La Jornada MAYA
YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 28 de febrero al domingo 2 de marzo de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2428 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EFECTO TRUMP

LA EXTRADICIÓN INCLUYÓ A CARO QUINTERO, EN EL MARCO DE LA CUMBRE DE AMBAS NACIONES SOBRE SEGURIDAD Y FENTANILO

México *ofrenda* a Estados Unidos 29 capos emblemáticos de *cárteles*

- Mientras tanto, el magnate que preside la potencia del norte mantiene fecha de aranceles para el 4 de marzo

REPORTEROS Y AGENCIAS / P 19, 21 Y 22

TAPANCO: 13 AÑOS CONTRIBUYENDO A LA ESCENA CULTURAL EN MÉRIDA

▲ El recinto donde convergen arte y reflexión celebra más de una década de existencia y 15 años del colectivo residente El Sótano, con una función de gala: la lectura dramatizada de Juan Balam, adaptación "a la yucateca" de la obra Salvajada de Mauricio Kartun, a realizarse este domingo en el Olimpo. La imagen corresponde a una escena del montaje. Foto @ElSotanoColectivoEscenico

RODRIGO MEDINA / P 15

Q. Roo y Yucatán, segundo y tercer lugar en incremento del ingreso laboral por persona

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

Pacto histórico: precio máximo de la gasolina magna será de 24 pesos durante al menos 6 meses

ALEJANDRO ALEGRÍA / P 18

Aquí no hay puertas cerradas que frenen diálogo con la gente, afirma Huacho en audiencias

/ P 4

Autoridades estatales van contra sujetó que agredió a una mujer en el municipio de Tekit

/ P 5

LEE *LA JORNADA SEMANAL*

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2428

Una crisis que exige soluciones reales

La salud mental en Yucatán enfrenta una crisis que demanda atención urgente y acciones integrales por parte de las autoridades. Según datos recientes, aproximadamente 650 mil yucatecos padecen trastornos mentales como ansiedad, estrés e insomnio, condiciones que pueden derivar en problemas más graves, incluido el suicidio. En 2023, el estado registró 341 suicidios, una ligera disminución respecto a los 366 reportados en 2022; sin embargo, Yucatán continúa entre las diez entidades con mayor número de suicidios en el país.

A pesar de estas cifras alarmantes, las políticas gubernamentales han carecido de una estrategia integral y coherente para abordar la salud mental. Un episodio que ejemplifica esta falta de visión ocurrió durante la administración de Rolando Zapata Bello. En octubre de 2015, Virginia González Torres, entonces secretaria técnica del Consejo Nacional de Salud Mental, visitó el Hospital Psiquiátrico de Mérida y, al constatar las deplorables condiciones en las que se encontraban los pacientes —sin ventilación adecuada, ventanas sin cristales y exposición a mosquitos portadores de enfermedades— decidió, en un arranque, abrir un boquete en la pared con un mazo para permitir la entrada de aire fresco. Sin embargo, en una visita posterior, encontró que el agujero había sido tapado con tablas, evidenciando la resistencia al cambio y la falta de compromiso con la mejora de las instalaciones.

Posteriormente, bajo el gobierno de Mauricio Vila, se implementó una aplicación tecnológica destinada a atender problemas de salud mental. No obstante, esta iniciativa resultó insuficiente y desconectada de las necesidades reales de la población, evidenciando una vez más la ausencia de un plan integral que contemple desde la prevención hasta la rehabilitación y reintegración social de las personas afectadas.

En respuesta a esta crisis, el gobierno actual ha anunciado la recuperación y rehabilitación de las Villas de Transición del Hospital Psiquiátrico de Yucatán, que durante años han permanecido en estado de abandono y deterioro significativo. Estas instalaciones, que fueron construidas hace dos administraciones con el propósito de reemplazar al actual hospital psiquiátrico, han sido objeto de saqueos, incluyendo el robo de equipos esenciales como una planta generadora de electricidad, y presentan daños estructurales, como el desprendimiento de plafones en los techos. La rehabilitación de estas villas busca ofrecer un espacio digno y adecuado para los pacientes, abordando las carencias actuales en infraestructura y servicios del sistema de salud mental en el estado.

Si bien esta medida representa un avance positivo, es imperativo reconocer que la infraestructura, por sí sola, no resolverá la problemática de salud mental en el estado. Se requiere una estrategia amplia que contemple prevención, atención oportuna, rehabilitación y reintegración social de las personas afectadas.

Es fundamental que las autoridades desarrollen e implementen políticas públicas integrales, con recursos suficientes y personal capacitado, para abordar de manera efectiva los desafíos de la salud mental en Yucatán. Solo a través de un compromiso serio y sostenido se podrá ofrecer a la ciudadanía el apoyo necesario para enfrentar y superar estas adversidades.

▲ Es imperativo reconocer que la infraestructura, por sí sola, no resolverá la problemática de salud mental en el estado. Se requiere una estrategia amplia que contemple prevención, atención oportuna, rehabilitación y reintegración social de las personas afectadas. Foto gobierno de Yucatán

Aumentó el ingreso laboral en Q. Roo y Yucatán pese a alza en pobreza nacional

Campeche es una de las 18 entidades que registraron disminución en el rubro

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

▲ Entre el tercer y el cuarto trimestre de 2024, el ingreso laboral real promedio per cápita disminuyó 1.5% a nivel nacional, de acuerdo con un índice del Coneval. Foto Rodrigo Díaz

Pese a que en el país hubo un aumento en la pobreza laboral Quintana Roo y Yucatán destacan como el segundo y tercer lugar respectivamente con incremento del ingreso por persona al cierre del año pasado, de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).

El ingreso laboral per cápita bajó en 18 entidades, entre ellas Campeche, mientras que en el resto hubo aumentos: Michoacán con 4.9 por ciento, Quintana Roo con 3.9 y Yucatán con 2.8 por ciento encabezan la lista del país, establece el Índice de la Tendencia Laboral de la Pobreza (ITLP) correspondiente al cuarto trimestre de 2024.

Entre el tercer y el cuarto trimestre de 2024, el ingreso laboral real promedio per cápita presentó una disminución de 1.5 por ciento a nivel nacional, al pasar de 3 mil 346.45 pesos a 3 mil 294.97 pesos mensuales.

De las 18 entidades que presentaron una reducción, Morelos (-9.1), Veracruz (-8.9) y Zacatecas (-6.6), fueron las que presentaron las caídas más grandes.

En el cuarto trimestre de 2024, comparado con el trimestre anterior, la pobreza laboral aumentó al pasar de 35.1 a 35.4 por ciento a nivel nacional. En el mismo periodo, 12 de las 32 entidades federativas presentaron una reducción de la pobreza laboral mayor a 0.5 puntos porcentuales.

Las entidades con menor porcentaje de pobreza laboral fueron Baja California Sur, Quintana Roo y Nuevo León con 13.2 por ciento, 20.1 y 20.4 por ciento respectivamente; mientras que las entidades con mayor porcentaje de su población en pobreza laboral fueron Chiapas, Oaxaca y Guerrero con 62.2, 60.1 y 57.2 por ciento, respectivamente.

Yucatán ocupa el lugar 11 con 25 por ciento y Campeche con 35 por ciento ocupa el lugar número 19.

El ITLP es un indicador que da seguimiento trimestral a la evolución del ingreso laboral y su relación con el costo de la canasta alimentaria, es decir, el porcentaje de personas en pobreza laboral.

El aumento trimestral de la pobreza laboral se dio ante niveles de empleo similares en el mismo periodo pues se presentó una disminución de 40 mil 700 personas ocupadas.

A 500 años del magnicidio del último emperador azteca, decretan al municipio de Candelaria como Altar de la Patria

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el marco de la conmemoración de los 500 años del magnicidio del último emperador azteca Cuauhtémoc, el Supremo Consejo Nacional Indígena y su presidenta, Rosa María Barradas Castillo, nombraron a Candelaria como el Altar de la Patria, tras escuchar las investigaciones del arqueólogo Ernesto Vargas Pacheco. Barradas Castillo, quien es descendiente directa del último emperador azteca, afirmó y aceptó que es en Candelaria donde ocurrieron los hechos.

Barradas Castillo señaló que todo mexicano debe sentirse orgulloso de sus raíces, no sentirse menos ante una cultura que intentó robar la identidad y dignidad de nuestros antepasados, esas son las bases para tener una idiosincrasia sólida.

Reconoció que Candelaria es especial, pues no solo con las investigaciones que se han hecho en las últimas décadas han dado con mayor exactitud con el sitio histórico donde su antepasado fue desvivido por personajes que debieran ser innombrables. Consideró que esto da paso a reescribir la historia, y escribir sobre un emperador joven y comprometido con su pueblo, preocupado por el bienestar de todos.

Cuestionada sobre la ubicación mencionada en la recopilación de escritos y códices, aseguró que los hechos ocurrieron en Candelaria, Campeche, ya no debe existir mayor duda al respecto.

Los testimonios y escritos de Pax Bolon Aacha destacan entre las investigaciones y el acervo indicativo, de cómo se interpreta en la historia donde ocurrieron los hechos descritos sobre los últimos días de vida de Cuauhtémoc.

Mientras algunos historiadores nombran al Estado de México, Guerrero, y hasta Oaxaca, Aacha señala a la zona arqueológica de Itzamkanac o el Tigre, como la capital de la provincia de Acalán, lugar donde ocurrieron los hechos.

Ernesto Vargas ha dado seguimiento a las cartas de Pax Bolon desde hace ya una década aproximadamente, y este 2025, a los 500 años del magnicidio, se confirma que fue la península de Yucatán, a su paso a la zona Maya Chontal de Guatemala, donde torturaron y asesinaron a Cuauhtémoc.

En su ponencia, el arqueólogo describe un recorrido con al menos 25 puntos a destacar, pero los más importantes para él, y de donde basa sus análisis y estudios, radican del recorrido entre Tabasco y Campeche. De igual manera identificó cinco puntos importantes, en donde se sospecha que fue al magnicidio de Cuauhtémoc entre el 28 de febrero y 5 de marzo, como fechas en los escritos recuperados en los anales de la historia.

Según relató en la ponencia *A 500 años de la muerte de Cuauhtémoc,* la provincia de Acalán, descrita como un lugar con caminos de agua, y pobladas por indígenas curiosas, pero no violentas, se sitúa entre dos montes, y su templo mayor se encontraba en la cima de uno de los cerros, ni a una legua de camino. Es por eso que las ciudades en ese entonces denominadas Tenosique -hoy uno de los municipios al Sureste de Tabasco, Taxich o San Pedro Mártir, Xachaa o 'Tizaltepetl y Taxa-ha o 'Teutiertca; y que hoy se conocen como Tenosique, Salto Grande, San Román, Santa Clara e Itzamkanac, revelan parte importante de los últimos días del emperador en tierras mayas.

Deforestación en playa de Sisal busca crear espacio para palapas, acusan

Pese a sello de clausura colocado por de la Profepa, los trabajadores siguen talando

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Desde el pasado martes 25 de febrero se ha reportado a personas realizando trabajos de deforestación en la playa de Sisal, en un área que aproximadamente un kilómetro y medio desde el muelle hasta la zona de la duna costera, hacia el poniente.

En videos tomados desde las casas que están en la primera fila y otros hechos por drones, se ve cómo personas están realizando labores deforestación en la playa, talando de forma continua esta área con motosierras, en la cual estuvieron trabajando hasta la noche, por lo que se estima que ha llegado a talar un par de hectáreas.

El contacto que se acercó a la redacción de *La Jornada Maya*, plenamente identificado, comentó que la costa de Sisal es requerida turísticamente desde que en el 2020 se declarara Pueblo Mágico, lo que la ha puesto en la mira de desarrollo inmobiliarios y como destino obligado en las costas yucatecas.

▲ Según la fuente anónima, "esto no es un tema de la Policía Municipal, son 30 personas con machetes y motosierras. Llegan las autoridades y no pueden hacer nada. Foto LJM

Este actuar se atribuye a un grupo de habitantes del mismo puerto que busca adaptar el terreno a un área de palapas ubicado en terreno federal de la playa, lo cual ya ha sucedido con anterioridad, teniendo como resultado enfrentamientos entre los mismos pobladores.

"Esto no es un tema de la Policía Municipal, son 30 personas con machetes y motosierras. Llegan las autoridades y no pueden hacer nada. Esto pasó por el tema de las palapas en el 2021, cuando llegó la Profepa con varias denuncias por la instalación de éstas en el área de la playa", explicó la fuente.

En esa ocasión, hubo un altercado entre pobladores y el personal de Profepa, lo que podría ser una limitante para el actuar de este organismo federal, comentó la fuente cerca a *LJM*.

Cabe destacar que esta parte de la playa es Zona Federal Marítimo Terrestre al estar dentro de los 20 metros que se contempla como tal, según el art. 4° del Reglamento para el uso y aprovechamiento, de la Zofemat.

A pesar de que en el sitio hay un sello de clausura, colocado por parte del personal administrativo de la Profepa (Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente), con el número de expediente: PFPA/37.1.2/35.4/0017.25, los trabajos continúan en el sitio.

El área afectada no es manglar como tal, pero sí es parte de la zona de anidación de tortugas marinas y es resguardo de otras especies como el flamenco y aves migratorias, así como flora importante para la biodiversidad de la región.

Por su parte, la alcaldesa de Sisal, Cristina Pérez Bojórguez, ya realizó una denuncia ante la Semarnat con motivo de limitar estos trabajos para proteger esta área natural. Esta parte de la playa de Sisal comprende unos 150 metros, siendo estas de las más preciadas de la costa Yucateca.

"Aquí no hay puertas cerradas que frenen el diálogo entre la ciudadanía y su gobierno", asegura Joaquín Díaz Mena

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En la mañana de este jueves se llevó a cabo la segunda edición de este año de las *Audiencias con el Pueblo*, ejercicio de diálogo directo y puertas abiertas del Renacimiento Maya, encabezado por el gobernador Joaquín Díaz Mena, quien reiteró que, muy pronto, esta iniciativa se estará realizando en el interior del estado para escuchar las necesidades y problemáticas de las y los yucatecos.

En el patio central de Palacio de Gobierno, acompañado de la presidenta Honoraria del DIF estatal, Wendy Méndez Naal, el gobernador resaltó que estas audiencias son una muestra de la cercanía que la administración del Renacimiento Maya mantiene con el pueblo.

"Aquí no hay puertas cerradas que frenen el diálogo entre la ciudadanía y su gobierno. Es una gran satisfacción ver que la gente venga al Palacio. Me da mucho gusto; puedo decirles que no solamente aquí en Mérida lo vamos a realizar, ya vamos a empezar a incluir mensualmente una audiencia en un municipio", indicó.

Asimismo, agradeció que diversos funcionarios federales se han unido a esta iniciativa y recordó el respaldo que ha recibido la entidad y su administración por parte de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, y recalcó que seguirá trabajando con un fuerte liderazgo a fin de construir un Yucatán más fuerte y justo. "Unidos construyamos el Renacimiento Maya que tanto merecen las familias yucatecas", destacó.

En este sentido, el meridano Juan Melchor Maiza Escalante calificó a la *Audiencia con el Pueblo* como algo excelente y reconoció que es una iniciativa que demuestra el respeto y cordialidad hacia la gente. "Sabemos que en la vida no hay milagros, pero al menos el gobernador tiene la voluntad de solucionar todo lo que se pueda. Él luchó para llegar a ser gobernador en dos ocasiones, y la tercera fue la vencida. Afortunadamente, aquí lo tenemos. Que Dios lo cuide mucho y le dé vida y sabiduría".

Claudia Flores Sánchez acudió este día para presentar su caso y agradeció la oportunidad por tener un gobierno que sí escucha y cumple sus promesas de campaña, por lo que agradeció la disponibilidad del gobernador y de su gabinete para atender a todas las personas por igual.

Ahora los trámites para participar en las Audiencias Ciudadanas son más sencillos y cómodos. Para facilitar la atención a todos los interesados, ya no es necesario realizar largos trámites ni esperar durante horas; solo deben comunicarse al teléfono 9999-303100, Ext. 10110, donde se llevará a cabo un registro previo o acudir a la oficina de Atención Ciudadana en Palacio de Gobierno para solicitar la audiencia.

Promueven el cuidado ambiental en Desfile Infantil del Carnaval Mérida

La niñez meridana llena de colores la Plaza Grande con tradicional derrotero

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La algarabía característica de la niñez se hizo presente durante el Desfile Infantil del Carnaval Mérida Amazónico 2025, que la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada encabezó junto con más de 14 mil meridanas y meridianos que disfrutaron del paso de más de 30 comparsas infantiles e invitados especiales, todos comprometidos con el cuidado del medio ambiente.

"Buscamos que nuestras niñas y niños puedan disfrutar de su ciudad. Una ciudad segura que los cuide y les permita vivir plenos y felices", externó la alcaldesa. "Este Carnaval Amazónico es de todas y todos, un espacio para crear comunidad y en donde las familias podrán disfrutarlo de forma segura".

"Me siento emocionada y orgullosa de ver a nuestros niños y niñas comprometidos con el cuidado del medio ambiente. Este evento es un ejemplo de la creatividad y el entusiasmo de nuestra comunidad, y espero que sirva como un modelo para futuras generaciones", concluyó la alcaldesa.

▲ "Me siento emocionada y orgullosa de ver a nuestros niños y niñas comprometidos con el cuidado del medio ambiente. Este evento es un ejemplo de la creatividad y el entusiasmo de nuestra comunidad", destacó la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada. Foto ayuntamiento de Mérida

El entusiasmo de los pequeños participantes contagió al público que invitaron a proteger el planeta a lo largo del derrotero por el Centro Histórico, en un despliegue de color y creatividad, con niños vestidos de orquídeas, ocelotes, árboles de caucho, plátanos, delfines y muchos personajes más. Los trajes, adornados con plumas y lentejuelas, fueron diseñados con el tema del cuidado ambiental.

Encabezaron a las comparsas los Reyes Infantiles, *Samia I* y *Matías I*, y los Reyes Juveniles, *Mariana I* y *Junior I*, que con su carisma y talento emocionaron a las familias presentes, en un evento de diversión, pero también de compromiso con el cuidado del medio ambiente y de creatividad en la elaboración de disfraces y coreografías.

La alcaldesa estuvo acompañada de la secretaria técnica del Comité Permanente del Carnaval, Mariana Villamil Rodríguez, quien informó que participaron escuelas, organizaciones civiles y ciudadanas. Las calles 60 y 62 se llenaron de color y música, y los espectadores se deleitaron con la creatividad y el entusiasmo de los participantes.

El desfile infantil dejó un legado importante para las futuras generaciones. Los niños y niñas que participaron en este evento aprenderán sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la creatividad, y llevarán este conocimiento con ellos a lo largo de sus vidas.

Entre las comparsas participaron los Centros de Desarrollo Integral Caucel, Manuel Crescencio Rejón, San Antonio Kaua II, Zazil- Há, Amapola, Miraflores, San José Tecoh, Nora Quintana, Komchén, Pinzón II, El Papa, San José, Sara Mena, Xoclán Susulá, Xcanatún y Castillo Peraza.

También, la biblioteca de Xcanatún, Comunidad Lectora Luna Cuentacuentera, Escuela de Danza Kit Dance, Jardín de Niños "Morelos", Deportivo Cultural Fernando Ponce G. Cantón, Escuelita de Algodón, La Colonia Cordemex, Tribu Maya Ná, Porteo y Crianza con Apego y el Instituto para la Inclusión de las Personas con Discapacidad del Estado de Yucatán.

Integran Fiscalía General del Estado y Seguridad Pública evidencias para detener al agresor de una mujer en Tekit

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Policía Estatal de Investigación (PEI) de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) realiza las investigaciones correspondientes para detener al responsable de agredir anoche a una mujer en la colonia Mejorada del municipio de Tekit.

En un comunicado informó que el sujeto está plenamente identificado; se le conoce con el alias de *Toox*. Los policías estatales localizaron y aseguraron la camioneta que conducía al momento de los hechos.

El individuo irrumpió en el porche del predio en el que estaba una mujer de 44 años, le dio un manotazo y al retirarse hizo un disparo con arma de fuego, narró la víctima.

Tan pronto tuvieron conocimiento de los hechos, los agentes de la PEI acordonaron el sitio, recuperaron un casquillo percutido y aseguraron la camioneta con placas de Quintana Roo.

Al momento de la agresión, en la vivienda también estaba la sobrina de la mujer, de 23 años, quien sufrió una crisis nerviosa y fue atendida por paramédicos de la SSP.

Por tales acontecimientos la afectada presentó una denuncia ante la agencia 14 del Ministerio Público con sede en Ticul.

Las investigaciones de la PEI, en coordinación con la Fiscalía General del Estado (FGE), están en curso para integrar la carpeta con base en la cual se pedirá a un juez de control la orden de aprehensión correspondiente.

En Tekit el pasado 27 de enero un hombre agredió con un arma punzocortante a una mujer adulta mayor mientras ésta se encontraba en su domicilio, provocándole lesiones que le produjeron la muerte.

El agresor huyó y tras esconderse por unas horas fue localizado por vecinos y elementos de la Policía Municipal, quienes lograron detenerlo. Sin embargo, habitantes del pueblo sometieron al presunto responsable del asesinato de la señora María "N", lo golpearon y quemaron su cuerpo, que quedó tendido sin vida en las calles del pueblo.

El gobernador Joaquín Díaz Mena condenó los hechos: "Condeno los lamentables sucesos ocurridos en el municipio de Tekit. Mi solidaridad y mi más sentido pésame a la familia de la señora María, quien perdió la vida de manera injusta e inaceptable. Rechazo cualquier acto de violencia bajo la falsa premisa de hacer justicia por mano propia", señaló.

El agua es un derecho, no un privilegio: Mara sobre concesión del vital líquido

La gobernadora agradeció el respaldo de la presidenta Sheinbaum respecto a Aguakan

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

"Este gobierno no se vende, este gobierno defiende al pueblo. Que no les engañen, este gobierno es diferente y defiende al pueblo" expresó la gobernadora Mara Lezama Espinosa al agradecer, en el programa *La Voz del Pueblo*, el respaldo contundente de la presidenta Claudia Sheinbaum en relación con el retiro de la concesión de Aguakan.

La gobernadora pidió que a este gobierno no se le ponga en la misma cubeta. "Este es un gobierno diferente, que quede claro, este es un gobierno que defiende a la gente. Si otros gobiernos no tuvieron los pantalones para defender al pueblo, que no nos pongan en la misma cubeta", afirmó.

Mara Lezama enfatizó que el tema de la concesión de Aguakan responde a la voz del pueblo, de la gente trabajadora y buena que no tiene un servicio eficiente, de calidad, con recibos más caros que la cantidad de agua recibida, y que no está de acuerdo con esa empresa.

Para tener claro el sentir de las y los quintanarroenses, la gobernadora de Quintana Roo hizo la invitación para que expresen su sentir con mensajes que le hagan llegar a la Voz del Pueblo.

"El retiro de la concesión responde a la voz de la gente que no tiene un buen servicio y que no está de acuerdo con la empresa"

▲ En su programa semanal *La voz del pueblo,* la gobernadora Mara Lezama puntualizó que el cobro por el servicio del agua no lo hace el gobierno; es la misma empresa concesionaria la que decide cuánto y cuántos metros cúbicos te cobra. Foto Facebook Mara Lezama

Puntualizó que el cobro por el servicio del agua no lo hace el gobierno, hay tarifas y la empresa decide cuánto y cuántos metros cúbicos te cobra; y si realmente te cobra lo que te ponen en tu recibo.

"Lo quiero dejar claro: que nadie les engañe. Somos un gobierno diferente, en este gobierno no mentimos, no robamos, no traicionamos; este gobierno no se vende no titubea y sí quiere defender al pueblo".

Y añadió: Si en el pasado los gobiernos no tuvieron los pantalones para defender a la gente, es cosa del pasado. En este gobierno no hacemos reuniones en lo oscurito, en este gobierno trabajamos para el pueblo, somos un gobierno que le da la cara al pueblo, el agua es un derecho, no un privilegio.

Durante el programa, la gobernadora Mara Lezama hizo un llamado, en el Día Mundial del Donante de Órganos y Tejidos, a tener una cultura de la donación, que es un acto de amor y solidaridad.

Informó que a través del programa Salvemos Vidas, que impulsa la presidenta honoraria del Sistema DIF Quintana Roo, Verónica Lezama Espinosa, ya se tiene un registro de 200 posibles donadores de células madre, principalmente de universitarios de Othón P. Blanco, Bacalar, Felipe Carrillo Puerto y Benito Juárez.

Entre otros temas, informó que la próxima Audiencia Pública será el 11 de marzo en Puerto Aventuras, municipio de Solidaridad, por lo que invitó a pre registrarse para darle celeridad a la solución de los problemas.

Anuncian inversión de 3 mmdp de 7-Eleven en el estado

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa y directivos de la empresa 7-Eleven informaron el plan de inversión que la reconocida empresa internacional llevará a cabo en la entidad entre los años 2025 y 2030 por más de 3 mil millones de pesos (mmdp).

Este proyecto contempla la apertura de 224 nuevas tiendas en municipios como Solidaridad, Benito Juárez, Tulum, Cozumel e Isla Mujeres con un monto de 3 mil 56 millones de pesos, lo que generará mil 830 empleos directos y cerca de 3 mil 500 indirectos, consolidando a Quintana Roo como un referente en atracción de inversión nacional y extranjera.

"Me parece extraordinario que 52 por ciento de su plantilla de personal sean mujeres. Actualmente hay 100 tiendas de 7-Eleven en la entidad y van por 224 más con la generación de un mayor número de empleos", expresó la gobernadora.

Destacó esta responsabilidad social, enmarcada en el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, y comprometida con un gobierno humanista con corazón feminista que impulsa la prosperidad compartida reflejada en las y los trabajadores.

En la presentación de esta inversión, Mara Lezama estuvo acompañada de la gerente de relaciones institucionales de 7-Eleven, Sharon Camacho Ronquillo; del director de la División México Península, Juan Carlos Macías Elizondo, así como de otros directivos y trabajadores de la firma comercial.

El secretario de Desarrollo Económico, Paul Carrillo de Cáceres, expresó su agradecimiento a 7-Eleven por elegir a Quintana Roo para este importante proyecto de expansión. "Tengan la seguridad y confianza de que en Quintana Roo sus inversiones están seguras, porque estamos comprometidos con el crecimiento económico, la generación de empleo y el bienestar de nuestra gente", afirmó.

Este proyecto no solo representa un hito en términos de inversión, sino también un paso decisivo para fortalecer la economía local y fomentar el desarrollo de nuevas oportunidades laborales.

La creación de más de 5 mil 300 empleos, sumado a la apertura de un centro de distribución (CEDIS) que se tiene previsto abrir en 2028, reflejan el potencial de crecimiento económico de la entidad. Además, este plan se enmarca en la estrategia de la gobernadora para consolidar a Quintana Roo como uno de los estados más dinámicos en términos de inversión y empleo.

Sentencia por violencia digital motivará a que más mujeres interpongan denuncias

La condena es un precedente en la lucha feminista a nivel nacional, celebran colectivas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Como un hecho histórico calificaron la condena de más de 7 años por violencia digital en contra de una mujer, un caso que deja precedente y que coadyuvará a que más mujeres tengan la confianza de denunciar, pero también a ejercer presión a que se resuelvan las más de 400 carpetas que hoy ya existen por situaciones similares.

"Logramos después de 4 años, la denuncia se ingresó el 2 de marzo de 2021 y después de 4 años logramos la primera sentencia por el delito de violencia sexual digital, en Quintana Roo. Esto es una violencia que se evidenció y se acredita la plena responsabilidad de esta persona a partir de la difusión y grabación de un contenido íntimo sexual de la que era su ex pareja", relató Lizbeth Lugo, abogada de Mujer Libre Mx y Defensoras Mx.

Es un precedente, resaltó, hay una garantía en el tema de reparación integral del año y es una sentencia histórica incluso a nivel nacional, porque en otros estados ya se han implementado sanciones, pero no había sido con este tipo de penas y con más de 300 mil pesos para la reparación del daño.

Evidentemente, enfatizó, es un gran logro en la lucha feminista, el primer reconocimiento de violencia digital es algo que va a dar un parámetro para ver si más mujeres logran denunciar y que crean en este sistema para decir que se les va a hacer justicia.

"Todavía tenemos un rezago en el acceso de la justicia, 4 años es bastante tiempo, pero aquí el punto es no soltar, mantenernos unidas y trabajar en colaboración, porque me queda claro que trabajamos en colaboración con fiscalía, cuando las cosas se quieren hacer se pueden hacer, entender que sí, lo virtual es real, que también somos vulneradas en el espacio cibernético y que ese espacio cibernético cuando somos violentadas conlleva un delito", acotó.

El llamado en este punto, aseveró, es para que las mujeres no se intimiden, porque es una más de las violencias que los agresores general, incluso han encontrado que muchos casos no son precisamente violencia sexual digital, sino de extorsión, entonces hay otros tipos de delitos que se pueden derivar de las violencias digitales y es pertinente comenzar a atenderlas.

El tema de la violencia digital al momento de exponer la sexualidad de una mujer, es más allá de un acceso a la justicia nada más, hay un tema de justicia terapéutica, es un tema de justicia en relación a la cadena de agresores que comparten este tipo de situaciones y esta sentencia es un mensaje claro de que no es una normalidad el compartir fotos o videos.

"Tenemos más de 400 carpetas en todo el estado por violencia digital. Estamos haciendo un llamado hacia la fiscalía para que se judicialicen, hay carpetas que evidentemente la propia víctima no quiere llegar a una reparación integral, ni a una salida alterna, porque va más allá de que se les otorgue un perdón a los agresores, sino que hay una afectación psicoemocional, social, económica que puede llevar a hasta pensamientos suicidas", lamentó.

Tras marcha masiva de docentes en Tulum, gestiona Diego Castañón audiencia con autoridades estatales

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

▲ La protesta transcurrió de manera pacífica, y pese a los acuerdos alcanzados, los docentes reiteraron que el paro de actividades continuará hasta lograr resultados concretos. Foto Miguel Améndola

Miles de maestros de diferentes municipios quienes se oponen contra de la reforma a la *Ley ISSSTE*, realizaron marcha pacífica en Tulum, donde el presidente municipal, Diego Castañón Trejo, fue intermediario para concretar una reunión con autoridades estatales para este sábado 1 de marzo en Chetumal.

La protesta, que transcurrió de manera pacífica, comenzó con una concentración en la Escuela Trilingüe In Najil Xook, desde donde los manifestantes marcharon por la avenida Tulum hasta culminar en la Avenida Cobá, cerca del Súper Akii.

Durante el recorrido, los docentes hicieron una parada en el palacio municipal, donde, de manera inesperada, el presidente municipal, Diego Castañón Trejo, se acercó para dialogar con ellos.

Los maestros aprovecharon la oportunidad para solicitar al edil que actuara como portavoz y gestionara una audiencia con la gobernadora Mara Lezama, para que ella, a su vez, pudiera trasladar su mensaje a la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, así como a los legisladores federales. Castañón Trejo, mostrando disposición, fue intermediario y logró concretar una llamada telefónica con la secretaria de Gobernación, Cristina Torres, y la secretaria de Educación, Elda Xix, quienes acordaron una reunión para el próximo sábado 1 de marzo a las 10:30 horas en el Centro de Convenciones de Chetumal.

Xavier Méndez, vocero del comité estatal de lucha, comentó que más de 30 mil personas de diferentes sectores se sienten afectadas por esta reforma. Además, señaló que la secretaria de Educación, Elda Xix, se comprometió a que no habría descuentos ni represalias para los trabajadores de la educación, tras el caso de un maestro de Bacalar que fue amenazado por mostrar su inconformidad con la reforma.

A pesar del acuerdo alcanzado, Méndez reiteró que el paro indefinido de actividades continuará hasta que se logren resultados concretos.

La marcha finalizó minutos antes de la una de la tarde, con la presencia de elementos de la Dirección de Tránsito, quienes trabajaron para minimizar los efectos sobre la circulación vial en la zona.

Náuticos retirarán embarcaciones que están hundidas en laguna Nichupté

Solicitan apoyo de los tres niveles de gobierno la extracción de casi 50 navíos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La regeneración de ecosistemas marinos es una de las metas que tiene Asociados Náuticos de Quintana Roo y en lo que está enfocado para la extracción de aproximadamente 50 embarcaciones que se encuentran hundidas en la laguna Nichupté.

"Estamos hablando particularmente del sistema lagunar Nichupté, con esta iniciativa de extraer las embarcaciones que están hundidas. Calculamos que hay cerca de 50 embarcaciones hundidas, requerimos de la colaboración de los tres órdenes de gobierno, en el caso del gobierno federal, la Secretaría de Marina a través de las Capitanías de Puerto", compartió Ricardo Mulero López, director de Asociados Náuticos Quintana Roo.

Ya la Capitanía de Puerto regional en Puerto Juárez, ha hecho la labor más delicada que es la certeza jurídica de estas acciones de extracción, por lo que ya pueden disponer de la gran mayoría de las embarcaciones que están hundidas, para ello el capitán Rigoberto López se ha dado a la tarea de realizar estas labores.

▲ De acuerdo con la Capitanía de Puerto, ya se puede disponer de la mayoría de las embarcaciones que están hundidas. Náuticos calculan que hay 50 naves bajo el agua. Foto Ana Ramírez

También han platicado con algunas dependencias de gobierno estatal, como la Secretaría de Economía y la Secretaría de Desarrollo de Proyectos, para que también se sumen en este esfuerzo y el ayuntamiento de Benito Juárez también formará parte importante para su disposición final.

De igual manera, resaltó, quieren dar continuidad a este proyecto de hábitats artificiales submarinos que inició desde el 2009 al cual le han dado desarrollo y evolución; el año pasado instalaron cuatro módulos dentro y fuera del Parque y están explorando la posibilidad de instalar también algunos artefactos navales o aeronaves, que no serán los mismos a extraer, porque no cumplen con las características biológicas y de conservación, pero se buscarán otros.

Respecto al desarrollo del proyecto de hábitats artificiales submarinos y otras gestiones relacionadas indicó los siguientes puntos a considerar: dar continuidad del proyecto de hábitats artificiales submarinos, que se integran a las estrategias de conservación marina que hemos impulsado en los últimos 16 años.

Respecto a las colaboraciones para el saneamiento de la Laguna de Cancún, se han mantenido conversaciones con el Sr. Jesús Ordaz Campos, presidente de Club Rotario Cancún Conmemorativo, sobre la posibilidad de colaborar en la extracción de algunas embarcaciones hundidas en la laguna, contribuyendo así al saneamiento de esta importante zona.

Instalamos un módulo para localizar niñeces extraviadas: Villafranco

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Procuraduría de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes del municipio instaló en los bajos del palacio municipal un módulo para la localización de niñeces extraviadas y la prevención del trabajo infantil como parte de las medidas de seguridad implementadas en el Carnaval de Tulum 2025.

Suri Villanfranco, delegada de la Procuraduría, explicó que tiene el objetivo de brindar apoyo inmediato a padres y cuidadores en caso de que un niño se separe de su familia.

Apuntó que la instalación responde a la magnitud del evento y a la necesidad de garantizar la seguridad de los asistentes más vulnerables.

Agregó que además de la atención a menores extraviados, el módulo tiene como objetivo prevenir el trabajo infantil durante las festividades.

Sostuvo que para ello, un equipo especializado realiza recorridos constantes en la zona del carnaval y sus alrededores, detectando posibles casos de explotación infantil.

Alistan *Tacones con causa 2025*, una carrera en pro de mujeres violentadas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En el marco del Día de la Mujer se realizará una carrera en tacones con causa, en beneficio del Centro de Intervenciones Asistidas con Animales (Ciaaa) AMAS Cancún, para seguir apoyando a mujeres violentadas.

"Esta carrera *Tacones con causa 2025* es nuestra segunda edición, nos abre las puertas Parque Cancún, les damos las gracias por abrir este espacio para llevar a las mujeres a que hagan esta carrera con esa alegría de ponerse los tacones, ponernos las pilas, porque además cada vez más mujeres destacan en el deporte", presentó Yza Yorch de Club Jaguares.

La carrera se llevará a cabo en el Parque Cancún a las 6:30 horas, en las categorías de 100 metros con tacones de 10 cm, de 200 metros con tacones de 5cm y la carrera recreativa de 3K, alrededor del parque, esa sí será en tenis, y en los tres casos pueden participar no solamente mujeres, sino también hombres.

En el centro Ciaaa ya se ofrecen sesiones terapias adaptadas a las necesidades con perspectiva de género, para comenzar un viaje de sanación, y hace dos semanas, por ejemplo, se hizo la primera intervención en un tribunal en materia penal en un juicio oral en el cual apoyaron a una menor víctima de violencia para que pudiera dar su declaración.

"Como cada 8 de marzo es indispensable reiniciar la unión de todas las mujeres que han soñado y que hoy siguen construyendo. Este día es un día de recordatorio de cada una de ellas que han levantado la voz a lo largo de la historia, por las mujeres y las niñas de las nuevas generaciones", acotó Patricia Briones, diseñadora e integrante del comité organizador.

Con huertos, Mujeres de Champotón promueven la soberanía alimentaria

Activistas crearon 14 hortalizas de traspatio con agroecología en dos comunidades

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En las comunidades de 5 de Febrero y Lázaro Cárdenas, un grupo de mujeres ha transformado la tierra en una fuente de desarrollo, dando vida a 14 huertos de traspatio mediante técnicas agroecológicas. Con su conocimiento, esfuerzo y determinación, no sólo cultivan sus propios alimentos, sino que fortalecen la economía local y promueven la soberanía alimentaria.

Durante un recorrido por cuatro de estos huertos, Maricela Salazar, Isabel Chávez, Maricela Santiago y Claudia Osorio compartieron su experiencia en la creación de estos espacios productivos desde cero. Gracias a su dedicación, actualmente siembran hasta 20 especies de hortalizas y plantas nativas, utilizando biofertilizantes y controles biológicos de plagas, sustituyendo los agroquímicos dañinos y preservando la salud del suelo.

Es importante resaltar que estas comunidades se encuentran dentro del polígono de lo que será el Corredor Biológico Balam Beh, por lo que no sólo beneficia a las familias, sino que promueve el cambio de paradigmas hacia la conservación del entorno.

Lograron una producción estable y sostenible combinando saberes ancestrales con métodos innovadores

Más que sembrar alimentos, estas mujeres cultivan conocimiento y resiliencia. A través del rescate de saberes ancestrales combinados con métodos innovadores, han superado retos para lograr una producción estable y sostenible. Su trabajo demuestra que el liderazgo femenino es clave para la transformación social y económica en sus comunidades.

Estos proyectos han sido posibles gracias al financiamiento del Fondo Agroecológico de la Península de Yucatán y el acompañamiento de Pronatura Península de Yucatán A.C., impulsando así el empoderamiento femenino y reafirmando que el trabajo en comunidad es un motor de cambio.

Ellas no sólo alimentan a sus familias, sino que nutren el futuro con cada semilla que siembran. Son mujeres que inspiran, que lideran con el ejemplo y que reafirman el poder de la mujer en la economía y el desarrollo sostenible.

▲ En estos huertos actualmente siembran hasta 20 especies de hortalizas y plantas nativas, utilizando biofertilizantes y controles biológicos de plagas. Foto FAPY

Escárcega destina 6 mil hectáreas para la conservación

DE LA REDACCIÓN
ESCÁRCEGA

Durante la primera Reunión Informativa para la Constitución del Consejo Asesor de la Reserva de la Biosfera de Balam Kú, se hizo la entrega de los certificados de Áreas Destinadas Voluntariamente a la Conservación (ADVC) a los ejidos Matamoros y Lic. Benito Juárez N°3, en el municipio de Escárcega, por un total de 6 mil hectáreas.

Las ADVC certificadas son herramientas que ayudan a los propietarios a administrar y a hacer un manejo sustentable de sus tierras, al tiempo que favorecen la conservación de los ecosistemas naturales y mantienen la biodiversidad local. Favorecen la conectividad de los ecosistemas naturales y el mantenimiento de los servicios ambientales, que permiten a las comunidades aumentar su capacidad adaptativa para enfrentar el cambio climático.

Las dos ADVC se ubican en el polígono de lo que será el Corredor Biológico Balam Beh, contando con 3 mil hectáreas cada una y en las que la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) y Pronatura han destinado esfuerzos para la vigilancia y monitoreo, así como acciones de prevención de incendios forestales y fortalecimiento a la apicultura.

Desde el inicio de la administración de la Gobernadora Layda Sansores, múltiples acciones se han llevado a cabo para la conservación del macizo forestal más importante de México, el Gran Calakmul, conformado por las Reservas de la Biosfera de Calakmul y Balam Kú, y del Área de Protección de Flora y Fauna Balam Kin, cuyas extensiones incrementaron y elevaron su categoría de protección a reservas federales (en el caso de Balam Kú y Balam Kin). Además de esto, se comenzó a trabajar en la conformación de lo que será el primer corredor biológico legalmente decretado Balam Beh, el Camino del Jaguar.

Como estrategia para impulsar este corredor, la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía, ha promovido el fortalecimiento a las Unidades de Manejo y Conservación de la Vida Silvestre (UMAs), el ecoturismo sustentable, la alianza con organizaciones y asociaciones para llevar a cabo acciones en el territorio y la promoción en ejidos para que decretaran sus áreas de vegetación conservada como ADVCs, por lo que se gestionó ante la Conanp la tramitología y acompañamiento para lograr decretar el mayor número posible dentro del polígono de Balam Beh.

Religiosos piden expulsar de su templo a diputado que votó a favor del aborto

El morenista Elías Baeza Aké participo durante la sesión realizada el pasado lunes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

▲ El legislador no ha emitido opinión alguna que indique cómo fue que ejecutó su voto. Foto Fernando Eloy

Además de la marcha donde participaron personas en contra de la despenalización del aborto, este tema sigue vigente, ya que fieles del Templo Emmanuel Asamblea de Dios en Champotón, lanzaron un comunicado donde exigieron la expulsión de su congregación del diputado de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Elías Baeza Aké, por votar a favor de la despenalización del aborto el pasado lunes.

Al legislador lo acusaron de ir en contra de la iglesia, enseñanzas de Dios, y de poner en tela de juicio todos los sermones y su testimonio de vida al no respetar la vida de un ser, por lo que además se espera que le retiren el consentimiento religioso para continuar declamando salmos de manera oficial en cualquiera de los templos del estado.

La sesión fue convocada en calidad de reservada, y aún así hubo diputados que aparentemente no fueron convocados debido a su particular interés religioso, tal como lo exhibió la diputada de Morena, Maricela Flores Moo, quien es representante de un grupo evangelista en Calakmul.

En el caso de Baeza Aké, sí asistió a la sesión del pasado lunes por la noche, pero la condición de reservada les impide a los asistentes dar mayor información respecto a la cantidad de votos emitidos a favor o en contra, pues esto acarrea una sanción enmarcada en la Ley Orgánica del Poder Legislativo, y que incluso otros estados también tienen en su marco legal.

Es decir, básicamente el diputado no puede defenderse ante los señalamientos en su contra, así como a la petición de expulsión de su templo, pero tampoco ha emitido opinión alguna que indique cómo fue su voto.

Dicho sea de paso, la información proporcionada en las cuentas oficiales del Poder Legislativo del estado de Campeche señalan que se aprobó por unanimidad entre los asistentes.

Resalta que Baeza Aké es diputado por el distrito correspondiente al municipio de Seybaplaya, mientras que él es oriundo de Champotón, y ha declarado en ocasiones anteriores su interés por ser el candidato a la presidencia municipal de la conocida Bahía de la Mala Pelea, y por el partido que lo invite.

Asimismo, fue parte de Movimiento Ciudadano (MC) en la pasada legislatura, pero renunció a su bancada para hacerse independiente, y el pasado 2024 fue candidato a diputado por Morena, cargo que ostenta.

IMEC atiende a más de 400 mujeres durante recorridos en localidades y colonias de Campeche a través de *La Violeta*

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto de la Mujer del Estado de Campeche (IMEC), a través de la Unidad Itinerante brindó un total de 432 servicios gratuitos a mujeres durante su recorrido por las colonias Polvorín, Nahual, Camino Real, Infonavit "Justo Sierra Méndez", Hospital "Dr. Wilbert Escalante" y en la localidad de Pich.

La directora general del IMEC, Vania Kelleher Hernández, dio a conocer que, en el mes de febrero, la Unidad Itinerante denominada *La Violeta*, hizo un recorrido importante por colonias y localidades del municipio de Campeche, para acercar los servicios gratuitos que ofrece el Instituto de la Mujer.

Explicó que como es el interés de la gobernadora, Layda Sansores, la Unidad Itinerante continúa acercando los servicios gratuitos médicos, sicológicos y jurídicos para bienestar de las mujeres campechanas, hijos, hijas y personas allegadas en zonas rurales.

Kelleher Hernández detalló que los servicios que se realizaron por los profesionistas que operan en la Unidad, fueron las siguientes: 150 ultrasonidos pélvico y obstétrico, 120 exploraciones de mama, 48 tomas de glucosa y presión arterial, así como 56 asesorías psicológicas y 58 jurídicas.

Mientras que 17 de las mujeres fueron canalizadas a otras instancias por presentar a casos especiales.

Sin casos de coxsackie en el territorio carmelita a pesar de brote: Domínguez

Salud indicó que la población más vulnerable: niños menores de ocho años

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Pese a los brotes que a nivel nacional se han presentado del virus coxsackie, en el municipio del Carmen, en el estado de Campeche, no se tienen registros de casos en menores de edad.

El coordinador de Salud Municipal, José Alfredo Domínguez Chan, explicó que este virus se presenta en pies, manos y boca, teniendo como poblacíón más vulnerable a niñas y niños menores de ocho años y personas que viven en zonas poco higiénicas.

Un factor de propagación es el consumo de alimentos en descomposición y agua contaminada

▲ El coordinador de Salud Municipal, José Alfredo Domínguez Chan, explicó que el virus se presenta en pies, manos y boca, teniendo como población más vulnerable a niños y personas que viven en zonas poco higiénicas. Foto Wikimedia Commons

El funcionario dijo que el virus de coxsackie es común en esta temporada, principalmente en niñeces, por lo que se recomienda que este sector de la población, las y los niños den de uno a ocho años deben contar con la debida higiene.

"Es por ello que es importante que los padres de familias de los niños que están dejando el pañal, cuiden las medidas de higiene porque toman las heces fecales, se llevan la mano a la boca y de ahí se deriva este contagio".

Otro factor de contagios o propagación de esta enfermedad, es el "consumo de agua contaminada y alimentos en estado de descomposición".

El funcionario detalló que en los módulos de Salud Municipal, antes Bienestar Social, no se ha atendido ningún caso, lo que se presenta son infecciones de vías respiratorias y gastrointestinales.

"Sin embargo, los padres de familia deben prestar mucha atención a los niños de preescolar y de primaria de primero y segundo grado", siendo necesario que tengan la higiene, detalló Domínguez Chan.

Ciudadanos apartan lugares para presenciar a derroteros del carnaval en Carmen de este año

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Pese a que las autoridades municipales han asegurado que no es necesario separar espacios para presenciar los paseos de bando del Carnaval Carmen 2025, ciudadanos utilizan sillas, sogas y cintas para delimitarlas, a más de tres días de que se realice el evento.

De acuerdo con vecinos de la avenida Juan Camilo Mouriño Terrazo, desde el pasado lunes 25 de febrero, arribaron a esta vía de comunicación, personas para delimitar sus espacios.

De acuerdo con el programa de actividades del ayuntamiento de Carmen, los paseos de bando serán los días 1, 2 y 4 de marzo, a partir de las 16 horas en el Malecón Costero del área de Playa Norte.

Es por este motivo que de forma anticipada, ciudadanos y hasta empresas han acudido para ubicar los sitios en donde se instalarán para presenciar estos derroteros.

Con sillas, cintas de precaución y peligro, así como sogas, fueron delimitadas las áreas, tanto en la banqueta como el camellón de la avenida Juan Camilo Mouriño.

Los espacios apartados se ubican desde calle 74, detrás del panteón Colonias, hasta la calle 56, dejando solo libres la zonas en donde la comuna carmelita colocara gradas y palcos.

Pese a estos espacios separados paseos no se han presentado incidentes o se han presentado confrontación o disputas.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Cuando desapareció el puerto de San Felipe

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LA RELACIÓN DE la existencia de un fenómeno con su percepción es una cuestión de índole filosófica que se remonta hasta los pensadores presocráticos, si no es que incluso anteriores, y ha quedado plasmada en la disyuntiva "si un árbol no hace ruido al caer, ¿ha caído?".

SI ESTA COLUMNA ha tenido un inicio que resulta pedante, es porque la noticia hallada involucra el misterio de qué fenómeno fue el que produjo el acontecimiento. Se trata de un simple párrafo un tanto escondido dentro del *Diario Yucateco,* en su edición del 1 de septiembre de 1909. La nota lleva por título *Se confirma la desaparición del puerto de San Felipe*, y un sumario según el cual "las familias huyen desesperadas".

El gobernador era, a la sazón, Enrique Muñoz Arístegui, quien buscaba hacerse elegir como mandatario constitucional

LA NOTICIA HABÍA llegado a la redacción del Diario a través de la oficina de telégrafos de Tizimín, partido al cual pertenecía ese puerto del oriente yucateco. El párrafo en cuestión es por seguimiento, ya que refiere a una nota dada con anterioridad. Ahora, se trata de confirmar "la completa desaparición del puerto de San Felipe, causada por el último temporal".

DE INMEDIATO UNO se pregunta qué clase de "temporal" habría sido, pues el *Diario* no reporta daños en otros sitios como Río Lagartos o Dzilam Bravo. Muy probablemente se trató de un huracán, pero para entonces no existían los observatorios meteorológicos con el grado de sofisticación que se alcanzó con los satélites. Es posible también que la tormenta apenas haya tocado tierra en San Felipe y vuelto a salir o perdió fuerza. De nueva cuenta, aún no habían llegado los señores Saffir -Simpson para enseñarnos su escala.

▲ "Es posible también que la tormenta apenas haya tocado tierra en San Felipe y vuelto a salir o perdió fuerza. De nueva cuenta, aún no habían llegado los señores Saffir -Simpson para enseñarnos su escala". Foto jusaeri

EL REPORTE CONTINÚA: "Las noticias recibidas dicen que el agua subió dos metros y arrastró en su totalidad todos los muebles y archivos de las oficinas y de varios particulares. Las familias llenas de terror se dirigieron desesperadas y trabajosamente a las fincas cercanas al lugar". Si se toma en cuenta que San Felipe se encuentra a la entrada de la ría Lagartos y frente a la población hay una pequeña franja de tierra, la cantidad de agua debió afectar seriamente la zona. De los daños materiales, está implícito que se perdió el sustento de la administración pública de la población, y seguramente muchas de las pintorescas casas de madera del puerto terminaron destruidas.

EL CORRESPONSAL OMITE mencionar si hubo pérdidas humanas. Es posible que no las haya habido, si la gente supo reconocer las señales y, como sí se indica, las familias buscaron refugio en las fincas cercanas. El otro silencio es sobre la participación de los cuerpos de policía municipal para resguardar la seguridad de las personas, pero dadas las condiciones de la comunicación en la época, y al poco conocimiento que existía sobre los huracanes, es más factible que, a pesar del terror, el sentido común se haya impuesto para que los pobladores buscaran terrenos más altos y lejos de la costa.

POR ÚLTIMO, QUEDA el papel de las autoridades. El corresponsal señala que la de San Felipe, "en vista de la magnitud del desastre, se ha dirigido al señor Jefe Político del partido pidiendo, con urgencia, que le envíe auxilios y que se dirija al Señor Gobernador del Estado suplicándole que intervenga, prestando su valioso contingente".

EL GOBERNADOR ERA, a la sazón, Enrique Muñoz Arístegui, quien para entonces buscaba hacerse elegir como mandatario constitucional. Lo que haya hecho o dejado de hacer por San Felipe ya no quedó consignado en el periódico. Eventualmente las familias volvieron y se encargaron de reconstruir la población. Si hubo alguna aportación monetaria por parte del gobierno del estado, ésta debió ser autorizada por el Congreso, y en todo caso el registro estaría en el archivo del Legislativo, si es que hubo interés en conservarlo.

LA PENÍNSULA HA tenido que aprender, a golpes de ciclones, el modo de prepararse para enfrentar un huracán. Hay nombres que quedaron registrados en la historia como Janeth, Gilberto, Isidoro, Ópalo, Roxana, Wilma, y hasta Cristóbal, que están asociados a la calamidad y al esfuerzo para reconstruir; pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

ASTILLERO

Paliativos contra nepotismo sucesorio

JULIO HERNÁNDEZ

CASI 24 HORAS después (a las 18:54 del miércoles) de que el Senado había rechazado la aplicación en 2027 de una reforma contra el nepotismo sucesorio, la presidenta formal de Morena, Luisa María Alcalde, apareció en X para anunciar que, conforme a lo dicho en la *mañanera* por la Presidenta de la República, el partido hegemónico no formulará candidaturas con sesgo familiar en las elecciones locales de este año y presentará, ante un posible congreso nacional guinda, "una propuesta de incorporación estatutaria para que esta medida sea aplicable en el proceso electoral de 2027" (https://goo.su/Dmbdil).

LA MEDIDA ANUNCIADA por Alcalde tiene efectos inmediatos en Durango y Veracruz, pero no necesariamente en el complicado proceso de 2027, en el que se elegirán 16 gubernaturas, entre ellas cuando menos tres con marcado interés de personajes con perfil de nepotismo, según la nueva clasificación impulsada desde Palacio Nacional.

ALCALDE SÓLO SE compromete a presentar una propuesta ante un hipotético congreso nacional (luego a Morena se le complica la realización de ese tipo de sesiones de deliberación masiva), pero no aplica para aquel año, 2027, lo mismo que de manera inconsulta ha decidido para el presente, 2025. Es decir, vale preguntar por qué la dirigente morenista se considera facultada para imponer este año en dos estados lo que para 2027 sólo pondrá a discusión en un congreso previsiblemente acalorado, donde las intenciones contra ese tipo de nepotismo podrían ser derrotadas.

EL PALIATIVO ALCALDISTA tiene como contexto la contenida postura de la presidenta Sheinbaum, quien en la *mañanera* de este miércoles hubo de aceptar el revés que el verde Manuel Velasco y el guinda Adán Augusto López recetaron a la pretensión de frenar esa forma de nepotismo en 2027, con evidente dedicatoria, tal pretensión presidencial, a San Luis Potosí, donde el gobernador Ricardo Gallardo impulsa a su esposa, Ruth González Silva, quien ya es senadora, como aspirante a una sucesión familiar.

LA PROPIA SHEINBAUM, con rostro y tono alejado de otros momentos en que suele responder de manera relajada, deslizó su esperanza de que cuando menos su partido se negara a promover candidaturas de tufo nepotista. En la Cámara de Diputados, donde debe analizarse y votarse la propuesta ya ajustada en el Senado, legisladores de la marginal corriente claudista exploraban la posibilidad de frenar la decisión impulsada por Velasco y Adán Augusto.

PERO LOS APETITOS sucesorios familiares se confirmaron abiertamente, arguyendo que la letra aprobada en el Senado permitirá nepotismos este 2027. Félix Salgado Macedonio, cuya hija es la gobernadora de Guerrero, arguyó que si el pueblo decide apoyarlo, y gana una encuesta interna, tendrá que obedecer a tal masa popular. Similar recurrencia al "pueblo" ha utilizado Ruth González, la esposa del gobernador potosino, quien iría por el partido Verde (el de las cuatro mentiras), por sí mismo, en alianza con Morena o contra Morena, como ya sucedió en la campaña del propio Gallardo en 2021. Saúl Monreal reivindicó su derecho a buscar el cargo que ocupa uno de sus hermanos y antes ocupó otro. El propio Ricardo Monreal tuvo a bien filosofar para puntualizar que, en estricto sentido, sus hermanos no entran en una clasificación de nepotismo, pues no fueron nombrados en un cargo por un familiar, sino elegidos popularmente.

Y, MIENTRAS DONALD Trump ha anunciado que los aranceles a México se establecerán a partir del próximo 2 de abril, pues asegura que "el daño" a Estados Unidos a causa del fentanilo "ya está hecho", y en tanto el gabinete mexicano de seguridad en pleno, salvo la secretaria de Gobernación, se reúne hoy en Washington con el secretario de Estado, Marco Rubio, ¡hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx

▲ "La presidenta Sheinbaum hubo de aceptar el revés que el verde Manuel Velasco y el guinda Adán Augusto López recetaron a la pretensión de frenar esa forma de nepotismo en 2027, con evidente dedicatoria, tal pretensión presidencial, a San Luis Potosí". Foto@GPPRIDiputados

El histórico “desfile planetario”, con 7 astros visibles, es este 28 de febrero

Ofrecerán un inusual y breve espectáculo nocturno que no se repetirá hasta 2040

EUROPA PRESS Y AP
CIUDAD DE MÉXICO

▲ En México, el INAH y la UT organizarán una jornada gratuita de observación astronómica en el Museo de Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente. En la imagen, contemplación desde un observatorio cerca del pueblo de Avren, Bulgaria. Foto Ap

Los siete planetas, Marte, Júpiter, Urano, Venus, Neptuno, Mercurio y Saturno, serán visibles brevemente en el cielo nocturno en un “desfile planetario” que no volverá a suceder hasta 2040.

Cuatro de ellos, Mercurio, Venus, Júpiter y Marte, se podrán observar a simple vista, pero Saturno será más difícil porque estará bajo en el horizonte, por lo cual se necesitará un telescopio para mirar los otros dos planetas, Urano y Neptuno.

La mejor oportunidad de verlos todos será con una buena vista del horizonte y un cielo despejado. Sin embargo, el tiempo en el que estarán ordenados será muy breve.

Edward Bloomer, astrónomo del Observatorio Real de Greenwich, dijo a la BBC: “existe una oportunidad única de tener siete planetas en un lugar conveniente para que los busques”.

A medida que se ponga el Sol, Saturno y Mercurio también se pondrán, lo que los hará particularmente difíciles de ver.

“Realmente sólo hay unos pocos minutos después del atardecer para verlos antes de que desaparezcan bajo el horizonte. Después de eso, aún se podrá ver a Venus, Júpiter y Marte con claridad durante mucho más tiempo”, agregó.

Los planetas de nuestro sistema solar orbitan alrededor del Sol aproximadamente en el mismo plano que la Tierra. Como lo hacen a diferentes velocidades y distancias del Sol, hay momentos en los que parecen alinearse desde la perspectiva del tercer planeta creando un espectáculo visual, aunque permanecen separados por grandes distancias en el espacio.

Venus y Júpiter serán los más fáciles de detectar debido a su brillo, mientras Marte tendrá un tono rojizo distintivo.

En el país, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en conjunto con la Universidad del Tepeyac (UT), organizarán una jornada gratuita de observación astronómica este viernes en el Museo de Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente, en la Zona Arqueológica de Teotihuacan (ZAT).

La cita científica se desarrollará desde las 17:30 hasta las 19 horas, los asistentes deberán completar un registro, ya que el acto cuenta con cupo limitado a 120 personas, quienes divisarán los astros empleando un telescopio electrónico.

La observación es coordinada por especialistas del Departamento de Museos y Comunicación Educativa de la Zona Arqueológica de Teotihuacan; también incluirá una conferencia que impartirán los arqueoastrónomos Ismael Arturo Montero García y Aarón Uriel González Benítez, adscritos a la UT y a la Sociedad Astronómica de Iztapalapa, respectivamente.

Humanos ya vivían en selvas africanas hace 150 mil años, revelan nuevas evidencias científicas

EUROPA PRESS
MADRID

Nuevas evidencias muestran que los humanos vivieron en selvas tropicales hace al menos 150 mil años en África, el hogar de nuestra especie, mucho antes de lo que se pensaba.

Nuestra especie se originó en África hace unos 300 mil años, pero los contextos ecológicos y ambientales de nuestra evolución aún son poco comprendidos. En la búsqueda de respuestas, las selvas tropicales a menudo se han pasado por alto, generalmente pensadas como barreras naturales para la habitación humana.

Ahora, en un nuevo estudio publicado en *Nature*, un equipo internacional de investigadores desafía esta visión con el descubrimiento de que los humanos vivían en selvas tropicales dentro de la actual Costa de Marfil mucho antes de lo que se creía anteriormente.

El artículo revela que los grupos humanos vivían en selvas tropicales hace al menos 150 mil años y sostiene que la evolución humana ocurrió en una variedad de regiones y hábitats.

La historia de este descubrimiento comienza en la década de 1980, cuando el coautor, el profesor Yodé Guédé de la Universidad Félix Houphouët-Boigny, en una misión conjunta marfileño-soviética, investigó el yacimiento. Los resultados de este estudio inicial revelaron una fosa profundamente estratificada que contenía herramientas de piedra en una zona que hoy es una selva tropical. Pero no se pudo determinar la edad de éstas ni la ecología del yacimiento cuando se depositaron allí, según un comunicado de la Universidad de Liverpool, que participó en el estudio.

“Varios modelos climáticos recientes sugirieron que la zona también podría haber sido un refugio de la selva tropical en el pasado, incluso durante los periodos secos de fragmentación forestal”, explica la profesora Eleanor Scerri, líder del grupo de investigación Human Paleosystems en el Instituto Max Planck de Geoantropología y autora principal del estudio.

“Sabíamos que el yacimiento presentaba la mejor oportunidad posible para averiguar hasta qué punto en el pasado se extendía la habitación en la selva tropical”.

Por tanto, el equipo Human Paleosystems organizó una misión para volver a investigar el yacimiento.

Tapanco celebra 13 años con función de gala en el Olimpo

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Tapanco Centro Cultural celebra 13 años de existencia con función de gala con la lectura dramatizada de Juan Balam, adaptación de la obra *Salvajada* de Mauricio Kartun, basada en un cuento de Horacio Quiroga. La función será este domingo 2 de marzo en el Centro Cultural Olimpo, a las 18 horas.

"Nosotros hicimos una adaptación de la obra *Salvajada* al contexto yucateco, habla de un niño que es un niño jaguar, o un niño tigre, como se le conoce en las comunidades, que se cría entre humanos", comunicó Alejo Medina, codirector artístico de Tapanco Centro Cultural, en entrevista con *La Jornada Maya*.

La lectura habla de la dureza que sobreviven estas especias que, por lo general, afrontan el miedo humano que los ve como una amenaza.

Este año también estará celebrando 15 años de existencia el colectivo El Sótano, residente de Tapanco, quienes serán los participantes en la función de Juan Balam.

A finales de este año, el proyecto de Juan Balam se estrenará ya en su adaptación como obra de teatro con una colaboración con el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de Xocen.

"Esta lectura es una etapa en donde vamos a mostrar la adaptación del texto al contexto yucateco. Ya en octubre ya vamos a tener la pieza".

Todo este proyecto es parte de uno mayor que corresponde a la beca México en Escena, del Sistema de Apoyo a la Creación de Proyectos Culturales, de la Sedeculta.

En estos 13 años, la contribución de Tapanco a la escena cultural en Mérida ha sido muy importante.

"Lo más relevante de estos 13 años es la creación de un espacio donde diversas comunidades encuentren arte, reflexión y se encuentren entre ellos. Hemos conocido a mucha gente que está luchando por hacer arte".

Tapanco también ha sido un espacio donde los artistas emergentes han podido impulsar su carrera, lo que les ha permitido llegar a espacios en otros lugares de la república mexicana.

Esta obra está dirigida a adolescentes y adultos, el costo de la entrada general es de 150 pesos y de 100 pesos a estudiantes, maestros y adultos mayores. Esta presentación se realiza gracias a la Dirección de Cultura del ayuntamiento de Mérida y al Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). Los boletos pueden conseguirse en: https://voyalteatro.com/selected-state.

Descubren en Pompeya frescos que representan a la comitiva de Baco

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Una serie "muy rara" de frescos monumentales que representan el séquito de Baco, dios del vino, fue descubierto en una sala destinada a banquetes en Pompeya, anunció este miércoles el sitio arqueológico cercano de Nápoles.

"Se trata de un documento histórico extraordinario", destacó el ministro italiano de Cultura, Alessandro Giuli, citado en el comunicado.

El friso de tamaño casi natural datado en el siglo I aC fue desenterrado en una espaciosa sala de banquetes, excavada en las últimas semanas en la parte central de las ruinas de Pompeya. La megalografía (del término griego que significa "gran cuadro", un ciclo de pinturas con figuras a gran escala) recorre tres lados de la sala, mientras el cuarto lado se abre al jardín.

Los frescos simbolizan la procesión de Dioniso, el dios del vino, y las bacantes están representadas como bailarinas, pero también como feroces cazadoras con cabritos sacrificados sobre sus hombros o sosteniendo una espada y las entrañas de un animal; jóvenes sátiros con orejas puntiagudas tocan la flauta doble, mientras otro realiza un sacrificio de vino (libación) en estilo acrobático, vertiendo vino detrás de él desde un cuerno para beber a una patera (cuenco poco profundo).

En el centro de la composición hay una mujer con un viejo Sileno (preceptor y leal compañero de Dioniso), quien sostiene una antorcha, lo que indica que es una mujer mortal que, a través de un ritual nocturno, está a punto de ser iniciada en los misterios de Dioniso, el dios que muere y renace, y que promete el mismo destino a sus seguidores.

Un detalle interesante es que todas las figuras están sobre pedestales, como si fueran estatuas, y al mismo tiempo sus movimientos, complexión y vestimenta las hacen parecer llenas de vida, según el comunicado.

LOS RUMANOS TAMBIÉN LLORAN (2025)

En este episodio del podcast Radio Ambulante, se aborda a Rumania y cómo las telenovelas latinoamericanas significaron más que entretenimiento para su población. Disponible en el sitio web radioambulante.org. Foto Radio Ambulante

MEMORIA DE UN CARACOL (2024)

Esta película de tragicomedia animada en *stopmotion* para adultos trata sobre la vida de Grace, una niña solitaria por un amor por los caracoles y los libros. Ahora en cines. Foto Fotograma

MARY AND MAX (2009)

Este filme narra la larga amistad por correspondencia entre Mary, una niña de 8 años australiana, y Max, un hombre que tiene síndrome de Asperger que vive en Nueva York. Disponible en Prime Video (de acuerdo con su ubicación). Foto Fotograma

América-Toluca, duelo de poder a poder en la Liga Mx

La fecha 10 del Clausura inicia con el choque Cruz Azul-Mazatlán

EFE
DE LA REDACCIÓN
TORREÓN

▲ Las Águilas tendrán una dura prueba el sábado, cuando reciban al Toluca. Foto @ClubAmerica

El central español Sergio Ramos apunta a volver a ser titular y capitán de los Rayados del Monterrey, en la visita que hará el equipo este domingo al Santos Laguna en la décima jornada del torneo Clausura de la Liga Mx, que arranca este viernes con Cruz Azul-Mazatlán e incluye el atractivo choque América-Toluca.

Ramos, el histórico defensa del Real Madrid, quien en marzo próximo cumplirá 39 años, se perdió la derrota por 1-0 ante el Mazatlán FC el martes pasado.

"Nos faltó Sergio, pero era una locura hacerlo jugar porque viene de nueve meses inactivo. No podemos alinearlo en tres partidos seguidos, cuando esté bien lo hará", explicó el argentino Martín Demichelis, entrenador de los Rayados.

Ramos debutó con el conjunto regiomontano el sábado pasado, en la victoria por 3-1 sobre el San Luis. El oriundo de Camas (Sevilla) participó 79 minutos, tiempo en el cual estuvo cerca de anotar un gol con un cabezazo al 13 y le dio orden a la zaga de Demichelis, que ha recibido 14 goles, la sexta peor cifra del campeonato.

El Santos no es, sobre el papel, un duro rival para el Monterrey. Con sólo cuatro puntos luego de nueve encuentros, los dirigidos por el argentino Fernando Ortiz han sufrido para ser un contendiente por el título. El cuadro de Ortiz apenas suma siete goles, la peor cantidad en el torneo, y ha recibido 15 tantos, la quinta peor cifra entre los 18 equipos.

Ramos será fundamental para que los Rayados no vuelvan a sufrir en la zaga, como lo hicieron el martes pasado ante el Mazatlán, otro rival que en el papel no era difícil.

La décima fecha comenzará este viernes con la visita del Cruz Azul del estratega uruguayo Vicente Sánchez al Mazatlán. El balón comenzará a rodar a las 21 horas (T.V.: canal 7 local). Sánchez tiene a los azules en el quinto lugar de la clasificación con 17 puntos y necesita derrotar a los mazatlecos para seguir haciendo méritos en su búsqueda por dejar de ser el técnico interino del cuadro capitalino.

El sábado, el Necaxa, que está en el cuarto sitio y es liderado por el goleador colombiano Díber Cambindo, recibe a los Tigres UANL (17 horas); el Juárez FC del manejador uruguayo Martín Varini a los Tuzos del Pachuca; el líder León (23 puntos) del colombiano James Rodríguez al Tijuana (19 horas); el tricampeón América (20) al Toluca (19:05; Televisa, TUDN) y los Pumas de la UNAM, que acaban de cesar al entrenador argentino Gustavo Lema, a las Chivas del Guadalajara (21:10), que vienen de caer 3-1 en San Luis.

América y Toluca ocupan los puestos dos y tres, respectivamente, en la tabla; Chivas y Pumas se ubican en los sitios 10 y 12. Tras el despido de Lema, Raúl Alpízar, actual director de Fuerzas Básicas del conjunto felino, quedó a cargo del primer equipo.

La jornada concluirá este domingo con los duelos Querétaro-Puebla, Atlas-San Luis y el Rayados-Santos Laguna (20:05 horas; Televisa, TUDN).

Los Venados visitan el domingo al Morelia, en pos de su cuarta victoria consecutiva

Mérida.- Los Venados intentarán mantener su gran paso cuando visiten el domingo al Morelia, partido con el que concluirá la jornada ocho del torneo Clausura de la Liga Expansión.

El equipo yucateco suma tres victorias en fila y se ubica en la cuarta posición con 12 puntos, cuatro menos que el líder U. de G. Viene de superar 2-1 a los Alebrijes. El Club Atlético Morelia ocupa el puesto 11 con seis unidades; ganó dos partidos y perdió cuatro, no tiene empate. En su más reciente encuentro, fue goleado 5-1 por los Dorados.

En la serie particular, los astados ganaron tres de los últimos cinco enfrentamientos, mientras que el equipo michoacano se llevó dos.

La sede del desafío será el José María Morelos y Pavón, donde la acción comenzará a las 19 horas (T.V.: ESPN).

En otro asunto, el Milán desperdició una ventaja en la primera mitad y sucumbió el jueves por 2-1 ante el Bologna en un partido reprogramado de la Serie A, en el que se acentuó su mal presente.

La derrota de los "Rossoneri" como visitantes se suma a la eliminación en los playoffs de la Liga de Campeones y a la derrota ante Torino el fin de semana pasado.

Por el Milán, que retrocedió al octavo lugar de la tabla, Rafael Leao anotó el gol, con asistencia para el mexicano Santiago Giménez.

De la redacción y Ap

Rodrigo Pacheco avanzó a los cuartos de final en Acapulco sin jugar

Acapulco.- Alexander Zverev, Ben Shelton y Frances Tiafoe, tres preclasificados del Abierto Mexicano de Tenis, fueron eliminados el miércoles en la segunda ronda, que registró los abandonos de tres favoritos por problemas estomacales: Casper Ruud, Tommy Paul y Holger Rune.

Mientras tanto, el yucateco Rodrigo Pacheco Méndez, quien se iba a enfrentar al noruego Ruud, avanzó a cuartos de final. Su partido ante el español Alejandro Davidovich (48) estaba programado para el jueves en la noche.

La gran campanada del día fue la derrota del alemán Zverev, número dos del "ranking" mundial y primer sembrado, frente al estadunidense Learner Tien en dos sets con parciales de 6-3 y 6-4. Tien, de 19 años y número 83 del orbe, derrotó a Zverev en una hora y 28 minutos.

Davidovich echó a Tiafoe (18), séptimo en la siembra, al derrotarlo 6-3, 6-7 (6/8) y 6-3.

Obeso y Drake, estelares jardineros, están de regreso con los Leones

Norberto Obeso y Yadir Drake, campeones de la Liga Mexicana de Beisbol con los Leones en 2022, están de regreso en la cueva.

El equipo yucateco hizo oficial el jueves que tanto el sonorense como el cubano volverán para la temporada que arranca el 17 de abril. Con "Black Panther" y Obeso, bujías ofensivas y muy buenos fildeadores, más las adiciones de Henry Ramos y Miles Simington, los melenudos deben tener de nuevo uno de los "outfields" más sólidos y completos del circuito.

En 2023, el oriundo de Hermosillo fue sublíder de la LMB en porcentaje de embasarse (.463) y Drake terminó en el tercer lugar de hits con 120.

Afp y de la redacción

Verstappen y Norris “se respetan” y bromean sobre su rivalidad

El británico Lewis Hamilton asegura que disfruta de su nuevo Ferrari

AP
SAKHIR

▲ Max Verstappen (izquierda) y Lando Norris, en una conferencia de prensa el jueves. Foto Ap

Max Verstappen y Lando Norris desestimaron las sugerencias de que su rivalidad en la Fórmula Uno se ha convertido en una disputa personal e incluso bromearon el jueves con que se pelearon en un pub.

Norris fue el rival más cercano de Verstappen la temporada pasada, cuando el piloto neerlandés ganó su cuarto título consecutivo en la F1. Sus duras batallas y polémicas en la pista generaron un debate sobre si el reglamento sirve para disuadir la conducción agresiva o arriesgada. “Es una relación terrible. Ya no nos llevamos bien. Ha pasado factura”, bromeó Verstappen mientras Norris se reía a su lado en una conferencia de prensa durante el segundo día de las pruebas de pretemporada.

“Tuvimos una pelea el otro día en un pub local”, intervino Norris.

“Tuvimos que ser escoltados (fuera)”, añadió Verstappen. “Siempre digo: ‘Deberías haber visto al otro tipo’, pero en realidad él todavía se ve bien”.

Norris dijo este mes que aprendió de la experiencia de desafiar a Verstappen el año pasado, e indicó que adoptará un enfoque de “codos afuera” al competir contra Verstappen en el futuro. “Sé que habrá batallas difíciles y estoy seguro de que algunas de ellas no siempre van a terminar como quiero o como espera Max, pero somos pilotos de carreras. Nos llevamos bien”, comentó.

“Sé que todos intentan dar su argumento y decir lo que es correcto y lo que no lo es, pero nos respetamos mucho y esperamos más carreras en la pista”, agregó.

El gran nivel de Norris en la segunda mitad de 2024 lo tiene como un fuerte candidato para destronar a Verstappen este año. También fue el más rápido en el primer día de las pruebas de pretemporada en Bahréin el miércoles.

Asimismo, Lewis Hamilton aseguró que “realmente está gozando” conducir su nuevo Ferrari tras ser superado estrechamente en las pruebas de la Fórmula Uno por Carlos Sainz, el piloto que acaba de remplazar en dicha escudería.

El tiempo de Hamilton en la sesión de la mañana fue el más rápido durante gran parte del día hasta que Sainz, el nuevo piloto de Williams, lo superó por 0.031 segundos.

Charles Leclerc, el compañero de equipo de Hamilton en Ferrari, fue el tercero más rápido, a 0.083 de la mejor marca, con una diferencia mucho mayor respecto a George Russell, de Mercedes, cuarto, y a 0.43 del tiempo de Sainz.

Hamilton y Sainz fueron más de un segundo más rápidos que la mejor vuelta del primer día de pruebas el miércoles, que fue establecida por Lando Norris.

“Realmente estoy disfrutando el auto. Lentamente estamos entrando en sintonía”, apuntó Hamilton en comentarios televisados.

El director de Ferrari, Fred Vasseur, expresó que estaba satisfecho con el trabajo del equipo en las pruebas.

Travis Kelce jugará la próxima temporada de la NFL y señala que intentará volver a la cima

Kansas City.- El ala cerrada de los Jefes, Travis Kelce, planea jugar la próxima temporada de la NFL.

Kelce, de 35 años, había puesto en duda disputar una 13a campaña. Pero el cuatro veces “All-Pro” dejó claras sus intenciones en un mensaje de texto a Pat McAfee, que el presentador leyó durante “The Pat McAfee Show” el jueves.

“¡Mi hermano! ¡Voy a volver seguro!”, escribió el astro, según McAfee. “Voy a intentar ponerme en la mejor forma que he estado en esta temporada baja y volver a la cima. Tengo un mal sabor en la boca sobre cómo jugué en ese último partido y cómo preparé a los chicos para la batalla. ¡No puedo salir así!”.

El intento de los “Chiefs” por convertirse en el primer equipo en ganar tres veces consecutivas el Súper Tazón terminó con una derrota por 40-22 ante las Águilas de Filadelfia el pasado día 9.

Kelce expresó su amor por el futbol americano varias veces antes del “Super Bowl”. Pero también dijo en su podcast que tomaría “un tiempo” para decidir si se retiraría o regresaría para otra temporada.

La decisión de Kelce no es una sorpresa al considerar que el gerente general de los Jefes, Brett Veach, dijo el martes en el “combine” de la NFL que el jugador se había mostrado “emocionado” por seguir activo después del final de la campaña. El contrato de Kelce incluye una bonificación de 11.5 millones de dólares que vence el 15 de marzo. Veach dijo que el equipo procedía con sus planes de la temporada baja “como si él estuviera aquí”.

Ap

Hunter, ganador del Heisman, descarta entrenar en el *combine* de la NFL

Indianápolis.- Travis Hunter, el ganador del Trofeo Heisman, insiste en que es un jugador diferente. Y habrá que esperar para que muestre su impresionante talento a los cazatalentos de la NFL.

El polivalente jugador dijo el jueves que no tiene la intención de entrenar con los “backs” defensivos el viernes ni con los receptores el sábado en el “combine” anual de la NFL y, en su lugar, esperará hasta el Día Profesional de Colorado, que se llevará al cabo entre el 18 y 21 de marzo, para que todos puedan ver sus extraordinarias habilidades.

Quizás ningún prospecto en la era del “combine” ha llegado a Indianápolis con más expectativa. Eso explica por qué atrajo fácilmente al contingente de medios más grande durante los primeros dos días del evento. Ningún jugador universitario reciente ha destacado en ambas facetas como lo ha hecho Hunter.

Gregg Popovich no regresará con San Antonio esta campaña, pero quiere retornar en el futuro

Gregg Popovich ya no entrenará esta temporada, pero no descarta un regreso en el futuro.

Popovich se reunió el jueves con los Spurs de San Antonio, y luego emitió un comunicado para hacer pública su decisión sobre esta campaña -y sus esperanzas para la próxima.

El coach de 76 años, líder histórico en victorias en la NBA, sufrió un derrame cerebral en la arena del equipo en San Antonio el 2 de noviembre y ha estado alejado del conjunto desde entonces. “Seguiré enfocado en mi salud con la esperanza de poder regresar a entrenar en el futuro”, afirmó Popovich, quien fue remplazado de manera interina por Mitch Johnson.

Ap

Precio máximo de la gasolina Magna será de 24 pesos por al menos seis meses

El acuerdo voluntario fue firmado por el Gobierno de México y miembros del sector

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

▲ La presidenta mexicana Claudia Sheinbaum Pardo señaló que el pacto se revisará en seis meses "por si hay algún cambio y un proceso de evaluación". Foto Enrique Osorno

Este jueves fue firmado un acuerdo histórico entre el Gobierno de México y gasolineros para establecer de manera voluntaria el precio máximo de 24 pesos en la gasolina magna en al menos seis meses.

La presidenta Claudia Sheinbaum señaló horas antes que este pacto voluntario se revisará en seis meses "por si hay algún cambio y un proceso de evaluación. El objetivo es que a partir de la firma, la gasolina no cueste más de 24 pesos".

De acuerdo con el texto *Política nacional para promover la estabilización del precio de la gasolina en beneficio del pueblo de México*, al cual tuvo acceso *La Jornada*, representantes legales de los importadores, comercializadores, transportistas y distribuidores de las marcas comerciales, de los permisionarios de expendios al público de gasolina, así como empresarios gasolineros, acordaron con las autoridades del país realizar esfuerzos para que la población acceda al energético a un costo justo y razonable.

Los involucrados pactaron que el precio en las estaciones de servicio de la gasolina regular o Magna, como se le conoce popularmente, sea menor a 24 pesos el litro.

Sigue el estímulo fiscal

El 4 de febrero la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo señaló en sus conferencia matutina que se buscaría un acuerdo con el gremio gasolinero para evitar que el precio del carburante automotor superara 24 pesos, dado que se identificó que en algunas estaciones de servicio se encontraba por arriba de ese monto.

El acuerdo acota que la Secretaría de Hacienda seguirá poniendo en práctica el mecanismo de estímulos fiscales a través del el impuesto especial sobre producción y servicios (IEPS) para suavizar las variaciones en el precio de venta final por alzas en la cotización internacional que impidan alcanzar el primer objetivo de la presente política, y ayudar a mantener así un precio justo de dicho insumo en beneficio de la población.

El pacto, de carácter voluntario, reconoce que si bien se ha utilizado en los últimos años el mecanismo del IEPS para suavizar cada semana la variaciones causadas por los precios internacionales, este beneficio no necesariamente se ha transferido al pueblo de México de manera directa cuando la cotización del crudo baja o se aplica un mayor subsidio al impuesto.

El acuerdo acota que Hacienda seguirá poniendo en práctica el mecanismo de estímulos fiscales

El pacto también determina que Petróleos Mexicanos (Pemex) otorgará un precio mayorista para la gasolina regular con el cual se pueda cumplir el acuerdo. No obstante, los comercializadores, distribuidores, y transportistas también deberían sus políticas de precios, de tal forma que los gasolineros obtengan un margen de ganancias de 2 pesos.

Home Depot invertirá en México más de mil 300 mdd en los próximos 3 años: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Economía informó que Home Depot invertirá en México más de mil 300 millones de dólares de 2025 a 2028.

En la *mañanera del pueblo*, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo resaltó el trabajo de la Secretaría de Economía y del Consejo Asesor de Desarrollo Económico Regional y Relocalización para desarrollar el Plan México que recordó, tiene que ver con inversiones en México, que permitan un desarrollo regional integral.

"Es decir, que en México se produzca más a partir de empleos bien remunerados y que permitan que las personas que trabajen en estos lugares tengan acceso a los derechos básicos, vivienda, salud, educación. Y eso va a permitir pues que en México haya aún más prosperidad."

Ximena Escobedo, directora general de Coordinación Política de la dependencia, señaló en que esta inversión abona al Plan México y confió que en 2028, "lleguemos a tener 100 por ciento de la proveduría nacional de Home Depot".

José Antonio Rodríguez Garza, Presidente y Director General de Home Depot México, resaltó que con esta inversión abrirán en promedio 5 tiendas por año para llegar a 165. "Con esta inversión superamos los 20 mil empleos directos y consideramos que por cada uno de ellos se generan cuatro adicionales".

Resaltó el compromiso de la empresa de apoyar al desarrollo del país "para mejorar el bienestar de los mexicanos".

Dijo que los mil 300 millones de dólares que invertirán "refleja la confianza y compromiso que tenemos en México".

Home Depot llegó a México en el 200 y está presente en los 32 estados.

Extradita México a EU a 29 integrantes de la delincuencia organizada

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno mexicano entregó a la justicia de Estados Unidos en extradición a 29 integrantes de la delincuencia organizada. Luego de que trascendiera la entrega de los hermanos Miguel Ángel y Omar Treviño Morales, ex líderes de *Los Zetas,* las autoridades mexicanas apenas están dado a conocer los resultados de una operación que se realizó en diversos penales.

De acuerdo con fuentes federales entre los entregados por autoridades mexicanas este jueves se encuentra Rafael Caro Quintero, fundador del *Cártel de Guadalajara* y del llamado *Cártel de Caborca*; Antonio Oseguera Cervantes, Tony Montana, hermano de Nemesio Oseguera Cervantes, líder del *Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG).*

Asimismo, Jesús Ricardo Patrón Sánchez, *El H-3*, considerado líder regional del *Cártel de los Hermanos Beltrán Leyva* en Nayarit, y por quien supuestamente la agencia antidrogas de Estados Unidos, intentó procesar penalmente en 2020 al ex secretario de la Defensa Nacional, al general Salvador Cienfuegos.

La Fiscalía General de la República (FGR) y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) dieron a conocer que "fueron trasladados a los Estados Unidos 29 personas que se encontraban privadas de su libertad en diferentes centros penitenciarios del país, las cuales eran requeridas por sus vínculos con organizaciones criminales por tráfico de drogas, entre otros delitos.

"La custodia, traslado y entrega formal de dichas personas se realiza bajo los protocolos institucionales con el debido respeto de sus derechos fundamentales, en apego a nuestra Constitución y a la Ley de Seguridad Nacional y bajo solicitud del Departamento de Justicia de los Estados Unidos. Esta acción se enmarca dentro de las labores de coordinación, cooperación y reciprocidad bilateral, en el marco del respeto a la soberanía de ambas naciones".

El único precedente de una extradición masiva de importantes narcotraficantes entregados en una sola operación por parte de México a Estados Unidos fue en enero de 2007, cuando el gobierno de Felipe Calderón decidió enviar en un vuelo a integrantes de diversos cárteles de las drogas.

En esa ocasión, como ahora en la que ahora se enviaron 29 personas en extradición, la operación se realizó en total sigilo, y la entonces PGR trasladó de distintos penales de alta seguridad, como La Palma, Puente Grande y Matamoros, al aeropuerto capitalino, entre otros a *El Mata Amigos*, y líder del cártel del *Golfo*, capturado en 2003 en Tamaulipas.

GRAN ARGUMENTO ● HERNÁNDEZ

Asesinan a balazos a Araceli González, titular de la Policía de Género en Celaya

CARLOS GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La encargada de la Policía Género del gobierno municipal de Celaya, Guanajuato, fue asesinada a balazos en la colonia Ejidal y su hijo resultó herido en el ataque.

La Secretaría de Seguridad de Celaya informó que, después de las seis de la mañana del jueves, recibieron el reporte de un ataque a balazos en la colonia Ejidal.

"Los cuerpos de emergencia arribaron al lugar, donde localizaron a un hombre lesionado, quien fue trasladado a recibir atención médica, así como el fallecimiento de Araceli González, quien se corroboró, se desempeñaba como encargada de la Policía de Género", ventiló.

Después del ataque se implementó un operativo de seguridad entre los tres niveles de gobierno para tratar de arrestar al asesino de la mujer policía.

Araceli tenía una carrera intachable y una amplia capacitación para servir principalmente a las mujeres.

"Será la Fiscalía del Estado quien dará seguimiento a las investigaciones, instancia que estará en posibilidad de otorgar información sobre los avances y resultados de las pesquisas", refirió.

El gobierno municipal condenó el "cobarde" asesinato de la policía y las agresiones de todo tipo contra los habitantes de Celaya.

No se aprobará nada que vaya en contra del magisterio: Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó que su gobierno no aprobará nada que afecte a las y los maestros del país. "Al contrario, nuestro objetivo es seguir beneficiándolos", subrayó en torno a las movilizaciones que ha realizado el magisterio en contra de la reforma a la ley del ISSSTE.

"No vamos a aprobar nada que genere desconfianza o algún problema con los maestros. Rosa Icela (Rodríguez, secretaria de Gobernación) tiene una reunión" con representantes de los docentes para continuar con un proceso de información.

La mandataria sostuvo que "no hay necesidad de movilizaciones, no vamos a aprobar nada que ellos perciban que estamos afectando el desarrollo de su vida profesional y laboral".

Indicó que la reforma tiene sobre todo dos objetivos: que los trabajadores de confianza del sector público, que son quienes más altos salarios tienen, como la propia presidenta, aporten cuotas bajo la base de su salario para mejorar los servicios de salud del Issste.

Y la segunda, el que se hagan los ajustes necesarios para que quienes tienen créditos que no han podido liquidar en el Fovissste, se les cancelen.

"Esas son las dos reformas principales de la ley del Issste. Pero de todas maneras debe generarse un proceso de diálogo para que no se genere un ambiente que queremos aprobar algo que va contra los maestros, lo que es falso", apuntó.

La magistrada Soto presidirá comisión de transición del Poder Judicial

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La magistrada electoral Mónica Soto asumió la presidencia de la comisión de transición del Poder Judicial, cuyo objetivo es auxiliar al Consejo de la Judicatura Federal, a la Suprema Corte de Justicia de la Nación y al propio Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) en la transferencia de recursos hacia las dos nuevas instancias: Tribunal de Disciplina Judicial y el Órgano de Administración Judicial.

Esta comisión de transición está integrada por la ministra presidenta, Norma Piña; Soto, presidenta del TEPJF; y por los consejeros de la Judicatura federal Bernardo Bátiz y Eva Verónica de Gyvés Zárate, además del magistrado Sergio Javier Molina.

Durante la séptima sesión ordinaria de la Comisión, Soto se comprometió a dar "una debida continuidad" a estos trabajos cuyo compromiso es garantizar una transferencia efectiva de los recursos a los nuevos órganos, derivados de la reforma constitucional al Poder Judicial.

En este contexto se anunció la creación de un micrositio en el cual se cargarán los informes de entrega y recepción de los recursos materiales, humanos, financieros y presupuestales, entre otros asuntos.

En tanto, Felipe Fuentes, magistrado de la Sala Superior del TEPJF, dijo que el nepotismo y la falta de justicia pronta pasaron la factura a la legitimidad y confianza de los mexicanos en sus jueces.

Federación emite avisos por casos de tosferina y sarampión

Las autoridades sanitarias registraron en el territorio mexicano 120 contagios de la primera enfermedad durante enero del año en curso

ANGELES CRUZ MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Salud (SSa) emitió dos avisos. Uno es epidemiológico por el incremento de la tosferina en el país. En el primer mes de 2025 se registraron 120 casos, una cuarta parte de los confirmados durante 2024, lo cual forma parte de una tendencia reportada en la región de las Américas con Estados Unidos a la cabeza. Ese país confirmó más de 35 mil afectados y también destacó Colombia con mil 475.

El segundo aviso es preventivo de viaje por riesgo de sarampión en Estados Unidos, principalmente en Texas, donde hay un brote activo con más de cien personas afectadas hasta ahora. En lo que va del año se ha detectado el mal en otros siete estados: Alaska, California, Georgia, Nueva Jersey, Nuevo México, Nueva York, Rhode Island.

El aviso por sarampión es debido al alza de casos en EU, principalmente en Texas

La dependencia federal también destacó que la mitad de los casos se ha dado en personas menores de entre 5 y 19 años; 30 por ciento en menores de 5 y 16 por ciento en mayores de 20 años. Además, casi la totalidad no están vacunados o desconocen si han recibido la protección del inmunógeno.

Aunque la SSa indicó que se trata de un nivel medio de riesgo de contraer sarampión en Estados Unidos, recordó que es una enfermedad infecciosa altamente contagiosa.

Con respecto a la tosferina, la SSa señaló que durante una década (2012-2022) se reportó un descenso constante de casos en los países del continente, al pasar de más de 72 mil a 3 mil 283 en ese periodo.

No obstante, durante 2024 hubo un repunte en Brasil, Perú, Colombia y Estados Unidos, lo que se atribuye al descenso en las coberturas de vacunación, principalmente durante la pandemia de Covid-19.

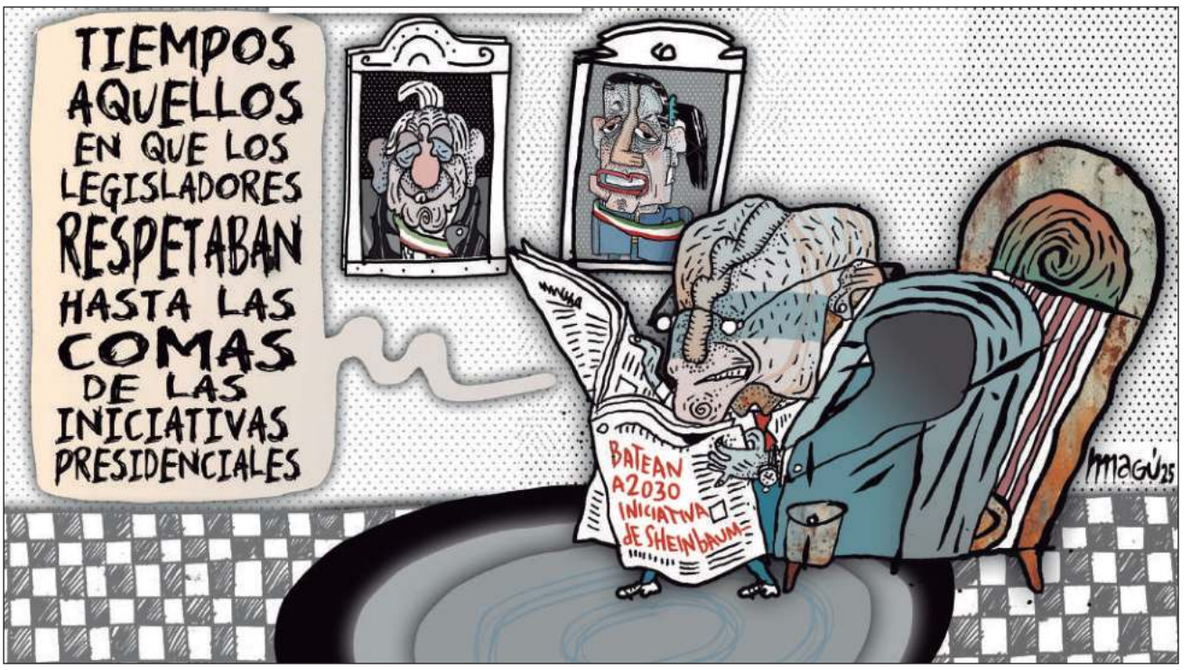
En México, se confirmaron 463 casos en 2024. Durante este año y hasta el pasado 15 de febrero, se han acumulado 120, distribuidos en 21 estados de la República.

La tosferina también es altamente contagiosa; se transmite por contacto directo con gotitas de las personas infectadas al toser o estornudar.

A lo largo de una década, hubo un descenso constante de casos tosferina en toda América

El aviso epidemiológico está dirigido a las unidades médicas del país, a fin de que incrementen la vigilancia, garanticen la notificación y seguimiento casos probables y su confirmación. También para que se intensifiquen las actividades de vacunación en la población infantil y mujeres embarazadas.

CAMBIOS DE TEMPORADA · MAGÚ



Trump mantiene aranceles para el 4 de marzo: no ve avances en lucha anti droga

EFE
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, dijo este jueves desde el Despacho Oval que no está viendo progresos en la lucha contra las drogas por parte de México y Canadá que le permitan considerar no imponer aranceles de 25 por ciento contra ambos vecinos norteamericanos la semana que viene.

A la pregunta de si ha detectado progresos para eximir a México y Canadá del aumento arancelario, contestó que "para nada, no en drogas", pese a que ha habido mejoras en cuanto a los cruces fronterizos irregulares.

"Las drogas siguen llegando a nuestro país y matando a cientos de miles de personas. Vienen de México, muchas de ellas de China, no todas, pero muchas vienen de China", señaló Trump.

Trump abundó que el 4 de marzo, el próximo martes, entrarán en vigor los nuevos aranceles a México y Canadá si no hay mejoras en la lucha contra el tráfico de fentanilo.

En su opinión, con estas medidas arancelarias eventualmente se verá que "las drogas se detienen".

▲ A la pregunta de si ha detectado progresos para eximir a México y Canadá del aumento arancelario, el magnate estadunidense contestó que "para nada, no en drogas". Foto Efe

El mandatario añadió que los aranceles de 10 por ciento a China se sumarán al incremento de comienzos de este mes de otro 10 por ciento.

En un post de Truth Social, Trump dijo que las drogas todavía están entrando en Estados Unidos desde México y Canadá "a unos niveles muy altos e inaceptables.

"No podemos permitir que este azote continúe dañando a Estados Unidos y, por lo tanto, hasta que no se detenga o sea limitado de manera seria, los propuestos aranceles programados para entrar en vigor el 4 de marzo por supuesto entrarán en vigor como estaba previsto", aclaró.

El líder republicano añadió que a comienzos de abril se pondrán en marcha "los segundos aranceles recíprocos", que podrían tener un fuerte impacto en productos de la Unión Europea.

Trump aclaró que el posible aumento de aranceles a los productos chinos de 10 por ciento para el 4 de marzo se sumará a 10 por ciento ya impuesto este mes.

Aseguró que si no hay progresos en la lucha contra el tráfico de fentanilo antes del martes que viene los aranceles a las importaciones chinas aumentarán al 20 por ciento.

Un plazo de un mes para México y Canadá

En febrero, Trump decidió dar un mes de gracia a México y Canadá para demostrar progresos en la lucha contra el fentanilo y la inmigración y ambos vecinos norteamericanos anunciaron medidas a ese respecto.

La incertidumbre con respecto al rumbo de la política comercial de Trump en relación a sus principales socios comerciales está comenzando a lastrar a los mercados y el ánimo de los consumidores y empresas.

Claudia Sheinbaum confía en llegar a un acuerdo con el presidente estadunidense antes del próximo martes

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, confió este jueves en llegar a un acuerdo con su homólogo estadunidense, Donald Trump, para evitar la imposición de aranceles de 25 por ciento a los productos mexicanos, que entrarían en vigor el 4 de marzo, según apuntó hoy el mandatario.

"Espero que podamos llegar a un acuerdo y que bueno, el 4 de marzo podamos anunciar otra cosa. Vamos a ver todavía cómo se desarrollan estas cosas", dijo la mandataria durante su conferencia de prensa matutina, al subrayar que hay una importante delegación mexicana en Washington, incluido el canciller, Juan Ramón de la Fuente, para tratar el tema con el secretario de Estado, Marco Rubio.

La mexicana se refirió así a la publicación de este jueves del presidente Trump, quien en su red Truth Social señaló que los aranceles a México y Canadá entrarán en vigor el próximo martes, si el "azote" del tráfico de fentanilo continúa y no es "limitado de manera seria".

Esto pese a que el miércoles, al inicio de su primera reunión con su gabinete, Trump pareció indicar que todos los aranceles previstos por su Administración se postergaban al 2 de abril.

"Estamos en el proceso de trabajo, el día de hoy el equipo de seguridad está en Washington, en una reunión con el secretario (Marco) Rubio y con distintos servidores públicos de distintas secretarías del gobierno de Estados Unidos, vamos a ver con qué noticias estamos al final del día", comentó Sheinbaum.

Afirmó que ya existe un avance sobre documentos que se han venido trabajando, especialmente en lo que concierne al comercio, pues el objetivo de la reunión entre el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, y el secretario de Comercio de EU, Howard Lutnick, es proteger el tratado comercial con Estados Unidos y Canadá (T-MEC).

"Es para ver qué acciones se pueden desarrollar para poder fortalecer las tres economías. Entonces, llevan muy estudiados los distintos temas y ha habido conversaciones previas", zanjó.

En febrero, Trump decidió dar un mes de gracia a México y Canadá para demostrar progresos en la lucha contra el fentanilo y la inmigración, por lo que ambos vecinos norteamericanos anunciaron medidas a ese respecto.

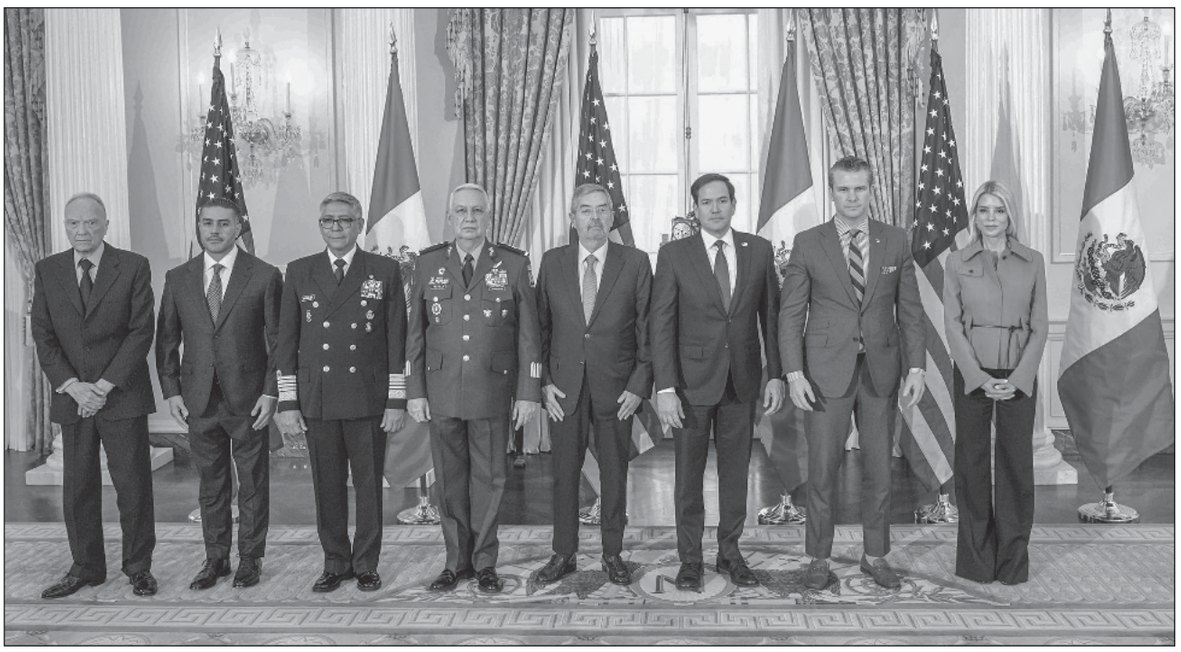
La presidenta mexicana dijo que hay que tener la "cabeza fría" y tener optimismo para buscar un acuerdo de coordinación "en el marco de nuestra soberanía y nuestros principios".

Insistió en que ambos gobiernos están en diálogo y que el miércoles envió una solicitud para mantener una llamada con Trump, aunque aún no ha recibido respuesta sobre cuándo ocurrirá la conversación.

México y EU reforzarán cooperación para combatir al crimen organizado

Subrayan que estrategias se harán sin subordinación y con respeto a la soberanía

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO



▲ El gabinete de seguridad mexicano se reunió con el secretario de Estado estadunidense, Marco Rubio. Foto SRE

En la primera reunión bilateral en materia de seguridad, celebrada este jueves en Washington, los gobiernos de México y Estados Unidos acordaron reforzar la cooperación en el combate al crimen organizado y el gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo subrayó que esto se hará sin subordinación y con respeto a la soberanía.

En seguimiento a las instrucciones de la presidenta Sheinbaum, el gabinete de seguridad se reunió con el secretario de Estado estadunidense, Marco Rubio, en la capital de EU.

El encuentro tuvo como objetivo revisar avances, acordar nuevas acciones y fortalecer la lucha contra el tráfico de drogas, especialmente fentanilo, y de armas. Durante la reunión, los representantes mexicanos presentaron los logros obtenidos en incautaciones, detenciones y operativos desde la conversación sostenida el pasado 3 de febrero entre la presidenta Sheinbaum y el presidente Donald Trump, de acuerdo con comunicado de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Como resultado, ambos países acordaron una serie de acciones conjuntas para reforzar el combate al crimen organizado en la región. El propósito central de estas medidas es reducir las muertes relacionadas con el consumo de fentanilo ilegal y el uso de armas de fuego traficadas ilícitamente.

El Gobierno de México subrayó que toda colaboración en materia de seguridad se realizará bajo los cuatro principios establecidos por la presidenta Sheinbaum: responsabilidad compartida, confianza mutua, cooperación sin subordinación y respeto a la soberanía.

Trump confía que Putin cumplirá ante Ucrania

AP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump afirmó el jueves que las conversaciones para poner fin a la invasión rusa de Ucrania están "muy avanzadas" y expresó su confianza en que el líder ruso Vladímir Putin no presionará para reiniciar la guerra si se puede alcanzar una tregua.

Trump hizo los comentarios al inicio de una reunión con el primer ministro británico Keir Starmer, donde se esperaba que Starmer previsiblemente argumentará ante el presidente republicano que el liderazgo estadunidense sería fundamental para mantener la paz en Ucrania si la guerra de tres años llega a su fin. "Creo que cumplirá su palabra", declaró Trump sobre Putin. "Lo conozco desde hace mucho tiempo, tuvimos que pasar juntos por la farsa rusa".

La mención se refiere a la investigación del FBI que examinó si la campaña presidencial de Trump en 2016 coordinó ilegalmente con Rusia para influir en el resultado de las elecciones.

Embajada de EU confirma vuelos de expulsión para migrantes mexicanos

ARTURO SÁNCHEZ
NUEVO LAREDO

Un portavoz de la embajada de Estados Unidos en México confirmó este jueves la realización de vuelos de expulsión de migrantes indocumentados mexicanos hacia el sur de México, como parte de una estrategia para disuadir intentos de cruce irregular en la frontera con Estados Unidos.

Desde la toma de posesión de Donald Trump, mil 650 migrantes mexicanos han sido deportados al interior de México en 14 vuelos organizados por el Departamento de Seguridad Nacional (DHS, por sus siglas en inglés).

De estos, mil 308 fueron detenidos por la Patrulla Fronteriza en la frontera sur estadunidense. Según la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP, por sus siglas en inglés), el gobierno estadunidense ha optado por trasladar a estos migrantes en avión al interior de México en lugar de regresarlos en autobús al otro lado del río Bravo, con el objetivo de dificultar su regreso a la frontera.

"El presidente Trump y la secretaria Kristi Noem han enviado un mensaje claro: si cruzas la frontera ilegalmente, enfrentarás consecuencias", afirmó y enfatizó que el ingreso irregular a Estados Unidos "no es un proceso de prueba y error".

"La deportación es definitiva, no puedes intentarlo de nuevo mañana o en unas horas. La certeza de ser liberado se acabó, ahora hay certeza de arresto, detención y expulsión".

La embajada de EU sostuvo que la expulsión de migrantes lejos de la frontera permite prevenir nuevos intentos de cruce irregular.

Atropello intencional deja más de diez heridos en Israel; palestino es señalado

EFE
JERUSALÉN

Un hombre palestino de 53 años originario de la localidad de Yenín, en el norte de Cisjordania ocupada, es el autor de un atropello masivo cometido este jueves contra una parada de autobús del norte de Israel, en el que resultaron heridas más de 10 personas, dos de ellas de gravedad, según informó la Policía israelí en un comunicado.

El hombre, indica la nota, fue "eliminado" tras cometer el ataque, en el que arremetió con su coche contra varios civiles que estaban esperando en una parada de autobús en las proximidades de la localidad septentrional israelí de Pardes Hanna.

El hombre residía en Israel sin permiso y estaba casado con una ciudadana israelí, indica la misma fuente.

▲ Hamas se congratuló del ataque y afirmó que "es una respuesta natural y heroica". Foto Afp

Por su parte, el grupo islamista palestino Hamas se congratuló del ataque y afirmó que "es una respuesta natural y heroica" a "los crímenes constantes" de Israel en Cisjordania.

En un comunicado distribuido en sus canales, Hamas celebra que "los ataques de la resistencia continúan" a pesar de las "medidas de seguridad" de Israel.

"Es una respuesta natural y heroica a la brutal agresión y los crímenes constantes cometidos por la ocupación en la Cisjordania ocupada", añade el comunicado.

Para Hamas, el ataque es un mensaje al Gobierno israelí "extremista" de que "la resistencia continuará hasta que la ocupación (Israel) sea eliminada".

Ejército israelí reconoce "fracaso completo" ante ataque de Hamas, "no pudimos proteger civiles"

AFP
JERUSALÉN

El ejército israelí reconoció este jueves el "fracaso completo" ante el ataque de Hamás en el sur de Israel del 7 de octubre de 2023, en las conclusiones de una investigación publicada en vísperas del fin de la primera fase de la tregua en la Franja de Gaza.

En el último canje de la primera fase de la tregua, que finaliza el sábado, el movimiento islamista Hamas entregó la madrugada del jueves los cadáveres de cuatro rehenes a cambio de la liberación por parte de Israel de más de 600 presos palestinos.

Israel anunció el jueves el envío de una delegación a El Cairo para seguir negociando el alto el fuego que entró en vigor el 19 de enero, con la mediación de Egipto, Catar y Estados Unidos.

El servicio de prensa del gobierno egipcio afirmó por la noche que delegaciones israelíes y cataríes mantenían "conversaciones intensivas", con la participación estadunidense, sobre las próximas fases de la tregua.

La segunda etapa, prevista a partir del 2 de marzo, debe suponer el fin definitivo de la guerra en el territorio palestino y la liberación de los últimos rehenes.

Con motivo de la publicación de las principales conclusiones de una investigación interna, un responsable militar aseguró el jueves que el ejército israelí no había "cumplido su misión de proteger a los civiles israelíes" durante el ataque del 7 de octubre de 2023 que desencadenó la guerra, y reconoció un "fracaso completo".

El ejército también sufrió de un "exceso de confianza" y de una idea equivocada sobre las capacidades militares de Hamas, afirmó el responsable. "Ni siquiera imaginábamos una situación así", aseguró.

La investigación del ejército reveló que el ataque ocurrió en tres olas sucesivas y que más de 5 mil personas, incluidos varios miles de civiles, entraron a Israel desde la Franja de Gaza ese día.

El ataque del 7 de octubre de 2023 en suelo israelí dejó más de 1.200 muertos, en su mayoría civiles, según un balance de *AFP* basado en cifras oficiales israelíes.

La respuesta israelí en Gaza se cobró la vida de más de 48 mil personas, en su mayoría civiles, según el Ministerio de Salud del territorio gobernado por Hamás desde 2007. La ONU considera que esas cifras son fiables.

Cumplió 45 años preso

Los milicianos islamistas también secuestraron a 251 personas en el ataque. De ellas 58 siguen cautivas en Gaza, de las cuales 34 fueron declaradas muertas por el ejército israelí. Las otras 24 son todos hombres, la mayoría de menos de 30 años.

Hamas entregó la madrugada del jueves, sin ceremonia pública, los cuerpos de cuatro rehenes, que fueron después identificados formalmente.

Se trata de Ohad Yahalomi, un franco-israelí de 49 años, Tsachi Idan, también de 49, Itzik Elgarat, un danés-israelí de 68 años, y Shlomo Mansour, de 85 años.

Los tres primeros fueron "asesinados en cautiverio", y el último murió durante el ataque de Hamas del 7 de octubre, según la oficina del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu. A cambio, Israel liberó a 643 presos palestinos, confirmó el jueves la administración penitenciaria israelí.

Los presos fueron recibidos por multitudes en la ciudad cisjordana de Ramala y en la ciudad gazatí de Jan Yunis. Entre ellos figura Nael Barghouti, el detenido que más tiempo ha pasado encarcelado en Israel. Fue liberado tras más de 45 años entre rejas, 34 de ellos consecutivos.

Segunda fase

En este periodo inicial de seis semanas, un total de 33 rehenes y ocho cadáveres regresaron a Israel. A cambio, el Estado hebreo sacó a unos mil 700 presos palestinos de sus cárceles, de un total previsto de mil 900. "No hay otra opción que iniciar las negociaciones para la segunda fase", señaló Hamas.

Al menos 11 muertos por explosión en reunión de grupo rebelde en el Congo

El atentado ocurrió durante un mitin del grupo rebelde M23 // Culpan a gobierno local

AP
BUKAVU

Al menos 11 personas murieron y decenas resultaron heridas el jueves debido a explosiones durante un mitin del grupo rebelde M23 en una ciudad de la República Democrática del Congo que el grupo había tomado hace pocos días.

El hecho ocurrió en la ciudad de Bukavu, en el este del Congo, informaron autoridades.

Los líderes rebeldes culparon al gobierno del Congo por el atentado y afirmaron que los atacantes estaban entre los muertos en las explosiones, con informes contradictorios entre los rebeldes y funcionarios locales sobre el número de atacantes y víctimas. El presidente del Congo culpó del ataque a fuerzas "extranjeras" no especificadas.

"El ataque causó 11 muertes y se están realizando verificaciones. El autor del ataque está entre las víctimas", declaró Corneille Nangaa, líder de la Alianza del Río Congo (ARC), que incluye al M23, a los periodistas. "Hay 65 heridos, seis de los cuales están gravemente heridos y actualmente están siendo atendidos en el quirófano."

▲ "Este ataque causó varias muertes, incluidos algunos terroristas de Kinsasa y algunos heridos. Dos de ellos fueron detenidos de inmediato por nuestros servicios", señaló en un comunicado la Alianza del Río Congo, y agrega que "este acto cobarde no quedará sin consecuencias". Foto Ap

Sostuvo que "tras el desafortunado incidente de hoy (jueves), estamos obligados a reaccionar".

Los líderes del grupo rebelde M23, incluido Nangaa, se encontraban reunidos con residentes cuando ocurrieron las explosiones en la parte central de Bukavu. Videos y fotos compartidos en redes sociales mostraron a una multitud huyendo del mitin masivo en Bukavu y cuerpos ensangrentados en el suelo.

El M23 acusó a las autoridades congoleñas de orquestar el ataque.

"Acusamos y condenamos enérgicamente al régimen criminal de Kinsasa, que acaba de implementar su plan de exterminio de poblaciones civiles", señaló la ARC en un comunicado. "Este ataque causó varias muertes, incluidos algunos terroristas de Kinsasa y algunos heridos. Dos de ellos fueron detenidos de inmediato por nuestros servicios".

"Este acto cobarde y bárbaro no quedará sin consecuencias", añadió.

El presidente del Congo, Félix Tshisekedi, calificó el ataque como "un acto terrorista atroz que fue perpetrado por un ejército extranjero presente ilegalmente en suelo congoleño."

Los rebeldes son apoyados por alrededor de 4 mil soldados de Ruanda, según expertos de la ONU, y en ocasiones han prometido marchar hasta la capital del Congo, Kinsasa, a más de mil 600 kilómetros de distancia.

Dispuestos a confrontar a Milei "en todos los planos", afirman empleados públicos de Argentina en huelga

AP
BUENOS AIRES

Empleados públicos argentinos realizaban el jueves una huelga nacional y tenían previsto movilizarse en Buenos Aires y otras ciudades en reclamo de aumentos salariales y en contra de los despidos y la reducción de presupuesto que ha dispuesto el presidente Javier Milei.

La jornada de protesta está encabezada por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) —con afiliados que son empleados públicos a nivel nacional, provincial y municipal en empresas estatales y entes autárquicos—, que se manifestó dispuesta a confrontar con Milei "en todos los planos como única posibilidad de frenar un ajuste que resquebraja todo el tejido social y productivo".

Cuando convocó al paro días atrás Rodolfo Aguiar, titular de ATE, reclamó la reapertura de las negociaciones salariales alegando que los aumentos que fueron acordados durante 2024 alcanzaron 73.3 por ciento, "quedando muy lejos del 117.7 por ciento de inflación" anual.

Aguiar cuestionó que el gobierno otorgó "un mísero aumento" de 1.5 por ciento y 1.2 por ciento para enero y febrero, respectivamente.

La suba de precios en el primer mes del año fue de 2.2 por ciento, mientras que la inflación de febrero —de la que el gobierno informará en los próximos días— sería de 2.9 por ciento según estimaciones privadas.

Aguiar también exigió "la inmediata reincorporación de todos los trabajadores cesanteados sin causa justificada y la automática renovación de todos los vínculos (laborales) que vencen a fines de febrero y de marzo". Además se opuso a "cualquier posibilidad de cierre y fusión de organismos" en el marco del plan de ajuste que el gobierno se ha propuesto reforzar este año.

El ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, anunció que entre diciembre de 2023 —cuando asumió Milei— y el pasado noviembre cerca de 36 mil empleados públicos perdieron su trabajo.

El gobierno defiende su política de recortes en un Estado que considera sobredimensionado para asegurar el déficit cero y seguir combatiendo la inflación.

Otras protestas con similares reclamos han tenido lugar o están previstas en otros sectores, como el de la educación y el transporte públicos. En tanto, el sábado el sindicato ferroviario realizará un paro en las líneas de trenes urbanos de Buenos Aires.

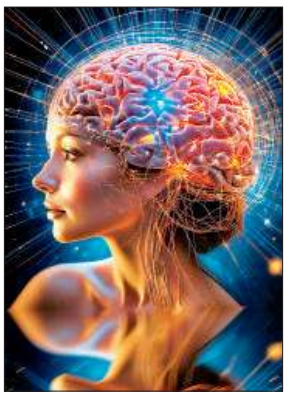
La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 28 DE FEBRERO DE 2025
NÚMERO 1565

PRESENTE Y FUTURO DEL PENSAMIENTO HUMANO: EL MODELO CUÁNTICO

Alejandro Montes

***Dylan*, Un completo desconocido**
Leopoldo Cervantes-Ortiz

Altman, el ignorado por el Oscar
Rafael Aviña



Portada: *Collage* de Rosario Mateo Calderón.

PRESENTE Y FUTURO DEL PENSAMIENTO

Pensamiento, razonamiento, conocimiento, cognición, creación de ideas... esos y otros conceptos son los que definen aquello que, sin lugar a dudas, la humanidad considera como la más valiosa de las herramientas que le ha permitido prosperar como especie. En lo que no suele repararse, salvo si se es especialista en la materia, es que no existe un solo modo de pensamiento: procedimental, mecanicista, sistémico, analítico, lógico, predictivo, unicista, estocástico, holístico, son algunos de los cuales, vistos en conjunto, integran el todo de la actividad mental superior, a los que, en tiempos recientes, debe añadirse la llamada Inteligencia Artificial, con el sinnúmero de implicaciones, ya positivas, ya negativas, que supone en lo que aún son sus albores, así como una vertiente más, motivo del ensayo que proponemos a nuestros lectores: el "pensamiento cuántico", basado en la idea de la simultaneidad de patrones cognitivos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

▲ Activistas con máscaras de: (izquierda a derecha) el vicepresidente estadunidense JD Vance, el presidente estadunidense Donald Trump y el director ejecutivo de Tesla y SpaceX, Elon Musk, 13 de febrero de 2025, Munich. Foto: AFP.

EL OLVIDO DE LA HISTORIA: TERCER REICH Y GESTIÓN EMPRESARIAL

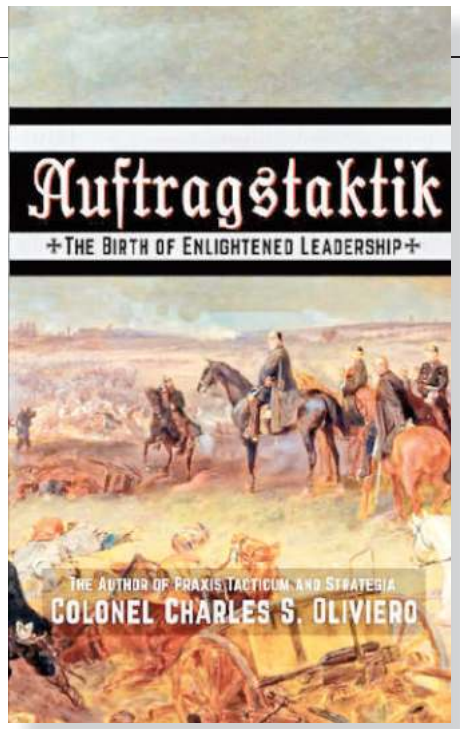
Ante el avance de las posturas y estrategias de la extrema derecha en varios países del mundo, sobre todo del hemisferio occidental, es necesaria una reflexión como la que plantea este artículo sobre los cambios que ya se generan en la vida social e incluso cultural del planeta, hacia un política que recupera los ideales del Tercer Reich, ahora sustentada también, y mucho, en el poder de las plataformas sociales y las grandes corporaciones empresariales.

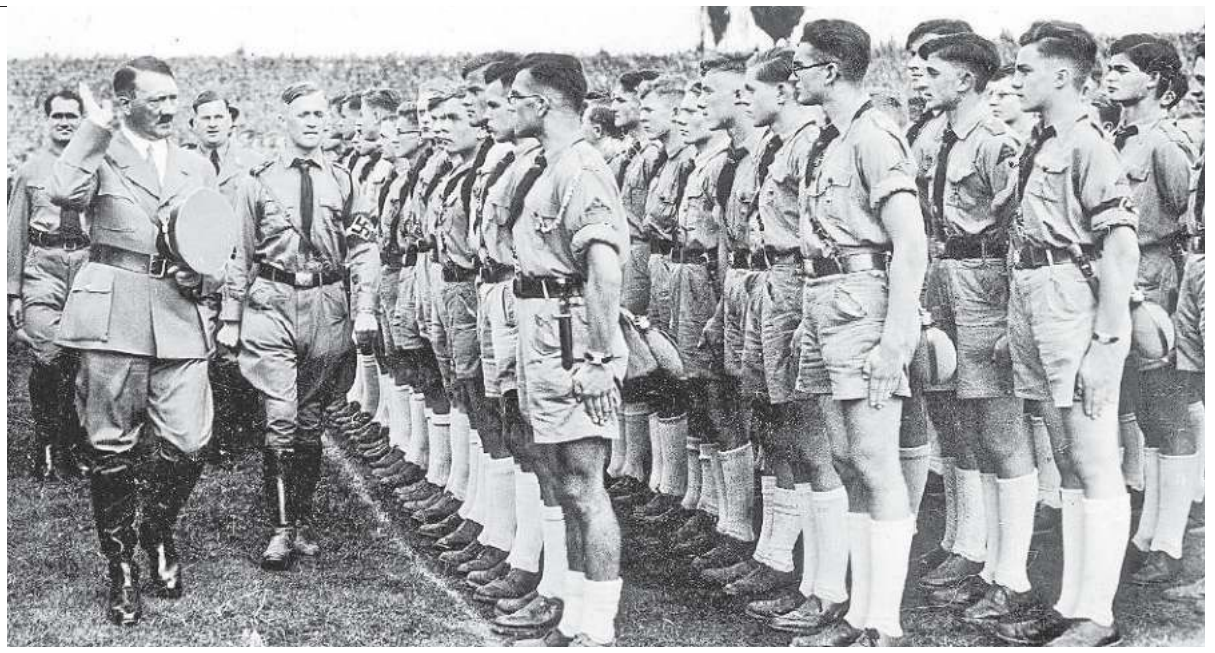
En el siglo XXI se ha acelerado el vaciamiento conceptual de varios términos ligados a la historia. El eje izquierda-derecha que había dominado el debate durante el siglo anterior ha sido sustituido por una mezcla de conceptos, muchas veces antagónicos, que buscan la confusión para crear un ambiente propicio para que el discurso de odio gane espacios mediáticos. La filósofa e historiadora intelectual estadunidense Susan Buck-Morss, en su libro más reciente, *Año 1. Un recuento filosófico*, afirma: "Cuando los conceptos pierden su contenido histórico, pierden el contacto con la verdad. El olvido de la historia conduce a fantasías metahistóricas." En este escenario hemos visto cómo la derecha radical de nuestros años intenta, por un lado, resucitar la nostalgia por el totalitarismo fascista y, por otro, manipular la historia para atacar a sus enemigos y críticos.

Recientemente, la política de ultraderecha alemana Alice Weidel –candidata a la cancillería por el partido Alternativa por Alemania– refirió en una charla con Elon Musk que Hitler, en realidad, era "comunista", tomando como pretexto el nombre del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán. La tergiversación de la historia es tan burda que parece una broma. Sin embargo, vivimos en tiempos en los que la manipulación de los hechos se suma a la creciente ignorancia sobre los principales acontecimientos ocurridos apenas dos o tres generaciones atrás. En esta especie de mundo al revés, los nazis eran estatistas, colectivistas al estilo soviético y lectores de Karl Marx.

Más allá de los intentos por vincular al nacionalsocialismo con la izquierda, conviene estudiar las relaciones de Hitler y su grupo con la nueva etapa del capitalismo que surgió de la segunda guerra mundial. Si a nivel científico personajes como Wernher von Braun –creador del cohete V2– fueron perdonados por su pasado nazi para trabajar con la NASA, lo mismo ocurrió con la

Alejandro Badillo





▲ Adolf Hitler pasa revista a una unidad de las Juventudes Hitlerianas durante el Congreso del Partido Nazi en Núremberg, 1935. Sus miembros representaban el ideal racial nazi.

construcción ideológica del sistema económico que llegaría a su auge con la implementación del libre mercado en la década de los años ochenta.

El historiador Johann Chapoutot –profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de París-Sorbona– publicó en 2020 el ensayo *Libres para obedecer. El management desde el nazismo hasta hoy*. La investigación se centra en Reinhard Höhn, jurista y creador de las bases de la gestión de recursos y la política empresarial para el Tercer Reich. El *Auftragstatik* o "táctica de misión" consistía en dejar que los subordinados escogieran el método para actuar, siempre y cuando se llegara al objetivo dictado por Hitler y su élite. Höhn no sólo no huyó de Alemania –como lo hicieron muchos de sus compañeros– sino que se convirtió en el artífice del milagro alemán de la postguerra, es decir, la reconstrucción económica e industrial del país a partir de la década de los cincuenta. Miles de ejecutivos y directivos empresariales leyeron los libros de Höhn y asistieron a sus clases y seminarios. La novedad en el sistema propuesto era que, en apariencia, se disolvían las jerarquías, pues el antiguo soldado –ahora convertido en burócrata o en empleado– se sentía parte de la organización con capacidad de actuar y decidir, a pesar de que no pudiera intervenir o cambiar la finalidad de la misión.

El Tercer Reich se ha entendido como el paradigma de la centralización del poder, la burocratización y la jerarquía. La homogeneización racial y la disciplina social han formado parte del imaginario del nacionalsocialismo transmitido en películas y en la cultura popular. El sacrificio del individuo en manos del Estado ha sido retomado por la derecha radical de nuestros tiempos para caracterizar a las llamadas "dictaduras de izquierda" y tener, así, un enemigo a modo. La historia del nazismo, por otro lado, está más cerca de las coordenadas del capitalismo tardío siempre hambriento de ganancias y crecimiento. La investigación de Chapoutot revela una de sus principales paradojas: atrás del férreo control de la élite nacionalsocialista se estaba gestando la raíz de la empresa moderna, una estructura flexible que le daba capacidad de acción a los engranajes de su maquinaria productiva con el propósito de lograr el objetivo al costo que fuera. Mientras el empleado del milagro económico alemán se somete a un proceso de máximo rendimiento cree que es libre, pues se autorrealiza como "colaborador" y no como subordinado, pues en todo momento se le hace partícipe de la meta colectiva, aunque no tenga injerencia en ella.

La fantasía de pertenecer a una sociedad sin jerarquías aparentes se trasladó del nacionalsocialismo a la gestión empresarial que vino después. En el primer caso esa sociedad sin fisuras sólo repelía a las consideradas "razas inferiores"; en el segundo caso se rechaza al sujeto improductivo que no puede integrarse al darwinismo social promovido por el libre mercado. Las coerciones en ambos modelos desaparecen por medio de la disciplina ideológica que evita la lucha de clases.

> ***El Tercer Reich se ha entendido como el paradigma de la centralización del poder, la burocratización y la jerarquía. La homogeneización racial y la disciplina social han formado parte del imaginario del nacionalsocialismo transmitido en películas y en la cultura popular.***

La entrevista de la ultraderechista Alice Weidel con Elon Musk (quien apoya incondicionalmente a su partido Alternativa por Alemania) en la que se deslinda de Hitler acusándolo de ser "comunista" es aún más contradictoria, justamente por su interlocutor. En semanas recientes el empresario, ahora miembro del gabinete de Donald Trump, ha puesto en escena el saludo nazi y, además, ha erosionado a las agencias gubernamentales con diferentes pretextos. La filosofía empresarial, en este caso, está engullendo al Estado hasta volverlo una oficina que sólo funcionará con las directrices de cualquier corporativo: aquellas áreas que no reporten beneficios en este nuevo híbrido entre empresa y gobierno, desaparecerán. La idealización del oligarca y la llamada guerra cultural emprendida por Musk y los ultraderechistas en todo el mundo son sólo un anzuelo para sus seguidores, ansiosos de encontrar chivos expiatorios. La idea central, sin embargo, es llevar a fondo la construcción de un Estado empresarial, aprovechando el monopolio de las plataformas tecnológicas que ahora dominan el mundo y que son propiedad de un puñado de empresarios muy poderosos. Esta nueva casta, por supuesto, se ha gestado desde hace tiempo. Podría afirmarse que es heredera de los antiguos nazis pues, además de su vocación absolutamente antidemocrática, racista y xenófoba, comparte el vaciamiento del Estado para reemplazarlo por una visión heroica de la sociedad en la cual un grupo de iluminados dirige el destino de los hombres. Los nazis siempre desdeñaron al Estado moderno que se empezó a formar a partir de los siglos XV y XVI y lo combatieron ideológicamente por medio de un regreso a una supuesta época dorada. Los nuevos embates contra el Estado vienen de la mano de una élite que refrenda los fundamentos del capital y sus necesidades. Para hacerlo llevará al límite la capacidad de resistencia de la ciudadanía global y la defensa de los derechos ganados después de décadas de lucha ●

▲ Cartel de la Oficina de Política Racial del Partido Nazi: "60 000 RM es lo que esta persona con una enfermedad hereditaria le cuesta a la comunidad popular. Camarada, ese también es tu dinero."

UN COMPLETO DESCONOCIDO: LOS INICIOS DE BOB DYLAN

▲ Fotogramas y cartel de *Un completo desconocido.*

Versátil y provocador, controvertido, odiado y amado por multitudes, Bob Dylan (1941) ha incidido como pocos en la música pop de su tiempo, y sigue la mata dando... Este artículo revisa con cierto detalle la banda sonora de la película *Un completo desconocido* centrada en la primera etapa de evolución del gran músico y poeta, ganador, entre otros muchos, del Premio Nobel de Literatura en 2016.

Leopoldo Cervantes-Ortiz

...And it ain't no use in turning on your light, babe
That light I never knowed
And it ain't no use in turning on your light, babe
I'm on the dark side of the road
But I wish there was somethin' you would do or say
To try and make me change my mind and stay
But we never did too much talking anyway
Bob Dylan, "Don't think twice, it's all right"

I

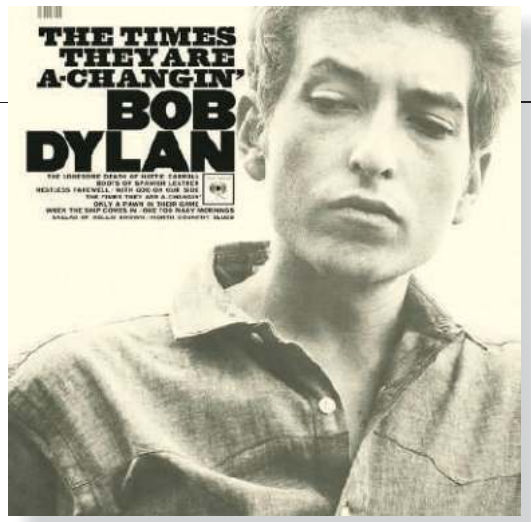
HA APARECIDO LA segunda *biopic* de Bob Dylan, dirigida por James Mangold a partir del libro *Dylan Goes Electric!* (2015), del guitarrista y periodista Elijah Wald; el título en español es *Un completo desconocido* (*A Complete Unknown*). La primera, *I'm Not There*, es de 2007, con cuatro actores y actrices en el papel principal, Richard Gere y Cate Blanchett, entre ellos. *Don't Look Back*, de D.A. Pennebaker, es de 1967; *No Direction Home,* documental de Martin Scorsese, es de 2005, quien también hizo *Rolling Thunder Review: A Bob Dylan Story* (2019).

En una nota sobre Timothée Chalamet, el actor protagonista, Anxo F. Couciero se ha preguntado: "¿Tiene sentido hacer una película convencional y literal sobre un artista que se ha caracterizado por huir de la convencionalidad y la literalidad? O lo que es lo mismo: ¿tiene sentido hacer una película que mitifique a Dylan, recreándole, cuando Dylan es el primero que parece disfrutar desmitificándose a sí mismo, tocando versiones irreconocibles de sus éxitos, a menudo de espaldas al público, y siendo, en definitiva, imprevisible?"

Las relecturas están a la orden del día y surgen nuevos acercamientos desde el público y la crítica que se suman a la inabarcable bibliografía disponible. Después del Premio Nobel de Literatura (2016) no disminuyeron las alabanzas y las descalificaciones, por igual. Pocos iconos de la cultura popular desencadenan tantas pasiones encontradas, pero la poesía dylaniana sigue ahí, recibiendo a sus lectores y seguidores con una calidad que debe discutirse siempre. Más allá de los vaivenes musicales (de uno de los cuales da cuenta muy bien esta nueva entrega), usando el lugar común, Dylan ha sabido reinventarse cada vez, y aunque no ha siempre ha caído de pie, sus fracasos le han permitido cambiar de piel (otro lugar común) para destantear a admiradores y detractores por igual. Cuando apareció con su guitarra eléctrica en el festival de Newport en 1965, tema climático de esta nueva trama, se consumó la primera de sus muchas "traiciones".

Su afición a las películas antiguas le ha ayudado a producir letras inesperadas y su aparente indiferencia ante las modas ha sido negada rotundamente por un libro singular: *Filosofía de la canción moderna* (2023), en donde habla minuciosamente de la música de otros. Y qué decir de su etapa religiosa, de la que se salvan pocas canciones dignas, pero inevitablemente de su estilo: con fe o sin fe, Dylan es Dylan, guste o no. Con voz o sin voz, la poesía se sostiene dondequiera que esté. No por nada el escritor mexicano José Agustín lo calificó de "poeta mayor" y festejó el Nobel del cantante nacido en Minnesota: "Pueden decir lo que quieran, pero Dylan es un poeta y mayúsculo." Esa opinión, en lo personal, vale oro, viniendo de alguien tan exigente y conocedor de esta "nueva música clásica" (título de un libro suyo), al grado de afirmar que Bruce Springsteen nunca lo entusiasmó demasiado.

La fusión de lo culto y lo popular, tan difícil de lograr, es una constante en Dylan porque lo mismo se encuentra uno con Agustín de Hipona que con el boxeador Hurricane Carter, con The Band que con una dura afirmación de la dignidad, con el *country* que con el rocanrol puro y simple. Y así es posible seguirse, hurgando en el baúl de las recuperaciones, como ha hecho él mismo con la serie interminable de *bootlegs* que parece no acabar nunca y en donde es posible verlo varias veces en los procesos de gestación, producción y



reelaboración de canciones que vuelven a nacer como si fuera la primera vez. Para no hablar de las que parecen no tener fin (“Sad Eyed Lady Of The Lowlands”, “Brownsville Girl”, “Highlands”, “Tempest”, “Murder Must Foul”, etcétera) y de las consideradas como himnos de toda una generación. Por otro lado, “License to Kill” parece escrita para varios gobernantes de la actualidad.

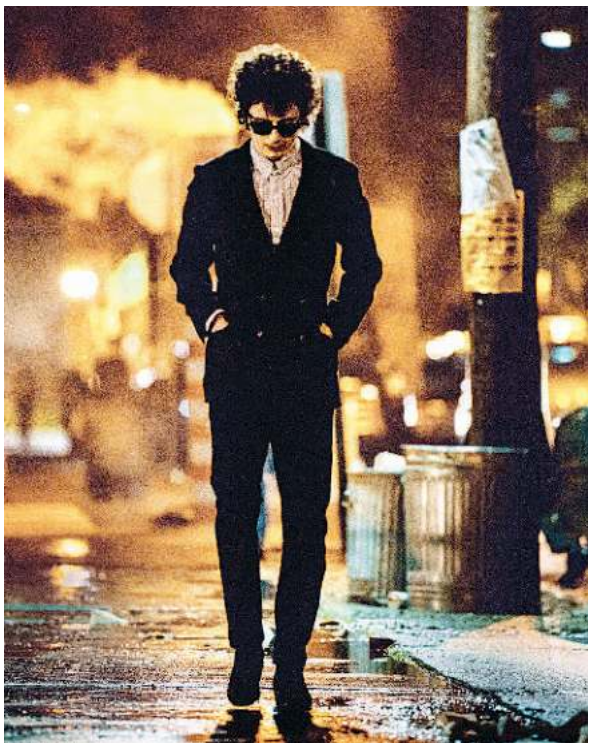
Dylan maduró cuando tenía que madurar y su conversión al cristianismo de opereta que conoció no lo llevó, necesariamente, por mejores caminos. Acaso “Precious Ángel”, “Every Grain Of Sand” y “Saving Grace” sean los mejores logros de esa contradictoria etapa, sin olvidar “I Believe In You”, con el magnífico acompañamiento del jovencísimo Mark Knopfler. Ese período ha sido escudriñado ampliamente y las opiniones difieren acerca de si Dylan recibió un buen impulso creador en aquellos años o fue un momento olvidable. El debate no ha terminado y siguen publicándose estudios sesudos, como los de Michael G. Gilmour (*The Gospel According to Bob Dylan: The Old, Old Story Of Modern Times*) y Luis Lapuente con Ana Aréjula (*Slow Train Coming. Bod Dylan y la cruz de Jesús*). Además, deben mencionarse el volumen enciclopédico *The Cambridge Companion to Bob Dylan* (2009), así como *Dylan poeta: visiones del pecado* (2004), de Christopher Ricks. Ediciones Sígueme dio a conocer *Los caminos de Bob Dylan*, de Alain Rémond, en 1973.

II

UN COMPLETO DESCONOCIDO trata de evitar ser vista como un musical convencional, lo cual consigue en varios momentos. Sin alcanzar del todo la visión íntima, logra mostrar las raíces dylanianas en la figura de un Woody Guthrie muy disminuido pero consciente de que había surgido algo verdaderamente nuevo. Dylan lo busca y no pierde el contacto con él, incluso en las condiciones más extremas en que ya vivía. Junto con Pete Seeger (“guardián del folk”, encarnado por Edward Norton, en una actuación contenida pero eficaz) representa el trasfondo folk con preocupación social que siempre quedó ahí como deuda y filón omnipresente de toda su música, pues siguió reapareciendo aquí y allá, en temas que prácticamente exigían ese estilo. La armónica lo acompañó en toda su carrera. Entre Seeger y Dylan, comenta Carlos Bonfil, aparecen “dos generaciones enfrentadas en la cinta, de modo inclemente, desde los extremos del triunfalismo y el fracaso, la innovación musical y lo anacrónico, el talento genial y el talento a secas”. “It’s All Over Now, Baby Blue” expresa el espíritu de esa ruptura tan anunciada.

La selección de canciones, casi obvia, marca el contrapunto con la trama que recoge algunos de los conflictos y la cierta teatralidad del cantante en sus inicios. Parecería que todo apuntó en esa etapa de cinco años hacia “Like a Rolling Stone”, aun cuando otras creaciones, como la apocalíptica “A Hard Rain’s a-gonna Fall”, fueron mucho más *pertinentes* para la época ante el temor de una guerra nuclear. Los manifiestos o *himnos* están ahí: “Blowin’ In The Wind”, “Mr. Tambourine Man” y “The Times They Are A-changin’” con toda su eficacia y contundencia casi incólume. Si la primera acompañó los movimientos por los derechos civiles, la segunda fue portadora del despertar juvenil en el consumo de drogas. En la tercera, la denuncia del declive del viejo orden hipócrita y anodino está ahí, firme con el avance de las décadas y las transformaciones reales o falsas. La fuerza del señalamiento hacia las instituciones intocables es frontal: “Come mothers and fathers/ throughout the land,/ and don’t criticize/ what you can’t understand,/ your sons and your daughters/ are beyond your command/ your old road is rapidly agin’. [...]/ for the times they are a-changin’.”

La vida sentimental de Dylan, entretejida con su evolución musical, es apenas esbozada y manejada en tono melodramático. El asombro de los productores ante piezas como “Don’t Think Twice, It’s All Right” se transmite a los espectadores como algo auténtico que en su momento sorprendió por

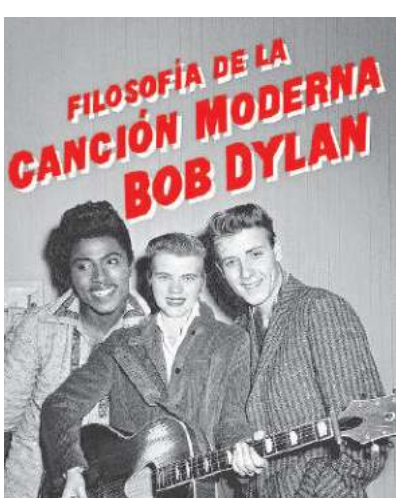


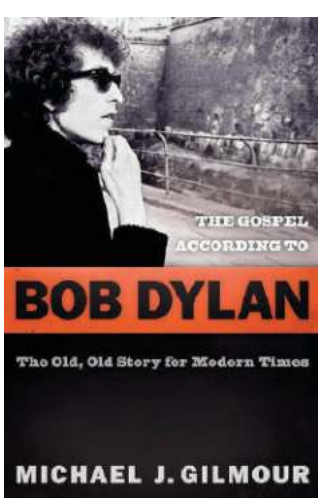
▲ **Fotograma de *Un completo desconocido*.**

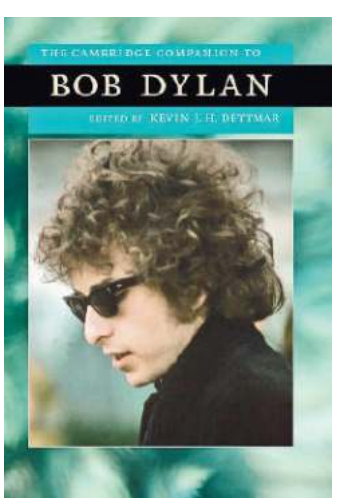
la manera desusada de tratar los desencuentros amorosos: “I give her my heart but she wanted my soul [...] You just kinda wasted my precious time”. Después de su ruptura con Suze Rotolo (Sylvie en el filme), quien lo inició en los caminos estéticos y del progresismo izquierdista (particularmente en su afición por Bertolt Brecht, tan presente en las frases de “The Times They Are A-changin’”) y apareció con él en la portada clásica de su segundo álbum (acerca del cual ha escrito José de Segovia unas líneas memorables), su relación con Joan Báez (la actuación de Monica Barbaro es soberbia) fue mucho más compleja, pues entre ellos existió una verdadera competencia musical y expresiva que se saldó con la colaboración y los sucesivos reencuentros con el paso de los años. No podía faltar el momento en que ambos cantan “It Ain’t Me, Babe”, obligada referencia para hablar de su distanciamiento.

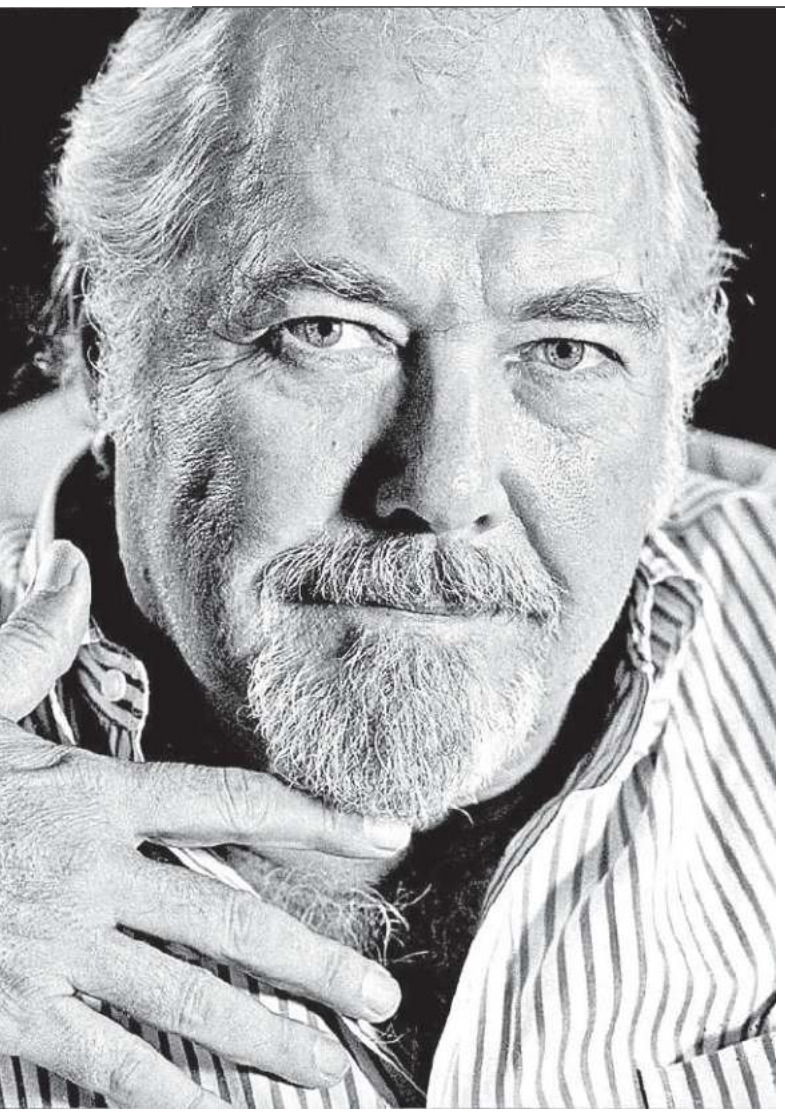
Para Carlos Bonfil, la película “presta una atención mayor a la interrelación afectiva de los personajes de la trama, y en particular a la del mago musical que los mantiene siempre girando en torno suyo y a sus veleidades narcisistas, que al flamígero clima social que inspira buen número de las canciones de protesta del momento, las de Seeger y Báez, y en especial las del propio” Dylan. “La cinta se demora así más en la frustración reiterada de Sylvie, la amante incomprendida, que en evocar, por ejemplo, con mayor detalle y coherencia, la participación de Dylan y Joan Baez en la Marcha sobre Washington por la defensa de los derechos civiles en agosto de 1963 –momento social y musicalmente memorable, aludido aquí fugazmente”. Rotolo, fallecida en 2011, escribió *A Freewheelin’ Time: A Memoir of Greenwich Village in the Sixties* (2009), acerca de su relación; en español apareció en 2020.

Un completo desconocido es una reconfiguración visual de una época que Dylan debió atravesar para convertirse en el gran renovador de la música de un tiempo que se resistía a morir, pero que indefectiblemente debía dejar lugar a una nueva sensibilidad. Sus letras poéticas, transidas de una mezcla entre expresión lírica y observación social atildada, seguirán provocando visiones y recuerdos hasta tejerse con las vidas de quienes atentos las lean y escuchen. La nueva generación podrá, con ello, asomarse a una forma de vida que está ahí, muy presente en sus ilusiones fallidas y en sus múltiples contradicciones ●









▲ Robert Altman, 1983.

UN IGNORADO POR EL OSCAR: CENTENARIO DE ROBERT ALTMAN

Rafael Aviña

▲ Fotograma y cartel de *Mash*, 1970.

Una larga y versátil trayectoria, signada por el pensamiento crítico, representa la obra del director de cine estadunidense Robert Altman (1925-2006). Este artículo documenta su filmografía y la define como "singular, atípica y realizada a contracorriente de las fórmulas y los mecanismos de Hollywood, con gran impacto en el cine europeo".

▲ Cartel de *La conquista de la luna*/ Countdown, 1968.

Al inicio de los años setenta, el cine de Hollywood bifurcaba sus caminos hacia tópicos escapistas románticos y/o fantásticos, al mismo tiempo que inclinaba sus propuestas hacia un nihilismo crudo y desesperanzador, como lo ejemplificaría *Buscando a Mr. Goodbar* (Richard Brooks, 1977). Estados Unidos había perdido la guerra y la desilusión y la caída en el sudeste asiático encontraría inquietantes salidas en la pantalla, como lo mostraban *Harry, el sucio, Los visitantes, Los antihéroes, Apocalipsis Now, El francotirador, Regreso sin gloria* y otras más. Los encargados de otorgar los otrora prestigiosos Oscares de aquel año de 1970, decidieron nominar filmes tan disímbolos que sin duda eran un reflejo fiel de la época.

En la terna a Mejor Película se encontraban *Patton*, de Franklin J. Schaffner, relato bélico que ensalzaba una figura militar; *Aeropuerto*, de George Seaton, para lucimiento de viejas glorias, enmarcado en el género de desastres y acción en vías de convertirse en gran filón. *Love Story*, de Arthur Hiller, que derramaba melaza en su relato melodramático y lanzaba al mundo la frase *amor es nunca tener que pedir perdón*; *Mi vida es mi vida*, de Bob Rafelson, con Jack Nicholson en el papel de exniño prodigio con una vida adulta orientada a la nada, como espejo de la clase trabajadora estadunidense. Por último *M.A.S.H.*, dirigida por un cineasta novato, curtido a lo largo de diez años en la televisión: Robert Altman.

M.A.S.H., que incluía a futuras figuras como Donald Sutherland, Tom Skerritt, Elliott Gould, Robert Duvall y Sally Kellerman –como la oficial *Labios calientes*–, ganadora del Oscar a Mejor Guión, era una sátira irreverente, centrada en una unidad médica móvil durante la guerra de Corea, a través de las acciones demenciales de tres cirujanos que mostraban, con un ácido humor, los horrores del conflicto bélico, cuestionando de paso la política militar y el sufrimiento de aquellos que peleaban por el país. Altman sería nominado al Oscar a Mejor Director, un premio que jamás obtendría pese a obras como *El ejecutivo o Vidas cruzadas/Short Cuts*, aunque en 2005 sería compensado con un Oscar honorario por su trayectoria y *M.A.S.H.* se convertiría poco después en una exitosa serie para la televisión y, a su vez, le llevaría a ganar de manera sorpresiva la Palma de Oro en Cannes.

Retratos multicorales

EN LA QUE era su quinta película, Robert Altman mostraba ya su estilo fragmentario y coral –sello de su filmografía posterior– para contar una historia desde diversos planos narrativos, al tiempo que reafirmaba su condición de contestatario y rebelde, como lo había mostrado desde su debut en *Vidas perdidas/The Delinquents* (1956), seguida de *The James Dean Story* (1957), donde retrataba el nihilismo adolescente y la delincuencia juvenil, que sin embargo no causaron mayor efecto en las pantallas, por lo que se abocó a la realización de series de televisión luego de pasar por el cine-reportaje y el documental deportivo.

Altman dirigió episodios de populares programas de TV como *Bonanza, Alfred HItchcock presenta, Combate, Maverick, Ruta 66*, al igual que varios telefilmes como *The Katherine Reed Story*, actividad que mantendría de forma constante, a pesar de su futuro prestigio como realizador, que estaba por llegar. Nacido hace cien años, un 20 de febrero de 1925, Altman se mantuvo lúcido, fuerte y en gran

forma hasta el final: el 20 de noviembre de 2006, a los ochenta y un años, mientras promocionaba la que sería su última película: *A prairie home companion* (2006), inspirada en una serie radiofónica real emitida desde 1974, un programa de variedades familiar con música en vivo, anuncios ficticios, un serial detectivesco y más. A un siglo de su onomástico vale la pena revalorizar su obra singular, atípica, realizada a contracorriente de las fórmulas y los mecanismos de Hollywood, con gran impacto en el cine europeo.

Oriundo de la ciudad de Kansas, Altman abandonó muy pronto sus estudios de Matemáticas en la Universidad de Missouri para convertirse en piloto de un avión bombardero hacia el final de la segunda guerra mundial. Al terminar ésta, prueba suerte como guionista en California y logra vender algunos libretos a la RKO, pero no sucede nada. Regresa a Kansas y se inicia como documentalista publicitario, lo que le permite respaldar su primer par de incursiones en el cine independiente pero, ante el fracaso de éstas, se ve obligado a instalarse en la televisión, donde hace una exitosa carrera hasta que consigue regresar a la industria fílmica de la mano de los actores Robert Duvall y James Caan –quienes apoyaron a su vez a otros jóvenes como George Lucas y Francis Ford Coppola–, con *La conquista de la luna/ Countdown* (1968), en la que imprime su dinámico estilo de mosaico coral para narrar la vida de un equipo de astronautas, fuera y dentro de sus entrenamientos, a la que le seguiría la agridulce comedia melodramática *Aquel día frío en el parque*, realizada en 1969, el mismo año que *M.A.S.H.*

Brewster McCloud/Volar es para los pájaros (1970) planteaba la historia de un joven empeñado en volar sobre el *Astrodom* de Houston, en esta ácida y cruda visión del "sueño americano", tópico clave del cine de los setenta, como lo muestran *Mi vida es mi vida, Atrapado sin salida, El padrino, Rocky, Fiebre de sábado por la noche, Taxi Driver* y más. A partir de ese momento, desarrolla en esa década y en la siguiente una atractiva filmografía, en la que actualiza y desmitifica varios iconos y muestras de la cultura popular estadunidense. Ahí está el caso del multirrevisitado *viejo Oeste* en *Del mismo barro/McCabe and Mrs. Miller* (1971), con Julie Christie y Warren Beatty, una visión del *western* legendario que no tiene nada de romántico y se centra en el tema de la prostitución en los pueblos que surgían en el mapa del país.

▲ **Imagen del cartel de *Volar es para los pájaros*, 1970.**

▲ **Fotograma de *A Prairie Home Companion*, 2006.**

Es polémica sin duda su concepción sobre las reservaciones indígenas, en *Búfalo Bill y los indios* (1976), visceral e iconoclasta versión del célebre cazador de búfalos, conocedor de las costumbres de los *pieles rojas* y estrella circense, protagonizada por Paul Newman, al igual que su adaptación fílmica de *El largo adiós* (1973), que treinta años atrás protagonizara Humphrey Bogart en el papel del antihéroe de Raymond Chandler, *Philipe Marlowe*, encarnado en esta ocasión por Elliott Gould y con varias escenas filmadas en Tepoztlán, Morelos. De esa época se desprenden otros retratos multicorales e intrigantes microcosmos sociales como sucede en *Imágenes*, con Susanah York como una mujer con problemas mentales; *Nashville*, colorido mosaico del estilo de vida "americano", que documenta un cierre de campaña electoral en la ciudad de Nashville y el afamado festival de música *country*; *Healt, Quinteto, Una pareja perfecta, El día de la boda*: retratos de amplios grupos de personajes; *Tres mujeres*, retrato casi surrealista sobre las elecciones íntimas de un trío de jovencitas, y *Popeye*, con Robin Williams y Shelley Duvall, en los papeles de los extravagantes personajes de la historieta homónima: el marinero devorador de espinacas y su esbelta novia Olivia.

En la década de los ochenta realiza filmes inclementes y políticamente incorrectos, como *Loco amor*, a partir de un guión del dramaturgo y actor Sam Shephard, con él mismo, Kim Bassinger y Harry Dean Stanton, sobre la tormentosa relación entre dos medios hermanos en un polvoriento motel sureño, o *Más allá de la terapia*, mordaz sátira sobre la psiquiatría y las terapias de grupo que consolidan su reputación. No obstante, Robert Altman vuelve la mirada a la televisión (*Tanner 88, El motín del caine, Vincent y Theo*), al tiempo que se prepara para regresar con inquietantes y renovados bríos en la década siguiente, como lo muestra la audaz crítica al mundillo de Hollywood y los responsables de levantar o destrozar carreras en la industria: *El ejecutivo/The Player* (1992), protagonizada por Tim Robbins.

Vidas cruzadas: la obra maestra

SU INDUDABLE OBRA maestra es *Vidas cruzadas/Short Cuts* (1993), cuyo hilo conductor adquiere proporciones de tragedia, representado por un editorialista de TV y su mujer, cuyo hijo

▲ **Fotograma de *Vidas cruzadas*, 1993.**

pequeño es atropellado. Altman acude aquí a una serie de insólitos atajos emocionales que retratan incomunicación, agresividad, perversión sexual, asesinatos gratuitos y soledad. Relatos tragicómicos de vidas cruzadas, que incluyen a una cantante de jazz en decadencia y su hija suicida, un limpiador de albercas cuya mente es una terrible confusión, los juegos sadomasoquistas de una pareja de maquillistas, una joven que atiende una *hot line* al tiempo que ejecuta labores hogareñas, como alimentar a sus hijos o cambiarles los pañales. Un policía mitómano e infiel, un joven doctor obsesionado con una antigua aventura extramarital de su esposa y tres amigos que pescan y toman fotografías al lado del cadáver de una mujer desnuda que han descubierto en el río. Trozos de una realidad perturbadora, triste, terrible y asfixiante, inspirados en relatos de Raymond Carver.

También están historias como *Kansas City*, en la que el jazz y sus enormes intérpretes se erigen como protagonistas. *Los caprichos de la moda*, centrada en los ambientes de las *top models* y los *secretos* de la alta costura; *Dr. T y las mujeres*, intrincada visión de la condición femenina; *Gosford Park/Muerte a la medianoche*, soberbia tragicomedia negra y *thriller* de suspenso al estilo de Agatha Christie, o *El acto/The Company*, escrita y protagonizada por Neve Campbell, que sin ser lo mejor de su obra ofrecen otra perspectiva del trabajo de un cineasta corrosivo que alcanzó su clímax en los años noventa, configurando una filmografía poco convencional, tan audaz como sorprendente ●

PRESENTE Y FUTURO DEL PENSAMIENTO

EL MODELO CUÁNTICO

Del razonamiento lineal y natural, al ábaco y de ahí a la computadora; del algoritmo a la Inteligencia Artificial, y de ahí al modelo de pensamiento cuántico, son algunos de los momentos de la historia del pensamiento humano. Este ensayo explica esos procedimientos, su evolución y, en muchos sentidos, la ambigüedad de su brillante y peligroso futuro.

Pensamiento procedimental: patrones cognitivos

UNA CARACTERÍSTICA del humano radica en su facultad para pensar (generar ideas, juicios, conceptos). Pensar produce representaciones mentales de las cosas. Óscar de la Borbolla menciona: "es una capacidad que se conquista, que exige de nosotros empeño para desarrollarse y, sobre todo, que requiere de práctica y del dominio de ciertas reglas para desenvolverse de forma correcta" (Borbolla, *La rebeldía de pensar*). Pensar lleva al pensamiento: el primero es acción y el segundo, además de ser el resultado del pensar, es procedimiento de éste. El humano ha evolucionado gracias a su capacidad de pensar y, a la par, el pensar también ha evolucionado a partir de cómo lo ha utilizado el humano en su entorno social. Daniel C. Dennett muestra:

> ¿Y qué hay de las herramientas para pensar? ¿Quién las hace? ¿Y de qué están hechas? Los filósofos han hecho algunas de las mejores, y a partir de nada más que ideas, estructuras útiles de información. René Descartes nos dio las *coordenadas cartesianas,* los ejes *x* y *y*, sin las cuales el *cálculo* –herramienta de pensamiento por antonomasia inventada simultáneamente por Isaac Newton y el filósofo Gottfried Wilhelm Leibniz– sería casi impensable. Blaise Pascal nos dio la *teoría de la probabilidad* para que fácilmente podamos calcular las probabilidades de varias apuestas. El reverendo Thomas Bayes era también un talentoso matemático, y nos dio el *teorema de Bayes*, la columna vertebral del pensamiento estadístico bayesiano (Dennett, *Bombas de intuición y otras herramientas de pensar*).

Alejandro Montes

Ahora bien, se deben distinguir dos niveles de sentido del pensamiento: como idea (forma genérica) y como procedimiento (método para conocer). El pensamiento idea es la representación mental de algo. El pensamiento procedimental sigue la secuencia de pasos lógicos para razonar sobre algo: es herramienta que permite conocer y construir más pensamientos idea y procedimentales. Si conocer implica conseguir información acerca de algo, entonces el pensamiento procedimental es medio de conocimiento. Por ello es instrumento cognitivo: permite al humano conocer el mundo y conocerse a sí mismo.

El pensamiento procedimental es operativo: utiliza procedimientos, conceptos, razonamientos para ejecutarse. Tiene destrezas que permiten conocer (según la pericia en la aplicación de las destrezas procedimentales, el pensamiento será funcional o no). Por lo tanto, es proceso ágil que tiene rasgos como: ser integral de la cognición donde intervienen atención, memoria, comprensión, aprendizaje; no necesitar de la presencia de las cosas para formular la explicación de su existencia; hacer prospecciones para diseñar proyectos a corto, mediano y largo plazos, así como sortear dificultades. En consecuencia, el pensamiento procedimental ha sido agente civilizatorio de primer orden.

¿Cómo funciona el pensamiento procedimental? Utiliza patrones cognitivos, es decir, maneras específicas de procesar información con base en principios lógicos. Lewis Carroll explica que: "La lógica dará a usted claridad de pensamiento, la habilidad para ver su camino a través de un acertijo, el hábito de arreglar sus ideas en una forma adecuada y clara y, lo más valioso, el poder de detectar falacias y separar las piezas de los argumentos endebles e ilógicos que encontramos continuamente en los libros, periódicos, discursos, y aún sermones, y que fácilmente engañan a aquellos que nunca se han tomado la molestia de dominar este fascinante arte." (Carroll, *El juego de lógica.*) Si los patrones cognitivos carecen de un margen lógico para evitar errores, se puede caer en falacias o sesgos cognitivos (¡y ahí todo se invalida!). El patrón cognitivo no limita al pensamiento procedimental a una repetición inerte de operaciones mentales, sino orienta la aplicación metodológica de criterios lógicos que sustenten plena razonabilidad.

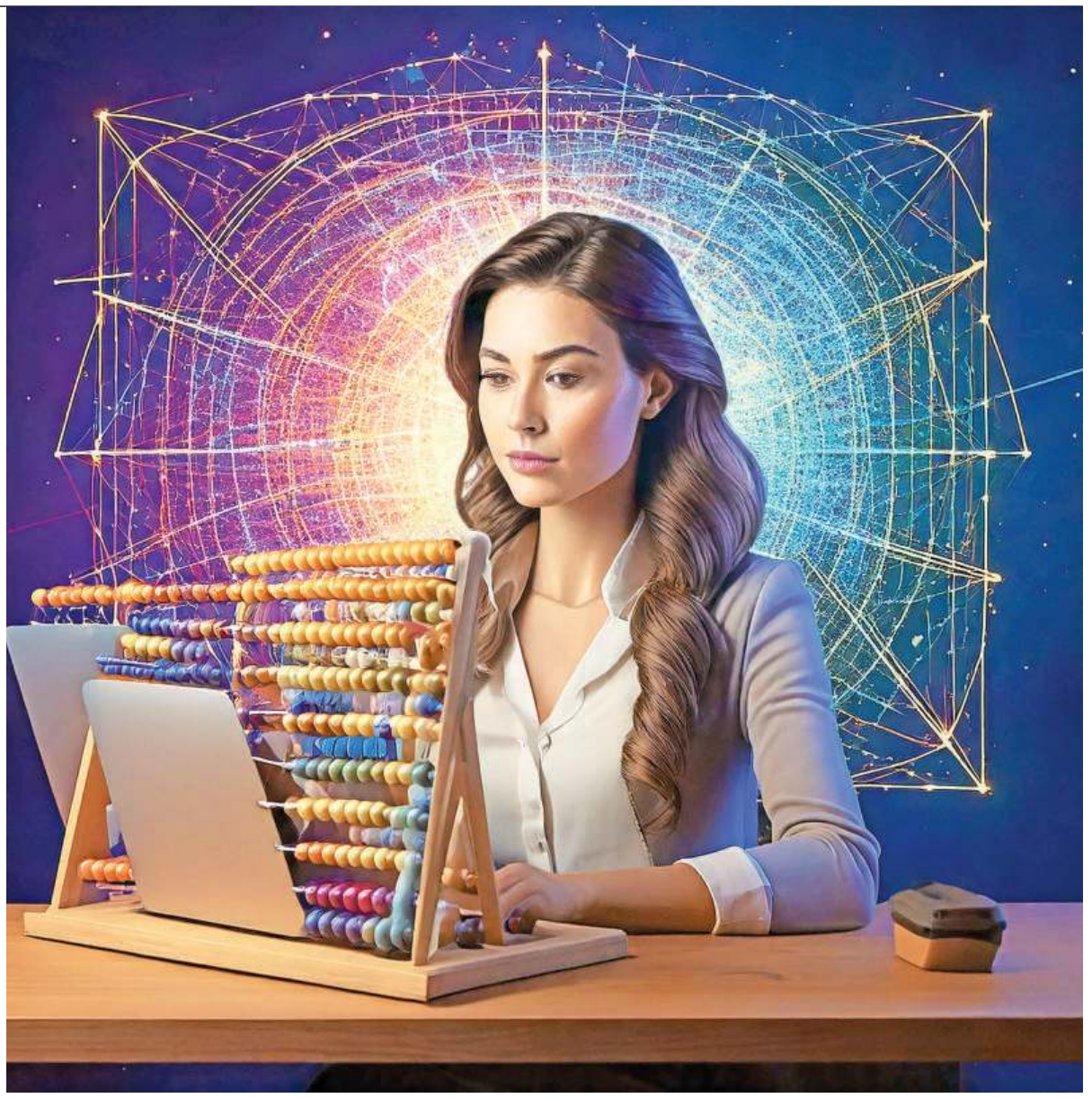
Aquí importa revisar las vertientes procedimentales de los pensamientos mecanicistas, sistémico, complejo y con Inteligencia Artificial (IA) para reflexionar si esta cadena de paradigmas desembocará en un modelo de pensamiento cuántico.

Modelos de pensamientos procedimentales

LOS PENSAMIENTOS MECANICISTA, sistémico, complejo y con IA son procedimentales: emplean patrones cognitivos propios. Por ello son diferentes entre sí. El pensamiento mecanicista es analítico, unicista y predictivo (divide las partes para estudiarlas por separado); la física clásica lo fundamentó, es decir, las leyes newtonianas permitieron analizar el mundo con cálculos perfectamente claros para entender el movimiento de los objetos en el universo. La aplicabilidad del pensamiento mecanicista se extiende a la astronomía, la ciencia, la ingeniería... Sergio de Régules dice:

> ... es el universo de Galileo y de su sucesor Isaac Newton [...]. Es un universo en el que todo lo que pasa sigue pautas matemáticas que podemos conocer y en

HUMANO:



▲ Ilustraciones: Rosaro Mateo Calderón.

el que se puede predecir el comportamiento de las cosas [...], porque lo que haga el sistema en este instante es consecuencia inevitable de lo que hizo en el instante anterior, y esto, a su vez, de lo que hizo en el instante anterior: un universo determinista y determinado, sin caprichos ni veleidades. (Régules, *Caos y complejidad.*)

El pensamiento sistémico es contextual y holístico (interconecta las partes de un sistema para entender sus relaciones); ha servido para comprender el mundo como un todo holístico donde las relaciones de sus partes generan sistemas con bucles de retroalimentación-autocontrol-autoorganización. El pensamiento sistémico ha servido para entender dinámicas lineales y no lineales, identificar patrones de comportamiento en sistemas cerrados y abiertos, comprender el funcionamiento del mundo como un todo interconectado. Fritjof Capra menciona: “Cuanto más estudiamos los principales problemas de nuestro tiempo, más nos percatamos de que no pueden ser entendidos aisladamente. Se trata de problemas sistémicos, lo que significa que están interconectados y son interdependientes.” (Capra, *La trama de la vida.*)

> ***La lógica dará a usted claridad de pensamiento, la habilidad para ver su camino a través de un acertijo, el hábito de arreglar sus ideas en una forma adecuada y clara y, lo más valioso, el poder de detectar falacias y separar las piezas de los argumentos endebles e ilógicos que encontramos continuamente.***

El pensamiento complejo es multidimensional, estocástico e interdisciplinario (aplica diversas perspectivas para ver diferentes dimensiones); ha permitido fundamentar que la realidad tiene grados de volatilidad, incertidumbre, complejidad y ambigüedad donde, por medio de atractores (comportamientos que atraen), alcanza un estado caótico que tiende a comportamientos imprevisibles, pero también comprende una homeostasis que ordena el desorden. El pensamiento complejo ha permitido fundamentar las ciencias del caos y ha sido utilizado en la criptografía, simulación de sistemas, predicción de comportamientos. Edgar Morin señala:

> [El pensamiento complejo] es un tejido (complexus: lo que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados [...], que presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple [...], es el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Así es que la complejidad se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado, de lo inextricable, del desorden, la ambigüedad, la incertidumbre (Morin, *Introducción al pensamiento complejo.*)

Se ha transitado del pensamiento mecanicista al pensamiento sistémico y de éste al pensamiento complejo. Del análisis al contexto y del contexto a lo multidimensional, estadios necesarios para la transformación del pensamiento procedimental.

/ PASA A LA PÁGINA 34

▲ Ilustración Rosaro Mateo Calderón.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ PRESENTE Y FUTURO...

Importa señalar que estos paradigmas no se descontinúan uno detrás de otro, sino que tienen diferentes áreas de aplicabilidad según el tipo y profundidad de realidad por conocer. Sin el pensamiento mecanicista no habría satélites en el universo; sin el pensamiento sistémico no se harían redes de relaciones para entender los ciclos de vida del planeta; sin el pensamiento complejo no se comprendería que en la realidad caben múltiples realidades.

Los tres paradigmas son modelos de razonamiento y, por tanto, antecedentes del pensamiento con IA. ¿Por qué? Sin ellos no se habría obtenido el pensamiento con IA (la cual utiliza algoritmos y redes neuronales artificiales), pues responden a una progresión de conocimiento humano dada a lo largo de distintas épocas históricas y avances tecnocientíficos donde, según sea el tipo de patrón cognitivo, se diseñará el tipo de razonamiento que explique al mundo.

Ahora se puede sugerir que el nuevo paradigma es el pensamiento con uso de IA. Las siguientes aseveraciones perfilan algunos argumentos: a) la IA se puede articular con la Inteligencia Humana y generar mejores tipos de decisiones económicas, políticas, científicas... (i.e. los algoritmos centauros fusionan análisis formales con intuición humana de manera simbiótica en márgenes de aprendizaje y razonamiento); b) la IA, bajo directrices humanas, puede hacer procesos más eficientes (i.e. el uso de Copilot en la programación empresarial es algo habitual); c) la participación de la IA en producciones artísticas (literatura, cine, música, pintura...) ya se acepta en algunos claustros académicos y circuitos críticos como una actividad de co-creación humano/máquina; d) en la educación cada vez se utiliza más elementos de IA (i.e. Chat GPT) como recursos didácticos que otorguen "eficiencia" a procesos de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos.

Lo anterior motiva una reflexión lo más seria posible para entender –si realmente procede– el cambio de paradigma del pensamiento humano sin IA al pensamiento humano con IA. La postura purista quizá repruebe el paradigma del pensamiento con IA porque el proceso cognitivo, al apoyarse en la tecnificación digital, pierde valor y honestidad pues el desarrollo mental de razonamiento no fue autónomo de algún tipo de algoritmo; además del riesgo de que el pensamiento humano se debilite por el uso excesivo de Copilot, Chat GPT, y ahora DeepSeek. Pero se olvida que desde siempre el humano ha utilizado recursos externos a él para pensar mejor (i.e. el ábaco en la antigua China, el nepohualtzitzin mesoamericano o la escritura desde Mesopotamia). Quizá la advertencia apunta al uso excesivo de la IA que pudiese entorpecer el pensamiento humano por facilitarle procesos básicos de razonamiento (aquí se encuentra un aspecto de urgente resolución para las leyes regulatorias del uso de IA con fines educativos en la población mexicana).

Ahora, en algunos círculos académicos y empresas trasnacionales, se plantea la siguiente pregunta: ¿Después del pensamiento con IA vendrá un modelo de pensamiento cuántico?

Pensamiento cuántico: ¿simultaneidad de patrones cognitivos por medio de interfaz cerebro-máquina?

PENSAR MÁS, RÁPIDO y sobre muchas cosas al mismo tiempo (y de manera correcta) siempre ha sido anhelo humano. ¿Será posible superar los actuales límites del conocimiento? Desde el modelo de pensamiento cuántico podría ser factible. La física cuántica estudia el mundo desde el comportamiento de la energía subatómica donde el pensamiento mecanicista es limitado; al tener como objeto de estudio la energía en sus niveles subatómicos, ha conseguido planteamientos muy bien fundamentados como la dualidad onda-partícula, principios de incertidumbre, superposición, entrelazamiento, cuantización. Un empleo de los principios de la física cuántica se orienta a la computación cuántica (computadoras con capacidad de resolución de cálculos muy complejos de manera precisa y rápida que una computadora binaria tardaría mucho tiempo o, simplemente, no podría resolver jamás).

A partir de lo anterior, ¿se podría implementar un pensamiento cuántico en el ser humano, es decir, su capacidad de cognición podría ser múltiple y vertiginosamente veloz? Se pensaría mucho más de manera múltiple, eficiente y rápida, es decir, en vez de tener un pensamiento lineal, podría ser un pensamiento múltiple y simultáneo donde las causalidades lógicas no necesariamente fuesen binarias o unidireccionales sino complejas y multidireccionales (los principios de superposición y entrelazamiento serían unos de sus pilares principales).

Lo anterior no se logra sólo con medios naturales sino con una interfaz cuántica que conecte cerebro y computadora cuántica (i.e. los chips cerebrales de Neuralink apuntan hacia este principio). Es importante señalar que las interfaces cerebro-máquina (término propuesto por Jacques Vidal en 1973) ya han sido exploradas con fines médicos y han conseguido resultados interesantes: los trabajos de Miguel Nicolelis en el brazo robotizado, Leigh Hochberg en un paciente con lesión en médula espinal o Jennifer Collinger en paciente con tetraplejía, entre otros, son ejemplos claros. Ahora bien, un pensamiento cuántico implicaría introducir en el cerebro un biochip que permita la interconexión humano-máquina (computadora cuántica) y así lograr un cerebro aumentado por la tecnociencia (los pensamientos mecanicista, sistémico, complejo y con IA, no son invasivos: no introducen dispositivo alguno dentro del cuerpo humano); lo cual relaciona nanotecnología, biotecnología, tecnologías de la información y del cerebro. Richard Feynman, en su conferencia de 1959 "Hay mucho sitio abajo", señala:

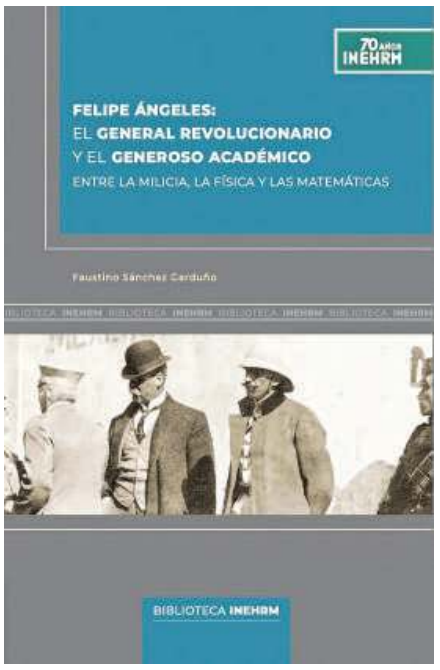
> La existencia de un ámbito de investigación que hasta entonces no se había explotado: lo infinitamente pequeño. Consideraba que era posible concentrar grandes cantidades de información en superficies muy pequeñas manipulando los átomos. Como otros manipulan los ladrillos para la construcción. Por ejemplo, sus cálculos muestran que, utilizando un círculo con una superficie de mil átomos por punto de impresión, es posible escribir toda la *Enciclopedia Británica* sobre una cabeza de alfiler. (Vincent y Lledo, *Un cerebro a medida.*)

¿Qué podría ocasionar lo anterior? Un pleno estadio transhumano (concepto planteado por Julian Huxley en 1957) donde el ser humano esté modificado tecnológicamente para ser más veloz, más fuerte y más inteligente (además de una industria de millones de dólares, interacciones sociales humano-maquina y máquina-máquina, modificaciones biológicas del cuerpo humano, avances médicos). El proyecto transhumano importa porque, en teoría, aspira a mejorar al *homo sapiens*; pero al hacerlo modifica lo humano y, con esto, surgen cuestiones éticas: ¿Hasta dónde podemos conocer? ¿Hasta dónde podemos utilizar lo que conocemos? ¿La dignidad humana es el límite o ya ha sido desplazada por valores no humanos? ¿El transhumanismo implica una evolución humana no natural sino programada tecnológicamente?

Pensamientos crítico y creativo: necesidad esencial

ANTE TODA ESTA vorágine producida por la tecnificación digital, el pensamiento humano no puede perder de vista los pensamientos crítico y creativo, ejercitados de manera natural sin andaderas tecnológicas, para nunca dejar de dudar e imaginar, aún cuando el qubit cuántico esté en un estado de 0, 1 o en la superposición de ambos ●

FELIPE ÁNGELES: UNA VISIÓN INTEGRAL



▲ Izquierda: Felipe Ángeles y otros militares a caballo. Al centro: Felipe Ángeles. Fotos: Colección Archivo Casasola, Fototeca Nacional, INAH.

El general Felipe Ángeles: humanismo y educación militar,
Faustino Sánchez Garduño,
INHERM,
México, 2024.

Actualmente existe abundante literatura en la que se abordan distintos aspectos de la vida del general revolucionario Felipe de Jesús Ángeles Ramírez (1868-1919), desde aquella en tono biográfico en el que su autor, Federico Cervantes, no oculta su gran cercanía, afecto y admiración por el personaje, hasta la que analiza el papel jugado por el estratega militar al lado de la División del Norte a la que tantos laureles le trajera, así como su papel en la Revolución Mexicana. En su libro *El general Felipe Ángeles: humanismo y educación militar*, Odile Guilpain presenta una aguda interpretación de las contradicciones y polémicas en el entorno de Ángeles. Hay lo mismo la obra de teatro escrita por Elena Garro como otros documentos en tono novelado, como *La noche de Ángeles*, de la pluma de Ignacio Solares. Sin duda *Felipe Ángeles, el estratega*, de la autoría del destacado historiador Adolfo Gilly, es el más completo, profusamente documentado, extenso y bien escrito sobre el personaje motivo de este trabajo. ¿Qué justifica la publicación de otro libro sobre Ángeles?

A las prendas que frecuentemente se destacan del general Ángeles, hay que añadir otras que sólo se mencionan superficialmente por los biógrafos del estratega militar hidalguense. Me refiero a su componente académica, especialmente a su labor como docente, tanto en el aula como autor de numerosos escritos académicos (artículos sobre temas científicos y notas de clase) dirigidos a sus estudiantes. Esta importante faceta la desempeñó en el Colegio Militar, en la Escuela Militar de Aspirantes y en la Escuela Nacional Preparatoria. En estas instituciones impartió clases de matemáticas, cosmografía, mecánica analítica, balística, etcétera.

Con la notación, el rigor y el formalismo propios de estas ciencias, en este libro también se incluye, como una parte importante de su vida, una revisión de los aspectos físicos y matemáticos asociados a la balística (interior y exterior), área de la mecánica en la que Ángeles estuvo especialmente interesado. En el libro se incluyen, además, algunas reflexiones que el general Ángeles hizo sobre el papel que debería jugar el Estado en la educación de los niños y de los jóvenes mexicanos. A través de la lectura de sus diversos escritos, queda claro que Ángeles fue poseedor de una gran y amplia cultura.

Una de las poderosas razones que motivaron la redacción y publicación de un libro más cuyo tema es el estratega zacualtipense, fue exponer de forma integrada tanto los aspectos biográficos, militares, políticos, ideológicos y académicos, como los aspectos humanistas del personaje. Al atento lector le queda como tarea juzgar si la presente obra logró la integración buscada y lo más importante: si despierta su interés y disfruta su lectura.

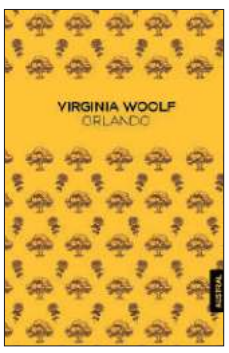
El libro (versión digital en formato PDF) puede descargarse de forma gratuita a través del enlace: https://www.inehrm.gob.mx/recursos/Libros/2024_felipe_angeles_elgral_revolucionario_yel_generoso_academico.pdf ●

Kiosco

Qué leer/

Historia universal de las soluciones. En busca del talento político,
José Antonio Marina, Ariel, México, 2024.

"EL CEREBRO TIENE como finalidad dirigir la acción del organismo, por lo que supone estar orientado al futuro, una capacidad que en el ser humano alcanza una potencia excepcional. Podemos anticipar metas, proyectar objetivos, planificar procesos, imaginar futuros alternativos, crear utopías. Esta distensión hacia el porvenir se manifiesta especialmente en dos grandes funciones de la inteligencia: la identificación y resolución de problemas, y la formulación de proyectos. Ambas tienen una estructura común. El sujeto se encuentra en un estado A, desea pasar a un estado B y necesita inventar (es decir, encontrar) el camino. Nos definen palabras que nos sacan de nuestras casillas y nos lanzan al porvenir: pro-blemas, pre-guntas, pro-yectos. También pro-pósito, pre-visión, pre-caución, pre-sagio, pre-tensión, pro-mesa. Esos insistentes prefijos (del griego pro, 'hacia delante', y pre, 'antes') nos sitúan a la espera de soluciones que satisfagan nuestras expectativas", señala José Antonio Marina, experto en una teoría de la inteligencia, que inicia en la neurología y concluye en la ética.



Orlando,
Virginia Woolf, traducción de Miguel Temprano García, Austral, México, 2025.

LOS EDITORES DE Austral aseveran: "El protagonista de esta historia, Orlando, un muchacho aristócrata de la corte de Isabel I, no sólo vive con intensidad una dilatada época que va desde la época isabelina hasta nuestros días, sino que, tras un profundo sueño, se despierta encarnado en mujer. La agilidad con la que la autora teje este juego es una muestra excelente de un sentido del humor que pocas veces asociamos a la personalidad de Virginia Woolf y una exploración sobre la condición femenina que influirá en posteriores estudios de género." Es una novela basada en la escritora y aristócrata Vita Sackville-West, amante y amiga de Virginia Woolf.

Los cuentos de hadas clásicos anotados,
prólogo y edición de Maria Tatar, traducción de Luis Noriega, Crítica, México, 2024.

INCLUYE "CAPERUCITA ROJA", "La cenicienta o la zapatilla de cristal", "Hänsel y Gretel", "La bella y la bestia", "Blancanieves", "La bella durmiente", "Rapónchigo", "El rey sapo o Heinrich el inflexible", "La hija del molinero", "Jack y la mata de judías", "Barba Azul", "El enebro", "Basilisa la hermosa", "Al este del sol y al oeste de la luna", "Molly Whuppie", "La historia de los tres cerditos", "Piel de asno", "Catalina", "Cascanueces", "El señor gato, o el gato con botas", "La historia de los tres osos", "Pulgarcito", "El traje nuevo del emperador", "La niña de los fósforos", "La princesa y el guisante", "El patito feo" y "La sirenita", escritos de Jacob y Wilhelm Grimm, Charles Perrault, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Joseph Jacobs, Philipp Otto Runge, Alexander Afanasev, Peter Christen Asbjørnsen, Jørgen Moe y Hans Christian Andersen.

Dónde ir/

En pugna. Ficciones de la modernidad.
Curaduría del equipo del Museo de Arte Moderno. Museo de Arte Moderno (Reforma s/n, Ciudad de México). Hasta el 27 de abril. Martes a domingos de las 10:15 a las 17:45 horas.

LOS CURADORES De la exposición afirman: "Presenta algunas de las disputas fundamentales, que marcaron el campo artístico, entre los artistas consagrados frente a los creadores y movimientos emergentes durante las décadas de 1950 a 1990."

▲ Imagen de la exposición tomada de: https://mam.inba.gob.mx/exposiciones2024.html

Huella de papel. Cartografía de un rostro femenino.
Dramaturgia de Maite Elissalt y Paolina Orta. Dirección de Paolina Orta. Con Maite Elissalt. Foro 4 Espacio Alternativo (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 13 de abril. Sábados y domingos a las 20:00 horas.

LAS DRAMATURGAS MAITE Elissalt y Paolina Orta aseveran: "En un momento de catarsis una mujer abre las puertas de su interior: su memoria, su familia, sus anhelos, su desarraigo y sus desengaños como actriz en un medio superficial e incomprensible." Se trata de una cavilación sobre los senderos de la existencia, con señales de sororidad, cierta impudicia y abundante melancolía ●

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

SEBASTIÃO SALGADO:
LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE VIDA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Rock Dizá, el canto que quiere perdurar

"GUERREROS ZAPOTECOS, hijos del viento y del trueno, herederos del legado que dejaron nuestros ancestros para conservar la lengua zapoteca", así se presenta un grupo de rock originario de San Pablo Güilá, Oaxaca, conformado por cuatro jóvenes indígenas, quienes un día decidieron volver la mirada hacia sus raíces, al pasado de su linaje. No a ese pasado idílico y perfecto que imaginan algunos, nada de eso, al contrario, miran ese pasado para aprender de él, de sus virtudes y sus errores, retoman lo ocurrido para cantar la historia de su gente y construir cimientos sólidos para el futuro, para que las nuevas generaciones conozcan la vida cotidiana de su pueblo, que vuelvan a escuchar las leyendas que ya no se cuentan bajo el crepúsculo, que reconozcan a los personajes míticos y mágicos que habitan entre los árboles y los cerros, como aquellos que llegan por las noches a raptar el alma de las personas.

Con esta propuesta Dagoberto Melchor, Noel Luis, Jonathan Hernández y Pablo Antonio, un día del año 2017 decidieron formar el grupo Rock Dizá, con la idea de crear un medio que lograse conectar la palabra de los ancestros y la sabiduría de los ancianos con las juventudes que, como muchos jóvenes indígenas, en la crisis identitaria y frente al racismo, optan por negar sus orígenes. Quizá por ello su álbum de debut, lanzado en 2020, se titula *Orígenes*, como una manera de sellar su propio vínculo con la raíz profunda de su cultura y de su lengua, el zapoteco o dizá, como es conocida la variante de San Pablo Güilá.

El arte del grupo Rock Dizá no sólo busca hacer y compartir música y cantos, también tienen un gran interés en que la música sea el vehículo para transportar la lengua, para que permanezca entre la gente, sobre todo entre las juventudes y las infancias, para que sea parte de su día a día y se quede grabada en la memoria y, sobre todo, en su corazón, ya que la lengua que vive muy adentro nosotros no nos abandona nunca. Con esta idea y con el deseo de convertirse en embajadores de su cultura, estos jóvenes zapotecos siguen promoviendo su sueño: que la gente siga conservando su idioma, que se hable y que se cante.

Desde su creación hasta la fecha, este grupo se ha presentado en diversos escenarios tanto nacionales como europeos, tales como La Arena Ciudad de México, donde fueron invitados por la banda *Saurom* para interpretar la canción "3, 2, 1, la tierra", donde fusionan sus dos lenguas que son el zapoteco y el español. Asimismo, durante el verano de 2024 realizaron una gira por Europa, donde además de dar funciones en la histórica ciudad de Toledo, tuvieron una exitosa presentación en la Fundación Casa de México en España. En este año 2025, entre sus actividades destaca su presencia en el Congreso del Estado de Oaxaca, donde fueron invitados a participar en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna, evento en el cual, además de su música y canto, realizaron una representación escenográfica para dar al espectador una idea de los temas que aborda cada canción, ya que éstas fueron interpretadas únicamente en dizá o zapoteco.

Aunque actualmente encontramos su material audiovisual en las diversas plataformas digitales donde vemos a estos jóvenes, sonrientes y llenos de energía en el escenario, mostrando su pasión por la música y por su lengua materna, las cosas no siempre han sido fáciles en el camino para alcanzar sus sueños. Han tenido desencuentros, cuestionamientos de quienes no alcanzan a comprender por qué una lengua antigua se presenta con un ritmo contemporáneo, así como la negación de espacios culturales donde algunos funcionarios niegan el espacio a las lenguas originarias, además de la falta de recursos o apoyos para sus grabaciones y presentaciones. Nada de esto ha sido motivo para desechar sus aspiraciones: "Que el mundo entero sepa que nuestras raíces están vivas, latiendo en cada nota, resonando en cada corazón zapoteco." ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Richard Emmert, el largo camino a casa

LA TRAYECTORIA DE Richard Emmert en Japón desde mediados de los años setenta no es la historia del yanqui que, movido por su curiosidad, fue a Tokio para estudiar y se quedó. Su vida, su arte y su dedicación han demostrado que se trata de un regreso, como si un gen perdido hubiera aterrizado por error en Estados Unidos y se hubiera negado a permanecer en el Continente Americano y regresara por sus fueros a Japón, donde Emmert con modestia, inteligencia y un arte único y original modificara muchas de las prácticas de un teatro tremendamente popular y reglado.

▲ Richard Emmert. Foto: La Jornada/ Roberto García.

El teatro Noh tiene lugar cada semana en el corazón de una cultura que lo valora y lo considera como un elemento indiscutible de su identidad. La semana pasada compartimos aquí la presentación de dos libros de teatro Noh, que presentó Richard Emmert en México como parte de un esfuerzo de Jessica Gámez, cabeza de Tusitalas, una organización que permite acoger la complejidad de una manifestación artística tan rica y compleja como para generar exposiciones, talleres, discusiones, conferencias y clases magistrales.

Explica Jessica Gámez que trabaja con un grupo de actores con miras al montaje de una producción escénica orientada en todo su proceso por Richard Emmert, quien ha decidido conducirse como un oficiante de un ritual profundo, inmortal y continuo frente al poder de las metamorfosis que operan al modo de continuos renacimientos.

Están encaminados al montaje de *Río Sumida,* una obra que ya ha sido traducida y que puede ser también parte de los apoyos que la Fundación Toshiba ha otorgado a un conjunto de artistas que dan resultados.

Cuando digo resultados no me refiero a esos indicadores bastante ordinarios que suman audiencias o asistencia, sino a una profunda meditación sobre lo que significa Japón para el mundo, a partir de artistas que distan mucho de ser unos aficionados que se fascinan por un rato con el "exotismo" de la cultura japonesa y su alta capacidad de aburrimiento los lleva a desertar. Aquí hay rigor y entrega.

Quisiera compartir un par de preguntas que le propuse a Richard Emmert en esta visita a México. Son cuestionamientos que pueden parecer ingenuos porque un oficiante del Noh tendría respuestas muy estudiadas y no preguntas como las mías que le pueden *parecer obvias*. Me doy cuenta de que hay varios paisajes en la conversación que incluso, para el propio Emmert, tienen algo de inédito o de primera vez para él y la obviedad se diluye.

Le pregunto por qué el interés de nombrar intercultural su libro sobre las máscaras y en qué consiste este mestizaje. Dice que en términos de los procesos de composición musical, de actuación y de realización de máscaras, el colectivo logra encontrar lo que entendemos como universalización de la problemática abordada. Problemas éticos, sociales y aspectos que tienen que ver con la belleza y la filosofía de la belleza, se fusionan y arrojan esta combinación respetuosa entre el artesano y el portador de las experiencias occidentales, que finalmente se dejan penetrar por la firmeza del artesano y el compañero de ruta que gesticula con la madera hacia donde indica el director estadunidense que su arte lo ha trocado en el japonés más auténtico.

Finalmente, ante la pregunta sobre el rostro del intérprete detrás de la máscara, Emmert reconoce que tiene que realizar una operación de olvido, de supresión, para encarar las máscaras con el recurso del corazón y el pensamiento y así movilizar al personaje que representan.

Quedan estos libros extraordinarios que revelan la autenticidad de un arte entre nosotros que cruza las fronteras de la tradición, para situarse en lo contemporáneo y traer un Japón tradicional a la discusión escénica de Occidente, y poner sobre la mesa lo problemas de la representación, del actor, del músico y del director de escena que trabaja lo sonoro, lo plástico, el vestuario y la atmósfera con que Emmert ha diluido las fronteras insulares ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

Odilon Redon, el pintor simbolista precursor del surrealismo

▲ La araña sonriente - Odilon Redon

A PESAR DE que no tuvo una formación académica dentro de alguna institución artística y de que, además, fue rechazado por la Academia de Bellas Artes de París, Odilon Redon (1840-1916) es considerado como uno de los pintores más importantes de la corriente simbolista, pero también como uno de los precursores de lo que más adelante se conocería como surrealismo.

Fuera del ámbito de la plástica, Edgar Allan Poe y Charles Baudelaire fueron dos de sus escritores predilectos; incluso, Redon realizó toda una carpeta de ilustraciones de diferentes personajes que aparecen en algunos de los relatos de Poe, los cuales se podrían considerar como una especie de poemas visuales o ilustrados. Por otro lado, a Francisco de Goya también le dedicó varias obras relacionadas con el trabajo de este artista español.

Académicos e historiadores del arte coinciden en que la producción creativa de Redon se puede dividir en dos partes, sin que esto implique una clasificación o un estricto orden jerárquico. La primera es aquella en la que utiliza el blanco y negro, sobre todo aquí predomina el uso del carboncillo. De este material, Redon dirá que "esta vulgar materia, que no tiene ninguna belleza en sí misma, facilitaba mucho mis ensayos del claroscuro y de lo invisible. Es una materia mal vista por los artistas y desatendida".

Dicho material seducía a Redon por ser de "mal gusto", pero en ahí encontraba la forma más directa y sublime de expresar sus emociones, sobre todo porque, en sus palabras, "sólo se le puede sacar un buen provecho con el propio sentimiento".

Es durante esta primera etapa en la que predomina el monocromatismo de este pintor francés, y bien se puede encontrar allí cierta vinculación de manera directa con la estética de lo siniestro; incluso esta técnica servirá como antecedente del género de terror, que se desarrollará y tendrá auge a lo largo del siglo XX.

En esos trabajos al carboncillo destacan obras como *La araña que llora* (1881), *La araña sonriente* (1881), *Flor del pantano con cabeza humana triste* (1885), que se pueden considerar como obras de un arte indeterminado, escasamente visto antes; obras experimentales y al mismo tiempo sugerentes, cargadas de universos oníricos, con elementos mitológicos, naturales y ancestrales.

Mediante esas pinturas, a Redon se le ha asociado con cierto misticismo, incluso se le ha relacionado con temas de ocultismo, "que estuvo presente en esa época a lo largo de Occidente", como apunta el doctor Pedro Ortega Ventureira en su ensayo *Odilon Redon: entre lo monstruoso y lo oculto*.

Su segunda etapa artística está enmarcada a partir de 1885, fecha en la cual Redon comienza a emplear diversos colores en sus obras, después de sentirse "abrumado" por la poca variedad cromática y los tonos del carboncillo. A pesar de eso, no hay una aplicación exhaustiva de los colores, más bien son muy tenues, con una técnica que apenas deja ver esos relieves cromáticos, dando la impresión de ser un juego plástico.

Su cuadro *El Cíclope*, pintado entre 1898 y 1900, es la obra que mejor ilustra esta segunda etapa, pues es una de sus tantas piezas representativas en donde recrea la escena mitológica de Polifemo buscando a Galatea, un acercamiento a la teratología, tema que también le interesaba de manera artística y personal.

Odilon Redon, junto con Gustave Moureau, son considerados los precursores de lo que más adelante sería conocido como el movimiento surrealista, debido a que estos artistas dotaban a sus obras de conceptos fuera de lo material, con cuadros llenos de interpretaciones que provocaban sensaciones más allá de la simple producción artística ●

*Autorretrato verbal (fragmento 3)**

Odysseas Elytis

DEBO DECIR QUE MI camino lo encontré con mucha dificultad. Es algo que a los jóvenes les cuesta entender. Creen que la expresión poética ha tenido desde siempre el carácter que tiene ahora. Les es imposible imaginar qué significa echar abajo algo que encuentras y poner otra cosa en su lugar. Pero no cualquier cosa. Otra cosa que sea capaz de sostenerse y de sustituir lo antiguo.

Entre mis diecisiete y veintitrés años me influyeron muchos poetas. Cada poeta que leía, hasta cierto punto, me influía. Sin embargo, tuve la precaución de no publicar. Y así buscando, avancé, y sólo alrededor de 1934 sentí que ya poseía ciertas formas de expresión que no se parecían a nada. Entonces, poco a poco empezó a conformarse *Orientaciones*.[1]

Yorgos Kastímbalis[2] y Yorgos Seferis[3] fueron quienes me quitaron los primeros manuscritos y los publicaron en *Nuevas Letras*, en noviembre de 1935. Esa fue mi primera aparición, digamos la primera zambullida en el agua. Es característico que los dos primeros versos de mi libro son: "el amor/ el archipiélago". Eso, de alguna manera ya presagiaba, desde el punto de vista del contenido, todo el desarrollo de mi poesía.

Básicamente, la Generación del '30 era una generación de narradores, buenos narradores que trasladaron la novela de su fase rural a la fase urbana de la vida. Pero a nosotros los poetas nos veían un poco como paradoxólogos.[4] Fue necesario que pasara mucho tiempo para que se notara que el sentido más profundo lo tenía la revolución en la poesía, tal vez precisamente porque iba más a fondo.

Ahora bien, mi lugar personal dentro de esta generación era un poco extraño: por un lado, era el último de una generación que se ocupaba de las fuentes de cierta helenidad y, por el otro, era el primero de otra generación que acogía las teorías revolucionarias de un movimiento moderno.[5]

*Tomado de *Autorretrato verbal*, Odysseas Elytis, Ipsilon Libros, Atenas, 2000, pequeño libro que consiste en la transcripción del documental *Odysseas Elytis* realizado en 1980, Producción del Archivo de Creta, G. I. Sgourákis, ERT LENET, 1999. La edición del libro estuvo al cuidado de Ioulita Iliopoúlou.

1. *Orientaciones*. Primer libro de Elytis publicado en 1939, es decir, a los veintiocho años de edad.
2. Yorgos Katsímbalis (1899-1978). Intelectual muy reconocido, autor de extensas y bien documentadas bibliografías de Constantino Kavafis (1863-1963) y Kostís Palamás (1859-1943), entre otros, y traductor de poetas griegos al inglés y al francés. Su personalidad, especialmente carismática –Henry Miller habla de él con entusiasmo en su libro *El coloso de Marusi*–, fue de gran importancia para los escritores de la Generación del '30, a la que perteneció Elytis. Junto con Andreas Karantonis (1910-1982) dirigió la famosa revista *Nuevas Letras*, cuya publicación se inició en 1935 y se convirtió en el órgano de la nueva concepción de la poesía que impulsó esa generación. La revista surgió como una reacción ante la creación poética dominada por los seguidores de Takis Kariotakis (1896-1928), figura dominante de un grupo de poetas entre los cuales se puede mencionar a María Polidouri (1902-1930). Realizó su obra en la primera década de entreguerras en un clima de pesimismo y sarcasmo, partícipe del neosimbolismo vigente en casi todo Occidente.
3. Yorgos Seferis (1900-1971), poeta central de las letras griegas modernas cuya obra es ampliamente conocida. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1963.
4. Paradoxólogos. No sin cierta ironía, Elytis alude aquí a los escritores de literatura helenística griega, un espacie de charlatanes que relataban fenómenos extraños, fantásticos o inexplicables del mundo natural o humano.
5. Se refiere, entre otros elementos, al surrealismo.

Versión y notas de Francisco Torres Córdova.

Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Hablemos de Maná

DEBEMOS RECONOCERLO: nos dio gusto la noticia, lectora, lector. Han nominado al grupo Maná al Salón de la Fama del Rock & Roll. Desde luego el anuncio ha despertado la anacrónica e infértil polémica sobre su inclusión ya no en un escaparate extranjero sino, sobre todo, en el género Rock. En el fondo del asunto, empero, hay algo que nos parece muy interesante.

¿Qué es y cómo funciona el Salón de la Fama? No hablaremos de esa historia ni haremos un listado de quienes votan o viven en su acervo. No escribiremos a propósito de los conciertos de inducción que organiza, ni de lo que significa para los músicos anglosajones estar en su tinglado. No haremos nada de eso porque en este espacio –como sugerimos hace una semana– estamos atemperando nuestra relación con Estados Unidos.

Y no. Tampoco interesa que nuestros vecinos sean los creadores del estilo que nos ocupa (producto contra su propio conservadurismo, por cierto). Decidimos no aplaudir que sean ellos quienes, una vez más, determinen el valor de nuestro sonido (aunque se trate de una banda tan comercial como Maná). Suficientemente injusta ha sido su historia con los premios Oscar o Grammy.

Dicho eso, tampoco vamos a negar que la nominación se ha convertido en un fenómeno de este lado del río. Tal es nuestro punto de partida: reflejo y rebote por encima de la propia iniciativa (posible reacción ante el racismo que hoy los gobierna en Washington). Pensando que Santana y Ritchie Valens son los únicos latinos que han conseguido el honor de su inclusión en esos anales, nos preguntamos si la obra de Maná tiene un lugar influyente en la cultura musical de México y del mundo hispanohablante. Creemos que sí.

Las pruebas brillan en la luz cotidiana. Camiones, restaurantes, bares, antros, celulares... todos usufructúan el repertorio de quienes nacieran como Sombrero Verde en una Guadalajara de finales de los setenta, para lentamente ascender y cambiar de nombre luego de dos álbumes, confirmando la eficacia del estudio durante sus conciertos en vivo. Algo innegable, sobre todo desde que se estableciera la alineación actual con Fher Olvera en la voz y Juan Calleros en el bajo (miembros fundadores), más Alex González en batería y Sergio Vallín en la guitarra.

Hablamos de cuarenta y cinco años desde su debut, pero de treinta y cinco desde que el disco *Falta amor* los llevara al éxito. Cerca de medio siglo perfilando un estilo que, aunque se repite, es prueba de lo que significa picar piedra con cuchara. Tal vez sea por los frutos de esa perseverancia que se sienten seguros abriendo su pensamiento político.

Girando por América o Europa, Maná resulta la banda más "política" que tenemos; la más atenta a los migrantes; la que más critica a los presidentes en curso sin importar bandera; la que da entrevistas sin censura (lo vivimos directamente conversando con ellos); la que más comparte su opinión tomando riesgos, como sucedió durante la campaña presidencial en el país del norte, en donde fueron voz activa contra Donald Trump.

En fin. Desde el anuncio de su nominación –que no de su inducción– han volado elogios y diatribas arrebatándose memes, agresiones o recuentos, dependiendo quien desenvaine la justificación. A nosotros, decíamos, nos da gusto y felicitamos a Maná en este espacio, mostrándole el respeto ganado mientras construía su propia transparencia. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Imagen de Rosario Mateo Calderón.

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Los riesgos de la abundancia

AL TIPO DE cambio en que cotizaba el pasado miércoles, mil millones de dólares estadunidenses equivalían a 20 mil 380 millones de pesos. Como bien se sabe el tipo de cambio es fluctuante pero, salvo que surgiera algún acontecimiento más o menos catastrófico, la cifra no tendrá variaciones importantes en el futuro inmediato. Pues bien, mil millones de dólares es la cantidad de dinero que, de acuerdo con Ted Sarandos, gerente general de la muy poderosa y muy adinerada empresa de producciones audiovisuales y transmisión *streaming* Netflix, será invertida por ellos en México entre este año y 2028, "para producir series y películas".

Grosso modo, para producir una película estándar mexicana en estos días suelen gastarse alrededor de unos 30 millones de pesos en promedio. Imaginando que la estratosférica suma de los mencionados 20 mil 380 *melones* se dividiera a partes iguales entre series y películas, significaría que Netflix cuenta con 10 mil 190 devaluados para meterle al cine mexicano –ya que además, al anunciar la inversión, Sarandos dijo también que la idea es que se haga con talento nacional. De a 30 millones en promedio, esos 10 mil 190 alcanzarían para producir nada menos que trescientas cuarenta películas, que divididas en los cuatro años de 2025 a 2028 da ochenta y cinco filmes anuales, lo que a su vez significa que Netflix, solito, produciría más o menos el cincuenta por ciento de lo que desde hace tiempo viene filmándose al año en nuestro país.

Los patines de la mula

"UN POBRE CON dinero es como una mula con patines: nadie sabe cómo los obtuvo y nadie sabe cómo va a usarlos": este es el chiste ácido que, en un capítulo de *Los Simpson*, un personaje advenedizo y ambicioso emplea para quedarse la millonada con la que repentinamente cuenta la ciudad de Springfield para gastarla *todavía no sabe en qué*. Diferencias guardadas, algo así puede suceder con los *patines* que Netflix ha prometido poner en los metafóricos pies del audiovisual mexicano. Lo primero a considerar es que, a diferencia de lo que sucede con el fraudulento monorriel vendido a los incautos habitantes del mundo Simpson, el dinero no será administrado en este caso por los cineastas sino por Netflix, que por supuesto hará cuanto le parezca necesario para garantizarse eso que llaman "retorno de la inversión".

Es ahí precisamente donde la cosa se va a poner interesante. Quiénes van a filmar, bajo qué condiciones, sobre qué temas, personajes y asuntos... de esto no se habló en el anuncio de la ingente inversión, mucho menos de los criterios para seleccionar a los numerosos *cast* y *crews* que harían falta para producir el muy alto promedio de siete películas mensuales. Muchagente diría que Netflix puede hacer con su dinero lo que se le dé la gana, por un lado, y por otro que le asiste el derecho de producir lo que mejor le parezca; Muchagente tendría razón pero, preciso es insistir, ahí es donde la cosa puede ponerse no sólo interesante sino riesgosa: para decirlo sin rodeos, la inversión anunciada por Netflix significa que, al amparo del poder que da el dinero, una empresa privada decidirá, en función de sus muy particulares intereses y de acuerdo con sus criterios mercadológicos, creativos, éticos, etcétera, cuando menos un tercio de la filmografía mexicana por venir en los próximos cuatro años.

Por supuesto no es que se esté en contra de que nuestro cine reciba una buena *inyección* económica, pero obviar la realidad antedicha tampoco tendría sentido. Posiblemente se piense que ahora abundarán películas como *Roma* (producida por Netflix), por dar un ejemplo señero: celebrada, ganadora de premios y que, guste o no, tiene una relevancia fuera de toda duda. Entre ochenta y pico, seguramente se harán buenas películas, pero muy probablemente abundarán petardos como *Los dos hemisferios de Lucca* (Mariana Chenillo, 2025), sensibleros, complacientes, prescindibles y olvidables. Ya se verá ●

PASCAL QUIGNARD,
LAS SOMBRAS Y LA ANGUSTIA

Entrevista con Pascal Quignard

El gran escritor francés Pascal Quignard –experto en música barroca y músico– y la bailarina y artista Galia Eibenschutz presentaron la *mise en scène* titulada *El amor el mar/ La música y la muerte* en la Galería Kurimanzutto. Tras la puesta en escena concedió la siguiente entrevista.

Alejandro García Abreu

Pascal Quignard (Verneuil-sur-Avre, Normandía, 1948) –extraordinario escritor e intérprete– es autor de libros fundamentales como como *El salón de Wurtemberg* (1986), *La lección de música* (1987), *Pequeños tratados* (1991), *Terraza en Roma* (2000), *Las solidaridades misteriosas* (2011) y *El amor el mar* (2022). En el número de *Studi Francesi* dedicado a Quignard, Mireille Calle-Gruber, escritora y profesora de La Sorbonne, dice que en los tratados hay un silencio inefable. Son la solución peculiar que Quignard inventa para romper con el discurso oral y la filosofía, para afirmar el silencio paradójico de la literatura y de la música. El ganador del Premio Formentor de las Letras 2023 considera sus *Pequeños tratados* (traducción de Miguel Morey, Sexto Piso/kurimanzutto, Madrid, 2016) –publicados originalmente por Maeght Éditeur de la Galerie Maeght– como *su firma, su casa y su nombre*. "La escritura que nos propone Pascal Quignard en sus *Pequeños tratados* está trufada de pequeños enigmas", plantea Miguel Morey, catedrático Emérito de Filosofía. Los tratados son el eje de esta conversación.

–En *Pequeños tratados* aborda la muerte en múltiples fragmentos, de modos diferentes. En el "Tratado XIX. Las reliquias de los granos" afirma: "Nada protege de la angustia de la muerte." ¿De qué manera recapitularía el tema actualmente?

–Escribí sobre el vacío y la muerte que están en todos nosotros, de manera perenne. Me expresé sobre la elegía, el tiempo, la soledad, la noche, el sacrificio, la inmovilidad, el miedo, la pérdida, la paralización, los límites, la extinción de los mundos, la ausencia, el precipicio, la destrucción, la historia, el silencio, la aprehensión, la nada, el duelo, la incoherencia, los supervivientes, el estertor, las sombras, el llanto, la tristeza, la agonía, el desgarro y la invisibilidad, aspectos inherentes a la muerte. Estos temas resultaron fundamentales en mis reflexiones. Insisto en que nada nos salvaguarda de la inquietud que provoca la muerte.

–¿Qué agregaría a esta suma de conceptos trascendentes en función de los libros?

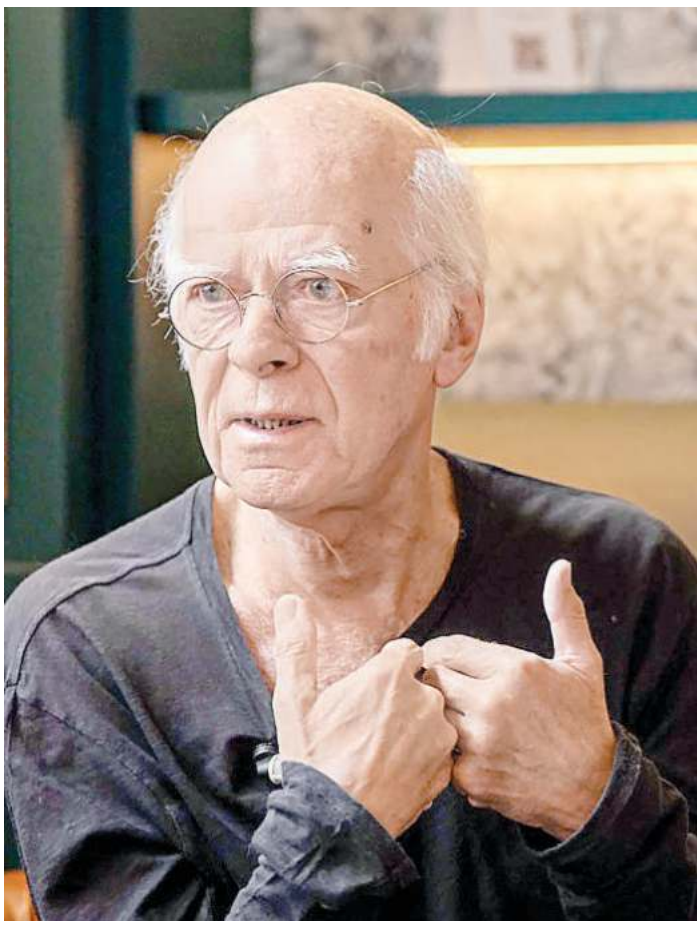
–Que en mi país natal la primera marca de un impresor apareció en diciembre de 1483. Se trata de un *Ars moriendi* –el arte de morir– publicado en la capital por Guy Marchant. Es fascinante.

–Articuló sobre las "lenguas decrépitas." ¿Cómo las percibe actualmente?

–Pienso en la escritura sumeria precuneiforme del año 3300 aC que aún no se ha interpretado.

–Ahondó en el trabajo de la escritora inglesa Mariana Starke (1762-1838).

–Me referí a sus relatos de viaje y a las estrellas referidas en las guías Michelin y Baedeker.



▲ Pascal Quignard. Foto: Europa Press.

–En el "Tratado XX. Lengua" dice: "Las artes no conocen el progreso." ¿Cuál es su concepto del arte?

–Me referí –principalmente a los libros, pero al arte en general– a que se realizaron obras pretéritas, de múltiples épocas, cuya exquisitez y magnificencia nunca serán superadas.

–En el "Tratado I. Tratado sobre Cordesse" asevera: "Todas las mañanas del mundo carecen de retorno. Y los amigos. Tácito dice que no hay más que una tumba: el corazón del amigo." Posteriormente alega, en el "Tratado XXIII. La garganta degollada": "La escritura es una locución 'casi vacía.' Y extraordinariamente interiorizada." Hace alusión a Michel de Montaigne y a Étienne de La Boétie. ¿Por qué puso en duda su amistad?

–He ahondado en la trascendencia de la simpatía. Louis Cordesse –pintor y dibujante– murió de cáncer en 1988, y su enfermedad suscitó una hemorragia al final de sus días, lamentablemente. Tenía cuarenta y nueve años cuando falleció. También dije que Michel de Montaigne conoció solamente un poco a Étienne de La Boétie y que al primero le satisfizo el fallecimiento del segundo. Posteriormente Montaigne ideó la amistad que sostuvo con él y la formuló como un pulcro y completo vínculo entre dos grandes mentes, una absoluta ficción. Lo escribió después de la muerte de La Boétie.

–"Una tachadura de Eugène Fromentin, y sobre una frase casi mesopotámica. ¿Cómo desempatar entre el cuerpo-que-se-convierte-en-lluvia y el cuerpo-que-se-convierte-en-vapor?", se lee en el "Tratado LVI. Longino", el último. ¿Cómo interpreta la tachadura del artista y escritor francés?

–Me referí a la bruma y a la sublimación, entendida como enaltecimiento y, asimismo, como el paso del estado sólido al gaseoso. Pensé en el paso del tiempo y en que los seres humanos intentamos, constantemente, evaporizar aquello que pesa en el ser, en la existencia. Por ello recurrí a la tachadura ●

Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península de Yucatán, México y el resto del mundo

Suscripciones

$ 2,250 anual

$1,200 semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx

lajornadamaya

@lajornadamaya

lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

El sapo costero, "alta fidelidad" por los sitios reproductivos

1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. JORGE ARMÍN ESCALANTE-PASOS

2. DANIEL PINEDA VERA

3. JIMMEX

Incilius valliceps / SAPO COSTERO

Tamaño: Llegan a medir de entre 7 y 8 centímetros.

Alimentación: Pequeños antrópodos

Depredadores: El hombre

Hábitat: Áreas costeras

Es capaz de viajar largas distancias en busca de comida, pero en primavera, busca fuentes de agua permanentes para poder reproducirse, se trata del sapo costero, una especie habitante del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

Este ejemplar, cuyo nombre científico es *Incilius valliceps*, es nativo de la América del Norte, México y América Central, llegando hasta Costa Rica, siendo también conocido como sapo común o sapo del golfo, perteneciente a al género *Incilius*, es decir, este tipo de sapos centroamericanos.

Características

"Cuerpo es robusto, ligeramente aplanado, con brazos cortos y patas traseras musculosas, en tanto que su piel es rugosa y cubierta de tubérculos", asegura la vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Explica que estos ejemplares llegan a medir, desde el hocico a la cloaca, entre 7 y 8 centímetros, teniendo una coloración muy variada, aunque con frecuencia es café, grisáceo o rojizo con manchas oscuras, además de una línea vertebral clara y manchas en las patas traseras.

"Los machos tienen un saco gular, el cual utilizan para emitir sus cantos, con el que llaman a las hembras. Es una especie considerada como terrestre, con hábitos, tanto diurnos como nocturnos".

Hábitat

Juan Gabriel Martínez Martínez, presidente de la organización Guardianes de la Naturaleza, sostuvo que este ejemplar de sapo habita en la zona costera del golfo de México, aunque también se les puede encontrar en otras áreas como las praderas abiertas, regiones semiáridas, bosques ligeros, así como áreas suburbanas.

Señala que estos sapos, es poco probable encontrarlos en zonas lejanas al agua, a las cuales se acercan en primavera, cuando llevan a cabo su reproducción.

Sostuvo que algunas creencias y fobias provocan que estos ejemplares sean atacados por los humanos, incluso llegando a provocarles la muerte.

2

3

"La reproducción de los sapos costeros es acuática. Estos ejemplares de la llanura costera se reproducen en muchas variedades de aguas estancadas y su biología reproductiva es generalmente similar a la de otras especies".

Como la mayoría de los sapos, este es un carnívoro que captura pequeños antrópodos

Los ejemplares de estas especies requieren tiempo para la madurez sexual, en promedio en machos es 3.4 años y en hembras 3.6 años. En los ambientes tropicales el promedio de tiempo para alcanzar la madurez reproductiva es de 10.8 meses en machos y 11.0 meses en hembras.

"Como muchos anfibios, los sapos costeros tienen una alta fidelidad a los sitios reproductivos y vuelven año con año exactamente al mismo charco o a la misma sección del río o quebrada."

Alimentación

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca expresa que como la mayoría de los sapos, éste es un carnívoro oportunista, se alimenta de pequeños artrópodos siempre que sea capaz de capturarlos y tragarlos.

¡BOMBA!

Pa' que no se mal entienda,
todo es cuestión de dinero;
así se vaya Quintero,
de ese tamaño es la ofrenda

k'iintsil

Edición de fin de semana, del viernes 28 de febrero al domingo 2 de marzo de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1975 · **www.lajornadamaya.mx**

MUUCH,

JUNTÚUL BA'ALCHE' MA' TÁAN U NÁACHTAL TI' JA'

Le chan ba'alche'a' ku náachtal ikil u máan u kaxt u yo'och, ba'ale' ti'al yáax k'iine', ku kaxtik tu'ux yaan ja' mantats', ti'al u béeytal u ts'áak u mejenil. U científico k'aaba'e' *Incilius valliceps*, ts'o'oke' ka'aj tu k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos".

U ch'i'ibal muuche', América del Norte, México yéetel América Central, ts'o'oke' ku k'uchul tak Costa Rica. Ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey sapo común wa sapo del golfo. Méek'a'an tumen géneroil Incilius.

"Mu'uk'a'an u wíinkilal, óol túuts', yéetel u k'abe' kóom. U yooko'obe' mu'uk'antak yéetel u yoot'ele' i'ixkil, ts'o'oke' pixa'an tumen tubérculos", tu ya'alaj máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Leti'e' tu tsolaj muucho'ob beya', ku p'isiko'ob desde tu ni' tak tu jool u yiito'obe', ichil 7 tak 8 centímetros, ts'o'oke' jejeláas u boonilo'ob, ba'ale' le maas suuk u yila'alo', de koob, samal boox wa chakpose'en yéetel wíiwits' boox. Yaan jump'éel t'o'ol tu paach yéetel wíiwits' boon tu yook.

Juan Gabriel Martínez Martínez, máax jo'olbesik u múuch'kabil Guardianes de la Naturaleza tu ya'alaj muuche' kaja'an tu jáal ja'ilo'ob Golfo de México. Jela'an u yila'al tu'ux mina'an wa náach ti' ja'.

Yaan ya'abach máako'ob tukultik k'aastako'ob wa sajakti'ob, le beetik yaan ku kíinsa'al tumen.

OOCHEL JEAN-LOU JUSTINE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P 42 YÉETEL 43