

Edición de fin de semana, del viernes 27 al domingo 29 de noviembre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1369 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

Prohíbe Congreso local venta de comida chatarra a menores

Mercados recuperan su colorido y dinamismo

ITZEL CHAN / P 3



▲ A partir de ayer el ayuntamiento de Mérida accedió a la ampliación del horario de atención y al retiro de las vallas en los accesos en los tradicionales centros comerciales, lo que incrementaría las ventas de los locatarios en un 20 por ciento, según informó uno de sus líderes. [Foto Juan Manuel Contreras](#)

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 5

Impunidad a la baja: aprueba Senado reforma que acaba con fuero presidencial

ANDREA BECERRIL Y VÍCTOR BALLINAS / P 18

Síndrome blanco arrasó con 70% de corales en las costas de Tulum: colectivo de buzos

ROSARIO RUIZ / P 7

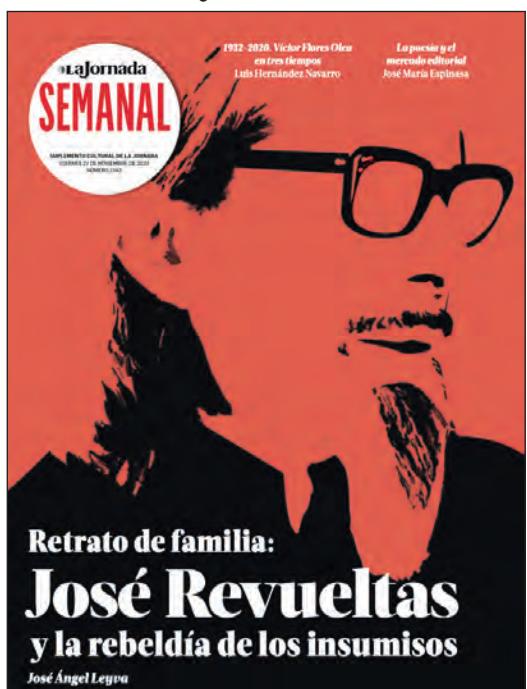
Dudas sobre eficacia de vacuna obligan a que AstraZeneca haga estudio adicional

AFP Y REUTERS / P 20

Presenta AMLO guía ética para transformación: "Crisis también es por pérdida de valores"; afirma

ANGÉLICA ENCISO Y ALMA MUÑOZ / P 18

LEE *La Jornada Semanal*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte CP 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitación
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1369

Prevenir la violencia de género, prioridad de Estado



▲ La violencia contra las mujeres posee una especificidad definitoria: la de originarse en una cultura machista, patriarcal y misógina. Foto Juan Manuel Valdivia

En el contexto del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la secretaría de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, realizó un desolador recuento de la situación de violencia de género en el país: no sólo seis de cada 10 mujeres han sido víctimas de alguna agresión y 3 mil 800 son asesinadas cada año, sino que además, ocho de cada 10 viven con el temor de ser agredidas; cada día 32 niñas de entre 10 y 14 años se convierten en madres –lo que en casi todos los casos significa que fueron víctimas de agresiones sexuales– y una de cada cuatro mujeres ha sufrido violencia en el ámbito escolar, en la mayoría de los casos, de tipo sexual.

La encargada de la política interior urgió a actuar desde el ámbito personal y colectivo para impulsar acciones que fortalezcan la prevención y atención a la violencia contra la mujer y refrendó que erradicar este fenómeno es una prioridad del Estado en la que los poderes de la Unión y los tres niveles de gobierno deben aplicar la tolerancia cero contra esta práctica, propiciada por un entorno machista y patriarcal. El presidente López Obrador calificó a la violencia desbocada como el fruto po-

drido del periodo neoliberal, y destacó que las agresiones de género tienen que ver con el machismo, pero también con las condiciones de pobreza, marginación y desigualdad que prevalecen en México.

Es innegable que el régimen anterior propició una situación de violencia exacerbada en todos los ámbitos y regiones del país, caldo de cultivo y catalizador de los abusos contra las mujeres –en particular de la violación y el feminicidio– en tanto implica una severa devaluación y un desprecio por la vida humana, a la vez que engendra un ambiente de impunidad en el cual los agresores se mueven a sus anchas.

Sin embargo, es igualmente claro que la violencia contra las mujeres –sicológica, sexual, económica, patrimonial o simbólica– posee una especificidad definitoria: la de originarse en una cultura machista, patriarcal y misógina. Este origen obliga a hacerle frente por medio de acciones puntuales, la primera de las cuales es necesariamente el fortalecimiento de un orden legal auspicioso para la protección de la integridad física, sicológica y patrimonial de las mujeres, así como para una plena igualdad de derechos y obligaciones.

Más allá del mejoramiento del marco legal, es necesario co-

rregir las trabas institucionales que obstaculizan su implementación y que, lejos de coadyuvar en esta ardua labor, reproducen y amplifican la violencia de género. Una de estas trabas la constituye, sin duda, la imposibilidad de fiscalizar y sancionar a los ministerios públicos estatales, cuya inoperancia y hasta hostilidad hacia las políticas de género son un elemento fundamental en la impunidad de las conductas sociales discriminatorias contra las mujeres.

Es imperativo adoptar como objetivo público el garantizar condiciones de realización personal y profesional, seguridad e igualdad sustantiva a las mujeres, y para lograrlo es imprescindible una acción combinada de las instituciones del poder público con la sociedad, ya que el enemigo a vencer es algo mucho más complejo que las condiciones económicas, las leyes o el mal funcionamiento de las instituciones: se trata de toda una cultura debe cambiar.

Está claro que no puede haber una transformación nacional satisfactoria y positiva si ésta no incluye la transformación de unas circunstancias en las que ser mujer es una desventaja, un impedimento y hasta un peligro de muerte.

MENORES DE 12 AÑOS NO PODRÁN TENER ACCESO A ESTOS PRODUCTOS

Queda prohibida la venta de comida chatarra en kínders y primarias

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Ante los altos índices de obesidad en Yucatán, los diputados locales aprobaron ayer la modificación a las leyes de Salud, Educación, Nutrición y Combate a la Obesidad del Estado; entre los principales acuerdos se prohíbe la distribución, venta, regalo y suministro de alimentos y bebidas no alcohólicas con exceso de sodio, grasas y azúcares en las escuelas de nivel preescolar y primaria.

Las personas menores de 12 años no podrán tener acceso a los productos con estas características.

De acuerdo con el diputado Manuel Armando Díaz Suárez, presidente de la Comisión Permanente de Salud y Seguridad Social, la iniciativa contempla esta prohibición tanto en planteles públicos y privados.

Las iniciativas aprobadas contemplan la realización de actividades físicas diarias en los planteles

Se propuso incorporar la atribución al Consejo Estatal de Nutrición y Combate a la Obesidad para vigilar el cumplimiento de tal prohibición.

Otro de los acuerdos en las escuelas es la realización de actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa, con duración mínima de 60 minutos diarios.

Con estas modificaciones de ley se busca que la niñez tenga acceso a una educación nutricional

balanceada que vaya de acuerdo con la edad.

También se brinda la facultad a autoridades educativas para dictar que las escuelas de educación básica fomenten competencias y torneos en diversas disciplinas deportivas, así como impulsar programas de nutrición y buenos hábitos alimenticios.

A la par, estudiantes de la licenciatura en Nutrición tendrán la oportunidad de llevar a cabo su servicio social y prácticas profesionales en los planteles públicos de educación básica. El alumnado universitario que participe en estos programas tendrá la oportunidad de realizar un diagnóstico nutricional de cada infante.

También se propone llevar un registro de los casos de desnutrición, sobrepeso y obesidad, que contendrá el historial y avance evolutivo de cada uno de los casos con dichos padecimientos en las y los menores, para darles un tratamiento adecuado.

Además del fomento del consumo de agua potable, se buscará que las escuelas que cuenten con los espacios correspondiente realicen huertos de traspatio para que el alumnado tenga acercamiento con la cosecha de sus propios productos orgánicos y, de esta manera, tengan acceso a alimentación sana.

La transformación de estas leyes surge a partir de que en 2018, la entidad ocupó el primer lugar nacional con mayor tasa de obesidad, con 996.5 por cada 100 mil habitantes; en el ámbito nacional la tasa fue de 557.3 casos.

De igual forma, en ese mismo año, Yucatán ocupó el segundo lugar a nivel nacional por tasa de desnutrición severa con 9.7 casos por cada 100 mil habitantes, comparado con el nacional de 4.4.



▲ Con estas modificaciones de ley, se busca que la niñez tenga acceso a una educación nutricional balanceada que vaya de acuerdo con su edad. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

**NO EXISTE EL
"COMPRÉ DEMASIADO"**

#PorqueBuenFin



BUEN FIN
DISFRUTA LO MÁS BUENO DEL AÑO
EN TIENDA FÍSICA O EN LINEA
9 - 20 DE NOVIEMBRE

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALLERTAINMENT

La Isla Mérida laislamerida laislamerida.mx

Por primera vez, iglesia de San Cristóbal cerrará 11 y 12 de diciembre

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Miles de guadalupanos acuden cada año al santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, la iglesia de San Cristóbal. Sin embargo, por primera vez, los días 11 y 12 de diciembre, se mantendrá cerrado y no habrá acceso a feligreses a causa de la pandemia por coronavirus (COVID-19), esto para evitar precisamente que haya aglomeraciones en el lugar.

De acuerdo con el anuncio hecho por el párroco Gilberto Pérez Ceh, cada año miles de personas acuden a este santuario ubicado en el barrio de San Cristóbal, en Mérida, pero esta vez, no será posible realizar las acostumbradas fiestas a la virgen de Guadalupe.

A pesar que desde el mes de octubre, se dio a conocer esta medida, las autoridades eclesiásticas han considerado prudente que se reitere que en esta ocasión las celebraciones decembrinas tendrán cambios en las iglesias a nivel nacional.

Para esto, junto con las autoridades gubernamentales, se ha determinado que las calles alternas al templo serán cerradas, con la finalidad precisamente de evitar que algunos feligreses dejen acercarse.

El párroco confirmó se transmitirá la misa a través de la cuenta de Facebook de la iglesia Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, San Cristóbal.

Para la transmisión en vivo del 11 de diciembre, a las 10 de la noche se contempla la presentación de serenata, mañanitas, vísperas, rosario y celebraciones eucarísticas presididas por el obispo auxiliar Pedro Mena Díaz.

Para el 12 de diciembre, el mismo padre celebrará misa a las 10 de la mañana y la misa de medio día será presidida por el arzobispo Gustavo Rodríguez Vega.

Con aforo limitado y sin trenecito, reabre el Centenario este sábado

Comuna meridana realizó diversas adecuaciones en el complejo para permitir sana distancia //Nacieron 22 animales durante cierre



▲ Volverán los visitantes al Parque Zoológico del Centenario, pero solamente podrán ingresar 700 personas por hora o 3 mil 500 al día, en horario de 9 a 16 horas. Foto Ayuntamiento de Mérida

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

A partir de este viernes, el Parque Zoológico del Centenario podrá recibir visitantes, tras permanecer ocho meses cerrado a razón de la pandemia. Para esto, la Comuna meridana realizó diversas adecuaciones en el complejo e implementará medidas sanitarias que incluyen un aforo limitado a 3 mil 500 personas al día.

Este jueves, el alcalde Renán Barrera Concha hizo un recorrido por el emblemático sitio de recreo a fin de supervisar los trabajos realizados, previo a su reapertura el día de mañana.

Se hicieron divisiones con vallas para garantizar la seguridad de los visitantes, el parque tendrá un solo circuito; es decir, una

zona peatonal que inicia en la entrada principal del complejo -sobre la calle 59, el único acceso- y de ahí se recorrerá el parque en una sola dirección, explicó Arturo Antuña Silveira, subdirector de Servicios Generales del Ayuntamiento.

En cuanto al aforo, comentó que estará limitado a 700 personas por hora y hasta de 3 mil 500 al día, en horario de 9 a 16 horas.

Tanto el trenecito como las áreas de juegos mecánicos -el teleférico, por ejemplo- permanecerán restringidas al público durante esta primera etapa de reapertura. Habrá acceso en el área zoológica, a excepción de la zona de primates y el herpetario.

El área de comedor igual estará abierta, ahí se modificaron los espacios para que permitan la sana distancia entre comensales.

Será en función de estas nuevas medidas que la Secretaría de Salud del Yucatán (SSY) permitirá que se habiliten más áreas en el parque, advirtió Antuña Silveira.

Pese al cierre, el parque no dejó de trabajar en el cuidado de más de 600 animales que alberga

Incluso hubo 22 nacimientos en lo que va de la pandemia y han estado recibiendo ejemplares de Semarnat, Profepa y la SSP, en su mayoría animales incautados o producto de las últimas inundaciones.

Sobre el nuevo hospital veterinario, expresó que está operando a toda su capacidad en atención a estas especies. Tener este espacio moderno, dijo, permite a los administradores del parque agilizar muchos de los procedimientos médicos que son necesarios para el bienestar de los inquilinos del Centenario.

A pregunta expresa, Arturo Antuña señaló que todavía no hay fecha para la reapertura de Animaya. Sin embargo, previó que ésta ocurriría hasta el próximo año debido a que sus condiciones geográficas ocasionan que algunas de sus zonas permanezcan inundadas.

El funcionario municipal aseguró que durante el tiempo que permaneció cerrado el Centenario se ha procurado la óptima y permanente atención de sus animales. El parque no dejó de trabajar en el cuidado de más de 600 ejemplares de 93 especies.

Nuevas medidas en mercados recuperarán ventas en 20%: líder de comerciantes

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Poco a poco los mercados de Mérida recuperan su colorido y dinamismo. A partir del miércoles, el ayuntamiento accedió a la ampliación del horario de atención y el retiro de las vallas en los accesos, lo que incrementaría las ventas de los locatarios en un 20 por ciento, según informó uno de sus líderes.

En un recorrido por los principales centros de abasto de la capital yucateca -Lucas de Gálvez y San Benito- pudimos constatar que las vallas colocadas en sus entradas han sido retiradas, mas no los filtros sanitarios en donde personal de la comuna toma la temperatura y suministra gel antibacterial a los visitantes.

Han sido ocho meses difíciles para los oferentes de ambos complejos, ocho meses en los que tuvieron que "ver cómo le hacen" para sacar a flote a sus familias. Incluso varios de ellos se vieron en la necesidad de procurar



▲ Los centros de abasto mantienen medidas sanitarias como los filtros para medir la temperatura y aplicar desinfectante en las manos de quienes ingresan. Foto La Jornada Maya

otras fuentes de ingreso o recurrir al apoyo de las autoridades, que según comentan, fue insuficiente.

Es en ese sentido que cientos de hombres y mujeres que laboran en las inmediaciones de los mercados miran con esperanza estas nuevas disposiciones, sobre todo quienes se desempeñan en el área de comida, como Margarita Chin.

Para ella, que vende tacos y tortas de carne asada en uno de los puestos del Lucas de Gálvez, ni la reapertura le benefició, ya que su "hora pico" es después de las 16 horas, cuando la gente sale de trabajar y suele comprar alimentos para llevar a sus casas.

Pese al buen ánimo que permea, las y los locatarios de ambos mercados ase-

guran que sus ventas han estado muy bajas desde la reapertura, lo que atribuyen a que varios de sus clientes se quedaron sin empleo, así que no tienen dinero.

"No es tanto que abramos, sino que venga la gente. Hay quien tiene miedo a contagiate; y hay también quien ya no puede darse la vida que tenía antes por la falta de trabajo. La cosa ha estado

difícil para todos por igual", mencionó uno de ellos.

Pedro Chiquini Cutz, presidente de la Coalición de Mercados y Tianguis de Yucatán, destacó que sus agremiados han visto con buenos ojos el relajamiento de los protocolos, y aseguró que están en completa disposición de cumplirlos cabalmente.

La expectativa para ese núcleo de mercaderes, dijo, es que sus ventas incrementen -por lo menos- en un 20 por ciento, tanto para giros esenciales, como no esenciales, ya todos en funciones.

"Es un respiro para nosotros, una cosa impresionante. Lo que pasamos no cualquiera lo puede soportar. Recibos de luz, agua, de escuela, muchos tuvieron que buscar entradas alternativas", añadió, secundando los comentarios de sus colegas.

El líder comerciante reiteró la importancia de cumplir con todos los protocolos sanitarios, pues advirtió que, de otro modo, un nuevo cierre sería catastrófico para la economía de cientos de familias que dependen de sus ventas.

Aprueba el Congreso del estado ley que obliga a los municipios a cumplir la paridad de género

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Un día después del 25N, Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, el Congreso de Yucatán aprobó reformas a leyes que cumplirán un ejercicio en favor de las mujeres, entre ellas, la Ley de Gobierno de los Municipios del Estado de Yucatán, en materia de paridad de género.

Dicha ley propone que se reforma el primer párrafo y se adiciona un último al artículo 64 H para quedar como sigue:

"El Ayuntamiento procederá a nombrar por mayoría

absoluta de votos a una Presidenta o un Presidente Municipal Sustituto de entre los integrantes del Cabildo, observando la normatividad en materia de paridad de género".

Con esta modificación se busca que los cabildos estén formados de forma equilibrada y equitativa entre mujeres y hombres de manera alternada, es decir si un género ocupa el cargo de síndico municipal, entonces, otro género distinto a ese ocupará el cargo de presidente municipal sustituto.

Esta ley tiene relación con una parte de las peticiones que han venido haciendo mujeres de diversos

colectivos y asociaciones, quienes piden una paridad en la gobernanza.

Aunque la petición de mujeres de la Agencia de las Mujeres por la Igualdad Sustantiva en Yucatán (Amisy), se enfoca en que los 106 municipios se clasifiquen en tres bloques o grupos, de mayor, media y menor población y también, se solicita que el 50 por ciento de las candidaturas sean para mujeres.

Incluso, dentro de los municipios que piden que las candidaturas sean para mujeres están Mérida, Kanasín, Valladolid, Tizimín, Progreso, Umán, Tekax,

Conkal, Ticul, Chemax, Motul, Hunucmá, Oxfutzcab, Izamal, Peto y Maxcanú.

Otra ley que se aprobó para modificar este día, es la de Planeación para el desarrollo del estado de Yucatán en Materia de Perspectiva de Género y Consulta Ciudadana.

Esta indica que la planeación deberá llevarse a cabo como un medio sobre el desarrollo integral, equitativo y sustentable de la entidad, con perspectiva de género.

Asimismo, promoverá la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y para ello, las dependencias y entidades de

la Administración Pública del Estado deberán planear y conducir sus actividades bajo este precepto.

También va de la mano con la Ley para la Igualdad entre Mujeres y Hombres del Estado de Yucatán, misma que propone que la Unidad de Igualdad de Género busque las herramientas necesarias para que la institución o Ayuntamiento puedan realizar un diagnóstico de los avances logrados en materia de género y así pueda planificar la secuencia de estrategias a seguir para asegurar el cumplimiento de los objetivos en la política de igualdad.

SSY reporta 104 casos nuevos por COVID-19 este jueves en la entidad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El jueves 26 de noviembre las autoridades sanitarias del estado reportaron 104 nuevos casos positivos de COVID-19 en Yucatán, 67 de ellos en Mérida y 37 al interior del estado. Asimismo, durante el parte médico diario informaron que el virus cobró la vida de seis personas más en territorio yuquense.

Isaac Hernández Fuentes, subdirector de Salud Pública de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) informó que con los seis fallecimientos reportados este jueves, la cifra asciende a 2 mil 680 en el estado.

Se trata de dos hombres y cuatro mujeres, cuyas edades oscilaban entre 52 y 77 años. Entre sus principales comorbilidades se detectó hipertensión, diabetes, obesidad, insuficiencia renal y EPOC. Cuatro eran de Mérida y



▲ La pandemia también cobró la vida de 6 personas más en Yucatán, con lo que la cifra asciende a 2 mil 680. Foto Fernando Eloy

los demás de Akil y San Felipe, respectivamente.

De los casos confirmados, 19 mil 947 (85 por ciento) se han recuperado

satisfactoriamente, no presentan síntomas ni pueden contagiar; 623 están estables, aislados, y monitoreados constantemente

por galenos de la SSY, con síntomas leves.

Por su parte, son 139 los pacientes detectados positivos a COVID-19 que

se encuentran hospitalizados y en aislamiento total para evitar la transmisión del virus en el resto de la población.

Mediante el *Programa Activación Empresarial y Artesanal* impulsan la generación de empleos y la reactivación económica

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno del estado brinda apoyo a emprendedores, pequeños empresarios y artesanos con la entrega de equipos, herramientas y materia prima a través del *Programa Activación Empresarial y Artesanal*, con el cual contribuye a la reactivación económica y la generación de empleos, principalmente en el interior del estado, ante las afectaciones económicas por la emergencia sanitaria y el paso de fenómenos naturales por el territorio estatal.

Por instrucciones del gobernador, Mauricio Vila

Dosal, el Instituto Yucateco de Emprendedores (Iyem) continúa realizando la entrega de dichas ayudas de este esquema estatal en sus dos modalidades: apoyos económicos para la comercialización y en especie que, a través de una bolsa de 30 millones de pesos, beneficia a 2 mil 681 hombres y mujeres pertenecientes a 87 municipios del estado.

María Guadalupe Keb Cauich, a través del *Programa Activación Empresarial y Artesanal*, en su modalidad de apoyos en especie, recibió una nevera que impulsará su negocio familiar y los empleos que éste genera.

María llevaba siete años utilizando una vieja nevera

que consiguieron con mucho esfuerzo, sin embargo, comenzaba a presentar fallas lo que les hacía perder producto y que fuera más difícil poder recuperarse por lo que este apoyo es un gran alivio para la familia.

Cabe recordar que las dos modalidades de este esquema estatal son de apoyos económicos para la comercialización, enfocado en apoyar mayormente a los artesanos en sectores como el artesanal, textil, cosmético y alimentario, inyectando recursos a través de la entrega de apoyos económicos.

La otra, que pertenece a esta entrega, son apoyos en especie y pretende in-

crementar la producción con el objetivo de apoyar a los emprendedores y artesanos del estado, con la entrega de materia prima, herramientas y maquinaria menor para conservar los empleos que brindan las micro empresas, además de impulsar su producción para seguir generando más empleos en el estado.

El 75 por ciento de los beneficiarios pertenece a municipios del interior del estado mientras que más del 60 por ciento son negocios dirigidos por mujeres por lo que de esta forma se beneficia a los creadores y sus comunidades.

Tal es el caso de Saraí Quijano Gutiérrez, quien

emprendió en el giro de la repostería y trabaja junto con otras 6 personas de su familia en su pastelería Aurora, en el municipio de Halachó, por lo que recibieron una batidora semi-industrial y harinas preparadas, materiales y herramientas que les permitirán impulsar la producción de sus postres.

La pequeña empresaria reconoció al gobierno del estado por impulsar este tipo de apoyos a los emprendedores, pequeños empresarios y artesanos, pues "son de mucha ayuda y valor en estos momentos para sostener nuestros proyectos y los empleos que estos brindan".



PAISAJE SUBMARINO, "TERRIBLEMENTE TRISTE", LAMENTA COLECTIVO

Síndrome blanco arrasó con 70% de corales cercanos a ruinas de Tulum

Es fundamental controlar acceso al arrecife y frenar destrucción del manglar: buzos

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Setenta por ciento de los corales duros ubicados muy cerca de las ruinas mayas de Tulum ha desaparecido por el síndrome blanco, haciendo del paisaje submarino algo "terriblemente triste", señala el colectivo local *Corales Tulum*, integrado por buzos profesionales y recreativos que se han dado a la tarea de investigar y monitorear los corales de la zona durante los últimos dos años.

En un comunicado, los buzos destacan que "esta enfermedad letal (el síndrome blanco) fue registrada por primera vez en Florida en el 2014 y, en cuestión de cuatro años, en Estados Unidos afectó un área de 450 kilómetros".

Llegó a México en 2018, donde logró recorrer la misma distancia en tan solo un año.

Las colonias más grandes de la especie *Orbicella faveolata* han desaparecido en 60 por ciento



▲ La enfermedad del síndrome blanco llegó a México en el año 2018, afectando un área de 450 kilómetros en tan solo un año. Foto cortesía *Corales Tulum*

colonias más grandes de la especie *Orbicella faveolata*, corales de más de un metro de ancho y de largo, han desaparecido en 60 por ciento.

Los corales Pilares (*Dendrogyra cylindrus*), tan comunes anteriormente en la zona, son buscados por equipos de biólogos para intentar hacerlos crecer en cautiverio y ver si es posible su reproducción, porque se los considera extintos y ya no se pueden observar más que especímenes muertos

en el mar del Caribe.

También se han visto extremadamente afectados los corales cerebro y los estrella, especies emblemáticas del arrecife mesoamericano.

"Creemos que en total de los sitios de buceo explorados en las costas de Tulum (Cuevas, Dreams, Coquitos y Ballena), muy cerca de las ruinas mayas, ha desaparecido 70 por ciento de los corales duros", destacan.

"Necesitamos todos tomar cartas en el asunto. Los

pronósticos de las investigaciones no parecen alentadores si no hacemos algo ya. Es fundamental controlar el acceso al arrecife: lanchas, snorkelers, buzos, pescadores", alertan los buzos.

Aseguran que es urgente frenar la destrucción del manglar y la construcción sobre las zonas costeras que sin control siguen tirando sus aguas negras al mar. Respetar las vedas marinas, no consumir tiburón, peces loro, caracoles rosados,

ni tampoco comprar artesanías de estrellas de mar, caracoles o corales.

"Asimismo, si observamos que hoteles, restaurantes u operadores turísticos no cumplen con las restricciones pertinentes ya mencionadas, podemos levantar una denuncia en la Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente de manera gratuita y a través de su página de internet (<https://www.gob.mx/profepa/es/#3162>", concluyen.

"El primer registro fue en Puerto Morelos, pero sabemos que paralelamente ya había afectado a Playa del Carmen y Tulum. Hoy día, ya tenemos los primeros registros en Belice y Honduras", mencionan.

Los resultados del monitoreo de Corales Tulum desde principios del año 2018 y hasta la actualidad son devastadores: por ejemplo, las

El aborto será discutido en su carácter técnico y científico, señala Jugocopo

Ideologías personales de los diputados no influirán en el tema: Gustavo Miranda

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Mientras a las afueras del Congreso del estado permanece el plantón de colectivos feministas que buscan presionar para que el Poder Legislativo analice la propuesta para despenalizar el aborto, el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política (Jugocopo), Gustavo Miranda, dijo que la discusión de este tema se basará en elementos técnicos y científicos.

El diputado PVEM indicó que es un tema separado de la violencia, en relación al pliego petitorio en el que las feministas piden la "urgente discusión en comisiones del paquete de iniciativas para despenalizar el aborto", e indicó que será discutido en su carácter técnico y científico, y no por alguna ideología personal que tengan los diputados.

“Como Congreso hemos hecho grandes cambios, votamos la Ley Olimpia, que tiene que ver con un castigo penal a quien cometa de violencia digital y quien, en un cargo superior, ya sea como servidor público o patrón, cometa abuso o acoso sexual, y



▲ Colectivos feministas acampanaron a las afueras del Congreso como forma de presión, para que los legisladores analicen la despenalización del aborto. Foto Joana Maldonado

son reformas importantes", expresó.

Reconoció que mientras existan mujeres desaparecidas o asesinadas, se deben redoblar los esfuerzos para acabar con la inseguridad.

En el pliego petitorio que entregaron integrantes de la Red Feminista Quintanarroense al Ejecutivo y representantes de los poderes Legislativo y Judicial, se hizo hincapié en la urgente

discusión de las iniciativas que han sido presentadas para despenalizar el aborto.

El pasado 9 de marzo, la diputada Ana Ellamín Pamplona Ramírez (PT) presentó la segunda iniciativa rela-

tiva al tema del aborto en el estado. Plantea legalizar el aborto hasta la semana 12 de embarazo. Antes, en septiembre de 2018, el colectivo Marea Verde entregó la propuesta ciudadana en el mismo sentido.

En el pliego se pide también omitir la propuesta de pin parental, la creación de un marco normativo para tener un padrón de agresores sexuales en el estado, la iniciativa de reforma sobre el acoso callejero y una iniciativa de ley para la auto-defensa feminista. También la introducción a la perspectiva de género a la Ley de Movilidad, entre otras.

Inicia plantón

A las afueras del Congreso del Estado permanece un grupo de mujeres, integrantes de Marea Verde; montaron una carpita y casas de campaña y pernoctarán en el lugar.

Entre viernes y sábado se unirán a la protesta las activistas de la Red Feminista Quintanarroense de Playa del Carmen y Cancún y se mantendrá la protesta hasta que el Legislativo retome las reuniones. Este sábado se prevén actividades artísticas y culturales.

Que policías municipales se capaciten en el estado, propone SSP

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Al haber obtenido el registro nacional con el nivel A, la Academia Estatal de Seguridad Pública de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) propone, mediante la Ley de Derechos, tener fundamento legal para cobrar y ofrecer servicios de capacitación a elementos policiales de las corporaciones municipales.

"Hemos perdido muchos recursos en academias de otros estados", indicó su director, Daniel Pacheco Guzmán.

La iniciativa, incluida en el paquete fiscal 2021, cita que la capacitación de elementos de las corporaciones municipales se realiza en academias o institutos de otros estados, con lo cual Quintana Roo y en particular la SSP, erogan recursos por ese concepto.

Pacheco Guzmán aseguró que en la parte acadé-

mica cuentan con todos los instrumentos que exige el Sistema Nacional de Seguridad Pública, pero hasta la fecha no hay facultad para comprobar gastos.

Este año, cuatro municipios del estado fueron favorecidos con Fortaseg, y tuvieron que acudir con instancias fuera de la entidad, ya sea el Instituto de Formación de Chiapas o la Academia de Sinaloa.

"El recurso federal, en lugar de quedarse en el estado,

se fue a los estados antes citados", dijo, al calcular que se trata de unos 13 o 14 millones de pesos.

Recordó que hace dos meses, el Secretariado Ejecutivo de Seguridad Pública les renovó el registro nacional con el nivel "A", el más alto, y significa que cuentan con toda la infraestructura humana, administrativa y tecnológica, y que tiene la capacidad de capacitar a todas las figuras de procuración de justicia, ya sea policía municipal, estatal, mi-

nisterial, custodios e inclusive a otras entidades federativas.

En cuanto a las cuotas de cobro, mencionó que los tabuladores están alineados al Secretariado y dependen del evento académico. Este año la formación para policía en activo, ya sea estatal o municipal, tiene un tope de 23 mil pesos por elemento. En el caso de formación inicial para elementos de nuevo ingreso, sean estatales o municipales, la cuota máxima es de 42 mil pesos.



Nuestro compromiso, salvar vidas y recuperar lo perdido: Carlos Joaquín

Reactivar la economía, un reto que no puede excluir a nadie, dijo el gobernador

DE LA REDACCIÓN
TULUM

"A ocho meses del primer caso positivo de COVID-19 en el estado, nuestro principal compromiso seguirá siendo salvar vidas, combatir el virus, recuperar lo perdido", expresó el gobernador Carlos Joaquín González.

En la reinauguración del hotel Bahía Príncipe Grand Tulum, donde también hicieron entrega de reconocimiento a la agencia de viajes Air Canada, el mandatario explicó que "reactivar nuestra economía es un reto que por nuestra propia supervivencia no puede excluir a nadie y donde todos, sociedad, empresarios, iniciativa privada y gobierno, estamos de la mano, porque nadie puede superar estos retos solo".

La compañía turística española Grupo Piñero llevó a cabo este evento la noche del miércoles, con todas las medidas de prevención y protocolos que exigen los nuevos hábitos para el cuidado de la salud y evitar contagios.

La compañía ha invertido un total de 40 millones de dólares, lo que representa una importante inversión al sector turístico que conlleva



▲ El gobernador Carlos Joaquín asistió a la reinauguración del hotel Bahía Príncipe Grand Tulum. Foto gobierno de Quintana Roo

la generación de más de 400 empleos directos, adicionales a los dos mil 500 que ya tiene con otros hoteles y divisiones de negocio y multitud de empleos indirectos

como parte de un compromiso del grupo con el desarrollo del país.

Carlos Joaquín destacó que avanzar en la recuperación económica, con equi-

librio entre el cuidado de la salud y la reactivación de las actividades, permitirá "regresar a los casi 16 millones de asientos que se cancelaron, a los 105 mil cuartos de

hotel que quedaron vacíos durante la contingencia, a los cruceros que dejaron de llegar y provocaron desempleo y sin salarios para sostener a las familias".

Tulum mantendrá trabajo coordinado para combatir el sargazo

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Víctor Mas Tah, asistió a la presentación de resultados del combate al sargazo, a cargo del titular de la Secretaría de Marina (Semar) en Quintana Roo, el vicealmirante, Enrique Flores Morado, y convocó a la población "a trabajar

unidos" para reducir la afectación que la talofita pueda ocasionar a la actividad turística del municipio el año entrante.

Aseguró hay disposición para trabajar coordinados todos los sectores y niveles de gobierno con el objetivo de mantener resultados favorables en el combate al sargazo en Tulum; recordó que la inversión aplicada para este

tema en el lapso del 2019 y lo que va de este 2020 fue de 28 millones de pesos generados de la recaudación por uso de zona federal.

Durante el evento, al que asistió Elvira Carvajal Hinojosa, subsecretaria de Protección Ambiental y Planeación Técnica de la Secretaría de Medio Ambiente del Gobierno de Quintana Roo, el alcalde indicó que su gobierno fue de

los primeros en responder y trabajar para atender esta emergencia provocada por el sargazo, tanto el año pasado como el actual.

Flores Morado anticipó que para el año 2021 Tulum tendrá el doble de metros de barreras sargaceras, eso equivale a 2 mil 200 metros, y se cuenta con el buque Natans, construido por la Semar, que tiene asignada una zona para operar entre

la isla de Cozumel y Tulum.

Pese a que esperan que el recale de sargazo en 2021 sea menor, aseguraron que ya se cuenta con infraestructura necesaria por si el pronóstico fuera contrario a lo estimado; de esta forma Tulum está preparado para trabajar con esfuerzos coordinados, señalaron durante esta reunión ante los integrantes de la Asociación de Hoteles de Tulum.



Temor entre los pescadores, por inseguridad en la sonda de Campeche

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La inseguridad en la sonda de Campeche va en aumento, dejando entrever que la Secretaría de Marina (Semar) ha sido rebasada por la delincuencia y que los millonarios recursos invertidos en este rubro no han servido de nada, lo cual causa temor entre los pescadores y los obreros en la zona, afirmó el presidente de la Federación de Sociedades Cooperativas Pesqueras, Adolfo Hernández Maldonado.

Según el dirigente, de manera reciente, los elementos de la Semar sólo se han dedicado a acosar a los pescadores de altura, refiriéndose al aseguramiento de dos embarcaciones, las cuales fueron puestas a disposición de las autoridades por supuestos actos ilegales, pero al final se comprobó la procedencia legal del combustible y fueron liberadas.

A dos años de la presente administración federal, indicó, los índices de violencia y delictivos en la sonda de Campeche han aumentado de manera considerable, sin que a la fecha se tengan personas aseguradas y que hayan sido enjuiciadas por estos actos.

Sostuvo que es lamentable que se den a conocer inversiones millonarias en equipamiento para la seguridad en la sonda de Campeche, la adquisición de radares y drones, los cuales no sirven de nada, pues "consideramos que la Operación Refuerzo Sonda es un fracaso y que la Semar ha sido rebasada por la delincuencia en la zona".

Agregó que cada vez son más frecuentes los ataques a las embarcaciones, en las que los modernos piratas se llevan equipos de protección personal, de comunicación, herramientas y otros insumos.

"Lo más lamentable es que, tras el aviso de auxilio, los elementos de la Semar llegan al lugar del delito horas más tarde, dando oportunidad a los delincuentes de darse a la fuga y resguardarse".

Por desconfianza en la autoridad, comerciantes no denuncian robos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El sector comercial, desde las micro hasta las grandes empresas que han sido afectadas por robos a sus establecimientos durante la contingencia sanitaria, opta por no denunciar este ilícito por desconfianza en el trabajo de las autoridades y porque levantar cualquier denuncia resulta engorroso y tardado, consideró la presidenta de la asociación de Pequeños Comerciantes de Campeche, María Candelaria González Cajún.

Víctor del Río R. de la Gala, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE), afirmó que sí hay robos a comercios, pero la situación en Campeche no es alarmante, a compara-

ción de otros estados. Este es un motivo por el que a nivel nacional, Campeche es considerado puntero en aspiraciones a invertir.

Ladrón que agarramos, ladrón que chingamos: Candelaria González

Las redes sociales como Facebook y WhatsApp han sido las vías en las que diversas empresas han denunciado algún robo. También funcionan como sistema de alerta para que empresarios tengan cuidado con perso-

nas ya identificadas como ladrones o que pudieran lesionar a alguna empresa con su presencia.

González Cajún informó incluso que es tanto el robo que sufren los pequeños comerciantes que en reuniones con diferentes grupos por colonias han decidido tomar cartas en el asunto personalmente, ya que los agentes de la Policía Estatal Preventiva (PEP) acuden y detienen a los victimarios de los negocios, pero tras tres o cuatro días de encierro, salen libres.

"Algunas empresas cerraron porque no pudieron recuperarse, algunos que continuaron con la actividad ya fueron víctimas en otras ocasiones, razón por la que señalan que no es justo y fue lo que orilló a la decisión", expresó se-

guido de una advertencia: "Ladrón que agarramos, ladrón que chingamos".

R de la Gala destacó que efectivamente hay robos, lo ven en los periódicos y las redes sociales, pero los comerciantes, e incluso los vecinos, no denuncian porque es un trámite engorroso, aunque aclaró que "para que podamos exigir justicia o que las autoridades hagan su trabajo, debemos hacer una denuncia formal, de lo contrario no hay manera".

Como dato curioso que Omar Tapia López, presidente de la Cámara Nacional del Comercio (Canaco), reconoció que no hay reportes de las empresas afiliadas a la cámara, pero ha visto en los medios de información que sí hay robos, y destacó igualmente la necesidad de denunciar.



▲ Desde las micro hasta las grandes empresas han sido víctimas de robos durante la contingencia sanitaria. En la imagen, aspecto del mercado Pedro Sáinz de Baranda. Foto Fernando Eloy

Preocupa que levanten alerta de violencia de género en las zonas rurales: Redmyh

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Es preocupante la solicitud de levantar la alerta de violencia de género y que las autoridades enfoquen mayores esfuerzos en las zonas urbanas, dejando de lado las rurales, expuso la Red de Mujeres y Hombres por una Opinión con Perspectiva de Género (Redmyh); el municipio de Candelaria ocupa el lugar 66 de los primeros 100 con mayor número de feminicidios en el país, de acuerdo con el Sistema Nacional de Seguridad Pública.

La solicitud para levantar la alerta se dio el 4 de noviembre, luego que la directora de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim), Fabiola Alanís, sostuvo una reunión con funcionarios estatales y la titular de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), Rosario Piedra Ibarra.

Además de los feminicidios, hay 137 mujeres víctimas de violación; una mujer fue víctima de secuestro, tres fueron víctimas de corrupción a menores, ocho reportaron al

911 incidentes por abuso sexual; por acoso u hostigamiento sexual, fueron 41 reportes y mil 257 casos de violencia de pareja.

Los números, abundó la Red, distan de la realidad que las instancias de procuración de justicia reflejan en sus informes generales hacia el Ejecutivo estatal, pues reconocen la disposición del gobernador para atender y dar solución a problemas que aún prevalecen en algunas situaciones y de las mujeres que reportan ser víctimas incluso de un proceso de ayuda o apoyo que las daña moralmente.

*Candelaria
está entre los
100 municipios
del país con el
mayor número
de feminicidios*

Los integrantes de la Redmyh trabajan en la recolección de casos, informes y acciones en las comunidades del interior del estado. Acudieron a comunidades del



▲ En las comunidades del sur persiste el sentimiento machista hacia los avances de la igualdad de género, no sólo en la sociedad, sino también en las autoridades encargadas de preservar los derechos de las mujeres. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

sur, en donde señalan encontrarse con un sentimiento machista hacia los avances de la igualdad de género que no sólo es palpado en la sociedad, sino en las autoridades encargadas de preservar los derechos de las mujeres.

La Redmyh menciona que algunos ayuntamientos

carecen de comités encargados de valorar la igualdad de género y advierte que esta situación puede dejar en la indefensión a miles de mujeres, siendo que muchas veces estos son los únicos órganos en los que pudieran depositar su esperanza ante un ambiente de violencia.

El único municipio que ya modificó su estructura es Champotón. Ahí hay una comisión de bienestar social e igualdad de género, presidida por una mujer que hasta el momento no ha reportado alguna irregularidad en el Ayuntamiento o de algún caso en particular.

Entrega Aysa González apoyos por más de 3.3 mdp a sectores productivos

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En gira de trabajo por Ciudad del Carmen, el gobernador, Carlos Miguel Aysa González, entregó apoyos por más de 3.3 millones de pesos e inauguró el cárcamo de rebombeo de agua en la colonia Caracol y las casetas de cobro en los muelles 2, 11 y 15 del Puerto Isla del Carmen.

Acompañado del alcalde, Óscar Román Rosas González, y del secretario general

de Gobierno, Pedro Armentía López, el mandatario estatal anunció 20 millones de pesos para 2021, para trabajos de pavimentación de calles y bacheo en la isla.

Aysa González, de manera simbólica, hizo entrega de un millón 587 mil pesos en apoyo a 14 microempresas, dentro del Programa de Reactivación Económica, mediante el cual la Secretaría de Desarrollo Económico y Comercio (Sedeco) busca impulsar las actividades afectadas por el COVID-19.

También se llevó a cabo la entrega de un millón 245 mil 888 pesos a 336 beneficiarios del Programa de Autoempleo, promovido por la Secretaría de Desarrollo Social y Humano (Sedesyh), mediante el cual cada beneficiario recibió el equivalente a un salario mínimo durante un mes.

Asimismo entregó apoyos del Programa de Acuacultura 2020, que benefició a organizaciones de pescadores del municipio, por un monto superior a los 500 mil pesos.

Obra preventiva

Previamente, Aysa González realizó el encendido del cárcamo de rebombeo desarrollado por la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado del Estado (Capae), que permitirá el desfogue de las aguas, en caso de inundaciones, en cinco colonias de la isla.

El gobernador destacó que el buen trabajo desarrollado de manera conjunta, del presidente municipal y de la comunidad de Car-

men, ha permitido que el municipio, que al inicio de la pandemia presentaba los índices más altos de casos activos, hoy sea el segundo lugar, por debajo de la capital, Campeche.

“El módulo COVID-19, que opera con recursos de la Comuna, ha permitido dar una mejor y oportuna atención a la comunidad, la cual ha respondido con mantener las medidas preventivas, como el uso obligatorio del cubrebocas”.

Destacó que en Carmen hay obras del gobierno del estado que no se ven, pero que se reflejan en un mejor servicio a la comunidad, como la reparación del acueducto submarino de agua potable.

El universo blanco de Luis Moro

JOHANNA MARTÍN MARDONES*

La muestra *Espacios intangibles* de Luis Moro, artista plástico, expuesta el 2016 en la Galería Lux Perpetua, reunió piezas de pintura, cerámica, escultura en bronce y acuarelas.

La propuesta de Moro es una recopilación de su paso por distintos lugares del mundo, donde el artista crea, a partir de lo vivido, realidad y ensoñación con la misma presencia. Su trabajo es un viaje inagotable hacia el paisaje, la naturaleza, la música y, al mismo tiempo, por el mito y la leyenda.

Las imágenes reunidas en *Espacios intangibles* integran una oda a la flora y fauna de un territorio que el artista asume como universo íntegro, donde todo y cada elemento está en constante vínculo armonioso con el otro en ausencia de relaciones fronterizas que, seguramente, es aprendido-adquirido por Moro en sus múltiples viajes y estadías en Roma, París y México. Su experiencia de vida se integra a su quehacer artístico y, al mismo tiempo, se expande a distintas disciplinas que hacen de la pintura, la escultura, la acuarela y la cerámica las mejores herramientas para comprender el vínculo con la realidad que se desea expresar. Su interpretación cosmogónica es desde las artes visuales y, desde ese lugar, el artista se apropiá de diversos medios para expresar aquello que un solo lenguaje no permite.

La belleza puede alertar a la gente y sensibilizar del tesoro que tenemos y que podemos perder

La obra de Moro, en tanto relación discursiva, plantea en esa misma línea conceptos con los que la poética filosófica de la imagen dialoga para cuestionar la relación del hombre con su entorno, una naturaleza en su expresión más pura, en cuyo territorio la fragilidad y la fortaleza, dado por la forma o la ausencia de forma y el color o



▲ La exposición *Espacios intangibles* integra una oda a la flora y fauna de un territorio que el artista asume como universo íntegro. Foto Galería Lux Perpetua

ausencia del mismo, se unen en un complemento perfecto.

Moro se mueve en un espacio que le permite ser cuerpo y obra expansiva llegando a ámbitos vinculados con la biología, las ciencias naturales, la mitología, territorio reforzado por las inconclusas y, a las vez, definidas formas que se desarmar, se pierden y de definen en el universo creado a partir de la figura y el volumen.

La obra, bajo esta mirada, interpela al observante a pensar y reflexionar sobre el medio natural y su fragilidad en una apuesta poética que brota como (pre)texto de imagen. En palabras del artista "la belleza puede alertar a la gente y sensibilizar del tesoro que tenemos y que podemos perder".

El soporte blanco, no intervenido, es un elemento relevante en su obra desde la pureza y simpleza de lo cotidiano en la construcción

de un territorio que se nutre de voces ancestrales, sonidos guturales, música marina, fluidos; mientras la figura irrumpe el vacío tornándose la obra un hallazgo. La intertextualidad invita a viajar por un universo mítico, gatillado por la memoria familiarizándonos con pequeños fragmentos que aparecen, a modo de símbolos, representantes de algo. La imagen, el movimiento y su contenido atávico nos atraviesan movilizando significados en la configuración de imágenes sobre un universo blanco en el que participan, activamente, la pintura, la acuarela y la cerámica. En un estrato diferente encontramos a la escultura que, dada su morfología y su color, dialoga desde la mitología con los "espacios intangibles" en un recorrido que, de igual manera, se vincula conceptualmente en contraposición desde la volumetría de la

forma hasta la materialidad, con las imágenes de las pinturas y las acuarelas, hecho que refuerza, en la relación de contrarios, el sentido unificador de su propuesta.

Podríamos decir que la poesía es un elemento presente en obras pictóricas desde los movimientos vanguardistas. La experimentación de diversos lenguajes en el arte visual mira a la poesía como herramienta y, por qué no, soporte matriz. Lo que ocurre en la obra de Luis Moro, en el proceso natural de su producción, es la presencia de una poética que subyace como valor simbólico asumiendo desde lo visual-pictórico, un rol protagónico como lenguaje conectivo y, al mismo tiempo, expansivo.

*Artista Visual
Investigadora y crítica de arte
contacto@lajornadamaya.mx



RENACIMIENTO MEXICANO

Apagar el celular y recuperar el tiempo

Basado en las lecturas de *Byung-Chul Han*

DESDE LA APARICIÓN del virus, la biopolítica, la del control físico, la del sistema capital, la de las cárceles, manicomios, escuelas y hospitales, la que Foucault nos desglosó, parió el actual sistema neoliberal, el del control mental del individuo, un sistema que manipula a la población con promesas de seguridad en salud física y que apostará, como única salida para sobrevivir como figura de poder, al control mental, promoviendo el exceso de positividad como estrategia psicológica, es decir, vender seguridad mental además de seguridad física en las promesas de campaña ganará votos.

LAS REDES ACTUARÁN como catalizador. Me explico, la vigilancia que hemos puesto sobre nosotros

mismos a través de las pantallas del celular como la que usted sostiene en sus manos en este momento es tal que nos hemos convertido en jueces, verdugos y víctimas de nosotros mismos, de nuestros deseos y bajas pasiones, y en esta locura nos hemos sumergido en la depresión y en el fracaso de no poder ser realmente nosotros mismos sino más bien un modelo virtual de la falsa felicidad que estamos constantemente representando frente al teatro del mundo que todo el tiempo, tiempo virtual, tiempo sin esencia de tiempo como un perfume sin aroma, este no-tiempo pone su ojo juicioso en la forma de una cámara de celular que todo el tiempo nos observa, en realidad nos observamos a nosotros mismos y a esa transparencia le llamamos libertad, el neofeudalismo virtual habrá de aportar y manipular los medios para que este

sistema de autocontrol siga siendo llamado "libertad y soberanía".

LOS SEÑORES FEUDALES virtuales aportarán los likes que nos hagan sentir libres y soberanos dentro de nuestra propia cárcel mental. Y aquí está la clave, la gran batalla contra este sistema desalmado no será con armas físicas o biológicas sino con armas mentales, es decir, el territorio donde se desatará la última gran batalla por la libertad, por la paz y la felicidad será en la mente.

SUCEDA QUE VIRTUALMENTE hemos creado un mundo alrededor que es exactamente igual, no a nosotros mismos, sino a un modelo parecido a nosotros y ese modelo nos gobierna como si nuestro propio reflejo frente al espejo gobernaría nuestros movimientos, en otras palabras hemos cambiado el ser, luminoso y oscuro, por el parecer, unilateral e iluminado, nuestro yo es un yo photoshopeado, filtrado, con un fondo retocado, si observamos bien hasta el tiempo y el espacio están ya tan sobreexpuestos, tan fuera de la realidad que han perdido su opacidad y se han transparentado frente a la pantalla, el tránsito de un momento a otro de la vida se pierde en un presente eterno y

perfecto que no nos permite conectar con nuestro pasado y mucho menos con nuestro futuro como humanidad, porque ese futuro no está en una pantalla, la nueva caverna de Platón.

PARA SALIR DE la caverna y recuperar el tiempo perdido, la paz, la soberanía y la libertad se hace urgente apagar el celular.

Con la aparición de las redes la violencia y la represión que ejercímos sobre los otros ahora la ejercemos sobre nosotros mismos a través del celular encerrándonos en nuestro propio mundo. Para recuperar el tiempo, además de plantar un árbol, descónctate para conectarte con tus seres queridos, recupera el juego, la comunicación, recupera tus emociones verdaderas, es tiempo de recuperar el tiempo, apagar el celular es el acto más revolucionario del momento.

Martha Adriana Morales Ortiz
"Colibri"
@Witzilin_vuela

César Daniel González Madruga
"El Siervo"
@CesarG_Madruga

Dorian Antuna

EL MOMENTO DE LA VERDAD

Porque te quedaste en casa,
redoblamos esfuerzos y el líquido vital
no faltará. Gracias por permitirnos
extraerla, potabilizarla y llevarla
hasta tu hogar.

GENTE TRABAJANDO PARA SU GENTE

AGUAKAN



Propone el Museo Tamayo atreverse a experimentar *Otrxs mundxs*

Reúnen a 40 artistas y colectivos multiculturales, que cuestionan la hegemónica sociedad

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Más de 40 artistas que trabajan individual y colectivamente en la Ciudad de México participan en la exposición *Otrxs mundxs*, una revisión exhaustiva del paisaje artístico actual, que albergará el Museo Tamayo del 28 de noviembre al 28 de febrero.

En el contexto de la campaña *#VolverAVerte*, la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

(Inbal) presentan esta muestra que examina y articula las obras de un grupo heterogéneo y multicultural.

Dividida en los núcleos temáticos: Capitalismo y dominación; Serialidad, identidad y obliteración; Entropía, especulación y visualización, y Cuerpo y materialidad, la propuesta integra creaciones recientes y comisiones especiales que revelan discursos urgentes y representativos de una comunidad artística que interioriza los paradigmas y fracasos del capitalismo tardío.

Otrxs mundxs se enfoca en resaltar la otredad: cada participación es un microcosmos que cuestiona las concepciones prestablecidas y hegemónicas, o bien, solidifica visiones alternativas sobre lo que significa hacer arte o desde la capital del país.

Francis Alÿs, ASMA, Zazil Barba, Fernanda Barreto, Javier Barrios, Miguel Calderón, Pia Camil, Marcos Castro, Paloma Contreras Lomas, Chelsea Culprit, Pablo Dávila, Ektor García, Mario García Torres y Sol Oosel, Yann Gerst-

berger, Julieta Gil, Daniel Godínez Nivón, Romeo Gómez López, Cristóbal Gracia, Clotilde Jiménez, Madeline Jiménez, Ángela Leyva, Yeni Mao y Noé Martínez están entre los exponentes y colectivos cuyas piezas integran las muestra.

Completan la lista Melanie McLain, Josué Mejía, Berenice Olmedo, Fernando Palma, Tania Pérez Córdova, Rita Ponce de León, Jerónimo Reyes-Retana, Armando Rosales, Marco Rountree, Sangree, Bárbara Sánchez-Kane, Guillermo Santamarina, Ana

Segovia, Tercerunquinto, Tezontle y Beatriz Zamora.

En su mayoría, las obras pertenecen a artistas jóvenes o emergentes, incluso para algunos será su primera presentación en un museo; por lo tanto, la exhibición articula estas narrativas con piezas de un grupo selecto de autores más establecidos que han sido esenciales para definir el paisaje artístico de México, tanto local como en el ámbito internacional.

Con la curaduría de Humberto Moro, subdirector artístico y curador senior del Museo Tamayo, y Andrés Valtierra, especialista asociado del recinto del Inbal, la muestra intenta ser una plataforma para quienes han estado al frente del discurso artístico global, además de ofrecer un diálogo importante entre comunidades locales y artistas mexicanos con creadores de Ecuador, República Dominicana, Francia, Brasil, Perú y Estados Unidos.

La muestra fue construida con la conciencia de sus propias limitaciones y con la expectativa de presentar un argumento en particular, entre muchos otros que pueden ser generados sobre el arte del presente.

MARQUESA EN CONTINGENCIA



▲ *Maradona by Kusturica* (2008), es un documental dirigido por el músico y cineasta serbio en el que muestra los sufrimientos y desmanes de Diego Armando Maradona en su era como jugador, vistos por el 10 en aquel momento. Cartel del documental

Capitalismo y dominación arrancan inspiración

La exposición en el núcleo Capitalismo y dominación incluye una instalación de sitio específico a gran escala compuesta por piezas recientes de Pia Camil. Se trata de una reflexión en torno a las complejidades de las relaciones trasnacionales.

En el segundo apartado, Serialidad, identidad y obliteración, sobresale una estructura comisionada a Noé Martínez, que pondrá en marcha un ejercicio retrospectivo en el que más de una docena de pinturas recientes describen el interés del creador por rastrear la historia de la esclavitud en México.

TRANSGRESIÓN FEMENINA

Contrastan opiniones sobre la escritura femenina y la violencia de género

Poetas y narradoras dialogan sobre la hostilidad real y la de ficción

CARLOS PAUL
CIUDAD DE MÉXICO

Diálogo intergeneracional de autoras mexicanas fue el título del conversatorio en el que participaron las poetas y narradoras Anamari Gomís, Enzia Verduchi, Claudia Guillén, Frydha Victoria y Alaíde Ventura, quienes reflexionaron en torno a los distintos tipos de violencia, tanto de aquella de la que es víctima la sociedad, como de la que se ejerce contra las mujeres en particular, así como de la representación de la violencia en textos literarios y poéticos.

En el marco de actividades del Festival Letras en Tepic, las autoras comentaron sobre el tipo de violencia implícita que se encuentra en ciertos trabajos literarios y sobre la diferencia en cómo es representada cuando se trata de un escritor hombre o mujer. Mientras la narrativa masculina es más efectista, la violencia de las mujeres es más sutil, consideró Verduchi.

Como poeta, Verduchi hizo referencia al trabajo de Sara Uribe, Antígona González y al de María Rivera, y su poema "Los Muertos", así como a la antología Poetas de la guerrilla centroamericana. Comentó sobre el machismo que existe dentro de los movimientos insurgen-tes de liberación nacional.

Guillén se refirió al comportamiento transgresor de la mujer a lo largo de la historia, ya sea como autoras o como figuras literarias. "Sin demérito de toda la hostilidad que hoy es muy conocida, lamentablemente siempre ha ocurrido".

Por su parte, Gomís reconoció: "Sé que existe, pero nunca he escrito nada que tenga que ver con la violencia". Gomís deploró como un tipo de violencia que el Premio Mazatlán sólo se le haya otorgado a dos mujeres, como ejemplo de las hegemónias patriarcales.

**Juntos transformemos
Yucatán**
GOBIERNO DEL ESTADO

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

YUCATÁN

CUPO PARA TODOS

Proceso de PREINSCRIPCIONES

A ESCUELAS PÚBLICAS DE
PREESCOLAR Y PRIMARIA PARA
EL CICLO ESCOLAR 2021-2022

preinscripciones.segey.gob.mx

del **23** de noviembre
al **18** de diciembre

NIÑAS Y NIÑOS
EN EDAD DE INGRESAR A SEGUNDO
Y TERCER GRADO DE PREESCOLAR
Y PRIMER GRADO DE PRIMARIA



CAMINO A LA RECUPERACIÓN

Crecieron 8.2 por ciento las ventas en tienditas durante octubre: ANAM

Comestibles y artículos de limpieza, los de mayor demanda, refiere Iñaki Landáburu

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Durante octubre las ventas en las tienditas de la esquina crecieron 8.2 por ciento en su comparación anual, y 7.7 por ciento respecto al mes anterior, reveló la Asociación Nacional de Abarroteros Mayoristas (ANAM).

Para Iñaki Landáburu, presidente del organismo, esas cifras demuestran que el sector continúa creciendo, por lo que con motivo del fin de año redoblarán esfuerzos.

Según la ANAM, durante octubre los proveedores que más destacaron son: ADM animal nutrition, con un alza de 42.0 por ciento; Laboratorios Pisa Electrolit, 39; SIGMA alimentos, 33.7; Maruchan, 33.5 y Embotelladores Pepsi con 32.6 por ciento.

En tanto, las categorías con mejor desempeño fueron arroz, con un aumento en ventas de 36.8 por ciento; leche condensada, 31.9 por ciento; sueros, 28.8 por ciento; leche evaporada, 24.4 por ciento; insecticidas, 24.3 por ciento; huevo, 21.7 por ciento y detergente para trastes con 20.3 por ciento.

Al dar a conocer un informe sobre el comportamiento en ventas, Landáburu precisó que en términos anualizados y por categorías, los comestibles crecieron a un ritmo de 11.5 por ciento y los productos de limpieza y cuidado del hogar, 6.6.

Además, el líder empresarial destacó que los alimentos para mascotas están en franca recuperación, por lo que crecieron 6.4 por ciento, mientras que los productos de higiene y cuidado personal lo hicieron 3.5, al tiempo que el papel aún mantiene una leve caída de 1.2 por ciento.



APOYEMOS A LOS DAMNIFICADOS POR EL HURACÁN ZETA

Puedes donar los siguientes artículos:



- Agua purificada
- Alimentos no perecederos
- Artículos de higiene personal (papel sanitario, jabón, toallas sanitarias y pasta dental)
- Colchonetas, lonas, y tarimas de madera

- Cobertores
- Insumos de limpieza (detergente en polvo y cloro), cubrebocas y gel antibacterial
- Láminas de cartón y zinc
- Leche en polvo
- Pañales para bebé
- Ropa en buen estado

CENTRO DE ACOPIO:

**DIF
YUCATÁN**

Av. Alemán núm. 355,
colonia Itzimná,
Mérida, Yucatán.

Lunes a viernes de
8:00 a 15:00 hrs.
Tel. 999.942.20.30

¡Sigamos trabajando unidos como uno solo!





El peso abrió con pérdida y regresó a niveles de 20 unidades por dólar

Según refieren analistas, la depreciación de nuestra moneda es producto de una mayor percepción de riesgo en los mercados financieros globales

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El tipo de cambio abrió la jornada de este jueves con una depreciación de 0.39 por ciento y se ubicó a 20.04 unidades por dólar.

El miércoles la moneda mexicana había cerrado en niveles de 19 por dólar, luego de nueve meses de no hacerlo.

La depreciación de este día, según analistas, es producto de una mayor percepción de riesgo en los mercados financieros globales.

Además de una corrección al alza en la mayoría de las divisas que ganaron terreno durante la sesión del miércoles.

En el marco del Día de Acción de Gracias en Estados Unidos, los mercados financieros de aquel país permanecerán cerrados, disminuyendo de forma importante la liquidez.

La mayor percepción de riesgo en los mercados financieros globales se debe a que han predominado las noticias sobre el avance de la pandemia del coronavirus.

En México se registraron 10 mil 335 casos nuevos de COVID-19, acercándose al máximo registrado un día anterior de 10 mil 794 contagios. Con lo anterior, los casos confirmados suman 1 millón 70 mil 487.

Además, la farmacéutica AstraZeneca y la Universidad de Oxford reconocieron un error de fabricación en su vacuna contra el COVID-19 que llevó a que algunos pacientes recibieran media dosis en lugar de una completa.

De acuerdo al comunicado, las personas que recibieron media dosis mostraron una efectividad de 90 por ciento. Asimismo, esta dosis solo se administró a personas jóvenes, por lo que los resultados podrían estar sesgados.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

conalep
Yucatán



Capacítate con nuestros cursos en línea

EXCEL BÁSICO



Fecha: 23/11/2020

CALIDAD EN EL SERVICIO AL PACIENTE (HOSPITALES)



Fecha: 24/11/2020

LIDERAZGO E INFLUENCIA SOCIAL



Fecha: 25/11/2020

MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE AIRE ACONDICIONADO



Fecha: 28/11/2020 **Presencial**

ADMINISTRACIÓN DE VENTAS



Fecha: 30/11/2020

MODELO KAIZEN (LAS 5'S)



Fecha: 30/11/2020

ADMINISTRACIÓN EFICIENTE DE EQUIPOS DE TRABAJO REMOTOS



Fecha: 1/12/2020

SENSIBILIZACIÓN AL CAMBIO



Fecha: 1/12/2020

RESILIENCIA, TOLERANCIA A LA NUEVA NORMALIDAD



Fecha: 1/12/2020

EXCEL INTERMEDIO



Fecha: 3/12/2020

E-MARKETING (MARKETING POR INTERNET)



Fecha: 12/12/2020

INTRODUCCIÓN A CASAS INTELIGENTES (DOMÓTICA) MODALIDAD: AMAZON ALEXA Ó APPLE



Fecha: 30/12/2020

Mayor información, costos e inscripciones:

WhatsApp: (999) 608 3737

Página de Facebook: Conalep Yucatán

Correo: capacitacion@yuc.conalep.edu.mx

Página web: www.conalepyucatan.edu.mx

***Contamos con cursos desde \$350.00 por persona**

Aprueba Senado eliminar fuero del Presidente de la República

ANDREA BECERRIL
VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

Después de casi dos años, el Senado de la República aprobó la reforma constitucional que elimina el fuero del Presidente de la República y permite que se le pueda juzgar no sólo por traición a la patria, sino también por delitos de corrupción, electorales y todos los demás ilícitos, como cualquier ciudadano.

La minuta aprobada con 89 votos a favor y 23 en contra fue turnada a los congresos de los estados para continuar con el proceso del Constituyente.

Se acabó la impunidad, los privilegios que por décadas permitieron a los presidentes de la república en turno cometer todo tipo de corruptelas, actuar como rufianes, como lo hicieron Enrique Peña Nieto, Felipe Calderón y Vicente Fox, advirtieron senadores de Morena, mientras que la oposición insistió, sobre todo el PAN, en tratar de bloquear el dictamen, que por tercera vez se discutió en el Senado de la República.



▲ La minuta que elimina el fuero al presidente de la República Mexicana, aprobada con 89 votos a favor y 23 en contra, fue turnada a los congresos de los estados para continuar con el proceso del Constituyente. Foto tomada del Twitter de @senadomexicano

La iniciativa del presidente Andrés Manuel López Obrador fue presentada por primera vez, en diciembre del 2018 a la Cámara de Diputados, que la aprobó los términos que el Ejecutivo federal la había enviado, para modificar el artículo

108 Constitucional y 111 constitucionales.

Establecía que el Presidente de la República puede ser juzgado por traición a la patria, pero también por corrupción, delitos electorales y otros ilícitos graves. Sin embargo, la oposición en

el Senado propuso modificar la minuta y añadir que también los diputados fueran juzgados por los mismos delitos, lo que en realidad no sólo no les quitaba el fuero a los legisladores.

La minuta se aprobó con ese cambio y se regresó a

diputados, quienes lo rechazaron. "Pablo Gómez resaltó que cómo iban a pasar como la legislatura que no sólo no les quito el fuero a los legisladores, sino que hasta impunidad les dió". Como no se lograba desatar la minuta, López Obrador mandó una nueva iniciativa a la Cámara de Diputados, en febrero de este año, en la que propuso otra redacción al Artículo 108 Constitucional.

La Cámara la aprobó el primero de septiembre pasado y la turno al día siguiente al Senado, pero a propuesta de la senadora del PT, Nancy de la Sierra, se volvió a modificar y así se aprobó en la Comisión que encabeza el morenista Cristóbal Arias.

Durante varios días, el coordinador de Morena, Ricardo Monreal negoció con la oposición, a la que ofreció presentar y aprobar una iniciativa para eliminar por separado, el fuero de los legisladores. Fue necesario votar en contra el dictamen y aprobar luego un voto particular del Morenista Alejandro Peña, para regresar a los términos de la minuta que remitieron los diputados.

Crisis de México, también por pérdida de valores: AMLO

ANGÉLICA ENCISO
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Debido a que la crisis de México no sólo es económica o de bienestar material, sino también por pérdida de valores, culturales, morales, espirituales, y de que se presentó en los últimos tiempos una degradación y decadencia, se elaboró la Guía ética para la transformación de México, cuya adopción es de carácter voluntario, señaló el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Durante la presentación del documento, en la conferencia de prensa matutina, dijo que no bastan acciones que mejoren las condiciones materiales; también es importante fortalecer los valores, procurar el bienestar material y del alma. Recordó que por eso se habló de una República Amorosa y de la felicidad del pueblo, como fin último del gobierno.

En la elaboración de la guía ética, que contiene 20 principios, participaron Jesús Ramírez Cuevas, Verónica Velasco, José Agustín Ortiz Pinchetti, Enrique Galván,

Pedro Miguel y Margarita Valdés. El mandatario dijo que es similar a la cartilla moral que elaboró en su momento Alfonso Reyes y se imprimirá para entregar a 8 millones de adultos para que puedan transmitir y analizar con sus hijos y nietos.

El mandatario agregó que es muy importante el cumplimiento del compromiso de dar conocer esta guía ética para la transformación, "porque no sólo de pan vive el hombre; hay que buscar el bienestar del alma, fortalecer los valores y esto no se procuraba".

Legisladores podrán ser juzgados durante su encargo: Senado

ANDREA BECERRIL
VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

ladores federales puedan ser juzgados por traición a la patria, corrupción, delitos electorales y el total de ilícitos, como cualquier ciudadano.

La iniciativa, que se aprobó de forma acelerada, como condición de PAN, PRI, MC Y PRD, para avalar la minuta que elimina el fuero presidencial, fue aprobada con 102 votos a favor y uno en contra.

El coordinador de Morena, Ricardo Monreal, reconoció a su par del PRI, Miguel Ángel Osorio Chong, como el promotor de esta reforma.

Eliminar también el fuero de los legisladores federales aprobó el Senado de la República, al admitir una iniciativa presentada por los coordinadores de todos los grupos políticos.

La minuta fue turnada a la Cámara de Diputados y al igual que en el caso del presidente de la República, modifica el artículo 108 constitucional, a fin de que los legis-



Gobierno de EU impugna prohibición de expulsar a niños migrantes

La política fue promulgada por el gobierno de Donald Trump durante la pandemia para negarle protección de asilo a los menores

AP
HOUSTON

El gobierno de Estados Unidos apeló la orden de un juez que prohíbe la expulsión de menores migrantes que cruzaron la frontera solos, una política promulgada por el gobierno de Donald Trump durante la pandemia del coronavirus para negarle protección de asilo a los niños.

El 18 de noviembre, el juez Emmet Sullivan emitió una orden judicial preliminar solicitada por defensores de los migrantes que prohibía la expulsión de menores migrantes no acompañados con base en las leyes de salud pública.

El Departamento de Justicia presentó el miércoles por la noche una notificación de apelación ante la Corte de Apelaciones para el Circuito del Distrito de Columbia, y pidió a Sullivan que decrete la suspensión de su orden pendiente de recurso, una solicitud que le fue denegada antes.

Desde marzo, agentes fronterizos han expulsado a 200 mil migrantes adultos y menores citando como motivo la pandemia y la necesidad de controlar la propagación del virus, aunque el COVID-19 circula tanto por las comunidades fronterizas como por el resto del país.

La orden de Sullivan solo afectaba a los niños que cruzaron la frontera sin un parent, no a los adultos ni a las familias. Al menos 8 mil 800 menores no acompañados han sido expulsados sin ocasión de solicitar asilo o hablar con un abogado. La mayoría fueron sacados del país en cuestión de horas o días aunque, durante semanas, el gobierno del presidente Donald Trump detuvo a cientos de ellos por días o semanas en hoteles cerca de la frontera con México, hasta que otro juez prohibió esa práctica.

LLÉVATE MÁS POR TUS COMPRAS

TENEMOS LOS MEJORES PRECIOS

BOMSSA

RECUERDOS DEL **BUEN FIN :)**

LAVADORA LG DOS TINAS 17 KG SEMIAUT.

\$6,899
iva Incluido

VÁLIDO DEL 25 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2020
MODELO: WP17WAR

BOMSSA (999) 6118642 9991-449151



AstraZeneca va por *estudio adicional* de su vacuna contra COVID-19

El laboratorio británico enfrenta cuestionamientos sobre la eficacia de su dosis

AFP Y REUTERS
LONDRES

El director ejecutivo del laboratorio británico AstraZeneca consideró el jueves que es necesario llevar a cabo una mayor investigación sobre su vacuna contra el COVID-19, a raíz de los cuestionamientos acerca de la protección que puede ofrecer contra el coronavirus.

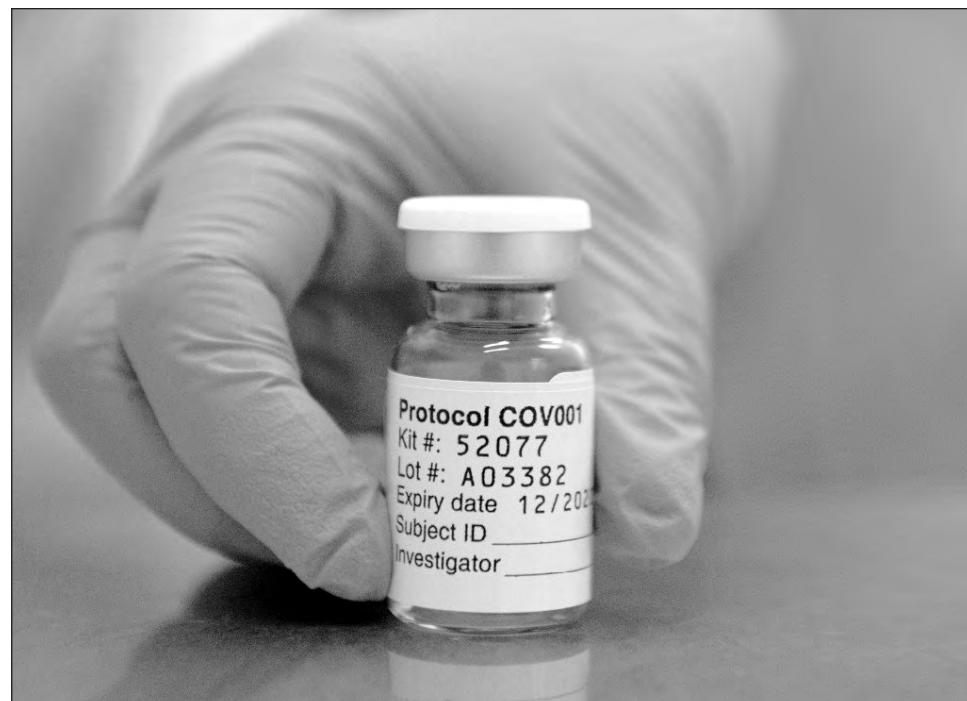
“Ahora que hemos encontrado lo que parece ser una mayor eficacia tenemos que validarla, por lo que necesitamos un estudio adicional”, dijo Pascal Soriot en una entrevista con Bloomberg.

En lugar de añadir una fase de pruebas adicionales al procedimiento en curso en Estados Unidos, se llevaría a cabo un ensayo clí-

nico completo para evaluar si una dosificación menor puede funcionar mejor que la totalidad de la fórmula utilizada y ya verificada en estudios de AstraZeneca, indicó el reporte.

AstraZeneca ha debido afrontar complejas preguntas sobre la tasa de eficacia de su vacuna, lo que según algunos expertos complica sus posibilidades de obtener una rápida aprobación de reguladores estadounidenses y europeos.

Varios científicos han planteado dudas sobre la solidez de los resultados que muestran que la vacuna ha sido efectiva en 90 por ciento de los voluntarios de un subgrupo que, por un error inicial, recibieron la mitad de una dosis antes de acceder más tarde a una dosis completa.



▲ AstraZeneca busca validar lo que aparenta ser la mayor eficacia de su fórmula. Foto Ap

Pese a pandemia, millones viajan en EU por Día de Gracias

AP
NUEVA YORK

Millones de estadounidenses viajaron en avión y automóvil antes del Día de Acción de Gracias, que se festejó ayer en el país, a pesar del riesgo de agravar más la pandemia de coronavirus, ignorando las crecientes advertencias de las autoridades de que la gente permanezca en sus hogares y limite sus reuniones a los miembros de su propia vivienda.

Quienes tomaron vuelos atestiguaron un panorama muy diferente en los aeropuertos de la nación durante el que tradicionalmente es uno de los períodos de viajes más agitados del año: había barreras de plexiglás frente a los mostradores de entrega de do-

cumentos de identificación, stands de pruebas rápidas dentro de las terminales y se entregaban documentos donde se les solicitaba a los pasajeros colocarse en cuarentena cuando llegaran a su destino.

Aunque el número de estadounidenses que viajaron vía aérea en los últimos días ha sido mucho menor respecto a la misma época del año pasado, muchos siguieron adelante con sus planes para celebrar el feriado.

Muchas personas estaban cansadas de más de ocho meses de cumplir con las medidas de distanciamiento social y se sentían decididas a pasar tiempo con sus familiares.

“Creo que con las festividades (navideñas) y todo, es muy importante ahora, sobre todo porque la gente está tan desanimada de-

bido a toda la pandemia”, comentó Cassidy Zerkle, de 25 años, quien viajó de Phoenix a Kansas City, Missouri, para visitar a su familia. Ella llevaba refrigerios y su propio desinfectante de manos. Dijo que el vuelo iba a la mitad de su capacidad y que tuvo toda una hilera de asientos para ella sola.

“Siempre y cuando mantengas tu distancia, no estés tocando cosas y estés desinfectando tus manos, la gente debería ver a sus familiares ahora mismo”, afirmó.

Hasta ahora, Estados Unidos ha registrado más de 12.7 millones de contagios de coronavirus y más de 262 mil decesos por COVID-19. El país sigue sin detectar aproximadamente ocho infecciones por cada una que sí contabiliza, según un nuevo informe gubernamental difundido el miércoles.

Inglaterra mantendrá importantes restricciones tras desconfinamiento

AFP
LONDRES

restricciones a la espera de que las vacunas estén listas para ser distribuidas.

“Realmente me gustaría que fuera de otra manera, pero si vamos a mantener las escuelas abiertas como debemos, nuestras opciones para combatir la enfermedad son necesariamente limitadas”, afirmó en rueda de prensa, haciendo hincapié en que el sistema local es “menos intrusivo” que el confinamiento.

Este logró “invertir la tendencia”, había afirmado previamente el ministro de Sanidad, Matt Hancock, ante los diputados, señalando una disminución en el número de contagios y de admisiones hospitalarias.

Sin embargo, “sigue habiendo algunas áreas con tasas muy altas de contagio”, señaló el consejo médico jefe del gobierno, Chris Whitty.

Entre desconsuelo y caos, Argentina le dice adiós a Maradona

Decenas de miles se volcaron a las calles; varios heridos y detenidos

AP
BUENOS AIRES

Los restos de Diego Maradona descansan ya junto a la tumba de sus padres en la tranquilidad de un cementerio privado en las afueras de Buenos Aires, tras una histórica jornada en la cual Argentina despidió ayer a su máximo ídolo futbolístico entre muestras de desconsuelo, pasión y enojo.

Sus tres hijas Dalma, Giannina y Jana; su ex esposa Claudia Villafañe y sus hermanos y allegados le dieron su último adiós a Maradona en el campo santo Jardín de Bella Vista, a unos 30 kilómetros de la capital argentina.

Mientras la inhumación tenía lugar, miles de admiradores de Maradona se congregaron en las cercanías del cementerio, donde el ex capitán de la selección argentina descansará junto a sus padres Doña Tota y Don Diego, como se les conocía popularmente. Otros muchos que ondeaban banderas argentinas se reunieron a los costados de la ruta por la cual circuló el coche fúnebre. Varios pudieron tocar emocionados el auto con los restos del ex jugador cuando la caravana se detuvo unos minutos en medio del tráfico.

El velatorio del ex futbolista transcurrió en la casa de



▲ Aficionados de los clubes Boca Juniors y River Plate, tradicionales rivales del fútbol argentino, lamentan el deceso de Diego Maradona afuera del velatorio en la Casa de Gobierno en Buenos Aires. Foto AP

gobierno en Buenos Aires entre muestras de desconsuelo y los desmanes de fanáticos ofuscados por la imposibilidad de despedirse de su ídolo. Las autoridades interrumpieron el acto al verse obligadas a retirar el féretro de una sala y llevarlo a una más segura.

Los enfrentamientos entre seguidores del Diez y la policía se produjeron cuando las autoridades decidieron mantener el horario de finalización de la despedida, lo que enardecio a muchos de ellos, que vieron frustrada su posibilidad

de decirle adiós. Al final, el gobierno dio marcha atrás y extendió tres horas el acto.

Cuando parecían calmarse los ánimos, una avalancha de personas pugnó por acceder al edificio gubernamental y decenas lograron forzar una valla para entrar.

Se reportaron varios heridos y detenidos, pero la fuerza de seguridad no precisó cuántos.

El capitán de la selección que se consagró campeona en el Mundial de 1986 falleció el miércoles en su vivienda de las afueras de Buenos Aires, donde se ha-

bía recluido para recuperarse de una operación de edema craneal el pasado día 3. Había cumplido los 60 años hace apenas un mes.

A lo largo del velatorio desconsolados visitantes arrojaron flores y camisetas de fútbol de diferentes clubes por encima del largo parapeto que los separaba del ataúd cubierto por una bandera argentina. Una de las camisetas que se desplegaba sobre el féretro con los restos de Maradona era la de Boca —el club de sus amores—, la cual llevaba inscritos su nombre y el número 10.

Pueblo maradoniano despide al ídolo con liturgia futbolera

Buenos Aires.— El funeral de Diego Maradona replicó muchas de las pulsiones que desata el fútbol en Argentina: pasión descontrolada, alegría y congoja.

En contraste, la muerte del ídolo también fue comunión entre rivales acérrimos.

Con un protocolo similar a un funeral de Estado, la despedida de Maradona se convirtió en un acontecimiento popular y multitudinario que sólo puede compararse a los funerales de los

líderes populistas Juan y Evita Perón o, más recientemente, el ex presidente Néstor Kirchner. En la misma Plaza de Mayo que llenó en dos oportunidades tras obtener el título en el Mundial de México 1986 y el subcampeonato cuatro años después, miles de fanáticos, en su mayoría de clase baja y media baja, formaron una hilera de varias cuadras para acceder a la Casa Rosada de Buenos Aires. El primero en la fila fue Nahuel de Lima, un joven discapacitado con muletas, que llegó desde Villa

Fiorito, la barriada pobre al sur de la capital, donde se crió Maradona entre carencias y canchas de barro. "Estamos acá desde las 5 de la tarde de ayer (miércoles). Soy del barrio del Diego, es lo más grande que hay. Diego es pueblo, venimos a despedir a alguien que nos dio muchas alegrías," contó. El ingreso de los primeros fanáticos para despedir al "Pelusa," como le decía su mamá, Doña Tota, se asemejó bastante al descontrol que se produce con frecuencia en el acceso a los

estadios locales. Hubo empujones y riñas provocadas por una combinación entre el cansancio por la larga espera, la ansiedad y el consumo de alcohol. La mayoría no tenía tapabocas, pese a la pandemia de coronavirus.

"Se nos va el fútbol y comienza una leyenda. Ya sabemos a quién rezarle ahora: al Diego," expresó Dalma Ferreyra, quien tiene el mismo nombre que la hija mayor de Maradona.

Hinchas del Napoli acuden a su estadio y lloran a Maradona

Sólo Diego Maradona iba a ser capaz de convocar hinchas a un estadio al que no pueden ingresar. Miles de aficionados del Napoli realizaron una peregrinación al estadio San Paolo ayer para encender una vela, dejar una bufanda o una camiseta y derramar algunas lágrimas en memoria de su ídolo.

Debido a la pandemia de coronavirus, los aficionados no pudieron presenciar el partido de la Liga Europa en que Napoli se impuso 2-0 sobre el Rijeka de Croacia, en el que anotó Hirving "Chucky" Lozano el segundo tanto del club italiano.

En vez de ello, el capitán napolitano Lorenzo Insigne salió del estadio y se unió a los seguidores durante varios minutos para dejar un ramo de flores junto a las otras ofrendas.

La ciudad entera se declaró de luto por la leyenda del fútbol mundial. Maradona, de 60 años, falleció el miércoles a causa de un paro cardíaco. Maradona llevó al Napoli a ganar dos títulos de la Serie A en 1987 y 1990. Es una figura omnipresente en la ciudad del sur de Italia, que siempre había estado a la sombra de las potencias del norte, como Milán, Inter y Juventus.

"Siempre nos defendió. Lo hizo cuando fue jugador aquí y cuando se fue," afirmó Insigne, quien es originario de Nápoles. "Siempre nos llevó en su corazón y ahora nosotros tenemos que llevarlo en el nuestro. Duele. Es un día triste para los napolitanos."

"Todo el plantel y el club presta su apoyo a la familia," agregó. "Fue el mejor futbolista de la historia y estamos honrados de que lució la camiseta del Napoli y que jugó en este estadio."

El alcalde de Nápoles, Luigi De Magistris, anunció temprano que inició el proceso formal para rebautizar el estadio San Paolo a estadio Diego Armando Maradona.

Queda libre Arozarena, tras llegar a un acuerdo con su ex pareja

La estrella de Tampa Bay se compromete a reparar los daños causados

AP Y DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El jardinero de las Manzarras de Tampa Bay, Randy Arozarena, fue liberado ayer por las autoridades, después de que su ex pareja informó a un juez de Yucatán que no quería presentar cargos.

Arozarena fue arrestado por una situación que involucraba la custodia de su hija, apenas semanas después de que fue nombrado el Jugador Más Valioso de la Serie de Campeonato de la Liga Americana. La Fiscalía de Yucatán confirmó ayer que Arozarena fue liberado porque su ex pareja dijo que había llegado a un acuerdo con él a fin de reparar los daños causados. El pelotero cubano no emitió comentarios públicos, y se desconocía si contaba con un abogado.

La Fiscalía dio a conocer el martes que Arozarena fue detenido "por problemas con su ex pareja". No quedó claro si se acusó al jugador de algún delito. La ley concede un plazo de hasta dos días para que los fiscales decidan si presentan cargos. Normalmente, los sospechosos son retenidos mientras se toma esa decisión.

La prensa local señaló que Arozarena contrajo

matrimonio con una mujer colombiana a comienzos de este mes.

El jardinero bateó para .377, con 10 jonrones y 14 carreras impulsadas en 20 juegos de posttemporada con Tampa Bay, que terminó avanzando por segunda vez en la historia a una Serie Mundial, donde cayó ante los Dodgers de Los Ángeles.

Los "Rays" dijeron el martes que estaban al tanto de los informes de que Arozarena había sido detenido. "Estamos al tanto de los informes de que Randy Arozarena fue arrestado en México", indicaron los monarcas del Joven Circuito. "Estamos recopilando más información sobre esta situación y no tenemos más comentarios en este momento".

Se podría reiniciar el proceso

De acuerdo con información de ESPN, las autoridades decidieron que la ex pareja de Arozarena será sometida a exámenes psicológicos para conocer si es apta para tomar ese tipo de decisiones por la violencia que sufrió; si se determina que sí, todo quedará en el acuerdo, de lo contrario, se reiniciaría el proceso en contra del cubano.



▲ Randy Arozarena quedó libre ayer, luego de que no se presentaron cargos en su contra. Foto Ap

El jugador de las Manzarras fue turnado con el Juez de Control, luego que en días anteriores la Fiscalía yucateca realizara las entrevistas pertinentes al jornero, su ex pareja y testigos. Las 48 horas de rigor para la integración inicial de la carpeta de investigación culminaron el miércoles y por ello fue programada la audiencia, que finalmente no se llevó al cabo por el arreglo y con ello el pelotero recuperó su libertad, detalló ESPN.

Un video del incidente muestra a Arozarena cargando a su hija y gritándole a su ex mujer en medio de la calle, pero no se ve ningún altercado físico. Al menos un oficial de policía parece estar en la escena. Según un informe del portal "Yucatán Ahora", la ex pareja de Arozarena había estado buscando presentar cargos por violencia doméstica y por falta de pago de pensión alimenticia.

Chivas y Puebla buscarán mañana concretar sorpresas en los cuartos de final

Ciudad de México. Puebla y Chivas, que vienen de superar al líder León y al América, respectivamente, buscarán concretar mañana en la carretera sendas sorpresas en los cuartos de final del torneo Guardianes de la Liga Mx. El miércoles el zaguero Cris-tian Calderón ingresó desde el banquillo para anotar en los minutos finales y Chivas derrotó 1-0 a las Águilas, en un clásico nacional que contó

con aficionados en las gradas. El "rebaño" de regreso en una liguilla luego de cinco torneos de ausencia, avanzará a las semifinales con cualquier triunfo o empate en el partido de vuelta, previsto para el sábado en el estadio Azteca. Ese encuentro se realizará sin público, a diferencia de lo que ocurrió anteayer en el estadio Akron, donde la dirigencia de Chivas recibió a unos 6 mil seguidores, entre ellos ex jugado-

res del equipo que fueron invitados especiales. Las acciones comenzarán a las 21:06 horas (T.V.: TUDN). León, abajo 1-2, recibirá a las 19 horas (Fox Sports) al Puebla. Calderón, quien entró a los 53 minutos por Fernando Beltrán, tomó un rebote en las proximidades del área, se acomodó y definió con un potente zurdazo que superó el lance del portero Guillermo Ochoa a los 80 minutos.

Asimismo, el colombiano Omar Fernández convirtió un gol, su compatriota Andrés Mosquera anotó en su propia meta en el primer tiempo y Puebla superó a León. Los encuentros de vuelta de las otras series se disputarán el domingo. A las 12 (TUDN), los Pumas serán anfitriones de Pachuca y a las 18:30 (TUDN), Cruz Azul de Tigres.

Washington arrolla a Dallas y es líder divisional

Antonio Gibson corrió para tres touchdowns, Alex Smith tuvo un pase de anotación y Washington al menos temporalmente se colocó en el primer lugar en la lamentable División Este de la Conferencia Nacional, con una victoria ayer de 41-16 sobre los Vaqueros de Dallas, en la tradicional jornada del Día de Acción de Gracias en la NFL. Washington (4-7) se pone por delante de Filadelfia (3-6-1) en el Este de la Nacional y permanecerá en el primer lugar si las Águilas pierden ante Seattle el lunes por la noche. Fue la tercera victoria en cinco juegos desde que una racha de cinco derrotas dejó a Washington con 1-5. Antes, con cuatro touchdowns de Deshaun Watson, Houston se impuso 41-25 a los Leones de Detroit.

Los Leones firman a jugador de cuadro yucateco

Los Leones de Yucatán anunciaron ayer la firma del jugador de cuadro yucateco, Guillermo Ramses Esteris Chairez.

Después de evaluarlo y darle seguimiento desde hace varios meses, la organización melenuda unió a sus filas al habilidoso "in-fielder" de 16 años de edad. "Nos sorprendió muchísimo en todas las pruebas que hicimos, muestra un gran brazo, corre muy bien y tiene un swing rápido. Es un muchacho con facultades para llegar a convertirse en un jugador profesional," comentó el scout selvático, Raúl Ortega.

Yaquis y Naranjeros, 1-2 en la Liga del Pacífico

Yaquis y Naranjeros comenzaron ayer la última jornada de la primera vuelta en la Liga Mexicana del Pacífico con el primer y segundo lugar, respectivamente, asegurados.

Monterrey amarró marca ganadora (14-12) al vencer 3-0 a Mexicali, en partido en el que Leo Heras, con doble, rompió una joya sin hit de los Sultanes en la novena entrada. En Ciudad Obregón, Sebastián Valle se convirtió en el más reciente selvático en volarse la barda, ante Los Mochis. El receptor llegó a cinco cuádruples y 14 producidas.

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 27 DE NOVIEMBRE DE 2020
NÚMERO 1343

1932-2020. Víctor Flores Olea

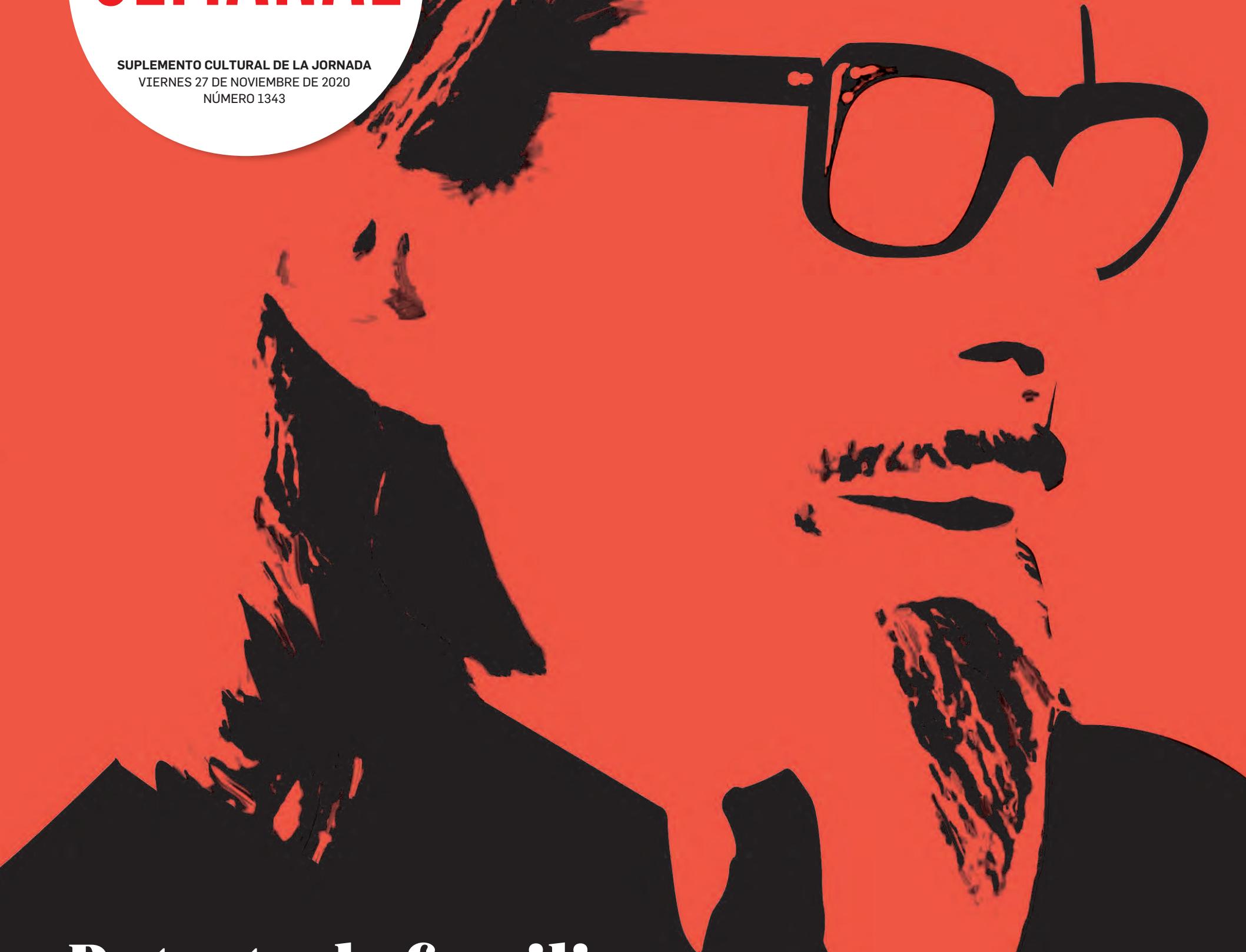
en tres tiempos

Luis Hernández Navarro

La poesía y el

mercado editorial

José María Espinasa



Retrato de familia: José Revueltas y la rebeldía de los insumisos

José Ángel Leyva



Portada: Rosario Mateo Calderón.

RETRATO DE FAMILIA: JOSÉ REVUeltas Y LA REBELDÍA DE LOS INSUMISOS

Es como si a José Revueltas hasta su fecha de nacimiento le hubiera marcado el destino: nacido en Durango el 20 de noviembre de 1914 –es decir, a sólo cuatro años exactos de iniciada la Revolución Mexicana–, apenas a los once años de edad sufrió el primero de cuatro encarcelamientos, dos de ellos en las Islas Marías y el último en el crucial año de 1968, acusado de instigar el movimiento estudiantil pero, en los hechos, siempre a consecuencia de su espíritu rebelde y su insumisión a toda prueba. Miembro de una familia pródiga en talento y compromiso –Silvestre, el músico; Rosaura, la actriz y bailarina; Fermín, el pintor...–, José fue autodidacta, activista y militante político, guionista, ensayista y narrador, autor de obras capitales como *El apando*, *Los días terrenales* y *El luto humano*, por sólo mencionar tres de sus novelas, y el más alto ejemplo de talento, congruencia y rigor unidos en un mismo objetivo en el panorama de la cultura mexicana.

|||||

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

|||||

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Décimas por soledad

Ricardo Yáñez

¿Qué se supone que soy?
¿Garrapata, garabato?
¿Pelo que le sobra al gato?
¿Tristeza ésta en la que estoy?
Por lo que cuenta me doy
a la izquierda cero es mucho.
Si acaso mierda de chucos
o meados, peor, de borracho.
Lo que soy se siente gacho,
pero aquí lo desembucho.

Lo que soy es nada ser,
nada, nadita de nada,
una barca abandonada,
nomás puro desquehacer.
Me cuesta mucho volver
la vista hacia atrás y dar
con que nada he dejar
al morir, aunque ahora dejo,
con mi cara de pendejo,
mucho, mucho qué pensar.

Ay, vida, me merecieras
y te contaría mi vida.
Habrá día en que me decida,
pero puras chingaderas
invento, digo, de veras,
y no voy a lo que vine,
me miré y no me convine,
me dije mejor me voy,
yo qué hago aquí, aquí no estoy,
es como si viera cine.

¿Mi vida contar? ¿Y cuál?
Esto no es vida, pariente.
Estar de mi vida ausente,
parado en un sol de sal,
es más bien muerte cabal.
Me doy, a pesar de mí,
cuenta de que me perdí
de mí mismo ya hace tanto

que no sé cómo me aguento
ni cómo hoy amanecí.

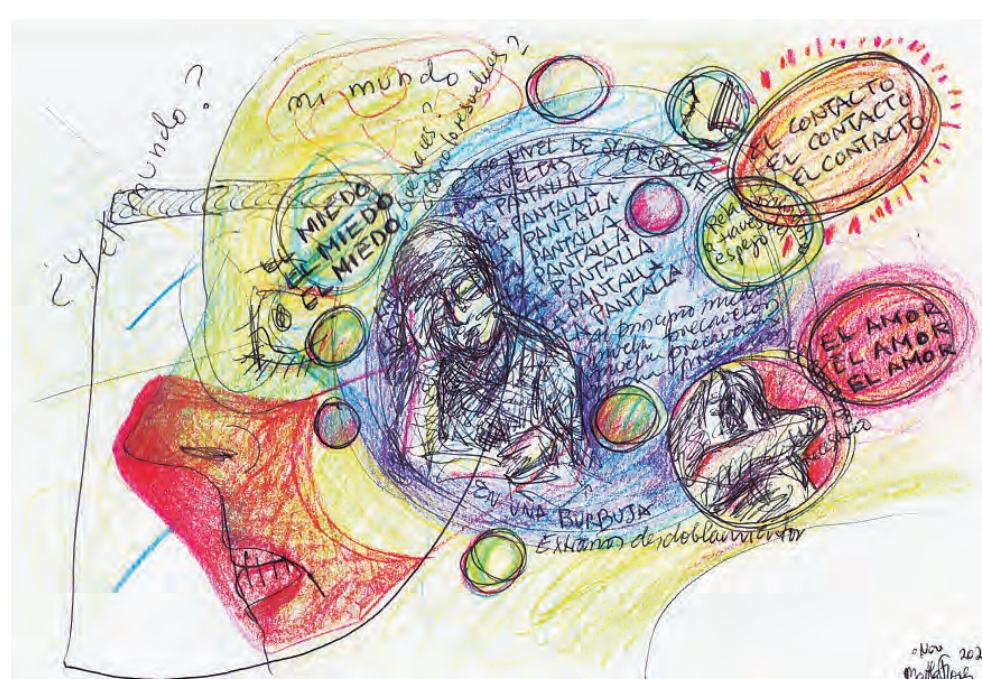
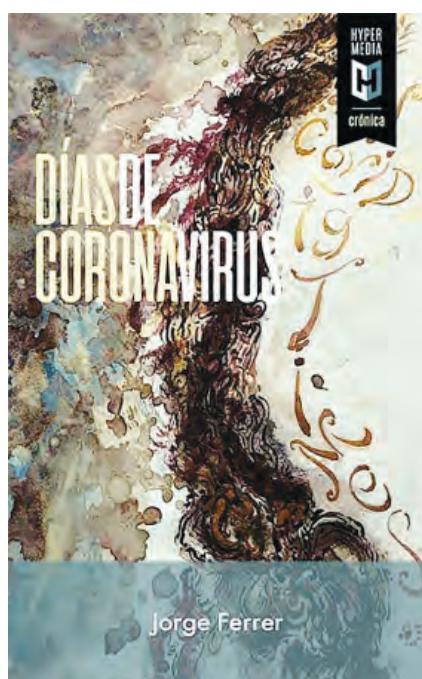
Párale a tu guitarreo,
deja ese mortificarte
con que buscas adornarte
y que te sale tan feo.
Di lo que quieras, te creo,
pero dilo bien, carajo,
ahi andas siempre en el ajo,
y nomás, nomás no aprendes,
un cerillito que enciendes
te parece incendio majo.

Ya despídate, canijo,
de la audiencia tolerante.
Puedes pasar el turbante,
ese mugroso amasijo
do algunos centavos, hijo,
han de cair, y vete yendo
donde que me estoy riyendo
de ti no cuenta te des.
Todo te salió al revés
en este mundo tremendo.

¿Ya te juites? ¿Pues a quioras?
¿Qué procura o qué añoras?
De una vez, adiós, ya vete.
¿No se te termina el brete
de ser poeta a la Pérez
Prado? ¿O qué es lo que quieras?
Me pregunto, te pregunto.
Anda muy mal este asunto
de andar en palabrerío
torrencial pero vacío.

¿Punto final y hasta luego?
Entonces, punto y seguido.
Ya dejemos de hacer ruido.
Ya mi credencial entrego
a la Muerte. Si he cumplido
o no, no sé. Ya no alego.





Derecha: *Desde casa*,
Martha Flores,
18 de noviembre de 2020.
https://historiaspropiasdesdecasa.blogspot.com/?fbclid=IwAR0uXqoJuNx4lmSxxv6Xq_5rGw6_JmhfhxG4EVaSSCkQQriL8okqvjM6sl

La pandemia ha generado nuevos parámetros en el espacio íntimo, personal, en el que, al final, sólo “contamos con nosotros mismos”. En este artículo se comentan dos obras en ese sentido: *Historias propias desde casa*, de Lorena Wolff, sobre lo que ha significado el encierro para la mujer, y *Días de coronavirus*, de Jorge Ferrer, una crónica de cuarenta días metido en su domicilio.

Hace algún tiempo que lo que no puede ser visto en los medios o subido a la red “no existe”. Al respecto hay quienes tienen una actitud apocalíptica o quienes aluden a que “el uso de la red no supone más peligros que los de ventilar la privacidad personal y familiar gritando, peleando o haciendo ruidos que los vecinos escuchan a través del cubo del edificio, o esparciendo chismes y rumores de una oficina a la otra.” Un paradigma que consigna: “que quede testigo de lo que hago para tener conciencia que lo estoy haciendo”.

Lo cierto es que, sí, hoy necesitamos testigos. El ejercicio es en ambos sentidos, tanto del que muestra como el que observa. “La intimidad es un tema salvaje donde casi todo está por reflexionar. En él se junta identidad, experiencia, memoria, acción, valoración, ficción, recreación. Todo esto se mezcla con el ingrediente explosivo de la libertad.”

De ahí que las cartas privadas de escritores famosos sean tan populares. Hoy el confinamiento nos ha regresado al espacio privado. A estar con nosotros mismos. Se han quitado estímulos, ha cambiado la mirada y ha cambiado lo mirado. Se ha instalado el silencio. El tiempo sobra, ya no es necesario desplazarse.

Esa ventana a lo íntimo, lo que todos tenemos de *voyeur* y en el aburrimiento de la cotidianidad;

Anitzel Díaz

LA OQUEDAD DEL ESPACIO ÍNTIMO. OTRAS FORMAS DE MIRAR

suena apetecible. ¿Cómo la está pasando? ¿Qué está haciendo? En este sentido el arte reflexiona y vislumbra la intimidad.

Historias propias desde casa

LORENA WOLFFER, artista y activista mexicana, propone en *Historias propias desde casa* una reflexión sobre lo que ha significado para la mujer volver al espacio privado de la casa, de donde había logrado salir.

El ejercicio visual es una mirada a los espacios de intimidad; desde la recámara hasta la cocina y lo que hay en medio. Es una muestra del impacto diferenciado del confinamiento. La mujer regresó al espacio que históricamente tenía; al cuidado de la casa y sus habitantes. Es una ventana a lo que está sucediendo, una introspección. Historias propias que te harán pensar en la otredad durante la pandemia; qué se hace en la intimidad que el día de hoy abarca todos los espacios de la cotidianidad.

Comentaba la artista que una amiga le relató cómo estaba cursando de nuevo segundo de primaria en las clases virtuales “Que ellas, las mujeres, se sigan ocupando de lo doméstico es una clase de violencia. Porque los roles se multiplicaron, ellas siguen ocupándose de su trabajo, de sus hijos, de la casa... dentro del confinamiento.” Lorena Wolffer

Días de coronavirus

EN DÍAS DE coronavirus, Jorge Ferrer, escritor cubano, narró durante cuarenta días una crónica del confinamiento por la pandemia de Covid-19 en Barcelona, su actual residencia. La crónica fue originalmente publicada en la Revista virtual *Estornudo*.

El recuento transita entre el humor y la ironía. Se puede imaginar al escritor ante la computadora, el ordenador diría él, desgranando el día, lo que queda por hacer, lo ya hecho. En ese recuento se traslucen lo que sabe, mucho de literatura rusa (está traduciendo fragmentos censurados a Vasil Grossman), lo que quiere; mucho de cocina española y cubana, el desasosiego y la cotidianidad que se vuelve más pesada por el tedio y la rutina.

“El humor que nunca lo abandona y la literatura rusa, el cine que ve confinado y los libros que lee, el seguimiento obsesivo de la pandemia con sus cifras de muertos y la gestión política [...], la nostalgia de un pasado que vuelve con fuerza a medida que el encierro lo obliga a contar solo consigo mismo.” Dice la contraportada del libro, donde se recoge la crónica completa, publicado por Editorial Hypermedia.

Telegramas cantados

UN PLACEBO PARA la soledad. “Estamos ansiosos de conectarnos con otros”, dijo Pablo Helguera, artista, *performer* y autor mexicano, en una entrevista reciente. “Es un momento de gran dolor en el que intentamos comprender la pesadez que todos sentimos todos los días.”

Helguera propone formas de estar con otras personas desde lejos. El teléfono, primero, el telegrama, después. Otro retorno. Es un cuento, pensado para ti. Los telegramas se entregan mediante una cita de Zoom y son gratuitos; son mensajes personales y privados que no se pueden compartir en redes sociales.

Piezas efímeras donde la única documentación son los testimonios de las personas que presentan y son parte de la obra. Lo que queda es la experiencia ●

Mucho hay que decir sobre las diferentes vertientes de la actividad intelectual, académica, periodística, social, política y cultural de Víctor Flores Olea. En esta semblanza de la vida y la obra del gran pensador y activista recientemente fallecido, se glosan algunas de esas vertientes como un breve y muy merecido homenaje.

1932-2020 VÍCTOR FLORES OLEA EN TRES TIEMPOS



Víctor Flores Olea.
Foto: La Jornada / María
Melendrez Parada.

El llanto de la tierra

ESTABA AÚN FRESCA la sangre del líder campesino Rubén Jaramillo, de Epifanía, su esposa encinta, y de sus hijos Enrique, Filemón y Ricardo, asesinados a traición en su casa de Xochicalco por el gobierno de Adolfo López Mateos el 23 de mayo de 1962, cuando Víctor Flores Olea entrevistó a un viejo ejidatario morelense de ojos cafés oscuros muy vivos y unos enormes bigotes blancos que caían sobre sus labios como cascadas. Al final de la plática, le preguntó quién mató al viejo zapatista.

Visiblemente emocionado, con una sorda indignación que lo consumía por dentro, el labriego le respondió: “No sé quién mató a Jaramillo, pero creo que lo mataron todos los que tienen poder, los que son ricos y quieren todo para ellos sin importarles nada ni nadie.”

“Nosotros nos retiramos –escribió Flores Olea al terminar la conversación–, pensando que muertes como éstas de cinco campesinos mexicanos, resistentes al dolor, a la injusticia, a la pobreza, no deben ocurrir y que tarde o temprano algo radical debe curarlos de su radical humillación.”

La entrevista se publicó en el número del 11 de julio de 1962 de *La Cultura en México*, el suplemento de la revista *Siempre!*, dirigido por Fernando

Benítez. Se tituló “Un día en la tierra de Zapata. Testimonios sobre la vida y la muerte de Rubén Jaramillo”. Además de Flores Olea, escribieron sobre el tema el mismo Benítez, León Roberto García y Carlos Fuentes. Los reportajes contextualizaban la lucha agraria en Morelos y apuntaban a la responsabilidad gubernamental en los crímenes.

Flores Olea tenía entonces casi treinta años de edad y una sólida formación académica. Estudió en la Preparatoria 1 de San Ildefonso, “una gran escuela en la que se podía pensar. De la mano de sus murales, entró en contacto con el arte y con la que sería su tema de reflexión permanente: la Revolución Mexicana. Allí leyó a Marcel Proust, James Joyce y John Dos Passos.

En Mascarones tomó clases extraoficialmente durante dos o tres años, y conoció a José Gaos, Eduardo Nicol y Salvador Azuela. En la Facultad de Derecho, donde se graduó con una tesis sobre la soberanía del Estado, tuvo como guías a Mario de la Cueva, el gran laboralista, y al abogado exiliado republicano español Manuel Pedroso, quien acercaba a sus alumnos a la lectura de grandes novelistas del siglo XIX, como Balzac y Dickens.

Al igual que otros compañeros suyos de la Facultad, partió a Europa a continuar sus estudios de postgrado. Durante el año que pasó en Italia

Luis Hernández Navarro

dedicado al Derecho PÚblico y la Filosofía Política se empapó de la obra de Antonio Gramsci, Georg Lukács y Bertolt Brecht. En Francia siguió con pasión los debates suscitados por Jean Paul Sartre y los integrantes de la legendaria revista *Les Temps Modernes*.

Al regresar a México en 1959 quedó marcado por dos hechos trascendentales, que lo lanzaron a la arena política no partidaria: la represión en contra de los trabajadores ferrocarrileros dirigidos por Demetrio Vallejo y la Revolución cubana.

Años después, entre 1970 y 1975, ya como director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, organizó ciclos de conferencias en los que participaron algunos de los más relevantes intelectuales de izquierda, varios de ellos provenientes del entorno político-cultural de Italia y Francia del que él se había empapado, como Rossana Rosanda, Lucio Colletti, André Gorz, Edgar Morin, k. s. Karol y Serge Mallet. También intervinieron dos autores que fueron claves en la forja teórica de Flores Olea: el pensador rumano-francés Lucien Goldman, que buscó renovar el marxismo, y el filósofo alemán-estadunidense Herbert Marcuse, figura central en las revueltas juveniles de los sesenta.

En el movimiento estudiantil-popular de 1968, Víctor tomó partido abiertamente a favor de los jóvenes y en defensa de la Universidad. En el marco del conflicto, trajo una estrecha amistad con Heberto Castillo y Eli de Gotari. Parte de su reflexión estuvo dedicada, a partir de entonces, a desentrañar la naturaleza de esa movilización planetaria.

La pluma como espada

LA ENTREVISTA DE Flores Olea al ejidatario morelense sobre el asesinato de Rubén Jaramillo no fue la excepción sino la regla de su modo de intervenir como intelectual en la esfera pública. Ajeno a los partidos y la participación electoral casi hasta la última etapa de su vida en la que se suma a Morena (considerándola un movimiento social), el periodismo fue desde su juventud su forma de participar en política.

El autor de *Marxismo y democracia socialista* perteneció, junto a figuras como Porfirio Muñoz Ledo, Javier Wimer y Miguel González Avelar, a la Generación de Medio Siglo, que tomó su nombre de la revista estudiantil que un grupo de estudiantes, que desempeñarían con el paso de los años un papel relevante en la vida política y cultural de México, publicaban en la Facultad de Derecho.

No fue ésta su única aventura editorial. En mayo de 1959, junto a Carlos Fuentes, Luis Villoro, Francisco López Cámara, Enrique González Pedrero y Jaime García Terrés, emprendió, con el apoyo financiero de Jesús Silva Herzog, la publicación de la revista mensual *el espectador* (con minúsculas). Con una crítica a fondo de la Revolución Mexicana, los editores se propusieron renovar la izquierda nacional, salir de la cortina de nopal y luchar por el ejercicio efectivo de la democracia en México. Se reunían en el café El Carmel, en la Zona Rosa, y se rotaban la dirección en cada número.

Con el paso de los años, el autor de *Sobre la sociedad industrial contemporánea* colaboró regularmente en la revista *Política*, de Manuel Marcué Pardiñas, en *La Cultura en México*, *El Universal* y en *La Jornada*.

Dotado de una enorme capacidad para comunicar con sencillez, elocuencia y elegancia sus puntos de vista sobre los temas más arduos de la realidad y la teoría política y social, sin abandonar el rigor conceptual, sus escritos están elaborados a partir de una excepcional cultura literaria y artística. Su erudición no reñía con la hechura de

“

“Mi fotografía está más cercana a la que algunos han llamado ‘fotografía de testimonio’, otros ‘fotografía documental’ otros incluso ‘fotografía periodística’. Es el hecho humano y social el que me interesa primordialmente.”

textos comprensibles. Muchas de sus publicaciones periodísticas, más que artículos de opinión tradicionales, eran verdaderos ensayos breves.

Viejo aficionado a la fotografía, impactado por la obra de Henri Cartier-Bresson, a través de quien descubrió que los fotógrafos pueden alcanzar una percepción maravillosa y original del mundo, fue atrapado por este arte en la década de los sesenta. Su vocación periodística lo acompañó también en este campo. “La fotografía que a mí me interesa y que he practicado esencialmente –le dijo a Carlos Tello-Díaz, en el marco de una exposición titulada *Los trabajos y lo días*, en el Museo de Arte Moderno de mayo a julio de 1987– es aquella que se refiere a la situación del hombre en el mundo; es decir, mi fotografía está más cercana a la que algunos han llamado ‘fotografía de testimonio’, otros ‘fotografía documental’ otros incluso ‘fotografía periodística’. Es el hecho humano y social el que me interesa primordialmente”. Su obra gráfica quedó plasmada en seis libros y uno más por aparecer.

Flores Olea fue, también, un traductor notable. A él se debe la versión en español de la *Revolución china*, de Charles Bettelheim, publicada por Editorial Era en 1965. En su momento fue un material clave en la formación de una generación de activistas de izquierda. De él es también la traducción de *Sociología de una Revolución*, de Frantz Fanon.

La cura a la radical humillación

A LO LARGO DE su vida, Flores Olea estuvo cerca o se integró a diversos proyectos políticos. Formó parte del Movimiento de Liberación Nacional, fundado en 1963 bajo el influjo del cardenismo y la Revolución cubana. Fue subsecretario de Asuntos Multilaterales, en una época en la que la diplomacia mexicana tenía lustre internacional; desempeñó un papel brillante en la búsqueda de una salida negociada en el conflicto armado nicaragüense.

Fundó Conaculta durante el gobierno de Carlos Salinas. Salió de allí en 1992, después de que Octavio Paz (quien lo negó) obtuvo su cabeza porque la institución gubernamental que dirigía patrocinó el Coloquio de Invierno, junto al grupo de la revista *Nexos*.

Con otros intelectuales, acompañó el levantamiento zapatista y apoyó una solución pacífica del conflicto desde el grupo Paz con Democracia. Vio en los movimientos sociales el nuevo y diverso sujeto de las transformaciones en el mundo. Fue miembro fundador de Morena y abierto simpatizante de Andrés Manuel López Obrador.

En el centro de sus reflexiones se encuentra la democracia. En su libro *Tiempos de abandono y esperanza*, Flores Olea postula que “la nueva izquierda y el nuevo socialismo han de luchar por la plena realización de los principios democráticos, por una democracia radical, entendiendo por ésta una democracia que trascienda los límites y la crisis de la democracia y el Estado liberales”. Se trata, dice, de radicalizar la democracia, moderada por el principio de solidaridad social. “El objetivo de una revolución democrática radical –asegura– es desmontar o desestructurar unas relaciones sociales dominantes fundadas en la subordinación, en la opresión y en la explotación.” Política hoy significa definir quién decide, y la política radical implica construir mecanismos de decisión colectiva.

Convencido, como escribió sobre el jaramilismo, de que “tarde o temprano algo radical debe curarlos de su radical humillación”, encontró en el levantamiento zapatista esa cura. En 1995, el EZLN lo invitó a ser su asesor a los Diálogos de San Andrés. Desde entonces se trajo una larga relación entre el movimiento y el intelectual que se enfrió en los últimos años. Víctor se alejó del zapatismo sin romper con él, sin desdecirse de lo escrito a lo largo de más de dos décadas, respetando su proceso, su propuesta y su liderazgo.

En 2012, junto a González Casanova y Luis Villoro, propuso al EZLN y al Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad (MPJD) conformar un Movimiento de movimientos, un “pacto nacional” que impulse “democracia directa” más allá de los partidos políticos.

En tanto pensador escribió en diversos momentos sobre el zapatismo. “El EZLN –señaló en *La Jornada* en 2014– tomó la iniciativa a finales del siglo xx de postular nuevas formas de democracia y de participación ciudadana, que se sintetizan en su famoso mandar obedeciendo, profundamente alejado de las simuladas democracias de la representación. Su acción ha significado una ampliación radical de la política, en el sentido de que propone una democracia del pueblo que implica la real participación ciudadana en las tomas de decisión que interesan a las mayorías.

“Diría también –añadió– que, en el fondo, se trata de una suerte de izquierda social organizada, contestataria y afirmativa que es una verdadera vanguardia política y democrática, y que es también la principal punta de resistencia contra los autoritarismos locales y de las recetas del llamado Consenso de Washington [...] Y que [promueve] aun cuando muchos digan que se trata de ideas y conductas preñadas de utopías: reconocimiento de las diversidades sociales y culturales, la conciencia ecológica que se difunde, la reivindicación de la igualdad entre hombres y mujeres, el estrecho vínculo entre los problemas locales y los globales, la cultura experimental y participativa, etcétera” (<https://bit.ly/3m3vBzQ>).

En 2010 apareció su último libro: *La crisis de las utopías*, en el que, después de analizar el paradigma capitalista y liberal, y las experiencias socialistas y altermundistas, concluye que el socialismo es la única salida a la barbarie capitalista y a la amenaza de extinción de la humanidad entrañada en el cambio climático.

El pasado 19 de octubre publicó en el suplemento de *La Jornada* titulado “50 años sin el General”, un ensayo dedicado a desentrañar cómo Lázaro Cárdenas revirtió la subordinación a intereses extranjeros. Cerró así el círculo de sus reflexiones sobre la Revolución Mexicana, la soberanía del Estado y el orden mundial que marcaron el conjunto de su obra ●

LA POESÍA Y EL MERCADO EDITORIAL



El reciente Premio Nobel de Literatura otorgado a una poeta, Louise Glück, sirve de eje para esta reflexión sobre la apuesta de algunas editoriales que se arriesgan a publicar poesía y sobre el mercado y la industria de los libros. Ante el impulso generado por el premio y la consecuente competencia por los derechos, es necesaria, se afirma aquí, una mutua fidelidad: de la editorial con el autor pero también del autor con la editorial.

Ll reciente Premio Nobel de Literatura concedido a Louise Glück, la notable poeta estadunidense, ha vuelto visible en español el conflicto del mercado con los géneros de menor venta, como la poesía. La escritora no era desconocida en español. Había varios libros circulando en la editorial Pre-Textos, que seguramente al enterarse del premio celebró con entusiasmo. Sin embargo...

En España, desde hace más de cuarenta años, la editorial Pre-Textos es un modelo a seguir para otras editoriales literarias: extraordinario catálogo, buen gusto editorial, cuidado en las traducciones e incluso cierta atención a autores latinoamericanos. Es cierto que en México sus precios son muy altos y bastante deficiente su distribución pero, aun así, se trata de un sello modelo. Esa editorial tuvo, desde hace ya varios años, la inteligencia –el olfato, diríamos en plan romántico– de publicar a la ahora Premio Nobel. Pero se ha encontrado ahora con que, en razón del premio, los agentes de la escritora ofrecen al mejor postor los derechos, rompiendo un pacto de fidelidad a quien corrió el riesgo de publicarla cuando era poco o nada conocida. Es triste y, en cierta manera inevitable; así funciona el mercado, aunque así no funcione la poesía.

Lo que muestra, sin embargo, es una problemática mayor: el ánimo mercantil permea hacia abajo el universo del libro. Me ha tocado constatar que editoriales modelo, como Anagrama (la de Herralde), ERA e incluso Pre-Textos, han tenido que defender sus derechos, a veces con una violencia innecesaria. Puede resultar incómodo, pero es lógico. Hasta la más pequeña editorial tiene que ver con el mercado. Y hasta el mercado más insignificante desde el punto de vista económico tiene malas prácticas. Incluso, se sabe, hay traductores que invierten en comprar derechos para tener la exclusividad de ser ellos los que vierten a nuestra lengua este o aquel escritor, a veces con resultados bastante malos. O viudas que manejan los derechos como acciones en casa de bolsa. Por no hablar de las tarifas leoninas que la agencia de la finada Carmen Balcells se dejaba pedir.

Hay, por otro lado, ejemplos magníficos de comportamiento generoso. Alguna vez solicité derechos de Paul Gadenne a Actes Sud, y su respuesta fue: se los damos, cuando los publique nos manda cinco ejemplares en pago. E, insisto, la consecuencia natural del Premio Nobel es esa: un cero o dos más en los derechos del autor.

Me interesa aquí más hablar desde el punto de vista del olfato editorial que del mercado. Gracias a Jorge Fonderbriden sabemos un poco de la historia de cómo la flamante Premio Nobel llegó al

catálogo de Pre-Textos. Una recomendación personal, un interés real por esa recomendación y un editor que lee y ejerce su gusto –Manuel Borrás, fundador de Pre-Textos– y decide apostar por él y llevarlo hasta el resultado concreto: un libro impreso (bueno, siete en el caso de Louise Glück). Esa cadena intuitiva tiene –necesita– resultados concretos desde el punto de vista económico. No puede ser a fondo perdido, si bien no haga ricos a sus editores. El sistema de equilibrio es muy sutil, y tiene que ver con la formación de un catálogo. Un solo libro publicado de Glück en la editorial podría ser un capricho, siete son una apuesta ante el lector. Y todo apostador sabe que no siempre se gana. Lo que aquí molesta e incomoda es que, aunque gane, termina siendo una pérdida, o –por lo menos– un sentimiento de pérdida.

La única perspectiva real respecto a eso es contar con el apoyo del autor. Suele ser un trato bastante más comprensivo, aunque no tan constante como debiera, pero no es lo mismo un narrador joven que busca hacer una carrera que una escritora en la cumbre de su fama y ya madura. Glück nació en 1943, tiene sesenta y siete años. Si las ventas suben, los que disfrutarán las regalías serán los intermediarios y si acaso los familiares. Pero es una mala apuesta, al menos en español, pues la contradicción es que al aumentar sus derechos las editoriales grandes, que los pueden pagar, no se interesan en hacerlo, y cuando lo hacen es por un breve tiempo, lo que dura el impulso del premio para ponerlo en mesa de novedades algunos días, pues los márgenes de ganancias de la poesía nunca satisfacen sus expectativas. Se suele decir que el editor debe cuidar a sus autores, pero también es cierto que el autor debe cuidar a sus editores.

Lo que sí resulta escandaloso y fuera de toda medida es que el agente –supongo que no la autora– haya pedido a Pre-Textos que destruyera los ejemplares que tuviera en bodega. Líneas arriba mencioné el sutil equilibrio que los editores tienen que guardar, pues grandes o pequeños, están siempre en la cuerda floja. Un emporio se puede derrumbar en un día y un editor pequeño durar un siglo, pero ninguno, ni siquiera los diamantes, son eternos (y vaya un mínimo homenaje a Sean Connery).

Una última cosa con mi constante insistencia: las protestas contra esta alevosa falta de tacto de los agentes de la escritora han venido de los propios poetas, que defienden a la editorial y la buena fe, eso tan poco frecuente, y ojalá se extienda a los lectores, quienes también deben proteger a sus editoriales, porque hay editoriales que consiguen pasar del “las” abstracto, al “sus” afectivo, casi posesivo ●

José María Espinasa



HAY UN FUEGO: EL CIELO HERIDO DE MEMPHIS

El fuego muere poco a poco en el cielo, se extingue a la distancia, es un naranja intenso que se ahoga en la penumbra más allá del río, más allá del bosque del silencio. Todavía hay azul en lo alto del cielo, es un bloque de cobalto profundo, frío, y que parece ir aplastando los pulmones de otro día más que se apaga. Los árboles de este lado del río están quietos, envueltos de un gabán negro, guardianes de un misterio que sólo revelan a aquellos que preguntan con el ojo. Los ruidos del crepúsculo despiertan, emergen de la tierra con sus alas invisibles y escapan de esa red delgada que sale disparada en un instante, un clic de mi cámara. El río fluye. Lo oigo con sus voces susurradas, su canto profundo y místico, enfermo de nitrógeno, Mississippi River, avanzas como un tren líquido y sedoso hacia tu muerte en el Golfo.

LO QUE NO GUARDÓ la cámara esa tarde fue mi rostro, mi cuerpo. De pie a orillas del río observo las últimas llamaradas de luz en el cielo y transpiro, me lleno de aire los pulmones. Mi camiseta es un tejido de sudor. Mi última noche en Memphis, septiembre de 2018, y he decidido salir a correr media hora antes de regresar a casa y empacar. Soy un huésped en Mud Island, desde donde se puede ver el estado de Arkansas en la distancia. Parpadeo dos, tres veces más, y entonces la oscuridad es plena. El sol se ha hundido. Mis brazos están cubiertos de una capa fina de sudor, mezcla de sal y algunos desechos de lo que he consumido este fin de semana. Tal vez haya rastros de papas fritas o salsa barbecue, del helado que comí con mis amigos tumbados en la grama con niños corriendo y tropezando a nuestro

A Rocío García Colín

alrededor. Regreso despacio a la casa, una casa que ahora está vacía. Me la han dejado entera y sin condiciones. Así es la generosidad de mi amiga R y su esposo que se han ido de vuelta a Chicago, donde viven desde hace unos años. Después de muchas invitaciones he podido visitar a R en Memphis. “Lo veo y no lo creo, estás aquí –me dijo al verme–. ¿Desde cuándo habías prometido venir?” En mayo de 2010, de visita a un amigo en Carolina del Norte, habíamos planeado un viaje pero el clima se interpuso. Días de tormenta deslavaron las carreteras y no pudimos conducir. “Qué alegría que estés aquí –me dijo R–. Espero que Memphis te guste tanto como a mí.”

MEMPHIS, LA CIUDAD DE R. Ese fin de semana gritamos los batazos de cuadrangular en un juego de béisbol, rodamos en bicicleta a lo largo del río, comimos duraznos de su jardín. Gracias a R conocí las zapatillas doradas de Tina Turner.

Dos años después, y escribiendo estas palabras, me pregunto si existe alguna cámara que guarde todo lo que no está en esa imagen de verano tardío a orillas del río. Los antiguos Anishinaabe te llamaban Misi siibi. El gran río. Mi amiga R se ha ido de este mundo y yo observo esa foto, trato de abrirla para que me hable, me diga todo lo que ha ocurrido con nuestras vidas, la mía y la de R, desde ese fin de semana. Miro la foto y siento otra vez la humedad tibia de esa tarde. Mi papá y el suyo son amigos desde los dieciséis años; nos hemos visto crecer, romper piñatas, salir y volver a México, arrojar granos de arroz a la salida de la iglesia. ¿Cómo explicar esa foto? Está llena de murmullos y voces, risas que se sumergen en el río, nadan en sentido contrario y alcanzan los orígenes en la montaña, no hay esfuerzo. En esa imagen de cielo herido, Memphis crepuscular, se muestra un instante eterno de ese río, de esos árboles testigos. Y en el horizonte hay un fuego tranquilo que me acaricia las retinas ●

Mauricio Ruiz

Retrato de familia: JOSÉ REVUELTAS



La Familia Revueltas, 1921. De pie: Consuelo, la prima Margarita, Silvestre y su primera esposa, Jule, Fermín, Emilia; sentados: Rosaura, doña Romana con Agustín en los brazos, Don José, Cuca; sentados en el piso: Luz, María, José.

Mucho pero nunca suficiente se ha dicho sobre el gran José Revueltas, su obra y su figura tan trascendentales en nuestra cultura. Aquí, sin embargo, se habla también de los padres y hermanos, los descendientes en general, en una suerte de crónica con tintes de ensayo aderezado con anécdotas que trazan, con algunas pinceladas, el espíritu de una familia excepcional formada por personas igualmente excepcionales, llenas de talento y sentido social.

José Ángel Leyva*

El 14 de abril de 2006 fui convocado por Andrea Revueltas y Philippe Cheron al Panteón Francés, el que está frente a la Cineteca Nacional, para hacer un homenaje luctuoso a José Revueltas. Martín Dozal, compañero de celda de José, nos recibió a todos: Evodio Escalante, Marco Antonio Campos, Roberto López Moreno, el escultor Manuel Fuentes y sus hijas y, por supuesto, Philippe y Andrea, quien acusaba ya los signos de una artritis devastadora. Pero el ánimo de la pareja era dulce y resplandeciente como esa luz de primavera. Roberto López Moreno leyó un poema dedicado a la memoria del autor de *Los días terrenales*, con tanta enjundia que parecía pretender arrancárselo a la muerte. Marco Antonio Campos publicaría en *La Jornada Semanal* una crónica muy afortunada de ese encuentro. Andrea Revueltas fallecería casi cuatro años después del memorable encuentro que culminó en una comida en el restaurante Los Placeres, de Mario del Valle. Todos habían tenido la fortuna de conocer personalmente a José Revueltas, menos yo. Después de esa ceremonia póstuma, incluyente, tenía la sensación de haber convivido con él.

Años después, Philippe Cheron me contaría de su primer encuentro con José en París. Revueltas había ido a visitar a su hija Andrea, quien era una de sus principales interlocutoras, y de paso a conocer a su yerno francés. Le fascinó la personalidad del mexicano, su sentido del humor, su efervescencia mental, su discurso crítico y su ausencia de solemnidad, su admiración por la cultura, su gusto por la vida. Philippe y Andrea asumieron el compromiso de reunir la obra de José y buscarle editorial. No era una tarea fácil tratándose de un prolífico autor que se movía con lucidez en diversos campos: la narrativa, el ensayo, la

crónica, el reportaje, el guión cinematográfico, el teatro, la poesía. José no era sólo escritor e intelectual, era un hombre de acción; en él se fundían la elocuencia y la praxis, el deseo y el compromiso, las ideas del cambio y el cambio mismo.

El peso magnífico de ser una Revueltas

EL 20 DE octubre pasado se reunió una parte de la familia en casa de Olivia Revueltas, donde estaban sus hijos Julio y Vina, Marcela Bodenstedt, nieta de Rosaura Revueltas, Emilio Revueltas, nieto de Fermín, y Mario Rechy, amigo de la cárcel de José. Olivia me estuvo contando sobre su vida en San Antonio, Texas, con su marido William, con quien vivió hasta el final de su vida en 1998. Abogado y bailarín de tap en su juventud, gustaba recorrer la carretera a lo largo de la frontera de México hasta California y descubrir paisajes. Olivia regresó a México en 2016, tras un largo autoexilio que inició en 1987. A causa de su participación política advirtió que se le marginaba de la vida artística, pero sobre todo decidió irse cuando vio que su vida estaba en riesgo. En Texas encontró no sólo el amor sino los espacios adecuados para hacer su música, para encontrarse con grandes jazzistas. Ahora, de nuevo en su país, le vuelven los recuerdos de sus padres, la pesada carga de ser una Revueltas, con todo lo que ello representa en el arte y en lo político, en lo social. Tocó dos piezas al piano, una que recrea el sentimiento y los significados de su padre, dulce y tierna, apasionada, alegre, delicada. Tiene algo de Erik Satie, me dije internamente. La otra es una marcha, un vals con aires de tango que nos hace imaginar la noche en que Olivia Peralta y José Revueltas se conocieron en un baile del Partido Comunista, un diálogo entre camaradas y el nacimiento de un amor que daría a luz dos hijas: la compañera Andrea y la compañera Olivia. De Olivia Peralta queda *Mi vida con José Revueltas*, testimonio sobre su indeclinable pasión por el padre de sus hijas, sus reclamos de mujer, su admiración, la imposibilidad de estar al lado de un hombre nacido un 20 de noviembre, día de la Revolución Mexicana, cuya vocación era la rebeldía, la libertad, la lucha por cambiar el mundo.

Olivia Revueltas sabía desde niña que José, a quien vio como un padre ausente de casa, no era un padre convencional, era un revolucionario, un insumiso y un escritor sin remedio. Durante las temporadas que pasó con él, en medio de la pobreza y las carencias de su “departamentucho” de la colonia Escandón, recuerda que se levantaba temprano, hacia el desayuno y colocaba mantelitos y cubiertos. Siempre digno y limpio. Luego iba a su escritorio y sacaba punta a decenas de lápices que colocaba en un bote, depositaba sobre la mesa una pila de hojas y comenzaba a escribir sin levantar la cabeza del papel, concentrado y reconcentrado en sacarle historias a las páginas. Lo veía inmerso en

y la rebeldía de los insumisos



De izquierda a derecha: José, Rosaura y Silvestre Revueltas.

su escritura, ajeno al mundo exterior, y ella, adolescente, casi niña, escuchaba a su padre sollozar. Una y otra hoja pasaban por su puño y letra; José derramaba lágrimas por sus personajes, por sus historias, que estaban siempre al borde de la realidad, que nacían de la realidad. En el imaginario de Olivia era la figura de un pianista que, a la manera de Bill Evans, se inclinaba sobre el teclado de sus manuscritos. Esa misma sentimentalidad transmite la composición que ha dedicado a la memoria de su compañero padre.

Las artes Revueltas: Silvestre, Fermín, Agustín, María...

COETÁNEO DE OCTAVIO Paz y de Efraín Huerta, José Revueltas fue el antepenúltimo de una familia que había gozado de ciertas comodidades y beneficios del comercio. Sus hermanos mayores, Silvestre y Fermín, recibieron una iniciación temprana en la música y en la pintura, aunque su padre, José, y su madre, Romana, anhelaban un futuro en los negocios y en la arquitectura para el primogénito y el segundo, respectivamente. Fueron enviados primero a Austin, Texas, y luego a Chicago para alejarlos de la gleba y de la bola. Quién iba a imaginar que justo en esa ciudad, Chicago, sus sensibilidades Revueltas iban a ser inoculadas por los movimientos obreros y se iban a definir sus vocaciones en la música y las artes plásticas. Fermín regresaría a México en 1920 y se incorporaría casi de inmediato al grupo de los Estrictistas, en 1921, y sería parte de una generación brillante al lado de los tres grandes del muralismo, pero sobre todo de su amigo Rufino Tamayo, de Jean Charlot, de Ramón Alva de la Canal.

Ángela Acevedo, viuda de Silvestre, a quien tuve la fortuna de entrevistar casi al final de su vida, recordaba la llegada de Silvestre como director, al concluir los años veinte, del Conservatorio Nacional. Al principio con una barba espesa para ocultar la cicatriz que descendía por la mejilla y daba un giro por la barbilla y la comisura de la boca. Silvestre había contraído matrimonio con la cantante Jule Klarecy, en 1920, y con ella procreó una hija, que sería también cantante, Carmen Revueltas Klarecy. En 1927 se divorció y al parecer es por esos años que, al salir del lugar donde tocaba, lo asaltaron e intentaron arrebatarle el violín. Al negarse a entregárselo lo amenazaron con cortarla, y Silvestre, abrazando su instrumento, les ofreció la mejilla. Ángela era estudiante en el conservatorio, veracruzana, alegre como castañuela y él un soñador, un encendido músico que deseaba cambiar no sólo el mundo sino la música misma. Silvestre era niño atormentado por la urgencia de componer y de luchar por las causas justas. Era un soñador, un personaje de novela. En su viaje a España escribió cartas y cartas que ella no tenía el temperamento de contestar. En sólo diez años de vida mexicana elaboró la música por la cual su memoria permanece intacta. Ángela evocaba los amorosos lazos que unían a los hermanos, su mutua admiración. Pero de todos fue José, con certeza, el que recibió y dispensó afecto a sus hermanos mayores y menores. Estos últimos, como él, recibieron por herencia las carencias y las deudas familiares: María y Agustín, quien se reveló como escultor, como su hermana Consuelo a los setenta años en la pintura, tanto que llegó a exponer en Bellas Artes. La crítica de arte Raquel Tibol le reconocía un talento inusual en su estilo *naïve*. María solía decirme que era la hermana doméstica de los Revueltas, poseía una

inteligencia aguda y un humor extraordinario, era una narradora oral excepcional. Fue una guía fundamental en el libro *El naranjo en flor. Homenaje a los Revueltas*. Ella aparece en un monólogo que el director escénico Bernardo Galindo puso en escena: *Una familia chocarrosa*.

Eugenia Revueltas, hija de Silvestre, reconoce que la dimensión artística y moral de sus padres fue también una pesada losa. Ella y Arturo Bodenstedt (hijo de Rosaura) eligieron la medicina, y su primo Silvestre, hijo de Fermín, la arquitectura. Ella desertaría de la medicina para buscar en la academia literaria un refugio, aunque no le ha sido ajena la escritura de ficción, ni a su primo Arturo, hijo de Rosaura, la literatura. Rosaura había apostado todo por su papel en *La sal de la tierra*, filmada por Herbert J. Biberman a salto de mata, durante la cacería de brujas del senador McCarthy. Sabía que se le cerrarían las puertas de la industria cinematográfica en México, como sucedió, pero su talento escénico sólo lo podría reivindicar un genio como Bertolt Brecht, que la incorporó en su Berliner Ensemble. Su nuera, la fotógrafa alemana Christa Cowrie, reconoce que su dominio de la lengua alemana era absoluto. Quizás por ello Pablo Neruda la vio en su papel de *Madre Coraje* tan blanca entre tantos rubios alemanes.

Humor y amor: la rebeldía de los insumisos

LOS REVUELTAS NO fueron artistas solemnes, pertenían a un clan donde el humor y el amor se conjugaban en la búsqueda y en la disciplina. Cuenta Eugenia que, en una ocasión, durante una reunión familiar y de amigos extranjeros, se escuchaban diversas lenguas: alemán, inglés y francés. Sólo José y su hermana Consuelo, la pintora, permanecían al margen de las conversaciones. De pronto, él y ella comenzaron a hablar en una lengua extraña. Alguno de los invitados preguntó en qué idioma se comunicaban. Consuelo respondió: "somos de Durango y nuestro idioma es el tepehuano, ¿verdad, hermanito?" José, muy propio, respondió en esa jerga extraña, y Consuelo dijo, si nos disculpan, vamos a continuar nuestra charla. Consuelo y José se morían de la risa en su idioma inventado.

Olivia Revueltas miró a su hijo Julio Revueltas, quien había sostenido con vehemencia la fotografía de Silvestre: "No queremos ni podemos ser como ellos si no es en la rebeldía de ser nosotros mismos. Ellos lo dieron todo, no se guardaron nada para sí. Así es el arte, revolucionario e insumiso." ●

EL CALEIDOSCOPIO DE LA MATERNIDAD

La hija única,
Guadalupe Nettel,
Anagrama,
España, 2020.

El tema de la maternidad posee muchas más aristas de lo que es alcanzable imaginar, pese a ser sujeto a las generalizaciones más banales. Es también un tema literario que empieza a ser tocado a profundidad por autoras mexicanas del siglo xxi, pero tendía a ser abiertamente menospreciado por críticos machistas –y críticas feministas!– no hace mucho. En *Hija única*, su más reciente novela, Guadalupe Nettel (Ciudad de México, 1973) lo aborda desde múltiples perspectivas, al grado de atreverme a afirmar que se trata de una novela caleidoscópica. Cada mujer carga una experiencia con la maternidad, o con la determinación de no ser madre, que sería el caso de Laura, la narradora, y tras las implicaciones de tales decisiones se desarrollan complejas historias narradas, no obstante, con ejemplar sensibilidad. Lo que las vuelve parte del mismo tejido narrativo es que no se trata de experiencias idealizadas. Pero pareciera que es a través de estas maternidades anómalas que “el amor de madre”, esa figura poética, retórica, mítica, contribuidora en gran medida a la milenaria subyugación de las mujeres, emerge entre desgarramientos y sangre, como un parto representado cada tanto, a través de las diversas circunstancias aquí expuestas.

Laura y Alina son dos grandes amigas que, siendo muy jóvenes, se hacen una promesa: Jamás serán madres. La primera tiene una idea sumamente clara y precisa de lo que quiere en su vida y un hijo no forma parte de esa realización. Justo cuando parece haber encontrado el amor, y quien pinta como hombre de su vida le confiesa que desea procrear con ella, Laura toma una determinación que podría juzgarse apresurada, radical... incluso cruel para con el hombre que ama y que la ama: se practica una ligadura de trompas. Como consecuencia, aquel amor termina y ella regresa a México con la intención de consagrarse a una tesis doctoral. Casi al mismo tiempo, Alina anuncia a Laura, exultante de felicidad, que espera un bebé de su esposo, Aurelio. Aquella desbarra ligeramente, recordando la mutua promesa, pero al final se alegra sinceramente por la pareja y se toma su tiempo para acompañar a Alina a realizar las compras alusivas al acontecimiento. Conoce ya el sexo de su bebé, se llama Inés, y Laura se vuelve parte orgánica de aquel proceso, más allá de los simples preparativos. Mientras Laura participa en la felicidad de su amiga e intenta aplicarse a la elaboración de su tesis, distrayéndose eventualmente con la actividad de un nido en su terraza que le enseñará otras lecciones sobre maternidad muy vinculadas con las que le esperan, escucha al otro lado de la pared los gritos de un niño que agrede a su madre con los apelativos más terribles con los que, se supone, ningún hijo tendría por qué apedrear a la mujer que lo parió. Al elegir nunca ser madre, pero no poder evitar ser hija –su relación de altibajos con su mamá es lo único tradicional en la novela–, es capaz de ponerse en los zapatos de ambos, niño y madre, con absoluta objetividad. Logra entablar una amistad con Nicolás, el niño, mucho más dócil de lo imaginado. Conquistar la confianza de Doris, la madre, una mujer joven, incluso bonita, devastada por una viudez trágica y las agresiones de su único

GUADALUPE NETTEL

La hija única



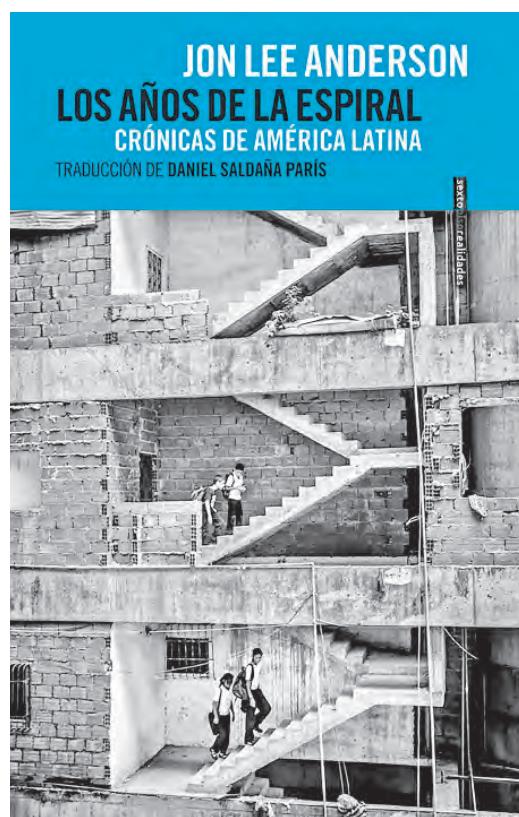
ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

hijo que imita la forma de ser del padre muerto que solía ser celoso patológico, es otra historia... y sin embargo lo consigue. Laura intenta ser mediadora en aquella relación de odio por ambas partes, aunque el de la madre sea pasivo, abnegado... demasiado parecido al amor... pero no está en sus manos reparar algo tan desbaratado y enfermizo y Doris tomará una decisión tan cruel que desencadenará en Laura la necesidad de proteger a Nicolás como si fuera suyo.

Por si lo anterior no bastara, la tragedia se instala en la vida de la hermosa y alegre Alina. Inés no es tan perfecta como parece. Pocas semanas antes de nacer le detectan una grave anomalía cerebral, tanto que, afirman los médicos, no le permitirá vivir más allá de unas horas –o minutos– tras el parto. Alina y Aurelio, que ya tienen todo listo para recibirla, su habitación con princesas, su ropa de color rosa, no saben qué hacer con todo esto... no saben dónde poner el amor que han acumulado desde el instante en que supieron que Inés estaba allí. “¿Quién no se ha sumergido en un amor abismal a sabiendas de que no tiene futuro, aferrado a una esperanza endeble como brizna de hierba?” ¿Y ahora qué? Lo único que le queda a Alina es esperar a que Inés nazca y lograr a conocerla con vida, y despedirse de ella. Nunca se le ha ocurrido pensar, a Aurelio tampoco, que los médicos podrían estar equivocados... que Inés podría no morir, lo cual no significa propiamente *vivir*, y cuando Inés supera por mucho las expectativas, Alina empieza a visualizarse con angustia como una madre mudando de compresa a una jovencita vuelta vegetal... ¿hasta qué grado el amor de madre puede tolerar algo tan completamente aterrador? ¿Qué tanto amor se necesita para recurrir al antídoto de la doctora Mireles, oculto en lo profundo del armario? ●

Eve Gil

CRÓNICAS Y VISIONES DE LA ESPIRAL LATINOAMERICANA



Los años de la espiral. Crónicas de América Latina,
Jon Lee Anderson,
Sexto Piso,
México, 2020.

Jon Lee Anderson (California, 1957) –célebre periodista especializado en conflictos bélicos, colaborador de *The New Yorker*, investigador, corresponsal y autor de libros imprescindibles como *La caída de Bagdad y Che Guevara. Una vida revolucionaria*– le dijo al periodista Diego Ríos: “[con Joe Biden en la Casa Blanca] lo importante será restaurar las instituciones degradadas, restablecer las relaciones que Trump malogró, y volver a una relación pragmática y fraternal con México, teniendo en cuenta las dificultades que existen. Biden tendrá encima el creciente clamor de los liberales por deshacerse del ICE, ya que éste se ha vuelto un ejército ideologizado de derecha. Ellos han empeorado la atmósfera democrática en Estados Unidos, por supuesto los mexicanos y centroamericanos lo sienten en su forma más aguda con su entrada a las ciudades santuario. Biden y su gente van a estar muy ocupados con la política de la frontera, la inmigración, el narcotráfico y la inseguridad. Es un tema escabroso, pero Trump lo ha hecho mucho peor y tendrán que configurar una política bilateral muy seria, y para eso necesitarán una buena relación con México.”

La declaración de Anderson parece el corolario de *Los años de la espiral. Crónicas de América Latina* (traducción de Daniel Saldaña París, Sexto Piso/UANL, 2020), el más reciente libro del colaborador de *The New Yorker*, una antología de sus principales trabajos sobre América Latina a lo largo de una década, del año 2010 al 2020. El libro resulta una “estampa de la época”. Incluye veinte piezas *longform* y veintiún piezas breves, publicadas en la revista neoyorquina. Los textos son artículos de opinión, crónicas, obituarios, perfiles y reportajes sobre temas de actualidad. Anderson reconoce la labor de sus colegas Camila Osorio y Stephania Taladrí, quienes verificaron los datos en varias piezas.

Entre los numerosos conflictos que ha cubierto Anderson están los de Siria, Líbano, Libia, Irak, Afganistán, Angola, Somalia, Sudán, Malí y Liberia, y ha informado desde América Latina y el Caribe. *Los años de la espiral* contiene textos sobre Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, El Salvador, Haití, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Puerto Rico y Venezuela.

Alejandro García Abreu

Anderson escribió sobre personajes políticos como Salvador Allende, Jair Bolsonaro, Fidel y Raúl Castro, Hugo Chávez, Juan Guaidó, Cristina Kirchner, Andrés Manuel López Obrador, Luiz Inácio Lula da Silva, Nicolás Maduro, Evo Morales, Manuel Antonio Noriega, Barack Obama, Daniel Ortega, Dilma Rousseff y Donald Trump. Abordó a escritores como John Berger, Martín Caparrós, Gabriel García Márquez, Wendy Guerra, Pedro Juan Gutiérrez, Pablo Neruda, Leonardo Padura, Elena Poniatowska, Sergio Ramírez y Mario Vargas Llosa.

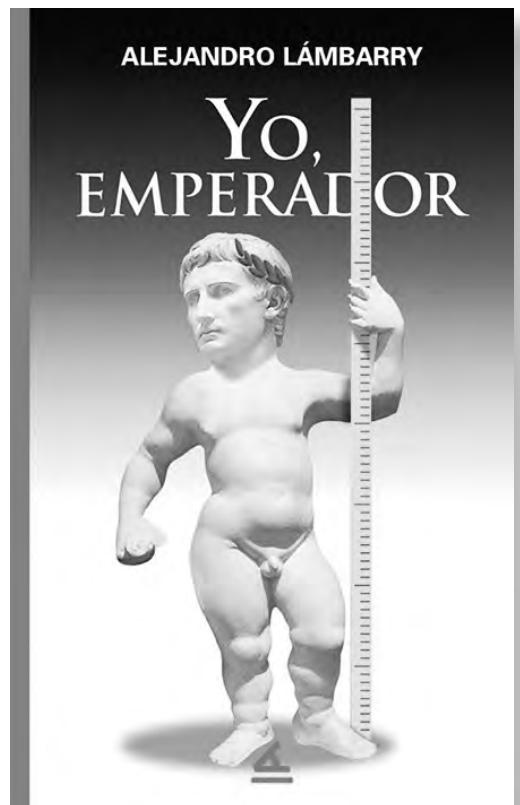
Recordó que “John Berger escribió que las fotografías del Che muerto le recordaban a la *Lamentación sobre Cristo muerto*, de Andrea Mantegna. ‘Si vuelvo a ver el Mantegna en Milán veré en él el cuerpo de Guevara. Pero esto es sólo porque, en algunos casos raros, la tragedia de la muerte de un hombre completa y ejemplifica el sentido de toda su vida’.”

En la crónica “Una nueva revolución en México”, de junio de 2018, Anderson narró: “Una mañana en Parral, la ciudad donde murió Pancho Villa, López Obrador y yo desayunamos mientras se preparaba para dar un discurso en la plaza. Aceptó que la transformación producida por Villa había sido sangrienta, pero estaba seguro de que la transformación que él mismo proponía sería pacífica. ‘Estoy mandando mensajes de tranquilidad, y voy a continuar haciéndolo’, dijo.” También escribió: “Elena Poniatowska, decana del periodismo mexicano, recuerda haberlo conocido cuando era un hombre joven. ‘Siempre ha tenido la determinación de llegar a la presidencia’, me dijo Poniatowska. ‘Como una flecha, derecha e inquebrantable’.”

Con “los años de la espiral” Anderson se refiere a la segunda década del siglo XXI, “matizada por la volatilidad, además de por la decadencia o desaparición de algunas tendencias anteriores, así como por la entrada en escena de nuevos patrones, no todos positivos. Ha sido un período confuso, de golpes y sucesos inesperados, tan descendente como ascendente, sin rumbo fijo.” En el proceso que aumenta de manera incontrolada y progresiva, una frase del periodista se apodera del lector al comenzar la lectura del volumen: “La llegada de la pandemia del Covid-19 ha agudizado los problemas que existían antes, y es lógico pensar que eventualmente se producirán nuevos estallidos, que quizás sean incluso más explosivos que los anteriores.” Pero Anderson encuentra consuelo en una línea de García Márquez que funciona para entender la más reciente década y lo que seguirá: “La vida no es sino una continua sucesión de oportunidades para sobrevivir.” ●

LA LEYENDA DE UN IMPERIO

Yo, emperador,
Alejandro Lámbarry,
La Pereza Ediciones,
Estados Unidos, 2020.



Alejandro Badillo

La literatura de ficción con historias deportivas está presente en nuestras letras, aunque a veces esté desplazada por los temas de moda. Hay, por supuesto, novelas rescatables como *Cámara húngara* de Javier García-Galiano, en la que aborda el mundo de futbol. También, en otros géneros, existen grandes cuentos –imperdonable no recordar “El Rayo Macoy” de Rafael Ramírez Heredia–, crónicas y libros periodísticos. Alejandro Lámbarry (San Francisco, 1978) con *Yo, emperador*, suma un capítulo importante a las ficciones sobre deportes con un añadido especial: deportes prohibidos –casi leyendas urbanas– como el lanzamiento de enanos que, según lo que se puede investigar en internet y en la cultura popular, sigue en práctica en diversos países como Australia, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Canadá e Irlanda.

Yo, emperador, novela hermana de *Las aventuras de un lanzador de enanos*, publicada en 2019 por La Pereza Ediciones, parte de la picaresca, los cambios de perspectiva y una feliz desmesura, para describir el submundo de los deportes prohibidos. Los protagonistas de esta segunda novela son, entre otros, una reportera brasileña, Judith Alves, y un grupo de enanos que, bautizados con los nombres de grandes emperadores romanos, dan vida a historias que mezclan la competencia, la ambición y la victoria. Uno de estos peculiares atletas, Stardust, oriundo de Australia, se encargará de cerrar el libro a través de una amplia excursión a la memoria. El pequeño deportista reniega de su pasado mientras recuerda la competencia que lo llevó a la gloria gracias a una acrobacia de último momento.

En *Yo, emperador* hay un logrado manejo de las voces de los personajes. La reportera, Judith Alves, después de ser exiliada por la cadena de noticias en la que trabaja y sin poder cubrir los eventos principales del Mundial de futbol España '82, sigue la pista del lanzamiento de enanos hasta convertirse en una entusiasta promotora. El deporte, moviéndose en el límite que separa lo público de lo clandestino, cobra cada vez más fama hasta su apoteosis en un torneo realizado en Brasil, una competencia que, a la postre, estará marcada por la polémica y una embrollada interpretación de las reglas. Después, como sucede con todos los grandes imperios, quedan las ruinas y, sobre todo, las leyendas que circulan de boca en

boca, anécdotas de hombres forzudos que lanzaron –con gran técnica– a enanos que buscaban la gloria ataviados con casos, rodilleras y coderas.

Hay un apunte interesante que forma parte del libro y que trasciende lo políticamente incorrecto de su tema: la rebelión de lo lúdico frente al deporte globalizado y multimillonario. En el extenso ensayo *El libro negro del deporte*, publicado por la editorial española Pepitas de Calabaza, los autores Federico Corriente y Jorge Montero hacen una reconstrucción cronológica del deporte, desde los juegos irreverentes y poco reglamentados, hasta el deporte moderno que, en muchos aspectos, es muy similar a una fábrica de seres humanos llevados hasta el último límite y, posteriormente, tratados como mercancía en el mercado internacional. Atrás quedaron los tiempos del juego como oportunidad de goce, un momento de algarabía en el que el ciudadano común y corriente dejaba atrás sus tristezas e, incluso, podría acercarse un poco al poderoso. En este punto convenía preguntarnos: ¿qué es más problemático? ¿La historia clandestina del lanzamiento de enanos, retratada con humor y no sin claroscuros por Alejandro Lámbarry, una historia que mezcla lo políticamente incorrecto y una pulsión vital legítima, o el fenómeno casi religioso del deporte masificado cuya esencia ha sido expropiada y maniatada por un poder económico que no reconoce fronteras e, incluso, legislaciones? *Yo, emperador*, además de la evocación de un grupo de rebeldes que, acaso, aún se preparan para un nuevo torneo, nos recuerda que el verdadero deporte es el juego y que la improvisación, la locura y, quizás, un saludable exceso, forman parte de nuestra herencia ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

o @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**MARADONA (1960-2020),
EL DIOS DEL 10**

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía Leer las instrucciones

CON CADA DÍA que pasa siento que las palabras pierden significado. No sólo por el encierro y la distancia que debemos mantener del mundo, sino por el abuso de palabras que se han ido desprendiendo de su sentido desde el día aciago en el que Donald Trump ocupó la presidencia de Estados Unidos. Su vocabulario insuficiente y falaz, sus insultos a las mujeres, los mexicanos, los negros y sus opositores, fueron degradando a una velocidad inaudita el nivel político y el tejido social de su país. País que está junto al nuestro. Que nos influye y, muchas veces, opriime.

Percibo su gravitación en que ahora, como pocas veces, el lenguaje que usamos en la política, el comercio y la comunicación se empobrece cotidianamente. Esta pauperización se interpreta como franqueza. Como si los insultos fueran nomás verdades mal dichas. Y no. Son palabras mal escogidas y pueden ser equívocas, como la celeberrima sentencia de Paco Ignacio Taibo II proferida en la ahora vilipendiada FIL de Guadalajara acerca de la contienda política en la que se decidió la Presidencia. Según yo, el insulto no era necesario porque convirtió, en ese momento, el triunfo de la 4T en algo amenazante, pero hasta entre mis amigos hubo quien lo defendió. Y los modales, esas antigüallas burguesas, a la basura.

Esa aparente libertad se contradice con la descalificación rutinaria de escritores, periodistas y académicos que emana desde el gobierno. Ya no puedo decir que me gustan cuatro novelas de Mario Vargas Llosa sin ser tildada de neoliberal. Que *La fiesta del chivo* me dejó espantada, que recuerdo *La ciudad y los perros* y *Conversación en la catedral*. Mencionar las virtudes de la *Guerra del fin del mundo* frente al libro monumental del cual es un desprendimiento: *Los sertones*, de Euclides da Cunha, es pecado. Esto: tener que defenderme, la obligación de aclarar que Vargas Llosa me cae mal (es verdad), pero que disfruté sus libros, me parece tristísimo.

A veces imagino el mundo como un tribunal desdibujado por la verborrea, por una niebla de palabrería. Una corte en la que el juez no conoce bien el idioma y acusa a un indiciado perplejo de crímenes ininteligibles.

Las palabras son de todos. El lenguaje podría ser un inestimable bien común, auténticamente democrático. Pero para que esto suceda, es necesaria la educación, la libre elección de lo que se lee, la promoción de la lectura y acciones que realmente faciliten el acercamiento a la ciencia y las humanidades.

Pero en este momento, la pandemia, ese “anillo al dedo”, no facilita la discusión. Después de todo, hay una emergencia sanitaria y se puede argumentar que existen cosas más importantes. Pero, en mi opinión, la educación tiene que ver hasta con el manejo eficaz de la pandemia. La interpretación correcta de la información está relacionada con la comprensión del lenguaje, con, como dicen los maestros, las habilidades lectoras.

Cada día se ve más lejos la posibilidad de tener entre todos una conversación sobre los problemas que nos aquejan: el lenguaje, siempre rehén de la política, es ahora maltratado cotidianamente por muchos funcionarios. Se insulta, se calumnia, se descalifica. Defensores del gobierno han llamado fascista a medio mundo: a los insensatos que andan sin tapabocas y personas que protestan contra la violencia por igual. La oposición denuncia al gobierno con insultos racistas y clasistas en un “todo se vale” en el que cada quien inventa su propia ortografía. En lo único que parecería que hay acuerdo es en el desconocimiento total de para qué sirven las preposiciones.

Los buenos modales, esos dizque cachivaches que comprenden la correcta y, si se puede, hermosa expresión oral y escrita, son resultado de siglos de evolución. No los despreciamos, porque corremos el riesgo de no entender las explicaciones para la adecuada aplicación de la vacuna contra el Covid-19 el día que llegue a nuestras manos. ●



Izquierda:
Imagen de
una obra
del Centro
Cultural
Helénico.
Derecha:
fachada del
Teatro El
Milagro.

La otra escena / Miguel Ángel Quemain El teatro nacional, espasmos y respiros ante la pandemia

EL CIERRE DE los espacios escénicos, anunciado desde el 23 de marzo de este año que agoniza, permite entender todo un conjunto de problemáticas que se viven en el sector cultural, relacionadas en lo fundamental con la sobrevivencia de sus protagonistas y las nulas prestaciones para la comunidad teatral y danística en materia de empleo y salud.

La vida precaria se agudizó para aquellos que no tienen un techo tanto laboral como estético, quienes viven del teatro y están en espera de un *llamado*, coreógrafos, iluminadores, sonidistas, escenógrafos, vestuaristas, agentes de producción y, desde luego, los actores. Esto sin considerar los pequeños negocios de café y pastelillos (no me refiero aquí a las dulcerías abyectas que de inmediato despidieron a sus empleados), a los taquilleros, acomodadores y el conjunto de seres invisibles que hacen del teatro un templo.

El empuje y el entusiasmo de Antonio Zúñiga en el Teatro Helénico, por ejemplo, han hecho excepcional este espacio, por la pasión, compromiso y voluntad de un artista acostumbrado a levantar una escultura con polvo. La inexperience de Zúñiga en el ámbito de la burocracia es el mejor antídoto para hacerse preguntas inéditas sobre el mecanismo que permite que las cosas “funcionen”, sin el apoyo necesario del propio aparato que las cobija. Pero las instituciones que han reanudado funciones están por ganarse la confianza de un público distinto al del teatro independiente, más solidario y sabedor de que ese teatro es suyo.

La madurez de proyectos como El Milagro (y debe decirse que El Círculo Teatral ya regresó a su hermoso lote baldío), Marionetas de la Esquina y La Capilla, les permite no arriesgarse a jugar con la salud de su público. Como lo ha reiterado Lourdes Pérez Gay, es un regreso simbólico porque los recursos que ingresan en la taquilla no permitirían sobrevivir.

Esto es, en parte, por lo que corresponde a quienes formaron la Asociación Nacional de Teatro Independiente (ANTI), auténticos sobrevivientes que han sabido jugar con los apoyos circunstanciales del

FONCA, México en Escena y todos los demás *paracetamoles* que la burocracia se ha inventado para incluir su propia sobrevida.

La Ciudad de México y Edomex son los espacios en el país con mayor mortalidad y contagios por la pandemia, y cortaron los teatros con el mismo rasero. Era necesario, pero no acompañaron a la comunidad cultural en ese proceso de desposesión. Desde su inicio, el gobierno de Claudia Sheinbaum señaló la corrupción y el nefasto legado de Miguel Mancera, pero no tuvieron la honradez y la gratitud para reconocer el trabajo que hizo la Secretaría de Cultura y el Sistema de Teatros. Si bien Alfonso Suárez del Real tuvo la simpatía de muchos sectores, pronto se evidenció como un operador político de confianza para que no quedara vacante ninguna plaza estratégica.

Claudia Sheinbaum tiene una deuda con la cultura que todavía puede saldar. La cultura de la CDMX no se merece un encargado de despacho (y no pienso en quien la ocupa actualmente, sino en la figura jurídica de desprecio que se tiene para la encomienda). Podría ponerle un buen ejemplo a la desconfianza injustificada del poder ejecutivo. Da la impresión de que el presidente concibe la creación artística como una forma de parasitismo. No lo culpo, fue parte del favoritismo salinista (evidenciado en cartas y despedidos de inconformidad y nostalgia) que estigmatizó a artistas independientes, quienes salvan al país todos los días.

Es necesario escuchar e incluir a la cultura en el paradigma de la 4T, sea lo que esto signifique, porque finalmente unos legisladores ignorantes se empeñaron en poner en ridículo el trabajo de una Secretaría de Cultura dócil, que ha respondido a los encargos palaciegos y su farsa descentralizadora en Tlaxcala. La dejaron sola.

No obstante, es un fin de año prometedor. Se han recibido apoyos concretos para más de un centenar de creadores que permitirán transitar la frontera de 2020 con un duelo menos profundo. Esos apoyos son un censo involuntario de la creatividad teatral nacional que vale la pena enumerar. ●

Obsidiana / Marco Antonio Santos Ramírez

contacto@lajornadamaya.mx

El Osario de Chichén Itzá, monumento para el registro del tiempo



Izquierda: Vista general del monumento conocido como El Osario, Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá.

Derecha: El diseño del Osario permite observar el paso cenital del Sol el 23 de mayo y el 19 de julio. El tiro vertical por el que desciende el Sol comienza en el piso del templo superior y culmina a 10 m de profundidad en la roca madre, de la cual se desprende otra cavidad que se encuentra a mayor profundidad. Este lugar fue construido para llevar un registro más preciso del tiempo.

Fotos Marco Antonio Santos Ramírez

SIGUIENDO CON NUESTRO recorrido por la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá y describiendo los motivos y valores por los cuales en 1988 fue declarada como Patrimonio Mundial, toca el turno al monumento conocido como El Osario. Esta edificación se encuentra entre El Castillo y El Observatorio, el hecho de haber sido construida sobre una cueva, su orientación y sus relieves hacen que sea de mayor importancia para la historia del sitio.

El Osario tiene en planta una forma cuadrangular, está orientado hacia los puntos cardinales, presenta cuatro escalinatas y un templo en la parte superior. En los siete cuerpos de los que está formado hay una rica decoración compuesta de elementos vegetales, dioses, serpientes de diferentes tipos, aves y mascarones del dios de la lluvia, entre las inscripciones que se han reconocido se cuenta con una fecha que remite al año 894 d.C., esto es relevante ya que se cree que entre el 850 y 900 d.C. el gobernante o gobernantes de Chichén Itzá empezaron con una gran campaña arquitectónica que incluyó la ampliación y remodelación de espacios principalmente en la parte central del sitio, es decir que El Osario y la gran mayoría de las estructuras arqueológicas que el visitante puede ver actualmente en la zona arqueológica corresponde a este período de esplendor.

Por otro lado, y debido a los recientes registros arqueoastronómicos, se ha comprobado que

el Osario fue diseñado para el registro solar. La orientación de la estructura, con una desviación de 17 grados con respecto al norte, permite observar un evento astronómico relevante en el calendario ritual agrícola: el paso cenital del Sol en las fechas 23 de mayo y 19 de julio, que en el caso de la primera fecha coincide con el inicio de la época de lluvias en estas latitudes; para ello se construyó un tiro vertical, por donde desciende el Sol, que inicia en lo que fuera el piso del templo superior y que culmina en la roca madre a 10 metros de profundidad en forma rectangular con una espiga triangular que apunta hacia el oeste. De ahí se desprende otra cavidad ya en la roca madre en donde fue encontrada una serie de objetos como esculturas de tamaño medio, restos óseos, objetos de concha, entre otros. Se podría señalar en términos prácticos que este observatorio cenital es similar a otros edificados en sitios como Xochicalco, Morelos; Teotihuacán, Estado de México; Monte Albán, Oaxaca, y que fue construido, al igual que los otros, con el objetivo de tener una referencia más precisa en el registro del tiempo. Así mismo, en el ámbito ritual, El Osario fue concebido como una réplica de la montaña cósmica en donde se manifiesta lo sagrado; en esta estructura se replica la creación primigenia del cosmos por los dioses en el tiempo mítico. El Sol penetra por el tiro vertical para fertilizar la tierra

Este observatorio cenital es similar a otros edificados en sitios como Xochicalco, Morelos; Teotihuacán, Estado de México, y Monte Albán, en Oaxaca



DISEÑA LA DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO EN TU NUEVA OFICINA

Mobiliario Herman Miller

En Inmobilia queremos que disfrutes y aproveches al máximo el espacio de tu oficina. Por eso, en la compra de una oficina, Herman Miller, marca pionera en diseño de mobiliario y equipo de oficina moderno, **te regala el diseño de distribución interior del mobiliario** para ofrecerte una solución estética y útil, analizando la mejor manera de implementar áreas de trabajo adecuadas.

 HermanMiller



(999) 454.1079 info@montejo.com viamontejo.com

Jaguar,

ESPECIE SOMBRILLA QUE PROTEGE A TODO EL ECOSISTEMA

Panthera Onca / JAGUAR

Tamaño: Hasta 2.41 metros

Peso: Entre 45 y 160 kilogramos

Época de apareamiento: Diciembre y enero

Tiempo de gestación: 100 días (camadas de una a cuatro crías)

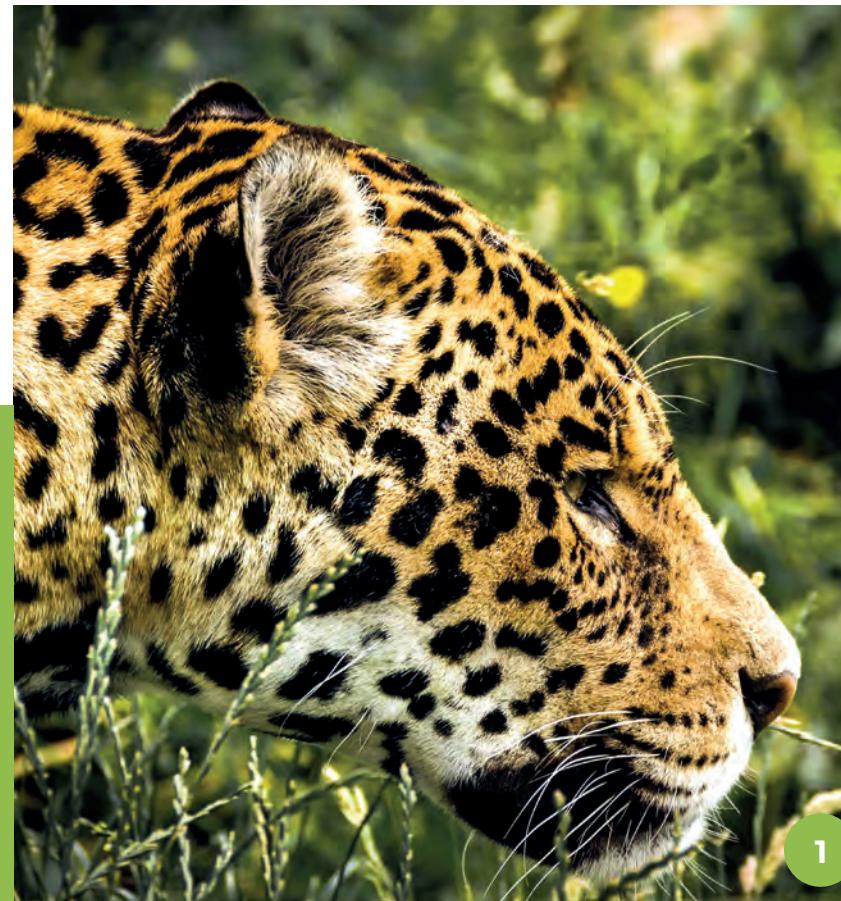
Ubicación en México: Principalmente en vertientes del Golfo y el Pacífico.

Campeche, Chiapas, Oaxaca y Quintana Roo

Amenaza principal: La pérdida y fragmentación de su hábitat

– *Es el felino de mayor tamaño en el continente americano y el tercero en el mundo*

– *Está catalogado como una especie en peligro de extinción*



1

JOANA MALDONADO CHETUMAL

Todo el sur de México, Quintana Roo incluido, tiene las mejores selvas para ser hogar de los jaguares, el felino de mayor tamaño de América, cuyo peso puede alcanzar los 160 kilogramos.

El Día Internacional del Jaguar (29 de noviembre) se conmemora desde 2018 a petición del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y organizaciones como el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), Wildlife Conservation Society (WCS) y Panthera, para celebrar su existencia y el importante rol que desempeña en el bienestar del ecosistema.

Esta especie carnívora ayuda al equilibrio ecológico: "Son una especie sombrilla, pues al protegerla, se protege a todo el ecosistema, son la cúspide de la cadena trófica", apunta el presidente de Jaguar Wildlife Center A.C., Raúl Padilla Borja.

"Los jaguares son carnívoros, tienen una dieta de varias presas, gracias a su presencia en los ecosistemas mantienen a raya poblaciones de herbívoros como venados, pecaríes, armadillos, tepezcuintles y otros más, porque imagina que no tengan depredador, cambiaría el ecosistema, para eso son los carnívoros y es una característica importante", dijo.

El presidente de esta asociación, dedicada a la conservación y estudio de fauna silvestre, resalta la importancia de este felino, que por su tamaño es uno de los más amenazados por factores antrógenos, es decir, la actividad humana.

La cacería furtiva es la principal amenaza de este animal radicado -según la Secretaría de Me-

dio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat)- en las selvas tropicales del sureste de México, hasta el Río Bravo en el Golfo y en la Sierra Madre Occidental de la costa del Pacífico, incluso en los límites con Belice y Guatemala.

Las poblaciones más importantes se encuentran en Chiapas, Campeche y Quintana Roo; principalmente en las áreas naturales protegidas como la Reserva de la Biosfera de Calakmul en Campeche y la Reserva de la Biosfera de Sian Ka'an en Quintana Roo.

En Quintana Roo, el cambio de uso de suelo es una de las amenazas más grandes para esta especie, así como la falta de ordenamiento

"Había una amenaza muy grande en Centro y Sudamérica por la comercialización de las partes de esta especie, colmillos, cráneos, pieles y esto es un mercado ilegal, un ejemplo claro de la mala relación con esta fauna", precisa Raúl Padilla.

El jaguar es el tercer felino más grande del mundo, después del tigre y el león. Según la Alianza Nacional para la Conservación del Jaguar (que trabaja en un proyecto de pasos de fauna) su color varía de amarillo pálido a café rojizo y cambia a blanco en el pecho y en la parte interna de las extremidades. En todo el cuerpo presenta manchas negras que en los costados cambian a

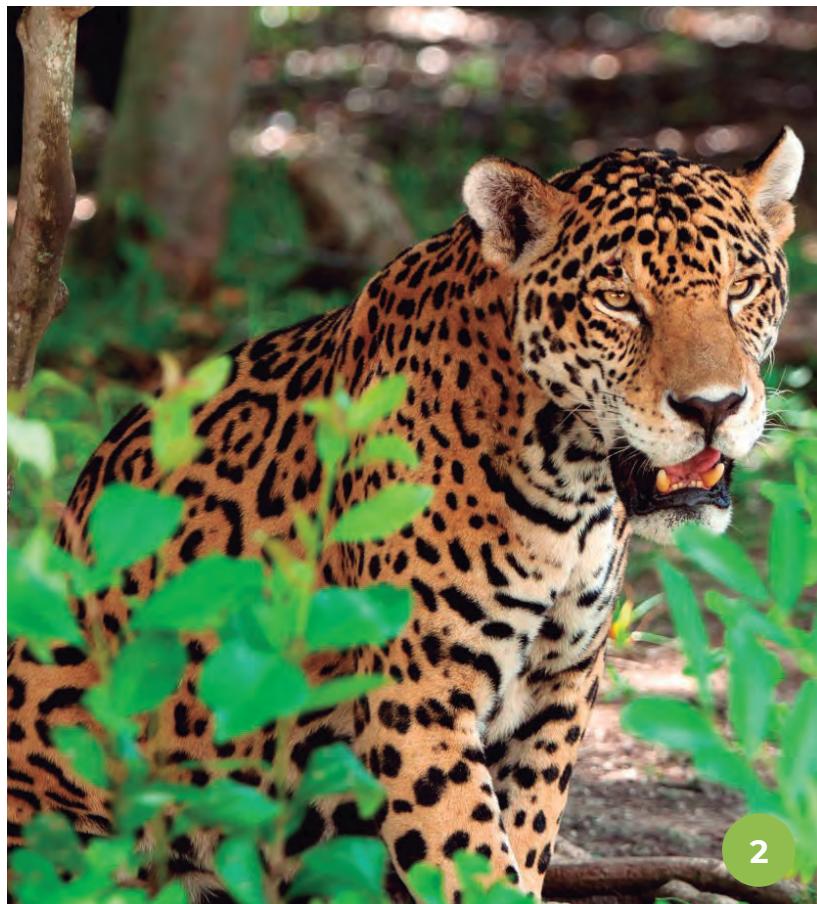
rosetas; dentro de éstas puede haber una o más manchas pequeñas.

El jaguar presenta un cuerpo robusto, pecho fuerte y piernas delanteras fuertemente musculosas. Tiene cabeza grande, hocico corto, amplio y chato, ojos grandes color café claro, orejas pequeñas y redondas, el pelo es corto y erizado. Mide entre 1.12 y 1.85 metros, aunque se han documentado ejemplares de más de dos metros. El peso va de los 45 a los 160 kilogramos, siendo las hembras 20 por ciento más pequeñas que los machos.

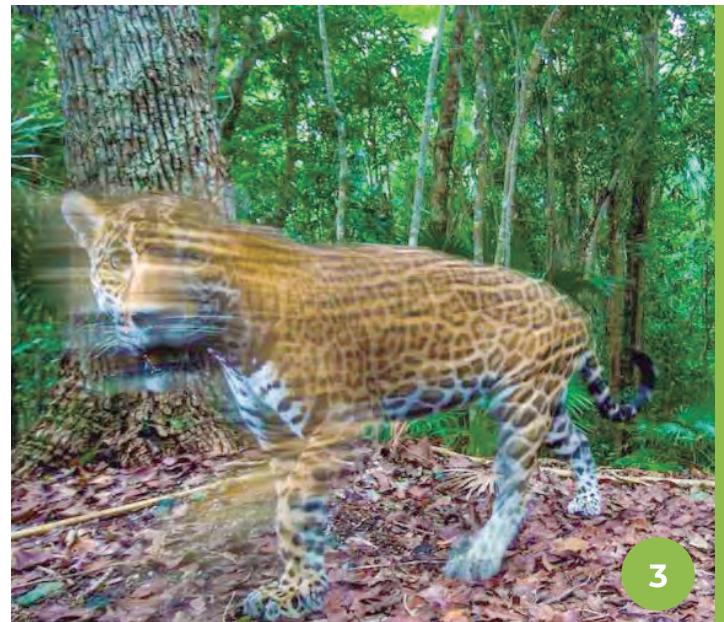
En el artículo *El jaguar en México*, que comparte en su portal la Alianza Nacional para la Conservación del Jaguar, apuntan que las medidas corporales del felino cambian con respecto a la zona geográfica, y en este sentido en la región de México son más pequeños que en Sudamérica. A pesar de su apariencia robusta, el jaguar es bastante ágil, puede saltar entre los árboles y nadar grandes distancias.

En Quintana Roo, el cambio de uso de suelo es una de las amenazas más grandes para esta especie, y la falta de ordenamientos, lo que provoca deforestación y crecimiento urbano en ecosistemas.

En México la época de apareamiento de esta especie protegida por la Semarnat (NOM-059-SEMARNAT-2001), se registra entre diciembre y enero. El promedio de gestación es de 100 días y se logra una camada de una a cuatro crías, de acuerdo con el portal de Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.



2



3



4

El *balam*, símbolo de poder y prestigio en la sociedad maya

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

El jaguar es un símbolo de poder y prestigio presente en mucha de la iconografía maya, destacó Octavio Quetzalcóatl Esparza Olgún, investigador del centro de estudios mayas y arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, quien ha participado en varios proyectos en sitios arqueológicos de Quintana Roo.

"La figura del jaguar es predominante en el área maya, está presente en muchos monumentos. Tenemos gobernantes con la representación de este animal, vestidos con sus pieles, digamos personificando al jaguar", mencionó.

Las mayores referencias a este felino se han encontrado en Calakmul, Campeche y en la zona que corresponde al municipio de Tulum, en Quintana Roo. Eso habla, de acuerdo con Esparza Olgún, de la importancia que tenía en la cultura maya.

En Quintana Roo, la figura del jaguar vive en la zona maya, donde su cabecera cultural, Felipe Carrillo Puerto, fue llamada en honor al jaguar durante la Guerra de Castas.

"Cuando se da el levantamiento social maya se adoptó el nombre Noh Cah Santa Cruz Balam Nah Kam-pokolche (Pueblo Grande de Santa Cruz, la Casa del Jaguar)", explicó.

Carlos Chablé Mendoza, cronista de Felipe Carrillo Puerto.

Consideró que no es casualidad que los abuelos le hayan puesto este nombre "a este territorio gobernado durante medio siglo al margen del gobierno mexicano, precisamente esta ciudad con ese nombre es la génesis del estado de Quintana Roo".

El balam, dijo, siempre ha estado presente en la cultura maya porque representa el vigor, la fuerza. "Cuando nacía un niño se acostumbraba buscar un colmillo de jaguar como un signo de fortaleza o protección", destacó.

En el calendario sagrado maya Tzolkin, uno de los principales días es el 14, que corresponde al jaguar o chac mool jaguar; "es algo que se comparte en toda el área maya, el jaguar está presente en esta cosmovisión".

El cronista mencionó que el jaguar también está presente en la literatura peninsular, entre los títulos está su más reciente libro, "En busca de María Uicab", escrito en conjunto con Georgina Rosado y ambientado entre Felipe Carrillo Puerto y Tulum.

"Allí destacamos mucho el papel de las mujeres durante este proceso que preferimos llamarlo el alzamiento maya", mencionó.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Archivo LJM
2. Wildfred Center A.C.
3. Fernando Constantino Martínez Belmar.
4. Archivo LJM

¡BOMBA!

¡Santas cartillas morales!
habrá *preciso* sin feroz;
por aquí, con mucho esmero,
¡Nos quedamos sin corales!



K'intsil

Viernes 27 de noviembre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1369 · www.lajornadamaya.mx

Báalam

[‘bá:lam’]

juntúul k'áaxil ba'alche' kaláantik tuláakal kuxtal bak'pachtik

Ichil tuláakal u noojolil Méxicoe', tu'ux p'aata'al xan Quintana Roo, yaan u jach jats'utsil k'aaxo'ob tu'ux kuxa'an báalamo'ob, u jach nojoch felinoil yaan América tumen je'el u k'uchul u aaltal tak yóok'ol 160 kilogramos, ts'o'okole' le 29 ti' noviembre ku taala' leti' ken máanak u k'iinil u k'iimbesa'al le ba'alche'a'.

U K'iinil Báalame' káaj u k'iimbesa'al lik'ul u ja'abil

2018 úuchik u k'áata'al tumen Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) yéetel uláak' u múuch'kabilo'ob Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), Wildlife Conservation Society (WCS) yéetel Panthera ti'al u ki'iki' óolta'al u kuxtal yéetel u chíimpolta'al u k'a'ananol ti'al u yantal utsil kuxtal ichil k'áax tu'ux ku yantal.

JOANA MALDONADO Y ROSARIO RUIZ / P 38 Y 39
Oochel EFE



ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | EL DOMINGO 29 ES DÍA INTERNACIONAL DEL JAGUAR