

DIRIGENCIA NACIONAL DEL PARTIDO LLEVARÁ A CABO UNA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO QUE PODRÍA AMPLIAR LA LISTA

Tres mujeres, un hombre: Morena define *corcholatas* para gubernatura de Yucatán

• Huacho Díaz, Verónica Camino, Rocío Barrera y Jazmín Villanueva, los elegidos por consejo estatal del *guinta*

/ P 5

DESPENALIZACIÓN DEL ABORTO: TAREA PENDIENTE EN 21 ESTADOS



▲ En el Día de Acción Global por la Interrupción Legal y Segura del Embarazo (28S), colectivos feministas marcharon en varios puntos del país por la autonomía sobre sus cuerpos, y tras dejar en claro que su lucha "no es

botín político", sostuvieron que el género de las candidatas a la presidencia de la república no garantiza que vayan a defender "nuestros derechos" debido a que pertenecen a partidos que no lo hacen. Foto Cristina Rodríguez

REPORTEROS LJM / P 3 Y 4

LA ENTIDAD SERÁ SEDE DE LA CONVENCION NACIONAL INDEX 2024

Yucatán avanza en su transformación hacia un estado sostenible: Vila Dosal

/ P 6

Padres de los 43 levantan plantón tras promesa de AMLO y exigen investigación penal contra EPN

JESSICA XANTOMILA Y JARED LAURELES / P 19

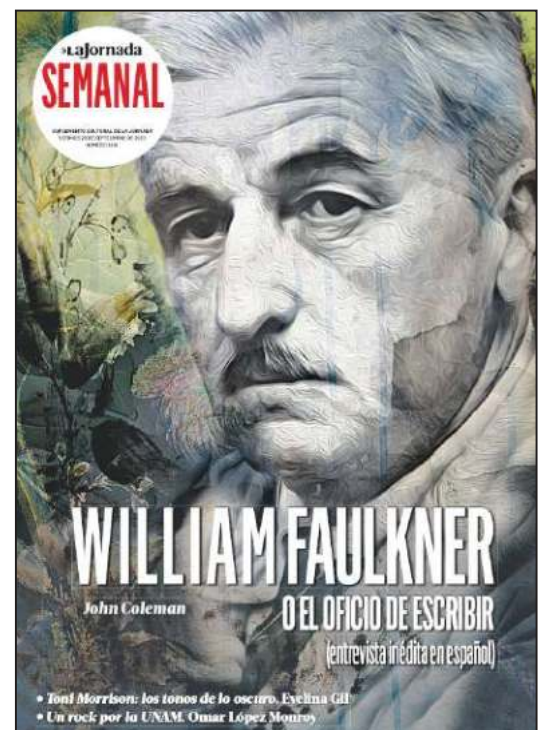
Republicanos frenan fondos a México por "falta de voluntad" para combatir tráfico de fentanilo

/ P 24

Mediante AI, el ayuntamiento brindará más y mejores servicios a meridianos: Renán Barrera

/ P 8

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2083

Covaj: dolor y esperanza

Alejandro Encinas, subsecretario de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación y titular de la Comisión para la Verdad y el Acceso a la Justicia del Caso Ayotzinapa (Covaj), presentó el miércoles el segundo informe de labores de esa instancia. Fue una exposición contundente, rigurosa, dolorosa y exasperante, pero, al mismo tiempo, esperanzadora.

No hay atenuación posible, ciertamente, ante la devastadora ausencia de indicios de que los 43 estudiantes normalistas que sufrieron desaparición forzada el 26 de septiembre de 2014 se encuentren con vida ni ante la confirmación de que han sido identificados restos de tres de los muchachos: Christian Alonso Rodríguez Telumbre, Jhosivani Guerrero de la Cruz y Alexander Mora Venancio. Duelen, asimismo, la frialdad y la falta de humanidad con que actuaron los verdugos esa noche nefasta y el desamparo absoluto en el que estuvieron esos jóvenes, quienes se encontraban en formación para convertirse en maestros.

Por otra parte, resulta desolador e indignante constatar, con los elementos de prueba a la vista, el estado de pudrición que hizo posible que en la atrocidad y los ulteriores intentos de ocultamiento intervinieran en diversos grados -desde la participación directa hasta el encubrimiento, desde la omisión hasta la ulterior falsificación de la verdad- autoridades civiles de todos los niveles de gobierno, desde los entonces titulares del Ejecutivo federal y de la extinta Procuraduría General de la República hasta policías municipales y estatales, pasando por funcionarios locales y municipales y casi 40 integrantes de las fuerzas armadas.

En este segundo informe de la Covaj resalta un elemento adicional que mueve a la indignación: el papel del Poder Judicial en el encubrimiento y la obstrucción de la justicia. El caso más escandaloso es, sin duda, la orden de destruir los videos de las cámaras que estaban instaladas en el Palacio de Justicia de Iguala y que grabaron momentos críticos del trágico episodio, con lo que se eliminaron elementos fundamentales para el esclarecimiento, pero hay fallas igualmente



▲ En este segundo informe de la Covaj resalta un elemento adicional que mueve a la indignación: el papel del Poder Judicial en el encubrimiento y la obstrucción de la justicia. Foto Twitter @A_Encinas_R

reprobables, como, entre muchas otras, la dispersión de los juicios, el que se haya liberado a decenas de consignados porque fueron sometidos a tortura sin que se ordenara una investigación para sancionar a quienes la aplicaron y ordenaron, o el que algunos de los jueces que intervienen en los procesos ignoran que los delitos de lesa humanidad son imprescriptibles.

Otra faceta terrible en la exposición de Encinas es la constatación de las inercias institucionales a las que ha debido hacer frente el trabajo de la Covaj, lo que se ha traducido en la persistencia de la impunidad y en obstáculos adicionales para lograr el pleno esclarecimiento de la atrocidad de Iguala.

En otro sentido, el informe desmiente de manera inequívoca las acusaciones en el sentido de que el actual gobierno había agotado su voluntad política para encontrar la verdad de los hechos y el paradero de los jóvenes, o incluso que estaría protegiendo a las instituciones castrenses del escrutinio por su papel en las atrocidades perpetradas en Iguala en septiembre de 2014. Como lo dejó claro Encinas, si bien la obtención de documentos en los archivos militares no ha sido miel sobre hojuelas y ha de-

bido abrirse paso en archivos desordenados e incluso caóticos, las fuerzas armadas han colaborado en las pesquisas y han permitido el acceso de los investigadores de la Covaj a sus fondos documentales.

Por añadidura, de lo expuesto por el subsecretario de Gobernación queda claro que el gobierno federal no se ha detenido en el esclarecimiento ni tiene la menor intención de dar por cerrado el caso, e incluso se plantea establecer una instancia que pueda proseguir la investigación en caso de que ésta no lograra culminar en el presente sexenio.

Lo expuesto el miércoles por Encinas fue, en suma, la expresión de una labor exhaustiva, minuciosa, profesional, apegada a la verdad y respetuosa del dolor de los familiares de los muchachos desaparecidos. Y ese hecho abre paso a la esperanza de que el manejo oficial del caso Ayotzinapa logre sentar un precedente de justicia, esclarecimiento y vindicación de los derechos humanos. Cabe esperar que así sea, porque las madres y los padres de los muchachos faltantes merecen conocer la verdad y porque la ignominia del 26 de septiembre de 2014 en Iguala no debe repetirse nunca más.



Inmujeres exhorta a 21 estados a que despenalicen interrupción del embarazo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En el contexto del Día de Acción Global por la Interrupción Legal y Segura del Embarazo en América Latina y el Caribe (28 de septiembre), el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) exhortó a que las 21 entidades federativas en México que aún no han despenalizado el aborto a que cumplan la ley y eliminen barreras sociales y culturales que impiden el acceso a la interrupción legal del embarazo -(Campeche, Tabasco, Michoacán, Guerrero, Guanajuato, Edomex, Tlaxcala, Hidalgo, Coahuila, Zacatecas, Baja California Sur, ya cuentan con una legislación

aprobatoria)- “cumplan la ley y eliminen barreras sociales y culturales que impiden el acceso a la interrupción legal del embarazo”.

Además, demandó que en todo el país se fortalezca la educación sexual integral y el acceso a métodos anticonceptivos seguros y gratuitos como elementos fundamentales para empoderar a las mujeres y garantizar sus derechos humanos y reproductivos.

“Desde el Inmujeres celebramos los avances significativos alcanzados en la lucha por los derechos de las mujeres y la despenalización del aborto y, conscientes de los desafíos que aún hay por resolver, celebramos la sentencia emitida por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) el pasado 6

de septiembre, que declaró inconstitucionales los artículos del Código Penal Federal que criminalizan el aborto auto-procurado y voluntario, con lo que las mujeres o personas gestantes podrán solicitar la realización de un aborto en cualquier institución de salud federal, sin que ellas o el personal médico que lo practique sean sancionados”.

Para conmemorar este día e impulsar la lucha de las mujeres, el Inmujeres lanzó hoy en todas sus plataformas el video Libertad de elección: la lucha por el aborto legal en México, que narra los obstáculos que se han enfrentado desde 2007 para despenalizar el aborto.

“Sigamos avanzando hacia un futuro en el que todas

las mujeres puedan vivir sin miedo, con autonomía sobre sus cuerpos y ejerciendo plenamente sus derechos”.

Nadine Gasman, presidenta del Inmujeres señaló que la Ciudad de México fue la primera entidad en donde se reconocieron y se crearon las condiciones para el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos y lamentó que “ha tomado mucho tiempo para que otras entidades logren lo mismo” lo cual atribuyó al “conservadurismo que hubo durante tanto tiempo, y que todavía tenemos que luchar contra este”.

Pilar Muriedas Juárez, de Agenda de las Mujeres Adultas Mayores consideró que haber logrado la despenalización en la capital del

país, “significó que había un reconocimiento del derechos a decidir de las mujeres y también el derecho de acceder a servicios de salud de manera gratuita”.

María Consuelo Mejía Piñeros, secretaria técnica de la Junta de Gobierno del Inmujeres, precisó que el aborto ilegal “lo que único que hace es castigar a las mujeres, sobre todo a las de menores recursos”.

Marta Ferreyra Beltrán directora general de Política Nacional de Igualdad y Derechos de las Mujeres del instituto sostuvo que el acceso libre y seguro a la interrupción legal del embarazo en la Ciudad de México “cambió el concepto del abanico de derechos que teníamos las mujeres en esta ciudad”.

Desde Mérida, piden homologación de leyes sobre el aborto

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

En la conmemoración del día global del acceso al aborto seguro (28S), en Yucatán personas con capacidad de gestar pidieron que las leyes sean homologadas.

“En Yucatán hay una incongruencia en torno al aborto, porque el código estatal dice que sólo es legal por cinco causales, en algún momento tendrá que trabajarse para ajustarse al código federal”, dijo Kelly Alpuche, directora de Igualdad Sustantiva.

Dicha organización convocó a una concentración en la Plaza Grande con motivo del 28S. La primera actividad fue instalar un tendedero de agresores sexuales que atravesaba la plaza.

Los agresores fueron expuestos junto con su foto y nombre, ya que uno de los motivos de la interrupción del embarazo son las violaciones.

Después, las mujeres formaron un círculo sentadas en el piso para resolver dudas relacionadas con el aborto.

Kelly Alpuche fue resol-

viendo las dudas junto con otras colaboradoras.

Indicaron que en el Hospital General Agustín O horan realizan de forma segura la interrupción del aborto, contando con un ginecólogo y una sicóloga para el acompañamiento del proceso.

Las asistentes preguntaron sobre la calidad del servicio, el cual dijeron es seguro y con perspectiva de género.

Además, mencionaron que en la primera consulta se realiza un ultrasonido para después, si así lo decide la persona gestante, realizar el aborto.

También informan a las mujeres sobre los diferentes métodos que hay para realizar un aborto.

“No soy incubadora”, “que ser madre sea una decisión y no una obligación”, “ la lucha no es para que abortes, sino para que decidas”, “Si alguna clínica les ofrece una interrupción más cara es violencia también”, son algunas leyendas de pancartas expuestas.

Como parte de las actividades, durante la mañana realizaron diferentes actividades informativas relacionadas al aborto.



▲ La organización Igualdad Sustantiva convocó a una concentración en la Plaza Grande, en donde instalaron un tendedero de agresores sexuales y resolvieron dudas sobre el tema. Foto María Briceño



▲ “Hoy no tenemos garantizados los derechos, el Estado todavía se mantiene renuente a garantizar este derecho e incluso tenemos noticias de que hay obstáculos a mujeres que quieren ejercer este derecho por causales ya establecidas como la violación, lo cual es muy grave”, puntualizó Silvia Chuc del Colectivo Gobernanza Mx. Foto Erick Romero

Marchan feministas en Cancún por un aborto legal, seguro y gratuito

En el recorrido se realizaron bailes y corearon “¡Maternidad deseada, no obligada!”

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La tarde de este jueves, integrantes de diferentes colectivos feministas se sumaron a una movilización con motivo del Día de Acción Global por un Aborto Legal, Seguro y Gratuito, que se conmemora cada 28 de septiembre, por lo que marcharon desde Malecón Tajamar, hasta la plaza de la Reforma del ayuntamiento Benito Juárez.

Alrededor de las 18 horas partió el contingente desde el punto de reunión, para dirigirse hacia la avenida Tulum y marchar hasta llegar a la Glorieta

del Ceviche, en donde realizaron un baile con una canción de moda modificada, a modo de protesta.

“¡Arriba el feminismo!” “¡Es mi cuerpo, mi decisión!” “¡Maternidad deseada no obligada!”, fueron algunas de las consignas que se expresaron durante todo el recorrido.

Se tenía prevista una participación más nutrida, sin embargo, la lluvia se mantuvo de manera intermitente desde el mediodía y provocó encharcamientos en diferentes puntos de la ciudad, lo que podría haber ahuyentado a las manifestantes.

Sin embargo, algunas de las organizadoras aseguraron que llueva, truene

o relampaguee, la lucha se mantiene; en su mayoría, las asistentes fueron mujeres jóvenes, incluso algunas adolescentes que llevaron sandwiches y aguas para las asistentes, como parte de un proyecto social.

“En Cancún desde hace unos 5 años empezamos con las movilizaciones del 28S para exigir que se garantice este derecho. Hoy no tenemos garantizados los derechos, el Estado todavía se mantiene renuente a garantizar este derecho e incluso tenemos noticias de que hay obstáculos a mujeres que quieren ejercer este derecho por causales ya establecidas como la violación, lo cual es muy grave”,

expuso Silvia Chuc, del Colectivo Gobernanza Mx.

Si bien en Quintana Roo ya se despenalizó el aborto, lo que exigen ahora es alcanzar una legalización, en donde se brinde todo un esquema de salud para respetar el derecho a decidir de las mujeres y personas gestantes.

Hasta ahora el Estado reporta tres módulos en los que se puede dar el servicio de aborto seguro, sin embargo, denunciaron que no hay difusión y aunado a ello, para la venta del medicamento que se utiliza para el aborto, pese a no requerir receta médica, ha recibido bloqueos directos de las farmacias, lo que

también consideraron sumamente grave.

Al llegar al palacio municipal, alrededor de las 8 de la noche, bailaron nuevamente la canción “Yo aborté”, en una tarima colocada en medio de la plaza y realizaron más iconoclasia en las paredes sobrepuestas que rodean el edificio gubernamental.

Derechos Autonomías y Sexualidad es (DAS), Gobernanza Mx, Sororas Cancún, DDser QRoo, Batacada Brujas de Xtabay, Mujer Libre, Defensoras Digitales QRoo, Malinches Ingovernables y Fuerza de Ixchel, fueron algunos de los colectivos representados en la marcha.



EL PROCESO FUE TRANSPARENTE, DEMOCRÁTICO Y CONFIABLE, ASEGURA EL PARTIDO GUINDA

Predominan las mujeres en corcholatas de Morena por gubernatura de Yucatán

La primera lista está conformada por cuatro aspirantes a encabezar el comité de defensa: Rocío Barrera, Verónica Camino, *Huacho* Díaz Mena y Jazmín Villanueva

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Tres mujeres y un hombre conforman la primera lista de aspirantes de Morena para ocupar la Coordinación de Defensa de la Cuarta Transformación en el Estado de Yucatán; alguno de ellos, en los hechos, será el candidato a la gubernatura del estado en 2024 por el partido del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Se trata de Rocío Natali Barrera Puc, Verónica Camino Farjat, Joaquín *Huacho* Díaz Mena y Jazmín Villanueva Moo, cuyos nombres -presentados de manera alfabética- fueron elegidos este jueves durante la sesión del Consejo Estatal de Morena en la entidad.

¿Cómo los eligieron?

Tras concluir la etapa de registro, y tal como la marca el calendario, este jueves se aplicó

este primer filtro entre las 27 personas (10 hombres y 17 mujeres) que se inscribieron para encabezar el comité de defensa de la 4T en Yucatán.

“Fue una reunión a puertas cerradas, un proceso transparente, democrático y confiable donde a cada consejero se le entregó una boleta en la que las y los consejeros anotaron los nombres de una mujer y un hombre”, señala el comunicado difundido por el partido guinda en Yucatán

La elección estuvo a cargo de los 51 consejeros convocados a la sesión extraordinaria que contó con la presencia de Nayeli Pedraza Huerta representante del CEN de Morena que dio seguimiento a los trabajos.

¿Qué pasa con los otros 23 aspirantes?

Debido a que hay muchos aspirantes inscritos, la dirigencia nacional de Morena, encabezada por

Mario Delgado, determinó dar apertura al proceso mediante una encuesta de reconocimiento que se aplicará en Yucatán.

“El consejo hará propuestas, lo que no significa que los demás compañeros que quedaron fuera de las propuestas, no vayan a ser tomados en cuenta, para eso es la encuesta de reconocimiento, de tal forma que la Comisión de Elecciones podrá ampliar dichas propuestas”, explica el texto.

Ramírez Marín trabajará para que alianza por la 4T sea “invencible”

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Tras recibir la bienvenida por parte de los representantes del Partido Verde en Yucatán, el senador Jorge Carlos Ramírez Marín anunció que trabajará en convencer a la ciudadanía de que él es la mejor opción para ser el representante del Comité de Defensa de la Cuarta Transformación local.

El ahora ex priista recordó que el proceso para definir a la persona seleccionada no ha culminado, pues únicamente Morena ha elegido a sus representantes, pero faltan los perfiles que postularán el Partido del Trabajo (PT) y el Partido Verde.

El senador competiría contra las personas elegidas por Morena, que son Rocío Natali Barrera Puc, Verónica Camino Farjat, Joaquín *Huacho* Díaz Mena y Jazmín Villanueva Moo, por el puesto que tiene como objetivo buscar la gubernatura de Yucatán.

Durante una convivencia con simpatizantes y medios



▲ De no ser elegido para ser el representante del Comité de Defensa de la Cuarta Transformación en Yucatán, Jorge Carlos Ramírez Marín dijo que él y su equipo se convertirá en vigilantes de que el proyecto y la alianza no sean traicionados. Foto Astrid Sánchez

de comunicación, Ramírez Marín dijo que trabajará en hacer consensos para fortalecer el movimiento.

“Voy a trabajar en hacer consensos, que lo sé

hacer muy bien, para que esta alianza (Morena, PT y Partido Verde) sea invencible”, señaló.

El político aseguró que su perfil tiene mucho que

aportar al movimiento de la Cuarta Transformación y dijo que su trabajo es sumar a toda la gente que está convencida de que Yucatán debe tener un mejor gobierno.

Dijo que sus aspiraciones no son un disfraz que se pone en cada periodo electoral sino un trabajo al que se ha dedicado toda su vida.

“Es una lucha real que vivimos todos los días y todos los días hacemos algo por la ciudadanía. Hasta la última gota de sangre estaré con ustedes y no les voy a fallar”, destacó.

Dijo que de ganar las encuestas y posteriormente las elecciones del 2024 llevaría a cabo todos los proyectos que desde el Poder Legislativo no ha podido realizar y que tiene como objetivo para el estado, como la mejora de los servicios de salud y el fortalecimiento de la educación.

Los representantes del Partido Verde celebraron que Ramírez Marín se retirara de la bancada del PRI y se sumara al proyecto de la Cuarta Transformación.

El senador dijo que de no ser elegido para ser el representante del Comité de Defensa de la Cuarta Transformación en Yucatán, él y su equipo se convertirán en vigilantes de que el proyecto y la alianza no sean traicionados.

Yucatán Vive, Unidos por la naturaleza, proyecto para proteger 550 mil hectáreas

La iniciativa se enfoca en garantizar la conservación de ecosistemas a largo plazo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán se coloca como punta de lanza en materia de cuidado y protección del medio ambiente al convertirse en el primer estado o Gobierno subnacional en implementar el Proyecto de Financiamiento para la Permanencia (PFP) denominado *Yucatán Vive, Unidos por la naturaleza*, iniciativa enfocada hacia las Áreas Naturales Protegidas (ANP's) estatales, municipales y privadas, cuyo objetivo es asegurar el financiamiento y la política necesaria para garantizar su conservación a largo plazo de estos ecosistemas.

El gobernador Mauricio Vila Dosal presentó la noche de este miércoles dicha

iniciativa ante representantes de organizaciones aliadas como el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés) y The Nature Conservancy (TNC, por sus siglas en inglés), así como de fundaciones, empresas transnacionales y nacionales, embajadas y agencias de cooperación de distintos países, la cual muestra su voluntad e interés de responder por cumplir con el acuerdo internacional del 30x30 adquirido durante la participación en la COP15 de Montreal de finales del año 2022, que implica que para el 2030, 30 por ciento del territorio del estado deberá ser considerado Área Natural Protegida.

El proyecto tiene una extensión geográfica de 550 mil hectáreas, las cuales incluyen a las nueve Áreas

Naturales Protegidas estatales, San Juan Bautista Tabi, Kabah, Lagunas de Yalahau, Dzilam de Bravo, El Palmar, Ciénegas y Manglares de la Costa Norte de Yucatán, Biocultural del Puuc, Anillo de Cenotes, Ich Kool Blamtún y Cuxtal, de carácter municipal, así como la Reserva de El Zapotal, que es privada y administrada por ProNatura Península de Yucatán (PPY). Para tener una idea, la dimensión de la superficie total que ocupan estas 11 Áreas Naturales Protegidas es tres veces mayor a la Ciudad de México.

Al respecto, los directores regionales para América Latina de WWF, Roberto Troya y TNC, Paula Caballero, resaltaron que esta voluntad e interés del gobernador Vila Dosal por la conservación del

medio ambiente a través de esta iniciativa es una apuesta al futuro, una visión de largo plazo y demostración de cómo se deben abordar estos temas.

"El rol que juega el compromiso del gobernador con el medio ambiente se refleja en estas acciones. Vila Dosal es un campeón para estas causas, que no olvida las causas sociales y económicas, pero que también cree en la sostenibilidad", expresó Roberto Troya ante la embajadora de Noruega en México, Ragnhild Imerlund, el director en México de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID, por sus siglas en inglés), Jene Thomas, el director general de la Fundación Gonzalo Río Arronte, Javier Moctezuma Barragán, y representantes diplomáticos de

España, Alemania y Francia.

Para el desarrollo del PFP, el gobierno del estado, por conducto de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS) y de aliados internacionales como WWF y TNC, auspiciados por la iniciativa Enduring Earth, desarrollan a la fecha un Plan de Conservación, Modelo Financiero y un Manual Operativo que permitirá a las 11 Áreas Naturales Protegidas las cuales engloba el proyecto, cuenten con la investigación y el monitoreo necesario, la infraestructura adecuada, la protección del territorio y aseguren la gestión participativa que permita a las comunidades que viven en ellas el gozo y disfrute de sus beneficios, a la par de realizar trabajos en corresponsabilidad que permitan su conservación y protección.

Gobierno del estado presenta avances económicos en la 48 Convención Nacional Index 2023; crece inversión extranjera

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En la conferencia *Impulsando el Futuro: Navegando hacia el Desarrollo Sostenible en Yucatán*, el gobierno del estado expuso ante los líderes de la industria maquiladora y manufacturera los avances y transformaciones que acotecen en el estado en favor de transitar hacia una entidad sostenible y atractiva para recibir a una mayor cantidad de empresas. Esto, en el marco de la 48 Convención Nacional Index 2023.

De acuerdo con las cifras oficiales, el 2021 fue el año con mayor crecimiento económico en la historia del estado y el año con mayor generación de empleos; el 2022 fue el de mayor cantidad de inversión extranjera, el año más seguro de la historia al obtener la menor incidencia delictiva y en



▲ Mauricio Vila subrayó que el estado es ideal para invertir por sus altos niveles de seguridad, clima de paz, calidad de vida, su mayor competitividad en el Sureste, certeza jurídica y buenas condiciones para hacer negocios. Foto gobierno de Yucatán

el que más turistas visitaron Yucatán, afirmó Vila Dosal acompañado por el dirigente nacional de Index, Luis Manuel Hernández y el titular

de la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet), Ernesto Herrera Novelo.

Como parte de sus actividades en esta reunión, el

gobernador sostuvo un encuentro con el director de la Oficina de Asuntos Laborales Internacionales del Departamento de Trabajo de los Esta-

dos Unidos, Matthew Levin, con quien abordó temas relacionados con cómo se está aprovechando la llegada de nuevas inversiones a Yucatán para generar empleos mejor pagados y las oportunidades laborales que existen con el T-Mec en México.

De igual forma, se anunció que Yucatán será la sede del próximo año de la edición 49 de la Convención Nacional Index, por lo que empresarios del sector de todo el país estarán en el estado para corroborar el crecimiento y desarrollo que experimenta el estado.

Ante el presidente de Index en Yucatán, Alejandro Guerrero Lozano, y empresarios de este ramo del país, el gobernador que el estado es ideal para invertir por sus altos niveles de seguridad, clima de paz, calidad de vida, su mayor competitividad en el Sureste, certeza jurídica y buenas condiciones para hacer negocios.



UADY alista un simposio sobre tamiz neonatal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La detección oportuna de una enfermedad poco frecuente marca la diferencia para el desarrollo de la persona que la padece, por ello la prueba del tamiz neonatal contribuye a salvar vidas y la UADY realizará un simposio para exponer los beneficios.

Tamiz Neonatal, prevenir para salvar vidas se llevará a cabo este 29 de septiembre en la Facultad de Medicina con la UADY.

Jair Ricardo Hernández Alcocer, Coordinador de TamizMas de Químicos Maldonado, explicó que el tamiz neonatal es una prueba que se realiza a todos los recién nacidos entre el tercer y quinto día de nacido.

“Sirve de una manera preventiva ya que con esta pequeña prueba que simplemente es picar el taloncito del bebé, sacar cinco gotitas de sangre y eso es suficiente para poder detectar hasta 131 enfermedades metabólicas y de nacimiento, sobre todo o la principal que se detecta es el hipotiroidismo congénito”.

A nivel internacional, esta enfermedad es la principal causa de retraso en el desarrollo neurológico y sícomotriz de los bebés.

El simposio tiene el objetivo de que las facultades y escuelas de medicina, las instituciones de salud y organizaciones de la sociedad civil sumen esfuerzos para promover la aplicación de esta prueba.

Especialistas de la Facultad de Medicina y de TamizMas, el laboratorio de tamiz neonatal más importante de América Latina con sede en Mérida, hablarán sobre la situación actual del tamiz neonatal, su importancia, seguimiento de casos, procesos y avances de este tema en el mundo.

La cita es a las 8 horas y el evento también contará con transmisión en vivo. El registro de participantes se realiza en la dirección web <https://sysdqm.com/simposio/index.php/forms>



▲ El General Isidoro Pastor, director del AIFA, afirmó que “se agradece a Viva Aerobus por la confianza depositada en este nuevo aeropuerto que cuenta con la infraestructura, tecnología, seguridad y servicio de calidad para brindar a los pasajeros todas las facilidades para que puedan viajar a cada vez más destinos”. Foto Viva Aerobus

Viva Aerobus lanza nueva ruta aérea de Mérida al AIFA

La conexión iniciará operaciones a partir de diciembre de este 2023

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Viva Aerobus anuncia su mayor crecimiento en el nuevo Aeropuerto en la Ciudad de México, Felipe Ángeles (AIFA), con el lanzamiento de 17 nuevas rutas con destino a Ciudad Juárez, Ciudad Obregón, Chetumal, Chihuahua, Durango, Guadalajara, Huatulco, Mérida, Nuevo Laredo, Puerto Vallarta, Reynosa, Los Cabos, Tampico, Tulum, Tuxtla Gutiérrez, Veracruz y Villahermosa; así como el aumento de frecuencias en los servicios de las 10 rutas ya en operación.

“La Dirección General del AIFA agradece a Viva Aerobus por la confianza depositada en este nuevo

aeropuerto que cuenta con la infraestructura, tecnología, seguridad y servicio de calidad para brindar a los pasajeros todas las facilidades para que puedan viajar a cada vez más destinos. Sin duda, este histórico crecimiento de Viva marca un antes y un después para la conectividad de la Ciudad de México”, afirmó el General Isidoro Pastor, director general del AIFA.

Resultado de este compromiso con la conectividad de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), Viva convertirá a este nuevo aeropuerto en un hub estratégico en la región centro del país al ofrecer 4.5 millones de asientos para el 2024; esto significa que la aerolínea quintuplicará su capaci-

dad en el AIFA en el verano del 2024 en comparación con el 2023.

Para alcanzar tal operación, Viva contará con 27 rutas, 72 vuelos diarios y 12 aviones de última generación dedicados a este aeropuerto.

“Seguimos creciendo y ampliando nuestras operaciones en el nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México, firmemente convencidos del gran potencial de esta infraestructura.

Estas 17 nuevas rutas están diseñadas para atender la creciente demanda de conectividad aérea en la ZMVM con la mejor propuesta de valor con aeronaves nuevas, vuelos directos y precios bajos que benefician a todos los pasajeros e impulsamos el turismo,

competitividad y derrama económica de nuestro país”, mencionó Juan Carlos Zuzua, director general de Viva Aerobus.

La ruta a Tulum inicia operaciones el primero de diciembre, el vuelo a Guadalajara comenzará el día 9 y los vuelos a Ciudad Juárez y Mérida el 16 de este mismo mes.

Los servicios a Huatulco, Chihuahua, Reynosa, Nuevo Laredo y Veracruz iniciarán el 8 de enero de 2024; y las rutas a Tampico y Villahermosa el 9 de enero. Los vuelos a Tuxtla Gutiérrez, Puerto Vallarta y Chetumal empezarán el 4 de abril de 2024; y a Los Cabos el 18 del mismo mes.

Finalmente, la ruta a Ciudad Obregón empezará el 4 de julio de 2024 y Durango el 5 de julio.

Ayuntamiento de Mérida se apoyará en la cultura digital para mejorar servicios

Alcaldía busca simplificar la atención a los ciudadanos a través del uso de la tecnología

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La alcaldía de Mérida presenta el programa Ciencia de Datos e Inteligencia Artificial (IA), cuyo objetivo es mejorar la eficiencia en el municipio, tomar decisiones informadas y mejorar los servicios públicos.

“A través de esta AI, el gobierno municipal brindará más y mejores servicios a las y los habitantes del Municipio en los rubros de Atención Ciudadana Automatizada, Análisis de Datos, Predicción y Prevención, Gestión de Recursos, Personalización de Servicios y Ciberseguridad”, expuso Renán Barrera Concha, alcalde de la capital yucateca, en su participación en la conferencia magistral *Transformación Digital Colaborativa*, que se realizó en el marco del Congreso Yucatán i6 2023.

Ante la presencia de Antonio González Blanco, director general del Instituto Yucateco de Emprendedores (IYEM), así como de alumnas y los alumnos de los Institutos Tecnológicos de Tizimin, de Tekax, de Progreso y de Motul, Universidad Politécnica de Yucatán e Integrantes del programa Jóvenes por Mérida, se mencionó que la cultura digital, iniciada hace diez años, ha permitido la simplificación de los trámites municipales en línea pasando de 15 mil, a 150 mil anuales “como ejemplo podemos decir que del 3 por ciento de los predios que pagaban predial en línea, ahora son casi el 50 por ciento, que representan más del 49 por ciento de la recaudación”.

Destacó que estas acciones permiten el buen uso y aprovechamiento de las

tecnologías de información y comunicaciones con las que cuenta el ayuntamiento para seguir impulsando los esfuerzos que permitan mantener la calidad de vida de las familias.

En ese contexto, Barrera Concha comentó que con la Secretaría de Participación Ciudadana se trabaja de manera conjunta con los diferentes sectores de la sociedad para crear una agenda de fortalecimiento común, en colaboración con más de 90 aliados de la sociedad civil entre los que se encuentran empresas, universidades, organizaciones de la sociedad civil, entre otros.

“Contamos con diferentes herramientas y programas donde integramos a toda la sociedad”

“Contamos con diferentes herramientas y programas donde integramos a toda la sociedad. Entre ellos destacan *Decide Mérida*, *Mérida Nos Une*, *Diseño Participativo de Espacios Públicos*, *Mecanismos de Participación Ciudadana*, *Nuevo Reglamento de Participación Ciudadana* y *Presupuesto Participativo*, los cuales han tenido un gran éxito entre la población que ha participado”, mencionó.

Destacó entre los logros basados en la cultura digital, los 208 sitios con Internet gratuito y 47 comisarías conectadas al Internet teniendo un registro de 1.5 millones de conexiones mensuales.



▲ El alcalde Renán Barrera resaltó entre los logros basados en la cultura digital en el municipio, los 208 sitios con Internet gratuito y 47 comisarías conectadas teniendo un registro de 1.5 millones de conexiones mensuales. Foto ayuntamiento de Mérida



YA PUEDES PAGAR TU AGUA POTABLE DESDE CUALQUIER LUGAR CON NUESTRA NUEVA



APP MÓVIL




Solo necesitas:

- Número de contrato y folio.
- Correo electrónico.
- Número de celular.

¡Descárgala ya!

Disponible en:




GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Celebran segundo Foro Especializado de Acción Climática en el Caribe Mexicano

El evento busca fortalecer el cuidado medioambiental y el turismo sostenible

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de seguir fortaleciendo acciones en la lucha contra el cambio climático, se celebró el 2º Foro Especializado de Acción Climática en el Caribe Mexicano, al que se sumaron empresas, hoteleros y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Quintana Roo.

“Es momento de impulsar un turismo más consciente y mucho más responsable, que fomente la economía y bienestar de todos los diferentes sectores, incluida la población local que converge en esta gran actividad económica, a través de prácticas sostenibles y respetuosas con el medioambiente”, señaló la secretaria de Ecología y Medio Ambiente (Sema), Huguette Hernández Gómez.

Estrategia contra el sargazo

Además se anunció la presentación de una estrategia integral para el manejo del



▲ La secretaria de Ecología y Medio Ambiente señaló que “es momento de impulsar un turismo más consciente y mucho más responsable, que fomente la economía y bienestar de todos los diferentes sectores, incluida la población local que converge en esta gran actividad económica”. Foto Ana Ramírez

sargazo en octubre próximo, bajo una visión de aprovechamiento ordenado, convertir una problemática en oportunidad y obtener resultados positivos.

Un tema muy importante, especificó, es el manejo de la arena, porque muchas veces cuando se maneja el sargazo se pierde mucha arena, por lo que en este proceso de en-

contrar la mejor estrategia de manejo, es algo que no se puede dejar de lado.

Este foro congrega a representantes del sector público, privado, académico y social, quienes analizarán y compartirán las acciones implementadas por el sector turístico en materia de adaptación y mitigación al cambio climático, en busca de estrategias para abor-

dar el fenómeno desde una perspectiva regional.

“Necesitamos transitar hacia un nuevo modelo más responsable, justo y sustentable y también debiese ser regenerativo, que es justo lo que plantea la Organización Mundial del Turismo en esta edición del Día Mundial, en donde el lema es inversiones verdes y no solamente habla de las

ecotecnias e innovaciones que debiéramos integrar al sector, sino también de este proceso hacia un nuevo modelo”, argumento Andrés Aguilar Becerril, durante la inauguración del Foro.

Hizo mención de la importancia del Caribe mexicano como destino turístico, que hoy representa casi 50 por ciento del sector internacional que recibe México y, por ello, es importante hacer hincapié en la protección de los recursos naturales y la sostenibilidad en general.

La vida de la costa, enfatizó, es vida para el turismo y la única manera de lograr esta visión y objetivo establecido en Quintana Roo, es trabajar en conjunto por un turismo más justo, responsable y sustentable.

Durante el foro se refrendó un convenio con GIZ, así como con Fundación Iberostar, para luchar contra el cambio climático y fortalecer el compromiso con el turismo sostenible, impulsando medidas de adaptación basadas en ecosistemas en el turismo, como paso clave hacia un futuro más resiliente.

Piden retomar iniciativa para tipificar como robo la desaparición de vehículos rentados en Quintana Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Alma Elena Reynoso Zambrano, presidenta de la Asociación de Arrendadores de Quintana Roo, solicitó al Congreso retomar la iniciativa para tipificar como robo la desaparición de vehículos rentados, y que no se desechen porque deja en indefensión a negocios y a la ciudadanía en general.

En el marco de la reunión mensual del Consejo Coordinador Empresarial del Caribe,

dió a conocer que tan sólo este fin de semana 11 autos fueron sustraídos con este modus operandi, por personas que llegan a Cancún, bajando del avión rentan autos, con INE original y luego desaparecen.

“Lo identificamos cuando otras arrendadoras de otros estados nos dicen, saben qué ya robó aquí, no entregó y no pasa nada porque hay una laguna en la ley, si el día sábado robaron 11 vehículos en Benito Juárez, qué va a pasar el próximo año... es un robo lo que se hace, es un tema sumamente delicado, por eso exigimos

que se retome este proceso en el Congreso”, expuso.

Y es que tras varias reuniones se había dado a conocer que ya había un trabajo adelantado, sin embargo, el lunes se llevó a comisiones y no avanzó, con el argumento de que solamente es un delito de abuso de confianza y que no puede haber castigo penal, aunque ya en Sonora se logró la tipificación y de inmediato se redujeron los robos.

Los delincuentes, afirmó, utilizan estos vehículos para diferentes hechos, desde cometer otros delitos a bordo

de ellos, como robar, secuestrar, tirar cuerpos, hasta venderlo a alguien más con facturas falsas o desvalijarlo para venderlo en partes.

Habitualmente los arrendadores de autos se dan cuenta de que se comió un robo hasta que llega el momento de la entrega del vehículo, esto no ocurre y entonces descubren que se ha retirado ya el GPS.

“Ha aumentado el robo de un año para acá, cuando se dan cuenta que no pasa nada. Esta iniciativa ya se aprobó en el estado de Sonora y ya

hay repercusiones, ya bajó el índice de robos a partir de que castigan con más de 10 años de prisión”, lamentó.

Estimó que más de un auto al día se están robando en Cancún mediante esta modalidad, lo que provoca un daño económico de más de 100 millones de pesos al año.

Por ello, la exigencia es que se pongan candados a estos fraudes, porque se habla de una derrama de más de 7 mil millones de pesos a nivel nacional y en donde Quintana Roo es el estado con más ocupación del mercado.

ZONAS DE INVASIÓN, PUNTOS DE RIESGO

Combate Tulum al dengue mediante campaña extra de descacharrización

MIGUEL AMÉNDOLA
 TULUM

Como complemento a la jornada de fumigación, la Dirección de Salud llevó a cabo una campaña extra de descacharrización en escuelas y colonias de Tulum.

Sonia Vargas Torres, directora de salud municipal, detalló que este jueves acudieron a Cobá, el miércoles a Akumal y el martes atendieron las zonas de invasión como la 2 de Octubre y Nassín, que son puntos de riesgos para que a pesar de que ha habido lluvias en los recientes días no se tenga brote de mosquitos transmisores de enfermedades como el dengue, chikungunya y zika.

Dijo que por instrucciones del presidente de Tulum, Diego Castañón Trejo, se pudo hacer una campaña de descacharrización que también contó con el apoyo de la Dirección de Servicios Públicos.

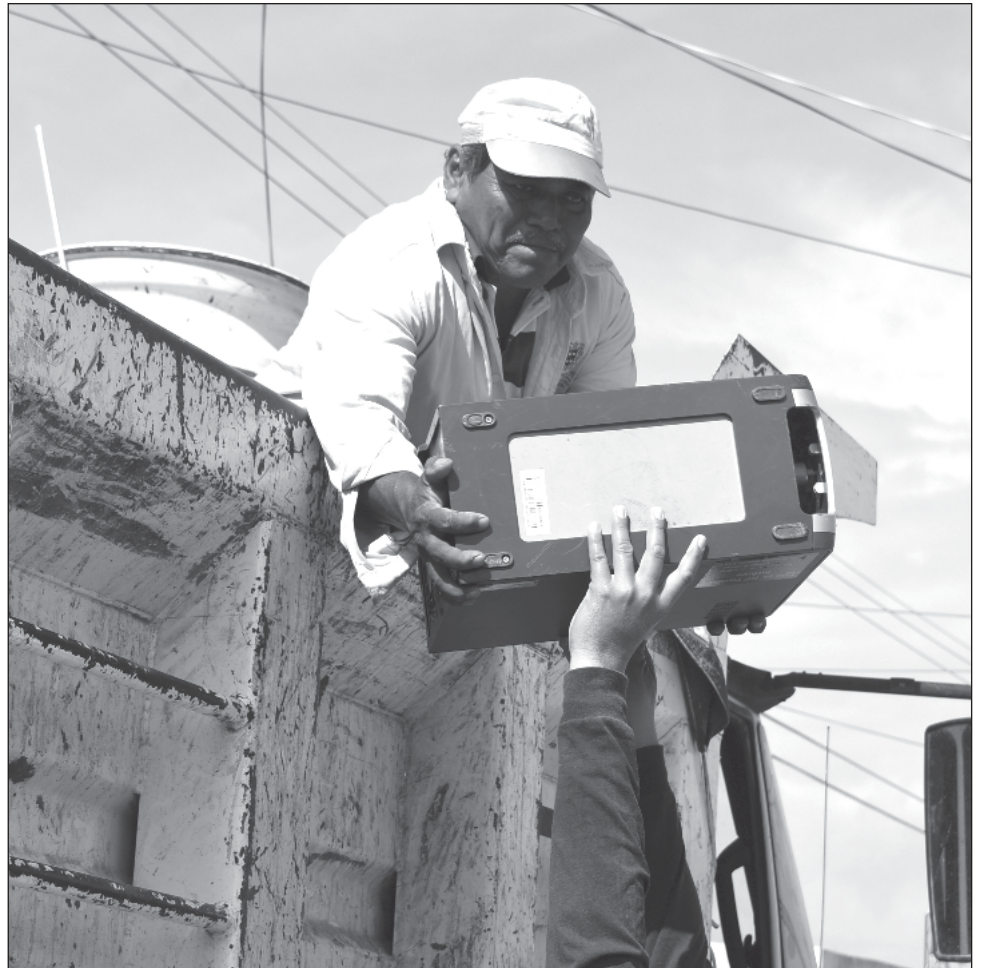
"Derivado de las acciones que hemos realizado en contra del dengue, una de las principales es la descacha-

rrización. La dirección de salud realiza normalmente dos jornadas al año, las cuales ya realizaron, sin embargo estamos conscientes que varias de las colonias del municipio de Tulum están en crecimiento. Hay otras áreas que se ha incrementado y han estado produciendo más cacharros", expuso.

Comentó que es necesario que la ciudadanía apoye este programa preventivo, de manera que tras una lluvia la gente pueda detectar en sus patios, terrazas y techos que objetos almacenan agua para voltearlos o desecharlos.

Explicó que recorrieron algunas de las colonias que tienen mayor positividad en ovitrampas de criaderos de mosquitos donde hay gran cantidad de cacharros para que puedan eliminarlos. "Aún estamos en temporada de lluvias y estamos en tiempo de poder erradicarlos".

En cuanto cifras, detalló que en la dos jornadas anteriores se recolectaron más de 200 toneladas y en estos tres días llevan más de 40 toneladas entre llantas, electrodomésticos inservibles y demás objetos.



▲ En la dos jornadas anteriores se recolectaron más de 200 toneladas y en estos tres días llevan más de 40 toneladas, reveló Sonia Vargas, directora de salud municipal. Foto Fernando Eloy

Dos tiroteos dejan igual número de fallecidos en el noveno municipio

DE LA REDACCIÓN
 TULUM

La noche de este miércoles se registraron dos balaceras en distintos puntos del municipio de Tulum, dejando como saldo dos personas asesinadas.

El primer hecho tuvo lugar en la calle Mercurio entre Géminis y Avenida Satélite de la colonia Centro, alrededor de las 23 horas; no se registraron personas heridas, aunque sí provocó la movilización de varias unidades de la Policía Mu-

nicipal y Estatal, Guardia Nacional y la Marina.

Los vecinos del lugar, quienes vivieron una situación similar en una zona colindante con la invasión 2 de Octubre, señalaron que escucharon por lo menos seis detonaciones de arma de fuego.

Posteriormente, alrededor de las 11:30, en el fraccionamiento Aldea Tulum se activó el "código rojo" luego de que se reportó disparos al 911, ocurridos sobre calle Aquamarina, de la manzana 77.

Cuando los agentes arribaron al lugar, encontraron a dos personas del sexo mas-

culino asesinados a tiros, cuyos cuerpos quedaron en un andador verde de dicho asentamiento habitacional ubicado en a siete kilómetros de la ciudad del lado sur.

Los vecinos dijeron que no vieron movimiento, sólo oyeron las detonaciones, mientras que otros dijeron que tras los "balazos" escucharon que un vehículo se retiró del lugar a toda velocidad.

Hasta el momento no se ha dado a conocer la identidad de las víctimas, los presuntos sicarios huyeron sin ser detenidos en ambos acontecimientos.

Hieren a turista canadiense en ataque armado a bar de la Quinta Avenida, en Playa

PATRICIA VÁZQUEZ
 PLAYA DEL CARMEN

Una mujer de origen canadiense resultó lesionada por impacto de bala durante un ataque armado ocurrido este jueves en el bar Prana, ubicado en la turística Quinta Avenida, de Playa del Carmen. Una persona fue detenida, informaron fuentes policíacas.

Al lugar arribaron elementos de los tres órdenes de gobierno así como pa-

ramédicos de una empresa privada quienes trasladaron a la mujer a un hospital privado por herida de arma de fuego en la extremidad inferior izquierdo.

Un hombre identificado como Raúl P. de 36 años de edad, originario del estado de Tabasco, fue aprehendido como presunto responsable de accionar su arma de fuego en contra del bar.

El sujeto fue puesto a disposición de la Fiscalía General del Estado (FGE) quien determinará su situación legal.



Podrían sancionar a cientos de dueños de terrenos baldíos por no limpiarlos

Los propietarios deberán atender sus lotes o llegar a un acuerdo con la alcaldía

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido a la petición de la Secretaría de Salud en el Consejo Estatal de Salud de Campeche a la alcaldía capitalina, la dirección de Desarrollo Urbano giró más de 400 notificaciones a los dueños de igual número de predios para su limpieza desde principios de año, estos podrían ser acreedores a sanciones o en su caso llegar a un arreglo con el uintamiento para que se haga la limpieza y los dueños paguen el servicio.

Exactamente se han emitido 434 cartas invitando a propietarios de lotes en condición de abandono o baldíos para que los limpien, previniendo problemas de salud y potenciales actos de delincuencia, al respecto, la directora general de Desarrollo Urbano y Económico Sostenible, Wendy Magaña Polanco, subrayó que mantener limpios los baldíos también ayudará a prevenir potenciales casos de dengue en colonias y barrios del municipio.



▲ Los lotes baldíos pueden significar un foco rojo para posibles casos de dengue. Foto Rodrigo Díaz

Dijo que el gobierno municipal que encabeza Biby Rabelo ofrece soluciones integrales con trabajos interdisciplinarios, como el Programa de Lotes Baldíos de la Dirección general de Desarrollo Urbano y Económico Sostenible, que localiza a propietarios de predios en condición de abandono y que vulneran a la comunidad por generar fauna nociva como ratas, moscas, mosquitos, entre otros, además de ser refugio para delincuentes, apuntó.

El objetivo de este programa es que el propietario asuma su responsabilidad, limpie su predio y deje de significar un foco rojo para posibles casos de dengue, paludismo, zika, chikungunya; así como robos, asaltos y otras agresiones.

Aseguró que estas acciones son solo una muestra del trabajo interdisciplinario de la Alcaldía, que, con este programa, hace valer los reglamentos municipales, mejora la imagen de la ciudad, previene la delincuencia, padecimientos como el dengue, que recientemente ha crecido exponencialmente y preocupa a la población.

Destaca potencial de *Carmen* con avance de 20% en atracción de turistas pese a la temporada baja

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al señalar que *Carmen* ha avanzado hasta en 20 por ciento en la atracción de visitantes, aún en temporada baja, lo cual es un indicador del potencial que tiene el municipio en el rubro turístico, Nelsy Sánchez Vega, directora de Turismo y Desarrollo Económico, afirmó que se trabaja en la elaboración

de productos que sean atractivos, permitiendo que los turistas pernocten en la Isla por más tiempo.

En el marco del Día Mundial del Turismo el pasado 27, la funcionaria señaló que *Carmen* cuenta con todos los recursos para hacer de la industria sin chimeneas, un pilar o sustento de su economía, dejando de depender únicamente del sector energético, visión que se promueve e impulsa entre los empresarios.

Verdes

“Desde el ayuntamiento se impulsan acciones para desarrollar un turismo de inversiones verdes, generando productos que sean atractivos para los visitantes, que estos no vengan solo por cuestiones de negocios, sino que encuentren una gama de actividades que los lleve a pernoctar en la Isla, por más días”.

Indicó que en ese esfuerzo se trabaja de la mano con los represen-

tantes de los empresarios del ramo hotelero, restaurantero, entre otros, para inducirlos a generar paquetes de promociones, así como eventos que puedan ser de interés, no solo local, sino regional y nacional.

“Se han brindado capacitaciones a los empresarios y a los colaboradores del ramo turístico, mientras se diseñan talleres para los prestadores de servicios, para que entre todos, cambiemos a una cultura de servicio turístico, sumando

todos a la construcción de una nueva fuente de economía”.

Celebración

En el marco del Día Mundial del Turismo, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Restaurantero y Alimentos Condimentados (Canirac), se llevó a cabo una verbena popular en el Parque Ignacio Zaragoza, en donde se impartieron talleres, se realizaron actividades culturales y se brindó el servicio del tranvía gratuito.

Grupos religiosos afirman que no realizan terapias de conversión

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Dada la aprobación y fecha límite para generar estrategias que no permitan las terapias de conversión a personas integrantes de la comunidad LGBTTTI, grupos religiosos ingresaron una carta al Congreso de Campeche a modo de solicitud para trabajar en lineamientos pues ellos aseguran son acompañamientos psicológicos y espirituales a quienes sienten daño en su alma, no terapias de conversión.

Aunque la acción finalizó con la entrega de una carta a la Secretaría General del Poder Legislativo, los presentes señalaron que su temor viene de volver ilícito lo lícito debido a las lagunas jurisprudenciales de la ley que prohibirá las supuestas terapias de conversión de tipos de diferentes a los enmarcados en la biología.

Por ello, aseguraron que sus métodos no son terapias de conversión y en caso de alguna denuncia o queja por algún tercero interesado en alguien que quisiera asistir con ellos para recibir ayuda psicológica y espiritual, entonces aparentemente serían los grupos religiosos quienes serían acusados de algún delito según la ley prevista.

Mencionaron que sólo buscan ser tomados en cuenta para hacer aclaraciones y precisiones en cuanto a las terapias de ayuda que ellos aplican en quienes los buscan, pues no son ellos quienes recomiendan a sus feligreses asistir a determinadas reuniones. Piden mesas de trabajo para dejar en claro las diferencias entre la conversión y la atención psicológica y espiritual.

Incluso, hablaron por otros grupos religiosos, cuando señalaron que como en otras ocasiones donde les han negado la oportunidad de opinar, hoy es el momento para dejarlos formar parte del grupo civil para generar una iniciativa y armonización de las leyes en la constitución política de México y la del estado.

Convocan al Premio Estatal del Deporte y Mérito Deportivo

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En rueda de prensa realizada en las instalaciones del Instituto del Deporte de Campeche (Indecam), el director general del Indecam, Francisco Menéndez Botanez, junto a los directores de Desarrollo del Deporte, Luis Turriza Silva y de Alto Rendimiento, José Aguilar Banceliz, así como del jefe de la Unidad de Deporte Federado, Ángel Meza Poot, presentaron las convocatorias del Premio Estatal del Deporte y Mérito Deportivo 2023.

Este galardón busca reconocer y premiar el desempeño de los atletas y entrenadores campechanos durante el periodo comprendido entre el 11 de octubre de 2022 y el 15 del mismo mes pero de 2023. En esta edición, se otorgarán reconocimientos en las modalidades de Deportista, Deportista Adaptado, Entrenador o Entrenadora, así como Fomento, Protección o Impulso en la práctica de los deportes.

La premiación consta de 110 mil pesos entre los ganadores del Premio Estatal del Deporte y medalla. No obstante, en la categoría de Fomento, Protección o Impulso



▲ El Premio Estatal del Deporte y Mérito Deportivo busca reconocer el desempeño de los atletas y entrenadores campechanos durante el periodo comprendido entre el 11 de octubre de 2022 y el 15 de octubre de 2023. Foto Indecam

en la práctica de los deportes, se premiará solamente con medalla conmemorativa de plata, destacando la importancia de su labor en el desarrollo deportivo de la región.

Además, se anunció la convocatoria del Premio al Mérito Deportivo 2023, donde el Gobierno del Estado otorgará un premio de 20 mil pesos y reconocimiento, a los mejores resultados en deportes de conjunto, dejando en

claro que los aspirantes a este premio no podrán participar en la elección al Premio Estatal del Deporte 2023.

Los participantes que hayan sido galardonados en ediciones anteriores no serán elegibles para recibir el premio económico, sino que recibirán una medalla conmemorativa, por lo que la bolsa será repartida en las demás categorías.

El proceso de selección

estará a cargo de un jurado calificador compuesto por 10 personas, entre las que se incluyen dos representantes de asociaciones deportivas, tres representantes de los medios de comunicación, un deportista y entrenador ganadores de años anteriores, así como tres autoridades del ámbito deportivo. En caso de empate, el voto de calidad será ejercido por el director general del Indecam.

Ponen a andar campaña para destruir criaderos de moscos en Carmen y evitar más casos de dengue

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el aumento en los casos confirmados de dengue en la entidad, que ubican a Campeche en la sexta posición a nivel nacional, la secretaria estatal de Salud, Josefa Castillo Avendaño, puso en marcha acciones de destrucción de criaderos de moscos en el municipio de Carmen.

Durante una gira de trabajo por el municipio de Carmen, en la que sostuvo re-

uniones con las autoridades de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar); con empresas como Servicios, Operaciones y Suministros de la Isla (S.O.S.) y con el Consejo Coordinador Empresarial de Carmen (CCE), la funcionaria destacó la urgente necesidad de romper con la cadena de reproducción del mosquito *Aedes Aegypti* para frenar el aumento en los casos confirmados en Campeche.

Reveló que de acuerdo con el último corte, en Campeche se tienen confirma-

dos un total de 392 casos de dengue, de los cuales, 74 se encuentran localizados en el municipio de Carmen.

Exhortó a la población a participar activamente en las labores de prevención y combate de los criaderos de moscos, que son el transmisor del dengue zika y chikungunya.

“Sólo con la participación de todos, podremos disminuir los índices de contagios y también de complicaciones de la enfermedad, que pueden llevar hasta la muerte”.

Pidió a la población evi-

tar automedicarse, ya que ello puede complicar el estado de salud del paciente e incluso, provocar la muerte, si no se prescribe el tratamiento correcto.

“Por ello, con el apoyo de la gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, se adquirieron de forma emergente insumos para la atención del dengue, además de que se ha dispuesto, que al llamar al 911 se podrá recibir orientación sobre qué hacer en caso de presentar algún síntoma de esta enfermedad”.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Quejas de verduleras

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EL DICHO “METER hilo para sacar hebra” se emplea para dar a entender cuando una persona inicia una conversación para, indirectamente, obtener información de alguna cosa distinta, y ésta es una habilidad en la que algunos son mucho más diestros que otros. Cuando se está frente a una noticia, especialmente si ésta es escueta, hay que emplearse más a fondo porque estas agendas suelen decir mucho más de lo que aparentan; más si la noticia en cuestión tiene un encabezado llamativo.

UN EJEMPLO DE estas notas apareció en el diario *El Correo*, el cual era una publicación de manifiesta oposición al Partido Socialista del Sureste y que aparentemente circuló entre 1914 y 1923. Únicamente se conservan las entregas correspondientes al periodo de 1918 a 1923, en lo que fue su tercera época. Del director de *El Correo*, Manuel R. del Prado, es mucho más lo que se ignora de lo que se sabe. Es un gran pendiente para los historiadores de la prensa en México.

Cuando se está frente a una noticia, especialmente si ésta es escueta, hay que emplearse más a fondo

LA NOTA EN cuestión apareció en la cuarta página del diario, que era la última, el 6 de abril de 1922. El encabezamiento decía “Las verduleras se quejan y preguntan: ¿de qué privilegios gozan los otomanos y chinos?” Adentrándonos al cuerpo del texto, en muy pocas palabras encontramos un conflicto entre yucatecos y población migrante, por una cuestión económica, en el cual *El Correo* tomó partido por las locales, aunque para ello las victimizó:

“**A NUESTRA MESA** de Redacción se han acercado varias infelices mujeres del mercado ‘Lu-



▲ “Prácticamente desde su llegada al estado de Yucatán, los migrantes asiáticos fueron estigmatizados y eran blanco de chistes y manifestaciones de odio”. Ilustración Henry para *La Dinamita*, 1897

cas de Gálvez’ y de Correos diciéndonos que fueron obligadas por el Ayuntamiento de esta Capital a trasladarse al mercado ‘García Rejón’ y que han visto que los puestos que ellas dejan en aquellos lugares son ocupados por ciudadanos otomanos y chino, los que se dedican a la venta que ellas hacían. Nos suplican interroguemos a quien correspondan para que digan de qué privilegio gozan estos señores chinos”.

Y EL CIERRE es una sola pregunta: “¿Las dos pesas y las medidas?”

POR SUPUESTO QUE el comentario tiene una intención política. El ayuntamiento era presidido entonces por Manuel Berzunza, quien moriría fusilado junto a Felipe Carrillo Puerto, a la sazón ya gobernador del estado.

HEMOS COMENTADO QUE *El Correo* era de oposición al Partido Socialista del Sureste, y en esta nota tan pequeña podemos ver el señalamiento de varias incon-

gruencias. Por ejemplo, que la administración municipal ejerce violencia contra unas “infelices” mujeres al obligarlas a dejar sus puestos, aunque sin aclarar las condiciones bajo las cuales los ocupaban, que seguramente incluían un pago regular. El caso es que por un lado los socialistas se ensañan con estas mujeres, a las cuales no ampara la política feminista de Felipe Carrillo y su hermana Elvia.

EL OTRO ASPECTO es que la autoridad afecta a las locales para favorecer a “ciudadanos” extranjeros, que más que otomanos eran libaneses, y los “chinos” englobaban también a coreanos, que llevaban ya varios años de residir en Yucatán, pero el periódico escogió identificarlos como ajenos al estado para así estar en posición de negarles cualquier derecho político, y en este caso la posibilidad de ganarse la vida formalmente, cubriendo un pago legal por desempeñar una actividad comercial en instalaciones públicas.

POR OTRA PARTE, los años 20 del siglo pasado estuvieron marcados por episodios violentos de manifestaciones de odio contra los extranjeros. Era frecuente que se tomara a los chinos por viciosos en dos facetas: los juegos de azar y el consumo de opio. Por su parte, los libaneses, a los que entonces se llamaba “turcos” por haber llegado con un pasaporte de Turquía, tampoco eran bien vistos por la élite yucateca.

AL AÑO SIGUIENTE, a punto de estallar la rebelión delahuertista, el Congreso de Sonora expidió dos leyes, una obligando a los chinos a vivir en zonas confinadas, a fin de que no convivieran con los sonorenses, y otra prohibiendo el matrimonio de mexicanos “con individuos de raza china”.

EN FIN, LA queja de unas verduleras del principal mercado de Mérida nos brinda luz sobre episodios de xenofobia de los que Yucatán no ha estado exento.

felipe@lajornadamaya.mx

FUE TRAÍDO DEL ASTEROIDE POR LA MISIÓN OSIRIS-REX

Halla NASA polvo oscuro y partículas del tamaño de arena en cofre de Bennu

Los expertos de la agencia espacial no han precisado el origen ni más características de dichos materiales // Se espera que la muestra sea presentada al público el 11 de octubre

EUROPA PRESS
MADRID

Los expertos en astromateriales de la NASA encontraron polvo oscuro y partículas del tamaño de arena al abrir el cofre del tesoro traído del asteroide Bennu por la misión Osiris-Rex.

Al levantar la tapa del recipiente de la cápsula de retorno de muestras, los científicos se quedaron sin aliento cuando observaron polvo oscuro y partículas del tamaño de arena en el interior de la tapa y la base, según la cuenta en la red social X de la NASA Astromaterials.

No se ha precisado el origen ni más características de dichos materiales.

El recipiente de la cápsula de retorno de muestras Osiris-Rex fue entregado al Centro Espacial Johnson de la NASA en Houston el martes después de aterrizar en el desierto de Utah el lunes.

Johnson alberga la colección de astromateriales más grande del mundo, y los expertos en conservación realizarán el complejo desmontaje del mecanismo de adquisición de muestras Touch and Go (Tagsam). Estas operaciones se llevan a cabo en un nuevo laboratorio diseñado específicamente para la misión Osiris-Rex. La tapa de aluminio se quitó dentro de una guantera diseñada para permitir trabajar con la cápsula.

Cuando el Tagsam se separe del recipiente, se insertará en uno de transferencia sellado para preservar un ambiente de nitrógeno durante unas dos horas. Este contenedor da tiempo suficiente para que el equipo lo inserte en otra guantera única. En última instancia, esto acelera el proceso de desmontaje. Se espera que la muestra sea presentada al público el 11 de octubre.

Cartelera del 28 septiembre al 4 octubre del 2023

<p>¡Estreno!</p> <p>AA</p>	<p>¡Estreno!</p> <p>B</p>	<p>¡Estreno!</p> <p>B-15</p>	<p>B</p>	<p>A</p>
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes
17:00 Dob 19:00 Dob	17:30 Sub 19:00 Dob 20:00 Sub	19:20 Dob 20:20 Sub	17:00 Esp 19:40 Esp	16:40 Esp
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo
13:00 Dob 17:00 Dob 15:00 Dob 19:00 Dob	11:30 Dob 19:00 Dob 14:20 Sub 20:00 Sub 17:30 Sub	13:00 Dob 19:20 Dob 15:30 Dob 20:20 Sub	12:20 Esp 17:00 Esp 14:40 Esp 19:40 Esp	12:00 Esp 14:20 Esp 16:40 Esp
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
<p>B 15</p>	<p>A</p>			
De lunes a viernes	De lunes a viernes			
18:00 Esp	17:20 Dob			
Sábado y domingo	Sábado			
18:00 Esp	13:20 Dob 17:20 Dob 15:20 Dob			
	Domingo			
	11:20 Dob 15:20 Dob 13:20 Dob 17:20 Dob			
\$50.00	Precio lealtad \$30.00			

@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán



Sinfónica de Campeche ofrecerá la gala clásica: *Beethoven y su época*

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Orquesta Sinfónica de Campeche (OSCAM) ofrecerá la gala *Beethoven y su época*, con tres grandes obras universales, bajo la batuta del maestro Eligio Fuentes Rosado, el 30 de septiembre, en el teatro de la ciudad Francisco de Paula Toro.

Con acceso gratuito, el público podrá deleitarse con la majestuosa Obertura de *Las criaturas de Prometeo*

A partir de las 20 horas y con acceso gratuito, el público podrá deleitarse con la majestuosa Obertura de *Las criaturas de Prometeo*, de Beethoven, escrita en 1801. Se trata de un ballet con argumento de Salvatore Viganò y música de Ludwig van Beethoven. El tema principal de la obertura fue utilizado también en su *Sinfonía N° 1*.

El Instituto de Cultura y Artes del Estado, ofrece este emocionante concierto de tres grandes de la música clásica

La Obertura es una introducción enérgica y vibrante que establece el tono para el *ballet*. Comienza con un tema majestuoso y triunfal interpretado por la

Scam El camino a la 9^{na}
ORQUESTA SINFÓNICA DE CAMPECHE
Beethoven
y su época
Dirección Eligio Fuentes Rosado

Sábado
30 de septiembre 2023
20:00 h

Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro

CULTURA INSTITUTO DE CULTURA Y ARTES DEL ESTADO DE CAMPECHE
CAMPECHE GOBIERNO DE TODOS
GOBIERNO DE TODOS

@CulturaCampeche

▲ Cartel promocional. Foto gobierno de Campeche

orquesta, que evoca la idea de Prometeo, el titán mitológico que desafió a los dioses para dar el conocimiento a la humanidad.

Después, la música se vuelve más animada y rítmica, con cambios de dinámica que crean un contraste dramático. En general, esta obra musical es una pieza emocionante que refleja la pasión y la innovación características del arte de Beethoven.

Posteriormente sonará el *Concierto para violín en Re menor*, de Mendelssohn, con tres movimientos: Allegro-Andante-Allegro; la obra posee toda la vena creativa de Mendelssohn y forma parte del repertorio concertante violinístico universal. El solista será el maestro campechano Alejandro Verdejo Baeza.

Finalmente, la OSCAM ejecutará la *Sinfonía No.25*

de Mozart, obra maestra del compositor cuando tenía solo 17 años que nos lleva a un viaje musical turbulento y apasionado, desde el dramatismo del primer movimiento, hasta la belleza melódica del segundo, seguido por el baile enérgico del tercer movimiento y culminando en un final vibrante.

El Instituto de Cultura y Artes del Estado, ofrece

este emocionante concierto de tres grandes de la música clásica para el deleite de las y los campechanos en forma gratuita.

El mes de septiembre cierra con broche de oro con este concierto de gala que se encamina a la 9ª Sinfonía de Beethoven que se podrá disfrutar en diciembre durante el próximo Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche (FICH) 2023.



Ya no tengo nada que demostrar a la gente, sólo a Charlo: Canelo Álvarez

Un insulto al boxeo lo que hacen con el peso en las peleas del tapatío: Beristáin

JUAN MANUEL VÁZQUEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En la historia del boxeo, la conferencia antes de un combate estelar adquiere niveles de obra dramática. Es ante todo una representación. Una bravuconada a lo mucho, dispuesta para impresionar a los aficionados y, de ser posible, al contrincante. En esa puesta en escena, Saúl "Canelo" Álvarez ya es un actor consumado. Anteayer en Las Vegas acudió con esa mezcla de parquedad y arrogancia que se le permite a las estrellas. Al adversario, Jermell Charlo, le tocó el papel del joven que busca su oportunidad para brillar.

Ambos dominan sus divisiones, han ganado los cuatro cinturones que los acreditan como campeones indiscutidos. Cada uno tiene las cuatro fajas (CMB, OMB, AMB y FIB), Álvarez en supermediano y Charlo dos categorías abajo, en superwélter. El estadounidense tuvo que subir hasta el rango que domina el mexicano, una apuesta que no deja de ser polémica.

Ambos posaron con su colección de cintos; son tantos que se nota lo complicado que resulta posar con dos fajas en cada antebrazo. Eso pesa el éxito en el boxeo.

La condición de ser campeones indiscutidos y que por primera vez en la historia hay un choque con esta peculiaridad, le basta



▲ El boxeador mexicano y el estadounidense se enfrentarán mañana en Las Vegas. Foto Ap

a Charlo para afirmar que mañana sábado cuando peleen ya no tienen nada que demostrar a la gente. Ya lo han ganado todo, concluye.

Álvarez no deja pasar la oportunidad y como histrión experto ante su público, aprovecha las palabras de su oponente para lucir.

"Estoy de acuerdo con Charlo, el sábado no tenemos que demostrar nada ante la gente, porque ambos somos los campeones indiscutidos de nuestras divisiones", comenta el tapatío; "sólo le aclaro que al único que tengo que demostrarle algo es a él. Jermell nunca ha creído en mis habilidades, pero le voy a enseñar que soy mejor y por eso quien está en la cima soy yo".

Charlo hace a un lado la cortesía y cae en el juego. No

deja de reconocer el lugar que tiene el "Canelo". Pero insiste en la idea de que empieza una nueva era en el boxeo y que ese momento es el suyo, no del mexicano.

"Saúl ya ha hizo todo lo que se podía hacer en el boxeo, es el tipo de peleador que no puedes pasar por alto, pero soy un guerrero y este es mi momento", suelta Charlo.

"Canelo ha enfrentado a muchos grandes peleadores, sin embargo ahora yo pongo sobre la mesa algo que nunca antes ha visto. No ha peleado con un boxeador de mi calibre", agrega.

Sin convencer

Las peleas más recientes del tapatío están lejos de

ser su repertorio más depurado. Han sido combates que termina con dificultad, respirando de manera atropellada y recibiendo más golpes de los que lanza. No ha sido del todo convincente. En su equipo argumentan que las lesiones en una mano y algunos otros imprevistos no le han permitido desdoblarse en ese peleador fuera de serie que venden en cada temporada.

"Me he rehabilitado de mi mano por completo", afirma Canelo; "ya estoy en mi mejor forma. También he entrenado sin contratiempos como hace mucho no lo hacía".

Álvarez trata de explicar en qué radica su esencia, qué lo hace distinto. Aunque busca en su vocabula-

rio cada vez más amplio del idioma inglés, no encuentra los adjetivos para definirse. "Es diferente estar ante mí. No es lo mismo que contra cualquier otro boxeador. No sé cómo decirlo, se trata de un sentimiento distinto, eso es lo que descubrirá Charlo el próximo sábado".

El estadounidense no tarda en lanzar una analogía para amenazar al tapatío y le dice que tenga cuidado, porque estará "ante un león".

-No sé en qué clase de fiera debo convertirme el sábado -responde "Canelo" con malicia-, pero tengan por seguro que seré ese animal.

Mientras llega el día, Ignacio Beristáin, veterano entrenador integrante del Salón de la Fama, evita hacer declaraciones sobre el tema. Hace tiempo que elude todo lo que tiene que ver con "Canelo" y ni siquiera ve sus peleas. El boxeo para este maestro veracruzano se mueve por otros derroteros.

"Lo único que diré es que es un insulto lo que están haciendo en la carrera del 'Canelo' con todo lo relacionado al peso de los rivales. Negociar cláusulas para tener ventajas. Enfrentar a rivales de categorías más chicas. Les ofrecen muchos millones de dólares y los engatusan de tal modo que son capaces de pelear en divisiones donde no tienen ninguna posibilidad", remata contundente.

Delfines-Bills: un duelo de ofensivas con posibles repercusiones en enero

Los Delfines coquetearon con la historia durante su aplastante exhibición ofensiva de la semana pasada. Eso no fue suficiente para convencer a las casas de apuestas de cara a su visita a Buffalo el próximo domingo.

Los 70 puntos, las 726 yardas totales, los 10 touchdowns desde la línea de golpeo y los dos jugadores con al menos 4

anotaciones en un partido sólo le valieron a Miami (3-0) para abrir abajo en las apuestas por 2.5 puntos. Es que, con todo respeto, este fin de semana no tendrán enfrente a los Broncos. Los Bills (2-1), después de todo, también tienen mucho que presumir. Han rebasado las 380 yardas totales en cada uno de sus últimos dos compromisos,

no han permitido más de 290 en toda la temporada y han robado ocho balones en las últimas dos semanas. Mantener esa tendencia el domingo les facilitaría el camino hacia su décima victoria en los últimos 11 encuentros ante Miami, incluido el partido de playoffs de la temporada pasada.

Buffalo tiene récord de 25-6 en

casa desde 2020, el mejor en la NFL. Tienen en Josh Allen a un quarterback que tiene registro en su carrera de 9-2 ante Miami, incluidos los playoffs. Y, en general, tienen al equipo más balanceado de la liga, segundo en puntos permitidos y anotados. El único problema es que el domingo llega a Buffalo el conjunto que encabeza prácticamente to-

das las categorías ofensivas.

Pero, por impresionantes que sean todas esas estadísticas, ninguna de las semanas anteriores ayudará a los Delfines en Buffalo, donde buscarán ratificar su inicio de temporada o arriesgarse a ceder el liderato divisional.



Los Leones de 2022 se coronaron porque se mantuvieron unidos: Fuentes

“Yucatán tiene un lugar especial en mi corazón”; aprendió mucho con Atlanta

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Josh Fuentes conectó uno de los cuadrangulares más dramáticos en la historia de los Leones, el cual completó una de las remontadas más improbables que se han visto en la Liga Mexicana de Beisbol. En la novena entrada del sexto duelo de la serie de campeonato del año pasado, el ex “big leaguer” pescó un lanzamiento de Bruce Rondón y envió la pelota detrás de la barda del jardín central en el Alfredo Harp Helú para llevarse por delante a Yadir Drake y empatar 18-18 un encuentro loco, borrando una desventaja de cinco carreras con la que Yucatán empezó el episodio. Los melenudos se impusieron 21-18 en 10 actos y al día siguiente se convirtieron en tricampeones de la Zona Sur.

“En mi carrera en el beisbol, ese fue probablemente mi momento más grande. Playoffs, estábamos perdiendo y bateó el jonrón. Veo ese video (del batazo) cada semana”, dijo Fuentes entre sonrisas la noche del miércoles antes de su primera práctica rumbo a la “Baseball Champions League”. “Fue algo increíble, que nunca olvidaré. Cuando vine y me puse el jersey, recordé eso y me hizo sentir bien”.

En su regreso al parque Kukulcán Alamo, uno de los héroes de la quinta estrella selvática habló con La Jornada Maya y expresó que está “muy



▲ Con una espectacular ceremonia, llena de fuegos artificiales, en la que se honró la cultura de los cuatro países participantes, anoche se puso en marcha formalmente la primera edición de la “Baseball Champions League” Américas en el parque Kukulcán Alamo. El acto fue encabezado por Riccardo Fraccari, presidente de la Confederación Mundial de Beisbol y Softbol. Foto Leones de Yucatán

emocionado” de volver a Yucatán y más con la oportunidad de ganar otro título con los rugidores. “Como en cualquier torneo, el pitcheo será clave. Si pitcheamos y jugamos buena defensiva, vamos a ganar. No conocemos mucho de los rivales, pero realmente creo que tenemos un sólido equipo y hay buenas posibilidades de quedarnos con el campeonato”.

Los “reyes de la selva” se enfrentan hoy a Fargo-Moorhead, en su segundo choque de la BCL, a partir de las 20 horas. A las 13, los Alazanes cubanos se miden a Barranquilla.

Acerca del conjunto de 2022, comentó que era un grupo de amigos “y queríamos ganar juntos. Por eso gana-

mos, porque nos mantuvimos unidos. Lo que más recuerdo son las amistades y que jugamos juntos y duro, tratando de triunfar. No había nada de egoísmo, fue algo muy padre”.

El californiano, que le inyectó energía y entusiasmo al entrenamiento de los felinos, señaló que viene de una temporada “difícil”, en especial a la ofensiva, con la sucursal de Triple A de los Bravos de Atlanta, pero “aprendí mucho sobre mí y eso fue muy importante”.

¿Te gustaría volver a jugar con los Leones en la LMB?, se le preguntó. “Claro. Yucatán tiene un lugar especial en mi corazón y quiero volver a jugar aquí. Nunca lo voy a descartar”.

Asimismo, en conferencia de medios previa a la “champions”, Roberto Vizcarra, manager de las fieras, indicó que “el equipo se conformó en base al que fue campeón. Se trajeron muy buenos refuerzos para redondear el plantel y que el trofeo se quede acá en Yucatán”.

Por cierto, los melenudos incluyeron en su roster al utility seleccionado nacional, Edson García. El ex rugidor será llamado en caso de alguna emergencia.

Desde la cueva: El derecho Héctor Velázquez está contemplado para regresar el próximo año y pelear por un lugar en la rotación... Scouts de Grandes Ligas siguen de cerca la “champions league” en el Kukulcán.

Los Alazanes se llevan el primer triunfo en la historia de la champions

Los Alazanes de Granma anotaron dos carreras en el cierre de la octava entrada para marcar diferencia y vencer 3-1 a Fargo-Moorhead, en el primer encuentro del nuevo torneo internacional avalado por la WBSC, que se realizó en el Kukulcán Alamo.

Los abridores Eryl Casanova y Christian Young protagonizaron formidable duelo de serpentinatas.

Ganó Yanielquis Duardo, con salvamento de Alberto Civil. Perdió Garret Alexander.

Roy Morales se voló la barda por los RedHawks, cuyo piloto, Chris Coste, dijo que los Leones, su rival de hoy, “son un equipo muy fuerte”.

Los reyes de la selva chocan mañana con el conjunto cubano

En uno de los encuentros más atractivos de la “Baseball Champions League”, las fieras se enfrentarán mañana a los Alazanes, a partir de las 20 horas.

César Valdez y Francisco Haro son los candidatos a abrir por Yucatán en el último partido de la primera ronda.

Antes, a las 13 horas, chocarán Barranquilla y Fargo-Moorhead. La final está programada a las 18 horas del domingo.

Es posible el regreso de César Valdez a las fieras el próximo año

¿Regresará César Valdez a la cueva en 2024?

“En el verano se puede dar la oportunidad de que vuelva a Mérida para tratar de sacarme esa espinita (del subcampeonato de hace cuatro años). Aquí me siento como en casa”, manifestó el Pitcher del Año de la Liga Mexicana en 2019.

Por otro lado, el yucateco Manuel Rodríguez vio acción en el segundo desafío de la final de la Liga Internacional (AAA) entre Durham y Norfolk. “Bolíón” transitó dos entradas con cuatro hits, dos carreras (una limpia) y dos ponches.

ANTONIO BARGAS Y
DE LA REDACCIÓN

Ríos-Davis, interesante duelo de pitcheo en el choque Yucatán-Fargo-Moorhead

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Hoy, en el choque Leones-RedHawks, de la “Baseball Champions League” Américas, se espera un buen duelo de pitcheo entre los jóvenes Wilmer Ríos y Colten Davis.

Ríos fue estrella con Monclova en la LMB el año pasado

y se convirtió en el as de la selección nacional que ganó el oro en los pasados Juegos Centroamericanos. El zurdo Faustino Carrera, otro que brilló con el Tricolor, relevará al lanzador de los Acereros.

Anteanoche, antes de la práctica de los selváticos, Ríos, Carrera y Francisco Haro convivieron con un grupo de pitchers. Ellos fueron tres de los

cuatro abridores del “Tri”.

El ex “big leaguer” Chris Coste, timonel de Fargo-Moorhead, considera a Davis, de 23 años, como una de las cartas principales de un “fuerte” cuerpo de serpentinatas. “Es joven, pero tiene mucha confianza y cuenta con tres buenos pitcheos”, señaló.

Coste está feliz de regresar al país, donde jugó cuatro años

con Ciudad Obregón en la LMP. “La liga invernal fue una experiencia increíble, la pasión de la afición me encanta”, apuntó.

Algunos peloteros a seguir de los RedHawks son Dillon Thomas (JC); Chris Herrman y Roy Morales, receptores; Sam Dexter (SS), “un fildeador increíble”; Leobaldo Piña (3B) y Correlle Prime, quien batearía y lanzaría en el torneo.

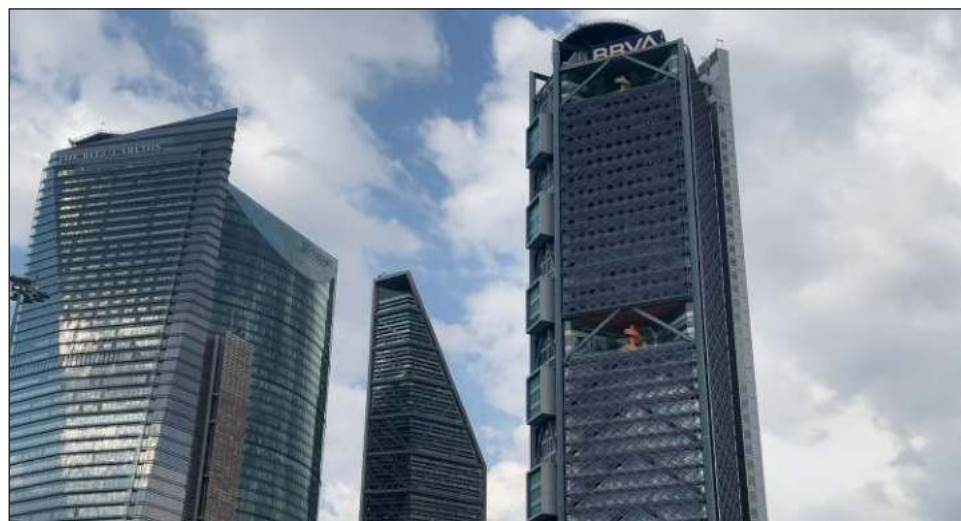
BBVA eleva pronóstico de crecimiento económico de México de 2.4 a 3.2%

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

BBVA, el banco de mayor presencia que opera en el país, elevó su pronóstico para el crecimiento económico este año, y pasó de 2.4 a 3.2 por ciento. Esto, como resultado del buen dinamismo que han mostrado diversos sectores de la actividad en los últimos meses.

El nuevo pronóstico de la institución financiera es superior al estimado puntual de crecimiento que tiene el Banco de México (BdeM), que es de tres por ciento, y está en el rango de la proyección que dio la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), que va de 2.5 a 3.5 por ciento.

Carlos Serrano, economista en jefe de BBVA, indicó que la revisión al esti-



▲ La mejora se da como resultado del buen dinamismo que han mostrado diversos sectores de la actividad en los últimos meses. Aseguró economista de la institución financiera. Foto jusaeri

mado de crecimiento se da en un contexto en el cual el consumo ha tenido un dinamismo mejor al esperado al inicio del año, la fuerza

que tiene el mercado laboral, y también el incremento en los niveles de inversión, que ha sido impulsado por el fenómeno de la relocali-

zación de empresas, mejor conocido como nearshoring.

En lo que refiere al consumo, dijo el especialista, este mantendrá su resilien-

cia debido a las ganancias acumuladas que hay en la masa salarial real y también por una menor tendencia en el ahorro que realizan los hogares en el país.

También, señaló, la industria manufacturera ha tenido buenos meses, especialmente el sector automotriz, y en caso de que se tenga una ralentización, esta será de forma gradual, mientras que las perspectivas positivas sobre el proceso de relocalización de empresas son positivas para la inversión privada.

En este sentido, Serrano detalló que la construcción es el elemento que más ha impulsado la inversión pública, sobre todo por los proyectos de infraestructura que realiza el gobierno federal como lo son la refinería de Dos Bocas, en Tabasco, y el Tren Maya.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES "CENTRAL MARKET"

BODEGAS DESDE 283.8 m²



- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

**BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA**



**ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA**

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE LAN TERRA



Reivindica López Obrador alcances de investigación sobre Ayotzinapa

García Harfuch participaría en reuniones públicas sobre Iguala, no en desaparición

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador respaldó las afirmaciones del subsecretario de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, Alejandro Encinas, confirmando que el ex titular de Seguridad Pública capitalina, Omar García Harfuch, participó en una o dos reuniones de autoridades federales y estatales "cuando sucedieron los hechos (de Iguala) pero son reuniones públicas, hay hasta grabaciones de los que participaron", encabezadas por el entonces procurador Jesús Murillo Karam. Sin embargo, matizó: "eso es distinto a que haya participado en la desaparición de los jóvenes. Lo que pasa es que como estamos ahora en temporada electoral, ya todo es noticia".

Más adelante confirmó que en esas reuniones fue cuando se acordó la construcción de la verdad histórica que se integró porque les urgía cerrar el caso. Ante



▲ Sobre la participación de García Harfuch en la desaparición de los 43, el Presidente dijo que "Podrían aclararlo porque en esas reuniones fue cuando se decide fabricar los delitos y se comete el grave error de querer ocultar los hechos y darle carpetazo al asunto". Foto Yazmín Ortega

el cuestionamiento de que en esos encuentros se acordó la estrategia que incluía intervenir teléfonos y cuál sería la participación de García Harfuch dijo: "podrían aclararlo porque en esas reuniones fue cuando se decide fabricar los delitos y se comete el grave error de querer ocultar los hechos y darle carpetazo

al asunto. De ahí surge que a los muchachos los habrían llevado al basurero de Coacala. Les urgía cerrar el caso. Hay que ver si se encuentran elementos de que Harfuch participó interviniendo teléfonos o algo por el estilo. Hasta ahora lo que he visto, no hay nada más que la participación de esas reuniones".

-¿Usted no ve mal que tenga aspiraciones?

-No me meto en eso, lo que sí no se puede juzgar a nadie por haber estado en una reunión si no hay pruebas más que eso.

En este contexto, reivindicó los alcances de la investigación porque en ningún país hay un proceso,

dijo, como este en el cual está preso el ex procurador General de la República, Jesús Murillo Karam -quien asumió ser el responsable de las investigaciones - y está prófugo Tomás Zerón, quien era el operativo en las investigaciones y encabezó actos de tortura de los presos. "A este señor es que están protegiendo Israel y un juez. Imagínense esto. Son muchos intereses".

Dijo que en las reuniones de las que habló Encinas hay hasta grabaciones por lo que conminó a "aclarar las cosas como son, no mentir. No utilizar estas cosas para perjudicar a posibles adversarios u otros futuros candidatos, no utilizar un caso tan lamentable como los jóvenes desaparecidos con fines politiqueros".

En una larga intervención sobre el entorno de las investigaciones de Ayotzinapa se refirió a las declaraciones del ex fiscal especial para el caso, Omar Gómez Trejo, a quien no mencionó por su nombre.

Padres y madres de los 43 normalistas desaparecidos piden que se investigue penalmente al ex presidente Peña Nieto

JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

Padres y madres de los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos en 2014 levantaron el plantón que mantenían desde hace ocho días en la Puerta 1 del Campo Militar 1-A, luego de que ayer se dio a conocer que se giró una nueva instrucción presidencial para que el Ejército "busque y entregue la información que hemos solicitado".

Asimismo antes de retirarse, demandaron que se abra una investigación

penal "contra el ex presidente Enrique Peña Nieto y los funcionarios de alto nivel" que participaron en la "junta de autoridades", en octubre del 2014, en las que se construyó la verdad histórica, de acuerdo con el informe de la Comisión para la Verdad y el Acceso a la Justicia del caso Ayotzinapa (COVAJ), presentado ayer.

En conferencia de prensa, afuera de las instalaciones castrenses, expusieron que el informe, "al referir que existe una nueva instrucción presidencial para que el Ejército entregue la información pendiente, abre una

ruta que permite continuar el diálogo con las autoridades respecto de las investigaciones para dar con el paradero de nuestros hijos", afirmaron los familiares.

"Hemos decidido levantar este plantón esperando que la voz del señor Alejandro Encinas sí tenga eco y perfore esta puerta para que esta documentación (que solicitamos) sea entregada", dijo Emiliano Navarrete.

"Como madres y padres vamos a seguir en esta lucha porque el amor de madre no se puede quedar en casa esperando una respuesta. Le vamos a seguir exigiendo al

gobierno que lo que nos comprometió nos lo cumpla, porque fue una promesa en su campaña. No somos necios, queremos la verdad, queremos saber dónde están nuestros hijos y qué pasó con ellos", expresó Joaquina García.

Los familiares también demandaron que el gobierno federal baje de sus redes sociales la "Narrativa de los hechos de acuerdo con la investigación realizada", que difundió el martes pasado.

"Rechazamos la narrativa de hechos que presentó el gabinete de seguridad. Otra vez criminalizando a los estudiantes, diciendo

que estaban coludidos con el crimen organizado. Hacen una reducción de hechos en Iguala a donde no nombra al ejército mexicano", expuso Mario César González.

Respecto a la investigación penal contra el ex presidente Enrique Peña Nieto, el ex secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong; el ex titular de la Secretaría de la Defensa Nacional, Salvador Cienfuegos, entre otros, Vidulfo Rosales, abogado de las familias, señaló que ésta debe ser "exhaustiva, que se procese y se sancione a las personas que aparecen ahí" en la junta de autoridades.

Estudiantes *socialistas* vandalizan la Ciudad Judicial en Iguala, Guerrero

Previamente se dirigieron a los monumentos en recuerdo de tres normalistas

SERGIO OCAMPO ARISTA
 CHILPANCINGO

Integrantes de la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México realizaron pintas y lanzaron decenas de petardos contra las instalaciones de la Ciudad Judicial, ubicada en la cabecera municipal de Iguala, al cumplirse el noveno aniversario de la desaparición de 43 alumnos de la Normal Rural de Ayotzinapa.

De esas instalaciones, donde se ubica el Tribunal Superior de Justicia, y Lambertina Galeana Marín era la titular en 2014, cuando desaparecieron los estudiantes, extrañamente desaparecieron videos en los que se observa cuando 17 normalistas son llevados con rumbo desconocido.

Previamente, los contingentes se dirigieron a las estelas, monumentos en recuerdo de tres normalistas asesinados en ese lugar, donde rindieron un homenaje y depositaron coronas de flores.

En esos sitios fueron encontrados Julio César Mondragón Fontes, la mañana del 27 de septiembre de 2014, con la cara desollada, y más adelante a Julio César Ramírez Nava y a Daniel Solís Gallardo, ejecutados la noche del 26, en la avenida Álvarez y el Periférico Norte.



▲ Durante las discursos, los oradores rechazaron la postura del presidente Andrés Manuel López Obrador sobre el caso y la calificaron como una nueva versión de la "verdad histórica". Foto Captura de pantalla

Durante las discursos, los oradores rechazaron la postura del presidente Andrés Manuel López Obrador sobre el caso y la calificaron como una nueva versión de la "verdad histórica".

Protestaron más de mil

Los más de mil 200 estudiantes partieron de la Normal, localizada en el municipio de Tixtla, en 33 autobuses, y a pesar del blindaje, barricadas y zanjas que autoridades mandaron ca-

var en los alrededores de la Ciudad Judicial, los jóvenes irrumpieron en las instalaciones.

En la acción, un grupo de estudiantes se apoderó de un tractocamión y tras rellenar una parte de la zanja lo lanzaron contra de una de las bar-

das del edificio y la derribaron de inmediato.

También rompieron candados, puertas y ventanas, en tanto que en la puerta principal colocaron una barricada de madera y le prendieron fuego.

Por nuestras convicciones investigaremos hasta el fondo, asegura AMLO, ante críticas de los padres

DE LA REDACCIÓN
 CIUDAD DE MÉXICO

Ante las críticas de los padres de los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa que descalificaron el

informe más reciente del avance de las investigaciones, el presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo que tienen todo el derecho los padres, las madres, a inconformarse, tienen todo el derecho y lo com-

prendemos, pues son sus hijos. Pero nosotros, independientemente de si nos creen o no nos creen, vamos a seguir, porque es un asunto que tiene que ver también con nuestras convicciones y con nuestra conciencia.

Compromiso

Sin abundar en el tema, comentó que su gobierno mantiene el compromiso de seguir en las indagatorias hasta conocer toda la verdad y, lo más impor-

tante, conocer dónde están los jóvenes. No hemos abandonado el caso, lo vamos a seguir haciendo. Es por las madres, por los padres, es por la justicia y es también por nuestras convicciones.



Reconoce AMLO alza de asesinatos en los últimos días en tres estados del país

Destacó el caso de Zacatecas, donde siete chicos fueron *levantados* el domingo

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador reconoció que en los últimos dos días se ha dado un incremento de los asesinatos en territorio nacional.

“Ayer y antier se nos incrementaron mucho los homicidios en el país, sobre todo antier. Ayer ya hubo una disminución, pero (se tienen) bien localizados, y estamos actuando, estamos trabajando con ese propósito (de contrarrestarlos)”, señaló esta mañana en su conferencia en Palacio Nacional.

Interrogado sobre los hechos de violencia registrados en días recientes en Chiapas y en Nuevo León, el mandatario dijo que en estos dos casos y el resto del país se investigan los hechos.

Destacó el caso de Zacatecas, donde siete chicos de entre 14 y 18 años de edad fueron levantados el domingo por un comando armado, y que ayer se encon-



▲ El Presidente mandó un mensaje a la población de Zacatecas y de Nuevo León: estamos trabajando de manera coordinada con las autoridades locales y que vamos a seguir combatiendo a la delincuencia, garantizando la paz y la tranquilidad. Foto Alfredo Domínguez

traron los cuerpos de seis de ellos sin vida y el otro muchacho apareció vivo, pero con heridas.

“Es lamentable lo que sucedió en Zacatecas, de los

jóvenes. Lo mismo, estamos haciendo la investigación de los jóvenes, hay uno que afortunadamente está vivo, herido, y está declarando, para conocer el por qué de

estos crímenes. No (hay que) adelantarnos y esperar a tener más información”.

Dijo que en Nuevo León —donde antier aparecieron los cuerpos de 12 personas

sin vida se han dado distintos narcobloqueos en los límites de Linares y Matamoros— también se está actuando.

“Es una confrontación entre grupos que se está dando en esta zona de Nuevo León, con violencia, y estamos ayudando al gobierno de Nuevo León, en todo lo que podamos”.

Apuntó que ya actúan en esa zona elementos de la Guardia Nacional y de la Secretaría de la Defensa Nacional para restablecer el orden y la tranquilidad.

Se le preguntó si se tenía conocimiento de los grupos que estaban actuando en estos actos de violencia, pero el Ejecutivo federal evitó dar la información.

“No quiero aquí mencionarlos, desde luego que sé. Tenemos información, pero decirle a la población de Zacatecas y de Nuevo León que estamos trabajando de manera coordinada con las autoridades locales, y que vamos a seguir combatiendo a la delincuencia, garantizando la paz y la tranquilidad.”

Pese a presencia de grupos criminales hay un bajo índice de violencia en Chiapas: la Presidencia

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador reconoció que existen grupos del crimen en la zona fronteriza de Chiapas, aunque acotó que se trata de uno de los estados con menos índices de violencia.

Sí tenemos, hay grupos que actúan, pero Chiapas, lo hemos visto aquí y se los voy a volver a recordar, es de los estados con menos violencia en el país, señaló

en la mañana a pregunta sobre la situación que enfrenta esa región, donde de acuerdo con denuncias y piezas periodísticas hay alarma e intranquilidad por la disputa del territorio entre los cárteles de Sinaloa y Jalisco Nueva Generación.

Exacerbar la situación de violencia en Chiapas y otros puntos del país es propaganda contra su administración lanzada por sus adversarios, aseveró.

El mandatario federal presentó un gráfico sobre homicidios dolosos por entidad en lo que va de su admi-

nistración, en el que Chiapas aparece en la posición 26 según el número de asesinatos por cada 100 mil habitantes, con un promedio de 36.92, por debajo de la media, que es de 112.89 asesinatos.

Enfatizó que las zonas aledañas a Frontera Comalapa tienen los mayores índices de miseria en el estado. Esta región, y eso no se sabe mucho, es de las más pobres de México, la sierra de Chiapas. Se conoce la pobreza de los Altos de Chiapas y se conoce la pobreza de la Lacandona, pero la pobreza que hay aquí parte el alma.

De ahí que se apliquen programas del Bienestar para apoyar a los habitantes.

Agregó que ya hay presencia de la Guardia Nacional y del Ejército, que lograron retirar un bloqueo en Frontera Comalapa y otro en el ejido Sabinalito, según un reporte militar que presentó en la conferencia. Se está haciendo la investigación. Hay bandas en esta región. Recordó que hace unas semanas fue escenario del secuestro de servidores públicos de la Secretaría de Seguridad estatal a manos de un comando armado.

La presencia de las corporaciones federales de seguridad, aseguró, ha ayudado a restablecer el orden y el servicio de energía eléctrica (cortado por los grupos delincuenciales) en varias comunidades, pues apoyaron con el traslado y acompañamiento terrestre y aéreo a técnicos de la Comisión Federal de Electricidad.

Se le ha reportado, añadió, que se establecieron tres bases militares operativas en el poblado El Rodeo para la disuasión de actos violentos y criminales.

Armenios anuncian el fin de intenciones separatistas en región de Nagorno Karabaj

Dirigente del enclave reveló que la autoproclamada república “cesará de existir” 1 de enero

AFP
KORNIDZOR

Los armenios de Nagorno Karabaj disolverán su república separatista el 1 de enero, anunciaron este jueves, una semana después de la victoria militar de Azerbaiyán, que obligó a huir a más de la mitad de la población.

En un decreto, Samvel Shajramanyan, dirigente del enclave de mayoría armenia, anunció la disolución de “todas las instituciones gubernamentales y organizaciones (...) a 1 de enero de 2024”.

Esto significa que “la república de Nagorno Karabaj”, conocida por los armenios como Artsaj y fundada hace más de tres décadas, “cesa su existencia”.

Desde Ereván, el primer ministro de Armenia, Nikol Pashinyan, dijo que según sus previsiones “en los próximos días no habrá armenios en Nagorno Karabaj”.



▲ El territorio de Nagorno Karabaj fue capturado por tropas azerbaiyanas la semana pasada tras una ofensiva militar relámpago y más de la mitad de su población huyó. Foto Reuters

Y ello después de que huyeran del enclave unos 70 mil, más de la mitad de la población, pese a las declaraciones de Azerbaiyán, que les pidió “no abandonar sus casas”.

Pashinyan acusó a Azerbaiyán de “limpieza étnica” en este territorio del Cáucaso.

La semana pasada Azerbaiyán lanzó una ofensiva militar relámpago y obligó a los armenios a capitular en 24 horas, sin que intervinieran los soldados rusos de mantenimiento de la paz, desplegados aquí desde finales de 2020.

Armenia, que apoyó durante décadas a ese territorio, tampoco intervino militarmente esta vez, lo que abrió la vía a la reintegración efectiva de la región a Azerbaiyán.

Desde entonces, decenas de miles de armenios huyeron de las tropas azerbaiyanas, por temor a la represión, a través del corredor de Lachín, la única carretera que conecta Nagorno Karabaj con la república de Armenia.

Alumno de 14 años hiere con arma blanca a cinco personas en una escuela secundaria de España

AFP
PARIS

Un alumno de 14 años hirió con arma blanca este jueves a tres profesores y dos estudiantes en una escuela secundaria del sur de España, un suceso poco frecuente en este país y que movió a autoridades políticas y religiosas a pedir una reflexión “urgente” sobre la violencia.

Armado con dos cuchillos, el adolescente comenzó su ataque poco después de que arrancaran las clases de la mañana en el Instituto de Enseñanza Secundaria Elena García Armada en Jerez de la Frontera, Andalucía.

“Se ha localizado en la tercera planta al presunto autor de los hechos, [tenía] en su poder dos armas blancas utilizadas para agredir a tres profesores y dos alumnos”, indicó explicó Adrián Domínguez, un portavoz de la policía a la prensa. Tras ser neutralizado, el sospechoso fue conducido a una comisaría, agregó.

La responsable regional de Desarrollo Educativo, Patricia del Pozo, precisó que cuatro de los cinco heridos fueron trasladados al hospital, pero solo una de las profesoras, que fue alcanzada en un párpado, tendrá que ser operada. Los otros tres, dos profesores y un menor, tenían heridas de menor gravedad.

Tras conocerse los hechos, una multitud de padres se agolparon alrededor de este centro de educación secundaria que cuenta con casi 700 alumnos, esperando noticias de sus hijos, según las imágenes difundidas por la televisión española.

Los alumnos, que pudieron abandonar poco después el instituto, tendrán a su disposición servicios de apoyo psicológico.

Según los testimonios de varios alumnos, el sospechoso atacó a cuchillazos a compañeros de su clase, además de a la profesora herida en el ojo, antes de dirigirse a otra aula. “No sabemos la causa”,

que motivó al adolescente a cometer una acción de este tipo, indicó de su lado el presidente regional de Andalucía, Juanma Moreno, quien reconoció haber “tenido toda la mañana el susto en el cuerpo”, ya que la situación podía haber sido “muchísimo más grave”.

La responsable regional de Desarrollo Educativo indicó que “no había ningún protocolo de acoso, ni ningún protocolo abierto en el centro” relacionado con el sospechoso, ni tampoco se había registrado anteriormente “ningún problema de falta de convivencia”.

Al haber cumplido ya 14 años, la edad de responsa-

bilidad penal en España, el presunto atacante podría ser procesado por un juzgado de menores.

En un país muy poco habituado a estos casos, varias autoridades pidieron que se preste atención al tema de la violencia especialmente entre los jóvenes, tras lo ocurrido en Jerez.

“Deberíamos hacer una reflexión todos sobre el papel que juega la violencia en todos los ámbitos: televisivo, cinematográfico, en el ámbito de los (video)juegos, en el ámbito social (...) en las redes sociales”, insistió Moreno, uno de los políticos con más peso del Partido Popular, la gran formación de la derecha española.



Asciende a tres el número de víctimas mortales por doble tiroteo en Rotterdam

Un sujeto con chaleco antibalas abrió fuego en un apartamento y en un hospital

AFP Y EFE
LA HAYA

Un hombre con chaleco antibalas abrió fuego en un apartamento y en un hospital en la ciudad holandesa de Rotterdam el jueves, matando a tres personas incluyendo a una chica de 14 años, informaron autoridades.

Médicos y pacientes salieron corriendo del Centro Médico Erasmus en el centro de Rotterdam, algunos de ellos en camillas. Otros se atrincheraron en habitaciones y colocaron carteles es-

critos a mano por la ventana para indicar su ubicación.

El jefe policial Fred Westerbeke dijo a reporteros que el asaltante era un estudiante de 32 años de Rotterdam y que fue arrestado en el hospital, pistola en mano. Su identidad no fue revelada, y el motivo del crimen está siendo investigado.

El sujeto primero mató a tiros a una mujer de 39 años e hirió de gravedad a su hija de 14, en un apartamento cerca de donde vivía el sujeto, dijo Westerbeke. La chica después murió de sus heridas.

El asaltante luego fue al Centro Médico Erasmus donde mató a tiros a un hombre de 46 años, que era profesor en el hospital universitario.

Después de los tiroteos se produjeron dos incendios, que se cree que provocó el autor de los disparos: uno en la casa, donde dos personas resultaron heridas en un primer momento; y otro en el centro médico, donde tuvo lugar el segundo tiroteo en el que resultó alcanzado el profesor.

El sospechoso está cooperando con la policía, dijo Westerbeke.

“Ha sido un día negro”, declaró el alcalde de Rotterdam, Ahmed Aboutaleb.

El rey holandés Willem-Alexander y la reina Maxima expresaron su pesar en las redes sociales. “Nuestros corazones van hacia las familias de las víctimas de la violencia de esta tarde en Rotterdam”, escribieron. “Pensamos también en todos los que vivieron el terror de estas acciones terribles”, añadieron.

El Centro Médico Erasmus primero pidió a la comunidad que no acuda allí, pero anunció que estaba reabriendo.

En meses recientes ha habido numerosas explosiones pequeñas en viviendas en Rotterdam, que la policía atribuye a pugnas entre pandillas. No hay evidencias de que los sucesos del jueves se deban a pandillas.

El ministro en funciones de Sanidad, Ernst Kuipers, manifestó al poco de conocerse el suceso estar siguiendo la situación muy de cerca y expresó su “empatía” con las víctimas.

Antes de asumir el cargo de ministro en 2021, Kuipers fue presidente de la junta directiva del hospital de Róterdam.

Arrestan a chico de 16 años por derribar un árbol célebre junto al Muro de Adriano en Inglaterra



AP
LONDRES

Un chico de 16 años fue arrestado el jueves en el norte de Inglaterra en relación con lo que las autoridades llamaron la tala “deliberada” de un célebre árbol que creció durante casi 200 años junto al Muro de Adriano, una defensa erigida en la época romana.

Miles de visitantes cada año recorren el Muro de Adriano, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, que defendía la frontera noroccidental del imperio romano. El árbol en el tramo llamado Sycamore Gap se hizo famoso al aparecer en la película de Kevin Costner *Robin Hood: Prince Of Thieves*, de 1991.

La policía de Northumbria dijo que el adolescente fue arrestado bajo sospecha de causar un daño criminal. Estaba preso y respondía al interrogatorio policial.

▲ El árbol en el tramo llamado Sycamore Gap se hizo famoso al aparecer en la película *Robin Hood: Prince Of Thieves*. Foto Ap

EU frena fondos a México por “falta de voluntad” para combatir fentanilo

Se trata de poco más de 60 mdd en proyectos de ayuda en el país

DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON

La Cámara de Representantes de Estados Unidos, de mayoría republicana, aprobó este jueves una iniciativa para frenar poco más de 60 millones de dólares en proyectos de ayuda en México, en respuesta a lo que el Partido Republicano considera “falta de voluntad” del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador para combatir el tráfico de fentanilo.

La enmienda, anexada a la Ley de Gastos del Departamento de Estado de Estados Unidos para 2024, aún debe ser consensuada por el

Senado, lo que se antoja complicado, dado que los demócratas, que tienen mayoría en la Cámara Alta, se oponen, al considerar que afecta proyectos clave para Estados Unidos.

“La Cámara aprobó mi enmienda a H.R. 4665 que corta la ayuda económica a México debido al fracaso del país para detener la producción y el tráfico de fentanilo”, posteó en Facebook el representante republicano Alex Mooney.

“Esta enmienda es en respuesta a la declaración patentemente falsa hecha por el presidente mexicano López Obrador” de que en México no se produce ni se consume fentanilo, agregó.



▲ La enmienda es una respuesta a la declaración “patentemente falsa” hecha por el presidente Andrés Manuel López Obrador de que en México no se produce ni se consume fentanilo. Foto Reuters

**BO
MA**
DESARROLLOS

En Boma Desarrollos convertimos a nuestros clientes en socios de inversión y **crecemos juntos**



COUNTRY LAKES
MÉRIDA

RIVIERA
AT COUNTRY LAKES

the

VILLAGE

YUCATÁN,
MÉXICO



AT
COUNTRY
LAKES



KUMAY
LUXURY NATURE

A large, textured, painterly portrait of William Faulkner's face, rendered in shades of blue, grey, and white, with a thick, multi-colored beard. The background features abstract, dark, and light greenish-yellow brushstrokes.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2023
NÚMERO 1491

WILLIAM FAULKNER

John Coleman

O EL OFICIO DE ESCRIBIR

(entrevista inédita en español)

- *Toni Morrison: los tonos de lo oscuro.* Evelina Gil
- *Un rock por la UNAM.* Omar López Monroy



Portada: Ilustración de Marga Peña

WILLIAM FAULKNER O EL OFICIO DE ESCRIBIR (ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL)

De toda la literatura, en cualquier lengua y de cualquier época, posiblemente William Faulkner sea el autor más asociado con el fenómeno de la influencia, en un doble sentido: el narrador, ensayista y guionista estadounidense suele ser considerado como uno de los más notables herederos de auténticos gigantes, entre quienes se cuentan Kafka, Proust, Woolf y Joyce. Simultáneamente, los propios autores del Boom latinoamericano —verbigracia García Márquez y Vargas Llosa— han declarado que el nacido en New Albany a finales del siglo XIX ha sido una de sus mayores influencias. Entre los antecesores y los sucesores de Faulkner, por supuesto, está la poderosa razón de todo lo anterior: su obra, principalmente relatos y novelas, en los que descansa buena parte de la madurez absoluta de la narrativa estadounidense contemporánea, que no sería la misma sin títulos como *Mientras agonizo*, *El ruido y la furia*, *Luz de agosto* y *¡Absalón, Absalón!*, entre muchos otros. Reacio a pontificar o dar lecciones, pocas veces Faulkner concedió entrevistas, por lo cual la que ofrecemos a nuestros lectores, hasta hoy inédita en español, es un auténtico tesoro.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Marga Peña

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Ana Karen Alvarado

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez,

Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

UN ROCK POR LA UNAM



▲ Concierto en el Tianguis del Chopo. Foto Javier Hernández Chelico

En el verano de 1980 confluyeron en el concurso “Un rock por el Chopo” la esencia contestataria del rock y la UNAM como un asidero para el ejercicio de la libertad de expresión en México. Para entonces ya se había logrado, de a poco, romper la censura en contra de este género musical —entonces asociado sobre todo con las juventudes— que existía en buena parte de la sociedad mexicana y en nuestra Máxima Casa de Estudios. La consecución del concurso es otra manera de contar la historia del rock mexicano y la comunidad universitaria.

El rock (...) para mí no es nada más un género musical, es una postura.

Cecilia Toussaint

El Dinosaurio

El germen del rock se instaló en las y los jóvenes mexicanos de la segunda mitad del siglo pasado y, desde entonces, los ha acompañado tanto en sus devaneos como en sus luchas sociales y otros viajes. Una gran mayoría de personajes del medio rockero coinciden en que, tras el Festival de Rock y Ruedas celebrado en el pueblo de Avándaro en el Estado de México, en septiembre de 1971, acaeció el veto al rock en México; principalmente se prohibieron conciertos masivos y de bandas mexicanas, sobre todo en la capital del país (vivíamos una época de represiones violentas y masacres en contra del pensamiento disidente).

El cerco conservador al rock en la UNAM fue roto por el maestro Guillermo Briseño, quien en 1975 realizó un concierto en la Facultad de Medicina: como alumno de la UNAM “no podían negarme el derecho a tocar”. El espíritu universitario ha sorteado la retrógrada ideología con que ha sido gobernado nuestro país y permeado algunas épocas nuestra querida universidad. Fue hasta la década de los años ochenta cuando se pudieron realizar en México conciertos masivos de rock en la forma en que hoy los conocemos.

Eduardo Ruiz Saviñón, rockero irredento y universitario, menciona que en los primeros años de la década de los setenta impulsó la realización de ciclos de rock y otros géneros musicales en el teatro de la Facultad de Arquitectura, a través del área de Cultura de la UNAM, a cargo del maestro Hugo Gutiérrez Vega (1934-2015), quien dice Eduardo lo respaldó ampliamente. Posteriormente, Jorge Pantoja, a la par de reportear para la *Gaceta de la UNAM*, ávido de involucrarse en la vida cultural universitaria, aceptó suplir a Ruiz Saviñón en la coordinación de los ciclos de rock en 1978, al cual dio el título: Una Alternativa para los lunes.

Tiempo después, junto con Jorge, los ciclos se mudaron al Museo Universitario del Chopo, que recientemente había dejado de ser Museo de Historia Natural y albergado un dinosaurio, invitado por la entonces directora del museo, Ángeles Mastretta. Durante su paso por el recinto, entre 1980 y 1985, en donde llegaría a ser subdirector del museo, con el apoyo de sus hermanos Antonio, Eduardo y Jesús, Jorge Pantoja organizó el concurso Un rock por el Chopo, una exposición de



Omar López Monroy

portadas de discos, los ciclos Rock desde acá, y el I Tianguis de Publicaciones Musicales y Discos. Ese fue el germen de lo que, con el trabajo de muchos “choperos”, llegó a convertirse en el hoy insustituible Tianguis Cultural del Chopo.

Museo del Chopo: la trinchera de los reflejos

EN LA PRIMAVERA de 1980 se lanzó la convocatoria para el concurso Un rock por el Chopo, y entre junio y agosto se realizaron las rondas eliminatorias hasta dar con la banda y canción ganadoras. El maestro Antonio Pantoja, rockero y coleccionista, menciona que participaron casi cincuenta bandas, entre ellas muchas que venían bregando en la escena rockera mexicana, como Chac Mol, Rebel'd Punk, Pijamas a gogo y Briseño y su banda, los “macizos” de ese momento. De alguna manera estas bandas padecieron el veto no dicho y no aplicado a rajatabla contra el rock mexicano –que ya era en nuestro idioma–, pero que sin duda influyó en el desarrollo del mismo. Ahí radica la importancia de que la UNAM sea entendida como algo mucho más allá de sus edificios y personal directivo, y sea un espacio para el pensamiento crítico y el ejercicio pleno de nuestros derechos culturales.

Jorge Pantoja, cuya trayectoria en el ámbito cultural es amplia, focalizada en la promoción cultural desde distintas aristas, resguarda algunos documentos en torno a este concurso pionero, en el que hay algunas letras de las canciones y breves semblanzas de las bandas participantes. Algunas de ellas aluden al pasado porfiriano del recinto, que en sí mismo es una pieza que da cuenta de la evolución de nuestro país. La canción del maestro Briseño dice: “De refugio histórico con aliento a dinosaurio a museo universitario/ Escaparate crónico/ Invento subversivo como el cine, la música y el teatro.” Briseño y banda estaba conformada por Gilberto Flores en la batería, Mario Carrasco en el bajo, Hebe Rosell en el sintetizador, Waldo Nieto como guitarrista, en los coros ni más ni menos que Eugenia y Margarita León, así como Hebe Rosell, y Guillermo Briseño en el piano.

Actualmente el Museo Universitario del Chopo, a cargo del también rockero Francisco Paredes, resguarda diversos documentos que dan cuenta de que hubo una entrega de diplomas para las personas involucradas en el concurso; aunque el premio principal era grabar un disco, al final no se cumplió. Jorge Pantoja consiguió que se realizaran grabaciones del concurso, las cuales posteriormente fueron donadas a la Fonoteca Nacional, y están disponibles para el público en general. En esas grabaciones se puede escuchar la creación del maestro Briseño, que contiene unos solos de guitarra potentes: “Estoy de acuerdo con tu idea de convertirte en espejo/ Qué suerte/ De palacio de cristal a trinchera de reflejos.”

“

En la primavera de 1980 se lanzó la convocatoria para el concurso Un rock por el Chopo, y entre junio y agosto se realizaron las rondas eliminatorias hasta dar con la banda y canción ganadoras. El maestro Antonio Pantoja, rockero y coleccionista, menciona que participaron casi cincuenta bandas, entre ellas muchas que venían bregando en la escena rockera mexicana.



Algo de suerte

TRAS EL CONCURSO se propuso que hubiera un taller de rock en el Museo del Chopo, en el que participaron el Memo Briseño –como es ampliamente conocido–, Rolando Chía, Hebe Rosell, Elena Milán, Mario Alberto Mejía; después el taller se realizó en la casa de Briseño, en donde él mismo rememora “pasaron cosas maravillosas”, el rock fluyó y la palabra gritó fuerte. En una de las sesiones del taller se llegó a presentar el mismísimo Rockdrigo González (1950-1985). A la postre este taller sería la simiente de la Escuela del Rock a la Palabra, encabezada por el incansable músico, promotor y maestro Briseño, espacio formativo que el pasado 1 de junio cumplió diecisiete años de vida. El patrimonio musical que nos ha legado Guillermo Briseño es cuantioso en sucesos importantes para arroparlos con un toque de rock; por mucho tiempo igual que para tantas mujeres y hombres: “la UNAM ha sido mi trinchera”, esa UNAM de la que han salido mentes increíbles, aunque también pensamientos retrogradadas.

Al rock que me toquen

EN EL MENCIONADO archivo de Jorge Pantoja figura la letra del grupo Rebel'd Punk que hace alusión a la ubicación del museo: “El ruido de los autos/ se escucha desde aquí/ Te ubicas en el norte/ de la gran ciudad.” Justamente un valor del Museo del Chopo es que su nacimiento planteó de facto una descentralización de la oferta cultural, lo cual sigue siendo una necesidad.

La chispa del rock ha permeado la vida de nuestra Máxima Casa de Estudios. En 1987 surgió el Consejo Estudiantil Universitario, en oposición a las reformas del entonces rector de la UNAM, Jorge Carpizo, establecidas en el Plan de Desarrollo Nacional, durante el gobierno de Miguel de la Madrid, las cuales pretendían restringir el acceso a la educación universitaria, y ajustar las cuotas y evaluación, entre otros aspectos. Como parte de la lucha se organizaron festivales y conciertos en donde el rock jugó un papel importante.

Y en esta historia de *boxeos interminables* al rock que nos toquen la comunidad universitaria seguiremos impulsando desde nuestras trincheras que la UNAM acompañe las diversas luchas por el ejercicio pleno de nuestros derechos ya ganados y los que aún no se cumplen del todo, y que ella misma siga evolucionado en aras de seguir siendo ese último y el primer recinto de dignidad y libertad como lo fue en el verano de 1968. “México creo en mí” como diría el gran *maese* Jaime López ●

◀ Memo Briseño, Hebe Rosell y su banda. Abajo: Escena de los Jueves de Rock en el Museo Universitario del Chopo, Banda Mara, 1995. Derecha: Banda Pico De Gallo el 10 de diciembre de 2022. Fotos: archivodesobediente.chopo.unam.mx





Este artículo presenta y comenta la filmografía del cineasta español Carlos Vermut (Madrid, 1980), cuya visión inquietante y valiente sobre aspectos sórdidos de nuestro tiempo, la pedofilia, por ejemplo, lo han convertido, se afirma aquí, en “una de las voces más atípicas y sorprendentes del cine español contemporáneo, ha construido una fábula perversa y fascinante de transferencia y cambio de roles a lo Hitchcock.”

Rafael Aviña

QUIÉN TE CANTARÁ:

CARLOS VERMUT Y EL CINE DEL DESCONCIERTO

Guionista y dibujante de *comics*, Carlos Vermut (Carlos López del Rey) nació en Madrid en 1980. Luego de obtener el Premio Injuve de *comic* en 2006 publica su primera historieta en solitario: *El banyán rojo*. Más tarde completó *Psicosoda*, recopilatorio de historias cortas y *Plutón BRB Nero, la venganza de Mari-pili*, historieta inspirada en la serie de televisión homónima de Álex de la Iglesia.

En 2008, Vermut trabajó como creador de la serie de televisión *Jelly Jamm*. Al año siguiente ganó la VII edición del Notodofilmfest con su cortometraje *Maquetas*. En 2011 realizó su primer largometraje, *Diamond Flash*, que escribe y produce, costado con el dinero que obtuvo por los derechos de *merchandising* del diseño de personajes de la serie de animación para Cartoon Network *Jelly Jamm*. Llevó a cabo el *casting* por internet con actrices desconocidas, la película se estrenó en la plataforma, fue un éxito de crítica y público y se convirtió en instantánea cinta de culto.

Diamond Flash es un relato perturbador, incómodo y de construcción atípica fuera de los lineamientos comerciales centrado en el horror de lo cotidiano, la capacidad de dañar al otro y la dominación, como lo es a su vez otro inquietante filme español contemporáneo recién exhibido en el Foro de la Cineteca: *Espíritu sagrado* (2021), de Chema García Ibarra, cineasta de la misma generación de Vermut, en el que al igual que en *Diamond Flash* se narra un secuestro infantil que sirve de pretexto en ambas, no sólo para arrancar sus oscuras historias sino para ahondar en la naturaleza enfermiza de una nación de doble moral que condena el abuso y a su vez lo fomenta y/o lo oculta. A su vez, abordan la naturaleza oscura de las personas en una sociedad creadora de *monstruos* en la que todos somos por igual ángeles o demonios.

Lo bello, lo siniestro y lo inquietante

EN EL FILME de Vermut se tocan temas como el abuso sexual, la tortura, el secuestro, la pedofilia, el maltrato a la mujer y también el dominio de mujeres sobre otras, en un relato que engarza de manera inquietante la vida de cinco mujeres y una más que no vemos: una voz femenina como encarnación de todos los horrores. La película arranca en un hospital donde Elena, una niña, lee una historieta sobre un hombre transformado en superhéroe por unos seres alienígenas, mientras su madre convalece de una golpiza propinada por su pareja. Años después, Violeta, interpretada por Eva Llorach –en breve la gran protagonista de mismo nombre en *Quién te cantará*–, está dispuesta a lo que sea con tal

de encontrar a su hija desaparecida, incluso confronta a su hermano y su aparente violador cuando ambos eran niños. Elena adulta es maltratada por su novio, quien se viste del superhéroe *Diamond Flash* y la defiende de unos atracadores, y ella le pide que elimine a su novio, es decir a él mismo. Lola quiere saldar cuentas con su pasado (la muerte de su hermana) y Juana, su pareja, necesita que alguien la quiera sin condiciones ni preguntas, al tiempo que mantiene secuestrada a la hija de Violeta, rescatada por *Diamond Flash*. Finalmente, Enriqueta es una bibliotecaria que conoce hombres en bares, lleva el *mal* en las entrañas y sólo busca que la hagan reír; eso es lo que salva de morir a Elena, cuando se cruza con la siniestra Enriqueta.

En 2014, Vermut dirige su segundo largo, *Magical Girl*, ganador en San Sebastián en Mejor Película y Director. Luis (Luis Bermejo), un profesor de literatura desempleado, vende de a poco su biblioteca para sobrevivir; al mismo tiempo intenta hacer realidad el último deseo de su hija, una niña de doce años enferma de cáncer terminal: poseer el vestido oficial de la serie japonesa de dibujos animados *Mágical Girl Yukiko*. El elevado precio del vestido llevará al padre a buscar el dinero de forma desesperada cuando conoce a Bárbara (Bárbara Lennie), una atractiva joven con trastornos mentales, casada con un siquiatra que la domina y medica. Luis y ella tienen relaciones sexuales por una situación azarosa y él la chantajea con una grabación telefónica. Bárbara, además, se presta a todo tipo de relaciones sadomasoquistas en una residencia exclusiva (la *lynchiana* sala del lagarto negro) que controla un hombre en silla de ruedas. A su vez, Bárbara está relacionada con Damián (José Sacristán), un viejo profesor retirado que tuvo que purgar una condena de diez años en la cárcel por algo relacionado con ella. Los tres quedarán atrapados en una oscura red de chantajes, en la que instinto y razón entran en conflicto.

Una vez más, *Magical Girl* regresa al tema del dominio, el abuso, el enamoramiento de un hombre adulto por una niña y viceversa, y las zonas oscuras que desata la desesperación y la enfermedad de una hija menor. Se trata de nuevo de una perturbadora e hipnótica fábula moral en tono de comedia negra violenta, donde todos sus personajes buscan una redención imposible y que, al igual que *Diamond Flash*, abre con un prólogo inquietante en apariencia inconexo pero fundamental para el desarrollo posterior de los personajes. En ambas existe una suerte de conexión con la obra de David Lynch y una fascinación por el desconcierto y aquello que no tiene una explicación lógica. Se inserta además aquí una frase excepcional: “Así somos los españoles, como las

corridas de toros. ¿Y qué son las corridas de toros? La representación de la lucha entre el instinto y la técnica, entre la emoción y la razón. Tenemos que aceptar nuestros instintos y aprender a lidiar con ellos, para que no nos destruyan.”

La cita aplica a su cuarta y no menos convulsa e incendiaria película: *Mantícora* (2022). De manera abierta, ésta aborda de nuevo el tema de la pedofilia y la búsqueda del amor, y se sumerge a su vez en la idea de los *monstruos* sociales que la propia sociedad crea y condena en forma brutal. Lo siniestro como límite de lo bello, metaforizado en las criaturas atroces que crea el protagonista: un genial diseñador de animación por computadora y las pulsiones que siente y que lleva a cabo en la realidad virtual, en una obra tan inquietante como demoledora.

El pináculo y la cloaca

EN PRINCIPIO, *QUIEN te cantará* es una película sobre una diva en desgracia y un relato sobre la cultura del éxito y, más aún, del fracaso. No obstante, es mucho más compleja que eso: es un retorcido y perturbador juego de espejos entre lo real y lo imaginario, entre lo vivido y lo inventado quizá en cuestión de minutos. La suya es una trama sobre el reflejo del otro y, por eso, la película está planteada a partir de superficies reflejantes. La primera vez que se cruzan Lila y Violeta no es en la mansión de la primera, sino cuando sale del hospital, al inicio del filme: en el momento en que Lila entra al auto y se cierra la portezuela, observamos el reflejo de Violeta en la ventana del automóvil ¿Mirándola, mirándose? Más tarde veremos a ambas reflejándose en la pantalla de un Ipad, en los cristales de los enmarcados discos de oro de Lila, además de que el salón donde ensayan está lleno de espejos.

Quién te cantará (2018) –disponible en Netflix– pareciera una inquietante mezcla del cine más arriesgado y dramático de Pedro Almodóvar, el de *Todo sobre mi madre* y *Hable con ella*, y los relatos más intimistas de Julio Medem (*Los amantes del círculo polar*, *Lucía y el sexo*). En particular, se aproxima por supuesto a *Persona* (1966), de Ingmar Bergman, trama sobre el intercambio de deseos de dos mujeres: una afamada diva del teatro hospitalizada tras perder la voz y la enfermera que la cuida.



▲ Najwa Nimri y Carme Elías en una escena de *Quién te cantará*. Abajo: Eva Llorach durante la filmación. Fotos: Facebook/ filmaffinity

“

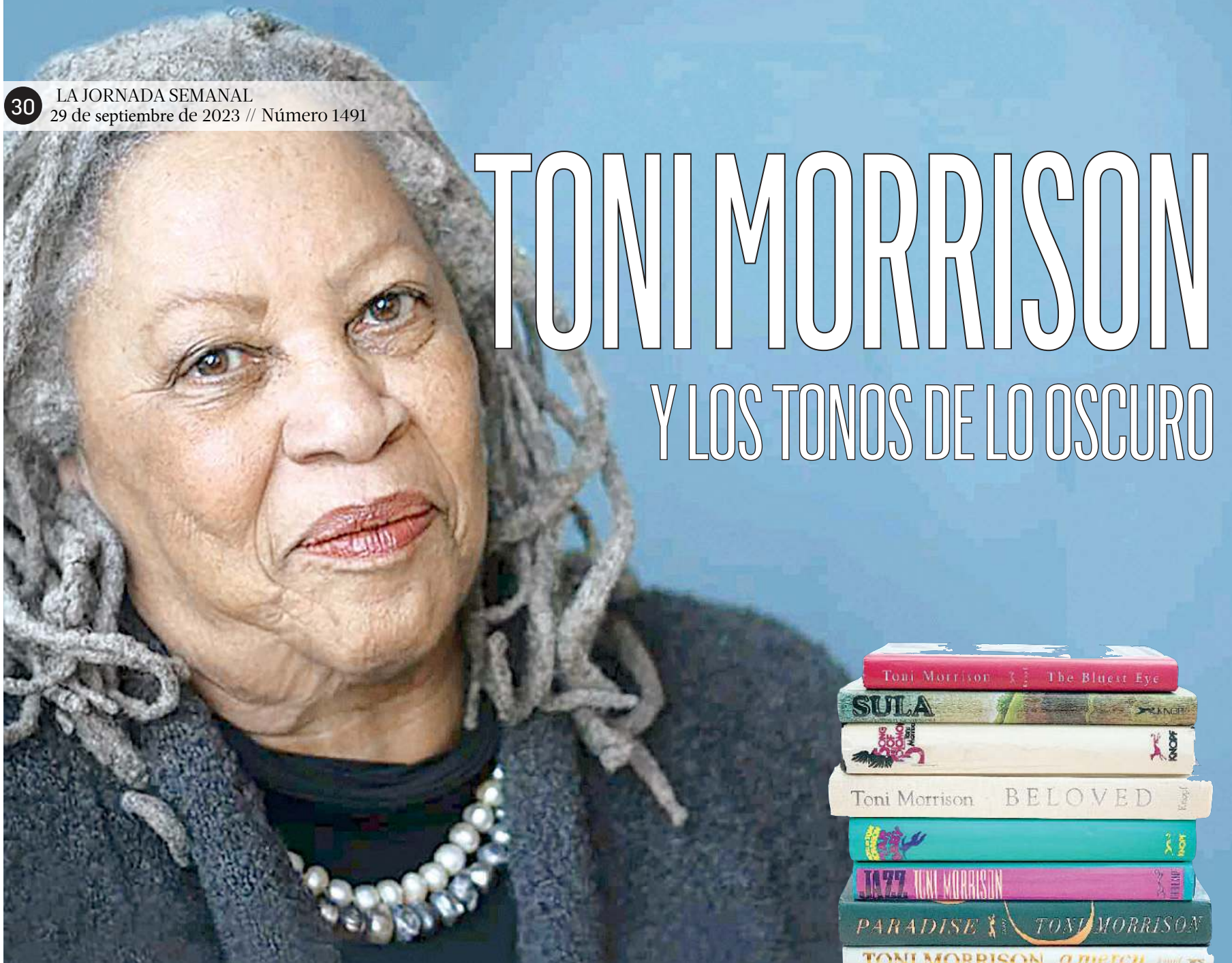
***Quién te cantará* es una película sobre una diva en desgracia y un relato sobre la cultura del éxito y, más aún, del fracaso. No obstante, es mucho más compleja que eso: es un retorcido y perturbador juego de espejos entre lo real y lo imaginario, entre lo vivido y lo inventado quizá en cuestión de minutos.**

No obstante, el filme de Vermut guarda aún más afinidad con uno de los directores que más parecen inspirarlo: David Lynch, el de *Sueños*, *misterios y secretos*/*Mulholland Drive* (2001): la historia de una aspirante a actriz que llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine y conoce a la misteriosa Rita, una mujer que padece amnesia a causa de un accidente. El de Lynch es un relato que se construye y desconstruye de múltiples maneras, con distintas líneas narrativas inconexas en apariencia, que parecieran surgir de una misteriosa cajita azul o quizá de la mente enferma de una hermosa mujer amnésica.

Quién te cantara alude al tema del doble, de la sustitución, del otro yo, donde la premisa es lo inexplicable, como ocurre en *Mulholland Drive*. Aquella enigmática mujer que vemos a lo lejos, enfundada en un vestido de noche color rosa y, a su lado, unos zapatos de tacón a la orilla de la playa, y que regresa a la vida luego de casi ahogarse, es la misma que observamos al final en ese mismo instante perdiéndose entre las olas. Es decir, la historia a la que asistimos: la pérdida de memoria de Lila (Nawja Nimri) y su encuentro con Violeta, un ser común y corriente –con una hija tóxica y terrible (Natalia de Molina)–, arrumbada en el fondo de un bar, que sólo vuelve a la vida cuando imita a Lila, y más tarde es contratada por ésta a través de Blanca (Carme Elías) su *manager*, pudo haber sido imaginada en esos pocos minutos de vida antes de morir ahogada por la verdadera protagonista: Violeta Casen (la mezcla de ambas).

Es decir, se trata de una historia de desdoblamiento en la que cobra relevancia el tema musical “Procuró olvidarte”, con un bellissimo trabajo visual, la hipnótica y hermosa banda sonora de Alberto Iglesias y un trabajo histriónico insuperable de las cuatro mujeres protagonistas. Carlos Vermut, una de las voces más atípicas y sorprendentes del cine español contemporáneo, ha construido una fábula perversa y fascinante de transferencia y cambio de roles a lo Hitchcock (*De entre los muertos*), en una historia intimista y de suspenso, un *thriller* psicológico sobre el pináculo de la fama y la cloaca del fracaso y el olvido, donde la (o las) protagonista(s) emprenden la búsqueda de su identidad perdida ●





Premio Nobel de Literatura en 1993, la escritora afroamericana Toni Morrison (1931-2019) tiene una obra extensa y combativa sobre el racismo en Estados Unidos, tanto el ejercido por los blancos contra los negros, como el de los negros contra los mismos negros. Sus novelas, sin embargo, “recrean una realidad dolorosa pero donde la alegría no está ausente, y lo hacen a través de un lenguaje poético que amalgama la rudeza de la indignación con la poesía de la compasión”.

Evelina Gil

El mundo que se presume libre festejó el Premio Nobel de Literatura concedido en 1993 a Toni Morrison, segunda de cuatro hijos, nacida el 18 de febrero de 1931 en Lorain, Ohio, Estados Unidos. Con este premio se reconocía a dos bandos por lo general excluidos de los banquetes: las mujeres y los afroamericanos. La infancia de Toni, no Antonia sino Chloe Anthony Wofford –muchas de sus personajes ostentan nombres de varón, como Pilatos y Séneca– transcurrió durante los años de la Gran Depresión, muy unida a su familia que siempre celebró su precoz talento literario. Ingresó a la Universidad de Howard, Washington, en 1949, donde haría historia como la primera estudiante afroamericana en ser admitida; cursó un posgrado de literatura inglesa en la Universidad de Cornell en 1955, graduándose con una tesis sobre dos autores blancos: Virginia Woolf y William Faulkner. Dio clases en las universidades de Texas, Albany y en la misma Howard. En 1958 contraería matrimonio con Harold Morrison, del que tomaría su apellido de pluma y con quien permanecería casada seis años, procreando dos hijos: Harold Ford y Kevin Slade. En 1964, tras su divorcio, Toni se trasladaría junto con sus hijos pequeños a Syracuse, Nueva York, donde se desempeñaría como editora en Random House. Fue editora antes que escritora. No publicaría su primera novela, *The Bluest Eyes*, hasta casi cumplidos los cuarenta años, en 1970, no porque empezara tarde a escribir sino porque editoriales “blancas” como Holt, Rinehart y Winston rechazaron sistemáticamente su manuscrito. El conflicto medular de sus novelas, presente al menos como tema periférico, es la ambición de algún personaje negro por ingresar al privilegiado

▲ Foto: Facebook de Toni Morrison

mundo de los blancos. Ese anhelo los impulsa a superarse, si bien, una vez alcanzada la meta, en la mayoría de los casos dicho personaje asume el *modus vivendi* de los blancos, incluyendo cultura, modales e idiosincrasia, lo cual los lleva, casi inevitablemente, a renegar de su propia naturaleza, de su familia... de su color. Surge entonces una absurda división racista dentro de los mismos negros que se miden en “claros”, “medios” y “oscuros” y reproducen una dinámica similar a la existente entre negros y blancos.

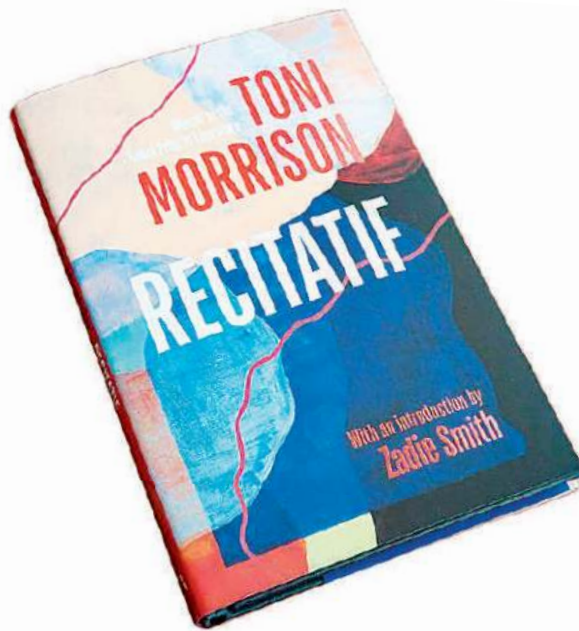
El racismo de negros hacia negros es otro tema recurrente en la narrativa de Toni, como en *La canción de Salomón*, cuyo protagonista de peculiar nombre, Macon Dead (Muerto) desprecia a los miembros de su comunidad, muy especialmente a su hermana, la entrañable Pilatos, que además es madre soltera; literalmente la oveja negra. Ya en su extraño nombre, Pilatos evidencia la casi perversa sumisión de sus padres hacia el yanqui borracho que garrapatea en un papelito el nombre que habrá de llevar su bebé, independientemente de su sexo. Eso y llevar el nombre del verdugo de Cristo, es lo que más abochorna a la joven, quien, más que relegada a la marginalidad ha optado, gustosamente, por ella.

Bello y político: así el gran arte

LAS NOVELAS DE Toni Morrison recrean una realidad dolorosa pero donde la alegría no está ausente, y lo hacen a través de un lenguaje poético que amalgama la rudeza de la indignación con la

poesía de la compasión. Toni era una niña cuando surgió el llamado Renacimiento de Harlem, inmediatamente después de la segunda guerra mundial. Le tocaría participar activamente del movimiento artístico negro que hizo proliferar la literatura escrita por gente de color. Seguramente leyó aquel maravilloso libro de Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God*, originalmente publicado en 1937 y reeditado con éxito en la década de los sesenta. Sin embargo, gracias al Pulitzer y al Nobel, Toni es hoy la escritora más influyente de esta poderosa corriente que siempre se ha caracterizado por la radicalidad de sus principios. Tras el inusitado éxito de ventas y crítica de *Ojos azules*, su primera novela, sigue otro aún mayor, *Sula*, donde se aborda también la compleja situación de las mujeres afroamericanas, aunque fue sin duda la extraordinaria *Beloved*, Premio Pulitzer, 1988, la que la alzó a la altura del Nobel. En algún momento Toni comentó que todo gran arte debe ser al mismo tiempo bello y político. Esa podría ser la exacta definición de su narrativa. *Beloved*, que en español significa “Es amada”, responde al nombre del personaje central, una niña muerta con una conmovedora historia que contar. Encarnación misma de la culpa de su madre, la esclava Sethe, que se ve orillada a matarla para salvarla de la esclavitud. Una culpa que empieza al dar a luz a una hija en deplorables condiciones y se cierra cuando, a su manera, la salva de un mundo que se niega a reconocerla como ser humano; un mundo que todo lo divide en blanco y negro. Donde los médicos blancos, únicos que existen por el momento, se niegan a atender a los negros. Los veterinarios parecen ser la única salida en casos extremos. Es difícil no terminar la lectura de la mayoría de sus novelas con el alma destrozada y el puño cerrado. Se trata de una visión absolutamente novedosa de la esclavitud, pues en lugar de ofrecer el clásico relato familiar sobre el esclavo que encabeza una revuelta, a la manera de Frederick Douglass, se centra en la relación de la madre con sus hijos o la madre vista a través de su hija.

Los fantasmas son recurrentes en la novelística de Toni Morrison, aunque difícilmente podríamos catalogar novelas como *Paraíso*, *La canción de Salomón* o la propia *Beloved* como historias de fantasmas: no se trata de presencias paranormales sino de seres concretos que no deambulan sino participan activamente de la trama, se sientan a la mesa de los vivos y dejan olvidada alguna flor. *La canción de Salomón*, como *La isla de los caballeros*, aborda el delicado tema de los negros que se incorporan al mundo de los blancos. Macon Muerto, por ejemplo, se considera más honesto que la gente de su barrio porque ha sido admitido en el mundo empresarial de los blancos gracias a sus innegables dotes como comerciante, pero al mismo tiempo ejerce la moral relajada y “la ley del embudo” en el más puro estilo blanco-protestante, maltratando psicológicamente a su esposa, despreciando a su hermana y mirando de reojo a sus hijos. Por otra parte, y según lo percibe Jadine, una *yalla*, es decir, negra de piel casi marfileña y protagonista de la extraordinariamente sensual *Tar baby*, presentada en español como *La isla de los caballeros*, los blancos permanecen sumidos en la disyuntiva de “sumergirla en la negritud o diluirla en la universalidad”. Graduada en historia del arte, sobrina de los sirvientes de una prominente familia blanca de Filadelfia asentada en una isla caribeña (La Martinica, misma que recrea Jean Rhys y cuyos habitantes, según nos lo confirma



El conflicto medular de sus novelas, presente al menos como tema periférico, es la ambición de algún personaje negro por ingresar al privilegiado mundo de los blancos. Ese anhelo los impulsa a superarse, si bien, una vez alcanzada la meta, en la mayoría de los casos dicho personaje asume el *modus vivendi* de los blancos.

Toni, desprecian lo blanco con toda su alma), Jadine ha accedido a una educación de señorita blanca gracias a la gentileza de sus patrones, un magnate dulcero de nombre Valerian y su enigmática esposa pelirroja, Margaret, y vive una íntima pugna entre la gratitud que le debe a sus educadores blancos y la indignación que le produce la forma en que la negritud es percibida por los blancos. Más adelante, Jadine será rudamente cuestionada por su amante, Son, un “negro oscuro”: ¿Qué es lo que de verdad la conflictúa? ¿La noción que los blancos tienen de los negros como bestias civilizadas a golpes? ¿O ese permanente forcejeo que, como “negra clara”, padece entre asumir su propia negritud o complacer a quienes, en su plan de modelo de portada de revista, la admiran y estiman como a un precioso animal y le envían abrigos de auténtica piel de foca?

Paraíso es la novela inmediatamente posterior a la obtención del Premio Nobel y, contrario a lo que ha sucedido con otros autores galardonados, los críticos insisten en afirmar que es su obra maestra. Se mantienen los elementos característicos en la narrativa de Morrison: la crítica contra el racismo de negros contra negros, más reprochable aún que el que ejercen blancos contra negros; el feminismo de las mujeres negras, las apariciones fantasmales y, para terminar, la reivindicación de la diferencia. Es, por otro lado, la más descarnada de su novelística para recrear la violencia nacida del prejuicio religioso, racista, sexista. Su personaje central es un pueblo de nombre Ruby, constituido por negros que tienen en común su recelo por todo lo que sea ajeno a su estilo de vida y a sus prácticas religiosas. Pueblo de hombres que han sido objeto de una caricatura de crucifixión por parte de los blancos y vienen huyendo de los falsos compromisos realizados a raíz del asesinato de Martin Luther King. Un grupo de mujeres refugiadas, por diversos motivos, en un caserón que funge de convento, será blanco del odio y resentimiento que bulle en las entrañas del pequeño y pacífico poblado. Mujeres atractivas y olorosas en un pueblo cuyas habitantes no se empolvan ni perfuman, por ser prácticas de prostitutas; mujeres atractivas y fugitivas confrontando a otras que tienen que acudir a pedir perdón públicamente a la iglesia cuando quedan embarazadas sin estar casadas. Mujeres negras e ingobernables que huyen de la violencia de un cónyuge o de una vida doméstica que las devora en vida, masticándolas despacio. Oprimidas por los oprimidos.

Obra póstuma

TONI MORRISON MURIÓ el 5 de agosto de 2019 y se han seguido editando algunos libros póstumos, aunque escasean las reediciones de su obra previa. En estos días se publicó su único relato, que tiene la extensión de una noveleta, *Las dos amigas (un recitativo)* (Lumen, 2023), que escribió en 1980 y narra la historia de dos mujeres, una negra, Twyla, y una blanca, Roberta, que de niñas comparten habitación en un centro de acogida. A través del relato, Twyla y Roberta se reencuentran y separan una y otra vez, y su relación llega a verse afectada cuando el hijo de Twyla, junto a otros niños negros, son recibidos el primer día de clase por un furibundo grupo de madres blancas que no desean que se mezclen con sus hijos; entre ellos figura Roberta. El relato es magnífico, con múltiples giros de tuerca y un final insospechado ●

Durante varios meses, en un café parisino, William Faulkner (New Albany, Mississippi, 1897-1962) observó a un hombre beber vino blanco todas las tardes. Se trataba de James Joyce, a quien el narrador estadounidense admiraba profundamente. Faulkner era tan tímido que jamás cruzó palabra con el autor de *Ulises*. Junto a James Joyce, Jorge Luis Borges, Marcel Proust, Virginia Woolf y Franz Kafka, el narrador estadounidense es uno de los máximos innovadores de la literatura universal durante el siglo XX.

Para cuando la Academia Sueca le concedió el Premio Nobel de Literatura en 1954, Faulkner era un autor totalmente olvidado por sus compatriotas, que lo consideraban un escritor antiguo, autor de obras que describían a una sociedad extinta o, en todo caso, perteneciente a un pasado que ya nadie recordaba. No así en Europa, donde Faulkner ocupaba un lugar de primerísimo nivel junto a un puñado de autores que renovaron la literatura a través de diversas lenguas. Quizá fue en nuestro continente donde resultó más notable el peso de su trabajo literario: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, Juan José Saer, Ricardo Piglia y Mario Vargas Llosa son sólo algunos de los escritores que admiraron y reconocieron la influencia del autor estadounidense en sus obras.

La aparición de la presente plática que William Faulkner sostuvo con estudiantes de un taller literario en febrero de 1957 es todo un suceso, no solamente porque hasta hoy había permanecido inédita en nuestra lengua, sino porque al autor de *El sonido y la furia* no le gustaba la teoría literaria, ni tampoco concedía entrevistas. La realidad es que, salvo por un puñado de cartas, existen pocos documentos que permitan discernir cuál era la visión de Faulkner acerca de la escritura y la literatura misma. El lector tiene en sus manos uno de ellos.

WILLIAM FAULKNER

Entrevista inédita en español

John Coleman

Lo que desee expresar y probablemente cualquier historia que no se pueda contar en una frase o al menos en un párrafo, no merece la pena escribirla. La revisión, el recorte... En mi caso, soy un flojo. No me gusta trabajar, así que realizo mentalmente todo el trabajo que me sea posible, reflexionándolo antes de emprender la ardua y odiosa labor de plasmarlo en papel. Creo que la revisión suele venir después, cuando el relato está por fin sobre la hoja, porque todavía no es exactamente lo que debería ser, y entonces uno hace modificaciones, revisa, edita e intenta acercarlo al ideal de perfección, que, por supuesto, jamás alcanzará. Es decir, lo que intento señalar es que, a mi juicio, para el escritor la revisión va más dirigida a lectores que al escrutinio del editor.

—¿Trabaja, por así decirlo, ocho horas al día en un escritorio y se concentra en ello todo el día, o deja que le venga y trabaja esporádicamente?

—Creo que el escritor nunca deja de trabajar. Lo hace todo el tiempo que permanece despierto. En mi caso, como dije, pospongo la escritura tanto como sea posible, pero probablemente todo el tiempo que esté despierto pensaré en el material específico en el que me encuentro trabajando en ese momento, y me ocuparé de él sólo cuando tenga que hacerlo. Mi única regla es dejarlo cuando todavía está caliente. Nunca te des por vencido. Siempre déjalo cuando te vaya bien. Entonces será más fácil retomarlo. Si te agotas, entrarás en una fase muerta y tendrás problemas. Es... como dice el refrán, "Déjala mientras te veas bien".

—Me interesa especialmente su estilo, y me gustaría saber si lo desarrolló conscientemente y si ha cambiado mucho desde que comenzó a escribir.

—Yo no lo desarrollé. Pienso que el estilo es otra más de las herramientas del oficio, y creo que cualquiera que dedique demasiado tiempo a su estilo, a desarrollar una estructura, o a seguir un forma, probablemente no tiene mucho que decir y lo sabe y eso le produce terror, y de ese modo escribe dentro de un estilo, que le resulta una hallazgo maravilloso. Se convierte en Walter Pater, que es fantástico, pero no hay demasiado en él. Creo que el estilo es simplemente una de las herramientas del oficio. Que la historia que estás contando demanda su propio forma, ya que un estilo resulta bueno por ahora y después otro procedimiento es el adecuado para mañana. Y, al igual que el buen carpintero, uno debería ser capaz de imitar algunas cosas que ciertos hombres y mujeres han narrado mejor que

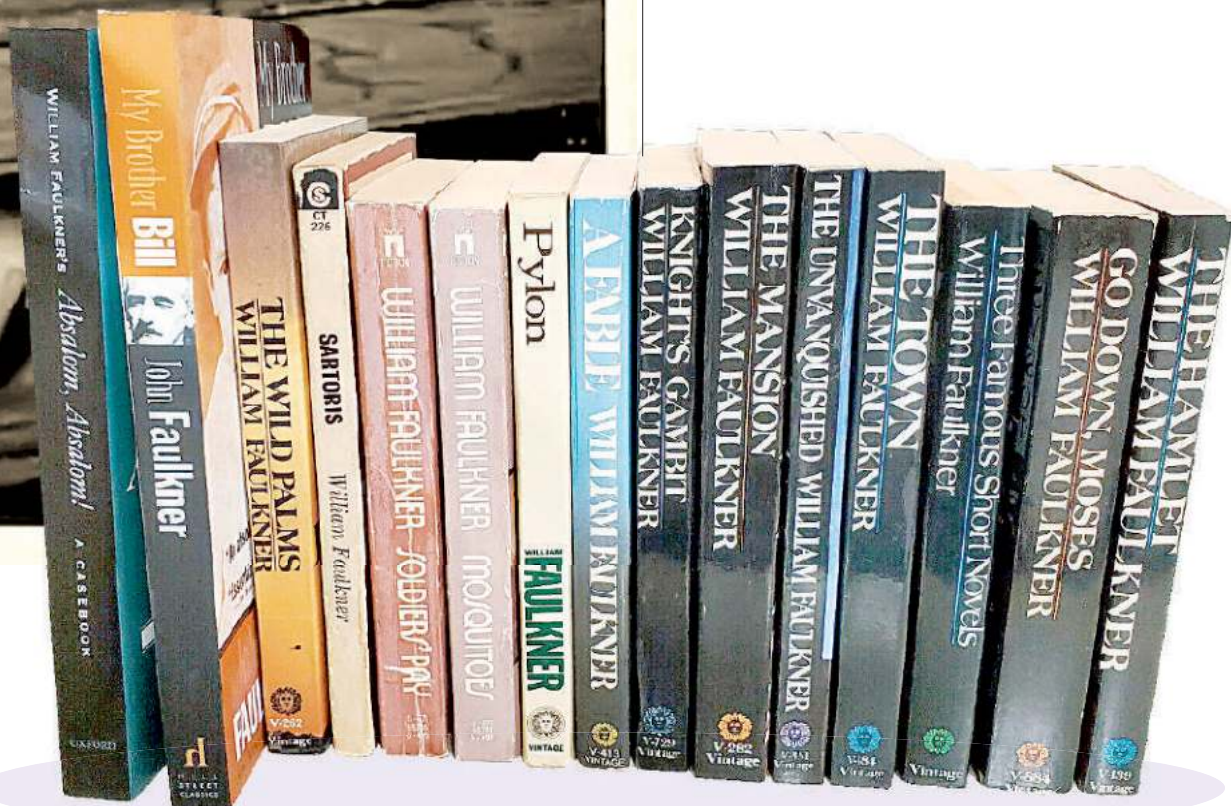


▲ Un joven y abstraído Faulkner. Foto: babelio.com

NER O EL OFICIO DE ESCRIBIR



En mi caso, como dije, pospongo la escritura tanto como sea posible, pero probablemente todo el tiempo que esté despierto pensaré en el material específico en el que me encuentro trabajando en ese momento, y me ocuparé de él sólo cuando tenga que hacerlo. Mi única regla es dejarlo cuando todavía está caliente. Nunca te des por vencido. Siempre déjalo cuando te vaya bien. Entonces será más fácil retomarlo.



otros, lo cual es una buena herramienta si intentas causar el mismo efecto que ese hombre o esa mujer. Pero el estilo es incidental, creo yo.

–En otras palabras, ¿es intuitivo?

–Así es, sí: la historia ordena su estilo y, en cierto modo, produce su propia forma. Pero estás escribiendo principalmente sobre la gente.

–¿Cree que un escritor puede enseñar a escribir a los jóvenes escritores?

–No creo que nadie pueda enseñar nada a nadie. Me parece que es algo que se aprende, y creo que el joven escritor que está poseído y desea aprender y tiene que escribir, aunque no sabe por qué, aprenderá de casi cualquier fuente que encuentre. Aprenderá de personas mayores que no son escritores, aprenderá también de escritores, pero lo aprenderá. No se le puede enseñar. Además, creo que el escritor que realmente quiere decir algo no tiene tiempo para que le enseñen. Está demasiado ocupado aprendiendo. Sabe lo que quiere. Su instinto le dice que tome esto de este hombre o aquello de aquel otro, pero no tiene tiempo para sentarse bajo un mentor y escuchar para tratar de aprender.

–Volvamos al asunto del estilo. Usted mencionó que Dostoievski y Conrad fueron autores que leyó bastante cuando tenía dieciocho o diecinueve años. ¿Diría que aprendió algo de Conrad en cuanto a la disposición de las palabras?

–Es muy cierto. Tengo mucho de Conrad, y también tengo bastante de un hombre del que probablemente ustedes, jóvenes caballeros, nunca escucharon hablar, un hombre llamado Thomas Beer. O quizá conozcan su nombre. Yo obtuve mucho de él. Para mí representó una buena herramienta, un método útil, un uso conveniente de las palabras, una perspectiva adecuada de un incidente. Creo, como he dicho antes, que el escritor es completamente amoral: toma lo que necesita –de donde lo necesita– y lo hace abierta y honestamente, porque él mismo espera que lo que hace sea tan bueno como para que más tarde la gente tome prestado de su trabajo, y son bienvenidos para tomarlo, como él siente que sería bienvenido si intentara apropiarse de lo que fue realizado por el mejor de sus predecesores.

–Volviendo a su forma de escribir, a menudo me parece que usted genera preguntas y luego las responde usted mismo a medida que desarrolla su historia, en lugar de dejar que el lector las responda. ¿Es eso una falta de confianza en sus lectores o simplemente un truco de estilo?

–No es un truco consciente, y lamento que a alguien se le haya ocurrido esta palabra. Es el deseo de agotar completamente el carácter humano al que uno está tratando de dar forma, de sondear e indagar y averiguar, de nunca estar completamente satisfecho. El hombre con sensatez contará con lo necesario para que, después de haber sondeado e indagado, pueda obtener la

VIENE DE LA PÁGINA 33 / WILLIAM FAULKNER...

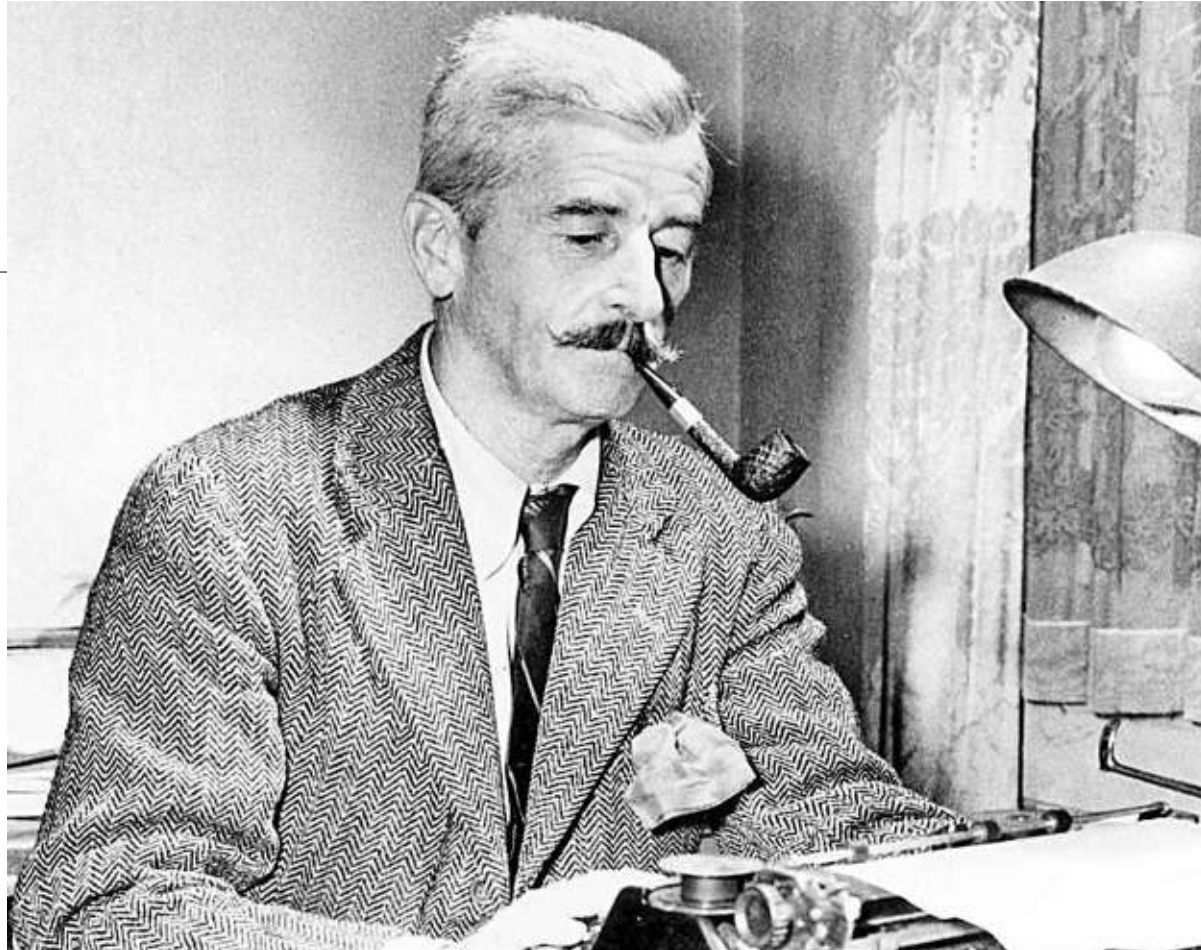
esencia absoluta, y también la sensibilidad y el juicio para editarlo después, desechando mucho de ello, aunque en ocasiones no siempre pueda lograrlo. Puede ser falta de discernimiento. Puede ser la prisa. Puede ser que él mismo piense que esto es necesario para que quien lo lea pueda seguirlo, el hecho de que haya investigado e indagado y sondeado para llegar al fondo absoluto del personaje que está tratando de crear. No creo que haya utilizado eso como un truco. Puede que lo haya hecho. Es difícil decirlo. Como digo, el escritor es amoral sobre el trabajo de otras personas y muy a menudo sobre sí mismo. Es un mentiroso congénito o no sería escritor, y quizá no pueda decir la verdad sobre nada.

—En el número anterior del *New York Times Book Review*, Colin Wilson hablaba de las grandes cualidades de un gran escritor y decía que en actualidad hay dos tipos de escritores, los que él denomina telescópico y microscópico, siendo el escritor telescópico el que ofrece una visión a ojo de pájaro, una visión ampliada de la naturaleza, y el escritor microscópico es el que examina la vida de la gente común. [...] Mi pregunta es si está de acuerdo con estas afirmaciones sobre las cualidades de un gran escritor, y si no lo está, ¿qué cree que hace a un gran escritor?

—Creo que la cuestión de la escritura telescópica y microscópica es un asunto literario y pertenece al ámbito del señor Wilson, pero probablemente no al del escritor, a menos que ese escritor también sea un literato. No creo que haya que ser un literato para ser escritor. Esto se parece a algo de lo que acabamos de hablar, y es que alguien que no tiene nada que decir, aunque tenga ambición por narrar, imitará por imitar. Pensará: “Hemingway escribió buenos libros, así que escribiré como Hemingway”, lo que lo hace un escritor de tercera categoría en el sentido de que no tiene nada de primera que decir y probablemente nunca lo tendrá. En realidad, durante un tiempo pensé que lo que uno necesitaba para escribir era talento, pero ahora creo que posiblemente sea la paciencia para indagar e intentarlo e indagar e intentarlo de nuevo, después la frialdad para descartar lo que no es necesario o lo que es basura; pero, sobre todo, lo que necesitas es perspicacia, que es algo que surge después de escudriñar; pero no requieres de ningún ojo telescópico ni microscópico. Es la perspicacia, el deseo de observar por qué el hombre hace lo que hace.

—Algunas personas han mencionado que sus novelas y cuentos contienen muchos significados ocultos y simbolismos sutiles y cosas por el estilo. ¿Considera que se ajustan a algún diseño planificado por usted, o que los simbolismos o los significados ocultos se desarrollan más o menos a medida que escribe, o cree que la gente a veces lee en sus historias más de lo que usted mismo pretendía originalmente que leyeran?

—No sabría decir si lo hacen. Leen en mis historias muchas cosas que yo mismo no sabía que estaban ahí, pero estoy seguro de que tienen razón cuando encuentran simbolismos. El simbolismo —el patrón de simbolismo— es parte del hombre, del escritor también, y él sigue escribiendo en términos de su entorno, ya que la alegoría también forma parte de su ambiente. El simbolismo religioso y mitológico forma parte de lo que ha adquirido y hurtado a medida que leía, crecía y escuchaba, y continúa escribiendo en los términos que conoce porque simplifica las cosas.



“

No creo que nadie pueda enseñar nada a nadie. Me parece que es algo que se aprende, y creo que el joven escritor que está poseído y desea aprender y tiene que escribir, aunque no sabe por qué, aprenderá de casi cualquier fuente que encuentre. Aprenderá de personas mayores que no son escritores, aprenderá también de escritores, pero lo aprenderá. No se le puede enseñar.

—¿Podría decirnos qué cree que intentaba expresar Conrad, o qué significa para usted como autor?

—Lo mismo que significan todos ellos para mí acerca de escribir sobre el hombre en conflicto consigo mismo, con su propio corazón, con sus semejantes o con su entorno. Creo que el escritor que trata de transmitir algún mensaje sociológico o un tópico de actualidad, está retrocediendo hacia un segundo nivel, porque debe escribir principalmente sobre personas en conflicto, y el mensaje social es incidental. El mensaje social forma parte del entorno, que el escritor utiliza como herramienta.

—¿Habló en serio, en el prefacio que redactó para *Santuario*, cuando dijo que escribió para el lector y no para usted mismo, como si hizo con sus demás libros?

—Bueno, es una larga historia. Escribí *Santuario*. Necesitaba dinero urgentemente en aquel momento, así que pensé en la historia más horrible que pude concebir, y la escribí. Se la envié al editor y dijo: “¡Dios mío, no podemos publicar esto! ¡Nos meterían a los dos en la cárcel!” Y me alegré de ello, porque para entonces ya había conseguido un trabajo y no necesitaba el dinero; además, escribí

▲ William Faulkner. Foto tomada de: <https://flic.kr/p/8kojm2>.

otros dos libros. Se imprimieron. Un día recibí las pruebas de *Santuario*, las examiné y me di cuenta de que era un trabajo de mala calidad. Ya no necesitaba el dinero, así que le escribí al editor para que desechara todo, diciéndole que no lo imprimiéramos, y él me respondió que ya se habían hecho las placas. Él tampoco tenía mucho dinero en ese momento. Había invertido dinero en ello y yo tenía que hacer algo, así que le dije: “Bueno, lo reescribiré y haré todo lo posible para que sea un libro decente y honesto.” Y él dijo: “Está muy bien, estoy de acuerdo con eso: yo pagaré la mitad del costo de las nuevas placas y tú pagarás la otra mitad.” Así que tuve que conseguir otro trabajo para ganar los doscientos setenta dólares para pagar mi parte de las nuevas placas, y reescribí el libro e hice lo mejor que pude con él para convertirlo en un libro honesto. Pero todavía estaba avergonzado de ese primer intento, porque esa fue la única vez que traicioné... bueno, llámelo la musa, si prefieren decirlo de ese modo, y estaba muy avergonzado de ello cuando escribí ese prefacio. Aún no me gusta el libro, y todavía hoy me arrepiento de haber escrito la primera versión. Esa fue la razón del prefacio.

—¿Cuándo se dio cuenta por primera vez de que quería escribir?

—Creo que he garabateado toda mi vida, desde que aprendí a leer. Escribí poesía cuando era joven, hasta que descubrí que era mala poesía y que nunca sería poesía de primera. Y estaba... vivía en Nueva Orleans. Trabajaba para un contrabandista. Esto fue a principios de los años veinte. Manejaba una lancha desde Nueva Orleans a través de Pontchartrain, en el Canal Industrial, hacia el Golfo, donde un velero cubano traía alcohol puro y lo enterraban en un pozo de arena, y nosotros lo desenterrábamos y se lo llevábamos al contrabandista. Su madre era italiana, una viejecita muy simpática; ella era la experta: lo convertía en escocés con un poco de creosota y bourbon. Teníamos las etiquetas, las botellas, todo. Era un gran negocio. Y conocí a Sherwood Anderson. Vivía allí y me cayó bien enseguida; nos llevábamos excelente. Lo veía por las tardes y por las noches. Caminábamos, él hablaba y yo escuchaba. Después íbamos a un bar y nos sentábamos a beber hasta la una o las dos de la madrugada, y yo seguía escuchando y él hablando. Luego, por la mañana, se reclusa para trabajar, y la próxima ocasión que lo veía era lo mismo:

pasábamos la tarde y la noche juntos, y a la mañana siguiente él estaba trabajando. Entonces pensé que si esa era la vida que se necesitaba para ser escritor, esa era la vida que quería para mí. Así que escribí un libro, y cuando comencé a escribir descubrí que era divertido. Hacía tiempo que no veía al señor Anderson, hasta que me encontré a su esposa en la calle. Me dijo: "Hace mucho tiempo que no te vemos. ¿Qué te ocurre?" Le dije: "Estoy escribiendo un libro." Y ella dijo: "¿Quieres que Sherwood lo vea?" Y yo dije: "No, no está terminado todavía." No había pensado en que nadie lo viera. Fue divertido escribir el libro. Y la vi más tarde, y dijo: "Le mencioné a Sherwood que estabas escribiendo un libro, y dijo '¡Dios mío!' Luego dijo que haría un trato contigo: si no tiene que leerlo, le dirá a su editor que lo acepte." Le dije: "Hecho." Y fue así como se publicó mi primer libro. Para entonces ya había descubierto que escribir era divertido. Era lo que me gustaba, y desde entonces he seguido escribiendo y probablemente seguiré haciéndolo.

–Gran parte de su material parece estar vinculado. ¿Existe alguna manera de determinar qué material pertenece al cuento y cuál a la novela?

–No, la propia historia lo hace. Yo mismo nunca sé cuál será. Pensé que *El ruido y la furia* sería un relato corto. Creo que se necesitaría un artesano mucho mejor que yo, un artesano más instruido –tal vez uno más literario– para saber de antemano qué forma pretende adquirir el material. Simplemente estoy escribiendo sobre personas. Empiezo cuando puedo y me detengo tan pronto como puedo hacerlo.

–¿Desde qué punto de vista escribió la historia que creo pertenece al libro *Estos 13*, que se llama "Carcasone" o "Carcasona"?

–Todavía estaba escribiendo sobre un joven en conflicto con su entorno. Me pareció que la fantasía era la mejor manera de contar esa historia. En mi opinión, haberla contado en términos de simple realismo habría hecho perder algo. Usar la fantasía era lo mejor, y esa es una obra que siempre me ha gustado porque ahí estaba de nuevo el poeta. Yo quería ser poeta, y ahora me considero un poeta fracasado, no como novelista, en absoluto, sino un poeta fracasado que tuvo que retomar lo mejor que podía hacer.

–Parece distinguir entre hombres literarios y hombres que escriben. Me preguntaba si podría explicarlo con más detalle. ¿No son ambas cosas conciliables?

–Sí, creo que he dicho que algunos escritores son literatos, pero no me parece que haya que ser literato para ser escritor. Creo que ser un literato implica un cierto grado de educación formal, y hay algunos escritores que nunca tuvieron esa formación. Por supuesto, se puede ser literato sin educación formal, pero tengo que hablar en términos de lo que sé sobre Sherwood Anderson y William Faulkner, que no somos literatos en el sentido en que lo son Edmund Wilson o Malcolm Cowley, por ejemplo.

–¿Qué escritores de cuentos admira en la actualidad?

–Es una pregunta difícil para mí, porque no pienso en escritores sino en personajes. Recuerdo los personajes sobre los que escribieron sin poder recordar siempre quién escribió la obra. Pero cuando era joven, Thomas Beer –que ya mencioné– me influyó mucho. Chéjov también. No puedo pensar en algunos otros.

“

Al hablar sobre escribir desde el corazón, es que es el corazón el que desea ser mejor que el hombre, el que puede saber la distinción entre el bien y el mal, y es el corazón el que te hace querer ser mejor de lo que realmente eres. Eso es lo que quiero decir con escribir desde el corazón. Es el corazón el que te hace querer ser valiente cuando temes acobardarte, el que quiere que seas generoso y compasivo cuando crees que no lo serás.



Traducción de Roberto Bernal.

–Muchos escritores, cuando comienzan a escribir, normalmente el héroe suele ser una imagen de sí mismos. No creo que esto ocurra en sus escritos. Pero permítame preguntarle: ¿alguna vez se ha identificado con alguno de sus personajes y ha tenido que resistirse, por ejemplo, a alguien como Gavin Stevens o simplemente al anciano de las últimas páginas de *Una fábula* que destacó de entre la multitud?

–No sé si alguien podría decir –o si cualquier escritor pueda decirlo– hasta qué punto se identifica con sus personajes. A menudo, el joven escribe sobre sí mismo simplemente porque es lo que mejor conoce. Se utiliza a sí mismo como patrón de medida y, para simplificar las cosas, escribe desde su experiencia, tal vez como presumiendo lo que es, tal vez lo que desea ser o quizá odiándose a sí mismo por lo que es. Aunque después de eso, cuando más escribes, más claro tienes lo que hay que escribir, has adquirido mayor experiencia escribiendo y es posible que no tengas tiempo para realmente identificarte con un personaje, excepto en ciertos momentos en los que el personaje está en posición de expresar con verosimilitud cosas que tú mismo crees que son verdad. Entonces pondrás tus propias ideas en su boca, pero... cuando hagas eso, se convertirán en tuyas. No creo que estés tratando de predicar a través del personaje, porque estás demasiado ocupado escribiendo sobre la gente. Ocurre solamente que este personaje está de acuerdo contigo en este punto en particular, y entonces lo dice.

–Me parece que usted mencionó que un escritor debe escribir desde el corazón. [...] Ahora bien, en contraposición a la escritura desde el corazón está la literatura desde la glándulas, que usted ya mencionó en el pasado. ¿Puede un escritor escribir con éxito desde las glándulas y no desde el corazón?

–Puede hacerlo con éxito, como lo hace... ¿cómo se llama? ¿[Mickey] Spillane? Con todo ese asunto de los matones. Pero no es buena escritura. No vale la pena hacerlo, en mi opinión. Es exitoso, pero no vale la pena hacerlo. Lo que quise decir, al hablar sobre escribir desde el corazón, es que es el corazón el que desea ser mejor que el hombre, el que puede saber la distinción entre el bien y el mal, y es el corazón el que te hace querer ser mejor de lo que realmente eres. Eso es lo que quiero decir con escribir desde el corazón. Es el corazón el que te hace querer ser valiente cuando temes acobardarte, el que quiere que seas generoso y compasivo cuando crees que no lo serás. Creo que el intelecto podría decir: "Bueno, ¿qué es más provechoso, ser compasivo o ser perverso? ¿Qué es más rentable, ser valiente o no?" Pero el corazón siempre quiere ser mejor de lo que es el hombre.

–Usted parece encontrar más sencillo escribir el argumento como en una especie de primera persona o algo de ese tipo. ¿Es así como comenzó sus primeras historias, desde ese punto de vista?

–No. Yo seguía intentando hablar de la gente de la forma más sencilla que me fuera posible, y probablemente nunca decidí cómo contarlos o si debía hacerlo en primera o en tercera persona. Sólo trataba de hablar de la gente, de crear un personaje que tuviera la solidez de un hombre vivo, es decir, que fuera capaz de angustia y coraje y compasión o bajeza, que fuera humano, de modo que también proyectara una sombra detrás de él y no fuera una diapositiva; lo demás sólo fue una cuestión de qué herramienta utilizar. Pero no, eso no fue muy importante ●

Qué leer/



Miguel Ángel. Una vida épica,
Martín Gayford,
traducción de Federico Corriente,
Taurus, México, 2023.

RIGUROSO, MARTIN GAYFORD publica una extraordinaria biografía de uno de los artistas más grandes de la historia. Revisa, entre múltiples documentos, su profusa correspondencia y sus tres centenares de poemas. Gayford se refiere al genio como “el artista más célebre que nunca hubiera habido hasta ese momento e incluso, de acuerdo con muchos parámetros, el más famoso de todos los tiempos. Pocos otros seres humanos, a excepción de los fundadores de religiones, han sido objeto de estudios y debates tan meticulosos. “La vida, la obra y la fama de Miguel Ángel transformaron para siempre nuestra noción de lo que podía ser un artista.” Afirma que la vida de Miguel Ángel estuvo marcada por condiciones extraordinarias y experiencias y trabajos incesantes. Muchas de sus obras son colosales e implicaron tremendas dificultades técnicas: los grandes frescos del techo de la Capilla Sixtina son un ejemplo.



El eco de mis muertes,
Alejandra Pizarnik,
ilustraciones de Santiago Caruso,
Libros del Zorro Rojo,
España, 2023.

EL ECO DE mis muertes –que incluye una selección de fragmentos del poema “Aproximaciones”, escrito entre 1956 y 1958– es una pieza que ahonda en la obra de la escritora argentina Alejandra Pizarnik a través de la mirada del artista plástico Santiago Caruso, quien interpreta el universo de la autora. Las piezas del artista son “desprendimientos visuales” de los fragmentos. “Pizarnik estaba dotada como pocas para transmitir al lector el terror y la ternura que llevaba adentro”, escribe Cristina Peri Rossi.



Todos nuestros ayeres,
Natalia Ginzburg,
prólogo de Sally Rooney,
traducción de Carmen Martín Gaité e Inga Pellisa Díaz,
Lumen, México, 2023.

TODOS NUESTROS AYERES es una de las grandes novelas del siglo XX. Narra la historia de Anna, una niña retraída que vive en un pueblo del norte de Italia en los años previos a la segunda guerra mundial. Le gustan los juguetes de su vecino. Posteriormente es sometida a la violencia del sexo. Después se convierte en la mujer que sigue a Cenzo Rena, un hombre treinta años mayor que ella, a un lugar del sur tras casarse. Anna escucha atentamente: guarda silencio mientras los demás conversan. Se traman atentados contra Mussolini, individuos pasean en coches descapotables. Con la guerra “el miedo es moneda común”.

Dónde ir/

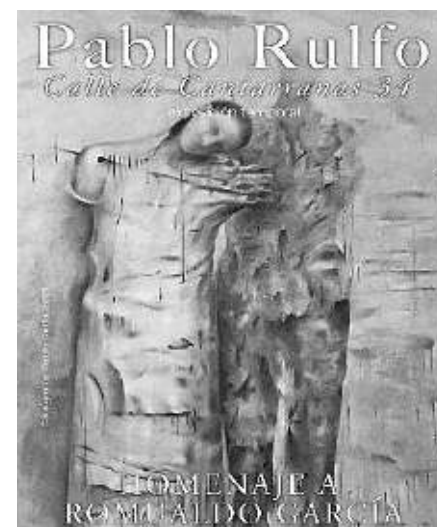
El cojo de Inishmaan.

Dramaturgia de Martin McDonagh.
Dirección de Fernando Bonilla. Con David Juan Olgún Almela, Sofía Álvarez, Gabriela Murray, Sergio Zurita, Meraqui Pradis, Demetrio Bonilla, Tina French, Juan Carlos Beyer y Aldo Escalante. Teatro Rafael Solana (Miguel Ángel de Quevedo 687, Ciudad de México). Jueves y viernes a las 20:30 horas,



sábado a las 18:00 horas. Del 28 de septiembre al 4 de noviembre.

EN 1934, LOS habitantes de Inishmaan se enteran de que el director de Hollywood, Robert Flaherty, viene a la isla vecina para rodar su documental *El hombre de Aran*. Nadie está más emocionado que Billy, un niño lisiado cuya principal ocupación ha sido mirar vacas y anhelar a una chica que no quiere tener nada que ver con él. Billy está decidido a llegar y hacer una audición para el estadounidense. A medida que las noticias de su intrepidez repercuten en su comunidad llena de rumores, *El cojo de Inishmaan* se convierte en un retrato brutal de un mundo del que el protagonista quiere escapar.



Calle de Cantarranas 34.

Homenaje a Romualdo García,
Pablo Rulfo. Museo Casa del Risco (Plaza San Jacinto 5, Ciudad de México). De martes a domingo de las 10:00 a las 17:00 horas. Hasta el 24 de septiembre.

AL PINTOR PABLO Rulfo le fascinó el libro *Romualdo García. Un fotógrafo, una ciudad, una época*, de Claudia Canales. Tras observar las fotografías comenzó a dibujar y posteriormente a grabar y a pintar. Su interpretación de la obra de García resulta espléndida. Tiende a la abstracción. Se trata de la conmoción que le generan las fotografías ●

En nuestro próximo número



Gabriel García Márquez:

memoria, imaginación y realismo puro



AHORA PARA PERSONAS CON **DISCAPACIDAD AUDITIVA**

REGÍSTRATE PARA RECIBIR ATENCIÓN ESPECIALIZADA



1
Enviando un
mensaje de texto al
99 96 35 83 71

2
Escanea para llenar
el formulario

¿QUÉ HACER EN CASO DE EMERGENCIA?

1 Desde tu celular
marca **9 1 1**

2 Recibirás un enlace vía mensaje de texto para activar una videollamada de solo una vía, donde podrás chatear con un agente especializado de la Secretaría de Seguridad Pública que **podrá verte por video para dar seguimiento y atender tu emergencia.**

***Recuerda que el o la agente sólo podrá visualizar tu emergencia por video mientras dure la llamada y esté activo el chat. .

Gracias a la tecnología del Centro de Monitoreo C5i,
**Yucatán se coloca a la vanguardia en atención a
emergencias de personas con discapacidad**



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Galería / Moisés Elías Fuentes

De memoriales y antimonumentos

YA CASI NO se construyen monumentos. En su lugar están tomando más protagonismo los antimonumentos y los memoriales, disputándose las relaciones entre espacios, tiempo e historia. Un monumento responde a una lógica conmemorativa, lleva implícita una carga de demagogia paternalista y condescendiente en la transmisión de un conocimiento específico histórico, con pocas posibilidades de cuestionamientos sobre su génesis, aunado a su uso como soporte publicitario, promoción de objetos de consumo o símbolos de atracción turística.

Un monumento ocupa espacio desplazando a otros, para que ningún elemento adicional coexista, pero en su diseño está esa previsible y actual obsolescencia, y esa exclusividad lo deja sin mayor influencia a determinar el presente. Ese pasado involucrado es histórico, pero lo que aquí interesa es el pasado práctico, que se corresponde a fines y modos de experiencia opuestos.

Como contraparte, erigir antimonumentos y memoriales es otra cosa, con estas propuestas se busca conmemorar un pasado y presente envuelto en el dolor y la violencia, sin sucumbir a la misma lógica y presupuestos en que uno y otro se cimientan. Aquí encontramos las diferencias radicales de las formas con que suelen representarse los espacios públicos. Estos soportes quieren la vigencia en lugar de conmemorar, son opuestos a la pretendida estabilidad de la historia de los monumentos.

Antimonumentos y memoriales interpelan al observador, lo convierten en participante activo, susceptible de intervenir e inscribir sus vivencias y sentires en el objeto exhibido. Con estos nuevos soportes, los sectores sociales renuncian a permanecer inmutables. Mediante ellos se reescriben las formas de protesta en el espacio público, se reconocen en torno en donde se exhiban. Los antimonumentos y los memoriales no relegan los contextos, no excluyen a las víctimas. Al contrario, se actualizan con propuestas contemporáneas, en construcción permanente y llevan consigo una cuestión radical: optan por los beneficiarios de la rehabilitación, convirtiéndola en una restauración social.

Ya Lewis Mumford anunciaba el fin de los monumentos. "Si es un monumento, no es moderno, y si es moderno, no puede ser un monumento", y aclaraba que el monumento desafiaba la esencia de la civilización urbana moderna. El historiador alemán Martin Broszat dijo que ya no tenían la función de recordar eventos, más bien los enterraban bajo capas de mitos y explicaciones nacionales, sin correspondencia con el presente.

Siguiendo a Michel de Certeau, esos pesados objetos dan testimonio de una historia que, a diferencia de los museos o los libros, ya no tienen lenguaje. Sus historias dejan de ser pedagógicas. En *La invención de lo cotidiano II* (1999), De Certeau dice que estos objetos salvajes son el equivalente de ciertos dioses de la Antigüedad, una especie de simples "ánimas" del lugar. Los antimonumentos y los memoriales son más vigentes, reestructuran el cuerpo social, reclaman su derecho a educar de otras formas, ponen la política a debate, buscan participar en las decisiones que conllevan a ejercer también un derecho de estética. No buscan dilapidar el capital de una ciudad y de los territorios en donde se erigen; más bien es otro estilo de invención que se articula sobre otras maneras de hacer.

Los antimonumentos y memoriales retoman situaciones que surgen de memorias conocidas y desconocidas, utilizan el mismo léxico o se articulan mediante él, hacen que las ciudades sean más creíbles al experimentar problemáticas que es necesario describir, descartando todo tipo de visiones míticas o mitológicas. Estos formatos recientes, que están tomando mayor vigencia durante las últimas décadas, promueven una gestión democrática de la credibilidad urbana ●

Cristo rebelde

Teófilo D. Frangópoulos

II

Los barrios se rebelan con frecuencia.

Las madres enfadadas golpean sus pechos enjutos

y los valientes muchachos encienden un cigarro

u observan a los que juegan al gato

con el arma entre los pies

en un rincón de la barricada.

No son bellos los barrios.

No es bella la rebelión.

Y cuando vencen, se vuelven desagradables

como todos los demás.

Pero

cuando en la última noche de la sublevación

en todas partes se encienden hogueras

y miran los combatientes cómo su fin

ya está aquí y los espera

con el siguiente asalto del orden público

que ya anuncian los altavoces,

al compartir la última mirada

junto con sus pocas balas

y marcar sus puestos,

rebeldes diezmados sin mañana-

entonces

en la oscuridad se desliza pobremente vestido

armado con un fusil,

toma en silencio su lugar entre ellos

y con ellos a sus crucificadores empieza a disparar,

Jesucristo, hijo de José y María, carpintero, clase 1944.

Teófilo D. Frangópoulos (1923-1998). De profesión abogado, durante la Ocupación (1941-1944) participó en la resistencia en las Fuerzas Armadas del general Zervas. Más tarde, fue empleado del Banco Nacional de Grecia, luego emigró a Beirut y, a su regreso a Atenas (1959), fungió dos veces como director del Organismo Nacional de Turismo. Fue maestro de Literatura griega moderna en varios colegios de Atenas, en la Universidad de Bochum, Alemania, en la Universidad de Boston y en el Queens College en Estados Unidos. También trabajó como comentarista de libros en la radio griega y columnista regular del periódico *El Cotidiano*. Traductor al inglés de los ensayos de Seferis y de muchos escritores alemanes y estadounidenses al griego, es autor de varias obras de teatro y de diez libros de poesía, y sus poemas han sido traducidos al inglés y al italiano.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

El Lobo y las guitarras

ES LA UNA de la mañana. No tenemos cabeza para escribir a propósito de nada. Ayer pasamos por un episodio crítico del cual no terminamos de recuperarnos. No hay remedio que acabe por controlar al Lobo. Así le decimos al motor de nuestra angustia rara, ésa que de vez en cuando intenta apoderarse de nuestra mente y corazón.

En esta ocasión, incluso, tomamos una pastilla de “rescate” y, luego de media hora de angustia pasada por agua fría, caímos rendidos en brazos amorosos. Claro: se nos volteó el horario. El día siguiente lo pasamos en plan zombi. Fuimos a una marisquería que recordamos como un sueño. Caracoles. Almejas. Camarones. Nada nos trajo de vuelta a la vida. Ahora, decíamos, es la una de la mañana. Bogamos a la deriva esperando una isla salvadora.

Escribimos en plan terapéutico al tiempo que la televisión escupe resúmenes de *Pawn Stars*, programa situado en una casa de empeño de Las Vegas. Reconstruyen lo sucedido con el automóvil Mercedes en el que asesinaron al rapero Tupac. De allí brincan a katanas japonesas, cómics e instrumentos musicales. El asunto se torna interesante. Guitarras, bajos, baterías notables que aterrizaron allí para ensayar una vacación forzada.

Recordamos el papel de estas casas de empeño en la vida de tantos músicos que, fracasando con el ingreso mínimo, dejaron sus herramientas a resguardo por un poco de efectivo. Conocemos a muchos que han debido hacerlo. Gente que remata aquello que tanto le costó conseguir. Objetos que son parte de su creatividad, de su familia, que tienen nombre... Sí... Ello pasa sobre todo con las guitarras. No nos pregunte por qué, lectora, lector, pero son los guitarristas quienes más sienten la necesidad de dar apelativos a sus instrumentos.

Verbigracia: la guitarra de B.B. King se llamaba *Lucille*. *Number One* era como se le conocía a la de Stevie Ray Vaughan. *Trigger* es como se señala a la acústica de Willie Nelson. *Lasher* es una de las muchas de Steve Vai. *Frankenstein* fue la de Eddie Van Halen, compuesta con partes de distintos instrumentos. *Harpoon* es la de Randy Rhoads y *Old Boy* la de Tony Iommi, ambos de Black Sabbath.

Como verá, no estamos hablando de marcas o modelos. Ello resulta irrelevante una vez que la guitarra ha sido bautizada para pertenecer a la banda. Y algo más: ya no pierden su título aunque su dueño desaparezca. ¿Más ejemplos? *Red Special* es la de Brian May de Queen. *Betty Jean* la de Jimi Hendrix. *Lucy* la de Albert King. *Polka Dot Strat* fue la de Buddy Guy (algo más creativo, hay que decir). *Katmandú* la de Peter Green y *Pearly* la de Billy Gibbons, leyenda barbuda en ZZ Top.

El gran Jerry Garcia de Grateful Dead decidió que la suya se llamaría *Alligator*, uno de los pocos nombres masculinos. *Duesenberg* fue la de Tom Petty. *Blackie* y *The Fool* son dos del gran Eric Clapton, a quien sus amigos llamaban *Slowhand*. Ello nos lleva a otro derrotero: el de los apodos de los músicos. Una lista interminable y extraña que sería curioso armar. Pero no hoy, cuando sólo deseamos que el Lobo se vaya y nos deje dormir un poco más.

Pese a concentrarnos en guitarras, no podemos soslayar al bajo más famoso del mundo: el *Bass of Doom*, bautizado así por Jaco Pastorius, reconstruido en los ochenta por el laudero Kevin Kaufman y luego robado al famoso bajista en un parque de Nueva York. Tras dos décadas desaparecido, la familia pudo recuperarlo gracias al pago no revelado que hiciera Robert Trujillo, miembro de Metallica, a un coleccionista de la Gran Manzana.

¿Tiene sentido este comportamiento animista? ¿Damos alma a un instrumento cuando lo bautizamos? A nosotros nos ha pasado. Dos de nuestros bajos son Los Intocables: *Eliot* y *Ness*. Vamos por uno de ellos para conversar con sus cuerdas y ver si así terminamos de ahuyentar al Lobo, que aún se mira fiero, aunque cansado. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars**En el corazón del neoliberalismo**

TRAS UNA RONDA de negociaciones finalmente exitosa, el Sindicato de Guionistas de Estados Unidos (WGA por sus siglas en inglés) decidió terminar la huelga que tenía paralizada casi al cien por ciento a la poderosa industria audiovisual del país vecino. Si bien todavía quedan algunos pendientes, entre los cuales destaca la votación de todos los agremiados entre el 2 y el 9 de este mes –el acuerdo con la estadounidense Alianza de Productores de Cine y Televisión fue alcanzado con el comité negociador del sindicato–, el hecho es que a partir del pasado miércoles 27 de septiembre los teclados guionistas han vuelto a ser aporreados.

Las nuevas condiciones de trabajo implican un triunfo para los guionistas, en dos vertientes igual de importantes: la primera es un incremento salarial de dieciocho por ciento respecto del acuerdo anterior, que data de 2008, y significa por ejemplo que si una película tiene un presupuesto de producción de 30 millones de dólares, de entrada el guionista recibirá 100 mil billetes verdes. ¿Es mucho o poco? En términos de porcentaje suena a poco: es apenas el 0.33 por ciento del presupuesto; pero póngase en perspectiva internacional, compárese con lo que se le paga a los guionistas en un país como el nuestro, y se verá que los estadounidenses van a seguir contándose entre los escritores mejor remunerados y, gracias a que se mantuvieron firmes en su movimiento huelguista, en mejores condiciones que antes, ya que además del incremento mencionado –y esto es de la mayor relevancia–, también se incrementó en más de una cuarta parte lo que recibirán por concepto de los llamados ingresos residuales, es decir, la parte que proporcionalmente les tocará en función del nivel de audiencia en plataformas *streaming*.

Lo anterior significa que, aun bajo acuerdo de confidencialidad, por fin alguien aparte de sus altos ejecutivos sabrá cuál es el verdadero nivel de penetración y audiencia de dichas plataformas.

Los pelos del gato arisco

LA SEGUNDA VERTIENTE del triunfo gremial guionístico tampoco es menor: el WGA logró imponerse y evitar que las grandes productoras utilicen la Inteligencia Artificial para generar contenidos ni para emplearla como fuente de origen de los mismos. En otras palabras, Netflix, Disney, Prime ni cualquier otra podrán recurrir a programas como ChatGPT, ya en funciones, ni a ningún otro por surgir, para la confección de argumentos que ulteriormente le darían a escritores profesionales para que los convirtieran en guiones susceptibles de ser utilizados



▲ El actor Vic Chao se une a la línea de huelguistas frente a las puertas de Walt Disney Studios en Burbank, California, 21 de septiembre de 2023. Foto: AP/Damián Dovarganes

en una producción. En cambio, los guionistas sí podrán emplear dicha tecnología siempre que la productora para quien esté trabajando no tenga inconveniente, pero tampoco podrá obligar al escritor a usarla. Por último, y aunque todavía depende del modo en que se regule el uso, la explotación y cómo se definan los derechos autorales al respecto, el Sindicato de Guionistas contempla que si el trabajo de sus agremiados se usa para alimentar o perfeccionar la Inteligencia Artificial, será considerado como generador de ingresos para ellos.

Los problemas para la voraz industria del entretenimiento gringa no han terminado, pues todavía les falta ponerse de acuerdo con el gremio de actores, que sigue en huelga y sostiene exigencias parecidas a las de sus colegas escritores; por ende, tanto los megalambramientos cinematográficos como las series convencionales y otras producciones van a seguir retrasando sus estrenos. Eso sí, mientras todo se arregla, no deja de ser una simpática paradoja que haya sido en Hollywood, el meritito corazón del modelo económico neoliberal –su cerebro estaría en Wall Street–, donde un par de sindicatos, ya triunfante uno de ellos y el otro cerca de emularlo, den prueba de la antítesis del pensamiento capitalista: la riqueza no depende del gran acumulador de capital, llámesele patrón, inversionista o como sea, sino de los trabajadores que generan dicha riqueza. No lejos sino lejísimos está el asunto de una verdadera distribución equitativa, pero no por eso da menos gusto arrancarle un mechón de pelos a ese gato tan arisco ●



▲ ▼ Mercado en Bahía de Banderas. Fotos: Luis Young

Xavier Guzmán Urbiola

Retos y premios arquitectónicos: mercado en Bahía de Banderas, Nayarit

La construcción de un mercado, en este caso en Bahía de Banderas, Nayarit, supone varios retos que el proyecto arquitectónico y la realización del edificio deben contemplar y resolver. El arquitecto Matías Martínez, la Coordinación de Vinculación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y SEDATU trabajaron juntos para llevarlo a cabo. He aquí el resultado.

Uno de los problemas estructurales del país es la falta de planeación que, con el desperdicio de recursos de administraciones anteriores, han hecho que en infinidad de ciudades y poblaciones se hallen infraestructuras mal construidas, carentes de vinculación con su entorno, con deficiencias de equipamiento e improvisadas, mismas que debiendo ordenar, deforman las ciudades y poblaciones donde se encuentran.

Eso sucedía en un solar de 30 mil metros en Bahía de Banderas, Nayarit. Ahí convivían una cancha de fútbol, otra de beisbol y una más de basquetbol, pero sin las dimensiones reglamentarias, tribunas, servicios, además de 10 mil metros de reserva territorial y, aunque el conjunto se encuentra a cuatro cuadras de la playa, para colmo, alguien lo bardeó. Ajustar las dimensiones del equipamiento deportivo, demoler los tapiales, dotarlo de sombras, asientos, baños y andadores, fue para el arquitecto Matías Martínez “como coser y cantar”.

El reto era transformar ese grupo de canchas en un centro de barrio enriqueciendo su oferta con un edificio para el abasto de la colonia. Un mercado público debe tener una óptima ventilación e iluminación, estacionamientos y zonas de acceso y salida de mercancías separadas del ingreso de los compradores. Es deseable que los refrigeradores comunes y espacios de lavado estén alejadas de las mercancías secas y todo debe construirse con materiales de uso rudo, fácil limpieza y previendo un escaso mantenimiento. ¿Cómo armonizar esos requerimientos bajo una cubierta?

Martínez desarrolló el proyecto del mercado en colaboración con la Coordinación de Vinculación de Facultad de Arquitectura de la UNAM y SEDATU. Es un edificio con una planta de 60

por 57 metros, que define las áreas húmedas (cerca de la carga, descarga y refrigeración en un costado del gran cuadrado), semihúmedas (al centro), y secas en el extremo opuesto, pero rodeado por los puestos de comidas, en las tres fachadas restantes, donde colocó una generosa marquesina.

La cubierta para iluminar y ventilar es lo más singular, pues se trata de una estructura metálica con robustos pilares, bajo los cuales se ordenan cuatro locales, de ciento veinte en total. Los paraguas que parten de cada apoyo se forman con cuatro de 15 por 15 centímetros en las columnas, de 20 en los perfiles tubulares de los largueros del paraguas, y 7.5 en las tramas en los mantos interiores. Estos se cerraron con cuarterón artesanal de barro del lugar de 24 por 48 por 2 centímetros. La altura interior, hasta el arranque de los paraguas, es de 3.20 y todos se inclinan en un costado para formar un fabril diente de sierra, que deja generosas ventanas para el paso de aire y luz, pero se combinan con lubers o persianas rígidas, ambos de 1.80 por 2.25. Por el exterior, cada larguero de la cubierta dejó unas pestañas para calzar los cuarterones, evitando su movimiento, y sobre ellos se colocó una malla electrosoldada, una cama de 5 centímetros de concreto e impermeabilizante.

La arquitectura que se asume como responsabilidad social aspira a ofrecer un orden a su entorno. Durante años, los centros de nuevas ciudades o barrios fueron definidos por el palacio de gobierno, la iglesia, la escuela o el mercado. Hace cincuenta años fueron desplazados por centros comerciales que aspiran no a ordenar áreas, sino a crear barrios correlativos excluyentes regidos por la compraventa. Con este mercado público, en cambio, el resultado no podía ser más atractivo. El barro rojizo en los cierres de las cubiertas, muros y celosías sólo se interrumpe con la negra trama metálica de las cubiertas y el gris del cemento pulido en pisos y mostradores.

Por su formalidad, pero más aún por el impacto social y el orden que el conjunto ofrece a una zona de Bahía de Banderas, obtuvo una mención honorífica en la Bienal de Arquitectura de CDMX del Colegio y Sociedad de Arquitectos en 2021 y la Medalla de Plata de la Bienal Nacional de Arquitectura de la Federación de Colegios de Arquitectos de México en 2022 ●



La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

La formación de líderazgos de mujeres indígenas

LAS MUJERES EN los diferentes pueblos indígenas tienen un importante papel en la transmisión y el fortalecimiento de sus culturas. En los últimos años también han asumido liderazgos en la defensa de sus territorios, elementos naturales y culturales, así como su propio cuerpo y emociones, por lo que, pensando en acompañarlas en su roles de líderes comunitarias, el Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y El Caribe (FILAC), a través de su Programa de Educación para la Equidad y la Universidad Indígena Intercultural (UII), el Programa Emblemático de Mujeres Indígenas de América Latina (MILAC) junto con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ofrecen el diplomado regional Fortalecimiento del liderazgo de las mujeres indígenas.

Desde hace varios años he tenido oportunidad de acompañar los procesos de este diplomado, con talleres creativos y charlas acerca de la vinculación de las mujeres indígenas con la lengua y con las diversas formas de arte, ya que, como varias de ellas han compartido en los encuentros grupales, trabajar y crear desde sus idiomas y las expresiones artísticas les permite visibilizar y sanar las violencias que viven en lo personal y en lo colectivo. Desde las violencias intrafamiliares derivadas de una educación machista y patriarcal, hasta la violencia estructural e institucional resultado de los procesos coloniales que siguen afectando a las poblaciones indígenas, así como la violencia que generan las empresas que buscan adueñarse de los conocimientos, creaciones y elementos naturales de los pueblos y comunidades.

Inicialmente este diplomado se realizaba de forma presencial en Ciudad de México, a donde llegaban mujeres provenientes de diversas comunidades del sur del continente americano; posteriormente, debido a la pandemia, mudó al formato virtual, lo que, si bien amplía la posibilidad de participación de quienes no pueden viajar y permanecer fuera de casa por varias semanas, también restringe la convivencia y el compartimiento de saberes, experiencias, sueños y proyectos. A pesar de los obstáculos, en este año 2023 el diplomado desarrolla su XIV emisión y se dirige a aquellas mujeres que pertenecen a algún pueblo o comunidad indígena de la región de América Latina y el Caribe, que están al frente de organizaciones indígenas o ejercen funciones de responsabilidad en organismos gubernamentales y que incluyen en sus agendas la defensa y promoción de los derechos de mujeres, juventudes y niñas.

La importancia de un espacio de formación como éste es que brinda herramientas y forja actitudes para fortalecer el liderazgo de las mujeres que desarrollan propuestas y acciones para prevenir y combatir las violencias, en sus diferentes formas, a nivel local, nacional y regional. Este proceso formativo incluye el desarrollo del autorreconocimiento, es decir, que cada una de las participantes se mire en toda su valía, habilidades y potencialidades, lo cual, aunque a muchos les resulte una cosa menor, es necesario dada la larga historia de discriminación y racismo que se carga en las mujeres indígenas, lo que genera baja autoestima y miedo para asumir roles de liderazgo en los propios pueblos, por lo que es una de las primeras barreras que busca romper este diplomado.

Otro elemento que se fortalece es el de la espiritualidad y la cosmovisión como eje de vida en las comunidades; asimismo se busca ampliar el conocimiento sobre los derechos humanos, de los pueblos indígenas y, en especial, de las mujeres y niñas que son parte de ellos. Finalmente, también se orienta y acompaña a las mujeres participantes en la elaboración y gestión de proyectos para desarrollar acciones de visibilización, empoderamiento e incidencia que permitan prevenir y erradicar las violencias, así como lograr el ejercicio pleno de los derechos individuales y colectivos de las mujeres indígenas y sus pueblos ●



▲ Foto tomada de Facebook

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Eco, la inteligencia sonora de Rodrigo Castillo Filomarino

EN FEBRERO DE 2020 se estrenó *Eco*, *suceso escénico*, de Rodrigo Castillo Filomarino, y concluyeron sus funciones en el mismo espacio inaugural, El Milagro. Auténticamente se trata de un *work in progress*, una forma no de lo inacabado, sino de lo inacabable.

Esta dramaturgia y dirección escénica, *suceso*, corte experimental, concierto corporal, coreodrama, coreografía, *percudrama*, representa una dinámica de la memoria creativa movilizadora al menos por tres artistas que han conseguido una comunicación fecunda, donde navegan juntos en varios ejes creativos, el sonoro en primer lugar. De ahí el nombre de la pieza, lo transfronterizo, en la insistencia siempre novedosa de José Alberto Gallardo de destruir límites y fronteras escénicas, y la inteligencia de Vanessa Falfán para modelar los cuerpos con su luz, ahora enfrentada abiertamente a lo sonoro.

La primera lectura fue sobre el cuerpo de Stephanie García y, en esta última versión, instalada en la anatomía de Yansi Méndez, dos bailarinas en plena forma que, puedo imaginar, sostienen con Castillo Filomarino un diálogo distinto pero muy semejante al que pueden articular con un coreógrafo que demanda formas muy específicas de ejecución. Digo esto desde la visión que tengo de la *afinación* permanente que el músico hizo de la coreografía de Rossana Filomarino, *Laberinto*, también bajo el signo de la reescritura sobre un cuerpo que madura en la trama misma de una coreografía *bailada y bailada y bailada* muchas veces, siempre con la música de Rodrigo Castillo, cuyo bordado armónico y rítmico ha consistido en ponerle luces, pulsos a ese tránsito tan complejo y minimal sobre la escena que recorre Amada Domínguez.

Me desví para señalar que en *Laberinto*, más que trazar, el músico pulsa y colorea, a diferencia de lo que sucede con su *Eco*, donde José Alberto Gallardo no es un testigo del montaje sino una parte activa, que no puede quedarse a la espera después de haber transitado juntos, con Rossana Filomarino y Rodrigo Castillo, los desafíos de querer alcanzar el vuelo

del bailarín y la negativa de quedarse plantado porque es un actor alado.

Esa búsqueda se llamó *Disecciones* (2017), coreografía de Filomarino, y con ella sembró una semilla de experimentación y riesgo que la coreógrafa legó a este par de creadores para destruir esa discordia absurda entre el cuerpo y el verbo del actor, entre la piel, la emocionalidad y el músculo de la precisión positivista de nuestra escena decimonónica, para dar paso a la amistad profunda que ha marcado la colaboración entre José Alberto Gallardo y Rodrigo Castillo.

En Castillo fluyen las imágenes sonoras que promueven un infinita ternura sobre sus objetos escénicos. Es portador de nostalgias y amores que transforma en una inquisición: “¿Cómo un sonido que nos es familiar y nos trae recuerdos puede ser tan reconfortante y hacernos sentir tan seguros?, como la voz de los padres, la abuela...”

A esa familiaridad con las emociones originadas en el mundo infantil se suman y se encuentran los destinos del cuerpo, que primero se fincan en el deseo y después en las formas que la genitalidad transforma (ocultándose, develándose) en metáforas, aun cuando el cuerpo se exhiba en toda su naturaleza erótica y de desnudez.

En *Eco*, Rodrigo Castillo no pierde el *voyeurismo* que se aprende a subyugar y a realizar en la dirección de escena, pero tampoco se excluye de ese erotismo del trío donde comparte a esa mujer con una textura tan material para transitar entre esos dos amigos que la intercambian, sin poderse apropiarse de ella del todo, aunque la bailarina atestigüe sobre su cuerpo la fuerza de unos gestos que la obligan a proponer posturas de súplica y sometimiento. La mirada fálica de Gallardo está ahí para clavar ese alfiler implacable sobre el vivo cuerpo alado de la mariposa.

Hay funciones con la interpretación del lenguaje de señas mexicana, otra modalidad de lo sonoro que se transcribe en el espacio frontal de un cuerpo que danza de otro modo y gesticula los verbos que los cuerpos conjugan ●



Juntos transformemos
Yucatán
 GOBIERNO DEL ESTADO

Para atender la salud y redoblar esfuerzos ante el virus del dengue 3, estamos realizando todos los días un

OPERATIVO DE FUMIGACIÓN MASIVA

29 de septiembre estaremos en:

MÉRIDA

- > BENITO JUÁREZ OTE.
- > CARRILLO ANCONA
- > CENTRO
- > CHICHÉN ITZÁ
- > CHUMINÓPOLIS
- > CORTÉS SARMIENTO
- > DEL CARMEN
- > DEL PARQUE
- > EMILIO PORTES GIL
- > FIDEL VELÁZQUEZ
- > INDUSTRIAL
- > JARDINES DE MIRAFLORES
- > LA ANTIGUA
- > LA HUERTA
- > LÁZARO CÁRDENAS
- > MEJORADA
- > NUEVA CHICHÉN
- > PACABTÚN
- > PETRONILA
- > SALVADOR ALVARADO
- > SANTA ANA
- > SANTA CECILIA
- > WALLIS
- > WASPA

INTERIOR DEL ESTADO

- > KANASÍN (CABECERA MPAL.)
- > MANÍ (CABECERA MPAL.)
- > DZAN (CABECERA MPAL.)
- > X-PANHATORO (TIZIMÍN)
- > VALLADOLID (CABECERA MPAL.)

EVITAR QUE EL VIRUS DEL DENGUE SE PROPAGUE ES RESPONSABILIDAD DE TODAS Y TODOS



#SinCriaderosNoHayMosquitos



*Esta programación está sujeta a cambios por el clima o para atender zonas de mayor riesgo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Araña de seda dorada, sinónimo de una vegetación saludable



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 4. PATRICK ALEXANDER / 2. AZYGY / 3. ARTHUR WINDSOR

Trichonephila clavipes /

ARAÑA DE SEDA DORADA

Tamaño: Dos centímetros

Distribución: Desde el sureste de Estados Unidos hasta Argentina

Esperanza de vida: Un año

Depredadores: Aves y murciélagos

Dieta: Insectos

La presencia de la araña de seda dorada (*Trichonephila clavipes*) en los jardines es sinónimo de que la vegetación se encuentra en buen estado y goza de buena salud, dijo a conocer César Raciél Lucio Palacio, técnico académico en el colegio de la Frontera Sur-Unidad Chetumal.

Explicó que este arácnido tiene un tamaño considerablemente grande, porque su cuerpo llega a medir un poco más de dos centímetros de largo. Se encuentra en zonas cálidas y húmedas de México, pero no solamente vive en nuestro país, sino que su rango se extiende desde el sureste de Estados Unidos hasta Argentina. "En este rango geográfico puede encontrarse esta araña, pero prefieren lugares cálidos con bastante humedad, no habita en zonas áridas ni en zonas frías", explicó el experto.

Expuso que en algunos lugares esta araña llega a ser común; por ejemplo, en cafetales y manglares. Necesita que haya arbustos, árboles y ramas porque es donde construye telas muy grandes. "De hecho también se puede observar que viven de cierta manera en comunidad porque varios

individuos construyen telas adyacentes, es decir, están todas juntas y entre ellas hay un poco de territorialidad, pero no llegan a comerse entre hembras adultas", dijo.

Lo que las personas solemos ver de estas arañas son las hembras adultas, que viven aproximadamente un año, tal vez un poco menos, entonces ese tiempo les basta porque cuando nacen son unos animales diminutos que miden menos de cinco milímetros y en unos cuantos meses las hembras llegan a alcanzar ese tamaño de un poco más de dos centímetros de longitud corporal; tienen unas patas muy largas y en el primer par de patas tienen un cepillo como de pelitos que tiene algunas funciones sensoriales.

En cambio los machos en esta especie son muy pequeños, solamente viendo de manera detallada las telarañas podríamos encontrarlos. Ellos prácticamente no cazan su alimento sino que comen las sobras de la araña hembra, y a veces incluso tienen que estar peleando por comida con otras especies que también llegan a la telaraña.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 44

VIENE DE LA PÁGINA 43

Lucio Palacio abundó en que los machos están ahí esperando a que la hembra esté lista para reproducirse, pero mientras esperan se comen las sobras de alimento y tienen que competir con otras especies de animales. La hembra después de aparearse pone una o dos bolsas en la que almacena más de 100 huevos en cada una.

Dijo que la telaraña es muy vistosa porque es de color amarillo dorado y con el sol tiene pues unos reflejos muy impresionantes, precisamente de ahí es que viene su nombre. Estas telarañas pueden llegar a medir más de un metro y medio de diámetro.

"Alrededor de ese disco de telarañas, las arañas hembras construyen una maraña de telas con hilos más finos, la cual le sirve para darle fortaleza a la tela y otra parte le sirve como protección, ya que a animales como aves o mamíferos voladores se les dificulta

llegar y atrapar a la araña grande que está al centro", sostuvo el especialista.

Animales como aves y murciélagos son los principales depredadores de esta especie; el veneno de este animal no es muy potente contra otras especies que la depredan, de hecho es una especie inofensiva para las personas, no les causa ningún daño.

Estas arañas han sido observadas científicamente y se han hecho muchos estudios de su comportamiento, de manera que se ha descubierto que son capaces de aprender, porque aprenden atrapar otras especies que pueden ser peligrosas para ellas, como una avispa o una hormiga, que puede picarlas e incluso matarlas.

"Estas arañas que consiguen atraparlas ya después siempre repiten esas experiencias y así aprendieron a atraparlas y ya pueden capturarlas, en cambio las arañas que en algún momento tienen un accidente con una avispa o una hormiga evitan a

este tipo de presa y así también ya aprendieron que ellas no son capaces de capturar a este tipo de animales que les representan algún peligro", replicó el integrante de Ecosur.

Señaló que esta misma fortaleza de las telas ha hecho que cacen presas bastante infrecuentes e inusuales, por ejemplo se sabe que animales como los colibríes pasan cerca de las telarañas para ver qué comen, incluso pueden arrancar pedacitos de la tela y la usan en sus nidos.

Sin embargo, también se sabe que algunas veces los colibríes o algunos pajarillos del tipo de los chipes se acercan demasiado a la tela y se quedan atrapados, y es posible que -todavía no está totalmente corroborado- las arañas se alimenten de estos animales pequeños vertebrados que quedan atrapados en la red.

Trichonephila clavipes no es una especie que se considere en peligro de extinción como tal, toda vez que

tiene una distribución muy amplia. Son indicadoras de la calidad de un hábitat o de un ecosistema, porque en un lugar que durante muchos años ha habido este tipo de arañas y de pronto dejamos de verlas eso quiere decir que seguramente está pasando algo en la vegetación de esa zona.

Son sensibles a los agroquímicos, porque si ponen insecticidas estas arañas también se ven afectadas, ya sea que les caiga directamente o que mueran al comer insectos que ya han sufrido los efectos del insecticida.

"Como la gran mayoría de las arañas, es bueno ver este tipo de animalitos en los jardines o incluso en la selva. Son animales impresionantes, que da gusto ver y pueden ser sujetos muy buenos de fotografía de naturaleza y artísticas. Su abundante presencia es un símbolo de que ahí sí hay condiciones limpias y que la selva o la vegetación se encuentra en buen estado de salud", remarcó César Raciél Lucio Palacio.





3



4

▲ Las *Trichonephila clavipes* se encuentran en casi todo el continente americano, son indicadores de la calidad de un hábitat o de un ecosistema, porque en un lugar que durante muchos años ha habido este tipo de arañas y de pronto dejamos de verlas eso quiere decir que seguramente está pasando algo en la vegetación de esa zona.

Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso



Ts'unu'un waaj: janal ku yets'kúunsa'al tumen máaxo'ob tséentik xúunan kaab

ASTRID SÁNCHEZ
JO'

Ti' jayp'éel maaya kaajo'ob ti' u péetlu'umil Yucatáne, máaxo'ob tséentik xúunan kaabe' láayli' u beetiko'ob k'uubajilo'ob, je'el bix kéen ets'kúunsa'ak ts'unu'un waaj beeta'an yéetel kaab, juuch' yéetel máantika, ti'al beyo' u níib óolta'al yáax kaab ku yantal.

Ts'unu'un waaje, u chíikul úuchben tuukulo'ob xa'ak'paj yéetel katoliikóo tuukul, tumen tu'ux ku yets'kúunsa'ale' yaan maaya chíikulalo'ob, ba'ale' beyxan u ti'al saanto'ob.

"Kéen beeta'ake' ku t'a'anal yuumtsilo'ob, je'el bix Cháak wa Itzamnáaj, ba'ale' beyxan ko'olebilo'ob, je'el bix u ko'olebil María wa Candelaria. Ts'o'ok u táakbesa'alo'ob tumen beey úuchik u xa'ak'atal tuukulo'ob yóok'lal ba'ax ku yoksaj óolta'al", tu tsikbaltaj Alfredo Hau, jlingüista yéetel áaktibiistáa ti'al u péektsilta'al maaya tu lu'umil Yucatán.

U yets'kúunsa'al ba'al ti'al Xunáan Kaabe', ku beeta'al ti' le k'iin kéen yáax jóok'sa'ak kaab, ts'o'okole' ku táakpajal máaxo'ob tséentik u yik'elo'ob kaab, beyxan u láak'stulo'ob. Ku yets'kúunsa'al ts'unu'un waaj yéetel uláak' ba'alob ti'al jaantbil yéetel ti'al uk'bil.

Alfredo Haue' tu tsikbaltaj ts'unu'un waaje' piitbil u beeta'al. Ku pak'achta'al u waajil yéetel juuch', ku ts'a'abal kaab, balche', yéetel tu ts'ooke' ku ts'a'abal u k'atabche'il. Leti' xane', meyajnaja'an yéetel Escuela de Agricultura Ecológica U Yits Ka'an, tu'ux xan táakpaj ka'aj xak'alta'ab u yúuchben áanalte'il Madrid, tu'ux chíika'an ts'unu'un waaj.

"Chíika'an waaj, beyxan ts'unu'un, ba'ale' ma' u k'áat u ya'al wa yéetel leti' beeta'ani', tumen ts'a'aban u k'aaba' le jejeláas ba'alo'ob je'el bix k'ajóolta'anilo'obo'", tu tsolaj.

Úuchik u meyaj yéetel kabnáalo'obe' leti' ka tu yojéeltaj ku beeta'al xan ts'unu'un waaj, ts'o'okole' tu ya'alaje' yaan kaajo'ob tu'ux láayli' u beeta'al.



▲ Waaje' ku k'u'ubul ti' yuumtsilo'ob kéen yanak yáax kaab. Oochelo'ob Facebook Escuela de Agricultura Ecológica U Yits Ka'an

¡BOMBA!

En busca de favorito
ya se pronuncia Morena,
ya van cuatro por la buena...
pero les falta un gordito



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 29 de septiembre al domingo 1° de octubre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2083 · www.lajornadamaya.mx

AM JIT'IK K'AANK'AN K'ÁAN,

U CHÍIKUL UTSIL YANIK K'ÁAX TU'UX KU YANTAL

U yila'al le ama', de seda dorada, (*Trichonephila clavipes*) táanka'abe', ku ye'esik uts yanik che'ob yéetel xiíwo'obi', beey tu ya'alaj César Raciél Lucio Palacio, máax ku meyaj tu najil xook Frontera Sur-Unidad Chetumal.

Tu tsolaj le chan ba'alche'a' k'as nojoch, tumen u wíinkilale' je'el u k'uchul u p'is tak ka'ap'éeel sentimetróos u chowakil. Ts'o'okole' ku yantal tu'ux chokoj u yooxol yéetel tu'ux yaan úumedad, tu noj lu'umil México, ba'ale' yaan xan ku yila'al tu noojol-lak'inil Estados Unidos tak Argentina.

Yaan tu'ux suuk u yila'al. Ts'o'oke' k'a'abéet ti' che'ob yéetel u k'ab che'ob tumen ti' ku t'inik u nojoch k'áano'obi'. "Ku páajtal tak u ya'alale', múuch' kaja'an yéetel uláak'o'obo' tumen ya'abach ti' leti'obe' kéen u yilo'ob ts'o'ok u ji'it'il jump'éeel k'áané', ku beetiko'ob u jeel tu tséelilo'obi', le beetik múuch' yano'ob, ts'o'oke' mix táan u paklan jaantikubáajob", tu ya'alaj.

Suuk u yila'al u xch'upul amilo'obi'. Ku kuxtalob'ob kex jump'éeel ja'ab yéetel u yooko'obe' jach chowaktak. Ti' le ka'ats'íit yaan táanile', yaan beey mejen tso'otso'ob tu'ux ku yu'ubiko'ob jejeláas ba'alo'ob. U xiibile' maas chan mejentak, chéen wa ku jach ilik máak u k'áano'obe', ku yila'al. Leti'obe' ma' tu máano'ob chuuk, tumen ku jaantiko'ob ba'ax ku p'a'atal tumen u xch'uupil.

U k'áané' jach chíika'an, tumen óol beey k'aank'an doraadóo, yéetel kéen jula'ak tumen k'iine' óoli' beey ku léembale', le beetik beey u k'aaba'o'. Ts'o'okole' je'el u nojochk'íinsa'al tak maanal jump'éeel metróo y meedyóo u nojochil u wóolisil.



MIGUEL AMÉNDOLA
OCHEL EVANGRIMES

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 43 YÉETEL 45