

Martes 26 de mayo de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2731 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

MEDIANTE UNA INVERSIÓN PÚBLICA DE 350 MDP, SE INTERVENDRÁN MÁS DE 800 ESPACIOS EN 263 COLONIAS Y FRACCIONAMIENTOS

Cecilia Patrón *enchulará* Mérida sin deudas ni alza de impuestos

ASTRID SÁNCHEZ / P 3

CHOCAN DOCENTES Y POLICÍAS DURANTE MARCHA EN CDMX



▲ Luego de calificar como acto de represión el despliegue de seguridad que impidió el libre tránsito de los manifestantes, los maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) desistieron de llegar al Zócalo

capitalino e instalaron el plantón sobre la calle 5 de Mayo. La movilización responde a las demandas del sector que piden, entre otras cosas, la abrogación de la Ley del Issste 2007. Foto Jorge Ángel Pablo García

ÁNGELES CRUZ / P 23

Suben a 220 las “muertes sospechosas” por el brote de ébola en el Congo, revela jefe de OMS

EFE / P 27

Andrés Manuel López Beltrán deja Secretaría Organizacional de Morena por diputación federal

/ P 24

La Jornada MAYA

Directorio

Fabricio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2731,
Martes 26 de mayo de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabricio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

El Mundial gentrificado

Para nadie es secreto que organizar un evento deportivo internacional rebasa por mucho la capacidad de casi cualquier grupo de patrocinadores en un solo país. Las señales estaban ya muy claras desde el Mundial de Fútbol Corea-Japón, celebrado en 2002. Los organizadores, ambos potencias económicas en Asia, establecieron el modelo a seguir; aunque después entraron al quite capitales petroleros. Eso hasta este año, que la organización le ha correspondido a los firmantes del T-MEC, mientras se celebra la renegociación de este pacto comercial.

Pero al mismo tiempo en que la logística del Mundial requiere de mayor complejidad -porque ahora son más países los que participan y las exigencias de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) acerca del aforo y especificaciones técnicas de los estadios van en aumento -también se da otro fenómeno: también es más difícil hacerse o mantenerse como aficionado a este deporte.

Adquirir un boleto para cualquier encuentro ha sido un acto que va en contra de cualquier lógica capitalista. Aparte del elevado costo de las entradas, independientemente de la sede y el partido, la operación parece resumirse en que el comprador solicita los accesos de su interés, pero el vendedor le entrega lo que le da su real gana, afectando cualquier plan de viaje que se haya realizado.

Si bien los boletos electrónicos han venido a poner algo de orden ante los escándalos de estafas con entradas falsas que se dieron en ediciones anteriores del evento -las cuales afectaron incluso a empresas patrocinadoras -para la generalidad de la población resulta imposible acceder a cualquier estadio en familia. Y es a partir de ahí que deja de construirse afición. Sin embargo, la FIFA parece haber encontrado un nuevo modelo en el cual no importa que quien ingrese sepa los rudimentos del juego y pretenda ser testigo de hazañas a la altura de "la mano de Dios"; al contrario, ahora basta con tener el dinero suficiente, porque ya no importa qué ocurra en la cancha, sino el

poder proclamar en redes sociales "¡Yo sí estoy aquí!".

Pero los actos de la FIFA, o al menos de Félix Aguirre, *Host City Manager* para este Mundial, van también por limitar el acceso a las pantallas, a la transmisión de los partidos; esas que se convierten en recuerdos entre compañeros de escuela o de oficina. La existencia de plataformas de streaming ha desplazado a la televisión abierta, esa sin la cual una icónica fotografía de Fabrizio León Diez en la que capturó la reacción de los asistentes al Salón Corona que disfrutaban de un encuentro de México en el Mundial de 1986.

Hace 40 años, el Mundial sirvió de bálsamo para una Ciudad de México herida, y un país agraviado que de alguna manera encontró algo de consuelo en la frase "El mundo unido por un balón", tal vez gracias a esas transmisiones que no exigían un gasto adicional para unirse al evento y, al contrario, permitían compartir las emociones con el vecindario; ya fueran parroquianos del bar, familiares, compañeros del colegio o del trabajo. Ahora, el representante de la FIFA habla de "plataformas ilegales" que, en su opinión,

ponen en riesgo de fraude o robo de datos a quienes los contratan.

Aguirre habla en nombre del "daño económico que genera (a la FIFA) y la vulneración que produce sobre el bienestar de muchas personas que son afectadas" (directivos del espectáculo deportivo). Pero la piratería a la que se refiere surgió precisamente por el modelo de vender lo que les dé la gana y no lo que el potencial cliente requiere.

La afición futbolera mexicana está cuestionando precisamente ese modelo, al buscar opciones distintas a las plataformas controladas por la FIFA. De alguna manera, lo asociado en este momento al tercer Mundial que se celebra en el país tiene la sensación de ser algo ajeno y donde los habitantes no tienen cabida. Desde el intento por concluir anticipadamente el año escolar invocando al evento, hasta la criticada "ajolotización" de la Ciudad de México, y ahora la negativa a poder ver los partidos donde mejor parezca. La afición encuentra que se le niega el disfrute de su deporte favorito, y entonces éste puede dejar de ser negocio.



▲ Basta con tener dinero suficiente, ya no importa qué ocurra en la cancha, sino el poder proclamar en redes sociales "¡Yo sí estoy aquí!". Foto Ap



Cecilia Patrón presenta *Mérida Enchula*, programa de obras sin endeudamiento

La presidenta municipal anunció intervenciones en más de 800 espacios públicos

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Acompañada de la cúpula panista de Yucatán y los líderes empresariales locales, la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada dio a conocer el programa *Mérida Enchula*, un proyecto de obras públicas que contempla la inversión de 350 millones de pesos sin que esto implique el endeudamiento de la ciudad o el aumento de impuestos.

“Lo vamos a hacer con trabajo, con amor y con eficiencia, sin deudas ni aumento de impuestos, solo inversión pública, responsable en aquello que más le importa a las y los ciudadanos”, declaró desde el Parque de Wallis, donde entregó las obras de rehabilitación de este espacio.

La alcaldesa detalló que se trata de la inversión pública en rehabilitación de la infraestructura más grande de los últimos 20 años ya que se intervendrán más de 800 espacios en 263 colonias y fraccionamientos así como en las 47 comisarías.

Serán 106 parques intervenidos, 107 canchas deportivas rehabilitadas, cinco nuevos domos, tres espacios de *coworking* más, 11 glorietas rehabilitadas, 50 parques con WiFi, y dos corredores verdes.

“El lanzamiento de este proyecto me permite decirles a todas las y los meri-



▲ “Tengan confianza en este gobierno que saca adelante a la ciudad”, subrayó la alcaldesa. Foto Astrid Sánchez

danos: tengan confianza en este gobierno que saca adelante a la ciudad, que hace más con menos, que lleva cada peso a donde más se necesita, a las calles, a las colonias y a las comunidades. Tengan la certeza de que lo hacemos con el amor y la responsabilidad que provoca esta nuestra ciudad, la más chula de todas y sobre todo su gente”, declaró la alcaldesa.

Resumió que serán más de mil acciones de mejora en cada rincón de la ciudad y sus comisarías en obras que contarán con el respaldo de especialistas de la UADY.

“Más de 800 espacios públicos serán mejorados, más de 100 parques renovados con áreas infantiles completamente nuevas, cinco canchas con domos nuevos, 50 parques con internet, más de

100 espacios deportivos rehabilitados, tres espacios de *coworking* completamente nuevos, más de 400 canchas y campos deportivos con 100 por ciento de nueva iluminación led y más de 300 parques mejorados con pintura nueva y mantenimiento.

“También rehabilitaremos 11 glorietas con mejor iluminación e integración de áreas verdes. Crearemos

11 nuevos espacios públicos en distintos puntos de la ciudad y trabajaremos en el Corredor Verde de Brisas, un nuevo pulmón para el oriente de Mérida, porque cuando invertimos y rehabilitamos lugares para convivir, también fortalecemos a las familias y construimos comunidades más seguras y participativas”, detalló el video promocional.

Concejo Indígena exige apertura de los dos accesos a Chichén Itzá; acusan que INAH y gobierno estatal fracturaron la paz

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Después de una nueva reunión entre autoridades federales y estatales con representantes del Concejo Indígena de Gobierno de la Comunidad Maya de Pisté, la situación sobre la apertura de la zona

arqueológica de Chichén Itzá permanece incierta porque ninguna de las dos partes ha aceptado un acuerdo.

Este domingo continuó la realización de la Mesa de Diálogo permanente, ahora en el campamento del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dentro de la zona arqueológica, donde se

Conflicto deriva por la decisión de que artesanos y prestadores de servicios dejen el interior

escucharon las propuestas para continuar avanzando a un consenso, que no se ha podido concretar.

Cabe recordar que este conflicto comienza por la imposición de que las personas artesanas y prestadoras de servicios dejen el interior del sitio arqueológico y se reubiquen en el nuevo Centro de

Atención a Visitantes (Catvi) del INAH, el cual queda a dos kilómetros de distancia del lugar donde desde hace varios años laboran.

La comunidad se ha negado al traslado y solicitó que se mantengan las dos entradas abiertas y sean los artesanos quienes decidan dónde prefieren ofrecer sus productos.

Movimiento Ciudadano promete votar a favor del Plan Renacimiento para Mérida si garantizan agua potable

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Desde Palacio de Gobierno, la diputada de Movimiento Ciudadano (MC) Larissa Acosta Escalante solicitó al gobernador Joaquín Díaz Mena establecer la fecha en la que el servicio de agua potable llegará a todas las familias de la capital yucateca para así garantizar su voto a favor del préstamo que será solicitado para llevar a cabo el Plan Renacimiento para Mérida.

La legisladora acudió este lunes a Palacio de Gobierno para solicitar un encuentro con el gobernador con la finalidad de exigir transparencia en el uso de los recursos anunciados durante la visita de la presidenta Claudia Sheinbaum, cuando Díaz Mena dijo que hay condiciones para solicitar un préstamo de mil 500 millones de pesos.

Sin embargo, al no ser recibida se plantó con un cartel que decía "Sr. gobernador cuenta con mi voto, ¿qué día vamos a contar con el agua?"

y pidió un encuentro para recibir detalles sobre el futuro de los recursos que incrementarán la deuda estatal.

"No voy a votar en contra de este tema. Y si se requiere dinero para que se pueda invertir en el agua, van a tener el voto. Sin embargo, es una pena que no le podamos decir a los meridianos y a las meridianas cuándo vamos a contar con el agua", declaró.

Explicó que en la ciudad hay diversas condiciones que no han sido atendidas y que han provocado que el agua

potable no llegue a las familias y aseguró que se han detectado en varias colonias, por lo que dijo que el Plan Renacimiento para Mérida debe concentrarse en la inversión para resolver esta problemática.

Además, criticó que el PAN pretenda subirse a la discusión cuando es un partido que ya ha gobernado Mérida y que tampoco ha podido resolver este tema.

Acosta Escalante dejó un documento dirigido al gobernador para solicitar información transparente sobre el fu-

turo del dinero que será solicitado a través de un empréstito que tiene que ser votado en el Congreso del Estado.

Recordó que ella ha acompañado a familias meridianas que no tienen acceso al agua potable, quienes hace unas semanas promovieron un amparo para que el Gobierno del Estado y la Junta de Alcantarillado y Agua Potable de Yucatán (Japay) les garanticen el servicio o, en todo caso, coloquen una cisterna y una bomba para que puedan tener abasto en casa.

Ayuntamiento debe explicar renuencia a retirar el Monumento a los Montejo

Juzgado calificó respuesta de "motivos económicos" como vaga y sin fundamentos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Las organizaciones no gubernamentales Kanan Derechos Humanos y RacismoMX dieron a conocer que un juzgado federal sentenció que el ayuntamiento de Mérida vulneró los derechos de legalidad y seguridad jurídica de personas mayas y racializadas de Yucatán, al negar la solicitud de retirar el Monumento a los Montejo por circunstancias "económicas" y ahora deberá emitir otra respuesta, debidamente fundamentada y motivada conforme lo solicitado.

Desde el pasado 11 de octubre de 2024, personas mayas y racializadas que habitan en Yucatán presentaron un par de solicitudes al ayuntamiento de Mérida para que retire el Monumento a los Montejo, bajo el argumento que su permanencia constituye una apología al racismo e incita al odio.

Sin embargo, en marzo de 2025, el ayuntamiento a través de la Dirección de Desarrollo Urbano respondió sin fundamento que no podían retirar el monumento por-



▲ Organizaciones solicitan que las autoridades municipales reconozca que el monumento a representa un símbolo de racismo, clasismo y violencia histórica contra el pueblo maya. Foto Rodrigo Díaz

que "no resulta económicamente viable" hacerlo.

Ante ello, se presentó una demanda de amparo, que quedó registrada bajo el expediente 540/2025 del Juzgado Tercero de Distrito en el Estado de Yucatán, a cargo de la jueza Karla Domínguez Aguilar, quien el 13

de junio de 2025 sentenció que el ayuntamiento había vulnerado el derecho a la legalidad y seguridad jurídica, puesto que su respuesta fue vaga y sin fundamentos.

Tras un recurso de revisión en el que se intentó ampliar los efectos de la sentencia, el Tribunal Colegiado

en materias Laboral y Administrativa con auxilio del Segundo Tribunal Colegiado de Circuito del Centro Auxiliar de la Cuarta Región, confirmó la sentencia favorable para las personas mayas y racializadas en contra de la negativa del ayuntamiento de Mérida respecto

de la solicitud para retirar el Monumento a Los Montejo.

"El Tribunal ratificó que el ayuntamiento no puede responder vagamente y sin fundamentos sobre un tema de importancia social e histórica ante una petición ciudadana presentada formalmente. Razón por

La demanda de amparo quedó registrada bajo el expediente 540/2025

la cual deberá emitir una nueva respuesta fundada y motivada sobre la solicitud realizada el 11 de octubre de 2024", detallaron las organizaciones en un comunicado.

Solicitaron que la autoridad reconozca que el Monumento a Los Montejo representa un símbolo de racismo, clasismo y violencia histórica contra el pueblo maya.



Con 1.5 mdp impulsan 10 proyectos de investigación liderados por mujeres

La gobernadora Mara Lezama entregó el financiamiento a través del COQHICYT

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con la finalidad de reconocer la excelencia de las investigadoras quintanarroenses y sus aportaciones a la generación de conocimiento orientado a atender necesidades que contribuyan al desarrollo de la entidad, la gobernadora Mara Lezama Espinosa entregó financiamiento a 10 proyectos de

Cada uno de los 10 proyectos recibe 150 mil pesos, beneficiando a un total de 85 mujeres

investigación del programa Mujeres en la Ciencia 2026.

La entrega se realizó a través del Consejo Quintanarroense de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (COQHICYT), que dirige Christopher Malpica Morales. Cada uno de los 10 proyectos recibe un financiamiento de 150 mil pesos, lo que representa un monto total de un millón 500

mil pesos. Asimismo, se benefició a un total de 85 mujeres que integran los proyectos grupales ganadores.

“No es nada más entrega de recursos, se trata de respaldar, pero verdaderamente respaldar la inteligencia aplicada. Se trata de fortalecer el pensamiento crítico, se trata de abrir espacios al conocimiento con perspectiva humanista, de reconocer a todas estas mujeres y más que han elegido a las ciencias como una forma de servir a su comunidad, a su municipio, a su estado, a su país”, dijo Lezama.

Entre los proyectos de investigación seleccionados se encuentran *Fortalecimiento de habilidades en la lengua inglesa para la autonomía económica de las mujeres estudiantes*, a cargo de la maestra Rosy Michelle Peña Chan; *Voces y saberes: diálogo intergeneracional de conocimientos entre mujeres*, de la doctora Cecilia del Socorro Medina Martín; *Ambientes tecnológicos seguros e inclusivos para niñas y mujeres de Cancún*, de la maestra Mayra Guadalupe Fuentes Sosa; y *Mapeo de mujeres mayas en la agroecología: retos y riesgos ante el cambio climático*, de la maestra María Antonieta Bocanegra Aguilar.



▲ Cada uno de los 10 proyectos del programa Mujeres en la Ciencia 2026 recibe 150 mil pesos de financiamiento, beneficiando a un total de 85 investigadoras. Foto gobierno de Q. Roo

Los tres muelles de Cozumel recibieron 64% de cruceristas que llegaron a la región Golfo-Caribe de México: Sectur

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

La isla de Cozumel, con sus tres muelles habilitados para el atraque de cruceros, recibió al 64 por ciento de los visitantes que llegaron a la región Golfo-Caribe de México por este medio de transporte, de acuerdo con datos dados a conocer por la

Secretaría de Turismo (Sectur) del Gobierno de México, encabezada por Josefina Rodríguez Zamora.

Un comunicado de la Sectur informa que en la región Golfo-Caribe se contabilizaron 3.1 millones de pasajeros y 885 arribos durante el primer cuatrimestre de 2026, lo que representó incrementos de 4.6 por ciento en pasajeros y de 3.5 por ciento en arri-

bos, en comparación con el mismo periodo de 2025.

De esos 3.1 millones de cruceristas, correspondieron a Cozumel un millón 987 mil 695 pasajeros, lo que significa el 64.7 por ciento del total, y 571 arribos (64 por ciento del total de llegadas), con un crecimiento de 7.1 por ciento y 5.2 por ciento, respectivamente.

En total, durante el periodo enero-abril de 2026

los puertos del país recibieron 4.8 millones de pasajeros en cruceros, lo que representó un crecimiento de 14.8 por ciento respecto al mismo periodo de 2025.

En ese mismo lapso se registraron mil 425 arribos de cruceros en los distintos puertos del país, cifra que significó un incremento de 10 por ciento en comparación con el primer cuatrimestre del año pasado.

La dependencia federal concluyó su comunicado señalando que “la llegada de cruceros genera beneficios directos para las comunidades receptoras, al impulsar el consumo en restaurantes, comercios, servicios turísticos, transporte y actividades recreativas, además de contribuir a la generación de empleo en los puertos y destinos turísticos”.

Sargazo, Parque del Jaguar y electricidad, temas prioritarios del nuevo presidente de la Coparmex sección Riviera Maya

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El presidente electo de Coparmex Riviera Maya, Carlos Marín Morales, declaró que uno de los temas prioritarios para el sector empresarial de la región es que el Parque del Jaguar sea separado de la zona arqueológica de Tulum, debido al impacto económico que, aseguró, ha provocado en diversos sectores comerciales del destino.

El dirigente, que fue electo en días pasados por los socios del sindicato empresarial, explicó que su plan de trabajo estará enfocado en problemáticas que afectan directamente a la región de la Riviera Maya, siendo el sargazo una de las principales preocupaciones por sus efectos en la actividad turística.

Asimismo, señaló que otro de los temas prioritarios es el suministro de energía eléctrica, ante los apagones registrados recientemente

en Playa del Carmen y también en Tulum. Indicó que será necesario revisar los

El Parque del Jaguar debe separarse de la zona arqueológica de Tulum, opina Carlos Marín

planes de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) en conjunto con el crecimiento urbano que experimentan ambos municipios.

También preocupa la necesidad de generar mayor orden en la Quinta Avenida, así como contar con más claridad en los procesos de licencias e inspecciones para los negocios.

Respecto a Tulum, reiteró que el Parque del Jaguar ha tenido un impacto considerable en la economía local. "Conside-

ramos que (el parque) debe separarse de la zona arqueológica de Tulum, dado que incrementó mucho el precio y eso ha afectado a operadores, artesanos y comercios en general, ya que la afluencia ya no es la misma", expresó.

Finalmente, destacó que para todos los municipios de la Riviera Maya existen temas prioritarios como la movilidad y la seguridad, asuntos en los que, dijo, trabajarán de manera permanente durante su gestión.

Proveedores atraviesan crisis operativa ante red burocrática y alza en insumos

Asociación solicita permiso estatal único que evite pagos y registros duplicados

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Entre el alza constante en los insumos y una excesiva red burocrática intermunicipal en el Caribe Mexicano, el sector de la proveeduría atraviesa una crisis operativa.

"Cualquier camión mayor de tres toneladas que vaya de un municipio a otro tiene que pagar un impuesto y tiene que hacer el registro

"La fragmentación obliga a empresas a gestionar múltiples trámites individuales"

del camión, el chofer, la empresa. Pasas por muchos municipios que piden el mismo permiso", expuso Marisol Pérez Segovia, presidenta de la Asociación de Proveedores de Quintana Roo.

Esta fragmentación administrativa obliga a las empresas a gestionar múltiples trámites individuales ante



▲ Los proveedores son quienes suministran alimentos, químicos y servicios básicos a la industria hotelera. Foto Expo Hotel Cancún

las oficinas de tránsito de cada demarcación que crucen sus unidades de reparto. Aunado al incremento en los precios del combustible, que eleva drásticamente los costos de operación para sus 75 socios.

Especificó que la falta de un permiso estatal único para el transporte de carga pesada es el mayor obstáculo actual para la eficiencia del sector. Desde la asociación han planteado durante años la necesidad

de un permiso que permita circular por todo el estado sin realizar pagos y registros duplicados en cada ayuntamiento, que no solamente significa múltiples pagos, sino también mucho tiempo perdido.

Aunque esta solicitud se ha sugerido a diversas autoridades y secretarías de transporte, no existe aún una mesa de trabajo formal para concretar esta simplificación legislativa que los proveedores consideran urgente.



Tecnología rescribe las reglas del *juego inmobiliario*, consideran especialistas

“El sector atraviesa una metamorfosis sin precedentes en el Caribe Mexicano”

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La tecnología ya no es una opción, sino una necesidad para todo tipo de empresas, desde las más grandes hasta los pequeños emprendimientos, aseveró Andrea Rodríguez Valdez, CEO y fundadora de Prop Tech Latam Ecosystem, plataforma de real estate tecnológico.

Mencionó que la industria inmobiliaria en América Latina, incluido Quintana

“Estar a la altura de este nuevo juego es el gran desafío hoy para los profesionales”

Roo, atraviesa una metamorfosis sin precedentes, impulsada por la integración de soluciones tecnológicas que buscan optimizar desde la construcción hasta la comercialización.

“Las reglas del juego están siendo rescritas por la tecnología, por nuevas formas de habitar, de construir, de



▲ La novena edición del Pro Tech Latam Summit Week abordará la transformación tecnológica del sector. Foto PropTech Latam

invertir y de gestionar los activos inmobiliarios. Y estar a la altura de este nuevo juego es el gran desafío hoy para los profesionales y las empresas”, afirmó.

Este fenómeno no sólo busca digitalizar procesos,

sino replantear por completo la forma en que se habitan y gestionan los espacios; y la evolución del sector ha sido liderada por plataformas que fomentan la visibilidad de estas nuevas herramientas.

Este crecimiento soste-

nido se refleja en las cifras del ecosistema, en 2018 se contabilizaban apenas 600 startups enfocadas en el sector en toda la región, mientras que hoy el número asciende a aproximadamente dos mil empresas.

Para atender estos temas y conocer los nuevos desarrollos, del 1 al 5 de junio se llevará a cabo la novena edición del Pro Tech Latam Summit Week, en la Ciudad de México.

FGE Q. Roo detiene a madre que abandonó a bebé en Cancún; la acusa de homicidio en grado de tentativa

DE LA REDACCIÓN

CHETUMAL

El titular de la Fiscalía General del Estado (FGE), Raciél López Salazar, informó durante la conferencia de prensa de la Mesa de Seguridad realizada este lunes 25 de mayo, que se cumplimentó orden de aprehensión en contra de Ana Laura “N” por su probable participación en hechos

posiblemente constitutivos de los delitos de homicidio en grado de tentativa y abandono de niñas, niños y adolescentes, en agravio de un recién nacido en el municipio de Benito Juárez.

Las investigaciones derivan de un reporte recibido a través del número de emergencias 911, el 18 de mayo del presente año, relacionado con el hallazgo de un bebé al interior de un contenedor de

La víctima fue hallada en el interior de un contenedor de basura en la supermanzana 107

basura en la supermanzana 107, en el fraccionamiento Paraíso Maya.

Raciél López Salazar señaló que, derivado de las diligencias realizadas, entre ellas entrevistas, análisis de videograbaciones y actos de investigación de campo y gabinete, la representación social obtuvo datos de prueba suficientes para solicitar y obtener de un juez de control la orden de aprehensión

correspondiente, misma que fue cumplimentada este día por agentes de la Policía de Investigación.

La imputada fue puesta a disposición de la autoridad judicial que la requirió, en tanto continúan las investigaciones para el total esclarecimiento de los hechos, con estricto apego al debido proceso y priorizando en todo momento el interés superior de la niñez.

Supervisan los refugios de cara al inicio de la temporada ciclónica

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante el próximo inicio de la temporada de huracanes, la Dirección General de Protección Civil y Bomberos de Tulum comenzó con la supervisión y verificación de los 41 refugios temporales ubicados en todo el municipio, con el objetivo de garantizar que se encuentren en óptimas condiciones para atender a la población en caso de alguna contingencia.

El director general de la corporación, Juan Manuel Castilla Jaimes, informó que en días recientes se realizaron recorridos de inspección en los refugios localizados tanto en la cabecera municipal como en la zona maya y diversas comunidades que conforman el territorio de Tulum.

Explicó que estas acciones buscan asegurar que los espacios destinados como refugios temporales puedan operar adecuadamente y brindar atención, protección y seguridad a las personas damnificadas o que requieran resguardo durante algún fenómeno hidrometeorológico.

Castilla Jaimes destacó que estas labores forman parte de las instrucciones giradas por el presidente municipal para mantener preparado al municipio ante la temporada de huracanes, la cual inicia oficialmente en el Atlántico el próximo 1 de junio.

Asimismo, indicó que Protección Civil de Tulum mantiene coordinación permanente con distintas dependencias municipales y con autoridades estatales, con el propósito de trabajar bajo la misma estrategia y compartir información actualizada sobre prevención y atención de emergencias.



▲ Los asistentes conocerán las historias de las canciones mientras disfrutan de interpretaciones en directo. Foto IG @boleritoselmusical

Boleritos lleva a Cancún el origen de la música romántica

El monólogo es dirigido por el actor Tony Bernetti, oriundo de España

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Cancún se prepara para recibir *Boleritos*, una propuesta artística que combina la narrativa teatral con la pasión de la música romántica, el próximo 27 de mayo a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad. La productora Arteom presentará este monólogo musical que busca profundizar en las raíces de este género con producción canunense que se irá de gira por varias partes del país.

El espectáculo será dirigido por el actor español Tony Bernetti, quien se encargará de llevar a los asistentes a través de los contextos históricos y las vivencias personales de los

grandes compositores. Esta interpretación busca conectar al asistente con el origen emocional de las letras que han marcado a diversas generaciones; y no se trata solo de una charla histórica, ya que la música en vivo será el hilo conductor fundamental de la noche.

Jackie Vázquez, directora comercial de la productora, indicó que los asistentes podrán conocer las historias detrás de las melodías mientras disfrutan de interpretaciones musicales en directo, permitiendo que el público no solo aprenda, sino que sienta y viva la evolución de este género de una manera inmersiva.

Reiteró que si bien los artistas en escena son de origen extranjero, la

gestión y creación de la obra es totalmente local, marcando el inicio de una ambiciosa gira que llevará este talento por el país, luego de haber tenido un exitoso estreno previo en Playa del Carmen.

Si bien los artistas en escena son de origen extranjero, la gestión y creación de la obra es totalmente local

“Es una producción de Quintana Roo para el resto del país, entonces, sí me gustaría que pudieran apoyarla, está partiendo de aquí y nos vamos por todo el país”, resaltó.

La gira contempla presentaciones confirmadas en Campeche, Ciudad de México, Mérida, Puebla, Cuernavaca y Chiapas, con planes de extenderse hacia el norte del país.

Para la función única en Cancún se han anunciado costos diferenciados y promociones especiales para estudiantes, profesores y adultos mayores, facilitando el acceso a esta experiencia cultural, con compra directa en las taquillas del teatro. Los boletos pueden adquirirse en el link micketts.com.mx/evento/1167/.



El Inpesca esparcirá recursos por baja captura a partir del 1 de junio, beneficiando a más de 7 mil pescadores

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El titular del Instituto de Pesca del Estado de Campeche, Edward Cevallos Alejandro, anunció el arranque del programa de Apoyo de Baja Captura, con el cual se beneficiará a más de 7 mil pescadores.

El operativo iniciará el próximo lunes 1 de junio y concluirá el 2 de julio, recorriendo todas las localidades pesqueras del estado.

El 1 de junio la primera entrega será en la comunidad pesquera de Isla Arena, en Calkiní; seguirán en Champotón y posteriormente bajarán una primera vez en Campeche; y continuarán a las demás localidades como Seybaplaya, Champotón, Carmen.

También recordó que los montos son variados, y dentro de esos 7 mil pescadores, hay de ribera o embarcaciones pequeñas, quienes reciben 4 mil pesos; los de altura reciben 7

La primera entrega será en la comunidad de Isla Arena, en Calkiní, reveló Edward Cevallos

mil; hay con licencia y permisionarios, quienes reciben 2 mil pesos cada uno.

El tiempo en el que pretenden entregar este apoyo es de un mes, justamente cuando en agosto arranca la temporada de captura de pulpo maya.

Este apoyo va de la mano con el Bienpesca, programa federal que otorga 7 mil pesos a todos los pescadores inscritos al programa, pero no hay fecha de entrega del apoyo.

Con respecto a la depredación, Cevallos Alejandro aseguró que han sostenido reuniones con pescadores de diversas regiones, y afirmó

se avanza en la cultura de la denuncia, así como en la sensibilización para cuidar y procurar las especies marinas del Golfo, con la finalidad de mejorar la producción pesquera en general.

Se esperan más reuniones entre los pescadores y autoridades de pesca para generar estrategias de vigilancia e inspección, pues es necesario que haya un camino en conjunto entre todos los involucrados, y que permita encontrar un punto de entendimiento.

FGE trabaja con Diócesis para reducir uso de pirotecnia en fiestas patronales

Sensibilización también debe llegar a pobladores de las comunidades: obispo

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Derivado de diversas denuncias en contra de las fiestas patronales en diversas comunidades del estado, muchas de ellas protegidas por la ley de usos y costumbres, el titular de la Vice Fiscalía de Protección Animal y Medio Ambiente, Alejandro Brown Gantús, inició diálogos con la Diócesis de

La Vice Fiscalía de Protección Animal y Medio Ambiente recibió denuncias por unos festejos en Calkiní

Campeche para la erradicación del uso de pirotecnia en celebraciones patronales.

El funcionario recordó que recientemente hubo celebraciones en Calkiní, y recibieron denuncias, que no fueron ratifica-



▲ Muchas de las celebraciones patronales se encuentran protegidas por la ley de usos y costumbres. Foto Fernando Eloy

das, pero se quejaban del uso de los habituales "voladores" para las fiestas de San Diego de Alcalá, santo patrono de la junta municipal de Nunkiní, y días antes para la Feria de la Fátima en el barrio del mismo nombre en la cabecera municipal.

Y resaltó que en la mayoría de los municipios se

siguen haciendo celebraciones patronales con pirotecnia, y otros temas que hoy resultan en agravio a los animales, e incluso para las personas, y que además dañan al medio ambiente debido a la composición de diversos productos hechos con pólvora y demás.

En el mismo tenor, Brown Gantús destacó

que en 2025 esperaban una reducción del uso de pirotecnia, lograron una baja importante, pero también resaltó el hecho de aumento en la presencia de diversas autoridades locales, es decir, hubo vigilancia desde diferentes flancos, pero los ciudadanos tienen muy marcadas sus celebraciones.

Una de las reuniones se hizo con el actual obispo de Campeche, José Alberto González Juárez, quien aseguró la sensibilización debe ser también a los pobladores de las comunidades, pues ellos solo participan con la feligresía, pero son los pueblos originarios quienes deciden cómo celebrar a sus santos.

“Mejor que regrese lo robado”, dice Sheinbaum sobre caso de *Alito* Moreno

Prefiere esa medida para evitar que un corrupto ocupe los bienes al salir de prisión

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al referirse a las acusaciones que hay contra el dirigente del PRI, Alejandro Moreno, por irregularidades en su gestión como gobernador de Campeche y que la Fiscalía Anticorrupción no promovió su desafuero, la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que “mejor que regrese lo robado” en su conferencia de prensa matutina.

La Presidenta recordó el ejemplo del cártel inmobiliario en conferencia de prensa

Consideró que una salida alternativa en los casos donde hay pruebas de hechos de corrupción es preferible este tipo de opciones porque puede haber alguien que sea llevado a prisión y cuando sale de la cárcel disfruta de los bienes que de manera irregular se apropió.

Sin embargo, dijo que al no prosperar el proceso



▲ Al no prosperar el proceso legal contra *Alito*, la mandataria consideró que ya corresponde a facultades de la FGR. Foto Fernando Eloy / Archivo

legal para su desafuero como diputado federal, la Presidenta consideró que eso ya corresponde a las facultades de la Fiscalía

General de la República.

Recordó como ejemplo que en el caso del cártel inmobiliario que involucraba a funcionarios de la

alcaldía Benito Juárez, de extracción panista, en su momento la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México buscó la

opción de que devolvieran los bienes irregularmente apropiados, pero fue insuficiente en función del monto y no prosperó.

Carmelitas bloquean carreteras y avenidas por fallas en el servicio eléctrico; señalan desalojo en lugar de atención

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Las continuas fallas en el suministro de energía eléctrica han provocado molestia en la población y genera que se lleven a cabo bloqueos carreteros y de avenidas en el municipio del Carmen.

Así lo dio a conocer un

integrante de la Resistencia Civil Contra la CFE, Abraham Roberto Simón Díaz, al exponer la necesidad de atender el mantenimiento preventivo y correctivo a las líneas de consumo eléctrico.

Recordó que la noche de este domingo, un grupo de vecinos de la colonia 20 de noviembre, bloqueó la ave-

*Resistencia Civil
Contra la CFE
destaca necesidad
de practicar el
mantenimiento
preventivo*

nida 10 de julio, ante la inconformidad por más de 24 horas sin energía eléctrica.

“En la zona se registra una ola de calor intenso, por lo que la falta de energía eléctrica causa molestia e inconformidad en las familias de El Carmen”.

Indicó que recientemente las autoridades municipales han hecho uso de

las fuerzas del orden (policía), para desalojar a los manifestantes, en lugar de atender las causas del problema.

“Si los directivos de la Comisión Federal de Electricidad cumplieran con sus labores y atendieran oportunamente los reportes, no habrían este tipo de problemas.”



Un planeta, una salud: 22 de mayo, Día de la Biodiversidad y la Madre Tierra

FRANCISCO J. ROSADO MAY

En los inicios del siglo XXI la Organización Mundial de la Salud, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, y los Centros para el Control de Enfermedades desarrollaron el concepto conocido como “un mundo, una salud”. Años después, en 2017, la empresa Danone lanzó el lema “un planeta, una salud” como iniciativa corporativa. En 2019 los alemanes agregaron “un futuro” al mismo lema. El libro de M. Walton, *One Planet, One Health*, publicado en 2019 por la editorial de la Universidad de Sydney, presenta una excelente revisión del tema.

Las tres ideas, expresadas en lemas, dos con origen en organizaciones públicas y otra con origen empresarial, tratan de presentar una forma de pensar que enfoque esfuerzos, recursos, decisiones y acciones para

modificar la tendencia mundial en el que las presiones que la población humana ejerce sobre la naturaleza y sobre sí misma, están claramente afectando la sostenibilidad del planeta y por ende de la población humana.

Es claro y aceptado mundialmente que hay una interdependencia entre el ambiente y la salud de los humanos y los animales, pero también es claro y aceptado que no hay recursos suficientes para abordar el problema ambiental y salud de seres vivientes con los mecanismos convencionales: una enfermedad, una medicina. El problema es mucho más complejo.

El lema “Un planeta una salud”, es relativamente nuevo, pero el concepto no lo es. El griego Hipócrates escribió un texto llamado *Sobre el aire, aguas y lugares*, básicamente diciendo que el mal aire no es saludable. La esencia de la expresión “una salud” es el reconocimiento a la interdependencia, a la interconexión que hay entre el am-

biente (incluyendo los factores abióticos y bióticos como plantas y microorganismos), los humanos y los animales.

Mientras no se demuestre lo contrario, el Covid-19 mostró, en forma trágica lamentablemente, por qué se debe cuidar y monitorear la salud animal. La contaminación de suelos, y cuerpos de agua por exceso de uso de pesticidas y fertilizantes, pone en riesgo la salud ambiental y por consiguiente la salud animal y humana. El rebrote del virus del ébola en África o el sarampión y la tuberculosis a nivel de epidemias en humanos nos dice que algo no está bien, que no hemos hecho la tarea para prevenirlos y que la no atención adecuada implica nuevos brotes de pandemias en el planeta. Este es un escenario nada agradable.

La iniciativa de “Un planeta, una salud” no es ajena a las críticas. Entre otras destaca la pregunta ¿cómo se va a financiar? También está el temor a una manipulación política indebida

o que no atienda lo suficientemente fuerte a los problemas locales.

Una buena salud ambiental propicia buena salud humana y animal; indica no contaminación del aire, cuerpos de agua, suelo. Se entiende, pero también implica que se necesita otra discusión para definir los límites aceptables de cambio debido a la intervención humana y depende del contexto. No es lo mismo contaminar en el trópico que en el ártico, por ejemplo. Esta discusión demanda conocimiento, investigación de buen nivel y confiable. Pero también demanda trabajo con un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario. Tarea nada fácil, especialmente cuando la contaminación ya está en niveles elevados; urge contar con más personas con la capacitación adecuada para entender y atender la problemática, tanto en gobierno como en el campo.

Es cuanto.

fjrmay@hotmail.com



▲ “La iniciativa de ‘Un planeta, una salud’ no es ajena a las críticas. Entre otras, destaca la pregunta ¿cómo se va a financiar? También está el temor a una manipulación”. Foto NASA

CAUCES DEL TIEMPO

Arquitectura novohispana: una lectura arqueológica de sus templos y edificaciones

PEDRO ROGELIO XULUC BALAM*

ENTENDER LA ARQUITECTURA implica también comprender la historia de los procesos y contextos que la originan. Así lo plantearon numerosos tratadistas, quienes vieron en la creación, adaptación y diseño de construcciones no sólo una práctica técnica, sino una manifestación artística e intencional: una arquitectura tanto visual como constructiva.

A LO LARGO de los siglos, los elementos edilicios han acompañado el desarrollo de las sociedades, convirtiéndose en reflejo de sus transformaciones culturales, sociales y ambientales. Sus múltiples representaciones han dejado huella en el entorno, aprovechando y resignificando los materiales y recursos disponibles, en un diálogo constante entre el ser humano y su contexto.

EN EL ÁREA maya, la tradición constructiva y el desarrollo de la ingeniería arquitectónica atravesaron un continuo proceso de adaptación. La incorporación de materiales locales permitió no solo responder a las condiciones ambientales del entorno, sino también preservar y resignificar

técnicas y saberes constructivos ancestrales. Estos paralelismos evidencian una capacidad de adaptación que perduró a lo largo del tiempo, incluso después de la conquista, manteniendo vigentes diversas prácticas vinculadas a la identidad cultural de la región.

SI BIEN, LA Conquista transformó el entorno y propició cambios profundos en el paisaje cultural, natural y constructivo de los habitantes del área maya, estas modificaciones dieron lugar a nuevas representaciones materiales que

La tradición constructiva y el desarrollo de la ingeniería atravesaron un continuo proceso de adaptación

fueron incorporadas y reinterpretadas dentro de tradiciones constructivas de origen externo.

DESDE CONSTRUCCIONES de tierra hasta edificaciones con elementos pétreos, acabados y agregados, la arquitectura ha con-

formado el diseño, la estética, así como las expresiones de poder y agencia de las sociedades. Es aquí donde la arqueología cobra relevancia, pues esta disciplina dedicada al estudio de la cultura material permite abordar estos temas a partir del análisis de la arquitectura.

EN EL MARCO de las metodologías de estudio, resulta fundamental recurrir a enfoques propios de la arqueología de la arquitectura, donde el edificio es entendido como un paisaje material. En este sentido, la presencia de capas constructivas que codifican distintas fases de ocupación e intervención permite orientar una lectura cronológica a partir de los elementos agregados y las transformaciones del conjunto edificado. Este enfoque puede complementarse con estrategias contemporáneas de levantamiento, reconocimiento y registro, cuya integración fortalece las herramientas de análisis. En conjunto, estas capacidades permiten articular una base metodológica más sólida y coherente para la intervención y estudio de este tipo de contextos.

PARA EJEMPLIFICAR ESTO, mencionaré que, a nivel regional, la península de Yucatán posee un vasto conjunto de cons-

trucciones religiosas datadas del siglo XVI en adelante. En las últimas décadas, su estudio, catalogación y conservación por parte del INAH se han vuelto fundamentales para garantizar su permanencia, abordando estos espacios, desde una perspectiva científica, metódica y centrada en la materialidad. Más que entenderlas como elementos aislados o como simples hitos cronológicos, estas edificaciones deben leerse como parte de un proceso continuo que conforma la historia del estado de Yucatán.

EN ESTE SENTIDO, interesa recalcar que en ellas se inscriben los efectos de un cambio histórico, que no solo introdujo nuevas técnicas constructivas, sino también sistemas ideológicos. Asimismo, los procesos de sincretismo y aculturación dieron lugar a nuevas formas de expresión, en las que las comunidades involucradas reinterpretaron y resignificaron sus prácticas dentro de estos monumentos materiales que serán a partir de ahora el marco para variadas investigaciones.

*Profesor investigador en arqueología del Centro INAH-Yucatán

pedro_xuluc@inah.gob.mx



▲ "Desde construcciones de tierra hasta edificaciones con elementos pétreos, acabados y agregados, la arquitectura ha conformado el diseño, la estética, así como las expresiones de poder y agencia de las sociedades; es aquí donde la arqueología cobra relevancia". Foto Pedro Rogelio Xuluc Balam



La trayectoria fotográfica de Lizette Abraham

ÓSCAR MUÑOZ

En la 20ª edición de Noche Blanca que organiza el Ayuntamiento de Mérida y entre una diversidad de eventos culturales y artísticos realizados el 23 y 24 de mayo de este año, fue inaugurada una exposición fotográfica de Lizette Abraham, que reúne poco más de 60 obras montadas en el Museo de la Ciudad de Mérida. La exhibición de fotografías muestra la diversidad creativa de la fotógrafa durante los últimos diez años de trabajo continuo, y las imágenes, de gran formato, fueron montadas en los diversos salones del 2º piso del museo, que delimitan las distintas épocas creativas y sus diferentes series fotográficas.

Las fotografías de Lizette, además de mostrar al público la diversidad de imágenes logradas a través de la fotografía, exhiben la evolución de su visión creativa. En algunos casos, los visitantes de la exposición podrán adentrarse en las inquietudes de la artista frente a los aspectos más crudos de la vida social, así como las perspectivas internas del ser humano. En otros casos, los observadores podrán constatar en las fotografías la imaginación de la autora de los mitos mayas y las leyendas urbanas relacionadas con situaciones conflictivas, como la búsqueda de las mujeres por sus muertos.

Entre las distintas temáticas, destaca aquellas imágenes que proyectan paisajes desolados y personajes multitudinarios llenos de sufrimientos. Los horizontes son oscurecidos por la tristeza y la desesperanza y los entes que aparecen expresan las más profundas angustias. En cambio, en otras fotografías de Lizette, los personajes surgen llenos de colores diversos, como si hubiesen sido tejidos antes para que pudieran surgir en un mundo distinto, más mítico y menos terrenal, para que de ese modo la vida resulte menos oprimida y oscura.

En otra de las series fotográficas, hay imágenes que ofrecen visiones distintas a las cotidianas: los personajes, siempre representados por la misma artista (quien siempre se ha atrevido a ser la fotógrafa y la fotografiada, es decir, sujeto y objeto de la cámara) parecen nacer de materiales informes



▲ “Los materiales que usa Lizette para crear sus imágenes, son generalmente textiles, los cuales son maleables y le permiten producir las formas que requieren sus escenarios y sus personajes”. Reprografía Óscar Muñoz

orgánicos, como placentas que se mantienen adheridas al ente después de haber llegado a este mundo. La vulnerabilidad de los personajes de estas imágenes está a flor de piel, literalmente, como si fueran fetos que terminan de formarse en el exterior.

Las telas y los diversos materiales textiles utilizados le han permitido a Lizette la creación, en otra de sus series fotográficas, de cierta plasticidad, que ha aprovechado certeramente para producir imágenes elásticas donde los entes que participan logran expresar visiones equivalentes a la danza y la teatralidad. En esta colección de fotos, ella misma, multiplicada, participa en la expresión más plástica de sus imágenes. La composición armada de ella misma, redoblada N veces, provoca una

sensación única de plasticidad.

En otra de las colecciones, los resultados son más oscuros, más darketos. Sin que aparezca en las imágenes alguna intención demoníaca, sí deja mostrar las sombras que están en el ser humano. Los entes que surgen parece que sólo son las maldades y, si se quiere, hasta las perversiones de algunos humanos, a pesar de que los personajes parezcan demonios o seres sacados del inframundo, de Xibalbá. Y esto último, porque en algunas fotografías aparecen perfiles de corte maya o ciertos artefactos y ambientes rituales.

Cabe destacar que los materiales que usa Lizette para crear sus imágenes, son generalmente textiles, los cuales son maleables y le permiten producir las formas que requieren sus escenarios y

sus personajes. Sin embargo, recientemente, los textiles los ha sustituido por materiales orgánicos que le han permitido crear otras perspectivas fotográficas. Lo mismo ha ocurrido con los hilos de colores usados para algunas de sus imágenes, las cuales han resultado un fuerte atractivo visual de los personajes que ha creado en otra de sus series.

Finalmente, los diez años de trayectoria de Lizette Abraham hacen patente la evolución artística de la autora y el recorrido por las distintas técnicas que ha experimentado con importantes impactos visuales. Será necesario visitar la exposición de la fotógrafa en el Museo de la Ciudad, antes de que la desmonten.

oscarmunozglez@gmail.com

Como Prima Donna, la soprano Gloria Giurgola honra en Mérida la tradición lírica italiana

JESÚS MEJÍA

A rrodillada, con las manos al pecho, dueña de una voz de amplios registros que le han permitido destacar en escenarios internacionales de la ópera, la soprano italiana recibió en su debut en esta ciudad las aclamaciones de pie tras su presentación con la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Todo un acontecimiento artístico constituyó su primera presentación en México, invitada por el director de la OSY, el también italiano Alfonso Scarano, toda vez que la cantante, con tesitura de soprano ligera, cautivó por sus registros agudos, brillante timbre, gran agilidad vocal y versatilidad en los personajes operísticos.

Desde Italia, cuna de la ópera, llegó a Mérida esta oleada de talento, arte lírico y la música del género, lo mismo de Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini, que de Vincenzo Bellini, Gioachino Rossini y Gaetano Donizetti, bajo la batuta del también italiano, el maestro Alfonso Scarano.

Precedida de reconocimientos en concursos de arte lírico, la artista inició su recital al encarnar al personaje Violetta, una mujer que lucha entre entregarse al amor verdadero o aferrarse a su vida superficial y libre como cortesana parisina en la interpretación de *E' strano... Sempre libera* de la ópera *La Traviata*.

Dicha aria fue un tour de force para la soprano al transitar de la introspección lírica a una coloratura deslumbrante, al desplegar adornos vocales complejos, trinos rápidos y notas sobreagudas. En ese pasaje el director de orquesta sustituyó la intervención de un tenor con una secuencia de cuerdas mayores,

Con el público en la bolsa, Gloria Giurgola encarnó también a Musetta de *La Boheme* que, en un momento de ligereza, coquetería y seducción, con *Quando men vo*, provoca celos en su amante, Marcello. La cantante se apropió del personaje, el de una mujer confiada en su propia belleza y carisma.

El momento sublime llegó con el aria *O mio babbino caro* de la ópera *Gianni Schicchi* de Puccini,

momento en que la joven Lauretta finge desesperación infantil y romántica para convencer a su padre de que la ayude a casarse con el hombre que ama. Tras la interpretación llegó el caudal de aplausos y ovaciones.

Engalanada con un vestido rosa de holanes, Gloria Giurgola demostró con seguridad, prestancia y voz prístina las razones por las cuales es requerida en los escenarios operísticos europeos, al interpretar el difícil pasaje *Caro Nome* de *Rigoletto* de Verdi.

Dicha aria, llena de trinos y adornos delicados son propios de un corazón enamorado, en este caso de Gilda, la hija de *Rigoletto*, pieza de una pureza técnica extrema que enalteció a los oyentes, por lo que este pasaje marcó honda huella en la audiencia que para entonces ya estaba en la cima del arte lírico.

Con ese personaje, la soprano italiana cantó con devoción el nombre de su supuesto amado en un estado de éxtasis juvenil y absoluta inocencia, lo que conmovió a los asistentes.

Dueña del escenario, Gloria Giurgola tomó asiento en la orilla del podio, a un lado del director, casi a ras del suelo, para encarnar a Norina, el personaje central de *Don Pasquale* de Donizetti en la lectura de una no-

Gloria Giurgola recibe en su debut con la OSY las aclamaciones tras interpretar arias operísticas de Verdi, Puccini, Donizetti y Rossini

vela de caballería que desecha para luego declarar con humor y astucia que ella conoce mejores trucos para conquistar a los hombres.

En la culminación de su presentación, la visitante interpretó *Regnava nel silenzio* de la ópera *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, aria con la cual honró su posición de Prima Donna en la Gala de Ópera Italiana.

El público la aclamó de pie, le expresó simpatía y afecto y ella, agradecida, se hincó, se llevó las manos al pecho y correspondió con una flor de un ramo recibido que arrojó a la audiencia.

Bajo la guía de Alfonso Scarano, quien dirigió sin partitura y con profundo conocimiento de las obras - como buen italiano que es-, la OSY lució tanto en el acompañamiento como en la interpretación de las oberturas, mismas que reflejan el carácter y estilos de los compositores que consolidaron al género.

Aclamaciones recibió la OSY con las oberturas de *El Barbero de Sevilla* y de *Guillermo Tell* de Rossini, llenas de alegría y vigor que son propios de los personajes de las óperas, sin faltar el temple y tensión que Verdi imprimió en *La Obertura La Forza del Destino* y los preludios festivos de *La Traviata*.

No faltó el negro en el arroz: El 26 de abril se cumplió el centenario del estreno de *Turandot*, la obra maestra de Puccini, en el Teatro de la Scala de Milán, pero no se incluyó esta Gala de Ópera Italiana. Quizá el deslumbrante pasaje *Nessun dorma* esté programado un futuro concierto.



▲ "Gloria Giurgola demostró con seguridad, prestancia y voz prístina las razones por las cuales es requerida en los escenarios operísticos europeos, al interpretar el difícil pasaje *Caro Nome* de *Rigoletto* de Verdi". Foto OSY

DE ENMIEDIO



▲ El Telescopio Gemini Norte, situado en la cima del Mauna Kea, Hawái, captó un cuerpo celeste en sus últimos estertores. En realidad, se trata de un sistema estelar binario a mil 500 años luz de distancia, conocido como la Nebulosa Bola de

Cristal por la nube esférica, de color blanco lechoso, que lo rodea. Un año luz equivale a 9.46 billones de kilómetros. Esta nube de gas se forma cuando una estrella desprende sus capas externas cerca del final de su existencia. Foto NOIRLab

En *Magnifica Humanitas*, el papa León XIV exige una regulación firme a la IA

El pontífice calificó el historial del Vaticano como una “herida en la memoria cristiana”

AP

CIUDAD DEL VATICANO

El papa León XIV pidió el lunes una regulación sólida de la inteligencia artificial y exhortó a sus desarrolladores a trabajar por el bien común, en lugar de priorizar el lucro, en un amplio manifiesto sobre cómo salvaguardar a la humanidad mientras esta tecnología impacta ámbitos como el trabajo y la guerra.

El pontífice anunció, días después de su elección en mayo de 2025, que consideraba a la IA como el mayor desafío que enfrenta actualmente la humanidad.

En *Magnifica Humanitas*, León XIV denunció la “cultura del poder” que impulsa la carrera por la IA, especialmente en el desarrollo de métodos cada vez más sofis-

ticados de guerra a distancia. Declaró que “no es permisible” confiar decisiones irreversibles y letales a sistemas de inteligencia artificial, lo que abre un nuevo punto de fricción entre el pontífice y el gobierno del presidente estadounidense Donald Trump, cuya administración ha impulsado una desregulación agresiva del desarrollo de esta tecnología.

“Hay que desarmar la IA” para apartarla “de lógicas que la convierten en un instrumento de dominación, exclusión y muerte”, afirmó el papa en el Vaticano durante la presentación especial de la encíclica, uno de los documentos doctrinales de mayor rango que puede emitir un pontífice.

Especialistas de la industria tecnológica, del ámbito académico y de la moral ca-

tólica señalaron que el documento probablemente se convertirá en un referente en el debate sobre la inteligencia artificial. Consideraron que será una guía tanto para responsables de políticas públicas como para investigadores y ciudadanos, en un momento en que los avances tecnológicos generan preocupación por la sustitución de empleos humanos e incluso por el remplazo de la inteligencia humana.

“Esto lleva a que las personas que están a la vanguardia de estas herramientas y pueden ver las cosas increíbles que son capaces de hacer se planteen preguntas sobre qué significa ser humano”, comentó Taylor Black, ejecutivo de IA en Microsoft y director del instituto de IA de la Catholic University of America.

El acto en el Vaticano también incluyó declaraciones del cofundador de Anthropic, empresa que actualmente mantiene una disputa legal con el gobierno de Trump por el acceso a su tecnología de IA. El Vaticano decidió involucrar a Anthropic como parte de un esfuerzo sostenido durante la última década para entablar un diálogo con Silicon Valley sobre el impacto humano de esta tecnología.

Sin embargo, en su encíclica, León XIV criticó reiteradamente la concentración de poder y datos en manos de unas cuantas empresas privadas, al considerarla un peligro, especialmente para niños y personas vulnerables, y pidió una regulación externa de su trabajo.

“No basta invocar genéricamente la ética; se ne-

cesitan marcos jurídicos adecuados, vigilancia independiente, educación de los usuarios y una política que no renuncie a su tarea”, escribió. “No serviría de nada una IA más moral si esa moral es decidida por unos pocos”.

El Papa llamó en varias ocasiones a los desarrolladores de IA y a los líderes políticos encargados de regularlos a desacelerar el ritmo y reflexionar sobre las consecuencias de sus acciones. Los instó a actuar bajo principios éticos y espirituales, priorizando el bienestar de la humanidad por encima del lucro o el poder.

Los competidores de IA OpenAI y Anthropic son actualmente la segunda y tercera empresas privadas más valiosas de Estados Unidos, respectivamente, con valuaciones superiores al PIB de muchas naciones.

El cofundador de Anthropic, Christopher Olah, respaldó las críticas y preocupaciones expresadas por León XIV. Afirmó que los controles externos sobre la IA y sobre quienes la desarrollan son fundamentales para garantizar que esta tecnología beneficie a la humanidad, ante “la posibilidad real de que la IA desplace el trabajo humano a gran escala”.

“Necesitamos que más sectores del mundo —comunidades religiosas, sociedad civil, académicos y gobiernos— hagan lo que Su Santidad ha hecho aquí: tomarse esto en serio, observar de cerca y empujar los acontecimientos en una mejor dirección”, señaló Olah.

En un texto metódico, el Papa, licenciado en matemáticas, recorrió la historia de la doctrina social de la Iglesia católica y aplicó conceptos como justicia, solidaridad, dignidad del trabajo y destino universal de los recursos a la revolución digital.



▲ “Necesitamos que más sectores del mundo hagan lo que Su Santidad ha hecho aquí: tomarse esto en serio, observar de cerca y empujar los acontecimientos en una mejor dirección”, apuntó el cofundador de Anthropic, Christopher Olah. Foto Ap



Nombrar la violencia es crucial, porque eso nos protege, afirma Cecilia Suárez

Protagoniza *El invencible verano de Liliana*, adaptación del libro de Cristina Rivera

FABIOLA PALAPA
NUEVA YORK

“Entender la importancia de nombrar la violencia es crucial, porque eso nos protege”, afirmó la actriz Cecilia Suárez, protagonista del monólogo *El invencible verano de Liliana*, versión escénica del libro homónimo escrito por Cristina Rivera Garza.

La producción, basada en la obra galardonada con el Premio Pulitzer 2024, abrirá temporada en México el 20 de agosto dentro del Festival de Teatro Nuevo León; posteriormente, realizará una gira por ciudades del país.

Durante la presentación de la puesta en escena, Suárez sostuvo que “reconocer lo que vivimos cambia todo”. Recordó que cuando era adolescente en Tampico escuchaba a sus amigos hablar de chicas desde una mirada violenta, reducidas al cuerpo; aquello le incomodaba, aunque entonces no tenía herramientas para explicar lo que sentía y pensaba que exageraba, porque nadie decía nada.

Hoy, añadió, las nuevas generaciones parecen identificar esas violencias con mayor claridad. “Reconocer lo que ocurre crea un cerco. Valida lo que observas y no te escinde de lo que sientes. Eso es algo de lo que Cristina habla en el texto”.

Estrenada en 2025 en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, en Madrid, España, la versión teatral revisita el feminicidio de Liliana Rivera Garza, cometido en 1990, cuando la legislación mexicana aún no reconocía esa palabra.

A más de tres décadas del crimen y frente a la persistencia de las agresiones contra las mujeres en el país, Suárez señaló: “el país duele. ¿Me equivoco? Lastima despertar todos los días con reportes de todo tipo, que nuestros hijos crezcan entre estos niveles de violencia. Es dolorosi-

simo. Y no son cifras: son vidas, historias, familias”.

La actriz consideró importante que el público masculino también vea el monólogo durante su temporada en México. “Sigue siendo muy incómodo para ellos acercarse a temas que consideran feministas. Pero, ¿qué pasa con los hombres? ¿Por qué se resisten a mirarse y a entender que el machismo también lacera y los lastima? Esa es la invitación”.

A su parecer, el proyecto implica acercarse no sólo a una tragedia, sino a la permanencia de una mujer presente a lo largo del relato.

“Cuando una termina de leer el libro, la sensación es que conociste a Liliana gracias a cómo Cristina nos habla de ella”, comentó Cecilia Suárez a *La Jornada*. “El tra-

bajo de la puesta en escena ha sido reflejar el mundo de la protagonista: la mirada de sus amigos, de su familia, de sus afectos; deseos, sueños y te-

“Queríamos una pieza basada en el texto donde pudiera interpretar muchos personajes”

moreos; fragilidad y fuerza; inteligencia y amor por la vida”.

Sostuvo que uno de los hallazgos más intensos del proceso ha sido descubrir cómo Liliana permanece

más allá de la ausencia física. “Está muy presente, así como también la valentía y generosidad de Cristina”.

En entrevista, el director Juan Carlos Fisher explicó que la dramaturgia surgió más del proceso emocional de Rivera Garza, mientras reconstruía la historia de su hermana, que del traslado de documentos o recuerdos al escenario.

“El lenguaje teatral lo encontramos a partir de la búsqueda de Cristina por comprender ese proceso. Ya no era sólo la lectura ni una representación de los diarios, sino lo que le sucedía durante la investigación, cuando iba descubriendo un lado de Liliana que no conocía.”

Para el director, una de las fuerzas del montaje radica en convertir una experiencia íntima en una reflexión co-

lectiva sobre la violencia estructural contra las mujeres.

“Un proyecto se vuelve interesante cuando puede pasar de lo particular a lo social y a lo político casi en una misma frase”, puntualizó. “Este texto logra identificarnos con el recorrido de Cristina y hacernos entender el panorama político y social que existía entonces y que, de muchas maneras, sigue presente”.

La adaptación realizada por Amaranta Osorio implicó condensar múltiples voces y personajes en una estructura sostenida casi únicamente por la palabra y la presencia de Suárez frente al público.

“Queríamos una pieza basada en el texto donde Cecilia pudiera interpretar muchos personajes que dialogan entre ellos y con los espectadores”, recordó Fisher.



▲ Durante la presentación de la puesta en escena, Suárez sostuvo que “reconocer lo que vivimos cambia todo”. Foto Jair Cabrera

El Museo de Bellas Artes revisará la faceta muralista de Roberto Montenegro; abrirán muestra dedicada al artista jalisciense

MERRY MACMASTERS

CIUDAD DE MÉXICO

El artista Roberto Montenegro (1887-1968) es conocido por sus facetas de pintor, litógrafo, ilustrador, escenógrafo y autor, y es considerado el primero en sumarse al movimiento muralista, ya que en 1921 pintó la primera obra de ese género del México moderno, *El árbol de la vida*, en el ábside de lo

que fue el templo del antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, ahora Museo de las Constituciones, en el Centro Histórico.

El Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) revisará este aspecto tal vez poco recordado y valorado de la amplia producción del jalisciense. La exposición *Roberto Montenegro: Muralismo fuera de la norma*, que abrirá al público el miércoles, hará

Rinden homenaje con la exposición Roberto Montenegro: Muralismo fuera de la norma

una "relectura" de la obra del Premio Nacional de Artes 1967 como "pionero" de esta disciplina en México y artista de vanguardia que integró el simbolismo, el art déco y la estética de las artes populares, otra de sus grandes pasiones. El recinto presentó en 2018 la muestra *Roberto Montenegro: Expresiones del arte popular mexicano*.

Un centenar de obras, en su mayoría pintura, aunque

también algunas acuarelas y litografías, integrarán la muestra curada por Daniel Garza Usabiaga. Por primera vez, tres fragmentos del mural *Reconstrucción* (1931-1933), de Montenegro, serán exhibidos de manera independiente: *Maestra rural*, *Retrato de Eisenstein* y *Desarme*. Se incluirán los tres paneles que hizo para el Banco de Comercio, que se preservan en el Museo de la Ciudad de Irapuato.

Alas y Raíces celebra tres décadas de fomentar derechos culturales infantiles

El festejo se llevó a la explanada de Bellas Artes y cerró con el espectáculo *Arca*

ÁNGEL VARGAS

CIUDAD DE MÉXICO

El sábado pasado, el Palacio de Bellas Artes fue escenario de un hecho histórico: la celebración del 30 aniversario de Alas y Raíces, programa de la Secretaría de Cultura (SC) federal dedicado a reconocer y a hacer posible el ejercicio de los derechos culturales de

"Nos parecía central que hoy pudiéramos hacer esta celebración"

bebés, niñas, niños y adolescentes en México.

Claudia Curiel de Icaza, titular de la SC, enfatizó en una breve intervención que "el derecho a la cultura empieza desde las infancias", y destacó la importancia de conmemorar este hito en el recinto cultural más importante del país.

"Nos parecía central que hoy pudiéramos hacer esta



▲ "Gracias por creer que los niños y las niñas son la transformación de este país", destacó la coordinadora nacional. Foto Palacio de Bellas Artes

celebración especial para las familias, los niños, los jóvenes y todos aquellos que han sido parte de Alas y Raíces en tres décadas de trabajo", señaló, para luego romper el protocolo e invitar a los pequeños presentes en el recinto a subir

al escenario a tomarse una fotografía conmemorativa.

"Muchísimas gracias por creer que los niños y las niñas son la transformación de este país y que pueden incidir en las familias, en la comunidad, en las escuelas", destacó Gui-

lbermina Pérez Suárez, coordinadora nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces, al agradecer a las autoridades federales el apoyo brindado a esta iniciativa.

Al concluir, el festejo se trasladó a la vía pública.

Pese a la pertinaz lluvia de la noche y ante la mirada expectante y curiosa de unos 300 espectadores, se escenificó en la explanada principal del Palacio de Bellas Artes el espectáculo escénico callejero *Arca*.



La película chilena *La perra* triunfa y se lleva el premio Palm Dog en Cannes

El galardón reconoce a los cánidos que forman parte de la industria del cine

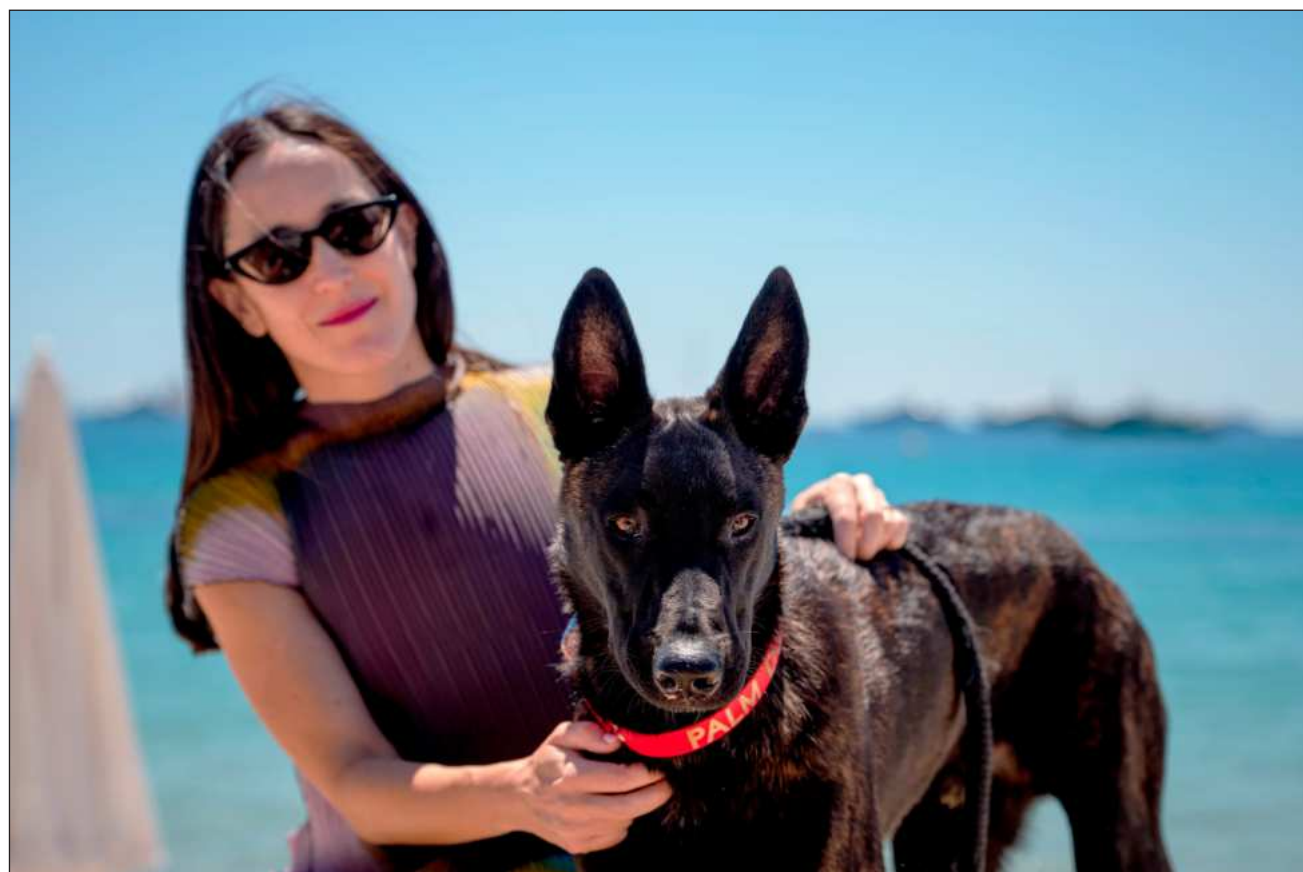
AP

CANNES

Un aplauso de patas para *La perra*, ganadora del premio Palm Dog de este año en el Festival de Cine de Cannes. La película chilena se llevó el principal galardón canino un día antes de la ceremonia oficial de premios del festival.

La peculiar tradición en la playa de Cannes fue una celebración por todo lo alto el viernes, repleta de periodistas, amantes de los perros y, por supuesto, muchísimos perros. El sonido de los ladridos se alternaba con el tintineo de las copas de vino mientras los cachorros, entusiasmados, posaban para las cámaras y socializaban con sus amigos caninos. A los invitados de cuatro patas les sirvieron bocadillos gourmet para perros, y perros locales muy parecidos sustituyeron a sus célebres pares para recoger los premios.

Proyectada en la sección paralela Quincena de Realizadores, *La perra* sigue a una mujer solitaria y su vínculo con una cachorra abandonada, Yuri, bautizada así en honor a la famosa estrella pop mexicana.



▲ Dominga Sotomayor, directora de *La Perra*, posa con *Apocalipsis* tras aceptar el premio Palm Dog, 79 Festival Internacional de Cine. Foto Ap

Cuando la directora, Dominga Sotomayor, recogió el codiciado collar para perros, explicó que rescató a dos perras muy especiales para interpretar a Yuri,

desde cachorras hasta la adultez.

"Yuri y la pequeña Tormenta, que interpretó a la Yuri pequeña, ambas son rescatadas y ambas están fe-

lices en sus nuevas casas. No estaban entrenadas, así que fue realmente salvaje trabajar con ellas", dijo Sotomayor.

El premio Palm Dog fue fundado en 2001 por el pe-

riodista de cine Toby Rose con la misión de celebrar a los canes en Cannes en igualdad de condiciones que a sus coprotagonistas humanos.

Muere Ingrid Ebergenyi, custodia de la memoria ferroviaria; su labor abarcó valoración histórica, gestión y resguardo documental

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Cultura (SC) federal dio a conocer este fin de semana el fallecimiento de la investigadora Ingrid Ebergenyi Magaloni, cuya labor fue decisiva para la preservación del patrimonio documental ferroviario en México.

La antropóloga social egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia desarrolló una trayectoria

académica en el campo de la historia social y económica. Asimismo, fue investigadora durante más de una década en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, desde la cual impulsó estudios sobre el mundo del trabajo, en especial en torno a los ferrocarrileros.

De 1988 a 1989 fue comisionada al Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, donde encabezó uno de los esfuerzos más relevantes para

la preservación de su memoria histórica: el rescate de las nóminas del Ferrocarril Mexicano y de Ferrocarriles Nacio-

De 1988 a 1989 fue comisionada al Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos

nales de México. Ese acervo documental, integrado por libros y documentos correspondientes al periodo 1920-1935, fue hallado por Ebergenyi en la estación de Pantaco, en la Ciudad de México.

Más tarde, el material fue reconocido como fuente excepcional para el estudio de las condiciones laborales, salariales y organizativas de los trabajadores del gremio.

Su labor abarcó la valoración histórica, gestión y resguardo del fondo documen-

tal, impulsando durante años su preservación a pesar de retos administrativos y técnicos. Su esfuerzo consolidó el actual Archivo Histórico del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias, referente fundamental para.

"Su legado permanece vivo en el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero y en las investigaciones que continúan nutriéndose de los acervos documentales que ayudó a rescatar, organizar y preservar".

Cineteca. Kieslowski y *El decálogo*

RAFAEL AVIÑA

En conmemoración de su 30 aniversario luctuoso y a unos días del deceso de su guionista cómplice Krzysztof Piesiewicz, la Cineteca Nacional México proyecta desde el 21 y hasta el 31 de este mes una retrospectiva del cineasta Krzysztof Kieslowski que incluye varios de sus primeros documentales y la exhibición de esa obra maestra que es *El decálogo* (1987-1988). Nacido en Varsovia en 1941, Kieslowski egresó en 1969 de la afamada Escuela de cine de Lodz y se refugió tanto en la televisión como en el documental para aproximarse a la realidad de su país en crisis cuando Wladyslaw Gomulka dimitió al cargo de secretario general del Partido.

Kieslowski realizó una serie de cortos documentales con algunos elementos ficticios: *La fotografía* (1968), *La fábrica* (1970), *El primer amor* (1974), *El hospital* (1977), *Siete mujeres de diferentes edades* (1979) y la bella y sensible *Cabezas parlantes* (1980), en esa su búsqueda de una realidad cotidiana. Y en paralelo, debutó en el largometraje con obras de bajísimo presupuesto rodadas en

16 milímetros y para la televisión: *Pasaje subterráneo* (1973), *El personal* (1975) y *El aficionado/Amador* (1979): reflexión sobre los procesos fílmicos por medio de las actividades de un joven obrero y cineasta aficionado que descubre dilemas económicos y morales en esta obra contundente, modesta e intimista.

Kieslowski empezó a tener problemas con la censura; fue el caso de su impactante filme *El azar* (1981), exhibido hasta 1987, sobre un estudiante de medicina y la decisión de tomar o no un tren. Regresó a la televisión y en algunas de sus filmaciones realizadas durante los juicios de 1981, conoció al abogado Krzysztof Piesiewicz, quien se convirtió en su guionista de cabecera. Ambos comenzaron la elaboración del argumento de la inquietante *No matarás* (1987), cuya historia parte de varios hechos reales testificados por el propio Kieslowski con su cámara documental y Piesiewicz como litigante.

A *No matarás* sigue otra obra desgarradora y pesimista sobre la imposibilidad de las relaciones amorosas y el fracaso adolescente en una sociedad hermética, *No amarás* o *Breve película sobre el amor* (1988). Así, el cineasta

polaco y su guionista enfrentaron la difícil tarea de dramatizar anécdotas extraídas de los juzgados, que darían pie a su obra fundamental realizada para la TV dedicada a los 10 mandamientos, incluyendo las versiones abreviadas del quinto y sexto mandamiento.

El decálogo representa la esencia moral del mundo judeocristiano; sin embargo, estas reglas éticas universales, los 10 mandamientos primigenios de la ley de Dios, ¿responden a los problemas e inquietudes planteados por el mundo moderno? Kieslowski, quizá el mayor pesimista del cine contemporáneo, sombrío y reflexivo, se planteó junto con Piesiewicz esa interrogante y entendieron que toda moraleja debía quedar fuera.

Kieslowski mostró a personajes de fin de milenio regidos por códigos tecnológicos y unidos a los demás por soledades compartidas: ya sea el padre ateo y el hijo, fanáticos de la computación, el hombre que permanece en estado de coma mientras su mujer espera un hijo de su amante, el ladronzuelo que asesina a un taxista de manera gratuita, el "mirón" que espía a una triste vecina

libertina o la joven que se roba a su propia hija que ha crecido como su hermana.

El decálogo mantiene el leit motiv de un conjunto multifamiliar como alegoría de esas vidas fragmentadas, a las que las separan cuatro paredes que son a su vez los techos y muros de otros departamentos, con base en una serie de encuentros y desencuentros azarosos, algunos optimistas, otros en suma desesperanzadores, sobre las relaciones entre Dios y el hombre y/o el hombre con sus semejantes.

Cineasta riguroso, Kieslowski construyó una geometría fílmico-moral a partir de pequeños detalles que cobran una importancia capital: la tinta que se derrama como premonición de la tragedia que enfrentará un padre ante el accidente mortal de su hijo, la pequeña que instintivamente coge con fuerza el dedo de su papá, la fotografía que evoca una primera comunión y más. Una obra magistral del futuro autor de *La doble vida de Verónica* (1991) y la trilogía conformada *Azul, Rojo y Blanco* (1993-1994).

La retrospectiva de Kieslowski finaliza el 31 de mayo en varias salas de la Cineteca Nacional Xoco.



▲ La elaboración del argumento de la inquietante *No matarás* (1987) parte de varios hechos reales testificados por el propio Kieslowski con su cámara. Fotograma



Dinamismo en las exportaciones no petroleras, motor del comercio: Inegi

México registró un superávit comercial de 4 mil 520 millones de dólares en marzo

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

El valor de las exportaciones de mercancías alcanzaron la suma de 72 mil 42 millones de dólares durante abril de 2026, cifra sin precedente en México, y en donde Estados Unidos absorbió el 83.6 por ciento, revelaron datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

De acuerdo con el reporte de balanza comercial de mercancías en México de marzo, el Inegi precisó que el incremento de las ventas al exterior fue de 32.56 por ciento frente a abril de 2025. Este desempeño estuvo impulsado, principalmente, por las exportaciones no petroleras, que crecieron 33.5 por ciento anual. Al interior, las manufactureras avanzaron 34 por ciento.

Las exportaciones no automotrices crecieron 45.8 por ciento; las automotrices,

8.2 por ciento y las extractivas, 71 por ciento. Las ventas petroleras registraron un alza de 7.9 por ciento. Al interior de las exportaciones no petroleras, las dirigidas a Estados Unidos avanzaron 34.8 por ciento a tasa anual y las canalizadas al resto del mundo, 26.7 por ciento.

En el periodo enero-abril de 2026, el valor de las exportaciones totales sumó 247 mil 628 millones de dólares, que significó un crecimiento anual de 21.8 por ciento, debido al aumento de 23.4 por ciento en las exportaciones no petroleras y de una disminución de 17.2 por ciento en las petroleras.

En el acumulado del año, las exportaciones automotrices no presentaron un crecimiento anual, se mantuvieron estancadas; mientras que las extractivas repuntaron un 87.6 por ciento y las no automotrices, 34.4

por ciento. Durante los cuatro primeros meses de 2026, la estructura del valor de las exportaciones de mercancías fue de bienes manufacturados, 91.1 por ciento; bienes agropecuarios, 3.3 por ciento; productos extractivos no petroleros, 3 por ciento; y productos petroleros, 2.6 por ciento.

Importaciones de mercancías

En abril de 2026, el valor de las importaciones de mercancías fue de 67 mil 522 millones de dólares y representó un incremento anual de 24.1 por ciento.

Las importaciones de bienes de consumo llegaron a 8 mil 499 millones de dólares, cifra que significó un ascenso anual de 7.7 por ciento. Dicha tasa resultó de un avance de 11 por ciento en las importaciones de bienes de consumo no petroleros y de una caída

de 5.3 por ciento en las de bienes de consumo petroleros (gasolina y gas butano y propano).

Se importaron bienes de

La estructura del valor entre las exportaciones de mercancías fue de bienes manufacturados

uso intermedio por un valor de 54 mil 228 millones de dólares, nivel superior en 29.8 por ciento al reportado en abril del año pasado. A su vez, esta cifra derivó de un alza de 31.9 por ciento en las importaciones de productos no petroleros de uso intermedio y de 3.8 por ciento en las de bienes petroleros de uso intermedio. Por su

parte, las importaciones de bienes de capital alcanzaron 4 mil 794 millones de dólares, lo que implicó un alza anual de 1.3 por ciento.

En el primer cuatrimestre de 2026, el valor acumulado de las importaciones totales fue de 244 mil 120 millones de dólares, 19.9 por ciento más al observado en igual lapso de 2025. A su interior, las importaciones no petroleras subieron 21.5 por ciento y las petroleras, sólo 1.1 por ciento anual.

Así, México registró un superávit comercial de 4 mil 520 millones de dólares. Dicho superávit se compara con el de 5 mil 932 millones de dólares reportado en marzo pasado. Para el primer cuatrimestre de 2026, la balanza comercial presentó un superávit de 3 mil 508 millones de dólares. En el mismo periodo de 2025 reportó un déficit de 314 millones de dólares.



▲ En el periodo enero-abril de 2026, el valor de las exportaciones totales sumó 247 mil 628 millones de dólares, que significó un crecimiento anual de 21.8 por ciento. Foto Efe

Secretario de Economía confirma inicio de negociaciones formales con Estados Unidos sobre el T-MEC este 27 de mayo

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubon, confirmó que las conversaciones formales con Estados Unidos en el marco de la revisión del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) arrancarán el martes 27 de mayo, con una agenda que se extenderá hasta el 29, cuando concluirá

la primera ronda de encuentros en territorio mexicano.

“Tenemos conversaciones complejas y difíciles. No voy a ocultar eso”, reconoció el titular de Economía durante la presentación de datos de Inversión Extranjera Directa del primer trimestre de 2026, donde fue cuestionado sobre los detalles del encuentro con el embajador comercial de Estados Unidos, Jamieson Greer.

Ebrard precisó que tras las reuniones en Mé-

xico, la delegación mexicana deberá trasladarse a Washington para una se-

“Tenemos conversaciones complejas y difíciles. No voy a ocultar eso”

gunda ronda de conversaciones, cuyas fechas aún están por definirse.

La postura mexicana, dijo, girará en torno a un argumento central que se basa en que México y Estados Unidos necesitan competir como región frente a otras economías del mundo, particularmente en sectores donde ambos países registran una dependencia elevada de proveedores externos.

El secretario mencionó como ejemplo el sector farmacéutico, donde México y Estados Unidos importan más de 80 por ciento de los ingredientes activos —o APIs— que requieren sus industrias. Ante eso, planteó que una parte de esa producción se traslade a México y otra a Estados Unidos, lo que representaría, según sus cálculos, miles de millones de dólares en inversión y reducción de dependencias estratégicas.

México registra inversión extranjera directa récord de 23 mil 591 mdd: SE

Índice nacional de costos al consumidor mostró una desaceleración en la disminución

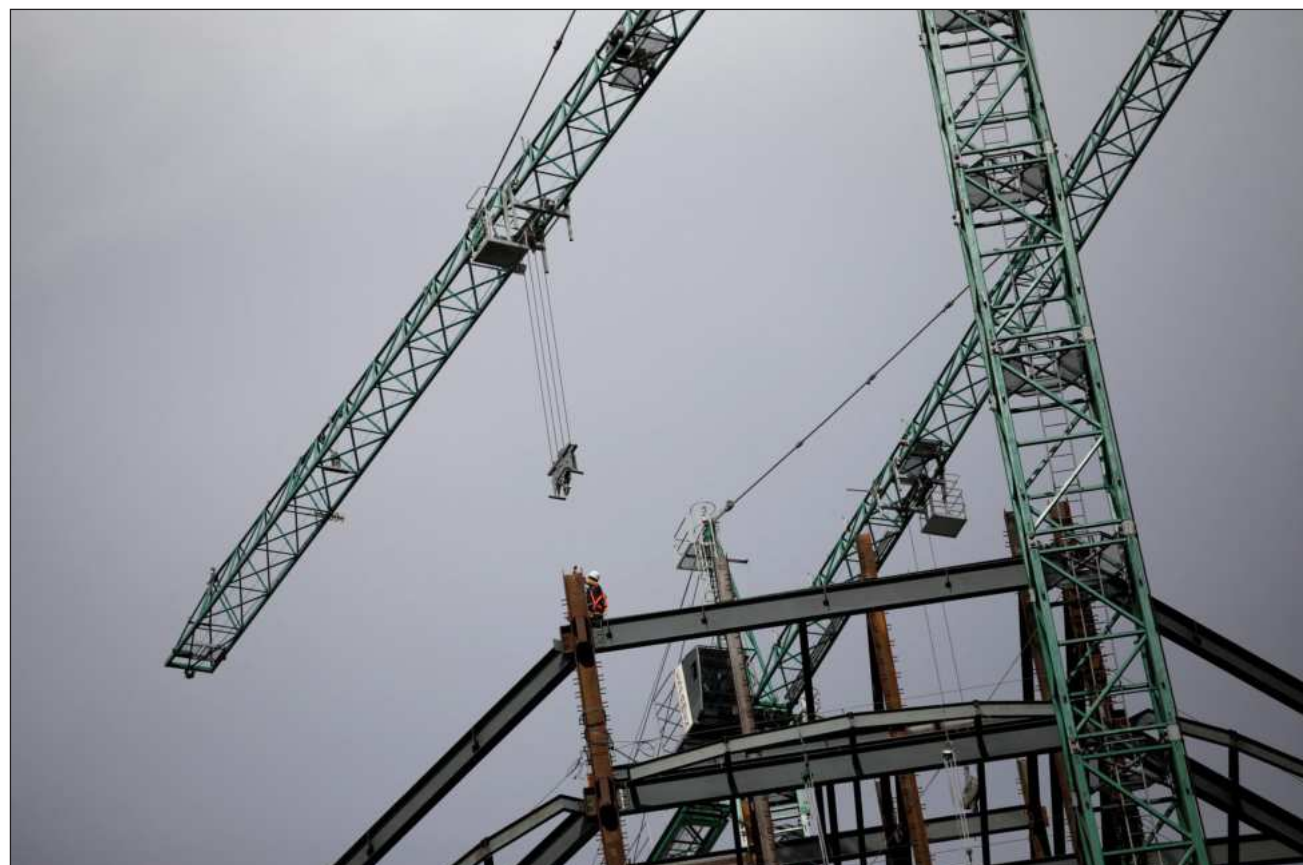
BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

En el primer trimestre de 2026 México registró una inversión extranjera directa (IED) de 23 mil 591 millones de dólares, monto sin precedente para un periodo similar, que además representa un incremento de 10 por ciento frente a la cifra preliminar de 21 mil 373 millones de pesos del mismo periodo de 2025, informó este lunes la Secretaría de Economía (SE).

En conferencia de prensa, Marcelo Ebrard, titular de la SE, detalló que de ese total, mil 705 millones de dólares fueron nuevas inversiones, lo que significó un aumento de 7.5 por ciento frente a los mil 586 millones de dólares reportados en el mismo periodo del año anterior.

El monto de reinversiones subió 33 por ciento al pasar de 16 mil 647 millones de dólares en los primeros tres meses de 2025 a 22 mil 222 millones de dólares en los primeros tres meses del año en curso.

“Esta es muy buena señal también porque quiere decir que están reinvertiendo en México, en el caso contrario pierde di-



▲ El monto de reinversiones pasó de 16 mil 647 mdd en los primeros tres meses de 2025 a 22 mil 222 mdd. Foto Reuters

namismo esa reinversión”, destacó el funcionario.

Por segmentos, la SE destacó que las inversiones en servicios financieros aumentaron 28.8 por ciento al pasar de 5 mil 321 millones de dólares a 6 mil 851 mi-

llones; las de fabricación de vehículos avanzaron 20.4 por ciento al ir de 3 mil 351 millones a 4 mil 33 millones de dólares, las de minería 39.7 por ciento al pasar de 2 mil 171 millones a 3 mil 34 millones de dólares.

En tanto, las IED en construcción se disparó 96.3 por ciento al ir de 742 millones de dólares en los primeros tres meses de 2025 a mil 456 millones en el mismo lapso del año en curso; la de equipo de computación y componentes

electrónicos creció 58.7 por ciento al pasar de 863 millones a mil 370 millones de dólares; mientras que la de transportes, correos y almacenamiento avanzó 123 por ciento al ir de 409 millones a 913 millones de dólares.



Marcha de la CNTE desiste de llegar al Zócalo y reprocha despliegue policial

“Si no hay solución, no rueda tu balón”, corean manifestantes contra Ley del Issste 2007

ÁNGELES CRUZ

CIUDAD DE MÉXICO

Con maletas, mochilas y casas de campaña, maestros de la sección 22 de Oaxaca de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) marcharon nuevamente este lunes en la Ciudad de México con el objetivo de alcanzar una solución a sus demandas centrales, entre ellas, la abrogación de la Ley del Issste 2007.

Concentrados desde muy temprano, salieron del Ángel de la Independencia rumbo al Zócalo capitalino, donde pretendían instalar un plantón permanente, lo cual no fue posible debido una valla policial que impidió el paso a



▲ Integrantes de la CNTE realizan una manifestación sobre Paseo de la Reforma con destino al Zócalo. Foto Jorge Ángel Pablo / Archivo

Ofrecieron una mesa de diálogo en la Secretaría de Gobernación con Rosa Icela Rodríguez y Mario Delgado

la principal plaza pública del país. Ahora analizan instalarse frente a la Alameda Central.

Tras recorrer Paseo de la Reforma, llegaron al Eje

Central Lázaro Cárdenas y la calle 5 de Mayo, donde una grúa para vehículos pesados trató de frenar el paso de la marcha, pero los inconformes, con camioneta incluida, pasaron por la banqueta.

Al llegar casi al cruce con Bolívar se encontraron con una valla policial que los maestros intentaron pasar con la camioneta que iba cargada con maletas, sillas y otros materiales para instalar el plantón, pero no fue posible.

Por algunos minutos hubo empujones y los maestros empezaban a formar una valla de seguridad, cuando de repente apareció un polvo químico seco que roció a los manifestantes. Todo se puso blanco, se perdió la visibilidad.

Un poco antes, funcionarios del gobierno de la Ciudad de México y de la Secretaría de Gobernación indicaron a los dirigentes que por las obras que se realizan en la plancha del

Zócalo para la instalación del Fanfest del Mundial de Fútbol, no podrían pasar.

Es un asunto de protección civil, dijeron.

Ofrecieron una mesa de diálogo en la Secretaría de Gobernación con la titular Rosa Icela Rodríguez y el secretario de Educación Pública, Mario Delgado.

Lo siguiente fue el polvo seco que irritó ojos y piel.

Cómo pudieron, los docentes retrocedieron.

Los maestros iniciaron un mitin sobre 5 de Mayo con la consigna “Si no hay solución, no rueda tu balón”.

Luego de lo que calificaron como acto de represión y con cuestionamientos a los principios que defiende el gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum, “que no cumple como la de primero los pobres”, los maestros oaxaqueños decidieron que no intentarán llegar al Zócalo.

Anuncian un apoyo de 45 mil pesos destinado a académicos mexicanos en el extranjero para que vengan a dar clases al país

ALONSO URRUTIA
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al presentar el programa “Cátedras de la diáspora”, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, anunció una iniciativa para que académi-

cos mexicanos con doctorado que trabajan en instituciones extranjeras puedan vincularse con universidades e instituciones del país para impartir clases y participar en proyectos académicos. Como parte del esquema, los participantes serán incorpo-

rados al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

La secretaria de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz, explicó que el objetivo es fortalecer los vínculos con investigadores mexicanos que permanecieron en el

extranjero tras estudiar con becas o por cuenta propia. Recordó que uno de los principales ejemplos de colaboración científica con México fue el del premio Nobel de Química Mario Molina, quien mantuvo una estrecha relación con su país.

Ruiz señaló que este programa forma parte de la estrategia del gobierno federal para fortalecer la ciencia y la educación superior. Además, destacó que este año se busca otorgar dos mil becas adicionales para estudios en el extranjero.

Andrés López Beltrán renuncia a Secretaría Organizacional de Morena para perseguir la diputación federal por Tabasco

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Por medio de una carta dirigida a la dirigencia nacional de Morena, Andrés Manuel López Beltrán puso a consideración su decisión de renunciar al cargo como secretario de Organización del partido, así como a su papel como integrante de la Comisión Nacional de Elecciones, y dio a conocer su intención de buscar una candidatura.

En la misiva dirigida a la presidenta nacional de Mo-

rena, Ariadna Montiel, expone que somete a su consideración la separación de su cargo, debido "a que he decidido que, en su momento, en los tiempos que nuestras convocatorias marcan y la ley electoral señala, contendere por el cargo de Diputado Federal por la vía de elección popular en el VI Distrito Electoral Federal del Estado de Tabasco, que comprende los municipios de Centro, Jalapa, Tacotalpa y Teapa".

Mientras que a la población tabasqueña, expresó:

"Para mí siempre ha sido un orgullo ser tabasqueño y haber nacido en la cuna de nuestro movimiento. Hoy me llena de felicidad regresar a nuestros orígenes para, junto con ustedes, seguir construyendo desde abajo la transformación del país".

López Beltrán hizo además un balance de las actividades que encabezó como secretario de Organización, cargo que asumió en octubre de 2024. Destacó que a lo largo de un año y siete meses de trabajo, logró "in-

crementar nuestro padrón de afiliados en 10 millones de nuevos militantes", así como credencializar a cerca de 7 millones de nuevos afiliados en el país. Para ello fue necesario la instalación de 300 módulos de credencialización en cada uno de los distritos del territorio nacional.

A la par, subrayó que se establecieron Comités Seccionales de Morena en 69 mil 396 secciones electorales; corresponde al 97 por ciento de las secciones electorales existentes en el país.

También conformó Consejos Municipales en mil 952 municipios, equivalentes al 97.6 por ciento de las demarcaciones con régimen de partidos, y anticipó que quedará concluida la instalación de dichos consejos el próximo 31 de mayo. Además, se realizaron más de 272 asambleas de evaluación y organización".

A los integrantes del partido guinda, López Beltrán les agradeció su apoyo y los invitó a "seguir construyendo juntos la patria que siempre soñamos".

Selección de Irán puede pernoctar en México sin problema, dice Sheinbaum

La mandataria destacó que habrá filtros sanitarios por el brote de ébola en la RDC

NÉSTOR JIMÉNEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la final de la Liga MX, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo felicitó al Cruz Azul por el campeonato, a la vez que destacó a los Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), equipo del que es aficionada la mandataria.

"Estados Unidos no quiere que la selección (iraní) se quede a pernoctar en ese país"



▲ Sheinbaum señaló que la FIFA expuso al gobierno mexicano que los juegos de Irán se mantienen en el país vecino Foto Reuters

Al referirse al conjunto universitario, dijo que "jugaron muy bien, hay que echarle porras a los Pumas, hace rato que no llegaban a la final, así que a la siguiente, mucho ánimo. Y felicidades al Cruz Azul también, somos parejos".

Durante su conferencia matutina fue consultada

sobre el anuncio de la selección de Irán sobre mover su campamento sede a Tijuana, pese a que sus juegos en el mundial de fútbol serán en Estados Unidos.

Sheinbaum Pardo señaló que la representación de la FIFA expuso al gobierno mexicano que los juegos de

Irán se mantienen en el país vecino, pero "Estados Unidos no quiere que la selección se quede a pernoctar en ese país, por lo que preguntaron si podrían pernoctar en México", a lo cual confirmó que no había problema.

"Dimos esa opción y se está revisando", agregó la

jefa del Ejecutivo federal, quien apuntó que desconoce cómo viajará el representante iraní a cada uno de los juegos. La logística es coordinada con Gabriela Cuevas, representante del gobierno federal para el mundial, así como con la Secretaría de Turismo.

Indicó que ante el brote de ébola en El Congo tiene que haber medidas para evitar contagios en México. "Tiene que haber algunas medidas sanitarias que se trabajan con el país de origen, porque si hay un problema de una enfermedad contagiosa, hay que tener filtros".



Trump pide que acuerdo iraní incluya normalización de relaciones con Israel

Arabia Saudita y Qatar han afirmado que sólo habrá diplomacia si respetan Palestina

AFP
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, llamó este lunes a Arabia Saudita, Qatar y Pakistán a normalizar sus relaciones con Israel, como parte de un acuerdo de paz con Irán, lo que suma incertidumbre a las negociaciones para terminar con la guerra en Oriente Medio.

Irán advirtió más temprano que todavía no está cerca de llegar a un acuerdo de paz con Estados Unidos, aunque se han logrado avances. Pese a la presión interna, el presidente estadounidense,

“Debería ser una obligación que los países suscriban los Acuerdos de Abraham”

Trump, aseguró este lunes que se puede alcanzar un acuerdo “grandioso y significativo” con Irán o ninguno.

Después, el mandatario instó en un mensaje en las



▲ Irán advirtió que todavía no está cerca de llegar a un acuerdo de paz con EU, aunque se han logrado avances. Foto Reuters

redes sociales a varios países de mayoría musulmana a normalizar sus relaciones con Israel como parte de un acuerdo de paz con Irán.

El mandatario argumentó que “después de todo el trabajo hecho por Estados Unidos para resolver juntos este rompecabezas

tan complicado, debería ser una obligación que todos estos países, como mínimo, suscriban los Acuerdos de Abraham”, firmados a partir de 2020 y que normalizaron las relaciones entre Israel y los países árabes.

“Los países en cuestión son Arabia Saudita, los

Emiratos Árabes Unidos (ya es miembro!), Catar, Pakistán, Turquía, Egipto, Jordania y Baréin (ya es miembro!)”, añadió.

En los países musulmanes que ya son parte de los Acuerdos de Abraham, dichos convenios gozan de poca popularidad entre sus

habitantes, sobre todo porque no abordan el conflicto palestino-israelí.

Países como Arabia Saudita y Qatar han afirmado que nunca normalizarán sus relaciones diplomáticas con Israel a menos que se cree un Estado palestino independiente.

Primera fase de apertura de Ormuz sería gradual e integraría el levantamiento de bloqueo de EU: *The Washington Post*

XINHUA
WASHINGTON

La primera fase de la reapertura del estrecho de Ormuz incluirá el levantamiento del bloqueo de Estados Unidos, informó este lunes el periódico *The Washington Post*, que citó a un funcionario iraní.

“Un funcionario iraní, que habló con la condición de permanecer en el anonimato, dijo que la apertura del estrecho será gradual”, señala el reporte,

tras apuntar que en la primera fase, Estados Unidos liberará 12 mil millones de dólares en activos iraníes congelados, comenzará el desminado en el estrecho y se levantará el bloqueo estadounidense.

El memorándum de entendimiento entre las dos partes no incluye un acuerdo nuclear, sino sólo el compromiso de negociar la cuestión nuclear más adelante, agregó el funcionario iraní.

Sin embargo, el diario también citó a un alto fun-

cionario estadounidense, el cual afirmó que el memorándum de entendimiento “compromete” a los iraníes a no tener un arma nuclear, lo que incluye “renunciar al polvo nuclear”.

También durante este lunes, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, escribió en su red social Truth Social que las negociaciones con Irán están “avanzando muy bien”.

“Sólo será un gran acuerdo para todos o, de lo contrario, no habrá ningún acuerdo, volveremos

“Tenemos lo que creo que es una propuesta bastante sólida sobre la mesa”, destacó Trump

al frente de batalla y a los disparos, pero más grandes y fuertes que nunca, y nadie quiere eso!”, agregó

Donald Trump a lo largo de su posteo en la red social Truth Social.

Horas antes, el secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, dijo a los periodistas: “Tenemos lo que creo que es una propuesta bastante sólida sobre la mesa en términos de su capacidad para abrir los estrechos, lograr que se abran los estrechos, entablar una negociación muy real, significativa y con un plazo limitado sobre los asuntos nucleares, y con suerte podremos lograrlo”.

Rusia avisa a Estados Unidos que llevará a cabo ataques contra objetivos militares de Kiev por falta de acuerdos

JUAN PABLO DUCH
MOSCÚ

El ministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Serguei Lavrov, al hablar por teléfono este lunes con su colega estadounidense, Marco Rubio, comunicó de modo oficial que el ejército ruso comenzará a atacar "de modo sistemático" empresas de la industria militar, así como "los centros de toma de decisiones y los puestos de mando" en la ciudad de Kiev, Ucrania.

De acuerdo con la infor-

mación oficial, Lavrov llamó a Rubio "por instrucciones del presidente Vladimir Putin" para llamar su atención sobre el comunicado que emitió este mismo lunes su oficina, en el cual recomienda a Estados Unidos, igual que a todos los países que tienen representación en Kiev, retirar todo el personal diplomático de su embajada y otros ciudadanos estadounidenses en la capital ucraniana, donde se concentra la mayoría de los objetivos.

Lavrov recordó a Rubio

"los entendimientos alcanzados en agosto de 2025 en Anchorage (Alaska) al máximo nivel, a propuesta

Piden a Marco Rubio retirar a todo el personal diplomático de su embajada y a otros ciudadanos

de Estados Unidos, en relación con la crisis de Ucrania y lamentó que, por insistencia de las élites europeas y del régimen de Kiev, se sabotean dichos entendimientos que abrían la puerta para un arreglo, sostenido y duradero", señala.

Asimismo, los encargados de la política exterior de Rusia y Estados Unidos, añade, "intercambiaron valoraciones acerca de iniciativas diplomáticas relacionadas con la crisis en el estrecho de Ormuz y la situación

en torno a Cuba".

La cancillería rusa, a través del comunicado mencionado por Lavrov, conminó "a los ciudadanos extranjeros, incluidos los funcionarios de misiones diplomáticas y representaciones de organizaciones internacionales, a abandonar cuanto antes la ciudad de Kiev, y a los habitantes de la capital de Ucrania, a no acercarse a las instalaciones de infraestructura militar y administrativa del régimen (ucraniano)".

Cuba cuestiona "objetividad" de jefa de diplomacia europea sobre crisis en la isla

Bruno Rodríguez señaló la falta de independencia estadounidense en postura de Kallas

AFP
EFE
LA HABANA

El gobierno cubano cuestionó este lunes a la jefa de la diplomacia europea, Kaja Kallas, al considerar que le faltó "objetividad" al referirse a la crisis económica y energética que atraviesa la isla, sometida a la presión de Estados Unidos.

La alta funcionaria de la Unión Europea afirmó el pasado jueves en una conferencia de prensa en México, que la crisis en Cuba es resultado de "décadas de mala gestión y represión política" de su gobierno, y pidió "oportunidades", "libertad, y no más control y aislamiento" para el pueblo cubano.

"Resta objetividad y denota un marcado doble rasero no reconocer que el ilegal, cruel e injusto castigo colectivo que el gobierno de Estados Unidos impone al pueblo cubano, con un reforzamiento sin precedentes del bloqueo, el cerco petrolero y la amenaza militar, constituyen las principales causantes de la difícil situación que enfrentan hoy los cubanos", respondió en X el canciller de



▲ Cuba, bajo embargo estadounidense desde 1962, enfrenta una grave crisis económica y energética. Foto Xinhua

la isla, Bruno Rodríguez.

Añadió que las "soberanas y profundas transformaciones" llevadas a cabo por su gobierno en la última década con "amplio consenso popular", forman parte de los "asuntos internos" de la isla.

Cuba, bajo embargo estadounidense desde 1962, enfrenta una grave crisis

económica, además de frecuentes apagones, situación agravada por el bloqueo energético que Washington le impone desde enero y el impacto de otras medidas económicas estadounidenses.

A juicio del canciller cubano, se esperaría que Kallas adoptase "una posición consecuente" con el "derecho

internacional y la paz que promueve el bloque europeo (...) aspiramos a que la política exterior de la UE, en las complicadas circunstancias que vive el mundo, donde se pretende imponer el uso de la fuerza y la dominación imperialistas, exprese la independencia y los valores europeos y multilaterales

tradicionales, como reclaman sus ciudadanos".

Reconoció sin embargo la ayuda de carácter humanitario ofrecida por la UE y varios de sus Estados miembros y su "contribución al desarrollo de la cooperación bilateral" articulada a través del Acuerdo de Diálogo Político y Cooperación (ADPC).



OMS reporta 220 “muertes sospechosas” por el brote de ébola en la RD del Congo

Tedros Adhanom confirmó que hoy llegaría a la zona cero para ampliar la contención

EFE

NAIROBI

Al menos 220 “muertes sospechosas” por ébola se han registrado ya en la República Democrática del Congo (RDC), informó este lunes el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus.

“Hay más de 900 casos sospechosos y 220 fallecimientos sospechosos”, indicó Tedros durante una reunión ministerial virtual de salud organizada por los Centros Africanos para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC de África) de la Unión Africana (UA) sobre la situación del ébola en el continente.

Además, confirmó que este martes viajará a la RDC junto con el director ejecutivo del Programa de Emergencias Sanitarias de la OMS, Chikwe Ihekweazu. “Estamos intentando ponernos al día con una epidemia que se propaga muy rápidamente. Estamos ampliando urgentemente las operaciones, pero por el momento la epidemia nos supera”, reconoció el jefe de la OMS.

Tedros también recordó que las provincias de Ituri y Kivu del Norte, ambas en el



▲ “Estamos ampliando urgentemente las operaciones, pero la epidemia nos supera”, reconoció el jefe de la OMS. Foto Efe

este de la RDC, se encuentran sumidas en un largo conflicto entre el Ejército congoleño y grupos rebeldes, cuya intensificación en los últimos meses ha provocado el desplazamiento de cientos de miles de personas.

“Existe una gran desconfianza hacia las autoridades extranjeras entre la pobla-

ción local. En la última semana, se han producido dos incidentes de seguridad en centros de salud. Generar confianza en las comunidades afectadas es fundamental para una respuesta eficaz y es una de nuestras máximas prioridades”.

La “complejidad” de este brote también tiene que ver

con la falta de vacunas y tratamientos aprobados para la cepa Bundibugyo, cuya tasa de letalidad oscila entre 30 por ciento y 50 ciento, según la OMS.

Para revertir esta situación, Tedros subrayó que la semana pasada la OMS convocó a los líderes de la Red Provisional de Contramedidas

Médicas para revisar el desarrollo de vacunas, tratamientos y pruebas.

El virus probablemente comenzó a circular en Ituri unos dos meses antes de declararse el brote, según la OMS, que calificó este 17 de mayo el brote como “emergencia de salud pública de importancia internacional”.

El papa León XIV ofrece una disculpa pública por el papel del Vaticano para legitimar la esclavitud en la historia

AP

CIUDAD DEL VATICANO

El papa León XIV ofreció una disculpa histórica el lunes por el papel que la propia Santa Sede desempeñó al legitimar la esclavitud y por no haberla condenado durante siglos, y calificó el historial del Vaticano como

una “herida en la memoria cristiana”.

Papas anteriores se han disculpado por la participación de cristianos en el comercio transatlántico de esclavos. Pero ningún papa había reconocido públicamente, y mucho menos pedido perdón, por el papel que jugaron los propios papas del pasado al otorgar a soberanos

La Iglesia hizo esta declaración de cara a su investigación sobre la IA

europeos una autoridad explícita para someter y esclavizar a “infieles”.

El primer papa nacido en Estados Unidos en la historia, cuya historia familiar incluye tanto a personas esclavizadas como a propietarios de esclavos, presentó la disculpa en su primera encíclica, “Magnífica Humanitas” (Humanidad Magnífica), que se publicó el lunes.

El amplio manifiesto trata sobre salvaguardar a la humanidad en una era

de creciente dependencia de la inteligencia artificial. León mencionó el comercio transatlántico de esclavos en relación con lo que llamó las nuevas formas de esclavitud y colonialismo que está alimentando la revolución digital, como el trabajo no regulado necesario para obtener minerales raros requeridos para los chips de IA.

¡BOMBA!

Ya viene paz en Irán,
asegura su atacante;
Netanyahu, muy galante,
sólo dice “ya verán”



K'uintsil

Martes 26 de mayo de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2731 · www.lajornadamaya.mx



Papa León XIVe' tu k'áataj ka sa'atbesa'ak si'ipil úuchik u táakmuk'ta'al esclavitud tumen Vaticano

Jpapa León XIV tu k'áataj le lunes máanika, ka sa'atbesa'ak si'ipil yóok'lal ba'ax beeta'ab tumen Santa Sede ti'al u tóoch'ta'al esclavitud, yéetel tumen tu k'iinilo'ob táan jach u paalitsilta'al máake, ma' jbeeta'ab mixba'al ti'al u ch'éejsa'ali'. Beyxan tu ya'alaje' u historialil Vaticanoe' "yaj ba'al ich cristianil k'ajesajil".

U jeel papaob ts'o'ok u máano'obe' ts'o'ok xan u k'áatik'ob ka sa'atbesa'ak si'ipil tumen yaan cristiano'ob konik

esclavos, ba'ale' mix juntúul papa u chíimpoltmaj tu táan kaaj le je'elo, mix xan u k'áatmo'ob ka sa'atbesa'ak si'ipil yóok'olal ba'ax xan tu beetaj uláak' papaob ts'o'ok u máan úuchik u ts'áak tu k'ab europail máak u muuk' ti'al u paalitsilta'al "infiel" wíiniko'ob.

Ichil u historia familiaril yáax papa sijj tu lu'umil Estados Unidos ichil tuláakal historia ts'o'ok u yáalkabe', ku chíikbesik táaka'an palitsil máak yéetel uláak'o'ob ti'alint esclavos, le beetik tu

ts'áaj k'ajóoltbil ju'un tu'ux ku k'áatik ka sa'stbesa'ak u si'ipil, tu ts'íibil "Magnífica Humanitas" (Humanidad Magnífica), jts'a'ab k'ajóoltbil le lunes máanika.

Ts'íibe' ku kaxtik u tokik wíinik ti' le k'iino'oba' tu'ux táan u ch'a'ak u muuk' inteligencia artificial. León tu ya'alaje' trasatlántico koonol esclavose' tu ketaj yéetel u túumben formail u palitsilta'al máak te'el k'iino'oba', tumen táan u yúuchul yéetel digital ba'alo'ob beetik ma' u chíimpolta'al u meyaj

wíinik ti'al u jóok'sa'al jela'antak mineralo'ob ku k'abéetchajal ti'al u beeta'al u chipilo'ob IA.

Anthea Butler, x xak'al xook Koch History Center, tu noj najil xook Universidad de Oxford, tu ya'alaj k'abéet ka'ach u chíimpoltik León le ba'ax tu beetaj iglesia católica ti'al u táakmuk'tik u palitsilta'al máak, tumen chéen ja'alil beey "je'el u béeytal u t'aan tu jaajil yóok'olal talamilo'ob yaan walkila, ikil táan u palitsilta'al wíinik tumen le tecnología'".

Ts'íib yéetel oochel: AP / p 27