

EUGENIA LEÓN: FUNDIDA CON LA CANCIÓN YUCATECA



▲ En un ambiente de bonhomía y fiesta mexicana, la emblemática cantante interpretó los temas del canto nuevo, del bolero y de la trova yucateca hermanada con las almas del público que ocupó, más allá de los linderos, el gigantesco anfiteatro del Parque de

La Plancha de Mérida. A un año de la inauguración del centro de recreo, el retorno de la cantante a la entidad marcó un hito en su larga trayectoria artística, pues el lugar fue colmado por más de diez mil asistentes. [Foto gobierno del estado](#)

JESÚS MEJÍA (MÁS INFORMACIÓN EN: LAJORNADAMAYA.MX)

Gobierno y empresarios acuerdan impulsar sector turismo con nueva figura de Pueblos Comunitarios

RODRIGO MEDINA / P 4

Yucatán lidera la península con mayor número de negocios de manufactura, comercio y servicios

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

Sheinbaum sugiere a Trump revisar trato a Cuba y Venezuela, pues fomenta la migración

ALONSO URRUTIA Y ALMA MUÑOZ / P 23

Luego de acordar “cese al fuego”, Israel bombardea almacén de cohetes de Hezbolá

EUROPA PRESS / P 25



Editorial

Desafíos y oportunidades del Renacimiento Maya

El proyecto Renacimiento Maya, impulsado por el gobierno de Yucatán, representa un plan integral para potenciar el desarrollo económico, social y cultural del estado.

/ P 2

ADIÓS A SILVIA PINAL



▲ Murió a los 93 años la última diva del cine nacional. Actriz consagrada, productora arriesgada, pionera del teatro musical, política y ex legisladora. [Foto Facebook Silvia Pinal](#)

/ P 19

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 10, número 2373

Desafíos y oportunidades del Renacimiento Maya

El proyecto Renacimiento Maya, impulsado por el gobierno de Yucatán, representa un plan integral para potenciar el desarrollo económico, social y cultural del estado. Este ambicioso esfuerzo no sólo se alinea con la preservación del legado histórico maya, sino que también se posiciona como una estrategia clave para el progreso sostenible en la región. En este contexto, la atracción de inversión directa, como la colaboración con la empresa italiana Fincantieri para construir un astillero en el puerto de altura de Progreso, subraya la importancia de establecer vínculos sólidos entre los sectores público y privado para garantizar el éxito del proyecto.

El puerto de altura de Progreso es un punto neurálgico para el comercio marítimo en el sureste mexicano y una puerta al mercado internacional. La intención de atraer a Fincantieri, una de las empresas más grandes y reconocidas del mundo en la construcción de barcos, no solo refuerza la capacidad logística de la región, sino que también cataliza la creación de empleo y la transferencia de tecnología. Este astillero tiene el potencial de convertirse en un motor económico, generando miles de empleos directos e indirectos y fomentando una red de

proveedores locales. Además, la inversión en infraestructura de alta tecnología, como el astillero, puede colocar a Yucatán como un referente en la industria marítima global, atrayendo nuevas oportunidades de negocio y fortaleciendo su competitividad frente a otros estados y países.

El Renacimiento Maya no se trata únicamente de megaproyectos, sino de un enfoque holístico para el desarrollo. La integración de sectores estratégicos como el turismo, la educación y la innovación es esencial. Un proyecto de esta magnitud no solo debe enfocarse en beneficios económicos, sino también en generar impactos positivos en las comunidades locales, respetando el entorno natural y promoviendo el acceso equitativo a los beneficios. En este sentido, la colaboración con empresas internacionales puede, y debe, incluir compromisos claros con la sostenibilidad y el desarrollo social. Por ejemplo, el astillero de Progreso podría implementarse con estándares de energía limpia, alineándose con las necesidades de un futuro más ecológico y competitivo.

El gobernador Joaquín Díaz Mena ha reconocido que la inversión directa es una herramienta imprescindible para materializar proyectos de gran escala. Más allá de los benefi-

cios económicos, las asociaciones estratégicas, como la que se busca con Fincantieri, permiten a Yucatán insertarse en cadenas globales de valor. Sin embargo, para maximizar estos beneficios, es crucial garantizar que las inversiones se traduzcan en oportunidades tangibles para los yucatecos. Esto implica desarrollar programas de capacitación, fomentar la inclusión de pequeñas y medianas empresas locales en las cadenas de suministro y asegurar que las ganancias se reinviertan en la región.

El éxito del proyecto Renacimiento Maya depende de la capacidad del gobierno de Yucatán para atraer inversiones responsables y de alto impacto, como la construcción del astillero en Progreso. Más aún, requiere la participación activa de la sociedad civil, las comunidades indígenas y el sector privado para garantizar un desarrollo inclusivo y sostenible. Si se implementa con visión y compromiso, este proyecto no solo revitalizará la economía yucateca, sino que también consolidará al estado como un modelo de desarrollo en México y el mundo. El desafío, y la oportunidad, radica en combinar la riqueza cultural del pasado con la innovación y la competitividad del presente para construir un futuro próspero para todos.



▲ El éxito de Renacimiento Maya depende de la capacidad del gobierno de Yucatán para atraer inversiones responsables y de alto impacto, como la construcción del astillero en Progreso. Foto Facebook Huacho Díaz Mena



▲ A nivel nacional son seis millones 58 mil 548 unidades económicas en el país, de las cuales 4.2 por ciento corresponde a la península. Foto Rodrigo Díaz

RESULTADOS DEL DENUE 2024

Yucatán encabeza la península con el mayor número de negocios: INEGI

Dicha entidad cuenta con más establecimientos que Campeche y Q. Roo juntos // Suma 142 mil 289 unidades dedicados al sector manufacturero, comercio y servicios

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

Yucatán cuenta con más unidades económicas o establecimientos dedicados a la industria manufacturera, el comercio y los servicios, que Campeche y Quintana Roo juntos: mientras la primera entidad contabiliza 142 mil 289 unidades, entre los otros dos estados de la península suman 116 mil 399, de acuerdo

con el Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE) 2024.

A nivel nacional son seis millones 58 mil 548 unidades económicas en el país, de las cuales 4.2 por ciento corresponde a la península de Yucatán, donde más de la mitad, 55 por ciento, están en Yucatán, informa el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), con el DENUE 2024.

El organismo explica que en la primera edición

del DENUE de 2010, de los cuatro millones 331 mil 202 establecimientos el mayor porcentaje correspondía a los sectores comercio y servicios; y de 2010 a la fecha esta tendencia persiste, aunque hay un incremento de 5 por ciento en comercio y una disminución de 5 por ciento en servicios.

Conforme a la actualización del DENUE 2024, de los más de seis millones de establecimientos, 44 por ciento

pertenece al sector comercio; 42 al sector servicios; 11 a Industrias manufactureras y 3 por ciento a otros sectores.

Los estados con más establecimientos fueron el Estado de México con 817 mil 94 unidades económicas, y Ciudad de México con 458 mil 231; mientras que Colima con 41 mil 612, y Baja California Sur con 41 mil 237, tuvieron la menor cantidad.

La información proviene del levantamiento de los

Censos Económicos 2024, es una herramienta que incluye la ubicación, actividad económica y tamaño —con base en el estrato de personal ocupado— de todos los establecimientos activos, a lo largo y ancho del territorio nacional. Se encuentran tanto los establecimientos grandes como los medianos, pequeños y los micro, de todos los sectores de actividad (con excepción del agropecuario).

Yucatán, primer estado que recibirá distinción de Pueblos Comunitarios

Sectur, Gobierno del estado y sector empresarial planean acciones de impulso turístico

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

El gobernador del estado de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, y la titular de la Secretaría de Turismo (Sectur), Josefina Rodríguez Zamora, planearon, junto al sector empresarial, acciones de impulso para el estado el cual será el primero del país en recibir la distinción Pueblos Comunitarios, donde se pretende destacar la riqueza cultural, gastronómica y artesanal en territorios locales.

En la reunión, efectuada en el Salón de los Retratos del Palacio de Gobierno, se tocaron puntos como la promoción del estado ante el turismo nacional e internacional. La titular de la Sectur destacó que la primera distinción de Pueblos Comunitarios tendrá lugar en Yucatán, ya que destaca por sus cualidades y actividades recreativas. Otro de los aspectos importantes en este tema fue el fortalecimiento de los Pueblos Mágicos, donde se establecerá un proyecto de pintura de fachadas.



▲ De acuerdo con Josefina Rodríguez Zamora, titular de la Secretaría de Turismo, "no habrá nuevos Pueblos Mágicos pero sí Pueblos Comunitarios, donde tendremos el mismo renombre y el mismo peso". Foto jusaeri

Habrá campaña unificada de parques, hoteles, aeropuertos, y experiencias locales, más el Tren Maya: Rodríguez

"No habrá nuevos Pueblos Mágicos pero sí Pueblos Comunitarios, donde tendremos el mismo renombre y el mismo peso", añadió la titular de Sectur.

Díaz Mena señaló que el turismo es una prioridad para su administración,

por lo que busca promocionar las zonas arqueológicas, playas, cenotes y demás diversidad cultural de los pueblos originarios.

A su vez, se discutió la diversificación de estos productos y la participación de Yucatán en ferias nacionales e internacionales, por lo que se trabajará de cerca promoviendo el estado a través de la página de Visit México. El estado será uno de los ejes centrales en un evento próximo que tiene como enfoque el deleite culinario del país.

Para estos objetivos se planteó la inversión de la iniciativa privada en colaboración con el Tren Maya y GafsaComm (Grupo Aeroportuario, Ferroviario,

de Servicios Auxiliares y Conexos Olmeca - Maya - Mexica) para facilitar rutas y experiencias de acceso a comunidades.

"Va a haber una campaña unificada de parques, de hoteles, de aeropuertos, de experiencias locales, más el Tren Maya", comentó la titular de la Sectur.

Esta Secretaría de Turismo buscará establecer sinergia entre los diversos estados que conforman el país.

"Aplaudo antes que todo los números que tienen. Pocos estados han superado los números antes de la Pandemia. Es muy fácil decir contra o versus 2023. Pero contra o versus 2019, tienen ustedes ya más de un 16 por ciento, eso ya

habla de un esfuerzo de todos", agregó la titular.

En dicha reunión con el sector empresarial, estuvieron presentes los presidentes de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac), delegación Yucatán, Claudia González Góngora; del Consejo Empresarial Turístico de Yucatán (Cetur); de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Mérida (Canaco-Servytur), Levi Abraham Macari; del Centro Empresarial de Mérida de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), entre otros.

Para el periodo vacacional de invierno 2024, que

abarca del 19 de diciembre de 2024 al 8 de enero de 2025, la Sectur informó que se espera una derrama económica de 263 mil 612 millones en el país. Esta cifra supone un aumento económico del 6.2 por ciento con respecto al mismo periodo vacacional del 2023.

La expectativa correspondiente a la ocupación hotelera nacional es de un 59.3 por ciento. Siendo ciudades como Cancún las que ocupan la preferencia turística con un 88.9 por ciento de ocupación, a la que le sigue, un 88.0 por ciento en Nuevo Nayarit; un 87.0 por ciento en la Riviera Maya, entre otras. La ocupación en Mérida es de un 58.5 por ciento.

Gobierno actúa en prevenir ingreso del gusano barrenador a la entidad

La Seder dijo que mantendrá al ganado del estado fuera del alcance de la larva

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El titular de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), Edgardo Medina Rodríguez, informó que el Gobierno de Yucatán, a través de la dependencia a su cargo, sigue trabajando para prevenir el ingreso del gusano barrenador del ganado (GBG) al estado.

Afirmó que la Seder mantiene el compromiso de reforzar las acciones que permitan mantener al ganado del estado fuera del alcance de la larva y evitar las consecuencias que eso traería para la economía local.

Medina Rodríguez detalló que para mantener alejada la amenaza que representa el gusano barrenador, es necesario controlar la importación de animales, productos y subproductos de países afectados, fortalecer las medidas de bioseguridad en las unidades de producción pecuaria, así como revisar cotidianamente a los animales y en su caso, tratar las heridas, aplicando un antiséptico, insecticida o larvicida y cicatrizante.

“El objetivo es que los productores conozcan la información a detalle para que todos actuemos”

El titular de Seder hizo un llamado a los ganaderos a contactar a los servicios veterinarios oficiales si detectan gusaneras y, afirmó que, en caso de ser necesario, se obtendrán las muestras para el diagnóstico de laboratorio.

Subrayó que el Comité de Sanidad Pecuaria está actuando en ese sentido, por lo que se acordó abordar el



▲ El titular de la Seder hizo un llamado a los ganaderos a contactar a los servicios veterinarios oficiales si detectan gusaneras y, afirmó que, en caso de ser necesario, se obtendrán las muestras para el diagnóstico de laboratorio también. Foto Fernando Eloy

tema en las unidades ganaderas locales programando reuniones informativas de la siguiente manera:

Este jueves 28 de noviembre, tendrá lugar una sesión informativa sobre el tema en la Asociación Ganadera Local (AGL) de Tizimín con el acompañamiento de la Unión Ganadera Regional del Oriente de Yucatán (UGROY) y su dirigente Mario Esteban Abraham López; y el viernes 29, es decir, el día siguiente, se tratará el tema con la Unión Ganadera Regional de Yucatán (UGRY).

Finalmente, Edgardo Medina Rodríguez recaló que el objetivo es que los productores y demás involucrados conozcan la información a detalle para que “todos actuemos de manera conjunta y coordinada con el fin de obtener buenos resultados y poder garantizar la seguridad alimentaria de nuestra región”.



Gran afluencia de turismo de EU en Costa Mujeres por Thanksgiving

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con motivo de la celebración de Thanksgiving (día de acción de gracias) se espera un incremento positivo en la ocupación hotelera para la zona de Costa Mujeres por la llegada principalmente de turismo estadounidense durante todo el fin de semana, además de un positivo cierre de año, informó Marissa Setián, directora de la Asociación de Hoteles de Costa Mujeres.

"Para este fin de semana, en el que los turistas americanos suelen viajar para celebrar el Día de Acción de Gracias, estamos a 82 por ciento de ocupación, y consideramos que suba alrededor de cuatro a cinco puntos para lo que resta", afirmó.

En busca de mejorar estas cifras hacia el cierre de año, dio a conocer que cada hotel tiene su propia estrategia de promoción y marketing directamente con sus oficinas corporativas, pero también se está trabajando de manera conjunta con el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ).

"En la temporada de fin de año consideramos que vamos a tener, con sus picos como siempre se presentan, sobre todo a partir del 27, 28 de diciembre, un 97, 98 por ciento (de ocupación hotelera) y en algunos casos llegaremos al 100 por ciento", aseguró.

El CPTQ, insistió, tiene la gran tarea de promover cada destino de acuerdo a sus características y en el caso de Costa Mujeres, se trata de un lugar que cautiva principalmente a un turismo de lujo, exclusivo y con base en ello es que se están llevando a cabo las estrategias.

Costa Mujeres, aseveró, hoy en día tiene una amplia posibilidad de crecimiento, por lo que están enfocados en que éste se dé totalmente ordenado, por ello se creó la asociación, para que sea un desarrollo cuidado, ordenado y sostenible.

Cancún y Riviera Maya son los favoritos del país para invierno

Ambos destinos tendrán más de 85% de ocupación // Sectur espera una derrama económica de 263 mil a nivel nacional

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Para la temporada vacacional de invierno se espera una derrama económica por consumo turístico de más de 263 mil millones de pesos (mdp), liderando las ocupaciones Cancún y la Riviera Maya, con más de 85 por ciento, mientras que otros como Mérida o Campeche superarán los 57 puntos porcentuales, informó la Secretaría de Turismo (Sectur) federal.

La derrama turística por 263 mil 612 mdp representa un aumento de 6.2 por ciento más a lo registrado en el mismo periodo vaca-

cional de 2023. El periodo vacacional de invierno abarcará del 19 de diciembre de 2024 al 8 de enero de 2025. Se espera la llegada de 8.7 millones de turistas hospedados en hoteles, 2.1 por ciento más a lo registrado en 2023, de los cuales 6.5 millones serán nacionales y 2.2 millones internacionales, 74.7 por ciento y 25.3 por ciento, respectivamente.

En los centros turísticos monitoreados por Sectur se pronostica una ocupación del 88.6 por ciento en Cancún; 88.0 en Nueva Nayarit; 87.0 en Riviera Maya; 82.3 en Puerto Vallarta; 80.8 en Los Cabos; 79.0 en Ixtapa-Zihuatanejo; 74.1 en Mazatlán; 62.9 en Pue-

bla; 58.5 en Mérida; 57.5 en Campeche; 54.9 en Xalapa; y 50.2 en Querétaro.

Destinos como Mérida y Campeche superarán los 57 puntos porcentuales

La derrama económica en los hoteles sería de 20 mil 821 mdp por concepto de hospedaje, 7.5 por ciento más que en el periodo vacacional de invierno del año anterior. Se-

gún las expectativas, se proyecta alcanzar un 59.3 por ciento de ocupación hotelera a nivel nacional, un incremento de 1.2 puntos porcentuales frente al 58.1 por ciento registrado durante el mismo periodo de 2023.

"Estas cifras refrendan el posicionamiento y el dinamismo del sector turístico en México, consolidando al país como uno de los destinos más atractivos a nivel global. Con una oferta diversa que abarca desde playas paradisíacas hasta destinos culturales y urbanos, el invierno 2024 promete ser una temporada clave para fortalecer la industria turística y su impacto económico en el país", destacó Sectur.



▲ En los centros turísticos monitoreados por Sectur se pronostica una ocupación de 88.6% en Cancún y 87.0% en Riviera Maya; para los estados vecinos, 58.5% en Mérida, Yucatán, y 57.5% en la capital campechana. Foto Juan Manuel Valdivia



EMPRESARIOS CONFÍAN EN LA PROMOCIÓN DURANTE LA FITUR

Asegura CPTQ que el Caribe Mexicano obtendrá un buen cierre del año 2024

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Contrario a lo que se ha revelado en estudios como el más reciente de STARC, que es el Centro de Investigación Avanzada en Turismo Sostenible de la Universidad Anáhuac Cancún, desde el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ) se tiene una buena expectativa del cierre del año y del primer trimestre del 2025, afirmó su director, Andrés Martínez.

Este año, afirmó, ha sido sumamente retador, con falta de aviones, crisis en motores, mucha agua en el estado por fenómenos hidrometeorológicos, elecciones y otros elementos que complicaron algunos meses.

“Pero los números terminan siendo favorables en nuestros mercados estratégicos, en los principales. Podemos decir que cerrando el año vamos a tener un crecimiento de 5.5 de turistas americanos, de 5.7 de turistas canadienses, que estos son de nuestros tres mercados estratégicos nuestros principales emisores”, aseveró durante su participación como invitado

en la reunión mensual del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe.

Además, dijo, ya se encuentran listos para iniciar el próximo año, en el que comenzarán fuerte, sobre todo en temas de promoción con la participación en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur).

Sobre las cifras anuales presentadas por el centro de investigación STARC en días pasados, en los que se muestra una posible caída en los asientos de avión, declaró que son cifras erróneas, porque ya tuvieron reunión con todas las asociaciones de hoteles y no coinciden con las cifras que ellos tienen.

El consejo, aseguró, se ha concentrado en acciones de promoción, en trabajo directo con aerolíneas, buscando nuevos vuelos que incluso comenzarán a llegar en diciembre, lo que confirma que el Caribe Mexicano sigue siendo un producto muy atractivo a nivel mundial.

“La labor del CPTQ es que en este año tan retador el esquema de falta de turismo no tenga que ver con promoción; sin embargo, respetando mucho lo que estén haciendo en la Universidad



▲ Sobre las cifras anuales presentadas por STARC en días pasados, en las que se muestra una posible caída en los asientos de avión, declaró que son cifras erróneas, porque ya tuvieron reunión con todas las asociaciones de hoteles y no coinciden. Foto Juan Manuel Valdivia

Anáhuac, ese dato en particular (el número de asientos de avión) menciona datos equivocados. Incluso terminaremos con más turistas americanos, más turistas canadienses”, aseveró.

Si bien siguen los problemas en la aeronáutica por falta de aviones, los que llegan lo hacen llenos, con altos precios y la idea es que vengan más. Referente a la reunión con el CCE, hizo énfasis

en la importancia de compartir información no sólo con el sector turístico, sino con el empresarial en general, por lo que llevaron cifras del cierre de año y las estrategias que han implementado.

Proponen creación de 2 nuevas direcciones en Turismo de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con el objetivo de elevar la calidad de los servicios turísticos en el municipio, se presentó una propuesta para crear dos nuevas áreas especializadas en temas clave para el desarrollo del sector en Tulum, dio a conocer Carla Patricia Andrade Piedras, directora general de Turismo y Economía.

Informó que estas áreas están enfocadas en la profesionalización y la planeación estratégica y permitirán me-

jorar la atención al turista, optimizar la capacitación del personal y garantizar el crecimiento sostenido de la infraestructura turística.

Detalló que la primera área propuesta es la Dirección de Profesionalización, Capacitación y Estadística, que tiene como principal objetivo asegurar una excelente prestación de servicios a los turistas.

Esta área estará encargada de ofrecer asesoramiento en temas relacionados con el servicio al cliente, la calidad en la atención, el dominio de idiomas y la capacitación tanto para los empleados de

los hoteles como para los informadores y guías turísticos.

Además, tendrá la responsabilidad de gestionar la tramitación relacionada con el turismo, cubriendo todos los aspectos administrativos necesarios para facilitar la experiencia tanto de turistas como de prestadores de servicios.

Otro de los pilares fundamentales de esta nueva área será la generación de datos estadísticos, una herramienta clave para la toma de decisiones informadas.

La funcionaria dijo que con la recolección y análisis

de estadísticas se podrá evaluar el desempeño del sector y elaborar estrategias basadas en hechos concretos, permitiendo una mejora continua en los servicios turísticos.

La segunda dirección sugerida es la de Planeación Estratégica, directamente vinculada con el crecimiento de la infraestructura turística en los próximos años. Dicha área se encargará de coordinar el desarrollo de proyectos y la implementación de políticas públicas que impulsen el fortalecimiento de la infraestructura necesaria para apoyar el crecimiento del turismo en la región.

Su función será crucial para garantizar que el sector cuente con los recursos y la infraestructura adecuados para satisfacer la demanda de los turistas, a la vez que se promueve un desarrollo ordenado y sostenible.

Para culminar, Andrade Piedras dijo que estas propuestas no solo buscan responder a las necesidades actuales del sector, sino también anticiparse a los desafíos del futuro, asegurando un sector turístico competitivo, bien capacitado y preparado para ofrecer experiencias memorables a los visitantes.

Cozumel celebra World Tourism Trends Summit con participación de 500 líderes

Los asistentes conversaron sobre las nuevas tendencias en tecnología y sostenibilidad

DE LA REDACCIÓN COZUMEL

Con la asistencia de más de 500 líderes del sector turístico estatal, nacional e internacional, se llevó a cabo en Cozumel este 27 y 28 de noviembre los trabajos del World Tourism Trends Summit.

El encuentro fue inaugurado el miércoles 27 por la gobernadora Mara Lezama Espinosa; Margarita Carbajal, presidenta de la Federación de Empresarios Turísticos (Fetur); y Nathalie Veronique Desplas Puel, representante de la secretaria de Turismo federal, Josefina Rodríguez Zamora.

Durante este congreso, que se realizó en esta isla líder en turismo de cruces en México, los asistentes conversaron y trabajaron sobre las nuevas tendencias en tecnología y sostenibilidad que moderarán el futuro del turismo a través de la digitalización y la modernización de los medios de comunicación.

En la ceremonia inaugural, la presidenta de la Fetur, Margarita Carbajal, entregó

a la gobernadora Mara Lezama un reconocimiento por todo lo que hace en el tema del turismo y que se refleja a nivel nacional e internacional, resultado del consenso de los integrantes de la federación.

Mara Lezama destacó que el turismo es la actividad económica más relevante del estado y México

En el mensaje inaugural, la gobernadora Mara Lezama destacó que el turismo es la actividad económica más relevante del estado y también es importante para México, ya que representa cerca de 8 por ciento del Producto Interno Bruto nacional, además de que genera 9 por ciento del empleo, con más oportunidades para las mujeres, los jóvenes y las



▲ En la ceremonia inaugural, la presidenta de la Fetur, Margarita Carbajal, entregó a la gobernadora Mara Lezama un reconocimiento por su labor en el tema del turismo. Foto gobierno de Quintana Roo

personas adultas mayores. Al exponer los motivos de este Congreso internacional, la presidenta de Fetur, Margarita Carbajal, explicó que participan en el World Tourism Trends Summit empresarios de diferentes partes de México y de Latinoamérica, quienes trabajarán sobre el uso de la tecnología en el turismo del futuro.

Asimismo, la representante de Josefina Rodríguez Zamora, secretaria de Turismo federal, Nathalie Veronique Desplas Puel, titular de la Unidad de Información y Política Turística de la Secretaría de Turismo, destacó la importancia que tiene para México que se dé un paso adelante en la profesionalización de la se-

guridad digital, del uso de la inteligencia artificial y toda la tecnología para mejorar la experiencia del viajero.

El presidente municipal de Cozumel, José Luis Chacón Méndez, dio la bienvenida a los congresistas y destacó la importancia que tiene Cozumel en la industria turística estatal y a nivel nacional.

Eugenio Segura se convierte en el nuevo presidente de la Comisión de Turismo en el Senado de la República

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DE MÉXICO

El senador Eugenio Gino Segura es el nuevo presidente de la Comisión de Turismo en el Senado de la República, según un acuerdo de la Junta de Coordinación Política, leída durante la sesión ordinaria del pleno.

El legislador quintanarroense destacó que dentro de la Comisión de Turismo se trabajará de la mano con la presidenta de México, Clau-

dia Sheinbaum y de la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, para analizar, dictaminar y proponer políticas públicas, reformas legales y estrategias para fortalecer el desarrollo del turismo en México, un sector clave para la economía nacional, la captación de divisas y el desarrollo regional.

"Me siento agradecido por esta gran oportunidad. Quiero decirles que vamos a reconocer y empoderar a las y los trabajadores del sector turismo que generan gran-

des resultados. Cuenten con mi compromiso para impulsar un nuevo modelo turístico exitoso, que hoy ya funciona en Quintana Roo y que genera prosperidad compartida", dijo el senador.

Gino Segura destacó que las y los senadores de la comisión buscarán armonizar las legislaciones federales, estatales y municipales en materia turística para cumplir con metas y objetivos del Programa Sectorial de Turismo, alineado con el Plan Nacional de Desarrollo.

"En Quintana Roo las puertas están abiertas a millones de visitantes y continuaremos sentando las bases del liderazgo de la gobernadora Mara Lezama para promover el crecimiento y seguir siendo un referente económico con una clara visión del turismo a nivel nacional", expuso el senador.

Para el senador quintanarroense es de suma importancia crear iniciativas para el desarrollo del turismo sostenible, cultural y comunitario, protegiendo los re-

ursos naturales y culturales de todo México, además de fomentar la inclusión de comunidades indígenas y rurales en actividades turísticas.

"Promoveremos incentivos fiscales y financieros para fortalecer la infraestructura turística colaborando con los gobiernos estatales y municipales, así como con el sector privado, para garantizar la integración de esfuerzos en favor del turismo. Está claro que el turismo es motor de la transformación", afirmó.



Asegura Fiscalía vehículos del sindicato de taxistas en Playa

Unidades están involucradas en la agresión contra un automovilista

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo, en coordinación con la Guardia Nacional y las policías estatal y municipal de Solidaridad llevaron a cabo la noche del 27 de noviembre una acción de inspección en las instalaciones del sindicato de taxistas Lázaro Cárdenas del Río, de Playa del Carmen.

En dicha diligencia las fuerzas del orden aseguraron dos unidades, pertenecientes a este gremio, involucradas recientemente

en la agresión en contra de un automovilista.

De acuerdo con las primeras indagatorias, se indica que los taxistas confundieron al conductor con un prestador de servicio de plataforma digital el 24 de noviembre del presente mes, razón por la cual lo siguieron hasta cerrarle el paso, provocando daños a su vehículo.

La FGE inició la carpeta de investigación por hechos probablemente constitutivos de los delitos de ataques a las vías de comunicación y de los medios de transporte, así como amenazas y lo que resulte.

Es la segunda agresión registrada en menos de una semana en la zona norte de Quintana Roo que involucra a taxistas y conductores de plataformas digitales; la otra fue en Cancún, en la plaza Kukulkán.

Respecto a este tipo de incidentes, la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, afirmó este jueves en el programa La Voz del Pueblo, transmitido en redes sociales, que nadie está ni estará por encima o por fuera de la ley, al tiempo que dejó claro que hay cero tolerancia a agresiones o

violencia que ponga en riesgo la integridad de las personas y manche la imagen de los 12 destinos turísticos de la entidad.

Fue enfática al destacar que no habrá tolerancia, ni por un ápice, a las agresiones entre taxistas y plataformas digitales. "Se trabaja con el Imovegroo para cancelar concesiones y licencias a los involucrados en los últimos hechos y hay instrucciones para que la Fiscalía General del Estado aplique sanciones ejemplares a quienes resulten responsables", dijo la mandataria.

Invertirán 278 mdp para reparar avenidas

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

En Playa del Carmen se han detectado más de 3 mil 500 baches, 38 por ciento de los cuales ya han sido reparados, informó en conferencia de prensa la presidenta municipal de Solidaridad, Estefanía Mercado, quien anunció la inversión de 278 millones de pesos para la repavimentación de 12 avenidas en 2025.

"La pavimentación que se realizó en el municipio durante años anteriores fue hecha con un grosor de menos de un centímetro, sin respetar los estándares de calidad, que son de entre cinco y siete centímetros como mínimo", denunció la alcaldesa. Esto ha provocado que con las constantes lluvias de los últimos meses el pavimento haya cedido y se generen los baches.

En conferencia de prensa donde estuvo acompañada por las secretarías de Servicios Públicos y de Infraestructura y Obras Públicas, Julieta Martín y Doris Aké, respectivamente, Estefanía Mercado agregó que se han logrado censar 3 mil 576 baches en toda la ciudad, de los cuales se han atendido al menos mil 72 por medio de 10 brigadas que trabajan en dos turnos, lográndose un avance del 38 por ciento.

La secretaria de Servicios Públicos solicitó paciencia a la ciudadanía, pues se está trabajando por secciones y hasta terminar un área comienzan con otra, hasta cubrir así toda la ciudad.

En lo que respecta a la inversión de 278 millones de pesos anunciada, será aplicada en la construcción de pavimento en las avenidas Constituyentes, Loros, Puerto Aventuras, Tecnológico, Chemuyil, Mayapán, Flor del Ciruelo, Lilis, CTM entre 125 y Lilis; 115, 10 entre 38 y 12, y 28 de Julio. Todo esto en 2025.

Persiste desigualdad salarial entre hombres y mujeres, asegura secretario de la CROC Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El secretario general de la CROC en Cancún, Mario Machuca Sánchez, reconoció que todavía en algunos puestos, principalmente cargos gerenciales en donde el sindicato no tiene injerencia, persiste la desigualdad de salarios por género.

"Se sigue manifestando como tal, obviamente nosotros tenemos que seguir velando porque el salario siempre sea el mismo, si tú lo ves en los contratos colectivos, no hay diferencia, no dice que un hombre debe de ganar diferente, dice por categorías; nosotros vigilamos que a trabajo igual, salario igual, no hay diferencia", aseveró.

Sin embargo, lamentó, en algunas posiciones que no son propias de un contrato colectivo y sobre todo aquel personal que no es sindicalizado y que su contratación es particular entre recursos humanos y la per-



▲ El líder sindical apuntó que "todavía muchas mujeres que reclaman en un puesto gerencial, por ejemplo, un puesto de supervisión, donde uno gana diferente al otro, pero reitero, son contrataciones individuales en las que nosotros no podemos interferir". Foto LJM

sona que está contratando, se dan las diferencias. Ese balance, acotó, es muy variable, pues depende tanto del puesto como de la empresa en la que se esté contratando, pero la realidad es que los casos se siguen presentando.

"Yo veo todavía muchas mujeres que reclaman en

un puesto gerencial, por ejemplo, un puesto de supervisión, donde uno gana diferente al otro, pero reitero, son contrataciones individuales en las que nosotros no podemos interferir", indicó el líder sindical.

De manera general, respecto al trato que se da a la mujer, dio a conocer que

desde la CROC han estado trabajando en diferentes programas de sensibilización y concientización, para avanzar en el trato equitativo y especialmente en la lucha contra las violencias, sobre todo porque identificaron que durante la pandemia los casos de violencia se elevaron.

Debido a falta de pago, proveedores de Pemex deciden suspender operaciones

Opex desmintió el llamado a bloquear el puente Zacatal en Ciudad del Carmen

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Petróleos Mexicanos (Pemex) suspendió “temporalmente” nuevos contratos con proveedores, de acuerdo con un documento de la empresa estatal en poder de *La Jornada*, lo que ocurre al mismo tiempo que los prestadores de servicios han parado algunos de los procesos de la cadena productiva petrolera, con el argumento de que no han recibido sus pagos oportunamente, y el gobierno federal explora vías con el Legislativo para solucionar los retrasos.

Néstor Martínez Romero, director de Pemex Exploración y Producción (PEP) indicó, mediante una comunicación interna, que tras “la revisión del Paquete Económico 2025, el cual presenta escenarios de ajuste a la baja en materia presupuestal para Pemex PEP, se ha instrumentado un esfuerzo multidisciplinario hacia el interior de PEP para alinear el programa operativo trimestral 2025”.

Ante ello, pidió suspender temporalmente nuevos contratos que aún no se hayan formalizado. No obstante, se podrán continuar los que sean necesarios para seguir con la operación del negocio.

De acuerdo con el Paquete Económico 2025, la petrolera recibirá en términos reales 3.57 por ciento menos recursos federales,



▲ Respecto al plan de pago a los proveedores, la presidenta de la Comisión de Energía en la Cámara baja puntualizó que se encuentran “trabajando con Hacienda y con Pemex, efectivamente en ese sentido”. Foto La Jornada

lo cual ocurre en medio del adeudo a proveedores, cuyo monto asciende a 402 mil 874 millones de pesos hasta el tercer trimestre de 2024.

Fuentes relacionadas con Pemex, señalaron que proveedores como Marinsa y Protexa han suspendido operaciones debido a la falta de pago. Cotemar, uno de los proveedores, comentó a *La Jornada* que sigue “operando con eficiencia y entrega oportuna”.

La empresa perforadora Opex desmintió en un comunicado el llamado a bloquear el puente Zacatal en

Ciudad del Carmen, Campeche, para este viernes 29 de noviembre, en protesta por los adeudos de la petrolera. Además reiteró su compromiso con Pemex.

Esta casa editorial solicitó a la petrolera comentarios sobre el tema, pero al cierre de edición no había respuesta.

Por separado, la legisladora morenista Rocío Abreu Artiñano, señaló en entrevista después de participar en la inauguración del Congreso GLP 2024, que la Cámara de Diputados trabaja con Hacienda y Pemex para

que la empresa estatal cumpla con los adeudos, pues existe preocupación por el riesgo de parar las actividades de la cadena productiva petrolera por esta situación.

“Estamos trabajando con Hacienda y con Pemex, efectivamente en ese sentido”, dijo la presidenta de la Comisión de Energía en la Cámara baja sobre el plan de pago a los proveedores.

De acuerdo con una grabación en posesión de *La Jornada*, Víctor Rodríguez Padilla, director general de Pemex, señaló en una ponencia que ofreció en el

primer Foro de Expertos: *Transformación del sector petrolero mexicano: desafíos y oportunidades*, que la empresa pública juntará “un préstamo grande de un grupo de bancos con otros de la parte de Hacienda” para cubrir, con esa “bolsa”, una parte de los recursos que debe a los proveedores.

En ese foro, celebrado el viernes pasado, el funcionario explicó que se buscará entregar los pagos bajo el principio de “justicia”, es decir, de forma equitativa para pequeñas, medianas y grandes empresas.

Reconoce Sheinbaum adeudo de Petróleos Mexicanos

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Después de que Petróleos Mexicanos suspendió temporalmente pagos a proveedores, la presidenta Claudia

Sheinbaum Pardo reconoció que hay una deuda con los prestadores de servicios.

“Hay una deuda a proveedores y se está haciendo una revisión que es normal, no por ninguna otra cosa. Cuando se deja una administración y en-

tra otra, se va a una revisión, pero se van a definir distintos mecanismos para el pago a los proveedores”, aseguró en la *Mañanera del pueblo*.

Ofreció que en la próxima intervención del director de Pemex en la conferencia de

prensa, se profundizará sobre el tema y se hablará de los mecanismos que se van a utilizar para este caso.

De acuerdo con un documento de la empresa estatal en poder de *La Jornada*, que se publicó en la edición de ayer, los presta-

dores de servicios han parado algunos de los procesos de la cadena productiva petrolera con el argumento de que no han recibido sus pagos oportunamente, y el gobierno federal explora vías con el Legislativo para solucionar los retrasos.



Empresarios de Ciudad del Carmen ven positiva revisión de deudas con Pemex

Esperan que con anuncio de Sheinbaum pagos sean liberados antes de terminar el año

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Como respuesta de las gestiones emprendidas por la gobernadora de Campeche, Layda Elena Sansores San Román, atendiendo la solicitud del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) de Carmen, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció la revisión de la deuda que Pemex mantiene con sus proveedores, lo cual es considerado como positivo por el sector empresarial carmelita.

Entrevistados por separado, el presidente del CCE, Encarnación Cajún Úc y el presidente del Clúster de Energía de Campeche, Gonzalo Hernández Pérez, coincidieron en significar que se mantiene la esperanza que antes de concluir el año, sean liberados algunos pagos a las empresas locales.

Gestiones

Cajún Úc consideró que el anuncio de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, es el resultado de los

oficios de gestión que se han realizado por el CCE Carmen, teniendo como aliada a la gobernadora Layda Sansores San Román.

“Se abre la esperanza de los empresarios carmelitas (...) de los 150 mil millones de pesos facturados que se adeudan”

“Con este pronunciamiento de la presidenta Sheinbaum Pardo se abre la esperanza de los empresarios carmelitas y asentados en el estado, de pago por parte de Pemex, de los 150 mil millones de pesos facturados que se adeudan”.

Expuso que esperan se abran a la vez los sistemas para el registro de las estimaciones que se mantienen pendientes, para su revisión y pago posterior.



▲ El presidente del Clúster de Energía, Gonzalo Hernández Pérez, calificó este anuncio de Claudia Sheinbaum como un logro de las gestiones energéticas pero respetuosas que realizó el CCE Carmen. Foto Reuters

Logro

Mientras tanto el presidente del Clúster de Energía, Gonzalo Hernández Pérez, calificó este anuncio de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo,

como un logro de las gestiones energéticas pero respetuosas, que llevó a cabo el CCE Carmen.

Puntualizó que hoy más que nunca los empresarios del sector energético, se unen para seguir impul-

sando el pago de Pemex a sus proveedores.

Hizo un llamado a las grandes empresas, para que en la medida de que Pemex les pague, estas hagan lo mismo con sus subcontratistas.

Reconocen diputados de oposición la no implementación de nuevos impuestos y esperan gestiones desde Congreso

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este miércoles por la tarde, el gobierno del estado, a través de la Secretaría de Gobierno, dio a conocer que echaron marcha atrás a la implementación de nuevos impuestos cedulares; 24 horas después, el diputado y coordinador parlamentario de Movimiento Ciudadano, Pedro Armentía López, reconoció el cambio de opinión, y le atribuyó esta decisión a la presión realizada

en redes sociales por los campechanos.

De igual manera celebró que ahora se busquen mejores estrategias para generar mayor captación de impuestos y derechos, pues así el presupuesto de Campeche en índole federal aumentará para los siguientes años.

Y en este sentido, señaló que se debe hacer equipo con todos los grupos parlamentarios para buscar mayores recursos para Campeche, entonces aseguró que el grupo parlamentario de mayoría en el Congreso del

Estado, Movimiento Regeneración Nacional (Morena), tendrá el apoyo de Movimiento Ciudadano para viajar incluso al Congreso de la Unión para hablar con los diputados federales que representan a la entidad.

Dijo que si bien es una buena decisión, ahora hay que dialogar sobre la estrategia que plantaron sobre la llegada de las empresas que ya levantaron la mano para establecerse en la entidad, pues si bien les debe sonar atractivo el campo económico y de proyecciones, también hay

que velar por los impuestos que estos generaría a favor de las finanzas del estado, los cuales se traducen en mayores recursos para el 2025, y un mejor presupuesto para el año 2026.

Armentía López mencionó que se espera una invitación por parte del Legislativo para participar en las reuniones con los empresarios, con las empresas con el objetivo de llegar al estado, y con todos los sectores que aún no tengan en claro el tema de las responsabilidades tributarias, pues aunque

regularon con este tema, la realidad es que el anuncio preocupó a todo el sector empresarial de la entidad.

Finalmente, mencionó que como parlamento de Movimiento Ciudadano siempre trabajarán con quienes les soliciten apoyo, y en miras a un mejor uso de los recursos públicos de la entidad, pues es su trabajo ser los vigilantes de esos bienes que le llegan a Campeche desde la Federación, y los que se generan de manera local a través de los impuestos y pagos de derechos.

No se aplicará impuesto a enajenación de inmuebles, anuncia Toledo Jamit

El funcionario destacó importancia de garantizar ingresos a través de proyectos

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El secretario de Gobierno, Armando Toledo Jamit, anunció la decisión de no implementar el impuesto del 5 por ciento a la enajenación de inmuebles, tras un análisis exhaustivo y un proceso de diálogo con la ciudadanía y el sector empresarial.

Además, destacó importantes avances en la atracción de inversiones, con 18 cartas de intención recibidas de empresas interesadas en establecerse en el estado.

Informó que, por instrucción de la gobernadora Layda Sansores San Román, revisaron las propuestas presentadas por las Cámaras y la sociedad civil. Como resultado, se decidió no aplicar el impuesto. “No va a haber tal impuesto,” afirmó. Además, subrayó la importancia de garantizar ingresos alternativos a través de proyectos estratégicos, como la conclusión del puerto de Seybaplaya.

“Hoy, en el Foro de Atracción de Inversiones, se anunciaron avances significativos. Tenemos 18 cartas de intención de empre-



▲ Por instrucción de la gobernadora Layda Sansores, revisaron las propuestas presentadas por las Cámaras y la sociedad civil. Como resultado, se decidió no aplicar el impuesto. Foto Rodrigo Díaz

sas interesadas en invertir en Campeche. Este es un claro ejemplo de que hay maneras de compensar lo que se dejará de ingresar por este impuesto, priorizando siempre a los que menos tienen,” destacó Toledo Jamit en conferencia de prensa este miércoles.

El secretario de Administración y Finanzas, Jezrael Larracilla Pérez, explicó los motivos detrás de la propuesta inicial del impuesto y celebró su eli-

minación tras escuchar a los diversos sectores. “La gobernadora Layda Sansores es una mujer sensible y comprometida con su gente. Hoy anunciamos que no habrá nuevos impuestos en el paquete económico, reforzando el compromiso de su administración con los campechanos,” afirmó.

Larracilla Pérez añadió que el enfoque ahora será fortalecer la economía estatal mediante nuevas inversiones. “Las 18 cartas

de intención recibidas nos permiten avanzar en la diversificación económica. Este es un paso fundamental para reducir la dependencia del sector petrolero y construir un Campeche más fuerte,” aseguró.

En su intervención, Walther David Patrón Bacab, titular de la Unidad de Comunicación Social del Gobierno del Estado, destacó que la administración nunca toma decisiones que perjudiquen a los campe-

chanos. “Nada se hace para lastimar a los ciudadanos, sino todo lo contrario. Siempre estamos analizando opciones para fortalecer la recaudación sin afectar a las familias,” señaló.

Además, Patrón Bacab celebró las cartas de intención de inversión recibidas durante el Foro de Atracción de Inversiones. “Este evento y las 18 cartas de intención nos dan esperanza. Demuestran que estamos construyendo un mejor Campeche con oportunidades para todos,” concluyó.

Al hacer uso de la palabra, el diputado José Antonio Jiménez Gutiérrez aseguró que la eliminación del impuesto refleja el principio de un gobierno sensible que escucha a la ciudadanía. “Nos comprometemos a aprobar un presupuesto humano y responsable, priorizando a quienes más lo necesitan,” comentó.

Asimismo, enfatizó la importancia de dinamizar la economía y fortalecer la Cuarta Transformación. “Estamos listos para trabajar en un presupuesto que no solo atienda las necesidades inmediatas, sino que también siente las bases para un desarrollo sostenible,” agregó.

Oficial de policía se quita la vida al interior de la SPSC

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La noche de este miércoles un elemento de la Policía Turística se quitó la vida en la armería al interior de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC). El elemento estaba llegando de Carmen pues había sido enviado al destacamento de dicho municipio en apoyo a la Policía Municipal.

Según elementos del corporativo policial -que pi-

dieron discreción con sus nombres-, este hecho sucedió luego que el agente fuera requerido presentarse a la administración debido al proceso de baja que se avecinaba.

De manera oficial, la Secretaría sólo ha manifestado el hecho y un proceso de investigación del móvil por parte de la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgcam).

Según un informe de la SPSC con respecto al caso, los hechos ocurrieron cerca de las 20:30 horas, y

de inmediato se dio aviso a la Fgcam para que iniciara con las diligencias de investigación en torno a lo sucedido. Cerca de las 21 horas, arribaron los agentes ministeriales, y una unidad del Servicio Médico Forense (Semefo) para la toma de datos.

Elementos que pidieron permanecer en el anonimato, señalaron que el agente estaba llegando de Carmen, tras 15 días destacamentado en la Isla, debido al programa rota-

tivo de agentes estatales en diversos municipios además de la capital, esto como apoyo a los agentes municipales de los ayuntamientos del estado.

De igual manera aseguraron que los hechos se dieron luego de notificarle al elemento el inicio de su proceso de baja por parte de la Comisión de Honor de la corporación policiaca.

Este jueves a mediodía, la Unidad de Comunicación Social del Gobierno del Estado, a través de su

director Walther Patrón Bacab, informó lo sucedido, y aclaró que el elemento en cuestión no presentaba ningún proceso administrativo en su contra, esto ante una llamada de la jefa del mando policial para desmentir el móvil del supuesto protocolo de baja.

Será en las siguientes horas cuando haya más información al respecto de esta situación, con información brindada por el titular de la Fgcam, Jackson Villacís Rosado.



Llama Medina Farfán a Bibby Rabelo a que no aplique los nuevos impuestos

Regidor sugirió que se haga una mesa de trabajo con los diferentes sectores económicos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Alegando que en el municipio y el estado hay una severa crisis económica que afecta a los ciudadanos, el regidor del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Ricardo Medina Farfán, hizo un llamado a la alcaldesa de Campeche, Bibby Rabelo de la Torre, para no crear ni aumentar los impuestos ya existentes.

Aseguró que en los últimos meses, decenas de

empresas y negocios han cerrado o se han ido de Campeche por la falta de desarrollo económico debido a una fallida estrategia del gobierno del estado, razón por la cual se hace necesaria la sensibilidad de la alcaldesa en estos momentos.

En este sentido, reconociendo que las Leyes de Ingresos y Egresos del municipio de Campeche, así como las tablas de rezonificación catastral, no se presentarán hasta la primera semana de diciembre próximo, pidió de manera adelantada al ayun-

tamiento de Campeche ser sensibles, pues hay ciertos puntos en los que se interviene de manera directa para la estructuración de documentos de las empresas y de los ciudadanos.

A través de un video, Medina Farfán aseguró que estará al pendiente cuando les envíen toda la información al respecto y levantará la voz por los campechanos, así como lo hizo su partido con el tema del nuevo impuesto cedular que intentó aplicar el gobierno del estado al sector empresarial

y de servicios profesionales pues "la administración pública debe ser consciente de la situación económica actual de los ciudadanos", aseguró.

Con respecto al cierre de empresas, además de señalar la tramitología de algunos permisos y licencias de funcionamiento, aseguró que las falsas promesas de baja en el costo de los combustibles, energía eléctrica e insumos, y que no se cumplieron, son parte de los factores que lastiman a los empresa-

rios. Además de las rentas de los inmuebles.

Finalmente, el regidor Medina Farfán hizo hincapié en que se haga una mesa de trabajo con los diferentes sectores económicos y empresariales para escucharlos y tomarlos en cuenta en la aplicación de una ley de Ingresos y egresos adecuada a la realidad que viven los ciudadanos, sobre todo para ser responsables y buscar en vez de aumentos o nuevos impuestos, estrategias de captación viables.

Benefician a familias con paneles solares

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Comunidades de Campeche se han visto beneficiadas por un programa de equipamiento de paneles solares para sistemas de bombeo de agua potable, de la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía. Desde su implementación en 2023, este programa ha brindado acceso confiable al agua y ha reducido costos energéticos.

A través de esta iniciativa han sido invertidos 5.4 millones de pesos en 2023 y 2024. En 2023 se equiparon nueve localidades con paneles solares y sus sistemas de bombeo, con una capacidad instalada de 66 kWp, impactando positivamente a 4,450 personas en tres municipios.

En 2024, el alcance ha crecido y se espera que la construcción en curso de instalaciones fotovoltaicas en seis localidades beneficie directamente a 13 mil 480 personas en tres municipios.

Campeche impulsa el astroturismo a través de la capacitación de prestadores de servicio

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Los cielos nocturnos de Campeche, particularmente en la región de Calakmul, destacan como uno de los más espectaculares del sur de México. Este recurso natural único se posiciona como un elemento clave para desarrollar actividades turísticas basadas en la observación de los astros, promoviendo así el desarrollo local sostenible.

En este marco, la Secretaría de Turismo del Estado de Campeche llevó a cabo, del 19 al 22 de noviembre, el taller de *Implementación de Astroturismo como Herramienta para el Desarrollo Comunitario* en Calakmul, Campeche.

Este evento contó con la participación activa de prestadores de servicios turísticos de las comunidades de Echeverría Castellot II y Unión 20 de Junio, además de estudiantes de la Universidad Tecnológica de Calakmul y la Universidad para el Bienestar Benito Juárez en Xpujil.



▲ La actividades buscan generar oportunidades económicas y fortalecer la identidad. Foto Rodrigo Díaz

Durante el taller, los participantes recibieron formación teórica y práctica sobre astroturismo, incluyendo sesiones de observación astronómica en la comunidad de Zoh Laguna. Estas actividades buscan no sólo incentivar el interés en el turismo astronómico, sino preparar a los prestadores de servicios turísticos de la región para

integrar esta tendencia global a su oferta, generando nuevas oportunidades económicas y fortaleciendo la identidad cultural y natural de Calakmul.

El astroturismo no sólo enriquece la experiencia de los visitantes, sino que también se alinea con los principios del desarrollo sostenible, fomentando la conservación del cielo noc-

turno y promoviendo un turismo respetuoso con el entorno natural.

La Secretaría de Turismo reafirmó su compromiso de continuar implementando iniciativas innovadoras que benefician tanto a las comunidades locales como al medio ambiente, posicionando a Campeche como un referente en turismo sostenible y de calidad.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El nacimiento de la trova yucateca

FELIPE ESCALANTE

DESDE SU INVENCIÓN, la escritura ha desempeñado un papel vital para la memoria de los pueblos. El paso de la cultura oral a la escrita ha sido crucial para mantener el conocimiento de la historia propia, hasta hacer coincidir lo que consta en un documento con momentos fundacionales, hechos que por cierto consenso se convierten en dignos de figurar en el recuerdo colectivo. No en balde el historiador March Bloch hizo notar la coincidencia de que los principales textos sagrados son libros de historia.

PERO EN MUCHAS otras ocasiones, lo que ha permitido la escritura es dar los primeros testimonios de una manifestación cultural propia, en dos vertientes: el rescate o los primeros destellos. En el primer caso, un ejemplo son los recetarios de cocina, mientras que para el segundo podemos ofrecer, gracias a un hallazgo en las páginas del *Diario Yucateco* en su edición del 22 de mayo de 1909, el surgimiento de la trova yucateca, gracias a los comentarios a una publicación.

EN EFECTO, EL periódico en cuestión, que ofrecía los mayores adelantos tecnológicos para la impresión, dedicó un espacio considerable para anunciar *Cancionero*, un libro que con el paso del tiempo pasó a ser conocido como *El Cancionero de Chan Cil*, apareció por esas fechas.

LA REPARTICIÓN DEL espacio para comentar *El Cancionero* fue un tanto heterodoxa, ya que no conformó una unidad dentro de una plana, sino que colocó una reproducción de la portada en la primera y, en el interior, una nota titulada precisamente "El 'Cancionero'".



▲ Cirilo Baqueiro, el padre de la trova yucateca, apenas pudo ver que sus composiciones aparecieran publicadas en un libro, y eso que había llenado los oídos de toda una generación. Foto *Diario Yucateco*, 22 de mayo de 1909

ENTRE CONOCEDORES DE la historia de la trova yucateca, la portada del *Cancionero* es sumamente conocida. En ella se ve al considerado padre de este género, Cirilo Baqueiro Preve, Chan Cil (1849-1910) en actitud de rasgar una guitarra. El Pequeño Cirilo apenas vería la salida del libro de la imprenta. Sus obras más conocidas, entre ellas la alegre guaracha *La Mestiza*, eran ya del siglo anterior.

EN CUANTO AL contenido de la publicación, el *Diario Yucateco* no escatimó en elogios. Desde el

inicio incluye menciones a dos poetas para referirse a él como "Una primorosa figura, triplemente joya porque encierra la belleza tipográfica con la de la palabra y la de la melodía, acaba de venir a nuestras manos con expresiva dedicación. Es un librito que, como la 'Veleidosa', de Peón Contreras, despierta el íntimo deseo de llevarlo a los oídos para escuchar su misteriosa y halagadora voz, según dijo en frase raramente bella el inmortal Gutiérrez Nájera".

EN SEGUIDA, EL redactor se lanza a una descripción sentimental de lo

que hallará el lector en *El Cancionero*: "Es un precioso librito que contiene los suspiros, las quejas, las dolientes serenatas que todos hemos oído y que todos hemos sollozado en la primera floración de nuestras almas, cuando el príncipe supremo, el amor, se adueñó de la primavera de nuestra vida". Así, en unas pocas líneas, hallamos el valor del libro: son las experiencias comunes detrás de cada canción, los cortejos, las retretas en la Plaza Grande, los carnavales. Se trataba de canciones que la gran mayoría de los yucatecos habían escuchado más de

una vez y que formaban parte de su educación sentimental. Por ese motivo, estas canciones pasaron a ser un componente de la identidad local.

DESPUÉS PASABAN A los créditos: El "librito amigo", "evocador", "está vestido por la mano utilísima de ese gran artífice que se llama Luis Rosado Vega, y su presencia se debe a los unidos esfuerzos de Felipe Ibarra, espíritu enamorado intensamente de lo bello, y de Filiberto Romero, señor de las melodías y magante en el reino del arte más ideal y espiritual".

CASI PARA CONCLUIR, la nota indica que en el "Cancionero" están reunidas "las mejores canciones de nuestra tierra y algunas de tierras extrañas, hermanas de la nuestra". Sin duda, un reconocimiento a la música que llegaba del Caribe.

LA EDICIÓN CONSTÓ de dos mil quinientos ejemplares "y de ellos hay ciento en papel marfil. A más de treinta y un canciones, contiene hermosas viñetas y retratos".

EL PRECIO PODÍA resultar elevado para la época. El ejemplar del *Diario Yucateco* costaba cinco centavos, mientras que el del *Cancionero* fue de tres pesos, y se podía adquirir en casa de Luis Rosado, "o sea en la imprenta 'Gamba Guzmán'". Pero hay que ser claros: sin esta obra, muy probablemente piezas como *Ko'oten box*, *Canción o La mestiza*, que son parte del repertorio regional, se habrían perdido para siempre.

SIN DUDA, LUIS Rosado Vega es otro personaje cuya trayectoria merece ser recuperada, pero eso es materia de otras notas y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Nuestros compromisos con la trova (III)

JOSÉ DÍAZ CERVERA

No había manera de salir por la tangente. La década de 1960 constituye una de las épocas más interesantes de la Historia Universal, porque en ellos se gestó no sólo el desarrollo de una radical inconformidad frente al *status quo*, sino también el origen de una renovación de las diversas esferas de la conciencia, a partir de una severa revisión y puesta en tela de juicio de la cultura hegemónica y de la cultura de masas.

En ese contexto se gestiona el producto cultural más importante e influyente del siglo XX: el rock. A pesar de las barreras idiomáticas, el rock se convirtió en una forma de expresión universal, tal y como sucedió con la música de Wagner hacia la última mitad del siglo XIX.

Había una raíz de inconformidad que hermanaba a las juventudes urbanas de occidente y les ofrecía una tenue matriz de identidad común, lo que, paradójicamente, propició también que muchos jóvenes pusieran su mirada en sus propias raíces culturales. En América Latina, además, la Revolución Cubana abrió caminos a una nueva manera de entender la circunstancia regional y ello devino en una serie de movimientos artísticos que hoy conocemos como “contracultura”, de donde surgió la llamada “Canción de Protesta”.

Circunstancialmente, en México y en Brasil se instrumentaban las recetas desarrollistas de la CEPAL y, en el caso de nuestro país, se hablaba de un “milagro” anclado en un crecimiento económico sostenido de más de 6 por ciento anual durante varios años (en un período conocido como “Desarrollo Estabilizador”), lo cual, sin embargo, no inhibió las inconformidades que culminaron con una matanza de estudiantes ocurrida en 1968. Sobre la sangre fresca de muchos jóvenes mexicanos se realizó diez días después la XIX Olimpiada.

El hecho de que México fuera sede de la cadena de televisión más importante del mundo en lengua española es algo que no podemos soslayar en este recuento.

Paralelamente, en Indochina, durante la Guerra de Vietnam se contaban más de 100 mil muertes de jóvenes norteamericanos, buena parte de los cuales pertenecía a sectores oprimidos y/o discriminados que peleaban por



▲ “La canción latinoamericana está cambiando porque también están cambiando los consumidores y eso es importante para entender lo que sucede con la Trova Yucateca y para diseñar las estrategias de su impostergable puesta al día”. Foto Rodrigo Díaz

ideales que les eran absolutamente ajenos, algo que fue denunciado por artistas como Bob Dylan y Joan Baez, quienes encabezaron un movimiento denominado “Protest Song” que ponía en tela de juicio las bondades del “sueño americano” y que culminó con una canción icónica de Bruce Springsteen (*Born in the U.S.A.*) donde se reivindicaba a la clase trabajadora de ese país, pieza que Reagan quiso mañosamente desvirtuar intentando incorporarla a su discurso electoral durante la campaña de 1984. La inconformidad estaba allí y la canción era la mejor portavoz de ese descontento, y así vemos cómo en España la Nueva Canción Catalana tuvo en Serrat a su principal promotor, así como la Nueva Canción Castellana lo tuvo en Luis Eduardo Aute y Massiel, mientras que en América Latina surgieron figuras como Violeta Parra, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Alfredo Zitarrosa y Oscar Chávez, entre muchos otros.

Cuál era en esos momentos el panorama en Yucatán es un asunto de gran relevancia para entender el devenir de la Trova Yucateca (y de la canción yucateca en general).

Mientras tanto, en Argentina, en la ciudad de Rosario, un grupo de jóvenes que había encontrado en el rock una forma de expresar

su inconformidad, comienza, a finales de los años setenta, a sacar provecho de la censura que el gobierno había impuesto (a consecuencia de la Guerra de las Malvinas) al rock en lengua inglesa, y así surge un movimiento —no del todo formal y orgánico— de jóvenes con intereses diversos que dio lugar a una manifestación musical que hoy conocemos como Trova Rosarina, donde se cruzaron el rock en español, el jazz, el tango, la milonga y la zamba, generando con ello una expresión llena de frescura que tuvo la virtud de ser original tanto en las temáticas como en la poética de las canciones.

Después de 40 años, la Trova Rosarina suena muy actual porque ha tenido la capacidad de dialogar con su tiempo y con su circunstancia sin renunciar a sus raíces. Hay que escuchar piezas como *La vida es una moneda*, de Juan Carlos Baglietto o la excepcional *Oración del remanso*, de Jorge Fandermole, para reconocer la altura estética que ha podido alcanzar la Trova Rosarina, desde una circunstancia política absolutamente adversa como fueron los años de los gobiernos militares que, sin miramientos, mataron, desaparecieron y torturaron a muchos ciudadanos argentinos.

Con la Nueva Trova Cubana, la Trova Rosarina y los diversos

movimientos que conformaron la Nueva Canción latinoamericana y española, se desarrolló una sensibilidad que produjo nuevas formas del discurso amoroso, poetizó la protesta y fertilizó un incipiente sentido crítico entre los receptores, en un ámbito donde la balada dominaba la programación radiofónica con una enorme cantidad de basura poética y musical en la que muy pocos (como fue el caso de Armando Manzanero) supieron moverse con dignidad.

La Trova Cubana y la Trova Rosarina abrieron senderos para que las generaciones actuales de autores no se anquilosen en el ambiente viciado de la canción de consumo. Cantautores como Pedro Guerra, Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Soledad Pastorutti y Manuel García, entre otros, nos han ofrecido productos donde se aprecia una más sólida cultura literaria y una mejor factura musical, en un contexto donde los artistas tienen una mayor libertad determinada por las plataformas digitales. La canción latinoamericana está cambiando porque también están cambiando los consumidores y eso es importante para entender lo que sucede con la Trova Yucateca y para diseñar las estrategias de su impostergable puesta al día.

diacervera@gmail.com

La Maestría en Gobierno y Asuntos Públicos de la UNAM, en la ENES Mérida, una formación necesaria para la región

RUBÉN TORRES

La Maestría en Gobierno y Asuntos Públicos (MGyAP) de la UNAM busca formar expertos con conocimientos acerca de la realidad política, social y económica del país, se trata de un programa de estudio de alto nivel reconocido tanto en el ámbito público como privado y a nivel internacional. Su objetivo es formar profesionales con conocimiento amplio del aparato gubernamental y de las relaciones públicas del país; sus egresados son capaces de identificar los problemas socio-políticos del país, de diseñar proyectos y programas de investigación y/o de políticas públicas. Cuentan con conocimientos teóricos, herramientas metodológicas y uso de técnicas que les permiten la toma de decisiones pertinentes. Son servidores públicos y/o investigadores que han asimilado conceptos como Estado, Nación, Gobernanza e Instituciones; expertos en Teoría Política, Gobierno, Instituciones Políticas y Administración Pública.

La administración pública es compleja y diversa, requiere una visión integral y análisis interdisciplinario que articule programas presupuestarios con planes de desarrollo sustentables a nivel local, regional, nacional y global. Los egresados de la MGyAP son capaces de tomar decisiones complejas bajo condiciones de incertidumbre y de corresponsabilidad entre niveles de gobierno, administradores y ciudadanos organizados. Conocer y entender los problemas sociales es esencial para diseñar intervenciones correctas, que proyecten contenidos fundamentales de solución.

La MGyAP otorga una sólida preparación en materia de Gobierno, Asuntos Públicos, Derechos Humanos, Economía, Política, Métodos cuantitativos y cualitativos de investigación, Sociedad, Estructura y Dinamismo de las Organizaciones, Administración Pública y Gestión de Asuntos Gubernamentales, entre otros temas. Las áreas de especialización propuestas se articulan inter/intra disciplinarias para otorgar a la formación un sello particular, que considera las problemáticas, sujetos, espacios y niveles de actuación en los que los egresados se podrán desarrollar, a saber: Política y Gestión Pública, Análisis e Interpretación del Estado y sus Políticas Públicas, Territorialidad y Prácticas Políticas Locales Com-



▲ "El compromiso social de la UNAM con la educación, el Desarrollo humano, económico y cultural de manera sustentable y equilibrada con el entorno, queda de manifiesto con una oferta educativa como la de la MGyAP". Foto Rodrigo Díaz

paradas, Políticas de Bienestar y Democracia Social, Administración y Política Pública, Teoría Política Multidimensional y Paradiplomacia, Ética y Políticas Públicas, Teoría e Historia de la Administración Pública y Teoría y Práctica de la Gestión Parlamentaria.

El compromiso social de la UNAM con la educación, el Desarrollo humano, económico y cultural de manera sustentable y equilibrada con el entorno, queda de manifiesto con una oferta educativa como la de la MGyAP en la península de Yucatán. La UNAM es la mejor Universidad del país y de Latinoamérica y su creciente presencia regional la proyecta para mantener el liderazgo en América Latina y el Caribe.

El claustro docente de la MGyAP de la ENES Mérida integra académicos de tiempo completo y funcionarios públicos. Se trata de un equipo multidisciplinario e interdisciplinario con vasta experiencia docente, profesional y de gestión.

La actual generación de estudiantes contemporáneos es de "nativos digitales". La UNAM es pionera tanto en la enseñanza como en el desarrollo de tecnologías digitales para el aprendizaje.

Los estudiantes de la MGyAP tendrán a su disposición un acervo bibliográfico de casi 7 millones de recursos mediante bases de datos, libros electrónicos, revistas científicas, videos, entre otras fuentes de conocimiento. La MGyAP ofrece igualmente oportunidades de movilidad dentro y fuera de la universidad, así como diversas actividades y estrategias para la vinculación con el entorno social, de tal forma que su participación pueda repercutir en su formación.

Después de este breve pero conciso resumen podemos establecer que los principales argumentos para elegir cursar la MGyAP son: a) la calidad académica que respalda al programa; b) la amplia formación social y política del plan de estudios, los cuales acercarán al alumno al conocimiento directo del fenómeno social y político; c) la actualización constante de las áreas temáticas que aborda la maestría misma; d) la planta académica con profesores de reconocido prestigio y funcionarios de alto nivel, todos convergiendo en la ENES Mérida de la UNAM.

Si te interesan los asuntos públicos y de gobierno la MGyAP es tu opción. Al cursar adquirirás no sólo

una profundización formativa de tu licenciatura de origen, sino también ventajas personales especiales como seguridad y solvencia para expresarte ante públicos amplios. La MGyAP abre un mejor y mayor número de oportunidades de empleo, otorga capacidad docente y de investigación, además proyecta a sus egresados como individuos con altos recursos intelectuales.

La sesión informativa tendrá lugar el próximo 4 de diciembre en punto de las 18 horas. Conocerás los objetivos, campos de conocimiento y las oportunidades profesionales que ofrecemos, además de resolver cualquier duda sobre el programa y el proceso de admisión.

Ofreceremos igualmente un taller de formulación de protocolos de investigación entre el 8 y el 10 de enero de 2025, de 16 a 20 horas.

Ambas sesiones son por Zoom. Confirma tu participación mediante registro en: <https://bit.ly/499wj70>

Te invitamos a consultar los pormenores del Programa, así como el núcleo académico de tutores en la ENES Mérida en <https://enesmerida.unam.mx/MGAP/index.html>

rtn.unam@gmail.com



Seis científicos reciben las Cátedras de Investigación Marcos Moshinsky 2024

Reconocen estudios teóricos que buscan impactar en la salud de los mexicanos

EIRINET GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

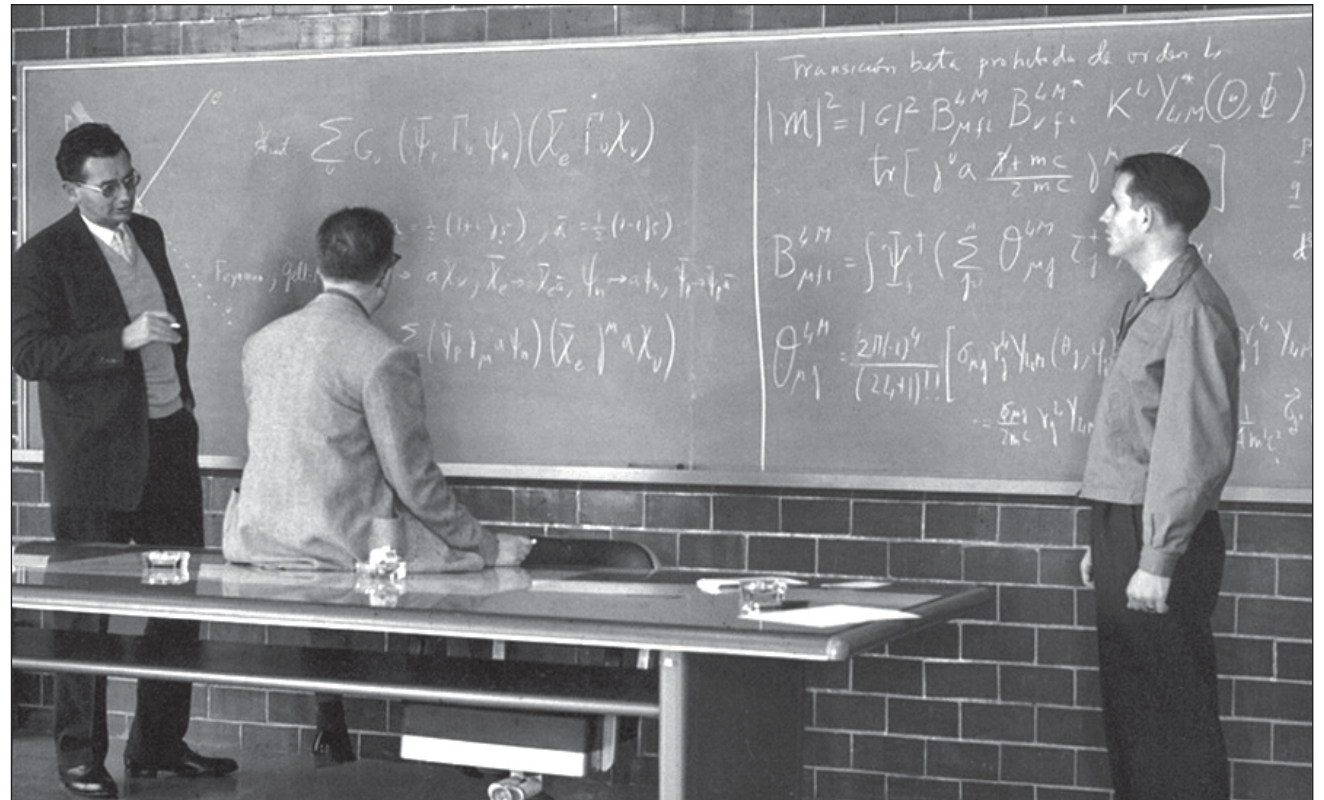
Por su destacado grado de investigación en física, formación de especialistas de alto nivel y actividades de docencia y divulgación, cinco científicos y una científica, provenientes de las universidades Autónoma Metropolitana (UAM), Autónoma de San Luis Potosí y de Guanajuato, así como entidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fueron galardonados con las Cátedras de Investigación Marcos Moshinsky 2024.

Los académicos laureados son: Miguel Ángel Bastarrachea Magnani, Óscar Jasel Berra Montiel, Alma Xóchitl González Morales, Alberto Martín Ruiz, Eden Morales Narváez y José Alberto Vázquez González.

Esta distinción no sólo reconoce nuestras contribuciones individuales, sino que celebra la diversidad de disciplinas y enfoques que enriquecen a la ciencia en México. Aunque cada uno de nosotros trabaja en áreas distintas, compartimos un mismo objetivo: contribuir a través de nuestra labor científica al desarrollo de nuestro país y el avance del conocimiento, dijo González Morales, a nombre de los galardonados.

Agregó que estos premios son un reconocimiento de que no hay ciencia aplicada sin ciencia básica: los proyectos seleccionados abarcan desde investigaciones teóricas, observacionales, experimentales y trabajos multidisciplinarios que buscan impactar en la salud de la población mexicana.

Bastarrachea Magnani fue galardonado por su trabajo Caos en sistemas polaritónicos fuertemente interactuantes; Berra Montiel, por su proyecto Análisis semiclásicos y métodos no perturbativos a través del formalismo de cuantización por deforma-



▲ Los seis académicos laureados son Miguel Ángel Bastarrachea, Óscar Jasel Berra, Alma Xóchitl González, Alberto Martín, Eden Morales y José Alberto Vázquez. En la imagen, el doctor Marcos Moshinsky (izquierda) imparte cátedra. Foto cortesía del archivo de la UNAM

ción, y González Morales, por Descifrando la materia y energía oscura entre bosques y espejismos.

Martín Ruiz fue reconocido por Fases topológicas de la materia. Magnetoelectricidad, transporte electrónico y teorías de campo efectivas; Morales Narváez, por Investigación de firmas espectrales en biofluidos de análisis no invasivo mediante espectroscopia Raman mejorada en superficie, y Vázquez González, por Desentrañando el universo oscuro con inteligencia artificial.

González Morales mencionó que en un contexto donde las limitaciones presupuestales y administrativas complican el quehacer científico, este reconocimiento no sólo visibiliza nuestro esfuerzo, sino también nos brinda un respiro para seguir trabajando e impulsando la generación de conocimiento

de calidad y la formación de talento joven.

Como mujer en la ciencia, reflexionó que aunque hemos avanzado, aún queda mucho por hacer. En las pasadas cinco ediciones, sólo 17 por ciento de estas cátedras se han otorgado a mujeres, una proporción que se ha mantenido casi constante. En mi caso, no fue fácil decidirme a enviar mi solicitud, dudaba de si realmente tenía una oportunidad. Esto me hace pensar que otras científicas podrían estar dejando pasar oportunidades. Por eso, este reconocimiento es un mensaje para que las investigadoras jóvenes hagan visibles sus logros.

Durante la ceremonia, Mercedes Rodríguez Villafuerte, directora del Instituto de Física, así como de la Fundación Marcos Moshinsky, dijo que la entrega de estas cátedras a jóvenes científicos es un reconocimiento a la excelencia en investigación en

física con logros ya probados y al alto potencial para continuar desarrollando investigación de vanguardia.

Resaltó que este año las cátedras son posibles gracias a la contribución e iniciativa de la Secretaría General de la UNAM, la Fundación Moshinsky y los institutos de Ciencias Nucleares, de Ciencias Físicas y de Física.

Son estas iniciativas las que impulsan y fortalecen el desarrollo de la ciencia y son capaces de estimular las mentes creativas de la juventud científica nacional, afirmó Rodríguez Villafuerte.

Alejandro Frank Hoff, miembro fundador y primer presidente de la fundación, recordó que además del honor y el prestigio que conllevan estas becas existe una recompensa económica sustancial que permite a los ganadores avanzar en sus carreras. De esta manera las muchas contribuciones de

Moshinsky a la ciencia en su país continúan.

Peter Otto Hess, presidente de la fundación, señaló que mediante estas cátedras apostamos al futuro, ya que identifican a científicos que se encuentran en una rama ascendente de su carrera, pero que todavía les falta algo, y el apoyo puede ayudarlos a llegar a la cima.

Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM, afirmó que el pensamiento científico con compromiso social de los distinguidos refleja la visión transformadora que condujo a Moshinsky: la ciencia no puede ser un ejercicio intelectual de nicho, debe ser una herramienta de cambio y una guía hacia un futuro más justo.

Los galardonados recibieron junto con el reconocimiento 400 mil pesos, que pueden disponer con cierta libertad, aunque deben informar cómo distribuirán el recurso y qué resultados obtendrán.

CIERRE DE CELEBRACIONES POR JANAL PIXÁN

Escritores de pueblos mayas despiden a difuntos mediante una velada literaria

Textos presentados constaron de poesía y narrativa entre la reflexión y el relato onírico // El evento fue organizado por instituciones como Sedeculta y Indemaya

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Escritores y escritoras mayas de distintas comunidades del estado hicieron lectura de sus trabajos de poesía y narrativa recopilados en la plaquette *Aires de finados, U Biimbal Pixano'ob: La partida de los difuntos*, publicación de la Unión de Escritores Comunitarios. Esta lectura fue el cierre de las actividades del mes de noviembre y las celebraciones del Janal Pixán. Organizaron instituciones como la Sedeculta y el Indemaya.

“Es una lectura muy sencilla, muy amena, es una lectura que requiere también abrir el corazón hacia estas experiencias de vida que te comparte el escritor o la escritora. Hay quienes toman elementos del realismo mágico, del suspenso, de todos estos géneros se construyen las historias”, expresó Daniel Matú Casanova escritor de la comunidad de Muna.

Aire de finados es una publicación de la Unión de Escritores Comunitarios que surge en 2006

Los textos leídos estaban escritos en forma de poesía y narrativa entre la reflexión y el relato onírico. En la actividad, los escritores comunitarios leyeron textos de sus compañeros y algunos propios, participaron Daniel Matú Casanova, Maricruz Peralta Santos, Jorge Enrique Varguez, entre otros.

Se leyeron textos como *Tribi, la visita de la abuela*, de



▲ La velada estuvo musicalizada por Teodoro Mucul, de Dzoncahuich, quien tocó la serafina, un piano que funciona a base de viento y que se utilizaba en los tiempos en los que no llegaba la energía eléctrica a los municipios. Foto Rodrigo Medina

Maricruz, que recrea los espacios, olores y sensaciones de los días de Janal Pixán. En este en particular, un perrito juguetero es uno de los personajes. El relato abundó sobre la nostalgia de sentir los primeros días de noviembre.

En estas historias se reunieron tradiciones yucatecas como la preparación del relleno negro, así como la evocación de los momentos de infancia de la autora cuando visitaba la casa de sus abuelos.

Este libro nace como propuesta colectiva sobre tener un tema y escribir sobre él, el de esta edición fue el Janal Pixán.

El libro *Aire de finados* es una publicación de la Unión de Escritores Comunitarios la cual surge en el 2006, de mano de Margarita Zarco de Culturas Populares.

“La Unión nace de personas de las comunidades de diferentes ámbitos que escribían sobre los pueblos,

de las tradiciones, de las creencias, se juntan, conversan y deciden que había que hacer un trabajo en equipo y de ahí surge la Unión de Escritores Comunitarios de Yucatán”, expresó Daniel.

Aires de finados reunió a estudiantes de secundaria que escucharon con atención estas historias que recrean las tradiciones de los pueblos.

“En los pueblos se los pone hilo rojo o negro a los bebés para que no se

los lleven. Los abuelos que estaban fuera de sus casas cuentan estas historias. Rescatamos estos relatos que quedan plasmados de forma directa en la memoria de los niños”, expresó Jorge.

La velada estuvo musicalizada por Teodoro Mucul, de Dzoncahuich, quien tocó la serafina, un piano que funciona a base de viento y que se utilizaba en los tiempos en los que no llegaba la energía eléctrica a los municipios.



Muere Silvia Pinal a los 93 años, la última gran diva del cine mexicano

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Silvia Pinal, la última gran diva del cine, teatro y televisión mexicana; musa inspiradora, símbolo sexual, mujer emprendedora y una de las protagonistas del siglo XX, falleció este 28 de noviembre a los 93 años de edad, debido a complicaciones por una infección de las vías urinarias.

La ex conductora del programa *Mujer, casos de la vida real* fue internada en un hospital de Ciudad de México el pasado viernes 22 de noviembre debido a una infección urinaria; posteriormente, su hija Sylvia Pasquel informó que su madre sería dada de alta el miércoles después de que saliera negativa en un cultivo de bacterias realizada, sin embargo, esto no sucedió, por lo que continuó en el hospital.

Con esta partida México pierde un ícono, considerada una de las figuras más importantes del cine y la televisión mexicana con una trayectoria de más de siete décadas.

Nacimiento y Formación

Silvia Pinal nació el 12 de septiembre de 1931 en Guaymas, Sonora, en una familia de clase media. Su padre, Moisés Pinal, era un empresario y su madre, María de las Mercedes Hidalgo, era una ama de casa.

Desde temprana edad, mostró interés por la actuación y el canto. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y debutó en el teatro a los 14 años en *Celos del Aire*, de Manolo Fábregas.

Carrera

Pinal comenzó su carrera en el cine en la década de 1940, participando en películas como *El pecado de Laura* (1949), *La marca del zorrillo* (1950), *Viridiana* (1961) y *El inocente* (1965). Su talento y belleza la llevaron a conver-

tirse en una de las actrices más populares de la Época de Oro del Cine Mexicano.

A lo largo de su carrera, Pinal participó en más de 100 películas y producciones. Algunos de sus éxitos más destacados incluyen: *El ángel exterminador* (1962) y *Simón del desierto* (1965), dirigidas por Luis Buñuel; y *La pasión según Berenice* (1976), dirigida por Jaime Hermosillo. También actuó en producciones de Emilio El Indio Fernández como *El puño del amo* y *Una cita de amor*, ambas de 1958.

En la década de 1970, Pinal comenzó a trabajar en la televisión, participando en telenovelas como *Los Caudillos* (1975) y *Mañana es primavera* (1982).

De igual forma, de 1987 a 2001 presentó y produjo *Mujer, casos de la vida real* donde se relataban y dramatizaban casos de problemas personales en la vida de hombres y mujeres, estelarizado por actores nuevos de ese tiempo.

Entre las obras de teatro que destacaron en su carrera fueron: *La dama de las camelias* (1956), *La Celestina* (1960), *La casa de muñecas* (1963), *La casa de los espíritus* (1970), *La venganza de la Petra* (1982), *La dama del alba* (1984), entre otras.

Premios

Pinal también recibió numerosos premios y reconocimientos durante su vida, incluyendo: el premio Ariel a la Mejor Actriz (1956) por su papel en la película *La estatua de carne*; el premio TVyNovelas a la Mejor Actriz (1983) por su papel en la telenovela *Mañana es primavera*; la medalla de Oro al Mérito Artístico (2001); y el premio a la Trayectoria Artística (2013).

En 2019, Pinal fue homenajeada en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara por su trayectoria artística. Y en 2020, se estrenó una serie biográfica sobre su vida, titulada *Silvia Pinal, frente a ti*.

Guillermo Olguín presenta 30 años de Gráfica en el Centro Cultural la Cúpula

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Por primera vez en Mérida el público podrá admirar una muestra del trabajo gráfico de los últimos 30 años del artista oaxaqueño Guillermo Olguín.

Guillermo Olguín se distingue como un artista contemporáneo interdisciplinario que combina técnicas tradicionales con enfoques modernos. Su obra explora la identidad, la memoria, la poética, el viaje como práctica de vida y la multiculturalidad

a través de una variedad de medios, símbolos, iconografías, imaginarios y paisajes, creando experiencias visuales que invitan a la reflexión y el diálogo constante desde la impermanencia.

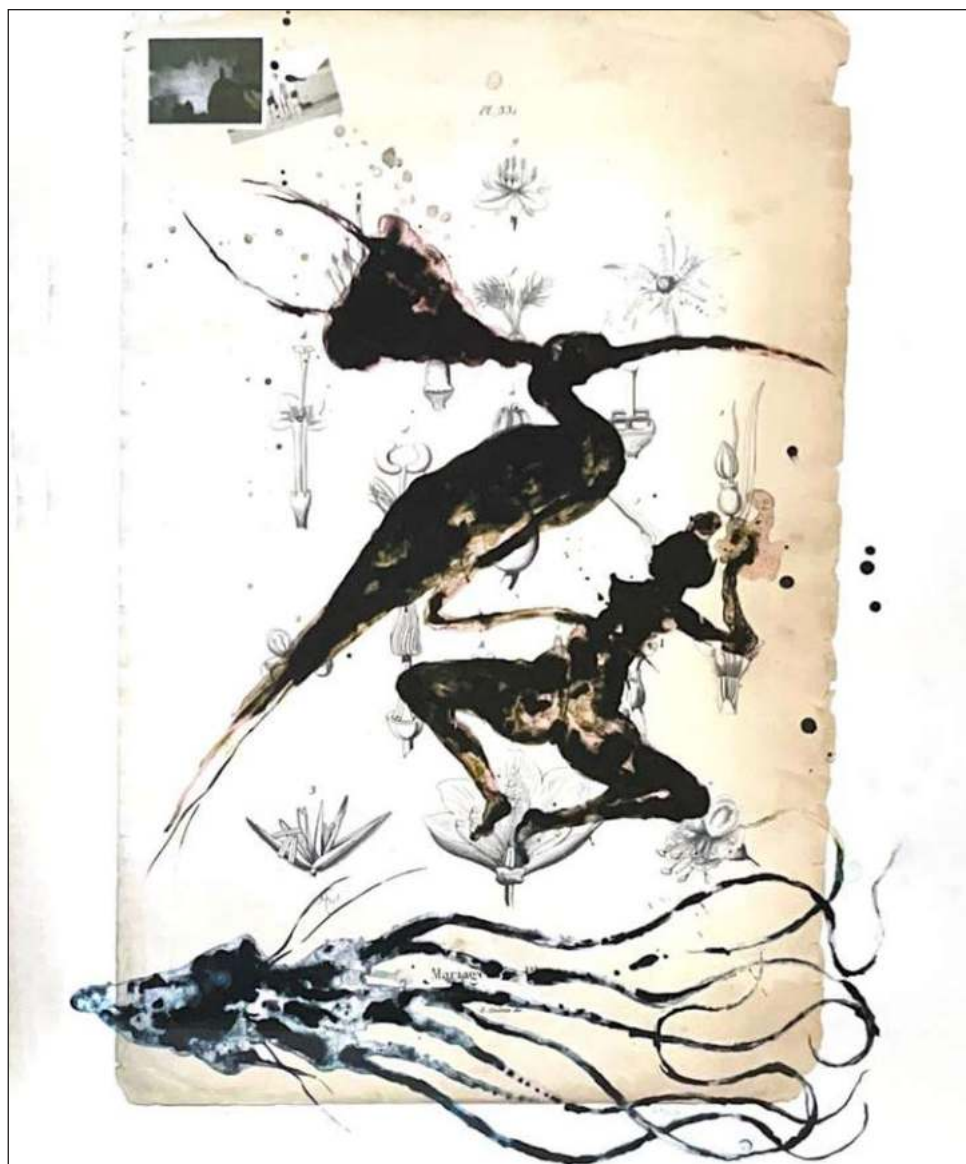
Olguín busca desafiar las fronteras tradicionales del arte mediante la integración de técnicas y materiales diversos, creando experiencias que exploran la complejidad humana y cultural.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías y museos de México, Estados Unidos, Argentina, España, Francia, Italia y Turquía, entre otros países.

La obra de Olguín destaca por su capacidad para conectar con audiencias y contribuir de manera innovadora al panorama artístico global con una mirada sensible y contrastada desde las realidades.

Guillermo Olguín, 30 años de gráfica se presenta en paralelo a la exposición pictórica *Presagios* que está actualmente en la galería Lux Perpetua.

Además de las noches del 29 y 30 de noviembre, la exposición se puede visitar de martes a viernes de 16 a 20 horas, y los sábados de 10 a 14 horas. Entrada libre.



▲ El artista oaxaqueño Guillermo Olguín busca desafiar las fronteras tradicionales del arte, mediante la integración de técnicas y materiales diversos. Foto cortesía del artista

El fútbol femenino prospera en el país y Nuevo León domina en la Liga Mx

Más de 50 mil aficionados acudieron a la final, en la que Monterrey venció a Tigres

AP
CIUDAD DE MÉXICO

La delantera Charlyn Corral tuvo que tomar una maleta y emigrar a España en 2015 porque en su país no existía todavía una liga profesional.

El fútbol femenino en México se ha transformado desde entonces y una muestra reciente son los más de 50 mil aficionados que acudieron el lunes pasado a presenciar la final, en la que Monterrey derrotó a Tigres por penales.

La Liga Mx de mujeres se puso en marcha en 2017 con un par de torneos por año, como ocurre en la división masculina. El Clausura que se realiza en el primer semestre del año y el Apertura en el segundo.

“El crecimiento ha sido exponencial, puedo decir que fue muy rápido”, dijo Corral, de 33 años, quien regresó a su país hace tres años para jugar con Pachuca, que perdió en las semifinales ante Monterrey. “Es bueno ver que más gente te reconoce”.

“Antes sólo eras conocida en el medio del fútbol, pero mucha gente más conoce ahora a las seleccionadas nacionales”, agregó la jugadora, que fue la máxima goleadora de la liga de España con Levante en la temporada 2017-18. “Antes no ocurría eso”.

Las Rayadas de Monterrey promediaron 11 mil

428 aficionados en sus partidos como locales en el Apertura, lo máximo en la liga.

“Ha sido increíble todo el apoyo, no sólo aquí, pero en todo el país, -desde luego hay lugares con menos aficionados, pero en Monterrey ha sido increíble”, señaló la portera del equipo, Pamela Tajonar, quien militó en el Barcelona español.

Un reporte de FIFA mostró que en la temporada 2021-22, la Liga Mx Femenil tuvo el segundo mejor promedio de asistencia en el mundo (3 mil 100), detrás de la National Women's Soccer League en Estados Unidos (7 mil 930). La Women's Super League en Inglaterra fue tercera ese año, pero ya aumentó su promedio a 7 mil 363 la temporada pasada.

Para nadie es un secreto que el fútbol es el deporte más popular en el país. La Federación Mexicana estima que hay unos 34 millones de aficionados en México y de esos 26 millones tienen interés por el balompié femenino.

“El interés ha ido creciendo, ahora estamos en la conversación y estamos cambiando narrativas. Eso nos permite hablar de lo mucho que el juego ha crecido en el país”, manifestó Mariana Gutiérrez, la presidenta de la liga.

En el país, los equipos de mujeres son afiliados a los 18 conjuntos de la primera división y juegan en los mismos



▲ Priscila Flor Da Silva, del América, le entrega una pelota a unas niñas tras el término del encuentro de ida de la semifinal contra Tigres en la Liga Mx femenil, el pasado jueves 14 en la Ciudad de México. Foto Ap

estadios, lo cual ayuda en las métricas de asistencia.

Pero no es sólo en los estadios. Los aficionados también lo miran por televisión. La décima fecha del Apertura tuvo una audiencia de 5.75 millones de aficionados para imponer una marca, superando el registro previo que era de 4.61 millones, impuesto apenas en el torneo anterior.

Triunfan las mujeres y no sólo en el fútbol

Y las mujeres en México están triunfando no sólo en el fútbol.

Los mexicanos eligieron a Claudia Sheinbaum para

ser la primera mujer presidenta recientemente, aunque hay regiones en el país, especialmente zonas rurales, donde los hombres siguen teniendo todo el poder.

Muchas de las mujeres que están jugando en la primera división comenzaron sus carreras compitiendo con hombres.

“De los cinco a los 12 años jugué con hombres”, indicó Stephany Mayor, quien participó con el Tricolor en dos mundiales. “La gente me decía, ‘no juegues fútbol, mejor enfócate en tu carrera y ponte a trabajar’, pero yo quería ser jugadora y dije ‘la voy a hacer y voy a vivir de esta profesión’”.

México ha visto crecer el número de mujeres y niñas jugando fútbol. De acuerdo con FIFA, en 2019 había sólo 50 mil y el año pasado esa cifra era de 1.5 millones.

El equipo nacional, que alguna vez estuvo en el olvido, ha comenzado a desarrollar mejores jugadoras y a obtener mejores resultados en competencias internacionales.

El año pasado, el “Tri” femenino ganó medallas de oro en los Juegos Centroamericanos y en los Panamericanos. Además, a principios de este año, logró vencer 2-0 a Estados Unidos en la Copa Oro.

El bicampeón América, cerca de las semifinales del Apertura; Cruz Azul, contra las cuerdas

Ciudad de México.- El delantero uruguayo Rodrigo Aguirre firmó un doblete en el complemento y el América se sobrepuso a algunas ausencias clave para vencer el miércoles 2-0 al Toluca, en el partido de ida de los cuartos de final del torneo Apertura de la Liga Mx. Asimismo, en Tijuana, los Xolos golearon 3-0 al líder Cruz Azul y lo pusieron contra las

cuerdas.

Aguirre, quien está en su primer torneo con las Águilas, remeció primero las redes a los 66 minutos y le dio rumbo al encuentro con otra anotación a los 82. El seleccionado uruguayo llegó a siete tantos en lo que va del torneo.

América, que busca ser el primer tricampeón desde que se disputan dos torneos por año

en México, necesita cualquier empate o incluso una derrota por un gol de diferencia el sábado en el estadio Nemesio Díez para clasificarse a las semifinales por sexto torneo en fila.

Las Águilas, que necesitaron de una reclasificación para acceder a los cuartos de final, no pudieron contar con los chilenos Víctor Dávila y Diego Valdés, ni con Henry Martín,

todos descartados por diversas lesiones.

Toluca, que fue segundo de la clasificación, no está liquidado, pero necesita un triunfo por diferencia de dos goles para avanzar a semifinales por su mejor posición en la tabla, el primer criterio para desempatar series. En Tijuana, los Xolos arrollaron con goles del colombiano Raúl Zúñiga, Efraín Álvarez y el ar-

gentino Emanuel Reynoso en la primera mitad.

Cruz Azul, que impuso un récord de puntos en torneos cortos de 17 fechas al acumular 42, necesitará una noche de inspiración el sábado próximo para imponerse por diferencia de tres anotaciones y avanzar con base en su mejor posición en la tabla.



Overshown intercepta y anota para guiar a Dallas a una victoria en casa

Dowdle se luce ante los Gigantes: 27-20; Detroit llega a 10 triunfos consecutivos

AP
ARLINGTON

DeMarvion Overshown devolvió una interceptación 23 yardas para anotar, Rico Dowdle corrió hasta las diagonales en el primer partido con 100 yardas en su carrera y los Vaqueros de Dallas resistieron para imponerse 27-20 a los Gigantes de Nueva York el jueves, en el arranque de la jornada 13 de la NFL en el Día de Acción de Gracias.

Cooper Rush lanzó un pase de touchdown, y Dowdle terminó con 112 yardas por los "Cowboys" (5-7), que cortaron una racha de seis derrotas en casa.

La seguidilla infame se remontaba a la paliza que se llevaron en el partido de comodines contra Green Bay la postemporada pasada.

Drew Lock comenzó en lugar del lesionado Tommy DeVito. Una semana antes, DeVito había sustituido a Daniel Jones, relegado y dado luego de baja.

Lock soltó un balón después del "pick-6" de Overshown, y los "Giants" (2-10) sufrieron su séptima derrota consecutiva.

Al final, Lock corrió para 57 yardas y un touchdown que llegó demasiado tarde para evitar la octava derrota en fila de Nueva York ante su rival de la División Este de la Conferencia Nacional.



▲ Los vaqueros Chauncey Golston y Osa Odighizuwa comen pavo tras la victoria. Foto Ap

Los Gigantes tuvieron su primera ventaja desde la semana cinco antes de que la jugada dinámica de Overshown pusiera a Dallas al frente definitivamente en el segundo cuarto. Los "Cowboys" estuvieron al frente sólo 2 minutos, 15 segundos durante su racha de seis tropezos en el AT&T Stadium.

Los Leones, imparable

Jared Goff lanzó dos pases de touchdown a Sam LaPorta y Jake Bates y los Leones

sumaron tres goles de campo en la primera mitad, resistiendo al final para superar 23-20 a los Osos de Chicago, con lo que extendieron a 10 su cadena de victorias.

Los "Lions" rompieron una racha de siete derrotas en el Día de Acción de Gracias.

Chicago desperdició una oportunidad con el balón en territorio de los Leones hacia el final del juego y con la posibilidad de avanzar para un gol de campo que empatara el marcador o un touchdown que lo pusiera en ventaja.

Caleb Williams lanzó un pase incompleto desde la yarda 41 de Detroit cuando expiraba el reloj, tras ser capturado a 30 segundos del final, y permitió que el tiempo transcurriera, aunque Chicago podía pedir tiempo una vez más.

Los "Lions" (11-1), líderes de la Conferencia Nacional, tienen el mejor registro en la historia del equipo después de 12 encuentros, y con su racha de 10 triunfos igualaron el récord de la franquicia que se remonta a 1934.

En cambio, los "Bears" (4-8) han perdido seis seguidos.

Detroit se fue arriba 16-0 al descanso y 23-7 después de tres cuartos. Williams lideró un intento de remontada que se quedó corto por segunda semana consecutiva. El pasado domingo, Williams ayudó a los Osos a recuperarse de un déficit de 11 puntos en los últimos 22 segundos del tiempo reglamentario contra Minnesota antes de perder en tiempo extra.

Detroit abrió el juego con cuatro ofensivas seguidas con anotación, adelantándose 16-0 con el pase de touchdown de tres yardas de Goff a LaPorta en el segundo cuarto y los goles de campo de Bates.

Chicago, mientras tanto, no logró conseguir un primer "down" en sus primeras cuatro ofensivas y registró un total de 32 yardas en esas posesiones.

Por otro lado, los Jefes de Kansas City activaron el jueves al corredor Isiah Pacheco y al "defensive end" Charles Omenihu, quienes estarían en el campo este viernes, cuando los campeones del Súper Tazón se enfrenten a los Raiders de Las Vegas.

Pacheco, el principal corredor del equipo en las últimas tres temporadas, estuvo fuera por lesión desde la semana dos, cuando se fracturó el peroné derecho contra Cincinnati. Entrenó las últimas semanas, pero los Jefes habían sido cautelosos con la recuperación del dinámico jugador.

Iga Swiatek, campeona de cinco *Grand Slams*, acepta suspensión de un mes por dopaje

AP
NUEVA YORK

Iga Swiatek, la campeona de cinco "Grand Slams", aceptó una suspensión de un mes después de dar positivo por la sustancia prohibida trimetazidina, un medicamento para el corazón conocido como TMZ, anunció el jueves la Agencia Internacional de Integridad del Tenis (ITIA).

Swiatek dio positivo en un control fuera de competencia en agosto, y la ITIA aceptó su explicación de que el resultado fue involuntario y fue causado por la contaminación de un medicamento sin receta, melatonina, que Swiatek estaba tomando por problemas con el "jet lag" y el sueño. Se determinó que su nivel de culpa estaba "en el extremo más bajo del rango por falta significativa o negligencia", dijo la ITIA.

"Esta experiencia, la más difícil de mi vida hasta ahora, me enseñó mucho", dijo Swiatek, una polaca de 23 años en un video que publicó en redes sociales.

"Todo esto definitivamente permanecerá conmigo el resto de mi vida. Costó mucho volver a entrenar después de que la situación casi rompiera mi corazón, así que hubo muchas lágrimas y muchas noches

sin dormir", expresó Swiatek, hablando en polaco con una traducción al inglés en la parte superior de la publicación. "La peor parte fue la incertidumbre. No sabía qué iba a pasar con mi carrera, cómo terminarían las cosas o si me permitirían jugar al tenis en absoluto".

Este es el segundo caso reciente de dopaje de alto perfil en el tenis. Jannik Sinner, el número uno del

mundo, dio positivo en dos controles por un esteroide en marzo y fue absuelto en agosto, justo antes del inicio del Abierto de Estados Unidos, que ganó para su segundo título de "Grand Slam" de la temporada.

Swiatek fue la número uno del mundo la mayor parte de las últimas dos temporadas, pero ahora ocupa la segunda plaza por detrás de Aryna Sabalenka.

En primer semestre de 2025 comenzará construcción de 4 tramos de trenes: CSP

Adaptarán Tren Maya para mercancías; ruta Palenque-Chetumal abrirá en diciembre

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal iniciará en el primer semestre de 2025 la construcción de cuatro tramos de trenes de pasajeros, proyectos prioritarios, con 157 mil millones de pesos.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo resaltó que el inicio de los trabajos para el tren de carga del Tren Maya también iniciará en los primeros meses del siguiente año.

Aseguró que es falso que haya problemas en el Tren Maya. “Es un éxito, está funcionando muy bien”, y dio a conocer que en diciembre quedará completa la apertura comercial de Palenque a Chetumal y también anticipó que llegarán los trenes de pasajeros que faltan.

Indicó que la operación de los trenes estará a cargo de la Secretaría de la Defensa Nacional, en tanto que la Marina tiene la del Tren Interoceánico y aparte, señaló está la concesión de



▲ México invertirá 157 mil mdp en proyectos ferroviarios para pasajeros y carga. Foto Presidencia

los trenes de carga que se dieron con Ernesto Zedillo.

Subrayó que “los trenes son un medio de comunicación, para el turismo y desarrollo regional”, al resaltar

que hay muchísimas poblaciones que en el momento que pararon los trenes de pasajeros quedaron en el olvido.

Pero “lo vamos a recuperar; tenemos la fortuna de

contar con una institución, como la Sedena, porque además de todas las actividades que realiza, aparte de seguridad interior y que tiene la Guardia Nacional, tiene

ingenieros militares”. Indicó que los más de tres mil kilómetros de vías que se construirán en su sexenio significan empleo y “se mueve la economía”.

En la mañana del pueblo, el general Gustavo Vallejo, comandante del Agrupamiento de Ingenieros “Felipe Ángeles”, indicó que se tiene suficiencia presupuestaria para las obras. En el caso de la continuación del tren AIFA-Pachuca, se estima un año y seis meses de construcción, y dijo que calculan 10 mil 500 empleos directos tan sólo para este proyecto. Indicó que ya se registra un avance de 70 por ciento en los trabajos preliminares del primer paquete de vías férreas y confió que se tenga claridad de trazo al final de año.

Andrés Lajous Loaeza, director general de la Agencia Reguladora de Transporte Ferroviario, indicó que la Secretaría de la Defensa Nacional iniciará la construcción de los tramos AIFA-Pachuca y México-Querétaro en el primer semestre del año.

Reduce Hacienda montos que subasta en el mercado

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) redujo los montos a subastar de Bonos F y Cetes, en línea con las metas fiscales previstas para el cierre del ejercicio 2024.

“Dada la sólida participación de inversionistas locales y extranjeros como bancos, fondos de pensiones y de inversión, aseguradoras y tesorías en las operaciones de deuda interna ejecutadas durante el ejercicio fiscal 2024, la Secretaría de Hacienda

informa una reducción en los montos a subastar de Bonos a Tasa Flotante (Bonos F) a partir del 3 y hasta el 31 de diciembre del año en curso por un monto de 25 mil millones de pesos”, mencionó en un comunicado. Adicionalmente, se contempla una reducción en el monto a subastar de Cetes hasta por 35 mil millones de pesos en el mismo periodo.

SHCP detalló que los montos serán anunciados en convocatoria semanal respectiva, a través del Banco de México. “Ambas acciones se alinean a la política de responsabilidad fiscal”.

HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE ● HERNÁNDEZ





Revisar bloqueos a Cuba y sanciones a Venezuela, plantea Sheinbaum a Trump

La Presidenta sostuvo que esos factores fomentan la migración en dichas naciones

ALONSO URRUTIA
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Como parte de la conversación "amable" que sostuvo con el presidente electo de Estados Unidos, Donald Trump, la jefa del Ejecutivo, Claudia Sheinbaum, le planteó, entre otros aspectos, revisar el bloqueo a Cuba y las sanciones hacia Venezuela porque estos son factores que alientan la migración en la región. Ante la discrepancia de versiones sobre la plática, dijo: "les puedo asegurar que nunca planteamos cerrar la frontera".

Durante su conferencia dejó claro que en la conversación telefónica que sostuvieron ayer no se abordó el tema de la imposición de aranceles

que detonó esta situación, porque se abordaron las principales preocupaciones que tenía Trump y que lo llevó a hacer ese anuncio: migración y fentanilo

Sheinbaum le explicó las acciones instrumentadas a partir de diciembre de 2023, para atender el fenómeno migratorio y reducir el número de personas que buscan llegar a la frontera norte. Entre otras, las inversiones que hace México en El Salvador, Honduras y Guatemala para financiar la aplicación de los programas Sembrando Vida y Jóvenes Construyendo el Futuro, como parte de la atención de las causas.

Asimismo, dijo que con el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador se logró que la entrega de do-

cumentación del programa CBP One para obtener visas laborales para Estados Unidos se logró que ya pueda realizarse en el sur del país y no solo en la Ciudad de México.

La Presidenta también explicó las acciones que realiza la secretaría del Trabajo para ofrecer alternativas laborales a los migrantes que llegan a México, a las cuales se les da atención en los albergues del Instituto Nacional de Migración.

Señaló que hay colaboración con distintos países en la región para atender el fenómeno migratorio y en este contexto, le explicó que la caravana a la que se refirió y que dio origen al anuncio de los aranceles, le comentó que hay una estrategia para atenderla en México.

Prioridad a países con los que hay tratados

Sheinbaum aseguró que "todavía no hay ningún proyecto firme de inversión de alguna empresa china" para la construcción de autos eléctricos.

Destacó que en el encuentro que tuvo con el presidente de China, Xi Jinping, en Brasil, en el marco de la cumbre de líderes del G20, "le dije que por supuesto tiene que haber relación con distintos países en lo cultural, etcétera, pero nosotros tenemos un tratado con Estados Unidos y Canadá. Y estamos dando prioridad a los países con los que tenemos tratados".

Por otro lado, a propósito de la reunión que tuvo con analistas de Fitch, quienes le preguntaron sobre "el famoso

déficit del presupuesto", aseguró: "estoy confiada que nos va a ir bien, nos está yendo bien y nos va a ir mejor".

"No es un invento"

La Constitución establece el procedimiento para la elección de jueces, ministros y magistrados, "no es un invento de la presidenta", aseguró la titular del Ejecutivo federal, Claudia Sheinbaum Pardo. Garantizó que se siguen los pasos tal cual fueron aprobados en la reforma constitucional.

En su conferencia, arremetió contra la oposición, la cual planteó la intervención de Estados Unidos, después de que el Senado aumentó el catálogo de delitos que implican prisión preventiva.

Biden espera que el presidente electo reconsidere aranceles

REUTERS
NANTUCKET

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, dijo este jueves que espera que el mandatario electo Donald Trump replanté su plan de imponer aranceles a México y Canadá, afirmando que podría arruinar las relaciones con aliados cercanos.

"Espero que se lo replantee. Creo que es algo contraproducente", dijo Biden a periodistas en Nantucket.

"Tenemos una situación inusual en Estados Unidos: Estamos rodeados por el océano Pacífico, el océano Atlántico y dos aliados: México y Canadá. Lo último que necesitamos es empezar a estropear esas relaciones".

Trump dijo el lunes que impondría aranceles a Canadá y México hasta que tomaran medidas drásticas contra las drogas y los migrantes que cruzan la frontera, en una medida que parecería violar el acuerdo de libre comercio entre los tres países.

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, dijo este jueves que no habló específicamente de aranceles en una llamada que mantuvo con Trump en la jornada anterior, y añadió que ambos habían acordado que habría buenas relaciones entre las naciones.

"Balazo en el pie"

Si se aprueba la imposición arancelaria de 25 por ciento a productos

"Lo último que necesitamos es empezar a estropear las relaciones con México y Canadá"

mexicanos exportados a Estados Unidos, sería como darse un balazo en el pie, porque entre los principales afectados estarían los consorcios automotrices estadounidenses asentados en México y los consumidores de ese país, h'ab'ía asegurado por su parte el secretario de Economía mexicano, Marcelo Ebrard.

JUGANDO SUS CARTAS ● ROCHA



Queman y balean establecimientos de sushi en ola de violencia en Culiacán

DE LA REDACCIÓN
CULIACÁN

La situación de violencia ha continuado en Culiacán, Sinaloa, en distintos puntos de la ciudad. Durante la mañana de este jueves, dos restaurantes de sushi de la misma cadena (Rach Roll Sushi) fueron incendiados por sujetos armados; ambos fueron atacados a balazos, informaron agentes de la Secretaría de Seguridad Pública Estatal (SSP).

Uno de los establecimientos se ubica en Isla Musala, donde hubo daños a al menos tres vehículos que se encontraban estacionados frente al negocio, y el otro en bulevar Enrique Sánchez Alonso de Tres Ríos. En este último sólo resultó dañada la fachada por el siniestro y los disparos de arma de fuego.

Personal de bomberos y de la Policía Estatal Preventiva llegó para resguardar y sofocar el incendio tras el reporte de que un grupo armado se encontraba en los sitios disparando al aire y diciéndole a la gente que se retirara de los lugares.

De igual forma, cuatro hombres fueron asesinados y otros cuatro resultaron heridos cuando se encontraban en un expendio de venta de cerveza y lugar de máquinas de juegos.

Elementos de seguridad acudieron a las 0:30 horas al expendio ubicado sobre la calle Pablo Macias, donde paramédicos trasladaron a los lesionados a diferentes hospitales. Testigos señalaron que las personas se encontraban platicando y jugando cuando llegaron dos vehículos de donde descendieron civiles armados y les dispararon.



▲ Durante las últimas 24 horas la situación de violencia ha continuado en Sinaloa. Foto SSP

En Comisiones se avalan los dictámenes de leyes de Ingresos y Derechos 2025

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Comisiones del Senado aprobaron los dictámenes de Ley de Ingresos 2025 y Ley Federal de Derechos, que se prevé serán analizados en el pleno senatorial el próximo martes.

La oposición votó en contra con el argumento de que el paquete económico está elaborado sobre bases ficticias. Además, insistió en que con el ex presidente Andrés Manuel López Obrador se sobreendeudó al país y se tuvo un crecimiento mediocre.

Morena respondió que a pesar de que la pandemia de Covid paró al país por casi dos años, se tuvo un crecimiento económico superior al previsto. Por lo que hace al endeudamiento, dijo que es menor al que se registró en los sexenios anteriores.

El dictamen de Ley de Derechos, aprobado por 25 votos a favor de Morena, PT y PVEM y 9 en contra del PAN y PRI, proyecta ingresos por derechos, aprovechamientos y productos por 374 mil millones de pesos, lo que representa un aumento del 10.4 por ciento con respecto al presente año.

Dichos recursos se obtendrán por la actualización de las tarifas por la expedición de documentos migratorios, servicios migratorios en aeropuertos, en el cobro de derechos de la minería, las cuotas de acceso a áreas naturales protegidas, entre otras.

Por lo que hace a la Ley de Ingresos, Morena explicó que no contempla aumentar impuestos en términos reales ni crear nuevos. Con esta propuesta se proyectan ingresos para 2025 por 9.3 billones de pesos.

Aprueba Senado ampliar la prisión preventiva oficiosa

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Con el Partido Acción Nacional (PAN) dividido, el Senado aprobó la reforma al artículo 19 constitucional, por la que se añade al catálogo de delitos graves que ameritan prisión preventiva oficiosa la extorsión, la producción, importación y exportación de drogas sintéticas como el fentanilo, además del contrabando y cualquier actividad relacionada con comprobantes fiscales falsos.

La reforma se aprobó con los 87 votos de Morena y sus aliados y siete del PAN, entre ellos la coordinadora blanca Guadalupe Murguía, los ex gobernadores Miguel Márquez y Mauricio Vila, además de Juan Antonio Martín del Campo, Agustín Dorantes, Mario Vázquez y

María de Jesús Díaz Marmolejo, esta última conocida por haber planteado al inicio de la legislatura que se linchara a quienes se sumaran a los guindas.

De esa forma, la reforma se aprobó con 94 votos a favor, 34 en contra y luego de rechazarse todas las reservas, se turnó a los congresos de los estados.

Sorprendieron los votos panistas, ya que senadores del PAN habían argumentado por horas contra esa modificación. Al final, sólo Martín del Campo adelantó que iba a favor.

"Son delitos que han sembrado el miedo, la pobreza y la desconfianza en nuestra sociedad y la reforma es una declaración inequívoca de que debemos unificar esfuerzos para no claudicar ante los embates del crimen y la descomposición social", recalcó el

presidente de la Comisión de Puntos Constitucionales, Óscar Cantón Zetina, al presentar el dictamen.

Legisladores de la oposición repitieron, incluso con las mismas frases, que se violenta el derecho a la presunción de inocencia, y se pasa por encima de recomendaciones de organismos internacionales de derechos humanos.

"No hay nada más contrario a los derechos humanos que permitir que los victimarios sigan operando sin restricciones, poniendo en riesgo la seguridad de las víctimas, los testigos y la sociedad misma", recalcó Cantón Zetina.

El presidente de la Comisión de Estudios Legislativos, Enrique Inzunza, resaltó que la inclusión de delitos es una medida urgente, que se tiene que adoptar en el contexto actual.



Pese a alto al fuego, Israel bombardea un “almacén de cohetes” de Hezbolá

“Actividades” detectadas en el sur de Líbano, “una violación” del pacto, dijo el ejército

EUROPA PRESS
MADRID

El ejército de Israel bombardeó este jueves un “almacén de cohetes” de Hezbolá en el sur de Líbano pese al alto al fuego en vigor argumentando que las “actividades” detectadas en la zona supusieron “una violación” del pacto, que entró en vigor durante la madrugada del miércoles.

Las fuerzas israelíes “actuarán ante cualquier violación del acuerdo”



▲ El alto al fuego entró en vigor en la madrugada del miércoles después del visto bueno dado por Israel y Líbano. Foto Reuters

“Se detectó actividad terrorista en un almacén de cohetes de medio alcance de Hezbolá en el sur de Líbano. La amenaza fue desarticulada con un bombardeo por parte de un avión de combate”, dijo el mando castrense israelí, antes de agregar que sus fuerzas “están desplegadas en el sur de

Líbano” y “actuarán ante cualquier violación del acuerdo de alto al fuego”.

El acuerdo de alto al fuego entró en vigor en la madrugada del miércoles después del visto bueno dado por las

autoridades de Israel y Líbano, tras el anuncio realizado el martes por el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, sobre que las partes habían aceptado la propuesta trasladada por Washington.

Israel lanzó el 1 de octubre una nueva invasión de Líbano tras más de once meses de combates con Hezbolá en la frontera, al hilo de los ataques ejecutados el 7 de octubre de 2023, que

dejaron cerca de mil 200 muertos y 250 secuestrados y llevaron al ejército israelí a lanzar una cruenta ofensiva contra Gaza que deja ya cerca de 44 mil 300 muertos y unos 105 mil heridos.

Líbano pide a Macron que presione a autoridades israelíes para que detengan violaciones de tregua

EFE
BEIRUT

El primer ministro libanés, Najib Mikati, urgió este jueves en una llamada con el presidente de Francia, Emmanuel Macron, que la comunidad internacional aumente la presión sobre Israel para que detenga “sus violaciones del acuerdo de alto al fuego” en el Líbano, que entró en vigor la

madrugada del miércoles.

“El primer ministro reiteró su llamamiento a aumentar la presión sobre Israel para que cese sus violaciones del acuerdo de alto al fuego, que hoy (jueves) resultaron en heridos y daños materiales importantes”, dijo Mikati en una llamada telefónica con Macron, cuyo país ejercerá como garante de la tregua en el Líbano junto a Estados Unidos.

Según un comunicado de

su oficina, Mikati lanzó este llamamiento poco después de que el Ejército libanés denunciara que tras la entrada en vigor de la tregua que “el enemigo israelí violó el acuerdo en varias ocasiones mediante incursiones aéreas y ataques con diversas armas contra el territorio libanés”.

Asimismo, añadió que “el Comando del Ejército está haciendo un seguimiento de estas violaciones en coordi-

nación con las autoridades pertinentes”, sin aportar más detalles.

Durante la llamada, Mikati y Macron abordaron “la situación actual en el Líbano tras la aplicación del acuerdo de alto al fuego”, mientras que el libanés trasladó “su gratitud” al francés por “su constante apoyo” al país mediterráneo y la mediación para “detener la agresión israelí y facilitar un acuerdo de alto al fuego”.

En este sentido, el libanés reafirmó que el Ejército “ha comenzado a cumplir con sus tareas” en el sur del país, en la región oriental de la Bekaa y en los suburbios meridionales de Beirut conocidos como el Dahye, mientras que también “se prepara para aumentar su despliegue en el sector sur del río Litani”.

Combates entre ejército y yihadistas en Aleppo dejan más de 200 muertos

La mayoría de los fallecidos son combatientes, pero hay unos 20 víctimas civiles

AFP
BEIRUT

Más de 200 soldados y milicianos yihadistas, así como unos 20 civiles, murieron desde el miércoles en encarnizados combates en la provincia siria de Aleppo, en el norte del país, según un nuevo balance comunicado este jueves por el Observatorio Sirio para los Derechos Humanos (OSDH).

El balance aumentó "a 182 (combatientes) muertos, incluyendo 102 de la formación yihadista Hayat Tahrir al Sham (HTS)", 19 de facciones aliadas "y 61 de las fuerzas del régimen y grupos aliados", informó el OSDH.

Unos 20 civiles también figuran entre los muertos, 19 de los cuales murieron el jueves en bombardeos de la aviación

rusa, aliada del régimen sirio, agregó el OSDH. Un civil murió por los bombardeos del ejército sirio la víspera.

El anterior balance era de más de 130 muertos.

El Ministerio de Defensa sirio indicó que bloqueó "un gran ataque" que sigue en curso.

HTS, antigua rama siria de la red Al Qaeda, lanzó un ataque junto a facciones aliadas, según el Observatorio, que tiene sede en el Reino Unido y una amplia red de informantes en Siria.

El grupo yihadista controla el último bastión rebelde del país, en el noroeste, incluyendo gran parte de Idlib y algunas zonas de las provincias vecinas de Aleppo, Hama y Latakia.

Un corresponsal de AFP reportó intensos enfrentamientos al este de la ciudad de Idlib desde el miércoles por la mañana.



▲ HTS, antigua rama siria de la red Al Qaeda, lanzó un ataque junto a facciones aliadas. Foto Ap

Paiporta busca levantarse a un mes de las inundaciones que arrasaron con Valencia

AFP
PARÍS

Es la hora de comer y vecinos de Paiporta aguardan para recoger una ración caliente. Ya no hay montañas de barro en las calles, pero la vida sigue detenida para muchos desde que hace un mes un mortífero torrente de agua arrasó este municipio del este de España.

El barranco del Poyo -un cauce natural de aguas pluviales- muestra todavía las huellas de la violenta riada que mató a 45 personas el 29 de octubre en esta localidad del sur de Valencia, uno de los epicentros de las inundaciones que dejaron al menos 230 fallecidos en total en España.

Aunque algunos comercios comienzan a abrir, la intensidad sigue siendo complicada teniendo en cuenta que la mayoría perdieron sus coches.

El lodo ha dado lugar a un polvo marrón que envuelve las calles, en medio de un olor a humedad y a aguas residuales.

Militares, voluntarios y operarios de limpieza se afanan por desatascar alcantarillas y retirar escombros.

"Si no fuera por empresas privadas, voluntariado (...) Las administraciones públicas, cero", lamenta Raquel Rodríguez, una economista de 43 años, asegurando que los vecinos se sienten "abandonados".

Este malestar se tradujo en la lluvia de barro y objetos lanzados a los reyes Felipe VI y Letizia, al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y al de la región de Valencia, Carlos Mazón, durante su visita a Paiporta el 3 de noviembre.

Este viernes, hay convocadas concentraciones de protesta contra la gestión de las autoridades en Paiporta y otros municipios afectados.

"No descarta" Putin utilizar el misil hipersónico Oreshnik contra Kiev

AFP
PARÍS

El presidente ruso Vladimir Putin amenazó el jueves con atacar los centros de decisión en Kiev con su misil Oreshnik utilizado por primera vez la semana pasada, tras indicar que los ataques masivos en la noche contra Ucrania fueron en "respuesta" al disparo de misiles estadounidenses ATACMS contra su territorio.

"No descartamos utilizar Oreshnik contra objetivos militares, instalaciones militares-industriales o centros de toma de decisiones, incluso en Kiev", dijo Putin en una rueda de prensa transmitida por la televisión rusa desde Kazajistán, donde participa a una cumbre regional.

Más de un millón de ucranianos se quedaron este jueves sin electricidad

tras el ataque aéreo masivo contra infraestructuras energéticas civiles.

El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, pidió a sus aliados una "respuesta firme" ante el "chantaje" de Rusia.

Denunció una "voluntad de matar y destruir", y acusó a Putin de buscar la escalada y "no querer que esta guerra se termine".

"Debemos responder juntos a la tentativa de Rusia de volver esta situación aun más insostenible y prolongar esta guerra", añadió.

Desde que empezó la invasión de Ucrania en febrero de 2022, Rusia bombardea la ex república soviética y suele intensificar sus ataques antes del invierno, centrándose especialmente en la red de energía.

Según la fuerza aérea ucraniana, el ejército ruso disparó 91 misiles y 97 dro-

nes explosivos, de los cuales fueron interceptados 79 y 35 respectivamente.

Pero el presidente ucraniano acusó a Moscú de haber atacado infraestructuras energéticas con bombas de "racimo", lo que, dijo, "complica considerablemente la tarea de nuestros socorristas e ingenieros eléctricos".

Las infraestructuras energéticas se vieron afectadas en varias regiones de Ucrania, provocando cortes de electricidad "en todo el país", indicó Serguii Kovalenko, directivo de Yasnó, una de las empresas de suministro eléctrico.

En total, al menos un millón de ucranianos están sumidos en la oscuridad, según las distintas autoridades regionales. Zelenski volvió a pedir a sus aliados que "envíen rápidamente sistemas de defensa antiaérea".

نیز بار کا ہے بدش سیا خہ ستوش بکردون سے افراختہ

LaJornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 29 DE NOVIEMBRE DE 2024
NÚMERO 1552

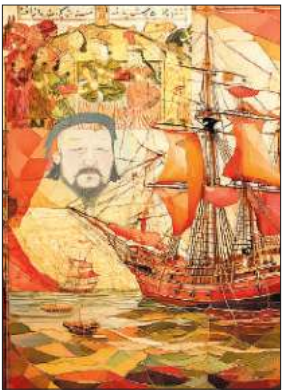
Galería de excluidos: la
poesía de Juan Manuel Roca
Jorge Boccanera y José
Ángel Leyva

Literatura y censura en la
Argentina de Javier Milei
Ezra Alcázar

MARCO POLO

EL VIAJE QUE EXPANDIÓ AL MUNDO

Alejandra Ortiz Castañares



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

MARCO POLO: EL VIAJE QUE EXPANDIÓ AL MUNDO

Nacido y muerto en Venecia entre los siglos XIII y XIV, en plena Edad Media, Marco Polo es por antonomasia quien mejor conjunta los caracteres histórico y mítico de los que están hechos los auténticos personajes de leyenda: no se cuestiona su existencia, perfectamente acreditada, pero sí los hechos que le dieron fama mundial de larga data, es decir los célebres viajes que le habrían hecho recorrer la entonces llamada *Ruta de la seda*, que en dilatadísimo trayecto conducía de Europa hasta la parte más oriental de Asia. Igualmente parte del mito es su servicio a las órdenes de un emperador chino, así como su gobierno sobre una provincia de aquel imperio. Verdad o leyenda, lo que es indudable es la importancia de sus “descubrimientos”, vistos así desde un Continente Europeo que poco más tarde, en el Renacimiento, habría de autoerigirse medida del mundo entero y que, aún sin haber sido su propósito concreto, enriquecieron de modo inconmensurable los haberes culturales de Occidente.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

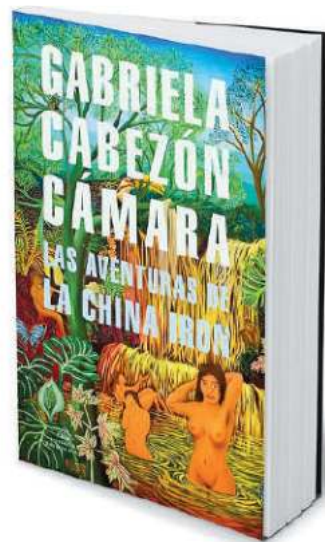
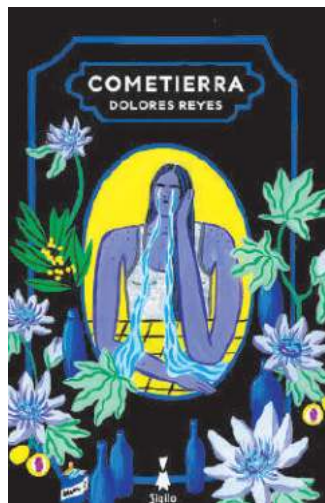
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

¿SERÁ UN PROBLEMA DE ALFABETIZACIÓN? LOS INTENTOS DE CENSURA A LOS LIBROS EN LA ARGENTINA DE MILEI



No es la primera vez y, sin duda, desafortunadamente tampoco será la última, que uno o más libros son objeto de descrédito, censura, persecución e incluso que se busque su desaparición. Este artículo documenta tres casos que recientemente ocurrieron en Argentina. Y apunta: “De la maldad pura a la ignorancia organizada, los libros suelen ser blanco de los destructores de libertades y pensamiento crítico.”

Ezra Alcázar

Estamos a poco menos de un mes de que se cumpla el primer año de Javier Milei al frente del gobierno argentino, y aunque las noticias nacionales han opacado el panorama internacional, este nuevo gobierno no deja de llamar la atención en las batallas que ha emprendido contra la libertad. La libertad, que tanto enuncian Javier Milei y sus seguidores, es justamente lo que parece estar en riesgo cada vez que volteamos a ver al país de Jorge Luis Borges, Eva Perón y Diego Armando Maradona.

¿Será un problema de alfabetización? Leer y pronunciar sin entender. Leer y denunciar, denostar, agraviar, injuriar y calumniar desde la absoluta ignorancia y mala leche. Sucede que un día del pasado octubre el Instagram de la escritora argentina Dolores Reyes explotó con cientos de mensajes directos de gente desconocida que la tachaba de “pedófila”, “pornográfica” o “enferma mental”, además de varias amenazas que bien valdrían una (o varias) denuncias frente a la policía cibernética. ¿Qué pasó? Que un grupo de seguidores mileistas se quejaban de la inclusión de *Cometierra* (primera novela de Reyes publicada por Sigilo en 2019) y otros títulos de autoras como Gabriela Cabezón Cámara (*Presea Sor Juana* 2024) y Aurora Venturini en la colección *Identidades Bonaerenses* de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, una colección que está destinada a las bibliotecas “de todo el Nivel Secundario, ámbitos educativos en

contexto de encierro, Institutos Superiores de Formación Docente y Centros de Capacitación, Información e Investigación”.

Según los quejosos, que en este caso es la Fundación Natalio Morelli (cercana a la vicepresidenta Victoria Villarruel), “es una degeneración que este tipo de libros estén en las bibliotecas escolares”. Y aunque la formación e información de dicha Colección especifica las edades y públicos a los que están dirigidos estos libros, la hipérbole (tan argentina) ha llegado a extremos de decir que las escenas sexuales que aparecen en dichas novelas, el hablar del aborto y algunas cuestiones más que son inherentes a la vida de los humanos, son intentos de pervertir a niños y niñas de las escuelas.

Todo parece digno de un chiste, de un meme, ese basado en *Los Simpson* que dice “¿alguien podría pensar en los niños?”. ¿Pero están pensando realmente en los niños? Lo que empezó como un ataque politiquero contra Axel Kicillof, gobernador de la provincia de Buenos Aires, empieza a rayar en la censura con la escalada que tomó cuando la vicepresidenta Victoria Villarruel habló de “degradación e inmoralidad” apuntando a Kicillof y al ministerio de Educación bonaerense, Alberto Sileoni. También la quejosa Fundación Morelli denunció penalmente ante la justicia de La Plata a Sileoni “por la presunta violación de varios artículos del Código Penal (arts. 125, 128 Y 248), entre ellos la difusión de material pornográfico a menores, y de la Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes”.

Sobra decir que los libros de Dolores Reyes, Gabriela Cabezón Cámara y Aurora Venturini no son libros pornográficos, que contienen un alto registro literario que ha logrado conquistar a lectores de todo el mundo de habla hispana y de otras muchas lenguas. Y como diría ya saben quién, bibliotecas así de buenas y atractivas como las formadas con estos libros, “no las tiene ni Obama”.

Cometierra cuenta la historia de una joven, casi adolescente, huérfana y vidente, que ayuda a las familias desesperadas por la desaparición de otras jóvenes; Cometierra les ayuda a encontrarlas. La novela, narrada en primera persona, nos lleva a conocer el conturbano de Buenos Aires, ése que casi no sale en las series famosas de Netflix. Que nos recuerda que el feminicidio, la trata de personas y la doble marginación de mujeres pobres, es una herida abierta en pleno 2024. Una novela bella y dolorosa.

Las primas de Aurora Venturini cuenta, también en primera persona, la casi autobiografía de Yuna, una niña con capacidades diferentes (mentales y físicas) que vive en una casa femenina llena de minusvalías, y que a través del estudio y práctica de las Bellas Artes irá abriendo un camino en el ascenso social. Las mitologías barriales, los problemas de una familia disfuncional y la sexualidad (inherente a todo ser humano) consiguen crear una narración atractiva y poderosa que es difícil de dejar de leer.

Me arrepiento de no haber leído hasta ahora *Las aventuras de la China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara, pero con tanto odio convocado por la ultraderecha argentina, se me antoja más.

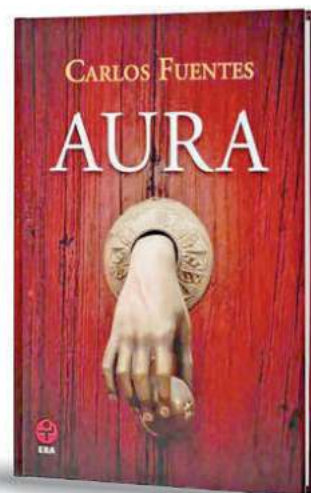
Como sucedió en México cuando el exsecretario del Trabajo de Vicente Fox intentó censurar *Aura* de Carlos Fuentes y *Doce cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez por “pornográficos”, las personas en Argentina han salido a las librerías y bibliotecas a buscar los excelentes libros que la Fundación Morelli y la vicepresidenta Villarruel no quieren que se lean. Sobre Abascal y México



▲ Mujer mirando libros en Buenos Aires. Foto: Xinhua/Martín Zabala.



Este nuevo gobierno no deja de llamar la atención en las batallas que ha emprendido contra la libertad. La libertad, que tanto enuncian Javier Milei y sus seguidores, es justamente lo que parece estar en riesgo cada vez que volteamos a ver al país de Jorge Luis Borges, Eva Perón y Diego Armando Maradona.

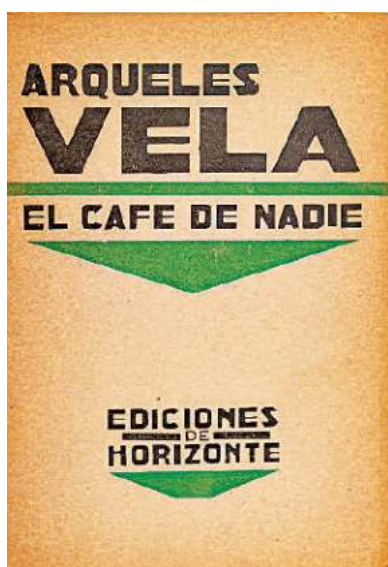


en aquel oscuro 2001, Carlos Monsiváis dijo que el exsecretario del Trabajo era capaz de ““descubrir el pecado en donde los escritores sólo ponen punto y aparte”, ¿les suena?

¿Por qué no quieren los militantes de Milei y el mismo gobierno que estos libros sean leídos? Pues porque un pueblo culto o leído no se gobierna fácilmente, como bien sabían los nazis en Checoslovaquia; como también sabían los españoles de la conquista que hay que destruir y cambiar la historia, maquillarla o apostar por la desmemoria. No dudo que la vicepresidenta Villarruel quiera que los argentinos pierdan la memoria, más de una vez se ha pronunciado en contra de las políticas que apostaban por hacer memoria de las grandes violaciones a los derechos humanos cometidas por las fuerzas armadas de ese país durante la última dictadura militar. Pero hay una razón más grave y por lo mismo repugnante, y es que el libro suele ser un doble del ser humano, por lo que querer desaparecerlo (sea cual sea) equivale a desaparecer a los seres humanos, o al menos a aquellos que no son del agrado de quienes ahora gobiernan de Argentina.

De la maldad pura a la ignorancia organizada, los libros suelen ser blanco de los destructores de libertades y pensamiento crítico. Sin embargo el búmeran siempre vuelve cuando solamente señala y roza el blanco, y eso ha sucedido ahora. Toca defender la libertad leyendo, como miles de argentinos, aquellos libros que el gobierno de Milei quiere desaparecer ●

La obra de Juan Manuel Roca (Medellín, Colombia, 1946), se afirma aquí, se niega a ser clasificada en el contexto de la literatura colombiana. Su inteligencia y plasticidad, su originalidad y pensamiento crítico, le confieren una voz que es única e inconfundible. “Sólo un poeta como Juan Manuel Roca puede dejar en el oído el pulso de una escritura visual, el tacto de la imaginación en el hueco de la realidad. Como le llama Gonzalo Rojas, un poeta pura sangre que atina a la diana del poema hasta con los ojos cerrados.”



José Ángel Leyva

JUAN MANUEL ROCA: VERSOS DEL HORROR Y LA BELLEZA



▲ Juan Manuel Roca. Foto: La Jornada/Guillermo Sologuren.

Reúno la bibliografía de Juan Manuel Roca. La coloco sobre mi escritorio. La pila de libros se alza hasta casi llegar al metro. Son, en su mayor parte, ediciones de poesía, pero las hay de narrativa, ensayo, antologías diversas, reflexiones, celebraciones y un curioso libro titulado *Roca-bulario*, de Henry Posada, editorial Icono, que recoge una selección de los ingeniosos juegos de palabras, versos y conceptos del poeta colombiano. Una habilidad en el radio de humor y agilidad mental de los hermanos Marx. No obstante, parece confrontar con ellos la moral marxista: quien se sienta libre de ideologías que lance su primera Roca. Juan Manuel concluye su *Roca-bulario* con una sentencia zodiacal: “Soy Capricornio, como el Niño Dios, pero espero no terminar crucificado.”

La extensa producción poética de Juan Manuel Roca, su activismo lírico, su vocación pedagógica, la convicción política en favor de la justicia y la paz y un fervor anarquista que suele impulsarlo a contracorriente de las buenas oportunidades lo hace uno de los poetas colombianos más visibles y, sin embargo, uno de los menos reconocidos internacionalmente, incluso, quizá, dentro de su propio país. Muchos autores aspiran a que al menos un poema suyo trascienda el olvido, Roca puede jactarse de que varias decenas de su

autoría ocupan ya la memoria de sus lectores. Lo conocí en el año 2001 de la mano de Rafael del Castillo, organizador del Festival Internacional de Poesía de Bogotá, quien me pidió que me quedara a escuchar a “uno de los poetas más notables de Colombia”. A éste lo acompañaba María Mercedes Carranza, directora de la Casa de Poesía Silva, y un grupo de jóvenes seguidores. Había un lleno completo y María Mercedes habló de la tragedia que asolaba su país, de los eufemismos para nombrar la violencia y el terror. Se llamaba “pesca milagrosa” al secuestro, que casi siempre terminaba en fatalidad, como sucedió con su hermano Ramiro a manos de las FARC. Roca inició la lectura de poemas que pintaban la atmósfera desoladora de Colombia al tiempo que resaltaban la belleza: el verde olivo de la guerra oscureciendo el verde clorofílico de sus paisajes. Una poesía depurada, musical, prístina, elocuente, sin fisuras y sin ataduras, auténtica, resonaba en la casa del poeta suicida y emblemático de Colombia, José Asunción Silva, quien había pedido a su médico le marcara en el pecho el sitio exacto del corazón para una cita ineludible con la bala. Los versos de

Roca precedieron una amistad que ha prevalecido y se ha enriquecido a lo largo de sus libros, los encuentros, las conversaciones.

Roca ha manifestado que la poesía colombiana suena a menudo asordinada en el concierto latinoamericano, quizá porque es la que más se ha apegado al canon y la tradición española. Tal vez porque ha rehuido los afanes experimentales y los influjos de las vanguardias. No obstante, Roca tiene una influencia consanguínea con uno de los libros icónicos de una vanguardia solitaria: *Suenan timbres*, de su tío Luis Vidales. Un viejo comunista que conoció a Carlos Pellicer cuando el vate de Tabasco fue a Bogotá, en 1919, enviado por Venustiano Carranza para impulsar la Federación de Estudiantes en Iberoamérica. Pellicer se hallaba bajo el ala protectora y el influjo de José Vasconcelos y José Juan Tablada. *Suenan timbres* coincide con la aparición de *El café de Nadie*, de Arqueles Vela, en 1926. Aunque *La señorita Etcétera* ya había aparecido en 1922. Curiosamente, en 2006, Roca publica en México *Las hipótesis de Nadie*. En 1994 había aparecido acá su antología *Luna de ciegos* con el sello de Joaquín Mortíz. Si bien su poesía no evidencia costuras de una urdimbre vanguardista, tampoco responde al tono intimista

“

La extensa producción poética de Juan Manuel Roca, su activismo lírico, su vocación pedagógica, la convicción política en favor de la justicia y la paz y un fervor anarquista que suele impulsarlo a contracorriente de las buenas oportunidades lo hace uno de los poetas colombianos más visibles y, sin embargo, uno de los menos reconocidos internacionalmente.

”

o narrativo, contemplativo o socarrón y disruptivo que domina en la lírica de su país. La suya es una poética distanciada del yo, dialogante con el otro, resuelta en la plasticidad de los sentidos y en las posibilidades semánticas que resignifican y vierten imágenes novedosas sobre el discurso. Podría decirse que son ejercicios audaces del sonido y el silencio con la luz, pero en realidad es una forma muy natural de la escritura y el habla. Pintar con las palabras es un don distintivo del poeta. La éfrasis no es sólo una herramienta retórica, es parte sustancial de su expresión, de su lenguaje. En *Asedios a la palabra (Para un arte poético)*, Roca da una larga lista de ejemplos de cómo la imagen poética deviene sabiduría y ciencia inde-mostrable. Aquí tres ejemplos populares: “Los dientes de ajo no comen duraznos”, “Las palmas de las manos no dan dátiles”, “El brazo del río jamás esgrime espada”.

Lo que en otros poetas es una esforzada elaboración metafórica, en Roca es una fuente y un caudal de artefactos verbales. En sus poemas hay una exposición de sucesos inesperados en un tiempo supuesto, acontecimientos que empatan e ilustran la realidad tangible: la historia remota emerge en

/ PASA A LA PÁGINA 32

Juan Manuel Roca (Medellín , Colom bia , 1946) es sin duda una de las voces más notables y establecidas de la poesía latin oam erican a en la actualida d. Este artículo presen ta y comenta los ejes esen ciales de su obra, algunos de sus recursos y su alien to crítico, e incita a su lectura, pues: “El corazón libert ario aspira, según sus propias palabras, a integrarse a la familia de poetas insumisos y a una poesía espolea da por el deseo de pens ar con el sen timien to y sen tir con el pens amien to.



Jorge Boccanera

UNA GALERÍA DE EXCLUIDOS

LA POESÍA JUAN MANUEL ROCA

De las muchas marcas que singularizan la extensa producción poética del colombiano Juan Manuel Roca, que va desde su primer libro de 1973 *Memoria del agua* hasta *El gallo canta tres veces* aparecido en 2020, resaltan una atmósfera y una línea temática que se irán entrecruzando en muchos de sus títulos: la noche y los personajes que restriegan su sombra en las paredes de la intemperie: los *nadie*.

Son sin duda dos de sus principales ejes que dan contundencia a una diversidad de núcleos temáticos y una constelación de símbolos –el tren, el caballo, el viento, la sombra, las estatuas, la música, la pintura, el agua– que a modo de caleidoscopio transmutan permanentemente y como marejada golpean una y otra vez sobre los farallones del tiempo.

Lo nocturno –quizá podría hablarse de “nocturnidad”– alude a aquello que se mueve entre los pliegues de la noche; una arqueología de sombras que se vuelven espejos deformantes, los ciegos deletreando las cifras del enigma.

Esa clave de su escritura va de la mano del ocaso. Una especie de humareda y opacidad cubre como

un manto de tinieblas a sus personajes y devela una vecindad con un gran autor que de seguro Roca ha leído a fondo: el tenebroso Edgar Allan Poe. Una sombra serpentea en los paisajes borrosos que va trazando el pincel del poeta en su recorrido por los claroscuros de lo incierto, los pliegues del enigma en el oleaje de la turbulencia diaria. La “nocturnidad” repito y menciono títulos de algunos de sus libros que podemos relacionar a este tópico: *Los ladrones nocturnos*, *País secreto*, *Ciudadano de la noche* y *Luna de Babel*, entre otros.

Allí donde se citan lo cierto y lo impreciso, como en una Feria de Atracciones armada por Ray Bradbury con su sala de espejos que se multiplican, deforman la hechura de los personajes y hurgan más allá de la apariencia. Porque, ¿qué otra cosa es la poesía sino un modo de trastocar una realidad que transmuta, que se transfigura constantemente?

Esos espejos funcionan en su escritura como cápsulas que guardan un decir punzante amasado entre la reflexión y el humor cáustico, el razo-namiento deductivo y el absurdo, lo excelso y lo grotesco.

/ PASA A LA PÁGINA 32

VIENE DE LA PÁGINA 31 / JUAN MANUEL ROCA...

el ojo avizor del testigo frente a los hechos contemporáneos, de las causas que no prescriben. A lo largo de su larga y abundante trayectoria expuesta sobre todo en *Silabario del camino* (Poesía reunida 1973-2014), publicada en Letra a letra, editorial capitaneada por Luz Eugenia Sierra, en el 2016 (más abarcante que *Cantar de Lejanía*, FCE, 2005) no es difícil percibirse de las temáticas rectoras y por consecuencia de las fuerzas dominantes en la poética roqueana. La noche, la oscuridad, el otro, los otros, lo fantasmal, la rebeldía, el viaje, la poesía, la música, la ceguera, la guerra, lo incierto, la pintura, y una larga sucesión de personajes que conforman un panteón afectivo al lado de esa galería de motivos que contiene su chistera magritteana. Roca es renuente a las etiquetas y a los parentescos estéticos, pero es inevitable advertir su atracción por las imágenes a la manera de René Magritte, por los vacíos y los encuentros inesperados, por las sincronías y la magia, por el hechizo y el espanto. Lo surreal es un guiño en su lenguaje figurativo, donde suelen percibirse fondos abstractos, pero sobre todo encuentros con presencias oníricas y fantasmales,

con sensaciones y experiencias, con menajes de otro mundo que es el nuestro, irrealidades que ponen en entredicho las noticias y la historia. Ya en uno de sus primeros poemas de finales de los años sesenta define los contornos de su identidad lírica. “Nadie” es una breve declaración de principios y finales: “En el parque,/ y mientras cruza el viento/ tratando de alcanzarse,/ pienso en este fantasma,/ que criba en la noche/ el sueño de los hombres./ Nadie/ no se ocupa de mostrarse,/ va y viene,/ jinete del aire.”

Hijo de diplomático, vivió su infancia en otros países como Francia y México, en donde su pubertad se pobló de los contrastes y paradojas de un país “florido y espinudo”, como lo definió un poeta que no es de su gusto, Pablo Neruda. En contraste con la atracción que ejerce en él otro chileno: Gonzalo Rojas. Su afinidad con la cultura mexicana se hace más patente en la obra de José Guadalupe Posada, y sobre todo en la de Rulfo. “Me siento más ciudadano de Comala que de Macondo. Al menos visito más sus muertos”, escribe en *Diario de la noche*. Su identificación con el escritor mexicano es plena y reconoce que sus paisajes duelen, que sus historias son reales aunque habitadas por fantasmas, cuya costumbre

es andar mostrando las caras de los muertos. Son, afirma, relatos hechos poesía.

A Juan Manuel Roca se le ha intentado agrupar con diversas generaciones de su país, pero es renuente a las taxonomías literarias. Aun así, se le coloca junto a María Mercedes Carranza, Darío Jaramillo, Jaime García Maffla, José Manuel Arango en la llamada Generación desencantada. También los nadaístas intentaron afiliarlo a su causa, pero el poeta ha sido enfático en ser ajeno a los principios y motivos que impulsaron sus acciones, su mitología. La causa de ese señalamiento es una fotografía en la que aparece muy joven con algunos de ellos. No obstante, reconoce en Jaime Jaramillo Escobar, particularmente en *Los poemas de la ofensa*, a un poeta que vino a refrescar el discurso poético colombiano, y en Jota Mario Arbeláez a un fiel hortelano de la parcela nadaísta, además de hallar en su obra poemas notables.

Además de impartir clases en la maestría de Escrituras Creativas, en la Universidad Nacional, y conducir talleres de poesía durante años, ha ejercido el periodismo cultural desde que dirigió (durante una década) el *Magazín Cultural* del diario *El Espectador*, un periódico marcado por la violencia, pues en 1986 fue asesinado su director

VIENE DE LA PÁGINA 31 / UNA GALERÍA DE...

Siguiendo con esa “nocturnidad”, el título de una de sus antologías, *Testigo de sombras*, podría además sintetizar una poética; la que en ocasiones devela lo inatrapable al momento de ceñir el hecho creativo. Y en una vuelta de tuerca, en esa *sombra de un testigo*; unos ojos que desde las paredes aceradas de la noche acompañan la silueta de aquel que debe dar testimonio, porque fue en un instante cruzado por el filo del resplandor, el vislumbre, y toca atestiguar. Vale decir: hacer evidente eso que se escabulle; lo que se da en la entrega de una puerta falsa. Luego, el residuo de las hojas arrastradas por un viento nocturno van a inquirir por lo bajo si el testigo podrá refrendar o no ese súbito naufragio de sombras.

La otra impronta que deja una muesca en esta escritura es, para decirlo con una de sus herramientas preferidas, la paradoja: la presencia de los Nadies. Una extensa galería de excluidos arrastra los pies por los márgenes de la poesía de Roca, quien desde su primer libro *Memoria del agua* inicia con el poema titulado precisamente “Nadie” el rastreo del linaje de los que habitan el desamparo, hasta constituirse en uno de los ejes principales de su producción. Ese texto de 1973 abre un resquicio por el que desfilan los descartados, ángeles esperpénticos, mendigos agua-fiestas, vagabundos, solitarios y otros habitantes del camino incierto por un paisaje que es la otra cara del hospedaje porque, dice el poeta en otro giro paradójico, en la tierra de los desaparecidos, el único aparecido es el que “llamamos fantasma”. El hombre, entonces, como anomalía de su propio entorno. Otro gran poeta colombiano, Rojas Herazo, ha señalado con acierto que en su poesía, Roca: “nos obliga a sufrir y respirar en nosotros mismos, en lo más ulcerado de nuestra conciencia, la lastimadura y el hedor de nuestro martirio colectivo”.

Aun así, ante la naturalización de la crueldad y la impunidad, Roca apuesta por la esperanza. Justa-

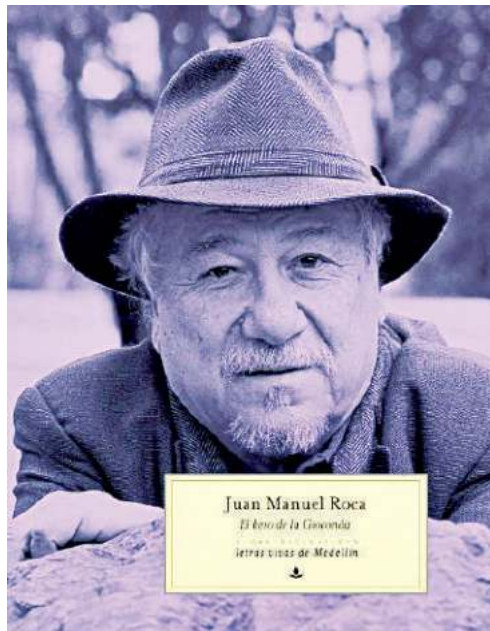


Una extensa galería de excluidos arrastra los pies por los márgenes de la poesía de Roca, quien desde su primer libro *Memoria del agua* inicia con el poema titulado precisamente “Nadie” el rastreo del linaje de los que habitan el desamparo, hasta constituirse en uno de los ejes principales de su producción.



▲ Juan Manuel Roca. Foto: La Jornada/Guillermo Sologuren.

y fundador Guillermo Cano Isaza por órdenes de Pablo Escobar Gaviria. No es casual que la poesía de Juan Manuel Roca tenga como virtud central la imaginación y la imagen, su cromatismo lírico se alimenta en buena medida de su pasión por las artes visuales y los vínculos con artistas plásticos de su país como Antonio Samudio, Doris Salcedo, Samuel Vásquez, Edgar Negret, José Antonio Suárez, por mencionar algunos artistas colombianos. *Un violín para Chagall* es un homenaje en versos a la pintura universal, y *El beso de la Gioconda* agrupa textos que ensayan descubrir los nexos filiales entre las artes visuales y la poesía, como un juego de espejos en el que se intercambian no sólo reflejos sino realidades. Como en uno de los ejemplos que él refiere en dicho libro: “Los cocuyos de Tablada fueron la lámpara de los caminos.” Ambas pasiones y oficios, en donde suele ejercer su ojo curatorial, irremediablemente irónico y justiciero, humorístico, se amalgaman con su no menos entusiasta actividad como editor y antólogo. Pongo como ejemplo *La casa sin sosiego*, en la que reúne poemas sobre la violencia en Colombia. Sin dejar de lado el horror y el sufrimiento, resulta una colección de textos impecables, de belleza mórbida, de temblor estético. Priva, como



en la colección prehispánica de Rufino Tamayo, el arte sobre el argumento. Algo similar puede anotarse en *El anarco y la lira*, donde reúne poemas excelsos que aluden al anarquismo, y cuyo título es ya de entrada una mueca de sarcasmo a la figura de Octavio Paz.

Sólo un poeta como Juan Manuel Roca puede dejar en el oído el pulso de una escritura visual, el tacto de la imaginación en el hueco de la realidad. Como le llama Gonzalo Rojas, un poeta pura sangre que atina a la diana del poema hasta con los ojos cerrados, como en su “Mester de ceguera”. Una larga lista de poemas de diversos libros de Juan Manuel Roca fulgura en mi memoria y pienso que, como Eduardo Lizalde –de quien celebro su poesía animal, animada, plástica, interrogante–, si hubiese nacido en España le hubiesen otorgado el Premio Cervantes. Pero esa negación me la aclaró uno de los primeros poemas que le escuché leer en Bogotá “Nunca fui a la guerra, ni falta que me hace, / porque de niño siempre pregunté cómo ir a la guerra / y una enfermera que corría por largos pasillos / gritó con graznido de ave sin mirarme: ya estás en ella, muchacho, está en ella” (“Arenga de uno que no fue a la guerra”) ●

mente en el poema “País secreto”, que da título al libro citado, contrapone un cargamento de anhelos al “tren del desconsuelo”, y a los lugares donde “se almacena la muerte en astilleros”. Apuesta a los sueños que se deslizan por terrenos de la imaginación y la libertad, al convocar ya, desde ese “país secreto”, al “país del nuevo viento”.

Claro que la esperanza lleva en su proa una mirada crítica. Así, construye el neologismo de “avestruzarse”, para señalar que no le interesa “esconder la cabeza ante nuestra realidad”. Allí hay justamente un trabajo “a conciencia” del poeta que va del tono grave al aire zumbón. Se entrecruzan entonces poemas como “Pequeñas cosas que trae la paz” (“No habrá paz/ con hombres y mujeres/ durmiendo en los umbrales// ni paz/ con racimos de despojos/ y niños que envejecen/ un año cada día/ al pie de las ciudades// No habrá paz con usura/ Esa lepra del alma”); y homenajes varios a Henry Thoreau, con textos de tono sarcástico, como los de su libro de “escritos libertarios”, *Manténgase lejos de los libros*, donde ejercita dos de sus herramientas preferidas: el traspaso de voz, para darle la palabra al inventor de la guillotina, José Ignacio Guillotín, quien aconseja remediar la migraña de algunos diputados con su invento; y de nuevo la paradoja, ya que el doctor Guillotín, que fue maestro de letras y se expresaba contra la pena de muerte, ocupaba también una banca de diputado.

El corazón libertario aspira, según sus propias palabras, a integrarse a la familia de poetas insumisos y a una poesía espoleada por el deseo de pensar con el sentimiento y sentir con el pensamiento.

De allí que en muchos de sus textos subyace el gesto del desahuciado de trazo goyesco cargando el pesado grillete de la pena, las voces cuerpo a tierra; vale decir: una cadena de murmullos viviendo en la fisura que da furtivos pasos en la penumbra. Este “ninguneo” que pone a la vista las llagas del abandono también admite una lectura en consonancia con el tiempo que atravesamos. De modo que por sus libros –una especie de bitácora del impugnado– asoma el que trata de



El hablante, entonces, lejos del vate de antaño que se comunicaba por línea directa con los dioses y con el pecho henchido se pensaba a sí mismo como un intérprete del universo, es ahora la voz del anónimo, el hombre perdido en la multitud; un yo socializado que habita los lugares precarios.

sobrevivir en esa comarca de la desolación que es la intemperie. Tiempos de migraciones forzadas por la miseria, legiones de desplazados cruzando territorios y mares; una columna de exiliados marginados de un sistema que se amuralla en los territorios de la opulencia; esas zonas blindados para aislarse del “otro”, el diferente, el extranjero. La modernidad y el confort vallados con alambre de púas, cercas metálicas, paneles de acero, barreras de hormigón y guardia fronteriza.

Esta grieta en lo más humano del hombre, su ser solidario, determina a su vez un hablante que en la poesía de Roca toma distancia del poeta oracular y pomposo, y se acerca a la voz de la calle. Es el vapuleado –dice el autor, que agrega: “Dentro de esa categoría entran muchos “nadies”, desde el Ulises de *La Odisea* a los N.N. También el hombre corriente, el fantasma de carne y hueso con el que nos tropezamos en una esquina. Es nuestro ‘nadie’ y nosotros su ‘nadie’”. Con esta última frase señala dos males de nuestro tiempo: el individualismo y la indiferencia. El hablante, entonces, lejos del vate de antaño que se comunicaba por línea directa con los dioses y con el pecho henchido se pensaba a sí mismo como un intérprete del universo, es ahora la voz del anónimo, el hombre perdido en la multitud; un yo socializado que habita los lugares precarios.

Por el ojo de la aguja hablada de Juan Manuel Roca pasa el reverso de la historia oficial, como también la minucia inadvertida y restallante de lo cotidiano; pero además sus espejos que desenfocan y caricaturizan lo supuestamente establecido, su inventiva que se consolida en el cruce entre la imagen y el coloquio que nos da noticias de un “Cantar de lejanía”, que suena siempre cerca.

Un coleccionista de historias “escritas con ceniza” porque constata la “ruina de tiempo”, pero por sobre todo, da cuenta de aquel que cuida el instante único en que “el fuego conversa con el aire” ●

MARCO POLO EL VIAJE QUE EXPANDIÓ

Marco Polo (1254-1324), el gran mercader y viajero veneciano, escribió, junto con Rustichello de Pisa (?-1322), *Devisement dou monde* (*Descripción del mundo*), conocido también como *Libro de las maravillas*, *Libro de los viajes de Marco Polo* o *Il milione*, el cual ha sido objeto de múltiples estudios –y de mitos y fantasías–, por su valor documental y su mezcla de géneros literarios. Este artículo describe algunas de su peripecias y su trascendencia: “La obra y vida de Marco Polo simbolizan el espíritu aventurero de Venecia, reflejando su papel como puente cultural entre Oriente y Occidente.”

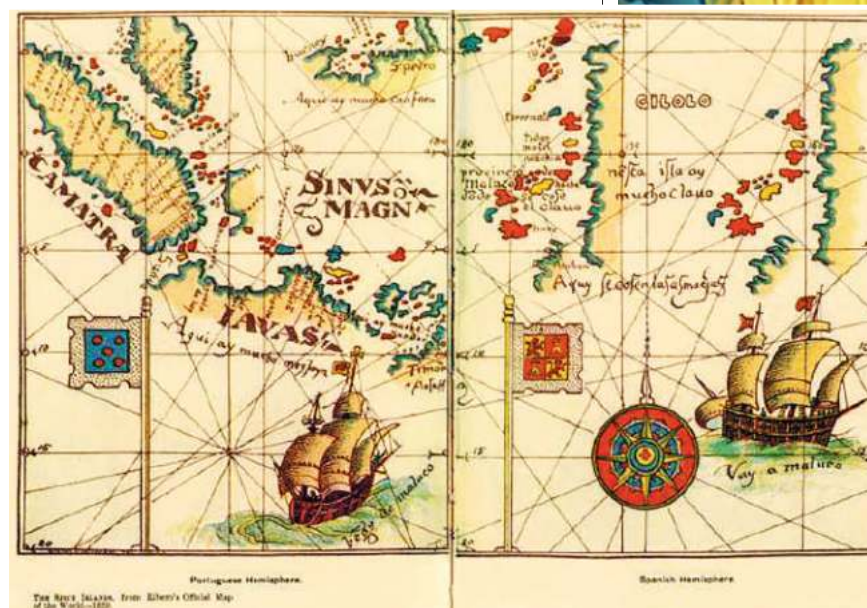


2024 CIERRA CON la conmemoración de los setecientos años de la muerte de Marco Polo (1254-1324), autor de *Los viajes de Marco Polo*, la obra de viajes más emblemática de la Edad Media y quizás de todos los tiempos. Mezclando géneros literarios, su relato ofrece una rica descripción de sus experiencias y se convirtió en la primera fuente de información extensa sobre China y otros territorios de Oriente, como Afganistán e Indonesia. Su impacto transformó la geografía de Oriente e inspiró a grandes cartógrafos, como Fra Mauro, cuyo enorme mapamundi de 1450 incorpora más de 120 lugares descritos por Polo.

La obra de Marco Polo transformó la visión europea sobre Oriente, que hasta entonces se percibía de manera vaga y fantasiosa, como una tierra de lujos de donde provenían productos exóticos como la seda, o como un lugar temible habitado por criaturas legendarias, según las fuentes grecorromanas, como cinomorfos (hombres con cabeza de perro), sciápodos (hombres con un solo pie gigante), dragones, amazonas, basiliscos y unicornios, entre otros, que decoraron la arquitectura de catedrales y obras de arte.

La imagen de un Oriente terrorífico también tenía bases reales: la expansión mongólica de la primera mitad del siglo XIII sometió vastas regiones de Asia y llegó a Europa, hasta ser frenada en Hungría. Aunque la expansión se detuvo, el *timor Tartarorum*, perduró el profundo temor europeo hacia los mongoles, habiendo conocido los europeos la impresionante fuerza militar y la crueldad de los invasores.

La expansión mongola motivó al papa Inocencio IV a enviar, en 1245, misiones franciscanas como la de Giovanni di Pian di Carpine que, aunque no lograron establecer la paz, evangelizar ni forjar alianzas con los mongoles contra los musulmanes, dejaron valiosas crónicas como la *Historia Mongalorum*, así como el *Itinerarium* del franciscano Guillermo de Rubruk. Esas



AL MUNDO

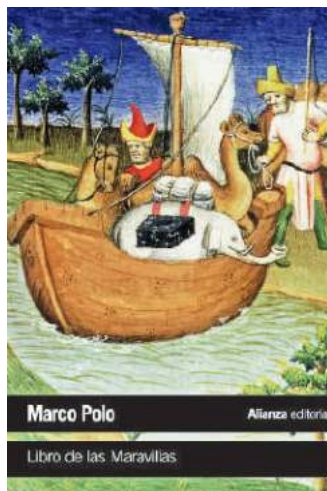


▲ Marco Polo. Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

◀ Mapa de los viajes de Marco Polo.



La obra de Marco Polo transformó la visión europea sobre Oriente, que hasta entonces se percibía de manera vaga y fantasiosa, como una tierra de lujos de donde provenían productos exóticos como la seda, o como un lugar temible habitado por criaturas legendarias, según las fuentes grecorromanas, como cinomorfos (hombres con cabeza de perro), sciápodos (hombres con un solo pie gigante), dragones, Amazonas, basiliscos y unicornios, entre otros, que decoraron la arquitectura de catedrales y obras de arte.



▲ Ilustración de *Los viajes de Marco Polo*, 1298.

obras disiparon prejuicios y aportaron información clave sobre el mundo mongol conocido en Karakorum, en Asia Central.

La descripción del mundo

DEVISEMENT DU monde (Descripción del mundo) es el título original del libro que Marco Polo escribió en 1298, junto con Rustichello de Pisa, autor de una novela artúrica en francés. Polo y De Pisa optaron por un francés literario con matices venecianos y toscanos, un lenguaje para entonces ya anticuado que no frenó el éxito inmediato de la obra, muy pronto traducida a varios idiomas, incluyendo el latín. La versión original, de la cual sólo se conserva una copia en la Biblioteca Nacional de Francia, fue rápidamente desplazada.

Para escribir el libro, Marco Polo presumiblemente utilizó notas de sus viajes, mientras que Rustichello añadió color y riqueza literaria a los relatos. Este trabajo conjunto se llevó a cabo durante su cautiverio en Génova, donde Marco Polo fue encarcelado tras una batalla perdida entre Venecia y Génova, y Rustichello tras otro enfrentamiento de esta última ciudad con Pisa, en la batalla de la Meloria (1284), que marcó el declive de la superioridad naval pisana.

A diferencia de escritos anteriores sobre Oriente, Marco Polo transportó a los lectores hasta lo que entonces era el fin del mundo. En lugar de las estepas mongolas narradas por los franciscanos, describió tierras voluptuosas con notable precisión y un lenguaje cautivador. Reveló detalles mercantiles, religiosos, etnográficos y geográficos fascinantes y desconocidos. Su estilo fresco, que mezcla realidad y fantasía, le otorgó un interés universal y creó un nuevo imaginario de Oriente.

Diversos escritores se han inspirado en el relato de Marco Polo, como lo demuestra el poema "Kubla Khan" (1797) del inglés Samuel Taylor Coleridge, que recrea reinos y escenarios fantásticos basados en la imaginación de Marco Polo sobre el imperio mongol. En *Las ciudades invisibles* (1972), Italo Calvino imagina un diálogo entre Marco Polo y Kublai Khan, explorando cómo los relatos pueden trascender la geografía y crear paisajes imaginarios llenos de simbolismo y poesía.

/ PASA A LA PÁGINA 36



▲ Kublai Khan.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / MARCO POLO...

La veracidad histórica de los viajes de Marco Polo ha sido cuestionada por algunos especialistas, en parte debido a la falta de fuentes chinas que lo respalden; mientras que en Occidente su relato tuvo gran éxito, en China empezó a ser conocido apenas hace un siglo.

Marco Polo en la corte de Kublai Khan

EL VIAJE DE MARCO Polo debe entenderse en el contexto histórico de la “revolución comercial” europea y en su primera apertura global, que impulsó el desarrollo urbano y la exploración de nuevas rutas comerciales, facilitadas por el imperio de Gengis Khan, que estableció un período de paz al dominar vastos territorios.

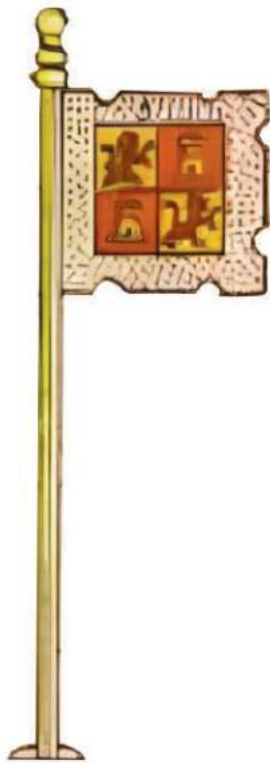
Marco Polo inició su travesía en 1271, con sólo diecisiete años de edad, partiendo desde Jerusalén acompañado de su padre, Niccolò, y su tío, Matteo, ricos comerciantes ya familiarizados con la corte de Kublai Khan en China, donde ya habían estado. Cruzaron Asia por tierra y regresaron por mar; llegaron en 1275 a Xanadú, la capital de verano del imperio mongol, en el apogeo de la dinastía Yuan (1271-1368), fundada por Kublai. Marco Polo pasó unos diecisiete años a su servicio como funcionario y embajador, hasta que regresó a Venecia, en 1295. Durante su estancia, los extranjeros ocupaban cargos administrativos clave para evitar sublevaciones, mientras que los chinos eran relegados a tareas más humildes.

Marco Polo, libre de las ataduras políticas y religiosas de su tiempo, mostró una notable empatía hacia Kublai Khan, nieto de Gengis Khan y el más prestigioso de sus herederos; el héroe central de



Marco Polo, libre de las ataduras políticas y religiosas de su tiempo, mostró una notable empatía hacia Kublai Khan, nieto de Gengis Khan y el más prestigioso de sus herederos; el héroe central de su relato.

Lo describe no sólo físicamente, sino también como un reflejo del carácter de la cultura china que adoptó: un líder poderoso pero profundamente humano, abierto y amante de la vida.



su relato. Lo describe no sólo físicamente, sino también como un reflejo del carácter de la cultura china que adoptó: un líder poderoso pero profundamente humano, abierto y amante de la vida.

Polo también destaca la eficiencia del imperio, detallando la organización militar y burocrática, así como las avanzadas redes viales y el sistema de correos. En sus relatos se percibe su naturaleza de mercader, en la descripción invariable de los productos de cada uno de los lugares que visitaba. Menciona también, además de materiales naturales como el petróleo y el asbesto, el uso de billetes de papel para facilitar las transacciones, una práctica que en Europa no se adoptaría sino hasta mucho después, en el siglo XVII.

Uno de los intereses constantes de Marco Polo fue la diversidad religiosa que encontró en su viaje. Impresionado por la tolerancia religiosa en el imperio mongol, describe las tradiciones que observó, como el chamanismo mongol, el budismo, el taoísmo, el hinduismo, el islam, el judaísmo y el cristianismo en sus variantes orientales, como los

nestorianos y jacobitas. Estas religiones coexistían pacíficamente y se influían unas a otras, lo que también se reflejaba en el arte. Un ejemplo de esta fusión cultural es el uso de motivos chinos, como dragones y peonías, en los textiles de Irán.

De la China del norte (Catai) Marco Polo describió su poder militar, particularmente Beijing, convertida en la capital del poder mongol, y destacó el refinamiento cultural y el desarrollo urbano de la China meridional (Mangi). En particular, le fascinó Hangzhou, y la comparó con Venecia y la llamó la “Ciudad del Cielo”. Describió sus canales y puentes, así como la plantación de árboles en las calles, lo que reflejaba un alto nivel de planificación y confort. Para Polo, Hangzhou era la ciudad “más fina y noble del mundo”, una joya del imperio mongol.

Un hombre como alegoría de Venecia

MARCO POLO ES, en cierto modo, una alegoría de Venecia, y su hazaña está vinculada a su origen, fundamental para moldear su mentalidad abierta. Venecia, potencia marítima y comercial, era la puerta europea de acceso a Bizancio, con privilegios casi monopolísticos en Constantinopla. Su influencia se extendía a través de rutas, colonias y puertos en el Adriático, el Mediterráneo oriental y el mar Negro, donde es probable que los Polo tuvieran sedes comerciales. La ciudad, gracias a su geografía, dependía del comercio, en contraste con la economía agrícola medieval.

Marco Polo creció en un entorno cosmopolita, en una ciudad que reunía personas y productos de todo el mundo conocido. Su formación laica en ciencias aplicadas, común entre los mercaderes de su época, lo liberó probablemente de los dogmas religiosos. Se sabe poco sobre él, incluida su apariencia física, que permanece desconocida. Una edición renacentista alemana de su libro intentó representarlo por primera vez, aunque sin gran impacto. Aunque existen imágenes de su rostro, son producto de la imaginación. Hoy, la cultura popular lo ha reinventado en cómics, películas y libros ilustrados. En Venecia sólo un busto lo conmemora, mientras que en la Ruta de la Seda, en China, hay varios monumentos en su honor.

Su libro casi no incluye detalles sobre él, y lo poco que sabemos proviene de fuentes posteriores a su viaje. Es invaluable su testamento, que nos brinda una certeza esencial: Marco Polo fue, sin duda, un hombre de carne y hueso.

Escrito en latín una semana antes de su muerte, revela que, aunque su cuerpo estaba enfermo, su mente seguía lúcida. Menciona a su esposa, Donata Badoer, una mujer del más alto linaje, y a sus tres hijas, así como a un sirviente mongol al que dispuso liberar y sustentar “para que Dios absuelva mis culpas”. Se ha deducido que su viaje a China lo enriqueció, ya que a su regreso se instaló en Rialto, donde construyó un palacio en el sitio que hoy ocupa el Teatro Malibran. Tras un incendio, quedó sepultado allí, y en 2001 se encontraron restos de su hogar en excavaciones arqueológicas.

La obra y vida de Marco Polo simbolizan el espíritu aventurero de Venecia, reflejando su papel como puente cultural entre Oriente y Occidente. A través de su relato, Polo reveló el esplendor de civilizaciones como la china bajo los mongoles, y amplió los límites del conocimiento europeo, despertando una fascinación duradera por Oriente. Su legado invita a valorar las diferencias culturales y resalta la capacidad humana de acercarse a lo desconocido con empatía y curiosidad ●

DEL AMOR AL DESEO Y VICEVERSA

Jirones del deseo,
Rubén Fisher,
CCH Vallejo-UNAM,
México, 2024.

Jirones del deseo es el segundo poemario de Rubén Fisher. El breve volumen consta de versos, en su mayoría en prosa, que abordan las temáticas del amor y el deseo. En ellos el autor se deja llevar por la magia de las palabras que fluyen con el ritmo de las aguas cristalinas en un río de imágenes que dan como resultado una poesía clara y fresca. Su tratamiento sobre esos temas es meticuloso, describe en detalle el encuentro físico y subjetivo de los amantes mediante el desmenuzamiento de las sensaciones, los sentimientos y los pensamientos que despliegan los cuerpos en la comunión amorosa.

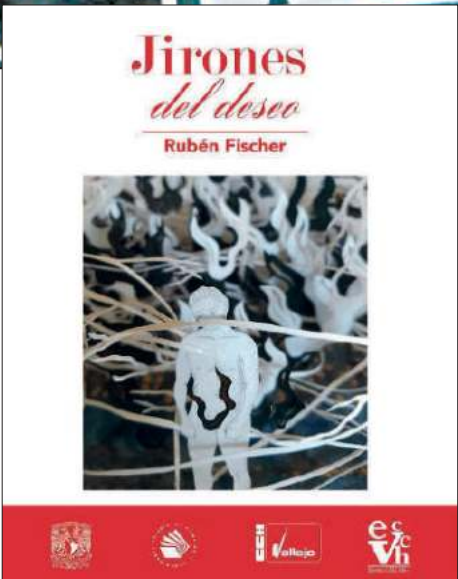
Jirones del deseo ofrece una poesía de retratos carnales y anímicos en que los cuerpos de los amantes se miran, se besan, se acarician, se abrazan y se poseen en la entrega amorosa. Así se expresa en el final de “Lamento”: “Mas cuando el día se hace nuevamente/ tu cuerpo se ofrenda a mis sentidos/ y la vida emerge en los goznes de esta carne/ palpitante, ¡ay!/ no hay hoy/ no hay mañana/ no hay tiempo/ sólo el éxtasis agónico/ en que tu ser y mi ser se complementan/ se desgarran en impetuosos deseos/ se enturbian sin recato/ para gozar en el delirio exuberante/ de este encuentro fortuito/ en que se abre la vida/ en una infinita red de sensaciones.”

El autor nos brinda poemas sobre todas las facetas de la experiencia amorosa, que van desde el encuentro hasta el enamoramiento. Sin embargo, también traduce las experiencias de desamor del yo lírico abandonado y la anhelante presencia de la persona amada en la eventual separación de los amantes. De este modo, rescata de entre las llamas no sólo el deseo consumado, sino también el deseo que se frustra, que se añora y que se conforma con la evocación del cuerpo del ser amado para exorcizar la nostalgia y el dolor por su ausencia motivada, incluso, por la muerte.

A lo largo del poemario, el yo poético se asume plenamente como un ser amoroso y deseante. Esta necesidad de la realización del amor y del deseo para sentirse vivo es muy patente en “Desatino”: “¿Qué hago con mi amor?/ ¿A dónde lo llevo?/ ¿A quién se lo doy?/ ¿Qué hago con las brasas/ de éste, mi cuerpo?/ ¿A dónde las llevo?/ ¿A quién se las doy?/ ¿Qué hago conmigo?/ ¿A dónde me llevo?/ ¿Y a quién me doy?”

Asimismo, trasluce las preocupaciones existenciales de cualquier ser sensible, para las que la escritura es una forma de seguir enfrentando una realidad “grosera”, “anodina”, pero también una manera de autoconocimiento, de explorarse a sí mismo e intentar seguir sabiendo quién es.

El erotismo en muchos de estos poemas se despliega de un modo tanto sutil como efectivo. En algunos se percibe un ligero matiz homoerótico en que el yo lírico se asume como “un hombre ardiente” en busca del amor y de placeres para realizar su deseo sin las culpas ni los castigos y remordimientos habituales de los seres comunes; basten estos versos de “Ensoñación” como ejemplo: “Sueño con tu sexo/ con poseer la piedra



angular/ de tu deseo/ ese que siempre me arrinconas/ y me pierdes/ en dolorosas y dulces embestidas/ trastornando mis miedos/ y extraviando mi recato/ y cediendo a la voluntad/ de este pecado/ en que tu cuerpo y el mío/ danzan sigilosos.”

No obstante, la buena poesía no está dirigida a ningún tipo de sujeto deseante y deseado; por eso, estos poemas son susceptibles de llegar a todo tipo de persona lectora, independientemente de su orientación sexual y de su identidad sexo-genérica, sólo basta gustar de la poesía y reconocerse en las experiencias de amor, deseo y desamor que pueblan tan vívidamente las páginas de este libro.

Jirones del deseo es un poemario muy disfrutable que se detiene en la exploración detallada de la experiencia amorosa y del goce erótico de los sujetos deseantes y deseados, cualidad muy valiosa que nos reinstala en nuestra capacidad humana de amar y de sentir, sobre todo en una época en que la accesibilidad de las relaciones sexuales ha reducido los encuentros corporales a meros intercambios orgásmicos ●

**Porfirio Miguel Hernández
Cabrer**



Qué leer/



El mejor del mundo,
Juan Tallón,
Anagrama, España,
2024.

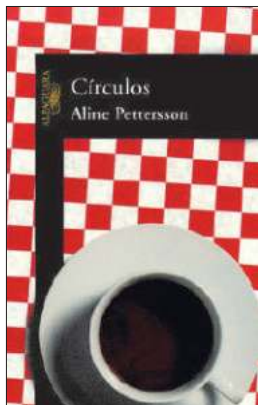
“Antonio extrae el puro del bolsillo de la chaqueta y lo huele con una inspiración larga, muy larga, larguísima. Al final, se le escapa un ‘Aaahhh’ extasiado. Es un Cohiba Behike 56 que robó de casa de su padre el día de su entierro. Quizá el hombre lo guardaba para una ocasión especial. Pero ya no habría ocasiones especiales”, escribe Tallón, quien, entre el humo del magnífico cigarro, urde una trama sobre Antonio, un financiero gallego con una avidez excesiva. “Cuando por fin asume la dirección de la fábrica de ataúdes fundada por su padre, hasta entonces reacio a ceder el testigo, da un cambio radical al negocio”, dice su editora.



Mis hombres,
Victoria Kielland,
traducción de Lotte
Katrine Tollefsen,
prólogo de Edurne
Portela, Galaxia
Gutenberg, España,
2024.

LA EDITORA EDURNE Portela cuenta: “Esta novela narra la historia de Brynhild Størset, una inmigrante noruega que se convertirá en Belle Gunness cuando llegue al Medio Oeste estadounidense a finales del siglo XIX. Bajo ese nombre se conocerá a la asesina en serie más famosa de la historia de Estados Unidos. A pesar de que no todos sus crímenes están probados, la leyenda dice que mató a unos cincuenta hombres, entre ellos dos maridos, unos treinta trabajadores de su granja y al menos una docena a los que conoció a través de anuncios por palabras.” Kielland escribe: “Oferta de matrimonio: Viudo, 45 años, desea

conocer a una soltera o viuda sin hijos de entre 25 y 40 años, de ascendencia noruega. Se presentan y exigen buenas referencias. Puedo ofrecer un buen hogar.”



Círculos,
Aline Pettersson,
Alfaguara, México,
2024.

ANA, LA PROTAGONISTA de la novela de Aline Pettersson, enarbolaba un monólogo “en el que la narración del diario ir y venir refleja la condición abrumadora que representa ser madre, esposa, hija, hermana. Ana es la voz que busca quien escuche y le responda”, relata la escritora. En este libro introspectivo, la autora “utiliza dos espacios narrativos: por un lado, la voz interior que trae a cuenta recuerdos de la infancia y la adolescencia; por otro, la mitad madura y consciente que reflexiona metódica y objetivamente en torno a su presente”.

Dónde ir/

Julieta Aranda. Coordinadas claras para nuestra confusión.
Curaduría de Alejandra Labastida. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 11 de mayo de 2025. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

LA CURADORA ALEJANDRA Labastida asevera sobre la obra de la artista: “La exposición propone revisar la producción de Julieta Aranda de las últimas décadas desde la perspectiva de su colaboración con el tiempo, entendido no sólo como un objeto de investigación sino como un interlocutor autónomo y activo. Combinando varias disciplinas y medios en esculturas sistémicas, Aranda navega los diferentes campos de nuestra interacción con el tiempo personal, biológico, científico, geopolítico, económico,



filosófico, literario, etc., para reconocer los eventos poéticos en los que éste escapa al milenario esfuerzo de la máquina antropológica occidental por domesticarlo y convertirlo en una herramienta de dominación planetaria.”

El cascanueces.

Libreto de Vladimir Beghitchev y Vasili Geletzer sobre El Cascanueces y el Rey Ratón, de E. T. A. Hoffmann.

Música compuesta por Piotr Ilich Tchaikovsky. Dirección de Mariana Suárez Sánchez. Coreografía de Nina Novak. Con el ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Auditorio Nacional (Reforma 50, Ciudad de México). Hasta el 23 de diciembre a las 18:00 horas.

A LA MANERA de un cuento infantil –muñecos que cobran vida en la noche de Navidad y dirigen a una pequeña niña a vivir “mágicas aventuras”– El cascanueces –pieza de ballet– trata de la nostalgia por “la inocencia perdida y el choque entre la realidad de los adultos y el mundo de los sueños de la infancia”. Entre Hoffmann y Tchaikovsky fue creada una obra maestra, clásica para la época que se avecina ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

JUAN RULFO:
LA HISTORIA, LA OBRA Y LOS LUGARES

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro**

germainegh@casalamm.com.mx

Dr. Lakra: La vida es un collage



1

Dr. Lakra (Jerónimo López Ramírez, 1972) se dio a conocer como tatuador profesional, oficio que desarrolló con gran maestría, al grado de convertirse en un destacado artista del género, reconocido más allá de nuestras fronteras. Su impecable manejo de la línea y el color, aunado a un inagotable espíritu explorador lo llevó a dar el paso de la piel humana como lienzo a otras superficies tanto convencionales como alternativas. Su fascinación por recorrer mercadillos y coleccionar objetos *vintage* lo conectó con la cultura popular, especialmente la de mediados del siglo pasado, para conformar una iconografía muy personal que entrevera toda suerte de referencias y fetiches. Hace un par de décadas irrumpió en la escena del arte contemporáneo con sus dibujos y *collages* intervenidos sobre imágenes de *pin ups* de las revistas de los cincuenta, cómics, ilustraciones científicas de anatomía, litografías antiguas de retratos de personajes históricos, juguetes de plástico, *collages*, todo esto trastocado en imágenes irreverentes y provocadoras que resultan divertidas, porque están sustentadas

por un humor negro a la vez muy fino. La ironía y el sarcasmo son dos de sus herramientas principales para hablar con total desparpajo de un mundo en el que convergen las referencias históricas y antropológicas provenientes de diferentes épocas y civilizaciones, apelando a un anacronismo histórico, en fusión con las expresiones crípticas de la contracultura. Sus obras –una especie de *melting pot* que resulta tan desconcertante como atractivo– a un tiempo seducen y repelen, resultan fascinantes o repugnantes pero no dejan indiferente al espectador.

Actualmente se presenta en la galería Kuri-manzutto la exposición *Tupi or not Tupi*, integrada por diversos cuerpos de obra que en su conjunto ofrecen una clara idea de lo que ha sido su quehacer artístico en los últimos años y revelan su continuidad: pintura, escultura en diversos materiales –cera, fibra de vidrio y una pieza inédita en mármol de Carrara– y una serie de jarrones de cerámica que fusionan la estética oriental que ha estudiado profundamente y sus conocidos elementos *dark*. La pieza central de la muestra es la pintura mural de gran formato titulada *Los más corrientes del Pacífico*, inspirada en los mapas del Pacífico de Miguel Covarrubias (1904–1957) que Lakra revisitó para crear un magnífico registro histórico de la tradición del tatuaje en esa región. El conjunto, de cuatro pinturas inspiradas en los retratos del célebre pintor italiano Giuseppe Arcimboldo (1526–1593), quien fascinó también a los surrealistas, atrapó especialmente mi atención por su exquisita factura que denota el conocimiento del artista en las técnicas pictóricas antiguas. Así lo expresa Lakra: “Mi trabajo siempre ha tenido que ver con agarrar algo de otra cultura y volverlo mío”, de ahí el concepto que rige esta exposición concebida en torno al *Manifiesto antropófago* publicado por el poeta brasileño Oswald de Andrade en 1928, que fue la piedra de toque de las vanguardias artísticas en São Paulo y del cual se tomó prestado el título de la muestra. Agrega: “El cómic desde niño definió mucho mi estética: la burla, la crítica, caricaturizar las cosas. Tal vez también por eso mi fascinación por Covarrubias, Otto Dix, incluso Arcimboldo. Para mí, lo grotesco y el humor van de la mano.”



2



3

▲ 1.- Sin título, 2024. 2. *Los más corrientes del Pacífico*, 2024. 3. *Tótems*, Vista de la exhibición.

El recorrido inicia con un conjunto de esculturas llamadas *Tótems* que consisten en una serie de cabezas de deidades ancestrales e íconos de la cultura popular apiladas en forma vertical de manera disímil que funcionan como una especie de fetiches contemporáneos. A primera vista se palpa en estas piezas el espíritu lúdico del artista, pero en el fondo revelan un acto subversivo que tiene que ver con el pensamiento decolonial. Apropiaciones y reinterpretaciones, referencias entreveradas en el tiempo y en el espacio, a fin de cuentas para Dr. Lakra “la vida es un *collage*” ●





**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

Bodegas convencionales y Cross-Dock con la ventaja de una ubicación estratégica en la **carretera Playa del Carmen-Mérida**, cercana a puertos, aeropuertos y autopistas principales.

RENTA DE BODEGAS



Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



Quintana Roo y Campeche, los estados con el mayor número de ejemplares de jaguar

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: EFE

Quintana Roo y Campeche son los estados de México que hoy en día cuentan con el mayor número de ejemplares de jaguar, por lo que es momento de tomar acciones para su protección hacia el 2050, coincidieron especialistas durante el diálogo *El jaguar y su conservación en Quintana Roo*, organizado el marco del Día Internacional del Jaguar, que se conmemora el 29 de noviembre.

En el diálogo, organizado por el Instituto de Biodiversidad y Áreas Naturales Protegidas de Quintana Roo, hicieron énfasis en que se trata de una especie que no solo es de gran valor para el ecosistema, sino también para toda la región por su relevancia en la cultura maya.

El director general y cofundador de la reserva ecológica El Edén, Marco Antonio Lazcano Barrero, resaltó que es de vital necesidad trabajar en la conectividad y pasos de fauna para mantener y restaurar hábitat, lo que de la mano con toda la identificación de sitios prioritarios podría reducir los atropellamientos.

“Por otro lado, creo que un gran valor que tiene Quintana Roo, que va a ser otro poquito comercial, es el que tenemos ya sitios donde se ha generado información de muy largo plazo. Tenemos a El Edén, el (parque del) Jaguar, el sitio de Laguna, un área destinada voluntariamente a la conservación y es un sitio donde se está generando información de manera constante sobre el jaguar, sus pobla-

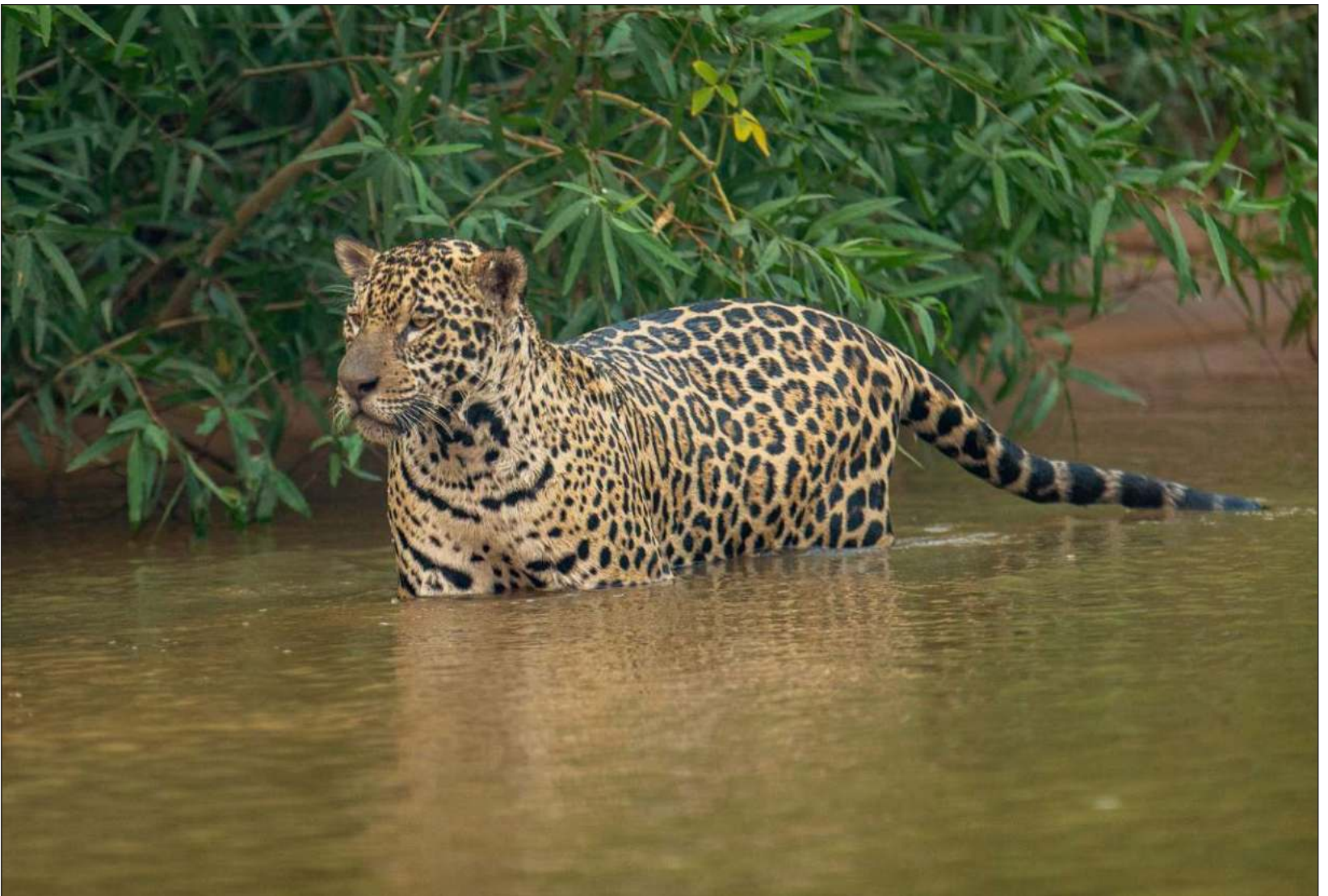
ciones, sus hábitos alimenticios, la genética, otros aspectos”, informó.

Estos espacios se convierten en termómetros dentro del estado que están ocupando los ejemplares y está permitiendo tener una injerencia a nivel regional de conservación, entonces, se vuelven primordiales.

Por su parte, Cuauhtémoc Chávez, jefe del Departamento de Ciencias Ambientales de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma, hizo énfasis en que al hablar de Quintana Roo no se puede perder de vista que es un espacio turístico y se tiene que pensar ya en medidas de mitigación, porque se debe buscar la forma de armonizar este desarrollo turístico que se está dando con el respeto a la especie.

“Tenemos que ver cómo retribuir o cómo los turistas tienen que retribuir precisamente ese impacto que generan al llegar a este sitio. Precisamente tener un mecanismo en el cual ellos paguen parte de esa conservación que tenemos que realizar, porque al final de cuentas están haciendo uso de la zona”, estimó.

La meta, coincidieron los ponentes, es mantener el hábitat y si se busca mantenerse como población humana debe de mantenerse precisamente esa relación armónica con la naturaleza, por lo que habría que pensar y repensar cuáles son esas actividades económicas a desarrollar, porque el norte está relativamente bien desarrollado y el sur cuenta con ciertas carencias y se debe equilibrar en los dos sitios.



▲ Durante el diálogo *El jaguar y su conservación en Quintana Roo*, organizado por el Instituto de Biodiversidad y Áreas Naturales Protegidas de Quintana Roo, hicieron énfasis en que se trata de una especie que no sólo es de gran valor para el ecosistema, sino también por su relevancia en la cultura maya.

Coatí endémico de Cozumel, el más pequeño de su especie



ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. THIJS VALKENBURG / 2. CONNOR O'BRIEN / 3. LUIS GUILLERMO / 4. TOBIN BROWN

Nasua narica nelsoni / COATÍ

Ubicación: Cozumel

Hábitat: Cerca de los manglares, entre la selva mediana y el manglar

Época de reproducción: Primavera

Dieta: Insectos, ramas, hojas, flores y semillas

También conocido como coatí enano o coatí isleño, el *Nasua narica nelsoni* es una especie de mamífero endémico de la isla de Cozumel, de la familia de los prociónidos y con características morfológicas diferentes a las de los ejemplares del continente.

Es relativamente más pequeño y genéticamente cambia todo su ADN. La parte importante de este tipo de especie es que deberían generar una conciencia en la comunidad a través de la sensibilización de lo que representan estos organismos para la isla, al ser endémicos, alertó Rafael Chacón Díaz, director de Centro de Conservación y Educación Ambiental de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel.

“A lo mejor no todo mundo sabe, pero es una especie endémica de la isla, con características diferentes a las del continente. Y es un grave riesgo el que corren al estar habitando una isla, porque ante cualquier alteración dentro de su hábitat o alguna afectación a su población prácticamente estamos condenándolos a la extinción”, expresó el biólogo.

La principal diferencia física entre los coatíes de la isla y los de la península es su tama-

ño; las dimensiones desde la punta de la nariz hasta la cola son mayores en los del continente, entre 40 y 60 centímetros, mientras que los de la isla son un poco más marrones, más pequeños en centímetros y más delgados.

El hocico es una de las principales características: si bien todos lo tienen puntiagudo, el del *Nasua narica nelsoni* es más delgado, al ser también primo lejano del mapache. Son especies mamíferos que habitan la isla, que tienen características diferentes y no se encuentran en otra parte más que en Cozumel.

“Genéticamente es una especie que habita aquí, es diferente, ha sufrido especiaciones a través de la vida en la isla y eso genera que sea diferente de sus parientes en el continente”, expuso el entrevistado.

Se reproducen comúnmente en primavera, regularmente dan entre tres y cuatro crías, pero pueden ser hasta ocho. También conviven en manada, por lo que a veces están todas las crías combinadas y son muy familiares, integrados todos.



Habitán directamente cerca de los manglares, entre la selva mediana y el manglar, ubicados principalmente hacia el centro de la isla, hacia la zona de San Gervasio y algunos manchones que están dentro de la costa frente al continente, con congregaciones de familias grandes, numerosas y algunos sitios de hoteles del sur de la ínsula.

Son omnívoros, comen de todo, muy carnívoros, pero se adaptan, desde pequeños pueden comer insectos, ramas, raíces, hojas, flores y ya después buscan semillas, frutos, lagartijas. Los que vienen más a la costa oriental son los que se organizan para saquear los nidos de tortuga.

“De hecho hay un dato interesante: los coatíes excavan los nidos y los mapaches esperan tranquilamente a que ellos hagan el trabajo, ellos meten más la nariz y llegan fácil a los huevos y el mapache espera muy tranquilamente a que le tiren lo que ellos sacan, pero sí son animales muy inteligentes y también comparten ecosistemas donde se alimentan, principalmente en esta temporada de tortuga marina”, afirmó Chacón Díaz.

Se trata de especies amenazadas, si bien en los últimos estudios que se han realizado se mantienen como una especie en estado de conservación como preocupación menor, algo que inquieta es la cantidad de ejemplares que aparecen diariamente muertos en la carretera, atropellados por vehículos.

“No me quiero escuchar muy dramático, pero en realidad los estudios que se van realizando sobre las especies de mamíferos en la isla son de acuerdo a trampeos en sitios y se hacen las estimaciones de la población en los diferentes sitios donde se trampea. Pero durante las actividades diarias podemos ver alrededor de la isla cuatro a cinco coatíes atropellados dentro de los mamíferos que viven en Cozumel y esto es grave”, opinó.

La realidad, dijo, es que todos los animales que habitan Cozumel que

están sometidos a una actividad antropogénica están en riesgo diariamente y una de las principales amenazas, es el exceso de velocidad y el cambio de hábitat, cosas que se están modificando dentro de las zonas donde ellos regularmente están alimentándose, que es el manglar y sus alrededores.

“Se vuelven una amenaza porque son territoriales y no son tan amigables como los mapaches, entonces terminan siendo exterminados”, lamentó el biólogo Rafael Chacón

El ser humano sigue siendo su principal depredador, por invadir sus sitios de actividad. Son animales de lento desplazamiento y cualquier animal que quiera alimento o refugio va a tratar de localizarlo y las vialidades terminan siendo un cruce obligado de especies y con vehículos a altas velocidades no tienen ninguna oportunidad, sobre todo en una isla cada vez más transitada.

El llamado que emiten los biólogos y ambientalistas tanto a habitantes como a comercios y centros comerciales es que cierren bien sus botes de basura, porque de lo contrario los animales los detectan como una fuente de alimento y acuden a ella aún a costa de su vida.

“Aquí la cuestión es que ellos no deben de comer alimentos procesados y mayormente es lo que hay en ese tipo de sitios, alimentos chatarra o procesados, y se vuelven una amenaza porque son territoriales y no son tan amigables como los mapaches, entonces terminan siendo exterminados”, detalló el biólogo.



▲ La principal diferencia física entre los coatíes de la isla y los de la península es su tamaño; las dimensiones desde la punta de la nariz hasta la cola son mayores en los del continente, entre 40 y 60 centímetros, mientras que los de la isla son de un color marrón fuerte, más pequeños en centímetros y más delgados.

¡BOMBA!

Todo tiene un final,
inclusive la belleza;
mas por arte y su grandeza
es perenne la Pinal



K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 29 de noviembre al domingo 1° de diciembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2373 · www.lajornadamaya.mx

U CHI'IKIL COZUMEL,

U MAAS CHAN CHICHNIL
ICHIL LE ULÁAK' YANO'OBO'

K'ajóolta'an xan beey enano chí'ik wa isleñoil chí'ik, *Nasua narica nelsoni* jump'éeel u jejeláasil ba'alche' tu jets'aj u chí'ibalil tu perejil Cozumel. Méek'a'an tumen u baatsil prociónidos, ba'ale' yaan jayp'éeel jela'an ba'alob ti' u wíinkilal keetel yéetel u láak'o'ob yaan te'el continenteo'.

Jump'íit maas chichan yéetel tuláakal u ADNile' ku k'éexel. U maas k'a'ananiil yéetel le jejeláasil ba'alche'a ku yantal tumen ku ts'áako'ob ojéeltbil u k'a'ananiil u kuxtalo'ob ti'al lu'umo'ob je'el bix le peteno', tumen ti' ku sijjilo'obi', tu ya'alaj Rafael Chacón Díaz, máax jo'olbesik u kúuchil Centro de Conservación y Educación Ambiental ti' u mola'ayil Fundación de Parques y Museos de Cozumel.

"Míin ma' tuláakal máak u yojeli', ba'ale' jump'éeel u subespecieil le peteno', yaan ba'al jela'an ti' keetel yéetel uláak'o'obo'. Ts'ooke' jach sajbe'entsil u yantalo'ob te'el peteno' tumen je'el ba'axak ka k'éexek te'el tu'ux suuk u yantalo'obe', je'el u ch'éejsalo'obe'", tu ya'alaj jbioologóo.

Ichil ba'axo'ob jela'an ti' keetel yéetel le yano'ob tu petenil Yucatáne' ti' yaan u nojochil tumen le yano'ob Cozumel' maas chichantak, ts'ooke' u boonile' maas chan boox chak yéetel ool maas chan bek'ech.

U ni'e' *Nasua narica nelsoni* maas bek'ech. Ku ya'abtal tu k'iinilo'ob primavera, yéetel ku yantal ichil ooxtúul wa kantúul ba'ale' yaan k'iine' ku náakal tak waxaktúul. Suuk u múuch' yantal yéetel kaja'an naats' ti' chak te'ob, tu'ux ma' seen ka'anal k'áax yaan, u ya'abile', tu k'íiwikil le peteno', tak tu baantail San Gervasio, yéetel yaan jun jaats xan jaal ja' ku paakat tak kóontinente.

Ku jaantik tuláakal ba'al, ki' u yu'úbiko'ob bak' ba'ale' ku jaantik xan neek'o'ob, u yich che'ob, xíiwo'ob, nikte'ob, moots'o'ob, ichil uláak' ba'alo'ob... ku multik tak u k'u' áak.

ANA RAMÍREZ

OOCHEL SHAWN TAYLOR

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43