

EN LAS AMÉRICAS SE REGISTRÓ UNA TENTATIVA DE FEMINICIDIO, UN DÍA DESPUÉS DE UNO CONSUMADO EN SAN JOSÉ TECOH

Yucatán atraviesa inédita ola de agresiones contra las mujeres

ASTRID SÁNCHEZ Y LJM / P 3 Y 4

SHEINBAUM ANUNCIA INVERSIÓN DE FARMACÉUTICAS EN EL PAÍS



▲ En alineación con el Plan México, empresas del sector inyectarán 21 mil millones de pesos a siete proyectos enfocados a incrementar la producción de medicamentos, fortalecer la industria en el país y diversificar las exportaciones,

vinculado también con la investigación clínica, especificó la Presidenta durante su conferencia matutina de ayer. Se trata, dijo, de una estrategia a largo plazo, que ayudará a bajar los costos de las medicinas. [Foto Presidencia](#)

ALMA E. MUÑOZ Y ALONSO URRUTIA / P 18

Transparentan crédito de mil 500 mdp para resolver la crisis del agua, sin nuevos impuestos

/ P 5

Borge, ex mandatario de Q. Roo, gana juicio contra FGR y podrá cumplir prisión domiciliaria

/ P 8

La Jornada
SEMANTAL

António Lobo Antunes
y el misterio de la creación

/ P 25



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2734,
Viernes 29 de mayo de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Educación y desarrollo

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS*

He elegido el tema educación y desarrollo para reflexionar, a convocatoria de la Unesco, sobre el legado y la actualidad del pensamiento de Albert Hirschman.

En los tiempos actuales, en los que la ciencia, la cultura y la educación sufren múltiples acosos, incluso en algunos de los países más desarrollados, es necesario recordar que fue gracias a la expansión del conocimiento y de la educación en los últimos dos siglos que la humanidad pudo alcanzar su actual grado de desarrollo tecnológico, así como insistir en que la educación es condición necesaria para construir sociedades democráticas e incluyentes.

Albert O. Hirschman defendió la idea de que el desarrollo no es un proceso lineal y, por lo tanto, predecible. En lugar de grandes reformas "estructurales", propuso cambios progresivos e incrementales que permitieran generar un efecto acumulativo importante.

Para él, las inversiones estratégicas en infraestructura, salud, ciencia, tecnología y educación generan eslabonamientos y círculos virtuosos que retroalimentan el crecimiento económico y el desarrollo social.

Un pilar diferenciador de su enfoque fue la importancia de la participación social en los procesos de desarrollo, pues afirmó que, involucrar a las comunidades y fomentar procesos de planeación participativa, puede ser decisivo para el éxito de una estrategia de desarrollo.

Hirschman también llamó la atención sobre las "barreras para el cambio". Estas barreras pueden ser económicas, sociales e incluso psicológicas.

Las ideas de Hirschman siguen ofreciendo una rica veta para poder entender la complejidad del desarrollo económico, la no linealidad de su dinámica y la interrelación entre los fenómenos económicos, políticos y sociales, así como la importancia de la interacción entre los hechos, las políticas y las ideas económicas.

Para él, los recursos destinados a la educación no eran un gasto, sino una inversión con efectos multiplicadores en el ámbito económico y también en la vida social.

Además de formar capital humano, la educación puede generar actitudes que promueven la participación democrática, la responsabilidad política y un am-

biente favorable a la innovación y la participación social. En el esquema propuesto por Hirschman en su obra clásica *Salida, voz y lealtad* (1970), la educación es fundamental porque da elementos a los individuos para opinar y participar en el proceso de desarrollo.

Hirschman reconoció que la expansión de la educación puede generar tensiones si la economía no crece a la par de las aspiraciones sociales, generando frustración y un malestar social que puede expresarse de muy diversas formas.

La educación es necesaria, pero si no va acompañada de una estrategia de desarrollo, puede generar una crisis de expectativas que deriva en un cuestionamiento a la capacidad del sistema democrático para encauzar las demandas sociales.

A finales del siglo XX Paul Krugman publicó el libro *The age of diminished expectations: U. S. Economic policy in the 1990*. A casi tres décadas de distancia queda claro que, si ya se percibía un problema de reducción de las expectativas de crecimiento y de mejora en los niveles de vida en ese momento a nivel global, hoy nos encontramos en una crisis de expectativas.

¿Cómo llegamos a esta situación? El antecedente inmediato es la ruptura del consenso macroeconómico que guio la política económica de las tres décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, con el ascenso de una ideología que influyó en las políticas que habrían de seguirse, el llamado "neoliberalismo".

En su libro *Camino de libertad: La economía y la buena sociedad* (2024), Joseph E. Stiglitz advirtió: "el neoliberalismo no es autosostenible. Se contradice. Ha deformado nuestra sociedad. Ha cultivado un egoísmo materialista y extremo que ha socavado la democracia, la cuestión social y la confianza".

En *Exit, voice, and loyalty*, Hirschman desarrolla un modelo para explicar cómo los individuos reaccionan ante el deterioro de las organizaciones. La salida implica abandonar la organización cuando los ciudadanos consideran que ya no funciona, ya sea absteniéndose de participar política o electoralmente, dejando de participar en el debate público o incluso emigrando; la voz es, por el contrario, la expresión de una idea o voluntad para impulsar cambios desde dentro, ya sea mediante la participación política, las

protestas, el activismo político o la deliberación pública; y la lealtad es la disposición a permanecer y participar incluso cuando existen fallas, un sentido de pertenencia que frena la salida y estimula la voz para mejorar la organización y que se expresa en identidad nacional, confianza institucional y compromiso cívico.

El pensamiento de Hirschman nos proporciona una herramienta para entender la crisis democrática contemporánea. La democracia deliberativa emerge como una síntesis que transforma la voz en deliberación institucionalizada, la lealtad en consenso político razonable y la salida en una opción residual, que debiera funcionar como un factor de disuasión y un poderoso correctivo en cualquier organización o Estado en lugar de una respuesta masiva. Estos enfoques permiten comprender el populismo como un síntoma de fallas estructurales en los mecanismos de participación democrática.

Para superar estas fallas estructurales, lo mismo que para construir alternativas de desarrollo socialmente incluyentes y ambientalmente sustentables, hoy más que nunca la educación se convierte en un elemento clave. Se necesita una educación que se haga cargo de la complejidad de la sociedad contemporánea, así como de la necesidad de un modelo educativo que permita a nuestros jóvenes aprender a seguir aprendiendo durante toda su vida, en una sociedad en la que el conocimiento avanza aceleradamente. Una educación que los capacite para el trabajo, pero también para la vida en comunidad y para ejercer responsablemente su condición de ciudadanos.

*Rector de la UNAM.

Este texto recupera las principales ideas de la conferencia dictada por el rector de la UNAM, en el marco de la Cátedra Albert Hirschman de la Unesco.

FE DE ERRATAS

Por un error de edición, la columna *Guiños lectores* fue publicada anteriormente con el nombre del autor Normando Medina. El texto corresponde en realidad al autor José Juan Cervera.

La columna se publica nuevamente en esta edición con el crédito correcto.



Víctima de tentativa de feminicidio en Yucatán pide que no liberen a su agresor

Juez le niega asistir vía virtual a la audiencia de revisión de medidas cautelares

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

A pesar del grado de brutalidad con el que Ricardo Enrique C.C. atacó a Naomi Ríos Covián Abadala Iza en 2018 y de haber permanecido prófugo de la justicia durante ocho años, su equipo de defensa ha solicitado el beneficio del arresto domi-

“Me acosó por años por redes sociales, sabiendo que casi me mata”: Naomi

ciliario a través de una audiencia que se llevará a cabo en el Centro de Justicia Oral de Mérida (Cejom) en la que se le ha negado a la víctima estar presente vía virtual.

Naomi advierte que su agresor, quien enfrenta un proceso por el delito de feminicidio agravado en grado de tentativa, es una persona violenta, quien incluso después de haberla estrangulado siguió buscándola para que retome la relación sentimental con él.

“Esta persona es muy peligrosa, me acosó por años por redes sociales, sabiendo que casi me mata. Me acosó por años pidiéndome perdón y diciéndome que vamos a estar juntos en algún punto de nuestras vidas otra vez. O sea, está enferma, me da un miedo enorme que si le dan el arresto domiciliario se le bote otra vez la canica y busque la forma de lastimarme porque, además, está viviendo a una calle de mis abuelos”, comparte Naomi en entrevista con *La Jornada Maya*.

La pesadilla para Naomi, quien ahora vive fuera del país, comenzó en noviembre de 2018, cuando Ricardo Enrique la interceptó en las in-



▲ El acusado, Ricardo Enrique C. C., también ha intentado que el delito de feminicidio agravado en grado de tentativa se reduzca a delitos menores como violencia familiar o lesiones, por eso la insistencia de la víctima en no dejarlo libre. Foto LJM

mediaciones de la Plaza City Center y la agredió verbal y físicamente y a través de jalones logró llevarla hasta un terreno baldío, donde la estranguló con el antebrazo hasta que la víctima perdió el conocimiento. El agresor únicamente detuvo el ataque gracias a que testigos que vieron la agresión auxiliaron a la mujer.

Es entonces que Ricardo Enrique huyó del lugar y posteriormente salió del país para permanecer prófugo durante ocho años. Ocho años en los que Naomi ha tenido que enfrentar las secuelas de esta agresión, que la han llevado a alejarse del país ante el temor de que su violentador pudiera encontrarla y culminar su amenaza “Ahora sí ya viste, te vas a morir”, que dijo el día del ataque.

Lo que Naomi considera grave es que a pesar de que había una orden de aprehensión en contra de su

agresor por la carpeta de investigación 246/2018, él pudo regresar a Mérida y habitar un domicilio a tan

El agresor sólo detuvo el ataque porque hubo testigos que intervinieron, pero su intención era asesinarla

sólo una calle de distancia de donde se localiza la familia de la sobreviviente.

“Se confió y regresó a Mérida, ya estaba haciendo su vida normal, ya tenía trabajo y yo me vengo a enterar una vez que fui de vacaciones a Mérida cuando me dijeron que lo habían visto varias veces en la tiendita que está en la esquina de la casa de

mis abuelitos. Fue entonces que le notifiqué a las autoridades y lo detuvieron”.

Debido a que Naomi se encuentra fuera del país, solicitó su derecho de participar en las primeras audiencias de vinculación a proceso a través de la plataforma Zoom, derecho que fue admitido por la jueza que entonces llevaba su caso. Sin embargo, en esta audiencia de revisión de medidas cautelares, donde el agresor solicita que se le quite la prisión preventiva y se le admita el arresto domiciliario, le fue negada esta posibilidad por el juez José Enrique Sáenz Dzul.

Además de la revisión de medidas cautelares, bajo el argumento de que la víctima no reside en Yucatán y el señalado no representa un riesgo para ella, la defensa de Ricardo Enrique también ha intentado que el delito de feminicidio agravado en grado de tentativa se reduzca a de-

litos menores como violencia familiar o lesiones, por lo que el llamado de Naomi a las autoridades es doble: que no dejen en libertad a un hombre peligroso y que no cambien el delito.

La sobreviviente recuerda que Ricardo Enrique sólo detuvo la agresión porque testigos intervinieron por lo que queda claro, además de que lo dijo textualmente, que su intención era quitarle la vida.

Destaca también que ha quedado demostrada su intención de evadir la justicia ya que una vez huyó y pudo permanecer prófugo durante varios años y sólo fue detenido gracias al reporte de los vecinos que le dieron aviso a la víctima sobre su paradero.

La audiencia de revisión de medidas cautelares se llevará a cabo este viernes 29 de mayo a las 8:30 horas en las instalaciones del Cejom.

Cecilia Patrón entrega domo para espacio deportivo en la colonia Mercedes Barrera

En 2026, el ayuntamiento intervendrá áreas públicas con una inversión de 350 mdp

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Gracias a un manejo disciplinado de las finanzas, el Ayuntamiento de Mérida que encabeza la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada continúa la entrega de obras que mejoran la calidad de vida de las y los ciudadanos como parte del programa *Mérida*

“Las familias de esta colonia cuentan ahora con un espacio más seguro y funcional”

Enchula, con la inauguración del nuevo domo del Parque Cuauhtémoc en la colonia Mercedes Barrera.

“Mérida merece lo mejor, y las familias de esta colonia cuentan ahora con un espacio más seguro y mucho más funcional para convivir, jugar y disfrutar en comunidad. Y lo más importante, es que este proyecto nació de ustedes”, afirmó la alcaldesa durante la entrega de la obra en el sur de la ciudad.



▲ El proyecto incluyó la construcción de cubierta de estructura metálica para cancha de usos múltiples. Foto ayuntamiento de Mérida

A través del programa *Diseña tu Ciudad 2025*, las y los vecinos decidieron que este espacio debía mejorarse y esa decisión ya es una realidad con una inversión de 2 millones 946 mil 254.03 pesos.

El espacio deportivo, ubicado en calle 115 No. 600 x

54 A de la colonia Mercedes Barrera, resultó ganador del segundo lugar del Distrito 6. El proyecto incluyó la construcción de cubierta de estructura metálica para cancha de usos múltiples (domo), instalación de banca confidente, poda de árbol,

corte y desraíce de árbol, colocación de bolardos de concreto y suministro de iluminación en cancha de básquetbol.

“Estas obras son gracias al recurso de la gente, hoy la ciudad mejora sin deudas y sin aumento de im-

puestos”, añadió la edil.

Este 2026, nombrado como el año del orden, atienden más de 800 espacios públicos renovados en 263 colonias y fraccionamientos, y 47 comisarías con una inversión de 350 millones de pesos.

Reportan que mujer que recibió disparo en Las Américas permanece hospitalizada; el agresor se encuentra prófugo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La mañana de este jueves autoridades confirmaron que una mujer fue baleada en el fraccionamiento Las Américas, por lo que fue activado el Código Rojo en todo el estado debido a que el presunto agresor se encuentra prófugo.

La Secretaría de Seguridad Pública (SSP) informó que la mujer fue trasladada a un hospital para recibir atención médica.

Agentes de investigación de la SSP, en coordinación con la Fiscalía General del Estado, mantienen las diligencias para esclarecer los hechos y ubicar a quien pudiera estar relacionado con este caso.

La activación del Código Rojo implica el reforzamiento de seguridad en las entradas y salidas del estado

La activación del Código Rojo implica el reforzamiento de seguridad y revisión en las entradas y salidas del estado así como el patrullaje intenso en las colonias aledañas.

De forma extraoficial se informó que la mujer recibió un disparo en la cabeza por lo que trascendió que se trataba del cuarto feminicidio en lo que va del año; sin embargo, la mujer perma-

nece con vida por lo que, al momento, es considerado como feminicidio en grado de tentativa.

Este hecho es el tercer acto violento en contra de mujeres en la semana, luego de un feminicidio registrado en Real Montejo, donde además hubo dos menores de edad lesionadas, y un feminicidio consumado la noche de este miércoles en San José Tecoh.



Homenajean a Alfredo Barrera Marín haciendo un llamado a devolver el conocimiento científico a comunidades mayas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A 100 años del natalicio del etnobiólogo y botánico yucateco Alfredo Barrera Marín, admiradores y promotores de su trabajo aprovecharon para hacer un llamado urgente a devolver el conocimiento científico a las comunidades mayas y reconocer que la biodiversidad no puede entenderse sin las voces, la lengua y la experiencia de quienes han habitado el territorio durante siglos.

En el homenaje, realizado en las instalaciones de la Unidad de Ciencias Sociales del Centro de Investigaciones Regionales Dr. Hideyo Noguchi, se destacó que el legado de Barrera Marín no fue sólo una obra académica dedicada a la etnobotánica y la taxonomía sino una forma de entender la relación entre naturaleza, cultura y memoria comunitaria.

Fidencio Briceño, lingüista y antropólogo, sostuvo que gran parte del conocimiento recopilado por Alfredo Ba-

rrera Marín y Alfredo Barrera Vásquez permanece todavía disperso, inédito o

“Lo que tenemos en maya no son palabras, sino conceptos (...) lo lingüístico y lo cultural”

incluso en riesgo de desaparecer, pese a su enorme valor cultural y científico.

Recordó que en 1984, mientras trabajaba en la entonces Academia de la Lengua Maya de Yucatán, descubrió cientos de fichas lexicográficas que inicialmente parecían “basura arrumbada”, pero que en realidad contenían registros sobre flora, lengua y conocimiento tradicional maya.

“Ahí empezó a llegar a mi cabeza que lo que tenemos en maya no son palabras, sino

conceptos que engloban lo lingüístico y lo cultural”.

Para el investigador, uno de los grandes pendientes es transformar ese conocimiento especializado en herramientas vivas para las comunidades actuales, especialmente para las infancias y juventudes mayas.

Parte del trabajo incluye la creación de señalética en lengua maya, español e inglés dentro del jardín botánico, así como talleres con niñas, niños y personas mayores para recuperar saberes.

Aclara Díaz Mena crédito de mil 500 mdp para resolver crisis del agua en Mérida

El proyecto atenderá temas de vialidad y seguridad sin incrementar los impuestos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, presentó ante el Consejo Consultivo del Presupuesto y Ejercicio del Gasto los alcances y el origen de los recursos del Plan Renacimiento de Mérida, y aclaró las dudas expresadas en días recientes sobre su financiamiento.

El plan se pagará con recursos federales y estatales. La

“Infraestructura hidráulica de la ciudad está físicamente quebrada”

parte estatal será un crédito de mil 500 millones de pesos que se presentará al Congreso del Estado en los próximos días, conforme a los procedimientos, plazos y requisitos que marca la ley.

No habrá ningún impuesto ni gravamen nuevo, ni costo adicional para la ciudadanía o las empresas. El crédito se



▲ Díaz Mena dijo que no habrá ningún impuesto ni gravamen nuevo, ni costo adicional para ciudadanía o empresas. Foto gobierno de Yucatán

cubrirá con el mismo mecanismo de participaciones federales que la ley ya prevé y que el Congreso ha aprobado antes.

El proyecto atiende tres ejes: agua, vialidad y seguridad para la capital y su zona

metropolitana.

“La infraestructura hidráulica de la ciudad está físicamente quebrada”, advirtió el mandatario. Si no se interviene en los próximos 18 a 24 meses, alertó, Mérida llegará a 2030 con una crisis

hídrica estructural que comprometería la calidad de vida y la viabilidad económica de la ciudad.

Díaz Mena recordó el precedente del puerto de Progreso: con la mitad de un crédito heredado —mil 630 mdp— y en

coordinación con la Federación, se multiplicó por cuatro la inversión, hoy superior a 12 mil millones. El nuevo crédito equivale a la mitad de los 3 mil 63 mdp que el Congreso ya autorizó en su momento para una sola obra.

Congreso local cierra “lagunas legales” a agresores de mujeres quintanarroenses

Aprueban reformas para garantizar igualdad de género en sectores notarial y ambiental

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

El Congreso de Quintana Roo aprobó esta semana reformas para combatir la violencia contra las mujeres y garantizar la igualdad de género en los sectores notarial y ambiental, así como para optimizar los mecanismos de protección para las víctimas de agresiones.

“Se incorporó la implementación de lineamientos

“La violencia machista es un problema de salud pública que afecta a millones en todo el mundo”

básicos para las órdenes de protección, alineándose con los estándares establecidos en la legislación federal, para evitar lagunas legales que puedan ser aprovechadas por los agresores, al considerar que la violencia contra las mujeres es un problema de salud pública que afecta a millones de mujeres en todo el mundo, incluyendo a Quintana Roo”,

especifica el dictamen.

Este cambio normativo incluye la suspensión de la tutela ejercida por agresores y la restitución de menores sustraídos ilícitamente.

En el ámbito de la fe pública, la Ley del Notariado ha sido adecuada para incorporar estándares éticos de excelencia y asegurar la paridad de género.

Asimismo, se aprobó una reforma a la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, la cual establece herramientas legales mucho más robustas, propuesta presentada por la diputada Jimena Lasas, de la XVIII Legislatura.

Además, se ha integrado la prohibición para deudores alimentarios morosos, quienes enfrentarán la suspensión o incluso la revocación de su patente si no regularizan su situación jurídica en un plazo determinado.

En la Ley del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, se integró la paridad y la perspectiva de género en la formulación de políticas ambientales, reconociendo que la participación equitativa de las mujeres en la toma de decisiones ecológicas es vital para el desarrollo sostenible del estado.



▲ El Congreso reconoce que la participación equitativa de las mujeres en la toma de decisiones ecológicas es vital para el desarrollo sostenible del estado. Foto Juan Manuel Valdivia

A través de la Convocatoria Rosa, se busca incentivar la participación femenina en la contaduría pública: Rodríguez

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

La participación de las mujeres en la contaduría pública alcanza apenas 46 por ciento, por lo que la meta en Cancún es llegar por lo menos a 50 por ciento, aunado a la integración de jóvenes.

Por ello, a través de la iniciativa Convocatoria

Rosa, el Colegio de Contadores Públicos de Cancún busca incentivar la participación de las mujeres en todos sus niveles, reconociendo que su presencia es vital para el desarrollo de la profesión. Esta estrategia no solo pretende incrementar el número de afiliadas, sino asegurar que tengan las herramientas necesarias para ocupar puestos de liderazgo dentro de los 71 colegios que

integran la federación a nivel nacional.

Aleida Rodríguez Nava, vicepresidenta del organismo, indicó que si bien 46 por ciento de participación es representativo, la meta establecida por la dirigencia es superar el umbral del 50 por ciento para lograr una paridad real y, para alcanzar este objetivo, se están implementando estos apoyos económicos directos.

Se busca eliminar los obstáculos financieros que muchas veces impiden el crecimiento profesional de las contadoras, facilitando así su camino hacia la especialización técnica, dijo.

La profesionalización, afirmó Rodríguez Nava, es un pilar fundamental en esta estrategia de igualdad, porque al contar con la certificación vigente se garantiza que la alternancia de género

en los puestos de mando se realice bajo los más altos estándares de competencia.

A este esfuerzo por la equidad se suma el desafío de la renovación generacional. Con una membresía nacional cuyo promedio de edad supera los 53 años, el instituto ve en las jóvenes estudiantes y recién egresadas el motor de cambio necesario para modernizar la institución.



Mara desmiente supuesta cancelación del subsidio de verano de la CFE: apoyo continuará vigente hasta el 31 de octubre

DE LA REDACCIÓN

CANCÚN

Durante la transmisión de su programa La Voz del Pueblo, la gobernadora Mara Lezama Espinosa hizo un llamado a la población para extremar precauciones ante las altas temperaturas registradas en Quintana Roo, al tiempo que confirmó la vigencia del subsidio de verano de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y alertó sobre fraudes digitales

que buscan afectar a la ciudadanía.

Recomendó evitar la exposición prolongada al sol entre las 11 y las 16 horas, mantenerse hidratados, utilizar protector solar y no dejar a menores de edad ni mascotas dentro de vehículos cerrados.

Pidió especial atención a síntomas relacionados con golpes de calor, como mareos, dolor de cabeza, temperatura corporal elevada, aceleración del ritmo cardíaco y deshidratación, exhortando a la pobla-

*La gobernadora
llamó a la
población
a extremar
precauciones por
ola de calor*

ción a acudir a una unidad médica o llamar al 911 en caso de emergencia.

Lezama desmintió versiones difundidas en redes sociales sobre una supuesta cancelación del subsidio de verano de la CFE, al asegurar que el apoyo permanece vigente desde el 1 de abril y concluirá el 31 de octubre.

Explicó que el subsidio se aplica de manera automática a usuarios domésticos y permite reducir el costo del consumo eléctrico durante la temporada de calor, por lo que pidió a la ciudadanía no dejarse engañar por información falsa.

También destacó los logros deportivos alcanzados por atletas quintanarroenses en las Olimpiadas Nacionales de la Conade, y anunció que la vigésima edición del Festival de Aguas Abiertas se realizará en Bacalar del 19 al 21 de junio próximos.

Asimismo, emitió una alerta por el incremento de fraudes digitales y robo de identidad a través de mensajes falsos enviados por WhatsApp, correo electrónico y redes sociales.

DIF: 4 de cada 10 adultos mayores en situación de calle rechazan ir a refugios

Casa Grandes Corazones se rige por el respeto a la voluntad individual: Perla Díaz

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

Entre cuatro y cinco de cada 10 adultos mayores atendidos en calle prefieren no ingresar a un refugio debido a que están habituados a su estilo de vida, aún así la Casa Transitoria para Adultos Mayores Grandes Corazones del sistema DIF en Cancún se ha consolidado como un espacio clave

El recinto ubicado en la región 94 ofrece un entorno seguro con nutriólogos, sicólogos y gerontólogos

para la atención biosociedad de personas de la tercera edad en situación de vulnerabilidad.

Perla Vanessa Díaz Escalante, jefa de esta unidad perteneciente al sistema DIF municipal en Benito Juárez, compartió



▲ Estadísticas de la casa transitoria revelan que 6 de cada 10 adultos mayores atraviesan alguna forma de abandono, cifra que no se limita a quienes deambulan por la vía pública, sino también al aislamiento en el hogar. Foto Juan Manuel Valdivia

que aunque el objetivo es brindar una atención integral que mejore la salud física y emocional de los internos, el respeto a la voluntad individual es la norma que rige el ingreso a la institución.

Las estadísticas de la institución revelan una realidad preocupante en la región, donde se estima

que seis de cada 10 adultos mayores atraviesan alguna forma de abandono y esta problemática no se limita a quienes deambulan por la vía pública, sino que también incluye el aislamiento dentro del propio hogar.

En la labor de rescate es donde han identificado que de cada 10 adultos

mayores en situación de indigencia, entre cuatro y cinco manifiestan su deseo explícito de no ser trasladados al refugio. La mayoría se dedica a la mendicidad o la venta de diversos artículos, y es como logran obtener ingresos económicos diarios que prefieren no sacrificar por la estructura de un albergue.

Para quienes sí aceptan la ayuda, la casa ubicada en la región 94 ofrece un entorno seguro con un equipo multidisciplinario: nutriólogos, sicólogos, fisioterapeutas y gerontólogos. Además, el proceso administrativo incluye la regularización de su identidad, ya que muchos llegan sin documentos oficiales.

Por abusos e intimidaciones, destituyen a jefe de la Policía Ejecutiva en Tulum

Trabajadores de la zona costera denunciaron malos tratos de Oscar Tapia Gómez

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Luego de las denuncias realizadas por pescadores y trabajadores de la zona costera de Tulum sobre presuntos retenes ilegales e intimidaciones por parte de elementos de la Policía Ejecutiva, el secretario de Seguridad Pública municipal, Edgar Aguilar Rico, confirmó la destitución de Óscar Alberto Tapia Gómez, quien se desempeñaba como director de dicha rama.

Los operativos forman parte de filtros preventivos itinerantes, aclaró Aguilar Rico

Las acusaciones surgieron después de que pescadores señalaran haber sido detenidos cuando regresaban de sus labores, denunciando malos tratos y abusos por parte de los elementos policíacos instalados en filtros de revisión en la zona costera.

En conferencia, el secretario Aguilar Rico explicó



▲ El municipio reconoció que el entonces director policiaco actuó de mala forma: "no fueron las formas ni modos". Foto captura de pantalla

que los operativos implementados en la zona forman parte de filtros preventivos itinerantes que, aseguró, se realizan diariamente como estrategia de seguridad, y que es "gracias a estos opera-

tivos" que Tulum "se encuentra en sus mejores índices de percepción de seguridad".

No obstante, reconoció que existió un mal actuar por parte del entonces director de la Policía Eje-

cutiva. "No fueron las palabras, ni el modo, ni la forma en cómo se dirigió a estas personas. Voy a tomar cartas en el asunto y se realizarán las medidas correspondientes den-

tro del Consejo de Honor", expresó.

Más tarde confirmó de manera oficial que Óscar Alberto Tapia Gómez fue cesado de su cargo debido a abuso de autoridad.

El ex mandatario Borge gana juicio contra FGR: es absuelto del delito de crimen organizado y cumplirá prisión domiciliaria

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El ex gobernador de Quintana Roo, Roberto Borge Angulo, detenido desde 2017 por diversos delitos, ganó uno de los juicios que interpuso en su contra la Fiscalía General de la República (FGR) y podrá abandonar el Centro Federal de Rehabilitación Sicosocial (Ceferepsi) de Morelos, donde

permanece recluso hasta ahora. No hay confirmación oficial sobre una posible liberación.

Borge Angulo fue absuelto del delito de delincuencia organizada; la otra causa en su contra, por el delito de lavado de dinero, fue juzgada desde el año 2023 y recibió prisión domiciliaria, misma que ahora podrá cumplir, luego de que su defensa haga los trámites necesarios para que

La otra causa en su contra, por el delito de lavado de dinero, fue juzgada desde el año 2023

abandone la cárcel.

A diferencia de la delincuencia organizada, el delito

de lavado de dinero permite al imputado el beneficio del arresto domiciliario, mismo que podrá cumplir en Cozumel o en el centro del país. Hasta ahora, la defensa de Roberto Borge no se ha pronunciado al respecto.

De acuerdo con Jorge Rodríguez, presidente del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en Benito Juárez, el ex mandatario tuvo este jueves 28 de mayo a las 13 ho-

ras una audiencia por el delito de delincuencia organizada, mismo por el cual obtuvo la absolución del juez federal.

"No es un tema que se maneje dentro del partido, pero debido a la amistad que hubo con el exgobernador es que estoy enterado", dijo el priista al ser cuestionado sobre el caso.

El PRI revocó la militancia de Roberto Borge tras su detención.



En semáforo rojo por recalc masivo de sargazo, casi la mitad de los litorales monitoreados en el estado: Amaro

PATRICIA VÁZQUEZ

CANCÚN

En la temporada más crítica para la llegada del sargazo, casi 50 por ciento de los litorales monitoreados por el gobierno de Quintana Roo se encuentran en semáforo rojo debido a las altas cantidades del alga marina.

Esteban Amaro, coordinador del Centro de Monitoreo de Sargazo en Quin-

tana Roo, informó que de las 140 playas supervisadas en la entidad, 65 permanecen en alerta roja debido a que el sargazo cubre al menos las primeras cinco millas náuticas.

El especialista detalló que en la zona norte del estado hay 34 playas en semáforo rojo, entre ellas las ubicadas en Cancún, Playa del Carmen y Tulum.

En la zona sur, agregó, existen otras 31 playas afectadas,

Efectivos de la Marina, municipios y empresarios mantienen brigadas de limpieza

principalmente en Mahahual, dentro del municipio de Othón P. Blanco.

Ante el incremento del recalc, gobiernos municipales, la Secretaría de Marina y empresarios mantienen brigadas de limpieza integradas por trabajadores conocidos como "sargaceros".

Toni Chávez, presidente de la Asociación de Hoteles de la Riviera Maya, afirmó que los hoteleros destinan alrededor de 150 millones

de dólares al año para atender el problema del sargazo.

Debido a la llegada anticipada de la temporada desde enero pasado, también se instalaron 15 mil metros de barreras sargaceras, principalmente en playas de Cancún, tras una revisión técnica de corrientes marinas.

De manera independiente, algunos complejos hoteleros implementan sus propias estrategias de contención.

Estefanía Mercado escucha necesidades de los vecinos en colonia Villas del Sol

Habitantes solicitaron la rehabilitación de parques Las Flores, Pericos y Codorniz

DE LA REDACCIÓN

PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, recorrió calles aledañas al primer parque de Villas del Sol y sostuvo un encuentro directo con vecinas, vecinos y comerciantes para escuchar necesidades ciudadanas y reafirmar su compromiso de mantener

Gobernar es estar cerca de la gente, escuchar y resolver, declaró la alcaldesa

un gobierno cercano, sensible y con atención permanente en territorio.

Durante la jornada, habitantes solicitaron la rehabilitación de los parques Las Flores, Pericos y Codorniz, recuperación de juegos infantiles, alumbrado público y mejores espacios para la convivencia familiar.

En respuesta, Estefanía



▲ Recuperación de juegos infantiles, alumbrado público y mejores espacios para la convivencia familiar fueron otros de los requerimientos planteados por las y los vecinos a la presidenta municipal. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

Mercado anunció que su administración impulsa un programa de rehabilitación de más de 170 parques en Playa del Carmen, incluyendo los mencionados, con el objetivo de rescatar espacios comunitarios, for-

talear el tejido social y garantizar entornos dignos y seguros para niñas, niños y familias.

La alcaldesa subrayó que su gobierno mantiene servicios públicos garantizados, con atención constante en

alumbrado, limpieza, mantenimiento de áreas verdes y espacios recreativos, especialmente en las colonias con mayor crecimiento poblacional como Villas del Sol.

"Gobernar es estar cerca

de la gente, escuchar y resolver", expresó la presidenta municipal al reiterar que su administración continuará trabajando en territorio para atender de manera directa las necesidades de la ciudadanía.

Campeche, el peor en recaudación del principal gravamen para México: ISR

CDMX, Nuevo León, Edomex y Jalisco se encuentran en las posiciones más altas

JUAN CARLOS PÉREZ

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche es el estado del país que tuvo la recaudación más baja del Impuesto Sobre la Renta (ISR), el principal gravamen de la Recaudación Neta Federal (RNF), con apenas 0.1 por ciento, mientras que de la península los otros dos estados, Quintana

En el país, por este impuesto destaca como el principal gravamen de la RNF

Roo y Yucatán, recaudaron 1.1 y 0.7 por ciento respectivamente, del total en México, detalla el Centro de Estudios de las Finanzas Públicas, Ifigenia Martínez y Hernández, de la Cámara de Diputados a nivel federal.

En México, por el tamaño de su monto recaudado, el ISR destaca como el principal gravamen de la RNF que en 2025 se situó en más de 2.8 billones de pesos, es decir,



▲ De acuerdo con el informe Recaudación Neta Federal, en dinero significó 4 mil 288 millones de pesos de Campeche. Foto Juan Manuel Valdivia

54 por ciento de la RNF que fue de 5.3 billones de pesos.

Por su baja recaudación destacan Campeche con 0.1 por ciento, Tlaxcala con 0.2, Guerrero con 0.2, Nayarit con 0.3, y Durango con 0.3 por ciento. En conjunto estas cinco entidades agrupan lo mismo

que Quintana Roo recaudó, explica el informe Recaudación Neta Federal del ISR por Entidad Federativa, 2025.

En dinero significó 4 mil 288 millones de pesos de Campeche, mientras que de Quintana Roo fueron 31 mil 737 y de Yucatán 20 mil 68 millones

de pesos en este impuesto relacionado con las ganancias de las personas y de las empresas.

Del monto total recaudado de ISR en el país en 2025, cerca de la mitad se obtuvo en la Ciudad de México, debido principalmente porque diversas empresas que operan en

varios estados del país tienen su domicilio fiscal ahí.

Otros estados con relativamente alta concentración de recaudación de ISR son Nuevo León con 10.7 por ciento del total nacional, seguido por el Estado de México con 5.8, y Jalisco con 5.5 por ciento.

El ciclo escolar 2025-2026 finalizará el próximo 26 de junio, confirma la Secretaría de Educación sin mencionar motivos

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Sin dar motivos del porqué el Consejo Estatal de Educación tomó la decisión, el titular de la Secretaría de Educación (Seduc) de Campeche, Víctor Sarmiento Maldonado, anunció el cierre del ciclo escolar 2025-2026 en el estado para el próximo 26 de junio; fecha en la que Yucatán también cierra labores.

El funcionario destacó que del 15 al 20 de junio los docen-

tes estarán cargando al sistema las evaluaciones, y del 21 al 29 será la carga administrativa, siendo el último día de labores para burócratas estatales.

Este 29 de mayo será el octavo y último Consejo Técnico Educativo, y en él se brindará la información pertinente a todos los educadores, directores, y administrativos, para iniciar con las labores de cierre y no haya retrasos en la finalización del curso que puedan afectar a los estudiantes de padres de familia.

De acuerdo con el titular de la Seduc, del 15 al 20 de junio los docentes cargarán evaluaciones

En el breve video que subió la Seduc del funcionario, no hay explicaciones, o si rea-

lizaron alguna consulta ciudadana, pues hace unos meses cuando hicieron la propuesta a nivel nacional desde la Secretaría de Educación Pública (SEP), asociaciones civiles de padres de familias y excedas particulares se opusieron a la propuesta, causando que las autoridades se retractaran.

La consulta que se realizará aparentemente en los siguientes días, será para determinar modificaciones temporales a entradas y salidas escolares debido a las

altas temperaturas; tal como ocurrió los días jueves y viernes de la semana pasada, cuando se hicieron modificaciones, tarde, pero se hicieron en beneficio de los estudiantes de nivel básico educativo.

Las actividades escolares serán retomadas el próximo lunes 1 de junio, y se espera que haya una decisión al respecto de los horarios de entrada y salida, ya que la temporada de huracanes ha iniciado, por lo que también se espera las temperaturas aminoren.



Impactados, más de 45% de manglares alrededor de Laguna de Términos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Es urgente frenar la devastación que se registra en manglar que circunda la Laguna de Términos y la Isla del Carmen, ya que actualmente más de 45 por ciento de estos se encuentran impactados, siendo necesario implementar acciones de reforestación.

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., expuso que el crecimiento poblacional desmedido es uno de los factores que ha impactado a este recurso, ya que se ha talado para la construcción de viviendas.

“Las zonas en las colonias El Potrero, 23 de julio, Restito de las Pilas, Arroyo de los Franceses, Boquerón, Bivalvo, Ampliación San Nicolás y Primero de Mayo, son los sectores en donde se registra mayor impacto, por su cercanía con la mancha urbana”.

Otro de los factores que ha impactado a los manglares, se deriva del encallamiento de embarcaciones en las costas, lo que genera el cambio de mareas y aumentos de salinidad.

“Estamos ante un factor donde no solo estamos acabando con un recurso que se encuentra protegido, sino que también es la contención natural de la Isla y protección ante temporales”.

Indicó que ante el desmedido aumento en los últimos años de las zonas de manglar impactadas, es necesario que se implementen acciones de reforestación de este recurso, pero con especies que sean adaptables a las nuevas condiciones del agua.



▲ “Es importante que las familias hagan sus propios programas de Protección Civil y de evacuación, para estar preparados, no porque nos vayan a impactar huracanes, sino para que puedan ser puestos en marcha en caso necesario”, subrayó el funcionario. Foto Protección Civil Carmen

Verifican albergues en Carmen ante temporada de huracanes

Protección Civil informó que ya hay espacios listos si son requeridos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con la supervisión de los probables puntos para ser ubicados como albergues temporales, la Dirección de Protección Civil Municipal se dice lista para enfrentar a partir

Verifican condiciones de al menos 50 lugares que pueden funcionar como refugios

de este primero de junio, la Temporada de Huracanes y Ciclones Tropicales 2026.

El titular de esta dependencia, Julio Villanueva Peña, dijo que de manera permanente, se cuenta con albergues habilitados, listos para ser utilizados en caso de presentarse una contingencia, sin embargo, hasta ahora no ha sido necesario.

Albergues

A decir del funcionario el primer albergue disponible se encuentra el Gimnasio de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar); en caso

de que este rebase su capacidad, se encuentra habilitada la Cancha Revolución, en la zona Centro de la Isla.

“Estamos verificando con tiempo las condiciones en las que se encuentran al menos 50 puntos más en donde se pueden habilitar albergues, en caso de ser necesario, ante la presencia de una contingencia. Estos puntos no solo es la cabecera municipal, sino también en las comunidades rurales”.

Sostuvo que de la misma manera se dará puntual seguimiento al nivel de los ríos, que impactan en la región de Mamantel, donde

en años pasados se ha presentado el desbordamiento de sus cauces.

Programa

“Es importante que las familias hagan sus propios programas de Protección Civil y de evacuación, para estar preparados, no porque nos vayan a impactar huracanes, sino para que puedan ser puestos en marcha en caso necesario”.

Puntualizó que la Dirección de Servicios Públicos da mantenimiento y limpieza permanente a los drenajes, lo que evita que de registren encharcamientos severos.

Gobierno federal sigue costeando Tren Ligero ante la falta de uso local: Arce

El diputado pidió gratuidad o precio preferencial para los usuarios campechanos

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con la falta de interés de los campechanos de usar el Tren Ligero que conecta el Corazón de la Ciudad con la terminal del Tren Maya, el diputado Paul Arce Ontiveros señaló que la federación sigue costeando este proyecto que no ha funcionado correctamente debido a que no fue planeado de manera adecuada y se convirtió en un “capricho” del gobierno de Campeche al no usar el derecho de vía existente.

El legislador enfatizó que esto se usó como un tema político por el Gobierno del Estado en contra del ex alcalde Eliseo Fernández al acusarlo de poner a la gente en contra del proyecto del Tren Maya, y luego a la actual alcaldesa de Campeche de bloquear al Tren Ligero, premio de consolación para el gobierno estatal.

Ahora, después de meses tratando de justificar el impacto del proyecto, de usar a la burocracia estatal y obligarlos a subirse al Tren Ligero con sus familias durante semanas para justificar que sí iba a tener uso, “el Tren todos



▲ “El Tren todos los días pasa vacío, desde las oficinas del partido vemos que nadie lo usa”, dijo Paul Arce. Foto Fernando Eloy

los días pasa vacío, desde las oficinas del partido vemos que nadie lo usa, solo quienes van al Tren Maya o vienen de la estación al centro, y son muy pocas personas”.

Recordó que hace unos meses ingresó una iniciativa para que el Tren Ligero no tenga costo para los campechanos, y al menos así parezca que tiene uso. Además ejem-

plificó con otras situaciones similares, como los ferrys en Cozumel, Quintana Roo, que tienen costo preferencial.

Finalmente, dijo que si es necesario se hará un exhorto

a la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena) para que brinde un informe detallado de los ingresos y egresos del sistema de transporte denominado Tren Ligero.

INAH Campeche identifica 50 casonas coloniales en condiciones críticas que podrían representar peligro en temporada de lluvias

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La delegada del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Campeche, Adriana Velázquez Morlet, manifestó que para la temporada de lluvias se trabaja con el ayuntamiento para prevenir el colapso de cerca de 50 casas en el Centro Histórico y barrios tradicionales.

En entrevista, comentó que sostuvieron una reunión

con las autoridades del ayuntamiento de Campeche para hablar sobre los inmuebles históricos que por la próxima temporada de lluvias podrían representar un peligro para los ciudadanos.

Indicó que se busca trabajar con mayor coordinación e intercambiar información cuando haya un reporte de una casa que pueda representar un peligro o afectación durante la temporada de lluvias, para evitar cualquier incidente.

Dijo que se han protegido algunas fachadas de casas en calles como la 16, donde se solicitó su reparación.

Apcec solicitó 7 millones de pesos para rehabilitar seis fachadas prioritarias de la calle 12

“En la zona histórica que comprende el Centro, San Francisco, Guadalupe y San Román se localizan alrededor de 50 casas con diferentes grados de deterioro”.

Comentó que el exhorto a los propietarios de las casas históricas es que se acerquen al INAH, no son “tan malos” como se cree, están para ayudarlos.

Finalmente, la funcionaria federal señaló que hay más concientización de los dueños de las casas de la

denominada zona histórica para rehabilitar.

La directora general de la Autoridad del Patrimonio Cultural del Estado de Campeche (Apcec), Ro Olvera Salinas, manifestó que solicitaron 7 millones de pesos para rehabilitar seis fachadas prioritarias de la calle 12 del Centro Histórico. Comentó que para este año tiene dos proyectos prioritarios, el primero es la rehabilitación y, en la segunda etapa, la Escuela de Restauración.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Adefesios municipales

FELIPE ESCALANTE TÍO

SER HABITANTE DE cualquier asentamiento humano marca toda experiencia vital. En cualquier población, la dinámica de convivencia tiene su propio sello y va moldeando la personalidad de cada individuo de acuerdo con sus propias normas. Esto incluye también lo que se considera apropiado para el espacio público.

AHORA, CUANDO SE trata de gobernar una población, independientemente de su tamaño, hay un principio básico: es imposible darle gusto a todos, sobre todo porque a pesar de compartirse muchas experiencias, también existen diferencias que suelen indicar a qué subgrupo pertenece alguien, y aquello que unos consideran agradable y sobre lo que se establece una jerarquía, termina por ser precisamente uno de estos marcadores de clase.

ASÍ HA SIDO desde hace ya muchos años, y desde que se habla de espacios urbanos, ornato y obra pública, los críticos han estado ahí, apuntando con dedo flamígero lo que se pudo hacer mejor -a veces -y lo que les resulta contrario al "buen gusto", como si éste fuera universal.

EN YUCATÁN, Y particularmente en Mérida, es posible encontrar diferentes historias acerca de lo que se consideró apropiado para adornar la ciudad; ya fuese en plazas, avenidas, edificios públicos, e incluso en obras efímeras. Un ejemplo lo encontramos en el diario *El Correo*, en su edición del 22 de octubre de 1918, en la cual aparece una nota con el título "Un adefesio más. ¿Qué se propone el Ayuntamiento?".

HAY QUE TENER en cuenta que para el año había muy poca ornamentación pública en Mérida. Sí, estaban algunos parques y estatuas erigidas a uno que otro héroe, como el general Manuel Cepeda Peraza, en el parque Hidalgo, el dedicado al doctor Justo Sierra O'Reilly al final del Paseo Montejo; la pecaminosa fuente

de La Negrita, en el parque de San Juan, el dedicado a la madre, en el parque del mismo nombre, y algún otro que por ahora se escapa del registro mnemotécnico.

LA NOTA ES de apenas tres párrafos y dos frases al final. El reportero, desde el inicio, quiere involucrar al lector despertando la sensación de alarma, y así expresa sorpresa porque "se está levantando en la plaza de San Juan, frente a la Iglesia y en el mismo atrio de esta, un tinglado de sinc [sic] que es a todas luces uno de los adefesios más extravagantes que ha contado en su colección la Comisión de ornato de la corporación municipal".

LO QUE DESPIERTA curiosidad es más bien la falta de datos por parte del reportero. Indica que el "adefesio" está en el atrio de la iglesia, pero bien pudo tratarse de una estructura de corta duración para alguna próxima festividad. Aun así, de lo que se trataba era de endilgarle al ayuntamiento de Mérida, y par-

ticularmente a esa Comisión de Ornato, la autorización de esa construcción. Con esa actitud vigilante de la autoridad, difícilmente se estaría experimentando hoy en día la proliferación de gasolineras que requieren del talado de maculíes, pero eso es otro cantar.

EN SEGUIDA, EL redactor dirige hacia el recuerdo y, dando a entender que las autoridades municipales se caracterizan por actuar a espaldas del pueblo, indica que "El anterior Ayuntamiento dedicó especialísima atención en afean en grado sumo la avenida del Bazar [¡el llamado Paseo de las Bonitas!] y este parece que hace labor continuadora de aquel, porque además de plantarnos en el ángulo sureste de la Plaza de la Independencia un kiosko digno de una feria de pueblo, trata ahora de invadir el precioso suburbio de San Juan con gran descontento de los vecinos".

¡SANTO PIERRE BOURDIEU! ¡Así que un kiosko digno de una feria de pueblo! ¿Será por eso que

Mérida dejó de tener uno en su plaza principal? ¿Por dictado del buen gusto? Quién sabe qué ha ocurrido desde entonces, porque si por estética nos ponemos a suprimir edificios y ornato, capaz que Mérida se queda sin el 80 por ciento de sus monumentos; ya no digamos hoteles, establecimientos de franquicias, supermercados, plazas comerciales y un largo etcétera, al grado que también se perdería la mitad de sus habitantes, por lo menos.

EL REPORTERO ASUME la posición del periódico y cierra con un "Ignoramos las ideas que sobre el ornato tienen los señores ediles, pero aceptamos cualquier demostración en ese sentido que justifique que en esas obras reside siquiera una miajita [sic] de buen gusto".

POR ESO GOBERNAR es tan difícil, porque cada quien prefiere su arte, pero eso es materia de otros estudios de estética, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ De no existir diversidades de gustos, difícilmente tendríamos tantas escuelas de arte, y obras perdidas como el friso de Víctor Montalvo, que originalmente se encontraba en la Casa del Pueblo. Tierra, 5 de agosto de 1923

GUIÑOS LECTORES

Memoria y territorio

JOSÉ JUAN CERVERA

EN EL MUNDO de las novedades bibliográficas cada título publicado cumple propósitos que sobrepasan funciones de orden informativo o estético, porque en su seno siempre afloran elementos que alientan una suma vigorosa y plural. Así lo deja ver *El gran libro de Yucatán* (Mérida, Asociación de Cronistas e Historiadores de Yucatán-Corme Ediciones, 2025), coordinado por Sergio Grosjean Abimerhi. El volumen constituye una actualización del que se editó en 2017 con el mismo nombre, y ratifica el prestigio profesional del grupo de investigadores que lo trae a la luz, el cual formalizó su existencia como

resultado directo de las acciones concertadas para dar vida a esta obra.

LA CONCIENCIA DEL tiempo reluce en los textos e imágenes que integran el libro; acorde con los fines de divulgación que lo impulsan; en este marco sustenta una perspectiva panorámica de la cultura del estado a partir de nociones básicas enfocadas en hechos y símbolos que registra la memoria colectiva como base dinámica de identidad y de herencia común. Sus secciones iniciales contienen una síntesis de la historia de Yucatán en los periodos prehispánico, colonial e independiente; exponen los accidentes de su suelo calizo, en particular las cuevas y cenotes que desde épocas remotas

suministran recursos de aprovechamiento cotidiano y acogen prácticas rituales que hallan en la naturaleza una fuente de equilibrio, aunque en la actualidad se adaptan más bien a usos turísticos, tal como se advierte en Homún y Cuzamá, entre otros ejemplos de un fenómeno comunitario que invita a apreciar la belleza que guardan. Se ocupa también de los mitos que circulan persistentes a lo largo de la península, así como de la flora y la fauna del territorio nativo. Al final ofrece una guía sintetizada de zonas arqueológicas.

BRINDA UNA DESCRIPCIÓN sucinta de los 106 municipios de la entidad, y en este contexto informa sobre toponimia y datos demográficos, festividades anuales y devociones populares ligadas con ellas, atractivos naturales y arquitectónicos, así como personajes nacidos en ellos que cobraron relieve por sus capacidades y logros. Numerosas fotografías de Jorge F. Rivas Cantillo ilustran sus edificios, parques, vecinos y actividades cotidianas. La portada muestra el reloj solar de Maxcanú que ostenta como fondo la iglesia de San Miguel Arcángel: esta selección fotográfica pone a la vista un objeto singular que marca el meridiano 90, designado como punto de referencia en el huso horario que corresponde al centro de México.

MÁS QUE INSPIRAR un sentido lineal en su contenido, la lectura de la obra sugiere distintos ángulos para ponderar sus méritos. Esto lo puede ejemplificar el registro toponímico de los municipios, que además de su significado etimológico, sobre todo de origen maya, se complementa con el nombre de algún personaje histórico añadido con motivo de un decreto de 1878, según el cual los ayuntamientos y las juntas municipales propondrían en sesiones extraordinarias "con sólo el objeto de unir el nombre de un personaje célebre, llámese héroe de la República, principalmente del estado, o bien, el de un personaje histórico que hubiese prestado importantes servicios a la humanidad, con el propósito de que esos nombres sirvieran de lustre o divisa a cada una de las poblaciones de Yucatán". Por este motivo muchos de ellos remiten a próceres locales o militares de la Guerra de Castas, e incluso a figuras epónimas de trascendencia nacional como Miguel Hidalgo (Timucuy, Tzucacab), José María Morelos (Cha-

csinkín), Nicolás Bravo (Dzilam de Bravo) o Benito Juárez (Cenotillo). Sin embargo, algunas combinaciones resultan desconcertantes, tal es el caso de Teya de Cortés (en referencia al conquistador que combatió

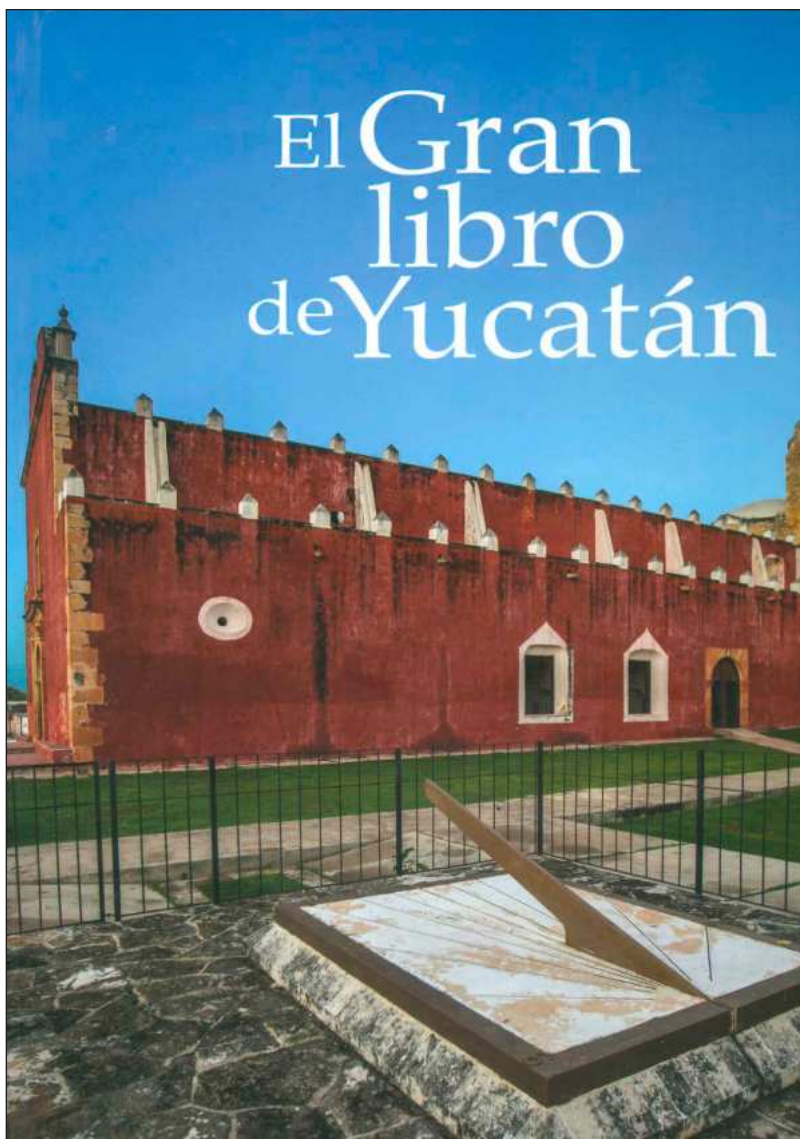
La conciencia del tiempo reluce en los textos e imágenes que integran el libro; acorde con los fines de divulgación que lo impulsan

a los mexicas); otras terminan por ser dudosas, como se observa con el nombre de Dzilam González, apellido al que versiones contradictorias atribuyen a varias personas en cuyo honor pudo haberse conferido.

EN SU REDACCIÓN, *El gran libro de Yucatán* incorporó a diversos cronistas e historiadores, todos profesionales reconocidos por sus contribuciones en el estudio de las sociedades de antaño y de hoy, varios de ellos autores de monografías y ensayos históricos alusivos a los municipios en donde residen. Tanto por los escritos que aparecen con su firma o por las dedicatorias que honran su recuerdo, este impreso rinde homenaje a los colegas fallecidos exaltando la memoria de Renán Góngora Biachi, Roldán Peniche Barrera, Jorge Álvarez Rendón, Juan Francisco Peón Ancona, Anacleto Cetina Aguilar, Lorenzo Cohuo Kú y Orlando Muñoz Canto. Vale reconocerlos no sólo en la medida de sus trabajos escritos, sino también por los valores que cultivaron en convivencia con pares, amigos y discípulos suyos.

LA ASOCIACIÓN DE Cronistas e Historiadores de Yucatán nació alrededor de un propósito definido: editar un compendio de los saberes fundamentales que definen el ser yucateco desde el pulso de sus municipios, y aquel primer logro se reafirma con una edición actualizada, pródiga en tradiciones y experiencias locales que conforman un ingrediente genuino del proceso civilizatorio.

cipriomanto@gmail.com



▲ "En su redacción, *El gran libro de Yucatán* incorporó a diversos cronistas e historiadores, todos profesionales reconocidos por sus contribuciones en el estudio de las sociedades de antaño y de hoy, varios de ellos autores de monografías y ensayos". Foto Facsímil



Miradas

MARGARITA DÍAZ RUBIO

POESÍA

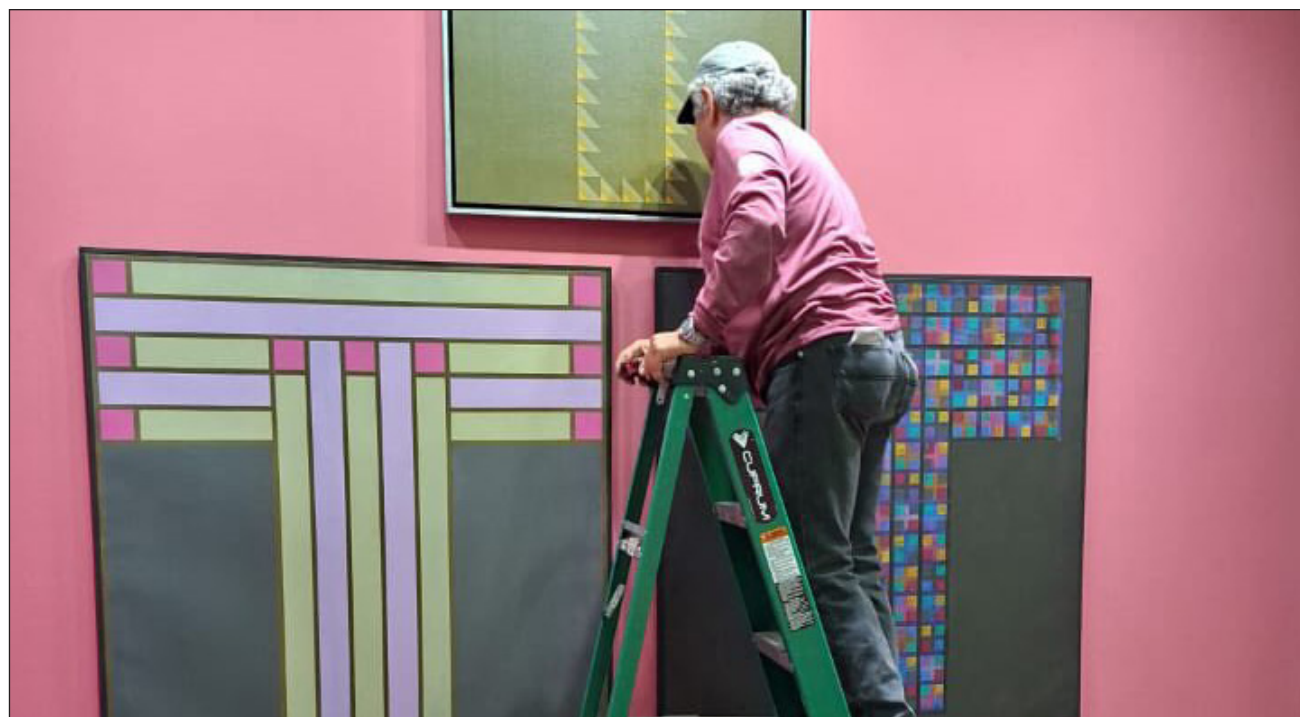
“La poesía es al mismo tiempo operación vital y síntesis imaginativa”: Manuel Maples Arce. Poeta mexicano.

LA POESÍA ES un género literario que nos da la manifestación de la belleza a través de la palabra y que es algo que aliviana y alimenta el espíritu del ser humano.

EL POETA, POR lo general, necesita introspección y soledad para manifestar el sentimiento que lo embarga, tanto sea en verso como en prosa, poesía libre o tradicional.

NECESITAMOS LA POESÍA. Pero, ¿tenemos el tiempo para leerla o solamente la capturamos a través de las muchas manifestaciones que vivimos?

mardipo1818@gmail.com



▲ La exhibición del Centro Vlady pretende mostrar la amplitud de la obra realizada por Vicente Rojo a lo largo de más de seis décadas, sin separar su actividad como diseñador y artista al mismo tiempo. Foto FB Cultura UACM

Muestra en Centro Vlady destaca la universalidad de Vicente Rojo

El artista formó “intelectual y visualmente” a varias generaciones

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El artista Vicente Rojo (1932-2021) fue “una de las personas más influyentes en las generaciones de la segunda mitad del siglo XX mexicano, hasta de una forma casi subconsciente porque nunca firmaba como diseñador; era de una modestia increíble”, expresa Fernando Gálvez, director del Centro Vlady, al hablar de *Vicente Rojo, pintar y diseñar el universo*, exposición que se inauguró ayer en el recinto de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Cofundador de editoriales, director artístico, editor y diseñador de los logos de una larga lista de revistas, suplementos culturales y periódicos, llegó un momento en que “uno siempre tenía en la mano algo diseñado por Vicente, ya sea una novela, una revista o un diario. En este sentido, hay una vinculación en la formación intelectual y visual de su parte hacia varias generaciones que tuvimos este privilegio. Era un hombre universal de otro tamaño”.

Gálvez ejemplifica con la portada creada por Rojo para la primera edición de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, para la Editorial Sudamericana, “todo un clásico”. También diseñó el logotipo y los cabezales de las diferentes secciones de *La Jornada* cuando ésta surgió, en 1984.

La exhibición del Centro Vlady pretende mostrar la amplitud de la obra realizada por Rojo a lo largo de más de seis décadas, sin separar su actividad como diseñador de la de artista. “Para mí es clarísimo que hay una conexión absoluta en el desarrollo de sus planteamientos estéticos como diseñador y como pintor, a pesar de que siempre quiso generar dos caminos bien diferenciados. Empezó muy jovencito en el diseño y en esa etapa casi dedicó más tiempo al diseño, trabajo que sostuvo su carrera de pintor”.

Parteaguas en el ámbito editorial

Rojo fue un artista abstracto – tuvo un inicio figurativo–, algo

que se refleja en su diseño. Sin embargo, en la composición abstracta hay elementos fotográficos en muchos de sus diseños que le sirven para ilustrar la temática del libro o cartel en cuestión, anota Gálvez. En 1960, Rojo fundó la editorial Era junto con José Azorín y los hermanos Espresate, quienes a su vez “cam-

La exposición Vicente Rojo, pintar y diseñar el universo, se inauguró ayer a las 19 horas

biaron el escenario cultural mexicano”, gracias a “su exquisita mirada para seleccionar los libros a publicar”. Como bien decía don Vicente, fue su laboratorio porque allí pudo explayarse y hacer lo que quería en materia de diseño.

Así fue como “leímos a José Emilio Pacheco, José

Revueltas, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, quienes publicaron en Era sus libros más emblemáticos”. El responsable del Centro Vlady acota que el primer texto editado por Era fue *La batalla de Cuba*, de Fernando Benítez, mentor inicial de Rojo que lo invitó a participar en suplementos como *México en la Cultura*, del diario *Novedades*, y *La cultura en México*, del semanario *Siempre!*

En Era también publicó un libro dedicado a la historia de su tío, el general Vicente Rojo Lluch, jefe del Estado Mayor del Ejército Popular de la República durante la guerra civil española.

Rojo entregó su primera obra al programa en 1976 y no sólo mantuvo ese vínculo hasta sus últimos días, sino que siempre aportó sus mejores obras. “Seleccioné 38 piezas de Vicente y sé que tengo lo mejor de las distintas épocas de su producción”.

Vicente Rojo, pintar y diseñar el universo, se inauguró ayer a las 19 horas en el Centro Vlady (Goya 63, colonia Insurgentes Mixcoac).

Vicente Rojo: pintar y diseñar el Universo

FERNANDO GÁLVEZ DE AGUINAGA*

Llevaba el nombre del hermano de su padre, el General Vicente Rojo, jefe del Estado Mayor del Ejército Republicano de España. Así pues, llegó a nuestro país con una familia más del exilio español, y se convertiría en uno de los artistas, editores y diseñadores más importantes de México. Cuando en 1961 fundó la editorial ERA, el segundo libro que publicó fue precisamente de su tío: *España Heroica, 10 bocetos de la guerra española*. Tenía 17 años en 1949 al viajar en barco para hacerse mexicano, por su parte, Vlady había llegado años antes a los 21, también exiliado con su padre Víctor Serge. Ambos fueron parte de la generación que hoy conocemos como La Ruptura, de hecho, las obras de los dos fueron incluidas en la exposición que Jorge Alberto Manrique curó bajo

el título de *Ruptura* en 1982 en el Museo Carrillo Gil, nombrando así a esa generación ya de forma permanente. Sus vidas y trayectorias se cruzaron muchas veces, frecuentaron los mismos círculos, participaron en muestras colectivas juntos, ambos llevaron sus pinturas a la Bienal de São Paulo en 1961. En 1962 participan en lo que se considera la primera obra teatral del Grupo Pánico (Jodorowsky, Topor y Arrabal), la titulada *Ópera del Orden*, donde ambos diseñan escenografías a lado de Manuel Felguéz y Lilia Carrillo. En 1970 colaboran en la editorial Joaquín Mortíz con diseño de Vicente y dibujos de Vlady para la edición de la novela de Víctor Serge *Ciudad Ganada* y en 1972 para el libro también del padre de Vlady, *Lo que todo Revolucionario debe saber de la represión* mismo que diseña Vicente y publica en su editorial ERA.

Vicente Rojo se formó en los círculos del Exilio Español, aprendió diseño con Miguel Prieto y pintura con Arturo Souto y se convirtió en una de las influencias visuales más importantes de la Cultura Mexicana en el Siglo XX, su trabajo como editor y diseñador gráfico puso a circular incontables libros con una estética vanguardista que revolucionó el objeto libresco. El pensamiento de izquierda, la historia de las revoluciones, los mejores escritores de su generación, derivaron en libros y revistas y periódicos en las que participó y puso en nuestras manos formándolos con gráficas funcionales y de estética innovadora a la vez, generando un equilibrio en el que la propuesta visual y la claridad del mensaje siempre estaban resueltas. Fue el diseñador de prácticamente todos los suplementos culturales que fundó Fernando Benítez dónde conformó un grupo de importantes amistades que colaboraban en dichas publicaciones como escritores o ilustradores: Carlos Monsiváis, Alberto Gironella, Elena Poniatowska, José Luis Cuevas, José Emilio Pacheco, Juan Soriano, Carlos Fuentes, Vlady, David Huerta entre muchos otros, de los que sería también editor en ERA de libros que hoy son ya clásicos de la literatura y el arte mexicanos. El primer libro de ERA fue *La Batalla de Cuba* de Fernando Benítez, libro de gran actualidad que fue una manera de reconocer a su mentor Fernando Benítez. En trabajos para otras editoriales, diseñó la primera edición de *Cien Años de Soledad* para editorial Sudamericana. Paralelamente, su pintura fue desarrollándose por el camino de la abstracción, por lo que es evidente la influencia de los grandes maestros de la Bauhaus en sus cuadros, grabados y esculturas, escuela donde nacieron las carreras de diseño. Publicó en ERA los *Diarios* de Paul Klee, gran maestro de la Bauhaus de quien aprendió a trabajar pictóricamente en series que se convertían en verdaderas investigaciones sobre la forma, el color, la composición y las variaciones temáticas. En la muestra quisimos poner énfasis en los diálogos entre su quehacer

como diseñador gráfico y las metamorfosis visuales de sus pinturas, pero señalando siempre que son caminos independientes de un gran poeta visual. Como diseñador hizo la caja, el cabezal y eligió tipografías para el diario *La Jornada*, irrumpiendo cada día en nuestro amanecer con las noticias. Revistas, semanarios, suplementos y gacetas han pasado por cientos entre nuestras lecturas sin apenas concientizar que fue Vicente Rojo, poseedor de una de las miradas más sensibles, cultas y comprometidas, quien armó gráficamente ese objeto que pasa por nuestra vida cotidiana. Por ello, nuestro diseñador Marco Kim y su equipo han puesto tanto empeño en sus aportes para esta muestra. También es justo decir, que en el invierno del año 2015, todavía con don Vicente en vida, la revista *Cultura Urbana* de la UACM publicó un dossier con pinturas y esculturas de Rojo, que es parte de la exposición.

Esta exposición también es posible, gracias a que Vicente Rojo impulsó el programa Pago en Especie en 1975, que si bien había sido una propuesta de Siqueiros en 1957 apoyada por Diego Rivera, Tamayo, Raúl Anguiano, Angelina Bellof entre otros, el programa y el decreto presidencial se habían quedado en papel y no habían funcionado hasta que don Vicente se acercó otra vez a la Secretaría de Hacienda y pidió su formalización y activación. Hoy, la UACM inicia una colaboración con ese prodigioso acervo de más de 12 mil obras, por lo que no podemos estar más agradecidos con el Secretario de Hacienda y Crédito Público Edgar Amador Zamora y la maestra Adriana Castillo Román Directora General de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural, gracias a cuya generosidad y equipo, contamos con la obra de uno de los grandes artistas de izquierda que han enriquecido la cultura nacional. Pago en Especie multiplica las exposiciones y la cultura, es una de las fuentes de difusión cultural más importantes de nuestro país y estamos ciertos que este será el primero de muchos proyectos en esta alianza.

*Director del Centro Vlady.

LA JORNADA MULTIMEDIA RECOMENDACIÓN PARA VER

UNA BATALLA TRAS OTRA DRAMA/THRILLER DE ACCIÓN DISPONIBLE EN HBO MAX



▲ *Una batalla tras otra* es un thriller épico e impredecible donde la dirección virtuosa de Paul Thomas Anderson y un magnético Leonardo DiCaprio fusionan acción vibrante, sátira política y drama familiar. Apoyada en una atmósfera de paranoia y una banda sonora espectacular de Jonny Greenwood, es una obra visualmente imponente que te atrapa por su tensión y te conmueve por su profundo retrato sobre la resistencia frente al cinismo del mundo actual. Fotograma



Escuelas con Agua alcanza 1,000 escuelas beneficiadas en México

Coca-Cola y Bepensa celebran apoyo a planteles con sistemas de captación de lluvia

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Fundación Coca-Cola México y Bepensa celebraron un hito en la historia de la iniciativa Escuelas con Agua con la inauguración de la Escuela con Agua número 1,000 en el país, ubicada en la Escuela Primaria Estela Tizapa Montesinos, en Valle de Chalco, Estado de México.

Este logro refleja el avance de una iniciativa que busca ampliar el acceso al agua en comunidades escolares mediante Sistemas de Captación de Agua de Lluvia (SCALL), una solución que permite a las escuelas recolectar entre 500 mil y un millón de litros de agua durante la temporada de lluvias, generando una alternativa de acceso a agua limpia y desinfectada dentro de los planteles.

En México, más de 17 mil escuelas primarias y secundarias no cuentan con acceso al agua, lo que dificulta mantener las aulas limpias, utilizar sanitarios y lavamanos, y en muchos casos las comunidades escolares tienen que solicitar pipas de agua me-

dante donativos voluntarios de madres y padres de familia. Cuando estas cuotas no se alcanzan, algunas escuelas incluso se ven obligadas a suspender clases.

Ante esta problemática surge Escuelas con Agua, una iniciativa de Fundación Coca-Cola México, Bepensa y la Industria Mexicana de Coca-Cola que busca fortalecer el acceso al agua en escuelas públicas y promover su uso responsable.

Como parte de este esfuerzo, Bepensa, en colaboración con Fundación Coca-Cola México, ha contribuido a la instalación de 100 Escuelas con Agua en la Península de Yucatán, beneficiando a 25,950 personas entre estudiantes y personal escolar y acercando soluciones sostenibles que permiten a las comunidades escolares acceder a agua limpia y desinfectada dentro de sus planteles.

Además de la instalación de infraestructura, el programa contempla capacitación para la comunidad escolar, la creación de comités de mantenimiento y un modelo único en el país de monitoreo y seguimiento mediante un panel de control digital,

que permite dar acompañamiento constante a las escuelas y asegurar el correcto funcionamiento de los sistemas.

El evento de inauguración contó con la participación de Delfina Gómez Álvarez, Gobernadora del Estado de México; Efraín Morales López, Director General de CONAGUA; Louis Balat, Presidente de Coca-Cola México; y Rodrigo Feria Cano, Director Ejecutivo de Fundación Coca-Cola México.

Hoy, las 1,000 Escuelas con Agua instaladas en 29 estados representan un impacto tangible:

* 347,182 personas beneficiadas, entre estudiantes y personal escolar.

* 15,796,550 litros de agua captada y aprovechada.

* 7,997 horas de capacitación para fortalecer el uso responsable del agua.

Más que cifras, estos resultados reflejan comunidades escolares que hoy cuentan con mejores condiciones de higiene, aprendizaje y bienestar.

Por su parte, Rodrigo Feria Cano, Director Ejecutivo de Fundación Coca-Cola México, destacó: "Celebrar estas 1,000 Escuelas con Agua reafirma

nuestro compromiso de seguir impulsando soluciones que acerquen el acceso al agua a las comunidades que más lo necesitan. Sabemos que esto es solo el comienzo, y que llegar más lejos será posible a través de alianzas estratégicas que fortalezcan las siguientes etapas de esta iniciativa".

En este contexto, la Gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez, destacó: "Nos llena de orgullo, que la escuela beneficiada número mil, esté en tierra mexicana. Estas acciones se consolidan como un pilar estratégico en el marco del Acuerdo Nacional por el Derecho Humano al Agua y la Sustentabilidad, impulsado por la Presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo. Asimismo, con este proyecto se fortalece la cultura hídrica, a través de la capacitación a docentes, alumnos y padres de familia en el uso responsable y en el mantenimiento de los sistemas".

La iniciativa también suma esfuerzos con CONAGUA, alineándose al Acuerdo Nacional por el Derecho Humano al Agua y la Sustentabilidad, impulsado por la pre-

sidenta Claudia Sheinbaum Pardo, para contribuir de manera estratégica a la agenda nacional del agua.

En ese sentido, Agustín Menéndez Reyes, Director de Asuntos Públicos, Comunicación y Sostenibilidad de Bepensa Bebidas, destacó: "Es un orgullo para Bepensa ser un aliado clave de este importante hito en el que la comunidad escolar nos demuestra ser un ejemplo de resiliencia, compromiso y esperanza, que, acompañada de soluciones sostenibles como Escuelas con Agua, fortalece sus oportunidades para aprender, crecer y construir un mejor futuro".

En el marco de la justa futbolera más grande, la Industria Mexicana de Coca-Cola impulsa iniciativas que buscan generar beneficios duraderos para las comunidades. En ese contexto, Escuelas con Agua forma parte de las acciones que buscan convertir la emoción del torneo en un legado positivo, ampliando el acceso al agua y fortaleciendo el cuidado de este recurso en comunidades escolares.

"Este logro reafirma nuestro compromiso de seguir expandiendo la iniciativa a muchas más escuelas. Sabemos que apenas es el inicio. En el marco de la fiesta más grande del fútbol, estaremos instalando 50 nuevas Escuelas con Agua en las ciudades sede, buscando que el impacto siga creciendo y que el legado vaya mucho más allá del fútbol", afirmó Louis Balat, Presidente de Coca-Cola México.

Con la inauguración de la Escuela con Agua número 1,000, la iniciativa marca un hito en su historia y abre una nueva etapa para seguir ampliando su impacto en el país. De cara a la próxima fiesta mundial del fútbol, Escuelas con Agua busca que su legado vaya más allá de la cancha, llevando acceso al agua y oportunidades a miles de estudiantes en México.



▲ Escuelas con Agua, una iniciativa de Fundación Coca-Cola México, Bepensa y la Industria Mexicana de Coca-Cola que busca fortalecer el acceso al agua en escuelas públicas y promover su uso responsable. Foto Bepensa

Ingresos tributarios en México caen por primera vez en cinco años, exhibió el SAT

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Los ingresos tributarios cayeron por primera vez en cinco años y también se encontraron por debajo de la meta de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que era de 2 billones 110 mil 960.8 millones de pesos hasta abril.

El Servicio de Administración Tributaria (SAT) exhibió que de enero a abril, los ingresos tributarios sumaron 2 billones 70 mil 803 millones de pesos, un monto que refleja una caída real de 1.6 por ciento respecto a lo registrado en el mismo periodo del año pasado. El informe del SAT es para los primeros cuatro meses del año, periodo en el que también se dio la declaración anual para personas físicas y morales.

Sin embargo, la debilidad de la economía fue una constante en la mayor parte de ese periodo, de acuerdo con los informes del Instituto Nacional de Estadística y Geografía. El producto interno bruto (PIB) cayó 0.6 por ciento frente al trimestre previo y aumentó 0.4 por ciento a tasa anual. Como resultado, los ingresos tributarios no sólo cayeron respecto al año pasado, sino que se quedaron 1.9 por ciento por debajo de la meta de Hacienda.

Por impuesto especial sobre producción y servicios (IEPS) ingresaron 251 mil 592 millones de pesos, 37 mil 320 millones más que lo registrado en el mismo periodo de 2025, reportó el SAT.

Los recursos por impuesto al valor agregado (IVA) se ubicaron en 562 mil 319 millones de pesos; un crecimiento de 25 mil 111 millones de pesos respecto al periodo anterior.



▲ Los proyectos de ocho empresas, además de reducir costos, estarán vinculados con investigación clínica. Foto Marco Peláez

Farmacéuticas invertirán 21 mil mdp para producir medicinas

Tenemos lo necesario para ser un jugador particular: Kershenobich

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

En alineación con el Plan México, la industria farmacéutica invertirá 21 mil millones de pesos en el país mediante siete proyectos de producción de medicamentos, vinculados también con investigación clínica, informó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

La mandataria resaltó que el objetivo del Plan México es producir más de lo que se consume en el país y, al mismo tiempo, fortalecer las exportaciones hacia otras regiones, no sólo a Estados Unidos. Añadió que el fortalecimiento de la industria farmacéutica nacional es un proyecto de largo plazo que ayudará a reducir los costos de los medicamentos.

Agradeció la confianza de las empresas en México

y destacó la importancia de seguir trabajando “por el bien de todas y todos los mexicanos”.

Ante la dependencia mundial de China e India en la producción de Ingredientes Farmacéuticos Activos (API, por sus siglas en inglés), el secretario de Salud, David Kershenobich, sostuvo que México cuenta con las condiciones necesarias para convertirse en un actor relevante en ese sector.

Agregó que actualmente existen conversaciones con Canadá y Estados Unidos para impulsar el desarrollo regional de estos productos y reducir la dependencia de otros países. Asimismo, destacó la importancia de la armonización regulatoria de Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios, con el objetivo de simplificar trámites y fortalecer la colaboración regional.

El funcionario también señaló que uno de los propósitos es involucrar a Birmex en estos proyectos.

El subsecretario de Salud, Eduardo Clark, informó que existe un portafolio de cerca de 10 proyectos de inversión mixta impulsados desde la Secretaría de Salud en coordinación con empresas nacionales e internacionales.

Esto “habla de la posibilidad de desarrollo industrial en el país y de poder tener acceso a la producción de medicamentos”

Abbott invertirá 3 mil 500 millones de pesos y generará mil 200 empleos hacia 2030 en Santiago de Querétaro. Bristol Myers Squibb destinará mil millones de pesos y prevé la creación de 380 empleos directos y 65 indirectos.

Asimismo, la empresa es pionera en inmunoterapia. Grupo Neolpharma invertirá 750 millones de pesos en Toluca, Estado de México, con la generación de 250 empleos directos y 900 indirectos.

Por su parte, Opella instalará una nueva línea de producción de Enterogermina como parte de una inversión de 2 mil 300 millones de pesos en Ocoyoacac, Edomex; y Laboratorios Kenner expandirá operaciones en Toluca y Chalco con una inversión de 5 mil 360 millones de pesos, además de generar 220 empleos directos y 550 indirectos.



Cámara de Diputados aprueba nulidad electoral por intervención extranjera

Morena y aliados avalaron la reforma constitucional tras una prolongada discusión

**GEORGINA SALDIERNA
FERNANDO CAMACHO**
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados aprobó la mañana de este jueves la reforma constitucional para incluir como causal de nulidad de elecciones la intervención extranjera probada, luego de un debate que se prolongó durante toda la madrugada.

De última hora se introdujo una reserva para atender señalamientos de que la propuesta era demasiado amplia y requería mayor precisión. La modificación fue elaborada por el propio autor de la iniciativa, Ricardo Monreal, coordinador de Morena.

Moreira criticó el apresuramiento en la votación y sostuvo que el dictamen abre la puerta a posibles actos de censura

Con ello, la nueva redacción del artículo 41 constitucional plantea la anulación "cuando se acrediten actos de intervención o injerencia extranjera que influyan en los resultados electorales".



▲ De última hora se introdujo una reserva para atender señalamientos de que la propuesta requería precisión. Foto Cámara de Diputados

El dictamen alcanzó la mayoría calificada al obtener 307 votos a favor de Morena, PT y PVEM; 128 en contra de PAN, PRI y MC, así como una abstención de la ministra en retiro Olga Sánchez Cordero. El documento será remitido al Senado para su análisis y votación.

Al presentar el dictamen, Monreal resaltó que el artículo 40 constitucional ya establece que el pueblo mexicano no aceptará inter-

venciones extranjeras, pero carece de sanciones específicas en esta materia.

Se trata, dijo, de una norma imperfecta, por lo que la propuesta plantea la nulidad de los comicios cuando se demuestre con pruebas fehacientes que agentes externos intervinieron en una elección.

Desde la tribuna, el morenista advirtió que quienes rechazan la reforma esperan una invasión a México o fi-

nanciamiento de gobiernos extranjeros para ganar elecciones. Además, consideró que el país no está lejos de enfrentar intervenciones foráneas si no se establece un freno constitucional.

Los coordinadores parlamentarios del Partido Acción Nacional (PAN), Elías Lixa, y del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Rubén Moreira, señalaron que están en contra de cualquier intervención extranjera, pero

rechazaron que se les coloque "en una encrucijada". "No aceptamos que se nos ponga en el sí o en el no".

Moreira criticó el apresuramiento en la discusión y sostuvo que el dictamen abre la puerta a posibles actos de censura contra medios de comunicación y a discrecionalidad. Lixa señaló que primero debe cumplirse el procedimiento para una reforma constitucional y después analizar las modificaciones.

Existe riesgo real de que haya casos de injerencia internacional durante los comicios de 2027, determina Claudia Sheinbaum

**ALONSO URRUTIA
ALMA E MUÑOZ**
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que hay un riesgo real de que en las elecciones de 2027 haya una

injerencia extranjera. Recordó que en el pasado hubo financiamiento del exterior a la organización Mexicanos contra la Corrupción que, por su parte, respaldó una candidatura. Por eso, respaldó la iniciativa que fue aprobada por la Cámara de Diputados para

anular las elecciones cuando se demuestra injerencia del exterior.

Puntualizó que por ahora es una modificación constitucional que requerirá de una regulación en las leyes secundarias donde se determinará con precisión las condiciones

en que se pudiera anular las elecciones. "¿Cómo demuestras que hubo intervención extranjera? Viene una discusión para determinar cuáles son las características".

-¿Sí ve un riesgo?

-Sí puede haber un riesgo de una intervención.

Mencionó además que en la circunstancia actual "con esta ofensiva que vemos desde afuera es importante que en México se regule. Está en la Constitución, tiene que especificarse qué quiere decir eso, si realmente hubo intervención.

Inzunza solicita licencia en el Senado ante “embestida mediática de derecha”

El suplente, Omar López, asiste a las sesiones del periodo extraordinario

ANDREA BECERRIL
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

A última hora, después de valorarlo con su grupo parlamentario, el senador de Morena, Enrique Inzunza Cázares, decidió solicitar licencia al cargo, sólo para el periodo extraordinario a fin de que su suplente Omar López, sea el que asista a las dos sesiones en las que se aprobarán cuatro reformas en materia electoral.

A través de un mensaje en sus redes sociales, argumentó que “ante la embestida mediática que se ha desplegado por personeros

Se le acusa, junto a Rubén Rocha, de vínculos con el crimen organizado

y medios de derecha” tomó esa decisión de solicitar licencia al cargo.

“Me encuentro en la Ciudad de México, en el Senado, a cuya sede he acudido desde



▲ El senador señala que en su vida como servidor público siempre ha sido cabal. Foto FB Enrique Inzunza Cázares

el día de ayer (miércoles), en atención a la cita que nos fuera formulada para la sesión extraordinaria a celebrarse los días 28 y 29 de este mes.

Con ello, puso fin la expectación que se generó por su posible reincorporación a sus a sus tareas legislativas, después de que desde Estados

Unidos se le acusara, junto con el gobernador con licencia, Rubén Rocha, de supuestos vínculos con el crimen organizado.

En su mensaje, el senador Inzunza señala que en su vida como servidor público siempre ha sido cabal en el cumplimiento de sus

obligaciones. “No obstante, ante la embestida mediática que se ha desplegado por personeros y medios de derecho, he decidido que sea mi suplente, el arquitecto Omar López, quien participe en las sesiones de hoy (jueves) y mañana (viernes), para lo cual estoy

presentando la solicitud de licencia consigna”.

Agregó que seguirá la reuniones de comisiones y del pleno, apoyando al grupo parlamentario de Morena, “con opiniones de argumentos a favor de los dictámenes que son materia de deliberación”.

El Caso Chihuahua no es asunto político contra Maru Campos; deriva de intervención de la CIA: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El caso de Chihuahua “no tiene nada que ver con un asunto político, sino con la investigación de la Fiscalía (General de la República)” sobre la intervención de agentes de la CIA para desmantelar un laboratorio en la sierra Tarahumara, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo ante los dichos de la gobernadora María Eugenia Campos, de que “se le quiere fabricar un delito”. Rechazó que por este asunto se haya

generado “un conflicto permanente con Estados Unidos, pero tenemos que ser muy claros con que cumplan las reglas” con base en leyes mexicanas.

La titular del Ejecutivo federal abundó que este tema, como en el de Sinaloa -acusaciones de Estados Unidos contra diez personas por presuntos vínculos con delincuencia organizada, entre ellas el gobernador con licencia, Rubén Rocha Moya- “también es tema de soberanía, más en un momento en donde muchas veces, cuando hay elecciones

en Estados Unidos, han querido utilizar a México para la elección”. Y “tenemos derecho a dudar si no hay pruebas”, ante una autoridad que fue electa por el pueblo.

Repitió: “nosotros no somos piñata de nadie. Cada quien a sus asuntos y colaboramos y nos coordinamos, hasta ahora en muchos temas muy bien, pero hay otros en los que no estamos de acuerdo”.

Insistió que ambos casos “tienen que ver con un asunto de soberanía, de quién decide en nuestro país,

cómo se decide, y garantizar que en México decidamos los mexicanos, y no se cubre algún delito, pero que todo

“Nosotros no somos piñata de nadie. Cada quien a sus asuntos”

tenga pruebas con base en las leyes mexicanas”.

En la mañana, afirmó que no basta con la declaración de una persona contra un gobernador u otro, “por eso dije que si hubiera sido de otro partido político -no Morena- estaríamos actuando de la misma manera”.

La presidenta resaltó que la FGR inició una investigación en Chihuahua por la injerencia de agentes de la CIA y “a la gobernadora (Campos), de acuerdo con lo que ha dicho la fiscalía, se le convocó para que pudiera dar su versión de qué fue lo que ocurrió en estas circunstancias”.



Adolescentes en México pierden hasta 20% de clases durante la menstruación

Faltar unos días genera rezago académico y se debe a la carencia de insumos en escuelas

CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

A escala internacional, las niñas y adolescentes en regiones en desarrollo pueden perder entre 10 y 20 por ciento del ciclo escolar por causas relacionadas con la menstruación, planteó Dosis Calderón, representante adjunta del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) en México. Detalló que faltar unos días cada mes genera rezago académico que a largo plazo incrementa las probabilidades de abandono escolar definitivo.

En el marco del Día de la Higiene Menstrual, 28 de mayo, durante la Reunión Interinstitucional de la Es-

trategia Nacional por una Menstruación Digna 2026, celebró que el tema ahora sea abordado, pues "demasiado tiempo permaneció en la sombra del tabú, a pesar de impactar íntima y diariamente la salud, la educación y el proyecto de vida de millones de niñas, adolescentes y personas menstruantes en este país."

Detalló acuerdo a la Segunda Encuesta Nacional de Gestión Menstrual, realizada por Essity, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y Menstruación Digna México, el 31 por ciento de las niñas y adolescentes menores de 15 años han faltado a la escuela durante su periodo y algu-

nas de las razones el temor a manchar su ropa o porque

Los resultados mostraron que el ciclo menstrual sigue afectando la participación en actividades cotidianas

no había baños o agua en su escuela y por miedo a burlas o a algún tipo de acoso.

Asimismo, los resultados también mostraron que el ciclo menstrual continúa afectando la participación en activida-

des cotidianas, ya que 34 por ciento de las mujeres consultadas dijo que dejó de realizarlas debido al dolor menstrual y 33 por ciento evitó participar en esas actividades por temor a mancharse.

Calderón apuntó que "hablar de menstruación digna es hablar, fundamental y categóricamente, de derechos humanos; es defender el derecho a la salud integral, a la educación continua, al agua y al saneamiento."

También implica exigir el acceso a información científica libre de estigmas y, sobre todo, es garantizar el derecho inalienable a vivir sin discriminación ni violencias. "La menstruación es un proceso natural que jamás debe ser

motivo de vergüenza, exclusión o desigualdad. No obstante, la realidad nos exige redoblar esfuerzos".

El sondeo, que tuvo una muestra de 3 mil niñas, adolescentes y mujeres arrojó que en México, 66 por ciento de las personas que menstrúan contaron con nada o poca información cuando ocurrió su primer periodo. Ello pone en evidencian que aún faltan condiciones para garantizar una menstruación digna como un derecho.

La representante del UNFPA subrayó que "lograr una menstruación verdaderamente digna trasciende la entrega de insumos: exige una transformación profunda de nuestras narrativas".

Tabaquismo prevalece en 15% de mexicanos

ANGELES CRUZ
CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

México cumple con las metas del Convenio Marco para el Control del Tabaco de la Organización Mundial de la Salud (OMS), con impuestos especiales, prohibición de la publicidad, promoción y patrocinio, los espacios libres de humo, las leyendas e imágenes de advertencia en las cajetillas de cigarrillos, pero no ha logrado bajar la cantidad de fumadores. Sólo 2.5 por ciento menos en nueve años, afirmaron académicos y organizaciones civiles previo al Día Mundial sin Tabaco (31 de mayo).

El país no cumplirá la meta planteada por la OMS de bajar la prevalencia a 5 por ciento en el 2030. Datos de las encuestas nacionales de Salud y Nutrición (Ensanut) y de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco (Enco-

dat), indican que la prevalencia de fumadores es de 15 a 19 por ciento de la población, señaló Marcela Madrazo, presidenta de Procurando Salud sin Fronteras.

Aunque reconoció que esta es una problemática global y que desde 2008 con la emisión de la primera Ley General para el Control del Tabaco, México ha actuado para erradicar el tabaquismo e incluso ha ganado premios de la OMS por sus avances, en realidad "no hay nada que festejar" porque no hay control de la epidemia y al año provoca la muerte de 46 mil personas.

Sólo algunos países reportan avances, como Suecia que tiene una política de reducción de daños y regulación diferenciada, con la que ha reducido la prevalencia de tabaquismo diario a 5.4 por ciento y está a punto de convertirse en el primer país libre de humo del mundo.



Estados Unidos e Irán logran acuerdo tentativo para extender tregua de 60 días

Pese a los avances en el diálogo, aún se requiere la aprobación del presidente Trump

EFE
TEHERÁN

Los negociadores estadounidenses e iraníes alcanzaron un acuerdo marco para prorrogar el alto el fuego de 60 días, pero este aún requiere la aprobación del presidente Donald Trump, informaron este jueves fuentes estadounidenses.

El reporte llegó después de que Washington y Teherán se acusaran mutuamente de vio-



▲ Desde el inicio la guerra a principios de marzo, al menos 3 mil 269 personas han muerto en ataques israelíes. Foto Ap

Las fuerzas estadounidenses llevaron a cabo bombardeos en la ciudad portuaria de Bandar Abás

lar el alto al fuego, tras una serie de ataques, tres meses después de que estallara la guerra a raíz de los bombardeos de Estados Unidos e Israel contra la república islámica.

Las fuentes confirmaron la información publicada por el medio de noticias

Axios, según la cual ambas partes habían alcanzado un acuerdo sobre un memorando de entendimiento para prolongar la tregua e iniciar negociaciones sobre el programa nuclear de Irán.

Los informes llegaron poco después de las hostilidades más graves desde que se instauró el cese el fuego

el 8 de abril, que trastocaron los esfuerzos diplomáticos para poner fin a la guerra.

Las fuerzas estadounidenses llevaron a cabo bombardeos en la ciudad portuaria de Bandar Abás y, en represalia, los Guardianes de la Revolución iraníes anunciaron un ataque contra una base estadounidense.

Los Guardianes no precisaron cuál, pero Kuwait, un estrecho aliado de Washington, condenó el ataque con drones y misiles contra su territorio que atribuyó a Irán e indicó que esto marca "una peligrosa escalada".

Las fuerzas iraníes también realizaron disparos de advertencia contra cua-

tro buques que intentaban atravesar Ormuz, informó este jueves la televisión estatal (Irib).

El Ministerio de Salud de Líbano indicó el miércoles que, desde que empezó la guerra a principios de marzo, al menos 3 mil 269 personas han muerto en ataques israelíes.

Gobierno de Guatemala desmiente al *New York Times*; no existen acuerdos con EU sobre operativos antinarco

AFP
CIUDAD DE GUATEMALA

El gobierno de Guatemala negó este jueves un reporte en el que presuntamente había acordado realizar ataques conjuntos con el ejército de Estados Unidos en su territorio contra organizaciones del narcotráfico, como aseguró el *New York Times*.

El diario estadounidense publicó este jueves que el presidente guatemalteco, Bernardo Arévalo, aceptó tanto ataques aéreos como otras acciones militares en

una llamada con el secretario de Guerra estadounidense, Pete Hegseth, citando a dos personas familiarizadas con las conversaciones.

"No existe ningún acuerdo que autorice operaciones militares extranjeras por ningún país en territorio nacional", aseguró el gobierno de Guatemala en un comunicado.

Según el desmentido, el ministro de Defensa, Henry Sáenz, solicitó por escrito a Hegseth "cooperación estadounidense en operaciones lideradas por las fuerzas de seguridad guatemaltecas

contra organizaciones del narcotráfico, como parte de una estrategia puesta en marcha desde 2024".

Asimismo, el presidente Arévalo y sus ministros de Defensa y Relaciones Exteriores sostuvieron una "conversación telefónica" con Hegseth "confirmando los términos de la cooperación que ampara la solicitud", añadió el texto.

El comunicado del gobierno no precisa las fechas de la solicitud ni del diálogo telefónico. Según el *New York Times*, las operaciones conjuntas podrían comen-

No hay trato que permita tácticas "militares extranjeras por ningún país en territorio nacional"

zar el próximo mes, pero no está claro qué otras actividades militares podrían incluirse en el acuerdo.

De acuerdo a las fuentes del periódico estadounidense, la estrategia más amplia de la Casa Blanca consiste en normalizar la presencia militar en toda América Latina para ganar influencia sobre México.

El Departamento de Guerra estadounidense también tendría la intención de presionar a Honduras para que acepte una acción militar conjunta, -detalla el informe-, además que la administración Trump se estaría centrando en estos dos países para presionar a México a que acepte operaciones conjuntas.



Un enfrentamiento entre guerrillas deja al menos 48 muertos en Colombia, previo a elecciones presidenciales

AFP
BOGOTÁ

Al menos 48 guerrilleros murieron por los enfrentamientos entre dos grupos disidentes de las extintas FARC en la Amazonía colombiana, dijo el jueves a la Afp un alcalde de la zona, a pocos días de las elecciones presidenciales.

En medio de la peor ola violenta de la última

década en Colombia y en vísperas de los comicios del 31 de mayo, las dos facciones rebeldes se disputan las rentas del narcotráfico y la minería ilegal en el departamento del Guaviare.

“Los cuerpos están ahí amontonados, hay que evacuarlos”, dijo Willy Rodríguez, alcalde de San José del Guaviare, en una llamada con la Afp. Las autoridades no han logrado

llegar al lugar de los enfrentamientos y el balance proviene de la comunidad,

Las dos facciones rebeldes combaten por rentas del narcotráfico y minería ilegal

que se vio atrapada en medio del fuego cruzado.

Videos que circulan en redes sociales registran fuertes sonidos de metralla desde el interior de una de las casas de esa zona remota.

Los equipos de rescate colombianos esperan que los grupos armados les permitan recoger los cadáveres en un lugar donde existen altas probabilidades de presencia de minas antipersona.

El ministro de Defensa, Pedro Sánchez, aseguró que 408 mil miembros de la fuerza pública fueron desplegados en todo el país para garantizar la seguridad durante las presidenciales, además de “aeronaves, buques, drones, antidrones y blindados”.

“Hacer las elecciones en Colombia no es lo mismo que hacerlas en Suiza (...) riesgos hay a la democracia, eso no hay que desconocerlo”, dijo a Noticias Caracol.

Internado en Kenia se incendia; mueren 16 niñas y casi 80 resultan con lesiones

Según los últimos reportes, aún se desconoce cuál fue el origen del siniestro

AFP
NAIROBI

Al menos 16 alumnas murieron y otras 79 resultaron heridas al producirse un incendio en un dormitorio de un pensionado de niñas en Kenia, indicaron este jueves las autoridades.

Por el momento se desconoce el origen del incendio. Tampoco se precisó la edad de las niñas que albergaba este internado educativo.

El incendio se produjo antes de la una de la madrugada en la escuela de niñas Utumishi en Gilgil, una ciudad a unos 100 km al norte de Nairobi.

“Tenemos 16 víctimas mortales. Es un incidente muy desgraciado”, dijo a la prensa el ministro de Educación, Julius Migos Ogamba, detallando que hay 79 heridas, de las cuales ocho siguen hospitalizadas.

Según un corresponsal en el lugar, varios padres se apresuraron aterrados en llegar a la escuela para obtener noticias de sus hijas y se concentraron en el patio del establecimiento.

“Me enteré de la noticia” del incendio “a las 5 de la mañana; un amigo me llamó por teléfono, estaba tan preocu-



▲ El incendio se produjo antes de la 1 de la madrugada en la escuela de niñas Utumishi en Gilgil. Foto Reuters

pada, tan asustada”, declaró a la Afp Mary Chenpndetich, de 38 años, cuya hija Joy es interna en el centro.

“Gracias a Dios está bien”, ya que utilizaba “un dormitorio diferente” del que fue arrasado por las llamas, añadió.

Salomé, de 15 años e hija de Margaret Mwangi, también se encontraba en otro dormitorio.

Tras ser informada del incendio, “estaba tan traumatizada”, dijo Mwangi, aunque apuntó que ahora

se siente aliviada y feliz de que su hija se salvara.

El ministro del Interior de Kenia, Kipchumba Murkomen, y el subdirector de la policía, Eliud Lagat, se encuentran en el lugar de los hechos.

El titular de Interior explicó que la escuela está vinculada a la policía, y que la mayoría de alumnas son hijas de oficiales del cuerpo armado. “Sabemos que es un momento de gran ansiedad”, acotó el ministro en declaraciones a la prensa.

Registran 10 suicidios en centros de detención del ICE en actual mandato de Trump; todos hombres entre los 32 años

AP

WASHINGTON

Las muertes por suicidio en centros de Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) en lo que va del actual mandato de Donald Trump, ascienden a diez, una cifra "alarmante" que indica que las autoridades no supervisan adecuadamente la detención de decenas de miles de migrantes atrapados en la agresiva estrategia de depor-

tación, de acuerdo con una investigación de AP.

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, calificó de "campos de concentración" esos centros de detención y aseguró que "la política de inmigración está matando a estadounidenses y a latinoamericanos". El mandatario adelantó que entregará una nota de protesta al gobierno de Estados Unidos por la muerte de un connacional, Brayan Rayo Garzón, a quien le negaron comunicación con su fami-

lia y acceso a la atención médica y psicológica.

Rayo, veterano del ejército colombiano, llegó a

"La política de inmigración está matando a estadounidenses y a latinoamericanos"

Estados Unidos en 2023, cuando tenía 26 años; trabajó de pintor de casas hasta que fue detenido en abril de 2025. Se sentía angustiado, en una cárcel de Misuri, mientras combatía la fiebre y los escalofríos provocados por el Covid-19.

Su solicitud de tratamiento de salud mental se había pospuesto y le prohibieron hacer una llamada nocturna a su madre, con lo cual combatía su ansiedad.

Rogó a sus carceleros en notas escritas a mano para

que organizaran una conversación: "siento en mi corazón que ella está muy preocupada por mí", escribió. Una hora después, según los registros de la cárcel, lo encontraron inconsciente en su cama, con una sábana alrededor del cuello; fue trasladado a un hospital, donde una autopsia determinó que se suicidó. Entonces llamaron a su madre.

Al menos 10 detenidos varones, con edad promedio de 32 años, han muerto por suicidio desde que Trump asumió el cargo en 2025.

Países sudamericanos acuerdan crear estrategia contra el crimen organizado

Cancilleres y ministros de Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador y Perú asistieron a la reunión

AFP

SANTIAGO

Ministros de cinco países sudamericanos acordaron el jueves en Chile crear un plan para frenar el avance del crimen organizado internacional, que incluirá medidas de control migratorio y financiero.

El encuentro congregó a cancilleres y ministros de Seguridad de Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador y Perú, países que se ven afectados por un aumento de la inseguridad y la llegada de bandas criminales como la venezolana Tren de Aragua.

"Vamos a hacer frente a la delincuencia unidos. Queremos llevarle seguridad y tranquilidad a nuestros compatriotas", aseguró el canciller chileno Francisco Pérez Mackenna.

El caso más grave es el de Ecuador, que en solo cinco años se convirtió en el país más violento de Sudamérica con 51 asesinatos por cada 100 mil habitantes en 2025, un aumento del 550 por ciento en ese periodo.

La tasa de homicidios de América Latina es de 18 por cada 100 mil habitantes -tres



▲ La tasa de homicidios de América Latina es de 18 por cada 100.000 habitantes -tres veces la media mundial de 5,6-, la mitad relacionados al crimen organizado, aseguró el fiscal nacional chileno Ángel Valencia en la actividad. Foto X @MinPerezMac

veces la media mundial de 5,6, la mitad relacionados al crimen organizado, aseguró el fiscal nacional chileno Ángel Valencia en la actividad.

Los ministros decidieron crear un grupo de trabajo que defina medidas en seguridad, inteligencia financiera y tributaria y control migratorio y de fronteras.

"Queremos sumar fuerzas. El siguiente paso es presentar el Compromiso Regional de Santiago ante la OEA", para convocar a más países a trabajar en conjunto, agregó Pérez Mackenna.

La iniciativa fue liderada por el gobierno del ultraderechista José Antonio Kast, quien ganó la presidencia

chilena con la promesa de combatir la delincuencia.

Aunque Chile es todavía uno de los países más seguros de la región, los asesinatos y secuestros aumentaron con la llegada del Tren de Aragua. La tasa de homicidios fue de 5,4 por cada 100 mil habitantes en 2025, el doble que hace una década.

Un aumento que repercute en la percepción de inseguridad de los chilenos.

Antes de asumir el poder, Kast recorrió varios países de América Latina en busca de coordinar la lucha contra el crimen organizado.

El grupo de trabajo se reunirá dentro de seis meses en Argentina.

António Lobo

Antunes

y el misterio de la creación

Marta Matteini y Sebastiano Triulzi

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 29 DE MAYO DE 2026
NÚMERO 1630

*Conversación entre un
crítico joven y uno viejo*
Arthur Schnitzler

*Madre, padre y memoria
personal: la filosofía de*
Marcelo Schuster
Cintia Neve

*Identidad, recuerdo
y olvido*
Vilma Fuentes

Editorial

António Lobo Antunes y el misterio de la creación

El pasado 5 de marzo, a los ochenta y tres años de edad, murió el narrador y cronista portugués António Lobo Antunes, posiblemente el autor lusitano más conocido después del inalcanzable Fernando Pessoa y el muy célebre José Saramago. Sobre todo novelista como este último, Lobo Antunes pasó sus veintes y casi todos sus treintas primero estudiando y luego ejerciendo la medicina en la llamada Guerra de Ultramar que Portugal sostuvo en África y, ya especializado en psiquiatría, comenzó relativamente tarde su carrera literaria con *Memoria de elefante*, que a finales de los años setenta del siglo pasado le dio notoriedad inmediata. Su experiencia en aquella guerra, su participación en la Revolución de los Claveles que puso fin a la dictadura portuguesa, así como su oficio médico, nutren e influyen claramente buena parte de su abundante obra, compuesta por casi cuatro decenas de volúmenes, de títulos tan vistosos como enigmáticos en ocasiones - *En el culo del mundo*, *Tratado de las pasiones del alma*, *El orden natural de las cosas*, *No entres tan deprisa en esa noche oscura*, *De la naturaleza de los dioses...* -, y que lo hizo permanente candidato al Premio Nobel de Literatura.

FE DE ERRATAS: EN EL NÚMERO 1629, DEL 24/V/2026, EL ARTÍCULO TITULADO "INCENSURABLE, DE LUNA MIGUEL: CONTRA LA NUEVA CENSURA Y EL PENSAMIENTO REACCIONARIO", POR UN LAMENTABLE ERROR SE ADJUDICÓ A GONZALO VALDÉS MEDELLÍN Y EN REALIDAD ES DE EVELINA GIL. PEDIMOS UNA DISCULPA A LA AUTORA Y A NUESTROS LECTORES.

PORTADA: Rosario Mateo Calderón.
Realizada con AI y collage digital.



▲ Marcelo Schuster. Foto: tomada de facebook.

HAY ESPACIOS DEL PENSAMIENTO QUE FLOTAN SOBRE UNA FRONTERA LÍQUIDA, EVANESCENTE, QUE PROPONEN TERRITORIOS SUPERPUESTOS QUE TRANSFORMAN LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD, DE LA INTERPRETACIÓN, DE LAS IDEAS. LOS LIBROS DEL FILÓSOFO MARCELO SCHUSTER (BUENOS AIRES, 1973) SON UNA FAMILIA YA NUMEROSA QUE SE MUEVE EN LAS PANTANOSAS FRONTERAS ENTRE LA FILOSOFÍA, EL ARTE, EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EL ANÁLISIS SOCIOLÓGICO Y, EN EL CASO DE .TXT, SU ÚLTIMO LIBRO, CIERTO ESPACIO PARA MEMORIAS PERSONALES.

Madre, padre y memoria personal: la filosofía de Marcelo Schuster

Cintia Neve

SI BIEN CADA libro es completamente diferente de los otros, todos desafían los estatutos interpretativos conocidos para obligarnos a descender a un territorio de reflexión profunda que, como laberinto de espejos, nos refleja de una manera deformada, fragmentaria, idealista, realista y a la vez surrealista que nos hace encontrarnos, de un momento a otro, perdidos en un mapa de lo desconocido cuya única salida es el pensamiento.

.txt, publicado por la editorial luspluxlux y presentado en diversas ocasiones por invita-

dos especiales como el artista visual y ensayista Otto Cázares y el filósofo y artista Andreas Ilg, es un libro de territorio infrecuente. El tamaño del objeto es más parecido a los que encontramos en libros de arte, tiene un trabajo de diseño y tipografía exquisito, que revela la importancia del acceso a través de la belleza, a contenidos complejos del pensamiento.

Con un interior dividido en tres partes: *Caesarea*, *Derrida forensic* y la última *In rigor mortis*. *Secreto de ultra sepultura en Buenos Aires*, la primera y la última tienen un diseño particular, una

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



La escritura manuscrita sigue tres propósitos: capta el pensamiento del idioma (en el ámbito de lo plurilingüe), recorre las materializaciones del habla-escucha que sopla sus latencias como emanaciones, a pesar de comunicar en medio de lo interferente), provoca un acoplamiento que debe hacer converger el pensamiento en la materialidad de lo sensible, el idioma en la afluencia emocional de la voz.

propuesta de lectura paralela que manifiesta un juego de ir y venir, una lectura para cada ojo, para cada lado del cerebro y para cada enfoque.

En *Caesarea*, mirar la página de frente nos muestra a su vez a la izquierda *Placenta*, a la derecha *Costra*, y la lectura de cada una es una propia línea de pensamiento, una idea individual y paralela, como la costra que revela salud tras el desprendimiento de la placenta. Esta transposición simbólica habilita la conversación, el camino del pensamiento, la autopista de doble vía donde cada página es un camino para pensar la doble relación madre/hijo, hija/madre.

La gran madre ontológica

“LA MADRE, SI todavía sigue con nosotros, si no se despide a pesar de estar anémica, si no se rinde en las postrimerías de sus adioses, preserva viva la locuacidad multiforme de las lenguas –el don de las frases, la gracia inesperada del enunciado– en la multivocidad de sus expresiones. La madre habla-traduce todas las lenguas, si sabe discernir entre su registro técnico y sus incursiones gramatológicas, entre su pasividad reproductiva y sus potenciales de traducción”, dice Schuster aludiendo a la escritora francesa Helene Cixous.

En ella, la figura arquetípica del amor a lo materno y lo filial se centra en el corazón del conflicto entre integrar y desdoblar, ejemplificando en la lengua: la lengua como madre, la lengua (que) materna y la lengua como identidad endurecida en una costra láctea, derrochando calostro, hidromiel que transmite la vida y su esencia.

Lo materno como origen tiene una reverberación golémica. Es la palabra que insufla vida, que la crea, que hace mover al mundo. El mundo como centro uterino, como espacio de protección que permite que el óvulo se fecunde, se desarrolle, se convierta en célula y siga su camino, deviniendo biovivo. La palabra que Cixous recibe, que la funda como ser, es una palabra creacionista capaz de hacer explotar en una multiplicidad de microseres/ideas cuya presentación la convierte en Hija de lengua y también en Madre de su propio lenguaje, madre propia.

¿Qué es lo que hace a alguien convertirse en una madre? Lejos de los estereotipos de abnegación y sufrimientos por tercerizar la vida propia, la madre que problematiza el filósofo no es una madre social, sino una madre arquetípica en un sentido que dialoga con el inconsciente cultural, que da una vida hecha para complejizar la de los demás, y la propia. No es, pues, una madre religiosa sino la gran madre ontológica en un universo filológico.

El padre y la escritura a mano

EN *DERRIDA FORENSIC* la obsesión por el icono/padre simbólico Derrida faculta un espacio, lo pule y lo hace centellear en el sonido de la escritura manuscrita. En ese sentido, el diseño de página también habla, se vuelve una sola y única columna viril, como un precedente del padre natural que vendrá más adelante. Pero también como reconocimiento del padre intelectual, arquetípico, que ayuda a su hijo/acólito a transitar una dura prueba en el camino del héroe, aún cuando esta prueba navegue en aguas entre intelecto/inconsciente/consciente.

La escisión era de la madre; la escritura manuscrita, del padre Derrida. La lectura construye una ingeniería lingüística que contraperforma las representaciones habituales de pensamiento. Aquí Schuster discurre sobre la manuscritura como una tecnología mental. “La manuscrita sigue tres propósitos: capta el pensamiento del idioma (en el ámbito de lo plurilingüe), recorre las materializaciones del habla-escucha que sopla sus latencias como emanaciones, a pesar de comunicar en medio de lo interferente), provoca un acoplamiento que debe hacer converger el pensamiento en la materialidad de lo sensible, el idioma en la afluencia emocional de la voz. Pero ¿quién hace manuscritura de la palabra hablada?, se pregunta Schuster invocando al manuscritor de la pluma y las huellas dactilares: Heidegger. El apartado sobre la manuscritura propone una melancólica lectura que interjecta ideas sobre el futuro y sus tecnologías. Más que una propuesta de lectura, es una invitación al estilo *Being John Malkovich* a meternos en su cabeza bajo sus condiciones.

La gran duda

EN EL TERCER Y último texto, *In rigor mortis. Secreto de ultra sepultura en Buenos Aires*, hay una pena profunda y una necesidad de comunicación que trasciende la muerte. Muy lejos del lugar común del doliente que jura para ver por última vez a su muerto, Schuster nos participa como testigos de las últimas horas de su padre convaleciente, casi inconsciente, y entiende la vida y su fin/finalidad, como un tejido hecho a base de filosofía dialogada con su padre intelectual. Schuster invoca a Derrida como un *medium* en el sentido que planteó en su libro de 2021 *Huellas Archisiderales*: “una viscera fiada de secreciones afectivas” (editorial ñ, 2021). A través de la invocación, trae también su visita en un seminario que impartió el filósofo francés a Buenos Aires en 1994, que coincidió con el atentado a la Asociación Mutual Israelita Argentina, a través del cual construye una pregunta retórica sobre la muerte y el sentido de (in)justicia.

Hilvanadas con un hilo sutil que no aparece a primera mirada, las ideas en este libro se van haciendo presentes poco a poco, con atención a las palabras, a las texturas ideáticas y estéticas que crean espacios de realidad donde sólo había duda. Todo el texto es una gran duda y, al mismo tiempo, una gran afirmación, un gran textil, una urdimbre hecha y rehecha de filosofía.

Marcelo Schuster es filósofo y escritor; ha publicado, entre otros libros, *Null y Fossilis*, los dos tomos de su *Historia contemporánea de las dolencias* (El Diván Negro, 2021); el tríptico *Gravitalidades. Tres acciones filosóficas. Diaporama. Espectro. Revolución por minuto* (Colección Neanderthal, 2023); *Huellas Archisiderales Automaton* (Ediciones Ñ, 2023) y *Memorias paranormales, sobre pestes, migrantes y drones* (Editorial Mar Dulce, 2024). Es autor de obras de video ensayos e instalaciones de arte público, y es editor en un cruce curatorial entre filosofía y las artes ●

TRADUCIDO POR PRIMERA VEZ AL ESPAÑOL, ESTE DIÁLOGO FORMA PARTE DE LA ANTOLOGÍA TEATRAL DE ARTHUR SCHNITZLER *ÚLTIMAS MÁSCARAS* (2026), EDITADA POR HUGO R. MIRANDA Y PUBLICADA POR EDICIONES DEL LIRIO CON EL APOYO DEL FORO CULTURAL DE AUSTRIA EN MÉXICO Y EL BUNDESMINISTERIUM FÜR EUROPÄISCHE UND INTERNATIONALE ANGELEGENHEITEN DEL GOBIERNO AUSTRIACO.



▲ Arthur Schnitzler, 1906.

Conversación entre un crítico joven y otro viejo

Arthur Schnitzler

EL JOVEN entra precipitadamente en la redacción con gesto del más vivo entusiasmo y, después de un furtivo saludo, se sienta a escribir en su mesa de trabajo.

EL VIEJO (*sentado frente a él, lo observa con recelo; aparta la vista de su quehacer y, tras vacilar unos instantes, le pregunta*).—Bueno, ¿qué hay?

EL JOVEN.—¡Oh, señor Martens, señor Martens! (*Sigue escribiendo.*)

EL VIEJO (*aún más desconfiado*).—Bueno, ¡cuente!, ¿cómo le ha ido?

EL JOVEN.—¡Fue maravilloso! Lucius, de verdad, es lo mejor que tenemos. Crece de obra en obra. Fue un éxito fulminante.

EL VIEJO.—Oiga, ¿no va a escribir eso tal cual, o sí?

EL JOVEN.—Por supuesto.

EL VIEJO.—¿Cómo que por supuesto? ¿Acaso es amigo suyo?

EL JOVEN.—No, no lo conozco de nada.

EL VIEJO.—¿Se quiere casar con su hija?

EL JOVEN.—¡Cómo, si estoy comprometido!

EL VIEJO.—Entonces, ¿por qué quiere escribir eso?

EL JOVEN.—Pues, sencillamente, porque es la verdad, y porque así lo veo.

EL VIEJO.—¡Ja, ja, ja!

EL JOVEN.—Oiga, señor Martens, yo a usted

realmente no lo entiendo. ¿Está de bromista otra vez?

EL VIEJO.—Ni se me ocurre.

EL JOVEN.—Entonces quiere parecer más malo de lo que es.

EL VIEJO.—No tengo motivos.

EL JOVEN (*intentando escribir*).—Me ha hecho perder el hilo por completo, de verdad.

EL VIEJO.—Ya volverá a retomarlos, no me cabe duda. Si de verdad ha sido una cosa sublime, si el señor Lucius verdaderamente le ha dado la estocada definitiva a Shakespeare...

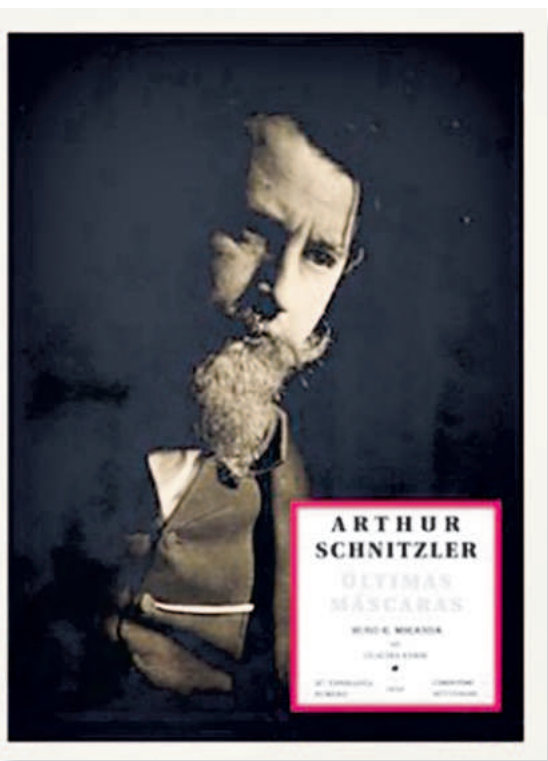
EL JOVEN.—¿Quién ha dicho eso?

EL VIEJO.—Usted, mi querido amigo.

EL JOVEN.—¿Yo...? ¿Que yo he dicho qué...?

EL VIEJO.—Las palabras textuales no importan. Lo que cuenta es la impresión que dejan las que uno utiliza. Y cuando usted entró aquí como un desquiciado, hablando de un éxito fulminante, de un gran poeta y de toda clase de maravillas, tuve la impresión de que Shakespeare era una referencia superada. Puede estar seguro de que si escribe de la misma manera como acaba de hablar, cualquier lector desprevenido pensará que usted considera a Shakespeare y a Sófocles unos viejos chochos. Y no hablemos ya de Schiller, Von Kleist, Hebbel o Grillparzer.

EL JOVEN.—Pero si no he afirmado, ni de lejos, que el señor Lucius sea siquiera comparable a Shakespeare, Von Kleist o a Grillparzer.





▲ Las obras de William Shakespeare, John Gilbert, 1849.

EL VIEJO. – Sí, eso lo dice ahora, me lo dice a mí en privado. Pero, ¿por qué no lo escribe, ah? ¡Usted que siempre escribe la verdad! ¡Usted, hombre de bien, me va a hacer creer que ayer no estuvo invitado a cenar en casa del señor Lucius!

EL JOVEN. – ¡Caballero!

EL VIEJO. – Bueno, ¿entonces por qué pretende callar cosas tan esenciales? ¿Por qué dice en secreto que Lucius no es un Schiller ni un Grillparzer, o que ni siquiera llega a la altura de un Matthäus von Collin?

EL JOVEN. – No conozco al señor Von Collin.

EL VIEJO. – ¿Qué? ¿Que no conoce al señor Von Collin? ¿Quiere que le diga quién era? Un poeta... un gran poeta. El autor de *Régulus*,* una pluma de primer orden. En cualquier caso, un pedacito de su uña valía más que su tal señor Lucius.

EL JOVEN. – Pero, por favor, si usted no ha visto siquiera la obra actual de Lucius... ¿Cómo puede emitir un juicio sobre él?

EL VIEJO. – ¿Y usted ha visto *Régulus*?

EL JOVEN. – No, no la he visto...

EL VIEJO. – Entonces estamos en paz, diría yo. Aunque creo que de Von Collin se seguirá hablando cuando sobre su Lucius se haya corrido ya un tupido velo. Pero adelante, ¡escriba lo contrario! Escriba que Von Collin era un escritor-zuelo sin talento y que el señor Lucius es el nuevo Shakespeare. Pero no quisiera estar en su pellejo para oír lo que se diga de su reseña mañana. No todo el mundo lo conoce a usted tan bien como yo, y no todo el mundo, mi joven amigo, está convencido de que... En fin, escriba lo que quiera.

EL JOVEN. – ¿Usted cree que podrían atribuirme un interés espurio?

EL VIEJO. – ¿Que si lo creo? ¡Qué pregunta! Si uno se lo pone tan fácil a la gente, no tendría de qué extrañarse. Amigo, si uno escribe acerca de una persona de mediano talento como si fuera un genio; y si, por otra parte, esa persona de mediano talento es amable, hospitalario y rico, además de padre de una hija casadera, y el que escribe es un pobre diablo, cobra cien florines de cachet y con

ello tiene que alimentar a su vez a una madre anciana...

EL JOVEN. – Mi madre cobra una pensión.

EL VIEJO. – ¡Ah! ¿Sabe qué le aconsejo? Que escriba lo que le dé la gana.

EL JOVEN. – ¿De verdad cree que podría recaer sobre mí la sospecha de...?

EL VIEJO. – Puedo decirle a la gente que yo, por mi parte, no lo creo.

EL JOVEN. – ¿Y si intercalo el comentario de... “claro que el señor Lucius no es un Shakespeare, ni un Grillparzer, ni un Von Collin”?

EL VIEJO. – Siempre es mejor atenerse a la verdad. Pero, ¡escriba, escriba! No era mi intención molestarlo.

EL JOVEN. – Ya no sé cómo empezar.

EL VIEJO. – Si quiere, le dicto el comienzo: “Esta noche se ha presentado el maravilloso drama del señor...”

EL JOVEN. – No era un drama. Eran tres piezas, obras de un solo acto.

EL VIEJO. – ¿Obras de un solo acto?

EL JOVEN. – Así es.

EL VIEJO. – ¡No me diga! De modo que el señor Lucius se conforma ahora con esas obrillas. Hummm... Fruslerías... Sin duda le dan menos trabajo...

EL JOVEN. – Finalmente una obra de un solo acto también puede ser una obra de arte.

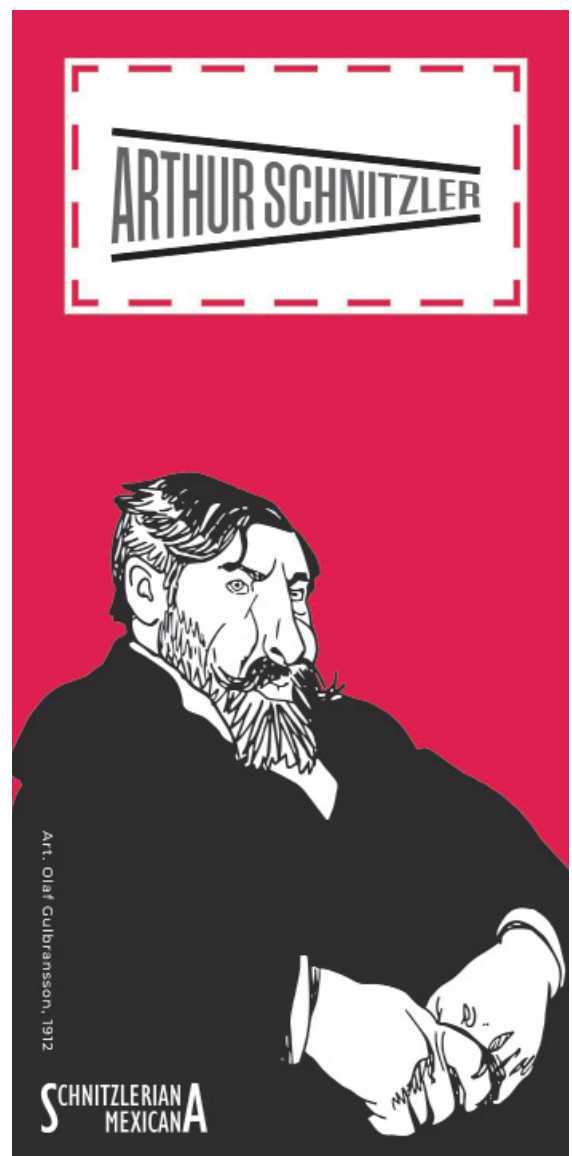
EL VIEJO. – Cierto, como una regla tallada a mano también puede ser una obra de arte, pero no va usted a compararla con el Moisés de Miguel Ángel, ¿o sí...? Por lo tanto, sigo estando en mi derecho si, pensando en el Moisés de Miguel Ángel y el Fausto de Goethe, califico de “obrilla” a una regla tallada a mano o a las piezas de un solo acto que escribe el señor Lucius. ¿O acaso estoy ofendiendo con ello a su señor Lucius? Al fin y al cabo, también en una obra de un solo acto puede ponerse de manifiesto la cosmovisión del autor.

EL JOVEN. – Naturalmente.

EL VIEJO. – Y será preciso hablar sobre esa cosmovisión. Pero si he de confesarle mi sincero



▲ Moisés, Miguel Ángel.



▲ Arthur Schnitzler, 1862. Imagen tomada de X.

VIENE DE LA PÁGINA 9/ CONVERSACIÓN ENTRE UN...

parecer, le diré que toda esa palabrería sobre la cosmovisión es un embuste. Uno es alegre o triste... cree en la inmortalidad del alma o no... considera que las personas pueden cambiar o las reputa una banda de idiotas y canallas... Para pensar de una forma o de otra, no se requiere, a mi entender, mucha filosofía. Y yo, por mi parte, tampoco me dejaría impresionar de ninguna manera por lo que usted llama "la cosmovisión del señor Lucius".

EL JOVEN.-Pero yo no he afirmado que en las obrillas del señor Lucius se manifieste una cosmovisión.

EL VIEJO.-¿Ah, no...? Pues la entusiasta verbosidad que soltó al entrar a este establecimiento me ha dado la impresión de que esta vez, por fin, se había logrado dilucidar la cosmovisión del señor Lucius, que con extraño afán se ha empeñado él en ocultarnos en sus obras anteriores. ¿O acaso sabe usted algo al respecto?

EL JOVEN.-¿Cosmovisión...? Pero si usted mismo, señor Martens, ha dicho que para ello no se requiere mayor filosofía.

EL VIEJO.-En efecto, no se requiere mucho, pero el señor Lucius parece carecer incluso de lo poco que es imprescindible. Esa carencia es una de las tantas sobre las que usted piensa guardar absoluto silencio en su crítica. Para los lectores de nuestro número de mañana, la pregunta sólo consistirá en saber con quién se quedan: ¿con Spinoza o con Lucius?

EL JOVEN.-Pero, ¿qué culpa tengo yo?

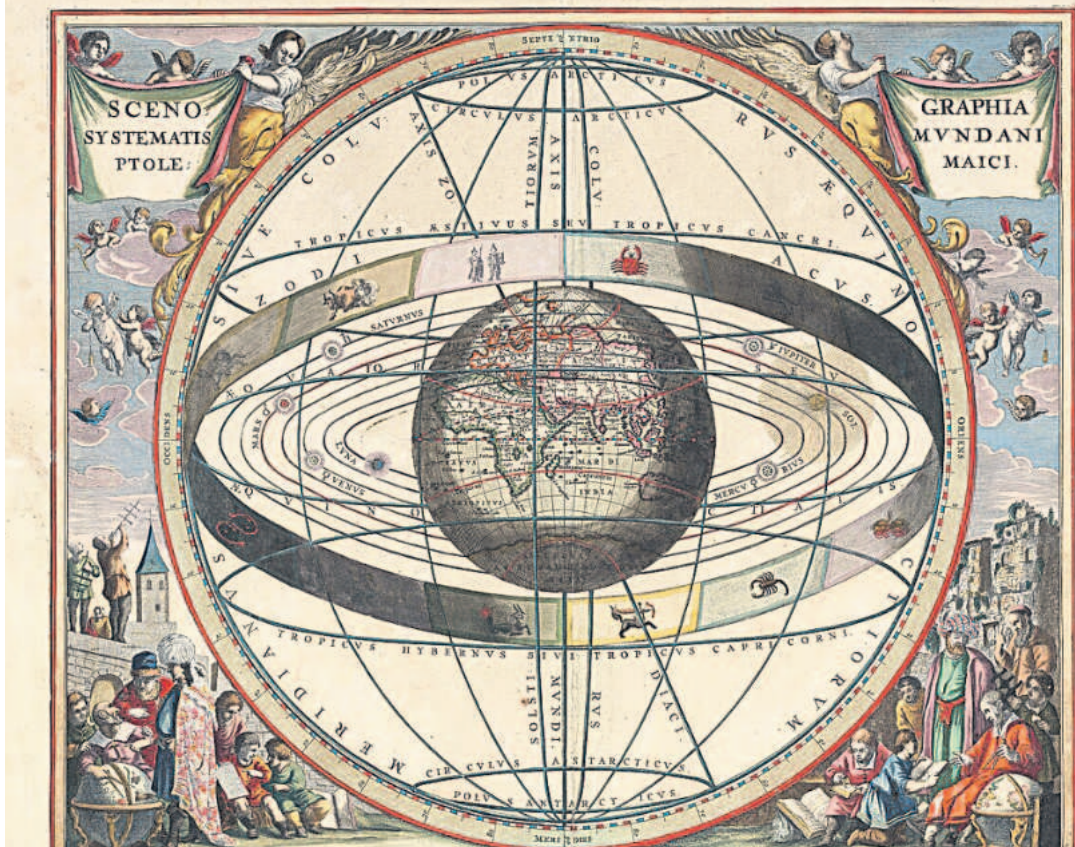
EL VIEJO.-¿Que qué culpa tiene usted? ¿Quién es el responsable de tal cosa? ¿Acaso nuestro director... o yo... o el mismo señor Lucius, a quien seguramente no se le ha ocurrido darle a sus nimiedades el valor de revelaciones filosóficas, y que se extrañará no poco al constatar que precisamente ahora, cuando empieza a alejarse de sus ridículos ensayos en el campo del gran drama y vuelve a la charlatanería del folletínista, que precisamente ahora se le tilda de gran poeta?

EL JOVEN.-Pero... según yo, esos ensayos no han sido para nada fallidos, y creo estar en la obligación de mencionarlo en esta ocasión.

EL VIEJO.-¿Qué? ¿Que está en la obligación de...? ¿Cuál es su propósito esta noche: escribir una historia de la literatura o una crítica de teatro? ¿Qué interés pueden tener los lectores, que



▲ Arthur Schnitzler, 1912.



▲ Ilustración del sistema ptolemaico, 1660.

mañana quieren divertirse con las simplezas de su querido Lucius, en las otras obras del autor? Amigo, usted es crítico de teatro, a usted le corresponde ocuparse de lo que ha visto hoy y de la impresión que ha dejado en usted y en el público.

EL JOVEN.-En el público ha dejado una impresión extraordinaria. Fue un éxito fulminante. Lucius fue ovacionado tras cada pieza.

EL VIEJO.-¡No me diga...! Entonces encaja con todo, me cuadra con la idea que me he formado del señor Lucius.

EL JOVEN.-¿En qué sentido?

EL VIEJO.-Ese hombre da con el gusto de los muchos, de los demasiados, de la chusma asidua a los estrenos.

EL JOVEN.-Pero si no es para nada el caso.

EL VIEJO.-Usted acaba de decir que hubo ovaciones, ¿no es cierto?

EL JOVEN.-Sí, las hubo.

EL VIEJO.-Pues bien, ¿acaso no dijo usted mismo, hace poco y con motivo de la farsa de Horst y Stein, que ésta coincidía con el gusto del populacho que asiste a los estrenos? ¿Y hoy, por tratarse del señor Lucius, el populacho representa a lo más granado de la nación? Hasta hace poco eran idiotas, cretinos... ¿pero hoy son filósofos? Hace poco no tenían razón... ¿y hoy sí la tienen?

EL JOVEN.-A veces el gusto del público coincide con lo correcto.

EL VIEJO.-Sin duda. Pero me permito observar que una hora después de acabar el estreno, es demasiado pronto para juzgarlo, y que probablemente usted no sea la persona adecuada para dictaminarlo hoy.

EL JOVEN.-Partiendo de ese criterio, no me quedaría más remedio que soltar la pluma.

EL VIEJO.-No lo veo así. Usted tiene otra opción: decir la pura verdad.

EL JOVEN.-Ya no sé cuál es la verdad. Estoy completamente confundido.

EL VIEJO.-Concéntrese. Anote en pocas palabras el contenido de las obras; mientras tanto, yo me encargo por usted de la introducción.

EL JOVEN.-Oh, es usted muy amable.

Ambos escriben.

Al cabo de cinco minutos, el CRÍTICO VIEJO le da al JOVEN el manuscrito.

EL JOVEN (*leyendo*).-“Hoy hemos tenido el gusto de disfrutar de las recientes dádivas que nos ha otorgado la parca musa del señor Lucius. De nuevo se trató de deliciosas obrillas, fruto del

morigerado talento del autor, y de nuevo recibieron la acogida con la que cierta clase de artesanía suele contar en un público que niega constantemente su aprobación a aquellas obras en las que se manifiesta cualquier cosa con visos de cosmovisión. El señor Lucius y su público se aprecian mutuamente; falta ver cómo este público reaccionará ante las graciosas nimiedades del señor Lucius en las próximas sesiones. En la noche de hoy, sus amigos las aclamaron una docena de veces. Creemos que el señor Lucius puede contar en firme, tanto con media docena de funciones, como con una inmortalidad de diez años.”

EL VIEJO.-¿Tiene algo que objetar? ¿Hay en esta crítica una sola palabra contraria a la verdad?

EL JOVEN.-No, ciertamente no. Pero el pasaje donde menciona a los amigos...

EL VIEJO.-¿Y qué? ¿Cree que fueron sus enemigos los que lo aclamaron?

EL JOVEN.-Y el final... ¿Qué hacemos si la pieza se representa más de seis veces? ¿Y si la inmortalidad del señor Lucius dura más de diez años?

EL VIEJO.-¿Que qué hacemos? ¡Oh, iluso de usted! ¿Quién va acordarse de nuestra crítica dentro de una semana?

EL JOVEN.-Sí, y usted no deja de sorprenderme. ¿Qué fin tiene todo esto? ¿Por qué no me dejó trabajar tranquilamente? ¿Por qué ese tono de sorna, de sarcasmo jibarizador, cuando, como usted mismo dice, no conseguiremos nada de nada... salvo que el señor Lucius tenga un disgusto de un cuarto de hora?

EL VIEJO.-Nada que objetar, mi querido amigo, tiene usted toda la razón. Pero como en ello radica todo nuestro poder... ¿por qué no demostrarlo cada vez que se presenta la ocasión? ●

*El verdadero autor del drama *Régulus* -como ya lo informara antes Robert O. Weiss al publicar por primera vez esta pieza en el número 75 de *Die Neue Rundschau*, en 1964- fue Heinrich Joseph von Collin (1771-1811), quien era dramaturgo, y no su hermano Matthäus, al que el crítico viejo hace alusión. Sin embargo, puede que esta "confusión" no haya sido accidental sino más bien deliberada, pues Matthäus von Collin (1779-1824), además de poeta, fue el fundador del *Anuario de literatura vienesa* y del *Periódico literario de Viena*, y el ejercicio ético en el medio editorial y literario es uno de los temas de los que Schnitzler se ocupa en este diálogo. [N. de H.M. ●

Traducción de María Esperanza Romero.



Identidad, recuerdo y olvido

Vilma Fuentes

CUÁNTAS VECES NO hemos dicho o escuchado decir: “había olvidado” al mirar un objeto cualquiera, escuchar una frase, contemplar el paisaje, acariciar un gato. O al ver una fotografía. En ocasiones, hemos olvidado incluso nuestro rostro de ese entonces, y nos sorprendemos ante la imagen que la cámara fotográfica atrapó y conservó de nuestra cara. Tardamos en reconocernos, en ver en esa imagen la propia imagen, imagen desconocida durante unos instantes. Imagen novedosa durante los fugitivos segundos que la memoria necesita para hurgar al fondo de sus recuerdos, entre tantos olvidos, y realizar ese milagro que es recordar.

Recordar es, en efecto, un milagro. Un acto de magia que nos permite saber quiénes somos, Acceder a nuestra identidad y a la persona que piensa lo mismo que pensamos. Nuestra memoria es lo que somos, sin ella erraríamos perdidos, quién sabe si buscándonos o sencillamente extraviados en la neblina espesa de los olvidos.

Las viejas fotografías poseen cualidades que provocan, en quien se mira en ellas, sentimientos tan disímbolos como la nostalgia o la angustia. Traen al presente momentos que resucitan, instantes que emergen de la oscuridad amnésica donde quedan borradas tantas cosas que alguna vez vivimos.

En busca del tiempo perdido es el título bajo el cual Marcel Proust expuso su investigación sobre la esencia del tiempo que pasa, si acaso no somos nosotros quienes pasamos. En francés, el título de esta obra genial, *A la Recherche du temps perdu* podría también traducirse como *La investigación del tiempo perdido*. En las páginas finales de esta

SI RECORDAR ES VIVIR, COMO DICE EL REFRÁN, TAMBIÉN ES VOLVER A SABER QUIÉN Y DÓNDE Y CUÁNDO SE HA VIVIDO. ESTE ARTÍCULO EXPLORA ALGUNOS RASGOS DE LA MEMORIA Y DE ESA MATERIA TAN SEVERA Y EQUÍVOCA QUE ES EL TIEMPO, PARA LO CUAL EVOCA DOS GRANDES OBRAS: *EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO* DE MARCEL PROUST Y *PEDRO PÁRAMO* DE JUAN RULFO.

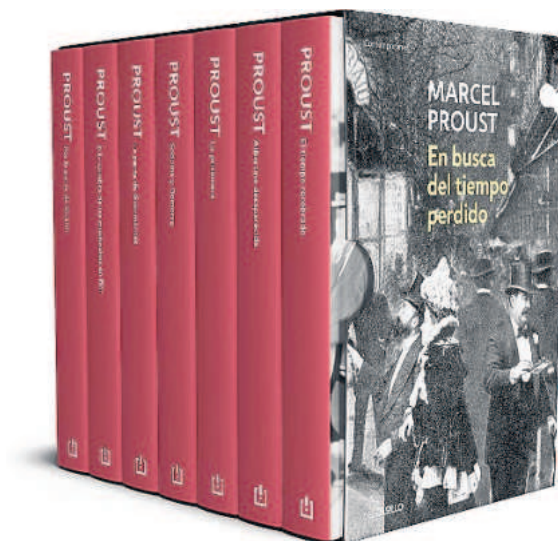
obra de más de tres mil páginas divididas en siete tomos, Marcel Proust aclara que esta novela, al contrario de quienes la piensan como una exploración microscópica, es una exhibición telescópica de los personajes y el tiempo.

Investigación sobre la memoria y los recuerdos, la ambición de Proust es al mismo tiempo diabólica y angelical. Aspiración desmesurada y aspiración del tamaño de su imaginación. Este autor, después de poner en acción durante más de tres mil páginas a sus personajes, aclara que es el tiempo lo que los agiganta gracias a una ilusión de la memoria.

Al final de las tres mil páginas de esta novela, el autor apenas si reconoce a sus personajes envejecidos por el paso del tiempo. Descubre entonces el mentón de Swann en una joven, la nariz de Charlus en un hombre que no llega aún a la madurez, los ojos de Oriana de Guermantes en un muchacho que lo saluda con timidez. Gracias al mágico fenómeno de la escritura, los personajes de la novela cobran vida propia y pueden escapar incluso al reconocimiento de su autor. Los dados giran en la ruleta de la suerte que nunca se detiene en su círculo vicioso y sigue dando vueltas por la eternidad.

Si en la novela de Marcel Proust el tiempo da un vuelco de noventa grados, en *Pedro Páramo* el tiempo se rebela contra cualquier orden, sus capas sobrepuestas unas a otras como las capas de los sueños. El durmiente sabe que al pasar esa cortina que lo esconde penetrará en el mundo de los muertos. Teme y al mismo tiempo desea dar ese paso fatídico. Nada es más fascinante que el probable vacío de la desaparición si no la aparición: la epifanía. Resplandor del ser al aparecer, resplandor sin tiempo, fuera del tiempo, milagro de la luz que ilumina la oscuridad. *Pedro Páramo* posee esa luz mortecina de fin de mundo, de entrada en los sueños, de un sol anémico, del silencio de la muerte.

Había olvidado se dice precisamente cuando brota el recuerdo enterrado en nuestra memoria. Paradójicamente, nadie que hubiese verdade-



▲ Fotograma de *Pedro Páramo*, Rodrigo Prieto, 2024.



ramente olvidado podría recordar. Acaso por ello, la memoria está formada de olvidos que de súbito brincan a su superficie y nos hechizan con sus añoranzas del tiempo perdido.

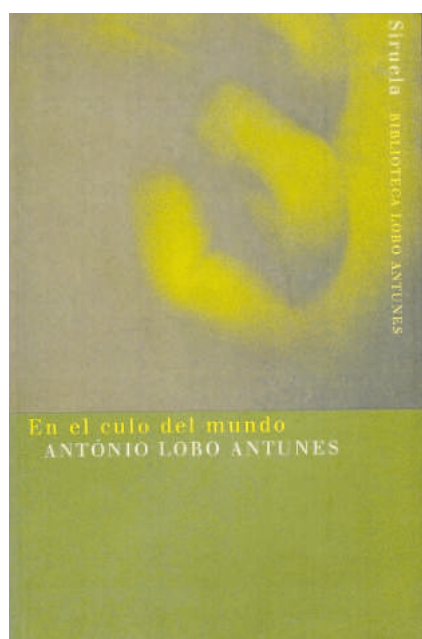
Algunas veces me pregunté por qué me gustaba tanto sentarme a la mesa de un café y dejar pasar ahí las horas. Ese era precisamente mi placer: ver pasar el tiempo. Para verlo pasar hay que dejarlo venir en silencio y sin prisas. Esperarlo como se espera a un ser amado con la certeza de que vendrá a la cita que tiene conmigo. Antes de pasar e irse lejos otra vez, quizás ahora para siempre. Ese para siempre que fatalmente llegará, como llega la muerte. Como de nuevo llegará la vida.

No es posible saber que se ha olvidado sino cuando brota el recuerdo del fondo amnésico de la memoria. Sin olvido, el recuerdo pierde el embrujo de la sorpresa, el hechizo del descubrimiento. Acordarse deliberadamente de algo carece de ese encanto que es el asombro. En vano, el narrador de la novela de Proust trata de revivir el sentimiento de resurrección del pasado que alguna vez sintió al oler, sin buscarlo, el aroma de una *Madeleine* remojada en una taza de chocolate.

Acaso podría afirmarse que no somos más que una suma de olvidos. Ciertamente, como lo hace ver Proust, con el tiempo todo se borra: la dicha como la juventud. Sin embargo, es posible ver reaparecer dicha y juventud gracias a la memoria afectiva, que el autor de *En busca del tiempo perdido* nos devuelve con su lectura ●

EL EXTRAORDINARIO NOVELISTA Y PSIQUIATRA PORTUGUÉS ANTÓNIO LOBO ANTUNES (1942-2026), FUE UNO DE LOS NARRADORES MÁS DESTACADOS EN HABLA PORTUGUESA. ES AUTOR DE MÁS DE TREINTA NOVELAS, ENTRE ELLAS ALGUNAS YA CLÁSICAS, COMO *ESPLENDOR DE PORTUGAL*, *EN EL CULO DEL MUNDO*, *FADO ALEJANDRINO*, *MANUAL DE INQUISIDORES*.

RECIENTEMENTE DESPARECIDO, OBTUVO MÚLTIPLES RECONOCIMIENTOS, COMO EL PREMIO DE LITERATURA EUROPEA DEL ESTADO AUSTRÍACO, EL PREMIO CAMÕES, LA ORDEN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS DE LA REPÚBLICA DE FRANCIA Y EL FIL DE LITERATURA EN LENGUAS ROMANCES. EN ESTA CONVERSACIÓN AFIRMA: "NO PUEDO EXPLICARLO MEJOR, PORQUE NO ESCRIBES LO QUE QUIERES, SINO LO QUE DEBES, LO QUE SE TE ORDENA ESCRIBIR. PARECERÁ UN POCO LOCO, PERO ESO ES LO QUE HAGO Y LO QUE SOY. NUNCA HE ENTENDIDO EN QUÉ CONSISTE REALMENTE EL SISTEMA CREATIVO."



António Lobo Antunes

y el misterio de la creación

Marta Matteini y Sebastiano Triulzi

–¿Qué ha significado para usted ser médico teniendo pasión por la literatura?

–En perspectiva, puedo decir que mi padre hizo bien en hacerme estudiar medicina, campo que me ha aportado rigor y concreción. Si hubiera estudiado letras, como yo deseaba, ahora sería un crítico literario, quizá con barba y aire pedante, capaz de usar únicamente la cabeza. En cambio, yo razono con el estómago o con los estremecimientos, esos que me dan cuando escucho a Mozart. En cualquier caso, el compromiso con el trabajo de psiquiatra era total: permanecía en el hospital hasta las diez de la noche. En 1974 conocí a Franco Basaglia, a su esposa Franca, a Laing y a Cooper. A principios de los años ochenta comencé a alejarme del ámbito de la medicina porque la aparición de mi primer libro, *Memoria de elefante* (1979), me hizo comprender que tal vez realmente podría vivir de la escritura. Fue un amigo quien llevó el manuscrito a un editor: yo, por lo general, lo tiraba todo. Él creía mucho en lo que yo escribía y tuvo razón. En pocos meses vendí cien mil ejemplares. En ese momento ya no podía dejar de escribir, pero era muy agotador porque disponía solamente de la noche.

–Dejó de ejercer hace diez años, con seis novelas traducidas a varios idiomas. Actualmente ha publicado un total de doce. ¿Cómo es su vida como escritor de tiempo completo?

–Muy intensa. Una novela es un trabajo, un gran trabajo y nada más. Es una cuestión de constancia. Escribir jamás me ha proporcionado un gran placer, pero si no lo hago es todavía peor. No coincidí con Steinbeck, quien hablaba de la alegría indescriptible de crear; mi sensación es distinta, casi opuesta: si no escribo me siento como si me hubiera vestido sin bañarme, irritable, incómodo. Este es un trabajo neurótico y también muy infantil. Yo, por ejemplo, escribo todo a mano porque necesito el contacto físico con el papel, es una atracción casi animal. Luego, cuando lo veo todo impreso, me parece la obra de otra persona, y esta distancia con respecto al texto me permite hacer correcciones que de otro modo no podría hacer. Y hago muchas. En cualquier caso, no he abandonado totalmente la clínica psiquiátrica San José. Todos los miércoles por la mañana enciendo el auto y atravieso toda Lisboa para llegar hasta allí. Nadie me espera, ya no tengo pacientes. Voy para ver a cualquiera, para no volverme loco. Hay quienes van al café, otros van a la discoteca, pero yo voy allí.

Angola y la Revolución de los Claveles

–¿Qué significó para usted la guerra en Angola?

–Una fuerte impresión. Tras una infancia y adolescencia muy protegidas, transcurridas en una de las diez familias más importantes de Portugal, de pronto me encontré de frente ante una realidad



Antunes



▲ Ilustración: Concepto de la imagen de Rosario Mateo Calderón. Relizada con IA.

durísima que me abrió los ojos. Fui allí porque no habían muchas alternativas para escapar de una dictadura que parecía destinada a ser eterna. O te ibas exiliado a París, para levantar barricadas, o te ibas a Angola, de donde –si tenías la fortuna de sobrevivir– podías volver a casa. Era joven, pero para la guerra siempre se es muy joven. Después el tiempo suaviza las cosas, incluso las más horribles. Aquí la gente ya se había olvidado de los encarcelamientos, de la PIDE [la policía política de António de Oliveira Salazar] y de la censura, casi inmediatamente después de la revolución. No sé si yo lo he olvidado, es difícil decirlo. Al final, uno siempre es la suma de lo que ha vivido.

–**Habló de la Revolución de los Claveles, ese golpe de Estado incruento de los militares que derrocó una dictadura que había durado cuarenta años. ¿Qué recuerda de aquellos días?**

–A diferencia de mis compañeros, algunos de los cuales acabaron incluso encarcelados, yo nunca luché contra la dictadura. Recuerdo que cuando mis amigos organizaban las manifestaciones, exponiéndose a duros enfrentamientos con la policía, yo me quedaba en casa a jugar ajedrez. Siempre he actuado por mi cuenta, y, además, quizá tenía miedo. Para mí, la revolución significó sobre todo un cambio de actitud en la gente. Me viene a la mente un verso de La Fontaine: “El perro puede levantar la vista hacia el obispo.” Pues bien, había ocurrido algo similar, de nuevo se podía levantar la mirada. Y, finalmente, ladrar. Pero no me pronunciaré sobre la mayor libertad. También se puede ser libre leyendo un libro en la cárcel. Libertad, honor... Siempre es en nombre de grandes sentimientos abstractos que se cometen los actos más atroces.

Mi muerte

António Lobo Antunes

Hablo poco. Hablo poco y cada vez hablo menos. En primer lugar porque me distraigo y olvido el tema de las conversaciones y en segundo lugar porque las personas no esperan que les responda sino que las oiga, lo que es fácil si asientes de vez en cuando y dices

–Pues claro
cuando me miran con las cejas levantadas a la espera de aprobación y aplauso. Me he hecho un especialista del
–Pues claro
que sé pronunciar por lo menos en veintitrés tonos diferentes según el humor y el ímpetu (o la falta de él)
del interlocutor, y si me preguntan con sorpresa

–¿Pues claro qué?
tuerzo la boca en una sonrisa enigmática y sutilmente aprobadora para que el otro, tranquilizado, deshaga sus dudas, me dé en el hombro una palmada satisfecha, suelte con alivio

–Me di cuenta enseguida de que estabas de acuerdo conmigo

y se lance a un relato sinuoso en cuya primera curva me pierdo, aunque vuelva a murmurar pensando quién sabe en qué

–Pues claro

Es cierto, ahora podemos decir lo que pensamos, pero eso no basta para hacernos hombres libres. La libertad es una palabra demasiado grande para ser pronunciada.

Inventar el propio lenguaje

–**Usted proviene de una familia en la que circulaban libros de todas las literaturas europeas. ¿Cuáles son los autores que más le gustan?**

–Emilio Salgari me fulminó, quizá porque lo leí de niño, cuando los libros impactan profundamente. Lo recuerdo como un auténtico placer. Pero también me gustan Charles Dickens, León Tolstói, Emily Brontë y Jane Austen. Ahora estoy releendo a Voltaire. Siempre he sido un devorador de libros. Lo único que ha cambiado con los años es el deseo de comenzar a corregir, cambiar y suprimir los libros de los demás. Es una deformación profesional: inmediatamente me doy cuenta de los problemas en la construcción de una historia, de lo mucho que pueden perderse los hilos que la mantienen unida. Un buen libro es como un huevo, perfecto. Pienso en los cuadros de Velázquez: ahí está realmente todo. De él aprendí la composición, el color del tiempo, la representación del espacio. Pero cuando se quiere escribir, necesitas saber encontrar la propia voz. Hacer como si cada mujer fuera la primera mujer, cada hombre el primer hombre. En definitiva, inventar el propio lenguaje.

–**En sus libros explora a fondo la psique humana para combatir lo que definió como la “negación del olvido”. ¿Es así de implacable también en la vida?**

–Escribo sobre todo para liberarme de mis obsesiones.
/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ António Lobo Antunes. Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.

en los intervalos de silencio que de vez en cuando me abren, destinados a mi admiración y a mi aplauso.

Porque yo no puedo hablar (y no hablo)

pero estoy de su parte, estoy siempre de su

/ PASA A LA PÁGINA 10

VIENE DE LA PÁGINA 9/ ANTÓNIO LOBO ANTUNES...

siones, que tengo tantas como los demás. En este sentido, la escritura sirve de mucho. Pero, por lo demás, soy una persona que tiene la capacidad de sorprenderse siempre, incluso a esta edad. Es un vicio, o quizá un don. Nunca pienso que las cosas estén ya escritas. Estoy convencido de que siempre hay un margen de imprevisibilidad.

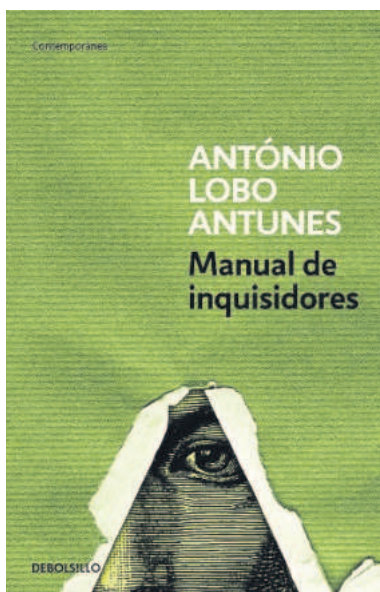
–¿Qué es lo que más lo vincula a Portugal, considerado un país fronterizo, todavía lejano de Europa?

–He vivido en Berlín, París y Nueva York, y en las tres ciudades también he podido escribir libros. No soy fácilmente víctima de la nostalgia por los lugares. Pero después de un tiempo que estoy lejos de Lisboa, me hace falta el placer de hablar mi lengua. Como siempre he viajado mucho, para mí Europa no está lejos, pero sí para los portugueses. No es casualidad que los líderes más jóvenes de la revolución hubieran propuesto crear una comunidad con el norte de África y los países africanos de habla portuguesa, que sin duda tienen más afinidad con nosotros que con Francia y Alemania. Los portugueses son gente extraña: al mirarlos, en ocasiones se piensa que son esclavos, otras veces dirías que son reyes. Todavía recuerdo lo mucho que me impactó hace veinte años reconocer a compatriotas entre un grupo de emigrantes cargados de sacos y maletas, amontonados en la acera de la Gare d'Austerlitz, en París. Actualmente la emigración ha disminuido bastante, pero es triste que un pueblo de navegantes se haya transformado en un pueblo de conserjes. Ciertamente, fue la pobreza lo que los empujó a zarpar, pero no sólo eso. En las carabelas portuguesas destacaba una inscripción: "Navegar es necesario, vivir no es imprescindible." Se tarda mucho tiempo en comprender que, en cambio, la verdadera aventura es quedarse. Siempre esperamos que cambie el mundo y no pensamos en cambiar nosotros mismos.

“No escribes lo que quieres, sino lo que debes”

–¿Cómo organiza sus días?

–En promedio dedico diez horas al día a escribir, y cada libro me implica entre uno y dos



Escribo todo a mano porque necesito el contacto físico con el papel, es una atracción casi animal. Luego, cuando lo veo todo impreso, me parece la obra de otra persona, y esta distancia con respecto al texto me permite hacer correcciones que de otro modo no podría hacer.



años. Sin embargo, el proceso más complejo es la corrección, la infinidad de cambios que haré a lo que escribí, porque un texto nunca está terminado, siempre hay un adverbio, un pronombre, un artículo que no te convence. De modo que, cuando finalmente termino un libro, experimento un sentimiento ambivalente: por un lado, siento una especie de alivio, pero por otro, sé que he empezado a perderlo.

–“Sólo la dedicación a una pasión exclusiva confiere potencia”, afirmó Stefan Zweig en su biografía sobre Balzac. Para resistir horas en el escritorio, Balzac se mantenía despierto bebiendo muchísimo café, ¿y usted?

–Fumo cigarrillos. Lo que dice Zweig es cierto: se necesita una devoción absoluta si quieres dedicarte a este oficio. Quizás el talento no exista, sólo hay personas que lo intentan una y otra vez. Un día, cuando alguien le preguntó cómo pudo componer cierto pasaje tan magnífico, Bach respondió que, si hubiera trabajado tanto como él, habría obtenido el mismo resultado.

–La infelicidad de sus personajes parece derivarse de la interpretación de algunos instantes de su pasado y de permanecer prisioneros en ellos.

–No veo a mis personajes como felices o infelices, ni siquiera los veo como mis personajes. Adviento una voz que viene, que va, que vuelve, que arremete, que escribe el libro. Cada libro está escrito para una voz.

–¿Una voz?

–Toma cuerpo dentro de mí, y no sé por qué ni de dónde provenga. A veces, cuando empiezo a escribir por la mañana, debo esperar tres o cuatro horas antes de que esta voz comience a hablar. No puedo explicarlo mejor, porque no escribes lo que quieres, sino lo que debes, lo que se te ordena escribir. Parecerá un poco loco, pero eso es lo que hago y lo que soy. Nunca he entendido en qué consiste realmente el sistema creativo. Cuando era estudiante de medicina, leí muchos libros sobre los procesos creativos y nunca encontré una explicación satisfactoria. Probablemente siempre será un misterio para mí ●

Traducción de Roberto Bernal.

VIENE DE LA PÁGINA 9/ MI MUERTE

parte, y estoy de su parte por no haber escuchado nada y porque detesto argumentar, tener razón, opiniones, convicciones, motivos. Por eso me limito al

–Pues claro

y al asentimiento mudo. Concentrado. Fruncido el ceño. Fraternal. Algunas veces sustituyo esta forma de aplauso por un suspiro que significa

–A mí me lo vas a decir

o por el adverbio

–Exactamente

que al contrario de lo que se pueda imaginar es el más vago, el más inocuo y estimulante de los comentarios, aquel que posibilita a mi compañero explorar diversas variantes de su tema, cotejarlas, elegirlas, rechazarlas, enfrentar unas con otras, valorar su densidad y su peso

–Exactamente

que en general hago seguir de la frase

–Ya te digo

que hasta ahora se ha revelado como un éxito seguro. Por eso no comprendo lo que ocurrió la semana pasada, cuando Pedro me telefoneó y quedamos en la cafetería de al lado de la casa. Yo pedí un té de limón y él pidió un café y comenzó a hablar. Eran las tres de la tarde, sólo había un señor mayor resolviendo crucigramas en una mesita cerca del escaparate y el camarero limpiando botellas detrás de la barra. No comprendo porque me comporté como de costumbre. Dije

–Pues claro

asentí con la cabeza, esboqué la sonrisa enigmática, alentadora, murmuré en cuatro o cinco ocasiones

–Ya te digo

suspiré solidario

–A mí me lo vas a decir

Pedro me dio en el hombro una palmada satisfecha

–Me di cuenta enseguida de que estabas de acuerdo conmigo

y aproveché para añadir, pensando en Ana, en el cuerpo de Ana, en los besos de Ana

–Si yo fuese tú haría lo mismo

y no entiendo el motivo que lo llevó a sacar el revolver y a pegarme dos tiros en el pecho.

Me preocupa sobre todo que Ana se quede sola con los niños por tener a su marido en la cárcel. Me preocupa también no poder visitarla por estar aquí en el hospital conectado a este aparato sin poder levantarme. Es poco probable que vuelva a verla: el médico ha accedido a esperar a que mi hermana menor llegue del Fundao para despedirse de mí antes de desconectar el aparato ●

Literatura mesopotámica en español

Adrián Muñoz

Las grandes obras de la literatura mesopotámica, Jorge Silva Castillo, edición de Francisco Segovia, El Colegio de México, México, 2026.

Hasta cuándo...! es un leitmotif en el libro de Salmos; una suerte de mantra veterotestamentario que eleva el clamor de una voz aquejada por una sensación de agravio. Implora a un dios para que interceda, dé solución o, al menos, una explicación del por qué del infortunio padecido. La poesía quejumbrosa, podríamos decir, es parte del ADN de la literatura.

En *Las grandes obras de la literatura mesopotámica* tenemos la oportunidad de encontrar textos babilonios que justamente lidian con este tema. Esta reciente publicación condensa la valiosa literatura babilónica, lo que podríamos considerar el nacimiento de la literatura propiamente dicha. Como explica Francisco Segovia, editor del volumen, fue por muy afortunadas circunstancias que un manuscrito invaluable llegó a él. Hace al menos un par de décadas, José María Espinasa fue coordinador de publicaciones de El Colegio de México y, durante su gestión, recibió un proyecto de publicación. Se trataba del manuscrito de esta antología. El autor era Jorge Silva (1934-2016), un erudito del Medio Oriente antiguo y especialista en lengua acadia. Él mismo había ya publicado su prodigiosa traducción del *Gilgamesh*, uno de los títulos más vendidos del Colmex desde 1994.

Este nuevo volumen constituye una gran adición a los aportes latinoamericanos en materia de literatura mesopotámica. No sólo porque contamos con pocos títulos, sino porque en este caso se trata de traducciones directas del acadio al español. En algunos casos –es más que justo señalarlo– son traducciones a partir de las tablillas originales, no de transcripciones en libros modernos. Es una verdadera proeza. El libro incluye grandes obras de aquella civilización primigenia: *El Gilgamesh*, *el Enuma-Elish* y *el Atra-hasis*, más tres pequeñas obras poco conocidas. Todas son joyas literarias con una importancia cultural y social imposibles de soslayar. En cuanto al *Gilgamesh*, en sí mismo ha merecido ya varias ediciones e impresiones de manera independiente. Como sabemos, parte de su riqueza es contener una de las primeras versiones de un diluvio universal, motivo que mucho tiempo después retomaron y adaptaron los poetas bíblicos.

Aquí quiero llamar la atención sobre las tres pequeñas obras menos conocidas: *Diálogo sobre la justicia divina*, *Monólogo del justo paciente* y *Diálogo del pesimismo*. Resulta imposible no identificarse con las quejas de sus interlocutores. A todos en algún momento nos ha venido a la cabeza –y, acaso, a la boca– la pregunta –y, a la vez, el reclamo– de un hondo *por qué*. A diario somos testigos de que el éxito, el ascenso y el reconocimiento recae en personas que carecen del mérito suficiente. Y aún más. A menudo parece que las personas tramposas, irresponsables o simplemente incompetentes son bene-



ficiarias de recompensas que no merecen (“Es confirmado el malvado que abomina la justicia”), mientras que aquellos que respetan a personas y normas padecen vicisitudes y afrentas inmerecidas (“es postergado el justo atento a la voluntad de dios”). Y no parece manifestarse ninguna justicia divina que rectifique la situación. Tampoco se consigue explicación ninguna.

En estos versos encontramos el desconcierto y la indignación por las afrentas: “Según chismes callejeros, mi reputación es mala” y se expresa la imposibilidad de entender los designios del regidor del mundo: “¿Quién conoce la mente divina, que está en el centro de los cielos?”

A los lectores les vendrán a la mente el Libro de Job y no pocos salmos. Y tendrán razón, pues en esos textos escuchamos con claridad la voz angustiada de quien sufre injustamente. Pero los textos bíblicos continuaron una tradición que los antecedió; de hecho, podríamos decir que reescribieron aquellos versos anteriores. Los motivos centrales ya estaban allí, incluido el furioso torbellino que aparece en Job. Estos tres breves textos dan voz a esta desolación. Desolación que transmuta en escepticismo, cuando no en franca desesperanza.

Todo parece indicar que la cuestión de la injusticia es muy añeja. Tanto, que figura como un motivo cardinal en los albores de la literatura. Además de alabar a los dioses y narrar los orígenes del mundo, de la especie humana y de otras cosas, la poesía antigua también dio voz al indignado. Compartimos con la literatura mesopotámica de este libro nuestra consternación en torno del mal. Leer que a nuestros antepasados les aquejaban causas similares da cierto consuelo. A través del tiempo y el espacio, nos reconocemos. En cuanto al Altísimo, quién sabe si nos escuche ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

Agua magnetizada

DOÑA CLOFIS: ¿tiene algún problema que por la vía normal no puede ser solucionado? Vamos a ver: si los callos, va usted al podólogo; si la calvicie, va usted a un dermatólogo; si se descompone el automóvil, al mecánico... Hay un especialista para cada caso, pero ocurre que se puede estar en una circunstancia muy grave y, aunque hemos acudido a este y a este otro experto, nada más no se ve la solución. Estamos preocupadas.

Reciba esta historia que ocurrió en la década de los cincuenta en La Habana, Cuba, en el espacio radial *Aquí está Clavelito*. Clavelito era Miguel Alfonso Pozo. Su programa fue exitosísimo porque ofrecía remedios, soluciones, consejos y respuestas. Comenzaba así: "Pon tu pensamiento en mí/ y harás que en ese momento/ mi fuerza de pensamiento/ ejerza el bien sobre ti." Enseguida se escuchaba un pase musical y emergía la voz que ordenaba: "Un milagro de la naturaleza en el deleite de una canción guajira. Manifiesto de los elementos que contribuyen al éxito, a la salud, al amor, a la felicidad. Poeta, intérprete de los corazones incomprendidos. Mensajero de la buena suerte. Si usted no es feliz, si tiene algún problema, si no tiene salud, si no tiene empleo, si el dinero no le rinde, si no tiene amor, oiga a Clavelito en silencio, en silencio, por favor."

Una propuesta radiofónica que hizo para remediar males fue *hechizar* el agua. El oyente y él lo harían al mismo tiempo. Lo explicaba, claro, de modo "científico": mientras el vaso con agua yacía sobre el aparato, las ondas hertzianas transmitirían radiaciones electromagnéticas al líquido. La resultante sería agua menos "dura" y así, queremos pensar, se reblandecería la aguda contrariedad física o mental padecida. Por supuesto, había que beberla.

A don Miguel, por el efecto que tenía esa metamorfosis y los beneficios que generaba en sus "pacientes", esta magnetización lo colocó en la cima de la fama y sus seguidores reportaron cientos, miles de beneficios. Se cuenta

que afuera de la radiodifusora lo esperaban para que él irradiara su vaso con agua, con la famosa linterna que traía consigo siempre, y expresaba: "¡Agua magnetizada, milagrosa!"

Así, Clavelito fue "curandero" para aquellos hombres de buena fe que lo siguieron teniendo encima un problema grave. Otros lo acusaron de estafador.

Durante mucho tiempo se ha creído en este procedimiento curativo, pero los científicos no tienen la certeza de que se logre del todo la alteración de los enlaces de hidrógeno del agua mediante magnetizaciones, y que resulte en un beneficio a la salud física o mental de alguien. Sin embargo, algunos expertos han declarado que el "agua magnetizada" puede aumentar el pH y la densidad y temperatura del agua. La pregunta es: ¿de qué manera el "agua magnetizada" cura? ¿Es creencia, tradición, engaño, prueba fehaciente de un remedio, un saber no alcanzado, una magia, una realidad, algo inverosímil, un tipo de mentalismo tramposo?

Me despido con esto: entre que discernimos si el "agua magnetizada" por ondas hertzianas cura o no, catemos con buena fe. Deme su opinión. Creemos en un montón de cosas no comprobadas por la ciencia y nadie se ufana ●



Marginales/

El enemigo y otros cuentos,

Roberto Gutiérrez Alcalá, Editorial Gato Blanco, México, 2025.

A SUS SESENTA y cinco años, amén de su inclusión en revistas y suplementos como este mismo, *Laberinto* y *Sábado*, entre otros, el capitalino Roberto Gutiérrez Alcalá (Ciudad de México, 1961) ha publicado los libros *La vida y sus razones* (1994), dos décadas más tarde *El corrector de estilo*

(2014) y el año pasado el cuentario motivo de estas líneas. Ganador a mediados de los años ochenta del siglo anterior de un concurso de cuento, así como becario del extinto Fonca en dicho género en los noventa, queda más que clara la vocación indeclinable de Gutiérrez Alcalá por el que, según opinión muy extendida, es la más exigente de las vertientes en términos narrativos. Los poco más de treinta cuentos aquí reunidos, breves todos ellos, se hacen buen eco de lo que sabidamente sentenció el cuentista experto que fue Julio Cortázar: como en el box, idealmente el cuento debe ser como un nocaut. Irónico, de a ratos mordaz, Gutiérrez Alcalá tiene eso que Orlando Ortiz, otro maestro del cuento, mexicano en este caso, celebraba al encontrarlo: la buena *mala leche* del narrador hábil ●

En nuestro próximo número

FUTBOL: JUEGO, GUERRA Y POESÍA

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA



Artes visuales / Germaine Gómez Haro

La 61ª Bienal de Venecia (I de III)



1

La Bienal que arrancó con el pie izquierdo

EN MAYO DE 2025 se dio a conocer la triste noticia del fallecimiento de Koyo Kouoh, curadora de origen camerunés-suizo que había sido designada como directora artística de la 61ª Bienal de Venecia inaugurada en días pasados. El título de la muestra y su proyecto curatorial fueron dados a conocer por el equipo de cinco colaboradores que iniciaron este proyecto con ella y dieron seguimiento a su concepto, respetando su visión y su autoría. *In Minor Keys* (“En claves menores”) es el sugerente título que alude al lenguaje musical como metáfora, para conformar una exhibición que propiciara la pausa, el desaceleramiento y la contemplación a través de voces íntimas, poéticas, inclusive meditativas. En comparación con la bienal anterior, que superó los trescientos participantes, Kouoh decidió convocar a 110 artistas individuales, dúos y colectivos en congruencia con su propuesta de invitar al público a vivir una experiencia menos abrumadora pero no por ello menos intensa. Así pues, las muestras internacionales en el Pabellón Central y en el Arsenale resultan muy disfrutables y bien balanceadas con la presencia de muchos artistas renombrados y un buen número de nombres menos conocidos que siempre resulta fascinante descubrir.

Desde antes de su apertura, la polémica comenzó a perseguir a esta Bienal signada por las convulsiones de nuestro mundo actual, en medio de las tensiones geopolíticas por la guerra de Rusia contra Ucrania, los ataques de las fuerzas israelíes en Gaza y el conflicto en Irán. La confirmación de la presencia de Rusia e Israel en la Bienal levantó la tolvana y la Unión Europea amenazó con retirar los dos millones de euros que otorga para el financiamiento del proyecto si par-



2

ticipaba Rusia. Unos días antes de la preinauguración VIP, el jurado internacional que se encarga de otorgar los aclamados premios León de Oro al mejor Pabellón Nacional, mejor artista participante de la exposición internacional o por trayectoria, y León de Plata al mejor artista en el Pabellón Central, comunicó su intención de excluir de la competición a aquellos países “cuyos líderes están actualmente acusados de crímenes contra la humanidad por la Corte Penal Internacional”, es decir Putin y Netanyahu. Ante la negativa del presidente de la Bienal –Pietrangelo Buttafuoco– de excluir a los representantes de estos dos países, el jurado dimitió en bloque y decidió instaurar una votación popular para elegir a los galardonados. Acto seguido, más de la mitad de los artistas participantes optaron por renunciar a los premios en solidaridad con el jurado. Por primera vez en los 131 años de historia de la Bienal el muypreciado galardón no fue entregado el segundo

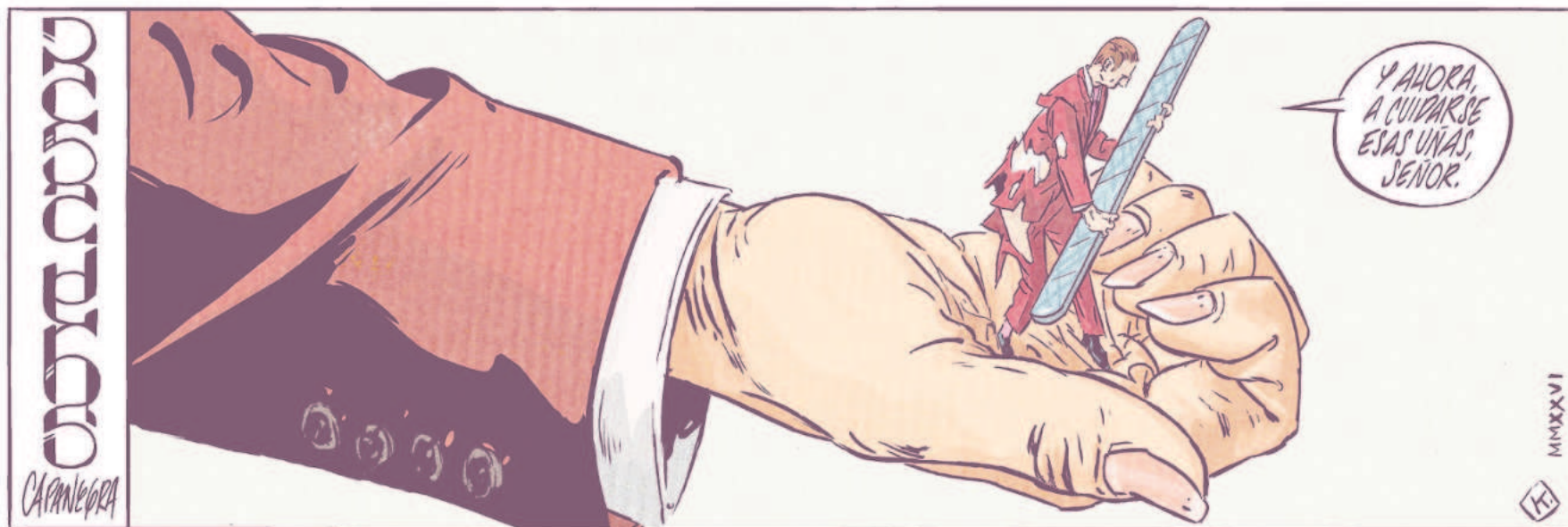


3

1. Fachada del Pabellón Central, Otobong Nkanga.
2. Guadalupe Maravilla y su obra *Disease Thrower*.
3. Pabellón de Marruecos, Amina Agueznay.

día del evento y la organización anunció “Los Leones de los Visitantes” que serán otorgados al cierre del evento en noviembre, tras la votación del público participante, decisión que ha sido ampliamente criticada. Al día siguiente de la preapertura vimos desfilar a un grupo de manifestantes frente al pabellón temporal de Israel –su pabellón oficial está “extrañamente” cerrado por remodelación y flanqueado por policías– y cuatro días más tarde estalló una marcha masiva por las calles aledañas al Arsenale en apoyo a Palestina, mientras los trabajadores de la Bienal organizaron una huelga inédita por sus derechos laborales. Más de dos docenas de pabellones cerraron sus puertas por 24 horas y cancelaron sus inauguraciones; en muchas de las entradas de los recintos se colocó la pancarta: “Palestina es el futuro del mundo”.

La Bienal de Venecia arranca haciendo eco a las turbulencias geopolíticas que estamos viviendo, algo que contrasta con el tono contemplativo que Koyo Kouoh había vislumbrado para *In Minor Keys*. Lo que sí ha quedado bien claro es que el arte no se puede separar de la política y que, hoy más que nunca, reclama su derecho a expresarse a bocajarro. (Continuará...)



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

El fut importa

CORRIJO: LO QUE importa es el fut televisado. Más precisamente, lo que importa, y mucho, es la clase de negocio que se vende como entretenimiento deportivo para adular la realidad y someter a las masas a la manipulación más grotesca. Entonces, para ir derecho al grano y no andarme por las ramas, propongo que cuando el América llegue a la liguilla se le conceda una tanda de cinco penales (no de seis, no, tampoco hay que abusar). Y ya después, ¡bienvenida la sana competencia! O como dicen que se decía en la bola: primero ajusílenlos y luego virigüen.

El América no es grande. Aunque así lo promuevan los cronistas cretinos y demás empleados de las televisoras, camarógrafos, publicistas, árbitros y directores técnicos. Porque, aunque lo haya normalizado la turba que se apoltrona en el graderío o frente a la pantalla con chelas y chatarra, este equipo no tiene nada de grande. ¿Cómo habría de tenerlo, si es una de tantas cabezas de ratón de la Concacaf y ni de chiste tiene para cuándo volverse cola de león?

Otra cosa es que sea importante. Lo es, tanto como las telenovelas, o hasta más. Viéndolo bien, es una telenovela que provoca lágrimas, risas, amor y desfogue en pro y en contra de multitudes más o menos entusiastas, más o menos ilusas. El América es un culebrón de rosas salvajes y guadalupanas, cunas de lobos, destilerías de baba y ricos que también lloran. O, dicho de otro modo, es una serie de Netflix con temporadas de diecisiete capítulos por semestre (sin descenso ni *antidoping* pero con casinos y otros lavaderos).

Para mostrar qué tanto las puede en el negocio del fut mexicano, el América cotiza en la bolsa, cuenta con la afición más numerosa y es el mayor importador de troncos, lacras, vicios y componendas. Sin el América en las pantallas y los estadios, se pierde *rating* y la taquilla se encoge... El América es a la tele lo que la enfermedad a las farmacéuticas y lo que el apapacho al intelectual de derecha.

Y esa misma cajita mágica que, ¡pin!, creó e impuso un presidente de la República, también sacó de su chistera al portero más limitado en la historia de la selección nacional: *el Chavo* Ochoa; y no contenta con querernos convencer de sus supuestas virtudes, ahora pretende convertirlo en héroe deportivo a pesar de sus penosas estadísticas y a su carencia total de méritos comprobables...

Mientras el América y sus engendros sean los personajes principales del melodrama, y mientras el nivel americanista marque la calidad promedio del futbol de paga, éste seguirá sumido en la mediocridad y condenado al retroceso. Por eso, ya que la afición está acostumbrada y resignada al recurso tramposo, abusivo y antideportivo de las liguillas, ¿por qué no conceder al América una serie de penales antes de cada juego? Así todos sabrían a qué tirarle.

Habría transparencia dentro y fuera de la cancha. Chachalacas, jugadores y aficionados tendrían claros los alcances y los límites de cada torneo. Habría menos pantomima en el campo y menos patadas bajo la mesa. Saldrían sobrando “los pactos de caballeros”, lo mismo que el VAR y las polémicas por el reglamento. Y absolutamente todos andarían más relajados, sin miedo a que el maldito azar, una decisión equivocada o el uso excesivo de neuronas destruya las ilusiones de las fanaticadas y estropee las carreritas de los profesionales.

Y, lo mejor para el *showbiz*, los dueños de los clubes se llevarían de veras bien, sin estiras ni aflojas; sus disputas serían exclusivamente deportivas y no causarían resentimiento los favoritismos, disimulados o descarados, en beneficio de quienes truenan los chicharrones, tragan más pinole y se embolsan más de lo que más importa... ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil La edad terrible

LA INFANCIA ES el lugar al que cada tanto retornamos; al que los sueños, irremediamente, nos devuelven. Algunos dejamos un sendero de migas para no perdernos en el camino, pues no podemos obviar las obligaciones que nos anclan a la adultez. La escritura es otro de los recursos para llegar a momentos muy precisos, recobrarlos a través de emociones, aromas, texturas, canciones. En este sentido, Enna Osorio Montejo es poeta de privilegiada sensorialidad que nos permite bucear junto con ella esa etapa que, en su caso, se advierte agrídulce, plena en abrazos vacíos y regazos ausentes.

La edad terrible (UAS, Perseo vencido, 2024) enuncia desde el título lo que nos aguarda, pero no nos advierte sobre el telúrico talento de su autora para crear atmósferas a través, reitero con estupor, más de sensaciones que de imágenes. En algún momento alude a un voluminoso álbum familiar, pero apenas si describe algo de su hipotético contenido. Nos narra una infancia enredada en largas trenzas, en tono de cuento de hadas que, honrando dicho género, incluye trampas, lobos, ogros, gigantes, diáfnas criaturas y fauna fantástica. Se ubica incluso en un mundo acuático donde el contacto con la arena y el mar es cotidiano, lo cual queda claro al aludir a la profesión de su padre, “el almirante Montejo”.

Quisiera resaltar otra virtud en Enna Osorio: su poesía se lee como un relato, pero no por ello deja de ser lo que es: “La memoria de Eko”, una historia sobre un elefante, por ejemplo, es ideal para embelesar a un niño pequeño; elaborado por la mano, asimismo pequeña y lábil, de una poeta que escribe remontada al pasado en su totalidad: “Aunque la casa tiemble/ a nadie importa; el agua es fresca,/ obsequia un baño de lodo/ para la elefanta y su mesura.” La elección de palabras se advierte escrupulosa, aunque la pequeña mano se desliza al vuelo, con el ardor de una niña impulsando un columpio hasta dialogar con el cielo: “Creo en Él desde niña/ cuando buscaba los ríos del viento/ y su soplo apagaba

las velas mientras le hablaba/ en el vacío punzante, catecismo en mano/ para no extraviarle.” (“El libro de las dudas”)

La lectura de este mágico poemario me hizo revivir el sabor de mi sangre en la rodilla –espero no ser la única que practicara el autovampirismo cuando se raspaba al caerse de la bici o al trepar árboles, porque la saliva consuela a las heridas–; la Abuela Universal que muchos tienen o tuvimos el honor de compartir; aquellas afiebradas gripes que nos perlaban la frente de sudor, que nos aproximaban a nuestras madres, midiéndonos la temperatura, ese boleto a las alucinadas vacaciones en las que leíamos holgadamente, apartados del bullicio de dudosos “recreos”. Infinita lista de recuerdos infantiles encendieron en mí estos versos donde también se advierten oscuros escondrijos, no ajenos a la experiencia infantil, pues la inocencia tiende a llevarnos por atajos sombríos: “Una tarde tuve que rescatar/ el dedo índice de mi hermano/ enredado en la cadena del columpio;/ lo hice desde el miedo porque con él/ señalaría su mundo.” (“La molienda”)

La edad terrible es un cúmulo de tesoros que su autora prodiga con la generosidad de una niña ansiosa de una amiga con quien jugar al té con galletas. Hasta las manchas familiares, ya estampadas en la carne como símbolo de pertenencia a una estirpe, ya como secretos que nadie se atreve a susurrar pero están ahí, esperando a ser nombradas por una pasmada y bronceada niña que casi nadie ve: barquitos enigmáticamente recogidos por una botella, las caracolas que encierran el rumor del mar, armarios que almacenan gritos en vez de calcetines, la faena de desvestir santas, que de ninguna manera se iguala a desvestir muñecas; las insignias de una chaqueta de almirante y todo lo necesario para empacar y mudarse de ese lugar, terrible a veces, que es la infancia: “Trazo una línea en la gaveta del ropero donde guardo las ausencias de mi padre. Asear este espacio es limpiar la memoria.” ●

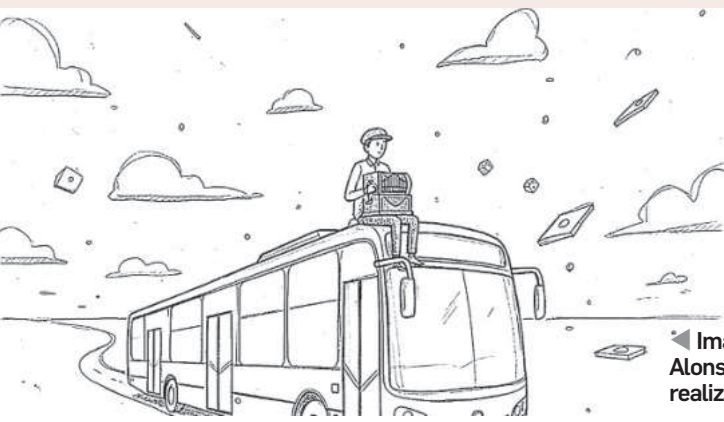


Imagen:
Alonso Arreola,
realizada con IA.

Bemol sostenido/

Alonso Arreola @escribajista

Metrobús sonoro

NOS HEMOS SACADO la lotería. Es verdad. Finalmente, luego de nuestra fidelidad a las cantinas y a los billeteros que allí oficiaban su persistencia, resultamos tocados por la fortuna. Una muy pequeña, eso sí: mil ochocientos pesos, nomás. Pero ello bastó, lectora, lector, para sentir la descarga supersticiosa que atraviesa cuando el azar mira de frente.

En el día a día nos fingimos racionales, estadísticos, modernos; hablamos de porcentajes y probabilidades como de mecanismos limpios y exactos. Pero en el fondo seguimos creyendo en la racha, en la buena estrella, en el número que se repite demasiado, en la corazonada... La fe y la suerte viven en la misma cuadra. Es algo primitivo. También nos pasa cuando subimos a un avión y pensamos en accidentes aéreos. Lo sabemos: las probabilidades son bajísimas; estadísticamente vamos más seguros allí arriba que en las avenidas del asfalto. Sin embargo, cada vuelo reinicia el nervio. Cada despegue pone el contador en cero. No importa que millones hayan aterrizado a salvo. Porque el azar conserva un as bajo la manga; su rendija aterradora.

Conmueve entonces el arte sustentado en procesos estocásticos. Ése que convierte la incertidumbre en una rara forma de belleza. Brian Eno lo entendió décadas atrás. Su música generativa, sus ambientes mutantes y hasta las célebres *Oblique Strategies*, proponen algo cercano a la jardinería: sembrar condiciones para que la obra crezca sola y emancipada. Antes que él, John Cage consultó el *I Ching* para decidir estructuras sonoras; Iannis Xenakis usó cálculos probabilísticos de la física para organizar masas sonoras. En tales casos los compositores pasan de dictadores a diseñadores de posibilidades.

El arte contemporáneo cobija esos gestos. Harry Bertoia construyó esculturas metálicas que cantaban según el viento. Christina Kubisch tradujo campos electromagnéticos en paisajes auditivos. Hay quienes digitalizan los aros de edad en las cortezas de los árboles para convertirlos en secuencias sonoras; otros leen superficies irregulares de piedras y minerales como partituras táctiles; algunos posan aves sobre mástiles de guitarras y permiten que su movimiento produzca melodías involuntarias. Ya lo hemos abordado aquí: el mundo siempre está componiendo.

Aparece entonces Ciudad de México. Su respiración vehicular. Una coreografía de semáforos, marchas, frenadas, lluvias y desesperaciones que se vuelven canción. Monsiváis lo entendió bien: esta ciudad es un delirio de sincronías involuntarias; un teatro en donde el caos produce identidad. Estamos seguros de que le habría fascinado "Pieza para siete líneas", del divulgador científico Helios, quien convirtió el sistema del Metrobús en una composición de cambio perenne. Aquí su explicación: "Cada Metrobús, al llegar a una estación, toca una nota. Siete líneas, siete voces, una manivela invisible que las mueve a todas: la ciudad entera funcionando como un organillo. Lo que ves y escuchas está pasando ahora mismo. No se repite. Es la pieza exacta que CDMX está tocando hoy, en este momento. En la mañana el caos es denso: muchas notas, poco silencio. Por la noche, la manivela gira más despacio y la ciudad respira entre nota y nota."

Allí una huella de la suerte que no es premio, ni castigo, ni voluntad divina, sino composición irrepetible, ejecutada en tiempo real, por el virtuosismo del azar y de nuestra obstinada necesidad: la de encontrar sentido en todo. Escúchela en organillero.heliouz.com. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Tintas (muy) cargadas

LA VENEZOLANA MARIANA Rondón (Barquisimeto, 1966) y la peruana Marité Ugás (Lima, 1963) se conocieron en la cubana Escuela Internacional de Cine y Televisión y comenzaron su sociedad creativa con el cortometraje *A la media-noche y media* (1999). Ocho años más tarde, escrito y dirigido por Rondón y coproducida por Ugás, con el largometraje *Postales desde Leningrado* (2007) hicieron una primera y muy interesante incursión fílmica en asuntos de corte político, relativos a la historia venezolana, entrelazada con la autobiografía de la guionista y directora. Seis años después, en *Pelo malo* (2013), con muy buena fortuna se apartaron de la temática política en favor de una mirada a los prejuicios raciales y de género en la sociedad venezolana. Pasaron once años para que Rondón y Ugás coescribieran y la primera dirigiera *Zafari* (2024), por ahí catalogada como comedia negra, donde las cineastas reflejan en ficción lo que se supondría realidad lacerante: una escasez de alimentos que orilla a los protagonistas a comerse un animal de zoológico.

El escaparate de la fobia

CON ESTOS ANTECEDENTES, el año pasado Rondón y Ugás filmaron *Aún es de noche en Caracas* (2025), donde se tiran a fondo en algo que, dicho sin ambages, representa una toma de postura política en absoluta oposición al gobierno actual de la República Bolivariana de Venezuela. La cinta está basada en una novela titulada *La hija de la española*, que la periodista y narradora venezolana Karina Sainz Borgo (Caracas, 1982) publicó en 2019 y con la cual obtuvo una celebridad tan modesta como generadora de suspicacia, en virtud de sus celebrantes –la muy reaccionaria revista *Time* y el no menos ídem *The New York Times*, entre otros– y los diti-rambos que le dedicaron, verbigracia compararla ¡con Borges!

En desconocimiento de dicha novela, queda por averiguar qué tan fiel a su letra es el guión coescrito por James Schamus, Gabriel Nuncio y Alexandro

Aldrete pero, si lo es, quiere decir que libro y película no escatimaron en superlativos, orientados todos a dejar más que clara la bajísima calaña, la ínfima estofa de un gobierno retratado de principio a fin como, en la historia venezolana y quizá mundial, el más atrabiliario, ambicioso, represor, torturador, asesino, ladrón, corrupto, corruptor, hipócrita, turbio, enemigo de la *libertad*, auto-traidor, inhumano... dicho todo sin un orden particular porque, a lo largo del filme, esa larga lista de antivirtudes es reiterada hasta lo machacón, como para que a nadie le quepa duda de que a todos y cada uno de los adeptos –no se diga los integrantes– a la revolución bolivariana les aplican idénticos adjetivos, ni uno menos y seguramente muchos más.

A diferencia de esa turba grosera e invasora, la protagonista Adelaida y quienes son como ella en términos socioeconómicos, se distinguen por educados, buenos lectores, respetuosos de la propiedad –quizá la pública, pero particularmente la privada–, y traumáticamente despojados de un modo de vivir al cual no pueden ni quieren renunciar, y que para conservarlo o recuperarlo no pararán mientes en morir de plano martirológicamente –como un joven conocido de la protagonista, abaleado carniceramente por el gobierno homicida–, o en suplantar personalidades para escapar de un país que, según todo indica, no tiene salvación ni perdón de dios mientras siga en manos de unos revolucionarios en el filme privados de voz, como no sea la de una líderesa invasora, ladrona, corrupta... y repítanse aquí los epítetos ya enunciados. Si *Aún es de noche en Caracas* quiere dejar claro algo, en palabras de uno de los personajes, es que la Venezuela de hoy "es una gran cárcel" donde las palabras "mierda", "cáncer", "escasez" y "gobierno" son sinónimas.

Jamás el cine dejará de ser escaparate de filias y fobias sociopolíticas, y qué bien que así sea, pero igualmente jamás un cargado de tintas excesivo hasta lo caricaturesco, como aquí sucede, convencerá a nadie de que las cosas están tan bien, o tan mal, como la trama propone ●

El hombre de la azotea

Edgar Aguilar

ENFRETE DE MI trabajo hay una casa de tres pisos. En la azotea de la casa hay un barandal. En el barandal, un hombre que se sujeta en él. Es un hombre de frac y sombrero negro. Desde arriba, parece mirar a ninguna parte.

Lo observo a través de la ventana, por encima de mis lentes bifocales, mientras redacto un informe para el área de contabilidad. Trabajo en una oficina del Departamento de Egresos del Municipio. A pesar de que sólo nos separa una calle, no logro distinguir el rostro del hombre de la azotea. Sólo consigo advertir que es de tez morena.

–Guzmán, ¿qué es lo que mira tanto hacia arriba? –me ha preguntado mi jefe.

–Disculpe –le respondo–, es que en repetidas ocasiones he visto a un hombre en la azotea de la casa de enfrente.

Mi jefe mira a través de la ventana y tanto él como yo no alcanzamos ver a nadie. El hombre ha desaparecido.

–Le sugiero que no se distraiga –me exhorta.

–Sí, señor –le digo.

Pero el hombre sigue allí ahora. Y realmente me está distraendo de mis labores cotidianas. Además de que mi cuello ya empieza a doler. Hoy, al salir de la oficina, trataré de indagar en la casa de enfrente de quién se trata ese hombre.

Son las seis en punto. Aguardo a que se marchen todos mis compañeros. Cuando ya no queda ningún empleado, salgo y cruzo la calle. Toco la aldaba de la puerta. Nadie responde a mi llamado. Doy media vuelta y, a punto de retirarme, la puerta se abre con un rechinado lento.

En el umbral de la puerta, sin atreverme a penetrar del todo, pregunto:

–Hola, ¿hay alguien allí?

Pero nadie responde. Sólo el eco de mi voz.

El espacio está completamente vacío. En un extremo hay unas escaleras. Me



dirijo a ellas y empiezo a ascender. Llego a la segunda planta. Algunas puertas permanecen cerradas. El mismo vacío. En ese momento recuerdo no haber visto salir o entrar a nadie de esa casa. Hay otra escalera: subo y llego al tercer piso. Vacío. Hay una puerta que comunica al exterior y allí descubro unas escalerillas de seguridad junto a la pared. Las tomo, subo de nuevo, y llego al fin a la azotea.

Hay un hombre de espaldas recargado al barandal. Es el hombre del frac y el sombrero negro. Voy hacia él. Me acerco y puedo ver de frente el edificio del Departamento de Egresos del Municipio, donde laboro. Miro a través de la ventana que da a mi oficina. Veo a un hombre de lentes absorto en su trabajo, con un puñado de papeles en el escritorio. Soy yo.

Veó que inclina un poco la cabeza hacia adelante y luego mira hacia arriba. Observa al hombre de frac y sombrero negro, que permanece en silencio, sujetándose del barandal. Después de un rato veo a mi jefe reprenderme, o reprender al hombre parecido a mí, y ambos, mi jefe y yo, volteamos hacia la azotea de la casa de enfrente. Mi jefe no ve nada, y yo tampoco, aunque el hombre de frac y sombrero negro siga aquí, a mi lado.

Entonces sé que esperaré la hora de salida, aguardaré a que se retiren todos mis compañeros, cruzaré la calle, tocaré la puerta con la aldaba, subiré la escalera del primer piso, la segunda escalera del segundo piso, y tomaré las escalerillas hasta ganar la azotea. Allí veré de espaldas al hombre de frac y sombrero negro.

Pero es posible que vea también a un hombre a su lado, que desde su peculiar perspectiva mirará en dirección al primer piso del edificio del Departamento de Egresos del Municipio, en donde habrá un hombre gris de lentes asomado a la ventana que nos mira ●

La marcha de las hormigas

Blanca Ruiz*

ESTOY MÁS FRÍO que una cerveza. Ahora ya no tengo sed, disfruté hasta la última chelita. Me gustaba salir, caminar por la ciudad, ir a la cafetería de siempre, conversar, leer. La madrugada me encontraba solo con las corcholatas, "conchas nácar brillantes en el piso".

Fui libre.

Ah, como repliqué esa frase derivada de mi tesis "Libertad, hermosa palabra; practicarla, de eso se trata".

Sartre me inspiró. Como también, en momentos efervescentes, Marx, Feuerbach, San Juan de la Cruz, Vallejo; por supuesto más cercanos Pellicer, Monterroso y también Borges, a quien conocí.

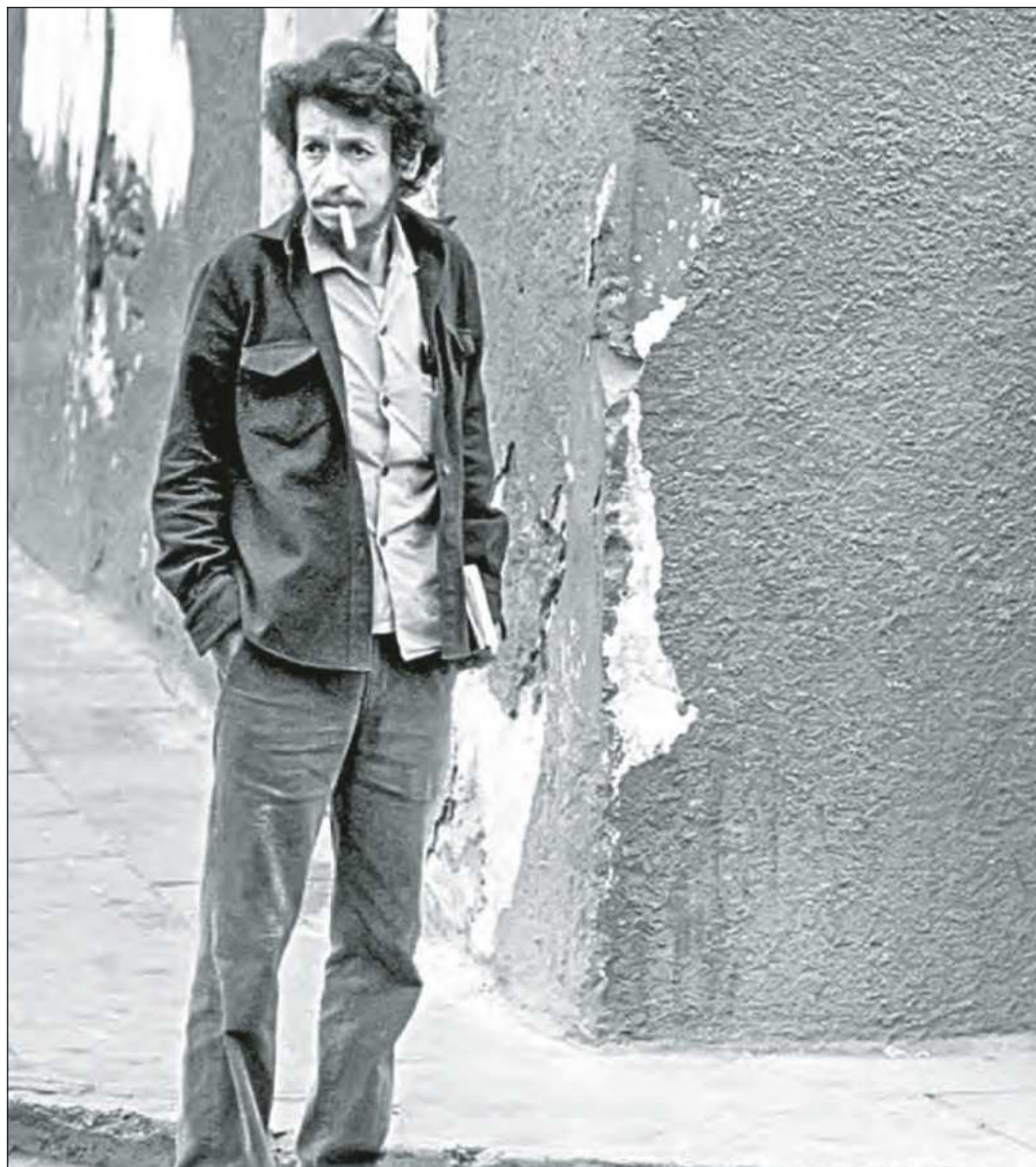
Durante muchos años cargué con el tema del 68, el peso de la represión me dejó mudo. No podía hablar. Poco a poco volvieron las palabras y así salió uno de mis libros. Para hacer plática: allí escribí sobre la lluvia, el campo, el rock, la pintura, el río, la niebla y también sobre alguna dama: "puse música y contemplé que alguien confiaba en mí y que la solidaridad y la pureza son algo más que palabras". Si me preguntan por los asuntos del amor, diré que sí, tuve mi Piece of my heart, como cantó Janis Joplin. Nuestras dos mitades no se juntaron. Cuestión de tiempo, distancia.

Algo que me ilusionaba mucho era el domingo, alguna vez escribí:

El domingo es un día de música
De primavera, de luz en la rosa
Del amanecer
De la manzana.

El domingo se presenta
Como un día nuevo,
La música es en el quiosco
Y la plaza es del pueblo.

Y miren lo que son las cosas: estoy aquí desde un domingo de marzo, a mis setenta y ocho años. Me dedicaron notas del periódico, no solo donde trabajé, sino de toda la competencia, y homenajes de mis amigos. Nada de la Sala Ponce ni actos oficiales. Saben que nunca perseguí el oropel y, en consecuencia, no estuve en grupos ni fui consentido de nadie. Mi despedida fue austera, digamos minimalista: dado que me conservé esbelto cual diente de león, mi ataúd no pesaba, incluso parecía de cartón; lo dejaron en su base y me trasladaron a pie desde la funeraria a una iglesia donde me hicieron una misa (yo no la pedí, aclaro). En el camino pasamos por una discreta plazuela, sentí el encuentro con las últimas piedras rodantes, el canto de los pájaros y, especialmente, la compañía afable



de unas veinte personas guiadas por una guitarrita y un acordeón. Una chica llevaba rosas blancas.

Mi vecino de la izquierda fue sepultado con marimba y múltiples coronas florales. Según me enteré fue un comerciante de abarrotos muy estimado, dio trabajo, alimentó a mucha gente. Y luego supe que la mujer a mi derecha dejó tres hijos pequeños que la lloraron intensamente. En la foto de su lápida se veía joven y bonita. En mi corto velorio no me pusieron retrato, supongo que en el relajo que había en mi casa no encontraron. Mi identidad queda en el claroscuro de queridos fotografías que alguna vez me retrataron. Hasta en el cine aparecí, así natural como fui.

Bajé a la tierra con dignidad y sosiego. Yo no di trabajo, ni alimenté a nadie, tampoco tuve descendencia. Ni siquiera cuidé de un perro y menos de un gato. El patio, después de que murió mi madre, era un desastre. Pero fui poeta y tallerista. Acerqué a los jóvenes

▲ "Durante muchos años cargué con el tema del 68, el peso de la represión me dejó mudo. No podía hablar". Foto Fabrizio León

a la poesía en mi natal San Cristóbal de las Casas. Puse voz a las emociones de todos los días. Y desde aquí, ya no necesito apagar la luz y el radio. La noche es un sustantivo pasajero. Es turno de los insectos hablar por mí, esparcir mis palabras. Las hormigas pueden cargar una a una mis letras.

Al viento le toca dispersar mi nombre: Javier Molina.

* Este texto es parte del volumen de cuentos La debutante, de Blanca Ruiz Pérez, editado por Mastodonte, con imagen de portada de Sofía Irizar Ruiz e ilustraciones de la artista gráfica Amira Aranda. El libro será presentado el sábado a las 12 horas en la librería U-tópicas, ubicada en Felipe Carrillo Puerto 60, Centro de Coyoacán.

Iguana de cola espinosa, de las especies más amenazadas de la península



1

▲ Como ocurre con muchas de las especies, la principal amenaza de la iguana yucateca de cola espinosa es la pérdida y fragmentación de su hábitat natural.

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. GOGONZAFILMS / 2. MIGUEL
ÁLVARO MÉNDEZ / 3. ALEJANDRO VALENCIA

NOMBRE CIENTÍFICO / CACHRYX DEFENSOR

Tamaño: Hasta 140 centímetros

Ubicación: Campeche, Quintana Roo y Yucatán

Dieta: Frutos, hojas y pequeños invertebrados

Hábitat: Zonas de bosque espinoso, bosque tropical perennifolio, así como áreas rocosas y boscosas

La iguana yucateca de cola espinosa (*Cachryx defensor*) es una de las especies más representativas y, al mismo tiempo, más amenazadas de la fauna de la península de Yucatán, una especie de lagarto escamoso cuyo nombre proviene del latín Cachryo, que significa amento o cebada tostada, en referencia a la forma de la cola.

Esta especie se distribuye en la península de Yucatán y su principal amenaza, como ocurre con muchas de las especies, es sin duda alguna la pérdida y fragmentación de su hábitat natural, derivada del crecimiento urbano, la deforestación y cambios en el uso de suelo. Este reptil, perteneciente a la familia Iguanidae, destaca no solo por su apariencia, sino también por su relevancia ecológica y su delicado estado de conservación.

Se trata de una iguana de tamaño mediano cuyos machos pueden alcanzar hasta 140 centímetros de longitud, una de sus

características más distintivas es su cola ligeramente aplanada, cubierta por espinas largas y robustas, casi del mismo tamaño que su cuerpo. En cuanto a su coloración, es igualmente llamativa: la cabeza, la nuca, las extremidades y la cola presentan tonos grises, mientras que la mitad del cuerpo es predominantemente negra con manchas irregulares.

Además, hacia la parte posterior el color cambia a un intenso rojo-naranja y así como otros reptiles, esta especie tiene la capacidad de modificar la intensidad de sus colores, haciéndolos más brillantes según su entorno o estado, lo que le sirve en gran medida para protegerse de los depredadores.

Esta iguana es endémica de México y su distribución se limita exclusivamente a la península de Yucatán, abarcando los estados de Campeche, Quintana Roo y Yucatán; habita principalmente en zonas de bosque espinoso, bosque tropical perennifolio, así

como en áreas rocosas y boscosas, donde encuentra refugio en troncos huecos y espacios naturales que le permiten resguardarse de depredadores y condiciones extremas.

Sin embargo, su supervivencia enfrenta importantes desafíos y es que de acuerdo con la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, esta especie se encuentra catalogada como vulnerable, mientras que en la NOM-059-SEMARNAT-2010 está considerada en peligro de extinción.

Aunado a la afectación de su hábitat, que es su mayor amenaza, enfrenta otros desafíos importantes como muchas especies insulares, como la urbanización, la presencia de fauna introducida y la interacción con actividades humanas representan riesgos constantes para sus poblaciones. Además se suma su captura ilegal para el comercio de mascotas, lo que ha incrementado la disminución de sus poblaciones.

De acuerdo con expertos, se estima que, de continuar estas tendencias, la especie podría reducirse al menos un 30 por ciento en los próximos diez años, esto debido a que si bien no se conoce con precisión el tamaño total de su población, se calcula que existen apenas algunos miles de ejemplares en vida silvestre.

Incluso en diversas ocasiones la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profeпа) ha liberado a diversos ejemplares, principalmente juveniles, que son resguardadas luego de identificar que estaban capturadas para su venta ilegal. La mayoría son liberadas en el Área Natural Protegida Reserva Estatal Biocultural del PUUC, en el estado de Yucatán, considerada la mejor zona para reincorporarlas a su hábitat, ya que garantizaría su sobrevivencia y liberación exitosa.

En otras ocasiones las llevan al Jardín Zoológico Payo Obispo, en Chetumal, donde quedan durante unos días en resguardo temporal, con el propósito de realizar la valoración médico veterinaria y de comportamiento, para determinar si pueden ser liberados a su medio natural.

Distribución en Quintana Roo

“La iguana de cola espinosa de Cozumel es un tesoro endémico que resiste el paso del tiempo”, puntualizó el biólogo Rafael Chacón Díaz, director del Centro de Conservación y Educación Ambiental de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel.

La buena noticia es que en recientes investigaciones se ha podido ampliar el conocimiento sobre su distribución en Quintana Roo, donde se han registrado nuevos avistamientos que elevan a ocho las localidades documentadas en la entidad, muchas de ellas cercanas a comunidades rurales.

Estos hallazgos sugieren que, aunque poco estudiada, la especie mantiene presencia en diversos puntos de la región, especialmente en zonas con condiciones ambientales similares a las del resto de la Península.

Ante este panorama, especialistas coinciden en la necesidad de fortalecer las acciones de conservación, que incluyen estudios más profundos sobre su biología, monitoreo de poblaciones y protección de su hábitat.

“La iguana de cola espinosa yucateca no solo es un símbolo de la biodiversidad mexicana, sino también un recordatorio de la urgencia



2



3

de preservar los ecosistemas que la hacen posible”, mencionó el biólogo Chacón Díaz.

Parte de su relevancia, es que cumple un papel fundamental en el equilibrio ecológico. Es una especie principalmente herbívora, aunque puede complementar su dieta con pequeños invertebrados, pero al alimentarse de frutos y vegetación, contribuye a la dispersión de semillas, favoreciendo la regeneración de la flora local.

Chacón Díaz enfatizó que en Cozumel se mantienen esfuerzos de conservación y educación ambiental que buscan proteger a esta especie, promoviendo la coexistencia responsable entre humanos y fauna silvestre.

“Más que un habitante común, la iguana de cola espinosa es un símbolo vivo de la riqueza natural y un recordatorio de la importancia de preservar los ecosistemas que la hacen única”, aseveró.

La especie mantiene un ciclo reproductivo estrechamente ligado a las condiciones climáticas de la región, el periodo reproductivo inicia generalmente al comienzo de la temporada seca o primavera, un proceso biológico que culmina semanas después con la puesta de huevos.

“La reproducción no es solo un evento biológico: es un proceso que refleja el equilibrio o desequilibrio, entre la fauna silvestre y su entorno. Proteger sus zonas de anidación es, en esencia, proteger el futuro de la especie”, finalizó.

¡BOMBA!

En reforma electoral avanzan las discusiones, y en la guerra de empujones va perdiendo Monreal



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 29 al domingo 31 de mayo de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2734 · www.lajornadamaya.mx

CH'ÓOP JUUJ,

JUNTÚUL BA'ALCHE' SAJBE'ENTSIL YANIK TU PETENIL YUCATÁN

Juntúul chan ba'alche' ku meyaj ti'al u ts'áak u piis uláak' mejen ik'elo'ob ma' jach uts u yila'al tumen wíiniki', je'el bix xya'axkacho'ob yéetel k'oxolo'ob, ichil uláak'o'ob. U K'aaba' ich káastelan t'aane' araña tejedora de panza espinosa.

Ojéela'an leti' tumen séeb u ja'asaj óol, yaan u ts'aak ti'al u chukik ba'al u jaantej, ba'ale' ma' sajbé'entsil ti'al wíiniki', ma' táan u yantal u biinsa'al máak tu najil ts'akyaj wa ku chi'ibili'. U mejen koje' ma' táan u jach tsa'aayal u pot u yoot'el wíiniki'.

"U nak' le chan ama' polok yéetel yaan u k'i'ixel, kaja'an tu ka'anal che'ilo'ob América del Norte yéetel México", beey tu tsolaj máax beetik u K'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Tu ya'alaje' u xch'uupul ame' ku p'isik ichil 8 tak 11 milímetros u chowakil, ts'ooke' u nak'e' sak yéetel boox, beyxan yaan u t'ool yéetel u chowak k'i'ixel'o'ob ku meyaj ti' ti'al u sajakúunsik u jeel ba'alche'ob.

U xiibil ame' maas mejentak yéetel túuts'tak, ma' jach ya'ab u k'i'ixelo'obi', ts'ooke' maas ma' boxtako'obi'.

"Am k'i'ix nak'e' ku beetik u k'áan kex de 30 cms u kóoch u wóolisil, ts'ooke' ojéela'an óoli' saansamal ku jiiit' tumen ti'al u saasbal k'ine' ku jeel jii'ik túumben k'áan yéetel áak'abe' ku jaantik k'áano'ob yaan ichil le ts'ook u meyajtiko'obo' ti'al u ka' k'a'abéetkunsiko'ob le ts'ook u yáax beetiko'obo'".

Maas uts u kajtalo'ob tu'ux yaan uumedóo k'áax, yéetel u ya'abile' tu'ux yaan ja' naats'. Yaan ku yila'al Area de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", tu péetlu'umil Kaanpech.

Máaxo'ob beetik jejeláas xaak'alo'ob yóok'olal amo'obe' ku ya'alik u ts'aake' ma' sajbé'entsil ti'al wíiniki', mix xan ti'al aalak'o'obi', tumen chéen ku k'a'abéetkunsik ti'al u ch'éenel u péek le ba'ax ku chukiko'.

ANA RAMÍREZ
OOCHEL ALVARO MONTER POZOS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P. 42 YÉETEL 43

