La Jornada MAYA
YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 27 al domingo 29 de junio de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2508 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL GOBIERNO FEDERAL Y 14 MANDATARIOS FIRMARON CONVENIOS PARA INICIAR PROCEDIMIENTOS DE LICITACIÓN DURANTE *LA MAÑANERA*

Estados peninsulares sobresalen por su inserción en polos de desarrollo

- Energías limpias, textil, electrónica, automotriz y agro, prioridades del Podebis a instalarse en Chetumal, Q. Roo
- Seybaplaya tendrá "un amanecer" para que no vivamos de lo que se extrae, sino de lo que se construye: Layda

ROSARIO RUIZ Y LJM / P 11 Y 20

COMUNIDADES DE ATENAS SON EVACUADAS POR INCENDIO FORESTAL

▲ Autoridades de la ciudad griega instaron a los habitantes de cinco localidades a abandonar sus hogares debido al siniestro desatado en una zona poblada y avivado por fuertes vientos, enviando columnas de humo que se extendían por el cielo, al tiempo que las temperaturas se acercaban a los 40 grados centígrados en la primera ola de calor del verano en el país. Foto Reuters

AP / P 23

Huacho encabeza la instalación de Consejo para construir un modelo turístico de justicia social

/ P 3

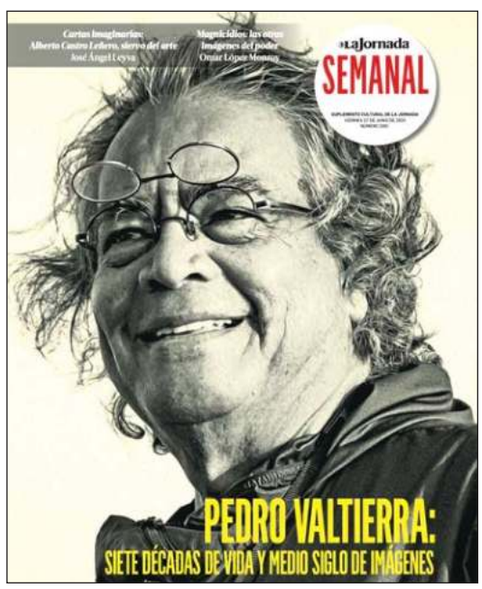
Tras protestas y 20 días sin luz, la CFE acuerda mejorar servicio eléctrico en Hopelchén

/ P 9

Ayatolá amaga con bombardear bases de EU en Medio Oriente si Irán vuelve a ser atacado

AFP / P 22

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



Sheinbaum exige pruebas a EU sobre *lavado* y la CNBV interviene a tres bancos mexicanos

REPORTEROS / P 18

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2508

Interminable purga por los delitos de García Luna

México sigue purgando los crímenes de Genaro García Luna. A más de una década del final del sexenio de Felipe Calderón Hinojosa, las consecuencias del *narco Estado* que permitió su entonces secretario de Seguridad Pública —hoy condenado en Estados Unidos por proteger al *Cártel de Sinaloa* a cambio de millones de dólares en sobornos— no sólo persisten, sino que se ramifican dolorosamente en instituciones, empresas y, sobre todo, en la dignidad nacional.

La reciente sanción impuesta por el Departamento del Tesoro de Estados Unidos a CIBanco, Intercam Banco y Vector Casa de Bolsa, a quienes acusa de colaborar con cárteles para lavar dinero y facilitar pagos para la compra de precursores del fentanilo, forma parte de una larga estela de devastación que dejó la simulación de una "guerra contra el *narco*" que solo sirvió para consolidar redes criminales, enriquecimientos ilícitos y la militarización del país. Mientras García Luna negocia su encierro con la justicia estadunidense, México enfrenta la *resaca* institucional, financiera y diplomática de sus crímenes.

Aun si estas instituciones no han sido encontradas culpables en territorio mexicano, el daño reputacional es profundo y las repercusiones no se limitan a su operación. El golpe se extiende al sistema financiero nacional, sobre el que Washington lanza ahora una sombra de sospecha. Las investigaciones estadunidenses apuntan a que esas tres entidades facilitaron operaciones vinculadas al *Cártel de Sinaloa*, el *Cártel Jalisco Nueva Generación* y otros grupos, mediante millonarias transferencias a empresas en Asia para la adquisición de precursores químicos. Un contexto que permite a Estados Unidos presentarse como autoridad moral, aún cuando buena parte de la demanda y del sistema que sostiene este comercio está arraigado en su propio territorio.

Este señalamiento, revestido de cooperación internacional, huele a unilateralismo punitivo. Sirve también de pretexto para justificar nuevas presiones sobre México, en un momento en que Washington endurece su retórica frente al fentanilo y busca culpables extramuros. Las sanciones financieras —en el marco de la Ley de Sanciones contra el Fentanilo— también operan como instrumento de poder: son advertencia, castigo y advertencia otra vez. Que tres instituciones financieras mexicanas manejen activos por más de 22 mil millones de dólares no es un dato menor en este tablero.

▲ Mientras Genaro García Luna negocia su encierro con la justicia estadunidense, México enfrenta la resaca institucional, financiera y diplomática de sus crímenes. Foto Reuters

Frente a este embate, la postura de la presidenta Claudia Sheinbaum ha sido firme y prudente. En conferencia de prensa, subrayó que EU no ha compartido ninguna prueba concreta que sustente sus acusaciones: "Son dichos, no hay pruebas de dónde está el lavado de dinero". Añadió que las investigaciones mexicanas sólo han revelado faltas administrativas que ya fueron sancionadas. La mandataria recalcó que no se cubrirá a nadie, pero México no actuará por consigna ni sin pruebas contundentes, y advirtió que transferencias entre empresas legalmente constituidas no constituyen evidencia de narcolavado.

Sheinbaum no niega la importancia de combatir el crimen financiero; lo que exige es respeto a la legalidad y a la soberanía. No basta con insinuaciones o contextos sospechosos: se requieren pruebas claras para que México pueda proceder con todo el peso de la ley. En tiempos donde la cooperación binacional debería construirse sobre la confianza y el respeto mutuo, imponer sanciones unilaterales sin pruebas suficientes debilita la relación y refuerza una narrativa colonial en la que México siempre es el acusado y Estados Unidos, el juez.

Los delitos de García Luna no terminan en su condena: siguen sangrando a México. Pero es hora de trazar un nuevo rumbo, uno en el que la justicia no sea usada como herramienta de presión externa, sino como principio interno de dignidad, verdad y soberanía.

Descentralizamos el turismo y llevamos oportunidades a zonas rurales: *Huacho*

El gobernador yucateco dio a conocer inversiones privadas por 5 mil millones de pesos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

▲ El gobernador Joaquín Díaz Mena apuntó que "hoy más que nunca necesitamos un turismo que genere valor compartido, que cree empleos dignos, que preserve la riqueza natural y cultural de nuestros pueblos, fortalezca el tejido social y contribuya a la construcción de un Yucatán más justo, más fuerte y más unido". Foto gobierno de Yucatán

Con el objetivo de posicionar a Yucatán como un destino turístico más competitivo e inclusivo, el gobernador Joaquín Díaz Mena instaló el Consejo Consultivo Estatal de Turismo (CCET) 2025-2030, organismo integrado por representantes de los sectores público, privado, académico y social que trazará la ruta para consolidar una industria generadora de empleo, justicia social y prosperidad compartida.

En ese marco, se informó que desde el inicio de la administración del Renacimiento Maya, se ha logrado una inversión turística privada acumulada superior a cinco mil millones de pesos, mediante proyectos que generarán más de 2 mil 900 empleos directos y más de 6 mil 200 indirectos.

También se detalló que, resultado del interés en llevar el turismo a todos los rincones del territorio, 52.3 por ciento de estos planes de inversión se destina al interior del estado y 47.7 por ciento a la capital yucateca.

"Eso nos dice que estamos cumpliendo con un objetivo fundamental del Renacimiento Maya: reducir desigualdades, descentralizar el turismo y llevar oportunidades reales a pueblos, costas, comunidades indígenas y zonas rurales", aseveró el gobernador.

Desde el Centro Internacional de Congresos (CIC), Díaz Mena llamó a las y los representantes del sector a construir, de forma colectiva, un modelo turístico sostenible, competitivo y con profundo sentido social; y a trabajar con responsabilidad, creatividad, visión de largo plazo y amor por la tierra.

"Hoy más que nunca necesitamos un turismo que genere valor compartido, que cree empleos dignos, que preserve la riqueza natural y cultural de nuestros pueblos, fortalezca el tejido social y contribuya a la construcción de un Yucatán más justo, más fuerte y más unido", destacó.

Díaz Mena agradeció el apoyo de la presidenta Sheinbaum a través de proyectos estratégicos para el desarrollo

Díaz Mena apuntó que el panorama turístico es alentador, con datos que reflejan confianza, dinamismo y resultados tangibles, tales como un crecimiento de más de 9 por ciento en la llegada de turistas con pernocta, una ocupación hotelera sólida en todo el estado y un incremento de 15 por ciento en la derrama económica durante el primer trimestre del año.

El mandatario agradeció el respaldo de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, quien ha demostrado su compromiso con Yucatán a través de proyectos estratégicos que impulsarán aún más el desarrollo del sector turístico.

Durante la presentación del panorama estatal, el titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), Darío Flota Ocampo, informó que en el primer trimestre de 2025, Yucatán ocupa el primer lugar nacional en número de proyectos turísticos registrados, con 43, y el quinto sitio en monto de inversión, con 983 millones de pesos.

Flota Ocampo indicó que el turismo representa 16.1 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) de Yucatán, el tercer porcentaje más alto a nivel nacional, y casi el doble del promedio nacional, que es de 8.4 por ciento.

En cuanto al empleo, señaló que más de 135 mil personas trabajan en el sector turístico en el estado, siendo la hotelería y los restaurantes los rubros que concentran 20 por ciento de esta fuerza laboral.

Como parte del plan de acción 2025, se trabajará en tres pilares estratégicos: desarrollo de turismo sostenible con enfoque en calidad y competitividad; promoción turística; e inteligencia turística, basada en innovación y estrategia digital.

También anunció proyectos de infraestructura, entre los que destaca la rehabilitación de la imagen urbana de destinos turísticos mediante el programa nacional *Rutas Mágicas de Color*, que beneficiará a Progreso, Motul, Valladolid, Maní, Izamal y Río Lagartos.

Durante la sesión estuvieron presentes los presidentes Emilio Blanco del Villar, de la Coparmex Mérida y del Consejo Coordinador Empresarial; Juan José Martín Pacheco, de la Asociación Mexicana de Hoteles en Yucatán; y José Enrique Molina Casares, de la Canaco-Servytur Mérida.

También asistieron Clemente Escalante Alcocer, director del Patronato de las Unidades de Servicios Culturales y Turísticos de Yucatán (Cultur); y David Escalante Lombard, director del Fideicomiso Público para el Desarrollo del Turismo de Reuniones en Yucatán (Fideture).

LA JORNADA MAYA
Viernes 27 de junio de 2025

Médico a Domicilio acerca servicios de salud a los adultos mayores de Mérida

Iniciativa de la administración de Cecilia Patrón ha brindado 3 mil 138 consultas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada visitó a la señora María Guadalupe Lara Miranda, beneficiaria del programa *Médico a Domicilio* del ayuntamiento de Mérida, en un gesto que reafirma su compromiso con la atención y el cuidado de las personas más vulnerables de la ciudad, quienes merecen una vida digna y llena de esperanza.

María Guadalupe, diagnosticada con hipertensión arterial, actualmente recibe atención médica en su domicilio debido a una secuela de fractura de cadera. Después de recibir rehabilitación durante un año, ha logrado mejorar su condición y moverse con apoyo.

A pesar de su estado de postración, ha mostrado una notable mejoría gracias a la atención médica proporcionada por Esaú Rosado Vega, médico tratante del programa.

Junto a Alfonso Ávila Avilés, subdirector de Salud, la alcaldesa constató la calidad de la atención médica que recibe María Guadalupe y se aseguró de que sus necesidades estén siendo atendidas de manera integral.

"Cuidar y estar cerca para mejorar la calidad de vida de quienes tienen limitaciones de movilidad es fundamental", afirmó. "Con amor y compromiso, podemos lograr mejores entornos para nuestros adultos mayores y personas vulnerables".

Cecilia señaló que aunque el tema de la salud no es de injerencia municipal, el programa *Médico a Domicilio* brinda atención de calidad a personas que, por su condición de salud o discapacidad, no pueden trasladarse a un centro médico y que, como María Guadalupe, requieren cuidados especiales en su hogar.

"Con la atención y el cuidado de la ciudadanía vulnerable, es como nosotros, desde el Ayuntamiento refrendamos nuestro compromiso de seguir trabajando para garantizar que las y los meridanos tengan acceso a servicios de salud de calidad y atención integral", expresó.

Por su parte, Jesús Pérez Ballote, director de Bienestar Humano, informó que gracias al trabajo en equipo, el ayuntamiento de Mérida ha logrado un impacto significativo en la salud de la ciudadanía a través de diversos programas y servicios.

En total, se han realizado 182 mil 697 atenciones médicas, que incluyen 22 mil 805 consultas en módulos médicos, 2 mil 465 en unidades móviles y 3 mil 138 consultas de Médico a Domicilio.

Además, se han proporcionado 14 mil 940 atenciones odontológicas, 18 mil 840 rehabilitaciones y 120 mil 509 atenciones de enfermería. También se han realizado más de 4 mil 800 mastografías para la detección temprana de cáncer de mama.

Señaló que otros logros destacados incluyen la atención psicológica a 13 mil 955 personas, la apertura de cuatro centros Alma Nova en diferentes zonas de la ciudad y la atención a 3 mil 459 personas en comisarías.

Igualmente, se han proporcionado mil 588 terapias para personas con discapacidad y trastornos del neurodesarrollo. El Ayuntamiento también ha organizado 267 Ferias de la Salud en colonias y comisarías, entregado 2 mil 942 apoyos de lentes a personas vulnerables y beneficiado a 2 mil 128 personas con la Tarjeta Mérida Contigo.

Finalmente, recordó que, desde diciembre pasado, se instaló el Consejo de Salud del Ayuntamiento de Mérida, con el objetivo de impulsar acciones de atención a la salud de las y los meridanos, con prioridad a quienes más lo necesitan garantizando acceso a servicios de calidad con justicia social.

▲ María Lara, diagnosticada con hipertensión arterial, actualmente recibe atención médica en su domicilio debido a una secuela de fractura de cadera. Foto ayuntamiento de Mérida

Q. Roo se suma a estrategia nacional para fortalecer la producción de maíz

DE LA REDACCIÓN
FELIPE CARRILLO PUERTO

▲ Uno de los objetivos del plan nacional es promover la comercialización y el consumo del maíz a precios justos y accesibles para el pueblo quintanarroense. Foto gobierno de Quintana Roo

Quintana Roo puso en marcha el Plan Nacional de Producción y Comercialización del Maíz, impulsado por el Gobierno de México a través de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, estrategia que articula a productores, instituciones financieras, empresas de insumos y organismos de investigación, con el objetivo de fortalecer la producción nacional, reducir las importaciones y avanzar hacia una agricultura más justa y sostenible.

En la localidad Emiliano Zapata, municipio de Felipe Carrillo Puerto y en representación de Quintana Roo, el secretario de Desarrollo Agropecuario, Rural y Pesca, Jorge Aguilar Osorio, reconoció el esfuerzo del Gobierno de México, encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum, y la importancia de sumar esfuerzos entre los tres órdenes de gobierno. Resaltó que el maíz, como base alimentaria y símbolo de identidad nacional, es prioritario para los programas de acompañamiento a las y los productores.

Dijo que el gobierno que encabeza la mandataria Mara Lezama Espinosa, respalda la transformación del campo mexicano, sumándose de manera activa a este esfuerzo nacional con un gobierno cercano al territorio y de puertas abiertas, como lo establece el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo.

Durante la jornada se presentaron modelos y herramientas clave como el Modelo de Agregación de Valor 3C+D, el Crédito Cosechando Soberanía, las Escuelas de Campo, y la participación de la Cámara Nacional del Maíz Industrializado. Estas estrategias buscan consolidar cadenas productivas inclusivas, con acceso a financiamiento, comercialización justa y asesoría técnica.

Los objetivos que plantea este plan nacional de producción y comercialización del maíz en el marco de la estrategia nacional cosechando soberanía son: fortalecer y elevar la producción de maíz en el estado, promover la comercialización y el consumo del maíz a precios justos y accesibles para el pueblo quintanarroense, desarrollar las capacidades productivas de sector rural, capacidades administrativas, empresariales, comerciales, operativas y financieras para la producción y comercialización del maíz; mejorar el ingreso de los pequeños y medianos productores a través de prácticas sostenibles y agroecológicas en la producción del maíz.

A este evento acudieron productores del municipio y de los municipios vecinos de José María Morelos, Bacalar, Othón P. Blanco, Tulum, Lázaro Cárdenas y comercializadores, con el objetivo de llevar a cabo la vinculación directa, como una estrategia para mejorar la comercialización de granos básicos.

La presidenta municipal Mary Hernández destacó que este vínculo de los productores de maíz con los comercializadores traerá grandes beneficios para el municipio porque se impulsa al campo y a los productores, que viene a mejorar su bienestar y garantizar su alimentación.

También participaron el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), el Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo (Cimmyt), el Fideicomiso Instituido en Relación con la Agricultura (FIRA), así como empresas tecnológicas, casas de semillas y representantes del sector académico y financiero.

Cancún albergó encuentro de expertos en temas del agua

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este jueves se inauguró la 12 edición del AQUAFORUM, un espacio para todos aquellos que están relacionados con el agua, desde temas recreativos hasta manejo de aguas residuales, y que se reúnen con el objetivo de fortalecer la capacitación, alianzas y abordar la sostenibilidad, compartió Luis Abaroa Lance, organizador del evento y director general de Grupo Spin.

"Es un espacio para toda la gente que esté relacionada con el agua en todo el ámbito, tanto agua recreativa como agua de consumo humano, aguas negras, tratamiento de aguas negras, todo lo que esté relacionado con el agua, tanto químicamente como la parte de equipamiento", compartió.

Se tiene la participación de 50 expositores, más Grupo Spin, con toda la capacidad de poder resolver todas las dudas que tuvieran los asistentes y con la meta de hacer alianzas.

El evento, que comenzó este jueves 26 y concluye el sábado 28, integró inducciones de los diferentes tratamientos que se pueden dar, todos los productos vanguardistas que van muy enfocados al ahorro del consumo del agua, todo enfocado al tema ecológico o verde.

Por ello, durante la inauguración se presentó un fuerte mensaje sobre la importancia del uso responsable del agua y la implementación de tecnología de punta en la industria hotelera y turística. "Las guerras del futuro serán por el agua. Hoy tenemos el compromiso de cuidarla y hacerlo con inteligencia tecnológica", advirtió el entrevistado.

También hizo énfasis en que una piscina saludable no depende solo de químicos, sino de un equilibrio con infraestructura eficiente, como filtros modernos que evitan el desperdicio de agua en retrolavados. Se hizo también hincapié en la necesidad de fortalecer la certificación profesional de quienes operan instalaciones acuáticas.

Los participantes en el evento coincidieron en que es momento de modernizar las plantas de tratamiento y sistemas hídricos de los hoteles, y celebraron que el foro exponga soluciones innovadoras, como bombas de velocidad variable, sistemas digitales de control, tecnologías paperless y herramientas que reducen significativamente el consumo de agua y energía.

"La región tiene un problema fuerte de contaminación, mucho protector solar en las aguas, pareciera broma, pero el protector solar juega un papel de contaminación importante y es una cuestión cultural que se podría resolver si previo a meterse a una piscina se tomara una ducha", finalizó.

Cancún y Cuba se consolidan como un atractivo multidestino para europeos

La meta de la alianza es mostrar al turista lo positivo de cada país: Sonia Beltrán

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Entre Cancún y Cuba se ha construido ya un multidestino de especial atractivo para Europa y Asia, con especial crecimiento en China, sin embargo, aún falta mucho por desarrollar, indicó Sonia Beltrán Viveros, consejera de turismo de la embajada de Cuba en México.

"Estamos en esta plaza de Cancún y es bueno que no nos veamos como competidores, sino más bien como complemento en todo el Caribe para ofrecer un servicio más completo a los clientes que llegan a Cancún y que también llegan a Cuba", resaltó en entrevista en el marco del festejo del 20 aniversario de Viajes Libero, una agencia que está certificada por el Ministerio del Turismo de Cuba.

La meta que se tiene, adelantó, es estimular el multidestino mostrando lo positivo de cada país. De esta manera han podido complementar con la cultura de cada uno de los pueblos, que es lo que los hace diferentes y únicos. Operadores que esta agencia y otros más que ya están especializados en Cuba se han enfocado precisamente en vender desde origen los dos destinos, Cancún y Cuba, permitiendo la consolidación de ese multidestino.

▲ Desde la agencia Viajes Libero han podido complementar el multidestino con la cultura de cada uno de los pueblos, que es lo que los hace diferentes y únicos. Foto Juan Manuel Valdivia

"Hay paquetes turísticos que se venden desde Europa o parte de Asia, incluso hasta China; aprovechando la conectividad aérea que existe actualmente, se vende así. O sea, se vende como un multidestino, pero no estamos satisfechos, queremos hacer algo que sea verdaderamente bilateral, que también podamos nosotros vender desde Cuba hacia México y otros destinos", resaltó.

Para ello, se están haciendo todos los esfuerzos, invitando a las agencias para que confíen en la isla, que den la oportunidad de ampliar ese flujo turístico. Europa es de momento el principal mercado que ha realizado ya este tipo de viajes multidestino, porque es un turista que viaja por más de una semana, en promedio dos, por lo que tiene el tiempo de conocer más de un lugar y al haber una conectividad aérea tan cercano, les facilita el trayecto; aunque China también está creciendo de forma importante, con muchos visitantes de ese país que quieren hacer estos recorridos.

Respecto a la celebración de la agencia de viajes, resaltó que se trata de una empresa especialista en el destino, que conoce todos los atractivos turísticos más allá de La Habana y Varadero, que es lo que más se comercializa, pero que ellos ofrecen un servicio completo a todo el país para descubrir otras partes y zonas de Cuba que también son muy interesantes.

Viajes Libero, a cargo de Gustavo Ruiz y Ana Luisa Bolio, ha desarrollado una red de alianzas comerciales y culturales que le ha permitido diferenciarse como operador turístico, ofreciendo servicios integrales que incluyen tours temáticos, alojamiento, transporte especializado y experiencias culturales auténticas.

Además han apostado por el turismo responsable y el impulso a la riqueza natural y patrimonial de las regiones que opera, por lo que anunciaron una nueva etapa de expansión y renovación digital, con una oferta robustecida para viajeros nacionales e internacionales que buscan experiencias a medida y conexiones reales con los destinos.

Fortalecen conexión aérea entre Benito Juárez y Oaxaca

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El fortalecimiento de la conexión aérea entre Oaxaca y Cancún ha permitido un crecimiento turístico entre ambos destinos y una captación internacional como complemento, afirmó Carlos David Jacinto Ortiz, director de promoción turística de Oaxaca durante su visita en una gira promocional en Cancún.

"Estamos aquí un equipo de la Secretaría de Turismo del estado de Oaxaca, muy contentos en Cancún, porque queremos invitarles a que visiten el corazón cultural de México, Oaxaca, que es una tierra orgullosa de sus raíces. Invitarles ahora que tenemos este vuelo diario desde Cancún hacia la ciudad de Oaxaca con Volaris que nos acerca a estos dos enclaves turísticos de renombre internacional", resaltó.

Cancún, reconoció, es una puerta de entrada al mundo y también una gran oportunidad para poder estar vinculados, generando un corredor turístico interesante, especialmente para el turista europeo, que busca permanecer hasta dos semanas en el país, visitando diferentes destinos.

De esta manera, en esta cercanía aérea entre Cancún y Oaxaca se tiene la oportunidad de presentar una oferta variada, a menos de dos horas de distancia y con opciones de gastronomía, riqueza cultural que va desde lo prehispánico hasta las zonas arqueológicas, la belleza colonial de la ciudad capital, que es Patrimonio de la Humanidad y por supuesto el mezcal.

Este enlace, insistió, servirá para captar turismo internacional, porque Cancún tiene el aeropuerto que más turismo internacional recibe en México y el hecho de estar conectados también les permite ser parte de esta ruta, para realizar todo un circuito por el mundo maya y que al ser vecinos de Chiapas, pueden extender su viaje por la zona.

Mientras que Cancún se sigue viendo favorecido, porque al final son turistas que tal vez tenían en mente solo Oaxaca, pero que al usar Cancún como hub deciden también quedarse días antes o después, aunado a que hay muchos oaxaqueños, especialmente los jóvenes, interesados en vacacionar en el Caribe Mexicano.

Entre los principales atractivos que ofrece Oaxaca están Puerto Escondido, mundialmente famoso por los surfistas que llegan de todas partes del mundo a buscar las olas, está la playa nudista de México, Zipolite, las bahías de Huatulco y los pueblos mágicos.

Y en cuanto a la oferta hotelera, indicó que cuentan con hoteles desde cinco estrellas de cadenas transnacionales, hasta alojamientos tipo boutique, hoteles de lujo con temática colonial y para todos los bolsillos; además, algunos han sido multipremiados. En total son alrededor de 20 mil cuartos en el estado: cerca de ocho mil en la ciudad de Oaxaca, más de cinco mil en Huatulco y una cifra similar en Puerto Escondido.

Capturan a un sujeto por pornografía infantil

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado de Quintana Roo informó que, en colaboración con su homóloga del estado de Aguascalientes, Guardia Nacional y la Agregaduría de Investigación de Seguridad Nacional de Estados Unidos en México, cumplimentó orden de aprehensión para Abel N. por su presunta relación en hechos probablemente constitutivos del delito de trata de personas en su modalidad de pornografía infantil.

Esta aprehensión se desprende de trabajos de investigación de la Fiscalía Especializada en Combate a Delitos de Trata y Explotación de Niñas, Niños y Adolescentes, tras denuncia por parte de la Dirección Científica de la Guardia Nacional, en el sentido de que la Agregaduría de Investigación de Seguridad Nacional de Estados Unidos en México canalizó un reporte del Centro Nacional para Niños Desaparecidos y Explotados, luego de detectar, por medio de una plataforma digital, material de pornografía infantil.

En dicha plataforma hallaron más de mil 500 archivos, entre imágenes y videos, en las que aparecen mil 839 menores; el usuario reportado dio como resultado el nombre de Abel N., quien está presuntamente relacionado con la posesión, creación, distribución y almacenamiento de pornografía infantil, en el municipio de Benito Juárez.

"Con base en lo anterior, esta representación social solicitó y obtuvo, de un juez de control, la orden de aprehensión en contra del señalado, misma que fue cumplimentada, después de trabajos de investigación tecnológica, campo y gabinete, en el estado de Aguascalientes, de donde fue trasladado a este municipio", señaló la Fiscalía quintanarroense en un comunicado de prensa.

Explosión de pipa deja incendio en campamento del Tren Maya

El incidente se registró en Felipe Carrillo Puerto // No hubo heridos

DE LA REDACCIÓN
FELIPE CARRILLO PUERTO

▲ Las llamas comenzaron en la mañana del jueves, y fueron sofocadas rápidamente por bomberos locales y elementos de Protección Civil. Foto ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto

Elementos policiacos y de emergencias de los tres órdenes de gobierno atendieron la mañana de este jueves el reporte de un incendio en el campamento frente 3, tramo 6, del Tren Maya, correspondiente al municipio Felipe Carrillo Puerto. No hubo heridos ni pérdidas humanas.

El ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto dio a conocer en un comunicado de prensa que un llamado al 911 alertó al cuerpo de bomberos local, que de forma inmediata asistió al lugar. Las llamas fueron provocadas por la explosión de una pipa de combustible.

Por la tarde, la presidenta municipal Mary Hernández, difundió un video en sus redes sociales en el que informó que el incendio ya estaba sofocado en su totalidad, gracias a la coordinación de los tres órdenes de gobierno.

"No hay heridos, no hay muertes que lamentar, afortunadamente se atendió de manera oportuna", dijo y agradeció la labor de los socorristas y policías locales, así como el apoyo brindado por los presidentes de los municipios vecinos: Tulum, José María Morelos y Bacalar.

Entre los elementos que participaron en su combate se encuentra la brigada de la Coordinación Estatal de Protección Civil, la Secretaría de Seguridad Ciudadana, el Cuerpo de Bomberos y Protección Civil de Carrillo Puerto, Cuerpo de Bomberos de José María Morelos, Guardia Nacional, Defensa, Cuerpo de Bomberos de Bacalar, Bomberos de Tulum, y pipas del Aeropuerto de Tulum, Tren Maya y CAPA.

En un día, Tulum registró ataques armados que dejaron dos personas muertas y un herido

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Por tercer día consecutivo se registraron hechos violentos en Tulum, toda vez que este jueves sujetos armados perpetraron dos ataques en distintos puntos y horarios, dando muerte a dos hombres y dejando a uno más herido.

Por la mañana, en las calles de la colonia Antorchista, un ataque a balazos dejó como saldo una persona ejecutada y otra más lesionada. Elementos de la policía municipal y paramédicos acudieron al lugar tras recibir el reporte.

Al llegar encontraron a dos hombres con impactos de bala; uno de ellos ya no presentaba signos vitales, mientras que el otro fue trasladado de emergencia al Hospital IMSS Bienestar de Tulum para recibir atención médica.

Hasta el momento, las autoridades no han revelado la identidad de las víctimas, aunque se presume que ambos se dedicaban al reparto de tortillas. Vecinos del lugar reportaron haber escuchado al menos una docena de disparos, lo que generó pánico entre los habitantes de la zona.

Peritos de la Fiscalía General del Estado acordonaron el área para levantar evidencias y dar inicio a las investigaciones correspondientes.

Posteriormente, minutos antes de las dos de la tarde, una persona del sexo masculino fue ultimada a balazos en la entrada de un minisúper ubicado sobre la calle Golondrinas con Tulipanes de la colonia Ya'ax Tulum.

De inmediato se activó el "código rojo" en la policía local; asimismo, se dirigieron ambulancias al lugar para valorar al hombre, pero ya no contaba con signos vitales. De momento no se ha revelado el nombre del ahora occiso, pero era trabajador del negocio denominado minisúper "Cinthya".

Sigue preocupación entre empresarios por la jornada de 40 horas: Coparmex

Impactaría a 42 por ciento de Mipymes, pues cuentan con 10 empleados como máximo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Ante la inminente implementación de la jornada laboral de 40 horas en México, desde la Coparmex Quintana Roo, su presidenta, Jovita Portillo Navarro, externó su preocupación por el impacto que esta medida tendrá en las micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes), principalmente por el aumento en los costos operativos derivados de la necesidad de contratar más personal o pagar horas extras.

Especificó que de acuerdo con una encuesta que realizaron desde la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco), en su mayoría a pequeñas empresas (42.5 por ciento), que cuentan con un máximo 10 empleados, ven un panorama complicado.

Señaló que "66.7 por ciento de los empresarios considera urgente una reducción de impuestos o incentivos por parte del gobierno; 67.2 por ciento no está de acuerdo con la reforma por costos operativos y estructura laboral; 71.4 por ciento prevé aumento en los costos; 58.8 por ciento necesitará contratar más personal y ampliar turnos; 18.28 por ciento considera impacto positivo, pero con políticas públicas que permitan la viabilidad", enlistó.

Fueron mil 200 empresarios encuestados, y la mayoría consideró que necesitan beneficios o estímulos fiscales, al menos una deducción a 100 por ciento de la nómina para poder solventar todos estos cambios drásticos que se vienen. De las empresas encuestadas 31.4 por ciento tiene entre 11 y 50 trabajadores, 11.2 por ciento corresponden a negocios familiares y 3.4 por ciento supera los 250 empleados.

Alrededor de 67.2 por ciento de las empresas no está de acuerdo con la reforma por costos operativos y estructura laboral

Entre los sectores con mayor representación en la encuesta, el comercio minorista abarca 18.15 por ciento; servicios de alimentos y bebidas, 15.47 por ciento; los servicios contables, administrativos y legales, 9.16 por ciento; servicios de salud y bienestar, 8.13 por ciento; servicios de educación, 7.34 por ciento; y la industria manufactura, 6.55 por ciento.

▲ Según la Coparmex, "66.7 por ciento de los empresarios considera urgente una reducción de impuestos o incentivos por parte del gobierno". Foto Ana Ramírez

"En Coparmex Quintana Roo estamos confederados a una confederación nacional en donde ya se hizo una estructura y un análisis del impacto que vamos a tener en la jornada laboral de 40 horas, que no nada más debería de ser gradual, sino también tener unos beneficios y estímulos fiscales. Aquí el detalle es que sí vemos que hay unos costos que van a aumentar para las Mipymes", adelantó.

Por ahora están a la espera, porque las mesas de trabajo iniciaron el 19 de junio en la Ciudad de México, el 3 de julio habrá otra en Querétaro, que es en donde Coparmex va a participar y el 7 de julio terminan esas mesas en Quintana Roo con la participación de otros sectores.

Después de eso se dará todo un plan de trabajo de acuerdo a los foros, para que la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, el 3 de septiembre, presente la iniciativa de acuerdo a todo el análisis de las voces que escucharon tanto de las cámaras empresariales, como de los sindicatos obreros.

"No es de que no estemos a favor, o sea, sí estamos a favor del beneficio y de la salud de los colaboradores, pero también que haya un equilibrio tributario para que podamos solventar todas estas cargas de trabajo", insistió.

Autoridades de Tulum invitan a actualizar documentación personal a través del programa *Tu Identidad es Tu Derecho*

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Secretaría de Gobierno del Estado y la Dirección General del Registro Civil invitan a la ciudadanía a participar en la jornada del programa *Tu Identidad es Tu Derecho*, que se llevará a cabo el 27 de junio, de 10 a 14 horas en el domo deportivo del parque Dos Aguas, en Tulum.

Durante esta jornada se brindarán servicios gratuitos que permiten a la población regularizar o actualizar su documentación personal. Entre los trámites disponibles se encuentran: impresión de copias certificadas de actas de nacimiento, matrimonio y defunción; correcciones administrativas de actas del estado de Quintana Roo; constancias de inexistencia de registro; registro de nacimiento, tanto ordinario como extemporáneo; regularización de actos registrales; validación de actas; correcciones de CURP y asesorías jurídicas.

Esta iniciativa tiene como objetivo acercar servicios clave a la población, con atención directa y sin intermediarios, para garantizar que todas las personas tengan acceso efectivo a su derecho a la identidad. La jornada busca especialmente apoyar a quienes por distintas razones no han podido obtener o corregir su documentación oficial, lo cual es fundamental para ejercer derechos y acceder a servicios públicos.

Las autoridades estatales invitan a las y los tulumnenses a aprovechar esta oportunidad única, que contribuye a la inclusión y certeza jurídica de los ciudadanos. "La identidad es un derecho básico, y con acciones como esta, se sigue avanzando hacia una sociedad más justa y con mayor acceso a los servicios fundamentales", destacó el gobierno del estado en sus redes sociales.

Pobladores de Hopelchén lograron un acuerdo con la CFE tras manifestación

La comisión federal cambiará tendido eléctrico que pasa por las zonas de cultivo

DE LA REDACCIÓN
HOPELCHÉN

Tras 20 días sin energía eléctrica en más de 10 comunidades del municipio de Hopelchén, área conocida como La Montaña, este jueves tuvieron que manifestarse en las instalaciones de la subintendencia de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) en la capital del Estado, para acordar atención inmediata, y que se cambie la línea de distribución eléctrica a ras de carretera.

Los inconformes señalaron que es una constante por más de 20 años que se quedan sin energía y su línea blanca como refrigeradores y demás, terminan en malas condiciones sin que la para estatal atienda las demandas de reparación de daños.

Luego de unos minutos en las afueras del inmueble, el subsecretario de Gobierno Carlos Baqueiro, acudió a respaldarlos, y motivar a la CFE para atenderlos de inmediato y llegar a acuerdos para evitar acciones más agresivas por parte de 10 de 15 comisarios que firmaron la solicitud de atención.

▲ Tras una hora de reunión, los campesinos explicaron que los acuerdos inician el lunes. Foto Fernando Eloy

Tras una hora de reunión privada, los campesinos y ejidatarios salieron un tanto satisfechos y explicaron que los acuerdos inician este lunes, el primero de los puntos mejorar el actual servicio de energía eléctrica existente a través de las líneas conductoras de corriente de las comunidades.

A la par, el personal de CFE cambiará el tendido eléctrico que pasa por las zonas de cultivo y forestales en la zona de La Montaña en Hopelchén, el proyecto consta ahora de distribuir la energía en un sistema a pie de carretera, que contará de siete kilómetros de cableado, postes y transformadores de mayor carga y envío de energía.

Por consenso, los ejidatarios y campesinos decidirán en donde se colocarán los postes y transformadores, a consejo y aprobación de los ingenieros de la Comisión para evitar incidentes y a su vez trabajen de manera adecuada, pues por un lado tienen una mayor carga energética por la adquisición de aparatos de línea blanca, así como el crecimiento de la población.

Estos incluso aprovecharon a denunciar la falta de servicios como carreteras en buen estado, así como Salud, uno de los temas más dolientes para el Gobierno de Campeche y que incluso ha generado controversia entre legisladores institucionales y de oposición.

"En Xmabén, el Centro de Salud Comunitario es una caja solamente, no hay médicos, no hay medicinas, debemos ir a Ukum y en Ukum hay ambulancia, pero no gasolina para trasladar a enfermos crónicos, hipertensos o embarazadas a la cabecera municipal", manifestó uno de los inconformes este jueves.

Amplían zona de búsqueda para encontrar a campesino de Calkiní desaparecido, quien salió a recolectar madera

DE LA REDACCIÓN
CALKINÍ

En un esfuerzo conjunto para localizar a personas desaparecidas, la Comisión Local de Búsqueda de Personas del Estado de Campeche (CLBP) y la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Yucatán (CBPY) intensificaron sus operaciones en la zona fronteriza entre ambas entidades, reafirmando su compromiso con las familias que buscan respuestas, pues no pierden la esperanza de encontrar a José Rubén Chi Chi. El 25 de junio, en el municipio de Halachó, Yucatán, en el límite con Campeche, se ejecutó un operativo meticuloso para localizar al ciudadano José Rubén Chi Chi. La operación, liderada por la Comisionada de Yucatán, Karla Patricia Quintal Solís, y el comisionado de Campeche, Javier Jesús Quintero Arvea, integró recursos humanos y tecnológicos de alto nivel para maximizar las posibilidades de éxito.

El despliegue operativo incluyó equipos especializados de la CLBP y la CBPY, con el respaldo del Centro Nacional de Identificación Humana de la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB). Se contó con la colaboración de la Policía Municipal de Halachó, Protección Civil del municipio de Calkiní y binomios caninos de la Dirección de Siniestros y Rescate de la Secretaría de Seguridad Pública de Yucatán.

La búsqueda combinó técnicas terrestres y aéreas, empleando drones DJI Mavic con capacidad de mapeo térmico y de alta resolución, aplicaciones móviles para georreferenciación precisa de puntos estratégicos y vehículos todoterreno tipo RZR y cuatrimotos, optimizados para terrenos complejos.

Este operativo refleja no solo la aplicación de tecnología avanzada y coordinación interinstitucional, sino también un compromiso profundo con la esperanza de las familias que aguardan el retorno de sus seres queridos. Cada acción realizada busca devolver la certeza y la justicia a quienes enfrentan la dolorosa incertidumbre de la desaparición.

Ya suman dos semanas desde el reporte de extravío, el sujeto de más de 50 años iba a su parcela por madera para elaborar postes; luego de dos días de búsqueda, apareció su triciclo y algunas de las herramientas que llevaba consigo la última vez que lo vieron, cuando se dirigía a su parcela.

Con el paso de los días y la angustia de familiares, incluso realizaron un ritual prehispánico a los Puntos Cardinales y una ofrenda Maya a los *guardianes de la selva* o *aluxes*, de acuerdo a la creencia ancestral que se lo llevaron por no pedir permiso para ingresar a territorio que no es de su propiedad o tomar algo de ese predio. Tampoco así ha aparecido.

Resulta extraño según sus familiares, pues tiene más de 25 años dedicado a los misma, a transitar la misma ruta de ida a su parcela y de regreso a su casa, pero ni así han encontrado algo que acerque a los buscadores a su paradero.

REALIZAN CAMPAÑA DE VACUNACIÓN

Detectan rabia en ganado de Atasta; gobierno toma ya medidas sanitarias

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Una nueva alerta sanitaria se ciñe sobre la península de Atasta, luego que se hayan detectado cuatro ejemplares de ganado bovino con rabia, por lo que la Comisión de Fomento Pecuario de Campeche (Cofopecam), ya toma las medidas sanitarias correspondientes.

Lo anterior fue dado a conocer por Francisco Álvarez Broca, comisario municipal de Nuevo Progreso, quien señaló que desde hace un mes se presenta este problema en la región.

Indicó que se ha iniciado una intensa campaña de concientización entre la población que tuvo contacto con estos ejemplares, los cuales fallecieron a consecuencia de la enfermedad.

Expuso que paralelamente se lleva a cabo una campaña de vacunación en la región, para evitar su propagación.

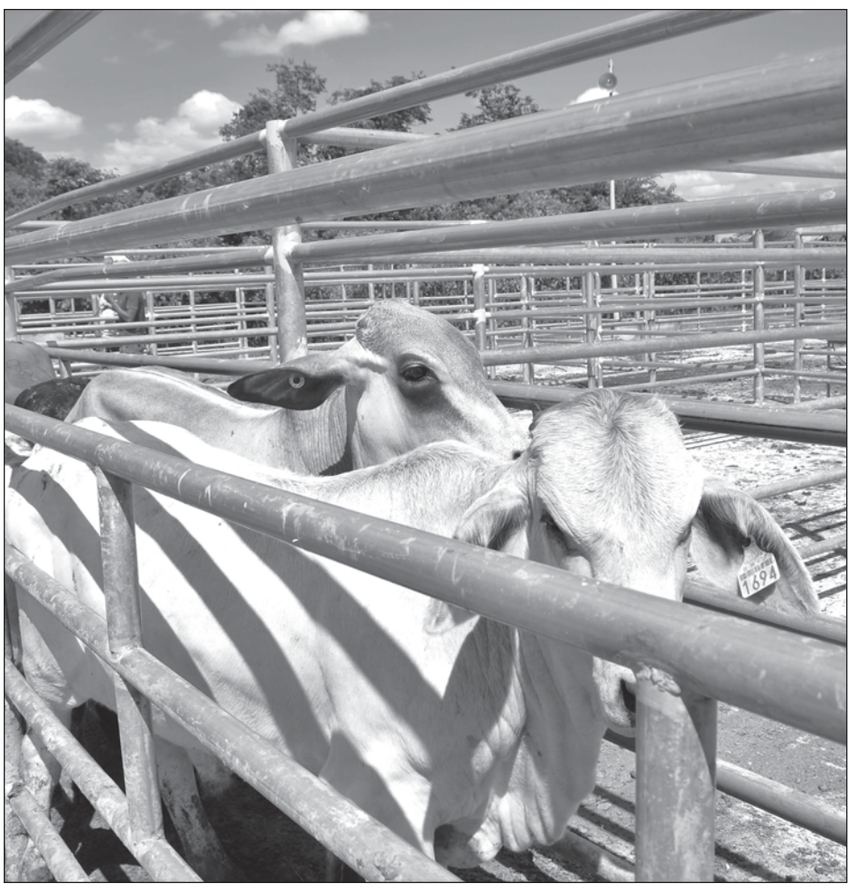
Detalló que de la misma forma las autoridades se encuentran ubicando al murciélago que mordió a estos ejemplares bovinos y a través del cual se les transmitió la enfermedad.

Indicó que la enfermedad fue detectada en cuatro ejemplares, entre becerros y vacas, confirmado con análisis realizados en la capital del estado.

Sostuvo que se trabaja junto con Cofopecam para contener esta enfermedad y evitar que se convierta en un problema mayor.

Sólo se ha confirmado el contagio de 4 ejemplares vacunos

Indicó que hasta ahora sólo han identificado cuatro ejemplares vacunos, los cuales han fallecido y cuyos casos fueron confirmados.



▲ Francisco Álvarez indicó que se ha iniciado una intensa campaña de concientización entre la población que tuvo contacto con estos ejemplares. Foto Fernando Eloy

Feria Anual de la Virgen del Carmen, es esperanza para artesanos locales

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

La llegada de miles de visitantes a la Isla, durante la celebración de la Feria Anual en honor de la Virgen del Carmen, es la esperanza de los artesanos para obtener un repunte en sus ventas.

Así lo expusieron Carlos Naal Cruz y Genoveva Contreras Méndez, artesanos de la localidad, quienes señalaron que hasta ahora desconocen si para la festividad juliana ya se encontrarán instalados en el nuevo Mercado de Artesanias, que construye la comuna.

Recordaron que la Isla es poco el turismo que llega durante el año y que sólo en el marco de las celebraciones tradicionales que se llevan a cabo como Carnaval, Fiesta del Mar y la Feria Anual durante julio es que vienen más visitantes.

Sostuvieron que ante la expectativa del arribo de miles de visitantes, se han estado preparando con la elaboración de artículos a base de conchas, tela y resina.

"Los artículos que mayor demanda tienen son aquellos que tienen imágenes de la Virgen del Carmen, aunque también se solicitan llaveros, collares y aretes".

Explicaron que aún cuando se aprecia un avance considerable en la construcción del nuevo Mercado de Artesanías, se desconoce si este estará listo para las fiestas julianas. "Esperamos que las autoridades tengan diálogo con nosotros para informarnos".

Preocupa a ciudadanos la falta de mantenimiento a instalaciones de Pemex

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al señalar que la muerte ronda en la península de Atasta, ante el mal estado las instalaciones del Centro de Proceso y Transporte de Gas de Petróleos Mexicanos (Pemex), el comisario ejidal de Nuevo Progreso, Francisco Alvarez Broca, recordó que la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) ha criticado las condiciones inseguras de las instaciones, señalándolas como causa de la tragedia en el estado de Hidalgo, donde 138 personas murieron en 2019.

En ese año, en Tlahuelilpan, Hidalgo, una toma clandestina provocó una explosión que cobró la vida de 138, que de acuerdo con un resolutivo de la CNDH, de fecha 22 de junio, expone que la falta de mantenimiento a las instalaciones y lo obsoleto de la red de ductos, también coadyuvaron para que se presentará el accidente.

Alvarez Broca subrayó que este resolutivo revivió la preocupación de la población, ya que la CNDH lanzó duras críticas a Pemex, al trabajar con infraestructura en mal estado y obsoleta.

Expuso que en lo que va del presente año, personal de Seguridad Física de Pemex, han detectado en los ductos de estas instalaciones, dos tomas clandestinas. "Es lamentable que mientras la CNDH responsabiliza a Pemex (...) aquí en Campeche en donde se presentan las mismas condiciones, las autoridades petroleras pretendan minimizar las tomas clandestinas".

"No debemos olvidar que en las instalaciones mar a dentro como Abkatun, se han registrado dos explosiones que han resultado la muerte de obreros", dijo.

Layda Sansores destaca a Seybaplaya como polo de Desarrollo del Bienestar

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En su participación en la conferencia de prensa presidencial, la gobernadora Layda Sansores San Román destacó las ventajas para la inversión en Campeche, como son la abundancia de agua, terrenos a costos altamente competitivos y próximamente el gas natural, además de ser uno de los estados de mayor seguridad y paz social, lo que hace de Seybaplaya una excelente opción como polo de desarrollo para el bienestar.

Ante la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, en la presentación de los 11 Polos de Desarrollo Económico para el Bienestar (PODECOBI), la gobernadora también manifestó su impotencia por la injusticia de los gobiernos neoliberales para el Estado que financió el sueño nacional con su aportación petrolera de 80 por ciento de la producción mexicana del petróleo. Sin embargo, subrayó que vienen nuevos tiempos para Campeche con la Cuarta Transformación.

"Me quema la impotencia, ¿cómo decir a nuestros hijos que Campeche, cuna de una de las civilizaciones más asombrosas del mundo, llegó a producir más del 80% del petróleo y financiaba el sueño nacional; cómo contarles, sin que duela, que a pesar de tanto petróleo extraído del vientre del mar frente a nuestras costas, tenemos el PIB más bajo de México? ¿Ese petróleo fue bendición o maldición, regalo de la naturaleza o una deuda no pagada?", manifestó.

"Cambió el viento; con la 4T empezamos a ver el alba. Este primer Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar en Seybaplaya, con 10 hectáreas, puede ser un amanecer; que no dependamos de lo que se extrae, sino de lo que se construye, se sueña y se piensa; es mucho más que infraestructura, es esperanza, desarrollo y justicia histórica para nuestro estado".

Destacó que en Campeche prácticamente no hay empresas instaladas, pero en este polo hay circunstancias inmejorables: la tierra a precios altamente competitivos, gas, agua abundante; es uno de los estados más seguros del país, tiene el puerto de Seyba y el Tren Maya.

La gobernadora precisó que "es hora de escribir un nuevo capítulo que contemos con orgullo a nuestros hijos, no como una historia de lo que fuimos, sino como el inicio de lo que por fin decidimos ser, para devolverle a Campeche su grandeza".

Energías limpias e industrias textil, electrónica, automotriz y del agro, las prioridades de la nueva economía en Chetumal

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Energías limpias, industria textil, agroindustria, electrónica y automotriz será el perfil del Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar que se instalará en el municipio de Othón P. Blanco, Quintana Roo, concretamente en la capital del estado, Chetumal, se dio a conocer durante la Conferencia del Pueblo de este jueves 26 de junio, en la que participó la gobernadora Mara Lezama Espinosa.

"La aprobación del Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar en nuestra capital, en Chetumal, marca sin duda un antes y un después para el sur del estado. Después de años de indiferencia hoy con la cuarta transformación el sur está llevando a cabo un desarrollo incluyente, en donde nadie se queda atrás y donde nadie se queda afuera", dijo la gobernadora.

▲ El Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar se instalará en el municipio de Othón P. Blanco, Quintana Roo, según se dio a conocer durante la *mañanera* de este jueves 26 de junio, en la que participó la gobernadora Mara Lezama Espinosa. Foto gobierno de Quintana Roo

Junto con gobernadores de otros 13 estados del país y el secretario federal de Economía, Marcelo Ebrard, Mara Lezama formó parte de las firmas de los convenios de coordinación para que los gobiernos de los estados puedan iniciar todos los procedimientos que van a llevar a la licitación de estos 15 Polos de Desarrollo Económico para el Bienestar, con los cuales se espera la generación de 300 mil empleos y una inversión de 1.5 del PIB en esta administración.

Dichos polos estarán ubicados en Seybaplaya, Campeche; Ciudad Juárez, Chihuahua; Durango, Durango; Nezahualcóyotl, Estado de México; Celaya, Guanajuato; Economía Circular y AIFA, Hidalgo (única entidad con dos proyectos); Morelia, Michoacán; Ciudad Modelo, Puebla; Chetumal, Quintana Roo; Topolobampo, Sinaloa; Altamira, Tamaulipas; Huamantla, Tlaxcala; Tuxpan, Veracruz; y Hermosillo, Sonora. "Nuestra querida capital tiene ventajas únicas: el régimen fiscal fronterizo, que busca incentivar la inversión a través de estímulos fiscales y aduaneros, la terminal de carga del Tren Maya, que conectara las terminales intermodales de Chetumal y Cancún con el corredor interoceánico del Istmo de Tehuantepec y con el centro del país y un eropuerto internacional que se suma a la plataforma de conectividad aérea de Quintana Roo, que representan nuestros aeropuertos de Tulum -que ha roto todos los récords-, de Cancún y Cozumel", señaló la mandataria estatal.

> *"El sur está llevando a cabo un desarrollo incluyente, en donde nadie se queda atrás"*

Todo esto, añadió, crea las condiciones ideales para un ecosistema productivo que detone el comercio internacional y dinamice la economía, pero sobre todo transforme la vida en positivo de miles de familias quintanarroenses. Destacó que esta estrategia nacional permitirá industrializar con innovación, generando empleos bien remunerados y fortaleciendo las vocaciones productivas locales.

LA JORNADA MAYA
Viernes 27 de junio de 2025

CURIOSIDADES FILOSÓFICAS

Hegel ante el genocidio palestino

NALLIELY HERNÁNDEZ*

▲ "Una lectura optimista de la filosofía hegeliana en la que a través del error nos convertimos gradualmente en mejores seres humanos con más herramientas para satisfacer más necesidades". Foto Ap

HAY UNA CIERTA lectura del famoso texto de Hegel, *La fenomenología del espíritu*, en la que el Espíritu Absoluto es un punto final en que la humanidad tiene una especie de convergencia con lo divino, y llegamos a algo así como al conocimiento absoluto o a la realidad en sí misma. Según esta interpretación, que suele ser de corte anglosajona y liberal (particularmente la de Robert Brandom), ésta se alcanza, históricamente, gracias a una especie de reconciliación entre humanos generada a partir de un progresivo *reconocimiento mutuo*, un perdón reflexivo y un estado de confianza comunitaria universal. En suma, se trata de una lectura optimista de la filosofía hegeliana en la que a través del error nos convertimos gradualmente en mejores seres humanos con más herramientas para satisfacer más necesidades.

POR EL CONTRARIO, una perspectiva más afín al marxismo y al sicoanálisis, como la de Slavoj Žižek, defiende que la historia del Espíritu no tiene un carácter teleológico, menos aún, uno progresivo. Para el filósofo esloveno, que no se caracteriza por su optimismo, la idea hegeliana del reconocimiento es una liga que viene a través de la dominación y la sumisión. Recordemos que, según Hegel, esta describe una lucha por el reconocimiento entre dos conciencias: la del amo y la del esclavo. El amo busca la confirmación de su dominio a través de la voluntad del esclavo, mientras que el esclavo busca ser reconocido por el amo y obtener su libertad. Por lo que el reconocimiento no es una simple relación de mutua dependencia que cuando tomamos conciencia de ella se adopta y subsana las injusticias generadas por la dominación. Por el contrario, implica un actuar solitario y "requiere de una ética de la violencia que no se resuelve".

POR LO TANTO, el itinerario histórico del Espíritu Absoluto no es una especie de perdón o justificación retroactiva de la humanidad que exprese que, a pesar de los errores, avanzamos hacia una vida mejor o en armonía. Para ilustrar su punto, el esloveno se pregunta ¿podemos justificar retroactivamente la esclavitud porque llevó a los derechos humanos o los genocidios porque en última instancia empujaron hacia la descolonización? En contraste, para el marxista, la reconciliación hegeliana es con el error y con la locura misma, la cual incluye la dimensión ética y política de la historia. Se trata de asumir este carácter paradójico de la realidad y la historia.

PODEMOS VER ENTONCES que la diferencia crucial entre las dos perspectivas consiste en que para la última el futuro es fundamentalmente abierto y resulta imposible garantizar un resultado, menos aún uno racional y feliz. Para Žižek, el famoso proceso dialéctico hegeliano no se resuelve en una síntesis superior, sino que inscribe una "precariedad y ambivalencia en toda forma de racionalidad". Esto llanamente quiere decir que cualquier progreso conceptual que tengamos puede colapsar antes de realizarse y que, al mismo tiempo, emerge con su opuesto. El esloveno pone de ejemplo cómo el surgimiento de los derechos humanos tambien da lugar a las formas de esclavitud modernas.

EN ESTE PUNTO podemos pensar en el caso de Palestina: ¿No es esta precariedad y ambivalencia la que caracteriza el genocidio palestino por parte de Israel? El holocausto judío parecía haber dejado una lección a la humanidad que adquirió un sobresaliente reconocimiento histórico (reconocimiento que no han tenido otros genocidios de población no europea o no blanca). El resultado fue la creación de importantes instituciones destinadas a evitar otro episodio similar y la configuración de un imaginario social reivindicado de múltiples formas: jurídicas, económicas, políticas, artísticas. ¿No ha colapsado con las terribles muertes de miles de palestinos la enseñanza que supuestamente nos dejó el fascismo el siglo pasado? Paradójicamente, este ente colonial e invasor que es Israel se evidencia como su propia contradicción en su empeño de exterminio.

ESTE EJEMPLO SOSTIENE, lamentablemente, la tesis de un Hegel no progresivo, cuya negatividad da cuenta de que en realidad nunca estamos en un punto final, o tan siquiera mejor que el anterior, sino que siempre estamos en una situación precaria que no solo requiere una continua revisión de nuestros juicios y acciones sino que, de hecho, amenaza con la destrucción de cualquier progreso alcanzado. Un genocidio sostenido por más de dos años y el cinismo de la derecha capitalista e imperial que avanza a pasos agigantados por el mundo son evidencia de ello. Por tanto, de acuerdo con el marxista, la lección ética y política de Hegel es que no es suficiente criticar las normas potencialmente emancipatorias, sino que debemos estar alertas de que estas pueden y, en este caso, se han vuelto justamente su opuesto: "La reconciliación reside solo en el hecho de resignarnos que la amenaza de destrucción es permanente, que es una condición positiva de nuestra libertad". Pero, está claro, no todos somos igualmente libres.

*Profesora de la Universidad de Guadalajara

nalliely.hernandez@academicos.udg.mx

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Era otro Duarte...

FELIPE ESCALANTE

EN ESTA OCASIÓN, en vez de abordar una noticia, esta columna extiende una disculpa por la equivocación cometida la semana pasada, dado que su autor confundió al escritor de teatro regional José Dolores Duarte, apodado *El Chato*, con el periodista y poeta Carlos Duarte Moreno; una equivocación atribuible a la falta de la referencia concreta al momento de escribir. Valga entonces el epígrafe de la publicación comentada, *Gladios*, que por encima de su cabeza indicaba "No somos hechos de cristal. Como hombres tenemos nuestros errores pero los reconocemos y procuramos enmendarlos".

Y EL ERROR cometido únicamente en lo referente al escritor, mas no al contenido de lo escrito por Duarte Moreno en cuanto a los reclamos que se publicaron en *Gladios* en el año de 1925, sobre cómo algunos de quienes trabajaron en el gobierno de Carrillo Puerto permanecieron en sus cargos en la administración golpista de Juan Ricárdez Broca e incluso fueron ascendidos una vez derrotada la rebelión delahuertista.

AHORA BIEN, LOS reclamos de Carlos Duarte Moreno resultaron coherentes con su trayectoria: él había desempeñado cargos tanto en el gobierno de Salvador Alvarado como en el de Carrillo Puerto. Habiendo nacido en 1900, según registra el *Diccionario de Escritores de Yucatán*, perteneció a una generación cuya primera militancia política fue el Partido Socialista del Sureste, el cual lo postuló como candidato a diputado local en 1923. Fue incluso presidente de la Liga de Periodistas del Sureste de México.

DUARTE MORENO ES otro de esos personajes de los que se necesita entender su vida para comprender la primera mitad del siglo XX. Su vida debió ser difícil, como hijo ilegítimo del también periodista, literato y político Delio Moreno Cantón. Existen versiones de que este último, como director del Registro Civil, evitó que el bebé fuera registrado; ¡qué belleza de familia!

PERO, MÁS ALLÁ de la época, o de los escritos combativos, Carlos Duarte Moreno dejó un legado sumamente importante, y hasta cariñoso para Yucatán. Se trata de sus poemas, que luego fueron musicalizados. Entre sus creaciones se encuentran *Boca loca*, *Granito de sal*, *Manos de armiño* y *Aires del Mayab*; todas ellas figuran en una hipotética lista de canciones más representativas de la trova yucateca, y la última, particularmente, es ya un momento estelar en cualquier presentación de la Orquesta Típica Yukalpetén.

ESTAMOS ENTONCES ANTE un individuo que durante toda su vida recurrió a varias formas para expresar las ideas de su época; ya fuera en el periodismo "de combate" o el de "género chico", pero también con una columna en el *Diario del Sureste*, como novelista y dramaturgo, pero también como compositor que cotidianamente intercambiaba trabajos con *Guty* Cárdenas, Pepe Domínguez o Ricardo Palmerín. Ya se han escrito semblanzas sobre él, pero nos falta una historia intelectual; es decir, que recupere sus trabajos periodísticos, su participación política y por supuesto, su vertiente lírica.

LOS SERES HUMANOS, a fin de cuentas, no podemos quedarnos en una sola categoría cuando se trata de nuestras actividades. Duarte Moreno era conocido por su carácter fuerte, que contrastaba con sus poemas; pero igualmente somos complejos en todas nuestras facetas. Y si las noticias de otro tiempo lo permiten, podremos seguir abriendo puertas a otras épocas de la península de Yucatán a través de sus periódicos.

felipe@lajornadamaya.mx

▲ Entre sus obras, Carlos Duarte Moreno dejó *Aires del Mayab*, que es un número estelar de la Orquesta Típica Yukalpetén. Foto Sedeculta

Museo de la Luz y la ENES Mérida festejarán el Día del Asteroide

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Museo de la Luz y la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Mérida invitan al público en general a participar en las actividades del Día del Asteroide 2025: *Yucatán, donde la Tierra cambió para siempre*, que se llevarán a cabo el domingo 29 de junio de 2025 en la capital yucateca.

El programa incluye charlas y talleres con temas que acercan la ciencia planetaria a la sociedad. Destaca la charla de la Dra. Elia Escobar Sánchez, de la ENES Mérida, quien abordará los hallazgos sobre el cráter de Chicxulub y su importancia científica. Se presentarán actividades interactivas sobre la exploración de asteroides, incluyendo las misiones Rosetta y DART, que representan hitos en el estudio de estos cuerpos celestes y en la viabilidad de técnicas para proteger la Tierra frente a asteroides potencialmente peligrosos.

El Día del Asteroide es una celebración global reconocida por las Naciones Unidas, en la que participan más de 190 países. Desde su creación en 2014 por el astrofísico y guitarrista de Queen Dr. Brian May, el cineasta Grigorij Richters, el astronauta del Apolo 9 Rusty Schweickart, el astronauta Dr. Ed Lu y la presidenta de la Fundación B612 Danica Remy, esta jornada ha impulsado miles de eventos en todo el mundo para reunir al público, científicos y legisladores, fomentar el conocimiento sobre los asteroides y promover la detección temprana y la investigación científica.

Esta iniciativa es un programa de la Asteroid Foundation, organización sin fines de lucro con sede en Luxemburgo, que celebra a educadores, científicos y tecnólogos que dedican su labor al estudio de los asteroides.

La cita es el domingo 29 de junio en la Biblioteca Vagabunda del Museo de la Luz, de 10 a 13 horas. La entrada general al evento y a todas las actividades del Museo de la Luz es de 25 pesos.

DESCUBRIMIENTO FUE HECHO EN KALININGRADO, RUSIA

Hallan milenaria cucaracha dentro de un trozo de ámbar

El insecto de 40 millones de años será uno de los lotes principales de subasta en agosto // La pieza pesa 7 gramos y mide 41×21 milímetros

EFE
MOSCÚ

Especialistas rusos encontraron un trozo de ámbar con una cucaracha fosilizada en su interior, que vivió hace 35 o 40 millones de años, informó la Planta de Ámbar de Kaliningrado, donde fue realizado el hallazgo.

Este ejemplar único será uno de los lotes principales de la subasta de ámbar raro, que se celebrará el 2 de agosto".

La pieza pesa unos siete gramos y fue descubierta durante el inventario de los artículos que alberga en sus fondos la planta.

El insecto del orden Blattodea se encuentra conservado en un trozo de ámbar de 41×21 milímetros.

"La cucaracha quedó congelada en la resina petrificada de antiguos árboles relictos de forma muy ventajosa para la posteridad: justo en la superficie", indica el comunicado.

De esa manera se puede examinar en detalle las alas, patas y la cabeza del insecto.

Según los especialistas, se trata de las cucaracha más grande hallada en el último lustro. "No es la misma cucaracha que vive hoy, pero aún se pueden encontrar especies similares en los trópicos", declaró Anna Dúguina, gemóloga de la Planta de Ámbar de Kaliningrado.

Hace decenas de millones de años, debido al clima cálido y húmedo, y los incendios forestales, la resina de antiguos árboles relictos se encontraba en estado líquido y servía de una especie de trampa para sus futuras "presas".

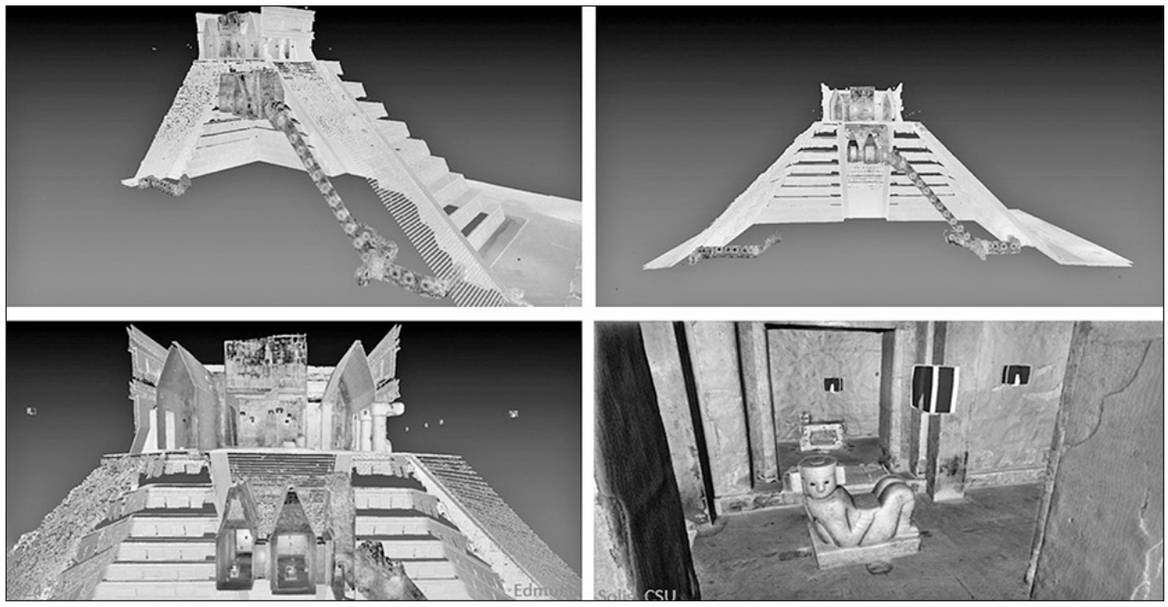
Los insectos caían en ella con ráfagas de viento, se dejaban atrapar atraídos por la superficie brillante o eran sorprendidos por una gota caída de un árbol.

Así nacían las piezas que hoy representan en torno a un 7 y 9 por ciento de todo el ámbar extraído, detallaron.

▲ Mediante un comunicado, la Planta de Ámbar de Kaliningrado informó que la cucaracha quedó congelada en la resina petrificada de antiguos árboles relictos de forma muy ventajosa para la posteridad: justo en la superficie. Foto Efe

Detector de muones revelará el interior y los misterios del Castillo de *Chichén*

EFE
MÉRIDA



▲ Investigadores del INAH sospechan que debajo de la subestructura, descubierta en 1931, hay otra pirámide más chica, como una muñeca rusa que adentro tienen otras dos más pequeñas; comprobar dicha teoría es el objetivo del estudio. Foto UNAM

Científicos de México y Estados Unidos reanudarán un proyecto para descubrir qué hay debajo de la subestructura del Castillo de Kukulcán, ubicado en la zona arqueológica de Chichén Itzá, gracias a la llegada al país de la tecnología de detector de muones que permitirá "ver" el corazón de la estructura.

"El detector o 'trazador' de muones que se construyó en Estados Unidos está en México, ya lo armamos, probamos, hicimos adaptaciones y pronto realizaremos una prueba final", contó a EFE Arturo Alejandro Menchaca Rocha, investigador del Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El detector, que es un dispositivo diseñado para identificar y medir la trayectoria de los muones, partículas subatómicas similares a los electrones, sacará una imagen del patrón de densidad interno de la subestructura, similar a una radiografía.

El objetivo del estudio que lidera Edmundo García Solís, investigador de la Chicago State University y quien comenzó hace más de dos años el proyecto en Yucatán, "es la aplicación de la física a la arqueología".

Según el experto, un grupo de investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) sospecha que debajo de la subestructura, descubierta en 1931, hay otra pirámide más chica.

"Creen que el Castillo de Kukulcán es como una muñeca rusa que adentro tienen otras dos más pequeñas y vamos a descubrirlo", precisó García Solís.

Otros arqueólogos consideran que en el interior de la segunda subestructura podrían encontrar la tumba de Kukulcán-Quetzalcóatl.

Sobre el detector, que trasladarán a la zona arqueológica de Chichén Itzá en agosto próximo, el director de la investigación informó que en breve realizarán una prueba final "en una de las torres sin ventanas que hay en el Instituto de Física de la UNAM, en cuyo interior tiene un acelerador".

Menchaca Rocha informó que, tras la instalación y puesta en marcha del detector -en agosto próximo-, se espera tener resultados en al menos seis meses, "y si hay algo debajo de la subestructura del Castillo de Kukulcán, lo sabremos gracias al 'trazador' de muones", agregó el investigador de la UNAM.

Segey lanza revista para fomentar el análisis crítico sobre educación

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Educación de Yucatán (Segey) presentó la revista *Utopía y Letras*, un proyecto editorial que busca fomentar la reflexión y el análisis crítico en la comunidad educativa. La revista es una iniciativa de la Dirección General de Desarrollo Educativo y Gestión Regional, y forma parte de los veinte programas primordiales del Renacimiento Pedagógico.

El subsecretario de educación de Yucatán, Jaime Vázquez Barceló, destacó la importancia de esta revista en la formación académica y la creación de un futuro mejor a través de la educación. "Yo quiero referirme a lo que significa esta revista. Una utopía en materia educativa, ahora está en marcha la NEM. Se trata de un proceso de reforma que apenas inicia. Representa una innovación, cambiar moviendo consciencias, llamando al análisis, a la reflexión".

El director general de Desarrollo Educativo y Gestión Regional, Hilario Vélez Merino, explicó que la revista *Utopía y Letras* es un enfoque transformador que busca crear un futuro justo y promover la transformación social. "Queremos hacer realidad el cambio. Estas 20 estrategias están relacionadas entre sí. Esto va a permitir construir el paradigma desde las posturas filosóficas pedagógicas y didácticas de la Nueva Escuela Mexicana". Agregó que la utopía en pedagogía se refiere a crear un futuro mejor a través de la educación y sueña con un futuro justo. "Promueve la transformación social. Además, provee de empoderamiento a la maestra y al maestro para convertirlos en agentes de cambio".

Utopía y Letras es una publicación cuatrimestral que busca reunir a docentes, directivos escolares, académicos y estudiantes de educación para compartir sus experiencias y reflexiones sobre la práctica docente y la educación en Yucatán.

Entre los objetivos de la revista se encuentran la publicación de trabajos de investigación en lengua maya, lo que constituiría una forma de retroalimentación sobre la experiencia docente en la región. Además, se busca fomentar la creatividad y la pasión en la investigación educativa.

La fecha límite para enviar trabajos para el segundo número de la revista es el 22 de agosto. Los trabajos deben cumplir con los requisitos de publicación disponibles en la convocatoria en línea, que incluyen un número de palabras de 4 mil a 7 mil palabras, o 3 mil palabras para reseñas, y estar redactados en Word. Las temáticas deben estar relacionadas con la educación y la investigación educativa.

La presentación oficial de la revista se llevó a cabo el 26 de junio de 2025, en el Auditorio José Vasconcelos del Edificio Central de la Segey. La revista cuenta con un consejo editorial integrado por docentes y académicos con amplia trayectoria. La invitación es abierta a maestros, directivos y comunidad estudiantil.

Golpe para el *Tri*: Luis Chávez queda fuera de la Copa Oro

La selección se enfrenta el sábado a Arabia Saudí en Glendale

AP
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

▲ El Tricolor buscará ante Arabia Saudí su boleto a las semifinales de la Copa Oro. Foto @miseleccionmx

El volante del Tricolor, Luis Chávez, se rompió el ligamento cruzado de la rodilla derecha y se perderá lo que resta de la Copa Oro, informó el jueves la dirección de selecciones nacionales.

Chávez, de 29 años e integrante del Lokomotiv de Moscú, sufrió la lesión el miércoles, en el entrenamiento del combinado tricolor.

"El día de hoy (por el jueves), el jugador fue sometido a una resonancia magnética que confirmó la rotura del ligamento cruzado anterior derecho", dio a conocer la dirección de selecciones nacionales.

México, dirigido por Javier Aguirre, enfrenta el sábado a Arabia Saudí por los cuartos de final del torneo de la Concacaf. El partido se jugará en el State Farm Stadium de Glendale, Arizona, y comenzará a las 20:15 horas (tiempo del centro del país). La transmisión por televisión la tendrán el canal 5 y TUDN.

Chávez, quien fue mundialista por primera vez en Qatar 2022, apareció como titular en dos de los tres duelos del equipo en el torneo, ante Surinam y Costa Rica.

Por otro lado, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se reunió con la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada, y los gobernadores de Jalisco, Pablo Lemus, y de Nuevo León, Samuel García, para "coordinar los preparativos de la Copa Mundial de Futbol 2026. Será una gran fiesta deportiva", sostuvo la mandataria en redes sociales.

Antes de la reunión, Lemus dijo que le informarían sobre las acciones que cada uno está llevando al cabo.

En el caso de Jalisco, indicó, "estamos listos para recibir a más de 2 millones y medio de visitantes".

A su vez, Samuel García dijo que en Nuevo León están renovando todos los camiones de la ciudad. "Vamos a adquirir dos mil para tener para el mundial todos los camiones nuevos. Estamos también pidiendo apoyo para el Parque del Agua -situado alrededor del estadio de Los Rayados- y el nuevo Parque Fundidora, donde va a ser el Fan Fest" para el Mundial.

Manchester City alza vuelo en el Mundial de Clubes: arrasa 5-2 a la Juventus y conquista su grupo

Orlando.- ¿Ha vuelto el auténtico Manchester City?

El equipo de Pep Guardiola cerró a paso redoblado la fase de grupos del Mundial de Clubes, propinándole el jueves una goleada de 5-2 a la Juventus para finalizar primero en el Grupo G. Ambos equipos europeos se presentaron en el estadio Camping World de Orlando con la clasificación asegurada para la siguiente ronda. Pero faltaba por definir el orden de las dos primeras posiciones y evitar un posible cruce con el Real Madrid en octavos.

El City cumplió el objetivo, convirtiéndose en el único de los 32 conjuntos que alcanzó el puntaje perfecto de nueve dentro las tres fechas.

Varios de los aspectos que han reflejado la identidad del cuadro de Pep Guardiola han vuelto en estas primeras dos semanas de competencia en Estados Unidos tras una temporada para el olvido en la que los "Citizens" se descolgaron temprano en su defensa del título de la Liga Premier inglesa y sucumbieron en la ronda de playoffs de la Liga de Campeones.

También se quedaron con las manos vacías en las dos copas domésticas.

Este jueves, se palpó la presión alta, la salida del balón con criterio y la dinámica en los movimientos. Y goles a granel.

"Nos rencontramos desde hace mucho, mucho tiempo", dijo Guardiola. "El año pasado teníamos una muy buena plantilla, pero se nos cayeron muchísimos jugadores importantes por lesiones y perdimos la energía que siempre hemos tenido".

"Este es el camino, no es necesario hablar, no es necesario que vean imágenes", añadió.

Con Rodri Hernández como titular por primera vez desde septiembre pasado tras una grave lesión de la rodilla derecha, el City desmontó por completo a un pálido adversario italiano. El centrocampista español -el último ganador del Balón de Oro-, marcó la pauta para la circulación del esférico al disputar 66 minutos.

Ahora, la "Juve" se enfrentará al Real Madrid y el City se las verá con el Al Hilal. Los merengues arrollaron 3-0 al Salzburgo y terminaron como líderes de su sector.

AP

Judge y Ohtani, los más votados como titulares del Juego de Estrellas

Nueva York.- Shohei Ohtani, de los Dodgers de Los Ángeles, y Aaron Judge, de los Yanquis de Nueva York, fueron los primeros jugadores seleccionados para el Juego de Estrellas del 15 de julio en el Truist Park de Atlanta.

Los dos astros fueron elegidos como titulares por los aficionados el jueves.

Judge lideró las Grandes Ligas con 4.012.983 votos en la primera ronda de votación de los fanáticos. El jardinero fue elegido por séptima ocasión como titular en la Liga Americana en ocho duelos estelares, aunque se perdió la edición de 2023 debido a un esguince en el dedo gordo del pie derecho.

También fue el jugador con más votos durante la primera fase en 2022 y el año pasado.

Ohtani encabezó la Liga Nacional y fue segundo en las Mayores con 3.967.668 votos, convirtiéndose en el primer bateador designado en iniciar en cinco Juegos de Estrellas consecutivos.

La dupla fue seleccionada bajo las reglas que comenzaron en 2022 y otorgan puestos de titular al pelotero con más votos en cada liga en la primera fase de votación en línea, que comenzó el 4 de junio y terminó el jueves.

Dos finalistas en cada otra posición avanzaron a la segunda fase, que se lleva al cabo desde el mediodía del lunes hasta el mediodía del 2 de julio. Los votos de la primera fase no se acumulan. Un individuo puede votar una vez cada 24 horas.

Los titulares restantes se anunciarán el 2 de julio. Los lanzadores y reservas se revelarán el 6 de julio.

Asimismo, Bobby Witt Jr., torpedero de los Reales de Kansas City, se convirtió en la más reciente figura en unirse a la selección de Estados Unidos para el Clásico Mundial del próximo año.

AP

Varios melenudos se lucen en el Juego de Futuras Estrellas

Ayala guía el triunfo del equipo "Ramón Arano"; brilla Roldán

ANTONIO BARGAS CICERO
MÉRIDA

▲ El león Ibrahim Favela anota tras un elevado de sacrificio de Alfredo Magaña, quien también pertenece a Yucatán, en la cuarta entrada del Juego de Futuras Estrellas en el estadio Alfredo Harp. Foto LMB

En una tarde nublada en la capital, el futuro de los Leones de Yucatán brilló intensamente.

Dereck Ayala bateó jonrón y produjo cuatro carreras, Alex Tolosa, otro prospecto de los "reyes de la selva", conectó par de dobles e impulsó un registro y un cuerpo de pitcheo que incluyó a varios melenudos, entre ellos al zurdo Diego Serna y al derecho Diego Roldán, joyas de la organización, mantuvo bajo control al combinado "Nelson Barrera", en una victoria por 10-5 de la selección "Ramón Arano" en la primera edición del Juego de Futuras Estrellas de la Liga Mexicana de Beisbol.

Con el encuentro y un "showcase" que se realizó por la mañana del jueves en el estadio Alfredo Harp Helú, dieron inicio las actividades del fin de semana de las estrellas, que concluirán el domingo con el clásico de media temporada número 91.

La organización yucateca fue la gran protagonista de la jornada. No sólo se presentó al duelo con 25 peloteros -el veracruzano Roldán fue incluido de última hora-, sino que sus prospectos brillaron de principio a fin para el conjunto que dirigió Ángel Chavarín, ex receptor de las fieras y actualmente coach en la Academia del Pacífico. Los jóvenes felinos fueron apoyados por Erick Arellano Hernández, presidente ejecutivo del club, y Jorge Campillo, director de la academia.

El "lineup" del equipo "Ramón Arano" incluyó a siete rugidores, Alfredo Magaña (SS), Francisco Coronado (2B), Tolosa (3B), Francisco del Campo (C), Sergio Contreras (JD), hijo del ex coach de los Leones del mismo nombre, Ibrahim Favela (JC) y Alex González (JI). Magaña y Tolosa, uno de ocho en la lista de 25 rugidores con acuerdos para firmar con clubes de Grandes Ligas, conectaron dobles que se convirtieron en la anotación de la quiniela en la entrada de las "buenas tardes". En la tercera, Tolosa disparó otro biangular y timbró, y en la cuarta, Magaña bateó elevado de sacrificio que llevó al plato a Favela.

Los locales, con numerosos prospectos de los Diablos, se fueron adelante con cuatro circuitos en el cuarto episodio, pero los pupilos de Chavarín respondieron enseguida. Cuadrangular de Héctor Luque (Monclova) empató la pizarra y doble de Ayala puso arriba 5-4 a los visitantes en el quinto.

En el choque se usaron algunas reglas especiales y se disputaron 11 capítulos -aunque el combinado "Ramón Arano" tenía ventaja después de nueve-, principalmente para que viera acción la mayor cantidad de peloteros posible.

Ayala impresionó al robarse dos bases y volarse la barda del izquierdo en la décima.

Del Campo le catcheó a Serna, quien colgó la argolla en el acto inicial con par de ponches. Ambos formaron batería cuando debutaron en la LMB en el Kukulcán a principios de este mes. Roldán se lució con una actuación de 1-2-3 en la tercera, que incluyó chocolate a Robinson Canó, hijo del astro de los Diablos. También destacaron en la loma los melenudos Jason Pérez, Pedro Salas y Edgar Melgar.

Las fieras, con abundante talento joven, que incluye al yucateco Emiliano Ambrosio

Mérida.- Los Leones cuentan con mucho talento joven, tanto en bateo como en pitcheo, y dentro de unos años podrían tener una sólida base mexicana.

Eso quedó claro en el primer Juego de Futuras Estrellas de la Liga Mexicana.

"Tenemos jóvenes con excelentes cualidades, y no sólo hablo de lo que pueden hacer en el terreno de juego, sino del aspecto mental también", señaló Martín Cortez, coach de la organización yucateca, que viene de ayudar a la sucursal de las fieras a lograr el subcampeonato en la Liga Metropolitana de Puebla y el jueves fue parte del cuerpo técnico del conjunto "Ramón Arano".

El lanzador yucateco Emiliano Ambrosio, de 14 años, no vio acción el jueves, pero participará en el "showcase" de este viernes ante scouts de clubes de Grandes Ligas.

Antes del duelo de futuras estrellas, el ex lanzador Cortez había trabajado con la mitad de los 25 rugidores convocados. "Los bateadores son muy balanceados entre poder y contacto, y son veloces en las bases", apuntó. "Los pítchers tienen excelente repertorio".

En el choque del jueves, Óscar Martínez retiró la décima entrada y el también selvático, Pablo Rodríguez, se encargó de los últimos tres auts con una carrera.

De los 10 registros del combinado "Ramón Arano", ocho fueron producidos por felinos.

ANTONIO BARGAS

Los *reyes de la selva*, a repuntar tras la pausa por el clásico de media temporada

Mérida.- Art Charles demostró por qué participará este sábado en el Derby de Jonrones de la Liga Mexicana.

El californiano conectó el miércoles dos de los cuatro jonrones con los que los Leones se impusieron 11-5 al Águila para empatar la serie y romper una cadena de cuatro reveses. Con la victoria en Veracruz, el equipo yucateco se tomó un respiro antes de la pausa por el Juego de Estrellas, que comenzó tras la jornada del jueves. Si bien los pupilos de Oswaldo Morejón, que tenían récord de 26-32, están en una situación complicada, la batalla en la Zona Sur a partir del segundo lugar está bastante abierta. Los melenudos se encontraban a cuatro juegos del sublíder Oaxaca.

Charles, el líder de cuadrangulares del circuito en la temporada anterior, llegó a 14 palos de vuelta entera.

Hubo un destacado desempeño del bulpén -el abridor Jimmy Endersby transitó cuatro entradas con igual número de carreras- y un ataque de 13 hits por parte de las fieras.

El ganador fue Edwin Escobar (2-3), mientras que el revés fue para David Reyes (3-3).

Los "reyes de la selva" castigaron a Reyes en el día en que fue convocado al clásico de media temporada. El "Rey David" toleró ocho imparables y siete registros en tres actos. Leury García (1) y Aledmys Díaz (11) le batearon bambinazos, al igual que Charles (su primero, en el segundo rollo), quien se fue de 4-3, con cinco remolcadas (37) y tres anotadas.

El toletero será uno de los elementos a seguir en el concurso de cuádruples, que se realizará este sábado en el estadio Alfredo Harp Helú.

Al día siguiente se llevará al cabo el Juego de Estrellas, en el que se enfrentarán la selección mexicana, con Yoanner Negrín y Charles, y el combinado de la LMB, con el que estará Yadir Drake. El pléibol se cantará a las 19 horas.

DE LA REDACCIÓN

Sheinbaum señala que EU no mostró pruebas sobre bancos

Departamento del Tesoro estadunidense acusa lavado de dinero

ALMA E. MUÑOZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó que el Departamento del Tesoro no proporcionó pruebas de lavado de dinero de Vector, CIBanco e Intercam. No obstante, dijo que la Secretaría de Hacienda iniciará una investigación y si se comprueba el ilícito, habrá incluso denuncias penales. Pero "no hay pruebas, sólo dichos", subrayó. México, resaltó, "no es piñata de nadie. A México se le respeta".

Señaló que el Departamento del Tesoro solo proporcionó información de transferencias entre empresas chinas -legalmente constituidas- con firmas mexicanas, a través de esas instituciones bancarias, pero "no hay pruebas contundentes…Entonces ni negamos ni lo aceptamos, sencillamente no hay pruebas".

Al fijar posición en la mañana del pueblo sobre las sanciones administrativas impuestas a esas instituciones financieras, resaltó que Hacienda le informó que hace algunas semanas, al igual que la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) "recibió información confidencial por parte del Departamento del Tesoro y de FinCen (Financial Crimes Enforcement Network, por sus siglas en inglés)que es la institución espejos en Estados Unidos de la UIF de estas tres instituciones financieras, pero venía información muy general, no había información detallada de las razones por las cuales consideraban que estas instituciones financieras hacían lavado de dinero".

Dijo que ante la información que publicó el Departamento del Tesoro, "decidimos con la Secretaría de Hacienda solicitar más información, porque la mayor información que venía era de transferencias de empresas chinas con empresas mexicanas" a través de estas instituciones bancarias.

Afirmó que las empresas chinas "que vienen inclusive mencionadas en el comunicado de ayer están legalmente constituidas".

Indicó que México tiene un comercio con China de 139 mil millones de dólares en 2024. "Entonces mencionar transferencias financieras con instituciones chinas, legalmente constituidas a través de estas instituciones financieras con empresas mexicanas, pues no es prueba de lavado de dinero, sino sencillamente de transferencias, como miles de transferencias que se hacen todos los días entre empresas chinas y empresas mexicanas".

Por cierto, añadió la Presidenta, pues "es muy pequeño comparado con el comercio que tiene Estados Unidos con China, que es de trillones de dólares"

Dijo que Hacienda y la UIF consideraron que no era suficiente la información, por lo que pudieron más datos al Departamento del Tesoro. "Si hay más información que implique realmente pruebas contundentes de lavado de dinero, para que se pudieran revisar por las instituciones mexicanas, tanto la UIF como por la Comisión Nacional Bancaria y de Valores".

Insistió: "no hubo más información; aún así, el secretario de Hacienda decide iniciar una investigación a través de la CNBV, dada la información que se está presentando, y la UIF hace lo mismo". Indicó que la CNBV ha encontrado faltas administrativas de las tres instituciones, pero "no son ninguna prueba de lavado de dinero".

Hasta ahora, destacó, el Departamento del Tesoro "no ha enviado ninguna prueba que indique que hay lavado de dinero y tenemos antecedentes en la relación México, Estados Unidos de temas en donde incluso, por ejemplo en el el caso del General Cienfuegos, a quien detuvieron sin ninguna prueba".

NO HAY CESE AL FUEGO ● MAGÚ

Interviene la CNBV a Vector, Intercam y CIBanco

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV) anunció que intervino, de forma temporal, a CIBanco, Vector e Intercam, bancos que el miércoles fueron acusados de lavar dinero para *cárteles* de la droga por el gobierno estadunidense.

"Con fundamento en el artículo 129 de la Ley de Instituciones de Crédito y con el fin de proteger los intereses del público ahorrador y acreedores, la Junta de Gobierno de la CNBV decretó la intervención gerencial temporal de dos instituciones bancarias: CI Banco e Intercam Banco", informó el organismo supervisor en un comunicado.

Precisó que la intervención tiene el objetivo de "sustituir a sus órganos administrativos y a sus representantes legales con el propósito de salvaguardar los derechos de los ahorradores y clientes de dichas instituciones, dadas las implicaciones que en estos bancos puedan tener las medidas anunciadas por el Departamento del Tesoro de Estados Unidos de América".

El miércoles, el Departamento del Tesoro de Estados Unidos acusó a Intercam, CIBanco y Vector de facilitar el lavado de dinero asociado al tráfico de fentanilo y otros opioides sintéticos, por parte de *cárteles* de la droga.

La CNBV precisó que las autoridades financieras mantienen "la confianza en la solidez y resiliencia del sistema financiero mexicano y seguirán trabajando en coordinación permanente para continuar propiciando la estabilidad, integridad y correcto funcionamiento del sistema".

El comunicado difundido este jueves va firmado por la CNBV, el Banco de México y el Instituto para la Protección al Ahorro Bancario.

Fiscal general de Estados Unidos califica a México de un “adversario extranjero”

“¿Qué hace para evitar que armas lleguen a *cárteles*?”, custionan a Pam Bondi

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La fiscal general de Estados Unidos, Pam Bondi, calificó ayer a México de “adversario extranjero” durante una audiencia ante el Comité de Apropiaciones del Senado sobre el presupuesto 2026, hecho por el que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, la señaló de no estar bien informada.

“No nos dejaremos intimidar y mantendremos a Estados Unidos seguro. No sólo de Irán, sino de Rusia, China y México. De cualquier adversario extranjero que esté tratando de matarnos físicamente o por sobredosis a nuestros hijos con drogas”, afirmó Bondi al responder al republicano Lindsey Graham, quien preguntó si estaba en condiciones de decir al régimen iraní que Washington no se dejará intimidar y hará lo que sea mejor para Israel y para nuestra propia seguridad.

Además, Graham preguntó si México está ayudando con el problema de las drogas. Tras la interpelación, que Bondi intentó evadir —e incluso propuso que el tema fuera tratado en privado—, el senador insistió: “Ellos (los mexicanos) deben saber que la mitad de su país está gobernado por los *cárteles*. Nunca vamos a estar seguros aquí hasta que hagamos que México cambie su estrategia”.

En este contexto, el legislador demócrata Jack Reed intervino y planteó otro asunto clave: “¿Qué estamos haciendo para evitar que armas *americanas* lleguen a México para suministrar a los *cárteles*?”.

“Eso es un tema que necesita apoyo de ambas partes: México y Estados Unidos”, fue la respuesta de la fiscal, pero Reed insistió: “¿Qué está haciendo Estados Unidos, de su lado, para enfrentar el problema?”

Pam Bondi afirmó que están arrestando a personas que tienen armas ilegalmente en el país. “No las enviamos a México de regreso con armas. Los mandamos a prisión”.

Reed interpeló nuevamente a la fiscal: “No, ustedes están permitiendo que las armas sean compradas en Estados Unidos y llevadas al otro lado de la frontera; la mayoría de estos grupos criminales se convirtió en organizaciones militares porque están usando arsenal y tecnología estadunidenses”.

La funcionaria estadunidense aseguró que esa fue una política durante los cuatro años anteriores, en la administración de Joe Biden. No conforme con la respuesta, el legislador demócrata la interrumpió: “No, ¿qué están haciendo para detener el flujo de armas a México?”.

“Arrestamos a miembros del Cártel de Sinaloa, de la MS-13 de El Salvador, del Tren de Aragua (de Venezuela); confiscamos 14 mil 600 armas desde que Donald Trump es presidente; eso es un incremento de 33 por ciento respecto a la anterior administración”.

Por su parte, Claudia Sheinbaum señaló que Bondi, “no está muy bien informada”. Anticipó que se emitirá un comunicado sobre una visita que realizaron los secretarios de la Defensa, general Ricardo Trevilla, y de Marina, almirante Raymundo Pedro Morales, al Comando Norte (...) hay mucha coordinación”.

EU retira visas a familiares y socios de CIBanco, Intercam y Vector

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

El Departamento de Estado de Estados Unidos anunció el retiro de visas a “familiares, socios personales y comerciales” y a directivos de CIBanco, Intercam y Vector, señaladas el miércoles por el Departamento del Tesoro, como facilitadoras de lavado de dinero de los cárteles de la droga, por un monto de al menos 46 millones 591 mil dólares.

“La medida de hoy (jueves) amplía las herramientas existentes”, apuntó el Departamento en un comunicado donde advierte “que utilizará todas las herramientas necesarias para disuadir y desmantelar el flujo de fentanilo y otras drogas ilícitas que ingresan a Estados Unidos y perjudican a sus ciudadanos”.

Considera que imponer restricciones de visa a narcotraficantes, sus familiares, así como a socios comerciales y personales cercanos “no sólo les impedirá entrar a Estados Unidos, sino que también servirá como elemento disuasorio para la continuación de actividades ilícitas”, reporta la dependencia que preside Marco Rubio.

> *“Se utilizarán todas las herramientas necesarias para disuadir y desmantelar el flujo de fentanilo y otras drogas ilícitas”*

Antes, la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV) anunció que intervendrá CIBanco e Intercam, pese a que un día de que que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público reconociera que previamente fue advertida por el Departamento del Tesoro sobre presuntos vínculos de estas instituciones, y de la casa de bolsa Vector, con actividades de lavado de dinero de los cárteles de la droga, pero no recibió pruebas al respecto y el tema quedó en “problemas administrativos”.

“La crisis del fentanilo en Estados Unidos no tiene precedentes, y las sobredosis siguen siendo la principal causa de muerte en estadounidenses de entre 18 y 44 años. Se informa que más del 40 por ciento de los estadounidenses conoce a alguien que ha fallecido por una sobredosis de opioides, y en 2024 Estados Unidos registró un promedio de más de 220 muertes diarias por sobredosis”, apuntó el Estado al dar a conocer la medida.

RUSIA, CHINA, IRÁN Y... MÉXICO ● EL FISGÓN

Gobernadores firman carta para arranque de proyectos de desarrollo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Para poner en marcha el proyecto de los Polos de Desarrollo Económico para el Bienestar, que forma parte del Plan México, 14 gobernadores del país firmaron este jueves una carta de intención para el arranque de los primeros 15 polos.

Al acudir ayer a la conferencia de prensa matutina encabezada por la presidenta Claudia Sheinbaum, los mandatarios de Tamaulipas, Veracruz, Sonora, Tlaxcala, Quintana Roo, Estado de México, Sinaloa, Guanajuato, Puebla, Chihuahua, Michoacán, Campeche, Hidalgo y Durango destacaron este proyecto como vía para impulsar el desarrollo en esas localidades.

Se trata, explicó el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, por medio de gráficas presentadas en la conferencia en Palacio Nacional, de ecosistemas productivos donde el Estado actúa como promotor de inversiones para impulsar la economía y promover la "prosperidad compartida".

La intención es concentrar el esfuerzo para atraer inversiones por medio de estímulos fiscales, ya que las empresas podrán deducir 100 por ciento de los recursos que destinen a activos fijos.

En los 15 polos proyectados para esta primera etapa se prevé la instalación de empresas de los sectores agroindustrial; aeroespacial; automotriz y de electromovilidad; farmacéutico y de dispositivos médicos; bienes de consumo; electrónica y semiconductores; energía, química y petroquímica; textil y calzado, y economía circular.

Al subrayar que ya están aprobados los primeros 15 polos, Ebrard los definió como los más avanzados en su planeación y donde hay mayor infraestructura para ponerlos en marcha.

Con la firma de este día, los gobiernos estatales comenzarán los procesos para las licitaciones, en busca de iniciar en agosto con adjudicaciones y la instalación de empresas.

Mara Lezama, gobernadora de Quintana Roo, dijo que Chetumal tiene características únicas al conectar con el Corredor del Istmo y con aeropuertos en la entidad que permitirán incentivar el comercio internacional.

En Campeche, la gobernadora Layda Sansores le apostó al puerto de Seybaplaya, y en Durango, el gobernador Esteban Villegas perfiló que se instalará en la zona industrial localizada frente al aeropuerto de la entidad.

EXCUSA INJERENCISTA ● JERGE

Plazo para los aranceles más elevados podría extenderse: EU

AFP
WASHINGTON

El gobierno del presidente estadunidense, Donald Trump, podría extender la fecha límite de julio, cuando deben entrar en vigor aranceles altos a las importaciones de decenas de países, anunció este jueves la Casa Blanca.

"Quizás se pueda extender, pero esa es una decisión que le corresponde al presidente", declaró la portavoz Karoline Leavitt a periodistas cuando le preguntaron si está previsto prolongar la pausa en los aranceles más altos anunciada en abril.

Banco de México recorta tasa de interés en medio punto porcentual; se ubica en 8%

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El Banco de México (BdeM) continuó este jueves con su ciclo de recortes a la tasa de interés de referencia al disminuirla, por mayoría de votos, en medio punto porcentual para ubicarla en 8.0 por ciento.

Pese a dar cuenta de un aumento en la inflación general, la junta de gobierno señaló en su comunicado que "juzgo oportuno continuar con la calibración de la postura monetaria", ello considerando el comportamiento del tipo de cambio, la debilidad de la actividad económica e incluyendo el posible impacto de los cambios de las políticas comerciales a nivel global.

Cabe apuntar que la inflación general se incrementó de 3.93 por ciento a 4.51 por ciento entre abril y la primera quincena de junio. La subyacente pasó de 3.93 a 4.20 por ciento en el mismo periodo.

En este contexto, las expectativas de inflación general del banco central para el cierre de 2025 aumentaron. No obstante, las de mayor plazo permanecieron relativamente estables en niveles por encima de la meta.

"Los pronósticos de inflación se ajustaron al alza. La reducción de la inflación de los servicios ha sido más gradual y el aumento en la de las mercancías mayor a lo previsto. Se continúa esperando que la inflación general converja a la meta en el tercer trimestre de 2026", apuntó el BdeM.

Destacó que los pronósticos están sujetos a los siguientes riesgos. Al alza: depreciación cambiaria; disrupciones por conflictos geopolíticos o políticas comerciales; persistencia de la inflación subyacente; presiones de costos; y afectaciones climáticas.

A la baja: una actividad económica menor a la anticipada; un menor traspaso de aumentos en los costos; y menores presiones por la apreciación reciente.

"Se considera que el balance de riesgos respecto de la trayectoria prevista para la inflación en el horizonte de pronóstico mantiene un sesgo al alza, si bien este es menos pronunciado que el enfrentado entre 2021 y 2024. Los cambios de política económica por parte de la nueva administración estadunidense han añadido incertidumbre a las previsiones. Sus efectos podrían implicar presiones sobre la inflación en ambos lados del balance", indicó.

Hacia delante, señaló que la junta de gobierno valorará recortes adicionales a la tasa de referencia. Tomará en cuenta los efectos de todos los determinantes de la inflación. Enfatizó en que las acciones que se implementen serán tales que la tasa de referencia sea congruente, en todo momento, con la trayectoria requerida para propiciar la convergencia ordenada y sostenida de la inflación general a la meta de 3 por ciento en el plazo previsto.

Aprueban en San Lázaro ley del sistema nacional de investigación e inteligencia

SSPC podrá “acceder, procesar, sistematizar, analizar y utilizar todos los datos personales”

ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

Las posiciones políticas y electorales, así como el enfrentamiento verbal entre diputados alargó la aprobación en lo particular de la ley del sistema nacional de investigación e inteligencia en materia de seguridad pública.

“Quedó aprobado, en lo general y en lo particular, con 324 votos a favor, 117 en contra y cero abstenciones, el dictamen con proyecto de decreto por el que se expide la Ley del Sistema Nacional de Investigación e Inteligencia en Materia de Seguridad Pública”, informó la Cámara de Diputados en un comunicado.

La legislación aprobada autoriza al Poder Ejecutivo, a través de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), “consultar, acceder, procesar, sistematizar, analizar y utilizar todos los datos personales”, según su artículo 12.

▲ También se anunció la creación de la Plataforma Central de Inteligencia, que tendrá como propósito “sistematizar e interconectar los datos personales” en posesión de instituciones públicas y entes privados, indica el artículo 36. Foto Reuters

Asimismo, se crea la Plataforma Central de Inteligencia, que tendrá como propósito “sistematizar e interconectar los datos personales” en posesión de instituciones públicas y entes privados, indica el artículo 36.

La plataforma, a cargo del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), estará interconectada a los sistemas de inteligencia de las instituciones de seguridad pública del Estado mexicano, así como a los registros y bancos de información en posesión de cualquier otra institución pública y de particulares.

La Secretaría de Seguridad tendrá acceso a datos vehiculares y de placas, biométricos y telefónicos, registros públicos de la propiedad y del comercio, registros de personas morales, catastros, registros fiscales, de armas de fuego, de armas de fuego aseguradas o decomisadas, registros de comercio, datos de personas prestadoras de servicios de seguridad privada y más.

A las seis de la mañana, después de casi diez horas de insultos que dejaron de lado el fondo de la ley que regula la política de inteligencia para prevención de delitos de alto impacto, el pleno de la Cámara de Diputados aprobó el dictamen y su adenda, con 324 votos en favor de Morena y sus aliados, y 117 en contra de PAN, PRI y MC. La minuta se enviará al Senado.

A lo largo de la jornada que comenzó a las 10 horas de este miércoles con la discusión de la nueva ley general del sistema nacional de seguridad pública, PAN, PRI y PT exigieron que pasara en el tablero de votaciones el video de aquel momento. La Mesa Directiva ofreció que las imágenes sean analizadas en la Junta de Coordinación Política, y no en el pleno que “no es ministerio público”.

Con el apoyo del PAN, avalan nueva legislación sobre seguridad pública

FERNANDO CAMACHO
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con el propósito de establecer la obligatoriedad de la coordinación en materia de seguridad por parte de los tres órdenes de gobierno, así como profesionalizar a las fuerzas policiacas de todo el país, la Cámara de Diputados avaló anoche la expedición de una nueva Ley General del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

La norma se avaló en lo particular con 423 votos en favor, de Morena y aliados, pero también del PAN, que adelantó su apoyo al proyecto con el propósito de que el gobierno no tenga pretextos para no dar resultados contra la delincuencia.

El coordinador del PRI, Rubén Moreira, denunció que las observaciones se enviaron en forma de una adenda de casi 500 páginas, sin cumplir el proceso legislativo adecuado y con la firma de sólo seis de los 18 integrantes de la junta directiva de la Comisión de Seguridad Ciudadana.

Comisiones en el Senado admiten norma sobre desaparición forzada

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

En comisiones y con el aval de Morena y aliados, se aprobó hoy en el Senado la reforma encaminada a agilizar los mecanismos para la búsqueda e identificación de personas desaparecidas, entre críticas de la oposición por la incorporación de la Clave Única de Registro (CURP) con datos biométricos y la Plataforma Única de Identidad.

Esta última será, de acuerdo al dictamen, la fuente primaria de consulta permanente y en tiempo real, se interconectará con bases de datos Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas, de la Base Nacional de Carpetas de Investigación y Banco Nacional de Datos Forenses.

Esta Plataforma Única de Identidad también contará con los registros administrativos de servicios financieros, de transporte, salud, telecomunicaciones, educación, asistencia privada, paquetería y servicios de entrega, registros patronales y de seguridad social, religiosos; establecimientos de atención a las adicciones, y de toda institución privada que administre registros o bases de datos de personas.

La Plataforma Única de Identidad será administrada por la Agencia de Transformación Digital y tendrá como facultar el “monitoreo continuo para el seguimiento de la Clave Única de Registro de Población de una persona desaparecida o no localizada”, con el fin de identificar cualquier movimiento, registro o actualización que pudiera aportar información para la investigación, búsqueda, localización o identificación.

SE ACTUARÁ SI SE REPITEN OFENSIVAS DE WASHINGTON, DIJO EL LÍDER

El ayatolá Ali Jamenei amenaza con atacar bases de EU en Medio Oriente

AFP
TEHERÁN

El líder supremo de Irán, el ayatolá Ali Jamenei, amenazó con bombardear más bases de Estados Unidos en Oriente Medio si Irán vuelve a ser atacado por Washington.

"La República Islámica tiene acceso a importantes bases estadunidenses en la región y puede actuar contra ellas cuando lo considere necesario", afirmó Jamenei en un video difundido por la televisión estatal.

"Puede volver a ocurrir en el futuro; si se produce un ataque, el costo para el enemigo y el agresor será sin duda elevado", añadió.

▲ "Puede volver a ocurrir en el futuro; si se produce un ataque, el costo para el enemigo y el agresor será sin duda elevado", añadió el líder supremo de Irán. Foto Reuters

Irán dice que aún no hay "plan" para reanudar negociaciones

Irán afirmó el jueves que aún no existe ningún plan para reanudar las negociaciones sobre el tema nuclear con Estados Unidos, a diferencia de lo anunciado por el presidente Donald Trump tras la tregua que puso fin a 12 días de guerra entre Teherán e Israel.

El sexto ciclo de diálogos sobre el programa nuclear iraní, previsto para el 15 de junio con mediación del sultanato de Omán, fue anulado por el conflicto desencadenado dos días antes por el ataque israelí contra Irán. "Las especulaciones sobre la reanudación de las negociaciones no deben ser tomadas en serio", señaló el jueves el ministro iraní de Relaciones exteriores, Abás Aragchi, en la televisión pública. «No hay aún ningún plan para comenzar negociaciones», añadió.

Trump se había referido el miércoles a la reanudación de los contactos. "Vamos a hablar la semana próxima con Irán, podremos firmar un acuerdo", dijo.

Trump "exageró", dice Jamenei

El líder supremo de Irán afirmó este jueves que el presidente estadounidense exageró el impacto de sus ataques contra las instalaciones nucleares iraníes, en su primera declaración pública desde que entró en vigor el martes la tregua entre la República Islámica e Israel.

Estados Unidos, que bombardeó la madrugada del domingo Irán, en apoyo a su aliado Israel, "no ganó nada" con sus ataques, estimó el ayatolá Ali Jamenei, que con un tono triunfal celebró la victoria de Irán.

El ayatolá sostuvo también que su país dio una "bofetada contundente" a Estados Unidos y que Israel "casi colapsó" por los ataques lanzados desde Teherán.

La Casa Blanca acusó este jueves a Jamenei de intentar "salvar las apariencias". "Vimos el video del ayatolá, y cuando se tiene un régimen totalitario, hay que salvar las apariencias", declaró la portavoz Karoline Leavitt en rueda de prensa.

Pero más tarde el canciller iraní Araqchi calificó de importantes los daños en las instalaciones nucleares de su país.

"Una evaluación detallada de los daños está en curso por expertos" de la Agencia iraní sobre energía atómica, afirmó en la televisión estatal.

Agregó que "la discusión para exigir indemnización por los daños" ocupa ahora buen lugar en la agenda gubernamental.

Estados Unidos se implicó directamente en la ofensiva lanzada el 13 de junio por Israel contra Irán con un bombardeo el domingo sobre tres centros clave del programa atómico de Teherán en Fordo, Natanz e Isfahán. Israel justificó su ataque contra Irán alegando que la República Islámica estaba a punto de obtener el arma atómica.

Trump aseguró que las instalaciones iraníes bombardeadas quedaron "totalmente destruidas". Y este jueves el mandatario estadounidense afirmó que Irán no pudo sacar nada de esos sitios antes de los bombardeos.

Según expertos, es posible que Irán evacuara parte de sus 400 kilos de reservas de uranio altamente enriquecido antes del ataque y las escondiera en algún lugar de su vasto territorio.

De acuerdo con un documento clasificado estadunidense, publicado por la cadena CNN, el ataque no destruyó componentes claves del programa nuclear iraní, cuyo desarrollo se habría retrasado en algunos meses y no décadas como dijo Trump.

La Casa Blanca reconoció que el documento publicado por la cadena de TV es auténtico, pero erróneo.

Secretario de Defensa de EU resalta ataques contra instalaciones nucleares iraníes

AP
WASHINGTON

El secretario de Defensa, Pete Hegseth, y el general Dan Caine redoblaron este jueves la apuesta sobre lo destructivos que habían sido los ataques estadunidenses contra las instalaciones nucleares de Irán y describieron en detalle el estudio y la planificación detrás de la misión de bombardeo, pero no llegaron a detallar en qué medida el ataque retrasó el programa nuclear de la república islámica.

El presidente Donald Trump y su administración han intentado minimizar un informe de inteligencia filtrado que sugiere que los ataques de Washington contra Teherán probablemente retrasaron al país sólo unos meses. Hegseth reiteró que el informe era preliminar y que el propio informe reconocía la baja confianza y la existencia de lagunas en la información.

Sacar conclusiones fiables sobre el impacto de los ataques estadunidenses es difícil sólo unos días después de que tuvieron lugar.

"La operación fue la culminación de 15 años de increíble trabajo por parte de pilotos, tripulaciones de reabastecimiento, especialistas en armamento, quienes lo crearon y quienes lo cargaron en los aviones", manifestó el jefe del Estado Mayor Conjunto.

Puente en principal autopista al oeste de Venezuela colapsa tras fuerte lluvia

EFE
CARACAS

El gobernador del estado venezolano de Portuguesa, Primitivo Cedeño, comunicó este miércoles que un puente de la autopista José Antonio Páez, que conecta a las regiones de los andes y del centro del país, colapsó tras las intensas lluvias registradas en las últimas horas, por lo que anunció el cierre del paso para los vehículos.

"Hoy, 25 de junio de 2025, informo de un colapso estructural de un puente de la Autopista José Antonio Páez, sector Morador, municipio Ospino, que ha paralizado la principal vía del centro occidente de Venezuela, afectando gravemente el tránsito en ambas direcciones", señaló Cedeño en una publicación en Instagram, donde publicó fotografías del desplome.

El funcionario indicó que se activó el Sistema de Gestión de Riesgos, con el despliegue de los equipos de bomberos, Protección Civil, Policía del estado Portuguesa y la Policía Nacional Bolivariana (PNB) para «evaluar y controlar la situación».

"La emergencia se complica aún más por la desbordada laguna en el sector, que ha inundado la vía local 005 y limita las rutas de desvío hacia San Carlos (estado Cojedes) y Guanare (la capital de Portuguesa)", añadió el gobernador. Igualmente, el funcionario instó a los ciudadanos a evitar por completo esta zona y usar rutas alternativas.

Cedeño sostuvo que los equipos técnicos evalúan los daños para "diseñar una solución temporal que permita restablecer el flujo vehicular".

De otra parte, el gobernador del estado Táchira (oeste, fronterizo con Colombia), Freddy Bernal, informó del desplome de tres viviendas y que otras tres se encuentran en observación tras las intensas lluvias.

A través de Instagram, Bernal pidió a los ciudadanos atender las "alertas tempranas" que puedan dar los funcionarios de Protección Civil en la zona, especialmente, las que están cercana a caudales de ríos y quebradas.

Este miércoles, el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, anunció la activación de un plan especial para responder a las lluvias que han afectado severamente a zonas de los estados Mérida, Trujillo, Barinas y Táchira, en el occidente del país.

Manifestó, en un mensaje en Telegram, que tanto la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB), como los gobiernos regionales y locales están trabajando unidos para atender la contingencia.

Incendio forestal provoca evacuaciones cerca del sur de Atenas

AP
ATENAS

Un incendio forestal enorme se desató el jueves al sur de Atenas, por lo que las autoridades enviaron alertas telefónicas instando a la evacuación de cinco comunidades cercanas al incendio, al tiempo que las temperaturas se acercaban a los 40 grados Celsius (104 Fahrenheit) en la primera ola de calor del verano en Grecia.

Unas dos docenas de aviones y helicópteros lanzadores de agua estaban proporcionando apoyo aéreo a 130 bomberos que combatían el incendio en la zona costera de Palaia Fokaia, al sur de Atenas, indicó el Departamento de Bomberos. El incendio, que según informes se desató en una zona poblada, fue avivado por fuertes vientos, enviando columnas de humo que se extendían por el cielo. Las imágenes de televisión mostraron al menos una casa en llamas.

▲ Docenas de aviones y helicópteros lanzadores de agua estaban proporcionando apoyo aéreo a 130 bomberos que combatían el incendio en la zona costera de Palaia Fokaia. Foto Reuters

El alcalde Dimitris Loukas dijo en la televisión estatal griega ERT que se creía que varias casas habían sido dañadas por el incendio, pero agregó que la información exacta sobre la destrucción de propiedades no estaba disponible de inmediato.

La Guardia Costera reportó que dos barcos patrulla y nueve embarcaciones privadas estaban en espera en la zona de Palaia Fokaia en caso de que fuera necesaria una evacuación por mar, y un bote salvavidas también estaba en camino.

"Estamos pidiendo a la población que abandone sus hogares", dijo el concejal local Apostolos Papadakis en la televisión estatal griega ERT. Partes de la carretera costera que conecta Atenas con Sounion, ubicación del antiguo templo de Poseidón y una importante atracción turística, fueron cerradas, instando a las personas a tomar rutas alternativas para evacuar el área.

El portavoz del Departamento de Bomberos, Vassilis Vathrakogiannis, dijo que 40 personas habían sido evacuadas por la policía, y se emitieron órdenes de evacuación para un total de cinco áreas.

De momento, las autoridades desconocen la causa del incendio, pero Vathrakogiannis afirmó que una unidad de investigación de incendios provocados ha sido enviada al área.

Toda el área metropolitana de Atenas, así como varias islas del Egeo, estaban en el Nivel cuatro de una escala de cinco niveles para el peligro de incendios forestales debido a las condiciones climáticas, con la ola de calor que se espera que dure hasta el fin de semana.

A principios de la semana, cientos de bomberos tardaron cuatro días en controlar un gran incendio forestal en la isla de Chios, en el este del Egeo. Se habían emitido más de una docena de órdenes de evacuación para Chios, donde las llamas devoraron bosques y tierras de cultivo. El Departamento de Bomberos informó que una mujer había sido arrestada bajo sospecha de haber contribuido al inicio de ese incendio, supuestamente al arrojar un cigarrillo.

Los incendios forestales son frecuentes en Grecia durante sus veranos calurosos y secos. En 2018, un incendio masivo arrasó la ciudad costera de Mati, al este de Atenas, atrapando a personas en sus hogares y en las carreteras cuando intentaban huir. Más de 100 personas murieron, incluidas algunas que se ahogaron al intentar nadar.

En Colombia, los desplazamientos por guerrilla crecen 128 % en 5 meses: OCHA

La OCHA alertó que también aumentaron otros indicadores de la crisis humanitaria

EFE
BOGOTÁ

Los desplazamientos masivos por el conflicto armado en Colombia aumentaron un 128 por ciento en los primeros cinco meses del año frente al mismo periodo de 2024, mientras que los confinamientos crecieron un 70 por ciento, informó este jueves la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA).

En su informe sobre la situación humanitaria, el organismo señaló que el desplazamiento y el confinamiento derivados de emergencias relacionadas con el conflicto afectaron a más de 68 mil 200 y 91 mil personas, respectivamente, entre enero y mayo.

Las principales causas fueron los enfrentamientos entre grupos armados no estatales, los combates entre éstos y la fuerza pública, y el uso de trampas explosivas, especialmente en las regiones del Pacífico, el noroeste del país y la frontera con Venezuela.

La OCHA alertó que, debido a la "expansión" de los grupos armados no estatales, también aumentaron otros indicadores de la crisis humanitaria en diferentes territorios del país: las restricciones a la movilidad (+56 por ciento), algunos ataques contra civiles (+12 por ciento), acciones armadas (+30 por ciento), uso de artefactos y trampas explosivas (+71 por ciento) y víctimas de minas antipersonal (+5 por ciento).

▲ La Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios también expresó su preocupación por la persistencia de desplazamientos forzados masivos en la región del Catatumbo, donde al menos 114 personas abandonaron recientemente zonas rurales de Tibú. Foto Efe

"La intensificación y expansión de la violencia entre los grupos armados no estatales y sus impactos humanitarios han afectado a municipios donde no se habían presentado desplazamientos recientes", agregó el organismo, y destacó el caso de Acandí (Chocó), en la frontera con Panamá, donde más de 400 personas fueron desplazadas.

La OCHA también expresó su preocupación por la persistencia de desplazamientos forzados masivos en la región del Catatumbo, en el departamento de Norte de Santander y fronteriza con Venezuela, donde al menos 114 personas abandonaron recientemente zonas rurales de Tibú tras la muerte de dos civiles, incluido un menor de edad.

En esta región, en enero pasado se intensificaron los enfrentamientos entre la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el Frente 33 de las disidencias de las FARC, lo que forzó el desplazamiento de miles de personas.

Suspensión masiva de operaciones de la ONU

Por otro lado, OCHA manifestó su preocupación por la "suspensión masiva de operaciones de la ONU" en el departamento del Cauca, en el suroeste del país, luego de que el pasado 24 de mayo el Estado Mayor Central (EMC) —la principal disidencia de las antiguas FARC— prohibiera el ingreso del Sistema de Naciones Unidas en sus zonas de influencia.

El organismo estimó que esta medida está impactando de forma directa e indirecta a 282 mil personas, además de afectar las misiones de al menos nueve agencias del sistema, restringiendo el acceso humanitario para el monitoreo, la protección mediante presencia, y la implementación de proyectos humanitarios y de desarrollo.

Tribunal constitucional español aprueba la ley de amnistía

ARMANDO G. TEJEDA, CORRESPONSAL
MADRID

En uno de los últimos pasos para su refrendo definitivo, el Tribunal Constitucional (TC) español avaló la Ley General de Amnistía impulsada por el Ejecutivo, del socialista Pedro Sánchez, tras un acuerdo con el independentismo catalán para que apoyaran su investidura en el Parlamento. La votación del órgano jurídico fue de seis votos a favor, cuatro en contra y dos de los magistrados que lo integran decidieron apartarse de la votación porque previamente habían defendido públicamente su rechazo. Este fallo, histórico, abre la puerta al regreso definitivo del ex presidente catalán Carles Puigdemont y de otros líderes del proceso de secesión fallido del 2017, que todavía viven fuera del país ante el temor a ser juzgados y detenidos por los tribunales españoles, donde tienen varias causas penales abiertas.

La ley consiste en el borrado de todos los supuestos delitos en los que habrían incurrido los líderes y los seguidores del proceso separatista, entre los que se incluía desde la sedición, la desobediencia, el desacato y la prevaricación. El único que no fue amnistiado ni por la normativa ni por el TC fue el de malversación de caudales públicos porque habría incurrido en la vulneración de la legislación europea en esta materia.

La sentencia fue redactada por la vicepresidenta Inmaculada Montalbán, que pertenece al llamado "bloque progresista", al igual que los otros cinco magistrados que votaron a favor. En su redaccion determina que es compatible con la Constitución conceder una amnistía , que si bien "es una figura excepcional" también "tiene cabida por razones humanitarias, procesos de reconciliación nacional o necesidades específicas derivadas de acontecimientos políticos o sociales que requieran respuestas extraordinarias del ordenamiento jurídico".

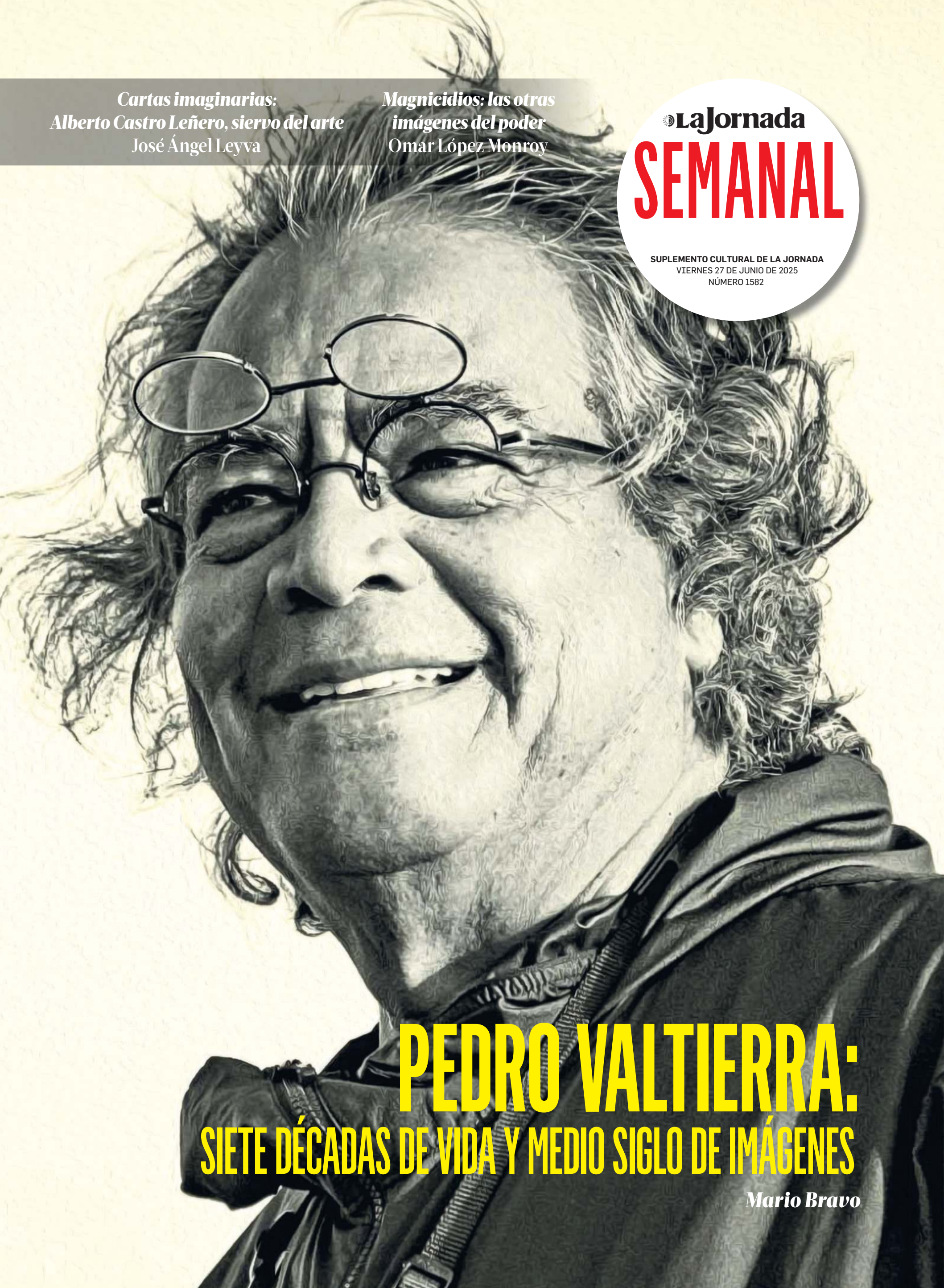
La resolución rechaza el calificativo de "autoamnistía", con el que pretendían impedir que saliera adelante la moción y en alusión a que la redacción de la ley se hizo en coordinación con el equipo jurídico del gobierno español con una parte de los propios beneficiados, en concreto con los líderes de Junts per Catalunya (JxCat) y el presidente Puigdemont. "Una ley debatida y aprobada por el parlamento de un Estado democrático de derecho que contempla la extinción de la responsabilidad penal por amnistía no puede calificarse de autoamnistía, propia de sistemas políticos autoritarios o de Estados en transición", se afirma.

Entre las principales reacciones a la sentencia destacaron las del presidente de Cataluña, Salvador Illa, y del ministro de Justicia, Félix Bolaños, que pidieron al Tribunal Supremo que permita el regreso al país de Puigdemont y sus ex consejeros sin riesgo a ser detenidos.

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 27 DE JUNIO DE 2025
NÚMERO 1582

Cartas imaginarias: Alberto Castro Leñero, siervo del arte
José Ángel Leyva

Magnicidios: las otras imágenes del poder
Omar López Monroy



PEDRO VALTIERRA:
SIETE DÉCADAS DE VIDA Y MEDIO SIGLO DE IMÁGENES

Mario Bravo

Portada: Foto: Julio Fuentes.

PEDRO VALTIERRA: 7 DÉCADAS DE VIDA Y MEDIO SIGLO DE IMÁGENES

Hace cinco décadas, en abril de 1975, el fotoperiodista zacatecano Pedro Valtierra vio publicado por primera vez su trabajo y, desde entonces, ha sido uno de los pilares del periodismo gráfico en México, tal como lo demuestra su larga y consistente trayectoria, coronada por una enorme cantidad de reconocimientos a su labor, otorgados dentro y fuera de nuestras fronteras. Más de una imagen captada por su lente oportuna y certera ha recorrido el mundo, convirtiéndose en referencias visuales de una realidad que supo captar en su más profunda esencia. Luego de su paso por los diarios *El Sol de México* y *unomásuno*, en 1984 Valtierra fue fundador de esta casa editorial, y más adelante de las agencias Imagen Latina y Cuartoscuro, esta última también revista, en la cual prosigue generando la iconografía que acompaña e ilustra el día a día de la sociedad entera. Con esta entrega festejamos las primeras siete décadas de vida, cumplidas hoy exactamente, del maestro fotógrafo, el colega y el amigo entrañable.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

▲ Vittorio Sereni, Milán, 1975.

DIARIO DE ARGELIA

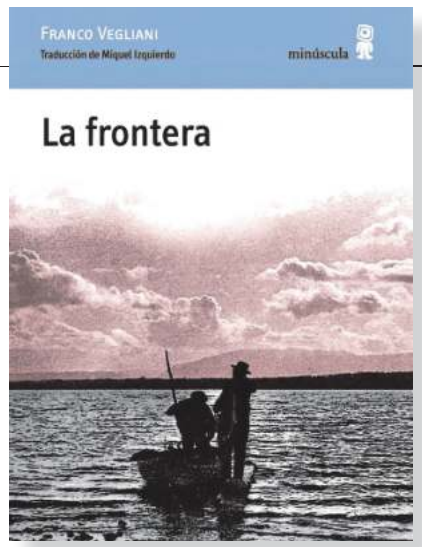
(FRAGMENTOS)

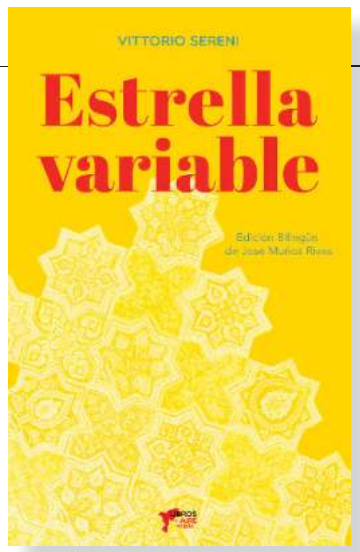
No hay muchos poetas italianos de la segunda mitad del siglo XX que a lo largo del tiempo hayan logrado el respeto del que goza Vittorio Sereni (Luino, 1913-Milano, 1983), a pesar de haber publicado sólo cuatro poemarios: *Frontera* (*Frontiera*, 1941), *Diario de Argelia* (*Diario d'Algeria*, 1947), *Los instrumentos humanos* (*Gli strumenti umani*, 1965) y *Estrella variable* (*Stella variabile*, 1981). Nacido en Luino, un pueblo de Lombardia cerca de la frontera con Suiza, en las riberas del Lago Maggiore, en 1933 llega a Milán para cursar la carrera de Leyes, que pronto abandona por la de Letras. Durante sus estudios conoce a varios intelectuales que se vuelven sus amigos: críticos literarios como Luciano Anceschi, artistas como Renato Guttuso, poetas como Salvatore Quasimodo, Leonardo Sinisgalli, Alfonso Gatto y Antonia Pozzi. Colabora con revistas destacadas como *Frontespizio*, *Letteratura*, *Campo di Marte* y *Corrente*, y trabaja como maestro de italiano y latín en un Liceo de Modena. Empieza la segunda guerra mundial, y Sereni, oficial de infantería, debe enrolarse. Después de viajar con su compañía a Grecia y volver a Italia, prácticamente sin combatir, en 1943 es enviado a Sicilia; allí las tropas aliadas lo toman preso junto con sus compañeros cerca de Trapani, en la costa oeste de la isla. Pasa los dos siguientes años en Argelia, primero, y luego en el Marruecos francés, en campos para prisioneros de África del Norte, bajo el mando estadunidense. Terminada la guerra, regresa a Italia en julio de 1945. Retoma sus clases en Milán, para luego entrar a trabajar en la fábrica Pirelli y, a partir de 1958, en Mondadori, en calidad de director editorial. Deja su puesto en 1975, cuando ya había empezado a viajar (Barcelona, Praga, Holanda, Estados Unidos, Egipto, México –en 1974–, Provenza). Muere en Milán en 1983 a causa de un aneurisma.

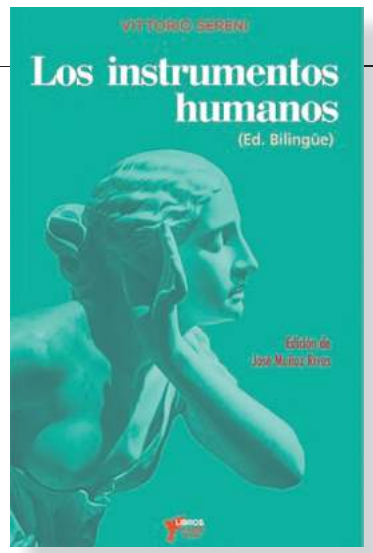
La poética de Vittorio Sereni se desarrolla de forma homogénea ya desde su primer poemario: como en el Montale de *Huesos de sepia* (1925), también en Sereni la realidad parece estar cerca de "traicionar su último secreto", y sin embargo nada es revelado detrás del velo que la cubre y disfraza, volviéndola hostil a los humanos. De allí los sentimientos de espera, duda, suspensión, misterio e inefabilidad que recorren toda su poesía. A diferencia de los herméticos, en Sereni siempre hay un enfoque concreto: los objetos y los hechos no son misteriosos por razones metafísicas, sino por una falla histórica o existencial que los ocupa al igual que los hombres, sin salvación posible que no sea, precisamente, la observación, la conciencia, la memoria, la búsqueda del contacto y el diálogo, los afectos, la amistad. El poeta exhibe entonces el registro doloroso de una condena terrenal que no quiere opciones celestes, sino que está en las cosas, y trata de aislar y rescatar del flujo cotidiano los momentos más llenos de sentido, o los que así parecen. De esta forma Sereni logra construir un discurso que, a pesar de estar roto y ser provisional, casi siempre tentativo, se impone por su alta necesidad e intensidad, y estilísticamente, por la concentración expresiva y la reducción de la experiencia propia y ajena a una esencia entrevista y valiosa, aun cuando improbable.

El *Diario de Argelia* (1947; segunda edición aumentada, 1966), basado en la experiencia directa como preso en los campos de reclusión

Vittorio Sereni







de África del Norte, relata el desfase entre vida y *kairós* (momento propicio), historia e Historia, deber moral y culpa, libertad y destino: Europa ardía, pero Sereni estaba fuera de todo, derrotado, aislado, condenado a una exclusión impuesta y sentida como una forma larval de existencia. Sólo la belleza y el deporte, por su poder de rescate del anonimato, su valentía y su gracia, parecen conservar algún valor, aliviando el agobio; y la profunda ternura que sólo el derrotado, el excluido, el condenado puede sentir hacia sus hermanos, pertenezcan al ejército propio o al ajeno.

Del *Diario de Argelia* proponemos algunas versiones que el poeta mexicano Marco Antonio Campos y el que escribe preparamos juntos. Son inéditas.

Stefano Strazzabosco

Italiano en Grecia

Primera noche en Atenas, extenso adiós
de los convoyes que rozan tus bordes
colmados de agobio en esta larga semioscuridad.
Como un duelo
he dejado el verano entre las curvas
y mar y desierto es el mañana
sin ninguna estación.
Europa Europa que me miras
descender inerme y absorto en un grácil
mito mío entre las filas de los brutos,
yo soy un hijo tuyo en fuga e ignoro
todo enemigo menos la tristeza
o alguna rediviva ternura
de lagos de frondas tras los pasos
perdidos,
estoy vestido de polvo y de sol,
voy a condenarme a enarenarme por años.

Pireo, agosto de 1942

Dimitrios

A la tienda se acerca
el pequeño enemigo
Dimitrios y me sorprende,
de pájaro tenue chillido
en el cristal del mediodía.
No tuerce la boca pura
la gracia que pide pan,
no se vela de llanto
la mirada que hambre y miedo
deslíe en el cielo de infancia.

Ya está lejos,
sutil remolino
que el bochorno cancela,
Dimitrios – en estos páramos avaros
apenas creíble, apenas
vivo temblor
de mi, de mi vida
vacilante en el mar.

Pireo, agosto de 1942.

La muchacha de Atenas

Ahora el día es un suspiro
y toda el Ática una sombra.
Y como un brillo enciende los opacos
vidrios que van huyendo
es tu rostro que brota allá abajo
desde el círculo de luz que tú enciendes
al icono en la noche.
Pero aquí
donde más y más escasas se abaten
de la última caza las presas
entre las plantas que siguen la frontera,
ay que ese puro
signo de tus sílabas se estropea,
en torcido cirílico se muda.
Y tú: cómo oscureces poco a poco.
Ya no puedes quedarte, estás perdida
en el fragor del último viaducto.

◆

Renacen la valentía
y la gracia.
No importa en qué formas – un partido
de futbol entre prisioneros:
en especial aquél
allá abajo que juega de ala.
O tú tan ligera y rápida en los pastos
sombra que ya se extiende
en el tenaz crepúsculo.
Se tuerce, flama mucho al acabar
un incoloro día. Y cómo esfuma
tu carrera quimérica
se agranda en mí
amargado en la estela.

Sainte-Barbe du Thélat, mayo de 1944

◆

Sólo es cierto el verano y esta su
luz que nivela.
Y cada quien se allegue el siempreverde
árbol, el cono de una sombra,
el agua beata lustral
y la telaraña tejida de hastío
en estanques malvados
quede un sudario de iris. Allá
está el seto endeble, un halo
de polvo rojizo,
mas sepulcral el canto de una turba
alemana a la fuerza perdida.

Ahora toda fronda está muda
compacta la cáscara del olvido
el círculo perfecto.

Saint-Cloud, agosto de 1944

Versiones de Marco Antonio Campos y Stefano Strazzabosco.

CARTAS IMAGINARIAS. ALBERTO CASTRO LEÑERO, SIERVO DEL ARTE

Alberto Castro Leñero. Foto: José Ángel Leyva.

Retrato en formato de diálogo epistolar de Alberto Castro Leñero (CDMX,1951), escultor, pintor y artista gráfico y con talento de poeta. En este texto habla de su infancia, su padre, la relación con sus hermanos, también notables pintores, y de su total entrega al arte.

Carta 1.

ESTIMADO ALBERTO, gracias por permitirme conocer tu taller de artista. Es un gran espacio, una construcción para grandes formatos. La luz se derrama generosa y puedo verte caminar con tu sombra a un costado, atenta a los silencios que sueles romper con música que llamas ambiental de contención, como la de Massive Attack. Entre mesas de trabajo, cuadros, esculturas y proyectos en madera sobre el piso, escucho serpentear tu voz amable y titubeante. Dices que no eres hombre de palabras, y pensar que pudiste ser presa de la poesía, de ese amor oculto por las imágenes verbales. Tenías, desde luego, madera de poeta. Lo confirma ese poema que me has compartido, "Balanza": "Tal vez/ el mundo no es un espejo plano/ apoyado en una torre infinita de tortugas./ Tal vez/ la sombra geometrizada/ forma nuestro doble/ en una parte virtual/ del mundo subterráneo./ Tal vez/ la justicia no existe/ y la balanza que sostiene/ el ángel ciego/ es sólo un instrumento/ de geometría arcaica."

En ese ambiente religioso en el que fuiste educado con tus hermanos, no deja de intrigar cómo fue que tú y ellos: Miguel, José y Francisco, hayan elegido el camino del arte, en específico de la pintura, y que no hayan seguido el sendero del sacerdocio como tu hermano Juan, el primogénito, quien me cuentas que es misionero marista y ahora reside en Indonesia. Pero además, en un país de pintores, ¿cómo fue posible que los cuatro hayan descollado, cada uno con su propio lenguaje, con sus búsquedas y propuestas? Aún más, que te hayas casado con la pintora Teresa Zimbrón y que tus dos hijos varones, Marcos y Daniel, sean también artistas visuales, uno pintor y el otro cineasta. Vives en un mundo familiar regido por el arte.

Carta 2

ESTIMADO JOSÉ ÁNGEL

Me induces a hurgar en mis recuerdos. Desde que vivíamos en la colonia San Pedro de los Pinos, en la calle 9, con mis abuelos maternos, mi abuela, quien había estudiado decoración en una época de su vida, nos ponía a dibujar a mí y a mis hermanos. El mayor, Juan, no se interesó por las artes, siguió el sacerdocio y se convirtió en misionero marista. Ahora se encuentra en Camboya. Mi padre era de origen humilde, pero estudió contabilidad. No obstante, siempre manifestó mucho interés por el conocimiento y por las artes. En varias ocasiones lo vi conmoverse ante una pintura, descubrí en él un semblante, un aire de libertad, cuando regresaba de un museo o de una galería. A través de su emoción se abría un mundo diferente al que nos tenían acostumbrados en una atmósfera religiosa.

Mis hermanos y yo competíamos para ver a quién le salían mejor los dibujos. Eso era parte de nuestros juegos. Mi abuela también nos ponía a pintar porque una hermana suya había sido pintora, pero murió joven. Nos mostraba sus cuadros de pequeño formato, pintados al óleo. Vivíamos todos juntos en la casona de mis abuelos maternos, en San Pedro de los Pinos. Cada uno de mis hermanos tenía sus propias habilidades y sus talentos. José era muy bueno para dibujar cómics, Francisco era muy aplicado y pintaba más figurativo, Miguel era un dibujante muy dotado. Cuando di el primer paso hacia las artes plásticas, ellos también se fueron por ese camino. Yo era el mayor de los cuatro, pero desde el principio dominó un criterio: ser cada uno diferente a los demás, crecer independientemente de los otros. No ha sido fácil ser hermanos con esa mentalidad, con un carácter bien diferenciado. Durante años impusimos distancia entre unos y otros para evitar mutuas influencias. Ahora, ya de mayores, hemos buscado coincidir en convocatorias colectivas. Tal vez con quien más complicidad tuve fue con Francisco. Hubo una época en la que yo pintaba en su taller porque me prestó un espacio para preparar una exposición. Fue un momento de distensión en nuestras vidas. Podíamos pasar largas horas platicando y bebiendo tequila. Pero también con mis otros hermanos tuve esos acercamientos cuando hubo oportunidad de hacer proyectos comunes. Recuerdo que muy jóvenes teníamos reuniones frecuentes con Juan García Ponce.

Carta 3

MUY ESTIMADO ALBERTO, recibo tus poemas y debo reconocer que me gustan. No es frecuente hallar buenos pintores que resuelvan bien los versos. Pero hay ejemplos notables entre los artistas, como el caso emblemático de William Blake o de Paul Klee, quien quiso ser poeta antes que pintor. En México tenemos ejemplos cercanos, pintores que ven en la escritura un recurso de su propio lenguaje plástico, como Magali Lara o Marcos Límenes. Cuando afirmas que "los poetas son otro

José Ángel Leyva

mundo", estoy persuadido de que los escritores pensamos lo mismo de los artistas visuales, porque son formas diferentes de asumir los lenguajes y las vidas. Los poetas, a diferencia de los músicos, cineastas, pintores, escultores, e incluso los narradores, son los que menos posibilidades tienen de vivir de su oficio y están destinados a vivir para su oficio. Recuerdo a nuestro amigo Antonio Ortiz, *el Gritón*. Lo conocí cuando escribía extensos poemas a la William Blake, pero al final aceptó que su camino no eran los versos sino los pinceles. Sé que tuviste con él mucha cercanía y afinidad. Fue tan súbita su muerte, tan repentino el desenlace, que no pudiste llevar a cabo un proyecto que los entusiasmaba a ambos.

Lo sé, fuiste amigo de David Huerta desde los años ochenta y eso lo plasmas en tu mural *Desplazamiento*, exhibido en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. También me cuentas que Salvador Gallardo, nieto del Dr. Gallardo, miembro de los estridentistas, te presentó al legendario Sergio Mondragón, quien con Margaret Randall fundó y dirigió la revista *El Corno Emplumado*. Fuiste, por cierto, uno de los pintores que apoyaron la revista *Alforja* en sus inicios, donando un grabado para acompañar cien de sus ejemplares y apoyar así la supervivencia de esa revista de poetas. "Los poemas cruzan el espacio como la música", escribes con lirismo en uno de tus WhatsApp, al tiempo que recibo tu poema "Dientes de sable": "Obscuro y poderoso/ el esqueleto/ de un tigre dientes de sable/ se exhibe en una vitrina/ del Museo de Las Culturas/ en la calle de Moneda./ Entre los traficantes de baratijas/ el tigre dientes de sable/ es un semidiós de huesos negros."

Carta 4

JOSÉ ÁNGEL

A diferencia de otros compañeros de mi generación que tenían la oportunidad de dedicarse por completo a su formación como artistas, yo tuve que trabajar durante dos años como ilustrador para subsistir. Luego conseguí una casa vieja donde pude desplegar mis necesidades creativas. Mi primer trabajo fue como dibujante en el IMSS, en un pequeño departamento dedicado a los campesinos. Tiempo después conocí al diseñador Rafael López Castro, quien me conectó con el Fondo de Cultura Económica para hacer portadas. A finales de los setenta vendí una obra para unos diseñadores. Creo que era una pintura sobre tela hecha con material barato. Pero cuando empecé a producir más en serio, el doctor Alfredo Valencia, joven psiquiatra, me empezó a comprar obras. Nos hicimos amigos.

Me casé muy joven, en 1978, pero el arte estaba ligado de manera práctica a lo que hacía, a un ejercicio laboral y funcional. Trabajaba para publicaciones didácticas y carteles. Pintaba en el tiempo que me dejaban mis actividades laborales y la escuela. De manera casi natural vendí mis primeras obras. Esa fue la señal de que sí podía vivir del arte. Luego participé en una convocatoria para una beca que lanzaron en San Carlos y la gané. Me fui a estudiar a Italia, y cuando regresé, la Escuela Artes y Diseño se estaba mudando para Xochimilco. Como tenía un proyecto para pintar una exposición, solicité un salón en la Academia de San Carlos, y me lo concedieron.

Carta 5

ESTIMADO ALBERTO

Estaba convencido de que, como la mayoría de tus coetáneos, habías sido alumno de Gilberto Aceves Navarro, quien, por cierto, propuso e inició la donación de grabados para *Alforja*. Tenía, como tú, una fuerte simpatía por los poetas. Ahora lo comprendo, mientras los demás recibían sus enseñanzas matutinas, tú debías trabajar. Sin duda ese oficio temprano de ilustrador y diseñador están aún presentes en tu obra plástica. Me parece muy interesante que tu primera tarea fue hacer carteles, que los propusiste como representación de una letra en cada uno, a manera de alfabeto. Hoy concibes así tu obra: como construcción o desarrollo de conjuntos o sistemas alfabéticos, alfa-albérticos, que se combinan y se ensamblan con las otras partes para dar nuevos significados estéticos. "Ahora busco hacer conexiones con la obra del Cenart, del Metro, de la instalación de cuatro piezas en Postgrado, del mural de San Ildefonso", me dices en un mensaje.

La misma razón por la que no tomaste clases con Aceves Navarro fue la que te impidió ser parte del grupo Suma, del que la mayoría de tus compañeros hicieron parte. Ricardo Rocha, el artífice de ese grupo artístico y político a partir de su magisterio, sí fue tu maestro. Por supuesto, simpatizabas con su ideario, sus principios, sus acciones. Te gustaban mucho los grandes formatos en los que pintaban y la manera como trabajan la pintura: una especie de resina con pigmentos. Todos salían a las calles a pegar esténciles. Confiesas que también pesaba la ideología de derecha de tu padre. Esa es la razón por la que ves como paradójico su amor por el arte, su gusto por las manifestaciones estéticas. A pesar de que abominaba del comunismo y las ideas de izquierda no puso reparos cuando supo que tú y tus hermanos habían elegido estudiar artes plásticas. Él no ignoraba que allí había un ambiente bohemio y bullían las ideas contestatarias y subversivas de toda índole. Pero tú trabajabas y eso era para él una señal de que estabas en el camino correcto. Cuando comenzaste a pintar y a definir tu discurso no era lo que él esperaba, y algunas vez te dijo, "qué cosas tan horrorosas pintas, hijo".

Obras de Alberto Castro Leñero.

Carta 7

JOSÉ ÁNGEL

Durante años tuve la idea de que el artista y la persona no deben de lucir. Es seguramente una enseñanza familiar. Una represión católica, una fijación de humildad. Hace veinticuatro años dejé la bebida. Casi un cuarto de siglo. A pesar de que tiendo a no ser estable, llevo una vida familiar sostenida. Pero creo que la estabilidad me conflictúa; me da el anclaje, pero reprime otros sentidos que anhelan abrir espacios, forzar cerraduras, trazar nuevos caminos.

Carta 7

ESTIMADO ALBERTO

Es difícil imaginar, en tu semblante calmo, un episodio de aguas turbulentas y oscuros recorridos. Pero me obliga a reflexionar, en ese sentido, tu comentario acerca de tu convicción de que no eres un hombre que busque para sí los reflectores, aunque propicies entrevistas y atención de los medios a tu obra. Afirmas que tú, como tus hermanos, padeces de cierto pudor de mostrarte, de exhibirte, aunque para dar a conocer tu trabajo dependas de estrategias publicitarias, pero en el fondo hay un apetito de silencios, de intimidad, antes que el barullo. Por eso, cuando les propones acciones culturales o de cierta intención política, tus hermanos te responden que no, para qué, si la única tarea de ustedes es pintar, crear, ejercer el oficio lo mejor posible. Y si, en efecto, te repites, tú también te ves como un instrumento del arte, como parte de la estrategia de la obra. Como si ésta, la obra, fuera un ente que demandara, además de respeto, subordinación. Me confías que sí, te asumes como un siervo del arte, su humilde usufructuario, porque un artista tiene una vida con fecha de caducidad, mientras que la obra puede perdurar, incluso en el anonimato ●

MAGNICIDIOS: LAS OTRAS IMÁGENES DEL PODER

La investigación policíaca o periodística, cinematográfica, a veces incluso literaria sobre atentados o ataques con y sin éxito contra figuras del poder político, revelan aspectos profundos de la época en que ocurren y, sobre todo, las entretelas y mecanismos del poder mismo. Este artículo recorre algunos de esos momentos en nuestro país y las obras que se crearon basadas en ellos.

▲ Fotograma de *El atentado*, 2010.

Una imagen esquiva

En un sentido amplio, la imagen puede ser un mecanismo de diálogo entre el pasado y el presente. El poder es un ente complejo: a veces una sola persona lo posee en demasía, invariablemente es parte de un ecosistema que lo sustenta, y está asociado con ideales como la justicia. Una imagen inquietante en torno al poder es el magnicidio: esa otra imagen del poder. No pocas veces el periodismo y la investigación académica han sido el punto de partida para reconstruir esa otra historia; a veces la crónica precede a la novela o en otras la alimenta, también puede ser el hilo conductor de una película o un filme documental. De la época del porfiriato al último gobierno priista del siglo pasado se han consumado algunos magnicidios y sucedido algunos intentos fallidos.

Un expediente casi olvidado

Expediente del atentado (2007), de Álvaro Uribe, trajo a cuenta un hecho sucedido hace ya más de cien años: el ataque al entonces presidente Porfirio Díaz el 16 de septiembre de 1897, en pleno desfile conmemorativo de la Independencia nacional. Arnulfo Arroyo intentó atacar –sin armas– a Díaz. Esta novela polifónica narra que tras el fallido ataque Arroyo fue encarcelado y, bajo la custodia de las autoridades, supuestamente apuñalado por una turba enardecida y patriótica. El entonces inspector general de Policía, Eduardo Velázquez, por un supuesto fervor patriótico y de adición al mismísimo Porfirio Díaz fue acusado de encabezar la masacre contra Arroyo, pero no rindió cuentas ya que antes del juicio se suicidó.

Esta gran pieza de inquietante narrativa y profunda investigación fue llevada al cine por Jorge Fons: *El atentado*, justo en 2010, el centenario del inicio de la Revolución Mexicana. Como la novela, el filme da cuenta de la convulsión que generó el atentado al régimen porfirista. Son innumerables las muertes que involucraron decisiones directas de Porfirio Díaz (verbigracia la rebelión del pueblo de Tomóchic), y cientos las indirectas en su búsqueda de *paz y progreso*; sin embargo, logró salir con vida del país en 1911 en medio de la revuelta civil. En cambio, Arnulfo Arroyo no tuvo un juicio ni mucho menos la oportunidad de purgar su condena; murió peor que "un perro callejero [...] con un bozal bien ceñido para no permitirle siquiera el desahogo de ladrar".

Omar López Monroy

El poder y la fe

UN MOMENTO complejo entre la relación del Estado mexicano con la Iglesia católica fue la época de la Guerra Cristera, y el evento crucial de la misma fue el asesinato, el 17 de julio de 1928, de Álvaro Obregón, entonces presidente electo, en desacato a la consigna revolucionaria: sufragio efectivo, no reelección.

Durante la segunda mitad del siglo XX las telenovelas moldearon las conciencias de gran parte de la población mexicana. Televisa produjo varias telenovelas con temática histórica con la cuestionable supeditación del relato histórico en favor de una *buena trama*.

En 1987 se estrenó *Senda de gloria*, que desde el primer capítulo da cuenta de su carácter aleccionador y paternalista con miras a postular que México debe guiarse en torno al respeto de las leyes que nos rigen, mismas que para muchas mexicanas y mexicanos no ha sido más que letra muerta. Esta telenovela, creada por Fausto Cerón Medina, buscó contar la historia política del país entre 1917 y 1938, por lo que abordó el asesinato de Obregón a manos de José de León Toral.

La telenovela presenta el arrepentimiento aleccionador de Toral tras su acto homicida, quien deja constancia por escrito que de haber conocido antes la valía de Obregón no lo hubiera matado, pero a pesar de haberse arrepentido pagó con su vida su delito, locura o fanatismo... El narrador omnisciente de la historia reafirma este aspecto difuso en torno a la muerte de Obregón y, quizá para mantener un estereotipo de género en donde las mujeres son dóciles por naturaleza, se omite mencionar a Concepción Acevedo, *La madre Conchita*, condenada también por este asesinato pero que, a diferencia de Toral, purgó su condena en la extinta prisión de Las Islas Marías, y ponía en evidencia que Toral no fue un asesino solitario.

Con todo lo que implica, para muchas personas esta telenovela significó su primer y quizás único contacto con este episodio histórico. Televisa, durante décadas un instrumento del Estado priista (*el Tigre* Azcárraga *dixit*), ha influido en la noción que tenemos de nuestra historia reciente.

La oscuridad del poder

LA HISTORIA DE Carlos Castañeda sigue pareciendo brumosa y terrible: decidió atacar al entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz Cacho Robles. Alcanzó a realizar un solo disparo –la vieja Luger P.38 se encasquilló– contra el vehículo en que viajaba el entonces secretario de la Defensa, General Marcelino García Barragán, el 5 de febrero de 1970, durante en el contexto del evento conmemorativo en torno al surgimiento de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 1917.

En la novela *Disparos en la oscuridad* (2011), de Fabrizio Mejía, el intento de magnicidio parece la justificación de los delirios persecutorios del expresidente Ordaz, quien desde que supo que México sería sede de los Juegos Olímpicos estuvo

Fotograma de *Colosio: el asesinato*, de Carlos Bolado, 2012.

Cartel de *El paciente interno* de Alejandro Solar, 2012.

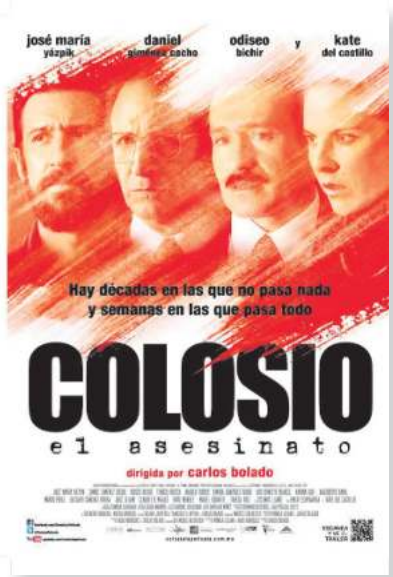
convencido de que la República –la de unos cuantos– estaba en peligro. Al final de esta historia Ordaz termina tragado por su propia demencia, disparándole a la inmensa oscuridad que lo devora. En este tajo de la realidad inserto en la literatura quedan unidos los nombres de Ordaz y Carlos Castañea, quien quería ser sacerdote y emular a León Toral, y decidió tomar la justicia por su propia mano responsabilizando a Díaz Ordaz por la masacre del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco; de hecho, en 1969 y ante el Congreso de la Unión, el entonces presidente asumió toda la responsabilidad por estos hechos.

Por su parte, el relato periodístico, construido de manera impecable por Gustavo Castillo, publicado en cuatro entregas en *La Jornada* (2004), resulta la punta de lanza en torno a esta historia negada del hombre que intentó matar al malhadado Díaz Ordaz. Después ser "entrevistado" por el temido Miguel Nazar Haro, exdirector de la temible Dirección Federal Seguridad, el poder judicial al servicio del régimen ordacista declaró a Carlos Francisco Castañeda de la Fuente "inimputable" y fue recluido en el Hospital Psiquiátrico Samuel Ramírez Moreno hasta la década de los noventa. En 1992, la hoy abogada Norma Ibáñez acudió a dicho hospital con la finalidad de realizar un trabajo académico, y a cambio le tocó revisar los expedientes legales de los pacientes; gracias a su labor Carlos pudo salir de su encierro.

El documental *El paciente interno* (2012), de Alejandro Solar Luna, arranca cuando Carlos Castañeda tiene sesenta y un años, ha logrado sobrevivir a la justicia mexicana y busca resguardo en un albergue capitalino. Aunque la historia de Carlos se fue convirtiendo en una especie de leyenda, durante décadas no fue revelada en los medios masivos de comunicación en tanto él descendió a las fosas más profundas del poder. Desde el primer momento nunca tuvo la oportunidad de enfrentar las consecuencias legales de sus actos, al contrario, se le diagnosticó un padecimiento mental y su referencia médica "es similar a los dictámenes que se han hecho de Mario Aburto Martínez" –homicida de Luis Donaldo Colosio. En una parte del filme Castañeda narra que leyó en *La Jornada* que su caso podría ser la punta del iceberg en torno a más desapariciones forzadas durante la época de la llamada Guerra Sucia.

Política ficción

DESDE EL ASESINATO del entonces candidato oficial a la Presidencia de la República, Luis Donaldo Colosio Murrieta, aquel 23 de marzo de 1994 en la colonia Lomas Taurinas de Tijuana, se han escrito cientos de textos en torno a este magnicidio; cada determinado tiempo se ha revelado nueva información sobre el caso, pero sin cambiar del todo la percepción de que éste fue un martirologio democrático. Mario Aburto Martínez fue sentenciado a cuarenta y cinco años por este delito que la justicia mexicana decidió que cometió de manera



solitaria.

En alguna de las charlas que tuvo con Gustavo Castillo, con el fin de realizar *El tigre de Nazar*, libro sobre este personaje emblemático del Estado Mexicano priista del siglo pasado, Miguel Nazar Haro le regaló el libro de Antonio Velasco Piña, *El Círculo Negro. El grupo secreto que conservó el poder más de siete décadas*, en donde se sugiere que ni el Círculo que controlaba los hilos del poder en el país ni Carlos Salinas, entonces presidente de México –tras ser acusado de haber ganado por un fraude electoral en las elecciones de 1988–, eran responsables de los hechos ocurridos en Lomas Taurinas, y más bien sugiere que aquello fue parte de un complot organizado por "fuerzas del mal" como el narcotráfico y las "sectas de la magia negra". Por su parte, en el filme de docuficción *Colosio: el asesinato*, de Carlos Bolado, estrenado en 2012, uno de los protagonistas del mismo: Don Fernando –quizás Gutiérrez Barrios, personaje político que como Nazar Haro conocía la raigambre del poder en este país– refiere que varias personas querían ver muerto a Colosio, "todos los planearon –líderes políticos, religiosos, empresariales nacionales y extranjeros, narcotraficantes– pero nadie era el responsable [...] crimen de Estado.".

Después de poco más de treinta años de este suceso que cimbró las entrañas del poder en México no hay una versión definitiva, pero sí un punto de partida, una cinta de moebius: el video donde el arma homicida surge de la multitud para abatir al candidato presidencial, tras el disparo la "escena de la realidad" se torna caótica y el espectador no puede identificar con claridad quién disparó –en menos de una hora las primeras imágenes y evidencia del atentado contra Colosio fueron difundidas ampliamente por Televisa, creando gran conmoción en el país. ¿La realidad se convirtió en ficción? La vida política y cultural en México cambió irreversiblemente; en tanto, Ernesto Zedillo, quien se convertiría en presidente de México tras la muerte de Colosio, sigue creyéndose un gran demócrata, el expresidente Carlos Salinas dice estar desempleado y Mario Aburto continúa tras las rejas.

Quien manda y se equivoca...

SIN EVADIR LA cuestión de las víctimas directas de estos casos, es importante mencionar que a partir de las pesquisas para esclarecerlos hubo otras víctimas, como los familiares de Carlos Castañeda y Mario Aburto, porque lamentablemente resulta común encontrar que la impartición de justicia en México en ocasiones implica violentar los derechos de algunas personas; *daños colaterales*, diría el expresidente Felipe Calderón. Cada caso es parte de esa otra imagen del poder que a veces sólo conocemos gracias a la literatura, el cine y la investigación periodística y académica; pero estas mismas herramientas culturales pueden ser usadas para ocultar o tergiversar la historia ●

PEDRO VALTIERRA: SIETE DÉCADAS DE VIDA Y ME

▲ Fotos: Pedro Valtierra.

▲ Pedro Valtierra en *La Jornada*, 2 de Abril de 2025.
Foto: La Jornada / Marco Peláez.

El 20 de abril de 1975, en las portadas de cuatro diarios mexicanos, aparecieron las fotografías hechas por Pedro Valtierra, un joven que apenas alcanzaba dos décadas de vida. Las imágenes, realizadas en un evento del entonces presidente de México, Luis Echeverría, se convirtieron en el primer trabajo publicado del experimentado fotoperiodista zacatecano que hoy, 29 de junio de 2025, cumple sus primeros setenta años.

Tras una larga carrera detrás de la cámara y ante el mundo, sobre todo en su faceta conflictiva y oscura, el ganador del Premio Internacional de Periodismo Rey de España en 1998, afirma con serena certeza: "La fotografía no es la cámara. Puedes tener el mejor equipo, pero te haces fotógrafo mediante aquello que quieres decir y a través de tus ideas."

Mario Bravo

"La verdad, todo lo veo en formato fotográfico: ahora mismo te miro y percibo un encuadre", confiesa Pedro Valtierra (Fresnillo, 1955) quien, en 1969, junto a sus padres y hermanos migró a la capital de México, urbe en donde buscó el sustento diario en diversas faenas como la albañilería. Atrás quedó entonces la sensación en cada centímetro de la piel al recostarse sobre un verde campo en su natal Zacatecas; también distantes –aunque indelebles en su memoria– se hallaron otros cielos y el aroma de la tierra mojada. El hijo de Socorro Ruvalcaba y de Juan Valtierra, autodidacta, bolero de 1971 a 1972, conserje de 1973 a 1975, fotógrafo en el diario *unomásuno* y jefe del departamento fotográfico de *La Jornada* en dos etapas (1984-1986 y 1995-2000), así como fundador tanto de la agencia como de la revista *Cuartoscuro*, en abril de 2025 cumplió medio siglo de encuadrar instantes, postales y retratos del mundo.

Caminar, ver y observar

¿Cómo se aproxima el fotógrafo a un grado de invisibilidad para que la gente note la cámara lo menos posible?

–Es una buena pregunta. La mejor manera de ser invisible es a través de la discreción, no llamar la atención, moverte con sigilo, observar y respetar las normas de cada evento que cubres. Así he sido a lo largo de mi vida, incluso asistiendo no sólo a protestas, sino en reportajes con las personas: allí necesitas empatía y no alterar las circunstancias ni la escena, pues la cámara es muy agresiva. Si llegas y disparas antes de cualquier otra cosa, hallarás que la gente cambia de actitud y con tu presencia alteras la escena. Es un tema de actitud. Si arribas a una comunidad recomiendo

▲ Una mujer tsotsil increpa a un soldado en Chenalhó, Chiapas, 10
Foto: La Jornada/ Pedro Valtierra.

DIO SIGLO DE IMÁGENES

días después de la matanza de Acteal, 3 de enero de 1998.

▲ Durante las evacuaciones por la erupción del volcán Guagua Pichincha, Ecuador-Quito. Foto: Pedro Valtierra.

El hijo de Socorro Ruvalcaba y de Juan Valtierra, autodidacta, bolero de 1971 a 1972, conserje de 1973 a 1975, fotógrafo en el diario* unomásuno *y jefe del departamento fotográfico de* La Jornada *en dos etapas (1984-1986 y 1995-2000), así como fundador tanto de la agencia como de la revista* Cuartoscuro, *en abril de 2025 cumplió medio siglo de encuadrar instantes, postales y retratos del mundo.

▲ *Marcos*. Foto: Pedro Valtierra.

que hables, preséntate, acepta si te invitan a comer algo... Y no contamines el ambiente, lo cual haces disparando fotos, llegando allí con tres o cuatro cámaras. Guarda respeto si ingresas a un lugar marginado: socializa, no andes como turista disparando con varios equipos, establece un diálogo a través de tu actitud. Siempre procuré no ser agresivo. Uno debe caminar, ver y observar.

El sufrimiento del prójimo

–¿Cómo lidia con las emociones emanadas de la propia cobertura de conflictos bélicos, guerrillas en Centroamérica, resistencias, rebeldías, y demás estadías en zonas con dolor y sufrimiento humano?

–Desde mis veintitrés años de edad estuve en lugares de conflicto en donde ves demasiado dolor y sufrimiento. Hay algo que me ofende mucho: la niñez y los ancianos pagando los costos de la guerra. Ese dolor se transmite y acumulé bastante al ver tanta tristeza... Y nunca he sabido cómo sacarlo. Los periodistas recurrimos bastante al alcohol porque evadimos el tema de haber estado en un conflicto armado. Junto a Carmen Lira, por ejemplo, cubrí diversos eventos violentos y, al evocarlos, concluimos que nunca atendí esa sensación. Vas guardando el dolor ajeno. Uno aprende a vivir con eso sin dramatizar. Miras dolor en la guerra, pero también yendo al municipio más pobre o al ir a una comida en donde se reúnen los más ricos de México, pues no sólo en batallas armadas se sufre, sino también al ver la opulencia si la comparas con la vida del resto de la población. Los periodistas somos raros. En casa no sólo leemos las crónicas de Ryszard Kapuściński, quien escribió acerca de la guerra, sino que acudimos a ella. ¿Eso nos hace superhombres? ¡No! Asumamos nuestro oficio: somos los ojos de quienes no pueden estar ahí.

/ PASA A LA PÁGINA 34

▲ Fotos: Pedro Valtierra.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ PEDRO VALTIERRA...

A toda velocidad

–La gente muere a diario, el tiempo avanza inexorablemente, y el fotógrafo insiste en pausar un acontecimiento. ¿A qué velocidad labora quien se dedica a dicho oficio?

–El fotógrafo debe trabajar tan rápido como para ser capaz de ganarle al tiempo. Antes, uno iba a una orden de trabajo, tomaba las fotos y regresaba velozmente al periódico para revelar; nuestro enemigo principal era el tiempo. Ahora, en 2025, los chavos inmediatamente envían sus fotos al periódico o a la agencia. Remiten las fotos casi previamente a que los hechos ocurran... El tiempo influye y te hace ver de manera diferente porque, al llegar a un evento, sabes que necesitas hacer cinco o seis fotos. Debes pensar rápido. Al ser periodista, la exigencia de la prontitud siempre está encima de ti, eso genera que actúes diferente a la hora de hacer tu trabajo.

"La fotografía no es la cámara"

–Las dosis de sufrimiento ante el dolor humano seguramente se soportan al experimentar altos grados de regocijo alojados en el quehacer profesional del fotógrafo. ¿Usted en dónde halla placer dentro de su oficio? ¿En el disparo? ¿Al revelar? ¿Mirando su fotografía publicada?

–El placer es que no se te vaya la foto: llegar, observar y disparar. En la *prehistoria*, también el placer estaba al revelar y constatar que la imagen había quedado bien; aunque ahora eso ya no ocurre. Una tercera forma de placer se da cuando ves tu foto publicada. Para un fotógrafo de prensa no hay goce más grande... y si es en portada, mejor. Es cierto lo que dices: uno sufre, sí, pero en el fondo hay un placer.

–¿Cómo se nutre el olfato del fotógrafo?

–Con información. Al ver, saber, hablar con la gente, pensar y mirar fotografías. La cámara no te da todo, sino que el concepto y la idea provienen de tus lecturas, así como de las reflexiones hechas sobre el tema que cubres. Por ejemplo: en una cobertura de Carlos Salinas de Gortari o de José López Portillo, debes contar con información y saber quiénes asistirán, quiénes están peleados, quiénes son enemigos, quiénes se llevan bien. Con esa investigación estructuras tu pensamiento y puedes darle forma a las fotos. La fotografía no es la cámara. Puedes tener el mejor equipo, pero te haces fotógrafo mediante aquello que quieres decir y a través de tus ideas. Y, si tienes información, dices más cosas.

> ***En mi infancia cuidé chivas, y al acostarme bocarriba en el campo veía todo azul y temía: pensaba que caería o que esa inmensidad me absorbería. En Zacatecas, a veces te da miedo voltear hacia lo alto de tan azul que se mira todo.***

Chivas y nubes

"HACE MUCHOS AÑOS, en Fresnillo, Zacatecas, me entró un sentimiento intenso sólo por oler la tierra mojada y pensé: 'nada más la tierra mojada y la tinta de los periódicos me hacen llorar'," expresa Valtierra al evocar el lugar de su nacimiento. Así, pausa los ajetreos de su vida como habitante de Ciudad de México y, momentáneamente, posa la mirada en otros calendarios, otras geografías, próximas a la infancia de este destacado periodista.

–Si pudiera retornar a ese Fresnillo de su niñez, ¿existe algo que quisiera fotografiar?

–Sueño con retratar el cielo. En esa región del país, entre Zacatecas y Durango, el cielo es muy bello y me gustaría retratar las nubes porque, cuando fui niño, jugaba imaginariamente con ellas; aunque después me daba miedo al verlas tan bonitas y al mirar ese cielo tan azul. En mi infancia cuidé chivas, y al acostarme bocarriba en el campo veía todo azul y temía: pensaba que caería o que esa inmensidad me absorbería. En Zacatecas, a veces te da miedo voltear hacia lo alto de tan azul que se mira todo.

Disparar menos

–Tras medio siglo de dedicarse al oficio fotográfico y de capturar instantes del mundo, ¿qué hay al otro lado de la cámara?

–Me gustaría que, al otro lado de la cámara, no hubiera encontrado pobreza, marginación ni enfermedades. En verdad, sí pensé que mis fotos en el periódico ayudarían a mejorar mi tierra, el país y este planeta. No dramatizo ni exagero, pero veo que mis imágenes no ayudaron en tal labor. ¿Me arrepiento de haberme dedicado a este oficio? No, sólo debo entender que así es el mundo.

–¿En el fotógrafo existen pasajes de atasco o neblina que le impidan capturar fotografías de calidad idónea?

–Ocurre igual que con quien escribe. No todo lo que haces es bueno, sino que debes trabajar mucho, disparar menos; aunque, a veces, las cosas no salen bien. Te comparto una historia: un día, tras una junta en el periódico *unomásuno*, el director Manuel Becerra Acosta me preguntó si determinadas fotos eran de mi autoría, y le respondí que sí. Entonces, él reviró: "Usted fue al evento; pero no estuvo allí." Tenía razón, pues yo andaba distraído con algunos problemas míos y sabía que las fotos no estaban bien. En este trabajo debes estar mentalizado y listo porque, si *no estás*, se nota.

No mentir

–¿Cómo ha preservado dosis de libertad dentro de su quehacer profesional?

–No es fácil. Soy un fotógrafo con suerte porque he trabajado en medios que siempre me permitieron hacer el trabajo que me interesa. Además, creé una empresa llamada Cuartoscuro, la cual se rige bajo esos principios de libertad. Soy afortunado porque hice una agencia preocupada por los temas sociales, pues pienso que el periodismo sí es negocio, pero también tiene una responsabilidad social. Nunca hemos colocado al interés económico por encima de los intereses periodísticos. Mis maestros fueron personas que hicieron periodismo y siempre estaban presentes en su deber social. Nuestra única *línea*, en Cuartoscuro, es contar lo que pasa y contarlo bien, es decir: no mentir ●

SER LO QUE SE ESCRIBE Y VICEVERSA

Dos terruños,
Eduardo Mosches,
Universidad Autónoma de la Ciudad de México,
México, 2023.

Angélica Santa Olaya

Ser lo que se escribe. Escribir lo que se es, reza uno de los epígrafes, y no puede ser más acertado para describir, de manera muy breve, este libro de Eduardo Mosches. En un viaje a lo largo de ochenta y ocho poemas, tres de ellos escritos en formato de prosa, Eduardo nos muestra, por el ojo de la cerradura de su numen poético, su ser y estar en el mundo, en un periplo entrañable que va de la infancia a la adultez, de la partida al regreso, de la melancolía a la sonrisa que despierta la esperanza, del recuerdo a la vivencia presente, de lo puramente lírico a la reflexión y dolencia colectiva, de las pardas aguas de un río sureño a las olas del norte donde, también, asoman las manos de los rebeldes arrojados al fondo del mar.

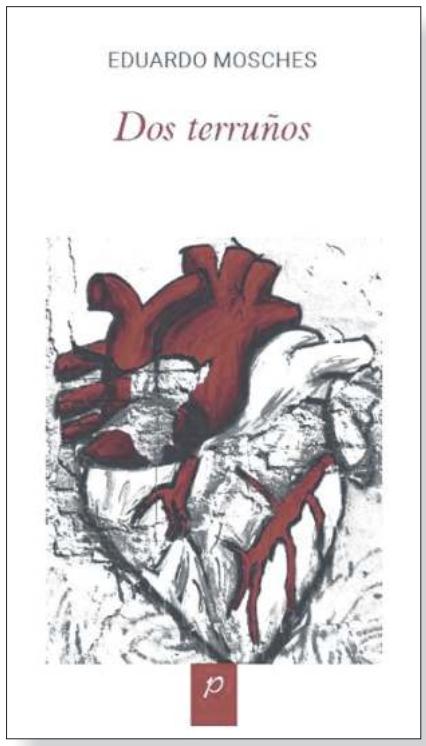
Dos tierras, terruños, como él las llama cariñosamente que, a pesar de encontrarse en polos opuestos, comparten las alegrías y dolores que se han adherido al paso del poeta para quien no hay experiencia inútil. La prueba es este libro donde la ternura de las remembranzas familiares se mezcla con el dolor de una cruenta realidad insoslayable. “Mi existencia se encuentra plena/ de pulmones ojerosos.” Se respira, pero duele. Se vive, pero se sufre. Se sufre el exilio, la imparable repetición de la injusticia.

El poeta realiza un ejercicio de la memoria donde aparecen los jóvenes que durante las dictaduras argentina y mexicana de los años setenta fueron arrojados al mar como peces sin branquias. En México también, en esa década se realizó ese tipo de asesinatos a la juventud que reclamaba su derecho a soñar con un país justo, sólo que en lugar de un río fue el océano Pacífico, desde donde los aviones Aravá, de origen israelí, despegaban desde las costas de Guerrero en los llamados vuelos de la muerte.

Eduardo dice: “Ese río sin culpa/ fue utilizado de cementerio humano”, y luego en “El espejo” prosigue: “en ese río color ocre vencido/ los aviones lanzaron/ pedazos de esperanzas envueltas en piel joven/ hoy algunos pescadores esperan/ ese pez que asfixiado por el aire/ se retuerce con deseo de vida”. Tremenda metáfora.

Eduardo dibuja también su Buenos Aires porque el origen es el ombligo de la identidad que siempre nos acompaña. Así nos lleva al patio de su casa “donde en plena niñez/ me placía roer zanahorias/ dando vuelta a las hojas/ de algún libro”. En “La silla vacía” dice: “Mi abuela/ como el azúcar de su té/ nos acariciaba con su comida/ el abuelo de barba dura/ abrazaba con sus manos grandes/ y estampaba ruidosos besos/ La memoria envuelta en la mesa del afecto.”

Visitamos esa casa donde “el pan tierno, las copas con vino dulce y las galletas con sabor a abuela” alumbran la memoria que transcurre luego por las calles húmedas de la otra ciudad, ésta, donde “las hojas de los árboles/ cambian muy poco de color/ caen y se duermen/ arropadas por la manta del smog”. La ciudad donde el poeta pierde la sombra incinerada por el sol dejándolo en soledad. El exilio es un hueso duro de roer.

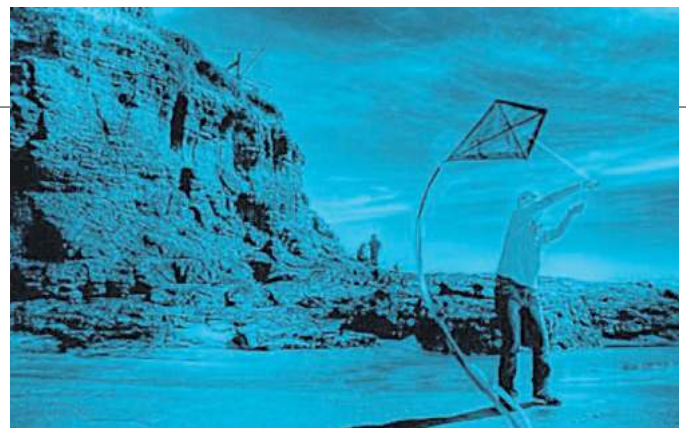


Cuesta trabajo acostumbrarse al nuevo terruño: “Las suelas gastadas eran mensajes para la memoria.” Los “sueños caminan con dificultad/ Pero caminan”. Un día, los pasos del poeta llegan al mar porque “deseo encontrar un posible trébol de cuatro hojas/ esas flores de amarillo intenso/ que insinúan un camino hacia el sol atardeciendo”. Ese lugar donde las olas recuerdan que las cenizas del padre nómada reposan al ritmo de la marea, aunque, recuerda, no le gustaba nadar.

Pero no sólo habitan este libro los jóvenes bonaerenses, Eduardo no se olvida de las *43 sillas blancas* en una plaza donde la *memoria dolorida* se mezcla con los puestos de fritangas; ni de las mujeres asesinadas, allá y acá, por el solo hecho de ser mujeres. Mujeres vestidas de blanco, mujeres con pañuelos verdes, mujeres, dice, de “sonrisas caídas/ desmayadas en la carne modelada a golpes/ cuerpos femeninos que ya no corretean/ ni lanzan canciones al viento porque NO TODO ES MAR ALEGRE”.

En el poema en prosa “Los desaparecidos ya no lo están”, uno de los más entrañables, Eduardo habla de esos fantasmas que “no son invisibles... discrepan, danzan, caminan... gritan miles de flores amarillas hechas consignas, salta el fuego de sus bocas, son dragones de amor. Juntando granos logramos crear montañas”, afirma reuniendo en un poema a los que ya no están representados por los que hoy siguen gritando.

A veces, envuelto en las imágenes de la infancia y el trashumar entre dos terruños, se sumerge en paisajes surrealistas donde el río se hace amante de las mujeres que saltan pidiendo justicia y, desbordado, escala el obelisco de la 9 de julio acompañando su grito. Eduardo escribe lo que es y es lo que escribe porque, a pesar de “las uñas de la rabia/ A veces cuesta sonreír/ pero es posible.” ●



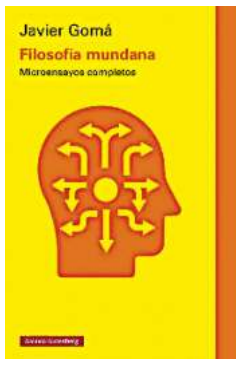
Qué leer/

Literatura, lengua y lugar. Termodinámica aplicada,
Jaume Subirana, traducción de Juan Gabriel López Guix, Anagrama, España, 2025.

EN *LITERATURA, lengua y lugar* Jaume Subirana analiza, a través de los conceptos de la termodinámica, qué ocurre en la concurrencia de las tres nociones en un mundo apresurado y variable. El autor barcelonés dice: "El tema de este breve ensayo es, tal como indica su título, lo que ocurre hoy con la combinación de literatura, lengua y lugar en un espacio muy concreto: el de la lengua catalana, vista, empero, como síntoma de dinámicas que no nacen ni se agotan en ella, pensada como un buen ejemplo o caso de estudio de cuestiones generales que adoptan en cada circunstancia tonos diferentes y, al mismo tiempo, son siempre comparables." El tema es la mezcla de tres elementos vinculados y manifiestos en la literatura catalana contemporánea.

Excéntricos,
Geminello Alvi, traducción de José Moreno, Acantilado, España, 2025.

FERDINAND VON Zeppelin, Cary Grant, Gerónimo, Yves Klein, Carlo Lorenzini, Carlo Collodi, Ned Buntline, Shinshō Hanayama, Giovanni Raicevich, Jules Védrines, Howard Phillips Lovecraft, Arletty, Otto Lilienthal, Pellegrino Artusi, Ehrenfried Pfeiffer, James Stewart, Emilio Salgari, Raffaele Bendandi, Gene Tunney, Giovanni Gerbi, Barón von Ungern, Edward FitzGerald, Mario Bava, George Trakl, Erich von Stroheim, Therese Neumann, Amadeo Bordiga, Hans Christian Andersen, Antonio Pizzuto, Saint-Yves d'Alveydre, Jorge Chávez, Pancho Villa, Buster Keaton, George G. Ritchie, Silla Del Sole, Henry-Alexandre Legrand, Oliver Hardy, Greta Garbo, Jean-Julien Champagne, Swami Sohong, John Ronald Reuel Tolkien y Monsieur Willy son las cuarenta y dos personas que Geminello Alvi aborda en su libro. Cada ser "vive y piensa en los márgenes."



Filosofía mundana. Microensayos completos,
Javier Gomá, Galaxia Gutenberg, España, 2025.

PARA JAVIER GOMÁ –según el editor Joan Tarrida–, *Filosofía mundana* se deslinda de las complicaciones específicamente filosóficas –las que sólo importan a los expertos del método– y escoge como argumentos "los asuntos que a todos nos conciernen –la individualidad, la belleza, la fortuna, el amor, la felicidad, el enigma de la vida, la muerte–, proyectando sobre ellos, eso sí, la luminosidad de una mirada filosófica."

Dónde ir/

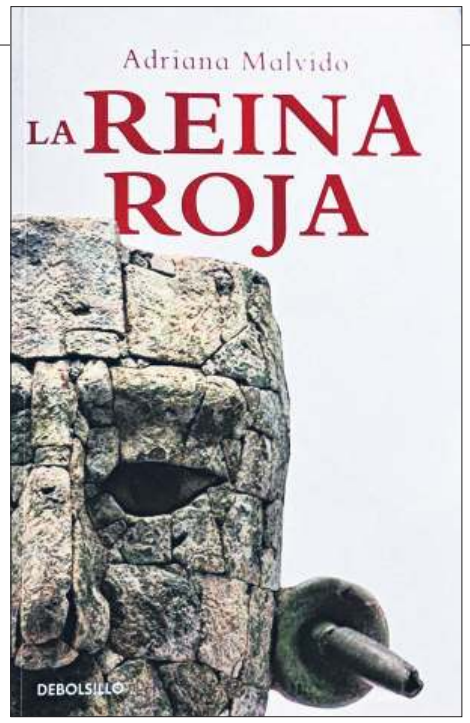
El México de los mexicanos III.
Curaduría del equipo de Fomento Cultural Banamex.
Palacio de Iturbide (Francisco I. Madero 17, Ciudad de México). Hasta el 21 de septiembre. Lunes a domingos de las 10:00 a las 19:00 horas.

EL MÉXICO DE los mexicanos III es una exposición fotográfica que muestra nuestra cultura. La tercera edición se basa en las tradiciones y las prácticas de la gente. Procura "conocer y analizar el entorno económico, político y social del país [y] valorar y difundir los rasgos de la cultura e identidad nacionales", según los curadores. La exhibición está compuesta por cuarenta y cuatro fotografías. La imagen que se muestra en esta página fue capturada por José Juan Figueroa Baltasar en Rosarito, Baja California.

Romeo y Julieta.
Dramaturgia de William Shakespeare. Dirección de Diego Álvarez Robledo.
Con Jaime Enrique Orozco Yapor, César Tapia, Roberto Blancarte, Alexander Bravo, Sebastián Cevallos, Katia Celada, Melissa Alexandra, Fátima Méndez, Alex Barba y Abril Cuentos. Teatro La Capilla (Madrid 13, Ciudad de México). Hasta el 25 de agosto. Lunes a las 20:00 horas.

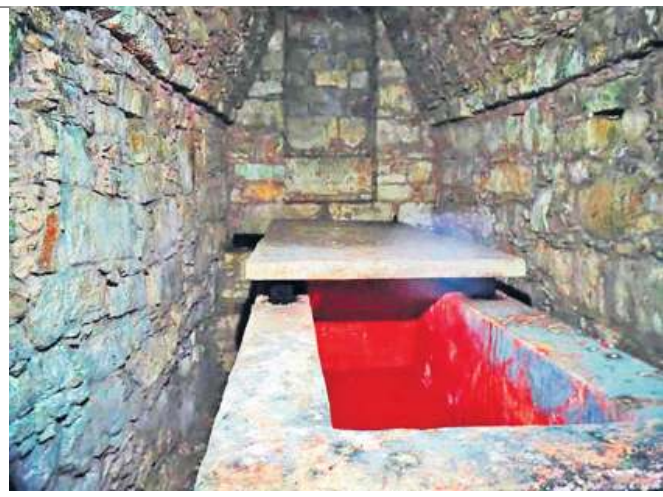
PARA MANUEL Ángel Conejero-Tomás Dionís-Bayer –filólogo español experto en la obra de William Shakespeare– "la densidad emotiva de *Romeo y Julieta* es, probablemente, la causa de la fascinación que ha ejercido en todos los tiempos. Cuatro conceptos son determinantes en *Romeo y Julieta:* el destino, los presagios que preludian un fin trágico; la acción, propiciada por la enemistad de las dos familias y la precipitación en las decisiones; el amor, en continuo contraste con el odio; y la muerte, como única forma de perpetuar un amor que tan sólo encuentra obstáculos a su paso." ●

En nuestro próximo número
La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA SEGÚN
JOSÉ SARAMAGO



1

2



3

▲ 1. *La Reina Roja* de Adriana Malvido.
2. *Tz' akab' Ajaw*, La Reina Roja.
3. Sarcófago de La Reina Roja.

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

La Reina Roja de Palenque a tres décadas de su hallazgo

Se cumplen treinta y un años de la excavación del templo XIII de la Gran Plaza de Palenque, donde se llevó a cabo el descubrimiento más importante de la historia de la arqueología maya reciente, con el hallazgo de una cámara mortuoria que albergaba un misterio insondable. La periodista Adriana Malvido, entonces colaboradora de *La Jornada*, se ganó a pulso el privilegio de ser testigo presencial exclusivo la noche del 1 de junio de 1994, cuando el equipo dirigido por el arqueólogo Arnoldo González Cruz abrió el sarcófago que contenía los restos óseos de un personaje desconocido, cubiertos en su totalidad por cinabrio, el pigmento rojo asociado a los rituales de la muerte, flanqueado por la osamenta de otros dos individuos y un ajuar funerario que dejó a los ahí presentes sin habla. A partir de ese momento, Adriana –quien se unió al equipo los días previos– se ha convertido en la más acuciosa cronista del desenlace de las investigaciones sobre este tema. Presa de una pasión que considera "obsesiva", sus pesquisas no han cesado desde esa noche mágica y así, año con año, cada 1 de junio ha publicado un texto periodístico con la información actualizada sobre los descubrimientos e interpretaciones.

La tercera edición de su libro *La Reina Roja*. Los secretos de los Mayas de Palenque, de reciente publicación, conmemora el 30 aniversario del hallazgo y reúne un nutrido corpus de información pormenorizada de actualidad en torno al enigmático personaje, cuya identidad no fue fácil de confirmar. Tuvieron que pasar varios años y el desvelo de un equipo multidisciplinario de arqueólogos, restauradoras, antropólogos físicos, epigrafistas e historiadores, para poder identificar a la entonces llamada Reina Roja como la esposa del Gran Pakal, cuyo nombre ahora conocemos: Tz´akab´Ajaw, "Señora de la Sucesión".

A mi parecer, lo que deslumbra en esta narración que reúne la crónica periodística, la experiencia vivencial y la documentación bibliográfica fusionadas en un lenguaje a la vez técnico, cautivador y poético, es la pasión desbordante que la ha llevado a conocer a fondo el tema para presentarnos un relato donde mezcla el rigor de la investigación, el suspenso y la emoción desde la mirada transdisciplinaria de la escritora, que ha sido acreedora al Premio Nacional de Periodismo, el Premio Pen México y el Homenaje Nacional Fernando Benítez que otorga la FIL de Guadalajara.

A través de numerosas entrevistas, la autora nos presenta a los diferentes especialistas responsables de revelar los secretos que ocultó la Reina Roja por trece siglos, y cuyo invaluable trabajo ha hecho posible la reconstrucción de uno de los momentos más importantes de la historia de los mayas antiguos. Adriana traza a lo largo del libro diversos caminos para introducirnos de lleno en la historia de los mayas en el clímax de su esplendor en el Período Clásico, cuando reinó el Gran Pakal. Además de la crónica pormenorizada de los días previos en el campamento arqueológico y el desenlace la noche de la apertura del sarcófago, el libro relata las expediciones al área maya a partir del siglo XVIII por parte de los famosos exploradores europeos, la llegada y aportaciones de los arqueólogos modernos, y hace énfasis en la ardua labor de los epigrafistas –mexicanos y extranjeros– que se han dedicado al desciframiento de la escritura maya, hasta hace relativamente pocos años uno de los más grandes misterios de esa fascinante civilización.

Esta valiosísima tercera edición de *La Reina Roja* sigue siendo "un guión inacabado", pues las pesquisas de Adriana Malvido no terminan aquí. La voz de Tz´akab´ Ajaw, que la autora ha escuchado a lo largo de estos treinta y un años, la seguirá guiando hacia la luz de los nuevos descubrimientos de esta historia que no tiene fin. Quedan muchos misterios por desentrañar y estoy segura que la apasionada e incansable periodista nos los seguirá compartiendo para nuestro deleite ●

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

... muchos Vietnam
(I de II)

EL TERROR LO sentí a los seis años. Un coche patinaba en el asfalto antes de saltar a la banqueta y avanzar contra mí y contra mi hermanita.

Regresábamos, ella y yo, de preguntar si ya era hora de que cierta tía se fuera al Instituto Plancarte. Habíamos tocado varias veces y como no abrían nos sentamos en el quicio a esperar. Ahí llegó el terror. Un coche rodaba sobre sus rines, creo. Aunque puedo revivir el rechinido y las chispas del fierro en la guarnición, no estoy seguro de eso; de lo que sí lo estoy es de que antes de cerrar los ojos esperando lo inevitable alcancé a ver detrás del parabrisas unos lentes oscuros y detrás de esos lentes el pánico. Al verme ileso y al ver a Flor boca arriba pateé la puerta de lámina. Al instante, hecha una furia, apareció esa tía, que ahí tenía dieciséis años y aquí es menor que yo. No me pegó porque vio tirada a Flor.

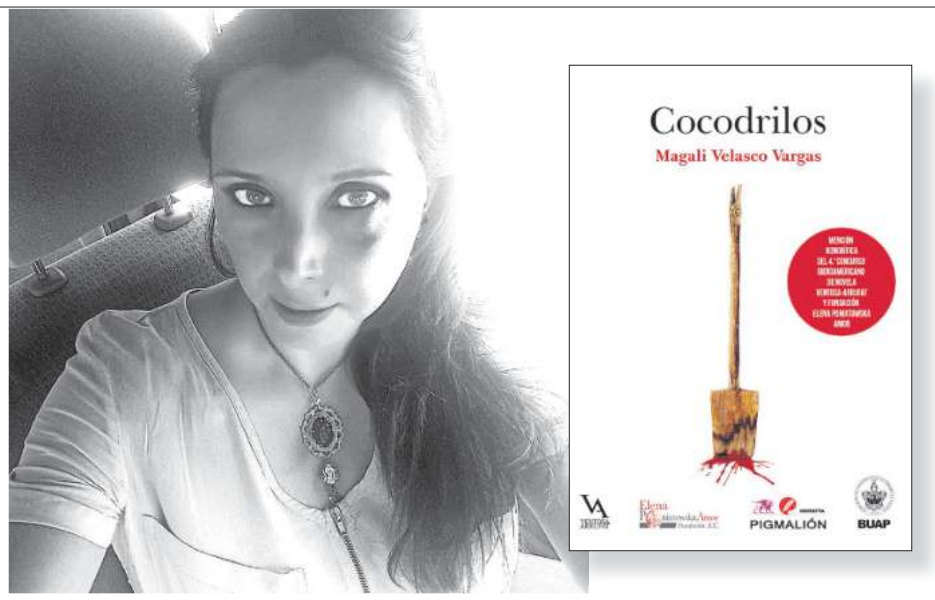
Cuando iba a cerrar la puerta, apareció el conductor del carro para impedirlo. ¿Por qué tenía esos lentes tan negros y un pánico gigante? Para comerme mejor, debí pensar. Preguntó por mi "abuelita y por la niña" y se largó en cuanto pude informarle que mi abue había recogido a Flor para llevarla en brazos al doctor Orozco, quien tenía su consultorio en nuestra misma manzana. No recuerdo más, yo tenía seis años y Flor cuatro. Me quedé solo igual que hoy, como calle a la entrada de los obreros a las fábricas y de las señoritas a las academias de corte y confección. Casi nadie tenía teléfono en Tulancingo, mucho menos televisión. Tampoco circulaban muchos coches...

A los diez años volví a sentir algo parecido, aunque no fue el terror súbito surgido de la bocacalle de Ocampo y Primero de Mayo. Era un mediodía de octubre de 1962 y el miedo se me había vuelto pantalón corto, odiosamente corto, ropa necesaria para salir de la mano de Flor. Ah, porque cuando las llantas delanteras chocaron en el filo de la acera el carro se desvió unos centímetros y apenas nos pasó rozando, machucándole a Flor los deditos de un pie y parte del empeine. A partir de ahí, si andábamos en la calle y oíamos o veíamos un auto, buscábamos refugio en la puerta más cercana, como escondiéndonos en el umbral más próximo después de molestar las pocas casas con timbre. Pasado el peligro dejábamos la trinchera. A los diez años, repito, viví de nuevo la pesadilla de la calle desierta.

El mundo se acabaría porque a la hora de entrada a las academias de corte y confección el comunismo iba, ¡pum!, a echar bombas atómicas a Estados Unidos y a México (empezando por Tamaulipas, más precisamente por Tuxpam, *sic*). Saliendo del colegio de monjas donde aprendí caligrafía, aritmética y horror al comunismo, intenté detener con toda el alma esa hora en el único reloj de casa, un despertador Westclox que, literal, respingaba en la cocina cada segundo. La angustia –estreno de ropa interior, trusa y camiseta, calcetines, gota helada– repasaba mis vértebras como tabla del nueve. La aguja del minutero ya no era el carrito de feria chocón que zigzagueaba sino una guillotina.

◆◆◆

HOY NADIE CONTIENE ni quiere ni puede detener el avance del becerro de oro hacia "un fin espantoso". Sin embargo, sobre la desolación y los malos augurios, la memoria de la imposible victoria de Vietnam en 1975 nos bendice. Ningún gobierno se puede atribuir ni esa ni la victoria de 1945. Ni el de China ni el de la Unión Soviética estalinista. Ni siquiera Ho Chi Minh, muerto en 1969. Porque Vietnam venció, solita y sola, con *todas todas* las armas a su alcance, con las manifestaciones de la mejor humanidad, con la crítica radical del pensamiento y el arte, con boicoteos y paros, con la decencia del mejor mundo. Aquí y ahora, como entonces, venceremos. (*Continuará.*)



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Pesadilla veracruzana

LA LITERATURA NO es necesariamente un reflejo de la realidad pero está impregnada de ella. Y algunos autores/as poseen una sensibilidad particular para capturar las emociones generadas por eventos trágicos, verídicos, y hacer del dolor humano la médula de una narración de carácter universal. Una de las autoras mexicanas que logra vincular empáticamente a sus personajes con los lectores, es Magali Velasco (Xalapa, 1975), y su más reciente novela, mención honrosa en el cuarto Concurso Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, *Cocodrilos* (Sial Pigmalión, BUAP, Fundación Elena Poniatowska Amor), recrea la pesadilla que representó la gubernatura de Javier Duarte, a quien se le nombra sólo una vez, y durante la cual ocurrieron tantas cosas que por el momento mencionaremos nada más los asesinatos de periodistas y los miles de desaparecidos que hicieron de aquel estado una inmensa fosa común.

Inspirado en un caso real (uno de tantos pues se ha perdido la cuenta de cuántos periodistas han sido asesinados y/o desaparecidos en nuestro país), *Cocodrilos* tiene un arranque detectivesco, un sigiloso encuentro entre un joven fotoperiodista de nombre Santiago Becerril y su querida maestra, Amanda González, quien ha acumulado pruebas suficientes para responsabilizar de una serie de desapariciones al secretario de seguridad. Esta introducción nos lleva a esperar una historia tipo *El nombre de la rosa* (experimentado mentor; pupilo idealista), pero Amanda es asesinada casi en las primeras páginas, y Santiago se queda con las carpetas de su maestra y el deber moral de destapar la cloaca, metafórica y real, aunque posiblemente replique el destino de aquélla. Más allá de exponer la trama policial, me interesa Santiago Becerril, personaje bastante rico en intenciones y en matices. Buen muchacho que se abre camino en un ambiente donde el valor, la bondad, la honestidad y la dignidad son más síntomas de ingenuidad que cualidades, por lo que mantiene un perfil bajo para no exponerse sin sentido, si bien no consigue disimular su aversión hacia determinados personajes políticos con los que está obligado a convivir a diario, entre ellos, el gobernador. Pese a su juventud, Becerril tiene a cargo una madre que sufre una muy severa forma de TOC que, por supuesto, vuelve más ardua la existencia del muchacho que, encima, no pierde la esperanza de exponer la complicidad del gobierno local con el *narco* en cuanto a la oleada de desapariciones. El título de la novela tiene relación con el método que, se murmura, emplean los criminales para deshacerse de sus víctimas, aunque a Amanda la han dejado intacta, como enviando un mensaje a alguien determinado. Solitario en principio, Santiago encontrará una invaluable colaboradora en Daniela, una antigua novia de la que sigue enamorado pero quien comparte su vena justiciera, un tanto aventurera, además de ser sumamente inteligente. Entre ambos escarban las pistas dejadas por Amanda a través de una serie de entrevistas con madres buscadoras (que, infiero, es material real) y lo que van descubriendo es mil veces peor de lo esperado. Y en los lugares más impensados e inocentes.

Cocodrilos es una novela absorbente que no deja indiferente al lector. Expone realidades terriblemente dolorosas con una delicadeza digna de destacar. Imposible obviar la violencia, que es central; la descripción de hechos impregnados de una crueldad que rebasa cualquier límite, como lo son los asesinos burlándose de las madres de sus víctimas, o los que denigran a los muertos a la calidad de desperdicio; a quienes desconocen como semejantes antes, incluso, de eliminarlos con una crueldad que no procede del instinto animal sino de una infrahumanidad putrefecta. Pero ya desde *Cerezas en París*, su muy bella novela anterior, Magali Velasco me encandiló con estos retos estilísiticos, este no renunciar a la poesía por espantoso que sea lo que requiere narrar. Eduardo Antonio Parra no exagera un ápice al afirmar que esta novela *duele* ●

Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Qué ingenuos...

LA PRIMERA VEZ que entramos a una tienda FNAC nos conmovimos mucho. Fue a inicio de los noventa. Lo recordamos bien. El concepto de "mega tienda de discos" estaba en boga gracias a cadenas como Tower Records, Virgin o HMV. Sin embargo, FNAC era diferente. Originaria de Francia, con sucursales en otros países francófonos o latinos, apostaba por una mayor atención al cine, la literatura, la fotografía y la educación. Cada establecimiento era centro cultural (nosotros mismos tocamos en uno). En ese entonces, claro, la venta de productos físicos alcanzaba para sustentar espacios formidables con empleados que aportaban hilos finos al entramado comercial.

Actualmente, viendo el cierre temporal de la emblemática FNAC en Callao en el centro de Madrid; auscultando el silencio de sus alrededores, pensamos en lo ingenuos que fuimos cuando estos bellos monstruos se nos aparecieron con su cualidad de Paraíso. Era casi cierto: podías encontrarlo "todo". Internet estaba en su primera infancia y, lo que al principio parecía un triunfo para la melomanía de nichos, terminó arrasando con las tiendas de barrio, ésas que ahora resurgen tímidamente gracias a que las ventas en línea vencen a los grandes edificios.

La especulación inmobiliaria, desde luego y en contra, no cede en las rentas. Mucho del contenido que aparece con el vacío nuevo resulta más artificial que profundo. ¿De qué manera nos toca todo eso? La tienda de Callao presume que pronto tendrá una mejor experiencia con la mitad de su talla. Lo mismo pasa en otros rubros con Foot Locker, Sfera, H&M, Benetton y demás cadenas con presencia en este lado del Atlántico. Miles de personas quedarán sin empleo sustituidas por el consumo *online* (y hay que ver otras facetas del mañana, cuando Amazon ha anunciado que la IA reemplazará parte de su fuerza laboral).

Mientras eso pasa nos preguntamos: ¿aumentará la depresión cultural con esos cascarones prestos a convertirse en más restaurantes y comercios sin riesgo sensorial? (Además: zapatos y vestidos no son discos o libros.) En dicha transición, lectora, lector, la música va guardando silencio o se supedita a un fondo amable. Lo sabemos. Estamos alarmados de lo confirmado durante un viaje reciente.

En varias ciudades europeas ya no suenan intérpretes temerarios sobre las banquetas o estaciones del Metro; los clubes de música viva se extinguen o suavizan su menú audible; encontrar rock, jazz o rap conduce a festivales corporativos que repiten nombres, pues las áreas donde hervían, hoy gentrificadas, rehuyen del "ruido" nocturno y sus manadas. Los compositores nóveles o amateurs se acomodan en el zoológico-pixel, desinteresados en pisar madera. Y sí, mientras la música clásica mantiene su estatismo en salas y eventos especializados (independientemente de sus encomiables mutaciones estéticas), en donde hay más movimiento predomina la practicidad de diyeis así como las formas urbanas. En otras palabras: pasa lo que acá llevamos rato espejeando inevitablemente. Dicho ello, hay una vela encendida.

Partiendo de que México tiene cultura rica y diversa en sus capas intermedias (eso que enamora a los expatriados venidos en cascada), podríamos comprometernos simulando que este es un asunto urgente sobre... ¿ecología? Imaginemos que participar en –o pagar por– música viva, ajena a los festivales (sea la de un intérprete callejero o la de un grupo de free jazz en un club pequeño), podría salvar hectáreas de selvas y bosques sonorosos. Imaginemos... Pero qué ingenuos somos... a quién le importa todo esto... Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Mundos distópicos latinoamericanos

(II y última)

NO SIN PERTINENCIA, en la versión original de *El Eternauta* se ha querido ver una suerte de adaptación –libérrima, si fuera el caso– de *La guerra de los mundos*, la muy célebre novela que H.G. Whells publicara a finales del siglo XIX, en tanto ambas historias narran una invasión extraterrestre. Es indudable que, como autor de ciencia ficción, Héctor Germán Oesterheld debía conocer a la perfección esa obra fundacional del género y, por lo tanto, era consciente de la familiaridad temática entre ella y su Eternauta, pero las similitudes entre una y otra no van más allá de la mencionada invasión, así como la natural defensa que los terrícolas deben emprender.

A diferencia de su colega europeo, donde Oesterheld pone el principal acento es, sobre todo, en los preparativos, por decirlo así, de la invasión propiamente dicha: la nieve tóxica y letal que se cierne sobre el planeta entero –de lo cual protagonistas y espectadores van enterándose simultáneamente–, en un principio surgida de no se sabe dónde ni por qué razón –más adelante en la trama uno de los personajes deduce la razón científica, que implica algo tan grave y al mismo tiempo tan improbable como la inversión de los polos magnéticos terrestres–; los recursos improvisados no para combatirla, cosa impracticable, sino para evitar la muerte al entrar en contacto con ella... Hay un énfasis particular en mostrar las fases del instinto de supervivencia en casos extremos, que a unos los vuelve solidarios y a otros los exhibe individualistas hasta la médula, que demuestra la racionalidad de algunos y la contrasta con la insensatez de algunos otros y que, inevitablemente, los confronta en la paradoja irresoluble de que ambos flancos buscan lo mismo –sobrevivir–, pero se afanan en direcciones opuestas.

Como es fácil deducir, la intención de fondo de *El Eternauta* consiste en mostrar, mediante la metáfora de la invasión externa, lo que pareciera la intrínseca y tremenda dificultad humana, si no es que la imposibilidad total, para actuar colectivamente en función de su propio beneficio. Es en este punto donde la historia se vuelve universal: sin importar dónde se ubique geográfica y temporalmente, al abordar varios rasgos atávicos de nuestra especie –miedo a lo desconocido, reacción/acción ante una amenaza, voluntad gregaria, individualismo provocado por el pánico...–, la situación planteada pone al espectador frente a una pregunta hipotética que cada quien responderá en su fuero interno: ¿qué haría yo si...? A partir de ahí, las preguntas se multiplican: ¿Cuál de los personajes me representa mejor: el que corre cualquier riesgo con tal de encontrar a sus seres queridos?; ¿el previsor, que trata de anticiparse al caos y la situación todavía más extrema que todo indica se avecina?; ¿el que no se preocupa sino de su propia salvación?; ¿el que pasa por encima de los demás para lograrla?; ¿el que combate a los extraterrestres cuando por fin aparecen –y que, por añadidura, no son sino enormes bichos con los cuales cualquier forma de comunicación es imposible?

Si en términos narrativos *El Eternauta* es más que plausible, técnicamente no hay nada que reprocharle: por fuerza dependiente del recurso a la digitalización de sus efectos especiales, para fortuna del género y de su lugar de origen –es decir, una Latinoamérica prejuiciosamente tildada como incapaz de producir con eficiencia historias de ciencia ficción, como si ésta le perteneciera en exclusiva al "primer mundo"– posee la suficiente calidad visual para no desmerecer frente a cualquier otra producción de cualquier parte del mundo, amén de otros valores de producción como el desempeño histriónico, el diseño de arte, el montaje, etcétera. Habrá que ver, si se cumple la promesa de una segunda temporada, en qué medida se sostienen dichas virtudes o si sucede lo contrario ●

José María Espinasa

Antonio Ortiz Gritón *y la reflexión digital*

▲ Antonio Ortiz *Gritón*. Foto: Francisco de Parres Gómez.

Un chat organizativo en honor de un artista plástico fallecido en 2024, Antonio Rafael Ortiz Herrera, conocido como *Gritón*, ha trascendido su naturaleza efímera y se ha convertido en un espacio propicio para la reflexión. Ese hecho detona la siguiente reflexión sobre la función y relación de los medios digitales en la vida cultural.

El 5 de diciembre del año pasado, cuando murió Antonio Rafael Ortiz Herrera, conocido como *Gritón*, el medio cultural y político mostró un enorme pesar: había muerto el amigo, el artista, el militante. La Secretaría de Cultura de Ciudad de México, a cargo de Ana Francis Moore, y El Museo de la Ciudad de México a cargo de Julia Cabrera organizaron, junto a la comunidad cultural, un emotivo homenaje en el patio central del recinto, con la participación de artistas plásticos, perfomanceros, poetas, activistas, amigos, parientes... fue, realmente, como él lo hubiera querido, una fiesta, aunque estuviera teñida de tristeza por su repentino viaje.

Lo conocí hace más de cuarenta años, cuando empezaba a pintar; venía de la ciencia y el sobrenombre de *Gritón* le cuadraba muy bien. No lo traté mucho, pero cuando me lo encontraba me daba gusto y sentía simpatía por lo que hacía. En el homenaje pude ver cómo el cariño de una comunidad más bien acostumbrada a regatearlo crecía y crecía. Cuando se empezó a organizar se formó un chat colectivo que ejemplifica ese cariño y ese crecimiento. Y a pesar de lo dicho en el párrafo anterior, me volvió a sorprender la efusividad y el aliento lúdico que ese chat recibió desde el principio y hoy, seis meses después, continúa recibiendo aún, pues el chat sigue abierto.

> ***Gritón me/nos da una lección: no estaba preocupado por la permanencia sino por el momento y consigue que un blog digital, condenado a ser efímero, permanezca mucho más allá de su finalidad práctica y que sus amigos y seguidores no sólo se informen de material documental sobre su vida y obra, sino que planean cosas, ediciones, exposiciones, homenajes.***

Es sobre la permanencia de lo digital que quiero reflexionar aquí. Una de las características de la web es su horizonte efímero. Pongo un par de ejemplos: Alejandro Aura tuvo durante un buen tiempo un portal en el que dialogaba con sus lectores, enviaba inéditos, reflexionaba sobre la enfermedad que le quitaría la vida, daba recetas de cocina... No sé qué pasó con el archivo digital. Su cercana amiga María Cortina hizo una edición impresa de esos textos, que publicó la SCCDMX, dirigida entonces por Eduardo Vázquez Martín. No recuerdo el tiraje, pero no creo que pasara de quinientos, no salió a la venta (se regalaba) y los ejemplares hoy en circulación son muy escasos. Tomás Segovia también mantuvo un blog muy activo los últimos años de su vida, pero de él creo que apenas la familia resguarda una copia digital. Ambas aventuras en la web me sorprendieron: yo, treinta años más joven que Segovia y quince más que Aura, no tengo ese interés en lo digital que ellos mostraban para encontrar un público lector y soy incapaz de hacer un blog; sigo, por cierto, escribiendo a mano y leyendo en papel, y veo, con miedo e impotencia, que mis alumnos jóvenes lo hacen cada vez menos: su universo es el digital.

Gritón me/nos da una lección: no estaba preocupado por la permanencia sino por el momento y consigue que un blog digital, condenado a ser efímero, permanezca mucho más allá de su finalidad práctica y que sus amigos y seguidores no sólo se informen de material documental sobre su vida y obra, sino que planean cosas, ediciones, exposiciones, homenajes. Su obra misma estaba marcada por esa disposición al momento, a la circunstancia, al hecho concreto. Y su militancia, que desde luego era política, estaba marcada por una idea de lo político mucho más amplia de lo que solemos entender con ese término. ¿Será ese un posible futuro de los materiales digitales? Ese, justamente, condicionado por una carga afectiva.

No hay que olvidar que el estilo expresionista a lo bestia, aunque dulcificado por su lirismo, del *Gritón*, viene de una plástica mexicana postsesenta y ocho (nació en 1953, tenía quince años entonces, lo que vivió fue la época de los grupos) y eso, que condiciona su voluntad de inmediatez y circunstancia, pide con mayor énfasis una documentación en papel. Por eso pienso que, como ha pasado con algunos diarios, que se mudaron a la web y luego regresaron al soporte tradicional, este chat debe llevar a una exposición y a un libro en papel. La polémica entre el virtuosismo técnico de algunos pintores más jóvenes y la reivindicación de una deliberada malhechura es un asunto que está lejos de zanjarse (yo pienso que no lo hará nunca). El quehacer vital del *Gritón* debe volverse un punto nodal para esa reflexión.

La necesidad de reacción lúdica e inmediata que provocó el '68 ante el hecho represivo provocó también en cierta manera una pérdida. El famoso rizoma deleuziano anunciaba la futura red digital y esa literatura menor convertida en un demonio de negras intenciones pero grises resultados, lo que nos entrega hasta ahora es un campo del insulto anónimo, la agresión gratuita y la falta de ideas. Que en un lugar, por azar tal vez, surja un posible antídoto, debería hacernos reconsiderar el uso de ese medio como elemento no sólo de difusión sino de creación.

El mencionado chat fue creado con fines prácticos, organizativos y administrativos, se volvió sin embargo algo más: una especie de plaza pública virtual en la cual se prolongó el homenaje del Museo de la Ciudad de México y de muchos otros lugares y momentos. Las antenas gritoniles se han vuelto un referente cargado de sentido, subrayado por su aparente sencillez. Así, la era digital no debe dictar su condición efímera, anómala y peligrosa, a la cultura, a la creación y a la política, a las que tiene tendencia a volver planas, sino que debe servir para potenciar la condición de acción que tiene esa actividad. De una manera no planeada se abre un camino a explorar en el mundo de la web en busca de una densidad mayor a la que nos tiene acostumbrados el medio ●

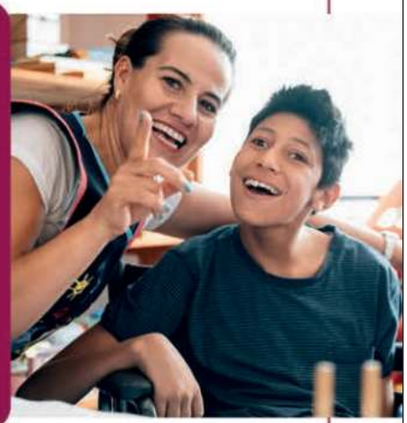
RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

Gobierno de México | Bienestar
Secretaría de Bienestar

Ya inició el nuevo programa

Salud casaporcasa
Yucatán

Más de
260 mil
ADULTOS MAYORES y PERSONAS CON DISCAPACIDAD serán atendidos sin tener que salir de sus hogares.



Con evaluaciones de

Salud mental
Movilidad
Audición
Visión
Aislamiento social y pérdida de la autonomía

En *Yucatán la salud no es un privilegio, es un derecho* de todas y todos.

Conoce más en:
programasparaelbienestar.gob.mx

Gavilán caracolero, especie única por su alimentación

1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** KIRILL PETROV / **2.** THIBAUD ARONSON / **3.** CATHY BESTER / **4.** DARIO TARABORELLI

Rostrhamus sociabilis / GAVILÁN CARACOLERO

Tamaño: 48 centímetros

Hábitat: Humedales tropicales, lagunas, pantanos y márgenes de ríos

Dieta: Caracol y cangrejo de agua dulce, y pequeñas tortugas

Localización geográfica: Bacalar, Quintana Roo, y los ríos de Campeche

El caracolero común (*Rostrhamus sociabilis*), mejor conocido en el sureste mexicano como gavilán caracolero, es un ave rapaz de aspecto singular, que se encuentra en las zonas húmedas del sur de Quintana Roo y la región de los ríos en Campeche; es única por su alimentación y adaptación ecológica, declaró Juan Flores Valadez, coordinador del Programa de Aves Urbanas de Cancún de la NABCI-Conabio.

El biólogo detalló que la presencia de esta especie en lugares como la laguna de Bacalar es símbolo de la riqueza ecológica del ecosistema, pero también un recordatorio de los retos de conservación que enfrentan las especies especializadas. Esta ave ha sido registrada con mayor frecuencia en las lagunas de Bacalar, donde encuentra el entorno propicio para alimentarse y reproducirse.

Según explicó, se trata de una de las aves de rapiña más especializadas de América, tanto así que su supervivencia está directamente ligada a la existencia de un solo tipo de presa: el caracol de agua dulce del género Pomacea. Dijo que el caracolero común pertenece a la familia de los *Accipitridae*, que incluye gavilanes, halcones y otras aves rapaces. Mide aproximadamente 48 centímetros de longitud, con alas largas y anchas que le permiten planear sobre pantanos y humedales en busca de alimento. Su plumaje varía entre tonos oscuros y grisáceos, con un cuerpo esbelto y patas largas que le otorgan una figura elegante pero robusta.

Expuso que una de las principales características del caracolero es su pico curvado en forma de gancho, diseñado específicamente para extraer caracoles de sus conchas. Esta adaptación única lo convierte en un depredador extremadamente eficiente y también en una especie vulnerable, ya que su dieta depende casi exclusivamente de la presencia de estos moluscos acuáticos.

La dieta del caracolero gira en torno al caracol del género Pomacea, comúnmente cono-

▲ De acuerdo con el coordinador del Programa de Aves Urbanas de Cancún de la NABCI-Conabio, la presencia del caracolero común en lagunas como Bacalar y en los ríos de Campeche representa mucho más que una curiosidad ornitológica. Es una señal de que aún existen zonas donde la naturaleza sigue su curso, donde estas aves pueden prosperar.

cido como caracol manzana, que habita en cuerpos de agua dulce como lagunas, ríos lentos y pantanos. Esta ave ha desarrollado una técnica precisa: localiza a los caracoles desde el aire, desciende con rapidez y, con ayuda de su pico en forma de gancho logra extraer el cuerpo del molusco sin dañar la concha.

Flores Valadez destacó que se trata de una de las aves rapaces más especializadas de América. Sin embargo, aunque su dieta es principalmente moluscos, puede complementar su alimentación con cangrejos de agua dulce, pequeñas tortugas e incluso roedores, cuando la abundancia de caracoles disminuye. El caracolero común habita humedales tropicales, lagunas, pantanos y márgenes de ríos, lugares donde la vegetación acuática y la presencia de caracoles son abundantes. Su distribución en México está principalmente concentrada en Bacalar, Quintana Roo, y los ríos de Campeche, donde se registran las mayores poblaciones.

Este gavilán no sólo es parte de nuestra biodiversidad, sino también un indicador de la salud de nuestros ecosistemas

Estas aves suelen pasar la mayor parte del tiempo planeando sobre el agua o posadas en ramas altas de árboles cercanos, desde donde vigilan su entorno. Al ser un ave tan especializada en su hábitat, cualquier alteración en los humedales tiene un impacto directo en sus posibilidades de supervivencia.

Asimismo, Flores Valadez informó que la temporada reproductiva del caracolero común ocurre entre marzo y julio. Durante este periodo las parejas construyen nidos de palos y ramas, los cuales se sitúan en juncos o arbustos cercanos al agua, buscando siempre un punto seguro y con buena visibilidad.

La hembra pone entre dos y cuatro huevos, los cuales son incubados durante unos 25 a 30 días, donde ambos padres participan en el cuidado y alimentación de los polluelos, que al nacer están cubiertos de plumón blanco y son altamente dependientes. Durante las primeras semanas los adultos les llevan presas desmenuzadas, hasta que aprenden a alimentarse por sí mismos.

El éxito reproductivo de la especie está muy ligado a la abundancia de alimento. Si los caracoles son escasos, las tasas de supervivencia de los polluelos disminuyen drásticamente. El caracolero común se encuentra bajo la categoría de “Protección Especial”, según la NOM-059-SEMARNAT-2010, además de estar considerado como segundo nivel de amenaza en México. Aunque no se encuentra en peligro crítico, su dependencia de un solo tipo de presa y hábitat lo vuelve particularmente vulnerable.

Entre las principales amenazas que enfrenta la especie están: pérdida y degradación de humedales debido a actividades humanas como el turismo masivo, el desarrollo urbano y la agricultura intensiva; contaminación del agua, que afecta tanto a los caracoles de los que se alimenta como a la calidad general del hábitat; el cambio climático, que altera los niveles de agua, salinidad y temperatura de los cuerpos acuáticos, afectando directamente la distribución de los caracoles Pomacea; y la perturbación humana durante la temporada de anidación, especialmente por actividades como pesca, paseos en lancha o construcción en zonas ribereñas.

El especialista explicó que, al igual que muchas otras especies especializadas, el caracolero no puede adaptarse fácilmente a otros entornos. “Es una especie que depende totalmente de un ecosistema sano. Donde hay caracoleros hay humedales vivos y funcionales”, subrayó.

La conservación del caracolero común requiere de acciones integrales que incluyan la protección de humedales, la regulación de actividades humanas y la educación ambiental. Programas como el de Aves Urbanas de NABCI-Conabio promueven el conocimiento y monitoreo de estas especies en colaboración con comunidades locales.

“También es fundamental fomentar la participación ciudadana en la protección de cuerpos de agua dulce, así como incentivar la investigación científica sobre la biología y dinámica poblacional del caracolero. El gavilán caracolero no sólo es parte de nuestra biodiversidad, sino también un indicador de la salud de nuestros ecosistemas”, concluyó Flores Valadez.

Resaltó que la presencia del caracolero común en lagunas como Bacalar y en los ríos de Campeche representa mucho más que una curiosidad ornitológica. Es una señal de que aún existen zonas donde la naturaleza sigue su curso, donde aves especializadas como esta pueden prosperar.

Sin embargo, manifestó que su futuro está estrechamente ligado al nuestro: “proteger al caracolero es también proteger el agua, la vida silvestre y la riqueza natural de la región. Escuchar su vuelo sobre un pantano es, sin duda, una invitación a conservar lo que aún tenemos”.

¡BOMBA!

Después de pleitos bancarios, sin la denuncia formal, nos espeta su fiscal que somos sus adversarios

k'untsil

Edición de fin de semana, del viernes 27 al domingo 29 de junio de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2508 · **www.lajornadamaya.mx**

CH'ÚUY,

MINA'AN ULÁAK' JE'EX LETI'O' YÓOK'OLAL BIX U TSÉENTIKUBÁAJ

U k'aaba' ich káastelan t'aane' *caracolero común (Rostrhamus sociabilis)*, ba'ale' noojol-lak'ine' k'ajóolta'an beey gavilán caracolero. Juntúul ch'íich' ka'aja'an tu'ux yaan humedad tu noojolil Quintana Roo, yéetel tu baantail u ríosil Kaanpech; yóok'olal bix u tséentikubáaje', mina'an uláak' je'ex leti'o', tu ya'alaj Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik Programa de Aves Urbanas de Cancún de la NABCI-Conabio.

Jbiologoe' tu ya'alaj u yantal ch'íich' ti' ak'alo'ob je'ex Bacalare' u chíikulal uts yanik u kuxtal k'áax, ba'ale' beyxan u k'a'ajesajil unaj u yúuchul meyaj ti'al u kaláanta'al ba'alche'ob.

Ch'íich'e' k'as suuk u yila'al Bacalar, tu'ux uts yanik ba'al ti'al u janal yéetel u yantal u mejenil.

Tu tsolaje', juntúul ch'íich' ku máan ookol ts'o'oke' jach tu beel u beetik, ichil u lu'umil América, tumen beey u kaxtik u yo'och; le beetike', chéen jump'éel ba'al ku chukik ti'al u jaantej: u úurichil ja', tu géneroil Pomacea.

Tu ya'alaje' méek'a'an tumen baatsil Accipitridae, tu'ux táaka'an xan uláak' i'ob yéetel ch'íich'o'ob óoli' je'ex le je'elo'. Ku p'isik kex 48 cms u chowakil, yéetel chowak beyxan kóoch u xiik', le beetik ku béeytal u xik'nal yóok'ol pantanos yéetel humedales ti'al u kaxtik u yo'och. U k'u'uk'mele' jejeláas u boox boonil, yéetel u wíinkilale' ma' seen poloki', chowak u xaaw.

Uláak' ba'ale', u looloch u koj, beeta'an ti'al u béyetal u t'óochik úuricho'ob. Le beetik mina'an uláak' je'ex leti'o', ba'ale' láayli' le je'elo' ku beetik u p'áatal ich sajbe'entisl tumen u janale' yaan ba'al u yil yéetel wa yaan, wa mina'an, le mejen ba'alche'ob te'el ich ja'o'.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL MICHAEL E DRUMMOND

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43