

EL CENTRO DE REHABILITACIÓN OASIS, SEDE MÉRIDA, CUMPLE 11 AÑOS DE APOYAR A PERSONAS PARA COMBATIR SUS ADICCIONES

En dos años aumentó 50% el consumo de *crystal* en Yucatán

ABRAHAM BOTE / P 3

MÁCULA, TIERRA DE ARTISTAS, EN LA NOCHE BLANCA



▲ Por segunda vez, la pequeña galería, fundada y dirigida por la artista visual, Ariadna Lara, en la calle 49, por 60 y 62, en el Centro Histórico de Mérida, participa en la festividad cultural nocturna, suspendida por la pandemia, con una artista plástica y tatuadora: Leto Martín, con su exposición *Por*

eso los eclipses no suceden todos los días, en donde registra sus pensamientos y emociones para sobrellevar las pérdidas que la llevaron a encontrarse a sí misma. En la imagen: *La gata bajo la lluvia*, Giclée sobre papel, 100% algodón, 50.5 cms x 42.5 cms. Foto Cortesía de *Mácula, tierra de artistas*

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 6

Alito: Renato Sales Heredia robó equipo de espionaje por 807 mdp

ROBERTO GARDUÑO Y JAIRO MAGAÑA / P 16

Tuvo el Caribe Mexicano más de 2 mil 500 citas de negocio en el Tianguis Turístico de Acapulco

/ P 11

EU excluye a Venezuela y Nicaragua de la cumbre; AMLO define hoy su postura

REUTERS Y LJM / P 25 Y 28

Opinión

De periodistas, gobernadores y luchas por el poder

FELIPE ESCALANTE TIÓ / P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1745

De periodistas, gobernadores y luchas por el poder

FELIPE ESCALANTE TIÓ

La actual forma de ejercer el poder político en México implica, para algunos actores, desmarcarse tajantemente del pasado. Históricamente, esto ha sido equivalente a romper con un grupo de élite para descalificarlo como interlocutor e impedir su eventual retorno a los puestos de poder. El conflicto que desde hace un par de semanas tiene lugar en Campeche es igualmente un enfrentamiento entre élites locales, pero su impacto en el espacio nacional todavía está por conocerse.

Layda Sansores San Román, titular del Ejecutivo de Campeche, la ha emprendido contra uno de sus predecesores: Alejandro Moreno Cárdenas, *Alito*, quien actualmente preside al Partido Revolucionario Institucional (PRI) a nivel nacional. Su antecesor inmediato, Carlos Miguel Aysa González, como se recordará, llegó al cargo como interino de *Alito* y hoy forma parte del cuerpo diplomático de la Cuarta Transformación.

Sansores, quien ocupa la gubernatura desde el 16 de septiembre del año pasado, tiene en los llamados *Martes del Jaguar* uno de los recursos fundamentales de su estrategia de comunicación, y lo ha utilizado para exhibir lo que ha considerado corrupción por parte de sus antecesores, pero recientemente se ha cebado con Moreno Cárdenas, enseñando varios audios que lo involucran en presuntos delitos electorales y, desde esta semana, declarando "A los periodistas no hay que matarlos a balazos, papá, hay que matarlos de hambre, ya te lo dije", ante un interlocutor que hasta ahora permanece desconocido.

La frase, escuchada en un país que ha sido calificado como el más peligroso para ejercer el periodismo y apenas unos cuantos días después de la ejecución de las periodistas Yesenia Mollinedo y Johana García en Veracruz, ha causado un revuelo justificado. La ONG ARTICLE-19 considera lo expresado como "inadmisible" en un régimen democrático, y seguramente en los próximos días veremos más condenas.

Por supuesto, Moreno Cárdenas no ha permanecido en



▲ El conflicto entre Layda Sansores y Alejandro Moreno apenas va en los primeros rounds, y aún no hay una idea clara de su impacto en el escenario político nacional. Foto Fernando Eloy

silencio. Alega que la revelación de los audios está trukeada, que obedece a una campaña contra el PRI por haberse opuesto a la reforma energética del presidente López Obrador, y que en todo caso la gobernadora campechana debería haberlo denunciado ante la autoridad correspondiente. En realidad el conflicto apenas está en los primeros rounds.

No es ningún secreto que Alejandro Moreno aspira a la candidatura presidencial por el PRI, solo o en alianza con otros partidos, para 2024. Recordemos que renunció a la gubernatura, un cargo de elección, por encabezar el PRI, puesto al que buscó ser designado. Recientemente presentó un diagnóstico del instituto que encabeza con miras a una participación competitiva en las próximas elecciones. *Alito* está operando en el escenario nacional y sabe que el peso del PRI tanto en el Senado como en la Cámara de Diputados es de consideración para el Presidente, quien en repetidas ocasiones llamó a los tricolores a apoyar la reforma energética, y una mayor polarización en el Congreso a resultados del conflicto en Campeche

puede provocar mayores problemas al gobierno federal.

Respuestas pendientes

Todavía, la actual gobernadora debe responder a la ciudadanía cuestionamientos tales como ¿quién hace llegar estos audios a su oficina?, ¿quién tuvo el interés y la capacidad para grabar a Alejandro Moreno?, ¿desde cuándo se graba al ex gobernador?, y tal vez la más importante: Esos audios, ¿son todavía pruebas válidas para un proceso judicial?

Layda Sansores va ganando en cuanto a crear una imagen más que negativa de *Alito*. El audio más reciente lo exhibe como un peligro para la prensa y ese es un golpe que difícilmente podrá quitarse el presidente del PRI. Sin embargo, si la gobernadora se queda en ese plano y no judicializa el caso, perderá la oportunidad de mostrar que su gobierno procede institucional y democráticamente, y esto le restaría votos a Morena en sus próximos procesos locales.

Las guerras, incluso las políticas, requieren de estrategia y eficiencia en el manejo de recursos.

felipe@lajornadamaya.mx



En dos años, incrementa 50% demanda de rehabilitación por adicción al cristal

Centro Oasis llevará a cabo conferencias y talleres para celebrar su aniversario

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

En dos años, ha aumentado un 50 por ciento las personas adictas al cristal que acuden por ayuda en el Centro de Rehabilitación Oasis, informaron representantes de la organización.

Actualmente, de las 42 personas que apoyan en su sede de Mérida, el 60 por ciento es adicta al cristal, además de otras sustancias; los rangos van desde los 13 hasta los 50 años; la mayoría son hombres.

Emir Ambrosio, fundador del centro en Mérida, reconoció que el cristal es una droga que está dejando muy mal a las personas, so-

bre todo a los jóvenes, y ha desplazado a la piedra, cocaína, mariguana y alcohol. "El cristal está matando a los jóvenes y los está dejando muy mal", reconoció.

"Está en todas las calles, se consigue a la vuelta de la esquina (...) te la llevan a domicilio"

A su vez, según los testimonios de los usuarios, esa droga ya está en varios puntos, es de fácil acceso, más barata y el efecto dura más,

por eso ha incrementado su consumo. "Está en todas las calles. Se consigue a la vuelta de la esquina". Incluso la consiguen a través de redes sociales, como el Whats app. "Te la llevan a domicilio", indicó.

El cristal, precisó, apareció en el estado hace unos cuatro años y se hizo popular hace dos años, comentó.

María Patricia Díaz Mujía, directora del Centro Oasis Mérida, dijo que la mayoría de las personas llegan con síntomas de psicosis, con paranoia, ansiedad y ciertos grados de esquizofrenia.

"Se sienten normal, que lo que están viendo y escuchando es real, y no creen que tienen un problema".

Por eso los concretizan durante el primer mes para que se desintoxiquen de manera física, mental y espiritual. Si después de ese tiempo ya no quieren estar en el lugar, hacen una sesión familiar para que tome una decisión con más claridad.

Durante su proceso, explicó, viven muchos estados emocionales, por eso la importancia de la intervención psicológica y psiquiátrica para canalizarlos y trabajar mediante la terapia.

A su vez, la psicóloga indicó que la dinámica familiar ha cambiado mucho en estos años, la mamá y papá salen a trabajar, y las y los hijos quedan mucho tiempo solos, aunado al divorcio y la situación de violencia intrafamiliar,

el abandono que viven en el núcleo familiar.

Todo esto ocasiona que los jóvenes no se sientan parte de un entorno sano, se sienten solos, lo que los lleva a buscar un sentido de pertenencia afuera, aseguró.

Si bien el cristal es la droga que más se consume, indicó que igual son adictos a otras sustancias como el alcohol, pero está normalizado socialmente.

También recalcó que muchos de los jóvenes padecen de psicosis y paranoia, por ejemplo piensan que los están grabando, tienen un delirio de persecución, sobre todo a través de las redes sociales. Además, otros piensan que sus parejas los están engañando.



▲ La mayoría de las personas que piden ayuda u orientación en el Centro de Rehabilitación Oasis, llegan con síntomas de psicosis, con paranoia, ansiedad y ciertos grados de esquizofrenia. "Se sienten normal, que lo que están viendo y escuchando es real, y no creen que tiene un problema". Foto Reuters

El Centro de Rehabilitación Oasis, 11 años apoyando combate a adicciones

Programa de festejos incluye 36 conferencias motivacionales a cargo de especialistas

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

El Centro de Rehabilitación Oasis, sede Mérida, cumple 11 años de apoyar a personas a combatir sus adicciones, por lo que realizarán una serie de actividades, conferencias y talleres para celebrar su aniversario, del 30 de mayo al 11 junio.

Durante estos años han apoyado a más de 2 mil personas a recuperarse de sus adicciones, y a salir del "infierno de las drogas", donde el 66 por ciento sale adelante.

Emir Ambrosio, fundador del Centro, indicó que el principal objetivo de la agrupación es ayudar a quienes padecen de la enfermedad de la adicción, brindar las herramientas, a través del modelo de tratamiento Oasis, que tiene como base el programa de recuperación de los 12 pasos de Alcohólicos Anónimos.

Asimismo, precisó, ofrecen tratamiento psicológico y psiquiátrico; un modelo avalado para la Secretaría de Salud y la sustracción de Salud Mental y la Comisión Nacional de Adicciones (Conadic).

Para esta celebración, informó que van a traer a conferencistas e influencers, como Diego Ruzzarín,



▲ Emir Ambrosio y María Patricia Díaz indicaron que el Centro Oasis ha apoyado a más de 2 mil personas a recuperarse del "infierno" de las adicciones. Foto Abraham Bote

Farid Dieck, así como especialistas en el tema; además contarán con la presencia de 12 personas "egresadas" de la casa Oasis Mérida, que tienen más de 24 horas firmes en abstinencia, quienes compartirán sus testimonios sobre sus luchas.

Se realizarán 36 conferencias motivacionales de superación y crecimiento personal, las cuales consisten en testimonios de egresa-

dos, líderes de fraternidades y otros centros de rehabilitación y especialistas con reconocimiento a nivel nacional.

María Patricia Díaz Mujía, actual directora del Centro Oasis Mérida, comentó que este evento igual sirve para que la sociedad rompa los estigmas e ideas que se tiene hacia los centros de tratamiento.

A su vez, recalcó que con un modelo cuidan la inte-

gridad y la calidad humana de las personas. "Es necesario que conozcan que hay lugares que están haciendo esfuerzos todos los días por ofrecer un mejor trato humano, concientizar al usuario a una rehabilitación", expresó.

"Oasis es un lugar fértil donde van a encontrar herramientas para una oportunidad y así lograr una vida plena", agregó la psicóloga.

Emir explicó que Oasis ofrece un tratamiento de siete meses, un internamiento, programa residencial que lleva un acompañamiento individual, con ayuda de consejeros y un profesional en psicología. Este proceso está acompañado de sesiones grupales y actividades semanales.

Dentro de las estancias, tiene derecho a la atención médica permanente, psicológica, psiquiátrica y de consejería.

"Oasis es un lugar fértil donde van a encontrar herramientas para una oportunidad"

A su vez, recalcó que no venden una cura, sino se trata de un enfermo que se controla. La medicina para un adicto es tener una "junta al día", y seguir los modelos que ofrecen. "Tiene que ponerle acción al programa para no caer, poner en práctica todo lo que has aprendido", afirmó.

¡EVITA EL INCENDIO!

TU LLAMADA APAGA

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN

SEDER
SECRETARÍA DE
DESARROLLO RURAL

No arrojes colillas de cigarros,
ni botellas de vidrio a la orilla de carreteras,
caminos o lotes baldíos.

REPORTA

911

EMERGENCIAS

+ 🚒 🚑 🚒



Presentan estrategia para recuperar y conservar los ecosistemas de Yucatán

La meta será generar conciencia colectiva sobre uso sustentable de recursos naturales

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este jueves, en el Centro Internacional de Congresos, presentaron la *Estrategia de recuperación y conservación de ecosistemas* con la que trabajarán “poniendo al centro de nuestras soluciones a la naturaleza”, informó la maestra en Ingeniería Ambiental, Sayda Rodríguez Gómez, titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS).

La ingeniera explicó que esta estrategia surge con la mirada de aplicar soluciones basadas en la naturaleza, es decir, utilizando los “recursos naturales para atender problemáticas sociales y económicas, reconociendo que estos tienen un valor ecosistémico”.

Con esto, quieren promover acciones que guíen hacia la recuperación y conservación de ecosistemas, para contribuir “reduciendo la vulnerabilidad de nuestro territorio y consecuentemente combatiendo al cambio climático”.

Esta estrategia, abundó la titular, cuenta con cuatro ejes: identificación, estructuración y desarrollo, cultura ambiental y normatividad. Con ellos iniciarán un mapeo sobre los proyectos que ya existen e identificarán su estatus, dándoles seguimiento, así como implementando la conservación y restauración.

La meta también será “generar conciencia colectiva sobre la conservación y el uso sustentable de los recursos naturales y culturales en beneficio de nuestro desarrollo y adaptaciones ante el cambio climático, así como, fortalecer capacidades para los beneficiarios y demás actores involucrados en temas como servicios ecosistémicos y mercados voluntarios de carbono”.

Las acciones también deberán orientarse desde la

legislación, por eso, dijo, “estamos trabajando en la propuesta de actualización de la ley de Desarrollo Forestal Sustentable del estado para que pueda ser presentada ante el Congreso”.

Una de las características particulares de esta estrategia, comentó, es que interconecta a diversas agrupaciones, pues si bien procuran trabajar para el ámbito local, también quieren cubrir metas internacionales como los Objetivos de Desarrollo Sustentable, el Marco Mundial de Biodiversidad Post 2020, la Declaración de Edimburgo, entre otras.

Las alianzas que ahora tienen, señaló, entre otras, son con: TNC, POLEA, WWF, WRI, CINVESTAV, PNUD.

“Estamos trabajando en la propuesta de actualización de la ley de Desarrollo Forestal Sustentable”

Con todo esto, esperan crear un sistema de proyectos de recuperación y conservación de ecosistemas, valorar los servicios ecosistémicos, fomentar la conservación de la biodiversidad y fortalecer el marco jurídico estatal en cuanto a proyectos de recuperación y conservación de ecosistemas.

El gobernador del estado, Mauricio Vila Dosal, tras la presentación, opinó: “El gran reto que tenemos entre todos es poner manos a la obra para que esta estrategia se conserve, se vuelva una realidad y podamos conservar nuestra biodiversidad”.



▲ Sayda Rodríguez Gómez, titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable, junto al gobernador Mauricio Vila, dieron a conocer la estrategia ambiental. Foto Twitter @MauVila

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

Mamá me enseñó a disfrutar cada momento

Liverpool H&M Massimo Dutti ZARA ADOLFODOMINGUEZ SIGOMORO xixense Salamanca

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

Todo listo para iniciar actividades de *Noche Blanca* en Mérida este sábado

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Luego de dos años, *La Noche Blanca* regresa al Centro Histórico de Mérida. La edición número 13 del escaparate se llevará a cabo el próximo 28 de mayo y promete llenar de arte, cultura y gastronomía las calles de la capital yucateca.

Música, teatro, pintura, danza, y muchas otras disciplinas pertenecientes a las bellas artes confluirán en el corazón de la ciudad durante el evento que pretende reunir a gran cantidad de gente local y visitantes; aunque no como en años anteriores.

La lengua maya también tendrá un lugar especial en el encuentro; serán más de 15 opciones enfocadas en el idioma y la cultura originaria de Yucatán. Todas ellas en el parque de La Ermita, cerca del Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya.

Habrá lecturas poéticas, rap y otros géneros musicales, juegos como lotería, conjugación de verbos; también, tendrá una exposición de viviendas mayas. Los eventos concluirían aproximadamente a la medianoche.



▲ El evento promete llenar de arte, cultura y gastronomía las calles de la capital yucateca, después de haberse suspendido durante dos años por la pandemia. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

En el caso del teatro, el encuentro contempla puestas en escena como la de *Campocorto* de El Círculo Teatro; *La última carta de Rodrigo Pinzón*; *¡Uy, el apocalipsis y yo con estos pelos!* de José Ramón Enriquez y *Edipo. Apuntes de una ceguera* de la compañía Marfil Teatro.

En la danza las y los asistentes podrán disfrutar de *Amapolas: Suspiros de la libertad* con la compañía Materia en Movimiento; *Noche de flamenco* con el grupo de bailarines La Comino y clásicos orientales bajo la dirección coreográfica de Azul Alonzo. En lo que respecta a la oferta mu-

sical, se informó que se contactará con los conciertos de Jazz Sensitive; Grupo Censurado; Liberarios; Valeria Jasso; Muziek Grand Band y un especial de música yucateca en lengua maya.

La oferta infantil contará con las presentaciones de *Somos muy titerechéveres* por parte de la compañía

Titeradas; *Solsticio de verano*, obra de teatro de la compañía Luciérnagas de la Oscuridad; *El amigo más fiel* del grupo de teatro La Camarita, entre otras.

Cuba y Perú serán los países invitados con las presentaciones del Grupo Síntesis y Los Mirlos

Quienes asistan tendrán la oportunidad de caminar por las calles y barrios del Centro Histórico de Mérida para visitar los bazares de emprendedoras; y conocer las 18 galerías de artes que formarán parte del evento. Habrá transporte gratuito a las sedes de la *Noche Blanca*.

En esta edición del encuentro artístico, se privilegiará la participación de las y los exponentes locales, adelantó Irving Berlín Villaña, director de Cultura de la comuna, en las siete ruedas de prensa que surgieron en torno a la *Noche*.

Restaurantes manejarán descuentos este fin de semana

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Restaurantes afiliados a la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y de Alimentos Condimentados (Canirac) tendrán un 10 por ciento de descuento durante *La Noche Blanca*; y las rutas de autobuses extenderán su horario hasta las 3 de la mañana. Además, habrá una ruta gratuita de calesas.

La Canirac, aseguró su presidenta en Yucatán, Claudia González Góngora, siempre ha trabajado de la mano del ayuntamiento de Mérida en la iniciativa de *La*

Noche Blanca; y la edición 13 no será la excepción.

"Queremos felicitar a la comuna y a la dirección de Cultura, porque después de dos años en pausa, *La Noche Blanca* está regresando revolucionada", sentenció en rueda de prensa celebrada en Salón Gallos.

Recordó que serán más de 100 eventos simultáneos, lo que consideró "un arte" en la cuestión organizacional a razón de lo complicado de la infraestructura y los arreglos previos.

"Nosotros como restauranteros nos queremos unir a esta *Noche* para que sea, no solo una noche cultural,

sino una gastronómica, pues parte de la cultura de Mérida y de Yucatán es la gastronomía", sostuvo.

Para la empresaria, no únicamente se trata de la comida típica de la región, sino que se han tropicalizado platillos de otras zonas y adoptado en el estado.

"Como restaurantes nos estamos uniendo dando en 10 por ciento de descuento; y algunos también con unas bebidas de cortesía, dependiendo de cada restaurante", explicó González Góngora.

Además del descuento y las cortesías, varios establecimientos contarán con actividades culturales, de-

gustaciones y platillos especiales a fin de celebrar la *Noche Blanca*.

Algunos de los restaurantes que se adhieren a la iniciativa son la Cafetería de la 70, La Chaya Maya, Salón Gallos; El Cardenal; El Templo, Mc Campys, Le Carré, Los Almendros, Mercado 60, Cartas a Frida y T Bar.

De igual modo participarán Meyers, Bistrola 57, Cafetería Pop, Mayan Pub, Pórtico El Peregrino, Murciégalo, Amaro, entre otros. Para consultar la lista completa de establecimientos participantes, de puede consultar la página del ayuntamiento.

"Es importante mencionar que también estamos colaborando con la parte cultural en el sentido de que uno de los restaurantes -Cartas a Frida- va a hacer un evento denominado *Paint & Wine*", expuso Claudia González.

Dicho evento, precisó, consistirá en una clase de pintura durante la cena. El costo de la velada incluirá todo el material para la clase; y además un platillo y una bebida.

"Creo es muy importante, pues combinamos la riqueza de los dos mundos: disfrutar un buen platillo en el paladar; y también de un evento cultural como *La Noche Blanca*", señaló.



PARA PRESERVAR LA PAZ Y SEGURIDAD QUE NOS CARACTERIZA DEBEMOS CONTAR CON **PLACAS Y DATOS ACTUALIZADOS DE LOS VEHÍCULOS QUE CIRCULAN EN NUESTRO ESTADO.**

¡YA TOCA REEMPLACAR!

APROVECHA LOS **DESCUENTOS Y BENEFICIOS**

10%

EN EL REEMPLACAMIENTO DE TU VEHÍCULO

50%

EN MULTAS DE LA SSP

*APLICA SI REALIZAS EL TRÁMITE DE REEMPLACAMIENTO

3, 6 y 12

MESES SIN INTERESES

CON TARJETAS DE CRÉDITO PARTICIPANTES

AGENDA UNA CITA E INICIA EL TRÁMITE EN LÍNEA

tramitespolicia.yucatan.gob.mx

RECUERDA QUE CON TU APORTACIÓN JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD



Las más de 5,700 cámaras de videovigilancia.



Las 1,000 cámaras de videovigilancia vecinal.



El sistema de semáforos inteligentes en tiempo real para controlar el flujo de vehículos.



Los más de 200 arcos carreteros que vigilan la entrada y salida de vehículos a nuestro estado.



Vigilancia aérea del helicóptero.

LEVE REPUNTE DE LA PANDEMIA EN YUCATÁN

De nuevo aumentan contagios de Covid-19: 89 este jueves, reporta SSY

Entidad mantiene racha de días sin fallecimientos asociados al coronavirus // Hay 654 pacientes activos, nueve de ellos están internados en hospitales públicos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves 26 de mayo, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 89 contagios de coronavirus (Covid-19) en Yucatán, pero ningún fallecimiento a causa de la enfermedad. Actualmente, hay nueve pacientes en hospitales públicos del estado.

En cuanto a los contagios detectados, 66 fueron en Mérida; ocho en Umán; cinco en Progreso; dos en Kanasín, Ticul y Valladolid; uno en Conkal, Izamal y Seyé, y uno foráneo.

Hasta el momento, 103 mil 533 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa el 93 por ciento del total de contagios registrados, que es 111 mil 119, de los cuales 770 son de otro país o estado.

En Mérida se han diagnosticado 69 mil 750 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 25 de mayo). Actualmente hay 645 pacientes estables, monitoreados por personal médico de la SSY y que presentan síntomas leves. En total, con los nueve internados, hay 654 pacientes activos. Hay otros pacientes en espera de diagnóstico.

En el parte médico, la SSY no reporta nuevas muertes, pero reiteró que en total han fallecido 6 mil 931 personas fallecidas a causa del coronavirus.

En Yucatán se retiró el uso obligatorio del cubrebocas en espacios abiertos. La medida se mantiene para los espacios cerrados y el transporte público. La dependencia recomienda mantener su uso en personas adultas mayores, con comorbilidades que pongan en riesgo su salud.

GLORIETA MOTUL

TRANSFORMAMOS LA MOVILIDAD DE LA GLORIETA DE MOTUL PARA QUE AHORA TENGA:

<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-left: 5px;"> <p>BANQUETAS, CRUCES Y SEMÁFOROS PEATONALES</p> <p>Para dar más seguridad a peatones y ciclistas.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-left: 5px;"> <p>VUELTAS A LA DERECHA CONTINUAS</p> <p>Canalizadas con reductores de velocidad para brindar mayor seguridad.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-left: 5px;"> <p>ACCESIBILIDAD UNIVERSAL E INFRAESTRUCTURA INCLUYENTE</p> <p>Para ascensos y descensos seguros de la Ruta Periférico del Sistema de Transporte Va y Ven.</p> </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-left: 5px;"> <p>CICLOVÍAS</p> <p>Carril seguro para andar en bicicleta.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-left: 5px;"> <p>RETORNOS MÁS ACCESIBLES</p> <p>Para evitar entrar a la glorieta.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-left: 5px;"> <p>SEMÁFOROS INTELIGENTES</p> <p>Para agilizar el tráfico vehicular desde el Centro de Monitoreo de la Policía C5i.</p> </div> </div>
--	---

¡RECUERDA QUE JUNTOS ESTAMOS TRANSFORMANDO LA MOVILIDAD PARA QUE TE MUEVAS DE MANERA RÁPIDA, EFICIENTE Y SEGURA!

Conoce más en: yucatan.gob.mx/movilidadinteligente



▲ La península de Yucatán, según Carlos Flores, presidente regional de la Sociedad Americana en la Industria de la Seguridad, cuenta con buenos niveles de preparación, equiparables a los que se ofertan en otros destinos, como la Ciudad de México. Foto Juan Manuel Valdívila

Falta mayor capacitación para agentes de seguridad de la península de Yucatán

Es algo en que las empresas deben invertir, pese a los altos precios, refiere Carlos Flores, de la ASIS // Cancún será sede de congreso latinoamericano en la materia

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La capacitación constante es una necesidad para mejorar la seguridad tanto pública como privada, algo generalizado en toda la península de Yucatán, indicó Carlos Flores, presidente ejecutivo de ASIS (Sociedad Americana en la Industria de la Seguridad, por sus siglas en inglés) en esta zona.

En los tres estados que forman parte de la península, dijo, hay mucha gente certificada, pero todavía no han podido difundirlo a todos los rincones, lo que falta es precisamente demostrarlo, algo en lo que se está

trabajando a través de asociaciones nacionales e internacionales.

“Que la gente se dé cuenta que sí somos profesionales, que sí le sabemos al tema de la seguridad, que estamos actualizados con estándares internacionales, como una ISO, la más nueva, de diseño de seguridad física, salió el año pasado y ya hay un estándar definido. A ese nivel estamos”, adelantó.

Toda capacitación, reconoció, es cara, por ello las empresas deben verlo como una inversión, lo mismo que el consumidor final, el estar día a día y una certificación cuesta entre 8 y 12 mil pesos y da una utilidad prolongada promedio de dos años.

La asociación tiene ya 70 años de historia, sin embargo, en la península lleva apenas tres, por lo que aún hay muchos organismos que no los conocen, pero se tienen convenios de colaboración muy definidos con instancias como la Fiscalía, el C5, Guardia Nacional y Marina.

Estos enlaces entre estados, seguridad privada y corporaciones, afirmó Carlos Flores, ha coadyuvado a tener ya varios casos de éxito, por lo que ahora se concentrarán en difundir más su trabajo y acercarse a quienes requieran de sus servicios.

“Nosotros tenemos dos miembros en Campeche, 14 miembros en Yucatán y más de 30 en Quintana Roo, aquí

nació el capítulo, estamos desde hace tres años constituidos y estamos listos con gente muy profesional”, apuntó.

*El capítulo
Península nació
en Quintana Roo
hace tres años*

Consideró que la península de Yucatán cuenta con buenos niveles de preparación, equiparables a los que se ofertan en otros destinos, como la Ciudad de México, con estándares elevados y la meta es seguir fortaleciéndose.

Como parte de esa búsqueda de mayor profesionalización, adelantó que Cancún será sede del evento internacional de ASIS, del próximo 23 al 25 de octubre, con la participación de expertos en todo el ámbito internacional, esperando entre 300 a 400 asistentes.

“Habrá invitados internacionales, un speaker de la NASA, van a venir CEO's de Coca Cola, ponencias importantísimas y nosotros somos la sede. El objetivo es profesionalizar el sector, es la primera vez que se hace el congreso latinoamericano de seguridad, nosotros vamos a estar aquí esperando gente de Qatar, de todo el mundo y Latinoamérica”, detalló.

Violencia incrementó la demanda de seguridad privada, revela Coparmex

No es que falten elementos, se necesita la profesionalización de éstos: Manuel Herbeles

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En Quintana Roo sí se ha incrementado la demanda de seguridad privada, ante el aumento de hechos violentos en las principales ciudades, reconoció Manuel Herbeles Rascón, encargado de la comisión de seguridad dentro de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex).

El entrevistado destacó que más allá del incremento de elementos, lo que también falta es la profesionalización de la seguridad, sobre todo aquellas empresas que no cumplen con todos los registros, con la calidad de operación y políticas de reclutamiento.

“En efecto sí hay una gran necesidad de seguridad privada porque en muchas de las ocasiones este tipo de situaciones que estamos viviendo en lo general, desde el ama de casa, hasta el empresario, requiere de una asesoría expedita, que se pongan los sistemas de seguridad acordes a las circunstancias; desde cámaras, alarmas, sen-



▲ Las empresas de seguridad deben estar debidamente registradas, con personal profesional y experiencia, para poder obtener mejores resultados. Foto Eduardo De Luna

sores, GPS o guardias de seguridad”, indicó.

Reiteró que ante el aumento de la violencia, y para mejores resultados, ayuda mucho que las empresas estén debidamente registradas, con personal profesional, con experiencia y presencia que evite un incremento en los delitos.

Hoy en día ya no sólo las plazas comerciales o empresas grandes cuentan con seguridad privada, también gran parte de los residenciales, porque las condiciones de inseguridad requieren de alguien que cuide ese patrimonio.

Estos elementos han significado también más

gastos para las empresas que brindan ese servicio, porque se pagan permisos, capacitación, licencias de funcionamiento y todo el tema comercial, marketing, retención de personal, los procesos sociales desde el uniforme para los trabajadores y la búsqueda de los mejores perfiles.

“Hoy tenemos profesionales de la seguridad, personas que habían estudiado una licenciatura para otro tipo de carreras y se encuentran con la oportunidad de involucrarse en el sector de seguridad, porque hay todos los mecanismos, personas de recursos humanos, sicólogos, gente de ventas, contabilidad, administrativos y personal experto en el área operativa”, agregó.

Además del incremento en la demanda de elementos de seguridad, la ciberseguridad también es un componente que se ha disparado en demanda tanto en el rubro cibernético como de tecnología, que va desde alarmas, cámaras, sensores de movimiento, la automatización, un sector que poco a poco la población va a involucrar en su vida diaria.

“Tenemos este compromiso de hacer un frente común y mejorar los sistemas de seguridad... Necesitamos que solamente operen aquellas empresas profesionales y con el registro en un padrón”, enfatizó el integrante de Coparmex.

Los agentes de compañías particulares no tienen armamento para hacerle frente al crimen organizado: Salvador López

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las empresas de seguridad privada no tienen las herramientas necesarias para enfrentar al crimen organizado, reconoció el capitán Salvador López Contreras, presidente de la Asociación Mexicana de Empresas de Seguridad Privada (AMESP), que esta semana llevó a cabo su encuentro nacional en Cancún.

La realidad, dijo el entrevistado, es que la Secretaría

de la Defensa Nacional solamente les otorga permisos para armas calibre 380 y 12, por lo que no pueden tener ese tipo de enfrentamientos, porque además “el crimen cuenta con armamento de fuerza letal. Hacemos una presencia disuasiva, no queremos enfrentamientos, sino darle seguridad a nuestros clientes”.

Desafortunadamente estas situaciones y el incremento de hechos delictivos sí han generado dificultades para el reclutamiento de más personal, y sobre todo

porque se ha elevado la demanda, aunado a que existe mucha competencia desleal por parte de otras empresas.

Sin embargo, consideró López Contreras, hay mercado para todos, aunque se tiene que buscar profesionalizarlo y cada vez se tiene mayor participación de mujeres que también se suman a las filas de la seguridad privada.

Estimó que actualmente un 30 por ciento de las empresas están invirtiendo en seguridad privada; la inversión oscila mucho conforme

a las necesidades de cada empresa, su tamaño, si se quiere con instalación básica, conexión global, blindajes especiales, lo que podría iniciar desde los 100 mil pesos hasta el millón de pesos.

Aunado a la inversión de cada empresa, así como a los servicios que otorga la seguridad privada, la nueva opción que tienen ahora, al menos en destinos como Quintana Roo, es adherirse también a los sistemas de seguridad públicos, como el C5, un tema que se trató en

la Asamblea General Ordinaria de la Asociación que se realizó este miércoles en Cancún, con el objetivo de unir fuerzas.

“El sector privado es más grande que toda la fuerza pública a nivel nacional, si hablan de Guardia Nacional, Ejército, policías, la seguridad privada es casi tres veces más, entonces aprovechen al sector de la seguridad privada, para que seamos sus ojos, sus oídos. Estamos desde la entrada de un condominio hasta grandes instalaciones”, concluyó.



Tuvo Q. Roo más de 2 mil 500 citas de negocio durante el Tianguis Turístico

La Sedetur y el Consejo de Promoción reforzaron alianzas con aerolíneas y tour operadores

DE LA REDACCIÓN
ACAPULCO

La participación del Caribe Mexicano en el Tianguis Turístico de Acapulco 2022 concluyó de manera exitosa, informó la Secretaría de Turismo estatal (Sedetur). Se atendieron más de 2 mil 500 citas de trabajo, se reforzaron alianzas con aerolíneas y tour operadores, además de promocionarse todos los destinos de la entidad.

Dentro de la participación de Quintana Roo en la edición 46 del Tianguis Turístico de México en Acapulco, la agenda de trabajo estuvo conformada por reuniones con representantes de: Avoris, Copa Airlines, Tag Airlines, VivaAerobus, World to Meet, American Airlines, Volaris y Aeromar, esta última para darle continuidad al anuncio de la ruta aérea Guatemala-Chetumal-Cancún.



▲ Cancún destacó como el destino más popular entre los compradores, seguido de Acapulco y CDMX. Foto gobierno de Q. Roo

Cueto Riestra presentó la primera edición del Festival Gastronómico del Caribe Mexicano, que tendrá cita en Puerto Juárez

Paralelo a las diversas actividades de promoción turística, el secretario Bernardo Cueto sostuvo mesas de trabajo con el director de Investigación y Competitividad Turística de la Universidad Anáhuac; directivos de Air B&B, y WTA México; asimismo, atendió la reunión con el director comercial de Aeromar, encuentro donde también estuvo presente Darío Flota Ocampo, director general del Consejo de Promoción Turística de Quin-

tana Roo (CPTQ), en donde abordaron principalmente temas de conectividad y promoción turística entre Guatemala y el Caribe Mexicano.

Cueto Riestra presentó la primera edición del Festival Gastronómico del Caribe Mexicano, que tendrá cita en Puerto Juárez los días 24 y 25 de junio, en Cancún, el cual busca impulsar la gastronomía en Quintana Roo. También acompañó a la presidente de Isla Mujeres, Atenea Gómez Ricalde y al presidente de Bacalar, José Contreras Méndez, a la entrega de los reconocimientos Lo Mejor de México 2022.

“Caribe Mexicano sin duda brilló durante el Tianguis Turístico 2022, agradecemos a nuestros socios comerciales y a todos los involucrados que han logrado

consolidar nuevas rutas aéreas y nuevas oportunidades en beneficio del sector más importante que tenemos: el turismo. Continuaremos promoviendo las maravillas de nuestro estado garantizando que Quintana Roo es sinónimo de buen servicio y grandes vivencias,” comentó Cueto Riestra.

El CPTQ sostuvo reuniones de trabajo con el tour operador TUI, quien informó sobre la extraordinaria recuperación que ha tenido este año, así como el incremento de un 15% en el número de asientos hacia el Caribe Mexicano con respecto a 2018. Además, sobre la operación de vuelos desde Reino Unido, Irlanda, Países Bajos y Bélgica.

El tour operador español Logitravel informó que, comparado con 2019, en 2022

se tiene un 22% más en su número de ventas en los meses de enero a abril. La agencia de viaje en línea Expedia comentó que de enero a marzo haciendo una comparación con el mismo periodo, pero de 2019, se tiene un incremento del 17% en sus ventas.

Para el caso de Viajes El Corte Inglés, empresa con presencia en España, México y Sudamérica, se manifestó la intención de colaborar para aumentar el número de visitantes al Caribe Mexicano.

Finalmente con American Airlines, aerolínea que no cesó operaciones durante 2020 hacia el Caribe Mexicano, se revisaron las acciones específicas y se trabajó en la consolidación de las rutas que se tienen hacia los tres aeropuertos internacionales de Quintana Roo.

Edición 2023 será en CDMX

La Secretaría de Turismo federal (Sectur) anunció que el Tianguis Turístico de México por primera vez en su historia se celebrará en la Ciudad de México, del 30 de abril al 3 de mayo del 2023.

También dio a conocer el saldo del Tianguis Turístico 2022 de Acapulco, donde se concretaron 64 mil 950 citas de negocios, 7 mil 663 más que en la edición pasada, realizada en Mérida, Yucatán.

En cuanto a los destinos más populares entre los compradores, fueron Cancún, con 47%; Acapulco, 42%; Ciudad de México 34%; Puerto Vallarta, 32%; y Pueblos Mágicos, 30%.

Anuncia Viva Aerobus nueva ruta de Cancún al Felipe Ángeles, en CDMX

También informaron sobre el reinicio del vuelo de temporada, Cozumel-Monterrey

DE LA REDACCIÓN
ACAPULCO

En el marco de la edición 46 del Tianguis Turístico, la Secretaría de Turismo de Quintana Roo, el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ) y Viva Aerobus inauguraron, de manera simbólica, la nueva ruta desde/hacia Cancún al nuevo Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles en la Ciudad de México (AIFA) y celebraron el reinicio de operaciones del servicio Cancún-Toluca y de los vuelos de temporada Cozumel-Monterrey.

Asimismo, informaron el significativo incremento de vuelos en siete rutas desde/hacia Cancún. El evento, que se desarrolló en el pabellón del Caribe Mexicano, contó con la participación de Bernardo Cueto Riestra, secretario de Turismo de Quintana Roo; Darío Flota Ocampo, director general del Consejo de Promoción Turística del estado y directivos de Viva Aerobus.

“El Caribe mexicano se ha caracterizado por ser uno de los principales destinos receptores de turistas; es un orgullo saber que, ahora, nuestro estado se encuentra

más conectado no sólo con destinos en el extranjero, sino también con ciudades al interior del país. De acuerdo con datos preliminares de la Secretaría de Turismo, tan sólo durante el 2021 más de 40% de los arribos fueron del turismo nacional”, señaló Bernardo Cueto.

Cancún-AIFA comenzará operaciones el 15 de julio con un vuelo diario y boletos sencillos desde 315 pesos, más la Tarifa de Uso Aeroportuario (TUA). Cabe señalar que, en este foro, se detalló que dicha ruta es adicional a la que actualmente ya opera Viva desde/hacia Cancún al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM). De esta manera, la aerolínea pone a disposición de los pasajeros diversas opciones de vuelo que satisfagan sus preferencias y necesidades para transportarse entre estos destinos.

“En Quintana Roo estamos preparados para un gran verano. Prevemos una ocupación hotelera cercana al 90% y estos vuelos de Viva Aerobus vienen a sumar más pasajeros y una mayor derrama económica en nuestro estado. Enhorabuena por seguir fortaleciendo la conectividad de dos de los destinos

turísticos más importantes de México”, mencionó Darío Flota Ocampo.

En cuanto a la reanudación de sus rutas, Viva Aerobus informó que a partir del 1 de julio se retomarán los vuelos de temporada Monterrey-Cozumel con dos frecuencias a la semana. Por su parte, el servicio Toluca-Cancún se restablecerá el 28 de julio con tres vuelos al día y, posterior a la temporada de verano, a partir del 9 de septiembre, operará dos vuelos diarios.

Respecto al incremento de frecuencias desde/hacia Cancún, siete rutas han incrementado, al menos en un 90%, el número de vuelos a la semana entre el 2021 y 2022. Ahora se ofrece un vuelo diario a Ciudad Juárez, Chihuahua, León, Querétaro y La Habana; cuatro a San Luis Potosí y 14 a Tijuana, es decir, dos vuelos al día.

“Este verano, y siempre, los viajeros pueden contar con Viva Aerobus para vo-

lar a las paradisíacas playas del Caribe Mexicano en aviones nuevos y con precios bajos para que, ahorrando en su transporte, puedan vivir más experiencias en su destino vacacional. Con esta propuesta de servicio somos el mejor compañero de viaje y un gran aliado del turismo y del desarrollo de los destinos que conectamos”, explicó Walfred Castro, director de Comunicación Corporativa de Viva Aerobus.

PROVOCACION CON PROVOCACION SE PAGA ● MAGÚ



Turismo nacional ha sostenido a Campeche durante los dos años de pandemia: mexicanos, 70% de los visitantes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras aclarar que 30 por ciento del turismo total en Campeche es extranjero y 70 nacional, el titular de la Secretaría de Turismo de Campeche (Sectur), Mauricio Arceo Piña, afirmó que no será un secretario viajero y primero desarrollará el producto turístico del Estado para luego venderlo en

los Tianguis Turísticos nacionales e internacionales, a los cuales ha asistido poco.

Por ello, aseguró que construyendo las herramientas para el desarrollo de puntos turísticos locales es más importante, ya que con la situación post pandemia, Campeche desde el 2020 ha sido objetivo del turismo que poco a poco va recuperándose debido a ser la primera entidad en alcanzar el estatus de alerta verde.

“Ese producto turístico se ha vendido solo, a Campeche llegan turistas de Yucatán y Quintana Roo, así como de Tabasco, Veracruz y otras entidades que buscaban en ese entonces destinos turísticos seguros en cuanto a delitos, pero más por seguridad sanitaria, debido a la calidad y medidas que tomaron los empresarios hoteleros y restauranteros en ese entonces”, comentó.

Para ello, precisó, están

recorriendo los municipios, reuniéndose con autoridades y empresarios turísticos, con tour operadores y agencias de viaje, para generar las estrategias necesarias y las relaciones adecuadas.

Respecto a los tianguis turísticos en los que ha participado, dijo apenas son dos, el de Barcelona y los Pueblos Mágicos, así como el último en Acapulco, en donde consideró que a Campeche le ha ido muy bien pues ya llegan citas

de negocios con empresarios del norte del país, más las que se acumularon durante los primeros días del tianguis.

De esta manera, Arceo Piña aseguró que para los meses de julio y agosto, cuando hay finales de ciclo escolar y comienzan las vacaciones de verano, el turismo en Campeche ya debió recuperarse gracias al trabajo de las empresas dedicadas a ofrecer servicios de calidad a los viajeros.



Compra Holcim plantas en Q. Roo para el Tren Maya y aeropuerto de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La empresa Holcim México informó mediante un comunicado de prensa que adquirirá las cuatro plantas de la compañía Distribuidora de Concreto del Caribe, principal proveedor de concreto premezclado para los mercados de Quintana Roo, con lo cual busca proveer al Tren Maya y Aeropuerto Internacional de Tulum. Las plantas están ubicadas a lo largo del corredor Cancún-Tulum.

Jaime Hill, CEO de Holcim México, señaló que con esto el consorcio cementero podrá dar atención puntual a proyectos del gobierno federal, particularmente el Tren Maya en sus tramos 4 y 5 en las etapas sur y norte, así como el nuevo Aeropuerto de Tulum.

Añadió que aumentará



▲ Con la adquisición, el consorcio cementero podrá dar atención puntual a proyectos del gobierno federal, declaró Jaime Hill, CEO de Holcim México. Foto Holcim México

su presencia en los mercados de la región sureste del país, logrando con ello avanzar su consolidación al incrementar su capacidad de producción y distribución, además de mejorar

su cobertura. "La adquisición de estas cuatro plantas tiene especial relevancia dada su ubicación estratégica en el sureste del país, al ser ésta una zona de alta prioridad para la actual ad-

ministración federal, especialmente para proyectos de infraestructura", explicó en el comunicado.

La empresa destaca que esta área (Cancún y la Riviera Maya) es reconocida

internacionalmente como destino turístico, por lo cual proyecta también crecimiento en ese rubro, con un alto potencial de desarrollo que explotará la inversión en la construcción vertical y horizontal de vivienda en la región y sus alrededores.

La compra de Holcim en Quintana Roo consiste en cuatro plantas RMX, 32 mezcladoras y cinco bombas, así como 17 mil metros cúbicos de capacidad instalada para producir y entregar concreto en las cuatro plantas ubicadas a lo largo de la carretera 307 en el tramo Cancún-Tulum.

De esa manera, la empresa tendrá 27 mil metros cúbicos de capacidad de producción si se suma al volumen de fabricación de sus plantas ya instaladas, así como atención a proyectos del Gobierno de México.

Restaurante de la *Mini Quinta*, acusado de tirar aguas negras en la calle

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La *Mini Quinta* de Tulum, que ha sido escenario de varios hechos violentos, se ha convertido en un lugar pestilente, toda vez que desde hace dos semanas se vierten aguas negras en la calle, de acuerdo con los comerciantes de la zona, quienes acusan que los líquidos provienen de un restaurante denominado Camarón Pacheco.

Vicente Hernández Ramírez, propietario de la galería Casa Hernández, señaló que es una situación insostenible e incómoda para los trabajadores ante el rebosamiento de aguas negras, mientras que el turismo que pasa por la zona se tapa boca y nariz por el mal olor.

"Parece ser que se está es-

capando de la tubería, porque puede que se hayan conectado mal. Todo el local de La Malquerida (que actualmente está cerrado pero limita con Camarón Pacheco) está lleno de aguas negras y estas se van a la calle, ya va para 15 días y no hacen caso. Ya le dije al dueño de Camarón Pacheco que pudieron haber conectado mal, pero dice que no y no hacen nada", expuso.

Los propietarios de La Malquerida refirieron que el establecimiento, que el pasado 20 de octubre del 2021 vivió una balacera donde murieron dos turistas, está lleno de los líquidos residuales.

Víctor Angulo Canto, gerente Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA) en Tulum, declaró que no tenía reporte de tal caso, pero que lo verificará a la brevedad posible.

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN

#PONTEVIVO

EN QUINTANA ROO EL CUBREBOCAS ES OPCIONAL

BE PART OF THE SOLUTION

TE SUGERIMOS USARLO EN LUGARES CERRADOS Y TRANSPORTE PÚBLICO

Afirma Mara Lezama que trabajará para acabar con desigualdad en la zona sur

La abanderada de Morena cerró su campaña en *el granero* de Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
JOSÉ MARÍA MORELOS

Mara Lezama, candidata de Morena a la gubernatura, acompañada de más 8 mil personas que caminaron y se concentraron en el parque principal de José María Morelos, garantizó que trabajará para acabar con la desigualdad que existe principalmente aquí en el sur del estado, donde se invertirá para que los productores agropecuarios tengan las herramientas y maquinaria que les permitan agilizar sus procesos y tener mejores cosechas.

En su cierre de campaña en este municipio, afirmó que se apoyará como nunca a los productores y agricultores a fin de que inviertan en sus tierras e incrementen su producción. También se generarán condiciones y vínculos con los mercados del norte para que las cosechas se vendan en más lugares y a mejor precio.

En un ambiente familiar, de fiesta y ánimo de los morelenses, Mara Lezama dijo que garantizará crecimiento compartido, con cooperati-



▲ Más de 8 mil personas caminaron y acompañaron a la candidata por la gubernatura en el parque principal de José María Morelos. Foto prensa Mara Lezama

vas que benefician a campesinos y artesanos y con la venta y exportación de productos quintanarroenses.

Cientos de personas llegaron caminando por la avenida José María Morelos, a las que se unieron una rodada de más de 300 motociclistas y camionetas en las que se transportaron familias ente-

ras, ante quienes la candidata aseguró que se generará un verdadero desarrollo social para que niñas y niños tengan acceso a la escuela, con planteles dignificados, a los que se dotará con internet y equipos de cómputo y que todas las personas tengan acceso a los servicios de salud, con medicamentos y mate-

rial de curación en todas las unidades de salud, más clínicas y hospitales.

La candidata morenista sostuvo que eso se logrará de la mano del presidente Andrés Manuel López Obrador, del Gobierno de México y de todos los aliados de la Cuarta Transformación. Acompañada de los candi-

datos José María Chacón y Alicia Tapia en los Distritos XII y XIII, respectivamente, dijo que se requieren todos los esfuerzos para seguir invitando y convenciendo a todos los quintanarroenses de salir a votar por el cambio verdadero.

“Vamos a terminar con tantos años de malos gobiernos y a poner en marcha un gobierno del pueblo, para el pueblo y por el pueblo, que barrerá la corrupción como se barren las escaleras: de arriba hacia abajo. El 5 de junio hay que salir a votar para mandar al basurero de la historia a la mafia de la corrupción, hacer historia y justicia a José María Morelos con un cambio verdadero”, expresó.

“Les pido su voto para mí y para nuestros candidatos a diputados, para que desde el Congreso nos ayuden a concretar un nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, para que las mejoras y la prosperidad lleguen a cada rincón del estado. Es el momento de la transformación y la esperanza. No les voy a fallar porque amor con amor se paga”, dijo Mara Lezama.

Duplicará José Luis Pech presupuesto a cultura y deporte

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Para fomentar las actividades culturales, artísticas y deportivas en el estado, el candidato de Movimiento Ciudadano (MC) a gobernador de Quintana Roo, José Luis Pech Vázquez, no sólo plantea incrementar en el doble o hasta el triple el presupuesto destinado para estos sectores, sino que también se propone impulsarlos por medio de las asociaciones y organizaciones ya establecidas en las comunidades y ciudades del estado

dedicadas a las diversas disciplinas artísticas, culturales y deportivas.

Al recorrer de nueva cuenta calles y mercados de Playa del Carmen, el candidato volvió a recibir muestras de simpatía y apoyo de los habitantes de esta ciudad turística y a la vez, otra vez escuchó quejas de los ciudadanos por la inseguridad prevalente, que se sigue presentando con balaceras y hechos violentos, como los que ya son cotidianos sobre todo en Cancún y Playa del Carmen.

Acompañado por los candidatos de MC a diputados por los distritos IX y X,

Daniela Montalvo y Sixto Cuevas, respectivamente, el aspirante a gobernador por el partido naranja indicó que las acciones para frenar la violencia y la inseguridad dominante sobre todo en el norte del estado, no sólo se centrarán en limpiar y mejorar las condiciones y capacitación de las corporaciones policiacas, sino que también se realizarán acciones por medio de un fuerte impulso para que la población en general, pero sobre todo los niños y jóvenes, tengan mayores facilidades para el acceso a la práctica de actividades deportivas,

artísticas y culturales.

Explicó que afortunadamente en la mayoría de las poblaciones del estado hay organizaciones deportivas, artísticas y promotoras de la cultura, que ya realizan una labor importante, pero que carecen de apoyos institucionales para atender a más personas, por lo que su gobierno dedicará recursos públicos para respaldar la labor que ya llevan a cabo estas organizaciones y de esa manera se pueda dar un buen fomento de estas actividades, en lugar de engrosar con más instituciones burocráticas al gobierno.

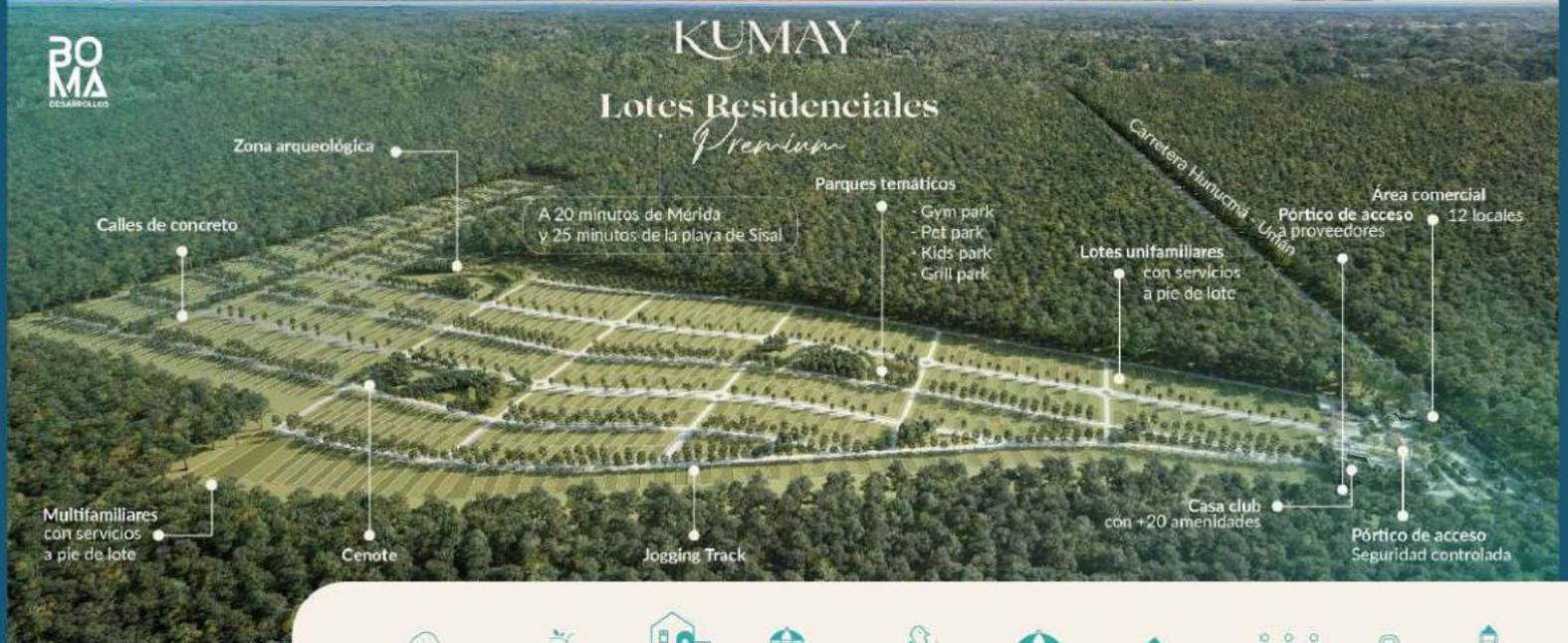
José Luis Pech indicó que en la medida en que se brinden alternativas para los jóvenes con actividades deportivas y culturales, se atacará el que puedan caer con facilidad en adicciones y también ayudará a que las organizaciones criminales cuenten con menos posibilidades de reclutar a muchachos que, ante el abandono en el que se encuentran por parte de las autoridades, son presa fácil para quedar a merced de esas bandas, con las terribles consecuencias que tanto han ensangrentado sobre todo a las ciudades turísticas de Quintana Roo.



KUMAY

Lotes Residenciales Premium *en Mérida*

FINANCIAMIENTO A 120 MSI



- 2 CANCHAS DE PÁDEL
- CENOTE ARTIFICIAL
- CASA CLUB
- PISTINA
- ÁREAS VERDES
- TERRAZA
- PARQUES TEMÁTICOS
- ÁREA COWORKING
- GYMNASIO
- WATERPARK
- CLUB DE PLAYA
- JUEGOS INFANTILES
- ÁREA COMERCIAL
- VESTIDORES
- ZONA ARQUEOLÓGICA
- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- BAR
- JOGGING TRACK
- SALÓN DE YOGA
- ASOLEADEROS



Lejos del bullicio
cerca de lo esencial



Kumay
YUC 281, 97353 Yuc.
<https://goo.gl/maps/Utae3LjKAIpPe9LNp7>



(999) 993 4077 |

Cotiza tu lote en
WWW.KUMAY.MX

Solicita PRI a Congreso local requerir renuncia del fiscal estatal Renato Sales

Luis García aseguró que este tipo de perfiles deben contar con reputación impecable

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la revelación de una denuncia en contra del fiscal general del estado Renato Sales Heredia ante la Fiscalía General de la República (FGR), el recién nombrado secretario general regional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Luis Alonso García Hernández, arribó a la sede del Poder Legislativo del Estado de Campeche para entregar un documento a la Mesa directiva de la LXIV Legislatura, y sean los diputados quienes soliciten dicha renuncia, pues fueron ellos quienes ratificaron el cargo.

“Vengo a presentar un oficio al Congreso del estado porque ellos fueron quienes ratificaron el nombramiento del fiscal, la oposición ha sido blanco de ataques brutales mediante campañas de odio, difamaciones y persecución política, pero no nos hemos doblado y nos fortalecemos, y ayer confirmamos que estamos para velar por los intereses de los ciudadanos de Campeche y de los mexicanos”, expresó previo a su entrada a la sala de sesiones.

Enunciando el oficio DGB/1-2255-2022 membre-

tado con la insignia de la Fiscalía General de la República (FGR), y considerándolo como prueba irrefutable de la corrupción en la que ha caído Sales Heredia, exigió a los 35 legisladores del congreso del estado, y sobre todo al presidente de la junta de Gobierno y Administración, Alejandro Gómez Cazarín, atienda dicha demanda y soliciten la renuncia inmediata del fiscal estatal.

El delito por el que lo acusan, es el supuesto robo de un equipo de espionaje israelí con un valor de 807 millones 659 mil pesos cuando el ocupó la titularidad de la Comisión Nacional de Seguridad Pública, y dicho equipo debió ser entregado a la Policía Federal en ese entonces, ahora Guardia Nacional, según consta en la denuncia mediante los requerimientos de un órgano federal.

Dijo también que de acuerdo a la Constitución Política del estado, quien ostenta el cargo de fiscal estatal, debería satisfacer los requisitos enmarcados en el artículo 79 fracción IV, que señala gozar de buena reputación y no haber sido condenado por algún delito que amerite pena corporal de más de un año de prisión, pero si tratara de robo,

fraude, falsificación, abuso de confianza u otro que lastime seriamente la buena fama por el concepto público, inhabilitará cualquier intención de cargo.

Tras su exposición de motivos, fue cuestionado sobre la posible incongruencia de Alejandro Moreno Cárdenas, presidente nacional del PRI, con este tipo de acciones, ya que este posible delito no es de ahora.

Negó sea una revancha contra el fiscal estatal, esto ante los señalamientos y críticas contra Alito sobre el último audio revelado en el que dice “a los periodistas no hay que matarlos a balazos, papá, hay que matarlos de hambre”.

La respuesta fue encaminada a que no es su voz y los audios están editados, razón por la que contrataron a unos peritos especializados en el tema para el análisis adecuado y por ello no lo pueden juzgar de manera adelantada.

Finalmente, Luis García iba a entregar el documento de petición a Alejandro Gómez Cazarín, pero el diputado no asistió a la sesión, por lo que acudió a la oficialía de partes de la administración del Congreso del estado para su atención.

ALITO EL DE LA LIMPIA BOCA ● EL FISGÓN



Sales Heredia robó software israelí de espionaje, declaró Alejandro Moreno; “están vigilando a toda la oposición”

ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

El dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno, acusó al fiscal del estado de Campeche, Renato Sales Heredia, de operar un software y equipo electrónico que se “robó” cuando fungió como Comisionado Federal de Seguridad en el gobierno de

Enrique Peña Nieto, con un valor de 807 millones de pesos, para espiar a periodistas y adversarios del gobierno de Layda Sansores.

El líder priista, que ha resultado exhibido en dos audios -donde se refiere a un apoyo de 25 millones de pesos que recibió del dueño de Cinépolis, y de forma despectiva al gremio de reporteros-, publicó en sus

redes sociales parte de un documento de la Auditoría Superior de la Federación, donde se advierte de la irregularidad señalada, y que involucra a Renato Sales.

El priista argumenta así su mensaje: a “cinco semanas de audios ‘publicados’ (hechos) por el gobierno y los que faltarán. Inventaron complots, inventaron delitos y ahora audios”.

Se hará un peritaje independiente de los audios exhibidos para mostrar la manipulación y fabricación de hechos.

“Todos los audios se obtienen y manipulan con un sistema de espionaje, que nunca se entregó a la Policía Federal y que se “robó” el hoy Fiscal de Campeche (Renato Sales). El proveedor es una empresa israelí, y un “pa-

jarito” acaba de contar que lo tiene el Fiscal (antes Comisionado Federal de Seguridad). Ya está denunciado por la ASF ante la FGR, por ese “robo” de equipo de más de 800 millones de pesos. Se les empieza a revertir. Aquí la reciente denuncia ante la FGR, pues con ese equipo comentan que están espionando a toda la oposición, periodistas y empresarios”.



Inician preparación de 46 nuevos cadetes para Seguridad de Carmen

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de integrar los a la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito (DSPVT), este 1 de junio, 46 cadetes de la corporación inician su preparación policial, afirmó la titular de la misma, Samantha Bravo Muñoz.

En entrevista, la funcionaria recordó que meses atrás se lanzó la convocatoria para invitar a los jóvenes y ciudadanos del Carmen, para que se incorporaran a la DSPVT, y recibieran más de 300 expedientes.

Filtros

Luego de los filtros necesarios para ser policía municipal y una vez que han

aprobado los exámenes de control de confianza, estos 46 cadetes deben realizar diversas actividades de apoyo y logística en la corporación, en espera de iniciar su preparación.

Bravo Muñoz señaló que el curso para la preparación policial de estos cadetes iniciará el 1 de junio, en espera de que al término del mismo puedan incorporarse a las tareas de la corporación.

Destacó que en el grupo de 46 nuevos elementos se incluyen al menos 10 mujeres, además de que algunos de ellos cuentan con estudios profesionales, lo cual ayudará a dignificar la imagen de la Policía Municipal.

Indicó que de la misma manera, sin que se tenga dispuesto de un índice de los nuevos elementos poli-

ciacos, una parte de ellos serán destinados a los destacamentos en las comunidades rurales del municipio.

Destacamentos

La titular de la DSPVT expuso que de manera paralela, se están mejorando las condiciones en que se encontraban los diez destacamentos que se ubican en las comunidades rurales, luego del estado de abandono en que fueron recibidos.

“Se les está dotando de pintura, aires acondicionados, estufas, tanques de gas, entre otros insumos, para que cuenten con las condiciones dignas para poder desempeñar sus labores de vigilancia y protección de los ciudadanos del municipio del Carmen”.

Llevarán a cabo segundo Foro del Golfo-Sureste

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Los días 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre se llevará a cabo en la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR) el segundo Foro Regional del Golfo-Sureste. *Acción colectiva y megaproyectos del gobierno de la Cuarta Transformación.*

El foro tiene como objetivo principal analizar y discutir desde una perspectiva social, ambiental, jurídica e histórica las acciones colectivas en torno a la puesta en marcha de megaproyectos en la región Golfo-Sureste de México, así como debatir las acciones colectivas de resistencia o apoyo al “modelo de desarrollo” impulsado por el gobierno federal actual, pues como se sabe, en México desde hace poco más de 30 años se configuró una zona estratégica para la economía nacional conformado por Campeche, Tabasco, Veracruz, Oaxaca,

Quintana Roo, Chiapas y Yucatán, ya que dichos estados se caracterizan por la abundancia en recursos petroleros, riquezas pesqueras y forestales, así como en zonas arqueológicas.

No obstante, la transformación del Golfo-Sureste ha sido compleja y debe entenderse en diferentes temporalidades y dimensiones (política, económica, jurídica, social, ambientales y cultural), más allá de las disputas coyunturales. En este sentido, los proyectos de alto impacto que el gobierno de la Cuarta Transformación está realizando en la región, motivan una reflexión colectiva, amplia, plural y multidisciplinaria, sobre las externalidades y el papel de los agentes sociales ante los mismos.

El foro se llevará a cabo en modalidad mixta (presencial y virtual) y cuenta con siete ejes temáticos, entre ellos el Tren Maya, la Refinería Olmeca de Dos Bocas y los pueblos indígenas.

Ante inseguridad en la Sonda de Campeche, pescadores ribereños optan por armarse para enfrentar delincuencia

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la falta de seguridad en la Sonda de Campeche, los robos en altamar continúan registrándose, por lo que algunos hombres de mar han optado por armarse, ante el alto riesgo que representa salir a trabajar por las noches en las costas de Carmen, afirmó Joaquín Guzmán Abreu, presidente de la Sociedad Cooperativa de Pescadores Ribereños “Laguna de la Puntilla”.

Expuso que el problema de la inseguridad en la Sonda de Campeche va en aumento, donde las autoridades de la Secretaría de Marina (Semar) se han visto rebasadas por los delincuentes, quienes continúan asolando las costas de Campeche y Carmen, de manera

impune, “sin que nadie los pueda parar”.

“Sabemos muy bien y las autoridades también, que los pescadores ribereños no son los que le andan robando a las plataformas, ni a los barcos, ni a los compañeros pescadores sus equipos y material, ya que los motores con que transitan los delincuentes, son mucho mayores, además que ellos siempre salen en grupos más grandes de personas”.

Indicó que se desconoce cómo es posible que durante años el problema de la inseguridad en la zona vaya en aumento y las autoridades de la Secretaría de Marina no hayan podido asegurar a ninguno de estos delincuentes, a quienes se les ve en grupos de cuatro o cinco personas por embarcación.

“Van a hacer fechorías, como lo acontecido de manera reciente en que se



▲ El dirigente de pescadores manifestó que de manera reciente un socio de esta cooperativa fue víctima del robo de dos motores de 90 HP, con un valor de 260 mil pesos cada uno. Foto Fernando Eloy

abordó de manera ilegal un barco, para despojarlos de 35 equipos de respiración autónomos, entre otros, sin que

haya quien los detenga”. El dirigente de pescadores ribereños manifestó que de manera reciente, un socio de

esta cooperativa fue víctima del robo de dos motores de 90 HP, con un valor de 260 mil pesos cada uno.



▲ "Con su conducta audiograbada, fanfarronería y volatilidad, Moreno Cárdenas está haciendo más palpable el declive discursivo y programático del PRI". Foto Luis Castillo

ASTILLERO

Alito: clavos al ataúd priísta

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

HA SIDO VERTIGINOSO el entrapamiento de Alejandro Moreno Cárdenas, quien se autonombra *Alito*, a partir de la difusión de audiograbaciones en las que se confirma el peculiar entendimiento del poder que practica quien fue gobernador de Campeche (entidad donde su sucesora, la morenista Layda Sansores, ha encabezado sesiones en las que se difunden tales piezas de sonido) y ahora preside al desfalleciente Partido Revolucionario Institucional (PRI).

LA MÁS RECIENTE pesca auditiva (que *Alito* atribuye al fiscal estatal Renato Sales) exhibe a Moreno Cárdenas en uso desbordado de lenguaje altisonante, como habla habitual, y en abuso cuando menos conceptual en cuanto a su relación con periodistas, a los que recomienda no matar a balazos, sino de hambre.

EL CARITATIVO CAMBIO de método para exterminar a periodistas molestos (se les puede

castigar "a vergazo salvaje" o, ha de suponerse, con el retiro de alimento presupuestal, pero nunca con plomo directo), sus preocupaciones cosméticas ("bótox por bótox", ironiza el periodista Arturo Cano) y su estilo de negociación con proveedores gubernamentales a los que busca obligar a que cedan productos para campañas electorales priístas, en concreto para la recién pasada en Campeche (que perdió), parecieran ser grotescos clavos finales en el ataúd electoral e histórico del mencionado PRI.

CON SU CONDUCTA audiograbada, fanfarronería discursiva y volatilidad táctica (inició el sexenio obradorista como virtual aliado discreto del obradorismo, de la mano de su mentor José Murat, el oaxaqueño conector de una parte de la élite priísta con la llamada 4T), Moreno Cárdenas está haciendo más palpable el declive discursivo y programático del citado PRI. Además, arrastra a la de por sí muy abatida alianza del tripartidismo claudista, incapaz de reaccionar, deslindarse y establecer un control de daños ante las malas hechuras de *Alito*.

FALTA SABER, DESDE luego, lo que suceda en el ámbito de las fiscalías, la campechana y la federal, esta última ante la cual ya presentó *Alito* una solicitud de que se analicen las audiograbaciones para demostrar, dice, que fueron filtradas ilegalmente y editadas con sentido malévolo. Habrá de verse si hay acción judicial contra Moreno Cárdenas y hasta dónde llegarán estas medidas.

PERO ES EVIDENTE que el PRI va de caída y de salida (bueno, si se asume que no se ha estado reciclando en la triunfante nueva aplanadora color guinda, en el nuevo partido-gobierno). Podría suceder el mes en puerta que el PRI perdiera dos plazas donde gobierna: Hidalgo, a cuya pelea original se ha sumado un interescuadras de los Moreira, y Oaxaca, donde Alejandro Murat ha entregado la plaza a Morena, en espera de premio diplomático o en estructura federal.

Y SÓLO LE quedarían dos piezas también tembeleques, que tendrán elecciones en 2023: Coahuila, donde Humberto Moreira coquetea con Morena para sumarse a

la opción 4T (¿el subsecretario Ricardo Mejía Berdeja?) y terminar con el reinado priísta que hoy ejercen Rubén Moreira y Miguel Ángel Riquelme, y el estado de México, donde el holograma de apellido Del Mazo dejaría el camino libre a Morena (¿Delfina, aunque Horacio e Higinio pretenden disputar?), en espera el priísta dinástico de premio también en especie diplomática o de simple no persecución por el sexenio tan corrupto e ineficaz que ha "encabezado".

25 AÑOS DE Astillero

Y, MIENTRAS SE se cumplieron 25 años de que esta columna fue publicada por primera vez en *La Jornada*, este tecleador astillado da las gracias a quienes la han seguido a lo largo de este cuarto de siglo; aquel 26 de mayo de 1997, la naciente sección llevaba como sumarios: "Al revés del fútbol, en el debate ganó Michoacán y perdió el Edomex; aunque Del Mazo pegó primero, el perredista (C. Cárdenas) dio los mejores golpes". ¡Hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx



Acusan al expresidente del Louvre, por lavado

AP
PARÍS

El expresidente del museo del Louvre deberá responder a cargos preliminares de presunto tráfico de antigüedades durante su mandato al frente de la célebre institución parisina.

La policía de la capital acusó a Jean-Luc Martinez de "complicidad con fraude organizado" y lavado de dinero, de acuerdo con la fiscalía.

Dos exfuncionarios del departamento de antigüedades egipcias fueron detenidos esta semana y liberados sin cargos, añadió la fiscalía.

La policía de la capital acusó a Jean-Luc Martinez de "complicidad con fraude organizado"

Esta se negó a confirmar informes de prensa según los cuales los tres hombres eran sospechosos de participar en el tráfico de piezas de valor incalculable.

Según el diario Le Canard Enchaîné, los pesquisas investigan si Martínez "cerró los ojos" ante una serie de certificados de proveniencia falsos de cinco piezas egipcias.

Entre las piezas había una estela de granito de Tutankamón vendida en 2016 cuando el Louvre en Abu Dabi, una sucursal del museo parisino, compró varias antigüedades por decenas de millones de euros.

Martínez renunció a la presidencia del Louvre el año pasado después de ocho años en el puesto. En la actualidad es embajador para la cooperación internacional en el ámbito patrimonial. El actual presidente del museo es Laurence de Cars.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **HEARTSTOPPER (2022)** Un flechazo irresistible lleva a Charlie, un chico tímido atrapado en una relación secreta, a unirse al equipo de rugby del atleta más popular de la escuela. Charlie y Nick descubren que su improbable amistad podría ser algo más mientras sortean la escuela y el amor juvenil. Puedes verla en Netflix. Fotograma de la serie

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **THIS IS US (2016-2022)** Este drama, disponible en Netflix, aborda la vida familiar y las conexiones de varias personas que comparten el mismo cumpleaños y las formas en que son similares y diferentes. La serie sigue las vidas de los hermanos Kevin, Kate y Randall (conocidos como los *Tres Grandes*), y sus padres. Se lleva a cabo principalmente en el presente y utiliza flashbacks para mostrar el pasado de la familia. Fotograma de la serie

MOVIMIENTO ARTÍSTICO LOCAL

Celebrarán aniversario 31 de Casa de la Cultura de Cancún con exposición

La jornada cerrará el sábado 28 de mayo, a partir del mediodía, con conversatorios como *Haceres y saberes de nuestra casa* y *Génesis y genealogía artística*

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con un intenso programa, la Casa de la Cultura de Cancún, perteneciente al Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo, celebrará su aniversario 31 de ser un vínculo con la comunidad y de apoyo constante al movimiento artístico local. El inmueble fue inaugurado el 21 de mayo de 1991.

Este jueves 26 de mayo las actividades inician a las siete de la noche con la inauguración de la exposición colectiva *Una mirada a la diversidad plástica*, que abarca las tres galerías de la sede, y un concierto de saxofón a cargo del músico Alejandro Folgarolas.

Las actividades inician con la inauguración de la muestra colectiva Una mirada a la diversidad plástica

El viernes 27, a las siete de la noche, se realizará el conversatorio *El aporte social y cultural de la Casa de la Cultura de Cancún*, seguido por un recital de guitarra de Javier Rojas y la develación de una placa en memoria del promotor cultural Ramón Patrón.

Cierra la jornada el sábado 28 de mayo, a partir de las doce del día, con los conversatorios *Haceres y saberes de nuestra casa*, a cargo de profesores de arte, y *Génesis y genealogía artística*, a cargo de ex alumnos, y el corte de un gran pastel.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



CULTUR
ITZ'ENCANTARI



CINES
SIGLO XXI
(Diversión 100% accesible)

Cartelera del 26 de mayo al 1 de junio del 2022

<div style="background-color: #FF00FF; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">¡Estreno!</div>  <p style="font-size: 0.7em;">TOM CRUISE TOP GUN MAVERICK</p> <p style="font-size: 0.6em;">B</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.7em;">16:45 Sub 19:30 Sub 17:50 Dob 20:30 Dob</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.7em;">11:30 Sub 17:50 Dob 13:00 Dob 19:30 Sub 15:25 Dob 20:30 Sub 16:45 Sub</p>	 <p style="font-size: 0.7em;">CHANNING TATUM</p> <p style="font-size: 0.6em;">¿Quién es mi más amigo de los días?</p> <p style="font-size: 0.8em;">DOG UN VIAJE SALVAJE</p> <p style="font-size: 0.6em;">EXCLUSIVAMENTE EN CINES</p> <p style="font-size: 0.6em;">B</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.7em;">16:00 Dob 18:00 Dob</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.7em;">11:30 Dob 16:00 Dob 18:00 Dob</p>	 <p style="font-size: 0.6em;">MARVEL Doctor Strange MULTIVERSE OF MADNESS</p> <p style="font-size: 0.6em;">B</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.7em;">18:10 Dob 20:00 Dob 20:30 Dob</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.7em;">12:30 Dob 20:00 Dob 14:05 Dob 20:30 Dob 18:10 Dob</p>	<p style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; color: #FFD700;">SÁBADO Y DOMINGO DE MATINÉ</p>
 <p style="font-size: 0.6em;">FALGOUT CRUZ VICTOR GONZALEZ</p> <p style="font-size: 0.8em;">Inocencia y Tentación</p> <p style="font-size: 0.6em;">B15</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.7em;">16:25 Esp</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.7em;">12:20 Esp 16:25 Esp</p>	 <p style="font-size: 0.6em;">LILIAM NEESON</p> <p style="font-size: 0.6em;">ALICIA VIKANDER MERISA BELLUCCI</p> <p style="font-size: 0.8em;">ASESINO SIN MEMORIA</p> <p style="font-size: 0.6em;">EXCLUSIVAMENTE EN CINES DEL DIRECTOR DEL CINE DE PASTEL</p> <p style="font-size: 0.6em;">B</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.7em;">20:00 Dob</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.7em;">13:30 Dob 20:00 Dob</p>	 <p style="font-size: 0.6em;">BEN SCHWARTZ</p> <p style="font-size: 0.8em;">SONIC LA PELÍCULA 2</p> <p style="font-size: 0.6em;">A</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.7em;">17:35 Dob</p> <div style="background-color: #00FF00; padding: 2px; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.7em;">14:10 Dob 15:05 Dob 17:35 Dob</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #FFD700;">Sonic 2</p> <p style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$20.00</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px; margin-top: 10px;">    </div> <p style="font-weight: bold; margin-top: 5px;">@CinesSigloXXI</p>

Gobierno del Estado de Yucatán



MUERE RAY LIOTTA, PROTAGONISTA DE *GOODFELLAS*



▲ El actor Ray Liotta, protagonista de la exitosa película de 1990 *Goodfellas*, murió a los 67 años mientras dormía durante una estancia en República Dominicana, según informaron el jueves varios medios de comu-

nicación. Liotta estaba comprometido y deja una hija, informó Yahoo. El actor se encontraba en la República Dominicana rodando la película *Dangerous Waters*, informó Deadline. Foto Ap

Kevin Spacey, acusado de agresión sexual contra tres hombres en Reino Unido

EFE
LONDRES

El actor estadounidense Kevin Spacey, de 62 años, fue acusado este jueves por la Fiscalía británica de cuatro delitos de agresión sexual contra tres hombres cometidos en el Reino Unido entre 2005 y 2013.

La directora de la división especial de crimen de la fiscalía, Rosemary Ainslie, señala en un comunicado que también "ha sido acusado de hacer que una persona participe en una activi-

dad sexual con penetración sin su consentimiento".

Los cargos comprenden dos agresiones sexuales en marzo de 2005 en Londres contra un hombre (referido como demandante número 1) y una tercera en agosto de 2008 contra el "demandante número 2", que le acusa asimismo de hacerle participar en una actividad penetrativa sin consentimiento.

La cuarta agresión sexual, contra el demandante número 3, se produjo supuestamente en abril de 2013 en el condado inglés de Gloucestershire.

Ainslie precisa en la nota que los cargos se le imputan tras revisar los datos recabados en una investigación por la Policía Metropolitana de Londres, también conocida como Scotland Yard.

"El Servicio de Fiscalía de la Corona recuerda a todos los interesados que los procesos penales contra Spacey están activos y tiene derecho a un juicio justo", afirma la fiscal, para subrayar que sólo un tribunal puede determinar eventualmente su inocencia o culpabilidad.

Ainslie avisa de que es "muy importante" que no

se difundan informaciones en la prensa o por internet que puedan levantar prejuicios sobre este caso.

El actor estadounidense residió durante varios años en Londres, donde ocupó el puesto de director artístico del teatro *The Old Vic* entre 2004 y 2015.

Los responsables de esa emblemática sala londinense indicaron en 2017 que habían recibido quejas de 20 personas que aseguraron que fueron acosadas sexualmente por Spacey, quien también afrontó cargos por este tipo de delitos en Estados Unidos.

Ratifican 18 meses de cárcel para Seungri, ex de Big Bang

EFE
SEÚL

El Tribunal Supremo surcoreano ratificó ayer la pena de un año y medio de cárcel dictada por una corte militar contra el cantante Seungri que lo halló culpable de nueve cargos distintos, entre los que se cuentan malversación y actuar como mediador de un servicio de prostitución.

El alto tribunal del país asiático consideró que Seungri, de 31 años y cuyo verdadero nombre es Lee Seung-hyun, facilitó servicios de prostitutas para inversores de Japón, Taiwán o Hong Kong entre 2015 y 2016 para obtener inversiones para su club nocturno y otros negocios.

El ex miembro de la banda de K-Pop Big Bang también fue hallado culpable de malversar unos 528 millones de wones (unos 416 mil 750 dólares) de fondos de su club nocturno y de jugar habitualmente en Las Vegas entre 2013 y 2017 (Corea del Sur prohíbe a sus ciudadanos participar en juegos de azar y consumir drogas tanto en territorio nacional como fuera de él).

El Supremo también consideró acertado el veredicto de la instancia menor contra Seungri por haber enviado a miembros de grupos del crimen organizado a amenazar a personas con las que tuvo una pelea en un bar en 2015.

Sin embargo, anuló la multa de mil 150 millones de wones (unos 990 mil dólares) que originalmente fue condenado a pagar.

Seungri fue juzgado por un tribunal militar debido a que se alistó en la armada surcoreana en marzo de 2020, poco después de haber sido acusado formalmente de toda una serie de delitos.

En la segunda mitad de la década pasada a productora YG Entertainment eligió al cantante para integrar la banda masculina Big Bang, exitosa desde 2007.

Klopp Vs. Ancelotti, choque de estilos en final de la Liga de Campeones

Mañana, Real Madrid-Liverpool; los *Reds*, a cerrar con otro título un gran año

AP

Uno es un líder que se golpea el pecho, mueve los brazos y muestra emociones, cuyo estilo de equipo cargado de energía está hecho a su propia imagen.

El otro es sereno, imperterbado y tan desenfadado que casi parece no importarle, transmitiendo calma a su alrededor con su enfoque de "lo he visto y hecho todo".

De alguna manera, Jurgen Klopp y Carlo Ancelotti son polos opuestos como técnicos de fútbol. Lo que los une es la capacidad de usar su propio estilo inimitable para alzar los trofeos más importantes del deporte.

Es otra razón más por la que la final de la Liga de Campeones de mañana sábado entre el Liverpool de Klopp y el Real Madrid de Ancelotti es tan intrigante. En pocas palabras, ninguno de los dos clubes querría ser guiado al partido más importante de los torneos de clubes por nadie más. El encuentro comenzará a las 14 horas (T.V.: TNT).

Aparentemente, Klopp fue hecho para ser el técnico de

Liverpool. Es el Bill Shankly de la era moderna, el legendario timonel del club y el hombre del pueblo de la década de 1960 y principios de la de 1970 que puso a los "Reds" en el camino para convertirse en un gigante de Europa. Liverpool adora a Klopp y Klopp adora al Liverpool, tanto que recientemente firmó un nuevo contrato que lo mantendrá en Anfield hasta 2026, más allá de una década con el club. Ningún técnico ha estado en el Liverpool tanto tiempo desde... Shankly.

Klopp no es "el normal", la etiqueta que se dio a sí mismo en su presentación como entrenador del Liverpool en octubre de 2015, en referencia a la descripción autodenominada "Special One" de José Mourinho. Ganó la Liga de Campeones en 2019, la Liga Premier en 2020 —para poner fin a la espera de 30 años del Liverpool por el trofeo que solía pertenecer a Anfield, y acaba de encabezar lo que podría ser la mejor temporada de la historia del equipo.

Ganador de la Copa de la Liga, ganador de la Copa FA, subcampeón de la Premier



▲ El equipo merengue viajó ayer a París, donde mañana se disputará la final de la Liga de Campeones. Foto @realmadrid

—por un punto— después de perder sólo dos juegos, y potencialmente ganador de la Liga de Campeones. Ningún club inglés anterior se ha acercado tanto al cuádruple.

La apariencia de Klopp ha cambiado —ya no usa anteojos después de una cirugía ocular en el verano de 2021 y se blanqueó los dientes a fines de 2017— pero su pasión inquebrantable y su feroz determi-

nación permanecen desde sus primeros días en el cargo. Los aficionados de Mainz y Borussia Dortmund, los equipos que entrenó en Alemania, pueden dar fe de ello. Luego de cada victoria, Klopp camina hacia la cancha, se dirige a los aficionados del Liverpool y festeja con ellos estridentemente.

Es algo que Ancelotti nunca haría.

Ancelotti sigue la corriente,

se adapta a las circunstancias. Cristiano Ronaldo dijo del italiano cuando ambos estaban en el Madrid: "Desde la primera vez que lo conocí, me hizo sentir muy cómodo".

Klopp, a su manera, es lo mismo. Se ha convertido más en un estratega en los últimos años, frenando su notorio "fútbol de heavy metal" al agregar un elemento de control al juego de Liverpool.

Mourinho: El cetro de la Roma en la Liga Conferencia es especial

José Mourinho, el autoproclamado "Special One", sería hoy descrito mejor como un "Hombre del Pueblo".

El técnico portugués amplió su marca perfecta en finales europeas a cinco títulos al llevar a la Roma a alzar el trofeo de la primera edición de la Liga Conferencia.

Después de ganar cetros prácticamente en todos los clubes que ha dirigido, más recientemente con potencias europeas como Real Madrid, Chelsea y Manchester United, brindarle a la Roma su primer trofeo continental

en más de seis décadas es una sensación diferente. "Una cosa es ganar cuando todo mundo espera que se gane, cuando el plantel fue formado para ganar, cuando se hicieron las inversiones para triunfar, pero es totalmente distinto ganar cosas que serán inmortales, eternas", afirmó Mourinho con lágrimas en los ojos tras la victoria de 1-0 que la Roma consiguió el miércoles sobre Feyenoord en Tirana, Albania. "Esto lo hace a uno sentirse en verdad especial".

AP

Atlas "entendió la importancia de darle continuidad a los proyectos": Bueno; el monarca de la Liga Mx se define el domingo en Pachuca

Una muestra irrefutable de la gran irregularidad que prevalece en el fútbol mexicano es que el Atlas, un equipo que en 70 años no logró obtener ningún título, hoy está a un paso de hacer historia y convertirse en bicampeón.

En medio de la incredulidad y las burlas que lo han rondado durante varias décadas, el conjunto rojinegro, bajo el mando del timonel argentino Diego Cocca, ganó de manera sorpresiva el cetro del pasado torneo Apertura 2021 de la Liga Mx, tras vencer en la final al León. Éste fue su primer campeonato en

70 años, luego del obtenido en la temporada 1950-1951. Después de conseguir el segundo título en su historia, el Atlas, lejos de caer en la clásica campeonitis, terminó la fase regular del Clausura 2022 ubicado en el tercer lugar, con 27 puntos, con lo que avanzó a la liguilla.

Para el entrenador Sergio Bueno, quien llevó a los Zorros a las semifinales en el torneo Apertura 2004, la última vez que el conjunto llegó a instancias finales antes de ganar el título del Apertura 2021, el buen desempeño que el plantel tapatío

ha mostrado en la actualidad se debe principalmente a que la institución "ha entendido la importancia de darle continuidad a los proyectos". Estimó que durante los 17 años que pasaron entre apariciones en semifinales, "no se pudo trascender, sobre todo, por la inestabilidad que existía al interior del equipo". El encuentro de vuelta de la final entre Pachuca y Atlas se disputará este domingo, a partir de las 20:10 horas (T.V.: Fox Sports, Claro Sports), en el estadio Hidalgo.

KARLA TORRIJOS



Los Leones buscan recuperar terreno en Veracruz; Álvarez abre hoy

Después de perder su octava serie de diez disputadas, en la que fueron dominados por los Toros de Tijuana -ante los que dejaron escapar una ventaja de 3-0 en la pasada Serie del Rey-, para quedar solos en el sótano de la Zona Sur, los Leones intentarán recuperar terreno en Veracruz, donde a partir de hoy visitarán a los Rojos del Águila.

Para el primer duelo de la serie, programado a las 19:30 horas, Yucatán (12-17 antes de la jornada de ayer) mandará a la loma a Henderson Álvarez (1-1, 4.68), el venezolano que ha tenido problemas para aportar calidad. El sábado, Yoanner Negrín (2-0, 4.36) escalará la loma, y el domingo lo hará Radhamés Liz (1-3, 4.36). En la primera ronda de los playoffs de 2021, las fieras vencieron a Veracruz, 4-2.

En el choque entre los dos actuales campeones de zona, quedó claro que Tijuana, que ganó los primeros dos encuentros por marcador combinado de 17-4, es un conjunto superior. Los melenudos -perdieron sus últimas cinco series-, siguen batallando con algunos elementos que no están a su nivel y extranjeros cuyo rendimiento deja que desear. En bateo se mantenían en último lugar de la liga (.268) y su pitcheo, que era el mejor, ya estaba cerca de cinco en efectividad. En anotadas también eran últimos con 143.

El jardinero Johnny Davis debutó el miércoles (2-0, 2 K, BB) y se robó su primera base. Pero, ¿es lo que necesita este equipo? Con él, ya hay cinco patrulleros titulares y seis peloteros que pueden fungir como primer bate.

ANTONIO BARGAS CICERO

Judge, Trout y Verlander, en el equipo ideal de las Mayores

Machado y Harper también están entre los que brillan hasta ahora

DE LA REDACCIÓN

Ya se jugó un cuarto de temporada en las Grandes Ligas. ¿Quién lo puede creer? Parece que hace poco empezó todo y ya hemos visto el 25 % de la campaña. Hay algunos equipos que han dado la sorpresa -¿recuerdan cuando algunos, incluyéndome, dudaron de los Yanquis por su falta de movimientos en la temporada muerta?- y algunos que han decepcionado (como los Tigres, Marineros y Bravos), escribió Will Leitch, de mlb.com.

A continuación, el equipo ideal de la Gran Carpa en lo que va del calendario:

Receptor: **Willson Contreras**, Cachorros. 5 HR, 14 CI, .256/.379/.455

La prioridad en la receptoría siempre ha sido la defensa, pero parece que hemos llegado a un punto extremo: solamente había tres cáschers en Grandes Ligas con al menos cinco cuadrangulares, y dos de ellos son miembros de la familia Contreras -y el otro también es venezolano: Salvador Pérez, quien llevaba porcentaje de embasarse de .239.

Primera Base: **Paul Goldschmidt**, Cardenales. 7 HR, 33 CI, 16 dobles, .344/.411/.575

Ésta fue una decisión difícil entre cinco peloteros: Goldschmidt, Ty France, de los Marineros, C.J. Cron, de las Rocas, Freddie Freeman, de los Dodgers, y Pete Alonso, de los Mets.



▲ Los Yanquis de Aaron Judge son el mejor equipo de las Grandes Ligas. Foto @Yankees

Segunda Base: **Jazz Chisholm, Jr.**, Marlins. .290/.341/.581, 7 HR, 27 CI, 6 BR

Chisholm, de 24 años, ha irrumpido de gran manera, especialmente con su poder.

Torpedero: **Tim Anderson**, Medias Blancas. .355/.495/.513, 19 CI, 7 estafas

Anderson es un discreto candidato para el premio a Jugador Más Valioso.

Tercera Base: **Manny Machado**, Padres. 8 HR, 27 CI, .361/.437/.590, 1.027 OPS

Es el mejor jugador en la Liga Nacional, liderando dicho circuito en casi cada categoría.

Jardines: **Mike Trout**, Serafines. .319/.425/.674; **Taylor Ward**, Serafines. .370/.481/.713; **Aaron Judge**, Yanquis. 17 HR, 34

CI, .313/.383/.688.

Éstas fueron las decisiones más fáciles. Judge se ve como un fuerte candidato al premio de Más Valioso con los Bombarderos, dueños del mejor récord en la Gran Carpa.

Abridor: **Justin Verlander**, Astros. 6-1, EFE de 1.22, WHIP de 0.716, EFE+ de 300

No cabe duda de que es maravilloso que el veterano -quien lanzó en un solo partido luego de la Serie Mundial de 2019- sea el mejor serpentinerero en las Mayores hasta ahora.

Relevista: **J.P. Feyereisen**, Rays. 21 IL, EFE de 0.00, 23 K, 5 H, 4 BB

Es uno de seis serpentinereros que destacamos la semana pasada que no habían concedido carrera ("Los Intocables"), y cinco de ellos todavía seguían en

blanco. De ese grupo, Feyereisen sumaba la mayor cantidad de entradas.

Bateador designado: **Bryce Harper**, Filis. .318/.365/.636, 10 HR, 31 CI, 6 estafas

Por supuesto, éste no era el plan. Harper es uno de los mejores defensores del equipo de Filadelfia. Pero su lesión en el codo derecho lo limitó al puesto de designado durante gran parte del año y, para sorpresa de pocos, es el mejor en dicho puesto.

Por otra parte, los Yanquis se ubicaban en la cima de las Mayores con récord de 31-13. Otros líderes de división en la Americana eran Minnesota (27-17) y Houston (29-16). En la Nacional, Mets (29-17), Milwaukee (28-16) y Dodgers (29-14) encabezaban sus divisiones.

Medvedev y Badosa avanzan en Francia; cae Pliskova

París.- Daniil Medvedev lució más cómodo sobre la arcilla roja ayer, la española Paola Badosa se convirtió en la primera mujer entre las 10 mejores del mundo en avanzar a la tercera ronda en Roland Garros y la

octava preclasificada, Karolina Pliskova, fue sorprendida por una rival que ocupa el 227o. sitio del ranking mundial y que participa por primera vez en un torneo de "Grand Slam". El ruso Medvedev venció 6-3,

6-4, 6-3 al serbio Laslo Djere para avanzar a la tercera ronda en Roland Garros por segundo año consecutivo. Badosa, tercera preclasificada, sufrió un rompimiento de servicio al arrancar el ter-

cer set de su duelo con Kaja Juvan, antes de retomar el control del partido ganando cuatro "games" en fila rumbo a una victoria de 7-5, 3-6, 6-2 sobre la eslovena y 68a. en el ranking en la cancha Suzanne

Lenglen. Por su parte, Pliskova, octava en la siembra, cayó 6-2, 6-2 en la segunda ronda frente a la francesa Leolia Jeanjean.

Foro Económico de Davos dibuja un panorama sombrío para el mundo

Invasión a Ucrania puede haber sido el inicio de la Tercera Guerra Mundial: Soros

AFP
DAVOS

El Foro Económico Mundial (WEF) de Davos terminó este jueves con advertencias sobre la economía, la guerra y el hambre que dibujan un panorama sombrío para el mundo en los próximos meses.

Armas para Ucrania

El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, fue el invitado de honor en la jornada inaugural de la conferencia, el lunes, y pidió por videoconferencia el "máximo" de sanciones posibles contra Rusia y un embargo comercial total contra su vecino, incluyendo el petróleo y el gas.

Tres meses después de la invasión rusa y mientras los bombardeos se intensifican en la región oriental del Donbás, Ucrania pide armas, preferiblemente pesadas. Una exigencia que su nutrida delegación nacional reclamó por todas partes en Davos esta semana.

Zelenski criticó a la comunidad internacional por la lentitud de su respuesta, asegurando que si hubiera obtenido todas las armas que reclamó en febrero "el resultado habría sido decenas de miles de vidas salvadas".

Su ministro de Relaciones Exteriores, Dmytro Kuleba, llegó a acusar a la OTAN de "no hacer abso-

lutamente nada" contra la invasión.

Discurso de Soros

Es una tradición en Davos: en una cena al margen de la reunión, el multimillonario estadounidense George Soros dio de nuevo su visión del estado del mundo.

"La invasión [de Ucrania por Rusia] puede haber sido el inicio de la Tercera Guerra Mundial y nuestra civilización podría no sobrevivir", dijo este año.

Además de señalar a quienes llamó "los dos dictadores" de Rusia, Vladimir Putin, y de China, Xi Jinping, apuntó contra la excanciller alemana Angela Merkel, de quien dijo que sus "acuerdos especiales" eran una de las razones de la "excesiva" dependencia europea del gas ruso.

Nubes en el horizonte

"El horizonte se ha oscurecido" para la economía mundial, dijo el lunes la directora gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Kristalina Georgieva.

La inflación está al alza, los bancos centrales endurecen su postura, la deuda pública crece y China se ralentiza.

¿Hasta el punto de que se vislumbra una recesión? En los países desarrollados, no está en el horizonte "por el momento, pero eso no significa que esté descartado", dijo Georgieva.

¿Regresan disturbios?

Según David Beasley, director del Programa Mundial de Alimentos (PMA), "las condiciones actuales son peores" que las de 2007-2008, cuando se produjeron las revueltas alimentarias.

Una situación debida en parte a la guerra en Ucrania y al bloqueo de sus exportaciones de grano.

Achim Steiner, director del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), habla de más de 200 millones de personas que padecen hambre aguda en el mundo.

"Cuando la gente ya no es capaz de alimentarse, cuando los gobiernos ya no son capaces de proporcionar alimentos, entonces la política se traslada rápidamente a las calles", advirtió.

Una situación que afecta también a América Latina, que está entrando "en un periodo muy peligroso", sobre todo por la inflación, advirtió el venezolano Moisés Naím, analista en política internacional, con "consecuencias económicas y sociales que pueden ser nefastas".

El clima, olvidado

La guerra en Ucrania no debe utilizarse como "excusa" para relajar los esfuerzos en la transición energética, dijo el martes el enviado estadounidense para el clima, John Kerry.

"Podemos ocuparnos de la crisis ucraniana, así como de la crisis energética, al tiempo que nos ocupamos de la crisis climática", afirmó.

Ante el temor por el suministro de hidrocarburos rusos y la subida de los precios, "existe el riesgo de que a corto plazo algunos acaben quemando más car-

bón", reconoció también Paul Simpson.

El director del Carbon Disclosure Project (CDP), una organización líder en la medición de los resultados medioambientales de empresas y gobiernos, confía en que el debate sobre el suministro energético pueda "acelerar la transición" a las energías renovables.

PIRATA DE CAMPECHE ● ROCHA



Inversores de Twitter demandan a Musk ante tribunal de California; lo acusan de retrasar reporte de participación

REUTERS
NUEVA YORK

El multimillonario Elon Musk fue demandado por los inversores de Twitter Inc por el retraso en la divulga-

ción de su participación en la empresa de redes sociales, en un recurso presentado el miércoles en un tribunal federal de California.

Los inversores dijeron que Musk se ahorró 156 millones de dólares al no revelar que

había comprado más de 5 por ciento de Twitter TWTR.N antes del 14 de marzo. Continuó comprando acciones después de eso y, finalmente, reveló a principios de abril que poseía 9.2 por ciento de la compañía.

"Al retrasar la revelación de su participación en Twitter, Musk manipuló el mercado y compró acciones de Twitter a un precio artificialmente bajo", dijeron los inversores, encabezados por William Heresniak, re-

sidente en Virginia.

La demanda se produce después de que Musk, propietario del fabricante de autos eléctricos Tesla Inc TSLA.O, anunciara sus planes de hacerse con Twitter por 44 mil millones de dólares.



Recibe AMLO invitación formal a la Cumbre; hasta hoy decide si acudirá

Presidente reitera que su presencia estará condicionada a que no se excluya nadie

**ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES**
CIUDAD DE MÉXICO

Al confirmar que le llegó la invitación formal del gobierno de Estados Unidos a participar en la Cumbre de las Américas, el presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que esperará hasta hoy para decidir si acudirá al encuentro.

Reiteró que su presencia estará condicionada a que no se excluya a nadie de la convocatoria pero “mañana vamos a definir ya la situación sobre la cumbre, porque estamos valorando una serie de factores”.

Cuestionado sobre la declinación del presidente cubano Miguel Díaz-Canel a asistir al encuentro, respondió: “Eso es otra cosa, el que

no quiera ir que no vaya, pero que no se excluya a nadie”.

Precisó que la invitación llegó cinco días después de la fecha en que se emitió, “ya lo voy a ver”, pero, insistió, muy probablemente hoy se definirá si acude al encuentro.

Sobre la declaración de Díaz-Canel de que Estados Unidos ha ejercido presiones para condicionar la asistencia a la reunión, López Obrador dijo: “Ya vamos hablar de eso, lo único que puedo adelantarles es que tenemos muy buena relación con el gobierno de Estados Unidos, con el presidente Joe Biden, y con el gobierno de Cuba y considero que el presidente Miguel Díaz-Canel es un hombre íntegro, una persona con principios, una gente honesta. Es lo único que puedo decir”.



▲ “El que no quiera ir, que no vaya, pero que no se excluya a nadie”, expresó López Obrador sobre la declinación del presidente cubano a asistir a la Cumbre de las Américas. Foto Presidencia

Arriba a CDMX la Caravana de Dignidad Wixárika

FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

Desde antes de que salieran los primeros rayos del sol este jueves, los integrantes de la Caravana de Dignidad y Consciencia Wixárika dieron inicio a la etapa final de la marcha que los ha llevado desde su hogar, en el norte de Jalisco, hasta la Ciudad de México, donde llegaron ayer mismo como parte de su caminata en demanda de justicia.

A las 04:40 de la mañana, los 120 comuneros de las localidades indígenas de San Sebastián Teponahuatlán y Tuxpan de Bolaños que comenzaron su movilización el pasado 25 de abril salieron de las instalaciones que la comunidad otomí de San Jerónimo Acapulco puso a su disposición en La Marquesa, Estado de México.

Puntuales, los caravaneeros se organizaron en filas

de dos personas en fondo y ocuparon el carril de extrema derecha de la autopista México-Toluca, resguardados por una patrulla de la Guardia Nacional, así como por ambulancias y autos del gobierno del Estado de México y algunos vehículos particulares.

“Salimos en ayunas y sin tomar agua. Así vamos, en homenaje a nuestra Madre Tierra. A lo mejor a las dos o tres de la tarde (los integrantes de la marcha comerán algo)”, detalló Oscar Hernández Hernández, comisariado de bienes comunales de San Sebastián Teponahuatlán y uno de los voceros de la movilización.

Pese al frío de las primeras horas de la mañana, la marcha avanzó a buen ritmo, y aunque la mayoría de los participantes iba en silencio, también podía escucharse la música tradicional que alguno de ellos puso

en una bocina. Encabezando el contingente, iban algunas autoridades portando las banderas de San Sebastián y de México.

“Estamos motivados, porque ya no falta mucho para llegar a Palacio Nacional. Mis compañeros ya quieren llegar”, señaló Hernández.

A la marcha de los wixárikas --que han recorrido más de 900 kilómetros para exigir una reunión con el presidente Andrés Manuel López Obrador-- se sumaron cerca de 30 pobladores de la comunidad indígena mazahua de San Antonio de la Laguna, Estado de México. Lo hicieron para mostrar su solidaridad, sí, pero también para exponer sus propias historias de despojo.

“Nosotros venimos en esta caminata porque tenemos la finalidad de llegar a Palacio Nacional y protestar, porque queremos solución de nuestras tierras. Son 310

hectáreas, de las que tenemos carpeta y planos definitivos, y que le dotaron a nuestros abuelos en 1936 y entregaron en 1951”, explicó Valentín Feliciano de Jesús, poblador de la localidad.

De acuerdo con el hombre, esas tierras les fueron “invadidas” hace alrededor de 60 años por personas ajenas a la comunidad, algunas de ellas de origen mexicano pero que viven en Colorado, Estados Unidos.

Desde entonces, lamentó, los ocupantes han vendido o rentado parte de esas hectáreas o las han utilizado para instalar clubes de veleros, embarcaderos y otros proyectos turísticos, aprovechando que las propiedades colindan con la laguna de Valle de Bravo.

En el marco del conflicto, dijo, fue asesinado el primer comisionado de bienes comunales del pueblo, Dionisio Flores, mientras

que otros habitantes han sido amenazados o encarcelados.

“Ellos sacan buen dinero y con eso mismo nos atormentan. Hemos pedido reconciliación, platicar con ellos para llegar a un acuerdo, pero dicen ‘no les daremos ni un pedazo de tierra’. Ya tenemos un amparo, pero los invasores ahí siguen y nos amenazan. Esta vez ya nos hemos defendido, ya no nos quitamos”, definió.

Agenda de la Caravana en la CDMX

Luego de recorrer la autopista México-Toluca, los integrantes de la Caravana de Dignidad y Consciencia Wixárika caminaron por las avenidas Constituyentes, Circuito Interior y Reforma, hasta llegar al “Antimonumento a los 43”, donde a las 13 horas se realizó una recepción en su honor.

Confirman en *La Mañanera* próxima exhumación del cuerpo de Debanhi

La fiscalía de Nuevo León solicitó el trámite para confirmar la causa de muerte

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ricardo Mejía, subsecretario de Seguridad y Protección Ciudadana, informó que se realizará la exhumación del cuerpo de la joven Debanhi Susana Escobar Bazaldúa a petición de la Fiscalía General de Justicia del Estado de Nuevo León para confirmar la causa de muerte.

Durante la conferencia matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador, el subsecretario explicó que el proceso se va a realizar para hacer más peritajes forenses.

“Se llevó a cabo una reunión interinstitucional del caso en el Instituto de Ciencias Forenses del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México. Fue una reunión donde se analizaron los distintos peritajes y



▲ La exhumación del cuerpo de Debanhi Escobar obedece a la discrepancia entre las conclusiones de las dos necropsias que se le practicaron. Foto Afp

la información con que se cuenta, y por un consenso entre las instituciones se determinó, para darle mayor certeza a las causas que ocasionaron el sentido deceso de Debanhi, poder realizar la exhumación del cuerpo para poder hacer las investigaciones y los peritajes forenses que fueran necesarios”, explicó el funcionario.

La exhumación surge a partir de dos dictámenes de la necropsia con conclusiones diferentes, uno realizado por la fiscalía y otro a petición de los padres de Debanhi.

En el dictamen oficial no se designa ningún tipo de violencia y la causa de muerte es una contusión profunda de cráneo, mientras que el realizado por peritos privados, registra que sufrió abuso sexual y fue víctima de homicidio.

Bloqueo por Karen Itzel, desaparecida al acudir a entregar su tesis al IPN

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El jueves 19 de mayo, Karen Itzel Rodríguez Barrales salió de su casa en la alcaldía Tláhuac de la Ciudad de México con destino al Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud Unidad Milpa Alta (CICS-UMA) del Instituto Politécnico Nacional (IPN) a entregar su tesis y hasta ahora su paradero es desconocido.

Durante dos días la familia de Karen esperó noticias de las autoridades sobre su localización, pero al no obtener resultados, diversas personas se movilizaron y el sábado 21 de mayo realizaron un bloqueo.

Los manifestantes bloquearon avenida Tláhuac en sus dos sentidos a la altura de la entrada al poblado de San Francisco Tlaltenco

para exigir a la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) que realice las investigaciones correspondientes para localizar a la joven estudiante de Odontología.

“Ella el día jueves salió de su casa a dejar a su tesis a la universidad del Poli, la UMA que se encuentra en la carretera México-Oaxtepec y ya no volvió a su casa ni a dar consulta con sus pacientes”, dijo una de las manifestantes de acuerdo con un video difundido en Twitter.

El último rastro que familiares tienen de ella es que el jueves estuvo en el centro de Tláhuac cuando se dirigía a su universidad.

La joven es madre de un pequeño de cuatro años, por lo que en redes sociales familiares y amigos exigen su pronta aparición.

Detenido probable responsable

El miércoles 25 de mayo la FGJCDMX informó sobre la detención de un hombre por su probable participación en el delito de desaparición de personas cometido por particulares agravado.

La dependencia capitalina explicó que existía una orden de aprehensión en contra de José “N” a raíz de una denuncia por la desaparición de una persona el 19 de mayo en la alcaldía Tláhuac.

“De acuerdo con la investigación, el aprehendido posiblemente se encuentra relacionado con la desaparición de una mujer, que fue vista por última vez, cuando salió de su domicilio en la alcaldía Tláhuac”, publicó en redes sociales la FGJCDMX.

En pleno evento público asesinan al director del DIF de Acayucan, Veracruz

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente del Sistema del Desarrollo Integral para la Familia (DIF) de Acayucan, Clemente Nagasaki Condado Escamilla, fue asesinado este jueves durante un evento con asociaciones civiles, realizado en el salón Los Mangos, ubicado en la calle Miguel Negrete, de la cabecera municipal, informó la Fiscalía de Veracruz.

La institución difundió a través de un comunicado que ya inició carpeta de investigación por homicidio.

Durante un desayuno entre el personal del DIF y 200 integrantes de la agrupación Súmate contra el Cáncer, un hombre se acercó a la mesa

de honor y le disparó al político en varias ocasiones para después escapar.

Paramédicos del municipio acudieron al sitio pero solo confirmaron el deceso, la policía estatal sacó a todas las personas del salón para preservar la escena del crimen. Hasta el momento no se registra ningún operativo de búsqueda de los agresores.

“La Fiscalía General del Estado, Verónica Hernández Giadán, afirma que no habrá impunidad y se agotarán todas las líneas de investigación”, señala el comunicado, en el que se detalla que fiscales, peritos y policías ministeriales, llevan a cabo las diligencias que permitan establecer las causas y dar con el o los responsables del mismo.



Criticaron respuesta policiaca ante tiroteo en primaria de Texas

AFP
UVALDE

Los testigos del tiroteo en una escuela de Texas cuestionaron el jueves la respuesta de la policía. Padres de las víctimas aseguraron que suplicaron, sin éxito, a los agentes que entraran en el edificio y detuvieran la masacre.

Mientras la ciudad de Uvalde lloraba la muerte de 19 niños y dos profesores en el último tiroteo masivo de Estados Unidos, Jacinto Cazares, cuya hija Jacklyn falleció en el ataque del martes, dijo que corrió hasta la escuela de primaria Robb cuando se enteró del tiroteo.

“Había al menos 40 agentes de la ley armados hasta los dientes, pero no hicieron nada hasta que fue demasiado tarde”, dijo Cazares el miércoles por la noche. “La situación podría haber terminado

rápido si hubieran tenido un mejor entrenamiento táctico, y nosotros como comunidad fuimos testigos de primera mano”.

Daniel Myers y su esposa Matilda, ambos pastores locales, estaban en el lugar y vieron cómo los padres se pusieron histéricos mientras la policía, dicen, esperaba refuerzos antes de entrar en la escuela.

“Los padres estaban desesperados, estaban dispuestos a entrar. Un miembro de una familia dijo: ‘Estuve en el ejército, sólo dame un arma y entraré. No voy a dudar. Voy a entrar’”, dijo Daniel Myers, de 72 años.

“Allí había desesperación”, dijo Myers a la AFP en un memorial improvisado fuera de la escuela, donde se han colocado cruces de madera con los nombres de las víctimas.

La comunidad latina del país cambió para siem-

pre cuando un joven de 18 años que sufrió acoso escolar entró en la escuela con un rifle de asalto y cientos de cartuchos.

Las autoridades dicen que el atacante, Salvador Ramos, que llevaba un chaleco de estilo militar, se enfrentó a un agente de recursos escolares, pero pudo entrar por una puerta trasera.

Ramos se dirigió entonces a dos aulas contiguas y comenzó a disparar.

El director del Departamento de Seguridad Pública de Texas, Steven McCraw, dijo a la CNN que Ramos estuvo dentro de la escuela durante unos 40 minutos antes de que la policía consiguiera abatirlo.

Raúl Ortiz, jefe de la Patrulla Fronteriza de Estados Unidos, dijo que los agentes “no dudaron... diseñaron un plan. Entraron en esa aula y se encargaron de la situación tan rápido como pudieron”.

Las armas son ahora la principal causa de muerte de niños en EU, según los CDC

AFP
PARIS

Las armas de fuego superaron a los accidentes de automóvil como principal causa de muerte entre los menores estadounidenses con datos oficiales que muestran un fuerte incremento de asesinatos con armas como la masacre en una escuela de Texas que se cobró la vida de 19 niños.

En términos generales 4.368 niños y adolescentes de hasta 19 años murieron por causa de disparos en 2020; una tasa de 5,4 cada 100.000, según datos del de los Centros de Control y Prevención de Enfermedades (CDC).

En comparación, hubo 4.036 muertes relacionadas con vehículos; anteriormente la principal causa de muerte en ese grupo etario.

La brecha se fue cerrando desde que en las últimas décadas se mejoraron las medidas de seguridad en el tránsito mientras que las muertes por armas fueron creciendo.

Las líneas de tendencia se cruzaron en 2020, último año del que se disponen datos; un hallazgo encontrado en una carta publicada la semana pasada en la revista *New England Journal of Medicine* (NEJM).

Los autores de la carta advirtieron que los nuevos datos eran consistentes con otras evidencias de que la violencia con armas aumentó durante la pandemia de Covid por razones que aún no están totalmente claras. Advirtieron empero que “no puede suponerse que se revertirá a los niveles pre-pandemia”.

Los datos actualizados de los CDC muestran que casi 30% de las muertes fueron suicidios, apenas 3% fueron decesos no intencionados y 2% corresponden a intentos no esclarecidos.

Consecuencias mortales

Una pequeña cifra fue categorizada como “intervención legal” o autodefensa.

Las muertes impactaron desproporcionadamente a niños negros y adolescentes los cuales fueron cuatro veces mayores a las de niños blancos para los cuales los vehículos siguen siendo su mayor amenaza.

El segundo grupo más afectado fue el de los indioamericanos.

Los varones están seis veces más expuestos que las mujeres a morir.

En lo que hace a regiones, la capital de Estados Unidos, Washington, tiene la mayor tasa seguida por Luisiana y Alaska.

Los datos sirven para destacar que los tiroteos masivos, como el del martes en la escuela de Texas, son apenas una pequeña fracción en el total de niños muertos por armas de fuego.

“Desde los años de la década de 1960, continuos esfuerzos estuvieron dirigidos a evitar las muertes por vehículos a motor”, escribieron los autores de otra reciente carta publicada en *NEJM* y contrastaron la situación con la de las armas de fuego cuyas reglamentaciones, en cambio, han sido atenuadas.

Holden Thorp, editor jefe de la influyente revista *Science*, publicó el jueves un editorial en el que llamó a investigar más el impacto de las armas en la salud pública para así avanzar en cambios de política.

“Una mayor investigación del impacto de la posesión de armas en la salud pública dará más evidencias de sus mortales consecuencias”, añadió y alegó que enfermedades mentales severas, a menudo consideradas causales de tiroteos masivos, eran prevalentes en niveles similares en otros países que no padecen frecuentes tiroteos masivos.



▲ La comunidad latina del país cambió para siempre cuando un joven de 18 años entró a una escuela primaria con un rifle de asalto y cientos de cartuchos. El atacante, Salvador Ramos, disparó a 19 niños y dos adultos. Foto Ap

Confirma EU exclusión de Venezuela y Nicaragua en Cumbre de las Américas

Kevin O'Reilly aseguró que el gobierno está "en constante diálogo" con México

REUTERS / AFP
WASHINGTON

El gobierno de Joe Biden no invitó a ningún integrante de la administración del presidente venezolano Nicolás Maduro ni del ejecutivo nicaragüense a la Cumbre de las Américas organizada por Estados Unidos el próximo mes, dijo el jueves un alto funcionario del Departamento de Estado.

"Rotundamente no. No lo reconocemos como un gobierno soberano", dijo Kevin O'Reilly, coordinador de la Cumbre, a un comité del Senado cuando se le preguntó sobre la participación del gobierno de Maduro.

Estados Unidos considera como ilegítimo al gobierno de Maduro y reconoce al líder opositor Juan Guaidó como presidente interino.

Consultado sobre la eventual participación en la cumbre del presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, acusado de un creciente autoritarismo, O'Reilly también fue definitivo. "No", afirmó.



▲ Estados Unidos considera como ilegítimo y no soberano al gobierno de Nicolás Maduro, mientras que reconoce al líder opositor Juan Guaidó como presidente interino. Foto Afp

Fue menos tajante al responder preguntas sobre la posible participación de representantes del gobierno cubano. Dijo que la Casa Blanca estaba a cargo del asunto pero que a su entender ninguna invitación había sido enviada aún. El presidente de Cuba, Miguel

Díaz-Canel, anunció el miércoles que "en ningún caso" asistirá.

El presidente estadounidense, Joe Biden, busca que la Cumbre de las Américas impulse la democracia en Latinoamérica y genere una mayor cooperación en temas de migración, una prio-

riedad para Estados Unidos.

Pero varios países liderados por México han amenazado con boicotear la cumbre o con disminuir su participación en ella si Estados Unidos no invita a todas las naciones del hemisferio.

O'Reilly dijo que el gobierno está "en constante

diálogo" con México, luego de que el presidente Andrés Manuel López Obrador dijera que no asistirá "si no se invita a todos".

"Ciertamente estamos teniendo conversaciones con el gobierno de México y todos los gobiernos en la región sobre la estructura y la organización", indicó O'Reilly.

El gobierno de Biden también ha indicado que piensa invitar a la cita a grupos de la sociedad civil de Latinoamérica.

México y Argentina rechazan exclusión en Cumbre

México y Argentina manifestaron este jueves su rechazo a que haya países excluidos de la Cumbre de las Américas.

En el contexto de una visita a México del ministro de Relaciones Exteriores argentino, Santiago Andrés Cafiero, ambos países señalaron que "el punto de partida para poder tener un diálogo" es que todas las naciones estén en el cónclave de mandatarios.

Confirma Fiscalía palestina que un soldado israelí asesinó a periodista Shireen Abu Akleh en Yenín

AFP
RAMALLA

La Fiscalía palestina concluyó este jueves que la periodista estrella de la cadena Al Jazeera, Shireen Abu Akleh, fue "asesinada" de un disparo en la cabeza ejecutado por un soldado israelí con un fusil de precisión, el 11 de mayo en Cisjordania ocupada.

Según el fiscal en jefe de la Autoridad Palestina, Akram al Jatib, Shireen Abu Akleh "fue objeto de un asesinato" al recibir una bala

calibre 5.56 mm lanzada por un Ruger M40, un fusil de precisión estadounidense, de acuerdo con el informe que presentó en conferencia de prensa en Ramala.

La periodista palestina-estadunidense llevaba un chaleco antibalas donde estaba escrito "prensa" y un casco de protección cuando cubría una operación militar israelí en el campo de refugiados de Yenín, en Cisjordania ocupada.

Otro periodista resultó herido. Y otras tres balas alcanzaron un árbol que estaba cerca de ellos, precisó

Al Jatib, quien afirmó que los cinco proyectiles provenían de la misma arma.

Según el fiscal palestino, un jeep de las fuerzas israelíes estaba a 200 metros de los periodistas y las balas fueron lanzadas a una distancia de unos 170-180 metros.

"Las huellas en el árbol están concentradas a una altura de 127 a 178 centímetros, lo que indica que quien disparó buscaba las partes superiores de los cuerpos con el objetivo de matar", declaró.

"El conjunto de esos hechos: el tipo de proyectil, el

arma, la distancia, el hecho de que no había ningún obstáculo para la vista y que ella llevaba un chaleco donde decía 'prensa' (...) nos lleva a concluir que Abu Akleh fue objeto de un asesinato", dijo el fiscal.

"La única fuente de los disparos eran las fuerzas de ocupación israelíes", agregó.

El nuevo secretario general de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Husein al Sheikh, anunció que transmitió el informe de la investigación a las autoridades estadounidenses.

Según una investigación preliminar israelí, es imposible determinar por ahora el origen del disparo que mató a la periodista.

Israel rechazó los llamados a que se realice una investigación internacional, argumentando la "seriedad" de sus procedimientos judiciales internos, mientras que la Autoridad Palestina rechazó colaborar en la investigación israelí.

La Autoridad Palestina de Mahmud Abas y la cadena catari Al Jazeera acusan directamente a Israel de haber matado a Shireen Abu.



DISUELVEN MANIFESTACIÓN A FAVOR DE LA EDUCACIÓN DE NIÑAS

Talibanes quieren que mujeres sean “invisibles” en la sociedad, dice ONU

Todas las medidas impuestas por los fundamentalistas “describen un modelo de segregación total de género”, declaró el relator especial, Richard Bennet, en Kabul

AFP
PARIS

Las restricciones que los talibanes han impuesto a las mujeres afganas tienen como objetivo hacerlas “invisibles”, estimó el jueves en Kabul el relator especial de la ONU para los derechos humanos en Afganistán, Richard Bennett.

Desde que regresaron al poder en agosto pasado, los talibanes han impuesto una serie de restricciones, de las cuales gran parte busca someter a las mujeres a su visión fundamentalista del Islam.

Las excluyeron en gran medida de los empleos públicos, restringieron su derecho a desplazarse y prohibieron a las niñas a ir a la escuela.

A inicios de mayo, el líder supremo de los talibanes emitió una orden para que las mujeres se cubrieran completamente en público, incluido el rostro, idealmente con burka, que tiene una rejilla de tela sobre los ojos que permite a la mujer ver pero no ser vista.

Estas medidas “describen un modelo de segregación total de género y pretenden que las mujeres sean invisibles en la sociedad”, dijo Bennett en una conferencia de prensa en Kabul al cierre de una visita de 11 días en Afganistán.

Durante el evento, talibanes armados disolvieron una manifestación de mujeres que pedían que las niñas puedan volver a la escuela.

Las nuevas restricciones confirman la radicalización de los talibanes, que en un principio habían intentado mostrar un rostro más moderado que durante su anterior gobierno, entre 1996 y 2001.

POR TERCERA VEZ EN MÉRIDA SMARTCITY EXPO LATAM CONGRESS

#SCELC22
¡Únete a la conversación!

Yucatán albergará el **Smart City Expo Latam Congress**, por **tercera vez consecutiva**

Smart City Expo Latam Congress es el evento más importante sobre ciudades en Latinoamérica, que busca **impulsar la transformación** de éstas en espacios digitales, seguros, adaptables, sostenibles e inclusivos.

¡Es momento de actualizarnos, con colaboraciones y estrategias que vayan de acuerdo a las necesidades que HOY nuestra sociedad necesita, pues con el conocimiento y actuando con responsabilidad vamos a trabajar juntas y juntos, por nuestro entorno y nuestras ciudades!

Presencial 7-8-9 junio	Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI
Virtual 14-15-16 junio	Desde nuestra plataforma digital

PROYECCIÓN 22

- 14,000** Acreditados
- +300** ciudades de 45 países
- +200** empresas e instituciones
- +300** conferencias
- +55** media partners
- 15,000 m²** presenciales (congreso + zona expo)

Comparte con grandes líderes y contribuye a la transición hacia territorios más tecnológicos e innovadores.

Activar > Actuar > Acelerar

Realiza tu registro a través de la plataforma

smartcityexpolatam.com

Casos globales de coronavirus bajan 3 por ciento durante última semana

Las defunciones por Covid-19 también se redujeron 11 por ciento a nivel mundial

EFE
GINEBRA

El mundo notificó 3.7 millones de casos de Covid-19 la semana pasada, un descenso del 3 por ciento con respecto a los siete días anteriores, mientras que las muertes confirmadas fueron 9 mil 440, un descenso del 11 por ciento, indicó hoy el último informe periódico de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Los casos aumentaron 6 por ciento la semana pasada en Asia-Pacífico (1.4 millones) y en América (un millón de contagios), mientras que bajaron 20 por ciento en Europa (1.1 millones) y 23 por ciento en el sur de Asia (54 mil).

En las estadísticas de decesos, hubo un aumento del 30 por ciento en las muertes semanales en Oriente Medio, aunque sus cifras absolutas son bajas (173 fallecidos).

En Europa las muertes semanales bajaron 23 por ciento (3 mil 500), mientras que los números se mantu-



▲ Los países con más casos confirmados la semana pasada fueron Estados Unidos, China y Australia; en el mundo se han administrado 11 mil 800 millones vacunas Foto Reuters

vieron estables respecto a la semana anterior en Asia Pacífico (mil 200 decesos) y en América (3 mil 600).

Los países que más casos confirmaron la semana pasada fueron Estados Unidos

(713 mil, un ascenso del 18 por ciento), China (543 contagios, 39 por ciento más) y Australia (360 mil, una subida del 8 por ciento).

Estados Unidos también fue el país con más falle-

cimientos registrados por Covid-19 del 16 al 22 de mayo (mil 900), seguido de Italia (736), Brasil (713), Rusia (680) y España (564, más del doble que en la semana anterior).

Prácticamente todos los casos analizados en laboratorio en los últimos 30 días pertenecen a la variante ómicron, y dentro de ella 94 por ciento son del sublinaje BA.2, con mayor transmisibilidad que BA.1 pero sin diferencias en cuanto a potencial de desarrollo de formas graves.

En el acumulado desde el inicio de la pandemia, se han registrado 524 millones de casos de Covid-19, aunque la OMS reconoce que la cifra real podría elevarse a "miles de millones".

Asimismo, el cálculo oficial habla de 6.2 millones de fallecidos reportados, si bien los estudios de exceso de mortalidad de la organización calculan hasta 15 millones de decesos relacionados directa o indirectamente con la pandemia.

Para combatir la pandemia se administraron en el planeta hasta el momento 11 mil 800 millones vacunas anti Covid-19, con las que 65 por ciento de la población global ha recibido al menos una dosis, pero el porcentaje baja al 16 por ciento en las naciones de renta baja.

Estados Unidos intenta mejorar el acceso a fármaco contra Covid ante nuevos contagios

AP
WASHINGTON

La Casa Blanca anunció el jueves más medidas para hacer que el tratamiento antiviral Paxlovid sea más accesible en todo Estados Unidos ante la previsión de que los contagios de Covid-19 sigan aumentando durante la temporada estival de viajes.

Por otra parte, el jueves se inaugurará en Rhode Island el primer centro de pruebas y tratamiento respaldado por el gobierno fe-

deral, donde los pacientes tendrán acceso inmediato al fármaco una vez arrojen positivo al coronavirus. Está previsto que en las próximas semanas abran sus puertas centros similares en Massachusetts y en la ciudad de Nueva York, donde se ha registrado un importante aumento de las infecciones.

La próxima semana, Estados Unidos enviará prescriptores federales autorizados a varios centros de diagnóstico gestionados por Minnesota, que pasarán a ser centros de pruebas y

tratamiento. Los reguladores federales mandaron también directrices más claras a los doctores para ayudarles a determinar cómo gestionar las interacciones de Paxlovid con otras medicaciones, con el objetivo de ayudarles a encontrar formas de recetar el crucial producto a más pacientes.

A pesar del repunte de los contagios de Covid-19 en todo el país, los decesos a causa del virus se han mantenido prácticamente estables en las últimas ocho semanas debido a la amplia disponibi-

lidad de las dosis de refuerzo de la vacuna y de los tratamientos, que han ayudado a desvincular las infecciones de la mortalidad.

Los casos confirmados en el país se han cuadruplicado desde finales de marzo, desde los alrededor de 25 mil diarios de entonces, hasta los más de 105 mil actuales. Pero los fallecimientos, cuyo repunte durante toda la pandemia se ha producido entre tres y cuatro semanas más tarde del de las infecciones, han disminuido de forma constante y

se han estancado en menos de 300 diarios.

Es la primera vez en el curso de la pandemia que ambas tendencias no van a la par, apuntó el coordinador de la Casa Blanca para el Covid-19, el doctor Ashish Jha, quien calificó este hecho como un avance importante.

Según Jha, a diario se recetan entre 25 mil y 30 mil dosis de Paxlovid. Cuando se administra en los cinco primeros días de síntomas, reduce en un 90 por ciento las hospitalizaciones y decesos.

LAS PASIONES DE

LUISA JOSEFINA

HERNÁNDEZ

Eve Gil y Miguel Ángel Quemain

Jane Ellen Harrison:
mitos e imágenes de la
Grecia antigua
Alejandro García Abreu

Grand Union: Zadie Smith
y la dialéctica del vacío
Moisés Elías Fuentes

La Jornada

SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 27 DE MAYO DE 2022
NÚMERO 1421





Portada. Rosario Mateo Calderón.

LAS PASIONES DE LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ

La trayectoria profesional de la dramaturga, narradora, ensayista, traductora y catedrática mexicana Luisa Josefina Hernández es impresionante: durante más de siete décadas ha publicado alrededor de ochenta obras de teatro, más de veinte novelas y numerosas traducciones, así como ensayos, prólogos y artículos periodísticos. Son incontables los montajes de sus obras y los reconocimientos que ha recibido: becaria del Centro Mexicano de Escritores y de la Fundación Rockefeller, Premio de Teatro Bellas Artes, Premio Xavier Villaurrutia, Premio Nacional de Ciencias y Artes, entre muchos otros, dan cuenta del lugar que ocupa en la literatura mexicana, reconocido de manera unánime: el de una figura fundamental tanto de la dramaturgia como de la narrativa, heredera de la mejor tradición teatral y formadora de nuevas generaciones, así como pionera en la exposición de temas que abordó desde tiempos y contextos hasta entonces inexplorados, referidos en particular al universo femenino. En esta entrega, Eve Gil y Miguel Ángel Quemain, especialistas en narrativa y dramaturgia respectivamente, revisan estas dos facetas del trabajo fascinante y las pasiones de la autora incomparable que es Luisa Josefina Hernández.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Historias del pabellón seis

Hermann Bellinghausen

Lo que dijo

ME IRÉ DE LARGO conforme avance el mundo –dijo.

Sentado en un camastro esperaré que venga por mí quien tenga que venir –dijo.

Le pregunté entonces que por qué esperaba y no se iba de una buena vez.

Esperar es mi forma de irme –dijo.

Con todo respeto, me permití señalarle que la pasividad mató al gato, o algo parecido.

A mi edad –dijo– uno está mejor sin hacer nada.

Ya sólo hablar con ustedes me induce a pensar que hablar no vale la pena a la hora de irse –dijo.

Claudia y Esperanza, como buenas hijas, lo arrojaron con una frazada.

De aquí no se va nadie –dijo Esperanza.

Claudia, con esa sonrisa de hoyuelos y gracia, le propuso mejor vámonos todos. Era brava.

No te toca, no les toca que se vayan –dijo a sus hijas, a Claudia. No estaba malhumorado, ya ven que el mal humor también cansa. Y él trataba de pasarla descansado.

¿Y si el mundo no avanza? –dije.

Si el mundo no avanza –dijo– me caería la maldición de permanecer indefinidamente. Pero no teman, el mundo avanza, basta verlas.

Hasta se le suavizó la voz, señalando a Claudia y Esperanza, pero también nos sentimos aludidos yo y la joven enfermera.

Primero impidan que el mundo retroceda –dijo.

Si lo hiciera no valdría la pena lo que estoy a punto de hacer –dijo incorporándose y arrojando lejos la frazada.

Juro que en ese momento vi cómo le salían alas antes de alcanzar la ventana.

Lulú

JOVEN Y ESTUDIANTE, todavía era impresionante e ingenuo. Corría la versión de que Lulú era una ninfómana incontrolable (“psicótica”). Los enfermeros la vigilaban permanentemente. Un día llegué a verla con las manos atadas por atrás con un trozo de tela. Los médicos evitaban abundar sobre su caso y recomendaban guardar distancia. En sus hojas de prescripción brincaban los medicamentos duros. Lo más inquietante era su juventud (tendría mi edad aproximadamente) y la belleza que el deterioro nosocomial no apagaba. Mi inexperiencia sexual era tan grande como mi curiosidad. Ella la despertaba en todos. Un morbo.

Cuando la vi dirigirse a mí, sonriente, sentí una especie de miedo sagrado.

Estábamos en el patio grande del hospital Fray Bernardino a la “hora del recreo”, una expresión poco afortunada que compartían el personal y los internados, aunque la verdad a los segundos les alegraba el ánimo salir a la intemperie un rato. Era como un patio de prisión con áreas verdes. Los guardias vestían de enfermeros y los internados deambulaban en delirio solitario. Algunos buscaban socializar con los estudiantes y pasantes.

A Lulú no siempre la dejaban salir, que para protegerla de sí misma. Su historial era terrible, lleno de episodios violatorios “que ella misma provocaba” concluía una de sus notas de admisión. Recorrió la distancia que nos separaba con presteza. Llegó ante mí y preguntó mi nombre. Se lo dije. Su sonrisa era encantadora, aunque algo grotesca a causa del bilé rojo ligeramente corrido, un poco alterada por los fármacos, y conjeturé que por ocasionales electrochoques, que todavía se usaban.

Soy Lulú, dijo. Me reprimí decirle ya sé. Me extendió la mano, sudorosa y fría. Quiero que me ayudes a salir de aquí, tengo una cita importante en otra parte, dijo. La bata entreabierta revelaba sus duros pechos sin sostén. Viéndome inquieto, con una expresión irresistible en el rostro, no de loca, desanudó otra correa de la bata y pude verle el sexo negro. Poco sabía yo de coños en ese entonces. La tenía tan cerca que me embriagó el aroma íntimo de ella, opacaba el rancio olor del hospital, común a todos los pacientes.

Gracias a mi bata blanca de practicante la erección se disimulaba, pero debí ruborizarme entre la excitación inapropiada y la vergüenza.

¡Lulú!, gritó un enfermero a la distancia y caminé aprisa hacia nosotros. Ella se percató de la situación y pareció divertirse. Se limpió una migaja de los labios con su lengua blanquecina y pastosa. Tomó mi rostro entre sus manos húmedas y frías y ya iba a darme un beso cuando el enfermero la cogió con rudeza de los hombros y en segundos llegaron dos más con una camisa de fuerza que le ensartaron.

Lulú gritó, súbitamente alterada, déjenme, decía, y palabras muy altisonantes y obscenas. Y luego suplicante, déjenme, no lo vuelvo a hacer, se lo prometo, gimoteaba.

Me sentía un ridículo villamelón pero aún así abogué por ella, no la lastimen, alcancé a decir cuando uno de los enfermeros le clavó una jeringa en el brazo y ella soltó un millón de lágrimas, como en el cruel retrato de Dora Maar que pintó Picasso.

La arrastraban de los brazos y de la camisa de lona exhibiendo sus desnudeces, rodeada de la grotesca algarabía de los demás internados. Si no es que ya lo había hecho antes, en ese momento decidí que nunca sería psiquiatra ●

Temporada de ferias del libro: LA FILBO DE BOGOTÁ

Crónica de la visita a una de las ferias de libros más importantes de América Latina: la Feria del Libro de Bogotá, Colombia, que da pie para pensar en la función que tienen estos eventos en términos de las editoriales y las librerías, el fomento a la lectura y la difusión de los autores, sobre todo después de la pandemia.

Un viaje familiar me dio la oportunidad de asistir a la FILBO (Feria del libro de Bogotá) en su regreso presencial. Por un lado, llama la atención lo que podemos llamar la primera temporada de ferias de libro, con Minería en Ciudad de México, Bogotá, La Habana y Buenos Aires –la segunda sería la que encabeza la de Guadalajara. La de Bogotá es más pequeña que las respectivas de Buenos Aires y Guadalajara, pero por eso es más manejable y menos abrumadora, y refleja una lenta pero visible reactivación de la industria editorial colombiana a la vez que se repiten ciertos hechos, diría que sintomáticos, de otras latitudes, como el surgimiento de editoriales independientes, la aparición de voces de escritoras notables y el interés por el futuro de la lectura en sus diferentes formatos.

¿Por qué hay una ilusión evidente en los sectores de la industria editorial en este regreso de la pandemia? El impulso a la lectura que las restricciones sanitarias provocó en el uso del tiempo libre hace suponer un repunte en los índices de lectura que se reflejarán en los ingresos de los editores y en la salud del sector. A la vez se pueden observar las mismas actitudes nocivas con relación a la bibliodiversidad y su fomento. Por ejemplo, en Bogotá –y me dijeron que en otras ciudades colombianas también– empieza a haber un buen número de librerías de viejo que diversifican la oferta, también una serie de librerías independientes que promueven el buen servicio en locales agradables. Un caso de esto último es la librería Casa Tomada y de lo primero Espantapárrafos, cuyo ingenioso nombre se debe a su animador, el poeta Juan Manuel Roca. También es perceptible que no circulan bien los sellos editoriales de otros países latinoamericanos ni de las propias editoriales independientes. Como se ve, la situación es muy parecida a lo que sucede en México.

José María Espinasa



Detalle del cartel promocional de la FILBO

En lo que se refiere a México, una de las librerías insignias de Bogotá sigue siendo la librería Gabriel García Márquez, del FCE, bien atendida y surtida, bajo la conducción de Gabriela Rocca Barenechea, hija de un editor independiente de larga tradición. Un magnífico edificio, del arquitecto Rogelio Salmona, enclavado en el corazón de La Candelaria, y a un costado de la zona de bibliotecas y museos, la vuelve un lugar de cita obligada. No muy lejos de allí está la histórica Librería Lerner, también con buen surtido y amplio espacio de exhibición. En cambio, la Librería Buholz es ya motivo de nostalgia. Dos autores siguen siendo presencia constante, casi obsesiva en el panorama literario: el autor de *Cien años de soledad* y Álvaro Mutis, ambos ejemplos de esa cercanía que hay entre la literatura mexicana y la colombiana. Y entre las generaciones siguientes, la presencia de Piedad Bonet, el ya mencionado Juan Manuel Roca, Laura Restrepo, Evelio Rosero, Juan Gabriel Vázquez, William Ospina y Darío Jaramillo ocupan un lugar a la vez protagonista y polémico. Y, como es natural, dominan los novelistas.

¿Presencia de autores mexicanos actuales? Poca. Algunos como Marco Antonio Campos, José Ángel Leyva, María Baranda y Pedro Serrano, que han sido editados allá, son bastante conocidos. Del último, en la feria se presentó un libro antológico, prologado y seleccionado por Fabio Jurado, conocedor de la literatura mexicana y una especie de embajador sin cartera de nuestras letras. También hay que destacar que, como actividad de la FILBO, se llevó a cabo un coloquio sobre traducción, que

homenajeó –su charla inauguró el evento– a Selma Ancira, la extraordinaria traductora mexicana del ruso y el griego. Como se puede apreciar hay elementos comunes con la situación de otros países latinoamericanos. Habría que preguntarse la razón del optimismo que permea el medio editorial y la impronta con que regresan las ferias de libro presenciales. Tanto la de Bogotá como las de La Habana y Buenos Aires parecen haber sido un éxito y eso se refleja hasta en las noticias que llegan a los celulares con abundante información literaria.

¿Novedades? Muchas y difíciles de reseñar en tan corto espacio. Señalo algunas que me parecen importantes: la abundancia de traducciones de la obra de Fernando Pessoa, la ya señalada abundancia de escritoras mujeres, la falta de antologías que den un panorama de la actualidad. Por ejemplo, en este rubro hay que hacer notar la extraordinaria labor de Luz Mery Giraldo en su *Antología del cuento colombiano*, que va en el tercer tomo (publicada por el FCE de allá, no tengo la impresión de haberla visto en las librerías mexicanas). Un autor durante años radicado en México, Felipe Agudelo Tenorio, donde publicó uno de sus primeros libros, *Cosecha de verdugos*, lleva ya dos entregas de una notable saga de tono negro, con la creación de un detective *sui generis*, Gotardo Reina. En el terreno de la poesía una útil antología de divulgación hecha por Ramón Cote Baraibar que llega hasta la generación de los nacidos en los sesenta. Y como colofón de esta crónica, la mención de un libro que me parece notable y merece una nota aparte: *Baudelaire, el heroísmo de los vencidos*, de Juan Zapata ●

Grand Union:

Zadie Smith y la dialéctica del vacío



Acercamiento a un libro de relatos de la autora inglesa Zadie Smith (Londres, 1975), *Grand Union*, en el que se plantean temas que ponen en evidencia, mediante la ironía y la disrupción, la vacuidad del mundo moderno, paradójicamente sustentado, se afirma aquí, “en la seguridad de las cosas precisas”.

La voz narrativa en tercera persona cuenta que “mientras su hija se untaba lo que parecía aceite de cocina en la tersa piel del vientre, la mujer dejó caer con disimulo el ala del pollo en la arena antes de tajarla furtiva y apresuradamente echando más arena con los pies, como si quisiera enterrar un zurullo”. Sin embargo, no es dicha voz la que completa el párrafo, sino otra, insospechada, que apunta con cruel puntualidad: “Y los polluelos, cientos de miles, o quizá millones, pasan cada día de la semana por una cadena de montaje: los sexadores de pollos les dan la vuelta

y echan a todos los machos en enormes tanques donde los trituran vivos.”

Con esta ruptura narrativa cierra “La dialéctica”, el primero de los diecinueve cuentos que integran *Grand Union*, de Zadie Smith (Inglaterra, 1975), colección sellada en efecto por la presencia de la dialéctica, pero no como método filosófico sino como recurso subversivo que se manifiesta a través de la ironía y la disrupción. Subversión, sí, a la uniformidad asfixiante que rige las vidas y muertes de las y los personajes que deambulan por los relatos de Smith, como ocurre a las vacaciones de la anónima narradora de “El río Vago” y el hotel español con su corriente de agua de una sola dirección:

Unos pocos (menos tatuados, a menudo con estudios universitarios) se empeñan en ir en la otra dirección, decididos a dar brazadas contra la corriente, sin avanzar nunca, manteniéndose en su lugar, aunque sea por un momento, mientras los demás pasan de largo flotando.

Mujer de la clase media inglesa, más que la crónica de unas vacaciones familiares en Almería, lo que refiere la narradora es su permanencia en un lugar que podría estar en España o en cualquier otra parte, porque el viaje se reduce al espacio del hotel y las actividades y diversiones que ofrece, tan prefabricadas como la vida de familia de clase media, emocionalmente incapacitada para salir de sí misma.

Imposibilidad para dejar de ser yo y encontrarme en la otredad, disminuyendo al yo social y al individual, lo que hace engañosa la franqueza sexual de un cuento como “Educación sentimental” porque, más que educación, es la desertización de una mujer desde su adolescencia hasta su edad adulta, hecho que Smith reseña con agilidad al entrelazar las voces narrativas en segunda y en tercera persona. De ahí la puntual reflexión que resume el proceso: “El problema es que te ‘faltaba’ algo. Ahora, un cuarto de siglo después, vio que lo que había parecido un caso de carencia era de hecho una cuestión de exceso inoportuno. ¿Exceso de qué? ¿Puedes padecer un exceso de ti misma?”

Sustitución del deseo sexual por un exhibicionismo pornográfico que anula a mujeres y hombres, que les arrebatara la otredad erótica porque no anhelan el encuentro con la pasión ajena, sino la extensión de su propia sexualidad,* extensión que es inmovilidad del pensamiento, como la que impone en “Letra y música” Myron a las hermanas Candice y Wendy, en un parco diálogo en que las mujeres, aunque disienten de la opinión de Myron, declinan externarlo, con una suerte de cansancio mental y anímico:

No nos convence, pero nos reímos con él. Entonces se pone serio y dice:

—¡Joder! Eran tiempos mejores en Estados Unidos, eso seguro.

Nosotros no estamos tan seguros. ¿Nixon? ¿La crisis de los rehenes en Irán? ¿Jim Jones? ¿La caída de Saigón? Aun así, quizá tenga razón.

Colección revisionista y experimental, en *Grand Union* Smith ofrece una panorámica de algunos de sus recursos estilísticos como novelista, al tiempo que expone temas y recursos de nuevo cuño (relatos distópicos, combinación de personas narrativas, la inestable relación de espacio y tiempo), de lo que resulta un libro a ratos disparate, pero no malogrado, porque en cada relato destacan los arrestos de la autora inglesa por dar más y mejores argumentos y tonos a su prosa creativa.

En el caso de *Grand Union*, el eje temático que encontró Smith es la dialéctica que aparece, ya sea con sutileza o con descaro, a lo largo de los diecinueve relatos, como agente del caos en un mundo sin anomalías; tal es el caso del niño Donovan Kendal en “A la perfección”, cuyos padres rechazan el mundo enajenante y opresivo de la gente común y crean un mundo de la imaginación igual de enajenante y opresivo. Mundo del vacío, sustentado en la seguridad de las cosas precisas, al que Zadie Smith opone una dialéctica desafiante porque cuestiona y contrasta y porque se permite inventar y fallar y volver a inventar.

* En más de un aspecto, las y los personajes de *Grand Union* coinciden con los fenómenos sociales estudiados por el filósofo Byung-Chul Han en libros como *La sociedad de la transparencia* y *La agonía del Eros* ●

Moisés Elías Fuentes



Los mitos son relatos persistentes en antiguas religiones y en la literatura universal. La lingüista británica, políglota y estudiosa de la literatura antigua Jane Ellen Harrison, una figura legendaria de los estudios clásicos, lo demuestra en su libro *La piel bajo el mármol. Diosas y dioses del mundo clásico*.

Nyx –la noche para los griegos– engendró a Ker.
Giuseppina Sechi Mestica

Obra de los poetas

JANE ELLEN HARRISON (Cottingham, Yorkshire, 1850–Bloomsbury, 1928) se aproximó a los mitos desde la juventud. Fue una lingüista, estudiosa de la literatura antigua y feminista, elogiada por Mary Beard, Joseph Campbell, T.S. Eliot y Virginia Woolf. Tras el temprano fallecimiento de su madre, Harrison aprendió alemán, griego, hebreo y latín, formación que ampliaría con el aprendizaje de otros dieciséis idiomas. Fue profesora de mitología comparada y de griego en la Universidad de Cambridge y, junto a Karl Kerényi y a Walter Burkert, una de las pioneras del estudio de los mitos desde una perspectiva integral.

Harrison destacó el estudio de la religión griega en *La piel bajo el mármol. Diosas y dioses del mundo clásico* (traducción de Lorenzo Luengo, Siruela, Madrid, 2022). Las excavaciones realizadas en los yacimientos prehistóricos han sido esenciales. Los poemas de Homero, dijo Harrison, fueron el medio primordial a través del cual fue fijada la religión popular de Grecia. “Las excavaciones [...] nos han enseñado mucho sobre los aspectos religiosos de aquella enorme civilización que precedió a Homero”, aseveró la estudiosa de los mitos. Homero no es el origen de la historia de la religión griega.

Para la escritora, los griegos fueron “los iconistas supremos, los más grandes creadores de imágenes que el mundo haya visto, y por ese motivo su mitología pervive todavía hoy”. Los comparó con Roma: su genio no radicó en el iconismo; su mitología, salvo cuando se inspiraron en los griegos, fue nula. En *La piel bajo el mármol* estudió a Zeus (Júpiter), Hera, Atenea (Minerva), Afrodita (Venus), Artemisa (Diana), Apolo (Febo), Ares (Marte), Hermes (Mercurio), Poseidón (Neptuno), Deméter y Perséfone (Ceres y Proserpina), Dioniso y Eros.

Aunque Homero no fue *el lugar* en el que comenzó la religión, sí fue *el lugar* en el que inició la mitología. Para afirmarlo recurrió a Heródoto. Harrison citó al gran historiador, que reflexionó sobre los orígenes de su propia religión:

No obstante, el origen de cada dios –o si todos han existido desde siempre– y cuál era su fisonomía no lo han sabido hasta hace bien poco; hasta ayer mismo, por así decirlo. Pues creo que Hesíodo y Homero,

Alejandro García Abreu



La peste de Tebas,
Charles François
Jalabeat.

Jane Ellen Harrison: mitos e imágenes de la Grecia antigua

dada la época en que vivieron, me han precedido en cuatrocientos años y no en más. Y ellos fueron los que crearon, en sus poemas, una teogonía para los griegos, dieron a los dioses sus epítetos, precisaron sus prerrogativas y competencias, y determinaron su fisonomía.

Según Heródoto, la mitología de los griegos –su teología, lo que creían acerca de su origen, su carácter, sus atributos, los dioses– no fue el sencillo resultado de la fe popular, tampoco una recopilación realizada por los sacerdotes: fue obra de los poetas. “La mitología griega es, como se desprende de las palabras de Heródoto, principalmente un producto de la literatura.” Harrison confió en el antiguo historiador porque lo respaldan la filología, las religiones comparadas y la arqueología prehistórica.

Muerte y mitología

LA PIEL BAJO el mármol. Diosas y dioses del mundo clásico es una odisea sepulcral. Harrison reprodujo efigies de la muerte a lo largo del libro.

Escribió sobre la tragedia de Sófocles: “Bajo ese aspecto es bajo el que trae la muerte, no sólo en la batalla, sino también a consecuencia de la peste y el hambre. En *Edipo rey*, cuando la ciudad se ve

asolada por la peste, el coro invoca a Dioniso, dios del gozo y la vida.”

Acerca de la tragedia de Eurípides aseveró: “Pero en la poesía el terror y la majestad del dios–toro aún perduran, y se manifiesta en la historia de la muerte de Hipólito.” Citó el canto XV de la *Odisea*: “viene Apolo con el arco de plata o bien ya la flechera Artemisa y la muerte les dan con sus blandas saetas.”

Harrison ahondó en los Campos Elíseos. Parte del Hades –según Giuseppina Sechi Mestica en su *Dizionario universale di mitologia*–, los Campos son sede de los hombres virtuosos, parecidos a los dioses, que no sienten pesar por la muerte.

La erudita de Cottingham aludió a unos Campos Elíseos “más umbríos, donde los grandes héroes y aquellos relacionados por matrimonio con los dioses van tras su muerte, pero en el cual el hombre común no tiene lugar”. Y evocó a los seres de la muerte de los griegos: “Al morir, por la boca del hombre salía aleteando un pequeño duendecillo, el Ker, como lo llamaban los griegos, el espíritu de la vida.”

Sobre la quimera de la piel y del mármol proporcionó dos imágenes hialinas: en *Diosas y dioses del mundo clásico* un artista esculpió “una estatua de Hermes, en mármol blanco”, y la propia Jane Ellen Harrison soñó con la “piel de los dioses eternos.” ●

El romanticismo encumbró dos figuras supuestamente antagónicas de la seducción: Don Juan y Werther, este último surgido de la pluma de Goethe y dentro del movimiento *Sturm und drang* (algo así como tormenta y brío). Casi de manera simultánea aparece en escena la figura del veneciano Giacomo Casanova, quien muere en 1798 y deja una obra literaria diversa, particularmente *Historia de mi vida* o, simplemente, *Memorias de Casanova*, publicada por primera vez en 1822 en una versión manipulada y censurada que años más tarde aparecería entre los libros prohibidos, al igual que el resto de sus escritos.

La lectura de Miklós Szentkuthy, *A propósito de Casanova*, genera interrogantes y curiosidad: ¿por qué Casanova es aún emblema del seductor, del depredador sexual, del libertino?, ¿por qué Casanova es un adjetivo?

Casanova en tiempos del ME TOO

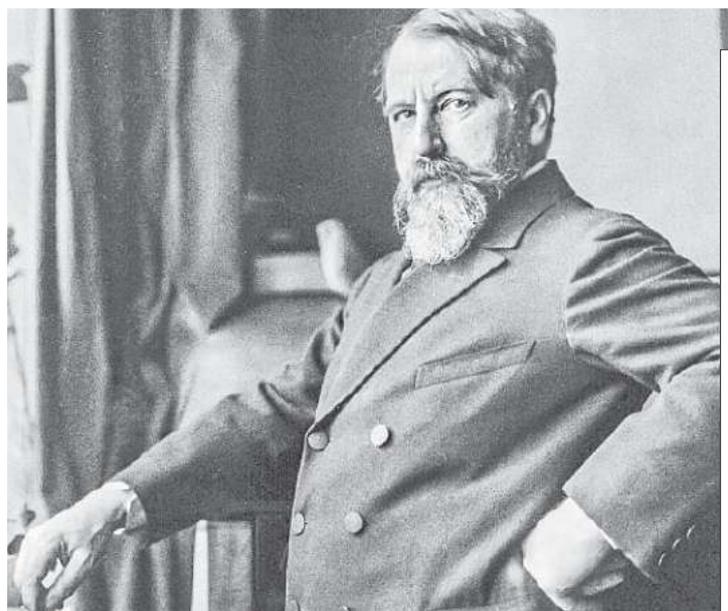
Quizá la obra de ficción que más ahonda en la personalidad del seductor de Venecia sea *El retorno de Casanova*, del médico y escritor vienés Arthur Schnitzler; es una pequeña pieza literaria de grandes proporciones que da cuenta del ocaso del personaje y anuncia su emergencia como autor de sí mismo. El filme, que lleva el mismo título de la novela, dirigido por Édouard Niermans, no es sólo una recreación magistral de la pieza literaria, alcanza su propia dimensión estética y contribuye con algunas líneas a enriquecer las ideas y los diálogos que Schnitzler desarrolla en su escritura; contribuye además con algunos diálogos memorables.

Casanova no fue, seguramente, la encarnación de la belleza masculina como sí lo fue Alain Delon en su papel de Casanova viejo, quien vive su propio drama en el declive y la caducidad. El príncipe Carlos José de Ligne lamentaba que Giacomo tuviera la piel oscura y no haya sido hermoso, aunque rescataba su físico hercúleo y su ingenio, su gracia y su erudición. Casanova no fue, además, heredero de fortuna, ni de linaje noble; fue, sí, hijo de una actriz que lo abandonó a su suerte; se forjó como enamorado del amor y de los libros, seductor y habilidoso sobreviviente en un mundo donde el adorno y la apariencia pretendían engañar la realidad.

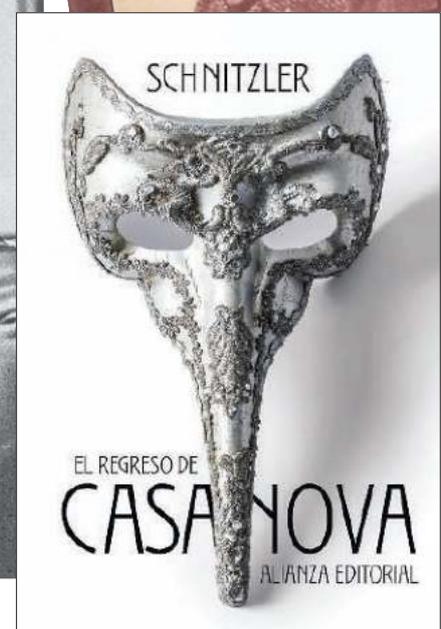
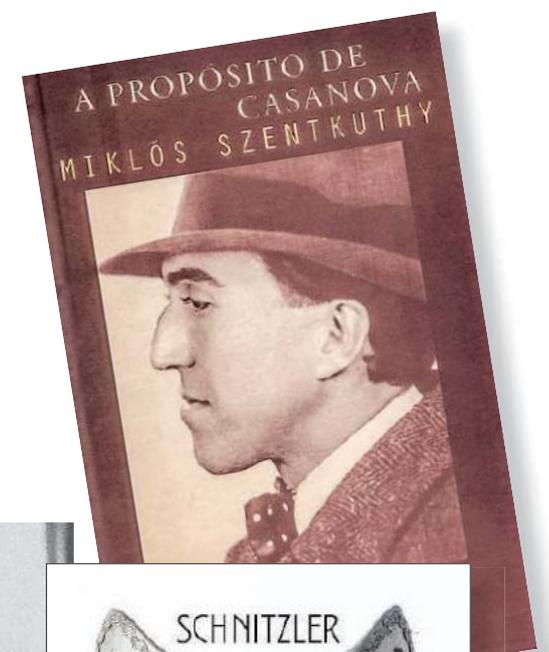
“Algo digno de ser leído”

MIKLÓS SZENTKUTHY aborda a Casanova menos como un personaje de aventuras que como un tema; lo ve como un constructo narrativo en el cual reside el pensamiento. El libro, *A propósito de Casanova*, publicado en Budapest en 1939, es

decir en los inicios de la segunda guerra mundial, irrumpe como un ensayo blasfemo, censurado y proscrito. Es una obra epigonal y anunciatoria de una Europa convulsiva que renacerá de los escombros, tal como la vive Casanova en su retiro. Así lo narra Ettore Scola en *La noche de Varennes*. Casanova, interpretado por Marcello Mastroianni, también en el período crepuscular de su belleza, dialoga con el narrador Restif de La Bretonne (Jean Louis Barrault). Ambos se admiran: la leyenda del seductor *versus* la fama del novelista. Restif de La Bretonne es bajito y poco agraciado pero, en su modesto horizonte, también es un mujeriego. Presume a Casanova que lo importante no es ser un personaje sino elevarse como creador, pues a los escritores les corresponde fungir como testigos y cronistas de la realidad. Este diálogo parece responder a lo que el afamado seductor destaca, citando a un maestro en las páginas introductorias de sus *Memorias*: “Si no has hecho cosas dignas de ser escritas, escribe al menos algo



Arthur Schnitzler.





La noche de Varennes, Ettore Scola, 1991.

digno de ser leído”, para luego afirmar que ese precepto, que vale oro, no se aplica a él porque no escribe una novela ni la historia de un personaje ilustre, sino, digna o indigna, su propia vida.

Casanova no sería nada, nadie, si su encanto sólo se limitara a ser un donjuán, un seductor utilitario, pero es un intelectual. Eso lo coloca en la conciencia de Szentkuthy en un territorio aparte. El autor húngaro recoge las palabras del veneciano en el periodo crepuscular de su vida: “Mi sistema, que consideraba a toda prueba, se había desvanecido. Reconocía un Dios vengativo que me había esperado en esta ocasión para castigarme por todas mis infamias de una sola vez y para poner fin a mi incredulidad, *aniquilándome*.” Contra ese destino y consciente de que su imagen sufriría infantilización en la memoria, Casanova aplica el antídoto: su escritura.

Szentkuthy lo enfoca desde una perspectiva cristiana, que no es demoniaca sino luciferina, ángel caído y a veces casi un santo. Para el autor húngaro, el poder persuasivo y envolvente de Casanova no radica en su carisma, en sus habilidades y estilo, sino en su pasión literaria, en su mentalidad estética, en su sofisticado mecanismo de posesión y representación escénica en un mundo de oscuros misterios de la realidad, donde el amor es equivalente a la capacidad infinita de soñar, pues nace de una sensualidad sin límites. Casanova habita un escenario de utilerías y de apariencias; por su condición social, a él le está vedado ese ámbito de poder y de refinamientos tan inútiles como imperativos. Las restricciones religiosas, los tabúes, los interdictos son implacables con la plebe; los jerarcas de la Iglesia y la nobleza se reservan el derecho de transgredir y gozar de tales prohibiciones.

Artificio y maleficio de la seducción

Giacomo es dueño de sus emociones, no hay moral ni impulso romántico en sus lances, en sus búsquedas. Atiende a una estrategia y a una conciencia clara de representación escénica, imaginativa, fantástica de posesión y de satisfacción propia y ajena de los otros actores y actrices. Baudrillard, en *De la seducción* argumenta sobre el tema y considera que la seducción no es del orden de la naturaleza sino del artificio y del maleficio, pues es el Demonio, mediante sus artes encantatorias, quien perturba e incita al pecado, altera el orden de lo divino. Dios y el diablo existen para mantener un orden, pero el monopolio de la



Casanova no fue, además, heredero de fortuna, ni de linaje noble; fue, sí, hijo de una actriz que lo abandonó a su suerte; se forjó como enamorado del amor y de los libros, seductor y habilidoso sobreviviente en un mundo donde el adorno y la apariencia pretendían engañar la realidad.

sexualidad y el poder político es masculino y está en manos de la Iglesia y sus grandes inquisidores, de los ricos y los monarcas.

Arthur Schnitzler escribió la novela atraído por el magnetismo de Casanova. Lo coloca allí donde se pierde el personaje y comienza el escritor, en la encrucijada donde la verdad y la mentira optan por caminos diferentes. En la novela y en la película, el protagonista se ve reducido a la servidumbre del encanto, es él el seducido por la inteligencia, la belleza femenina, la juventud, la gracia y la memoria. Schnitzler es psiquiatra, conoce muy bien los intrínquilis de la conducta humana, las debilidades del narcisismo herido. En su impotencia, Casanova apela a la verdad, a la sinceridad mendicante, a la compasión, sin saber o no queriendo saberlo, que se despoja de su instrumental simbólico, de su vestuario para recibir a cambio una dosis de franqueza lacerante, que lo reduce a caricatura. El costo por su desliz ingenuo, o por sus menguadas capacidades, es devastador. En consecuencia, reacciona como un Luzbel herido en su vanidad; para compensar su dolor, reclama la venganza. Szentkuthy afirma que la mentalidad de Casanova no se erige en la gracia satánica sino luciferina, porque Dios no es amigo de la verdad, sino de las ideas. Por eso concedió a cada ser humano un poder de discernimiento, de duda, de interrogación.

El erotismo como arte

EL INDIVIDUALISMO CREATIVO nace también de la subjetividad, de las ilusiones ópticas, de la interpretación de la realidad. Casanova está enamorado de la imagen del amor, de la belleza, de la apariencia, y eso es lo que él vende y trafica: su propia imagen, su estilo, su artilugio. En él rige la pulsión de seducción, el deseo, la urgencia de vencer la resistencia de los sentidos y la razón del otro, otra. Lo suyo es la belleza y la virtud, al margen del género. Se enamora sincera y perdidamente de un supuesto castrado, andrógino: Bellino; aunque intuye que el cantante puede ser mujer, no le importa la posibilidad de que no lo sea. Lo que está en juego es la correspondencia a su deseo, a su fascinación. Es un transgresor y es al mismo tiempo un defensor del *status quo*; rompe las reglas y subvierte el orden con el anhelo de que nada cambie. No obstante, vive el esplendor de la Ilustración y la rebelión de las masas bajo los principios de libertad, igualdad y fraternidad. Pero en eso, él no es más que un observador pasivo.

El erotismo en Casanova es un arte. No se puede negar que su objeto de placer y su objetivo es vencer la voluntad de la mujer, particularmente de la mujer burguesa y noble, de la mujer virtuosa, pero tampoco duda en tomar de amantes a las prostitutas de alto rango. Bataille afirma que las bajas prostitutas fueron toleradas por la Iglesia como un mal necesario, pues las colocaba por debajo de los interdictos humanos, en el nivel de la repugnancia animal. “El aspecto sagrado del erotismo importaba más a la Iglesia. Fue para ella la razón mayor de hacer estragos. Quemó a las brujas y dejó vivir a las bajas prostitutas.” Casanova no ignoraba la importancia de tales interdictos. Él mismo fue privado de su libertad en Los Plomos, la cárcel de Venecia, a causa de las intrigas de sus enemigos, señalado de poseer lecturas prohibidas. El infierno que vive en esa prisión lo lleva a fraguar una fuga espectacular, misma que narra con lujo de detalles en sus *Memorias*.

Las imposibilidades del amor

CASANOVA NO DIFIERE mucho en sus afanes de conquista del protagonista de *Las amistades peligrosas* (1782), de Choderlos de Laclos, ni tampoco del personaje de Kierkegaard en *Diario de un seductor*, cuyos rasgos comunes son el egoísmo, el cinismo y el cálculo. Pretenden la virtud para poseerla y mancillarla, en ello radica su mayor disfrute, su triunfo. Para la institución religiosa representan el mal, la desacralización del erotismo espiritual, fundado en la restricción y el pecado. Con *Memorias*, Casanova salva su juventud de la decadencia y de la fatalidad. Otorga, con la gracia de un demiurgo, permanencia a sus acciones y a su mito.

Szentkuthy recurre al poeta Andrew Marvell cuando éste se interroga sobre el amor y su compleja trama, porque está convencido de que el erotismo, como la seducción, demandan la razón y también la sinrazón para existir; no responden a la transparencia biológica de una ameba, sino a la sofisticada evolución humana. Miklós Szentkuthy, como Marvell, están persuadidos de que el poeta y el escritor, tal vez incluso la mayoría de los artistas, actúan regidos por la voluntad de un Casanova, dispuestos a conquistar el interés, el placer y hasta la admiración de los lectores. Szentkuthy advierte y concluye con la terrible cita de Marvell: “No es posible amar a un escritor: un escritor no es capaz de amar.” ●

Luisa Josefina
Hernández.

Dos novelas, acaso las más conocidas de la veintena que ha escrito, *Nostalgia de Troya* (1970) y *Apocalipsis non figuris* (1982), son el hilo conductor de esta semblanza crítica sobre la obra y la personalidad de una autora imprescindible en la literatura mexicana de nuestros días: Luisa Josefina Hernández (CDMX, 1928), también dramaturga, traductora y ensayista.

“La escritora más importante desde sor Juana”, llegó a nombrársele a Luisa Josefina Hernández, nacida en Ciudad de México el 2 de noviembre de 1928. Destacada en cada género abordado (dramaturgia, novela y ensayo, en ese orden), es, sin duda, la más prolífica autora mexicana de las décadas de los sesenta, setenta y ochenta. Aunque más reconocida por su dramaturgia, que la coloca en el rango de figuras como Emilio Carballido y Sergio Magaña, sus más grandes amigos, llegó a escribir dieciséis novelas al hilo, entre 1959 y 1989, haciéndose espacio entre múltiples actividades teatrales, académicas y, sobre todo, domésticas. Pupila de Rodolfo Usigli, impartió cátedra de composición dramática en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ganó los premios Magda Donato en 1971 por

Nostalgia de Troya, el Xavier Villaurrutia en 1982 por *Apocalipsis com figuris* y el Premio Nacional de las Artes en 2002. Aunque ha sido objeto de diversos homenajes, muy particularmente por parte de la institución a la que se consagró en vida y obra (la UNAM), siempre ha mostrado una dignidad inquebrantable, cercana a la majestuosidad del que nada espera. La crítica teatral y dramaturga Olga Harmony (1928-2018), su amiga y discípula en la Facultad de Filosofía y Letras en la década de los años cuarenta, la recuerda como una joven sofisticada que despertaba curiosidad y morbo por su calidad de precoz divorciada, madre de una niña de tres años y empedernida fumadora. “Yo sabía del romance de Luisa con [Jorge] Ibarguengoitia, pero ella confiaba que estaba enamorada de [Emilio] Carballido, aunque con él no podía hacer nada porque era homosexual [...] se casó primero con un señor De la Cruz, que creaba clases en preparatoria pero pertenecía a ese grupito en el que estaban Chayo [Rosario] Castellanos, Emilio y Sergio [Magaña].” No obstante la aseveración, no sólo por parte de Olga sino de muchos más acerca de un noviazgo entre Luisa Josefina e Ibarguengoitia (1928-1983), quien a su vez alentó dicho rumor a través de relatos que la tenían como clara protagonista, la autora niega rotundamente cualquier vínculo romántico con el malogrado autor de *Estas ruinas que ves*. No conserva gratos recuerdos de él, si nos atenemos a lo declarado en sus *Memorias*, escritas a cuatro manos con su nieto, el también dramaturgo David Gaitán, donde, asimismo, evita hablar de su segundo esposo y abuelo de David, el filósofo de origen italiano Alejandro Rossi (1934-2009).

Después de Mercedes, Luisa Josefina tuvo tres hijos más y en ningún momento abandonó sus actividades académicas, literarias y teatrales, en un medio donde abundan escritoras silenciadas a consecuencia del matrimonio y la maternidad. Se dio tiempo, incluso, de cursar un doctorado en iconografía cristiana y hasta de viajar. En uno de esos viajes, durante la presentación de un montaje de *La*

ópera de los tres centavos de Brecht en Nueva York, fue privilegiada testigo de las conmovidas lágrimas de un gran duro de Hollywood, Marlon Brando, irradiando apostura desde el tercer piso del teatro.

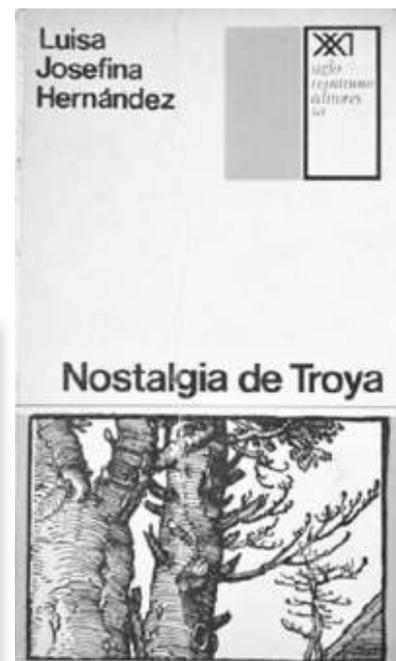
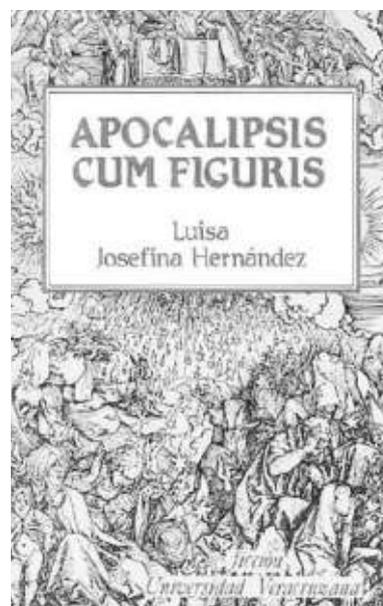
Dueña de sus secretos

RICAS Y VARIADAS anécdotas nos la pintan de cuerpo entero como mujer fuerte y apasionada de su trabajo y de la vida, pero a fin de cuentas nos resulta inasible, enigmática, absoluta dueña de sus secretos. Si bien se ha manifestado sumamente crítica con la visión del feminismo en su país, afirmar que ninguna autora mexicana de su generación es más feminista, o, mejor, con una percepción tan afinada de lo que el verdadero feminismo es, como ella misma manifiesta ante Miguel Ángel Quemain: “Muchas estudiosas tienen un punto de vista totalmente reducido a las mujeres, no pueden ver nada más, ni hombres ni niños ni ancianos, nada, sólo las dichosas mujeres.” Reconoce sin embargo haber sido objeto de críticas majaderas y machistas como las de su colega dramaturgo Rafael Solana, cuya obra es muy inferior a la de ella en todo sentido. Para esta autora, la máxima transgresión consistía en levantar una Babel monumental en medio de sus labores domésticas, robándole horas a la madrugada, escribiendo sin tregua de las 5 a las 7 de la mañana.

La dramaturga que escribía novelas

LA ABUNDANTE NOVELÍSTICA de Luisa Josefina vuelve cuando menos ardua la tarea de decidir cuál es su obra maestra, o su novela mejor lograda. Sus obras más premiadas y comentadas, sin embargo, son la insólita *Apocalipsis non figuris* (1982) y, anterior a ésta, *Nostalgia de Troya* (1970), que, junto con el resto de su narrativa, sólo tienen en común esa exhaustiva indagación en la psique de los personajes. Por lo demás, ambos títulos resultan un perfecto botón de muestra de cuán amplios son los registros y horizontes de esta autora que, sin resuello, pasa de lo fantástico a lo realista.

Las pasiones de LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ



Contrario a lo que pudiera pensarse, sin embargo, es la primera de las novelas mencionadas la que deja entrever un talante crítico, acaso metafórico, respecto a ciertos aspectos de la sociedad mexicana. Recurre a un arquetipo que nos es a un tiempo familiar y paradigmático: el peregrino; ese individuo, casi siempre del sexo femenino, que vive entregado a agradecer y solicitar milagros a cambio de sacrificios usualmente desmesurados –¿desesperados?– como andar enormes distancias entre penurias y privaciones. La Peregrina, protagonista de *Apocalipsis cum figuris*, se erige en esa figura oscura y patética a la que la autora dota de ese donaire y altivez que inevitablemente siembra inquietud en el lector, pues esta mujer malnutrida y ataviada de negro reproduce verbalmente, con sospechosa mecánica, lo que uno esperaría escuchar en labios de uno de estos fanáticos religiosos, al tiempo que con su actitud borra, imperceptiblemente, lo que predica en el trayecto. Trayecto que no se deja sentir: estos peregrinos son extraordinariamente rígidos. Permanecen a la espera de que las cosas sucedan, sometidos, eso sí, a los caprichos del bosque –lugar por cierto inusual para estos caminantes de naturaleza carretera–, de los árboles, de las bestias. Desde las primeras líneas se mantiene un cariz fantástico que no ofrece tregua para distinguir lo posible de lo imposible; todo ello acompañado por eventuales resonancias bíblicas que incluyen, claro está, las trompetas que anuncian el fin del mundo. De pronto, los peregrinos se han revuelto con otra clase de viajeros paradigmáticos: los cirqueros. En un escenario como éste puede ocurrir prácticamente cualquier cosa: que la Peregrina se vuelva –o resulte ser– madre de dos payasos adolescentes. Que la payasa, una jovencita muda a la que se le desdibujan de a poco las lágrimas negras hasta quedar expuesto su rostro de enormes ojos grises, sea fecundada por un unicornio, o que una manada de conejos pase por encima de los peregrinos durmientes. Todo ello desarrollado en una atmósfera inequívocamente teatral, evocativa de los coros del teatro griego, también del de Brecht, entre las más notorias influencias de esta autora.

La masculinidad reivindicada (por la feminización)

NOSTALGIA DE TROYA, a diferencia de *Apocalipsis...* es una novela en todo el rigor del término. La discursividad fluye poética y natural y se vale de diversos narradores para recrear, más que una historia, a un desconcertante personaje varón de nombre René que va dejando hijos (dos en total, hasta donde se sabe), corazones rotos, adolescentes fascinadas, pero también creatividad y magia. A través de los ojos de una amiga en vías de convertirse en amante; de un amigo de su familia, de un amigo personal, de su propia madre y de él mismo, esta suerte de Ulises postmoderno se constituye ante nosotros tan autodestructivo como encantador; coloso y perdedor; romántico y cínico; artista y vagabundo. Pero el aspecto que más me atrae de René es la reelaboración de su masculinidad, la extraordinaria sensibilidad con que Luisa Josefina lo forja sin esforzarse en hacer de él un estereotipo del macho que críticos y lectores pudieran reprochar en su momento como “poco creíble”. Tenemos entonces que este abandonador de mujeres e hijos dista años luz de ser otra versión *ad nauseum* de Pedro Páramo, y además disfruta enormemente de cocinar para sus amigos y lavar los platos después de cenar, lo que no a pocos intriga y hasta les provoca dudar de su orientación sexual. Pareciera, por momentos, que esa cualidad doméstica, esa “feminización” por así decir, reivindica al personaje. Pero el propio René –y he ahí lo maravilloso de esta novela– este “abandonador” profesional, ignora qué es lo que quiere; hacia dónde se dirige y cuál será la siguiente parada; nunca sabremos su verdadera vocación, si fotógrafo, si libretista de televisión o novelista, o un caso único de talento polifacético. O será simplemente un soñador perseverando, incansable, por ser realista, como algunos personajes que lo rodean, enfermos de melancolía, esa forma de mórbida nostalgia.

Uno de los principales cuestionamientos e indagaciones de esta novela, como prácticamente de la totalidad de la obra de Luisa Josefina Hernández, empezando por la dramática, es el amor. Sus personajes parecen sufrir una discapacidad emocional que les impide discernir el verdadero amor de la ilusión. *Nostalgia de Troya* bien pudiera ser el nombre de una enfermedad postmoderna; nostalgia, palabra universal que se escribe tal cual, en varias lenguas, además de recibir otros apelativos locales que se han universalizado a través de la literatura: la búsqueda perpetua de algo que no sabemos qué es. En *Apocalipsis cum figuris*, donde el amor se nos manifiesta también como transitorio, ilusorio, sin dejar de ser el origen del dolor en el mundo, se lee: “El amor es una presencia concreta. Tal pareciera que las personas lo engendran, lo proyectan y lo malogran: impresión falsa, existe por derecho propio y tiene características. No se sabe si hay tantos amores como castas, pudiera haber más y también menos, imposible comprobarlo porque cada forma humana sólo tiene acceso a una presencia amorosa.”

La rebeldía agazapada

ENORME LECTORA Y traductora de teatro clásico, desde los griegos hasta Shakespeare, Luisa Josefina Hernández presenta un refinado sentido de lo trágico, sin permitirse el desgarre de vestiduras, logrando que la fuerza de sus personajes, principalmente los femeninos, se imponga al que pareciera el Designio de los Dioses... incluso aquellos extraídos de la tragedia misma, como lo constatan sus impecables monólogos. La rebeldía es otro elemento muy presente en este universo, pero una rebeldía factible de confundirse con patetismo; disfrazada de necesidad, incluso de sumisión. Un sentimiento que se mal agazapa bajo cualquier antifaz para terminar saltando como un tigre sobre su desprevenida presa. Todo esto es distintivo de la obra de esta autora tan celebrada como mal leída, que actualmente vive retirada en Cuernavaca ●

LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ: SIETE DÉCADAS EN EL ESCENARIO



Miguel Ángel Quemain



Luisa Josefina Hernández.

Un recorrido por el teatro de la versátil dramaturga Luisa Josefina Hernández (Ciudad de México, 1928), que resulta en una valoración y puesta en contexto de su amplio trabajo teatral (más de ochenta obras), que en su conjunto, se afirma aquí, es “poderoso, pleno de humor, subversivo y anticipatorio”.

La diversidad creadora de Luisa Josefina Hernández obliga a pensarla desde distintos miradores críticos que, si bien deben trenzarse en una articulación de cosmovisiones, también están llamados a desdoblarse para atender la profundidad de sus alcances en cada género y aventura creadora.

Desde los años cincuenta del pasado siglo se perfila el monumento literario que ha derivado en eso que llamamos su obra; sin embargo, en los últimos veinticinco años se han realizado visiones más precisas, hagiográficas pero críticas y sustanciosas, sobre su ejercicio artístico.

Compañeros de ruta

EN LAS ÚLTIMAS tres décadas han muerto los compañeros más significativos de Luisa Josefina, las luces que han iluminado nuestro teatro y nuestra narrativa, y cuyo eclipse sincopado equivale a

lamentables interrupciones, cortes abruptos como el que significó la muerte de Ibarraengoitia (en los ochenta), el enorme deterioro de Sergio Magaña, a quien se llevó la vida que llevó, la desaparición de Emilio Carballido, y la de Hugo Argüelles.

Muchos dirán que Hugo Argüelles estaba en las antípodas del mundo de Luisa Josefina, pero me atrevo a sostener que, en el fondo, fue su mejor alumno y uno de nuestros maestros que replicó de manera extraordinaria las enseñanzas y las distinciones genéricas de Eric Bentley (ese gran iluminador de la estructura epistemológica de lo teatral con su hermoso libro *La vida del drama*), el amor a Shakespeare y al linaje que venía de él, desde Wilde hasta Pinter.

El teatro en lo narrativo y lo narrativo en el drama

LA RELEVANCIA DE la obra de Angelina Muñiz-Huberman es una de las medidas justas para pesar la obra de Luisa Josefina Hernández, incluida la experiencia teatral. En el caso de Muñiz-Huberman (incluida su pasión por Shakespeare y su traducción amorosa para Margules de *Como gustéis*), hay una forma de teatralidad profunda, innovadora y poderosa en muchos de sus cuentos escénicamente sonoros (habría que escuchar algunos en *Voz Viva* para visualizarlo) y su poesía *escénica*, canto que hechiza como lo hace el actor que declara en la plaza un verbo que sabemos mediatizado por su corporalidad, pero es portador del mensaje de la posteridad.

Le creo a Luisa Josefina en su empeño por separar la vida de la novelista y de la dramaturga.

Ochenta obras de teatro contabilizan los encargados del inventario estricto, contra veinte y pico novelas (algunas parece que siguen en el cajón), bastarían para establecer esa identidad dramática por encima de la novelística, ensayística y de traducción, si bien Eve Gil ya tramitó el pasaporte definitivo de Luisa Josefina novelista.

Sin embargo, la extensión y largueza de ese universo creador no está por encima del narrativo, en el que se atreve a ofrecernos algunas claves postretras del universo, la temporalidad y permanencia de lo humano, sus conflictos y los horrores que todavía no imaginamos, aunque me parecen anticipados en buena parte de su narrativa, hermética y reveladora para quienes ya están iniciados en el mundo de los signos que contiene el futuro, el borgeano y el no borgeano.

Celebración del demiurgo

EN ESTE RECONOCIMIENTO múltiple que el contexto actual permite a través de las celebraciones y el reconocimiento a las creadoras literarias vivas más importantes en nuestro país, como Elena Poniatowska y Angelina Muñoz-Huberman, Luisa Josefina Hernández se les suma en tanto una más entre quienes nos han ofrecido un futuro enorme sin proponérselo, un entendimiento de lo femenino y de los procesos creadores, los recorridos eruditos y aleccionadores sobre la tradición, los géneros y las rupturas, de una manera emocionante.

Las tres son mujeres de teatro, con una producción distinta; avasallante la de Luisa Josefina, pero con preocupaciones afines, dotadas de humor, inteligencia, erudición y dispuestas a romper cualquier tabú que las confronte; arquitectas de un templo y un devocionario que mira a las estrellas y construye cifras, pero de una terrenalidad capaz de reconocer la ética y la responsabilidad creadora como la seña de identidad más profunda y válida.

Lo contemporáneo, caducidad y permanencia

DE LA ENORME CANTIDAD de obras que conforman este vasto paisaje creador destaca *Los grandes muertos* por su raigambre (identificaciones y memoria, no costumbrismos historicistas) en la mente creadora de la autora. *Los recuerdos del porvenir* aquí son anticipaciones de una moralidad y un provincianismo que encontramos ahora en todas partes, en lo urbano, en el ejercicio del poder y en la presencia de la derecha con sus devociones. Su gran aliento tiene un enorme alcance en la exhibición de un universo muy amplio en lo conceptual, y es poseedor de una gran cantidad de recursos retóricos, por su capacidad de mostrar que el sentido de lo histórico no reside en la precisión del dato, así como por el registro múltiple en la creación de personajes, desde la posibilidad de jugar con arquetipos, estereotipos, psicologías y expresiones del flujo colectivo de lo inconsciente grupal y personal.

También destaca su gran capacidad de asimilarse a la más rica tradición literaria moderna y contemporánea, y pienso en su consanguinidad literaria con el alcance y riqueza de tramas y personajes, como Chéjov en el teatro, hasta las tramas del Gogol de *Almas muertas* y el romanticismo a lo Dostoievski de *Noches blancas*, pero también está la sabiduría de quien conoce el ilusionismo del suspenso anglosajón y el poder estructural de los avasallantes Lowry, Lawrence, Fitzgerald y Dos



Le creo a Luisa Josefina en su empeño por separar la vida de la novelista y de la dramaturga. Ochenta obras de teatro contabilizan los encargados del inventario estricto, contra veinte y pico novelas (algunas parece que siguen en el cajón), bastarían para establecer esa identidad dramática por encima de la novelística, ensayística y de traducción.

Passos, tanto como las advertencias de Thomas Mann y Robert Musil.

Luisa Josefina Hernández no es una novelista que escribe teatro ni una dramaturga que escribe novelas. Lo suyo es algo mucho más complejo que se sitúa por encima de los géneros de un modo totalmente demiúrgico; es capaz de elegir el traje que le viene bien a sus ideas, como pasa con Shepard, Beckett, Pinter, Ionesco, Arrabal y Jodorowski.

La respuesta nacional a su universalidad

NO ES ESTE el espacio para detallar los aportes particulares de las ochenta obras teatrales que consignan los responsables de hacer el inventario; lo cierto es que lo conocen y periódicamente provoca el entusiasmo de promotores, gestores, compañías de teatro, directores y escritores que se inspiran en estas visiones universales y universalistas de las problemáticas nacionales, que ella trata con sabiduría y profundidad.

Al fin y al cabo, una generosa profesora que no sabe decir que no, Luisa Josefina Hernández ha trabajado por encargo, haciendo trajes a la media, interesada, ¿seducida? por las propuestas, los directores, los grupos, por sus procesos teatrales que la ponen siempre en el desafío de la originalidad, de esa poesía que está en frases contundentes que se desprenden de diálogos complejos, de gran riqueza rítmica y conceptual.

Me parece que en la valoración del teatro de LJH destacan las formas de actualidad que conservan y que han perdido algunas de sus propuestas. Es muy difícil pensar que muchas compañías recientes estén interesadas en buena cantidad de los temas que esta generación abrió, propuso y publicó, que montó al alimón con compañías muy sugerentes y valientes, con temas que siempre ponen en problemas a grupos teatrales del interior del país, en contextos donde la asistencia a misa es primordial, que se casan, bautizan a sus hijos y viven en ese filo difícil entre lo que dicen y hacen, entre lo que piensan y dicen que piensan.

Hace falta pensar qué tanto de la irreverencia política, sexual, religiosa, íntima, todavía conser-

van varias de las obras emparentadas en la cronología que va del medio siglo hasta el año dos mil, por ejemplo, con el trabajo de dramaturgos como González Caballero, Sergio Magaña, Carballido, Fernando Wagner, Miguel Sabido, Felipe Santander, Willebaldo López, Rafael Solana, Luis G. Basurto, Fernández Unsaín, Maruxa Vilalta y Marcela del Río, sin contar a los novelistas y escritores que han pseudoinnovado en la escena como Salvador Elizondo, Juan García Ponce, Carlos Fuentes y Octavio Paz, pasando por Andrés Henestrosa, León-Portilla y Fernando Benítez.

Visto en conjunto, el teatro de LJH es poderoso, pleno de humor, subversivo y anticipatorio, pero creo que, al desgranar el abultado conjunto, muchas piezas ya recibieron su carta de jubilación. El paso del tiempo reclama una mayor presencia de las luchas feministas, del activismo y la protesta social, de la pelea y conquista de nuestros derechos humanos, derechos sexuales y reproductivos, la puesta en crisis de una Iglesia pederasta y encubridora, el crecimiento de la violencia y la crueldad de los grupos delictivos (venga de funcionarios corruptos o “emprendedores” privados), todo lo cual le ha dado un rostro distinto a las preocupaciones que se expresan sobre la escena.

Sin embargo, no se trata tampoco de colocar por decreto una fecha de caducidad artificial a una obra deslumbrante y propositiva, que conserva su humor y una exploración profunda de la condición humana, su ética y su psiquis. Tal vez se trate de actualizar muchas cosas, como lo hizo José Caballero de una manera extraordinaria en *Los grandes muertos*. Caballero es un director de largo aliento para una dramaturga monumental.

Puntos de inflexión

ESTE RECORRIDO POR el teatro de LJH necesariamente debe pasar por algunos puntos de inflexión que sostienen en parte esta reflexión. Alejandro Ortiz Bullé-Goyri, uno de nuestros grandes maestros, ha velado por la comprensión y permanencia de nuestro teatro. Aquí lo hizo a través de la tesis que presentó en 2015 Violeta Durán Ruiz, con una epistemología abiertamente psicoanalítica y semiológica sobre la trilogía compuesta por las obras *Afuera llueve*, *Los frutos caídos* y *Los huéspedes reales*.

Otro trabajo académico importante es la tesis doctoral que presentó José Abel Bretón Mejía en 2015, titulada *Función y sentido del sistema textual dramático. La obra de Luisa Josefina Hernández*, en la Universidad de Murcia. También está una curiosidad que presentó en 1975 Francine Cadete Patenaude: *Luisa Josefina Hernández: teatro y novela*, sin tutoría, realizada en el entonces Centro de Enseñanza para Extranjeros.

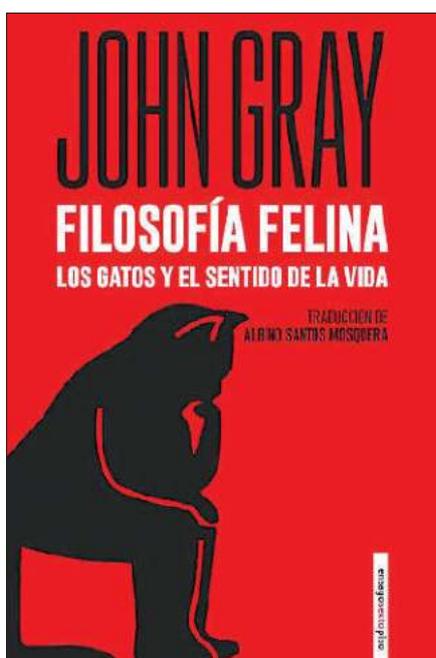
Otros dos puntos de esta valoración fueron las celebraciones que se hicieron en el INBAL con motivo de los noventa años de LJH, donde ella ofreció un mensaje que es una declaración de principios sobre el teatro y su creación. Las palabras de la dramaturga Silvia Peláez serán una forma de tomar la estafeta.

El último punto de esta ruta es el homenaje que le hizo la cátedra Bergman, al otorgarle su Medalla en 2019, y que reunió los comentarios sobresalientes de José Caballero, Margarita Sanz y Fernando Martínez Monroy, de acuerdo con la propia Luisa Josefina, “mi mejor alumno”, palabras sabias y potentes que la definen con el amor más auténtico y apasionado que puede expresar un crítico ●

LA VIDA BUENA DEL GATO

Filosofía felina. Los gatos y el sentido de la vida,

John Gray,
traducción de Albino Santos Mosquera,
Sexto Piso,
México, 2021.



Alejandro Badillo

Los gatos han capturado el imaginario popular desde tiempos ancestrales. Los egipcios los reverenciaban y, en la actualidad, el culto se ha renovado gracias a internet y las redes sociales. Hay, por supuesto, infinidad de libros sobre gatos: manuales, anecdotarios, crónicas, cuentos, novelas y poemas. Parecería que el tema se ha agotado; sin embargo, el filósofo inglés John Gray (1948) abre una nueva perspectiva en este universo utilizando a los gatos para hablar de nosotros mismos. Crítico del antropocentrismo y del progreso, Gray mira al gato no como un reflejo del hombre, sino como una versión diferente que nos enseña lo absurdo de nuestras vidas.

Filosofía felina es, además, un recorrido por diferentes corrientes de pensamiento. Como sucede en otros libros de Gray, encontramos una dura crítica a los ideales y los dogmas que han creado a nuestra civilización. A través de filósofos, como Aristóteles, Spinoza, Séneca, entre otros, comprendemos cómo hemos buscado, sin éxito, los más altos ideales éticos y, sobre todo, la felicidad. Los gatos, por el contrario, no se esfuerzan por ser felices sino, simplemente, se preocupan por ser ellos mismos y vivir de acuerdo con su naturaleza. Quizás el ejemplo más claro que encontramos en el libro es el del gato Mèo, compañero del periodista de la CBS, John Lawrence, durante la Guerra de Vietnam. Rescatado en medio del infierno, el animal acompañó al periodista en varias situaciones peligrosas, mientras el país era devastado por las bombas. Indiferente al caos y concentrado en su sobrevivencia diaria, el gato le dio un poco de sentido a la experiencia cercana de la muerte. Lejos de las historias de amor incondicional de los perros y los humanos, la relación a veces solidaria y a veces tormentosa entre Mèo y Lawrence les dio estabilidad en un contexto en el que era fácil naufragar. La honestidad del gato le permitió al periodista estar en el aquí y en el ahora.

Gray, en otras partes del libro, critica el sentido de la trascendencia que, muchas veces, nos atormenta, y que es inexistente en los gatos. Materialistas por excelencia, los gatos rehuyen a las ficciones que le dan sentido a nuestras vidas. Por supuesto: una vida sin ficción sería la de un robot, alguien sujeto a reacciones instintivas. No lo

podemos evitar: la imaginación es parte de nuestra naturaleza y está presente en el sueño y en la vigilia. Sin embargo, muchas veces los mitos que creamos nos atormentan, son piedras de Sísifo que empujamos, una y otra vez, por una ladera indescifrable. Como dice el autor, los felinos representan, a cabalidad, la vida buena y, por lo tanto, mantienen distancia con aquellas cosas que van más allá del momento en el que bostezan o abren los ojos. El autor que más se acercaría a esta perspectiva felina sería Michel de Montaigne. El creador del ensayo moderno, férreo escéptico de su época y sus fetiches, dudó de cualquier fantasía trascendental y se contentó con los significados que encontraba en su andar cotidiano.

¿Los gatos son felices o persiguen la felicidad?, se pregunta Gray en un pasaje de su libro. Creo que es una idea que late atrás de cada capítulo. La felicidad se ha vuelto un objeto inalcanzable, una utopía que nos persigue, incluso después de la muerte. Pasan muchas cosas frente a nosotros mientras buscamos una plenitud ficticia. Los gatos –y cualquiera que haya convivido con alguno entenderá– nos muestran que perdemos el tiempo en tonterías intelectuales. Como afirma sabiamente Gray al final de su texto: “Los gatos nos enseñan que perseguir un sentido es como buscar la felicidad: una distracción. El sentido de la vida es una sensación táctil o un olor que llega por casualidad y, antes de que te hayas dado cuenta, ya se ha ido.” ●

 **JornadaSemanal**

 **@LaSemanal**

 **@la_jornada_semanal**



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número



LOS ETERNOS PASOS DEL TIGRE
EDUARDO LIZALDE (1929-2022)



NUEVO

PARQUE LINEAL LOS PASEOS



Unimos el **Paseo Henequenes** y el parque **Paseo Verde**, ahora las familias yucatecas tienen **15 nuevos kilómetros** para la **sana convivencia**.

Canchas de usos múltiples techadas



Juegos infantiles y parque acuático Splash Pad



Skatepark



Canchas de fútbol 7



Gimnasios al aire libre



Pollifuncional con pasto sintético y techado



Explanadas de colores



Auditorio



Ciclovía y andadores



Estacionamientos



¡EN EQUIPO **TRANSFORMAMOS** LOS ESPACIOS PARA **LAS FAMILIAS YUCATECAS!**

Garza rojiza, la única garza que habita solo en la costa



1

CECILIA ABREU MÉRIDA

Egretta rufescens /

GARZA ROJIZA

Medidas: Es un ave de 15.5 a 18 cm de longitud

Hábitat: costa, anida en manglares

Amenazas: deforestación de su hábitat por urbanización con casas y carreteras

Características: cabeza y pecho rojos, de ahí su nombre

Otros nombres: en Campeche la conocen como garza borracha o garza loca

Alimentación: se alimenta de peces que, a diferencia de otras garzas, persigue en zonas de baja agua

La garza rojiza es una especie costera que, a diferencia del resto de las garzas, su único hábitat es la costa; “sólo se encuentra en las zonas con cierto grado de salinidad, las otras especies pueden estar en agua dulce”, informó Ernesto Gómez Uc, coordinador del programa de conservación de aves en Pro-natura Península de Yucatán.

Esta característica, exclusivamente costera, ha afectado su supervivencia, pues las actividades humanas en dicha región la impactan directamente, al grado de encontrarse entre las especies en peligro de extinción.

El especialista detalló que la estimación actual es que sólo quedan entre 5 mil y 7 mil ejemplares a nivel mundial, siendo un estimado de 800 parejas presentes en la Península de Yucatán.

En particular, habita en Sisal, Celestún, Progreso y Chuburná, siendo el primer lugar donde incluso llegan a anidar y el resto “como una zona de alimentación”.

Esta especie tiene color rojo muy distintivo en la cabeza y el pecho, por lo que puede distinguirse en el manglar, donde incluso llegan a tener sus zonas de anidación.

“Sus presiones y amenazas cada vez se van intensificando debido al aumento de las carreteras, por ejemplo [...] Hay zonas que están siendo dañadas para poner casas, la contaminación también es un importante factor para que la especie tenga amenazas constantes”.

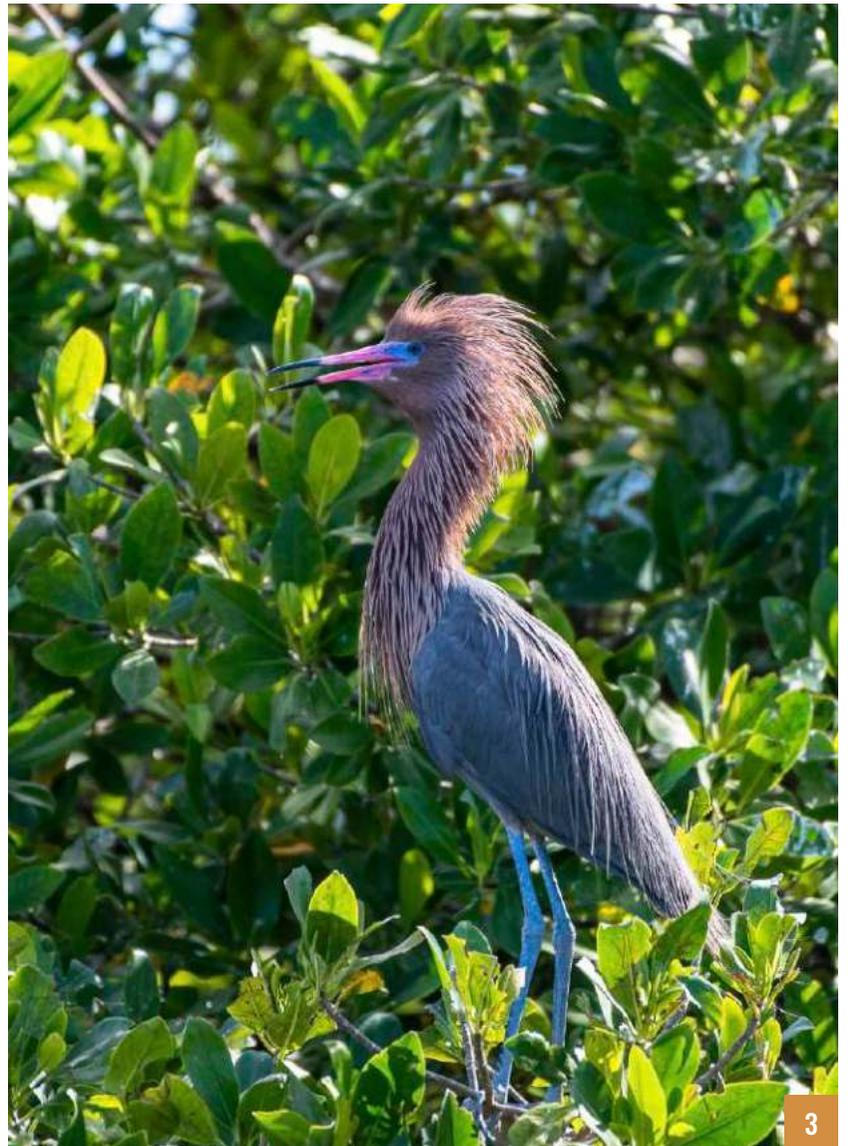
“Sus presiones y amenazas cada vez se van intensificando, debido al aumento de las carreteras [...] Hay zonas que están siendo dañadas”

Cuando las zonas de manglar y/o ciénega dejan de tener la calidad de agua para mantener a los peces que son su alimento, la garza rojiza corre peligro, expuso.

Preservar esta especie, es mantener la regulación de otras, indicó; además, es muy llamativa por su forma de pescar.



2



3

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. DANIEL PINEDA VERA / 2 Y 3. ERNESTO GÓMEZ / 4. CHRISTOPH MONING

“Las otras garzas cuando van a pescar, permanecen inmóviles hasta que se acerca un pez, o van lo más quietas posibles; en cambio, esta especie persigue a los peces en las zonas bajas de agua”, por esta razón, en Campeche suelen llamarle ‘garza borracha’ o ‘garza loca’.

“Debe haber una forma de regulación de todas estas actividades que especulan con la tierra”, señaló Gómez Uc

“Es un espectáculo verla, puede ser una especie llamativa para la observación de aves”, se le puede observar en solitario o en grupo.

Para el cuidado de esta, y todas, las especies, resaltó que es fundamental cuidar el ambiente, pues un hábitat

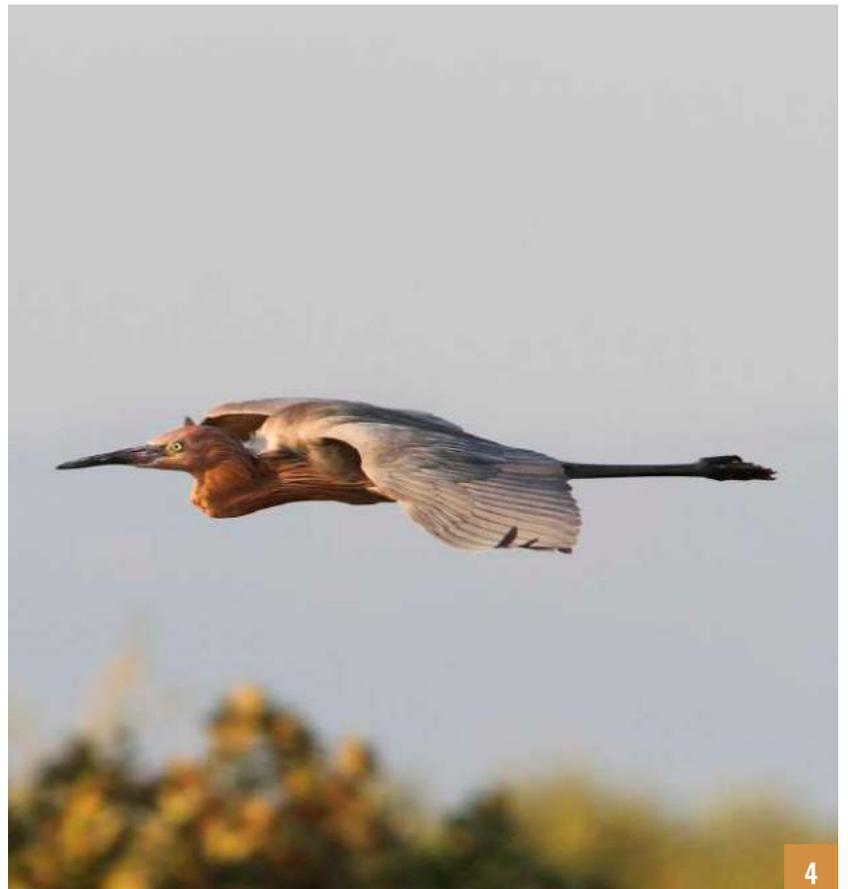
saludable permite su supervivencia. “Hay muchas cosas que podemos hacer como sociedad, una de ellas es empezar a disfrutar de las aves en el medio natural, observarlas y aprender de ellas”.

Cuidar el hábitat, subrayó, no es solamente evitar tirar basura directamente en la playa, sino también cambiar estilos de vida en el propio hogar: apagar la luz cuando no la necesitas, cambiar la forma de consumo.

“Cuando vayamos a la playa, no sólo es disfrutar de un buen baño o una buena comida, también hay otras actividades como la observación de la naturaleza, la contemplación”.

A las autoridades, las llamó a realizar actividades de restauración del ambiente.

“Debe haber una forma de regulación de todas estas actividades que especulan con la tierra”; los flujos hidrológicos interrumpidos, provocan la muerte del manglar, por lo que es imprescindible evitarlo y restaurar donde ya ha ocurrido.



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la garza rojiza. Ilustración @ca.ma.leon



Caravana de la Dignidad Wixárikae' k'uch tak tu puksi'ik'al u kaajil Ciudad de México

FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

Xiimbalile' káaj láas 4:40 tu taal u piik'il ti' le jueves máanika'. Leti'obe' leti'e máaxo'ob beetik Caravana de Dignidad y Consciencia Wixárika, ts'o'okole' béeychaj u k'uchulo'ob tak tu noj bejil Paseo de la Reforma, Ciudad de México, tu'ux luk'o'ob ti'al u beetiko'ob u ts'o'ok jaatsil xiimbalil tak ka'aj k'uch'o'ob, le jueves máanika', tu kúuchil "Antimonumento a los 43", ti'al u k'átiko'ob ti' u jala'achil u noj lu'umil México, Andrés Manuel López Obrador ka yanak u k'a'amalo'ob yéetel ka su'utuk tu k'abo'ob maanal 11 mil ektaareas ch'a'ab ti'ob tumen máako'ob ti' uláak' kaajo'ob tséentik wakax.

Beey túuno', óoli' ta'aytak u chukik láa 1 tu taal u chíinil k'iine', ka'aj péeknaj le múuch'il máako'oba', ka'alikil u yawtiko'ob ba'alob je'el bix "López Obradore', beet ba'ax ta wa'alaj. Lopez Obrado, sut to'on k lu'umil", beyxan "Tu'ux k bin, tak Palacio Nacional. Ba'ax ti'al k bin, ti'al u su'utuk to'on k k'áax". U xiimbal'o'obe' káaj



▲ Kex yéetel beyka'aj ke'elil ku beetik kéen piik'ike', wixárika wíinike' ma' je'elo'obi'; xiimbalnajo'ob tak ka'aj k'uch'o'ob te'e noj kaajo', ti'al u béeytal u tsikbalo'ob yéetel u jala'achil u lu'umil México, tumen u k'áato'ob ka su'utuk ti'ob k'áax ts'o'ok u xáantal toka'ak ti'ob. Oochel Rodrigo García

le 25 ti' abril máaniko', úuchik u péek 120 u túul u kajnáalilo'ob San Sebastián Teponahuaxtlán yéetel Tuxpan de Bolaños. Leti'obe', tu yóotajo'ob k'uchul tak Ciudad de México ti'al u k'áatiko'ob ti' jala'ach ka áantako'ob, ti'al u su'utuk to'ob 11 mil

ektaareas ch'a'ab ti'ob ti'al u chúumukil u siigloil XX. Caravanae' jk'a'am, tumen uláak' múuch'o'ob táakmuk'tiko'ob, tu kúuchil "Antimonumento a los 43", tu'ux tu beetajo'ob jump'eel k'áaytajil ts'iib. Beyxan jun jaats ti' leti'obe', bin tak Basílica de Guadalupe.

Ti'al túun le viernes 27a', wixárika máake' yaan u beetiko'ob kil'ich t'aan ti'al u ts'áako'ob níib óolal, yéetel kéen ts'o'okoke', u tuukulile' u k'uchulo'ob tak Zócalo, ti'al u béeytal u k'áatiko'ob t'aan yéetel jala'ach López Obrador.

Ba'ale', Jala'ache' tu k'áaytaj ti' tse'ek suuka'an u beetik sáansamale', ti'al le viernes' yaan u bin u xiimbal u péetlu'umil Sinaloa, tu'ux kun meyaj jayp'eel k'iino'obi'.

Péeknajo'ob ma'ili' tíip'ik k'iini'

Wixárikaobe' luk'o'ob tu kaajil San Jerónimo Acazulco, Estado de México, le jueves máanika.

"Ka'aj jóok'o'one', ma' jaanko'oni', mix xan k-uk'maj ja'i'. Táan k beetik beyo', ti'al k chíimpoltik k lu'umil", beey tu ya'alaj Oscar Hernández Hernández, jkóomisariadoil u ba'alumbaj u kaajil San Sebastián Teponahuaxtlán yéetel juntúul ti' le máaxo'ob beetik k'áaytajilo'ob ti' le múuch'ila'.

Yanchaj jun súutuk ti' le xiimbalilo', láak'inta'abob kex tumen 30 u túul u kajnáalilo'ob San Antonio de la Laguna, Estado de México, mazahua kaaj. Tu beetajo'ob ti'al u chíikbesiko'ob u táakmuk'tajil, ba'ale' beyxan ti'al u ye'esiko'ob bix xan toka'an ti'ob u k'áaxo'ob.

Jach ta'aytak u chúunul Noche Blanca tu noj kaajil Jo'; ts'o'ok u láaj líiksa'al ba'al u ti'al

JUAN MANUEL CONTRERAS
JO'

Tu jo'olaj ka'ap'eel ja'ab chéen u beeta'ale', le sábado 28 ti' mayo ku taal', yaan u beeta'al u yóoxlajuntéenil u cha'anil Noche Blanca, tu noj k'iíwikil Jo'. U tuukulile', leti' u tóoch'ta'al its'at, miatsil yéetel jaanal'o'ob te'e noj kaajo'.

Paax, balts'am, boon, óok'ot yéetel uláak' ba'alo'ob yaan u páajtal u cha'anta'al tu puksi'ik'al le noj kaaja', ikil u kaxta'al u múuch'ul kajnáalo'ob yéetel ajxiinximbal máako'ob;

ba'ale' ma' jach je'el bix suuka'an u beeta'al ka'acho'. Maayat'aane' yaan xan u yu'ubal te'e cha'ana'; maanal 15 u péel e'esajilo'ob yaan u beeta'al yéetel u máasewal t'aanil Yucatán. Tuláakal le je'elobo' yaan u beeta'al tu paarkeil Ermita, naats' Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya.

Yaan u xo'okol k'aay tuukulo'ob, yaan u k'a'ayal rap, yaan u beeta'al jejeláas báaxalo'ob je'el bix k'aybuul, ichil uláak' ba'alo'ob; beyxan yaan u beeta'al u ye'esajil maaya

najo'ob. Tukulta'ane' yaan u láaj ts'o'okol ba'al kex chúumuk áak'ab.

Ichil balts'am kun páajtal u cha'antale' ti' yaan Campocorto beeta'an tumen El Círculo Teatro; La última carta beeta'an tumen Rodrigo Pinzón; ¡Uy, el apocalipsis y yo con estos pelos! beeta'an tumen José Ramón Enriquez yéetel Edipo. Apuntes de una ceguera beeta'an tumen u múuch'il Marfil Teatro.

Yóok'lal óok'ote' yaan u páajtal u cha'anta'al Amapolas: Suspiros de la libertad, beeta'an tumen u múuch'il Materia en Movimiento;

Noche de flamenco, beeta'an tumen u aj-óok'otilo'ob "La Comino" yéetel clásicos orientales, jo'olbesa'an tumen Azul Alonzo.

Beey túuno', yóok'lal paaxe' yaan u páajtal u yu'ubal Jazz Sensitive; Grupo Censurado; Libreros; Valeria Jasso; Muziek Grand Band yéetel yukatekoil paax ich maayat'aan.

Ti'al mejen paalale', yaan u beeta'al e'esajilo'ob xan: Somos muy titerechereveres, beeta'an tumen u múuch'il Titeradas; Solsticio de verano, balts'am beeta'an tumen u múuch'il Luciérnagas de la

Oscuridad; El amigo más fiel, beeta'an tumen u múuch'il La Camarita, ichil uláak'o'ob.

Máax jo'olbesik Cultura tu Ayuntamientoil Jo', Irving Berlín Villafañá, tu ya'alaj páayt'anta'an ti'al u táakpajal te'e cha'ana' Cuba yéetel Perú, le beetike' yaan u táakpajal u múuch'il Grupo Síntesis; yéetel Los Mirlos.

Te'e áak'abo' yaan u táakpajal 71 u péel kúuchilo'ob; 10 paarkes; ka'ap'eel kúuchil balts'am; 13 u péel fooros; 7 kúuchil e'esajil; 18 gáaleryas; 21 u péel káafe, baar yéetel kúuchilo'ob janal.

¡BOMBA!

Casi todos buenos muchachos
ya están en eterna siesta.

Artistas, creadores: ¡qué gachos!,
pero en su nombre habrá fiesta.



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 27 al domingo 29 de mayo de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1745 · www.lajornadamaya.mx

XCHAK BOK

CH'ÍICH' KU P'ÁATAL KAJTAL TI'
JUMP'ÉELILI' JÁAL JA'IL



Le je'ela' juntúul ch'íich' suuk u yantal jáal ja',
ba'ale' u jela'anil yéetel uláak' u jejeláasile' ti'
yaan tumen le xchaka' ma' tu péek te'e jáal ja'o';
"ku yantal chéen tu'ux ku yu'ubik chúuka'an u
ch'óoch'il ja' u ti'al", ti ya'alaj Ernesto Gómez Uc,
máax jo'olbesik u nu'ukbesajil u kaláanta'al ch'íich'
Pronatura Península de Yucatán.

Ba'ale' yóok'lal ba'ax ku seen beetik wiinik tu'ux
ku yantal le ch'íich'a' tu bin u ch'éejsa'al, ts'óokole',
ts'óok u táakbesa'al ichil ba'alche' sajbe'entsil
yanik u sa'atal.

Ku tukulta'ale' walkila' chéen ichil 5 mil yéetel 7
mil p'aatal ichil tuláakal yóok'ol kaab, ba'ale' yaan
kex 800 u páarejasil tu Petenil Yucatán. U ya'abile'
Sisal, Celestún, Progreso yéetel Chuburná.

Tu pool yéetel tu tseem le ch'íich'a' chúuka'an

u chakil, le beetik séeb y yila'al kéen ets'lak te'
chakte'o, tu'ux ku bino'ob e'el.

"Tu'ux suuk u yantale', taan u bin u k'askúunta'al,
tumen taan u beeta'al najo'obi', le beetik mantats' u
yantál sajbe'entsil u ti'al", tu tsikbaltaj.

Kéen p'áatak ja'e' ma' no'ojan ti'al u kuxtal kay
suuk u jaanta'al tumen le ch'íich'a', láayli' lu yantal
sajbe'entsil tu kuxtal, tu ya'alaj.

"Leti'obe', ku máano'ob chuk kaye' tu'ux ma'
ka'anal ja'i', le beetike', tu baanta'il Kaanpeche'
pata'an u k'aaba' beey 'kala'an ch'íich' wa 'chokoj
pool ch'íich'; ku yila'al u máan tu juunal wa múuch'.

K'aanan u kaláanta'al tu'ux suuk u yantal;
ba'ale' ma' chéen lelo', unaj xan u jach k'exik wiinik
bix u kuxtal tu yotoch, je'el bix u tupik saasil wa
ma' k'a'abéeti', u k'éexel bix u meyaj ba'al ti'.

CECILIA ABREU

OOCHEL ROBB HANNAWACKER