La Jornada MAYA
YUCATÁN
Edición de fin de semana, del viernes 27 al domingo 29 de marzo de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2692 · www.lajornadamaya.mx
10 PESOS

EL ORGANISMO HA SIDO REBASADO POR LA EXPANSIÓN URBANA; HAY QUE EMPEZAR A ALMACENAR EL VITAL LÍQUIDO, SUGIERE TORRES

Crecimiento exponencial de Mérida generará más cortes de agua: Japay

ASTRID SÁNCHEZ / P 3

BOLIVIA MANTIENE VIVAS SUS ESPERANZAS DE OTRO MUNDIAL

▲ La victoria sobre la escuadra de Surinam fue presenciada en vivo por 33 mil 547 espectadores reunidos en el Gigante de Acero, sede de los Rayados del Monterrey. Con el objetivo de volver a este torneo internacional tras una larga ausencia de casi 32 años, la Verde jugará el próximo martes contra Irak por el pase a la magna justa de 2026 para sumarse al Grupo I, donde esperan las selecciones de Francia, Senegal y Noruega.
MÁS INFORMACIÓN EN LAJORNADAMAYA.MX
Foto Reuters

Sube el número de atenciones a mujeres víctimas de violencia física y sicológica en México: Inegi

CLARA ZEPEDA Y JUAN CARLOS PÉREZ / P 9

Por derrame en litoral del Golfo se han recolectado 430 toneladas de hidrocarburo: Semarnat

ALEXIA VILLASEÑOR / P 17

Israel confirma que “eliminó” a comandante iraní que mantenía bloqueo al estrecho de Ormuz

AFP / P 21

LEE LA JORNADA SEMANAL

La Jornada MAYA

Directorio

Fabricio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2692,
Viernes 27 de marzo de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabricio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaria de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

ICE: desprecio por la vida

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) confirmó que 13 mexicanos han muerto bajo custodia del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE) de Estados Unidos desde que se inició el segundo periodo presidencial de Donald Trump, en enero del año pasado. Asimismo, en dicho lapso 177 mil 192 connacionales han sido detenidos por el ICE, y 13 mil 722 permanecen recluidos en centros de internamiento. De las víctimas mortales, seis habrían perdido la vida por complicaciones médicas, cuatro por suicidio, dos durante operativos realizados por el ICE y una en un tiroteo de una persona contra una instalación de la agencia. Aunque supuestamente en todos los casos se abrieron investigaciones de la oficina de responsabilidad profesional del organismo, nadie ha sido sancionado por lo ocurrido.

Entre 2021 y 2024, sólo un mexicano murió cada año a manos del ICE, pero en 2025 fueron 10 y en lo que va de 2026 se suma una víctima cada mes. Las explicaciones de las causas de muerte van de lo inverosímil a lo macabro. Royer Pérez "fue hallado inconsciente y sin respuesta (a estímulos físicos) en su celda"; Alberto Gutiérrez "tenía diabetes y colesterol alto; una integrante del ayuntamiento de Los Ángeles sostiene que se le negó atención médica"; a Heber Sánchez "se le encontró colgado en su celda"; Leo Cruz "presuntamente cometió suicidio por ahorcamiento"; Óscar Duarte padecía "enfermedad de Alzheimer en fase avanzada, cáncer de hígado y hepatitis C"; en Lorenzo Batrez "se sospecha de complicaciones pulmonares", y Jesús Molina "fue encontrado inconsciente con una ligadura de tela alrededor del cuello, atada a su litera". Es inevitable sospechar que estas versiones encubren episodios de brutalidad policial y ejecuciones extrajudiciales, pero incluso de ser ciertas no resultarían menos indignantes por la negligencia en el manejo de prisioneros y el trato a personas con graves problemas de salud.

Lo cierto es que la inmensa mayoría de las víctimas de la cacería humana del trumpismo son secuestradas y confinadas por el color de su piel y por hablar español, no por haber cometido algún delito y ni siquiera por tener una situación migratoria irregular. La propia Casa Blanca ha confirmado el carácter racista de su política antimigrante, al autorizar e instigar a las agencias involucradas a realizar racial profiling, la detención de personas basada en su aspecto físico. Apenas el martes se dio una nueva confirmación de que la xenofobia de Estado no tiene nada que ver con el cumplimiento de la ley, pues una jueza federal ordenó a la administración republicana facilitar el regreso de una mujer deportada a México pese a ser beneficiaria del programa de Acción Diferida para los Llegados en la Infancia.

Si a este panorama se agregan las pruebas irrefutables de que bajo el trumpismo las corporaciones policiacas masacran ciudadanos a la luz del día y con decenas de cámaras registrando los hechos, se presenta de inmediato una duda ominosa acerca de la escala de los abusos perpetrados por uniformados racistas cuando nadie los está mirando.

Lo que ocurre dentro de los campos de concentración de migrantes amerita la intervención urgente de las autoridades judiciales estadunidenses, la protesta más firme de México y el repudio de la comunidad internacional.

Debe recordarse que la conducta del ICE se inscribe en un patrón de estrategias trumpianas de absoluto desprecio por la vida humana, sea de extranjeros o de sus propios ciudadanos, como ha quedado claro con las ejecuciones extrajudiciales en el Caribe, los bloqueos contra Venezuela y Cuba, la complicidad con el genocidio contra el pueblo palestino, los bombardeos en Irán y el desdén por las muertes de sus propios soldados desplegados en Medio Oriente.

▲ Lo cierto es que la inmensa mayoría de las víctimas de la cacería humana del trumpismo son secuestradas y confinadas por el color de su piel y por hablar español, no por haber cometido algún delito. Foto Ap

Crecimiento de Mérida ya nos rebasó; vienen más cortes de agua, dice Japay

La dependencia sugiere almacenar el vital líquido ante cualquier eventualidad

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La infraestructura hidráulica existente en Mérida es ahora insuficiente debido al crecimiento exponencial que se ha registrado en los últimos años, por lo que no se descartan más cortes en el servicio de agua, admitió Francisco Torres, titular de la Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Yucatán (Japay).

"Realmente nos ha rebasado el crecimiento de Mérida conforme al avance en infraestructura", declaró desde el Centro de Exposiciones y Convenciones Siglo XXI.

El funcionario dijo que no se descartan más cortes en el suministro de agua potable, como el registrado en Ciudad Caucel hace unas semanas, porque se ha superado la capacidad para garantizar el servicio, por lo que sugirió a los meridanos que almacenen agua en caso de que se registre alguna emergencia.

▲ En Ciudad Caucel, donde se registraron cortes totales, la Japay se encuentra al límite para garantizar el servicio. Foto Japay

Explicó que el tema en Ciudad Caucel, donde se registraron cortes totales y baja presión, ya fue resuelto y fue ocasionado por la falla en dos equipos de rebombeo, sin embargo, señaló que en esa zona, la Japay se encuentra al límite para garantizar el servicio.

"Ya no podemos seguir creciendo en esa zona sin buscar una solución", y detalló que esta situación de sebe en parte al cambio de uso de suelo, por ejemplo, al convertir las avenidas principales en zonas de comercio cuando el fraccionamiento nunca fue planeado para uso comercial.

También dijo que el consumo de agua ha aumentado debido al crecimiento de la población, dada la gentrificación en la zona céntrica que ha obligado a los vecinos a desplazarse a áreas periféricas y también debido a la construcción de segundos niveles en viviendas que fueron proyectadas para un nivel.

Dijo que, en general, se están buscando alternativas y soluciones para garantizar el acceso al agua potable en todo el estado y por ello se trabaja con grupos de especialistas y otras instancias del gobierno estatal y federal.

Aseguró que se trabaja de la mano con la CFE y con la Conagua para atender las fallas en el servicio.

Expo Construcción ofrece nuevas tendencias y tecnologías a fin de fortalecer la competitividad del sector en el estado

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Durante casi tres décadas, la Expo Construcción se ha consolidado como un encuentro estratégico de innovación con visión de futuro y este año planea reforzar esta misión en beneficio del desarrollo de Yucatán.

Este jueves se inauguró la Expo Construcción 2026, la edición número 28 de este evento encabezado por la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), donde destaca la oferta de nuevas tendencias y tecnologías innovadoras para fortalecer la competencia del sector.

Felipe Alberto Canul Gómez, presidente de la CMIC, recordó que este evento promueve la evolución del sector para generar mejores oportunidades para todas las personas y destacó la coordinación con el gobierno estatal y municipal.

"Aquí se construyen oportunidades, se generan vínculos y se proyecta el rumbo que queremos para Yucatán", declaró.

Durante su intervención, Felipe Cervera, titular del Instituto de Vivienda de Yucatán (Ivey), quien acudió en representación del gobernador Joaquín Díaz Mena, destacó que la construcción además de ser una actividades económica es una herramienta de transformación social y llamó a trabajar por una infraestructura que reduzca desigualdades.

"Hoy más que nunca la colaboración con el sector construcción es fundamental. No se trata solo de construir más, sino de construir mejor con planeación, calidad, innovación y con responsabilidad social y ambiental", declaró el funcionario estatal.

De igual forma, Édgar Ramírez Pérez, secretario del ayuntamiento de Mérida, en representación de la alcaldesa Cecilia Patrón Nava, resaltó que el plan municipal involucra la construcción de infraestructura ordenada y aseguró que la hija de ruta apunta a permitir la participación de las empresas simplificando trámites.

La Expo Construcción 2026 reúne a empresas locales, nacionales e internacionales, ofreciendo a los asistentes una amplia gama de materiales, maquinaria, tecnología, equipos, software y soluciones para el sector, así como opciones en diseño, acabados y decoración para proyectos de vivienda y obra.

La Expo estará abierta del 26 al 28 de marzo, de 11:00 am a 6:00 pm, en el Centro de Convenciones Siglo XXI. La entrada es gratuita para el público en general, previo registro en expoconstruccion.org.mx.

La entidad fue acreedora de 61 Distintivos de Turismo Comunitario, entregados por gobierno de Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán obtuvo 61 Distintivos de Turismo Comunitario para igual número de prestadoras y prestadores de servicios, con lo que fortalece un modelo turístico que genera beneficios directos para las comunidades, impulsa la economía local y preserva el patrimonio biocultural del estado.

Este reconocimiento, otorgado por la Secretaría de Turismo federal, distingue proyectos gestionados por comunidades indígenas, afromexicanas y rurales, y respalda su formalización, así como la consolidación de una oferta turística con identidad, sostenible e incluyente.

La entrega se realizó en días pasados en la localidad de Tihosuco, Quintana Roo, durante un acto encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, y la secretaria de Turismo del Gobierno de México, Josefina Rodríguez Zamora. De los 61 prestadores de servicios turísticos comunitarios reconocidos por Yucatán, 35 acudieron a la ceremonia.

Con estos distintivos, Yucatán consolida una red de iniciativas que fortalecen la economía local y posicionan a la entidad como referente en turismo comunitario. Además, se prevé que próximamente más prestadoras y prestadores de servicios se sumen a este reconocimiento.

La comitiva yucateca estuvo acompañada por el subsecretario de Desarrollo Turístico Sustentable de Sefotur, Raúl Paz Noriega, así como por personal del área de Turismo Regional.

Desde noviembre de 2025, la Sefotur ha brindado capacitación, asesoría y seguimiento a las y los participantes, con el fin de facilitar su registro y el cumplimiento de los requisitos para obtener el distintivo.

Durante enero, febrero y marzo de este año, la dependencia reforzó el acompañamiento para que los proyectos concluyeran satisfactoriamente su trámite en línea, al tiempo que fortalecieron sus capacidades operativas.

El Distintivo de Turismo Comunitario reconoce un modelo en el que las comunidades son propietarias y protagonistas de la actividad turística, con niveles que van desde "Semilla" hasta "Excelencia".

Además, este esquema impulsa la generación de empleo, la conservación del medio ambiente y la protección de tradiciones, gastronomía y saberes ancestrales, elementos fundamentales del turismo sostenible en México.

Durante el evento también se anunció que el Gobierno de México impulsará destinos turísticos comunitarios como Maya Ka'an, el Camino del Mayab en Yucatán y Pueblos Mancomunados, en Oaxaca.

El presupuesto se decide entre todos y se refleja en obras: Cecilia Patrón

Entrega edil trabajos de infraestructura deportiva en Brisas y La Floresta Residencial

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada entregó importantes obras de infraestructura deportiva, reafirmando que en Mérida el presupuesto público se ejerce con la participación activa de la ciudadanía y se traduce en espacios dignos, funcionales y pensados para el bienestar colectivo.

"Este 2026, la gente decide cómo ordenar su ciudad. Diseña tu Ciudad se ha convertido en un diálogo permanente entre ciudadanía y Ayuntamiento, donde escuchamos y trabajamos en conjunto para construir la Mérida que queremos", señaló Cecilia Patrón.

▲ El programa Diseña tu Ciudad se ha convertido en un diálogo permanente con la ciudadanía, donde escuchamos y trabajamos en conjunto, destacó la alcaldesa. Foto ayuntamiento de Mérida

En su mensaje, la alcaldesa señaló que el modelo de gobierno municipal impulsa no sólo la construcción de espacios aislados, sino el fortalecimiento integral de la infraestructura urbana, con obras que responden a las necesidades reales de las colonias y fraccionamientos.

"El presupuesto de Mérida se decide en comunidad y se refleja en obras que mejoran la vida de todas y todos, con esto espacios deportivos, haciendo más con menos y generando espacios para la convivencia sana que construya la paz social con la que vivimos", expresó.

Como parte de estas acciones, se entregaron los trabajos del domo y la cancha de básquetbol en el fraccionamiento Brisas, proyecto que forma parte del programa de presupuesto participativo "Diseña tu Ciudad 2025", una estrategia que permite a la ciudadanía decidir directamente cómo mejorar su entorno.

Este proyecto fue propuesto por el ciudadano Felipe de Jesús de la Cruz Monfort y resultó ganador del segundo lugar con 306 votos, en una edición histórica que registró la participación de 14 mil 025 personas, consolidando así un ejercicio ejemplar de democracia directa en la capital yucateca.

Para la ejecución de esta obra en el oriente de la ciudad, se realizó una inversión superior a los 3 millones de pesos, destinados a la construcción de un domo de gran escala, instalación de iluminación y la colocación de cubierta metálica para la cancha de usos múltiples, beneficiando directamente a las familias de la zona.

Además, la edil recordó que estas intervenciones forman parte de una estrategia más amplia en la zona, donde previamente se realizaron trabajos de repavimentación en vialidades clave en la zona, mejorando la movilidad y seguridad, así como la construcción de pozos pluviales para prevenir encharcamientos.

En un segundo punto, la munícipe entregó la rehabilitación de la cancha de fútbol rápido del fraccionamiento La Floresta Residencial, obra realizada con recursos propios del Ayuntamiento, con una inversión de más de 628 mil pesos.

La intervención incluyó la renovación total del pasto sintético, mantenimiento de porterías, reparación de malla perimetral, mejoras eléctricas y trabajos complementarios que garantizan un espacio seguro y funcional para la práctica deportiva.

Afluencia superará los 1.2 millones de turistas durante Semana Santa: Mara

La ocupación hotelera proyectada rebasa 82% y se espera una derrama de mil mdd

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con el inicio oficial del periodo vacacional de Semana Santa, los 12 destinos turísticos de Quintana Roo están listos para recibir una importante afluencia turística que superaría los 1.2 millones de visitantes y generará una derrama económica superior a los mil millones de dólares, informó la gobernadora Mara Lezama.

Durante el programa La Voz del Pueblo de este jueves la gobernadora destacó que la ocupación hotelera proyectada rebasa 82 por ciento, consolidando al Caribe Mexicano como La Capital Mundial de las Vacaciones. En este contexto, reiteró el exhorto a hablar bien de los destinos para proteger la actividad turística y a las miles de familias que dependen de ella.

▲ La gobernadora reiteró el exhorto a hablar bien de los destinos para proteger la actividad turística. Foto Juan Manuel Valdivia

"Queremos que la derrama económica llegue a todas y todos los quintanarroenses, a las y los trabajadores, los jardineros, recamareras, cocineras, barman, alberqueros y la totalidad de quienes se encargan de crear condiciones para una grata experiencia de las y los turistas", aseveró la titular del Ejecutivo al indicar que también se pondrá en marcha el operativo Vacaciones Seguras.

En el marco de este periodo, la gobernadora expresó que Quintana Roo fortalece su posicionamiento internacional con la llegada de selecciones que participarán en el Mundial de Futbol 2026, como Portugal, que entrenará en el hotel Mayakoba ante su encuentro con México, y Uruguay, que tendrá su camp sede en el mismo lugar.

Asimismo, anunció que para el Mundial gestionó la realización de Fan Fest en destinos como Cancún, Playa del Carmen, Cozumel, Tulum, Isla Mujeres, Bacalar y Chetumal, espacios donde las y los quintanarroenses podrán vivir la fiesta del mundial.

Siempre en este mismo marco, Mara Lezama destacó también la importancia de fomentar la inclusión de las mujeres en el fútbol, donde todavía existe una enorme brecha en relación con los hombres, por lo que hizo notar la importancia del torneo nacional Mujeres Libres, dirigido a mujeres mayores de 18 años, y que forma parte de una estrategia de la presidenta Claudia Sheinbaum.

En *Playa* ya se empieza a vivir la pasión del Mundial con llegada de la selección de Portugal, destaca la alcaldesa

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama y la presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, resaltaron la importancia para la proyección de la entidad a nivel mundial de la visita de las selecciones nacionales de futbol de Portugal y Uruguay, que tendrán a la Riviera Maya como su sede para partidos.

"En nuestra ciudad ya se empieza a vivir la pasión del Mundial de Futbol. Recibimos con entusiasmo a la selección de Portugal, que hoy encuentra en el Caribe Mexicano, un lugar para prepararse, disfrutar y sentir la energía de nuestra gente", escribió en sus redes sociales la alcaldesa de Playa del Carmen.

La alcaldesa destacó que la presencia del equipo europeo en la ciudad refleja el posicionamiento de Playa del Carmen como un destino internacional para el turismo deportivo y la preparación de selecciones de alto nivel, gracias a su infraestructura, conectividad y calidad de vida.

Por otra parte, durante una visita al Fairmont Mayakoba, donde tiene su campamento la selección de Portugal rumbo a su partido contra México, Mara Lezama Espinosa afirmó que el estado se encuentra listo para recibir también a las estrellas de Uruguay, cuyos jugadores entrenarán en instalaciones ya acondicionadas para este torneo mundialista.

Al recorrer las instalaciones, acompañada del presidente de la Federación Portuguesa, Pedro Proenca; el entrenador Roberto Martínez y el secretario de Turismo, Bernardo Cueto Riestra, Lezama destacó que la cancha y el gimnasio ya están habilitados, al igual que las áreas destinadas para los futbolistas, lo que permitirá ofrecer condiciones óptimas para su preparación.

Mara Lezama reiteró que Cancún es el hub del Mundial 2026, con el aeropuerto internacional único con conexión a las 16 sedes del Mundial, al que se sumarán 40 nuevos módulos E-Gates que se instalan en las terminales 2, 3 y 4, que permitirán agilizar el ingreso de turistas y aficionados.

Además, en coordinación con el Gobierno de México, a través de las fuerzas federales, se aplica el Plan Kukulcán, que fortalecerá la seguridad.

Q. Roo se suma a la iniciativa de la presidenta Sheinbaum con la Jornada Nacional de Fútbol *Cascaritas y Dominadas*

DE LA REDDACCIÓN
CHETUMAL

Con la energía, entusiasmo y compromiso de miles de jóvenes, Quintana Roo se sumó al Mundial Social mediante la Jornada Nacional de Fútbol denominada *Torneo de Cascaritas y Dominadas*, estrategia impulsada por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, y mediante el Instituto Quintanarroense de la Juventud (IQJ), que encabeza Alma Alvarado, se promueve la participación comunitaria como base para la construcción de paz, bienestar y desarrollo social entre las juventudes.

Luego del enlace televisivo con la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, en la Conferencia del Pueblo de este jueves, transmitida desde Palacio Nacional, la titular del IQJ, Alma Alvarado, encabezó la ceremonia de inauguración en el Instituto Tecnológico de la Zona Maya, en representación de la gobernadora Mara Lezama Espinosa.

Ante las y los participantes destacó que: "cada jornada representa un esfuerzo colectivo que articula voluntades para impulsar entornos más accesibles para las juventudes. Comenzando la participación y el liderazgo de las juventudes de la Ribera del Río Hondo".

Asimismo, recalcó que esta jornada impulsa un modelo de corresponsabilidad social, en el que las juventudes participan y se apropian de los espacios públicos, convirtiéndose en protagonistas de la transformación comunitaria.

Afirmó que con estas acciones, Quintana Roo reafirma su compromiso con el desarrollo integral de las juventudes, apostando por su talento, su energía y su capacidad de transformar su realidad.

A lo largo del estado, más de 200 puntos han sido activados de manera simultánea, donde las juventudes participan en torneos de fútbol, cascaritas y dinámicas deportivas, al mismo tiempo que contribuyen a la recuperación y mejora de espacios deportivos en sus comunidades. Estas acciones no solo revitalizan entornos físicos, sino que también fortalecen los lazos comunitarios y generan espacios de convivencia sana y segura.

En coordinación con la Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ) instituciones educativas y autoridades locales, esta jornada representa un esfuerzo colectivo que articula voluntades para impulsar entornos más dignos, inclusivos y accesibles para las nuevas generaciones.

El Instituto Tecnológico de la Zona Maya funge como sede oficial del inicio de la Jornada Nacional de Fútbol denominada *Torneo de Cascaritas y Dominadas*, consolidándose como un punto de encuentro donde convergen el talento, la participación y el liderazgo juvenil, reflejando el papel activo que tienen las y los jóvenes en la transformación de sus comunidades.

Empresarios del Caribe Mexicano ven el panorama económico con optimismo

"Ya viene Semana Santa, esperamos tener los hoteles con muy buena ocupación": CCE

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El panorama económico para Quintana Roo durante la primera mitad de 2026 se presenta con una mezcla de optimismo y una capacidad de adaptación resiliente frente a los desafíos de la política internacional, afirmó Javier Carlos Olvera Silveira, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe.

"Ya viene Semana Santa, esperamos tener los hoteles con muy buena ocupación, creemos que este es un periodo vacacional que tenemos mayor incidencia de orden nacional, porque los Estados Unidos y Canadá funcionan con sus propios calendarios escolares y vacacionales. De tal forma que donde sentimos que hay mucha fuerza es en el mercado nacional, sí sentimos que hay una demanda fuerte para estas semanas", enfatizó.

▲ De acuerdo con Javier Carlos Olvera, presidente del CCE del Caribe, la promoción constante y el esfuerzo conjunto dan buenos resultados, dejando atrás las dificultades. Foto ayuntamiento de BJ

La entidad, dijo, se encuentra en una posición privilegiada para captar el flujo turístico nacional e internacional, consolidando una recuperación que ha sido constante desde el inicio del año gracias a la llegada ininterrumpida de vuelos desde Estados Unidos y Europa.

La promoción constante y el esfuerzo conjunto, aseveró, están rindiendo los frutos esperados, dejando atrás las dificultades de temporadas bajas anteriores que obligaron a las empresas a replantear sus estrategias operativas.

Uno de los hitos más esperados para este ejercicio es la celebración de la justa mundialista de fútbol, que iniciará en el corto plazo y ante lo cual el sector empresarial ve en este evento una oportunidad sin precedentes para dinamizar la economía local de una manera distinta a los ciclos turísticos habituales.

"En menos de tres meses tenemos el inicio del Mundial. Esto también nos ilusiona, también pensamos que va a ser un empuje económico en este caso diferente a lo que año con año recibimos", apuntó. Este impulso se sumará a una racha positiva que ha logrado mantener el dinamismo desde el mes de diciembre.

Sin embargo, el entorno global no está exento de complejidades, el conflicto bélico en otras regiones del mundo ha generado efectos ambivalentes; por un lado, la percepción de la región como un destino seguro y cercano para el mercado americano ha crecido, reduciendo la competencia de otras latitudes.

Por otro lado, la guerra ha disparado la incertidumbre sobre los precios de los hidrocarburos, impactando directamente en los costos operativos de sectores clave como las arrendadoras de autos y las transportadoras turísticas, lo que se traduce en una presión inflacionaria generalizada.

SCJN da revés a Xcaret: retira permiso para usar elementos mayas en publicidad

Según la Corte, la empresa deberá retirar toda esa simbología de hoteles y parques

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) revocó este jueves la suspensión definitiva que permitía a Grupo Xcaret, en el estado de Quintana Roo, seguir utilizando elementos del patrimonio cultural maya en su publicidad turística, al considerar que la protección de este patrimonio tiene mayor peso que el interés comercial de una empresa privada.

Con ello, la empresa deberá retirar esa simbología de su publicidad mientras se resuelve el litigio de fondo.

El asunto generó un amplio y controvertido debate en el Pleno. Aunque el proyecto de la ministra María Estela Ríos González fue aprobado por siete votos contra dos, la ministra Yasmín Esquivel Mossa defendió mantener la suspensión a favor de Xcaret, al sostener que se cumplen los requisitos legales y que la empresa cuenta con autorización del Gran Consejo Maya de Quintana Roo mediante un contrato de transición por cinco años, con una contraprestación de 15 millones de pesos, lo que acredita la apariencia del buen derecho sin afectar a la colectividad.

También destacó que retirar el contenido afectaría de forma inmediata a la empresa y pondría en riesgo la materia del juicio, mientras que mantenerlo no genera un daño concreto a la colectividad.

Confirman validez del decreto que declaró a Yum Balam, en Q.Roo, como área natural protegida

Sin embargo, la ponente defendió que el contrato de Xcaret con el Gran Consejo Maya de Quintana Roo no es suficiente para acreditar el consentimiento de todo el pueblo maya asentado en la península de Yucatán —integrada por Campeche, Quintana Roo y Yucatán— está conformado por mil 24 comunidades.

También citó que en este contexto, la reforma constitucional del 30 de septiembre de 2024 reconoce el derecho de los pueblos indígenas a decidir libremente sobre su patrimonio cultural, otorgándoles autonomía para preservarlo, protegerlo y desarrollarlo, así como la titularidad de su propiedad intelectual colectiva. Este reconocimiento se alinea con estándares internacionales, como la Declaración de la ONU, que establece su derecho a definir su identidad conforme a sus costumbres y tradiciones.

"Hoy la #SCJN reforzó la protección del patrimonio cultural del Pueblo Maya al revocar la suspensión que permitía a una empresa turística seguir usando símbolos y expresiones culturales mayas, y confirmó la validez del decreto que declaró a Yum Balam, en Quintana Roo como área natural protegida", publicó este jueves la Suprema Corte de Justicia de la Nación través de sus redes sociales.

EDICTO

Bacalar municipio

H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE BACALAR
2024 - 2027
DIRECCION DE CATASTRO

CATASTRO BACALAR

catastro@bacalar.gob.mx

A LOS C.C. PROPIETARIOS Y/O SUS LEGITIMOS REPRESENTANTES DE LOS PREDIOS COLINDANTES AL SOLAR URBANO IDENTICADO COMO LOTE NÚMERO 139 (CIENTO TREINTA Y NUEVE), DE LA MANZANA 1 (UNO), DE LA ZONA 5 (CINCO), DEL POBLADO DE AARON MERINO FERNANDEZ, MUNICIPIO DE OTHÓN P. BLANCO (HOY MUNICIPIO DE BACALAR), ESTADO DE QUINTANA ROO, CON CLAVE CATASTRAL **0102-015-0001-000139,** PROPIEDAD DE LA **C. GLORIA ELVIA BALAM CHAN** Y TERCEROS QUE SE SIENTAN AFECTADOS EN SUS DERECHOS POR LA REALIZACIÓN DE LA DILIGENCIA DE APEO Y DESLINDE DEL LOTE CITADO.

Cd. Bacalar, Quintana Roo, a 20 de Marzo de 2026.

VISTOS. - El escrito dirigido a esta Autoridad el 17 de Marzo de 2026 suscrito por el **C. SANTOS DAVID BALAM CHAN,** como Apoderado Legal del inmueble identificado con Clave Catastral **0105-015-0001-000139**, mediante el cual solicita el **APEO Y DESLINDE** del Predio, marcado como Lote 139, Manzana 1, Región 15, Ubicado en el Boulevard Aarón Merino Fernández, Ciudad de Bacalar, Municipio de Bacalar, Estado de Quintana Roo, de acuerdo con la Escritura Pública Número 5896, Cinco mil ochocientos noventa y seis-Volumen Decimo noveno—Tomo "A" de fecha 26 de Febrero de 2014. Inscrito en el Registro Público de la Propiedad y del Comercio, el 17 de Abril de 2015, bajo el número de folio electrónico 110353 y que al tenor cuenta con las siguientes medidas y colindancias, al **Noreste**: 98.72 Mts. Con Solar 140, al **Sureste**: 22.98 Mts. Con Zona Federal (Laguna de Bacalar), al **Suroeste**: 99.99 Mts. Con Solar 138, **Noroeste:** 27.71 Mts. Con Boulevard Aaron Merino Fernández. Atento a lo solicitado a esta Autoridad ACUERDA.- Realizar los trabajos de Apeo y Deslinde antes referido en la fecha y hora que más adelante se señala, con fundamento en lo establecido en los artículos 7,21 fracción III, 22,23,24,54,55,56,57,58 y 59, así como los artículos 65 al 71 de la Ley de Catastro del Estado de Quintana Roo, así como los siguientes artículos 10, 17, 20, 21, 28, 29 fracción VII, 32 y 33 del Reglamento del Catastro del Municipio de Bacalar, Publicado en el Periódico Oficial del Estado de Quintana Roo el 01 de Julio del 2024; para tal fin se determina citar a los propietarios o sus legítimos representantes de los predios colindantes de la poligonal antes mencionada para estar presentes, y puedan atestiguar y manifestar lo que a su derecho le convenga respecto al acto de **Apeo y Deslinde** del predio con clave catastral **0102-015-0001-000139**; al igual se cita a las personas que se sientan afectadas en sus derechos por la realización de esta diligencia, la cual tendrá verificativo el día **10 de Abril de 2026**, publíquese el presente acuerdo en uno de los diarios de mayor circulación del Estado.

Así mismo, los interesados deberán presentarse en las oficinas de esta Dirección de Catastro Situado en el Palacio Municipal con domicilio en la AV. 5 entre calles 20 y 22 Col. Centro, C.P. 77930, Bacalar, Quintana Roo, México, para dar inicio a la presente diligencia a las 11:00 horas del día 10 de Abril de 2026, para la acreditación de personalidades e interés jurídico con la documentación idónea (Documentos de acreditación de la propiedad y datos registrales del predio), la cual deberá presentar en original y copia para su cotejo y posteriormente trasladarse al domicilio del predio mencionado. Notifíquese el presente acuerdo por los conductos legales a los interesados, cúmplase. Así lo acuerda y firma el ciudadano Roberto Jesús Pérez Briceño, Director de Catastro Municipal del Honorable Ayuntamiento de Bacalar.
Lo que hago de su conocimiento para los efectos legales a que haya lugar.

ATENTAMENTE

DIRECTOR DE CATASTRO
ROBERTO JESÚS PÉREZ BRICEÑO

DIRECCIÓN DE CATASTRO
MUNICIPIO DE BACALAR
BACALAR, Q. ROO

C.c.p.- El expediente
RJPB/ GENT

AV. 5 ENTRE CALLES 20 Y 22 COL. CENTRO, BACALAR, QUINTANA ROO, MÉXICO
TELS. 83 42158, 83 43023 / catastro@bacalar.gob.mx

"Pobres", argumentos de la Corte: Caamal

OCTAVIO OLVERA
CANCÚN

Durante su sesión pública de este jueves la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) revocó la suspensión definitiva que permitía a Grupo Xcaret seguir utilizando elementos del patrimonio cultural maya en la promoción de sus empresas turísticas., Grupo Xcaret emitió un comunicado donde expresa: "la empresa reitera su respeto a la determinación de las autoridades competentes que se dará en cuanto se emita la resolución definitiva después de su proceso de engrose correspondiente", y continuará los procesos jurídicos pertinentes hasta llegar a la definición final de la controversia. Asimismo puntualizó que la resolución "no afecta la operación, ni la experiencia de sus visitantes y huéspedes".

Por su parte, en entrevista para *La Jornada Maya* el presidente del Gran Consejo Maya (GCM) de Quintana Roo, Simón Caamal Coh, dijo "sentir mucha pena, mucho coraje que una persona quien siempre sale diciendo que es un indígena y ahora que es el presidente de la Suprema Corte de un país (Hugo Aguilar Ortiz), declare algo así, que ni siquiera se dedica a estudiar muy bien".

Al respecto de las audiencias públicas, Simón Caamal Coh dijo a este medio que el GCM viajó a la capital del país para entrevistarse con la ministra Ríos González:

"Hay que decirlo: el procedimiento ante el Indautor está plagado de irregularidades, nos consta porque el Indautor violó nuestros derechos procedimentales, pues al habernos desistido nos sustituyó por gente que no tiene la representación", agregó el representante legal de las comunidades mayas de Quintana Roo.

Avalan reformar Ley Agrícola y reconocer a mujeres como protagonistas del campo

Establecen bases legales para impulsar el acceso preferente de campesinas a estímulos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

▲ La diputada Ena América García recalcó que las mujeres sí tienen programas específicos de apoyo para el desarrollo del campo, pero no con los mismos mecanismos de los hombres, sobre todo cuando se trata de comprar maquinaria. Foto Rodrigo Díaz

El Congreso del Estado aprobó un dictamen de la Comisión de Desarrollo Rural relativo a una iniciativa promovida por las diputadas Ena América García García, Balbina Alejandra Hidalgo Zavala, Dalila del Carmen Mata Pérez, Mayda Aracely Mas Tun y Francisca Zárate López, que busca reformar la ley Agrícola y reconocer a las mujeres como protagonistas del campo.

Dicha iniciativa fue respaldada por los diputados José Antonio Jiménez Gutiérrez, Omar Alberto Talango Cervantes, Ismael López Garcés, Daher Antonio Puch Rivera y Gaspar de Jesús Nah Miss, del grupo parlamentario de Morena; y por la diputada María del Carmen Ávalos Trujillo, de la representación legislativa del Partido Verde Ecologista de México, con la adhesión de las diputadas y diputados de los grupos parlamentarios de Movimiento Ciudadano y del Partido Revolucionario Institucional.

Esta reforma reconoce de manera expresa a la mujer campesina como sujeto de derechos y como pieza fundamental del desarrollo rural en Campeche. Además, incorpora en la Ley Agrícola del Estado principios de igualdad sustantiva, justicia social y lenguaje incluyente, para que las mujeres del campo no solo sean visibilizadas en la ley, sino también consideradas de manera prioritaria en la planeación, ejecución y evaluación de las políticas públicas del sector agrícola.

En este sentido, García García recalcó que las mujeres sí tienen programas específicos de apoyo para el desarrollo del campo, pero no con los mismos mecanismos de los hombres, sobre todo cuando se trata de la compra de maquinaria, o en su caso, de la adquisición de diversos productos exclusivos para la producción agrícola.

A partir de esta reforma, se establecen bases legales para impulsar el acceso preferente de las mujeres campesinas a apoyos, estímulos, financiamiento, capacitación, acompañamiento técnico, proyectos productivos y mecanismos de comercialización. También se fortalece su derecho a la propiedad, al uso, goce y disfrute de la tierra, y se impulsa su participación efectiva en los beneficios del desarrollo rural, corrigiendo desigualdades históricas que por años las mantuvieron en desventaja.

Pescadores afectados por destrucción de resguardos en la Zona Federal Marítima levantan bloqueo tras firmar minuta

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras 24 horas de las acciones de recuperación de la Zona Federal Marítima en un operativo de la Secretaría de Marina, la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, así como otras dependencias, pescadores del muelle del Camino Real bloquearon la avenida Pedro Sainz de Baranda y se plantaron para exigir las regresen sus pertenencias y soluciones al Gobierno de Campeche pues no hubo acuerdos para el resguardo de sus materiales.

Los pescadores encararon al director del Instituto de Pesca y Acuacultura del Estado de Campeche (Inpesca), Edward Ceballos Alejandre, a quien le reclamaron que sí hubo reuniones y no acuerdos, además de una promesa en el olvido sobre la construcción de un puerto de abrigo para dicha área, pues a comparación de los muelles de Lerma y el 7 de Agosto, en el Camino Real no tienen más que atracadero para mantener las lanchas en la orilla de playa.

"Mientras nuestros motores fuera de borda están a la intemperie, o se friegan, o se los van a robar, y en eso quedamos, que nos dieran soluciones, pero no las hubo, solo justificación del por qué no podían construirlo. Además fue un compromiso aplazar la liberación de la Zona Federal Marítima, y lo hicieron a la malagueña", reclamaron los pescadores.

La solución en ese momento, fue de hacer una relación de las cosas perdidas durante las labores de las autoridades federales, entre las que destacaron lanchas desaparecidas, algunos motores, y neveras y producto marino fresco, según reportaron los pescadores.

Finalmente, cuestionaron qué sigue para el muelle del Camino Real, pues sin puerto de abrigo ni bodegas, no podrán resguardar motores, lanchas, ni productos. Así recordaron que esperan a las autoridades correspondientes para recordarles los compromisos de campaña.

Acuerdan apoyos del Gobierno estatal por daños y herramientas desaparecidas

Al arribar Ceballos Alejandre, los pescadores enumeraron equipamiento, herramientas, lanchas, y demás, entre las cosas perdidas tras el levantamiento de la maquinaria pesada que la Secretaría de Marina metió a la zona federal marítima, razón a la que se comprometió el funcionario a gestionar para no afectarlos.

Finalmente, cerca del mediodía, los pescadores levantaron el bloqueo en la avenida Costera, luego de firmar una minuta de acuerdo entre el funcionario estatal y representantes de cooperativas.

Campeche tiene los mayores porcentajes de atención por violencia sicológica y física contra las mujeres, indica Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche registró el mayor porcentaje de casos de atención por violencia psicológica en contra de las mujeres y el tercero en violencia física en el país entre 2023 y 2024, de acuerdo con el programa estadístico Centros de Justicia para las Mujeres (CJM) elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Entre 2023 y 2024, los CJM reportaron un total de un millón 405 mil 921 incidentes de violencias que pueden referirse a una misma mujer atendida por más de un incidente.

De los incidentes reportados, dos tipos de violencia concentraron las mayores proporciones a nivel nacional: violencia sicológica, con 18.2 por ciento, y violencia física con 14.2 por ciento.

Los mayores porcentajes de casos de violencia sicológica se registraron en los CJM de Campeche con 48.4 por ciento, Nuevo León con 48.1, y Aguascalientes con 47.3 por ciento.

Las entidades que reportaron las mayores proporciones de incidentes de violencia física fueron Tlaxcala con 38.2 por ciento, Chihuahua con 36.3, y Campeche con 31.3 por ciento.

En Campeche fueron atendidos 29 mil 772 casos o incidentes de violencia, de los cuales 48.4 por ciento fue por violencia sicológica, 31.3 física, 7.5 sexual, 6.4 económica y 6.2 por ciento patrimonial.

En Quintana Roo fueron 29 mil 912 casos atendidos, 40.7 por ciento fue por violencia sicológica, 30.9 física, 2.9 sexual, 13 económica y 6 patrimonial.

En el caso de Yucatán fueron 20 mil 774 casos pero 96.5 por ciento aparece como violencia no especificada.

El programa estadístico CJM recaba información sobre la gestión, infraestructura, operación, servicios y registro de la información que se lleva a cabo en dichos centros.

Al 30 de junio de 2025, operaron 76 CJM distribuidos en las 32 entidades federativas.

Coahuila tuvo la mayor cantidad con seis CJM en su territorio, Jalisco con cinco y San Luis Potosí, Ciudad de México y Estado de México, con cuatro cada una.

Campeche tiene tres, uno en la capital, otro en Ciudad del Carmen y otro más en Escárcega; Quintana Roo tiene en Benito Juárez, Playa del Carmen y Othón P. Blanco, mientras que Yucatán tiene en Mérida y Tizimín.

Reporte del CJM señala incremento en las atenciones a víctimas durante 2025

Casos de violencia física y sicológica destacaron como los incidentes más tratados

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

La violencia contra mujeres en México no se detiene, debido al incremento que registran las atenciones a víctimas en los Centros de Justicia para las Mujeres (CJM), principalmente por agresiones sicológicas y físicas, revelaron datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Al presentar el reporte de Centros de Justicia para las Mujeres (CJM) 2025, el Inegi reveló que los CJM reportaron 638 mil 720 mujeres atendidas durante el 2024, un aumento de 6.73 por ciento frente a los que reportó en 2023, cuando se registraron 598 mil 437 mujeres. En ambos años, una de cada tres fue su primera atención de violencia; y dos de cada tres fueron atenciones de seguimiento.

▲ Al presentar el reporte de Centros de Justicia para las Mujeres 2025, el Inegi reveló que los CJM reportaron 638 mil 720 mujeres atendidas durante el 2024, un aumento de 6.73 por ciento frente a los que reportó en 2023. Foto Cristina Rodríguez

En Instituto, que preside Graciela Márquez, precisó que entre el 2023 y 2024, los CJM reportaron un total de un millón 405 mil 921 incidentes o casos reportados de violencia, lo que representó un incremento de 45.2 por ciento, con respecto a las que se reportaron entre 2021 y 2022, años en los que se atendió a 967 mil 920 mujeres por situación de violencia, por lo que, una misma mujer atendida, pudo haber vivido más de un incidente.

De los incidentes reportados, dos tipos de violencia concentraron las mayores proporciones la violencia sicológica, con 18.2 por ciento, y violencia física, con 14.2 por ciento. Mientras que los casos no especificados fueron 47.9 por ciento.

En la edición de 2023 del reporte de Centros de Justicia para las Mujeres, la violencia física era la principal agresión con 33.2 por ciento y la sicológica era el 24.8 por ciento. Para este año, los casos no especificaron fue el 54.4 por ciento.

Pero también hay casos de violencia sexual, 6.1 y 5.6 por ciento en 2023 y 2024, respectivamente; mientras que violencia económica pasó de 5.2 a 4.9 por ciento.

Los mayores porcentajes de casos de violencia sicológica se registraron en los CJM de Campeche (48.4 por ciento); Nuevo León (48.1 por ciento) y Aguascalientes (47.3 por ciento). Las entidades que reportaron las mayores proporciones de incidentes de violencia física fueron Tlaxcala (38.2 por ciento); Chihuahua (36.3 por ciento) y Campeche (31.3 por ciento).

Por su parte, las entidades federativas que reportaron el mayor porcentaje de servicios brindados de asesoría u orientación jurídica en 2024 fueron Querétaro (64.6 por ciento); Tamaulipas (52.4 por ciento) y Durango (43.3 por ciento). Respecto al servicio de trabajo social, las tres entidades que mayor porcentaje reportaron fueron Nuevo León (47.9 por ciento); Sonora (32.5 por ciento) y Guerrero (30.9 por ciento). Finalmente, respecto al servicio sicológico, los tres estados con mayor concentración fueron Tamaulipas (47.6 por ciento); Nuevo León (34.2 por ciento) y Oaxaca (29.8 por ciento).

La apertura e inicio de operaciones de los Centros de Justicia para las Mujeres (CJM) en México ha sido constante desde 2011 a la fecha; los primeros CJM se abrieron en Campeche, Chiapas y Chihuahua. El más reciente inició operaciones en 2025 en Mexicali, Baja California.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Cuando el Sector Salud era omiso

FELIPE ESCALANTE TIÓ

UNO DE LOS principales propósitos del Estado es proteger a su población ante cualquier amenaza, ya sea de un enemigo declarado o de otro tipo, como son las que existen contra la salud por el brote de alguna enfermedad o la aparición de una plaga. Para el caso de estas últimas, históricamente se han construido instituciones que desarrollan políticas de prevención y atención médica en caso de una emergencia.

LAS PRIMERAS INSTITUCIONES asociadas a los gobiernos fueron muchas veces asociaciones más o menos formales de especialistas, y entre los siglos XVIII y XIX surgieron varios modelos de "Juntas" con varios fines: de mejoras materiales, de atención a un proyecto particular y especialmente las de sanidad. En Yucatán, precisamente, funcionó una Junta Superior, que eventualmente dio paso a la actual Secretaría de Salud.

DURANTE BUENA PARTE del siglo pasado, la Junta Superior de Sanidad fue duramente criticada por su lentitud para reaccionar ante brotes de enfermedades como la viruela o el sarampión, en la primera década de esa centuria, pero para 1920 la prensa ya no estaba dispuesta a permitirle mucho. En la edición correspondiente al 24 de marzo del año mencionado, el diario *El Correo* publicó una nota con una cabeza bastante sugerente: "¡Ya que Sanidad no lo hace…!"

LA NOTA EN cuestión llevaba un subtítulo: "Indicaciones útiles para precaverse contra la Influenza Española", enfermedad que, como se sabe, provocó más muertes que la recién terminada Primera Guerra Mundial, alrededor del globo. Ahora bien, el periódico se limitó a reproducir una serie de 12 recomendaciones dictadas por el Consejo de Salubridad del Estado de California [entendemos que de Estados Unidos] y que había sido publicado antes en el diario *El Monitor Republicano*, de la capital mexicana, motivado por "el alarmante desarrollo que la influenza española ha alcanzado en estos últimos días en esta capital", refiriéndose a Mérida.

AHORA BIEN, FUERA del tono imperativo de la nota, perceptible en el uso de palabras completas en mayúsculas para resaltar la recomendación, lo llamativo es el título; ese uso de signos de admiración, dando a entender que por la omisión de Sanidad, un actor privado debe llevar a cabo la tarea de difundir entre el público las medidas a tomar para evitar contraer la influenza o, si se tuviera la sospecha de haber enfermado, cortar la cadena de contagios. Y sin embargo, en el cuerpo de la nota no hay ninguna mención a la autoridad sanitaria de Yucatán, pues *El Correo* había suplido la obligación de investigar, corroborar que lo que iba a publicarse proviniera de una fuente confiable y finalmente informar a sus lectores sobre las precauciones que debían tener.

DEBE RECONOCERSE QUE el periódico hizo un muy buen trabajo, pues además del rigor al exponer la ruta de la información, le dedicó un espacio bastante amplio en la parte central superior de su segunda plana. Eso sí, las 12 recomendaciones suenan harto familiares, tal vez porque los principios del higienismo llevan varias décadas probando su efectividad. Algunas de las precauciones fueron las siguientes:

"1° RECOGERSE EN CASA.- Si cree usted que ya tiene la influenza, debe retirarse a sus habitaciones, y también cuando se trate de un simple resfriado". Miren nada más, ahí está el aislamiento del paciente; una recomendación que obedecía a otro precepto: "En primer lugar, para el propio bien de usted [...], en segundo lugar, para el bien público: No hay derecho para exponer a los demás saliendo el enfermo a la calle, con síntomas de algo que pueda ser influenza".

LA SEGUNDA VA muy a tono: "HUYA UD. DE LA GENTE que pueda notarse que descuida el primer precepto". A la distancia, debe reconocerse que se escucha más como un mandamiento que como una sugerencia, como si fuera "evitar a los impuros". En seguida agrega que, "Si es inevitable que usted se encuentre en presencia de los demás o alternando con ellos, en el momento que usted experimente la necesidad de toser o estornudar, TÁPESE UD. LA CARA CON SU PAÑUELO, a fin de proteger a los demás". Esto es un siglo antes de que habláramos del "estornudo de cortesía".

▲ La epidemia de influenza española causó más muertes que la Primera Guerra Mundial, y para el higienismo fue una gran batalla. Foto Wikimedia Commons

HAY OTRAS MEDIDAS, que incluyen el acceso a la ventilación de las habitaciones, la higiene en la comida y el sueño, llamados a huir "DE TODAS LAS REUNIONES PÚBLICAS que no sean absolutamente necesarias", la práctica de trasladarse a pie para evitar "hallarse demasiado cerca de los demás en tranvías y trenes", así como el uso de "mascarillas profilácticas".

***EL CORREO* HIZO** públicas las recomendaciones más avanzadas de la época para prevenir la influenza, que aún así golpeó fuertemente el territorio mexicano. Sería sumamente curioso ver cómo habría reaccionado hoy en día ese diario con las campañas para prevenir enfermedades transmitidas por vectores como el dengue, chikungunya y zika, o qué habría dicho acerca de la miasis provocada por el gusano barrenador en humanos; pero eso es historia contrafactual, y tema de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Narrar los días de mal presagio

CARLOS MARTÍN BRICEÑO

"Cuenta tu aldea y contarás el mundo", dicen que expresó alguna vez el escritor ruso Lev Nikoláievich Tolstói, mejor conocido por su nombre en español como León Tolstoi, autor de Guerra y Paz y Ana Karenina.

Parto de esta sentencia que sugiere que la verdad universal se encuentra en las historias de nuestro hábitat inmediato, para hablar de *Días de mal presagio* (Centro Cultural Tijuana 2025), el libro por el cual, Luis Antonio Canché Briceño obtuvo el Premio Nacional de Cuento en Lenguas indígenas Tetseebo 2023.

Y esto es precisamente lo que ha hecho Luis Antonio con *Días de mal presagio*: narrar su aldea, contar su entorno, plasmar en el sexteto de historias que integran este volumen, las oscuridades cotidianas de Chumayel, el poblado yucateco donde creció y aprendió a hablar la lengua maya.

Originados en "vivencias personales en Chumayel, de sueños e historias que recorren los pueblos desde hace generaciones", según comenta el propio Canché Briceño, estos cuentos, que algunos podrían calificar de terroríficos, están saturados de hechos trágicos o sobrenaturales. Brujos, videntes y seres mitológicos deambulan en sus páginas como si pretendieran escapar de esa zona limítrofe, ubicada entre realidad y ficción, en la que se han mantenido agazapados durante siglos.

Tal es el caso del hechicero del relato que el autor, ganador del Premio de Literaturas Indígenas de América en 2022, ha tenido a bien dedicarme. Me refiero a *La última brujería*, uno de mis preferidos. Tomando como base la leyenda del Huay Chivo, Canché Briceño narra las peripecias que tiene que pasar una familia para acabar con la vida de don Atilano, "un viejo conocido en el pueblo por practicar la magia negra y hacerle maldad a la gente". Las referencias a los mitos peninsulares que se transmiten de boca en boca son innumerables.

"Contaba la abuela Vita que Sajcabil estaba lleno de sascaberas, y dentro de esas cuevas subterráneas es donde los brujos se transformaban una vez llegada la media noche. Daban nueve volantines de un lado y nueve del otro, hasta lograr la transfiguración en seres horrendos, con el rostro humano y el cuerpo de animales como chivos, gallinas, cerdos, perros de enorme tamaño, entre otros…"

En el mismo tenor se encuentra *La casa del brujo Águila*, un relato que, dicho sea de paso, dialoga con otro titulado *La casa de Adela*, de la argentina Mariana Enríquez. Ambos transcurren en el interior de viejas casonas abandonadas que, de pronto, reciben la visita de niños curiosos que se han atrevido a desafiar la prohibición de entrar en ellas. En los dos casos las consecuencias son catastróficas.

"Desde ese entonces, sabía que algo malo le había sucedido a Martina, nunca debimos entrar por la pelota a la casa del Brujo Águila. Ahora veo a Martina convertida en un vegetal andante, me causa mucha pena. La atmósfera en casa se ha vuelto complicada. A mamá ya la veo demasiado cansada, me ha dado la encomienda de que esté al pendiente de mi hermana, y así lo he cumplido".

Sin embargo, no en todos los cuentos lo sobrenatural es tan evidente. En *La valentía de Pancho Armadillo* y *Gemelos*, el par que abre la colección, a pesar de contener múltiples referencias a situaciones bizarras —ruidos extraños en el monte, aparición repentina de insectos, proliferación de iguanas, escalofriantes graznidos de lechuzas— es la mano del hombre la que acelera el devenir de los acontecimientos.

Por ejemplo, en *La valentía de Pancho Armadillo*, fiestas populares, corridas de toros y brujería sustentan la narrativa. Escrito con aires de tragedia griega, será en el coso taurino donde zanjen diferencias los hombres que disputan el amor de la bella Luz Xool, hija de uno de los tipos más poderosos del pueblo.

En cuanto a *Gemelos*, más allá de la desgracia que acarrea el fallecimiento temprano de un hijo, es a través de los recuerdos del gemelo sobreviviente que nos enteramos de los ritos y creencias de los habitantes de una comunidad rural que parece preocuparse más por sus costumbres vinculadas con la

▲ "Esto es precisamente lo que ha hecho Luis Antonio con *Días de mal presagio*: narrar su aldea, contar su entorno". Foto Facsímil

LA JORNADA MAYA
Viernes 27 de marzo de 2026

Monstruo de agua, *libro de Lil Fernández*

ÓSCAR MUÑOZ

El monstruo de agua y otras historias de fondo es una compilación de relatos escritos por Lil fernández, los cuales están llenos de sorpresas. A veces, la sorpresa implica lo increíble, es decir, llegan a ser historias difíciles de creer por la mayoría de los lectores; otras veces, el asombro está en lo inverosímil, o sea, son sucesos casi imposibles de verificarlos en la realidad. Pero eso sí, cada cuento provoca un desconcierto que deja al lector totalmente perplejo.

En ocasiones, nadie esperaría realmente un desenlace como el de algunas de estas historias. Por ejemplo, en el relato titulado *Los otros* (pp. 49-52), el comienzo de la historia y el término de la misma ejemplifican uno de estos finales inesperados. Otras veces, la mayoría de los lectores no creería que la muerte puede tener consecuencias que van más allá de lo real, incluso de lo estrictamente fantástico, tal como sucede en el cuento que lleva por título *La caracola* (pp. 117-122), donde la escritora logra establecer una relación tan íntima entre una caracola y un alma que ocurre una especie de amalgama física-espiritual, es decir, una fusión de cosas de naturaleza contraria.

En otros cuentos, el lector podrá percatarse de ciertas paradojas de la vida que se deslizan entre los acontecimientos narrados, como es el caso de la historia llamada *Nieve* (pp. 17-19), en la que una madre se levanta por la mañana, deja a sus hijos (uno en la guardería y otra en la escuela) y finalmente emprende su camino al lugar donde trabaja para realizar labores que delatan cierto contrasentido. El libro también tiene historias donde ocurren transformaciones increíbles inesperadas, como lo sucedido en el cuento *Mi ostra* (pp. 141-143), donde un adolescente que vive encerrado en su mundo encuentra una perla en una ostra extraña y la traga involuntariamente para salir de su ostracismo.

En otro relato de Lil Fernández, titulado *El farero* (pp. 133-136), presenta la historia de un anciano farero que espera el retorno de su amada, quien tarda en regresar, hasta que por fin ella llega, aunque de un modo increíble. En el relato *La Llorona* (pp. 25-28), está la historia de un hombre que ofrece un ritual mortuorio a su amada, recientemente fallecida, pero, por azares del destino, descubre una noticia que nunca pudo recibirla a causa de la muerte accidental de la mujer.

Así, en esta misma línea están otros cuentos de Lil, como Monstruo de agua (que le da título al libro) y Carta a Santa Claus, entre otros, los cuales suman en total 35 cuentos cortos para que el lector disfrute de ellos. Cabe destacar que los personajes son tan comunes que ningún lector sospecharía nada de ellos y tampoco nadie advertiría que los arropa una atmósfera entre lo *real maravilloso* y el *realismo mágico*. Si bien lo *real maravilloso* resalta la capacidad de asombro ante una realidad exótica o mítica de ciertas culturas, el realismo mágico destaca la integración de la magia en la vida cotidiana.

Habrá que subrayar que todos los acontecimientos que ocurren en estas historias están conjugados con la realidad y la fantasía, lo que las transforma en sucesos premonitorios fortuitos. Además, a pesar de que algunos personajes reflejan amargura, éstos lo hacen con dulzura, incluso entre escenas muy crudas que ocurren con cierta inocencia, todo lo cual refleja ciertas paradojas inusitadas.

Finalmente, cabe destacar que, durante el tiempo que duran las ferias de libros a las que asiste, la autora de *Monstruo de agua* recorre los pasillos para distribuir sus relatos. Estos volantes literarios incluyen un relato completo en cada hoja tamaño carta, ya que sus cuentos corresponden al tamaño aproximado de una cuartilla, por lo que están impresos en una sola cara del volante.

oscarmunozglez@gmail.com

▲ "Una compilación de relatos escritos por Lil Fernández, los cuales están llenos de sorpresas (...) llegan a ser historias difíciles de creer". Foto Facsímil

Los perros nos acompañan desde hace 16 mil años, revelan estudios genéticos

Su origen surge probablemente de una mezcla de dos tipos de lobos grises

AFP
PARÍS

¿De dónde vienen los perros y desde cuándo acompañan a las personas? Nuevos estudios sitúan su presencia en Europa hace casi 16 mil años; es decir, 5 mil años antes de lo que estimaban investigaciones previas.

"El origen de los perros –probablemente una mezcla de dos tipos de lobos grises– sigue siendo un misterio fascinante", afirma el genetista sueco Pontus Skoglund, del Instituto Francis Crick, que participó en un amplio estudio genómico sobre los primeros perros en Europa.

Reconstruir con precisión los orígenes de la domesticación de los lobos grises por el ser humano resulta imposible basándose únicamente en restos arqueológicos de cánidos, ya que los esqueletos de lobos y perros son difíciles de distinguir entre sí.

Dos estudios publicados esta semana en la revista Nature intentan arrojar algo de luz sobre este misterio mediante el análisis del ADN de estos restos.

En un primer estudio el equipo dirigido por William Marsh, del Museo de Historia Natural de Londres, junto con otros 21 institutos de investigación, descubrió la evidencia de ADN canino más antigua del mundo.

▲ Hasta ahora la evidencia más antigua de un perro databa de hace 10 mil 900 años. Estos nuevos hallazgos apuntan a una domesticación mucho más antaña de lo que se pensaba. Foto Enrique Osorno

"Este perro vivió hace 15 mil 800 años en Pinarbasi, en la actual Turquía, en Anatolia central. Su ADN procede de un fragmento de cráneo. Probablemente se parecía a un pequeño lobo. Era una cría de unos pocos meses, probablemente hembra", describe Laurent Frantz, de la Universidad Ludwig Maximilian de Múnich.

Hasta ahora la evidencia más antigua de un perro databa de hace 10 mil 900 años. Estos hallazgos apuntan a una domesticación mucho más antigua de lo que se pensaba.

"No sabemos exactamente cuál era el papel de estos perros. ¿Cazar, servir de alarma? También se puede suponer que existía un vínculo entre las personas y sus perros, especialmente los niños. Aunque no fueran animales de compañía en el sentido actual, probablemente existía una relación muy fuerte. En Pinarbasi los cachorros están enterrados sobre sepulturas humanas", señala Laurent Frantz.

Los investigadores constataron la presencia de perros genéticamente similares en Reino Unido, Alemania, Italia, Suiza y Turquía durante el Paleolítico superior, hace entre 15 mil 800 y 14 mil 200 años. Pero ¿de dónde procedían?

Eslabón perdido

En otra publicación el equipo dirigido por el biólogo Anders Bergström comparó genomas obtenidos de 216 esqueletos de cánidos, de los cuales al menos 181 procedían de yacimientos preneolíticos en Europa (Suiza, Bélgica, Alemania, Armenia, Turquía, Suecia, Países Bajos, Dinamarca y Escocia).

Así pudieron demostrar que la ascendencia de los perros de los primeros agricultores del Neolítico (hace 6 mil años en Europa) se remonta directamente a los perros de las poblaciones de cazadores-recolectores de hace más de 14 mil años.

Investigación destaca que los mayores contaminantes dejarán una factura de billones de dólares al mundo

AFP
PARÍS

El costo económico de las emisiones de dióxido de carbono (CO_2) es mucho más importante de lo calculado hasta ahora, según un estudio publicado este miércoles, que achaca a los principales contaminantes la responsabilidad de billones de dólares en perjuicios climáticos en el mundo".

El estudio, aparecido en la revista *Nature*, mide cómo el calentamiento climático de origen humano afecta a la economía y atribuye una parte de los perjuicios a emisores de gases con efecto invernadero, ya sean estados o empresas del sector de los hidrocarburos.

Los investigadores que llevaron a cabo este estudio consideran que las emisiones de gas con efecto invernadero de Estados Unidos entre 1990 y 2020 fueron la primera causa de los daños climáticos, con una factura de 10.2 billones de dólares. A EU le siguen China (8.7 billones) y la Unión Europea (6.4 billones).

Las emisiones del gigante petrolero Saudi Aramco entre 1988 y 2015 causaron 3 billones de dólares de pérdidas, según un cálculo que abarca hasta 2020.

Los científicos tomaron en cuenta el alza de las temperaturas y sus efectos, como el debilitamiento de la productividad en el trabajo o de los rendimientos agrícolas, así como los fenómenos climáticos extremos asociados (canículas, sequías, algunas tormentas...).

El estudio ofrece un indicio sobre la escala de los costos potenciales y un marco "para estimar cómo emisiones provenientes de emisores particulares en un momento preciso, condujeron a causar perjuicios" en el mundo, dijo a *Afp* Marshall Burke, profesor de la universidad estadunidense de Stanford y autor principal del estudio. Pero los autores piensan que la factura más alta está por venir.

"Nos sorprendió no sólo la magnitud de los perjuicios estimados, sino también hasta qué punto los perjuicios futuros serán superiores a los que ya ocurrieron", indicó.

Una tonelada de CO_2 emitida en 1990 ya había ocasionado unos 180 dólares en perjuicios en 2020, pero causaría 10 veces más de aquí a 2100. El transporte aéreo figura como una de las actividades con mayor impacto en los perjuicios futuros. Los investigadores estiman que un pasajero en vuelos largos constantes genera un daño acumulado significativo. Por ejemplo, tomar un vuelo largo anual en una década causaría 25 mil dólares en pérdidas.

El Cuarteto de Nos alista reencuentro con el público de Yucatán el 17 de abril

Roberto Musso asegura que continúan conectando con las nuevas generaciones

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A unas semanas de comenzar su tour por México, Roberto Musso, vocalista de la banda uruguaya Cuarteto de Nos, asegura que todos se encuentran muy emocionados por regresar a Mérida y destacó la conexión que han logrado con las nuevas generaciones.

Con más de tres décadas de trayectoria, los uruguayos siguen posicionándose entre los favoritos del público mexicano, incluso con las nuevas generaciones, esto gracias a las temáticas de sus canciones, asegura Musso.

"Es una cuestión que también como que se va sumando a la propuesta de la banda y hoy por hoy, no te miento, el 75 por ciento de la gente que va a ver un show de Cuarteto es sub-20 de edad, muchísimo adolescente, que para una banda de rock y sobre todo de nuestra antigüedad no es lo más normal", destacó.

"Yo creo que hay mucha identificación de esta generación nueva con los personajes descritos por las canciones del Cuarteto, esos personajes más rebuscados, con muchas preguntas filosóficas, mucha crisis psicológica, buscando su lugar en el mundo y me parece que eso los los he identificado un montón", compartió en entrevista con *La Jornada Maya*.

La banda visitará 24 ciudades de México y Musso agradece esa fidelidad, además de que destaca que el público mexicano es uno de los mejores del mundo.

"Yo creo que México y Argentina se disputan el podio. El público mexicano y el público argentino son los que más transmiten una energía increíble. Yo creo que el público mexicano, si me das una palabra para diferenciar del público argentino, es el colorido que le da. En todo aspecto, no solamente visual, sino el colorido como metáfora".

Cuarteto de Nos llega a México promocionando *Sigo Atravesando Puertas*, su primer álbum en vivo que fue grabado en el Estadio de Ferro de Buenos Aires, en septiembre de 2025. Con esta gira, la banda recorre los principales temas de los primeros años de la banda, pero también incluye temas del *Bipolar, Porfiado, Habla tu espejo* y *Puertas*.

Roberto Musso señala que la inspiración para mantenerse vigentes y seguir creando se da a partir de ser una persona observadora y emocional. Destacó que siempre busca dejar mensajes en sus letras y sobre todo ahora pone atención a las juventudes.

"Me gusta hablar de salud mental, de cuestionamientos filosóficos, de qué somos como humanidad y como seres humanos, del avance de la tecnología…".

El músico uruguayo prometió que el público yucateco disfrutará desde el primer acorde y cada uno de los minutos que la banda tocará porque todos llenarán el escenario de energía.

"El show es como una bomba energética que dura casi dos horas, porque desde que arrancamos al primer acorde la canción hasta la última sílaba que canto, la gente canta todas las canciones".

La cita en Mérida es el viernes 17 de abril en el Auditorio Coca Cola La Isla a las 9 de la noche.

El grupo es una banda formada en Montevideo en los años 80. Está integrada por Roberto Musso, Álvaro Pintos, Gustavo Antuña y Santiago Marrero.

JORNADA MULTIMEDIA
RECOMENDACIÓN PARA VER

Emergencia Radioactiva
Serie - 5 episodios
Netflix

▲ Esta serie inspirada en hechos reales sigue la desesperada lucha de médicos y físicos por contener un desastre radiológico y salvar miles de vidas en la ciudad brasileña de Goiana.

Iosune Salaya inaugura su primera exposición

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Imagina que entras a un clóset y descubres la intimidad de la persona a la que le pertenece. En este pequeño espacio habitan piezas que no son mudas, al contrario: hablan sobre heridas, sobre experiencias que vive una mujer.

Iosune Salaya inaugura este viernes *Aquí adentro siempre sangre: gestos autobiográficos de la herida*, una muestra donde la menstruación es la pieza clave ya que las obras están hechas con sangre.

"Yo trabajo con mi sangre, con la sangre menstrual. Son piezas en sangre sobre lienzo", comparte.

Iosune sangra en público y lo hace sin pudor, la idea es que esta exposición genere una reflexión sobre los sentimientos, sobre la intimidad, también sobre la sexualidad y las heridas de los cuerpos feminizados.

La artista tabasqueña reconoce que la menstruación sigue siendo tabú, incluso en espacios académicos, por lo que tuvo que trabajar las piezas desde casa porque en la UNAY hubo compañeros que se manifestaron incómodos.

Además, ha sido cuestionada la viabilidad de su obra. "Me dijeron que la sangre no se vende, yo contesté que no es la idea, justo es lo contrario, no es de este arte que se vende, la sangre es algo muy sensible".

La curaduría de la exposición corrió a cargo de Ana Coordenada, con quien la artista tuvo la oportunidad de intercambiar experiencias compartir el origen de cada pieza.

Aquí adentro siempre sangre: gestos autobiográficos de la herida se inaugura este viernes a las 7 de la noche, en Silvestre Café Galería, ubicada en calle 61 433, entre 44 y 46, en el centro de Mérida.

Miradas

MARGARITA DÍAZ RUBIO

"MEJOR GASTARSE QUE que enmohecerse", Richard Cumberland Filósofo y Teólogo inglés (1632-1718).

CUANDO VIVÓ CON mi amo, o mejor dicho cuando trabajé para él, acompañándolo en La Mancha no había tanto para escoger.

LO MÁS IMPORTANTE es que el bailar nos produce felicidad debido a que también se ejercita la capacidad mental disminuyendo de manera notable el riesgo de perder la memoria y desarrollar demencia senil lo que tiene un impacto muy positivo a nivel de salud cerebral.

LAS PERSONAS QUE fueron estudiadas por la instructora y terapeuta Paulina Kulikowska superaban los 70 años y ella decidió que se les debía permitir charlar para que así, sincronizasen esas actividades.

EL ESTUDIO BUSCABA observar la plasticidad cerebral mediante resonancias magnéticas, y al cabo de un tiempo los bailarines empezaron a ver los resultados y a comentar lo bien que se sentían.

UNA DE LAS alumnas dijo que, gracias al baile, iba al mercado sin lista, que podía memorizar mucho más, que ya relacionaba las caras con los nombres y así se le hacía fácil reconocer a las personas.

¿BAILAMOS?

▲ Para los curadores, uno de los aspectos centrales es el diálogo intergeneracional. Foto Facebook Fideicomiso Centro Histórico de la CDMX

Bellas Artes acoge por primera vez expresión y cultura chicana

La muestra reúne obras de 33 artistas y colectivos contemporáneos

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

El legendario cantante y compositor sinaloense Chalino Sánchez, conocido como *El rey del corrido*, llegó al Palacio de Bellas Artes de la forma menos esperada.

Secuestrado y asesinado a los 31 años, en 1992, lo hace no con sus corridos ni su música, sino como una pieza artística qu e usa su efigie para reafirmar los nexos entre la "alta cultura" y la popular, así como el espíritu de resistencia, contestario, provocador y lúdico del arte chicano, esa expresión artística visual nacida en los años 60 durante el movimiento de derechos civiles en Estados Unidos, que reivindica la identidad de los estadunidenses de ascendencia mexicana.

De Guadalupe Rosales, la obra que recrea el rostro de aquel músico sobre un cristal que semeja un holograma forma parte de la colectiva AztLÁn, túnel del tiempo, la primera exposición de arte chicano que se monta en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Abierta al público desde hasta el 23 de agosto, la muestra no sólo "es histórica" por lo que significa y representa, sino también por el pago de una deuda con la cultura y el arte chicanos, subrayó Mauricio Maillé, director del recinto.

"Es una exposición muy emblemática, significativa e importante en la historia del arte en México, con estos vínculos que han tenido nuestras comunidades mexicanas a lo largo de la historia en Estados Unidos", sostuvo. "Es un ajuste de cuentas que celebramos y que nos enorgullece presentar finalmente" en el máximo recinto cultural del país.

La muestra, curada por el artista Rubén Ortiz Torres y el cineasta e investigador Jesse Lerner, ocupa las salas Nacional y Diego Rivera del museo. Reúne obras de 33 artistas y colectivos contemporáneos, en su mayoría radicados en Los Ángeles, California, que representan a varias generaciones de creadores de ascendencia mexicana y latina.

En esta iniciativa artística, según los organizadores, se ofrece una lectura del movimiento chicano alejada de estigmas y estereotipos que contribuye a ampliar su reconocimiento y presencia.

Se presenta en "un contexto político y social marcado por tensiones migratorias, discursos de criminalización y una renovada visibilidad de las comunidades de la diáspora mexicana y latinas para proponer una reflexión crítica acerca de la historia compartida entre México y Estados Unidos y sobre algunos de los vacíos en las narrativas dominantes del arte".

> *"Es un ajuste de cuentas que celebramos y que nos enorgullece presentar finalmente"*

Durante el recorrido antes de la inauguración, Ortiz Torres destacó que, a diferencia de otras exhibiciones de arte chicano presentadas en México, que han sido curadas en Estados Unidos, ésta "sí fue pensada para la Ciudad de México y el Palacio de Bellas Artes y un público mexicano".

La muestra se estructura en cuatro ejes: East Side Stories, Varrio, Desmuralismos y Transtemporalidades: Lowriding con los dioses, además de contar con una línea del tiempo introductoria sobre nueve siglos de relaciones entre el valle central de México y el suroeste del territorio actual de Estados Unidos, desde tiempos precolombinos hasta las protestas de la Moratoria Chicana. Asimismo, en la parte final se presenta el mural *El más allá*, realizado *ex profeso* por el 3B Collective.

El concepto de Aztlán, lugar mítico de origen del pueblo azteca resignificado por la cultura chicana como emblema de memoria histórica y afirmación cultural, atraviesa toda la muestra.

Presentan el Programa de Protección a la Industria de Vehículos Pesados

Iniciativa facilitará renovación y producción de autobuses y de tractocamiones

DE LA REDACCION
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo presentó el Programa de Atención Inmediata para la Protección a la Industria de Vehículos Pesados que facilitará la renovación y producción de autobuses, tractocamiones y camiones de carga, mejorando los sistemas de seguridad y blindando a más de 200 mil empleos del sector, con una inversión inicial de 2 mil millones de pesos (mdp) como parte del Plan México.

El programa atiende a estas personas que tienen uno o dos vehículos, y que transportan distintas mercancías.

"Entonces, es muy importante porque se compra el vehículo y lo puedes deducir en el primer año en vez de en los próximos 4 años. Y es recurso que, de todas maneras, no llegaba al gobierno porque no se compraba el vehículo, o a la Tesorería porque de todas maneras no se compraba el vehículo. Es muy importante porque atiende a otros sectores. Y también puede atender un municipio que va a comprar vehículos, autobuses, para su flota. Es un programa muy importante. Y también hace que se produzcan más vehículos en México, de este tipo de vehículos, y que se amplíe la cadena de producción, que es lo que llamamos el Plan México", informó.

▲ Marcelo Ebrard destacó que el proyecto blindará 200 mil empleos. Foto Presidencia

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubon, puntualizó que el Programa contiene cuatro puntos: incentivos fiscales del Plan México para que puedan deducir de manera inmediata la compra de activos fijos y así reducir de cuatro a un año la deducción de los vehículos nuevos; además de invertir 2 mil mdp para estimular la compra de unidades fabricadas en el país.

Por ello, para aplicar a los estímulos es necesario consultar los lineamientos del Decreto del Plan México que ya son públicos, enviar una solicitud de autorización a la Unidad de Desarrollo Productivo de la Secretaría de Economía al correo dgipat1@economia.gob.mx y esperar la autorización del Comité del Plan México.

Agregó que el segundo punto es la reactivación de un esquema de garantías, que contempla una inversión inicial de 250 mdp, entre la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) y Nacional Financiera (Nafin) para favorecer a las personas-camión, así como a las micro y pequeñas empresas transportistas. El tercero consiste en la creación de una Norma Oficial Mexicana (NOM) que establecerá dispositivos mínimos de seguridad para reducir los 30 mil accidentes anuales en los que actualmente están involucrados vehículos pesados y disminuir sus emisiones contaminantes. El cuarto punto, implica la actualización de los precios de importación de vehículos usados.

El presidente ejecutivo de la Asociación Nacional de Productores de Autobuses, Camiones y Tractocamiones (ANPACT), Rogelio Arzate Tapia, agradeció el paquete de apoyos anunciados, ya que el 80 por ciento de las mercancías en el país se movilizan a través de vehículos pesados y con estos incentivos se va a impulsar la modernización de las flotas con el objetivo de mejorar la seguridad, reducir el impacto ambiental e impulsar una movilidad más incluyente.

Anunció que el compromiso de los trabajadores del sector será aumentar del 64 al 70 por ciento del contenido regional para 2027, lo que impacta directamente al Tratado Comercial de México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), a través del Plan México.

El funcionario federal recordó que el plan propuesto consiste den cuatro puntos: incentivos fiscales, esquema de garantías, una Norma Oficial Mexicana (NOM) y actualización de los precios de importación.

El dicho plan, la Secretaría de Economía invertirá más de 2 mil mdp para estimular la compra de unidades fabricadas en el país.

Exportaciones de Pemex repuntaron 75.85 por ciento en febrero después del desplome presentado durante primer mes del año

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Las exportaciones de crudo de Petróleos Mexicanos (Pemex) promediaron 518 mil barriles diarios en febrero, dato que mostró un repunte de 75.85 por ciento frente a enero, según datos de la empresa.

Después de que en el primer mes de 2026 las ventas de petróleo hacia el exterior se ubicaron en el nivel más bajo desde la década de los 80, para el segundo periodo del año el desempeño mejoró.

Las estadísticas mensuales de Pemex muestran que en febrero envió 288 mil barriles diarios hacia América, lo que significó un aumento de 34.57 por ciento mensual. La petrolera dirigió 195 mil barriles cada día del segundo mes hacia Europa, lo que se tradujo en un incremento de 140.74 por ciento respecto a enero.

En el caso de los envíos hacia Lejano Oriente, estos fueron de 35 mil barriles diarios, lo que mostró la reactivación, pues el lapso anterior no exportó nada. No obstante, el volumen de las exportaciones de crudo en su variación anual observó un desplome de 27.04 por ciento.

El valor de las exportaciones de crudo de Pemex en febrero sumó 857 millones de dólares, monto que significó un aumento de 67.71 por ciento mensual.

La producción de hidrocarburos líquidos de Pemex, sin contar a socios privados, fue de un millón 630 mil barriles diarios en el periodo de febrero de 2025.

“Derrame de hidrocarburo en Veracruz proviene de buque en Coatzacoalcos y 2 chapopoteras, una de ellas en Campeche”

ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

A 24 días de que pescadores y comunidades costeras del Golfo de México reportaron el derrame de hidrocarburos, el grupo interdisciplinario del Gobierno Federal informó que el origen de la emergencia ambiental corresponde a un buque fondeado —todavía no ha sido identificado— y a “emanaciones naturales”.

El secretario de Marina, Raymundo Pedro Morales, atribuyó que la contaminación proviene de tres fuentes: una de las razones corresponde a una chapopotera localizada a 5 millas del Puerto de Coatzacoalcos —cuya expulsión es intermitente— y a otra más que se ubica a 60 millas de Ciudad del Carmen, Campeche, en la zona de Cantarell. Esta última, puntualizó, “sigue activa y creemos que es la que más contaminante ha vertido”.

Las chapopoteras son emanaciones naturales de petróleo crudo que brotan desde el subsuelo hacia la superficie.

El almirante, aclaró que no han podido identificar el buque que realizó la descarga en inmediaciones de Coatzacoalcos, porque en ese mismo momento había 13 embarcaciones más a su alrededor.

“Pemex reportó que un buque había hecho un vertimiento ilegal a una zona cercana a Coatzacoalcos”, sostuvo Morales.

Dijo, que cuatro de ellas todavía navegan en aguas nacionales, las cuales ha sido inspeccionadas por la Armada de México para deslindar responsabilidades.

Sobre los nueve barcos restantes, indicó que navegan en aguas internacionales y “hemos pedido la cooperación internacional para inspeccionarlas y determinar cuál buque hizo el vertimiento”.

Esta emergencia climática ha sido ampliamente documentada por *La Jornada*, desde el primer reporte de las comunidades del contaminante en las costas de Veracruz y Tabasco, desde el pasado dos de marzo. Organizaciones, pescadores y pobladores han denunciado que han encontrado en las playas tortugas y delfines muertos.

De hecho, con sus propios medios iniciaron la limpieza de las playas al verse afectado su medio de vida como la pesca y el servicio turístico.

En la primera conferencia de prensa que ofrecen las autoridades federales después de más de tres semanas de este desastre, la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcena, aseguró que, hasta el momento no existe un daño ambiental “severo”.

Sheinbaum reporta nuevas manchas de crudo; defiende respuesta tras filtración

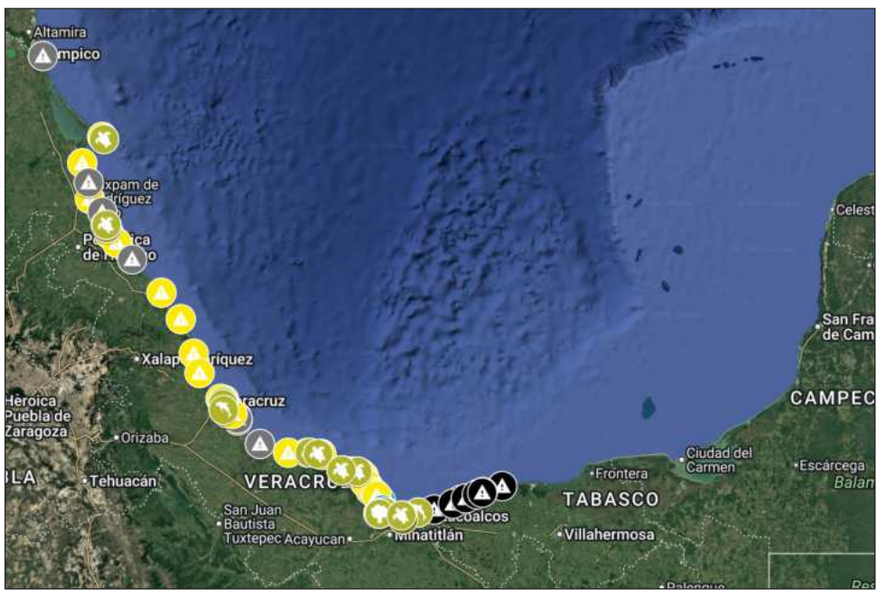
Presidenta descalifica imagen difundida por Greenpeace y afirma que carece de sustento

ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que, tras un sobrevuelo en el Golfo de México, se detectaron otras manchas de crudo que ya son investigadas. Asimismo, defendió que, desde el momento en que ocurrió el primer derrame, las secretarías de Marina y de Medio Ambiente y Recursos Naturales, así como Petróleos Mexicanos (Pemex) y el gobierno de Veracruz, han trabajado “de manera muy intensa”, por lo que —afirmó— “hoy las playas están limpias”.

Subrayó que se ha avanzado en la limpieza de todas las playas, las cuales, dijo, “están en muy buenas condiciones”. En tanto, la Secretaría de Marina encabeza las investigaciones, en coordinación con otras instituciones, para ubicar el barco relacionado con el primer derrame. “Hay ya una hipótesis que tienen que confirmar”.

Insistió en que las instancias gubernamentales han mantenido labores constantes, luego de que —según señaló— se generara la percepción de que ninguna autoridad estaba actuando. “Tal parecía que Pemex, la Secretaría de Marina o el gobierno de Veracruz no estaban haciendo nada”, expresó.



▲ Mapa interactivo generado por la Red Corredor Arrecifal del Golfo de México. Foto Greenpeace

Afirmó que desde el inicio se ha trabajado de forma intensa, incluyendo la elaboración de un censo de pescadores para brindarles apoyo. “Hoy las playas están limpias y se analiza si existe otra fuente de hidrocarburos: dónde está, cuál es su origen y por qué se produce, además de contener cualquier contaminación adicional en el Golfo”, indicó.

Durante su conferencia de prensa de este jueves, también cuestionó a la organización ambientalista Greenpeace, al señalar que “a veces no necesariamente tiene datos científicos para sustentar lo que dice”. Sostuvo que es falsa una imagen difundida recientemente sobre el derrame de petróleo en el Golfo de México, la cual —dijo— mostraba “como si hubiera una catástrofe terrible”.

“Presenta una mancha como si todo el Golfo estuviera lleno de hidrocarburos y, además, parecía que todo provenía de la refinería en Dos Bocas. Esa imagen es falsa, no tiene sustento científico”, afirmó.

La mandataria aseguró que dicha imagen no corresponde a la situación registrada en el litoral de Campeche, Veracruz y Tabasco. No obstante, reiteró que otras manchas detectadas en el Golfo están bajo investigación para prevenir cualquier afectación adicional.

Señaló además que la organización ya reconoció que la imagen no es de su autoría. “No había visto que Greenpeace se retractó, pero qué bueno que lo están reconociendo”. Informó que, tras el sobrevuelo realizado recientemente, este mediodía se ofrecerá una conferencia de prensa en la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales para detallar la situación.

Finalmente, reiteró que el derrame original provino de un barco, aunque insistió en que existen otras manchas en el Golfo de México que continúan bajo análisis.

Lamenta la Presidenta que Plan B se aprobara sin adelantar la revocación

Claudia Sheinbaum destaca ahorros en organismos electorales y cuestiona rechazo

ALMA E MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al hacer un balance sobre el destino que tuvo su iniciativa electoral conocida como Plan B, la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que la parte que más le importaba correspondía a la reducción de gastos en los organismos electorales y en los congresos locales, así como a disminuir el número de regidores en los municipios. Sin embargo, consideró que no es positivo para el país que no se haya aprobado adelantar la revocación de mandato.

"La revocación de mandato existe, pero no se aprobó que fuera en el mismo año que las elecciones intermedias. ¿Por qué negar esta posibilidad? ¿Qué problema tiene? Ninguno. Por eso pienso que no es bueno para el país que no se haya aprobado", aseguró durante su conferencia.

En este contexto, al ser cuestionada sobre el futuro de la alianza entre los partidos Morena, Verde y del Trabajo, señaló que corresponderá a esas fuerzas políticas definir si continúa. No obstante, reconoció que como coalición lograron impulsar reformas muy relevantes, como la del Poder Judicial, la adscripción de la Guardia Nacional a la Secretaría de la Defensa Nacional, modificaciones a la Ley de Aguas y la reforma energética, además de otras 16 reformas constitucionales.

▲ Sheinbaum dijo que corresponderá a fuerzas políticas definir si continúa plan. Foto Fernando Eloy

Subrayó que la reforma aprobada obligará a los consejeros electorales a percibir menos que la Presidenta, además de prohibir la contratación de seguros de gastos médicos mayores y la separación individualizada en organismos electorales y congresos.

Con ello, afirmó, se evitará el uso indebido de recursos del erario público en gastos que calificó como privilegios.

La mandataria consideró que no hubo argumentos suficientes para rechazar la propuesta, ya que, según dijo, se sostenía que hacer coincidir la revocación de mandato con elecciones federales podría beneficiar a un partido con más votos, lo cual calificó como una interpretación no aceptable.

Postura del INE

Martín Faz Mora, consejero del Instituto Nacional Electoral, consideró que la exclusión de la revocación de mandato para 2027 dentro del llamado plan B representa un punto positivo pero -en tanto no cambien la fecha de la elección judicial- persiste la complejidad en términos operativos.Tras la aprobación del paquete de reformas electorales, sin incluir ese mecanismo en la próxima jornada, el consejero señaló que la medida contribuye a mejorar la equidad en la contienda, aunque no resuelve las principales complicaciones logísticas.

Persiste la complejidad derivada de la concurrencia de elecciones del Poder Judicial con comicios federales y locales, lo que obligará a instalar casillas diferenciadas, duplicar personal y reforzar la operación en diversas entidades.

Es decir, indicó, nos quitan una elección pero ello no implica todavía disminuir el número de casillas, por lo que sigue una "tremenda" carga en términos de organización electoral.

Faz Mora se refirió también a la situación interna del órgano electoral, donde reconoció un "déficit de colegialidad" que —dijo— se arrastra desde integraciones anteriores.

México está obligado a actuar de inmediato ante denuncias de desaparición de personas por actualización de protocolo

ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Gobernación (SG) actualizó el Protocolo Homologado para la Búsqueda de Personas Desaparecidas y No Localizadas y estableció la obligación de las autoridades a actuar con inmediatez, desde el primer momento en que reciben una denuncia y sin condicionar las acciones a plazos de espera.

El acuerdo publicado ayer en el Diario Oficial de la Federación –que entra en vigor hoy– enfatiza que la búsqueda de una persona "es una responsabilidad de Estado" e instruye a las comisiones nacional y locales, autoridades ministeriales y instituciones de seguridad pública a realizar el despliegue operativo de manera coordinada, hasta tener certeza de su paradero.

El documento recoge una de las principales exigencias de los familiares de personas desaparecidas, quienes han subrayado que las primeras horas son cruciales para la localización de su ser querido.

> *"Las autoridades deben observar que el objetivo principal es encontrar a la persona"*

"Todas las autoridades deben observar que el objetivo principal es encontrar a la persona, bajo el eje rector operativo de Presunción de Vida y Búsqueda en Vida. Las formalidades no deben prevalecer sobre los procesos de búsqueda, y con mayor razón en las búsquedas inmediatas, donde la celeridad es de vital importancia", indica.

El protocolo homologado avala la "colaboración de informantes" para fortalecer la búsqueda de personas desaparecidas en el país; es decir, permite la exploración de todas las vías legales posibles para "incentivar" la colaboración de detenidos o imputados, que proporcionen información sobre las víctimas.

Incluye la búsqueda en mar y otros cuerpos hídricos, mediante equipos especializados como vehículos marítimos para labor subacuática y drones con cámaras térmicas para exploración aérea. Además, establece las reglas para usar la Plataforma Única de Identidad, la cual es una herramienta de consulta y validación de la CURP biométrica.

Junto a la búsqueda inmediata, el ministerio debe abrir una carpeta de investigación, eliminando la distinción administrativa de "persona no localizada".

Comisión Nacional de Derechos Humanos rechaza indulto a Mario Aburto; “se encubriría la verdad del caso Colosio”

ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

Al advertir “constantes presiones” al gobierno federal para que se dé “carpetazo” al caso del asesinato del ex candidato presidencial, Luis Donaldo Colosio Murrieta, mediante “acciones de aparente ‘justicia’”, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) señaló que se deben agotar las investigaciones que planteó en su Recomendación 48VG/2021, a fin de privilegiar el derecho al acceso a la justicia de la víctima y su familia, así como el derecho a la verdad.

El organismo nacional, que encabeza Rosario Piedra Ibarra, externó esta postura frente al planteamiento que hizo el senador Luis Donaldo Colosio Riojas (Movimiento Ciudadano), hijo del ex candidato presidencial del PRI, quien pidió a la presidenta Claudia Sheinbaum otorgar el indulto Mario Aburto Martínez.

“Esta Comisión Nacional advierte que optar por cualquier otro camino, incluido el indulto, significaría encubrir los hechos y la pérdida de una oportunidad única para acercarse a la verdad”.

En un pronunciamiento, la CNDH exigió que las instancias encargadas de la procuración de justicia profundicen y determinen lo antes posible las indagatorias en torno a los hechos ocurridos el 23 de marzo de 1994, entre ellos, la participación de Jorge Antonio Sánchez Ortega, ex agente del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen), que se encuentra detenido desde el 9 de noviembre de 2025 al ser señalado como el presunto segundo tirador en el homicidio.

En la Recomendación 48VG/2021, se acreditaron actos de tortura, tratos crueles e inhumanos, y violaciones graves a los derechos humanos durante la detención y reclusión de Aburto Martínez desde 1994. Por lo cual, solicitó reabrir la investigación y que la Fiscalía General de la República (FGR) investigue a los funcionarios que ocultaron o manipularon pruebas.

Por ello, la Comisión pidió que se investiguen los actos de tortura, pues “no se trata únicamente de resolver un caso individual, sino de sentar un precedente histórico que confronte la manipulación de las investigaciones oficiales que se realizaron en aquel tiempo”, también acreditada en dicho instrumento recomendatorio y, “lo más importante, que se reivindique el derecho del pueblo a conocer lo que verdaderamente ocurrió”.

Sheinbaum está a favor de mantener cooperación y acuerdo médico con Cuba

Es resultado de un “muy buen acuerdo bilateral de mucha ayuda para México”

NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La cooperación médica con Cuba es resultado de un “muy buen acuerdo bilateral de mucha ayuda para México”, sostuvo la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo al pronunciarse por mantener el convenio que ha permitido la llegada de especialistas de esa nación en los años recientes.

A la vez que destacó la ayuda humanitaria que se ha enviado a la isla caribeña, como parte de las características del pueblo mexicano para apoyar a los demás, “hay personas que no les gusta la ayuda humanitaria, pues porque jamás la darán”, señaló la mandataria, en relación con las críticas de “comentócratas de derecha”.

▲ La Presidenta dijo que a los galenos caribeños “se les paga un salario”. Foto Cristina Rodríguez

Durante su conferencia se le preguntó sobre la posición de funcionarios estadunidenses, como el secretario de Estado, Marco Rubio, quien ha catalogado en diversas ocasiones a las brigadas médicas como trabajo forzado.

Al respecto, la jefa del Ejecutivo federal del pueblo mexicano explicó que a los galenos caribeños “se les paga lo que se les tiene que pagar. Ellos reciben su salario. No es que ‘vengan aquí y les pague el gobierno cubano allá lo que quiera’, no. Se les paga un salario. Y es parte, evidentemente, de un acuerdo bilateral”. Subrayó que Cuba tiene desarrollos importantes en medicina que ha solicitado México, como la vacuna contra el Covid-19 y los tratamientos para pie diabético que permiten evitar la amputación de una pierna, al tiempo que recalcó que los primeros especialistas llegaron para ayudar durante la pandemia.

Naciones Unidas debe intervenir

Agregó que “hay quien dice de estos comentócratas de derecha: ‘pero el pueblo cubano vive una dictadura’; esa es su opinión. Pero no por eso tiene que haber una invasión, no por eso tiene que haber un cerco comercial, no por eso tiene que haber un cerco de llegada de combustibles”.

Consideró que “para eso está la Organización de Naciones Unidas, por ejemplo: para que, en todo caso, sea un organismo multilateral quien pueda resolver un problema frente a una situación así; pero no es otro país quien le resuelve el problema a otro”.

Recordó que recientemente el gobierno cubano autorizó que quienes dejaron ese país puedan regresar para invertirfías, los videos de Chachalacas como estaba el día de ayer (martes)”, aseguró.

El convenio, que inició durante la administración de Andrés MAnuel López Obrador, se ha consolidado en diversas áreas de salud y sigue vigente, a pesar de que otros países latinoamericanos han cancelado acuerdos similares bajo presión de Estados Unidos desde la llegada de Donald Trump a la presidencia. Ante ello, Sheinbaum en 2026, reafirmó la continuidad del acuerdo de cooperación médica con Cuba, manteniendo la contratación de miles de médicos.

Juez sopesa si Maduro puede usar dinero de los venezolanos para pagar su defensa

Washington prohíbe que Caracas transfiera fondos ya que estos están sujetos a sanción

AP
NUEVA YORK

Un juez estadunidense presionó el jueves al gobierno de Donald Trump sobre su fundamento para impedir que el gobierno de Venezuela pague los honorarios legales del ex presidente Nicolás Maduro en el juicio por narcotráfico que se le sigue en Nueva York.

Mientras Maduro y Cilia Flores, su esposa y coacusada, observaban vestidos con uniformes de cárcel, sus abogados argumentaron que Estados Unidos está violando los derechos constitucionales del mandatario depuesto al impedir que se utilice dinero del gobierno venezolano para cubrir los gastos legales de la pareja. El gobierno de Estados Unidos no ha dejado que fluyan los fondos debido a las sanciones contra el país sudamericano.

El juez Alvin Hellerstein preguntó por qué el argumento de la fiscalía sigue vigente, ahora que las relaciones entre Estados Unidos y Venezuela se han relajado un poco. Desde la captura de Maduro por fuerzas militares de Estados Unidos en enero, ambas naciones han restablecido relaciones diplomáticas, Washington ha flexibilizado las sanciones económicas sobre la industria petrolera venezolana y Estados Unidos ha enviado a un encargado de negocios a Caracas.

"Ha cambiado la situación en Venezuela", observó Hellerstein, insinuando que el argumento para seguir bloqueando los fondos de la defensa también ha cambiado. "El objetivo y la necesidad primordiales actuales y el derecho constitucional es el derecho a la defensa".

Sin embargo, no emitió un fallo ni dijo cuándo lo haría.

El abogado de Flores realizó una solicitud para que la esposa de Maduro y diputada de la Asamblea Nacional de su país, reciba mayor atención médica para una condición cardiaca.

Mientras simpatizantes y opositores se manifestaban afuera del tribunal, Maduro y Flores hicieron su primera aparición en el tribunal desde una lectura de cargos en enero, en la que él declaró: "Soy inocente. Soy un hombre decente, el presidente constitucional de mi país". Flores también se ha declarado inocente.

Una acusación formal de 25 páginas señala a Maduro y a otros de trabajar con cárteles de la droga y miembros de las fuerzas armadas para facilitar el envío de miles de toneladas de cocaína a Estados Unidos. Ambos también están acusados de ordenar secuestros, golpizas y asesinatos de quienes les debían dinero del narcotráfico o socavaban su operación de tráfico. Si son declarados culpables, podrían ser sentenciados a cadena perpetua.

Maduro y Flores se encuentran encarcelados en Brooklyn, y ninguno ha solicitado ser liberado bajo fianza. Hellerstein aún no ha fijado una fecha de juicio.

En una escena ruidosa afuera del tribunal de Manhattan, grupos diversos de manifestantes corearon consignas, hicieron sonar bocinas y golpearon tambores y cencerros. Entre los críticos de Maduro, una persona agitaba un cartel que decía "Maduro, púdrete en prisión". Del otro lado de una barrera metálica, la gente sostenía carteles que decían "Liberen al presidente Maduro".

El jueves temprano, en Caracas, cientos de personas se reunieron en una plaza pública, incluyendo simpatizantes del partido gobernante, empleados estatales y miembros de milicias civiles.

Argentina declara al *CJNG* como "terrorista"

REUTERS
BUENOS AIRES

El Gobierno de Argentina declaró el jueves al *cártel de Jalisco Nueva Generación* (*CJNG*) como una organización terrorista, según un comunicado oficial publicado por la Oficina del Presidente del país sudamericano, Javier Milei.

El año pasado, la administración del presidente estadunidense Donald Trump, un estrecho aliado de Milei, designó al *CJNG* como una organización terrorista extranjera.

"La decisión (...) se fundamentó en informes oficiales que acreditan actividades ilícitas de carácter transnacional, así como vínculos con otras organizaciones terroristas", dijo la oficina del presidente Milei.

Esta designación permite la imposición de sanciones financieras y restricciones operativas en Argentina, con el objetivo de limitar la capacidad operativa de la organización criminal y sus miembros.

El Departamento de Estado de Estados Unidos no respondió de inmediato a la solicitud de comentarios. Un portavoz de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México tampoco hizo comentarios al respecto.

En días pasados, también La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) canceló la autorización de Martín Camarena de Obeso como cónsul honorario de Filipinas en Guadalajara, quien presuntamente estaría ligado al *cártel Jalisco Nueva Generación* (*CJNG*).

La determinación se dio a conocer en el *Diario Oficial de la Federación* (*DOF*) y se tomó desde el pasado 2 de marzo.

De acuerdo con la SRE, Camarena de Obeso estaba en ese encargo desde el 27 de febrero de 2002 –durante el gobierno de Vicente Fox– y había sido ratificado el año pasado.

Israel asesina a mando iraní que comandaba bloqueo de Ormuz mientras Trump extiende plazo para su re apertura

AFP Y AP
TEL AVIV

El ministro israelí de Defensa, Israel Katz, anunció este jueves que su ejército mató en un ataque aéreo a Alireza Tangsiri, jefe de la Marina de los Guardianes de la Revolución iraníes.

"La pasada noche, en una operación precisa y letal, el ejército eliminó al comandante de la Marina de la Guardia Revolucionaria, Tangsiri, junto con otros oficiales del mando naval", dijo Katz en un video.

"El hombre directamente responsable de la operación terrorista de minado y bloqueo del estrecho de Ormuz para la navegación fue volado por los aires y eliminado", añadió.

EU e Irán, endurecen sus posturas

Irán y Estados Unidos parecían estar en un punto muerto el jueves al endurecer sus respectivas posturas en lo relacionado a las conversaciones de alto el fuego, aumentando la posibilidad de una nueva escalada en la guerra en Oriente Medio mientras miles de soldados estadunidenses más se dirigían a la región.

En tanto, el presidente estadunidense Donald Trump extendió hasta el 6 de abril su plazo para que Irán reabra el estrecho de Ormuz. Teherán, por su parte, fortalecía su control sobre la crucial vía fluvial al tiempo que Israel enviaba más tropas hacia el sur del Líbano para combatir al grupo político-militar Hezbollah, que cuenta con el respaldo de Irán.

En una guerra que parece definida por quién puede soportar más dolor, Estados Unidos ha cambiado constantemente sus objetivos declarados, como garantizar que los programas nucleares y de misiles de Irán ya no sean una amenaza y poner fin al apoyo de Teherán a los grupos armados de la región. En un momento dado, Washington también presionó por el derrocamiento del gobierno teocrático de la República Islámica.

Aunque la campaña de EU e Israel ha golpeado duramente al ejército y al gobierno de Irán, abatiendo a líderes de alto rango y atacando decenas de objetivos, Teherán continúa disparando misiles y no hay señales de un levantamiento en contra del gobierno.

A falta de una solución negociada, Washington necesitaría de una escalada espectacular para poner fin a los ataques de Irán y restablecer el libre flujo de bienes a través del estrecho, por donde, en tiempos de paz, transita el 20 % de todo el petróleo y el gas natural comercializados en todo el mundo.

Continúa "montaña rusa" en precios del petróleo: el barril vuelve a cerrar al alza

EU asegura que tomar control del crudo iraní es una "opción" tras el fin del conflicto

AFP Y AP
NUEVA YORK

El petróleo subió con fuerza este jueves ante la incertidumbre sobre las conversaciones entre Estados Unidos e Irán para poner fin a la guerra en Oriente Medio, lastrando las bolsas.

El Brent del mar del Norte, referencia del mercado mundial de crudo, subió 5,74% a 108,09 dólares el barril hacia las 17H00 GMT.

El West Texas Intermediate (WTI), referente para el mercado estadunidense, subió 5,28% a 95,09 dólares el barril.

"Continúa la montaña rusa en el mercado", comentó Joshua Mahony, analista jefe de mercados en Scope Markets.

La tendencia a la baja comenzó en Asia, se confirmó en Europa y continúa en Wall Street.

El índice Nikkei de Tokio cayó 0,2%, al tiempo que las bolsas de Hong Kong, Shanghái, Seúl, Manila y Yakarta se mantuvieron en terreno negativo.

En Estados Unidos, Wall Street operaba con pérdidas y el Nasdaq caía 1,48%, el S&P 500 1,06% y el Dow Jones 0,66%.

▲ Desde el inicio de la guerra, Irán mantiene bloqueado el estrecho de Ormuz. Foto AP

Irán opera Ormuz como "cabina de peaje"

Irán mantiene, desde el inicio de la guerra en Oriente Medio, un bloqueo de facto del estrecho de Ormuz, por donde normalmente pasa 20% de las exportaciones mundiales de petróleo.

"Cuando el precio del petróleo sube, el mercado sigue un mismo guión: se produce una venta masiva de acciones y bonos", explicó Kathleen Brooks, directora de investigación de XTB.

Irán ha cerrado el estrecho a embarcaciones que considera vinculadas al esfuerzo bélico de Estados Unidos e Israel, pero deja pasar a cuentagotas a otros buques. Durante una reunión de gabinete, Trump dijo el jueves que Irán está dejando pasar a algunos buques petroleros como muestra de buena voluntad para las conversaciones.

Jasem Mohamed al-Budaiwi, secretario general del Consejo de Cooperación del Golfo, un bloque de seis naciones árabes, afirmó que Irán cobra por el paso seguro.

Lloyd's List Intelligence calificó la medida como un "régimen de 'cabina de peaje de facto'", asegurando que al menos dos embarcaciones han pagado en yuanes, la moneda china.

Para Trump, tomar control del crudo iraní es una opción

Tomar el control del petróleo iraní es una "opción" al término de la guerra, aseguró el presidente estadunidense, Donald Trump.

"En Venezuela lo hicimos muy bien (…) es como una especie de empresa conjunta" para explotar el petróleo, comentó, en alusión a la captura del expresidente Nicolás Maduro y a los cambios que emprendió el nuevo gobierno en Caracas.

Además, el mandatario afirmó que Irán permitió que diez petroleros atravesaran el estratégico estrecho de Ormuz como un "regalo" a Estados Unidos, en señal de disposición hacia las negociaciones para poner fin a la guerra.

Histórico alza en precio de combustibles desploma nivel de aprobación de Kast

El aumento en los costos generó una ola de críticas y protestas al interior de Chile

AP
SANTIAGO DE CHILE

Las imágenes de gasolineras vacías contrastan con el colapso registrado los dos días anteriores. En medio de protestas, críticas y cacerolazos, entró en vigor el jueves un reajuste histórico de los precios de los combustibles en Chile, una medida que hizo desplomar la aprobación del gobierno de José Antonio Kast tan solo dos semanas después de que asumiera la presidencia.

El lunes, el gobierno anunció una escalada inédita en los precios de la gasolina y el diésel, a raíz de los impactos dejados por la guerra en Medio Oriente, por lo que cientos de personas acudieron a estaciones de servicio antes de su implementación.

▲ Diferentes ciudades del país registraron cacerolazos desde el martes pasado. Foto Efe

"Hoy el movimiento está muerto, desde la pandemia no veíamos algo así", dijo Miguel Molina, quien trabaja como servidor de gasolina en una estación de la capital. "Nunca antes se ha visto un alza así tan alto de la noche a la mañana".

En los dos últimos días, esta gasolinera registró un movimiento "tres, cuatro veces por encima de lo habitual", con filas de espera de hasta cincuenta minutos, indicó Molina. "Nosotros somos cinco y no conseguíamos atender a todos. La gente está con una mala sensación de que las cosas han empezado mal".

La subida en los precios del combustible —que van desde un 30% en el caso de la gasolina y alcanzan un 62% en el del diésel-- obedece al incremento en los precios del petróleo a raíz de la guerra en Irán, una situación que el propio presidente reconoció tratarse de "un golpe al bolsillo" de los chilenos.

El nuevo precio se mantendrá al menos por las próximas tres semanas y supone la subida más acentuada en más de medio siglo, desde inicios de los años 1970, cuando el país vivía bajo la dictadura militar (1973-1990).

"Yo me esperaba un alza por todo lo que está ocurriendo con la guerra", dijo la estudiante de Medicina Camila Copier. "Pero creía que el gobierno iba implementar un poco mejor la situación y controlar que no hubiera una subida tan brusca".

Con unos 18,5 millones de habitantes, Chile es uno de los mayores importadores de petróleo en la región, por lo que muchos han manifestado preocupación sobre una presión inflacionaria y el consecuente aumento en otros sectores.

El anuncio de la subida histórica rápidamente generó críticas y protestas, materializando la primera prueba de fuego del Ejecutivo encabezado por Kast.

Diferentes ciudades del país, como Santiago, la sureña Concepción o la norteña Antofagasta, registraron cacerolazos y pequeñas protestas en el metro desde el martes. Asimismo, miles de estudiantes marcharon hoy en la capital ante el escenario "desafiante".

"Lo que me preocupa del alza de la bencina es la repercusión que va a tener en otros productos, en los pasajes, el transporte público, en la comida", dijo la estudiante Francisca Torres, de 25 años.

Bajo la consigna "Contra el retroceso, marchamos", secundaristas y universitarios ocuparon las calles de diversos sectores del centro santiaguino, en varias protestas que

Finlandia advierte que las negociaciones sobre Ucrania están "en un callejón sin salida"; acusa desinterés de Rusia en la paz

AFP Y EFE
HELSINKI

El presidente finlandés Alexander Stubb, que tiene buenas relaciones tanto con Donald Trump como con el mandatario ucraniano Volodimir Zelenski, aseguró que las conversaciones de paz sobre Ucrania lideradas por Estados Unidos están "en un callejón sin salida".

"Esto podría deberse a la guerra en Irán, que desvía considerablemente la atención de la guerra en Ucrania. Pero también puede ser que las negociaciones estén estancadas porque han llegado a un callejón sin salida y ya no avanzan", afirmó Stubb en una entrevista publicada el jueves en el diario noruego *VG*.

"Creo que los negociadores estadunidenses han hecho todo lo que han podido, y que lo fundamental recae ahora en una sola cuestión: Donetsk y los territorios. Pero el gran problema es que no creo que Rusia quiera la paz", añadió.

Otros actores diplomáticos apuntan también al estancamiento de las conversaciones entre Moscú y Kiev, llevadas a cabo bajo los auspicios de Washington.

Ucrania envió una delegación a Estados Unidos el pasado fin de semana para reactivar el proceso de negociación, pero esta iniciativa no ha dado ningún resultado inmediato.

"Lamentablemente, aún no hay progresos reales", declaró Zelenski el martes tras reunirse con su equipo de negociación a su regreso de las conversaciones.

"Rusia no quiere emprender el camino de la paz", aseguró.

Por su parte, el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, afirmó este jueves que Ucrania quiere ser miembro de pleno derecho de la Fuerza Expedicionaria Conjunta (JEF, por sus siglas inglesas), a la que podría aportar su experiencia en defensa, en particular en la guerra con drones, para mejorar la seguridad colectiva.

"Nuestro objetivo es simple y claro: Ucrania está preparada para convertirse en un miembro de pleno derecho de la JEF", dijo Zelenski en una declaración por videoconferencia durante la cumbre de esta alianza formada por diez países del norte de Europa, todos ellos miembros de la OTAN, celebrada en Helsinki.

El mandatario ucraniano señaló que su país, que actualmente es una nación asociada a JEF pero no miembro, está lista para dar un paso adelante e integrarse en esta alianza.

La Fuerza Expedicionaria Conjunta está liderada por el Reino Unido y a ella pertenecen además Estonia, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Letonia, Lituania, Países Bajos, Noruega y Suecia.

MULTICULTURALIDAD: LA PALABRA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Omar López Monroy

Alejandro Zenker: retrato de un artista erotómano
José Ángel Leyva

La flor de la palabra: lo que cuentan los textiles
Irma Pineda Santiago

Oda a La guerra y la paz
Vilma Fuentes

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
DOMINGO 29 DE MARZO DE 2026
NÚMERO 1621

Editorial

Multiculturalidad: la palabra de los pueblos originarios

"Nos falta mucho por escuchar y entender en torno a los saberes de los pueblos originarios." Así lo afirma Omar López Monroy y así lo sabemos todos en México: la nuestra es una nación que tiene a la multiculturalidad como uno de sus principales rasgos, pero aún estamos muy lejos de reconocer y, más que sólo eso, incorporar a la vida artística, literaria e intelectual en particular, y social en general, la infinita riqueza de las cosmovisiones, costumbres, tradiciones, saberes y lenguas de las culturas originarias del país. No obstante haber sido soslayadas, minimizadas e incluso vistas con un muy reprobable lente prejuicioso, racista y clasista, esas culturas han resistido a lo largo de los siglos e, invariablemente, y han dado bellos y generosos frutos, ya sea gracias a luchas individuales o colectivas. El artículo que ofrecemos a nuestros lectores aborda el panorama actual de la palabra de nuestros pueblos originarios y pone el acento en la necesidad y la conveniencia de entendernos completos en tanto habitantes de un país múltiple en su unidad.

PORTADA: Rosario Mateo Calderón.

Pedro Garfias. Concepto de la imagen Rosario Mateo Calderón, realizado con IA.

Pedro Garfias y Miguel Hernández comen en El Hórreo

José María Espinasa

LA PUBLICACIÓN DE LA *OBRA COMPLETA* DE PEDRO GARFIAS DETONA ESTA REFLEXIÓN SOBRE UNO DE LOS PERÍODOS MÁS INTENSOS Y TRASCENDENTES DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX, EN EL MARCO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. ESTE ARTÍCULO DESTACA, ENTRE MUCHOS, LOS NOMBRES DE MIGUEL HERNÁNDEZ (1910-1942) Y DE PEDRO GARFIAS (1901-1967) Y LOS VINCULA EN LA POESÍA Y EN LA HISTORIA: "LOS DOS VIVIERON LA GUERRA COMO UNA MUERTE, HERNÁNDEZ DE FORMA FÍSICA Y DEFINITIVA; GARFIAS SE VOLVIÓ UN FANTASMA, O, SI SE ME PERMITE, UN HABITANTE DE COMALA, ESA TIERRA DE NADIE, ESA TIERRA DE TODOS."

LA GUERRA CIVIL española tuvo un eje trágico marcado por la poesía: el asesinato de Federico García Lorca cuando empieza el conflicto, la muerte de Miguel de Unamuno en prisión domiciliaria, después de su valiente respuesta al general Milán Astray y su *viva la muerte*, el fallecimiento de Antonio Machado apenas a unos días de haber cruzado la frontera con Francia, y la muerte de Miguel Hernández a causa de las torturas en las cárceles franquistas. Con el tiempo, todas ellas han adquirido un contenido simbólico estremecedor. Con la muerte de Lorca mataron la gracia alada de la poesía, con la muerte de Unamuno murió la oportunidad de que España volviera a pensar el mundo desde sus tuétanos reflexivos, con la muerte de Machado muere el

La Jornada SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • **DIRECTOR:** Luis Tovar • **EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova • **COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:** • Francisco García Noriega **DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Rosario Mateo Calderón • **LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • **PUBLICIDAD:** Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • **CORREO ELECTRÓNICO:** jsemanal@jornada.com.mx • **PÁGINA WEB:** http://semanal.jornada.com.mx/ • **TELÉFONO:** 5591830300

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

poeta que abrió la lírica española a la modernidad y con la de Miguel Hernández muere el futuro: lo que mataron fue el tiempo de la esperanza. Por eso es tan importante tenerlos en la memoria, no dejarnos quitar el tiempo de la vida. Y los poetas de la República esta vez no se dejaron expulsar de ella, se comprometieron en su defensa y se la llevaron con ellos al exilio. Neruda, Vallejo, González Tuñón, Carlos Pellicer, Octavio Paz, supieron claramente que esa era la respuesta a Hölderlin cuando se preguntaba para qué poetas en tiempos de miseria o a Adorno cuando pensaba que la poesía después de Auschwitz era imposible.

Uno de los poetas que hoy cobra actualidad –recientemente se llevó a cabo un hermanamiento entre él y Miguel Hernández, en distintos lugares de Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey– es Pedro Garfias, que se hizo regio en las décadas finales de su vida, escribió en su camino al exilio *Primavera en Eaton Hastings*, una extraordinaria elegía provocada por el dolor.

En estas fechas, en que se ha publicado por fin la *Obra completa* de Pedro Garfias en tres tomos (Universidad Autónoma de Nuevo León), leerlo es necesario. Saber que eso, la poesía, todavía es posible y que esa posibilidad es necesaria. La poesía de Garfias tiene una gradación inflamable, pocas tan intensas todo el tiempo, quemante, ardiente: una poesía que es una herida: Garfias había nacido en 1901 con el siglo más violento que la humanidad ha conocido. El millón de muertos en España entre 1936 y 1939 sería apenas la entrada al laberinto fúnebre de los 20 millones de la segunda guerra mundial. Tres años antes, en 1898, cuando Cuba se hacía independiente, nació García Lorca, y en 1902 Rafael Alberti; tres escritores tocados por la gracia. Miguel Hernández en 1910. Él era la poesía misma. Los tres simbolizaron uno de los lados más luminosos de aquella edad de plata. Por su lado, tanto el primero como el tercero simbolizan la parte terrible, trágica y oscura, del conflicto civil español, con sus respectivas muertes –con la de Antonio Machado como eje, en 1939, apenas unos días después de haber cruzado la frontera.

La Guerra Civil y la edad de plata tienen, a cien años de su nacimiento, con la famosa antología de homenaje a Góngora, acta de su nacimiento, al menos del grupo del '27, y es ya algo de leyenda. Por un lado, lo que he llamado los poetas de la República, con una doble alusión, a la segunda República Española y a la *República* de Platón. El destino trágico de España y su República está plasmado en poemas extraordinarios de Neruda, Vallejo y González Tuñón. O en poetas como Pedro Garfias y León Felipe. En otro lugar he imaginado que García Lorca no muere y viene a México donde, en contacto con su lírica popular, sufre otro viraje en su rica y diversa poesía.

Abolición (imaginaria) de la distancia

IMAGINEMOS AHORA que Hernández sale de la cárcel y consigue salir de España y viene a nuestro país. ¿Qué habría ocurrido? El lugar común del poeta pastor de cabras no debe hacernos olvidar que Hernández conocía bien a sus clásicos y que además tenía un oído privilegiado, marcado por el desgarramiento trágico, como se ve en la "Elegía para la muerte de Ramón Sijé". Hernández continúa ese oído tocado por la gracia, propio de sus maestros. En México seguramente habría sabido registrar los acentos estremecedores de Juan Rulfo o el acento urbano innovador de Efraín Huerta o la religiosidad que explota hacia dentro de Alí Chumacero. El poeta de Orihuela nace en 1910, mismo año en que nace José Lezama Lima en La Habana. Ninguno de los dos, por decisión a última hora de los editores-antólogos, fue incluido en la antología *Laurel*. Tampoco, por cierto, Pedro Garfias. Hay allí un cambio generacional. Garfias a su vez había nacido en Salamanca –aunque muy pronto viaja a Andalucía–, en 1901. Una década que es un abismo: en 1936 el primero tiene veintiséis años, uno tendría la tentación de llamarlo un niño, pero la guerra no permite tener niñez y él se vuelve combatiente. Garfias tiene en cambio treinta y cinco años y "vuelve" de manera intensa a la poesía, misma que en buena medida había abandonado, lastimado por el desdén de su "amigo" Gerardo Diego en la conocida antología de homenaje a Góngora. Los dos vivieron la guerra como una muerte, Hernández de forma física y definitiva; Garfias se volvió un fantasma, o, si se me permite, un habitante de Comala, esa tierra de nadie, esa tierra de todos. Pero Garfias escribe en Inglaterra su *Primavera*.

Miguel Hernández. Concepto de la imagen Rosario Mateo Calderón, realizado con IA.

> ***Tres años antes, en 1898, cuando Cuba se hacía independiente, nació García Lorca, y en 1902 Rafael Alberti; tres escritores tocados por la gracia. Miguel Hernández en 1910. Él era la poesía misma. Los tres simbolizaron uno de los lados más luminosos de aquella edad de plata.***

Hoy se propone un hermanamiento entre ambos. Es evidente que hay elementos para hacerlo, en especial el estremecimiento que los recorre. Las "Nanas a la cebolla" del primero, por ejemplo, el "Capitán Ximeno" del segundo. En otro lado he comentado la impresión que me produjo saber que no tenemos grabaciones de la voz de García Lorca –hay quien dice que, para subrayar esa ausencia, un quejido en un recital puede ser de la garganta. De Hernández tampoco hay muchas grabaciones. En YouTube sólo pude localizar una, "Canción del esposo soldado". En cambio de Garfias tenemos la de Voz Viva, verdaderamente antológica. Sin embargo, no es fácil hallarla en la red (urge una reedición del disco). En un momento de la grabación se oye cómo cae al piso la botella que tenía, el ron o el tequila que le servía al autor de *Primavera* para "aclarar" la garganta y arrastrar esas sibilantes eses o zetas que le otorgaban un ritmo asmático, de permanente asfixia. ¿Por qué es tan importante para nosotros la voz de un poeta? Porque incluso en el texto más escrito o sobrescrito, digamos *Una tirada de dados* de Mallarmé, lo que lees o más bien escuchas, es una respiración.

Los tres tomos de *Obras* de Garfias que son, entre otros, uno de los motivos del hermanamiento de estos autores, son un cofre de tesoro. Hay que abrirlo y echar a volar sus doblones de puro aire "azul esmeralda", lo más puro posible. La poesía de Hernández también lo es: imaginemos leyéndose uno a otro en ese cielo de todos, ese cielo de los poetas que somos todos cuando leemos sus textos, y por razones más o menos similares han alcanzado ese estatuto que todo escritor busca: mantener encendido el fuego de la tribu. Y ese fuego crepita: esa es su voz. Cuando leemos sus poemas escuchamos ese crepitar que de alguna manera es su voz.

Imaginemos, pues, que Miguel Hernández hubiera salido de la cárcel y que en 1945 hubiera podido salir, tal vez a Marruecos y tomar un barco que lo llevara al Puerto de Veracruz; tal vez para 1950 lo habríamos visto participar en el aquelarre en El Hórreo, pastoreando cabezas de toro disecadas, compitiendo con Pedro y con León Felipe en ese rito que mantenía la República, gracias a sus poetas, viva.

¿Qué comerían en ese encuentro? No sé por qué siempre pienso que chamorro –yo lo comí varias veces cuando el restorán estaba en franca decadencia y los toros en la pared estaban llenos de polvo. Un acto del hermanamiento se efectuó en la tumba de Garfias en Monterrey. Allí murió y la ciudad lo ha ido haciendo suyo con los años. Ya lo dijo alguna vez Gabriel Zaid: una de las cosas que hace importante a Monterrey es que aquí vivió Pedro Garfias. No recuerdo la cita exacta, pero creo que dice claramente vivió y no murió ●

Fonca en Línea: realidades y oportunidades

Alejandro Ortiz González

EN SEPTIEMBRE DEL AÑO PASADO, *LA JORNADA MAYA* PUBLICÓ UN ARTÍCULO DEL AUTOR, ALEJANDRO ORTIZ GONZÁLEZ, TITULADO "¿CUÁNTOS ARTISTAS HAY EN MÉXICO Y POR QUÉ ES IMPORTANTE ESE DATO?", EN EL QUE SE HABLA DE LA URGENCIA DE RETOMAR Y EVOLUCIONAR EL TELAR, LA BASE DE DATOS CREADA EN 2018 POR LA SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL, ABANDONADA DESPUÉS, CON INFORMACIÓN PUNTUAL DE QUIENES INTEGRAN EL ECOSISTEMA DEL ARTE Y LA CULTURA EN MÉXICO: ARTISTAS, CREADORES, PRODUCTORES, INVESTIGADORES, DOCENTES, GESTORES, MEDIADORES Y DIVULGADORES.

EL AUTOR ES SOCIO FUNDADOR DE BIOSCÉNICA: CUERPO DIGITAL Y TRANSDISCIPLINAR, ASÍ COMO MIEMBRO DE LA ASAMBLEA DE ARTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO (ADA) Y DEL PRIMER PARLAMENTO DE LA VIDA CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

En octubre de 2018, para formar parte del Primer Parlamento de Participación de la Vida Cultural de la Ciudad de México, emitida desde la Comisión de Derechos Culturales del Congreso capitalino, Minerva H. Trejo presentó una iniciativa para crear el programa Llave Cultural CDMX, como un módulo complementario al programa Llave CDMX ya existente, gestionado por la Agencia de Innovación Digital. Esta plataforma fue construida e implementada con la misma misión: integrar en una sola plataforma digital la tramitología nacional, permitiendo al mismo tiempo tener una base de datos nacional en permanente actualización, lo que brinda obvias ventajas al momento de planificar las política públicas.

La plataforma Llave CDMX ya recaba datos básicos de quien se registra y permite que cada usuario actualice su perfil cuando lo desee, además de *subir* a la *nube* y dejar ahí algunos documentos que requiera tener en formato digital, como licencia, acta de nacimiento, tarjeta de circulación, etcétera. La plataforma capitalina tiene y mantiene todos los candados de seguridad necesarios para el tratamiento y resguardo de datos personales, con los avisos de confidencialidad requeridos y el respaldo del Gobierno de la Ciudad de México.

Implementar un nuevo módulo resulta simple hasta cierto punto, pues se trata de agregar programación con nuevos formularios para ser alimentados por el usuario mismo, permitiendo recabar nueva información esencial para conocer cuántos agentes culturales hay en la ciudad, sus campos disciplinares, trayectorias (semblanza o CV), su portafolios, además de datos más precisos sobre su actividad, remunerada o no, especialidades, etcétera. Toda esta información servirá para facilitar la planificación de programas y la asignación proporcional de presupuestos directos para atender a este ecosistema que es, a final de cuentas, el que alimenta la riqueza cultural viva de la ciudad –y el país–, en beneficio de la población en general.

La sorpresa es que ahora el Sistema Creación (antes Fonca) ha habilitado un mecanismo de enlace entre LlaveMx y sus convocatorias ubicadas en Fonca en Línea, de tal suerte que hoy, para poder postular a cualquier convocatoria, será requisito indispensable enlazarse con el registro de LlaveMx. La frustración viene al descubrir que aunque se han sumado campos al formulario, sólo se han agregado siete preguntas sobre adscripción indígena o afrodescendiente, si se tiene alguna discapacidad, si se es artesano, si se pertenece a la comunidad LGBTI+ o a alguna identidad de género no normativa o no convencional y, finalmente, si se pertenece a la comunidad migrante. Así, se pierde la oportunidad de recabar información sobre el ecosistema entero, disciplinas de formación y disciplinas o ámbitos de acción o desarrollo (creación, gestión, docencia…), ámbito laboral o educativo, ingresos, especialidades, portafolios de trabajo, por mencionar algunos. Además, el mecanismo sólo atiende y recaba datos de quienes postulan a algún apoyo del Sistema Creación, cuando la estrategia debería abarcar a toda la comunidad artística y cultural del país, sin importar si se postula o no a una convocatoria. La información no permitirá saber de qué tamaño es el ecosistema y todo su potencial implícito.

Finalmente, la plataforma no sirve –al menos todavía– como espacio de vinculación entre la comunidad misma, ni con otros sectores como el privado, tanto para temas laborales o invitaciones diversas, como para colaboraciones posibles, como podría suceder con los Estímulos Fiscales (EFIARTES y EFICINE). Sería un espacio ideal para la publicación de convocatorias nacionales e internacionales, vinculación con la comunidad de Iberescena, con todos los ministerios de Cultura de Iberoamérica y sus programas, o las representaciones del British Council, el Instituto Goethe, la Agencia de Cooperación Española, el IFAL o el Foro de Austria en México, por mencionar cinco entre decenas de representaciones culturales internacionales con presencia en México, además de la propia UNESCO.

El único esfuerzo que parece aspirar a sustituir el Telar en forma innovadora, aunque incipiente por ahora, es la nueva plataforma Mercado Creativo del Centro de Cultura Digital. Vincularlo con LlaveMx y LlaveCDMX sería fundamental. Ojalá se logre ●

▲ **Exposición *Creación en movimiento Jóvenes Creadores del Fonca 2017 - 2018*, Museo Numismático Nacional. Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz.**

▲ *Batalla de Borodinó*, Louis-François Lejeune, 1822.

Oda a *La guerra y la paz*

Vilma Fuentes

DOS GRANDES OBRAS CUYO TEMA ES LA GUERRA, A SABER, *LA ILIADA*, DE HOMERO, Y *LA GUERRA Y LA PAZ* DE LEÓN TOLSTOI, SON CONVOCADAS AQUÍ PARA, A TRAVÉS DE LA LITERATURA, OTORGAR PROFUNDIDAD A LA CONDICIÓN HUMANA QUE AFLORA EN LOS CONFLICTOS BÉLICOS A LO LARGO DE LA HISTORIA HUMANA.

LA LITERATURA EN Occidente se inicia con la crónica de una guerra cantada por Homero: la guerra de Ilión. El aeda griego narra las proezas de los combatientes de los dos campos que se enfrentan. Los héroes existen en ambos lados. No es cuestión de reducir a nadie. Le sobra razón a Homero: de sobajar a los guerreros de Ilión, ¿qué gloria podrían tener los vencedores aqueos? El valor y el heroísmo son esenciales a la grandeza y el canto de la *Ilíada* no existiría sin ellos. Aquiles es tan osado como lo es Héctor. Menelao es tan valiente como Paris.

Una cuestión primordial es la causa de esta guerra. Esa causa es una mujer. La más bella del mundo conocido: Helena. Pero Helena no es libre, es la mujer de Menelao. Su rapto por Paris, un príncipe troyano, ha desatado la guerra. El marido de Helena, Menelao, rey de Esparta, solicita la ayuda de su hermano, el poderoso Agamenón, rey de Micenas, quien convoca a las tropas de aqueos para combatir a los troyanos y rescatar a Helena.

La historia del rapto de Helena se inicia en el Olimpo, durante una querella entre diosas: Hera, Afrodita y Atenea, quienes se disputan ser la más bella a causa de la "manzana de la discordia", fruta arrojada por la divinidad que lleva este nombre y busca vengarse de los dioses que olvidaron invitarla a la boda de Peleas y Tetis. Para decidir quién es la más hermosa se acude al juicio de un ser humano: Paris. Cada una de las divinidades promete al príncipe troyano una recompensa. La de Afrodita, que le promete el amor de Helena, la mujer más bella de la Tierra, convence a Paris. Ligero detalle, olvido o descuido: Helena es la mujer del príncipe Menelao. La diosa no da importancia a esta unión, ¿qué importancia puede dar una divinidad a la unión de dos seres humanos, simples juguetes de los pasatiempos celestes?, y entrega a Paris la bellísima mujer. Menelao, la leyenda no precisa si amoroso u ofendido, convence a su hermano Agamenón, miembro de la familia de los atridas y rey de Micenas, de lanzar una guerra contra Troya para recuperar a su mujer.

La guerra no es sólo el combate entre griegos y troyanos, es el enfrentamiento entre el Oriente y el Occidente, punto neurálgico donde comienza la Historia de Occidente. La que seguimos viviendo. La nuestra.

Los troyanos son vencidos. Pero esa misma Historia nos enseña que no hay derrotados definitivos en ningún conflicto. Queda siempre un sobreviviente para vengar a los vencidos. Así, Eneas, hijo de Afrodita, se encamina con su padre a espaldas al lugar donde fundará Lavinia, origen de Roma.

Más de veinte siglos después del conflicto conocido como la "guerra de Troya", otro enfrentamiento bélico dará origen a otro monumento literario e histórico bajo el temerario nombre de *La guerra y la paz*. Su autor, León Tolstoi, describe en sus cuentos y novelas la vida del pueblo ruso en la época de los zares. En sus ensayos reprueba los poderes civiles y eclesiásticos, por lo que la Iglesia ortodoxa rusa lo condena a la excomunión. Después de su muerte, sus manuscritos son destruidos por la censura zarista.

De una familia perteneciente a la gran aristocracia rusa, Tolstoi reside en el campo hasta sus ocho años, cuando su familia se traslada a la ciudad. En esta época, León es apodado "*Liova riova*", que significa *León el Llorón*, a causa de su gran sensibilidad. Muy pronto escribe un diario personal. Su belleza misma lo entristecía, a la vez que se sentía desolado por un físico ingrato: "Soy feo, torpe, intolerante, tímido... Pero hay una cosa que prefiero al bien: es la gloria... Soy tan ambicioso que si debiera escoger entre la gloria y la virtud, creo que escogería la primera."

Después de tres años de matrimonio y un tercer hijo, al terminar de escribir *La guerra y la paz*, León confiesa en su diario: "Bruscamente, mi vida se detuvo. No tenía deseos. Sabía que no había nada que desear. La verdad es que la vida es absurda. Llegué al abismo y vi que ante mí no existía más que la muerte. Yo, hombre sano y dichoso, sentí que ya no podía vivir."

Hasta el final de su vida, Tolstoi es víctima de dilemas interiores que lo torturan. Las relaciones con su esposa son igualmente difíciles, marcada por las disputas familiares y por la decisión de Tolstoi de desheredar a sus hijos.

La guerra y la paz es un fresco magistral de las clases superiores rusas, durante la época de la invasión de Rusia por Napoleón. Relato con un telón de fondo histórico, Tolstoi sumerge a sus lectores en una época acabada, pero que él reanima con una escritura que toca el fondo de la vida a través de los personajes que pueblan esta novela. *La guerra y la paz* recupera existencias que, si bien tuvieron lugar en otros tiempos, reviven bajo la pluma de Tolstoi, volviendo inolvidables a su Natacha Rostova, su Pierre Bezújov o su Andréi Bolkonski, quienes nos arrastran con su irresistible carisma a un viaje que perdura en la memoria como la propia vida.

Si guerra y paz se perpetúan a lo largo de los siglos, sólo su escritura les da un sentido que subsiste a la desaparición ●

▶ La procesión del Caballo de Troya en Troya, Giovanni Domenico Tiepolo, 1760.

▲ Alejandro Zenker. Foto tomadas de: https://www.facebook.com/alejandro.zenker/photos

▲ Alejandro Zenker y su hija Xiluén. Foto tomadas de: https://www.facebook.com/alejandro.zenker/photos

Alejandro Zenker: **retrato de un artista erotómano**

José Ángel Leyva

EN ESTA CONVERSACIÓN, ALEJANDRO ZENKER (CDMX, 1955), FOTÓGRAFO, EDITOR, DOCENTE, TRADUCTOR Y PEDAGOGO HABLA, RODEADO POR SUS GATOS Y SU ENORME EQUIPO DE COMPUTACIÓN, SOBRE SUS MÚLTIPLES FACETAS COMO ARTISTA PREOCUPADO, ENTRE OTRAS COSAS, POR LA RELACIÓN "ENTRE EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA, EL LENGUAJE Y EL SILENCIO, LA LUZ Y EL VACÍO, LA SOLEDAD Y EL CUERPO".

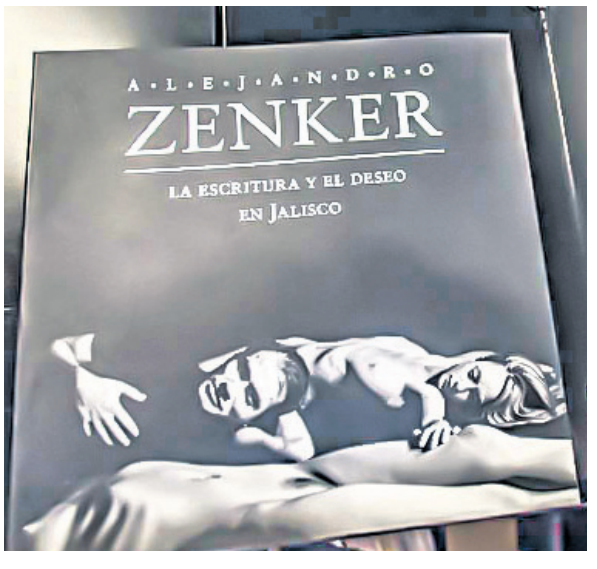
Se acuesta en el sofá rodeado de su enorme equipo de cómputo, como si se tratara de una sesión psicoanalítica o de una experiencia cibernética en la que pasa a ser un algoritmo en las redes electrónicas. *Pichicuaz y Sheldon*, dos gatos lanudos, suben y bajan de su regazo. Es un juego, piensa, desde su condición de jubilado y procrastinador irredento, de animador de proyectos. Alejandro Zenker desconfía de que algo útil pueda derivar de un monólogo. Descree completamente del psicoanálisis, pero entre él y su interlocutor media una larga sucesión de conversaciones.

Tal vez todo comenzó allá por 2005, cuando Alejandro me invitó a comer, luego de una acalorada conversación sobre el libro electrónico y las nuevas tecnologías de impresión bajo demanda. Llegamos a la Zona Rosa. Se estacionó frente a un restaurante extraño: Men's Club. Fue una de las comidas más incómodas que recuerdo, pues mientras nos servían unos cortes de carne a la pimienta, unas chicas bailaban desnudas a unos metros de nosotros. Zenker se comportaba como un parroquiano a quienes las muchachas saludaban con familiaridad y le preguntaban sobre su proyecto fotográfico *La escritura y el deseo*. Durante algún tiempo, me confesó, fue la oficina de los ejecutivos de Xerox con quienes planeaba la introducción de imprentas digitales en México. Después de la comida regresamos a su domicilio. Encendió la chimenea, abrió un par de cervezas alemanas y nuestra conversación derivó en evocaciones de su infancia.

Hijo de Walter Zenker, un encuadernador alemán nacido en 1898 que fue cañonero en la primera guerra mundial, comunista perseguido por Hitler y por Stalin, y de Ellen Hackett, maestra de inglés nacida en Chicago, Alejandro creció en una casa donde convivían tres idiomas y el olor de la cola y el papel. Su padre le dejó una sentencia que aún repite: "Sólo vale la pena lo que puedas cargar en una maleta." Porque cuando corres por tu vida no puedes llevarte más que eso. Walter arribó a Veracruz en 1942, a bordo del *Serpa Pinto;* mientras deambulaba por el puerto, le robaron la maleta. Vino a Ciudad de México y al poco tiempo montó Encuadernación Zenker en la calle San Luis Potosí 213, donde nacieron sus tres hijos.

Me busca con los ojos como si esperara una aprobación. Yo, libreta en mano, asiento con la cabeza. *Pichicuaz* y *Sheldon* salen de escena y van al salón de al lado en busca de Noemí y Nimué, su pareja y su hija, inmersas en sus respectivas computadoras, pero con una mano libre para acariciar a un gato.

A los trece años, en 1968, Alejandro recibió su primera cámara: una vieja Leica que su profesor de fotografía le vendió a un precio simbólico. Con su madre asistió a todas las manifestaciones estudiantiles, pues ella era maestra de inglés en las preparatorias de la UNAM. El 2 de octubre ella se sintió muy cansada y él decidió escuchar el mitin por la radio. Un año después, acudió a la escena para tomar fotografías. Con su Leica apuntó a un helicóptero que sobrevolaba la zona. Intempestivamente, dos hombres lo aprehendieron y lo alzaron en vilo para conducirlo a un vehículo. Entonces apareció una chica exigiendo con vehemencia que soltaran a su primo. Lo liberaron. Nunca volvió a ver a su prima ficticia. Antes de terminar la secundaria, Becerra Acosta lo contrató como reportero en *Sucesos para todos*. Rogelio Cuéllar era el fotógrafo asignado. Después viajaría a Colonia, Alemania, donde a los diecisiete años terminó



dirigiendo, durante varios meses, un Kinder antiautoritario. Esa fue una experiencia decisiva para elegir la carrera de pedagogía.

La fotografía

EN TODO LO que hace, Alejandro encuentra un motivo para inventar proyectos culturales y económicos. A finales del siglo pasado, cuando los fuertes dolores de espalda –a causa del trabajo sedentario– se hicieron insoportables, conoció a una masajista con quien ideó un libro dedicado al arte del masaje ilustrado con fotografías. La modelo era una mujer de notable belleza y las imágenes didácticas dieron lugar a las poses eróticas. Así inició el proyecto de desnudos femeninos. Sus cursos de fotografía antigua y de cianotipia fueron determinantes en esta nueva aventura que muy pronto vinculó al oficio editorial.

Minimalia nació como proyecto para mostrar las posibilidades de impresión en tirajes cortos. Fueron inicialmente cinco autores los que inauguraron la colección. Heidelberg vino a darle impulso a la tecnología de impresión digital en México. Solar y Ediciones del Ermitaño fueron punta de lanza. Para calibrar la imprenta de color en sus talleres, Alejandro propuso la impresión de un libro de fotografía: *Una mirada digital*. Esa obra, con imágenes de desnudos, se imprimía meses después en el Pabellón Tecnológico de la FIL Guadalajara y se obsequiaba a los interesados en la tecnología Heidelberg. Minimalia llegaría a más de quinientos títulos. En el camino surgió la idea de invitar a los autores a posar para su lente en compañía de una modelo desnuda.

"Mi idea era organizar la enciclopedia de escritores erotómanos de México: foto y ficha biográfica solamente –advierte Alejandro y permite que *Sheldon* vuelva a acurrucarse entre sus brazos–. Heterodoxo al fin, me proponía romper el mito del escritor como personaje aislado y embebido en sus quehaceres intelectuales. Deseaba mostrarlos tal como son, lujuriosos, concupiscentes, hombres y mujeres de carne y hueso. Revelar la cara no visible de sus biografías, situarlos y situarlas en el lado de sus pasiones, sus miedos, sus perversidades, del deseo carnal, del juego erótico sin hipocresías. Ya por entonces había echado a andar, desde inicios de los años noventa, el proyecto AVE (Artistas Visuales del Erotismo), que llegó a reunir más de mil 500 artistas: pintores, escultores, fotógrafos, cineastas, en Iberoamérica. En el año dos mil comencé mi proyecto con Ivonne Gutiérrez, mi asistente, quien me propuso ser ella quien buscara a los escritores. El mayor impulso vino cuando una chica, de nombre Leda, me llamó de parte de mi madre para pedirme trabajo como modelo. Ella posaba en las escuelas de arte de la UNAM. Leda sería la figura central de la primera parte de la serie: 'La escritura y el deseo'. Después, cuando Leda ya no quiso continuar, se integró Lety."

Más de ochenta escritores y artistas se sumaron a la serie. La foto inaugural fue la de Juan García Ponce en su silla de ruedas con la modelo, luego vendrían escritores identificados con el erotismo en el arte y la literatura, como Huberto Batis, quien dirigía *Sábado*, suplemento cultural del *Unomásuno*, y Gustavo Sáinz. Ivonne Gutiérrez tejía su red de vínculos y persuadía a personalidades consagradas de la literatura. Autores como Alí Chumacero, José Agustín, Hugo Gutiérrez Vega, Guillermo Samperio, Héctor Carreto, Rafael Pérez Gay, Josefina Estrada, Natalia Toledo, Francisco Hernández, Eduardo Langagne, Hernán Lara Zavala, por citar algunos, atrajeron a muchos más al estudio de Zenker, motivados quizá por los reflectores o tal vez por el deseo de ser parte de una intimidad carnal destinada a lo público. Gustavo Sáinz escribiría: "Un proyecto en el que la fotografía lleva al texto, y el texto a la fotografía. Es el cuerpo de la literatura y la literatura del cuerpo."

▲ Foto de Alejandro Zenker. Foto tomada de: https://mx.pinterest.com/alejandrozenker/fotos-de-alejandro-zenker/

> ***Heterodoxo al fin, me proponía romper el mito del escritor como personaje aislado y embebido en sus quehaceres intelectuales. Deseaba mostrarlos tal como son, lujuriosos, concupiscentes, hombres y mujeres de carne y hueso. Revelar la cara no visible de sus biografías, situarlos y situarlas en el lado de sus pasiones, sus miedos, sus perversidades, del deseo carnal, del juego erótico sin hipocresías.***

En su gran mayoría fueron hombres, sobre todo al inicio. Por eso Sáinz comenta: "Los varones llevan máscaras de escritores famosos." Más tarde se agregarían escritoras como Carmen Villoro, Kenia Cano, Blanca Castellón, Edmé Pardo, Patricia Medina, Rocío Boliver (*La congelada de uva*), y autores de la diversidad sexual. "Morfosintaxis del desnudo" se sumó a "La escritura y el deseo". Fue entonces cuando se salió del estudio fotográfico y llevó a las modelos a posar desnudas en el patio y los pasillos de los talleres, en las azoteas. Los empleados y los vecinos hicieron parte de esos *happenings*.

"Eran otros tiempos –aclara Alejandro con los ojos entornados y la mano sobre la cabeza del gato–, cuando no se perseguía la moral de la lujuria. Partió de un juego erótico entre personas adultas, no representaba un juego de poder ni de mercado. Hubo tropiezos porque me encargaba de hacerlo todo: la producción de la fotografía, aún analógica, la impresión en grandes formatos, la edición de Minimalia, el financiamiento del proyecto. En parte por esas razones comencé a emplear cámaras digitales, al inicio de poca resolución, porque la tecnología es parte de mi perspectiva cultural e intelectual. La serie fue expuesta en varios foros en México y en Huelva e Islas Canarias gracias a Uberto Stabile, poeta y promotor cultural español."

Sheldon busca una colchoneta donde acomoda su pesado cuerpo. Alejandro menciona a Xiluén, su hija, al frente del negocio editorial: su *alter ego*, su socia, su principal soporte en los talleres de impresión bajo demanda. De pronto se incorpora y me pregunta cuánto tiempo ha transcurrido. Veo el reloj y han transcurrido casi cuatro horas. "Esto parece un psicoanálisis –sentencia y se incorpora. Mejor te muestro mi equipo de computación. Trabajo en cinco monitores a la vez. De todo lo que hemos hablado, la IA nos hará un texto literario. Te ahorraré ese trabajo."

Un par de días después me envía una versión de la IA. La leo, me sonrío y deposito el texto en la papelera de reciclaje. Mientras escribo, pienso en Alejandro conmovido por la biografía de sus progenitores, escucho su voz dubitativa, su interés por desentrañar las conexiones entre el arte y la tecnología, el lenguaje y el silencio, la luz y el vacío, la soledad y el cuerpo. Veo una instantánea, blanco y negro, en la que Zenker aparece desnudo dialogando con su sombra, revelando en la penumbra la memoria familiar. Le vuelven las imágenes de su padre huyendo del fascismo, después de ser despojado de su nacionalidad –a causa de sus ideas–, los aromas de la encuadernadora familiar. Puedo imaginar ese momento con sus hermanos escuchando a Walter contar su vida y afirmar, como migrante, que nada vale más que el amor y la amistad, la memoria, la solidaridad y lo que puedes cargar en la maleta●

Multiculturalidad: **la palabra de los pueblos originarios**

Omar López Monroy

LAS LENGUAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN NUESTRO PAÍS HAN ENFRENTADO A LO LARGO DE SIGLOS UN CÚMULO DE RETOS Y OBSTÁCULOS PARA SU SUPERVIVENCIA, PERMANENCIA Y DIFUSIÓN. EN ESTE ARTÍCULO SE PRESENTAN Y GLOSAN ALGUNOS DE ESOS ESFUERZOS, LOS ARTISTAS, POETAS, PROMOTORES Y ACTIVISTAS QUE HAN DEDICADO SU VIDA Y SU TRABAJO A LAS LENGUAS INDÍGENAS, Y LAS ASOCIACIONES QUE FUNDARON, COMO ESCRITORES EN LENGUAS INDÍGENAS ASOCIACIÓN CIVIL (ELIAC), ORGANIZACIÓN DE TRADUCTORES INTÉRPRETES INTERCULTURALES Y GESTORES EN LENGUAS INDÍGENAS (OTIGLI) Y PLURALIDAD INDÍGENA.

La noche de los 500 años

RUPERTA BAUTISTA, escritora y traductora tsotsil, plantea tres momentos para acercarnos a la poesía indígena: florecimiento: antes de la llegada de los conquistadores europeos; ocultamiento: de todo tipo de conocimiento incluido el artístico; y renacimiento, que comenzó en la década de los años ochenta, cuando miembros de pueblos originarios comenzaron a trabajar el tema del arte –y por extensión la literatura– a través de una mirada propia.

No termina de amanecer tras esa noche de conquista a golpe de sangre y evangelización católica. Nos falta mucho por escuchar y entender en torno a los saberes de los pueblos originarios. Esfuerzos como los encabezados por las decenas de personas que confluyen en las asociaciones Escritores en Lenguas Indígenas Asociación Civil (ELIAC), Organización de Traductores Intérpretes Interculturales y Gestores en Lenguas Indígenas (OTIGLI) y Pluralidad Indígena son parte de la historia de las nuestras lenguas originarias.

La persistencia de la palabra

COMENTA EL MAESTRO Natalio Hernández que, a partir de 1990, inicia el proceso de creación de ELIAC en el marco del Primer Encuentro Nacional de Escritores en Lenguas Indígenas. Para noviembre de 1993 se consolida el proyecto de creación de dicha asociación, presentado en Texcoco, tierra del poeta Nezahualcóyotl. En 1997 se funda la Casa de los Escritores Indígenas en Ciudad de México, con apoyo de la UNESCO y la SEP; dicho lugar ha sido un espacio de confluencia para escritoras y escritores en las diversas lenguas originarias de México, donde se han creado colecciones de literatura indígena e impulsado los proyectos editoriales: la colección “Voces de antiguas raíces” y la revista *Nuni/Granos de maíz*. También cabe destacar su papel como interlocutor en torno a la difusión de las mismas.

▲ Natalio Hernández.

▲ Ruperta Bautista. Foto: Elio Henríquez.

A lo largo de su historia, ELIAC ha tejido importantes redes de trabajo con otras instituciones como la UNAM, la Sogem y la UAM para impulsar actividades académicas en torno a las lenguas originarias; ha ofrecido diversas actividades culturales entre las que destacan diplomados, talleres y recitales. Actualmente, la asociación es presidida por la maestra Rosario Patricio Martínez y tiene su sede, a través de un comodato, en el edificio colonial que fuera Talleres Tostado Grabador, en la colonia Guerrero, Ciudad de México. El libro multilingüe *N’ääts nkojpk xëmump. Retoños de Nuestras Raíces. ELIAC en el Palacio de Bellas Artes en su XXX Aniversario,* la asociación de Escritores en Lenguas Indígenas da cuenta de la importante trayectoria de la asociación y sus aportes a la literatura indígena.

Florecer en la lengua

INVARIABLEMENTE LAS Y los escritores en alguna lengua originaria habitan al menos dos mundos, porque una lengua es una forma de conocer el mundo; como refiere Yásnaya Aguilar, practican “el difícil arte que practicó Malintzin: el arte de estar en medio”. Además, “las sociedades mesoamericanas eran multilingües”, y la oralidad era parte de su esencia.

María Martínez le dijo a su hija Rosario Patricio que no se puede escapar de nuestra identidad; frases que dejaron honda huella en la futura tra-

▲ Rosario Patricio.

ductora y escritora mixe. A partir de sus nueve años, Rosario se desarrolló en dos lenguas con su ingreso a la educación primaria; era común, dadas sus habilidades, que apoyara como intérprete en su comunidad; también de esos primeros años data su interés por la poesía. Varios años después empezó a tomar conciencia de la importancia de escribir en su lengua, sobre todo a partir de su llegada a la Asociación Civil OTIGLI. Esa suerte de florecimiento en su lengua le llevó a presentar su poesía/canto el 15 de marzo de 2025 en el Palacio de Bellas Artes en el Recital de Poesía en Lenguas Originarias convocado por Nadia López, actual titular de la Coordinación Nacional de Literatura, quien ha realizado un destacado trabajo de impulso a la difusión de las lenguas originarias desde que está a cargo de dicha coordinación.

También poeta y gestora cultural, Rosario destaca asimismo que a través de tu lengua puedes aprender a curarte. Gracias al conocimiento vertido en la lengua hoy se conservan diversas formas de tratar enfermedades. Durante siglos, ese conocimiento ancestral ha permeado a la cultura mexicana.

Portar la lengua

EL MAESTRO RENÉ Ramírez Pérez señala que el surgimiento del EZLN en 1994 le dio la pauta para reflexionar sobre la importancia de fortalecer los derechos lingüísticos y culturales de las comunidades indígenas. En esa época se encontraba cursando la carrera de antropología social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y participando en actividades colectivas en torno a la creación de escuelas en zonas periféricas de Ciudad de México en situación de vulnerabilidad.

En el primer semestre de 2000 se dio un taller de formación de traductores y gestores indígenas en Ciudad de México, a cargo de la entonces Dirección General de Equidad y Desarrollo Social adscrita al gobierno capitalino. Esto fue posible en buena medida gracias a la llegada de la izquierda política al poder, lo cual propició un cambio de política pública con pertinencia cultural, como afirma el maestro René. La idea era tender "puentes de comunicación" en la ciudad para la atención social a la población indígena. No obstante, falta mucho por hacer en torno a la atención de las poblaciones hablantes de una lengua diferente al español. De muchas maneras, el desarrollo de la literatura en lenguas indígenas está vinculada a la efectividad de esta comunicación que implica consecución de derechos.

De dicho taller, que duró aproximadamente seis meses y contó con la participación de alrededor de casi sesenta personas de diversas comunidades indígenas, surgió la idea de crear la mencionada Organización de Traductores e Intérpretes Interculturales y Gestores en Lenguas Indígenas, constituida legalmente a finales de 2000. El trabajo de la asociación ha ayudado a que el Estado mexicano garantice los derechos lingüísticos de sus habitantes. La asociación ofrece diversas actividades de apoyo para la formación de traductores e intérpretes, con la convicción de acompañar a las personas no hablantes del español envueltas en alguna situación jurídica, o en algún proceso administrativo ante instancias de asistencia social.

Tanto para el maestro René como para Martín Rodríguez, escritor mixe y gestor cultural de amplia trayectoria, es a través de la lengua que los pueblos pueden seguir siendo ellos misos, al tiempo que se fortalece la diversidad cultural nacional. Cuando René trabajó como asesor externo en la entonces Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe de la SEP (2003-2010) por medio de talleres con comunidades de su lengua hñahñu, logró la creación de varias compilaciones literarias, algunas de las cuales fueron elegidas para ser parte del programa nacional Rincón de Lectura, entre las que destaca *Antología de lenguas y leyendas hñahñu*.

Existe una gran preponderancia de la palabra escrita en torno a la literatura, dejando lado la importancia de la oralidad y que somos portadores de nuestra lengua. En ese sentido, Irma Pineda plantea que muchas mujeres, durante muchos años, han compartido sus saberes de diversas formas en sus comunidades; a través de su canto, la bien conocida María Sabina, mazateca de Huautla, Oaxaca, curaba mientras creaba literatura. Ella decía y creaba: "Nuestra mujer infinito, dice [...] / Nuestra mujer de luz, dice [...] /Soy mujer espíritu, dice [...] /Soy mujer sagrada, dice [...]".

Gracias al trabajo de mujeres y hombres que, como María Sabina, han dado vida a su palabra (a través del canto, la escritura, la narración o la música), nuestras lenguas originarias mantienen vivo su canto, un canto que nos recuerda que somos un México multicultural.

Yásnaya Aguilar, escritora, lingüista e investigadora ayuujk (mixe) refiere que la palabra

/ PASA A LA PÁGINA 10

▲ Basilia Cardoza.

VIENE DE LA PÁGINA 9/ MULTICULTURALIDAD: LA...

indígena es una categoría jurídica del Estado mexicano para sustituir a indio, palabra usada por los conquistadores europeos para nombrar prácticamente a toda la población del hoy llamado Continente Americano, pero "ser indio o indígena no es un rasgo esencial de nuestras culturas. En ese mismo sentido se tiende a englobar en un solo constructo a las lenguas originarias, pero si las pensamos por ser separado sin olvidar sus múltiples conexiones la riqueza de las mismas se torna inmensurable.

Una historia fulgurante

RECIÉN EMPEZABA LA primavera: 28 de marzo de 1982. El volcán El Chichón o Chichonal hizo erupción tras siglos de inactividad. La realidad cambió en un abrir y cerrar de ojos. La comunidad zoque de Chiapas fue la más afectada, hubo miles de muertos. Basilia Cardoza Sánchez tenía siete años, pero recuerda que dicho suceso dejó honda huella en su comunidad chinanteca, ubicada en San Juan La Lana, Oaxaca. La tierra tembló y las cenizas invadieron esta parte de la entidad oaxaqueña, también afectada por la erupción. Gracias a ese desandar de su memoria, ha empezado a escribir en su lengua una crónica sobre este episodio en la historia de su comunidad prácticamente desconocido: cruel metáfora sobre el desconocimiento y lucha de las lenguas originarias.

Terminaba el siglo XX y Basilia Cardoza, hoy poeta e intérprete, llegó a una casa a trabajar, como suele decirse, pero en realidad a toparse con la injusticia asociada a esta actividad. Con la perseverancia y la idea de poder un día enseñar su lengua se fue abriendo camino. En 2016 empezó a colaborar como intérprete en OTIGLI, y luego a tomar clases en ELIAC; este año espera presentar su primer libro de poesía. En su historia de vida refulge la persistencia de su lengua por hacerse presente.

Nuevos horizontes

EL MAESTRO RENÉ RAMÍREZ, socio fundador y permanente de OTIGLI, enfatiza sobre la necesidad de contar con una educación bilingüe intercultural sólida, que haya maestros con pertinencia cultural en las comunidades; esto ayudaría a fortalecer la identidad cultural de las comunidades originarias. Identidad atravesada por su lengua y la forma en que se desarrolla.

Una lengua es una forma de vivir el mundo; al inicio de la vida independiente de nuestro país, las lenguas originarias eran alrededor de seiscientas, pero fue hasta 1992 que se reconoció constitucionalmente la multiculturalidad del país, es decir, quinientos años después de la llegada de los conquistadores europeos a estas tierras; y fue hasta 2001 que se hicieron reformas constitucionales para otorgar a las comunidades indígenas el reconocimiento jurídico de su autonomía y libre determinación. Sería la ELIAC la institución que promoviera la creación de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, que se consolidó en 2003. Actualmentem el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas menciona que aún se atesoran once familias lingüísticas, divididas en sesenta y ocho pueblos, con 364 variantes dialectales.

La traducción ha sido crucial para la difusión de las ideas en el mundo. Las y los traductores, cuyo trabajo muchas veces pasa desapercibido por el culto a la autoría individual, son ese puente de comunicación para que distintos pueblos puedan dialogar. Aunque OTIGLI tiene como origen el acompañamiento solidario a las personas no hablantes del español que se encuentran en un proceso jurídico o de asistencia social –vulnerabilidad jurídica que ha sido histórica para las personas indígenas–, ofrece diversos cursos y talleres que influyen e impactan la vida académica y personal de no pocos de sus asociados. Tal fue el caso de la mencionada maestra Basilia Cardoza, cuya cercanía con esta organización ha sido crucial para su proceso de creación literaria en su lengua.

▲ Mahetsi, proyecto multicultural de música tradicional otomí-mazahua. Foto tomada de Facebook.

> ***Mahetsi –cielo en otomí– es un proyecto multicultural de música tradicional otomí-mazahua, encabezado por Fernando Corona Miguel, músico, artista plástico y promotor cultural. En Mahetsi confluyen diversas actividades en torno al quehacer de dar vida a la palabra: la música, la danza y la poesía.***

El mito del eterno regreso

EN 1993 EL maestro Martín Rodríguez Arrellano comenzó el retorno a su lengua. Decidió dar cuenta de que la gran Ciudad de México no había logrado hacerle olvidar su lengua: su identidad. Ese eterno retorno quedó plasmado en su poema "Regreso al Cempoaltepetl", donde aborda la migración indígena y la vuelta a esa montaña sagrada: el Cempoatepetl, en la Sierra Madre del Sur, crucial para la cultura Mixe a la cual pertenece.

Martín se ha dejado guiar por su "espíritu inquieto" y ha abordado la poesía y la narrativa. Su última publicación fue el libro de cuentos *Ofrendas al sol. Cuentos y leyendas mixes* (INPI, 2021); también es maestro en derecho por la UAM y recientemente publicó su trabajo de maestría en torno a la propiedad intelectual y los derechos de las comunidades indígenas. Martín es parte fundamental de ELIAC, de la cual ha sido su presidente, y es asociado de OTIGLI. Apostando por la pluralidad, Rodríguez Arellano impulsó el surgimiento de la asociación Pluralidad Indígena en 2016. Dicha asociación busca la confluencia de diversas formas de expresión, como puede ser la música.

Mahetsi –cielo en otomí– es un proyecto multicultural de música tradicional otomí-mazahua, encabezado por Fernando Corona Miguel, músico, artista plástico y promotor cultural. En Mahetsi confluyen diversas actividades en torno al quehacer de dar vida a la palabra: la música, la danza y la poesía. El proyecto surgió en 2010 a partir del interés de enseñar y promover la música tradicional y la lengua de la comunidad de Fernando: La Magdalena Cruz Blanca, Temascalcingo, Estado de México.

Desde pequeño, Fernando mostró predilección por la música e interés por las tradiciones de sus abuelos; este interés por redescubrir la lengua de sus antepasados lo ha llevado a buscar la manera de preservar a través de la palabra escrita el patrimonio cultural latente en la comunidad de donde tuvo que migrar a sus cinco años. En 2022 tomó un taller en torno a la escritura de las lenguas originarias en ELIAC, recibiendo clases con varios profesores, entre ellos con el maestro Martín Rodríguez; a partir de este encuentro Mahetsi ha colaborado con ELIAC y Pluralidad Indígena en diversos proyectos culturales.

Este ensamble ha presentado su trabajo en varios festivales del país y ofrecido su canto en recintos como el Palacio de Bellas Artes, el Castillo de Chapultepec y el Complejo Cultural Los Pinos. Mahetsi es portador de la memoria de las diversas tradiciones de las comunidades originarias que han logrado sobrevivir gracias al trabajo colectivo y capacidad de autogestión, como refiere Elia Cornejo, socióloga y cantante en otomí, integrante del ensamble y otros proyectos musicales con la misma vocación. Mahetsi es como un cielo protector de esa palabra que sabe curar, bailar, cantar...

Gracias a la ejecución de ese preciado concepto mixe: comunalidad, por parte de muchas mujeres y hombres como los que confluyen en ELIAC, Pluralidad Indígena, OTIGLI y Mahetsi, nuestras lenguas originarias mantienen vivo su canto, expresión viva de un México multicultural ●

SIETE ESTAMPAS LITERARIAS DE CANCÚN

Destino de playa,
Óscar Reyes (2025),
Universidad Autónoma de la
Ciudad de México,
México, 2025.

Destino de playa, de Oscar Reyes, lleva en su título su ironía, deja constancia de distinguir la mancha dentro del paraíso, cuando se ha levantado la mirada convertida en atención. Este es un libro pleno de energía, fuerza de la brevedad de sus poemas donde los versos muestran los músculos de sus palabras claras y luminosas como las aguas que bañan el Mar Caribe; la playa a que refiere el título es Cancún. "La pureza es el poder de contemplar la mancha. La pureza excesiva distingue lo impuro y lo puro", como escribió la filósofa francesa Simone Weil.

El poemario está dividido en seis secciones: ¨Trazos de mar abierto", "Destello de altamar", "Playa pedestre", "Presencia de mareas", "Playa habitada" e "Itinerario de sol y playa". La escala de sonidos proveniente de los poemas se va agravando, no precisamente son tonos menores que guiarían al lector a un desánimo, son tonos oscuros; "la música es un lamento coral que todos entienden", son manchones abstractos, grietas que se abren dentro del paisaje: "Mal de ojo/ Conjuro de tinta negra,/ muñeca de clavos,/ Hemorragia de agujas./ El mal de ojo/ me mira,/ me silencia/ la veladora/ arde,/ sangra/ y se asfixia./ El éter escupe mis secretos/ la oración/ embriaga la tarde/ sobre el polvo de los huesos quemados./ Dame tu escudo, niña santa./ Mi oficio es nigromante,/ el poema es tierra negra/ tarde o temprano resucita."

La distorsión, por supuesto, está adentro, en la atención hacia el interior. La belleza no se encuentra en la luz, en las marinas que dibuja con su trazo rápido, en sus palabras caribeñas. La mayor maestría de Óscar Reyes en estos poemas es su habilidad para convertir el destello y el fulgor en la figura goyesca del carnaval grotesco de la vida. Su descenso onírico deja constancia de este hundimiento. Los poemas son las grietas abiertas, pesadillas luminosas dentro del paisaje por las cuales las palabras se defenestran.

Es de resaltar la sección denominada "Presencias de mareas", donde los poemas se hacen más largos y de alguna forma cuentan una anécdota o una experiencia, como en "Travesía", sobre una serpiente que atraviesa el sureste, o "Visiones", uno de los pocos poemas amorosos y felices, y el más extenso del libro, "Tajar raíces", por mencionar algunos de este apartado.

Asimismo, "Itinerario de sol y playa", una breve reunión de siete poemas, uno por cada día de la semana, comenzando por un martes y terminando en la madrugada de lunes, que muestra siete estampas de la vida en la ciudad, Cancún, y donde se muestra de forma más contundente la crítica al estilo de vida consumida por los dólares del turismo, por referir sólo un aspecto ●

PARA ENTENDER A MÉXICO

Historias, rostros y semblanzas,
Obras escogidas III, Enrique Semo,
Universidad Autónoma de la
Ciudad de México,
México, 2025.

Fuerza es decirlo: a ninguna otra institución académica, incluyendo a la Universidad Nacional Autónoma de México –hoy tan extraviada en lo que tristemente luce como una deriva derechosa, al menos en lo que concierne a sus autoridades–, y tampoco a ninguna entidad editorial del Estado, con el Fondo de Cultura Económica a la cabeza, le cupo el orgullo, porque no tuvieron las entendederas que se necesitaban, para encargarse de la labor justa, necesaria y conveniente –para la comunidad académica de diversas disciplinas lo mismo que para los lectores en general– de publicar, reunida, una parte sustancial y generosa de la escritura prolífica del catedrático, politólogo, economista, ensayista, historiador, periodista y gestor cultural Enrique Semo, reconocido entre otras distinciones con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2014, doctor *honoris causa* por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Medalla Hegel de Universidad Humboldt de Berlín.

Tres tomos integran las Obras escogidas de Semo editadas por la UACM: *Los combates por la historia y el socialismo* es el tomo I, *La izquierda mexicana en su laberinto* es el II, y éste, *Historias, rostros y semblanzas*, es el III. Un espléndido prólogo de Luis Hernández Navarro –hombre de izquierda absoluto, como el propio don Enrique– abre el volumen, y a éste lo forma un *corpus* temático inmenso, dividido en los siguientes capítulos: De los cazadores y recolectores a las sociedades tributarias en el México antiguo; Los orígenes del capitalismo; Historia del capitalismo en México. Los orígenes. 1521/1763; Rostros y semblanzas, y este último abunda en personalidades, vistas siempre desde la inteligencia y muchas veces desde el afecto: Vicente Lombardo Toledano, León Trostsky, Valentín Campa, Arnoldo Martínez Verdugo, José Revueltas, Heberto Castillo, Othón Salazar, Enrique González Rojo Arthur y un largo etcétera.

Tres tomos de lectura imprescindible para quien camine por la izquierda, lo mismo que para quien, caminando por otras veredas, quiera entender mejor este complejo país nuestro, su historia y sus personajes ●

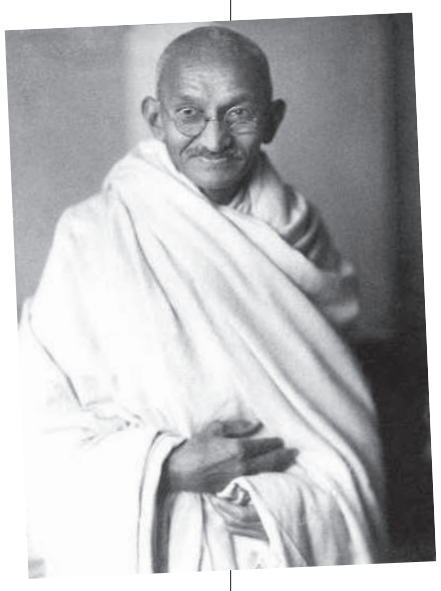
Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

La detención de Gandhi, 1922

ESTOY SEGURA DE que a usted le gusta la figura de Gandhi y su pensamiento. Le pregunto, doña Clofis, ¿qué es lo que más le llama la atención de él? En ello he pensado desde hace días. Me pregunto: ¿cómo serán recordados personajes de la historia presente dentro de cien años?

Gandhi fue el genio de la no violencia como estrategia política. Su propuesta, condensada en la expresión *Satyagraha* ("fuerza de la verdad" o "insistencia en la verdad") iba de la mano con la no cooperación, la resistencia no violenta, la huelga de hambre y la desobediencia civil, esta última, exaltada como derecho ciudadano. No era para menos. De aquel lado del Atlántico apenas si comenzaban a abrir los ojos después de la primera guerra mundial: pobreza, hambruna, conflicto, masacres, represión, enfermedades... Era la postguerra y los tiempos de la India británica.



Por ello, sorprendió al mundo entero que el líder Mohandas K. Gandhi fuera detenido al finalizar febrero de 1922. "El occidente no tiene a alguien tan amado como lo es Gandhi en la India", se lee en un artículo de la publicación capitalina *El Maestro. Revista de Cultura Nacional* a los pocos días. En ese número reprodujeron su discurso ante el procurador, el 18 de marzo del mismo año, así como también sus palabras improvisadas antes de que se terminaran de acomodar juez, testigos y parte en la sala de procesos para escuchar la acusación y sentencia.

Gandhi aceptó ser culpable de sedición y la noticia dio la vuelta al mundo. Esto, querida amiga, es admirable porque lo que vemos en nuestros días es que todos se declaran inocentes de cuanta cosa se les imputa y la justicia impone sentencias ocurrentes bajo leyes excepcionales de dudoso sustento.

Vestido con su *khaddar*, túnica de algodón que aligera la agobiante humedad tropical de la costa india de cara al Mar Arábigo, declaró: "Acepto los cargos del Procurador General que se refieren a mi humilde persona. Creo que ha procedido con entera justicia en sus acusaciones y comentarios. [...] Reconozco mi desafección hacia el sistema de gobierno existente; desafección que ha llegado a convertirse, en mí, en una verdadera pasión."

Siguió: "El señor Procurador General tiene razón cuando dice que como hombre de responsabilidad que ha recibido una esmerada educación y que tiene experiencia en los negocios del mundo, debí tener presente las consecuencias de cada uno de mis actos realizados. Yo estaba consciente de ello [...] y si en este momento se me pusiera en libertad, yo repetiría esos mismos hechos. En caso contrario, faltaría a mi deber."

No satisfecho con tales revelaciones, retó al persecutor: "La única solución que se le ofrece a usted, señor Juez, es esta que propongo inmediatamente: renunciar a su empleo o aplicarme la pena máxima. Si cree que el sistema de gobierno y la ley que usted ayuda a administrar son justos para nosotros, no espero de usted el primer sacrificio; pero cuando yo haya terminado mi declaración, tal vez usted comprenderá ligeramente lo que en mi pecho se agita para haberme hecho llegar al peligro en que me encuentro."

Gandhi compurgó dos de seis años de prisión por insurrección. Tuvieron que liberarlo porque tuvo apendicitis. Resolvió en ese momento abandonar las lides políticas, para meditar y cultivar su intensa vida espiritual. Pero, en 1927, ante nuevas discriminaciones raciales, decidió salir de su cartuja y volver a enfrentar al imperio británico. Comenzaron con más fuerza las acciones de desobediencia civil y la no violencia. Al final, el noble pueblo indio logró el cometido luego de muchas décadas: se convirtió en nación independiente el 15 de agosto de 1947.

El líder "Mahatma" (el alma grande) no ocupó ningún cargo ni fue presidente o primer ministro. Pero se fue de este mundo tras ser asesinado el 30 de enero de 1948 a manos de un fanático religioso ●

Marginales/

Talleres literarios de la ciudad de San Luis Potosí. Espacios de la memoria. (1974-2019),
Miriam Fabiola Perales Moreno,
Consejo Consultivo del Centro Histórico de San Luis Potosí, México, 2021.

COMO MÍTICOS PUEDEN ser considerados los talleres literarios que impartieran Juan José Arreola y Augusto Monterroso, y no menos impulsores/forjadores de autores hoy vigentes los impartidos, hace ya algunos ayeres, por Juan Bañuelos, Ethel Krauze, Orlando Ortiz, Salvador Castañeda y varios más. Otra característica que los emparienta es que todos tuvieron sede en Ciudad de México, y su celebridad o prestigio tiene como derivación perniciosa generar la impresión de que sólo en la capital del país habría talleres literarios, o los que hay en otras ciudades son irrelevantes. Ni una ni otra cosa son ciertas, desde luego, pero la invisibilidad los afecta en grado sumo, por lo cual es positiva una labor como la de Miriam Perales, que se dio a la tarea de investigar y documentar los talleres literarios que han existido en San Luis Potosí durante las décadas recientes, desde los años setenta: el de la Casa de la Cultura, el Manuel José Othón, el de Análisis de Textos, el Libre de Literatura y muchos más. Para más visibilización de ese trabajo tallerista múltiple, el volumen incluye un anexo con las fichas biobibliográficas de los autores más representativos que pasaron por algún taller ●

En nuestro próximo número

VOCES ITALIANAS: CALVINO, BUZZATI Y VICINELLI

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Lo que cuentan los textiles

UNO DE LOS problemas que con frecuencia enfrentan los pueblos originarios es la apropiación cultural indebida y el plagio de sus textiles. Es común que, en las plataformas de ventas digitales, empresas extranjeras ofrezcan imitaciones de los textiles creados y elaborados por personas indígenas, sin que para éstas o para sus pueblos exista algún beneficio. Precisamente en la búsqueda de herramientas que contribuyan a la protección del patrimonio cultural, un grupo de personas originarias de los pueblos tének y nahua, de la región huasteca de San Luis Potosí, además de algunos académicos, con la coordinación de la doctora Claudia Rocha Valverde, investigadora del Colegio de San Luis AC, elaboraron un proyecto denominado "Estrategias de recuperación y protección de saberes de origen textil: sus vínculos con el paisaje huasteco potosino, transformaciones y plagios culturales de tének y nahuas".

Este proyecto es un trabajo colectivo que derivó de un proceso de diálogo y reflexión respecto a la historia de los textiles, el simbolismo de sus diseños, la conexión de las mujeres con la agricultura y los ciclos lunares, pues de éstos dependía la producción de materiales para elaborar las prendas, por ejemplo el algodón para hacer los hilos, los elementos para teñirlos, las maderas para los telares, mismos que no pueden ser sembrados, cortados y extraídos en cualquier momento, pues dependen de la luna, del clima y de la conexión con la madre tierra, para lo cual hay que tener conocimientos que con el tiempo se han ido perdiendo entre la población huasteca.

Con la intención de recuperar estos saberes ancestrales, además de los textiles, se realizaron varios talleres con la participación de la gente de las comunidades nahua y tének de la región huasteca de San Luis Potosí, incluidos niñas y niños del Centro Ceremonial de Tamaletom, primera sección, del municipio de Tancanhuitz, así como el profesorado de la Universidad Intercultural de este mismo municipio. También participó la infancia nahua de Uxtuapan, del municipio de Xilitla quienes, además de aportar su memoria y creatividad, se han vuelto difusores y promotores para compartir con otras generaciones y otras comunidades los conocimientos que se han ido recuperando.

Las actividades y procesos que se desarrollaron contaron con el apoyo del Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología y sus resultados se sistematizan en dos *Guías de buenas prácticas para la recuperación y protección de saberes de origen textil*, una del pueblo nahua y otra del pueblo tének. Ambos materiales son bilingües, en lengua originaria y en español. Al mismo tiempo que difunden y visibilizan los conocimientos que conservan las mujeres y hombres de los citados pueblos, también reactivan el uso de las indumentarias en las nuevas generaciones, puesto que al devolver el significado mítico y profundo de sus elementos, como los diseños, los colores, los símbolos bordados o tejidos, también recuperan el orgullo y el sentido de la identidad y la cultura.

Asimismo, en los talleres con las infancias se generaron dos libros de cuentos bilingües coordinados por la doctora Claudia Rocha, uno titulado *Mi dhayém y el árbol florido*, en lengua tének, donde desde la mirada infantil se habla de los símbolos en la vestimenta, por ejemplo, la representación de la ceiba como árbol sagrado, o las imágenes bordadas de las estrellas, la luna y el rayo, para saber cuándo sembrar. El otro libro, en lengua nahua, se titula *El quechquémetl y la serpiente de la cueva*, donde se habla del significado de la estrella que señala los cuatro rumbos del universo, o las figuras que simbolizan las huellas de las fieras poderosas, o la serpiente como símbolo de la abundancia de la tierra. Con este tipo de materiales confirmamos que los textiles no sólo son trapos para vestir, sino memorias vivas que guardan profundos conocimientos y muchas historias para compartir ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Las identidades tóxicas de Amaranta Leyva (II y última)

Encrucijadas escénicas de la sexualidad contemporánea

EN *EL HOMBRE veneno*, Amaranta Leyva, como documenté en la entrega anterior, se ha hecho a la mar en el navío del deseo con artistas de la escena que han tejido con ella los accidentes propios de la vida erótica y autoerótica como un sucedáneo de la ambición y el poder.

Leyva elabora una reflexión sobre todo este conjunto de temas que derivan de las incógnitas y planteamientos más radicales sobre la sexualidad humana con la que abrió el siglo XX, tras una larga y tenebrosa noche decimonónica sobre la sexualidad y sus prácticas, sobre la sexualidad y sus discursos, que a menudo corrieron por caminos distintos a lo largo del siglo XX, hasta que la vida pública de la diversidad sexual tomó las calles y creó canales que le permitieron correr sobre las vías de la libre expresión.

De familia le viene también este combate lúcido y frontal a los prejuicios, la vocación por disolver fronteras, inclusive las genéricas, y destruir las costumbres como un criterio de normalización y verdad. Un desafío que con el teatro y la literatura como los territorios de la analogía, la comparación y un activismo, como el feminista, que hizo posible un teatro infantil crítico e inteligente, a pesar del terror atávico y ordinario de las parentalidades en circulación, muchas homofóbicas y mononucleares que se resisten tanto al teatro como a la psicoterapia.

Ingesta

EN ESTA DISERTACIÓN sobre la toxicidad de los sujetos que han logrado un alto refinamiento para convertirse en los peores enemigos de sí mismos, la primera bajo el nombre de *Ingesta* arranca con la dicotomía entre el envenenamiento involuntario que no persigue de ninguna manera la muerte, pero que, en brazos de ella, procede a entregarse. Se trata de un texto de enorme limpieza y libertad para que en manos de la dirección pueda elaborarse una construcción emocional y corporal del actor/actriz, para fluir en los niveles *feminizados* de la expectativa amorosa y libidinal que en manos de un *seductor profesional* (El hombre veneno) son veneno puro.

La interlocución imaginaria del texto dramático es un seductor instalado en la lógica hegeliana del amo y el esclavo, que sabe dosificar las expectativas de quien va entregándose, con esas formas enmascaradas de la intimidad que son las maneras, sin restricciones, de una sexualidad a plazos que aumenta de intensidad cuando se vencen gradualmente las defensas del pudor y la desconfianza, que suelen ir trenzadas, para evitar que quien se entrega sea considerada bajo los epítetos de la promiscuidad y el descaro de una sexualidad compulsiva y desinteresada, o sin freno: "Son hombres que logran que confieses absolutamente todo, en el tiempo que ellos deciden. Y así fue: dos horas después, él ya sabía hasta el color de mis calzones... las razones por las que había cortado con mi ex, cómo era nuestra intimidad... sí, le describí mi intimidad. Mi ex intimidad. ¡A él... Estaba en la verdadera cueva del lobo!"

La dimensión erótica de la pieza es muy sugerente por sus posibilidades de explorar una genealogía del deseo sexual sin presentar una respuesta definitiva y sin sermones: "Me inició en los masajes eróticos, la reflexología erótica, el intercambio de energía después del orgasmo, los aceites, las frutas, los juguetes y, sobre todo, la exacerbación de los sentidos a través de la agonía de la espera. Y eso que cada vez que fui a visitarlo, me resistí."

Hay una observación minuciosa y gradual de cómo se construye el descubrimiento, la espera y la sobreexcitación del deseo "femenino" (aún en el papel masculino) en un rol donde el descubrimiento de una sexualidad proliferante engolosina al extremo las formalidades de lo *femenino* ("No fue una ni dos veces las que visité su departamento. Perdí la cuenta porque siempre quería más.") Una interrogante fecunda sobre los horizontes de nuestro deseo aquí y ahora ●

Galería/
José Rivera Guadarrama

Manuel Manilla, posible creador de La Catrina

LA CATRINA, MÁS allá de su pura imagen gráfica, representa uno de los elementos simbólicos mexicanos más conocidos a nivel internacional; al mismo tiempo, esa imagen recreada en las festividades del Día de Muertos reafirma nuestro sincretismo mexicano. Esa importancia ha generado, además, extensos debates sobre su significado, sobre qué o cuáles aspectos la hacen ser tan recreada y utilizada durante esas fechas, sin dejar de lado el origen o el creador de esa calavera elegante convertida en una figura distintiva, preponderante y festiva. No se sabe con exactitud la fecha de su nacimiento, tampoco los historiadores logran ponerse de acuerdo respecto a quién es el creador de *La Catrina*.

Se dice que fue Manuel Manilla (1830-1899) quien comenzó a dibujar unas calaveras parecidas a *La Catrina* mientras trabajaba en la imprenta de don Antonio Vanegas Arroyo, en donde laboró alrededor de diez años. Se tienen contabilizados cerca de seiscientos grabados realizados por ese ilustrador originario de Ciudad de México, de quien no hay abundantes datos biográficos; tampoco se conoce el nombre de sus padres, hermanos u otros familiares. Lo único exacto es el año de su muerte, ocurrida en 1895, a causa de tifus.

En unos de sus cientos de grabados destaca el titulado *Calavera tapatía*, donde se puede apreciar un esqueleto masculino tomando tequila y fumando un cigarro. Esta obra de Manilla es una de las primeras representaciones humanizadas que hizo de la muerte, y es un recurso característico en gran parte de sus trabajos.

La producción artística de Manilla estuvo mal interpretada durante mucho tiempo, sobre todo porque el término "popular" en buena parte de los siglos XIX y XX era hasta cierto punto despectivo, se consideraba como de baja calidad, como una especie de artesanía que no llegaba a obtener el grado de arte. Pero, siendo estrictos, su capacidad creativa lo coloca como uno de los grabadores más importantes de la historia de nuestro país.

Algunos de los primeros esqueletos hechos por Manilla aparecieron en un poemario titulado *Calaveritas del amor*; recreaban temas de desamor, de pasiones exaltadas y, sobre todo, eran recurrentes durante la celebración del Día de Muertos.

A la imprenta de don Antonio Vanegas Arroyo llegó a trabajar otro importante artista allá por el año de 1888. Se trata de don José Guadalupe Posada (1852-1913), quien se unió al taller y ahí trabajó hasta su muerte. Se cuenta que ahí vio por primera vez las abundantes ilustraciones y grabados de calaveras realizadas por Manuel Manilla.

A partir de entonces, Posada comenzó a desarrollar esos grabados de esqueletos, pero dándoles un significado más allá de la simple representación, sin que hasta ese momento se le conociera como *La Catrina*. Él no le puso ese nombre. En realidad, Posada la llamaba *Calavera Garbancera*, haciendo referencia a la gente que vendía *garbanza*, pero también mofándose de la clase alta que pretendía ser europea y renegaba de su mestizaje, su herencia y su cultura.

Como se sabe, quien le puso *La Catrina* fue Diego Rivera cuando pintó el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, ahí dibujó una calavera tal como la conocemos ahora, muy ataviada, bien vestida, y este es el momento en de donde comenzó a tomar mayor reconocimiento el nombre de José Guadalupe Posada, soslayando la influencia y la abundante obra de Manuel Mancilla.

Dejando de lado ese debate estéril respecto a quién es verdadero creador de *La Catrina*, queda claro que ambos son grandes artistas, sin denostar o injuriar a ninguno. Para la historia del arte de nuestro país, es más fértil destacar y emancipar sus trabajos, su creatividad y la vehemencia con que realizaban su trabajo, esa enorme herencia cultural en la cual seguiremos abrevando ●

Tanta belleza
Takis Varvitsiotis

En el jardín

Fuentes

Y aves de colores

Lejos

El mar

Velas blancas

Y aquí en todas partes

Tanta belleza

Tanta belleza

Pronto nos enamoraremos

Pronto será verano

Pronto moriremos.

Takis Varvitsiotis (Salónica, 1916-2011), abogado de profesión, es autor de veintidós libros de poesía. En el contexto de la Primera Generación de Postguerra se mantuvo fiel al surrealismo, con especial influencia de Éluard, Reverdy y Odsseas Elytis. Ha sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano, rumano, polaco y búlgaro, entre otras lenguas y, a su vez, tradujo a Baudelaire, Mallarmé, Éluard, Saint-John, Lorca, Neruda, Alberti y Huidobro. Obtuvo numerosos premios por su obra, entre ellos, el Primer Premio del Municipio de Tesalónica (1959), el Primer Premio Estatal de Poesía (1972) y el Premio de Poesía de la Academia de Atenas (1977).

Versión de Francisco Torres Córdova.

▲ Imagen: Alonso Arreola, realizada con IA.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Tom Morello, terremoto antifascista

"SERÍA UN HONOR tomar Cuba [...] de hecho puedo hacer lo que quiera con ella", dijo el desquiciado Donald Trump durante una caótica rueda de prensa en la Casa Blanca el pasado 16 de marzo. Justo en ese momento la Isla vivía uno de sus mayores "apagones", la OTAN daba la espalda al republicano para controlar el Estrecho de Ormuz y, por si fuera poco, un altísimo funcionario de seguridad dimitía revelando las mentiras que fundaron la guerra contra Irán. Hablamos de hace dos semanas, mientras escribimos estas notas que ahora lee, lectora, lector. (No sabemos si hoy nos quedaremos cortos.)

Y sobra decir que en esta columna no simpatizamos con dictadores latinoamericanos, pero tampoco con las monarquías europeas, con los fanáticos religiosos ni con los narcisistas/racistas adictos al expansionismo. Eso nos lleva a celebrar uno de los momentos políticos más relevantes que haya vivido el Festival Vive Latino: el protagonizado por Tom Morello, otrora miembro de Rage Against The Machine, Prophets of Rage y Audioslave.

Abordando su mejor arsenal de riffs, efectos y técnicas extendidas, Morello tuvo tiempo para que la guitarra cantara; para cantar él mismo; para dejar que sus compañeros cantaran y, lo más relevante, para que cantara el público. Entendiendo el legado de cómplices pasados como Chris Cornell, el señor Tom giró su micrófono hacia la audiencia en ocasiones de enorme simbolismo: "Like a Stone", "Killing In The Name", "Power To The People".

Al son de "*fuck Trump, fuck ICE!*", alzó la voz obre el tinglado recordándonos el año 1999, cuando al lado de Tim Commeford, Brad Wilk y Zach de la Rocha (de ascendencia mexicana), grabara el DVD *The Battle of Mexico City,* una declaración para quienes se han manifestado abiertamente a favor del EZLN y de los 43 de Ayotzinapa, verbigracia. Entonces y ahora hace sentido la famosa camisa paramilitar de este soldado del rock, un contraste radical con el "soldado del amor" que, a decenas de metros y en el mismo festival, era invocado por un Manuel Mijares disfrazado en brillantinas.

Porque tampoco podemos soslayar que la presentación de Morello ocurrió en el escenario patrocinado por una pizzería y que muchos de sus seguidores venían de corear no sólo a Mijares, sino también a Paulina Rubio, Amanda Miguel, Danna y Emmanuel, algo que de suyo no resulta... ¿malo, raro?... pero que contrasta con la profundidad que Morello consigue allí donde la distorsión, los gritos, el slam y las imágenes de fondo (minorías con tridentes) ensayan una disconformidad honesta, más allá del entretenimiento "extra queso" que prefiere ignorar toda barbarie.

Observar estos rasgos contradictorios e inevitables en los que nos sumerge el capitalismo sonoroso es importante creemos, pues como supimos en 2023, fue por ello que sus compañeros de Rage Against The Machine, repudiando el *establishment*, decidieron no aparecer en la ceremonia que los inmortalizaría en el Salón de la Fama del Rock and Roll. Morello fue el único que asistió para recibir la estatuilla y entregar un brillante discurso en favor de la justicia global.

Tipo articulado (licenciado en Ciencias Sociales por Harvard), su eficacia puede contar enunciados complejos o sólo unas cuantas palabras, como vimos en la parte posterior de su guitarra ("No al fascismo"), o en ese momento cuando, arrodillándose en el proscenio, invocó el terremoto: "*Let's do a rock and roll anti-fascist earthquake right now*". Y sí: seguimos brincando, listos, a la defensa. ¿Usted? Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Ley dura/ley blanda

ES MUY PROBABLE que la aprobación, en la Cámara de Senadores, de la recientemente propuesta Ley Federal de Cine y el Audiovisual, sea mero trámite luego de que el pasado 24 de marzo fue votada a favor de manera unánime por la totalidad de los grupos parlamentarios que integran la Cámara de Diputados. Con esta nueva legislación se dará fin a la que rigió durante treinta y cuatro años, desde el salinista 1992, a su vez en sustitución de la anterior que databa de los años cuarenta.

De positivo, la nueva Ley tiene para empezar la rara cualidad de ser, hasta donde se sabe, la única aprobada unánimemente lo mismo por morenistas y aliados que por macprianistas, estos últimos especializados en oponerse nomás por oponerse. Ya en materia, la puesta al día respecto de la realidad también es positiva: no de ahora, sino desde hace algunos años, la antigua legislación era obsoleta en tanto carecía de cualquier mención al universo audiovisual no-cinematográfico, por el hecho simple de que cuando fue redactada no hacía falta en tanto dicho universo no era ni de lejos lo que hoy es: una actividad consumidora/generadora de innumerables productos, empleos y recursos, no alterna ni complementaria al cine sino, cuando menos, con una relevancia equiparable.

Positivo es asimismo el impulso a la producción derivado del estímulo fiscal incluido en la nueva Ley –si bien se dirige sobre todo a grandes producciones, en virtud de los montos de inversión involucrados, superiores a los usuales para una película mexicana estándar–, así como el acento que se puso en la preservación y enriquecimiento de nuestra memoria histórica-cultural-fílmica, con la obligación de entregar una copia de cada producción para un acervo nacional.

Como positivos pueden ser considerados también otros dos aspectos de la nueva Ley: primero, la obligación de los exhibidores a que mínimo un diez por ciento del tiempo en sus miles de pantallas, repartidas a lo largo de todo el país, sea utilizado para proyectar cine mexicano y que esto suceda cuando menos durante catorce días, contra los siete que establecía la legislación pasada. El segundo aspecto también tiene que ver con la exhibición, pero no se refiere a las salas cinematográficas sino a las plataformas digitales, es decir los famosos servicios de *streaming* como Netflix, Prime, Disney, Mubi y demás. La nueva Ley indica que éstos tendrán la obligación de "reforzar" la promoción de producciones nacionales en sus espacios, así como de abrir secciones dedicadas específicamente a éstas.

¿Y los dientes, apá?

LOS DOS ÚLTIMOS puntos de la nueva Ley son los que tuercen el rabo de la puerca porque, como dice un clásico jurídico, si una ley carece de sanción es letra muerta o, en el mejor de los casos, mera expresión de buenas intenciones. Formulado como preguntas: ¿y qué va a suceder cuando Cinépolis y Cinemex no cumplan con ese 10x14, es decir, diez por ciento de pantalla durante catorce días? ¿Habrá una "reconvención", de las que son como llamadas a misa, o una multa pírrico-simbólica que preferirán pagar porque será pelo de gato contra las ganancias que les dará exhibir, en lugar de la cinta mexicana, cualquier bodrio comercial palomitero? Si fuera una conducta reiterada y sistemática, ¿se les podrá suspender, clausurar, no a toda la cadena sino siquiera a la sucursal que no haya cumplido?

Lo mismo vale decir en cuanto a las plataformas digitales: ¿en qué consistirá y cuál será la medida del tal "reforzamiento" de la promoción al cine nacional, y qué sanción habrá si no se cumple? ¿Qué contendrán las referidas "secciones" dedicadas a cine mexicano? ¿Lo que las plataformas ya tienen en su haber –habitualmente comercial, mucho de ello producciones propias–, o van a comprar derechos de otras películas, no necesariamente recientes? Y de nuevo, ¿si no cumplen serán reconvenidas, multadas, suspendidas?

En otras palabras, ¿la nueva Ley nace chimuela o tiene dientes? Mande sus respuestas a la Secretaría de Cultura ●

Vigésimo aniversario

Ricardo A. Linares*

MARTHA SIEMPRE TENÍA las palabras justas, listas, aparentemente, para engañarse a sí misma cada que fuera necesario. Porque las correctas, es decir, las verdades, ésas calaban hondo. Y cada vez que las pronunciaba, o siquiera las pensaba, la dejaban agotada e invariablemente triste. Eso Gabriel lo sabía muy bien. Y, por supuesto, lo usaba a su conveniencia.

Martha ignoraba que Gabriel supiera esto de ella. Pero lo peor era que, con el tiempo, se había vuelto tan buena para esconderse dentro de ella misma, que las mentiras se habían vuelto verdades. Ya no había distinción. La línea se había borrado.

Gabriel llevaba una relación paralela y estable con su secretaria desde hacía varios años. No necesariamente a escondidas de Martha, aunque tampoco había sido sincero. Martha se enteró por un tercero.

Aunque la noticia le apachurró el corazón, decidió que si Gabriel empezaba –aunque fuera un poco– a descuidar su matrimonio, lo confrontaría. Y a pesar del amor y los buenos momentos, lo dejaría para siempre.

Pero sucedió que Gabriel no descuidó su matrimonio. Al contrario, parecía incluso que esa relación alterna lo inspiraba a ser mejor esposo. Y, para qué lo iba a negar Martha, eso le gustaba.

Se aproximaba su vigésimo aniversario.

A pesar de haberlo negado siempre –fuese por mostrarse moderna o aparentar indiferencia hacia esas celebraciones triviales, más producto del *marketing* que del amor puro–, la verdad es que Martha sí quería celebrarlo. Pero le causaba temor proponérselo a Gabriel. Y que éste, por equis o por ye, se negara.

"Quizás –pensaba a ratos–, lo que me da miedo es que diga que sí."

Un viernes por la noche, a escasos días del aniversario, Martha llegó a casa después del trabajo.

Como cada fin de semana, estacionó su coche, entró a su casa, colgó su bolso y sus llaves, se quitó los tacones y, descalza, fue hacia la cava de vinos.

De la pequeña pero exquisita selección eligió un *Pinot Noir* 2015. Lo descorchó y se sirvió una copa generosa. Luego, al compás de un largo suspiro, se sentó a la mesa.

Miró la hora en la pantalla de su teléfono y pensó en Gabriel: seguro estaba con la secretaria.

No era un pensamiento novedoso, aunque sí pernicioso.

Por alguna razón, esa noche la imagen no venía cargada de resignación, sino de rabia. ¿Por qué? Martha no lo sabía.

Todos los viernes, Gabriel llegaba a casa cerca de la medianoche, siempre con el mismo cuento: "perdón, tuvimos mucho trabajo", decía antes de meterse a la cama. A veces, la encontraba despierta, leyendo; platicaban un poco y luego él se dormía casi de inmediato. Otras, la encontraba dormida, y Martha se ahorraba la sarta de mentiras.

Ese viernes, sin embargo, Martha se sentía extraña. Más sensible. Más lúcida.

"¿Vale la pena celebrar veinte años de un matrimonio falso?", se preguntó de pronto.

¿Valía la pena gastar dinero, fingir ser alguien más, fingir tener algo que no tenía? Su respuesta fue un definitivo no. No valía la pena.

Pero, entonces, ¿qué tenía que hacer? Porque algo tenía que hacer, ¿no es así? Ya fuese quedarse callada como siempre, o actuar. Pero, ¿qué?

"Algo tienes que hacer, Martha", se dijo por fin en voz alta, sorprendida de la firmeza de su voz.

"Para empezar, tienes que dejar de engañarte."

Al tiempo que pronunciaba estas palabras, se le anudó la garganta y le sobrevino un llanto torrencial. Esta vez, no intentó contenerlo.

Lo dejó venir.

A ratos, el llanto se mezclaba con gruñidos, gritos y manotazos.

Cuando las lágrimas cesaron, Martha se quedó quieta.

Miró a su alrededor: todo estaba en silencio, como si nada hubiera pasado. La copa de vino seguía ahí, también los muebles, la casa, todo.

Palpó entonces su cuerpo: sus piernas, sus pechos, su corazón... Juraba que podía sentir la sangre circular por su cuerpo. Tenía que seguir. La vida tenía que seguir.

Cerca de la medianoche, cuando Gabriel por fin llegó, Martha ya no estaba.

Sobre el desayunador encontró una botella de vino a medias.

Debajo, una nota:

Gabriel, ¿te acuerdas que siempre había querido conocer París?

Regreso en dos semanas. Espero que para entonces, ya no estés aquí.

No me busques. Yo lo haré en cuanto regrese, para arreglar lo del divorcio.

Feliz vigésimo aniversario.

–Martha

***Ricardo A. Linares** (Xalapa, Veracruz, 1987) ha publicado cuentos en inglés y en español en revistas como *The Razor*, *Letralia* y *Pirocromo*.

La venenosa, oruga gato

1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. DANIEL MESA

MEGALOPIGE LANATA /

ORUGA GATO

Tamaño: Llegan a medir entre 3 y 5 centímetros

Alimentación: Es herbívora, se alimenta de hojas

Hábitat: Zonas tropicales

Depredador: Seres humanos

Esta es una especie que puede estar en los jardines de las casas, en los bosques o entre la vegetación, se caracteriza por tener mucho pelo lanudo y es considerada como venenosa para los humanos, se trata de la oruga gato.

Su nombre científico es Megalopyde lanata, conocido también como gusano lanudo o gusano de pollo, a la que se recomienda no manipular o tocar con las manos limpias o sin protección, ya que puede provocar reacciones alérgicas en los humanos.

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., explica que esta especie se caracteriza por su denso pelaje sedoso, de color blanco, beige o amarillo, en las que oculta las espinas de que está provista.

Indicó que su aspecto es peludo, lanosa, con colores variables entre blanco, amarillo, gris, marrón o rojizo, entre otros; aunque también puede presentar manchas o franjas oscuras.

"Parece un mechón de algodón, lo que la hace más llamativa y peligrosa, principalmente para los niños a quienes les llama la atención y pueden resultar con intoxicaciones por su picadura".

Señaló que debajo de su aspecto peludo y sedoso, se ocultan espinas que inyectan toxinas a quienes la tocan, causando a los atrevidos erucismo, es decir dermatitis intensa y dolorosa.

Estos ejemplares pueden medir alrededor de entre 3 y 5 centímetros de largo.

Cuidados

"La reacción al contacto con una oruga gato, es un dolor punzante, ardor, ronchas, inflamación y en casos severos, náuseas, vómitos y dolor de cabeza", explica el pediatra Froilán Palestino Cruz, presidente de la Asociación de Egresados de la Universidad Veracruzana en Carmen.

Recomienda que este insecto no sea tocado o manipulado con las manos desnudas, pero si el contacto existe, es necesario usar cinta adhesiva sobre la zona afectada, para retirar los pelos, lavar la zona con agua y jabón, además de aplicar hielo para aliviar el dolor.

k'untsil

Edición de fin de semana, del viernes 27 al domingo 29 de marzo de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2692 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

"Nos rebasó el crecimiento", de agua no hay suficiencia; ¿no será ineficiencia y Japay ya es puro cuento?

XCHAMAL K'IIN

XNOOK'OL TS'ÁAK K'I'INAM TI' WÍINIK

Xnook'ol beya' ku yila'al ti' soolaro'ob, k'áax wa ti' xíiwo'ob. Chíika'an leti' yóok'olal u tso'otselo'ob, ts'o'oke' sajbe'entsil ti' wíinik tumen ku chi'ibal.

U sientifiiko k'aaba'e' Megalopyde lanata, k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey gusano de pollo wa gusano lanudo. Ma' unaj u ma'achal chéen beyo' tumen máaki' tumen je'el u ts'áak aleerjiae'.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., tu tsolaj xnook'o'ole' yaan u sak wa k'aank'ab tso'otso'ob, tu'ux ku ta'akik u k'i'ixel.

"Ku yila'al ti' che'ob, ts'o'oke' wa ku ma'achale', je'el u ts'áak k'i'iname', saak'il yéetel tak k'i'inam pool", tu ya'alaj.

U boonile' k'as sak, k'ank'an, samal boox, chak, ichil uláak'o'ob; kex tumen láayli' je'el u yantal u ch'aacha'jilo'ob wa u boox t'o'olilo'ob, tu tsikbaltaj.

"Óoli' beey piits'e', le beetik séeb u ts'áakubáaj máak u machej, ba'ale' sajbe'entsil ti'al wíinik". Beyxan, tu tsikbaltaje' tu yáanal tso'otselo'obe' ku ta'akik k'i'ixel yéetel le ku loom kéen ma'achak, ts'o'oke' yaj u k'i'inam ken ts'o'okok.

Ku p'isik ichil 3 tak 5 cms u chowakil, yéetel je'el u yila'al beey jach poloke', yóok'olal u tso'otselo'ob.

Xpediatra Froilán Palestino Cruz, máax jo'olbesik Asociación de Egresados ti' u noj najil xook Universidad Veracruzana del Carmen, tu ya'alaj kéen chi'ibik máak tumen xnook'ole' ku tsa'ayal k'i'inam, ku yelel, ku saak'tal yéetel ku chu'upul, ba'ale' je'el xan u ts'áak u xejili' yéetel k'i'inam pool".

Ichil ba'ax a'alab tumen jbiólogo Fermín Chaidez Ochoa, xnook'ole' ku séeb jaantik u xíiw che'ob je'el bix siitrikos, saause yéetel uláak' chich che'ob. Tu chichnile' ku jaantik chéen u yok'ol kabil le che'obo', ba'ale' ken nuukake' ku láaj jaantik u le'ob. "U yo'oche' chéen xíiwo'ob, ya'abach xíiwo'ob ku jaantik".

DE LA REDACCIÓN
OOCHEL LUIZDASILVA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 39