

CREAN EL CONSEJO CIUDADANO CONSULTIVO DE YUCATÁN EN MATERIA DE MITIGACIÓN Y ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO

Buscarán transparencia para invertir los impuestos verdes contra calentamiento

CECILIA ABREU / P 3

FALLECE EL DOCTOR, RUY PÉREZ TAMAYO, PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS



▲ El profesor emérito de la UNAM, quien nació en la ciudad de Tampico, Tamaulipas, en 1924, dejó de existir el pasado 26 de enero, a la edad de 97 años, en Ensenada, Baja California. El destacado médico fue también fundador de las unidades de Investigación

Experimental de la Facultad de Medicina de la máxima casa de estudios y de Patología en el Hospital General de México, así como beneficiario del grado *Honoris causa*, de la Universidad Autónoma de Yucatán. Foto UNAM

/ P 18

Mi asunción rompe dos siglos de “cadenas” en Honduras: Xiomara Castro, al asumir la presidencia

AP / P 25

Integrantes de Sororidad Anáhuac se disuelven por amenazas y omisión de la autoridad

ABRAHAM BOTE / P 3

En México: 9% en pobreza extrema; mientras crece fortuna de 13 mega ricos, en pandemia

DORA VILLANUEVA / P 23

ADN Yucatán

Gonzalo Cámara Zavala, la productiva y larga vida de un hombre ilustre.

BETINA GONZÁLEZ TORAYA / P 8 Y 9

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tío
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor. SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 5, número 1661

Ucrania: Washington atiza el fuego

Desde finales del año pasado, la Casa Blanca, algunos de sus aliados y medios afines se empeñan en instalar la idea de que Rusia prepara una inminente invasión a Ucrania. A partir de esta especie, el gobierno de Joe Biden ha amenazado reiteradamente al Kremlin con severas sanciones económicas si viola el territorio de su vecino, y en días recientes incluso se habla del despliegue de miles de militares de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en Europa del Este, así como del envío de buques de guerra y aviones a las repúblicas bálticas, mientras Estados Unidos, Reino Unido, Australia y Alemania han expresado la intención de evacuar a su personal diplomático de Kiev, medida estándar cuando se temen operaciones bélicas.

Ante el bombardeo de desinformación al que se ha visto expuesta la sociedad global en este tema, es necesario recalcar que la pretendida agresión rusa no tiene ningún asidero en el desarrollo de los acontecimientos en esa región. Esta misma semana, el secretario del Consejo de Seguridad Nacional y Defensa de Ucrania, Oleksiy Danilov, afirmó que “no hay ningún motivo para

el pánico”, pues la situación sobre el terreno es la misma que ha prevalecido desde 2014, y pidió a los medios reducir la retórica bélica. El funcionario descartó el presunto aumento en el número de tropas rusas en el área fronteriza que denuncian sus aliados occidentales; recordó que los movimientos militares dentro de territorio ruso pueden ser desagradables para Kiev, pero no constituyen ninguna novedad, e incluso señaló que Moscú está en su derecho de mover sus contingentes como sea su voluntad.

Sin dejar de lado la postura rusófoba que caracteriza a los gobernantes ucranios a partir del golpe de Estado prooccidental de 2014, Danilov apunta que las razones para hablar de una amenaza de invasión se encuentran en los entornos y los procesos políticos internos de las naciones que han propagado tales versiones. El presidente de Croacia, Zoran Milanovic, fue más allá al afirmar que la actual crisis “no tiene nada que ver con Ucrania o Rusia, sino con la dinámica de la política interna estadounidense de Joe Biden y su administración”.

El interés de Washington por elevar las tensiones entre Moscú y Kiev y por arrastrar a la alianza atlántica a una

nueva aventura bélica resulta preocupante, habida cuenta del conocido apetito de la superpotencia por las guerras y de su disposición a inventar un *casus belli* cuando no los encuentra: todavía está fresco en la memoria el bulo urdido en torno a las inexistentes armas de destrucción masiva de Saddam Hussein, usado para invadir Irak en 2003, pero tal práctica se remonta a siglos atrás y fue usada lo mismo para apoderarse de Cuba y Puerto Rico como para devastar Vietnam.

Lo cierto es que hasta el momento el principal afectado por las fabricaciones occidentales en torno al contencioso ruso-ucranio es el pueblo al que supuestamente se busca proteger: los temores inducidos por la propaganda ya provocaron una caída en la moneda y pánico entre inversionistas, que golpean a la de por sí alicaída economía de Ucrania. Los actores involucrados en la construcción de este clima de inquietud deben cesar en su actitud irresponsable, escuchar a Kiev y hacer lo mejor para el pueblo ucranio, que es acompañar el diálogo con Moscú y buscar salidas pacíficas, legales e institucionales a las diferencias entre esas naciones hermanas y vecinas.



▲ Los movimientos militares dentro de territorio ruso pueden ser desagradables para Kiev, pero no constituyen ninguna novedad, según Oleksiy Danilov. Foto Reuters



Crean Consejo Ciudadano para mitigación del cambio climático en Yucatán

Va a haber lluvia de ideas para hacer propuestas de políticas públicas: Salvador Castell

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El pasado 4 de noviembre de 2021 fue publicada en el *Diario Oficial* la Ley de Cambio Climático del Estado de Yucatán. Como parte de su puesta en marcha, este jueves se instauró el Consejo Ciudadano Consultivo del Estado en Materia de Mitigación y Adaptación al Cambio Climático.

Con el objeto brindarle información, opiniones técnicas y en general asesoría en temas particulares sobre cambio climático a la Comisión Intersecretarial de Cambio Climático (Ciclisma).

“La función es que dentro de las cosas que se hagan va a haber lluvias de ideas, se van a establecer propuestas para políticas y programas”, apuntó Salvador Castell, integrante del consejo.

Desde su visión, contribuirán para que las políticas públicas tengan impacto real en la sociedad; al mismo tiempo, dijo, pueden solicitar la modificación o actualización de las que ya existen. Para eso, uno de los primeros pasos sería hacer una revisión de las que están en función para identificar si necesitan cambios o eliminarse.

Con el paquete fiscal aprobado para este 2022, recordó, contemplaron los llamados “impuestos verdes”,



▲ Un primer paso para el nuevo organismo será vigilar que no haya más rellenos sanitarios y los ayuntamientos utilicen tecnologías sostenibles. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

por lo cual se mantendrán vigilantes de que esos recursos realmente sean utilizados para la mitigación y adaptación al cambio climático, para evitar que los utilicen en otras cosas. “La cuestión sería ver que haya transparencia total y con proyectos de alto impacto”.

Apuntó que la pandemia frenó las pocas acciones que las autoridades estaban realizando para mitigar el cambio climático, por eso su primer paso será

vigilar que las firmas que emitieron los ayuntamientos para la gestión sustentable de residuos, con la cual aceptaron que no debe haber más rellenos y utilizar tecnologías sostenibles sea puesta en marcha efectivamente.

En Tizimín, propuso, con el gel agrícola se pueden hacer unidades productoras de pasto para revertir un poco la deforestación de la zona. Detalló que han perdido alrededor de 15 mil millones

de hectáreas por cambios de uso agroforestal a ganadería.

Hoy en día, puntualizó, los municipios no tienen reglamentos de construcción, cuestionó entonces cómo es posible regularla. “Algunos no tienen ni siquiera catastro o dirección de ecología, ¿cómo lo regulas? Uno de los primeros pasos es fortalecer los municipios”. Agregó que será necesario sentar las bases para que exista un modelo a seguir en los siguientes

años hasta cubrir los 106 municipios del estado.

El Consejo quedó integrado por Miguel Carbajal Rodríguez, Flor Rodríguez, Raúl Monforte y Benigno Villareal, del sector privado; Roger Orellana, Jorge Euán Ávila, Silvana Forti y Arelly Erosa, de la academia, y Salvador Castell González, Isabel Bracamontes Cetina, Celia Elizabeth Piguero Wirz y María Andrade de organizaciones no gubernamentales (ONG).

Amenazas y agresiones contra integrantes de Sororidad Anáhuac, por exponer tráfico de fotos y videos de estudiantes

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Integrantes de Sororidad Anáhuac, quienes revelaron la red de tráfico de fotos y videos íntimos de estudiantes en un grupo de Telegram, expusie-

ron que han sido amenazas y agredidas verbalmente.

Ante la indiferencia de la Universidad Anáhuac Mayab, por temor a su seguridad, o que la escuela no deje que se gradúen, decidieron dejar este proyecto, pero aseguraron que seguirán exponiendo las

denuncias de violencia digital que les lleguen a su página.

Como informamos, el 18 de enero, la Universidad Anáhuac Mayab informó que ha emprendido acciones legales en contra de quienes resulten responsables por esta situación, interpuso una

denuncia ante la Fiscalía General del Estado (FGE) y prometieron investigar internamente en la escuela.

Días después, estudiantes de la casa de estudios se manifestaron en las instalaciones de la Universidad y abrieron un círculo de con-

versación para exponer las violencias de las que han sido víctimas dentro del plantel, para unirse y exigir a las autoridades correspondientes tomar cartas en el asunto.

CONTINUA EN LA PÁGINA 4

VIENE DE LA PÁGINA 3

Luego de que su cuenta de Instagram /https://www.instagram.com/sororidadanahuac/) estuvo inactiva durante varios días, después de que dieron a conocer el caso, las integrantes emitieron un comunicado este miércoles 26 de enero, indicando que ya no seguirán con este tema ante el temor de que les pueda pasar algo.

“En días anteriores han pasado muchas cosas en cuento a la violencia digital compete, hemos estado al pendiente de que pasa, sin embargo, nos hemos visto en la necesidad de retirarnos por motivos de seguridad ya que una de nuestros integrantes fue agredida, verbalmente y amenazada si procedía con las denuncias”, indicó Sororidad Anáhuac.

Hoy damos por concluido este proyecto, agregaron, por seguridad nuestra, ya que la universidad se ha demostrado indiferente ante las denuncias, lanzando un comunicado únicamente para decir que “se está haciendo algo al respecto”, pero realmente “es una escuela que no se preocupa por nuestra seguridad”, aseguraron.

Además, indicaron que muchas de quienes integran la agrupación cursan el último año de la carrera y tienen el miedo de que la universidad “ponga trabas en nuestro futuro académico debido a que fuimos nosotras quienes hicimos esa denuncia”.

Aunado a esto, manifestaron que la universidad no piensa crear protocolos ante esas situaciones. “Anáhuac es cómplice”, afirmaron.

A su vez, reconocieron que es difícil cambiar todo el panorama, ya que tanto directivos, maestros, alumnos y las mismas autoridades del estado han hecho un pacto de silencio en el que este tema no se va a hablar más... “porque vivimos en estado opresor, con universidades que lo único que les importa es el dinero”, sentenciaron.

La agrupación aclaró que no existe una cuenta alterna llamada Sororidad Anáhuac 2.0, por lo que pidieron no caer en la desinformación, pues mucha gente buscará aprovecharse de la situación, muchas personas ven este problema como un tema de marketing.

“Nosotras somos cinco estudiantes, pero hay asociaciones dispuestas ayudar tanto como nosotras, la diferencia es que ellas sí tienen poder y contacto para hacerlo, nosotras estamos orgullosos de que ese tema haya llegado a oídos nacionales reportajes muchísimas notas; pero sinceramente por salud mental e integridad física nosotras apoyaremos a la causa, pero ya no desde aquí. Muchas gracias por leernos”, concluye el mensaje.

Compran “packs” de la Mayab

Además, entre sus denuncias, evidenciaron una página pornográfica que opera impunemente desde hace años, que se dedica a compartir fotos y videos íntimos de mujeres de la península de Yucatán y otras partes del país, la cual anda pidiendo las fotos de las alumnas de la Mayab y otras universidades para comprarlas.

Directivos, maestros, alumnos y autoridades han hecho un pacto de silencio en el que de este tema no se va a hablar más

“Si cuentas con packs de chicas de la Anáhuac o de alguna otra universidad de Yucatán, ya sea de todas las que circulan o de la gran mayoría, nosotros te las compramos. Recuerda que nuestra página está fuera de las leyes mexicanas, así que es tu oportunidad de ser un héroe y que todos los amantes de los packs podamos disfrutar el material. Llevamos años en el negocio, tú ya nos conoces y nuestros miles de fans nos avalan”, se lee en el mensaje de dicha página.

La colectiva pide investigar a las autoridades ésta y otras páginas que siguen operando, y castigar a los responsables de divulgar pornografía de mujeres, muchas de ellas menores de edad.

En lo que va de 2022 han fallecido 16 personas por siniestros viales en Yucatán, revela René Flores Ayora

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

En lo que va de este 2022, hasta el corte del 26 de enero, han fallecido 16 personas por siniestros viales en Yucatán, según documentó René Flores Ayora, ingeniero de tránsito.

En la entidad, cada 1.62 días muere una persona por los siniestros de tránsito, los cuales son prevenibles, evitables y tienen una causa, evidenció.

Hasta el mes de noviembre de 2021, alrededor de 254 personas perdieron la vida como víctimas de siniestros viales en la entidad, mencionó el especialista durante un evento que se realizó con motivo del Día Mundial en Recuerdo de las Víctimas por Siniestros Viales.

Asimismo, expuso que la media de mortalidad desde 2007 y hasta 2019 fue de 286 personas fallecidas por estos siniestros, a pesar de que en 2020 disminuye-

ron los accidentes por las restricciones de movilidad debido a la pandemia de Covid-19, y este 2021 la cifra volvió a elevarse, incluso rebasando las de 2019.

Este año, el auditor en Seguridad Vial del Centro Nacional de Prevención de Accidentes (Cenapra) volvió a remontar el conteo de muertes viales, algo que dejó de hacer por un tiempo; decidió volver para generar conciencia en la ciudadanía.

“Después de casi un año y medio sin estadísticas por las muertes por los siniestros de tránsito, nos abocaremos de nuevo para crear conciencia que el conducir un vehículo automotor es un arma que se puede activar en cualquier momento”, manifestó.

De acuerdo con los datos de Flores Ayora, de las recientes 26 muertes, la mayoría, 75 por ciento, son motociclistas, con 12 casos; le siguen los peatones con 19 por ciento; unos tres casos, y luego un pasajero.

Los grandes factores de riesgo, según indicó, siguen siendo la alta velocidad, el consumo de alcohol mientras se conduce; no usar casco certificado DOT (acrónimo del Departamento de Tránsito de Estados Unidos, Department Of Transportation, la certificación otorgada por este organismo que avala que el casco que la posea protege el cráneo de los 90 por ciento de los impactos).

Utilizar correctamente un casco con certificación reduce hasta en 40 por ciento el riesgo de morir y hasta en 70 por ciento de lesiones severas.

Otro factor es no abrocharse el cinturón de seguridad, textear con el celular, “watsapear” con el celular, hablar por el celular o no llevar a nuestros hijos en una silla portabebé o sistema de retención infantil.

“Cada ciudad tiene los muertos que sus ciudadanos están dispuestos a aceptar, hay que encender los focos rojos, porque algo no funciona”, recalcó.

HARBOR
RACING TEAM

DE JUEVES A DOMINGO
Horario: 5 p.m. a 8 p.m.

THE HARBOR
MÉRIDA



▲ El refuerzo se brindará únicamente a la población entre 40 y 59 años, que tenga dos dosis previas, por ello deberán presentar tanto identificación oficial como comprobante de aplicaciones anteriores. Foto gobierno de Yucatán

Comienza jornada de refuerzo contra Covid a sector 40 a 59 años en Mérida

La SSY resaltó que la participación de la ciudadanía fue activa en todos los centros

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Una nueva etapa de vacunación inició este jueves con el arranque de la aplicación de dosis de refuerzo contra el coronavirus a población de 40 a 49 y 50 a 59 años de edad que vive en Mérida, en una jornada que transcurrió sin mayores contratiempos, informó la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY).

Desde temprana hora, la participación de la ciudadanía fue activa en los centros dispuestos para este proceso, ubicados estratégicamente en la ciudad: en el Multigimnasio "Socorro Cerón" de la Unidad "Kukulcán", el Centro de Convenciones "Siglo XXI" y el Deportivo "Inalámbrica", donde trabajan de manera coordinada la SSY, la Secretaría de Bienestar federal, las Fuerzas Armadas y el Ayuntamiento de Mérida.

Al mismo tiempo, en el interior del estado, continúa la administración de segundas dosis, pero a jóvenes de 15 a 17 años, de 37 municipios; de acuerdo con la programación, el jueves correspondió a las localidades de Muxupip, Kopomá, Yobaín, Sudzal, Tepakán, Cuncunul y Bokobá.

En el macrocentro habilitado en el Centro de Convenciones "Siglo XXI", Guadalupe Reza Espinosa, de 49 años, fue una de las primeras personas en recibir la tercera dosis de la farmacéutica AstraZeneca, quien resaltó la importancia de la participación de la sociedad, pues "es momento de cuidarnos entre todos, aplicando las medidas preventivas y vacunándonos.

"Vamos una buena estrategia de vacunación, en la que todos participan de forma organizada, y eso también es muestra de que

el gobernador ha hecho un buen trabajo; tiene buenas iniciativas y buenas estrategias ante la pandemia, y esperemos que así siga, abogando por la salud todos; mientras nuestra parte, como ciudadanos, es acudir a vacunarnos y seguir cuidándonos utilizando el cubrebocas, para que todos podamos estar bien de salud", indicó la mujer, mientras esperaba en el área de observación.

Hay que recordar que la vacunación de ambos sectores de la población se llevará a cabo hasta el día lunes 7 de febrero, de la siguiente forma:

Hoy, jueves, a quienes nacieron en el mes de enero; mañana, viernes, a los de febrero; el sábado, a los de marzo; el domingo, a los de abril; el lunes 31 de enero, a los de mayo; el martes 1 de febrero, a los de junio; el miércoles 2, a los de julio;

el jueves 3, a los de agosto; el viernes 4, a los de septiembre; el sábado 5, a los de octubre; el domingo 6, a los de noviembre, y el lunes 7, a los de diciembre.

En el mismo recinto, también se encontraba Margarita Calderón Pérez, de 56 años, quien tras pasar por los procesos de revisión de documentos, vacunación y observación, señaló que es un gran alivio contar con el respaldo de las autoridades, para seguir cuidando de la salud de la población ante esta pandemia.

"Le doy las gracias al Gobernador por esta oportunidad, que está ayudando muchísimo y salvando vidas, ya que hemos visto que muchos, aunque se están enfermado, tienen su vacunación completa y eso les está ayudando a que sea menos agresivo este virus; por eso, es importante que los yucatecos nos vacune-

mos y los invito a que tengamos nuestras tres vacunas, para protegernos entre todos", señaló.

Cabe señalar que este refuerzo se brindará únicamente a la población de entre 40 y 59 años, que tenga sus 2 dosis previas, y deberá presentar tanto identificación oficial como comprobante de refuerzo, que se descarga en la plataforma del Gobierno de la República.

De forma paralela, en 37 municipios del interior del estado, se lleva a cabo la aplicación de segundas dosis a jóvenes de 15 a 17 años.

Este jueves, el proceso correspondió a las localidades de Muxupip, Kopomá, Yobaín, Sudzal, Tepakán, Cuncunul y Bokobá; mientras que mañana, en el último día de esta fase, se concluirá en las demarcaciones de Telchac Puerto, Teya, Suma, Sanahcat y Quintana Roo.

DE NUEVA CUENTA, YUCATÁN SUPERA RÉCORD DE CASOS EN UN SOLO DÍA

Covid-19 hila jornadas con más de mil contagios, reporta Secretaría de Salud

Este jueves fallecieron 10 personas a causa del coronavirus // Hay 197 pacientes internados en hospitales públicos // La entidad se aproxima a 10 mil infectados activos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 27 de enero detectó mil 156 contagios de coronavirus (Covid-19) y 10 fallecimientos más a causa del virus. Actualmente, hay 197 pacientes en hospitales públicos.

Al día de hoy 76 mil 553 pacientes, 82 por ciento de los 93 mil 214 contagios registrados en la entidad, ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar.

De los contagios detectados ayer, 751 fueron en Mérida; 58 en Umán; 42 en Maxcanú; 40 en Kanasín; 37 en Progreso; 32 en Valladolid; 21 en Acanceh; 20 en Conkal; 19 en Tizimín; 18 en Motul; 17 en Izamal; 12 en Ticul y Tixkokob; nueve en Tekax; seis en Kantunil; cinco en Cuzamá; cinco Foráneos; cuatro en Dzidzantún, Espita, Halachó y Tixpéual; tres en Mococho y Tahmek; dos en Baca, Buctzotz, Chumayel, Cuncunul, Hochtún y Homún y uno en Akil, Cacalchén, Cenotillo, Chemax, Hunucmá, Ixil, Kopomá, Muxupip, Opichén, Peto, Seyé, Sinanché, Sudzal, Temax, Temozón, Timucuy, Tinum y Yobaín.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 55 mil 883 personas contagiadas de Covid-19 (casos acumulados al 26 de enero).

Sobre las defunciones, se trata de siete hombres y tres mujeres, con rango de edad de los 47 a 82 años. En total, 6 mil 584 personas han perdido la vida a causa del Covid-19 en el estado.

De los casos activos, 9 mil 880 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

YUCATÁN SE VACUNA

Para cuidar la salud de la población a partir del **22 de noviembre** funcionarán los siguientes **módulos permanentes de vacunación** para aplicación de las dosis **AstraZeneca, Sinovac y Cansino.**

MÉRIDA	MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
	CENTRO DE SALUD URBANO	111 (CIRCUITO COLONIAS) 408 X 46 Y 46D, COL. SANTA ROSA
	UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR 59 DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS)	CALLE 55 726 COL. DEL PARQUE
	UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR DEL INSTITUTO DE SEGURIDAD Y SERVICIOS SOCIALES DE LOS TRABAJADORES DEL ESTADO (ISSSTE)	19B, NO. 372 X 44 Y 44A COL. PEDREGALES DE LINDAVISTA

INTERIOR DEL ESTADO	MUNICIPIO	MÓDULO DE VACUNACIÓN
	TEKAX	HOSPITAL GENERAL
	TICUL	CENTRO DE SALUD
	VALLADOLID	ALMACÉN JURISDICCIONAL DE VACUNOLOGÍA
	IZAMAL	HOSPITAL RURAL
	MOTUL	HOSPITAL GENERAL DE SUBZONA NO.3
	TIZIMÍN	CENTRO DE SALUD

Horario de atención será de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas, se recomienda a la población:

- Toma tus medicamentos como de costumbre.
- Toma tus alimentos antes de acudir a tu cita.
- Usa ropa cómoda y de manga corta.

La vacuna está disponible para:

- Mujeres embarazadas a partir de la semana 9 de gestación
- Mayores de 18 años que no han recibido ninguna dosis
- Personas que requieran de segundas dosis.

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

AVISO IMPORTANTE

El Gobierno del Estado con el objetivo de hacer la **movilidad más rápida y eficiente**, dar más seguridad a peatones, ciclistas y conductores, a partir del **4 de enero** vamos a intervenir los **cruces y glorietas más conflictivos**.

Las glorietas de las salidas a **Motul y Cholul** sobre el periférico, con un flujo de más de **4,000 coches en horas pico**, ahora van a tener más opciones para **reducir sus tiempos de espera hasta en un 30% con:**



BANQUETAS, SEMÁFOROS Y CRUCES PEATONALES

Para dar más seguridad a peatones y ciclistas.



ESPACIOS MÁS VERDES



RETORNOS MÁS ACCESIBLES

Para evitar entrar a la glorieta.



VUELTAS A LA DERECHA CONTINUAS

Canalizadas con reductores de velocidad para brindar mayor seguridad.



ACCESIBILIDAD UNIVERSAL E INFRAESTRUCTURA INCLUYENTE

Para ascensos y descensos seguros de la Ruta Periférico del Sistema de Transporte Va y Ven.



Glorieta Cholul



Glorieta Motul

AGRADECEMOS TU COMPRENSIÓN Y TE INVITAMOS A USAR VÍAS ALTERNAS PARA EVITAR CONGESTIONAMIENTO.

¡CON ESTAS ACCIONES Y TRABAJANDO JUNTOS AGILIZAMOS LA MOVILIDAD Y MODERNIZAMOS NUESTRA CAPITAL DEL FUTURO!

ADN YUCATÁN

Gonzalo Cámara Zavala, la productiva y larga vida de un hombre ilustre

BETINA GONZÁLEZ TORAYA

*"La longevidad es la recompensa de la virtud".
Simone de Beauvoir.*

NUNCA HUBIERA IMAGINADO que fue gracias a la iniciativa de un yucateco que quedaron instituidas en el calendario dos importantes fechas: el 10 de mayo -día en que festejamos y honramos a nuestras mamás- y el 12 de octubre -aniversario del descubrimiento de América, que festejamos como el Día de la Raza-. Este logro corresponde a uno de los personajes más importantes que esta tierra ha dado, cuyo valioso legado continúa hasta nuestros días.

UN DÍA COMO hoy, del año 1864, nació Gonzalo Tirso Cámara Zavala.

La Liga comenzó su tarea con un solo objetivo: el mejoramiento de nuestra sociedad

DON CAMILO CÁMARA Zavala y doña Pilar Zavala fueron padres de familia numerosa, algo común en la sociedad de principios del siglo XIX. De sus diez hijos, los dos mayores, Ernesto y Camilo, fueron encomendados para traer desde Francia los planos arquitectónicos que hicieron posible la construcción de las Casas Gemelas, conocidas como "Casas Cámara". El octavo de sus hijos, Gonzalo Tirso, joven recto e interesado en el conocimiento de las leyes, terminó sus estudios en el Colegio El Afán e ingresó



▲ En 1964, la Liga de Acción Social y la Escuela Modelo le rindieron homenaje a don Gonzalo Cámara Zavala, fundador de ambas instituciones. Foto Cortesía familia Cámara Zavala

a la Escuela de Jurisprudencia y Notariado. A los 23 años cumplió el sueño de graduarse como abogado y comenzó a ejercer, al mismo tiempo que daba cátedra en su alma máter.

GONZALO CONTRAJO MATRIMONIO con su prima Adelaida Zavala, hija de don Francisco Zavala y Adelaida Castillo Cámara. Don Francisco pertenecía a un grupo de socios propietarios del Teatro San Carlos, hoy Peón Contreras; doña Adelaida era una mujer de carácter y muy tenaz.

GONZALO Y ADELAIDA TUVIERON ocho hijos: Raúl Gonzalo, Atilio Ernesto, Fausto René, Carlos Renán, Layda, Nelia, César Augusto y Roger Enrique.

Esta sería la tercera generación que llevaría los apellidos "Cámara Zavala".

A SÓLO TRES años de haberse graduado y gracias a su dominio en el manejo y aplicación de las leyes, el joven abogado se convirtió en juez de primera instancia del Tribunal Superior de Justicia. Su carrera en el servicio judicial ascendió meteóricamente, en sólo ocho años, Gonzalo había logrado convertirse en Procurador de Justicia del estado.

La Liga de Acción Social "laboriosidad y perseverancia" y la Escuela Modelo "para sí, para todos"

TIEMPO DESPUÉS DE su boda, el matrimonio Cá-

mara Zavala se embarcó en un crucero por el Caribe en el que Gonzalo tuvo la fortuna de conocer a Maximiliano Avilés, un escritor puertorriqueño con el que afianzó amistad. Gonzalo recibió un obsequio de su nuevo amigo, el libro *Fuerza de Acción*, su obra maestra. Aquella lectura fue un parteaguas en la vida del jurista -es cierto que el poder de la pluma es inestimable-, y a partir de ese momento surgió la determinación de iniciar lo que sería una fructífera labor cívica. Así nacieron: La Liga de Acción Social y la Escuela Modelo.

CREADA EL 1 de febrero de 1909 bajo el lema "Laboriosidad y Perseverancia" la Liga comenzó su ardua tarea en busca de un solo

objetivo: el mejoramiento de nuestra sociedad. Al año siguiente, al acercarse la fecha del centenario de la independencia, Gonzalo, director de la Liga, ideó una acertada manera de honrar a su país, fomentando la educación. Presentó dos iniciativas dentro de la Liga: la fundación de la Escuela Modelo -promotora de la educación moderna y segunda escuela laica en Yucatán-; y la creación de escuelas rurales -llevada al Congreso local con el fin de involucrar al gobierno para la construcción de escuelas en las haciendas henequeneras-. Este hecho fue la piedra angular de la educación rural en México.

LA ESCUELA MODELO abrió sus puertas el 15 de septiembre de 1910



en el terreno de lo que fue la Quinta San Vicente sobre Paseo de Montejo, donde continúa hasta hoy.

ENTRE LAS NUMEROSAS iniciativas que surgieron desde la Liga estuvo también la creación de la Asociación Conservadora de Monumentos Arqueológicos (Gonzalo fundó el primer museo arqueológico de la ciudad) y la conmemoración del Día de la Madre y Día de la Raza en 1927 y 1928 respectivamente; así como del Día del Lenguaje, que se celebra el 23 de abril.

HOY, A POCOS DÍAS de cumplir 113 años, las sesiones de la Liga continúan llevándose a cabo al igual que sus nobles acciones, y la escuela Modelo sigue siendo un prestigioso centro de estudios e ícono de la arquitectura colonial de Mérida.

DON ARIEL AVILÉS Marín, escritor y actual director de la Escuela Modelo me cuenta:

“**CONOCÍ A DON** Gonzalo cuando ya era muy mayor, yo acompañaba a mi abuelo que frecuentemente iba a visitarlo y platicar con él, pues ambos eran expertos en la industria henequenera. Vivía en la calle 57, donde hoy se encuentra el estacionamiento del Hotel El Castellano, en una casa llena de historia y de placas históricas que fue durante muchos años la sede de la Liga de Acción Social.

DON GONZALO TENÍA el atrevimiento y audacia que el actual presidente de la Liga conserva, decía: “Vamos a tocar la puerta, ¿qué puede pasar? Que nos digan que no, y ¿si nos dicen que sí?” de esta manera lograba lo que se proponía.

Obra y reconocimientos.

En 1929 el rey de España, don Alfonso XIII, designó a Gonzalo comendador de la Orden de Isabel la

YUCATÁN SE VACUNA

TERCERA DOSIS **ASTRAZENECA** PARA ADULTOS DE 40-49 Y 50-59 DE CIUDAD DE MÉRIDA

PASO 1

IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN TU MES DE NACIMIENTO

SINACI EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO	27 ENERO	1
FEBRERO	28 ENERO	2
MARZO	29 ENERO	3
ABRIL	30 ENERO	4
MAYO	31 ENERO	5
JUNIO	1 FEBRERO	6
JULIO	2 FEBRERO	7
AGOSTO	3 FEBRERO	8
SEPTIEMBRE	4 FEBRERO	9
OCTUBRE	5 FEBRERO	10
NOVIEMBRE	6 FEBRERO	11
DECIEMBRE	7 FEBRERO	12

REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Se requiere llevar comprobante de refuerzo de la plataforma mivacuna.salud.gob.mx
- Asistir acompañados si es necesario.
- Horario de atención de 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Usa **ropa cómoda** y de manga corta.
- Toma **tus medicamentos** como de costumbre.
- Toma **tus alimentos** antes de acudir a tu cita.

PASO 2

UBICA TU MÓDULO

MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
KUKULKÁN	CALLE 6 X CIRCUITO COLONIAS, UNIDAD MORELOS
SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX
UNIDAD DEPORTIVA INALÁMBRICA	CALLE 45, COL. INALÁMBRICA

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Católica por su labor en defensa de la lengua española. Treinta años después recibió la Medalla Eligio Ancona de manos del gobernador Agustín Franco Aguilar; ese mismo año le fue entregada la medalla “Laboriosidad y Perseverancia” de La Liga de Acción Social. En 1964 la Liga y la Escuela Modelo le rindieron homenaje por

sus 100 años de vida y en 1987 se instituyó la Medalla Gonzalo Cámara Zavala.

DESDE 1988 UNA de las avenidas de esta ciudad lleva su nombre y en la colonia Jardines de Mérida se encuentra su busto. Como escritor también fue prolífico, una de sus obras más importantes fue la elaboración del *Catálogo*

Histórico de Mérida, realizado en 1948.

GONZALO FALLECIÓ EL 28 de noviembre de 1967 a los 103 años.

PARECIERA QUE LA escritora Simone De Beauvoir se refería a él cuando enunció la frase “la longevidad es la recompensa de la virtud”. Gonzalo se conducía con serenidad, sin prisa, ma-

nifestando la elegancia de quien se sabe poseedor de tiempo y vida para alcanzar sus objetivos. Hombre asertivo que siendo miembro de la “casta divina” luchó en favor de la “casta obrera”, convencido de que la educación logra una mejor sociedad.

UN HOMBRE DE esta altura no puede menos que ser llamado, VIRTUOSO.

Aumenta cerca de 200% turismo en Campeche durante último trimestre

La entidad no ha alcanzado la cifra de visitantes que tenía antes de la pandemia

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con la apertura de zonas arqueológicas en diferentes puntos del estado, el Sistema Institucional de Estadística de Visitantes del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) mostró un 200 por ciento de aumento en el turismo, principalmente en Edzná y Calakmul, así como zonas de Hopelchén.

El sistema estadístico refiere que en la misma temporada pero del año 2020, más de 22 mil 600 turistas nacionales y extranjeros arribaron a la entidad para conocerla o para vacacionar algunos días. También señala que dentro de la ciudad, el Museo de Arqueología Maya de Forte de San Miguel, así como el museo de Arqueología subacuática de San José son los lugares más concurridos, mientras que fuera de la ciudad las zonas arqueológicas de Edzná, Calakmul, Xpujil y Balamkú fueron las más visitadas.

Sin embargo, hace apenas unos meses, Campeche re-



▲ Es el turismo nacional el más presente en Campeche, sobre todo procedente de la Península de Yucatán y Tabasco los primeros lugares, seguido por Ciudad y Estado de México, Veracruz, Chiapas y Oaxaca. Foto Fernando Eloy

cuperó un gran porcentaje respecto a los dos años que la pandemia ha afectado las temporadas vacacionales, y es que la plataforma del INAH afirma mediante conteo de visitas que 61 mil 933 turistas del país y el mundo

vinieron a la entidad aprovechando que es una del país que ha mantenido la alerta de riesgo bajo ante la Covid-19.

Para el 2021, los sitios de mayor tendencia mantuvieron sus expectativas: los mu-

seos instalados en los fuertes de San Miguel y San José, pero también aumentó sus visitas el museo Maya del Camino Real en el municipio de Hecelchakán, abierto a principios de ese año. De igual manera con las zonas

arqueológicas de mayor atracción Edzná, Calakmul, Xpujil y Balamkú.

Otro punto a destacar es que el turismo nacional sigue siendo el de mayor presencia en la entidad siendo los estados de la Península de Yucatán y Tabasco los primeros lugares, seguido por Ciudad y Estado de México, Veracruz, Chiapas y Oaxaca.

El titular de la Secretaría de Turismo de Campeche (Sectur), Mauricio Arceo Piña, ha mencionado en ocasiones anteriores que pese al notorio aumento del turismo, la realidad es que el estado aún está recuperando la fuerza que tenía antes de la pandemia, y que el control sobre la pandemia que tiene actualmente el gobierno del estado ha servido para que sea un destino turístico llamativo.

Dijo que la apertura de las zonas arqueológicas abonó a este aumento e incluso a que los turistas se mantuvieran más días en Campeche, por lo que quedarse en el estatus sanitario actual, podría recuperarse a 100 por ciento la actividad en los distintos puntos turísticos.

A dos meses, sin soluciones al tema de hornos para carbón en los Chenes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A dos meses de manifestaciones en la zona de Iturbide en Hopelchén, y a uno del bloqueo de la carretera Hopelchén-Calakmul, el problema con los productores de carbón en la zona de los Chenes continúa sin acuerdos, resaltó Gaspar de Jesús Nah Miss, subsecretario de la Secretaría de Gobierno del Estado de Campeche, quien afirmó están buscando que al menos 100

familias entren a programas federales y estatales para dejar esta actividad que causa daño al medio ambiente.

El funcionario afirmó que constantemente han visitado y recorrido la zona con los carboneros y pobladores de diversas comunidades; uno de los puntos que aseguró están tocando es la sensibilidad para que detengan dicha actividad que trae más daño que beneficio, por ello la plática sobre la inclusión a programas federales para que

aprovechen sus recursos de una manera ordenada y mejor remunerada.

Recordó que ofrecieron canalizarlos a programas federales como el de servicios ambientales, el cual funciona en zonas de reservas forestales, maderables, humedales, entre otros, siendo que la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) ya incluyó a las comunidades de Miguel Colorado, 5 de Febrero, Pixoyal e Xbacab en el cuidado de un corredor forestal.

En marcha posible acuerdo entre disidentes del STPRM para candidatura de unidad

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al exhortar a los petroleros para que se registren en la plataforma para votar el próximo 31 de enero, Miguel Arturo Flores Contreras, candidato a la Secretaría General del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM), afirmó que se encuentran en diálogo varios aspirantes para llegar a acuerdos que les permitan

llegar en unidad a este proceso electoral.

De gira por la ciudad, donde saludó a los trabajadores en la Terminal Marítima de Petróleos Mexicanos (Pemex), en el Puerto Isla del Carmen; en la Terminal Aérea, en el Helipuerto y en los edificios administrativos y talleres del kilómetro 4.5, el abanderado denunció que este jueves los socios de la Sección 47 no pudieron registrarse en la plataforma para votar pues no se presentó el personal que lleva a cabo este proceso.



Clima variable de la península afecta ciclos y conocimientos de milpa maya

Desde Reino Unido, la bióloga Karla Hernández creó un calendario de este sistema milenario

Desde Reino Unido, Karla Hernández Aguilar, estudiante de doctorado en la Universidad de Nottingham, generó un calendario de la milpa maya de utilidad para los milperos y cualquier agricultor. Pese a que es una práctica que se mantiene en México y Belice, el sistema ya no es de uso tan común, además de que, debido al cambio climático, ha presentado modificaciones.

Karla Gabriela Hernández, originaria del Estado de México, pertenece a la iniciativa Future Food Beacon y estudia desde hace algunos años el potencial de los sistemas tradicionales agrícolas en México y Belice, específicamente la milpa maya. “Estamos tratando de entender cómo se están adaptando estos conocimientos tradicionales a todos los impactos que se dan debido al cambio climático”, señala Karla Hernández.

Debido a la variabilidad climática, algunas prácticas tradicionales dejaron de llevarse a cabo

La bióloga añade que los estudios que se han hecho en la península de Yucatán revelan que existe una variabilidad climática importante en la región, la cual está fuertemente impactada por sequías y precipitaciones, por lo que, en el caso de la milpa maya, sistema que depende de las lluvias, afecta el ciclo y al mismo tiempo todos los conocimientos que se aplican en el mismo.

Estos conocimientos están relacionados a algunas prácticas tradicionales como

la predicción del clima (el caso de las cabañuelas), y algunas ceremonias como la del ch'a'a cháak, un ritual de las comunidades mayas dirigido a deidades para que llueva o exista buena cosecha.

“Ahora justamente por esta variabilidad climática o vemos que ya no se hace o ya no se ajusta a las fechas que normalmente se haría; entonces el sistema milpa debemos verlo no sólo como un sistema agroalimentario, sino como un sistema que define la identidad cultural de muchas personas y obviamente tiene muchos conocimientos asociados, es una forma de vida”, señala.

En entrevista vía videoconferencia, Karla Hernández sostiene que son los propios milperos quienes hacen notar los cambios registrados a la milpa desde hace diez o cinco años, visto desde el aumento a la temperatura, disminución de lluvias y sequías mucho más largas. Sin embargo, estos sistemas tradicionales se están adaptando y el gran reto, no sólo son los cambios climatológicos sino los cambios en el manejo del sistema.

“Antes los agricultores realizaban las prácticas de forma tradicional, ahora se adaptan no sólo a la falta de agua, sino a la existencia de más plagas y fertilizantes y pesticidas; obviamente las prácticas han tenido que adaptarse dependiendo de los retos o impactos, el problema es que se amplifican en corto tiempo”, acota.

Es así que la práctica de la milpa maya tiene sus propios conocimientos y se adapta en relación a sus prioridades y retos.

Para la especialista es arriesgado sostener que en teoría este sistema milpa podría extinguirse, pero es importante la manera en cómo se ha adaptado, considerando también otros riesgos como el monocul-



▲ La práctica de la milpa maya tiene sus propios conocimientos y se adapta en relación a sus prioridades y retos. Foto tomada del calendario *La milpa maya*

tivo y la pérdida de semillas nativas y locales.

Derivado de estas observaciones y en el contexto de la pandemia, Karla Hernández y otros colaboradores documentaron el sistema milpa a través de un calendario que

es público y puede visitarse en <https://drive.google.com/file/d/1qDXVWDS1zcroNss0665oHbt9GqdJAIt/view>.

“A pesar de practicarse tanto en países como México y Belice, ya no es tan común y el calendario

puede ser de utilidad para los milperos y en general para agricultores”, indica. En el calendario colaboran maestros milperos y muestra además del conocimiento, factores culturales que se asocian a la milpa.

Este 2022 “pinta bien” para milperos de Tulum, tras dos años de pérdidas

Hasta 10 mil pesos “desperdiciados” por cada hectárea de terreno, durante pandemia

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Para este 2022 los campesinos de las comunidades de la zona maya de Tulum confían lograr cosechas para su autoconsumo y también producir para la comercialización, ya que llevan dos años donde han perdido de 8 mil a 10 mil pesos por cada hectárea donde cultivan.

Jacinto Tek, de San Silverio, explicó que cada uno o dos años siembra varios productos como maíz, calabaza, camote, hibes, frijoles, yuca y jicama, entre otros. En su caso invierte alrededor de 16 mil pesos por sus dos hectáreas.

Precisó que ese gasto va desde la tumba, chapeada, quema, sembrado, regado y posteriormente recoger la cosecha, algo que en los últimos dos años no ha podido realizar por adversidades como las condiciones climatológicas.

No obstante, comentó que él y sus vecinos tienen la esperanza de que



▲ Los campesinos de la zona maya confían lograr cosechas para su autoconsumo y también producir para la comercialización. Foto Miguel Améndola

este año logren producir cultivos para el consumo y también para poder vender y con ello tener un poco de recuperación.

Por su parte, Patricio Tamay Dzib, campesino de la comunidad de Chanchen Palmar, señaló que sin duda dependen mucho de la llu-

via, y este año parece que la situación va a mejorar.

Recordó que en 2020 y 2021 todos los que se dedican a la actividad del campo

no cosecharon nada, se estancaron y estuvieron a punto de abandonar la milenaria práctica.

Apuntó que sumado a la mala economía no les alcanzaba para comprar los fertilizantes y sin ellos no pueden obtener productos.

“La inversión que se hace por hectárea es de unos 8 mil o 10 mil pesos aproximadamente. Hay productores que tienen de dos a cinco hectáreas y esos fueron los más afectados”, expuso.

Sin embargo, destacó dos situaciones: que consideran que habrán lluvias suficientes y han visto que están llegando apoyos de diferentes programas gubernamentales.

“Ahora vemos que el apoyo está llegando directamente y muchos están retomando el trabajo de las milpas, y posteriormente este año creemos que va a salir todo bien, porque pinta que va a haber lluvia, dependemos mucho de las temporadas de lluvia y creemos que vamos a cosechar algo de lo que estamos produciendo ahora”, expresó.

Hay un atraso en las obras del andador turístico, museo y el polideportivo en Tulum, reconoce gobierno federal

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Personal de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) se reunió la mañana de este jueves con diferentes dependencias municipales de Tulum para dar a conocer el proceso de activación de las obras del andador turístico, el museo Yáanal Ha' y el centro Pok Ta Pok una vez que sea inaugurados, aunque reconocen atraso en su avance y que su inauguración podría empalmarse

con la veda electoral.

Por lo anterior, Beyra Hadad Castillo, supervisora de activación en Quintana Roo de la Sedatu, explicó que estas reuniones se llevan a cabo con el ayuntamiento, sobre todo para ver el tema de activación de las tres obras que se están construyendo en el municipio, donde además están tomando acuerdos ya que hay un periodo de 45 días para ultimar detalles, una vez que Sedatu entregue los proyectos listos al gobierno municipal y las dependencias involucradas.

Mencionó que una vez que Sedatu entregue los proyectos terminados al ayuntamiento, hay un espacio de 45 días para equiparlos y contratar al personal que lo operará, por lo que partir del día 46, después de la entrega oficial, el público podrá hacer uso de las distintas actividades, en este caso del paseo donde se realizó cada una de las obras, aunque -recalcó- todavía no tienen fechas de conclusión porque están en detalles de las obras.

Abundó que en el tema de obras pueden suceder re-

trasos por diversas razones de las empresas constructoras, sin embargo, dijo que cuando la empresa le entregue a Sedatu y esta misma dependencia haga lo mismo con el ayuntamiento se asegurarán que se encuentre en óptimas condiciones para que las personas puedan hacer uso de ellas, sin ninguna dificultad.

“Estas reuniones se llevan a cabo con el ayuntamiento sobre todo para ver el tema de activación de las tres obras que se están construyendo en el municipio de Tulum; una vez que se en-

treguen las obras por parte de Sedatu al ayuntamiento contamos con 45 días para equipar”, acotó.

No obstante, la funcionaria precisó que en dos semanas se entregaría la obra de la interconexión la avenida Osiris, mientras que a las obras del polideportivo y el museo les faltarían dos o tres meses para su conclusión, e incluso esa fechas pueden cambiar por las dificultades que pudieran tener, adicionado a que hay un proceso electoral en puerta y eso podría limitar la inauguración.



Legisladores deben designar nuevo ombudsperson este fin de semana

Toh Euan concluyó su encargo como presidente de la Cdheqroo el miércoles

JOANA MALDONADO
CANCÚN

El próximo domingo venen los diez días naturales para la elección del o la nueva ombudsperson estatal, por lo cual este fin de semana el Congreso deberá designar a quien ocupe este cargo. El martes pasado, el en ese entonces presidente de la Comisión de los Derechos Humanos del Estado de Quintana Roo (Cdheqroo), Marco Antonio Toh Euan, rindió su último informe de labores una vez que el miércoles concluyó su encargo. De su informe destacó la emisión de un centenar de recomendaciones en los últimos cuatro años, dirigidas principalmente a las instituciones que imparten justicia, así como ayuntamientos.

El pasado 20 de enero la XVI Legislatura emitió la convocatoria para la designación del presidente de la Cdheqroo para que en un término de diez días naturales las organizaciones de la sociedad civil y grupos legislativos presenten sus propuestas, plazo que concluye el domingo próximo.

Los interesados deberán presentar una solicitud dirigida a la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, que preside la diputada Rosario Ortiz Yeladaqui, así como documentación que



▲ Los interesados deberán presentar una solicitud dirigida a la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura. Foto Congreso de Q. Roo

acredite el cumplimiento de los requisitos de la persona propuesta que se establecen en Ley de la Comisión de los Derechos Humanos.

Los requisitos son ser mexicana o mexicano, tener una residencia en Quintana Roo no menor de cinco años anteriores al día de su designación, gozar de buena reputación, no haber recibido sanción en el desempeño de algún cargo, empleo o comisión; poseer, al día de su designación, con antigüedad de cinco años, título y cédula profesional

de nivel licenciatura, preferentemente de licenciado en derecho, entre otros.

La Comisión de Derechos Humanos, que recientemente dejó la diputada pevemista Judith Rodríguez Villanueva, quien pidió licencia, será la que haga la revisión del cumplimiento de los requisitos y la entrevista a los postulantes y finalmente el pleno elegirá. Ha trascendido que la misma Rodríguez Villanueva estaría entre las candidatas al puesto.

Este jueves Felipe Nieto Bastida asumió la presiden-

cia interina de la Cdheqroo, que de acuerdo con la ley no puede quedar acéfala.

Concluye encargo

El miércoles Marco Antonio Toh Euan concluyó su encargo como presidente de la Cdheqroo, en virtud de lo cual un día antes, el martes, presentó su último informe de labores.

Allí mencionó que durante su periodo de cuatro años se atendieron 6 mil 640 quejas y emitieron 100 recomendaciones, de las cua-

les 38 fueron dirigidas a la Fiscalía General del Estado, 11 a la Secretaría de Seguridad Pública, 11 al municipio de Benito Juárez, nueve al de Solidaridad y seis para Othón P. Blanco.

Las recomendaciones fueron en el sentido de derecho de acceso a la justicia, derecho a la integridad personal, detención arbitraria, principio de interés superior de la niñez, derecho a la libertad de expresión, derecho a la salud y violación al derecho a la mujer a una vida libre de violencia.

Asume Felipe Nieto Bastida interinato en Cdheqroo mientras el Congreso elige a nuevo titular de Derechos Humanos

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Felipe Nieto Bastida asumió este jueves la presidencia interina de la Comisión de los Derechos Humanos del Estado de Quintana Roo (Cd-

heqroo) en cumplimiento a lo establecido por la ley de esta comisión en su artículo 21, en tanto el Poder Legislativo del estado designa a la nueva persona titular con motivo de la conclusión del cargo del maestro Marco Antonio Toh Euan.

La Comisión de los Derechos Humanos informó al público que todos los servicios de este organismo se siguen brindando con independencia de este proceso, tales como la atención a quejas, asesorías, capacitación y maestría y continúan

realizando las actividades correspondientes observando las disposiciones de las autoridades sanitarias.

En virtud de los números de contagios por Covid-19 en el estado, se invitó a la población que requiera alguna asesoría jurídica a

priorizar los contactos alternos como la línea de asistencia telefónica 075, así como los números telefónicos en todos los municipios del estado y las redes sociales oficiales: Derechos Humanos Quintana Roo en Facebook y @cdhqroo en Twitter.

Inicia en Cancún la macro ronda de negocios más importante en AL

El LATAM Summit 2022 comenzó el jueves y concluirá mañana 29 de enero

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

A partir de este jueves Cancún recibe a los participantes del encuentro LATAM Summit 2022, la macro ronda de negocios más importante del Caribe que se desarrollará del 27 al 29 de enero. En esta edición participan más de 100 representantes de prestigias empresas, provenientes de más de 10 países del continente americano como Belice, Colombia, Panamá, Estados Unidos, entre otros, así como las principales cámaras empresariales de Quintana Roo.

La ceremonia de inauguración estuvo encabezada por el gobernador Carlos Joaquín González, quien mencionó que el sector empresarial del estado es el

principal impulsor del desarrollo, pues no hay forma de repartir riqueza si no se genera esta riqueza.

“Ustedes empresarias, empresarios, han sido y son parte fundamental en el crecimiento que tenemos, ya que se han dedicado a producir, a crear fuentes de empleo, a brindar expectativa de futuro y, sobre todo, a querer a esta tierra de oportunidades con todo el amor que se merece”, indicó.

Recordó que Quintana Roo es líder en creación de empleos en el país y este tipo de intercambios comerciales permiten ofrecer las diversas oportunidades que el estado da a otros países. “Estoy seguro que en la medida en la que podamos trabajar en conjunto y en equipo estaremos en la posibilidad también de atraer un mayor número de inver-

siones, un mayor número de empresas que permitan la creación de más empleos, lograr edificar nuestra economía”, dijo el jefe del Ejecutivo.

Mencionó como sectores de oportunidad la agroindustria, el sector industrial, el tecnológico, que tendrían gran potencial en todas las zonas de Quintana Roo, pero teniendo como prioridad la zona centro y sur.

La presidente municipal de Benito Juárez, Mara Lezama, señaló los beneficios de este primer evento de negocios tras el periodo de mayor afectación por la pandemia, luego de haber implementado protocolos estrictos y medidas sanitarias que permitieron a Cancún obtener el distintivo Safe Travels por parte de la WTTC para demostrar esa seguridad sanitaria.

“Con el esfuerzo de todas y todos ustedes, que nunca dejaron de creer en este municipio, se recuperaron más de 27 mil puestos de trabajo formales perdidos a causa del Covid 19. A su vez, esto nos permitió rápidamente reactivar la economía de Cancún, el principal destino turístico de México, el Caribe y América Latina; el segundo más visitado a nivel internacional y el tercero más buscado en TripAdvisor”, afirmó.

Mara Lezama reiteró las ventajas comerciales y turísticas que ofrece cada municipio de Quintana Roo para alcanzar el éxito en la entidad, de la mano del apoyo del Gobierno de México que desarrollará obras de gran calado como el Tren Maya, el puente de la laguna Nichupté y la modernización del boule-

var Colosio, en beneficio de benitojuarenses y visitantes.

En su oportunidad, el presidente de Coparmex Quintana Roo, Sergio León Cervantes, manifestó que este tipo de eventos es el resultado de la coordinación de la iniciativa privada con los tres órdenes de gobierno para generar crecimiento, desarrollo y bienestar para la entidad, ya que la entidad tiene mucho potencial.

“En materia de compras y proveedurías, Quintana Roo representamos en seis mil millones de dólares. Durante muchas décadas escuchamos acerca de la diversificación económica, que podemos producir, tener industria, transformación y maquila, por eso trabajamos juntos en tener las herramientas para que esto por fin se concrete”, dijo.

Universidad del Caribe equipa 60 aulas para modalidad híbrida

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Para potencializar su capacidad para atender un mayor número de estudiantes mediante el uso de la tecnología, la Universidad del Caribe (Unicaribe) anunció el equipamiento de 60 aulas para impartir clases en la modalidad híbrida.

Durante una conferencia para dar a conocer detalles del proceso de ingreso 2022, la rectora Marisol Vanegas Pérez informó que en tan sólo dos días se ha solicitado cerca de 500 fichas de las mil 800 disponibles, para ocupar alguno de los espacios que se ofertan en sus nueve programas educativos.

Señaló que la modalidad híbrida estará disponible para las y los estudiantes de nuevo ingreso; sin embargo, la institución está lista para implementar las clases simultáneas a partir del próximo lunes, cuando se prevé que las autoridades estatales autoricen el regreso a las aulas.

La convocatoria para el proceso de ingreso 2022 se puede consultar en el enlace <https://www.unicaribe.mx/admisiones-2022>.

Por su parte, el secretario académico de la Unicaribe, Rodrigo Guillén Bretón, precisó que el equipamiento que se lleva a cabo en 60 aulas de la universidad requirió una inversión superior a 1.8 millones de pesos.

CREACIÓN EFÍMERA



▲ Con un atardecer radiante como testigo, un turista en Playa del Carmen perfecciona la escultura de una mujer hecha de arena,

que perdurará en la memoria de su creador y de las imágenes capturadas por algunos curiosos. Foto Juan Manuel Valdivia



Índice de Percepción de la Corrupción 2021 de Transparencia Internacional: México y el mundo están estancados

JORGE REYES ESCATEL

Como lo habíamos comentado hace algunos días (<https://www.lajornadamaya.mx/opinion/188286/un-grano-de-sal-para-entender-el-ipc-de-transparencia-internacional>), la organización Transparencia Internacional (TI) dio a conocer ya su Índice de Percepción de la Corrupción 2021 (CPI2021_Report_EN-web.pdf (transparencycdn.org)).

El IPC es considerado como un referente mundial, y su versión 2021 contiene las más recientes mediciones de percepción de los niveles de corrupción en el sector público en los 180 países analizados. Dichas mediciones se ven reflejadas en el índice a través de dos calificaciones que TI otorga a cada uno de los países que evalúa. La primera, consiste en una puntuación del nivel percibido de corrupción en una escala de 0 a 100, donde cero significa "muy corrupto" y 100 "nada corrupto". La segunda calificación es simplemente resultado de realizar un ranqueo todos los países evaluados con base en su puntaje.

Canadá, Uruguay, Chile y los Estados Unidos fueron los países que obtuvieron mayor puntaje

Este año, los países con mejor puntuación fueron (en orden decreciente): Dinamarca, Finlandia y Nueva Zelanda, Noruega, Singapur, Suecia, Suiza, los Países Bajos, Luxemburgo y Alemania; cada uno con 80 o más puntos de calificación. En el extremo opuesto del espectro están Sudán del Sur, Siria, Somalia, Venezuela, Yemen, Corea del Norte y Afganistán como los países peor evaluados con una calificación que comienza en los 11 puntos y no rebasa los 16.

Por su parte, en el continente americano, Canadá, Uruguay, Chile y los Estados Unidos fueron los países que obtuvieron mayor puntaje (con 74, 73, 67 y 67 pun-



▲ El CPI 2021 muestra que la percepción de la corrupción a nivel global se ha estancado durante la última década. Del año 2012 a la fecha, solamente 25 países han mejorado significativamente. Foto Reuters

tos, respectivamente) mientras que Haití, Nicaragua y Venezuela fueron los peor calificados (con 20, 20 y 14 puntos).

En esta ocasión, ¿cómo salió calificado México? A ver qué opina usted. Como recordará, el IPC 2020 calificó a México con 31 puntos, lo cual nos ubicó en el lugar 124 del ranqueo entre 180 países. Pues bien, fíjese que el IPC 2021 nuevamente otorgó la misma calificación: 31 puntos. Este puntaje, comparado con el obtenido por los otros 179 países evaluados, nos vuelve a colocar exactamente en el mismo lugar de la lista general: en el lugar 124.

Esto me parece a mí una mala noticia, sobre todo si analizamos los datos del IPC para México durante el periodo que va del 2012 al 2021 en su conjunto. En estos diez años, la tendencia del puntaje de nuestro país en el índice ha sido marginalmente a la baja (menos 3

puntos en promedio, con una calificación máxima de 35 puntos en el 2014 y una mínima de 28 en el 2018). Sin embargo, en realidad, en términos estadísticos (analizando los "intervalos de confianza" de las mediciones), estos cambios no pueden ser considerados como "significativos". Es decir, aunque la percepción que tienen los expertos de la corrupción en nuestro país ha empeorado un poquito, básicamente estamos igual hoy que en el 2012. Diez años en los que no ha cambiado nada.

Otra señal que nos da el IPC 2021 que confirma que seguimos igual que hace un año, la podemos encontrar en los datos utilizados para construir el índice: si consideramos las nueve variables estandarizadas que aplican para México (de las trece que utiliza Transparencia Internacional para elaborar su indicador), en cinco de ellas recibimos en 2021 exactamente el mismo

puntaje que en 2020; en dos de ellas mejoramos mínimamente, mientras que en otras dos empeoramos marginalmente. Es decir, las cosas siguen igual también desde este punto de vista.

En resumen: el CPI 2021 muestra que la percepción de la corrupción a nivel global se ha estancado durante la última década. Del año 2012 a la fecha, solamente 25 países han mejorado significativamente sus puntajes en el IPC; mientras que 23 países empeoraron durante el mismo periodo y la enorme mayoría (131 países) permanecieron igual.

A nivel regional, en la mayoría de los países del continente americano no hay evidencia de progreso y en algunos, más bien hay de deterioro. México, en este sentido, no es la excepción. Seguimos estancados.

jorge.escatel@gmail.com

Picheta, un Ícaro que voló muy lejos del paladar

ANDREA MEDINA RAZO

Uno de los restaurantes más recomendados y presentados en las guías culinarias de la ciudad de Mérida es Picheta. Es verdad que desde afuera se puede apreciar su ubicación privilegiada: el segundo piso del corredor del Palacio Municipal, frente a la Plaza Grande de la ciudad, un bello anticipo que alienta a comensales a pasar un rato agradable en el corazón de Mérida con la promesa de una buena comida.

Al subir las escaleras y seguir a la recepcionista a la mesa asignada, la obra empieza a tornarse confusa; nos encontramos en un espacio pasillero que del centro hacia arriba coquetea con el buen gusto (aunque no tan hábilmente), lo más notable y significativo es la decoración con cuerdas de barco y paredes de mampostería ligeramente intervenidas por la natural restauración de los edificios viejos, luego la promesa empieza a tambalearse cuando miramos el decadente mobiliario y los pisos que recuerdan a un *diner* al puro estilo carretero estadounidense. Ahí uno empieza a dudar entre pedir un cóctel o una hamburguesa con queso, ¡normal!, el lugar no sugiere realmente un estilo.

La incoherencia mobiliaria y la disposición del lugar empiezan a hacer ruido en el panorama visual, ruido que se acrecienta y traslada a los oídos cuando la mesa asignada se encuentra junto a la ventana con vista a la calle 61 de la Plaza Central. Nuestra bella obra ya tiene personajes ambientales: música estridente del exterior y vibraciones de las ventanitas que impiden seguir una conversación cómoda entre dos personas que se encuentran a menos de un metro de distancia. Y si bien es cierto que lo que afuera acontece no es responsabilidad del restaurante, acondicionar el lugar para que esto no afecte a quienes ahí se encuentran sí lo es.

El entremés parece breve y soportable, pese a todo, mientras se elige entre las diversas opciones, sugerentes y apetecibles que aparecen en el menú. La orden está decidida: un plato de coliflor al pastor; hay un dejo de curiosidad que entusiasma y la propuesta seduce por original. Se toma la orden en manos de un amable mesero... una vez, dos veces, tres veces. La desorganización acaba



▲ Lo que afuera acontece no es responsabilidad del restaurante, acondicionar el lugar para que esto no afecte a los comensales sí lo es. Foto Facebook @pichetamx

de aparecer en la escena con un papel brillante e inesperado.

Aquí es cuando los comensales pensaríamos que la tragicomedia culinaria empieza a consumarse y que los personajes secundarios de la misma empiezan a hacer su danza. Pero, damas y caballeros, ninguna comedia está completa sin un magnífico protagonista que la sustente, en esta ocasión el protagonista ha hecho su entrada triunfal, apareciendo en el medio del escenario vistiendo un rojo pero decadente caldo de achiote que cubre su frágil y blanco cuerpo de coliflor insípida, sosteniendo un inútil y patético cuchillo de madera que impediría la acción del más hábil Romeo que yace en su pequeña cama de guacamole insustancial.

No hubo clímax en esta obra, nuestro protagonista no fue capaz ni de seducir ni de agredir a nuestro paladar; no hay aplausos y si alguien hubiera aventado to-

mates hubiera sido un alivio que calmara nuestra abstinencia de guarniciones en el plato principal. ¡Pobre Romeo pretendido yucateco! ¡Pobre público comensal! Es la humillación protagónica la que danza en una baile de decepción sobre los paladares.

Sin embargo, quien piense que los clímax ocurren al medio y que sin clímax una obra se cae es que se ha perdido de desenlaces formidables. Nosotros esperábamos el nuestro en voz de un último y prometedor personaje: un cheesecake de higo con helado. El público guarda silencio, la obra aún no está perdida, aparece el personaje, se presenta frágil, comienza un diálogo, nervioso, tembloroso, sin voz y con el sombrero caído a un costado. Un cheesecake promedio que prometía un sabor de higo que brevemente se distinguía y un helado que no correspondía al sabor anunciado en el menú; un cambio sin previo aviso. En

estos momentos la sala estaría casi vacía, la obra tan sugerente al inicio no ha tocado ninguna fibra humana sino la del aburrimiento y la decepción, sentimientos de la misma familia que no perdonan la indecisión y la falsa promesa de un final esplendoroso.

Sin embargo, algo hay que reconocer y es que al final nos devolvieron parte de nuestro dinero invertido en las entradas, el triste plato de Romeo Coliflor no fue cobrado pero el costo de una obra mediocre tiene el alto precio de la breve desazón que antecede al olvido y nos regresan el antojo de asistir a un bello y satisfactorio festín callejero de tacos de esquina y panuchos de mercado, joyas de nuestra gastronomía nacional que cobarde, sin gracia e inútilmente han querido ser amenazadas por tristes y débiles mercenarios que sufren su noche triste y su caída en el Imperio de nuestros paladares.

Fin de la obra, se cierra el telón.



Inicia ensayo en humanos de vacuna contra VIH; se llevará a cabo en EU

La prueba de fase 1, a realizarse en 56 adultos sanos y sin el virus: Moderna y la IAVI

AFP
WASHINGTON

Las primeras dosis de una vacuna contra el sida con tecnología de ARN mensajero se han administrado a seres humanos, según anunciaron este jueves la empresa biotecnológica estadounidense Moderna y la Iniciativa Internacional para la Vacuna contra el Sida.

El llamado ensayo de fase 1 se llevará a cabo en Estados Unidos en 56 adultos sanos y sin VIH. A pesar de cuatro décadas de investigación, los científicos aún no han desarrollado una vacuna contra esta enfermedad que mata a cientos de miles de personas cada año.

Sin embargo, los recientes éxitos de la tecnología de ARN mensajero, que ha permitido el desarrollo de vacunas Covid-19 en un tiempo récord, incluida la de Moderna, han suscitado esperanzas.

El objetivo de la vacuna que se está probando es estimular la producción de un determinado tipo de anticuerpos (bnAb), capaces de actuar contra las numerosas variantes circulantes del VIH, el virus que causa el sida.

La vacuna pretende educar a las células B, que forman parte de nuestro sistema inmunitario, para que produzcan estos anticuerpos.

Para ello, el ensayo probará la inyección de un inmu-



▲ El objetivo de la vacuna es estimular la producción de un determinado tipo de anticuerpos (bnAb), capaces de actuar contra las numerosas variantes circulantes del VIH. Foto Reuters

nógeno inicial, es decir, una sustancia capaz de provocar una respuesta inmunitaria, y un inmunógeno de refuerzo inyectado posteriormente. Se entregarán a través de la tecnología de ARN mensajero.

“La producción de bnAbs está ampliamente considerada como un objetivo de la

vacunación contra el VIH, y este es un primer paso en ese proceso”, dice el comunicado.

“Serán necesarios otros inmunógenos para guiar al sistema inmunitario por el camino correcto, pero esta combinación de un refuerzo y un potenciador podría ser el primer componente clave

de un posible régimen de vacunas contra el VIH”, dijo David Diemert, científico jefe del ensayo en uno de los cuatro centros donde éste se realiza, la Universidad George Washington.

Los inmunógenos utilizados fueron desarrollados por la organización de investi-

gación científica Iniciativa Internacional para la Vacuna contra el Sida (IAVI) y el Instituto de Investigación Scripps, con el apoyo de la Fundación Bill y Melinda Gates, el Instituto Nacional de Enfermedades Infecciosas (NIAD) de Estados Unidos, y Moderna.

Conoce a “Salto” el pequeño robot que puede realizar *parkour*

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Investigadores de la Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos, diseñaron un pequeño robot capaz de saltar y realizar ejercicios de parkour que a medida que pasan

los años lo han ido perfeccionando.

Salto es un dispositivo que comenzó brincando sobre estructuras verticales y en su última actualización aprendió a dejar de saltar donde se le indica.

El robot era muy bueno para saltar y para recorrer espacios como los practicantes de

parkour, pero no podía aterrizar a menos que alguien lo atrapara en el aire. Sin embargo, ahora Salto puede detenerse y descender en su único pie.

Los programadores de Salto consiguieron que el robot tenga un control preciso de sus saltos, lo que le permite pisar lugares específicos, por ejemplo, es capaz de subir un árbol.

El objetivo de estas mejoras es conseguir que en un futuro próximo existan dispositivos capaces de ingresar a zonas de difícil acceso, como los escombros, para colaborar en misiones de búsqueda y rescate.

“En un escenario de desastre, donde las personas podrían quedar atrapadas

bajo los escombros, los robots podrían ser realmente útiles para encontrar a las personas de una manera que no sea peligrosa para los rescatistas e incluso podrían ser más rápidos de lo que los rescatistas podrían haberlo hecho sin ayuda”, dijo Justin Yim, quien encabeza el proyecto.

A los 97 años, fallece Ruy Pérez Tamayo, científico y profesor emérito de la UNAM

Académico se especializó en patología y fue Premio Nacional del Ciencias y Artes 1974

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El profesor emérito de la Universidad Nacional Autónoma México (UNAM), Ruy Pérez Tamayo, falleció este miércoles a la edad de 97 años, en Ensenada, Baja California, dio a conocer la máxima casa de estudios, que lamentó la muerte del Premio Nacional de Ciencias y Artes 1974.

Pérez Tamayo, quien nació en la ciudad de Tampico, Tamaulipas, en 1924, fue también fundador de la Unidad de Investigación en Medicina Experimental de la Facultad de Medicina de la UNAM y la Unidad de Patología en el Hospital General de México.

El destacado investigador y académico, estudió medicina en la UNAM y se especializó en patología. De acuerdo con la

semblanza de El Colegio Nacional -del cual era miembro-, entre sus muchas contribuciones están “la descripción del efecto de la metionina en la cicatrización de las heridas; describió por primera vez en México la neumonitis reumática, reticulosarcoma de partes blandas, mesotelioma pleural, amibiasis cutánea, criptococosis, enfisema bronquiolar, mesotelioma peritoneal”.

Asimismo, “señaló las características propias de nuestro medio de la aterosclerosis, los tumores del corazón y pericardio, carcinoma primario del hígado, la tuberculosis, la cirrosis intersticial difusa y el carcinoma bronquioloalveolar. También, contribuyó en el estudio de los mecanismos humorales del hipersplenismo, la reabsorción de la colágena y el papel de las células.

Perteneció a diversas sociedades científicas nacionales y extranjeras, fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República, del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM, del Consejo Asesor del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y de la Comisión Nacional de Arbitraje Médico.

Tras caer en la calle, y sin recibir ayuda de ningún transeúnte, muere congelado el fotógrafo suizo René Robert

EFE
PARÍS

El fotógrafo suizo René Robert (Friburgo, 1936) murió por una hipotermia el pasado 19 de enero a los 84 años tras caer al suelo en una calle céntrica de París y no ser ayudado por ningún transeúnte, según ha informado el círculo del artista en la prensa local.

El Instituto Cervantes de París, con el que Robert trabajó en varias ocasiones, lamentó este jueves la noticia de su pérdida que recibió “con gran dolor y tristeza”.

“El fotógrafo desarrolló una labor testimonial del arte flamenco del siglo XX irremplazable. Movido por su amor y su profunda comprensión de la tradición hispana, fue un fiel colaborador de este centro”, indicaron fuentes del Cervantes, colaborador del Festival de Cine Español de Nantes en cuyo marco se celebró en 2019 la exposición “La cámara a ritmo de flamenco”.

En ella, fue el propio Robert quien seleccionó sus obras más emblemáticas

“con gran generosidad, entrega y amor al trabajo”.

“Su mirada se perpetúa ahora en su obra y su ausencia no puede dejarnos indiferentes sin cuestionarnos a nosotros mismos”, indica el Cervantes en un comunicado a EFE.

El periodista y amigo del fotógrafo, Michel Mompontet, avanzó en la cadena BFM TV que Robert había sido “asesinado por la indiferencia” tras estar nueve horas en el suelo ya que no podía levantarse hasta que un vagabundo llamó a los servicios de emergencia.

El fotógrafo fue trasladado al hospital, pero los servicios sanitarios no pudieron hacer nada por salvar su vida, apuntan los medios locales.

Robert era un gran conocedor del flamenco y retrató a artistas como Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Sara Baras, Vicente Amigo, Eva Yerbabuena, Marina Heredia o Estrella Morente.

A lo largo de su vida, Robert expuso en numerosas exposiciones en ciudades como París, Roma, Luxemburgo o Nîmes.



▲ René Robert desarrolló una irremplazable labor testimonial del arte flamenco del siglo XX, según indicaron fuentes del Instituto Cervantes de París, con el cual el fotógrafo colaboró en varias ocasiones. Foto Prisca Briquet

“El arte flamenco surge del fondo del artista. Bien a través del canto, base de este arte, la guitarra o la

danza, nos trae momentos de alegría, de gracia, de dolor resignado o de rabia, pero también de elegancia,

de sensualidad y a menudo de gran profundidad”, declaró el artista en una ocasión sobre este arte.



Invitan a casting para serie de TV en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La producción de una serie de televisión estadounidense que se grabará en Tulum está realizando un casting para hombres y mujeres para ser parte de este programa.

Flor Ramos Torruco, directora de Cultura municipal, dio a conocer que los organizadores, a través de las autoridades locales, están invitando al público en general a participar en una serie de televisión cuyo casting se realizará el día 29 de enero, de 10 de la mañana a 6 de la tarde en las instalaciones de la Casa de la Cultura, ubicada en la calle Neptuno con avenida Osiris.

Mencionó que podrán participar desde niños de 7 años hasta adultos de 70 años de edad, sin importar la raza, color y tampoco rasgos físicos.

Señaló que las grabaciones durarán aproximadamente cuatro meses y se les pagará cada día que la producción los solicite.

La funcionaria dio a conocer que no hay un número determinado de contrataciones, pero se pretende emplear a más de 100 personas.

Expuso que sin duda este es un escaparate a nivel internacional, toda vez que la serie proyectará escenas de la cultura maya, su gastronomía y sus riquezas naturales.

Destacó que una vez más artistas o producciones eligen Tulum para hacer grabaciones pues cuenta con una diversidad de naturaleza y cultura.

Quienes estén interesados en participar también pueden comunicarse al 5546801379.



▲ Las 16 pinturas y nueve esculturas de que consta *Love Art* estarán en exposición y venta hasta el 8 de febrero. Foto Miguel Améndola

Aries Sarmiento abre exposición *Love Art* en Co Con Amor

Colección en restaurante de Tulum es un agradecimiento al arte

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La artista española Aries Sarmiento presentó su exposición de esculturas y cuadros artísticos denominada *Love Art*, la cual se muestra en la sala del restaurante Co Con Amor, ubicado en la calle Polar entre Osiris y Alfa, que celebra su séptimo aniversario.

La artista explicó que *Love Art* es una exposición en agradecimiento al arte, la existencia por siglos de tantas trayectorias distintas y diversas, a esa emoción que le per-

mite experimentar, direccionándola hacia una estrecha relación íntima y personal.

Precisó que *Love Art* está compuesta por colecciones abstractas y esculturales, diseño y sobre todo mucho amor. La exposición consta de 16 piezas de pintura de distintas colecciones y tres esculturas hechas a mano.

Indicó que estas piezas estarán expuestas para su admiración y compra hasta el 8 de febrero en este establecimiento. Compartió que ha tenido exposiciones individuales y en eventos importantes en Playa del Carmen, Cancún, Ciudad de

México, en Francia y su natal España.

Aries Sarmiento nació en Pinto, España, en 1984. Desde los 14 años acudió a clases de pintura, experimentando con óleo, y a los 18 años cursó el bachillerato de artes. Prácticamente autodidacta, desde su adolescencia está entre láminas, colores, lienzos, y fue a partir de 2009 que empezó a realizar pequeñas exposiciones en restaurantes, teterías, tabernas y bibliotecas tanto de Madrid como de México.

"Hay momentos en que la obra es extrovertida y vital, llena de texturas creadas con el propio pigmento

y en la que construye una nueva visión, siempre explicada a través de las sugerencias emocionales, de juego cromático de luminosidad vibrante", explicó la artista.

Cada una de sus piezas, dijo, es única, en una nueva tendencia contemporánea. Sus trabajos pueden considerarse hábiles en la inspiración, determinantes en la técnica y lúcidos en la plasmación, siempre a través del óleo y acrílico sobre lienzo.

Aries conserva la espontaneidad en sus obras y juega con la precisión de la técnica para así lograr cada uno de sus resultados.

Museo de Bellas Artes dedica magna exposición a los pueblos originarios

Incluye 500 piezas seleccionadas a partir de reflexiones de *Dr. Atl* de hace 100 años

MÓNICA MATEOS-VEGA
CIUDAD DE MÉXICO

Por primera vez, las salas principales del Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) presentan una magna exposición dedicada a 170 años de arte de los pueblos originarios de México, en la que se incluyen más de 500 piezas y colecciones, con una línea curatorial “muy sofisticada y retadora de las condiciones históricas alrededor de categorías como artesanía y arte indígena”.

Así lo explicaron en conferencia de prensa el director del recinto, Miguel Fernández Félix, y los curadores Lucía San Román y Juan Coronel al informar que la muestra *Arte de los pueblos de México: Disrupciones indígenas* parte de las reflexiones incluidas en el catálogo *Las artes populares en México*, que en 1921 preparó Gerardo Murillo *Dr. Atl*.

La selección incluye objetos y obras manufacturadas en soportes y técnicas diversos, entre ellos cerámica, textiles, fibras vegetales, maderas, metales, así como formatos escultóricos, pictóricos y todo tipo de artes aplicadas.

De acuerdo con la página de la Fundación BBVA, el Museo del Palacio de Bellas Artes es beneficiario de la Beca de Arte que otorga esa institución bancaria y recibió el donativo de un millón de pesos para la realización de este proyecto.

Que una institución “icónica e históricamente jerárquica” como el MPBA realice una exposición con esta temática “no es menor”, ya que la muestra “logra un entramado, una especie de telar en el que hay ciertas partes que van en contrapropuesta de lo que quizá nosotros como curadores quisiéramos hacer”, explicó San Román al detallar que

han escuchado “claramente el reclamo de los creadores contemporáneos que demandan no ser descritos desde afuera”.

Es decir, continuó, los artistas de los pueblos originarios “ponen en tela de juicio la categoría indígena; por ejemplo, uno de ellos dijo que no sabía que lo era hasta que dejó su comunidad y vino a la Ciudad de México, y entonces resultó que era indígena, cuando en su comunidad es parte de un grupo en particular, con afectos, alianzas culturales, así como herencias lingüísticas e históricas”.

Arte de los pueblos de México: Disrupciones indígenas, continuó Fernández Félix, parte de la “reflexión, análisis, homenaje y crítica del punto inicial que marcó el *Dr. Atl* hace 100 años. Por eso no subrayamos el concepto arte popular relacionándolo con la artesanía. Nos interesa superar esa idea que se tiene del pensa-

miento occidental como un parámetro eurocéntrico del arte; esta disrupción conlleva un cambio de mirada. De las 68 culturas originarias que tenemos en el país, hay representación de más de 40”.

La muestra se integra de seis núcleos temáticos a partir de 589 colecciones procedentes de los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura, de Antropología e Historia, de los Pueblos Indígenas, así como de museos estatales, regionales y colecciones privadas.

El punto de partida de esta muestra, reiteró Juan Coronel, es el postulado de que “el arte indígena y el arte popular son dos expresiones culturales completamente distintas, porque nacen y se desarrollan en ámbitos del todo diferentes. En las primeras tres salas realizamos ese análisis para luego llegar a la Sala Nacional y presentar algunos

módulos que deslindan una expresión de la otra.

Creaciones excepcionales

“Otro motivo importante de la exposición es llevarla a una situación discursiva a través de la cual se analicen muchos contenidos. Es una primera propuesta para una serie de análisis de orden cognitivo y filosófico porque dentro de algunas comunidades indígenas no existen las palabras ‘estética’ y ‘arte’; no forman parte de su entorno cultural. Entonces, el ponerlas en voz de ello resulta inexacto.

“Por eso hicimos dos conversatorios con representantes de los pueblos indígenas para conocer qué se entendía por estética y arte. Esa es una de las discusiones fundamentales que estamos promoviendo. Hay (en las culturas originarias del país) 68 maneras de describir lo que se considera estética, belleza, arte.

“Esta es una exposición de creaciones excepcionales, aunque muchas de ellas son de uso cotidiano y eso es lo maravilloso, que son obras estéticas con las que se convive.”

Lucía San Román puntualizó que en el núcleo final de la muestra se recuerda “que ninguno de los proyectos de producción estética presentes está fuera de la cultura en general y mucho menos de la política; por ejemplo, ahí tenemos a artistas contemporáneos y artesanos en los que se entrecruzan tanto el movimiento zapatista, como la creciente importancia de la colectividad en un momento en el que estamos más y más individualizados.”

Arte de los pueblos de México: Disrupciones indígenas abre sus puertas al público en el Museo del Palacio de Bellas Artes (Av. Juárez y Eje Central, Centro) a partir de enero. Permanecerá hasta el 17 de abril.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **THE RIGHTEOUS GEMSTONES (2019)** Una comedia de humor negro acerca de una familia de tele evangelistas dispuesta a todo en el nombre del Señor, y por amor al dinero. Protagonistas: Danny McBride, John Goodman, Edi Patterson, Adam DeVine y Cassidy Freeman. Disponible en HBO. Fotograma de la serie



Roethlisberger oficializa su retiro de la NFL

Ben Roethlisberger puso fin a su carrera en la NFL. El quarterback de los Acereros de Pittsburgh anunció su retiro ayer, bajando el telón a una carrera de 18 temporadas, dos campeonatos del Súper Tazón y múltiples récords de la franquicia, que casi seguro lo llevará al Salón de la Fama.

“Llegó el momento de vaciar mi casillero, colgar mis botines”, dijo el jugador de 39 años en un video publicado en sus redes sociales.

“No sé cómo plasmar en palabras lo que el fútbol americano ha significado para mí y la bendición que ha sido”, añadió. “Pero tengo la seguridad que lo he dado todo. Estoy abrumado con gratitud por todo lo que me ha dado”.

La muy esperada decisión se oficializó menos de dos semanas después de la desigual derrota de Pittsburgh ante Kansas City en la primera ronda de la posttemporada, la 12a. ocasión en la carrera de “Big Ben” que sus “Steelers” se clasificaron a los playoffs.

Barty, primera australiana en la final de su Slam desde 1980

Ash Barty era la jugadora mimada en el Melbourne Park desde mucho antes que pusiera fin a una sequía de 42 años al alcanzar la final del Abierto de Australia.

Danielle Collins dijo que será “espectacular” enfrentarse a la número uno del tenis femenino en su propia casa por el título del torneo de “Grand Slam” el sábado.

Barty despachó a Madison Keys por 6-1, 6-3 en 62 minutos, en la primera semifinal de la jornada. La estadounidense de 28 años venció 6-4, 6-1 a Iga Swiatek.

AP

El Tri sufre, pero remonta ante Jamaica y sigue tercero

Goles de Martín y Vega deciden la batalla en Kingston: 2-1

AP
KINGSTON

Hubo demasiados sobresaltos ante una selección que jugaba con inferioridad numérica. Pero el Tricolor dissipó por ahora los nubarrones que se cernían sobre su eliminatoria mundialista y consiguió el objetivo de ayer: un triunfo en Kingston.

Henry Martín y Alexis Vega anotaron en un tramo de tres minutos en la parte final del partido, y la selección nacional logró una remontada para superar 2-1 a Jamaica.

La victoria contra unos anfitriones que jugaron con 10 hombres durante todo el segundo tiempo, permite por ahora que México se mantenga en el tercer puesto del octagonal definitivo de la eliminatoria mundialista, la última plaza que otorga un boleto directo a Qatar.

Daniel Johnson puso al frente a los “Reggae Boyz” a los 50 minutos, pero Martín niveló a los 81 y Vega le dio la vuelta a los 83 para el “Tri”.

“El partido lo ganamos muy bien, lo controlamos en su totalidad y padecemos un gol que estaba fuera de contexto, y continuamos jugando de la misma manera, forzando el resultado y lo



▲ Alexis Vega acabó con Jamaica y le dio al Tricolor tres puntos de oro, anoche en Kingston. Foto Ap

pudimos lograr en los últimos minutos como pudo ser antes”, dijo el entrenador argentino Gerardo Martino en rueda de prensa.

El resultado cortó una racha de dos derrotas del Tricolor en la eliminatoria y le devolvió el aliento a Martino, en un partido en el que los visitantes estuvieron cerca de desbarrancarse ante unos jamaquinos que perdieron a Damion Lowe a los 45 minutos.

La selección nacional arribó a 17 puntos para continuar en el tercer puesto,

debajo de Canadá y Estados Unidos. Jamaica se quedó con siete unidades y sigue en la séptima posición entre ocho países.

“Mientras haya posibilidades matemáticas pelearemos, pero necesitamos ir juego por juego y tratar de ganar uno a la vez”, afirmó el entrenador jamaquino, Paul Hall. “Cuando faltaban 15 minutos pensamos que venceríamos a los mexicanos, así que mientras sea matemáticamente posible creemos que tenemos una oportunidad”.

El domingo, México reci-

birá a Costa Rica. Tres días después será anfitrión de Panamá.

Se trata de dos partidos clave para la escuadra dirigida por Martino.

El Tricolor se sobrepuso a las ausencias de Raúl Jiménez (lesión), Hirving Lozano (suspensión) y César Montes (positivo a Covid-19). “Los que jugaron estuvieron a la altura de lo que necesitábamos, la persistencia y la búsqueda hicieron que pudiéramos revertir un resultado que era injusto”, agregó Martino.

Los Jefes, favoritos para avanzar de nuevo al Súper Tazón; ¿se repetirá el choque con los 49's?

¿Volverán a enfrentarse Jefes y 49's en el Súper Tazón?

Kansas City partirá como favorito contra los sorprendentes Bengalíes de Cincinnati, mientras que San Francisco buscará mantener su hegemonía sobre los Carneiros de Los Ángeles, en las finales de conferencia de la NFL que se disputarán este domingo.

Hace dos años, los Jefes de Patrick Mahomes vencieron a los 49's en una memorable batalla por el trofeo Vince Lombardi.

Los “Niners” esperan que su reciente dominio de temporada sobre Los Ángeles se extienda a los playoffs. San Francisco barrió la serie de fase regular contra los “Rams” en las últimas tres campañas y llevan una racha ganadora de seis juegos en la serie al duelo por el título de la NFC, que arrancará a las 17:30 horas en el SoFi Stadium de Inglewood, California, sede del “Súper Domingo” el próximo 13 de febrero.

Una mirada a la historia sugiere que no es seguro que el

dominio de la campaña se traslade a los playoffs. Esta será la 24a. vez en la era del “Super Bowl” que rivales de división se enfrentarán en la posttemporada luego de una barrida en la fase regular. El equipo que ganó los dos juegos de la temporada tiene marca de 14-9 en la revancha de los playoffs. El desafío del domingo también será la séptima ocasión en que rivales de división competirán por un lugar en el Súper Tazón luego de una barrida en la

fase regular; cuatro de los seis conjuntos con victorias previas volvieron a ganar para llegar a la gran final.

Los Jefes, que reciben a Cincinnati a partir de las 14 horas, están en el partido por el título de la AFC por cuarta campaña consecutiva, marcando la séptima vez desde la fusión que una franquicia hace cuatro viajes seguidos a la final de conferencia.

AP



Los Charros tienen equipo para pelear por el título: Pacho

Jalisco debuta ante los favoritos Gigantes; Bernardino Vs. Alexander

ANTONIO BARGAS CICERO
AP

Santo Domingo trae buenos recuerdos para el beisbol nacional.

La última vez que el campeón de la Liga Mexicana del Pacífico conquistó la Serie del Caribe fue hace seis años en el Estadio Quisqueya, donde los Venados de Juan José Pacho vencieron 3-2 a los locales Leones de Escogido y en la final superaron 5-4 a los Tigres de Aragua. El representante de la LMP no disputa un juego por el título desde 2017, cuando los Águilas de Roberto Vizcarra cayeron 1-0 ante los Criollos de Luis Matos, en 10 actos.

Vizcarra está de nuevo al frente del monarca de la pelota invernal mexicana y el clásico caribeño regresa desde hoy a la capital dominicana.

¿Se repetirá una historia similar a la de 2016 o 2017 con los Charros?

El equipo de Jalisco, que sin duda tiene con qué pelear por la décima estrella, debuta esta tarde en la Serie del Caribe y será puesto a prueba de inmediato al enfrentar a los favoritos Gigantes de República Dominicana. A partir de las 18 horas (tiempo del centro de México; TV.: Sky), el Quisqueya vibrará con el duelo de zurdos entre Brennan Bernardino, el "MVP" de la final de la LMP, y Tyler Alexander, quien jugó en México.



▲ Los melenudos Alex Tovalín (izquierda) y David Gutiérrez forman parte del bullpen de los Charros, que luce como una de las fortalezas del equipo de Jalisco. Foto @charrosbeisbol y LMP

"El compromiso que tienen los Charros en la serie es grande. La clave será el pitcheo, ojalá que esté a la altura", afirmó Pacho en entrevista con La Jornada Maya.

Jalisco se apoyó en su cuerpo de serpentina -3.74 en la postemporada- para lograr su segundo título y lo reforzó con elementos como Manny Barreda, Nick Struck y el león de Yucatán, David Gutiérrez. El bullpen, fundamental en este tipo de torneos -cortos y sin descansos- luce poderoso y cuenta con Jake Sánchez, el cerrador de Mexicali que impuso récord de la liga con 26 salvamentos, como preparador.

Dominicana, que tiene potente ofensiva liderada por el "big leaguer" Marcell Ozuna, se ilusiona con su segundo

tricampeonato en la justa caribeña, luego de conseguirlo entre 1997 y 1999. Uno de los refuerzos es Robinson Canó, veterano de 16 temporadas en las Ligas Mayores. La rotación es sólida, pero estará sin César Valdez, ganador de la triple corona en el circuito local. "Dominicana lleva un equipo fuerte. Será muy importante ganar los primeros dos juegos", agregó Pacho.

El mánager e inmortal del beisbol nacional consideró que "será una serie difícil para los Charros, aunque tienen un gran equipo, con buen pitcheo y experiencia, y esos pueden ser factores que ayuden a traer de regreso el trofeo a México".

A las ocho de la mañana de hoy se canta el pléibol con el duelo Puerto Rico-Panamá.

A las 13 horas, los Navegantes venezolanos de Willie Romero chocan con Colombia.

José Juan Aguilar, quien se mantendrá como el primer bate de los Charros, buscará seguir encendido con la majagua. "Fue de menos a más y trabajó en los ajustes necesarios para terminar de manera exitosa", comentó el coach de bateo de Jalisco, Luis Borges.

Pacho recordó que "una de las claves para nosotros (en 2016) fue que llevamos muy buen pitcheo, sobre todo, zurdo. El bateo era sólido con gente como 'Chato' Vázquez y había mucha velocidad. Todos hicieron un gran trabajo".

Los Charros tienen los recursos para repetir esa hazaña. Todo inicia hoy con duro reto.

El león Sosa se retira del beisbol

Humberto Sosa, quien fue un confiable catcher y bateador con los Leones, a los que ayudó a coronarse en 2018, decidió colgar los spacs como pelotero profesional.

"Durante seis temporadas en la cueva, Humberto fue eje principal de una generación histórica que ha llevado a Leones a ser el equipo con más triunfos del último lustro en todo el beisbol en Latinoamérica, ganando un campeonato, disputando finales, y estando en la final del sur seis años al hilo", expresó el club yucateco en un comunicado. Después de 14 años de carrera, Sosa, de 36 años, bateó 925 imparables, 91 cuadrangulares, y produjo 499 carreras. Logró dos títulos de la Liga Mexicana de Beisbol y destacó en los torneos que participó con la selección mexicana.

Por ahora, Abraham López es el catcher suplente de Sebastián Valle, pero es probable que las fieras adquieran a un receptor veterano.

Mañana, duelo de ex mánagers selváticos

Mañana, cuando México y Venezuela se enfrenten en la Serie del Caribe, dos mánagers con éxito a Yucatán recientemente, Roberto Vizcarra (Charros) y Willie Romero (Navegantes de Magallanes), estarán frente a frente. Además, Luis Carlos Rivera, piloto de los rugidores en 2019, es uno de los couches de Romero. El encuentro comenzará a las 13 horas. El domingo, a las ocho de la mañana, México chocará con Colombia.

Rodríguez y Valdez, pilotos de Tigres y Veracruz

Los Tigres de Quintana Roo y el Águila de Veracruz presentaron ayer como timoneles al boricua Tony Rodríguez y a Emmanuel "Peque" Valdez, respectivamente.

Flores destaca el pitcheo y defensa del campeón de la LMP; "hay talento de sobra y unión"

El pitcheo, que "mantuvo al equipo ganando cuando la ofensiva estuvo apagada", una defensiva que se vio efectiva cuando se necesitaba, y la dupla del abridor zurdo Brennan Bernardino y el cerrador Roberto Osua, serán claves para los Charros en la búsqueda del décimo título para la Liga Mexicana del Pacífico en la Serie

del Caribe, señaló el lanzador yucateco, Manuel Flores.

"Talento y unión también fueron muy importantes para que este equipo sea campeón", dijo a La Jornada Maya el experimentado derecho, ganador del primer encuentro de la final, que ayer viajó junto con el resto de los monarcas de la LMP

a Santo Domingo. "Después de una mala racha, nos unimos y jugamos por nosotros mismos y nuestras familias".

En el conjunto que competirá en Dominicana hay cinco melenudos (J.J. Aguilar, David Gutiérrez, Enrique Burgos, Alex Tovalín y el coach Ángel Chávez) y dos yucatecos, Flores y el coach Luis Borges.

¿Qué hace especial a Roberto Vizcarra como mánager?, se le preguntó. "Te deja ser, te deja jugar, y no le tiembla la mano al cambiar a los pitchers", apuntó. "Sobra el talento en este equipo", agregó. Cuando jugamos bien, es difícil que nos ganen".



En México, 9 por ciento en pobreza extrema, pero crece fortuna de ricos

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La riqueza de los 13 multimillonarios que tiene México acumula un saldo positivo en los dos años que lleva la pandemia. Aumentó 11 por ciento entre 2019 y 2021, mientras la pobreza y pobreza extrema no dejaron de crecer pese a los aumentos en el gasto público para transferencias sociales, destacó la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

Dichas tendencias han revelado una desigualdad tal que, por cada dólar de riqueza que pueda tener cualquier adulto que viva en México, la treceena de multimillonarios que tiene el país acumula 216 mil 79 dólares, muestra el *Panorama Social de América Latina 2021*.

Con datos para 2020, la Cepal detalla que prácticamente cuatro de cada diez personas en México se encontraban en pobreza y una de cada diez en pobreza extrema. Según sus cálculos



▲ Para 2020, la Cepal detalla que prácticamente cuatro de cada diez personas en México se encontraban en pobreza y una de cada diez en pobreza extrema. Foto Fernando Eloy

la primera llegó a 37.4 por ciento de la población, 1.9 puntos porcentuales más que en 2018; mientras la extrema creció 1.5, para ubicarse en 9.2 por ciento.

Si bien había 48.2 millones de pobres en México, de acuerdo con los estimados de la Cepal, Alicia Bárcena, secretaria ejecutiva de la co-

misión de Naciones Unidas, consideró que “el bajo crecimiento de la pobreza ante la crisis” está relacionado con las transferencias sociales, las medidas de apoyos a las empresas familiares y el aumento al salario mínimo.

Bárcena —quien deja su cargo frente a la Cepal el próximo marzo para dirigir

el Instituto Matías Romero, un órgano desconcentrado de la Secretaría de Relaciones Exteriores, bajo la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador— celebró el que en México no se haya adquirido deuda “como en las crisis de 1994 y 2008” para respaldar a grandes capitales.

El documento presentado exhibe que en México la mayor caída del ingreso total tuvo lugar en el quintil más rico y se explicó fundamentalmente por la reducción de los ingresos por sueldos y salarios en este grupo; aún con ello, las transferencias monetarias aumentaron la brecha de ingreso medio en el quintil más pobre.

Aumento de pobreza hila seis años

En su informe, la Cepal advirtió que en América Latina y el Caribe la pobreza aumentó por sexto año consecutivo, lo mismo que la desigualdad. A ello se suma “una crisis silenciosa en la educación: problemas de continuidad, brechas de aprendizaje y aumento del abandono (3.1 millones de estudiantes en riesgo) que hacen imperativo el retorno seguro a clases presenciales”.

Bárcena detalló que el crecimiento del año pasado no ha sido suficiente para mitigar los efectos sociales y laborales de la pandemia.

El PIB de EU creció 5.7% en 2021, la mayor tasa desde el año 1984

AFP
WASHINGTON

El Producto Interno Bruto (PIB) de Estados Unidos creció 5,7% en 2021, su mayor expansión desde 1984, según una estimación preliminar del Departamento de Comercio publicada el jueves

En el cuarto trimestre, en proyección anual (la tasa de crecimiento en 12 meses si se mantuvieran las condiciones al momento de la medición), el crecimiento fue de 6,9%, una cifra mucho mayor a la esperada por los analistas, que vaticinaban un 5,6%.

El crecimiento del año pasado es más fuerte de lo esperado por la Reserva Federal (banco central, Fed), que anticipó un repunte de 5,5%, y también de la tasa proyectada por el Fondo Monetario Internacional (FMI), que esperaba un 5,6%.

El PIB del cuarto trimestre también es un 3,1% superior al del cuarto trimestre de 2019, el último antes de la pandemia.

Ahora se espera que el crecimiento se desacelere en el primer trimestre de 2022 por una nueva variante, ómicron, que ha provocado una ola masiva de contagios.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

LAS REBAJAS SON
mi nueva presa

ZARA HOME PULL&BEAR Massimo Dutti PANDORA

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

Hay una “intención perversa” de destruir a la CFE, sostiene López Obrador

Presidente anuncia que participará en parlamento abierto para divulgar iniciativa

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

Al subrayar que en distintos sectores existe una “intención perversa” de destruir a la Comisión Federal de Electricidad, el presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que al término de los foros en la Cámara de Diputados relacionados con la iniciativa de reforma constitucional en materia eléctrica, él mismo participará en este periodo de divulgación de la propuesta del Ejecutivo.

Mencionó, por ejemplo, que la gente no sabe las acciones de la Comisión Federal de Competencia Económica, la cual falló en favor de una empresa de origen chino para que tome control de una mina en Bacanora, Sonora.

Además de las líneas generales, indicó López Obrador, es necesario que la población sepa sobre “el gran abuso que significa que los grandes centros comerciales paguen menos por la luz que los hogares, que las familias,



▲ Acerca del futuro del litio, el Presidente anunció que expondrá que por su importancia como mineral estratégico debe quedar en control de la nación. Foto Reuters

incluso que las grandes corporaciones comerciales paguen menos por la luz que los que tienen una tienda de abarrotes, que se revise cuánto subsidio del presupuesto se entrega a las empresas extranjeras, que se hable sobre la intención perversa de destruir a la Comisión Federal de Electricidad para que todo el mercado eléctrico quede en

mano de las empresas, sobre todo, extranjeras”, comentó a la prensa.

La gente no sabe, por ejemplo, que la energía eléctrica que se produce en las hidroeléctricas no se considera por la ley vigente como energía limpia y por lo mismo no despachan esa energía, cuando todos sabemos de que la energía que se

produce con aguas es limpia y barata, añadió.

“Sólo que como esas plantas pertenecen a la CFE, las castigan, por eso en Angostura, en Chicoasén, en Malpaso, en Peñitas, aunque hay seis turbinas sólo trabaja una o dos, porque les prohíben que suban energía a la red para no competir con las empresas particulares extranjeras.

Entonces, todo esto irlo exponiendo”, señaló el mandatario.

También expondrá la importancia del futuro del litio, como recurso estratégico que debe quedar en control de la nación.

“El tema del litio es importantísimo porque es un mineral estratégico, al grado de que una de estas empresas creadas por los neoliberales corruptos, la llamada Comisión de Competencia Económica para afianzar la privatización, acaban de autorizar que se lleve una operación donde una mina en Bacanora, Sonora, pase a ser propiedad del gobierno chino.

“Imaginense eso, nosotros no queremos que el litio lo manejen potencias extranjeras ni de Estados Unidos ni de China ni de Rusia, el litio es de los mexicanos, pero fíjense el nivel de perversidad que hay en todo esto, por qué crearon estos organismos supuestamente autónomos”.

Nos enteramos - dijo porque estamos pendientes pero es lo que está de por medio, son los bienes de la nación.

Reportan impunidad en 90% de atentados contra periodistas y activistas

NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal “no va a minimizar” el problema de agresiones a periodistas o defensores de derechos humanos, ni a “ocultar su magnitud”, sostuvo este jueves el Subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas, quien junto con Enrique Irazoque Palazuelos, responsable del mecanismo de protección para periodistas y defensores, advirtieron la tarea pendiente en la impartición de justicia en

la materia, ya que hay 90 por ciento de impunidad en los delitos de este tipo.

Ambos funcionarios, junto con la gobernadora de Chihuahua, María Eugenia Campos, firmaron en dicha entidad un convenio modificatorio para reforzar la coordinación entre ambas instancias de gobierno en el marco de este mecanismo.

La presencia de distintas autoridades de los tres poderes en la entidad, dijo Encinas, manda un mensaje a la sociedad y a quienes perpetran agresiones contra el gremio periodístico.

Va Facundo “R” ante juez federal por operativo *Rápido y Furioso*

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Facundo “R”, ex comisariado de la Policía Federal y uno de los hombres más cercanos a Genaro García Luna, secretario de Seguridad Pública durante el gobierno de Felipe Calderón, será puesto a disposición de un juez federal con sede en Almoloya de Juárez, para que enfrente una imputación penal como presunto corresponsable de la llamada *Operación Rápido y Furioso*, con la cual autoridades de Estados Unidos

entregaron armas de alto poder a integrantes del crimen organizado.

Rosas fue detenido por policías capitalinos este jueves en la Ciudad de México, tras atropellar y causar el fallecimiento de una mujer.

El ex funcionario y también ex secretario de Seguridad Pública del estado de Puebla, fue trasladado a instalaciones de la Fiscalía Especializada en Delincuencia Organizada (Femdo), en cumplimiento a una orden de aprehensión por el caso *Rápido y Furioso*.

El pasado 9 de enero la Fiscalía General de la República (FGR) obtuvo de un juez federal órdenes de aprehensión en contra de siete implicados, incluso ex funcionarios federales, en *Rápido y Furioso*, que entre 2006 y 2011 permitió la introducción ilegal de más de dos mil armas de fuego a territorio mexicano,

Entre los señalados se encuentran Luis Cárdenas Palomino, ya preso en México por otros delitos y Genaro García Luna, quien está encarcelado en los Estados Unidos.



Mi asunción rompe 2 siglos de cadenas en Honduras, destaca Xiomara Castro

Se convirtió en la primera mujer en ocupar la presidencia del país centroamericano

AP
TEGUCIGALPA

La nueva presidenta de Honduras, Xiomara Castro, fue juramentada este jueves como la primera mujer en ostentar ese cargo y prometió refundar en lo social a un país centroamericano, que según declaró, está en bancarota.

Acompañada de su esposo, el ex presidente Manuel Zelaya —derrocado por los militares en 2009— Castro, de 62 años, asumió en medio de la algarabía de unas 40 mil personas que asistieron al Estadio Nacional de Tegucigalpa para presenciar el hecho histórico.

“La presidencia de la República nunca ha sido asumida por una mujer en Honduras”, destacó la nueva líder en su discurso inaugural y tras recibir la banda presidencial de manos del presidente del Congreso Nacional reconocido por la gobernante, Luis Redondo. “Han tenido que pasar 200 años desde que se proclamó nuestra independencia. Estamos rompiendo cadenas, estamos rompiendo tradiciones”.



▲ Xiomara Castro ganó la Presidencia con un amplio margen de votos el 28 de noviembre. Foto Ap

Aprovechó para anunciar lo que —según ella— se trata de la “tragedia social y económica” que enfrenta su país. “El Estado de Honduras ha sido hundido estos últimos 12 años y lo recibo en bancarota”, aseguró Castro, en alusión a los tres gobiernos del conservador Partido Nacional que gobernó con Porfirio Lobo (2010-2014) y Juan Orlando Hernández (2014-2018 y 2018-2022). Y así, lanzó su

propuesta de refundar la nación en un estado socialista y democrático.

Castro, quien ganó la Presidencia con un amplio margen de votos el 28 de noviembre, juramentó en medio la incertidumbre política luego de una crisis en el nuevo Congreso Nacional desatada en torno a quién presidirá ese órgano. Días antes de la investidura se formaron dos equipos de dirección legislativa —nin-

guno de los cuales es legítimo, según los expertos— y su enfrentamiento amenazó con paralizar el trámite de leyes cuando la nueva gobernante necesita poner manos a la obra para resolver problemas.

Los legisladores del partido de Castro, Libertad y Refundación, respaldaron a uno de los suyos para presidir el poder legislativo en lugar de apoyar al elegido por la presidenta, acordado con su

vicepresidente a cambio del apoyo del partido de éste para ganar los comicios. Ninguno de los grupos cedió, lo que llevó a la celebración simultánea de dos sesiones legislativas el martes.

Castro no aludió a la crisis en su discurso y lo dedicó a reiterar las promesas que la impulsaron al poder: encarar el desempleo, la violencia persistente, la corrupción, así como problemas con la salud pública y la educación.

“Debemos arrancar de raíz la corrupción de los 12 años de dictadura. Tenemos derecho de refundarnos sobre valores soberanos, no sobre la usura y el agiotaje”, planteó.

El gobierno de Estados Unidos, al ver la oportunidad de ganar un aliado en una región con pocos amigos, ha respaldado firmemente a Castro y ha dicho que está listo para brindarle su apoyo.

La vicepresidenta estadounidense Kamala Harris, a quien se le asignó la tarea de encontrar formas de abordar las causas profundas de la migración centroamericana, encabezó la delegación de su país en la ceremonia de investidura.

Revocatorio contra Maduro no avanza en Venezuela; ningún estado logró 20% de las firmas requeridas

AP
CARACAS

El Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela informó el jueves que no se activará el referendo revocatorio contra el presidente venezolano Nicolás Maduro tras recolectar únicamente 42.421 firmas de las 4,2 millones necesarias a nivel nacional.

“Ningún estado logró el 20% requerido, tal como lo establece el ordenamiento jurídico(...) El Consejo Nacio-

nal declara improcedente la solicitud del referendo revocatorio al mandato del presidente”, dijo la rectora de la institución, Tania D’Amelio, en declaraciones transmitidas en televisión estatal. La rectora añadió que quedó sin lugar “una nueva solicitud de referendo revocatorio” contra el presidente, cuyo segundo mandato de seis años culmina en 2025.

Tras la noticia, Nicmer Evans, miembro de uno de los grupos promotores del revocatorio publicó en su cuenta

de Twitter: “El referendo revocatorio sigue siendo procedente porque el acto del 26E y el cronograma es inconstitucional y por tanto inválido. NO FUERON 40 mil firmas, fueron ‘0’ firmas porque fue un acto nulo. Ningún derecho muere por una farsa o show, ninguno”.

Venezuela vivió la víspera una jornada para intentar recolectar 4,2 millones de firmas para activar un eventual revocatorio contra el presidente de la nación. Durante la actividad, los puntos

de recepción lucieron vacíos y pocas personas conocían de la actividad.

El presidente Maduro sostuvo que los grupos promotores “fracasaron” en su intento de activar el proceso en su contra. “Tuvieron tres años para prepararse, ahora me echan la culpa a mí. El Consejo Nacional Electoral les dio todas las condiciones (...) Fracasaron nuevamente la derecha golpista, extremista, la oposición venezolana, pero es culpa de ellos (...)

la culpa es de todos estos grupos que creían que era fácil”, dijo el mandatario.

Las organizaciones solicitantes del revocatorio pidieron a la población no firmar durante el miércoles, al denunciar que el cronograma publicado por el poder electoral, cuatro días antes de la jornada, daba muy poco tiempo para lograr recolectar las firmas. De acuerdo con la normativa venezolana, se debería informar de la actividad por lo menos 15 días antes.

Una “posibilidad real”, que los rusos invadan Ucrania en febrero: Biden

“Poco terreno para el optimismo” en resolución de crisis, señala vocero del Kremlin

AP
MOSCÚ

El presidente estadounidense Joe Biden advirtió el jueves a su homólogo ucraniano que existe una “posibilidad real” de que Rusia emprenda acciones militares contra Ucrania en febrero, informó la Casa Blanca.

El Kremlin también se mostró agorero y dijo que veía “poco terreno para el optimismo” en la resolución de la crisis, después de que Estados Unidos volviera a rechazar esta semana las principales demandas de Rusia.

Funcionarios rusos señalaron que aún existía la posibilidad de que el diálogo pusiera fin a esta crisis, pero Biden volvió a hacer una dura advertencia en medio de crecientes preocupaciones de que el presidente ruso Vladimir Putin dará luz verde a una invasión al territorio ucraniano en un futuro no muy lejano.

La Casa Blanca dijo que los comentarios de Biden realizados durante una llamada con el presidente ucraniano Volodymyr Zelenskyy muestran inquietudes que los funcionarios del gobierno estadounidense han



▲ Todos los ojos están puestos en Rusia y cuál será su respuesta entre temores de una nueva guerra europea. Foto Ap

estado haciendo durante algún tiempo.

“El presidente Biden dijo que hay una posibilidad real de que los rusos invadan Ucrania en febrero”, dijo Emily Horne, portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de la Casa Blanca. “Lo ha dicho públicamente y hemos estado

alertando sobre esto durante meses”, añadió.

Las tensiones han ido al alza en las últimas semanas, luego de que Estados Unidos y sus aliados de la OTAN expresaron inquietudes de que la presencia de 100.000 soldados rusos cerca de Ucrania daba indicios de que Moscú pla-

neaba invadir a su vecino. Rusia rechaza tener tales planes y ha presentado una serie de demandas que, señala, mejorarán la seguridad en Europa.

Pero tal como se esperaba, Estados Unidos y otros países de Occidente rechazaron contundentemente cualquier concesión a las principales

exigencias de Moscú el miércoles, rehusándose a prohibir permanentemente que Ucrania se adhiera a la OTAN y señalando que los despliegues aliados de soldados y equipos militares en Europa oriental no son negociables.

Estados Unidos sí señaló algunos aspectos en los que se podría responder a las inquietudes rusas, lo que posiblemente abriría un camino para distender la situación. Pero, tal como lo ha hecho durante las últimas semanas, Washington también advirtió a Moscú que impondría devastadoras sanciones si invade Ucrania. Además de las sanciones contra rusos e importantes sectores económicos, varios funcionarios de alto rango de Estados Unidos dijeron el jueves que Alemania no permitiría que un gasoducto recién construido empezara a operar si ocurre una incursión.

Toda la atención está sobre Putin, que ahora tendrá que decidir cómo responderá Rusia en medio de temores de que Europa pudiera sumirse nuevamente en una guerra.

Mientras tanto, Biden habló el jueves con su homólogo ucraniano Zelenskyy para reiterar el apoyo estadounidense y de sus aliados.

Intercepta Guardia Costera estadounidense velero con 191 migrantes haitianos

REUTERS
MIAMI

La Guardia Costera de Estados Unidos interceptó a 191 inmigrantes haitianos a bordo de un velero sobrecargado frente a las Bahamas que se cree que se dirigía a Florida, informaron las autoridades estadounidenses.

Los haitianos fueron llevados a bordo de dos buques de la Guardia Costera

para recibir alimentos, agua y atención médica básica, y finalmente serán devueltos a las Bahamas y repatriados a su país de origen, dijo a Reuters un portavoz de la Guardia Costera, el suboficial José Hernández.

Los guardacostas estaban realizando una patrulla de rutina alrededor de las islas Gran Inagua de las Bahamas, a unos 870 kilómetros al sureste de Florida, en aguas que se han con-

vertido en el centro de las operaciones de contrabando de personas entre el Caribe y Florida.

“Estas embarcaciones, gravemente sobrecargadas, operan sin el equipo de seguridad adecuado y no están construidas para estos peligrosos viajes”, dijo en un comunicado el teniente David Steele, oficial de enlace de la Guardia Costera para la Embajada de Estados Unidos en Haití.

La interceptación se produjo mientras la Guardia Costera buscaba a 39 personas desaparecidas en otra embarcación que partió de las islas Bimini de las Bahamas el sábado y volcó el domingo en medio de un mar agitado. Un superviviente de ese incidente fue rescatado el martes.

La Guardia Costera dijo que aún no se ha determinado la nacionalidad de la embarcación procedente de

Bimini, situada a sólo 80 kilómetros al este de Miami.

El tráfico marítimo de inmigrantes haitianos es cada vez más frecuente, ya que la isla caribeña se enfrenta a crisis económicas y políticas, así como a secuestros por parte de bandas. Los guardacostas afirman que han rescatado a más de 800 haitianos desde octubre, además de los 3 mil 900 recogidos en el mar en los cinco años anteriores.



Naciones Unidas revela estrategia para “salvar vidas” y servicios en Afganistán

EUROPA PRESS
MADRID

Naciones Unidas ha desvelado un documento estratégico de trabajo para “salvar vidas” y “sostener los servicios básicos” ante el ahondamiento de la crisis humanitaria en Afganistán tras la toma del poder de los talibán en agosto de 2021.

El equipo de la ONU en este país ha lanzado el *Marco Transicional de Acción* (TEF) para dar apoyo a los afganos durante 2022, un documento que incluye la coordinación entre las agencias del organismo para “reducir el sufrimiento de la población de Afganistán”.

“Esta amplia estrategia del sistema de la ONU ayudará a garantizar que los afganos puedan ver satisfechas sus necesidades humanas básicas”, ha dicho el coordinador humanitario del organismo para Afganistán, Ramiz Alakbarov.

“Actuar en esto es ahora más importante que nunca para evitar que una proporción incluso mayor de la población requiera asistencia humanitaria vital y damos las gracias a la comunidad internacional por aumentar su apoyo vital a la población afgana”, ha agregado.

En este sentido, ha añadido que “la ONU está agradecida a todos los donantes por su apoyo generoso y

continuado a los esfuerzos de alivio y recuperación en Afganistán, que demuestran la firme solidaridad de la comunidad internacional con la población de Afganistán”.

“Con el mundo uniéndose a la hora de ayudar a los resilientes afganos, el respeto a los principios de equidad, transparencia y rendición de cuentas inscritos en el TEF trabajarán para restaurar la esperanza y la dignidad de todos los afganos”, ha remachado Alakbarov.

El anuncio ha llegado después de que el secretario general de la ONU, António Guterres, hiciera el miércoles un llamamiento a la comunidad internacional para que se desbloqueen los fondos económicos y financieros para Afganistán ante el temor de que se agrave la emergencia humanitaria.

En este sentido, la organización no gubernamental Consejo Noruego para los Refugiados (NRC) ha advertido este jueves que la incapacidad para transferir estos fondos pone a millones de personas en riesgo en Afganistán.

“La crisis no resuelta de liquidez es un elemento clave de lo que se está convirtiendo en la peor catástrofe humanitaria en el mundo”, ha explicado el secretario general del NRC, Jan Egeland, ante el impacto de las sanciones de Estados Unidos sobre el Banco Central afgano.



▲ El equipo de la ONU ha lanzado el *Marco Transicional de Acción* (TEF) para dar apoyo a los afganos durante 2022. Foto Ap

“Recientemente hemos pedido 4 mil 400 millones de euros para los hambrientos afganos, el mayor llamamiento de este tipo en la historia del trabajo humanitario, pero a menos que el Departamento del Tesoro estadounidense y otras autoridades financieras occidentales nos permitan transferir el dinero de la ayuda, estaremos forzados a trabajar con las manos atadas, incapaces de trasladar el dinero a las comunidades que lo necesi-

tan desesperadamente”, ha argüido.

El NRC ha señalado que el deterioro de la situación ha provocado que 23 millones de personas hagan frente al hambre aguda ante el colapso casi total de los servicios públicos, lo que eleva las posibilidades de que el país caiga en un estado general de pobreza durante 2022.

“Millones de afganos sufrirán unas consecuencias inimaginables a menos que el Banco Central de Afga-

nistán cuente con el apoyo suficiente para retomar sus funciones clave, incluida la compra y circulación de billetes, con las salvaguardas apropiadas en marcha”, ha dicho Egeland.

“A menos que esto pase, tendremos problemas a la hora de responder a la crisis y la economía del país seguirá cayendo en picado”, ha alertado, ante los bloqueos para obtener financiación para el país durante los últimos seis meses.

Polonia empieza a levantar un muro en frontera bielorrusa; ambientalista critica daño ecológico

AP
KUZNICA

Polonia ha empezado a construir un muro valorado en 394 millones de dólares en su frontera oriental, que pretende cortar el paso a los migrantes que tratan de cruzar de forma ilegal a territorio de la UE, alentados por Bielorrusia en lo que la

Unión Europea describió como un “ataque híbrido”.

El jueves se permitió el acceso a periodistas para ver las obras, una zona está sujeta a una estricta vigilancia.

Miles de migrantes llegados de Oriente Medio y África empezaron a poner presión en verano sobre las boscosas fronteras de Polonia y Lituania con Bielo-

rrusa, lo que llevó a choques con guardias fronterizos polacos. Polonia ha sellado su frontera con Bielorrusia con alambre de cuchillas e incrementado el número de guardias.

La UE afirma que el líder de Bielorrusia utiliza a los migrantes para desestabilizar al bloque de 27 países en represalia por las sanciones occidentales sobre

Minsk, impuestas tras unas elecciones que la comunidad internacional considera amañadas y la campaña de represión que siguió a los comicios.

El muro polaco, hecho de metal y con 5,5 metros (18 pies) de alto, se extenderá más de 180 kilómetros (115 millas) a lo largo de la frontera terrestre con Bielorrusia, que en un tramo

es paralela al río Bug. Se espera que el proyecto se complete en junio por un coste de unos 1.600 millones de eslotis (394 millones de dólares).

Ambientalistas y voces críticas han afirmado que el muro no detendrá a los migrantes, pero sí causará daños en uno de los últimos bosques vírgenes de Europa, el bosque de Bialowieza.



Casi la mitad de estadounidenses no cree necesario vacunar a infantes

Una encuesta reveló que también son pocos los que dan por terminada la pandemia

AP
ATLANTA

Al inicio de la pandemia, Ryan Wilson tomaba sus precauciones: se ponía la mascarilla, no socializó mucho, hacía sus compras por internet.

Wilson, padre de 38 años de edad y vendedor de mariscos en Casselberry, Florida, dice que bajó un poco la guardia tras recibir la vacuna el año pasado. Invitó a amigos a la casa y se reunió con sus padres, aunque se ponía la mascarilla cuando iba de compras. El reciente repunte de casos no le ha llevado a cambiar su conducta, porque está vacunado y ha leído que la variante causa síntomas menos graves.

Y, como muchas otras personas, Wilson hoy en día está convencido de que el Covid-19 probablemente nunca acabará del todo.



▲ Una encuesta revela que apenas 15% de la población considerará acabada la pandemia sólo cuando el Covid-19 esté básicamente eliminado. Foto Ap

“Se convertirá en algo endémico y lo tendremos para siempre”, dice. “Es frustrante, pero ¿qué le vamos a hacer?”.

Muchos estadounidenses coinciden en eso de que “lo

tendremos para siempre” o al menos por mucho tiempo. Una encuesta *The Associated Press-NORC Center for Public Affairs Research* muestra que apenas 15 por

ciento de la población dice que considerará acabada la pandemia solo cuando el Covid-19 esté básicamente eliminado. En contraste, el 83% dice que la conside-

rá acabada cuando pase a ser una enfermedad leve.

El 59 por ciento de la población, dice la encuesta, cree personalmente necesario ponerse la vacuna para participar en actividades sociales.

Sin embargo, subrayando lo que las autoridades llaman una alarmante falta de vacunación entre los niños de 5 a 11 años, apenas 37% de los padres consideran esencial tener a sus hijos vacunados antes de un regreso a la normalidad. Y si bien la vacuna de refuerzo ofrece una mejor protección que solamente dos dosis de las de Pfizer o Moderna, apenas el 47% de la población las considera necesarias.

Wilson dice que, aunque él está vacunado, no piensa vacunar a su hija de 5 años porque ha escuchado que si los menores de edad se enferman muy probablemente sufrirán sólo síntomas leves.

Inglaterra levanta todas las restricciones por Covid-19 ante baja en hospitalizaciones

AFP
LONDRES

Se acabaron los cubrebocas, los pasaportes sanitarios y el teletrabajo. Inglaterra recupera el jueves la casi normalidad con el levantamiento de restricciones, gracias a una mejora en la pandemia que próximamente verá desaparecer también los test a los viajeros y las cuarentenas de los infectados.

“Ya es hora de tener una vida normal, han sido casi dos años y es hora de que cada uno se responsabilice”, dice a la Afp Julia, una española de 28 años que trabaja en un restaurante de Londres y prefiere no dar su apellido.

Recordando que “en España tienes que llevar el cubrebocas en todas partes, incluso si no hay nadie en la calle”, asegura “preferir las restricciones británicas”.

En su restaurante, cerca de la céntrica catedral de Saint Paul, un barrio principalmente de oficinas, hay ahora más clientes ya que el gobierno dejó de llamar al teletrabajo, asegura, aunque algunos siguen cubriéndose el rostro por prudencia.

El porte de cubrebocas cesó de ser obligatorio este jueves en lugares cerrados -nunca lo ha sido en el exterior- pero algunos comercios pueden aconsejarlo o exigirlo, como el metro de Londres. Y queda a discreción de locales

como clubes nocturnos o estadios deportivos establecer voluntariamente si exigen pasaportes sanitarios.

Estas medidas, de las más ligeras de Europa, fueron introducidas por el gobierno de Boris Johnson a mediados de diciembre, pese a la oposición de parte de sus propios diputados, buscando ganar tiempo para administrar más vacunas ante la disparada de casos impulsada por la muy contagiosa variante ómicron.

Ahora “más del 83 por ciento de los mayores de 12 años en el Reino Unido recibieron su segunda dosis y 81 por ciento de los aptos tuvieron su vacuna de refuerzo”, aseguró el jueves el ministerio de Sanidad.

El controvertido primer ministro anunció su levantamiento la semana pasada entre otras medidas destinadas a complacer a las filas más liberales de su Partido Conservador, donde numerosos diputados contemplan lanzar una moción de censura contra su líder por las acusaciones de vulneración de los confinamientos en los últimos dos años con numerosas fiestas en Downing Street.

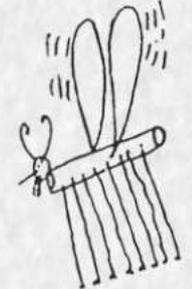
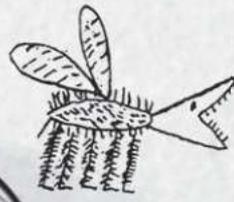
“Vivir con el Covid-19”

La relajación llega aprovechando que “los ingresos hospitalarios se estabilizan, las infecciones por ómicron disminuyen y el número de personas en cuidados inten-

sivos con Covid-19 sigue bajando”, subrayó el ministerio en un comunicado.

Uno de los países más golpeados por el covid-19, con 154 mil 700 muertos desde el inicio de la pandemia, el Reino Unido registró el miércoles 102 mil 292 nuevos casos entre una población de 67 millones.

Las otras tres naciones que componen el país y deciden sus propias políticas sanitarias también flexibilizaron algunas restricciones: desde el lunes Escocia ya no limita las reuniones, Gales reabrirá los clubes nocturnos el viernes e Irlanda del Norte lo hizo el miércoles aunque sigue exigiendo pasaportes sanitarios.



*La augusta
brevedad de*

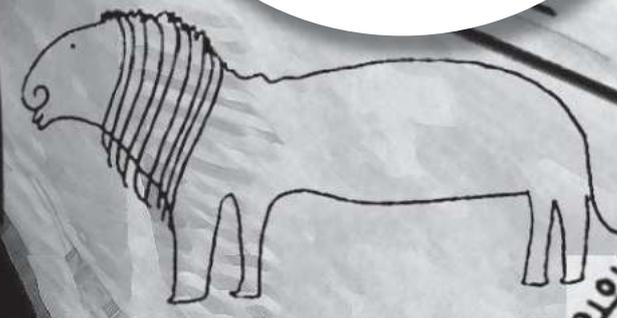
TITO MONTE RROSO

*Enrique Héctor
González*

*Los límites (y virtudes)
del capitalismo
Claudio Magris*

*Utopía y videojuegos:
alternativas o
coincidencias culturales
José Rivera Guadarrama*

La Jornada
SEMANAL
 SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
 VIERNES 28 DE ENERO DE 2022
 NÚMERO 1404





Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

LA AUGUSTA BREVEDAD DE TITO MONTERROSO

Augusto Monterroso nació en 1921 en Honduras, vivió sus primeros años en Guatemala, pasó un exilio de tres años en Chile y murió en 2003 en México, su lugar de residencia durante casi seis décadas y en donde publicó toda su obra, exigua en número con sólo catorce títulos, pero inabarcable por lo que hace a la riqueza de su contenido, la influencia ejercida en innumerables colegas suyos, tanto contemporáneos como posteriores, así como la preponderancia y la trascendencia en el *corpus* literario en lengua hispana. Más conocido y recordado con el diminutivo “Tito”, felizmente a Monterroso lo alcanzó la celebridad en vida: no hay un solo autor ni, mucho más importante, un solo lector que no esté dispuesto a reconocer y celebrar la enorme calidad de *La oveja negra*, *Obras completas (y otros cuentos)*, *Movimiento perpetuo*, *Viaje al centro de la fábula*, *Lo demás es silencio*, *Esa fauna y Los buscadores de oro*. A cien años de su nacimiento, a finales de 2021, y a diecinueve de su deceso, que se conmemorará el próximo 7 de febrero, festejamos la augusta brevedad de Tito Monterroso.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



Los españoles y Malinche llegan a México-Tenochtitlan, Códice Azcatitlan.

UN MAL SUEÑO*

CONSEJERO 2: ¿Bueno?

CONSEJERO 1: Quiúbole.

CONSEJERO 2: ¿Ya?

CONSEJERO 1: Sí, voy en camino, es que les di asesoría a los de los pueblos indígenas, no mames cabrón, hay que escribir unas crónicas marcianas desde el INE.

CONSEJERO 2: ¿Sí?

CONSEJERO 1: No mames, desde las dramáticas reuniones con los padres de Ayotzinapa hasta esto, cabrón. A ver, no te voy a mentir, te voy a decir cómo hablaba ese cabrón, que me decía, “yo jefe gran nación chichimeca, vengo Guanajuato, yo decir aquí: o diputados para nosotros o yo no permitir tus elecciones”.

CONSEJERO 2: (Carcajada)

CONSEJERO 1: ¡No mames, cabrón! Se ve que este güey, yo no sé si hable así, cabrón, pero no mames, vio mucho *Llanero solitario*, cabrón, con eso de Toro. ¡No mames! Sólo le faltó decir: “yo gran jefe toro sentado, líder gran nación chichimeca...”

voz: Los fundadores de nuestra verdadera nacionalidad fueron los pueblos indígenas, expropiados violentamente por obra de la Conquista y los conquistadores, los expropiadores.

CONSEJERO 1: ¿Qué? Tu voz se oye rara, debe ser por el celular, ¿qué dijiste?

CONSEJERO 2: ¡No fui yo!

CONSEJERO 1: ¿Entonces?

voz: Pero nosotros no somos ni los unos ni los otros. Nuestra verdadera nacionalidad, en formación perenne, son los mestizos, la verdadera obra de los conquistadores y de los pueblos indios sometidos. El verdadero signo de nuestra nacionalidad, que personifican los mestizos, es el de nacer con una nacionalidad expropiada. Los propietarios son los conquistadores, que mezclaron su sangre con los indígenas, pero que jamás podrán sustituirse a ellos. Lo nuestro sería lo indio, si todos fuéramos indios; pero no lo somos.

CONSEJERO 1: ¡¡¿Papá?!!

voz: Lo nuestro es lo mestizo. Los indígenas fueron despojados por la violencia de la Conquista; nosotros, los mestizos, por el nacimiento espurio, irreconocible para los vencedores.

CONSEJERO 1: ¡Papá! Qué sorpresa... eh... por favor no me mal entiendas; no, mira, hoy tuve una reunión con líderes indígenas, y bueno, me referí

Javier Bustillos Zamorano



de una manera desafortunada y poco respetuosa hacia uno de los interlocutores –por cierto, quiero aprovechar este espacio para ofrecer una disculpa franca y sin rodeos, a quienes se hayan ofendido por mis comentarios.

CONSEJERO 2: ¡Ante una intervención ilegal de conversaciones telefónicas privadas, el INE manifiesta su indignación y exige a las autoridades la más exhaustiva investigación!

CONSEJERO 1: ¡¡Cállate y cuelga!! Perdón, papá, perdón, tú sabes que mi respeto a los derechos indígenas y hacia toda minoría ha sido patente a lo largo de mi trayectoria como académico y como servidor público. Como Consejero Presidente, lamento...

VOZ: Los porfiristas decían que ellos no eran racistas.

CONSEJERO 1: Papá, por favor, no discutamos; me da muchísimo gusto escucharte, tengo mucho que decirte.

VOZ: Claro, empieza por decirme el artículo 39 de la Constitución.

CONSEJERO 1: ¿Qué?

VOZ: ¿Qué dice el artículo 39?

CONSEJERO 1: Papá...

VOZ: ¡Artículo 39 de la Constitución!

CONSEJERO 1: La soberanía nacional reside esencial y originariamente en el pueblo. Todo poder público dimana del pueblo y se instituye para beneficio de éste. El pueblo tiene en todo tiempo el inalienable derecho de alterar o modificar la forma de su gobierno.

VOZ: ¿Y?

CONSEJERO 1: Por favor, papá, tú no, no, por favor.

VOZ: El pueblo no puede gobernarse por sí

mismo, por eso designa a quienes lo haga en su nombre, es decir el pueblo decide quién va a gobernar y cómo va a gobernar. Cuando hay un plazo para ejercer el poder, tres, cuatro o seis años, lo que sea, si el pueblo no tiene; si no conserva el derecho de revocación de mandato, prácticamente se presenta la posibilidad de un abuso del poder.

CONSEJERO 1: Bueno, mira, a mí no me gusta mucho la revocación de mandato...

VOZ: ¡Si un ciudadano que ha sido elegido para gobernar no gobierna bien y no se le quita el poder, es alguien que prácticamente no tiene control alguno, es decir, puede gobernar como le dé su gana!

CONSEJERO 1: ... es porque creo mucho en las responsabilidades conferidas por el voto.

VOZ: Entiendo, al término del mandato, el pueblo lo castiga y ya no le da el poder ¡Esa no es sino una consolación de tontos!, porque el pueblo si se equivoca, como se ha equivocado en este país muy a menudo y elige a aquellos que no son dignos de gobernarlo, ¡no hay remedio para evitar que el mal gobierno se imponga en la sociedad!

CONSEJERO 1: Papi...

VOZ: La ciudadanía ha demostrado que efectivamente está interesada en esta transformación política del país, cosa que no ocurrió antes u ocurrió de manera mucho más limitada. Este era el gran problema para la transformación del país: que la gente, los ciudadanos, no se sintieran interesados en este proceso. Hay la posibilidad, cierta, segura, nunca había existido tan grande como ahora, de democratizar el régimen político y la vida política de México.

CONSEJERO 1: Daddy...

VOZ: La cuestión es: ¿por qué una institución como el IFE decide y actúa de ese modo sin que haya ningún freno legal que se lo impida?

CONSEJERO 1: INE, papá.

VOZ: ¡La democracia tiene sentido, actualidad y vigencia, precisamente cuando procura, aumenta y fortalece la participación de los ciudadanos! ¡Y deja de tener sentido cuando es minada por una serie de obstáculos precisamente a esa participación del pueblo!

CONSEJERO 1: Espera, deja te explico...

VOZ: ¡El artículo básico de nuestra Constitución es el 39! ¡Ese artículo es en sí mismo nuestra Constitución! ¡Aquí no se habla ni de democracia liberal ni de ninguna otra cosa! ¡Se habla de un concepto básico en la concepción de la democracia, como lo es el de la soberanía popular!

CONSEJERO 1: Cálmate papito, sí se va a hacer, te lo prometo, sí... (Lo despierta la alarma de su reloj) ¡¡¡Eh!!! ¡¡¡¿Qué?!!! Oh Dios, virgen santísima, cristo redentor...

*Basado en textos y declaraciones de Arnaldo Córdova y Lorenzo Córdova, publicados en *La Jornada* y otros medios.

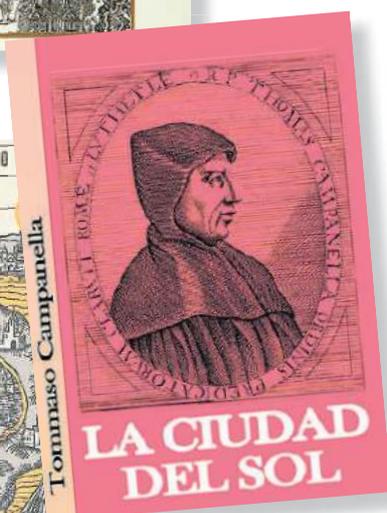
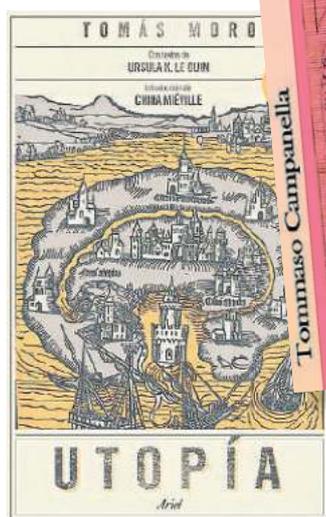
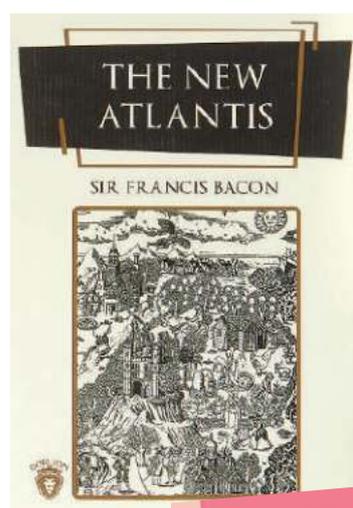
UTOPIÍA Y VIDEOJUEGOS:

alternativas o coincidencias culturales

El tema de la utopía no es un concepto cerrado o superado. Su importancia radica en que, en determinadas épocas, surgen diversas críticas e interpretaciones y, al mismo tiempo, actividades en las que es perceptible su presencia, como en los videojuegos.



Imagen de *The Elder Scrolls V: Skyrim*.



En nuestra cultura global se sostiene que ya no hay alternativas o que, de manera más concreta, carecen de importancia. Sin embargo, las propuestas principales de la utopía se actualizan y reivindican en otros sectores, a la par de los vertiginosos cambios sociales. Estas proyecciones toman en cuenta que su aplicación y desarrollo no es inmediato, que no está terminado. Para lograrlo, es necesario seguir ajustándose a las necesidades contemporáneas, en vías de encontrar o amoldar soluciones a los problemas existentes de cada época.

Cuando Tomás Moro escribió su obra *Utopía*, en 1516, tenía en mente la forma de vida de la sociedad inglesa de esos años, sobre todo de las clases más desprotegidas. Por ello, plantea la relación de los individuos en sociedad, y que para lograr su pleno desarrollo es indispensable la participación e interacción de los seres humanos en busca de un bien común.

Desde su origen, el planteamiento de Moro fue discutido y contradictorio. Incluso, durante el siglo XVI e inicios del XVII aparecieron las tres obras más importantes de este género. La primera es la ya citada *Utopía*; la segunda es *La ciudad del sol*, escrita por Tommaso Campanella; la tercera, *La nueva Atlántida* de Francis Bacon. Las tres poseen características semejantes respecto a los propósitos que influyeron en sus autores al momento de escribirlas.

A partir de entonces, las discusiones filosóficas y culturales no han agotado con precisión los conceptos fundamentales planteados en aquellas obras. Moro, consciente de los problemas de la Inglaterra de su época, reflexionaba sobre la sociedad que se podría lograr si los humanos buscaran la mejora colectiva. No es casual que su sociedad sea pensada como una comunidad, en donde no exista la propiedad privada y que todos puedan disfrutar de todo, de una vida próspera.

Las definiciones más aceptadas para este vocablo son las que significan “en ningún lugar”, “no lugar”, o “lugar que no existe”.

Por ello, tomando en cuenta las propuestas principales de la obra *Utopía*, bajo la premisa de que no están del todo agotadas o superadas y para comprobar su aplicación en ámbitos contemporáneos, se realizó la siguiente consulta, para analizar qué tipos de videojuegos retoman, de alguna manera, los propósitos de las tesis que Tomás Moro había pensado en aquellos años del siglo XVI.

En este trabajo se consultaron a personas de diferentes edades, en un rango de dieciocho a cuarenta años que utilizan videojuegos. La dinámica consistió en que a todos se les leyeron los mismos fragmentos extraídos del libro *Utopía*. Para no interferir en los resultados, a ninguno de los consultados se les comentó de qué obra se trataba, tampoco el nombre del autor o datos que pudieran influir en las respuestas. La actividad fue un ejercicio individual y por separado, aplicado a personas que viven en diversas partes del país.

Los fragmentos leídos fueron los siguientes.

Todos los habitantes de la isla son expertos en los trabajos del campo, y se puede echar mano de todos ellos para las tareas de la recolección.

Los labradores cultivan el terreno, cuidan el ganado y demás animales, cortan leña y la conducen a la ciudad por tierra o por mar, según más convenga.

El que ha visto una de aquellas ciudades puede decir que las ha visto todas, tan semejantes son unas de otras, en cuanto la disposición del terreno lo consiente.

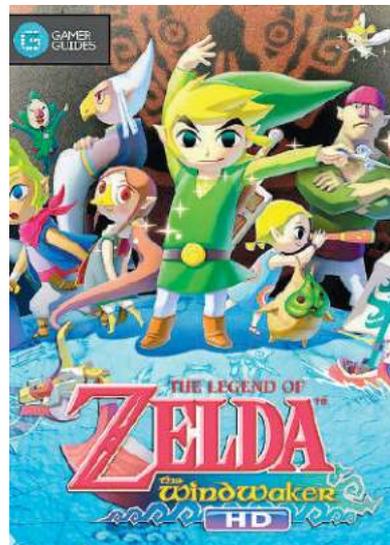
Un cuidado especial ponen todos en sus jardines, en los que plantan cepas, árboles frutales, hortalizas y flores. Este cuidado no es sólo para su deleite, sino que

José Rivera Guadarrama





En el orden acostumbrado: imagen de *Minecraft*, *Ages of Empires*, *Detroit Become Human* y *The Legend of Zelda- The Wind Waker*.



además compiten entre ellos para ver quién tiene estos jardines más bonitos y mejor cuidados.

La agricultura es la ocupación universal de mujeres y hombres, todos la conocen y la ejercitan sin distinción.

Además de la agricultura, cada uno se ejercita en otro oficio distinto, como trabajar la lana o el lino, la cantería, la herrería, la carpintería y demás artes manuales.

Cada familia se hace las ropas y vestidos a su gusto, pero en los demás artes y oficios, tanto hombres como mujeres, cada uno aprende y se aplica en el que es de su elección.

Si alguno se ha instruido bien en una profesión y desea aprender otra, se le permite y, cuando las conoce bien, se aplica a aquella que es más de su gusto.

No hay ningún pobre, porque nadie posee nada en particular, siendo todos ricos en común.

Las respuestas

PARA ADRIÁN CARRASCO, estudiante de licenciatura en la UAM, estos párrafos tienen semejanza con el videojuego *Minecraft*, que es una especie de “mundo abierto” en donde los jugadores recolectan materiales para construir sus hogares, para alimentarse, vestirse e interactuar en distintos escenarios que ellos mismos van creando. Otro que recordó es *Animal Crossing*, lugar habitado por humanos y animales conviviendo para crear un mundo de acuerdo a sus necesidades.

Por su parte, Eder Ancira, estudiante de maestría en la UAM, la lectura le recordó a juegos como *Ages of Empires*, en el que se recrean diversas civilizaciones con estrategias específicas dentro de

cada una de ellas. El objetivo del juego es militar y también incluye la recolección de diversos materiales como forma de sobrevivencia de los personajes. Incluyó también a *Animal Crossing*.

Andrea Millán es doctorante, su tema de investigación está relacionado con los videojuegos desde el punto de vista educativo. Ella mencionó a *The Last of Us*, sobre todo la versión *Days Gone*, con temáticas de zombies, pero sobre todo tiene que ver con que al final el ser humano tiene que reaprender todo lo que había olvidado para poder subsistir en un mundo tan difícil. Y, en esta misma autosuficiencia, agregó a *Detroit Become Human*, en donde los androides luchan por su individualidad. Por último, *South Park: The Stick of Truth*, en donde se tienen que recolectar cosas para ir haciendo al personaje más autosuficiente y poderoso para las batallas.

Para Guillermo Moreno, las descripciones de *Utopía* le recordaron al videojuego *Rise of Nations*, en donde los jugadores comienzan controlando a la civilización con temáticas que recorren la historia humana, ganando recursos, haciendo alianzas, y destruyendo enemigos. Otro es *Age of Mythology*, enfocado en temas de historia y leyendas de civilizaciones egipcias, griegas o nórdicas. También citó a *Ages of Empires*.

Por el escenario de las islas, Guillermo Emmanuel Pérez lo asimiló con la propuesta de *The Legend of Zelda: The Wind Waker*, en donde el personaje navega por el mar, viaja entre islas y atraviesa mazmorras y templos para aumentar su poder de combate. Otro en esta perspectiva es *The Elder Scrolls V: Skyrim*, una especie de “mundo abierto” que permite al jugador viajar a cualquier parte del mapa en cualquier momento, contiene escenas y diversos elementos medievales. Incluyó también a *Age of Empires*.

David García Albarrán comentó que *Final Fantasy VII* tiene esa “diversidad planetaria” en la que se pueden visitar muchas ciudades, cada

una tiene su riqueza de acuerdo a su región, tiene bien delineado los oficios y artes de los habitantes. Comentó que otro referente al cuidado de la naturaleza es el de *Plantas contra zombies*, tiene que buscar mejorar su jardín.

Luis Ángel Barrón Hernández comentó que *Resident Evil 4*, la temática refiere a personas infectadas por un parásito, más enfocado a la supervivencia mediante escenarios de acción y aventura.

Por último, Cuauhtémoc Rarámuri, citó a *Age of Empires* y *Animal Crossing*, juegos antes mencionados por los otros participantes, con las mismas características ya referidas.

Es interesante que el más mencionado haya sido *Age of Empires*. Este juego apareció en 1997 y, a la fecha, continúa elaborando diversas sagas. Su temática está desarrollada en ambientes medievales, incluyendo reyes, castillos, caballeros, barcos, incorpora leyendas referentes a diversas culturas y a sus formas de vida. Sin duda, estas fueron las épocas durante las cuales Tomás Moro escribió *Utopía*.

Además, muchas discrepancias hacia los videojuegos tienen relación con las objeciones relacionadas al concepto de utopía. En ambos casos, las críticas los definen como algo irrealizable en la “vida real”, con ideas que no tienen la capacidad de influir en el devenir histórico y que, por lo tanto, no tienen ninguna relación con el presente, el pasado y con el futuro de las sociedades.

Estas contrariedades parecen estar insertas desde su origen. Es decir, utopía como un lugar inexistente. Mientras que los videojuegos recrean lugares virtuales que son casi imposibles de construir o de realizar en la “vida real”, están en una pantalla, insertos en un lugar que no se parece al nuestro, que no lo podemos tocar. Sin embargo, a ambos sí los podemos imaginar.

Esto último es lo que reflexiona Paul Ricoeur en su libro *Ideología y utopía* (1986). Asegura que una sociedad sin utopía está perdida, muerta, porque no tendrá ningún proyecto, ninguna meta hacia el futuro.

Martin Buber coincide con esas definiciones. En *Caminos de Utopía* (1950), asegura que lo que impera en la utopía es el afán por lo justo que se experimenta en visión religiosa o filosófica, a modo de revelación o idea, y que por su esencia no puede realizarse en el individuo, sino sólo en la comunidad humana.

El resultado demuestra que la utopía continúa prevaleciendo a lo largo de la historia. En este siglo XXI podemos comprobar que evoca un deseo cauteloso, que indica una dirección a seguir. Es un proceso y un programa de mejora gradual que deberá realizar la sociedad en su conjunto. No es un tema agotado, tampoco terminado. Se continúa imaginando ●



El hombre en el cruce de caminos (también conocido como *El hombre controlador del universo*), Diego Rivera.

LOS LÍMITES (Y VIRTUDES) DEL CAPITALISMO

nuevas reglas y concepciones contra la especulación salvaje

El narrador, ensayista, traductor y profesor Claudio Magris (Trieste, 1939) es uno de los escritores e intelectuales italianos más prestigiados y premiados, autor, entre otros títulos, de los libros *Danubio e Ítaca y más allá*. En este breve ensayo se plantean ideas esenciales sobre los mecanismos del capitalismo que rige nuestras vidas, y lo hace con la mente abierta y rigurosa del pensador que sabe que hay más preguntas que respuestas.

Claudio Magris

En *La familia Moskat* de Singer, un personaje cree en el capitalismo porque lo considera sustentado en las leyes de la naturaleza y en la misma naturaleza humana. Es fácil objetar que es una realidad histórica, cambiante y pasajera como cualquier otra; no por ello es menos “natural”, en tanto que la Naturaleza es el incesante nacer y perecer de todas las cosas: continentes que emergen, especies que se extinguen, imperios que dominan y se disuelven, sociedades que decaen durante períodos prolongados, a veces también cortos. Por otra parte, la naturaleza y la vida –y, por tanto, también un sistema económico– no pueden ser respaldadas en todas sus manifestaciones: tratamos de combatir los terremotos, los tsunamis, las enfermedades y todo aquello que las provocan: el hambre y las condiciones políticas y sociales son algunas de las causas.

Los desastres del capitalismo

LA ACTUAL CRISIS económica mundial, que colapsa en un lugar y detona en otro, como las alcantarillas obstruidas que hacen saltar primero uno y después otro alcantarillado, no induce a cuestionar ideológicamente el capitalismo, sino a

tratar de comprender el porqué de estos desastres y cómo remediarlos. En su ensayo *Chiesa e capitalismo* –no se trata de un epíteto, tampoco de una contraposición, sino de un diálogo que busca corregir esos desastres– Giovanni Bazoli subraya que la expansión capitalista está ligada al progreso del nivel de vida de muchas personas y regiones del mundo, destacando también la creciente desigualdad entre los que viven dignamente y los innumerables condenados de la Tierra. Tratar de corregir los defectos de un sistema no significa desconocer sus virtudes y mucho menos declararlo “fracasado”, ni siquiera cuando un determinado orden histórico parece inadecuado para la nueva realidad. Existe la complacencia generalizada de declarar el fracaso de un movimiento (político, social o económico) cuando su fase progresiva parece terminada o en declive. Al final, todos pierden. También Luis XIV, al concluir su reinado, dejó una Francia desposeída, así como Napoleón terminó derrotado en Waterloo, y exiliado. ¿Debemos considerar fallidas y fracasadas las políticas del Rey Sol o del Imperio Napoleónico, que con sus leyes propagaron los derechos civiles en casi toda Europa? Actualmente hay quien se lava la boca con el fracaso –o decadencia– del socialismo, olvidando, con un minúsculo



Monumento fúnebre del capitalismo industrial, de Juan O'Gorman.

resentimiento ideológico, lo que logró y lo que significa el socialismo en su propia historia, lo que seríamos sin sus conquistas, además hoy, con la posibilidad de revisirlas.

¿Qué hacer?

PERO BAZOLI SE detiene sobre todo en los males generados por un capitalismo felizmente salvaje que se ha alimentado e hinchado de burbujas de aire más que de economía real, y que corre el riesgo de la ruina al perseguir con codicia miope el beneficio inmediato, lo cual resulta contraproducente para todos. También el capitalismo plantea a su clase dirigente la pregunta que en su tiempo el comunismo planteaba a la propia: ¿Qué hacer? De hecho así se titula el ensayo de Lenin de 1902, derivado de una novela de Chernyshevski. Bazoli invoca esencialmente dos cosas: nuevas normas y una transformación en la percepción de empresarios y accionistas. Su catolicismo lo impulsa a poner un fuerte acento en la autorrenovación espiritual y en el compromiso personal; el cristianismo es esencialmente *metanoia*, renacimiento radical hacia una nueva vida que comprende a todos los hombres en todos los ámbitos de su existencia y, por tanto, también en el de su actividad económica. Pero en este caso la situación es especialmente complicada. Un solo individuo puede elegir una manera más sabia, más humana y a la larga más satisfactoria de llevar su vida y, por lo tanto, también su negocio, incluso aceptando un menor beneficio inmediato a cambio de perspectivas más seguras y tranquilas; en lo que a él respecta personalmente, puede hacer esta elección aunque los demás se comporten de manera distinta. Pero si un empresario –de cuya ganancia dependen también sus empleados– opera en una situación en la que domina una carrera salvaje



Tratar de corregir los defectos de un sistema no significa desconocer sus virtudes y mucho menos declararlo “fracasado”, ni siquiera cuando un determinado orden histórico parece inadecuado para la nueva realidad.

contra la ganancia inmediata, incluso a costa de peligrosos desequilibrios, difícilmente también podrá permitirse permanecer rezagado por un breve período, con el riesgo de dañar irreparablemente a su empresa y a aquellos que de ahí obtienen trabajo y sustento.

Carrera salvaje

ES COMO SI en un cine todos se pusieran de pie: es un disparate porque no es posible sentarse si se quiere ver la película. El frenético absurdo de ponerse de pie en el cine es, por lo demás, un símbolo de toda nuestra vida y de nuestra manera de conducirnos. También en la promoción cultural la necesidad de aparecer, de mostrarse y de “participar” es por sí misma una calamidad ruinosa contra la vida y sus placeres vinculados al ocio y a la libertad mundana, obligándonos a utilizarla casi todo el tiempo para hablar de lo que se es y lo que ya se ha hecho, obstaculizando

la invención y la búsqueda de nuevas experiencias. Pero esta calamidad es inevitable, porque un artista que se sienta mientras todos se levantan, no sólo no ve, sino que –lo que es peor– no es visto. El beneficio salvaje y urgente, perseguido con ventaja en lo inmediato y desventaja a largo plazo, no sólo caracteriza el campo específicamente económico, sino que predomina en todo los demás y en particular en eso –también de orden económico– que es la producción y el consumo cultural. Ahora la carrera es tan salvaje, desordenada y descarada, que es difícil sobrevivir, al menos provisionalmente, sin estar a su paso. Es difícil saltar del tren en marcha, especialmente para aquellos que de esa manera arrastrarían a otros, aunque se sabe que antes o después del tren descarrilará desastrosamente para todos.

¿Cuáles reglas?

POR TANTO, ES difícil confiar en ese cambio deseable de mentalidad, de cultura y de ética para corregir la ley de una jungla cada vez más y más desenfrenada. Igualmente la crisis que afecta –parece que desde la raíz– nuestra realidad económica, con todas las consecuencias sociales y políticas imaginables, corre el riesgo de hacer patéticas o al menos noblemente abstractas y retóricas las discusiones sobre la renovación moral y espiritual. Quedan, pues, las reglas, los mecanismos –generales y concretos– necesarios en la sociedad civil para que cada uno, respetándolas y cuidando que se respeten, pueda vivir serenamente “su vida cálida”, como la llamaba Saba. Es un problema cada vez más recurrente, como ha mostrado la reciente discusión entre Guido Rossi y Giulio Tremonti sobre el libro de Michele Salvati, y tantos debates e intervenciones que siguen sucediéndose. Pero ¿qué reglas, exactamente? ¿Y garantizadas por qué fuerza pueden realmente hacerse cumplir? ¿Las normas deberán tener al menos una estabilidad relativa acerca de cómo se pueden afrontar los vertiginosos cambios de la crisis, como señaló recientemente en el *Il sole 24 ore* Giuliano Amato a propósito de la postura europea, que ha cambiado tan rápidamente con respecto a los mercados financieros? Un ignorante de economía como yo, cuando lee que se necesitan medidas de austeridad, pero que un Premio Nobel de la economía como Stiglitz, exconsejero de Clinton y en la cima del Banco Mundial, las considera un desastre, genera la impresión de un barco sin timón en una gran tormenta.

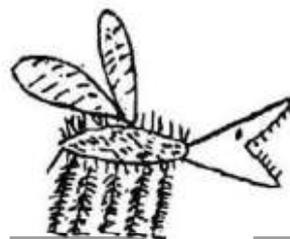
Preguntas

APARTE DE TODO esto, el nuevo capitalismo, que tan a menudo se ha lavado la boca con la “desregulación”, ¿podrá aceptar –sin atascarse en la ruina de todos– reglas estrictas y neutrales, es decir, límites a su expansión, o ha ido demasiado lejos para detenerse o incluso para moderar la velocidad de su espiral? ¿Podrá corregirse a fin de ofrecer posibilidades a todos, para que no suceda, como en la parábola evangélica de los obreros de la viña, que algunos o, más aún, muchos no tengan ninguna oportunidad? En la parábola evangélica, subraya Bazoli, a los obreros que llegan a última hora se les paga como a los demás obreros que han trabajado todo el día, porque antes de esa hora nadie les había dado la posibilidad de trabajar. Pero, ¿cómo puede un empresario, incluso el más honesto, comportarse como el Señor? Preguntas, preguntas, preguntas, preguntas, decía Brecht ●

Traducción de Roberto Bernal.

*La augusta
brevedad de*

TITO MONTERRO



Mucho se ha dicho que uno de los rasgos más elocuentes de la inteligencia es el sentido del humor, y en el caso de Augusto Monterroso (1921-2003) adquiere dimensión paradigmática. El autor de *Obras completas (y otros cuentos)*, *La oveja negra*, *Lo demás es silencio*, *La letra e*, *La palabra mágica* y *Los buscadores de oro*, se apega con proverbial exactitud a la afirmación de George Bernard Shaw: “Para bromear, lo único que necesito es decir la verdad.”

1

ES DIFÍCIL ENCONTRAR un escritor, de la latitud, longitud o lentitud que fuere, que haya sido más consciente de las innumerables argucias del laconismo que el guatemalteco Augusto Monterroso (1921-2003), quien en realidad nació en Tegucigalpa y se hizo escritor en México, por lo cual probablemente sea el campeón de otra artimaña, aparte de la brevedad: la ubicuidad. Además de ello, su sentido del humor, tan versátil y huidizo, es una muerte súbita de la lógica, un hallazgo de la razón que hace de su prosa un homenaje a la aclaración innecesaria como diablura de la sensatez, un divertimento tan cuidadosamente elaborado (su escritura es paradigma de claridad y precisión) que parece reñir con la espontaneidad, con el efímero latigazo del ingenio.

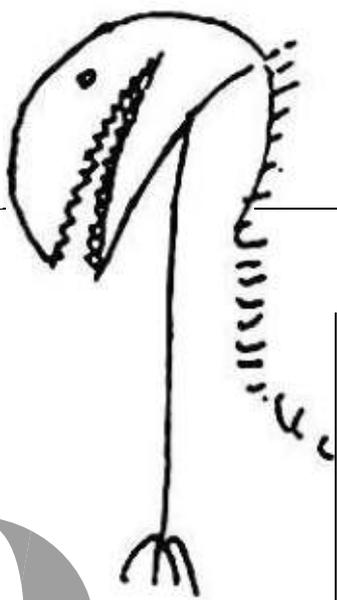
Como el verdadero humorista que fue, aunque lo negara, pues a todo escritor diestro en agudezas le molesta que se lo obligue a serlo o se lo encierre en el perímetro de esa pericia (“Excepto mucha literatura humorística, todo lo que hace el hombre es risible o humorístico”, escribió por ahí), Monterroso no fue siempre chistoso ni buscó la sonrisa del lector a toda costa. Maestro en el arte de la paradoja, de la distracción voluntaria, del desequilibrio cognitivo como atentado contra el sentido común, del asomo risueño de la perplejidad en cualquier asunto, sus historias, siempre breves, siempre atentas a la primera ley del decálogo del escritor, “no aburrirás a tu público”, se apegan de manera tan afanosa a la realidad contada o inventada que de seguro el principio de George Bernard Shaw era otra lámpara lúcida en el ejercicio de sus tareas de escritura: “Para bromear, lo único que necesito es decir la verdad.” Sus textos, exigüos no sólo en virtud de sus dimensiones reales sino por esa paciente voluntad de asepsia sintáctica que elude períodos muy extensos, son una lección de concisión verbal. Su obra será siempre un legado de elegancia para las generaciones futuras que, como en su famosa fábula “La oveja negra”, podrán ejercitarse en el arte de excusarlo (antes que de esculpirlo) del fastuoso fastidio que provoca la literatura que se toma demasiado en serio. Nada mejor para desmantelar esa compulsión a escribirlo y reunirlo todo que compete a los más ilustres escritores de toda laya y época, que titular su primer libro de relatos con el parentético añadido de *Obras completas (y otros cuentos)*.

Enrique Héctor González



Augusto Monterroso.
Foto: La Jornada /
Carlos Cisneros.

A esta primera obra, publicada –algo tardíamente– a los treinta y ocho años de edad, Monterroso añadió, una década después (se ve que lo suyo no fue la prosa de prisa), la colección de cuarenta breves fábulas que lleva por título el de una de ellas: *La oveja negra*. Rejuveneciendo un género originado en los apólogos orientales, y que pasa por el mundo grecolatino a través de Esopo y Fedro para desembocar, durante el neoclasicismo dieciochesco, en las fábulas de La



SO



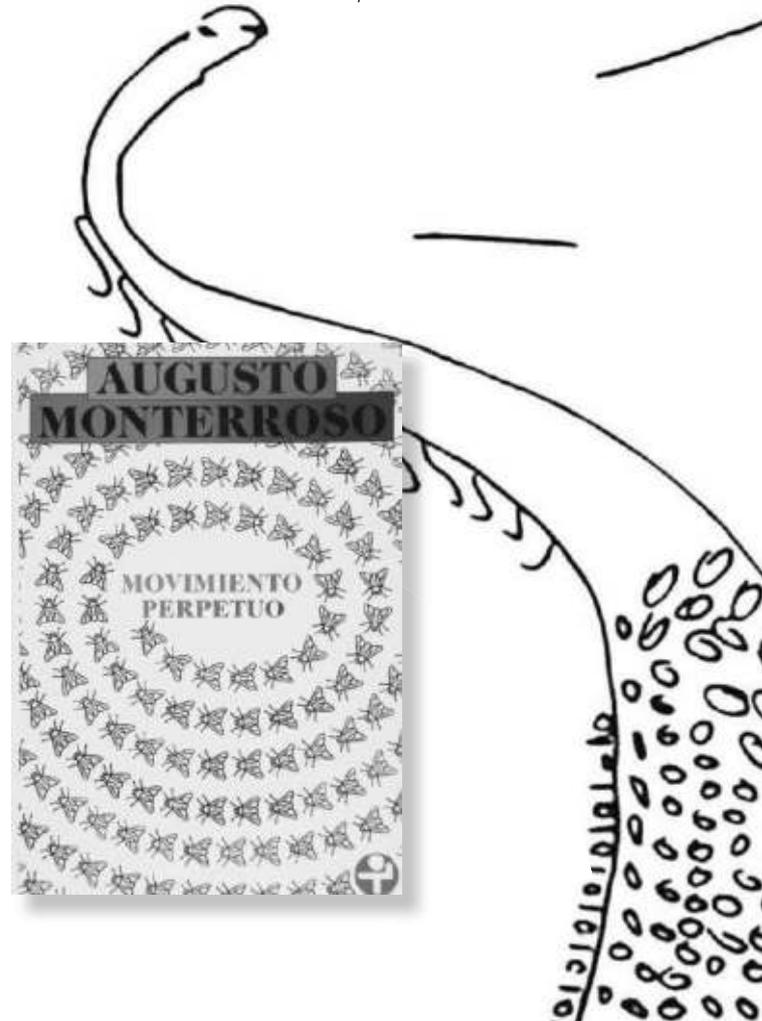
2

LA CELEBRIDAD DE una especie animal en particular, las moscas, ha sido festejada por Monterroso en varios de sus escritos y en el libro *Movimiento perpetuo*, ilustrado con fotos y dibujos de este díptero doméstico que tan bien perfilado queda en la obra del también autor de *Lo demás es silencio*. En este libro, suerte de novela compuesta por testimonios de y sobre el más conocido personaje de Monterroso, el filósofo de San Blas, afín, en su amor al lugar común, al filósofo de Güémez y de algún modo una suerte de *alter ego*, desconsolado y desconcertante, del propio autor, refiere prácticas cotidianas, pasiones inconfesables y delirios de grandeza asumidos con la humildad del caso y con los que se podría identificar cualquier intelectual que se respete.

A este respecto, ya se habrá sospechado que el humorismo de Monterroso es algo más elaborado y espeso (menos por su consistencia asaz azarosa que por los diversos componentes que lo constituyen) que el del comediante literario al uso. Para Noé Jitrik, la breve obra del escritor guatemalteco acompaña su ironía “con la sorpresa, el encanto, lo inesperado, la inquietud”. Nos obliga, en un sentido de invitación más que de imposición, a mirar nuestro propio rostro en el nítido espejo del cliché. Y la gracia de sus textos, correspondiendo plenamente a la naturaleza ambivalente del humorismo, que presenta un mundo invertido en el que todo es otra cosa y lo mismo, que no acusa sino festeja, que no hiere o blasona desde un púlpito, como a veces lo hace la ironía, sino redime y empareja la condición universal de lo ridículo y lo zafio, puede resolverse lo mismo en una ocurrencia graciosa (“Comprender es perdonar. Como no comprendo tu libro, no te lo perdono”) que en el desconcierto de lo que, pareciendo lógico, es completamente absurdo: “Los enanos tienen una especie de sexto sentido que les permite reconocerse a primera vista.”

La creación misma de ese filósofo de San Blas, Eduardo Torres, a quien atribuye numerosas consejas desapacibles al tiempo que ingeniosas, suavemente sabias, radiantemente bufonescas, permite reconocer que Monterroso, borgesiano a su manera, es profusamente irónico pero también cálido y sutil, cordial e implacable. García Márquez lo reconocía: a Monterroso “hay que leerlo manos arriba: su peligrosidad se funda en la sabiduría solapada y la belleza mortífera de la falta de seriedad”. Autodidacta como Arreola, en “Monterroso por él

/ PASA A LA PÁGINA 10



Brevísimo recuerdo de Augusto Monterroso

Carlos Martín Briceño

Monterroso caminaba con un vaso de horchata en la mano por los corredores del exCuartel de Dragones de la ciudad de Mérida; fue la única vez que lo vi. Mientras la gente se arremolinaba cerca de las mesas pobladas de tacos de cochinita, Augusto había decidido dar un paseo por los antiguos pasillos de aquel edificio construido en el siglo XVII. Parecía estar buscando tema para un nuevo relato.

Había oído decir que Monterroso era un tipo taciturno. Tuve la oportunidad de constatarlo al leer su novela *Los buscadores de oro* (1993), cada capítulo escrito con pulcritud y detalle, pero sobre todo con mucho humor, como todo lo que solía narrar el autor de “El dinosaurio”, el cuento breve más conocido de la literatura hispana del siglo XX.

Él me pareció pequeño, igual que los pasos que daba –cortos, lentos, silentes– en tanto

escrutaba el entorno con aguzada curiosidad. Era una calurosa tarde de septiembre, corría 1995 y el maestro había venido como ponente principal a un encuentro de narradores organizado por el Centro Yucateco de Escritores. Inconfeso escritor, aunque lector asiduo, por entonces solía acudir a cualquier evento donde se presentara algún autor reconocido. De última hora me enteré de que Monterroso iba a estar en la ciudad y me dirigí de inmediato al evento. Coincidió con García Márquez cuando sentenciaba que los libros de Monterroso “había que leerlos manos arriba pues su peligrosidad se funda en la sabiduría solapada y la belleza mortífera de la falta de seriedad”.

Me acerqué a saludarlo y luego de haber cruzado unas cuantas frases de cortesía para romper el hielo, apareció ante nosotros Bárbara Jacobs, su mujer, quien lo abrazó con sus largos y finos brazos.

–Augusto, la gente pregunta por ti –dijo, sin hacer caso de mi presencia.

Él se dejó llevar y yo me quedé con las ganas de charlar, aunque sea por unos instantes, con uno de los cuentistas más irónicos del siglo XX.

Hondureño de nacimiento (1921) pero nacionalizado guatemalteco, Monterroso vivió la mayor parte de su vida en Ciudad de México, donde falleció a principios de 2003. Su formación fue autodidacta. Participó en la llamada Generación del 40, artis-

/ PASA A LA PÁGINA 38

Fontaine, Samaniego e Iriarte, las de Monterroso re-tratan el reino animal, el espíritu didáctico de esos textos aleccionadores con socarrona amenidad. Hace pensar en voz alta al grillo, al león, a la pacífica jirafa, invirtiendo sus atributos, intercambiando roles entre las especies, contaminándolas con ocurrencias psicoanalíticas, embromando el exceso de escrúpulos y la esterilidad creativa de escritores devenidos zorros astutos o monos satíricos.

VIENE DE LA PÁGINA 37 / LA AUGUSTA BREVEDAD...

mismo” se define frente a Jorge Ruffinelli como un pesimista de pose que manifiesta su fatalismo para hacerse más interesante. Odió repetirse, razón por la que su cuento más afamado, ese súbito asomo de perplejidad –cruel a su manera, pues uno abandona el mundo inmundo de una pesadilla con la esperanza de haberlo dejado atrás (“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”)–, pudo convertirlo en un cuentuitero por adelantado, un pergeñador de ocurrencias en serie, de haber perseverado en la cómoda fórmula del cuento brevísimo.

3

EN LOS AÑOS ochenta y noventa Monterroso publicó algunos libros híbridos de narrativa y ensayo, notas breves, periodísticas y aun amablemente autobiográficas reunidas en *La letra e*, *La palabra mágica* y *Los buscadores de oro*. Aparte de antologías, series de entrevistas, la selección siempre incompleta de sus textos sueltos y otras pizcas de naturaleza diversa, se advierte en conjunto a un autor acaso divertido con la *celebridad* que acompaña al reconocimiento, como si su obra fuera ganando fuerza conforme las páginas se van reduciendo y condensando, en una estricta metáfora de su propia escritura, que no admite despilfarros y se mueve con dificultad en la abundancia. A este respecto, abona también su nombre propio famosamente compactado en el diminutivo *Tito* con el que se lo conocía, y que es un hipocorístico proverbial.

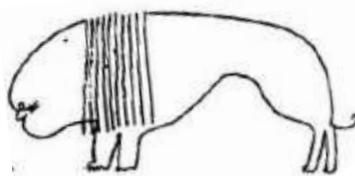
En las entrevistas de *Viaje al centro de la fábula*, libro organizado por el propio autor, se recogen conversaciones sabrosas y nutritivas que cumplen con la condición de *forma literaria* que el autor le otorgaba a este género de origen periodístico, variante muy propia del siglo xx. Entre las muchas que *concedió* Monterroso (y este verbo, a menudo exagerado y magnánimo, es aún más lamentable en el caso del autor de “El dinosaurio”), la que



Augusto Monterroso y Bárbara Jacobs, 2000.
Foto: Omar Meneses.

“

**Hace pensar en voz alta al grillo,
al león, a la pacífica jirafa,
invirtiendo sus atributos,
intercambiando roles entre las
especies, contaminándolas con
ocurrencias psicoanalíticas,
embromando el exceso de
escrúpulos y la esterilidad
creativa de escritores devenidos
zorros astutos o monos satíricos.**



recupera con Noé Jitrik en ese otro libro-homenaje intitulado *Con Augusto Monterroso en la selva literaria* es, sin duda, una muestra de lo que dos escritores pueden llegar a abordar en una charla en la que, a pesar de rozar a ratos una especificidad que de seguro habrá hecho huir al resto de los comensales, se enfrascan en el ejercicio de discutir el concepto de “desacierto literario” tal como lo apuntó alguna vez, casi al pasar, el poeta José Lezama Lima.

Monterroso y Jitrik se preguntan entonces por la razón de la escritura, por el azar del gusto que enaltece y obnubila o deplora y deporta al juicio del tiempo alguna obra en su momento incomprendible; hablan de la forma con la informalidad de quien pierde todo temor a parecer inteligente (siéndolo realmente), a eludir la abstracción boba y la mentira estéril de los estetas de cámara porque, lo saben, sólo son dos amigos platicando de literatura. Se dan el lujo de quitarse la palabra y arrojar ciertas verdades provisionales por la borda de su barco ebrio (quiero pensar bien y suponer que bebían mientras conversaban). Cuando Jitrik suelta, menos para impresionar que para mostrarse impresionado, “que la verdadera lectura es la que suspende en el que lee todo el saber que posee”, ambos tienen ocasión de comparecer ante el espejo que es uno cuando se habla con el alma en la epidermis y soltar las amarras a lo que se cree sin proselitismos, sin espíritu pedagógico.

4

NO ES FÁCIL decir algo ilusamente objetivo sobre un autor del que es difícil no gustar; tampoco lo es domar el impulso de gastarse en describir por qué nos agradan sus fábulas o nos regocijan sus novelas de una sola línea; la curiosidad malsana de formular, jamás como él, lo que probablemente a nadie (tal vez sólo a él, sincero hasta la saciedad de confesar que lo conmueve que alguien se ocupe de su obra) le interesa escuchar. Sin embargo, se trata de un autor cuyo buen gusto se nota hasta en el cuidado con el que usa el punto y coma, el signo más elegante y el peor utilizado en la prosa actual. Pero es un hecho que casi todos le debemos algo a Monterroso: la filatélica perfección de sus miniaturas literarias (aunque pocos sepan articular su pasmo y casi nadie espigar una explicación verosímil de cómo consigue el *multum in parvo* de su envidiable aleph literario), la gracia, la buena sazón con que cocina al natural su palabra amena, el prodigioso artificio de su prosa precisa, siguen siendo ocasión para releerlo a cien años de su nacimiento ●

VIENE DE LA PÁGINA 9 / BREVÍSIMO RECUERDO...

tas que buscaban un cambio sociopolítico para su nación. Se unió a la lucha que derrotó al dictador Ubico y posteriormente tuvo que salir al exilio acogido por la generosidad de nuestro país. Fue autor de varios cuentarios que le valieron el aplauso unánime de la crítica. Recibió, entre otros premios, el Xavier Villaurrutia (México, 1975), el FIL de Literatura en Lenguas Romances (México, 1996) y el Príncipe de Asturias de las Letras (España, 2000).

Quizás su obra completa no sobrepase quinientas cuartillas, pero es precisamente la brevedad, la paradoja, la variedad de temas y el fino humor, apoyados en una enorme capacidad de observación, donde se funda la trascendencia de su estilo.

“Dominé la escritura breve tachando. La concisión es algo elegante; no se trata de suprimir palabras, sino dejar las indispensables para que la cosa, además de tener sentido, suene bien.” (Revista *Crónica*, abril 1990.)

Como a muchos de los artistas de su tiempo, el tema político fue inherente a su obra. Cuando un periodista le preguntó si al vivir en el exilio se mantenía al margen de la realidad social al escribir, contestó enfadado: “A los dieciocho descubrí la vida fuera, los billares, las cantinas. La reflexión y el trabajo con los jóvenes me llevó a tener conciencia

clara de la situación política. Tener esa conciencia no significa que la esté pronunciando constantemente en mis textos.”

Aunque nunca dejó de participar en la vida cultural de México, cultivaba una forma discreta de andar por el mundo. Irónicamente, en los últimos años de su vida, su literatura se relacionó con la situación política de México al tomarse su obra como tema de bromas a propósito de la ignorancia de la pareja presidencial de aquellos años. Así, en una entrevista ficticia, Martha Sahagún decía: “A Vicente y a mí nos encanta Monterroso, todavía no acabamos de leer *El dinosaurio*.”

Al enterarme de su fallecimiento, imaginé que el maestro recibió la llamada del Destino en su lecho, con un aplomo y una ironía que debieron haber sorprendido a la misma muerte. “Al principio, cuando era joven –comentó Augusto en una entrevista –creía que uno tenía que inventar todo, que todo tenía que proceder de la imaginación. Me costó mucho comprender que era al contrario, que en la realidad es donde están las posibilidades de escribir.” Si, como Faulkner decía, “el fin del escritor es reducir la esencia de la vida a una frase”, la sinceridad literaria de Monterroso sería otro de sus legados para los narradores de ahora: la vida diaria, bajo su aparente simplicidad, revela una inagotable capacidad de fabulación ●

PERSEGUIR LO QUE NO SE ESCUCHA

Lo innumerable,
Jorge Fernández Granados,
Ediciones Era,
México, 2019.

En *Lo innumerable*, Jorge Fernández Granados publica una serie de textos que podrían ser calificados como inasibles e inapalabrables. La contraportada informa que Fernández es poeta, narrador y ensayista. *Lo innumerable* da cuenta de que, en efecto, el autor es eso y mucho más, pues los textos de este volumen son poemas y no, son narraciones y no, pequeños ensayos y no. Es decir, Fernández transita entre tantas voces como diversa es la literatura; por eso, este pequeño volumen desafía las fronteras y los géneros, haciendo de él un “algo” inclasificable.

Lo particular de este volumen es que, por momentos, parece un libro a varias voces, pues constantemente parece haber un diálogo dentro del propio texto; como un diálogo entrelíneas. De pronto, se leerá “¿y abriste los ojos adentro del río? – sí”, mientras que otra voz narra: “un lugar lento y sumergido como el tiempo esférico de un sueño: un lugar pesado de cosas en silencio”. De tal manera que, cada apartado podría ser leído solo y tendría sentido por sí mismo. Las varias voces o los varios textos están acentuados por los distintos elementos tipográficos utilizados. Así, las propias palabras, el texto mismo, adquieren una cierta materialidad. El autor juega con las letras de todas las maneras posibles, cursivas, espacios, negritas. Alterna entre el tamaño de la letra, cambia la fuente; o bien, *utiliza cursivas*, espaciando las palabras

hasta que éstas, o la escritura, adquiere una materialidad propia, es decir, las letras no sólo se leen, se pueden palpar, tocar, sentir, en suma, nos tocan y tras-tocan. De esta forma, la lectura se vuelve una experiencia no sólo visual y sonora, sino también tangible. Sin embargo, no sólo las letras adquieren una cierta materialidad, la naturaleza, muchas veces considerada como un ser pasivo, de pronto se vuelve personaje, un ser con voluntad propia; la lluvia se convierte en un felino que araña, el monte cobra vida y tiene venas, mientras que el sol devora voraz.

Esto sucede al tiempo que Fernández transita entre naturaleza como en “Oír ese río” y “Origen de la nieve”, mientras que “Breve historia de la luz” o “Breve historia de la sombra” reflexionan de manera poética sobre la luz o la sombra; también nos lleva a pensar sobre el habla, o ese “Desierto espacio de vocablos blancos” como lo llama el autor; para finalmente aquello “innumerable” y, como epifanía final, regresar a “Oír ese río” después del camino recorrido. Cada sección de poemas o de textos va recorriendo una

Jorge Fernández Granados
Lo innumerable



ALAGENA
TOSTILLO

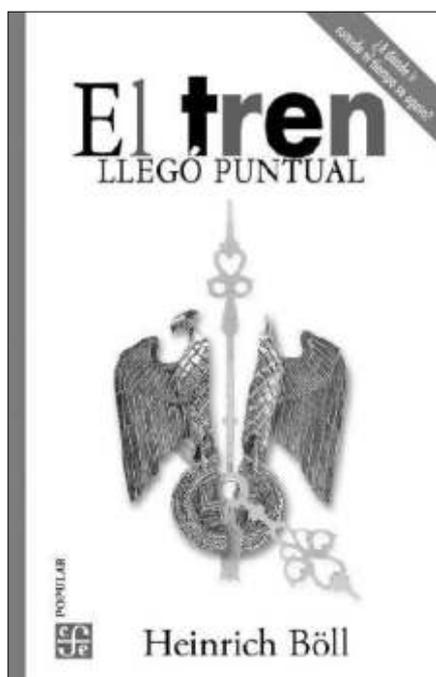
suerte de dos mundos: la vida y la muerte; la luz y la sombra; el mundo bajo el agua, el ahogo que implica y el contraste de la libertad de respirar el aire; la hoja en blanco y la palabra que inunda.

La narración está construida de tal forma que cada sección deja sentir a la que sigue. Habrá un guiño, apenas una evocación, una palabra que dejará saber qué viene después, entonces, si se aprende a leer entrelíneas, se estará siempre preparado para recibir lo que sigue. Por ejemplo, “Desierto espacio de vocablos blancos” reflexiona sobre la propia palabra, si la historia de una voz no es otra cosa que la minuciosa historia de una fuerza, habiendo transitado por la luz y la sombra, nos podemos preguntar ¿qué sucede cuando una voz es acallada? Cuando esa historia no se permite ser narrada, ¿qué ocurre cuando se le quita vida a esa fuerza que es voz? Preguntas que quizá resuenen en un contexto –lamentablemente– presente en el que tantas fuerzas son silenciadas.

Jorge Fernández le deja otro guiño al lector cuando manifiesta que la poesía es lo que le pasa al habla cuando deja de ser habla; entonces, ¿acaso todo lo que se leyó es una manera de dejar de ser habla? ¿De qué manera ser habla sin serlo? ¿De qué manera des-hablar(se)? Quizá es perseguir lo inescuchado, pues no se trata de dejar de escuchar, como tampoco es dejar de hablar, sino que perseguir lo inescuchado es escuchar el silencio, “lee la energía que está en mi silencio” dirá Clarice Lispector. Acaso nos resta leer en las entrelíneas de las no-palabras, sólo para reconocer que “escribimos en el tiempo lo que el tiempo escribe en nosotros” ●

LA CUENTA FINAL

El tren llegó puntual,
Heinrich Böll,
traducción de Lorel Manzano,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2020.



Alejandro Badillo

La guerra y el ejército muchas veces han sido retratados desde la gloria de la victoria. La propaganda ha hecho que la violencia sea justificada y apoyada en búsqueda, supuestamente, de un bien mayor. El arte, en todas sus disciplinas, sirve para revelar la dimensión real de la guerra y cuenta historias que dan voz a elementos que leemos como números o personas sin rostro. La capacidad de imaginar que ofrece la literatura, por poner un ejemplo, nos obliga a replantear la historia oficial y sus innumerables contradicciones.

El prolífico escritor alemán Heinrich Böll (1917-1985), ganador del Premio Nobel de Literatura en 1972, mostró en casi toda su obra los saldos de la segunda guerra mundial y la reconstrucción alemana en la segunda mitad del siglo xx. La llamada *Trummerliteratur* o Literatura de los escombros –corriente en la que encaja muy bien Böll– sirvió como un ajuste de cuentas con el pasado problemático de Alemania, pero también con la etapa posterior, marcada por la Guerra Fría. *El tren llegó puntual*, una de las obras de la etapa inicial del autor, publicada en 1949, es un buen ejemplo de la mirada crítica de los alemanes a su rol en la guerra iniciada por Hitler y sus aliados, pero, también, una descripción de los soldados del Tercer Reich fuera de la caricatura que, muchas veces, se ha hecho de ellos.

En su libro *Historia natural de la destrucción*, w. g. Sebald cuenta la difícil relación de los alemanes con su historia: acostumbrados a ser los villanos de la película, guardaron bajo llave eventos terribles como el bombardeo a Dresde y los abusos de los soldados aliados a la población civil alemana mientras avanzaban hasta llegar a Berlín. Además, quedó en un segundo plano el complejo papel de los soldados del ejército hitleriano. Es cierto: hubo verdaderos monstruos en la máquina bélica del Tercer Reich, pero también –sobre todo–, al final de la guerra, hubo soldados muy jóvenes que fueron llevados a batallas que tenían pérdidas de antemano. Muchos de ellos, víctimas de las circunstancias, sin posibilidad de evitar el reclutamiento, no tuvieron posibilidad de luchar por su vida.

El tren llegó puntual es, justamente, un intento de reconstruir lo que pudieron haber vivido los

soldados alemanes que fueron enviados al frente oriental polaco en las postrimerías de la segunda guerra mundial. Es una novela sobre la guerra que no describe ni una sola batalla. La anécdota es, en apariencia, muy simple: Andreas, soldado alemán muy joven, viaja en un tren con sus compañeros rumbo a una posible batalla. El realismo con el que se describen las escenas iniciales pronto cede o es matizado por las continuas incursiones a los pensamientos del protagonista que acude a su pasado como si éste fuera una tabla de salvación. Andreas inicia una cuenta regresiva hacia su muerte. Como en una pesadilla kafkiana, la espera de algo que aún no aparece en el horizonte y cuyos motivos no son claros, conducen la narración a un callejón sin salida.

Como sucede con la gran literatura, *El tren llegó puntual* funciona a través de la metáfora y sus ramificaciones: la puntualidad del transporte es el destino que se cierne sobre soldados que no saben muy bien por qué luchan y sólo buscan sobrevivir un día más. En el último tercio del libro, una vez que termina el viaje, con la cuenta regresiva latiendo con más fuerza en los pensamientos de Andreas, tendrá un encuentro con una mujer que es obligada a prostituirse para extraer información a posibles enemigos. Ambos, en una noche, platicarán sobre las vidas que pudieron haber llevado y que fueron amputadas por la guerra. En esta parte de la narración, Böll nos plantea, a través de la empatía, que la solidaridad siempre prospera entre las víctimas y en medio de las peores circunstancias ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

FRANÇOIS TRUFFAUT,
Y LA INTROSPECCIÓN

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Sandra Pani: Expandable Self / Mi ser expansible



1



2



3

1. *Pariéndome*, grafito sobre papel, 2021.
2. *En mi jardín*, grafito sobre papel, 2021
3. *Y crecí*, grafito sobre papel, 2021.

La experiencia de la corporalidad ha sido el hilo conductor en el arte de Sandra Pani desde sus inicios. Su cuerpo como territorio de exploración y búsqueda incesante de su *yo* intangible. Un cuerpo-mapa en el que escudriña hasta los recovecos más profundos para intentar captar las fuentes de sus tribulaciones filosóficas. Su cuerpo que es rastro, que es marca, que es huella, es el camino hacia el conocimiento de su psique, en una práctica de profundo ensimismamiento que da lugar a pinturas y dibujos de una sutileza extrema. En la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana se presenta el trabajo más reciente de Pani, con la muestra titulada *Expandable Self / Mi ser expansible*, un proyecto de colaboración artística con la poeta Aurelia Cortés Peyrón y la compositora Georgina Derbez, con quienes entabló, durante el confinamiento por la pandemia, un íntimo ejercicio de diálogo de las artes en busca de la intercomunicación de lenguajes. Resulta fascinante recorrer el espacio de exhibición mar-

cado por la presencia de los vestigios arqueológicos del exconvento del siglo XVII que están a la vista bajo los pisos de vidrio, donde se presenta en la primera sala una serie de dibujos sobre papel en formato vertical de 200 x 110. Comenta la artista: “Estas piezas fueron realizadas *ex profeso* para el espacio pensando en una comunicación directa con los restos arqueológicos, porque mi trabajo es también una especie de arqueología del cuerpo.” Un riel móvil gira alrededor del perímetro de la sala transportando unos velos pintados que se detienen indistintamente unos segundos frente a los dibujos. Con este movimiento continuo, las obras se nos presentan en perpetuo cambio, dejando al azar la creación de un juego de luces y sombras que transforman, alteran o complementan cada pieza bajo la mirada del espectador. “Me di cuenta de que esto tiene que ver con los ciclos, tema muy presente en toda mi obra”, agrega Pani.

Se percibe en esta serie de dibujos realizados con grafito sobre papel un nuevo elemento:

el movimiento. En estas obras de acentuada verticalidad, que viene trabajando desde hace muchos años, el punto de partida ha sido siempre su cuerpo. Sandra se recuesta sobre el papel y traza su silueta de manera rápida y desenfadada: ahí da comienzo la exploración de su territorio interior. Aparecen sutiles referencias a la columna vertebral, los brazos, las piernas, los órganos internos, la cabeza... Son las marcas de su mapa interno que recorre con los sentidos y que surgen desde el fondo de su inconsciente, entreverados con referencias del mundo vegetal. Formas de más compleja interpretación la llevan a explorar su psique a través del análisis jungiano que ha practicado por más de veinte años y a través del cual conecta su universo interior con el exterior. En la segunda sección de la muestra se presentan cuatro pinturas recientes acompañadas de otras obras realizadas en técnicas variadas, como plomo, placas radiográficas, textiles y algunos objetos que forman parte de su “gabinete de curiosidades” que es una fuente de inspiración para su trabajo: caracoles, ramas, nidios, huesos y la estilizada columna vertebral de un delfín que encontró en una playa.

En un hermoso video reciente (*Expandable Self*, Youtube, 2021), Sandra Pani expresa lo que considero la esencia de su trabajo: “Para mí en muchos sentidos los artistas de hoy, más que nunca, tienen que lograr no sólo un equilibrio entre sus diversas voces, sino que nuestro mandato nos coloca en la aventura de buscar en la insondable profundidad de lo que somos, para ser un medio que comunique cosas que vienen de lejos. De cierta forma somos canales de estas mitologías y la obra, un resultado del intento de representar el universo y nuestro lugar en él.” El arte de Pani es la expansión de su cuerpo hacia todas las direcciones, la metáfora de sus emociones encriptadas que se convierten en las huellas de su identidad ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos Hacer literatura



ADOLFO GILLY HABLÓ del “monumento que nunca se hizo” al general Felipe Ángeles. Pero por modestia o astucia consideró primero, en 1980, que “ningún monumento alcanza[ba] a tapar la mezquindad” de esa omisión y, después, en 1989, dijo que Odile Guilpain Peuliard ya había “hecho esta tarea”. Habiendo traducido años antes a Michelet para el Fondo de Cultura Económica, esta autora publicó en la misma editorial, con prólogo de Gilly, el libro *Felipe Ángeles y los destinos de la Revolución mexicana*, que parte de los

ángulos más controvertidos del personaje, contextualizándolos y examinando todas las versiones, bajo un título que expresa y cumple un compromiso de profundidad, alcance y sugerencias. La conclusión tras la lectura es inequívoca: los ataques, intrigas, incomprensión y obstrucciones que sufre Ángeles, obedecen a que su inteligencia, rectitud y genialidad le abren vías infinitas para superar, convencer o vencer a cualquier oponente, coyuntural o perpetuo. Sus críticas juveniles perturban a la jerarquía porfirista, Huerta y Carranza lo sabotean con idéntica saña, el afecto que le brindan Madero y Villa provoca celos, su consecuencia revolucionaria evidencia a los compañeros de exilio, la incomprensión a sus planteamientos desemboca en tragedia y la evolución de su conciencia social mantiene vivos los resabios.

La grandeza de Ángeles se sintetiza, para usar términos castrenses, en que nunca, ni cuando fue general, dejó de ser soldado raso. Debido a su talante moral, no nomás escalaba, también crecía. La voluntad frente a la circunstancia lo asciende, de niño de pueblo en Zacualtipán, Molango, Huejutla y Pachuca (1868-1885), a prodigio militar adolescente y joven en México, Francia y EU (de 1885 al 18 de febrero de 1913). El golpe de Estado transustancia al militar en “ciudadano devoto” de las “instituciones democráticas” (febrero del '13 a febrero de 1914) y de revolucionario (febrero del '14 a junio de 1915) a héroe (14 de junio de 1915 a la fecha, pasando por su fusilamiento en 1919). Y ya contando con los trabajos de Odile Guilpain, Álvaro Matute *et al.*, Adolfo Gilly no necesitó refutar ni los orígenes ni el reforzamiento interesado de las versiones históricas que ensombrecieron, relegaron y hasta calumniaron al general.

Pero insisto. Al “reconstruir la trayectoria y la vida de Felipe Ángeles”, Gilly hace literatura. Afina la puntería del lenguaje, emociona con el relato y recurre a la imaginación para hacer aquello que la crítica literaria clasificará de cualquier otra cosa (ensayo, historia, crónica, panfleto, boletín oficial) pero no de literatura. Como si antes del acto, del gesto, del grito, del poema, hubiera palabras y géneros y especialidades. Tanto en *La revolución interrumpida* como en *Felipe Ángeles, el estratega*, la calidad literaria de Gilly no sólo se manifiesta en la prosa sobria, elegante, precisa, sino sobre todo en el talento para aprovechar la dinámica y la dirección de las fuerzas en conflicto: de igual modo, en el libro sobre el general traza de éste un perfil como los de Nellie Campobello y Martín Luis Guzmán, vertebrando nudos dramáticos con la maestría de Elena Garro y concatenando situaciones límite como la planteada en *La noche de Ángeles*.

¿Es válido, sin embargo, usar la imaginación cuando se escribe Historia? Al final del prólogo al libro de Odile Guilpain Peuliard, Gilly aporta una acepción que responde tal pregunta: Ángeles “allí estaba, pero antes había que saber imaginarlo y después tener la capacidad para buscarlo”. Para Gilly, pues, la imaginación significa algo diferente a inventar, fantasear, delirar o caricaturizar maniqueamente como en *Entre el ángel y el fierro...* Imaginación para buscar y hallar al personaje que le faltaba a la Revolución, para reconstruirlo con un arte capaz de superar la miopía y la sordera, para hacer un monumento con algo que no “se desvanece en el aire”, con literatura ●

Biblioteca fantasma/ Eve Gil Café con Sócrates



CUANDO SE DICE que hay libros que cambian vidas, los escépticos alzan la ceja asociando dicha aseveración con un eslogan publicitario. Pero *Hacia un alma de bondad*, del filósofo griego-estadunidense Christopher Phillips (Ariel, México, 2021), me atrevo a afirmar, es uno de ellos. Obras anteriores de este autor, por lo que se advierte en el transcurso de la lectura, han ejercido una influencia determinante en la vida de muchas personas que, al interesarse en la filosofía, han encontrado desde una alternativa para desarrollarse profesionalmente, hasta soluciones a los más complejos dilemas existenciales. Hay que señalar que la bibliografía del autor forma parte de un proyecto que él ha llevado alrededor del mundo, desde Chiapas hasta Japón, y a los sitios más inimaginables, prisiones incluidas, conocido como *Sócrates café*, que da título al primero de sus libros donde se prefigura al misionero socrático que muta constantemente de país, de lugar, de clima, de circunstancia y nos lleva con él, porque hasta las antesalas de los aeropuertos son buenas para avanzar con la escritura del libro y hacernos partícipes del mismo.

El nombre legal del autor no puede ser más griego, y al mismo tiempo tan común que resulta muy fácil trasladarlo al inglés. El libro que nos ocupa tiene su punto de partida en una tragedia personal: su padre muere en circunstancias anómalas y si bien Phillips no profundiza en los hechos, acaso por tratarse de un ensayo y no de una novela, sus alusiones al Hamlet de Shakespeare, y a lo terrible de confiarle nuestro cuidado a alguien que sólo busca sacar provecho de la situación, intuyo que se refiere a una madrastra (sus padres llevaban buen rato divorciados), aunque lo que realmente importa es su necesidad de perdonar, una premisa allegada del cristianismo que no le resulta para nada ajena a la filosofía,

concretamente la inspirada por las enseñanzas de Sócrates. Liberarse del resentimiento, y en eso estará de acuerdo la psicología agnóstica, es indispensable para seguir adelante, aunque en casos como el del autor resulte particularmente difícil lograrlo. Abordado de manera más optimista, incluso, el acto de perdonar puede contribuir a algo más que tu evolución espiritual: “La mejor manera de responder a los actos de odio es convertirse en una mejor persona.”

Ahora bien: no crea el lector que este ensayo describe el proceso mediante el cual Christopher consiguió sanar esa herida. Si bien tiene un punto de partida anecdótico, se toca el tema desde la generalidad de experiencias terciarias. Alcanzar la capacidad de perdonar tiene mucho que ver con comprender quiénes somos, quiénes son los demás; en concreto: reflexionar sobre la condición humana, base misma de la filosofía. A través de los *Sócrates Café* que ha coordinado a través del mundo, ha tenido oportunidad de constatar que, más allá de las diferencias culturales, las inquietudes son exactamente las mismas. Nos cuenta la historia de Veruch, una joven tzotzil que frecuenta con entusiasmo sus cafés pese a su escasa escolaridad, y que lo deslumbra con su capacidad reflexiva que ya anticipa una filósofa en ciernes. Antes de discernir qué es un “ser humano”, Veruch va más allá al proponer la aún más arriesgada premisa de qué es un verdadero ser humano, duda más que legítima en alguien que ha sufrido diversos grados de discriminación, que ni siquiera está segura de su visibilidad corpórea porque prácticamente nadie la mira... ése en el mejor de los casos. No es raro que los adultos adinerados con los que coincide en la plaza la derriben para pasar por encima de ella. Veruch ya tiene muy superada la etapa del perdón, convertido en acto cotidiano. Lo que pide es existir, y la palabra comienza a forjarle una identidad. Su caso parece extremo, pero este precioso libro está lleno de casos que parecían perdidos y se reconstruyen mediante las enseñanzas de Sócrates... la comprensión de la “eudaimonía socrática”, alegría equiparable a la *saudade* que se experimenta junto a la pérdida, el desamor y la desesperación ●



EL REEMPLACAMIENTO ES UNA DE LAS MEJORES HERRAMIENTAS PARA MANTENER LA SEGURIDAD DEL ESTADO.



- CON NUEVAS PLACAS.
- 219 ARCOS CARRETEROS.
- 6,775 CÁMARAS DE SEGURIDAD.
- 2,392 SEMÁFOROS INTELIGENTES.

Enlazados al C5i haciendo más fácil la identificación en caso de robos o participación en delitos.



El artículo 107 del Reglamento de Tránsito de Yucatán señala que cada **3 AÑOS** se debe efectuar el cambio de la tarjeta de circulación, de las placas de circulación y de la calcomanía.

2020

Durante la pandemia y en **APOYO A LA ECONOMÍA** de los yucatecos, el **GOBIERNO DEL ESTADO TOMÓ LA DECISIÓN DE POSPONERLO.**



2022

Hacerlo ahora permitirá **REGULARIZAR LOS AUTOS YUCATECOS QUE NO SE HAN REGISTRADO O NO HAN HECHO EL CAMBIO DE PROPIETARIO Y LOS MÁS DE 100 MIL COCHES CON PLACAS FORÁNEAS QUE HOY CIRCULAN EN NUESTRO ESTADO**, esto para contar con placas y datos actualizados que nos ayudan a mantener **LA SEGURIDAD QUE VIVIMOS.**



Se **MANTIENEN** los descuentos y facilidades de pago.

Ahora puedes realizarlo **EN LÍNEA** y recoger tus placas en módulo presencial y auto exprés.

tramitespolicia.yucatan.gob.mx



Recuerda que...
la seguridad en Yucatán la construimos juntos



¡PONGAMOS NUESTRO GRANITO DE ARENA!

Zopilotes: aves “poco carismáticas”, pero imprescindibles para el equilibrio ambiental



1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

Coragyps atratus / ZOPILOTE COMÚN

Tamaño: 1.7 metros (m) de ala a ala

Altura: 74 centímetros (cm)

Peso: De 1.2 a 1.9 kilogramos (kg)

Dieta: Carroña

Distribución: Del sur de Sudamérica al sur de Canadá

Hábitat: Basureros y carreteras en zonas urbanas y rurales

Amenazas: Químicos, automóviles y desinformación

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1 Y 2. ANDY WILSON / 3 Y 4. GILBERTO GONZÁLEZ KUK

A pesar de que la gente los considera “poco carismáticos”, los zopilotes juegan un papel imprescindible en el equilibrio ecosistémico. Se les puede encontrar en basureros; a la orilla de las carreteras y en otros sitios inhóspitos en busca de carroña para alimentarse. Con esto, evitan la proliferación de agentes patógenos como virus y bacterias; y es gracias a su labor que no hay más pandemias en el mundo.

El zopilote común (*Coragyps atratus*) pertenece a la familia de los catártidos, cuyo nombre proviene del vocablo griego kathartes que significa “los que limpian”. Se trata de una ramificación de los buitres americanos, mejor conocidos como buitres “del nuevo mundo”. Su distribución abarca de la punta de Sudamérica; hasta el sur de Canadá.

“La familia incluye siete especies, todas distribuidas en América. Lo interesante de ellas es que todas se alimentan de carroña y se asocian a este vocablo”,

explicó Gilberto González Kuk, técnico del programa de Aves Urbanas de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio).

Los zopilotes habitan gran variedad de ecosistemas tales como zonas abiertas, semiabiertas, bosques, selvas y matorrales. Sin embargo, se pueden encontrar con mayor facilidad en áreas pobladas por humanos, especialmente en basureros y sitios en donde proliferan cadáveres, abundó González Kuk.

Aunque su naturaleza es carroñera, detalló, la dieta del zopilote también incluye huevos, material vegetal en descomposición; y en algunas ocasiones, cuando andan en grandes parvadas, pueden organizarse para matar mamíferos recién nacidos o incapacitados, aunque esto último no es tan común.

Además del zopilote común y el “cabeza roja”, al sureste de la península yucateca también se encuentra el zopilote rey, una especie icónica de la familia de los

catártidos usualmente nombrado “cóndor de la selva”; y asociado a la zona de Calakmul. Esta especie cumple las mismas funciones, pero al ser “más atractivo” llama la atención de numerosos avituristas.

UN AVE ‘NO TAN CARISMÁTICA’

Gilberto González reconoció que zopilote común no goza del carisma con el que muchas otras aves cuentan: es un ave menos estética y más parecida a un pavo o a un guajolote. Una de sus características principales es que su cabeza carece de plumaje. En su lugar, posee una especie de membrana que la cubre.

“La particularidad (de su cabeza) es que está cubierta por diferentes microorganismos -entre ellos bacterias- para que se pueda alimentar con mayor facilidad de carne en descomposición. Cuando lo hace, la introduce en los cadáveres, incluso atravesando heces fecales y sangre descompuesta”, precisó el académico.

Si otro ser vivo hiciera lo mismo, aseguró, presentaría una infección que sin duda le causaría la muerte. El zopilote ha evolucionado para que sean sus propias bacterias las que lo protegen de sus hábitos alimenticios.

Estas aves suelen ser de color negro, al igual de su cabeza desplumada. Un dato que poca gente conoce, prosiguió, es que cuando son recién nacidos su plumaje es completamente blanco; y en los primeros años de vida su color se torna más oscuro hasta adquirir las tonalidades alquitranadas que conocemos.

La envergadura entre ala y ala del zopilote puede llegar a abarcar hasta 1.7 metros de largo, es decir, llegan a medir más de metro y medio con las alas extendidas; y su altura puede llegar -e incluso rebasar- los 74 centímetros.

En cuanto a su esperanza de vida, pueden llegar a vivir hasta 11 años en condiciones normales; y anidan principalmente durante la temporada de verano, cuando las condiciones climáticas son favorables. Ponen de dos a tres huevos en cada anidación.

AMENAZAS

Esta especie aún no figura en un estado de conservación, se le considera una preocupación menor. Sin embargo, otras especies de su familia -principalmente los buitres- sí se encuentran en diversas categorías de amenaza, advirtió el también profesor de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) de la UNAM.

Una de las cuestiones que amenazan al zopilote común radica en que, al alimentarse de cadáveres en

descomposición, muchos de ellos son producto de muertes causadas por agentes externos. Pueden ser mamíferos que fueron intoxicados con algún químico o plaguicida.

“Esto puede alterar su maravilloso sistema digestivo y llevarlos a la muerte. Otra de sus amenazas es que varios de los cuerpos de los que se alimentan se encuentran en las carreteras, producto de atropellamientos. Al descender a comerlos, también los zopilotes corren este riesgo”, sentenció el experto en aves.

Persiste la creencia de que los zopilotes son cazadores y ponen en riesgo a los animales domésticos, y es por ese motivo que los matan

Una más de las situaciones que amagan a estas aves es que persiste la creencia de que son cazadores y ponen en riesgo a los animales domésticos. Es por eso que los matan.

ELIMINAN VIRUS Y BACTERIAS

Sobre el tema de los servicios ambientales que brindan los zopilotes, Gilberto González destacó que esta especie cuenta con un organismo evolucionado de tal modo que les permite cumplir un papel vital como reguladores biológicos del ecosistema, evitando la proliferación de virus y bacterias causantes de enfermedades.

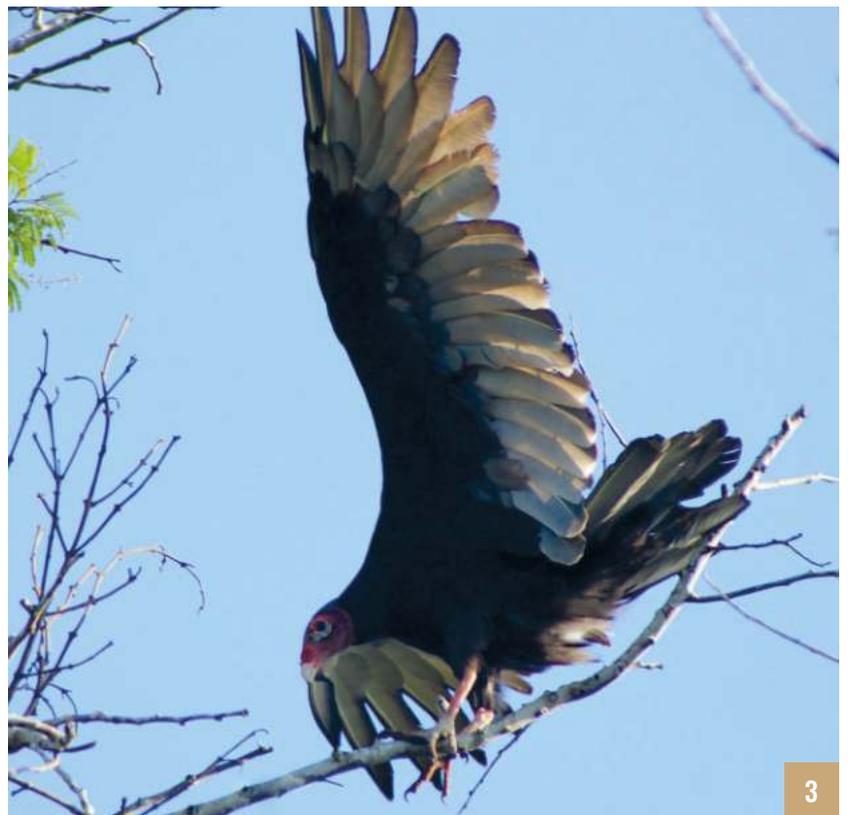
“Poseen un poderoso sistema digestivo. La acidez en su estómago es decenas de veces mayor que la de un humano; y prácticamente todo organismo o bacteria que ingieran muere al instante, son muy pocos los que son capaces de sobrevivir”, subrayó.

Esto, dijo, les ayuda a desarrollar una dieta que ningún otro ser vivo podría tener. Diversas instituciones han realizado estudios que indican que su organismo es capaz de eliminar bacterias como la escherichia coli, la salmonelosis y el ántrax.

“Juegan un papel importantísimo para eliminar toda esta carroña que a lo largo del tiempo puede derivar en diversos males. Los cadáveres son foco de enfermedades, pues en ellos proliferan virus y bacterias que se transmiten a través de las moscas que se posan sobre nuestra comida”, advirtió finalmente.



2



3



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del zopilote común. Ilustración @ca.ma.leon



Beeta'ab u tsolk'iinil u meyajta'al kool; yaan noj k'eexilo'ob táan u yantal ti' le meyajá'

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Walkila' Karla Hernández Aguilar, táan u xookik u dóoktoradóo tu noj najil xook Universidad de Nottingham, tu noj lu'umil Reino Unido, ts'o'okole' walkila' tu beeta' jump'ele tsolk'iin yóok'lal maaya kool, no'oja'an ti'al u meyaj ti' kolnáalo'ob yéetel je'el máaxak ka u meyajt k'áax. Lela' jump'eel meyaj láayli' u beeta'al México yéetel Belice, ba'ale' ma' jach ya'ab ma'ax beetiki', ts'o'okole', u bin u chikojtal yóok'ol kaabe' táan u beetik u k'éexel ba'al xan.

Karla Gabriela Hernández, síij Estado de México, táaka'an ichil u meyajil Future Food Beacon. Leti'e' ku tsikbaltik xaak'alo'ob beeta'an tu petenil Yucatáne' ku chíikbesiko'ob yaan k'eexilo'ob ti' bix yanik yóok'ol kaab te'e baantaa', tumen jach jaats'naja'an yáax k'iin yéetel k'áax k'a'amakach cháako'ob, le beetik maaya koole' ku jelpajal xan, ba'ale' beyxan tuláakal ba'ax ojéela'an yóok'lal.

Ba'ax u vojel kaaje', yaan ba'al u yil yéetel ba'ax suuk u beeta'al ka'ach úuchij, je'el bix xok k'iin, beyxan ch'a'a cháak. "Walkila', ikil táan túun u k'éexel bix u máan k'iin te'e yóok'ol kaaba', k'ilike' yaan tu'ux ma' táan u beeta'al wa ma' táan u chukik k'iino'ob je'el ka'acho'; koole' ku chíikbesik bix miaatsil, tumen ya'abach ba'al ku núup'ul yéetel", ku ya'alik.

Karla Hernández' tu tsikbaltaje', leti'e' kolnáalo'ob máaxo'ob a'alik ba'axo'ob k'eexilo'ob ts'o'ok u yantal ichil u meyajil kool walkil lajun wa jo'op'eel ja'abo'ob. Ku tsikbaltike' ma' táan u páajtal u jets'ik wa yaan u sa'atal kool, ba'ale' k'a'anan xan ba'ax ts'o'ok u beeta'al ti'al u no'ojan p'áatal le meyajá'. Je'el bix u k'a'abéetkunsal kimikóos yéetel u sa'atal i'ina'jo'ob.

Le beetike', tu múuch'ajubáaj yéetel uláak' máako'ob ti'al u meyajtik le tsolk'iina', ku páajtal u yéensa'al yéetel u yila'al ti' le kúuchila': <https://drive.google.com/file/d/1qDXVWDS1zcroNss0665oHbt9GqdJAIIt/view>.



▲ Koole' úuch káajak u meyajta'al tumen u kaajilo'ob México yéetel Belice, ts'o'okole' le tsoolila', je'el u k'a'abéetchajal ti' kolnáalo'ob yéetel je'el máaxak ka u meyajt k'áax", tu tsikbaltaj Karla Hernández, máax patjo'ol u meyajil le tsoolk'iina'. Oochel Calendario "La Milpa Maya 2022"

Tu lu'umil México yaan 9 por siientoil kaaj jach táaj óotsil; ya'abchaj 13 por siientoil taak'in ti' tajan ayik'alo'ob

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Taak'in yaan ti' le 13 u túul jach táaj ayik'al máako'ob tu lu'umil Méxicoe', ya'abchaj ka'alikil káajak u ka'ap'eel ja'abilo'ob pak'be'en k'oja'an. Ya'abchaj 11 por siientoil ichil 2019 yéetel 2021, ka'alikil óotsilo'ob yéetel u jach táaj óotsil máako'obe' ma' ch'éen u yantal'o'obi', kex tumen ya'abkunsal ab beyka'aj taak'in ku ts'a'abal ti'al u meyajta'al kaaj, beey

úuchik u ya'alik Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

Le je'ela' ku chíikbesik x ma' keetil yaan tumen yóok'lal jump'eel doolar ku páajtal náajalta'al tumen je'el máaxak nojoch máakil yaan Méxicoe', le óoxlajuntúul máako'ob tajan ayik'alo'obo' ku much'ik 216 mil 79 doolarées, beye chíikbesa'ab tumen Panorama Social de América Latina 2021.

Ichil ba'ax chíikpaj tu ja'abil 2020e', Cepal ku ya'alike', ichil lajuntúul

máak yaan tu lu'umil Méxicoe', kantúul kaja'ach ka'ach ich óotsilil, ti'al beyo' u k'uchul tak 37.4 por siientoil kaaja'an kuxa'an beyo', 1.9 por siientoil maanal ti' le yanchaj 2018; beyxan ichil lajun máake', juntúul kuxa'an ichil jach táaj óotsilil kuxtal, ts'o'okole' ya'abchaj u 1.5 por siientoil, ti'al beyo' u k'uchul tak 9.2 por siientoil.

Ichil ba'ax jets'a'an tumen Cepal, ka'ache' yaan 48.2 miyonesil óotsilo'ob tu noj lu'umil Méxicoe'. Alicia

Bárcena, u meyajnáalil comisión de Naciones Unidas, tu ya'alaje' "u jach p'it yabta'al óotsil máak tu táan talamil yanchaje'", yaan ba'al u yil yéetel bix u k'éexel kaaj, bix u yáanta'al mola'ayo'ob yéetel beyka'aj u ya'abkunsal u náajal máak.

Bárcena —máax yaan u p'atik u meyaj tu táan Cepal le marzo ku taala', ti'al u jo'olbesik Instituto Matías Romero— tu ki'imak óoltaj ma' tu p'axubáaj México, "je'el bix ka yanchaj talamil'o'ob tu ja'abil 1994 yéetel 2008".

Te'e tsoomeyaj e'esabo', Cepale' tu ya'alaj ts'o'ok wakp'eel ja'abo'ob káajak u ya'abtal óotsil máako'ob ichil América Latina yéetel Caribe, je'el bix xan x ma' keetil kuxtal. Ts'o'okole' ti' táaka'an xan "talamilo'ob ti'al u kaambal paalal, je'el bix xan le jaytúul ku yantal u p'atik u xook (yaan 3.1 miyonesil xoknáalo'ob sajbe'entsil yaniko'ob) ba'ale' táan u jach k'áatiko'ob ka béeyak u suuto'ob xook te'e kúuchilo'obo', x ma' sajbe'entsilil".

¡BOMBA!

Luz del sol de mayo,
tu terrenal existencia;
diga tu nombre la ciencia:
Ruy Pérez Tamayo



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 28 al domingo 30 de enero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1661 · www.lajornadamaya.mx

CH'OOM

K'A'ANAN CH'ÍICH' TI'AL U KÉET YANTAL
KUXTAL ICH YÓOK'OL KAAB

Ch'oomé' suuk u yola'al te'e tu'ux ku pu'ulul tu' ba'alo'obo'; ti' jáal bejo'ob yéetel tu'ux yaan kimen ba'alche'obi', tumen leti' ku jaantik. Ba'ale' ikil u máan u tséentikubáaj beyo', ma' táan u cha'ak u k'i'itbesikubáaj ik'elo'ob wa mejen wíinkilalo'ob tsa'aysik k'oja'anilo'ob ti' wíinik; yóok'lal ba'ax ku beetiko'obe' ma' táan u yantal pak'be'en k'oja'anilo'ob ti' yóok'ol kaab.

Coragyps atratus u sientifikoil k'aaba', u ch'i'ibale' ti' yaan ichil catártidos, ts'o'okole' le' t'aana', u ch'a'amaj u moots ti' griegoil t'aan kathartes, ts'o'okole' le je'ela' u k'áat u ya'ale' "le ku máan cho'ob ba'al". Suukchaj u yantalo'ob tu ti'itsil Sudamérica, tak tu noojolil Canadá.

Ch'oomé' suuk u t'úuch'ul tu'ux jéechka' ba'ale' beyxan ich k'áax, ba'ale' suuk xan u yila'al tu'ux naats' kaja'an wíinik, je'el bix tu'ux ku pu'ulul u ta'il m'is yéetel tu'ux yaan kimen ba'alche'ob, beey tu ya'alaj Gilberto González Kuk, máax táaka'an ichil u nu'ukbesajil Aves Urbanas ku taal u beeta'al tumen Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO).

Le ch'íicha' ku jaantik xan je', xi'iw wa che' ku tu'ubtal, yéetel yaan k'i'ine', ken máanak ya'abach ti' leti'obe' je'el tak u ki'insiko'ob u mejenil ba'alche'ob ti'al u jaantik, ba'ale' ma' jach suuk u yila'ali'. Kéen u xit' u xiik'e' je'el u k'uchul u p'is tak 1.7 metros u chowakil yéetel u ka'analile' tak 74 cms. Kéen u beet u k'u'e' ku e'elsik ichil ka'ap'eel tak óoxp'eel je'.

JUAN MANUEL CONTRERAS

OOHEL CHRISSY MCCLARREN AND ANDY REAGO



ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46