

EN LO QUE AL PARECER FUE UNA ENTREGA EN TEXAS, TAMBIÉN ARRESTARON A JOAQUÍN GUZMÁN LÓPEZ, UNO DE *LOS CHAPITOS*

Cae en Estados Unidos el narco *Mayo Zambada*

● El famoso capo de 76 años, originario de Culiacán, Sinaloa, jamás durante su vida delictiva había pisado la cárcel

AGENCIAS / P 19

ALE VALENCIA Y MATÍAS GRANDE AVANZAN EN EQUIPO MIXTO DE TIRO CON ARCO



▲ Los deportistas aseguraron para México su pase a los octavos de final en la prueba de duplas en París 2024, al terminar en el séptimo lugar después de sus respectivos

debutos en la ronda individual en la justa veraniega, que ya dio arranque en el país galo, pese a que la inauguración formal será próximamente. Foto @CONADE

/P 14

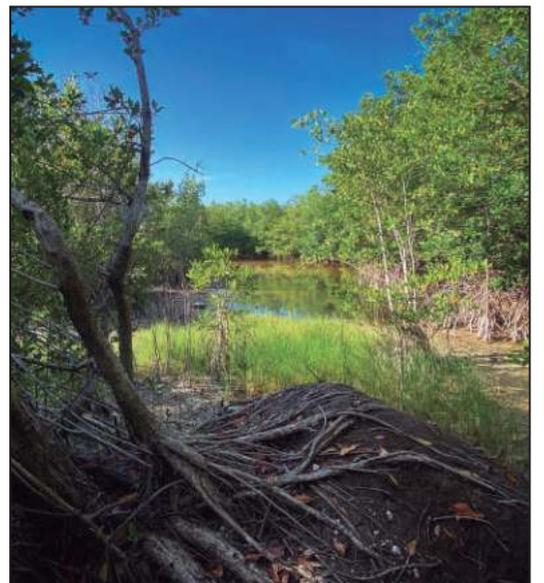
La Policía de Yucatán ocupa el primer lugar en todo el país en desempeño y confianza

/P 4

Confirma Sheinbaum que Zoé Robledo seguirá al frente del IMSS "por su gran función"

ÁNGELES CRUZ Y NÉSTOR JIMÉNEZ / P 19

DÍA INTERNACIONAL DEL MANGLAR



▲ Estos ecosistemas son los principales protectores de las poblaciones ante fenómenos hidrometeorológicos, entre muchos otros beneficios que generan. Foto Juan Manuel Valdivia

ANA RAMÍREZ / P 7

Quintana Roo, el estado con más casos de mujeres víctimas de *trata* en México

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 3

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 10, número 2285

Trump: prepararse para lo peor

En una más de sus diatribas antimexicanas, el candidato presidencial republicano Donald Trump afirmó que sigue en pie su plan de intervenir militarmente en México a fin de atacar a integrantes e infraestructuras del crimen organizado que trafican drogas hacia Estados Unidos. El magnate incluso aseveró que el país está petrificado ante los cárteles de la droga, "que pueden quitar al presidente en dos minutos", y su compañero de fórmula JD Vance dijo que México dejará de ser "un país de verdad" y se convertirá en *narcoestado* a menos que Washington tome control sobre los grandes grupos delictivos.

No es nuevo el disparate trumpiano de usar el poder de fuego de la superpotencia en territorio mexicano de manera ilegal: quien fuera secretario de Defensa durante su mandato, Mark Esper, afirmó en sus memorias que Trump le preguntó sobre la posibilidad de lanzar misiles a México para "destruir los laboratorios de drogas y aniquilar a los cárteles", así como por la manera de culpar a otro país por esa violación de la soberanía

nacional. Según Esper, el ex presidente estaba convencido de que Estados Unidos podía ejecutar el ataque y mantener su responsabilidad en secreto.

En circunstancias normales, dichos exabruptos se descartarían como discursos incendiarios propios de las campañas electorales, con ninguna o poca oportunidad de ser llevados a la práctica. Asimismo, serían una enésima prueba de la mentalidad belicista e imperialista que plaga a la casi totalidad de la clase política estadounidense, sin distinción de colores. Sin embargo, ni Donald Trump ni la institucionalidad estadounidense actual pueden considerarse normales: el magnate ya ha dado muestras más que sobradas de su carencia de miramientos por las leyes, la ética o la mínima decencia, así como de la ausencia de toda inquietud por las consecuencias de sus actos, mientras la mayoría de los cuadros y bases de su partido lo acompañan en despropósitos que hace no mucho habrían resultado impensables. Sin duda, la inmundicia que recientemente le concedió la Suprema Corte (una tercera parte de cuyos miembros fueron nombrados

por el propio Trump) explica en parte por qué hoy el magnate se siente libre de expresar intenciones criminales que antes mantenía en privado.

A todos los indicios de que el candidato y sus correligionarios hablan en serio cuando amenazan con agresiones imperiales contra México se suma la estrecha relación que líder y partido mantienen con el máximo genocida del siglo XXI, Benjamin Netanyahu. Trump se reunirá este viernes con el premier israelí en su mansión de Florida, y los legisladores republicanos lo saludaron con estruendosos aplausos cuando se presentó en el Congreso estadounidense, no para rendir cuentas por sus crímenes de guerra, sino para pedir que se acelere el envío de armas con las cuales cada minuto masacra a ancianos, mujeres y niños palestinos.

Con todos estos elementos, queda claro que México no puede tomarse a la ligera los amagos de la ultraderecha de Washington y que, por el contrario, debe prepararse para defender de manera vigorosa su soberanía y su integridad territorial en caso de que Trump regrese a la Oficina Oval.



▲ Queda claro que México no puede tomarse a la ligera los amagos de la ultraderecha de Washington y que, por el contrario, debe prepararse para defender de manera vigorosa su soberanía y su integridad territorial. Foto Ap



Es Quintana Roo el estado del país con más casos de mujeres víctimas de trata

La entidad registra 97 incidencias tan sólo en el primer semestre del año en curso

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

En el primer semestre del año Quintana Roo se encuentra como el estado con más casos de mujeres víctimas de trata de persona con al menos 97 casos registrados, lejos del segundo lugar que es el Estado de México con 47 presuntos casos y la Ciudad de México con 38; Campeche tiene dos

y Yucatán ninguno, señala el informe sobre violencia contra las mujeres *Incidencia delictiva y llamadas de emergencia 9-1-1, correspondiente a enero-junio 2024*, del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

El reporte también se refiere a presuntos casos de violación por cada 100 mil habitantes, en el que Quintana Roo tiene el segundo lugar y Campeche el quinto

lugar; Yucatán está en el penúltimo lugar.

En cuanto a dichos casos de violación Quintana Roo registra dos por cada día con un total de 369 víctimas, Campeche registró 140 y Yucatán en el penúltimo sitio nacional cuenta con 27 casos; el último es Tlaxcala con cinco.

A inicios de este mes fue dada a conocer la detención en Medellín, Colombia, de Cristóbal Paulino Fernández Viamonte, uno de los

hombres más buscados en México por trata de personas con fines de explotación sexual en Cancún y Mérida.

Las autoridades venían siguiéndole la pista desde hace más de 90 días porque, según la Policía Nacional de Colombia, se dedicaba a reclutar mujeres de Medellín, Bogotá y del departamento del Valle del Cauca.

"De igual forma, se pudo conocer que a los integrantes de la organización se les en-

tregaba un incentivo económico para la captación de mujeres y posteriormente para convencerlas de viajar en calidad de damas de compañía y meseras hacia Cancún (Q Roo) y Mérida en el estado de Yucatán en México", informó la Policía Nacional.

La estadística de mujeres víctimas de trata marca que en Quintana Roo son 60 casos de mayores de edad, pero al menos 20 menores de edad, del resto no se tiene registro.



▲ El reporte del SESNSP también se refiere a presuntos casos de violación por cada 100 mil habitantes, en el que Quintana Roo –con dos por cada día con un total de 369 víctimas– tiene el segundo lugar y Campeche el quinto lugar; Yucatán está en el penúltimo lugar. Foto Enrique Osorno

Policía de Yucatán ocupa primer lugar en México por desempeño y confianza

La entidad logró el séptimo puesto con mejor perspectiva sobre el futuro en seguridad

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Resultado de los esfuerzos del gobernador Mauricio Vila Dosal para fortalecer a la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) y preservar la seguridad en la entidad, la policía de Yucatán ocupa el primer lugar en todo el país en desempeño y confianza, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En su Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) del mes de junio, Mérida se ubicó en el primer lugar con mejor desempeño de la policía estatal, al registrar que el 82 por ciento de la población de 18

años y más considera que tiene un desempeño muy efectivo o algo efectivo.

En ese sentido, el gobernador Mauricio Vila Dosal reconoció el trabajo y esfuerzo de la policía estatal, el cual ha permitido fortalecer la seguridad en todo el territorio y mantener los índices de paz y tranquilidad para todas las familias yucatecas.

La proporción obtenida en la capital yucateca es superior a la nacional de 56.8 por ciento, lo que representó un incremento de 11 puntos porcentuales, y el avance de 7 posiciones respecto del mismo periodo, pero de 2023.

De igual manera, Mérida se colocó en el primer sitio con

mayor confianza en la policía estatal, pues registró que el 83.9 por ciento de la población de 18 años y más tiene mucha o algo de confianza en la policía estatal, lo que es mayor a lo obtenido a nivel nacional, que fue de 58 por ciento.

Lo anterior representó un incremento de 10.5 puntos porcentuales y el avance de 7 posiciones en comparación del mismo periodo de 2023.

Logró el séptimo lugar con mejor perspectiva sobre el futuro en materia seguridad, esto al registrar que 73.8 por ciento de la población de 18 años y más considera que la situación respecto a la delincuencia mejorará o seguirá igual de bien, lo que es superior al indicador nacional del 47.6 por ciento. Lo anterior

representó un aumento de 7.8 puntos porcentuales y el avance de 1 posición respecto del mismo periodo de 2023.

En cuestión de mayor percepción de seguridad, se posicionó entre los primeros ocho sitios, ya que el 77.97 por ciento de la población de 18 años y más considera segura su ciudad, proporción 1.9 veces superior a la nacional de 40.4 por ciento y representa un incremento de 3.5 puntos porcentuales y el mantenimiento de la posición.

En el gobierno de Vila Dosal, mantener y fortalecer la seguridad ha sido uno de los temas más importantes, por lo que asumiendo esta responsabilidad en seguridad se incrementó el presupuesto a la SSP un 138

por ciento, ascendiendo a 3.687 millones de pesos para mantener y mejorar los índices en este rubro. Además, se garantizó que este presupuesto no pueda reducirse en futuras generaciones.

Para mejorar la infraestructura de seguridad en todo el estado, se dotó a la corporación estatal de cámaras para llegar a 6 mil 775 actualmente, de más de 2 mil 200 vehículos de seguridad y protección civil arcos carreteros, semáforos inteligentes, el Centro de Mando C5i, embarcaciones costeras y de un helicóptero Bell. Aunado a ello, se remodelaron los Centros de Control y Mando Regionales de Izamal, Progreso, Oxtutzcab y Valladolid.

Ayuntamiento reafirma compromiso con el medio ambiente en Mérida; siembran 9 mil 284 árboles en Cruzada Forestal



DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

En el marco de la clausura de la Cruzada Forestal 2024, el presidente municipal, Alejandro Ruz Castro, estuvo acompañado de su esposa y presidenta del DIF, Verónica Cetina Arjona, de sus hijos Mariana y Alejandro, y el alcalde con licencia Renán Barrera Concha, su esposa Diana Castillo Laviada y sus hijos Renán y Daniela, así como Alejandra Bolio Rojas, directora de la Unidad de Desarrollo Sustentable.

En el evento, Ruz Castro y Barrera Concha, junto a sus familias, plantaron tres árboles en la Hacienda Anikabil, con lo cual se superó la meta de 8 mil 500 árboles plantados, ya que se registró la cifra de 9 mil 284, es decir, mil 324 árboles más.

"Destaco aquí la presencia del principal promotor de es-

tas acciones a favor de la naturaleza: Renán Barrera Concha, quien tuvo la visión desde su primera administración de iniciar estas cruzadas forestales para contar con una Mérida biodiversa, sustentable y resiliente", expresó Ruz Castro.

El compromiso de Barrera Concha a lo largo de los años, abundó, nos permitió avanzar hacia la sustentabilidad apoyando la infraestructura verde, el manejo de los residuos sólidos urbanos y el fomento de la educación ambiental, acciones que se han traducido en un municipio comprometido con el medio ambiente.

Resaltó el trabajo en equipo de los trabajadores del ayuntamiento con la sociedad civil, empresas, voluntarias y voluntarios que año con año adquieren mayor compromiso y conciencia de la importancia de contar con espacios arbolados para el bienestar de todos.

Agradeció a las 38 empresas, siete organizaciones

civiles, ocho instituciones educativas, dos cámaras empresariales, 20 direcciones del ayuntamiento y más de 250 ciudadanos y ciudadanas que en conjunto representan 4 mil voluntarios para esta cruzada forestal.

Posteriormente, Ruz Castro y Barrera Concha recorrieron la Hacienda donde, en 2015, se realizó la plantación del árbol mil 500 de este programa, además ambos alcaldes indicaron que gracias a las Cruzadas Forestales, de 2014 a la fecha, se han plantado 116 mil 537 árboles en diferentes espacios de Mérida y sus comisarías. Mientras que en lo que compete a la actual administración (2021-2024), en conjunto con todos los programas de plantación: *Cruzadas Forestales, Adopta un Árbol, Estacionamientos Verdes*, así como eventos en escuelas y empresas, se plantarán un total de 150 mil árboles antes de que finalice el mes de agosto.

▲ Alejandro Ruz Castro destacó que el ex alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, fue quien tuvo la visión de "iniciar estas cruzadas forestales". Foto ayuntamiento de Mérida



Heladiza Fest, primer festival de sabores helados en Mérida, se realizará en agosto

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Heladiza Fest es el primer encuentro de heladeros de Yucatán y se llevará a cabo el domingo 4 de agosto en el Parque de la Mejorada, donde los participantes ofrecerán una amplia variedad de sabores tradicionales o exóticos, como queso de cabra con zarzamora o chocolate con tequila, entre otros.

El evento tiene el objetivo de promover el consumo de helados artesanales y fuera de lo común, hechos por manos yucatecas que han experimentado diversos sabores hasta conseguir combinaciones que enamorarán a los comensales.

En el parque de La Mejorada no sólo estarán presentes alrededor de 30 a 35 heladeros locales sino que habrá actividades para toda la familia, como espectáculos musicales, talleres de frappés y gelatinas, y hasta pasarela de perritos.

Iván y Jessica, organizadores del evento, destacan que al ser la primera edición del evento buscan dar a conocer todo el esfuerzo que los heladeros, reposteros y artesanos realizan para atraer más clientes día a día.

Así, será posible probar un helado de piña, coco, mango como de vino tinto, malvavisco o marquesita.

A partir de las 10 horas comenzará el evento, donde también habrá una amplia oferta de alimentos como tacos de canasta o de cochinita.



▲ Los organizadores del Heladiza Fest, Iván y Jessica puntualizaron que al ser la primera edición del evento quieren dar a conocer todo el esfuerzo que los heladeros, reposteros y artesanos realizan para atraer más clientes día a día. Foto Cortesía

Heladiza Fest extiende su invitación a los microempresarios del giro heladero

para sumarse a la innovación de lo que solicita el comensal actual, como las pa-

letas con licor o los helados de sabores más elaborados o poco comunes.

Quijotadas

SANCHO PANZA

Lo bien hecho

QUE TRABAJO DA en este mundo el que las cosas salgan bien. Lo realizado de manera perfecta es casi imposible y cuando encuentras a alguien que se esfuerce hasta el límite por lograr algo, hay que cuidarlo como a una joya.

Gobernador

RECUERDO CUANDO FUI gobernador de la ínsula. La verdad es que me cranearon y me hicieron creer muchas cosas y ahora lo veo todo ello con claridad. Pobres políticos que no se dan cuenta de la lambisconería y de la manera que tratan de aprovecharse de ellos. Yo aprendí y no me volvería a meter en esos ajos.

Yo se los dije

QUE YO NO era el señor Sancho Panza. Les dije que

Panzas había muchos en mi pueblo pero que ninguno tenía el don. Ni linaje ni nada. Todos se asombraron de que un gordito de barbas y de baja estatura fuese el gobernador. Los que sabían las bromas se reían pero los demás se lo creyeron.

Barateara

ESTA ES LA que fue mi ínsula. En la que me ilusioné como un imbécil. Y todo fue porque me lo hicieron creer. Ahora me doy cuenta de que soy medio tonto y que no tengo todo lo que se necesita para luchar con la codicia, la traición y la maldad. Ni modo, ya pasó.

El éxito

LO TIENEN LOS delincuentes. Hay un porcentaje de éxito en un 98 por ciento para los ladrones. Los mexicanos se tienen que poner las pilas y lograr que esto no continúe. Es triste decir que los mentecatos, ladrones, corruptos y los de las triquiñuelas, sean los exitosos.

Posgrados

Estudia en el CEPHCIS de la UNAM
Maestría en **TRABAJO SOCIAL**

Registro en línea: 05 -19 de agosto 2024 Inicia: 25 enero 2025

Contacto: posgrado.cephcis@cephcis.unam.mx

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS UNAM
Mérida, Yucatán, México.

UN/M POSGRADO Trabajo Social

Convocatoria



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

Entrega ONU escáneres para optimizar identificación de personas desaparecidas

Dispositivos permiten cotejar información dactilar del individuo con datos del INE

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa sostuvo el miércoles una reunión de trabajo con la titular de la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB), Teresa Guadalupe Reyes Sahagún, y el coordinador del Programa de Identificación Humana del Fondo de Población de Naciones Unidas, Maximilian Muck, en la cual se fortaleció el apoyo para el trabajo conjunto en la localización de personas desaparecidas.

Mara Lezama recibió tres escáneres del Programa de Identificación Humana, que serán para la Comisión de Búsqueda de Quintana Roo. Con estos ya habrá en la entidad ocho aparatos de este tipo; cinco ya están en posesión de la Fiscalía General del Estado y permiten la identificación de personas fallecidas, en vida, en situación de calle, accidentadas o que padecen alguna enfermedad, de tal forma que se pueda asistir a sus familias.

Estos escáneres se pueden usar en cualquier parte

del estado, se pueden digitalizar las fichas dactilares de las personas para cotejar con el padrón del INE y lograr su identificación en pocos días, por lo que son de gran ayuda.

La gobernadora expresó que en Quintana Roo se hace una inversión importante en las acciones para la búsqueda de personas, "pero con la ayuda incondicional del gobierno federal, a través de la CNB y del Fondo de Población de las Naciones Unidas, nos da una posibilidad extraordinaria de seguir avanzando para encontrar a personas desaparecidas".

"Seguimos trabajando en esta comisión, que es fundamental de todas las instituciones; seguimos invirtiendo en algo que es de importancia vital, que es un flagelo, que hay dolor, pero les decimos a las personas que no están solas ni están solos, pues unidos estamos trabajando para transformar", dijo la gobernadora al agradecer el donativo.

Indicó que desde el inicio de este gobierno se dio prioridad a la búsqueda inmediata con el objetivo de llevar a cabo la localización



▲ La gobernadora Mara Lezama recibió tres escáneres del Programa de Identificación Humana, que serán para la Comisión de Búsqueda del estado. Foto gobierno de Q. Roo

de personas dentro de las primeras 72 horas. En múltiples ocasiones, estas acciones se realizaron por parte del Grupo Especializado de Bús-

queda aún sin la existencia de una carpeta de investigación correspondiente, dando como resultado las siguientes cifras.

Desde septiembre de 2022 a junio de 2024 se han realizado 296 operativos de búsqueda de personas desaparecidas y no localizadas, dentro de los cuales se han visitado 400 puntos de búsqueda, entre los cuales se encuentran localidades, ciudades y colonias que refieren puntos clave para la localización de personas desaparecidas y no localizadas alrededor de todo el estado.

De estos, en el año 2022 se tuvieron 158 localizados y 109 permanecen activos, en el año 2023 fueron 844 localizados y 616 aún siguen activos y en lo que va del 2024, a junio, son 367 localizados y 365 permanecen activos.

Asimismo, de las personas desaparecidas en el periodo de septiembre de 2022 a junio de 2024, 131 fueron mujeres, 52 niñas, 61 niños, 66 adolescentes hombres, 152 adolescentes mujeres y 615 hombres adultos, de los cuales se localizaron 199 mujeres, 50 niños, 56 niñas, 136 adolescentes hombres, 384 adolescentes mujeres y 529 hombres adultos.

Motociclistas y autoridades dialogan sobre la ley chaleco

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este jueves una comitiva de motociclistas se reunió en el C5 con varias autoridades de Quintana Roo, con quienes acordaron tomar en cuenta la postura de todos los involucrados y tener una segunda mesa de trabajo, el próximo viernes 9 de agosto, para evaluar los elementos que faciliten la elaboración de un reglamento equilibrado para la llamada ley chaleco.

Esta reunión se concretó tras la manifestación de los

motociclistas la noche del miércoles en varias partes del estado, en contra de modificaciones a la Ley de Movilidad, aprobada por el Congreso del Estado, entre las que destaca que los motociclistas deberán portar un casco y chaleco reflejante con las placas del vehículo en el que circulan.

"Agradezco el habernos escuchado, nuestras inquietudes, lo que nos aqueja a nosotros realmente. No llegamos, como se dijo desde un principio, no íbamos a llegar a nada concreto, pero ya nos escucharon, ya los escuchamos y espero que esto llegue

a un acuerdo común para la seguridad de toda la ciudadanía, como ciudadano y como motociclista, que esto se solucione para bajar índices de delito", comentó uno de los motociclistas que acudió a la reunión.

En esta mesa de trabajo estuvo la secretaria de gobierno, Cristina Torres Gómez, quien reiteró que el objetivo de esta ley es garantizar el uso responsable de las motocicletas y combatir la delincuencia de manera efectiva.

También estuvo presente el contralmirante Julio César Gómez Torres, secretario de Seguridad Ciudadana;

Rodrigo Alcázar Urrutia, director general del Instituto de Movilidad de Quintana Roo, y Antonio de Jesús Riveroll Ribbon, secretario general del ayuntamiento de Benito Juárez.

"Vamos a esperar a ver a dónde podemos llegar, cómo podemos volver más seguro Quintana Roo, más seguro el motociclismo en el estado y socializar entre todos", añadieron.

Los bloqueos del miércoles se realizaron en puntos como los accesos al Aeropuerto Internacional de Cancún, en Chetumal recorrieron desde el Museo de la

Cultura Maya hasta la sede del Congreso, en Tulum bloquearon la carretera 307, lo mismo que en Playa del Carmen en donde se colocaron en la entrada al puente vehicular.

Mientras que en Felipe Carrillo Puerto únicamente hicieron una rodada para externar su posición en contra de dicha ley.

El diálogo se centró en abordar diferentes perspectivas, propuestas y posibles soluciones que permitan avanzar hacia un proceso de colaboración y reducir el número de delitos cometidos con motocicletas.



“Son los manglares nuestros principales protectores ante llegada de huracanes”

Estos ecosistemas funcionan como un “colchón” al recibir los fuertes vientos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los manglares son los principales protectores de las poblaciones ante fenómenos hidrometeorológicos, entre muchos otros beneficios que generan al ecosistema, de allí la importancia de cuidarlos, enfatizó la bióloga del planetario de Cozumel, Yazlín Marrufo Novelo, en el marco del Día Internacional para la Conservación del Ecosistema de los Manglares, que se celebra cada año el 26 de julio.

La bióloga dio a conocer que los manglares funcionan como filtradores del agua, son muy importantes, por lo que son especies protegidas y es ilegal talarlos, aunado a que capturan el carbono, es decir, son como “sumideros de carbono”.

“La función que hacen como barrera de protección contra los huracanes es uno de los servicios ecosistémicos que nosotros recibimos de los manglares y probablemente es lo que los hace tan



▲ En el marco del Día Internacional para la Conservación del Ecosistema de los Manglares, la bióloga Yazlín Marrufo hizo hincapié en la importancia de cuidarlos. Foto Juan Manuel Valdivia

populares, al ser una zona tan vulnerable de recibir el impacto de huracanes y tormentas”, resaltó.

Este ecosistema, junto con el arrecife y las dunas costeras, recibe el primer impacto de los fuertes vientos de algún huracán o tormenta, de esa manera protege a la población, de allí

la importancia de promover su cuidado y luchar contra su deforestación, porque entonces dejarían a todos totalmente expuestos.

En la península de Yucatán se tiene la presencia de cuatro especies de manglares: el mangle blanco, el rojo, el negro y el botoncillo. El rojo y el negro son los

más fáciles de identificar y los que se van a reconocer inmediatamente cuando se está en un complejo lagunar, es decir, un sistema de manglar.

La característica principal del mangle rojo es que tiene raíces ancladas que se entrelazan formando barrera, son raíces muy eleva-

das, además de que logran pigmentar el agua del ambiente donde están de un color rojizo.

Mientras que el mangle negro es un tipo de raíz que entra al sustrato, pero luego salen unas estructuras de la raíz que se llaman neumatóforos, que tienen como función hacer el intercambio de gases.

“Los manglares están muy bien desarrollados para estar en zonas costeras que obviamente están en contacto con agua de mar, con sal, están bien adaptadas para exudar el exceso de salinidad y se puede ver a veces sobre la superficie de las hojas los cristallitos de sal. Son la base del ecosistema y hábitat de especies como los reptiles, algunas serpientes, los cocodrilos, crustáceos, etc.”, relató.

Además la parte que se encuentra sumergida es una zona para que los peces depositen sus huevos, mientras que las aves que habitan en ese ecosistema pasan gran parte de su ciclo de vida en ellos, andan allí, pero también pueden alimentarse.

Cambia Federación ruta de la estación Kohunlich del Tren Maya para preservar monumentos prehispánicos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La ruta del Tramo 7 del Tren Maya fue modificada de su diseño original para poder preservar cinco estructuras arqueológicas de alto estatus y de gran relevancia monumental que son intervenidas y protegidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El INAH informó que en el camino de acceso a la estación Nicolás Bravo/Kohunlich del Tren Maya, a seis kilómetros de la Zona Arqueológica de Kohunlich, en

el sur de Quintana Roo, especialistas registraron siete monumentos, de los cuales dos fueron sellados a reserva de futura investigación, mientras que los otros cinco se alistan para ser apreciadas por los visitantes a este paradero.

“Las estructuras se ubicaron en el área periférica de la zona arqueológica de Kohunlich; corresponden a agrupaciones familiares de élite, con posible filiación a esa antigua ciudad. Por su mampostería y sus piedras labradas, las edificaciones tienen características del estilo Petén, cuya tempora-

lidad va de 300 a 600 d.C., hasta 900 a 1000 d.C.”, detalló el INAH.

Además de las siete estructuras se descubrieron diversos materiales arqueológicos de lítica, cerámica, concha y restos óseos humanos, entre los que destaca un pectoral de caracol en forma de media luna, con cuatro personajes, dos de ellos centrales y dos secundarios.

“Es un tipo de pectoral del cual no existen más de seis en toda el área maya de México y Centroamérica”, destacó el arqueólogo Ramón Carrillo Sánchez al referir que “el objeto debió perte-

necer al dueño de la casa y que pudo ser ofrendado a la construcción en señal de continuidad cuando se levantó un añadido”.

Todas las estructuras son unidades habitacionales, es decir, de uso doméstico. Para su identificación fueron denominadas con números: la Estructura 35027, presentada en días pasados por la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, es la más cercana a la estación del tren, y en ella se halló el pectoral; está formada por un basamento rectangular sobre el que desplantan dos cuartos abovedados, uno al

norte y el otro al oeste. Tiene adiciones de crecimiento al sur y fue delimitado con un muro burdo, tipo albarrada, al sureste.

La Estructura 50168 consiste en un basamento sobre el que se desplanta un cuarto con acceso al sur y tiene varias etapas de crecimiento.

La Estructura 50139 es un basamento sobre el que hay tres cuartos abovedados en forma de “L”, con acceso al norte y oeste, en esa misma dirección tiene un patio interno. Se observa una extensión de basamento o adosamiento, creando un patio en el este.



Rentadoras de bicis y motos siguen sufriendo estragos del huracán Beryl

Mal tiempo en Tulum ahuyentó al turismo, consideran encargados de estos negocios

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Rentadoras de vehículos ubicadas en la zona costera de Tulum reportaron que han tenido una temporada veraniega con altibajos debido a las variantes en el clima de las últimas semanas.

Ricardo Ortiz, trabajador de una empresa local de alquiler de motos, consideró que el huracán Beryl sigue acarreando algunos estragos porque ahuyentó al turismo en el inicio del periodo veraniego.

Expuso que los visitantes prefieren optar por otros destinos que se vean menos afectados por eventos climáticos. En su caso, están operando alrededor del 40 por ciento del total de su capacidad, pero han percibido altibajos.

“La llegada de turistas ha sido lenta por estas



▲ Los prestadores de servicios han registrado un “incremento lento” en las rentas de vehículos como bicicletas, motos, cuatrimotos y razers durante el verano. Foto Miguel Améndola

cuestiones climatológicas que afectaron a Tulum en semanas pasadas, lo que posiblemente ahuyentó al turismo. Es un incremento lento comparado con tem-

poradas anteriores, donde alcanzábamos niveles más altos de ocupación durante el verano”, indicó.

Sin embargo, el entrevistado dijo que de permanecer

las altas temperaturas del verano podrían llegar al 80 por ciento de la renta de bicicletas, motos, cuatrimotos y razers.

José Luis Domínguez, a cargo de la rentadora El

Coco, señaló que estimaban iniciar con 60 por ciento de actividad e ir incrementando hasta llegar al 100 por ciento conforme transcurriera la temporada vacacional, pero hasta ahora van lentos.

Opinó que la recuperación de la industria dependerá en gran medida de la estabilidad del clima en las próximas semanas y la capacidad de Tulum para atraer nuevamente a turistas que buscan disfrutar de las playas y atractivos naturales.

“El huracán Beryl y las lluvias en estos días han dejado una especie de huella en la afluencia de turistas, quienes buscan otras alternativas. Dependemos de que se mantenga soleado para que vengan los turistas a disfrutar de Tulum y eso nos incrementa la renta de los vehículos, principalmente las bicicletas”, dijo.

Playas y hospitalidad de Tulum encantan a visitantes nacionales

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Vacacionistas mexicanos expresaron su satisfacción por los lugares turísticos que ofrece Tulum y el servicio que han recibido durante su estancia, en un sondeo realizado por este medio de comunicación en la cabecera municipal.

José Jaime Rodríguez, de Matamoros, Tamaulipas, quien llegó a este destino con su familia, comentó que venir a vacacionar a Tulum es casi obligatorio porque es “un excelente lugar, vale la pena invertir un poco de tiempo y dinero, les recomiendo esta playa. Es excelente, cada año

vengo con mi familia a Tulum, Cancún y toda la Riviera Maya”, expresó.

Añadió que, comparado con otros años, este 2024 las playas presentan una imagen más natural y atractiva por la casi nula llegada de sargazo.

“No todo es trabajo, hay que divertirse y salir con la familia. Todo el año ahorramos para venir a Quintana Roo. Regresaremos a Matamoros y empezaremos a ahorrar porque hay que regresar a la Riviera Maya”, dijo.

Por su parte, Gloria Edith Bautista, originaria del Estado de México, declaró que este polo turístico nunca se deja de conocer por la diversidad de lugares que ofrece.

Cancún albergará primera edición de encuentro nacional sobre maíz

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El parque de Las Palapas se llenará de sabor los próximos 27 y 28 de julio con la primera edición de la Feria Nacional del Maíz en Cancún “Sin maíz no hay país”, con la participación de 100 expositores, además de un programa cultural y más de 100 tipos de alimentos.

“El maíz es el alimento más consumido en el mundo, se producen mil millones de toneladas en el mundo, queremos que Cancún sea sede de este evento anualmente, porque Cancún tiene todo un mosaico cultural, gastronómico, por toda la migración y por ser el principal

destino turístico del país”, indicó en conferencia de prensa Delmar Briceño, integrante del comité organizador de la feria y presidente del Circuito Gastronómico de la Península Yucatán.

Habrà oferta gastronómica, artesanal, más de 100 tipos de alimentos diferentes que llegarán desde el norte, sur y centro del país, del Bajío, con diversidad en cada uno de los stands; se tiene la expectativa de contar con la presencia de 10 mil personas.

Norma Patricia Valle, integrante del comité organizador, celebró que en esta feria se podrán representar productos de varios estados, pensando en lo que es la cultura y la convivencia familiar en un solo espacio.

Además, realizarán el concurso El Taco de Oro, con un premio en efectivo para el mejor comedor de tacos; y se tendrá un parador fotográfico para convertir así el evento en una experiencia única para toda la familia, considerando además que esta celebración significará la reapertura formal de Las Palapas tras su remodelación.

Carlos del Castillo, director de Distrito Cancún, confirmó que con esta feria inician una serie de eventos que tendrán lugar en el parque de Las Palapas renovado, tres mil metros más grande, con una nueva movilidad y en busca de transformar toda la zona centro de Cancún.



Advierte Protección al Ambiente sobre el posible brote de parvovirus en Campeche

La enfermedad es altamente contagiosa y de “gran mortandad”, alerta González Marín

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con la alerta en el vecino estado de Yucatán sobre brote de parvovirus, la Dirección municipal de Protección al Ambiente hizo un llamado a ciudadanos para cuidar a sus mascotas, principalmente a los perros; la titular Ana Alejandra González Marín, recomendó no exponerlos por mucho tiempo, estar atentos a posibles síntomas y comportamiento inusual de los canes en casa.

Como promotores de la tenencia responsable de mascotas, la alcaldía de Campeche, a través de la Dirección de Protección al Medio Ambiente, ante el brote de parvovirus detectado en el vecino estado de Yucatán, recomienda a la población tomar precauciones, reducir la exposición de mascotas en la vía pública y consultar al veterinario ante la sospecha de enfermedad, recomendó la directora González Marín.

Aunque la responsabilidad de la medicina veterinaria preventiva no corresponde a la alcaldía de Campeche ni a

su Dirección de Protección al Medio Ambiente, como autoridad municipal y promotores de la tenencia responsable de mascotas, González Marín alertó a la población sobre la gran capacidad infecciosa del parvovirus e hizo un llamado para tomar las precauciones pertinentes y evitar su exposición a la vía pública.

El alto índice de contagios en el estado de Yucatán ha encendido las alertas de autoridades en entidades vecinas

“Es importante decir que oficialmente la salud animal no es nuestra responsabilidad; sin embargo, tampoco podemos dejar de actuar con medidas preventivas. Como autoridad municipal lo que sí podemos hacer, como promotores de



▲ La titular de la Dirección de Protección al Ambiente del ayuntamiento de Campeche, Ana Alejandra González, alertó a la población sobre la gran capacidad infecciosa del parvovirus e hizo un llamado para tomar las precauciones pertinentes y evitar su exposición a la vía pública. Foto Fernando Eloy

una tenencia responsable de mascotas es: un llamado a la población con mascotas, especialmente aquellas con acceso a calle, que eviten sacarlas a la vía pública, y en caso de ser necesario cuidar que no tengan contacto con estos fluidos: vómitos, heces fecales u orines de otros animales para evitar contagios”.

“El parvovirus, es una enfermedad de tipo viral, no

zoonótica pero altamente contagiosa entre mascotas y de gran mortandad que suele manifestarse con vómitos, diarrea y fiebre, entre otros síntomas”; de ahí la importancia de no exponer las mascotas a la vía pública, enfatizó la directora.

González Marín recordó que exponer las mascotas a la vía pública sin supervisión o a agentes de con-

tagio es considerado como maltrato animal, penalizado por la Ley para la Protección y Bienestar de los Animales del Estado de Campeche.

El brote de parvovirus en el vecino estado de Yucatán ha encendido las alarmas en los estados vecinos y Campeche no es la excepción, por lo que no hay prevención que sobre, finalizó González Marín.

Bajan casos de *bullying* en escuelas del nivel básico: SNTE; “docentes están capacitados para atender estos problemas”

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque es un tema que se tocó en la Legislatura Infantil 2024, y donde pidieron se trabaje en mejorar el entorno de la infancia campechana en cuestiones de educación, el secretario general de la Sección 47 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), Sergio Flores Gutiérrez, afirmó que sí se han presentado casos de *bullying* en las escuelas del nivel educativo básico, pero ya no

como antes, ni demasiados ni graves, por lo que aseguró se trabaja en conjunto con el gobierno del estado y los docentes para atender estos casos de inmediato, antes de generar secuelas psicológicas en los menores.

También afirmó que el lugar no está asociado a este fenómeno, es decir, al ser cuestionado sobre en qué zona se presentan más casos de *bullying* si en lo rural o la ciudad, el también maestro dijo que es por igual, no hay un mayor énfasis en alguna zona, y al contrario, men-

cionó que se trata por igual, para atender cualquier trauma o padecimiento neuronal en los menores de manera inmediata.

“Los docentes agremiados en el SNTE están capacitados para atender estos problemas de manera directa, pues al final son los primeros respondientes cuando hay un incidente al respecto, la verdad que no es sorpresa bajen los casos de *bullying* o abuso, pues por un lado los niños y alumnos están en un espacio adecuado y ambiente tranquilo; por el otro

lado los docentes están capacitados e incluso motivados por el lado administrativo, es decir, están cubiertos los factores de atención”, dijo.

Mencionó que es importante precisamente el trabajo en conjunto entre la Secretaría de Educación (Seduc) y el SNTE, pues mientras se atienden de manera psicológica a las víctimas y victimarios, también se interviene a los padres de familia u directores donde ocurran estos incidentes, pues el trabajo integral para dialogar con los menores y

entender en donde viene el problema, es importante también incluir a padres de familia y en algunas ocasiones a toda la familia.

Finalmente mencionó que continuarán con los trabajos de capacitación y reacción, en diálogo con la Seduc, y con los padres de familia, pues la responsabilidad de una buena educación depende de todos, y es necesario entender que rol juega cada componente en el tablero, para ello el SNTE tiene como papel el enlace entre educador y autoridad.

Trabajadores exigen pago de Pemex y advierten que bloquearían el Zacatal

Octavio Romero se había comprometido a pagar a más tardar en agosto, aún no cumple

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Trabajadores de empresas que prestan sus servicios a Petróleos Mexicanos (Pemex), amenazan con bloquear el puente Zacatal, ante el incumplimiento de pago de sus salarios, por compañías que argumentan el impago de esta petrolera nacional.

Obreros quienes solicitaron el anonimato por temor a represalias, aseguraron que algunas empresas adeudan hasta seis meses de remuneraciones, lo cual ha generado que muchos de ellos enfrenten procesos legales.

Recordaron que la actual administración concluye su período en unos meses más, por lo que la incertidumbre del pago aumenta. "No podemos esperar que al final de administración, las nuevas autoridades no reconozcan el adeudo dejado por el director general de Pemex, Octavio Romero Oropeza, y tampoco se nos pague lo que se ha trabajado".

Expusieron que son al menos 250 trabajadores los que se están organizando, de diferentes empresas, quienes analizan la posibilidad de bloquear el puente Zacatal.

En la última reunión de Romero Oropeza en presencia de la gobernadora, Layda Sansores, se comprometió a pagar a los proveedores a más tardar en el mes de agosto, sin que se haya cumplido aún.



▲ Los afectados recordaron que la actual administración concluye su período en unos meses más, por lo que la incertidumbre del pago de sus salarios aumenta, "no podemos esperar que (...) las nuevas autoridades no reconozcan el adeudo". Foto @Pemex

Se desconocen las causas de desplome de avioneta

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aun cuando se desconocen las causas del desplome de una avioneta, a unos metros de una zona residencial en la Isla, personal de una aseguradora llegó al lugar y procedió al retiro de la

misma del área de playa en la que había permanecido desde el día martes.

El pasado martes 22 de julio, la aeronave tipo Cessna, con matrícula N34840, de la empresa GeoAir, al presentarse, al parecer, una falla en el motor se desplomó y volcó en la área de la playa cerca a la colonia Bivalvo.

Retiro

Desde el accidente en el que no se registraron personas lesionadas, elementos de la Secretaría de Marina (Semar), mantuvieron en resguardo la aeronave.

La noche de este miércoles, con la ayuda de grúas, personal de una asegura-

dora procedió a retirar la aeronave del lugar, para lo cual desprendieron las alas del resto de unidad.

De acuerdo con la versión del personal, las partes de esta aeronave serían llevadas al aeropuerto de la ciudad, donde elementos de Aeronáutica Civil llevarán a cabo las investigaciones. Cabe des-

taclar que como ha sucedido en ocasiones anteriores, con los accidentes registrados con aeronaves como helicópteros, no se dan a conocer las causas.

A decir de testigos, la avioneta presentó una falla en el motor, por lo que el piloto trató de planear, impactándose contra la arena.



Coordinadora de ejidos y comunidades de Yucatán: reserva de inteligencia y organización

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY

El pasado fin de semana, a las 9:45 de la mañana, quien escribe, acompañado de asesores de hombres del campo, arribamos a la casa ejidal de Tecoh, para asistir a un taller de capacitación organizado por la Coordinadora de Ejidos y Comunidades de Yucatán.

La convocatoria al taller fue realizada por Felipe de Jesús Iuit Chan, un ejidatario de este núcleo agrario, en colaboración con miembros de la Comisión Ejecutiva. Aunque Felipe no es comisario ejidal, forma parte de la comisión desde su creación el 4 de febrero de 2023 en Motul.

Felipe nos explica que los talleres se realizan desde marzo "con el propósito de concientizar a los ejidatarios de sus problemas y, sobre todo, que conozcan la Ley Agraria para que puedan defenderse del despojo de sus tierras, que cada vez es más frecuente por parte de empresas de distinta índole que proliferan en Yucatán desde hace años". Los talleres han tenido lugar en Motul, Hunucmá, Halachó, Chemax, San Francisco Tinum, y el próximo se llevará a cabo en Tixpehual.

El calor era intenso: sólo había dos ventiladores; pese a ello, la sala se llenó, principalmente de hombres mayores, como suele ocurrir en todo el país. La asistencia femenina es escasa, reflejando la histórica baja participación de las mujeres en la vida ejidal, pese a que son quienes llevan la responsabilidad de la casa, los hijos y, a veces, las escasas actividades productivas del ejido.

Ángel Antonio Pool Alvarado, designado por la Comisión Ejecutiva para tratar asuntos con el Tribunal Agrario, se une a la conversación. Ejidatario de Chapab e ingeniero en electrónica por el Instituto Politécnico Nacional, Ángel nos dice: "Yo no soy comisario, pero soy parte de la coordinadora desde el inicio". Al saber que *La Jornada Maya* está presente, añade: "En el padrón ejidal no están completos los nombres de los ejidatarios, porque si revisas tu credencial de elector, a veces solo tiene un solo apellido. Entonces, al hacer trámites en el Registro Agrario Nacional, te dicen 'usted no es'. Ahora, con la ayuda de la coordinadora, esto se ha ido regu-



▲ Los campesinos de Yucatán se organizan para capacitarse en temas agrarios. Foto Cortesía Coordinadora de Ejidos y Comunidades de Yucatán

larizando, pero... ¡obviamente son muchos los rezagos que hay!"

"El objetivo es que las autoridades nos escuchen. Anteriormente, llegabas a la Procuraduría Agraria y no te hacían caso. Con la ayuda de la Coordinadora hay mayor representatividad, mayor fuerza".

Ángel comenta que antiguamente los grupos de campesinos se formaban para controlar a la gente políticamente por los partidos. "Eso amañó a las mismas instituciones de gobierno, que ya no nos hacían caso porque simplemente nos tenían como un objeto político, para utilizarlos". A raíz de que la Coordinadora empezó a organizarse, hay un poco más de atención".

El ingeniero y ejidatario Pool continúa: "Los ejidatarios nos hemos dado cuenta de que ya no podemos ceder nuestras tierras a las empresas. Podemos ser socios si ellos lo desean, pero no vender. La tierra es de quien la quiera trabajar". Hay gente que al ver la reforma te dice: "tú tienes derecho a la tierra aunque no seas ejidatario, con el sólo hecho de ser vecindado, y ahora resulta que todo mundo es vecindado. Porque el gran problema es el abuso, aquel colonialismo, latifundismo de hace tiempo, regresó. Ahora como la ley te lo ampara, entonces que sucede el dueño dice estoy legalmente, pero con *chafa*".

Felipe concluye: "Es parte del trabajo de la Coordinadora, porque vemos que hay falta de interés de la gente por defender la tierra. No conocen sus derechos ni su participación en el ejido. Al dar estos

talleres pueden tomar decisiones y no sean manipulables por nadie".

Fernando May Sosa, uno de los líderes más representativos de la coordinadora y comisario del ejido de Halachó, explicó a los participantes la importancia de que más ejidatarios se unan a este proceso organizativo. "La finalidad de la Coordinadora es combatir la corrupción, vemos atropellos en los ejidos en donde las mismas instituciones la Procuraduría Agraria, el Registro Agrario Nacional siempre estaban protegiendo a los empresarios. De hecho, se han perdido muchas tierras porque están coludidos con la corrupción, entonces hemos tenido que agruparnos".

"Nos han despojado de tierras con la participación de Rafael Acosta Solís, en ese caso los compañeros tenían que buscar la manera de dónde acudir para rescatar sus tierras, nadie les dio una solución". Eleazar Crespo, ejidatario de San Ignacio Petzbalam, añade: "Rafael Acosta manipula a los ejidatarios de Petzbalam, trabaja para los empresarios y quiere saquear nuestra tierra".

"En Halachó han sido acaparadas 581 hectáreas por familiares de funcionarios para convertirlas en propiedad privada. Los ejidatarios han puesto demandas, incluso en la CDMX, pero no hemos podido resolverlo, e inclusive algunos ejidatarios fueron amenazados. En Yucatán, en toda la península y a nivel nacional, vivimos la misma situación. La PA debería capacitar y asesorar a los ejidatarios, pero están

en contra, porque no nos apoyan para defender nuestros derechos".

A la pregunta de si considera que hay una colusión entre las autoridades y las empresas privadas para despojar a los ejidatarios, May Sosa responde: "En Halachó nosotros tuvimos que frenar la construcción del Tren Maya para que nos pudieran resolver de una manera justa el valor real de la tierra, así que se hizo un nuevo avalúo, se luchó contra Barrientos y Asociados quienes eran una asociación de abogados que buscaban como despojar a los ejidatarios, también luchamos contra Rita Chumil para que la sacaran de la PA, se logró remover y también al Comisario de Halachó de ese entonces. Porque vimos que no era el precio justo y logramos acuerdos: aterrizamos programas sociales; Casa Ejidal, Banco del Bienestar, Carretera de Halachó a Sihó, mejoramiento de vivienda e internet".

La Coordinadora representa un gran apoyo para los hombres del campo puesto que asesora, orienta, acompaña y da seguimiento a problemas planteados ante las instituciones y es de gran beneficio pues ya los trámites no son tan burocráticos, y se les da respuesta dentro de lo establecido por la ley, cosa que no se cumplía al 100 por ciento anteriormente. Existían comisarios que terminaron su período de tres años y sus credenciales de acreditación nunca las tuvieron. Uno de los logros es que las instituciones ya se dan cuenta que los ejidatarios no están solos y que hay gente pendiente de sus acciones y que les demanda atención digna. Se ha dado el reconocimiento de las instituciones que se negaban a admitir y a aceptar a la organización como representativa y con capacidad de interlocución.

La postura de la coordinadora estatal ante la nacional, concluye Reinaldo Canul, es de respeto y solidaridad, pues es la única manera de sacar adelante este trabajo. En Yucatán la coordinadora existe, es una realidad que nadie puede poner en duda, porque nosotros los campesinos estamos en ella, en ella participamos, nosotros le damos vida y acción, y con ella seguiremos hasta alcanzar la justicia agraria que haga posible la prosperidad compartida que la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, ha propuesto para todos los mexicanos.

andres@lajornadamaya.mx

Las 5 mejores canciones de autores yucatecos

JOSÉ DÍAZ CERVERA

3) Eso y más

El telón de fondo es la trova yucateca: un andamiaje irrenunciable, una vibración perenne, un sonido legendario y mágico. En primer plano, el tiempo: comenzaban los años 80, años de tensión y de cambio en que se gestó el neoliberalismo y apareció el sida; de crisis económica y de represión en los países latinoamericanos; de rock en español y de baladas donde Juan Gabriel marcaba la pauta y en los que el panorama logró abrirse a la música alternativa; años de la música disco y de aparición del CD: tiempo de crisis y de consecuente renovación.

En ese contexto, la televisora del estado convocó a un certamen para promover el bolero, en el que participaron figuras de la talla de Luis Demetrio, Vicente Garrido y Federico Baena, y en el que también se presentó un joven yucateco de 28 años con una canción melódicamente espléndida que lucía una letra que era una verdadera bocanada de aire fresco: Jorge Buenfil.

Yo estaba en la universidad y el concurso llamó mi atención y la de varios de mis discípulos con quienes comentábamos las emisiones. Desde un principio, la pieza de Jorge Buenfil fue nuestra favorita y también lo era de nuestro maestro de la clase de Producción Radiofónica (Germán Palomares Oviedo), que era jurado del certamen y con quien alguna vez platicamos el asunto.

Frente a las baladas insulsas de la época, el ameloamiento de Rocío Dúrcal impostada de cantante de rancho y los pocos y ya muy trasnochados boleros que a veces se dejaban oír, la canción de Buenfil nos reconciliaba con la música nacional que, por diversas razones, había dejado de interpellarnos casi por completo (con mis compañeros escuchábamos a Pablo Milanés, a Silvio Rodríguez y a Patxi Andión). Jorge Buenfil sonaba a novedad, olía a novedad, sabía a novedad: estaba hecho de nuestras cosas, de nuestros asuntos, tenía nuestras preocupaciones y una mirada cercana a la nuestra; Buenfil florecía de originalidad y —¿por qué no decirlo?— de fresca ingenuidad. *Eso y más* era un bolero con toda la barba, pero no lo parecía ni en su vocación literaria ni en su factura musical que

evocaba al danzonete y hasta al tango. Si bien los primeros versos de la pieza son ágiles y rítmicos, el tercero es sugerente por su carácter referencial: “Esas múltiples formas / de hacer que te ame / sin amarme...”. Es como si el autor nos propusiera un juego donde el discurso en torno al desamor no se contamina de dolor y de amargura, y donde la relación de pareja quedaba impregnada de un perfume lúdico a través del cual uno se va descubriendo poco a poco, y donde dudar es la única prueba que tenemos para saber que nuestro corazón existe: “Ese obligarme a ser / del recuerdo un olvido: / ese ser contigo...”.

La idea de que amar es siempre un aprendizaje (“amar es combatir”, diría Octavio Paz), rejuveneció provisionalmente un discurso —el del bolero— que lucía ya muy cansado. A partir del lenguaje novedoso y sencillo de *Eso y más*, algunos empezamos a recuperar los espacios mágicos (“...un hueco, un muro, una esquina...”) y comenzamos a ejercitar nuestras tareas emocionales (“pisar tu piel” y “escupir mi ser”,

verso que los productores transformaron en “donde dejar mi ser”), imantados por una sensualidad transparente que enraizaba en la memoria, en el sueño y los espejos.

Había que emerger de uno mismo, extasiarse sin padecer e incluso padecer sin culpas (propias o ajenas). Amar era elegir un juego, practicar con entusiasmo la locura feliz de “ser y no ser”, salir de sí para acudir a la inmensidad, recreando el riesgo de nunca volver a ser uno mismo, de quedar atorado a la salida de una alcoba o en las orillas de un abrazo, sin más patrimonio que la incertidumbre de no saber si nos hemos liberado o hemos acabado prisioneros en la ciudadela de algún beso.

El bolero, que se había desarrollado bajo el imperio del discurso del amor-pasión, sufriendo desengaños y ansiedades, conseguía, en *Eso y más*, relajarse y gozar lo gozable, sin culpas y con una sorprendente vocación lúdica que tiene su concreción en el éxtasis erótico de quien ha ido más allá de sus fronteras: “Si un milagro pudiera nacer de este canto / te diría / que dejaras tu fiel

vocación de matarme / con tu amor de un día, / de guerras floridas, / de prisas, de dudas / que me hacen olvidar / dónde acaba mi mar / y comienza tu espuma...”.

Al tomar distancia del discurso masoquista que había sido parte medular de la perspectiva amorosa del bolero, Jorge Buenfil también mostró que el género estaba cerca de sus últimas fronteras; el bolero ha sido un producto cultural extraordinario y su fuerza interna le ha concedido llegar al siglo XXI, aunque con pocas posibilidades de supervivencia. El mundo ha cambiado radicalmente y el bolero quizá no pueda asimilar esas transformaciones sin acabar transfigurado; tal vez *Eso y más* y algunas otras piezas le hayan dado al género un poco de energía (es sintomático que haya habido hace más de cuarenta años un concurso que se orientaba a la renovación de ese producto cultural). *Eso y más* es ya parte medular de la historia de la música popular latinoamericana.

diacervera@gmail.com

FESTIVAL DE FUEGOS ARTIFICIALES EN CANNES



▲ En la tierra de los artificios del cine y la luz de plata, el festival de los fuegos artificiales en Cannes invoca a una humanidad lista para ser olímpica en sus juegos y caótica en sus realidades. Foto Tabacón Brun



INTEGRANTES DEL GRUPO JUST STOP OIL

Declaran culpables a activistas que arrojaron sopa a pintura de Van Gogh

Anna Holland y Phoebe Plummer, ambas de 22 años, atacaron la obra *Los girasoles* el 14 de octubre de 2022 // Sus sentencias serán pronunciadas el 27 de septiembre

AFP
LONDRES

Dos activistas medioambientales del grupo Just Stop Oil que arrojaron sopa de tomate sobre el cuadro *Los girasoles* de Vincent van Gogh en la National Gallery de Londres en 2022 fueron declaradas culpables de daños este jueves por la justicia británica.

Anna Holland y Phoebe Plummer, ambas de 22 años, fueron declaradas culpables por el Tribunal de la Corona de Southwark en Londres. Su sentencia será pronunciada el 27 de septiembre.

El 14 de octubre de 2022 ambas llevaron a cabo esta acción espectacular que solo dañó ligeramente el marco que rodea la obra de 1888, protegida por un cristal.

En ese momento Just Stop Oil exigía el cese inmediato de cualquier nuevo proyecto petrolero o gasístico en el Reino Unido, una medida que adoptó el nuevo gobierno laborista.

Ahora el grupo pide el fin de las energías fósiles para 2030.

Llevando camisetas con la inscripción Just Stop Oil las dos jóvenes lanzaron el contenido de dos latas de sopa en conserva sobre el cuadro.

Después de pegarse a una pared, una de ellas, Phoebe Plummer, exclamó: "¿Qué vale más, el arte o la vida? ¿Les preocupa más proteger un cuadro que proteger nuestro planeta y sus habitantes?".

Desde esta acción espectacular otros activistas ecológicos han apuntado a otras obras de arte de renombre internacional, incluida la Mona Lisa, en el museo del Louvre en París, cuya vitrina blindada fue rociada con sopa.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



CINES SIGLO XXI
(Diversión 100% accesible)

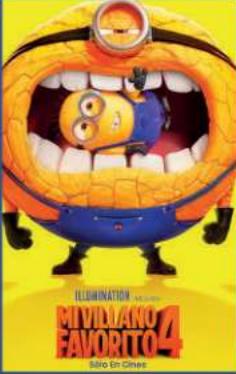
Cartelera del 25 al 31 de julio de 2024

¡Estreno!





De lunes a viernes		De lunes a viernes		De lunes a viernes	
15:30 Sub	19:00 Dob	20:20 Sub	18:00 Sub	18:00 Sub	18:00 Sub
16:30 Dob	20:30 Sub				
18:00 Sub					
Sábado y domingo		Sábado y domingo		Sábado y domingo	
10:30 Sub	15:30 Sub	12:00 Dob	14:00 Dob	14:00 Dob	18:00 Sub
11:30 Dob	16:30 Dob				
13:00 Sub	18:00 Sub				
14:00 Dob	19:00 Dob	20:20 Sub	18:00 Sub		
\$50.00		\$50.00		\$50.00	


De lunes a viernes		De lunes a viernes		De lunes a viernes	
14:30 Dob	18:30 Dob	16:30 Dob	20:30 Dob	16:20 Esp	16:20 Esp
10:30 Dob	14:30 Dob				
14:30 Dob	18:30 Dob				
\$50.00		\$50.00		\$50.00	

@CinesSigloXXI







Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán



Con ambición, París quiere marcar época con sus Juegos Olímpicos

Se espera gran ceremonia de apertura; cuatro yucatecas, a brillar

AP
AFP
DE LA REDACCIÓN
PARÍS

París siempre ha sido una ciudad de soñadores. Nada más hay que admirar la Torre Eiffel, que durante décadas fue la estructura más alta del mundo. La audacia también ha marcado la ambición de la capital francesa para sus primeros Juegos Olímpicos en un siglo, los cuales serán inaugurados este viernes con una ceremonia de apertura para la posteridad.

La más grandiosa y fastuosa inauguración en la historia de los Juegos -una gala deslumbrante durante la noche sobre el río Sena que incluso el propio presidente francés Emmanuel Macron calificó en un principio como "una idea desquiciada y poco seria", pondrá en marcha 16 días de competición que prometen innovar al cubrir prácticamente todos los rincones de la ciudad con algún aspecto del evento.

Después de una cita olímpica muy discreta por culpa de la pandemia, París ofrecerá unos intrépidos Juegos. El matrimonio del deporte y la capital de la moda, la gastronomía y la cultura podría darle el impulso al futuro a largo plazo de los Olímpicos.



▲ Amarilees Bolorin (izquierda) se saca una "selfie" con una amiga frente a la Torre Eiffel en la víspera de la inauguración de los Juegos Olímpicos, que concluirán el 11 de agosto. Foto Ap

La ceremonia comenzará a las 11:30 de la mañana (tiempo del centro de México). Desde las 10:30 empezará la transmisión en el canal 5, Tudn y Claro Sports.

En lugar de una marcha tradicional hacia un estadio, unos 10 mil 500 atletas desfilarán en más de 90 botes por el Sena a lo largo de 6 kilómetros. Esto dará inicio al acto de apertura.

El desfile comienza en el puente de Austerlitz y termina en el puente de Jena. El final de la ceremonia será en el Trocadero. Allí, entre otros actos, el presidente francés Macron pronunciará el discurso de apertura.

Cuatro yucatecas buscarán brillar en la "Ciudad de la Luz". Regina Alférez ayudó a la selección nacional de natación artística a lograr su boleto a la competencia por equipos por primera vez desde 1996, mientras que Adirem Tejeda, Dalia Alcocer y Julia Gutiérrez son parte del conjunto tricolor de gimnasia rítmica que por primera vez clasificó a la máxima justa deportiva.

Asimismo, la tenista Elina Svitolina es otra ex jugadora de la Copa Yucatán que portará la bandera de su país -Ucrania- durante la apertura. Coco Gauff lo hará por Estados Unidos.

El jueves, en el rugby 7 varonil, Francia superó 26-14 a Argentina y avanzó a semifinales, donde se medirá a Sudáfrica. El otro duelo será Fiji-Australia.

También se celebró el sorteo del torneo de tenis y deparó un hipotético duelo en segunda ronda entre Rafael Nadal y Novak Djokovic, si el físico se lo permite al español, que lidia con una molestia.

En la víspera de la ceremonia de apertura llegó la delegación palestina a París y fue recibida con algunos gritos de "Free Palestine" lanzados por activistas.

París 2024

Datos y detalles sobre la máxima justa deportiva.

-Eventos a seguir: La primera jornada de finales de la natación será este sábado, a partir de las 12:30 horas, e incluirá la que puede ser una de las mejores carreras de cualquier deporte en la justa, los 400 metros libres femenil, con Katie Ledecky, Ariarne Titmus y Summer McIntosh. También se realizarán los relevos 4x100 estilo libre en ambas ramas. Ese día, igualmente se efectuarán las semifinales y final de rugby 7 varonil. En fútbol varonil, Argentina, contra la pared, se enfrentará a Irak a partir de las 7 de la mañana.

El domingo será el debut del nuevo "Dream Team" de Estados Unidos, ante Serbia y Nikola Jokic, el actual "MVP" de la NBA, a las 9:15 de la mañana; habrá tres finales de natación y en fútbol femenino chocarán Alemania y Estados Unidos (13 horas).

Sábado y domingo habrá actividad en gimnasia artística (con la mexicana Alexa Moreno), tenis, vólibol, volibol de playa, bo-xeo, waterpolo, entre otras disciplinas.

Transmisiones en vivo: canal 5 (6 am a 3 pm); canal 9 (8 am a 3 pm); Tudn (1 am a 3 pm). Claro Sports (youtube) tendrá varios deportes por diferentes canales.

-Mexicanos en acción: Montserrat Rodríguez competirá en la final del ciclismo de montaña el domingo desde las 6:10 de la mañana. Cinco minutos después, el equipo femenino de tiro con arco empezará su participación en los cuartos de final.

-El número olímpico: 3 mil 643 son las medallas de oro ganadas por mujeres en la historia. Hay dos campeonas mexicanas, Soraya Jiménez y María Espinoza. (Fuente: "L'Equipe").

Arqueras mexicanas avanzan a cuartos de final; ganan España y EU en fútbol femenino

Las arqueras mexicanas apuntan alto en su debut en París 2024. Alejandra Valencia, quien busca su segunda medalla olímpica, Ana Paula Vázquez y Ángela Ruiz se ubicaron en el tercer lugar por equipos en la ronda clasificatoria de tiro con arco y consiguieron el pase directo a los cuartos de final. "Estamos para pelear medalla, queremos eso, pudimos entrar entre las primeras cuatro (por

equipos) y eso nos da el descanso en la primera ronda. Si estoy llorando es por la emoción de haber sabido que mis compañeras también estaban ahí", dijo Valencia entre lágrimas.

En la ronda clasificatoria individual, Valencia fue la mejor posicionada (octavo lugar, 669 unidades), mientras que Vázquez y Ruiz obtuvieron sus mejores marcas de temporada. En la prueba por equipos, Mé-

xico alcanzó el tercer lugar con 1986 puntos y sólo fue superado por República de Corea (2046) y China (1996).

Asimismo, Valencia y Matías Grande le dieron al país su boleto a los octavos de final de la prueba de equipo mixto al terminar en el séptimo lugar después de sus respectivos debuts en la ronda individual. Grande, subcampeón panamericano, sumó 676 unidades

en la eliminatoria individual y culminó en el lugar 11 general. En el arranque del fútbol femenino, Francia derrotó 3-2 a Colombia, al tiempo que Alemania y Estados Unidos golearon 3-0 a Australia y Zambia, respectivamente. El campeón mundial España se impuso 2-1 a Japón; Brasil 1-0 a Nigeria y Canadá 2-1 a Nueva Zelanda.



Osmar Olvera, esperanza de medalla para México en clavados

El país busca mantener su buena racha en esta disciplina en París 2024

AP
DE LA REDACCIÓN
PARÍS

En los clavados de los Juegos Olímpicos de París, que arrancan este sábado 27 con la final del trampolín sincronizado femenino, se espera una buena actuación de México, que podría ganar múltiples medallas, y que continúe el dominio de China.

El equipo tricolor ganó al menos una presea en esta disciplina en cada una de las últimas cuatro grandes justas y en total entre Londres 2012, Río de Janeiro 2016 y Tokio 2020 obtuvo cinco podios. A continuación, un vistazo a la competencia de clavados que se realizará en la capital francesa:

Figuras a seguir

—Osmar Olvera, México. Con 20 años recién cumplidos, viene de alcanzar medalla de plata y bronce en los Mundiales de Fukuoka 2022 y Qatar 2023, respectivamente. El campeón panamericano de trampolín en Santiago 2023 va por su primera presea olímpica.

—Quan Hongchan y Chen Yuxi, China. Las ado-



▲ Los clavadistas mexicanos, en el Centro Acuático de París. Foto Comité Olímpico Mexicano

lescentes han intercambiado constantemente el título de la mejor del mundo desde la plataforma de 10 metros.

Temas

—El dominio de China. La Gran Máquina Roja ha dominado el deporte durante las últimas cuatro décadas, y no hay nada que indique que habrá un cambio en París 2024. Desde que se anotó su primera victoria en clavados en Los Ángeles 1984, China ha conquistado 46 de 60 medallas de oro en disputa, así como 23 platas y nueve bronceos.

—Esperanzas sincronizadas. La mejor oportunidad que tiene el resto del mundo de llevarse un oro en clavados posiblemente esté en la competencia de sincronizados. La única derrota de China en cada uno de los dos últimos Juegos Olímpicos vino a mano de la dupla varonil británica en sincronizados, con Chris Mears y Jack Laugher quedándose con el cetro en el trampolín de 3 metros en 2016, antes de que Tom Daley y Matty Lee sorprendieran al equipo chino desde los 10 metros en Tokio.

—Aspiraciones estadounidenses: Estados Unidos alguna vez dominó esta competencia,

y buscará seguir los pasos de una actuación prometedora en Tokio. Obtuvo par de medallas en clavados sincronizados y el bronce de Krysta Palmer en el trampolín.

Fechas

El programa de clavados, a disputarse en el nuevo Centro Acuático de París, abarcará 10 días, culminando el 10 de agosto con la plataforma masculina. Los primeros mexicanos en entrar en acción serán Kevin Berlín y Randal Willars en la final de sincronizados desde la plataforma, prueba que comenzará a las tres de la mañana de este lunes 29.

Divertir y ser el rey de la velocidad, los objetivos de Noah Lyles en la justa parisina

París.- Triunfador. Divertido. Histórico.

Cuando terminen los Juegos Olímpicos en París, Noah Lyles espera ser todo eso y tal vez más. El velocista de 26 años, que desborda confianza, piensa que puede ganar medallas, romper marcas y poner el atletismo en las pantallas de Estados Unidos durante más de 10 días cada cuatro años.

Son metas ambiciosas. Quiere ganar los 100 y 200 metros y tal vez un relevo o dos, con lo que entraría en una élite a la

que pertenecen atletas como Usain Bolt, Carl Lewis o Michael Johnson. Desea popularizar de nuevo el atletismo -esa es una misión muy distinta y compleja, pero Lyles no ha mostrado temor de acometerla. “Quiero que todos sean capaces de ver las historias que creamos, los momentos que se comparten y los grandes eventos que tenemos”, recalcó. “Y necesitamos que las personalidades sean capaces de mostrar esto, porque simplemente salir ahí y ganar no significa que todos estén mirando.”

Mediante documentales de los entretelones para atraer a nuevos aficionados, Lyles tiene una estrategia en dos etapas: la primera consiste en dominar las carreras de velocidad. La segunda apunta a convertirse en una personalidad a la que hay que ver, porque trasciende el deporte, tal como lo hacía Bolt. El atletismo de París 2024 comienza el próximo día 31 y concluye el 11 de agosto. El 31, a las 23:30 horas (tiempo del centro de México), inician los 20 kilómetros de marcha

en la rama varonil. La misma prueba, en femenino, se efectuará el 1 de agosto, a partir de la 1:20 de la madrugada. En ambas habrá presencia mexicana.

Además de Lyles, uno de los grandes atletas en esta justa, otros deportistas a seguir son el brasileño Gabriel Medina, en el surf, que se llevará al cabo en Tahití, y la lituana Dominika Banevic, campeona mundial de 16 años en “breaking”, disciplina que debuta en los Juegos.

AP Y DE LA REDACCIÓN

El volibol de playa será espectacular; los noruegos Mol y Sørum, a defender su presea de oro

París.- Chequia y Brasil están entre los favoritos para coronarse en el volibol de playa, que tendrá una de las mejores vistas y escenarios de la justa parisina al estar ubicada la sede cerca de la Torre Eiffel.

Un panorama de uno de los deportes más llamativos de la máxima justa deportiva:

Figuras a seguir

—Anders Mol y Christian Sørum. Los noruegos lideran la clasificación de puntos y son los favoritos para defender su medalla de oro. “Sports Illustrated” pronostica que quedarán en segundo lugar, detrás de los checos Ondrej Perusic y David Schweiner.

—Kelly Cheng y Sarah Hughes. Las reinantes campeonas mundiales, de Estados Unidos, obtendrían la plata, detrás de las brasileñas Ana Patricia Ramos y Eduarda Santos Lisboa, de acuerdo con dicha publicación.

Temas

—Uno de los deportes más telegénicos llevará el ambiente de playa al Campo de Marte, entre la Torre Eiffel y la École Militaire, en un parque que una vez fue el patio de maniobras militares de Napoleón Bonaparte.

Fechas

La ronda preliminar se pondrá en marcha este sábado 27. La medalla de oro femenino se adjudicará el 9 de agosto, con la de los hombres al día siguiente.

Por otra parte, de acuerdo con un análisis del periódico deportivo francés “L'Equipe”, Estados Unidos y China terminarán con el mismo número de medallas de oro (40), pero el primero ganará los Juegos con un total de 114 preseas, por 87 de los asiáticos. Los anfitriones ocuparán el tercer lugar con 28 oros y 75 medallas en total.

AP Y DE LA REDACCIÓN



Venados F.C. recibe a Tepatitlán en arranque del Apertura 2024

El encuentro será en el Estadio Carlos Iturralde Rivero el 26 de julio

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La llegada de un nuevo torneo siempre significa el comienzo de una nueva ilusión y el Apertura 2024 no es la excepción, teniendo a todo aficionado Astado expectante de volver a presenciar lo conseguido en el pasado certamen, cuando Venados F.C. se hizo con el liderato de la Liga de Expansión MX, y ahora, con todas las miradas puestas en Rigoberto Esparza, el conjunto de Yucatán iniciará su camino recibiendo a Tepatitlán F.C el próximo viernes 26 de julio, en punto de las 19 horas, por la jornada 1.

Venados F.C. comandados por su nuevo estratega llegan con el objetivo de superar su marca impuesta en el Clausura 2024, cuando se consagraron como líderes absolutos de la Liga Expansión MX con 32 puntos, resultado de 10 victorias 2 empates y apenas dos derrotas.

Por otra parte, la situación del Tepatitlán en el Clausura 2024 fue diametralmente diferente, encarrando lo que fue una de las actuaciones más complicadas para la franquicia de Jalisco, culminando en el úl-



▲ El equipo yucateco buscará volver a colocarse como uno de los protagonistas de la Liga de Expansión, siendo contendientes directos en la lucha por el título. Foto Venados F.C.

timo lugar de la clasificación con apenas 8 unidades, conseguidas tras dos victorias, dos empates y 10 derrotas. Ante esto, el Tepa espera comenzar de nuevo en la construcción de un proyecto que alguna vez les otorgó el título de la categoría.

Venados F.C. buscará volver a colocarse como uno de los protagonistas de la Liga de Expansión, siendo contendientes directos en la lucha por el título. Ante esto, el nuevo entrenador del club, Ri-

goberto Esparza, dio unas palabras sobre esta expectativa puesta en el rendimiento del plantel: "El compromiso está hecho desde el principio, tratar de igualar lo visto en el torneo anterior, pero más allá de eso el objetivo está puesto en semifinales, para así comenzar a soñar con el título." aseguró el entrenador Astado.

Además, Rigo aprovechó para mandar un mensaje para la afición y expresar lo positivo que resulta

comenzar el camino en el Estadio Carlos Iturralde Rivero: "Siempre jugar de local es una ventaja, en una cancha que conoces, estás con tu afición y te aumenta la posibilidad de arrancar con el pie derecho. Esperamos que la afición esté ahí, apoye, somos un equipo que busca darles muchas alegrías, nuestro compromiso con la gente es ser un equipo que cada año sea protagonista, dejar de ser una esperanza y convertirnos en una realidad."

Canelo Álvarez expondrá sus títulos ante el puertorriqueño Berlanga en septiembre

México.- El boxeador mexicano Saúl Canelo Álvarez expondrá sus cuatro títulos del peso supermediano ante el puertorriqueño Édgar Berlanga, el 14 de septiembre próximo en el T-Mobile Arena de Las Vegas (EU).

El mexicano, campeón indiscutible de la división supermediana, dio a conocer este jueves la pelea en sus redes sociales.

"Fin de semana de independencia, fin de semana de pelea. Regresamos al @TMobileArena de Las Vegas este 14 de septiembre #CaneloBerlanga #Mexico-vsPuertoRico", publicó en su cuenta oficial de X.

Será la segunda pelea en 2024 para Álvarez, antiguo pugilista considerado el mejor libra por libra del mundo, quien en mayo pasado derrotó por decisión unánime a su compatriota Jaime Munguía, ante el que defendió sus cetros supermediano del Consejo Mundial (CMB), de la Asociación Mundial (AMB), de la Federación Internacional (FIB) y de la Organización Mundial de Boxeo (OMB)

Berlanga fue designado por la AMB en abril pasado como el retador mandatorio de la entidad en la división supermediana y después de meses, Álvarez llegó a un acuerdo económico con el puertorriqueño, invicto en 22 peleas, para exponer sus cetros.

La pelea se dará el fin de semana de la independencia de México, que se celebra cada 15 de septiembre, y es una de las fechas más importantes del boxeo mundial junto al 5 de mayo.

Álvarez, de 34 años, tiene un récord de 61 victorias, 39 antes del límite, con dos empates y dos derrotas; Berlanga, de 27 años, presume una marca de 22 victorias, 17 por nocaut.

Cease lanza el segundo juego sin hit en la historia de Padres, que vencen 3-0 a Nacionales

WASHINGTON.- Con la esperanza de una oportunidad de mantenerse en el montículo y lanzar el segundo juego sin hit en la historia de los Padres, Dylan Cease recibió ayuda del pitcher que logró el primero.

Cease había realizado 94 lanzamientos en siete innings, cuando el manager de San Diego, Mike Shildt, volteó a ver a Joe Musgrove.

"Joe dijo algo así como: 'su repertorio es bastante bueno'", recordó Shildt. "Bueno, él había lanzado un sin hit. Sabía

cómo lucen. Así que permitimos que continuara."

Cease requirió apenas de nueve pitcheos más en la octava entrada y 11 en la novena para lograr la proeza, y los Padres vencieron el jueves 3-0 a los Nacionales de Washington para completar la barrida de tres juegos.

"Mi idea siempre fue que iba a tirar un slider abajo, pensando que él iba a pegar un rodado o no iba a poner la pelota en juego", relató Cease. "No me gustó cómo salió la pelota del bate, parecía un hit, pero afor-

tunadamente, todo estaba hoy a favor de mí."

Cease (10-8) ponchó a nueve y repartió tres boletos en su tercer juego completo en 145 aperturas. Estableció además el número máximo en su carrera, con 114 lanzamientos, durante un encuentro que se interrumpió 1 hora y 16 minutos por la lluvia en la primera entrada.

"En el primer inning él llegó y dijo: 'no estoy ahí todavía,' recordó Shildt. "En el segundo indicó: 'estoy llegando.' Y en el tercero simplemente se metió en su ritmo."

San Diego llenó las bases en

la primera entrada, por medio de un sencillo y dos boletos expedidos por Patrick Corbin (2-10), antes de la interrupción. Cuando el juego se reanudó, Ha-Seong Kim conectó un sencillo entre el jardín izquierdo y el central para vaciar la casa.

Por los Padres, el colombiano Donovan Solano de 4-2 con una anotada.

Por los Nacionales, los venezolanos Juan Yépez de 3-0, Keibert Ruiz de 3-0, Ildemaro Vargas de 3-0.



Las Olimpiadas del Cereso de Mérida buscan abonar a la reinserción social

Alrededor de 500 internos participan en la justa deportiva de 11 disciplinas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Durante 15 días, el Centro de Reinserción Social (Cereso) de Mérida dejará de ser el espacio para cumplir condenas para convertirse en un enorme gimnasio que emula los mejores escenarios para llevar a cabo contiendas al nivel de los Juegos Olímpicos de París 2024, donde los internos más disciplinados en materia deportiva serán los protagonistas.

Con el Arco del Triunfo, el Molino Rojo, el Museo Louvre, la Catedral de Nuestra Señora de París y la Torre Eiffel de fondo, este jueves se realizó la inauguración de las Olimpiadas del Cereso 2024, una justa deportiva que reúne a cerca de 500 personas privadas de la libertad que participarán en 11 disciplinas: atletismo, bádminton, basquetbol, baloncesto 3x3, tenis, tenis de mesa, voleibol de sala, voleibol de playa, fútbol, halterofilia, y breakdance.

El objetivo no es la competencia, es abonar a la reinserción social a través del respeto, el trabajo en equipo, el compañerismo y la solidaridad. Es usar al deporte como una herramienta más



▲ María Fritz Sierra, secretaria de gobierno de Yucatán, subrayó que "es una auténtica fiesta olímpica y una gran oportunidad para seguir creciendo integralmente como personas siempre dispuestas a cumplir los objetivos de una reintegración más positiva y útil a su comunidad". Foto Rodrigo Medina

para que las y los internos se preparen para reintegrarse al mundo exterior.

"En el libro *Modelos de Reinserción Social* publicado por la Comisión Nacional de Derechos Humanos a nivel nacional se presenta el programa de las Olimpiadas de aquí del Cereso de Mérida y con orgullo podemos comunicarlo como un referente nacional

en el fomento del deporte, razón por la cual estamos muy orgullosos", destacó Francisco Brito, director del centro.

Las acciones comenzaron desde antes de la inauguración. Las personas privadas de la libertad participaron en la preparación de la quinta edición de las Olimpiadas del Cereso, que regresan tras haber sido

canceladas por la pandemia de Covid-19. En equipo eligieron los diseños de los murales de las edificaciones más importantes de Francia y decidieron que esta vez la mascota sería un pájaro tho: Solethó, la combinación de la palabra "soleta", usada por los internos para hablar de su condena y del nombre de la especie del ave.

En un ambiente de completa fiesta, personas privadas de la libertad, sus familiares y autoridades estatales atestiguaron el evento de inauguración, que consistió en el desfile de las delegaciones de los 20 países representados: Estados Unidos, Inglaterra, China, Alemania, Francia, Italia, Japón, Australia, Suecia, Finlandia, Países Bajos, Corea del Sur, Canadá, Brasil, Argentina, España, Marruecos, Colombia, Suiza y México.

El evento culminó con el encendido simbólico de la antorcha olímpica por parte de Solethó para arrancar las competencias que se llevarán a cabo en todos los espacios del Cereso.

"Esta es una auténtica fiesta olímpica y una gran oportunidad para seguir creciendo integralmente como personas siempre dispuestas a cumplir los objetivos de una reintegración más positiva y útil a su comunidad. Les exhorto a continuar por este camino de fomento del deporte, de los buenos hábitos y del fortalecimiento de valores como el respeto, como el trabajo en equipo y como el compañerismo", declaró María Fritz Sierra, secretaria de gobierno de Yucatán.

Gilda Cota, la esperanza para que Yucatán gane el oro en los Juegos Paralímpicos de París 2024

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

El Instituto del Deporte del Estado de Yucatán (IDEY) espera que la atleta paralímpica Gilda Cota regrese al estado con la presea de oro. La competidora de impulso de bala, es una de las seis atletas que representarán a Yucatán en los Juegos Paralímpicos de París 2024.

"Ya tuvimos nuestra primera medalla, nos la trajo Henry Martín en los juegos pasados y este año estamos pensando que podríamos conseguir dos o tres más con las mujeres", expresó el director del IDEY Jorge Estaban Abud.

Actualmente, la paratleta mexicana ostenta el récord mundial de impulso de bala con 8.23 metros, el cual logró

en el Grand Prix de Para Atletismo Xalapa 2024, lo que la hace una contendiente sólida para el oro.

"Cuando Gilda llegó de Xalapa me dijo: 'Rompi un récord mundial', entonces el récord que va a parecer en los Juegos Olímpicos es el de ella", subrayó.

El director de la IDEY expresó que los apoyos anuales que reciben los at-

letas y los paratletas olímpicos varían dependiendo de la disciplina.

"Hay atletas que tienen 350 mil pesos de apoyo anual, hay otros que tienen 220 mil, esto es según la disciplina", agregó.

"A Gilda Cota le compramos todo el equipo con el que va a competir. Por ejemplo, la bala nosotros se la estamos dando. Le

estamos pagando un gimnasio adicional para que pueda ir a entrenar".

El promedio de apoyos para los atletas y paratletas fluctúa entre 7 y 11 millones en distintas disciplinas. Además de Gilda Cota, estará participando en la contienda mundial la atleta yucateca de parataekwondo Jessica Berenice García Quijano.

Divergencias sobre impuesto global a multimillonarios marcan reunión G20

Estados Unidos rechaza la idea de un gravamen internacional a los más ricos

AFP
PARÍS

Estados Unidos se opuso este jueves a la creación de un impuesto global a las grandes riquezas, pero Brasil celebró que la reunión de ministros de finanzas del G20 en Río de Janeiro marca "el primer paso" para materializar la ambiciosa idea.

La propuesta de gravar a los superricos es impulsada en el G20 por el mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, que este año preside el bloque de las 20 mayores economías globales.

La secretaria del Tesoro estadounidense, Janet Yellen, afirmó en una rueda de prensa en Río durante estas reuniones de alto nivel que Estados Unidos se opone a un impuesto coordinado.

"No vemos la necesidad ni creemos que sea deseable intentar negociar un acuerdo global sobre ese tema", dijo Yellen.

"Estados Unidos apoya firmemente un sistema tributario progresivo, que ase-



▲ La propuesta de gravar a los superricos es impulsada por el mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, que este año preside el bloque de las 20 mayores economías globales. Foto Reuters

gure que los individuos muy ricos con altos ingresos paguen su cuota justa", añadió.

Pero aunque no exista consenso sobre ese punto, el ministro brasileño de Hacienda, Fernando Haddad, celebró las discu-

siones y dijo que la declaración que se emitirá el viernes representa un "primer paso reconocido por los 20 miembros del G20".

El texto final contemplará "la propuesta brasileña de comenzar a pensar

la tributación internacional no sólo desde el punto de vista de las empresas sino también de los individuos superricos", afirmó Haddad a periodistas al cabo del primer día de reuniones este jueves.

Según un borrador de esta "declaración" al que accedió la AFP, los miembros del G20 asumen el siguiente compromiso: "Nos esforzaremos por cooperar para asegurar que las personas ultrarricas sean efectivamente gravadas".

"Las desigualdades de riqueza e ingresos socavan el crecimiento económico y la cohesión social y agravan las vulnerabilidades sociales", continúa el texto. Y subraya la importancia "de promover políticas fiscales efectivas, justas y progresivas".

"Las primeras etapas"

Un participante de las reuniones reafirmó que actualmente "no hay consenso para crear un impuesto global al capital de los multimillonarios". Pero el objetivo es "que el tema esté en el orden del día y discutir las primeras etapas", añadió la fuente.

La propuesta de impulsar este impuesto global surgió a principios de año y poco a poco obtuvo el apoyo de varios países como Francia.

Acaparó 1% de superricos 40 billones de dólares de las riquezas generadas en diez años, según Oxfam

AFP
PARÍS

Uno por ciento de la población más rica del planeta acrecentó su fortuna en 42 billones de dólares en diez años, pero su tasa impositiva es más baja que nunca, señaló el jueves Oxfam antes de una reunión del G20 que discutirá de un gravamen global a los multimillonarios.

La franja más acaudalada de la población mundial "acumuló 42 billones de dólares de la nueva riqueza generada en la última década", afirmó

en un comunicado la ONG antes de la inauguración del cónclave en Río de Janeiro de los ministros de Finanzas de las mayores economías avanzadas y emergentes.

La agenda del encuentro de dos días incluye la propuesta de un gravamen global a los superricos, defendida por Brasil, Colombia, España, Francia, Sudáfrica y la Unión Africana, pero rechazada por Estados Unidos.

Brasil, que ejerce la presidencia anual del G20, erigió el impuesto global a los multimillonarios como una de sus prioridades.

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva señaló el miércoles que "los superricos pagan proporcionalmente muchos menos impuestos que la clase trabajadora".

Su ministro de Hacienda, Fernando Haddad, había afirmado en febrero que, "a pesar de avances recientes, es incuestionable que los multimillonarios del mundo continúan evadiendo nuestros sistemas fiscales mediante una serie de estrategias".

Layla Yakoub, responsable de la campaña *Justicia fiscal y desigualdades* de Oxfam Francia, citada en el

comunicado, subraya que "la dinámica para aumentar los impuestos a los ultrarricos es innegable" y que "esta semana es la primera prueba de fuego real para los gobiernos del G20" en ese tema.

Pero se pregunta si los gobiernos tendrán "la voluntad política de establecer un estándar global que dé prioridad a las necesidades de la mayoría sobre la sed de lucro de una élite de multimillonarios minoritarios".

Según la ONG, "la proporción de ingresos de 1 por ciento más rico en los países del G20 ha aumentado un

45 por ciento en las últimas cuatro décadas, mientras que las tasas impositivas máximas sobre sus ingresos se han reducido en aproximadamente un tercio".

"A escala global, la tasa de imposición de los multimillonarios equivale a menos del 0.5 por ciento de sus riquezas", añade, en base a datos del Observatorio Fiscal de la Unión Europea.

"Sus fortunas han crecido una media del 7.1 por ciento anual durante las últimas cuatro décadas y sería necesario un impuesto sobre el patrimonio neto anual", apunta.



EU confirma detención de *El Mayo* y del hijo de *El Chapo*, Joaquín Guzmán

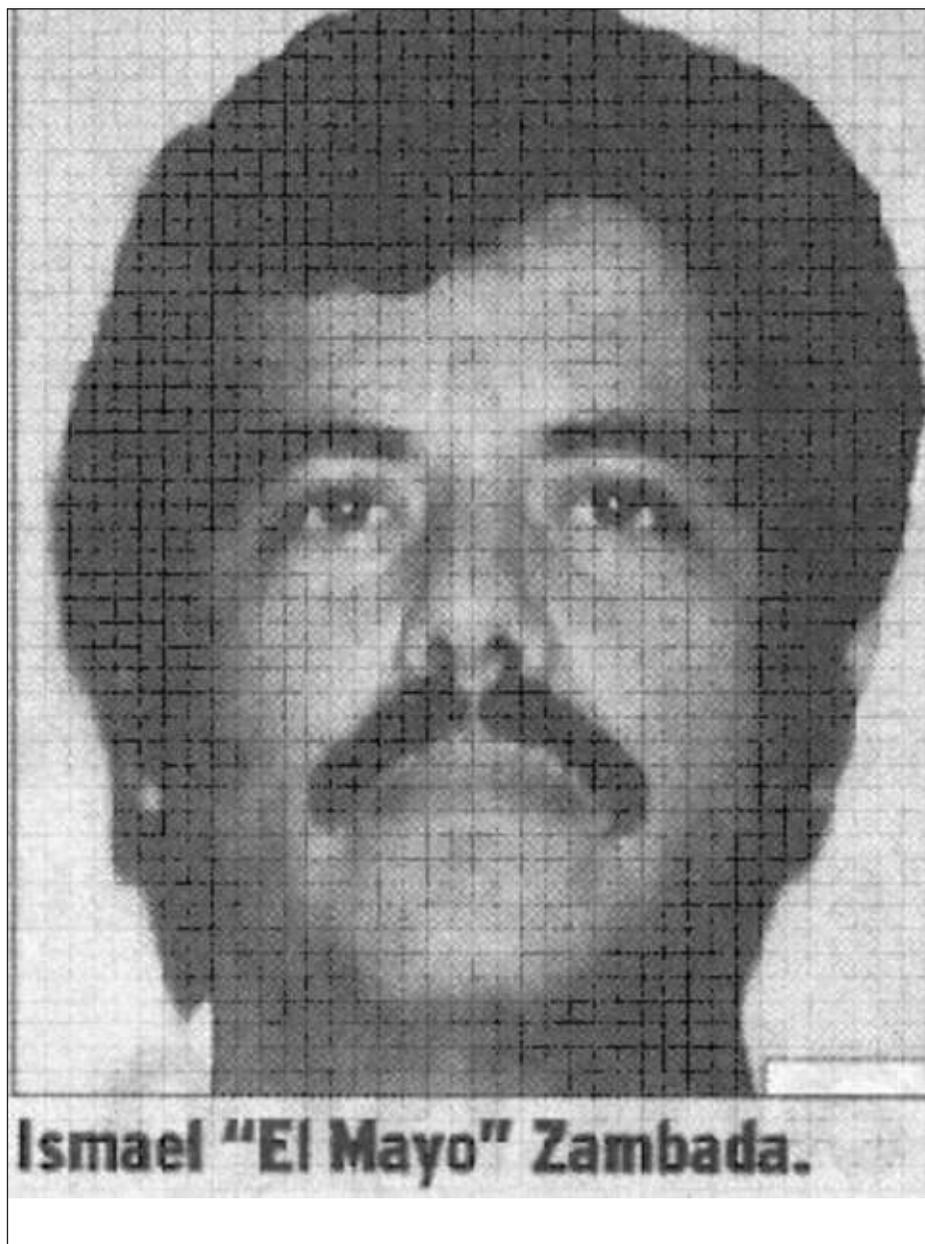
REUTERS
TEXAS

El Departamento de Justicia de Estados Unidos informó -a través de un comunicado- la detención de Ismael *El Mayo* Zambada García, co fundador del *cártel* de la droga de Sinaloa, y Joaquín Guzmán López, hijo de *El Chapo*, en la ciudad de El Paso, Texas.

A través de un comunicado, detalló que “ambos hombres enfrentan múltiples cargos en Estados Unidos por liderar las operaciones criminales del *cártel*, incluidas sus letales redes de fabricación y tráfico de fentanilo”.

El Departamento de Justicia estadounidense sostuvo que *El Mayo* y Guzmán López se suman a una lista cada vez mayor de líderes y asociados del *cártel* de Sinaloa a quienes el Departamento de Justicia está juzgando en Estados Unidos. Entre ellos se encuentran el otro co fundador del *Cártel*, Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo*, así como uno de sus hijos y supuesto líder del *cártel*, Ovidio Guzmán López; y el supuesto sicario principal del *cártel*, Néstor Isidro Pérez Salas, o *El Nini*.

Por otro lado, Ovidio Guzmán, *El Ratón*, habría salido de la custodia del Buró Federal de Prisiones (BOP, por sus siglas en inglés), así fue informado por la misma autoridad.



▲ EU detalló que enfrentan cargos por liderar operaciones del *cártel* de Sinaloa. Foto Reuters

Continuará al frente del IMSS Zoé Robledo, declara Sheinbaum

NÉSTOR JIMÉNEZ
ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

Zoé Robledo Aburto continuará al frente del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) durante la próxima administración, anunció la virtual presidenta Claudia Sheinbaum.

Dijo que el funcionario, quien no está presente en la conferencia, “ha desempeñado una gran función al frente del IMSS” y lo que busca es dar continuidad al proceso de federalización de los servicios de salud y la consolidación de IMSS Bienestar.

En este momento, indicó el morenista, no es conveniente ningún cambio para no interrumpir ese proceso, aun cuando IMSS Bienestar tiene a su propio director, en este momento Alejandro Calderón Alipi y su directora médica, Célida Duque.

Sheinbaum señaló que en su momento informará sobre los titulares del organismo público descentralizado, creado en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador.

La virtual presidenta electa también dio a conocer que Carlos Augusto Morales será su secretario particular. Ha sido diputado federal y funcionario en el gobierno de la Ciudad de México, durante la actual administración.

Planificará virtual presidenta primeros 100 días de gobierno en agosto; se reunirá con padres de *los 43*

NÉSTOR JIMÉNEZ
ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

La virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum, tendrá su primera reunión con casi todo su gabinete legal y ampliado en agosto, para realizar una “encerrona de trabajo” fuera de la Ciudad de México y planificar los pri-

meros 100 días de su gestión.

Luego de que se difundió el proyecto de sentencia del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), en el que se resuelve que son improcedentes las demandas de nulidad de la elección presidencial ya que no puede considerarse una intervención del presidente Andrés Manuel López Obrador,

confió en que antes de concluir julio se pueda calificar la elección y esperará la fecha para la entrega de constancia que la definiría legalmente como presidenta electa.

En conferencia de prensa en su casa de transición, recordó que hace seis años a López Obrador se la entregaron el 8 de agosto.

Adelantó que realizará

un “evento pequeño” para el momento en que la reciba. Después de ello, la tercera semana de agosto realizará la “encerrona de trabajo” con los secretarios y los integrantes del gabinete ampliado. A la cual no acudirán aún los próximos secretarios de la Defensa Nacional y Marina, quienes serán designados en septiembre.

Sheinbaum Pardo detalló que la próxima reunión de los padres y madres de los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa será únicamente con el Presidente.

Después de ello, los recibirá en otro encuentro, que busca realizar en el Museo de la Ciudad. La intención de esta primera reunión es principalmente escucharlos.

Informe completo del caso Ayotzinapa estará en sitios oficiales, dice Presidente

López Obrador exculpó al Ejército de cualquier vinculación con esta desaparición

**ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO**

Ante el pronunciamiento de los padres de los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos cuestionando los términos del informe que les envió, el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, subirá a las páginas oficiales la documentación completa que les remitió en su momento. Aseveró que se mantiene en pie el encuentro que sostendrá con ellos el próximo 29 de julio, puntualizando que hasta ahora no había aludido el tema hasta la reunión, pero si ya hicieron su planteamiento se hará público el informe total.

Aseguró que "hasta el día de hoy no tengo pruebas de que haya intervenido en la desaparición de los jóvenes el Ejército, y eso les molesta mucho a los que sostienen esta versión pero yo siempre digo lo que pienso y tengo las pruebas de que no ha

habido nada más que versiones sin prueba", reiteró durante su exposición.

"Las versiones que los involucran provienen de testigos protegidos o escuchas de la DEA 3 meses antes"

López Obrador exculpó al Ejército como institución de cualquier vinculación con la desaparición de los jóvenes, pues de las versiones que los involucran provienen de testigos protegidos o escuchas de la DEA realizadas tres meses antes de los hechos y ni siquiera en Iguala, sino en Altamirano, donde dos delincuentes daban dinero a un coronel, que ahora es general y que está en la cárcel.



▲ AMLO dijo que el informe que les envió a los padres a "nuestros adversarios no les pareció". Foto Roberto García

"Además de él, hay otro general involucrado por el presunto delito de omisión, esto es, en suma, no hay más de 20

elementos del Ejército que están siendo procesados porque no vamos a permitir la corrupción pero lo que queremos es

que no haya impunidad". Dijo que el informe enviado a los padres a algunos "de nuestros adversarios no les pareció".

Segalmex, la "mancha" que lleva mi gobierno por corrupción: AMLO

**DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador reconoció que el millonario fraude cometido en Segalmex es la "mancha que llevo" que lleva su gobierno en cuanto hechos de corrupción pero consideró que fue un caso aislado, porque en su administración se ha combatido la corrupción y no se ha permitido la impunidad.

López Obrador calificó al caso Segalmex como un "fraude lamentable" por tra-

tarse de una nueva institución creada para apoyar a los campesinos, como en su momento fue la Conasupo. Sin embargo, admitió que hubo descuido en la administración o mala suerte, pero se corrompieron algunos funcionarios "y yo lo lamenté mucho".

Destacó que muchos de los funcionarios involucrados en la trama de corrupción, destacando además que se ha recuperado gran parte de los recursos que se desviaron. En general, dijo, las traiciones no han hecho mucha mella en el proceso de transformación.

Aumentan efectivos por la huida de chiapanecos hacia Guatemala

**CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO**

El subsecretario de Seguridad Pública Federal, Luis Rodríguez Bucio, afirmó que se aumentó el número de elementos del Ejército, Fuerza Aérea Mexicana y Guardia Nacional desplegados en Chiapas, donde habitantes de los municipios de Amatenango de la Frontera y de Mazapa de Madero, se desplazaron a Guatemala debido a la violencia generada por grupos de la delincuencia organizada que se disputan territorios en

la sierra y la frontera de la entidad mexicana.

"Ya se incrementó el estado de fuerza, tanto de Ejército, Fuerza Aérea y Guardia Nacional, por instrucciones del presidente Andrés Manuel López Obrador", apuntó, luego de participar en el informe mensual del grupo interinstitucional de la Estrategia Nacional de Protección Integral a las Mujeres, Niñas, Adolescentes y Adultas mayores, en instalaciones de la Secretaría de Gobernación.

Sin embargo, aunque no dio un número de guardias y castrenses movilizados

a esa entidad, dijo que los elementos vigilan caminos y comunidades de la zona.

Como informó *La Jornada* en su edición de ayer, diversos reportes refirieron que los pobladores chiapanecos ingresaron a territorio guatemalteco a pie por caminos de extravío hacia los municipios de Cuilco y Chiantla, departamento de Huehuetenango, colindante con Chiapas.

Elsa Hernández, gobernadora de Huehuetenango, dijo que los desplazados están llegando con pocas pertenencias a Cuilco y Chiantla, por lo que necesita apoyo humanitario.



Tribunal Electoral reitera que AMLO violentó las restricciones electorales

TEPJF multó a Morena y a Mario Delgado por usar la imagen de niños en campaña

LILIAN HERNÁNDEZ
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

A pesar de que el INE ya le había advertido al presidente Andrés Manuel López Obrador que se abstuviera de emitir comentarios en temas electorales, volvió a incurrir en promoción personalizada, difusión de logros de gobierno y en violaciones a la imparcialidad en la contienda en 11 conferencias matutinas efectuadas del 12 al 16, 20 y 21 de febrero, así como en las realizadas el 7, 11, 12 y 13 de marzo pasados.

Así lo determinó la sala regional especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), además de señalar que la servidora pública Elizabeth García Vilchis también acreditó infracciones por sus expresiones en la sección *Quién es quién en las mentiras* en la conferencia del 21 de febrero.

En la sesión pública de este jueves, el pleno de esta sala resolvió que en las mañaneras de febrero el titular del Poder Ejecutivo violó los principios de neutralidad, imparcialidad y equidad en la contienda, además de que sus expresiones también configuran uso indebido de recur-

RECONOCIMIENTO AL SEXENIO ● MAGÚ



sos públicos.

“Se propone la existencia de las citadas infracciones que se atribuyen al presidente y a las personas involucradas por pronunciamientos de carácter electoral y no conducirse con la prudencia discursiva que le exige el Tribunal Electoral”, detalla el

proyecto de sentencia.

Respecto a las conferencias del 7, 11 y 12 de marzo, los magistrados de esta sala resolvieron que hizo expresiones en periodo prohibido y en la del 13 del mismo mes vulneró la equidad en la contienda. “Se propone acreditar las infracciones

denunciadas porque se dieron a conocer logros, acciones, programas y líneas de gobierno con la finalidad de generar aceptación en la ciudadanía y se advirtió que se abordaron temas político electorales”, puntualiza el proyecto de resolución.

En otro asunto, también

determinó multar al presidente nacional de Morena, Mario Delgado y al mismo partido por la difusión de un video en el que aparecen menores de edad y no tramitó las autorizaciones. Por esta falta electoral, se le impuso una multa de 10 mil 857 pesos a Delgado y de 43 mil

Cruces ilegales en frontera norte bajaron 55 por ciento: EU

LAURA POY SOLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Los cruces ilegales en la frontera México-Estados Unidos han disminuido en un 55 por ciento, desde el anuncio que hizo el presidente Joe Biden de las acciones ejecutivas extraordinarias que “imponen restricciones muy fuertes en la frontera, a fin de limitar la elegibilidad para los migrantes que cruzan de manera ilegal”, aseguró Blas Nu-

ñez-Net, Viceasistente del presidente Biden, y asesor principal sobre migración y coordinación para la Frontera Sur en la Casa Blanca.

En videoconferencia con representantes de medios de América Latina, aseguró que desde el pasado 4 de junio a la fecha, cuando se dieron a conocer las medidas extraordinarias tras el fracaso de la reforma migratoria en el Congreso de Estados Unidos, afirmó que “actualmente hay menos

encuentros en la frontera que los que había en julio de 2019, en el periodo previo a la pandemia”.

El funcionario de la Casa Blanca insistió en que Estados Unidos busca la colaboración de sus socios en la región para imponer sanciones más severas a quienes participan y encabezan las redes de trata y tráfico ilegal de personas, incluidos los cárteles del narcotráfico, como el denominado *Tren de Aragua*. Indicó que se han tomado “medidas enér-

gicas” contra las organizaciones delictivas y los líderes que encabezan el contrabando de personas y trata.

“Hoy se anuncian nuevas sanciones contra la organización delictiva López, de Guatemala, que se ha dedicado al movimiento ilegal de personas”.

Blas Nuñez informó que el Departamento de Justicia de su país detuvo a ocho de sus miembros, incluidos dos detenidos en California y Florida.

En cuanto a las acciones para favorecer una migración legal y segura, señaló que la administración de Joe Biden y Kamala Harris, han impulsado una “expansión histórica” de las vías legales, asimismo detalló que se han destinado 5 mil 200 millones de dólares en la región para impulsar el empleo y brindar oportunidades, principalmente en los países con mayor número de personas que han buscado migrar a los Estados Unidos.

Edmundo González Urrutia, convencido de su “triumfo” en elección venezolana

El candidato expresó su confianza en que la Fuerza Armada Nacional Bolivariana

EFE
CARACAS

El candidato presidencial de la principal coalición opositora de Venezuela, Edmundo González Urrutia, dijo este jueves, cuando cierra la campaña electoral, que está convencido de su “triumfo” en los comicios del domingo, en los que competirá contra el mandatario Nicolás Maduro y otros ocho aspirantes.

“Estamos convencidos de nuestro triunfo (...) todas las mediciones de opinión que conocemos nos dan una cómoda y amplia victoria, y ni siquiera que hagan algunas triquiñuelas hasta el 27 de julio podrán alcanzar el gap, la brecha que hay entre nuestra candidatura y la candidatura oficialista. No es posible que nos quiten ese triunfo”, dijo el ex embajador en rueda de prensa.

Asimismo, expresó su confianza en que la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB) -que desplegará a miles de militares para un operativo de seguridad y custodia en los centros de votación- “se mantendrá apegada” a la Constitución,



▲ Según María Corina Machado, “todo el mundo sabe que el próximo presidente de Venezuela es Edmundo González”, en cuyo gobierno “no va a haber persecución”. Foto Ap

que la define como una institución “sin militancia política” que está “al servicio exclusivo de la nación y en ningún caso al de persona o parcialidad política alguna”.

Por su parte, la líder antichavista María Corina Machado, quien respalda la candidatura del ex emba-

jador, aseguró que “nunca el régimen (de Nicolás Maduro) ha estado tan débil como está hoy”, puesto que “perdieron toda su base social”, declaró.

“Nosotros estamos aquí con los brazos abiertos y los corazones abiertos porque, en este proceso de transi-

ción, todos somos necesarios para echar este país (para) adelante, y porque el miedo se perdió, la amenaza de violencia, la amenaza de persecución ya no funciona”, dijo.

Según Machado, “todo el mundo sabe que el próximo presidente es Edmundo

González”, en cuyo Gobierno -dijo- “no va a haber persecución”.

En este sentido, expresó la disposición de este sector opositor de comenzar “de inmediato” una negociación “una vez que la victoria de Edmundo González tenga lugar, para avanzar en un proceso de transición” que, a su juicio, será “ordenada”, pero también “compleja y delicada”.

“El propio Maduro entenderá que es en su propio interés facilitar una transición ordenada”

“Confiamos en que el propio régimen entenderá, el propio Nicolás Maduro, que es en su propio interés facilitar un proceso de transición ordenada”. Los partidos que integra la PUD, suscribieron un compromiso a comenzar un proceso de “democratización” del país.

Elección presidencial del domingo decidirá futuro del país, declaró Maduro en su cierre de campaña

AP
CARACAS

Con movilizaciones y concentraciones de un extremo a otro de la capital venezolana, el oficialismo y la oposición salieron este jueves a medir sus fuerzas en el cierre de la campaña electoral para los comicios del domingo en los que el presidente Nicolás Maduro se juega la reelección por un tercer mandato.

La campaña estuvo dominada en las semanas previas por la polarización y la tensión ante los mensajes de Maduro de que una victoria del bloque opositor, liderado por María Corina Machado con la candidatura de Edmundo González, podría desatar un “baño de sangre” en el país.

Ante varios miles de seguidores, en su discurso de cierre, Maduro llamó el jueves a los venezolanos a salir a votar el domingo y aseguró

que en la votación se decidirá “el futuro de Venezuela para los próximos años”.

“Sólo nosotros garantizamos la paz y la estabilidad de este país”, afirmó el mandatario durante una multitudinaria concentración en el centro de Caracas, en la que también lanzó críticas contra sus adversarios a los que llamó “patarucos”, un apelativo para los gallos de pelea que se consideran de “mala raza”. “¿Quién de los

10 candidatos garantiza la paz y la estabilidad?”, preguntó Maduro, de forma retórica, y preguntó a sus seguidores “si quieren que llegue un presidente monigote a privatizar”.

Desde comienzo de la jornada, el oficialismo instaló en varios puntos de Caracas tarimas para recibir a los miles seguidores de Maduro y a empleados públicos, provenientes de diferentes partes del país, que viajaron a la

capital para participar en el cierre de campaña.

El mayor despliegue se concentró en la céntrica avenida Bolívar, donde al ritmo de canciones de salsa, reguetón y temas musicales que se utilizaron en anteriores campañas, se fueron aglomerando miles de manifestantes vestidos con camisetas rojas y gorras con dibujos de gallos en alusión al “gallo pinto”, que es la imagen de campaña de Maduro.



Tifón Gaemi azota costa de China tras dejar 25 muertos en Taiwán y Filipinas

Más de 240 mil personas fueron evacuadas de la región costera del gigante asiático

AP
TAIPÉI

El tifón Gaemi tocó tierra firme en la costa sureste de China el jueves por la tarde tras azotar la cercana isla de Taiwán, donde causó aludes e inundaciones en zonas de baja altura y dejó tres personas sin vida.

El tifón había azotado el Pacífico occidental, intensificando las lluvias estacionales a principios de semana en Filipinas, donde el número de muertos ascendió a 22.

Oficinas y escuelas en Taiwán cerraron por segundo día consecutivo el jueves y se instó a la gente a quedarse en casa y lejos de la costa.

Dos personas murieron el miércoles antes de que la tormenta tocara tierra, y un hombre de 78 años falleció cuando su casa fue alcanzada por un alud el jueves por la tarde, según la Agencia Central de Noticias de Taiwán. Se reportaron unos 380 heridos.

Otra muerte ocurrida el miércoles —un conductor que fue aplastado por una excavadora volcada— se atribuyó en un principio al tifón, pero



▲ El tifón había azotado el Pacífico occidental, intensificando las lluvias estacionales a principios de semana en Filipinas; en Taipéi causó lluvia ligera y ráfagas fuertes de viento. Foto Ap

más tarde se determinó que no estaba relacionada, según la agencia de noticias.

La isla suele verse afectada por tifones y ha mejorado sus sistemas de alerta, pero su topología, su alta densidad de población y su

economía de alta tecnología hacen difícil evitar víctimas cuando llegan las tormentas. La capital, Taipéi, estaba inusualmente tranquila, con una lluvia ligera y ráfagas fuertes de viento ocasionales. La tormenta

provocó la cancelación de los ejercicios de las fuerzas aéreas esta semana frente a la costa oriental de Taiwán.

En la provincia china de Fujian se cancelaron vuelos y se suspendió el servicio de trenes y ferry, y más de 240

mil personas fueron evacuadas de la región costera ante la llegada del tifón, según la agencia de noticias Xinhua. Se tiene previsto que la tormenta se debilite, pero aún lleve fuertes lluvias a zonas del interior como la capital, Beijing, durante los tres próximos días.

En Filipinas, la cifra de muertos subió debido a los ahogamientos y aludes de tierra. Al menos tres personas estaban desaparecidas, según la policía.

La guardia costera filipina reportó que un petrolero, el MT Terra Nova, cargado con unos 1,4 millones de litros de fuel oil industrial, se hundió ante la localidad de Limay, en la provincia de Bataan la madrugada del jueves y los rescatistas salvaron a 15 de los 16 tripulantes.

El presidente de Filipinas, Ferdinand Marcos Jr., ha ordenado a las autoridades que incrementen sus esfuerzos para entregar comida y otra ayuda a comunidades rurales aisladas.

“Puede que la gente allí no haya comido en días”, dijo Marcos en una reunión televisada de emergencia.

El Tribunal Europeo de DH valida ley francesa que penaliza a los clientes de la prostitución

AFP
PARÍS

El Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH) falló este jueves que un Estado puede penalizar a los clientes de los trabajadores sexuales, validando una ley francesa de 2016 sobre la prostitución.

Un grupo de 261 hombres y mujeres trabajadores sexuales recurrieron en 2019 al tribunal paneuropeo

para denunciar el impacto en sus condiciones laborales de esta ley —que castiga a los compradores de sexo con multas de hasta 1.500 euros (1.630 dólares) pero que rara vez van a juicio.

Las asociaciones que buscan terminar con la prostitución aplaudieron esta ley, considerada como un gran avance en su lucha.

Pero los demandantes, apoyados por una veintena de asociaciones, señalan que la ley forzó a los trabajadores sexuales a entrar en la

clandestinidad, exponiéndolos a más agresiones y al riesgo de enfermedades infecciosas.

“Al tener menos clientes, mi posibilidad de escoger se ha reducido [...] Me he visto aceptando prácticas [y tarifas] que antes tenía la posibilidad de rechazar”, explica bajo anonimato A.M., haciendo hincapié en “la gran dificultad (o imposibilidad) de imponer el preservativo”.

En su auto, el TEDH dice ser “plenamente consciente de las dificultades y los rie-

gos —innegables— a los que las personas prostituidas se exponen en el ejercicio de esta actividad”.

La corte indica sin embargo que estos “fenómenos ya estaban presentes y se observaban antes de la aprobación de la ley” de 2016, atribuidos en aquel momento al entonces delito de captación de clientes.

Para los jueces, “no hay unanimidad sobre la cuestión de saber si los efectos negativos descritos por los demandantes fueron direc-

tamente causados por [...] la penalización de la compra de actos sexuales, o su venta”.

Según la corte, no hay consenso sobre si estos efectos son “inherentes e intrínsecos al fenómeno de prostitución [...] o serían el resultado de todo un conjunto de factores sociales y de comportamiento”.

El tribunal estima que las autoridades francesas “han encontrado un justo equilibrio entre los intereses rivales en juego”.

Aumenta a 257 el número de muertos por deslizamiento de tierra en Etiopía

La ONU prevé que este balance de fallecimientos podría incrementarse hasta 500

AFP
ADÍS ABEBA

El balance de muertos por un devastador deslizamiento de tierra en el sur de Etiopía subió a 257, informó el jueves la ONU, tras advertir que podría llegar a 500.

El desastre ocurrió el lunes tras unas lluvias intensas en un pequeño poblado entre las montañas del estado de Etiopía del Sur. El balance previo divulgado por autoridades locales era de 229 muertos.

“El balance de muertos ha subido a 257” al 24 de julio, indicó la agencia humanitaria de la ONU, OCHA, el jueves en un comunicado que cita a las autoridades locales.

“Se prevé que el balance de muertos suba a hasta 500 personas”, agregó.

Cientos de personas peinaban el lodo rojizo de Kencho Shacha Gozdi en busca de sobrevivientes del des-

lizamiento más mortal registrado en el segundo país más poblado de África.

Deben evacuarse alrededor de 15 mil personas, incluyendo mil 320 niños y 5 mil 293 mujeres: OCHA

“Más de 15 mil personas afectadas deben ser evacuadas”, incluidos mil 320 niños y 5 mil 293 mujeres embarazadas y madres con bebés, indicó OCHA.

Etiopía del Sur ha sido azotada por breves lluvias estacionales entre abril e inicios de mayo, que causaron inundaciones y desplazamientos, según OCHA.



▲ Cientos de personas peinaban el lodo rojizo de Kencho Shacha Gozdi en busca de sobrevivientes del deslizamiento más mortal registrado en el segundo país más poblado de África. Foto Afp

Decesos en Gaza se elevan a 39 mil 175 tras sumarse una treintena en el último día, además de 146 heridos

EFE
GAZA

Los ataques israelíes por tierra, mar y aire siguen sin cesar tras 293 días de ataques en una Franja de Gaza arrasada que en la última jornada ha sumado otros treinta muertos y al menos 146 heridos, según informó este jueves el Ministerio de Sanidad gazatí, controlado por Hamas.

Así, la cifra de muertos se eleva a 39 mil 175, la mayoría mujeres y niños, y la de heridos a 90 mil 403; además de los miles de cuerpos que siguen bajo los escombros sin poder ser rescatados debido a la intensidad de los bombardeos israelíes.

El Ejército israelí aseguró ayer en un comunicado haber atacado unos “60 objetivos terroristas” en todo el enclave palestino que lleva bajo fuego israelí desde el comienzo de la guerra, hace casi diez meses.

En Jan Yunis, en el sur de la Franja, las tropas prosiguen con su ofensiva por cuarto día consecutivo, donde han desmantelado unas 50 infraestructuras militares y han abatido a decenas de combatientes, según dicen en un comunicado.

Además, este jueves acusaron a Hamas de disparar “numerosos proyectiles” desde la zona humanitaria de Mawasi, al oeste de Jan Yunis, que impactaron contra una escuela de la agencia de la ONU para los Refu-

giados Palestinos (UNRWA), matando a dos civiles e hiriendo a varios de ellos.

La zona desde donde el grupo islamista supuestamente lanzó los cohetes es el punto al que el Ejército ordenó desplazarse a los residentes y refugiados de los barrios del este de la ciudad de Jan Yunis el pasado lunes.

Desde entonces, más de 129 palestinos ha muerto en esta nueva ofensiva israelí, la mayoría mujeres y niños, y hay ya más de 400 heridos, de acuerdo con las autoridades del enclave.

A primera hora de este jueves, medios locales informaron de ataques de la artillería israelí en las proximidades del hospital Dar Al Salam, en Jan Yunis, mientras

que el centro hospitalario de Nasser, el más importante de esta zona, está al borde del colapso ante el goteo de heridos que no paran de llegar.

Además, fuentes médicas señalan que las fuerzas israelíes impiden que las ambulancias transporten los cuerpos encontrados en las carreteras de Bani Suhaila, uno de los barrios del este evacuado de Jan Yunis y donde se están produciendo parte de los combates.

Los equipos de defensa civil recuperaron el cuerpo de un niño en la zona de Qaizan al Najjar, al sur de Jan Yunis, donde un ataque israelí se cobró la vida de otras tres personas.

Por otra parte, medios palestinos reportaron ataques

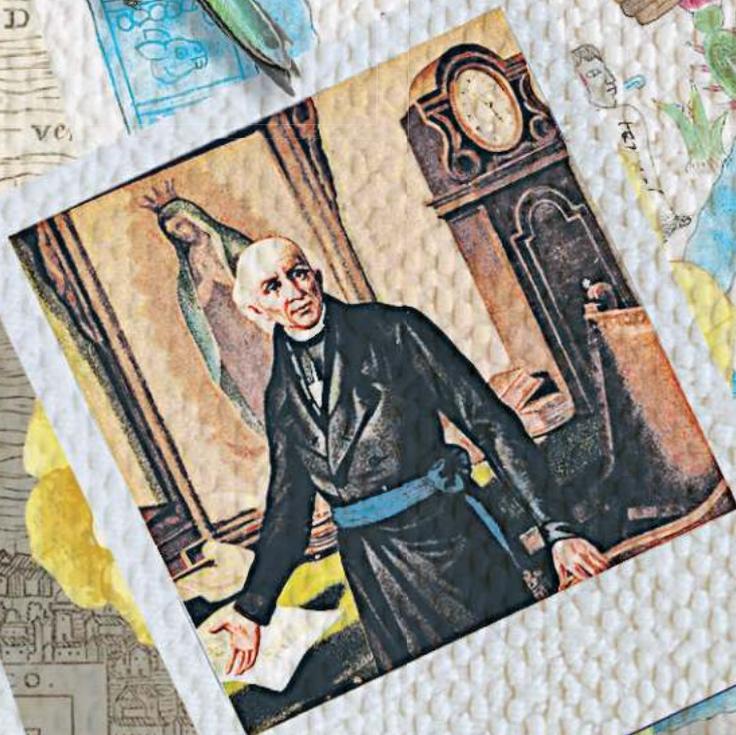
con aviones israelíes en ciudad de Gaza y en sus barrios residenciales, así como el oeste y noroeste de la ciudad de Rafah, fronteriza con Egipto.

Según los últimos datos ofrecidos por las autoridades de Hamas, desde que comenzó la guerra han muerto en Gaza 16 mil 251 menores de edad, 10 mil 859 mujeres, 163 periodistas (lo que incluye a escritores o influencers) y 500 profesionales médicos.

Alrededor de 17 mil niños han quedado huérfanos y 3 mil 500 están en riesgo de morir de inanición. Se han detectado también más de 70 mil casos de hepatitis viral, agravada por la falta de suministros médicos y los constantes desplazamientos forzosos de la población.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 26 DE JULIO DE 2024
NÚMERO 1534



MESOAMÉRICA EN LA HISTORIA CULTURAL DE MÉXICO

Antonio Valle

**Quetzalpanecáyotl: el expoliado
"penacho de Moctezuma"**
Miguel Ángel Adame Cerón

**Insurrección de las palabras:
todas las voces**
Natalio Hernández

**Civilización y barbarie: indicios
y connotaciones**
José Antonio Castro Urioste



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

MESOAMÉRICA EN LA HISTORIA CULTURAL DE MÉXICO

Para infortunio colectivo y, simultáneamente, conveniencia de quienes han medrado de diversos modos con esa distorsión, la cultura mesoamericana –de la cual procede y con la que se explica en inmensa medida quiénes, cómo y por qué los mexicanos somos lo que somos– no termina de ser vista con ojos folclorizantes que, cuando mucho, quieren hacer de toda una cultura simple materia de atracción para el turismo y, en el más nocivo de los casos, es vista como un conjunto de atributos susceptibles de ser ya ocultados, ya negados, bajo la noción errónea de que la cultura de Occidente siempre fue y ha sido superior. Ha sido hasta tiempos muy recientes que, de manera sistemática y consecuente, el riquísimo crisol de Mesoamérica está siendo entendido como lo que es en realidad: nuestro punto de partida cultural, un surtidor inagotable de conocimiento, idiosincrasia y, aún más, de soluciones a las más variadas problemáticas del presente. Sobre estas cuestiones versa el ensayo que ofrecemos a nuestros lectores como tema principal de la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

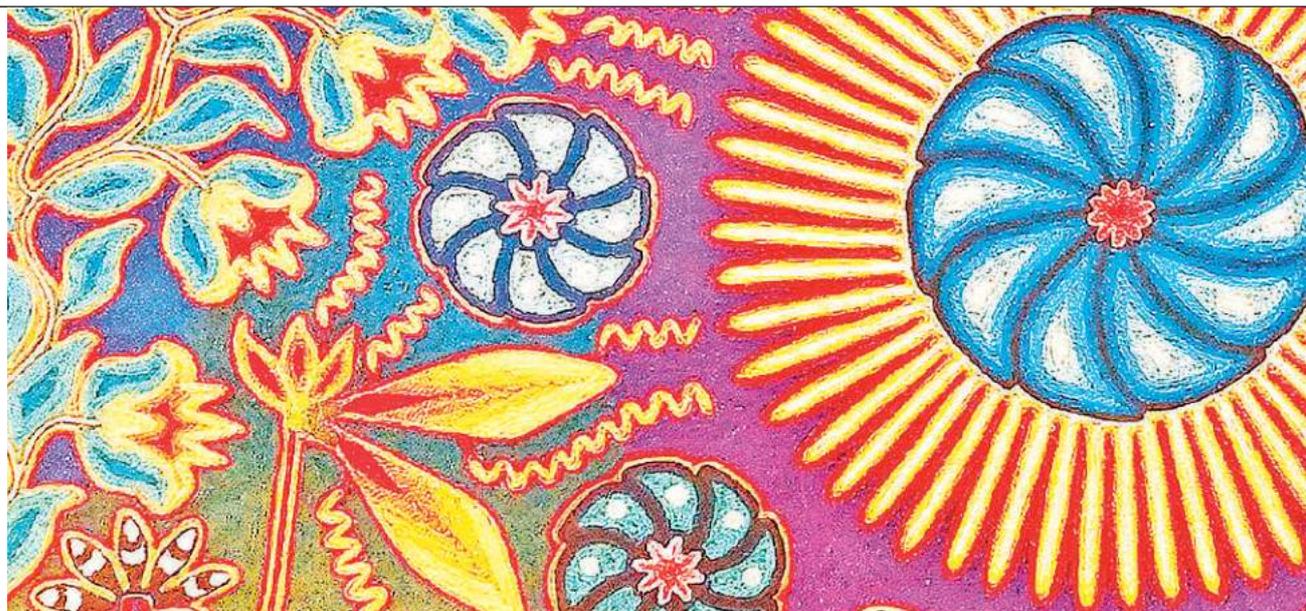
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



INSURRECCIÓN DE LAS PALABRAS TODAS LAS VOCES

La poesía en lenguas indígenas tiene un referente en *Insurrección de las palabras*. Poetas contemporáneos en lenguas mexicanas, selección y prólogo de Hermann Bellinghausen, volumen que “aspira a demostrar que nos encontramos ante un fenómeno literario nuevo y digno de atención”. Natalio Hernández, poeta nahua, da resonancia a ese esfuerzo con este texto leído en el evento “Voces insurrectas: poesía en lenguas originarias”, realizado el viernes 7 de junio de 2024 en la Casa de las Humanidades de la UNAM.

a Hermann Bellinghausen, poeta insurrecto.

EN LAS PRIMERAS líneas del libro, Hermann Bellinghausen dice: “Las palabras que construyen este libro son insurrectas, no resucitadas. En lenguas ancestrales, la poesía aquí reunida es nueva, una parte significativa de ella escrita en el siglo XXI, otra a finales del XX, y sólo en pocos casos antes de 1980.” Enseguida suelta una crítica demoledora, pero con voz suave, como suele hacerlo siempre, para afirmar: “Algo tan emocionante como el surgimiento de una nueva literatura en México [...] sigue pasando desapercibido para la cultura dominante, y cuando más, como curiosidad poco relevante.”

En su comentario introductorio continúa con el señalamiento de que las tres lenguas que cuentan con mayor tradición escrita con el alfabeto latino desde la Colonia hasta nuestros días, son náhuatl, maya y zapoteca.

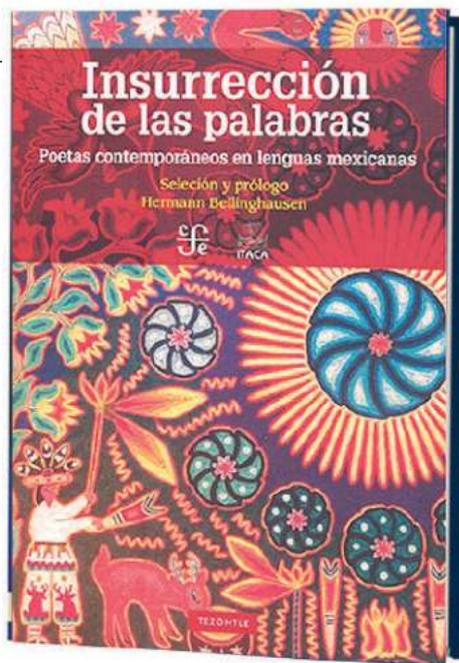
No omite señalar que nuestras lenguas indígenas sirvieron como puente para la evangelización durante la Colonia, y que durante el período cardenista se introdujo la alfabetización en lenguas indígenas, con fines de evangelización protestante, a través del Instituto Lingüístico de Verano, ILV.

Continúa Bellinghausen: “Durante la guerra de Vietnam, el ejército de Estados Unidos empleó lenguas indígenas mexicanas para codificar sus

Natalio Hernández



▲ Natalio Hernández. Foto: Fabiola Palapa Quijas



No existe, ni hace falta, un canon de literatura en lenguas indígenas. Ayudaría tal vez, un mapa. Actualmente, la identidad cultural de México se encuentra desgarrada entre las violencias, la migración forzosa, la desinformación, la acumulación insultante de riquezas por unos cuantos, la corrupción generalizada de políticos, policías y grandes empresas.

mensajes y burlar la interceptación radial por parte de la resistencia del Vietcong gracias a los servicios del ILV.”

En fin, el autor hace un interesante relato del proceso de escrituración de las lenguas indígenas que permanecían, casi cinco siglos después de la Conquista, en su estatus de lenguas de tradición oral. También relata el encuentro de Robert Gordon Wasson, antropólogo y botánico estadounidense, con la poetisa María Sabina y su discurso de sanación en mazateco a través de los hongos sagrados, nombrados *teonanacatl* en náhuatl.

Bellinghausen aborda también el papel que desempeñaron las lenguas indígenas en el levantamiento zapatista de 1994: “El ‘modo zapatista’ de expresión fue asimilado por escritores y dirigentes indígenas, lo mismo que por escritores de la izquierda militante [...] Pronto fue un estímulo más para escritores activos en otros pueblos e idiomas, además de los mayas chiapanecos.”

Aquí Hermann dedica un importante espacio a la reflexión académica del escritor mazateco Juan Gregorio Regino, heredero de la poesía de María Sabina, quien señala:

Para el escritor en lengua indígena, que a través del lenguaje escrito lucha por mantenerse vivo, las fuentes orales vigentes son su principal recurso expresivo, así como también lo son sus tradiciones, costumbres, cosmovisiones. De ahí surgen personajes, situaciones, formas verosímiles de interpretar la vida. Este conjunto de formas y contenidos es la base de la literatura indígena que se está dando a conocer en la actualidad.

Bellinghausen no omite mencionar la reflexión de Noam Chomsky acerca de las lenguas indígenas de tradición oral en la preservación de la memoria de los diferentes pueblos del mundo, para enseguida citar la contribución de Carlos Montemayor quien, junto con mi maestro Miguel León-Portilla, visibilizó la literatura contemporánea en lenguas indígenas de la mano de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas creada en Texcoco, tierra del poeta Nezahualcōyotl, en 1993. Hermann cierra la introducción con estas palabras:

No existe, ni hace falta, un canon de literatura en lenguas indígenas. Ayudaría tal vez, un mapa. Actualmente, la identidad cultural de México se encuentra desgarrada entre las violencias, la migración forzosa, la desinformación, la acumulación insultante de riquezas por unos cuantos, la corrupción generalizada de políti-

cos, policías y grandes empresas. Qué tal que resultara que el mejor antídoto contra la desvergüenza y el autoritarismo es el cantar paciente, antiguo y bien moderno, diferente y nuestro, de las lenguas mexicanas.

Y yo, Natalio Hernández, poeta náhuatl, secundo la afirmación de Hermann con esta frase: *Ma yu mochihua/Que así sea*, como lo decían nuestros ancestros y seguimos repitiendo aquí y ahora: *amanintzin*.

II

EL CONTENIDO DEL libro *Insurrección de las palabras*, que también podría llamarse “Rebelión de las letras indígenas”, para mí es como un *xochipetlatl*, es decir, una estera de flores, un tapete florido o, mejor todavía, un bordado de muchos colores. Contiene poemas de diversos temas, estilos y ritmos. Carlos Montemayor, mi amigo y colega, se hubiera deleitado como buen sibarita de la palabra, escuchando la música que nos comunican los poemas en las lenguas nacidas en nuestra propia tierra.

Pocas veces me había atrapado una antología multilingüe en donde ciento treinta poetas, hombres y mujeres, jóvenes y no tan jóvenes, comparten sus alegrías y sus dolencias, sus sueños y sus frustraciones, sus angustias y sanaciones, pero también cantos que reflejan la lucha de sus pueblos, las voces de las abuelas y los abuelos que siguen con vida en nuestra memoria y en nuestros sueños. Estas palabras toman sentido al escuchar las voces de Margarita León, Celerina Patricia Sánchez y Francisco Antonio, quienes comparten sus poemas escritos en sus propios idiomas.

III

LA TERCERA PARTE del libro se titula “Fuentes y afluentes” y hace honor a su contenido: es rica en información. Ahí se dice que los poemas del libro provienen del suplemento *Ojarasca*, de ya larga historia. La labor de Hermann transcurre, por breve tiempo, en la edición del cuadernillo *Letras indígenas*, también en su paso por la revista *México Indígena*, del entonces Instituto Nacional Indigenista, y finalmente se establece en *Ojarasca*, que se constituye en el principal reservorio de *Insurrección de las palabras*.

Este proceso, que menciono en pocas líneas, ha sido un trabajo de muchos años. En este largo caminar Hermann y yo, lo digo de manera reiterada, transitamos por caminos paralelos: cuando surgió *Letras Indígenas* yo coordinaba el suplemento multilingüe *Nuestra Palabra*, de la Dirección General de Culturas Populares, y cuando sus andanzas lo encaminaron a la revista *México Indígena* yo me encontraba impulsando la creación de la Asociación de Escritores en Lenguas indígenas. Posteriormente, cuando nació *Ojarasca* yo estaba colaborando en la serie *Voces de antiguas raíces*, de la mencionada Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas.

Terminan estas líneas trayendo a cuenta las palabras finales del capítulo mencionado: “*Insurrección de las palabras* aspira a demostrar que nos encontramos ante un fenómeno literario nuevo y digno de atención. Estos poetas, como pocos a la redonda en la cultura dominante actual, hablan y cantan de las cosas que verdaderamente importan en un país necesitado de fortalecer sus voces para alzarlas en todas las lenguas. En todas.” ●



▲ *La Conquista*, Diego Rivera, Palacio Nacional.

CIVILIZACIÓN Y BARBARIE: INDICIOS Y CONNOTACIONES

Con la dicotomía tan arraigada de “civilización *vs.* barbarie”, que el autor de este artículo rastrea en la literatura y la filosofía, bien se pueden trazar rasgos importantes y su correlación de fuerzas y desequilibrios en la tensa historia de más de una cultura en nuestro continente.

Una de las imágenes recurrentes en la historia de la cultura latinoamericana es la dicotomía “civilización *vs.* barbarie”. En cierto modo, representa una síntesis de la relación de poder entre culturas, en la que una de ellas busca la asimilación, control y destrucción de las otras, desde los tiempos de la conquista hasta nuestros días. Ya en las cartas de Cristóbal Colón se hace referencia al “salvaje”, pero en ninguna se emplea el término “barbarie”. Es durante la Colonia cuando se inicia su uso. Probablemente, el primero en utilizar el término “barbarie” fue Juan Gines de Sepúlveda en su libro *Demócrates Segundo o de las Justas causas de la guerra contra los indios* al expresar: “¿qué mayor beneficio y ventaja pudo acaecer a estos bárbaros que su sumisión al imperio...?”

Después del período de la Independencia, la dicotomía “civilización-barbarie” se reactivó a partir de dos factores: el crecimiento de las ciudades y su ingreso al cosmopolitismo generó una mayor distancia entre la urbe y la periferia; a su vez, el surgimiento del caudillismo (cuyas fuerzas militares en ciertos países de América Latina estaban compuestas por gauchos y llaneros) y su agresión al poder de la ciudad, impulsó una respuesta de la urbe intensificando una calificación peyorativa del adversario. *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento y “El matadero”, de Esteban Echeverría, son dos claros ejemplos canónicos.

En el siglo XX se produce la novelización de “civilización-barbarie” con *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos. Se busca aculturar y controlar el mundo del llano a un proyecto de modernización proveniente de la urbe. La novela de Gallegos se adapta al cine en dos ocasiones (la primera dirigida por Fernando de Fuentes, con un elenco encabezado por María Félix, y la segunda, varias décadas después, en la que el rol protagónico lo realiza Jorge Perugorría) y también es producida como telenovela por Telemundo.

La novelización de “civilización-barbarie” se retoma en *El hablador*, de Mario Vargas Llosa. Se expresa allí la asimilación a la modernidad que deberían tener los machiguengas (y por extensión cualquier otra cultura indígena) como el único camino para el desarrollo. No se propone una armonía entre dos mundos, sino dos universos

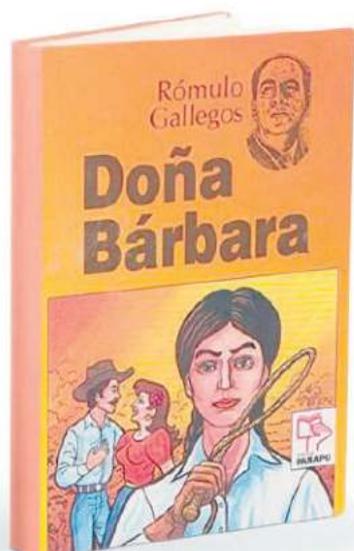
encontrados en el que uno de ellos se asume como superior y con el supuesto derecho de destruir al otro.

¿Qué posibles connotaciones puede poseer esta dicotomía que surge en distintos momentos de la historia latinoamericana? El historiador Baretta sostiene que la “civilización” es la creadora de la “barbarie”. No existe la “barbarie” por sí, sino que es una construcción discursiva de aquel grupo que se autodenomina como “civilizado”. La “barbarie” es una imagen creada por la “civilización” para delimitar territorios, tiempos e identidades. A través de estas delimitaciones, el supuesto “civilizado” busca forjar una relación de jerarquía ante los otros grupos culturales y, a su vez, afirmar tanto el sistema sociopolítico que defiende como el control sobre la fuerza laboral.

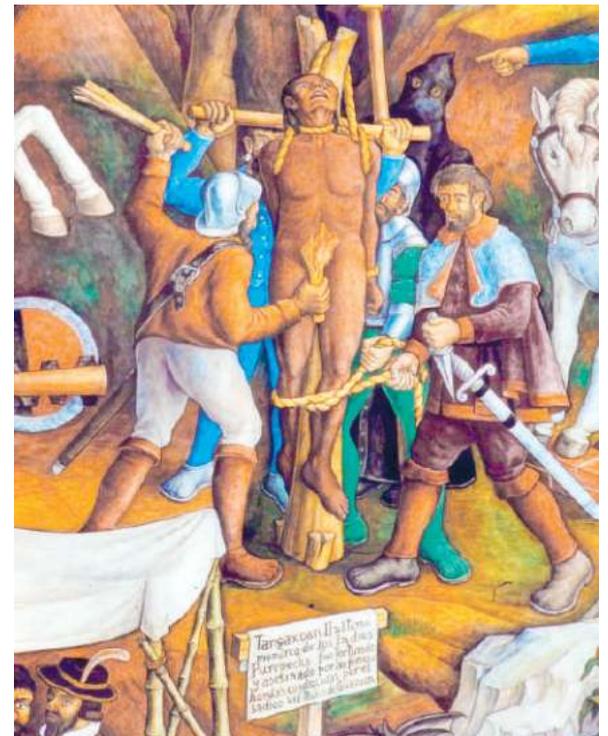
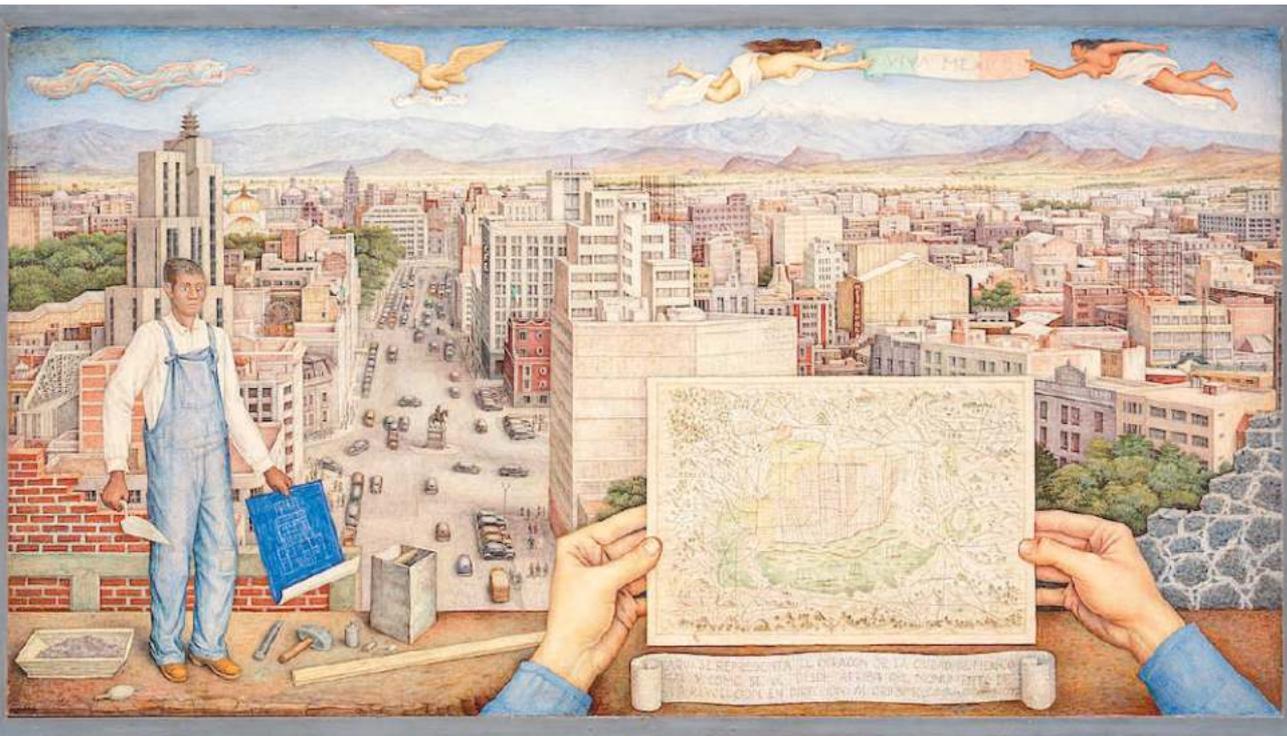
La civilización como excusa

“CIVILIZACIÓN-BARBARIE” refuerza la construcción de imágenes sobre el territorio. La “civilización” busca consolidar el centro como una fuerza única que tiene el poder de imponer sus valores, costumbres e historia. También demarca el territorio en que se localizan los grupos representados como “bárbaros” ubicándolos en los alrededores. Esta demarcación genera una exclusión que sirve para mantener la distancia entre el grupo de poder y los otros. A su vez, el territorio del supuesto “civilizado” se construye por medio de un conjunto de significantes que elaboran una imagen positiva. En contraste, “barbarie” es el territorio situado en la considerada como “periferia” (la pampa, la selva, el llano) y es visto peyorativamente, como un lugar con supuestas características negativas que “debe ser” sometido y transformado por la “civilización”. Así, por ejemplo, en *Doña Bárbara* Santos Luzardo tiene la finalidad de imponer la cerca sobre el llano, como símbolo de un nuevo tipo de explotación agrícola que puede traer como consecuencia el progreso y la aniquilación de la ley del llano.

La imagen de “civilización” hace referencia al presente y al futuro. Un presente en el que el “civilizado” se autorrepresenta como uno que ya ha adquirido las normas y patrones de conducta “debidos y apropiados”. Un futuro, un tiempo que



José A. Castro Urioste



▲ Arriba: izquierda *La Ciudad de México*, Juan O'Gorman, 1949, INBA. Derecha: Mural de la Biblioteca Gertrudis Bocanegra, Pátzcuaro, Juan O'Gorman. Abajo derecha: *Retablo de la Independencia*, 1960, Diego Rivera y Juan O'Gorman.



se desea (como la obtención del progreso, por ejemplo) al transformar el territorio de los grupos considerados “bárbaros”. En *Facundo* se construye la imagen de un sujeto europeizado en el presente, pero que busca educar y poblar la pampas argentinas con la finalidad de transformarlas para un nuevo futuro; en *Doña Bárbara*, el protagonista es un culto abogado que anhela construir un futuro en las sabanas venezolanas distinto al de la ley llano, como aculturar cierto sector de la “barbarie” (representado por Marisela) y destruir a otro (como a Doña Bárbara).

La “barbarie” también comprende dos instancias temporales. Se refiere a un tipo de organización sociopolítica definida como arcaica. En tal sentido, la “barbarie” connota la negación de tecnología, conocimiento, lenguaje y sistema de valores. Este tipo de organización aparece aún sobreviviendo en la instancia del presente y entorpeciendo –según el “civilizado”– las posibilidades de modernización.

La barbarie civilizada, un proceso de dominación

FINALMENTE, “civilización-barbarie” configura la identidad del sujeto “civilizado” a partir de lo que Hyden White concibe como la técnica de definición por negación: si el sujeto no sabe lo que es, por lo menos identifica lo que realmente no es. La creación de modelos negativos por el sector dominante cumple una doble función: definir a los otros grupos y, a partir de ello y por contraste, delimitar la conducta aceptable de los miembros de la élite. En esta estructura el factor étnico es un rasgo que contribuye a crear una imagen de poder. Como indica el poeta y pensador cubano Roberto Fernández Retamar, el hecho de no pertenecer a la supuesta “raza” de quienes vivían la “civilización”, justificaría la esclavización o incluso el exterminio.

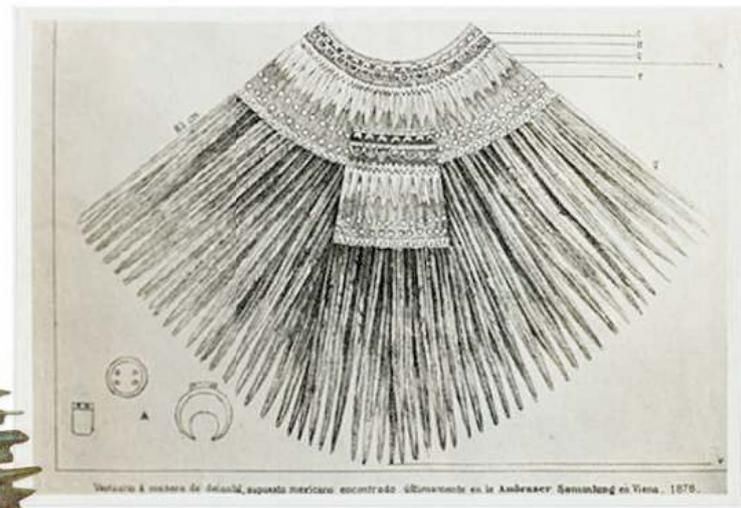
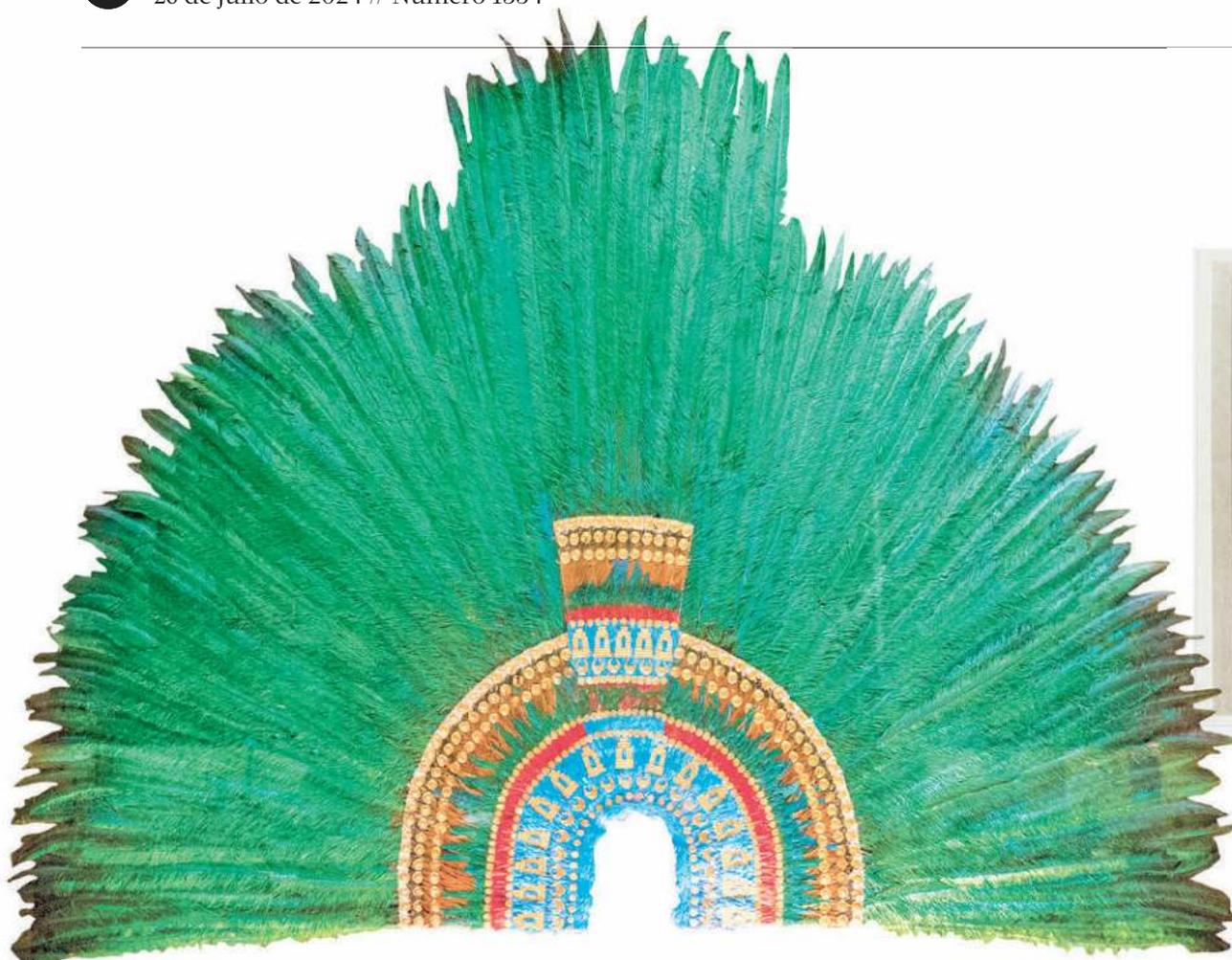
Dentro de esa estructura de exclusión de la otra cultura surge, por momentos y paradójicamente,



El territorio del supuesto “civilizado” se construye por medio de un conjunto de significantes que elaboran una imagen positiva. En contraste, “barbarie” es el territorio situado en la considerada como “periferia” (la pampa, la selva, el llano) y es visto peyorativamente, como un lugar con supuestas características negativas que “debe ser” sometido y transformado por la “civilización”.

una admiración de la “barbarie” por parte del “civilizado”. En *Facundo*, pese a la severa crítica de Sarmiento hacia el mundo de la pampa, se expresa un elogio al saber de los gauchos. Sarmiento tipifica los gauchos a partir de la posesión de ciertos conocimientos: el gaucho baqueano es conocedor del territorio; el rastreador conoce de huellas como un detective; el gaucho malo (asumido como un tipo de héroe) conoce de las faenas rurales; finalmente, el gaucho cantor es para Sarmiento el equivalente al intelectual que conserva y difunde la historia del grupo. En *Doña Bárbara*, Santos Luzardo realiza su conquista de imponer la ley y un orden “civilizado” con el apoyo y lealtad de los llaneros y de Marisela, que es representada como la belleza de la “barbarie”. No es una conquista individual sino de grupo, donde Santos necesita el apoyo de cierto sector de la “barbarie” para cumplir sus objetivos. En *El hablador* se critica la presencia de los machiguengas (y con ello las propuestas indigenistas de José Carlos Mariátegui, o de novelistas como Ciro Alegría y José María Arguedas, o las producciones teatrales del grupo Yuyachkani) y, sin embargo, se expresa una admiración al rol que cumple el hablador, el contador de historias de los machiguengas, como el portador del saber y constructor de una unidad cultural.

Visto así, parece ser que la realidad de la “barbarie” se impone, por momentos, sobre el aparato conceptual del “civilizado” ●



▲ Izquierda: Penacho de Moctezuma.
Arriba: dibujo del penacho de Moctezuma
por Teobert Maler, 1879. MNA.

Larga y penosa es la historia del penacho de Moctezuma, *Quetzalapanecáyotl*, una muestra más de la triste práctica de saqueo y despojo de piezas de gran valor histórico y cultural originarias de Mesoamérica en general y de México en particular, por parte de uno u otro país de Europa, en este caso del gobierno de Austria, donde se encuentra el penacho.

La misión frustrada

COMO PARTE DE los preparativos de las celebraciones históricas de 2021 que el Gobierno de México tenía contemplados, se comisionó a Beatriz Gutiérrez para realizar un viaje a Europa en 2020 para entregar cartas, hacer gestiones y solicitar préstamos de documentos a los jefes de gobierno de España, al papa Francisco y al presidente Van der Bellen de Austria. Se detalló que esta última visita fue con el propósito central de obtener en préstamo el “penacho de Moctezuma” que se encuentra en el Weltmuseum Wien de Viena para ser exhibido en México. La misión fue infructuosa, como otras en sexenios anteriores, en este caso alegando las autoridades austríacas que dicho penacho podría sufrir graves daños por el viaje. El curador del Weltmuseum, Van Bussel, enfatizó que el penacho no podría ser trasladado a México “al menos en los próximos diez años”, pues “es demasiado frágil” y cualquier vibración “en el aire o la carretera lo destruiría”, y siguió

Miguel Ángel Adame Cerón

QUETZALAPANECÁYOTL

EL EXPOLIADO “PENACHO DE MOCTEZUMA”

diciendo que haría falta “un avión de 300 metros para compensar las vibraciones”. Finalmente hizo el reto siguiente: “Me gustaría conocer a la persona dispuesta a asumir esa responsabilidad.” Sin embargo, en generosa consolación, las autoridades del museo dijeron que “los ciudadanos mexicanos que presenten su pasaporte a la entrada pueden ver el penacho de manera gratuita”.

Después de la misión del “préstamo” fracasada y ya pasados los eventos de 2021, en febrero del siguiente año Andrés Manuel López Obrador recordó que Beatriz Gutiérrez fue tratada por las autoridades con desprecio y de forma “desagradable”, a pesar de ir con una carta escrita por él mismo. Comentó que ya no se dio seguimiento al tema ante la negativa del gobierno austríaco: “Es una actitud muy prepotente, pues no hay justificación de que no pudiera trasladarse”, sentenció. Incluso, lanzó un llamado al gobierno de Austria a cambiar de pensar y que, para “reivindicarse”, regresen a México el penacho del emperador azteca.

Cabe recordar que a diferencia de los sexenios de Zedillo, Fox y Calderón, en los cuales a través del poder legislativo y/o de las autoridades de Cultura y del Instituto Nacional de Antropología e Historia se hizo la solicitud formal de la devolución de dicho penacho, esta vez se confió en la representación directa y en la misiva dirigida al presidente de Austria, solicitando la “donación” o

en su defecto un trueque de préstamos: el penacho por piezas del “Segundo Imperio Mexicano”.

Devolución: una petición legal

EL EXPERTO MIGUEL Gleason se ha pronunciado por que al menos sean aquellos objetos únicos en su categoría los que sean devueltos: “Los objetos deben estar, de preferencia, allá donde aparecieron y cerca de los descendientes de quienes los hicieron. Al menos los que se puede probar que salieron ilegalmente”, ya sea como botín, como producto de saqueo o extraídos por los colonialistas. Señala que si es posible probar la ilegalidad de su salida se deben realizar acuerdos diplomáticos. Sobre todo, por un lado, porque los países despojados del sur global han obligado a la Unesco al funcionamiento del Comité Intergubernamental para Fomentar el Retorno de los Bienes Culturales a sus Países de Origen o su Restitución en Caso de Apropriación Ilícita. Por otro, porque la Ley federal mexicana sobre Monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos, vigente desde 1972, señala que “Son propiedad de la Nación, inalienables e imprescriptibles, los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con estas culturas.”



▲ Arriba: otro aspecto del dibujo del penacho de Moctezuma por Teobert Maler, 1879. MNA.



Hay dos posibilidades históricas de haberlo tenido Cortés en su poder: la primera como un regalo que Moctezuma II envió en una de sus primeras embajadas en 1519. La segunda es que este personaje y sus huéspedes, estando alojados en las residencias de México-Tenochtitlan en 1520, lo haya robado junto con otras joyas.

Respecto a la manera en que el penacho de Moctezuma llegó a Austria, tuvo que haber sido mediante el archiduque Fernando II, quien en 1567 llegó a Innsbruck para tomar posesión como príncipe reinante del Tirol, siendo sobrino del emperador Carlos V; fue a través de éste que lo obtuvo aquél. Seguramente fue el invasor-conquistador Hernán Cortés quien se lo envió desde Mesoamérica a dicho rey y a la reina Juana. Así, hay dos posibilidades históricas de haberlo tenido Cortés en su poder: la primera como un regalo que Moctezuma II envió en una de sus primeras embajadas en 1519. La segunda es que este personaje y sus huéspedes, estando alojados en las residencias de México-Tenochtitlan en 1520, lo haya robado junto con otras joyas.

La prueba histórica del hurto

EN LO QUE toca a la primera posibilidad, en una Carta de Relación Cortés menciona los presentes que le envió Moctezuma II, y entre ellos estaba un penacho. Era “una pieza grande de plumajes de colores que se pone en la cabeza en que hay en la redonda della sesenta e ocho piezas pequeñas de oro, que será cada una como medio cuarto, e debajo dellas veinte torrecitas de oro”.

Se trata de un hermoso penacho o *quetzalapanecáyotl*, pero no se compara con el de Moctezuma, pues éste es mucho más rico: mide 1.26m de altura y 1.75m de diámetro, contiene plumas de cuatro tipos de aves: verdes de quetzal hasta de 55cm, espátula rosada, pájaro vaquero marrón y charlardor turquesa, con mil 544 piezas de oro con plata y cobre en forma de medias lunas, discos y escamas *teocallis*; fue confeccionado por *amantecah* con un mecanismo móvil con varillas de madera, hilos de agave y algodón, papeles de fibra y cuero, y contaba con un pico frontal de ave hecho de oro. Fue elaborado para representar al quetzal macho en movimiento: una alegoría alusiva al sol. La investigadora María Olvido afirma que el penacho es como un “código andante”; es decir, transmite un simbolismo cosmogónico arraigado en la historia no sólo de los mexicas, sino de toda la civilización mesoamericana.



▲ Imagen de Moctezuma II con un tocado diferente al denominado Penacho de Moctezuma Xocoyotzin.

Una pieza cosmovisionaria para dicha tradición de la que el *tlahtoani* es custodio, definitivamente no pudo haber sido entregada voluntariamente como regalo. Más bien dicha pieza fue expoliada. Así pues, respecto a la segunda opción, a partir de indicios históricos está la demostración de que Hernán Cortés y su gente la robaron como parte del saqueo perpetrado en la colección de valiosísimos objetos que resguardaba el *tlatocan* mexicanotenochca y que específicamente estaba bajo la custodia del *tlahtoani*, ya sea en las casas de Axayácatl (donde se alojaron las huéspedes españolas y sus aliados) o en su propia residencia.

El cronista López de Gómora narró cómo Cortés exigió a Moctezuma, ya preso, que éste le mostrara sus riquezas porque el rey de España necesi-

taba más oro. Así, le tuvo que mostrar las cámaras donde estaban los tesoros que resguardaba, entre ellos “muchas y ricas ropas de algodón y plumas, tejidas a maravillas, [que] no tenían igual en colores y figuras”.

Cortés y sus compinches supieron dónde estaban las piezas codiciadas y quedaron libres para hurtar. Entonces, dice Gómora, fueron separando las piezas de oro, apartando y robando las que les gustaban más. Cortés sustrajo de ahí el magnífico penacho, cuando se dio cuenta de que era un objeto único en su género.

Los *quetzalapanecáyotl* se utilizaban en importantes ceremonias por parte de guerreros y dignatarios, por eso eran apreciados y guardados en lugares especiales. Específicamente para el de Moctezuma, muy probablemente se trataba de una herencia de Ahuizotl, que gobernó de 1486 a 1502, extendió el dominio de la triple alianza a varias regiones de Mesoamérica, y lo tenía entre los tesoros que guardaba.

La etnohistoriadora Frances Berdan menciona que en las batallas los guerreros iban ataviados con parafernalia simbólica y que, durante el reinado de Ahuizotl, “los guerreros mercaderes ganaron un penacho de plumas de quetzal, y lo presentaron directamente ante su gobernante. Tanto le gustó que lo incorporó a su vestimenta militar”. Creo que ese es el penacho en cuestión y puede ser que Ahuizotl lo haya mandado a perfeccionar; otra opción es que haya mandado hacer otro parecido pero más rico. Se sabe, por los informantes de Sahagún, que Ahuizotl era aficionado a esos significativos objetos, así como a las indumentarias vistosas ceremoniales y de guerra.

Una misión pendiente

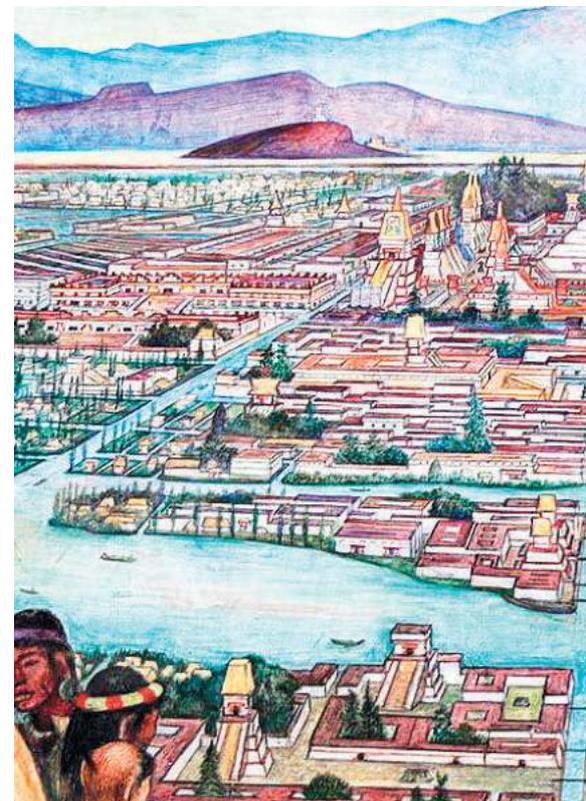
ESTANDO A UNOS días del fin del presente gobierno y estando el *quetzalapanecáyotl* en Viena apropiado indebidamente y expuesto como el gran atractivo principal del Museo del Mundo, siendo que es producto de saqueo y robo en un proceso de invasión y colonización, y siendo un bien patrimonial y un monumento arqueológico, artístico e histórico de incalculable valor para nuestro país (se dice que está valuado en 500 millones de dólares), es primordial, por una parte, que las autoridades mexicanas del próximo gobierno negocien con fundamentos y firmeza, y exijan su restitución a nuestra nación y sus pueblos originarios. Por otra parte, es importante seguir apoyando la lucha de los activistas que desde México y desde Austria siguen llevando a cabo acciones como ganar para la causa a congresistas de ese país como Petra Bayr, o como hacer audioguías alternas para explicar a los visitantes del Welt Museum la importancia y el valor que tiene para los mexicanos ese penacho.

Respecto a su traslado, como señala la página del activista mexicanista Xoconoxtle, que si se han hecho traslados a grandes distancias de objetos delicados (ballenas, TNT, desechos nucleares, órganos para trasplantes, objetos antiguos y frágiles) usando tecnología del transporte de primer nivel, con los adelantos técnicos de hoy día el *quetzalapanecáyotl* de Moctezuma sí se podría repatriar a Ciudad de México, su lugar original, para que se conserve como mínimo quinientos años más, ya sea en el Museo Nacional de Antropología o en el del Templo Mayor, para resguardo, reafirmación de la memoria e identidad de los mexicanos ●

MESOAMÉRICA EN LA HISTORIA CULTURAL



▲ Desembarco de Colón, Dióscoro Puebla, 1862.



▲ Detalle de El mercado de Tlatelolco, Diego Rivera.

Este ensayo recorre los principales acontecimientos de la historia de Mesoamérica, de la conquista a nuestros días, que conformaron, con sus grandes contradicciones y paradojas, vacíos, aciertos y despojos, el desarrollo cultural en nuestro país, para concluir que en esta última etapa ya se está cerca de generar “leyes que finalmente convierten a los pueblos originarios en sujetos ya no sólo de interés público, sino de derecho público”.

I

HACIA 1492, TRES décadas antes de la guerra de Conquista en México, ya había comenzado la confrontación entre el bloque cultural de Occidente y Mesoamérica. Después de cinco siglos aún no concluye el debate cultural. A lo largo del siglo XX y las dos primeras décadas del XXI, la cultura mexicana, entendida como un com-

plejo sistema de poder, relaciones y luchas entre clases, construcciones ideológicas, costumbres, hechos y tradiciones ontológicas e intelectuales, nos han obligado a experimentar “guerras culturales” o monólogos que han justificado modas, intereses públicos y privados. Por otra parte, el Estado mexicano fue incapaz de instrumentar una política cultural consistente para atender la compleja realidad histórica y social de un país en el que coexisten no sólo diversas geografías, formaciones sociales, modelos económicos, avances tecnológicos y tradiciones, sino diferentes concepciones de la vida, la realidad y el tiempo. En algunas zonas del altiplano y del sur de México se articulan, *grosso modo*, diversas comunidades que “fluyen mágicamente” en un tiempo cíclico (el proverbial *eterno retorno* jungiano), mientras que del altiplano y hacia el norte, la sociedad industrial y postindustrial parece seguir el curso lineal del tiempo abismal de Occidente.

II

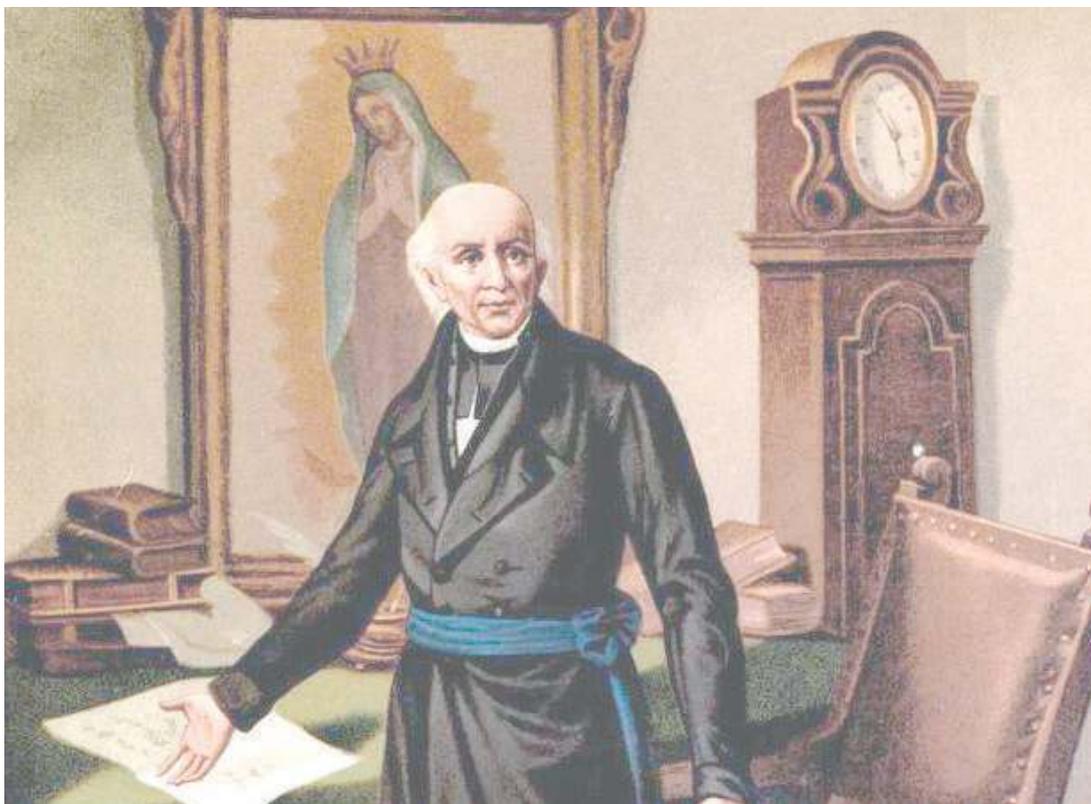
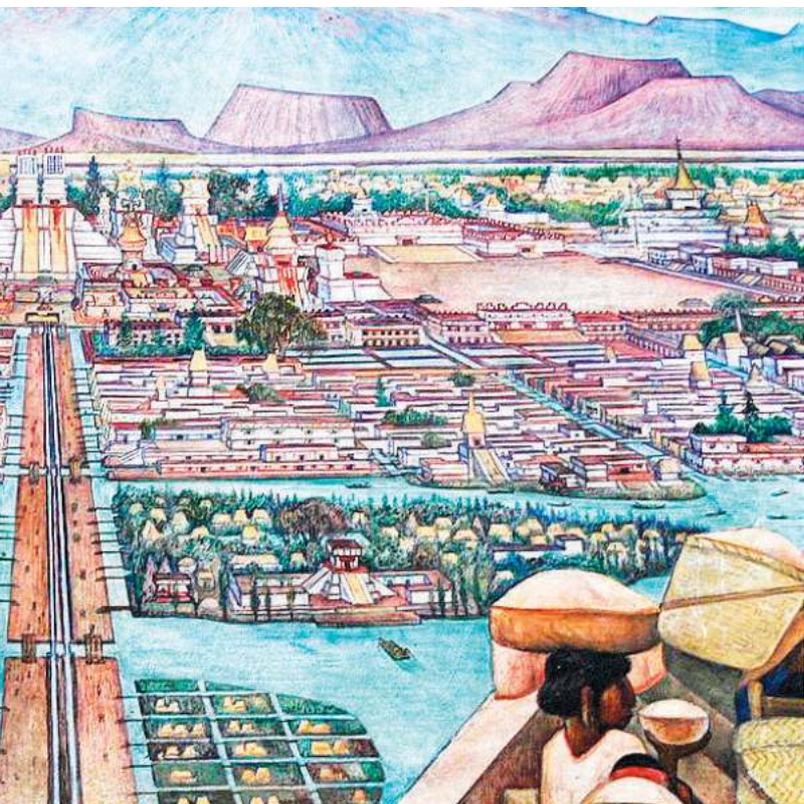
DESDE LAS PRIMERAS décadas del siglo pasado, Manuel Gamio –fundador de la antropología mexicana–, explicó de manera categórica cómo el “nuevo mundo” llamado América fue *descubierto* –sin más instrumentos tecnológicos que el fuego, rudimentarios utensilios de piedra y apoyados en el instinto de sus perros– por un grupo de personas que atravesó el estrecho congelado de Bering. Cuando aparecieron los españoles, segundos “descubridores”, se encontraron con

una de las seis civilizaciones originales del mundo. No sin asombro, observaron enormes extensiones de tierra cultivada con maíz, planta desarrollada con biotecnología propia que requirió miles de años de experimentación y trabajo. Al mismo tiempo, sus actividades intelectuales culminaron en un panteón de mitos y dioses tan rico y complejo como el de sumerios y egipcios. Había una red de comercio que venía desde la actual Centroamérica hasta el sur de Estados Unidos. Construyeron ciudades perfectamente urbanizadas. Teotihuacán, otra ciudad abierta y multicultural, sólo podía ser comparada con Roma. Contaban con bibliotecas, jardines botánicos, zoológicos, códices, cerámica, murales, astronomía, sistemas hidráulicos y de medición del tiempo, degustaban de una gastronomía refinada y, como han explicado el padre Ángel María Garibay y Miguel León Portilla, ya existían diversos géneros literarios y filosofía. Hacia 1492, como expuso Enrique Dussel en uno de sus cursos magistrales, buscando una ruta comercial alternativa al cerco marítimo impuesto por el imperio otomano, sin querer, carabelas, o *naos* españolas “descubren” América. Inicia un proceso de represión, desarticulación, fragmentación y sometimiento militar, político, psicológico y cultural, con el objetivo de apropiarse del territorio (y de los seres humanos que lo habitaban), para “civilizar” a otra civilización que tres mil años antes de nuestra era alcanzó un momento culminante con el surgimiento de la cultura Olmeca, imponente matriz civilizatoria que propició el desarrollo de las culturas teotihuicana, maya, náhuatl, totonaca,

Antonio Valle



DE MÉXICO



▲ Retrato de Miguel Hidalgo y Costilla, del libro *México a través de los siglos*, Julio Zárate, 1880.

zapoteca, mixteca, tolteca y olmeca-xicalanga, entre muchas otras.

III

DESPUÉS DE LA CONQUISTA –tema que todavía se encuentra en debate ético y moral–, toda vez que desapareció la ciudad de México-Tenochtitlan, la realidad es que las culturas precolombinas iniciaron un prolongado y violento proceso de aculturización. Sin embargo, el cambio de mentalidad no fue absoluto: tanto la República de Indias como las Leyes de Indias –especialmente la labor etnológica llevada a cabo por órdenes religiosas franciscanas– permitieron que distintas tradiciones y multitud de creencias y fragmentos del mundo mesoamericano –especialmente lo que tenían que ver con estructuras mitológicas, relaciones sociales de producción o vínculos con la naturaleza– sobrevivieran de manera activa (consciente) o que permanecieran de manera latente (inconsciente), formando una galaxia de huellas mnémicas, fragmentos emocionales y racionales que se ensamblaron, muchas veces de manera caótica, con los nuevos mitos, creencias, conductas y obligaciones cívicas, políticas y sexuales, impuestas primero a sangre y fuego, luego por el grupo de etnólogos evangelizadores.

IV

HACIA 1531, ENTRE los mal llamados indígenas que sobrevivieron a epidemias y maltratos, ade-



Hacia 1531, entre los mal llamados indígenas que sobrevivieron a epidemias y maltratos, además de construir toda clase de obras civiles y religiosas, en medio del caos espiritual aparece milagrosamente la imagen de la Virgen de Guadalupe, madre de indios y hablante de náhuatl que desde la Independencia de México hasta nuestros días, es antípoda de la “Malinche”, políglota traductora de Cortés.

más de construir toda clase de obras civiles y religiosas, en medio del caos espiritual aparece milagrosamente la imagen de la Virgen de Guadalupe, madre de indios y hablante de náhuatl que desde la Independencia de México hasta nuestros días, es antípoda de la “Malinche”, políglota traductora de Cortés que explicó en “castilla” lo que el conquistador necesitaba saber para apropiarse del

nuevo mundo. Mientras que Guadalupe Tonantzín, “nuestra madre”, es símbolo y estandarte independentista para los ejércitos de indígenas, mestizos y revolucionarios criollos, la Malinche es símbolo de sometimiento y traición. Para la visión colonialista será un mito deslavado y fundador de otra clase de mestizaje, es decir, de una interpretación “caritativa y justa” de la conquista. Incluso todavía, para intelectuales de inspiración neoliberal, “milagrosamente” la Malinche pasó a convertirse en emblema de mestizaje feminista, olvidando que Gonzalo Guerrero vivió una historia de mestizaje y verdadero *feminismo al revés* en el mundo Maya.

Una vez constituida la nación independiente, los pueblos originarios se ven subsumidos en la escala más degradada de la sociedad. No obstante, en el siglo XIX nuevamente los pueblos originarios vuelven a la guerra, esta vez contra el imperio francés. El problema estriba en que, una vez restaurada la república juarista, gracias a las leyes liberales de La Reforma nuevamente las comunidades indígenas son expulsadas de sus tierras. Justamente, a finales del siglo XIX y principios del XX, surge la idea –que terminará siendo consigna política de corte fascista– de que “el mejor indio es el indio muerto”.

V

HASTA NUESTROS días la Revolución Mexicana es la expresión más acabada (en el doble sentido de la palabra) de la cultura mesoamericana. La

VIENE DE LA PÁGINA 33 / MESOAMÉRICA EN LA...

lucha del pueblo por recuperar sus territorios, al mismo tiempo que expresaba la necesidad de acceder a la tierra para trabajar, fue una manera de reconquistar el espacio físico donde las generaciones que los precedieron desarrollaron su propia cultura. Toda vez que Zapata, Villa y Flores Magón fueron vencidos, corrientes políticas y culturales que los representaban, y aunque la Constitución de 1917 incluyó sus derechos y demandas más relevantes, de nueva cuenta, como en el período de la República de Indias, una cosa fue la ley escrita y otra la realidad aciaga.

Queda claro que la consigna zapatista “Tierra y libertad” articulaba no sólo el asunto de la tierra como medio de subsistencia, sino que planteaba el derecho a ser libre para desarrollar la propia identidad. Al ser derrotados Zapata y Villa, la cultura de la Revolución Mexicana quedó atrapada en la red del sistema político y el partido que la oficializó, convirtiéndola en una madeja de clichés, melodrama, tamborazo y danzas folclóricas. Los “grandes momentos del indigenismo en México” fueron encubiertos por frases grandilocuentes, más allá del melodrama cinematográfico, literario o musical, y más allá también de ofensivas culturales voluntarias o involuntarias, como la emprendida por José Vasconcelos. En realidad, desde la Colonia, la cultura de los pueblos originarios fue desvirtuada con demagogia y usurpación.

VI

EL PERFIL DEL hombre y la cultura en México, de Samuel Ramos, y *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz, son ensayos que sentaron las bases para convencernos de cómo se configuraron los rasgos, convertidos en síntomas patológicos, de “el ser de los mexicanos”. Se trata de tentativas orientadas a exponer “los complejos” o inconvenientes de la identidad nacional. En apretada síntesis, sus principales razonamientos son los siguientes: a) a partir de la conquista de México se generaron patologías sociales e individuales que provocaron diversos complejos de inferioridad; b) la causa del machismo nacional es la “Malinche”, por ser la informante traidora que Hernán Cortés “se chingó”, fenómeno singular que, además de convertirnos en “hijos de la chingada”, dio origen al machismo pandémico y emblema de la identidad nacional; c) los *pelados* mexicanos, léase el pueblo miserable que va de los *pachucos*, seres resentidos y delincuenciales ampliamente citados por Paz, a sectores de lumpenproletariado, los *peladitos* que, cuando no son peligrosos, pueden ser graciosos como Cantinflas, o miembros de la clase obrera subempleada, como ciertos personajes de Tin Tan, Pedro Infante o Javier Solís; este cliché incluiría a los *caifanes*, por ejemplo, ciertos habitantes de la colonia Morelos, del centro decadente o de la periferia de la ciudad; d) el mexicano es violento (variante del machismo) y no le teme a la muerte, razón por la que el pueblo mexicano ha sido condicionado por la pulsión de muerte y no por la pulsión de vida; mientras aguarda su final vive encerrado en una “jaula de la melancolía”.

Aunque por distintos razonamientos, de la misma forma que Manuel Gamio, José Vasconcelos y Alfonso Caso, por citar a los más destacados intelectuales que se encargaron de estudiar a las culturas precolombinas y el problema de la identidad nacional, Ramos y Paz concluyeron que lo mejor para México era que los “indios” se volvie-



▲ *Los héroes de México*, Diego Rivera, 1886-1957.

ran mestizos. En otras palabras, que se volvieran aristotélicos y así renunciaran de una vez por todas a sus costumbres ancestrales, territorios lingüísticos, míticos y mentales pero, sobre todo, a sus territorios reales. El método psicoanalítico instrumentado por Ramos y Paz, en realidad no es más que un mecanismo de psicología bastante elemental. En esta perspectiva, la teoría de la formación del aparato psíquico creado por Freud de ninguna manera eliminaría a la cultura precolombina; por el contrario, Freud (también Lacan) plantearía que la represión que ejerció la cultura europea, léase el sistema de valores sexuales, morales, espirituales, etcétera, en la psique de la civilización mesoamericana, no desaparecería; por el contrario, se “instalaría” en el inconsciente extendiendo sus redes y haciendo un esfuerzo por brotar, por transformar esas pulsiones inconscientes en conciencia. Eso explicaría su persistencia cultural, sobre todo expresada, a pesar de los siglos de represión psicológica, en el uso ininterrumpido de sesenta y dos lenguas originarias, unificadas en un sistema mítico común mesoamericano, fenómeno que puede rastrearse en los sistemas de fiesta, subsistencia y reciprocidad comunitaria, en rituales de trascendencia vinculados con “lo femenino y lo sagrado”, en los sistemas arquetípicos del Jaguar-Espejo humeante o en el sistema “Venus-Serpiente emplumada”; en el arte y artesanías de alto valor estético y simbólico, gastronomía, salud física y psicológica, en la relación y cuidado de los recursos naturales y otros aspectos.

En ese sentido, la realidad política y cultural del México contemporáneo echa por la borda las tesis que fueron canon cultural durante décadas. Los hechos son contundentes: a) el irremediable machismo mexicano, sin mayores dificultades, fue vencido durante el reciente proceso electoral. Incluso hasta la derecha política reivindicó el origen indígena de su candidata a la presidencia de la República; b) basta con asistir a la fiesta de algún pueblo originario para verse envuelto en toda suerte de ambientes sensuales y alegría; c) desde hace décadas el “grave complejo de inferioridad de los indios de México” tuvo una “deriva antiautoritaria” extremadamente erótica y creativa, por ejemplo concretada en la obra y en las instituciones creadas por Francisco Toledo en Oaxaca.

VII

PARA CARLOS MONSIVÁIS, el proyecto educativo de José Vasconcelos, sintetizado en el libro *La raza cósmica*, y el proyecto democrático (independiente del PRI) que impulsó Jaime García Terrés en la UNAM, fueron los dos proyectos culturales más importantes del México moderno. Sin embargo, en mi opinión, el primero fracasó en su intento de acabar con las lenguas de los pueblos originarios –aunque, por supuesto, vaya que afectó su aristotélico programa–, mientras que el proyecto cultural de García Terrés, que en lo fundamental se concentró en dar respuesta a la juventud rebelde de mediados de los años sesenta, en realidad apenas y contempló a sectores importantes de la cultura popular y de las culturas herederas de Mesoamérica.

VIII

MÉXICO NO ES la tierra baldía que poetizó T.S. Eliot, no es la tierra de nadie con la que han soñado quienes hicieron todo lo inhumanamente posible –como sucede actualmente en la República Argentina– para que el Estado (¿la nación también?) desaparezca. Con esa política, traducida en ambición no disimulada, desaparecería la cultura de los pueblos originarios aunque, eso sí, a toda costa conservarían, para impulso del turismo internacional –y del colonialismo interno– las ciudades arqueológicas, el arte precolombino y varias “indias bonitas” echando tortillas a mano en restaurantes de lujo.

IX

GRACIAS A SU CONSISTENCIA y legitimidad histórica, la cultura mesoamericana está a punto de lograr una iniciativa de reforma constitucional, leyes que finalmente convierten a los pueblos originarios en sujetos ya no sólo de interés público, sino de derecho público. Esta reforma reconocerá el patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos originarios, su propiedad intelectual colectiva, así como formas de desarrollo propias. Aunque con estas reformas no concluye la lucha sí es posible, como dice la Constitución Política, que nuestro país tenga una composición pluricultural *sustentada* en los herederos culturales de Mesoamérica ●

LA ÓRBITA EN EL CENTRO

Exorbitante,

José Ángel Leyva.

Universidad Autónoma de Nuevo León,

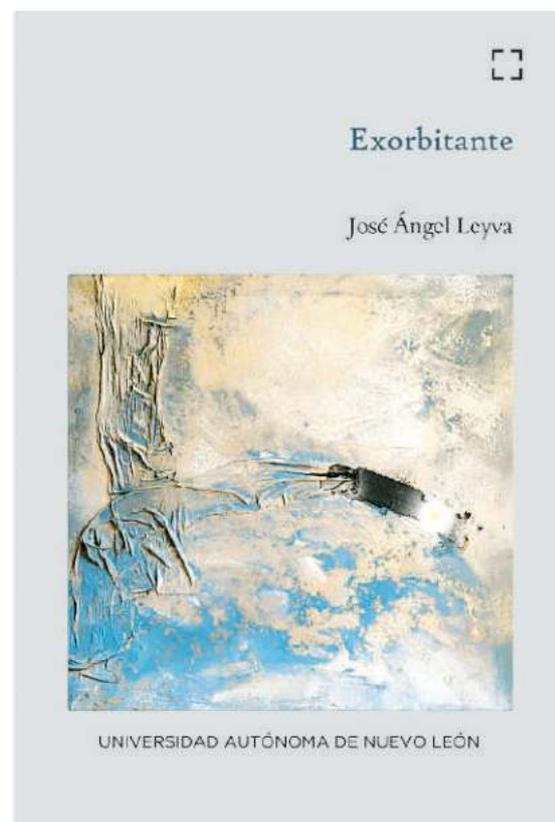
México, 2024.

Exorbitante es un poemario singular y pensaría que, como su nombre puede sugerir, excéntrico dentro de la poesía mexicana. Su autor, José Ángel Leyva, es un poeta de múltiples intereses y actividades, que escribe ensayos, crónicas, es editor y promotor cultural. En este libro logra juntar varias de sus pasiones como son la historia, filosofía, la divulgación científica y la política.

A través de Víctor Sabinij, cosmonauta y personaje principal de este conjunto de poemas, donde la inteligencia y la sensibilidad se conjuntan de forma notoria y excepcional, se unen dos acontecimientos que parecerían no tener nada en común: el temblor de 1985 en Ciudad de México y la caída de la URSS, dos colapsos que impactan a México y al mundo. Así, *Exorbitante* hace pensar en un ensayo, en una novela, en un libro de crónicas o testimonios que trata sobre el siglo pasado.

De esta forma, Víctor Sabinij es una especie de *alter ego* del poeta; a través de él, Leyva habla de la sensación de soledad ora porque está fuera de este mundo, ora porque el mundo ha cambiado de forma drástica. La figura del cosmonauta soviético es la que abre y cierra el libro con las dos formas que tiene el poeta de observar. La primera parte se llama "Percepción remota", donde el poeta-cosmonauta contempla el mundo y experimenta la ingravidez de la creación, denominada "Espacio íntimo", donde la soledad y melancolía se observan en la casa habitación, ese otro universo que se expande con la gravedad de los días. A partir de él, Leyva describe la sensación de desconcierto que le causan las grietas que se abrieron a fines del siglo XX. Puede ser el tripulante en su nave espacial orbitando la tierra o el hombre que viaja alrededor de su cuarto, la fuerza de atracción entre el pensamiento y sentimiento crean la tensión de su escritura.

En la segunda sección, "La órbita y el centro", se encuentran dos poemas extensos que se pueden leer como ensayos históricos, los cuales dan cuenta de los argumentos de Galileo Galilei y Giordano Bruno para defenderse ante los tribunales de la inquisición. En "Y sin embargo se mueve", sobre Galileo Galilei, se lee: "El telescopio de la fe vigila el pensamiento"; "No pasaba la ciencia por el ojo de la aguja/ donde cabían holgados los siete pecados capitales", "¿Los dogmas caen por la gravedad del árbol de la ciencia?/ ¿En la fronda de la duda se hospeda la serpiente?"; y "Bruno", sobre el filósofo y también astrónomo, donde se leen versos tales como "La Inquisición no pudo borrar la inteligencia/ en nombre de un Dios hecho de leña", "Las herejías del sabio exhiben la frágil condición



humana", "El juicio de la voz seguía los ritmos de la mente", "En cada oración los versos dialogaban con preguntas". Los acusados toman posturas antagónicas, Galileo se arrepiente, Giordano termina ardiendo en la hoguera. El telescopio de Bruno es su mente, razón y pensamiento, palabras que se mencionan de forma constante en el libro.

Por otro lado, "Gravedad" da cuenta de la revolución que terminaría por formar la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. En el poema "Guión", aparece la famosa secuencia de *El acozamiento Potemkin*, de Eisenstein, donde se ve la carriola que desciende por las escaleras y sirve para dar cuenta de la inestabilidad en la que vivimos socialmente. Otros poemas versan sobre el asesinato de León Trotski, "El león y las jaurías", así como de la huida de Víctor Serge y Vlady del régimen estalinista, "Kibalchich".

La cuarta parte del libro se titula "Un hilillo de polvo se veía desde el espacio". En una entrevista, Víctor Sabinij le cuenta al poeta cómo vio desde el espacio el país... este testigo del terremoto es el punto de enlace que utiliza Leyva para relacionar el sismo de 1985 con la caída de la Unión Soviética. Esta es una de las secciones más conmovedoras, una serie de poemas breves que dan voz a una diversidad de personas, nombradas por su profesión u oficio, que comentan y dan testimonio de este terrible movimiento telúrico y forman una especie de coro, un réquiem, donde el poeta, periodista y cosmonauta parecen recoger las sensaciones de la población ante el desastre.

En las páginas de *Exorbitante* se muestra una serie de sucesos que abarcan el siglo XX. Un viaje a través de la historia y cultura del siglo pasado ●

Juan Joaquín Péreztejada

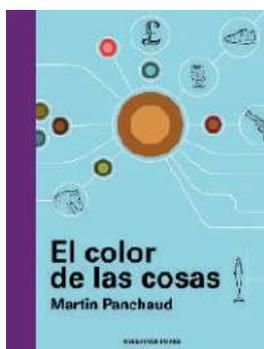


Qué leer/



Una mirada a la danza. La coreografía vista desde una perspectiva coreológica, Valerie Preston-Dunlop, traducción de Miriam Huberman Muñiz, Universidad Veracruzana, México, 2024.

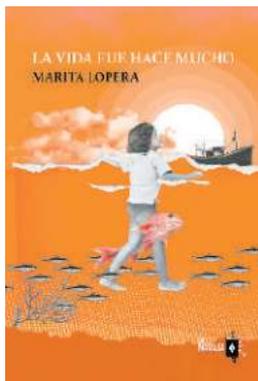
ATENTA AL CONJUNTO de pasos, Valerie Preston-Dunlop –mentora e investigadora de la danza– ha escrito numerosos libros y dirigido múltiples videos que constituyen un aporte mayúsculo al arte de representar bailes por medio de signos. Ejemplo de ello resulta *Una mirada a la danza*, volumen en el que estudia la práctica, el ajuste y el carácter de las coreografías. Ahonda en el prodigio dancístico a través de textos de carácter poético. Afirma que “desde una perspectiva coreológica, la danza es el resultado concreto de una intención creativa que se manifiesta en la interacción de cuatro hilos conductores (ejecutante, movimiento, sonido y lugar).”



El color de las cosas, Martin Panchaud, traducción de Xisca Mas, Reservoir Books, España, 2024.

EL COLOR DE las cosas es la primera novela gráfica del autor e ilustrador suizo, considerada una revolución del género. El libro –galardonado con premios como el Fauve d’Or del Festival de Angoulême, el de la Crítica Francesa ACBD y los de los festivales de Colomiers y Delémont– cuenta la historia de Simon Hope, un joven inglés de catorce años de edad cuyas dificultades empiezan cuando una adivina le dice cuál será el caballo

ganador de la Royal Ascot, apuesta los ahorros de la familia y gana dieciséis millones de libras.



La vida fue hace mucho, Marita Lopera, *La Navaja Suiza*, España, 2024.

“SON CASI LAS seis y aún no pesco nada. Llevo una hora intentando troleear. Hay poca brisa. Para que pinchen la carnada el anzuelo debe ir moviéndose, como si de verdad un pequeño pez nadara cerca de la superficie. Tres o cuatro nudos habrían estado bien para crear la ilusión, pero no tengo suerte. La vela está deshinchada y el bote no se mueve, sólo flota”, escribe la autora nacida en Medellín en *La vida fue hace mucho*. Alea –su protagonista– navega azarosamente por el Caribe colombiano en un barco sin nombre y se enfrenta a los recuerdos y al hambre.

Dónde ir/

Cyrano du Bergerac. Dramaturgia de Edmond Rostand. Adaptación libre de Jorge Romero Calderón.

Con Fabián Chávez, Francisco de la O, Jorge Romero Calderón, Adriana Occelli, Manuel Queli, Luz Millán, Emanuel Solares, Dan Frausto. Capilla Gótica del Instituto Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 31 de agosto. Sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

CYRANO DU BERGERAC es una obra del poeta y dramaturgo galo Edmond Rostand, miembro de la Academia Francesa. Esta es una versión de la pieza satírica del escritor marsellés que se estrenó en 1897. Jorge Romero Calderón presenta su adaptación de la historia del “espadachín temible, polemista violento, brillantemente locuaz y céle-



bre por su desproporcionada nariz, [que] oculta una pasión avasalladora por su prima Roxana, que a su vez está enamorada de Christian, un guapo cadete carente de ingenio. Mediante un pacto, Cyrano, enajenado por un juego que lo embriaga y angustia, hace intensas declaraciones de amor a su inalcanzable Roxana a través de su rival. Sólo mucho tiempo después de la muerte de Christian, cuando ya es imposible recuperar el tiempo perdido, se descubrirá la verdad”, asevera el editor y traductor Mauro Armiño.

Yael Martínez.

Flor de fuego. Rí'yuu àgú.

Curaduría del equipo del Museo de Arte Moderno. Museo de Arte Moderno (Reforma s/n, Ciudad de México). Hasta el 13 de octubre. Martes a domingos de las 10:15 a las 17:45 horas.

Yael Martínez CREA imágenes que abordan comunidades fracturadas en nuestro país. Trabaja alegóricamente para evocar “la sensación de vacío, ausencia y dolor que sufren los afectados por el Estado y el crimen organizado”, afirman los editores de la agencia Magnum Photos. El artista guerrerense basa su quehacer en las comunidades originarias. *Flor de fuego. Rí'yuu àgú* abarca cinco años de labor en la que sobresale la experimentación ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL POETA Y EL PINTOR:

DIEGO RIVERA EN LA MIRADA DE EFRAÍN HUERTA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Diseño latinoamericano e identidad en el MoMA



▲ 1. Vista de la exhibición. 2. Silla totonaca, Clara Porset, 1952. 3. Tumbona alacrán, Van Beuren, Grabe y Webb, 1940.

la producción nacional fue uno de los grandes logros del que surge la profesionalización de esta disciplina: arquitectura, arte y diseño se conjuntan para crear espacios que reflejen las utopías nacionalistas regionales con visos futuristas. La exhibición muestra cómo en los seis países los diseñadores miran sus tradiciones locales combinando técnicas y materiales ancestrales con métodos industriales. En 1940 el MoMA lanza una competencia interamericana en la que se lleva el reconocimiento el *Alacrán tumbona*, producida en México por Michael van Beuren, Klaus Grabe y Morley Webb quienes establecieron en esos años Domus, la primera fábrica de diseño industrial en nuestro país donde surgió una línea de muebles innovadores y vanguardistas.

Expresa Mallet: “A través del estudio de los objetos, la cultura material y otras formas de expresión, se pueden entender las diversas aproximaciones al territorio y su cultura y los distintos matices que hay en América Latina.” En la exhibición vemos cómo en esos años la colaboración entre artistas, diseñadores, arquitectos, músicos e intelectuales creó un lenguaje visual moderno que colocó a nuestros territorios en el mapa mundial a través de la creación de proyectos que adoptaron el concepto de la Bauhaus de la obra de arte total ●



1



2

políticas, sociales y culturales en estos seis países que fueron los pioneros en el devenir del diseño en América Latina.

“El diseño es sólo una resultante; su finalidad es la de cooperar en la elevación del nivel general de vida, trayendo la eficacia y el arte a las circunstancias diarias de cada uno”, escribió en 1952 la diseñadora de origen cubano Clara Porset (1895-1981), quien llegó a México en 1935 exiliada de la dictadura de Fulgencio Batista y se convirtió en la figura clave del diseño en nuestro país. Porset se pronunciaba en contra del término “decoración interior”, pues sostenía que el interior de cualquier proyecto tenía la misma importancia que la arquitectura, y fue una de las primeras creadoras que reinterpretó las artes populares con una mirada plenamente moderna, como se ve en su famosa silla *Totonaca*, inspirada en el *icpalli* o asiento ceremonial prehispánico.

El diseño fue el vehículo para forjar un estilo de vida moderno resultante de la industrialización. Sustituir las importaciones extranjeras por

El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) presenta una muestra fundamental de la historia del diseño moderno en América Latina: *Crafting Modernity: Design in Latin America, 1940-1980*, una puntual revisión del surgimiento y desarrollo del diseño en México, Venezuela, Colombia, Brasil, Chile y Argentina. Es un orgullo para nuestro país que el museo haya convocado a la curadora Ana Elena Mallet a desarrollar este proyecto: “Decidí apostar por Latinoamérica ya que es un tema que, en diseño, el MoMA no había tocado mucho”, comenta para esta columna. Es la primera vez que el Departamento de Arquitectura y Diseño del prestigiado museo invita a una mexicana y se trata de una exhibición ambiciosa que presentó numerosos retos: “Tuve que adentrarme en la colección del museo en todas sus vertientes y entender muchas cosas. Luego fueron los viajes de investigación a cada país y tener a los expertos que nos ayudaran a navegar el territorio, ya que en casi toda Latinoamérica la historia del diseño y su escritura es una asignatura pendiente.” La exhibición, integrada por más de cien objetos que incluyen muebles, diseño gráfico, textiles, cerámica y fotografía, muestra a gran escala la importancia del diseño en nuestra región como una expresión artística que, a la par de las artes plásticas y la arquitectura, fue una herramienta para definir la búsqueda de identidad en un período crucial de construcción de la modernidad. Se hace hincapié en presentar el campo del diseño como una plataforma para examinar y comprender las transformaciones



Capaneira

MMXXIV

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

La nueva música clásica

LA NUEVA MÚSICA CLÁSICA es el título que describe insuperablemente al rock. Porque algún día habrá en que, así como ciertas referencias históricas se designan mediante los estilos renacentista, barroco, neoclásico, romántico, modernista, contemporáneo..., así el rock servirá para abarcar una larga época cultural. Más todavía, con la ventaja que da todo progreso verdadero, la época del rock no será otra de tantas visiones exclusivas y excluyentes de Occidente, sino un fenómeno de propiedad y apropiación universal.

Con *La nueva música clásica* me pasó como aquel momento en que Abundio Martínez se detiene a describirle a Juan Preciado el paisaje de Comala:

“¿Ve aquella loma que parece vejiga de puerco? Pues detrasito de ella está la Media Luna. Ahora voltié para allá. ¿Ve la ceja de aquel cerro? Véala. Y ahora voltié para este otro rumbo. ¿Ve la otra ceja que casi no se ve de los lejos que está? Bueno, pues eso es la Media Luna de punta a cabo. Como quien dice, toda la tierra que se puede abarcar con la mirada. Y es de él todo ese terrenal...”

Leer una vez más al José Agustín rockero fue acompañar al rapsoda que iba describiendo, desde el Olimpo de la distancia temporal, un panorama tan asombroso como entrañable: las nacencias y permanencias de la primera música humana que se escuchó prácticamente al mismo tiempo en todas partes. Rapsodias con divinidades, semidioses, héroes y heroínas, armas imborrables, letras sonoras... Junto con las novelas y cuentos, en la otra cara del sabroso y sustancioso sistema narrativo de José Agustín, orbitan los tratados históricos, ensayos, crónicas, entrevistas, reseñas y recuentos. Y también, como toda su obra, llevan la garantía de la autenticidad, la lucidez, la apuesta: *Tragicomedia mexicana*, *La contracultura en México*, *El hotel de los corazones solitarios*, la saga testimonial *Diario de brigadista* y *El rock de la cárcel* más lo que resulte.

En el fragmento inédito de la tercera versión de *La nueva música clásica*, que apareció hace poco en *La Jornada*, José Agustín intenta bajarle dos rayitas al termómetro diciendo que el título es una exageración. Sin embargo, la perspectiva con la que podemos ver el rock demuestra que el título constituye la suprema victoria reservada a un visionario, a un profeta. Porque tal título data de 1968, año de la primera versión, cuando todo lo relativo al rock estaba en veremos y cuando más que acierto sonaba a mentada de madre, a tremenda osadía [incluso, como él mismo narra, ya bien entrados los años ochenta había que hablar mal del rock “para ascender en la aristocracia intelectual”].

La siguiente versión de *La nueva música clásica*, de 1985 en Editorial Universo, reconcentró las virtudes, la comprensión de cuentista y la visión periférica de un ser humano profundamente comprometido con el espíritu de su época; confirmó, en suma, que el espléndido título no fue casualidad ni buena suerte, sino fruto del gusto del melómano apasionado que llegó a ser erudito como no queriendo la cosa y sin tomarse demasiado en serio: el producto de un talento que nunca le dejaron de regatear los cenáculos literarios y académicos.

“Por mi parte –dice–, yo seguí oyendo el viejo rock pero sin el menor asomo de nostalgia; para mí, oír el primer It’s a Beautiful Day o a Spirit era como entrarle a cualquier obra artística valedera (Schubert o Lucha Reyes, Bruckner o Beny Moré)..., nunca me cerré a la nueva sensibilidad rocanrolera, traté de oír lo más que pude [...] sin rendir una adoración acrítica a todo lo que salía solamente por [ser...] nuevo [y sin] mandar al carajo a los viejos roqueros nada más porque eran viejos...” ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

El Fénix de Tijuana



LUIS HUMBERTO Crosthwaite (Tijuana, 1962) me recuerda mucho al argentino César Aira, por el humor (y autohumor) que despliegan sus historias. También porque los percibo como autores jóvenes a perpetuidad o, en su defecto, que envejecen muy bien. En el caso concreto de Crosthwaite, su última publicación, la novela *Tijuana: crimen y olvido*, se remonta a 2010, y después no volvimos a saber de él. Se borró de Facebook y, aunque la ausencia duró solo un par de años, sus amigos y seguidores advertimos con tristeza su intención de no retomar la escritura. Y de pronto, una calurosa mañana de junio, me topo en una mesa de novedades con *El último show del elegante Joan* (Random House, México, 2024). No faltará quien me tache de ridícula pero grité del gusto.

Aunque se trata de una colección de doce relatos largos, contando la “Carta abierta” que abre el volumen y a la que volveré más adelante, experimenté la sensación de que, más allá de narrar con el ingenio de siempre, estos textos contienen, a manera de clave, las razones por las que el autor tijuanaense soltó la toalla por varios años. A partir de la mismísima dedicatoria, “para Karla Rojas Arellano”, desarrolla una pequeña historia de calidad cinematográfica: “Porque (Karla) me halló en un puesto de chacharas y se dedicó a repararme. Arregló, calibró, engrosó, cambió el aceite viejo [...] Y tras observar en mí un nuevo brillo, una nueva vitalidad, decidió regresar al mundo de los objetos útiles.”

Optar por interrumpir la escritura tras consagrarse a ella prácticamente desde la adolescencia (estamos ante un autor precoz que comenzó a labrarse un nombre a los veintipocos con el estupendo libro de relatos *Marcela y el rey al fin juntos*), y sacarla de tu vida como si nunca hubiera existido (los invito a desentrañar los posibles motivos a través de la lectura de estos brillantes textos) tiene graves consecuencias. Cuesta mucho trabajo retomar el oficio. Y a eso atribuyo la simpática “Carta abierta de

los miembros del Ilustrísimo Sindicato Mundial de Personajes Ficticios” que protesta contra este escritor que se ha dado el lujo de reescribirlos hasta la explotación. Esta “Carta...” encuentra eco en el apoteósico relato “Novela”, en la que un profesor de literatura recién abandonado por su mujer, y al que para colmo corren injustamente de su mal pagado empleo, se topa con un enigmático anuncio donde se solicitan personajes para novela por un buen sueldo. Él se suma a una serie de candidatos que no parecen encontrar nada anómalo en dicho empleo, y a través de este relato pleno de acción y aventura, el autor parece recrear una metáfora del acto de escribir una historia. “Nuestras vidas pertenecían al autor de la novela, donde quiera que se encontrara. Más valía resignarnos.” En otro relato, “Video”, recurre a la llamada autoficción para presentar un relato que, según mi personal lectura, explora aquella decisión de nunca más volver a escribir. El propio Crosthwaite aparece como un “cerillo” de la tercera edad en quien unos jóvenes lectores reconocen a su autor favorito, retirado de la literatura. El señor se niega con vehemencia ser “ése” con quien lo están confundiendo, pero en estos tiempos resulta imposible escapar al celular que te videografa cuando te distraes y tiene el poder de requisarte del anonimato para siempre. Es tierno que tus fans pretendan “resucitarte”. Pero muy cruel que exhiban tu decadencia.

El relato más conmovedor es el que da nombre al título del libro, donde un cantante que imita al fallecido ídolo del pueblo en un bar de poca monta inicia una especie de romance platónico con una misteriosa clienta que no se pierde una sola de sus presentaciones. El falso Joan no se atreverá a dirigirle la palabra sino hasta que ocurre algo inesperado y trágico. Crosthwaite es, además, un excelso creador de atmósferas. Es también un experto en localizar una pepita de ternura en medio de sórdidas circunstancias. Bienvenido de regreso ●



VIGENCIA DEL 26 AL 28 DE JULIO DEL 2024



Pechuga sin hueso congelada

PRECIOS REVENTADOS
A SÓLO
\$79.95
Kilo

VERANO '24 REVENTADO

de Súper **aki**



3x2

Selección de artículos de la línea KELLOGG'S
Gratis el de igual o menor precio



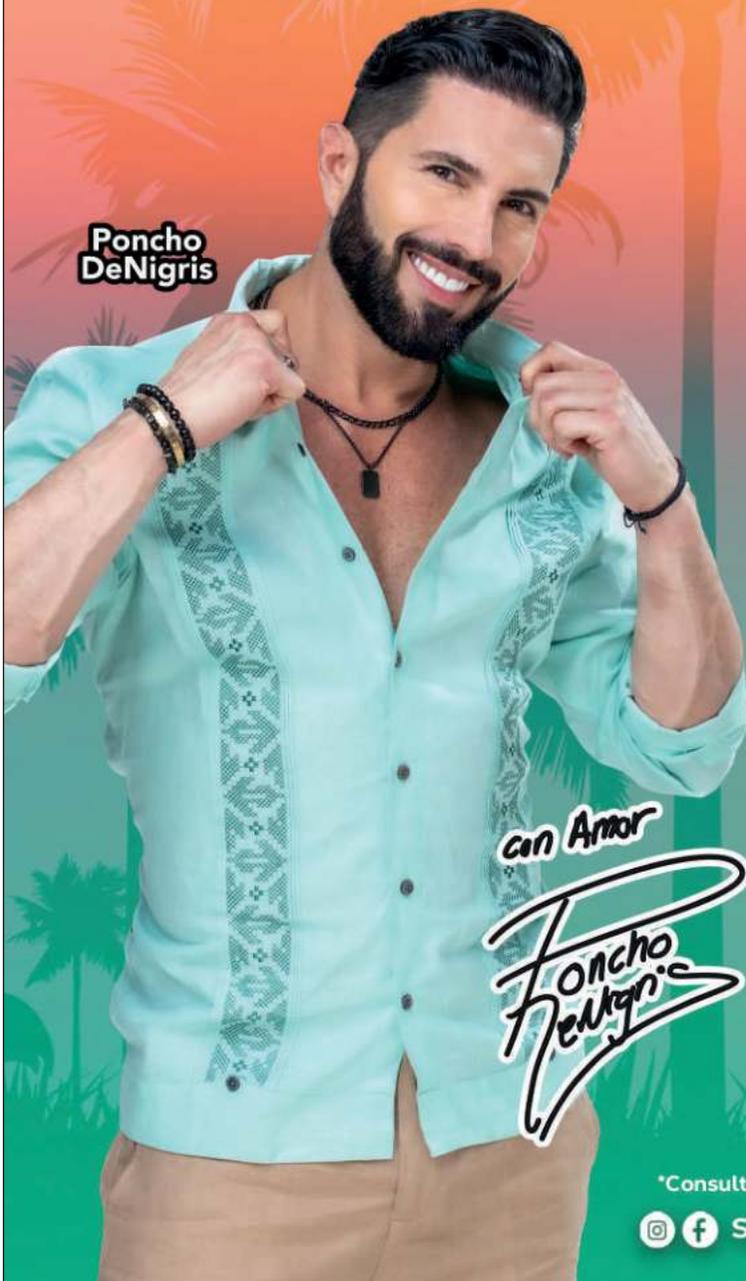
3x2

Margarina MIMARCA
de 90 g. o 400 g.



PRECIOS REVENTADOS
A SÓLO
\$45.00
1/4 Kilo

Queso manchego
CHIELSO o manchego
MYBRAND



Poncho
DeNigris

con Amor
Poncho DeNigris



A SÓLO
\$105.00
6 pack

Cerveza BOHEMIA botella 6 Pack: oscura o clásica



3x2

Todos los detergentes en polvo SALVO multiusos

Compra en línea:
superaki.mx

Súper **aki**

*Consultar ofertas disponibles en tienda en línea.

Roberto Bernal

Apuntes de un inmigrante

Para la doctora Alejandra

I

DE JOSÉ SE DECÍAN muchas cosas, todas falsas, salvo una: que era un solterón. Vivía con su hermana, cuñado y sobrinos desde que llegó a Estados Unidos. Los primeros años envió su salario íntegro a sus padres, hasta que primero uno y después otro murieron, y el salario se transformó en una compulsión por revistas y películas pornográficas, que tenía por cientos y que con gusto, dijo, cambiaría conmigo si me llegaban a aburrir las que compraba. En las tardes, después del trabajo, José iba a la Grand Avenue, donde depositaba billetes de un dólar en cabinas pornográficas y en las que podía ver a hombres con mujeres, también hombres con hombres, y sus preferidas: varios hombres con una mujer. Los domingos acompañaba a su hermana por la despensa, y por la tarde, también junto con la hermana, veía programas mexicanos, aunque ya desde algunos años se quedaba dormido y despertaba en el sillón poco antes de ir al trabajo. Preguntó si me gustaban las telenovelas. Respondí que el cuarto que rentaba no incluía el servicio de cable, aunque en realidad tampoco tenía televisión.

En el Escondido Transit Center, en los tres días de mi entrenamiento en la cocina, encontraba a José sentado en una banca distante de inmigrantes mexicanos y salvadoreños, con esa franela gruesa y roja que vestía todo tiempo, hiciera frío o no. Se mantenía en calma y en silencio, indiferente a la posibilidad de que apareciera migración, porque hacía muchos años que le habían otorgado la residencia; me mostró su *green card* mientras íbamos en el autobús; en la foto se le veía joven, con mucho más cabello, pero con la misma mirada de abstracción con la que buscaba deshacerse de las cosas que lo rodeaban, del país en el que vivía, y la misma mirada, supongo, con la que se entregaba a las películas pornográficas. Como los demás inmigrantes que iban en el autobús, José no platicaba mucho; hacía preguntas respecto a mí sin mirarme; preguntaba por mi pueblo, si era casado o cuántos hermanos tenía; a mi respuestas él tenía otras preguntas, desatento, jamás interesado por algo alrededor y sin tampoco nada que mirar, porque el autobús paraba en Rancho Santa Fe todavía en la oscuridad. Le pregunté cuándo llegó a Estados Unidos. Hacía mucho de eso, dijo, es posible que hace más de treinta años. Nació en Los Altos de Jalisco, ni siquiera en un pueblo sino en una choza a kilómetros de distancia de la choza más cercana y ésta a su vez alejada también de cualquier choza. Una mañana, entre los trece y quince años de edad, no recordaba bien, sus padres le dijeron que



▲ Migrantes. Foto: La Jornada / Víctor Camacho.

lo mandarían a trabajar a Estados Unidos, que si le gustaba, se quedara; de lo contrario, lo iban a estar esperando. Pregunté si le gustó. Uno no está donde le gusta, dijo, sino donde gana dinero. Porque, ¿qué iba a hacer en casa de sus padres? Allá no hay nada que hacer ni mirar, sólo hay monte y más monte. Todas las mañanas él y sus hermanos caminaban los kilómetros de distancia a la carretera y se sentaban en los riscos para ver pasar los autos, hasta que anochece y no había más autos que mirar; entonces regresaban a casa y dormían temprano. No había más, era toda la distracción que teníamos, dijo.

II

EN LA BIBLIOTECA de Escondido, en la “Cat Library”, fui amparado por indigentes que iban ahí, no a leer, sino a dormir y a ocupar los sofás destinados a la lectura; dormían con revistas y libros en la cara; eran negros y blancos, demacrados, con los rostros debajo de gorras de beisbol, sucias también, que ocultaban los ojos rojos por la marihuana; sabían de las horas sin tránsito, en las que los potenciales lectores todavía estaban en las escuelas, o podando sus jardines, o en el trabajo; horario en el que ningún empleado de la biblioteca los despertaría para despejar los asientos. Ahí mismo comían, jugaban backgammon, bebían café en vasos de *Jack in the box*. A veces el gato de biblioteca abandonaba las mesas de lectura y ronroneaba alrededor de ellos, entre las mezclillas

sucias, pero se alejaba tan pronto percibía la pestilencia a orina y excremento. Leían el *Newsweek* y revistas de ciencia en voz alta, a una velocidad hilarante, con explosiones de risas que solamente a ellos contagiaban y que escandalizaban a los que no estaban acostumbrados a ignorarlos. Yo, cargado con la pura emoción, ambicionaba leer a Faulkner en inglés, que tenía a la mano en una reunión de tres tomos, aunque nunca superé la primera página y poco después lo dejé, para regresar al único estante en español, a Onetti y a las traducciones que me posibilitaban leer a Defoe. Los indigentes me invitaban a sus juegos de mesa, de los que nunca participé, pero permanecía sentado entre ellos, escuchándolos, sin entender ninguna palabra o de las cuales lograba descifrar alguna, aunque no importaba, porque dejaban de hablar de manera intempestiva o hablaban para sí o para los que tiraban los dados sobre el tablero de backgammon y que tenían la capacidad de entenderlos pero que no estaban interesados en escuchar. Pero mientras hablaban, imaginaba que aludían ciudades que pertenecen más al norte, tal vez Indianápolis o Pittsburg, que nunca visité pero que de las que imaginaba fotografías de arroyos calmados de hojas, siluetas de bicicletas que hacían a las cercas partícipes de sus sombras, e incluía la nieve, por supuesto, que me hacía fabular la divina circulación silenciosa de los autos, con los faros causando sorpresa entre los árboles, despejándolos de la oscuridad ●



AGENCIA DE
TRANSPORTE
DE YUCATÁN



YA INICIARON LAS NUEVAS RUTAS VA Y VEN



- CENTRO - MULSAY - JUAN PABLO II - CREE - PSIQUIÁTRICO
- CENTRO - 69 PONIENTE - XOCLÁN
- CENTRO - LAS PALMAS - GRAN VISTANA
- CENTRO - SAN ROQUE

¡SÚBETE AL  Va-y-Ven!

PASAJE

GRATUITO

HASTA EL 02 DE AGOSTO

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS
en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Cuija yucateca, especie en constante convivencia con los humanos



1

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1, 3 Y 5.-MARCO ZOZAYA 2.- PEDRO E. NAHUAT-CERVERA

4.-JUAN CRUZADO CORTÉS BEUTELSPACHER

NOMBRE CIENTÍFICO

COLEONYX ELEGANS.

Dieta: Cucarachas, algunos escarabajos y ciempiés

Localización: En México, Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Tabasco, Veracruz, Chiapas, Oaxaca e incluso hasta Michoacán y Nayarit, así como Guatemala y Belice

Tamaño: Hasta 20 centímetros

Hábitat: Cuevas, lugares húmedos, oquedades y construcciones viejas

La cuija yucateca (*Coleonyx elegans*), de la familia de los gecos, ha sido castigada por una creencia equivocada de que es una especie venenosa, informó Cristóbal Carrión, biólogo y maestro en ciencias.

El especialista comentó que este reptil también es conocido como cuija manchada o cuija de bandas, son muy domésticos y están en constante convivencia con los humanos, principalmente por las noches.

Mencionó que se les puede ver alimentándose de insectos como arañas, cucarachas, algunos escarabajos y ciempiés, buscan sitios de humedad o pueden encontrarse en los suelos.

Son reptiles y su piel está manchada: tienen patrones, texturas y colores llamativos y muy similares a los de las serpientes. “Estos gecos son totalmente inofensivos, como todos gecos”, destacó el experto.

Manifestó que la sociedad desconoce que este animalito cumple con una función de equilibrio de la naturaleza, porque además controla la proliferación de otros insectos invasores de las casas. Apuntó que la convivencia en domicilios es justamente por el uso de sus hábitat naturales.

“Muchas personas creen que en particular este *Coleonyx elegans* es venenoso, lo cual es totalmente un mito porque no es venenoso, por el contrario, puede ayudar a controlar algunas plagas de insectos”, remarcó.

Dijo que su distribución es muy amplia, porque prácticamente se le puede ubicar

en México en los estados de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Tabasco, Veracruz, Chiapas, Oaxaca e incluso hasta Michoacán y Nayarit, así como Guatemala y Belice.

Detalló que pueden llegar a medir hasta

Al sentirse bajo amenaza o ser capturado, la cuija yucateca puede soltar su cola de tal forma que esta extremidad con algunos movimientos puede distraer al atacante y escapar

20 centímetros cuando son adultos, mientras que su cola llega a tener el mismo tamaño de su cuerpo. Su físico se marca por unos brazos largos, delgados y delicados que terminan en uñas retráctiles, tiene ojos grandes, pupila elíptica y párpados móviles, además de escamas de cabeza y cuerpo granulares.

Estos animalitos cuando se sienten perseguidos, bajo amenaza o son atrapados por algún depredador, pueden soltar su cola de tal forma que esta extremidad con algu-



nos movimientos puede distraer al atacante y permitir a la especie escapar. En caso de mutilación de su cola, ésta puede regenerarse, pero pierde su fuerza y componentes originales.

Viven en cuevas, en lugares húmedos, en oquedades, construcciones viejas, áreas rocosas, grutas, cenotes o incluso en los domicilios de humanos. Es una lagartija nocturna que se encuentra principalmente en árboles huecos, debajo de rocas y troncos de árboles caídos.

Desde el año 2010 este ejemplar forma parte de la NOM-059-SEMAR-NAT-2010, que la ubica como una especie amenazada, mientras que la UICN 2019-1 la clasifica como de "preocupación menor" por su amplia distribución, abundancia y tolerancia a la perturbación de su hábitat, aunque no existen progra-

mas específicos para su protección o repoblación.

Cristóbal Carrión apuntó que se necesita informar a la población que esta especie no es venenosa y es justamente la urbanización e ignorancia de las personas lo que está acabando con ella.

Recomendó a las personas no dejarse llevar por su apariencia, que es llamativa y puede confundirse con otros reptiles. Otra característica de esta lagartija, mencionó, es que como otros geocos hace sonidos peculiares que usa para aparearse.

Datos recolectados por científicos entre 2017 y 2020 permitieron generar un mapa de distribución de esta especie, con los rangos y registros conocidos, describiendo dos nuevos registros y sugiriendo una extensión del área de distribución.

▲ La cuijia yucateca puede llegar a medir hasta 20 centímetros cuando son adultos, mientras que su cola llega a tener el mismo tamaño de su cuerpo. Tiene brazos largos, delgados y delicados que terminan en uñas retráctiles, con escamas de cabeza y cuerpo granulares.

¡BOMBA!

Vaya un arresto con maña,
hasta parece fue entrega;
a Estados Unidos llega
regalote por campaña



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de julio de 2024
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2285 · www.lajornadamaya.mx

CH'OJ KAAN,

JUNTÚUL BA'ALCHE' SUUKA'AN U MÚUL
YANTAL YÉETEL WÍINIK



K'ajólta'an ich kástelan t'aan beey *cuija yucateca* (*Coleonyx elegans*). Ku tukulta'ale' yaan u k'aak'as ts'aak, ba'ale' ma' beyi', beey tu ya'alaj Cristóbal Carrión, jbiologóo.

Tu ya'alaj xane' ku jach yantalo'ob ich naj, ts'o'oke' mantts' u múul yantalo'ob yéetel wíinik, u ya'abile' de áak'ab.

Tu tsikbaltaje' ku jaantik'oob mejen ba'alo'ob je'el bix am, xna'ats'un, xchimes, ichil uláak'o'ob. Ku p'isik'oob tak 20 sentiimétróos kéen nojochajako'ob, ka'alikil u neje', je'el u p'isik láayli' le beyka'aj u wíinkilalo'.

U yoot'ele' beey wáawaye': yaan u boonilo'ob yéetel u t'o'olilo'ob, óoli' je'ex kaane'. "Mix ba'al ku beetiko'ob ti' wíiniki', je'el bix tuláakal gecose', ba'ale' kaaje' ma' u yojel wa k'a'anan ba'ax ku beetik tu'ux ku yantal, tumen ku ts'áak u p'iisil u yantal uláak' multun ik'elo'ob. Ma' jaaj wa ku beeik k'aasi", tu ya'alaj.

Ya'ax tu'ux ku yila'al, tumen ku yantal Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Tabasco, Veracruz, Chiapas, Oaxaca yéetel tak Michoacán beyxan Nayarit, ba'ale' uláak' tu'uxo'ob je'el bix Guatemala yéetel Belice.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL MARCO ZUZAYA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 TAK 43