

Edición de fin de semana, del viernes 30 de enero al domingo 1º de febrero de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2654 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

FUE EL ÚNICO ESTADO DE LA PENÍNSULA QUE REGISTRÓ UNA TENDENCIA A LA ALZA; CAMPECHE Y Q. ROO, LOS MÁS BAJOS DEL PAÍS: INEGI

Actividad económica de Yucatán destaca por su firme crecimiento

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

DOBLA EL SAT A SALINAS PLIEGO: HACE PRIMER PAGO, TRAS LUSTROS DE EVASIÓN



▲ El Servicio de Administración Tributaria dio a conocer que el grupo dirigido por el empresario mexicano realizó un abono de 10 mil 400.6 millones de pesos de los 32 mil 132.9 millones que debe por impuestos atrasados, y que el resto será cubierto en 18 pagos. El monto anunciado resulta de aplicar los descuentos a los que todo contribuyente tiene derecho, de acuerdo con la ley. [Foto Reuters](#)

/ P 18

SEGURIDAD Y T-MEC, TEMAS ABORDADOS EN LLAMADA ENTRE AMBOS MANDATARIOS

Trump halaga a Sheinbaum: “México tiene una líder maravillosa; deberían estar muy contentos por ello”

ARTURO SÁNCHEZ Y ALMA E. MUÑOZ / P 19

Alistan consulta abierta para que los residentes de Mérida abonen al rediseño de Paseo de Montejo

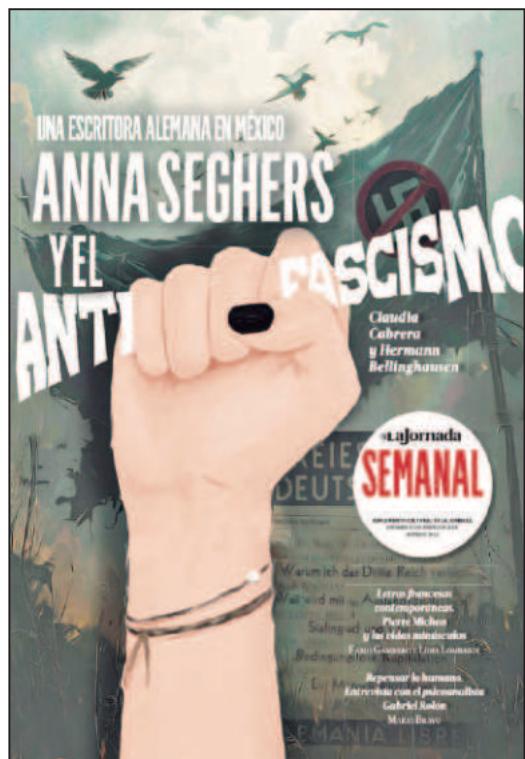
ASTRID SÁNCHEZ / P 4

EU anuncia más aranceles a importaciones desde países que suministren petróleo a Cuba

/ P 21

Por la celebración adelantada del Día de la Constitución Mexicana (cinco de febrero) este diario, en su versión impresa, no se publicará el próximo lunes

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San
Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón
Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2654

EU: exceso gubernamental y resistencia

D espués de casi un año en que Donald Trump pasó por encima de cuantas leyes y convenciones políticas se interpusieron en su camino para desplegar su agenda de odio y revanchismo, sin que nada ni nadie pareciera capaz de plantarle cara, en semanas recientes su poder aparentemente ilimitado ha comenzado a resquebrajarse desde arriba y desde abajo.

Los asesinatos de Renee Good y Alex Pretti, perpetrados por elementos de las corporaciones desplegadas en Mineápolis para intimidar a la ciudadanía y perseguir a quien sea o parezca migrante, sacudieron de golpe la indiferencia de algunos y la indignación pasiva de otros frente a la deriva totalitaria de la administración republicana. La presencia de policías vestidos como soldados invasores resultó contraproducente para el designio de acallar la disidencia: lejos de enterrar el descontento, empujaron a miles de inconformes a acudir a talleres donde se imparten técnicas de resistencia civil pacífica, primeros auxilios, conocimiento de los derechos humanos y el marco legal, entre otros saberes necesarios para documentar la violencia de Estado, enfrentarla y defenderse de ella.

Pero la voz no sólo se alza en las calles. En un giro impensable, hace apenas un mes,

prominentes correligionarios del presidente se han desmarcado de las tácticas trumpistas e incluso han exigido cambios al más alto nivel en el gabinete. El senador por Carolina del Norte Thom Tillis dijo no sentir ninguna confianza hacia la secretaria de Seguridad Interior (DHS), Kristi Noem, quien "debería irse" del gobierno junto con Stephen Miller, asesor presidencial visto como uno de los elementos más extremistas dentro de un equipo que no se caracteriza por la moderación. La senadora por Maine Susan Collins exige una investigación independiente sobre la muerte de Alex Pretti, y su colega de Luisiana Bill Cassidy señaló que los acontecimientos "sumamente perturbadores" en la mayor urbe de Minesota ponen en juego la credibilidad del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) y del DHS. El candidato republicano a gobernar dicha entidad, Chris Madel, fue más allá de las palabras al renunciar a postularse por un partido que persigue a hispanos y asiáticos por el color de su piel y hace que los ciudadanos, "particularmente aquellos de color", vivan con miedo.

Quizá lo más sorprendente

son las críticas provenientes de medios de comunicación e influenciadores cuya fidelidad al magnate ha ido más allá del fanatismo. Joe Rogan, una personalidad de Internet que no

tiene en su historial una sola expresión de progresismo, sugirió que los excesos de ICE son una pantalla de Trump para desviar la atención acerca de sus relaciones con el violador serial Jeffrey Epstein y que la manera en que se conducen los agentes migratorios recuerda a la Gestapo, la policía secreta del nazismo. La senadora republicana estatal de Florida Ileana García, cofundadora del grupo Latinas por Trump, sostuvo que la política migratoria llegó demasiado lejos, pasando "de incómoda a insostenible". García, una ultraderechista cubano-estadunidense, padeció en carne propia los alcances de la cacería humana cuando un agente la oyó hablar en español en un aeropuerto y le preguntó si contaba con la nacionalidad estadunidense.

En suma, la arrogancia y la arbitrariedad con que el magnate implementa sus políticas xenófobas ha terminado por desquiciar no sólo a los ciudadanos medios, sino hasta a algunos de sus mayores entusiastas. Si bien muchos de quienes manifiestan su hartazgo con los abusos de autoridad todavía respaldan muchas otras medidas del trumpismo igualmente abominables, la creciente oposición permite concebir esperanzas en que el trumpismo sea contrarrestado en el único lugar donde ello es posible: su propio país.



▲ Joe Rogan, una personalidad de Internet, sugirió que los excesos de ICE son una pantalla de Trump para desviar la atención acerca de sus relaciones con el violador serial Jeffrey Epstein. Foto Ap



Campeche y Q. Roo, los estados con mayores caídas en actividad económica

Yucatán, la única entidad de la península que aumentó en este rubro registrando 2.1%

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Campeche y Quintana Roo se mantienen como las entidades con las mayores caídas en sus actividades económicas en el país, al repetir en los primeros lugares a la baja tanto en el segundo trimestre de 2025 como en el tercero, de acuerdo con el indicador Trimestral de la Actividad Económica Esta-

tal (Itae) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). En contraste, Yucatán registró aumentos en los mismos períodos.

En el tercer trimestre de 2025 Campeche registró una caída de 11.8 puntos comparado con el mismo periodo del año anterior, y Quintana Roo bajó 7.5 puntos, quedando ambas entidades como primero y segundo lugares, mientras que Yucatán creció 2.4 pun-

tos, ubicándose como el octavo lugar en crecimiento.

La tendencia marca que Campeche tuvo incrementos desde mediados de 2022 a inicios de 2024 y a partir de ahí ha venido la caída; situación similar refleja Quintana Roo con incrementos desde 2022 a 2024 y a partir de 2025 comenzó el decrecimiento en su actividad económica.

Ya con una menor actividad de la construcción del Tren Maya, Campeche tuvo

un arranque con una baja de 16.8 por ciento en los tres primeros meses de 2025, después Tabasco tuvo 12.3 por ciento menos y Quintana Roo bajó 9.2 por ciento, comparados con el mismo periodo del año pasado.

Yucatán fue la única entidad de la península con un aumento en su actividad económica al registrar 2.1 por ciento más en relación con el primer trimestre del año pasado.

Para el segundo trimestre de 2025, a tasa anual, Campeche tuvo una caída de 13.4 por ciento, mientras que en Quintana Roo fue de 9.6 puntos porcentuales, y el tercer lugar lo ocupó Tabasco con 6.8 por ciento.

En dicho periodo Yucatán también fue la única entidad de la península con un aumento en su actividad económica al registrar 1.3 puntos más en relación con el segundo trimestre del 2024.



▲ Para el segundo trimestre de 2025, a tasa anual, Campeche tuvo una caída de 13.4 por ciento, mientras que en Quintana Roo fue de 9.6 puntos porcentuales, y el tercer lugar lo ocupó Tabasco con 6.8 por ciento, de acuerdo con el indicador Trimestral de la Actividad Económica Estatal del Inegi. Foto Fernando Eloy



Alistan una consulta ciudadana para definir el futuro de Paseo de Montejo

Se estima que en junio comiencen las obras de restructuración del corredor local

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con la reanudación de las mesas de trabajo para el rediseño de Paseo de Montejo, el equipo que encabeza el proyecto alista un proceso de consulta ciudadana para escuchar las propuestas y opiniones que abonen a mejorar la movilidad en la zona.

Alaine López Briceño, secretaria de Infraestructura para el Bienestar de Yucatán, detalló que este ejercicio de consulta abierta se basará en una metodología participativa propuesta por la UADY, la

cual buscará escuchar de manera abierta a la ciudadanía y a sectores especializados en movilidad.

"Estamos en los detalles finales de este proceso, que ha generado un amplio interés público y que, por instrucción del gobernador, se está llevando a cabo mediante un ejercicio de consulta abierta, especialmente por tratarse de una obra emblemática", comentó la funcionaria estatal.

Dijo que las fechas y sedes para participar en esta consulta se darán a conocer los próximos días y el objetivo es que el proceso comience en febrero para que

en junio de este año puedan comenzar las obras.

López Briceño aseguró que las personas interesadas pueden participar de forma individual o en colectivos organizados.

Después del levantamiento de las consultas, se desarrollarán mesas técnicas con las instancias normativas correspondientes, con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y con especialistas en vialidad para establecer un proyecto integral en coordinación con los tres órdenes de gobierno.

La secretaria estatal dijo que el rediseño se realizará

este 2026, pero primero debe analizarse su viabilidad económica y se definirán las etapas de intervención.

También señaló que contará con la participación del Observatorio de Movilidad de la Universidad Modelo y del Instituto de Movilidad.

"En cuanto a la ejecución de la obra, dependerá de los alcances del proyecto final, de los permisos correspondientes, especialmente en materia histórica y de arborización, y de la disponibilidad presupuestal. Con el proyecto integrado se podrá determinar qué intervenciones podrán iniciar este mismo año y cuáles deberán posponerse".

Desde el año pasado, empresarios hoteleros han solicitado modificaciones en Paseo de Montejo argumentando que hay dificultades en la movilidad, por lo que el gobierno del estado aceptó comenzar con el proceso de rediseño de la vialidad.

En su momento, el gobernador Joaquín Díaz Mena aseguró que se escucharían todas las voces para lograr un proyecto integral y garantizó que el Ayuntamiento de Mérida sería un participante activo. "En todo momento estamos escuchando todas las voces. Todas las voces son bienvenidas".

Lanza Cecilia Patrón decálogo para mantener el orden en espacios públicos; habitantes serán los agentes de cambio

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, lanzó el Decálogo Ciudadano, un llamado a la corresponsabilidad y al respeto mutuo para cuidar la comunidad y fomentar una convivencia armoniosa, así como sostenible.

"La construcción de una Mérida ordenada requiere del compromiso y la participación activa de toda la ciudadanía, trabajando de la mano con el gobierno para fomentar una cultura de respeto, legalidad y corresponsabilidad", aseguró la alcaldesa.

El primer punto del Decálogo Ciudadano enfatiza la importancia del cuidado del predio y su entorno, llamando a las y los ciudadanos a mantener el frente de sus casas o negocios limpio y libre de basura y maleza, previniendo enfermedades y cuidando la comunidad.

El segundo punto se enfoca en la protección del



▲ "La construcción de una Mérida ordenada requiere del compromiso y la participación activa de toda la ciudadanía, trabajando de la mano con el gobierno para fomentar una cultura de respeto, legalidad y corresponsabilidad", aseguró Cecilia Patrón Laviada. Foto ayuntamiento de Mérida

agua y suelo de Mérida, exhortando a no tirar aguas residuales ni contaminantes en la vía pública o cuerpos de agua, preservando así los recursos naturales.

El tercer punto, "Respetá y conserva nuestro patrimonio", promueve el respeto y conservación del

patrimonio, cuidando áreas naturales, arbolado, parques y patrimonio histórico, para preservar la identidad y riqueza de la ciudad.

El cuarto punto, "Residuos con responsabilidad", busca fomentar la separación de basura, uso de contenedores adecuados y respeto

a los horarios de recolección, contribuyendo a una ciudad más limpia y sostenible.

El quinto punto se centra en el cuidado y convivencia con animales de compañía, instando a vacunarlos, llevarlos con correa y recoger sus heces, promoviendo una tenencia responsable.

El sexto punto, "Mantén libres y seguras las calles y banquetas", llama a no obstruir la vía pública, manteniendo las banquetas limpias, accesibles y en buen estado para peatones y personas con discapacidad.

El séptimo punto, "Usa el espacio público con orden y respeto", insta a respetar horarios y áreas autorizadas, evitar ruido excesivo y mantener limpio el lugar después de eventos o actividades.

El octavo punto, "Cuida el equipamiento urbano", promueve el uso responsable de bienes públicos y la reparación o compensación de daños causados.

El noveno punto, "Respetá a las personas y fomenta la convivencia", llama a actuar sin discriminación y cuidar espacios para personas con discapacidad, fomentando un ambiente de respeto y orden.

El décimo punto, "Cumple con tus obligaciones cívicas y administrativas", exhorta a pagar impuestos, respetar normas de seguridad y colaborar en la prevención.



Gobierno estatal fortalece la atención nutricional en sector salud de Yucatán

Joaquín Díaz Mena realizó la entrega de equipos de cómputo y baumanómetros

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó la entrega de equipos de cómputo y baumanómetros a profesionales de la nutrición en Unidades de Salud de Yucatán, reafirmando el compromiso de su administración con la prevención, el fortalecimiento de la atención nutricional y el bienestar de las familias yucatecas.

Como parte de la estrategia del Renacimiento Maya para promover el cuidado de la salud y fortalecer la prevención nutricional en la población, se entregaron equipos de cómputo y baumanómetros a las y los nutriólogos que atienden directamente a las familias en las Unidades de Salud del estado de Yucatán.

La entrega de estos equipos forma parte de una inversión total de 5 millones 707 mil 860 pesos, recursos provenientes del apoyo federal del programa Sanas 2025, cuyo objetivo es mejorar la calidad de los servicios de salud y reforzar las acciones preventivas en materia de nutrición.

Durante el Simposio "La nutrición y su contribución esencial a una vida más saludable", el gobernador Joaquín Díaz Mena expresó su agradecimiento y reconocimiento a las y los nutriólo-



▲ La entrega de los equipos forma parte de una inversión total de 5 millones 707 mil 860 pesos, recursos provenientes del apoyo federal del programa Sanas 2025. Foto gobierno de Yucatán

gos por ejercer su labor con conocimiento, compromiso y responsabilidad.

El mandatario destacó que el trabajo que realizan las y los profesionales de la nutrición tiene un impacto directo en el bienestar y la calidad de vida de las familias yucatecas, al contribuir de manera fundamental a la prevención de enfermedades y al fortalecimiento de una vida más saludable en la entidad.

"Hoy 174 equipos de cómputo y mil 360 baumanómetros llegan a manos de quienes todos los días están en contacto directo con las familias yucatecas para cuidar su salud, para facilitarles el trabajo, ordenar procesos y fortalecer la

prevención desde el primer contacto con la gente; por ello, las y los nutriólogos son respaldados por nuestro gobierno porque son una pieza esencial de nuestro sistema de salud", indicó.

Desde el primer y segundo nivel de atención, agregó el Gobernador, acompañan a niñas, niños, jóvenes, personas adultas y mayores, al prevenir, orientar y dar seguimiento.

"Su labor sostiene programas comunitarios, acciones de salud pública y estrategias de atención clínica que permiten enfrentar retos como la mala nutrición, las enfermedades crónicas y la inseguridad alimentaria", afirmó el jefe del Ejecutivo estatal.

Las conferencias, los espacios de actualización y el intercambio de experiencias de este simposio, que se efectúa en el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI, afirmó Díaz Mena, fortalecen los conocimientos y responden a la necesidad de contar con personal preparado, actualizado y con herramientas suficientes para atender la realidad que vive el estado.

"La entrega de estos equipos forma parte de una inversión de 5 millones 707 mil 860 pesos, provenientes del apoyo federal del programa Sanas 2025. Esto permite mejorar registros, dar seguimiento oportuno y reforzar acciones de pre-

vención en campo. Invertir en nutrición es invertir en el desarrollo. Una población con mejor alimentación tiene mayores oportunidades de aprendizaje, de trabajo y de bienestar", sostuvo.

Al continuar, Díaz Mena destacó que en su administración se impulsa una transformación con rostro humano, que se construye desde el trabajo diario y desde la atención directa.

Además, agradeció el respaldo de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, por impulsar una mejor atención a la salud en Yucatán. Asimismo, el gobernador indicó que, en cada consulta y en cada orientación, las y los profesionales de la nutrición están sembrando bienestar porque previenen un futuro de enfermedad, lo cual —dijo— es muy valorado por su gobierno, ya que contribuye a mantener el cuerpo sano, a fortalecer las infancias y a cuidar a las familias.

En su intervención, el director de Prevención y Protección de la Salud, Javier Balam López, en representación de la secretaría de Salud y directora general de los Servicios de Salud de Yucatán, Judith Elena Ortega Canto, destacó que este encuentro académico representa una valiosa oportunidad para el intercambio de experiencias y la actualización de saberes.

Detienen a un hombre buscado por Estados Unidos; es investigado por homicidio cometido en Miami, Florida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Un individuo prófugo de las autoridades de Estados Unidos por un homicidio cometido en agosto de 2025 en Miami, Florida, fue capturado

en Yucatán, informó la Secretaría de Seguridad Pública (SSP).

El detenido es Alfredo "N", de 33 años, originario de La Habana, Cuba, acusado de privar de la vida a Daylon Fleitas González, cuyo cuerpo fue hallado

días después en un contenedor de reciclaje.

La captura fue resultado de varias semanas de trabajos especializados de inteligencia, ingeniería social y labores de campo por parte de la SSP, en coordinación directa con agencias del or-

den de Estados Unidos y en colaboración con el Instituto Nacional de Migración.

Las pesquisas incluyeron el análisis y seguimiento de datos, así como el cruce de perfiles y la validación de la peligrosidad del sospechoso. Con ello se

estableció que el individuo radicaba en Mérida y utilizaba una identidad falsa.

Fue puesto a disposición de las autoridades internacionales correspondientes, a fin de que se continúe con el proceso legal y la determinación de su situación jurídica.



El 23 de marzo inicia credencialización universal de salud en Quintana Roo

Derechohabientes podrán ser atendidos en cualquier institución de seguridad social

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

En Quintana Roo la credencialización para el servicio universal de salud en instituciones públicas iniciará el 23 de marzo, para que nadie se quede sin recibir atención, anunció la gobernadora Mara Lezama Espinosa durante el programa *La Voz del Pueblo*.

Esta credencialización garantizará el acceso gratuito en instituciones públicas de salud y será una herramienta que permitirá a la ciudadanía recibir atención en el IMSS, ISSSTE, IMSS

Bienestar o servicios de las Fuerzas Armadas.

Estará vinculada a un expediente clínico digital universal, con fotografía, huella dactilar y datos de contacto, facilitando el acceso y reduciendo tiempos de atención para salvar vidas, explicó la titular del Ejecutivo.

Forma parte de las acciones del Gobierno de México, que encabeza la presidenta Claudia Sheinbaum, para la universalización de los servicios de salud, para el bienestar de las y los mexicanos.

Mara Lezama Espinosa reafirmó que 2026 será el año de la salud en Quintana

Roo, con una serie de acciones estructurales orientadas a mejorar la calidad de vida, reducir rezagos históricos y garantizar el acceso efectivo a los servicios médicos para todas y todos los quintanarroenses.

Asimismo, durante el programa la gobernadora Mara Lezama Espinosa afirmó que en Quintana Roo se construye la paz atendiendo los orígenes de las violencias desde el bienestar, con programas y acciones sociales que cierran brechas de desigualdad, tanto en niños, niñas, jóvenes como en adultos.

Entre estas acciones

está el fortalecimiento de la infraestructura hospitalaria, con siete hospitales en construcción, entre ellos la Unidad de Diagnóstico y Tratamiento Ambulatorio del IMSS que es un paso histórico hacia el tercer nivel de atención, con equipo de alta especialización como tomógrafos, nuevas salas de endoscopía y equipamiento médico especializado.

En materia de atención médica oportuna, Mara Lezama subrayó que Quintana Roo es punta de lanza a nivel nacional con el Turno Nocturno en salud, un programa que opera de 9 de la noche a 4 de la ma-

drugada en destinos turísticos como Cancún y Playa del Carmen, brindando consultas de primer nivel, surtido de medicamentos, así como traslados médicos de ser necesarios. Este servicio funciona en unidades como la UMF 13 de Cancún, la 14 en la Región 94, la 16 en Nichupté y la UMF 11 en Playa del Carmen.

Asimismo, resaltó el programa *Abrigando corazones*, que impulsa la presidenta honoraria del Sistema DIF Quintana Roo, Verónica Lezama, enfocado en personas adultas mayores para prevenir enfermedades ante los frentes fríos.

Preocupa falta de refugios para migrantes, tanto dirigidos a los paisanos como extranjeros, en la entidad: CISVAC

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La ausencia de refugios temporales para personas migrantes y repatriadas en Cancún se ha convertido en un problema grave y creciente que, de no atenderse de manera integral, podría detonar una crisis social en los próximos meses, advirtió Marilyn Torres, presidenta del Consejo Internacional Sumando Venezuela Asociación Civil (CISVAC).

"Es un grave problema que tiene Cancún específicamente, que no haya una casa, un refugio temporal donde las personas puedan ir, dormir, bañarse, arreglarse... llega el connacional que estuvo en Estados Unidos más de 20 años y para buscar trabajo se le hace complicado", reconoció.

Lo que actualmente se observa, apuntó, es solo "la punta del iceberg", ya que cada vez llegan más personas, mexicanas y extranjeras, que no cuentan con redes de apoyo, documentos oficiales ni un

espacio digno donde dormir, asearse o iniciar un proceso de reinserción laboral.

A diferencia de otras entidades del país, Quintana Roo no cuenta con una casa o refugio temporal para migrantes, lo que deja a esta población en situación de calle, viviendo debajo de puentes, en predios baldíos o en zonas invisibilizadas para la mayoría de la sociedad.

A través de CISVAC y en trabajo conjunto con organismos empresariales, se ha logrado apoyar a casi mil 800 personas, facilitando su vinculación laboral y la gestión de documentos indispensables como INE, CURP, RFC, afiliación al IMSS y trámites migratorios.

Sin embargo, reconoció que este esfuerzo, en muchos casos, suple funciones que deberían ser atendidas por las autoridades, pero prevalece la falta de políticas públicas específicas para atender la problemática.

Uno de los principales obstáculos para la reintegración laboral es el tiempo y la complejidad de los trámites,



▲ La asociación ha apoyado a casi mil 800 personas, facilitando su vinculación laboral y gestión de documentos, como lo es el INE, CURP, RFC y afiliación al IMSS. Foto gobierno de Quintana Roo

denunció, aunque en teoría algunos documentos deberían obtenerse en cuestión de días, la realidad es distinta.

"Solo el INE puede tardar entre 12 y 14 días, y el proceso completo para que una persona mexicana repatriada vuelva a trabajar puede tomar casi un mes

en promedio, e incluso hasta tres meses en algunos casos".

Para los migrantes extranjeros, el panorama es aún más complicado; hay personas de Honduras, Guatemala, Cuba, Venezuela, Colombia, Haití, principalmente, que llegan a Cancún, tras vivir cinco, 15 o hasta 20

años en Estados Unidos, con la expectativa de encontrar empleo rápidamente en el sector turístico, impulsados por la percepción de que la ciudad es una "puerta laboral abierta", comparable con un "Miami pequeño", donde el dominio básico del inglés representa una ventaja.



Comando armado asalta el hospital Galenia; Fiscalía de Q. Roo investiga

Se desconoce el monto del botín y hasta ahora no han sido localizados los asaltantes

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado de Quintana Roo inició una carpeta de investigación por el delito de robo agravado en perjuicio del hospital Galenia, donde la madrugada de este jueves ingresó un grupo de personas armadas.

De acuerdo con los primeros reportes, entre las 3 y las 4 horas de este jueves 29 de enero un comando armado llegó hasta "un hospital privado del municipio de Benito Juárez" y amenazó al personal de seguridad.

Benito Juárez" y amenazó al personal de seguridad.

Se desconoce el monto del botín y hasta ahora no han sido localizados los asaltantes, que huyeron en motocicletas.

"En coordinación con elementos del Grupo Interinstitucional se llevan a cabo las indagatorias para dar con los responsables. Desde el momento del reporte, las autoridades trabajan en conjunto, revisando las cámaras de videovigilancia, las cuales están conectadas al C5", reportó la Fiscalía en sus redes sociales.



▲ Entre las 3 y las 4 horas de este jueves 29 de enero un comando armado llegó hasta "un hospital privado del municipio de Benito Juárez" y amenazó al personal de seguridad. Foto Hospital Galenia

Confirma Mara intento de robo en el hotel de Roberto Palazuelos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, confirmó que se registró un presunto intento de robo en el municipio de Tulum, específicamente en el hotel Diamante K, propiedad del empresario, político y actor Roberto Palazuelos.

En declaraciones en el programa *La Voz del Pueblo*, la mandataria estatal precisó que las personas involucradas ya se encuentran detenidas y que la reacción de las autoridades fue inmediata, lo que permitió contener la situación sin que escalara a mayores.

La gobernadora subrayó que, de acuerdo con las investigaciones preliminares, el propietario del hotel fue considerado un "daño colateral", descartándose que el hecho haya sido un ataque directo en su contra. No obstante, advirtió que los detenidos son personas que querían hacer daño y que se

encontraban en la búsqueda de a quién lastimar.

"La importancia está en la reacción inmediata, en fincar responsabilidades y en que no exista la puerta giratoria", señaló la gobernadora, al tiempo que destacó la necesidad de ir más allá de la detención y atender las causas que originan este tipo de conductas delictivas.

Finalmente, Mara Lezama enfatizó que el gobierno estatal trabaja no sólo en la respuesta policial, sino en el análisis del origen de la violencia, como parte de una estrategia integral de seguridad para el estado.

También salieron a relucir imágenes exclusivas de las cámaras de seguridad del centro de hospedaje que revelan la irrupción de un grupo armado en el hotel Diamante K. El video muestra que alrededor de las seis de la mañana las cuatro personas ahora detenidas entran a la propiedad. La investigación continúa en curso y se confirmó que ningún huésped resultó afectado.

Toxicidad laboral, principal riesgo en la competitividad empresarial

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La toxicidad laboral se ha consolidado como uno de los principales riesgos para la competitividad empresarial en México; estudios de la UNAM advierten que hasta 85 por ciento de las empresas operan bajo entornos laborales tóxicos, marcados por estrés crónico, acoso, mala gestión del liderazgo y desgaste emocional, compartió Ana Estrada, directora de la agencia de comunicación y marketing Brújula Interior.

"Más allá del impacto humano, el fenómeno representa un alto costo económico al reducir la productividad, incrementar el ausentismo y elevar la rotación de personal", indicó.

Una proporción significativa de trabajadores, dijo, ha experimentado síntomas de estrés relacionados con su empleo, como jornadas extensas, comunicación deficiente, falta de reconocimiento y liderazgos poco empáticos se han normali-

zado, convirtiendo la cultura organizacional en un factor de riesgo constante.

El resultado son colaboradores en "modo supervivencia", con menor capacidad de concentración, innovación y toma de decisiones. La especialista afirmó que en el desarrollo de relaciones laborales la toxicidad suele surgir cuando una figura de autoridad "tiene la capacidad y en ocasiones el deseo de destruir emocionalmente al colaborador", ya sea de forma abierta o sutil.

"El primer indicador es claro: el trabajo te hace sentir mal contigo mismo... A ello se suman síntomas físicos asociados al entorno laboral, como dolor de cabeza, problemas de sueño, alteraciones en la alimentación y el deterioro de las relaciones personales fuera del trabajo", apuntó.

Desde una perspectiva de negocios, la consecuencia es directa. La exposición prolongada a ambientes tóxicos eleva los niveles de estrés y activa respuestas de "pelear o huir", redu-

ciendo la capacidad cognitiva del empleado.

"En ese estado, lo último que hace una persona es producir. La empresa pierde compromiso, creatividad y resultados, especialmente cuando el origen es un liderazgo tóxico con influencia sobre equipos completos".

Para eliminar la toxicidad la especialista enfatizó que identificarla a tiempo es el primer paso. Para los colaboradores se recomienda reconocer señales, buscar apoyo profesional y establecer límites. Para las organizaciones la solución es estructural: definir conductas no negociables, capacitar a líderes, habilitar canales anónimos de denuncia y actuar con coherencia.

"Cuando una empresa comunica que no tolera prácticas tóxicas y lo demuestra con acciones, la confianza y la productividad se recuperan (...) es una decisión estratégica".

Las empresas, finalizó, que apuestan por culturas laborales sanas protegen su talento, fortalecen su desempeño y aseguran crecimiento.

Actualizan en Tulum los buzones de denuncia para fortalecer al municipio

Titular del OIC señaló que esta estrategia permitirá mejorar las líneas de acción

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El Ayuntamiento de Tulum, a través del Órgano Interno de Control (OIC), puso en marcha la actualización y ampliación de los buzones de denuncia en diversas áreas administrativas del municipio, con el objetivo de fortalecer los mecanismos de atención y prevención en beneficio de la ciudadanía.

Así lo informó Hugo Ricardo Mendoza Gutiérrez, titular del OIC, quien explicó que los buzones se están instalando y renovando en todas las unidades administrativas, principalmente en las direcciones generales, así como en espacios donde anteriormente no se contaba con este mecanismo, como el Registro Civil, algunas de sus oficinas, el Juzgado Cívico y centros de salud, incluyendo casas de salud.

Mendoza Gutiérrez señaló que esta estrategia per-

mitirá mejorar las líneas de acción y atención a la población, ya que los buzones de denuncia representan una herramienta fundamental tanto para recibir inconformidades como para reforzar el carácter preventivo del Órgano Interno de Control.

“Nos ayudan a que cada director y director general continúe desempeñando su trabajo como debe ser”

“Nos ayudan a que cada director y director general continúe desempeñando su trabajo como debe ser”, subrayó. Asimismo, destacó que el OIC cuenta con un



▲ El titular del OIC reiteró que el propósito de esta acción es brindar una mejor atención a la ciudadanía, asegurando que Tulum merece servicios públicos de calidad y un gobierno transparente. Foto Miguel Améndola

área de investigación que da seguimiento a las denuncias recibidas, las cuales pueden ser presentadas no sólo por la ciudadanía, sino también por servidores públicos hacia otros servidores públi-

cos, sin que sea requisito que exista una denuncia directa contra algún director.

Finalmente, el titular del OIC reiteró que el propósito de esta acción es fortalecer el desempeño de los servi-

dores públicos y brindar una mejor atención a la ciudadanía, asegurando que Tulum merece servicios públicos de calidad y un gobierno que trabaje de manera transparente y responsable.

Revisiones “expres” del SAT generan inquietudes entre el sector empresarial de Q. Roo por invasión a la privacidad

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las denominadas revisiones “expres” del Servicio de Administración Tributaria (SAT) han encendido alertas en el sector empresarial, al tratarse de nuevos mecanismos de fiscalización que, si bien buscan combatir prácticas como el mal uso de facturas, también están generando preocupación por su impacto económico, operativo y legal en las empresas, advirtió Carlos Barreiro, presidente del Colegio de Contadores de Cancún.

“Estas revisiones derivan de cambios recientes en el Código Fiscal de la Federa-

ción, modificaciones que han pasado relativamente desapercibidas frente a otras reformas más visibles relacionadas con tasas o montos de impuestos”, apuntó.

Sin embargo, sus efectos prácticos comienzan a sentirse con fuerza, especialmente porque contemplan visitas domiciliarias de carácter “expres”, acompañadas del uso de herramientas tecnológicas como toma de fotografías, grabaciones de video y confirmaciones digitales durante los actos de autoridad.

Este nuevo esquema ha generado inquietud entre abogados y contribuyentes, principalmente por el riesgo de invasión a la privacidad;

por ello será indispensable contar con una reglamentación clara y profunda que delimita el uso de estas tecnologías, de manera que se utilicen exclusivamente para documentar hechos o situaciones fiscales, y de esta manera no para vulnerar derechos personales.

Ante ello, acotó, abogados fiscalistas ya analizan la viabilidad de promover amparos para frenar o limitar este tipo de revisiones. No obstante, se reconoce que el escenario no es sencillo.

“La experiencia de años anteriores muestra que muchos amparos no han tenido el efecto esperado al llegar a instancias superiores, por lo que no se prevé una oleada

masiva de recursos legales. Además, no se ha identificado, hasta el momento, una estrategia gremial para impulsar defensas colectivas”, acotó el especialista.

Uno de los impactos más relevantes de este nuevo entorno es el encarecimiento del cumplimiento fiscal; las empresas se han visto obligadas a reforzar sus áreas administrativas y financieras, contratando una o hasta tres personas adicionales, además de recurrir a asesoría externa especializada. Este incremento en costos, estiman especialistas, puede superar fácilmente 10 por ciento en las áreas de administración y finanzas, afectando

de manera directa la rentabilidad de los negocios, especialmente de las pequeñas y medianas empresas.

Mientras tanto, la autoridad fiscal continúa fortaleciendo sus herramientas de control, en un entorno donde la tecnología y la digitalización juegan un papel central; muchos de los requerimientos no provienen de un análisis humano directo, sino de algoritmos automatizado y esto genera otro problema: el contribuyente termina respondiendo a sistemas mecanizados, sin posibilidad de diálogo, lo que complica la aclaración de inconsistencias, pero la recomendación es no ignorarlas.



Asegura diputado que Pemex retiró el título de Estado Petrolero a Campeche

Francisco Farías advirtió que esto podría agravar recortes presupuestales en la entidad

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque el gobierno de Campeche no ha confirmado la situación, el diputado federal Francisco Farías Bailón aseguró que Petróleos Mexicanos (Pemex) ha quitado el título de Estado Petrolero a la entidad, lo que podría agravar la situación económica de Campeche por futuros recortes presupuestales.

El legislador de Movimiento Ciudadano (MC) advirtió que es gracias a dicho título administrativo por el cual se reciben recursos de índole federal para cubrir diversas necesidades y carencias que tiene el gobierno de Campeche, pero con el incierto de esta decisión, los recortes presupuestales que actualmente se resienten en los municipios, podrían agravarse.

Señaló que ha recibido información de algunos Ayuntamientos que mes con mes les recortaron entre 30 y 40 por ciento de sus participaciones mensuales, dificultando la operatividad de todo un organismo municipal, y sin la posibilidad que el gobierno de Campeche apoye a estos.

Al igual que Farías Bailón, el ex candidato a la presidencia municipal de Carmen, Hugo Juárez Lara, hizo

referencia a un comunicado publicado por el alcalde de Carmen, Pablo Gutiérrez Lazarus, destacando que "el comunicado dice que no existe un documento oficial que afirme que Campeche dejó de ser estado petrolero, y eso es correcto, pero el punto de fondo no es semántico, sino presupuestal y administrativo".

"Decir que sólo cambió la etiqueta minimiza el impacto real que estos cambios tienen en fondos federales"

Explicó que si en los reportes oficiales la producción de la Sonda de Campeche ya no se clasifica dentro del estado, sino como "Aguas Territoriales", el efecto práctico es claro, y Campeche dejará de aparecer como entidad petrolera en los criterios de asignación, aún cuando la actividad siga existiendo frente a sus costas.

"Decir que sólo cambió la etiqueta minimiza el impacto real que estos cambios



▲ Farías Bailón explicó que si en los reportes oficiales la producción de la Sonda de Campeche ya no se clasifica dentro del estado, sino como "Aguas Territoriales", dejará de aparecer como entidad petrolera en los criterios de asignación, aún cuando la actividad siga existiendo en sus costas. Foto jusaeri

tienen en participaciones y fondos federales, planeación económica, inversión y empleo local, así como reconocimiento institucional de la actividad petrolera histórica del estado", expuso.

Dijo también que si los beneficios, registros y decisiones ya no se reflejan en Campeche, entonces el problema no es de percepción, sino de política pública, por lo que más que desmentidos, la ciudadanía necesita "Claridad sobre cómo se está clasificando hoy la producción, qué impacto tendrá en recursos para el estado y el municipio, y finalmente qué

acciones se están tomando para defender esos intereses.

Gutiérrez Lazarus asegura que no es oficial

El alcalde Pablo Gutiérrez Lazarus pidió a los campechanos no hacer caso de noticias sin comprobar.

En un comunicado señaló que la información de que Campeche dejó de ser estado petrolero es información imprecisa y carece de sustento oficial.

Que la confusión surge a partir de cambios en la forma de presentar o clasificar ciertos datos estadísticos,

particularmente en algunos reportes donde la producción costa afuera se agrupa bajo rubros como "Aguas Territoriales" y que ese ajuste metodológico no implica la suspensión ni desaparición de la actividad petrolera a la Sonda de Campeche.

De igual manera aseguró que muchos de los rubros tomados en cuenta por Pemex, y agrupados en Aguas Territoriales, no ocasionarán problemas financieros al ayuntamiento que preside, y mucho menos a la entidad, por lo que propuso darle seguimiento pero a través de páginas oficiales.

Retirar reconocimiento petrolero a Campeche impactaría participaciones que recibe de la Federación: Hernández

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Campeche se vería severamente afectado si se confirma el retiro del reconocimiento de estado petrolero a la entidad, ya que sus ingresos caerían drásticamente, afirmó el presidente del

Clúster de Energía de Campeche, Gonzalo Hernández Pérez.

Explicó que en semanas atras, Pemex dio a conocer que al estar las plataformas en mar patrimonial, la petrolera nacional argumenta que es de la nación.

"A diferencia de Veracruz, Tabasco y Tampau-

lipas, en donde las plataformas están en tierra, en Campeche los yacimientos se ubican en la Sonda de Campeche, lo que califican como en mar patrimonial".

Comentó que de hacer el retiro del reconocimiento de estado petrolero, impactaría en el Producto Interno Bruto (PIB), uno de los fac-

tores que permiten cuantificar las participaciones que recibe de la Federación.

"Una menor participación y los recortes, aunado al impago a proveedores, impactaría al estado, provocando daños a la economía".

Enfatizó que hasta ahora, este anuncio no ha sido confirmado por las autoridades,

pero resulta preocupante para todos por las repercusiones económicas que se resentirían.

Dentro de las afectaciones que se presentarían searía disminución de recursos en Obras de Beneficio Mutuo, Programa de Apoyo a Comunidades y Medio Ambiente, entre otros.

“Carmen comienza a considerar el turismo una opción para crecimiento”

Buscamos no depender únicamente de la actividad petrolera, afirma Coparmex

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Carmen comienza a ver en el turismo, una opción para revitalizar la economía del municipio, para no depender únicamente de la actividad petrolera, afirmó el presidente del Centro Empresarial de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Carmen, Alejandro Fuentes Alvarado.

Sostuvo que durante el 2026 se tienen previstos convenciones y eventos importantes a nivel nacional, que tendrán como sede la isla del Carmen, como es el caso de Foro de Energía, Portuario e Industria, en el que se espera el arribo de al menos 2 mil 500 participantes, además de sus acompañantes, lo que permitirá una importante derrota económica.

Significó que el turismo de convenciones es una alternativa que se tiene para la atracción de visitantes, por lo que es necesario que todos los prestadores de servicios se sumen a este esfuerzo de las autoridades y los empresarios, para desa-



▲ El presidente de la Coparmex señaló durante este año se tienen previstos distintas convenciones y eventos importantes a nivel nacional, que tendrán como sede la isla del Carmen. Foto JUSAERI

rrollar acciones que detonen la industria sin chimeneas.

“En estas acciones deben estar incluidos los taxistas, los restauranteros, los hoteleros, los artesanos, cada uno de los ciudadanos que puedan llegar a tener un contacto con

los visitantes, para que con nuestras actitudes, brindemos la calidez que ellos esperan, para que sean los principales promotores de Carmen como un punto de descanso”.

Indicó que Carmen cuenta con la infraestruc-

tura en cuartos y restaurantes, para ofrecer a los visitantes, además de una riqueza natural que debe ser explotada para que sirva de atractivo, “para que no solo vengan a las convenciones o a nego-

cios, sino que se queden a disfrutar de ellos y de la cultura, durante los días posteriores”.

Bases

“Estamos seguros que con las acciones que se han emprendido y con los eventos de nivel nacional e internacional que se están proyectando, estaremos construyendo las bases para el fomento del turismo de descanso y de convenciones a la isla”, sostuvo.

Carmen tiene recursos naturales, arquitectónicos, culturales y religiosos

Puntualizó que Carmen cuenta con recursos naturales, arquitectónicos, culturales, religiosos y gastronómicos, que pueden ser aprovechados para hacerlo un sitio turístico.

En Campeche, tras 30 días de vacaciones, este sábado inician las sesiones legislativas con Antonio Jiménez como presidente

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En sesión de la Diputación Permanente del Poder Legislativo de Campeche, los diputados de las diversas bancadas aprobaron que este sábado 31 de enero se realice a las 10 horas la sesión previa para elegir a la Mesa Directiva del segundo periodo de sesiones legislativas.

Esto, tras un mes de vacaciones y un cierre de

sesiones bastante cargada de desaires entre la gobernadora Layda Sansores jefa del Poder Ejecutivo y el actual presidente del Legislativo Antonio Jiménez Gutiérrez, quien aparentemente continuará al frente de este Poder de estado.

Durante este mes, alrededor de ambas sedes hubo especulaciones sobre su continuidad, recordando que en la Legislatura anterior ocurrió un caso similar con el dipu-

tado Alejandro Gómez Cazarín, a quien sacaron a la fuerza del Poder Legislativo, tras una serie de enconos con Layda Sansores.

Fue precisamente, Antonio Jiménez, quien se quedó ese entonces como presidente de la Junta de Gobierno, arropado por el Poder Ejecutivo, y de donde según quienes participaron apoyando a Gómez Cazarín en ese entonces, la decisión y operación para quitarle el Poder

Legislativo, vino por orden del Ejecutivo Estatal.

Resalta que quienes respaldaron a Jiménez Gutiérrez después del cambio, hoy le dieron la espalda, entre ellos el ex diputado César González, quien defendió el cambio como un movimiento al beneficio del pueblo. Ayer desde la dirección general del Colegio de Bachilleres de Campeche (Cobacam), le ha exigido dejar los caprichos a un lado.

El sábado se elegirá a la mesa directiva, se escuchará el mensaje de cada coordinador parlamentario respecto a sus agendas legislativas, y será hasta la sesión oficial de apertura cuando inician las aprobaciones. Llama la atención que en esta Diputación Permanente solo hubo dos sesiones, una donde pretendían aprobar reformas propuestas por la gobernadora Layda Sansores, y una segunda para llamar al inicio de las sesiones generales.



Colonialismo en el Ártico

EDER J. NODA RAMÍREZ*

Después de la detención de Maduro a principios de enero del 2026, Trump escaló su interés por obtener Groenlandia a través de sus ya conocidas amenazas arancelarias a la OTAN para presionar a Dinamarca a una negociación que conduzca a la compra directa o al control estratégico de territorios clave, como señaló en el Foro Mundial de Davos por medio de un "marco de futuro acuerdo" para dar acceso permanente a EUA (Rizzi, 2026; Aratani & Roth, 2026). Esto revivió los debates acerca de lo actual que es la narrativa del imperialismo y las nuevas formas de colonialismo corporativo que por ahora puede leerse en la mercantilización del deshielo y el extractivismo transnacional, puntos inflexivos que pueden cambiar el rumbo geopolítico actual.

Desde la década de los sesenta a la actualidad, la masa glaciar intercontinental ha experimentado una pérdida de 9 mil gigatoneladas (gt) de hielo por el calentamiento glo-

bal; particularmente en Groenlandia -uno de los casos de hielo más estables-, ya ha comenzado a tener pérdidas significativas que ascienden a las 264 gigatoneladas de hielo al año entre el 2002 y el 2025 (Forbes, 2025; NOAA, 2025). Este deshielo en el Ártico, está abriendo una serie de "rendijas" para el paso marítimo nunca antes exploradas, oportunidades de navegación sin precedentes en la historia.

La importancia estratégica de Groenlandia, evidentemente va más allá del acaparamiento económico y militar de Rusia y China que repliega a EU a una situación de *law enforcement* (defensa propia), se trata de un nuevo esquema de colonialismo corporativo que mercantiliza los cambios ambientales en el mundo para generar condiciones de expansión y acumulación de capital, siendo ahora el Ártico, uno de los circuitos más rentables para el futuro comercial y aseguramiento militar. No es aislado el hecho de que el gobierno de Trump esté encargando la producción de 11 barcos rompehielos a Finlandia (Murray, 2026), y así, buscar competir con China

que está en un proceso incipiente, pero principalmente Rusia, nación que ya cuenta con una numerosa flotilla de rompehielos y quien es la protagonista de operar la Ruta del Mar del Norte, la cual ha pasado del 2012 al 2024 de 3.9 millones de tons a 37.9 millones de tons de mercancías transportadas (The Moscow Times, 2025).

Sin embargo, el deshielo no sólo implica nuevas rutas marítimas comerciales intercontinentales, sino también, hace más accesible la exploración y extracción de petróleo, gas y tierras raras, facilitadas por la apertura de rutas de navegación que podrían ser dibujadas por los rompehielos. En ese sentido, Groenlandia es un focus de control en el Ártico, debido a su conexión estratégica con la brecha GIUK Gap (Groenlandia-Islandia y Reino Unido), que con el deshielo se está convirtiendo en uno de las claves más relevantes de las nuevas caras del colonialismo y de la subvención militar estadounidense para sus sistemas de defensa antimisiles.

No podemos hablar del colonialismo solamente desde lo comer-

cial sin otro elemento sustancial, el extractivismo. En este sentido, la práctica del *landgrabbing* transnacional surge como uno de los instrumentos actuales y sofisticados con los que se mueve el imperialismo. Esta práctica la han desarrollado empresas multinacionales o gobiernos que compran grandes y desproporcionadas extensiones de tierras nacionales para operar mega proyectos sin consulta previa de los habitantes y por medio de mecanismos de despojo abstractos (reformas) y concretos (comercial y militar). En el escenario internacional, no es la primera vez que EUA compra territorio y en el Ártico, en 1867 adquirió Alaska a Rusia en medio de una crisis política del Zar con Gran Bretaña quien tenía interés por apoderarse de aquel territorio aislado.

Una mutación de landgrabbing: la posibilidad de que un Estado nacional busque intervenir un territorio autónomo

Casi un siglo después, Alaska se convertiría además de un estado más de la unión americana, en el punto de avanzada militar más estratégica que tuviera los EUA en contra de Rusia durante la Guerra Fría, siendo ahora Groenlandia un territorio similar en un nuevo contexto de reconfiguración expansionista. La diferencia es que estamos experimentando una mutación más agresiva de *landgrabbing*: la posibilidad de que un Estado nacional busque adquirir e intervenir en un territorio autónomo de otro Estado nacional, un tipo de despojo concreto operado desde la presión comercial-arancelaria o de la ocupación militar permanente en zonas comercialmente claves.

*Doctor en ciencias sociales por la Universidad Iberoamericana, investigador visitante en el Centro de Investigaciones Regionales Dr. Hidetoyo Noguchi-Unidad Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.



▲ "En el escenario internacional, no es la primera vez que EUA compra territorio y en el Ártico, en 1867 adquirió Alaska a Rusia en medio de una crisis política del Zar con Gran Bretaña quien tenía interés por apoderarse de aquel territorio aislado". Foto Efe

El estilo en el arte y la literatura

ÓSCAR MUÑOZ

Desde mediados del siglo XVIII, fue establecido el concepto más certero sobre el concepto de estilo. Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon y miembro integrante de la Academia Francesa, señaló puntualmente que "el estilo es el hombre mismo", es decir, es la expresión única de la individualidad del autor y es la clave de la posteridad literaria. Sin embargo, en la mayoría de los casos en que ha sido manejado este concepto, ha sido confundido con las corrientes artísticas o las llamadas "escuelas", que en realidad sólo señalan las tendencias de una generación de artistas, según la época, la región o la cultura dominante.

Si bien el conde de Buffon destacó que la verdadera escritura literaria amalgama el pensamiento, el sentimiento y el gusto personal, lo cierto es que no es tan fácil descifrar el conglomerado de todo ello desde una lectura. Para lograrlo, en la actualidad han sido desarrollados sistemas de análisis con el apoyo de

la tecnología avanzada. La estilometría, que es una técnica estadística utilizada para determinar la autoría de obras literaria, es una de estas tecnologías que han sido aprovechadas para el análisis literario y han logrado verdaderos descubrimientos.

Uno de los hallazgos relevantes obtenidos a través de la estilometría fue la identificación del escritor, matemático y filósofo Theodore John Kaczynski como el terrorista llamado Unabomber, quien enviaba cartas-bomba, las cuales fueron analizadas mediante esta técnica estadística. En otra ocasión, fue probada la colaboración de Christopher Marlow en la trilogía de *Enrique VI*, de William Shakespeare. También fue posible descubrir que Paul McCartney no colaboró con John Lennon durante la composición de la canción *In my Life*, a pesar de estar firmada como Lennon-McCartney.

Cabe destacar que, a través de la estilometría, es posible saber quién es el autor de una obra. La técnica toma muy en cuenta, más que el uso inusual de palabras, la estructura de las oraciones y las frases, incluso en la formulación inconsciente de

éstas. Asimismo, considera los patrones recurrentes de las palabras en las preposiciones, todo lo cual identificaría la autoría. No hay que olvidar que cada escritor tiene una "huella" estilística, igual que una huella digital. Y dicha marca es desarrollada a través de la práctica, la cual, con el tiempo, estará resaltada en las obras de un autor.

Pero, ¿será posible que la estilometría sea suficiente y resulte eficaz para detectar si un texto fue elaborado por medio de la Inteligencia Artificial? Para la mayoría de los expertos, sí existe esta posibilidad. Al respecto, han sido descubiertos algunos fraudes por autoría, es decir, han detectado si una obra fue elaborada por IA y no por el humano que la llevó a la editorial para ser publicada bajo su nombre. Aunque algunos otros son más cautos y dudan de la eficacia de la estilometría. Seguramente habrá que desarrollar más esta técnica estadística para resolver posibles engaños.

Lo increíble de este asunto es que la humanidad está actualmente en un mundo de avances

vertiginosos de la tecnología. Lo que dificultará, cada vez más, detectar fraudes artísticos y evitarlos. Aunque el mayor problema está, más que nada, en la ausencia de públicos de arte y, sobre todo, de lectores de literatura. Parece que no ha sido suficiente lo que han intentado hacer las autoridades de la cultura y las artes para promover la apreciación de las obras artísticas y literarias.

Habrá, entonces, que apostar por lo básico: difundir más y mejor las expresiones artísticas de los autores de obras literarias, dramáticas, cinematográficas, musicales y visuales, entre otras. Y parece que la clave está en la educación artística para la creación de públicos y lectores; la divulgación de las obras de arte, las de siempre y las nuevas, y la promoción de la creación artística en todas sus modalidades y a todas las personas: infantiles, jóvenes y adultos. Y todo ello, para no quedar al margen de las expresiones artísticas y culturales y favorecer la formación de ciudadanos críticos, imaginativos y propositivos.

*Por un cabo doy dos reales;
por un sargento un doblón;
por mi general Morelos,
doy todo mi corazón.*



▲ "A través de la estilometría, es posible saber quién es el autor de una obra. La técnica toma muy en cuenta, más que el uso inusual de palabras, la estructura de las oraciones y las frases, incluso en la formulación inconsciente de éstas (...) No hay que olvidar que cada escritor tiene una 'huella' estilística". Foto Rodrigo Díaz



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El nuevo sistema de transporte para Mérida

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LOS SERES HUMANOS estamos casi siempre en movimiento, o debemos desplazarnos de un punto a otro con el fin de obtener el sustento o cubrir alguna necesidad. El crecimiento de las ciudades ha forzado a requerir diferentes medios de transporte: primero se recurrió a la fuerza de animales y después a otros vehículos, algunos que se basan en el esfuerzo del mismo pasajero, como la bicicleta, hasta llegar a los motores de combustión interna y eléctricos.

LO CIERTO ES que las transiciones de la movilidad urbana no están tan documentadas como uno quisiera pensar. La imaginación es poderosa reacciona cuando se encuentra un filme en el cual "conviven" en una calle carretas tiradas por caballos con tranvías y automóviles particulares, mientras un par de agentes de policía intenta dirigir el tráfico.

MÉRIDA HA EXPERIMENTADO varias transformaciones en lo que respecta al traslado de personas. Del caballo y volán koché de la época colonial se pasó a las diligencias durante buena parte del siglo XIX y, ya en el porfiriato, apareció el tranvía tirado por mulas. En 1922, durante el gobierno de Felipe Carrillo Puerto, el paisaje de las calles meridianas cambió al incorporarse las "huahuas" al servicio de transporte público.

EL RELATO LE atribuye a Manuel Sarrado el diseño y construcción de los primeros camiones de pasajeros que circularon en Mérida, que eran armatostes de madera montados sobre el chasis de un automóvil Ford. El nombre de "huahua" se hizo popular inmediatamente porque la referencia inmediata se encontraba muy cerca, en Cuba, donde, según una versión, los autobuses llevaban la marca "Washington & Walton Company Incorporated" ("Wa & Wa Co. Inc."), y esa voz se usó por varias décadas antes de que nos acostumbráramos a tomar el camión.

CURIOSAMENTE, LA INCOMODIDAD estuvo asociada desde un principio al servicio de transporte colectivo, o al menos así nos lo



▲ "Dicen que la caricatura, en un tercer momento, hace pensar; así que luego de reír y llorar, uno se cuestiona si el transporte público está diseñado para hacer incómodo el traslado de cualquiera". Foto Wikimedia Commons

deja saber la columna "Cuartilla festiva", que aparecía en el diario *El Popular*, y que el 27 de noviembre de 1922 llevó por título "Las huahuas", al que siguió una dedicatoria "Al Lic. Antonio Gual García, amigablemente", sin que el autor -C. B. Deo- explicara el motivo de la alusión.

PARA EL FIRMANTE, la circulación de "huahuas" por Mérida "significa 'adelanto' y sus servicios están llenando un gran vacío (el vacío del espacio)". Y en seguida menciona que ya existían 68 vehículos "que hacen los recorridos, de la plaza al parque 'Centenario'; al Cementerio, a la 60 Sur; a la Colonia 'Vicente Solís'; a la 'Cruz de Gálvez', a Chuminópolis; al 'Relámpago', a Itzimná; a la Colonia 'García Ginerés'; a la 50 Sur, a la calle de la Reforma y a otros lugares." En otras palabras, las mismas rutas radiales que existieron hasta hace menos de un lustro.

YA ENCARRERADO, el autor se lanza hacia lo malo: "va uno con toda clase de incomodidades: lo primero que ve uno al entrar en una huahua, son los letreritos de marras: 'No aceptamos Golfo'. 'Se prohíbe fumar y escupir' y sin embargo, cuántos golfo no aceptarán sin que se den cuenta los conductores... y cuántos escupen

y fuman!" Y en efecto, los reglamentos que establecen prohibiciones suelen indicar lo que la gente suele hacer.

HACER EL VIAJE ya era otra cosa, y para el autor era un ejercicio de paciencia digno de Job: "Luego cuando uno está desesperado por llegar al lugar a donde va, se encuentra con que el timbre está suena que suena; pero el camión no se mueve. Y tenga usted paciencia para soportar los gritos del conductor: '¡San Cristóbal y 50!', '60 Sur', 'Colonia! ¡Colonia!' ¡Ahorita nos vamos!... Así están una, dos y tres horas, entre tanto la paciencia del viajero se agota y en su interior qué no dirá de estas cosas". Y que conste que eso era aguantar para que el autobús iniciara el recorrido.

YA CUANDO EL movimiento era obligatorio, el aparato andaba "con una velocidad de una cuadra por hora; ya se detiene, ya avanza". Y eso que C. B. Deo no conoció Circuito Metropolitano, agregaríamos. Más adelante, luego de describir el sobrecupo y los sacudones con que la huahua adelantaba, venían más inconvenientes: "Y si por casualidad estalla la llanta, ¡Ah! La gran cosa: 'En este momento se compone' dice el conductor. 'Ahorita nos vamos'.

La composición dura media hora. Cuando comienza a caminar de nuevo, se agota la gasolina y la marcha se detiene. 'Ahorita nos vamos' repite el conductor y manda a buscar media botella de gasolina en la 'proveeduría' más próxima, que apenas dista ocho o diez cuadras.

DICEN QUE LA caricatura, en un tercer momento, hace pensar; así que luego de reír y llorar, uno se cuestiona si el transporte público está diseñado para hacer incómodo el traslado de cualquiera, aparte de exponer la baja calidad de la infraestructura urbana, pues las huahuas se movían sobre adoquines o calles blancas; nada de asfalto. Y aparte de incómodas, eran particularmente desagradables. C. B. Deo concluye su artículo afirmando que él "de buena gana mandaría fuera de servicio algunas huahuas que con solo su presencia en la Plaza Principal, constituyen un atentado al ornamento público y una amenaza a los pasajeros".

DESDE ESTA COLUMNA sólo podemos decir que, cualquier parecido con una situación actual es... materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

La yucateca Esteysy Dayana destaca en el programa científico de la NASA

La estudiante, quien es originaria de Suma, cursa la carrera de ingeniería en Motul

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (Segey) reconoció a Esteysy Dayana Canul Uicab, estudiante del Instituto Tecnológico Superior de Motul, por haber sido seleccionada para participar en un programa científico internacional realizado en instalaciones de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), donde colaboró con investigadores, ingenieros y estudiantes de distintas partes del mundo.

La participación de la joven, originaria del municipio de Suma, fue resultado de un proceso de selección académica y técnica de carácter internacional, derivado de su formación en ingeniería y su desempeño en actividades de innovación científica y tecnológica.

Tras cumplir con los requisitos establecidos, así



▲ Durante su estancia, Canul Uicab trabajó de manera multidisciplinaria con especialistas de diversas nacionalidades en el desarrollo del proyecto Sistema de Diagnóstico de Salud para Misiones Espaciales. Foto Segey

como con evaluaciones y entrevistas especializadas, fue elegida para integrarse a un programa de colaboración en instalaciones de la NASA.

Durante su estancia, trabajó de manera multidisciplinaria con especialistas de diversas nacionalidades

en el desarrollo del proyecto Sistema de Diagnóstico de Salud para Misiones Espaciales, una iniciativa orientada a la aplicación de tecnología e inteligencia artificial para el monitoreo de la salud de astronautas durante misiones espaciales.

La estudiante fue recibida por el titular de la Secretaría de Educación, Juan Enrique Balam Vázquez, con quien compartió su experiencia académica y profesional derivada de su participación en el programa internacional.

En el encuentro, el funcionario reafirmó el compromiso institucional con el impulso al talento yucateco y expresó el orgullo que representa su logro para el estado, al destacar su esfuerzo, dedicación y proyección internacional.

Con el objetivo de compartir conocimiento e inspirar a nuevas generaciones, Esteysy Dayana regresó a su comunidad para difundir la experiencia vivida en la NASA y acercar la ciencia y el espacio a niñas, niños, juventudes y familias.

Como parte de esta jornada de divulgación científica, organizó actividades académicas y de observación astronómica.

Entre ellas, participó el investigador del Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY), Edmundo Vázquez Castro, quien impartió una plática sobre meteoritos, con el propósito de despertar el interés del público por los fenómenos espaciales y su estudio científico.

Vacuna suiza contra el cáncer gana el Premio Pfizer de este 2026

EFE
GINEBRA

Una vacuna contra el cáncer, personalizada para cada paciente y desarrollada en Ginebra (Suiza), ganó este jueves el Premio Pfizer a la Investigación 2026, anunciaron el Hospital Universitario de Ginebra (HUG) y la Universidad de Ginebra, que participaron en su desarrollo.

El Premio Pfizer a la Investigación otorga cinco galardones de 20 mil francos suizos (22 mil euros) cada uno a "investigaciones excepcionales" realizadas en

Suiza en los campos de la oncología, las enfermedades infecciosas, la inmunología y la salud digital.

Un equipo de tres científicos de esas dos instituciones investigaron durante 15 años una vacuna terapéutica personalizada que entrena al organismo para reconocer y combatir sus propios tumores.

"Los tratamientos como la quimioterapia y la radioterapia muestran limitaciones a la hora de combatir ciertos cánceres avanzados, la inmunoterapia y las vacunas terapéuticas han abierto un nuevo horizonte".

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE

Tropical Sale

LA ISLA MÉRIDA LAISLAMERIDA.MX



SAT exige a pintor de 99 años entregar nuevo mural como pago de impuestos

A pesar de que el contribuyente entregó una obra, la institución pidió mayor dimensión

EIRINET GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

A sus 99 años, Melchor Peredo, autor de 30 murales en México, Estados Unidos y París, se enfrenta a la negativa del Servicio de Administración Tributaria (SAT) de que él cubra sus impuestos con obra pictórica. El artista asegura que después de 40 años de cumplir con sus contribuciones bajo este esquema avalado por el Estado, ahora le piden pagar con un mural.

“Me resulta descabellado, injusto, porque no favorece la producción de los murales en el país; al contrario, están dando un machetazo al muralismo mexicano, que acaba de cumplir 100 años”, apuntó el artista sobre este cambio de criterio.

De acuerdo con Peredo, en 2024 presentó su declaración del ejercicio fiscal 2023, acompañada del cuadro correspondiente para el pago de impuestos y no fue sino hasta un año después, en 2025, que las autoridades le informaron que éstos deberían ser cubiertos con

una obra mural similar en técnica y proporciones al bien enajenado.

Para Peredo, la exigencia resulta absurda porque la obra entregada tiene un valor de 200 mil pesos, y hacer otra con las mismas características implicaría duplicar ese monto, cuando el impuesto a cubrir asciende a apenas a 32 mil pesos.

Lo mismo ocurrió en su declaración de impuestos de 2024, presentada en abril de 2025, por la enajenación de un retrato por 30 mil pesos. El SAT le solicitó presentar un cuadro de medidas y técnicas similares, “lo que haría que en lugar de pagar 4 mil 800 pesos de impuesto, pague el valor de la obra”.

En una carta a Emmanuel Díaz Martínez, subadministrador de Pago en Especie de la Administración General de Recursos y Servicios del SAT, advierte que esta medida “sobrepasa el monto que debo pagar por mis obras, además de que no hay modificaciones al decreto que otorga facilidades para el pago de impuestos a las personas dedicadas a las artes plásticas”.



▲ Melchor Peredo considera que la exigencia es “absurda” porque la obra ya entregada tiene un valor de 200 mil pesos, que es incluso más de la cantidad de impuestos que debe cubrir. Foto Wikimedia Commons

MIRADAS

MARGARITA DÍAZ RUBIO

La suposición*

“Es más fácil negar las cosas que enterarse de ellas”

Mariano José de Larra

Periodista y escritor español (1809-1837)

ME ENTRÓ LA duda si ésta palabra era para determinar situaciones negativas o positivas pues, generalmente, la usamos para hablar de suposiciones negativas. Al respecto dijo Buda: “Ni tu peor enemigo puede hacerte tanto daño como tus propios pensamientos” y lógicamente las suposiciones también pueden

convertirse en nuestro enemigo -sobre todo- cuando no nos damos cuenta de su existencia y permitimos que determine nuestras decisiones, estado de ánimo y comportamiento.

CADA DÍA HACEMOS cientos de suposiciones y este proceso ocurre debajo de nuestro nivel de conciencia. Suponemos muchas cosas pero, al hacerlo, no somos conscientes de la influencia que estas suposiciones tienen o podrían tener sobre nuestra felicidad y equilibrio mental.

SUPONER IMPLICA HACER conjeturas en base a los indicios que tenemos para

llegar a una conclusión que damos por cierta aunque existen muchas probabilidades de qué esta no lo sea. El peligro de estas suposiciones es que las convertimos en hechos en nuestra mente, no las cuestionamos sino que las asumimos como una verdad absoluta.

HACEMOS SUPOSICIONES CONSTANTEMENTE y suponemos lo que los demás piensan, sienten y actúan pues nuestro cerebro quiere darle un sentido al mundo que nos rodea. Y el problema comienza cuando suceden cosas que no tienen mucho sentido, cuando nos sentimos

inseguros y desconfiados o cuando no contamos con toda la información para sacar conclusiones pertinentes: es entonces cuando llegamos a una conclusión que nos satisface, la adoptamos como válida y empezamos a reaccionar ante esa nueva ficción cerrándonos incluso a las pruebas que nos demuestran que no es cierto lo que suponemos.

EN POCAS PALABRAS: creemos lo que queremos creer y nos cerramos a los hechos que nos demuestran que podríamos estar equivocados. Además las suposiciones son una fuente de malestar psicológico pues

se pierde el contacto con el mundo real, y se termina provocando un propio malestar emocional; de hecho la suposición es, a menudo, el combustible que alimenta la frustración, la ira, el rencor, la culpabilidad y la ansiedad.

LOS SOCIOLOGOS RECOMIENDAN que hay que descubrir el fallo, detectar las señales débiles, buscar las contradicciones y especular sobre las posibilidades de arreglo. Y sobre todo hablar y comunicar esas suposiciones.

NO POR ALGO, uno de los cuatro acuerdos de los Toltecas era: NO HACER SUPOSICIONES.

Toluca visita al Puebla, en la cuarta jornada del Clausura

América, por su primer gol, ante Necaxa; Chivas-San Luis, el sábado

EEF
DE LA REDACCIÓN
PUEBLA

El campeón Toluca, que muestra la defensa más segura del campeonato, visitará este viernes al Puebla, con el segundo ataque más pobre, en el inicio de la cuarta jornada del torneo Clausura 2026 de la Liga Mx.

Dirigidos por el argentino Antonio Mohamed, los Diablos suman dos triunfos, un empate y siete puntos, con los que se ubican en el segundo lugar de la clasificación, con cuatro unidades más que su rival de turno, decimocuarto de la tabla de posiciones.

Liderado por el portugués Paulinho, el Toluca tratará de imponer condiciones en el Cuauhtémoc. De ganar, los monarcas de la liga se convertirán en el primer equipo con 10 puntos y saltarán al liderato, a espera del resultado de las Chivas de Guadalajara, que el sábado visitarán a San Luis. El choque entre los pupilos del "Turco" Mohamed y el Puebla arrancará a las 19 horas.

De la mano del entrenador argentino Gabriel Milito, las Chivas ocupan el primer lugar con tres triunfos en igual número de encuentros y nueve unidades. Tratarán de confirmar su



▲ El Toluca de Antonio Mohamed va por su tercera victoria en el Clausura 2026 de la Liga Mx. Foto Efe

buen inicio de torneo en el estadio de un San Luis con cuatro puntos.

El partido tendrá como expectativa el duelo entre los goleadores Armando González, del Guadalajara, y Joao Pedro, italiano del San Luis. Junto a Paulinho compartieron el liderato de anotadores del pasado Apertura y ahora serán las piezas principales del ataque de sus equipos. A las 17 horas el balón comenzará a rodar.

También este viernes, el Cruz Azul, cuarto de la clasificación, se meterá en el estadio del Juárez FC, noveno de la tabla. El partido dará inicio a las 21:06 horas.

En el otro encuentro del viernes, los Pumas de la UNAM, del guardameta costarricense Keylor Navas, ocupantes del séptimo lugar, recibirán al Santos Laguna, a partir de las 21 horas.

Duelo llamativo en el norte

El sábado, el Monterrey del centrocampista español Sergio Canales, que va en el tercer puesto, recibirá al Tijuana del entrenador uruguayo Sebastián Abreu, en un duelo llamativo con dos cuadros con buen inicio de torneo. Los Xolos se encuentran en la sexta posición con cinco unidades, una menos

que los Rayados.

Monterrey es el cuadro de mejor ataque con siete goles, cuatro más que Tijuana, que tiene dos anotaciones recibidas, las mismas que los regios.

En otro partido, el América, anclado en el decimocuarto escaño, buscará anotar su primer gol, ante el Necaxa. El equipo capitalino, con dos empates y un revés, será local en un desafío que se pondrá en marcha a las 16 horas.

También el sábado, Atlas recibirá a Mazatlán y el Tigres UANL visitará al León.

La jornada concluirá el domingo con el Querétaro-Pachuca.

Los Venados se enfrentan al Club Atlético La Paz, en pos de su segundo triunfo

Mérida.- La jornada tres de la Liga Expansión Mx confirmó el buen momento ofensivo del Clausura 2026, con 16 goles anotados que elevaron la cuenta total a 66 en el torneo, una cifra que no se alcanzaba tras los primeros 21 partidos desde el Apertura 2023. Además, el dominio local volvió a hacerse presente, con 41 tantos de equipos en casa por 25 de visitantes.

Los Venados, que son el conjunto con más anotaciones (10) y goles permitidos (9) en el circuito, tratarán de volver este viernes a la senda del triunfo, tras perder y empatar en las últimas dos fechas, cuando visiten al Club Atlético La Paz. El encuentro, uno de cinco con los que se pondrá en marcha la cuarta fecha, comenzará a las 21 horas en el estadio Guaycura. Los astados ocupan

la sexta posición con cuatro puntos; su rival se ubica en el cuarto peldaño con cinco unidades. Yucatán viene de empatar 4-4 ante los Dorados en el Carlos Iturralde, donde logró su única victoria hasta ahora en el certamen, por 4-1 frente al Irapuato.

La Paz no conoce la derrota y suma un triunfo y dos empates. Tiene cinco goles a favor y dos en contra. Cuenta con

Martín Barragán, quien está empatado en el primer lugar de goles anotados (3) en la liga. Los ciervos Juan José Calero, Javier Casillas y José Manuel Cabrera tienen dos tantos cada uno.

El líder general es Tepatitlán con siete puntos. Le siguen Morelia y Tlaxcala con seis unidades cada uno.

DE LA REDACCIÓN

Sabalenka avanza a su cuarta final consecutiva en Australia; su rival será Rybakina

Melbourne.- Ni siquiera una penalización por obstrucción pudo frenar la marcha de Aryna Sabalenka hacia su cuarta final consecutiva del Abierto de Australia.

La número uno del mundo superó el jueves a Elina Svitolina por 6-2, 6-3 para colocarse a una victoria de su tercera corona en el primer grande de la temporada en cuatro años.

Se reditará la final de 2023 contra Elena Rybakina luego que la cabeza de serie número cinco venció 6-3, 7-6 (7) a Jessica Pegula, la número seis, en la segunda semifinal.

"Fue un gran partido (contra Sabalenka en 2023)", dijo Rybakina. "Al final, ella jugó un poco mejor y mereció la victoria. Quiero disfrutar de la final y espero poder sacar mejor que hoy (por el jueves). Estoy muy emocionada".

Su semifinal fue bastante desigual hasta que Rybakina dispuso de su primera bola de partido. La campeona de Wimbledon en 2022 desperdió tres "match points" con Pegula al saque y luego sufrió dos quiebres al sacar por la victoria.

Pegula se recuperó y dispuso de dos puntos para set en el desempate, pero no pudo convertirlos, y Rybakina finalmente sentenció 29 minutos después de su primera bola de partido. "Realmente, realmente estresante", indicó Rybakina, quien admitió tener recuerdos del Abierto de Australia de 2024, en el que perdió el desempate más largo de la historia del "Slam" femenil ante Anna Blinkova por 22-20 en una derrota de tres sets.

"Estoy orgullosa sin importar la situación. Se puso muy ajustado, supe resistir", apuntó acerca del triunfo sobre Pegula. "Luché por cada punto".

AP



México Verde y Rojo debutan el domingo en la Serie del Caribe

Los Tomateros, con cuatro melenudos, se enfrentan a Puerto Rico

DE LA REDACCIÓN
ZAPOPAN

Los Tomateros de Culiacán, México Verde, que cuentan con cuatro jugadores de los Leones de Yucatán, tuvieron el jueves su primer entrenamiento rumbo a la Serie del Caribe, que arranca el domingo en Jalisco con ambos representantes de la Liga Mexicana del Pacífico entrando en acción.

El equipo guinda, dirigido por Lorenzo Bundy, debutará a las 13 horas (tiempo del centro de México) ante los Cangrejeros de Santurce, de Puerto Rico. A las 19:30 horas, los Charros del manager Benjamín Gil, campeones de la LMP, se presentarán frente a los Leones del Escogido, de República Dominicana, que tendrán al torpedero ex de Grandes Ligas, Erik González, refuerzo de las fieras yucatecas para la próxima temporada de la LMB, como una de sus figuras y líderes.

Dos de los cuatro melenudos en el conjunto de Culiacán, Yadir Drake y Estevan Florial, son refuerzos, mientras que el otro par, Ichiro Cano (prospecto de los Rojos de Cincinnati, cuyos derechos de retorno adquirieron los rugidores a finales de 2025) y Anthony Gose, fueron piezas clave para los subcampeones de la Mexicana del Pacífico en la fase regular y playoffs. Drake produjo 45 carreras durante la campaña, la



▲ Estevan Florial, refuerzo de los Leones de Yucatán, durante la práctica de México Verde. Foto Tomateros de Culiacán

quinta mayor cifra en la LMP. Florial, quien fue su compañero con los Águilas de Mexicali y también lo será con los selváticos, que tendrán una renovada alineación, batea .292 en esta posttemporada, con un OPS de .964. En la final contra Jalisco se desempeñó como primer y tercer bate.

“Baseball America” nom-

bró al dominicano Jugador del Año en las Ligas Menores de los Yanquis de Nueva York en 2017, mismo año en el que le dio esa distinción en el equipo grande a Aaron Judge. En aquella temporada, Florial compitió en el Juego de Futuras Estrellas, donde anotó una carrera.

Cano fue el tercera base titular de los guindas en

los playoffs y timbró ocho veces en 15 partidos, con cuatro impulsadas. Su porcentaje de embasarse fue .382. El zurdo Gose, quien será parte importante de un renovado y muy bien reforzado bulpén de Yucatán, le dio un gran impulso a Culiacán para llegar a la serie final. En 10 apariciones (10 episodios y dos tercios) tuvo efectividad de 1.69 y concretó sus seis oportunidades de salvamento. Ponchó a 11 y le batearon .143. Durante la fase regular sumó 12 rescates, la tercera mayor cantidad en el circuito; con 14 terminó Jake Sánchez, quien se espera sea el cerrador de los “reyes de la selva” en la LMB.

El piloto Bundy definió a los cuatro abridores para la primera ronda: David Reyes, el ex león, Odrisamer Despaigne, Faustino Carrera y Manny Barreda.

“Vamos a comenzar con David Reyes, sabemos la calidad que tiene, fue el número uno en esta liga”, dijo.

Por su parte, Cano señaló que está agradecido con la organización y la directiva “por darme la confianza de jugar los playoffs. Contento de estar con los jugadores nuevos que vinieron como refuerzos. Siempre nos mantenemos enfocados cada uno de los jugadores para poder lograr la victoria. Que nos sigan apoyando, porque nosotros siempre tratamos de darles un buen show en el terreno y darles lo que se merecen”.

Cubanos esperan que tensión política no les impida sacar visas al Clásico Mundial

La Habana.- Cuba se prepara para el Clásico Mundial de Beisbol con la expectativa de que las cuestiones políticas y las tensiones entre su país y Estados Unidos no se interpongan a la hora de entregarles las visas para viajar.

El clásico, que se ha transformado en el torneo de selec-

ciones más prestigioso de la pelota, tendrá su sexta edición entre el 5 y 17 de marzo en Japón, Estados Unidos y Puerto Rico. Para la primera ronda, el equipo cubano quedó en el Grupo A -con sede en San Juan-, para enfrentar al anfitrión Puerto Rico, Canadá, Panamá y Colombia.

Necesitará visado para jugar en Puerto Rico y también en caso de avanzar a la fase de eliminación directa en Estados Unidos. “Pienso que nos van a dar (las visas), soy de los que pienso positivo”, dijo el manager Germán Mesa durante una práctica el jueves en el Estadio Latinoamericano.

El año pasado deportistas de varias disciplinas fueron impedidos de participar en competencias internacionales, ya que Estados Unidos no les entregó los permisos de viaje para ir a las sedes en su territorio.

Maye afirma que tuvo práctica normal con los Patriotas, pese a dolencia de hombro

Foxborough.- Drake Maye no se sorprendió por la atención prestada al problema de hombro que lo llevó al reporte de lesiones de los Patriotas menos de dos semanas antes del Súper Tazón.

“No, no diría que me sorprendió”, señaló Maye. “Es el hombro derecho de un mariscal de campo titular en un equipo de la NFL. Es bastante simple”.

Aunque Maye apareció en la lista de jugadores limitados por problemas físicos, dijo que pasó por una sesión de práctica normal el jueves, cuando Nueva Inglaterra regresó al campo para comenzar a prepararse a fin de enfrentar a los Halcones Marinos de Seattle en el “Súper Domingo”. El quarterback fue agregado al informe de lesiones el miércoles.

La especulación sobre la lesión de Maye comenzó a extenderse el día después de la victoria de Nueva Inglaterra durante la final de la Conferencia Americana en Denver. Algunos observadores señalaron que hubo una escapada de Maye a finales del tercer cuarto, la cual terminó cuando el mariscal de campo se deslizó de manera incómoda sobre su costado derecho.

Maye se sujetó el hombro de lanzar después de la acción. Tras una entrega a Rhamondre Stevenson en la siguiente jugada, encogió ligeramente su hombro, como si lo estuviera aflojando. Luego, Maye completó un pase de 31 yardas a Mack Hollins.

El martes, el joven pasador insistió durante una aparición en la radio que cualquier problema con su hombro era el resultado del desgaste de toda la temporada y que no se lo lastimó durante el encuentro.

Reiteró esa postura el jueves.



México sigue siendo el socio comercial número uno de Estados Unidos al registrar 802 mil mdd

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Entre enero y noviembre de 2025 el comercio bilateral entre México y Estados Unidos se ubicó en 802 mil 300 millones de dólares, un nivel sin precedente para un periodo similar, revelan datos oficiales de aquel país. De esta forma, nuestro país se reafirmó como el principal socio comercial de la mayor potencia económica del mundo.

A estas alturas la Oficina del Censo del Departamento de Comercio de Estados Unidos ya debería haber dado el dato final de todo 2025 (tal y como lo hizo Instituto Nacional de Estadística y Geografía para México el martes pasado); sin embargo, sus estadísticas se vieron afectadas por el cierre de gobierno de 43 días a finales del año pasado.

De esta forma, Estados Unidos tiene programado publicar sus datos de comercio de todo 2025 hasta el próximo 19 de febrero.

Con cifras hasta noviembre se obtiene que la relación con México significó el 15.6 por ciento del comercio estadounidense, con un crecimiento anual de 3.4 por ciento, toda vez que en los primeros 11 meses de 2024 se ubicó en aproximadamente 775 mil 765 millones de dólares.

Detrás se ubicó Canadá con 661 mil 200 millones de dólares, equivalentes al 12.9 por ciento del comercio de EU; mientras que en tercer lugar se colocó China, con 385 mil 200 millones de dólares, que representaron sólo 7.5 por ciento del total estadounidense.

En el ramo de exportaciones a EU, México se ubicó a la cabeza con 492 mil 500 millones de dólares; seguido por Canadá

con 351 mil 200 millones de dólares y por China con 287 mil 300 millones de dólares.

En el caso de las importaciones desde EU, Canadá sigue ligeramente por delante con 310 mil millones de dólares, pero México se acerca con 309 mil 800 millones de dólares. En tercer lugar, muy lejos, se ubicó China con solo 97 mil 900 millones de dólares.

En el caso de las importaciones desde EU, Canadá sigue ligeramente por delante

En lo que respecta sólo a noviembre de 2025 México se consolidó como el principal socio comercial de EU con un comercio total de 71 mil 100 millones de dólares, equivalente al 16 por ciento del total estadounidense. También se ubicó a la cabeza en exportaciones, con 44 mil 500 millones de dólares y en importaciones, con 26 mil 600 millones de dólares.

Canadá se ubicó un peldaño abajo con un comercio total de 53 mil 700 millones de dólares, 12.1 por ciento del comercio total de EU. Sus exportaciones a ese país se ubicaron en 28 mil 400 millones de dólares y sus importaciones en 25 mil 300 millones de dólares. En tanto, China registró un comercio bilateral de 28 mil millones de dólares, sólo el 6.3 por ciento del total, con exportaciones por 21 mil millones de dólares e importaciones de sólo 7 mil millones de dólares.

Grupo Salinas abona 10 mil mdp y seguirá pagando en 18 entregas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El SAT informa que Grupo Salinas le pagará 32 mil 132.9 millones de pesos por impuestos atrasados; ya abonó 10 mil 400.6 millones. El resto lo cubrirá en 18 pagos.

En noviembre de 2025, la Suprema Corte de Justicia de la Nación resolvió que las empresas de Salinas Pliego debían pagar al Fisco un adeudo por 51 mil mdp.

El monto anunciado el jueves, resulta de aplicar los descuentos a los que todo contribuyente tiene derecho, de acuerdo con la ley.

Grupo Salinas pagará 37.2 por ciento menos de los 51 mil millones de pesos que a más tardar debía abonar el viernes pasado al fisco mexicano. En un comunicado, el Servicio de Administración Tributaria (SAT) informó que "un grupo empresarial", al que no identificó por su nombre, pagará 32 mil 132 millones 897 mil 658 pesos en cumplimiento con resoluciones judiciales.

Al mismo tiempo, el corporativo que preside Ricardo Salinas Pliego informó que tras más de 20 años de controversias, "y a pesar de estar en desacuerdo", sus empresas concluyeron sus adeudos con las finanzas públicas de México. "A partir de ahora, no debemos nada al gobierno", publicó en redes sociales.

De conformidad con los beneficios establecidos en el Código Fiscal de la Federación y en cumplimiento de las resoluciones judiciales aplicables, un grupo empresarial realizará el pago por un monto total de De dicha cantidad, 10 mil 400 millones 630 mil 537 pesos ya fueron ingresados a la Tesorería de la Federación el día de hoy, mientras que el monto restante será cubierto mediante 18 pagos", expuso el SAT en una tarjeta informativa.

Hasta el viernes de la semana pasada, el corporativo -que se había movido entre piruetas judiciales y acusaciones de persecución política-, debía abonar 51 mil millones de pesos al fisco mexicano, esto derivado de

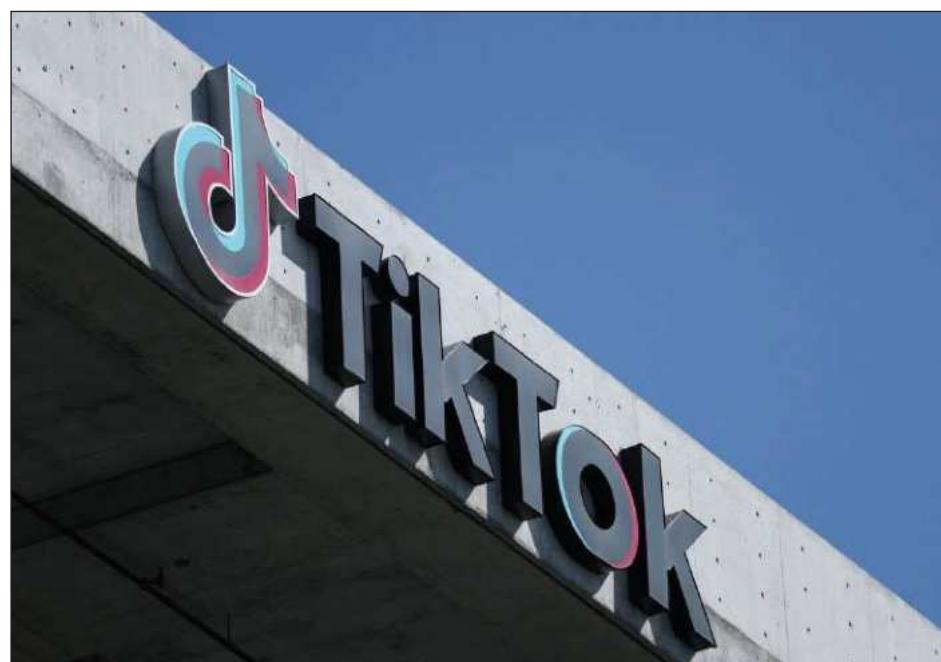
las sanciones y recargos que tiene el grupo por los luctos de impago.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que hasta los últimos momentos el equipo del corporativo se dijo dispuesto a pagar, pero estaba buscando alguna rebaja. Casi una semana después de seguir estirando la liga para pagar lo menos, el corporativo hizo un primer abono.

El SAT no detalló si los 32 mil 132 millones 897 mil 658 pesos que el corporativo pagará sólo son con base en los 51 mil millones de pesos que a más tardar el viernes debía entregar el corporativo o son parte de los más de 74 mil millones que en un punto exhibió el gobierno mexicano.

Grupo Salinas aseguró que el pago se da porque "es momento de dar vuelta a la página, de poner fin a la persecución en nuestra contra y concentrarnos en lo que importa: seguir creando valor para México, nuestros millones de clientes y las más de 200 mil familias que dependen de nuestro grupo empresarial".

DESIINSTALACIONES DE TIKTOK AUMENTAN 150%



▲ El número de personas que borran TikTok en Estados Unidos se ha disparado casi 150% tras el acuerdo por el que un grupo de inversores leales al presidente Donald Trump se hizo con el control de las operaciones estadounidenses de la aplicación de la red social; algunos usuarios han expresado su preocupación por la censura derivada de la nueva estructura de propiedad, pues videos críticos con Trump y las redadas de ICE parecían no recibir visitas. Foto Afp



Sheinbaum y Trump ratifican avances en materia de seguridad y el T-MEC

En llamada telefónica, ambos acordaron mantener un diálogo abierto y en curso

ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la llamada que sostuvo la mañana de este jueves con el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó que ambos coincidieron en que la cooperación bilateral en materia de seguridad "va muy bien" y señaló que la revisión del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) continúa avanzando, aunque todavía sin acuerdos concretos que puedan hacerse públicos. En su conferencia matutina en Palacio Nacional, la mandataria subrayó que el diálogo en ambos temas se mantiene abierto y en curso entre los equipos de los dos gobiernos.

Indicó que esta llamada —la número 12 que sostiene con Trump desde el inicio de su relación como jefes de Estado y la segunda en lo que va del año— fue continuidad de conversaciones previas y que el mandatario estadounidense la buscó hace dos días.

En materia de seguridad, la Presidenta destacó que la conversación no derivó en nuevos acuerdos específicos, pero sí en la ratificación del entendimiento ya alcanzado



▲ La conversación fue calificada como "muy productiva" por el presidente Trump, quien elogió a Sheinbaum al describirla como "una líder maravillosa y altamente inteligente". Foto X @Claudiashein

entre ambos gobiernos. "Los dos coincidimos en que vamos muy bien", afirmó, al recordar que recientemente el secretario de Seguridad, junto con un equipo de la Fiscalía General de la República, sostuvo reuniones en Washington con autoridades estadounidenses.

En el ámbito comercial, Sheinbaum explicó que el tema del T-MEC fue abor-

dado tanto en la llamada con Trump como en las reuniones técnicas entre los equipos de ambos países. Recordó que un día antes el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, se reunió con el secretario de Comercio de Estados Unidos y con Jamieson Greer, representante comercial de ese país.

La Presidenta indicó que el gobierno estadounidense ha ex-

presado interés en incrementar las reglas de origen en algunos sectores, más allá del automotriz, aunque aclaró que por ahora no hay definiciones. "Todavía no hay nada concreto, pero se va avanzando muy bien", al tiempo que añadió que autoridades estadounidenses han reconocido que México cuenta con "el mejor acuerdo de todo el mundo", en referencia al T-MEC.

Sheinbaum reiteró que la revisión del tratado se mantiene vigente. "Sí, se mantiene la revisión, pero ellos tienen interés en seguir avanzando en algunos otros temas", afirmó, y explicó que estos incluyen tanto las tarifas actuales como lo que Estados Unidos denomina barreras no arancelarias. Señaló que las conversaciones continuarán y que Marcelo Ebrard podría informar con mayor detalle en los próximos días sobre el estado de las negociaciones.

La mandataria confirmó que Trump la invitó a visitar Estados Unidos, sin que se definiéra una fecha concreta.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó que sostuvo una llamada telefónica "muy productiva" con la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, la cual —dijo— resultó "extremadamente positiva" para ambos países.

Trump adelantó que ambos gobiernos continuarán dialogando y que prevén nuevas llamadas y reuniones en territorio de cada país. Además, elogió a Sheinbaum al describirla como "una líder maravillosa y altamente inteligente", y aseguró que México "debe sentirse muy contento" con su presidenta.

Minera canadiense Vizsla Silver suspende operaciones de forma temporal en Concordia luego de desaparición de 10 trabajadores

IRENE SÁNCHEZ
MAZATLÁN

La empresa minera canadiense Vizsla Silver anunció que como medida de precaución suspende algunas actividades temporalmente en el sitio y alrededores debido al secuestro de 10 personas de su proyecto en el municipio de Concordia, Sinaloa.

En un comunicado, señaló que el incidente de seguridad reportado ya se encuentra bajo investigación y la información disponible es limitada, que se ha notificado a las autoridades locales y los equipos de gestión de crisis y respuesta de seguridad de la Compañía están trabajando activamente, pues "a prioridad inmediata es la seguridad y bienestar de las personas involucradas".

Por su parte la Fiscalía General del Estado informó que derivado del reporte recibido el pasado 24 de enero a través del número de emergencias 911, realizada por la apoderada legal de una empresa minera ubicada en el municipio de Concordia, se activaron de manera inmediata los protocolos y acciones institucionales.

La FGE abrió una carpeta de investigación por la des-

aparición de 10 personas y quedó integrada por el delito de Desaparición cometida por particulares.

La dependencia precisa que desde el primer momento en que se tuvo conocimiento de los hechos, la FGE ha mantenido coordinación interinstitucional con autoridades estatales y federales, incluidas la Comisión Estatal de Búsqueda del Estado de Sinaloa y la Se-cre-

taria de la Defensa Nacional, para la implementación de operativos de búsqueda y la realización de diversas diligencias de investigación encaminadas a la localización de las personas.

La FGE adelantó que parte de estas acciones, el día 27 de enero se realizó una diligencia de cateo, debidamente autorizada por la autoridad judicial competente.

En lo que va del año, mil 302 casos y una defunción por sarampión: Salud

Chihuahua, Jalisco y Chiapas, principales estados afectados por brote de la enfermedad

CAROLINA GÓMEZ
ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

En lo que va de este año se han confirmado mil 302 casos acumulados de sarampión y una defunción, establece el Informe diario sobre el brote de la enfermedad, elaborado por la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud (Ssa).

El documento precisa que entre 2025 y hasta el 28 de enero de este año, se han reportado siete mil 732 casos de la enfermedad y 26 decesos.

Las entidades en donde se han registrado los fallecimien-

tos son Chihuahua con 21 y Jalisco con dos y Sonora, Durango y Michoacán con uno cada una de estas entidades.

El estado con la mayor cantidad de casos confirmados desde que surgió el brote de sarampión, en febrero de 2025, es Chihuahua con 4 mil 500 casos confirmados acumulados, y le siguen Jalisco con mil 381 y Chiapas con 459.

El reporte especifica que 50.8 por ciento de los casos ha ocurrido en mujeres y el resto en hombres y los grupos de edad más afectados respecto al número de casos, son infantes de uno a cuatro años de edad, seguido del grupo de cinco a nueve y el de 25 a 29 años.

En cuanto a la tasa de incidencia, los menores de un año de edad reportaron la más elevada, con 46.05 casos por cada 100 mil habitantes, después se ubicaron los de uno a cuatro años y de cinco a nueve años, con tasas de 13.71 y 8.70, respectivamente.

El informe detalla que los casos confirmados de sarampión de acuerdo al lugar de notificación se distribuyen en los 32 estados y 277 municipios del país y añade que con base en información preliminar, en la semana epidemiológica 3 del 2026 se han notificado mil 319 casos probables de enfermedad febril exantemática (EFE) y 365 confirmados y en la semana

epidemiológica 4 de este año, se han acumulado 329 casos probables de EFE y 15 casos confirmados.

Aparte, la Asociación Mexicana de Vacunología señaló que en medio del brote activo de sarampión en México, es clave recordar que los bebés menores de seis meses aún no pueden vacunarse, pero sí pueden protegerse si su entorno actúa de forma responsable.

La vacuna SRP (triple viral: sarampión, rubéola y parotiditis) se aplica en dos dosis; la primera a los 12 meses y la segunda a los 18 meses de edad.

La agrupación detalla cinco medidas claves para

proteger a bebés menores de seis meses: Vacunación completa de mamá, papá y cuidadores, asegurarse que todas las personas que conviven con el bebé (mamá, papá, hermanos, abuelos y cuidadores) tengan completo su esquema de vacuna SRP.

Asimismo, evitar exposiciones innecesarias, limitar visitas, reuniones y lugares concurridos mientras el brote continúa activo y no permitir contacto con personas enfermas, es decir con cubre, tos, escurrimiento nasal, ojos rojos o ronchas.

También tener higiene de manos estricta y usar cubrebocas en visitas.

Despliegan mil 600 militares en Mazatlán y Culiacán tras nueva ola de violencia debido a choques entre carteles

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la nueva ola de violencia que vive el estado de Sinaloa, la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) envió mil 600 efectivos, entre ellos 90 integrantes de fuerzas especiales, a reforzar los operativos de seguridad en los municipios de Culiacán y Mazatlán.

En tanto la fiscalía estatal abrió una carpeta de investigación para indagar la desaparición de 10 empleados de una empresa minera que se localiza en la comunidad de la Concordia. En este caso ya se realizó un cateo pero no se han dado a conocer datos del resultado.

La Defensa informó ayer que "en el marco de la Estrategia Nacional de Seguridad Pública, mil 600 efectivos del Ejército Mexicano iniciaron su despliegue vía aérea de diferentes puntos de la República en cuatro aeronaves de transporte pesado de



▲ La misión específica del personal desplegado es colaborar con las autoridades de los tres órdenes de gobierno con "tareas de disuasión, prevención y patrullajes". Foto Defensa

la Fuerza Aérea Mexicana hacia los municipios de Culiacán y Mazatlán".

Estas tropas se suman a los diversos agrupamientos que han sido enviados a esa entidad donde las facciones de Los Chapitos y La Ma-

yiza se disputan el control del Cártel de Sinaloa y de las regiones donde se cultiva amapola y marihuana y se produce droga sintética.

La Defensa puntualizó que con el traslado de tropas se reforzará "el desplie-

gue operativo que mantiene la III Región Militar y 9/a. Zona Militar en esa entidad federativa, y con ello, contribuir en las acciones que realizan el Ejército, Fuerza Aérea y Guardia Nacional, para inhibir las actividades

ilícitas de grupos delictivos con presencia en esa región del país".

La misión específica del personal desplegado, señaló la institución castrense, es "actuar en coordinación con las autoridades de los tres órdenes de gobierno en la entidad, realizando tareas de disuasión, prevención y patrullajes que generen un ambiente de tranquilidad".

Por otra parte, la Fiscalía General del Estado de Sinaloa informó que a partir de un "reporte recibido el 24 de enero a través del número de emergencias 911, realizado por la apoderada legal de una empresa minera ubicada en el municipio de Concordia, se activaron de manera inmediata los protocolos y acciones institucionales", por lo que se abrió una carpeta de investigación por la desaparición de 10 personas, y quedó integrada por el delito de Desaparición Cometida por Particulares.



Trump impone más aranceles contra los países que provean petróleo a Cuba

El republicano considera que la isla mantiene alianzas con actores hostiles a EU

DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, firmó ayer una orden ejecutiva para autorizar la imposición de aranceles adicionales a productos importados desde países que suministren petróleo a Cuba, de forma directa o indirecta, al considerar que "las políticas, prácticas y acciones" del gobierno cubano representan una amenaza para la seguridad nacional de su país.

La medida se fundamenta en la acusación de que el Gobierno de Cuba mantiene alianzas con actores hostiles a Estados Unidos, apoya actividades consideradas terroristas y comete violaciones sistemáticas de derechos humanos, lo que, según la orden, justifica el uso de herramientas

comerciales para proteger la seguridad nacional y la política exterior estadunidense.

"Políticas, prácticas y acciones de La Habana representan amenazas para seguridad nacional"

La orden delega en los secretarios de Comercio y de Estado la identificación de los países que provean petróleo a Cuba, la determinación del alcance de los aranceles y el monitoreo continuo de la situación, dejando abierta la posibilidad de modificar las medidas en caso de represalias o cambios en el comportamiento del gobierno cubano.



▲ Trump justifica el uso de herramientas comerciales debido a supuestas violaciones sistemáticas de derechos humanos y el apoyo a actividades consideradas terroristas. Foto Ap

Por otra parte, la orden establece también que si algún país toma represalias sobre estos aranceles, el gobierno estadunidense se

reserva el derecho a actuar contra estos para hacer cumplir la orden ejecutiva. A su vez, establece que si Cuba "se alinea suficiente

mente con los Estados Unidos en asuntos de seguridad nacional y política exterior" se podrá modificar dicha orden.

Venezuela aprobó reforma de hidrocarburos con "visión de Maduro" para mayor producción e inversión extranjera

ÁNGEL GONZÁLEZ
ESPECIAL PARA LA JORNADA
CARACAS

La Asamblea Nacional de Venezuela aprobó este jueves la reforma de la Ley Orgánica de Hidrocarburos con modificaciones claves para impulsar la producción y atraer inversiones.

Luego de la segunda discusión parlamentaria, donde se hicieron solo pequeñas modificaciones de forma a la propuesta base presentada por la Comisión de Energía y Petróleo de la Asamblea Nacional, quedó sancionado el instrumento y listo para su promulgación por parte de la presidenta encargada Delcy Rodríguez.

Entre los cambios incor-

porados se prevé que las actividades petroleras primarias no solo puedan ser realizadas exclusiva o mayoritariamente por el Estado, sino también por empresas privadas domiciliadas en el país, "en el marco de contratos suscritos con empresas de exclusiva propiedad de la República o sus filiales". Los privados tam-

bién podrán comercializar el crudo siempre y cuando demuestren poder obtener un mejor precio que el que obtendría Pdvsa en el mercado internacional.

Esta figura es lo que se conoce como Contratos de Participación Productiva, que Venezuela implementó bajo el amparo de la Ley Antibloqueo para "desaplicar" normativas que imposibili-

taban la operatividad de la industria petrolera venezolana en el marco de las sanciones aplicadas por Estados Unidos sobre el país.

También se establece que las controversias que no puedan ser resueltas de forma amistosa "podrán ser decididas por los tribunales competentes de la república o mediante mecanismos alternativos de resolución de controversias, incluyendo mediación y arbitrajes independientes". Otro aspecto fundamental es la flexibilización del monto de las regalías que deben pagar los productores al Estado, que pueden ser rebajadas para hacer más rentables las inversiones.

El presidente de la Asamblea Nacional, Jorge Rodríguez, dijo que esta reforma permitirá "hacer mucho más competitiva la contratación de empresas nacionales o extranjeras para la explotación" de petróleo. Afirmó que con seguridad habrá una explosión positiva de la inversión petrolera en Venezuela y de la producción".

"Tiene la visión de Maduro"

Gobierno, Rodríguez aseguró que esta iniciativa ya había sido estudiada por el gobierno antes del secuestro del presidente Maduro y que la misma tiene su "visión de futuro". En el mismo acto firmó la ley, sellando así su promulgación.

También afirmó que todos los inversionistas nacionales e internacionales serán bienvenidos, que "ninguno se sienta por fuera", y aseguró que el país ahora irá "por las mejores prácticas internacionales para hacer de nuestra industria una potencia energética". Informó que en los últimos días ha recibido a empresas transnacionales de Europa y de Asia interesadas en invertir y con quienes conversó sobre la reforma aprobada.

Agilizan las labores de recuperación en EU por llegada de otro azote invernal

Al menos ochenta personas han muerto en áreas afectadas por el frío extremo

AP
JACKSON

Efectivos de la Guardia Nacional en Mississippi y Tennessee se movilizaron el jueves para despejar escombros y asistir a personas varadas en automóviles o atrapadas en casas aún sin electricidad, mientras los estados del sur se apresuraban a recuperarse de una tormenta invernal paralizante antes de que otra ráfaga de frío llegue el viernes.

El Servicio Meteorológico Nacional dijo que el aire ártico dirigido hacia el sureste hará que las ya frías temperaturas caigan a mínimos el viernes por la noche en ciudades como Nashville, donde más de 85 mil hogares y negocios aún no tenían electricidad cinco días después de que una tormenta masiva arrojó nieve y hielo en el este de Estados Unidos.

Al menos 80 personas han muerto en áreas afectadas por el frío extremo desde Texas hasta Nueva Jersey. Casi la mitad de las muertes se reportaron en Tennessee, Mississippi y Luisiana.

Las bajas temperaturas han dejado a muchas personas cada vez más desesperadas en una región no acostumbrada ni equipada para



▲ Las bajas temperaturas han dejado a muchas personas cada vez más desesperadas en una región no acostumbrada ni equipada para tal frío. Foto Ap

tal frío. Los operadores de emergencia en Mississippi recibían llamadas de personas que se están quedando sin alimentos y medicamentos y están atrapadas en casa. En Tennessee, asistentes sociales trabajaron con la policía y los bomberos realizando controles de bienestar a residentes de quienes no se había tenido noticias en días.

Harriet Wallace, quien trabaja para una agencia de servicios sociales en Nashville, indicó que la policía y los bomberos habían estado visitando hogares para verificar a personas mayores cuyos familiares no pueden contactarlos por teléfono. Añadió que todos han sido encontrados con vida. Para aquellos sin electricidad que

se niegan a dejar su hogar, las autoridades estaban ayudando a cargar teléfonos y conseguir alimentos.

Más de 300 mil hogares y negocios en Estados Unidos no tenían electricidad el miércoles, según el sitio de seguimiento Poweroutage. La gran mayoría estaban en Mississippi y Tennessee, con aproximadamente 100 mil cada uno.

Nashville Electric Service informó el jueves que tenía 963 electricistas trabajando en reparaciones después de que la tormenta rompió cientos de postes en el área de Nashville. Un vicepresidente de la empresa de servicios públicos, Brent Baker, dijo el miércoles que las cuadrillas necesitarían el fin de semana, o más, antes de que todos los clientes pudieran ser restaurados.

Las autopistas Interestatales 55 y 22 fueron cerradas en el norte de Mississippi mientras las cuadrillas de emergencia con grúas y quitanieves continuaban trabajando el jueves para reabrir las principales autopistas.

El gobernador de Mississippi, Tate Reeves, señaló que 500 elementos de la Guardia Nacional estaban despejando árboles que aún bloqueaban las carreteras.

La Guardia Nacional de Tennessee apuntó que unos 170 soldados y aviadores estaban ayudando con la recuperación de la tormenta. Además de despejar escombros, los guardias han asistido a más de 200 personas varadas en vehículos y hogares y han dado casi 300 paseos a trabajadores de emergencia y de salud para llegar al trabajo.

Unión Europea designa a Guardia Revolucionaria de Irán como organización terrorista luego de mortífera represión a protestas

REUTERS
BRUSELAS

Los ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Europea acordaron este jueves incluir al Cuerpo de la Guardia Revolucionaria en la lista de organizaciones terroristas del bloque, situándola en una categoría similar a Estado Islámico y Al Qaeda y marcando un

cambio simbólico en el enfoque de Europa hacia los líderes iraníes.

“La represión no puede quedar sin respuesta”, escribió la jefa de política exterior de la Unión Europea, Kaja Kallas, en la red social X. “Cualquier régimen que mate a miles de sus propios ciudadanos está trabajando en su propia desaparición”.

Varios estados comunitarios habían presionado

con anterioridad para incluirlo en la lista de organizaciones terroristas de la UE, pero otros se mostraban más cautos, por temor a que pueda obstaculizar la comunicación con el gobierno iraní y poner en peligro a los ciudadanos europeos que se encuentran en el país.

No obstante, la brutal represión de un movimiento de protesta a nivel

nacional a principios de este mes, en la que murieron miles de personas, impulsó esta medida. Francia e Italia, que antes se mostraban reacias a incluir al grupo en la lista, dieron su apoyo esta semana.

“Es importante que enviemos esta señal de que el derramamiento de sangre que hemos visto, la bestialidad de la violencia que se ha utilizado contra los manifes-

tantes, no puede tolerarse”, declaró el ministro de Relaciones Exteriores holandés, David van Weel.

Pese a la preocupación de algunas capitales por una posible ruptura total de las relaciones con Teherán, Kallas aseguró a los medios que “se estima que los canales diplomáticos seguirán abiertos, incluso después de la inclusión de la Guardia Revolucionaria en la lista”.

Ejército israelí acepta la cifra de muertos en Gaza dada por autoridades palestinas

El Ministerio de Salud del enclave contabiliza más de 70 mil fallecidos por ofensiva



EUROPA PRESS
THE INDEPENDENT
TEL AVIV

El ejército israelí aceptó por primera vez las cifras publicadas por el Ministerio de Salud de Gaza que muestran que más de 70 mil palestinos murieron durante la ofensiva israelí en el enclave, según un informe del diario israelí Haaretz.

Un portavoz de la milicia israelí afirmó también, que el desglose real del número de muertos aún está bajo revisión y que se desconoce con exactitud cuántos de ellos pertenecen a "grupos terroristas" y cuántas personas eran civiles y murieron a causa de los combates.

De acuerdo con el último balance publicado este miércoles por las autoridades sanitarias gazatíes, son 71 mil 667 los muertos y 171 mil 343 los heridos como consecuencia de los bombardeos israelíes sobre el enclave palestino.

Estas cifras son susceptibles de ser incluso aún mayores, pues en cada parte ofrecido por el Ministerio de Salud se resalta que son muchas las víctimas que continúan atrapadas bajo los escombros o en áreas a las que no pueden acceder por imposición de las tropas israelíes.

El recuento no incluye a quienes murieron de hambre o enfermedades como consecuencia de la grave crisis humanitaria.

▲ Un portavoz de la milicia israelí informó que el desglose real del número de muertos aún está bajo revisión y que se desconoce con exactitud cuántos de ellos pertenecen a "grupos terroristas" y cuántas personas eran civiles. Foto Afp

Moscú y Kiev canjean cuerpos de soldados caídos en combate: parte rusa entrega mil ucranianos y recibe restos de 38 militares

AFP
KIEV

Ucrania dijo este jueves haber recibido de Rusia otros mil cadáveres, presentados como pertene-

cientes a soldados ucranianos caídos en combate.

"Se han hecho repatriaciones en el día de hoy (jueves), y mil cuerpos han sido enviados a Ucrania. Según la parte rusa, corresponden a mi-

litares ucranianos", indicó en la plataforma de mensajería Telegram el centro encargado de los prisioneros de guerra.

Moscú indicó por su lado que recibió de Kiev los cadáveres de 38 sol-

dados rusos. Y precisó que el canje forma parte de los acuerdos alcanzados entre ambas delegaciones el año pasado en Estambul.

Los intercambios de restos de militares

muertos y de prisioneros de guerra son uno de los pocos ámbitos de cooperación entre ambas partes beligerantes, casi cuatro años después del inicio de la invasión rusa de Ucrania.

Trump ordena reabrir espacio aéreo de Venezuela; alistan embajada de EU

Asegura que los estadunidenses pronto podrán visitar el país y “estarán seguros allí”

AP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump afirma que ha informado a la líder venezolana Delcy Rodríguez que va a abrir todo el espacio aéreo comercial sobre Venezuela y que los estadunidenses pronto podrán visitar el país.

Trump dijo el jueves que instruyó al secretario de Transporte Sean Duffy y a los líderes militares estadunidenses para que abran el espacio aéreo antes de que termine el día.

“Los ciudadanos estadunidenses podrán ir a Venezuela muy pronto, y estarán seguros allí”, indicó Trump el jueves.

A principios de esta semana, la administración

republicana notificó al Congreso que estaba dando los primeros pasos para posiblemente reabrir la embajada de Estados Unidos en Venezuela mientras explora la posibilidad de restablecer relaciones con el país sudamericano tras la incursión militar estadunidense que derrocó al entonces presidente Nicolás Maduro.

En un aviso a los legisladores fechado el lunes y obte-

nido por The Associated Press el martes, el Departamento de Estado dijo que estaba enviando un contingente regular y creciente de personal temporal para llevar a cabo funciones diplomáticas “selectas”.

“Estamos escribiendo para notificar al comité la intención del Departamento de Estado de implementar un enfoque por fases para potencialmente reanudar las

operaciones de la Embajada en Caracas”, señaló el departamento en cartas separadas pero idénticas a 10 comités de la Cámara y el Senado.

Tras el anuncio, American Airlines señaló que prevé reanudar el servicio de vuelos diarios a Venezuela. Se encuentra a la espera de la aprobación del gobierno de Estados Unidos y de las evaluaciones de seguridad.

Videos muestran a Petti forcejeando con agentes federales para evitar abuso en Minneapolis 11 días antes de su asesinato

AP
WASHINGTON

Alex Petti fue derribado con fuerza por agentes federales de inmigración después de patear la luz trasera de su vehículo durante una protesta en Minneapolis 11 días antes de morir por los disparos de miembros de la Patrulla Fronteriza, según muestran videos que salieron a la luz el miércoles.

El altercado del 13 de enero fue capturado en un par de videos que muestran a Petti gritando improperios a los agentes federales y forcejeando con ellos. Cuando está en el piso se le cae el abrigo de invierno que lleva y, o bien se libera o bien los oficiales lo dejan ir y él huye.

Cuando da la espalda a la cámara, se ve lo que parece ser una pistola en su cintura. En ningún momento los videos muestran a Petti echando mano del arma y no está claro si los agentes federales la vieron.

Una persona con conocimiento del incidente confirmó a The Associated Press que el hombre que aparece en la grabación es Petti y que él le había hablado a su familia de la confrontación. La per-



▲ “Una semana antes de que Alex fuera abatido en la calle, a pesar de no representar una amenaza para nadie, fue agredido violentamente por un grupo de agentes”, señala abogado. Foto AP

sona habló bajo condición de anonimato para discutir asuntos sensibles para la familia.

Los nuevos videos reavivaron de inmediato el debate nacional sobre la muerte de Petti, de 37 años y enfermero de cuidados intensivos en el Centro Médico de Veteranos de Minneapolis. Donald Trump Jr., el hijo mayor del

presidente del país, publicó uno de los videos en X y comentó: “solo un observador legal pacífico”.

Abogado: videos no justifican los tiros

Steve Schleicher, un abogado de Minneapolis que representa a los padres de Petti, señaló que el altercado previo no jus-

tifica de ninguna manera los disparos letales a Petti el sábado.

“Una semana antes de que Alex fuera abatido en la calle, a pesar de no representar una amenaza para nadie, fue agredido violentamente por un grupo de agentes (de Inmigración y Control de Aduanas; ICE por sus siglas en inglés)”, dijo Schleicher en un comunicado.

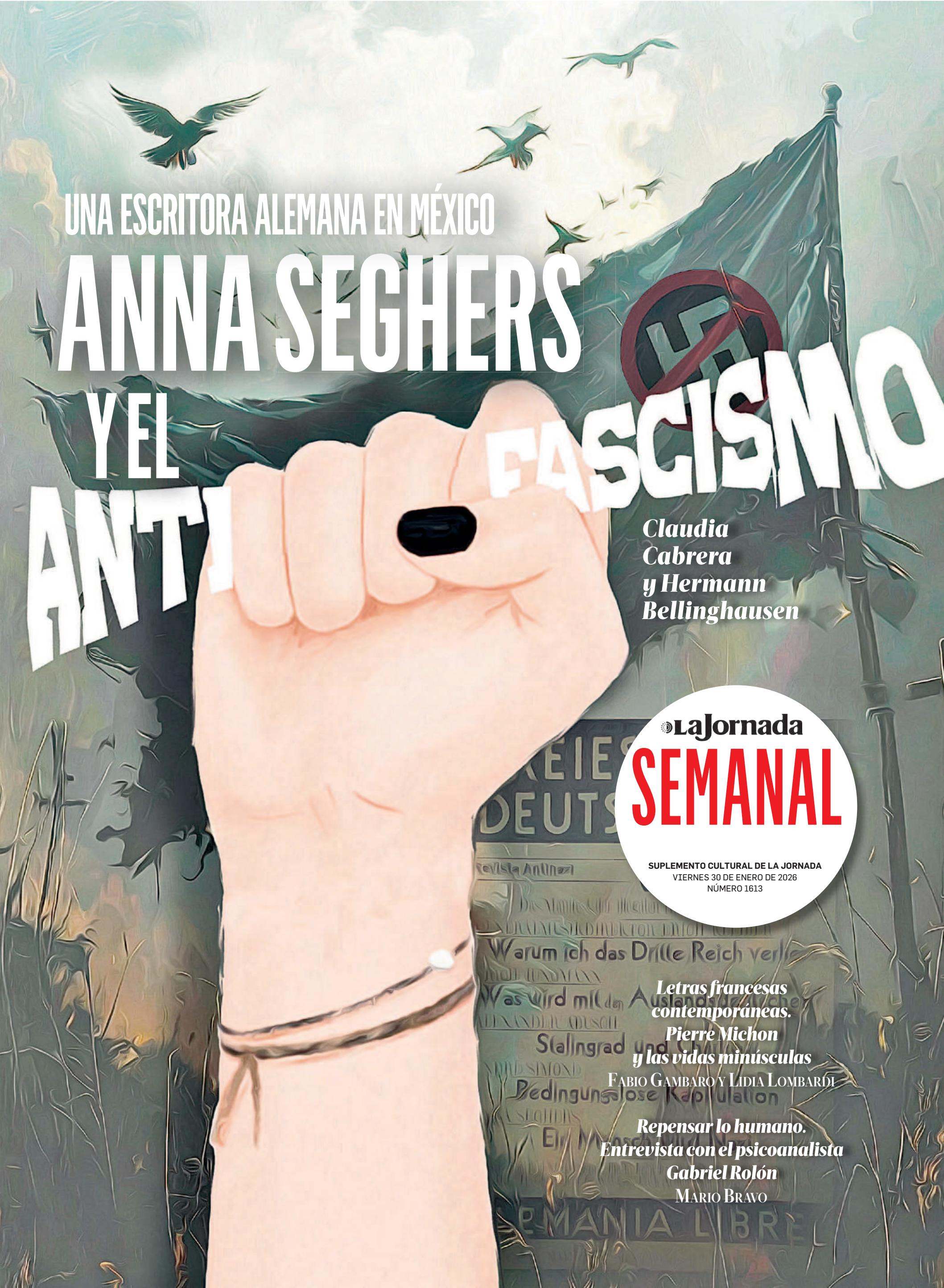
“Nada de lo que sucedió una semana antes podría haber justificado el asesinato de Alex a manos de ICE el 24 de enero”.

La oficina de investigación de Seguridad Nacional está revisando los nuevos videos y el incidente, indicó un portavoz del departamento. No se sabe si alguno de los agentes involucrados estuvo presente en el asesinato de Petti.

Funcionarios del gobierno de Trump reaccionaron con rapidez afirmando que Petti se había acercado a los agentes con un arma y los había atacado.

El altercado y el tiroteo fueron capturados en múltiples videos y mostraron que Petti nunca sacó su arma y no agredió a ningún agente. Cuando le dispararon en la espalda tendido en el suelo sostuvo su celular.

Las nuevas grabaciones de la semana anterior a su muerte proceden de dos fuentes. Una, publicada por el Minnesota Star Tribune y luego obtenido por la AP, fue tomado por Max Shapiro, un testigo que filmó la interacción. La segunda era de un equipo de The News Movement, un medio de comunicación online.



UNA ESCRITORA ALEMANA EN MÉXICO

ANNA SEGHERS

Y EL

ANTIFASCISMO

Claudia
Cabrera
y Hermann
Bellinghausen

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 30 DE ENERO DE 2026
NÚMERO 1613

Letras francesas
contemporáneas.
Pierre Michon
y las vidas minúsculas

FABIO GAMBARO Y LIDIA LOMBARDI

Repensar lo humano.
Entrevista con el psicoanalista
Gabriel Rolón
MARIO BRAVO



Portada: Collage digital de Rosario Mateo Calderón.

UNA ESCRITORA ALEMANA EN MÉXICO. ANNE SEGHERS: ANTIFASCISMO Y EXILIO

En el número 81 de la calle antes llamada Volkswohlstrasse, en lo que fuera Berlín Oriental, se aloja el Museo Anne Seghers, y la calle ha tomado también el nombre de la autora, entre otros títulos, de *Crisanta. Noveleta mexicana*, *El azul de Benito* y *La séptima cruz*, esta última novela llevada al cine por Fred Zinnemann. Nacida en Maguncia, Alemania, al comienzo del siglo XX, contemporánea de Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Kurt Weill y otros notables autores, Anne Seghers tuvo que dejar su país para escapar del fascismo nazi y su periplo la trajo a México, donde vivió entre 1941 y 1947, cuando regresó a la entonces República Democrática Alemana. Durante su exilio fundó la revista *Alemania Libre* –donde lo mismo publicaron Vicente Lombardo Toledano que Pablo Neruda– y el club antifascista Heinrich Heine. Miembro del Partido Socialista, condecorada y reconocida en múltiples ocasiones, Seghers vivió en carne propia las nefastas consecuencias del fascismo, contra el que mantuvo una lucha indeclinable que, en estos tiempos aciagos, es ejemplo y guía.

||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: [http://semanal.jornada.com.mx/](http://semanal.jornada.com.mx)

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuatláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuatláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Francisco Linares Calixto. Foto tomada de Culturas Populares Durango. <https://www.facebook.com/photo?fbid=4291761403849&set=a.358492022983829>

FRANCISCO LINARES, FOTOCRONISTA MINERO

Francisco Linares Calixto (1950-2026) conoció el mundo del carbón rojo de Coahuila desde lo más profundo. Minero por elección política, lo vivió en carne propia. Tanto, que casi perdió la vida en sus túneles y su salud nunca volvió a ser la misma después de respirar sus polvos tóxicos. Fotógrafo por vocación, lo retrató desde dentro en toda su fuerza y crudeza.

La lista de heridas y dolores que Francisco Linares sufrió en las entrañas de la tierra –y que aparecen como la trama latente de sus imágenes– es interminable: pozos carboneros que colapsan en zonas mineras abandonadas, negligencia de seguridad, trabajadores atrapados bajo los escombros, silicosis pulmonar, jornadas extenuantes de trabajo en las fronteras del infierno, explosiones ensordecedoras que cuartean viviendas, viudas inconsolables que claman justicia y pensiones, huérfanos desamparados, riquezas estratosféricas de unos pocos y miseria de quienes extraen los veneros del diablo en forma de hulla.

Don Panchito –como le decían cariñosamente los suyos– nació en el seno de una familia campesina de once hermanos en Puebla, con mamá ejidataria. Le nació la conciencia al ver (y sufrir) los abusos del cacique del pueblo. Ayudó al cura en la misa y él lo impulsó a seguir estudiando. Era bueno para las matemáticas. Con el apoyo de su amigo de toda la vida, Severiano Sánchez, quien lo acompañó a lo largo de los años, entró a estudiar Físico-Matemáticas en el Politécnico.

Fue el responsable cultural de la organización estudiantil de su escuela. En embajadas y sociedades de amistad de países socialistas obtuvo películas para proyectar y literatura revolucionaria para propagandizar. Salvó la vida el 10 de junio de 1971. La rabia que le sigió al ataque fue motor de su compromiso político. Encontró en la Revolución china, las obras de Mao-Tse Tung y la literatura bolchevique guía para la acción y fuente de inspi-

Luis Hernández Navarro

ración. El *Libro rojo* fue su mapa para moverse en el mundo.

Dejó los estudios para proletarizarse y peregrinó por varias fábricas de Naucalpan junto a un grupo de compañeros, en su mayoría políticos. Participó en huelgas y protestas, hasta que en 1978 partió a la Cuenca Carbonífera a organizar la lucha proletaria. Durante más de diez años trabajó en tres minas, siempre en las actividades más pesadas. Sufrió tres graves accidentes y tuberculosis (se le agujereó un pulmón). Cuando su organización política se disolvió, él se quedó en la región luchando.

A finales de los noventa fue boletinado por la patronal. Ya no le dieron trabajo en las minas. Lo persiguieron para dañarlo. Se refugió en Rosita. Se hizo periodista y, más tarde, fotógrafo. Encontró su primera *chamba* como reportero en la sección deportiva de *El Mundo*.

El diario apenas comenzaba a despegar. Además del camarógrafo, había apenas tres periodistas. El de la fuente política, el de la nota roja y él, que cubría deportes. Pero tenía un problema. Cada día se iba a reportear a los campos deportivos y caminaba con el solazo del semidesierto sobre su cabeza, mientras que el fotógrafo prefería quedarse en la ciudad, donde conseguía invitaciones a comer, o, de perdida, unas chelas. Así que sus notas estaban huérfanas de imágenes. Con suerte, lograba que su colega sacara de su archivo alguna vieja fotografía, usualmente ya publicada, de manera que decidió hacerse también fotorreportero. Su colega le vendió una pesada cámara Nikkomart que le sobraba, en 15 mil pesos. Santo remedio. Sus reportajes se llenaron de retratos y los deportistas compraban gustosos el diario, no tanto por las noticias sino porque encontraban sus fotos en sus páginas.

La fama profesional de don Panchito creció como chisme en rancho. Su jefe de redacción le ofreció subirle el raquíntico salario si cubría otras fuentes. Aceptó. Uno de sus grandes éxitos era la sección "Alumnos que destacan". Iba a las escuelas, entrevistaba a los mejores alumnos, hablaba con la directora, conversaba con los padres y los fotografiaba.

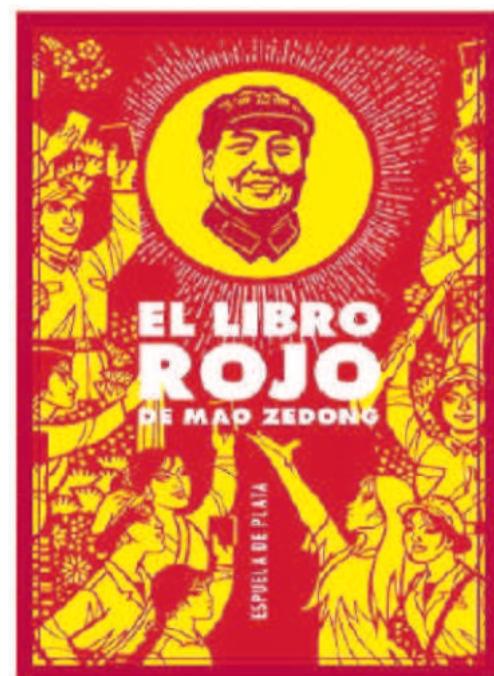
Sin embargo, la celebridad se volvió un problema. Las notas críticas sobre sucedidos en el municipio encolerizaron al presidente municipal. Y, como no queriendo la cosa, para resolver los entuertos el alcalde firmó un convenio con el dueño de la publicación para que hablaran bien de él. En protesta, el jefe de redacción renunció y, en solidaridad con él, Francisco se marchó también.

Fundaron el tabloide *Presencia*, explicando las razones de su partida. Informaron, además, de una invasión de tierras para vivienda de mineros. El pleito escaló. El propietario del antiguo diario andaba con el *narco* y tenía sus pistoleros, de manera que uno de sus gatilleros los amenazó. "Cálmense", les advirtió. El jefe de redacción le respondió: "Nosotros vamos a decir la verdad siempre." El sicario le reviró con un amago: "¡No! Los vamos a matar." No eran palabras. Los pistoleros les dispararon e hirieron a Ángel Tello. Un ejemplar de *Presencia* quedó ensangrentado. La noticia del ataque salió en *24 Horas* de Jacobo Zabludovsky, donde entrevistaron a Panchito.

A pesar de la agresión, con dificultades y tropezos, *Presencia* siguió saliendo. Linares reportaba y tomaba fotos. Cargaba siempre su cámara con él, al comienzo una de marca Panasonic y al final una Nikon. También tenía una de video de cassette Sony.



▲ Mineros en Pasta de Conchos, 2006. Foto: La Jornada / María Melendrez Parada.



Incursionó en hacer fotos infantiles y, más adelante, de bodas y XV años. Colaboró con el periódico la *La Voz de Monclova* hasta que le fue imposible seguir haciendo periodismo. Se transformó entonces en el payaso Kikolin. Lo que comenzó como un *show* para entretener a su hija en su fiesta de cumpleaños, se volvió una exitosa y digna forma de ganarse la vida. Cuenta Francisco: "Empecé entonces a disfrazarme. Fue muy bonito. Los niños son maravillosos."

Francisco era un hombre tenaz. Conoció a su esposa Ana Alicia Castillo, nacida en Linares, al pasar por una tienda. Quedó prendado. En ese mismo momento decidió que era la mujer de su vida y se iba a casar con ella. Insistió e insistió hasta que finalmente la llevó al altar.

Inspirado en la lectura del Evangelio, don Panchito siguió comprometido con las mejores causas de la región minera. Sobre el significado de la Biblia en su vida, me explicó: "Su lectura me daba fuerza. Fue donde empecé a hallarle sentido. La lucha de los tajos me ha ayudado mucho. Pero ahora ya no fue con los mineros, fue más personal. Siento que esa lucha estuvo muy bonita porque conocí a Dios en vida y viví y me acompañó."

Los rostros de la minería

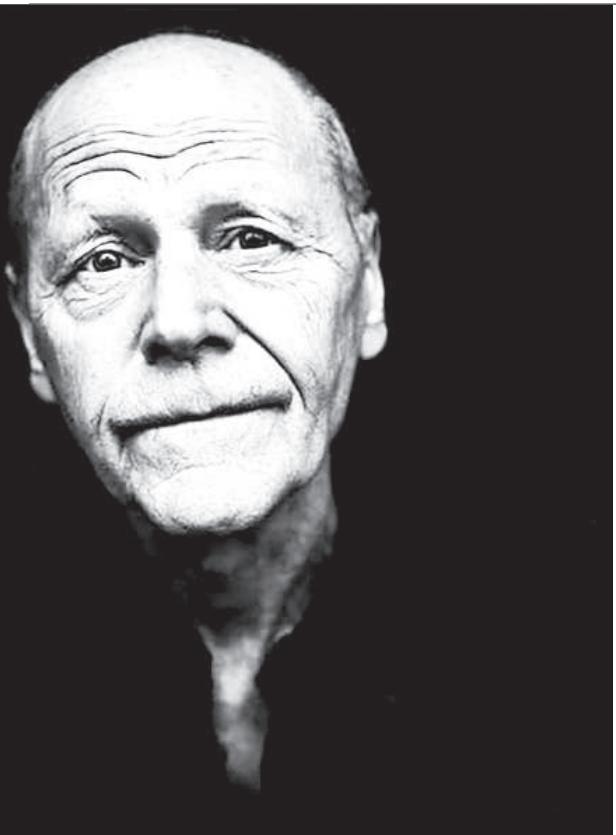
LINARES ESTUVO en primera línea en protestas contra la contaminación ambiental y la destrucción del medio ambiente. El 19 de febrero de 2006, cuando explotó el tiro 8 de la mina Pasta de Conchos, sesenta y cinco mineros quedaron atrapados. El dueño, Germán Larrea, se negó a rescatar los cuerpos de los fallecidos, argumentando que era imposible hacerlo. Evadiendo a la autoridad, Francisco bajó a la mina con su cámara para demostrar que era factible recuperar los restos mortales de los sepultados.

Francisco Linares capturó con su cámara, como pocos fotodocumentalistas lo han hecho, los avatares, sinsabores y potencia de la cultura minera y su resistencia. Pero, también, la vida familiar y comunitaria de los pueblos del carbón.

En diciembre de 2023, parte de su obra fue expuesta en la exposición *Rostros de la minería*, testimonio de una realidad invisible fuera de sus confines. Aparecen allí minas, reuniones y rostros de mineros, capillas, cruces sembradas a la orilla del camino y ceremonias oficiadas por don Raúl Vera. Las imágenes son un entrañable homenaje a los que se fueron trágicamente y una forma de acompañar el incansable peregrinar de viudas e hijos en búsqueda de justicia.

Según su hijo José Francisco, su papá "mostraba sus fotos en las reuniones comunitarias y las exponía pegándolas en cartulinas que circulaban de mano en mano o se colgaban en los muros. Creía que era bueno revelar lo que sucedía. Que la gente se llevara un recuerdo de lo que había pasado y que las demás personas lo pudieran ver".

Francisco Linares, fotógrafo y orgulloso minero, revolucionario, católico, fiel a su clase, partió el pasado 16 de enero a las 20:30 horas. Tenía setenta y cinco años. Le sobreviven cuatro hijos. En su entierro, un minero de Barroterán dijo que "era un hombre bueno, de buenos sentimientos". Pertenece a una generación de políticos que marcharon al pueblo para hacer organización, conciencia y revolución sin ambicionar puestos públicos, ni poder, ni dinero. Sus afanes y sus obras, sus batallas y sus fotos, nos enseñan que los cambios los hacen grandes hombres y mujeres como él, a menudo invisibles para quienes creen que la historia se escribe desde arriba y con mayúsculas ●



El extraordinario novelista y ensayista francés Pierre Michon (Cards, Châtelus-le-Marcheix, Creuse, 1945) es uno de los narradores más originales en el mundo, poseedor de una prosa experimental, audaz y cargada de poesía. Debutó como escritor a los cuarenta años y enseguida ganó reconocimiento internacional gracias a la novela *Vidas minúsculas*, a la que le siguieron títulos como *Rimbaud el hijo*, *Señores y sirvientes* y muchos otros.

▲ Pierre Michon. Foto tomada de la portada *Llega el rey cuando quiere. Conversaciones sobre literatura*, Pierre Michon.

**Fabio Gambaro
y Lidia Lombardi**

LETRAS FRANCESAS CONTEMPORÁNEAS. PIERRE MICHON Y LAS VIDAS MINÚSCULAS

—Estas vidas breves concentradas en pocas páginas parecen ser una alternativa a la novela clásica. ¿Es así?

—No tenía como objetivo un género, pero al escribir deseaba eliminar todo lo superfluo, quizás para captar la quintaesencia de la narración novelística. En esa época la literatura francesa no me satisfacía, así que busqué un camino más personal. Sin embargo, también hay que decir que probablemente soy incapaz de escribir una novela más tradicional.

—¿Qué se lo impide?

—La longitud me fastidia. Si un texto es breve, en general puedo memorizarlo desde la primera hasta la última frase y, por lo tanto, controlarlo perfectamente. De esta manera mantengo siempre el control sobre lo que escribo. En cambio, si un texto es largo es fácil perder el control, dejando espacio para el azar y a los imprevistos. En una novela se ve inmediatamente dónde el texto se escapó de las manos al autor. Y de hecho, me gustan muchísimo los relatos de Borges, sus estructuras perfectas y totalmente dominadas por quien escribe.

—Una forma de dominar el texto es el uso de un lenguaje rico y preciso, un lenguaje que organiza el control de lo real...

—Naturalmente el lenguaje no lo es todo, también cuentan las ideas presentes en un texto. Pero cuando escribo me aseguro de que el mundo entero esté presente en cada frase, aunque cada frase sólo es un fragmento distinto y una interpretación diferente de ese mundo. Cada frase debe ser el sésamo que nos permita incursionar en el reino de las mil y una noches de la realidad. De ahí quizás la impresión de exactitud de mi libro, que consigue ser preciso incluso cuando habla de algo tan inasequible como los sentimientos y las sensaciones.

—Con un lenguaje elevado y literario, usted narra un universo pobre y campesino, para el que la cultura resulta muchas veces un sueño lejano...

—La elección lingüística rinde honor a esa gente pobre, intenta erigir un monumento que ennoblezca a esos individuos, aunque sólo sean campesinos alcoholizados.

—¿Las vidas minúsculas se convierten mayúsculas a través de la literatura?

—Me gustaría que fuera así. Sería bello que, a través de la literatura, fuera posible redimir sus vidas difíciles y golpeadas. Aunque naturalmente también hay una dimensión más personal, ya que yo también fui un marginado. Para quienes, como yo, crecieron en el campo profundo, existía una prohibición tácita contra cualquier ambición literaria. El mundo de la cultura no era el nuestro, debíamos mantenernos alejados de él. Así que, al hablar de mis pobres personajes, en el fondo también hablo de mí mismo.

—Ayudar a los hombres a ser más humanos y a escapar de su condición de inferioridad, ¿es este el propósito del arte?

—Es cierto. La literatura es una forma de elevar nuestras vidas sin deformarlas. Por desgracia, sin embargo, todavía hay demasiadas personas que continúan excluidas. Y después en el mundo hay mucha violencia y tantísimo horror, ante los cuales la literatura puede reaccionar de muchas maneras. Yo, por ejemplo, prefiero no hablar de los problemas específicos del mundo contemporáneo y de las tragedias a las que nos vemos obligados a asistir en estos tiempos.

—Sin embargo, en sus novelas —incluso en el pasado— se enfrenta frecuentemente a la injusticia, a la violencia, a la exclusión...

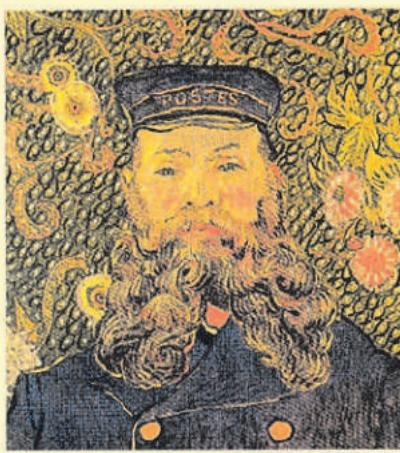
—Sí, pero la literatura siempre es extremadamente ambigua. Por un lado, lamenta y denuncia el horror del mundo y de la historia; por otro, lo utiliza, lo exalta, lo estetiza. Este es el aspecto terrible de la literatura: la dimensión estética lo hace todo permisible.

—Los personajes de *Vidas minúsculas* (1984) tienen todos un destino más o menos trágico. ¿Por qué?

—El texto siempre tiene una dimensión sacrificial. Necesita de tragedia y sacrificio. Un texto es una sentencia de muerte, debe sangrar. Por eso toda la literatura nace de la tragedia. Como decía Borges, a las personas les suceden ciertas desgracias para que las generaciones futuras puedan hablar de ellas. Y si frecuentemente la literatura parte del dolor colectivo para expresar el dolor individual de los personajes, también es cierto lo

PIERRE MICHON

Señores y sirvientes



Captura de Pantalla

ANAGRAMA
Panorama de narrativas

contrario: la tragedia individual sirve para evocar una tragedia colectiva. De este modo, en *Vidas minúsculas* las desgracias de cada uno remiten a una desgracia colectiva.

–Hace algunos años publicó un libro titulado *Llega el rey cuando quiere* (2007). ¿Ese rey es la literatura?

–Sí, la literatura llega cuando quiere. La inspiración es repentina e impredecible, no se puede controlar ni ejercer a voluntad. Algunos escritores consiguen escribir con regularidad todos los días. Yo no. A veces escribo intensamente durante tres semanas y luego nada en un año. La escritura es un tanto milagrosa, porque sucede de vez en cuando. Quizá muy raramente.

–¿Por qué debutó como escritor a los cuarenta años? No obstante que antes no hacía otro trabajo...

–Sucedió un invierno, después de volver a ver el huerto de mi abuelo Félix. Estaba invadido por la hierba, y sin embargo él, que había cultivado la tierra toda su vida, gastaba allí sus últimas fuerzas. Antes había hecho pruebas de escritura. Dramaturgia, con un grupo de teatro surgido en el sesenta y ocho. Luego terminó la época de las revueltas y también terminaron las agitaciones políticas. Sin embargo, pensaba que debía escribir –y de hecho escribía mucho, sin atreverme a presentarme ante un editor– como un autor de vanguardia, de forma inteligente, universal, abierto a todo. Quería ser así para liberarme del mundo que me había formado, que era todo lo contrario: campesino, provinciano, monótono. Pues bien, precisamente observando aquel huerto abandonado me convencí de que debía partir de allí, del mundo campesino de Limousin. Sin querer ser intelectual a toda costa. Sólo partiendo de ese detalle podría acceder, eventualmente, a lo universal.

–Pero, ¿cuándo nació en usted la vocación por la literatura?

–De niño. Mi madre me leía historias fantásticas que me transportaban a un mundo amplio, exótico, maravilloso. Había un abismo: por un lado, mi realidad confinada en un lugar alejado de todo, donde

“

El texto siempre tiene una dimensión sacrificial. Necesita de tragedia y sacrificio. Un texto es una sentencia de muerte, debe sangrar. Por eso toda la literatura nace de la tragedia. Como decía Borges, a las personas les suceden ciertas desgracias para que las generaciones futuras puedan hablar de ellas. Y si frecuentemente la literatura parte del dolor colectivo para expresar el dolor individual de los personajes, también es cierto lo contrario: la tragedia individual sirve para evocar una tragedia colectiva.

nada parecía suceder; por otro, un universo sensacional, en el que todas las aventuras eran posibles, en el que todas las cosas podían ocurrir. Entonces me propuse crearlas yo mismo, como un demiurgo, esas historias fuera de la norma, esos héroes.

–¿Nunca lo tentó escribir poesía? Sin embargo, su estilo es tan preciso y indirecto como el de la lirica.

–De joven, en la universidad, escribí poemas. Pero eran pésimos. Me digo que quizás podría hacerlo. Pero como quiero vivir de lo mío, y los ingresos provienen de la escritura, soy consciente de que con los versos se llega a pocos lectores. Verá, nací pobre, ahora lo soy menos, pero eso sucedió solamente porque escribo.

–Pero ¿está satisfecho con lo que ha producido hasta ahora? Uno de sus personajes, al partir hacia África, dice: “O me haré rico o moriré”. Y el narrador, en las líneas siguientes, lo compara precisamente con un escritor, para quien la riqueza proviene de la satisfacción por lo que plasma en la página.

–Bueno, estoy satisfecho. Pero creo que el parque de juegos no está cerrado, que todavía tengo algo que decir. Sin embargo, en *Vidas minúsculas* se percibe que el autor aspira a algo definitivo. Quizás lo mejor para mí hubiera sido morir al final del libro, para que esa obra permaneciera –junto con mi reputación– como algo único e irrepetible.

–En cambio ha escrito otros libros. Biografías de personajes famosos, como el cartero Roulin –inmortalizado por Van Gogh–, Rimbaud, reyes y emperadores.

–Libros que, inicialmente, tuvieron más éxito que *Vidas minúsculas*. Mejor así, también en este caso. Porque me habría acomodado en la fama de mi primer libro y habría continuado por esa

PIERRE MICHON

Rimbaud el hijo



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

senda, convirtiéndome en un autor demasiado distinguido.

–Sus personajes pertenecen al pasado. ¿No le interesa la modernidad?

–Cuando comencé a escribir la modernidad todavía tenía sentido. Ahora estamos en la postmodernidad, que también lo ha absorbido todo en la literatura. Nos encontramos en el magma de lo indiferenciado. Por lo demás, sigo prefiriendo a los autores que me han formado, empezando por los que me leía mi madre. Si tuviera que elegir sólo tres, diría Baudelaire, Rimbaud y, sobre todo, Faulkner, quien para mí es un padre a pesar de que está ausente en mis obras. Me fascina porque vivió en un entorno rural, como yo. Aunque ahora sólo vivo en mi tierra natal durante el verano, mientras que en invierno me traslado a Nantes.

–Y entre los italianos, ¿a quién prefiere?

–Autores de principios del siglo XX: Pasolini, especialmente sus primeros poemas friulanos, entre los que recuerdo uno que invoca a Jesús y lo llama “Jesús” (Soy un muchacho bueno, / lloro todo el día, / te lo ruego, Jesús mío, no me dejes morir. / Jesús, Jesús, Jesús...). Y luego Rigoni Stern, [Ana María] Ortese, Antonio Moresco de La lucina. Omití citar a Dante, quien merecería un largo discurso aparte.

–¿Cómo construye sus libros?

–Trabajo a ráfagas. Todas mis obras han sido escritas en poco tiempo. *Vidas minúsculas* en cuatro meses, otras en muy poquísimas semanas. El resto del tiempo no me sale nada. Es como si me acunara en un credo, en una fe inquebrantable según la cual llegarán los momentos de inspiración y entonces hay que aprovecharlos inmediatamente. En el cajón tengo libros que podrían estar terminados o no. No persigo a los editores. Uno con el que estaba muy en sintonía, Verdier, siempre me animaba a darle los manuscritos. “Te digo que están terminados”, me aseguraba. Ahora está muerto y se ha acabado ese estímulo ●

Traducción de Roberto Bernal.

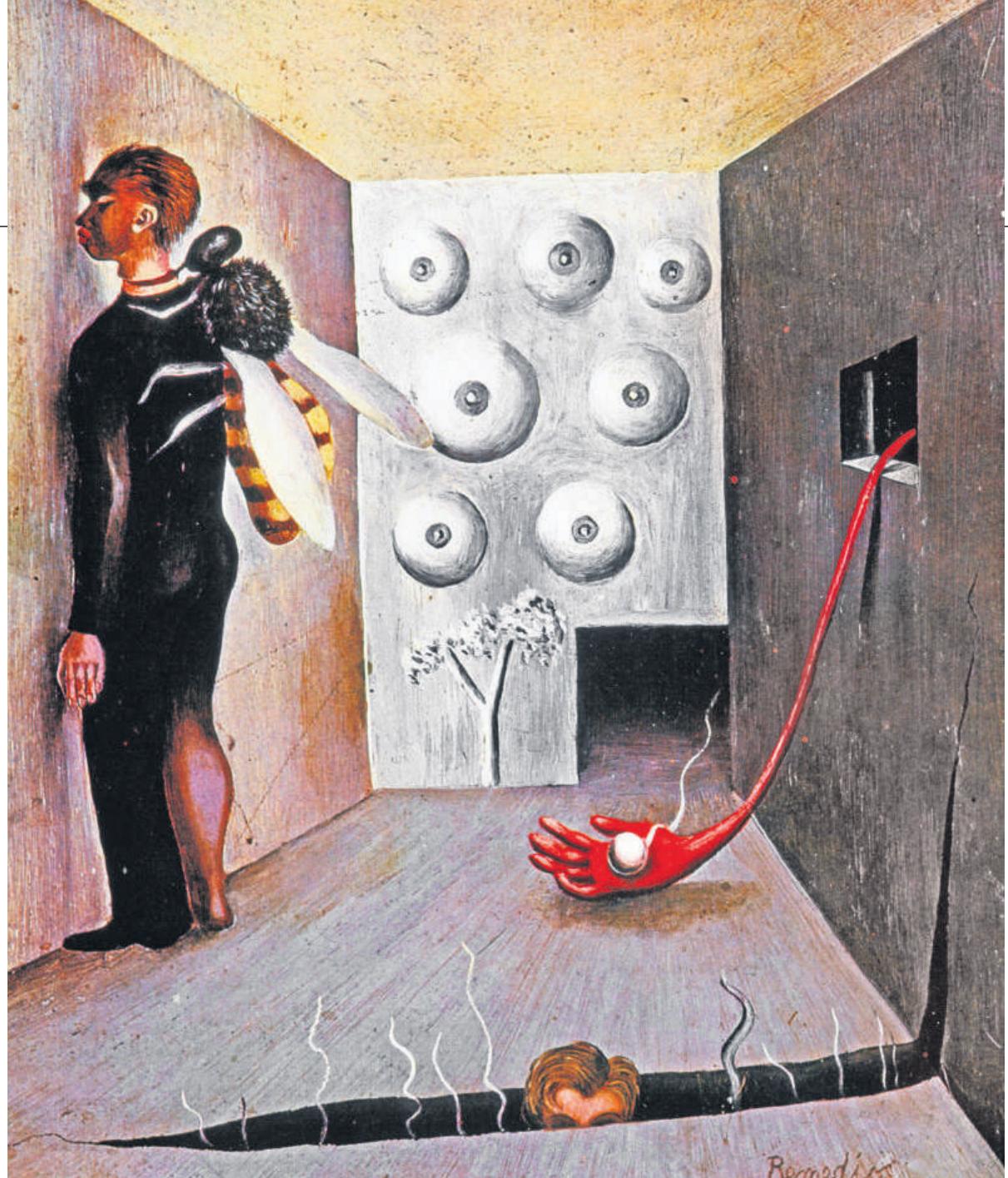
REPENSAR LO HUMANO

ÉTICA Y PSICOANÁLISIS

“Escribir fácil es muy difícil. Los ensayistas nos refugiamos en la trinchera académica y laberíntica para eludir el desafío de decir ideas complejas de una manera simple”, confiesa el psicoanalista argentino y autor de varios libros publicados en Latinoamérica. Egresado de la Universidad de Buenos Aires, Gabriel Rolón (La Matanza, 1961) charla con *La Jornada Semanal* en su más reciente viaje a México.



Mario Bravo



▲ *L'agent double*, Remedios Varo, 1936. Tomada de <https://maes.unizar.es/project/remedios-varo-agent-double/>

Entrevista con el psicoanalista Gabriel Rolón

Pincelar al psicoanálisis

—¿Cuáles son los basamentos de su escritura?

—¡Qué linda pregunta me haces! Es un detalle en el que nadie se ha detenido dentro de las muchas personas que me han entrevistado durante estos años de escritura. Antes que nada, me siento un músico: pienso un libro como una obra coral, polifónica, con momentos *andantes* y momentos *adagio*... suavidad y fuerza, emotividad y teoría. Para atravesar cada uno de esos pasajes, uso herramientas desde distintos lugares literarios: el canto popular, por ejemplo, al emplear una letra de Joan Manuel Serrat o un tango; asimismo, me nutro de pensadores como André Comte-Sponville u Octavio Paz, miradas más poéticas como la de Jorge Luis Borges, sin obviar a Julio Cortázar, Herman Hesse, Albert Camus o Herman Melville. *Los Misérables*, de Víctor Hugo, fue mi primera lectura importante a mis 14 años de edad. Me impresionó su potencia descriptiva. Además, otro insumo ha sido el tiempo durante el cual trabajé en radio con el músico, escritor y artista Alejandro Dolina quien es extraordinario. Me alimento de literaturas a las cuales trato de darles una voz propia, mía, vinculada al psicoanálisis y a las lecturas de las obras de Sigmund Freud y Jacques Lacan quienes son mis referentes disciplinarios. Trato de pincelar al psicoanálisis allí en donde siento que tal teoría suma a mi literatura, y no condicionar mi literatura a la mirada psicoanalítica.

Bichos raros

—¿Cuál es su necesidad de escribir sobre lo que sucede en el consultorio?

—Los libros sobre casos clínicos fueron mis primeras obras. Empecé a escribir hace dieciocho años cuando me ofrecieron publicar. En aquel entonces ocurría el apogeo de *El libro negro del psicoanálisis*, la llegada de las neurociencias y la perspectiva cognitivo-conductual. Los psicoanalistas parecíamos bichos raros que debías ir a ver a un museo, gente que no te saluda en el ascensor y personas que se ponen tensas si te encuentran en una playa... Nos miraban como a personajes de una teoría antigua y elitista. Y no era eso lo que yo vivía. Sentí que le debía algo al psicoanálisis por todo lo que hizo por mí, tanto como paciente y en mi calidad de analista. Registré la necesidad de mostrar a la gente cómo se trabaja en un análisis y decirle al lector que un analista sí puede conmoverse, darle un abrazo al paciente en cierto momento tras una situación muy particular o asistir a un cumpleaños. En uno de los casos escritos, narro la situación de una anciana con melancolía ante la muerte de su esposo. Ella siempre decía: “Hay que morirse joven. ¿Para qué llegar a esta edad?” El destino le puso por delante que una de sus hijas enfermó de cáncer. A la anciana, en mi consultorio, le dije: “Póngase contenta. Quizá su hija morirá joven.” Ella contestó: “¡Rolón, usted es un hijo de puta!” Esa situación fue durísima para ella. Trabajamos bastante. Y, para su cumpleaños setenta, pudo afirmar: “Tengo ganas de celebrar la vida... Y usted tiene mucho que ver con eso... ¿Vendría a mi cumpleaños?” Acudí, bebí una copa de champagne, le saqué fotos y la abracé... y eso no propició que dejara de ser su analista. En mis libros he querido mostrar algo: los analistas somos

profundamente humanos. Un analista indiferente al dolor no podría dedicarse a esto.

Contra Descartes

–En el mundo psicoanalítico existe una anécdota, no se sabe qué tanta veracidad posee tal relato: Freud al arribar en barco a Nueva York, en 1909, le dice a Jung: “No saben que les traemos la peste”. ¿El psicoanálisis, hoy en día, mantiene ese estatus o se domesticó?

–El psicoanálisis sigue siendo la peste, continúa siendo el tábano socrático que pica y molesta. Imagínate, año 1894: ¿quién tendría la valentía para decir que la sexualidad humana era perversa, por definición, y que un hombre podía amar a un hombre y una mujer a una mujer, y que eso no era más perverso comparándolo con una relación heterosexual? También, recordemos que Freud se posicionó en contra del “pienso, luego existo” cartesiano: existo allí en donde no puedo pensar... en el inconsciente. El psicoanálisis, actualmente, se opone a la mentalidad productivista de nuestra época: rápido y produciendo. Allí, el psicoanálisis dice: “Esto llevará tiempo.”

Hachazo a la soberbia

–La pandemia de Covid-19, ¿cómo dejó a la humanidad en el plano psíquico? ¿En su consultorio cómo ha registrado esas heridas y marcas tras aquel pasaje oscuro y mortífero?

–Hay heridas muy notorias. Al encerrarnos, el confinamiento nos obligó a mirar si estamos con quien queremos estar, si somos o no quienes queremos ser. Hay un aspecto positivo que introdujo la pandemia: se llevó ese sentimiento de omnipotencia de los seres humanos, nos demostró que podemos morir en cualquier momento y nos hizo entender que contamos con ciencia, sí; pero aún hay temas que no resolvemos ni comprendemos. Fue un hachazo a la soberbia del ser humano. Como psicoanalista valoro mucho todos esos cuestionamientos que aparecieron en la gente, los límites que debieron aceptar, aquello que las personas hicieron con su tiempo. La pandemia vino a salvarnos desde algo que hoy nos complica: las redes sociales. En el confinamiento hubo un aprendizaje en relacionarnos sin carne, sin el cuerpo a cuerpo, sin el otro de verdad... y está costándonos restituirlo. Eso puede estar siendo utilizado, perversamente, tanto por el poder dominante como por la globalización: la intención es que cada vez consumamos más y nos relacionemos menos.

Cuerpo y palabra

–Escuchándole, recuerdo *El malestar en la cultura*, texto freudiano de 1930. Allí, Freud advierte que el ser humano utiliza “calmantes” para percibirse invulnerable ante las vicisitudes de la vida en sociedad. ¿Las redes sociales son esos falsos recursos de la actualidad?

–Sí, nos invitan a una nueva manera de vivir y relacionarnos. No es casual que, actualmente, con tanta libertad sexual y tantos caminos aparentemente tan sencillos para tal fin, leo estadísticas donde nos informan que la gente hoy tiene menos sexo que nunca. En *Introducción al narcicismo*, Freud utiliza la metáfora de la ameba y los pseudópodos para decir que el amor se comporta así: de repente tira lazos, toma un objeto y lo envuelve... entonces, es cuando amas o tienes un amigo. Y, cuando eso no sucede y casi toda la

“

Se está perdiendo cierto registro del otro como un semejante, y cuando el otro para ti no es un semejante, entonces lo puedes torturar, insultar, matar... pasas a un lado de él y no te importa si tiene hambre o frío porque duerme en la calle, pues no es un semejante.
Desubjetivar al otro genera una ruptura ética de la cual, después, es difícil volver.

libido queda en uno mismo porque nos relacionamos con poca gente, se vuelve peligroso porque dicha desmesura se transforma en algo patológico. Nos ponen el sueño de que en las redes sociales hay un otro... cuando en realidad estamos muy solos. Pensemos en un hombre de cincuenta años de edad, separado, que ha salido con cuatro mujeres distintas en una semana y en el consultorio dice estar cansado, sentirse solo y sin ganas de entrar al sitio web de citas. ¡Se lo lleva por delante la ausencia del otro real! Siguiendo tu metáfora, nos acostumbramos tanto a las muletas que ahora, con las piernas sanas, nos negamos a caminar, pues atrofiamos los músculos. El yo, antes que nada, es un yo corporal, decía Freud. Somos seres del cuerpo y la palabra, somos una mezcla que le da paso a un animal hablante, sin instinto, con pulsión, un animal obligado a poner en palabras todo lo que quiere... un animal que nunca tendrá su objeto porque éste se escapa y cuando uno cree haberlo hallado, me daré cuenta de que sigo insatisfecho. El entrecruzamiento del cuerpo y la palabra es lo que nos hace humanos.

Desubjetivar al otro

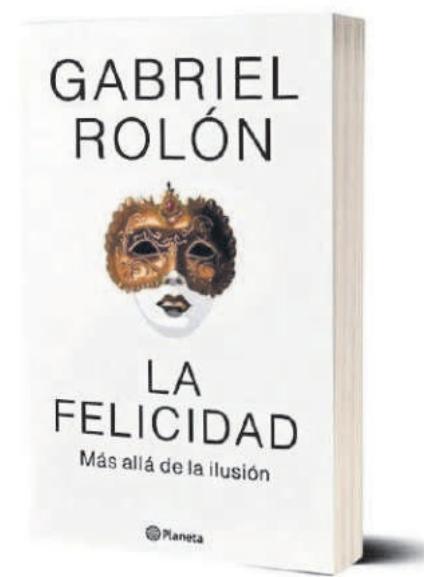
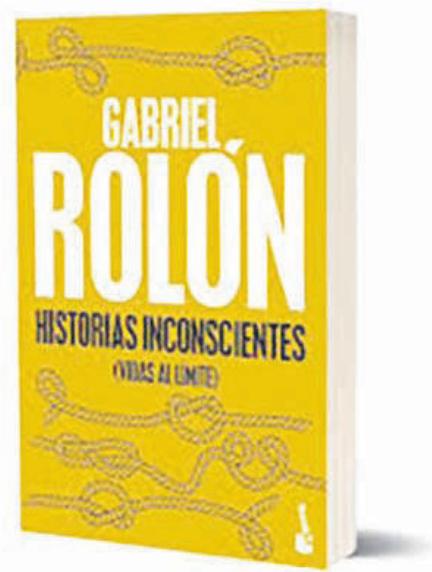
–En Argentina cierto sector de las juventudes simpatiza con el discurso ultraderechista de Javier Milei. Usted, desde los relatos escuchados en su consultorio, ¿considera que la desconexión entre el deseo y el cuerpo del otro pudiera estar siendo aprovechada por narrativas neofascistas?

–El adolescente es rupturista y rebelde, plantea su desafío porque debe romper un orden de la niñez. Históricamente, el adolescente ha sido conflictivo y se suma a voces rupturistas, conflictivas, que parecen atacar al *status quo*. El sistema tiene muchos caminos laterales que conducen al mismo sitio para engañar a los desprevenidos, y los adolescentes son desprevenidos: creen que están desafiando el orden mundial porque reniegan de un derecho que costó mucho esfuerzo conseguir y, en realidad, están siendo guiados por “la existencia inauténtica”, como diría Martín Heidegger. Se está perdiendo cierto registro del otro como un semejante, y cuando el otro para ti no es un semejante, entonces lo puedes torturar, insultar, matar... pasas a un lado de él y no te importa si tiene hambre o frío porque duerme en la calle, pues no es un semejante. Desubjetivar al otro genera una ruptura ética de la cual, después, es difícil volver.

Batallas humanas

–El psicoanálisis se vale de la oralidad para que el paciente resignifique su historia. ¿Qué puede la palabra en el mundo actual?

–Allí donde se intente renunciar al ejercicio de la palabra se estará atentando contra la humanidad. No puede retirarse de la palabra aun quien quiere hacerlo. La persona que hace voto de silencio no deja de pensar ni de estar recorrido todo el tiempo por el lenguaje. En ese “no voy a hablar más”, das a la palabra un lugar enorme, magnífico, potente, tanto que debo renunciar a esto para no irme al infierno. Pienso en un asceta, en un samana del bosque o en un monje de clausura. En un mundo rodeado de cosas imaginarias, fantasmales y falaces es donde la palabra como sostén simbólico del ser humano viene a aportar algo. La palabra debe librarse su batalla. Los movimientos ultraderechistas utilizan, a propósito, la palabra degradada. Y si se degrada a la palabra, entonces, se dragada al ser humano ●



UNA ESCRITORA ALEMANA EN MÉXICO. ANNA SEGHERS

Anna Seghers (1900-1983), pseudónimo Netty Reiling, fue una importante escritora alemana que vivió exiliada en México, donde realizó parte de su obra, entre otras, *Das siebte Kreuz* (*La séptima cruz*), “considerada como una de las mejores novelas antifascistas sobre el Tercer Reich” y donde también fundó el movimiento político y su órgano difusor, la revista con el mismo nombre *Freies Deutschland* (*Alemania Libre*). Este artículo recorre su vida e invita a la lectura de su obra.



▲ Los hermanos Mann, Thomas y Heinrich.

Claudia Cabrera

Los comienzos y el exilio

NETTY REILING NACIÓ casi a la par que el siglo XX, el 19 de noviembre de 1900, en el seno de una familia judía pudiente y respetada. Su padre era comerciante de arte y antigüedades en su natal Mainz. Esa ciudad y sus alrededores, a orillas del Rin, habrían de dejar una marca indeleble en la vida y la escritura de quien, a fines de la década de 1920, adoptaría el pseudónimo, primero, de Seghers y, después, de Anna Seghers. Con este nombre definitivo pasó a la historia como una de las mejores escritoras de lengua alemana de la historia reciente.

Seghers no sólo fue testigo de muchos de los más relevantes acontecimientos históricos de ese siglo, sino que le tocó presenciarlos de cerca o vivir sus consecuencias en carne propia: la primera guerra mundial, el auge del comunismo y sus luchas sociales, el ascenso del nazismo, la segunda guerra mundial, el Holocausto, el exilio, la división de Alemania y el subsecuente establecimiento de la República Democrática de Alemania, las purgas estalinistas...

Las dos guerras y sus repercusiones fueron tema de algunas de sus mejores obras literarias, que escribió durante su prolongado exilio –en total, catorce años–: en Francia y, sobre todo, en México, adonde arribó junto con su familia el 30 de junio de 1941.

Tras una travesía por el Atlántico que, en palabras de la propia Seghers, duró “más que el viaje de Colón a América”, el barco carguero *Capitain Paul Lemerle* atracó en el puerto de Veracruz. A esta llegada salvadora la habían precedido meses de zozobra, después de que el ejército nazi hubiera invadido París, en junio de 1940. Las autoridades francesas habían metido presas a miles de personas, entre ellas a su marido, Laszlo Radvanyi, en campos de internamiento, por ser “extranjeros enemigos”. Seghers, que vivía en la clandestinidad, tuvo que hacerse cargo sola de la manutención de sus hijos, Pierre y Ruth, y de los fatigados y quasi surrealistas trámites burocráticos para gestionar los boletos de barco, las visas de salida de Francia, las de tránsito, y las de ingreso a México para ella, Radvanyi y los niños. Ese azaroso periplo lo describió en su novela *Transit* (*Tránsito*), anecdotario fidedigno y atroz que sirvió de marco a una fantasmagórica historia de amor imposible y con el que, al mismo tiempo, le alzó un monumento literario a Gilberto Bosques, el cónsul general de México que no sólo salvó a decenas de miles de republicanos españoles, sino también a muchos intelectuales germanoparlantes comunistas y judíos. Entre estos últimos se encontraban, además de Seghers, entre otros, Egon Erwin Kisch, Ludwig Renn y Bodo Uhse, y las escritoras Lenka Reinerova y Alice Rühle-Gerstel, con sus respectivas familias.

Al inicio de su exilio, los Radvanyi pudieron subsistir gracias a la ayuda y el apoyo, también económico, de amigos y organizaciones humanitarias. Se instalaron en un pequeño departamento en Río de la Plata 25, en la Colonia Cuau-



▲ Anna Seghers. Collage digital de Rosario Mateo Calderón.

ERS Y EL ANTIFASCISMO



htémoc. A los niños los inscribieron en el Liceo Franco-Mexicano. En 1943 encontraron la casa en la que habrían de vivir durante el resto de su exilio: en la Avenida Industria 215, en Tacubaya. Arriba, en la azotea, Anna Seghers instaló su estudio.

Alemania Libre

EN CIUDAD DE México, Seghers se encontró con sus viejos amigos y camaradas que habían llegado antes que ella. Bien pronto, en noviembre de 1941, fundaron el movimiento político *Freies Deutschland* (Alemania Libre) y su órgano de difusión, la revista del mismo nombre, con la intención de luchar desde el exilio contra el fascismo y de informar sobre los horrores que éste perpetraba. En *Alemania Libre* escribieron no sólo los autores alemanes exiliados en México –Seghers participó en todos los números–, sino también, por

/ PASA A LA PÁGINA 10



ANNA SEGHERS Y EL EXILIO

Exiliada primero en Francia, Anna Seghers vivió en México entre 1941 y 1947 y aquí encontró no sólo un país hospitalario para quien, como ella, huyera del fascismo, sino un espacio propicio para desarrollar su obra y transmitir su pensamiento y su postura ideológica.

Hubo en la generación del siglo XX (nacida alrededor de 1900) una vocación de internacionalismo social que pensaba la revolución como el camino a un mundo más ancho para todos. Un mundo abierto y fraternal. Entre los aciertos más rescatables del pensamiento revolucionario del siglo pasado, tanto marxista como anarquista (por lo demás agua y aceite), tan a la baja tras la derrota del socialismo real, la vocación internacionalista dio para ser una llama viva al alborear el siglo XXI, cuando los movimientos progresistas, de resistencia y revolucionarios buscaron espacio y discurso en la maraña neoliberal del mundo “único” y más desigual que nunca.

La generación que nació con el siglo XX fue la de Anna Seghers, Louis Armstrong y Federico

García Lorca, una nueva clase de artistas dados al mundo, dotados del duende de la creación y sin embargo con la justicia y la tolerancia en la punta de la lengua. Cada uno en su lugar y con su respectivo instrumento, dio la batalla, tiró puertas, resistió muros.

Corrían los años veinte. Anna Seghers (nacida Netty Reiling en 1900, y posteriormente Radványi, al casarse en 1925 con el pensador húngaro Ladislaus Radványi, miembro del “Círculo Dominical” de Georg Lukács que huyó de su país al instalarse la regencia protofascista de Miklós Horthy en 1920), se instaló en Berlín con Ladislaus, quien sería su compañero de vida, y se incorporó a la vanguardia artística de uno de los principales críos del siglo (desgraciadamente el más derrotado de todos, y además muy pronto: para 1935 Hitler ya lo había erradicado por completo). Hacia 1926 adoptó el nombre literario por el cual la conocemos. El director Erwin Piscator se prendió de su novela *La revuelta de los pescadores de Santa Bárbara*, y el inevitable Bertolt Brecht encontró en ella una par en la lucha y la empresa cultural.

Es el Berlín simultáneo y casi inconsciente de sí donde hierven Walter Benjamin, Franz Kafka, Georg Grosz, Kurt Weill, Fritz Lang, Max Beckman, los dodecafónicos. Artistas y pensadores que creaban libremente y a mil por hora, sin estorbarse. Hoy sabemos que iban en una carrera contra reloj, y que 1933 los alcanzó demasiado pronto.

En un intento de diacronía, en esos años encontramos a García Lorca conquistando los corazones del Madrid revolucionario, con su duende desatado y perfecto. A Satchmo saltando de Nueva Orleans al país cuyas puertas decían “sólo para

Hermann Bellinghausen

/ PASA A LA PÁGINA 34



▲ Imagen de Talleres de Gráfica Popular, Gobierno de México.

VIENE DE LA PÁGINA 34/ UNA ESCRITORA ALEMANA...

ejemplo, los hermanos Heinrich y Thomas Mann, exiliados en Estados Unidos. Como dato curioso: a Bertolt Brecht, quien vivía también en California, no fue posible pagarle los honorarios que pedía y por eso quedó fuera. Plumas en español, como las de Vicente Lombardo Toledano y Pablo Neruda, contribuyeron igualmente a la causa.

Bajo la dirección de Walter Janka fundaron también la más importante editorial del exilio germanoparlante, *Das freie Buch* (El libro libre), en la que se publicaron veinte libros en alemán y seis en español. Sin lugar a dudas, la publicación más relevante fue *Das siebte Kreuz* (La séptima cruz), de Anna Seghers. Considerada como una de las mejores novelas antifascistas sobre el Tercer Reich, narra la fuga de siete presos políticos comunistas de un campo de concentración nazi. Su comandante, loco de furia, ordena cortar las copas de siete árboles y transformarlos en cruces, destino final de los fugitivos. A cuatro los apresan, dos mueren durante la fuga. Sólo una cruz queda desocupada: la séptima. Los nazis no son invencibles, se vislumbra un atisbo de esperanza.

El libro negro del terror nazi en Europa, testimonios en español de escritores y artistas antifascistas de dieciséis países, fue otro de los hitos de *El libro libre*. Varios artistas del Taller de Gráfica Popular, como Leopoldo Méndez, realizaron los grabados que ilustraron algunas de las portadas.

Cultura versus fascismo

EL CLUB HEINRICH Heine, del cual fue presidenta Anna Seghers, fue el brazo cultural del movimiento antifascista, el escenario en el cual los artistas exiliados pudieron presentarles en vivo, en su idioma, sus producciones, perlas de la lucha contra el nazismo, a los alemanes de vocación democrática residentes en México. Ahí organizaron veladas musicales, obras de teatro y lecturas de novedades literarias. En el Club Heinrich Heine

“

Seghers no sólo fue testigo de muchos de los más relevantes acontecimientos históricos de ese siglo, sino que le tocó presenciarlos de cerca o vivir sus consecuencias en carne propia: la primera guerra mundial, el auge del comunismo y sus luchas sociales, el ascenso del nazismo, la segunda guerra mundial, el Holocausto, el exilio, la división de Alemania.

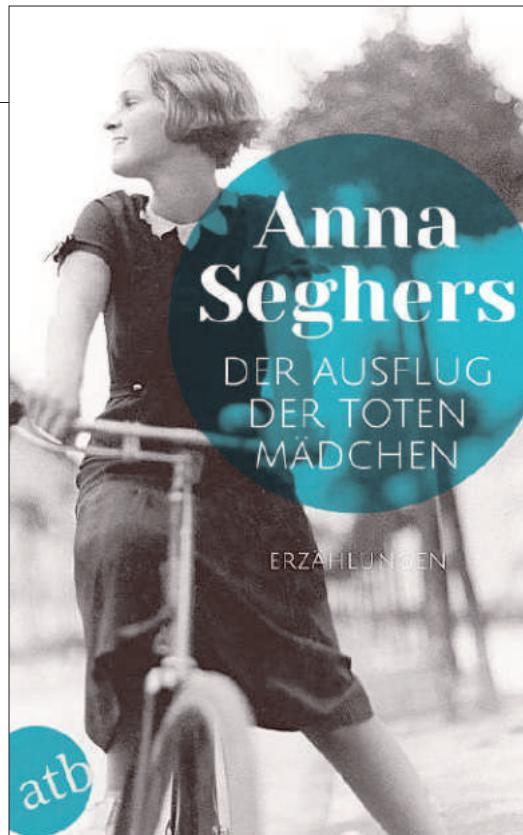
se celebró, entre otros, el estreno en México de *La ópera de tres centavos*, de Brecht. A la vez que el Club ofrecía a los artistas y su público un foro y un espacio de convivencia, también les permitía a sus hijos seguir inmersos en la lengua y la cultura alemanas. Al paso del tiempo se incluyeron también eventos en español, con la finalidad de llegar a la audiencia mexicana y ganársela para su causa.

A pesar del gran peso de estas tres instancias culturales, no es posible pasar por alto que fueron representativas principalmente del exilio germanoparlante antifascista estalinista y que, si bien agrupaban a muchos de los intelectuales más reconocidos, como Renner, Kisch o la propia Seghers, excluían a quienes no compartían esa postura política, aunque en su momento hubieran gozado de una relevancia semejante en Alemania. Tal fue el caso del escritor Gustav Regler, o de Alice Rühle-Gerstel y su esposo Otto Rühle, cercanos a Trotsky y archienemigo de Stalin.

Fue particularmente trágico el caso del matrimonio Rühle. Otto había sido un importante político, cofundador del Partido Comunista Alemán y cercano a la República de los Consejos Obreros proclamada tras la Revolución de Noviembre de 1918. Después se distanciaría del comunismo de consejos y se acercaría al anarquismo y a la psicología individual, lo mismo que la feminista Alice, junto con quien fundó en Dresde una editorial dedicada a temas sociales sobre el cuidado de las mujeres y los niños. En su posterior exilio en México, ambos desarrollaron una amistad, aunque estrecha no libre de fricciones y conflictos, con León Trotsky, y participaron en la Comisión Dewey, encargada de analizar los cargos de terrorismo y separatismo imputados al disidente ruso por Stalin en los Juicios de Moscú, de los cuales la Comisión lo declararía inocente. Esta amistad resultó fatal para los Rühle, quienes terminaron aislados, enfermos y en la miseria. El 24 de junio de 1943, Otto murió de un infarto y Alice, agobiada, se suicidó ese mismo día tirándose de la ventana de su departamento, en el tercer piso, ubicado en la calle Villalongín en la colonia Cuauhtémoc. Sus muertes pasaron desapercibidas, no se publicó ni una esquela en *Alemania Libre*.

Paradójicamente, Alice Rühle había admirado enormemente a Anna Seghers antes de que ambas hubieran terminado en trincheras enemigas en México. Hubo, eso sí, una coincidencia terrible en sus biografías: el 24 de junio de 1943, el mismo día en que murieron los Rühle, Anna Seghers sufrió un accidente aparatoso y grave. Mientras que sus amigos la esperaban en el Club Heinrich Heine, donde iba a leer alguna de sus obras recientes, un camión la atropelló en Paseo de la Reforma. El chofer se dio a la fuga. Nunca se supo si fue un accidente o un atentado. En el ambiente enrarecido por la guerra y el exilio abundaban los enemigos. Seghers era una de las representantes más conspicuas y visibles del movimiento antifascista alemán, los nazis la odiaban tanto como la CIA, que se dedicó durante años a espiarla sistemáticamente. Por eso, aunque nunca se pudo demostrar la veracidad de esta hipótesis, no resultaba imposible que alguien hubiera tratado de matarla.

Seghers sobrevivió casi de milagro: llovía a cántaros, se quedó tendida sobre el pavimento, los autos seguían circulando. Existen varias versiones de quién y cómo la localizó. Que si fueron unos inmigrantes polacos que luego dieron aviso en el Club Heinrich Heine, donde un muy preocupado Egon Erwin Kisch estaba tratando de entretenér al público en lo que llegaba Seghers, siempre tan puntual. Que si los paramédicos de la ambulan-



cia que la recogió encontraron entre las ropas de Seghers no una identificación, pero sí un papel con el número de teléfono de su casa, en donde contestó la llamada su esposo Laszlo. Lo cierto es que fue él quien corrió al hospital de la Cruz Roja en la calle de Monterrey, donde Anna Seghers estaba internada, inconsciente y con graves lesiones en la cabeza. Para operarla tuvieron que rapar la larga cabellera que la caracterizaba desde hacía décadas, encanecida de manera prematura por las penurias sufridas, peinada siempre en un elegante chongo. Sus amigas se turnaron para cuidarla: Lenka Reinerova, Steffie Spira, Jeanne Stern. Pasó meses en un estado muy delicado, deliraba en jirones de alemán, francés, español. Perdió la memoria, tuvo que volver a aprender a caminar, a hablar... y a escribir.

La excusión de las niñas muertas

LOS PRIMEROS RECUERDOS que recuperó se remontaban a su infancia y juventud, transcurridas en Mainz, a orillas del Rin. Los plasmó en la que para mí es su obra más bella, más delicada: *Der Ausflug der toten Mädchen* (*La excusión de las niñas muertas*), un relato autobiográfico –el único en toda su producción literaria– en el que reflexiona sobre el destino de sus compañeras de clase a partir de una excusión en barco por el Rin y su vuelta a la ciudad de Mainz: unas se volvieron seguidoras fanáticas del nazismo, otras, sus víctimas. La vida de todas ellas fue segada, sin excepción, por la segunda guerra mundial. Es, también, un sentido testimonio de amor a su madre y una amarga despedida. Aunque Anna Seghers aún no lo sabía con certeza, intuía que Hedwig Reiling ya había muerto. Y así fue, los nazis la habían deportado tiempo atrás al gueto de Piaski, en Polonia, donde la asesinaron antes de que su hija lograra conseguir una visa para sacarla de Alemania.

Isidor, su padre, murió todavía en Mainz, en una casa de judíos; se le reventó el corazón después de que lo hubieran echado de su propia casa y expoliado todas sus pertenencias. Como muchos otros judíos de buena posición y que vivían desde hacía siglos en Alemania, los Reiling no habían creído que también ellos fueran a ser víctimas del antisemitismo.

Conforme se iba vislumbrando el inminente final de la guerra, fueron aumentando las intrigas y las hostilidades entre los exiliados germanopar-

lantes. Ni siquiera los estalinistas eran un bando unificado. Estas discordias fraternas habrían de repercutir y culminar de manera brutal en la futura Europa del bloque comunista, durante las purgas estalinistas de los años cincuenta, con el encarcelamiento e incluso la ejecución de varios de los llamados “exiliados occidentales”, es decir, de quienes habían recalado en México y no en la Unión Soviética.

Tras el armisticio en 1945 los exiliados de habla alemana empezaron a regresar, poco a poco, a sus países de origen. Los hijos de Anna Seghers decidieron volver a Francia, su primer país de exilio, en 1946, primero Peter (quien después cambiaría su nombre a Pierre), después Ruth. Los dos estudiaron en París. Al término de sus estudios, Ruth se fue a la RDA, donde vivió hasta el final de sus días. Pierre se quedó en Francia, ahí se casó e hizo su vida.

Retorno a Alemania

ANNA SEGHERS NO logró volver a Europa sino hasta enero de 1947. A Alemania llegó tres meses después, a fines de abril. A pesar del gran anhelo que sentía por Mainz, se fue directamente a Berlín. Primero vivió en el sector occidental, con el pasaporte mexicano que le habían expedido en 1946. Después de un tiempo, las autoridades de la recién fundada RDA le exigieron que se mudara a Berlín Oriental, por congruencia política. Tuvo que renunciar a la nacionalidad mexicana cuando se le concedió la de la RDA. Nunca regresó a México.

El retorno a Berlín y la vida en los años posteriores no fue nada fácil. Llegó a una ciudad devastada por la guerra, y en medio de fuertes tensiones políticas. Estaba sola, su esposo se había quedado en México y no la alcanzó sino hasta 1952. Extrañaba el calor humano de México, llegó a decir que echaba en falta un “sector mexicano” en Berlín. Pero nunca abjuró de su fidelidad política al estalinismo ni cuestionó las decisiones del gobierno de la RDA. Por lo menos, no en voz alta. Se dice que en privado trató de ayudar a sus camaradas caídos en desgracia durante las purgas de Stalin, sin gran éxito. Se convirtió en una figura controvertida. Su destino resulta representativo del de muchos otros en el siglo XX que, exiliados o no, encontraron el sentido de la vida en un ideal político comunista que luego sería traicionado en la práctica por sus propios adalides.

La más importante autora de la RDA murió el 1 de junio de 1983 en Berlín Oriental. Su antiguo departamento en el barrio de Adlershof es ahora un entrañable museo. Entre otras actividades, la Sociedad Anna Seghers otorga desde 1995 el premio literario anual que lleva su nombre a dos escritores noveles, un alemán y un latinoamericano, que, según el jurado, siguen el espíritu de las obras de Seghers. De México lo han recibido Carmen Boullosa, Hermann Bellinghausen, Cristina Rivera Garza, Guadalupe Nettel, Yuri Herrera y Fernanda Melchor. Éste es también su legado.

Mi homenaje a esta gran escritora, tan desconocida en México, fue retraducir las tres obras del exilio mencionadas en este texto y que, de una u otra manera, están relacionadas con el país. Es de desearse que una gran cantidad de lectores redescubra a Anna Seghers y disfrute la lectura de estos libros que, lamentablemente, no han perdido nada de su actualidad. Los publicó La Cifra en coedición con Elefanta, entre 2021 y 2024. Es la primera vez que se traducen al español de México ●

“

Seghers era una de las representantes más conspicuas y visibles del movimiento antifascista alemán, los nazis la odiaban tanto como la CIA, que se dedicó durante años a espiarla sistemáticamente. Por eso, aunque nunca se pudo demostrar la veracidad de esta hipótesis, no resultaba imposible que alguien hubiera tratado de matarla.



▲ *La revuelta de los pescadores de Santa Bárbara*, 1934.

VIENE DE LA PÁGINA 9/ ANNA SEGHERS Y...

blancos" y, a golpe de trompeta y gracia, abriendo para los negros estadounidenses puertas que ya nadie cerraría, por más criminales intentos en contrario que se hayan hecho desde entonces.

Pero mientras Lorca y Satchmo eran artistas "puros" y cantarines, Seghers optó por el camino más duro del arte para la protesta, la lucha, la resistencia. Creaba desde la denuncia, con una urgencia que el ascenso del fascismo agravaría. El mismo enemigo, a fin de cuentas, que segaría a Lorca con un pelotón de fusilamiento, mientras Anna Seghers se encaminaba a Francia, y luego a México, para no correr la misma suerte.

En la patria de los expatriados

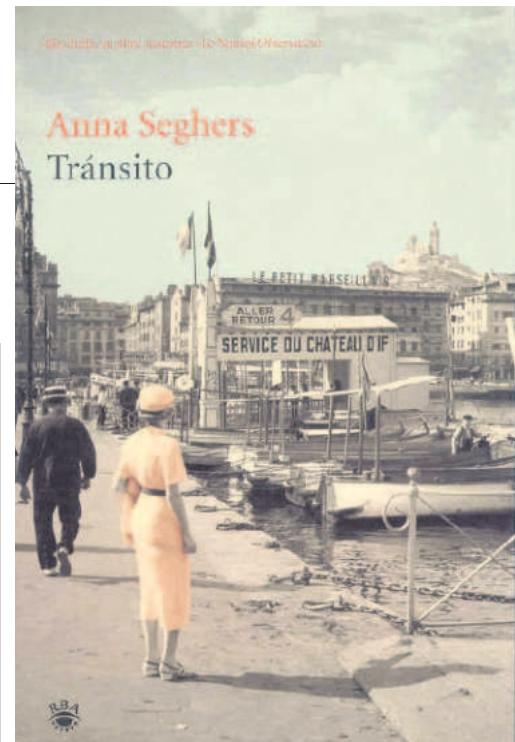
LA GENERACIÓN DEL siglo fue una generación de exilio. Esa generación vio, en pocos años, el fin de un mundo. Y sí, claro, el nacimiento de otro. Señalados por la noche negra del fascismo, los revolucionarios alemanes que resistieron y sobrevivieron alcanzaron una pírrica segunda oportunidad al otro lado del Muro de la Guerra Fría. Bajo el dominio de la revolución institucional soviética, artistas como Brecht y Seghers acudieron a la mitad socialista de su país, necesariamente humillado, y desde allí recuperaron las ruinas. Pero ni la revolución, ni su lengua, ni las esperanzas serían ya las mismas.

Anna Seghers no era una persona de silencio. Su voz continuó, durante y después del exilio. La

resistencia alemana de los años treinta y cuarenta fue una epopeya invisible, ocultada por el desprestigio del Reich hitleriano y el Holocausto. Pero hubo un rincón del mundo donde, en los años difíciles, Anna Seghers encontró refugio. No sólo ella y su familia, también otros autores perseguidos y prohibidos como Gustav Regler, Egon Erwin Kirsch, Walter Reuter, Paul Westheim y Mariana Frenk. En ese momento, determinado por el salto adelante del cardenismo y su consecuencia histórica, nuestro país se convirtió en patria de los expatriados: judíos sin Europa, republicanos sin España, alemanes sin Alemania, guatemaltecos sin país. Los hijos del siglo, llamaran Luis Buñuel, Emilio Prados, Luis Cardoza y Aragón, Carlos Mérida, o Erich Fromm, nos otorgaron el privilegio de hacer de México su casa.

Seghers vivió en México entre 1941 y 1947. Aunque prefirió no involucrarse en la vida cultural del país, con el tiempo descubrió que la experiencia la había marcado y le permitió sobrevivir como creadora y luchadora. Aquí fundó el club antifascista Heirich Heine y escribió *Tránsito*, su mejor novela. Más adelante, ya en retrospectiva, regresó a su experiencia mexicana en *Crisanta: Mexikanische Novelle* (*Crisanta. Noveleta mexicana*, 1955) y *Das wirkliche Blau: Eine Geschichte aus Mexiko* (*El azul de Benito*, 1967). En 1944 alcanzó notoriedad internacional cuando Fred Zinnemann filmó su novela *La séptima cruz*. A su regreso a la República Democrática de Alemania debió apearchugar con el estalinismo. Siendo la escritora "del régimen", terminó agotada y con la salud mermada desde fines de los años cincuenta. Muerto José Stalin, fue tirado de su pedestal por Nikita Jrushov. Para ella no debió ser fácil. Al tiempo ejercía un internacionalismo por la paz sin el cual la Guerra Fría hubiera sido mucho más caliente, cuando las dos Alemanias se volvieron los blancos nucleares respectivos de las dos potencias.

En sus años mexicanos se relacionó con Vicente Lombardo Toledano, Diego Rivera y Pablo Neruda, entonces cónsul de Chile. Muy joven, Efraín Huerta tomó nota y ejemplo de su presencia, algo velada pues el mundo cultural de Seghers ocurría en lengua alemana, en Cuernavaca y las colonias Condesa y Roma, con los ojos puestos en la resistencia a los nazis allá. No fue tan fácil adaptarse para los alemanes, como sí a los republicanos españoles en la colonia Juárez, por obvias razones culturales y lingüísticas.



La escuela antifascista

A PARTIR DE LOS años treinta, México es casa para miles de refugiados, primero europeos y después de los setenta latinoamericanos, en una práctica de la solidaridad internacional que a la vez enseña y aprende. Por esta escuela antifascista pasaron los exilios guatemalteco, chileno, nicaragüense, argentino y uruguayo, a los que tanto debe México cultural y moralmente.

Fue doloroso que al final del siglo XX encontráramos dentro de nuestras propias fronteras a mexicanos perseguidos, expulsados, asesinados: los pueblos originarios. En el último tramo de su decrepitud, el régimen priista perdió el control de sus esfínteres, invirtió los términos, produjo su propia guerra, sus exiliados, y se dedicó a expulsar al internacionalismo solidario.

Internacionalismo que, por cierto, encontró en el México de fin de siglo una inspiración extraordinaria. La impronta internacional de los indígenas chiapanecos marcó los nuevos movimientos internacionales de resistencia pacífica a la dictadura del mercado, a la globalización brutal de las desigualdades sociales. Después de Chiapas, la protesta en Europa, Estados Unidos y Canadá ya no fue la misma. Y ejerciendo la solidaridad, creció hasta dar sus propias batallas en Seattle, Londres, Toronto y Praga al cambio de siglo y milenio.

Qué mejor reconocimiento puede recibir Anna Seghers, hija del siglo XX, que la confirmación de que su lucha por la paz, la tolerancia y la pluralidad sigue viva en el país que la acogió en los años peores. Al inicio del nuevo milenio, lo que ella aprendió y enseñó en México es más urgente y pertinente que nunca. El mundo necesita de todos los antifascistas que haya, vivos y muertos ●

En nuestro próximo número



IRMA PALACIOS
PREMIO NACIONAL DE ARTES Y LITERATURA 2025

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

El arte y la interculturalidad

EL TÉRMINO DE interculturalidad se popularizó en México principalmente en el ámbito educativo a inicios del milenio, con la creación de la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe (DGEIB). Si bien desde años antes ya se hablaba de atender la diversidad cultural desde un enfoque intercultural y no solamente bilingüe-bicultural, como lo demandaron por varias décadas los profesores del medio indígena, fue a partir de 2001 cuando desde el Estado se habló con mayor énfasis de la interculturalidad para considerar a otras culturas, como la afromexicana y las migrantes asentadas en territorio mexicano.

Si retomamos la definición de la UNESCO para dicho término tenemos: "La interculturalidad desde un enfoque integral y de derechos humanos se refiere a la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas. Para ello es necesario un abordaje sistemático del tema, es decir, trabajar la interculturalidad desde una perspectiva que incluya elementos históricos, sociales, culturales, políticos, económicos, educativos, antropológicos, ambientales, entre otros." En la práctica, los pueblos indígenas siempre han vivido en la interculturalidad, dialogando, compartiendo e intercambiando territorios, trabajo, conocimientos, pensamientos y arte, entre muchas cosas. Desafortunadamente, cuando hablamos de diálogo entre las culturas indígenas y la hispanohablante, encontramos que la interculturalidad es una falacia, puesto que a los indígenas se nos exige, para sobrevivir, aprender español y conocer los códigos de una cultura que no es la de origen, pero no ocurre lo mismo del otro lado, por lo tanto, dicho diálogo y la interculturalidad de nueva cuenta quedan en el discurso.

Quizá sea el arte el terreno donde se puede contribuir a la construcción real de la interculturalidad, donde las manifestaciones artísticas dialoguen con otras culturas, las influyan, se dejen influir, se comuniquen y aprendan unas de otras. Porque la interculturalidad como aspiración más que como descripción, no admite la superioridad de ninguna cultura sobre otra, por el contrario, propone una vinculación más simétrica que puede ser posible desde el campo del arte. Es decir, cuando hablamos de interculturalidad desde el terreno del arte tenemos que pensar en cómo nos posicionamos frente a otros artistas, no sólo aprender y aprehender sus elementos culturales y comunicarle los nuestros, sino cómo establecemos una mínima relación en un marco de respeto por su trabajo, por sus posturas artísticas que conllevan las políticas, construidas no sólo desde el marco cultural propio del artista, sino tejidas con una serie hilos que simbolizan esos saberes y conocimientos ancestrales, retomados desde la modernidad, contagiosos por otras visiones del mundo.

Me parece que Xavier Albó lo define mejor: "El ideal de interculturalidad, más que una simple tolerancia, consiste en convivir con quien es distinto con un mínimo de respeto, aunque en realidad la meta debería ir más allá: buscar relacionarse de manera positiva y creativa, generar un enriquecimiento mutuo entre todos los actores, sin perder la identidad cultural de quienes interactúan." Bajo esta idea deberíamos apostar por una interculturalidad real, ya que es la aspiración que puede coadyuvar a la construcción de una sociedad más equitativa, justa y democrática. Para ello es necesario aplicar este concepto desde lo individual y lo social, pues recordemos que no son las culturas como entes abstractos las que se vinculan unas con otras, sino que somos los seres humanos y, como tales, debemos trabajar en la construcción de relaciones racionales, respetando al otro, valorando la riqueza de la diversidad cultural y comprendiendo que la homogenización es sinónimo de pobreza cultural, y entendiendo que podemos ser diferentes mas no desiguales ●



La otra escena / Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

La congruencia estética y moral de Amanda Schmelz

MUJERES TESTIGO, bajo la dirección y concepto original de Amanda Schmelz, es un ejercicio commovedor y beligerante de congruencia, solidaridad y voluntad de establecer caminos sin concesiones para la paz en Palestina, con alcances que universalizan el diálogo, el tejido fino para construir una imaginación poética ancestral y contemporánea, capaz de diluir las nociones de espacio con conceptos de mayor amplitud, como los que corresponden a la simultaneidad del ahora y el aquientodaspas.

El camino de esta actriz, directora y escritora, está construido de congruencia desde un activismo, por así llamar esa continuidad estética preocupada por el entorno, en una dimensión donde las ideas son el humus de una realidad muy rica, columbrada por puntos de vista, imaginaciones escénicas, literarias, filosóficas y políticas.

Hace más de una década, la directora Sandra Félix dotó de poder y rigor una puesta en escena que fue también una lucha avanzada para la sobrevivencia de un teatro de calidad, apoyado en personas que ofrecieran su espacio (su sala) para dar función. Aquí reseñé (*La Jornada Semanal* núm: 957) la entonces trashumante Rose, sobre la que anoté: "Amanda le da vida a un personaje pleno de matices en un concierto gestual, tonal, que tiene encima décadas y décadas de recuerdos, reflexiones, culpas, enojos y placeres. Su estupenda actuación hace pensar que el personaje habla en un estado de flotación y de libre asociación; sin embargo, el texto de Martin Sherman es un alegato ético y no una expresión del puro psiquismo." A ese recorrido se sumó el compromiso y la sutileza de Sandra Félix.

Ahora, Schmelz explora el bordado tradicional palestino llamado tatreez como vehículo de memoria, identidad y cultura, con énfasis en las historias y experiencias de las mujeres palestinas. Su objetivo es tender un puente de solidaridad y reconocimiento hacia ellas que, a través del bordado, representan historias familiares, momentos históri-

cos y el patrimonio cultural que ha sido transmitido de generación en generación. La pieza textil colectiva se integra a la escenografía acompañada de materiales audiovisuales y testimonios que profundizan en su significado.

Amanda Schmelz se teje con otras tres mujeres que comparten su alto nivel profesional, de humanismo y compromiso político y estético: está Carmen Mastiche, actriz-cantante desde hace más de treinta años, licenciada en Literatura Dramática y Teatro, y Maestra de voz en Metodología Linklater. Ha participado en más de cincuenta obras de teatro. Fue integrante del elenco estable de la CNT Teatro. Recibió el Premio Metro a Mejor Actriz de Reparto.

Participa también Azalia Ortiz, también es licenciada en Teatro por la Universidad de las Artes. Perteneció al Elenco Estable de la CNT y ha trabajado en más de cincuenta puestas en escena. Borda con ellas Micaela Gramajo Szuchmacher, actriz, directora y dramaturga. Es parte de dos compañía, Teatro Bola de Carne y Proyecto Perla, y es miembro de Judíes por una Palestina Libre.

Menciono lo más visible de un conjunto de talentos generosos y extraordinarios que participan en la música (Nicolás García), escenografía (Lorenza Manrique) y la iluminación (Jorge Kuri), además del luminoso Taller Tatreez-mujer testigo, compuesto por personas incansables que destacan por su compromiso, su conocimiento y disciplinas artísticas.

En fin, todo surge de esta sensación de impotencia colectiva y de la necesidad de no permanecer indiferentes ante un genocidio. Una postura que surge de una práctica milenaria protagonizada por las mujeres palestinas desde tiempos inmemoriales y que es un estandarte poderoso del movimiento por la liberación de Palestina. Todo esto viene también desde un judaísmo profundamente cultural y ecuménico, desde donde Schmelz también traza un homenaje commovedor a su propio padre. Y esto continua y continuará hasta que llegue la paz ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

El volcán de Colima y el apocalipsis anunciado en 1913

QUIZÁ EN TODO el mundo, las culturas antiguas tuvieron y conservan un gran respeto por los mensajes del cielo. Los mayas, siempre atentos al universo, fueron pioneros en el estudio de los eclipses pues amén de contribuir a la ciencia, avizorarlos les permitía precaverse de malos augurios. Un eclipse de Venus sobre el sol, por ejemplo, obligaba a los habitantes de la Península de Yucatán a cerrar puertas y ventanas para evitar que esa mordida al astro rey encegueciese a personas o cayera la devastación de sus cultivos.

El ingreso de la cristiandad al continente, en el siglo XVI, no pudo impedir que los ancestros siguiesen cautos ante los fenómenos naturales como los eclipses y otros, y que se apartaran del miedo y precaución ante los mensajes premonitorios.

Por ejemplo, el 7 de junio de 1911, a las 4:26, se registró un sismo de 7.8 grados en la escala de Richter con un epicentro en Michoacán.

Esto sacó a pobladores de sus casas en toda la región, hasta en la capital, desde muy temprano. Ese día arribaría el caudillo revolucionario Francisco I. Madero en la que se conoció como "entrada triunfante" a Ciudad de México, luego de haber logrado la caída del dictador Porfirio Díaz y el acuerdo de elecciones extraordinarias presidenciales a finales del mismo año. Hubo muchos daños, sobre todo en la colonia Santa María la Ribera, Ciudad de México.

Miles quizá, con el susto a cuestas o apenas con unas pocas horas de sueño, lo interpretaron como un buen augur: México había cambiado. Empezó a emplearse la frase: es "el terremoto Madero". En el Zócalo, hacia las 13 horas, todo era euforia, aplausos...

A los quince meses se manifestó un nuevo agüero. El 17 de enero de 1913, poco menos de un mes del comienzo de la conocida como "Decena Trágica", el volcán de Colima explotó, alcanzando su máxima columna eruptiva el día 20, de al menos 21 kilómetros de altura. Los científicos

del Instituto Geológico lo clasificaron con un Índice de Explosividad Volcánica nivel 4, del tipo "cataclísmico". Hasta donde se puede saber, el magma esparcido fue de 1.7 km cúbicos en un perímetro de 700 km a la redonda. Fue la mayor erupción de este volcán en el siglo XX.

Los agoreros se espantaron. Vieron en esta explosión el inicio de una era apocalíptica. Por ejemplo, en Ciudad Guzmán, Jalisco, todo el día 20 de enero hubo retumbos, descargas eléctricas, tormentas de arena y sembradíos de alfalfa y legumbres fueron sepultados por la lava.

Créase o no en estas notificaciones providenciales, a los pocos días comenzó una cruel tragedia en México y, como el volcán de Colima, vino de menos a más. Primero, Francisco I. Madero fue aprehendido y asesinado la madrugada del 23 de febrero de 1913. En esos aciagos días, los historiadores han contabilizado de 5 mil a 10 mil fallecidos en dos semanas, nada más en la capital. Al mes, se había conformado el Ejército Constitucio-



nalista con Venustiano Carranza al frente para derrocar a Victoriano Huerta, y se ha calculado que de 1910 a 1920 murieron entre un millón y tres y medio millones de habitantes, especialmente de 1913 a 1914 por guerra, hambruna, epidemias (tifoidea, influenza y tuberculosis). Si validamos la explosión del volcán de Colima como un mal vaticinio para México, los agoreros no erraron en su interpretación del cataclismo anunciado desde el más allá. ¿Qué piensa de ello, doña Clofis? Yo me quedo patitiosa. Es la naturaleza y sus designios o quizá sí se trate de avisos por descifrar, no lo sé bien ●

Si
Takis Sinópoulos

Desde la mañana el viento desclavaba el cielo.

Desde la mañana el sol humea

entre las ruinas.

Si tu rostro, tu rostro escudo. Y la nube

aquella y el lugar paisaje, y tus ojos de pronto
volteando no hubieran matado la imagen que
poco antes miraban.

Si tu mano era.

Si tus ojos.

Si tu mano.

Si la palabra que ibas a decir.

Entonces todo el día el viento.

Toda la noche las cenizas de tu fuego.

Takis Sinópoulos (1917-1981). En 1934 inició estudios de medicina que debido a la guerra con Italia y la Ocupación no terminó sino hasta 1944. Como médico militar estuvo en el frente en Macedonia y posteriormente fue liberado del servicio en 1949. En 1942 fue hecho prisionero por las fuerzas italianas por ser parte de la Resistencia. Durante la Guerra Civil griega fungió como médico en la infantería y, al terminar el conflicto, ejerció como médico internista en Atenas. Participó en varios festivales internacionales de poesía y fue invitado al simposio de escritores griegos y españoles de la Resistencia, en Barcelona, en 1979. Pintor aficionado, editor y conductor de programas de radio sobre poesía griega contemporánea, fue miembro del comité de Democracia Panhelénica y, tras la caída de la dictadura de los coroneles (1967-1974), miembro fundador de Nuevos Poderes Políticos, una organización de tendencia social democrática. Escribió quince libros de poesía y ha sido traducido al inglés, italiano, alemán y ruso.

Versión de Francisco Torres Córdova.



▲ Imagen:
Alonso Arreola,
realizada con IA.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista 90 la OFUNAM, 50 la Neza

LA PRIMERA TEMPORADA de la OFUNAM (Orquesta Filarmónica de la UNAM) en este 2026 se ve enmarcada por la celebración de sus noventa años de vida y por el medio siglo que también cumple la Sala Nezahualcóyotl. Revisando piezas, autores e invitados, empero, también revela una paradoja importante: la solidez artística no siempre se traduce en una conmemoración bien diseñada. En otras palabras: el repertorio será efectivo y diverso, pero no cuestionará ni revisará su historia.

Para empezar, el arranque del ciclo se ve tomado casi completamente por su Festival Internacional de Piano, que privilegia el canon europeo: Liszt, Bartók, Chaikovski, Rajmáninov, Beethoven o Stravinski. Una programación incuestionable desde su altura musical, pero que no sorprende desde lo simbólico. Se trata de obras habituales para orquestas como la Filarmónica de Berlín o el Concertgebouw de Ámsterdam, instituciones que, en aniversarios comparables, harían encargos, rescates históricos o experimentos con su propio legado. Parece obvio, ¿cierto?

En el mismo sentido, llama nuestra atención que los cincuenta años de la Sala Nezahualcóyotl no impliquen una programación específica. Es decir: no hay obras concebidas o encargadas para el espacio; no hay referencias a estrenos históricos, ni un ejercicio de memoria acústica que enaltezca su arquitectura. Para decirlo diferente, lectora, lector: la sala no aparece como protagonista sino como simple contenedor, a diferencia de lo ocurrido en aniversarios similares, como los de la Filarmónica de París o del Teatro Colón de Buenos Aires (recinto que se volvió eje narrativo).

Los momentos de mayor originalidad en la programación se muestran fuera de confort. Verbigracia: las Jornadas de Mujeres en la Música introducen una lectura contemporánea, necesaria, con compositoras históricas y actuales –Florence Price, Louise Farrenc, Cécile Chaminade, Hilda Parades, Erika Vega– quienes sí construyen una postura (aunque tampoco se relacionen con los aniversarios). Algo parecido ocurre con la música tradicional mexicana. La inclusión de Macedonio Alcalá, así como de sones y autores vinculados a la canción popular, brilla frente a la hegemonía del repertorio académico, lo que nos recuerda que la UNAM no sólo es heredera de una tradición importada, sino de un contexto cultural propio. Este “coqueteo” con lo tradicional, sin embargo, será para muchos un gesto aislado y no una reflexión sobre la identidad sonora de la orquesta.

Siguiendo ese sentido, la presencia de compositores mexicanos de concierto parece, igualmente, limitada. No es un eje sino una... ¿decisión forzada? Allí destaca la inclusión del estimado Eugenio Toussaint, a quince años de su fallecimiento, pues fue de los que supo dialogar con el jazz y la música sinfónica sin complejos, aportando identidad a este y otros conjuntos clásicos.

Podemos decir entonces que este arranque de temporada cumple en términos de calidad, pero soslaya todo riesgo al celebrarse sin una mirada crítica. No queremos sonar excesivamente duros en un momento excepcional, cuando tanta de nuestra cultura marcha a contracorriente, pero más que una conmemoración parece una confirmación de la normalidad institucional.

Sopasando esa idea podríamos preguntarnos: ¿si una orquesta universitaria, cumpliendo noventa años de historia en una sala emblemática de medio siglo, no se ve en el espejo durante sus aniversarios, entonces cuándo lo hará? Como sea, asistimos a celebrarla. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos.. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars El centenario del Neoyorquino

AUNQUE HA REALIZADO algunas cintas de ficción, el estadounidense Marshall Curry sobre todo es documentalista –*Pelea callejera* (2005), sobre elecciones; *Si un árbol cae* (2011), sobre activismo ecológico; *Apunta y dispara* (2014), sobre belicismo– y en este género su trabajo más reciente es *The New Yorker at 100* (2025). Cinefotografiado por él mismo, coproducido con Elizabeth Martin y Xan Parker, editado por Penélope Falk y Zachary Stuart-Pontier, el documental fue lanzado en la plataforma Netflix a finales de agosto del año pasado. Para quien lo ignore, la estadounidense *The New Yorker* –que podría traducirse como *El Neoyorquino*–, es con toda seguridad la revista literaria y cultural más célebre de cuantas se editan hasta el día de hoy, y lo ha sido desde su fundación, en el mes de febrero de hace 101 años. El documental de Curry, también traducible como *El neoyorquino a los 100*, tiene como obvio propósito celebrar el centenario de la publicación.

Del presente al pasado y viceversa

ESTRUCTURADO DIEGÉTICAMENTE a partir de un par de meses antes de que *The New Yorker* cumpla sus primeros cien años, el documental va y vuelve del presente al pasado, saltando de 2025 a la década de los años veinte del siglo anterior, para regresar al '25 y saltar de nuevo a la década de los cuarenta y repetir el proceso para viajar a la década de los sesenta, los ochenta, los primeros dosmiles, y rematar en el regreso al presente, hasta el momento mismo de la edición del centésimo aniversario.

La simplicidad de esa estructura narrativa filmica hace posible acercarse –completarlo al cien por ciento se antoja imposible– a contar así sea apenas lo suficiente y, de manera simultánea, explicar la historia completa y la relevancia de una publicación periódica señera como pocas, que ha hecho y sigue haciendo historia y, como no podía ser de otra manera, muy poco tiempo después de su fundación se convirtió en un referente ineludible para el buen periodismo, en particular el de orden cultural.

En clásica yuxtaposición, *The New Yor-*

ker at 100 combina entrevistas con miembros de la redacción actual, reporteros y editores, colaboradores permanentes y algunos lectores, con imágenes ya sea fijas o en video de las distintas épocas de la revista. De ese modo, la cronología establecida recorre el período de Harold Ross, fundador y primer director desde aquel 1925 y hasta su muerte, en 1951 –por alguna razón no aclarada en general se omite a Jane Grant, alguna vez reportera de *The New York Times* y cofundadora de la revista–, y de década en década pasa por momentos relevantes no sólo para *The New Yorker*, sino de la propia vida pública, sobre todo estadounidense: en los años sesenta, por ejemplo, el reconocimiento de un racismo hasta entonces inconsciente y la consecuente incorporación de colaboradores afroamericanos; a principios de los dosmiles, el abordamiento ineludible de la caída de las Torres Gemelas en Nueva York y sus secuelas; a mediados de la década pasada, el primer ascenso de Donald Trump a la presidencia de Estados Unidos y las implicaciones que conllevaba...

Una reserva de inteligencia

ES PRECISO INSISTIR en la dificultad para resumir, en un lapso de noventa y siete minutos –que es el pietaje del documental–, la historia completa de una publicación en la que han colaborado Dorothy Parker, Raymond Carver, Susan Sontag, John Updike, Anne Sexton, Truman Capote, Hannah Arendt, E.L. Doctorow, John Cheever, J.D. Salinger, Woody Allen, Robert Crumb, Miguel el Chamaco Cavarubias, Charles Adams, Andy Borowitz, Art Spiegelman y muchísimos otros, entre ensayistas, narradores, poetas, humoristas, dibujantes, ilustradores, críticos, etcétera.

Más allá del discutible reproche a una falta de mayor profundidad, factible en virtud de haber tenido acceso absoluto a todas las fuentes de información imaginables, *The New Yorker at 100* cumple el cometido de dar a conocer a un público no especializado la naturaleza y la importancia de la que, sin duda y hoy más que nunca, es una de las pocas reservas estadounidenses de inteligencia y decoro ●



EXTENDEMOS EL REEMPLACAMIENTO

Hasta el 30 de junio de 2026

¡Haz tu trámite fácil y rápido en 3 pasos!

PASO 1

Entra a:
reemplacamiento.yucatan.gob.mx
y carga tus documentos.



PASO 2

Espera la **validación** de tus documentos

Con ayuda de nueva tecnología de la **inteligencia artificial**, tendremos un proceso seguro y más rápido.

PASO 3

Realiza tu pago y agenda tu cita

Recoge tus placas nuevas y **NO OLVIDES** traer tu identificación oficial y las placas anteriores

Mérida

MÓDULOS

Centro de Servicios Yucatán

DIRECCIÓN

C. 20A 301, Xcumpich, 97204
Mérida, Yuc.

MÓDULOS

City Center

DIRECCIÓN

Av. Andrés García Lavin, Calle lateral 185,
San Ramón Nte, 97117 Mérida, Yuc.

Unidad Deportiva Kukulcán

Círculo Colonias por 28 S/N,
Unidad Morelos, 97174 Mérida, Yuc.

Caucel
(Plaza Boulevares)

C. 23, local 12 y 13, Cd Caucel, 97314
Mérida, Yuc.

Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI
(Salón Dzibilchaltún)

Calle 60 Nte 299, Zona Industrial,
Revolución, 97118 Mérida, Yuc.

Dirección de Transporte (FLOTILLAS)

Perif. de Mérida Lic. Manuel Berzunza 558, El Roble, 97255 Mérida, Yuc.

Interior del Estado

MÓDULOS

Módulo CISP Valladolid

DIRECCIÓN

Tablaje 11199, Av. Víctor Cervera Pacheco, Polígono Chanyokdzonot, 97793 Valladolid, Yuc.

Tizimín

C. 45 492, entre 62 y 64, Benito Juárez,
97702 Tizimín, Yuc.

Progreso

C. 74 110, Centro, 97320 Progreso, Yuc.

Tekax

C. 53 A S/N-x 50 y 52, Centro, 97970 Tekax, Yuc.

Izamal

C. 31 No. 374 x 44 y 46, Suma - Izamal, Ex Centro de Salud, 97540 Izamal, Yuc.



LUNES A VIERNES
de 8:00 a 16:00 hrs.

SÁBADO
de 8:00 a 13:00 hrs.

de 8:00 a 12:00 hrs.
Exclusivo para licencia "Yuc"

LUNES A VIERNES

de 8:00
a 16:00 hrs.

SÁBADO
de 8:00
a 13:00 hrs.

Yucatán, un estado de PAZ y SEGURIDAD



Identifican nueve especies de loros que habitan en libertad en Mérida



ASTRID SÁNCHEZ MÉRIDA

Desde hace un año, el Centro de Difusión y Conservación Ambiental Proyecto Santa María convocó a ambientalistas y ciudadanía en general a participar en el monitoreo de loros en Mérida y, tras el análisis de resultados, reveló que son nueve las especies que habitan en libertad en la ciudad.

Durante la presentación de resultados del primer año de monitoreo, Proyecto Santa María detalló que 192 personas se mantuvieron activas: 22 en la zona centro, 89 en el norte, 20 en el oriente, 39 en el poniente y 22 en el sur, quienes lograron al menos 2 mil 935 avistamientos.

Se trata de las especies de Loro Yucateco, Loro Frente Blanca, Perico Pecho Sucio, Loro Cabeza Amarilla, loro cachetes amarillos, loro cabeza azul, guacamaya roja, cotorro de Kramer y cotorra argentina.

Destaca la presencia de la cotorra argentina, que es una especie invasora de la que se han avistado tres ejemplares desde 2017.

“Es una especie exótica e invasora, no se distribuye naturalmente en esta zona y es invasora porque ya se adaptó, se está reproduciendo y su crecimiento es exponencial, hablando de México, acá (en Mérida) todavía estamos a tiempo porque tenemos tres ejemplares, se pueden aplicar este métodos de captura para evitar los problemas que tienen otros países donde las poblaciones ya son muy grandes y afectan los cultivos y la infraestructura.

“La llegada de esta ave no está relacionada con el tráfico, sino con la venta de mascotas. Fue importada, entró a México como una especie importada para venta de mascotas con todos los permisos,

pero muchas veces a la persona ya no le gusta que es muy ruidosa y la libera o un escape accidental”, explicó Vanesa Martínez García, coordinadora del Programa Monitoreo de Loros Urbanos de Mérida.

Proyecto Santa María detalló que en la zona urbana de Mérida se reproducen los loros de las especies frente blanca, cachetes amarillo y cabeza amarilla; proceso que se lleva a cabo de enero a agosto por lo que se lanzó un exhorto a autoridades y ciudadanía para evitar la tala o poda en esta época o realizarla luego de una verificación para descartar que haya nidos activos.

“La llegada de esta ave no está relacionada con el tráfico, sino con la venta de mascotas. Entró como una especie importada”

De acuerdo con el monitoreo, los loros usan al menos 36 especies de árboles y plantas como recurso, es decir, para alimento, descanso y anidación, entre las que destacan el chaka, mango, almendro, palmeras, flamboyan, maculís, tamarindo, zapote, naranja, entre otras.

Integrantes del programa de monitoreo destacaron que este ejercicio permite generar propuestas de conservación para la comunidad de loros urbanos en Mérida y el siguiente objetivo es dar seguimiento a los nidos activos, de los cuales se han detectado 33, para socializar esta información y que las personas se sensibilicen respecto a la relevancia de la conservación de las especies.



▲ De acuerdo con el monitoreo, los loros usan al menos 36 especies de árboles y plantas como recurso, es decir, para alimento, descanso y anidación. Foto Proyecto Santa María

Avetoro menor, la garza más pequeña de América



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JODY SHUGART / 2. MATT FELPERIN / 3. MATT FELPERIN

Nombre científico /

IXOBRYCHUS EXILIS

Tamaño: Entre 28 y 36 centímetros

Peso: De 60 a 100 gramos

Dieta: Pequeños peces, libélulas, renacuajos, ranas y hasta serpientes jóvenes

Hábitat: Pantanos, lagunas y humedales con abundante vegetación de juncos

En México, puede encontrarse tanto en costas como en humedales interiores, aunque pocas veces se deja ver. "Es más fácil oírlo que verlo", comenta Knapp.

Su dieta incluye pequeños peces, libélulas, renacuajos, ranas y hasta serpientes jóvenes. Acecha inmóvil desde los tallos y, en ocasiones, agita las alas para asustar a sus presas y lanzarse sobre ellas con precisión quirúrgica.

El Avetoro menor construye su nido en la espesura, doblando y entrelazando juncos hasta formar una plataforma suspendida sobre el agua, semejante a una hamaca vegetal. Pone entre cuatro y cinco huevos verde-azulados, que incuban ambos padres durante unas tres semanas. "Si se sienten amenazados, los polluelos pueden abandonar el nido a los seis días, pero suelen permanecer cerca hasta estar listos para volar", señaló el observador.

Una de las adaptaciones más asombrosas ocurre cuando sube el nivel del agua: el nido asciende con los juncos, evitando que los huevos se ahoguen. "Es un ingenioso ejemplo de adaptación natural", destacó.

Cuando se siente observado o amenazado, el Avetoro menor adopta una postura peculiar: se estira por completo, alinea su cuerpo con los tallos y apunta el pico hacia arriba. Si el viento mueve los juncos, el ave se mece al mismo ritmo, logrando un camuflaje casi perfecto. "No se ve hasta que parpadea", aseguró el entrevistado.

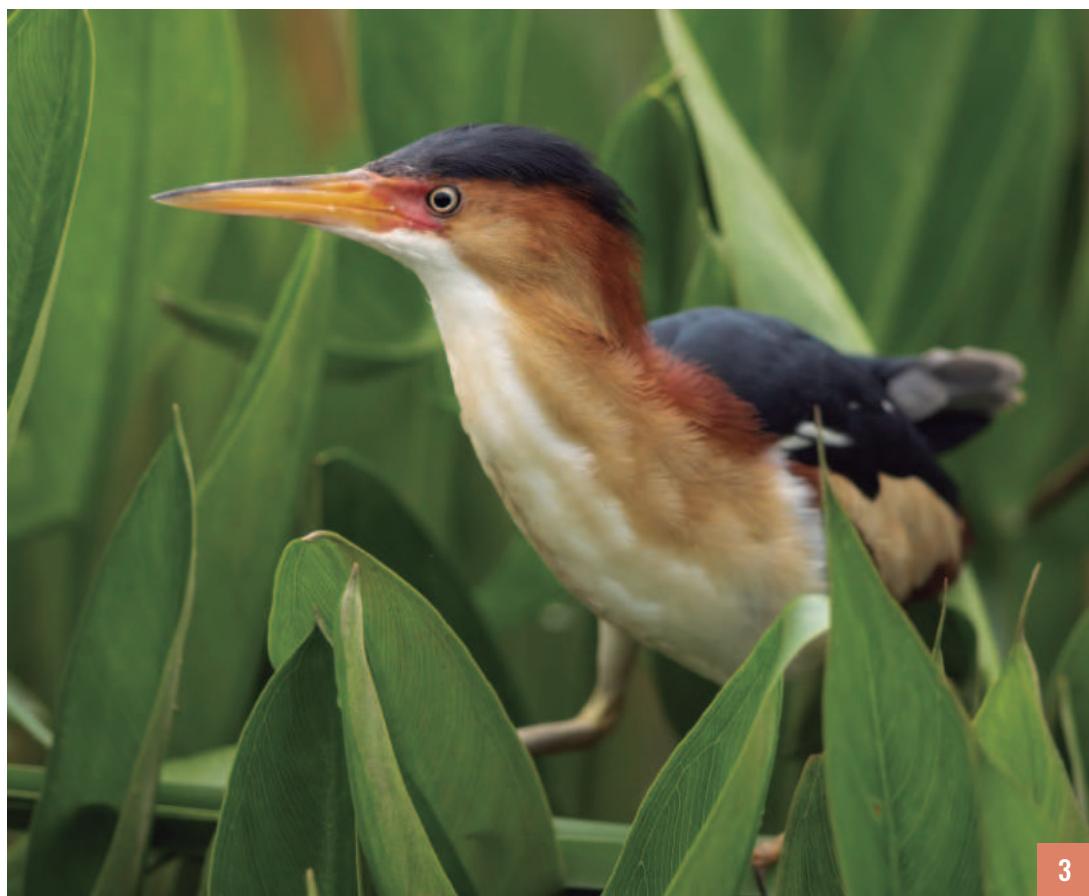
Su canto, un arrullo grave y profundo, se escucha al amanecer, al atardecer o en noches tranquilas. Para muchos es el sonido del alma del pantano. "Hay quienes aseguran escucharlo rugir entre la niebla sin llegar a verlo nunca", comentó Knapp con una sonrisa.

Durante el cortejo, el macho delimita un pequeño territorio y realiza una danza breve, erizando las plumas del cuello mientras canta. Al formar pareja, ambos se vuelven casi invisibles; muchos investigadores han pasado años sin ver un nido activo, apenas oyendo el murmullo de los polluelos entre la bruma.

De acuerdo con la Audubon Society, el Avetoro menor se clasifica como especie de "preocupación menor", aunque algunas poblaciones muestran descenso. Las prin-



2



cipales amenazas son la destrucción de humedales, el drenaje de pantanos, la contaminación y la reducción de la vegetación natural. En México y América Latina enfrenta los mismos riesgos, agravados por el cambio de uso de suelo y la invasión de especies exóticas.

“Su supervivencia depende directamente de la salud de los humedales. Protegerlos no sólo preserva al Avetoro menor, sino a todo un ecosistema que filtra el agua, mitiga inundaciones y sostiene la biodiversidad”, advirtió Knapp Uranga.

Desde el siglo XIX, el Avetoro menor ha cautivado a artistas naturalistas. John James Audubon y Louis Agassiz Fuertes lo retrataron en sus láminas de garzas pequeñas, mientras que en galerías contemporáneas de arte ornitológico como Art of Birds o Birds in Art se le representa entre juncos dorados al amanecer, símbolo de elusividad, serenidad y misterio.

Los fotógrafos lo consideran un trofeo visual, no por su rareza biológica, sino por la dificultad de capturar su silueta etérea en la penumbra del pantano. “Cuando uno logra verlo siente que el humedal le ha revelado uno de sus secretos mejor guardados”, confesó Knapp.

Y así, entre sombras y reflejos, el Avetoro menor sigue rugiendo en miniatura, guardián invisible de los pantanos, emblema del equilibrio natural y del poder silencioso de la vida oculta.

3

¡BOMBA!

Y después de tantos gritos,
el fino señor Salinas
se asomó a las oficinas
y pidió abonos “chiquitos”



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 30 de enero al domingo 1º de febrero de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2653 · www.lajornadamaya.mx

CH'ÍICH' JA',

Avetoro menor, u maas chichnil gaarsail

Tu ch'een ch'enkil piik'sáastale', ku yu'uba'al u kóoch t'aan ichil le xíiwo'obo'. Ma' nojoch ba'al le ku t'aano', mix xan mu'uk'a'an ba'alche'i'. Juntúul chichan ch'íich' ja': avetoro menor (*Ixobrychus exilis*), u maas chichnil gaarsail América, yéetel juntúul jach chichan ichil le yano'ob yóok'ol kaab.

"Kex tumen chan chichne', avetoro menore' ku ch'íikbesk u kí'ichkelemil: ma' tu jach yu'uba'al u máan ichil juunko'ob, óoli' beey mina'ane', ba'ale' u t'aane' kóoch yéetel k'a'am u yu'bal kéen káajak u tíip'il k'iin te'el páantanoso'obo", tu tsolaj jcha'an ch'íich' Edgar Knapp Uranga, máax ts'o'ok u máansik ya'abach ja'abo'ob ikil u máan u yil u ch'íich'iló'ob ja' tu u'umil México.

U k'aaba' u jeeneroile', *Ixobrychus*, ch'a'aban ti' griegoil t'aan ixos (juunkóo) yéetel brychō (awa), le je'el túuno' u k'áat u ya'al "le ba'ax ku yawat ichi le juunko'obo".

Chan ch'íich'e' ku p'isik ichil 28 yéetel 36 sentiimetro'ob, ts'o'oke' ku aaltal ichil 60 tak 100 graamo'ob. Kéen u xit' u xiik'e' ku p'isik tak 46 sentiimetro'ob. U paach u xiibil ba'alche'ile' óol boox ya'ax, ka'alikil u xch'uupulile' maas beey lu'umchaja'ane'. U wíinkilale' sáal, le beetik ku béeytal u séeb péek tu yook xiiwo'ob, le beetik óoli' beey chéen ti' iik' ku xíimbale'.

Ku yila'al América del Norte tak Sudamérica, tu'ux táaka'an Centroamérica yéetel Caribe. Kaja'an ti' páantano'ob, aak'aló'ob yéetel úummedalo'ob, tu'ux yaan ya'abach xíiwo'ob yéetel che'ob, je'el bix juunko'ob yéetel tulaareo'ob.

OOCHEL ROB KEENEY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | MIGUEL AMÉNDOLA P. 42 YÉETEL 43

