

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de abril de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2221 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

CERTEZA JURÍDICA, SEGURIDAD, OFERTA EDUCATIVA Y MANO DE OBRA CALIFICADA: VIRTUDES QUE DESTACÓ ANTE EMPRESARIOS

Vila ofrece ventajas para invertir en Yucatán, en feria de Alemania

/ P 8

MILPA MAYA, EN RESISTENCIA CON FIESTA DE LAS SEMILLAS



▲ Desde hace 20 años, la asociación no gubernamental Misioneros AC ha enfocado su trabajo en la conservación, mejoramiento e intercambio de granos en el sur de Yucatán y

año con año comprueba que el evento es una de las formas más eficientes de evitar la extinción de la milpa maya. Foto Facebook Guardianes de las semillas - Káa nán iinájóob

ASTRID SÁNCHEZ / P 9

Derrota para #MeToo: anula la Corte una de las condenas por violación contra Harvey Weinstein

EFE / P 24

Tribunal colegiado ordena a Congreso de Jalisco derogar artículos que penalizan el aborto

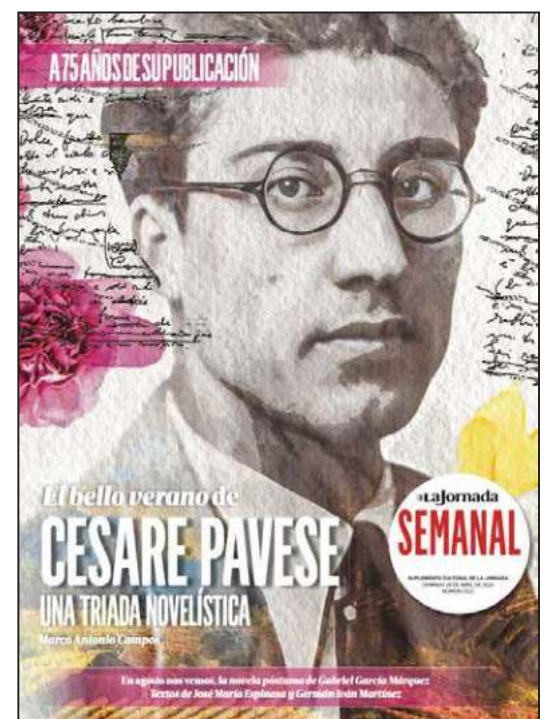
CAROLINA GÓMEZ MENA / P 22

PULSO ELECTORAL

Claruscuros en debate de aspirantes a gobernar Motul: pocas propuestas, muchos ataques mutuos

ASTRID SÁNCHEZ Y RODRIGO MEDINA / P 4

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2221

Amnistía y amparo: hacia la justicia

Con el voto favorable del oficialismo y la oposición del bloque de derechas, se aprobó en la Cámara de Diputados la reforma a la Ley de Amparo que busca acotar la arbitrariedad y los abusos del Poder Judicial al conceder dicha protección a particulares.

Hasta el cierre de esta edición no se habían votado los cambios a la Ley de Amnistía, avalados un día antes en comisiones de San Lázaro, pero se descuenta que tendrá un trámite semejante.

Ambas iniciativas responden a la necesidad de acotar la dictadura de los togados que hoy por hoy es el mayor obstáculo al desarrollo nacional y al anhelo de justicia de la sociedad. Con las modificaciones a la Ley de Amparo, se podrá mitigar el abuso del amparo por parte de poderosos grupos políticos y empresariales que recurren a esta figura para evadir impuestos, mantener impunes sus violaciones a derechos laborales y ambientales, sabotear obras públicas y programas de gobierno, así como para perpetuar privilegios ilegales (como los salarios inconstitucionales

que se siguen otorgando a sí mismos ministros de la Suprema Corte, jueces, magistrados y la burocracia dorada de los organismos falsamente autónomos). Con ello, se cortará también una de las principales fuentes de podredumbre en la judicatura, que es justamente el tráfico de influencias generado en torno a la concesión injustificada de suspensiones legales.

Existe la posibilidad de que los togados porfíen en su sistemática interferencia en la función legislativa

Por su parte, la nueva Ley de Amnistía dotará al Ejecutivo de una herramienta para agilizar indagatorias paralizadas y destrabar casos empantanados en fiscalías y tribunales. Al contar con la facultad de indultar a personas imputadas que cuenten con información comprobable

y fidedigna sobre asuntos de relevancia nacional (el primero que acude a la mente es, por supuesto, el de los 43 normalistas desaparecidos desde el 26 de septiembre de 2014), el gobierno federal podrá coadyuvar en el esclarecimiento de sucesos que se han mantenido en las sombras por demasiado tiempo.

Sin embargo, como señaló el presidente Andrés Manuel López Obrador, existe la posibilidad de que los togados porfíen en su sistemática interferencia en la función legislativa y anulen los cambios aprobados por los representantes populares.

Tal escenario confirma la urgencia de reformar a la judicatura misma para evitar que la facción mafiosa que controla el Poder Judicial sabotee estas iniciativas, como ha hecho con tantos cambios legales promovidos en pro del país: en la medida en que esa rama del Estado continúe capturada por un grupo de togados corrompidos, desdeseños de la voluntad popular y marcados por sus conflictos de intereses, será imposible concretar los profundos cambios que México requiere para cumplir a cabalidad los derechos de sus ciudadanos.



▲ Con las modificaciones a la Ley de Amparo se podrá mitigar su abuso por parte de poderosos grupos políticos y empresariales que recurren a esta figura para evadir impuestos. Foto canal del Congreso



Presenta Claudia Sheinbaum proyecto para reducir la pobreza y desigualdad

ALMA E. MUÑOZ
ENVIADA
TUXPAN

Claudia Sheinbaum, candidata presidencial de la coalición *Sigamos haciendo historia*, presentó su proyecto para la reducción de la pobreza y la desigualdad, con el que propone que 7.5 millones de personas salgan de la pobreza extrema en el país.

La propuesta es que al 2030, la pobreza extrema multidimensional quede por debajo de dos por ciento, con el efecto combinado de programas de bienestar, una prospectiva de crecimiento del PIB, de al menos 3 por ciento anual y el nuevo programa de apoyo a las mujeres de 60 a 64 años que plantea la candidata presidencial.

Sheinbaum dijo que se trata de una "perspectiva completamente distinta al modelo neoliberal", que busca "la disminución de la pobreza, distribuyendo la riqueza y nuestro objetivo es que no haya pobres extremos en nuestro país. Y si no, disminuir la pobreza extrema de manera sustantiva", lo que incluye al campo.

Afirmó que busca fortalecer el Estado de bienestar, que los programas sociales se conviertan en derechos, aunado al propio desarrollo económico del país.

La ex jefa de Gobierno de la Ciudad de México consideró oportuno dar conocer esta propuesta a unos días del segundo debate, porque, resaltó, uno de los grandes temas será reducción de la pobreza y la desigualdad.

Afirmó que su objetivo es "seguir construyendo derechos sociales y la protección de los derechos humanos. Vamos a mantener para ello todos los derechos sociales incorporados por el presidente y además vamos al segundo piso de la cuarta transformación".

Estamos planteando sostuvo, "la disminución de la pobreza y de las desigualdades, que no haya pobres extremos, hombres y mujeres, niños y niñas (en esa condición) en nuestro país, a través de seguir ampliando los derechos sociales en esta construcción del Estado de bienestar en nuestro país.

Eso se traduce, agregó, en las distintas propuestas que hemos desarrollado: "seguir avanzando en los derechos de las mujeres, con un apoyo

universal de 60 a 64 años; asimismo, apoyo mensual a los niños y niñas que van a escuelas públicas, para fortalecer la educación pública y atender la pobreza de niños y niñas".

También mencionó otorgar mayores derechos sociales a jornaleros agrícolas y de pesca, para que tengan acceso a la Seguridad Social, así como a repartidores de comida y de productos que "malamente las grandes transnacionales no los contratan, sino que los hacen socios y entonces se les da un apoyo que ni siquiera está asociado al salario mínimo", por lo que sus ingresos son básicamente las propinas.

Indicó que esta precariedad laboral "que se ha desarrollado en distintos sectores, necesitamos ir incorporando a la formalización".

Mencionó también apoyar a las mujeres a través de centros públicos de cuidados o de educación inicial. "No son estancias infantiles que se permitieron con (Felipe) Calderón por la corrupción; no son guarderías porque no se trata de guardar a los niños y a las niñas, sino realmente de atención a la primera infancia. Tenemos que ir de manera paulatina por los recursos que esto implica, y vamos a atender primero a quienes más lo necesitan, que son mujeres jornaleras y de la maquila".

Mencionó que fortalecerá el derecho a la educación desde el nivel inicial hasta el posgrado, particularmente ampliando la matrícula y becas en la media superior y superior, así como el acceso a la salud, a través del fortalecimiento del IMSS del ISSSTE.

Niveles de violencia permanecen desde hace dos décadas: Máynez

RUBICELA MORELOS
CORRESPONSAL
CUERNAVACA

Jorge Álvarez Máynez, candidato a la presidencia del país por Movimiento Ciudadano (MC), se pronunció por cambiar la estrategia de seguridad implementada en el país, porque sostuvo que hasta hoy sigue siendo "la misma" estrategia "fallida" del ex presidente Felipe Calderón Hinojosa (PAN), y a eso atribuyó que en las últimas dos décadas, los niveles de violencia y homicidios no bajen en México.

Las declaraciones de Máynez se dieron durante un diálogo con jóvenes estudiantes de la Universidad Autónoma del estado de Morelos (UAEM) realizado este jueves en el polideportivo del campus Chamilpa de esta ciudad capital.

Este eje, de justicia y seguridad, afirmó que será parte de su libro *México Nuevo* que presentará la próxima semana. Porque, agregó, hay

muchos, muchísimos problemas en México; pero el de la inseguridad y la violencia sí que es muy grave y reciente, del sexenio de Calderón (2006-2012) para acá, al grado de que actualmente México se ubica en los 10 países del mundo con más violencia y más homicidios.

"Les platico brevemente cuál es el proyecto que estamos planteando para México, que la próxima semana vamos a presentar ya en el libro: *El México Nuevo* con todas las propuestas que estamos recogiendo, que estamos construyendo, tiene tres ejes fundamentales para cambiar el país y para ver hacia el futuro.

"Tiene el primer eje de Justicia, de Seguridad y además, hay que cambiar la estrategia de seguridad, México tiene muchos problemas, muchísimos", mencionó algunos de ellos que se arrastran desde hace mucho años atrás, como la pobreza, la desigualdad, con rezago educativo, que no funcionaba el sistema de



▲ Las declaraciones de Jorge Álvarez Máynez se dieron durante un diálogo con jóvenes estudiantes de la Universidad Autónoma del estado de Morelos. Foto @AlvarezMaynez

salud, entre otros; pero el de la seguridad pública no era, en ese tiempo un problema para los mexicanos.

"Y todos esos problemas ya han estado en México desde hace muchos años,

pero el de la seguridad no; cuando yo era niño se podía jugar en la calle todo el día (...) y el país que nosotros tuvimos (hace dos décadas) cambió porque hace tres sexenios con Felipe Calderón (PAN)

inició una estrategia fallida de seguridad, una estrategia de criminalización, de punitivismo, de prohibicionismo y militarización, que ha traído horror, que ha traído tragedia al país", recalcó el candidato.

Imperan las acusaciones en debate entre aspirantes a gobernar Motul

La y los candidatos a la presidencia municipal presentaron sus propuestas de gobierno

**ASTRID SÁNCHEZ
RODRIGO MEDINA
MÉRIDA**

Durante el debate organizado por el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (Iepac) entre la y los candidatos a la alcaldía de Motul se registraron varios minutos de enfrentamientos, principalmente en contra del representante de la coalición Morena, PT y PVEM.

Este jueves Lucio Alberto Estrella Canul, abanderado del PAN; José Carlos Niño Ortega Jiménez, candidato de Morena, PT y PVEM; Mario Peraza Ramírez, del PRI-Nueva Alianza; y Ana Leticia Kuk Escobedo, de Movimiento Ciudadano acudieron a responder preguntas ciu-

dadanas y a exponer sus principales propuestas de gobierno. Sin embargo, durante el tiempo de preguntas entre candidatos los ánimos se encendieron.

Debido a que Niño Ortega se desempeñó como secretario del ayuntamiento durante la administración priísta y cambió de partido a la coalición *Sigamos haciendo historia* para obtener su candidatura, sus contendientes cuestionaron sobre las acciones que realizó como servidor público y sobre la traición al partido con el que obtuvo este cargo.

Mario Peraza le exigió cuentas sobre el presupuesto, mientras que Leticia Kuk le cuestionó sobre las acciones realizadas cuando el presidente municipal Roger Aguilar violentó a una mujer.

El candidato morenista respondió que los hechos reclamados no ocurrieron durante su paso por el ayuntamiento, por lo que es el actual alcalde quien debería responder esos cuestionamientos.

Peraza Ramírez también enfrentó al candidato del PAN, Alberto Estrella, y le preguntó porqué asegura tener una licenciatura en Pedagogía cuando no aparece en los registros de cédulas profesionales, a lo que el *blanquiazul* se negó a responder.

Durante la sesión de preguntas ciudadanas, la y los candidatos presentaron sus propuestas en materia de profesionalización de la policía municipal, apoyo a microempresarios, mejora de la infraestructura de agua potable, inclusión de las personas en situaciones

vulnerables, digitalización de los trámites municipales, consolidación de Motul como Pueblo Mágico, solución a la sobrepoblación de animales y combate al machismo.

En materia de seguridad, los candidatos propusieron incrementar la vigilancia así como el número de policías. Leticia Kuk dijo que los apoyos deberán llegar a los hijos de los elementos que se desempeñen con excelencia a través de becas.

Aseguraron que trabajarán en la gestión de créditos y en la atracción de nuevas empresas que generen empleos. Niño Ortega propuso hacer ferias de emprendedores y atraer al turismo para que consuman los productos artesanales.

Sobre la infraestructura del agua potable, los candidatos

hablaron sobre la necesidad de construir nuevos cárcamos para garantizar el servicio. También señalaron la urgencia de generar conciencia sobre el uso del recurso hídrico.

Todos los candidatos aseguraron que trabajarán en la inclusión de personas con discapacidad y de la comunidad LGBTTTI, ya sea con empleos, becas, refugio o apoyo legal.

Leticia Kuk compartió un plan de apoyo a mayahablantes, estudios para la prevención del cáncer cervicouterino y refugios a mujeres y niños víctimas de violencia.

Los candidatos se posicionaron a favor de combatir la violencia de género desde las casas y desde el mismo ayuntamiento a través de programas educativos.

Con creación del expediente único, Cecilia Patrón promete menos trámites para generar más empleos

**DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA**

Las y los meridianos tendrán acceso a servicios y trámites municipales de forma más rápida y moderna mediante la generación del expediente único municipal, informó la candidata a la alcaldía de Mérida, Cecilia Patrón.

Como parte del eje Mérida próspera y con empleo del Plan de Gobierno 2024-2027, uno de los objetivos es que los ciudadanos eviten realizar papeleos innecesarios y así ahorren tiempo, dinero, esfuerzo, cuando acudan a alguna dependencia o ventanilla.

La integración de un expediente único también contribuirá a unificar los procesos para acceder con mayor facilidad a los créditos como Micromer y Macromer, generando más oportunidades de negocio en la ciudad al permitir-



▲ La candidata difundió su plan de trabajo con habitantes del fraccionamiento Jardines de Mérida y sostuvo una reunión vecinal en la colonia San Luis Chuburná. Foto comunicación Cecilia Patrón

les realizar los trámites sin tanta burocracia.

“En esta Mérida moderna donde utilizamos la tecnología para ahorrarle tiempo al ciudadano queremos que

todos los procesos del ayuntamiento sean más ágiles, más rápidos”, subrayó.

Para acceder a algunos servicios del ayuntamiento es necesario presentar los

mismos documentos varias veces, por lo que se pretende crear un expediente en el que cada ciudadano pueda tener sus papeles digitalizados y sean cada vez menos

los que requiera llevar físicamente, explicó Cecilia.

La candidata a la presidencia municipal de Mérida, Cecilia Patrón, también dijo que el Expediente Único Municipal se pondría al servicio de la Plataforma Única de Trámites propuesta en la Agenda 2050 que firmó con el candidato a gobernador de Yucatán, Renán Barrera.

“Vamos hacerlo en equipo, las autoridades facilitando los procesos y los ciudadanos cumpliendo sus responsabilidades, porque hay mucho por hacer unidos, juntos haremos que Mérida sea la más chula”.

En el día 26 de campaña, Cecilia Patrón continuó caminando y volanteando colonias de Mérida, en esta ocasión difundió su plan de trabajo 2024-2027. Una sola Mérida con habitantes del fraccionamiento Jardines de Mérida para terminar con una reunión vecinal en la colonia San Luis Chuburná.



Se compromete Rommel Pacheco a impulsar deporte e industria creativa

El abanderado de *Sigamos haciendo historia* convivió con jóvenes ciberatletas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

“Los *e-sports* (competencias profesionales de videojuegos) han dejado de ser simplemente una forma de entretenimiento para convertirse en un motor de desarrollo deportivo para la juventud y para la economía local”, enfatizó Rommel Pacheco, candidato de Morena, PT, PVEM a la presidencia municipal de Mérida, al participar en evento con jóvenes ciberatletas organizado por la Universidad Vizcaya de las Américas.

Rommel Pacheco recordó que en 2018 tuvo la oportunidad de asistir como atleta invitado a los primeros Juegos de la Juventud en Argentina, y junto a Thomas Bach, presidente del Comité Olímpico Internacional, se analizó si los *e-sports* (deportes electrónicos) eran o no deporte, “y saben qué, concluimos que al igual que el ajedrez también hay estrategia, disciplina y desgaste mental en lugar de físico”, comentó.

Afirmó que, gracias a la tecnología y el internet, los deportes electrónicos han evolucionado para pasar de ser un pasatiempo ocasio-



▲ El aspirante a la presidencia municipal de Mérida se dijo “aliado e impulsor” para que, en un futuro no muy lejano, los *e-sports* sean reconocidos como deporte por el Comité Olímpico Mexicano. Foto comunicación Rommel Pacheco

nal, hasta convertirse en una modalidad de deporte profesional organizado, que ha cautivado tanto a hombres como a mujeres que juegan en línea y de manera *offline*.

“La industria de los videojuegos está en constante evolución y yo soy un aliado e impulsor para que en un

futuro no muy lejano los *e-sports* puedan ser considerados un deporte reconocido por el Comité Olímpico Mexicano. Además, también pueden ser una fuente de ingresos y empleo o para que reciban becas en las universidades”, enfatizó.

Al continuar con sus actividades por las colonias

del sur, Rommel convivió con vecinos de San José Tecoh, quienes les externaron las problemáticas que viven a diario como calles en mal estado, deficiente iluminación, problemas con el suministro de agua potable, entre otros.

Finalmente, el abanderado de Morena los invitó

a que el próximo 2 de junio voten todo por Morena, desde la presidencia con Claudia Sheinbaum, Huacho para gobernador y Rommel Pacheco para la alcaldía de Mérida, “juntos vamos a transformar Mérida y Yucatán para traer bienestar y atender sus peticiones”.

Tras escuchar a la gente, el candidato *guinda* a la alcaldía de Mérida llegará al debate con propuestas ciudadanas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Durante la conferencia semanal convocada por representantes del partido Morena Yucatán, Adrián Gorocica, coordinador de campaña de Rommel Pacheco, anunció que el candidato a la alcaldía de Mérida está listo para el debate del próximo domingo 28 de abril.

Gorocica detalló que el candidato de Morena, PT y PVEM ha tenido un excelente recibimiento de la ciudadanía durante sus recorridos por las colonias de la capital yucateca, cuestión que los mantiene positivos tanto para llegar al debate como a las elecciones del 2 de junio.

El coordinador dijo que Rommel Pacheco llegará al debate con propuestas que surgen de escuchar a la gente.

“El candidato llega poniendo las propuestas al frente, poniendo a las personas en el centro de las decisiones y respondiendo a las problemáticas que nos han planteado en las calles”.

En la conferencia, Omar Pérez, presidente de Morena Yucatán, anunció que este viernes 28 de abril llegará a Mérida Marcelo Ebrard, quien dará una conferen-

cia acompañada de Joaquín Huacho Díaz Mena.

Pérez aprovechó el encuentro con medios para hacer un llamado a que se lleven a cabo campañas y elecciones de manera pacífica y que no se pierda el estilo de Yucatán de ser un estado con los mayores niveles de participación en las urnas.

El presidente local del partido guinda hizo esta declaración luego de que este

miércoles la candidata a diputada plurinominal Elisa Zuñiga denunciara que parte de su equipo de campaña fue amenazado durante un recorrido en la comisaría de Dzityá, en Mérida.

Al respecto, informó que las autoridades investigan los hechos y confiaron en que se establecerán las acciones correspondientes para garantizar un proceso electoral seguro.

Conoce Mercado demandas de la colonia Cristo Rey y Villas Riviera

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La candidata de la coalición *Sigamos haciendo historia en Quintana Roo* a la presidencia municipal de Solidaridad, Estefanía Mercado, continúa sus recorridos por colonias de Playa del Carmen, llevando sus propuestas a los vecinos, conociendo sus demandas y ofreciendo soluciones para transformar Solidaridad.

Estefanía Mercado recorrió la tarde del miércoles las colonias Cristo Rey y Villas Riviera, donde escuchó necesidades de pavimentación de calles, mayor seguridad, servicios públicos municipales como el alumbrado público y la recolecta de basura que hizo suyas y aseguró las incluirá en su plan de gobierno.

“No solo es embellecer las zonas turísticas, también es atender nuestras colonias, calles y parques de las zonas donde viven y trabajan las personas que diariamente sonríen a millones de turistas que llegan a Playa del Carmen”, señaló Estefanía Mercado.

En Cristo Rey, donde el abandono de los gobiernos priistas y panistas ha sido histórico, Estefanía Mercado anunció que, en su gobierno, se realizará la inversión más grande en infraestructura social, que incluye calles, parques y obras para beneficio de la gente.

Casa por casa, vecinas y vecinos de Cristo Rey y Villas Riviera manifestaron su respaldo a Estefanía Mercado para que sea su próxima presidente municipal.

En ambos recorridos, Estefanía Mercado estuvo acompañada por Tepy Gutiérrez, candidata a diputada local por el Distrito IX; Fernando Muñoz, candidato a octavo regidor y presidente municipal del Partido Verde, así como referentes de Morena y vecinos que caminaron a su lado.

COLONOS DE NICTE HÁ REFRENDAN SU APOYO

Continuaremos con limpieza de microtiraderos: Lili Campos

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El municipio de Solidaridad mantendrá sus calles limpias y libres de microtiraderos con el respaldo de los ciudadanos, aseguró Lili Campos, candidata a la presidencia municipal por la

alianza Fuerza y Corazón por Quintana Roo.

La candidata refrendó este compromiso ante vecinos de la colonia Nicté Há, una de las zonas en donde más se han limpiado este tipo de vertederos.

“Hemos avanzado mucho en la Nicté Há en la limpieza de los microtira-

deros, los vecinos me dicen que se sienten contentos con sus calles limpias, me han mostrado su respaldo para que juntos consolidemos la renovación”, indicó.

Lili Campos señaló que este cambio que empezó hace tres años con el voto de confianza de los solidarenses se afianzará en la

relección con su respaldo el siguiente 2 de junio.

“Yo me siento muy respaldada en las caminatas que vamos realizando y aquí en la Nicté Há también la gente sale a recibirme, me refrenda su voto de confianza porque juntos hemos renovado y seguiremos renovando Solidaridad”, aseguró.



▲ La candidata de *Fuerza y corazón por Quintana Roo* señaló que este cambio que empezó hace tres años con el voto de confianza de los solidarenses se afianzará en la relección con su respaldo el siguiente 2 de junio. Foto prensa Lili Campos

Ante locatarios y vecinos de la colonia Centro, Diego Castañón expone planes de mayor orden y bienestar

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Fiel a su propuesta de un gobierno de más territorio y menos escritorio, el candidato de la coalición *Sigamos haciendo historia* por la presidencia municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, escuchó las necesi-

dades de la colonia Centro y habló sobre los planes de mayor orden, oportunidades, crecimiento, bienestar y desarrollo social.

El candidato visitó la calle Palenque con la avenida Tulum, donde llamó a las y los locatarios a sumarse al gran acuerdo social que impulsa y que permitirá mayor crecimiento y bienestar.

Posteriormente, recorrió la calle Polar Poniente de Alfa a Satélite en la colonia Centro. En el trayecto fue palpando el sentir social de cada uno de los vecinos del lugar. Ante ellos advirtió que los tiempos de abandono y malos gobiernos que solo pensaban en enriquecerse llegaron a su fin.

“La transformación avanza en Tulum con mayor bienestar y prosperidad y con tu voto el próximo 2 de junio vendrá lo mejor”, les dijo.

Llamó a cerrar filas con los candidatos de *Sigamos haciendo historia* y *Morena* a fin de concretar el segundo piso de la transformación.



Gestionará Pablo Gutiérrez construir Plaza de Artesanía y parque acuático

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El candidato de la coalición *Sigamos Haciendo Historia* a la alcaldía de Carmen, Pablo Gutiérrez Lazaruz, propuso la construcción de la Plaza de Artesanía y Gastronomía, así como de un Parque Acuático en Playa Norte y el corredor turístico Guanal, Puntilla y Manigua.

Explicó que en los próximos tres años estarán construyendo más calles, remodelará el estadio Nelson Barrera Romellón y continuará con el rescate de más espacios públicos.

Obras

Como se recordará, en julio de 2018, la Plaza de Artesanía y Gastronomía se incendió, determinándose que su estructura no era segura, por lo que tuvo que ser demolida.

Desde entonces los artesanos fueron instalados en el parque Ignacio Zaragoza, en

donde han vendido sus productos, sufriendo robos y las inclemencias del tiempo.

Dentro de las propuestas del candidato de Morena-PT-PVEM, se encuentra la construcción de esta obra, para dar un espacio digno a estos comerciantes.

Otra propuesta es el desarrollo del corredor turístico Centro, Guanal, Puntilla Manigua

Otra de las propuestas es el desarrollo del corredor turístico Centro, Guanal, Puntilla Manigua. "Este proyecto no sólo encierra una propuesta turística, sino una riqueza arquitectónica, cultural y natural, por lo que es necesario desarrollar y promocionarlo".



▲ Dentro de las propuestas del candidato de Morena-PT-PVEM se encuentra la construcción de esta obra con el fin de dar un espacio digno a los comerciantes. Foto Facebook Pablo Gutiérrez

Diputada del PRI denuncia a Alito por violencia política de género

NÉSTOR JIMÉNEZ
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La diputada federal del PRI, Monserrat Arcos, presentó este jueves una denuncia contra el dirigente nacional del tricolor, Alejandro Moreno, por delitos de violencia política en razón de género, debido a actos que implicarían además el desvío de al menos 16 millones de pesos luego de que el dirigente partidario le exigió aceptar un esquema de corrupción, simulación o *moches*, mismo que no aceptó la legisladora.

La negativa a participar en este esquema ha derivado en amenazas por parte de Moreno Cárdenas y la ha llevado a "pausar su carrera política", agregó la diputada federal. "Lamento que en el PRI, hoy

el dirigente vea al partido como su escudo de impunidad porque no ha podido demostrar otra cosa que no sea corrupción, y que básicamente utilice los recursos del partido como una caja chica para sus pretensiones personales o para sus excesos que son de todo el mundo conocidos", expresó la legisladora en entrevista tras hacer la denuncia.

En el recurso que presentó Arcos Velasquez ante la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales (Fisel), expone que cuando fue titular del Organismo Nacional de Mujeres Priistas (ONMPRI), Alito Moreno le solicitó que los recursos que recibe el partido a nivel nacional, y que están etiquetados para acciones de promoción política de las mujeres, se destinaran a la contratación de cursos y capacitaciones

virtuales con una empresa que cobró 32 millones de pesos. No obstante, dicha empresa le regresaría a Moreno Cárdenas al menos la mitad.

"Son 16 millones de pesos que era el destino para el presidente del partido, Alejandro Moreno Cárdenas. Básicamente a mí sólo me dijeron que tenían una necesidad económica y que él (Alejandro Moreno) requería el recurso. Él personalmente me lo solicitó".

Aunque Arcos Velasquez le replicó que son recursos fiscalizados, le plantearon "un esquema de tres cursos en línea, cada uno con un valor de 11 millones de pesos, el proveedor me señaló en mi denuncia me explica cómo lo van a hacer y cómo lo van retornar el recurso en menos de tres o cuatro días al área de finanzas".

Por tal motivo, también denunció a dicho contratista, Marco Antonio Gómez Alcantar, así como al secretario de Finanzas del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del PRI, Hugo Eduardo Gutiérrez Arroyo.

Subrayó que la legislación electoral establece que es violencia política de género el amenazar o intimidar a una mujer con el objetivo de inducirla o impedirle participar en acciones políticas. Detalló que tras ser destituida como titular del ONMPRI en diciembre de 2023 -decisión de la que se enteró por redes sociales-, ella fue excluida de los procesos electorales y de las actividades del CEN.

A la vez, recalcó que la forma en que fue destituida de ese cargo fue algo "humillante y vergonzoso", ya que se violentaron los cerrojos de

sus oficinas sin permitirle tener una entrega-recepción, mientras que sus pertenencias personales "fueron puestas en la banqueta de insurgentes de manera violenta".

Pese a eso, indicó que se motivó a presentar la denuncia porque "para mí no es un tema de venganza, (sino que) es un tema de justicia, es un tema en donde no podemos estar en la coyuntura de tener por primera vez la posibilidad de que una mujer sea presidenta de este país, y de que mujeres como tu servidora vean destruida su carrera, en mi caso de 20 años, por el solo hecho de no querer pertenecer en un esquema de corrupción".

Tras las amenazas que ha recibido, reconoció que teme por su vida, por lo que solicitó medidas cautelares para su protección.

Mauricio Vila promueve en Alemania las ventajas competitivas de Yucatán

El gobernador se reunió con representantes de Google Cloud y de otros startups

DE LA REDACCIÓN
HANNOVER

En el marco de la Feria Hannover Messe, en Alemania, el gobernador Mauricio Vila Dosal se reunió con representantes de Google Cloud, Startup Program y Sovereign Cloud, donde presentó las ventajas competitivas, certeza jurídica, seguridad, calidad de vida, oferta educativa y mano de obra calificada que ofrece el estado, a fin de seguir promocionando a Yucatán como un importante destino de inversión y desarrollo industrial que permita la generación de más y mejores empleos para los yucatecos.

En su tercer día de esta misión comercial por Alemania, el gobernador sostuvo un encuentro con Kira Brakhage, representante de Google Cloud; Winona Fischer, de Google Startup Program, Axel Daum de Google Sovereign Cloud y Manuel Tierno, de Google Cloud México, quienes demostraron su interés en continuar colaborando con el estado mediante la integración del programa de Google Startups a iniciativas locales.

De igual forma, los directivos manifestaron su inten-



▲ El gobernador se reunió con directivos de Google, quienes manifestaron su intención de implementar programas de ciberseguridad tras reciente adquisición de la empresa Mandiant. Foto gobierno de Yucatán

ción de implementar programas de ciberseguridad con la reciente adquisición de la empresa Mandiant, con el objeto de seguir colaborando para hacer de Yucatán la entidad de referencia en esos temas. Ahí mismo, se informó que estarán presentes en el próximo año que se llevará a cabo en mayo.

Google Cloud es la plataforma de servicios en la nube ofrecida por Google. Proporciona una amplia gama de servicios, incluyendo almacenamiento de

datos, cómputo, inteligencia artificial, aprendizaje automático, análisis de datos, desarrollo de aplicaciones, redes y más.

Estos servicios permiten a las empresas y desarrolladores construir, implementar y administrar aplicaciones y servicios en la infraestructura de Google, aprovechando su escala global, seguridad, confiabilidad y capacidad de innovación.

Como parte de su agenda de actividades, el gobernador también sostuvo un

encuentro con representantes del Instituto para la Competitividad Empresarial de Castilla y León (ICECYL), quienes tras conocer las ventajas competitivas, certeza jurídica, seguridad, calidad de vida, oferta educativa y mano de obra calificada del estado de Yucatán, manifestaron la intención de generar una alianza de colaborar entre ambas regiones para la internacionalización de las empresas, intercambios comerciales y buenas prácticas.

El ICECYL es el instrumento de la Junta de Castilla y León para favorecer la competitividad de sus empresas, prestando servicios a las mismas en los ámbitos de la financiación, internacionalización, innovación y puesta a disposición de suelo industrial.

Con la presencia de Yucatán en el pabellón de México en la Feria Hannover Messe, en Alemania, sigue mostrando al mundo el trabajo que se impulsa en temas como la tecnología, la competitividad industrial y el desarrollo sostenible.

Hannover Messe es la feria industrial más grande del mundo que reúne a más de 130 mil personas y más de 15 mil empresas y expositores de todo el mundo. A través de cada edición se ha convertido en un espacio para que las empresas tecnológicas, de innovación y manufactureras, que representan 70 por ciento de los participantes, encuentren aliados comerciales que les permitan mantener su solidez en el sector.

A través de esta feria también se promociona la industria local, se brinda la oportunidad de mostrar los avances tecnológicos y las capacidades que tenemos, además del intercambio de conocimientos.

Hagamos ruido contra el ruido busca escuchar propuestas de candidatos sobre problemática de contaminación acústica

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Integrantes del colectivo Hagamos ruido contra el ruido en Mérida señalaron que están al pendiente de las propuestas y acciones de los candidatos para tratar el problema de la contaminación acústica a causa de ruido y vibraciones en Mérida y en Yucatán.

Los integrantes denunciaron que, en el marco del Día Internacional de la Conciencia sobre el Problema del Ruido, que se celebra el último miércoles de abril de cada año en todo el mundo, el mayor problema que enfrentan "es la falta de acción, por omisión, corrupción o negligencia, de las autoridades para hacer cumplir la ley" que se encuentra vigente.

"El Reglamento de Protección al Ambiente y del Equilibrio Ecológico del Municipio de Mérida incluye un importante apartado dedicado al ruido que, sin embargo, la Dirección de Desarrollo Urbano ni el Departamento de Inspección Ambiental a cargo de Servicios Públicos Municipales, ni la Secretaría de Salud estatal han podido garantizar nuestros derechos fundamentales plas-

mados en la Constitución", denuncia la asociación.

Añade que "nuestro movimiento no está limitado al centro de la ciudad y nuestro objetivo nunca ha sido que se clausuren negocios ni que se cierren fuentes de empleo. Estamos a favor de la inversión, del comercio, de la música y de la sana convivencia. Sólo pedimos el apego y la vigilancia a las normas establecidas ya

que el ruido es un problema que se extiende por toda la ciudad y afecta a todos los seres vivos".

"Aprovechamos este período electoral para hacer de su conocimiento esta problemática y el impacto social que genera, además de que quisiéramos conocer el enfoque con el que darán firme y completa atención a este problema", finaliza el comunicado.



La Fiesta de las Semillas es un acto de resistencia para proteger la milpa maya

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Desde hace 20 años, la asociación no gubernamental Misioneros AC ha enfocado su trabajo en la conservación, mejoramiento e intercambio de semillas en el sur de Yucatán y con la organización anual de la Fiesta de las Semillas, año con año comprueba que es una de las formas más eficientes de resistencia para evitar la extinción de la milpa maya.

La edición número 20 de la Fiesta de las Semillas se llevará a cabo este domingo 28 de abril en la comunidad de Xbox, del municipio de Chacsinkín. El evento consiste en el intercambio de conocimientos y experiencias

para garantizar la soberanía y seguridad alimentaria.

“Año con año nos juntamos a darle gracias a Dios por las cosechas. La Fiesta de las Semillas es un punto de llegada, es la celebración de un ciclo productivo para dar inicio a uno nuevo. No hay discursos, no es un foro; se reza, se comparte el pozole, la comida, también hay intercambio de productos como semillas y plantas. Se abre un espacio de intercambio de conocimientos que es de persona a persona”, detalla Margarita Asunción Noh Poot, integrante fundadora de Misioneros AC.

Esta organización sin fines de lucro con inspiración cristiana decidió hace dos décadas trabajar en Chacsinkín por ser una comu-

nidad marginada, con altos índices de pobreza.

Además, Margarita destaca que en el sur de Yucatán no hay mucha venta de semillas, por lo que había una necesidad urgente de recuperar la práctica de la milpa maya, conocida por ellos como Ich Kool, que es todo un sistema productivo y sociocultural milenario.

El huracán Gilberto, que golpeó Yucatán a finales de la década de 1980, fue un punto relevante para comprobar que la protección de las semillas no sólo era resistencia sino resiliencia.

Margarita recuerda que las cosechas se inundaron y que no había ayuda gubernamental porque los esfuerzos estaban concentrados en ayudar a los hoteleros,

por ello fue necesario el trabajo entre campesinos y organizaciones no gubernamentales para recuperar las variedades de semillas que se encontraban bajo el agua.

Fue así que surgen las y los guardianes de semillas y se realizó la primera fiesta, un intercambio que garantizó la recuperación de cosechas de 26 variedades de maíz de los cuatro colores: blanco, amarillo, rojo y morado.

“Es una manera de resistencia, es una de proteger el Ich Kool, que no solamente es el maíz. Quien hace Ich Kool es la persona sabia, la persona rica, que puede ser que no tenga cuenta bancaria ni títulos académicos pero es un sabio que conoce, que observa y que ve los cambios, que puede prever”, manifiesta Margarita.

La red de guardianas y guardianes de las semillas se encargó también que durante la pandemia de Covid-19 y tras las inundaciones a causa de la tormenta tropical Cristóbal -una de las que mayores afectaciones ha causado en Yucatán- las comunidades de la península tuvieran semillas suficientes para tener cosecha.

Para realizar el acopio de semillas, Misioneros AC contó el apoyo del Programa de Pequeñas Donaciones (PPD) del Fondo para el Medio Ambiente Mundial (FMAM), implementado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Ahora, las y los guardianes de las semillas están organizados en al menos 10 comunidades de Yucatán.

Supervisan parques de Mérida para prevenir riesgos a la ciudadanía

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La mañana de este jueves el alcalde de Mérida, Alejandro Ruz, realizó un recorrido de supervisión en los parques de la colonia Mulsay y Juan Pablo II, donde anunció que en total se verificarán 27 espacios públicos donde suelen colocarse tianguis para descartar que exista algún riesgo para la ciudadanía.

Estas acciones de verificación surgen luego de la muerte de un joven de 13 años a causa de una descarga eléctrica en el parque de la colonia Azcorra.

Ruz Castro informó que se ha puesto en comunicación con la familia del joven y le ha ofrecido sus condolencias, así como asesoría legal, psicológica, emocional y económica.

Además, detalló que se están implementando medidas extraordinarias en el mantenimiento de las áreas públicas.

“Es un trabajo que normalmente hacemos, pero en esta ocasión nos estamos enfocando a los 27 espacios públicos donde



▲ El alcalde Alejandro Ruz Castro, detalló que “en esta ocasión nos estamos enfocando a los 27 espacios públicos donde funcionan normalmente algunos tianguis para verificar que todas las instalaciones eléctricas del ayuntamiento”. Foto ayuntamiento de Mérida

funcionan normalmente algunos tianguis para verificar que todas las instalaciones eléctricas del ayuntamiento estén funcionando de manera correcta”, detalló el alcalde.

Destacó su intención de encabezar de manera perso-

nal estos trabajos así como los reportes que han surgido respecto a tomas irregulares.

El alcalde anunció que en los lugares donde se detecte que no se respetan los protocolos de la Unidad Municipal de Protección Civil se

va a suspender la colocación de tianguis e informó que de manera indefinida el Parque de la Azcorra no llevará a cabo esta actividad.

“Ya hemos estado en pláticas con ellos (los tianguistas), desde el primer

momento. Siempre hemos tenido una muy buena comunicación, siempre hemos pugnado porque la actividad que ellos llevan a cabo no represente un riesgo, sabemos que es una fuente de empleo para muchas familias, pero también sabemos que nuestra responsabilidad es garantizar a los meridianos una total seguridad en los espacios públicos”.

Ruz Castro señaló que se busca el esclarecimiento de la muerte del joven ocurrida el 22 de abril

El alcalde recordó que ha manifestado su intención de colaborar con las autoridades en el esclarecimiento de la muerte del joven, ocurrida el pasado lunes 22 de abril, y dijo que entregará toda la información que sea necesaria.

Agua, calles y trámites administrativos con celeridad pide Canacintra a Rabelo

Aspirante a la alcaldía de la capital por MC mostró su plan de trabajo a empresarios

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En reunión entre integrantes de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación (Canacintra) y la candidata a la alcaldía de Campeche por Movimiento Ciudadano (MC), Biby Rabelo de la Torre, los empresarios le pidieron a la candidata mejorar las condiciones del agua, las calles y la celeridad en trámites para mejora regulato-

ria de comercios y empresas, pues aún hay cosas por hacer.

La corresponsabilidad exige trabajo coordinado para mejores resultados, aseguró la candidata a la presidencia municipal de Campeche por MC, durante su reunión.

Facilitar los trámites ante el ayuntamiento, reducir tiempos de espera, promover programas de apoyo económico al sector empresarial, licitar obra pública para apoyar a cons-

tructores locales, entre otras propuestas, se alcanzarán, solo siendo corresponsables todas las partes: autoridad, ciudadanía y empresarios; podrán dar resultados eficientes, aseguró la candidata durante el encuentro que sostuvo con los agremiados a esta Cámara, con quienes aseguró mantendrá el contacto permanente.

“El trabajo, lo tenemos que hacer todos, a todos nos toca una parte, solo asumiendo nuestra corres-

ponsabilidad y trabajando de forma coordinada, alcanzaremos las metas. Les traje mis propuestas, para que las conozcan, pero si no trabajamos en conjunto, los resultados no serán iguales”, expresó Biby Rabelo.

Candidata y agremiados, intercambiaron opiniones, mientras ella planteó, las propuestas dirigidas al sector empresarial como un programa de microcréditos, la posibilidad de licitar obra pública, dar celeridad a los

trámites que realizan ante el municipio, entre otras; los industriales, también presentaron sus inquietudes: ampliar y mejorar la red de agua potable, mejorar condiciones de calles, apoyarse en Canacintra, como órgano de consulta, entre otras.

Biby Rabelo, agradeció la invitación del presidente de Canacintra Campeche, Sergio Pérez Barrera y la disposición de los agremiados a esta Cámara para escucharla y proponer.

Ilegal y violatoria la suspensión de elementos policiacos de Campeche en huelga, puntualiza Ricardo Medina Farfán

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ricardo Medina Farfán, candidato de la alianza *Fuerza y Corazón X Campeche*, calificó el cese de los elementos de la Policía de Campeche —ordenado por Layda Sansores San Román— como ilegal, violatorio de la suspensión del juez federal, acoso y hostigamiento.

El aspirante a la presidencia municipal de Campeche indicó que apenas se enteró junto con su equipo legal han iniciado otro procedimiento en contra de la medida tomada por el Poder Ejecutivo, ya que estas decisiones violan flagrantemente las determinaciones de los jueces federales.

“Y por ello estamos dando seguimiento legal al caso, el juez federal en su primera determinación pidió detener el hostigamiento, el acoso, frenar este tipo de medidas contra los policías pero las mantienen, por ello hemos dado curso a un nuevo proceso legal, para tener una nueva acción por estas ilegales determinaciones”, añadió.



▲ El candidato a la presidencia municipal de Campeche, Medina Farfán, dijo a los elementos policiacos que “es importante que nuestras hermanas y hermanos policías sepan que no están solos, que seguiremos en su lucha y a su lado, que no nos vamos a detener por defender una causa justa, que es la suya”. Foto Fernando Eloy

Precisó además que este tipo de medidas coercitivas de parte del Gobierno de Morena se han hecho de conocimiento del juez federal, pues se toman como un acto de censura, que vulnera los derechos humanos de los elemen-

tos de seguridad, ante ello Medina Farfán les reiteró a los policías de Campeche que se encuentran en paro desde hace más de un mes que no están solos.

“Es importante que nuestras hermanas y hermanos policías sepan que

no están solos, que seguiremos en su lucha y a su lado, que no nos vamos a detener por defender una causa justa, que es la suya, y llegaremos hasta las últimas consecuencias”, añadió.

Por último, Ricardo Medina, lamentó la falta de

interés de Biby Rabelo de la Torre, abanderada de Movimiento Ciudadano para debatir, pero consideró que lo hace ante la falta de acciones, resultados y sobre todo respuesta puntual a las solicitudes de los ciudadanos durante su mandato.



Quintana Roo, en *top 5* de Inversión Extranjera Directa a nivel nacional

El estado está sólo por debajo de la Ciudad de México, Baja California Sur y Jalisco

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Quintana Roo se ha convertido en un punto destacado de interés para el *nearshoring* en México, específicamente para la región sur-sureste del país, según lo señalado por el subdirector de análisis económico de la casa de bolsa Actinver, Ramón de la Rosa.

De hecho, señala que Quintana Roo ocupa una destacada cuarta posición a nivel nacional en cuanto a Inversión Extranjera Directa, sólo por debajo de Ciudad de México, Baja California Sur y Jalisco.

El especialista precisa que la entidad que encabeza la gobernadora Mara Lezama Espinosa registró una Inversión Extranjera Directa de 577.5 millones de dólares durante 2023.

Esta situación posiciona a Quintana Roo como un punto estratégico para el de-

sarrollo del *nearshoring*, específicamente como un foco de interés y oportunidad para la zona sur-sureste del país.

La entidad que encabeza Mara Lezama registró una inversión de 577.5 millones de dólares durante 2023

Ante el contexto del *nearshoring*, según datos de la Asociación Mexicana de Parques Industriales, en Quintana Roo se resalta un creciente interés de inversionistas en diferentes sectores, por los proyectos de infraestructura que se han puesto en marcha, como el Tren Maya, el Aeropuerto



▲ La situación posiciona a Quintana Roo como un punto estratégico para el desarrollo del *nearshoring*, específicamente como un foco de interés y oportunidad para la zona sur-sureste. Foto gobierno de Quintana Roo

Internacional de Tulum y el reciente decreto de convertir a Chetumal como zona libre con incentivos fiscales. En ese sentido, Ro-

lando Fuentes, profesor investigador de Egade Business School, en Guadalajara, señala que el fenómeno del *nearshoring* no se ha genera-

lizado en México, ya que solo ciertos estados, como Quintana Roo, cuentan con las condiciones necesarias para aprovecharlo plenamente.

Protección Civil presenta en Q. Roo nuevo protocolo ante amenaza de huracanes, prioriza acciones de prevención

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Coordinación Nacional de Protección Civil presentó en el estado de Quintana Roo el nuevo protocolo ante la amenaza de huracanes, que tiene como prioridad fortalecer la preparación y prevención ante desastres naturales ya que se prevé el aumento de la intensidad de estos fenómenos debido al cambio climático.

Esta Reunión de Coordinación ante Lluvias y Ciclones Tropicales-Estados Costeros 2024 contó con la presencia de la Coordinadora Nacional de Protección Civil, Laura Velázquez Al-

zúa, y fue encabezada por la gobernadora Mara Lezama Espinosa. Allí se abordaron diversos temas relacionados con la preparación y prevención ante desastres naturales, la coordinación interinstitucional, la importancia de la prevención y la comunicación oportuna para mitigar los riesgos asociados a estos fenómenos climáticos.

“Estoy segura de que, a través de estos nuevos esquemas de coordinación, con los nuevos protocolos lograremos seguir dando el cobijo y protección que nuestros pueblos necesitan. En Quintana Roo es nuestra prioridad cada ser humano, desde el que está en el po-

blado más lejano hasta los turistas que están alojados en los hoteles”, dijo la gobernadora Mara Lezama.

Por su parte, la titular de la Coordinación Nacional de Protección Civil, Laura Velázquez Alzúa, destacó que debido al cambio climático, que ha provocado un aumento en la intensidad de los huracanes en los últimos años, se han llevado a cabo actualizaciones al Protocolo de Actuación ante Amenazas de Huracán en Territorio Nacional.

Estas modificaciones están dirigidas a fortalecer y coordinar las capacidades de respuesta de las autoridades federales, municipales, estatales y organizaciones

civiles frente a eventos hidrometeorológicos de gran impacto. Se contempla mejoras a la actuación de las autoridades, reforzamiento de la comunicación de riesgo y anticipación del despliegue de la fuerza de auxilio a las zonas de impacto.

Este programa ya fue presentado en Tabasco y Baja California y se llevará a los 17 estados costeros del país, ya que son más proclives a ser impactados por un ciclón.

El ayuntamiento de Benito Juárez informó que en caso de contingencia Cancún está preparado para garantizar refugio a 25 mil can-cunenses y a 50 mil turistas. Este mes de abril iniciaron los recorridos de supervi-

sión de refugios anticiclónicos en los que participan varias dependencias, como los colegios de arquitectos, de ingenieros, corporaciones de seguridad, Sedena, Salud, Marina, Guardia Nacional, Bomberos, Cofepris, Secretaría de Educación, Dirección Municipal de Ecología, Servicios Públicos, Desarrollo Urbano, Desarrollo Social y la Delegación Alfredo V. Bonfil.

En coordinación con el sector turístico nacional, en 2023, como ejemplo se tuvieron 21 autorefugios con una capacidad de albergar a 11 mil 465 turistas y 98 refugios temporales con una capacidad para 36 mil 164 personas.

Román Pat recupera plantas curativas para preservar la tradicional herbolaria

El coordinador de Culturas Populares urge a curanderos a rescatar esta práctica

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Debido a que hay pocos curanderos de origen maya que practiquen la herbolaria y la medicina tradicional, Román Pat Caamal, coordinador de Culturas Populares en el Instituto Municipal de la Cultura y las Artes (IMCAS) de Solidaridad, busca rescatar esta práctica milenaria a través de la recuperación de plantas curativas.

El también curandero originario de Felipe Carrillo

Puerto, en la zona maya de Quintana Roo y radicado en Playa del Carmen, dijo que en conmemoración del Día Nacional de la Herbolaria y la Medicina Tradicional, que se celebra este 28 de abril, los curanderos deben buscar rescatar esta tradición.

Dijo que fenómenos como la aparición y proliferación de las farmacias e incluso por la pérdida de las tradiciones ha bajado la práctica de la medicina maya. Por esta situación, dio a conocer que el Instituto Municipal de la Cul-

tura y las Artes de Solidaridad ya tiene 50 plantas originarias rescatadas y recuperadas.

Incluso dijo que a consecuencia de promover esta práctica hay seis grupos de personas donde prácticamente todos se han sanado con este método. Expuso que tiene la finalidad de difundir el resurgimiento de la herbolaria atendiendo desde la causa de la enfermedad.

Resaltó que a través de la herbolaria se ha logrado combatir enfermedades

como el Covid-19, dengue y hasta cáncer.

Se definió como un curandero físico y espiritual, ya que físicamente busca la curación por medio de las hierbas y en el plano espiritual es por medio de las invocaciones. Declaró que de manera escasa siguen habiendo curanderos tradicionales mayas, a quienes les pidió seguir usando medicina tradicional buscando sanar el problema de salud desde la raíz.

Informó que tiene de cuatro a cinco consultas diarias en Solidaridad, donde los pacientes confían total-

mente en esta metodología, toda vez que ha sido efectiva para curar sus males.

Además, indicó, ha logrado desarrollar y rescatar más de 100 medicinas a través de las plantas nativas.

“La industria farmacéutica se ha encargado de disminuir el uso de medicinas tradicionales, donde doctores también han contribuido a eso, pero con las experiencias que he tenido en pedagogía, sicología, filosofía, he podido diagnosticar enfermedades y recetar medicinas naturales correspondientes a cada caso”, acotó.

Da inicio la temporada de anidación de tortugas marinas en Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La temporada de anidación de tortugas marinas 2024 ya comenzó en Solidaridad, por lo que la Secretaría de Medio Ambiente Sustentable y Cambio Climático hizo un llamado a la ciudadanía para el cuidado y preservación de estas es-

pecies marinas.

La Dirección de Gestión Ambiental y Cambio Climático puntualizó que en una playa del municipio que no se especificó se identificó el primer nido de tortuga de la especie Caguama, con 65 huevos, por lo que iniciaron acciones de monitoreo para la protección y conservación de tortugas marinas.

Por ello se solicita la

colaboración de la ciudadanía, por si ven alguna tortuga en la zona de playas se comuniquen al 911, quienes canalizarán el reporte a dicha dirección.

Además, si desean aprender sobre la preservación de las especies que arriban a estas costas pueden solicitar información al correo educacion.ambiental@gobiernodesolidaridad.gob.mx.

Invita escuela Kóokay a rally en Playa a favor del medio ambiente

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Como parte de las actividades del Primer Festival por el Día Internacional de la Tierra: Reforestar a través de la cultura y la conciencia, que se lleva a cabo del 20 al 28 de abril, la escuela Kóokay invitó a un rally infantil que tiene como fin orientar a los más pequeños en el cuidado del medio ambiente.

“Tenemos planeado un rally para familias, los niños pueden participar a partir de que puedan caminar; es decir, aproximadamente de un año tres meses a los 12 años. En las estaciones del rally vamos a tener un área de herbolaria, una de reciclaje, arte, un espacio donde podrán saltar y correr a su antojo, todas estas actividades que tienen que ver con el desarrollo infantil”, informó Daniela Martínez, integrante del centro educativo.

Extendió la invitación a la ciudadanía en general a este evento, que será el domingo

28 de abril a las 12 del día en Pueblo Sacbe. Se espera tenga una duración de dos horas y los interesados deberán hacer un registro previo comunicándose al teléfono 9841197246, donde les brindarán toda la información. Pueden checar también los perfiles de Instagram y Facebook @kookayplaya.

Sobre los servicios que ofrece Kóokay, destacó que es un lugar abierto para todos los niños, tienen una cuota por cada estudiante pero también cuenta con un programa de becas para las familias locales y brindan asesoría en casos de violencia familiar.

“Si alguien necesita una intervención respecto a abuso sexual, educación o simplemente que quieran acercarse con nosotros para aprender inglés, convivir con los voluntarios que tenemos que vienen de otros países, que se acerquen a nosotros, nos manden un mensaje y nos platicquen su situación para poder apoyarlos porque este espacio es para la comunidad”, detalló.



▲ Román Pat se definió como un curandero físico y espiritual: físicamente busca la curación por medio de las hierbas y en el plano espiritual es por medio de las invocaciones. Foto Juan Manuel Valdivia



SOLICITAN APOYO DE LAS AUTORIDADES

Pescadores piden realizar estudios para actualizar veda del camarón 7 barbas

El líder de los hombres del mar, Vicente Luna Pérez, subrayó que “paradójicamente” la temporada con mayor presencia del crustáceo es cuando se restringe su captura

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la proximidad del inicio de la veda del camarón siete barbas, pescadores ribereños del municipio del Carmen, piden a las autoridades que se lleve a cabo un nuevo estudio que permita determinar con exactitud el lapso más adecuado para esta restricción de captura.

Lo anterior fue dado a conocer por Vicencio Luna Pérez, presidente de la Unión de Pescadores Ribereños del Municipio de Carmen, quien explicó que pese al cambio climático y al comportamiento de la especie, el estudio mediante el cual se determina la veda ya data de muchos años atrás, por lo que ha dejado de ser funcional.

Veda

Detalló que la veda del camarón siete barbas inicia este primero de mayo, sin embargo, durante el tiempo de captura, la pesca ha sido muy baja, con lo cual solo les permite sacar los gastos de operación.

“Paradójicamente, la temporada cuando se aprecia mayor presencia del crustáceo es durante la veda, cuando

se restringe su captura, por lo que los beneficios no es para los hombres de mar”.

Sostuvo que es por ello que es necesario que se lleve a cabo un nuevo estudio para determinar cuál es el plazo que mejor conviene para la reproducción de la especie y cuál es mejor para permitir su captura, con datos reales del comportamiento del siete barbas”.

Apoyos

Indicó que de la misma manera están solicitando a las autoridades el apoyo para las mujeres madres solteras que se dedican al descabezado y proceso del camarón siete barbas, ya que durante el período de veda, ellas se quedan sin el sustento de sus familias.

“Al iniciar la veda, se quedan prácticamente sin empleo”.



▲ Los pescadores del municipio de Carmen solicitan a las autoridades la realización de un nuevo estudio, con la intención de poder determinar de una manera más precisa cuál sería el lapso más adecuado para esta restricción de captura del camarón siete barbas. Foto Fernando Eloy

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Luis G. Urbina ante la vaquería

FELIPE ESCALANTE

DE CUANDO EN cuando llegan a la península de Yucatán personas destacadas en las letras que, más allá de la experiencia de conocer algunos lugares, se aventuran a plasmar sus impresiones y publicarla. Durante la visita de Porfirio Díaz al estado, en febrero de 1906, varios prominentes literatos formaron parte de la comitiva presidencial. Entre ellos se encontraba Luis G. Urbina, poeta nacido en 1864 y reconocido por su tránsito del romanticismo al modernismo.

PARA 1906, URBINA apenas había publicado *Versos* (1890) e *Ingenuas* (1902), pero también se desempeñaba en el periodismo y, además, llegaba como secretario particular de Justo Sierra Méndez, secretario de Instrucción de don Porfirio, y quien era uno de los asistentes principales a los festejos, pues fue en ellos cuando se inauguró la estatua a su padre en el Paseo Montejo.T

EN LAS PÁGINAS del semanario *El Mundo Ilustrado*, otra de las publicaciones invitadas a la gira, Urbina dejó el testimonio de una tarde que dedicó al descanso en una hacienda propiedad de “un rico noble y bondadoso, el señor don Vicente Solís”. El texto en cuestión parece formar parte de una serie, pues únicamente lleva por título “Croquis de viaje. Baile maya”, y apareció publicado el 18 de febrero de 1906. El momento descrito se da cuando los visitantes volvieron de una excursión a Mayapán, cuya pirámide escalaron, y fatigados del viaje, después de andar a pleno sol, se disponen disfrutar de “la típica diversión” que les preparó el anfitrión.

SENTADOS EN EL pretil del corredor de la hacienda, guarecidos bajo el blanco y espacioso portalón, del resol de la tarde, Urbina y compañía pusieron los ojos “en el ancho corredor, blanco, fresco y luminoso” donde bailaban los sirvientes de la hacienda. “Las parejas de bailarines, formadas en filas irregulares, son más de veinte y llenan casi por completo el recinto. Es ésta una blanca fantasmagoría. Los vestidos albeantes de los indios pasan ante nuestros ojos, hiriendo la retina con su claridad mate y difusa. Sobre la llanura ideal de los hipiles y de las



▲ Entre las diversiones para la comitiva presidencial se organizaron vaquerías, como en Chunchucmil o la que narra Luis G. Urbina en una hacienda de Vicente Solís. Foto Schlattman. *El Mundo Ilustrado*, 18 de febrero de 1906

blusas, las manos de los hombres y los brazos de las hembras, destacan en fuerte contraste, el rojo, ennegrecido y quemado de la carne. Y por encima de este movimiento de lienzos blancos y carnes oscuras, las cabezas de bronce asoleado, se yerguen con la característica y dolorosa serenidad de la raza”.

ERA CLARO QUE el poeta estaba escribiendo para sus lectores de la capital del país y el mundo de habla hispana para el cual Yucatán resultaba ajeno. Su pluma le dedica varias líneas a la fisonomía maya y a la expresión en los rostros de los danzantes, que sin duda le resultaba a Urbina muy diferente a los rasgos indígenas del altiplano central.

A URBINA LE llamó la atención “el rostro de perfil rudo y líneas precisas” de los hombres; “está todo él lleno de una secular y opaca tristeza y lleva, petrificado, un aspecto de viejo y heroico dolor, convertido por las fatalidades del destino, en hipócrita resignación y taimada mansedumbre”. En cuanto a las mujeres, indicaba que sus cabezas, “con los mismos rasgos y caracteres varoniles, poseen el velado encanto de la ternura y

muestra más que nada, una sumisión tímida como de bestia que tiene miedo al golpe y al maltrato”.

PROBABLEMENTE, EL POETA había dado con una triste realidad silenciada por muchos otros gritos.

APARENTEMENTE, A URBINA le pareció molesta la música. De ella dice poco, pues su atención estuvo en la coreografía: “Los indios bailan —la mujer frente al hombre a corta distancia de él —sin tocarse jamás. Con las piernas cerradas, mueven y arrastran los pies, avanzando uno después de otro, al compás rítmico, monótono y salvaje de un aire que, aunque tocado por rasgueos de vihuela y lamentos de flauta, suena a primitivos tambores y “syringas” selváticas. De cuando en cuando las mujeres alzan los brazos, medio doblándolos, en actitudes duras, sin esbeltez ni elocuencia en un estúpido mecanismo que refleja bien la índole de un pueblo que jamás conoció la gracia. Los hombres sólo mueven las piernas y los pies. Y bailan así horas y horas sin que se les contraiga ni un músculo de la cara. La sola variación de esta uniformidad coreográfica, estriba en que de tiempo en tiempo la mujer

toma el lugar del hombre y el hombre el de la mujer”.

Y DE AHÍ el poeta pasó a elucubrar sobre el origen del baile, especulando si se trataba de una herencia religiosa. “Los indios —los he contemplado largamente —se sienten poseídos de la profunda severidad del rito”. Y continúa: “En este baile indígena, casto y uniforme, hay reflejos de devoción pero no de alegría”.

URBINA SE QUEDÓ con esas imágenes, buscando desentrañar la severidad de los rostros, la fortaleza del pueblo maya, al que reconocía guerrero y conquistador, altivo y desdeñoso, vencido por lanzas españolas y espadas toledanas, pero tenaz ante la adversidad.

DE LA VISIÓN, Urbina pasó a la esperanza: “Y junto al Ministro de Instrucción Pública, que, como yo, ve sonriendo el baile de sirvientes, me pongo a soñar en una escuela grande y abrigadora como un templo, que llame a estos regresivos con las tres santas voces que jamás han escuchado juntas: Amor, Paciencia, Misericordia...”

felipe@lajornadamaya.mx



ANATOMÍA DE UNA CAÍDA (2023)



Una escritora se vuelve la principal sospechosa cuando su esposo fallece en misteriosas circunstancias y la investigación no puede determinar si se trata de un suicidio o de un homicidio. [Fotograma](#)

MEMORIA INFINITA (2023)



Este íntimo documental sigue al destacado periodista chileno Augusto Góngora en la cotidianidad de su vida con Alzheimer en compañía de su esposa Paulina. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR (2023)



Nadie puede y nadie debe vivir sin amor. Esta serie biográfica narra la apasionada vida y carrera del icónico músico argentino Fito Paez. Puedes verla en Netflix. [Fotograma](#)

Hallan en Guatemala indicios sobre colapso de la civilización maya

JESÚS ABRAHAM HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Un nuevo informe publicado por el servicio de prensa de la Universidad de Cambridge reveló el descubrimiento de esqueletos carbonizados y cientos de piezas de adornos fabricados con materiales preciosos en el sitio maya de Ucanal, en Guatemala, en un hecho que podría arrojar nuevos indicios sobre el colapso de la civilización maya en Centroamérica.

La investigación, llevada a cabo por un grupo de especialistas internacionales, que será publicada este mes por la revista *Antiquity*, precisó que es muy probable que ocurriera una quema ritual pública en una de las grandes plazas ceremoniales de la ciudad durante algún momento del periodo Clásico Terminal temprano.

El hecho, parte de un acto político en rechazo a la dinastía maya que gobernó entre los años 600 y 810, dio inicio a un nuevo orden político que coincide cronológicamente con

el reinado de Papmalil de K'anwitznal, responsable de cambios claves en las alianzas políticas en el sur de las Tierras Bajas Mayas.

La quema en Ucanal, que se considera uno de los primeros casos documentados de resistencia política y religiosa en el mundo maya, es una de las muestras más claras de antiguas luchas geopolíticas de dicha civilización y se encuentra entre los hallazgos arqueológicos centroamericanos más importantes de los últimos años, señaló en la investigación la profesora Christina Halperin de la Universidad de Montreal.

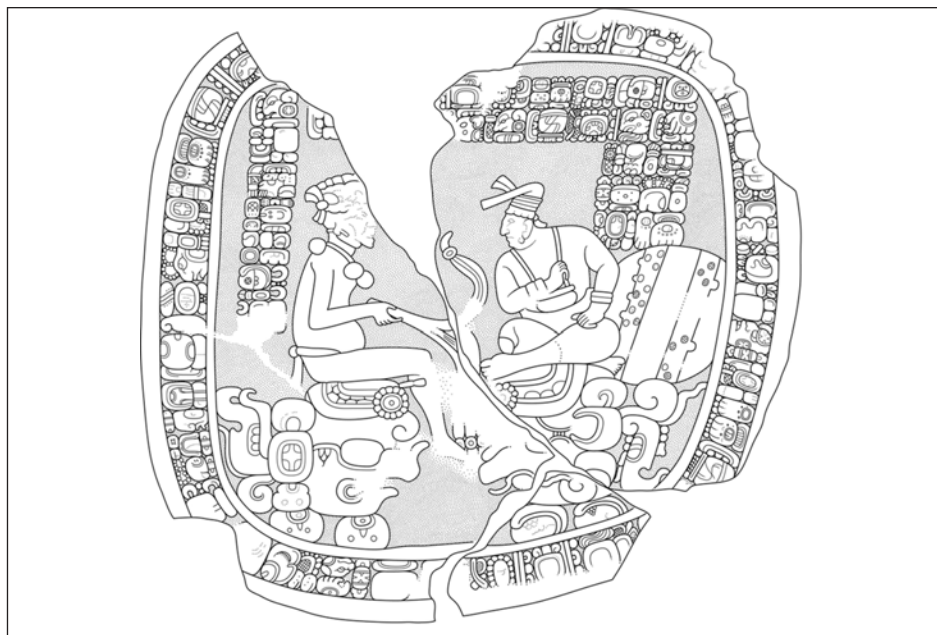
Entre los fragmentos encontrados, los investigadores destacan el descubrimiento de lo que alguna vez fue una espectacular máscara mortuoria de un rey de Ucanal, una corona real, parte de la cual también había sido hecha de jade, una serie de colgantes del mismo material de alto estatus y otros objetos personales como adornos, hojas de obsidiana y prendas o collares hechos con más de 10 mil cuentas de conchas marinas.

El gobernante extranjero que parece haber tomado Ucanal, y probablemente varios otros reinos mayas, fue un militar llamado Papmalil, nombre no maya, que "no tiene precedente entre los textos ch'olti'anos del periodo Clásico.

"De hecho, el título que llevaba (Ochk'in K'loomte, que significa guerrero supremo del oeste) había sido asociado con los gobernantes del imperio de Teotihuacan, al centro de México, que vivió su esplendor alrededor de dos siglos antes."

El reinado de Papmalil no sólo fue fundamental debido a su posible origen extranjero, sino porque rompió con la sucesión de dinastías en el sitio y porque su gobierno cambió la dinámica política en la región.

Dichas disputas políticas en Ucanal, sumadas a otros acontecimientos, como sequías, superpoblación, problemas económicos y comerciales, incluidas posibles epidemias, así como invasiones y guerras, marcaron el declive de la civilización maya clásica en gran parte de Centroamérica.



▲ El informe reveló el descubrimiento de esqueletos carbonizados y cientos de piezas de adornos fabricados con materiales preciosos en el sitio maya de Ucanal. Foto Universidad de Cambridge

El Cardenal celebra 55 años en CDMX agasajando los paladares más exigentes

El restaurante también ha ofrecido otro tipo de alimento: la literatura: Eduardo Matos

DANIEL LÓPEZ AGUILAR
CIUDAD DE MÉXICO

El 23 de abril de 1969, Oliva Garizurieta y Jesús Briz comenzaron un proyecto que se convertiría en un ícono gastronómico: El Cardenal. Este restaurante no sólo ha conquistado los paladares más exigentes con su exquisita comida mexicana, sino que también se convirtió en un punto de encuentro para personajes del ámbito artístico, cultural y político.

Una selecta audiencia celebró la noche del miércoles el aniversario en la sucursal Alameda, donde algunos de los sucesores y personalidades destacadas, entre ellas Miguel Conde, quien se define como un nómada culinario, compartieron anécdotas y recuerdos en torno a este espacio emblemático que produce sus propios insumos.

Mi padre era originario de Michoacán, y mi madre, de Veracruz. El primer restorán que abrieron fue a un costado de Palacio Nacional, en la calle Moneda, explicó Marcela Briz en entrevista con *La Jornada*.

Por azares del destino, en 1984 tuvieron que cambiar de sede a Palma 23 y, más adelante, se habilitó otra filial en la Alameda; a partir de ahí, logramos expandirnos.

Poco después de las 19:30 horas empecé la ceremonia conmemorativa en la que Tito Briz, hermano de Marcela, reconoció el esfuerzo y el compromiso de tantas personas para que El Cardenal siga vigente.

Cerca de 900 trabajadores proveen a los seis restaurantes de sus insumos principales y los servicios necesarios para su funcionamiento. Si bien los aciertos nos han servido para avanzar, estoy seguro de que los errores han sido nuestro mayor aprendizaje, añadió.

“Esta memorable ocasión constituye la mejor oportunidad para expresar ese justo y necesario agradecimiento, pero también me parece un inmejorable momento para

reconocer de manera especial a los que desde los primeros años abrazaron con pasión este proyecto.

“Desde hace más de 50 años, hemos hecho la nixtamalización del maíz, la producción de tortilla de alta calidad, así como de la leche y sus derivados, la nata, la mantequilla y el queso, además de nuestro propio chocolate.

“Para lograr este proceso ‘semimanual’, se instaló un rancho lechero con una excelente infraestructura y se diseñaron pequeñas unidades mecánicas para que cada restaurante pusiera a cocer su maíz y moliera su propio nixtamal. Sin esos instrumentos, difícilmente hubiera sido posible mantener esos productos.”

La escritora y académica Margo Glantz, la historiadora y periodista Ángeles González Gamio y el arqueólogo y antropólogo Eduardo Matos Moctezuma fueron algunos de los invitados especiales que acudieron a la gala culinaria.

Desde que este restaurante comenzó, solía visitarlo con mis colegas. Recuerdo que se ubicaba a una cuadra del Templo Mayor. Conocí a los integrantes de la familia que administraba el local y después me dio un gusto enorme cuando empezaron a expandir el negocio, comentó Matos Moctezuma a este rotativo.

“Soy cliente frecuente, me encanta el fideo seco y el pescado zarandeado. Sin embargo, este lugar ha tenido un toque muy singular, pues además de la experiencia gastronómica también ha ofrecido otro tipo de alimento: la literatura.

“Hemos presentado varios libros en esta sucursal; de hecho, Ángeles González Gamio escribió una crónica magistral en la que menciona a todos los protagonistas que atestigüamos el nacimiento de este establecimiento que lleva por nombre el de un bello pájaro.

La gastronomía es cultura. Los administradores de El Cardenal han conservado muchos platillos tradicionales



▲ Cerca de 900 trabajadores proveen a los seis restaurantes de sus insumos principales y los servicios necesarios para su funcionamiento. Foto Facebook Restaurante El Cardenal

mexicanos de varias regiones; esto es muy importante porque continúan nutriendo la amplia gama de la cocina mexicana, concluyó.

Marcela Briz puntualizó que se preparará un menú representativo con base en escamoles, fideo seco, taquito de camarón, mole y un pan de elote con nata, el cual tendrá un costo de 450 pesos.

Una de las anécdotas más representativas que rememoró Briz se refiere a cuando

Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura 1982, inauguró la sede de San Ángel en 2011.

Él vivía en el sur de la ciudad y se empeñaba en que hubiera un Cardenal en esa zona. Entonces acompañó todo el proceso hasta que finalmente logramos instalarlo y nos hizo el honor de inaugurarlo junto con su esposa, Mercedes Barcha. Ése es uno de los recuerdos más fabulosos que tenemos.

Además de la sucursal Alameda, ubicada en avenida Juárez 70, en el hotel Hilton, colonia Centro, y la de avenida de la Paz 32, colonia San Ángel, El Cardenal cuenta con otras cuatro sedes: Palma 23, también situada en el corazón de la capital mexicana; Paseo de Las Palmas 215, esquina Monte Camerún, colonia Lomas de Chapultepec; Dakota 95, colonia Nápoles, y Marconi 2, local 1, colonia Centro Histórico.



UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO

Cuadro “desaparecido” de Gustav Klimt es subastado por 30 millones de euros

Retrato de la señorita Lieser rompió un récord para Austria, a pesar de las zonas grises que rodean su procedencia, pues se mantuvo en secreto durante décadas

AFP Y EUROPA PRESS
VIENA

El *Retrato de la señorita Lieser*, de Gustav Klimt, un cuadro perdido que reapareció recientemente, se vendió este miércoles en Viena por 30 millones de euros (casi 550 millones de pesos), un récord para Austria a pesar de las zonas grises que rodean su procedencia.

Estimado entre 30 y 50 millones de euros, se vendió en el extremo inferior de la horquilla de estimaciones realizadas por la casa de subastas im Kinsky, lejos de los 90 millones de euros logrados en junio de 2023 en Londres por otro cuadro del artista.


El acontecimiento es histórico, ya que nunca se había ofrecido “una obra comparable” en el país natal de Klimt, según Claudia Mörth Gasser, jefa de la sección de arte moderno.

“Nadie esperaba que un cuadro de esta importancia, desaparecido durante 100 años, resurgiera”, dijo, mientras el anterior récord austriaco era de 7 millones de euros por una pintura flamenca vendida en 2010.


Sin firma, bien conservado e inconcluso

Este retrato resucitado y sin firma está causando sensación. Sobre todo porque está muy bien conservado y nunca salió de Austria. Estuvo durante décadas en secreto en propiedad privada austriaca. Los actuales propietarios lo heredaron de unos familiares hace unos dos años. “La pintura nunca estuvo escondida, simplemente no fue exhibida”, explicó la casa de subastas.

Desde su presentación en enero la gente acudió en masa para admirarlo antes de la venta en Suiza, Alemania, Reino Unido y Hong Kong.









Gobierno del Estado de Yucatán



CINES SIGLO XXI
Diversión 100% accesible

Cartelera del 25 de abril al 1 de mayo de 2024

¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!			
					
B15	C	A	C	A	B
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a jueves
17:00 Esp	19:30 Dob	15:20 Dob - 17:30 Dob - 19:40 Dob	19:00 Sub	16:00 Dob - 18:00 Dob	20:00 Sub
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado	Sábado y domingo	Sábado	Sábado y domingo
17:00 Esp	19:30 Dob	13:00 Dob - 15:20 Dob - 17:30 Dob - 19:40 Dob	19:00 Sub	14:00 Dob - 16:00 Dob - 18:00 Dob	20:00 Sub
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
					
A	B	B	B	A	
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	Sábado	Martes 30 abril	
15:30 Dob - 17:30 Dob - 19:30 Dob	17:00 Dob	15:20 Dob - 17:40 Dob - 20:00 Dob	15:00 Dob - 17:40 Dob - 20:20 Sub	15:30 Dob - 17:30 Dob - 19:30 Dob	
	Sábado	Sábado	Domingo		
	14:20 Dob - 17:00 Dob	13:00 Dob - 15:20 Dob - 17:40 Dob - 20:00 Dob	12:30 Dob - 15:00 Dob - 17:40 Dob - 20:20 Sub		
	Domingo	Domingo			
	11:30 Dob - 14:20 Dob	10:30 Dob - 13:00 Dob - 15:20 Dob - 17:40 Dob - 20:00 Dob			
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

@CinesSigloXXI

Gobierno del Estado de Yucatán



Nadal despega en Madrid con fácil victoria ante adolescente de 16 años

“Quiero seguir mejorando en lo que se pueda en todos los sentidos”, señala

AP
MADRID

Rafael Nadal no pasó sobresaltos el jueves al arrasar 6-1, 6-0 al adolescente estadounidense Darwin Blanch en la primera ronda del Abierto de Madrid.

En apenas su tercer partido competitivo desde que sufrió su más reciente lesión, Nadal lució en buena forma. El astro español reapareció en Barcelona la semana pasada y sucumbió en la segunda ronda ante Alex De Miñaur, quien también será su rival por la segunda en Madrid el sábado. “La semana pasada no pudo ser, esta semana seguro que será muy difícil”, dijo Nadal. “Voy a tener la oportunidad de jugar, estamos casi de regalo, así que feliz de saltar a pista otra vez más”.

“Quiero seguir mejorando en lo que se pueda en todos los sentidos y voy a hacer todo lo que esté en mi mano”, añadió.

Nadal, de 37 años, llegó a la capital española y reconoció que no se encontraba al ciento por ciento físicamente. Tomó la decisión de competir porque el torneo se juega en su país.

El miércoles, Nadal también puso en duda su participación en el Abierto de Francia, torneo en el cual es dueño del récord con sus 14 títulos en el cuadro masculino, al advertir que su actual condición no era la



▲ El astro español Rafael Nadal saca frente a Darwin Blanch en el Abierto de Madrid. Foto Ap

ideal para disputar el “Grand Slam” en arcilla.

Ante un rival de 16 años que recibió una invitación de los organizadores, Nadal dominó de principio a fin. Sentenció la victoria en algo más de una hora en la cancha principal de la Caja Mágica.

Blanch, en apenas su segundo partido de la gira de la ATP, cometió 27 errores no forzados. Nadal no afrontó una sola bola de quiebre.

El duelo marcó la brecha de edad más amplia (21 años y 117 días) entre dos adversarios en un torneo Masters 1000.

Nadal procura ponerse a tono para la que sería su última presentación en Roland Garros. Se operó la cadera el verano pasado y ha

indicado que 2024 podría ser su último año en la gira. Se saltó el Masters de Montecarlo y su previo torneo fue el de Brisbane en enero, cuando disputó tres encuentros. “Intento jugar a mi 100 por ciento, pero no puedo darlo cada día”, dijo Nadal. “Antes, más veces podía dar ese 100 cien por ciento, ahora puedo dar a veces el 40, otras el 60, el 70... Si puedo subir este porcentaje día tras día, semana tras semana, a ver qué puede pasar en el futuro”.

Otra victoria de Carlé

En el cuadro femenino, la argentina María Lourdes Carlé prosiguió su buena racha al sorprender 6-4, 6-4 a la rusa

Veronika Kudermetova (17a. preclasificada) para instalarse en la tercera ronda.

Actual número 82 del ránking, Carlé, quien hace unos años jugó en la Copa Mundial Yucatán, venía de eliminar a Emma Raducanu, campeona del “US Open” en 2021.

La rival de turno de Carlé será Jelena Ostapenko (9a. cabeza de serie), monarca del Abierto de Francia en 2017. La letona avanzó con un triunfo de 6-3, 6-1 sobre la española Jessica Bouzas Maneiro.

Por su parte, la colombiana Emiliana Arango sucumbió 0-6, 7-5, 6-4 frente a la ucraniana Dayana Yastremska (31) y la argentina Nadia Podoroska cayó 6-2,

6-1 contra la estadounidense Emma Navarro (19).

La número uno mundial, Iga Swiatek, emprendió su intento por coronarse en Madrid por primera vez al derrotar 6-1, 6-4 a la china Wang Xiyu. La siguiente rival de la polaca será la rumana Sorana Cirstea (27).

Madrid es el único gran título de la gira europea en arcilla que le ha sido esquivo a Swiatek. “Me encanta Madrid. Pude conocer la ciudad un poco más el año pasado”, señaló Swiatek. “Me siento un poco más cómoda esta vez.”

Coco Gauff, la joven estadounidense, dio cuenta por 6-0, 6-0 de la neerlandesa Arantxa Rus en menos de una hora para su primera victoria en un cuadro principal de la gira sin perder un solo juego.

Por otra parte, el segundo techo retráctil en Roland Garros será inaugurado en el día de apertura del Abierto de Francia el próximo mes, anunciaron el jueves los organizadores. El proyecto fue concebido teniendo en cuenta el torneo de tenis de los inminentes Juegos Olímpicos de París.

La ceremonia de inauguración del techo en la pista Suzanne Lenglen -con capacidad para 10 mil espectadores-, se realizará el 26 de mayo, día en que arrancará la actividad en los cuadros principales, informó la directora del certamen, Amélie Mauresmo.

Ramírez batea *grand slam* y los Guardianes, líderes de la Liga Americana, vencen 6-4 a los Medias Rojas

Cleveland.- El dominicano José Ramírez conectó el sexto “grand slam” de su carrera y dos hits más, Will Brennan añadió un jonrón solitario y los Guardianes vencieron el jueves 6-4 a los Medias Rojas de Boston.

Cleveland tiene el mejor récord de la Liga Americana con 18-7 e igualó la segunda mejor

marca en la historia de la franquicia al cabo de 25 juegos. Los Guardianes ganaron su serie anual contra Boston, 5-2, en un lapso de 11 días.

El dominicano Rafael Devers conectó tres imparables y Rob Refsnyder disparó un triple remolcador para los Medias Rojas. Jarren Durán conectó un sencillo productor en el sexto

episodio para Boston, que terminó su gira contra Pittsburgh y Cleveland con récord de 4-2. El jonrón con las bases llenas de Ramírez ante Chase Anderson (0-1) se produjo un lanzamiento después de que se ponchara para poner fin al segundo episodio, pero el receptor de los Medias Rojas, Reese McGuire, no pudo con-

tener la pelota de foul. Brennan también conectó jonrón para adelantar a Cleveland 1-0.

El dominicano Emmanuel Clase lanzó una novena entrada perfecta para su octavo salvamento.

Asimismo, Bryce Harper disparó un cuadrangular en su regreso a la alineación tras el nacimiento de su tercer hijo y

los Filis de Filadelfia doblegaron 5-0 a los Rojos de Cincinnati para nivelar una serie de cuatro partidos.

El ganador Zack Wheeler (2-3) toleró un hit en seis capítulos. Filadelfia ganó ocho de 10 encuentros y lideraba las Mayores con cinco blanqueadas.



Kanasín debuta como sede de la LMB con buen beisbol y emociones

La apertura de Valdez y el despertar del Mago Fuentes, entre lo mejor

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones alargaron uno de los mejores arranques de temporada en su historia con una actuación para el recuerdo en el estreno del campo "Víctor Cervera Pacheco" de Kanasín como sede de Liga Mexicana de Beisbol.

Poder, paciencia y una tremenda apertura de César Valdez le dieron el martes al equipo yucateco su octava victoria en 10 partidos de series inaugurales en casa desde 2021. "La Cabra" mejoró su increíble récord con las fieras a 23-2 -quedando como líder en solitario de éxitos en el circuito (3)-, y fue apoyado por la habilidad para fabricar carreras de sus compañeros, ya que Yucatán llegó a la parte final del encuentro con ventaja de 2-0 y ambos registros fueron producidos sin hit (entraron de "caballito" y con un elevado).

El miércoles, Josh Fuentes despertó con la majagua al irse de 4-3 (incluyendo un triple), con dos impulsadas y par de anotadas, y los "reyes de la selva" le dieron la vuelta a la pizarra en el octavo episodio, el cual empezaron con desventaja de 1-4. Sin embargo, cuando estaban a un straic de concretar su segundo triunfo en esta naciente campaña luego de una notable remontada, Jesús Cruz toleró jonrón de dos carreras del emergente Brian Sánchez, con el que



▲ Elián Leyva, durante su apertura del jueves por la noche en Kanasín, su primera salida con las fieras en un juego oficial en Yucatán desde el quinto duelo de la Serie del Rey de 2022. Foto Leones de Yucatán

los Tigres se impusieron 6-5 para empatar la serie.

El ex "big leaguer" Cruz, quien concretó tres de sus primeras cuatro oportunidades de salvamento, también toleró cuádruple, de Narciso Crook, en el desafío inaugural. En cada una de sus primeras dos salidas como local aceptó bambinazo y dio un pasaporte.

En la casa temporal de los rugidores, que tiene puntos positivos y negativos tras una remodelación, hubo gran beisbol en los dos choques iniciales. Fueron duelos bien jugados, emocionantes y parejos.

Juan José Arellano Hernández, presidente del Consejo de Administración de los Leones, dijo en una plática con La Jornada Maya que quieren que el

equipo regrese todavía más a lo que fue durante mucho tiempo, un conjunto de pitcheo, defensiva y corrido de bases. Los pupilos de Roberto Vizcarra van por buen camino para conseguirlo. Empezaron la jornada del jueves en el primer lugar de la liga en efectividad (2.30), en el cuarto de fildeo con .986 -el jardinero central Tomo Otosaka realizó dos grandes engarces el miércoles-, y este año, con más jugadores que corren bien, son más agresivos y buscan más robos. En el noveno acto del segundo partido del clásico de fieras, el veloz Yeison Coca entró a correr por Norberto Obeso, pero fue puesto fuera en segunda por un tiro del catcher Alexis Wilson tras ponche a Yadir Drake.

Para destacar en el "Víctor Cervera Pacheco" están un terreno de juego en bastante buen estado, el estacionamiento que se habilitó en un campo de futbol aledaño, las gradas que se colocaron detrás de la barda del derecho, entre otras cosas. Pero la temporada fue inaugurada con algunas áreas del inmueble como los palcos todavía no terminadas.

Con la victoria de 4-2 el martes, en la que Drake conectó el primer cuadrangular en el campo de Kanasín como estadio de la LMB -poco después, en el séptimo rollo, José Peraza también se voló la barda del izquierdo con tremendo obús-, los Leones pusieron su récord en 9-1, el cual no conseguían desde al menos 2005.

De Obeso, el primer hit y sencillo en el Víctor Cervera Pacheco

César Valdez, el Pícher del Año de la LMB en 2019, logró el primer ponche en la historia del campo "Víctor Cervera Pacheco" como sede de la LMB, cuando el tigre Francisco Crook abanicó el tercer straic en la segunda entrada del partido del martes.

Otros primeros en el estadio de la "Capital del panucho": hit y sencillo (Norberto Obeso, al jardín izquierdo); carrera producida (Obeso, con base por bolas); anotada (Webster Rivas); jonrón (Yadir Drake); doble (Drake); triple (Luis Barrera, de los bengalíes); base robada (Carlos Figueroa, Tigres).

El zurdo Chávez sería activado en dos semanas; Vázquez trabaja para retornar

El zurdo Manuel Chávez continúa avanzando en su recuperación de una operación en un codo y podría estar activo dentro de dos semanas, señaló David Cárdenas Cortés, director deportivo de los Leones.

Saúl Vázquez, zurdo yucateco, está en un proceso para recuperar su mejor forma tras lidiar con un problema físico antes de la pretemporada.

Asimismo, el equipo decidió darle una salida a cada abridor esta semana y por eso el plan es que Francisco Haro lance el domingo en Querétaro. La próxima semana la rotación volverá a ser de cinco. "El Chile" Cortés habló sobre el sobresaliente arranque melenudo: "Ganar ocho juegos en gira no es fácil. El pitcheo estuvo a la altura y los bateadores sacaron la chamba".

Delgado, Negrín y Haro, los abridores de Yucatán para histórica serie en Querétaro

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Este fin de semana, los Leones tomarán parte en su tercera serie inaugural este año, cuando visiten a los Conspiradores de Querétaro, franquicia que hace su debut en la Liga Mexicana junto con los Dorados de Chihuahua.

En la batalla con la que se estrenará el Estadio Finsus se espera que Francisco Haro haga su presentación como abridor con Yucatán esta temporada. El derecho fue un sólido brazo para las fieras en la postemporada anterior.

Los Conspiradores (4-7 antes de la jornada de ayer) son dirigidos por José Offerman

y tienen entre sus jugadores principales a Agustín Murillo, el tercera base que ayudó a los selváticos a llegar a la Serie del Rey el año pasado; "Jesse" Castillo y al receptor Alí Solís.

Para el primer partido de la serie, en el que el pléibol se cantará a las 19 horas de este viernes, el panameño Randall Delgado (1-0, 2.70)

escalará la loma por los rugidores. El sábado (18 horas) abriría Yoanner Negrín (1-0, 1.64), a quien el equipo veía como parte del bulpén y brilla en la rotación, y el domingo (16 horas) lo haría Haro (0-0, 0.00, 2 IP).

Delgado (0.80) y César Valdez (0.59) eran "top" 10 en la liga en WHIP.

Explosiva jornada de Óliver Carrillo con sucursal de Houston

Óliver Carrillo, toletero formado por los Leones, bateó el miércoles su segundo jonrón con el Fayetteville, sucursal de Clase A de Houston, en choque en el que produjo cuatro carreras.

Rechaza SCJN argumentos del Ejecutivo: comunicación satelital, a cargo del IFT

La controversia constitucional fue promovida por la Consejería Jurídica de la Presidencia

JUAN PABLO REYES
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) rechazó los argumentos del Gobierno de México y determinó que el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) es la autoridad competente para regular la comunicación vía satelital en el país.

Este jueves el pleno del máximo tribunal resolvió una controversia constitucional promovida por la Consejería Jurídica de la Presidencia de la República en la que se alegó que era facultad del Ejecutivo hacer la reglamentación.

El Poder Ejecutivo acusó que el IFT modificó un reglamento vigente desde 1997, expedido por Ernesto Zedillo

“La comunicación satelital, al utilizar como medio el espectro radioeléctrico, entra dentro de la materia de regulación del



▲ El pleno del máximo tribunal resolvió que la comunicación satelital, al utilizar como medio el espectro radioeléctrico, entra dentro de la materia de regulación del Instituto, conforme al artículo 28 constitucional. Foto Reuters

Instituto, que es, conforme al artículo 28 constitucional, la que regula el uso, aprovechamiento y explotación del espectro radioeléctrico”, explicó el ministro Juan Luis González Alcántara Carrancá.

El organismo autónomo afirmaba que emitió las nuevas reglas con base en la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión, en la Ley del Sistema Público de Radiodifusión del

Estado Mexicano y en sus propios estatutos.

En tanto, el Poder Ejecutivo acusó que el IFT modificó un reglamento vigente desde 1997, expedido por el entonces presidente Er-

nesto Zedillo y sostuvo que con ello invadió las facultades presidenciales y del Congreso de la Unión, al arrogarse el derecho de modificar por sí solo estas normas.

El Fondo Monetario Internacional y Ecuador alcanzan acuerdo para un crédito por 4 mil mdd a cuatro años

AFP
WASHINGTON

El personal técnico del Fondo Monetario Internacional (FMI) y Ecuador “han llegado a un acuerdo” para un crédito de unos 4 mil millones de dólares a cuatro años, informó la

institución financiera en un comunicado.

El acuerdo, alcanzado en el marco del Servicio Ampliado del FMI (SAF), todavía está sujeto a la aprobación del directorio del Fondo.

El gobierno del presidente ecuatoriano, Daniel Noboa, solicitó hace semanas la apertura de negocia-

ciones con el Fondo, en medio de una guerra contra las bandas criminales ligadas al narcotráfico que, según reconoció, “cuesta dinero”.

Para obtener recursos, el gobierno ecuatoriano elevará el Impuesto al Valor Agregado (IVA) desde abril, con lo que pasará de 12 por ciento a 15, con la finalidad

de recaudar unos mil 300 millones de dólares anuales.

Las autoridades ecuatorianas “han elaborado un plan sólido y han comenzado a tomar importantes medidas políticas para abordar la situación fiscal y de liquidez”, afirma Varapat Chensavadijai, jefe de la misión del FMI en Ecuador, citado en la nota.

“El personal técnico del FMI acoge con satisfacción los esfuerzos de reforma realizados por las autoridades para ayudar a fortalecer la sostenibilidad fiscal, salvaguardar la estabilidad macroeconómica y fomentar una economía más fuerte e inclusiva”, añade.



EU, principal proveedor de armas, no puede dar consejos sobre DH: AMLO

El Presidente pidió difundir video de represiones contra estadounidenses pro palestina

**ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO**

En una nueva crítica al informe del Departamento de Estado de Estados Unidos sobre la situación de derechos humanos en México, el presidente Andrés Manuel López Obrador consideró que un país que es el principal de proveedor de armas en el mundo no puede dar consejos en materia de derechos humanos. “Se necesita ser caradura para que después de aprobar esa política, todavía quieren actuar como jueces en materia de derechos humanos. Eso es gravísimo”.

En este contexto, pidió difundir el video de las re-

presiones policiacas que ha habido en diversas universidades estadounidenses, mostrando las escenas de brutalidad policiaca contra los jóvenes que protestaban contra la política de su gobierno en Medio Oriente y en defensa del pueblo palestino.

Sin mediar pregunta, el mandatario se refirió por tercer día consecutivo al documento cuestionando las fuentes de donde obtuvieron los datos en el que está sostenido, porque está basado en “la información basura” de nuestros adversarios” difundida por medios conservadores, como en el caso de la presunta promoción de más de veinte mil mensajes en redes sociales en contra de la ministra

presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Norma Piña.

“La única cosa es pedirle al Departamento de Estado que revise sus recomendaciones porque son violatorios de las soberanías de los pueblos, ellos no son nadie para extender cartas de buena conducta a países y pueblos soberanos. Dicen que lo hacen desde 1977 pues ya quítenlo, es obsoleto. O que ‘lo hacemos para informar al Senado de quién se porta bien y quién mal, para que al que se porta bien les demos ayuda’. Es falso”.

Afirmó que desde la Alianza para El Progreso que diseñó el presidente John F. Kennedy en los años sesentas no han aprobado nuevos

programas para apoyar a los países pobres de la región para contribuir a mitigar la migración. Desde entonces ya no hay o si existe es con fines militares, pero nosotros no les hemos pedido ni un solo dólar para esos fines.

Pero si se trata de mandar dinero a Gaza, a Ucrania, ahí sí se ponen de acuerdo para enviar miles de millones de dólares. Es una doble moral. Lo lamento mucho porque desearía con toda mi alma que cambiaran esa política porque eso no hace bien a los pueblos ni a ellos. Es una política caduca, Añeja, anacrónica, que tiene más de 200 años”.

López Obrador ratificó el carácter caduco de estos informes y su falta de

fundamento legal, aunque consideró que no hay que seguir polemizando con ese asunto, afortunadamente los que vienen a tratar los temas de migración, combate a las drogas, el propósito de ayudar a los pueblos, son muy respetuosos.

“Pero hay algunos otros funcionarios del gobierno de Estados Unidos que son muy ventajosos”. Aseguró que sus afirmaciones eran en respuesta a las justificaciones que difundió el miércoles el Departamento de Estado sobre el informe “pero no es con el ánimo de polemizar, nada más aclarar porque se fijan mucho en aclarar lo que hacen otros países, es bíblico, ven la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio”.

López Obrador solicita a FGR aclarar declaraciones sobre producción de fentanilo en México en foro internacional

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador llamó a la Fiscalía General de la República (FGR) a aclarar las declaraciones que un alto funcionario de esa dependencia hizo hace poco sobre que México “es campeón” en la producción de fentanilo, lo cual contradice la posición que el mandatario ha mantenido sobre la fabricación de esa droga.

Calificó esos dichos de “alarmistas” y remarcó que se ha hecho eco de los mismos por la temporada electoral, “nos quieren perjudicar”.

En la mañana, a pregunta sobre las afirmaciones que hizo el titular de la Agencia de Investigación Criminal de la FGR, Felipe de Jesús Gallo, durante un foro internacional contra las drogas, el mandatario fede-



▲ Alto funcionario de la FGR señaló que el país “es campeón” fabricando la sustancia. Foto Reuters

ral señaló: “Eso lo tiene que resolver la Fiscalía. Primero hay que ver si dijo eso, hay que volvérselo a preguntar”.

Aseveró que la FGR y otras instancias federales, como la Secretaría de Marina,

mantienen de manera coordinada desde hace tiempo una investigación sobre precursores químicos, por lo que “a mí me gustaría que la Fiscalía precisara sobre esto, porque es muy alarmista”.

Comentó que su administración trabaja en toda una estrategia para el control del ingreso ilegal de precursores químicos al país, la cual incluye la destrucción “como nunca” de laboratorios.

“Pero de ahí a que México sea el principal productor de fentanilo, sí hay una gran diferencia, que eso es lo único que quiero que precise la Fiscalía, eso es lo único, para que ellos nos digan la realidad. A lo mejor hoy o mañana la Fiscalía informa sobre esto, y en libertad, en libertad. No tenemos nosotros ninguna preocupación, si es que eso que han informado es real, y no tenemos preocupación porque todos los días estamos trabajando”.

El tabasqueño pidió esperar a la respuesta de la FGR. “No puedo decir que fue una exageración ni puedo decir que no sea cierto, mejor vamos a esperar: ¿Cuáles son sus fuentes? ¿Por qué llega a esa conclusión? Porque el fentanilo entra a Estados Unidos por Estados Unidos, entra por Canadá y también por México, donde se elabora con sustancias químicas que se introducen por contrabando”.

AMLO: es posible que encapuchados de Motozintla sean del crimen organizado

**ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO**

Ante la difusión de videos de quienes abordaron a la candidata de la alianza Seguiremos Haciendo Historia Claudia Sheimbaum, el presidente Andrés Manuel a López Obrador reconoció la posibilidad que pueden pertenecer a algún grupo del crimen organizado pero no estar de acuerdo con Latinus, un medio que ya ha entrado en contacto con grupos organizados de la delincuencia, como ocurrió en Chilpancingo, hace unos meses.

-¿Qué opina de los mensajes de estos grupos criminales?

-Que tienen todo su derecho, nada más que no deja de ser propaganda y nosotros no estamos para celebrarlo. Si ellos son ciudadanos están preocupados por la violencia, por la falta de tranquilidad, de paz, para que se encapuchan.

-¿Es para protegerse de represalias de grupos criminales?

-No deberían de estar metidos en organizaciones criminales. No se puede enfrentar la violencia con la violencia.

-¿Se podría instalar una mesa de paz en Chiapas?

-Lo hemos hecho, hay muchos elementos de la Guardia Nacional. Si, se ha buscado la forma de llegar acuerdos, la verdad lo que exhortamos es que no lleven a cabo actos ilícitos. Y cuidar a la población civil. No dejarnos intimidar por nadie. Deben ellos de entender que no se puede enfrentar la violencia con la violencia.

Sobre la denuncia de la candidata de la alianza Fuerza y Corazón por México, Xochitl Gálvez de que el crimen organizado está involucrado en el proceso electoral, expresó su discrepancia con esa afirmación, porque la autoridad electoral está haciendo su trabajo y su gobierno y otras instancias gubernamentales han dado protección a los candidatos que así lo soliciten.

Tribunal ordena al Congreso de Jalisco despenalizar aborto

Con esta decisión, se convertirá en la entidad número 13 en derogar el delito por interrupción voluntaria del embarazo

**CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE) informó que al resolver el Amparo en Revisión 344/2023, el Segundo Tribunal Colegiado en Materia Penal del Tercer Circuito declaró, por unanimidad, inconstitucionales los artículos que prohíben de forma absoluta el aborto voluntario en el Código Penal de Jalisco.

Además, ordenó al Congreso local derogar el delito de aborto autoprocuroado y consentido. "Con esta decisión, Jalisco se convertirá en la decimotercera entidad en despenalizar el aborto".

La agrupación precisó que "este logro es parte de una estrategia jurídica nacional impulsada por GIRE en colaboración con otras organizaciones a principios de 2022 con el objetivo de

que a ninguna mujer, hombre trans o persona no binarie gestantes, ni al personal de salud o a las personas que acompañan, se les criminalice por aborto.

Recordó que con base en la sentencia de la Corte que, al resolver la Acción de Inconstitucionalidad 148/2017 sobre el delito de aborto en el Código Penal de Coahuila, el 7 de septiembre de 2021 determinó la inconstitucionalidad de la prohibición absoluta del aborto consentido, se presentaron demandas de amparo contra los códigos penales estatales y el Código Penal Federal.

"La resolución de este amparo, presentado por las organizaciones locales Centro de Acompañamiento, Desarrollo e Investigación Feminista, Centro de la Diversidad y los Derechos Sexuales, Omeyocan, Psicoterapia, Sexología y Desarrollo, Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo y

Colectivo Latinoamericano Emma Goldman en contra del Código Penal de Jalisco retoma los criterios establecidos por la Corte en el caso de Coahuila y el caso de Aguascalientes, en el que el 30 de agosto de 2023 determinó como obligación del Congreso local eliminar las normas que criminalizaban de forma absoluta el aborto consentido; y el caso del Código Penal Federal, en el que el 6 de septiembre de 2023 reiteró la inconstitucionalidad de la penalización absoluta del aborto y ordenó al Congreso de la Unión derogar el delito de aborto en dicho Código".

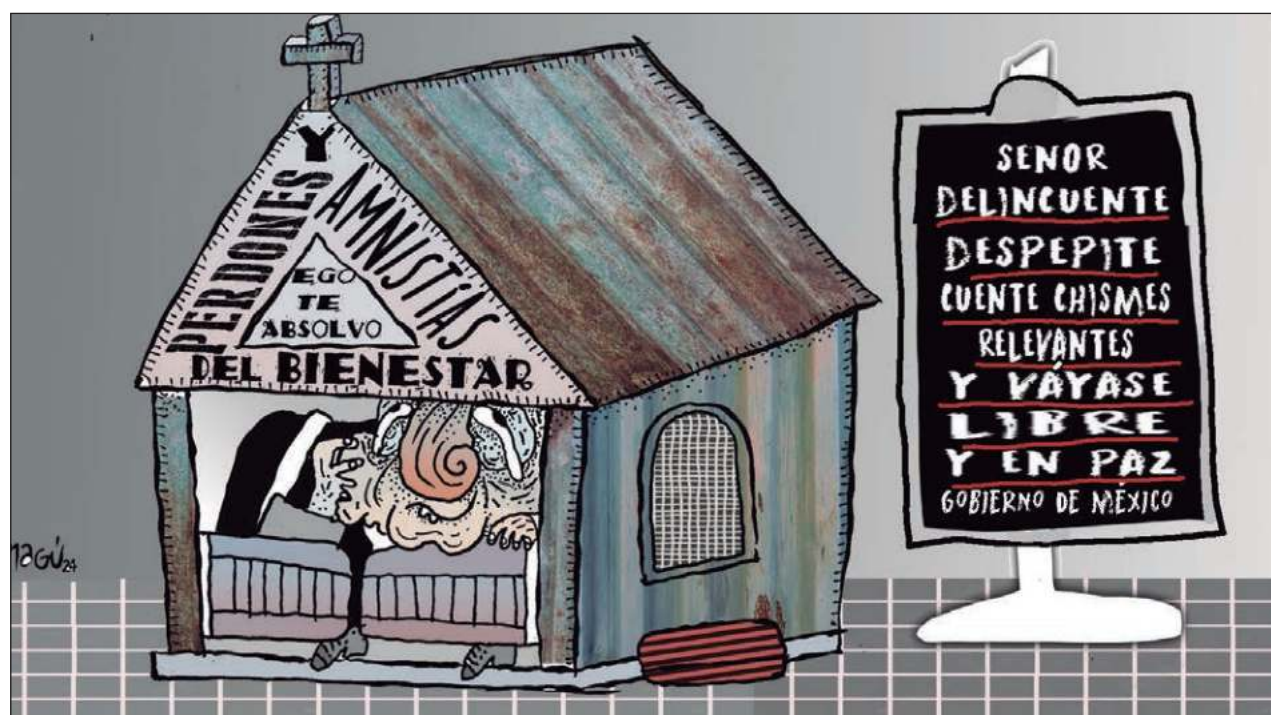
Destacó que "aplaudimos los pronunciamientos novedosos emitidos por el Tribunal Colegiado en materia de laicidad, igualdad y no discriminación, así como de la importancia de la autonomía individual, reproductiva y el vivir de manera libre de estereotipos de género e imposiciones".

Tras celebrar la decisión del Segundo Tribunal Colegiado en Materia Penal del Tercer Circuito llamó a los demás Tribunales Colegiados para que "los amparos que hemos presentado en contra de los códigos penales estatales se resuelvan con los estándares más altos de derechos humanos, como en los casos de Aguascalientes y Jalisco".

También que "apliquen los precedentes y criterios ya establecidos por la SCJN en materia de aborto y autonomía reproductiva y se ordene a los congresos locales derogar, en el periodo de sesiones ordinario en el que se les notifique, el delito de aborto autoprocuroado y consentido".

Asimismo, "exigimos que se garantice el aborto como un servicio de salud esencial al que las mujeres, hombres trans y personas no binaries gestantes pueden recurrir".

NUEVA PRESTACIÓN ● MAGÚ





VÍCTIMAS MORTALES EN IZTACALCO

Relacionan a feminicida de María José con seis víctimas mortales: FGJCDMX

Colectivos reprueban la filtración de nombres de víctimas y datos claves para la investigación // Hay indicios de casos durante 2012, 2015, 2018, 2019, 2021 y 2024

LAURA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México informó que Miguel N, acusado del feminicidio de María José, estaría relacionado con seis víctimas mortales y un intento de feminicidio, con base en los indicios encontrados en su domicilio, teniendo ya contacto con familiares de cuatro de ellas para la confronta genética, y se avanza en la identificación de las restantes.

En un mensaje a medios el suplente del titular de la dependencia, Ulises Lara López, informó que dichos indicios datan de 2012, 2015, 2018, 2019, 2021 y 2024, aunado al caso contra la adolescente, ocurrido la semana pasada en la colonia La Cruz Coyuya.

Anunció que, han iniciado una investigación del personal de diversas instituciones que tuvo contacto con el caso, para deslindar responsabilidades respecto de la filtración de datos reservados y que podrían poner en riesgo la investigación.

“No permitiríamos que servidores públicos sin ética lastimen a las víctimas y manchen el nombre de esta institución dedicada a la seguridad y la procuración de justicia, por lo que habrá cero tolerancia a conductas que vulnera en la dignidad de las personas,” puntualizó.

Tras calificar de “reprobable y mezquino el utilizar a las víctimas”, señaló que con los indicios analizados, se estableció que “podría tratarse de siete casos, seis víctimas mortales y una tentativa de feminicidio”. Así que, peritos de diversas especialidades realizan estudios multidisciplinarios; mientras, policías de investigación realizaron entrevistas e identificaciones de domicilios, entre otros.

¡VIVEN Y ENCÁNTATE DE NOCHE!

Noches de Kukulcán

Espectáculo de **videomapping** con recorrido por la ZONA ARQUEOLÓGICA CHICHÉN ITZÁ

Disfruta también de nuestros museos, cenotes y playas y convive con la naturaleza, aprende de la arqueología de la región y conoce la historia de nuestras haciendas, déjate cautivar por la gastronomía y las tradiciones de nuestros 7 pueblos mágicos.

¡TE VAN A ENCANTAR!

Más información en culturyucatan.com/

YUCATAN

Tribunal de NY anula condena contra Weinstein, caso que inició el #MeToo

Sigue en prisión porque fue condenado en 2022 a 16 años de cárcel por otra violación

EFE
NUEVA YORK

El más alto tribunal de Nueva York revocó el jueves la sentencia por violación de 2020 contra Harvey Weinstein por considerar que el juez del histórico proceso #MeToo perjudicó al ex magnate del cine con decisiones "escandalosamente" indebidas, como la de permitir que las testigos declararan sobre acusaciones que no eran parte de la causa.

"Concluimos que la corte permitió erróneamente declaraciones sobre presuntos actos sexuales previos contra personas que no eran las demandantes en los delitos subyacentes", dijo el tribunal en un fallo aprobado por cuatro votos contra tres. "El remedio para estos errores escandalosos es un nuevo juicio".

El fallo de la Corte Estatal de Apelaciones reabre un capítulo doloroso en el reconocimiento de Estados Unidos de presuntos delitos sexuales cometidos por figuras poderosas, una era que comenzó en 2017 con un torrente de denuncias contra Weinstein. Sus denunciantes podrían verse obligadas a revivir nuevamente sus traumas en el estrado de los testigos.

La mayoría de la corte dijo que "es un abuso de la discreción judicial permitir acusaciones no probadas de nada más que mal comportamiento que destruye el carácter de un acusado pero no arroja luz sobre su credibilidad en relación con los cargos penales presentados en su contra".

En un disenso punzante, la jueza Madeline Singas sostuvo que la mayoría "blanquea los hechos para ajustarlos a una narrativa de él dijo/ella dijo", y añadió que la Corte de Apelaciones prolongaba una "tendencia perturbadora a anular los veredictos de cul-



▲ Harvey Weinstein, quien actualmente tiene 72 años, purga una pena de 23 años en una cárcel de Nueva York tras su condena por actos sexuales criminales, que incluyeron sexo oral a una asistente de producción de cine y TV en 2006. Foto Reuters

pabilidad de los jurados en causas de violencia sexual".

"La resolución de la mayoría perpetúa conceptos anticuados sobre la violencia sexual y permite que los depredadores no tengan que rendir cuentas", escribió Singas.

Weinstein, de 72 años, purga una pena de 23 años en una cárcel de Nueva York tras su condena por actos sexuales criminales que incluyeron sexo oral a una asistente de producción de cine y TV en 2006 y el ataque a una aspirante a actriz en 2013.

Seguirá en la cárcel porque fue condenado en 2022 en Los Ángeles a 16 años de prisión por otra violación. En esa causa fue absuelto de cargos relacionados con una de las mujeres que declaró en Nueva York.

El abogado de Weinstein, Arthur Aidala, dijo inmediatamente después de que se conociera el fallo: "Todos trabajamos muy duro y esta es una tremenda victoria para todos los acusados penales

en el estado de Nueva York". El abogado Douglas H. Wigdor, quien ha representado a ocho denunciantes de Harvey Weinstein, incluidos dos testigos, en el juicio penal de Nueva York, calificó el fallo como "un gran paso atrás al responsabilizar a los responsables de actos de violencia sexual".

"Los tribunales admiten rutinariamente pruebas de otros actos no imputados cuando ayudan a los jurados a comprender cuestiones relativas a la intención, el *modus operandi* o el plan del acusado. El jurado fue instruido sobre la relevancia de este testimonio y anular el veredicto es trágico en el sentido de que requerirá que las víctimas soporten otro juicio", dijo Wigdor en un comunicado.

Los abogados de Weinstein argumentaron que los fallos del juez James Burke a favor de la fiscalía convirtieron el juicio en "1-800-ATRAPEN-A-HARVEY". La anulación de la

condena de Weinstein es el segundo revés que sufre el movimiento #MeToo en los últimos dos años. La Corte Suprema rechazó una apelación contra la decisión de una corte de Pensilvania de desestimar la condena de asalto sexual contra el comediante Bill Cosby.

La condena de Weinstein se mantuvo durante más de cuatro años, destacada por activistas y defensores como un logro histórico, pero diseccionada con la misma rapidez por sus abogados y, más tarde, por la Corte de Apelaciones cuando escuchó los argumentos sobre el asunto en febrero.

Las acusaciones contra Weinstein, el otrora poderoso y temido jefe de estudios cinematográficos detrás de películas ganadoras del Oscar como *Pulp Fiction* (Tiempos violentos) y *Shakespeare in Love* (Shakespeare enamorado), marcaron el comienzo del movimiento #MeToo. Decenas de mujeres acusaron a

Weinstein, incluidas actrices famosas como Ashley Judd y Uma Thurman. Su juicio en Nueva York atrajo una intensa publicidad, con manifestantes que coreaban "violador" fuera del tribunal.

Anulación de condena, "profundamente injusta": víctimas

La anulación de la condena a Harvey Weinstein de 2020 por delitos sexuales es "profundamente injusta", denunció este jueves un grupo de mujeres que se habían unido para denunciar la conducta sexual inapropiada del poderoso productor de cine de Hollywood.

"La noticia de hoy no sólo es descorazonadora, sino profundamente injusta. Pero este fallo no disminuye la validez de nuestras experiencias o nuestra verdad", dijeron en un comunicado, en el que anunciaron que "seguiremos luchando por la justicia para las supervivientes de todo el mundo".



El Consejo Presidencial de Transición de Haití asume la jefatura del Estado

“Agradezco al pueblo haitiano la oportunidad de servir a nuestro país”: Ariel Henry

AFP
PUERTO PRINCIPE

Los nueve miembros del Consejo Presidencial de Transición de Haití, encargados de restaurar el orden en un país sacudido por la violencia pandillera, asumieron este jueves la jefatura del Estado durante una ceremonia celebrada tras la dimisión del controvertido primer ministro Ariel Henry.

“Señora y señores, miembros del Consejo de Transición, la ceremonia de esta mañana os confiere oficialmente las riendas del destino de la nación y de su pueblo”, declaró Michel Patrick Boisvert, designado primer ministro interino a la espera de la formación de un nuevo gobierno.

El nombramiento de otro primer ministro será precisamente una de las primeras tareas del Consejo, compuesto por ocho hombres y una mujer que representan a los principales partidos políticos, a la sociedad civil y al sector privado.

Henry, que había anunciado el 11 de marzo que



▲ La violencia generada por el pandillerismo ha matado o lesionado a más de 2 mil 500 personas en el país caribeño, lo que ha llevado a las autoridades a desplegar numerosos policías y soldados. Foto Ap

dimitiría una vez instaladas las nuevas autoridades, oficializó su marcha en una carta.

“Agradezco al pueblo haitiano la oportunidad de servir a nuestro país

con integridad, sabiduría y honor. Haití renacerá”, escribió en la misiva.

El Consejo, formado tras semanas de duras negociaciones políticas, deberá liderar el país hasta sus

primeras elecciones generales desde 2016 y ceder el poder a un gobierno electo de aquí a febrero de 2026.

Sus nueve miembros juraron su cargo por la mañana en el Palacio Nacional

haitiano y fueron investidos a continuación en la oficina del primer ministro, conocida como Villa d'Accueil, en Puerto Príncipe.

El país caribeño ha sufrido una explosión de violencia desde finales de febrero, cuando poderosas pandillas lanzaron ataques contra comisarías, prisiones, sedes oficiales y el aeropuerto de Puerto Príncipe, en un pulso contra el controvertido Henry.

Esas bandas, que controlan más del 80 por ciento de la capital, cometen numerosos abusos como asesinatos, violaciones, saqueos y secuestros.

Varios de sus miembros dispararon ráfagas de armas automáticas este jueves en el centro de Puerto Príncipe, coincidiendo con la investidura, según habitantes entrevistados por la Afp.

La amenaza de las pandillas llevó a las autoridades a desplegar numerosos policías y soldados en la oficina del primer ministro y en sus alrededores para garantizar la seguridad del acto político.

Fiscalía española pide archivar la investigación contra la esposa del presidente Pedro Sánchez

EFE
MADRID

La Fiscalía española pidió este jueves que se archive la investigación judicial por presunta corrupción contra la esposa del presidente Pedro Sánchez, una pesquisa abierta ante la denuncia de una asociación, que admitió que se basó únicamente en artículos de prensa.

El anuncio de esta investigación llevaron al jefe del ejecutivo, el socialista Pedro Sánchez, a anunciar

la noche del miércoles que evaluaba si dimite o sigue en el cargo, una decisión que dará a conocer el lunes.

“La Fiscalía solicita la revocación del auto” del tribunal madrileño que abrió la investigación “y el archivo de la causa”, indicaron fuentes del Ministerio Público.

Con las diligencias declaradas como “secretas” por el tribunal, ni la corte ni la fiscalía dieron más detalles sobre esta investigación por presunta corrupción y tráfico de influencias sobre Begoña Gómez.

Según el medio digital *El Confidencial*, que reveló la información sobre la investigación, el tribunal indaga los vínculos de Gómez con el grupo turístico español Globalia, propietario de la aerolínea Air Europa, cuando esta última mantenía conversaciones con el gobierno para un rescate durante la pandemia de Covid-19 que finalmente consiguió.

Pedro Sánchez enmarcó las denuncias contra su esposa en una “estrategia de acoso y derribo” con-

ducida por “medios de marcada orientación derechista y ultraderechista” y respaldada por la derecha y la extrema derecha.

La denuncia que dio pie a la investigación fue presentada por Manos Limpias, un colectivo cercano a la extrema derecha, que reconoció en un comunicado la noche del miércoles que se basó exclusivamente en “informaciones periódicas” que “afirmaban presuntas irregularidades”, cuya “veracidad” debe determinar la justicia.

“Si las mismas no son ciertas, serán quienes las publicaron quienes deberán asumir la falsedad, pero si no son inciertas, entendemos que la causa judicial debe proseguir”, señaló Manos Limpias.

Miguel Bernad, fundador de Manos Limpias en 1995, es un antiguo dirigente del partido Frente Nacional que fue condenado a cuatro años de prisión en julio de 2021, acusado de participar en una red de extorsión, pero finalmente fue absuelto en apelación por falta de pruebas.

SUPONEN UN ALTO EL FUEGO

Dirigentes de 18 países exigen a Hamas liberar a los rehenes en Gaza

AFP
WASHINGTON

Los líderes de 18 países, entre ellos Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Argentina, Brasil, Colombia y España, pidieron al grupo islamista palestino Hamas "la liberación inmediata de todos los rehenes retenidos" en Gaza, en una declaración conjunta publicada este jueves.

"Entre ellos se encuentran nuestros propios ciudadanos", señala el texto difundido por la Casa Blanca.

Los rehenes fueron secuestrados por miembros de Hamas durante un violento ataque el pasado 7 de octubre. A partir de ello, se desencadenó la guerra más mortífera de la historia entre Hamas e Israel, que quiere acabar con el grupo palestino.

"El destino de los rehenes y de la población civil de Gaza, protegido por el derecho internacional, es motivo de preocupación internacional", según el documento.

"Insistimos en que el acuerdo sobre la mesa para liberar a los rehenes supondría un alto el fuego inmediato y prolongado en Gaza, que facilitaría un aumento de la ayuda humanitaria adicional necesaria que se entregaría en toda Gaza, y conduciría a un fin creíble de las hostilidades", afirman.

"Apoyamos firmemente los esfuerzos de mediación en curso para traer a nuestra gente a casa", agregan.

Israel calcula que 129 de las aproximadamente 250 personas secuestradas durante el ataque de Hamas permanecen en Gaza, incluidas 34 que, según el ejército, han muerto.

El ataque de Hamas causó la muerte de mil 170 personas, según un recuento basado en cifras oficiales israelíes.

Luego de más de seis meses de los bombardeos de Israel, han muerto 34 mil 305 palestinos

Al menos 34 mil 305 personas han muerto en Gaza durante los más de seis meses de operaciones de represalia de Israel, informó este jueves el Ministerio de Salud del territorio gobernado por Hamas.

Líder islamista dice que grupo acordaría tregua si se creara un Estado palestino independiente

AP
ESTAMBUL

Un alto cargo político de Hamas dijo a *The Associated Press* que el grupo insurgente islámico está dispuesto a acordar una tregua de cinco años o más con Israel y a deponer las armas y convertirse en un partido político si se establece un Estado palestino independiente en las fronteras previas a 1967.

Las declaraciones de Khalil al-Hayya en una entrevista el miércoles coinciden con el estancamiento en las negociaciones para un alto el fuego, que llevan meses en marcha. La sugerencia de un posible desarme parecía ser una importante concesión del grupo, que está comprometido oficialmente con la destrucción de Israel.

Pero es poco probable que Israel considere ese escenario. Tras el letal ataque del 7 de octubre que desencadenó la guerra, prometió aplastar a Hamas y su gobierno actual se opone rotundamente a la creación de un estado palestino en los territorios capturados en la Guerra de los Seis Días de 1967.

Al-Hayya, un alto cargo de Hamas que ha representado a los insurgentes palestinos en las negociaciones para un alto el fuego y la liberación de los rehenes, adoptó un tono a veces desafiante y otras más conciliador.

En declaraciones a la AP en Estambul, Al-Hayya dijo que Hamas quiere unirse a la Organización para la Liberación de Palestina, comandada por la facción rival Fatah, para formar un gobierno unificado para Gaza y Cisjordania. Dijo que su grupo aceptaría "un estado palestino plenamente soberano en Cisjordania y Gaza y el regreso de los refugiados palestinos de acuerdo con las resoluciones internacionales" a lo largo de la frontera de Israel previa a 1967.

Si esto ocurriera, apuntó, el ala militar de Hamas se disolvería.

"Todas las experiencias de los pueblos que lucharon contra la ocupación, cuando se independizaron y consiguieron sus derechos y su Estado, ¿qué hicieron esas fuerzas? Se convirtieron en partidos políticos y sus fuerzas de combate de defensa se convirtieron en el ejército nacional", indicó.

A lo largo de los años, Hamas ha moderado en algunas ocasiones su posición pública con respecto a la posibilidad de un estado palestino junto a Israel. Pero oficialmente su programa político "rechaza cualquier alternativa a la plena liberación de Palestina, desde el río hasta el mar", en referencia a la zona comprendida entre el río Jordán y el mar Mediterráneo, que incluye las tierras que ahora forman Israel.

Al-Hayya no aclaró si su aparente aceptación de una solución de dos Estados equivaldría al final del conflicto palestino con Israel o sería un paso intermedio hacia el objetivo declarado del grupo de destruir a su rival.

No hubo reacción inmediata por parte de Israel o de la Autoridad Palestina, el gobierno autónomo reconocido internacionalmente que fue expulsado por Hamas de Gaza en 2007, un año después de ganar las elecciones parlamentarias palestinas. Tras la salida de la Franja, la Autoridad Palestina administra las zonas semiautónomas de la Cisjordania ocupada por Israel.

La Autoridad Palestina aspira a establecer un estado independiente en Cisjordania, Jerusalén este y Gaza, zonas capturadas por Israel en la guerra de 1967. Mientras la comunidad internacional respalda mayoritariamente la solución de los dos Estados, el gobierno conservador del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, la rechaza.



▲ El Estado de Israel calcula que 129 de las aproximadamente 250 personas secuestradas durante el ataque de Hamas permanecen en Gaza, incluyendo 34 que ya habrían muerto. Foto Reuters

A 75 AÑOS DE SU PUBLICACIÓN

El bello verano de
CESARE PAVESE
UNA TRIADA NOVELÍSTICA

Marco Antonio Campos

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 26 DE ABRIL DE 2024
NÚMERO 1521

En agosto nos vemos, la novela póstuma de Gabriel García Márquez
Textos de José María Espinasa y Germán Iván Martínez



Portada: Cesare Pavese
Collage de Rosario Mateo Calderón.

A 75 AÑOS DE SU PUBLICACIÓN EL BELLO VERANO DE CESARE PAVESE: UNA TRIADA NOVELÍSTICA

Cesare Pavese suele ser reconocido, sobre todo y en primer lugar, por su obra poética: *Trabajar cansa*, publicado en 1936, y *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*, de 1950, bastaron para otorgarle un lugar destacado en esa lengua y país tan abundantes en alta poesía que es Italia. Muchos lo recuerdan también como sobresaliente traductor del inglés al italiano, así como por ser uno de los tres fundadores, además de espléndido y rigurosísimo editor, de la mítica casa Einaudi. Finalmente, es de hecho un lugar común asociarlo con la depresión y el suicidio, puesto que así concluyó su vida prematuramente, con apenas cuarenta y dos años en el mundo. Por supuesto que de manera injusta, todo lo anterior ha dejado más o menos a la sombra la narrativa de Pavese, no menos excelsa y en la cual se refleja, en grado no inferior al de su poesía, el vasto universo de sus emociones, preocupaciones y posturas vitales. Este 2024 se cumplen tres cuartos de siglo de la publicación de la trilogía novelística compuesta por *Entre mujeres solas*, *El diablo en las colinas* y *El bello verano*, que Pavese reunió bajo el último de dichos títulos, y de la cual versa el ensayo del poeta y traductor Marco Antonio Campos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

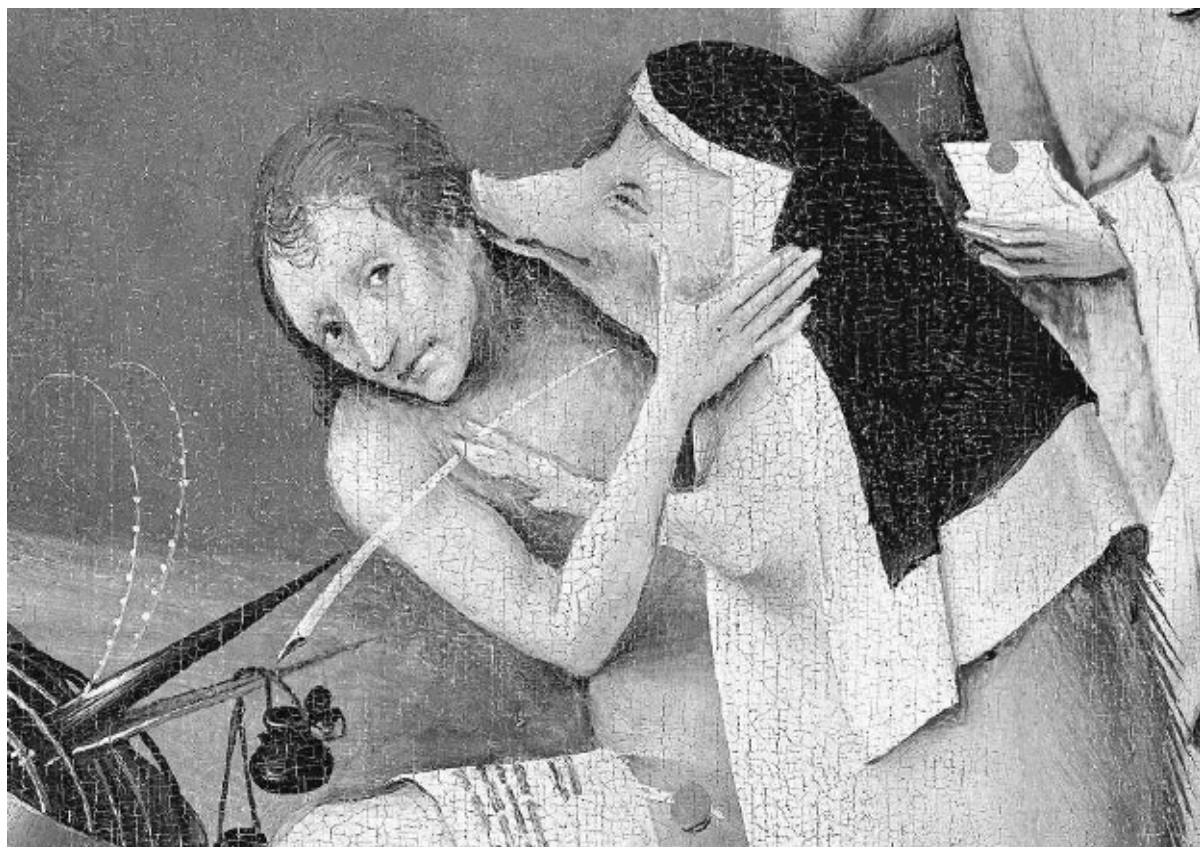
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

METÁFORAS PORCINAS: LA HUMANIDAD Y SUS REFLEJOS



La historia de la convivencia del cerdo con la civilización humana es larga y bastante compleja: en la literatura, pasando por el cine y la pintura, sus rasgos no pocas veces nos representan con eficacia, con matices tanto negativos como positivos. Este artículo explora esas metáforas sustentadas en algunas de las características naturales del animal.

A menudo se olvida el papel del cerdo como animal mítico y su importancia para la civilización humana. Gatos y perros, por lo general, se disputan la presencia en las redes sociales, películas y un multimillonario mercado de artículos de consumo. Sin embargo, el cerdo ha acompañado al hombre no sólo como sustento sino como espejo en el que refleja sus fobias y obsesiones. De alguna manera, este animal funciona como un doble de nosotros. No hablo desde el punto de vista anatómico –hay que recordar las investigaciones para trasplantar órganos de cerdos a humanos– sino desde la cultura y sus expresiones. La domesticación de los animales de granja cuenta una historia que va más allá del uso comestible que le damos a algunas especies con las que compartimos el planeta.

Retratos literarios de los cerdos

EN CERDOS. *Un retrato*, ensayo del filósofo austríaco Thomas Macho, recorreremos diferentes representaciones iconográficas del animal. En primer lugar llama la atención la versión –por así llamarla– de los cerdos que poblaban las granjas de los siglos pasados. En las pinturas y grabados recopilados en el libro, los cerdos no parecen cerdos. Los animales representados en escenas pintorescas y bucólicas son animales esbeltos con una cresta rebelde en la cabeza y en el lomo. Recuerdan a jabalíes de menor tamaño y, acaso, con

Alejandro Badillo



“

La idílica granja que se nos muestra en las etiquetas de los productos porcícolas en los supermercados es, en realidad, una enorme infraestructura que produce una cantidad ingente de carne. Este fenómeno ha generado una paranoia: en los años recientes, noticias –desmentidas poco después– especulan con cifras que intentan demostrar que algún país tiene más cerdos que humanos.

nar al cerdo debió ser combatida a través de la religión y leyes civiles. El ensayista inglés Charles Lamb bosqueja en uno de sus textos más curiosos, “Disertación sobre el lechón asado” (1823), el descubrimiento del sabor del cerdo a través de un accidente relatado en un antiguo manuscrito de origen chino. Un hombre encuentra su casa devorada por un incendio. Los cerdos, en particular los lechones, se asan fortuitamente en el evento y, así, después de probar su carne cocinada, el hombre deja de comer las cosas crudas y se entrega al deleite del platillo recién descubierto.

En *Rebelión en la granja*, mítico relato de George Orwell, más allá de la lectura del cerdo llamado Napoleón –representación de Iósif Stalin– y la crítica puntual al totalitarismo soviético, vale la pena pensar en una reflexión más profunda: el poder en manos de las clases subalternas y el descalabro de las utopías, pues la opresión vuelve con diferente rostro. En este caso, Orwell escoge a los cerdos y no a otros animales de granja como nuestros herederos una vez que hemos sido despojados de nuestra capacidad para dominar a los más débiles. Los nuevos animales preponderantes en la granja imaginada por Orwell le dan la razón al político inglés Winston Churchill, quien les tenía singular aprecio: “los perros nos admiran, los gatos nos miran como sus súbditos, pero los cerdos nos tratan como iguales”. Por supuesto, el trato igualitario –irónicamente– no es, en absoluto, compasivo o solidario. El cerdo puede volverse un humano que oprime a otro humano; es una versión que lleva al límite nuestros defectos. Sin embargo, la historia del cerdo como reflejo de nuestra maldad tiene más tiempo. En particular, destaca su uso como representación de una clase que se aprovecha del pueblo. Hieronymus Bosch, artista neerlandés, pintó en su famosa obra *El jardín de las delicias* –realizada a finales del siglo XV– a una monja convertida en cerdo para denunciar la corrupción del clero. Tiempo después, Luis XVI fue caricaturizado como un cerdo en varias

ocasiones por los artistas revolucionarios. En el siglo XX son muy comunes los cartones que satirizan a los banqueros como cerdos glotones e insaciables. Es, por así decirlo, una clase parásita que sólo puede engordar a costa de nosotros.

Cerdos y otras especies al acecho

EN LAS PELÍCULAS y ficciones distópicas los autores presentan a distintos animales apoderándose, de nuevo, del mundo: leones, jirafas, monos, gacelas, entre otras especies. En otro tipo de narraciones que especulan con el colapso humano, se describe una evolución acelerada de algunos animales mientras las personas retroceden a un estado salvaje. Es lo que ocurre, precisamente, en *El planeta de los simios*, novela del autor francés Pierre Boulle publicada en 1963 e inspiración para la franquicia fílmica del mismo nombre. Hay un pasaje, particularmente inquietante, no retomado en la adaptación y sus secuelas: los humanos son víctimas de una especie de pereza mental que aumenta con el paso del tiempo. Sin necesidad de luchar, los simios toman nuestro lugar como amos del planeta. Esto –el colapso intelectual de nosotros– no pasaría de ser una anécdota fantasiosa si no fuera por los estudios que muestran una creciente falta de concentración en los estudiantes por el abuso de la tecnología. Incluso la contaminación y alimentación industrial son señaladas como causas de un deterioro cognitivo en millones de personas. ¿Los cerdos –famosos por su inteligencia– podrían representar el papel de los simios en nuestras ficciones para el futuro?

Nuestro rechazo ancestral a los cerdos obstaculiza que los imaginemos en las ficciones que especulan con nuestro futuro. Habría que decir que un mundo dominado por los cerdos –más allá de la imaginación literaria– no es tan lejano como podríamos pensar. En primer lugar, la población de estos animales ha ido en aumento. El consumo de su carne ha transformado de manera radical a la industria ganadera. La idílica granja que se nos muestra en las etiquetas de los productos porcícolas en los supermercados es, en realidad, una enorme infraestructura que produce una cantidad ingente de carne. Este fenómeno ha generado una paranoia: en los años recientes, noticias –desmentidas poco después– especulan con cifras que intentan demostrar que algún país tiene más cerdos que humanos. España ha sido una de las naciones mencionadas. Más allá de datos concretos, hay cierta fantasía macabra en la idea de que seamos superados en número por estos animales. En algunos países, incluso, los cerdos de granja han logrado huir y se han mezclado con cerdos salvajes. En Estados Unidos y Canadá más de seis millones de estos animales depredan ecosistemas enteros y ponen en jaque a los granjeros y sus cultivos. Su afilada inteligencia y su capacidad para evadir los intentos por controlarlos han hecho que algunas autoridades den por perdida la batalla. Además, contaminan el agua y son vectores eficientes de numerosas enfermedades. Cuesta trabajo pensar en un cerdo como una plaga, pues históricamente las asociamos a ratones, langostas u otros tipos de insectos. Sin embargo, quizás nuestro enemigo más eficiente sea el cerdo, un animal criado intensivamente por el hombre que, en muchos aspectos, es una versión hiperbolizada de la sociedad que hemos creado ●

aparición menos feroz. Con el paso del tiempo, la selección humana sobre los cerdos ha producido animales hiperbolizados que, por supuesto, no sobrevivirían en la naturaleza, al igual que otras especies modificadas por nosotros.

El salto del cerdo a la literatura lo podemos encontrar en documentos tan antiguos como la Biblia, en particular el Nuevo Testamento. Ya es un lugar común el pasaje en el cual Jesús de Nazaret enfrenta a un hombre endemoniado y traslada el mal que lo atormenta a una piara que, instantes después, se ahoga en un lago. Los cerdos, en este caso, se vuelven un receptor de aquello que nos deshumaniza. Sirven, también, como un instrumento para que la divinidad muestre su poder. Sin embargo, parecería que estos animales son el símbolo perfecto para reflejar en ellos nuestros defectos. Lo primero que viene a la mente, por supuesto, es la condición sucia o impura del animal a pesar de que, en la naturaleza y en las granjas, es limpio siempre y cuando viva en condiciones adecuadas. Las culturas de Medio Oriente han rodeado al cerdo de muchas prohibiciones sobre su consumo. El antropólogo Marvin Harris señala que, atrás del tabú, hay una razón práctica en la distribución de recursos comestibles en un ecosistema desértico: es mejor usar el grano para consumirlo directamente que dárselo al animal para que lo coma él con un rendimiento mucho menor, pues su carne alimenta a un porcentaje reducido de personas. De esta forma, la tentación por coci-

PUBLICAR O NO: *EN AGOSTO NOS VEMOS*



▲ Imagen de la portada de *En agosto nos vemos*, Gabriel García Márquez, Ed. Diana.

La novela póstuma de Gabriel García Márquez, *En agosto nos vemos*, recientemente publicada es el motivo del presente artículo. Los pros y los contras del hecho de publicarla ante la explícita negativa de hacerlo expresada por el mismo Gabo. Aquí se asume una postura.

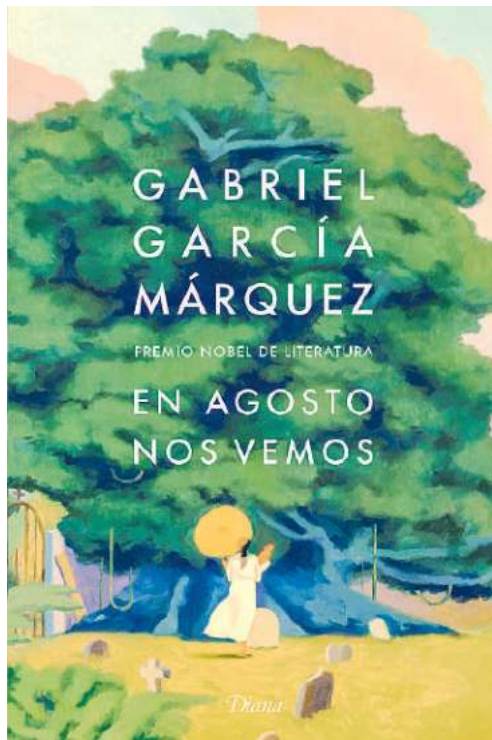
La aparición, multipromocionada, de *En agosto nos vemos*, la novela inacabada inédita de Gabriel García Márquez, va a dar pie una infinidad de reflexiones y señalamientos, desde los que acusarán a los herederos de hacer negocio contraviniendo el deseo del escritor de no publicarla, hasta los que la celebren como obra maestra. Lo interesante es lo que hay detrás del libro como síntoma de nuestro tiempo. Hace ya casi cincuenta años, la aparición de *Cien años de soledad*, obra maestra indiscutible aunque discutida (como debe ser) nos reveló a los lectores en español la existencia del público lector (y hay que escribir Público con mayúscula para subrayar su vertiginosa condición masiva) y a los lectores en otras lenguas que existía una literatura extraordinaria en español. Es lo que llamamos el boom. La palabra, surgida del uso publicitario, puede ser traducida como estallido, pero también como petardo. Si esta última manera tiene algo despectivo, la publicación de *En agosto nos vemos* muestra que en todo caso fue un petardo de larga duración. Pero, además, hay que agregar que García Márquez, después de *Cien años de soledad*, siguió publicando libros que no pocas veces merecen otra vez el calificativo de obras maestras –pienso en *El otoño del patriarca* y *El amor en los tiempos del cólera*– y notables colecciones de cuentos. El ruido publicitario que precedió a la aparición del libro señala, además, que ni los editores ni los críticos se han olvidado de García Márquez: sigue siendo un referente. ¿Y para el público lector? Yo creo que también, pero no desde luego, pues las condiciones no son las mismas, con un número de lectores/compradores comparable.

Empecemos por esto último: el lanzamiento el día 6 de agosto en los países de lengua española generó una gran expectativa de la prensa. El día de su aparición, sin embargo, creo, al menos en las librerías mexicanas, no hubo colas para comprar el ejemplar como se había pronosticado (se dijo, incluso, que uno podía adquirirlo por adelantado para no perderse). Fue, no obstante, el libro más vendido de ese día y seguramente crecerá su venta en las próximas semanas y tal vez meses, y aparecerá también en otros idiomas. A su vez habrá que saber las cifras de la vena digital, para saber qué interés hay en los lectores jóvenes, más acostumbrados a hacerlo en los dispositivos electrónicos. En todo caso, con García Márquez y con Mario Vargas Llosa el boom sigue vivo ante ellos, mientras que otros del grupo –notablemente Carlos Fuentes– han dejado de estar en la palestra. Hace un año apareció el libro *Cartas marcadas*, que reúne la correspondencia entre ellos tres, más Julio Cortázar, verdadera radiografía de la atmósfera que los reunió. Y el asunto de las ventas nos lleva a un tema

José María Espinasa

delicado: ¿es legítimo publicar el libro en contra de la voluntad del autor? Es una discusión interminable en la que hay buenos ejemplos en favor de ambas cosas, hacerlo y no hacerlo, de Kafka a Rulfo. Yo daré mi posición como lector: me gusta leer incluso los malos textos de los autores a los que admiro, sus inéditos y sus borradores, hasta sus notas de lavandería. Y repito: como lector, no como especialista, erudito o académico. Hay un cierto fetichismo en ello, desde luego, como aquellos a quienes les gustan las iconografías. Así que el 6 de agosto fui y compré el libro.

Otra posibilidad de reflexión que ofrece el libro es sobre su condición genérica. Se publicita como novela aunque en el libro se matiza el asunto hablando de cuentos vinculados. Yo creo que la intención del autor era una novela, pero que los capítulos redondos (como cuentos) le permitían una estrategia contra la merma de sus facultades, en especial la memoria. Por otro lado el gran novelista era en realidad sobre todo un extraordinario cuentista (algo que también se ha dicho de Cortázar), pero que desde el siglo XIX el escritor con mayúscula es el novelista y el mercado presiona para ello. En



ambos géneros, y también en su periodismo, los temas y obsesiones son los mismos: el poder, la sexualidad, el amor –en ese orden– y la música. En este texto hay una curiosa mezcla entre la música culta –la protagonista se llama Ana Magdalena Bach y tiene, como su marido legal, una formación de música clásica. A la vez y naturalmente aprecia y admira la música popular y, sobre todo, la manera de bailarla, elemento central en sus “infidelidades”. Sin embargo, la anécdota central: una mujer madura que viaja cada año a dejar gladiolos en la tumba de su progenitora, se resuelve en otro elemento, más importante y denso, que es la vida desconocida y sorprendente que se le revela de su madre. Como se verá con este apretado resumen que no revela la trama, las obsesiones afectivas de su narrativa están muy presentes. Otro elemento: la prosa es menos barroca que en otras obras suyas lo que, creo, responde a una búsqueda de claridad. Dicho esto, el libro dará nuevas pistas a sus exegetas, abundará en los complejos matices de sus obsesiones. Y no evado el asunto del principio, el libro es muy bueno y creo que es un acierto haberlo publicado. ●

En agosto nos vemos: la última novela de Gabriel García Márquez

Germán Iván Martínez

El gran Gabo, Gabriel García Márquez (1927-2014) dejó una última novela, *En agosto nos vemos*, que aquí se glosa y se invita a su lectura, más allá de las opiniones en contradicción sobre la pertinencia de su publicación, a despecho de las indicaciones del Premio Nobel de Literatura 1982 y autor de la famosa *Cien años de soledad*.

El anuncio de la publicación de la novela póstuma de Gabriel García Márquez, uno de los escritores más influyentes del siglo XX, *En agosto nos vemos*, causó tremenda expectación entre admiradores y lectores, pero también irritación en quienes cuestionan que la obra haya visto la luz sabiendo que el Premio Nobel de Literatura había dicho que el libro no servía y debía ser destruido.

Particularmente celebro la aparición de este texto y reconozco en Rodrigo y Gonzalo García Barcha, hijos del célebre escritor, su arrojo para haber emprendido esta osadía. Valoro, asimismo, el trabajo del editor, Cristóbal Pera. Imagino que no ha de ser tarea fácil hurgar en las distintas versiones de la obra. Por ello, él mismo relata la preciada ayuda que le prestó Mónica Alonso, secretaria personal de Gabo, en su afán por adivinar a veces las anotaciones, las marcas de corrección del propio autor; advertir el sentido al variar el uso de adjetivos; identificar algunas omisiones, inconsistencias, incluso errores, provocados no por descuido del literato, sino por el progresivo desvanecimiento de sus facultades mentales.

La ilustración que hace David de las Heras para esta novela se conjuga maravillosamente con

el diseño de portada que logró Nora Grosse. Es ésta nuestra primera impresión del libro. La imagen de una mujer de espaldas, sosteniendo un ramo de flores frente a una tumba, hace que el lector se anticipe a pensar en el contenido de la obra: duelo, tristeza, culpa, remordimiento, son algunas posibilidades. Dolor, despedida, gratitud, renacimiento espiritual, son algunas otras. Las letras en relieve añaden un elemento estético atractivo y proporcionan una textura adicional a la portada de una novela que, como afirman Rodrigo y Gonzalo en el prólogo, “tiene algunos baches y pequeñas contradicciones, pero nada que impida gozar de lo más sobresaliente de la obra de Gabo: su capacidad de invención, la poesía del lenguaje, la narrativa cautivadora, su entendimiento del ser humano y su cariño por sus vivencias y sus desventuras, sobre todo en el amor. El amor, posiblemente el tema principal de toda su obra”.

Sabemos que García Márquez es, quizás, el exponente más reconocido del realismo mágico y que, en sus obras, los eventos pueden saltar hacia adelante y hacia atrás en la línea temporal de la historia, creando una sensación de circularidad y atemporalidad. Sabemos también que sus protagonistas suelen ser personas comunes enfrentadas a circunstancias extraordinarias, y están hábilmente desarrollados con rasgos distintivos, pasados intrigantes y motivaciones profundas. Así lo advertimos al conocer a Ana Magdalena Bach, una mujer de cuarenta y seis años que, cada 16 de agosto, viaja a una isla, se registra en un hotel habitual, visita la tumba de su madre, una célebre maestra de primaria que no quiso ser nada más, pero tampoco nada menos, y luego, al día siguiente, regresa a casa con su familia. Las descripciones detalladas y evocadoras de García Márquez llevan al lector a la misma isla que visita la protagonista año tras año y lo hacen viajar en el transbordador, trasladarse en el mismo taxi que la conduce al cementerio; lo hacen pensar en las espigas florales, altas y delgadas, de colores variados, manjar de mariposas y colibríes, que constituyen el ramo de gladiolos que, como acto litúrgico, le ofrece la hija a la madre ausente en cada visita al camposanto.

Ana Magdalena es hija de un maestro de piano que se desempeña como director del Conservato-

rio. Está casada con Domérico Amarís, un director de orquesta que viene también de una familia de músicos; “hombre de cincuenta y cuatro años, bien educado, guapo y fino”. Su matrimonio había alcanzado los veintisiete años. Se amaban desde hacía mucho. Por eso no dudó Ana Magdalena en casarse con él antes de terminar la carrera de Artes y Letras. Juntos procrearon dos hijos, un hombre y una mujer. El primero tiene ya veintidós años; la segunda, dieciocho. En estas casi tres décadas de matrimonio se había adaptado a su marido, “se hizo como él, y él la conoció tan a fondo que terminaron por ser uno solo”. Por esta razón, a su esposo le pareció sospechosa la actitud de su mujer luego del viaje más reciente a la isla donde Micaela, su suegra, había pedido ser sepultada tres días antes de su fallecimiento. La notó distinta. Y es que, en aquel viaje al panteón, el “único lugar solitario” en donde ella no podía sentirse sola, había conocido a un ingeniero civil que terminó llevándola a la cama. Ana Magdalena “había fornicado y dormido por primera vez en su vida con un hombre que no era el suyo”. El cortejo había comenzado en el bar del hotel en el que se había hospedado. La música, la comida, la ginebra con hielo y soda, habrían hecho que ella se sintiera “pícaro, alegre, capaz de todo”. Quedó deslumbrada entonces por un hombre distinto y distinguido, “aseado, impecable en el vestir”, con unos grandes ojos amarillos que la hipnotizaron y con el que habló de música y literatura, y de quien tenía la sensación de conocer desde siempre.

Ana Magdalena, una lectora asidua que disfrutaba de las novelas de amor, había comenzado a vivir su propia fantasía y a mirar el mundo de otra forma. Se dio cuenta entonces de que “siempre anduvo por la vida sin mirarla”. Pero también tomó conciencia de que se había entregado a un hombre del que no sabía ni siquiera su nombre. Ese hombre la había hecho vibrar. “¿Por qué yo?”, preguntó él? “Fue una inspiración”, contestó ella. Con una prosa rica en metáforas y simbolismo, García Márquez nos relata la historia de una mujer que, luego de aquel acontecimiento, no volvería a ser nunca más la misma. Mujer que, en el octavo mes del año, en el calendario gregoriano, habría de volver al cementerio y aquella isla, para debatirse “entre el decoro y la tentación” ●

PROPAGANDA Y ELECCIONES:

UNA MIRADA DESDE LA PSICOLOGÍA DE MASAS



Los recursos disponibles en la era moderna para generar mensajes que condicionen o fomenten conductas a nivel masivo son muchos y cada vez más sofisticados y eficientes. Las elecciones en México, o en cualquier otro país, son terreno propicio para tales prácticas. Este artículo trata sobre algunos de los mecanismos que se utilizan para incidir en la psicología de los votantes.

▲ Propaganda electoral. Foto: La Jornada / Roberto García Rivas.

La democracia participativa

EN MÉXICO SE inició el período electoral el 1 de marzo para concluir el 29 de mayo de 2024, es decir, un período de tres meses de bombardeo de spots a los ciudadanos de México para buscar influir en sus decisiones de voto, precedida de una precampaña que inició desde el 20 de noviembre de 2023, igualmente cargada de anuncios propagandísticos que, por supuesto, tienen generalmente un elevado costo, lo cual obliga a los candidatos a buscar apoyos externos a cambio de ofrecer prebendas en su gobierno, de tal manera que, sin duda, los grandes capitales, en muchos casos incluyendo el crimen organizado, buscan participar. Esta es la realidad de la democracia participativa, que es la forma de gobierno dominante en la actualidad; una democracia plutocrática donde el elector no puede elegir al mejor representante, sino solamente al *menos peor* de los postulados bajo estas reglas, o la abstención, tan poco usada en México, pues la propaganda electoral suele focalizarse en dos candidatos o, en la confusión y/o desesperación, en el voto para el enemigo de sus intereses de clase, como acaba de suceder en Argentina con Milei.

Pero las limitaciones del sistema electoral no terminan ahí. También es necesario ahondar en el control social por medio de los medios de difusión tradicionales, como televisión, radio, revistas

▲ Propaganda en Ciudad de México, abril de 2024. Foto: La Jornada / Roberto García Rivas.

y periódicos, ahora incrementados con los medios digitales de las redes sociales.

Medios de difusión masiva

TODOS LOS MEDIOS de difusión masiva generan en sus mensajes un contenido cognitivo y un efecto emocional. Como afirman los publicistas, la emoción es la que vende; por lo tanto, algunos de estos medios buscan acentuar este efecto, sobre todo la radio y los medios audiovisuales que tienen una importante capacidad regresiva, infantilizadora, en el auditorio, y lo llevan a un estadio del desarrollo temprano, entre los cinco y diez años de edad, cuando se mantiene todavía el ascendiente de autoridad de los padres y la consecuente credulidad en ellos o en una autoridad equivalente. La parte moral de la psique también se infantiliza al esquema simplista de buenos y malos, como película de vaqueros. Hay en esas condiciones el predominio de las emociones y la impulsividad, disminuyendo o aun anulando la capacidad de evaluación racional, un estado semejante al que experimentamos al asistir a un evento masivo como un mitin político, un partido de fútbol o conciertos y festivales musicales, o sea,

Mario Campuzano

un efecto de psicología de masas a través de los medios de difusión contemporáneos.

Esta capacidad de la propaganda de inducir preferencias comerciales y políticas aprovechando la credulidad y emocionalidad que generan, los ha convertido en el postmodernismo actual en el eje instrumental del control de las subjetividades. El resultado puede ser devastador, como en el citado ejemplo de Milei en la Argentina. Y aquí, aunque apenas empiezan las campañas políticas por la Presidencia y otros puestos de tipo ejecutivo y legislativo en Ciudad de México y en varios estados de la República, la realidad es que ha habido propaganda frecuente debido a las previas elecciones gubernamentales en varios estados y la permanente presidencial durante todo el sexenio. Los efectos son notorios. Por ejemplo, en un extremo del espectro político he oído declaraciones como “aquí todos somos morenos” o, en el otro polo, después de un débil esfuerzo de discusión racional, una conclusión como “la candidata me cae muy bien”.

Actualmente la propaganda se utiliza para manipular las subjetividades. Incluso las guerras son precedidas, acompañadas y proseguidas por una guerra de propaganda. Se trata no sólo de vencer en el terreno de batalla, sino de convencer mediante las “campañas de información” de la “justeza” de las acciones bélicas, en cuyo caso se utilizan todos los mecanismos de la posverdad. Un ejemplo paradigmático fue la primera guerra de Estados Unidos contra Irak, donde las acciones bélicas de los estadounidenses se transmitieron en tiempo real o cercano como si fuera una película de guerra, trivializando su terrible realidad de devastación material y sufrimiento de la población de la nación atacada. Cuando hay suficiente capacidad de propaganda, en los bandos en pugna se da una lucha paralela a la armada entre los discursos de cada lado, en la que se utilizan todos los recursos de distorsión que la posverdad permite. En cuanto al liderazgo, se ha pasado en la última década del modelo autoritario clásico, sin adornos, a formas encubiertas por recursos manipulatorios entre los cuales destacan la modalidad narcisista, la modalidad demagógica y la clownesca. Ponga el lector, para su entretenimiento, el nombre de alguien del espectro político para cada una de estas modalidades de presidentes o candidatos a ese puesto en el continente americano. Por supuesto que no sólo se utilizan los discursos en los medios de difusión, sino también ataques cibernéticos y otras formas de ciberguerra, amén de los mecanismos políticos clásicos.

Agencias de publicidad y Facebook

EN ESE TERRENO, las campañas (nótese la extrapolación de la terminología militar) se dividen en campañas de promoción de candidatos, partidos y grupos políticos, y las de ataque, las llamadas “campañas negras”, que pueden ser tremendamente eficaces cuando logran abordar un ángulo sensible, lo cual sucedió en alguna de las campañas políticas en contra del actual presidente, a quien se afectó sustantivamente mediante una propaganda centrada en el eslogan “López Obrador es un peligro para México”.

Otro cambio cultural importante en el posmodernismo se ha dado en la concepción de vida privada y vida pública, fundamentalmente por la aparición de la plataforma Facebook, donde el público puede compartir fotos e información de su vida privada como lo hacen los personajes públicos. Mark Elliot Zuckerberg, creador y dueño de la plataforma, se preguntaba al ver este



Se trata no sólo de vencer en el terreno de batalla, sino de convencer mediante las “campañas de información” de la “justeza” de las acciones bélicas, en cuyo caso se utilizan todos los mecanismos de la posverdad. Un ejemplo paradigmático fue la primera guerra de Estados Unidos contra Irak, donde las acciones bélicas de los estadounidenses se transmitieron en tiempo real o cercano como si fuera una película de guerra.

▲ Propaganda política. Foto: La Jornada / Pablo Ramos.

fenómeno de compartir la intimidad: ¿por qué la gente confía en mí? La motivación para hacerlo no deriva de la confianza en el dueño del medio de difusión, sino del gusto humano por el chisme y la satisfacción narcisista de exhibir su vida, logros y diversiones “como las estrellas de cine”.

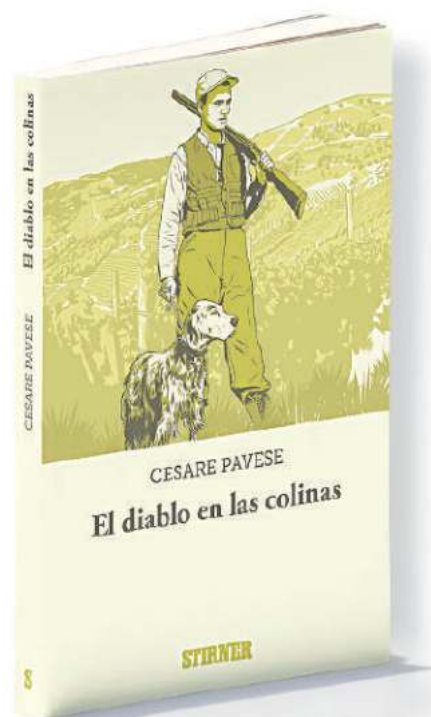
Esto ha generado nuevas posibilidades para utilizar esta información e hilar fino en la manipulación de las preferencias comerciales y políticas, como quedó demostrado con el escándalo de Cambridge Analytica para favorecer la candidatura de Donald Trump en las elecciones de 2016 en Estados Unidos. Esta agencia de publicidad había recopilado una enorme cantidad de datos de preferencias de personas obtenidos principalmente de Facebook, con los cuales construyó perfiles políticos que permitían diseñar campañas de propaganda para sectores específicos, especialmente para el sector de indecisos en esa elección presidencial del país vecino. Después de las elecciones se supo de este procedimiento y se generó un gran escándalo con consecuencias judiciales contra Facebook y la empresa publicitaria, que tuvieron que pagar multas importantes. Cambridge tuvo que cerrar, pero algunos de sus integrantes abrieron nuevas empresas del mismo tipo y Facebook siguió sin problemas relevantes. Cambridge intervino no sólo en Estados Unidos y en el Brexit en Inglaterra, sino en muchos otros países, entre ellos México. Ahora estamos de nuevo en semejante encrucijada electoral y se cuenta con toda esa tecnología de vigilancia e influencia sobre las subjetividades.

Si todo este arsenal de manipulaciones fuera insuficiente, queda el abordaje directo mediante el dilema “plata o plomo” para candidatos electorales, o directamente su asesinato. Así, el 3 de abril de este año, *La Jornada* reportaba: “suman de junio a la fecha 52 asesinados en el proceso comicial” y precisaba: “de los ultimados 28 eran precandidatos o candidatos”. Y en una nota complementaria: “En la guerra sucia anti-AMLO, 30 millones de mensajes de odio” ●

A 75 AÑOS DE SU PUBLICACIÓN

EL BELLO VERANO DE CESARE PAVESE

El comentario cuidadoso de tres novelas del gran novelista y poeta italiano Cesare Pavese (1908-1950), a saber *El bello verano*, *Entre mujeres solas* y *El diablo en las colinas* arroja luz sobre el atribulado espíritu del genial escritor, aspectos de su biografía y carácter, y especula sobre los motivos de su suicidio poco antes de cumplir los cuarenta y dos años de edad.



I
EN ESTE 2024 se cumplen setenta y cinco años de la publicación de su novela breve *Tra donne sole* (*Entre mujeres solas*), o mejor, los tres cuartos de siglo cuando en este libro Cesare Pavese integró en un solo volumen por primera vez esta y dos breves novelas anteriores inéditas, *La bella estate* (*El bello verano*, 1940) e *Il diavolo sulla collina* (*El diablo en las colinas*, 1948). Reunidas tuvieron el título general de la primera: *La bella estate*.¹ En su contenido ninguna historia se liga a las otras. Por esta triada recibió en julio de 1950 el Premio Strega a la mejor obra literaria del año. El 14 de julio, ya de vuelta a Turín, escribió en su Diario, *Il mestiere di vivere* (*El oficio de vivir*): “Regresé de Roma hace algún tiempo. En Roma, apoteosis. ¿Y qué con esto?” Es decir, para qué quiero un premio, por importante que sea, si la vida no va. Un mes y medio después se quitaba la vida.

En su magnífico Diario, que es una larga y honda indagación sobre sí mismo y su aventura literaria, registra en mayo de 1949 que ha terminado *Tra donne sole* (*Entre mujeres solas*), y el 17 de noviembre de ese año –clave literariamente–, que el 9 de ese mes dio punto final a su última novela *La luna e i falò* (*La luna y las hogueras*), su obra maestra. Desde entonces, además de los breves volúmenes de poesía, sólo escribiría cartas y escribiría el Diario que leemos con aflicción, angustia, incertidumbre. Para Italo Calvino, quien trató a Pavese los últimos cinco años de su vida, el Diario es un “itinerario interior”, al contrario del Diario de Gide, “donde la sinceridad no es demasiado dolorosa, ni el dolor aparece con rasgos de discordia”.

Algo que nos encanta oír y da una íntima alegría al alma, a los sentidos del cuerpo y a la casa del corazón, es la musicalidad de la prosa pavesiana en sus novelas finales, sobre todo en *La luna y las hogueras*, que tienen en ocasiones el ritmo de muchos poemas de sus tres libros de poesía (*Lavorare stanca*, *La terra e la morte* y *Verrà la notte e avrà i tuoi occhi*).

Nadie desconoce que los sitios de las narraciones pavesianas son la ciudad, el pueblo y los paisajes del noreste italiano, es decir, Turín, pueblos pequeños próximos, y las inolvidables imágenes del campo, del bosque y, ante todo, las colinas con su movimiento visual. “Cada colina es un mundo”, dice un personaje de *El diablo en las colinas*. Esto emociona, como debió emocionarlo a él. Cuando las describe, hace que el lector la adentre en su alma. Se trata, en el caso de la naturaleza, de absorberla “con todo el cuerpo”, como lo hizo inolvidablemente en *La luna y las hogueras*. En la ciudad las diversiones y los pasatiempos para los protagonistas jóvenes, en un círculo vicioso o disco rayado, es encontrarse en el café o ir a bailes en salones o reuniones en casas o viajar a pueblos cercanos y muy ocasionalmente al mar. Esto es muy visible en *El bello verano* y en *Entre mujeres solas*.

La última narrativa de Pavese tiene como fondo la región de Le Langhe, del Piemonte, posterior



▲ Collage: Rosario Mateo Calderón.

Marco Antonio Campos



SE: UNA TRIADA NOVELÍSTICA



En su magnífico Diario, que es una larga y honda indagación sobre sí mismo y su aventura literaria, registra en mayo de 1949 que ha terminado Tra donne sole (Entre mujeres solas), y el 17 de noviembre de ese año –clave literariamente–, que el 9 de ese mes dio punto final a su última novela La luna e i falò (La luna y las hogueras), su obra maestra.

a la segunda gran guerra mundial, donde lo que sobraba era la falta de oportunidades para conseguir un empleo mínimamente bien remunerado. En las relaciones humanas se respira una atmósfera ríspida, cortante. En *El bello verano*² tiene como escenario un barrio de obreros y clase media baja de la periferia de la ciudad densamente aburrida; *El diablo en las colinas* es la experiencia de una temporada breve en el campo y las colinas de un grupo de amigos jóvenes de Turín, en la que la esposa de uno de ellos es la manzana de la discordia y de la unión efímera; la tercera, *Entre mujeres solas*, la cual acae casi toda en Turín, es narrada desde el punto de vista de una atractiva modista treintañera, Clelia, quien nos va introduciendo a un nimio universo esnob y trivial, pero desde el principio ya se advina en las protagonistas un descenso a pequeños infiernos. Es admirable cómo Pavese dibuja, y más, caricaturiza, ese mundo vano y frívolo del vulgo adinerado. Aun en el recuerdo, cuando precisamos pasajes y personajes, no dejamos de sonreír ante el remedo.

En los personajes de las novelas pavesianas hay el hastío de vivir, y más aún, *el mal de ser*.

II

EN LAS TRES novelas cortas hallamos un orbe ante todo de jóvenes o demasiado jóvenes que no saben a dónde van y que no se distinguen mucho entre sí. Dejan, van dejando, la impresión de aspe-reza y grisura, abrumados por el tedio, algunos ya vencidos, en fin, hundiéndose en una vida medio-cruel, en la que la sexualidad puede ser morbosa y aun cruel, como sucede en *El bello verano* con la *diciassettenne* Ginia³, el personaje más atractivo,

Amelia, la joven bisexual enamorada de Ginia, de diecinueve o veinte años, y los pintores de los que fueron amantes (Guido y Rodríguez), quienes se soportan a menudo porque no saben qué hacer sin compañía. Los hechos –dijimos– acaecen en un barrio obrero de la ciudad. Gina trabaja en un taller y Amelia es modelo de pintores.

En otro contexto pasa lo mismo con el grupo de cuatro jóvenes de *El diablo en las colinas*: Poli, cuyo padre millonario es el dueño de toda una colina,⁴ es un inconsciente, con astillas de locura, y sus amigos, los estudiantes turineses, son Pieretto, inteligente, irónico; Oreste, de raíz campesina y el sujeto de la voz narrativa –que acaso podría tener perfiles autobiográficos de Pavese– y, claro, las dos mujeres de Poli, la amante Rosalba, que terminará suicidándose con barbitúricos, y la esposa, Gabriella, que vive libremente su desapego y su sexualidad y es el personaje más sugestivo y atrayente. Como dice Pieretto, Gabriella “les toma el pelo a todos”. Nacida en Venecia, vive en el Piamonte, o más concretamente, en la colina del Greppo.

Y algo muy importante: en las novelas de Pavese hay algunos huecos que con cálculo el autor no quiso llenar, pero que al mismo tiempo resultan misteriosamente atractivos al lector. Uno de varios ejemplos: Pavese deja la ventana abierta al lector si Gabriella se acuesta o no con Oreste.

Como en otras de sus novelas, los personajes pavesianos de *Entre mujeres solas* están predeterminados al fracaso o a una vida dirigida involuntaria o deliberadamente a la autodestrucción que incluso puede terminar en la muerte. Destacan en la narración Clelia, quien es la voz narrativa, Momina, Rosetta, Mariella, la Nene... A diferencia de las mujeres de las dos novelas precedentes, las nuevas conocidas son personas ricas o, al menos, con buenos recursos. No hay una sola de las mujeres que no ande en un mínimo o mediano laberinto y no tenga cambios de humor más o menos continuos. Las mujeres aquí son mucho más intensas y visibles que los hombres. Por cierto: el retrato del esnobismo de la alta sociedad, con su caricaturización debida, es sobrio, filoso, frío, y aun al recordar personajes o pasajes nos hace sonreír.⁵

Clelia es una modista que va a fines del frío enero a Turín desde Roma, cuando empiezan los preparativos del carnaval. Esa ciudad donde nació, a la que regresa después de veinte años, a fines de la década de los cuarenta y que es aún muy pequeña (*ben piccola*)⁶. A Clelia la envían desde la casa matriz para fundar una suerte de casa de modas. Llega al hotel, situado en la vía Po, y apenas termina de instalarla la camarera, que ésta regresa para decirle que una joven ha intentado suicidarse. Ese principio es el misterio que abarca toda la ficción. Clelia entrará en una obsesión por saber quién es ella y por qué quiso hacerlo. Independiente, inteligente, mujer de carácter, Clelia suele hablar muy directo con la gente, incluso hasta la impertinencia.

A través de Morelli, un hombre maduro que la lleva a las casas de lujo de sus amistades, Clelia va conociendo a diversas amigas, con quienes a su vez conoce villas, *salotti*, bares, *tea-room* y cafés:

VIENE DE LA PÁGINA 35 / A 75 AÑOS...

primero, la rubia Mariella, una bella joven que no se alcanza a delinear en la novela; Momina, treintañera, separada de un marido, sin carácter, arrogante, con “un aire de descontento, de patrona”, que viste con perfecta elegancia y sabe del “asco de vivir”, como lo saben, según dice, también sus amigas; la Nene, una escultora de veinticinco años, inteligente, con apariencia de niña, “extraña y nerviosa”; y la más joven, Rosetta, veintitrés años, con una complejidad autodestructiva, de la que queda en el aire el porqué de su obsesión suicida y si sostenía relaciones amorosas con Momina, y quien es la única que produce en el lector una honda simpatía trágica. “El hombre prueba su existencia entrando y saliendo de las puertas oscuras”, dijo alguna vez Pablo Neruda; es algo que hacen a menudo los personajes femeninos de estas novelas breves; ninguno más extremo que Rosetta.

De las novelas son muy recordables los finales de *El bello verano* y de *Entre mujeres solas*. El primero, ambiguo; el otro, impresionante (no sólo como premonición personal). A diferencia de éstos, el final de *El diablo en las colinas* no parece serlo; queda la impresión de una novela inconclusa.

III

¿POR QUÉ UN escritor, que ya es famoso y se envanecía de serlo, que vivía en el esplendor de sus dones poéticos y narrativos, a quien le acababan de dar el premio italiano más importante de ficción, se quita la vida pocos días antes de cumplir los cuarenta y dos años? Ricardo Piglia, en un relato admirable (“El pez en el hielo”), en el cual se cruzan dos o más historias, hace una visita al Hotel Roma donde Pavese se dio muerte, y va después a la casa nativa en el pueblo de San Stefano Belbo.⁷ Piglia interpreta el Diario del escritor piemontés, y dice que se abre y se cierra con dos mujeres a las que amó y lo afectaron sin límite: una, la militante comunista Tina (Battistina Pizzardo), *la donna de la voce rauca*, a quien por protegerla debe pasar confinado por el gobierno fascista tres años a fines de la década de los treinta en Brancaleone, Calabria, donde empieza a escribir *El oficio de vivir*, y a su regreso a Turín se entera de que Tina se había casado hacía un mes; la otra, Constance Dowling, quien frisa los treinta años, una rubia actriz estadounidense, bella y elegante, que había regresado en abril a Nueva York. Ambas son las musas inspiradoras de sus dos últimos –muy breves– poemarios de 1945 y 1950: *La tierra y la muerte* (Tina) y *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* (Constance). Piglia anota que la actriz fue pretexto para suicidarse. Es verdad: pretexto, no causa.⁸ O, si se quiere, la última (gran) gota que derrama el vaso. El suicidio se volvió desde joven una idea fija en un depresivo crónico como Pavese, que sus últimos años fue un naufrago sobreviviente. ¿No escribió acaso estos versos estremecedores en inglés en abril de 1950, que se oyen como campanas a duelo y son los últimos de su espléndida obra poética: “Some one has died/ long time ago,/ some one who tried/ and didn’t know. “Alguien murió/ hace mucho tiempo/ alguien que intentó/ pero no supo”.⁹ Pavese acabó de morir cuatro meses más tarde.

Mucho se ha hablado de la compleja relación de Cesare Pavese con las mujeres, pero en su poesía, en sus dos últimos libros del abandono devastador, no hay ni reprensiones, ni reclamos. Están colmados de un dolor y una ternura que anuncian la derrota y una luz que se apaga. Un enorme sol triste, una niebla como ésas que se adensan en las mañanas del otoño y el invierno en la ciudad de Turín ●

“

En las tres novelas cortas hallamos un orbe ante todo de jóvenes o demasiado jóvenes que no saben a dónde van y que no se distinguen mucho entre sí. Dejan, van dejando, la impresión de aspereza y grisura, abrumados por el tedio, algunos ya vencidos, en fin, hundiéndose en una vida mediocre, en la que la sexualidad puede ser morbosa y aun cruel.



Notas:

1. Por cierto, Italo Calvino prefería dos de las nueve novelas cortas de Pavese: *El diablo en las colinas* y *Entre mujeres solas*. Pero de inmediato añade la última que publicó, *La luna y las hogueras*, para decir que la dejó de lado, “simplemente porque no me queda ninguna duda de que en ella tiene lugar la condensación de lirismo, verdad objetiva y totalidad de significados culturales con una plenitud fuera de lo común”. El ensayo de Calvino (“Vigencia de una actitud”), escrito en 1965, es, en cada párrafo, una espléndida interpretación de algún aspecto de la obra y la vida del difícil amigo.
Una apostilla. Pavese tenía afecto por el entonces muy joven Calvino, quince años menor que él. El 24 de noviembre de 1949 –anota en su Diario– se han publicado las tres novelas. Le dan el primer ejemplar. Festeja con los amigos. Con la vanidad adolescente que le caracterizaba, Pavese aconseja ese día al joven Calvino de veintiséis años. “Me he excusado por trabajar muy bien: También yo, a tu edad estaba atrás y en crisis.” Se pregunta a sí mismo si a la edad de Calvino alguien lo aconsejó como él lo hacía con el muchacho y se contesta Pavese que él creció “en un desierto, sin contactos...” No hay escritor o escritora que lo haya conocido que no resalte su laboriosidad infatigable. Por cierto, muerto Pavese, Calvino hizo la edición de su poesía completa y de sus cartas. Lo recordaba con enorme admiración y afecto. Ambos, con Natalia Ginzburg, representaron el gran trío de escritores surgido del grupo Einaudi, la editorial que se fundó en 1933. Pavese y el esposo de Natalia, Leone Ginzburg, fueron dos de los tres fundadores.
2. Si se lee la novela, el título, *La bella estate*, parece o es una ironía.
3. Muy poco antes de publicarse la novela, según anota en su Diario el 22 de agosto de 1949, Ginia se llamaba Cinina. Por fortuna lo cambió.
4. “Pieretto dijo que es indigno que una colina entera pertenezca a un solo hombre”. Pavese hace decir esto al sujeto de la voz narrativa. A la colina la llaman el Greppo.
5. Desde los nombres o apodos elegidos Pavese busca resaltar el kitsch entre los ricos: Momina, Nene, Loris, Febo, Fefé, Becuccio...
6. Una Turín que, como la recuerda Natalia Ginzburg en una visita en 1957 (*Ritratto di un amico*), seguía siendo la misma que Pavese amaba cuando vivía. (*Le piccole virtù*, 1962).
7. Hablemos de rituales, como diría Ricardo Piglia, respecto a las visitas que se hacen a lugares significativos de escritores que se admiran. En el Hotel Roma turinense, situado en plaza Carlo Felice 60, el cuarto donde se suicidó Pavese está intacto, salvo un detalle. En San Stefano Belbo, la casa natal es museo y su original tumba en el cementerio domina a las demás. Por una mención en su relato sabemos que Piglia visita los sitios veinte años después de la muerte de Pavese, es decir, 1970. Muy de Piglia, muy en su estilo, circulan en el relato, además de la interpretación del suicidio de Pavese, otras historias, como el reencuentro fallido que tiene en Turín y en San Stefano Belbo con Inés, la mujer que lo abandonó por otro, y las réplicas continuas de gente que cree que conoce y cuyo mal lo supone como un efecto del abandono..
8. El 25 de marzo de 1950 Pavese escribió en su Diario un recado en clave: “No se mata uno por el amor de una mujer. Se mata uno porque un amor, cualquier amor, nos revela en nuestra desnudez, miseria, indefensión, nada.” Sin embargo, desde el 6 de marzo hasta la mitad del mes de agosto que escribe su Diario, el dolor angustioso por Constance Dowling, expresado directa o soterradamente, es continuo y a veces irrespirable. La llaga se abría más o se abría menos, pero nunca cerró. Por demás, el *pretexto* romántico de unir amor y muerte, mujer y adiós, proviene desde el título mismo de su último libro de poemas: *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*.
9. Curioso: esos dos versos los volvió a escribir en inglés en su Diario el 14 de julio: “Alguien murió/ hace mucho tiempo”.

SANAR LAS PIEDRAS

La restauración de las cárceles de La Perpetua,

Xavier Cortés Rocha y Coral Ordoñez Nischli (coordinadores),
Facultades de Arquitectura y Medicina UNAM,
México, 2023.

La restauración de las cárceles de La Perpetua documenta a detalle las recientes obras de restauración de la zona a la que alude el título del libro, dentro del Palacio de Medicina, ubicado en la Plaza de Santo Domingo de Ciudad de México. El equipo, además de quienes coordinaron el trabajo (Luis Alberto Pérez López, Rodrigo García Manzano y Mónica Espinoza Vicens), ha venido sumado experiencia, pues acometieron previamente el encargo de recuperación de los anexos del mismo edificio y, derivado de dichos esfuerzos, publicaron una memoria: *Restauración de los anexos de la calle de La Perpetua. Antiguo Palacio de Medicina* (FA, UNAM, 2016). Por tanto, la nueva obra está enriquecida con sus conocimientos y acciones anteriores.

Xavier Cortés Rocha da cuenta de la reflexión profunda y coordinación práctica del proyecto y obra en su conjunto; sustenta, con su larga experiencia, (él es maestro emérito de la Facultad de Arquitectura de la UNAM) un trabajo de la importancia del presente. Coral Ordoñez y Rodrigo García detallan el proceso del anteproyecto, levantamiento del edificio, afinación del mismo, ya como proyecto y, durante toda intervención de este tipo, su paulatino ajuste, pero con la singularidad de que, puesto que se trata de un inmueble patrimonial que posee diversos momentos constructivos, el ajuste de las soluciones para cumplir con la normatividad de la CDMX, así como del INAH. Lo mencionado implicó conciliaciones en las que el proyecto ejecutivo fue ganando calidad. El mismo ensayo fundamenta propiamente las obras con sus ires y venires entre los hallazgos documentales, vestigios materiales y decisiones en obra, lo cual al leerlo y visitar el edificio ofrecen una lección viva de restauración. Luis Pérez escribió sobre su apasionante indagatoria en los archivos de Ciudad de México y Madrid, donde localizó información precisa de primera mano sobre la edificación del conjunto para enriquecer los acuerdos tomados. Por último y, para redondear el documentado rescate del inmueble que se celebra con este libro, Mónica Espinoza escribió un sugerente ensayo sobre las cárceles espirituales, metafóricas y el impacto de los encierros en la vida de las personas.

Por si fuera poco, los textos informan sobre el paso por esos espacios de Fray Servando Teresa de Mier en sus correrías, José María Morelos durante su martirio, Stephen Austin al ser encarcelado cuatro meses en la celda 15, luego de descubrirse que en su visita diplomática a Ciudad de México, en realidad conspiraba contra el país que tan generoso fuera con él y sus colonos; meses que no desperdició, pues hizo una descripción y un croquis de la cárcel misma, ¿con qué fin? Sin embargo, conmueve más, una vez que se han leído estos trabajos, visitar los mismos sitios para usar los antes tristes asoleaderos para los reos como lugar de descanso luego de consultar la fantástica biblioteca, que lleva el nombre de aquel médico, bibliófilo y traficante de libros, "Doctor Nicolás León", o asistir a un seminario en salones bien equipados, o encontrar lugares sorprendentes de tranquilidad



en medio del trajín de la ciudad, por ejemplo, el aljibe que se conserva.

Mención aparte merece la crónica visual de lo expuesto por medio de viejos planos, levantamientos actuales, bocetos, croquis explicativos, fotos antiguas, etcétera, con que los textos se acompañan, pero sorprende enterarse de que las estupendas imágenes actuales fueron tomadas durante las obras por los mismos arquitectos residentes con un celular. No obstante su gran formato, el presente tomo no es dispendioso, es el digno producto que merece un rescate de un edificio patrimonial.

La riqueza del libro, aquí reseñada brevemente, da cuenta no sólo de la sólida documentación previa que una intervención de esta importancia requiere, de las obras llevadas a cabo para rescatar un edificio histórico de la UNAM, sino ofrece a los lectores interesados, académicos o no, nuevas lecturas basadas en datos y notables hallazgos, razones por las cuales su publicación es realmente atractiva ●

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Xavier Guzmán Urbiola



Qué leer/



Una noche de luna,
Caradog Prichard,
traducción de
Ismael Attrache,
Editorial Muñeca
Infinita, España,
2024.

UN INDIVIDUO REGRESA a su población natal en las colinas de Gales. Observa los paisajes de su infancia y recurre a la memoria, siempre difusa. Se revela gradualmente la calamidad de una pequeña ciudad durante la primera guerra mundial y se desarrollan rasgos de la mente –también en crisis– de un niño que percibe el desmoronamiento de un mundo que se transformó. *Una noche de luna* es la única novela de Prichard (1904–1980), poeta y periodista que trabajó para *News Chronicle* y para *The Daily Telegraph*. Según la crítica, resulta la mejor novela galesa de todos los tiempos. “Dura historia, oscura en algunos pasajes y en cierto modo autobiográfica, está impregnada de humor e iluminada por una prosa lírica que recuerda al realismo mágico”, dicen los editores.



El ojo de Goliat,
Diego Muzzio,
Editorial Las
Afueras, España,
2024.

EN *EL OJO de Goliat* se cuenta el vínculo entre un psiquiatra y un paciente que se ve afectado mentalmente durante la visita a un faro. En esta relación se estudian las dicotomías entre el juicio y el enloquecimiento. La novela está ambientada en las primeras décadas del siglo XX, con las consecuencias de la primera guerra mundial. “Pierce

comentó que *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* era uno de sus libros de cabecera. [...] La psiquiatría era para Pierce un sacerdocio; el sanatorium, un templo”, escribió Muzzio.



Historia de una terraza,
Hilary Leichter,
traducción de Julia
Osuna Aguilar,
Alpha Decay,
España, 2024.

HISTORIA DE UNA terraza está constituida por cuatro historias unidas. Los personajes –Annie, Edward y su hija Rose se mudan a un pequeño departamento y son visitados por su amiga Stephanie–, tras abrir un armario, encuentran una atractiva terraza. El lugar, “una distorsión desconocida del espacio-tiempo”, tiene un gran peso en sus vidas. La novela es “un viaje de doble sentido hacia el pasado y el futuro, en el que se mezclan géneros tan distintos como la fantasía, el romance, el drama familiar, la epopeya de superhéroes y la ciencia-ficción”. Leichter reflexiona sobre el misterio y la pérdida. “Abrió la puerta que normalmente daba al armario empotrado y dejó a la vista una terraza, decorada con tiras de lucecitas titilantes. Unas nudosas enredaderas crecían por los bordes, con sus ramificaciones, sus brotes y su veloz escalada por los costados”, se lee en el libro.

Dónde ir/

La vida es sueño.

De Pedro Calderón de la Barca.
Adaptación de Declan Donnellan y Nick Ormerod. Dirección de Declan Donnellan. Con Ernesto Arias, Ángel Ruiz, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Irene Serrano, Antonio Prieto y Prince Ezeanyim. Palacio de Bellas Artes (Juárez s/n, Ciudad de México). Martes 7, miércoles 8 y jueves 9 de mayo a las 20:00 horas.

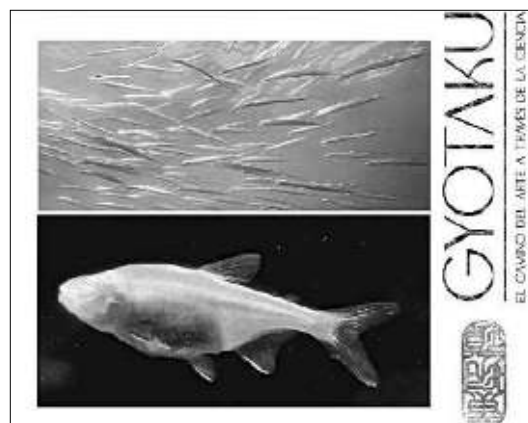


“EL MOTOR TRÁGICO de *La vida es sueño* radica en el problema del destino: tragedia del destino, de la confusa circularidad de observar el dramático cumplimiento de un hecho preestablecido. Se inserta la obra dentro de un candente contexto histórico: el problema de la predestinación”, expresa la catedrática valenciana Evangelina Rodríguez Cuadros. La celebración de los noventa años del Palacio de Bellas Artes comenzará en mayo con las adaptaciones de obras representativas del teatro clásico del Siglo de Oro.

Keisdo Shimabukuro. Gyotaku: el camino del arte a través de la ciencia.

Curaduría del artista. Pabellón Nacional de la Biodiversidad (Centro Cultural Universitario s/n, Ciudad de México). Hasta el 28 de mayo. Martes a domingos de las 10:00 a las 16:00 horas.

A KEISDO SHIMABUKURO le apasionan los peces. Recurre al gyotaku –palabra compuesta por gyo, que enuncia pez, y taku, que significa frotar– como un instrumento para vincularse con pescadores. Aprende de ellos sobre la ictiofauna. En la exposición se muestran quince piezas. Sus manifestaciones artísticas consisten en entintar los ejemplares y plasmarlos en lienzos ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

PALABRA DE BEAT.

WILLIAM BURROUGHS Y ALLEN GINSBERG

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Cómo contamos las cosas

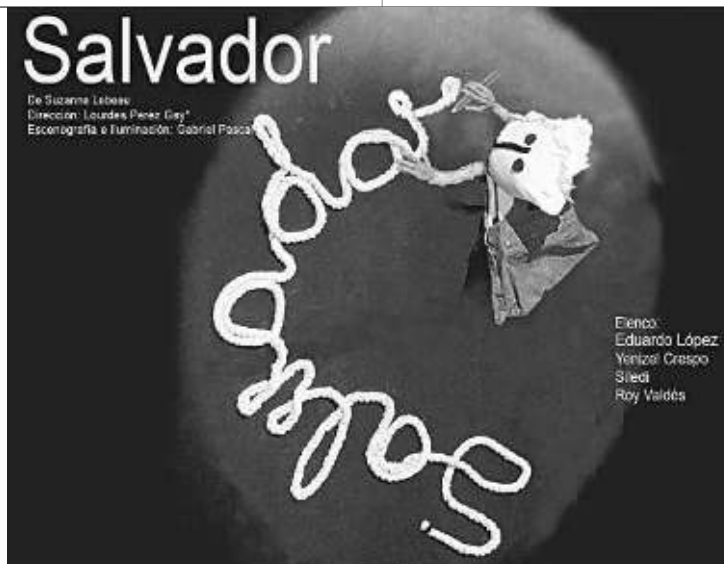
APRENDER A LEER el mundo y a contar las cosas, desde la cosmovisión indígena, parece algo natural que se da *per se* en las familias y en los pueblos, pero es importante revisar la gran influencia que tiene el sistema escolar en la formación del pensamiento de las infancias y en su vinculación con el entorno. Aunque en las actuales leyes educativas se habla de que en las zonas indígenas se debe impartir una educación intercultural y bilingüe (en la lengua originaria de cada región), quienes conocemos la realidad de las comunidades sabemos que la desubicación lingüística de los profesores y la falta de libros y materiales en las distintas variantes de las lenguas mexicanas han dificultado este proceso. Incluso cuando llegan a existir algunos materiales, en la mayoría de los casos se elaboran traduciendo los contenidos, pensados y creados desde el español, a las lenguas locales, sin que permeen los conocimientos y saberes propios de las culturas.

Por fortuna existen profesores indígenas que se han preocupado por recuperar los saberes de las comunidades y trabajar con ellas, para educar a las infancias a partir de las raíces culturales y no solamente de los contenidos formales que imponen las escuelas, por lo que han buscado generar una educación comprometida con los pueblos y acorde a sus necesidades. Muchos de estos profesores están agrupados en la Coalición de Maestros y Promotores Indígenas de Oaxaca (CMPIO), que este año celebra su 50 aniversario, para lo cual ha realizado una serie de actividades, como conversatorios, donde se ha hecho el recuento histórico de las luchas campesinas, indígenas y populares que, junto a las necesidades educativas desde las lenguas y culturas propias, le dieron origen.

Asimismo, se han presentado algunos libros y materiales educativos creados por los mismos maestros y promotores de esta coalición, quienes desde hace décadas han generado contenidos de lenguas en las comunidades indígenas como estrategia para recuperar y fortalecer los idiomas y conocimientos locales. Uno de estos libros es *Kós'ín sixkiya tsajmí ya nanginá-Cómo "contamos" las cosas en nuestra comunidad*, elaborado en lengua mazateca de Eloxochitlan de Flores Magón y en español, en el que el profesor Fortunato Morales Pastelín, con el aval de las familias escolares y del pueblo, además del apoyo de otras personas como revisores lingüistas y diseñadores, sistematizó las formas en las que los ancianos mazatecos cuentan y miden las cosas en el mundo, para acercar a las infancias a los sistemas propios de conteo, considerando no sólo el conocimiento de números o unidades de medida, sino también el simbolismo que tiene cada uno en la cosmovisión comunitaria.

En este libro niñas y niños pueden saber que el Uno representa las cosas importantes y únicas; uno es el mundo y hay sólo un padre sol. El Dos simboliza la dualidad y complementariedad, los opuestos que permiten el equilibrio en el mundo: el hombre y la mujer se complementan, si hay día debe existir la noche, si hay frío hay calor. El Tres se relaciona con las cosas que posibilitan la vida, los alimentos y bebidas: tres varas se colocan a la planta de café para adaptarla a la tierra, tres son las patas del metate y el molcajete, tres las piedras que sostienen el comal. De esta manera, los estudiantes aprenden a contar y, además, reconocen la profunda vinculación que cada número tiene con elementos de la vida material, mítica y espiritual, cuyo equilibrio es necesario para el buen vivir.

Elaborar esta clase de libros, además de documentar y sistematizar los saberes comunitarios, generar materiales didácticos y enseñar contenidos propios, nos acerca a la cosmovisión de los pueblos y contribuye a posicionar las lenguas y los sistemas de conteo frente a las formas de educación occidental que han pretendido negar y borrar el gran conocimiento que existe en las culturas originarias ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Salvador, el teatro luminoso de Lourdes Pérez Gay

SALVADOR, DE SUZANNE Lebeau, bajo la dirección de Lourdes Pérez Gay, es un ejercicio de enorme belleza plástica y complejidad escénica en total concierto con el camino que ha recorrido la compañía Marionetas de la Esquina a lo largo de cinco décadas de crear un espacio de verdad y credibilidad artística.

Es el primer montaje de la directora sin la presencia física del gran artista visual Lucio Espíndola, su compañero de vida artística que, en el caso de ellos, no se distingue la vida personal de lucha, compromiso y congruencia con su vida familiar enlazada con un colectivo generoso, solidario y leal que ha llegado hasta aquí con un pleno reconocimiento de su valiosa imaginación para levantar este monumento a la blancura iluminado y trazado por Gabriel Pascal.

En la función de estreno, la directora pidió que todos recibieran el aplauso de un teatro agradecido por una función que fluye como un enorme río de imágenes e historias con recodos y afluentes poderosos donde aparecen sorpresas que el narrador de esta historia (Eduardo López) logra que fluyan con el mismo efecto de sorpresa que tuvieron en su aparición inaugural, para compartir con nosotros ese sobresalto que nos mantiene atentos y conmovidos con una historia de orfandad paterna y de poderosa fraternidad.

Aunque Pérez Gay insiste en que todo se hace entre todos, la fuerza de imaginación de este montaje es de su entera autoría y responsabilidad. Las decisiones que han sido tomadas sobre la corporalidad del títere, sobre la actualidad y su relación con la creación de imágenes, el público como una entidad obediente al relato, son de la directora en arriesgado diálogo con el propio pasado de la compañía.

La aventura de hacer un teatro de títeres para adultos con *Spa en aguas profundas*, sobre la carnicería de las formas, las gordofobias y evidenciando las frustraciones de quienes no han sido modelados para el gusto castrante del

mercado erótico, fructificó aquí con los hallazgos escénicos de entonces.

En primer lugar, me parece que la distinción entre un teatro para adultos y un teatro para jóvenes y niños se ha ablandado aquí (la función vespertina es un acierto). No quiero decir que esa distinción se ha abolido, sino que el logro consiste en crear ese río de corrientes distintas, navegables de un modo particular para cada uno, donde las llamadas infancias, los niños, pueden reflexionar sobre la ausencia sin salir lastimados, sin experimentar la violenta mutilación que el instante de la separación produce en nosotros.

Ni la dramaturga ni la directora le tienen miedo al dolor, es evidente, pero lo que han hecho es colocar sobre la escena las metamorfosis de un acto a través de la narración sedimentada y fecunda de quien ha visto la luz al final del túnel de la ausencia, y decide narrar la pérdida en una serie de estaciones que permiten entender en qué consiste, para vivos y muertos, resultar transformados y salir indemnes de la muerte que muchos desgraciadamente viven aristóticamente como *interrupción de la existencia*.

La añeja obra de Lebeau está actualizada sin concesiones sobre un mundo que niega respuestas legítimas a quienes reclaman la muerte violenta de los suyos, las que carecen de cuerpo, de razones y sepultura y tienen la impunidad como signo de los tiempos. ¿A dónde se los llevaron, regresarán algún día, descansará Antígona?

A lo largo del montaje tengo la impresión de que estoy en el sueño de alguien más. Aunque cada episodio se perfila bajo la conducción estricta de un relato, con su retórica reglada, sabemos que lo político, en el noble sentido vigente de la propuesta de Hanna Arendt, está en el corazón de estos teatreros rebeldes e insumisos que pueden ofrecer un buen rato, entretenido y emocionado, pero que recuerdan y advierten que la mayoría de las heridas las inflige la desigualdad y la injusticia. Por lo pronto, sábados y domingos hasta el 5 de mayo ●

Oral***Francisco Torres Córdoba**

Con Copelia

5

La ciudad detrás de la ciudad
su lecho quebrantado
en la cal viva de las armas

la ciudad todas las ciudades
sitiadas desde adentro

en cada uno cada cual
la soledad curtida en el espejo
el tiempo de su luz envejecido

entonces con sigilo vegetal
en las raíces de hormigón
en el filo vidrioso de los muros
al ras de los umbrales y más lejos
en el eco dormido en los rincones
al otro lado de los ruidos

la lengua aflora a contrapelo su silencio
su músculo brillante y primitivo
pulsa las fibras
del otro nombre que tenemos

el otro el que nos dice
el primero del agua
que nos moja los labios
y nos da el sabor que nos sabemos.

*Del libro homónimo de reciente aparición.

El ojo de mi padre
Eleni Vakaló

Mi padre tenía un ojo de vidrio
Los domingos que estaba en casa sacaba de su bolsillo
otros ojos también, los pulía con el extremo de su manga y llamaba
a mi madre para que eligiera. Mi madre reía.
Las mañanas mi padre estaba contento. Jugaba con el ojo
en la palma de su mano antes de ponérselo y decía que era un buen ojo.
Pero yo no quería creerle.

Me ponía un oscuro chal sobre los hombros como si tuviera frío
y era para espiarlo. Al final un día lo vi
llorar. No había ninguna diferencia con el ojo de verdad.

Este poema
no es para que lo lean
cuantos no me quieran
todavía
y por aquellos
que no me conocerán
si no creen que fui
como
él.

Después de la historia con mi padre sospechaba de cuantos
tenían ojos de verdad.

Eleni Vakaló (Constantinopla 1921–Atenas 2001) estudió Arqueología en la Universidad de Atenas y luego Historia del Arte en la Sorbona. La crítica la considera miembro de la Primera Generación de Postguerra y, más ampliamente, del post-surrealismo. Es autora de dieciséis libros de poesía y de seis libros de crítica e historia del arte. En 1991 recibió el Primer Premio de Poesía Estatal y, en 1997, el Premio de la Academia; el doctorado *Honoris causa* por la Universidad de Salónica, en 1998, y el de la Universidad de Derby, en 2000.

Versión de Francisco Torres Córdoba.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @LabAlonso

Habitación de Nik Bärtsch

MUCHO SE SABE de la matemática implícita en la música. Todos aceptamos esa relación intrínseca sin cuestionamiento alguno. Sea por la rítmica dividida en compases fraccionados, por las melodías sustentadas en intervalos temperados o por armonías cifradas en acordes bien proporcionados, los números permean el hecho musical desde la médula, independientemente de géneros, culturas o autores.

Dicho eso, desde luego, la mayoría de los artistas evita toda ciencia para que el razonamiento no entorpezca a la inspiración. Contrariamente, hay algunos creadores para los que domar al espíritu matemático es una condición necesaria, fuente de imaginación valiosa. En esos territorios destaca el pianista, compositor y maestro suizo Nik Bärtsch (52). Un genio con quien feliz y sorpresivamente acabamos de encontrarnos en persona.

Así es. Cuando nos enteramos de que Bärtsch se presentaría en el Zinco bar de Ciudad de México tuvimos que tallarnos los ojos para revisar una y otra vez las fechas del *tour*. ¡Qué promotor se involucraría en una exquisitez de semejante calibre?, pensamos. Tras minutos de incredulidad, celebramos la noticia llamando a un par de amigos. Entonces comenzó la espera por un concierto que suponíamos especialmente denso (nos equivocamos, afortunadamente).

Sirva decir que a Bärtsch lo seguimos desde hace años, cuando el amigo Trey Gunn (exKing Crimson) nos mostrara su música durante un encuentro en Seattle. Escuchando a Ronin, el más conocido de sus proyectos con grupo, hablábamos de polirritmias y polimetrías, esa matemática que en la música puede llevarnos a ciclos de hipnótica urdimbre, cercanos al serialismo y al minimalismo. Nos referimos a métodos de composición que exploran integralmente, a base de fórmulas repetitivas y variaciones en bucle, las doce notas del sistema dodecafonico y, claro, múltiples posibilidades en el abanico rítmico. Piezas en busca de tridimensionalidad que se pueden “habitar”.

Dicho en las propias palabras de Bärtsch: “Esta música obtiene su energía de la tensión entre la precisión compositiva y la autoelusión de la improvisación. De la restricción autoimplícita surge la libertad. Éxtasis a través del ascetismo.”

Podríamos, además, visitar los intereses arquitectónicos y urbanos que conducen la exploración del compositor; su idea del espacio como un derivado musical que puede vivirse gracias al rigor, pero en el que soñamos protegidos por una certidumbre: la libertad ha de ser “aprisionada”.

En fin. No ahondaremos más en ello. Nada de ese hálito experimental o de sus profundas elucubraciones abstractas le hace justicia a la vitalidad orgánica de la música que enfrentamos esa noche en el Zinco. ¡Qué liviandad la de su concentrada esencia!

Acompañado únicamente por su fiel escudero Sha, virtuoso del clarinete bajo, Nik Bärtsch se sentó ante un piano preparado para mostrar el potencial de numerosas técnicas extendidas. Hablamos de esas que lo llevan a introducirse en las mandíbulas del instrumento azotándolo con un baquetón de percusiones, o para manipular gomas y macillas recostadas sobre las cuerdas del arpa.

A su vez, Sha recurrió a singulares motivos percusivos producidos por explosiones bilabiales, llevando al clarinete allende la melodía. Siempre orbitando alrededor del teclado, su telepatía con Bärtsch alcanzó momentos inverosímiles, pues además del compromiso con temas y giros de inefable materia, su clarinete resuena con creencia complementaria. Entre ambos logran un razonamiento dinámico, conmovedor, entretenido, benéfico para el alma.

Por ello el rostro multiplicado de la audiencia que casi llenaba el recinto –ya convertido en la mente de Bärtsch– fue uno solo, alorado, de ojos y bocas abiertas. Un par de sets bastaron para concretar la comunión inolvidable. Eso es todo. Hábitelo a Nik Bärtsch en los discos *Entendre*, *Stoa* y *Continuum*, verbigracia. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Dos películas en una (pero para mal)

AL CUARENTAYTRESAÑERO capitalino Luis Javier Henaine no le ha ido mal en su trayectoria como cineasta: además de algunos reconocimientos, sus cortometrajes *El cielo no perdona*, *El sonido del silencio* y *Cruces desiertas*, realizados entre 2003 y 2006, le dieron pauta para fundar una casa productora y embarcarse en su primer largoficción, la comedia *Tiempos felices* (2014), cuyos premios debieron estimular al también guionista a repetir género, pues un lustro más tarde firmó, como director, coguionista y coproductor, *Solteras* (2019), acabado ejemplo de fórmula archimanida, enclichada y convencionalísima de las que hay sobreabundancia, y que hizo dobletear a su autor como uno de los diez realizadores más taquilleros en su año de estreno –lo mismo pasó con la citada *Tiempos felices*.

Ya encarrerado el ratón...

PARA FORTUNA del cine nacional, Henaine no porfió –al menos por ahora– en una tercera comedia-romántica-del-montón, sino que prefirió probar suerte en otro género, a saber, el *thriller*, en su caso aderezado y luego inmerso de manera irreversible en esoterismos y espiritismos varios. La cinta lleva por título *Desaparecer por completo*, su proceso de filmación y acabado abarcó 2022 y parte de 2023, se estrenó en el más reciente Festival de Cine de Morelia, llegó a salas cinematográficas el pasado mes de febrero y a plataformas digitales poco después. Este juntapalabras ignora si la suerte del tercer largometraje de ficción henainiano es similar o inferior a la de sus antecesoras; lo que al parecer sucedería con dificultad es que las rebase, exitoeconómicamente hablando.

El motivo de lo anterior bien puede atribuirse a dos razones, una de carácter general y otra competente sólo a la propia cinta. La primera causa tiene que ver con el bien sabido hecho de que jamás será lo mismo perpetrar una comedia boba –a la que le basta alcanzar título de suficiencia para dejar satisfecho a un público más que habituado a la consumición de una historia de predecible final feliz, pues eso y nada más es toda come-

dia romántica que se (i)rrespete– que una historia de *suspense* policíaco verosímil, bien trazada y bien trabada, para lo cual es menester un control absoluto de las motivaciones, las relaciones causa/consecuencia de aquello que se cuenta y, para el caso –y hete aquí la segunda causa, inherente sólo a *Desaparecer...*–, la justificación plena de hacer intervenir, hasta volverlos capitales, los elementos sobrenaturales en los que la trama habrá de desembarcar, sin que con eso se desnaturalice ni cambie de singladura la historia entera, lo que a final de cuentas pasa con *Desaparecer por completo*.

...que chingue a su madre el gato

Es como si fuesen dos películas distintas: la primera versa sobre Santiago, un fotógrafo de nota roja con pretensiones, siempre frustradas, de lograr algún reconocimiento artístico. Las galerías rechazan su trabajo desde hace años y él se ve reducido al intento malogrado de que en el diario amarillista para el cual trabaja perviva siquiera un poco de lo que él quiere que sea considerado arte. El guión indica, desde el principio, hacer un guiño –para quien posea el dato– a la obra gráfica de Enrique Metinides, de modo que el tal Santiago sería entonces un émulo del extraordinario fotógrafo real, que marcó estilo y época en esa vertiente del fotoperiodismo.

El problema es el giro absoluto que la trama da y que, como se dijo antes, lo tuerce todo para abocarse a narrar el intento, también frustráneo, de Santiago por liberarse del embrujo al que vaya a saber quién –se sospecha que una mujer política que siempre ha recurrido a esoterismos para alcanzar sus metas– lo ha sometido, por lo que se entiende, sólo por vengarse de que el fotógrafo captó la imagen de un enemigo de ella, bien muerto y asimismo “trabajado”. Para ese punto, el ser fotógrafo, las ambiciones estéticas y demás, han quedado muy atrás.

Dicen los autores que confeccionar el guión les tomó, en conjunto, veinte años; en una de esas les faltó tiempo, o lo contrario ●

Misterioso pájaro estaca, se camuflajea entre los troncos de los árboles



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1 Y 2. DANIEL PINEDA VERA /
3. DANYGL / 4. FRANCISCO FARRIOLS SARABIA

Nyctibius Jamaicensis /

PÁJARO ESTACA

Ubicación: Desde México hasta Costa Rica.

Longevidad: Pueden llegar a vivir entre 10 y 15 años.

Tamaño: Varía entre 40 y 50 centímetros.

Alimentación: Insectos como escarabajos, chpulines, mariposas, larvas y polillas.

Depredadores: La humanidad.

Es un cazador depredador nocturno que utiliza su plumaje para camuflajearse entre los árboles, confundiéndose con los troncos, de ahí se deriva su nombre de pájaro estaca que habita en la Laguna de Términos.

Recientemente, alumnos de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), tuvieron la oportunidad de visualizar un ejemplar de esta especie en los patios de la institución, cuyas imágenes difundieron en redes sociales, haciendo referencia a su parecido con las ramas de árboles.

CARACTERÍSTICAS

Conocido como pájaro estaca, Bienparado, Troncón, Bruja o Fantasma, tiene como nombre científico es *Nyctibius Jamaicensis*, cuyo tamaño varía entre los 40 y los 50 centímetros, alcanzado un peso de entre 120 y 251 gramos.

Este ejemplar habita en la Laguna de Términos, siendo considerada como una ave residente, es decir, que se reproduce en la región y el cual, muy pocas veces es avistado, por sus características.

Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., señala que es un ave de

cuerpo alargado, color gris pardusco, jaspeado y manchado de negro, amarillo y blanco.

“Tiene una cabeza ancha y plana con grandes ojos de iris amarillo o naranja rojizo, una boca enorme, pero de pico pequeño. Las alas y la cola son largas, pero en contraste las patas son cortas y débiles.”

HABITAT

Por su parte, Escarlet Muñoz Contreras, integrante de Amigos de las Aves, A.C., señala que el Pájaro Estaca vive en bordes y áreas abiertas de bosques tropicales secos y húmedos, que se encuentra entre cero y hasta mil 500 metros sobre el nivel del mar.

“Su distribución se extiende desde México hasta Costa Rica, y tiene también poblaciones isleñas en Jamaica y en La Española”.

Indicó que esta ave es poco conocida y tiene costumbres crepusculares, por lo que es muy difícil de encontrar y de observar. Durante el día solo puede verse por casualidad, generalmente permanece erguida sobre una rama quebrada en la parte superior de los árboles, en la que permanece inmóvil con el pico apuntando hacia arriba”.

Indicó que la coloración del plumaje es asombrosamente similar al colorido de la corteza de la rama, por lo que el ave posada en ellos, parece la continuación de la misma. Lo anterior es el perfecto camuflaje para ocultarse durante el día.

“En la noche es relativamente más fácil encontrarlos perchados en postes de cercas vivas y ramas bajas, debido a que sus grandes ojos los delatan al reflejar la luz de lámparas o vehículos. Es por lo anterior que sus ojos brillan, como en la mayoría de los organismos de actividad nocturna”.

ALIMENTACIÓN

“La conducta del pájaro estaca es solitaria, por lo que descansa durante el día, posado en los árboles y durante la noche, se alimentan perchados en alguna rama, o bien sobrevolando de forma silenciosa el dosel del bosque, y generalmente retornan a la misma percha”, expone el biólogo Marco Antonio Rodríguez Badillo.

Abundó que estas aves se alimentan básicamente de insectos de todos los tamaños tales como escarabajos, chapulines, mariposas, larvas, polillas, aunque también, ocasionalmente de aves diurnas pequeñas.

Su canto nocturno parece una serie de lamentos, de ahí el nombre común de Bruja. “Cuando es escuchado en una noche de luna en el silencio del campo, ciertamente que causa nerviosismo y hasta cierto punto espanto, si no se tiene idea del origen de la fuente del canto. Este melancólico canto ha dado origen también al nombre de Fantasma y a que en algunos grupos indígenas la consideran ave del mal agüero o malos presagios”.

Sostiene que el macho emite esta vocalización de características ásperas y guturales, con duración aproximada de dos segundos. A la distancia generalmente la primera parte es la más audible.

REPRODUCCIÓN

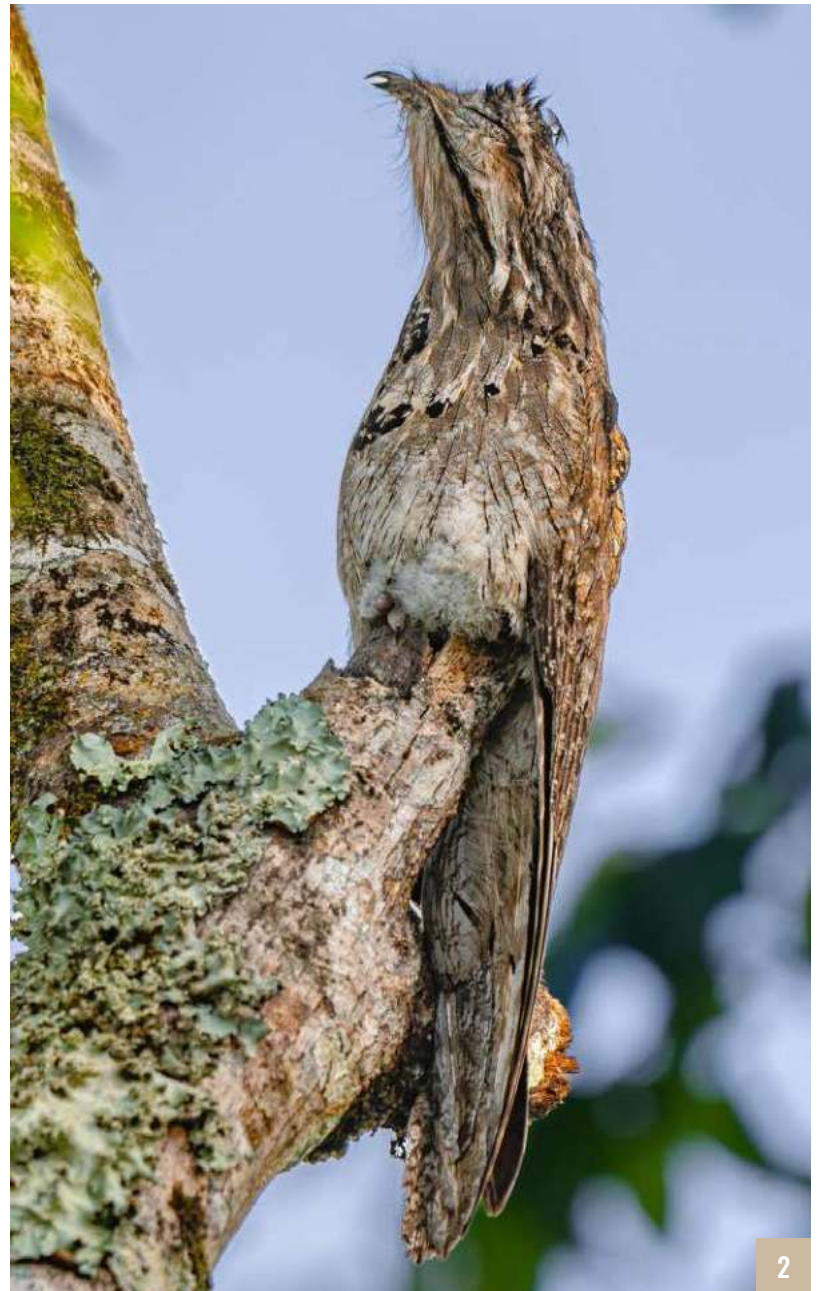
La bióloga Estela Díaz Montes de Oca refiere que el Pájaro Estaca no construye un nido como lo hacen muchas otras aves, más bien pone un solo huevo que coloca precariamente sobre alguna pequeña depresión en una rama o sobre el extremo de una rama quebrada.

La amenaza más grave contra el pájaro estaca es la destrucción de su hábitat debido a la actividad humana, por lo que su presencia disminuye

“Es asombroso como el ave se las ingenia para evitar que el huevo ruede y se rompa en el suelo. El huevo es grande, de color blanco con manchas de color gris, marrón y púrpura. El macho atiende el nido durante el día y la hembra durante la noche. Ambos padres cuidan y alimentan al único polluelo, el cual es de un sedoso plumón blanco”.

Subrayó que la época reproductiva es de febrero a mayo.

Las amenazas más fuertes que tiene esta ave, es la destrucción de sus hábitats por parte del hombre; aunque no se considera a esta especie como amenazada a nivel global, debido a sus hábitos nocturnos y crepusculares.



2



3



4

▲ El biólogo Marco Antonio Rodríguez puntualizó que “la conducta del pájaro estaca es solitaria, por lo que descansa durante el día, posado en los árboles y durante la noche, se alimentan perchados en alguna rama”. Su canto nocturno parece una serie de lamentos, de ahí el nombre común de Bruja; cuando se escucha en el silencio del campo “causa nerviosismo”.

¡BOMBA!

En materia de derechos se debe hablar con cuidado; más si en informe a Senado son surtidos de pertrechos



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de abril de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2221 · www.lajornadamaya.mx

CH'ÍICH' CHE',

KU SATIKUBÁAJ TU YOOT'EL CHUUN CHE'OB

Juntúul ba'alche' ku máan chuuk de áak'ab, ts'o'oke' ku k'a'abéetkunsik u k'u'uk'mel ti'al u satkubáaj ichil le che'obo', tumen ku p'áatal óoli' juntakáalili' yéetel. Yaan ku yila'al Laguna de Términos.

U sientifikoil K'aaba'e' *Nyctibius Jamaicensis*: ich káastelane' k'ajóolta'an beey pájaro estaca, bienparado, troncón, bruja wa fantasma. Ku nojochtal ichil 40 yéetel 50 sentiimétróos. U aalile' kex ichil 120 tak 251 graamos.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u K'a'aytajilo'ob Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., tu tsikbaltaje' juntúul ch'íich' chowak u wiinkilal ts'o'oke' beey bu'ubuts' u boonil, yaan xan u booxil, u k'anil yéetel u sakil.

"U poole' kóoch yéetel túuts'. Nuuktak u yich, u tu'uk'ile' k'an wa chak k'aak'an, u chí'e' nojoch ba'ale' u koje' chichan. U xiiik' yéetel u neje' chowaktak, ba'ale' wa k-ketik yéetel u yooko'obe' kóomtak yéetel ma' jach mu'uk'antako'obi'".

Suuka'an u máan tu juunal, ts'o'oke' buul k'iin ku je'eel. Ku t'uchtal tu k'ab che'ob. Ku jaantik ik'elo'ob je'el bix máaso'ob, sit'riyóos, péepeno'ob, xnook'olo'ob, ba'ale' beyxan uláak' mejen ch'íich'ob.

GABRIEL GRANIEL
OOHEL GUILLERMO SG

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

