

PRESENTA EL EJECUTIVO ESTATAL EN EL CENTRO INTERNACIONAL DE CONGRESOS SU PLAN DE DESARROLLO PARA EL RENACIMIENTO MAYA

## “El pueblo tiene su voz plasmada en los programas de gobierno”

- El proyecto está conformado por “una ruta con siete directrices”, aseguró el gobernador de Yucatán, *Huacho Díaz Mena*
- A través del Consejo de Planeación y Evaluación del Estado de Yucatán se realizaron consultas ciudadanas abiertas

RODRIGO MEDINA / P 5

### LA GRAN FIESTA DE LA LECTURA SIGUE ATRAYENDO A FANÁTICOS DE LAS LETRAS



▲ Ante su inminente clausura este domingo, la Filey celebrará hoy su esperada venta nocturna, abriendo sus puertas en horario extendido de 20 a 23 horas; en

esta ocasión se espera la asistencia de 10 mil a 15 mil visitantes que podrán disfrutar de la enorme variedad de literatura disponible. Foto Gerardo Jaso

/P 3 Y 4

## Negocia Federación que no cobren aranceles a las autopartes que se fabrican en nuestro país

ALMA E. MUÑOZ Y ALONSO URRUTIA / P 20

## El ayuntamiento de Mérida denuncia devastación de 8 ha en reserva ecológica de Cuxtal

LUIS A. BOFFIL / P 6

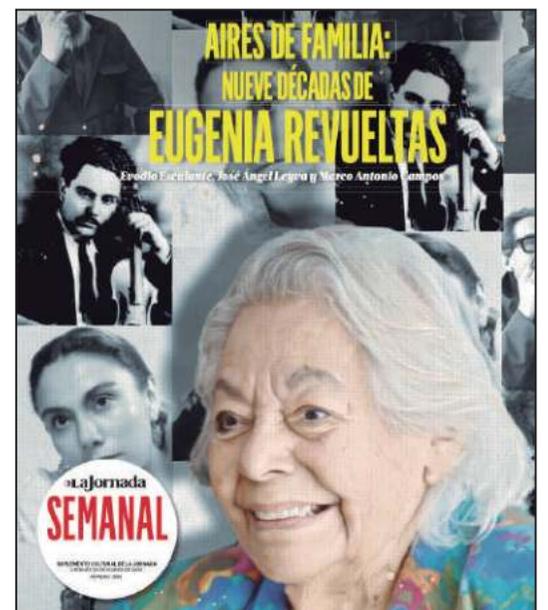
## Mediante homenaje, Dorian Wood celebrará “unión cósmica” con Chavela Vargas en Mérida

RODRIGO MEDINA / P 15

## Anuncia Sheinbaum plan que busca mejorar productividad en el campo con menos agua

ALONSO URRUTIA Y ALMA MUÑOZ / P 20

### LEE LA JORNADA SEMANAL



# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera  
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2447

## Renacimiento Maya: “no somos uno ni dos, sino todos nosotros...”

Ayer, jueves 27 de marzo, se realizó la presentación del Plan Estatal de Desarrollo Renacimiento Maya 2024-2030. Este documento, que va más que una simple guía administrativa, se erige como un esfuerzo colectivo que refleja las aspiraciones y necesidades de un pueblo que busca forjar un futuro más justo, así como equitativo.

Entre los aspectos que distinguen a este plan se encuentra el proceso inclusivo y participativo que lo gestó. Más de 150 mil yucatecos y yucatecos aportaron sus voces, muchas de ellas provenientes de sectores históricamente marginados, para construir una visión colectiva del porvenir. El gobernador Joaquín Díaz Mena enfatizó durante la presentación: “Nos reunimos hoy para compartir una visión clara, un horizonte común y un compromiso firme: transformar a Yucatán desde abajo, con la gente y para la gente”.

*Recordando una enseñanza del Popol Vuh: “No somos uno ni dos, sino todos nosotros. Todo se mueve. Nadie queda atrás”*

El diagnóstico resultante de este amplio diálogo ciudadano identificó las áreas críticas que requieren atención prioritaria. Esta región posee diversas características, como la producción de artesanías, comercio local, producción apícola, agricultura, ganadería y riqueza cultural. Sin embargo, no se pueden ignorar los retos: 78.2 por ciento de la población vive en pobreza, 29.6 por ciento enfrenta pobreza extrema, 77 por ciento carece de acceso a seguridad

social y 45.5 por ciento de las viviendas presentan hacinamiento. Además, 22 por ciento de las personas trabajan en el campo y la ganadería, 28 por ciento en la industria de transformación y 50 por ciento en el comercio y servicios.

Como respuesta a esta realidad, el plan se estructura en siete ejes rectores que delinean la hoja de ruta para los próximos años: 1. Gobierno honesto, humanista y cercano al pueblo. 2. Bienestar social para la salud de todos y todas. 3. Educación, cultura y deporte, pilares del renacimiento. 4. Economía, prosperidad compartida y rescate del campo. 5. Infraestructura para un desarrollo territorial ordenado y sostenible. 6. Justicia, seguridad ciudadana y cultura de la paz. Y 7. Pueblo maya, raíz y razón de ser.

Estos ejes no son meras declaraciones de intención; representan compromisos concretos orientados a atender las necesidades de los sectores más vulnerables y a equilibrar el crecimiento en todo el estado, con un enfoque de justicia social y desarrollo incluyente. Díaz Mena subrayó: “Aquí está su fuerza, su dignidad, su anhelo de justicia. Aquí están sus luchas y sus esperanzas. Aquí están los compromisos que hicimos con ustedes en campaña y que vamos a cumplir”.

El gobernador también delineó principios fundamentales que regirán su administración, enfatizando que no serán recomendaciones, sino mandatos obligatorios para todos los servidores públicos del Estado. Entre estos principios destacó el progreso que no deja a nadie atrás, recordando una enseñanza del Popol Vuh: “No somos uno ni dos, sino todos nosotros. Todo se mueve. Nadie queda atrás”. Esta visión busca garantizar que cada acción del gobierno beneficie a todos los sectores, especialmente a los más vulnerables. Asimismo, subrayó la importancia de la participación del pueblo en las decisiones y en las políticas públicas, señalando

que “gastar sin escuchar es dinero desperdiciado. Cada peso debe estar respaldado por la ciudadanía”. Otro de los pilares expuestos fue el desarrollo sostenible y la armonía con la naturaleza, enfatizando que “no podemos crecer destruyendo el entorno y robándole futuro a las próximas generaciones”. Además, reconoció el valor de las raíces culturales del estado, citando las palabras de las propias comunidades: “Queremos seguir siendo quienes somos, pero no seguir siendo como somos.” Finalmente, hizo un llamado a fortalecer la fraternidad por un Yucatán unido, destacando que estos principios serán irrenunciables y deberán aplicarse todos los días en cada acción de gobierno.

*Más que una estrategia gubernamental: es el reflejo de un pueblo que traza su propio destino con esperanza*

El equipo detrás de la elaboración del Renacimiento Maya estuvo compuesto por especialistas de diversas disciplinas, pero, sobre todo, por ciudadanos comprometidos que aportaron su conocimiento y experiencia. Este esfuerzo colectivo asegura que el plan no sea un documento estático, sino una guía dinámica y adaptable a las realidades cambiantes de Yucatán.

En suma, el Plan Estatal de Desarrollo Renacimiento Maya 2024-2030 es más que una estrategia gubernamental: es el reflejo de un pueblo que, al reconocerse en su diversidad y riqueza cultural, traza su propio destino con la esperanza y determinación de construir un Yucatán más inclusivo y próspero para todos.



# Presentan obra de teatro sobre leyenda de la X'tabay en el Gran Foro de la Filey

La puesta en escena corrió a cargo de estudiantes del Centro Estatal de Bellas Artes

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La mística de la cultura maya envolvió el Gran Foro de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) 2025 con la impactante puesta en escena de *La X'tabay*, a cargo de los estudiantes de danza contemporánea del Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA). Este espectáculo, ofrece una propuesta artística que fusionó tradición, talento artístico y preparación para hacer posible una expresión escénica de calidad, valores promovidos por el Renacimiento Maya encabezado por el gobernador Joaquín Díaz Mena.

En el marco de la agenda del gobierno del estado, a través de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (Segey) en la Filey 2025, más de 600 asistentes pudieron adentrarse en una de las leyendas más cautivadoras de Yucatán. La obra combina danza, teatro y música, transportando a los espectadores a una selva yucateca evocadora, enriquecida con elementos de la cosmovisión maya, como *aluxes*, serpientes y el pájaro Pujuy.

Bajo la dirección de la maestra María Graciella



▲ La obra combina danza, teatro y música, transportando a los espectadores a una selva yucateca evocadora, enriquecida con elementos de la cosmovisión maya, como *aluxes*, serpientes y el pájaro Pujuy. Foto gobierno de Yucatán

Torres Polanco, coordinadora de danza contemporánea del CEBA, más de 80 estudiantes llevaron al público a un viaje lleno de mitos y misterio, donde la *X'tabay* atrae a los caminantes nocturnos hasta su fatal destino.

El espacio se transformó en un gran escenario inmersivo para esta adaptación especial en la Filey. Un imponente andamio

doble representó la ceiba sagrada, el árbol de la vida en la cultura maya.

Inspirada en la versión *Mujer Serpiente*, estrenada en 1987 por la Compañía de Danza Contemporánea de Yucatán, la obra fue reestrenada en julio de 2024 por el CEBA. Con una coreografía renovada, mantuvo su esencia original, agregando elementos contemporáneos que reafirmaron su relevancia y valor artístico.

“La participación de nuestros alumnos en un evento tan relevante como la Filey refleja el compromiso de la Segey con la formación artística de calidad. Esta obra es un claro ejemplo de profesionalismo y talento, demostrando cómo el arte y la educación pueden fortalecer nuestra identidad”, destacó Torres Polanco.

Con esta iniciativa, el gobierno del estado, a tra-

vés de la Segey, refuerza su compromiso de promover el arte, la cultura y la lectura en la comunidad estudiantil y el público en general, creando un semillero de talentos donde la tradición y la innovación se encuentran para dar vida a expresiones artísticas de gran impacto cultural, consolidando el Renacimiento Maya, pilar de la administración actual.

## Promociones especiales en libros y una amplia oferta editorial, en la venta nocturna este viernes 28 de marzo

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Con promociones especiales en libros y una vasta oferta editorial, la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) 2025 celebrará este viernes 28 de marzo su esperada venta nocturna, abriendo sus puertas en horario extendido de 20 a 23 horas.

Esta actividad se ha consolidado como uno de los momentos más concurridos de la Feria, de manera que en esta ocasión se esperan de 10 mil a 15 mil visitantes que podrán disfrutar de la enorme variedad de literatura disponible, informó el coordinador General de Contenidos y Expositores de la Filey, Jesús Erias Hipólito.

Además, representa una oportunidad para que visitantes con horarios limitados puedan disfrutar del encuentro editorial más importante del sureste de México, en un ambiente distinto al habitual y con la posibilidad de adquirir libros con descuentos especiales.

En esta decimotercera edición de la Feria, se

cuenta con la asistencia de 130 expositores, más de 500 sellos editoriales y alrededor de 10 mil títulos en exhibición que van desde literatura universal hasta materiales infantiles, cómic, poesía, textos académicos, libros de segunda mano, en lenguas originarias, en idiomas extranjeros y muchos otros que enriquecen la muestra.

Cada stand propone un acercamiento distinto a la lectura y el conocimiento, en un ambiente propicio para descubrir nuevas historias y compartir el entusiasmo por los libros.

La cita es el viernes 28 de marzo en el salón Chichén Itzá del Centro de Convenciones y Exposiciones Yucatán Siglo XXI, a partir de las 20 horas.

## Pamela Cervantes reflexiona sobre bienestar y el amor propio

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Con ejercicios energéticos y reflexiones sobre el perdón y el bienestar, Pamela Cervantes compartió en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) 2025 las claves de su libro *Universo, toma nota*, acompañada por Libdem Ojeda, en una presentación centrada en el crecimiento interior.

La comunicóloga y autora guió a las y los asistentes en ejercicios de respiración profunda y visualización, y habló en confianza sobre cómo eligió compartir su experiencia personal, a pesar de sentirse vulnerable.

Durante la conversación, se abordaron temas como la importancia de no comparar los procesos de sanación, el poder de transformar creencias limitantes y las posibilidades de la manifestación personal como parte de un proceso consciente.

Libdem Ojeda, quien acompañó a la autora en la charla, destacó que *“Universo, toma nota”* es una propuesta que integra distintas herramientas de bienestar más allá de los métodos tradicionales de manifestación.

Cervantes también reflexionó sobre el autosabotaje, invitando a cuestionar los miedos que lo alimentan y a reconocer los recursos personales como medios para convertir la energía en acción positiva.

Habló del perdón como una forma de amor propio, y compartió brevemente su interés por la numerología y las “horas espejo” como parte de su camino hacia el autoconocimiento.

La FILEY 2025 continúa su programación hasta el 30 de marzo con actividades literarias, académicas y artísticas para todo público. Puede consultar el programa completo en [www.filey.org](http://www.filey.org) y seguir las redes sociales oficiales en @lafiley para más actualizaciones.

# Alberto Ruy Sánchez comparte la antología digital de su obra

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Como parte de la tercera sesión de trabajo del XVI Congreso Internacional de UC-Mexicanistas, fue presentada la antología digital de la obra de Alberto Ruy Sánchez, quien la obsequió para ser distribuida gratuitamente por la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey), tras recibir el Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco 2025.

*El escritor obsequió la recopilación para que sea distribuida de forma gratuita en la Filey*

La antología se conforma por 15 textos seleccionados por el propio autor, además de notas para guiar la lectura, apuntes de su biografía y, como anexos, un poema y una crónica de viaje.

“Alberto, en un solo texto, puede reunir varios géneros literarios. Eso es una virtud



▲ La antología se conforma por 15 textos seleccionados por el propio autor, además de notas para guiar la lectura y, como anexos, un poema y una crónica de viaje. Foto Filey

del escritor”, apuntó la doctora Sara Poot Herrera, directora de UC Mexicanistas, asociación académica que otorga el mencionado premio junto con la UADY. La antología “es un florilegio, es como la flor innata de tu propia obra”, dijo dirigiéndose al escritor.

Rosa Beltrán, ganadora del Premio en 2022, apuntó

que Ruy Sánchez es un espléndido ensayista y novelista. “Riguroso, erudito y, sin embargo, con esta facilidad para transmitir, tanto de manera oral como por escrito, ideas profundas que calan”, expresó.

Alberto Ruy Sánchez comentó que al realizar la selección de textos, trató de hacer una urdimbre de su

obra. “Para eso había que ver mis necesidades, mis obsesiones”, dijo. Asimismo, agradeció a quienes lo postularon, a UC-Mexicanistas, a la Filey y a la UADY por este reconocimiento.

También invitó a los asistentes a visitar el stand de Artes de México, la revista que dirige, la cual tiene presencia en la Feria.

## Lo que comen los diablitos combina misterio y fantasía para atrapar la imaginación de niñeces

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El escritor Juan Carlos Quezadas presentó en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) 2025 su libro *Lo que comen los diablitos*, galardonado con el Premio El Barco de Vapor 2024.

Acompañado por Denisse Pohls, el autor conversó sobre el proceso de escritura de esta historia situada en la Ciudad de México, que mezcla suspenso, fantasía y

elementos históricos en un contexto post-pandemia.

La novela dirigida sigue a dos hermanos mellizos, Emilio y María, quienes se enfrentan a la amenaza de Lucífugo Rofocale, un demonio que cada 100 años debe devorar a un niño nacido en un año bisieito.

Durante la charla, Quezadas compartió que escribió la novela en sólo 56 días, impulsado por la convocatoria del premio. Explicó que su inspiración surgió de la mezcla de recuerdos

personales, mudanzas durante la pandemia y sitios con un pasado misterioso.

La historia, que mezcla varias épocas, está ilustrada por el artista mexicano Isidro R. Esquivel y toma inspiración de mitos y la historia de la colonia Mixcoac en CDMX.

Los asistentes, en su mayoría niños, realizaron preguntas sobre la historia y su proceso de creación. Quezadas compartió que tomó la idea del título de una canción de Nacho Vegas y que

su narrativa busca capturar la imaginación de los lectores con una combinación de misterio y fantasía.

El Premio El Barco de Vapor es un reconocimiento literario anual creado en 1978 por la Fundación SM para promover la literatura infantil de calidad. Su objetivo principal es fomentar obras que transmitan valores humanos, sociales y culturales, contribuyendo a construir un mundo digno mediante la imaginación y la lectura.



# Presenta gobierno de Yucatán plan de desarrollo para el *Renacimiento Maya*

El proyecto, conformado por “una ruta con siete directrices”, es el resultado de las mesas de trabajo y consultas con la ciudadanía, aseguró *Huacho Díaz Mena*

**RODRIGO MEDINA**  
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, realizó ayer la presentación del Plan Estatal de Desarrollo Renacimiento Maya 2024-2030, el cual se creó a partir del ejercicio ciudadano encabezado por el Consejo de Planeación y Evaluación del Estado de Yucatán (Copledey), adscripción que organizó mesas de trabajo populares y consultas ciudadanas abiertas.

Dividido en siete ejes, la propuesta fue presentada durante una Sesión Solemne del H. Congreso del Estado de Yucatán. El coordinador general de Copledey, Luis Antonio Hevia Jiménez, dio a conocer de forma detallada los pasos que incluye la política pública.

“La alineación de motivos específicos ofrecidos en este plan afirman la base y la entrega de bienes y servicios tangibles a la ciudadanía”, expresó Evia Jiménez.

Por su parte, Díaz Mena recalcó que el proyecto traza una ruta diseñada por la ciudadanía, la cuál está dividida en en siete directrices:

La primera de ella gira entorno a un gobierno honesto, humanista y cercano al pueblo. Este punto tiene el objetivo de plantear la lógica de una administración enfocada en la transformación. Iniciando un trabajo con transparencia y sin burocratismo, tiene el compromiso de buscar servidores públicos en constante capacitación.

“Queremos un gobierno transformador, lo que significa no sólo cambiar estructuras, sino también mentalidades y eso solo lo podemos lograr con la participación ciudadana”, explicó Díaz Mena.

La segunda directriz, Bienestar social para la salud de todas y todos, aborda cómo brindar atención médica desde el humanismo,



▲ El gobernador presentó ayer el proyecto, durante una sesión solemne del congreso local. Foto Facebook Huacho Díaz Mena

con un enfoque de apoyo a las familias, las mujeres y las juventudes. Uno de los objetivos de este eje es combatir la pobreza alimentaria, por lo que se incrementará la producción local de insumos, y se promoverá el deporte y la vivienda digna; esta rúbrica también se enfocará en atender a las madres autónomas y a las personas con discapacidad.

“Llevamos a cabo la firma de la pensión para personas con discapacidad”, comentó Díaz Mena.

La tercera directriz, Educación, cultura y deporte, pilares de renacimiento, busca el fortalecimiento de la cultura como ente vivo y el deporte como herramienta de cohesión. Este eje incluye la construcción de cinco nuevas

universidades, de las cuales, la presente administración inaugurará las primeras tres: Universidad del Mar, en Progreso; la Universidad Rosario Castellanos, en Kanasín; y la Universidad de la Salud, en el municipio de Umán.

El dirigente también dio a conocer que durante el mes de mayo, será lanzada la beca Jóvenes Renacimiento, así como un proyecto para mejorar la infraestructura de las escuelas públicas y los centros educativos indígenas.

En la cuarta directriz, Economía con prosperidad compartida y el rescate al campo, se prevén iniciativas para impulsar un mercado incluyente, en la cuál, los trabajadores tengan empleos bien pagados y el turismo impulse a la economías marginales.

Esto incluye al sector pesquero y ganadero.

Infraestructura para un desarrollo territorial, ordenado y sostenible es la quinta directriz de la iniciativa; en esta, el gobierno del estado tendrá la ayuda del gobierno federal para el impulso del proyecto *Renacimiento Maya*, el cual estará enfocado en en la ampliación del Tren Maya y la modernización del Puerto de Altura en Progreso. También, tendrá un especial enfoque en el desarrollo de la conectividad, el acceso al agua y las energías limpias, con el objetivo central de acabar con la desigualdad en dichos rubros.

Para la sexta directriz, Justicia, Seguridad Ciudadana y Cultura de Paz, el gobernador recalcó la participación de Luis Felipe Sai-

dén Ojeda, quien, a través de proyectos específicos, trabajará en el mantenimiento de un ambiente de tranquilidad, y la profesionalización y capacitación del personal de la Secretaría de Seguridad Pública en la entidad.

Finalmente, la última directriz, Pueblo maya, raíz y razón de ser, buscará reivindicar la identidad maya; esta trabajará en el fortalecimiento de la lengua, la cosmovisión y la comunidad.

“No podemos hablar de justicia social sin primero hacer justicia a quienes han sido invisibilizados a través de las décadas”, puntualizó.

Al cierre, Díaz Mena explicó que este plan de desarrollo es la síntesis de un trabajo conjunto entre la ciudadanía y los expertos de cada rubro.

# Por irregularidades, Profepa clausura dos predios en Cuxtal

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) clausuró como medida preventiva dos predios por cambio de uso de suelo y la devastación de 2.7 hectáreas dentro del polígono del Área Natural Protegida Zona Sujeta a Conservación Ecológica Reserva Cuxtal, en el municipio de Mérida.

En atención a denuncias en redes sociales sobre

la devastación de la zona antes mencionada, personal de la Profepa hizo visitas de inspección los días 23 y 24 de marzo, detectando dos áreas en las que se aprecia el reciente paso de maquinaria pesada, así como el corte, arranque y desplazamiento de vegetación nativa, provocando el cambio de uso de suelo en terreno forestal.

El 25 de marzo, inspectores de la Profepa regresaron al lugar a colocar los dos sellos de clausura

total temporal, sin encontrar maquinaria o personas en el lugar. De acuerdo con lugareños, los predios pertenecen a la empresa Materiales Anillo Periférico (MAPSA).

En 1993, este territorio ubicado al sur del municipio de Mérida se decretó como Zona Sujeta a Conservación Ecológica Reserva Cuxtal, con el objetivo principal de conservar los procesos naturales del ecosistema que aseguren los servicios am-

bientales, especialmente el ciclo del agua en la zona.

En 2022, la Reserva Cuxtal incrementó la superficie de protección y conservación a 11 mil 894.56 hectáreas de ecosistema de selva baja caducifolia principalmente.

La Reserva Ecológica Cuxtal, en Mérida, Yucatán, enfrenta varios peligros, entre ellos la presencia de fauna feral, la contaminación y el desmonte, tema este último por el que existen tres procedimientos administrativos abiertos.

## Ayuntamiento de Mérida denuncia devastación en reserva ecológica

LUIS A. BOFFIL GÓMEZ  
MÉRIDA

El ayuntamiento de Mérida, que encabeza Cecilia Patrón Laviada, denunció ante la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) la devastación clandestina de ocho hectáreas de la reserva ecológica de Cuxtal, considerada el principal pulmón natural de la capital del estado.

La secretaria técnica y directora operativa de la reserva ecológica de Cuxtal, Sandra García Peregrina, informó que el martes interpuso la demanda contra quien resulte responsable de los desmontes encontrados en ocho hectáreas de la zona, distribuidas en cuatro diferentes sitios de un banco de materiales.

Explicó que después de unos recorridos de vigilancia permanentes y diversos trabajos de inspección, con datos obtenidos en el campo y el análisis de imágenes satelitales, así como tecnología de drones, se logró delimitar el sitio impactado.

En la denuncia, detalló, se incluyeron mapas temáticos, memorias fotográficas, listas de coordenadas y análisis técnicos, que permiten vincular la violación a diversas leyes y normas que regulan el territorio de la reserva Cuxtal.

Destacó que en Cuxtal se encuentran más de 800 especies de flora y fauna, algunas protegidas con normas federales, como pavo de monte, oso hormiguero, venado cola blanca y el puma jaguarundi.

García Peregrina agregó que también han atendido denuncias de la población de Xmatkuil (donde se ubica la reserva) así como de ambientalistas, varias relacionadas con el impacto sobre la vida silvestre y la zona forestal de Cuxtal.

En 1993 Cuxtal fue inscrita en el Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán como área natural protegida en la modalidad de zona sujeta a conservación ecológica.



▲ Durante una visita, personal de la institución encontró arranque y desplazamiento de vegetación. Foto Gobierno de México



▲ Cecilia Patrón dio a conocer que la construcción y rehabilitación de los espacios deportivos representó una inversión de 11 millones de pesos. Foto ayuntamiento de Mérida

# Deporte, una alternativa para fortalecer la cohesión social de Mérida: Patrón

La alcaldesa entregó ayer canchas de fútbol y sóftbol a la comisaría de Cholul

## DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Buscando la unidad comunitaria mediante el deporte y la convivencia familiar, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, entregó a las familias de la comisaría de Cholul obras de rehabilitación y construcción de áreas deportivas y recreativas.

Se trata de la rehabilitación de la cancha de fútbol y el parque, y construcción de un campo de sóftbol, que representan una inversión de más de 11 millones de pesos.

“Hoy estamos dando un paso importante para fortalecer la unidad en nuestra comunidad. Estos espacios son para practicar deportes, pero también

para crear lazos entre las familias y fomentar un estilo de vida saludable”, expresó la alcaldesa durante la inauguración.

“Cada vez que una niña, niño o joven juega en estas canchas, estamos construyendo un futuro más prometedor para Mérida”, añadió.

La construcción del campo de sóftbol incluye andadores, un área de ejercicio, gradas y espacios verdes. Además, se han instalado mobiliario como botes de basura y estacionamiento para bicicletas. Este nuevo espacio también cuenta con un sistema de riego para el pasto, instalaciones eléctricas para luminarias y una caja de bateo de malla ciclónica de seis metros de altura, todo ello con

una inversión de 5 millones 283 mil 983 pesos.

También se realizó la rehabilitación del parque de Cholul que incluye la cancha de fútbol 7 y un espacio de usos múltiples. Las mejoras abarcan también la construcción de andadores, la instalación de mobiliario para aparcamiento de bicicletas y botes de basura, así como la iluminación con tecnología LED, con una inversión de 2 millones 498 mil 532 pesos.

Además se invirtieron 2 millones 949 mil 80 pesos en la construcción de andadores y 434 mil 940 pesos en un área de picnic.

“Es fundamental que nuestras infancias y juventudes tengan acceso a espacios donde puedan practicar deportes y dis-

frutar de su tiempo libre. Con estas canchas, estamos asegurando que Cholul cuente con instalaciones dignas y adecuadas para el desarrollo de sus talentos”, añadió la funcionaria.

La presidenta municipal también destacó la importancia de la participación ciudadana en el cuidado y mantenimiento de estos espacios invitando a todas las y los vecinos a cuidar estas instalaciones que son suyas.

“Juntos podemos hacer de Cholul un lugar donde el deporte y la convivencia sean parte de nuestra vida diaria, esto es un esfuerzo continuo por mejorar la calidad de vida en las comunidades de nuestra chula Mérida, más ordenada y con justicia social para todos”, concluyó.

Con estas acciones, el Ayuntamiento de Mérida reafirma su compromiso de promover el deporte y la cohesión social, creando un entorno más saludable y activo para todos los meridianos.

En la inauguración de estas canchas estuvieron presentes Lizbeth Elena Cocom Canche, comisaria de Cholul, la diputada federal Isabel Rodríguez Heredia, el coordinador general de Desarrollo Ordenado y Gestión de la Ciudad, Carlos Viñas Heredia; los directores de Obras Públicas, Sergio Chan Lugo; de Bienestar Humano, Jesús Pérez Ballote, y de Participación Ciudadana, Carlos Carrillo Paredes, y los regidores Juan de Dios Colli Pinto y Paulina Sánchez Díaz.

# Diputado federal sugiere un precio de garantía en miel para apoyar al sector

Los apicultores han tenido que enfrentarse a barreras que dañan su productividad, dijo

DE LA REDACCIÓN  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

De acuerdo a los resultados de la producción mielera, en donde apicultores del municipio de Hopolchén señalan baja en la producción y en el precio, el diputado federal Emilio Lara Calderón, propuso ante el pleno del Congreso de la Unión una iniciativa para implementar un precio de garantía a través de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) para apoyar a este sector, pues se tiene un producto altamente cotizado en el mundo.

El funcionario resaltó que en México hay un aproximado de 45 mil familias que se dedican a la apicultura, y tan solo en Campeche hay un registro aproximado de 13 mil apicultores, que sostienen a sus familias con esta noble actividad, y que, a su vez, se han enfrentado a diversas barreras que dañan su productividad, y, sobre todo, que pone en riesgo la economía de estos.



▲ El legislador Emilio Lara acusó que las grandes empresas quieren pagar menos por la miel campechana en comparación del producto proveniente de Yucatán. Foto Rodrigo Díaz

Resaltó que hace unos años murieron millones de abejas en una zona apicultora que comprende a los municipios de Hopolchén y Campeche, las autoridades estatales se comprometieron a apoyarles, pero ade-

más del poco o nulo apoyo que les otorgaron, y que no hubo cómo resarcir el daño económico a las familias, cuando comenzaron nuevamente a laborar, el precio de la miel desde entonces, los afectó aún más.

Incluso dijo que actualmente el costo ronda los 35 a 39 pesos el litro si bien les va, y en el caso de las entidades de la península, Campeche siempre ha competido con Yucatán por el tema del acopio, y tal parece

que la entidad campechana seguirá sufriendo la discriminación de las grandes empresas, pues quieren pagarle menos a comparación del vecino estado, razón por la cual se vuelve necesario considerar a la producción apícola con un precio de garantía así como sucede con cultivos como el maíz, el trigo, el sorgo, y el frijol.

De igual manera, dijo que se deben implementar medidas significativas de seguridad alimentaria, pues cada año sigue aumentando el uso de agroquímicos nocivos e invasivos para los cultivos aledaños de diversas actividades pecuarias, siendo la apícola una de las más afectadas por las fumigaciones aéreas, que por el momento están suspendidas en algunos municipios, pero ante la falta de vigilancia hay quienes violan los acuerdos y la ley.

Dijo esperar una buena aceptación de las bancadas de Morena, así como de Movimiento Ciudadano (MC), pues esta situación les compete a todos los legisladores federales.

## Por séptimo año consecutivo, microemprendedores recibirán créditos para fortalecer sus negocios: Rabelo

DE LA REDACCIÓN  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Cabildo de Campeche aprobó por unanimidad la firma del convenio con Afirme Grupo Financiero para que se implemente el programa Emprende Rosa, una estrategia de apoyo a las y los microempresarios impulsada por la alcaldesa Biby Rabelo, y que, por séptimo año, se pondrá al alcance de los emprendedores para fortalecer sus negocios.

Lo anterior, al celebrarse la X Sesión Extraordinaria de Cabildo presidida por la

alcaldesa Biby Rabelo, quien destacó las bondades del programa Emprende Rosa, cuya apertura para recibir solicitudes será en breve en el Centro de Atención Municipal (CAM), y resaltó que con estos créditos los emprendedores únicamente pagan el capital ya que el ayuntamiento absorbe los intereses.

Rabelo de la Torre reforzó así su compromiso con el sector de emprendedores y empresarios del municipio y señaló que su administración sigue trabajando para generar alianzas y crear estrategias que beneficien a este sector de la economía, como son la

próxima entrega de terminales de cobro para que comerciantes y empresarios puedan generar mayores ventas y obtener mejores precios por comisión en el mercado.

En el marco de la X Sesión Extraordinaria, se aprobó el acuerdo mediante el cual se autoriza a la presidenta municipal de Campeche, asistida por el secretario del ayuntamiento y con la participación del Tesorero, para celebrar con la Comisión Federal de Electricidad un Convenio de colaboración de cobranza centralizada, durante la administración municipal 2024-2027.

También por unanimidad se aprobó el acuerdo mediante el cual se reforma la fracción XXX del artículo 26 y la fracción XIII del artículo 32 del Reglamento Orgánico de las Unidades Administrativas y Operativas del Municipio de Campeche, y por otro lado se autorizó celebrar con la Comisión Estatal de Desarrollo de Suelo y Vivienda (Codesvi), un convenio de colaboración en materia de vivienda.

Asimismo, se aprobó por unanimidad suscribir un contrato de donación para que el municipio de Campeche reciba en propiedad la fracción

de un predio ubicado en la calle 10, número 17, de la localidad de IMI II, para que sea utilizada como vía pública.

Y por último con voto unánime pasó el acuerdo mediante el cual se aprueba el dictamen de la Comisión edilicia de Asuntos Jurídicos y Regularización de la tenencia de la tierra, relativo a la propuesta de la alcaldesa Rabelo de la Torre para la aplicación de la Guía Consultiva de desempeño municipal en el municipio de Campeche ante el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED).



# La SEQ tendrá una dirección para preservar la lengua maya

DE LA REDACCIÓN  
CHETUMAL

La gobernadora Mara Lezama anunció que después de 50 años, Quintana Roo contará con una Dirección de Educación Indígena, que permitirá preservar la cultura, tradiciones, costumbres, pero principalmente la riqueza que representa la lengua maya.

Esta nueva dirección contará con dos jefaturas, una de Educación Inicial y otra de Educación Primaria, las que estarán en la Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ).

Mara Lezama informó que este año se construirá un nuevo bachillerato tecnológico en Cancún, con capacidad inicial de 900 alumnos, así como la ampliación del Cetmar 41 de Cancún y el de

Playa del Carmen, para recibir a 300 estudiantes más.

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, Lezama afirmó que estas noticias son importantes porque los jóvenes tendrán mayores oportunidades para estudiar, en sus municipios, cerca de sus familias, sin tener que emigrar a otras ciudades.

Estas obras iniciarán este mismo año y se prevé que concluyan el próximo.

Durante el programa, respondió a los mensajes que le hacen llegar los quintanarroenses sobre diversos temas, varios de ellos ya con respuesta inmediata, como apoyos sociales, trámites y documentación, denuncias de problemas comunitarios, entre muchos.

También, informó de programas y acciones que benefician a las personas, como

por ejemplo el refrendo vehicular que finaliza este 31 de marzo, la conclusión de la vacunación contra la influenza, la publicación de los resultados de Comemos Tod@s y la presencia de la campaña Tu identidad es tu derecho este viernes en la zona continental de Isla Mujeres.

Reiteró que la próxima audiencia pública, en la que atiende personalmente a los quintanarroenses, será el 4 de abril próximo en Lázaro Cárdenas.

En respuesta a las denuncias de falta de medicamentos en algunos centros de salud, Mara Lezama informó que ya se suministraron en José María Morelos y Dziuché y hoy concluirá, atendiendo igual en la zona sur.

Sobre otro tema, recordó que junto con la presidenta honoraria del Sistema DIF

Quintana Roo, Verónica Lezama Espinosa, recorrió las instalaciones renovadas, reconstruidas, confortables de la Casa de Asistencia Integral y la Casa Hogar de Niñas, Niños y Adolescentes, que hoy son un remanso de paz para quienes las habitan.

Mara Lezama informó de la publicación de la convocatoria Foro 2025 Fortalecimiento de los Oficios, para impulsar el autoempleo para personas en situación de vulnerabilidad. Este año se tiene la meta de distribuir seis mil máquinas de coser.

Al celebrarse este 27 de marzo el Día Mundial del Teatro, felicitó a los excelentes artistas quintanarroenses. También, por el Día Nacional del Archivista, a todos aquellos que se encargan de preservar la historia de los pueblos y comunidades.

## Aumentará 30% el recale de la macro alga en costas de Tulum

DE LA REDACCIÓN  
TULUM

Juan Antonio Garza, director de la Zona Federal Marítima (Zofemat) del municipio de Tulum, dio a conocer que, siguiendo las instrucciones del presidente Diego Castañón Trejo, el gobierno municipal está colaborando estrechamente con la Federación, la Marina y el gobierno estatal en la lucha contra el recale de sargazo, el cual se estima será entre un 30 y un 35 por ciento superior al del año anterior.

“Estamos teniendo un recale mayor al del año pasado, pero no es tan crítico como el que experimentamos en 2022 y 2023. Diariamente estamos abordando el problema desde la orilla, con nuestro personal, utilizando las técnicas de recolección manual que hemos empleado siempre”, señaló el funcionario.

Además, mencionó que están utilizando un tractor ligero con una barredora que facilita la labor de limpieza. “Recientemente, hemos incorporado cuatrimotos con mini contenedores, lo cual nos permite realizar movimientos en toda la zona federal de manera más eficiente”, destacó.

El director de Zofemat también informó que la Marina comenzará esta semana la instalación de barreras antisargazo, las cuales se espera que ayuden a retener al alga y a reducir el recale.

En la actualidad están dedicados a la limpieza de todas las playas públicas, incluyendo las del Parque Nacional, avanzando conforme la llegada diaria de sargazo. Una vez recolectado, el sargazo se lleva al sitio de disposición final, donde se esparce para permitir su secado y disminuir su peso. Posteriormente, se trata, lava y se le quita la arena.



▲ Tras medio siglo de espera, Quintana Roo contará con una Dirección de Educación Indígena. Foto Juan Manuel Valdivia

# Playa del Carmen será la sede de la segunda edición del Fyre Festival

“Oficialmente *on fyre*”, ya se cuenta con todos los permisos requeridos: McFarland

**ROSARIO RUIZ**  
PLAYA DEL CARMEN

Playa del Carmen será la sede de la segunda edición del Fyre Festival, anunció Billy McFarland, organizador del evento, quien junto con sus aliados y socios comerciales ofreció una conferencia de prensa la mañana de este jueves para dar a conocer detalles del mismo.

“Playa está oficialmente *on fyre*”, señaló McFarland, quien estuvo presente en la conferencia vía virtual. Dijo estar consciente de las dudas de las personas tras la primera edición, pero resaltó estar trabajando de la mano de profesionales para que esta sea una experiencia inolvidable.

Señaló que cuentan con todos los permisos de las autoridades locales para realizar el evento; en la conferencia estuvo presente el secretario de Seguridad Ciudadana de Playa del Carmen, Raúl Tassinari, quien destacó que la segu-

ridad de los asistentes al festival está garantizada.

El empresario local Diego Rodríguez comentó que Playa del Carmen está ubicada en un punto estratégico para realizar eventos de esta magnitud, al tener cerca tres aeropuertos internacionales (Cancún, Cozumel y Tulum) y dijo que esta es una gran oportunidad para la ciudad de destacar a nivel mundial.

*La cartelera de artistas que participarán en el evento estará disponible a partir de la próxima semana*

Por su parte, los responsables de la logística del festival destacaron: “Playa



▲ El empresario local Diego Rodríguez comentó que la ciudad está ubicada en un punto estratégico para realizar eventos de esta magnitud, al tener cercanía con tres aeropuertos internacionales (en Cancún, Cozumel y Tulum). Foto Rosario Ruiz

del Carmen es escogido por muchísimas empresas para invertir o para realizar eventos, nosotros además tenemos grandes infraestructura, comunicaciones, suficiente hospedaje no sólo para las dos o tres mil personas que

vengan al evento sino para 50 o 60 mil personas”.

La cartelera de artistas que se presentarán en el evento estará disponible a partir de la próxima semana; el festival tendrá sedes como los clubes de playa Martina y Coralina,

en Playa del Carmen, además de tener contactos con hoteles locales para el hospedaje de los asistentes.

Los boletos están disponibles en el portal <https://www.fyre.mx/> y hay diferentes precios, a partir de los mil 400 dólares.

## Empresarios del Caribe Mexicano insisten en que es necesario mejorar servicio del Aeropuerto Internacional de Cancún

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Durante la reunión mensual del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe se tuvo la participación del secretario estatal de Turismo, Bernardo Cueto, quien compartió el trabajo que se está realizando y los resultados que han obtenido para el Caribe Mexicano; los empresarios insistieron en la necesidad de mejorar el servicio en el Aeropuerto Internacional de Cancún.

“Tuvimos una gran reunión, reconocemos en el secretario un gestor es-

pectacular del turismo. El trabajo que han hecho en la promoción en diversas ferias, que yo he sido testigo, los resultados que vienen acompañando de crecimiento de turismo, constatan este trabajo. Yo creo que fue una reunión muy exitosa, donde además Bernardo nos dio a conocer muchas cosas que todos los organismos no teníamos conocimiento; se están haciendo tantas cosas que muchas de ellas no alcanzamos a comunicarlas”, informó Javier Carlos Olvera Silveira, presidente del CCE.

Como parte de esta reunión, realizada el miércoles 26

de marzo, se insistió en la importancia de desarrollar estrategias para mejorar el servicio aeroportuario, donde ya hay una mesa de trabajo con la gobernadora del estado: Ese fue el tema más recurrente, del que están ocupados y preocupados, para recobrar los niveles de servicio que Cancún siempre ha tenido y que esperan mejor.

También se habló de cuestiones migratorias, de aduanas, transporte público, retos en los que pueden coadyuvar como intermediarios ante las instancias competentes, y que se busca trabajar de la mano para que esto se resuelva. Lo

que se ve, dijo el líder empresarial, es que Quintana Roo está ganando competitividad por varias fortalezas, pero hay rubros en los que se tiene que mejorar, porque estos elementos los afectan, y existe la oportunidad de resolverlos.

Otro tema que también se tiene que abordar y atender, de acuerdo con Carlos Olvera Silveira, es el de la energía eléctrica, esto luego del mega apagón del lunes 24 de marzo que impactó a varios puntos de Quintana Roo y que afecta a todas las industrias y a la ciudadanía en general.

“Claramente a todas las empresas de diferentes for-

mas les afecta; esperamos que también tenga atención por parte del gobierno federal, entiendo que en este tema fue una deficiencia en el surtido del gas que genera el fluido eléctrico. De tal forma que sí, para nosotros no es una buena noticia, esperamos que se retome la política de crecimiento en la energética”, expuso.

Desafortunadamente, dijo, las inversiones en materia energética tardan mucho tiempo y no son fáciles de instrumentar y sobre todo cuando hay un cambio de política, por lo que es necesario convocar a la federación para apurar el paso en este tema.



# Tulum Sostenible: hagamos conciencia, muchos productos se pueden reutilizar

En el Día de Cero Desechos, invitan a usar más de una vez los envases y empaques

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

El 30 de enero se conmemora el Día de Cero Desechos, una efeméride reciente (creada en 2022) cuyo objetivo es que las personas "hagamos conciencia de que hay muchos productos que se pueden reusar o reciclar y lo volvamos un hábito", declaró Karla Acevedo Polo, directora de Tulum Sostenible y del programa *Puntos Limpios*.

Apuntó que los hábitos de consumo están totalmente vinculados al tema de desechos, hay que tener en cuenta que en este momento hay más empaques de lo que ha habido en la historia de la humanidad y esto tiene que ver con muchos temas, entre ellos la facilidad de acceso a los plásticos y lo fácil que se ha vuelto utilizarlos para diferentes cosas y la industria va a seguir promoviendo estos empaques y van a seguir habiendo productos de diferentes materiales y toca



▲ "Tiene que haber en algún punto un ajuste de lo que les permite a los productos y a la industria sacar al mercado porque estamos inundados de desechos, pero también tiene que ver con lo que decidimos consumir nosotros": Karla Acevedo. Foto Juan Manuel Valdivia

a la sociedad decidir qué es lo que consumimos.

"Tiene que haber en algún punto un ajuste de lo que les permite a los productos y a la industria sacar al mercado porque estamos inundados de desechos,

pero también tiene que ver con lo que decidimos consumir nosotros, entonces siempre la invitación va a que consumamos más fresco, lo cual también quiere decir que no va a venir empacado, que consu-

amos lo más que se pueda local o en todo caso a granel para que no tengamos bolsitas dentro de las bolsitas en la mayor medida de lo posible", expresó Acevedo Polo.

También conminó a identificar las alternativas

disponibles para poder depositar aquellos materiales que se pueden reinsertar dentro de la cadena de la economía circular; hay que checar cómo fueron manufacturados para saber si pueden ser reciclados: "una persona que toma la decisión de hacer un adecuado manejo de sus residuos y los reintegra a una cadena, ya está siendo parte de la solución".

"Invitar a la población a que busque alternativas y sobre todo que cuando las identifique las utilice y haga de esto un hábito en su familia, en su círculo más cercano, que sean promotores en sus lugares de trabajo. En cada uno de estos pasos la circularidad va generando empleos, una economía en cada uno de esos productos, entonces no nada más es el tema de la transformación de los materiales", sostuvo.

Dijo que se trata de generar que la industria reutilice los materiales y los transforme en un nuevo producto.

## La próxima semana presentarán al nuevo secretario de seguridad

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

Será la próxima semana cuando se nombrará al nuevo titular de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana de Tulum, informó Johnny Monsreal Padilla, secretario general del ayuntamiento.

En ese sentido, indicó que el teniente Fernando García se encuentra como encargado de despacho, desempeñando funciones en la institución hasta que el Cabildo designe al sustituto

del capitán José Roberto Rodríguez Bautista, quien lamentablemente falleció el pasado fin de semana a causa de un ataque armado.

Monsreal Padilla explicó que, para tomar una decisión puntual y acorde a la situación, recientemente se realizó una reunión de la Mesa de Seguridad, encabezada por el presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo.

Añadió que durante el encuentro, se discutieron las estrategias a seguir y la mejor manera de continuar garantizando la seguridad en el municipio.

## Con más de 60 actividades en el Parque Cancún, Festival Palibrarte celebra octava edición

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Más de 60 actividades se celebrarán durante dos días en el Parque Cancún, como parte de la octava edición del Festival Palibrarte (Palabras, libros y arte en libertad), un evento para toda la familia.

"Se celebrará en el Parque Cancún el 26 y 27 de abril de 10 de la mañana a 5 de la tarde. Se trata de un evento de dos días con más de 60 actividades y con más de 100 talentos locales, fomentar obviamente

el amor a los libros, a la palabra escrita, a los autores y celebrar eso, la vida", destacó Alejandra Flores, organizadora del evento.

Es la tercera ocasión que se realiza en el Parque Cancún, por considerarlo un espacio que invita a entrar en contacto con la naturaleza y hace del evento un lugar para el encuentro humano.

El festival incluirá diferentes talleres que se estarán realizando en los diferentes jardines del parque, como una feria del libro, un rally literario, talleres de barro, acuarela, macramé, mandalas, pin-

tamanteles, poesía infantil, pintura en arena, percusiones prehispánicas, cómic, así como un concierto de clausura con música mexicana.

Asimismo, se tendrán sesiones de meditación, cartas de amor gratis con máquinas de escribir (que fue un éxito el año pasado entre los adolescentes), se realizarán juegos de mesa, experiencias lectoras, una activación constante para los libros, además de contar con la participación de cuenta cuentos y cuenta clown, trabajo con títeres, risoterapia, biodanza, etc.

## NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

# Papel de henequén: una oportunidad perdida

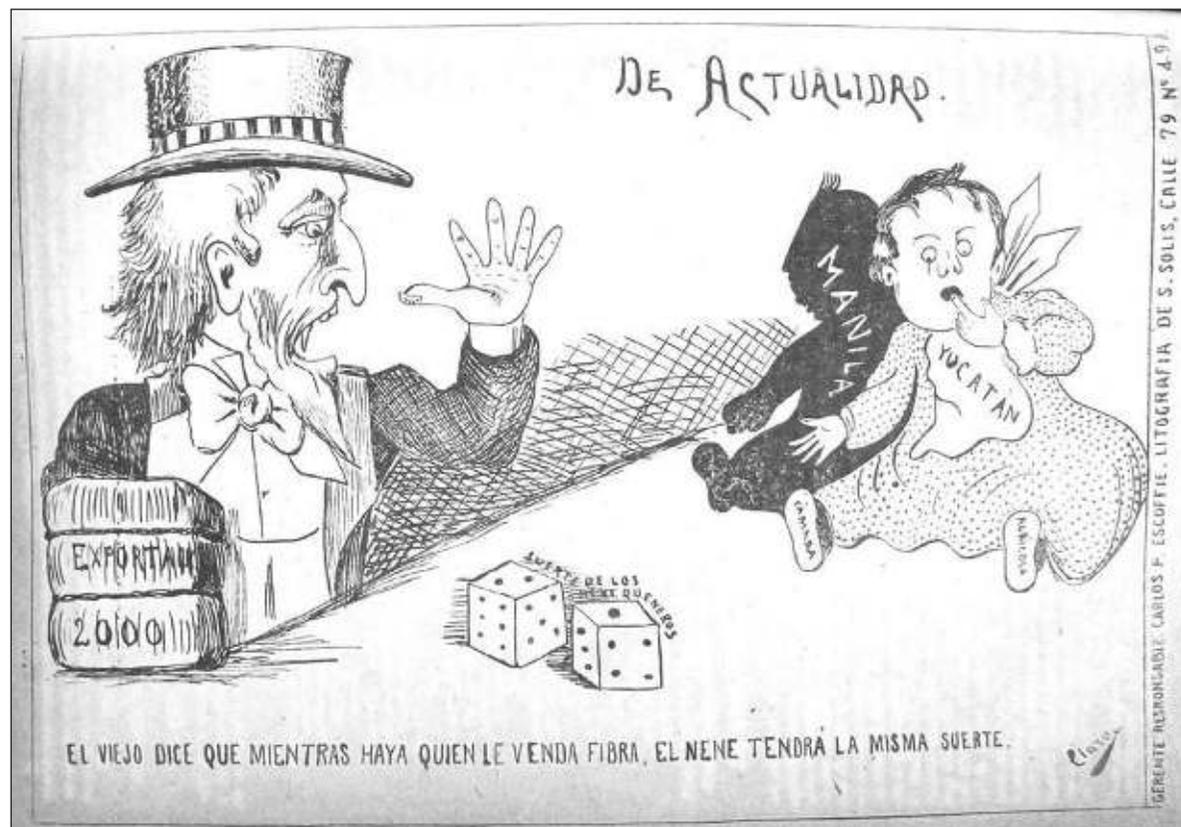
FELIPE ESCALANTE

**A** FINALES DE LA primera década del siglo pasado, Yucatán figuraba como el estado más rico de México, por lo que representaba la exportación de fibra de henequén. Sin embargo, un grupo de hacendados y hombres de negocios difería de la idea generalizada por entonces, en cuanto a la estrategia de explotación del agave. Era sabido que el gobernador más representativo del porfiriato para la entidad, Olegario Molina Solís, recomendaba a cualquier plantador endeudado “siembre más henequén”, consiguiendo con esto que el producto fuera sumamente barato y el principal comprador, la International Harvester, siguiera adquiriendo sin vacilar.

**LA IDEA EN** oposición era aprovechar integralmente el cultivo y quienes la impulsaban tenían en mente agregar valor al cultivo, buscando obtener otros derivados del henequén. En algunos casos obtuvieron éxito en sus experimentos, pero no llegaron a despuntar. El motivo de ello fue la falta de apoyo político. Este grupo no era el de los más ricos, pero sí muy activo en cuanto a causas como la escolarización de los sirvientes en sus haciendas; impulsaban también reformas al régimen de trabajo y para esa época lo analizaron de tal forma que llegaron a la conclusión de que había esclavitud en las plantaciones, algo que por mucho tiempo se intentó negar. En lo económico, exploraron la instalación de cordelerías y la obtención de alcohol a partir del henequén.

**EL PERIÓDICO EN** el cual buscaban crear conciencia de las posibilidades de aprovechar integralmente el agave era el *Diario Yucateco*, en cuya edición del 4 de febrero de 1909 apareció publicada “Lo que sería para Yucatán la industria de papel de henequén. El ejemplo del Japón”, una opinión sin firma, por lo que la suponemos suscrita por el mismo periódico, entonces dirigido por el doctor Álvaro Torre Díaz, quien unos años después sería gobernador del estado.

**ALGO INTERESANTE DE** este grupo es que encontraba la manera de documentarse y después



▲ El precio de la fibra de henequén siempre dependió del abacá de Manila, un producto de mayor calidad, pero que no se encontraba tan cerca de las oficinas del principal comprador, la International Harvester. Los yucatecos quisieron aprovechar esa ventaja, sin ver las posibilidades de industrialización. Ilustración: Claro, *El Padre Clarencio*, 23 de mayo de 1908

elaborar una propuesta de mejora a la industria. Así, antes habían referido a cómo se fabricaba el papel de Manila, utilizando residuos del abacá. Esto era sumamente importante para quienes participaban en la explotación del henequén, pues las Filipinas no eran el principal competidor del henequén, sino lo contrario. Quien dictaba el precio internacional de las fibras duras y siempre se cotizó más alto que la yucateca fue el producto asiático. La ventaja peninsular era la cercanía con el principal comprador, Estados Unidos, pero la calidad, sin duda la del archipiélago era superior.

**PERO A LOS** yucatecos les llamó la atención que en Filipinas estaban utilizando los desechos, el equivalente al bagazo del henequén, para elaborar papel, un producto que también comenzaba a tener una demanda muy alta motivada por dos fenómenos: un incremento en el porcentaje de población alfabetizada en el mundo y la modernización de los periódicos, que para entonces ya empezaban a imprimirse diariamente y a producir miles de ejemplares.

**EL ARTÍCULO EN** cuestión no ofrece un gran análisis en cuanto a lo que podría hacerse con papel de henequén, pero sí brinda un panorama de lo que esperaban los yucatecos, iniciando con la comparación de Manila, donde “en un solo año la exportación de tales residuos destinados a ser convertidos en papel ha alcanzado la cifra de más de cien mil toneladas, añadiendo al propio tiempo que debemos fundar grandes esperanzas en que a costa de alguna laboriosidad y paciencia podrá lograrse con el henequén lo que es un hecho con el abacá”.

**EN SEGUIDA, INICIARON** una comparación que en el artículo toma tres párrafos y se encuentra entrecomillada, lo que hace suponer que la tomaron de algún otro texto. La referencia era hacia la industria papelera en Japón, donde la materia prima era el bambú, que “ha resultado una planta verdaderamente milagrosa, pues no se cuentan ya sus infinitas aplicaciones que van desde la utilización de los tallos tiernos para la alimenta-

ción, hasta la construcción de casas y toda clase de utensilios; así pues, la fabricación del papel utilizando para ello los desperdicios de aquel valioso vegetal, no es sino una de tantas fases de aquella explotación prodigiosa que utiliza además del bambú otras varias plantas textiles y entre ellas el mutzumata que goza de gran fama en aquel país”.

**LA CONCLUSIÓN ERA** esforzarse entonces para “la industrialización del henequén en el sentido indicado aprovechando para la fábrica de papel esos desperdicios que representan cada año una inmensa fortuna inutilizada y habremos dado un paso gigantesco en favor de nuestra prosperidad”.

**LAMENTABLEMENTE, POR MOTIVOS** más políticos que económicos, los proyectos de industrialización surgidos en estos años cayeron en tierra infértil y quedaron en el olvido. Las causas, esas son materia de otras notas y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



# FIFA: silencio ante la injusticia laboral

**NAPOLEÓN GÓMEZ URRUTIA**

La renovación del estadio Azteca, ahora renombrado estadio Ciudad de México, es una de las inversiones más ambiciosas en la infraestructura deportiva de nuestro país. Este emblemático recinto, que albergará partidos de la Copa Mundial de la FIFA 2026, ha sido sometido a un proceso de modernización que involucra grandes recursos y la participación de miles de trabajadores de la construcción. Sin embargo, detrás de esta transformación yace una realidad preocupante: la falta de garantías laborales para quienes hacen posible este proyecto.

El pasado 11 de marzo, la Internacional de Trabajadores de la Construcción y la Madera (ICM), de la que forma parte la Confederación Internacional de Trabajadores (CIT), que me honro en presidir, intentó realizar inspecciones laborales en el estadio Azteca para evaluar las condiciones en las que laboran las y los trabajadores. Esto, con el fin de garantizar su seguridad, su bienestar, el respeto a sus derechos laborales y la supervisión permanente, tal como se ha hecho en otros grandes eventos deportivos como la Copa del Mundo en Sudáfrica 2010, Brasil 2014, Rusia 2018 y Qatar 2022; así como los Juegos Olímpicos de Río 2016, Tokio 2020 y París 2024. En estos eventos, la actuación de la ICM ha dejado mejoras duraderas en las condiciones laborales del sector en los países anfitriones. Sin embargo, a diferencia de esos antecedentes, la FIFA ha decidido cerrar las puertas a la inspección en México, negándose a permitir supervisiones independientes.

Esta negativa no es casualidad: la FIFA, una organización que genera miles de millones de dólares en utilidades, y que, se calcula, serán 7 mil millones de dólares durante el campeonato mundial de 2026, ha demostrado su falta de compromiso con la clase trabajadora. En lugar de priorizar la protección de los derechos laborales, ha elegido proteger los intereses corporativos y de las televisoras dueñas de los recintos deportivos, permitiendo que se mantenga un sistema de precarización y vulnerabilidad laboral.

La industria de la construcción en México es una de las más peligrosas del país. Con altos índices de accidentes, una alarmante informalidad y una baja densidad



▲ No podemos permitir que la Copa del Mundo de 2026 se convierta en otro escándalo de explotación laboral. La FIFA debe rendir cuentas y dejar de obstruir la supervisión independiente. Foto Pablo Ramos

sindical de apenas 7 por ciento, además de una alta tasa de informalidad y un sindicalismo *charro* y blanco, los trabajadores enfrentan condiciones de riesgo extremo. Por otro lado, los migrantes centroamericanos se han vuelto particularmente vulnerables, ya que a menudo aceptan empleos mal pagados y sin seguridad social para subsistir a las carencias. La negativa de la FIFA a permitir inspecciones refuerza un modelo de explotación y desprotección, al igual que evidencia su falta de transparencia y compromiso con la vida e integridad de las personas que le generan su riqueza.

Desde la CIT, hemos insistido en la necesidad de fortalecer los sindicatos democráticos y autónomos que verdaderamente representen a los trabajadores. No basta con la presencia de una organización sindical si está alineada con los intereses de los empleadores y no con los de los trabajadores. La protección real de los derechos laborales requiere una representación independiente, capaz de exigir condiciones dignas, salarios justos y entornos seguros.

En ese marco, nuestra intervención tiene tres objetivos en torno a garantizar el trabajo digno. El primero es conectar a todas las partes involucradas: las autoridades, las entidades privadas, las empresas de construcción y la organización de trabajadores que participan en estos proyectos. El segundo es que se cumplan cabalmente las regulaciones nacionales

e internacionales de protección a los trabajadores. El tercero es crear condiciones a mediano plazo para que las propuestas elaboradas por la ICM, y su organización afiliada en México, la CIT, genere los resultados esperados en trabajo decente y fortalecimiento sindical. Lo que buscamos es mayor justicia y respeto a los derechos y seguridad de las y los trabajadores mexicanos. Si bien los tiempos para las renovaciones y construcciones son apremiantes, esto no debe significar ningún riesgo para quienes trabajan en las renovaciones del estadio Azteca y de los estadios en Nuevo León y Guadalajara, sedes que también están consideradas para llevar a cabo este mundial.

La FIFA tiene una responsabilidad innegable con los trabajadores que hacen posible su espectáculo. Sus propios estatutos establecen compromisos con los derechos humanos y laborales, pero su actuación en México demuestra lo contrario. En su informe de legado y remedio de 2024, la organización reconoció sus fallas en la protección de trabajadores durante la Copa Mundial de Qatar. Sin embargo, lejos de aprender de estos errores, ahora se deslinda de cualquier compromiso en América del Norte 2026.

El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, no tiene problemas en aparecer en fotografías con líderes políticos y empresariales, pero su organización se niega a garantizar condiciones básicas para los trabajadores que construyen los esta-

dios en los que se jugará el mundial. Si la FIFA puede gestionar patrocinios multimillonarios y paquetes VIP exclusivos, también puede asegurarse de que los trabajadores reciban un salario digno y un ambiente laboral seguro.

No podemos permitir que la Copa del Mundo de 2026 se convierta en otro escándalo de explotación laboral. La FIFA debe rendir cuentas y dejar de obstruir la supervisión independiente. De no hacerlo, no sólo estaría manchando la imagen de México, sino que sentaría un peligroso precedente para futuras sedes del torneo, como el Mundial de 2030 en tres continentes y el de 2034 en Arabia Saudita. Es momento de exigir responsabilidad y transparencia. No podemos permitir que la avaricia corporativa se imponga sobre los derechos y la dignidad de la clase trabajadora. Al contrario: este evento es una oportunidad irreplicable para sentar bases que fortalezcan la justicia laboral para las personas trabajadoras de la construcción en México. La colaboración entre las organizaciones interesadas en este proyecto debe dar el ejemplo de cooperación en pro de la dignidad obrera, no implicar retrocesos o manejos poco transparentes. Un evento de tal magnitud puede ser benéfico para todos, pero eso sólo sucederá con el adecuado reconocimiento y protección a las personas que trabajan arduamente para que esto sea posible.

# Luego de una fecunda vida de hallazgos, se desconecta el telescopio espacial Gaia

AFP  
PARÍS

El telescopio espacial europeo Gaia, que revolucionó el conocimiento de la Vía Láctea, quedó fuera de servicio este jueves tras una fecunda vida de descubrimientos que alimentarán las investigaciones de los astrónomos durante décadas.

Lanzado el 19 de diciembre de 2013 por la Agencia Espacial Europea (ESA), Gaia realizó sus observaciones desde una órbita estable a 1.5 millones de kilómetros de la Tierra, en el punto de Lagrange L2.

Para evitar que, una vez inactivo, amenace a otros instrumentos que trabajan en ese lugar, como los telescopios espaciales James Webb o Euclid, los ingenieros de la Agencia Espacial Europea

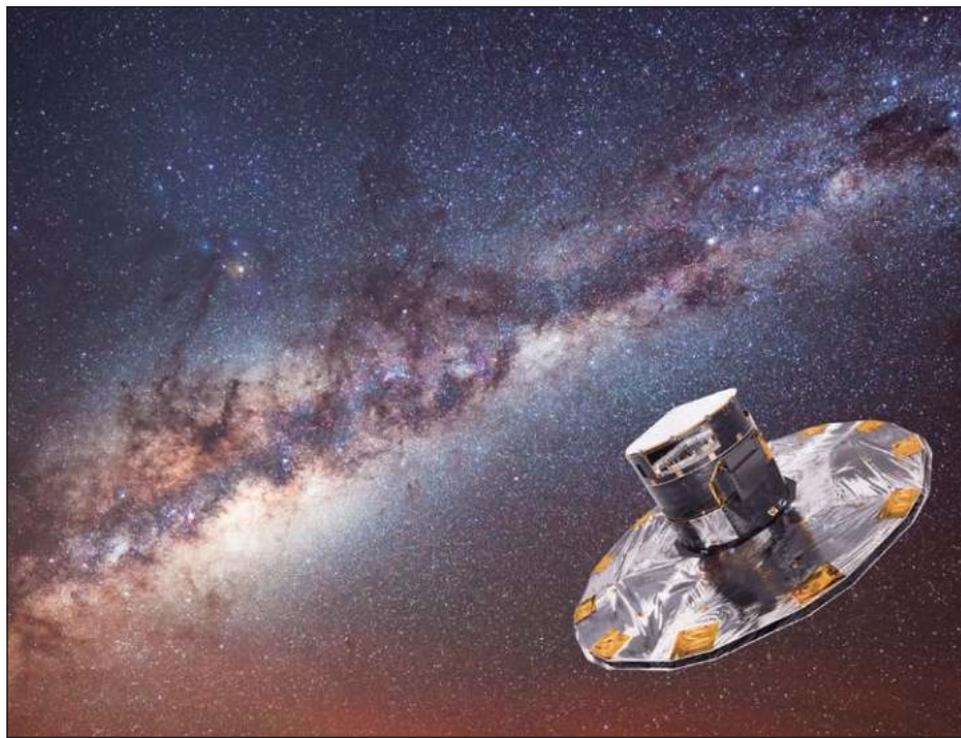
enviaron este jueves las últimas órdenes a Gaia.

Sus motores recibieron la orden de impulsarlo a una "órbita de retiro" alrededor del Sol, con la garantía de que permanecerá al menos a diez millones de kilómetros de la Tierra durante los próximos cien años.

A lo largo de 12 años, este ojo galáctico permitió crear un verdadero mapa de la galaxia y permitió comprender mejor su origen, su evolución y su forma actual.

Gaia permitió elaborar un catálogo de más de mil 800 millones de estrellas, cuyas posiciones, características y movimientos revelan su historia.

Gaia ha registrado además las trayectorias de 150 mil asteroides en el Sistema Solar y la presencia de varias docenas de agujeros negros en la Vía Láctea.



▲ El telescopio Gaia permitió elaborar un catálogo de más de mil 800 millones de estrellas, cuyas posiciones, características y movimientos revelan su historia. Foto ESA

## Premian a Masaki Kashiwara con el *Nobel de las matemáticas* por contribuciones al análisis algebraico y teoría de la representación

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

El matemático japonés Masaki Kashiwara fue galardonado este miércoles con el Premio Abel 2025, considerado el Nobel de las matemáticas, por sus contribuciones al análisis algebraico y la teoría de la representación, anunció la Academia Noruega de Ciencias y Letras.

La institución también destacó en su fallo el desarrollo de la teoría de los módulos D y el descubrimiento de las bases cristalinas realizado por Kashiwara, quien se convierte en el primer japonés en recibir ese reconocimiento.

El Premio Abel, que se denomina así en recuerdo del matemático noruego Niels Henrik Abel (1802-1829), dotado de 661 mil eu-

ros (unos 14.3 millones de pesos), se entregará el 20 de mayo en un acto en la Universidad de Oslo.

Nacido el 30 de enero de 1947 en Yuki, Ibaraki, Kashiwara mostró desde su juventud inclinación por las matemáticas. Su interés por el álgebra surgió en la escuela al resolver problemas como el tsurukamezan, que consiste en calcular el número de grullas y tortugas encerradas en una caja, a partir del total de cabezas y patas.

Esta fascinación por generalizar métodos matemáticos lo llevó a desarrollar avances claves en la disciplina.

A mediados del siglo XX, el matemático Mikio Sato (1928-2023) propuso una nueva forma de estudiar estas ecuaciones usando herramientas del álgebra, en lugar de los métodos tradi-

cionales. A esta disciplina se le llamó análisis algebraico.

Kashiwara conoció a Sato en la Universidad de Tokio. Bajo su supervisión, el recién galardonado con el premio desarrolló la teoría de los D-módulos, que permite analizar ecuaciones diferenciales con un enfoque algebraico.

En su tesis de maestría en 1970 introdujo un concepto crucial: la variedad característica, que ayudó a generalizar importantes resultados matemáticos y abrió nuevas perspectivas en el estudio de estos problemas.

A lo largo de su carrera, Kashiwara trabajó con destacados matemáticos para conectar su teoría con otros campos. Junto con Pierre Schapira, desarrolló el análisis microlocal, que permite visualizar el comportamiento de las ecuaciones diferenciales en espa-

cios geométricos. Además, en colaboración con otros investigadores, amplió la célebre correspondencia de Riemann-Hilbert, un resultado que vincula ecuaciones diferenciales con estructuras más abstractas llamadas haces perversos.

Otro de sus logros fue la demostración de una hipótesis en la teoría de representaciones llamada conjetura de Kazhdan-Lusztig, que describe la relación entre ciertas representaciones matemáticas y estructuras geométricas. Después, extendió estos resultados a un campo más amplio, lo que convirtió a los D-módulos en una herramienta indispensable para los matemáticos.

Con más de 70 colaboradores y medio siglo de trabajo, Kashiwara ha sido reconocido con múltiples premios: Iyanaga en 1981,

Asahi de Ciencias en 1988, el galardón de la Academia Japonesa en el mismo año y Fujihara en 2008, por su contribución al desarrollo de la ciencia y la tecnología en Japón.

En un video dado a conocer por el sitio web del premio, el galardonado dijo no comprender la noticia que le daba Marit Westergaard, secretaria general de la Academia Noruega de Ciencias y Letras, quien tuvo que repetirle el anuncio.

No me lo esperaba en absoluto, estoy muy sorprendido. Estoy muy feliz. Gracias por este premio, necesito un momento para asimilarlo, expresó.

En 2024 fue distinguido con ese premio el francés Michel Talagrand y en 2023 lo obtuvo el argentino Luis Ángel Caffarelli, el primer latinoamericano en lograr el galardón.



# Dorian Wood celebrará “unión cósmica” con Chavela Vargas mediante concierto

RODRIGO MEDINA  
MÉRIDA

La cantante, compositora, música y performer Dorian Wood, estuvo en el stand de *La Jornada Maya* en la Filey 2025, charlando sobre *Xavela Lux Aeterna: La voz de Chavela Vargas*, un homenaje a la *Dama del Poncho Rojo*, con quien dice compartir una unión cósmica. Su concierto, patrocinado por la Sedeculta y la Sejuvey y en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY), se realizará este sábado 29 de marzo, en el Teatro Armando Manzanero, a las 20 horas.

La idea detrás de *Xabela: Lux Aeterna* es entablar un diálogo con Chavela Var-

gas a través del duelo, y de los temas hechos con dolor que la cantante interpretó y con los cuales cautivó a los mexicanos.

“Yo quiero crear un espacio en donde podamos sentir su energía concentrada y a la vez podamos todes conectar con estas experiencias. Yo creo que muchas personas la sentimos aún muy presente, la sentimos en este plano, a su manera cósmica”, puntualizó la artista.

Este proyecto se creó desde 2019, y lo ha acompañado un ensamble de cámara, integrado por cuerdas, guitarras y percusiones, con arreglos de su autoría y en conjunto con el compositor Alberto Montero. En esta ocasión, le acompañará la OSY.

Dorian sostiene que siente una conexión con Chavela Vargas más allá de esta tierra.

“Es un ser que nos ha impactado a todes de una manera tan potente, y que ciertamente para mí ha sido desde una temprana edad alguien que siento muy cerca, en su presencia como artista y que vivió a su manera. Ella y yo tenemos ascendencia costarricense, ambas somos queer, y también nacimos en la misma fecha, el 17 de abril”, comentó.

La artista define su música como una forma de seguir conectada con su infancia.

“Cuando vamos creciendo, vamos escuchando y acudiendo a reglas que nos dicen que hay que dejar de ser niños en el pasado. Como personas adultas estamos

encontrando maneras de preservar la niñez dentro de nosotros mismos y le damos términos como experimentar, como crear, para mí es lo mismo, es seguir jugando”.

Respecto al tema de la visibilidad de la comunidad LGBTTTTIQ+ que siempre ha estado presente en su arte, Dorian explicó que su lucha es sencillamente estar viva.

“Este es el cuerpo que tengo, yo no elegí este cuerpo. Y ha sido un proceso navegar esta sociedad, este mundo que de acuerdo a mi perspectiva sigue siendo muy arcaico, en donde mi cuerpo es algo raro, excepcional o es algo que debe de esconderse.

“Lo que es necesidad de representar la comunidad LGBTTTTIQ+ es que es

algo universal, todos somos parte de este espectro, incluyendo las personas que se identifican como hetero, son parte del espectro queer. Son personas que simplemente no se permiten la liberación del ser, que siguen encontrando maneras de decir: ‘tú compórtate’”, comentó.

Dorian Wood explicó que su acercamiento a la música fue desde muy niña, a la edad de cuatro años, por influencia de su abuelo, pianista de jazz incansable.

“Cuando veo una partitura, hay una energía fuera de la persona que soy yo que me dice: ‘intentalo a tu manera’, creo que esa magia la llevamos todas las personas, quiero seguir encuerpando eso,” finalizó.

## JORNADA MULTIMEDIA



**BORGEN (2010):** Este drama emblemático narra las interioridades de la política danesa a través del personaje de Birgitte Nyborg, quien se convierte en la primera mujer que ocupa el cargo de primer ministro en Dinamarca, enfrentando desafíos personales y políticos. Todas las temporadas están disponibles en Netflix. [Fotograma](#)

# Velasco: primer artista no europeo cuya obra será expuesta en la National Gallery

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES  
LONDRES

La National Gallery estrena el sábado *José María Velasco: Una visión de México*, la primera exposición monográfica en el Reino Unido dedicada a uno de los mayores artistas mexicanos del siglo XIX y que rompe con los esquemas del museo, el cual sólo conserva obra europea. Nacida por iniciativa del artista Dexter Dalwood y del curador del recinto británico, Daniel Sobrino, tras su paso por Londres viajará al Instituto de Arte de Minneapolis, donde se presentará del 27 de septiembre al 4 de enero de 2026.

La exposición está compuesta por sólo 28 obras que cuelgan en las paredes ocres de la Sala Sunley, que si bien abrazan una visión completa de la carrera de Velasco, incluyendo bocetos y dibujos, está pensada para mostrar a un artista polifacético más allá de sus airosos paisajes del valle de México, que se convirtieron en representaciones icónicas de la identidad nacional.

Se subrayan en cambio su formación como botánico y naturalista, así como sensible observador de su tiempo, destacando los primeros acentos de modernidad, capturando un México aún rural e históricamente estratificado antes de su definitiva transformación.

Es una exhibición temática que muestra el interés por la botánica que emerge desde sus primeras obras, como en *Puente rústico en San Ángel* (1862), donde la minuciosa representación de la naturaleza se mezcla con la presencia humana que desde entonces registra, si bien es apenas visible.

Velasco fue fundador de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, que bajo la influencia de su maestro Eugenio Landesio, como estudiante de la Academia de San Carlos, lo introdujo en las técnicas paisajísticas europeas, fomentando



▲ José María Velasco es reconocido por sus paisajes del valle de México, pinturas que se han convertido en representaciones icónicas de la identidad nacional. Foto INBAL

un enfoque científico de la pintura, integrando elementos de geología, botánica y topografía. Este enfoque lo acompañaría a lo largo de su producción.

*La muestra está compuesta por solo 28 obras que colgarán en la Sala Sunley del recinto londinense*

Con excepción de algunos cuadros, como *Bosque de Pacho*, donde la naturaleza desbordante que cubre por completo la tela con plantas claramente identificables, los paisajes del artista son áridos y rocosos, lo cual con probabilidad romperá con los esquemas de los visitantes de un México tropical. En tal sentido, sobresale *El cardón*, adoptada como imagen promocional de la exposición, donde la figura minúscula de un

campesino se repara bajo la sombra de la cactácea.

## Retratos de rocas

Más allá de señalar el interés del artista por la naciente arqueología y de su conocimiento como dibujante del Museo Nacional en 1880, se destaca su interés por la geología, que demostró no sólo en la frecuente inserción de los volcanes en sus paisajes, pero de gran interés son dos imponentes retratos de rocas, investigaciones geológicas en sí mismas, donde su materialidad táctil y peso logra trascender la pura imagen del cuadro, penetrando sensorialmente en el observador.

Una gran aportación de la exposición está en la intención de romper con la idea sedimentada de un Velasco reticente a las influencias europeas, explorando sus conexiones internacionales más allá de las conocidas influencias de su mentor, el pintor italiano Eugenio Landesio, como de sus viajes a las exposiciones internacionales en París (1889) y Chicago (1893).

Si bien no se conocen sus tendencias políticas, Velasco no interesó a los liberales, en tanto su obra fue promovida durante el porfiriato como regalos a diplomáticos, incluyendo a un papa.

En la exposición en Londres se muestran obras que pertenecieron a uno de los mayores coleccionistas de la obra del paisajista, el farmacéutico Frantisek Kaska, que heredó al Museo Nacional de la República Checa, que incluyen una vista del Pico de Orizaba, entre los ocho cuadros que posee el museo y cuya historia hasta hace relativamente poco se desconocía.

El fusilamiento de Maximiliano en el cerro de las Campanas en junio de 1867, que causó conmoción y horror en Europa, fue inmortalizado épicamente por un grupo de pinturas de Édouard Manet, dividido en fragmentos que la Galería Nacional de Londres adquirió y que el público puede ir a visitar en la sala 41.

De este episodio, Velasco pintó una capilla en las afueras de Querétaro, construida en 1900 para

conmemorar al emperador Maximiliano después de que Austria y México restablecieran relaciones diplomáticas. La versión original de esta obra fue entregada a una delegación austriaca que asistió a la inauguración de la capilla.

Desgraciadamente falta *El puente curvo en la barranca de Metlac* (1897), protagonizado por la irrupción en un paisaje tropical del tren, para mostrar el avance tecnológico de México, y que se piensa que tras una breve visita del artista a Londres pudo haber visto el famoso cuadro *Lluvia, vapor y velocidad* (1844), del artista inglés Joseph Mallord William Turner, también conservado en este museo y que el público puede visitar en la sala 40.

*El recorrido subraya la formación como botanista y naturalista del mexicano*

La última sección de la muestra está dedicada a su obra tardía, que tras un accidente que mermó su movilidad y sentido para entonces olvidado, disminuyó el formato de su obra al de una postal, a través de la cual indagaba escenas no realistas centradas en fenómenos naturales prácticamente sin contexto, como erupciones o estudios de nubes, pero sobre todo un fenómeno astronómico que presenció tres décadas antes del paso de un cometa y que realizó con el apoyo de bocetos, escribiendo en la parte inferior de la tela tomado de la realidad. En un cielo estrellado el cometa irrumpe con toda su fuerza, dejando un halo potente que ilumina un lago y las montañas pobladas al fondo.



# Manuel Rodríguez, en el róster de los Rays para el *opening day*

Los Dodgers superan a los Tigres de Detroit y ponen su récord en 3-0

DE LA REDACCIÓN  
AP  
MÉRIDA

Tras finalizar una sólida e intensa preparación en Yucatán a finales de enero pasado, Manuel Rodríguez dejó en claro que la meta número uno que tenía para este año era ganarse un lugar con los Rays de Tampa Bay en el "spring training".

"El objetivo es quedarme con el equipo. Quiero estar en mi primer 'opening day', esa es la meta, estoy enfocado en eso y para eso he estado trabajando. Es el primer paso para tener una temporada 'full' (completa) en Grandes Ligas", afirmó el derecho en el campo del Volante, donde tuvo su última práctica antes de dirigirse al campo de entrenamiento en Florida.

"Bolón" tendrá este viernes su primera experiencia en un día inaugural de las Ligas Mayores. Los Rays finalizaron el jueves su róster para la jornada de apertura y, como se esperaba, el umanense fue incluido. Será una de las cartas principales en el bullpen junto con Pete Fairbanks y Edwin Uceta. En el "spring training" hizo lo que tenía que hacer para hacerse de un sitio por primera vez, luego de prepararse muy bien bajo las órdenes del coach y scout yucateco, Raúl Ortega, y, con el apoyo, entre otros, de Jafet Ojeda, catcher



▲ Teoscar Hernández, de los Dodgers, luego de conectar un jonrón de tres carreras contra Detroit. Foto AP

que está actualmente en el campamento de los Leones. A Mérida lo fue a ver Jorge Moncada, coach de bullpen de los Rays, quien pasó buenos reportes.

"Manuel tuvo una preparación a conciencia, con buen propósito; mejorando unos pitcheos y agregando el cambio", comentó Ortega Rojas.

Rodríguez Caamal suma tres campañas en la Gran Carpa y en cada una mejoró. El año pasado logró efectividad de 2.15 en 40 apariciones. Este viernes se convertirá en el primer yucateco en estar activo en un día inaugural de las Ligas Mayores.

Tampa Bay debutará en el "George M. Steinbrenner Field", hogar primaveral de los Yanquis y su casa por este año, ante las Rocas del Colorado, en un encuentro que comenzará a las 14:10 horas (tiempo de Yucatán).

Asimismo, Blake Snell ganó en su debut con los Dodgers, Teoscar Hernández conectó un jonrón de tres carreras y Los Ángeles ganó el jueves su primer juego en casa, 5-4 a los Tigres de Detroit.

Snell (1-0), dos veces ganador del premio Cy Young y quien firmó con los Dodgers como agente libre antes de esta campaña, permi-

tió dos carreras y cinco hits en cinco entradas.

El dominicano Hernández se voló la barda ante Tarik Skubal (0-1) en su primer lanzamiento con dos outs en la quinta entrada. Ello puso a los Dodgers nuevamente al frente, 4-2.

Ohtani se embasó en bola ocupada y Mookie Betts recibió una base por bolas que dejó listo el escenario para Hernández.

En la séptima, Ohtani disparó un cuadrangular que amplió la ventaja a 5-3. Los Dodgers mejoraron a una marca de 3-0. Empezaron la campaña regular con un par de victorias sobre los Cachorros de Chicago en Tokio este mes.

**Despaigne abrirá por los Leones el domingo en Tepic; César Valdez lanzará en Mérida**

**Mérida.-** Odrisamer Despaigne, quien fue uno de los lanzadores más destacados en la pasada campaña de la Liga Mexicana del Pacífico, debutará con los Leones en la actual pretemporada cuando abra este domingo contra los Rieleros de Aguascalientes, en el último partido del equipo yucateco en el torneo de preparación que se disputa en el Coloso del Pacífico de Tepic. El duelo empezará a las 17 horas (tiempo de Yucatán).

César Valdez entrará en acción durante los encuentros en Mérida, que comenzarán la próxima semana. Se espera que el dominicano y el cubano Despaigne encabezen la rotación del equipo yucateco en la temporada del centenario de la Liga Mexicana de Beisbol.

Antes de la presentación de los melenudos frente a los Bravos de León la noche del jueves en tierras nayaritas, Octavio Álvarez, coach de pitcheo de los rugidores, mencionó que hay una fuerte competencia interna y que se tendrán que tomar decisiones difíciles para armar el cuerpo de serpentinatas. "Hay muchos buenos brazos, gente con experiencia, y no la vamos a tener fácil a la hora de elegir a los lanzadores", expresó.

Este viernes (a partir de las 17 horas), contra los Conspiradores de Querétaro, Yoanner Negrín (IP, C en su primera salida) escalará la loma. El sábado -desde las 20:30 horas-, frente a Caliente de Durango, se estrenará en la pretemporada Elián Leyva. Ambos cubanos buscan un lugar en la rotación.

El jueves, Yucatán presentó el siguiente "lineup": Bernard (JC); Obeso (JI); Charles (1B); Drake (JD); Juárez (BD); García (SS); Rivas (C); Fuentes (3B); Ibarra (2B).

## Wells hace historia en triunfo de los Yanquis; Houston se impone a los Mets

**Nueva York.-** Austin Wells se convirtió en el primer receptor en conectar un jonrón al abrir un juego del día inaugural, Anthony Volpe también se voló la cerca y los Yanquis comenzaron su defensa del banderín de la Liga Americana con un triunfo de 4-2 sobre los Cerveceros de Milwaukee.

Carlos Rodón (1-0), quien inició debido a la lesión de codo que puso fin a la temporada

del as Gerrit Cole, permitió una carrera y cuatro imparables en cinco entradas y dos tercios. Rodón consiguió 13 "swings" fallidos, incluidos nueve en "sliders".

Devin Williams, el cerrador estelar que fue adquirido de Milwaukee en diciembre, llenó las bases sin aut en la novena entrada con dos incogibles y una base por bolas. Toleró un elevado de

sacrificio de Brice Turang, pero luego ponchó a Jackson Chourio y Christian Yelich para lograr el salvamento.

El venezolano Chourio se ponchó cinco veces, dos más que su récord personal anterior.

En Houston, Framber Valdez lanzó siete episodios sin permitir anotación y Josh Hader ponchó a Juan Soto con dos hombres en base para asegurar una victoria de los Astros por

3-1 sobre los Mets de Nueva York. Soto conectó un sencillo y recibió dos bases por bolas en su debut con los Mets después de firmar un contrato récord de 765 millones de dólares por 15 años como agente libre antes de esta campaña.

Otros resultados: Baltimore 12, Toronto 2; Boston 5, Texas 2; Cleveland 7, Kansas City 4.



**Barcelona derrota 3-0 al Osasuna y amplía su ventaja como líder de la Liga**

AP  
BARCELONA

Al compás de tempraneros goles de Ferran Torres y Dani Olmo, el Barcelona venció el jueves 3-0 al Osasuna y amplió su ventaja como líder en la Liga española.

El técnico Hansi Flick le dio descanso a Robert Lewandowski hasta el tramo final, cuando el atacante polaco ingresó y remató de cabeza un centro del también suplente Fermín López para poner cifras definitivas.

Fue el 23er gol de la temporada para Lewandowski, máximo anotador de la Liga.

El encuentro debió jugarse el pasado día 8, pero se pospuso después de que un médico del primer equipo del Barcelona falleciera sólo unas horas antes del inicio.

La victoria dejó al Barcelona tres puntos por encima del Real Madrid y siete unidades por delante del Atlético de Madrid. Restan diez fechas.

"Cada partido es una final, era un partido muy importante y lo hemos resuelto", dijo Torres, quien culminó una bonita jugada de pases del equipo a los 11 minutos y marcó tras un centro de Alejandro Balde.

Frankie de Jong habilitó a Balde antes de que el lateral izquierdo encontrara a Torres. Fue el 14o gol de la campaña para el delantero en todas las competiciones, a pesar de jugar la mayoría de los desafíos como suplente. Torres también remeció el travesaño con un tiro libre al final de la primera parte.

Olmo duplicó la ventaja a los 21 al convertir un penal que provocó cuando fue derribado por el portero Sergio Herrera. El primer lanzamiento fue detenido por Herrera, pero Olmo acertó en un segundo intento después de que el centrocampista de Osasuna, Jon Moncayola, invadiera el área antes de tiempo.

# América-Tigres, una batalla de poder a poder en la Liga Mx

También el sábado, las Chivas reciben a Cruz Azul a puerta cerrada

EFE Y DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

El campeón América del centrocampista español Álvaro Fidalgo, líder de la tabla, recibirá este sábado a los Tigres UANL, del argentino Juan Brunetta, en el partido más esperado de la decimotercera jornada del torneo Clausura de la Liga Mx.

América es el cuadro de mejor defensa con ocho goles recibidos, uno menos que Tigres, pero la diferencia en el encuentro la marcarán los atacantes por tratarse de dos de los conjuntos con ofensiva más sólida, con estilos basados en buscar la portería rival.

Fidalgo y el estadounidense Alejandro Zendejas, ambos con cinco anotaciones en el campeonato, estarán entre las bujías del equipo dirigido por el brasileño Andre Jardine en busca de la victoria ante un rival con uno de los planteles de más calidad en la liga.

El volante Brunetta, el delantero argentino Nicolás Ibáñez y el mexicano Ozziel Herrera serán de las figuras más importantes con las que contará el técnico argentino Guido Pizarro para tratar de lastimar a los azulcremas.

De ganar, los felinos, con 25 puntos, saltarán del tercer lugar al liderato, lo cual aumenta las expectativas por el duelo. Las Águilas suman 27 unidades y el sublíder León, 26.

El encuentro en el esta-



▲ Las Águilas derrotaron 3-1 al Atlas en la jornada anterior del torneo Clausura. Foto @ClubAmerica

dio Ciudad de los Deportes comenzará a las 19:05 horas (T.V.: canal 5, TUDN).

La fecha 13 empezará este viernes, cuando el Necaxa reciba al Querétaro (19 horas; canal 7 local) y el Mazatlán al Atlas (21:10, canal 7 local).

El Necaxa, ubicado en el sexto escaño, jugará sin su goleador, el colombiano Diber Cambindo, quien se recupera de una lesión.

El sábado, el Monterrey recibe al Tijuana sin el defensa Sergio Ramos, suspendido; Pachuca visita al Toluca y Puebla al Juárez FC.

La jornada concluirá el

domingo, con el León del mundialista colombiano James Rodríguez recibiendo a los Pumas UNAM, a las 19:05 horas. Antes, a partir de las 17, el San Luis visitará al Santos.

Asimismo, la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) mantuvo el castigo de un encuentro de veto al estadio de las Chivas por los altercados registrados en el duelo ante el América en la jornada 11, pese a que los tapatíos presentaron una apelación.

"Una vez analizado el recurso de apelación presentado por el club Guadalajara se confirmó la sanción im-

puesta el 14 de marzo, correspondiente a un partido de veto al estadio Akron. La sanción será efectiva para el partido de la jornada 13, Chivas contra Cruz Azul", apuntó la FMF en un comunicado.

Los tapatíos recibirán ahora a puerta cerrada al equipo celeste este sábado a partir de las 21:05 horas.

El "rebaño" recibió una sanción por parte de la Comisión Disciplinaria hace dos semanas, después de que en el choque ante las Águilas aficionados lanzaron una botella de vidrio contra el americano Kevin Álvarez.

## Los Venados se enfrentan al líder Zacatecas, al arrancar la fecha 12 del Clausura

AP  
BARCELONA

Los Venados tendrán una prueba de fuego en el arranque de la jornada 12 del torneo Clausura de la Liga de Expansión Mx.

El equipo yucateco recibirá este viernes a los Mineros de Zacatecas, que con 24 puntos

son los líderes generales, en una batalla que arrancará a las 19 horas (T.V.: Fox Sports, TVC Deportes) en el estadio Carlos Iturralde Rivero. Los zacatecanos superan por una unidad a Atlante y U. de G., segundo y tercer lugar, respectivamente. Aventajan a los astados, que se ubican en quinto lugar, por ocho puntos.

Los dirigidos por Rigo-berto Esparza tuvieron un

juego complicado en la fecha anterior. Visitaron Tamaulipas para enfrentarse a los Correcaminos y, pese a la insistencia, estuvieron abajo en el marcador hasta que en el último minuto Néstor Vidrio anotó el gol que les dio una unidad. Los Mineros también se midieron a los Correcaminos en su último encuentro y los derrotaron por 2-1.

"Es un partido muy importante", señaló Vidrio, capitán de los Venados. "Mineros está en la parte alta, y nosotros queremos medir fuerzas ante esos equipos que han sido protagonistas en el torneo. Si nosotros queremos serlo debemos de tener un buen partido, hacernos fuertes en casa como lo hemos hecho".



# Colapsan acciones de automotrices tras anuncio de nuevos aranceles al sector

## Industriales alemanes piden negociaciones urgentes entre Bruselas y Washington

AFP, EUROPA PRESS Y SPUTNIK  
WASHINGTON

El fabricante estadounidense de automóviles General Motors, registró este jueves una caída de 7.8 por ciento en sus acciones en la apertura de la bolsa de Nueva York, al día siguiente de que el presidente, Donald Trump, anunciara aranceles de 25 por ciento para los vehículos producidos fuera de Estados Unidos.

Durante los primeros intercambios, Ford también perdía 1.71 por ciento y Stellantis, que sería uno de los fabricantes más afectados por esta medida ya que cuenta con instalaciones tanto en México como en Canadá, retrocedía 3.60 por ciento.

Volkswagen Group, que cuenta con plantas al sur del río Bravo, caía 2.8 por ciento a las 11:00 de este jueves, cotizando sus títulos en 8.62 euros. BMW, que tiene instalaciones en el estado mexicano de San Luis Potosí, retrocedía 2.72 por ciento, dejando el precio de su acción en los 77.12 euros.

Entre los fabricantes alemanes, Porsche reportaba un retroceso en el precio de cotización de sus títulos, de 4.52 por ciento en la Bolsa de Frankfurt, dejando su acción en los



▲ Desde Estados Unidos hasta Japón, y pasando por Europa, las empresas del sector automovilístico sufrieron pérdidas económicas cuantiosas durante la jornada. Foto Reuters

47.74 euros. Le sigue otra marca de automóviles premium, Mercedes-Benz, que cuenta con fábricas en México y que caía en Bolsa este jueves 3.62 por ciento, cotizando sus títulos en los 65.93 euros.

El único fabricante que se ha visto menos impactado por la noticia de la Casa Blanca dada su baja exposición al mercado norteamericano ha sido Ren-

ault Group, que subía 0.71 por ciento en la Bolsa de París, cotizando en los 49.35 euros por acción.

La noticia también ha tenido repercusión en Japón, donde fabricantes que producen automóviles al sur de la frontera estadounidense como Toyota (-2.04 por ciento; 2 mil 828.5 yenes), Nissan (-1.68, 410.6 yenes); Mazda (-5.99 por ciento, 1.020 yenes) y Honda (-2.48, 1.456 yenes),

veían caer el precio de su acción este jueves al cierre de la Bolsa de Tokio.

De acuerdo con información de analistas, México, Japón, Corea del Sur, Canadá y Alemania son los países más afectados por la política arancelaria de Estados Unidos, mientras que los fabricantes más expuestos son General Motors, Toyota, Mazda, Hyundai, Kia, Nissan, Volkswagen, BMW,

Mercedes-Benz y Subaru. Tesla canceló el proyecto de construcción de un complejo en México.

Asociación Alemana de la Industria automotriz urge a negociar

La Asociación Alemana de la Industria Automotriz (VDA) instó a una negociación urgente entre Bruselas y Washington tras el anuncio de que todos los automóviles y vehículos comerciales ligeros fabricados fuera de Estados Unidos se gravarán con un arancel de 25 por ciento a partir del 3 de abril.

La presidenta de la VDA, Hildegard Müller, calificó el plan de Washington como "una señal fatal para el libre comercio basado en reglas" y advirtió de que estos aranceles supondrán "una carga significativa tanto para las empresas como para las cadenas de suministro globales, estrechamente entrelazadas, de la industria automotriz", con repercusiones negativas en los consumidores, particularmente en América del Norte.

"La industria automotriz alemana pide negociaciones urgentes entre EU y la UE para un acuerdo bilateral. Esto proporcionaría un foro para debatir las diversas barreras arancelarias y no arancelarias a productos automotrices y podría conducir a un enfoque más equilibrado", declaró Müller.

## Promete Walmart inversión de 6 mil millones de dólares y la construcción de dos nuevos centros de distribución en México

ALONSO URRUTIA  
ALMA MUÑOZ  
CIUDAD DE MÉXICO

La empresa trasnacional Walmart anunció una inversión de 6 mil millones de dólares durante 2025 para ampliar su cadena de tiendas de autoservicio y construirá dos centros de

distribución con alta tecnología en el Bajío y en Tlaxcala, informó el director ejecutivo de esa compañía para México y Centroamérica, Ignacio Caribe

Durante la conferencia presidencial, Caribe dijo que en la actualidad Walmart opera 3 mil 200 tiendas en 700 municipios del país generando 200 mil empleos.

Puntualizó que con esta nueva inversión se abrirán 5 mil 500 nuevos espacios laborales en el país.

Destacó que en la actualidad Walmart cuenta con 33 mil proveedores de los cuales el 85 por ciento son pequeñas y medianas empresas mexicanas, lo que es un importante motor para la economía. Además, el 83

por ciento de los productos que venden en sus tiendas son producidos en México, subrayando que se han sumado a la campaña gubernamental Hecho en México.

Caribe dijo que trabajan con 30 mil agricultores que se pretende convertirlos en proveedores directos, sin intermediarios lo que fortalecería su capacidad para

obtener financiamiento y ampliar su producción.

A su vez, la presidenta Claudia Sheinbaum celebró esta nueva inversión para este año destacando que aun cuando la participación de productores mexicanos en las ventas de Walmart es de 83 por ciento, es posible incrementar la proporción aún más.

# México protegerá empleos ante los aranceles de EU a vehículos, asegura Ebrard

ALONSO URRUTIA  
ALMA MUÑOZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Desde Washington, el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, señaló que México buscará un trato preferente con Estados Unidos para proteger empleos, tras el anuncio del presidente Donald Trump de imponer 25 por ciento de aranceles a los automóviles que no se produzcan en su país.

Resaltó que "la principal encomienda es que cuidemos el empleo, trabajo e ingresos en México. Es muy importante la industria automotriz y autopartes, exportamos casi 3 millones de automóviles a Estados Unidos y surtimos 40 por ciento de autopartes".

Citó que con EU "acordamos un la mesa de operación para cuidar la producción mexicana que tiene que ver con autopartes, se anda viendo que no se cobren tarifas a los fabricantes que están en México", sostuvo.

Indicó que ha sostenido al menos seis reuniones con el secretario de Comercio, Howard Lutnick, "para lograr un objetivo importante que, nos subrayó la presidenta (Claudia Sheinbaum), si se va a establecer un sistema de aranceles tan altos, lo que tenemos que buscar es un trato preferente para México para proteger empleos".

Indicó: "ha sido difícil, como pueden imaginar, pero nos abrieron la puerta a las reuniones".

A partir del 2 de abril "podemos presentar una respuesta concreta, antes que se conozca el nuevo sistema. En esa fecha podemos dar más información y decir cómo aprovecharemos condiciones".

En primer lugar, agregó, "que los vehículos fabricados en México han ido incrementando componentes hechos en Norteamérica y desde 2019, el porcentaje que corresponde a esas partes han ido creciendo. Por

lo tanto, en casi todas las marcas ese componente ya presenta un porcentaje importante, lo que quiere decir que va a tener un descuento, lo que estamos exportando".

*"Exportamos casi 3 millones de automóviles a la nación vecina y surtimos 40% de autopartes"*

Ebrard también estableció en segundo lugar que las autopartes que en exportación son muy importantes, "no se nos impondrá tarifa el 2 de abril, estamos en negociación para cuidar las autopartes que en EU se integran a la cadena productiva".

Precisó: "ustedes pueden comprar un vehículo en Estados Unidos, pero tienen componentes en 40 por ciento de partes mexicanas".

**"México busca trato preferencial"**

El trato preferencial que buscamos con Estados Unidos es que "el vehículo completo, las partes que se fabrican tanto en México como en Estados Unidos" estén libres de aranceles, dijo a su vez la presidenta Claudia Sheinbaum.

Resaltó que la mayoría de las empresas son de capital estadounidense, además de que en México se fabrican "muchas autopartes de los componentes de los autos fabricados en Estados Unidos o en México".

En la *mañanera* del pueblo, destacó que México es el país más integrado con Estados Unidos en muchas áreas, pero particularmente con la industria automotriz.

Nosotros, explicó, "fabricamos vehículos completos que van a exportación, pero hay muchos autopartes que

vienen de EU; entonces, cuando la redacción (de la orden ejecutiva del presidente Donald Trump) dice que va a haber descuento a aquellas partes que vienen de Estados Unidos, pues lo que estamos buscando es que sea el vehículo completo".

México "tiene que tener una consideración, eso es lo que estamos platicando, de tal manera que tenga una situación preferencial".

Indicó: "nosotros siempre negociamos con una premisa, el interés del pueblo y de la nación y buscar las mejores condiciones. En esa perspectiva está trabajando (el secretario de Economía) Marcelo Ebrard con el secretario de Comercio".

De manera que, afirmó, "siguen todavía las pláticas y vamos a esperar el 2 de abril como queda todo. A partir de ahí, las medidas que nosotros vamos a tomar también".

No queremos que se pierda ni un solo empleo, agregó, "y seguimos trabajando con el gobierno de Estados Unidos. Han sido sensibles con nosotros, con el gobierno de México y además por la integración que existe de la industria automotriz".

Ante la postura de Trump de que se fabriquen los vehículos en su país, dijo: "no es tan sencillo que una planta completa se traslade a los Estados Unidos. Incluso, en algún momento, en la negociación del TMEC, se pusieron cuotas sobre cuántos vehículos y autopartes se fabricaban en México".

"Eso es lo que nosotros queremos trabajar con ellos, para que no se pierda un solo empleo en nuestro país".

Informó que esperará hasta el 3 de abril para dar una respuesta integral de lo que hará México frente a la imposición de aranceles.

"No quiere decir que el 3 de abril se cierran los trabajos con Estados Unidos. Están abiertas las puertas para las pláticas con Estados Unidos", señaló en la *mañanera* del pueblo.

# Anuncia gobierno plan para tecnificar el riego

ALONSO URRUTIA  
ALMA MUÑOZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Al dar a conocer los avances del Programa Nacional de Tecnificación del Riego en el país, la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que este proyecto involucrará una inversión de 51 mil 830 millones de pesos para lograr la tecnificación de 200 mil hectáreas de riego en todo el territorio nacional. Con este programa, se podrá destinar 2 mil 800 millones de metros cúbicos de agua que actualmente se utiliza para regar el campo y destinarlo al consumo humano.

"Es decir, sacar agua de riego para dársela a la gente. Es un trabajo muy importante que requiere muchas pláticas con agricultores, no es solo instalar algo técnicamente, sino de organización de los productores en

los distritos de riego", dijo la mandataria.

Al abundar en este proyecto, Efraín Morales, director general de la Comisión Nacional del Agua, sostuvo que el proyecto pretende un uso más eficiente del agua en los procesos productivos del campo. Subrayó que la relevancia de este proyecto es que en la actualidad, el 76 por ciento del consumo del agua en México se registra en el riego en el campo. "vamos a producir más alimentos con menos agua", para destinarlo al consumo humano.

Señaló que otra parte del proyecto es el rescate de los acuíferos, porque no sólo se trata de resolver los problemas actuales, sino sentar las bases para soluciones futuras del campo y del agua. Algunas regiones están parcialmente tecnificadas pero hay algunos canales de cemento donde se registran pérdidas por infiltración.

## FUTURO AUTOMOTRIZ ● ROCHA





## Blanco denuncia que le negaron acceso a carpetas de la FGE en su contra

RUBICELA MORELOS  
CIUDAD DE MÉXICO

El diputado federal y ex gobernador de Morelos, Cuauhtémoc Blanco Bravo acudió de manera voluntaria a la Fiscalía General del Estado (FGE) de Morelos, y solicitó conocer las carpetas de investigación que tiene esta institución en su contra, entre ellas, la presentada por Fabiola Nidia "N" en donde lo acusa de intento de violación.

Pero al salir el ex mandatario estatal y su abogada, aseguraron que no les permitieron acceder a ninguna de las carpetas, tampoco la querrela por la que el ex fiscal, Uriel Carmona Gándara, solicitó el desafuero ante la Cámara de Diputados federal para que Blanco fuera vinculado a proceso.

La abogada y Blanco, mencionaron en entre-

vista colectiva afuera de la sede de la FGE, ubicada en Temixco, que fue el mismo ministerio público quien los recibió, el que solicitó el desafuero, pero se negó a darles acceso a las carpetas de investigación, por lo que anunciaron que impugnarán el acuerdo de no acceso.

Blanco acudió ayer por la mañana a la FGE, acompañado por algunas legisladoras, y sólo se entrevistó con el Ministerio Público; no con el nuevo fiscal, Edgar Maldonado.

Con o sin fuero, dijo Blanco, dará la cara. Además negó el delito que le imputa su media hermana, y acusó al ex fiscal Carmona y al ex gobernador Graco Ramírez de tratar de vengarse de él con este caso. Aseguró que otros videos difundidos sobre su familia, no son reales.

## Hallan cuerpo sin vida del tiktoker *El Brasileño* secuestrado en Culiacán

DE LA REDACCIÓN  
CULIACÁN

Víctor A, un tiktoker conocido en redes sociales como *El Brasileño*, fue asesinado a balazos tras haber sido secuestrado días atrás en Culiacán. Su cuerpo fue hallado en un terreno baldío, con signos de violencia.

El joven creador de contenido con más de 13 mil seguidores en TikTok, se dedicaba a la reparación y venta de accesorios para motocicletas en su negocio. No sólo era un influencer, sino también un joven emprendedor con un taller de motocicletas y un negocio de accesorios. A través de su cuenta de TikTok, compartía contenido relacionado con su pasión por las motos, mostrando reparaciones y consejos mecánicos. Su secuestro y posterior asesinato han gene-

rado una ola de indignación en redes sociales, donde sus seguidores exigen justicia.

Fue visto por última vez en su taller el pasado sábado 22 de marzo. Según la ficha de búsqueda emitida por sus familiares y autoridades, Víctor fue privado de su libertad alrededor de las 13 horas por sujetos armados.

El hallazgo de su cuerpo se registró la noche del miércoles en un terreno baldío ubicado en la colonia Antonio Toledo Corro.

Según reportes policiales, vecinos de la zona alertaron a las autoridades tras escuchar detonaciones de arma de fuego alrededor de las 20:40 horas. Al llegar al lugar, los ociales encontraron el cadáver del joven con un short azul, una playera anaranjada con negro y con las piernas atadas con cinta canela.

## Firma Sheinbaum las iniciativas de reforma para combatir desaparición

ALMA E. MUÑOZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo firmó ayer las iniciativas de reforma a la Ley General de Población y a la Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición Cometida por Particulares y del Sistema Nacional de Búsqueda de Personas para enviarlas ese mismo jueves al Congreso.

Las iniciativas incluyen acciones para la alerta, búsqueda y localización de personas, así como la creación de una Plataforma Única de Identidad, con el objetivo de facilitar y ampliar las investigaciones para combatir este delito.

Además, dijo la mandataria, "nos va a ayudar en general a fortalecer la seguridad y la paz en nuestro país".

Cuestionada sobre la participación de la familias de desaparecidos, indicó que en la Secretaría de Gobernación se han estado reuniendo con ellos, pero "nosotros no hacemos de todo una nota periodística. Ellos se han reunido a través de la Co-

misión de Búsqueda con muchos familiares y se van a seguir reuniendo".

Además, remarcó la garantía de fortalecimiento de la Comisión de Búsqueda, de la Comisión de Ejecutiva de Atención a Víctimas está ahí. Hay algunas acciones que tienen que realizar los gobiernos para poder fortalecer y seguir las pláticas".

La mandataria resaltó que "nunca estamos negados a dialogar, jamás".

Las pláticas continúan, afirmó, "y siempre se va a proteger a las personas. Eso no está en duda".

Ante la postura de colectivos de personas desaparecidas y organizaciones defensoras de derechos humanos de que el hallazgo del campo de adiestramiento en el Rancho Izaguirre es una prueba irrefutable de que en México se están cometiendo crímenes de lesa humanidad, respondió "no sé qué quieren decir con crímenes de lesa humanidad".

"Durante muchos años los crímenes de lesa humanidad venían del Estado. Eso no existe en México".

Nosotros, sostuvo, "estamos haciendo nuestro trabajo para pacificar y dismi-

nuir los delitos en México, y lo que hay en ese rancho se va a investigar a fondo. Nosotros no vamos a construir una verdad".

Lo que diga la Fiscalía General de la República (FGR) "y la apertura que tenga que tener toda esa investigación".

*Las medidas incluyen acciones para la alerta, búsqueda y localización de personas*

Reiteró su llamado a los jóvenes de no acercarse a grupos delictivos. "No es una opción de vida, es una opción de muerte".

Anunció que el 7 de abril presentará una iniciativa que está haciendo Secretaría de Cultura con empresas privadas de México, de Estados Unidos y productores para promover la música mexicana sin contenido violento, "que no haya apología de los grupos delictivos".

## INVOLUCIÓN ● HERNÁNDEZ



## Tras reunión con Covaj, padres de los 43 acusan estancamiento en caso

**NÉSTOR JIMÉNEZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

Tras más de tres horas y media de reunión con los integrantes de la Comisión para la Verdad y Acceso a la Justicia (Covaj), los familiares de los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa señalaron que en su reunión programada para este jueves, no hubo mayores avances en las indagatorias. Anunciaron que se proyecta una nueva reunión con la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, pero aún no hay una fecha pactada para ello.

Al salir del encuentro organizado en la sede de la Secretaría de Gobernación, Melitón Ortega, vocero de los padres y madres de los normalistas, sostuvo que la reciente detención del ex policía municipal de Iguala, Rey Flores, El Negro, vinculado con el caso Ayotzinapa, "no ayuda en nada en la investigación", ya que no proporcionó algún indicio nuevo.

*La agrupación también señaló que aún no tiene fecha para la reunión pactada con Sheinbaum*

"La última detención, el podado El Negro, para nosotros no es un tema relevante porque no ayuda en nada en la investigación... no hay una pista, solamente es el perfil de la persona, pero eso ¿en qué ayuda para el esclarecimiento?, no ayuda en nada", indicó en entrevista afuera de la sede de esta dependencia.

Sobre la petición de extradición de ex titular de la Agencia de Investigación Criminal (AIC), Tomás Zerón, señalado por tor-

tura y desaparición forzada, detalló que "ahí no hay avance, no hay ese acuerdo. Está estancado, sólo repite la autoridad que es la (representante de) cancillería que estuvo ahí, que se están haciendo los trabajos, se está haciendo la gestión, se están haciendo los trabajos diplomáticos, pero estamos en espera y los padres quieren respuesta ya".

Luego de calificar la reunión como "únicamente de seguimiento", dijo que los padres y madres de los estudiantes hicieron un "reclamo duro" a la fiscalía especial creada para el caso, con la intención de que se presenten temas concretos, más que recuentos. "Los padres ya están cansados de estar escuchando los recuentos anteriores, esperemos que la autoridad lo entienda", concluyó.

## Familias de personas desaparecidas subrayan "falta de disposición del gobierno" a escuchar sus propuestas

**JESSICA XANTOMILA**  
CIUDAD DE MÉXICO

Familiares de personas desaparecidas en México anunciaron que llevarán a cabo un proceso de consulta para elaborar una serie de propuestas en materia de búsqueda y localización, lo anterior ante las iniciativas de reforma del gobierno federal para hacer frente a este flagelo.

En una carta pública dirigida a la presidenta Claudia Sheinbaum, reprocharon la "ausencia de disposición" para escuchar sus opiniones y propuestas. Coincidieron en que las medidas del gobierno federal como la de crear una CURP con datos biométricos o la imposición de sanciones a personas funcionarias que incumplan la ley, "resultan no

solo limitadas, sino también cuestionables".

De poco sirve, expusieron, recopilar datos biométricos de millones de personas sin claridad de cómo funcionaría adecuadamente para la búsqueda de personas desaparecidas, dejando la duda sobre su uso para otros fines como ha sucedido sistemáticamente. "Tampoco aporta establecer nuevas sanciones, cuando ya existen mecanismos similares que, en la práctica, rara vez se aplican".

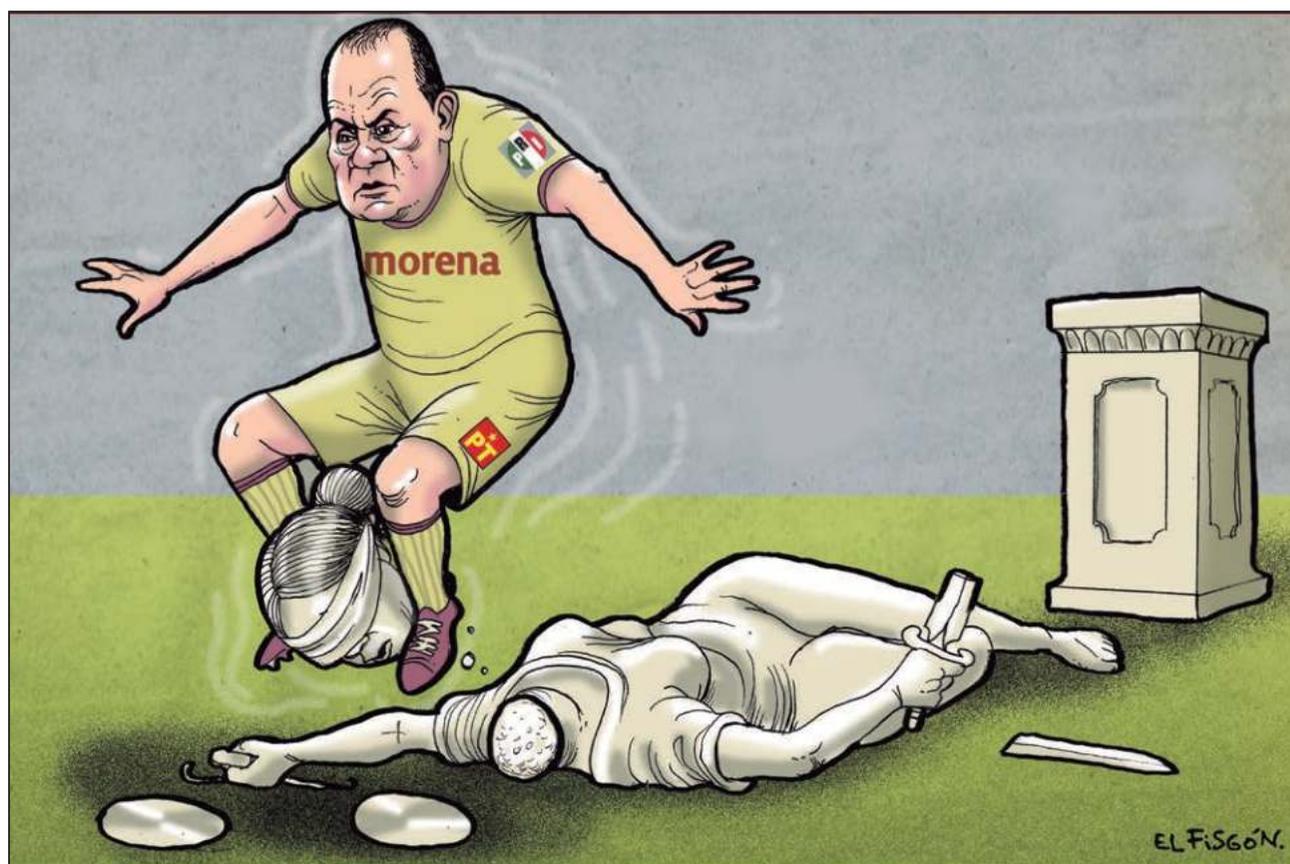
La misiva está firmada por familiares de más de 60 personas desaparecidas, como Alicia de los Ríos, Roy Rivera Hidalgo, Marco Antonio Montoya Juárez y Eduardo Rodríguez Bustos, así como por colectivos y organizaciones, entre ellas Fuerzas Unidas por Nuestros Desaparecidos Nuevo León, Por Amor a

Ellxs y el Comité de Madres de Desaparecidos Políticos de Chihuahua.

*Denunciaron que algunas medidas de seguridad impuestas por el gobierno resultan cuestionables*

Enfatizaron que lo que se espera de los gobiernos "son acciones de mayor seriedad, como el cumplimiento efectivo de la Ley General en materia de desaparición y el nombramiento de personas funcionarias con experiencia y capacidad, mediante procesos que respeten estrictamente lo previsto en la normativa".

### CUAUHTEMINIA ● EL FIGÓN





# En cumbre, aliados europeos de Kiev descartan levantar sanciones a Moscú

Treinta dirigentes de la región se reunieron ayer en París para discutir el conflicto



▲ El bloque no logró concretar el envío de tropas europeas para apoyar a Ucrania. Foto Ap

AFP  
PARÍS

Los aliados de Kiev, que se reunieron este jueves en París sin Estados Unidos, excluyeron levantar las sanciones a Rusia, como reclama Moscú, y avanzaron en los planes para enviar tropas a Ucrania para garantizar un eventual acuerdo de paz, aunque sin consenso.

A iniciativa de Francia y Reino Unido, una treintena de dirigentes europeos discutieron las “garantías de seguridad” que Europa podría ofrecer a Ucrania en caso de un acuerdo de paz con Rusia, incluido el despliegue de fuerzas militares por una “coalición de voluntarios”.

Aunque la cumbre de más de tres horas celebrada en el Elíseo, sede de la presidencia francesa, acordó “por unanimidad”, según el presidente francés, Emmanuel

Macron, el mantenimiento de sanciones a Rusia, el envío de tropas topó con una falta de consenso.

“Varios países europeos” están dispuestos a enviar tropas a Ucrania para garantizar el respeto de un eventual acuerdo de paz, anunció Macron, precisando que estas fuerzas tendrían un carácter de “disuasión” para evitar nuevos ataques de Rusia y no estarían en primera línea.

“Ningún soldado croata irá a Ucrania, bajo ningún concepto, está completamente descartado”, escribió en la red social Facebook el presidente croata, Zoran Milanovic.

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, también reiteró su rechazo a participar en una eventual fuerza y pidió que se invite a Estados Unidos a una próxima reunión de aliados de Kiev.

## El Departamento de Salud de EU recortará 10 mil puestos de trabajo

AFP  
WASHINGTON

El secretario de Salud de Estados Unidos, Robert F. Kennedy Jr., anunció ayer un nuevo plan para eliminar miles de puestos de trabajo del departamento que dirige, una medida enmarcada en el plan del presidente Donald Trump de jibarizar la administración federal.

El nuevo plan afecta a 1 mil puestos de trabajo, que se suman a los empleos perdidos por la no renovación de jubilaciones anticipadas y a los que aceptaron el despido indemnizado del Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE), dirigido

por la nueva mano derecha de Trump, Elon Musk. La plantilla pasará así de 82 mil a 62 mil empleados.

Kennedy Jr. ha generado preocupación entre algunos expertos en salud por sus posiciones contra la importancia sobre la vacunación contra algunas enfermedades, como el sarampión, o a favor de dejar que la gripe aviar se propague sin control entre las aves de corral estadounidenses.

Según un comunicado oficial, los planes supondrían un ahorro estimado de mil 800 millones de dólares anuales, apenas el 0,1% del presupuesto anual del Departamento de Salud y Servicios Humanos, de 1,8 billones de dólares, alrededor de un cuarta parte del gasto

total del Gobierno federal.

“No solo estamos reduciendo la expansión burocrática”, dijo Kennedy Jr. en el comunicado. “Estamos reajustando la organización a su misión principal y a nuestras nuevas prioridades para revertir la epidemia de enfermedades crónicas”, agregó.

El objetivo del gobierno es disminuir de 28 a 15 el número de áreas y reducir a la mitad sus oficinas regionales.

La Administración de Alimentos y Medicamentos será la más afectada, con 3 mil 500 recortes de puestos de trabajo, seguida de los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, con 2 mil 400, y los Institutos Nacionales de Salud, que perderán mil 200 empleados.

## Agente estadounidense arriba a Colombia tras roce de Trump y Petro

AFP  
BOGOTÁ

La secretaria de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Kristi Noem, llegó a Colombia el jueves, para reunirse con el presidente, Gustavo Petro, y otros altos funcionarios, como la canciller Laura Sarabia, semanas después del episodio de tensión generado por la negativa colombiana de aceptar el retorno de migrantes deportados en aviones militares estadounidenses.

Colombia es la segunda parada de Noem en su viaje por Latinoamérica. El miércoles estuvo en El Salvador, donde visitó una prisión de máxima

seguridad en la que fueron reclusos casi 300 venezolanos deportados. Continuará el viernes hacia México.

Para la nación andina, la visita de Noem pone de nuevo sobre la mesa el tema de los flujos migratorios, especialmente los de retorno, tras el endurecimiento de las medidas migratorias del gobierno estadounidense, criticadas abiertamente por Petro.

“Esta visita reafirma el interés de Colombia y Estados Unidos de avanzar en el diálogo y la acción coordinada ante los desafíos que impone el fenómeno migratorio”, indicó el miércoles la Cancillería colombiana en un comunicado.

# Las reservas de ayuda alimentaria en Gaza se agotarán en dos semanas: ONU

Ataques del ejército israelí contra territorio palestino fueron reanudados el 18 de marzo

AFP  
FRANJA DE GAZA

El Programa Mundial de Alimentos (PMA) de Naciones Unidas advirtió el jueves que sus reservas de ayuda alimentaria en Gaza se agotarán en un máximo de dos semanas.

Israel cerró el 2 de marzo los puntos de paso por los que ingresaba la ayuda alimentaria al enclave palestino para obligar a Hamas a liberar a los rehenes israelíes que siguen cautivos.

*Desde el pasado 2 de marzo Israel bloqueó la ayuda alimentaria*

Y el 18 de marzo, el ejército israelí reanudó su ofensiva militar en Gaza, tras dos meses de tregua en la guerra desencadenada por el ataque del movimiento islamista Hamas en Israel el 7 de octubre de 2023.



▲ El PAM indicó en un comunicado que le quedan “aproximadamente 5 mil 700 toneladas de reservas de alimentos en Gaza”. Foto Reuters

## Panamá da por cerrado cruce en peligrosa ruta del Darién al disminuir 97% el flujo migratorio, confirma José Raúl Mulino

AP  
CIUDAD DE PANAMÁ

Luego de años de recibir diariamente miles de migrantes procedentes del sur que viajaban hacia Estados Unidos, el paso por la peligrosa selva del Darién en la frontera de Panamá con Colombia puede considerarse cerrado, afirmó el jueves el presidente panameño José Raúl Mulino.

“Para todos los efectos prácticos la frontera

con Darién está cerrada. No tenemos un problema migratorio viniendo de Colombia hacia acá” dijo Mulino en su conferencia semanal luego de anunciar que el flujo migratorio por ese cruce cayó un 97 por ciento en lo que va de marzo comparado con el mismo periodo de 2024.

Sólo 194 migrantes han cruzado el Darién de sur a norte en lo que va del mes, de acuerdo con datos oficiales.

Las medidas migratorias más restrictivas del

presidente estadounidense Donald Trump desde que asumió el poder el 20 de enero han tenido impacto en la situación junto con un mayor control del flujo migratorio por parte del gobierno de Panamá, según expertos y autoridades.

Semanas atrás el gobierno panameño informó el cierre de dos de los tres albergues ubicados en el área de Bajo Chiquito y Lajas Blancas, en el Darién, que habían sido instalados para atender a los migran-

tes por la baja cantidad de personas que reciben.

Panamá fue duramente cuestionado por grupos de derechos humanos por retener a los migrantes sin sus pasaportes o teléfonos celulares y en duras condiciones en esos campamentos.

En cuanto al flujo de norte a sur y consistente en migrantes que regresan ante la imposibilidad de llegar a Estados Unidos, “ha crecido poco, pero ha crecido”, dijo Mulino. En su mayoría, los migrantes siguen la ruta hacia sus países de origen.

La mayoría de los migrantes en ambos casos son de nacionalidad venezolana, declaró el presidente.

En lo que se refiere a los 299 migrantes deportados por el gobierno estadounidense a Panamá —mayormente de origen asiático— el presidente panameño dijo que sólo quedan dos en el campamento de Lajas Blancas y otros 117, a los que se les dio una visa humanitaria temporal, están tramitando su salida del país.

# AIRES DE FAMILIA: NUEVE DÉCADAS DE EUGENIA REVUELTAS

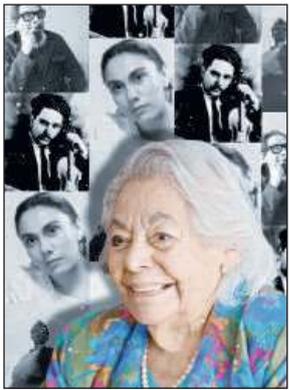
*Evodio Escalante, José Ángel Leyva y Marco Antonio Campos*

La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 28 DE MARZO DE 2025  
NÚMERO 1569

*Entrevista con el sociólogo  
Gilles Lipovetsky  
Alejandro García Abreu*

*Un terremoto literario  
llamado Teresa Wilms Montt  
Evelina Gil*



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

## AIRES DE FAMILIA: NUEVE DÉCADAS DE EUGENIA REVUELTAS

El pasado mes de noviembre de 2024, Eugenia Revueltas, doctora en Letras Españolas e Iberoamericanas, especialista en crítica y teoría literarias, cumplió nueve décadas de vida, de las cuales ha dedicado la gran mayoría a la docencia, la investigación, la edición y la escritura, en particular el ensayo literario. Durante más de diez años dirigió Punto de Partida, de la UNAM; ha sido múltiplemente galardonada tanto por su trayectoria académica como por su labor editora y, aún más importante, es reconocida como una de las más notables maestras de las actuales generaciones académicas y literarias en México. Perteneciente a la insigne familia Revueltas –Silvestre, el genial compositor y músico, era su padre–, doña Eugenia es ejemplo vivo del amor, la dedicación y el profesionalismo exigibles a todo aquel que dedique sus esfuerzos a las tareas culturales.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

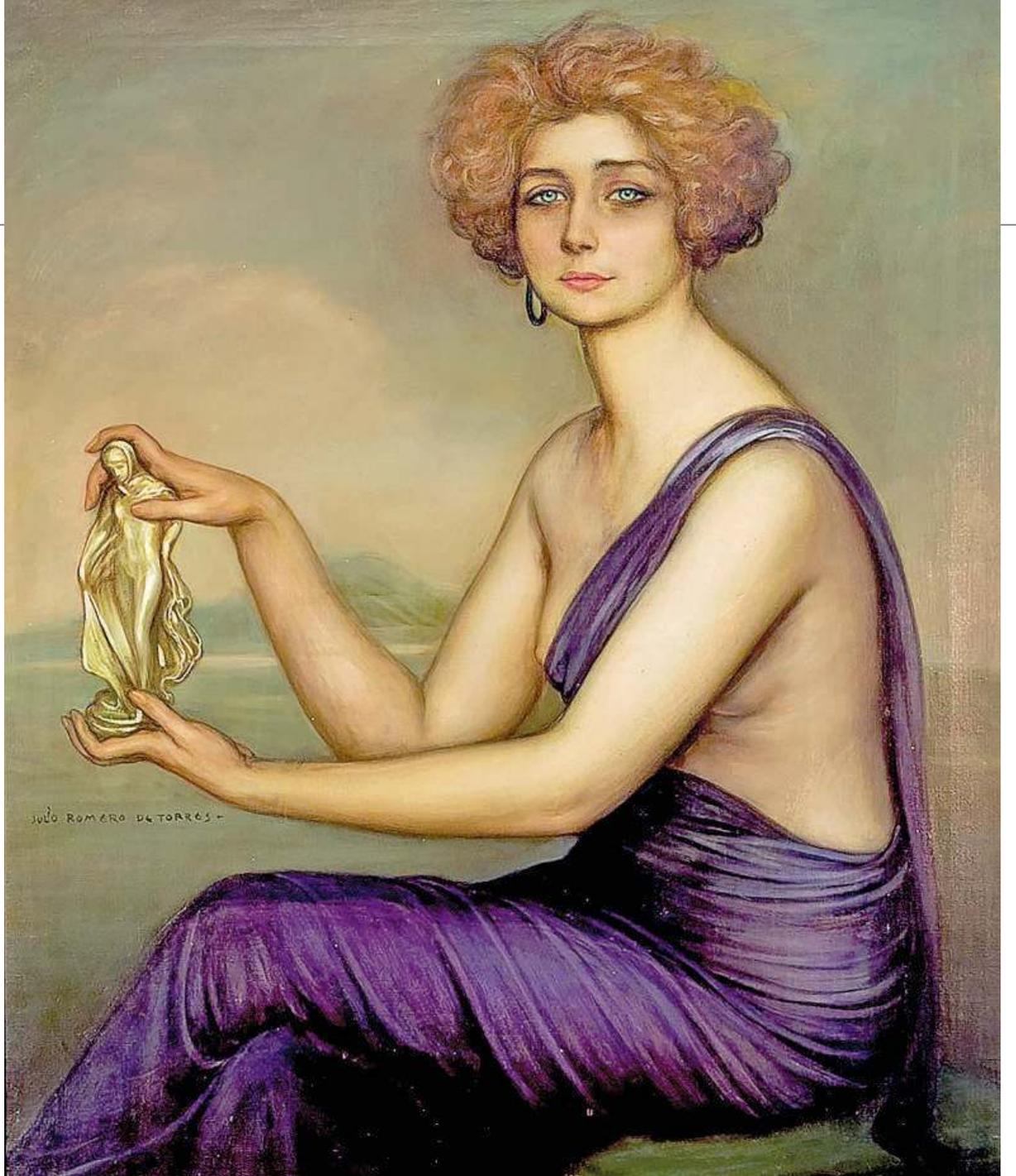
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Retrato de Teresa de la Cruz, Julio Romero de Torres, 1920.

# UN TERREMOTO LLAMADO TERESA WILMS MONTT

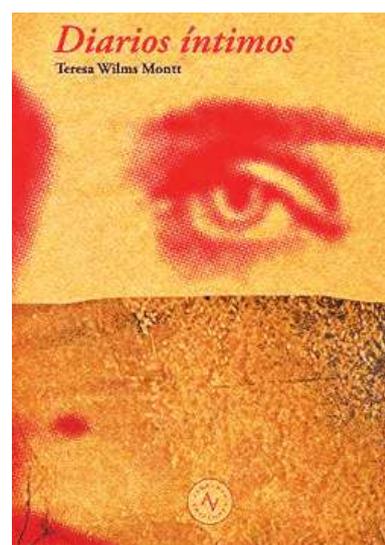
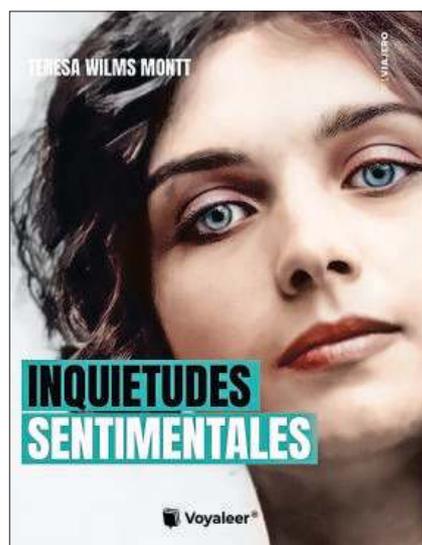
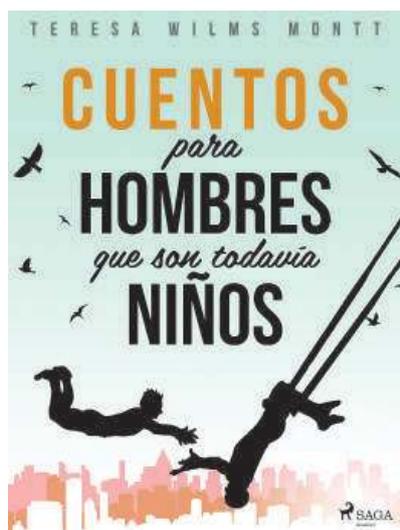
Una vida a toda prisa, intensa, apasionada y valiente, según nos la presenta el siguiente artículo, fue la de Teresa Wilms Montt (1893-1921), talentosa poeta y narradora, autora de *Inquietudes sentimentales*, *Cuentos para hombres que todavía son niños*, *Iniciación*, *Lo que no se ha dicho*, *Diarios íntimos*, entre otras obras.

**Evelina Gil**

Veintiocho años de la vida de una joven “disoluta” pueden comprimirse, groseramente, en catorce renglones cargados de detalles salpicados de sexo, drogas y foxtrot, como el prólogo a la más reciente edición de los *Diarios íntimos* de Teresa Wilms Montt. Pero si, por casualidad, la muchacha en cuestión posee dotes literarias extraordinarias, valorándola, claro está, no con un rasero igualitario, sino considerando que, por su sexo, no ha recibido una educación que se diga esmerada, más allá de llenar planas de un cuaderno con la palabra *obedecer*, merece, supongo, más que una autopsia de su intimidad.

## La iniciación de Teresa

TERESA WILMS MONTT nació en Viña del Mar, Chile, el 8 de septiembre de 1893, y tuvo una vida de excesos similar a la de los *rock stars*, lo que, por un pelito, la lleva a morir a los significativos veintisiete años. Desde pequeña fue consciente de no ser como las otras niñas. Segunda de seis hermanas, sexta en la escala de afectos de su madre. El gran tema de Teresa, conocida asimismo como Tebal y Teresa de la Cruz (su nombre de novicia),



fue su infancia, sobre la que hizo una *nouvelle* someramente titulada *Iniciación*. A las seis hijas del matrimonio compuesto por Federico Guillermo Wilms y Brieba, de origen alemán, y Luz Victoria Montt y Montt, hija del presidente chileno Manuel Montt, entre 1851 y 1861, las caracterizó una extraordinaria belleza que permitió al matrimonio dormir tranquilo, pues no sería difícil asignarlas con los mejores partidos. Teresa, según su madre, era “la fea”, aunque los retratos y el impacto que causaba en los hombres desmiente por completo dicha apreciación. Me pregunto si sus hermanas poseerían esos inmensos ojos de un azul lacerante, luciferinos más que celestes. Desde pequeña solía esconderse de la avasallante moralina de su madre e institutrices, “esas vírgenes caducas”, para leer novelas rosas que encendieron precozmente su imaginario erótico. Luz Victoria Montt y Montt experimentaba horror por su propia hija que, definitivamente, no pertenecía a este mundo sino al tártaro. No le temía ni a los terremotos, que en Chile menudean. Mientras los demás corrían y se jalaban los cabellos, aquella niña de trigueñas trenzas y mórvidos ojazos contemplaba, quieta como muñeca de porcelana, el caos y la histeria. A los diecisiete se casó, contra la voluntad de sus padres, con quien parecería un excelente partido, Gustavo Balmaceda Valdés, sobrino de otro presidente de la república, José Manuel Balmaceda (1886-1891), aunque presiento, como la propia Teresa, que su madre la deseaba solterona, acaso por temor a los desajustes mentales sobre los que la alertaban sucesivas institutrices. El temperamento de Teresa me recuerda mucho el de la enorme uruguaya Delmira Agustini, aunque, a diferencia de ésta, la chilena no contaba en lo absoluto con el apoyo de sus padres. El matrimonio con Balmaceda resultó poco menos que desastroso, pues el muchacho era un *bon vivant* y muy afecto a la bohemia. Lejos de molestarle que Teresa, en estado etílico, trepara a las mesas para sacudirse mientras se sacaba alguna prenda, era el primero en vitarrearla. Procrearon dos hijas, Elisa y Sylvia Luz, muy pequeñas aún cuando Teresa se encaprichó con un primo de su esposo, Vicente Balmaceda Zañartu, y pidió el divorcio a Gustavo para casarse con su amante. Pese a su inicial repudio contra Gustavo, los padres de Teresa tomaron partido por él y estuvieron de acuerdo en que la muchacha fuera recluida durante tiempo indefinido en un convento, hasta que entrara en razón, cosa que nunca sucedería. Fue durante ese período que Teresa redactó su famoso diario, en el que además copiaba las cartas que su amante le hacía llegar a través de una amiga en común a la que la escritora se refiere como “Paul”. La vida conventual no fue



**A los diecisiete se casó, contra la voluntad de sus padres, con quien parecería un excelente partido, Gustavo Balmaceda Valdés, sobrino de otro presidente de la república, José Manuel Balmaceda (1886-1891), aunque presiento, como la propia Teresa, que su madre la deseaba solterona, acaso por temor a los desajustes mentales sobre los que la alertaban sucesivas institutrices.**

exactamente una pesadilla, acaso porque el temperamento febril y romántico de la joven escritora la consideraba imprescindible para sazonar su trágica historia de amor. Escribe durante las noches, incluso bajo la vigilancia de una novicia que se hace la desentendida mientras borda o lee la Biblia. En algunas ocasiones menciona cuánto extraña a sus hijitas, pero son mucho más frecuentes las alusiones a lo mucho que su cuerpo echa de menos el de Vicho. Cuando ella comprende que nunca conseguirá el divorcio, que la pasión de su amante se ha enfriado a través de los meses, la joven no tiene empacho en planear una escapada espectacular con su buen amigo, el gran poeta Vicente Huidobro, y terminará en Buenos Aires donde el ambiente es mucho más relajado que en la puritana Chile, aunque esto implique dejar atrás todo cuanto ama, incluidas sus hijas.

### Viajes y depresión

PUBLICÓ UN TOTAL de cinco libros de poesía y relatos, siendo los dos primeros, *Inquietudes sentimentales* y *Los tres cantos*, de 1917. Fue de las primeras en adoptar la *grosera* moda de los pantalones que, ya por el simple hecho de portarlos, la adscribía a un inmoral club. Pero Teresa no podía estar demasiado tiempo en el mismo sitio, ni con las mismas personas. Le ganó su parte espiritual, que vaya que la tenía, por lo que se embarcó con rumbo a Nueva York con la intención de colaborar como enfermera durante la primera guerra mundial. El traslado, sin embargo, se complicó pues ella correspondía con las señas de una muy buscada espía alemana, por lo que permaneció encerrada durante una semana en su camarote hasta que se le ubicó como ciudadana chilena, hija de buena familia y adúltera. Cayó en Barcelona, donde coincidiría con su compatriota y futuro suicida, el narrador Jorge Edwards Bello, que le facilitó su ingreso a lo más selecto de la intelectualidad de aquella ciudad, donde causó sensación con su vestal hermosura y talento literario. En 1920, tras cinco años de no ver ni saber nada de sus hijas, tuvo oportunidad de encontrarse con ellas en París, pero tras convivir muy brevemente con ellas se sumió en una voraz depresión. Ingirió una dosis letal de Veronal en una fecha hartó significativa, muy probablemente durante alguna de aquellas fiestas rumbosas que no se perdía o, excepcionalmente, encerrada en el cuarto de una modesta pensión, la Nochebuena del 24 de diciembre de 1921. Dejó inconclusa una novela intitulada *Del diario de Sylvia*, cuyos fragmentos se recogen en el libro misceláneo *Lo que no se ha dicho* ●



# GILLES LIPOVETSKY: HACIA UNA COTIDIANIDAD MÁS ESTÉTICA

En sus incisivas observaciones sociológicas de la hipermodernidad, Gilles Lipovetsky, genial analista de la vida contemporánea, habla sobre el mercado de lujo, el capitalismo artístico y la búsqueda de una existencia diaria más estética que facilite la comprensión del mundo.



## Entrevista con Gilles Lipovetsky

A Laura, genial editora y connaisseur absolu du temps, eternamente agradecido.

Gilles Lipovetsky (Millau, Aveyron, 1944), el sociólogo de la hipermodernidad, conversa sobre sus libros *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas* –escrito con Elyette Roux–, *Los tiempos hipermodernos* –elaborado con Sébastien Charles–, *El Occidente globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria* –realizado con Hervé Juvin–, *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico* –en coautoría con Jean Serroy– y *De la ligereza. Hacia una civilización de lo ligero*. Publicados todos ellos por Anagrama, fueron traducidos por Antonio-Prometeo Moya. Los editores recuerdan: Lipovetsky es considerado “el heredero de Tocqueville y Louis Dumont”, según Luc Ferry –filósofo y exministro de Educación de Francia–, y, en palabras del poeta, periodista y pintor español Vicente Verdú –quien estudió la economía y la sociedad desde las guerras mundiales hasta la aparición del “capitalismo de ficción” luego de la caída del Muro de Berlín– el autor galo resulta “una estrella de los analistas de la contemporaneidad.” Lipovetsky es Caballero de la Legión de Honor y doctor *Honoris causa* por las universidades de Sherbrooke (Quebec, Canadá), Sofía (Bulgaria) y Aveiro (Portugal). En *Gustar y emocionar. Ensayo sobre la sociedad de la seducción* asevera: “La hipermodernidad liberal es inseparable de la generalización y la supremacía tanto del *ethos* como de los mecanismos de seducción.” Introduce en su teoría de la hipermodernidad un nuevo concepto: lo ultratemporáneo. “Es el momento de la diseminación social de las operaciones de seducción que se han hecho tentaculares, hegemónicas, destinadas a la innovación permanente. Ya no se trata de constreñir, mandar, disciplinar, reprimir, sino de ‘gustar y emocionar’. Aquí es donde lo ultra-

contemporáneo halla un sorprendente punto de encuentro con la época clásica. Ya que es indiscutiblemente el lema clásico, ‘gustar y emocionar’, inicialmente relacionado con el teatro, el que se ha impuesto como una de las grandes leyes estructuradoras de la modernidad radicalizada. Esta ley se aplica a todos los ámbitos, a la economía, los medios de comunicación, la política, la educación. ‘Gustar y emocionar’: el principio se aplica a los hombres, las mujeres, los consumidores, pero también a los políticos e incluso a los padres: estos son ‘la ley y los profetas’ de los tiempos hipermodernos. Estamos en la sociedad del ‘gustar y emocionar’, la última manera de actuar sobre el comportamiento de los hombres y de gobernarlos, la última forma del poder en las sociedades democráticas liberales.”

–¿De qué manera contrasta la producción de lujo de alto valor creativo con la producción industrial en serie?

–A la producción de lujo de alto valor creativo se contraponen una producción industrial en serie que no posee singularidad, consignada al consumo de masas. Si contraponemos las dos instancias, el resultado es una dualidad que opone arte y producción en masa, estilo e industria, vanguardia y baratija *kitsch*. Y las marcas para el gran público copian los códigos del lujo.

–¿Cuál es la clave del capitalismo creativo y transestético, concepto incluido en *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*, libro escrito con Jean Serroy?

–La clave es el dominio del estilo, de la belleza y del espectáculo, que adquirieron mucha importancia en los mercados. La elaboración de objetos y el consumo se transformaron tanto que resulta imposible no reconocer la llegada de un genuino “modo de producción estético.” Este diferente estado de la economía es el capitalismo transestético. El capitalismo contemporáneo ha incorporado a grandísima escala las lógicas del estilo y del sueño.

–Usted plantea que arte, lujo y negocio son los lineamientos del hiperarte.

–Con el capitalismo artístico, el mundo del arte

**Alejandro García Abreu**



**‘Gustar y emocionar’: el principio se aplica a los hombres, las mujeres, los consumidores, pero también a los políticos e incluso a los padres: estos son ‘la ley y los profetas’ de los tiempos hipermodernos. Estamos en la sociedad del ‘gustar y emocionar’, la última manera de actuar sobre el comportamiento de los hombres y de gobernarlos, la última forma del poder en las sociedades democráticas liberales.**



“a la antigua” fue desplazado por el *hiperarte*, en el que desaparecen las distinciones entre arte, negocio y lujo. Ocurre en el mundo de la alta relojería: objetos corrientes cuya belleza transforma en piezas de colección.

–¿Qué constituye el capitalismo artístico?

–Está constituido por empresas que combinan un polo económico y uno creativo.

–Usted afirma que en el capitalismo creativo se distinguen cuatro círculos que generan sinergias crecientes. En el segundo círculo está el lujo.

–El lujo está en el segundo círculo porque comprende los elementos que articulan un marco de vida –el *life & style*–, una existencia diaria más estética. Y los cuatro círculos no carecen de interconexiones.

–¿Qué ocurre con el mercado en la era hipermoderna, época estudiada en colaboración con Sébastien Charles en *Los tiempos hipermodernos*?

–La era hipermoderna acopla la tradición y la marca, lo sempiterno y lo efímero, el patrimonio y la vanguardia, los orígenes y la creación contemporánea.

–El mestizaje de géneros es una característica de nuestros tiempos. ¿Cómo lo percibe?

–La industria se convierte en moda, por consiguiente el lujo y la moda proclaman una imagen artística.

–*El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*, escrito con Elyette Roux, resulta un análisis de tradiciones e innovaciones.

–En el libro escrito con Roux planteo que el lujo no se reduce a lo superfluo. Es inherente a la historia de la especie humana.

–En “El reino de la hipercultura: cosmopolitismo y civilización occidental” –ensayo incluido en *El Occidente globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria*, libro en el que discute con Hervé Juvin– afirma que las humanidades ya no atraen a las élites y que el lujo está de moda, incluido su vínculo con el mundo del deporte.

–Actualmente las humanidades no atraen a las élites. Las grandes escuelas de comercio se

impusieron. El lujo está de moda. Las fortunas se exhiben sin obstáculos en el mundo del deporte. La edad hipermoderna aclama la unión del dinero y el deporte. Evidentemente se convierte en un sector económico: el deporte *business* desplazó la idea del deporte como muestra de una esforzada magnanimidad en emprender las cosas.

–¿Percibe el declive de las humanidades como resultado del “maremoto de las marcas”?

–Europa tiene más tiendas de lujo –30 mil– que librerías. Nada escapa del tsunami de las marcas. Relojes, joyas, gafas de sol o correctoras de la vista, marroquinería, equipo deportivo, teléfonos celulares y muebles de diseño pertenecen al reinado de una moda.

–En *El Occidente globalizado* dice que la cifra mundial de negocios del lujo pasó de 90 mil millones de euros en 2000 a 170 o 180 mil millones en 2008. ¿Cómo explica el crecimiento?

–Vivimos en una economía de consumo que funciona con el elemento compositivo *hiper* por delante: es una economía excesiva, más rápida por el *e-commerce*. Su crecimiento se debe, en parte, al surgimiento de más marcas de gama alta. Influye en el incremento de los gastos de lujo.

–La “cultura-mundo” da auge a la individuación. ¿Cómo distingue el fenómeno de manera global?

–La cultura-mundo impulsa la individuación en la medida en que esta forma de proceder asciende en todos los continentes, aunque no tenga la misma fuerza ni acoja las mismas formas. En la actualidad, tanto en China como en Rusia se extiende el individualismo posesivo, la exaltación por el lujo y la moda, el dominio del modelo empresarial.

–En nuestros días los artistas y las corrientes se lanzan como marcas, por consiguiente los coleccionistas buscan “marcas” artísticas. ¿De qué manera ocurre “la hibridación transestética de lo artístico y lo comercial, de la vanguardia y la moda”?

–Actualmente son varios los artistas que colaboran con marcas para elaborar colecciones o piezas únicas. Un ejemplo en el mundo de la relojería es Swatch. La marca solicitó a Keith Haring, Sam Francis y Victor Vasarely la concepción de algunos modelos de relojes.

–En este caso el reloj es la exhibición de un símbolo de lujo bajo el signo del arte. “Los mismos artistas se vuelven actores de la escena *hype*”, afirma en *De la ligereza. Hacia una civilización de lo ligero*.

–Andy Warhol fue el pionero. Fue un gran actor de la escena *hype*. Impuso un nuevo modelo artístico al mezclar vanguardia y *star system*. Siempre dijo: “soy un artista comercial.” Desacreditó el concepto del artista bohemio. Combinó las áreas del arte, la moda y la publicidad. Le interesaba el artista que quería darse a conocer y se opuso a la idea de que la miseria fuese la clave de las creaciones genuinas. Apareció al artista que quiere ganar mucho dinero y volverse muy famoso. Un acooplamiento transestético de economía, frivolidad y seducción caracteriza la ligereza hipermoderna.

–¿Qué significado le da a la compra en el marco del mercado de lujo?

–Comprar es jugar, es conseguir un sutil cambio en la vida diaria. Es el sentido del mundo hiperconsumista. A la vez se trata de alcanzar el “gran estilo”: la legítima elegancia de las formas y el lujo de la belleza ●

Honor a quien honor merece, se dice, y a veces se cumple, como en este reconocimiento entrañable del apoyo, el impulso, el consejo y la solidaridad que Eugenia Revueltas dio a uno de sus múltiples “hijos intelectuales”, como buena hada madrina, se dice aquí, de una carrera literaria de excelencia.



▲ Eugenia Revueltas. Foto: [https://unamglobal.unam.mx/global\\_tv/eugenia-revueltas-medio-siglo-de-amor-por-la-ensenanza/](https://unamglobal.unam.mx/global_tv/eugenia-revueltas-medio-siglo-de-amor-por-la-ensenanza/)

## EVOCACIÓN PERSONAL DE EUGENIA REVUELTAS

El nombre de Eugenia Revueltas se me apareció como una premonición. Digo bien: como una señal, como un anuncio, como un presagio que podía darle un destino a mis pasos. Debo explicar algo del tiempo y la circunstancia. Despuntaban los años setenta, y el joven duranguense que era yo se encontraba en un atolladero que ahora llamaríamos existencial. Tempranamente casado a los veintitantos, padre ya de un hijo pequeño y uno más por venir, me agobiaba no sólo una situación económica difícil, a falta de un empleo adecuado y a la vez remunerador, sino (esto podía ser todavía más catastrófico) una indefinición vocacional que me mantenía atado a mi universidad provinciana y a una carrera de abogado de la que no sabía bien cómo desprenderme, pues la verdad no me veía a mí mismo litigando en los tribunales. Siempre he dicho que soy mal abogado hasta de mis propias causas. Sabía que me gustaba escribir y había borroneado un par de cuentos y una decena y media de poemas, pero esto no me sacaba del hoyo en que me encontraba ni aclaraba ni siquiera un poco el porvenir. Había conseguido un par de cursos por hora en la preparatoria y mis ingresos por ese concepto no alcanzaban ni para los cafés. ¿Se puede perfilar una vida a partir de la escritura? A la biblioteca de la Universidad, ubicada en el edificio central de la misma, donde tenía yo un empleo como ayudante en la extensión de la cultura, llegaban por correo libros y diversas publicaciones periódicas que había que ingresar y clasificar. En una de esas entregas me sorprendí hojeando un ejemplar de *Punto de Partida* dentro del que se encontraba una tarjeta de presentación que dejaba leer: “Con los atentos saludos de Eugenia Revueltas. Directora.” Sin saber nada de lo que podría estar detrás de aquellas letras, pero pensando que el apellido

podría indicar que se trataba de algún miembro de la famosa familia de los Revueltas, originaria como se sabe de Durango, imaginé de algún modo que esa persona, quien quiera que ella fuese, podría mostrarse receptiva ante los incipientes intentos de ese duranguense con una cierta inclinación para los asuntos de la literatura. En el mismo ejemplar venía la convocatoria para uno de los concursos anuales que organiza la revista en los terrenos del cuento, la poesía, el ensayo, la obra de teatro y la viñeta, si mal no recuerdo. Animado por esta circunstancia envié algunos de mis textos al concurso de ese año.

Lo extraordinario no fue que en esa ocasión yo obtuviera un tercer lugar o una mención en el concurso, sino que encontrara en Eugenia desde el primer momento, una vez que la conocí en Ciudad de México, una cordialidad a prueba de balas que hacía polvo con una sonrisa mi espantosa timidez de esos años, así como una generosa disposición a apoyar todo lo que fuera mi desenvolvimiento y supervivencia. De tal suerte, lo que era una premonición se convirtió en destino. Animado por su amistad, y acaso también por la desesperación a la que me convocaba mi situación en la provincia, decidí buscar suerte en Ciudad de México, a la que vine en busca de otros horizontes.

Ya en la capital, mientras trataba de obtener algún ingreso escribiendo reseñas en revistas de las que ya no quiero acordarme, solía ir a saludarla al décimo piso de la Torre de la Rectoría, sede por entonces de las oficinas de *Punto de Partida*. En una de esas visitas me sorprendió por su capacidad de inventarme un puesto de trabajo a partir casi de la nada. Ignoro si ella lo había planeado previamente o fue una inspiración del momento. El hecho es que se asomó esa mañana a su oficina para saludarla su amigo el arquitecto Benjamín Villanueva, entonces director de la Casa

del Lago, que también dependía o sigue dependiendo, igual que la revista, de la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM. Echando mano de un talante imperativo que yo no le conocía en absoluto, convenció en un abrir de ojos al arquitecto Villanueva para que abriera un taller de redacción y lo pusiera bajo mi responsabilidad. Seguramente el arquitecto estaba tan sorprendido como yo, que estupefacto veía correr la inesperada negociación, pero no le quedó más remedio que acceder. De esa visita salí pues con uno de mis primeros trabajos en la capital. Tan luego es pronto, la maestra me pidió que redactara el programa del taller y me sugirió, si la memoria no me falla, que buscara apoyo en el *Manual de gramática española* de Andrés Bello y en un famoso manual de redacción que firmaba un personaje de apellido Vivaldi. Así me convertí en profesor de un taller que tenía lugar todos los sábados por la tarde en el siempre hermoso Bosque de Chapultepec. Ahí me tocó conocer por cierto a Mario Santiago y a una parte de la banda de infrarrealistas, hoy tan celebrados en la novela de Roberto Bolaño. Para fortuna mía, los “infras” (dada su fama de provocadores que ya corría por entonces) nunca se interesaron en mi taller sino en el de poesía que impartía el desaparecido escritor Alejandro Aura.

## Por los pasillos de Filosofía y Letras

NO ES EL único favor que le debo a Eugenia. Una tarde la fui a visitar o me la encontré, no recuerdo bien, en los pasillos de la Facultad de Filosofía y Letras. Yo ya había ingresado a la recién nacida UAM-Iztapalapa, donde me desempeñaba en calidad de empleado “milusos” como ayudante de la maestra Elsa Collera en las tareas de la extensión de la cultura. En cierto momento de la conversación, me preguntó que por qué no hacía una maestría en letras. ¿Pero se puede, maestra? –contesté sorprendido. Recuerde que yo tengo estudios de derecho y no creo que tengan ninguna validez aquí. –Sí, cómo no –me respondió. Analizan su expediente y lo hacen pagar unos prerrequisitos, una serie de materias para cubrir los huecos, y ya está. Animado por sus palabras que me descubrieron una posibilidad que no imaginaba, ingresé a los pocos meses a la Facultad, pagué los prerrequisitos correspondientes y terminé por recibirme de maestro en literatura mexicana con una tesis acerca de las novelas de José Revueltas, en un examen en el que por supuesto Eugenia fue una de los integrantes del jurado.

Que yo estudiara una maestría en letras, por cierto, fue un hecho que consolidó mi posición en la UAM, donde me nombraron profesor de tiempo completo.

## Los regalos y los dones

A ella también le debo la perdurable amistad del poeta Marco Antonio Campos, quien fungió como su secretario de redacción en la revista, así como la publicación de mi primer libro de poemas, el volumen colectivo titulado *Crónicas de viaje* (1975), en el que compartía créditos con Luis de Tavira (que en su juventud escribía poemas de tinte religioso), con el amigo rockero José de Jesús Sampedro y el crítico José Joaquín Blanco, con quien trabé por entonces una amistad que se diluyó con los años.



▲ Eugenia Revueltas. Foto: [https://unamglobal.unam.mx/global\\_tv/eugenia-revueltas-medio-siglo-de-amor-por-la-ensenanza/](https://unamglobal.unam.mx/global_tv/eugenia-revueltas-medio-siglo-de-amor-por-la-ensenanza/)



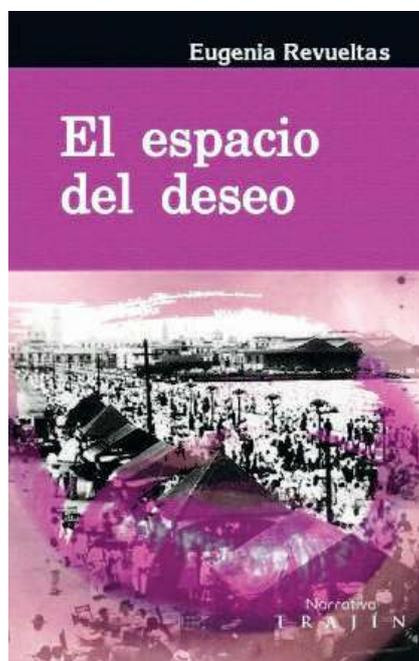
**Otro regalo de la vida que le debo a Eugenia fue la amistad de Abelardo Villegas. Creo que la hermosa simbiosis intelectual que había entre Abelardo y Eugenia tenía que ver con su gozosa manera de ver la vida. “Nuestro matrimonio va bien porque antes que nada hemos aprendido a ser amigos”, así lo decían ambos.**

Cuando el fallecido filósofo Abelardo Villegas fue nombrado director de Radio UNAM, Eugenia me llamó por teléfono una mañana para solicitar que colaborara con un programa de comentarios literarios que pasaría todos los domingos al mediodía. Recuerdo que en los pasillos de la estación me crucé alguna vez con la infatigable Raquel Tibol, quien improvisaba frente al micrófono sin el menor titubeo sus comentarios en el programa dedicado a las artes plásticas. Otro regalo de la vida que le debo a Eugenia fue la amistad de Abelardo Villegas. Creo que la hermosa simbiosis intelectual que había entre Abelardo y Eugenia tenía que ver con su gozosa manera de ver la vida. “Nuestro matrimonio va bien porque antes que nada hemos aprendido a ser amigos”, así lo decían ambos. Abelardo, a pesar de ser autor de una treintena de libros de filosofía en su vertiente latinoamericanista, era en todo momento un hombre generoso, risueño, cordial y siempre dispuesto a ver el lado amable de la existencia. El estereotipo del filósofo atormentado, lo mismo que el del filósofo distraído que se pierde entre los pliegues de una Babel inexistente, quedaba hecho polvo ante este pensador de la cordialidad y del buen sentido que era Abelardo Villegas. Este pensador que sabía reír, y que ponía siempre por delante la alegría de estar aquí, ahora, era al mismo tiempo uno de los críticos más rigurosos de nuestra realidad política mexicana y latinoamericana, como lo mostraba en sus múltiples libros y en sus artículos semanales para la revista *Proceso*. Recuerdo ahora que se quejaba divertido que uno de sus libros, *Autognosis del mexicano*, donde prolongaba las indagaciones de sus viejos maestros Samuel Ramos y Leopoldo Zea, hubiera sido ubicado en las librerías en la sección de textos de “autoayuda”.

Podría contar otros episodios de esta larga amistad con la siempre activísima Eugenia Revueltas. Recuerdo haberle sugerido alguna vez que relajara su ritmo de trabajo. Pero ella resuelve el asunto remitiéndose a un dicho español de factura octosilábica, seguramente aprendido en alguno de sus admirados dramaturgos de los Siglos de Oro: “Para las penas, faenas.” Y no hay más que decir, pues aquí se encierra también un ejemplo y una enseñanza. Estimo que estos pocos y apresurados trazos pueden evocar la enorme deuda que tengo en lo personal con Eugenia Revueltas. Sin su apoyo incondicional, sin su ciega confianza, yo no sería lo que soy. En el cuento de hadas de mi existencia, si es que algo tiene de cuento, ella ha sido como el hada madrina. Conocerla ha sido uno de los regalos más grandes que me ha dado la vida ●

# EUGENIA REVUELTAS: AIRES DE FAMILIA

Apenas un atisbo a la vida en la docencia y en la creación literaria de una mujer cuya familia ha dejado una enorme huella en la cultura de nuestro país, Eugenia Revueltas (1934), figura inseparable de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, formadora de escritores, críticos y poetas, como Marco Antonio Campos y Evodio Escalante, para mencionar sólo a dos, que a sus noventa años tiene “una risa franca” y pone “el ceño fruncido cuando su semblante se torna trascendente”.



**José Ángel Leyva**

## Lucidez y sentido del humor

CONSERVA VIVA LA imagen de su padre junto a recuerdos de objetos que hablan de esos instantes lejanos y entrañables, como el abrigo que él le envió desde el Viejo Continente y la foto en la que ella aparece con el puñito en alto a manera de saludo a su revolucionario progenitor. Silvestre Revueltas murió a los cuarenta años de edad, tras la derrota de la España Republicana y el ascenso del franquismo. El hecho representaba, en un ser hipersensible y trágico, un dolor profundo. No obstante, Eugenia, su hija, lo evoca sonriendo, feliz, con sus camaradas mexicanos de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) que viajaban, en 1937, al Congreso Antifascista de Valencia, y luego, ya en España, con notables personajes republicanos e intelectuales latinoamericanos. Esa aventura que sería narrada muchos años después en *Memorias de España*, por Elena Garro. Poco antes de su muerte, Eugenia lo acompañó a Michoacán para conocer a los Niños de Morelia. Allí, con esos huérfanos de España, él y ella se hicieron una foto. Fueron escasos momentos con él, pero dejaron una huella indeleble, como notas musicales que revolotean en partituras y en cartas escritas con vena literaria. Pipiluco, Visigodo, suele resonar la voz paterna en la memoria de Eugenia Revueltas, quien desde hace más de cincuenta años cumple con devoción su labor magisterial. De su casa de Las Águilas desciende a Ciudad Universitaria y aterriza casi a diario en el “Aeropuerto” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM para entregarse a su labor en la enseñanza universitaria. Decenas de generaciones han pasado por sus cursos de literatura y muchas más vieron sus textos de creación en la revista *Punto de Partida* mientras estuvo al frente de dicha publicación (1970-1981).

La lucidez se entrecruza con su fino sentido del humor, con su risa franca y el ceño fruncido cuando el semblante se torna trascendente. Hoy puede externar juicios sin reparos, desacralizar o desromantizar ciertas ideas que giran en torno a la biografía familiar. Ya puede ver a Ángela, su madre, sin reclamos ni resentimientos, en su contexto de esposa de un artista y un revolucionario entregado a sus causas, sus pasiones, sus obsesiones. Una mujer festiva y jacarandosa con un soñador irredento, un músico, tan cerca y tan lejos de la realidad. Tiene grabado ese momento cuando su madre le prohibiera a Silvestre comprarle un helado, pero cuando él vio que estaba lejos, le dijo como un niño travieso: “Ya se fue la bruja, vamos a darnos gusto.” Y piensa que así los recordaba Juan Marinello: “Los dos cuadraditos, felices, caminando por la calle, con su helado en la mano.”

A sus noventa años de edad, ya puede confesar que Silvestre y su tío José son personajes admirables y adorados, pero tuvieron poco tiempo para sus familias. Aunque fungió como hija única, Eugenia tuvo una media hermana,



▲ Collage de Rosario Mateo Calderón.

producto del matrimonio de su padre con la cantante Jule Klarecy, Carmen (1922-1995). Ella vino a buscarlo a él, aunque vivió esa breve estancia con su tía Rosaura, pero al poco tiempo regresó a Estados Unidos y se cambió el nombre por el de Carmen Montoya y luego por el de Carmen Peers, bailarina de flamenco. “Mi media hermana vino en 1936, más o menos –comenta dubitativa Eugenia–, pero no le gustó México, ni se entendió con su padre. Me hubiera hecho muy feliz tener una hermana, aunque no fuera de la misma madre. Estoy convencida de que los revolucionarios y los creadores no deberían de ser padres o madres, su tiempo no es para hijos, sino para sus ideales y sus obras.” No obstante, revierte su pensamiento, “la admiración se mezcla con el amor y ellos, los Revueltas mayores, resultan para siempre nuestros héroes”. Esa fue una de las razones por



y su marido, por invitación del suegro, la llevaron a conocerlo, pues era músico y admirador de Silvestre Revueltas. De inmediato se hizo amiga del señor y de sus hijos. “De hecho me decían la novia de los Villegas –narra Eugenia. Pero Abelardo, uno de sus muchachos y el filósofo de la familia, me pedía que lo acompañara a dar sus clases después de la comida. Era un gran expositor, un magnífico maestro. Me conquistó su magisterio y nos casamos. Muchas veces le conté del director de orquesta con el que me iba a casar y él me hablaba de la chica de sus sueños que no le hizo caso. Los años con Abelardo Villegas transcurrieron con mucho respeto y complicidad, con risas, solidaridad, pero sobre todo con largos silencios habitados por lecturas. Podíamos pasar horas juntos, sin dirigirnos la palabra: cada uno en su propia inmersión lectora.”

### Los tíos, los amigos, los discípulos

ENTRE SUS MÁS grandes amigos reconoce a Hugo Argüelles y Juan Vicente Melo. Ambos habían comenzado a estudiar medicina y desertaron, como ella, para incorporarse al teatro y a las letras. Con Hugo solía bailar tangos de una manera muy propia, muy personal, histió-

nica. Pues a pesar de reconocer que heredó una parte del carácter estricto de su padre y de su tía Rosaura, también posee el lado jocosos de los Revueltas y un poco del humor jarocho de su madre. Rosaura era muy propia, muy germánica, afecta a lo europeo y muy crítica de su país. “En su época burguesa con el tío Frederick –rememora Eugenia–, la tía Rosaura organizaba grandes y lujosas recepciones en su casa. Fue antes de *La sal de la tierra*, cuando vestía trajes sastre y solía ponerse pieles y estolas de visón. Las cabezas de los animalitos con los ojos desorbitados nos daban terror a los niños. Yo viví con ella muchos años y mi marido Abelardo siempre decía ‘la terrible Rosaura’, pero yo, como el resto de sus hermanas y sus sobrinas alemanas, la adorábamos. Deseábamos ser como ella, inteligente, bella, glamorosa, energética, disciplinada, exitosa.”

A una reunión de pipa y guante fueron invitados sus tíos José y Consuelo. Eugenia y su primo Arturo se mantenían quietos, bien portados como niños alemanes. De pronto, Consuelo, muy incómoda, le preguntó a su hermano por qué todo el mundo hablaba en alemán, inglés y francés si podían hacerlo en español. José, un tanto solemne, le respondió: “Consuelo, pues hablemos nosotros en tepehuano.” Sin decir agua va, su

/PASA A LA PÁGINA 34

## LA INOLVIDABLE MAESTRA

Recordar a quienes nos han formado es honrarlos y hacerlo nos honra. Este texto es precisamente eso: evoca con gratitud la generosa y lúcida presencia de Eugenia Revueltas (1934) en la formación profesional de otro de sus “hijos intelectuales”, como los llama ella.

**P**unto de Partida nació en 1966. El rector Barros Sierra quería un espacio donde pudieran desarrollarse los estudiantes, o en general, los jóvenes. Se lo encargó para crearlo a Gastón García Cantú, quien era entonces el director de Difusión Cultural. Gastón me contó en uno de los múltiples desayunos que tuvimos, que, en ese entonces, durante un tiempo, le estuvo dando vueltas al nombre de la revista, y alguna vez se encontró por el campus a Enrique González Casanova, y le comentó sobre el proyecto. “Ah –dijo González Casanova–, algo como un punto de partida.” “Punto de partida, jeso, exactamente!”, exclamó Gastón.

Margo Glantz puso las bases y armó muy bien algo de lo que aún hay ahora: revista, concurso, talleres. Todo era Punto de Partida: uno publicaba en la revista *Punto de Partida*, estaba en los talleres de Punto de Partida, era el concurso Punto de

Partida... En la revista, en 1969, por demás, publiqué mis primeros poemas.

En 1969, Juan Bañuelos dirigía el taller de poesía de *Punto de Partida*. Para el muchacho de veinte años que yo era entonces fue muy importante. Por primera vez tenía con quien leer mis poemas y hablar de poesía. Bañuelos, lo he dicho, fue el primero que me hizo sentir que podía ser poeta.

En 1970 ascendió como rector Pablo González Casanova y en Difusión Cultural nombró a Leopoldo Zea. Zea llevó a la Maestra Eugenia Revueltas a *Punto de Partida* y, si mal no recuerdo, a su marido, el doctor Abelardo Villegas a un Departamento de Humanidades que entonces existía.

En 1971, en una visita al taller que dirigía Bañuelos, la Maestra Revueltas propuso a Juan que hiciéramos un libro colectivo con los poetas del taller. Deberían ser cuatro. En el taller había como diez o una cifra parecida. Aquello fue una carnicería, porque todos queríamos ser publicados. Era para casi todos los miembros del taller el primer chance de salir en libro. Al final quedamos el hondureño Livio Ramírez, muy buen amigo mío y muy buen poeta, Orlando Guillén, a quien los infrarrealistas vieron después como uno de sus maestros, y Juan José Oliver, a quien, por desgracia, he dejado de ver ya hace muchos años. Bañuelos me encargó que siguiera la pista al libro y fue en ese tiempo que tuve mis primeros acercamientos amistosos de trabajo con Eugenia Revueltas. El libro tardó mucho y salió a finales de 1972, y yo, que era el que había seguido todo el proceso, fui el último en verlo porque viajaba por Europa. En diciembre de 1972 renunció, o se vio obligado a renunciar a la mala, Pablo González Casanova, el único rector de izquierda expulsado

/PASA A LA PÁGINA 34

la que su primo Arturo Bodenstedt, médico, hijo de Rosaura; Silvestre, ingeniero, hijo de Fermín; Andrea, filósofa, hija de José, y ella, Eugenia, eligieron disciplinas más cercanas a la ciencia. Y no obstante, todos amaban el arte. Arturo, al final, terminó escribiendo novelas. Eugenia, a punto de titularse como médica, abandonó la carrera, y aunque había estudiado música le pesaba demasiado la sombra de su padre, por eso eligió la literatura, pero no del lado moridor del tío José, sino del lado gozador de la enseñanza. Entre evocaciones afectivas anuncia, con timidez, una nueva edición de su libro de cuentos *Espacio del deseo* (2018, 2020 y 2025).

A sus dieciséis o diecisiete años entró a dar clases en una escuela secundaria nocturna, donde conoció a una compañera embarazada que le hablaba del señor Villegas, su suegro. Un día, ella

**Marco Antonio Campos**

VIENE DE LA PÁGINA 33/ EUGENIA REVUELTAS...

hermana comenzó a tartajear una lengua inventada y José le respondió de la misma manera. Fueron elevando paulatinamente el tono y a gesticular como si estuviesen en una acalorada discusión. Consuelo agitaba las manos y José respondía con vehemencia. Se fue formando un corrillo de personas atentas a la supuesta discusión. Arturo y Eugenia se retorcián de la risa al escuchar a sus tíos emitir extraños sonidos y actuar como si en verdad estuviesen sosteniendo un acalorado debate. Un alemán, intrigado, preguntó a Rosaura en qué idioma hablaban sus hermanos. Rosaura se alzó de hombros. Consuelo alcanzó a escuchar la pregunta y contestó, hablamos en tepehuano, la lengua de nuestros abuelos. Se giró hacia José para continuar parlotando en la supuesta lengua materna, ante el asombro de la concurrencia y la contrariedad de Rosaura. Arturo y Eugenia no podían contener las carcajadas. Esas mismas que envuelven la voz de la doctora Revueltas mientras narra la anécdota y disfruta de la conversación.

Dar a conocer la obra de Silvestre Revueltas ha sido una labor muy difícil, lo dice el propio Roberto Kolb, que es uno de los grandes conocedores de la vida y la obra del músico duranguense. “Mi tía Rosaura hizo una labor extraordinaria, pero ella estaba más interesada en el extranjero y daba pocas facilidades a los mexicanos –puntualiza Eugenia. Hoy existen importantes estudiosos de la obra revueltiana en México, una obra que, me parece, crece con el tiempo, se actualiza. Ambas acciones, la de mi tía Rosaura y la mía, se han complementado para cumplir con el legado musical de mi padre.” De esa vocación incluyente y de sus vínculos con la provincia dan fe importantes figuras de la música, como Luis Jaime Cortez o Julio Estrada, musicólogos y compositores ambos, y en las letras, Marco Anto-



**Eugenia Revueltas ha sido una de las personas más entrañables, más inteligentemente bondadosas que he conocido –afirma Marco Antonio Campos. Con ella como jefe de redacción tuve mi primer trabajo cultural haciendo las ediciones de la revista y los libros colectivos de Punto de Partida en Difusión Cultural de la UNAM, de 1973 hasta fines de 1980.**



▲ Silvestre Revueltas.

nio Campos, Evodio Escalante y José de Jesús Sampedro, destacados literatos que tuvieron un lugar privilegiado en la revista *Punto de Partida* mientras estuvo a su cargo, del número 20 al 69. Un magisterio similar al que ejerció el poeta Rubén Bonifaz Nuño entre la juventud universitaria.

“Eugenia Revueltas ha sido una de las personas más entrañables, más inteligentemente bondadosas que he conocido –afirma Marco Antonio Campos. Con ella como jefe de redacción tuve mi primer trabajo cultural haciendo las ediciones de la revista y los libros colectivos de *Punto de Partida en Difusión Cultural de la UNAM*, de 1973 hasta fines de 1980. Sin su mano abierta hubiera sido otra mi vida literaria.” Por su parte, Evodio Escalante, poeta y crítico literario, la evoca así: “Yo era entonces un joven de provincia sin credenciales que intentaba sobrevivir y hacerse un camino. Eugenia Revueltas creyó en mí desde un inicio y abrió un Taller de Redacción en la Casa del Lago, para ponerlo a mi cargo, además de pedirme textos para mi primer libro de poesía, *Crónicas de viaje* (1975), una publicación colectiva en la que participaron también Luis de Tavira, José Joaquín Blanco y José de Jesús Sampedro. Este fue mi bautizo de fuego en la literatura. Su apoyo fue decisivo para que yo pudiera abrirme paso en los mundos de la Academia y de la literatura.” ●

VIENE DE LA PÁGINA 33/ LA INOLVIDABLE...

por la izquierda, y entró como rector Guillermo Soberón, quien nombró como director de Difusión Cultural al jovencísimo Diego Valadés, quien tendría veintisiete años. Fue una suerte porque Soberón y Diego le tomaron un gran afecto al matrimonio Villegas-Revueltas, y *Punto de Partida* se convirtió, gracias a Valadés, en el Departamento de Talleres, Conferencias y Publicaciones Estudiantiles, y la primera jefa fue la Maestra.

En 1973, de vez en cuando iba a visitar a la Maestra al mínimo cubículo que estaba en el décimo piso de Rectoría donde trabajaba. Siempre estaba alegre, con ese humor inteligente que la ha caracterizado, y alguna vez coincidí en el cubículo con Evodio Escalante, quien iba con su esposa Rosario, y quien ha sido uno de mis mejores amigos. Ambos, curiosamente, habíamos estudiado la carrera de Derecho. De eso ya hace más de cincuenta años. Cuando me han preguntado por qué no estudié la carrera de Letras suelo contestar: “Porque quería ser escritor.”

Hacia junio de aquel 1973, sorpresivamente la Maestra Revueltas, quizá porque me veía muy activo, me ofreció ser Jefe de Redacción de la revista *Punto de Partida*. Trabajé con ella hasta fines de 1980. Como lo he dicho otras veces, jamás hubo ningún problema entre ambos, y eso se debió ante todo a su afabilidad y tolerancia, en suma, a su gran don de gentes. Incluso, cuando a fines de 1980 hubo cambio de Rector, y Diego Valadés fue nombrado Coordinador de Humanidades, llamó a la Maestra para que se encargara,

si mal no recuerdo, de Publicaciones. Cuando a la Maestra la llamó Fernando Curiel, quien había sido designado director de Difusión Cultural y quien seguramente la iba a ratificar como jefa de departamento, ella le comentó que se cambiaba de descripción y me recomendó con viva generosidad para que yo me quedara en vez de ella.

Al poco tiempo de empezar a trabajar, en 1973 la Maestra Revueltas tuvo la feliz idea de continuar con los libros colectivos, e invitó a participar en el libro a Evodio, a Luis de Tavira, a José de Jesús Sampedro y José Joaquín Blanco. Se llamó *Crónicas de viaje*. Por 1974 la Maestra Revueltas me encargó que me hiciera cargo tanto de la revista como de los libros colectivos. Una vez revisé los números de la revista, desde la época de Margo Glantz, luego del período de la Maestra Revueltas y luego mía, y están los nombres de poetas, escritores, críticos, teatreros y viñetistas de tres generaciones: la anterior a la mía, la mía y la siguiente. No me lo podía creer. De los libros colectivos hicimos, estando la Maestra y luego yo, entre 1973 y 1988, cuando renuncié para ir a dar clases en Austria, son, entre poetas y narradores, cerca de trescientos. De decenas de poetas y escritores publicamos su primer libro y muchos lo han recordado.

Aunque dejamos de vernos por largos períodos, Evodio y yo nos hemos sentido muy próximos a la Maestra Revueltas, quien suele llamarnos sus hijos intelectuales y a nosotros nos conmueve que así nos vea. Recuerdo que, en la década de los setenta, los 15 de septiembre, el matrimonio Villegas-Revueltas hacía una cena de amigos,

y Evodio y yo éramos los más jóvenes. Aunque no era necesario llevar la bandera mexicana, los invitados tenían que hacer un pequeño *sketch* o comedia. A Evodio y a mí nos arrimaban una guitarra e intentábamos cantar, y cantábamos, claro... hasta que había una estampida del respetable. Fuimos bautizados con el nombre artístico de Dueto Miseria.

Cuando nos encontrábamos Abelardo y yo, solíamos saludarnos con voz estentórea como si fuéramos estrellas de la Pléyade. Quiero recordar, antes de terminar, unas coincidencias cómicas que me ha tocado vivir con el matrimonio Villegas-Revueltas, que la Maestra recuerda siempre riéndose. Una noche caminaba por un barrio de París, en noviembre de 1976, con unos amigos. De pronto vi venir a la familia Villegas-Revueltas acompañada de unas personas. Saludo a Abelardo y le digo: “Filósofo de las ideas que demolieron los principios kantianos”, y él contesta: “¡Poeta de un Olimpo en perpetua decadencia!” Y en otra ocasión, una mañana de primavera de 1990, en la Kärntner Straße, una especie de calle Madero del centro de Viena. De pronto nuestras miradas se encontraron: “Filósofo cuyas ideas acabaron con los gobiernos del socialismo burocrático”, dije aludiendo la reciente caída del Muro de Berlín. “¡Poeta cuyos versos se llevaron todos los océanos!”, respondió Abelardo.

“Mire, Marco Antonio” –dijo Eugenia Revueltas– venir a París o a Viena sólo para que usted y Abelardo se saluden... Parece programado.”

Basten estos escasos párrafos para decirle cuánto le debemos, cuánto la queremos ●

# LAS PROFUNDIDADES DEL MAL Y LA REDENCIÓN

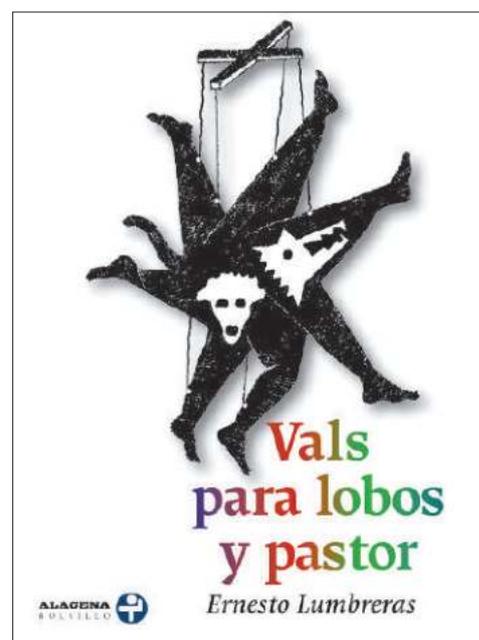
**Vals para lobos y pastor,**  
Ernesto Lumbreras,  
Editorial Era,  
México, 2024.

**V**als para lobos y pastor, del poeta y ensayista Ernesto Lumbreras, se basa en los sucesos que condujeron al asesinato del pastor John Luther Stephens en Ahualulco de Mercado, Jalisco, en 1874 y que registró en *El crimen del pastor John Stephens*. La historia novelada obtuvo el Premio Rosario Castellanos en 2022. Lumbreras, nativo de esa localidad, reconoció que supo de esa historia hasta su vida adulta. El crimen acaeció en el contexto de la apertura de la libertad de cultos iniciada con las Leyes de Reforma. Siendo una “novela de poeta”, no deja de apreciarse desde el principio el lenguaje y las referencias. Los vuelcos poéticos son una constante, aunque no impiden que la historia se despliegue con fluidez en una vorágine que atrapa y lleva de la mano hacia los conflictos.

La primera parte rastrea el pasado de Stephens mediante un auténtico recorrido geográfico e interior. Se demora ocho capítulos en acompañar su conciencia y sus avatares desde su infancia galesa hasta su traslado a Estados Unidos. En camino a su transformación espiritual Stephens abre varias puertas, incluida la del crimen. Su peregrinaje vital es expuesto como un anticipo de lo que vendría al convertirse en misionero protestante. Sus primeros años son una auténtica inmersión en los abismos del mal. Llevado por las circunstancias a convertirse en un gambusino experimentado, la ambición de sus compañeros lo lleva a cometer asesinatos y a experimentar la soledad brutal. A los lejanos días de su infancia soñadora les sigue una cadena de duras experiencias que lo conducirían a convertirse en candidato a ejercer una labor religiosa.

En tres secciones diferenciadas en letra cursiva se redefine el destino de Stephens en la ruta de la redención espiritual. Abandonado y en medio de un triste aislamiento, el relato lo muestra tal como lo anuncia el título del capítulo “Hospital de hadas para un gambusino”, inmerso en una fantasía que lo depositará en los brazos de la divinidad. Mezclando sueños, recuerdos y la cruda realidad, Stephens desembocará, en medio de la lectura de una obra histórica improbable de William H. Prescott, en una nueva condición.

En esos pasajes alucinantes el lenguaje poético aflora con una intensidad que transmite su estado de ánimo y lo lleva a las alturas acordes con lo que estaba por vivir. Stephens llega a San Francisco para compartir su suerte con una multitud de pordioseros. La suerte estaba echada para la aparición de lo sagrado... En una iglesia congregacional se topa con gente necesitada y es allí donde escucha las notas de un órgano que lo transportan a otra dimensión y lo conducen a una conversión inmediata. El impacto de esa música fue apremiante y tuvo que acercarse a quien la interpretaba. Es una experiencia espiritual fulminante. Como parte de la experiencia mexicana, el encuentro de Stephens con el reverendo Sutherland lo saca de la inercia. A partir de entonces, y ya comprometido para casarse, prepara su ordenación, pero al ser amenazado por un mensaje anónimo, opta por emigrar a Guadalajara. Llega



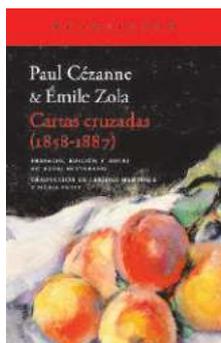
finalmente a San Blas, donde la realidad del país supera todas sus expectativas.

Con todo este cúmulo de realidades implicadas, la oposición entre civilización y barbarie estaba ante él, expuesta con enorme contundencia. El último capítulo concentra el drama a que estaba destinado Stephens: el contexto político, las acciones de los misioneros, el rechazo al protestantismo, la intervención de las autoridades y el traslado a Ahualulco. Todo un caldo de cultivo entre un fuego cruzado de católicos contra protestantes. Al final, retornan las cursivas para mostrar lo que habitaba en su conciencia: en una carta para su prometida, habla de la pobreza e injusticia que abatían a los habitantes de ese lugar. Stephens llegó en noviembre de 1873 y pocos meses después las cosas comenzaron a complicarse. Rodeado e intimidado, sus amigos llegan armados a tratar de protegerlo, pero él se inconforma.

En la contraparte católica, el sacerdote Reinoso se agazapa para dar el golpe mortal fingiendo una buena actitud. A inicios de marzo vendría la tragedia, el asalto final a la casa del reverendo. Después del culto dominical aconteció el ataque. Se narra de manera algo impersonal lo sucedido y allí aparecen las palabras de Reinoso, una auténtica orden “evangélica” para perpetrar el crimen: “El árbol que da frutos malos...”.

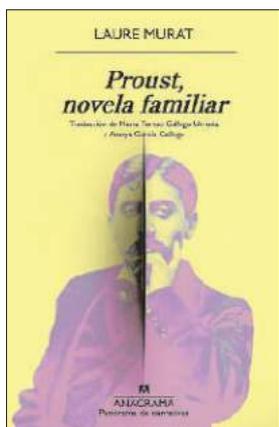
Este horror plasmado fríamente tiene una continuidad literaria impecable: el misionero se convierte en un fantasma rulfiano que observa todos los hechos posteriores. Su reflexión es desencantada y amarga: “Alguna madrugada del próximo siglo, por qué no, llegará la auténtica expiación de mi crimen.” Sin cumplir los veintisiete años, Stephens encontró la muerte en un país inesperado. Las últimas secciones de la novela envuelven la tragedia con un halo de fantasmagoría que refleja las dimensiones del terrible suceso. La novela es una gran combinación de realidad y fantasía, así como la denuncia puntal de un crimen ocasionado por la intolerancia ●

## Qué leer/



**Cartas cruzadas (1858-1887),** Émile Zola y Paul Cézanne, prefacio, edición y notas de Henri Mitterrand, traducción de Caridad Martínez y Núria Petit, Acantilado, España, 2025.

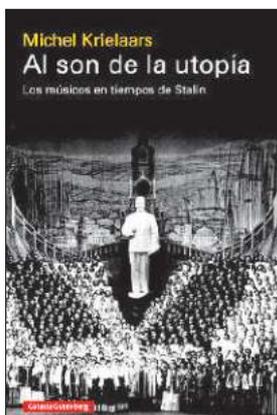
EL GENIAL EDITOR Henri Mitterrand establece: “Señalemos primero que la asociación de estos dos destinos es un fenómeno excepcional, tal vez único en la historia de la literatura y en la historia del arte, o más exactamente en la historia de la sociedad de los escritores y en la historia de la sociedad de los pintores. A la vez por sus orígenes, por su intimidad, por su evolución, por su papel en el surgimiento de ambas trayectorias y ambas obras, y también por las preguntas que plantea su aparente interrupción, o por mejor decir su suspensión.”



**Proust, novela familiar,** Laure Murat, traducción de María Teresa Gallego Urrutia y Amaya García Gallego, Anagrama, España, 2025.

LA HISTORIADORA Y crítica de arte Murat ahonda en los usos y costumbres de la aristocracia que emanan sustancialmente, como sucede en cualquier entorno, de códigos tácitos. “Lo que los caracteriza es que se valen del tiempo, ese tiempo extenso de la historia, que traza, registra y acumula un saber inmemorial sobre el arte de la percepción social. Aspirar a la anterioridad no sólo supone prescindir de toda ratificación, sino asegurarse de controlar el relato. En esa enorme

maquinaria de la sociabilidad, no debe quedar a la vista ningún engranaje.” La autora cita a Proust: “Todos estamos, ante el novelista, como los esclavos ante el emperador: con una palabra puede emanciparnos. [...] Gracias a él somos Napoleón, Savonarola, un campesino, aún más –existencia que podríamos no haber conocido nunca–, somos nosotros mismos.”



**Al son de la utopía. Los músicos en tiempos de Stalin,** Michel Krielaars, traducción de Goedele de Sterck, Galaxia Gutenberg, España, 2025.

COMPONER EN LA Unión Soviética bajo el régimen de Stalin era sumamente complicado. El historiador y periodista Krielaars manifiesta: “En la Unión Soviética, a los músicos y compositores se los consideraba dioses. Hasta cierto punto eran intocables, ya que demostraban un afán creativo único que nadie podía emular. Sin embargo, decenas de ellos fueron perseguidos por el régimen comunista, encarcelados en campos de trabajo o ejecutados. Las autoridades destruían o censuraban sus composiciones y grabaciones, y cancelaban sus conciertos.”

## Dónde ir/

### Imprescindibles. Maestros del grabado europeo.

Curaduría de Abraham Villavicencio, Elsarís Núñez Méndez y Tania Vargas Díaz. Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 11 de mayo. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

PARA LOS CURADORES de la muestra la importancia reside en la integración de una significativa selección de noventa grabados realizados entre



los siglos XV y XVIII por grandes artistas europeos. Sobresalen Pieter Brueghel, Pieter van der Heyden, Lucas van Leyden, Lucas Cranach, Anton van Dyck, Rembrandt van Rijn y Jan van de Velde II. A lo largo de seis núcleos, la exposición “nos adentra en las innovaciones técnicas, los lenguajes estéticos, las reflexiones teóricas, los repertorios temáticos y el impacto cultural generado gracias a esta revolucionaria disciplina artística.” La imagen incluida en esta página es un detalle de *Némesis (La gran fortuna)*, de Albrecht Dürer.

### Trino en búsqueda de su poder interior.

Dramaturgia de Paulina Soto Oliver. Dirección de Alberto Lomnitz. Con Paulina Soto Oliver, Clarissa Malheiros, Ángel Luna, Sol Sánchez y Carlos López Tavera. Teatro Xola Julio Prieto (Xola 809, Ciudad de México). Hasta el 4 de mayo. Sábados y domingos a las 13:00 horas.

PAULINA SOTO OLIVER cuenta: “el pequeño Trino sufre la burla que otros niños del pueblo hacen de las cicatrices que la viruela ha dejado en su rostro. Para escapar del acoso, el pequeño se embarcará en una aventura fantástica, en la cual con ayuda de una bruja sabia y un lobo mágico enfrentará su mayor temor: el miedo al rechazo.” Mezclan títeres y multimedia ●



En nuestro próximo número

# ABBAS KIAROSTAMI

## O EL CINE COMO UNA MENTIRA COTIDIANA

La Jornada  
**SEMANTAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

## La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

### Los colores del silencio

AL LEER ALGUNOS textos acerca de los procesos de migración, encuentro historias que relatan las vivencias de las infancias cuando cambian de residencia y llegan a un nuevo sitio, donde para continuar con sus estudios asisten a escuelas, generalmente públicas, pues entre los factores para migrar se encuentran la necesidad económica y el desplazamiento forzado, lo que también es acompañado por la carencia de recursos. La vida de los estudiantes migrantes nunca es fácil ya que tienen que adaptarse a un nuevo sitio, a nuevos vecinos y compañeros, y a veces también a un nuevo idioma. En esos casos, muchos estudiantes se refugian en el silencio.

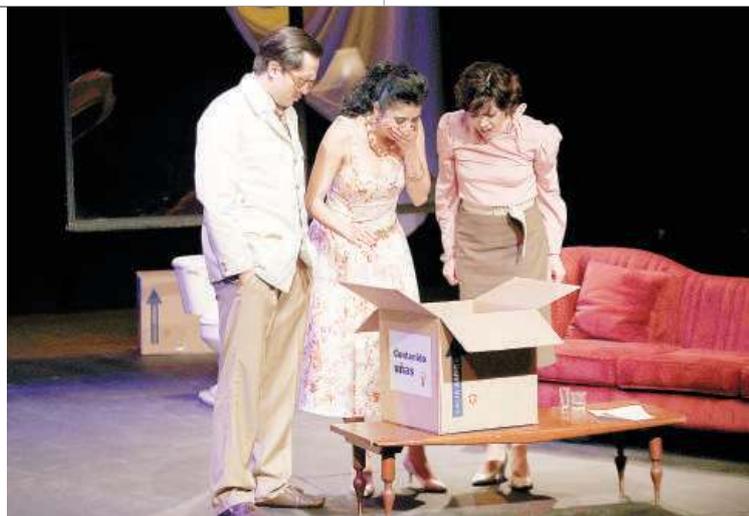
Si observamos el desarrollo de una clase en la escuela de una ciudad grande, veremos que el silencio tiene colores: negro, marrón, moreno, canela, rojizo, amarillo. Los colores presentes en la piel de las infancias que han tenido que dejar sus comunidades o pueblos para buscar un mejor destino en otras geografías. Ese silencio está lleno de dolor, de lágrimas contenidas, de violencias que no se notan, pero que dejan huellas profundas en el alma, porque vienen de un profundo racismo y de la discriminación que se vive cuando se es una niña o un niño indígena o afroamericano.

Este racismo puede ocurrir de manera explícita o velada. Quizá venga de compañeros de aula formados en la creencia de que hay personas o grupos superiores a otros; puede venir de los mismos profesores que aún no logran desprenderse de prejuicios y dan mejor trato a los estudiantes de piel más clara, o a aquellos que cuentan con estructuras de apoyo, provenientes de sus familias o conocidos que les otorgan ventajas por encima de quienes tienen que valerse por sí mismos al ser infancias alejadas de sus redes comunitarias y, por ende, de sus círculos de confianza y protección, lo que genera también que no puedan reconocer el racismo que sufren y, si lo reconocen, no hablan de ello, pues saben que no serán escuchados.

El 21 de marzo se conmemoró, como cada año, desde 1966, el Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial, por lo que algunas instituciones educativas como la Universidad Pedagógica Nacional, organizaron espacios de diálogo para reflexionar acerca de la posibilidad de construir el antirracismo desde la docencia. En esas charlas se habló de que el pensamiento colonial aún sigue presente y se compartieron diversos ejemplos de racismo en los salones, que por cierto no sólo ocurre entre mestizos e indígenas o afroamericanos, sino entre los mismos pueblos indígenas en las regiones donde coexisten y unos se asumen como superiores y discriminan y violentan a otros.

Además de compartir experiencias de violencia racial, se habló de acciones necesarias para desarrollar movimientos antirracistas, como la lucha conjunta y comprometida, lo que implica la participación colectiva y el involucramiento de todos los que conforman la comunidad escolar, estudiantes, profesores, personal de apoyo a la educación, autoridades escolares, familias y entorno social o comunitario. También se concluyó que es urgente el debate acerca del racismo en cada escuela, para identificarlo e identificar las estructuras que lo sostienen y, sobre todo, para desarrollar propuestas de eliminación, teniendo claridad de las injusticias y de la inequidad, sin olvidar la educación en valores para tener presentes cuestiones básicas como el respeto o la empatía.

La cultura de los pueblos originarios no puede ser ajena en los procesos de lucha contra el racismo, por lo que es importante recuperar los valores propios de cada una, para volver a ejercitar la reciprocidad, la ayuda mutua, la solidaridad y otros elementos que tejen las redes comunitarias y nos pueden hacer ver como seres humanos en equidad, para que brille en los salones el río arcoíris de la diversidad y no los colores del silencio ●



◀ Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez

## La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

### Baño de uñas, el José Agustín de la CNT

BAÑO DE UÑAS es una pieza breve del escritor José Agustín (1944-2024) que la CNT recibe como parte del patrimonio dramático nacional y se la encomienda a la joven directora Valeria Fabbri, que la monta con rigor y belleza, apoyada en un elenco de beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (excepto Miguel Cooper, que representa al Locutor en TV).

El conjunto lo conforman cuatro actores jóvenes, tal y como lo pide la obra de José Agustín. Son dos parejas de novios al parecer heterosexuales, según el mandato al que obedecen sobre todo los hombres, pues ellas intercambian guiños que no sólo permitirían el intercambio sexual grupal, sino la cercanía entre ellas que no parecen separadas por esos diques del miedo y el pudor que suelen dividir a los masculinos.

Se trata de Lupe (Georgina Arriola Martínez), Gabriel (Medin Villatoro), Óscar (Salvador Carmona) y Hortensia (Estefanía Norato), además de las voces *en off* de Iván Zambrano y Omar Silva, a quienes Fabbri conduce con suavidad (con todo y los arrebatos fársicos y protagónicos de Norato, que le permiten las ñoñeces del personaje de una Guadalupe timorata y contenida que sabe administrar muy atinadamente Georgina Arriola) y medida devocional hacia esta obra que modela con la sapiencia académica, escolar y artística de quien ofrece una versión del pasado que no puede traicionar.

La fidelidad de Fabbri consiste en montar al “pie de la letra” una obra que no requiere lucirse corrigiéndole la nota a José Agustín, que desplegó ese “maquinazo” de un solo aliento, ajustando cuentas en 1992 con un pasado en el que gran parte de los mexicanos tuvieron de dos nieves: una en la que se convirtieron en zombis de Sahuayo y, en la otra, en guardianes de una lava que tardaría casi treinta años en petrificar a los habitantes del Vesubio tricolor.

El programa de mano indica que la noche del 6 de julio de 1988, en plena efervescencia de la emblemática e histórica

“caída del sistema” durante las elecciones presidenciales en México, un grupo de cuatro amigos, con ánimo de fiesta, sexo, alcohol y psicotrópicos, se reúne en la excéntrica casa de Gabriel. Entre risas y rock&roll, Hortensia, Lupe, Óscar y Gabriel intentan seguir los pasos de una extrañísima cadena que promete progreso y prosperidad, a cambio de sumergirse por completo en unas cajas que contienen millones de uñas. Llevando a los personajes a sumergirse en el también emblemático e histórico “mal viaje” de sus vidas, durante uno de los acontecimientos más corruptos de la historia.

En un México de sexualidad diversa no sólo en sus polaridades sino en sus prácticas, los tríos y los intercambios de parejas no son el material inflamable de la historia. El mundo erotizado no es lo medular (aunque muy divertido) de esta historia que coloca esa sexualidad impulsiva, “juvenil”, como música de fondo de una época donde el mundo liberal aparece después de unos tragos o de fumarse unos “churros”. Aquí lo perdurable es el cinismo y el poder esclavizador de un mundo político que nos indignó, que sobrevivió en la memoria colectiva hasta la incomodidad de nuestros días, y que llevó al gran cómico del '88 que declaró la caída del sistema hasta la conducción de una de las empresas de energía que el gobierno actual “le ha devuelto al pueblo”.

Esta obra es una muestra de la gran vitalidad que acompañó al gran escritor José Agustín en uno de sus momentos más creativos e interesantes. Además de la beligerancia de esos años, en los que publicó su novela visionaria *Cerca del fuego* (1986) –sus detractores decían Agustín no entendía de política– al colocar la bandera del PAN en Palacio Nacional. Acto que repetiría Carlos Fuentes en su *Cristóbal Nonato*. De su *Tragicomedia mexicana* en tiempos en que José Agustín señaló a Octavio Paz como el Fidel Velázquez de nuestra vida cultural. Hoy ofrecen su última función en Francisco Sosa 159, Coyoacán ●



◀ *Performing The Border*, 1990.

## Galería/ José Rivera Guadarrama

### El arte liminal

EN LOS ESPACIOS limítrofes, en los umbrales, en las fronteras territoriales y creativas, el arte contemporáneo ha encontrado un espacio de fuerza productiva, un soporte de exploración propositivo, una especie de situación de canjes e intercambios, acuñado en el término *arte liminal*.

Estas actividades liminales, que pueden abarcar distintos campos, como un *performance*, una función de teatro, audiovisual, multimedia, un ritual, etcétera, tienen la particularidad de permitir que los participantes reflexionen y reformulen los símbolos o comportamientos habituales de lo que consideramos arte; es decir, estas propuestas buscan generar una transformación social y personal.

En ese sentido, Berta Jottar, videoartista y teórica mexicana, sostiene que la frontera, lo liminal, despliega relaciones de poder diferentes y contradictorias, puesto que media prácticas de acceso, cruce, prohibición del paso, de transgresión, pero también de representación, de traducción, reconocimiento, enunciación, incluso de (in)visibilidad.

En esos entrecruzamientos vale la pena destacar el trabajo de la creadora Ursula Biemann. En su obra *Performing The Border* (1990), Biemann filma el lugar fronterizo de Ciudad Juárez, Chihuahua, y Estados Unidos; en ella capta esta zona de libre comercio que se ha instalado a lo largo de todo el confín para operaciones de ensamblaje de la industria estadounidense.

El propósito del video es exponer y abordar las cuestiones en torno a las actividades laborales de esa región, la migración y la sexualización de los cuerpos femeninos en esa área específica territorial. En otras palabras, Biemann rastrea la inscripción espacial de las relaciones de género en un entorno postindustrial, analiza la conexión entre el cuerpo racializado y la alta tecnología, revela la patología urbana en la esfera pública y describe la construcción de fronteras tanto en un sentido metafórico como material.

Como se ve, el énfasis en la fase liminal está relacionado con el ciclo del drama social, lo que además repercute en una condición de indeterminación en la que se genera un estado emergente de valores nuevos, y es aquí en donde toma sentido la acción social de lo limítrofe.

Ursula Biemann define su trabajo audiovisual como un debate en el que convergen muchas cuestiones relacionadas con la economía, la identidad, la espacialidad, la tecnología y la política, y se colocan en una relación compleja entre sí. “El intento de unir estas capas conduce a la creación de un espacio imaginario, una especie de plataforma teórica en la que estas reflexiones pueden tener lugar y dialogar entre sí”, sostiene. En este sentido, el concepto de frontera, de liminal, de umbral, ha devenido en uno de los criterios centrales en el análisis de la formación del mundo artístico contemporáneo, relacionado a la nueva textura del espacio territorial.

De esta manera, lo liminal, como lo fronterizo, “es de naturaleza procesual, es una situación de canjes, mutaciones, tránsitos, préstamos, negociaciones”, tal como apunta Ileana Diéguez en su libro *Fronteras entre vida y arte. Teatralidad y performance en la escena latinoamericana* (2004).

Por lo tanto, en esta sociedad hipertecnologizada, el aspecto relacional humano adquiere notoriedad al exponer las fronteras como un lugar de investigación y de creación de nuevas propuestas artísticas en busca de sentido, más allá de la sobreproducción digital y virtual ●

## Autorretrato verbal (fragmento 5)\* Odysseas Elytis

Puede que el surrealismo como escuela teórica concreta sostuviera cosas con las que no estaba de acuerdo, pero como movimiento intelectual más amplio, que combatía la censura de los occidentales, que proclamaba el poder total de la imaginación y del sueño, que proclamaba la libertad del amor, sostenía que los fenómenos de la materia son también fenómenos del espíritu, era natural que me fascinara, sobre todo a los veinte años.

En resumen, creo que me ayudó a encontrar mi camino y a combatir las resistencias que era natural que tuviera como un muchacho de veinte años. Para mí, era la magia, un inesperado oxígeno en la estancada e hidrocefálica Europa. Y así como hoy lo veo,\* me ayudó mucho, sólo que busqué que me sirviera a mí y no que yo le sirviera a él. Ahí se encuentra toda la diferencia.

\*Es decir, a los sesenta y nueve años, pues Odysseas Elytis nació en 1911 y el documental se realizó en 1980.

\*Tomado de *Autorretrato verbal*, Odysseas Elytis, Ipsilon Libros, Atenas, 2000, pequeño libro que consiste en la transcripción del documental *Odysseas Elytis* realizado en 1980, Producción del Archivo de Creta, G. I. Sgourákis, ERT LENET, 1999. La edición del libro estuvo al cuidado de Ioulita Iliopoúlou.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Imagen  
de Alonso  
Arreola.

## Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

### Aires extemporáneos

LA MÚSICA antigua, tal como la renacentista o la barroca, no está fosilizada ni tampoco en una caja de seguridad bancaria. No es una reliquia que deba ser preservada en el formol sonoro, ni es materia exclusiva de las iglesias o los castillos. Puede ser, por el contrario, un canal vivo y directo entre lo que fuimos y lo que seremos; casi un género de vanguardia, por absurdo que parezca.

Grupos como Ayres Extemporae entienden esto con lucidez admirable. Su trabajo no se alza en la mera ejecución técnica ni en una obsesión por la “autenticidad” (palabra que en manos equivocadas se vuelve dogma). Es, más bien, un ejercicio de escucha y diálogo ante repertorios que, si bien hundan sus raíces en siglos pasados, pueden ser abordados con la conciencia de nuestro tiempo.

Prueba de ello es el arreglo que este grupo hace a Juan Sebastián Bach en su *Sonata para viola da gamba y clave en G*, abordada desde su propio ángulo y momento. Suenan entonces el chelo de Teresa Madeira, el chelo pícolo de cinco cuerdas de Víctor García y el violín de Xenia Gogu, cambiando la dotación y aproximación originales del genio de Leipzig.

Este enfoque –histórico mas no arcaico, informado pero no esclavo– es el que han cultivado otros ensambles fundamentales como Hespèrion XXI de Jordi Savall, Les Arts Florissants de William Christie y The English Concert de Trevor Pinnock. Grupos todos que no se limitan a reproducir un sonido, sino que lo resitúan, lo resignifican con intereses contemporáneos.

Así, no se trata sólo de usar un instrumento barroco en vez de uno moderno, o de respetar la “afinación” original (aunque sea parte del juego), sino de asumir que la música, en cualquier época, es una experiencia viva, orgánica, susceptible y moldeable. Y cosa curiosa, es justo el movimiento llamado *historicista* (impulsado por pioneros como Nikolaus Harnoncourt y Gustav Leonhardt), uno de los que más ha roto la tiranía del romanticismo y su modo de interpretar a clásicos tan clásicos como Vivaldi o Monteverdi.

Digamos que mientras la música de concierto caminaba hacia formas experimentales y modernas, o mientras endurecía una estética repetitiva y estricta, el pasado volvió para intentar su “rescate”. Otro ejemplo es que, por décadas, la música barroca fue escuchada a través del temperamento reciente, cuando no se necesita ser un gran conocedor para identificar *crescendos* desbordados, dinámicas extremas, *tempos* dilatados, allí donde no existían semejantes gestos.

La recuperación de tratados, manuscritos y documentos originales permitió desenterrar una música más ágil, con ritmos marcados, colores crudos y relaciones estrechas entre la palabra y el sonido. Sellos como Harmonia Mundi, Alia Vox y Linn Records han sido clave en la difusión de esta visión renovada. En sus catálogos encontramos grabaciones que no sólo buscan la precisión, sino que ofrecen una manera diferente de escuchar al pasado lejano.

Ya lo decíamos: Ayres Extemporae, con una propuesta que oscila entre la minuciosidad y la frescura, es ejemplo brillante de esta tendencia, pues al final lo antiguo no es sino presente madurado, futuro memorioso. Grupos como ése –que recién descubrimos leyendo sobre el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid– nos recuerdan que el valor de la interpretación no está en su exactitud arqueológica, sino en su capacidad emocional, aquí y ahora. Escúchelo en su canal de YouTube, lectora, lector. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



## Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

### Con y sin mayúscula

EN CUANTO AL espíritu que anima *1938: cuando el petróleo fue nuestro*, decimoquinto largometraje dirigido por el rusomexicano Sergio Olhovich, es preciso remontarse hasta los mismísimos inicios de su carrera como cineasta, puesto que dicho espíritu no es otro sino el de una clara identificación con la justicia social, las causas populares y, en general, el pensamiento de izquierda, hoy comúnmente denominado *progresista*. Ahí están, por citar sólo tres ejemplos, *Evasión* (1972), *La casa del sur* (1974), en aquel entonces censurada, y *El infierno de todos tan temido* (1979). Por lo que concierne a antecedentes temáticos en su filmografía, el primer punto de una línea temporal que abarca las más recientes cuatro décadas se titula *Esperanza* (1988), homenaje a su padre –ingeniero petrolero– y, simultáneamente, abordaje de temas como las revoluciones rusa y mexicana, la migración y, desde luego, la expropiación petrolera cardenista. Sigue el cortometraje documental *El sexenio de Lázaro Cárdenas*, de 1994, y se completa con *1938*, para la cual –el dato no es ocioso, considerando el carácter del cine olhovichiano–, hace una década y a falta de recursos en su momento omitidos por administraciones anteriores, se recurrió al fondeamiento para poder arrancar el proyecto.

#### La macro y la micro (historias)

INICIALMENTE COESCRITO con el fallecido Carlos Montemayor, el guión de *1938: cuando el petróleo fue nuestro* propone una ficción, libre pero fidedignamente basada en los bien conocidos hechos reales, entramada formalmente con la inclusión de imágenes documentales de archivo, igualmente conocidas, así como sendos puntos de arranque y cierre diegéticos que, como máximo, habría que ubicar en 2008, puesto que el fragmento de Historia que la historia fílmica cuenta, centrada en el año del título, es presentado y rubricado por Amalia Solórzano –interpretada por Ofelia Medina–, en lo que serían siete décadas después.

Con y sin mayúscula, pocas historias hay en México tan conocidas colectiva-

mente como la que dio como principal fruto la consolidación del movimiento revolucionario mexicano de 1910-1921, así como la entonces necesarísima defensa y confirmación, tanto legal como en los hechos, de la soberanía nacional: por aquellos años en posesión absoluta de compañías extranjeras sobre todo estadounidenses e inglesas, por un lado el petróleo era clave para las aspiraciones de victoria de la inminente segunda guerra mundial y, por otro, seguía siendo visto por sus fuereños “propietarios” como un bien y hasta como un derecho inalienable.

*1938* cuenta bien los principales hechos que condujeron al titular del Poder Ejecutivo a emitir el célebre decreto de expropiación, así como las simultáneas y ulteriores intrigas, presiones, chantajes y sabotaje a los que la naciente empresa Pemex, y el gobierno mismo, fueron sometidos desde el principio. Particularmente agradable es el reconocimiento explícito a la enorme figura y al rol fundamental que tuvo en la expropiación el antiguo compañero de armas de Lázaro Cárdenas, el general revolucionario Francisco J. Múgica, entonces secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, aquí muy bien interpretado por Baltimore Beltrán –quien por cierto, fuerza es decirlo, supera histriónicamente a Ianis Guerrero en el papel de Cárdenas.

A la Historia de la expropiación, incluyendo el memorable discurso radiofónico emitido por el Presidente, *1938* contrapuntea la historia de un reportero del hoy extinto diario *El Nacional*, cuya novia funge en la trama en calidad de informante subrepticia gracias a su empleo en una compañía petrolera transnacional y que, al mismo tiempo y en compañía del novio-reportero, son el conducto anecdótico que le permite a Olhovich lo mismo darle descansos a la trama histórica, que incorporar notas del ambiente, las costumbres y el modo de ser en aquellos tiempos.

Salvo lo que pueda decir el futuro, *1938: cuando el petróleo fue nuestro* es el largometraje de ficción más completo acerca de un momento histórico mexicano fundamental ●

# Ese sentimiento

**Alejandro Montes**

BETO TOMÓ SIN PERMISO el Maverick de su papá. Lo hizo porque prometió a Ángeles que en Navidad le regalaría un caset con la canción que los unía como novios. Pero esa vez, la familia de Ángeles fue a pasar la Navidad a casa de la tía Fernanda; la cual estaba al sur de la ciudad. Beto y Ángeles vivían en Satélite. Estaba muy difícil que alguien lo llevara hasta allá (y menos en esa noche de fiesta). Pero no representó impedimento a sus catorce años. Esperó a que sus papás y sus tíos, y las esposas de sus tíos, se sirvieran los primeros tragos de Bacardí blanco con coca cola y sus primos pequeños jugaran como locos por toda la casa, para robarse el coche.

El Maverick rojo satinado, modelo 85, era el orgullo del papá de Beto. Sabía que le costaría la mitad de la vida hacerle un mínimo rasguño. No le importó. Las lecciones de manejo de los domingos por la mañana, según Beto, lo capacitaron para llevarse el carro esa noche sin que nadie se diera cuenta. Así lo hizo.

Antes de enfilarse hacia su destino puso el caset para que sonara a todo volumen *Hysteria* de Def Leppard (esa canción se seguía una y otra vez por toda la cinta). Salió a la altura del centro comercial; bajó hacia las torres de Satélite que, para él, equivalían a cinco *suavicremas* gigantes, sin gracia e inútiles, en medio del periférico. Pasaban las once de la noche; casi no había ningún coche circulando (era perfecto, así llegaría a las 12 en punto para ver a Ángeles). Pensó en la ausencia de autos pues todo mundo estaría festejando en casa con sus familias. Recordó el sabor de los labios de Ángeles; subió más el volumen de la música. Aceleró. Sintió el volante delicado sobre un periférico para él solo. Con una pésima pronunciación, Beto cantaba: “*You could try to get closer to me/ I’m in love, i’m in deep, yeah/ Hypnotized, i’m shakin’to my knees...*” y aceleró más el coche de su papá.

Pensaba en Ángeles. Le hubiera encantado que en ese momento ella estuviera a su lado, escuchando su rola de amor por toda la noche mientras él manejaba el Maverick. Realmente Beto ya quería llegar a la casa de la tía Fernanda. Según las instrucciones de Ángeles, estaba “despuespuecito” de la glorieta de San Jerónimo. No había pierde: manejar todo derecho; entregar el caset a Ángeles; abrazarla con un beso tierno y regresar a la casa para que nadie se diera cuenta pues su papá y sus tíos ya irían por el descorche de la segunda botella de Bacardí.

Imagino a Ángeles recargar su cabeza en su hombro mientras manejaba por toda la Ciudad de México hasta el amanecer y juntos ver salir el sol escuchando su canción. Recordó la sensación que sentía cuando rozaba sus mejillas con las de ella para encontrar sus labios y besarse escondidos por los pasillos de la secundaria... “*If*

*you’re alone tonight/ Can’t stop this feelin’/ Cant’t stop this fire/ Oh, I get hysterical, hysteria...*” Entonces Beto aceleró para hacer rugir el motor. En eso salió de quién sabe dónde una patrulla municipal que le marcó el alto. Beto se destanteó: ¡aceleró más! De inmediato, la patrulla encendió la torreta y la sirena: inició la persecución como si fuera criminal de alta peligrosidad. Beto se asustó. Sintió miedo. El volante se chispó de sus manos y, ¡madres!, estampó toda la parte izquierda del Maverick sobre el muro de contención del periférico, a la altura del Toreo.

Los dos policías saltaron de la patrulla con pistola en mano pero las bajaron al ver asustado a ese adolescente. Beto pensó en la bola de madrazos que le soltaría su papá cuando viera el Maverick rojo satinado abollado desde la parte delantera hasta la parte trasera del lado del conductor. Los tiras subieron a Beto a la patrulla y, por radio, llamaron a una grúa para que retirara el coche de los carriles centrales del periférico. “Tu chistecito navideño le va salir bien caro a tu papá”, un policía se burló de él pero, antes de decir nada, Beto escuchó que aún sonaba *Hysteria*. El sentimiento de tener entre sus brazos a Ángeles cuando lo hicieron, le hizo sonreír.





Recibe en tu domicilio

# La Jornada MAYA

La información más relevante de la península  
de Yucatán, México y el resto del mundo



## Suscripciones

\$ 2,250  
anual

\$1,200  
semestral

(01999) 290 0633

[www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

\*precios sujetos a cambios sin previo aviso

# Gato feral, un felino muy poco sociable



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 2. SASIL SÁNCHEZ / 3 Y 4. ENRIQUE OSORNO / 5. JUSAERI

### *Felis silvestris catus* /

#### GATO FERAL

**Esperanza de vida:** 2 a 3 años

**Dieta:** Principalmente aves

**Depredadores:** Coyotes, serpientes y aves rapaces

**Características:** No aceptan el contacto con humanos u otros animales

Los gatos cuando no son domesticados, ya sea porque nacieron en la calle o fueron abandonados, se convierten en depredadores de animales salvajes y es cuando se les llama gato feral (*Felis silvestris catus*); desafortunadamente pueden convertirse en transmisores de enfermedades, propagando patologías a diversas especies, incluido el ser humano.

“Es una especie exótica que trajeron hace siglos los europeos, que ha sido domesticada, pero que a diferencia de los perros, que han sido muy modificados, los gatos son un poco más independientes, mantienen una característica salvaje”, explicó Juan Hurtado Cortez, biólogo, especialista en mamíferos y quien trabaja con mamíferos silvestres principalmente.

Comentó que existen animales como las cabras, las vacas, los borregos y los perros inclusive, que ya no pueden vivir en libertad. En el caso de los gatos se han modificado tan poco, que son capaces perfectamente de vivir en libertad y en

algunas zonas escapan a la naturaleza y son perfectamente capaces de sobrevivir, a esto se le considera una especie feral, una especie que es domesticada, pero se adapta a vivir en condiciones naturales.

Por ello, uno de los problemas más graves que se tiene por pérdida de biodiversidad es causada por los gatos, porque cazan en todo el mundo millones de aves sobre todo, entre muchas especies.

“Hay casos en varias de las islas en donde un solo individuo de gato extinguió una especie entera. Aquí en México hay un caso del ratón de la isla Ángel de la Guarda, en donde un solo individuo de gato extinguió la especie, entonces bueno es el problema de la fauna feral, los gatos son excelentes cazadores”, mencionó Hurtado Cortez.

Los coyotes, mencionó, son de los principales depredadores de gatos e incluso perros pequeños. Por ello, recomendó, lo más importante es mantener a los animales domésticos



2

con el mínimo acceso al exterior, y si bien a veces es un poquito complicado, en la medida de lo posible mantener dentro a los gatos, que no tengan contacto con el exterior y algo sumamente importante es esterilizarlos, porque se está desatando un problema muy grave en varias ciudades.

“Yo vivo en Mérida y nunca había visto tantos gatos callejeros en ninguna parte donde he vivido, es una cantidad increíble, son gatos a los que alguien les da de comer o ellos cazan también aves y se reproducen y el problema se sigue agravando. Por ello la esterilización es importante y tratar de tenerlos adentro, la vacunación es también muy importante”, alertó.

Y aunque no es tan común, cuando no están vacunados sí pueden llegar a generarse vectores de enfermedades diversas, inclusive algunos temas graves como rabia. “En todos los lugares donde he vivido no hay esa cultura de vacunación, a veces me cuesta mucho encontrar en las veterinarias, sobre todo si son de ciudades pequeñas, vacunas para gatos porque no hay esa cultura de vacunación, entonces es otra de las cosas que se tienen que hacer con las mascotas, y un poco control de especies ferales, porque cazan y pueden llegar a alterar gravemente las poblaciones de animales silvestres”, exhortó.

Además de los coyotes, las aves rapaces cazan gatos, algunas serpientes como las boas pueden atraparlos fácilmente, los ocelote pueden fácilmente cazarlos, pero la mayoría de estas especies no se acercan tanto a zonas urbanas.

El biólogo hizo un llamado a ser dueños responsables de las mascos-

tas y promover la adopción de animales callejeros, para combatir poco a poco esta problemática. El gato feral no es lo mismo que el gato montés, el feral ha sido criado en la calle, sin hogar, sin haber sido socializado durante su infancia, por lo que puede convertirse en un gato asilvestrado, es decir, un gato feral o salvaje.

Mientras que los gatos adultos que crecieron con sus dueños también pueden volverse salvajes con el tiempo, si es que sobreviven a las primeras semanas en libertad, en las que habitualmente son atropellados.

En Quintana Roo también se ha desatado proliferación de gatos ferales en diferentes colonias a lo largo del territorio, desafortunadamente a las crías recién nacidas de manera silvestre se les van sumando los gatos que son abandonados a lo largo del año, incrementándose el número.

La esperanza de vida de un gato feral es menor que la de un gato doméstico, viven solo unos dos a tres años, mientras que los gatos salvajes que están esterilizados, vacunados y bien alimentados viven entre siete y 10 años o más.

Sus camadas generalmente son de entre cuatro y seis gatitos, aunque también puede haber más o menos, tienen hasta tres camadas al año, ya que la gestación de cada una puede durar hasta dos meses.

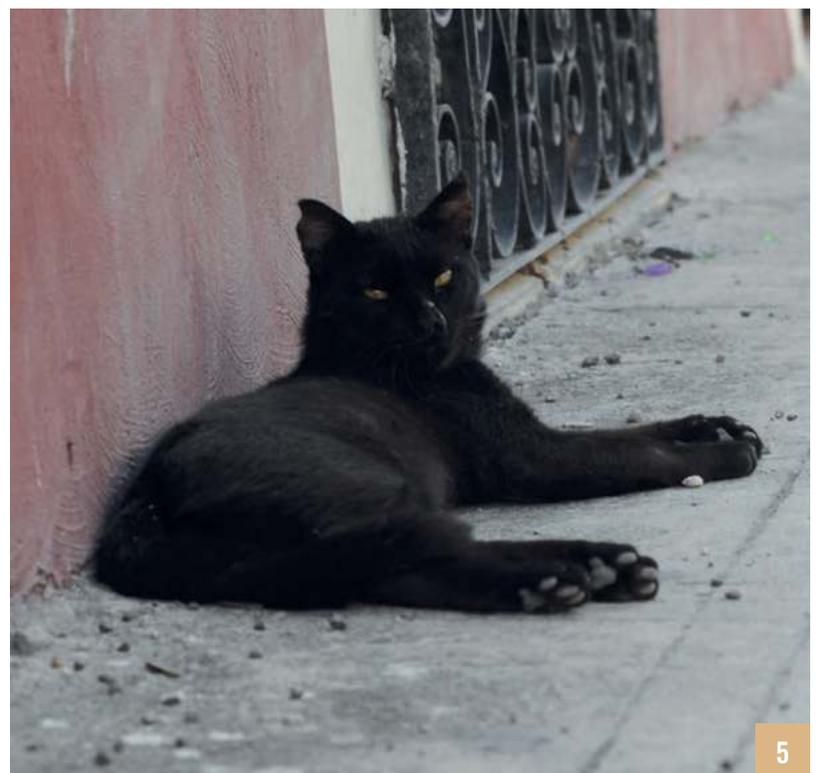
Estos gatos no se acercan a la gente, se vuelven agresivos si alguien intenta capturarlos, no aceptan el contacto con otros animales, buscan escondites, es poco probable que roneen, prestan mucha atención al medio ambiente, suelen sentarse y enroscar la cola, y tienen hábitos nocturnos.



3



4



5

▲ Existen animales como las cabras, las vacas, los borregos y los perros inclusive, que ya no pueden vivir en libertad. En el caso de los gatos se han modificado tan poco, que son capaces perfectamente de vivir en libertad y en algunas zonas escapan a la naturaleza y son perfectamente capaces de sobrevivir, a esto se le considera una especie feral.

## ¡BOMBA!

Pero qué tosca ironía la del ex gobernador, presunto violentador partió plaza en fiscalía



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 28 al domingo 30 de marzo de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2447 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)



## MIIS,

### JUNTÚUL BA'ALCHE' MA' TÁAN U BIINSIKUBÁAJ YÉETEL ULÁAK' BA'ALCHE'OBÍ'

Wa ma'atech u yaalak'ta'al miise', tumen chéen beey yanchajo'ob wa tumen jp'ata'abo'obe', ku máan u chuko'ob uláak' ba'alche'ob, letí' túun kéen k'aaba'inta'ak ich káastelan t'aan *gato feral* (*Felis silvestris catus*), ts'o'oke' u toopile' tumen yaan k'iine' je'el u pak'iko'ob k'oja'anil ti' uláak' ba'alche'ob, yéetel tak ti' wíinik.

"Juntúul ba'alche' taasa'ab tumen sak wíinik, ts'o'oke' aalak'ta'abij, ba'ale' u jela'anil yéetel peek'e', miise' maas suuka'an

u kuxtal tu juunal, ts'o'oke' yaan ba'axo'ob chiikbesik láayli' k'áaxil ba'alche'"; tu tsolaj Juan Hurtado Cortez, jbiólogo, ku meyaj yéetel mamíferos ma'atech u yaalak'ta'ali'.

Tu tsolaje' yaan ba'alche'ob je'el bix taman, wakax yéetel peek'e', ma' táan u tsa'ayalo'ob kuxtal beey jáalk'abilo'obo', le beetike' u k'aaba'obe' feral, tumen ku yaalak'ta'al ba'ale' ku kanik kuxtal je'el bix de por sí yanchajo'.

Le beetike', jump'éel ti' le asab talamil ku taal tu paache', ku

yantal tumen miis ti' je'el ba'axa lu'umil ti' yóok'ol kaabe' ku máan u chuk ya'abach ch'iich'o'ob, ichil uláak' ya'abach ba'alche'ob.

Juntúul feral miise' maas ma' ya'ab ja'abo'ob ku kuxtal ti' miis aalak'ta'ani', tumen chéen ichil ka'ap'éel wa óoxp'éel ja'ab, ka'alikil miis esterilizarta'an, vacunarta'an yéetel utsil téentsa'ane' ku kuxtal kex ichil 7 tak 10 ja'abo'ob wa maanal ti'.

Bix túun u k'ajoolta'an feral miis: letí'obe' ma' táan u náats'al

ti' máak, ts'o'oke' wa ku yóota'al machbilo'obe' ku ts'íiktalo'ob, ma' táan u béeytal u múul yantal'o'ob yéetel uláak' miiso'ob, ku kaxtik tu'ux u takikubáajo'ob, ts'o'oke' ma' táan u séeb ronronear'o'ob; ku jach ts'aatántiko'ob bix yank u bak'pachilo'ob yéetel kéen kulako'obe' ku kopik u nej'o'ob, ti'al u kalántik u wíinkilo'ob, ts'o'oke' maas suuka'an u péeko'ob de áak'ab.

Ku jaanta'al tumen coyotes, kaano'ob je'el bix ich kaan, yéetel ch'iich'o'ob.

ANA RAMÍREZ  
OOCHEL TULSI NETAM

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43