

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de marzo del 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1449 · www.lajornadamaya.mx

27 DE MARZO, DÍA MUNDIAL DEL TEATRO



EL TEATRO, UN ESPEJO ROTO POR LA PANDEMIA

▲ Con la presencia del nuevo coronavirus el mundo cambió radicalmente; sin embargo, hay sectores de la actividad económica y cultural que, sin duda, fueron y todavía son muy golpeados por las restricciones de movilidad que impusieron los sistemas de Salud a lo largo del

planeta. El arte teatral es uno de ellos y en este número ofrecemos un reportaje especial donde consignamos algunos testimonios y opiniones sobre cómo resultaron afectados los integrantes de esta comunidad artística en la península de Yucatán. [Ilustración Sergiopv @serpervil](#)

REPORTEROS LJM / P 2 A 13

Mujeres exponen a partidos políticos por oponerse a paridad en próximas elecciones

ITZEL CHAN / P 15

Pasos firmes, aunque lentos, por derechos LGBT: activistas ante Sánchez Cordero

ABRAHAM BOTE / P 15

Conservar identidad y fortaleza maya; llamado de AMLO, desde Champotón

JAIRO MAGAÑA / P 28

INE retira candidatura a Salgado Macedonio por entrega fuera de tiempo de gastos de campaña

/ P 35

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1449

27 DE MARZO, DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

“Dar la vida por el teatro” ¿A cambio de qué?

POR ITZEL CHAN

El Teatro es más que plantarse en un escenario y que un resultado escénico por el que se reciben aplausos y halagos que, cómo no, sí llenan el alma, pero una vez más decimos que las vidas de los artistas teatrales no sólo se sostienen con ellos, así que la demanda de pagos dignos sigue y seguirá vigente, hasta que sea una realidad. Por mis compañeros, por esos locos que entregan su vida al arte.

Para cada persona el Teatro tiene un significado distinto y para mí, asumiéndome por primera vez más que como actriz como un ente teatral, es la oportunidad de reconocerse a través de mi luz y mi oscuridad.

Lejos de procesos académicos, el Teatro es esa puerta para aventarte al vacío y al mismo tiempo, es un ser que abraza todas tus atrocidades con un cariño fraterno.

En una clase que tomé el 21 de agosto de 2017, apunté: “¿Qué nos pide el Teatro?” y la respuesta dictada fue: todo.

A partir de este momento podríamos entrar en una espiral filosófica sobre qué es todo. Ya en escena los artistas comprenden que es la entrega metafórica del espíritu, el fuego que emana del animal sagrado, la potencia que hay en los cabellos, ojos y uñas. Es una presencia completa, es generosidad.

Personas que me han acompañado en este viaje y

que incluso han dado pasión, locura, miedos y desborde en los procesos, dedican tiempo y amor, mucho amor.

Hallar a estos seres es magia porque te llenan, porque te enseñan y te muestran que el Teatro es más que un lenguaje de intelectuales, es más que una pose de artistas dictadores.

Hace cinco años, el Teatro me salvó. Tenía el corazón tan roto que las piezas no encajaban en ese rompecabezas barato.

Era una mujer tímida, con miedos, más de los que ahora tengo y con un sinfín de inseguridades que me seguían la sombra, aunque lloviera.

A diferencia de miles de seres que entienden el Teatro como una forma de vida, yo he tenido mis reservas.

Compaginando mi conocimiento y quehacer con la comunicación, me aventé de ese paracaídas llamado destino hasta caer en el arte de la ficción.

Ese paso, me ha permitido conocer a personas maravillosas, generosas, talentosas y profesionales que me han mostrado que la vida es aburrida y hasta que la ficción comienza a tomar sentido.

A estas mismas personas las he visto trabajar ‘por amor al arte’ y aunque desde un sentido romántico, es generoso dar todo de nuestro ser sin esperar recompensas, lo cierto es que se disponen con vocación y pasión.

A la vez tienen necesidades comunes, como el contar con un techo, tener alimento y seguro médico, cuánto más cuando hay familia de por medio; pero para eso se requiere de economía, misma por la que exigen los pagos sean justos y acorde al tiempo que trabajan.

Es aquí en donde quizá se quiebre un tanto el jarrón de la magia teatral, pero eso sí, hay que dejar claro que no es el Teatro como tal el que falla, sino el sistema a su alrededor.

Aún en la actualidad es común escuchar discursos que indican que hay que “dar la vida por el Teatro” y la incógnita singular es ¿a cambio de qué?

Hoy en día los artistas teatrales y de otras disciplinas demandan la urgencia del pago justo por lo que hacen, porque su trabajo va más allá de entretener a las personas y se trata de herramientas que ayudan a comprender de otra forma el entorno en el que vivimos.

A pesar de que esta petición no es nueva, cada vez es más urgente y mucho más en este tiempo pandémico en el que las oportunidades se ven reducidas.

Fueron cerrados foros culturales y a la fecha no han abierto en su totalidad, situación que ha afectado principalmente a artistas independientes, quienes desde 2020 vieron cómo mermaron sus ingresos.

Aunque algunos volcaron su quehacer a lo virtual porque no han dejado de crear, la petición de los pagos y salarios sigue siendo la misma desde antes de la pandemia porque lo merecen, porque es justo y porque hacer arte es un trabajo.

Según datos del Censo Económico del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) 2019, en México hay 266 mil personas que trabajan en segmentos de esparcimiento, cultura y deportivos; ocupaciones que debido a la pandemia por Covid-19 han reducido su actividad e ingresos económicos.



¿Qué nos pide el teatro? -Todo. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

itzel@lajornadamaya.mx



Comunidad teatral yucateca, en la precariedad

Artistas, sin sueldo digno, prestaciones ni seguridad social // No todo es amor al arte: muchos emprenden negocios o laboran en áreas alejadas de los escenarios // Lo festivales ni siquiera son promovidos, señala Alejandro Yamá

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

A pesar de que Mérida y Yucatán cuentan con un amplio catálogo cultural, la situación de la comunidad artística no es la mejor, sobre todo para quienes se dedican al teatro: los artistas padecen condiciones laborales precarias, sin un salario digno, constante; la mayoría carece de acceso a la seguridad social, médica u otras prestaciones. En general, concluyen, la condición del teatro en Yucatán podría rayar en lo deplorable.

Algunos se vieron obligados a emprender negocios o dedicarse a labores alejadas del ambiente artístico para poder subsistir. La pandemia del Covid-19 ha complicado todavía más este panorama.

Artistas teatrales comentan a *La Jornada Maya* que muchas veces deben sobrevivir con apoyos y becas que ofrecen los gobiernos, pero tras competir con cientos de personas, además, las compañías que existen no pagan seguro médico o social.

Saire Simón Pacheco, egresada de la licenciatura en teatro por la Escuela Superior de Artes de Yucatán

(ESAY), indicó que en Mérida no existen buenas instituciones que avalen el trabajo del artista y lo paguen bien.

Al salir de la escuela, título en mano, se la ven negras, pues no hay trabajo, reconoce; esto empeoró con la emergencia sanitaria, ya que cerraron teatros y demás foros, aunque los colectivos usaron las plataformas digitales para seguir trabajando.

Si bien, indicó, la pandemia brindó la oportunidad de buscar nuevas alternativas para la expresión artística, de hacer teatro a través de otros canales audiovisuales fuera del escenario, éstas nuevas ventanas se enfocaron más hacia la investigación, pero no se ha reflejado en sus bolsillos. “No quiere decir que estemos ganando más, siquiera igual que antes de la pandemia; estamos encontrando nuevas maneras, pero remuneradas no tanto”, comentó.

Los artistas pueden ingresar a colectivos y crear obras, pero con su propio presupuesto. ¿Cómo obtener este recurso? También pueden entrar a una compañía establecida que ofrezca una paga considerable, pero éste sólo es por

proyectos y tampoco es garantía de obtener seguridad social.

Otra opción es meter un proyecto para bajar fondos de alguna convocatoria o beca, pero compiten contra miles de personas que están en la misma situación, aunado a que el gobierno federal cada día recorta más el presupuesto a las artes. Los festivales y eventos que organizan los gobiernos sí dan una paga “buena” y honrada, pero el dinero llega meses después de que se llevó a cabo la puesta en escena.

“Yucatán, sus autoridades, quiere crecer como un punto turístico que sí le importa las artes, pero sólo las que les conviene, que venden, el show, el espectáculo, pero lo que nosotros hacemos no les importa”, expresó Simón Pacheco.

Aunado a esto, comentó, no existe una educación que fomente asistir al teatro. “¿Cómo queremos que la sociedad nos mire como un trabajo formal, si no hay esta cultura de ir a ver teatro?”, expresó.

En su caso, ante este panorama, ha tenido que emprender un negocio, combinado con trabajos esporádicos de teatro para subsistir. “Siempre, como artistas debemos luchar

y exigir nuestros derechos y seguir haciendo arte, es lo que amamos”.

Corrupción y amiguismo

“La realidad es que, en Yucatán, no existen oportunidades laborales para el desarrollo de estos jóvenes amantes del arte del teatro, y hablo de un desarrollo real, no de una apariencia. Un desarrollo profesional para estos guerreros que, valientes, han elegido ser científicos del alma”, reflexionó Luis Alejandro Yamá Calvillo, actor y director de escena.

Yamá Calvillo ofrece una visión que pareciera desoladora, pero honesta y real: En Yucatán hay cada vez más jóvenes que eligen el teatro como camino profesional de vida. Camadas de estudiantes del arte teatral se gradúan para enfrentarse a una realidad que puede, en el mejor de los casos, decepcionarlos, deprimirlos y llevarlos a abortar este precioso camino.

De acuerdo con *Layc (El Joven)*, su nombre artístico, el teatro, el elenco, sus directores de escena, tramoyistas, escenógrafos, drama-

CONTINUA EN LA PÁGINA 3

VIENE DE LA PÁGINA 3

turgos, necesitan oportunidades laborales reales que puedan desarrollar las verdaderas complejidades que tiene el arte, pero son “presa de la corrupción y el amiguismo”.

Detrás de bambalinas

“Verás salas llenas si la función es gratuita, pero no verás lo que hay detrás de todo ello: artistas mal pagados que no pueden vivir dignamente con esos “sueldos”, que deben esperar meses, en verdad meses para cobrar, subsidiados por apoyos que apenas alcanzan para cubrir los verdaderos costos de vestuario, utilería, escenografía y demás enseres que este arte necesita”, sentenció el director.

Indicó que los creadores teatrales participan con tal de estar vigentes y acercar sus ideas al público, pero se enfrentan a una realidad de la que se habla poco. “Los festivales ni siquiera

.....

.....
: Ojalá que la
: próxima vez que
: nos nombren
: Capital Americana
: de la Cultura,
: las condiciones
: laborales hayan
: mejorado
:
:

son promovidos ni gozan de una real y apabullante promoción. Es como si las jerarquías gubernamentales los crearan para tocar base, pero no por el afán de en verdad llevar cultura y sensibilidad a todos los habitantes de la ciudad”, indicó.

Falta unión

El también director de la compañía El Cuarto Rojo Teatro expuso que los mismos artistas, a quienes más les debería importar estas condiciones, compiten entre ellos, se desprestigian, se aglomeran en verdaderos bandos a los que estos jóvenes estudiantes a veces aspiran a pertenecer.

“No hay unión en nuestra comunidad en Yucatán. Me niego a creer que un arte tan noble, tan sensible, un arte que exige el contacto con lo humano, que te exige que te toques el alma ante la realidad, no pueda permear con toda su profundidad a quienes lo hacen y le dan vida”.

Hizo un llamado contundente: “Ojalá la próxima vez que nos nombren Capital Americana de la Cultura y la política porte con orgullo ese nom-



Detrás de una sala llena, cuando la función es gratuita, hay artistas mal pagados que deben esperar meses para cobrar, y subsidios que apenas alcanzan para cubrir los costos de escenografía. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

bre, las condiciones laborales de quienes trabajan y viven de este bello arte hayan mejorado para siempre”.

No es fácil vivir del arte

Ana Barahona Ceballos, recién egresada de la carrera en teatro, comparte un panorama similar. Debido a la pandemia se cancelaron varios proyectos de los que podría obtener ingresos; hoy debe trabajar en una tienda departamental.

Reconoció que no es fácil vivir del arte, muchos sobreviven de las becas del gobierno y otros financiamientos, pero la competencia es muy elevada. Además los trabajos que hay no ofrecen seguridad social. En sus estimaciones, calculó que el 80 por ciento de los actores carece de seguro social por vía de las compañías. Ella tiene esta prestación gracias a la empresa donde ahora labora.

Otra forma de tener este beneficio, dijo, es dedicarse a la en-

señanza de teatro y artes en las escuelas e instituciones educativas donde pueden obtener esta seguridad social.

Para Ana, una opción para mejorar esta situación precaria podría ser apostar a la educación y fomentar la cultura desde edades tempranas, en los primeros niveles de educación, para que quieran ir al teatro y pagar un boleto.

No obstante, también hace visible que el panorama laboral general en Yucatán es deplorable; los salarios son muy bajos, entonces no le puedes pedir a una persona que pague un boleto cuando tiene otras prioridades, por lo que también esta situación influye; se necesitan salarios dignos para toda la población.

Apoyos para los mismos

Las autoridades, abundó Barahona Ceballos, sí apuestan por proyectos como *La Noche Blanca*, *Mérida Fest*, por men-

cionar algunos, para decir que somos un estado muy cultural. Sin embargo, la mayoría de los apoyos se dan a las mismas personas, una pequeña élite privilegiada, cercanas a los gobiernos. Al final, las convocatorias no aportan lo que prometen.

Sin embargo, a pesar de estas precariedades, el teatro es importante para la vida, reflexionar, hacer conciencia sobre los problemas sociales que aquejan a las comunidades, la situación política del país, del estado. “Por medio del teatro ves algo vivo, algo que pasa en la actualidad con lo que te puedes sentir relacionado inmediatamente”, subrayó.

Al final, los artistas esperan que las condiciones mejoren, que las personas y autoridades valoren este trabajo, al igual que los demás, que merece un pago digno y prestaciones de ley, y así haya mayor desarrollo profesional en el arte teatral.



Óotsilkunsa'an meyaj ku beeta'al tumen ajbeet balts'amo'ob tu lu'umil Yucatán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Kex tumen tu lu'umil Yucatán yéetel ti' u noj kaajil Jo' ya'abach meyajil its'at ku beeta'ale, le bix yanik máaxo'ob beetike' ma' jach táaj ma'alo'obi, mix xan ti'al máaxo'ob meyajtik balts'am: jach óoli' mixba'al jeets'el u ti'alo'obi, ma' táan u yutsil bo'otalo'ob mix mantats'i, u ya'abil máaxo'ob beetike' mina'an ti'ob u páajtalil u ts'aataanta'alo'ob tumen ts'akyaj wa uláak' páajtalilo'ob ti'al u yantal utsil kuxtal. Ts'o'okole' ku ya'aliko'ob: le bix yanik balts'am tu lu'umil Yucatane' je'el u páajtal u ya'alale' ta'aytak u lúubul ich óotsilil.

Jaytúul ajbeet balts'amo'obe' yanchaj u káajisik'ob meyaj yaanal tu'ux wa u beetiko'ob ba'al mixba'al yaan u yil yéetel balts'am ti'al u páajtal u yantal u chan náajalo'ob; u pak'be'en k'oja'anil Covid-19 tu beetaj u asab talamchaj bix yanik ba'al ka'achij, ba'ale, ikil u kaxta'al u xu'uls'al u tuukulil "u beeta'al ba'al tumen yaabilt'an its'ate", ti' máaxo'ob meyajtike', je'el bix u yúuchul ti' uláak' meyajo'obe', unaj u yutsil bo'otalo'ob yéetel u yantal utsil kuxtal xan.

"U jaajile', tu lu'umli Yucatane', mina'an no'ojan ba'al ti'al u yutsil meyaj máaxo'ob yaabiltik balts'am; ba'ale' ka jach béeyak u meyajta'al je'ex unaje', ma' chéen xmaman beetbil. Kexi' ka yanak ba'ax no'ojan ti'al u beeta'al meyaj tumen máaxo'ob yéeymajil le its'atila'", beey úuchik u ya'alik Luis Alejandro Yamá Calvillo, jbeet yéetel u j-jo'olbesajil balts'am.

Ajbeet balts'amo'obe' ku ya'aliko'ob ti' La Jornada Maya', ya'abach juntéenake' ku yantal u kuxtalo'ob chéen yéetel áantajo'ob yéetel nu'ukbesajo'ob ku beeta'al tumen jala'acho'ob, ba'ale' yáax táanile' k'a'abéet u ketikubáajo'ob yéetel ya'abach uláak' máako'ob, ts'o'okole' mola'ayob yane' ma' xan táan u bo'otiko'ob u yantal máaxo'ob ts'akik wa áantajil.

Saire Simón Pacheco, máax tu ts'o'oksaj u xookil Licenciatura en Teatro ti' u najil xook Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), tu ya'alaje', tu noj kaajil Jo'é, mina'an mola'ayo'ob táakmuk'tik meyaj ku beeta'al tumen aj-its'at, mix xan tu'ux ka utsik bo'ota'ak u meyajo'obi'.

Ka tu ts'o'oksaj u xooke', kex tumen u ch'a'amaj u ju'unile', jach táaj "talamchajij" tumen mina'an meyaj, ku ya'alik; ts'o'okole' yook'lal



Ajbeet balts'amo'obe', ma' táan u náajalo'ob je'el bix unaje', mix táan u yantal seguróo ti'obi', ts'o'okole' pak'be'en k'oja'ane' tu beetaj u asab talamchajal ba'ali'. Oochel Rodrigo Díaz Guzmán

ba'ax úuch tumen pak'be'en k'oja'ane', asab talamchajij, tumen k'al u kúuchilo'ob balts'am, ba'ale' kex tumen beey úuchiko', múuch'ilo'obe' tu k'a'abéetkusajo'ob Internet ti'al ma' u yantal u pátiko'ob meyaj ku beetiko'ob.

Aj-its'ato'obe' ku páajtal u táakpajalo'ob ti' múuch'ilo'ob ti'al u beeta'al balts'amo'ob, ba'ale' ti' leti'ob ku jóok'ol u taak'inil; u táakpajalo'ob ti' jump'éeel mola'ay jeets'el u bo'ol ts'o'okole' ma'alo'obe', ma' xan táan u jets'ik wa je'el u ts'a'abal seguróo ti'obi'.

Uláak' ba'al je'el u béeytal u beetchajale', leti' u yoxsa'al meyajo'ob ti' páayt'aano'ob ti'al u ts'a'abal taak'in wa áantaj, ba'ale' ya'abach máak ku táakpajal ti' le beyo, le beetike' talam. U jeel ba'ale', tumen u jala'achil le noj lu'uma', mantats' u p'íitkunsik t'aak'in jets'aan ti'al u yúuchul meyaj beya'. Cha'ano'ob ku beeta'al tumen jala'acho'obe', ma'alob u bo'otal, ba'ale' taak'ine' ku ts'a'abal tu jo'olaj jayp'éeel winalo'ob beeta'ak le balts'amo'.

"Yucatán, jo'olpópo'obe' u k'áato'ob ka k'uchuk ya'abach máak xiinximbal téé lu'uma', ba'ale' chéen ti' ba'ax u k'áato'ob, ti' ba'ax ku koonol wa ti' ba'ax ku kóolik máak, chéen ba'axe' le ba'ax kbeetik to'one', mix táan u paktiko'obi'", tu ya'alaj Simón Pacheco.

"Tuusil yéetel u yáanta'al chéen jaytúulo'obi'"

Yamá Calvillo ku yilik ba'ax ku yúuchule' óoli' yaj óol u lúubul, ba'ale' jaaj: Sáansamale' tu lu'umil Yucatán, ku yantal uláak' táankelemo'ob yéeyik balts'am ti'al u ka'anal xooko'ob. Ya'abach ti' u xokn'alilo'ob balts'ame' ku ts'o'oksik'ob u xook ti'al u yilko'ob u talamil yaan ti'al u kaxta'al balts'am meyaj, tumen jach u k'aasil ba'ax ku yúuchule', leti' u náakal u yóolo'ob tak le kéen u páato'ob ti'al u beetiko'ob uláak' ba'al. Ichil ba'ax a'alab tumen Layc (El Joven) je'el bix k'ajóolta'an ti' meyaj ku beetike', balts'am, máaxo'ob beetik, máaxo'ob jo'olbesik cha'ano'ob, máaxo'ob meyajtik ba'al tu paach ba'ax ku cha'anta'al, yéetel u jejeláasil máaxo'ob ku táakpajalo'ob ti'al u béeytal u yúuchul meyaje', unaj u yantal ti'ob k'a'anan yéetel no'ojan meyajo'ob ti'al u páajtal u beetiko'ob its'at, chéen ba'axe' ku páataalo'ob tséelil tumen "chéen tuusil meyaj yaan yéetel ku yáanta'al chéen wa jaytúulo'obi'".

Unaj u múuchul máak ti'al meyaj

Beeyxan máax jo'olbesik xan u mola'ayil El Cuarto Rojo Teatro, tu ya'alaje' leti'e aj-beet balts'am máaxo'ob unaj u jach ts'aataantiko'ob

bix yanik ba'al yéetel le je'ela, tumen ichilo'obe' ku ketikubáajo'ob, ku paklan a'aliko'ob ba'al ichilo'ob, yéetel ku nup'ikubáajo'ob chéen ichil jaytúulo'ob.

"Ma' múul yanik máaxo'ob beetik balts'am wey Yucatane'. Ma' in k'áat in tukult wa its'at tu'ux ku k'a'abéetchajal u múul yantal máak, u kóojsikubáaj máak, u paklan biinsikubáaj máake', ma' táan u páajtal u kaxtik bej ti'al u múul xiimbal máaxo'ob beetik yéetel máaxo'ob kuxtatik", tu ya'alaj.

Beey túuno', Ana Barahona Ceballos, máax táantik u ts'o'oksik u xookil balts'ame', tu ya'alaj xan óoli' beey u tukultik ba'alo', tumen yook'lal pak'be'en k'oja'an yanchaje', ma' béeychaj u beeta'al jayp'éeel meyajo'ob tukulta'an ka'achi', tu'ux yaan u náajali', le beetike' tu kaxtaj ba'al u beetej. Leti'e tu ya'alaje' ti'al uchan tojkiinsa'al óotsil bej yaan beoraé, unaj u tukulta'al u ka'ansa'al yéetel u péektsil'tal miatsil ich paalalo'ob, ti'al u taaktal u bino'ob cha'an balts'am kéen nuukak máak, ti'al xan u kanik u bo'otik u cha'ano'ob.

Pie: Ajbeet balts'amo'obe', ma' táan u náajalo'ob je'el bix unaje', mix xan táan u yantal seguróo ti'obi', ts'o'okole' ba'ax úuch yéetel pak'be'en k'oja'ane' tu beetaj u asab talamchajal ba'al. Leti'obe' ku tukultiko'obe' yaan ba'al je'el u yutstal u beeta'al ti'al u ma'alobkúunsa'al bix yaniko'ob ti' meyaj ku beetiko'obi'.

La política como teatro

ULISES CARRILLO CABRERA

Arthur Miller, uno de los colosos literarios del siglo XX, ganador del Pulitzer, Premio Príncipe de Asturias y esposo de Marilyn Monroe, siempre dijo que la política y el teatro se parecen mucho: son actuaciones para un público impredecible, rara vez educado y pocas veces exigente. Desde que el ser humano se define como un ser social, su participación en los temas colectivos es una actuación constante. La permanencia de la televisión y la llegada de las redes sociales omnipresentes ha convertido todo en actuación. Cada uno de nosotros tiene su personaje y guión, lo mismo en Facebook e Instagram que en TikTok. Los políticos aún más; ellos le apuestan a hacerse tendencia, aunque sea por unas horas.

El mismo Miller señalaba que un político exitoso era el equivalente a un actor con suerte que había encontrado su guión y papel en el momento correcto. Muchos grandes actores fracasan con guiones que no son para ellos y grandes producciones puede que nunca despeguen cuando no es su tiempo y el humor social está en otra parte. No sólo hay que ser buen político, hay que hacer la obra correcta y jugar el papel que realmente les queda bien. Al presidente de México le tomó tres intentos con-

seguir un hit para su actuación y más de uno seguramente predijo que la obra *Morena* no era el guión indicado y que el personaje no daba el ancho. El público tenía otras ideas y la producción fue un éxito arrollador. Incluso apunta a mantenerse otras temporadas más en cartelera.

....
: La pandemia
: ha obligado a la
: reestructura del
: hombre; quizá el
: teatro advierte de
: otros riesgos
:

Curiosamente, mientras los teatros siguen cerrados, ya empezamos a ver algunos anuncios y adelantos, *teasers*, de las obras teatrales que vienen. En abril veremos levantarse el telón y los actores, perdón, los políticos, saldrán a presentarnos sus puestas en escena con ellos como principales protagonistas, con el guión que consideran más prudente y con lo mejor de su maquillaje y vestuario. Habrá que ver que funcionen. Habrá que ver quién se lleva las palmas.

Si lo que Arthur Miller men-

ciona no fuera ahora tan cierto, habría que sumar el hecho que vivimos un momento en que la política y la democracia se han alejado de las instituciones y los programas para centrarse en el culto a la personalidad. La democracia de inicios del siglo XXI es la democracia de las mujeres y los hombres fuertes. Los ciudadanos quieren ver obras de teatro con un gran protagonista, llenos de voluntad, invencibles, héroes y heroínas capaces de echarse el mundo al hombro. Si la política siempre ha sido actuación, las actuales circunstancias hacen esa idea todavía más potente.

Los actores tienen que escoger bien el papel que van a jugar y lo que desean transmitir. No podemos poner a un actor al que se le dan los papeles serios a hacerla de personaje cómico; la gente no lo va a creer y sin duda la obra de teatro va a fracasar. Del mismo modo, si bien muchos actores cómicos han transitado a papeles dramáticos y la audiencia ha reconocido sus esfuerzos, lo cierto es que en general esas obras tampoco han despegado. Así como la comedia es tragedia más tiempo, la política muchas veces es comedia sin tiempo.

Es irónico pensar que en la era en la que todo es actuación, desde el *youtuber* hasta el *influencer*, estamos obsesionados con ver políticos auténticos. La autenticidad es ahora la actua-

ción mejor pagada. Autenticidad representada y en serie, ese es el oxímoron de nuestros tiempos.

Y es que la política como teatro implica persuadir, lo que le exige al político no mentir, pero si limar los filos de la realidad y estirar la verdad al límite para que no sea del todo inconveniente. El candidato y el gobernante tienen que mantener obras teatrales por meses y, si son exitosos, por años, cambiando muy poco de rol.

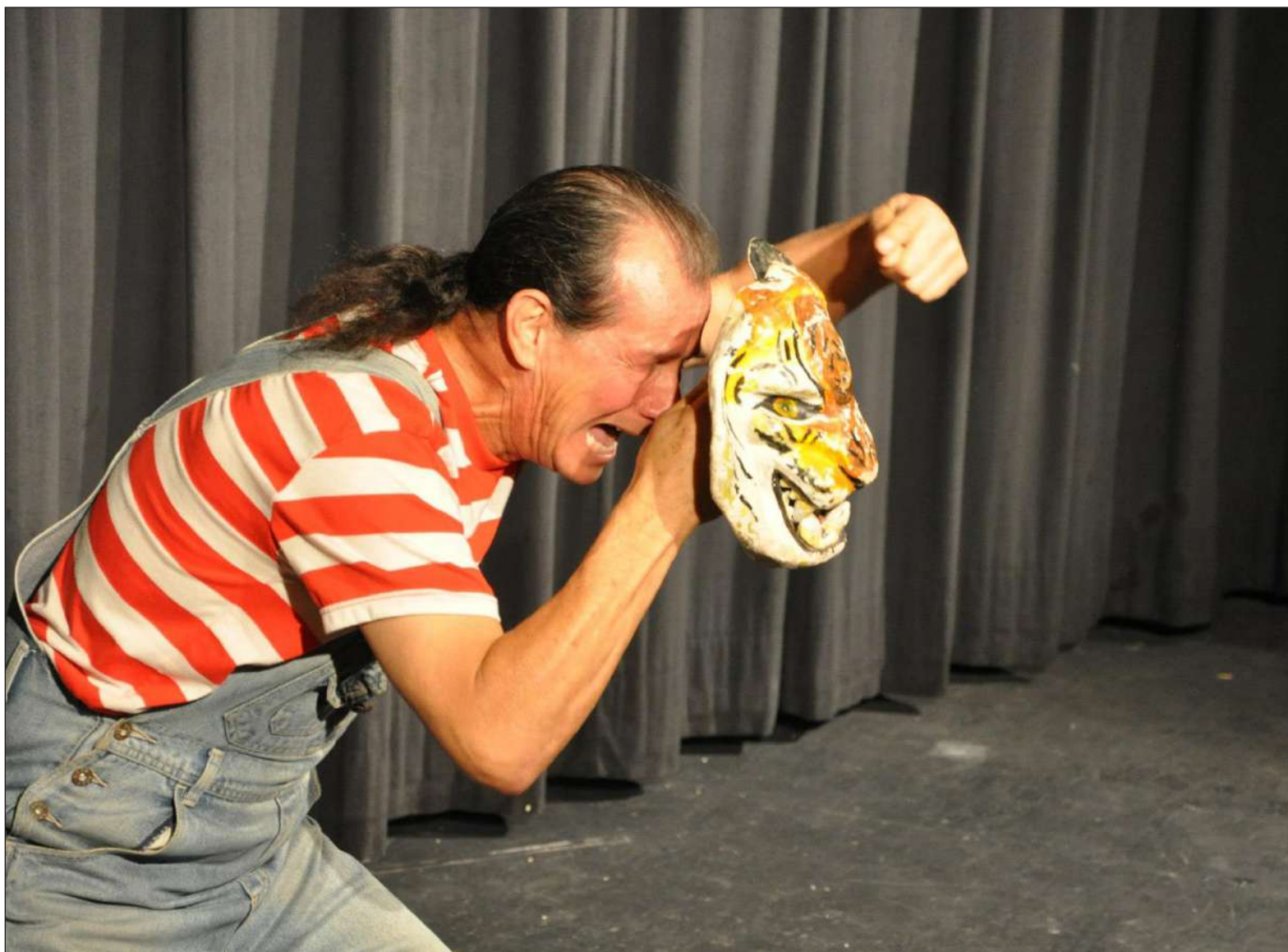
Los mejores actores, los que realmente conmueven, son los que nos convencen que nos están mostrando su alma, y para muchos políticos esa proposición suena aterradora. Porque mostrar el alma implicaría mostrarse desnudos ante el público y habitar el espacio sin necesidad de una costosa escenografía o una fastuosa producción que desvíe la mirada y el foco de atención. Al un buen actor, para emocionar y convencer, le basta con un buen monólogo para atravesar la cuarta pared y conectar con el público.

Tras bastidores se escuchan ya los murmullos, ensayos y ajeteo que antecede a los estrenos. Faltan pocas semanas para ver la puesta en escena de cada tres y seis años. Esperemos tenga mucho de teatro y, sobre todo, que tenga mucho de política.

contacto@lajornadamaya.mx



Si la política siempre ha sido actuación, las actuales circunstancias hacen esa idea todavía más potente. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



El teatro es una de las formas que tiene el ser humano para expresarse y contempla casi todos los lenguajes artísticos. Foto Cortesía Óscar Ortiz

“La cultura del teatro vivirá mientras habitemos la tierra”: Óscar Ortiz

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

“Los seres humanos cuentan historias desde tiempos remotos, la cultura del teatro vivirá mientras habitemos la tierra”, dice Óscar Ortiz citando a la actriz Helen Mirren, al tiempo que habla del significado del teatro.

Director escénico, mimo, actor, cuentacuentos, instructor de arte, promotor y gestor cultural, Ortiz cumple 50 años de trayectoria artística este 2021, más de la mitad actuando en diversos escenarios de Quintana Roo, y destaca la necesidad de los actores por estar ante el público.

Óscar Ortiz habla de la posibilidad de retornar a las actividades teatrales y lo ve como una luz y

esperanza en el contexto de la pandemia y a un año de haber dejado los escenarios.

Apunta la importancia de conmemorar el Día Mundial del Teatro, este sábado 27 de marzo, fecha que surge en 1949, cuando al término de la Segunda Guerra Mundial “Europa estaba devastada y surgen organizaciones como la ONU, la Unesco, y los artistas no se quedan atrás y crean el Instituto Internacional, para que el arte, y sobre todo el teatro, sea una de las formas y motivos para los cuales la humanidad pueda seguir mirando y viviendo en un marco de paz”.

Este año, el mensaje internacional del Día estuvo a cargo de Helen Mirren, quien destaca que el teatro vivirá mientras habitemos la tierra y opina que “es una de las

formas que tiene el ser humano para expresarse en las artes escénicas y que contemplan casi todos los lenguajes artísticos y, definitivamente para que exista esto, tiene que existir el público.

“Tenemos que seguir cuidándonos, obviamente aprender de la enseñanza de esta pandemia y vivir con la nueva realidad que no es otra cosa más que querernos más y protegernos más”, apunta

Recordó que a William Shakespeare le tocó vivir una pandemia por la que cerraron los teatros y lo que hizo fue escribir poesía y dramas y, “ahí tenemos su legado, que es muy rico y es uno de los clásicos del teatro; entonces yo creo que es lo que ha pasado con nosotros”.

El teatro en Playa del Carmen

El entrevistado dice que en Playa del Carmen ya hay una reactivación y una producción escénica porque existe necesidad de estar en escena y en contacto con el público, por lo que preparan la celebración del Día Mundial del Teatro. Para ello, anunció las jornadas teatrales en un conversatorio cuyo tema es la reinención del teatro en tiempo de pandemia.

“Estas jornadas consisten en dar a conocer las actividades que se realizan en el ramo. Algunas comunidades y grupos ya están ensayando próximas producciones, incluso hay quienes están escribiendo algunas obras de teatro, quienes tienen obras de teatro vigentes y el próximo domingo 28 de marzo estaremos ahí presentes”, asegura.

No existe teatro sin actores, público ni escenario: Didier Caballero

Lo único que queda es prepararse, registrar lo vivido, ser memoria de lo acontecido, leer y escribir... ¿A largo plazo? Tener fe, señala el artista

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las butacas de los teatros permanecen vacías a causa del Covid-19, pero los actores luchan constantemente por mantener la actividad y regresar a escena cuando el semáforo epidemiológico lo permita. Tal es el caso de Didier Caballero, quien reconoció que el último año ha sido difícil y el reto principal al que se han enfrentado es retener lo que se concibe como teatro.

“Eran reuniones físicas. El actor vive de relacionar su entorno para luego plasmarlo en escena. El teatro es una comunión, un grupo de personas trabajando con un fin, dialogando no sólo en el escenario, detrás de él, debajo de él, en todos los sentidos de la construcción escénica. Es una comunión con el público; no existe teatro sin actores, sin público y

sin escenario que se hagan presentes”, opinó.

La realidad, agregó, es que cuesta trabajo imaginar que el teatro pudiera desaparecer tras la incertidumbre que genera esta pandemia. “La fortaleza y variabilidad del virus nos mantienen a la expectativa y, por otro, lado los teatros cierran, unos para ya no volver; espacios que no verán luz, ni actores, ni público”, lamentó.

La pandemia, dijo, ha obligado a una reestructura del hombre, un cambio, y quizá el teatro advierte de otros riesgos: de perder la comunicación, olvidarse del diálogo, del público que aplaude y que se emociona junto con ellos. O también podría existir la posibilidad de que el teatro esté a la espera, en un lugar desconocido, paciente y seguro, de que tarde o temprano se reencontrarán.

Didier es licenciado en teatro por la Universidad Veracruzana, originario de Oaxaca, integrante del

proyecto *Identidad Teatro*, que construye un recinto cultural llamado La Carpita Teatro desde 2013, un espacio que apenas hace unos meses anunció el cierre de sus puertas, al menos temporalmente.

....
: La pandemia
: ha obligado a la
: reestructura del
: hombre; quizá el
: teatro advierte de
: otros riesgos
:

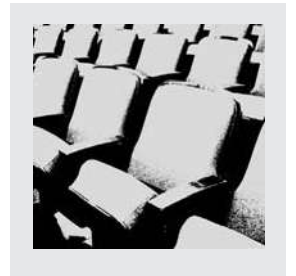
Actualmente también se dedica a la docencia en un colegio de nivel medio superior y durante los últimos 15 años ha combinado su trabajo

actoral como artista de circo presentando espectáculos para hoteles.

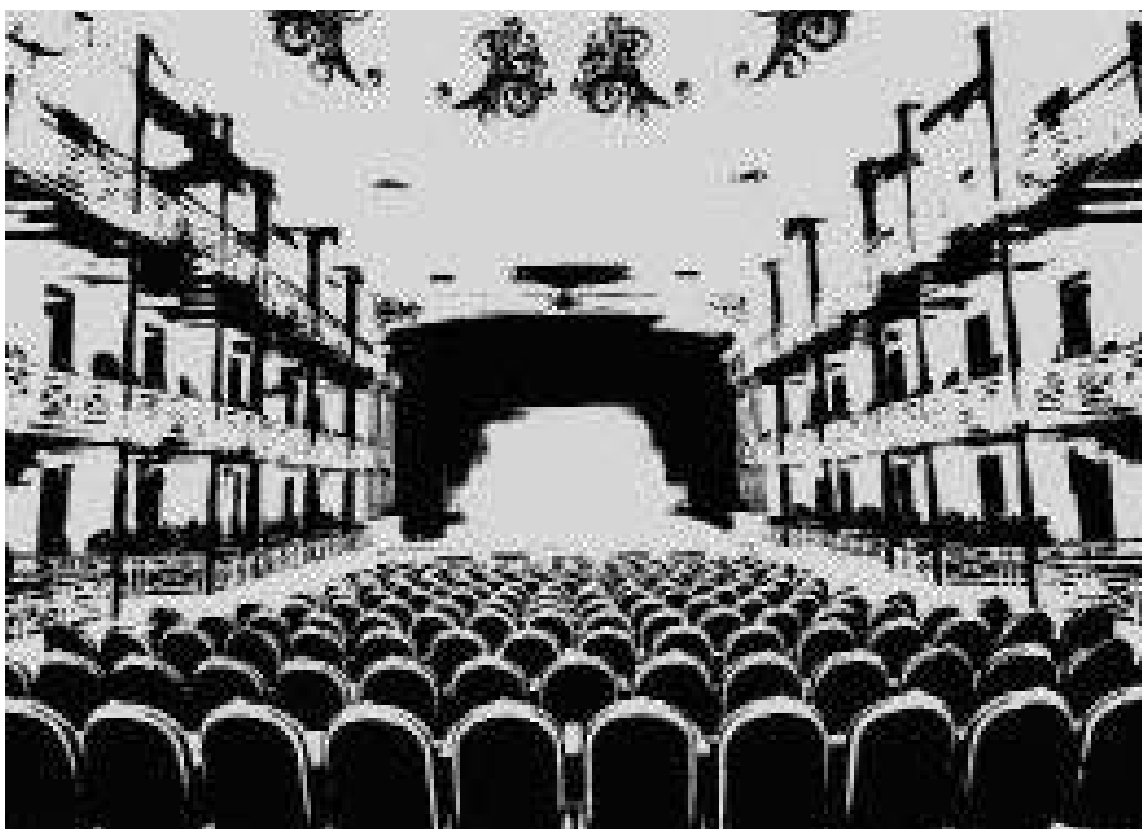
“He dirigido desde el mismo año (2013) a la compañía de La Libélula, que pertenece al mismo proyecto. He actuado bajo la dirección de diferentes directores en diversas obras de teatro y circo”, contó.

Didier llegó desde marzo de 2005 a Quintana Roo, en busca de una mejora económica; originalmente pensó en quedarse un par de años, “pero aquí sigo después de este tiempo y tantas experiencias nuevas”.

El futuro inmediato del teatro, reconoció, es incierto, por lo que lo único que queda es prepararse, “registrar lo vivido, ser memoria de lo acontecido, leer y escribir, entrenarnos, acompañar a los que empiezan con la inquietud de saber lo que es el teatro, compartir recuerdos y proponer... Proponer que el teatro es el espacio donde recordar lo que significa ser humano. ¿A largo plazo? Tener fe”.



El actor vive de relacionar su entorno para luego plasmarlo en escena. Foto Cortesía Didier Caballero



Kenia Erosa, una vida llena de amor por las artes escénicas

La artista quintanarroense cuenta con una gran experiencia en dirección, actuación y docencia // En Chetumal, el contexto artístico no es asunto redituable, lamenta

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Kenia Erosa comenzó a explorar el teatro, cuando en 1997 se abrió Artes Escénicas como carrera técnica en lo que fue el Centro Cultural de Bellas Artes. Ella era estudiante de secundaria y en ese momento fue la única alumna en inscribirse, por lo que después del primer semestre decidieron cerrar la oferta educativa.

Kenia se incorporó a la Compañía de Teatro del extinto Instituto Quintanarroense de la Cultura (IQC) -ahora Instituto de la Cultura y las Artes (ICA)-, en el cual comienza a formarse a través de formación continúa con talleristas y maestros del INBA, y la coordinación Nacional de Teatro.

Del estudio del teatro en el ramo de la dramaturgia y dirección comenzó a participar en diversas obras de teatro e incluso llegó a tener una compañía, A Escena, lo que le añadió experiencia e interacción con artistas de Yucatán y otras partes del estado.

También tiene experiencia en la docencia con jóvenes de nivel medio superior y en la Escuela Estatal de Teatro en donde ha ofrecido talleres de actuación y voz; además de participar en programas sociales y el rescate de espacios públicos.

Su proyecto más reciente fue en septiembre de 2019: *Disección*, escrita por Martín Giner, con la compañía de teatro Estación Malafacha, al lado de Karla Zamudio y Askary Quiñones, junto a los actores Ariel Loya y Wendy González, la cual obligó a Kenia a intervenir en la producción.

“Todo mundo quiere actuar y estar en el escenario, y esta parte detrás de bambalinas nadie la quiere hacer”, cuenta Kenia, quien asegura que disfrutó de esta faceta.

Tras presentarse una corta temporada en Chetumal, *Disección* tenía planes de generar una proyección más amplia en la capital del estado y sumar otros escenarios en municipios como Solidaridad, Tulum y Lázaro Cárdenas, en donde ya había acuerdos; sin embargo, llegó la pandemia.

Añade que no se logró recuperar la inversión, pero sí se retribuyó a los participantes, buscando dignificar la labor de los mismos. Señala que la mayoría de artistas teatrales en la capital del estado tienen alternativas de trabajo, a diferencia de lo que ocurre en otras partes del estado, en donde tuvieron que dedicarse a otras actividades para poder sobrevivir o bien depender de la llegada de apoyos federales o estatales.

El grupo de actores se ha planeado volver al teatro con el aforo permitido y con un nuevo proyecto que no represente una inversión tan grande y tenga un formato más sencillo, y esperan poder retomar *Disección* a finales de año.

En Chetumal el contexto artístico no es tampoco un asunto redituable. El único espacio diseñado como teatro tiene un costo alto para su renta y no es un escenario que se llene fácilmente. Por eso el grupo teatral prefiere montar sus obras en una de las salas del Museo de la Cultura Maya, que puede llenarse y ofrecer mayor intimidad al público sin encarecer el costo de los boletos.

Telón del Teatro de Cancún volverá a alzarse en junio: Paloma Herrero

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El 2020 fue difícil para todos y las actividades culturales no fueron la excepción. En el caso de los teatros, se decretó su cierre, pero espacios como el Teatro de Cancún aprovecharon para renovarse y están a la espera de reactivar sus actividades, lo cual ocurriría en junio próximo.

Paloma Herrero, directora general del Teatro de Cancún, dio a conocer que ya están hablando con productores y empresarios para abrir camino en cuanto a las puestas en escena que podrán llegar a Cancún, aunque aún no se define con qué obra regresarán.

“Queremos hacerlo muy bien, de forma tal que haya un ganar-ganar para todos, porque ha sido un año de mucha pérdida y tampoco podemos aventarnos a algo que no va a resultar económicamente... los vamos a estar esperando con los brazos abiertos, nos hemos preparado mucho. El teatro se limpia y se han tomado todos los cursos, estamos en sus marcas, listos, fuera, para recibir a la gente”, afirmó.

Dio a conocer que los propietarios del embarcadero en donde se encuentra el teatro decidieron aprovechar este momento en el que forzosamente tenían que cerrar para iniciar la construcción de un estacionamiento de seis niveles y el término de la obra (en el mes de junio aproximadamente) podría coincidir con la reactivación cultural.

La realidad, dijo, es que ya tenían una cartelera muy consolidada, como las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Cancún, Tila una vez al mes, entre otras actividades que esperan retomar en cuanto sea posible y ahora con un espacio de estacionamiento para comodidad de los usuarios.

“Aprovecharon la oportunidad para atender un reclamo, de alguna manera, que era general para todos, pero más en el caso del teatro para construir un estupendo estacionamiento de seis pisos que no es únicamente del Teatro de Cancún, es el embarcadero”, explicó

Al teatro regional yucateco le ha tocado reinventarse: *Cuxum*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

“A las disciplinas teatrales les ha tocado reinventarse, incluyendo al teatro regional”, aseguró Erik Ávila Pérez, director de la compañía de teatro regional Cuxum, cuyo foro funcionaba de miércoles a domingo días antes de la pandemia y estaba a punto de estrenar temporada. Desde entonces han buscado la forma de hacer reír a la gente en estos difíciles tiempos.

Cuxum, como se le conoce en el medio artístico, lamentó además que algunos temas sociales se hayan convertido en una especie de tabú de los que la comedia debe tener cuidado al hablar, cuando aborda situaciones de modo chusco. Pese a que “es de ahí de donde parte la comedia regional”. Ese ha sido otro de los retos que han enfrentado últimamente.

De Teatro Yucatán dependen 16 actores y 30 familias, entre técnicos, gente que trabaja en dulcería, taquilla, etcétera; y aunque no han recibido apoyo, han participado en diversas convocatorias gubernamentales. No obstante, dijo, no han sido suficientes, por lo que varios de sus colaboradores han optado por cambiar de ocupación.

Actualmente ofrecen, desde el mes de septiembre, un espectáculo de teatro regional vía Internet. Esto a razón de que en su sede principal deben pagar agua, renta y energía eléctrica, así que se vieron en la necesidad de mudarse al formato digital. El inmueble cerró una semana antes de lo estipulado, pues la situación pandémica crecía.

No es lo mismo

Pese a estar ofreciendo sus servicios de entretenimiento vía *streaming*, Ávila Pérez asegura que no es lo mismo porque no se cobra igual que las funciones presenciales, así que algunos de los integrantes del colectivo se han visto en la necesidad de incursionar en la venta de comida, dar clases en línea e incluso ejercer el oficio de la carpintería.

Cuxum Teatro inició en 2004 con la idea de montar un espectáculo escénico infantil en formato de teatro regional. Así comenzaron en el Cen-



Cuando nos enfrentemos al público de nuevo, va a ser otra nueva experiencia, es el parecer de Erik Ávila Pérez. Foto Cuxum Teatro

tro Cultural Dante, en donde tenían un espacio en las noches de teatro regional. Ahí, entre otros ejecutantes, participaba la familia Herrera. Entonces surgió la oportunidad de “aventarse al ruedo”.

Luego de su paso por diversos foros, en 2011 decidieron abrir el Teatro Yucatán, pues querían contar con un espacio más familiar en donde los asistentes pudieran degustar golosinas, detalló.

En cuanto a los nuevos formatos escénicos, Erik reconoció que al principio se negó a adherirse, pero las cuentas acumuladas y el clamor de los seguidores de su compañía contribuyeron a que “se aventaran” al teatro en línea, que a fin de cuentas terminó siendo una experiencia a la que poco a poco le han tomado cariño.

“Se extraña el contacto con el público”

“Cuando nos enfrentemos al público de nuevo, va a ser otra nueva experiencia”, sentenció, pues ya se han acostumbrado -hasta cierto punto- a trabajar sin que haya alguien que ría, aplauda, o interactúe con quienes se encuentran en escena.

En ese sentido, Erik compartió que lo que más extraña es el contacto con el público, la adrenalina que implicaban los minutos previos a salir al escenario. Mencionó que en la pandemia hay cosas que llegaron para quedarse, por ejemplo, el teatro en línea, una manera de acercar este arte a gente de otras latitudes.

A manera de opinión, Ávila Pérez compartió que el regreso a los escenarios tomará algo más de tiempo del estipulado, sin embargo, exhortó a sus colegas a tener. Calcula que tomará, cuando menos, cuatro o cinco meses, aunque se espera que con la vacunación estos tiempos se reduzcan.

“En nuestro caso, Teatro Yucatán, vamos a esperar a que bajen los contagios, a que la mayoría de la gente esté vacunada y se amplíe la capacidad de los recintos, pues de plano trabajar con el 30 por ciento no es redituable”, aseveró el artista.

La Noche de la Vacuna, próximo estreno

Este sábado 27, la compañía Cuxum estrenará vía *streaming* una obra

titulada *La Noche de la Vacuna*; el próximo presentarán *Un Yucateco en el País de Nunca WhatsApp*, y al siguiente *El Chapo-lín Colorado*, todas por la vía digital.

En esta temporada virtual transmitirán “de todo”, dijo el director; desde obras que han sido éxitos en el teatro y actualizaron para el formato, hasta estrenos como *La Noche de la Vacuna*. No son piezas que se grabaron en vivo, aclaró, sino están especialmente hechas para la ocasión y el formato.

En referencia al estreno del próximo sábado, Erik contó que se trata, como todo el teatro regional, de una caricatura de lo que somos. Proyectarán lo que la gente piensa en torno a las inoculaciones “que si es un chip, que si nos quieren controlar, que es pura agua”, expuso.

Finalmente, Cuxum mandó un mensaje a sus colegas en el marco del Día Mundial del Teatro: “Felicitación a quienes seguimos de pie, a pesar de la embestida que nos ha dado esta pandemia. Que no decaiga el ánimo y si ya aguantamos un año, creo podemos resistir un poco más. Lo importante es no perder la esperanza”, concluyó.



Con sus claroscuros, la artista Itzhel Razo pone en alto a Yucatán

ITZHEL CHAN
MÉRIDA

A sus 30 años, la artista yucateca Itzhel Razo está segura que en las artes escénicas ha encontrado la mejor manera de expresarse, de ser con libertad y de exponer las realidades que le conciernen y le ocupan, como el clasismo, racismo y discriminación, así como la riqueza cultural del estado.

La joven migró a la Ciudad de México para estudiar en el Centro Nacional de Danza Contemporánea; después se inscribió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM para terminar la carrera en Literatura Dramática con especialización en Dirección Escénica.

Desde el teatro físico ha sido capaz de crear diversos procesos escénicos y en especial, en 2019 creó *Wilma*, obra que incluye herramientas del documental, danza y *performance*. El nombre de la obra se debe a la oscilación que hay entre el huracán del 2005 y la influencia de su abuela.

“La obra habla de un tema muy contundente que sucede mucho en Mérida, sobre la ‘élite meridana’, etnofobia y el culto a las élites; por mucho tiempo se menospreció a la cultura maya y el lenguaje”.

Itzhel trabaja en este proyecto desde el biodrama porque desde su

vivencia, recuerda que su abuela le prohibía hablar con personas mayahablantes y la lengua maya era prohibido escucharla en casa.

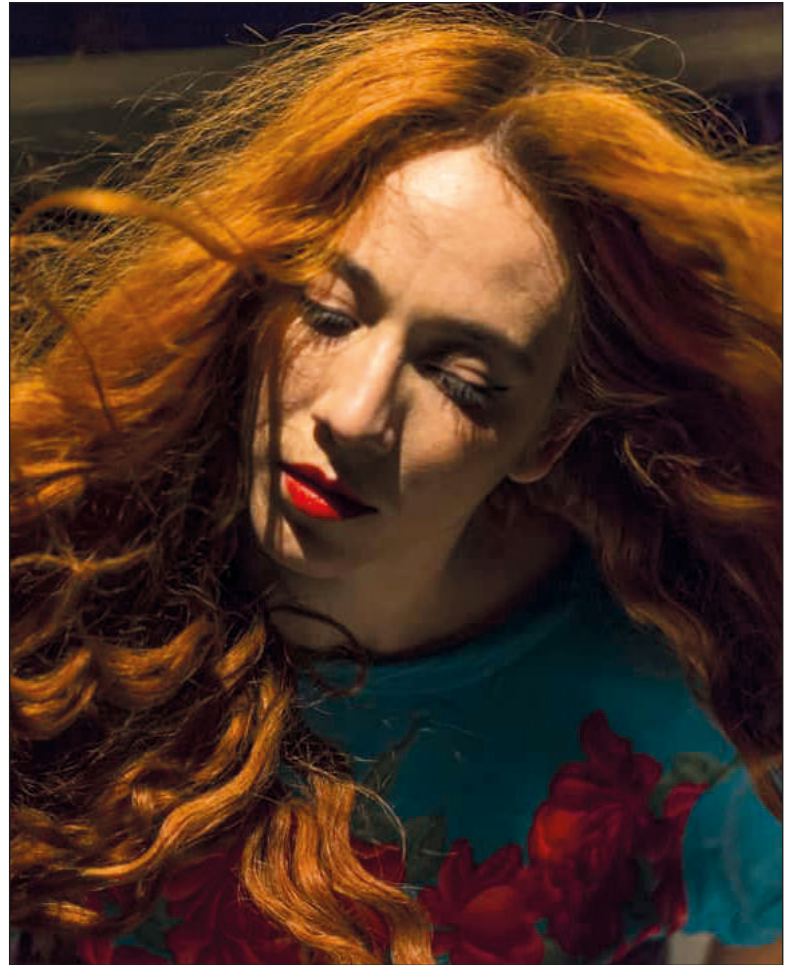
Aunque su estreno fue en 2019, tras la pandemia, regresa a los escenarios en 2021 con esta obra, pues a partir de mayo se presentará en algunos teatros de la ciudad y posteriormente emprenderá una gira por diversos estados del país, siguiendo todas las medidas de higiene.

“Cuando se presentó, tuvo mucho éxito en taquilla. Trato la cosmogonía maya y hablo mucho de la cultura yucateca. Decidí hacer autoficción tomándome como un punto de referencia”, agregó.

Con la oportunidad de hacer residencias artísticas en Corea del Sur e Indonesia en donde ha adquirido conocimientos cinematográficos y de guionismo, a donde quiera que va se lleva algo de Yucatán y de igual forma, trata de hallar puntos de encuentros entre culturas.

Reconoce la influencia de artistas yucatecas como Raquel Araujo y Conchi León, además de José Ramón Enriquez.

Ser autogestora de sus proyectos la ayudó a afrontar la pandemia por coronavirus y a raíz de esto, invita a las nuevas generaciones de artistas a que lo hagan así, y sobre todo, que no pierdan su identidad.



Desde el teatro físico ha sido capaz de crear diversos procesos escénicos, como la obra *Wilma*, estrenada en 2019. Foto Facebook Itzhel Razo

Carmelitas enfrentan a la pandemia con puestas en escena virtuales

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Las obras de teatro fueron suspendidas desde marzo del 2020, con motivo de la emergencia sanitaria por Covid-19; sin embargo, desde ese entonces y a la fecha, grupos religiosos y de artes escénicas se han esforzado por presentar puestas en escena para los carmelitas.

El grupo Origami, de la Casa de la Cultura, y el Ministerio de Teatro Cristiano Lumbrera, de la Asociación Civil Kerigma, coincidieron que ante el confinamiento por la pandemia, era necesario impulsar acciones de entretenimiento y fomentar los valores entre la población.

José Alexander Paján Hernández, coordinador de la Casa de la Cultura de Carmen, destacó que antes de que se presentara el primer caso confirmado de Covid-19 en Carmen, tenían programadas tres presentaciones teatrales de carácter profesional en el Teatro de la Ciudad.

En el caso de la Casa de la Cultura, algunas actividades comenzaron a desarrollarse a través de las redes sociales, como las prácticas de puestas en escena, utilizando las tecnologías de la comunicación disponibles.

Con el apoyo del Grupo de Teatro Origami, de la Casa de la Cultura, desde marzo del 2020 a la fecha, se han presentado cinco obras teatrales, entre ellos algunos cuen-

tos, además de otras acciones de títeres, las cuales han sido transmitidas mediante redes sociales.

El funcionario destacó que estas acciones, se llevaron a cabo cuidando siempre los protocolos de seguridad y las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

Mientras tanto, en las organizaciones religiosas, el aislamiento domiciliario voluntario fue una oportunidad para concretar proyectos y acciones, que permitan fomentar e impulsar los valores en el seno de las familias, para lo cual se organizaron grupos teatrales.

Angel Leyva Herrera, coordinador del Ministerio de Teatro Cristiano Lumbrera, de la Asociación Civil Ke-

rigma, explicó que con el inicio de los contagios en Carmen, un grupo de jóvenes con formación cristiana tomó la determinación de integrar este grupo, para la difusión de los valores, en las familias de la isla.

“Este grupo lo integramos 20 jóvenes, los cuales buscamos en primer lugar, obras de teatro que lleven como contenido, el generar conciencia sobre los valores morales que se están perdiendo y que nos están llevando a conflictos sociales”.

Los jóvenes del Ministerio de Teatro Cristiano Lumbrera, han logrado poner en escena tres obras, las cuales han sido difundidas a través de las diferentes plataformas de redes sociales.



Actores añoran regreso a escena, aunque sea en *streaming*



En Campeche hay compañías teatrales que no son profesionales, pero en ellas hay talento. Foto Daymes Morales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La compañía teatral de la Secretaría de Cultura de Campeche ya ensaya para el regreso a las puestas en escena, los actores que la integran no sólo añoran ese retorno, sino que ya les urge llevar su talento a los escenarios, aunque estos sólo reciban un estímulo y no un salario. Daymes Morales Ruíz, actor, explicó que habían empezado a ensayar cuando la primera etapa de la alerta verde en la entidad; entonces hubo cambio, dejaron de ensayar y ahora con el regreso a verde, retomaron los ensayos.

La diferencia resulta que estos ensayos no son de la compañía estatal, sino que ahora colaborará en una nueva de la cual no quiso adelantar su nombre, pues traen sorpresas pronto. Aunque a los verdaderos fanáticos del teatro no les agrada mucho la idea de hacer puestas en escena que sean transmitidas, Daymes asegura que todo tiene un porqué y lo importante es llevar el talento local al público.

Si hay talento -dijo- pero no hay fomento. A ver dime, ¿Cuántos actores o actrices de teatro conoces? -pregunta entre risas y

un poco enigmático- la respuesta inmediata fue nombrar a tres ex compañeros de carrera que hicieron sus pininos en la compañía de teatro del Instituto Campechano.

“Efectivamente, pero ahí hay un común denominador, conoces a esas personas porque estuvieron generaciones después de ti de la carrera de ciencias de la comunicación, cuanto ya ibas de salida, pero vuelvo a preguntar, ¿Cuántos actores o actrices de teatro conoces? Sin miedo equivocarme y sin que te ofenda, ninguno. No hay, no existe el fomento a esta cultura o mundo; los campechanos que son grandes histrionistas e incluso teatreros, no son conocidos en casa, sino fuera de ella, reclama.

Daymes explica que hay compañías de teatro en Campeche que no son profesionales, que son independientes y que casi no tienen puestas en escena, pero hay talento, y para él, eso es lo más importante en este mundo. Agrega que actualmente ha colaborado con las compañías *Ojo de Gato*, de Erick Enoh, y actualmente con la que traerán sorpresas, pero inicio con la del Instituto Campechano y seguidamente pasó a la de la Secretaría de Cultura.

Respecto a esta última, dijo que está inactiva aunque habían empezado a ensayar, pero con *Ojo de Gato* ensayaron virtualmente la obra *Permiso de soñar*, gracias a que la compañía ganó el estímulo del Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA); obtuvieron un espacio de apoyo, ensayaron y finalmente hicieron el montaje a través de Facebook Live, aunque no saben si tuvo éxito debido a que no es lo mismo la interacción con el público a sólo ver números digitales.

“Es totalmente diferente, la realidad es que como teatrero -porque no soy historiador, no lo estudié- ya tengo algo de experiencia y aunque haya solamente tres personas en el público, nosotros entregamos nuestro talento a ellos porque ya pagaron una entrada; si rien, lloran, espantan o preocupan, esas reacciones emocionales son las que nos dicen que llegamos a nuestro objetivo, causarle reacción”, recalzó.

Y bien lo explicó: por ejemplo, *Permiso de soñar* trata diversos temas considerados tabú, como la violación a las mujeres, violencia a las mujeres, preferencias sexuales, razón de gé-

nero entre otras; “si bien los comentarios en redes fueron de lo mejor, no pudimos observar como se sintieron los espectadores, no nos llenó”.

Ete punto es el que les deja más enseñanzas, dijo, pues las transmisiones en vivo son ahora una herramienta para continuar ensayando primero y posteriormente efectuándola, por lo que consideran que es una posibilidad, tomando en cuenta que *standupers* yucatecos lograron realizar sus rutinas a través de Facebook Live e incluso cobraron la entrada, Esa es la misión ahora, innovar.

Una gran diferencia que halló fue que la formalidad de una obra es muy diferente a la del *standup* y que si bien en el teatro están las obras de sátira política y demás, todo está basado en un guión que deben seguir actores y teatreros, de lo contrario no sería una obra teatral.

Agregó que no es un secreto a voces, “Todos aquellos dedicados al teatro deben mantener otro trabajo, pues al no ser profesionales, no vivimos de eso, sino que es una especie de terapia, sobre todo para los que somos nerviosos y padecemos pánico escénico o para aquellos que lo ven como un escape de la realidad”.

¡EL TRANSPORTE PÚBLICO MÁS CERCA DE TI!

Para acercarte más a tu destino, **reducir tiempos de traslado** y dar mayor fluidez al tránsito estamos reubicando paraderos de camiones **sin poner en riesgo tu salud**

A PARTIR DEL LUNES 29 DE MARZO ESTAS SON LAS RUTAS CON NUEVA UBICACIÓN



ZONA NORTE



No	NOMBRE DE RUTA	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
26	CHUBURNÁ INN	BUS	CALLE 53 X 56 Y 58	CALLE 56 X 61 Y 59	CALLE 54 X 59 Y 61
39	CHUBURNÁ 21	BUS	CALLE 53 X 56 Y 58	CALLE 56 X 61 Y 59	CALLE 54 X 59 Y 61
207	XCUNYÁ	VAN	CALLE 53 X 58 Y 60	CALLE 56 X 59 Y 57	CALLE 54 X 59 Y 61
27	KOMCHÉN	BUS	CALLE 53 X 58 Y 60	CALLE 56 X 59 Y 57	CALLE 54 X 59 Y 61
28	XCANATÚN	BUS	CALLE 53 X 58 Y 60	CALLE 56 X 59 Y 57	CALLE 54 X 59 Y 61
13	COPÓ R3	BUS	CALLE 50 X 57 Y 55	CALLE 52 X 63 Y 61	CALLE 61 X 50 Y 52
47	SITUR COPÓ	BUS	CALLE 50 X 57 Y 55	CALLE 52 X 63 Y 61	CALLE 61 X 50 Y 52
46	COPÓ CALLE 20	BUS	CALLE 50 X 57 Y 55	CALLE 52 X 63 Y 61	CALLE 61 X 50 Y 52
14	VILLAS LA HACIENDA	BUS	CALLE 57 X 54 Y 52	CALLE 52 X 61 Y 59	CALLE 61 X 50 Y 52
38	MONTES DE AMÉ-GRAN PLAZA	BUS	CALLE 57 X 50 Y 50 A	CALLE 52 X 61 Y 59	CALLE 61 X 50 Y 52

ZONA ORIENTE



No	NOMBRE DE RUTA	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
99	LÁZARO REYES R2	VAN	CALLE 59 X 50 Y 48	CALLE 54 X 65 Y 63	CALLE 61 X 54 Y 52
79	PACABTÚN-FIDEL VELÁZQUEZ	VAN	CALLE 59 X 50 Y 48	CALLE 54 X 65 Y 63	CALLE 61 X 54 Y 52
86	FIDEL VELÁZQUEZ AIRE	BUS	CALLE 59 X 50 Y 48	CALLE 54 X 65 Y 63	CALLE 65 X 50 Y 52
55	FIDEL VELÁZQUEZ	BUS	CALLE 59 X 50 Y 48	CALLE 54 X 65 Y 63	CALLE 65 X 50 Y 52
90	BRISAS II, LÓPEZ MATEOS, POLÍGONO 108	BUS	CALLE 63 X 48 Y 46	CALLE 54 X 65 Y 63	CALLE 65 X 50 Y 52
85	BRISAS AIRE T1	BUS	CALLE 63 X 48 Y 46	CALLE 54 X 65 Y 63	CALLE 65 X 50 Y 52
70	BRISAS II-MAYAPÁN-POLÍGONO 108	BUS	CALLE 63 X 48 Y 46	CALLE 54 X 65 Y 63	CALLE 65 X 50 Y 52
69,89	BRISAS II,-LOPEZ MATEOS- POLÍGONO 108 R1 Y R2	BUS	CALLE 63 X 48 Y 46	CALLE 54 X 65 Y 63	CALLE 65 X 50 Y 52
74,75	BRISAS R1 Y SCT	VAN	CALLE 50 X 63 Y 61	CALLE 54 X 63 Y 61	CALLE 61 X 54 Y 52
76,77	BRISAS-CONALEP R1 Y R2	VAN	CALLE 50 X 63 Y 61	CALLE 54 X 63 Y 61	CALLE 61 X 54 Y 52
78	MAYAPÁN-SENDERO	VAN	CALLE 50 X 63 Y 61	CALLE 54 X 63 Y 61	CALLE 61 X 54 Y 52
81	SAN CAMILO HÉROES	BUS	CALLE 63 X 50 Y 48	CALLE 63 X 54 Y 52	CALLE 61 X 54 Y 52
88	63 PERIFÉRICO, SAN CAMILO, FLOR DE MAYO	BUS	CALLE 63 X 50 Y 48	CALLE 63 X 54 Y 52	CALLE 61 X 54 Y 52
80	BRISAS 2, MAYAPÁN, POLÍGONO 108	BUS	CALLE 63 X 50 Y 48	CALLE 63 X 54 Y 52	CALLE 61 X 54 Y 52
52,53,64,65,97	VERGEL 1,3,4,5	BUS	CALLE 63 X 50 Y 48	CALLE 63 X 52 Y 50	CALLE 61 X 46 Y 48

ZONA PONIENTE



No	NOMBRE DE RUTA	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
105	RUTA 1 COMISARÍA CAUCEL	BUS	CALLE 61 X 68 Y 66	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 68 Y 66
106	RUTA 2 HERRADURA- CIUDAD CAUCEL	BUS	CALLE 61 X 68 Y 66	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 68 Y 66
107	RUTA 5 SOL HACIENDA CIUDAD CAUCEL	BUS	CALLE 61 X 68 Y 66	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 68 Y 66
111	CENTENARIO-JACINTO CANEK-HOSPITAL O'HORÁN- INALÁMBRICA- AV. ZAMNÁ	VAN	CALLE 61 X 68 Y 66	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 68 Y 66
112	MULSAY-YUCALPETÉN	VAN	CALLE 61 X 68 Y 66	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 68 Y 66
137	RUTA 15 ALMENDROS	BUS	CALLE 61 X 68 Y 66	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 68 Y 66
138	RUTA 4 ANIMAYA-BICENTENARIO	BUS	CALLE 61 X 68 Y 66	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 68 Y 66
148	RUTA 17 ALMENDROS 7	BUS	CALLE 61 X 68 Y 66	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 68 Y 66
120	PEDREGALES DE TANLUM, SAN JOSÉ 1 Y 2	BUS	CALLE 61 X 70 Y 68	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 66 Y 64
119	MULSAY-JUAN PABLO II, HOSPITAL O'HORAN	BUS	CALLE 61 X 70 Y 68	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 66 Y 64
118	MULSAY, CARDENALES, JUAN PABLO ANIMAYA CREEE	BUS	CALLE 61 X 70 Y 68	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 66 Y 64
202	MADERO-MAGISTERIO-EXPENI CREE	BUS	CALLE 61 X 70 Y 68	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 66 Y 64
203	MULSAY-JUAN PABLO-CREE-PSIQUIÁTRICO	BUS	CALLE 61 X 70 Y 68	CALLE 64 X 67 Y 65	CALLE 67 X 66 Y 64

***SI TU RUTA NO SE ENCUENTRA EN ESTA LISTA, SIGUE EN LA MISMA UBICACIÓN**



Mujeres exponen a partidos por decir no a paridad en próximas elecciones

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Los partidos Acción Nacional (PAN), de la Revolución Democrática (PRD), Fuerza por México y Nueva Alianza de Yucatán, impugnaron para no acatar los nuevos lineamientos dictados por la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) en relación a la garantía de paridad sustantiva en las próximas elecciones.

En conferencia de prensa virtual, las integrantes del colectivo feminista del

Frente por los Derechos de las Mujeres en Yucatán (FDMY) y de la Agenda de las Mujeres por la Igualdad Sustantiva en Yucatán (Amisy) expusieron que estos partidos políticos se oponen a cumplir lo dictado por la Sala Superior del TEPJF.

Dichos lineamientos consisten en instruir a los partidos políticos para que postulen a mujeres en las candidaturas a la alcaldía en 15 de 30 municipios con mayor población en el estado.

En el caso del PAN, su representante en el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (Iepac), Sergio

Chan Lugo, envió una propuesta que busca modificar lo antes instruido, pues expuso que lo ideal será asignar 10 mujeres en los municipios más poblados y asignar a cinco en municipios donde no ha habido antes presidentas municipales.

La activista María Eugenia Núñez Zapata, integrante de Amisy, expuso que los miembros de partidos políticos les han dicho que están de acuerdo con la solicitud de paridad sustantiva, pero que “las mujeres piden demasiado”.

“¿Así es como respetan la participación política de

las mujeres esos partidos? Los partidos presentaron sus recursos. Hay que decir que en un esfuerzo que celebremos que hayamos tomado todas las integrantes porque trabajamos en jornadas exhaustivas para que todos estos incidentes fueran respondidos”, expuso.

Los recursos interpuestos por los partidos políticos fueron realizados en el mes de marzo entre los días 21 y 22.

No obstante, las mujeres activistas enfatizaron que no quitarán el dedo del renglón para continuar exigiendo los espacios que por derecho y

deuda histórica les corresponden a las mujeres.

“Hoy las mujeres actuamos y hemos obligado a la reflexión sobre un tema importante. Si son 30 los municipios más poblados del estado, sobre los cuales la Sala Superior instruyó paridad, 15 municipios para varones y 15 para mujeres ¿Cuál es el motivo de esa resistencia y confrontación por parte de los partidos?”, añadió Eugenia.

Hicieron hincapié en que los partidos políticos no quieren dejar de gobernar los municipios con mayor número de población porque esto resulta de beneficio económico.

Gobierno federal da “pasos firmes”, aunque lentos, por derechos de la comunidad LGBT: activistas ante Sánchez Cordero

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Desde el gobierno federal se están dando pasos firmes, aunque no tan rápidos como se quisieran, para garantizar los derechos de la comunidad LGBT, opinó el activista Alfredo Morales Candiani, quien participó hace unos días en la Reunión Nacional LGBTIQ, donde estuvo presente Olga Sánchez Cordero, titular de la Secretaría de Gobernación.

“Son pasos firmes, no tan rápidos como quisiéramos, aunque hay personas convencidas, hay otras que hay que sensibilizar y que logren comprender cual es la problemática...habrá oposiciones, pero los pasos se están dando, se sigue avanzando cada vez más en el movimiento”, comentó.

En el evento, organizado por la Secretaría de Diversidad Sexual, del partido de Morena a nivel nacional, participaron a defensores (as) de los derechos humanos, diputados locales y federales, senadores, regidores y presidentes municipales. El objetivo fue exponer los principales problemas que enfrenta



▲ Yucatán es de los estados más atrasados en garantizar derechos para toda la ciudadanía, declaró el activista Alfredo Morales. Foto Enrique Osorno

este grupo históricamente discriminado en los estados y que requieren urgente atención por parte del gobierno en sus distintos niveles y desde sus tres poderes.

En el caso de Yucatán, indicó Morales Candiani, los asistentes señalaron la falta de acciones afirmativas para la participación política de la comunidad LGBT en el presente proceso electoral, se habló de

la necesidad urgente de que las y los legisladores aprueben las iniciativas de ley que garanticen los derechos para todas las personas, como el matrimonio igualitario y el reconcomiendo de la identidad de género.

De acuerdo con el entrevistado, aunque hay problemas generales, Yucatán es de los estados más atrasados en garantizar derechos para toda la ciudadanía, al tener

un gobierno conservador de derecha, donde estos temas no se tratan ni se solucionan, incluso omiten usar las palabras de diversidad sexual o LGBT.

Sin embargo, reconoció que la sociedad yucateca ya está muy consciente de lo que representa el ejercicio de derechos del colectivo, la gran mayoría de la ciudadanía exige que se garantice los derechos humanos para toda la población.

Sánchez Cordero, de acuerdo con el activista, se comprometió a trabajar estos asuntos dentro del gobierno, al igual que los senadores, diputados y demás legisladores de todo el país, para que revisen las legislaturas locales y tratar de homologarla; que desde sus propias trincheras implanten las acciones necesarias que reduzcan esta brecha de desigualdad.

“Desde el gobierno federal hay una postura a favor no de beneficiar no más porque si, como un capricho de un grupo, sino a toda la ciudadanía conforme marca la constitución, la leyes y acuerdos internacionales que México ha firmado”, manifestó.

Además, en el encuentro abordaron una iniciativa a nivel nacional, que pueda hacer válido a nivel nacional el ejercicio de los derechos de la comunidad LGBT; que contemple el matrimonio igualitario, el registro de los hijos en familias homoparentales, acceso a la identidad de género para las personas trans, entre otras cosas.

También los organizadores informaron que invitarán a los ministros de culto para evitar este tipo de pronunciamientos que inciten al odio.

Restringen movilidad en Sisal por Semana Santa

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

De cara a la Semana Santa y al aumento en la afluencia de turismo que se espera en Hunucmá y el puerto de Sisal por la misma, la comuna de ese municipio estableció restricciones de movilidad los fines de semana: la población solo podrá transitar entre las 5 y 18 horas en la comisaría.

En un comunicado, el ayuntamiento de Hunucmá señaló que ante la contingencia y alineado a su compromiso con el tema de salud, se tomó el acuerdo de redoblar esfuerzos para la prevención.

“Para brindar seguridad y así aminorar el alto índice de contagio en nuestro municipio, y sobre todo en dicha comisaría (Sisal), se aplicarán medidas estrictas y muy necesarias a partir de este fin de semana”.

A parte de los puestos de control presentes tanto a la entrada de la ciudad de Hunucmá como del puerto de Sisal, el ayuntamiento reveló que se limitará la entrada a los visitantes, así como la movilidad vehicular y peatonal a partir de este viernes 26 de marzo.

Señalaron que los horarios transitables en fin de semana serán de 5 a 18 horas. De igual modo, se deberán respetar indicaciones como el uso correcto de cubrebocas, gel antibacteriano y mantener la sana distancia en todo el municipio.

Encabeza Vila Dosal vacunación contra Coronavirus en Izamal

Hasta el momento ha sido inmunizado 22 por ciento de la población en el municipio yucateco

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Ayer, el gobernador, Mauricio Vila Dosal, supervisó en el municipio de Izamal la aplicación de la vacuna contra el Coronavirus a los adultos mayores de la zona.

Junto con el coordinador Estatal para la vacunación contra el Coronavirus, capitán de Corbeta Carlos Gómez Montes de Oca, y el Comandante de la 32a. Zona Militar, general de Brigada, Francisco Miguel Aranda Gutiérrez, Vila Dosal constató el funcionamiento del centro de vacunación que se habilitó en esta población, en la que se están administrando parte de las 13 mil 650 dosis que arribaron al estado de la farmacéutica Pfizer destinadas además de Izamal, para las localidades de Tekax, Peto, Tinum y Akil.

Acompañado del titular de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Mauricio Sauri Vivas, y la delegada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en el estado, Miriam Victoria Sánchez Castro, Vila Dosal acudió al domo del parque San Marcos, donde inició su recorrido por las áreas de registro de adultos mayores que se realiza en este punto y posteriormente se les traslada al Hospital Ru-

ral Número 62 del IMSS, en donde está la sala de espera, valoración de signos vitales, vacunación simultánea de 20 personas y observación, que conforman el centro de vacunación.

La directora del Hospital Rural Número 62 IMSS-Bienestar Izamal, Mónica Portilla Gregorio, explicó a Vila Dosal que, para priorizar la aplicación de los protocolos sanitarios, se adecuó el domo y el Hospital del IMSS para llevar a cabo este proceso.

Para poder aplicar las dosis de forma segura, el municipio tuvo que adecuar diversas instalaciones

En ambos lugares Vila Dosal saludó a los adultos mayores y les reconoció que con su colaboración en este proceso, “nos ayudan a que esta pandemia termine lo más pronto posible”.

Posteriormente, el dirigente atestiguó la aplicación

de la dosis contra el Coronavirus a los hombres y mujeres de 60 años y más entre los que se encontraba Miguel Ángel Miranda Chan de 62 años y originario de la comisaría Xanabá. El hombre señaló que le pareció una excelente noticia contar con esta oportunidad de recibir la vacuna, “pues ya es menos riesgo para nosotros de contagiarnos”.

“Ahora podemos vivir más tranquilos y también proteger a la familia, aunque debemos de seguir cuidándonos”, finalizó.

Como se ha dicho con anterioridad, las vacunas serán aplicadas a la población que ha sido previamente registrada y seleccionada por medio de las plataformas del Gobierno federal, por lo que la Federación tiene a su cargo la planificación y los protocolos de esta vacunación y el Gobierno estatal estará apoyando con estas tareas.

También Guadalupe Ek Tun de 61 años de edad, recibió la primera dosis de dos para estar protegido del Coronavirus. El hombre, dedicado a las labores del campo, compartió que ahora podrá continuar cultivando la tierra con mayor seguridad.

“A mí me perjudicó mucho la pandemia, pues

uno se quedaba más nervioso e intranquilo por la situación económica y además de que uno debe cuidarse. Tenía temor de salir a la calle o viajar a grandes ciudades con más números de habitantes, sin embargo, ahora con la vacuna podré realizar las actividades con un poco más de seguridad”, señaló.

Hasta el último corte del día de ayer, la aplicación de vacunas contra el Coronavirus para adultos mayores presenta un avance en Oxkutzcab del 38% de las dosis recibidas, en Hunucmá el 92.3%, en Chemax un 24.3%, en Acanceh 78.6%, en Chichimilá 64.1%, en Buctzotz el 81.9%, Río Lagartos con 60.1%, San Felipe el 100%, Tekax con un 83.8%, Peto el 46.6%, Izamal 33.8%, Akil 95.8% y Tinum con un 57.9%.

Asimismo, se están aplicando vacunas a mayores de 60 años en Tizimin con un avance del 92.3% y Maxcanú con 83.6%.

Las vacunas que fueron destinadas a adultos mayores de Ticul, Espita, Kanasin, Progreso, Tixkokob, Temozón, Valladolid, Motul, Conkal, Kaua y Umán; así como a personal médico de áreas Covid y en primer nivel de atención médica, ya se aplicaron en su totalidad.



selección 2021
A DISTANCIA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN

#revelamos
#CREADORES

LICENCIATURAS EN:

• Docencia de la Danza Clásica

• Artes Musicales

• Artes Visuales

• Teatro

Recepción de documentos: del lunes 22 al viernes 26 de marzo.
Convocatorias completas en esay.edu.mx





Reporta *Article 19*, durante 2020, 26 agresiones a periodistas en Yucatán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Yucatán está entre los estados con más agresiones contra la prensa. Durante el 2020, 26 periodistas fueron agredidos, en este rubro, la entidad se encuentra en el séptimo puesto, según documentó *Article 19* en su reporte *Distorsión: el discurso contra la realidad*.

Esta cifra, de acuerdo con el análisis, es la misma que registró el estado en 2019, mientras que en 2018 fueron 12 agresiones; además, del 1 de marzo de 2020 al 28 de febrero de 2021, un periodista falleció por Covid-19.

La investigación pone en evidencia que en 2020 persistió la violencia contra la prensa: de enero a diciem-

bre se contabilizaron 692 agresiones contra medios de comunicación posiblemente vinculados con su labor, lo que representa 13.6 por ciento más que en 2019; una agresión cada 13 horas. "Una cifra inédita", afirmó la agrupación.

De acuerdo con el documento, las entidades con más violencia fueron Ciudad de México, Puebla, Quintana Roo, Veracruz y Oaxaca. En conjunto, sobrepasan 47 por ciento del total nacional de agresiones contra la prensa.

Las principales agresiones son intimidación, hostigamiento, amenaza, bloqueo o alteración de información y ataque físico, entre otras; estas acciones se dan principalmente por temas de corrupción y política, seguridad

y justicia, protestas o movimientos sociales, derechos humanos y sector privado.

La agrupación propone una agenda de acciones en materia de libertad de expresión e información, entre las cuales destacan regular el uso de la publicidad oficial con base en estándares internacionales en materia de libertad de expresión y derecho a la información, eliminar las restricciones legales al ejercicio de la libertad de expresión, desarrollar una política integral de prevención de la violencia contra la libertad de expresión, asegurar la protección de los periodistas ante la pandemia de Covid-19, combatir la impunidad de las agresiones contra la prensa y garantizar el derecho a la verdad.

KAMALA Y LA MIGRACION ● HELGUERA



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

JAPAY
JUNTA DE AGUA POTABLE
Y ALCANTARILLADO
DE YUCATÁN



DEL 15 DE MARZO AL 16 DE ABRIL

DESCUENTO DEL
100% EN MULTAS Y RECARGOS
PUEDES PAGAR EN NUESTRA APP MÓVIL Y EN LÍNEA
ACEPTAMOS TAMBIÉN PAGOS CON EFECTIVO,
TARJETAS DE DÉBITO Y CRÉDITO

HORARIOS DE MÓDULOS PARTICIPANTES

ALEMÁN, XOCLÁN, CHENKU, COLÓN, VERGEL LUNES A VIERNES DE 8:00 A 15:00 HRS SÁBADOS DE 8:00 A 14:00 HRS	CENTRO LUNES A VIERNES DE 8:00 A 17:00 HRS SÁBADOS DE 8:00 A 14:00 HRS	SANTA FE LUNES A VIERNES DE 8:00 A 17:00 HRS
PLAZA DORADA LUNES A DOMINGO DE 11:00 A 17:00 HRS	CHEDRAUI NORTE LUNES A SÁBADO DE 8:00 A 17:00 HRS DOMINGO DE 9:00 A 15:00 HRS	

El uso de cubrebocas en las instalaciones es obligatorio.

Para cuidar tu salud, contamos con todas las medidas de seguridad e higiene.

El descuento aplica al pagar en ventanilla y en línea.

Con tarjetas de crédito BBVA y Citibanamex puedes pagar a 6 o 9 meses sin intereses

*Para poder usar los 6 meses sin intereses se requiere un monto mínimo de \$1,200.00 pesos y de \$2,500.00 pesos para los plazos de 9 meses sin intereses.

PARTE DIARIO DE LA SECRETARÍA DE SALUD DE YUCATÁN

Yucatán reporta 84 nuevos contagios y 10 fallecimientos por Covid-19

Cifra de ingresos hospitalarios es de 223 pacientes en nosocomios públicos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán, en el parte médico de este jueves 25 de marzo, reportó 84 nuevos contagios de coronavirus (Covid-19) y 10 fallecimientos a causa de la enfermedad en el estado.

La dependencia destaca que, en la reapertura económica, los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Este jueves había 223 pacientes internados en hospitales públicos, por 30 mil 251 recuperados, que no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 87 por ciento del total de contagios registrados, que es 34 mil 628.

De los 84 nuevos contagios detectados, 55 fueron en Mérida; siete en Kanasín; seis en Ticul; tres en Baca; dos en Abalá, en Hunucmá y en Izamal y uno en Acancheh, Chemax, Dzemuul, Motul, Seyé, Tekax y Tekit.

De los 34 mil 628 contagios, 280 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 21 mil 530 personas contagiadas de Covid-19 (casos acumulados al 24 de marzo).

En este parte médico, la SSY reportó 10 fallecimientos ocurridos este jueves, por causa del coronavirus. En total, son 3 mil 741 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

De los pacientes activos, 413 están estables, aislados, monitoreados constantemente por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya mencionamos, 223 de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico.

El rango de edad de los casos es de 1 mes a 99 años.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTUR
¡TE ENCANTARÁ!

SEFOTUR
SECRETARÍA DE FOMENTO
TURÍSTICO

365
días en
YUCATÁN

#QuédateEnYucatán

ENTRA Y CONOCE MÁS SOBRE ESTAS EXPERIENCIAS EN
www.yucatan.travel/365-dias-en-yucatan

Safe travels

Certificación en Protección y
PREVENCIÓN SANITARIA
en Instalaciones Turísticas (CPPSIT)



ADN YUCATÁN

Francisco Solís Aznar: médico, escritor y motor del agua limpia en Yucatán

BETINA GONZÁLEZ TORAYA

“La constancia es algo que se deriva de la claridad y firmeza de lo que se cree”.
Carmen Zita Solís Robledo.

HACE UNOS DÍAS escuché a una sabia joven definir la palabra bienestar como “el balance psicológico, espiritual y fisiológico del individuo que le permite asimilar las situaciones de la vida cotidiana de manera gozosa y lo acerca a un estado de libertad para estar bien con lo que es”. Creo que este concepto es muy subjetivo y el de cada persona es perfecto. Para algunos, el bienestar se experimenta de manera individual; mientras que, para otros, se da en función de la familia, de un grupo o de una colectividad “en la medida en la que los que me rodean estén bien, yo estoy bien”, estas personas se esfuerzan, luchan por conseguirlo y al lograrlo se convierten en íconos de una sociedad, esto los hace grandes.

FRANCISCO SOLÍS AZNAR nació el 23 de enero de 1915. Su padre, Andrés Solís Cámara, era miembro de la familia Solís propietaria de la Hacienda Xcanchakán; su madre, Mercedes Aznar y González Gutiérrez, fue la sexta de los diez hijos que procreó el matrimonio de don Ramón Aznar y doña Faustina González Gutiérrez.

ANDRÉS Y MERCEDES tuvieron seis hijos: Pedro, Vicente, Andrés, Mercedes, y los gemelos Francisco y Eduardo, este último murió pocos años después de nacer.

FRANCISCO SE FORMÓ en el Instituto literario Manuel Alcalá Martín y llegado el momento de elegir una carrera profesional, indeciso, se dio cuenta que la biología era la materia que más llamaba su atención. Nunca pensó que la medicina, profesión que eligió por “descarte”, se convertiría en su máxima vocación.

A MEDIADOS DE los años 30, el joven Francisco ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Su grupo escolar estaba formado por



▲ Francisco Solís Aznar dedicó su vida a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Mérida y Yucatán, especialmente los niños, a través del cuidado de su salud. Foto La Jornada Maya

siete alumnos. Un año después, se mudó al Hospital O’horán en el que realizó su residencia médica y durante tres años trabajó como voluntario en sus diferentes áreas.

Hospital del niño en Yucatán

EL 22 DE diciembre de 1939 Francisco presentó examen de grado en la Facultad de Medicina. Su tesis se tituló *El ácido nicotínico en el tratamiento de la pelagra*. Días después recibió una propuesta del doctor Francisco Colomé Trujillo, quien lo invitaba a formar parte de su equipo en el Hospital del Niño -el primer nosocomio pediátrico en todo México y en el que laboró durante 25 años- que sería inaugurado el 6 de enero en la ciudad de Mérida. Su modesto escritorio fue ubicado debajo de una escalera en el edificio y fue ahí donde descubriría su verdadera vocación: la pediatría. Al poco tiempo de incorporarse, el muy observador y joven médico se percató del alto número de casos de padecimientos gastrointestinales en sus pequeños pacientes, así como de la alta mortalidad infantil debida a ellos. En

aquella época estas enfermedades eran atribuidas a la dentición, la carnicula, al clima y hasta al mal de ojo. Al cabo de un tiempo Francisco llegó a una conclusión: el origen de estas enfermedades era externo, pues el factor común entre los pacientes era el uso de agua contaminada.

“MÁS QUE NINGUNO, el médico de niños -responsable de un ser indefenso, sometido a prejuicios familiares transmitidos por generaciones y que vive en un medio con atraso centenario en cuestiones de higiene- tiene que ser su abogado defensor”, decía Solís. Él creía firmemente que el entorno determinaba la propensión de un niño a enfermarse y que un ambiente limpio, la disposición higiénica de desperdicios y el agua potable podrían no sólo evitar, sino erradicar las enfermedades que son producto de la insalubridad.

EN 1949, EL ya experimentado médico comenzó a impartir cátedra de pediatría en la Facultad de Medicina. Durante 20 años compaginaría su absorbente profesión con el magisterio.

La cruzada por el agua

EN LOS AÑOS 50 del siglo pasado, sólo el primer cuadro de la ciudad contaba con el servicio de agua potable y no todos sus habitantes lo contrataban. Francisco estaba totalmente convencido de la solución al problema del agua contaminada: una red de líquido potable en todo Mérida. Durante la década de los años 60, trabajó incansablemente en la consecución de su objetivo de la mano de un grupo de colegas. Lograr la infraestructura no sería sencillo, se requería una inversión millonaria así como la autorización del gobierno y el beneplácito de la sociedad; los meridianos, en su mayoría acostumbrados al uso de aljibes -que ellos mismos se ocupaban de limpiar y mantener-, estaban renuentes a dejar este servicio en manos de la administración. Para lograr su objetivo Francisco se entrevistó con gobernantes, ministros, representantes de cámaras y platicaba con sus alumnos de la Facultad de Medicina

De la página 19

sobre la urgencia del agua potable por la salud de los niños. Se encargó de informar, concientizar y convencer a la comunidad sobre el problema del agua potable y al hacerlo, también se topó con la indiferencia y el desinterés de las autoridades, así como el individualismo de la ciudadanía. Esto no lo desanimó. Sin bajar la guardia y después de un largo camino, su sueño se materializó. En realidad, fueron varios los factores que se conjuntaron para lograrlo: el avance de la ciencia, el cambio en la percepción de la sociedad, el apoyo de personas convencidas de esta necesidad; pero, sobre todo, la incesante lucha de Francisco. Gracias a la Alianza por el Progreso (programa impulsado por el presidente John F. Kennedy), el Banco Interamericano de Desarrollo aprobó el financiamiento de 100 millones de pesos para realizar la obra de conducción que concluyó en 1967. Finalmente, el agua potable estaría al alcance de todos los meridanos.

FRANCISCO CONOCIÓ A Carmen Robleda Casares, una joven valiente y culta. Se casaron y tuvieron seis hijos: María Rosa, Francisco, Carmen Zita, Gabriela, Fernando y Mercedes.

CARMEN COMPAGINÓ LA labor de madre con el activismo político durante algún tiempo. En 1970 contendió en las elecciones federales por una senaduría, al igual que su madre, Manuela Casares, en 1958.

CARMENCITA SOLÍS ROBLEDA me platica: mi papá era un hombre que a pesar de su carácter reservado -a diferencia de mi mamá que era muy extrovertida-, era muy buen conversador y un observador muy agudo. Mi mamá siempre decía que él sabía cuando a mis hermanos les gustaba alguna niña antes que ella. Era muy seguro de sí mismo y sumamente metódico. Ahora que veo como están creciendo los niños, pienso, ¡qué suerte tuve de tener un papá metódico! Cuando llegaba a la casa sabías qué iba a hacer, siempre lo primero era lavarse las manos, muy bien lavadas. Era un buen lector, porque aunque no leía tanto, reflexionaba sobre lo que leía y disfrutaba mucho hacerlo. Era excelente papá, muy familiar. Si pudiera mencionar un rasgo de la actividad cívica que realizó durante toda su vida, sería la constancia.

Central pediátrica y regiduría

EN UNA ÉPOCA en la que cada médico tenía su consultorio particular, Francisco fue pionero en

servicios de salud. Él y algunos colegas -con los que había trabajado de la mano en la cruzada por el agua potable, como los doctores Federico Patrón, Rolando Rodríguez Rojas y Oswaldo Morejón, tuvieron la idea de fundar una clínica que conjuntara varias especialidades y servicios. Así fue como en 1965 se creó la Central Pediátrica de Mérida. Ubicada sobre la calle 57 por 54 del Centro, estuvo en funciones durante más de 50 años. Contaba con quirófano, laboratorio de análisis clínicos, rayos X, sala de hidratación y una farmacia en el primer piso.

LA CENTRAL PEDIÁTRICA de Mérida fue el primer modelo de clínica en la ciudad como las conocemos actualmente.

EN 1967 FRANCISCO recibió otra importante propuesta, la candidatura a la alcaldía de Mérida, la cual declinó. En esos años Mérida quedaba inundada a la primera lluvia. Como regidor (cargo que representó durante el período 1967-1970) realizó una propuesta para solucionar este problema: hacer más profundos los pozos areneros centrales -excavados en el gobierno de Olegario Molina, se encontraban abandonados-, con el fin de contener el agua de las lluvias y evitar las inundaciones. Una vez más, el objetivo fue logrado exitosamente.

Reconocimientos y la sociedad de pediatría

FRANCISCO FUNGIÓ COMO primer secretario y luego como presidente de la Sociedad Yucateca de Pediatría (actual Colegio de Pediatras), que fue fundada en 1946 por iniciativa del doctor Manuel Acevedo Ruiz del Hoyo.

RECIBIÓ LA PRESEA que otorga el Club de los 13 a las personas que en el ejercicio de su profesión han dado lo mejor de sí a la sociedad yucateca. En la década de los 80 del siglo pasado, la Sociedad Yucateca de Pediatría le rindió homenaje por su labor ininterrumpida en pro de la infancia y la comunidad pediátrica de Yucatán.

EN 1994 FUE galardonado en el marco de las Jornadas Pediátricas Regionales por sus aportaciones en favor de la niñez yucateca. Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Pediatría y de la Academia Mexicana de Pediatría.

DESDE FINALES DE los años 40 hasta 1997, colaboró con un diario local escribiendo artículos sobre temas de salud pública, así como de la vida política y social del estado.

FRANCISCO FALLECIÓ A causa del cáncer el 29 de marzo de 2003.

SU INCANSABLE LUCHA por la salud pública nunca cesó: hasta poco tiempo antes de morir continuó haciendo conciencia sobre la necesidad de eliminar el fecalismo al aire libre y establecer un sistema de alcantarillado funcional, complemento de la introducción del agua limpia.

PRÓXIMAMENTE, LA JUNTA de Agua Potable y Alcantarillado le rendirá homenaje con motivo del 50 aniversario de esta institución en la develación del busto doctor Francisco Solís Aznar. *Apóstol del Agua Potable en Yucatán.*

HOMBRE DE GRAN sentido social, de convicciones, pero, sobre todo de hechos; transformó el pensamiento de una sociedad *picando piedra*, en pos de una mejor calidad de vida para los yucatecos, en especial para los más pequeños.

HOY, SIN SIQUIERA pensarlo, muchos de nosotros podemos disfrutar del agua limpia con sólo abrir una llave.

HOY, EL 23.6 por ciento de las viviendas en el estado aun carecen de agua potable.

OJALÁ MUY PRONTO todo Yucatán pueda decir, ¡GRACIAS POR EL AGUA LIMPIA!

betina999@icloud.com



▲ El sistema de agua potable en el centro de Mérida se debe en gran parte a la labor política y social que llevó a cabo el pediatra a lo largo de su vida profesional. Foto Fernando Eloy



LA APTC ENGLOBA A 24 EMPRESAS DE YUCATÁN, CAMPECHE Y QUINTANA ROO

Turismo comunitario busca empoderar a las localidades mayas de la península

ROSARIO RUIZ

FELIPE CARRILLO PUERTO

Al unirnos las cooperativas de la península de Yucatán que estamos haciendo este trabajo queremos visibilizar el turismo comunitario y buscar mercados, destacó Zendy Euan Chan, miembro de la Red Caminos Sagrados, que agrupa a las cooperativas turísticas de Quintana Roo y que es parte de la Alianza Peninsular para el Turismo Comunitario (APTC), que agrupa a organizaciones de Yucatán, Campeche y Quintana Roo.

El turismo comunitario, explica Zendy, es compartir las prácticas que se dan en contextos rurales, con el objetivo de generar un beneficio económico para la gente local. Hay cooperativas dentro de reservas, otras en ejidos y algunas más familiares que están dentro de comunidades pero que no necesariamente dependen de la comunidad.

“Esta práctica favorece el rescate y revalorización de las costumbres locales, contribuye a la conservación de las especies de flora y fauna; dependiendo del medio y el ecosistema donde estamos es lo que le aportamos a la conservación con nuestras empresas, además representa una actividad complementaria que les provee ingresos a las familias locales”, señala.

La APTC engloba a 24 empresas de Yucatán, Campeche y Quintana Roo. Cada estado tiene su propia red: en Yucatán es Co'ox Mayab; en Quintana Roo, Caminos Sagrados y en Campeche, Consejo de Turismo Rural. Su objetivo es mostrar el turismo comunitario a nivel alianza, ya no sólo desde una comunidad, o desde una red estatal sino que haciéndolo a nivel península fortalecer tres líneas de acción: capacitación y certificación, promoción y difusión, y gobernanza e incidencia en política pública.

De acuerdo con Zendy, la alianza entró en un proceso



▲ Mediante visitas guiadas, las cooperativas rescatan y fortalecen la cultura maya. Foto Juan Manuel Valdivia

de evaluación y diagnóstico el año pasado para saber dónde está y qué quiere alcanzar, por lo que cada dos meses se reúnen y hacen talleres con las 24 empresas integrantes en una sede que se rota por estado.

“Es ver de qué manera se fortalecen todas. Con recursos del programa de la ONU para proyectos de turismo comunitario en la península de Yucatán se certificaron 21 guías de turismo de naturaleza este año, hicimos el sello viaja seguro y solidario, viaja turismo comunitario, nos certificamos en protocolos Covid y recibimos capacitaciones en marketing y refrendo de horas para guías de naturaleza”, señala.

“A lo mejor no es la gran entrada de recursos como pasa en el norte con estas grandes empresas, pero generamos empleo local, queremos involucrar a jóvenes con este tipo

de trabajo, pero si no llegan visitantes por más que todo esté bien estructurado no lo vamos a hacer, el hilo delgado de estas organizaciones comunitarias es la difusión y la promoción, hay quienes viven cerca de estas comunidades y no nos conocen”, manifiesta.

Margarita Chimal, del centro ecoturístico Selva Bonita, en Chunhuhub, narra que son una familia indígena maya que tuvo la iniciativa de hacer ecoturismo “y salvaguardar nuestra cultura al ver que en la comunidad se estaba perdiendo el idioma, la vestimenta, tuvimos la necesidad de hacer algo y por medio del proyecto se empezó a rescatar todas las cosas que los abuelos nos enseñaron y ser un medio para que nuestra propia gente llegara y conociera y le diera ese valor a todo ese legado”.

Ellos ofrecen tours de selva y chicle, para ver los árboles de

chicozapote y cómo se produce la resina del chicle; un taller gastronómico donde el visitante puede prepararse su propio tamal y recolectar las hojas de plátano en el huerto; y en Vamos a Caminar muestran los bordados de Xpichil y el cenote de Dzulá. Además, tienen un restaurante con platos típicos peninsulares y ofrecen hospedaje en lugares hechos con materiales de la región.

“Hacemos el rescate y fortalecimiento de la cultura a través de visitas guiadas, todo lo que tenemos en nuestra comunidad nos encanta compartirlo con quienes nos visitan”, destaca Marcos Canté Canul, de la cooperativa Xyaat, de Señor. “La participación de la comunidad es muy importante, participan todos, desde los mototaxis, cocineros, quienes reciben a las personas en sus casas, músicos... es un turismo en el que todos

toman parte en las actividades y los recursos, porque lo que deja esto se reparte”.

Ponen a disposición de los visitantes tres recorridos: observación de aves, ya que en ese lugar hay una gran variedad; visita a la milpa, donde pueden conocer las semillas y los diversos productos que se producen, como limón, sandía, papaya, maíz, etc.; y la visita con artesanos, sacerdotes, expertos en medicina tradicional, abuelos con historias sobre la guerra de castas y las estrategias que usaron los mayas, abejas meliponas y producción de henequén.

“Quiero invitarlos a que conozcan y el potencial de nuestra comunidad, es una herencia cultural que nos han dejado nuestros abuelos, también la comunidad se siente importante al saber que su cultura es bien vista en otros lados”, concluye Canté Canul.

El ecoturismo, llave para descubrir los tesoros vivientes de la zona maya

La cooperativa Xyaat, integrante de la APTC, promueve tres tours en Carrillo Puerto

ROSARIO RUIZ
FELIPE CARRILLO PUERTO

El sonido del ancestral tunjunos anuncia que estamos en la zona maya de Quintana Roo, en Felipe Carrillo Puerto, capital cultural de la entidad. Lejos de los grandes resorts y del todo incluido, hay una oferta turística que va ganando adeptos: el turismo cultural y el ecoturismo. A través del ecoturismo la zona maya te permite conocer sus secretos mejor guardados: ver cómo se fabrica la fibra de henequén, escuchar a los abuelos mayas y su sabiduría, la medicina tradicional, cosechar en la milpa y disfrutar sus sabores.

La cooperativa ecoturística comunitaria Xyaat, integrante de la Alianza Peninsular para el Turismo Comunitario (APTC), promueve principalmente tres tours en el poblado de Señor, ubicado a 25 minutos de la cabecera municipal de Carrillo Puerto:

la observación de aves, visitar la milpa o huerto orgánico, y el cultural, donde el visitante aprende sobre medicina tradicional, las abejas meliponas y escucha historias sobre la guerra de castas de voz de los abuelos mayas.

Este último es el más demandado, menciona el guía Marcos Canté, habitante de este poblado. Explica que la iniciativa busca retomar las enseñanzas de los abuelos mayas, incorporándolos a la cadena productiva.

Este recorrido nos permite conocer a personajes como Mauro Yam Ek, escribano del centro ceremonial de Tixcatal Guardia y campesino experto en la fibra de sosquil, como se le conoce en Quintana Roo al henequén. A las 5 de la mañana, don Mauro peina la penca para obtener el que en su momento fue el "oro verde" de Yucatán; ayudado de la ceniza del fogón va creando hilos de diferentes grosores, que servirán para confeccionar

desde hilados hasta hamacas.

"Mi cargo es de escribano maya (...) Tengo este deber desde hace 40 años, hablo maya, español y latín, este último lo aprendí de las antiguas escrituras mayas, donde principalmente los rezos vienen escritos en esa lengua y yo debo traducir y actualizar todos los documentos", explica este señor de 66 años.

Otra persona que ha abierto las puertas de su casa a los turistas es Teodora Cancé Chekeb, de 70 años, quien se dedica a la herbolaria. Para llegar a su hogar tomamos mototaxis del mismo poblado; éstos también son parte de la cadena productiva que produce el turismo comunitario.

Doña Teodora ha curado diversos padecimientos utilizando las plantas que tiene en su jardín y soba a embarazadas. Es muy conocida y buscada tanto por habitantes de Señor como de comunidades cercanas. "Dios me ha dado el don", dice sobre su habili-

dad de curar y agradece a sus abuelos y padres por transmitirle ese conocimiento ancestral que ella ha inculcado a sus hijos y nueras. Hay especialistas en picadura de serpiente, parteras, sanadores espirituales o h-men y de medicina tradicional, como Teodora.

Tal vez a quien más impresiona conocer es a Abundio Yama Chiquil, de 115 años, un "tesoro viviente" de Señor. Con una lucidez destacable, vive en una casa maya tradicional aún más antigua que él, pues lo vio nacer. Don Abundio tiene más de 100 descendientes (12 de ellos sus hijos), muchos de los cuales, narra, se han ido a vivir a diferentes puntos de la península de Yucatán. Él es descendiente de chinos que llegaron a esta parte del país luego de que el entonces presidente Porfirio Díaz decretara su expulsión.

Guardando la debida distancia, Marcos, nuestro guía, nos explica que don

Abundio sólo habla maya, así que él será intérprete. Nos comparte que escucha y ve muy bien y no padece enfermedad alguna, salvo una lesión en la rodilla izquierda. "No ha llegado el tiempo de que yo me vaya con mi padre, Dios, pero cuando llegue el día me iré feliz", comenta el abuelo.

En el poblado de Señor, los abuelos mayas comparten su sabiduría e historias sobre la guerra de castas

Él vivió en primera persona los enfrentamientos entre el ejército y la población maya y comparte sus memorias: "Los federales llegaron a exterminar a los mayas. ¿Qué culpa teníamos? ¿Cuál fue nuestro error si no le hacíamos daño a nadie? Vivíamos en paz con la naturaleza, escuchábamos que iban a matarnos y no queríamos guerra, pero fueron primero ellos, los mexicanos, quienes entraron por la laguna de Muyil y vinieron a enfrentarnos".

Señala que compartir sus vivencias lo ha llevado a congresos internacionales en Estados Unidos, Filipinas y Suiza, que visitó en 1995.

Tras despedirnos de don Abundio seguimos a Marcos hasta las instalaciones de Xyaat, donde nos espera una comida preparada con productos cultivados en la comunidad y adquiridos a precios justos a los campesinos, lo que cierra el círculo virtuoso de esta forma de hacer turismo que preserva tradiciones y empodera a las comunidades mayas.



▲ El poblado de Señor se encuentra a 25 minutos de la cabecera municipal de Felipe Carrillo Puerto Foto Juan Manuel Valdivia



Reserva de Sian Ka'an, *puerta al cielo*, ofrece mar y selva en mágico recorrido

ROSARIO RUIZ
FELIPE CARRILLO PUERTO

Conocer Sian Ka'an es adentrarse en una paleta de colores donde el azul del cielo se confunde con las tonalidades de sus lagunas, un ecosistema único, hogar de aves endémicas y migratorias así como otras especies acuáticas y terrestres que viven en este santuario. A su lado está la zona arqueológica de Muyil, vestigio de la presencia de la ancestral cultura maya en esta área, ubicada en el centro de Quintana Roo.

La fragilidad de la zona requiere de un turismo de bajo impacto y consciente, por lo cual iniciativas de turismo de la Alianza Peninsular para el Turismo Comunitario (APTC), como Community Tours, ubicada en Muyil, municipio de Felipe Carrillo Puerto, se preocupan por organizar visitas responsables que incluyen recorridos por la zona arqueológica, paseo en lancha por las lagunas de la reserva, avistamiento de aves, delfines y manatíes.

Muyil significa entre los montículos, en maya yucateco, menciona Gilberto, guía de turistas que durante años ha tenido el privilegio -dice- de enseñar a los visitantes los pormenores de la cultura maya. Este fue un recinto ceremonial que comprendía la residencia de la clase gobernante; se ejecutaban danzas, fortificaciones para vigilancia y espacios para hacer ofrendas e invocar a los dioses. Fue ocupada los primeros años de la era cristiana y su plenitud se dio en el período clásico (250-900 d. C.)

Gilberto explica a detalle la función de cada edificio y recuerda que mayormente este recorrido lo hace con extranjeros; para ello ha tenido que aprender inglés y está estudiando francés, para dar un mejor servicio. "Ellos aprecian mucho que les hables en su lengua", señala.

Ser guía no es fácil: "Debes estar certificado por la Secretaría de Turismo fede-

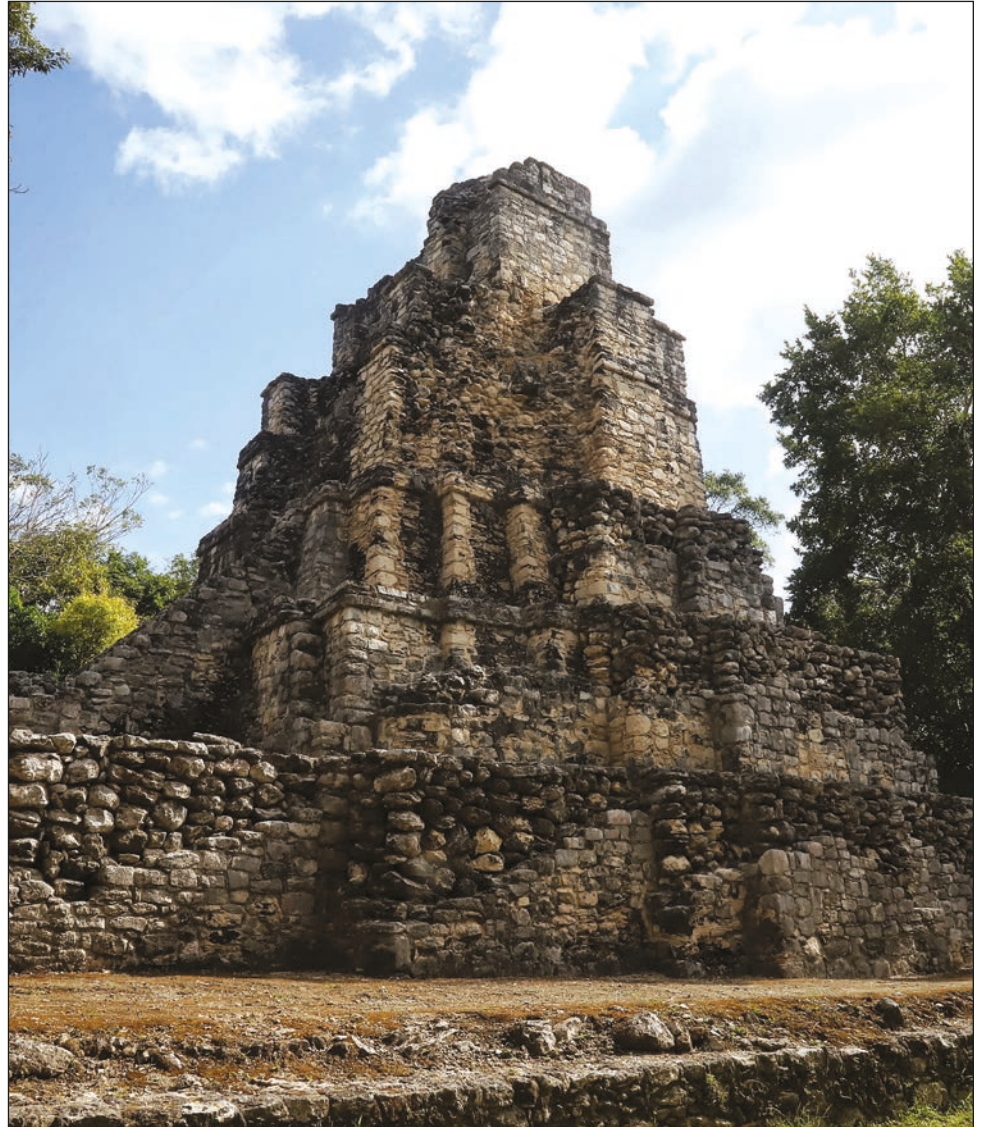
ral, pasar un examen que hay que refrendar cada cuatro años" y muestra orgulloso su credencial. Además, debe acreditar un segundo idioma, en este caso el inglés, y lamenta que el maya no sea tomado en cuenta como idioma por la autoridad federal, así que aunque él es políglota (habla maya, inglés y español) sólo le cuentan inglés y español.

Terminando el recorrido nos lleva por un camino rústico flanqueado por árboles típicos de la región como el chechén, el chacá, zapote o jabón y que desemboca en las costas de la laguna Muyil, donde se toma la lancha para hacer el recorrido por las tres lagunas que abarca la reserva de Sian Ka'an: Muyil, Sunyaxché y Boca Paila.

Conforme te alejas de la costa puedes apreciar los diferentes tonos de azul, que va desde el más oscuro, producto de las algas que crecen en el lecho lagunar, hasta el azul turquesa, volviéndose cristalino en los canales donde habitan cientos de peces. Aún se mantiene el canal antiguo, de muy bajo calado y construido por los mayas en la época prehispánica como salida hacia el mar.

"El canal natural es más profundo, más ancho y largo, tiene aproximadamente seis kilómetros y medio para conectar con la tercera laguna, que está cerca del mar, allí se realiza la flotación, donde el visitante se puede dejar llevar por la corriente, que sale de los ríos subterráneos y se mezcla con el cuerpo de agua", indica Gilberto, quien vigila que antes de entrar al agua todo su grupo tenga sus chalecos salvavidas y cumpla con las medidas de seguridad necesarias.

La flotación es un recorrido relajante por canales donde las bromelias están a punto de florecer y donde el sol entibia el agua haciéndola mucho más apetecible. Después de media hora es tiempo de volver a la lancha y seguir el recorrido, que nos lleva a la zona de



▲ Las visitas responsables de la APTC incluyen recorridos por la zona arqueológica de Muyil, vestigio de la presencia de la ancestral cultura maya. Foto Juan Manuel Valdivia

avistamiento de manatíes, donde si tenemos suerte estos simpáticos mamíferos se asomarán a saludarnos. A lo lejos vemos la costa de Punta Allen, localidad pesquera cuya actividad principal es la captura de langosta.

El paseo por este ecosistema mágico de transición entre el mar y la selva dura tres horas y al regreso nos espera una deliciosa comida preparada con productos de la milpa maya en el restaurante de Community Tours, que estuvo cerrado aproximadamente un año por la pandemia y que ahora están reactivado ante el avance en el semáforo epidemiológico.

¿Qué es la Alianza Peninsular para el Turismo Comunitario (APTC)?

La red surge en 2016 con la finalidad de incrementar las visitas turísticas a comunidades rurales para beneficiar a los habitantes sin explotar la naturaleza. Está integrada por tres redes estatales: Caminos Sagrados (Quintana Roo), Consejo de Turismo Rural de Campeche (Campeche) y Co'ox Mayab (Yucatán). Son 273 socios de comunidades indígenas y campesinas agrupados en 24 empresas sociales de turismo comunitario. La APTC funciona con comités conformados por integrantes de todas las redes estatales que trabajan en las siguientes líneas: capacitación, promoción y gobernanza. Para hacer una reserva, pueden contactarlos al teléfono 983 180 0017, Facebook CaminoSagradosOficial, Instagram @caminossagradosoficial y correo electrónico caminossagradosvta@gmail.com

Atiende Quintana Roo 40 citas en el Tianguis Turístico Digital

Participaron 45 artesanos representantes de ocho municipios

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

En el marco de la segunda edición del Tianguis Turístico Digital, que se llevó a cabo los días 23 y 24 de marzo, el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ) participó en la difusión de la riqueza cultural y de la diversidad natural de los destinos del Caribe Mexicano. Se llevaron a cabo 40 citas virtuales y con representantes de Volaris, Best Day, Price Travel, Kayak y Viajes el Corte Inglés, principalmente.

Volaris, Best Day, Price Travel, Kayak y Viajes el Corte Inglés fueron las touroperadoras más solicitadas

Darío Flota Ocampo, director general del CPTQ, señaló que “como el principal destino turístico de México tenemos la responsabilidad y la oportunidad de compartir el arte y la cultura tan significativa que representan las raíces de Quintana Roo, pues tiene un pasado milenario y es poseedor de una indescriptible belleza natural, además de ser el escenario del mundo maya, cuya riqueza es objeto de admiración hasta nuestros días”.

El evento mantuvo un formato similar al del año pasado, donde el Caribe Mexicano contó con un pabellón que permitió conocer algunas guías de viajes de los destinos, la plataforma de E-Learning para agentes de viajes, así como una pestaña con in-



▲ El estado contó con un pabellón digital, ofreciendo guías de viaje y citas de negocios. Foto CPTQ

formación relevante sobre los protocolos para la detección y prevención del Covid-19.

El evento mantuvo un formato similar al del año pasado, en un formato virtual por la pandemia

Durante esta segunda edición se contó con la participación de 45 artesanos representantes de ocho

municipios del estado, entre los cuales se encuentran Tulum, Bacalar, Othón P. Blanco, Isla Mujeres, Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos, Benito Juárez y Cozumel; y provenientes de las localidades de Cancún, Cozumel, Isla Mujeres, Tulum, Hondzonot, Chan Chen I, Felipe Carrillo Puerto, Kopchen, Xpichil, Polinkín, José María Morelos, Bacalar, Chetumal, Francisco Villa y Huay Pix.

El objetivo de su participación es dar a conocer a través del catálogo de artesanos la variedad de productos que se elaboran en el estado, a su vez permitiendo que los artesanos puedan generar ventas de manera directa. El catálogo

se encuentra disponible en la liga: <https://tianguisturistico.com/digital/artesanos/>.

De igual forma y, como parte de la estrategia de reactivación, Rocío González Jonguitud, directora de Turismo de Reuniones y Bodas del Consejo, participó en la ponencia “La Industria de Reuniones del Futuro y su Promoción Internacional”, ya que el estado cuenta con una infraestructura integral, siendo el lugar ideal para el desarrollo de este nicho de mercado, el cual se ha adaptado con gran velocidad a las necesidades del sector, por lo que autoridades y prestadores de servicios se encuentran a la altura de las más exigentes expectativas.

Evelop-Iberojet conecta capital española con la isla de Cozumel

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

El presidente municipal de Cozumel, Pedro Joaquín Delbouis, y el secretario de Turismo federal, Miguel Torruco Marqués, presentaron la conexión aérea Madrid-Cozumel, de Evelop-Iberojet, cuyo vuelo inaugural llegará a la isla en julio.

“En Cozumel quedaron atrás los momentos más álgidos de la pandemia y es un hecho la recuperación turística”, aseguró el alcalde durante la presentación oficial virtual del vuelo, con el cual Evelop-Iberojet unirá nuevamente a Europa con este destino después de 15 años.

Joaquín Delbouis dijo que esta nueva conexión es resultado del trabajo realizado por los tres órdenes de gobierno con la cooperación del sector privado. “En Cozumel estamos actuando con mucha responsabilidad. Hoy puedo decir que dejamos atrás los momentos más álgidos de la pandemia”.

Paul Verhagen, subdirector general de Iberojet, dijo que el próximo 1° de julio Evelop-Iberojet, volará a Cozumel desde el aeropuerto de Barajas, Madrid, con un avión Airbus 330, con capacidad de 388 pasajeros y una frecuencia semanal.

Explicó que durante el verano están previstos 11 o 12 viajes, pero “si la demanda responde, ampliaremos ese período de vuelos. Será el único vuelo sin escalas entre Madrid y Cozumel, que conectará a España con Quintana Roo”.

En la presentación, también participaron la embajadora de México en España, María del Carmen Oñate Muñoz; el secretario de Turismo, Miguel Torruco Marqués y el director del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo, Darío Flota Ocampo. El evento fue moderado por el director de Turismo del Ayuntamiento de Cozumel, Pedro Hermosillo López.



Regreso a las aulas, sólo con maestros vacunados y en semáforo verde: SNTE

Fermín Pérez añadió que también debe ser bajo acuerdo con los padres de familia

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

No sólo si se alcanza el semáforo en verde, sino una vez que los docentes hayan sido vacunados; esas son las condiciones para que los docentes vuelvan a las aulas a impartir clases en Quintana Roo, asegura el dirigente de la Sección 25 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), ante la propuesta de que el próximo

ciclo escolar se inicie de manera presencial.

El secretario general de la Sección 25, Fermín Pérez Hernández, coincidió con la declaración reciente de su dirigente nacional, Alfonso Cepeda Salas, al sostener que si bien son el sector más interesado en volver a clases presenciales, puesto que la jornada laboral de maestras y maestros se ha extendido durante la pandemia, esto debe tener garantías para mantener su salud.

Los maestros, insistió el dirigente sindical, absorben gastos de luz e Internet, a veces la impresión de materiales para llevar a sus comunidades, además una invasión a la privacidad con la educación a distancia.

Indicó que se ha insistido en las diversas reuniones con autoridades federales en que se deberá cumplir con tres condiciones para el retorno seguro a clases, una de ellas, mantener el semáforo en verde.

Adicional a ello, se ha establecido que se retomarán clases presenciales hasta que el magisterio esté vacunado y que el regreso sea bajo acuerdo con padres y madres de familia, pues será voluntario.

“Ha habido diálogo entre el maestro Cepeda y la maestra Delfina Gómez (secretaria de Educación federal) para buscar la manera de volver a clases de manera paulatina sin poner en riesgo ni a alumnos ni a

maestros o padres de familia que conviven, y aunque ya muchos quieren regresar, lo primero es la salud”, precisó.

En Quintana Roo, la titular de la Secretaría de Educación, Ana Isabel Vásquez Jiménez, ha insistido en que no hay planes proyectados para un regreso a las aulas pronto, hasta que el semáforo esté en verde, aunque la dependencia ya cuenta con un protocolo que fue publicado incluso en el Periódico Oficial del gobierno estatal.

Gobierno de Puerto Morelos trabaja en equipo para hacer frente a la pandemia de COVID-19

Ante la proximidad del periodo vacacional de Semana Santa, del 29 de marzo al 12 de abril, y el incremento que significará el número de turistas en el destino, reforzamos acciones encaminadas a evitar contagios de Covid-19, comentó la encargada de despacho de la Secretaría municipal de Desarrollo Social, Juanita Chacón Canché.

La funcionaria indicó que se trabaja de manera coordinada con el gobierno del estado, para garantizar un periodo vacacional seguro, por lo que se hizo extensivo el llamado a todos los involucrados en la industria de la hospitalidad del destino, desde la planta laboral hasta los empresarios, a sumarse a estas labores.

“Estamos reforzando las acciones del programa estatal de Enlaces de Participación Ciudadana, que es una iniciativa del gobernador Carlos Joaquín González y que está integrado por jóvenes conocidos como Chalecos o Gorras Amarillas, quienes tienen una labor de suma importancia, para generar conciencia entre la población y los turistas, de que no hay que bajar la guardia ante la pandemia de Covid-19”, indicó.

Durante el arranque de esta nueva fase del programa en Puerto Morelos, Juanita Chacón, quien estuvo acompañada por el secretario municipal de Seguridad Pública y Tránsito, Guermendo Jiménez Cuervo, y la directora de Salud, Sara Rodríguez Torres, comentó que los jóvenes estarán ubicados en puntos estratégicos, sobre todo en áreas públicas, para recordar a



▲ Los jóvenes Gorras Amarillas portarán paletas con leyendas que recuerdan la sana distancia y el uso de cubrebocas. Foto ayuntamiento de Puerto Morelos

los visitantes y residentes las medidas sanitarias que ayudan a hacer frente al nuevo coronavirus SARS Cov-2, como es el correcto uso de cubrebocas y mantener la sana distancia.

“Debemos seguir fomentando la prevención en puntos de aglomeración, por lo que los jóvenes portarán paletas con leyendas que recuerdan la distancia de al menos metro y medio y el uso de la mascarilla. Asimismo,

repartirán cubrebocas de manera gratuita y en los establecimientos comerciales invitarán a que también se mantengan los protocolos sanitarios”, expuso.

Acompañada también por el director de la Juventud, Limbert Cruz Pancardo, reiteró el compromiso del Gobierno de Puerto Morelos de ser un aliado en todas las acciones que se pongan en marcha para evitar nuevos

contagios. “Nos mantenemos como el municipio con el menor número de casos positivos en Quintana Roo, y eso es gracias a la colaboración de todos”, mencionó.

“Estamos trabajando en toda la prevención y protocolos sanitarios, para que se respeten los lineamientos del Semáforo Epidemiológico Estatal, que se mantiene en color amarillo para los 11 municipios”, concluyó.



▲ El gobernador Carlos Joaquín fue el encargado de inaugurar el proyecto. Foto gobierno de Quintana Roo

Nuevo Centro de Alimentación Cancún atenderá a 500 niños

Es patrocinado por VaXmicuenta y operado por Huellas de Pan

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El gobernador Carlos Joaquín González inauguró este jueves el Centro de Alimentación Cancún, un proyecto patrocinado por VaXmicuenta, de la Fundación Alsea, y operado por Huellas de Pan.

“Juntos, con esfuerzos conjuntos entre sociedad civil, iniciativa privada y gobierno, podemos disminuir las desigualdades sociales y fortalecer la inclusión para tener una sociedad más fuerte, con mejores oportunidades de vivir mejor”, expresó el mandatario.

“Hay mucho trabajo que hacer para reforzar a nuestra sociedad y a nuestras estructuras, pero éste es un gran paso que, en conjunto con otros muchos programas, contribuye al combate contra la pobreza y la disminución de las desigualdades”, explicó el titular del Ejecutivo, en compañía de su esposa, Gabriela Rejón de Joaquín, presidente del Sistema DIF Quintana Roo.

El Centro de Alimentación Cancún atenderá diariamente a más de 500 niñas, niños y jóvenes de cuatro a 18 años de edad, con alimentos nutritivos para su desarrollo físico y emocional.

Carlos Joaquín agradeció a quienes participaron en el proyecto, con el que se busca abatir los niveles de pobreza, combatir carencias y disminuir rezagos.

Exhortó a los quintanarroenses a fortalecer las medidas sanitarias y anticipó que los números actuales indican que se registra un aumento en los casos positivos de Covid-19.

Pidió no bajar los brazos ni relajar medidas, principalmente ahora que vienen tiempos importantes en materia económica y de salud, en los que es necesario lograr el equilibrio para avanzar en la recuperación de las actividades productivas.

La presidenta de la asociación Huellas de Pan, María Elena Ortegón, exhortó a hacer un Quintana Roo y un Cancún más fuertes.

Destacó que el edificio inaugurado representa la unión de la iniciativa privada, el gobierno y la sociedad civil. “Cuando nos unimos con un fin de hacer bien grandes cosas, ello puede suceder. Trabajemos con el ánimo de servir”, expresó.

En el acto protocolario estuvieron presentes el director de Alsea México, Gerardo Rojas; la presidenta municipal de Benito Juárez, Mara Lezama, e Ivonne Madrid, directora de Fundación Alsea.

Rehabilitarán camino a localidad de Punta Allen

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Habitantes de Punta Allen contarán con un mejor camino hacia su localidad, como resultado del trabajo conjunto entre el Ayuntamiento de Tulum y los gobiernos federal y estatal, que en próximas semanas iniciarán la obra de rehabilitación del actual camino y se realizarán estudios para la construcción de una nueva vía de acceso.

En entrevista, el presidente municipal de Tulum, Víctor Mas Tah, señaló que sostuvo una reunión con el subsecretario de Desarrollo Democrático, Participación Social y Asuntos Religiosos, Rabindranath Salazar Solario, donde también hablaron sobre las gestiones para brindar certeza jurídica a las familias de Punta Allen que llegaron a vivir antes del decreto de reserva natural.

También se realizará un estudio para la construcción de una nueva vía con materiales de calidad

Durante la obra de remodelación del camino de acceso, también se realizará un estudio para la construcción de una nueva vía con materiales de calidad y duraderos acorde a lo establecido por las autoridades y las normas ambientales, la cual se pretende iniciar el próximo mes de diciembre.

Estas acciones son resultado de la sinergia entre los tres órdenes de gobierno para mejorar la calidad de vida de los habitantes con mayor obra pública y mejores servicios.



Destaca AMLO avances en Campeche para próximo retorno a clases

Estados como Chiapas, Veracruz y Sonora podrían adoptar plan de la entidad

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche fue una vez más escenario de “la mañanera” del presidente Andrés Manuel López Obrador, quien junto a parte de su gabinete destacó que la entidad continúa siendo el estado más seguro del país, con una reducción en delitos de alto impacto y del fuero común como una noticia agradable; destacó igualmente que, para abril, todos los adultos mayores de 60 años ya deben estar vacunados.

La justificación es el derecho a la vida de los adultos mayores, que deben estar totalmente protegidos contra el virus Sars-Cov-2 y que a su vez garanticen que habrá seguridad para el personal docente y administrativo de las instituciones educativas públicas y privadas, así como para los estudiantes que regresarán a clases presenciales una vez concluido el período vacacional de Semana Santa.

Destacó incluso que Chiapas, Veracruz y Sonora podrían adoptar el plan elaborado en Campeche, pues desde hace unas semanas que comenzaron a elaborar el protocolo adecuado para diversas zonas y que ahora tienen la proyección en coordinación con el gobierno del estado, de buscar las zonas con mayor rezago



▲ Para abril, todos los adultos mayores de 60 años deberán estar vacunados contra el Covid-19. Foto Fernando Eloy

en infraestructura educativa, de telecomunicaciones y con la menor población.

Reiteró que en abril ya deben estar todos los adultos mayores de 60 años vacunados, o al menos con la primera dosis, pues hay flujo de vacunas al país y este próximo domingo será la muestra pues, “llega el primer lote de vacunas desde Estados Unidos, Pfizer; las que habían llegado venían de Bélgica”, resaltando también que actualmente México tiene buena relación con otros países y tan es así que han llegado vacunas también de China.

Respecto a las vacunas Sputnik-V apócrifas decomisadas en el aeropuerto de esta ciudad y que luego fueron ligadas con un empresario de origen paquistaní-hondureño, señaló que es una campaña más de las farmacéuticas para polarizar el uso de las vacunas.

La entidad más segura del país

Con una plena reducción en diversos delitos, sobre todo los de alto impacto, Rosa Icela Rodríguez Velázquez, titular de la Secretaría de Seguridad y Pro-

tección Ciudadana (SSPC), colocó nuevamente a Campeche como la entidad más segura del país, dando continuidad a un proceso de mejora poblacional y social para sus habitantes.

Destacó principalmente una importante baja en los feminicidios registrados de marzo del 2020 a febrero del 2021 de 57 por ciento, mientras que la trata de personas bajó 100 por ciento; las extorsiones bajaron 48 por ciento, robo de vehículos automotores 38 por ciento y la violencia familiar 31, todas en el mismo período.

Sin embargo, hubo aumento en delitos como robo a casa habitación de 19.72 por ciento, el narcomenudeo aumentó 10.7 por ciento y los homicidios dolosos poco más de 2 por ciento.

Rodríguez Velázquez afirmó que tomando como referencia estos números, plantea que pueden mejorar aún más las estadísticas en la reducción de algunos delitos y el control de aquellos que tuvieron aumento, pero en términos generales insistió que Campeche es el Estado más seguro del país.

SEP dispone de 89 mdp para rehabilitar escuelas en la entidad

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Uno de los acuerdos tomados durante la reunión del Consejo Nacional de Autoridades Educativas (Conaedu) en Campeche fue que haya participación bipartita de recursos para atender la rehabilitación de la infraes-

tructura educativa de Campeche en condiciones de carencia. Para ello, la titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Delfina Gómez Álvarez, señaló que la federación dispondrá de 89 millones de pesos para atender estas necesidades.

Serán atendidas, inmediatamente, 400 escuelas primarias en la entidad, pues

además de los servicios básicos que deben ser rescatados, hay modificaciones que deben plantear para que las autoridades educativas garanticen que el regreso a clases presenciales escalonado tendrá el éxito planteado durante la reunión, misma en la que hablaron incluso del regreso a clases del nivel medio superior.

Durante la primera etapa 270 instituciones educativas regresan a clases presenciales escalonadas y están identificadas en nueve de los 13 municipios de la entidad, entre ellas Campeche y Carmen, las ciudades más grandes.

Anteriormente Rossina Saravia Lugo, titular del Instituto de la Infraestructura Física Educativa del Estado

de Campeche (INIFEED), reveló que disponían de 250 millones de pesos para acondicionar las escuelas seleccionadas para el regreso a clases presenciales, razón que confirmaba en ese entonces el retorno a las aulas al regreso de las vacaciones de Semana Santa y que el término es la primera semana de abril

En Champotón, llama AMLO a no perder identidad y fortaleza maya

Es un “homenaje a los héroes anónimos de la resistencia indígena”, señala

JAIRO MAGAÑA
CHAMPOTÓN

Acompañado de Luis Alberto Arce Catacora, presidente de Bolivia, Andrés Manuel López Obrador, mandatario de México, visitó por sexta ocasión Campeche para conmemorar el 504 aniversario de la gesta histórica maya de la Bahía de la Mala Pelea en Champotón, donde llamó a no perder la identidad y la fortaleza indígena.

Este acto, dijo el Presidente, es un homenaje a los héroes anónimos de la resistencia indígena que enfrentaron, hasta donde pudieron, el sometimiento de tres siglos impuesto por el régimen colonial; el poderío avasallador de los invasores y las injusticias del periodo posterior a la consumación de nuestra Independencia.

La historia sirve para tener un testimonio de cómo el pueblo mexicano ha sido oprimido por otras culturas

AMLO explicó que sobre la batalla de la Mala Pelea, el etnólogo Luis Barjau nos cuenta lo que aquí ya también se narró. En 1517, Francisco Hernández de Córdoba salió de Cuba por orden del gobernador de esa isla, Diego Velázquez Cuellar, con la misión de invadir Yucatán para capturar indígenas y llevárselos como esclavos y, de paso, canjear objetos españoles por oro.

La expedición estaba compuesta por 110 solda-

dos y una flota de tres naves, dos de ellas de gran calado. Desembarcaron en las costas de las tierras bajas de la península y, tras un buen recibimiento inicial por los pobladores de lo que hoy es posiblemente Campeche, las autoridades indígenas les indicaron que se fueran pronto, al mismo tiempo que, según la crónica, escuadrones de guerra dieron grandes silbidos, trompetillas y tunkules, y ademanes muy bravos.

Entre historia y hechos, el Presidente llamó a los integrantes de los pueblos indígenas a no sentirse menos, pues para eso hay leyes en la Constitución Política que les da voz, derechos, identidad, protección e igualdad, y que gracias a eso, deben ser respetados en sus creencias, en su imagen, en su cultura.

Haciendo énfasis a su esposa, Beatriz Gutiérrez Müller, pero como investigadora, dijo que la historia sirve para tener un ejemplo, un testimonio, de cómo el pueblo mexicano ha sido oprimido por otras culturas y limitado por quienes han gobernado, pero la muestra en que las cosas deben cambiar es ahora.

Arce Catacora reconoció en México un aliado y un ejemplo a seguir, un país con historia y que ha enfrentado adversidades inimaginables, adversidades que Bolivia apenas está enfrentando y que gracias a la amistad diplomática y ahora personal con López Obrador, el Estado Plurinominal de Bolivia entiende como deben abordar sus problemas y situaciones internas como país.

Dijo a los hermanos mexicanos que Bolivia siempre estará agradecida con México por darle un lugar a Evo Morales



▲ En la conmemoración de la Mala Pelea estuvo presente Luis Arce, presidente de Bolivia. Foto Fernando Eloy

cuando recibió un golpe de Estado por incomodar a grandes transnacionales y por ello, dijo que celebrará y dar el lugar a los indígenas bolivianos que merecen.

Carlos Miguel Aysa González, gobernador de Campeche, dio gala de historia y de la importancia del día, reconoció en Moch Koj Woj al gran primer Héroe de América debido

al valor para enfrentarse a los españoles que no llegaron con las mejores intenciones, pero sobre todo, reconoció a AMLO por el valor que le ha dado a Campeche.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL TERTAINMENT

PRIMAVERATE

Liverpool 98 MAYAGUANA ZINGARA CLÖE sunglasses hut AÉROPOSTALE H&M

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX



QUIJOTADAS

La biblioteca

SANCHO PANZA

YO SOY UN recuerdo, un suspiro, algo así como un humo invisible. Entonces me encanta meterme y redondear en las bibliotecas que encuentro en mi camino. Y veo, en la mayoría de ellas, que estoy presente con mi amo.

EL HOMBRE EN un lugar de ellos, donde se encuentran los libros, había un señor con pelo blanco y arrugas en la cara que estaba sentado mirando al Quijote y oí que murmuró: El Quijote lo he leído tres veces: en la escuela -de manera obligatoria- y lo odié. Cuando yo tenía 45 años y lo disfruté. Ahora, a mis 70, lloro cuando lo releo.

OBLIGACIÓN HAY QUE leer el Quijote dónde hay una lenta presentación de una gran persona que fue mi amo. He observado que el libro es la inspiración de cuadros vivos, de petrograbados, de ediciones de lujo, de libros que más parecen muebles que libros y de estatuas. Contra esa burda calidad de esa fama sólo hay un remedio: Que nos lean. Qué lean la novela de Cervantes.

CONOCIMIENTO LEER TE da conocimiento y te hace pensar. Y remontarte hacia los molinos de viento te hace conocer bien un idioma, te recupera la ilusión de vivir y te hace descubrir al mundo y al ser humano que lo habita.

SUEÑOS EL HIDALGO fue un sueño de Cervantes y Don Quijote un sueño del Hidalgo. Un sueño del que fue despertado de manera abrupta algo que le causó la muerte.

Aleteos de mariposas

PABLO CICERO ALONSO

El leve aleteo de una mariposa puede provocar un tifón al otro lado del mundo. Hace más de dos siglos, la tierra se abrió en Islandia, dejando ver sus obscuras entrañas de magma. Esta erupción cubrió los cielos de todo el hemisferio norte, causando muerte

y hambre; los sembradíos se tornaron en campos yermos, e incluso los ríos se congelaron, en uno de los inviernos más crudos de los que se tengan registros; una bruma envolvió gran parte del mundo conocido, e hizo palidecer al sol. El iracundo despertar del volcán provocó una serie de eventos históricos, cuyas consecuencias aún se sienten hoy día, como la revolución fran-

cesa. En 1793, la densa exhalación del subsuelo provocó una hambruna tal en Europa que arrancó de un tajo el miedo de una población que ya no tenía nada más que perder. Los hombres miserables se convirtieron, entonces, en formidables ciudadanos, capaces de redactar algo tan fuera de este mundo como los derechos de los hombres y, a la vez, de construir

algo tan infernal como las eficaces guillotinas. Dos siglos después, con el mundo atrincherado contra un enemigo veleidoso e indescifrable, como algunos hombres y mujeres, pocos se han percatado que aquellas entrañas de Islandia se han vuelto a abrir, despiertas, quizás, por el leve aleteo de una mariposa.

pcicero@8am.com.mx

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **I CARE A LOT (2020)** Marla Grayson se gana la vida utilizando el sistema legal para estafar a ancianos y vender todos sus activos para su propio beneficio. Su princi-

pal error es secuestrar a la anciana equivocada: Jennifer Peterson, la madre del jefe de la mafia rusa, Roman. Fotograma de la serie.

Desde Oaxaca, Musijugarte ofrece música de contenido tradicional y prehispánico

El dueto busca, a través de las artes, revitalizar la cultura del México antiguo // El juego es una forma de compartir nuestro folclor a los niños, aseguran los creadores

DIANA MANZO
JUCHITÁN

De Oaxaca para el mundo entero, nació Musijugarte, dueto pionero de la música mexicana tradicional infantil, creado por Karla Mar (compositora) y Rogelio Morales (multiinstrumentista), en el cual, además de la música, privilegian el juego y otras artes con instrumentos prehispánicos.

En el Centro Comercial Reforma, en la capital del estado, el proyecto de Mar y Morales significa dar un valor a la vida cultural y tradicional de los pueblos de su entidad natal y de todo el país.

Fusionar tres elementos, música, juego y arte, es una forma de compartir la cultura con los niños para que revaloren sus orígenes e identidad.

Con el lema Por los derechos de los niños a la cultura y respeto a su infancia, Musijugarte hace música de contenido cultural y folclor, con el fin de mermar la alta contaminación auditiva y visual que hoy se escucha.

Debido a la pandemia de Covid-19, los conciertos presenciales se detuvieron, pero no los digitales, por lo que a través de su página de Facebook, Musijugarte acorta distancias y da paso a una relación cercana entre los músicos y los niños por medio de una pantalla.

Para ellos, rescatar la cultura mexicana desde un concepto artístico y cultural es importante.

Ella usa un atuendo tradicional en homenaje a las mujeres que elaboran tortillas en San Lucas Quiavini y él, una camisa y pantalón de manta; además, se apoyan con instrumentos prehispánicos, así como personajes y animales en forma de títeres en sus recitales.

Sus conciertos y actividades se escuchan a través de redes sociales, así como en las plataformas musicales, desde donde se aprecia este proyecto musical profesional.

Motorízate
con BOMSSA

¡GÁNATE UNA MOTO!

✓ POR CADA \$500 DE COMPRA LLÉVATE UN BOLETO ELECTRÓNICO PARA GANAR ESTA PRECIOSA MOTO MODELO DELIVERY DT125

¡¡COMPRA DEL 22 DE FEBRERO AL 30 DE ABRIL DEL 2021!!
Y APROVECHA ESTÁ MEGA PROMOCIÓN

CONSULTA BASES Y TÉRMINOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES.

BOMSSA



Comienza recorrido de la antorcha para los Juegos Olímpicos de Tokio

Se convertirá en una luz brillante de esperanza para el mundo: Hashimoto

AP
TOKIO

El fuego olímpico para los aplazados Juegos de Tokio comenzó el jueves su recorrido de 121 días que habrá de concluir el 23 de julio, durante la ceremonia inaugural.

El punto de partida de la antorcha en Japón fue la prefectura nororiental de Fukushima, la zona que fue devastada en 2011 por un terremoto, un tsunami y la fusión de tres reactores nucleares. Aproximadamente 18 mil personas murieron en la tragedia.

Azusa Iwashimizu, jugadora clave de la selección japonesa que ganó el Mundial de fútbol en 2011, fue la primera portadora de la antorcha.

Vestida con un conjunto deportivo blanco, salió con la antorcha del centro de entrenamiento de fútbol bajo techo J-Village, rodeada por otras 14 integrantes del equipo y por el entrenador



▲ La presidenta del comité organizador de los Juegos Olímpicos de Tokio, Seiko Hashimoto (izquierda), la actriz japonesa Satomi Ishihara y la atleta paraolímpica Aki Taguchi encienden el pebetero, en el primer día del relevo de la antorcha, en Naraha, prefectura de Fukushima. Foto Ap

Norio Sasaki. Todos iban con el mismo atuendo blanco.

No se permitió público en la ceremonia, ante el temor de que se propague el COVID-19. Sin embargo, el acto se transmitió en directo

por la TV e internet.

“La antorcha de Tokio 2020 se convertirá en una luz brillante de esperanza para los ciudadanos de Japón y del mundo. Será una luz al final del túnel”, con-

fió Seiko Hashimoto, presidenta del comité organizador de los Juegos, quien fue deportista olímpica.

Homare Sawa, la mayor estrella de la selección de 2011, se ausentó de la ceremonia. Se

le atiende por un problema que afecta su oído interno.

Setsuko Hashimoto, de 63 años y residente de la zona, no ocultó su emoción por el paso de la antorcha. “Han pasado 10 años del accidente nuclear, así que (ver la antorcha) era algo que yo quería vivir”, señaló la mujer. “Cuando llegas a mi edad, estos serán los últimos Juegos de Tokio y aquí están. Fue algo muy conmovedor”.

El primer ministro, Yoshihide Suga, se pronunció desde Tokio. “El relevo de la antorcha es una valiosa oportunidad para que la gente se pueda dar cuenta de verdad que los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos se acercan”, expresó Suga a reporteros.

Los organizadores confirmaron algo de mala suerte: la llama se apagó durante un tramo del relevo. Como ha ocurrido en previos recorridos, fue encendida otra vez con una linterna que también trasladó la llama que se prendió en Grecia hace más de un año.

Con una victoria más, el Tri varonil estará de regreso en el torneo olímpico de fútbol

Ciudad de México.- El Tricolor terminó con paso perfecto la fase de grupos del Preolímpico de fútbol. Ahora viene el partido más importante, en el que estará en juego el boleto a Tokio. Uriel Antuna anotó poco antes del final del primer tiempo y México derrotó 1-0 a Estados Unidos el miércoles para apropiarse del primer puesto del Grupo A del torneo clasificatorio de la Concacaf. El “Brujo” Antuna remeció las redes a los 44 minutos luego de un error de la zaga estadounidense y eso les bastó al Tri, que finalizó la primera fase con tres triunfos en igual número de encuentros para un total de nueve puntos. El conjunto que dirige Jaime Lozano esperaba los par-

tidos de ayer en el Grupo B para conocer a su rival en la fase de semifinales del domingo. Con un triunfo más, el Tricolor asegurará su tercera clasificación consecutiva al fútbol masculino de los Olímpicos y 12a. en toda su historia. Estados Unidos, que fue segundo del Grupo A con seis puntos, clasificó a semifinales en la fecha anterior. En un estadio Akron de Guadalajara, que permitió el 25 % de espectadores en sus gradas —unas 13 mil personas—, el partido inició con más faltas (22) que tiros a portería (3). El encuentro parecía complicarse para los locales a los 38, cuando el portero Luis Malagón tuvo que abandonar el duelo por una lesión

de codo, luego de un choque con Andrés Perea. Malagón tuvo que ser trasladado a un hospital. El Tricolor se puso al frente cuando la zaga estadounidense perdió una pelota en la salida. Antuna eludió a un jugador y efectuó un disparo rasante que entró pegado al poste derecho para convertir su segundo tanto del torneo. A los 84 minutos, los seguidores de México profirieron el grito homofóbico que le ha costado al país numerosas multas por parte de la FIFA. El grito se originó justamente durante un preolímpico realizado en Guadalajara previo a los Juegos de Atenas 2004.

AP

Martín encabezará el ataque del Tricolor ante Gales

Todo apunta a que Henry Martín ocupará el lugar de Raúl Jiménez en la selección nacional de fútbol, que mañana sábado chocará con Gales y Gareth Bale, en duelo amistoso. El delantero yucateco del América, el segundo mexicano con más goles en la Liga Mx (6), sólo detrás de Santiago Ormeño, de Puebla (7), encabezará el ataque del Tricolor, que continuó ayer su preparación con un entrenamiento en el que Jiménez hizo ejercicios con el balón portando una protección especial en la cabeza. El encuentro comenzará a las 14 horas (tiempo del centro de México) y lo transmitirán Televisa y Tv Azteca. De acuerdo con Marcelino Fernández, de ESPN, el once inicial sería el siguiente: Guillermo Ochoa; Luis “Chaka” Rodríguez, Nestor Araujo, Carlos Salcedo,

Jesús Gallardo; Edson Álvarez, Hector Herrera, Andrés Guardado, y Jesús Manuel Corona, Hirving Lozano y Martín. El conjunto galés no jugará con su mejor 11, ya que el miércoles arrancó su participación en la eliminatoria europea y el martes tendrá otro partido.

Busca Venados cuatro puntos en Tabasco

Metidos en zona de repechaje, los Venados FC visitan hoy a Pumas Tabasco en el Olímpico de Villahermosa, con la consigna de sacar cuatro puntos para afianzarse en el grupo de equipos que avanza a la reclasificación. Con la baja por lesión de Jhory Celaya, los astados viajaron ayer a la capital tabasqueña para medirse esta noche, a partir de las 21 horas (T.V.: ESPN3), a los felinos, que marchan en la sexta posición con 18 unidades.

DE LA REDACCIÓN



Reforzado por Nolan Arenado, San Luis aspira a grandes cosas

Sólida base, con dupla de lujo; Gallegos, parte de estelar bulpén

AP

Los Cardenales de San Luis han adquirido el hábito en los últimos años de tapar sus agujeros más grandes haciendo cambios por bates de renombre que simplemente han tenido mucho éxito contra ellos.

Hace dos años, completaron una mega transacción con los Cascabeles de Arizona por el primera base Paul Goldschmidt. Esta pasada temporada baja, fue un canje de tres equipos por el antesalista de las Rocas de Colorado, Nolan Arenado.

Ahora, esos dos toleteros están listos para encabezar una alineación mucho más peligrosa y apoyar a un fuerte elenco de titulares y a uno de los mejores bulpéns en el beisbol, mientras los Cardenales buscan dejar atrás a los Cachorros de Chicago y al resto de los rivales en la División Central de la Liga Nacional.

"Le dije, 'es bueno verte de nuestro lado'", dijo el manager de los Cardenales, Mike Shildt, sobre Arenado, quien bateó .310 con 11 jonrones y 33 carreras impulsadas en 40 juegos contra San Luis. "Verlo salir al campo como cardenal es algo que, con suerte, no olvidará".

Arenado, con sus ocho Guantes de Oro consecutivos, se une a una de las

PRODUCTIVO ENTRENAMIENTO DE BOLÓN



▲ El yucateco Manuel Rodríguez, quien en la imagen recibe la pelota del manager de los Cachorros, David Ross, ha tenido un muy positivo entrenamiento de primavera, en el que demostró que está sano y que su

recta no perdió velocidad por una lesión al estar cerca de las 100 millas por hora. En sus dos primeras apariciones en la Liga del Cactus no aceptó carrera. Foto tomada del Instagram de Manuel Rodríguez

mejores alineaciones defensivas del juego. La gran pregunta de cara a la primavera era si la inflamación en la articulación AC en un hombro había disminuido después de que Arenado jugó con dolor la mayor parte de la temporada pasada, lo que resultó en un porcentaje de .253, el peor de su carrera, con ocho cuádruples y 26 carreras impulsadas en 48 juegos.

"Se siente bien", afirmó uno de los peloteros más comple-

tos de las Mayores a la mitad del entrenamiento de primavera. "No siento nada".

"Nolan es uno de los mejores del juego. Definitivamente nos ayudará a hacer grandes jugadas", apuntó Goldschmidt.

En la rotación hay algunas dudas. Ya sin Dakota Hudson mientras se recupera de la cirugía "Tommy John", el grupo recibió otro golpe cuando Miles Mikolas desarrolló un dolor en su hombro derecho. Kwang

Hyun Kim batalló con rigidez en la espalda. Jack Flaherty, Adam Wainwright y Carlos Martínez serán los tres primeros abridores.

El cuerpo de relevo de los pájaros rojos, que regresa prácticamente intacto, recibirá un gran impulso con el regreso de Jordan Hicks de la cirugía "Tommy John". Se une a un grupo liderado por Andrew Miller y el derecho sonoreño Giovanni Gallegos, con Alex Reyes, que lanza llamas, en la parte trasera.

Autoridades revisan protocolos que utilizarían aficionados para ingresar al Kukulcán

Los Leones de Yucatán revisaron junto con la Secretaría de Salud (SSY), la Secretaría de Planeación (Seplan), y el Instituto del Deporte (Idey), los protocolos que utilizarían los aficionados para ingresar al parque Kukulcán Alamo durante la temporada 2021 de la Liga Mexicana de Beisbol, siempre y cuando el semáforo epidemiológico lo permita.

En el recorrido se inspeccionaron las entradas al inmueble, zonas operativas, butacas, baños, palcos, y áreas de alimentos y bebidas. La intención principal fue que las dependencias de salud, planeación y deporte conozcan las áreas a utilizar por el público y la manera como se protegerá en ellas a los aficionados.

Se acordó que la entrada de los aficionados al Kukulcán en el mes de mayo o junio dependerá del semáforo epidemiológico en esos días. Para los juegos de pretemporada no habrá asistencia de público al parque de pelota.

El zurdo Aguilar regresa a las Menores con Arizona

El zurdo Miguel Aguilar, que en general tuvo un buen desempeño este año en la Liga del Cactus, fue enviado por los Cascabeles de Arizona a su campamento de Ligas Menores.

Aguilar, cuyos derechos de retorno son de las fieras, podría regresar a corto o mediano plazo a Yucatán. A sus 29 años, no ha recibido una oportunidad más allá de Doble A, pese a que ha destacado en sucursales. Jesús Cruz, de San Luis, sacó ayer un tercio sin daño en el revés ante José Urquidy (5 IP, 0 H) y Houston, 3-0.

La base por bolas intencional ya no será automática en LMB; Esquer, couch bengalí

La base por bolas intencional ya no será automática en la Liga Mexicana de Beisbol, que aplicará la regla de que cada lanzador enfrente a un mínimo de tres bateadores.

En un comunicado sobre algunas de las reglas para la próxima campaña, el circuito señaló que "por lo que se refiere a la base por bolas intencional, requerirá nuevamente de cuatro lanzamientos al pentágono". Lo anterior, ex-

plicó, obedece a que se llevó al cabo una evaluación de la manera en que la eliminación de los cuatro disparos redujo la duración de los juegos y se observó que no hubo un impacto relevante. "Derivado de ello, el área deportiva del circuito determinó que, dado que se trata de cuatro envíos en los que la pelota está viva y en juego, existen muchas posibilidades de jugadas que pueden suscitarse en cada

uno". Asimismo, cada club tendrá derecho a seis visitas al montículo sin cambiar de pitcher, cada nueve entradas. En aras de implementar medidas que ayuden a la agilización de los partidos, regirá la que obliga a los lanzadores a enfrentar a un mínimo de tres bateadores consecutivos, hasta que dichos bateadores sean puestos aut o lleguen a la primera base; o, hasta que se acabe la oportunidad ofensiva

del equipo.

En corto: Los Tigres de Quintana Roo anunciaron como su nuevo couch de pitcheo a Mercedes Esquer, uno de los mejores lanzadores en la historia de los Leones de Yucatán. Los felinos también firmaron a dos pitchers extranjeros: el derecho de Curazao, Wendell Floranus, y el venezolano Wilfredo Boscán, quien regresa al club.



El *infield* de los Leones es de los más fuertes en la Liga Mexicana

El cañonero Charles puede marcar gran diferencia; López, a seguir en ascenso

ANTONIO BARGAS CICERO

Alex Liddi les dio un gran impulso a los Leones con la majagua cuando más lo necesitaban y no dejó de batear, convirtiéndose en la carrera al subcampeonato de 2019 en uno de los cañoneros más productivos de la liga. Jorge Flores aportó estabilidad en las paradas cortas. Walter Ibarra contribuyó a que Yucatán llegue a la Serie del Rey en dos de sus tres primeras temporadas con el club. Art Charles disparó cañonazos importantes para los selváticos campeones y subcampeones.

Las fieras tendrán la opción para la campaña corta que se avecina de mantener intacto a ese "infield", que los ayudó a barrer a los Diablos en la final del Sur y a colocarse a una victoria de derrotar al "trabuco" de Monclova en la gran final. O podrían agregar una buena dosis de chispa, energía y habilidad para embasarse con la inclusión de Marco Jaime. No se puede descartar que el alto mando decida alternar a Jaime e Ibarra en



▲ Art Charles y Alex Liddi, el dúo de poder en el cuadro de las fieras. Foto Leones de Yucatán

la intermedia; ambos son ambidiestros y le pueden dar al mánager Gerónimo Gil la alternativa de elegir el duelo más favorable de acuerdo con el pitcher rival.

Con elementos probados en cada posición, varios recursos y herramientas y profundidad, el cuadro debe ser una de las fortalezas de los "reyes de la selva" en su lucha por defender la corona de la Zona Sur y con-

quistarla por tercera vez en cuatro temporadas.

Liddi, quien dio la primera ventaja a Yucatán en el juego siete en Monclova con jonrón, es un "referente", señaló el couch de bateo, Carlos Sievers. En la pasada postemporada fue líder del circuito en imparables (24) y tuvo la segunda mayor cantidad de producidas (15) y la tercera de cuádruples (5). Flores, de 29 años, ganador de Guante

de Oro en la LMP, bateó casi .300 y cumplió a la defensiva y en las bases. Si el californiano Charles (.328, 9 HR, 1.053 de OPS, 37 JJ), a quien seguramente el prolongado descanso le cayó de maravilla tras delicada lesión en la cadera, se acerca al nivel que lo llevó a ser el Jugador del Año del beisbol independiente de "Baseball America" hace unos años, este "infield" tiene oportunidad de ser el mejor

de la liga. En las esquinas hay fuerza y sólida defensa y sea cual sea la llave de doblepléis hay con qué hacer el trabajo en la parte de en medio.

Si los titulares generan seguridad, los que están atrás no se quedan lejos. Hay tres por posición capaces de cumplir con la encomienda. Gente que sería titular en otros equipos. Alan López (2B-3B) impresionó a Sievers en Guasave. Fue segundo bate y lo hizo bien. "No le da temor ni frío la situación", apuntó el couch tabasqueño. Fernando Pérez (3B-2B-1B), quien fue un prospecto destacado de San Diego, sería el león que más posiciones juegue, al estar enlistado como jardinero, y es de los rugidores con más poder. Ibarra (SS-2B) ofrece mucho oficio. Jaime (2B-SS-3B), corazón y entrega.

El joven Brayan Quintero está prácticamente listo para apoyar al equipo grande.

"López sabe manejar el voltaje del juego, de los partidos importantes", manifestó Sievers. Como el resto de sus compañeros en este feroz equipo.

Jaime y Flores aportarán dinamismo y habilidad a potente ofensiva

Jorge Flores y Marco Jaime, que podrían formar la nueva llave de doblepléis de los Leones, fueron primeros bates en buena parte de la pasada temporada de la Liga Mexicana del Pacífico y le darán bastante dinamismo y habilidad a una ofensiva que tiene con qué estar entre las primeras cinco en carreras anotadas de la LMP, como en los dos torneos de 2018.

Flores (Navojoa) y Jaime (Guasave) se combinaron para disputar 88 partidos encabezando el orden al bate de sus respectivos equipos y el primero, oriundo de Ensenada, terminó entre los líderes del circuito en bases por bolas

recibidas (34), bases robadas (13) y carreras anotadas (37). Entre los diez primeros de anotadas hubo tres melenudos; Yadir Drake y Sebastián Valle también sumaron 37 cada uno. Norberto Obeso, nuevo compañero de Flores en la cueva, igualmente fue "top" 10 en estafas con 10. Jaime, con .384, fue de los elementos más efectivos de los Algodoneros y de toda la liga para embasarse. Bateó .290, se hurtó seis colchonetes y anotó 24 veces. Es parte del futuro prometedor que tiene Guasave.

ANTONIO BARGAS

Juárez, bateador designado estelar y opción en la inicial

Se espera que Luis Juárez sea de nuevo el bateador designado de los Leones, que debutarán en la temporada 2021 el próximo 21 de mayo en Campeche, pero "El Pepón" también sería opción en la primera base, detrás de Art Charles y Fernando Pérez. En la Liga Mexicana del Pacífico defendió bastante la inicial, demostrando que está cada vez más recuperado de operaciones en la espalda. Charles y Pérez, zurdos con poder, igualmente tendrían algunos turnos como designado. Pérez seguramente jugará en diferentes posiciones, ya que a Yucatán

le interesa tener su bate en la alineación.

Desde que llegó a la cueva, Juárez es uno de los designados más productivos del circuito. Siempre bateó arriba de .300 (.370, .329 y .319), con OPS de más de .800, incluyendo 1.085 en el 2018.1. "El Pepón" se ha mantenido en forma jugando en competitiva liga de Mexicali, "donde es ídolo, al igual que en Mérida," comentó el couch Carlos Sievers.

Intensifican selváticos su preparación

Los peloteros de las fieras aumentan la intensidad de sus entrenamientos al acercarse el inicio de la pretemporada. El zurdo Yohander Méndez publicó videos de una sesión en

la que le lanza a un bateador con el mensaje "Calentando motores". Al jardinero Jonathan Jones se le ve practicando su fildeo; Radhamés Liz trabaja en el gimnasio, mientras que David Gutiérrez y Héctor Villalobos ponen a tono su brazo.

Yucatán presta al zurdo Heredia al Águila

El zurdo Ferrol Heredia, dejado en libertad por los Cachorros de Chicago, fue prestado por los melenudos, dueños de sus derechos de retorno, a Veracruz, de acuerdo con el portal de Ligas Menores. Yucatán también prestó al joven catcher Kevin Zamudio a Guadalajara.

DE LA REDACCIÓN

Podría llevar semanas liberar al canal de Suez, revela empresa de rescate

REUTERS
ISMAILÍA

Un barco portacontenedores que está bloqueando el canal de Suez como una "ballena varada" podría tardar semanas en ser sacado, dijo la compañía de rescate, mientras las autoridades suspendieron la entrada de barcos a la vía marítima este jueves, en un nuevo revés para el comercio mundial.

El Ever Given, de 400 metros de eslora, casi tan largo como el Empire State Building, está bloqueando el tráfico en ambas direcciones a través de uno de los canales marítimos más concurridos del mundo para el envío de crudo, cereales y otros enlaces comerciales entre Asia y Europa.

La Autoridad del Canal de Suez (SCA) dijo que ocho remol-

cadores están trabajando para mover el buque, que encalló en diagonal a través del tramo de un solo carril del canal sur el martes por la mañana, en medio de fuertes vientos y una tormenta de arena.

"No podemos descartar semanas (...), dependiendo de la situación", dijo Peter Berdowski, presidente ejecutivo de la empresa holandesa Boskalis, que está tratando de liberar el barco, al programa de televisión holandés Nieuwsuur.

Un total de 206 grandes barcos portacontenedores, tanqueros cargados de petróleo y gas y embarcaciones llenas de grano han tenido que retroceder hasta una de las dos entradas del canal, según datos de seguimiento, creando uno de los peores atascos navieros en años.

El bloqueo se produce

coincidiendo con la disrupción del comercio mundial creado el año pasado por el Covid-19, que impactó en los volúmenes por las altas tasas de cancelaciones de barcos, escasez de contenedores y menores velocidades de manejo de cargas en los puertos.

La SCA, que había permitido la entrada de algunos barcos al canal con la esperanza de que el bloqueo podría ser despejado, indicó que suspendió de forma temporal todo el tráfico el martes. El gigante carguero Maersk indicó en un aviso a sus clientes que tiene siete embarcaciones afectadas.

Berdowski afirmó que la proa y la popa del barco se ha levantado a ambos lados del canal.

"Es como una enorme ballena varada. Es un peso enorme en la arena. Podríamos tener que trabajar con

una combinación de reducción de peso sacando contenedores, aceite y agua del barco, remolcadores y dragado de arena", señaló.

Cerca de 30 por ciento del tránsito marítimo del volu-

men de contenedores pasa diariamente por los 193 kilómetros del canal de Suez, y aproximadamente 12 por ciento del comercio mundial total de todas las mercancías.

Las autoridades suspendieron la entrada de nuevos barcos a la vía

men de contenedores pasa diariamente por los 193 kilómetros del canal de Suez, y aproximadamente 12 por ciento del comercio mundial total de todas las mercancías.

Los expertos navieros creen que si el bloqueo no se soluciona en los próximos

días, algunos barcos podrían optar por circunnavegar África, lo que podría sumar una semana al viaje. "Todos los puertos de Europa Occidental van a sentirlo", dijo Leon Willems, portavoz del Puerto de Rotterdam, el mayor de Europa. "Esperamos por las compañías y los consumidores que esto se resuelva pronto. Cuando estos barcos lleguen a Europa, será inevitable que haya tiempos de espera más largos".

La consultora Wood Mackenzie afirmó que el mayor impacto es al transporte de contenedores, pero también hay 16 tanqueros con crudo y productos petroleros que iban a pasar por el canal y están atrasados ahora. Los tanqueros transportan 870 mil toneladas de crudo y 670 mil toneladas de productos como gasolina, nafta y diésel.

El alcalde Julián Zacarías Curi visita la comisaría de Chelem Puerto para dar seguimiento a las mejoras y solicitudes ciudadanas

A fin de dar seguimiento a las peticiones ciudadanas, el alcalde, Julián Zacarías Curi, visitó ayer la comisaría y puerto de Chelem, donde verificó los trabajos de mejoramiento en la localidad como parte del programa *Progreso para todos*.

En compañía de algunos directores municipales, el edil recorrió la calle 23 desde la 10 hasta la 16, para atender diversos reportes de más de cincuenta ciudadanos, entre los que destacan reparaciones de banquetas y el retiro de un poste de luz en mal estado.

Durante esta visita, Zacarías Curi saludó a la señora Julissa Mena Valle, ama de casa quien ya lo esperaba con alegría, pues quería agradecer la rehabilitación de alumbrado en su comunidad: "durante mucho tiempo nadie se había preocupado por nuestro bienestar, hoy vemos un cambio pues ahora con todos estos trabajos estaremos en mejores condiciones y más tranquilos".

También Gonzalo López Tec, operador de un taxi de la loca-



▲ Durante su visita a la comisaría de Chelem, el edil recorrió la calle 23 del puerto, desde la 10 hasta la 16.

lidad externó: "Chelem ha cambiado mucho gracias al trabajo del alcalde Julián Zacarías Curi, pues han renovado el puerto con obras hechas a conciencia y que benefician a muchas familias, por ello estamos agradecidos pues su trabajo está a la vista".

Como parte del programa *Progreso para todos*, la dirección de Servicios Públicos y Ecología realizó trabajos de aseo urbano, deshierbe, poda de árboles, cambio de 30 luminarias y recoja de residuos sólidos, y otras acciones que se

complementaron con la atención ciudadana que realizó el edil por la zona, donde se comprometió a entregar un burrito ortopédico, apoyos alimentarios, un par de muletas y medicamentos que le solicitaron.

Por otro lado, también recordó las acciones que actualmente se desarrollan en la comisaría, tales como la construcción de la plaza y modulo deportivo, esto a través de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SE-DATU), además de las recientes rehabilitaciones de la Ría de Guadalupe y la Ría de Chelem.

"Chelem Puerto al igual que Progreso y las demás comisarias están creciendo y se encamina hacia un puerto seguro, con infraestructura de primer nivel y con espacios recuperados, gracias al trabajo coordinado que hemos realizado en tan solo dos años y medio y les aseguro que seguiremos trabajando para que Progreso siga brillando", finalizó Zacarías Curi.



INE retira candidatura de Félix Salgado a gubernatura de Guerrero

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El Consejo General del Instituto Nacional Electoral aprobó retirar la candidatura a gobernador de Guerrero por Morena, Félix Salgado Macedonio por la entrega extemporánea del informe de gastos de precampaña. Por una mayoría de 7 a 4 se determinó que, contrario al argumento del partido de que no existieron precampañas, existen elementos de que hubo actividad proselitista y se emitió una convocatoria partidista y, por tanto, había la obligación de presentar el mencionado informe. De igual forma tampoco podrán ser registrados como

precandidatos los aspirantes Pablo Amílcar Salazar, Luis Walton, Yair García Delgado, José Fernando Lacunza y Adela Roman Ocampo porque no entregaron informes de gastos de precampaña. El INE también aprobó imponer una multa de 6 millones 573 mil pesos a Morena por diversas irregularidades cometidas en cuanto a los gastos de precampaña.

En virtud de que ya inició la campaña, el INE acordó dar vista al Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Guerrero a fin de que "haga efectiva la sanción impuesta por este órgano colegiado en el ámbito de su competencia a los ciudadanos Yair García Delgado, José Fernando Lacunza So-

telo, Félix Salgado Macedonio, Pablo Amílcar Sandoval Ballesteros, Luis Walton Aburto y la ciudadana Adela Román Ocampo, consistente en la pérdida del derecho a ser registrados como candidatos y candidata".

Con la ausencia de los representantes de Morena, que para las 9 de la noche ya se habían retirado de la sesión virtual, el consejero Jaime Rivera dijo que existen evidencias de que Morena emitió una convocatoria para la selección de candidatos a gobernador en 15 entidades, que en el caso de Guerrero se detectaron evidencias de activismo de quienes buscaban la candidatura, tanto públicos como en redes sociales, lo que co-

rrabora que, contrario a lo que argumentó el partido para justificar la omisión de que no hubo precampaña, el INE confirmó que existió actividad de precampañas.

Las consejeras Karla Humprey y Claudia Zavala argumentaron que si bien puede parecer drástica la sanción, es la que dispone la legislación por el incumplimiento o entrega extemporánea.

De la misma manera se pronunció el consejero José Roberto Ruiz Saldaña, quien consideró que era desproporcionado concluir que se debe retirar la candidatura pues si se entregó el informe extemporáneo y se omitió retomar el precedente de 2016.

México superó las 200 mil muertes por Covid-19, confirma Salud

LAURA POY SOLANO
CIUDAD DE MÉXICO

José Luis Alomía, director general de Epidemiología, confirmó ayer que los decesos por Covid-19 se incrementaron en 584 en todo el país, con un acumulado de 200 mil 211 fallecimientos confirmados. Destacó que los casos activos estimados suman 34 mil 959.

Respecto a las vacunas, Hugo López-Gatell, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, señaló que ya se han administrado 6 millones 243 mil 886 dosis antiCovid; 95 mil 538 se aplicaron ayer.



¡A PEDALEAR POR TU SALUD!

EN TIEMPO DE CONTINGENCIA

es un medio para movernos sin riesgo de contagio por COVID.



VIVE MEJOR

los ciclistas tienen entre 20% y 35% menor riesgo de contraer una enfermedad del corazón.



UNA VIDA MÁS SALUDABLE

20% menor riesgo de desarrollar cáncer de pulmón.



PODEMOS SALVAR VIDAS

reduce en un 44% los accidentes mortales y un 50% menos de lesiones graves para los ciclistas.



Las nuevas ciclovías cuentan con señalética y espacios exclusivos para proteger la vida de los peatones, ciclistas y personas con discapacidad, pues todos tenemos el derecho constitucional de contar con una nueva cultura vial e infraestructura segura.

#YoSiClovía



Aumento del flujo migratorio en frontera “sucede todos los años”, afirma Biden

AFP Y REUTERS
WASHINGTON

El presidente, Joe Biden, relativizó el jueves la afluencia de migrantes a la frontera de Estados Unidos con México, al asegurar que esto “sucede todos los años”.

Sostuvo que el incremento es estacional y que también se produjo durante el mandato de Donald Trump.

“Hay un aumento significativo del número de personas que llegan a la frontera en los meses de invierno -enero, febrero y marzo- porque los migrantes ‘pue-

den viajar con menor probabilidad de morir en el camino debido al calor del desierto”, dijo el presidente demócrata en su primera conferencia de prensa.

El mandatario agregó que la gran mayoría de los inmigrantes que llegan a la frontera sur son devueltos y que algunas familias de inmigrantes no están siendo enviadas de vuelta porque México se niega a recibirlos.

También sostuvo que su gobierno está en conversaciones con México por el tema de la inmigración.

Los republicanos acusan

a Biden de haber alentado a miles de inmigrantes indocumentados, incluidos muchos menores no acompañados, a ingresar a Estados Unidos, al relajar la política migratoria de su antecesor Donald Trump.

Pero Biden indicó que el aumento del flujo migratorio había comenzado antes de su llegada a la Casa Blanca el 20 de enero. “No me disculparé por abolir políticas que violaron el derecho internacional y la dignidad humana”, dijo.

Al asumir el cargo, el mandatario suspendió las deportaciones de migran-

tes por 100 días, presentó un proyecto de ley para ofrecer un camino a la ciudadanía a los 11 millones de inmigrantes indocumentados que se estima hay en el país, y comenzó a admitir a algunos de los solicitantes de asilo que llevaban meses esperando en campamentos en México.

Biden consideró “halagadora” la idea de que atrajo a nuevos migrantes con su imagen de “buen tipo”. Pero, para él, ese no es el motivo del aumento del flujo de migrantes, mayoritariamente provenientes de Centroamérica.

“La gente se va de Honduras, Guatemala, El Salvador ante todo por los terremotos, las inundaciones, la falta de alimentos y la violencia de las pandillas”, dijo.

En febrero, si 9 mil 500 menores no acompañados, y estas llegadas se aceleraron aún más en marzo.

Las autoridades estadounidenses estaban a cargo de más de 15 mil jóvenes no acompañados hasta el martes, incluidos casi 5 mil en los puestos fronterizos que, según ellos mismos admitieron, no son aptos para niños.

AstraZeneca asegura que su vacuna tiene eficacia de 76 por ciento

AFP
WASHINGTON

La vacuna contra el Covid-19 de AstraZeneca es eficaz en un 76% contra las formas sintomáticas de la enfermedad, anunció el laboratorio anglo-sueco en un comunicado, tras actualizar sus datos extraídos de un ensayo clínico realizado en Estados Unidos, Perú y Chile.

EU había afirmado que los datos del biológico estaban “desactualizados”

AstraZeneca se había comprometido el martes a proporcionar en 48 horas cifras recientes al regulador estadounidense que supervisa estos estudios clínicos, quien había criticado los datos potencialmente “desactualizados” sobre su vacuna antiCovid.

SALIDA ESTADUNIDENSE DE AFGANISTÁN, EN DUDA



▲ El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, indicó ayer que no tiene la intención de quedarse “mucho tiempo” en Afganistán, pero admitió que será “difícil” cumplir con el objetivo pactado con los talibanes de retirar sus tropas para el 1º de mayo. “Va a ser difícil cumplir con la fecha

por razones tácticas. Es difícil sacar a esas tropas”, indicó Biden en su primera rueda de prensa desde la Casa Blanca, en la que explicó que una retirada militar debe hacerse de una forma “segura y ordenada”. “Sí nos vamos a ir, la pregunta es cuándo”, señaló. Foto Reuters



*Modelo para armar:
el alma plástica de
Vicente Rojo
(1932-2021)*

*La última entrevista
Adriana Castillo*

*Más sobre Vicente Rojo:
Alejandro García Abreu,
José María Espinasa
y Germán Montalvo*



MARGARET ATWOOD

*la mujer y sus
otredades:
Penélope y las
doce criadas*

Moisés Elías Fuentes



Portada: Rosario Mateo Calderón.

MARGARET ATWOOD, LA MUJER Y SUS OTREDADES

Nacida en Ottawa hace ocho décadas y un año, la poeta, narradora y ensayista canadiense Margaret Atwood es considerada una de las autoras más sobresalientes a nivel internacional, condición que confirman los numerosos galardones que ha obtenido, entre los cuales destaca el Príncipe de Asturias de las Letras, en 2008, así como su nominación al Booker Prize y su constante candidatura al Premio Nobel de Literatura. Atwood es autora, entre muchos otros títulos sobresalientes, de *El cuento de la criada*, *Asesinato en la oscuridad* y *Penélope y las doce criadas*, este último, un relato que narra la visión femenina del consabido “viaje del héroe”, en este caso el del homérico Odiseo, y lo convierte en toda una declaración de principios a favor de la mujer. En el ensayo que ofrecemos a nuestros lectores, Moisés Elías Fuentes hace un análisis tanto de la novela como de la relevancia, en el panorama literario actual, de esta narradora extraordinaria.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Israel Benítez Delgadillo,

Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Los muertos en el papel: la narrativa de

JESÚS GARDEA

Autor de catorce novelas, seis libros de cuentos y uno de poesía, el escritor chihuahuense Jesús Gardea (1939-2000) recibió el Premio Xavier Villaurrutia por *Septiembre y los otros días*, publicado en 1980. En este artículo se cuestiona la clasificación de su obra en la llamada “literatura del desierto” y se muestra la intensidad y variedad de su personajes y temas narrados con mucho rigor en el lenguaje.

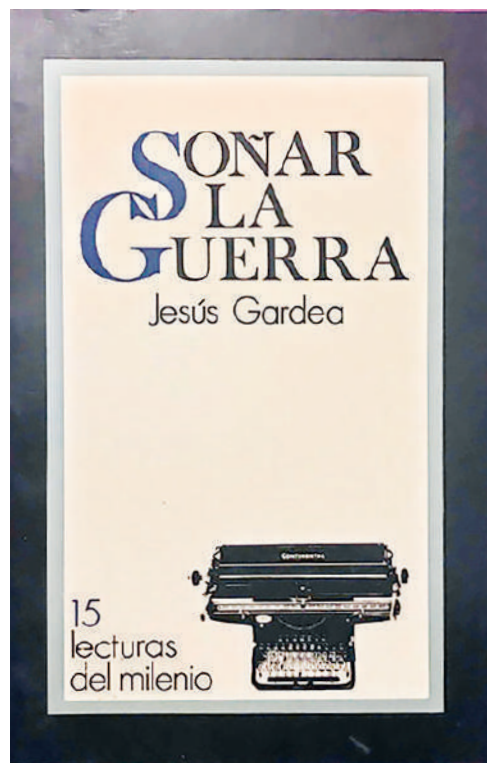
Recientemente un crítico mexicano me dijo que la anécdota –si la hay– no tiene ninguna importancia en el trabajo de Jesús Gardea. “A él lo que le interesaba –agregó– es el lenguaje.” La afirmación de este crítico no es nueva; de hecho, es algo que repiten a menudo estudiosos del narrador chihuahuense. Se trata de un lugar común que se sumó a otro igualmente delicado, según el cual, la narrativa de Jesús Gardea pertenece a la llamada “literatura del desierto”. Al escritor no le gustaba nada esta etiqueta que le colgaron críticos del centro del país en la década de los ochenta. Y seguramente no le gustaba porque lo metió dentro de un grupo de escritores cuyas narrativas no tenían ningún vínculo con su trabajo; pero también porque desde muy temprano advirtió que una etiqueta de esta naturaleza reduciría su escritura a lo estrictamente local; finalmente, ocurrió lo que temía el escritor nacido en Delicias: “Como algunos ya se quedaron con el esquema de que la mayoría de mis novelas se ubican en un pueblo rural semidesértico, pues ya me encasillaron como escritor rural y siguen atorados ahí”, le dijo Jesús Gardea a la periodista Verónica Ladrón de Guevara.

Pero ¿qué es lo que narra Jesús Gardea, qué es eso que él afirmaba que no ocurre en el desierto pero que, dicen los críticos, palidece frente a lo “experimental” de su escritura?

Ya muy entrada la noche en Delicias, Chihuahua, a un Jesús Gardea muy chamaco –“travieso y atrabancado”, como me lo describió su hermana Graciela– lo despertaron lamentos que venían desde otra habitación. Se trataba de la madre y su hermana. Todavía somnoliento, Jesús Gardea preguntó qué ocurría. “Tu papá se murió”, le respondieron. Entonces vio el cuerpo de don Vicente Gardea, quien había batallado contra una pulmonía que le sobrevino al palear la nieve que se había acumulado frente a su casa. Ver a su padre muerto, llegó a decir el narrador, lo afectó de manera profunda y permanente.

Un poco más tarde, a los trece años, Jesús Gardea vio en varias ocasiones a Emiliano J. Laing Asís entrar en una lonchería cercana a su casa y ordenar flautas para su perro *el Chocolate*. Se las ponía en el suelo, junto donde él estaba sentado. Laing, miembro de las tropas maderistas durante el período de la Revolución Mexicana, llegó a Delicias en el año 1932 para ocupar la jefatura de telé-

Roberto Bernal



grafos; más tarde fue presidente municipal. Fue el primero en construir un hospital, también el primero –escribió el narrador chihuahuense– “en hacer unos lavaderos y unos baños para la gente humilde”. En todo caso, Emiliano Laing era traído constantemente a las conversaciones de la familia Gardea, que describían al expresidente municipal como un hombre que “tenía un sentido muy agudo de justicia”. A Gardea le fascinaba la personalidad del telegrafista nacido en Coahuila: sabía que Laing era afecto a los caballos, también buen jugador de ajedrez y que le gustaban los libros. Una tarde, Jesús Gardea vio el cuerpo de Emiliano Laing cuando lo traían muerto del llano, en una manta de soldado y con un balazo en la cabeza: “Pasó por delantito de mí. Su cabeza parecía una calabaza por dentro; le habían volado la frente con una bala expansiva. Todavía iba vestido con botas y pantalón de montar, como acostumbraba hacerlo Asís.”

Ese día, el 15 de enero de 1954, mataron a Emiliano Laing después de un levantamiento fallido que pretendió apoderarse de la comandancia y el cuartel militar de Delicias; en realidad, los mismos pobladores lo traicionaron: “La noche antes de morir y de que el pueblo lo traicionara –me contó la señora Olga Villalobos Bunsow, propietaria del Hotel del Norte, el más antiguo en Delicias– vino a mi casa para ver a mi padre y le entregó documentos que necesitaba que se ocuparan de ellos. Pero este pueblo no tuvo el coraje para entenderlo y acompañarlo. Qué va, si aquí el único valiente era él.”

Ambos sucesos, tanto la muerte de don Vicente Gardea como la de Emiliano Laing, que Jesús Gardea recreó en las novelas *El sol que estás mirando* y *Soñar la guerra*, son centrales en toda su obra, desde el primero hasta el último libro. En cada uno de ellos, vemos la vuelta a los mismos temas: traición, ajuste de cuentas (algunas desde motivaciones que no quedan muy claras para el lector), persecuciones, hombres que se alían para confabular contra sus vecinos; en cada libro, vemos aparecer personajes rencorosos, violentos, vengativos; y, por encima de todo, la muerte, y un narrador que se sitúa desde un ángulo que produce la sensación de estar oculto y espiar a los personajes. Casi veinte años después, cobra mayor sentido lo que alguna vez me mencionó el señor Hugo Gola: “Tengo la impresión de que [Jesús Gar-

dea] va dando en cada libro una nueva vuelta de tuerca. Es decir, que en cada libro sigue trabajando una vieja materia, pero que cada vez es más difícil de apreciar. Sólo quedan como esencias, estilizaciones de lo que en los primeros libros estaba más recortado, más diferenciado, más visible. Lo que se advierte es que cada vez borra más las pistas. Seguramente necesitó hacer ese proceso, y la escritura se le volvía cada vez más cerrada, incluso a pesar de él.”

La imagen que ha construido la crítica acerca de un Jesús Gardea metido en un laboratorio y haciendo experimentos con el lenguaje, completamente desentendido de la anécdota, parece cada vez más sobrada. Ese “a pesar de él” que mencionó el señor Hugo Gola, Jesús Gardea lo llamaba “obediencia al lenguaje”. Un lenguaje que le ayudó a revelar personajes que permanecían ocultos y silenciosos: “Yo diría que son apariciones, por decirlo así, visuales. Diría que son también voces que vienen y se anuncian; se dejan entrever, pero de ninguna manera están diseñados; no hacen más que aparecer a través de mí, por eso siento que son reales, presencias muy reales. Muertos muy vivos. Muy vivos aunque tengan que aparecer de ficción en el papel.” ●



En cada libro sigue trabajando una vieja materia, pero que cada vez es más difícil de apreciar. Sólo quedan como esencias, estilizaciones de lo que en los primeros libros estaba más recortado, más diferenciado, más visible. Lo que se advierte es que cada vez borra más las pistas. Seguramente necesitó hacer ese proceso, y la escritura se le volvía cada vez más cerrada, incluso a pesar de él.



Prolífera novelista, cuentista, poeta y ensayista, por lo demás curtida en la experimentación estilística y las posturas políticas contestatarias, no por ello deja de sorprender la capacidad de Margaret Atwood (Canadá, 1939) para reinventar su discurso literario, como se hace patente con la relectura de *Penélope y las doce criadas*, novela corta publicada originalmente en 2005 y que, reeditada quince años después, revalida su habilidad técnica y la aguda precisión de su crítica social.



Margaret Atwood. Foto: *La Jornada* / Francisco Olvera.

MARGARET ATWOOD

la mujer y sus otredades: *Penélope y las doce criadas*

Maestra de la ficción especulativa, en *Penélope y las doce criadas* (traducción de Gemma Rovira Ortega. Penguin Random House. México, 2020, los fragmentos aquí reproducidos provienen de dicha edición), la narradora canadiense Margaret Atwood exagera dicho recurso cuando propone su relato como contraparte de la *Odisea*, doble que cuestiona, desde su silencio e inmovilidad, la grandeza de Odiseo, el héroe fecundo en ingenios –que no por nada el título original del libro es *La penelopiada*–, equiparando así la guerra interior de la solitaria reina Penélope con la sangrienta guerra cantada en la *Iliada*.

Equiparando, pero también contraponiendo, toda vez que, en tanto que la *Iliada* refiere el transcurso de los días previos a la caída de Troya desde la perspectiva de los guerreros, *Penélope y las doce criadas* reseña la vida íntima de las mujeres, cantada y contada por ellas mismas, tanto la señora como las esclavas. La vida íntima, recalco, porque Penélope y sus cautivas develan sus existencias sometidas, desde el nacimiento, a figuras masculinas (padres, amos, esposos):

Sabía que mi esposo era astuto y mentiroso, pero no esperaba que me hiciera juguetas ni me contara

Moisés Elías Fuentes





Para dar paso a la expresión de estas mujeres, Atwood nos presenta una novela que echa mano de la poesía, el teatro, el ensayo falso y el relato testimonial, multiplicidad que convierte a *Penélope y las doce criadas* en una negación de la novela tradicional, tal como las protagonistas niegan el relato de la mitología canonizada. Por ello, esta reescritura del mito de Penélope emprendida por Atwood, es una gozosa subversión de la autodeificación masculina

mentiras. ¿Acaso yo no había sido fiel? ¿No había esperado y esperado pese a la tentación –casi la inclinación– de hacer lo contrario? ¿Y en qué me convertí cuando ganó terreno la versión oficial? En una leyenda edificante: un palo con el que pegar a otras mujeres. ¿Por qué no podían ellas ser tan consideradas, tan dignas de confianza, tan sacrificadas como yo? Ésa fue la interpretación que eligieron los rapsodas, los contadores de historias. “¡No sigáis mi ejemplo!”, me gustaría gritaros al oído. ¡Sí, a vosotras! Pero cuando intento gritar parezco una lechuza.

Más allá de ser las narradoras en primera persona, Penélope y las criadas rompen la pared, toda vez que se dirigen a las lectoras, porque la esposa de Odiseo y sus criadas descubren su intimidad a otras mujeres, las únicas que pueden profundizar en las limitaciones sociales que vigilan y acosan sus pensamientos y sentimientos. De ahí, quizá, la impresión (al menos en lo personal) de que los hombres, más que lectores, devenimos voyeristas, fisionando en un mundo interior que estamos lejos de comprender.

La reescritura del mito

PARA DAR PASO a la expresión de estas mujeres, Atwood nos presenta una novela que echa mano de la poesía, el teatro, el ensayo falso y el relato testimonial, multiplicidad que convierte a *Penélope y las doce criadas* en una negación de la novela tradicional, tal como las protagonistas niegan el relato de la mitología canonizada. Por ello, esta reescritura del mito de Penélope emprendida por Atwood, es una gozosa subversión de la autodeificación masculina, a la que Penélope exhibe en su ordinariedad:

Alguno explicaba que había obligado a sus hombres a ponerse cera en los oídos cuando navegaban cerca de las seductoras sirenas –mitad mujeres, mitad pájaros– que atraían a los hombres a su isla para luego devorarlos, y que él mismo se había hecho atar al mástil para no saltar por la borda al oír su irresistible canto; otro aclaraba que no había habido tal isla, sino un burdel siciliano de lujo cuyas cortesanas eran famosas por su talento musical y sus extravagantes vestidos de plumas.

Al develar la “historia detrás de la historia”, Penélope y las criadas se desentienden de la condición estatuaría a que las restringe el mito, recuperando su condición humana y, por ende, la voz propia, de modo que su testimonio acerca del férreo control masculino sobre sus cuerpos y mentes deviene crítica de los cimientos mismos del patriarcado. Crítica aguda y mordaz, que evidencia la endeblez moral de una masculinidad miope, adicta a la autocompasión y la mitomanía:

–Es la flecha de tu amor, divina Penélope, la más bella e inteligente de las mujeres –me contestó–. Aunque



salió del famoso arco de Odiseo, fue el implacable Cupido quien la disparó en realidad. La llevo en memoria de la gran pasión que sentía por ti y que me llevó a la tumba. –Y así siguió un buen rato, diciendo tonterías: para algo practicó sin descanso mientras vivía.

–Venga, Antínoo, ya estamos muertos –repliqué yo–. No hace falta que sigas haciéndote la víctima: no te va a servir de nada aquí abajo. Ahórrate la hipocresía y quítate esa flecha que sólo hace que te veas aún más feo.

La rebelión silenciosa

HABILIDOSA, EN *Penélope y las doce criadas* Atwood equilibra, con singular fortuna, la atmósfera misógina externa que las rodea con sus mundos interiores, en los que se agazapa una rebelión silenciosa, irreductible a la paranoica vigilancia patriarcal. De hecho, tal equilibrio le concede a la autora la posibilidad de un retrato, a un tiempo irónico y comprensivo, del ser masculino, que tiene su mejor momento en la descarada forma en que Penélope reconoce las mentiras de Odiseo, pero las acepta por el gozo secreto de saber que ha engañado al hombre que, pueril y autocomplaciente, cree engañarla:

El modo en que Odiseo me narró la historia me hizo sospechar que no me lo había contado todo. ¿Por qué el jabalí había atacado salvajemente a Odiseo, pero no a los otros? ¿Sabían los demás dónde estaba escondido el jabalí y le habían tendido una trampa a mi futuro esposo? ¿Pretendían matar a Odiseo para que el tramposo de Autólico no tuviera que entregarle a su nieto los regalos que le debía? Es posible. A mí me gustaba pensar que había sido así.

Hablé antes de las mujeres y sus mundos interiores porque, si bien se expresan en colectivo, enuncian tragedias anónimas, pero no debiles en las memorias individuales. Tragedias que, por otra parte, cobran una dimensión más dolorosamente íntima, a través del humor cruel que Atwood imprime a los cantos-testimonios de las criadas en el coro: “Y todo es alegría y bondad,/ nunca hay lágrimas ni dolor,/ todo es siempre esplendor/ en nuestro reino de tranquilidad.// Pero llega la mañana y nos despierta:/ hemos de volver a trabajar,/ levantarnos la falda, abrir las piernas,/ y dejarlos hacer sin rechistar.”

Siempre de manera original y renovada, en *Penélope y las doce criadas* Atwood pulsa una vez más la cuerda de la universalidad en los sucesos particulares, develando cómo el mito de la reina de Ítaca y sus esclavas se replica en las vidas y muertes de tantas mujeres que, al igual que Penélope y las criadas, sólo tienen sus otredades, que resguardan y mantienen vivas sus individualidades. Revuelta silenciosa contra un orden patriarcal que las desdibuja y las masifica. Silenciosa, pero ensordecedora ●



VICENTE ROJO (1932-2021)

el arte, reflejo de dos soledades

A Bárbara Jacobs
A Vicente Rojo Cama
A Arnoldo Kraus

[Tengo la] certeza de que la poesía mueve al mundo.
Vicente Rojo

Responsable del logotipo y del diseño originales de *La Jornada*, entre múltiples publicaciones, Vicente Rojo (Barcelona, 1932-Ciudad de México, 2021) fue una figura esencial en el arte moderno y contemporáneo, un precursor y visionario que de manera constante experimentó con la técnica, un hombre que revolucionó la plástica. En este ensayo se le rinde homenaje al autor de las series pictóricas *Aproximaciones*, *Señales*, *Negaciones*, *Recuerdos*, *México bajo la lluvia*, *Escenarios*, *Escrituras*, y creador de la célebre portada blanca con rectángulos azules ochavados y la E invertida en la soledad de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

Alejandro García Abreu

I. La herida infinita

VICENTE ROJO (Barcelona, 1932-Ciudad de México, 2021) –genial escultor, pintor, diseñador y editor de libros, revistas, periódicos y suplementos literarios, y uno de los más grandes artistas universales de los siglos XX y XXI– escribió en *Los sueños compartidos*, su discurso de ingreso a El Colegio Nacional, leído el 16 de noviembre de 1994: “La imaginación es una llama, tan necesaria para el artista como para el científico. Pero estoy convencido de que sólo se puede encender y echar a volar si se tienen los pies bien puestos en la tierra.” Posteriormente dijo: “Pinto mis cuadros en la soledad de mi estudio. El diseño debe comprobar su eficacia casi al instante, mientras que la pintura es una meditación, una reflexión constante que no tiene final.” Lecturas y cuadros poblaron la vida de Rojo.

Desde su llegada a México en 1949, después de huir de la España franquista, se convirtió, según Amanda de la Garza y Cuauhtémoc Medina en su ensayo “Escrito/Pintado. Vicente Rojo como agente múltiple”, en “un triple agente de la cultura mexicana”: fue absorbido por el diseño gráfico, la edición y la pintura.

José Emilio Pacheco escribió sobre Rojo: “Merece el título de maestro por partida doble: la admirable ejecución de sus obras y el tiempo que ha dedicado a la enseñanza de las nuevas generaciones. Así pues, el maestro Vicente Rojo ocupa en El Colegio Nacional el sitio que fue de José Clemente Orozco y Diego Rivera y, por breve tiempo, del Dr. Atl y Rufino Tamayo.” Entre muchos otros proyectos plásticos, que en 1991 le merecieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México, diseñó el diario *La Jornada* y el primer *Plural*. Rojo fue director artístico de *México en la Cultura*, *La Cultura en México*, *Artes de México*, la *Revista de la Universidad*, los *Cuadernos de Bellas Artes* y *Diálogos*, entre otras publicaciones.

Fundador y codirector de Ediciones Era, fue un apasionado confeso del papel en tanto soporte esencial del gesto de reproducir –y con ello aumentar– la realidad. A lo largo de su carrera de pintor y escultor Rojo realizó múltiples exposiciones individuales y participó, en todo el mundo, en diversas muestras colectivas. Su trabajo abarcó distintos medios, como pintura, libros de artista, ilustración, grabado y escultura, una multitud de series pictóricas y escultóricas desarrolladas durante décadas. “He tratado de hacer una suerte de geometría, respetada por un lado y enriquecida por otro, sometida a nuevas pruebas visuales”, afirmó en una conversación.

Nacido el 15 de marzo de 1932 en Barcelona, ahondó en las series que realizó desde 1952: *Aproximaciones*, *Señales*, *Negaciones*, *Recuerdos*, *México bajo la lluvia*, *Escenarios*, *Escrituras*.

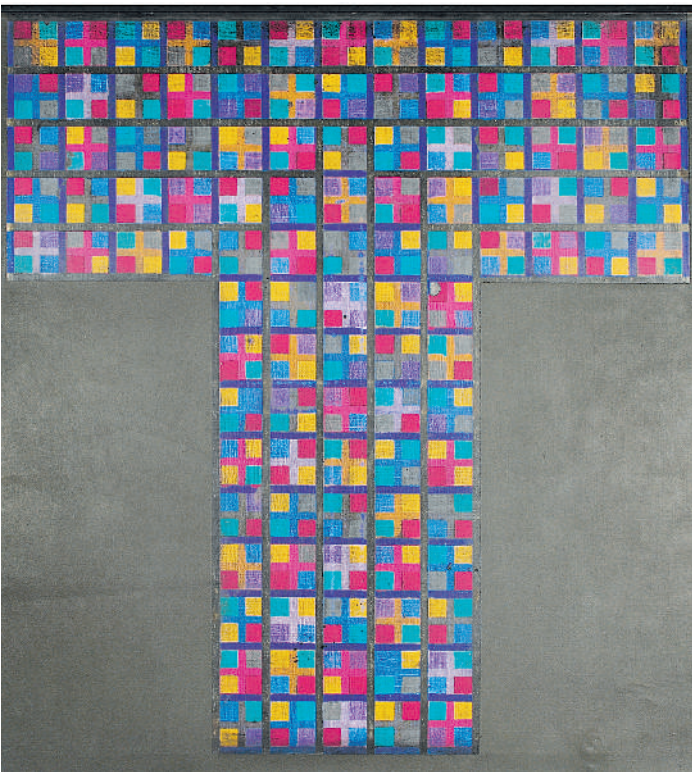
Yo afirmo –a la manera de Josep Maria Esquirol en “Una antropología de la herida infinita”– que cada pieza de Vicente Rojo es una estrella de la constelación que implica su obra. No todos los elementos tienen el mismo diámetro ni la misma luminosidad, pero todos son igualmente impresionables para formar la figura de conjunto.

La obra en su conjunto es una autobiografía visual, dotada de distintos lenguajes artísticos, como sus *Alfabetos* o su *Autorretrato*. Así se despliega una visión panorámica. Su mirada reflexiva y atenta lo condujo a captar el significado anímico de cada instante.

El pensamiento como creación simbólica es el origen de su arte puro. Rojo sabía que cuando el ejercicio artístico deviene en pulsión de vida podemos olvidar el rumor del abismo. Recorría un camino con perseverancia. Deslumbraba con sus innovaciones. Su movimiento era de ida hacia lo profundo de la psique. Para Rojo la esperanza en el arte era eterna: vislumbraba constantemente algo especial. Ahora nos atañe una herida infinita.

II. Arte y literatura

ROJO ASEVERÓ: “Permanente caja de sorpresas, quizá el libro resume mi máximo interés como centro de las tareas de difusión cultural. El libro es reflejo del mundo y celebración de la vida. Puede curar enfermedades del cuerpo y del alma. Damos vuelta a sus páginas y aparece un museo en miniatura. Y es el resguardo de la poesía. / Me gusta no sólo por las maravillas que

Vicente Rojo Almazán, *Negación II*, 1972.

encierra, sino también como objeto entrañable, que hay que saber cuidar y preservar. ‘Los libros tienen los mismos enemigos que el hombre –dice Paul Valéry–: el fuego, la humedad, las bestias, el tiempo y el mismo contenido.’ Mientras que para Kafka ‘un libro ha de ser como el hacha que quiebra la mar helada que [todos] llevamos dentro.’/ Los libros viajan en un bolsillo o permanecen en el silencio de las bibliotecas, donde brillan como las estrellas en el cielo.”

Vicente Rojo colaboró con Alfonso Alegre Heitzmann, María Baranda, Alberto Blanco, Coral Bracho, Rafael-José Díaz, Olvido García Valdés, Hugo Hiriart, David Huerta, Bárbara Jacobs, Arnoldo Kraus, Miguel León-Portilla, Pura López Colomé, Carlos Monsiváis, Jaime Moreno Villareal, Álvaro Mutis, José Emilio Pacheco, Fernando del Paso, Octavio Paz, Andrés Sánchez Robayna, Francisco Serrano, José-Miguel Ullán, Nicanor Vélez, Enrique Vila-Matas y Juan Villoro, entre otros autores, como Joseph de Acosta (Medina del Campo, 1539-Salamanca, 1600), autor de *Historia natural y moral de las Indias* (1590), cuyo capítulo xxiv del libro tercero, “De los volcanes o bocas de fuego”, lo cautivó.

Miguel Casado lo comprendió muy bien. Escribió que su obra evitó fungir como ilustración de un texto, eludió siempre la traducción visual de lo escrito. En este ejercicio de absoluta independencia él no ilustró los textos ni éstos explicaron la imagen. Texto e imagen cohabitan los mismos espacios mentales en una vasta gama de correspondencias y complicidades. Hay mensajes cifrados, alegorías y homenajes.

III. Experimentación con la óptica

JOHANNES VERMEER PINTABA con una luminosidad exquisita obras que muestran un fascinante conocimiento íntimo de los efectos ópticos, colige Laura J. Snyder. El mismo fenómeno ocurre en la obra de Rojo: experimentó con las ópticas de las piezas.

La búsqueda del conocimiento fue a través de la mirada. Reconfiguró sus composiciones y manipuló los tipos de efectos luminosos. La geometría de los cuadros de Rojo exigía otras aproximacio-

Vicente y su zurda de oro

Germán Montalvo

En aquellos tiempos en que en el barrio admirábamos a quienes destacaban por su brillantez en el cuadrilátero, uno de nuestros ídolos era Vicente Rojo.

Nuestro tipógrafo favorito es de la misma estirpe que aquel billarista de barrio, legendario por su destreza en la carambola de tres bandas. Sólo que Vicente no es diestro: su mano zurda lo convirtió en un ganador, un ejemplo a seguir. Con la zurda libró grandes, numerosas batallas.

Los iluminados del barrio siempre tienen algo en común: son discretos, a veces, introvertidos; suelen ser generosos, innovadores, admirados por su capacidad de mostrarnos el mundo desde otra perspectiva. Vicente está de cuerpo entero en esos carteles tipográficos con colores difuminados, como los de box y los de lucha libre. Ése es el México que lo recibió, del cual se enamoró y por el cual habría de convertirse en un atleta de alto rendimiento, con una zurda privilegiada.

En diciembre de 1979, de camino a Milán, Italia, lo visité en su estudio en París, en la planta alta de uno de los edificios de la plaza que se encuentra frente al Centro George Pompidou. Allí vivió un año, acompañado de su hijo Vicente, que estudiaba música. Tuvieron la bondad de hospedarme un par de días.

De aquel entonces guardo un recuerdo imborrable: desde la escalera del museo que diseñó Renzo Piano pude ver a Vicente, al otro lado de la plaza, enmarcado por la ventana, pintando con un pequeño pincel sostenido con la mano zurda, una pieza de su serie *México bajo la lluvia*. Esa serie refleja mucho de su obra plástica y de su devoción a ella. Miles de horas invertidas en pequeñas pinceladas. Vicente fue un artista que privilegió el tiempo ●



nes. Siempre desembocaba en la revelación de formas nuevas. Tejió un entramado de iluminaciones. El ojo sugirió siempre que era de fiar: el gran instrumento de nuestro cuerpo.

Rojo se consideró deudor de las obras de Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Gunther Gerzso, Ricardo Martínez, Juan Soriano y Pedro Coronel.

IV. Entrar en el cuadro

COMO FRANCK MAUBERT con la obra de Francis Bacon, experimento la curiosa sensación de entrar en los cuadros de Rojo y fundirme con ellos. La pintura encuentra allí toda su intensidad.

El artista catalán escribió: “Me inquieta la palabra *reflejo*. Quizá porque la siento en el centro de todas mis obras. Yo quisiera que mis pinturas y esculturas tuvieran la virtud de reflejar, como en un juego de espejos, dos soledades, la del creador y la del posible espectador, que le permita a éste reinventar la obra, decidir sus emociones e incluso alterar la intención del autor. [...] Ahora que en mis obras más recientes trato de reflejar un conjunto de escenas íntimas, de instantes luminosos y leves destellos, quisiera que mi obra pudiera sentirse como un canto, o como un susurro.”

V. Polvo de estrellas

DURANTE UNA ENTREVISTA le pregunté a Vicente Rojo: “¿Cómo fue tu selección cromática para *Apología del polvo*, uno de los libros realizados con Arnoldo Kraus?” Me respondió: “Pensé, al tratar el tema del polvo, que debía manejar tonos grises, usar el negro, dar una perspectiva lúgubre. Pero el texto de Kraus es luminoso. Por lo tanto, esa luz me permitió pensar en lo colorido, en el polvo de estrellas. Los astros siempre tienen colores, las estrellas son luminosas. Eso plasmé. Muchos pensadores dicen que somos polvo de estrellas.”

Luego cuestioné: “¿De qué manera percibes la poética inherente a las estrellas?” Su respuesta fue extraordinaria: “Mi padre llegó a México años antes de que yo lo lograra. En Barcelona yo veía las estrellas pensando en que mi padre veía en México las mismas estrellas que yo percibía. Hay

una canción titulada “Polvo de estrellas” que yo escuchaba en mi juventud. También recuerdo *Mujeres alcanzando la luna y Hombre contemplando el firmamento*, piezas extraordinarias de Rufino Tamayo en las que las estrellas nos iluminan desde el cielo.”

VI. Despedida. *Ignis aeternus*

CUANDO ROJO ME recibía en su estudio en Coyoacán para dialogar sobre arte y literatura –imbricados de manera perenne–, mi vida se modificaba drásticamente en cada ocasión por las magnitudes e incidencias: su inteligencia e integridad eran únicas, poseía un humor excepcional, su generosidad no tenía límites –por ejemplo: su cuadro *A voces* (aguafuerte sobre cobre, 2008) es la ilustración de la portada de mi libro *El origen eléctrico de todas las lluvias*– y siempre se suscitaba una revelación. El pintor, escultor y diseñador me infundía aliento, me fortalecía. En el jardín de su estudio me explicaba el funcionamiento de la luz en su mirada y cómo se trasladaba a los materiales. Agradezco a Rojo los múltiples días espléndidos que compartimos en el recinto de Coyoacán. En todas nuestras conversaciones se manifestaba la absoluta sabiduría del artista. Fue –es– un honor. Una vez habló sobre la muerte. Infirió conclusiones sobre la vida y la importancia del amor. Me enseñó que el arte significa, entre muchas cosas, consuelo y solaz. Fue contrapeso brillante y gozoso a mi indagación fatalista de la existencia, maestro de la interpretación estética por la concisión y la belleza. Me despidió y extrapoló las reflexiones de Bruno Snell (1896–1987) –profesor de la Universidad de Hamburgo y editor de Píndaro, Baquilides y los líricos griegos arcaicos– sobre la *Ilíada*, contenidas en *El descubrimiento del espíritu*: para Rojo, mirar significaba *mirar algo luminoso*. Además: *mirar a lo lejos*. La palabra tiene, entonces, un significado parecido que recuerda la alemana *schauen* en el verso de Goethe: “*Zum sehen geboren, zum Schauen bestellt*”: “Nacido para mirar, llamado a contemplar.” Y llamado a crear. Su ausencia implica orfandad artística e intelectual. La de Vicente Rojo fue una manera de mirar noble, alegre y libre. *Ars longa*. ●

Tomar la palabra Agustín Ramos

Con este INE nomás no

“LAS PALABRAS, ENTONCES, no sirven: son palabras.”

El 18 de marzo se conmemora la expropiación por la que México recuperó el dominio del petróleo que hasta 1938 usufructuaban compañías de EU e Inglaterra.

También en esta fecha se celebra un episodio universalmente decisivo: por diversas circunstancias, durante setenta y dos días, en 1871, las mujeres todas, los empleados manuales y administrativos, los profesionistas liberales y una decena de poetas que no eran abajofirmantes, ejercieron el poder en la Comuna de París.

Esa Comuna inspiró la revolución soviética de 1905-1917 y nutrió los movimientos sesenteros que en general acabaron en masacres, calumnias y olvido temporal. ¿Por qué celebrar entonces un acontecimiento que derivó en la contrarrevolución estalinista, en el derrumbe de la URSS y, por lo que toca a México, en la matanza de Tlatelolco y en el golpe de Estado técnico de 1988 a 2018 que como guerra contra el narco declaró/negó un usurpador *narcopriarista*? ¿Por qué ciento cincuenta años después, pese a todo y pese a quien le pese, esa lucha sigue y sigue? Respuesta: porque nosotros sí seguimos siendo los mismos, y porque podemos.

Ni Krauze ni Aguilar Camín ni su nómina de arrastrados agentes aduanales de la cultura con charola de *Letras Libres*, *Nexos*, Colegio Nacional y Cultura UNAM, con todo y su inexcusable jauría de adiestrados detectores de sustancias tóxicas podría defender al historiador y matancero con nombre de avenida en Polanco, Adolphe Thiers, entre otras razones porque no se puede asumir como derrota un hecho que siglo y medio después, aun con cientos de miles de muertos y millares de mujeres difamadas y calumniadas, persiste como ejemplo de lucha, dignidad y deseo: como voluntad de ser felices...

Dirán, con razón, que me repito. Pero qué le voy a hacer. La democracia liberal o como a los dichos aduanales y a sus perros amaestrados se les ocurra des-adjetivar, se resume en la potestad -que no poder- de elegir al tirano. Entonces, pues, si de elegir se trata, al menos déjenos libres. No con un INE que públicamente se declara antipopulista (lo que en su jerga significa oponerse a López Obrador) y que al cuarto para la hora elimina la sobrerrepresentación. No con un INE padroteado por salinistas como Ciro Murayama, Córdova el pequeño, José Woldenberg y sucedáneos. Con este INE, nomás no.

¿Cuántas veces habrá que decirlo con palabras?



No por ser del siglo dieciocho pierde vigencia la diferenciación entre los malos y los peores: la izquierda y la derecha, los conversos y los creyentes viejos. Mientras la derecha, por interés de clase, defiende a Víctor Brozo Trujillo, la izquierda defiende, por consigna, a Salgado Macedonio. Y los centristas, como su nombre lo indica, evitan comprometerse y, para pasar inadvertidos, tragan heces fecales por la boca -que sí es suya- apelando a la objetividad y a complejidades con cita a pie de página.

Sin duda la izquierda provoca menos asco que la derecha. Al menos un izquierdista luce medallas (luché aquí, acá, acullá y más allá); en cambio, ¿qué puede presumir Krauze -en entrevista con el centrista Granados Chapa se definía, ja ja, como izquierdista-? Un derechista, a despecho de chistes del bufón de planta Guillermo Sheridan, o de risitas cómplices de conversos tipo Christopher, Musacchio o Manjarrez, sólo puede hacer guerrita sucia, porque a fin de cuentas Salgado Macedonio y Víctor Brozo Trujillo son exactamente igual de inmundos: pastura para *Amlovers*, moronga de *big stream* asfaltada en *Nexos*, *Letras libres*, Cultura UNAM, Colmex y Colegio Nacional.

Tampoco, por ser decimonónico, pierde vigencia el concepto de clase social, indigerible para la buena conciencia dominante, porque de él derivan la lucha de clases, la ideología *dominante* y una conciencia que por no ser ni buena ni dominante resulta descalificable a priori y de obvia resolución:

-Oh my gosh!, marxismo trasnochado...-etcétera ●



Biblioteca fantasma/ Eve Gil Narcos argentinos

GANADORA DEL PREMIO Internacional de Novela Ignacio Manuel Altamirano 2020, convocado por la Universidad Autónoma del Estado de México, *Pistoleros*, de la periodista argentina Paula Castiglioni (Buenos Aires, 1984), publicada por la institución convocante, aporta un interesante matiz de *bildungsroman* a la llamada “literatura de narcos”. No más colombianos ni mexicanos sino argentinos... no barriobajeros sino clase acomodada y, más interesante aún, narrada desde la perspectiva de un personaje femenino con una visión periférica de dicho estilo de vida, desafío asumido exitosamente por dos autoras: Jennifer Clement con *Ladydi* y Orfa Alarcón con *Perra brava* y *Loba*. Esta última aporta el prólogo de la obra que nos ocupa, a la que saluda como “potente, rabiosa, ágil”.

Anita Briansky, la protagonista de no más de veinte años, es amante de un *narcoabogado* llamado Jano Leder, mejor conocido en los bajos fondos como *la Barbie* debido a su frágil belleza rubia y su obsesión por su arreglo, “metrosexual” le llamarían algunos. Es, además, un vegano que disfruta mirando videos de ejecuciones. Anita, en contraste, es una morena frondosa cuya exótica belleza es el *summum* de la mezcla de sangres rusa y guaraní. Jano la conoce como empleada de un salón de belleza e ignora su tormentoso pasado como víctima de trata, ingenuamente vendida por su madre a los diez años y rescatada durante un operativo policial a los quince. Anita, a su vez, ignora muchas cosas de su hombre. Sabe que es narcotraficante, pero no que su cártel está involucrado con los proxenetas que la esclavizaron. Se ha fabricado un mundo que se contrapone con la realidad criminal de su príncipe azul, asumiendo el *look* y el estilo de las divas del Hollywood en blanco y negro, abriendo una cuenta de twitter donde comparte *selfies* en las que presume sus atuendos y peinados, bajo un nombre falso y sin mencionar a su pareja. En el fondo, Anita no deja de ser la niña inquieta que dibujaba donde quiera, incluso dedica su tiempo libre a pintar. Su participación

en “el negocio” de Jano se restringe a dar la cara cuando se lleva a cabo una entrega de producto, es decir, zapatos y carteras diseñados por la madre de su novio, espléndida fachada para el negocio verdaderamente lucrativo que le procura sus “comodidades”. Pero no es feliz. La permanente luna de miel está sujeta al veleidoso carácter de Jano que pasa de la ternura a la violencia extrema en segundos. Y justo cuando la relación atraviesa un rato de tibieza, el *narcoabogado* contrata a una chofer cuyo verdadera encomienda es “cuidar” a Anita y mantenerla vigilada. *El Cheto*, cuyo verdadero nombre es Dante, está ahí para cobrarse la muerte de su hermano, y su viril presencia, en contraste con “el príncipe de anime”, despierta en la joven el recuerdo del robusto policía que la sacó en brazos del burdel. El final parece previsible, pero la historia nos depara uno y mil giros hasta llegar a un insólito desenlace que disparará a Anita hasta las alturas.

Castiglioni nos entrega personajes admirablemente equipados, casi carnales pese a lo excepcional de sus circunstancias. La psicopatía de Jano termina por ser mera pose ante la certeza de su amor por Anita y por su distinguida madre, quien profesa la religión hindú y predica el amor por donde va, acarreado con elegancia el origen sangriento de su riqueza; las lágrimas arrepentidas de un pedófilo y el sublime sacrificio de una guapa secretaria cabeza hueca. Una y otra vez se hace efectiva la banalidad del mal: “Lo más escalofriante de los villanos de verdad es que son humanos. Videla iba a misa [...] Hitler era vegetariano...” La experiencia periodística de la autora se refleja tanto en su despliegue de conocimientos respecto a cómo se mueven las piezas de este “negocio”, como en la mirada a un tiempo despiadada y compasiva con que abarca a sus personajes. Un debut como novelista más que afortunado de la también documentalista, productora y guionista de programas de tv sobre asuntos sociales y policiales ●

Tapir,

el "jardinero de la selva"



1

JAIRO MAGAÑA SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

TAPIRUS / TAPIR / DANTA

Familia: Tapiridae

Especies: Cinco en el mundo: Tapir centroamericano (*Tapirus Bairdii*) en Campeche, Yucatán y Quintana Roo; amazónico (*Tapirus terrestris*); negrito (*Tapirus kabomani*); andino o de montaña (*Tapirus pinchaque*) y malayo (*Tapirus indicus*).

Peso: Desde 100 hasta 300 kilogramos.

Longevidad: 30 años.

Alimentación: Herbívoros; algunas frutas y semillas.

Depredadores: Felinos de gran tamaño como el Jaguar y el hombre (Cazadores).

Irónicamente, el tapir es uno de los ejemplares con mayor población en la Reserva de la Biosfera de Calakmul, pero aún así, está en peligro de extinción a pesar del importante papel que juega, lamentó Fernando Contreras Moreno, oficial de la Selva Maya para WWF México, y biólogo con maestría en ciencias ambientales y doctorado en Ciencias en Ecología.

Investigador por naturaleza, ha trabajado con ejemplares desde que inició su travesía, y afirmó que la NOM-059 de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales de Campeche (Semarnatcam) debe ser analizada cuidadosamente debido a injusticias como las que sufre el tapir y otros animales herbívoros respecto al apoyo y los recursos destinados para su investigación y conservación.

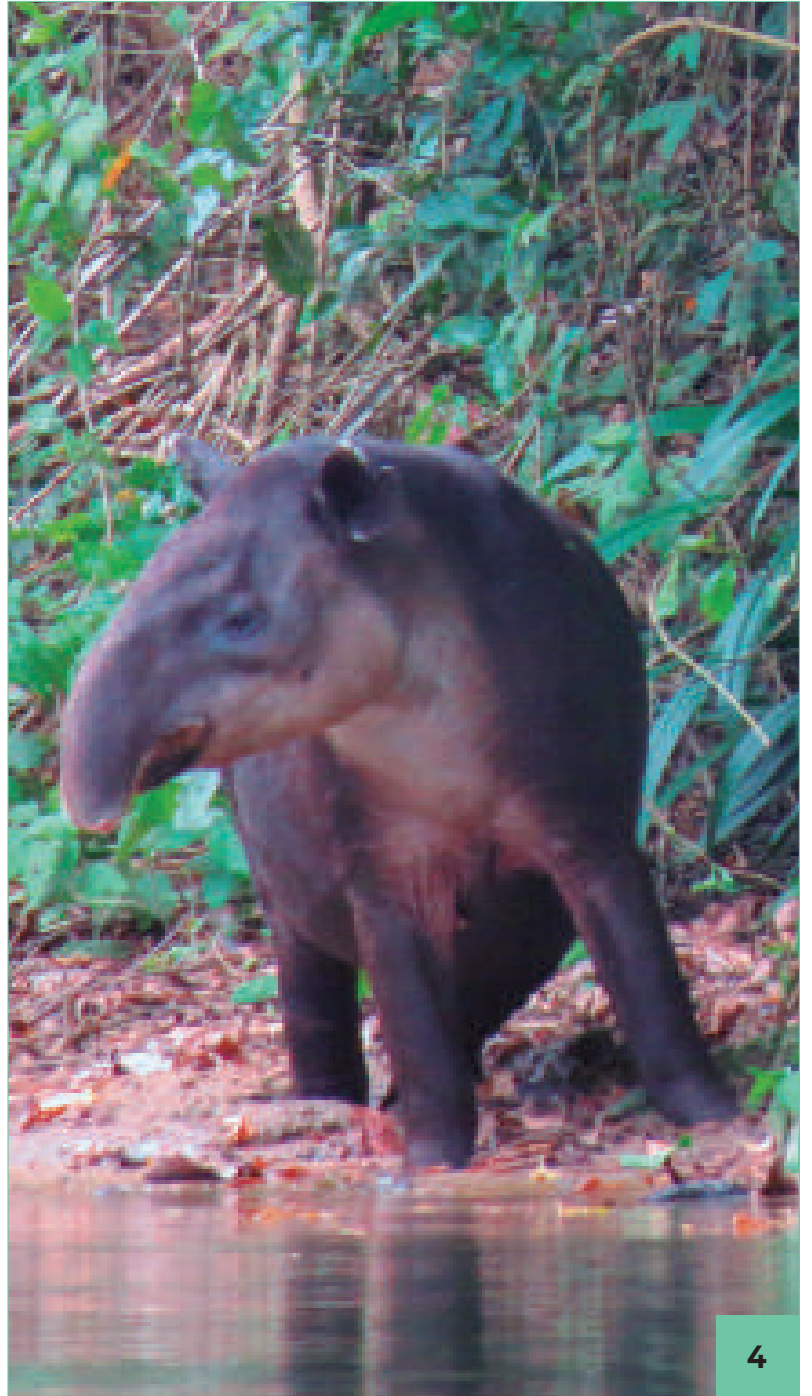
Reveló que la NOM-59 destina una mayor cantidad de recursos a los animales carnívoros, que, aclaró, no está mal, pues son el equilibrio en el

nicho ecológico y mantienen la población de especies silvestres controladas para que no haya sobrepoblación. Sin embargo, hay especies de herbívoros que juegan un papel importante en el Nicho Ecológico de la Reserva de Calakmul y son rezagados.

"Ya he escrito sobre esto, incluso encontré una crisis del tapir en los últimos meses respecto a la falta de agua en Calakmul y esta especie es muy dada a mantenerse en el agua, para bañarse, para defecar e incluso para copular", resaltó.

Explicó que el tapir centroamericano o danto, como se le conoce localmente, es considerado un "jardinero de la selva" porque consume una gran cantidad de semillas, las cuales dispersa a través de sus excretas, fomentando la germinación de plantas y la repoblación de los bosques.

Es una especie que requiere una gran cantidad de agua para consumo, y aún más durante la temporada de sequía; consume una alta cantidad de



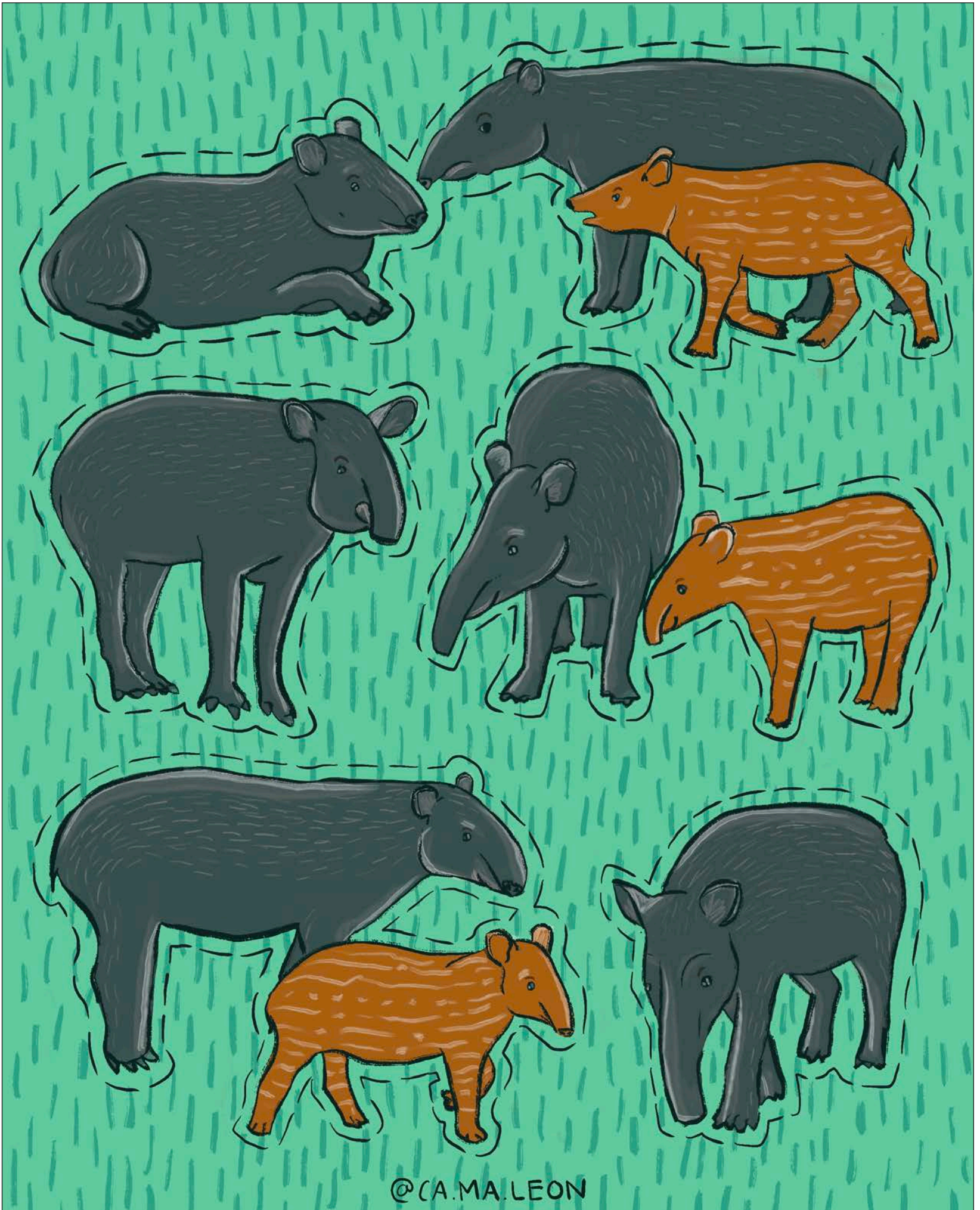
fibra que debe ser procesada en su interior con mucha agua, sin embargo, este proceso de digestión en muchos casos está regulado por un comportamiento particular, "el bañarse".

A los tapires les gusta pasar buena parte del día remojados en las aguadas, comportamiento que se ve alterado al faltar el líquido en estos humedales. En 2019, justo al inicio de la temporada de sequías, ocurrió en Calakmul una serie de eventos inesperados que llamaron la atención de todos, de norte a sur diversos casos de tapir fueron reportados por pobladores locales, turistas y fuerzas del orden, que mencionaban a tapires muy cerca de las principales vías de comunicación de la región, adentrándose a sus parcelas, incluso tomando agua en sus galerías donde mantienen a los borregos, y en algunos casos, ejemplares muertos.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Francisco Emilio Roldán Velasco / naturalista.mx / Ejemplar Adulto
2. Francisco Emilio Roldán Velasco / naturalista.mx / Ejemplar Adulto
3. Manuel López / naturalista.mx / Ejemplar Adulto
4. Francisco Emilio Roldán Velasco / naturalista.mx / Ejemplar Adulto
5. Francisco Emilio Roldán Velasco / naturalista.mx / Ejemplar Adulto





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del tapir. Ilustración @ca.ma.leon.

¡BOMBA!

El teatro en estos días
no es espectáculo diario
partidos y compañías
hacen de plaza escenario



K'UNTsil

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de marzo de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1449 · www.lajornadamaya.mx

TSÍIMIN K'ÁAX

SAJBE'ENTSIL YANIK U CH'ÉEJEL TS'O'OKOLE' PEK'TA'AN TUMEN KU JAANTIK XÍIW:
FERNANDO CONTRERAS

Kex tumen tsíimin k'áaxo'obe' leti'e ba'alche'ob jach táaj yaan tu k'áaxil Reserva de la Biosfera de Calakmul, láayli' sajbe'entsil yanik u ch'éejel, ba'ale' u kuxtale' jach k'a'anan ti'al u yúuchul kuxtal je'el bix unaje', beey úuchik u ya'alik Fernando Contreras Moreno, u ajmeyajil Selva Maya ichil WWF México, máax u ts'o'oksmaj u ka'anal xookil Ciencias en Ecología.

Tu tsikbaltaje' NOM-59 ku jets'ik ya'ab taak'in ti'al ba'alche'ob jaantik bak', tumen ku beetiko'ob u yantal kéet kuxtal ichil k'áaxo'ob kaláanta'an. Ba'ale' yaan uláak'o'obe' chéen xíiw ku jaantiko'ob,

k'a'anantako'ob ti'al Nicho Ecológico de la Reserva de Calakmul ts'o'okole' ku p'a'atalo'ob paachil tumen le a'almajt'aana'.

Ku ya'alike', séentroamerikaano tsíimin k'áax wa dantoe', je'el bix k'ajóolta'ane', pata'an u k'aaba' beey "u jpáaxil k'áax" tumen ya'ab neek' ku jaantik, ts'o'okole' kéen u beet ta'e' ku k'i'itbesik, le beetik ku yantal uláak' xíwo'ob te'a ich k'áaxo'. Uts tu yich u t'ubtal ich ja', ba'ale' táan u bin u sa'ap'al ja' tu'ux ku máan. U aalile' ti' yaan ichil 100 tak 300 kg, ts'o'okole' je'el u kuxtal tak 30 ja'abo'obe'.

JAIRO MAGAÑA
CAMPECHE

OOHEL
IRUSJOUTK / NATURALISTA.MX

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47