos hicieron "algunos pero no concluyentes progresos" y que se necesitan más negociaciones.

> *"Las conversaciones sirven al progreso, los intereses y la dignidad, no a la coerción"*

Los comentarios de Trump se produjeron cuando el jefe del organismo de control atómico de las Naciones Unidas expresó que sigue incierto si prosperarán las negociaciones entre Irán y Estados Unidos. Funcionarios del Organismo Internacional de Energía Atómica estuvieron en Teherán esta semana, y el presidente iraní, Masoud Pezeshkian, estuvo en Omán esta semana para una visita de Estado.

Desmiente el Frente Polisario el cierre de su oficina en Siria y denuncia campaña de desinformación gestada en Marruecos

EFE
ARGEL

El Frente Polisario desmintió este jueves 29 de de mayo la información difundida por medios marroquíes sobre el reciente cierre de su oficina en Siria y aseguró que dicha representación dejó de operar hace mas de 20 años.

Según un comunicado oficial enviado a *Efe*, el Polisario afirmó que su oficina cesó su actividad en febrero de 2003, tras la visita del entonces presidente sirio, Bachar al Asad a Marruecos, y antes del viaje del rey marroquí, Mohamed VI, a Siria.

El Frente Polisario calificó de "falacias" las noticias difundidas por medios marroquíes, y afirmó que estos últimos, buscan socavar la "justa y digna lucha del pueblo saharaui" y "desacreditar" a este movimiento independentista saharaui.

El pasado abril, el Polisario desmintió la presencia de combatientes en Siria según había trascendido en algunos medios, especialmente tras la caída del régimen del presidente sirio, Bachar al Asad, en diciembre de 2024.

Asimismo, el Polisario vuelve a denunciar dicha "campaña de desinformación marroquí", que, según señala, busca desviar la atención internacional de las «sistemáticas violaciones de derechos humanos» cometidas en los "territorios ocupados" y del "incumplimiento persistente" de Marruecos de las resoluciones internacionales.

El Polisario subrayó que los lazos con Siria se basan en una relación de «hermandad, solidaridad y destino compartido en la lucha por la justicia y la libertad» y expresó su apoyo a la soberanía del pueblo sirio.

"Los lazos con el pueblo sirio y sus fuerzas nacionales y democráticas trascienden cualquier oficina o coyuntura política", aseguró.

PRESENTE Y FUTURO DEL ACTO CREATIVO

¿ARTE *VS.* TECNOLOGÍA?

Cintia Neve

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 30 DE MAYO DE 2025
NÚMERO 1578

(1944-2025) Sebastião Salgado y la identidad del paisaje
John Bowe

En la Franja
Francisco Torres Córdova

Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

PRESENTE Y FUTURO DEL ACTO CREATIVO: ¿ARTE *VS.* TECNOLOGÍA?

"La creatividad no viene del cálculo sino de la experiencia, el dolor, el amor y la esperanza": la frase pudo haber sido dicha por infinidad de creadores de todas las disciplinas artísticas, por ejemplo el recientemente fallecido fotógrafo Sebastião Salgado, pero fue la respuesta que el actor Keanu Reeves dio en un debate público al infatuado y protofascista magnate de la tecnología Elon Musk, luego de que éste declarara la supuesta superioridad en el futuro inmediato, relativa a la creación artística, de las máquinas sobre la humanidad. Históricamente materia de discusión, cuestiones como la autenticidad y la originalidad de una obra precisan de nuevas definiciones y paradigmas en nuestro presente, cuando la tecnología disponible puede incluso hacerse pasar por aquello que de más humano hay en la humanidad: su capacidad de invención.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

LA MUERTE SIEMPRE GANA POR NOCAUT

Dos excelentes artistas argentinos llamados Jorge se unieron para hacer un breve e intenso libro (*Guantes*), que se publicó hace unos meses en Buenos Aires en la editora Puerta Grande: el poeta Jorge Boccanera, tan próximo a México, y el diseñador Jorge Sposari. Las ilustraciones son, ante todo, plurales y disímiles imágenes del Cristo crucificado y de los guantes de box.

Guantes puede leerse como dos peleas: una de box y otra un combate que enfrenta a uno de los boxeadores contra la muerte. Boccanera vivió en México de 1976 a 1983, años de la última dictadura militar. Quizá en México haya crecido su afición al boxeo.

El libro y la vida duran aquí ocho rounds, y es, por lo contado, una pelea salvaje. Uno de los boxeadores, que puede ser cualquier púgil o cualquier relator o emblemáticamente el propio poeta, narra el combate, o si se quiere, narra, round por round, la paliza de órdago que está recibiendo del rival. "El ring tiene algo de tarima y también hay algo de patíbulo", y sentimos la frase como navajazo. Es asombroso el detallado conocimiento del argot boxístico que tiene Boccanera. A los que hemos sido desde niños aficionados al box todo el discurso del cronista de la pelea, línea a línea, nos parece impecable y preciso.

Después de ser infinitamente golpeado, en el octavo round, el último para el boxeador vapuleado, se sugiere que para él no sólo fue un combate del todo desigual, sino también su lucha diaria en la vida desde su infancia frágil y miserable. El boxeador acabará muriendo, como acabaron muriendo, luego de peleas devastadoras a principios de la década de los sesenta, Billy Collins Jr., Alejandro Lavorante y Benny Kid Paret. Le faltó a Boccanera añadir de esos años a Davey Moore, quien murió a consecuencia de la golpiza que le dio el cubano-mexicano Ultiminio Ramos. "Todos están durmiendo para siempre."

En el octavo round el púgil-relator sugiere que todo termina: "Bajo los párpados hinchados sueño una ventolera que azota un pueblo de casitas precarias. El encordado me sostiene. Pienso en mi madre. Hay relojes de arena volcados en la arena. De nuevo la andanada: gancho al hígado, un upper de derecha y a la lona. Perdiste el equilibrio. ¿La muerte siempre gana por nocaut?"

De las más distintas maneras, añadiríamos, pero la muerte siempre gana por nocaut ●

Marco Antonio Campos

▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

RADIO ETIOPÍA:

LARGA VIDA AL ROCANROL

Celebración de la vida en medio de la tensión cotidiana de la gran urbe y en algunas plazas la gente dándole vuelo a la hilacha. Aquí se recuerda y festeja el rocanrol de hace más de medio siglo aún vivo en la memoria y en las calles, con la nostalgia propia de aquellos tiempos, pero a la vez con la vitalidad inherente a este ritmo ya legendario.

Mario Bravo

I

EN CLEVELAND, OHIO, unos jóvenes bailan ante la música emanada de los saxofones de Red Prysock y Big Al Sears. El *disc jokey* Alan Freed mira la escena. Invadido por una sonoridad ajena a él, queda gobernado por esas melodías irresistibles, pegajosas como las babas de un pez bruja. Según lo escrito por Roberto Muggiati en el libro *Rock, el grito, el mito*, Alan Freed producía una emisión radiofónica de música clásica pero, tras escuchar aquel *rhythm & blues,* ya no hubo punto de retorno: en 1951 convenció al director de la estación y le fue autorizada la transmisión de "una fiestecita de rocanrol". La palabra brotó. Años después, todo lo inundarían las voces de Chuck Berry, Little Richard y Jerry Lee Lewis.
El rocanrol había nacido.

II

EL METROBÚS ES un raudo gusano entre las calles de la capital de México. Abajo, en las tripas de la urbe, una oruga lleva en su vientre a miles de pasajeros. Cualquier distracción será aprovechada por esta ciudad para maniatarte. Cual felino con su presa jugará contigo, serás zarandeado y te masticará sin miramientos. Después, aburrida, te expulsará de sus fauces mientras peatones y automóviles siguen su automatizada marcha; sin embargo, algunas veces, si llevas los sentidos espabilados, hallarás una grieta en el gris pavimento. Allí mirarás a hombres y mujeres de otros tiempos, moviendo sus cuerpos como si con ello ahuyentaran al tedio y la soledad, como si así escaparan del tictac de los relojes.

III

"ME TIENES AMARRADO/ Ay, ama-amarrado/ Oh, nena, bien amarrado/ Y mía serás", se oye a las afueras de la estación Etiopía del Metro en Ciudad de México. En un jardín público, desde las 17 horas, cada sábado y domingo se firma un tratado de armisticio entre el inexorable paso del tiempo y la memoria. A partir de junio de 2015, por iniciativa del colectivo Xecuca Radio Etiopía. La Radio del Rock and Roll –proyecto cultural liderado por Javier Palomares y Luminosa Amador Martínez–, en este espacio ubicado en la colonia Narvarte se reúnen, mayoritariamente, adultos mayores que bailan y evocan éxitos de bandas como Los Belmonts o Los Locos del Ritmo.

José Agustín, en su ensayo *La nueva música clásica*, definió así al género que irrumpió en México a partir de la mitad de la década de los cincuenta del siglo XX: "era una invitación a moverse, a brincar, a balancearse, a romper con las rigideces que entonces imponían los convencionalismos; era una música liberadora". Seguramente estos rasgos causan que el rocanrol siga con vida en épocas de *perreo* y *narcocorridos*, expresiones culturales tan lejanas, por ejemplo, del candoroso "Hanky Panky", rola icónica de la sesentera banda Los Hitters.

IV

"ES LA PRIMERA vez que venimos", afirma Roberto, acompañado de su esposa. Él nació en 1960, pero eso no le impide identificarse con el rocanrol que conoció al salir de su niñez: "Es una música muy sana que nos hace recordar nuestra juventud, una época muy bonita", expresa a *La Jornada Semanal* mientras en las bocinas se escucha "Un hombre respetable", otro éxito de Los Hitters.

–¿Cómo se enteraron de este baile?

–Pasábamos en el Metrobús, escuchamos la música y bajamos para continuar con nuestra diversión del sábado. ¡Me siento a todo dar! Muy contento.

Estos otrora *chavos* entran en un bucle del tiempo mientras suena "Muévanse todos", de Los Rebeldes del Rock. La música transporta hacia ayeres agazapados detrás de matorrales, escondidos bajo hojas secas, resguardados del maltrato propio del paso de los años.

V

AFUERA DEL METRO Etiopía se escucha "Apriétalo", otro *cover* de Los Belmonts que traslada hacia una ciudad de taxis "cocodrilo" y "cotorra", un tranvía eléctrico y faldas arriba de las rodillas. "Fue en un café", canción de Los Apson, hace que las bocinas de esta radio ciudadana, en pleno 2025, hagan alquimia y transmuten recuerdos en pasos de baile que liberan a hombres y mujeres con cabello cano. Así le sucede a don Carlos, nacido en 1941, al evocar el patio de su escuela, sus amigos, y las tardeadas donde "todo el salón iba a bailar".

–¿Cómo recuerda la ciudad de su juventud?

–Se podía salir en la noche. Las fiestas terminaban a eso de la una o dos de la mañana. Regresábamos caminando; aunque las reuniones eran cerca de donde vivíamos, en mi caso, la colonia Obrera y la Doctores.

–¿Desde cuándo baila en este lugar?

–Hace cinco años. Vengo solo; pero aquí tengo varios amigos. Eso somos: amigos. Recomiendo el baile. Mira, tuve amistades a quienes, sábados y domingos, les gustaba tomar alcohol. Me separé de ellos cuando fui al médico y me hicieron análisis: mi hígado estaba afectado. Hace quince años dejé de tomar y ahora el baile es mi diversión. Sé que moriré en algún momento. Mi esposa ya falleció, estoy solo; pero aquí encontré amigos. Esto me hace feliz.

El rocanrol sigue vivo. ¿Alguien lo duda?●

▲ Foto de Amazônia, Sebastião Salgado.

▲ Sebastião Salgado. Foto: LA JORNADA/ Marco Peláez.

1944-2025 SEBASTIÃO SALGADO Y LA IDENTIDAD DEL PAISAJE

John Bowe

El recién fallecido sociodocumentalista y fotorreportero brasileño Sebastião Salgado es considerado uno de los fotógrafos más destacados desde finales del siglo XX. A lo largo de su carrera viajó a más de cien países para mostrarnos una visión muy personal del mundo, trabajo por el cual obtuvo diversos reconocimientos, como el Premio Príncipe de Asturias de la Artes y el Premio W. Eugene Smith de Fotografía Humanitaria.

–El Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico, donde se tomaron estas fotografías, es un lugar bastante remoto. ¿Cómo llegó hasta allí y cómo se desplazó una vez que estuvo en el lugar?

–Me trasladé desde París a Seattle en un vuelo directo, y luego a Fairbanks, que es una gran ciudad situada a lo largo del río Chena, en el corazón de Alaska. Los helicópteros están restringidos en la zona salvaje del refugio. Las avionetas sí están permitidas: auténticas avionetas diminutas con pilotos muy especializados. Estos hombres logran aterrizar en pistas que ni te imaginas. No se trata de verdaderas pistas de aterrizaje sino de parajes en medio de la naturaleza. Es una verdadera habilidad lo que hacen con esas avionetas tan pequeñas.

–¿Qué tipo de avionetas son?

–Mi piloto, Kirk Sweetsir, tiene una antigua 185 Cessna, que es un tipo de avión ligero sin ruedas delanteras. Tienen dos ruedas bajo las alas y otra rueda más pequeña en la parte trasera de la avioneta. Este tipo de avionetas son mucho más rústicas. Como los pilotos pasan toda su vida en el lugar, saben dónde colocar las ruedas.

–¿Donde aterrizo por primera vez para iniciar el recorrido al refugio?

–Con la pequeña avioneta, el primer sitio al que llegamos fue un lugar llamado Kaktovik. Si revisas un mapa, aparece como Isla Barter. Pero el nombre esquimal es Kaktovik. Desde Kaktovik viajé con un esquimal. Un amigo mío me mencionó que él era el tipo con el que debía viajar. Él conoce todo el refugio. Vive allí. Nació allí. Su nombre es Robert Thompson; su madre es esquimal, y su padre era de origen irlandés.

–¿Acampó en Kaktovic y trabajó desde allí?

–En realidad, el piloto nos recogía por la mañana en Kaktovik y nos llevaba a través de un río llamado Hulahula. Da la impresión equivocada [por los nombres de los lugares] de que te encuentras en Hawai, pero, créeme, estás en Alaska. Decidimos pasar allí “más de una semana”. Subimos todas esas colinas; es el lugar más extraordinario, uno de los lugares más fabulosos en los que estuve en toda mi vida.

–¿Qué fue lo que llevó consigo? ¿Necesitó equipo especial?

–Nosotros mismos llevamos todo el equipo para acampar. Robert me dio una tienda pequeña, me parece que era de North Face. Era una tienda muy baja porque había mucho viento en esa zona; tampoco era muy grande, sólo para una persona, con una bolsa de dormir. Hubo cuatro ríos que tuvimos que cruzar con una pequeña balsa inflable. También llevamos un montón de cuerdas para escalar, aunque al final no las necesitamos. Por su puesto, también tenía que cargar con mi equipo fotográfico. Esa parte estaba muy bien organizada: tengo dos paneles solares muy bonitos para cargar mis baterías. Durante el día dejaba una de ellas cargando, y por la noche cargaba todas las demás baterías. Pero el material de supervivencia también es muy importante. Necesito tener una buena bolsa de dormir. Debo llevar calzado muy bueno. Usé unas sandalias estadunidenses llamadas Keens. Son realmente buenas. Con ellas pude cruzar los ríos. Para un fotógrafo es más importante tener unos buenos zapatos que una cámara

extraordinaria. Porque caminas mucho. ¡Mucho, mucho, mucho!

–¿Cazaban o pescaban lo que comían?

–Robert es muy buen pescador. Siempre teníamos pescado extraordinario. Y te estoy hablando de Robert, porque yo vivo en Francia y allá tenemos muy buena comida. Pero Robert es el mejor cocinero que tuve en Estados Unidos. Es muy, muy buen cocinero. También había buen pescado. Era fabuloso. Tuvimos una vida increíble allí.

–¿Qué distancia recorría cada día?

–Robert me indicaba el camino, yo me adelantaba y él llegaba dos o tres horas más tarde. Algunos días, para fotografiar, caminábamos casi un kilómetro antes de volver al campamento.

–Su llegada a Alaska coincidió con la migración del caribú hacia las llanuras costeras durante los meses de mayo y junio. ¿Cómo los localizó?

–En esa zona los caribús vienen del río Porcupine, en Canadá. Hay una avioneta que rastrea dónde se localizan. Una vez a la semana recibíamos información sobre dónde estaban los caribús. Cuando vimos que estábamos cerca del paso de los caribús, nuestro piloto, Kirk, vino a buscarnos y nos llevó allí. Estuvimos esperando en ese lugar durante casi dos semanas, hasta que por fin llegaron. Un día los caribús aparecieron. Muchos de ellos, realmente un montón de ellos. Y allí tomé estas fotografías. Y un día desaparecieron. Todos los caribús se fueron al norte. Entonces Kirk vino a recogernos de nuevo. Robert me explicó que habría que ir a las tierras altas. Allá habría, dijo, un grupo más grande de caribús. Pero también era un lugar mucho más complejo para aterrizar, por lo que el avión tuvo que ir más ligero. Así que tuvimos que dejar a Robert en Kaktovik.

–Entonces, ¿se quedó solo?

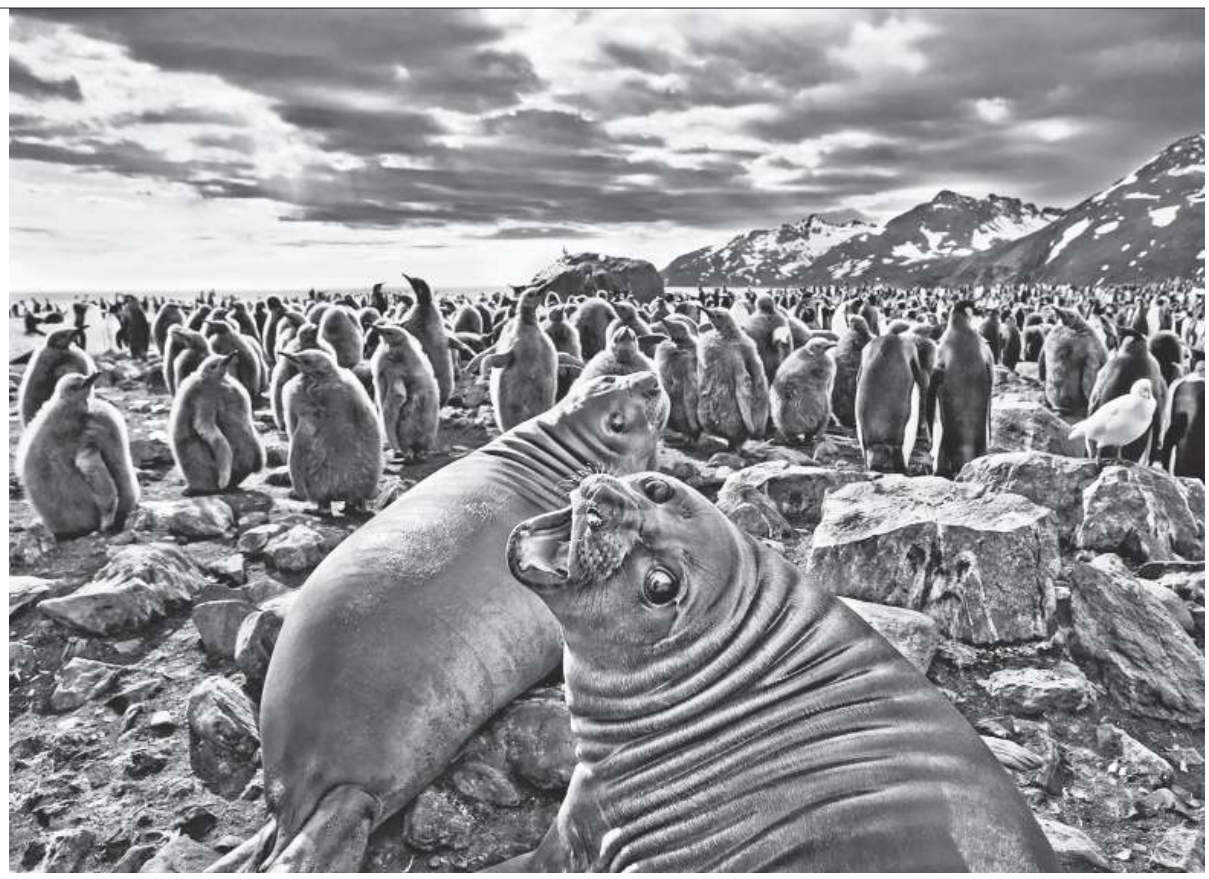
–Me quedé solo en el lugar donde me dijo que llegarían los caribús. Me quedé solo durante unos diez días. Eso fue maravilloso. Estuve solo con los caribús. Tenía un poco de miedo por los osos polares, porque me dan mucho miedo los osos. Trabajé en un cortometraje en Rusia, y los osos de allí mataron a dos fotógrafos. Realmente me aterrorizan mucho los osos. No son animales mansos. Pero con miles de caribús alrededor, pensé: "Bueno, probablemente estén mirando a los caribús y no a mí, ¡porque hay muchos más caribús que humanos! Sólo uno, ¡sólo uno!"

–¿Siempre viaja solo?

–Cuando hago estos viajes, la mayoría de las ocasiones mi mujer viene conmigo al menos una parte del tiempo. Es mi gran compañera. Cuando estuve en el norte de Etiopía, caminé unos seiscientos kilómetros; después ella se me unió y caminamos juntos otros doscientos kilómetros. En relación con este viaje, ella no pudo venir debido a las limitantes de peso de la avioneta. Así que lo que realmente eché de menos fue a mi familia. Tengo dos hijos. Tengo un hijo con síndrome de Down al que quiero mucho, y mi mujer, a quien amo.

–¿Se encontró con algún desastre, con alguna complicación imprevista?

–Lo realmente complicado de este viaje a Alaska fue el clima. Estábamos frente a una masa de aire muy fría que venía del Ártico y, al mismo tiempo, frente a otro extremadamente caliente que provenía del interior de Alaska. Durante esa época del año el aire llega muy caliente. Así que teníamos una combinación de estos intensos climas tan opuestos sobre el refugio ártico, y frecuentemente esto generaba que el tiempo fuera muy complicado. En ocasiones no pude hacer foto durante dos o tres días porque no era posible. Otros días estuvimos a once grados bajo cero, incluso en mayo, junio y a principios de julio. A veces era difícil conseguir agua muy temprano, porque el agua permanecía completamente congelada hasta las once de la mañana, que era cuando comenzaba a volverse un poco más líquida. Otros días hacía calor. Pero, debido a esto, también había mosquitos. Con esta temperatura, recuerdo que sólo tuvimos dos o tres días con mosquitos, y ese fue el verdadero infierno. Pero la mayor parte del tiempo hacía demasiado frío para los mosquitos.



▲ Foto de *Genesis*, Sebastião Salgado.

–¿Qué es lo mejor acerca de Alaska, fotográficamente hablando?

–La luz en Alaska es particularmente hermosa. ¡Tan preciosa! Una luz increíble. El proyecto fue fotografiado exclusivamente en blanco y negro. Y, cuando tienes estas formas en el cielo, cuando hay nubes increíbles, ya sabes, con esta colisión del clima, con el clima muy caliente luchando contra el clima muy frío en todas esas tierras altas, tienes también la batalla más audaz con una parte de la nieve, con una porción de la lluvia, con una parte del sol, y con toda esta luz mezclándose dentro de las imágenes. Tuve una suerte increíble. Es el paraíso de los fotógrafos.

–Seguramente algunas personas observarán estas imágenes y les recordará el trabajo en blanco y negro de Ansel Adams en Yosemite, o incluso, en cierto modo, los registros de Edward Curtis acerca de los amerindios.

–Conozco los trabajos de Ansel Adams y de Edward Curtis, y soy un gran admirador de ambos. Cuando inicié este proyecto nunca antes había fotografiado animales ni paisajes. Pero, cuando comencé, advertí que existe una identidad y una personalidad en el paisaje. Hay una forma única de ser en los árboles y en los animales. Y para mí representó un gran cambio descubrir esto. Al ver de nuevo la obra de Adams y Curtis, percibes que ellos también descubrieron esto. Cuando Curtis hizo fotos de los amerindios, creo que estaba haciendo dos cosas: primero, una sección transversal de una época que estaba desapareciendo; y, segundo, estaba creando un regalo para ellos. Al inicio del proyecto *Génesis* tuve la impresión de que la mayor parte del planeta había desaparecido. Después, al indagar, descubrí la increíble diversidad de lugares en el planeta. Existen muchos, pero muchos lugares prístinos en la Tierra. Hay muchos bosques tropicales. Ni siquiera existe el desarrollo en la mayoría de las tierras de más de tres mil metros de altura. Estos lugares siguen siendo como eran hace millones de años.

▲ Sebastião Salgado. Foto: Jesús Villaseca.

–¿Cuál es su próximo gran proyecto fotográfico?

–Tengo sesenta y siete años. Terminaré este proyecto cuando tenga setenta. Por supuesto que seguiré fotografiando. Me encanta la fotografía. Pero, cuando te haces viejo, se vuelve un exceso. Para una de las historias de *Génesis* caminé ochocientos cincuenta kilómetros en cincuenta y cinco días. Sé que probablemente sea mi último proyecto grande, bonito y a largo plazo. Espero que no, pero probablemente lo sea ●

En la Franja (apenas un instante)

Francisco Torres Córdova

¿A dónde iremos después de la última frontera? ¿Dónde volarán los pájaros después del último/ cielo? ¿Dónde dormirán las plantas después del último aire? Escribiremos nuestros nombres con vapor/ teñido de carmesí.
"La tierra se estrecha para nosotros", en Menos rosas, Mahmud Darwish

Una gruesa capa de polvo y arena en el rostro, más pesada en los hombros y el pecho, alcanza sus manos y endurece sus dedos. Tendido en el suelo caliente, desnudos los pies, el torso torcido, se pierde en el nicho grisaceo de un profundo desmayo. Ahí lo dejó el brutal empellón del estruendo que deshizo su casa con un puño de acero y de lumbre. Apenas antes, en una ventana, pudo ver el perfil de su hermana menor quedarse en la luz un instante, tal vez sólo un reflejo, una letra de humo trazada en el aire. Luego entró la noche de lleno en el día y cerró el horizonte. Sobre la grava caliente, no sabe si vivo, a mitad de la calle de una ciudad ya sin calles, en sus labios crepita el agua inicial que apenas guarda su aliento.

Por donde bajan las huellas de los brillantes soldados
sopla el desierto sus mantos de arena y hojas perdidas de árboles solos y viejos

granos de arena en los ojos en las plantas de los pies entre los dedos
guijarros pequeños de filos pulidos bajo las uñas oscuras y en las pálidas ingles
detrás en la nuca en el doblez de los labios adentro rasgando palabras y dientes

así la ciudad
el rumor de las ruinas con su nube cerrada de polvo los escombros humeantes
resquicios y huecos abajo blancas y grandes fracturas arriba
y atrapado en el aire el eco furioso de un estallido de cielos que deshila la luz
y cala en el fondo y a fondo la voz

ese instante fijo en el tiempo
que una y otra vez y otra y más insiste y confunde los días

arrumbado y maltrecho en el suelo
ya no es hermano de nadie
ni sobrino ni hijo o padre o abuelo de nadie

Tiene sed
se callan los ríos
el viento destierra a sus aves
encallan los mares en escollos dispersos de cielo

en su desmayo
entre golpes de sombras y ruido
mira su casa abatida
abre los puños sobre el turbio cristal de su mórbido sueño
–si fuera sueño– o es sólo su frente pegada a un charco lodoso de sangre

tiene sed
una sed destilada en las jaulas y torres de hierro que vigilan el mar
  y separan los barrios
una sed afanosa y atávica ya que el agua no alcanza
que horada gargantas y ondea en los ojos su prisma de fuego

  entonces
  oye una voz –o es la suya afuera perdida
  que musita un nombre que no reconoce
  arrancado de un rostro disuelto en el polvo
  un nombre ajeno –o es el suyo que roza su oído

grandes columnas de humo suben escombros al cielo
de noche el viento pule las ruinas
y huele el aire a fierros quemados y losas encima de bocas quebradas
  y pechos hundidos

tiene sed
una sed a fuerza metida en los huesos que seca y agrieta en el alma los labios

Lluvia en la arena
la ciudad se ovilla en un horizonte que todo desborda y acerca
aún tibio en los bordes su impulso inmóvil y mudo su centro

no pisan la arena sus pies arrumbados en su largo desmayo
no dejan huella en la faz de las cosas sus dedos apenas abiertos
  al umbral del vacío

la lluvia en el rostro con su múltiple tacto mueve sus rasgos
ya es otro y otro es cada vez cada uno

insiste la mancha oscura de hierro en el suelo
en las cornisas trozadas los balcones caídos
deshojados los libros en sucios jirones las prendas de alguien
–un maestro una muchacha un cocinero un anciano un campesino–
atadas a una muerte sin número

una por una innumerable

sin previo aviso y aunque lo hubiera lanza el estruendo su racimo de incendios
en la noche hace pedazos el día al alba destellan sus largos cuchillos

no pasan las horas en este enclave de ruinas
su cuerpo tirita empapado en un recoveco a un lado de todo
encima el desierto adentro el desmayo

Sigue la espiral de la fiebre
una banda de agujas ciñe su sienes

ahí el candor que fue de su casa
allá la puerta quemada de un hospital junto los restos de una farmacia
enfrente la avenida tajada y después anegado
el viejo muelle pesquero a un costado del puerto

arde la piel adentro y afuera perlas de frío
el golpeteo de los dientes rasga su sueño –si fuera sueño

ya nunca más los trece años de su vida
ya siempre sólo ese instante su vida –si vida le queda

pasan ufanos los brillantes soldados su joroba de armas
la cabeza blindada las gafas oscuras los ojos claros las uñas pulidas

agujeros muñones dejan
a su paso dejan perfiles quebrados cabelleras negras de tizne
palabras rotas en lenguas mordidas sombras ancladas a cuerpos inermes
de muchachos de cejas tupidas de muchachas de cabello castaño
torsos desnudos morenos a media mañana y cenizos bajo la luna
  ya siempre manchada

y niños dejan niñas
quietos solas ateridas
a la deriva de perros hambrientos

al fondo muy cerca
entre enjambres de moscas
grave retumba la risa de los lisos soldados

tiene fiebre
tiene frío

Qué rompe así la luz
qué deja el aire en trozos negros
y levanta ruinas y revienta tímpanos y aplasta rodillas con su maza de plomo
de dónde de tan lejos y cómo de tan alto una y otra vez el atroz terremoto caído del cielo
cuáles las enormes orugas de acero que rajan las calles
revientan ventanas y puertas y desfondan las barcas
derriban y queman graneros ahogan los prados
de aquí hacia dónde entonces que ya es de todas partes la huida
cuántos los hatillos y bultos asidos apenas a carretas carretillas
y carros tortuosos en el lomo de qué asnos de ojos exhaustos
sobre qué hombros y brazos con hambre

qué ojo detrás de qué mira acierta de lejos en la sien el pecho la espalda de una criatura
qué mira cuando luego lo cierra y en el azogue de qué historia y cómo se mira
si acaso se atreve y se mira en la mira del tiempo
en qué mesa de patas pesadas y dónde y cuál el color de la casa donde se pactan
esos mandatos
cuál la mano que firma en qué papel y qué tinta con qué gesto solemne y orondo

qué dice la risa de los tersos soldados arriba abajo y en medio
cielo mar y tierra y siempre fuego
qué oraciones rezan sus risas qué libros sagrados invocan sus risas
qué razón una razón que sea razón propagan sus risas

Tiene hambre
hundidos los muelles hostigadas las siembras
cerradas todas las puertas de la ciudad allanada

noches y noches sin día
y días y días sin noche
tallan la mueca del hambre
su saliva viscosa su negra mordida
–retumba su pulso voraz
encima del suyo en el lodoso desmayo

pesan candados en rejas pasillos portones y cercas
sus barras y alambres y cadenas y púas y altos y tantos vigías
para que nada pase
para que pase la Nada
y todo lo colme y sacie su hambre

de nuevo en la sima de ese tumulto
entre las trizas y trozos de aire y cemento lo alcanza
por las fisuras y nichos que salva en el caos de su casa el derrumbe le llega
a la espiral de su oído aturdido viene su hilo de aliento
la última voz de su hermana

aprieta los ojos
tiene hambre
tal vez ese delirio

En la sal y en la harina las semillas y granos y redes de pesca
en las pozas oscuras y frías de ríos añosos en la pala el azadón y los surcos abiertos
al pie de la tarde en patios corrales y huertas
al alba en las mantas aún tibias del lecho en los zapatos solos en el umbral de la puerta
en la quietud de la ropa guardada en cajones y armarios
en las mesas baúles y bancas de escuela los juguetes y juegos
en la cocina templada los sartenes las planchas los platos y vasos
en las cenizas sagradas de los hornos de pan y en la luz y el profundo sabor y saber
del aceite
en el rumor de lo templos en los campos de olivos su antigüedad cotidiana
en las huellas de niños descalzos que pasaron corriendo
y de mujeres y ancianos que ya no pasaron el perfil de su sombra grabado en la arena
en la kefia siempre y en la flor y el aroma del iris de Faqqua

ahí donde la vida es y ha sido y puede
a los radiantes soldados por los cuatro elementos
con sus pantallas y radios y visores nocturnos
su estrella sus grandes pertrechos
les saliva la boca dilata su lengua
cruje en sus dientes les suda en las manos
gotea en sus axilas retumba en su voz y en su risa
rezuma en su aliento y huele en su orina la muerte que hacen

una por una
de todos
toda

Bajan los vientos y buscan
pasan y buscan y nada
sólo dan con la Nada que brilla
y endurece las sombras que alarga la tarde

él mismo una sombra anclada a su cuerpo
en el relieve hacia adentro que atraviesa su profundo desmayo
aún crepita en sus labios el agua inicial que apenas guarda su aliento

Por las múltiples bocas que abre en el aire el vasto derrumbe
entre varillas de hierro que afilan sus puntas a la luz de la luna
–si fuera luz y no fuego en el cielo cenizo
reconoce por fin la voz de su hermana
la menor y de pronto mayor en su nudo de escombros

Zeina
once años ya todos sus años
en su última voz
ahora de pronto también la primera
lo llama

Ahmed hermano

rompen los bordes del viento el duro silencio de su rugoso desmayo
parece que tiemblan las piedras hincadas en su costado derecho
parece que algo humedece la sed en sus labios ajados
bajo la costra de polvo y arena que pesa en su rostro
entreabre los ojos separa los dedos extiende los brazos
de las uñas estriadas a la punta de cada cabello
de los pies temblorosos al lejano rumor de su pulso
alumbra y abunda el dolor todo su cuerpo

en el diapasón de la lengua que pulsa su nombre
en esa sola palabra –o dos o tres que lo encuentran
se yergue su modo de andar su estatura incipiente
las cejas pobladas el liso mentón los pómulos fuertes
su raíz de familia y su múltiple herencia

así también las cosas reclaman su nombre
para oírse entre sí y levantarse
la ciudad su tierra su origen
siglos y siglos en el umbral del instante
esa letra de humo trazada en el aire
y oye

Ahmed hermano despierta

PRESENTE Y FUTURO DEL ACTO CREATIVO

"Las máquinas crearán arte, compondrán música y contarán historias mejor que nosotros", dijo hace unos días el magnate de la tecnología Elon Musk, en un video viral en el que el autoproclamado "Arquitecto del Futuro" se enfrentó en un debate a Keanu Reeves, uno de los actores más queridos de Hollywood. Reeves respondió: "Pero ¿sabrá alguna vez una máquina lo que se siente al extrañar algo? ¿O qué hace crear algo hermoso a partir de un momento de tristeza? La creatividad no viene del cálculo sino de la experiencia, el dolor, el amor y la esperanza." Nos enfrentamos a la aceleración y multiplicación de las inteligencias artificiales, y eso nos obliga a reelaborar definiciones para antiguos paradigmas.

▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

I

EN ENERO DE 2024, la escritora Rie Kudan recibió el Premio Akugatawa por su novela *La torre de la simpatía de Tokio*. Se trata del máximo galardón de las letras japonesas. Durante la ceremonia de aceptación, la escritora mencionó que había usado ChatGPT en un cinco por ciento de la premiada novela. Fue inmediata la cadena de reacciones que desató en redes sociales, cuestionando la legitimidad del producto artístico.

Ya en septiembre de 2023, un colectivo de escritoras y escritores, entre los que se cuentan personajes tan famosos como George RR Martin o John Grisham, presentó una demanda colectiva contra la empresa creadora del ChatGPT, acusándoles de utilizar sin su consentimiento sus obras, para entrenar sus programas y generar textos creativos.

"Toda creación de arte es gestada por su tiempo y, muchas veces, gesta nuestras propias sensaciones. De esta manera, toda etapa de la cultura produce un arte específico que no puede ser repetido", escribió en 1911 el artista plástico ruso y teórico del arte Wassily Kandinsky, en el ensayo *De lo espiritual en el arte*. El ChatGPT y las demás formas de inteligencias artificiales generativas ponen en tela de juicio este paradigma. Porque de repetición estamos llenos, casi hartos. Las noticias y casi cualquier cosa se repite, se viraliza, y esas repeticiones hacen que nos preguntemos acerca de dónde queda la firma de la persona creadora, pero también nos hace ver que la creación puede tener nuevas formas.

Cuando compramos una obra firmada, cuando leemos un libro, sabemos a quién estamos acercándonos, su estilo, su pensamiento y su línea de trabajo. Su humanidad, valdría decir, lo que el genio de Walter Benjamin cuestionó acerca del objeto artístico y su reproducción y posterior pérdida del aura, su autenticidad y su estética, desde su libro iniciático *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*.

Nos enfrentaremos a la pregunta: ¿Qué es la autenticidad en la era de las IA? ¿Es lo que creó la dupla Kudan + ChatGPT? ¿Lo que crea un artista cuando le da a una IA las instrucciones para crear un *performance*, una obra de arte visual o sonoro? La autenticidad entra en una nueva etapa: lo que se escribe, se crea, se inventa con IA, ¿es una nueva obra, es una re-producción, o una

Cintia Neve

O: ¿TECNOLOGÍA VS. ARTE?

metacreación hija de la IA, anteriormente creada por los seres humanos?

En 2024, el Festival de Arte y Ciencia El Aleph que cada año organiza la UNAM, se discutieron las implicaciones éticas y estéticas de la IA en el arte. Como ejemplo, se presentaron dos propuestas:

1. I.A. Inteligencia Actoral, una historia donde un veterano director de escena se enfrenta al desafío de integrar a un androide en su elenco para reemplazar al protagonista, quien renuncia a diez días de que estrene *Hamlet*, de William Shakespeare. "Debido a los adelantos de la tecnología como ChatGPT y otras formas de I.A. generativa, más temprano que tarde todos podríamos ser sustituidos –en nuestros trabajos e, incluso, en nuestra vida privada– por versiones cibernéticas que sean más rápidas, más eficientes y más poderosas que nosotros", explicó el creador Flavio González Mello.
2. *{ function-body } ; error*, un *performance* multimedia escrito y dirigido por ChatGPT, creado por el artista español David Fernández. El artista sube a escena con unas gafas de realidad virtual y se sumerge en un videojuego 3D que él mismo ha ideado. "Una inteligencia artificial ha creado la dramaturgia y además, con su asistente de voz, me va guiando durante toda la pieza", explicaba David Fernández.

Avanzar directamente hacia lo que creímos que era un futuro –pero que ya es presente–, donde las inteligencias artificiales pueden crear, nos hace mirarnos en el espejo de nuestra propia humanidad para preguntarnos qué significa y dónde se asienta nuestra capacidad creativa.

II

PABLO SANGUINETTI, profesor e investigador en creatividad y narrativas sobre inteligencia artificial, sostiene que tanto el lenguaje como la escritura y las artes son tecnologías y, por ende, "todo humanismo es tecnohumanismo", de donde sale el título de su libro. Sanguinetti toma distancia del concepto distópico de las máquinas antropomorfizadas desarrollado por la ciencia ficción y se aproxima al campo desde lo narrativo, haciendo un abordaje particular: la IA es un tema de moda, pero no se está nombrando de manera adecuada. Este es el tema central de su libro y su investigación, señala: "Si la disciplina se llamara, por mencionar una alternativa más ajustada a la realidad, *automatización de tareas complejas*, nos ahorraríamos muchos problemas. Dejaríamos de antropomorfizar esta tecnología, de verla como un rival o un sustituto, de temerla o de idolatrarla. Y empezaríamos a concebirla como lo que realmente es: una herramienta".

Hablamos sin duda de la herramienta más revolucionaria de este siglo, que nos plantea una pregunta muy importante sobre el arte y la creatividad. El autor responde en cuatro puntos:
En primer lugar, la idea de máquinas "creativas" no es nueva. Hay arte *automático* desde antes de la IA o de la computadora. Alguna vez he argumentado que el *I Ching*, el libro más antiguo de la humanidad, es estrictamente algorítmico.
En segundo lugar, la IA es una creación humana, se nutre de lo humano, necesita a personas para existir y trabajar. De modo que incluso si fuera capaz de generar algo *propio*, ese producto debería considerarse nuestro.

En tercer lugar, el escenario más real e interesante de la IA es su uso como herramienta creativa (no como "creadora" autónoma, que es una idea más de la ciencia ficción). Esto no es nuevo y puede abrir caminos muy interesantes a nivel artístico, como ocurre cada vez que los artistas cuentan con una nueva herramienta para crear.
En cuarto lugar –y esto es ya una opinión personal– creo que una de las consecuencias del *boom* de la IA generativa será la revalorización del ser humano y del papel del artista en la obra. Cuando nos veamos inundados por un tsunami de imágenes de producción masiva y automática, nos parecerá un milagro encontrarnos con un texto, un cuadro, una melodía creadas por otra persona a costa de su tiempo, su trabajo, su dolor, sus errores, su aprendizaje. Nada de esto está al alcance de esa *automatización de tareas complejas* que es la IA.
"Parece bastante evidente que buena parte del valor que concedemos a las obras –y de las sospechas que el arte provoca– tiene que ver con esta capacidad que el arte tiene para despertar, suscitar, evocar, expresar, trasmitir o generar emociones. Tanto en la estética académica como en la reflexión más o menos común sobre las artes se alude con más frecuencia al valor expresivo de una obra que a cualquier otro valor estético, y suele acudirse con mucha facilidad a lo mismo para justificar el carácter artístico de algo, como si se pudiese establecer una cierta relación necesaria entre arte y emoción", asegura el investigador Sixto Castro, del Departamento de Filosofía de la Universidad de Valladolid, en su artículo "España en Aisthesis", publicado en la *Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*.

Dice el filósofo de la ciencia Jordi Vallverdu que "el papel de las emociones en los procesos de toma de decisiones racionales es un hecho demostrado [...] Por ello, el análisis de modos eficientes de interacción entre seres humanos y entidades artificiales pasa por el estudio de las emociones sintéticas, desde la idea de los robots sociales o los entornos afectivos".

III

LAS INTELIGENCIAS generativas están cambiando la forma en que entendemos el arte, pero también la filosofía, la psicologia, la estética y muchos otros campos. La obra *Artificial Aesthetics: Generative AI, Art and visual Media*, de los artistas Lev Manovich y Emanuele Arielli, registra algunos de estos cambios, en especial cómo la creación artística considerada inherente al ser humano, con el ingreso de las IA hace temblar nuestra identidad, nuestra seguridad sobre quiénes somos y qué somos capaces de producir como arte, en nuestras propias expresiones y emociones, y en las de los demás.
"Las emociones son una vivencia y no es tan fácil analizarlas superficialmente. La cuestión es cómo recreas en el otro cierta emoción o cómo propones el diseño de una experiencia interactiva, performática, inmersiva, detonada o pensada desde el viaje por la emoción. Depende mucho de que quiere expresar cada uno", dice Myriam Beutelspacher, artista multidisciplinar e investigadora de las artes.
"La obra *Empatía* que trabajé con Minerva Hernández Trejo en 2010, por ejemplo, era una cuestión importante para nosotros. Elegimos este con-

/ PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 33 / PRESENTE Y FUTURO...

cepto para trabajar con sensores de pulso cardíaco. Construimos unos vestuarios que tenían al principio un solo sensor para que nuestro vestido se iluminara y parpadeara al ritmo de nuestro corazón. La *performance* era, no solamente que se reflejara mi corazón y que se quedara en un *loop* autorreferencial la interfaz, sino que yo pudiera brillar como el otro. Justo para ir construyendo este idea de empatía basada en la neurona espejo. Entonces, intercambiamos los sensores y de pronto una latía como la otra. Después decidimos ampliar los sensores y cada uno tenía cuatro, con una sumatoria matemática, mientras más personas estuvieran conectadas a un vestido, aumentaba el brillo de la luz. Trabajamos la empatía desde la metáfora y construimos el dispositivo tecnológico según la necesidad poética".

Por su parte, el artista digital Rodrigo Garrido creó *Lovers*, dos esculturas digitales que en un día nacen, se conocen, se enamoran, conviven y luego mueren.

"En mi obra intenté poner en papel cómo funcionan los sentimientos en un humano. Verme al espejo y decir ¿qué pasa cuando estoy enojado? ¿Por qué me dura ese tiempo? ¿Por qué se me pasa? ¿Por qué, cuando el día está superbonito, a veces me siento mal y cuando está nublado, no importa y me siento bien? Fue una propuesta de cómo podría ser que estamos funcionando."

Explicando el proceso, el artista puso primero el reconocimiento facial: "te veo que estás interesado o te veo feliz o te veo triste. Luego viene su propósito: enamorarse a primera vista. Es algo con lo que yo quería jugar porque nuestro sistema nos pide herramientas para producir más. ¿Y si hago una inteligencia artificial que no tenga un propósito de producir, sino algo poético, como enamorarse? Entonces, después del reconocimiento facial, entran estas variables de su propósito de vida: enamorarse, estar feliz.

En la pandemia me observé a mí, a mi hijo de tres años encerrados y fue una locura: hubo días en que nos sentimos mal, días en que nos sentimos bien, cosas que nos afectan. Ese fue el tercer paso: un equilibro en el universo porque estamos flotando alrededor de un reactor nuclear que es una bola de fuego que todos los días nos da luz y energía. El equilibrio de positivos y negativos,"

El último paso del diseño de la escultura sensible de Garrido fue moderar la tendencia a la inseguridad que, según el artista, "es porque los seres humanos somos muy inseguros. Hay una teoría que dice que la inseguridad viene de que no se suponía que nosotros fuéramos la especie dominante del planeta, pero nuestro cerebro se desarrolló muy rápido. Puede ser porque dominamos el fuego y entonces pudimos cocer los alimentos, nuestro cerebro necesitó menos energía y se desarrolló más. Lo que hace aquí el algoritmo es: sí, te vi sonriendo, te vi que estabas enamorada, pero a lo mejor ya estás pensando en otra cosa. Algo fuerte de la pieza es que nunca se conectan. Yo puedo pegar la cabeza con mi pareja, con mi hijo. Y hay una distancia infinita entre su conciencia y mi conciencia o mi cerebro y su cerebro. Nunca nos vamos a poder conectar y tenemos que confiar en lo que nos diga el otro".

Rodrigo Garrido enfrentó varios problemas al tratar con la creación de estos seres digitales. "Lo que pasaba con las primeras versiones de los Lovers era que a veces se les desbordaban las emociones. Empezaba a estar triste, triste, triste, triste y crecía tanto que ya no había forma de que regresara, y podía morir. Ahí decidí integrar un sistema autoinmune para que regulara emociones, tanto las que se le bajaban mucho como las que se le subían mucho. Por eso les llamo esculturas sensibles. Por siglos los humanos plasmaron las formas tan bonitas de los cuerpos, en las esculturas. Hoy en día además del cuerpo, podemos plasmar las emociones y la mente."

▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

IV

¿PUEDE UNA MÁQUINA realmente comprender la experiencia emocional humana, o simplemente simula comportamientos? Miguel Ángel Pérez Álvarez, filósofo y profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, sugiere que la simulación de acciones humanas a través de algoritmos puede servir como un espejo de nuestras propias conductas, obligándonos a reflexionar sobre la esencia de nuestra existencia, proponiendo un diálogo entre lo humano y lo artificial, donde cada interacción puede aportar nuevas capas de significado. "La simulación de un ser humano virtual con un algoritmo es interesante en la medida en que hay una mutua determinación. En psicología, hablaríamos de conductas cubiertas. En sistemas complejos, de una modulación de flujos entre diferentes niveles de un sistema. En todo caso, es una provocación sobre lo humano. Una forma de un espejo de nuestras conductas que nos obliga a reflexionar sobre el sentido de nuestra existencia. La ventaja de utilizar un algoritmo que simula acciones humanas es su poder para acercarse simbólicamente a esa complejidad. Es muy interesante."

La pregunta se complejiza aún más. ¿Qué son las emociones, para que puedan simularse? Fernanda del Monte, doctora en Teoría Crítica con una tesis en dramaturgias maquinales, opina: "En esta cultura contemporánea, psicologista, todo placer, todo goce, se transforma conceptualmente en emoción. Yo dividiría el ámbito de las emociones del ámbito de las sensaciones. Cuando pensamos en la relación del cuerpo con la obra, por un lado tenemos los sentidos que perciben, y también tenemos la mente o la cognición, que puede intuir cosas que no entiende. El placer del goce intelectual viene también de los sentidos, pero es una utilización de los sentidos para otro fin, que es la percepción. Toda la digitalidad está en función de generar experiencias, no tanto emociones. Si relacionamos esta idea del cuerpo, la percepción, las emociones, lo que va a aparecer es que no es culpa de la tecnología. Es decir, la tecnología es solamente una mediación nueva, el punto es cómo usas esa mediación y para qué. Si tú pasas ocho horas del día sin articular cognitivamente ninguna trama y por tanto ninguna emoción, como persona estás zombi. Es decir, estás en un estado atmosférico.

En mi tesis doctoral propongo una forma de romper con esos mecanismos de transparencia, que es con narrativas o dramaturgias que fraccionan la lógica de la transparencia. Hay muchas formas: puedes trabajar con el *glitch* (error o característica no prevista), con la fragmentación, puedes trabajar con el ámbito del cuerpo, con la incomodidad, obligar al usuario a tomar decisiones distintas, que no estén mecanizadas. Normalmente tiene que ver con romper el automatismo. Nuestros modos de vida pueden incluir a las inteligencias artificiales."

V

NO PUDE EVITAR la tentación de preguntarle a una IA qué conclusión sacaría de este artículo. Me contestó lo siguiente:

Hacia un futuro compartido

EL FUTURO DEL arte en la era de la inteligencia artificial no es sólo un campo de batalla entre humanos y máquinas. Es una oportunidad para reimaginar la creatividad, redescubriendo lo que significa ser humano en un mundo donde la tecnología y el arte coexisten. A medida que continuamos explorando esta nueva frontera, es fundamental mantener un diálogo abierto sobre la ética, la autenticidad y el valor del arte en todas sus formas. La colaboración entre humanos y máquinas puede abrir caminos inesperados, pero siempre será la humanidad la que dará sentido a estas creaciones ●

Prosa breve

Víctor Mandrago

De los días

Me hablas, me buscas, me escribes porque te sientes sola. No es necesario que lo ocultes, no hay hombre o mujer en esta tierra que no sienta ese arpón clavado en la garganta de los días.

En otro tiempo

Son las cuatro de la mañana. El gallo canta mientras la ciudad se incendia. El perro ladra desesperado. En otro tiempo me levantaría de la cama para pedir ayudar o prestar auxilio. Ahora, sólo me serviré otro trago.

Gente

A media calle, una madre reprendió con violencia a su hijo. Le gritó, por su culpa ella tenía que trabajar mientras él jugaba. El niño la miró con terror y yo caté, otra vez, la estúpida idea de vivir entre los hombres.

El problema

Me llamó mi exmujer para pedir que la escuchara. Nadie quería hacerlo. Lloraba como una criatura de cinco años. ¿El problema? El amor y la soledad que sólo terminan con la muerte.

Ilusiones

Me gustaría desear tanto alguna cosa o guardar un sueño que no tuviera tiempo de preguntarme si es buena idea o vale la pena hacerlo. No le deseo a nadie vivir sin ilusiones.

Estruendo

La vida se escurre como el agua en las manos. De manera absurda he querido retenerla. No hay forma, sólo podemos contemplar su caída y escuchar el estruendo.

Oferta

Mi hermano mayor pide amor a gritos. Nadie quiere o puede entender su deseo. Yo se lo he acercado desde niño pero mi oferta, siempre, ha sido aplastada.

Celda clandestina

El sábado escuché la plática de mis sobrinos. Se preguntaban si el capitalismo es justo o inevitable. Ya son conscientes que habitamos en una celda clandestina.

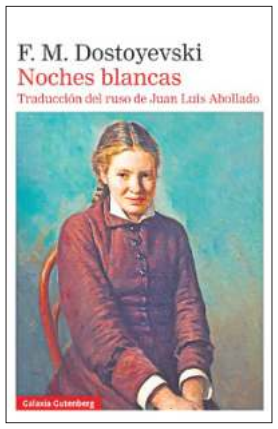
Palo de lluvia

En un bazar de una calle empedrada compré un palo de lluvia. La chica que me lo vendió se expresaba con nobleza. Mientras mi perro y yo esperamos a que lo envolviera, su pareja nos escudriñó un rato. Ese día, la zozobra tampoco quiso permanecer en casa.

Insistencia

Estoy loco, insisto en tirar la vida en el retrete.

Qué leer/

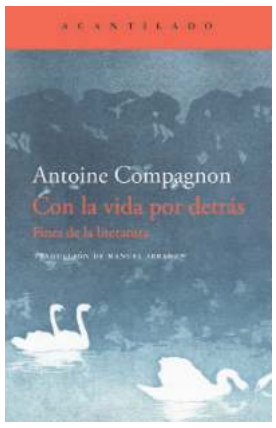


Noches blancas,
Fiodor Dostoyevski, traducción de Juan Luis Abollado, Galaxia Gutenberg, España, 2025.

EN UNA DE sus primeras novelas –sobre un joven de veintiséis años que lleva una vida solitaria en San Petersburgo, ciudad por la que cada día realiza largos paseos– Fiodor Dostoyevski escribió: "Era una noche espléndida, una de esas noches que sólo se nos presentan cuando somos jóvenes, amable lector. El cielo aparecía tan estrellado y tan claro que, al mirarlo, se preguntaba uno instintivamente: ¿Cabe imaginarse que bajo semejante bóveda exista gente irritable y caprichosa? También ésta es una pregunta propia de la juventud, caro lector; una pregunta muy juvenil, pero ¡que Dios la envíe a nuestras almas cuanto más a menudo, mejor!"

Los idólatras y todos los que aman,
Adriana Murad Konings, Anagrama, España, 2025.

"DESPUÉS DE ENSANCHAR el hoyo, Mark se marchó; tenía sueño y me dijo que el duelo era algo que yo tenía que pasar sola, explicó Elizabeth, y ni siquiera quiso ver el cadáver. ¿Pasar el duelo sola?, repitió Rita, que no creía que eso fuera una buena idea. Elizabeth contó cómo había colocado el cuerpo del gato en el hueco y, con sus propias manos, lo había cubierto de tierra. Se deshacía entre mis dedos, caía como copos sobre mi pobre Douglas. En un momento, sintió un movimiento húmedo sobre la palma de la mano y, con horror, sostuvo entre los dedos una lombriz. La lancé lo más lejos posible, dijo, no estaba preparada para que Douglas fuera devorado tan rápido, tal vez debí haberlo disecado", plasmó Adriana Murad Konings en la novela sobre mascotas, duelo y apariciones espectrales.



Con la vida por detrás. Fines de la literatura,
Antoine Compagnon, traducción de Manuel Arranz, Acantilado, España, 2025.

EL ESCRITOR FRANCÉS Antoine Compagnon reflexionaba sobre lo siguiente mientras preparaba su último curso en el Collège de France: "hablando de los fines de la literatura, de la literatura y de los fines, reflexionando en todos los sentidos que tienen para nosotros esos fines, no podía dejar de producirse un encuentro con eso que la literatura hace con los fines de la vida, y éste fue forzosamente uno de los hilos, si no el hilo rojo, que yo tenía que seguir a lo largo de esa serie de lecciones hasta la lección final del adiós. Esta condición teñiría forzosamente mis puntos de vista sobre la literatura y los fines, ya que el dolor (no me atrevo a decir el duelo) iba a ser el constante punto de apoyo de mis lecciones",

Dónde ir/

Ellas diseñan, 1965–2025.
Curaduría del equipo del Museo Franz Mayer. Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 7 de septiembre. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

LOS CURADORES DEL Museo Franz Mayer presentan *Ellas diseñan*, una muestra que congrega la labor de veintisiete mujeres esenciales en la historia del diseño editorial mexicano. Explican: "A través de publicaciones, portadas, proyectos independientes y libros de artista, la muestra traza un recorrido por más de seis décadas de creatividad, innovación y mirada femenina en

este campo. Distribuida en ocho núcleos temáticos, la exposición pone en valor la diversidad de voces, trayectorias y enfoques, que han dado forma al diseño editorial nacional." La imagen que aparece en esta página es cortesía del Museo Franz Mayer.

Un cuarto azul.
Dramaturgia de Samantha Coronel. Dirección de Samantha Coronel y Laura Baneco. Con Samantha Coronel. Teatro La Capilla (Madrid 13, Ciudad de México). Hasta el 5 de julio. Sábados a las 18:00 horas.

SAMANTHA CORONEL narra sobre su monólogo: "*Un cuarto azul* es la historia de *La persona*. Está ante nosotros porque quiere descubrir qué hay detrás de sus ganas de quitarse la vida. *La persona* quiere saber por qué hay dentro de ella una fuerza destructora que lo reina todo. Una cuenta regresiva corre mientras ella hurga en sus sueños, en sus recuerdos, en su forma de relacionarse con los demás, pero, sobre todo, de relacionarse con su madre para develar aquello que está del otro lado de la cortina." ●

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

SER Y TIEMPO EN MÉXICO:
HACIA UNA FILOSOFÍA PROPIA

1

2

3

▲ 1. Siameses Company (Maritzin y Arturotl).
2. *Salir de una fina fisura*, 2025.
3. *Teji-dos en el corazón*, Los artistas en la acción performática.

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Siameses Company. Bipolaridad Visual

Vemos a dos personajes que intentan encaramarse en la parte superior de una figura que parece ser un huevo. Sus piececitos se asoman a través de unas pequeñas fisuras y sus rostros de mirada desmesurada revelan cierta incertidumbre ante lo que está por suceder. Sus manos son extrañamente grandes en proporción a sus cabezas. Un grupo de personajes humanos y animales a su alrededor los mira con expectación. Un derroche de azules vibrantes y luminosos atrapa nuestra mirada: en la pintura *Salir de una fina fisura* presenciamos el nacimiento de dos criaturas de difícil clasificación, un par de neonatos que aún no sabe que esas cuatro manos cargadas de energía e imaginación serán hacedoras de prodigios artísticos: son las manos de dos creadores que desde ese momento emprenderán inseparables la gran aventura de una vida dedicada al arte como motor y objetivo de su existencia. De ese huevo cósmico emerge una pareja excepcional, siameses por elección, *freaks* por divertimento, artistas apasionados como pocos he conocido, dedicados a vivir, gozar y sufrir el compromiso de la creación con un corazón vehemente. Se trata del nacimiento de Siameses Company, la pareja creativa integrada por Marisa Lara y Arturo Guerrero, conocidos como Maritzin y Arturótl, quienes presentan la exposición *Bipolaridad visual* en el Museo del Estanquillo. Emocionados y divertidos, hacen alarde de su autosarcasmo: "*Saliendo de una fina fisura* es una obra emblemática que pudo finalmente ser conceptualizada y plasmada. Es la puesta en escena de la misteriosa circunstancia de nuestro nacimiento como artistas hace cuarenta años. De ahí la extrema necesidad de transformar nuestros cuerpos y autoconstruirnos en un solo ser dual a partir de la fuerza de los contrarios." La exposición, integrada por alrededor de trescientas obras entre pintura, escultura, dibujo, fotografía, gráfica, instalación y *performance*, muestra el recorrido por sus cavilaciones existenciales plasmadas en tópicos que han ido y venido a lo largo de trayectoria: la migración, la metamorfosis, la mutación, el amor y respeto a los animales y a la naturaleza, la casa como el espacio de cobijo y protección de nuestro ser más íntimo, la ciudad con su dual cariz de jolgorio e inframundo, la trashumancia en el espejo para reconocerse a sí mismos a través de la otredad... Todo esto narrado plásticamente a partir de historias que hilvanan sus sueños y deseos, la esperanza y la desesperanza, la alegría y los quebrantos, la vida y la muerte, Eros y Tánatos en un abrazo desenfrenado. De los entresijos de cada obra afloran guiños a los pensadores, escritores y filósofos que sustentan su trabajo: Carlos Monsiváis, Guillermo Bonfil Batalla, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, María Noel Lapoujade, Miguel de Cervantes, Friedrich Schiller, Johann von Goethe, Emil Cioran, Mircea Eliade, Gastón Bachelard, Jean Baudrillard, Gilles Lipovetsky, entre otros. La obra de *los Siameses* tiene como finalidad mover las fibras más profundas en el imaginario del espectador: "La parte estética es fundamental, pero el cobijo filosófico es la ética de nuestro trabajo. ¿Para qué sirve el arte? Nos brinda la oportunidad de llegar al corazón de la gente, hacer la realidad más amigable."

Marisa Lara y Arturo Guerrero –los artistas *freaks* del arte contemporáneo que conocemos como Siameses Company– están convencidos de que su trabajo puede contribuir a la construcción de un mundo mejor. En todas las épocas el arte ha sido capaz de mantener la coherencia del sentido de la vida: "Desempeñamos nuestro trabajo jugando con seriedad el divertido reto de hacer arte", expresan; su espíritu lúdico rompe corazas y transgrede cartabones para vencer la apatía y erradicar la indiferencia. "El arte hace memoria, limpia brechas, aclara luego de la tempestad, lava y sana corazones", sostienen. Sí, el poder del arte como faro y resistencia es "la gran arena de la lucha libre de la existencia" ●

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Alimento del alma

LA REFORMA AL poder judicial significa el principio de un vuelco revolucionario. ¿Y cómo no angustiarse al ver que México, otra vez, de nuevo, fatalmente, como en 1910, será el primer país del mundo en comenzar una revolución social cuya victoria nadie puede garantizar?

¡Alma mía de mis angustias!

EN *INTRODUCCIÓN a la crítica de la* Filosofía del Derecho *de Hegel*, Marx acuñó una frase que no por estar reducida simplistamente pierde vigencia. Al escribir que la religión era el opio del pueblo, él no pretendía negar la existencia de divinidades ni cosa parecida. ¿Cómo habría intentado un científico social de su altura negar lo incomprobable? Lo que él exponía eran las causas de la fe en lo ultramontano, los fundamentos reales de una determinada irrealidad. Transcribo, al respecto, la traducción más a la mano: "La angustia religiosa es tanto la expresión de la angustia real como la protesta contra tal angustia. La religión es la queja del ser oprimido, es el corazón real de un mundo sin corazón, es el espíritu de una época sin espíritu. Es el opio del pueblo."

Como se puede apreciar, el apego de los traductores a la textualidad reproduce el estilo hegeliano propio del joven Marx; si no imposible de verter sí, al menos, difícil de digerir.

Confieso mi ilusión de conocer la versión que de esta frase seguramente habrá hecho Enrique Dusell. Sin embargo, la de Porfirio Miranda, que citaré de memoria, me sigue pareciendo perfecta: *la religión es el lamento y la protesta del alma ante un mundo sin alma, la religión es el opio del pueblo*. Así también, y todavía más redonda, si cabe, me parece la paráfrasis formulada consciente o inconscientemente por John Lennon en la rola *God:* "Dios es un concepto mediante el cual medimos nuestro dolor."

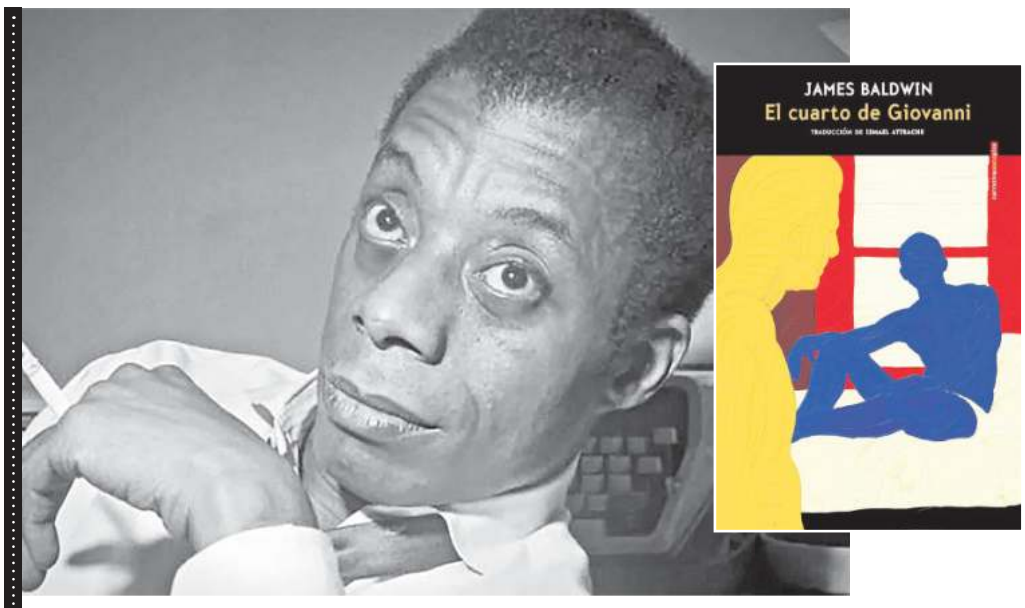
Y es que el alma insatisfecha de los pueblos, al no encontrar satisfacción, se conforma con consuelos temporales. Temporales, es decir, que caducan cuando los parches paliativos y las esperanzas corrosivas llevan al hartazgo, a la desesperación y, finalmente, a su voluntad de hacer lo posible y lo imposible contra aquello que niega, impide y se opone a la verdadera satisfacción. Es el hambre de justicia la que ha desatado todas y cada una de las revoluciones sociales. La sublevación masiva y mayoritaria contra las injusticias constituye el inicio de las revoluciones... Tal es lo que está en juego aquí mero hoy, 1 de junio de 2025, al igual que el 20 de noviembre de 1910.

Nuestra bola

CIENTO QUINCE AÑOS después, vuelve la bola. Sabemos cuándo dejó de rodar pero no cuándo empezó. Desde luego, no comenzó a rodar con nuestros abuelos zapatistas y villistas; tampoco, si a esas vamos, con nuestros choznos mestizos, criollos, castas y peninsulares que marcharon tras Hidalgo y Allende, Morelos y Mina, los Bravo y las Josefas. ¿Cómo y cuándo se empezó a gestar esta revolución?, ¿sería en África, con la primera humanidad amacizada? Sepa la bola. Lo importante no es su génesis sino la certidumbre de que su motor se enciende con la urgencia de justicia: la justicia se ha convertido, como el pan y como el agua, en un alimento imprescindible, impostergable, real, del alma.

Respondamos con hechos a quienes nos consideran una bola de pendejos (y pendejas). Votar significa dar un primer paso, incierto y defectuoso, hacia una sociedad más justa y más feliz; un paso que con mucha mala fe y tantita mala pata puede acabar en un desastre (no olvidemos que la revolución soviética derivó en el estalinismo, ni que el arranque de la revolución maderista acabó en el golpe de Estado de Victoriano Huerta urdido y apalancado por el Ron Johnson de aquellos tiempos.)

A votar, pues. Y lo que sea, que suene. Podrá haber freno pero no reversa ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Todo que perder

SE HABLA DE *El cuarto de Giovanni*, novela de James Baldwin, originalmente publicada en 1956, como "una de las obras fundamentales de la literatura *queer*". Pero su importancia va más allá. No sólo es una de las más grandes historias de amor que he leído, es de las muy pocas que traspasa la paradoja de eso que nombramos "amor". *El cuarto de Giovanni* (Sexto Piso, México, 2024), más que abordar una relación erótico-afectiva, intenta explicar por qué el estadunidense David y el italiano Giovanni, dos chicos viriles y melancólicos que coinciden en París, no consiguen separarse tras conocerse en un jolgorio. Mediante una prosa sensitiva, un tanto brutal como para definirla como "poética", pero luminosa y altamente emotiva, Baldwin indaga en un misterio que al momento de su escritura distaba de ser normalizado: ¿pueden enamorarse dos hombres que se han asumido heterosexuales? No sólo eso: David disfruta relacionarse con chicas, tiene una novia a la que ama y con la que planea casarse llamada Hella; le atraen las mujeres. A Giovanni demoramos más en conocerlo, suponemos que es, cuando menos, bisexual, pero él ha sido más hombre que David, pues alguna vez estuvo felizmente casado, hasta que la muerte de su primer hijo afecta severamente su cordura. Deja atrás a su mujer y se marcha a París, donde el turista David lo encontrará llenando copas de champaña en un sórdido bar frecuentado por viejos homosexuales, chicos raros y *cocottes* decadentes. Hijo de Harlem, James Arthur Baldwin (1924-1987), muy admirado y querido por el mismísimo Malcom X, se definía a sí mismo como "negro, feo y pobre". También era gay. Esto último fue el menor de sus problemas para adaptarse al estilo de vida de la Rive Gauche, donde eligió vivir, pues el racismo y la homofobia en su país eran intolerables. Es aquí donde transcurre esta novela cuyos protagonistas, curiosamente, son blancos, y David, en particular, la clase de blanco más privilegiado en Estados Unidos. *El cuarto de Giovanni* es el escenario donde esconden su relación clandestina; un personaje en sí mismo que, a ojos de David, también narrador, se modifica según avanza y retrocede la relación entre ellos. Aquel espacio que en principio parece acogedor, cálido, excéntrico, simpático, termina siendo invivible, apestoso, asfixiante y oscuro, como si se alimentara de los terrores, la incertidumbre y los prejuicios de los amantes. Sin importar hasta qué punto David considere que no podría vivir sin Giovanni, preserva la certeza de que llegará el día en que, forzosamente, terminará su relación para hacer lo que su entorno espera de él: que se case con Hella. Y Giovanni, aunque no lo dice con total claridad, nos hace sentir que, cuando ese día llegue, él ya no tendrá nada que perder y actuará en consecuencia.

Hella, novia de David, dista de ser un personaje decorativo, y es del que se sirve Baldwin para resolver todas esas dudas respecto al amor y a la naturaleza de las relaciones eróticas que agobian a su prometido. No es, en lo absoluto, el tipo de chica que en la década de los cincuenta se consideraría "buena esposa". Viajera incansable, estudiosa, abierta a posibles infidelidades de su novio (con otras chicas, claro), comprensiva y amena conversadora. Cuando por fin se reúnen en París y Hella conoce a Giovanni, advierte en el acto que es un alma atormentada, y de a poco devela aquella realidad a la que intenta darle sentido. Advierte a David contra la naturaleza autodestructiva de su amante que podría provocar una tragedia. El monólogo en que Hella, confundida y tremendamente desconcertada, busca dentro de sí la causa por la que David se enamoró de Giovanni, es oro puro como arte literario y como alocución psíquica y filosófica, y expone con extraordinaria sensibilidad las dudas que acuciaban a las mujeres que no se conformaban con la que parecería ser la única realidad válida para ellas. *El cuarto de Giovanni* es, pues, una obra maestra en múltiples sentidos ●

Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

¿Mueren los grupos?

FORMAR UN GRUPO de rock, ska o reggae. Una banda de blues. Un cuarteto clásico. Juntarse a ensayar, a discutir, a pelear. Disentir a propósito de la dinámica e interpretación: "más fuerte", dice uno; "más largo", replica otra. "Deberíamos repetir el coro", comparte quien no ha hecho la canción, aunque la entiende mejor que su propio autor. Hacer todo eso por el gusto, por la necesidad de responder preguntas profundas, planteamientos en colectividad creativa, pero… ¿sigue valiendo la pena hoy, cuando el narcisismo y el individualismo del entretenimiento han puesto contra la pared la duda gregaria, la íntima necesidad de eco, conversación y complicidad?

¿A qué va todo esto un domingo, cuando el mundo exhibe problemas enormes de guerra y autocracia, cuando la corrupción insiste y los barcos se estrellan contra puentes de indolencia? Pues justo al debilitamiento de un comportamiento que en la música había sido poderoso para distintos niveles evolutivos: grupo, movimiento, género, tradición.

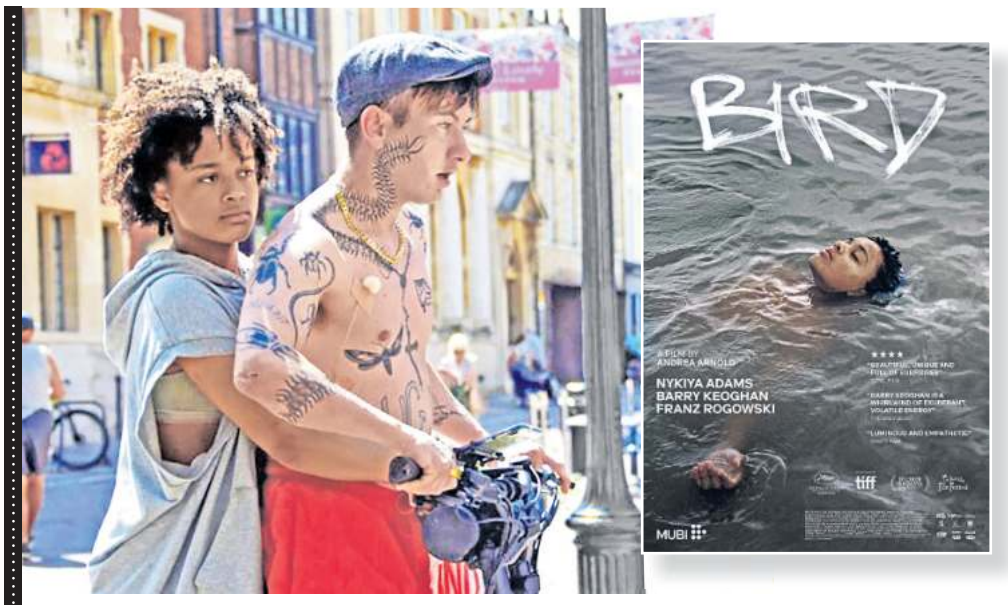
Y espere, lectora, lector. No estamos especulando por ocio. Partimos de estadísticas frías sacadas de la plataforma sonora más grande del mundo: Spotify. Según lo que refleja, de los cuatrocientos "artistas" más escuchados en el planeta, únicamente tres son grupos o bandas. El resto son solistas. Leyó bien: de cuatrocientos, sólo tres. Y hay que agregar: esas tres bandas se formaron en los últimos diez años. ¿No le parece sorprendente? A nosotros sí.

Otro dato: en el último lustro, sólo tres canciones de grupos o bandas llegaron a la cima de las listas en Inglaterra, verbigracia. No vemos necesario dar nombres específicos. Es lo de menos y abriría discusiones infertiles, como algunas que hemos visto en redes, continuamente fincadas en lo que, según dicen algunos, es una "decadencia generalizada".

Contrariamente, hay quienes se entregan sin oposición a un mundo en el que, aseguran, "las almas viejas no aceptan los cambios del paradigma comercial, asustadas de perder sus privilegios". Ello se alinea con lo que expresan algunos especialistas: no hay relevo generacional porque perdió relevancia el concepto del músico ejecutante y virtuoso creando su propio repertorio, y porque en la forma actual de la canción no se le necesita.

Nosotros, además, sumamos la facilidad que hoy tienen las personas para materializar ocurrencias en estudios caseros, sin rigores académicos ni inversiones importantes, sin parámetros de calidad controlados por disqueras o productores, internándose en una industria desbocada y que no tiene tiempo para desarrollar bandas de complicada especie.

Porque sí. Hacer grupo es alumbrar una Hidra. Es conciliar cabezas, reunirse en un mismo sitio para tañer, soplar, golpear instrumentos tan diversos como sus ejecutantes. Es compartir el espacio y el tiempo erigiendo monumentos de aire que exigen el concierto de las manos, las mentes y las sensibilidades en un plural que puede –y debe– tambalearse de vez en cuando, pero que en su existencia prueba nuestra capacidad para conquistar belleza y paz. Prioridades distantes de la política global. Cabe entonces la manida analogía del grupo de música como una familia que supera fracturas, al menos durante un tiempo, porque entiende y ama algo: con la unión de sus integrantes se produce una progenie original, única. Así lo vivieron conjuntos señeros de la mejor historia. Así lo seguimos entendiendo nosotros, aferrados a conversar con quien se atreva. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Dos muestras de la Muestra *(II y última)*

SIEMPRE QUE NO se trate de un-refrito-más, verbigracia el soso y previsible par que en estos días satura las pantallas y llena los bolsillos de sus hacedores y exhibidores –*Lilo y Stitch* parte dos y *Misión imposible* enésima parte–, hay cine que tarda pero por fortuna llega. Es el caso de *Bird* (2024), que forma parte de la Muestra Internacional de la Cineteca y previamente lo hizo de festivales como Berlín y Cannes; en este último fue estrenada hace un año. La cinta es dirigida por la exactriz y presentadora televisiva, guionista y realizadora británica Andrea Arnold, nacida hace sesenta y cuatro años en el condado de Kent, al sureste de Inglaterra. El dato cronológico-geográfico es relevante, no sólo para contextualizar el ambiente plasmado en *Bird* sino también el carácter de la breve pero sustanciosa filmografía de Arnold, tres veces ganadora del Premio del Jurado en Cannes por *Red Road* (2006), *Fish Tank* (2009) y *American Honey* (2016).

Reivindicaciones afectivas

ENTRE OTROS aspectos, lo que trasluce *Bird* es el conocimiento de primera mano que su realizadora posee de la vida cotidiana, las costumbres, estilos, gustos, anhelos, insuficiencias… de las clases británicas pauperizadas por la dilatada noche de un neoliberalismo nacido precisamente en aquellos lares, que durante las cuatro últimas décadas ha puesto a la mayoría de su sociedad contra la pared de una larga lista de carencias, no sólo económico-materiales sino afectivo-emocionales, que se ponen de relieve de manera preponderante en la formación de las nuevas generaciones, y aún más particularmente en la educación en casa. En este sentido, Arnold acierta en el enfoque narrativo dado a *Bird*, puesto de modo enfático en Bailey (muy bien Nykiyka Adams), una adolescente que, a sus doce años de edad, a querer o no está grabando con hierro un modo de vivir, sentir, dar y recibir que habrá de acompañarla el resto de su vida; pero el núcleo narrativo se complementa y enriquece con la mirada también intensamente puesta en su padre, a quien todos llaman simplemente por su apodo, Bug (estupendo Barry Keoghan), cuya evidentemente joven paternidad –no parece rebasar las tres décadas de vida– lo ha dejado para siempre carente de los elementos materiales, emocionales y de conocimiento que le permitieran *criar* a Bailey, al menos, de un modo más organizado.

De lo único que la vida neoliberal no ha privado a Bug es de la capacidad de amar a su hija y manifestarlo como puede, así sea con tantos defectos que aquélla, naturalmente necesitada de acompañamiento y guía familiar, límites claros acerca de lo conveniente y lo riesgoso, así como un rumbo que le permita barruntar un futuro siquiera pasable, tiene que buscar todo eso fuera de casa. Paradójicamente, porque de a ratos es ella quien debe asumir el papel de guía o respaldo solidario, encuentra todo aquello en el personaje que da título al filme, Bird (entrañable Franz Rogowski), un desadaptado social, un *freak* solitario, ensimismado y esencialmente silencioso, cuya orfandad lo volvió un hombre predispuesto a la tristeza pero también a la ternura. El afecto negado por un padre nulo hace de él un ser pletórico de afecto, mismo que no duda en expresar a Bailey, quien desde su propia *soledad acompañada* es quizá la única que podría entenderlo.

Valiéndose de lo fantástico, la directora Arnold plantea la reivindicación afectiva tanto de Bird como de Bailey, como si con este recurso planteara lo duramente accesible, cuando no en definitiva inalcanzable, del bienestar emocional –ya que el material resulta imposible y más bien es optimistamente relegado a un segundo plano–: Bug finalmente contraerá el matrimonio anunciado desde el arranque del filme; en medio de la fiesta humilde hay reconciliación filial entre él y Bailey, y de seguro nada se ha resuelto en definitiva pero, en los derrotados páramos víctimas del neoliberalismo egoísta, la reunión sabe a victoria ●

Alejandro Anaya Rosas

El arte de la palabra escrita: Ignacio Trejo Fuentes en la UAM

Recuerdo entrañable de un escritor subvalorado, narrador, ensayista y catedrático universitario y periodista cultural, Ignacio Trejo Fuentes (1955-2024), autor de *Hace un mes que no baila el Muñeco*, *Loquitas pintadas*, *Tres tristes tópicos: soledad, vejez y muerte*, entre otros títulos.

Ignacio Trejo Fuentes llegó a la UAM-Azcapotzalco invitado por un "viejo lobo de mar" en esto de la literatura, Vicente Francisco Torres, quien fuera el director de la primera generación de la maestría en Letras Mexicanas en dicha institución. Tiempo después, Vicente Torres me contaría que uno de los motivos de darle el curso de Ensayo Mexicano en la UAM, era ayudar a *Nachito*. Trejo Fuentes, no era secreto, bebía de forma olímpica: había que tenerlo ocupado en algo en lo que era, y esto es más que sabido, un experto: el arte de la palabra escrita.

Se dice que siempre llegaba un poco antes de la hora de su clase, que esperaba afuera del aula del postgrado con un cigarro prendido, tan derecho, tan taciturno, tan flaco. En su cátedra se hacía lo que es forzoso hacer en un curso de letras: se analizaban textos literarios y se hablaba de autores; lo último con más frecuencia y con un ingenio fuera de serie, único. Platicaba, por ejemplo, de su paso por la redacción de alguno de los tantos diarios en los que laboró, de la germinación de ciertos poemas que aparecieron en el mítico suplemento cultural *Sábado* –y de su recompensa, por supuesto–, de la gestación de obras como *Hace un mes que no baila el muñeco*, de las reuniones en céntricas cantinas de Ciudad de México, donde sólidos escritores practicaban, con una destreza envidiable, el arte del escancio y la conversación. Lo anterior nos aclara por qué Trejo Fuentes podía fácilmente aleccionar, tanto en materia de literatura clásica como en lo que solemos denominar cultura popular.

Nacho Trejo era osado, recorría senderos que iban de Cervantes a su paisano Gabriel Vargas, de *Las mil y una noches* a Agustín Lara, de Octavio Paz o Ricardo Garibay al cómico Margarito. Tal vez lo único desconocido para él era la pedantería, porque a personajes como Ignacio Trejo Fuentes les estorba la gravedad de ciertas instituciones, las biografías formales que dan cuenta de su paso por ellas. No, Ignacio Trejo contaba con otros recursos para sobresalir en un mundillo intelectual dedicado a imponer un canon. Los medios de los que se valía eran el ingenio, la sencillez y, lo más importante, la calidad de sus textos. Palabras más, palabras menos, así lo dijo como respuesta discreta a un cuestionamiento dentro del aula en la misma UAM: "Nunca suelo reunir las cosas que publico para luego hacer volúmenes o libros y que me den becas." Otra pregunta que se le hizo en el curso de ensayo fue acerca de la parte creadora, la personal, sobre lo que a él le funcionaba para el desarrollo de sus ensayos y de su narrativa. Dos consejos fueron muy claros. El primero: "Cuando suceda algo divertido o extraordinario, siempre hay que pensar que eso se debe contar, eso tienes que contarlo", decía. El segundo: "Si vas a escribir sobre alguien que no eres, por ejemplo sobre un gordo, intenta imaginar qué haría el gordo en determinada situación." Teniendo este tipo de maestro en el centro del aula, menester era leer alguno que otro texto escrito por él. Y fue entonces que se llevó a cabo la lectura de uno de sus relatos más conocidos y mejor logrados: "El gordo sabio", un cuento dividido en dos partes y con un narrador en segunda persona –estrategia que invita al lector a realizar una interpretación sugestiva–; un cuento dicotómico, donde a partir de la dialéctica de contrarios entre "La parte bonita" y "La otra parte", y con la exposición de una relación sentimental un tanto extraordinaria, Ignacio Trejo, como el escritor de tragedias, pone al Sino como protagonista, para elucidar que, de un momento a otro, las cosas pueden dar un giro inesperado, como una rueda de la fortuna en la cual, cuando se está a ras del suelo, la única escapatoria podría ser... Un día Javier Perucho, hombre entendido de las letras, me dijo de manera tajante que: "Nacho es un escritor subvalorado"; coincidí entonces y lo hago ahora.

▲ Ignacio Trejo Fuentes. Foto: La Jornada/ María Luisa Severiano.

A mitad del curso de Ensayo Mexicano, Ignacio Trejo Fuentes caminaba más lento que de costumbre. Y una tarde, en pleno salón, se quejó de un dolor en la pierna, una molestia que poco a poco le complicaba los traslados a pie. Uno de sus alumnos le recomendó usar, temporalmente, bastón; una semana después llegó al aula apoyado en uno, sonriendo, como mofándose de los estragos que una vida bien vivida acumula en el fardo de la edad. Impartía su clase y se marchaba, ya levemente encorvado, con su bolsa de tela al hombro cargada de libros, de las bolsas que regalan algunas librerías... "Tengo una del *Principito* –platicó– y es la que más uso, pero el libro no me gusta, no me dice nada." Algunas veces me pidió que le acompañara a tomar un taxi, y con el andar lento de quien aprende escuchando al sabio y de quien no le apremia nada, cruzamos la famosa Plaza Roja de la UAM, platicando de todo, de los libros y de la vida. Ahora, a un año de su muerte, recuerdo esas tardes en la UAM, y una voz en mi cabeza me pide seguir el consejo de "Nachito": Esto tenía que contarlo ●

Lagartijas amazonas de la península de Yucatán

ANÍBAL H. DÍAZ DE LA VEGA PÉREZ Y JAIME ZALDÍVAR RAE

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** J. ISMAEL ARELLANO CIAU / **2.** JANET GUARDIOL

La antigua mitología griega cuenta las hazañas de un pueblo conformado únicamente por mujeres guerreras, conocidas como Amazonas. Este pueblo de guerreras independientes se encontraba aislado. Similares historias se contaron durante la conquista de América, situando a grupos de mujeres guerreras en Norteamérica y Sudamérica. Incluso el río más largo del mundo lleva por nombre Amazonas, bautizado así por el explorador Francisco de Orellana, quien relató haber enfrentado a grupos de guerreras tan temibles como las amazonas griegas durante sus exploraciones.

A pesar de ser una sociedad sin hombres, las míticas amazonas no podían prescindir de ellos del todo, pues los necesitaban para reproducirse y mantener su estirpe. Así, las amazonas descendían anualmente a los pueblos cercanos para encontrarse con los hombres y embarazarse. Tras el parto, las guerreras conservaban únicamente a sus hijas, a quienes convertían en maestras de la guerra, la cacería y la agricultura, capaces de defenderse y procurarse el sustento sin intervención masculina.

Para un biólogo, el mito de las amazonas resulta interesante por su inevitable dependencia de la reproducción sexual; es decir, aquella en la que cada uno de un par de individuos (hembra y macho) aporta células sexuales (por ejemplo, óvulos o espermatozoides) que proveen la mitad de la información genética de quien los produce y que, al fusionarse, dan lugar a un nuevo individuo con un genoma completo, compuesto por genes maternos y paternos. La reproducción sexual es la más común entre los organismos eucariontes (aquellos con células nucleadas) y predomina en muchas plantas y animales (incluyendo a la mayoría de los vertebrados y, entre ellos, a nosotros, los humanos). En contraste, muchas especies de plantas, microorganismos e invertebrados se reproducen sin la necesidad de tener encuentros sexuales, simplemente produciendo copias más o menos exactas (clones) de sí mismos. A esto se le conoce como reproducción clonal.

De manera fascinante, un pequeño número de especies de vertebrados tienen la capacidad de reproducirse por clonación. Tal es el caso de unas cuantas especies de reptiles, las cuales están conformadas únicamente por hembras que, a diferencia de las Amazonas mitológicas, no requieren de machos para producir progenie viable. Este tipo de reproducción clonal se llama *partenogénesis* (que en griego significa *el origen de las vírgenes* o *reproducción virginal*) y consiste en producir óvulos que portan el genoma completo de la madre (y, por ende, no requieren ser fertilizados por espermatozoides) que se desarrollan en embriones y, finalmente, pequeñas lagartijas que son clones perfectos de sus madres, abuelas y bisabuelas. Con todo, las amazonas clonales en realidad no pueden renunciar del todo a su pasado sexual: en todas estas especies, la primera lagartija hembra que desarrolló el "truco" de la reproducción partenogenética fue siempre una híbrida resultante de la reproducción sexual entre un macho y una hembra de dos especies sexuales distintas, pero presentes en el mismo lugar.

En México se conocen nueve especies de lagartijas partenogenéticas pertenecientes al género *Aspidoscelis* (comúnmente llamadas "merech" en maya, o "huicos" y "cuichis" en otras partes del país). Tres de estas especies (*Aspidoscelis maslini*, *A. Rodecki* y *A. Cozumela*) habitan principalmente las costas e islas de la península de Yucatán. En estos lugares las lagartijas amazonas encuentran la vegetación natural de las playas (vegetación halófita y matorrales de dunas costeras) que les proveen sitios idóneos para alimentarse, protegerse de los depredadores y construir los nidos en donde depositan los huevos que dan lugar a sus hijas-clones. Si bien estas lagartijas no son guerreras, sí que pelean por sobrevivir a las condiciones agrestes generadas por el hombre al modificar y deteriorar su hábitat en una de las costas con mayor afluente turístico en nuestro país, la de Quintana Roo. Las pequeñas amazonas toleran cierto grado de modificación ambiental y, de hecho, por su modo de reproducción, una sola de ellas es capaz de fundar toda una nueva población; sin embargo, no pueden sobrevivir al deterioro drástico y mucho menos a la erradicación total de la vegetación natural de las dunas costeras que acompaña al desarrollo urbano en las costas.

Desde el año 2010, *A. Rodecki* es considerada una especie en peligro de extinción y se encuentra protegida por las leyes federales mexicanas. Sin embargo, esta protección no ha frenado el deterioro constante de su hábitat costero, lo que ha generado la pérdida irreparable de poblaciones de lagartijas amazonas y con ella toda su historia genética y evolutiva. Esto resulta en vacíos de información sobre el origen de la partenogénesis en vertebrados y sobre las funciones ecológicas de este tipo de organismos, pues estas especies de lagartijas clonales no se encuentran en ningún otro sitio del mundo. Actualmente, quedan muy pocas poblaciones de esta especie y urge promover estrategias de conservación dentro (in situ) y fuera (ex situ) de su hábitat.

Por lo tanto, es responsabilidad de todos evitar la modificación radical de los ecosistemas costeros del Caribe mexicano y la erradicación de su vegetación natural, para promover que estos organismos únicos continúen siendo una realidad biológica y no se conviertan en leyenda como las amazonas humanas.

contacto@lajornadamaya.mx

▲ "En México se conocen nueve especies de lagartijas partenogenéticas pertenecientes al género *Aspidoscelis* (comúnmente llamadas 'merech' en maya, o 'huicos' y 'cuichis' en otras partes del país). Tres de estas especies (*Aspidoscelis maslini*, *A. Rodecki* y *A. Cozumela*) habitan principalmente las costas e islas de la península de Yucatán".

Polilla esfinge de las lianas, una experta en camuflaje

1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** JACK COCHRAN / **2.** SHENELLE / **3.** EDWARD HURME / **4.** KAI JOAQUIN

Eumorpha vitis /
POLILLA ESFINGE DE LAS LIANAS

Localización: Desde el norte de Argentina hasta el sur de Estados Unidos

Hábitat: Selvas o bosques tropicales

Depredadores: Aves, arácnidos e insectos

Dieta: Néctar de flores tubulares

La polilla esfinge de las lianas (*Eumorpha vitis*) es un insecto que cumple un papel fundamental en el ecosistema, y puede aparentar ser materialmente parte de él gracias a su capacidad de camuflarse del color de la vegetación.

Cristóbal Carrión, biólogo y maestro en ciencias, explicó que *Eumorpha vitis* es una especie fascinante de lepidóptero de la familia *Sphingidae* ampliamente reconocida por su papel en las selvas o bosques tropicales que nos encontramos en la península de Yucatán.

Comentó que vive desde el norte de Argentina a través de América Central, las Indias Occidentales y México hasta el sur de Arizona, Texas, Mississippi, Florida y el norte de Nebraska.

Esta especie se destaca mucho por su interacción ecológica con la flora local, ya que es un importante polinizador nocturno -como todas las polillas- de diversas plantas nativas. En su distribución abarca diferentes hábitats selváticos y áreas de transición y su presencia indica la salud de los ecosistemas.

El biólogo refirió que entre las características más llamativa que tiene esta especie está su capacidad de camuflarse, ya que tiene patrones de coloración en las alas que imitan la corteza y las hojas de los árboles, sobre todo las hojas secas, que tienen una coloración entre café oscuro y café claro.

Este camuflaje ayuda evidentemente a evitar durante el día a depredadores como aves, arácnidos, insectos y quirópteros y de esta forma pueden estar libres de amenazas y descansar durante el día.

Referente a su ciclo de vida, indicó que el huevo de polilla esfinge de las lianas es típicamente pequeño y esférico. El color puede variar y a menudo se coloca en la planta hospedadora. El desarrollo dentro del huevo depende de la temperatura y la

2

especie, tardando de días a semanas en eclosionar.

Después de la eclosión, la larva de polilla esfinge de las lianas aparece como una oruga, enfocándose en comer y crecer. Estas larvas pueden tener varios colores y patrones para camuflaje o advertencia. Muda varias veces, aumentando de tamaño en cada etapa. Luego forma una pupa durante la cual sufre una transformación radical.

La caja pupal puede estar adherida a un sustrato o enterrada en el suelo y dentro el insecto reorganiza su estructura corporal para la vida adulta. El desarrollo del adulto polilla esfinge de las lianas se manifiesta por la presencia de alas y órganos reproductivos funcionales. El cuerpo está completamente formado y endurecido, y el adulto es móvil, enfocándose en la reproducción.

Precisó que en su fase adulta se alimentan de néctar de flores tubulares, que tienen protuberancias y contribuyen a la polinización cruzada. Normalmente eligen flores tubulares porque tienen una probóscide, que es como un popotito enrollable, el cual desenrollan para acceder al néctar.

Asimismo, el entrevistado destacó que esta especie tiene la habilidad única de flotar como un colibrí mientras se alimenta de néctar, demostrando una precisión de vuelo asombrosa que rara vez se ve en los insectos. Durante la fase larval su dieta consiste principalmente en muchos organismos de las plantas que se conocen como trepadoras y que tienen flores.

Resaltó que esta dependencia alimentaria subraya mucho la importancia de conservar las plantas hospedadoras y trepadoras para mantener estas poblaciones saludables. La polilla esfinge de las lianas se encuentra normalmente cerca de la corola de las flores, donde cubre sus patas peludas de polen fácilmente para polinizar la planta.

El mejor momento para observar esta especie es al final de la tarde o en la noche. En Quintana Roo específicamente esta especie de polilla está vinculada con la protección de ecosistemas selváticos frente a actividades como la deforestación o el cambio de uso de suelo.

"La preservación de la conectividad ecológica de esta importante selva es esencial para garantizar que esta polilla, junto con otras especies clave, puedan cumplir su rol ecológico como polinizadoras de muchas plantas en esta región, si desaparece la polilla seguramente van a desaparecer muchas de estas plantas y todos sus roles ecológicos que desempeñan, por eso es importante conservar a todas las especies", concluyó Cristóbal Carreón.

3

4

▲ El experto puntualizó que una característica llamativa que tiene la *Eumorpha vitis* es su capacidad de camuflarse, ya que tiene patrones de coloración en las alas que imitan la corteza y las hojas de los árboles, sobre todo las hojas secas, que tienen una coloración entre café oscuro y claro.

k'untsil

Edición de fin de semana, del viernes 30 de mayo al domingo 1° de junio de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2488 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

Buscar crecer es urgente
y por algo hay que empezar:
no se puede el suelo usar
sin consultar a la gente

ÁAK'AB PÉEPEN,

CHAN BA'ALCHE' U YOJEL U SATUBÁAJ

Áak'ab péepene', k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey *polilla esfinge de las lianas (Eumorpha vitis)* juntúul ik'el k'a'anan ti'al u kuxtalil lu'um, ts'o'oke' u yojel bix u balkubáaj yéetel u boonil le k'áax tu'ux ku yantalo'. Eumorpha vitis u científico k'aaba'.

Cristóbal Carrión, jbiólogo yéetel u jka'ansajil ciencias, tu tsolaj juntúul jats'uts ba'alche'; méek'a'an tumen Sphingidae baatsil, ts'o'oke' jach k'ajóolta'an yóok'olal meyaj ku beetik tu k'áaxilo'ob u Petenil Yucatán.

Tu tsikbaltaje' ku yila'al tu xamanil Argentina, América Central, Indias Occidentales yéetel México tak tu noojolil Arizona, Texas, Mississippi, Florida yéetel u xamanil Nebraska.

Chan péepene' ku máan u k'i'itbes u ta'anil nikte'ob de áak'ab, je'el bix tuláakal polillas. Jbiologoe' tu ya'alaj péepene' u yojel bix u satkubáaj, tumen u boonil u xiik'e' óoli' je'ex u ti'al chuun che'ob yéetel wíixo'ob, u ya'abile' beey tikin le'ob, ichil boox koob yéetel sak koob.

Le kéen u satubáaj yéetel u boonile' maas talam u máan chukbil tumen ch'íich', am yéetel uláak' ik'elo'ob, le beetik maas ku je'elelo'ob de k'iin.

Kéen nojochchaje' ku jaantik u kaabil nikte'ob k'ajóolta'an beey tubulares. Beyxan ku béeytal u xik'nal óoli' je'ex ts'unu'un ka'alikil u ts'u'uts'ik nikte'ob, ts'o'oke' lelo' ma' ya'abach péepeno'ob béeykunsik.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL NATHAN MAY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43