



Ayotzinapa y el eco de doce años

CRISTOBAL LEÓN CAMPOS

Mañana serán ya 12 años con días despedazados por las largas horas que atraviesan el alma de las madres y los padres, cada segundo prolonga la agonía en una espera que no termina y la verdad que no llega,

aunque la esperanza no se pierde, se mantiene intacta sin importar el paso del tiempo. El crimen de Estado acontecido la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre de 2014 se mantiene impune. [Foto Ap](#)

OPINIÓN / P 12

Congreso del Estado se une para exigir a CFE tarifas justas de electricidad y cero apagones

ASTRID SÁNCHEZ / P 6

La justicia debe sentirse en la vida cotidiana, sostiene la presidenta del TSJ al rendir su informe anual

ASTRID SÁNCHEZ / P 4

Presenta legisladora reforma dirigida al cuidado de familias que pierden a alguien por suicidio

ASTRID SÁNCHEZ / P 3

Fiebre deportiva se deja sentir en la península con torneos de béisbol en Q. Roo y Yucatán

/ P 16

Tecnología coreana contribuirá a la modernización de las fuerzas armadas mexicanas: Sheinbaum

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA / P 19

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Astrid Sánchez Escalante
Jefa de información
Yucatán

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2818.
Viernes 25 de septiembre de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

La ineludible caída de la fecundidad

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo pidió al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) que, junto con la Agencia de Transformación Digital, realice un análisis de datos, con información desagregada, para saber “qué está pasando” y poder tomar decisiones en torno al desplome en la tasa de fecundidad que registra el país. Este indicador, referente al promedio de hijos que tienen las mujeres en edad fértil, pasó de 1.9 a 1.2 entre 2019 y 2024, lo cual resulta inquietante por la velocidad a la que se aleja de la tasa de remplazo, que es el promedio de hijos por mujer necesario para que una generación se logre sustituir a sí misma y la población total se mantenga estable a largo plazo. Ésta se estima en 2.1. Al haber menos natalidad, la edad media aumenta, y en México pasó de 29 a 32 años.

Como suele ocurrir, la estadística nacional esconde grandes diferencias regionales: mientras en Chiapas la tasa de fecundidad alcanza 1.8 hijos por mujer, en la Ciudad de México apenas araña 0.8, una de las cifras más bajas a escala mundial. Resalta que incluso la entidad con más fecundidad se encuentra por debajo de la tasa de remplazo. Una comparación elocuente: en el país hay 9.67 millones de menores de cinco a nueve años, pero apenas 7.57 millones de niños de cuatro años o menos, es de-

cir, en un lustro el número de nacimientos se derrumbó en más de 2 millones.

Hasta hace apenas unos años era un lugar común hablar de la explosión demográfica y de la insostenibilidad del crecimiento –aparentemente irrefrenable, por entonces– de la población humana. Esa preocupación ha quedado rebasada y ha sido remplazada por una de signo contrario: la caída global de la natalidad y los desafíos que este fenómeno entraña. Ya es conocido, por ejemplo, que menos niños y jóvenes hoy significan una menor población económicamente activa en el futuro próximo, lo que implica menos clientes para las empresas, una reducción de los ingresos fiscales para el Estado y una carencia cada vez más aguda de trabajadores cualificados. Al mismo tiempo, se genera una desproporción entre las personas en edad laboral y quienes ya pueden optar por el retiro, por lo que hay cada vez menos contribuyentes para sostener los sistemas de seguridad social.

Si bien el sistema de cuentas individuales para el retiro reduce la presión sobre las finanzas públicas que suponen las pensiones solidarias, no resuelven el lado humano del problema, pues los bajos salarios y la inestabilidad laboral impiden a la gran mayoría de trabajadores en este esquema generar ahorros suficientes

para una vejez digna. La lista de problemas continúa. En Japón, donde el envejecimiento se encuentra más avanzado, no hay suficientes personas jóvenes para cuidar de los ancianos, cuya autonomía disminuye de manera paulatina e inexorable. Como además esa sociedad es presa de una arraigada xenofobia, no ha recurrido a la misma solución que Europa occidental y Estados Unidos: los migrantes. La “robotización” de los cuidados de la que echan mano los japoneses constituye una salida triste que no hace sino agudizar la epidemia de soledad que azota a las naciones prósperas.

En Corea del Sur, otro país con bajísimas tasas de fecundidad, las autoridades no pueden siquiera reclutar el número de soldados que requiere su lógica de guerra con el norte de la península.

Ante estas perspectivas, está claro que contar con un diagnóstico acerca de las causas de la baja fecundidad es un primer paso indispensable a fin de diseñar políticas públicas coherentes. Sin embargo, la tendencia demográfica actual indica que es necesario tomar medidas inmediatas para disminuir los efectos adversos de todas las consecuencias previstas e imprevistas de la caída en el número de nacimientos, el envejecimiento poblacional y, potencialmente, la reducción neta del número de habitantes.



▲ La tendencia demográfica actual indica que es necesario tomar medidas inmediatas para disminuir los efectos adversos de todas las consecuencias de la caída en el número de nacimientos. Foto Reuters

Capacitan a mujeres de Yucatán para fortalecer la meliponicultura maya

Actividades buscar ampliar sus posibilidades de comercialización de productos

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Mujeres productoras de miel melipona de distintos municipios de Yucatán participaron en una jornada de capacitación enfocada en mejorar sus procesos de producción, formalizar sus actividades y ampliar las posibilidades de comercialización de sus productos, como parte del seguimiento a las acciones para fortalecer la meliponicultura tradicional maya.

La jornada Fortalecimiento Económico de la Meliponicultura Tradicional Maya fue organizada por la Oficina de Representación Estatal de la Sader, a través del Centro Nacional de Capacitación para la Transformación del Campo Mexicano, a un mes del encuentro realizado en Maní por el Día Nacional de la Abeja.

Además de la producción de miel, las actividades buscaron brindar herramientas para que las productoras puedan consolidar sus marcas y comercializar sus productos y derivados bajo esquemas que les permitan obtener mejores condiciones económicas, sin desvincular esta actividad de los conocimientos y prácticas transmitidos por generaciones dentro de las comunidades mayas.

Durante la jornada se realizaron mesas de trabajo sobre



▲ Durante la jornada se realizaron mesas de trabajo sobre buenas prácticas para la extracción, envasado y comercialización de miel de abejas sin aguijón, así como sobre derechos, género e interculturalidad y ahorro personal y comunitario. Foto Sader

buenas prácticas para la extracción, envasado y comercialización de miel de abejas sin aguijón, así como sobre derechos, género e interculturalidad y ahorro personal

y comunitario. También se abordaron temas relacionados con la organización de las productoras, la comercialización y la formalización de las actividades productivas.

La meliponicultura, basada en la crianza de abejas nativas sin aguijón, forma parte del patrimonio biocultural de los pueblos mayas de la península de Yucatán.

En comunidades de la región, esta práctica se ha mantenido mediante la transmisión de conocimientos sobre el manejo de las abejas y el aprovechamiento de su miel.

“Las familias que pierden a alguien por suicidio merecen ser cuidadas”; posvención debe ser un derecho, opina diputada

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

La diputada Clara Rosales (Morena) presentó en el Congreso del Estado, una iniciativa para reformar y adicionar 14 artículos de la Ley de Salud Mental de Yucatán, con el objetivo de fortalecer la pre-

vención del suicidio, establecer nuevas responsabilidades para los ámbitos educativo y sanitario, mejorar las rutas de atención y reconocer la posvención como un derecho para quienes enfrentan las consecuencias de un intento o una muerte por suicidio.

La legisladora explicó que la propuesta surgió a partir

de foros de escucha realizados durante el último año con organizaciones, especialistas, profesionales, familias y ciudadanía, entre ellos integrantes de la Asociación de Suicidología de Yucatán, el Colegio de Psicólogos del Estado y especialistas en tanatología.

Rosales planteó que la prevención no puede limi-

tarse a intervenir durante una crisis, sino que debe contemplar también lo que ocurre después, particularmente con las personas cercanas a quien intentó suicidarse o murió por esta causa. La iniciativa define la posvención como el conjunto de acciones de acompañamiento posteriores a un intento o

una muerte por suicidio, con una perspectiva que incluye a familias, amistades y comunidades escolares o comunitarias.

“Las familias que pierden a alguien por suicidio enfrentan un duelo y también merecen acompañamiento, merecen ser cuidadas, ser escuchadas”, sostuvo la diputada.

La justicia debe sentirse en la vida cotidiana, afirmó en informe Erika Torres, presidenta del TSJ en la entidad

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La coordinación entre instituciones y una visión conjunta son necesarias para construir en Yucatán una justicia más cercana, humana y capaz de responder a las necesidades de la ciudadanía, afirmó la presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado (TSJE) y del Consejo de la Judicatura, Erika Torres López, al presentar su Informe Anual de Actividades correspondiente a 2025.

Durante una sesión solemne realizada este jueves en el auditorio "Víctor Cervera Pacheco" del TSJE, y ante el gobernador Joaquín Díaz Mena y la presidenta de la Mesa Directiva del Congreso del Estado, Naomi Peniche López, la magistrada sostuvo que los retos actuales de la justicia requieren trabajo colaborativo entre los distintos órdenes y niveles de gobierno, pero con respeto a la autonomía e independencia del Poder Judicial.

"Porque la justicia no puede ser distante ni ajena a las necesidades de la sociedad; debe

sentirse en la vida cotidiana, reflejarse en la protección de los derechos y en la dignidad de cada persona", expresó.

La presidenta, primera mujer en encabezar el TSJE, destacó el logro histórico a nivel nacional de contar con 14 mujeres frente a los poderes judiciales de México y dijo que este hecho reconoce la aportación femenina a la impartición de justicia.

"Convertirme en la primera mujer Presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Yucatán bajo este nuevo modelo de legitimidad democrática, es un

"Porque la justicia no puede ser distante ni ajena a las necesidades de la sociedad; debe sentirse en la vida cotidiana"

compromiso que asumí con responsabilidad y convicción de servicio, y es también una

señal de que la sociedad confía en la sensibilidad y capacidad de las mujeres para ser agentes de cambio y liderar procesos de transformación".

Como parte del informe, la presidenta del TSJE hizo un recuento de las acciones realizadas durante 2025 a partir de los cinco ejes establecidos en el Plan Estratégico del Consejo de la Judicatura y el Plan General del TSJE 2023-2026: Acceso incluyente a la justicia; Modernización e Innovación; Profesionalización, Vigilancia y Disciplina; Gestión Judicial; y Vinculación Institucional.

Yucatán avanza en CDMX proyectos y obras del Plan Bienestar Metropolitano

El gobernador Joaquín Díaz Mena se reunió con el secretario de la SICT, Jesús Esteva

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena sostuvo una reunión de trabajo con el secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), Jesús Antonio Esteva Medina, para revisar los proyectos estratégicos de infraestructura para Yucatán y coordinar las obras viales del Plan Bienestar Metropolitano.

Durante el encuentro realizado en Ciudad de México, ambas autoridades analizaron las obras y acciones prioritarias para 2026, con miras a darles continuidad y avanzar en una agenda de infraestructura que mejore la conectividad, facilite la movilidad de personas y mercancías y genere condiciones para la inversión y el empleo en beneficio de las familias yucatecas.

Díaz Mena presentó al titular de la SICT la visión integral del Plan Bienestar Metropolitano, que contempla una inversión de mil 562 millones de pesos, y explicó que los proyec-



▲ El Plan Bienestar Metropolitano contempla una inversión de mil 562 millones de pesos. Foto gobierno de Yucatán

tos relacionados con agua potable y saneamiento ya se trabajan en coordinación con la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

La reunión forma parte de la coordinación que man-

tiene el Gobierno de Yucatán con el Gobierno de México para gestionar recursos y dar seguimiento a proyectos de infraestructura estratégica, particularmente aquellos relacionados con

conectividad, movilidad y servicios para la zona metropolitana de Mérida.

Durante el encuentro también se acordó mantener el trabajo técnico entre el Gobierno del Estado y

la SICT para dar continuidad a los proyectos prioritarios de 2026 y avanzar de manera ordenada en las obras viales contempladas dentro del Plan Bienestar Metropolitano.



Crecimiento de Mérida incrementa riesgo de zonas vulnerables a eventos climáticos

El sur, más expuesto y con menos recursos para enfrentar emergencias: especialista

ASTRID SÁNCHEZ

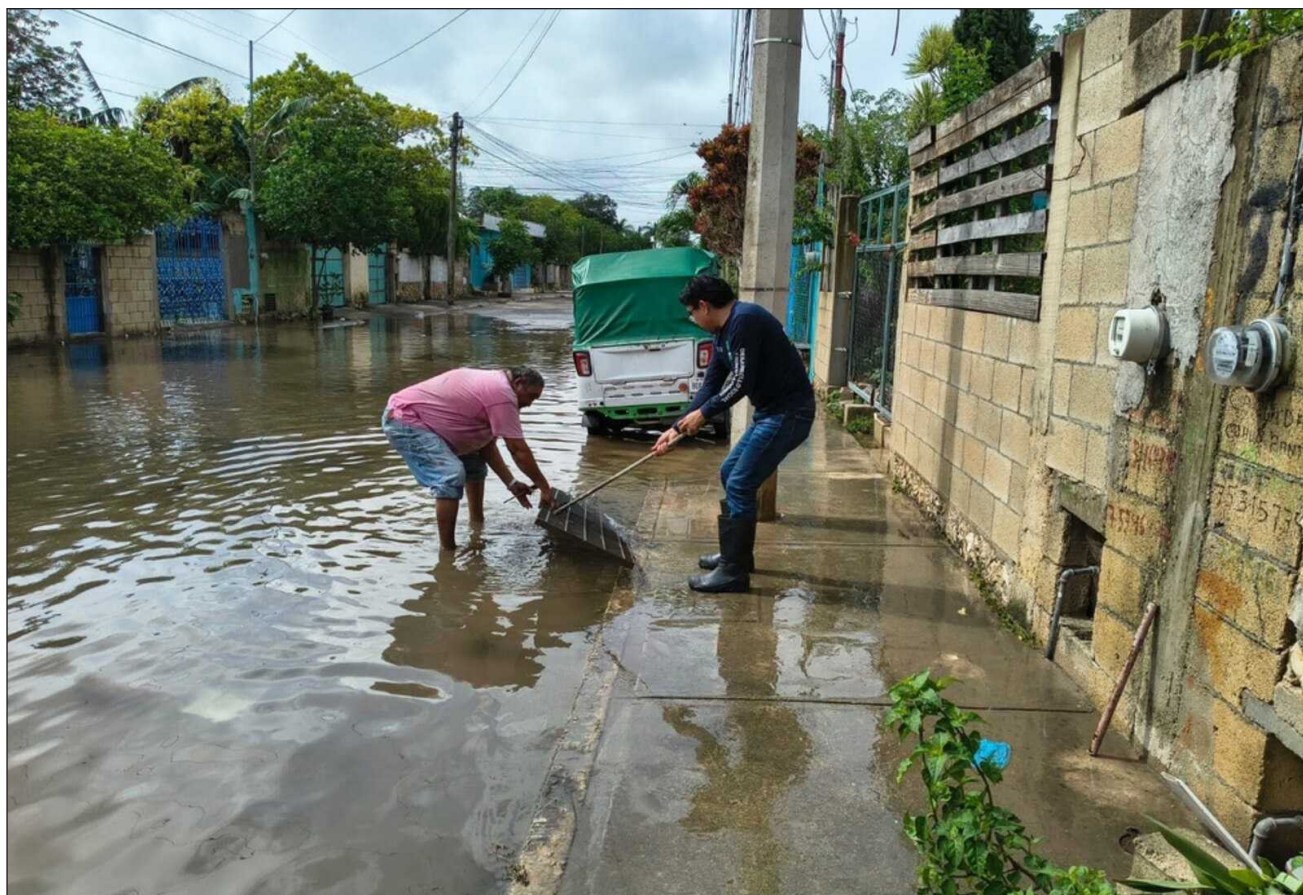
MÉRIDA

Las lluvias severas y los huracanes representan amenazas para toda la península de Yucatán, pero sus efectos no son iguales para quienes habitan la región. Específicamente en Mérida, donde las condiciones de vivienda, infraestructura, servicios y marginación hacen que determinadas zonas, particularmente en el sur, enfrenten una mayor vulnerabilidad ante fenómenos naturales, advirtió la geógrafa Alicia Cruz Sorolla.

La especialista participó en el seminario *Riesgos socioambientales, planeación del territorio y políticas públicas en las zonas metropolitanas de Mérida, Acapulco y Ciudad de México*, organizado por la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM en coordinación con el Instituto de Geografía de la misma universidad, en el que detalló que la expansión acelerada de Mérida ha modificado las condiciones de exposición y vulnerabilidad de la población.

La expansión de la mancha urbana, los cambios de uso de suelo, el desarrollo inmobiliario y fenómenos como la gentrificación forman parte de las transformaciones que están modificando el territorio metropolitano, mientras que las desigualdades entre sus distintas zonas determinan quiénes quedan más expuestos y quiénes cuentan con mayores recursos para enfrentar una emergencia.

Señaló que el desarrollo urbano ha transformado las áreas periféricas y rurales, al tiempo que ha generado desigualdades en el acceso al suelo, la vivienda, la infraestructura y los servicios, procesos urbanos que modifican las condiciones de exposición y vulnerabilidad de la población y pueden aumentar los daños ante un mismo fenómeno.



▲ El desarrollo urbano ha transformado las áreas periféricas y rurales, al tiempo que genera desigualdades. Foto ayuntamiento de Mérida

“Las amenazas tienen un alcance regional, a nivel de península de Yucatán, pero el riesgo está distribuido de una manera desigual”, planteó

Para la geógrafa de la Universidad Autónoma de la Universidad de Quintana Roo, la diferencia puede observarse dentro de la capital yucateca: mientras la zona norte concentra áreas de mayor plusvalía, desarrollos inmobiliarios y población de mayores estratos socioeconómicos, en el sur existe una menor concentración de servicios, asentamientos ocupados de manera irregular y una mayor presencia de población de estratos socioeconómicos bajos.

Estos contrastes territoriales son fundamentales para entender por qué una amenaza no produce necesariamente los mismos daños en toda Mérida, ya que la vulnerabilidad tam-

bién está relacionada con el uso de materiales precarios en las viviendas, servicios insuficientes, restricciones para la movilidad y las condiciones en que se ha producido la expansión urbana.

Como ejemplo, recordó el episodio de lluvia severa ocurrido el pasado 29 de mayo, el cual permitió observar esa diferencia luego de que cayeran 153.6 milímetros de precipitación en 24 horas, por encima del máximo previo registrado para un evento similar en mayo, el cual provocó afectaciones a la movilidad y conectividad de Mérida y municipios de los alrededores.

Pero las mayores afectaciones se concentraron en la zona sur de la ciudad, particularmente en colonias como San Marcos Sustentable, Emilio Zapata Sur y San José Tecoh, puntos que coinciden con áreas que presen-

tan grados de marginación urbana y rezago social altos y muy altos.

El caso de San Marcos Sustentable resulta especialmente ilustrativo, pues en sus alrededores existen áreas ocupadas de manera irregular y viviendas autoconstruidas con materiales que incrementan la vulnerabilidad de la población.

“Los efectos de estos fenómenos no se van a distribuir de una manera homogénea en este territorio (Mérida) y tampoco van a depender solamente de sus características físicas y naturales. Dependen también de algunas condiciones socioeconómicas, ambientales y urbanas de cada territorio en el que impacte”, alertó.

Cruz Sorolla expuso que esta situación obliga a preguntarse qué procesos urbanos están llevando a la población y a la infraestruc-

tura hacia determinados espacios y bajo qué condiciones se está produciendo el crecimiento de la ciudad.

Para la investigadora, los Atlas de Riesgo instrumentos no pueden considerarse estáticos, particularmente en ciudades que atraviesan procesos acelerados de crecimiento urbano porque constantemente cambian las condiciones de exposición y vulnerabilidad.

“La reducción del riesgo requiere de un proceso de planeación territorial preventiva y de coordinación institucional, donde los Atlas deben actualizarse continuamente e incorporar también esos cambios urbanos y un análisis de vulnerabilidad, de las desigualdades sociales, así como contar con la participación comunitaria para poder hacer una orientación correcta de las políticas sobre todo para la prevención y la protección”

Avanza Mérida en la rehabilitación integral de calles para evitar inundaciones durante esta temporada de lluvias

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte de una estrategia integral para hacer frente a la temporada de lluvias, el ayuntamiento de Mérida, que encabeza Cecilia Patrón Laviada, mantiene de manera permanente los trabajos de rehabilitación integral de calles, con acciones en pun-

tos estratégicos de colonias del sur, centro, oriente y poniente de la ciudad, con el objetivo de prevenir encharcamientos y proteger el patrimonio de las familias.

“Con estas obras brindamos mayor seguridad a la ciudadanía, movilidad funcional y una mejor calidad de vida para sus familias. Para que nuestras calles nos permitan traslados más seguros

y podamos llegar con bien a casa”, afirmó Patrón.

Durante una supervisión de acciones en el Centro y fraccionamiento Santa Cruz Palomeque, Cecilia Patrón destacó que estos trabajos responden también a las peticiones de la ciudadanía y forman parte de una labor permanente para contar con calles más seguras, limpias y transitables.

En la calle 40, de la calle 59 a la 73 del Centro, se intervienen mil 108 metros lineales, con una inversión de 6 millones 299 mil 946.18 pesos, y en la calle 187-M fraccionamiento Santa Cruz Palomeque, en atención de 287.60 metros lineales con una inversión de 2 millones 028 mil 062.22 pesos.

El programa permanente de rehabilitación de calles

a cargo de la Dirección de Obras Públicas, que encabeza Alfonso Arjona Santana, ha permitido mejorar más de 200 kilómetros de vialidades en Mérida.

“Con estas obras además fortalecemos el sistema pluvial de Mérida y ayudamos a prevenir encharcamientos, pues incluyen la construcción de bocatormentas, rejillas y pozos”, señaló.

Congreso pide planeación urbana en Yucatán para evitar apagones y fallas

Todas las bancadas aprobaron 15 exhortos para autoridades de los tres niveles

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Ante las fallas en el suministro eléctrico que han afectado a Yucatán, el Congreso del Estado aprobó por unanimidad un acuerdo con 15 exhortos para fortalecer la infraestructura energética, mejorar la planeación ante el crecimiento urbano y garantizar recursos para la Comisión Federal de Electricidad (CFE), además de solicitar al gobierno estatal que analice la extinción de la Operadora Energética y Marítima de Yucatán (OEMY).

El acuerdo incluye un llamado a la Cámara de Diputados para que no se reduzcan en 30 mil millones de pesos los recursos destinados a la CFE en el Presupuesto de Egresos de la Federación 2027, así como solicitudes para que la empresa federal fortalezca la modernización, mantenimiento y ampliación de las redes de transmisión y distribución eléctrica, particularmente en las zonas donde ha aumentado la demanda.

Durante la discusión, el diputado y presidente estatal del PAN, Álvaro Cetina Puerto, propuso establecer un plan con montos, plazos y metas medibles para mo-

dernizar la infraestructura eléctrica, un calendario verificable de autosuficiencia energética, mecanismos de compensación para usuarios afectados por apagones, así

como acelerar el gasoducto y las centrales de ciclo combinado previstas.

Por su parte, el diputado de Morena, Alejandro Cuevas Mena, propuso incorpo-

rar nueve exhortos y señaló que el crecimiento de Mérida no ha sido acompañado al mismo ritmo por la infraestructura y los servicios, lo que también repercute en el sis-

tema eléctrico. Planteó que los nuevos desarrollos habitacionales, comerciales e industriales contemplen desde su autorización la suficiencia de servicios.



▲ El acuerdo incluye un llamado a la Cámara de Diputados para que no se reduzcan en 30 mil millones de pesos los recursos destinados a la Comisión Federal de Electricidad en el Presupuesto de Egresos de la Federación 2027. Foto jusaeri



Empresarios implementan estrategias para optimizar operaciones hoteleras

Original Group aprovecha el repunte de turistas canadienses que se da durante el otoño

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La industria turística en Quintana Roo atraviesa por una reconfiguración en la llegada de visitantes internacionales, por lo que los empresarios han tenido que implementar ajustes estratégicos para optimizar sus operaciones hoteleras y de cruceros en Cancún y la Riviera Maya durante otoño e invierno, resaltó Patricia de la Peña, presidenta del consejo de administración de Original Group Resorts & Cruises.

“Durante esta temporada llegamos a 60-40, o sea, 60 por ciento de americanos y 40 de canadienses”



▲ La industria turística en Quintana Roo atraviesa por una reconfiguración en la llegada de visitantes internacionales, por lo que los empresarios han tenido que implementar ajustes estratégicos para optimizar sus operaciones. Foto Ana Ramírez

Si bien estos meses son de temporada baja, indicó que desde el grupo aprovechan el repunte de turistas canadienses que se da precisamente durante el otoño, quienes llegan principalmente en vuelos chárter, lo que ayuda a mitigar la baja

de frecuencias comerciales, elevando la presencia de canadienses hasta un 40 por ciento en la mezcla de huéspedes.

“En esta temporada es un 15 por ciento más, porque normalmente nosotros

estamos con porcentajes mayores de americanos, 70 por ciento y luego manejamos mezclas de canadienses y del resto del mundo, y en esta temporada llegamos a 60-40, o sea, 60 por ciento de americanos

y 40 de canadienses, por lo mismo que les digo, que es como que la temporada más fuerte de los canadienses”, especificó.

Esto, dijo, ha permitido incluso que Original Group logre incrementos tarifarios

de entre 10 y 15 por ciento en sus hoteles, una solidez que se apoya en un índice de turismo repetitivo del 80 por ciento, lealtad que permite conservar la plantilla laboral sin recurrir a días solidarios.

Fomentan saberes ancestrales en la gastronomía de Q. Roo; Xpichil y colectivos en Punta Allen comparten tradiciones

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La promoción de la gastronomía en Quintana Roo va más allá de mostrar la variedad de restaurantes con los que se cuenta, pues se enfoca en un eje de vivencias únicas, una evolución que invita a los visitantes a conectar

con las raíces culturales y los saberes ancestrales de la región maya, a través de experiencias, compartió Pablo Casas, subsecretario de promoción del estado.

“Somos destino de sol y playa definitivamente, pero queremos que la gente venga, conozca todo lo que tenemos alrededor y, sin duda, la

gastronomía es uno de esos productos que le está dando a Quintana Roo mayor visibilidad a lo ancho del mundo”, aseveró.

Por ello, dijo, cuando se habla de la oferta gastronómica, se abarca desde sofisticados restaurantes reconocidos por la Guía Michelin en Tulum hasta cooperativas

comunitarias; una diversidad que permite a los viajeros disfrutar de contrastes gastronómicos auténticos durante su estancia.

Comunidades como Xpichil y colectivos en Punta Allen, ejemplificó, han abierto sus puertas para compartir tradiciones vivas, donde los turistas exploran cenotes,

participan en eventos como el festival de la langosta y descubren la riqueza culinaria compartida directamente por las familias locales.

Otro elemento que ha dado buenos resultados, acotó, son los festivales itinerantes o fijos a lo largo del año, en los que se incluye el de cocinas tradicionales mayas.

Presentan informe de sostenibilidad en varios hoteles del Caribe mexicano; destacan la Guía Menos Plástico

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Luego de la implementación de diversas acciones enfocadas en temas ambientales, sociales y de gobernanza en varios hoteles del Caribe mexicano, así como en oficinas corporativas, Fundación Original A.C. presentó su Primer Informe de Sostenibilidad.

“En Original Group asumimos el reto de la sostenibilidad como una forma de fortalecer la continuidad de nuestra organización, el bienestar de las personas y el cuidado del entorno que hace posible nuestra operación. Creemos que cuidar de este lugar donde vivimos es una responsabilidad compartida”, resaltó Vanessa Peña, gerente ambiental de la empresa.

“Creemos que cuidar de este lugar donde vivimos es una responsabilidad compartida”

El documento, bajo los estándares GRI (Global Reporting Initiative - normas internacionales-), tras un análisis de materialidad, mostró los resultados. Entre los logros ambientales destacaron la Guía Menos Plástico, con la que se priorizaron 124 productos plásticos para su eliminación o sustitución, logrando reducir 76 toneladas de plásticos

de un solo uso entre 2025 y 2026, con un ahorro de 9.5 millones de pesos.

En energía, la empresa instaló 680 paneles solares en Puerto Morelos, ahorrando 3 millones de pesos anuales en gas; midió su huella de carbono 2022-2024 para definir metas y obtuvo certificaciones como Intertek Cristal y el lugar 44 en Great Place to Work México 2025.

Dirección de Turismo municipal invita a un fin de semana de yoga en Tulum

Programa contempla dos días de actividades que combinan música y experiencias

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco del Día Mundial del Turismo, la Dirección General de Turismo de Tulum, encabezada por Haydee Hernández Pastrana, invitó a la comunidad y a los visitantes a participar en un fin de semana dedicado al bienestar, la música y la conexión con el entorno, a través del Tulum Yoga Music Fest.

El programa contempla dos días de actividades que combinan yoga, música y experiencias de bienestar en distintos escenarios de Tulum, con el objetivo de ofrecer a residentes y turistas una alternativa para disfrutar de las experiencias que distinguen al destino.

Las actividades comenzarán el viernes 25 de septiembre a las 8 horas, con una sesión de Vinyasa Yoga, a cargo de Kat Manilova, en el Cenote Encantado. La actividad será con aportación voluntaria y estará enfocada en promover el bienestar y la conexión con la naturaleza.

El programa continuará el sábado 26 de septiembre en Oasis Tulum, en La Veleta, donde Skye Walker & Nico-

las ofrecerán una experiencia de música y bienestar que incluirá una sesión de handpan y sanación sonora.

Con esta programación, Tulum se suma a la celebración del Día Mundial del Turismo me-

diantе actividades que integran bienestar, cultura y naturaleza, invitando tanto a la comunidad lo-

cal como a quienes visitan el destino a vivir una experiencia diferente durante este fin de semana.



▲ Las actividades comenzarán el viernes 25 de septiembre a las 8 horas, con una sesión de Vinyasa Yoga en el Cenote Encantado. La actividad será con aportación voluntaria y estará enfocada en promover el bienestar. Foto Reuters

Pescadores denuncian incumplimiento de aumento en apoyo estatal de veda

Señalan que el gobierno de Sansores acordó incrementar a 15 mil pesos la ayuda

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Representantes de pescadores de altura se plantaron en el Palacio de gobierno de Campeche para reclamar el incumplimiento de acuerdos con el gobierno del estado para incrementar a 15 mil pesos el apoyo por la veda, y advirtieron que, de no ser atendidos, irán a Palacio Nacional.

Expusieron que había un compromiso de la gobernadora Layda Sansores por 500 mil pesos. "Luego fuimos a Pesca y tuvimos reunión; hasta ahorita no obtenemos respuesta concreta. Mientras tanto, aquí seguiremos".

"Somos como 360 pescadores de Campeche, y la veda y la baja captura son para nosotros y los ribereños, y ahorita están paradas las embarcaciones", puntualizó Fernando Sánchez.

El hombre de mar resaltó que fue el Gobierno quien ofreció el monto a incrementar, afirmando no saber si fue para calmar los reclamos o porque sabían que no se cumpliría, pero ellos solo tomaron nota de lo ofrecido y de la fecha en que debió derramarse ese recurso.

Recordó que hace unas



▲ Representantes de pescadores de altura se plantaron en el Palacio de Gobierno de Campeche para reclamar el incumplimiento de acuerdos con el gobierno del estado; de no ser atendidos, advirtieron que irán a Palacio Nacional. Foto Lucio Blanco

semanas, el gobierno de Campeche aumentó el monto de apoyo a los pescadores ribereños, pasó de 4 a 6 mil pesos y por esa razón consideran que también se les debe aumentar a ellos, pues también traba-

jan, y estos solo se dedican a la pesca de altura, la cual pinta para mal debido a las condiciones económicas de los empresarios.

Además, recordaron que el gobierno federal también los apoya, pero

hay ocasiones que no todos los pescadores tienen acceso a ese apoyo por diversos factores, principalmente porque se traspape-laron los documentos y requisitos en las delegaciones donde les piden llevarlos.

Finalmente, amenazaron con tomar calles y hacer movilizaciones en las principales calles de la ciudad y en las avenidas donde se ubican los muelles de Lerna, para presionar al gobierno a cumplir.

Empresarios en Ciudad del Carmen claman que Pemex retome pago de adeudos para cumplir sus obligaciones

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DEL CARMEN

En la recta final del 2026, los empresarios claman a Petróleos Mexicanos (Pemex) que retome la liberación de pagos que se venía realizando, para de esta permitir que se cumplan con las obligaciones de fin de año.

Así lo expresó el presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) delegación Carmen, Francisco Javier Camargo Torres, al hacer un llamado a Pemex para que retome los pagos a proveedores locales.

Explicó que Pemex venía pagando bien lo adeudado en el 2025, avanzando

a cubrir hasta en un 80 por ciento, la deuda generada en ese periodo, sin embargo aún quedan facturas pendientes de cubrir.

Detalló que en los primeros meses del 2026, la petrolera nacional estuvo pagando en los tiempos establecidos, pero dejó de pagar en el mes de abril y hasta la fecha no ha liberado más pagos.

El líder de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción en Carmen consideró que la crisis que se vive le ha pegado fuertemente a la industria de la construcción y al sector petrolero, por lo que varias cámaras han levantado la voz y acudido hasta el Senado de la República para exigir el cumplimiento de pagos a Pemex.

Sostuvo que un gran número de empresas locales sigue esperando poder generar facturas por los trabajos realizados a Pemex y también se encuentran esperando sus respectivos pagos, de ahí la importancia de que la federación rescate la economía de Ciudad del Carmen y de todo el estado de Campeche.

Hopelchén reconoce limitaciones en temas de seguridad; “estamos sujetos a un mando único”, sostiene el alcalde

JAIRO MAGAÑA
HOPELCHÉN

Ante los hechos delictivos registrados recientemente en Hopelchén y la presencia de actividades relacionadas con el trasiego, consumo y venta de drogas, el alcalde Hiram Aranda Calderón señaló que el ayuntamiento mantiene coordinación con las corpo-

raciones estatales y federales, aunque reconoció que existen acciones que están fuera de las facultades de la autoridad municipal.

“Como municipio, creo que somos el que más ha invertido proporcionalmente en temas de seguridad”.

Aranda Calderón destacó que durante su administración se ha realizado una inversión en equipamiento

“Somos el municipio que más ha invertido proporcionalmente en temas de vigilancia”: Hiram Aranda

para fortalecer las labores de vigilancia. Adelantó que serán entregadas seis cuatrimotos adicionales para patrullaje, con lo que, durante los dos primeros años del actual trienio, el municipio acumulará cuatro camionetas patrulla y 12 cuatrimotos destinadas a las labores de seguridad en las distintas comunidades.

Sobre el personal policial, el alcalde señaló que “necesitamos renovarlo, necesitamos reforzarlo”, al considerar necesario contar con elementos que permitan fortalecer la capacidad operativa del municipio.

Respecto a las acciones contra el trasiego, consumo y venta de drogas, señaló que “están fuera de nuestra competencia, tanto en ejecutar alguna acción como en ejecutar algún operativo”.

Con un escrito a oficinas de la CFE, diputado exige solución a apagones

Fallas afectan a familias, comercios y comunidades del estado, sostuvo Castro Bello

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El diputado federal Christian Castro Bello acudió a las oficinas centrales de la CFE en la Ciudad de México para exigir soluciones ante los constantes apagones que afectan a familias, comercios y comunidades

“La CFE no puede seguir actuando como si no pasara nada”

de municipios como Campeche, Seybaplaya, Carmen, Escárcega, Hopelchén y del Camino Real.

El legislador entregó un oficio con acciones prioritarias: revisión técnica inmediata e integral de la infraestructura eléctrica en las zonas señaladas; despliegue de cuadrillas y personal técnico para atender de inmediato los puntos con mayor incidencia de apagones; informe detallado de las causas de las interrupciones y variaciones de voltaje registradas en cada zona; programa extraordinario de manteni-



▲ El diputado federal Christian Castro advirtió que los cortes ya no pueden ser tratados como fallas aisladas: “se apaga un negocio, se afecta el trabajo de una familia y se altera la vida de comunidades completas”. Foto Lucio Blanco

miento y modernización de la infraestructura eléctrica en las regiones más afectadas.

Además, un mecanismo permanente de atención y seguimiento para que las comunidades afectadas obtengan respuesta sin recurrir a bloqueos o movilizaciones.

Christian Castro advirtió que los cortes ya no pueden ser tratados como fallas aisladas: cada interrupción prolongada afecta la conservación de alimentos, equipos eléctricos, actividades comerciales, suministro de agua y seguridad en calles y avenidas.

“Se apaga un negocio, se afecta el trabajo de una familia y se altera la vida de comunidades completas. La CFE no puede seguir actuando como si no pasara nada”, sostuvo.

Recordó que desde 2025 llevó al ámbito federal la

problemática y promovió un punto de acuerdo para exhortar a la CFE a asumir responsabilidad por los daños materiales derivados de una interrupción que dejó sin electricidad durante horas a Campeche, Quintana Roo y Yucatán.



Familias carmelitas apoyan que se regulen celulares en escuelas

La medida federal será en beneficio de los estudiantes, aseguran

DE LA REDACCIÓN

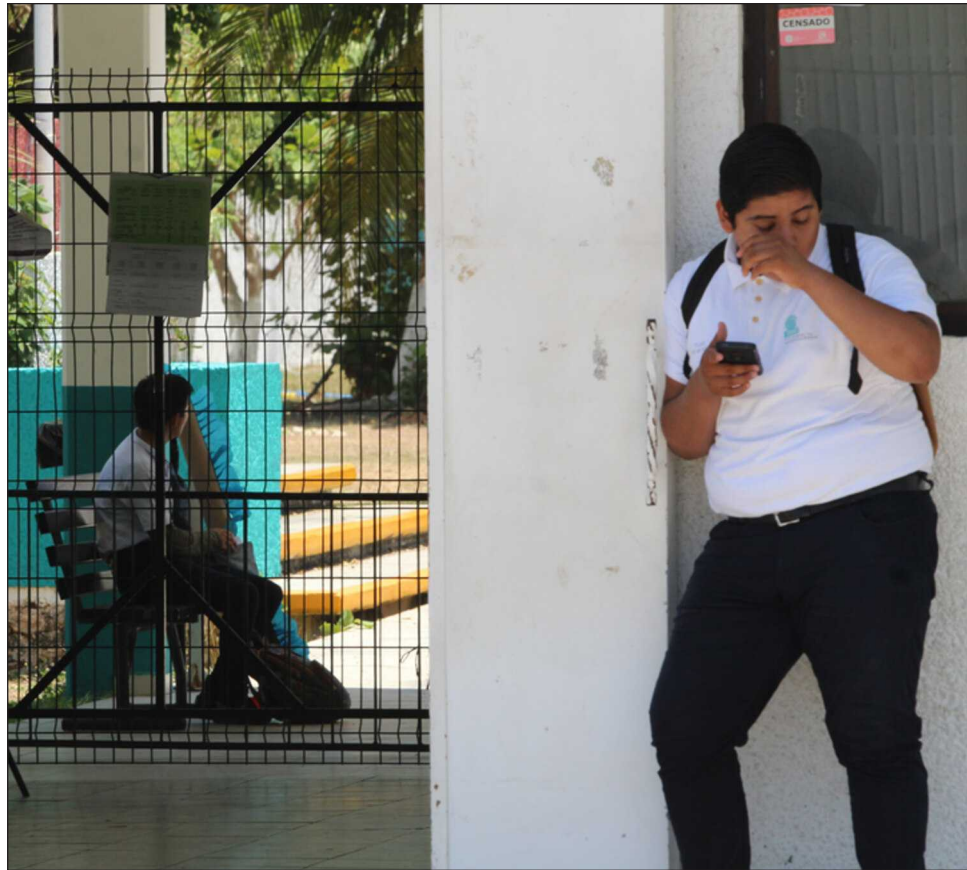
CIUDAD DEL CARMEN

La prohibición de celulares en las escuelas de educación básica es respaldada por los padres de familia, quienes afirman que la medida será benéfica para los estudiantes de Ciudad del Carmen.

Matilde Barrientos Mendoza, secretaria de la Asociación de Padres Responsables, A.C. indicó que desde años atrás, esta era una iniciativa de los propios paterfamilias, por los beneficios que ello conlleva.

Manifestó que estos equipos limitan las aptitudes de los adolescentes, ya que los jóvenes han dejado de leer e investigar, “hoy sólo copian y pegan, sin más esfuerzo por aprehender”.

Puntualizó que de la misma manera, los celulares evitaban la convivencia de los menores, quienes muchas veces se pasaban horas al frente de los monitores, sin interactuar con otros menores.



▲ Los padres de familia señalan que los teléfonos celulares y otros dispositivos electrónicos también evitan la convivencia entre las niñas y adolescentes. Foto Juan Manuel Valdivia

Autoridades clausuran empresa de agroquímicos en Hopelchén

JAIRO MAGAÑA
HOPELCHÉN

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) realizó una visita de verificación a las instalaciones de la empresa Distribuidora de Agroquímicos del Sureste de la República, ubicada en el municipio de Hopelchén, Campeche, donde impuso la clausura total temporal como medida de seguridad en materia de residuos peligrosos.

El establecimiento no acreditó el adecuado manejo de los residuos peligrosos que genera

La medida se aplicó debido a que la empresa no cumplió con las medidas de urgente aplicación, de seguridad y correctivas establecidas en el acuerdo de emplazamiento, además de que no compareció al procedimiento administrativo correspondiente.

Estas medidas fueron impuestas luego de que, durante una visita de inspección, el establecimiento no acreditó el adecuado manejo de los residuos peligrosos que genera. Entre las irregularidades identificadas se encuentran la falta de registro ante la Semarnat, bitácoras y manifiestos de entrega, transporte y recepción de residuos, Cédula de Operación Anual y seguro ambiental vigente, entre otras obligaciones.

Arranca en Campeche estrategia que busca fortalecer educación emocional en las aulas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Dan el banderazo de arranque de la Estrategia Nacional El ABC de las Emociones en las instalaciones del plantel Campeche del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Campeche (CECyTEC).

Esta iniciativa nacional contempla la visita presencial de servidores públicos a los planteles educativos para fomentar espacios directos de diálogo y reflexión con la comunidad estudiantil, a través de pláticas interactivas

y dinámicas enfocadas en la educación emocional.

En presencia de las y los alumnos de la denominada mejor prepa de Campeche, así como de estudiantes de secundarias aledañas, Víctor Javier Hernández Ponce, director general del colegio, destacó la importancia de brindar a la juventud espacios reales de diálogo para construir, juntos, entornos escolares más seguros que favorezcan su desarrollo integral.

“Nuestra prioridad no solo es formar técnicos y profesionales capacitados, sino seres humanos empáticos, resilientes y con las herramientas

Iniciativa federal fomentará espacios de diálogo y reflexión entre las y los estudiantes

socioemocionales necesarias para afrontar los retos de la vida diaria”, agregó.

Como acto central del encuentro, el secretario de Educación, Candelario Pacheco Pacheco, encabezó la dinámica socioemocional “Leer también nos ayuda a sentir, compartir y mejorar”, en la

que realizó la lectura compartida del texto “Redes”, de la autoría de Eloy Moreno, propiciando un espacio de reflexión entre las y los estudiantes sobre el impacto de la tecnología y los entornos digitales en la salud mental.

El evento contó además con la presencia del secretario de Salud, Orlando Jesús Alvarado Rivadeneira, cuya participación refrenda el compromiso interinstitucional entre los sectores educativo y de salud para brindar un abordaje integral a la prevención y atención del bienestar socioemocional de la juventud en la entidad.

Ayotzinapa y el eco de doce años

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

Mañana, sí, mañana serán ya 12 años, doce con letras y números, con días despedazados por las largas horas que atraviesan el alma de las madres y los padres, cada segundo prolonga la agonía en una espera que no termina y la verdad que no llega, aunque la esperanza no se pierde, se mantiene intacta sin importar el paso del tiempo.

El crimen de Estado acontecido la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre de 2014 se mantiene impune. Así de simple y claro, a la fecha los discursos oficiales no alcanzan, son los hechos los deben hablar. Sobre Ayotzinapa en estos 12 años hemos escuchado y rechazado la “verdad histórica” del gobierno del ex presidente Enrique Peña Nieto, quien siendo el Comandante del Ejército Mexicano en ese entonces no ha sido citado a comparecer por los hechos, ya ni siquiera es mencionado en muchos de los informes que siguen publicándose y que en ocasiones terminan sirviendo para la acumulación de páginas y páginas que distraen más de lo que informan, y tampoco se le ha llamado ante la justicia para aclarar la desviación de la verdad y la justicia presentada durante su mandato por él y por sus funcionarios de gobierno como Jesús Murillo Karam, quien, además de manifestar su “cansancio”, leyó la infamia conocida como “verdad histórica” en horario estelar, con formato de telenovela y una deshumanización que aún hoy cala en lo profundo de la nación.

Mañana serán 12 años, sí, doce, y estamos a la espera de que el nuevo informe del actual Gobierno Federal revele datos concretos y la ruta de investigación que lleve a la verdad, al paradero de los 43 normalistas de Ayotzinapa, a la justicia y también a la implicación en procesos legales a los culpables materiales e intelectuales para que el peso de la ley, la verdadera ley y no la simulación, caiga sobre ellos, como un desagravio y como parte de lo mucho que el Estado mexicano le

debe al pueblo, por las noches en vela, por el llanto acallado ante la necesidad de resistir y continuar caminando en la búsqueda, por la represión, por la ira contenida y la rabia acumulada, por el dolor que palpita y que grita ¡JUSTICIA!

En meses pasados el Caso Ayotzinapa volvió a estar en los encabezados de la presa y en las principales noticias de los medios electrónicos, la Recomendación de la CNDH revolvió la marea y trajo consigo un malestar natural ante el cambio de discurso, ante la criminalización de las madres y padres de los 43 normalistas, de las agrupaciones que los han acompañado durante estos largos 12 años, de quienes desde nuestras trincheras hemos escrito, marchado y gritado por la justicia y la verdad, esa Recomendación intentó exonerar de un plumazo el Ejército mexicano negando su participación con la “argumentación” de que los militares hoy detenidos actuaron de forma indi-

vidual y no siguiendo órdenes de altos mandos castrenses, eso sin importar que no se trata de uno o dos elementos, sino de más de una decena de militares detenidos, sin contar a los ya absueltos (algunos de ellos en procesos poco claros), e incluso altos mandos como el general Salvador Cienfuegos, ex Secretario de Defensa Nacional, han sido absueltos casi con “cartas de buena conducta”, aunque tiempo atrás el propio general asegurara que ningún militar conocía los hechos de Ayotzinapa, y entonces ¿por qué no se entregan los más de 800 folios señalados de contener información fundamental para aclarar los hechos y por qué ahora, incluso, se niega su existencia?, ¿por qué no se permite la realización de investigaciones independientes (del Ejército y el Estado) en los campos militares señalados por su involucramiento en el Caso Ayotzinapa? Y ojo, acá no se trata de revanchas históricas, estamos hablando de justicia

verdadera, de resarcir un poco los daños de tantos y tantos agravios acumulados, de la Guerra Sucia, de Tlatelolco, de los crímenes de Estado, de tantas muertes y desapariciones forzadas, estamos hablando de reconstruir la nación con bases sólidas erigidas con una lógica humanista.

Estas líneas se escriben a unas horas de que se revele el nuevo Informe sobre el Caso Ayotzinapa, ha habido avances, sin duda, pero también retrocesos y aún no se llega a la médula. En estas horas la justicia y la verdad se sienten aún lejos, por el cansancio y por el eco de los doce años que se nombran y resuenan, calan, hieren, pero, de igual forma, estos doce años están llenos de dignidad y conciencia que gritan con mayor fuerza: ¡Nos faltan 43!, ¡Justicia para Ayotzinapa!

Mañana, sí, mañana serán ya doce años...

cruzoob@hotmail.com



▲ “El crimen de Estado acontecido la madrugada del 27 de septiembre de 2014 se mantiene impune”. Foto Reuters

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Un hospital legendario

FELIPE ESCALANTE TIÓ

De cuando en cuando, los periódicos que uno menos sospecha resultan reveladores acerca de épocas pasadas. La prensa es, por ese motivo, una de las principales fuentes a la que recurren quienes están interesados en prácticamente cualquier aspecto de la sociedad; desde las actuaciones de los gobernantes hasta los deportes, espectáculos, novedades e incluso instituciones que ya han desaparecido.

ASÍ, UNA SORPRESA fue encontrar en el semanario La Caricatura una composición fotográfica del Hospital del Niño, recién inaugurado. Este fue el acto que marcó el inicio del tercer año de gobierno del ingeniero Humberto Canto Echeverría, según deja saber la publicación, en su entrega correspondiente al 3 de febrero de 1940.

PARA LA CARICATURA, y seguramente toda la prensa de la época, la obra resultó de gran trascendencia independientemente de que aún no recibía pacientes, y méritos no le faltaban: "Este centro, primero en su género en la República, cuenta con todos los adelantos de la ciencia puestos al servicio de la niñez desvalida", indica en el primer párrafo, donde marca precisamente la importancia del hospital: el primero en todo el país, pues se adelantó tres años al de la capital del país; la capacidad del personal y el equipamiento con que contó, que fue lo más novedoso, y el público al que estaba destinado.

REVISANDO LAS FOTOGRAFÍAS, es notorio que aún imperaba el modelo de finales del porfiriato, con su división en pabellones repartidos entre jardines, buscando además la amplitud de espacios y la ventilación natural en las habitaciones. La revista, que fue mucho más conocida por su carácter humorístico que por brindar noticias, destacó la conjunción de esfuerzos entre gobierno, la aca-

demia existente entonces y un médico que influyó en muchas generaciones:

"CON VISIÓN CLARA, que mucho le honra, nuestro joven gobernante puso en manos de uno de nuestros más prestigiados médicos especializados, el galeno don Francisco Colomé Trujillo, la dirección del nuevo plantel. El doctor Colomé, asesorado por valiosos elementos tanto científicos como profanos, ha realizado el prodigio de dotar a Mérida de un centro de salud que puede compararse ventajosamente con los más prestigiados del extranjero".

AQUÍ CABE MENCIONAR que algunos gobiernos sí dejaron infraestructura que fue ejemplo a nivel internacional, pensada para muchos años de servicio; sobre todo en el ramo hospitalario. Pero aún así, también debieron transformarse eventualmente y otras terminaron por desaparecer, como fue el caso del Hospital del Niño, que también llevó el nombre del médico Manuel Acevedo Ruiz del Hoyo.

DEJAMOS A CONTINUACIÓN la descripción de la composición

fotográfica, aclarando que por motivos de diseño debieron retirarse las dos últimas imágenes que se mencionan: "de izquierda a derecha comenzando por la parte superior: -La entrada principal, por la calle 62; una panorámica del hospital; cuerpo facultativo, incluyendo laboratoristas y enfermeras; laboratorio, al fondo cocina montada con refrigeración y todos los adelantos modernos; pabellón de infecto contagiosos y departamento de desinfección (a la derecha); sala de operaciones; una de las salas para enfermitos; comedor, amplio y bien ventilado."

EL HOSPITAL DEL niño se encontraba muy cerca de la zona que en Mérida se ha querido llamar "de los hoteles"; la calle 62 con 35. Hoy en día, el predio que ocupó el nosocomio lo ocupan los Juzgados Mercantiles y de Oralidad Familiar del Poder Judicial del Estado de Yucatán, domicilios particulares y un templo.

EL PERIÓDICO HIZO un alto para reconocer la importancia de la obra, que en realidad cobró valor al paso de los años. En ese momento, separó su carácter político (que sí

lo era) y se unió a la distinción: "LA CARICATURA que en el difícil terreno de la prensa verdaderamente independiente alaba a quien merece y da palos pegados en cantidad a los que tratan de dar gato por liebre, libre de perjuicios tanto políticos como de credos religiosos, tributa sin reservas un caluroso aplauso al gobierno del Estado, que jefatura el Ing. Canto Echeverría y al señor doctor Colomé y Trujillo por la importante obra realizada, cuyos óptimos frutos cosechará la niñez desamparada."

EL FIN DEL Hospital del Niño es una historia triste: 26 años después, correspondió al gobernador Luis Torres Mesías cerrarlo, alegando dificultades económicas y duplicidad de funciones, pues ya para entonces estaba presente el Instituto Mexicano del Seguro Social en la entidad. Eso sí, no hubo una transferencia del nosocomio a la Federación, solamente la clausura.

SE PODRÁ DISCUTIR si la historia se repite, pero eso es tema de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ "Para La Caricatura, y seguramente toda la prensa de la época, la obra resultó de gran trascendencia independientemente de que aún no recibía pacientes, y méritos no le faltaban a la magna obra". La Caricatura

Descubren que murciélagos aparecieron en Europa hace 65 millones de años

Investigación publicada en *Nature* secuenció 103 especies del mamífero y 44 fósiles

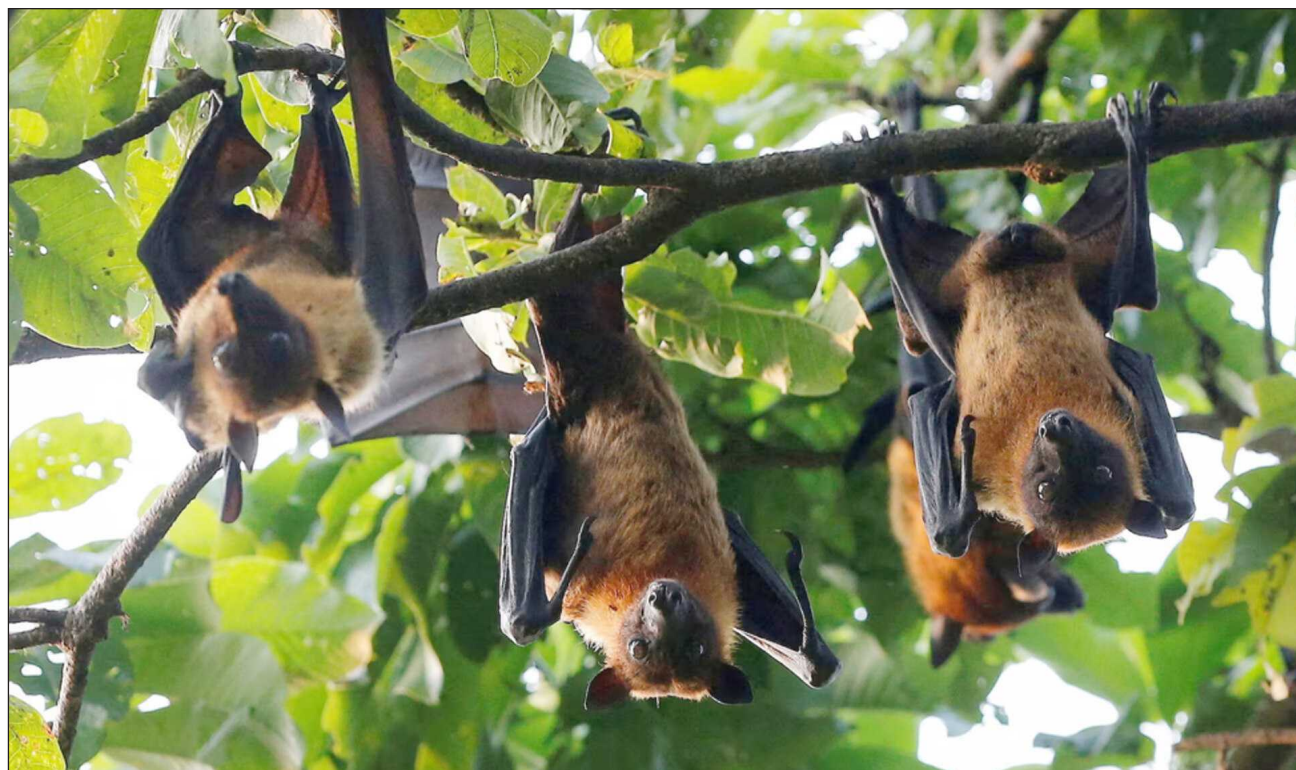
EUROPA PRESS
MADRID

Un nuevo estudio situó el origen de los murciélagos hace 65 millones de años en Europa, cuando anteriormente se había ubicado en Asia, África o América.

El trabajo, el mayor realizado hasta la fecha, se publicó en *Nature* y combina la secuenciación del genoma de 103 especies de murciélagos y el estudio de 44 fósiles.

La ecolocalización y el vuelo aparecieron en los murciélagos durante los albores de su evolución

La gran cantidad de información procesada permitió determinar la ubicación de su origen en Europa, desde donde se extendieron por todo el mundo.



▲ En el extenso estudio participaron diversas instituciones oficiales de España así como la Universidad de Granada. Foto Reuters

El trabajo, en el que participa el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), organismo adscrito al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España y la Universidad de Granada, revela que la ecolocalización y el vuelo aparecieron

en los albores de su evolución y sienta las bases para analizar los fundamentos genéticos de la excepcional longevidad y resistencia a las enfermedades de los murciélagos, una línea de estudio que podría tener implicaciones para la salud humana.

Los murciélagos se encuentran entre los mamíferos más extraordinarios de la Tierra. Son los únicos capaces de realizar un verdadero vuelo propulsado. La mayoría se orientan y cazan en la oscuridad total utilizando únicamente el sonido. Con más de mil

500 especies repartidas por todo el mundo, representan una quinta parte de todos los mamíferos vivos y desempeñan un papel fundamental en el mantenimiento de ecosistemas saludables al polinizar plantas, dispersar semillas y consumir grandes cantidades de insectos.

Concurso de Astronomía en Candelaria, una oportunidad para despertar curiosidad científica entre jóvenes locales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al resaltar la importancia de despertar la curiosidad de los estudiantes, acercarlos desde temprana edad a la ciencia y reforzar apoyos para que participen en competencias nacionales e internacionales, para impulsar el talento de los jóvenes, Raymundo Torres Hernández, subdirector de

la preparatoria Nueva Generación, anunció que en noviembre habrá un Concurso de Astronomía en Candelaria, de la cual ese plantel será sede estatal dentro de dicha competencia de alcance nacional.

El también colaborador de la secundaria de la misma institución consideró que frente a la gran cantidad de información y contenidos a los que actualmente tienen acceso

los estudiantes, resulta fundamental dar mayor difusión a convocatorias científicas y acompañarlos durante su preparación.

Explicó que acercar este tipo de experiencias desde el nivel medio superior, permite despertar intereses que anteriormente muchos jóvenes comenzaban a explorar hasta llegar a la universidad.

Torres Hernández destacó el trabajo conjunto con el esfuerzo de los padres de

familia para el desarrollo académico de sus hijos, y subrayó que en México hay buen semillero de jóvenes con talento, algunos aún “escondidos” o no detectados en escuelas y municipios, por lo cual es importante impulsarlos.

Respecto a las diferencias entre la educación pública y privada, señaló que el talento y la capacidad de aprendizaje están presentes en ambas, incluso, afirmó, estudiantes de

escuelas públicas han logrado destacar por encima de jóvenes provenientes de las otras instituciones.

La diferencia puede encontrarse en las herramientas adicionales a las que tienen acceso los alumnos, pues algunas escuelas privadas incorporan conocimientos más allá de los programas oficiales, como certificaciones en inglés y francés, programación, desarrollo de algoritmos y manejo de AutoCAD.

Obra de “apropiada” de Richard Prince llega por primera vez a un recinto en AL

El artista panameño inaugura muestra en el Museo Jumex de la Ciudad de México

DANIEL LÓPEZ AGUILAR
CIUDAD DE MÉXICO

Richard Prince (Panamá, 1949) recurre desde hace casi cinco décadas a imágenes de la publicidad, las revistas y la cultura popular, que extrae de su contexto original para incorporarlas a su propia obra.

Vaqueros de anuncios de Marlboro, chistes de comediantes, fotografías de aficionados a las motocicletas y portadas de novelas pulp le han servido para indagar quién produce una imagen, a quién pertenece y qué ocurre con su significado cuando cambia de manos.

Más de 140 obras integran *Richard Prince: Cuéntamelo todo*, primera gran exposición dedicada al artista estadounidense en América Latina, que abrirá al público este sábado en el Museo Jumex. Kit Hammonds, curador en jefe del recinto y responsable de la muestra junto con Prince, encabezó el miércoles un recorrido para la prensa.

“Prince no utiliza sus propias imágenes de vaqueros ni sus propios chistes. Son fotografías de anuncios y bromas de otros comediantes. La muestra explora precisamente ese gesto: la apropiación de obras o materiales producidos por otros artistas y creativos y la manera en que vuelven a circular”, explicó Hammonds en entrevista con *La Jornada*.

El montaje prescinde de la cronología. Pinturas, esculturas, impresiones digitales y serigrafías conviven sin atender a una secuencia temporal. *Cowboys* (Vaqueros) y *Jokes* (Chistes), dos series surgidas en la década de 1980, funcionan como ejes; alrededor figuran *Girlfriends* (Novias), *Nurses* (Enfermeras), de Kooning, *Cartoons* (Dibujos animados) y trabajos recientes.

Esa organización responde a una práctica constante del creador. Según Hammonds, ha reciclado su

propio material y retomado a lo largo de su carrera motivos que funcionan como citas. De ahí el diálogo entre piezas separadas por décadas.

En el segundo piso dominan por momentos los vaqueros. Las fotografías proceden, en particular, de anuncios de Marlboro despojados de textos, logotipos y referencias al producto. Quedaron jinetes, caballos, llanuras y cielos abiertos.

La operación rebasa al cigarrillo: “los vaqueros representan libertad, y se vende libertad para vender productos. Es una imagen nostálgica del sueño de Estados Unidos”. Unos pasos bastan para pasar de hombres a caballo a mujeres sobre motocicletas. El artista comenzó *Novias* en 1990 a partir de material amateur publicado en revistas como *Easyriders*. Aquellas páginas eran “una especie de

red social”, en palabras del curador: las tomas las hacían y enviaban los propios aficionados.

Pinturas, esculturas, impresiones digitales y serigrafías conviven sin atender a una secuencia temporal.

El parentesco entre ambos universos adquiere incluso una forma material en sala: una motocicleta exhibida sobre una plataforma lleva una silla de montar de cuero en lugar del asiento convencional.

La refotografía aparece en su práctica desde 1977, a partir de la repetición de encuadres, poses y objetos que encontró en publicaciones comerciales. El paisaje visual es muy distinto casi medio siglo después.

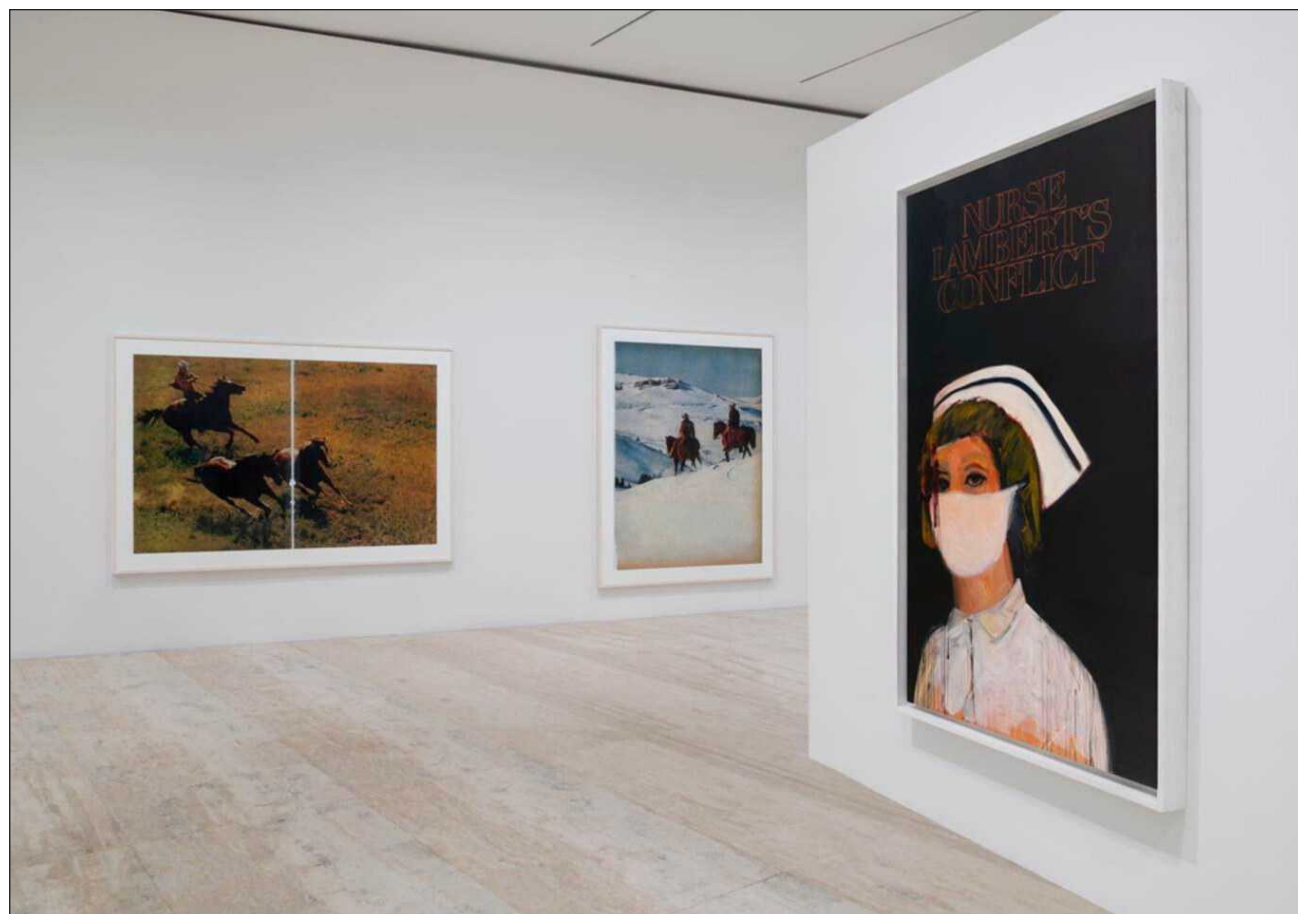
“Vivimos en un mundo en el que las imágenes circulan cada vez más. Son parte de nuestro lenguaje común”, sostuvo Hammonds. Hoy existe mayor libertad para comunicarse mediante ellas: “lo que muestra la obra de Richard es de dónde viene ese lenguaje visual”.

Con Chistes, la atención pasa al humor y a aquello que una sociedad permite decir. En los años 80, el estadounidense empezó a trabajar con bromas procedentes de la comedia popular y después las llevó a lienzos monocromos. “La revisión de obras de 50 años también muestra los cambios en aquello que

es aceptable en la cultura y aquello que no. Lo que decimos que es correcto hoy no es lo mismo que en la década de 1970”, apuntó el curador.

Ese interés por las contradicciones reaparece en materiales de procedencias muy diferentes. No se trata, en la lectura de Hammonds, de decidir simplemente si la publicidad es buena o mala: en la obra conviven discursos comerciales, expresiones populares y subculturas sin que unos ocupen necesariamente un lugar superior a otros.

En el tercer piso, revistas eróticas, caricaturas y dibujos amateurs comparten espacio con referencias a Willem de Kooning. Las enfermeras parten de portadas de novelas pulp de las décadas de 1950 y 1960; las de Koonings incorporan reproducciones de la serie *Women* y fragmentos de cuerpos masculinos y femeninos.



▲ La exposición, que será gratuita, abrirá al público este sábado, en el recinto de la capital nacional. Foto Fundación Jumex

Alistan nueva edición de la tradicional la Feria de la Cancha Maya en Tulum

Evento permitirá fortalecer las costumbres y tradiciones de la cultura indígena local

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Dignatarios mayas de Tulum se encuentran afinando los preparativos para llevar a cabo una nueva edición de la tradicional Feria de la Cancha Maya, celebración que reunirá a representantes de distintos centros ceremoniales de la región y permitirá fortalecer las costumbres y tradiciones de la cultura milenaria.

Nicasio Canché Catzín, dignatario maya de Tulum, informó que ya cuentan con el respaldo del ayuntamiento para avanzar con la organización del evento y que actualmente se encuentran coordinando los últimos detalles relacionados con los permisos, seguridad y protección civil.

“Le agradecemos al señor presidente municipal. La semana pasada estuvimos en una plática con él y nos dijo que adelante con todos los permisos, no tenemos ningún inconveniente”, señaló.

Explicó que también sostuvieron un encuentro con el secretario del ayuntamiento, quien dio seguimiento a la documentación necesaria para la realización de las actividades.

Indicó que se mantienen conversaciones con las áreas de Hacienda, Protección Ci-

vil y Seguridad Pública para garantizar que la celebración se desarrolle con tranquilidad y bajo las verificaciones correspondientes.

“Cualquier persona que llegue es bienvenida”, expresó Canché, al señalar que se ofrecerán alimentos

La inauguración está programada para el día 6 de octubre, a las 20 horas, mientras que las actividades continuarán hasta el día 15. Para esta edición también se contempla la participación de representantes de diversos centros ceremoniales de la zona maya, quienes acudirán a Tulum para formar parte de las actividades tradicionales.

Canché Catzín destacó que durante la celebración también participarán familias y productores provenientes de comunidades mayas, quienes tendrán la oportunidad de ofrecer sus artesanías, alimentos y otros productos elaborados de manera tradicional.

Sobre el desarrollo de la fiesta, explicó que, después



▲ La inauguración está programada para el día 6 de octubre, a las 20 horas; para esta edición se contempla la participación de representantes de centros ceremoniales de la zona maya. Foto Miguel Améndola

de la inauguración, el día 7 de octubre se realizará la alborada o misa, como parte de los rituales tradicionales, para posteriormente dar paso a las actividades que se realizan de acuerdo con el calendario de participación de los dignatarios.

“Cualquier persona que llegue es bienvenida”, expresó el dignatario maya, al señalar que durante los días de celebración también se ofrecerán alimentos a los asistentes como parte de las costumbres que acompañan esta tradición denominada “Maatan”.

Respecto a la preservación de las tradiciones mayas en Tulum, Nicasio

Canché aseguró que las prácticas culturales y religiosas continúan vigentes y que existe una participación activa de las nuevas generaciones.

Consideró que la tradición no se ha perdido, debido a que los cinco centros ceremoniales continúan realizando sus actividades y transmitiendo sus conocimientos a las nuevas generaciones.

“Hasta en estos momentos le agradecemos a todos nuestros hermanos; no se ha disminuido en el sentido de que se va perdiendo. Los cinco centros ceremoniales siempre se han seguido”, manifestó.

Añadió que los jóvenes también participan en estas prácticas y que los dignatarios mantienen vínculos con otros centros ceremoniales, entre ellos Chumpón, Tixcacal, Veracruz y la Cruz Parlante, además de comunidades de Yucatán.

Dijo que la tradicional cancha maya se presenta así como un espacio de encuentro entre comunidades, donde las ceremonias, la convivencia, la gastronomía y la venta de artesanías contribuyen a mantener vigentes las expresiones culturales y religiosas del pueblo maya en la región.

VENADOS VS ATL MORELIA

SÁBADO 26.09 | 05:00 PM
ESTADIO CARLOS ITURRALDE

PUNTOS DE VENTA: TIENDA OFICIAL "LA CANCHA VENADOS" | BOLETOMOVIL.COM | TAQUILLAS DEL ESTADIO (DÍA DEL PARTIDO)

YUCATÁN

Electrolit

POWER ADE

Corona

Joma

BURGER KING

Totalplay

Boston's PIZZA

MÉRIDA

CIUDAD MADERAS

NIÑOS GRATIS
ACOMPANADOS DE UN ADULTO
EXCLUSIVO EN ZONA ORIENTE Y ORIENTE
LUNES, MIÉRCOLES Y JUEVES

2X1 PONIENTE Y ORIENTE
ÚNICAMENTE MARTES 22.09
POR BOLETOMOVIL.COM

\$50 ZONA ORIENTE
VIERNES Y SÁBADO

TEYA

ANYTIME FITNESS

JD CARNES

SIMCA

NUS-KAH

mediotiempo

LAPA

Coca-Cola

visit Mérida

GRUPO COM



Quintana Roo recibe la séptima edición de la Copa Mundial de Beisbol Sub-15

La justa deportiva internacional se realizará en dos sedes: Mérida y Cancún

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

“Quintana Roo se encuentra listo para recibir la Copa Mundial de Beisbol Sub-15 WBSC 2026 (en su séptima edición) y darle la bienvenida a todos los peloteros”, así lo declaró Jacobo Arzate Hop, presidente de la Comisión del Deporte de ese estado (CODEQ), al participar en una conferencia de prensa realizada en el CNAR de la Ciudad de México a la que asistió en representación de la gobernadora Mara Lezama Espinosa.

Una vez más, la entidad se reafirma como el escenario perfecto para la realización de eventos deportivos de talla internacional, como parte de las acciones que enmarcan el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo.

Esta cita con los medios de comunicación estuvo encabezada por Rommel Pacheco, director de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), quien resaltó que este importante certamen se realizará en dos sedes: Mérida, Yucatán, y Cancún, Quintana Roo, del 25 de septiembre al 4 de octubre.

“Tendremos en acción a

los mejores peloteros juveniles representando a sus países, por lo que serán duelos muy atractivos y que además serán en dos importantes estadios del país como son el Parque Kukulcán de Mérida y el Parque “Beto Ávila” de Cancún”, destacó Rommel Pacheco.

Adelantó que los países que jugarán en Mérida serán: Cuba, República Dominicana, Alemania, Japón, Sudáfrica y México; mientras que Cancún tendrá los encuentros de las selecciones de China Taipéi, Estados Unidos, Venezuela, Australia, República Checa y Nicaragua.

“Estamos muy contentos de recibirlos con los brazos abiertos. Nuestra gobernadora Mara Lezama es una amante del deporte y reconoce que este tipo de competencias abre espacios para que jóvenes puedan mostrar su talento; estamos muy contentos de seguir construyendo

y transformando el deporte mexicano de la mano de un gran aliado y líder como lo es Rommel Pacheco”, añadió Jacobo Arzate.

Los juegos en Cancún darán inicio en la mañana de este viernes, por lo que se extendió la invitación a toda la afición.



▲ “Tendremos en acción a los mejores peloteros juveniles”, destacó Rommel Pacheco. Foto FB Selección Mexicana de Beisbol

Jornada inaugural en el Kukulcán incluye México-Alemania

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán recibirá desde este viernes a jóvenes peloteros de distintas partes del orbe con la Copa Mundial de Beisbol Sub-15 2026, competencia que reúne a selecciones de 12 países y tendrá como una de sus sedes el Parque Kukulcán,

donde el público podrá disfrutar gratuitamente de tres juegos por día.

La justa se desarrollará hasta el 4 de octubre y es organizada de manera conjunta por la Confederación Mundial de Beisbol y Softbol (WBSC) y el Gobierno del Estado de Yucatán, con apoyo de la Liga Mexicana de Beisbol (LMB) Banorte, así como de los equipos profesionales

Leones de Yucatán y Tigres de Quintana Roo.

El Kukulcán albergará los partidos del Grupo A, integrado por México, Japón, Cuba, República Dominicana, Alemania y Sudáfrica, mientras que en el parque “Beto Ávila”, de Cancún, Quintana Roo, competirán China Taipéi, Estados Unidos, Venezuela, Australia, República

Checa y Nicaragua, correspondientes al Grupo B.

Durante la primera fase se disputarán tres compromisos diarios en cada sede; el 30 de septiembre habrá un receso y, del 1 al 4 de octubre, se llevarán a cabo la súper ronda, semifinales y final en el Kukulcán, con el desafío por el campeonato programado para el domingo 4 de octubre, a las 17 horas.

La actividad en Mérida comenzará este viernes desde la mañana y a las 19:30 horas, tras la ceremonia inaugural (programada a las 18:30), comenzará el duelo entre México y Alemania, en el que la selección nacional contará con el primera base yucateco Hernán Eleazar Chan Martínez, además de Luis Felipe “Pepón” Juárez como mánager.

Lego anuncia inversión de 400 mdd para nueva planta del grupo en Nuevo León

La inyección de capital generará más de mil 300 nuevos empleos en Ciénega de Flores

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, Grupo Lego anunció una inversión de 400 millones de dólares (alrededor de 8 mil 600 millones de pesos) para una nueva planta en Ciénega de Flores, Nuevo León.

La empresa inició operaciones en México desde 2008 y se han mantenido en crecimiento

La información se dio a conocer ayer en la conferencia de la mandataria en Palacio Nacional, donde el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, destacó además que la inversión extranjera directa en el país ha alcanzado récord histórico, pues el primer semestre de este año se colocó en 35 mil millones de dólares “y tenemos otros 14 mil millones de dólares anunciados”.

Al referirse a la inversión de Grupo Lego, la directora general y vicepresidenta senior de Manufac-



▲ Aunque el país ha dado pasos para alcanzar un trabajo con un salario igualitario, con base en la información del Inegi, las mujeres percibieron 6 mil 649 pesos mensuales, mientras los hombres ingresaron 8 mil 209 pesos. Foto Presidencia

tura para América de esa firma internacional, Nancy Sánchez Moya, planteó que el capital tiene un periodo de 2026 a 2029.

Destacó que la empresa inició operaciones en México, en particular en Nuevo León,

desde 2008, y “hemos estado en crecimiento constante”.

Indicó que esta inyección de capital generará más de mil 300 nuevos empleos en la entidad.

La inversión, dijo, refleja la fortaleza que Grupo Lego

ha encontrado en Nuevo León: “talento calificado y un sistema manufacturero de clase mundial”.

Agregó: “Lo que anunciamos hoy no es un proyecto aislado, es el siguiente capítulo de una historia de cre-

cimiento para Grupo Lego que hemos construido en Nuevo León y reafirma la confianza que tenemos en México, en Nuevo León y, sobre todo, en el talento que hemos encontrado para seguir creciendo cada día”.

Se han reducido en casi 50% los trámites gubernamentales: Peña

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Al presentar el informe sobre los avances en la digitalización y simplificación de trámites gubernamentales, José Antonio Peña Merino, director de la Agencia de Transformación Digital, dijo que se ha logrado un abati-

miento en las gestiones gubernamentales pues cuando arrancó la administración se identificaron 4 mil trámites, pero se han logrado eliminar mil 947, esto es, casi la mitad.

Durante la conferencia presidencial, aseveró que el promedio de requisitos para realizar estos procedimientos pasó de seis a dos y los tiempos para resolver una solicitud se

El promedio de los requisitos para realizar trámites pasó de seis a dos y el tiempo de espera a dos minutos

redujeron de 44 a 2. Destacó que uno de las modificaciones que ha tenido mayor impacto es el relacionado con las actas del registro civil pues ahora se pueden realizar solicitudes, cambios o algún otro procedimiento que ahora se puede realizar desde cualquier parte del país o del mundo, con independencia de donde se haya expedido el acta.

Por otro lado, se redujo a 21 a cinco trámites para la obtención de pasaporte y de seis a tres los requisitos para obtenerlos. Asimismo, se ha agilizado y facilitado la obtención de este documento en los consulados de México.

Señaló que a través de la plataforma alrededor de 30 millones de personas ya tienen una cuenta.

Ómbudsperson *deja esperando* a padres de *los 43* que protestaban en la CNDH

Los familiares se manifestaron por última recomendación que emitió la Comisión

JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

Tras poco más de dos horas de protesta concluyó la manifestación de los padres y madres de los 43 normalistas de Ayotzinapa, afuera de las oficinas de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), quienes no fueron recibidos por la presidenta de este órgano, Rosario Piedra Ibarra.

Isidoro Vicario, abogado de las familias, dijo que tampoco hubo acercamiento por parte del personal de la comisión.

Los padres y madres arribaron poco después de las once de la mañana a la CNDH en Bulevar Adolfo López Mateos, para demandar a la presidenta de este órgano, Rosario Piedra Ibarra, que los reciba con el fin de hablar sobre la última recomendación que emitió sobre el caso, "en la cual quita totalmente la responsabilidad del Ejército".

Emiliano Navarrete, padre de José Ángel, señaló que si Piedra Ibarra "no tiene la facultad de dar resultados y de proteger los derechos de la ciu-

dadanía, realmente debe de dejar el puesto".

Isidoro Vicario, abogado de las familias, exigió una explicación respecto a la revisión de la CNDH y que publicó el 9 de julio pasado. Las familias, dijo, han mantenido la línea de investigación sobre la participación de militares, "aún en contra de la voluntad del Estado mexicano".

Enfatizó que "no es capricho" señalar a la institución castrense.

"A casi 12 años (de los hechos) la presidenta de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos no nos puede engañar con esa recomendación... de los seis informes del Grupo de Expertos hay información contundente de la participación del Ejército".

Asimismo, mencionó que "es mentira" que la recomendación de la CNDH haya sido producto del diálogo con los padres y madres de los 43.

"Eso no es cierto. Con la presidenta Rosario solamente se han tenido dos reuniones, una en la normal de Ayotzinapa en marzo de 2021 y una segunda reunión el 25 de marzo de 2022 acá en la Ciudad de México".

Familias de Ayotzinapa mantienen señalamiento sobre participación militar

Las familias de los jóvenes estuvieron acompañadas por estudiantes de diversas normales rurales, quienes en el pavimento plasmaron la consigna: "CNDH protector del Ejército", "Nos faltan 43" y "Ayotzinapa vive".



▲ Los manifestantes subrayan que la nueva recomendación de la CNDH protege al ejército Foto Luis Castillo

México y Corea acuerdan cooperación contra delitos transnacionales y un Plan de Acción Conjunto 2026-2030

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

México y la República de Corea explorarán formas para que la tecnología de defensa de la nación asiática pueda contribuir al proceso de modernización de las fuerzas armadas mexicanas.

Asimismo, trabajarán conjuntamente para combatir delitos transnacionales como narcotráfico, trata de personas y fraudes en línea.

En el marco de la visita

de Estado del presidente de la República de Corea, Lee Jae-myung, acudió a Palacio Nacional este jueves donde fue recibido por la mandataria mexicana, Claudia Sheinbaum Pardo.

Los dos jefes de Estado suscribieron el Plan de Acción Conjunto México-Corea 2026-2030, con el cual se sientan las bases en la relación bilateral para ese periodo.

Esto incluyó la firma de 17 memorandos de entendimiento en temas como seguridad, cooperación económica

y financiera, cooperación para el desarrollo, movilidad académica, cultura, turismo, ciencia y tecnología, propiedad intelectual, agricultura, entre otros.

En un mensaje conjunto, ofrecido tras la reunión bilateral y los encuentros entre los equipos de trabajo, Sheinbaum Pardo y Lee destacaron la importancia en la relación política, económica, comercial, cultural y educativa de ambas naciones.

"En medio del incierto orden internacional actual, caracterizado por la reestructu-

ración de las cadenas globales de suministro, México, una de las diez principales economías del mundo y un centro clave en las cadenas globales de suministro, es un socio estratégico fundamental para la República de Corea", destacó el mandatario coreano.

De su lado, la jefa del Ejecutivo mexicano planteó que los dos países cuentan con una relación estratégica, sustentada en valores e intereses compartidos.

Sheinbaum Pardo destacó que el diálogo incluyó

el tema de la agenda internacional. "Coincidimos en la defensa de multilateralismo, el derecho internacional, la solución pacífica de las controversias y la soberanía de los Estados".

En materia económica-comercial, dijo el líder coreano, se fortalecerán las bases institucionales, la vinculación financiera y las cadenas de suministro; además de que se explorarán nuevas oportunidades de cooperación para ampliar aún más el comercio y las inversiones bilaterales.

Caravana migrante que salió de Honduras cruza a México por Suchiate para llegar a EU

El grupo de unos 300 centroamericanos se enfiló al municipio de Tapachula

EDGAR H. CLEMENTE

SUCHIATE

Migrantes que salieron en caravana desde Honduras el pasado domingo cruzaron este jueves a México en busca de avanzar a Estados Unidos.

El grupo de unos 300 centroamericanos, a los que se han sumado guatemaltecos y salvadoreños, ingresó al país por la frontera de Suchiate, limítrofe con Guatemala.

Posteriormente se enfilaron por la carretera internacional en dirección al municipio de Tapachula, principal ciudad de la región donde migrantes varados pretenden sumarse al éxodo.

El salvadoreño Antonio Mejía, de 25 años, busca volver a Estados Unidos, de donde fue deportado en agosto del año pasado por la administración del presidente Donald Trump.

El joven estuvo una década en Estados Unidos y quiere reunirse con su padre y dos hermanos que se quedaron en el estado de Texas.

Pese al endurecimiento de las políticas migratorias asegura que "el que no arriesga no gana, el que arriesga en esta vida se muere y el que no arriesga



▲ En la región fronteriza con Guatemala hay más de 60 mil migrantes varados viviendo en condiciones precarias. Foto Edgar H. Clemente

también, así que hay que arriesgarlo todo por un futuro", expresó.

De oficio albañil, Mejía dijo que durante este último año no se acostumbró a la vida en su país, por lo que al

enterarse de la caravana a través de las noticias decidió alcanzarla en la frontera de Guatemala con México.

En Tapachula cientos de migrantes que llevan meses varados esperan la llegada

de la caravana de hondureños para sumarse al éxodo y emprender una nueva travesía hacia el norte.

Según estimaciones de organizaciones no gubernamentales, en la región fron-

teriza con Guatemala hay más de 60 mil migrantes varados viviendo en condiciones precarias y sin respuesta a sus peticiones de asilo ante la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados.

Los 59 millones de litros de combustible asegurados en Guanajuato no son *huachicol fiscal*: fuentes de FGR

CARLOS GARCÍA

LEÓN

Fuentes de la Fiscalía General de la República dieron a conocer que todo parece indicar que los 59 millones de litros de combustible asegurados en un centro de almacenamiento de la empresa Gas Natural del Noroeste,

en el municipio de San José Iturbide, Guanajuato, no son "huachicol fiscal".

Confirmaron que, a raíz de ese operativo, realizado el pasado 17 de septiembre, Juan Francisco Vera Ayala fue cesado como delegado de la FGR en Guanajuato y todo apunta a que será sustituido por Norma Quevedo Vázquez, con experiencia en la institución federal.

Después del aseguramiento del combustible, el grupo SIMSA, propietario de Gas Natural del Noroeste, aseguró contar con los permisos de los tres órdenes de gobierno para almacenar en sus instalaciones hasta 100 millones de litros de hidrocarburo.

En un comunicado emitido al día siguiente del operativo, la compañía rechazó que el combustible de sus clien-

tes sea ilegal y afirmó que entregó la documentación correspondiente a la FGR. El caso fue atraído por la Fiscalía Especializada en materia de Delincuencia Organizada.

El primero en informar sobre el aseguramiento del hidrocarburo —considerado inicialmente como el mayor operativo contra el huachicol en lo que va del sexenio— fue el secretario de

Seguridad y Paz de Guanajuato, Juan Mauro González Martínez; horas después, la FGR confirmó el dato.

Sin embargo, se conoce que la orden de cateo no era contra la empresa Gas del Noroeste, sino contra la empresa Gas del Nordeste, que efectivamente no tiene registro en las instancias correspondientes del gobierno.



El gobierno guerrerense traslada a cincuenta personas de Petacalco a un refugio temporal por paso del huracán Polo

HÉCTOR BRISEÑO
ACAPULCO

El gobierno estatal informó que 51 personas fueron trasladadas a un refugio temporal, en la localidad de Petacalco, municipio de La Unión, en la región de Costa Grande, afectadas por el fenómeno de mar de fondo y el alto oleaje generado por el huracán Polo.

La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil estatal, indicó que este jueves se mantiene habilitado un refugio temporal en la escuela primaria Ignacio Manuel Altamirano, en Petacalco, donde se brinda atención y acompañamiento a las familias procedentes de la colonia El Chaparral.

La Secretaría de la De-

fensa Nacional (Defensa) informó en un inicio que 30 personas fueron evacuadas como medida preventiva en Petacalco, municipio de La Unión, debido al fenómeno de mar de fondo, el cual provocó la elevación del oleaje en la región.

La Defensa especificó que "al momento no se registran afectaciones a viviendas ni

lluvias, pero se garantizó la integridad de las familias".

Por su parte, la Secretaría de Marina informó que se mantiene la aplicación del Plan Marina en su fase preventiva, con motivo del desplazamiento del huracán Polo por costas de Guerrero y Michoacán.

La Marina indicó que a través de la Armada de

México, refuerza las acciones de vigilancia, prevención y preparación en las zonas susceptibles de afectación por el huracán Polo, así como en la zona norte del país, con el propósito de mantener una respuesta oportuna ante cualquier eventualidad que pudiera presentarse derivado de las condiciones meteorológicas.

De abril a la fecha han sido separados de aduanas mil 400 funcionarios: ANAM

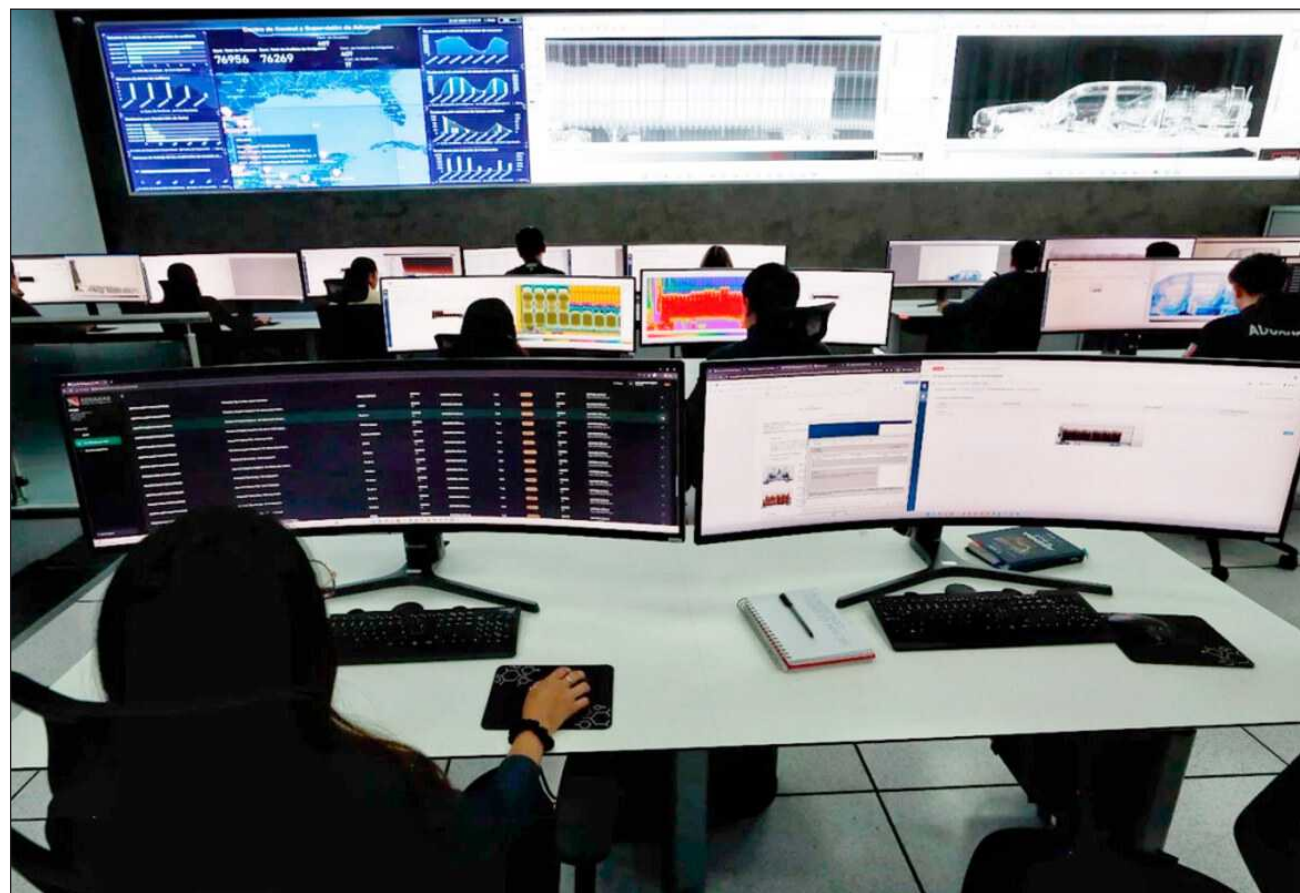
El número es resultado del trabajo con las secretarías de la Defensa Nacional y Marina

DORA VILLANUEVA
CIUDAD

El combate a la corrupción en las aduanas del país ha resultado en que, de abril a la fecha, se desvinculó a mil 400 funcionarios públicos, tanto civiles como militares, que trabajaban en estas instalaciones, poco más de 10 por ciento del personal total, señala Alonso Romero Gutiérrez, titular de la Agencia Nacional de Aduanas de México (ANAM).

El huachicol fiscal se comenzó a abordar como tema binacional con EU

Ese número es resultado de la coordinación entre la ANAM y las secretarías de la Defensa Nacional y Marina, asegura Romero Gutiérrez en entrevista con *La Jornada*. Además, alrededor de 50 funcionarios civiles han sido denunciados ante la Fiscalía General de la República (FGR) por diversas conductas, desde usurpación de funciones hasta tráfico



▲ El llamado huachicol fiscal es una forma de contrabando en la que combustibles se hacen pasar por aceites. Foto Marco Pelaez

ilegal de hidrocarburos y contrabando en todas sus modalidades.

Romero Gutiérrez, quien encabeza la ANAM desde el 1° de abril pasado, reconoce la centralidad que ha tenido el contrabando

de combustible, conocido como *huachicol fiscal*, en las tareas del organismo. De ahí que se comenzó a abordar como problema binacional con Estados Unidos; se comparte la información sobre lo declarado en am-

bos lados de la frontera, a fin de detectar inconsistencias, lo que ha logrado un efecto disuasorio en los importadores, explica.

El llamado *huachicol fiscal* es una forma de contrabando en la que combus-

tibles se hacen pasar por aceites, que no pagan impuesto especial sobre producción y servicios (IEPS). Precisamente, la pérdida de recaudación por la entrada de estos productos se ha centrado en las aduanas.

Amnistía Internacional pide disolución de ICE por violar derechos humanos

En un informe, la organización documenta cómo ha avanzado el nivel de los abusos

EUROPA PRESS

CIUDAD DE MÉXICO

Amnistía Internacional pidió la disolución inmediata del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por su siglas en inglés) de Estados Unidos al alegar violaciones de Derechos Humanos generalizadas, cometidas presuntamente por esta y otras agencias federales durante las operaciones de control migratorio en Chicago, Nueva Orleans y otros estados.

“Documenta un escalofriante patrón (...) en todo Estados Unidos con el fin de infundir miedo”

En un informe publicado este jueves, la organización documentó las violaciones de Derechos Humanos generalizadas cometidas por el ICE, la Oficina de Aduanas y

Protección Fronteriza (CBP) y otras agencias federales durante militarizadas en Chicago, Mineápolis, Nueva Orleans y Washington.

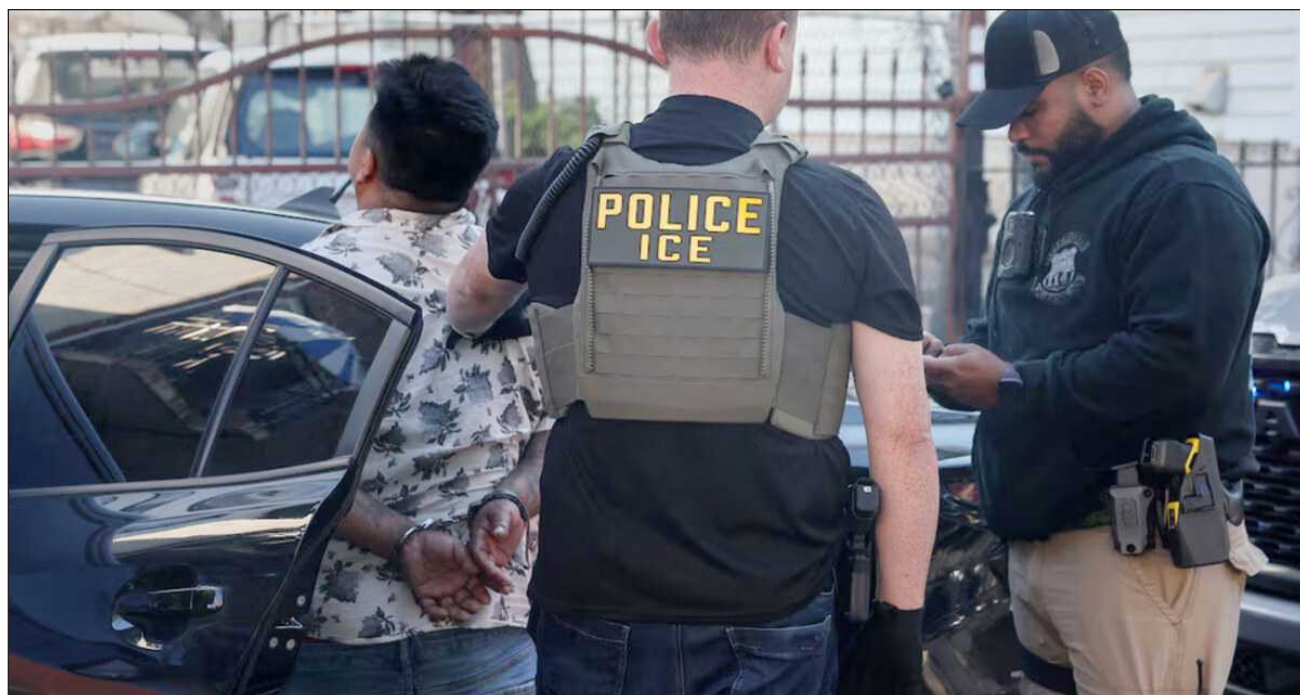
El texto titulado *Teníamos silbatos, ellos tenían armas: Violaciones de Derechos Humanos en las operaciones de control migratorio de Estados*

Unidos y razones para abolir el ICE, Amnistía argumentó que el gobierno del presidente Donald Trump está implementando un sistema de detenciones y deportaciones masivas “fomentado por discursos racistas, xenófobos y falsos” cuyo objetivo es “detener y deportar de Estados

Unidos al mayor número posible personas migrantes, solicitantes de asilo y refugiadas”.

“Nuestro informe documenta un escalofriante patrón de violaciones de ddhh en todo EU con el fin de infundir miedo en las comunidades de personas migrantes, solici-

tantes de asilo y refugiadas”, declaró Nadia Daar, directora ejecutiva de Amnistía Internacional EU. El historial del ICE de violaciones de los Derechos Humanos no es nada nuevo, pero nuestro informe muestra que muchos de estos abusos han alcanzado un peligroso nuevo nivel”.



▲ De acuerdo con el informe, el gobierno de Trump ha cometido numerosos abusos contra los derechos humanos, como homicidios ilícitos, detenciones en régimen de incomunicación arbitraria y discriminatoria, y posibles desapariciones forzadas. Foto Reuters

Trump y Xi Jinping escenifican acercamiento en la Casa Blanca, mientras tensiones geopolíticas marcan cumbre

EFE

WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, recibió este jueves a su par chino, Xi Jinping, en la Casa Blanca para una cumbre de Estado que se prevé que tenga mucho simbolismo pero poco fondo, con ambos líderes buscando mostrar unas relaciones estables a pesar de una serie de cuestiones espinosas como la inteligencia artificial,

el comercio, Taiwán y la guerra con Irán.

En unas declaraciones realizadas este jueves desde el gran vestíbulo de la Casa Blanca, Trump alabó su “amistad verdaderamente grandiosa” con Xi y dijo que las dos potencias habían logrado avances en materia comercial desde su viaje a China en mayo.

“Durante esta visita, también abordaremos cuestiones urgentes relacionadas con la seguridad, la tecnología y la ‘superinteligencia’”, dijo

Xi señaló que ambos ejércitos deberían mantener el diálogo para prevenir mejor la crisis

Trump, al emplear su término alternativo para referirse a la inteligencia artificial. “Las decisiones que tomemos hoy

en estos ámbitos pueden promover la paz y la prosperidad durante las próximas décadas y décadas”.

Tras las palabras de Trump, Xi señaló que la competencia entre Estados Unidos y China debería ser “sana”. Agregó que las empresas estadounidenses eran bienvenidas en China y añadió que espera que “las empresas chinas reciban un trato justo aquí, en Estados Unidos”. Xi también señaló que ambos ejércitos deberían mantener un diálogo regular

para mejorar la prevención de crisis.

“La trampa de Tucídides puede superarse”, afirmó, refiriéndose a la teoría académica que considera que existe el riesgo de que la rivalidad entre una potencia emergente y una ya consolidada derive en un conflicto

La cumbre, que supone la primera visita de Xi a Washington en más de una década, es el segundo encuentro de este año entre los líderes de las dos mayores economías del mundo.

Benjamín Netanyahu y Mahmud Abás llevan a las Naciones Unidas sus visiones enfrentadas sobre franja de Gaza e Israel

EFE

NUEVA YORK

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, dijo este jueves ante la Asamblea General de la ONU que destruir las instalaciones nucleares de Irán fue "una de las decisiones más fáciles" que ha tomado como primer ministro porque, de no hacerlo, "todos estaríamos muertos".

En su encendido discurso, el líder israelí afirmó que acusar a Israel de haber cometido un genocidio en Gaza "es la mayor mentira del siglo", tras mencionar haber permitido la entrada de vacunas o de alimento a la población ocupada de Gaza.

Reiteró haber tomado "innumerables medidas para proteger a la población civil", pese a los más de 74 muertos en el enclave palestino.

"El peligro ya no se limita a socavar los dos estados ni a impedir la materialización del Estado palestino"

"¿Es esto un genocidio? Por supuesto que no. Es lo opuesto a un genocidio". El primer ministro restó importancia a la violencia de los colonos israelíes contra los palestinos de Cisjordania, afirmando que son únicamente "un puñado de delincuentes".

El presidente palestino, Mahmud Abás, advirtió en su discurso telemático ante la Asamblea General de la ONU sobre el peligro exis-

tencial que Israel supone para el pueblo palestino, y urgió a acelerar el plan del presidente estadounidense, Donald Trump, para Gaza tras casi un año sin avances.

"El peligro ya no se limita a socavar la solución de dos estados ni a impedir la materialización del Estado palestino. Ahora amenaza la vida misma y la existencia del pueblo palestino en su propia tierra", alertó Abás.

Colombia rompe las relaciones con Irán debido a razones de seguridad nacional

La decisión fue justificada como parte de la nueva guía en la política exterior

AP

BOGOTÁ

Colombia anunció el jueves la ruptura de relaciones diplomáticas con Irán alegando razones de seguridad por considerar que el gobierno iraní tiene presuntos vínculos con "grupos narcoterroristas", informó la Cancillería.

El rompimiento de relaciones se hizo efectivo desde el 19 de septiembre y no significa la ruptura de relaciones consulares, aclaró la Cancillería en un comunicado.

La decisión fue justificada como parte de la nueva guía en la política exterior que está implementando el gobierno del conservador Abelardo de la Espriella, apoyado desde la campaña por el presidente estadounidense Donald Trump.

Colombia indicó que tuvo en cuenta "presuntos vínculos del gobierno de Irán con grupos terroristas internacionales y otros grupos narcoterroristas que amenazan la seguridad del país", sin detallar cuáles.

En un comunicado adicional, Colombia declaró como "grupo terrorista" a la Guardia Revolucionaria iraní por considerar que "reprime a la



▲ El gobierno de Colombia indicó que tuvo en cuenta "presuntos vínculos del gobierno de Irán con grupos terroristas internacionales y otros grupos narcoterroristas que amenazan la seguridad del país", sin detallar cuáles. Foto Reuters

población iraní y ataca en operaciones encubiertas", más allá de Irán. En adelante, reforzará sus medidas de control para evitar que

sus miembros ingresen a Colombia.

La Guardia surgió de la Revolución Islámica de Irán de 1979 como una fuerza

destinada a proteger el gobierno supervisado por clérigos chiíes del país y más tarde se consagró en su Constitución.

Colombia agregó que rompió con Irán por las "violaciones constatadas de derechos humanos cometidas por el gobierno iraní".

Rebeldes de Etiopía advierten que están en una “guerra total” contra el gobierno

TPLF ya libró un devastador conflicto contra las autoridades entre 2020 y 2022

AFP

ADÍS ABEBA

Los rebeldes de la región de Tigré, en el norte de Etiopía, afirmaron este jueves a la *Afp* que están “guerra total” contra el gobierno federal, mientras se libran intensos combates en varias provincias vecinas y los habitantes temen que se repita la “masacre” del último conflicto.

“Murió tanta gente en la guerra anterior (...) que lo único que preveo es otra masacre”

El Frente de Liberación Popular de Tigré (TPLF) ya libró una devastadora guerra civil contra las autoridades entre 2020 y 2022, que se cobró la vida de unas 600 mil personas, según estimaciones de la Unión Africana.



▲ Desde hace varios meses, las tropas federales se han concentrado en la frontera con Tigré y han llevado a cabo decenas de ataques con drones desde agosto; los enfrentamientos esporádicos han hecho temer un nuevo conflicto. Foto Reuters

Enfrentamientos esporádicos en los últimos meses han hecho temer un nuevo conflicto. Desde hace varios meses, las tropas federales se han concentrado en la frontera con Tigré y han llevado a cabo decenas de ataques con drones desde agosto. El TPLF anunció reciente-

mente que se había unido a una nueva alianza de grupos armados antigubernamentales de todo el país.

“Hay combates por todas partes”, afirmó este jueves Amanuel Assefa, vicepresidente del TPLF, una formación política que gobernó durante mucho tiempo Etiopía y que, de hecho, dirige

este territorio del norte del país. “Ahora nos encontramos en una situación de guerra total”, añadió.

En Mekelle, la capital del Tigré, todavía está fresco el trauma del último conflicto. “Murió tanta gente en la guerra anterior, y con el reinicio de los combates, lo único que preveo es otra

masacre. Los líderes de ambos bandos deben sentarse a la mesa de negociaciones”, afirmó Gebretsadik Abraha, de 35 años.

Con el pánico, muchos habitantes se lanzaron a comprar comida y productos de primera necesidad por el miedo a la escasez y los precios se dispararon.

Juez ordena a Trump levantar el veto a CNN y MS NOW; Casa Blanca ignora resolución e impide acceso a periodistas

DE LA REDACCIÓN

WASHINGTON

El juez federal Timothy Kelly ordenó a la administración del presidente Donald Trump que restablezca temporalmente y de inmediato el acceso de CNN, MS NOW y Politico a la Casa Blanca, después de que el republicano prohibiera la entrada a periodistas de esas cadenas a la residencia oficial, informó CNN. Por su parte, estos mismos medios de comunicación afirmaron que

este jueves la residencia presidencial impidió el acceso a sus periodistas a sus instalaciones.

Los tres medios indicaron que el Servicio Secreto impidió la entrada a la residencia presidencial a sus periodistas el jueves a primera hora, saltándose así la decisión de un juez federal, que horas antes ordenó a la Casa Blanca permitirles el acceso a sus instalaciones.

“Esta mañana, periodistas de CNN, MS NOW y Politico intentaron entrar

Acusándolos de difundir “noticias falsas”, Trump anunció que les prohibía el ingreso

en la Casa Blanca y fueron rechazados”, dijeron los medios en un escrito judicial en el que solicitaron una audiencia urgente.

Acusándolos de difundir “noticias falsas”, Trump anunció el viernes pasado que los vetaba de la Casa Blanca. El juez precisó que las acreditaciones de prensa de los empleados de los tres medios debían ser restituidas “hasta nueva orden del tribunal o hasta la expiración de esta orden de restricción temporal”, que permanecerá en vigor durante 14 días.

El magistrado Timothy Kelly explicó en su fallo que esta prohibición “probablemente violó sus de-

rechos constitucionales al debido proceso”.

“La ‘regla general’ es que las personas deben recibir una notificación y tener la oportunidad de ser escuchadas antes de que el gobierno las prive de un interés protegido constitucionalmente”, escribió Kelly.

Los ataques de Trump contra los periodistas no son nuevos. El republicano lleva tiempo arremetiendo contra los medios que critican su gestión y califica a la prensa como “enemiga del pueblo”.

**Carlos Monsiváis
y el hábito de leer**
Leopoldo Cervantes-Ortiz

Epitafio para todas las páginas
Hermann Bellinghausen

**La gentrificación
del taco**
Luis Miguel Quijada

J.M.G. LE CLÉZIO:

LA ESCRITURA Y LA
EXPLORACIÓN DEL COLONIALISMO

Aysegül Sert

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2026
NÚMERO 1647



J.M.G. Le Clézio: la escritura y la exploración del colonialismo

“**M**e gusta trabajar sobre un manuscrito, me gusta el tacto del papel, me gusta empuñar el bolígrafo, la fluidez de la tinta...” Así lo expresa, en la entrevista que ofrecemos a nuestros lectores, el novelista, ensayista e investigador histórico Jean-Marie Gustave Le Clézio, Premio Nobel de Literatura 2008, autor con casi una cincuentena de títulos, como *El diluvio*, *El atestado*, *Revoluciones*, *Desierto* y *La música del hambre*, entre muchas otras novelas; *Mondo y otras historias*, entre sus libros de relatos; *Hacia los icebergs* y *El sueño mexicano o el pensamiento interrumpido* entre sus ensayos, así como libros de viaje y autobiográficos. No exento de polémica, desde sus inicios como escritor Le Clézio fue reconocido como un innovador literario –Michel Foucault se cuenta entre quienes lo elogiaron–, lo mismo que alguien interesado y comprometido con el humanismo en su expresión más amplia. Constantemente entre la ficción, la autobiografía y el dato histórico, la escritura de Le Clézio es fruto de la pausa y la reflexión profunda, como lo indica su preferencia por la escritura a mano, de un modo que hoy pareciera en declive o en franca extinción.

PORTADA: Collage: Rosario Mateo Calderón.

Córdula

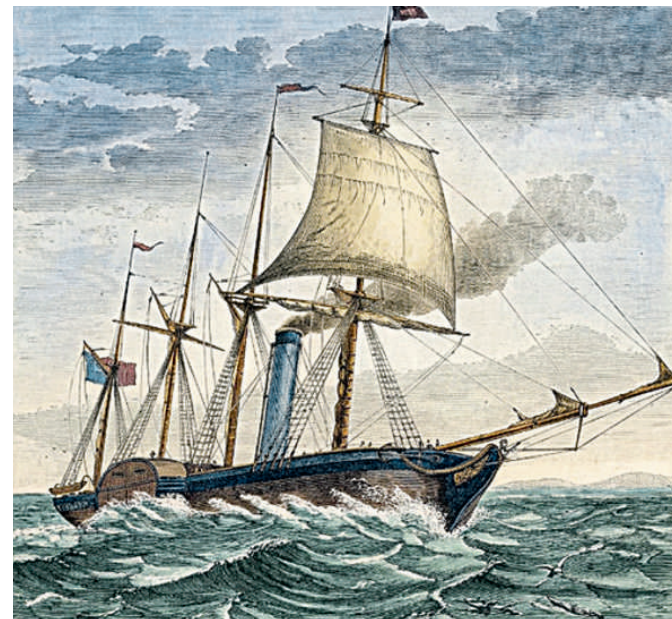
Francisco Segovia

También el hijo
del feroz rey de Inglaterra
–el dulcísimo príncipe Etéreo–
vio cómo casi se azolvaba el Rhin
entre tantos barcos atracados en el puerto
cómo casi encallaba en los escollos y arrecifes
que formaban los cadáveres deshechos
por las quillas de los cascos.

Córdula también vio
cómo se demoraba el agua
ahogada entre los cuerpos semihundidos
de Úrsula y su hueste de vírgenes doncellas
asaeteadas degolladas rotas por los hunos
de sacrílegas flechas.

El príncipe Etéreo de Inglaterra
no huyó no se ocultó.
Se unió al martirio de las mozas
con otros pocos santos: Ciríaco
de reciente renuncia al sitial de Pedro
(borrado luego de la lista de los papas)
el cardenal presbítero Vicente
un tal Santiago arzobispo de Antioquía
los obispos de Rávena Luca y Lavicana
–hombres todos mencionados por su nombre
entre miles de doncellas sin nombrar ...

Córdula en cambio se escondió
en algún recóndito rincón
de la bodega de algún barco.
¿Qué pensaría esa noche qué sentiría
Córdula apretando los dientes
y abrazándose las piernas con los brazos?



¿Que acaso la cobardía era un pecado
que no exculpaba su condición de moza
adolescente casi niña?
¿Que haber visto aquel horror la señalaba
la culpaba y condenaba?

Esa madrugada
en los muelles donde el alba
sacaba de la noche los reflejos rojos
malvas y violáceos
de las húmedas baldosas
Córdula ofreció el valiente pecho
de pechos incipientes
al bárbaro puñal de los paganos ...

No murió con el rebaño inmaculado
de Úrsula y Gerásima en Colonia.

Su muerte por eso
se conmemora aparte
como si fuera una rareza
morir un día después.

EN LA CULTURA MEXICANA DEL SIGLO PASADO, LA OBRA DE JOSÉ ANTONIO ALCARAZ (1938-2001), EN RENGLONES TAN DIVERSOS COMO LA MÚSICA, EL TEATRO, LA NARRATIVA, EL CINE Y LA CRÍTICA, ES SIN DUDA DE GRAN RELEVANCIA, COMO LO FUE SU ACTIVISMO POR EL RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS HOMOSEXUALES EN NUESTRO PAÍS: "FUE ALCARAZ QUIEN ABRIÓ BRECHA, INDUDABLEMENTE, PARA QUE LA HOMOSEXUALIDAD DEJARA DE SER MARGINADA, ESCONDIDA, NEGADA, SATANIZADA, PARA CONVERTIRSE EN UNA DIVERSIDAD SEXUAL RECONOCIDA POR TODOS, DE FRENTE AL MUNDO."

"BUENAS NOCHES, mi nombre es José Antonio Alcaraz, soy el director de esta obra y soy homosexual": así se presentaba el creador de *... Y sin embargo se mueve(n), vámonos viniendo juntos*, título extenuante que en el ya desaparecido Teatro Arcos Caracol de la UNAM se escenificaba como una provocación, una transgresión a las normas heteronormadas. Alcaraz abordaba el ser homosexual en aquellos finales de los años setenta desde el teatro y en primera persona. Se debía tener mucha valentía para hacerlo, plantarse en escena y espetar al respetable: "soy el director y soy homosexual".

José Antonio Alcaraz se convertía así en adalid, protagonista abierto, desenmascarado, de la lucha por los derechos homosexuales ya en ese tiempo azuzándose en México con varios grupos de liberación.

Alcaraz inició una lucha que iba de lo personal a lo colectivo, por darle una presencia digna en los medios y frente a la sociedad misma al homosexual. Histórica sería la entrevista que le hizo Cristina Pacheco sobre el tema en ese tiempo. Asumido públicamente como homosexual, marcó la pauta para que otros creadores de su época también salieran del clóset.

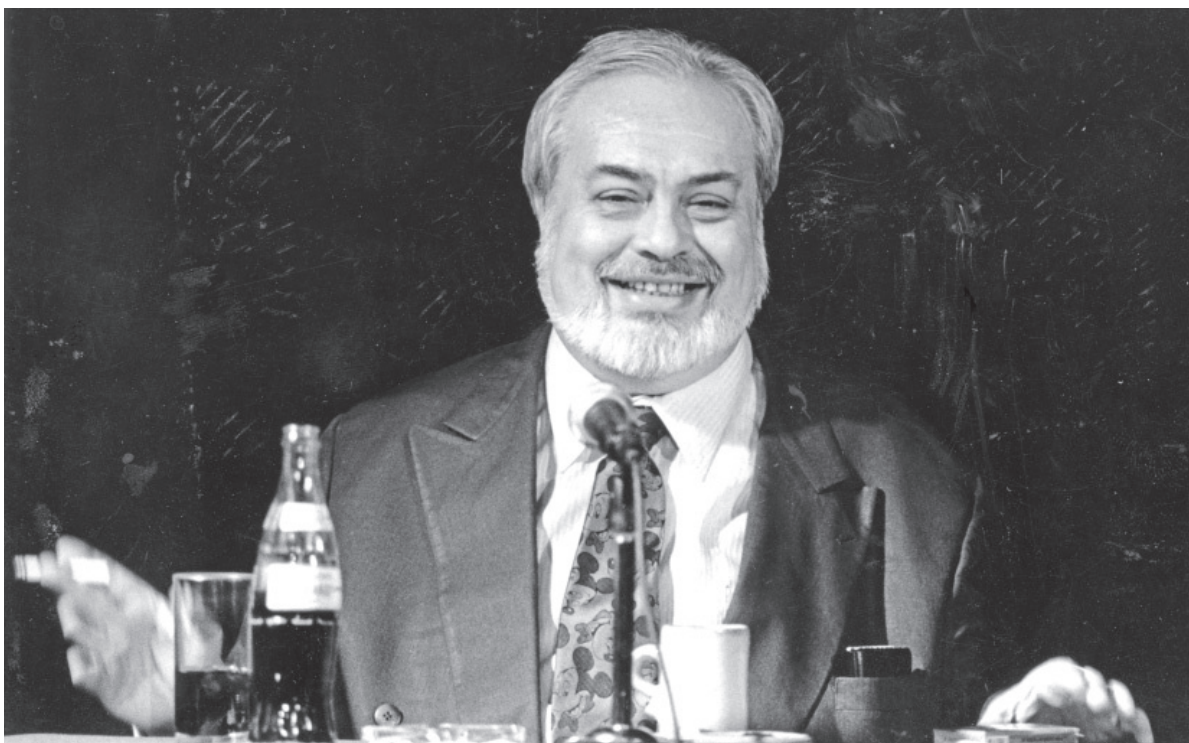
Pero la asunción pública como hombre homosexual la encarnó Alcaraz. Director de teatro y ópera, cineasta (hizo sólo una película, *Pubertinaje*), docente, compositor e intérprete de música nueva, musicólogo, periodista cultural, crítico de teatro y música, actor en filmes de Jodorowsky y Gavaldón, músico de películas del propio Gavaldón, Antonio Aguilar, Luis Alcoriza... Alcaraz desde entonces asumió que su figura pública no podía disociarse de su condición homosexual y, tanto en su trabajo periodístico como en la docencia, el teatro y donde fuera, su homosexualidad iba en paquete. En Televisa aparecía cotidianamente en *Para gente grande*, de Ricardo Rocha, como uno de los colaboradores estrella. Esto significó mucho para la lucha gay de entonces, LGBTTI+ de hoy.

Alcaraz era estentóreo. Jamás fue políticamente correcto o poco arriesgado en los espacios heteronormados e insistió con sus propuestas de alto calibre, incomodando a propios y extraños como ya lo había hecho, con *¡Novísimo!*, homenaje a Salvador Novo.

A 25 años de su muerte

José Antonio Alcaraz, adalid e iconoclasta

Gonzalo Valdés Medellín



▲ José Antonio Alcaraz. Foto: La Jornada / José Antonio López.

En 1982 propone el recital *Nocturno fuera del clóset. Estamos en todas partes*, con poesía de Novo, Villaurrutia y Pellicer, germen de su obra magna como compositor: *Sol de mi antojo*, la primera (y quizá única hasta ahora) ópera homosexual mexicana estrenada en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, en la que aquellos poemas seleccionados para *Estamos en todas partes* cobraban nueva vida cantados, con partitura de música nueva, vanguardista, compuesta por Alcaraz y donde puso toda su creatividad y amor por las artes sonoras, vocales y escénicas. El estupendo actor universitario Gustavo Torres Cuesta sería el gran protagonista de *Sol de mi antojo* (en la que quizá haya sido su más relevante actuación antes de su prematura muerte como una de las primeras víctimas del VIH en nuestro medio).

Alcaraz seguía dando la cara, desde una plataforma universitaria, como representante de la comunidad homosexual que combatía desde su trinchera: el escenario, como músico, director y dramaturgo de vanguardia.

Pero no sólo ahí: ya había convencido –antes del estreno de *Sol de mi antojo*– a Luis G. Basurto, dramaturgo, de llevar el tema de la homosexualidad, en vivo y directo a *Tribuna pública*, un popular programa de Imevisión, entonces televisora del Estado mexicano, conducido y producido por Basurto (homosexual discreto ante la oficialidad, abierto ante el medio teatral y cultural), donde se tocaban temas sociales; el proyecto, audaz, osado,

subversivo, presentaría a dos homosexuales conocidos públicamente, pero disociados diametralmente: Alcaraz y Xóchitl, la Reina de Reinas, enigmático travesti. El programa se dio, se presentaron los invitados, comenzaron a charlar ante las cámaras, de pronto: CORTE. El programa fue sacado del aire sin ton ni son. Homofobia absoluta y, también, atentado del Estado a la libertad de expresión. No hubo represalias contra nadie, Basurto continuó con su programa y Alcaraz con su viva imagen del homosexual abierto que, con su sola presencia recordaba a la sociedad que el homosexual pensante, creador, inteligente, existía lejos de los estereotipos homofóbicos vergonzantes que el cine de ficheras esparcía a diestra y siniestra.

La presencia de José Antonio Alcaraz en la década de los ochenta fue más que importante para la cultura mexicana que empezaría a asimilar al homosexual desde formas más dignas y humanas. Fue Alcaraz quien abrió brecha, indudablemente, para que la homosexualidad dejara de ser marginada, escondida, negada, satanizada, para convertirse en una diversidad sexual reconocida por todos, de frente al mundo. Contrario a Juan Gabriel, Alcaraz parecía decir, "lo que se ve sí se contesta, y se respeta".

A veinticinco años de su muerte, acaecida el 1 de octubre de 2001, a los sesenta y tres años, no debemos olvidar al gran José Antonio Alcaraz, el adalid de la causa homosexual, el maestro, el brillante disertador, el iconoclasta proponente estético y social ●



UNO DE LOS MUCHOS RASGOS NOTABLES DE CARLOS MONSIVÁIS (1938-2010) ES SIN DUDA SU RELACIÓN CON LOS LIBROS Y LA LECTURA. ESTE ARTÍCULO DA CUENTA DE ALGUNAS REFLEXIONES QUE HIZO SOBRE LOS LIBROS, LA LECTURA Y EN CONSECUENCIA SOBRE LA ESCRITURA. SU BIBLIOTECA PERSONAL, EN LA BIBLIOTECA DE MÉXICO JOSÉ VASCONCELOS, CUENTA CON CERCA DE 27 MIL LIBROS.

▲ Carlos Monsiváis, 2006
Foto: La Jornada / Marco Peláez.

Carlos Monsiváis y el hábito de leer

Leopoldo Cervantes-Ortiz

Si uno al leer no es otro y no es otros, no es nadie.
Carlos Monsiváis

El lector en ascenso

“MULTIPLICARSE A LO largo del día”, “comprensión de la historia, la sociedad y los seres humanos”, “pérdida legítima de la identidad”, “frecuentar lo impreso”, “ser mejor que de costumbre mientras lee”, “privilegio óptico”, “estructura personal del conocimiento”, “instrumento del desarrollo personal”... Éstas y varias definiciones más pululan en ese texto que leyó en el 6º Congreso Nacional de Lectura, con el tema “Lectura para construir nación”, en abril de 2004, en Bogotá, Colombia, y cuya resurrección nos reúne hoy en este lugar tan emblemático y monsvaíta. Se dio vuelo, literalmente, en esas más de cinco mil palabras, él, para quien la afición apologética (entiéndase, de corte religioso) había desaparecido varias décadas atrás. Pero helo ahí, elogiando “innecesariamente” a la lectura, quizá porque la palabra “defensa” hubiera sido una muy mala elección. La variedad definitoria se dio muchas veces en Monsiváis al grado de que era imposible imaginarlo sin un texto en la mano.

Monsiváis reinventó los verbos leer y escribir (el otro libro que viene a cuento es *Escribir, por ejemplo. De los inventores de la tradición*) y lo hizo de tal manera que, intuitivamente, se acercó a los analistas de la lectura. Mucho de lo expresado por Monsiváis ha sido analizado académica y muy críticamente por Gregorio Hernández

Zamora, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, quien ha rebatido continuamente las políticas oficiales de promoción de la lectura, “incitación”, le llama CM. Quizá el mayor punto en común sean las preguntas de fondo que cuestionan fuertemente esas iniciativas: “¿Quién define lo que es leer?”, “¿Se puede leer sin escribir?”, las cuales, más allá de la elegancia discursiva de Monsiváis, señalan el elitismo persistente de los promotores de la lectura. Sobre la barrera económica para leer asiduamente, el cronista señaló: “El libro ha llegado errática pero significativamente a sectores que antes lo ignoraban, que si se inhiben ante los precios es por la ausencia del hábito social que considere productivo el gasto económico en un objeto de conocimiento.” Y complementa más adelante: “Se lee, pero se han perdido muchos niveles o asideros de comprensión”.

Es lo que estudiosos como María Teresa Sánchez han denominado “el sacerdocio de la lectura” (para seguir con las alusiones religiosas), “entendido este término como un lector legitimado por la autoridad simbólica proveniente de la conformación de los espacios sociales. En *Las alusiones perdidas* observamos una autofiguración del ensayista como lector privilegiado del canon”. El término viene de Pierre Bourdieu (“Lectura, lectores, letrados, literatura”, en *Cosas dichas*, 1981). Para ella, Monsiváis “propone su experiencia lectora como la del crítico poseedor de esa capacidad de tomar distancia entre ese mundo de conformidad y pertenencia y la conciencia de ver en perspectiva, de poner entre signos de interrogación la heterodoxia del poder. Nos ofrece una mirada desde la autoconstrucción de un agente escéptico que reflexiona y hace pensar en nuevos diagnósticos y nuevos modelos de interpretación”. Y lo cita directamente de *Las alusiones perdidas*:

Y, aquí creo hablar en nombre de los lectores de esa cultura planetaria a la que respondemos y corresponsamos, lo primero es también atestiguar la impagable deuda de gratitud con los libros sagrados (de la Biblia al Ramayana y el Popol Vuh), con los clásicos griegos, con –cito algunos para luego arrepentirme por las omisiones– Dante, Shakespeare, Cervantes, San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Milton, Sor Juana Inés de la Cruz.

O “catequista”, como lo calificó Sergio Pitó al hacer memoria de su influencia inicial máxima junto con otras y de cómo se transfiguraron en su lectura/escritura:

Eso explica de alguna manera la excepcional textura de la escritura del autor, sus múltiples veladuras, sus reticencias y revelaciones, los sabiamente





▲ Carlos Monsiváis, Palacio de Minería, CDMX, 2009.
Foto: La Jornada / José Carlo González.

empleados claroscuros, la variedad de ritmos, su secreto fervor. Monsiváis no leyó únicamente durante su niñez y juventud la traducción reformada de la Biblia, sino también los cómics de la época, las biografías en serie de Emil Ludwig y Stefan Zweig, las traducciones, por lo general farragosas, de la narrativa estadounidense de izquierda: Upton Sinclair, Dreiser, John Dos Passos, Steinbeck, las novelas policíacas del género negro, en especial las de Dashiell Hammett y Raymond Chandler, así como la poesía castellana, desde la medieval hasta la contemporánea. El lenguaje bíblico tuvo que aceptar, me imagino que no sin resistencia, ritmos y palabras que en su mayor parte le eran antagónicos; su superficie se revistió con una tonalidad ajena que progresivamente lo fue permeando. La pasión ya manifestada desde entonces por la cultura popular logró penetrar e incorporarse al majestuoso edificio construido por Casiodoro de Reina.

El lector que escribe

LAS FRASES DEL libro que apuntan hacia la urgencia del hábito de leer, pero también hacia su crítica puntual están ahí, esperando una exégesis de altura: “El libro ya no es un signo irrestricto de autoridad, no en Latinoamérica, desde luego, donde si alguien quería leer la Biblia requería hasta hace medio siglo los ‘intérpretes calificados’, que evitaban los ‘extravíos’”: alusión al pasado religioso del país que trataba a los lectores potenciales como menores de edad. “El que no lee se acerca a las ideas con miedo, rechazo previo, encono o veneración parroquial; el que lee puede hacer eso mismo, pero es menor el número de probabilidades.”

Y el infaltable testimonio que se reiteró por doquier: “Mis primeras lecturas son inevitablemente de clásicos. Y te digo inevitablemente porque no había ni en mi medio social ni en mi medio educativo, la menor disposición a la lectura. En mi caso sólo la Biblia, pero nada más” (entrevista con Javier Aranda Luna, “Las herencias ocultas de Carlos Monsiváis”). Él mismo insistió en dar cuenta de sus primeras andanzas lectoras y de cómo se fueron sumando caótica y ordenadamente para empezar a producir los textos que se conocen y aquellos que no es posible abarcar por su inveterada dispersión:

Tuve que recurrir a las ediciones de clásicos que se encontraban en versiones compendiadas que no me

gustaron. Decidí ir a las versiones completas que se conseguían por nada en los libros viejos. Entonces empecé por la *Ilíada*, por la *Odisea*, *La Eneida*, *La divina comedia*, que esa sí debo confesar que leí en versiones abreviadas y que vine a leerla en su versión completa mucho más tarde a los dieciséis años. Desde luego Dickens que me marcó la vida; de Mark Twain, *Huckleberry Finn*, ahora tan debatido, ha sido uno de mis libros fundamentales e incluso *Las aventuras de Tom Sawyer*.

Las repeticiones agregaban nuevos atisbos sobre esa lectura demencial:

Lo primero que leí fue la *Odisea*, luego la *Ilíada*, en esas ediciones preciosas que tenía Billiken, posteriormente seguí con biografías como las de Abraham Lincoln, Benito Juárez, José de San Martín y Simón Bolívar, entre otras. También, todo el tiempo, eso sí como una obligación familiar, leía la Biblia, de manera que llegué a los doce años como un lector ya consumado; habiendo adquirido, además, en el tránsito, la pasión por la novela policíaca, muy específicamente por Agatha Christie (Elena Enríquez Fuentes, “El hábito de la lectura es una adquisición de la infancia”).

Una de las grandes recompensas que recibió fueron las dedicatorias que los autores/as escribieron para asegurarse su mirada lectora. Recabarlas ha sido mérito de Mauricio Sánchez Mencheroy del equipo que encabeza en la UNAM, como parte de un proyecto institucional. Es un verdadero deleite leer cosas como éstas: “A Carlos, la inteligencia es benévola y sabe leer y perdonar, con afecto y real amistad” (O. Paz, *Primeras letras*, 1989). “Al gran e imparable amigo Carlos Monsiváis, en el eterno afecto de quien mucho lo estima, lo aprecia y lo admira”, de Juan Rulfo. O: “Para Carlos, por protestante, por sinvergüenza, por genial, por flojo, por hijo de su mamá y por amigo” (Emmanuel Carballo, el editor de su autobiografía).

El que suscribe tuvo la fortuna de recibir decenas de recomendaciones de lectura de su parte, los clásicos liberales mexicanos en primer lugar, ciertos poemas de autores mexicanos (“Adonde yo soy tú somos nosotros”, sobre Paz, es insuperable), algunas zonas de narrativa hispanoamericana (su semblanza cuando murió Juan Carlos Onetti en 1994 originó un éxtasis duradero), pero quizá el que más efecto causó fue *El fin de la inocencia*, de Arthur C. Clarke, leído con una fruición poco contenida, solamente comparable con la vivida por *Las tradiciones de la imagen: notas sobre poesía mexicana* (2001). No fue poeta, aunque por allí andan sus escasos versos desperdigados en publicaciones juveniles y los frecuentes efluvios líricos que brotan entre sus crónicas y ensayos.

Octavio Paz fue muy preciso, con todo y que tuvieron fuertes desencuentros (y amables reconciliaciones):

El caso de Carlos Monsiváis me apasiona: no es ni novelista ni ensayista, sino más bien cronista, pero sus extraordinarios textos en prosa más que la disolución de estos géneros, son su conjunción. Un nuevo lenguaje aparece en Monsiváis –el lenguaje de un joven callejero de la Ciudad de México–, un muchacho inteligentísimo que ha leído todos los libros, todos los cómics, ha visto todas las películas. Monsiváis: un nuevo género literario...

Ahora es capaz de seguir entusiasmando y congregando a sus lectores después de dieciséis años de su partida y los que faltan para que el Monsiváis lector nos siga iluminando con su sapiencia, su ánimo indeclinable y su documentación de optimismos cada vez más escasos ●



“

Propone su experiencia lectora como la del crítico poseedor de esa capacidad de tomar distancia entre ese mundo de conformidad y pertenencia y la conciencia de ver en perspectiva, de poner entre signos de interrogación la heterodoxia del poder. Nos ofrece una mirada desde la autoconstrucción de un agente escéptico que reflexiona y hace pensar en nuevos diagnósticos y nuevos modelos de interpretación.

Danzón y amor en La Ciudadela

Mario Bravo

LOS DOMINGOS ALGUNAS DE LAS PLAZAS PRINCIPALES DE CIUDAD DE MÉXICO SON PARA BAILAR Y, PARA BAILAR DANZÓN, LOS ADULTOS MAYORES SE PINTAN SOLOS. ESTA CRÓNICA NOS LLEVA A LA PLAZA DE LA CIUDADELA Y CONVERSA CON UNA PAREJA DE BAILARINES DE PASO PRECISO, CONTENIDO Y A LA VEZ DESTILADO EN SU RELACIÓN DE MUCHAS DÉCADAS DE RITMO.



▲ Danzón en la Plaza de la Ciudadela, 2023. Foto: La Jornada/ José Antonio López.

I HAY RITMOS Y amores remotos, eternos. Ritmos y amores que se bailan y se viven a fuego lento, sin prisas. Más que consumirse en un voraz incendio perduran, pues nacieron cuando hombres y mujeres andaban aún con un paso más apacible, más cauto, en comparación con los frenéticos tiempos actuales.

Hace algunos sábados, caminando sobre la calle Emilio Dondé en Ciudad de México, una música venida desde las fauces de otra época espabiló mis sentidos: “La trompeta de Matilde”, un viejo danzón compuesto por el oaxaqueño Fermín Zárate. Bajo esa melodía, la Plaza de la Ciudadela transgrede uno de los mandamientos de la sociedad contemporánea: prohibido ejercitar la memoria. En este lugar, decenas de adultos mayores resucitan un México aparentemente archivado pero que aquí, semanalmente, muta en música y en coreografía para bailar cuerpo a cuerpo, nota a nota. A fuego lento.

II

–¿Qué los motiva a venir cada sábado? –pregunto a Argelia, de setenta y siete años de edad, y a su

compañero de vida: Juan, seis años mayor que ella.

–Divertirnos, gozar de la música y de mi pareja para no estar encerrados en la casa. No tenemos vicios... ¡Nuestro vicio es el baile! –dice él, enfundado en una camisa color rosa, ligera, elegante.

–¿A qué hora llegan aquí?

–A las doce. Lo más importante es convivir con los amigos. En casa estamos encerrados y no platicamos más que entre nosotros –expresa Argelia–. Aquí no. Ves gente alegre a quienes conocemos desde hace mucho. Llevamos tres décadas bailando.

Juan, bajo la sombra de un árbol, explica que ella fue enfermera en su juventud y él se dedicó a la herrería. Hoy en día Juan bolea calzado. Entre ambos existen tenaces y entrañables hilos comunicantes, invisibles, aunque no por ello menos reales ni genuinos.

–¿Cómo definen el danzón?

–La música nos llama para gozar el baile. No todos los danzones se bailan igual: hay melodías tranquilas y cadenciosas. Y uno disfruta –Argelia responde con calma mientras otras parejas mueven sus cuerpos con la precisión de varias banda-

das de estorninos en el cielo–. El hombre marca para que la mujer baile los pasos que él pone. Si el danzón es romántico, con tu esposo puedes acercarte más, a diferencia de la distancia con los demás compañeros. Cada quien trae sus pasos.

III

EL DANZÓN “CARMELA” se escucha y La Ciudadela se mueve, cadenciosamente, como una embarcación entregada sin reparos al oleaje del mar. Seguramente, en un barquito zarpando desde Cuba, así el danzón migró a México a finales del siglo XIX: Yucatán y Veracruz, primero; finalmente, la capital mexicana, en donde este baile erigió mecenas de la cultura popular: el Salón México inaugurado en 1920, el Salón Colonia abriendo dos años más tarde, y el Salón Los Ángeles, creado en 1937.

Volvamos a La Ciudadela. Repentinamente, una trompeta rasga la tela de esta dulce calma emanada al comienzo de “Carmela”. Irrumpe un ritmo más intenso, más veloz, y algo es notorio en los rostros de quienes aquí bailan: una dosis alta de concentración y también un peculiar interés en hacer bien las cosas. No *pasan el rato* únicamente sino que, con esa tenacidad exhibida, parecieran demostrarle a la Muerte que aún no es la hora pues todavía, celosamente, cumplen un rito imprescindible: bailar y amar.

IV

“Se miran más jóvenes”, sinceramente les digo tanto a Juan como a Argelia. Ella explica:

–Creo que por hacer ejercicio. Bailamos. Salimos de viaje. Nos mantenemos ocupados. Incluso hemos concursado, aunque ya actualmente no porque los jóvenes tienen más oportunidades para lucirse que nosotros. Hay que darles espacio.

–Cuando no vienen a La Ciudadela, ¿cómo se sienten?

–Al siguiente día lo recuperamos en otro lugar: Iztapalapa o algún sitio donde haya baile en domingo. Y, si no, ¡el martes en el Salón Los Ángeles!

V

–Él sí llora cuando se siente triste, pero yo no... Me gusta recordar cosas bonitas –comparte Argelia acerca de cómo conjuran los estragos de la melancolía. Y agrega:

–Hoy nos trajo un taxista y hablamos sobre nuestra infancia: ¡del Pan Roll que comíamos con frijoles, arroz, sopa o con un plátano! También nos acordamos de los desayunos escolares. Si estamos tristes, charlamos de lo que fuimos y la tristeza se quita.

–¿Cuándo se conocieron?

–Desde adolescentes en Iztacalco. Éramos vecinos, después cada quien agarró su rumbo... Nos reencontramos y nos casamos. Él es del barrio de Santiago y yo de la Agrícola Oriental.

–Para ustedes, ¿qué es el amor? –pregunto y Argelia responde, mientras Juan la mira como si con ese acto garantizara nunca olvidarla.

–Verlo, estar juntos, convivir todo. Eso es amor. Un cariño que siento por él. La sensación de sentir su piel, estar ahí cuando ríe, llora o grita. El amor es como el baile.

Me despido. La música continúa. Y esta pareja, en un rincón de la plaza, renueva el amor de todos los humanos del mundo: Juan sigue mirando a Argelia ●

SON MUCHAS, INFINITAS TAL VEZ, LAS PÁGINAS ESCRITAS QUE SUMAN IGUAL NÚMERO DE LIBROS, LIBRETAS Y CUADERNOS QUE CON EL TIEMPO LLENAN LIBREROS, BAÚLES Y BODEGAS: LO ESCRITO EN ESOS PAPELES, SI ACASO “CON SUERTE ENVOLVERÁ PESCADO O PONDRÁ UN MANTEL EN LA MESA DEL POBRE”. A PESAR DE LAMENTAR EL COMÚN DESTINO DE LA PÁGINA ESCRITA, ESTE TEXTO EN EL FONDO TAMBIÉN LA CELEBRA.

QUÉ SON LAS posesiones sino lastres, piedras en el camino al cementerio. En el caso de la escritura, un altero de archivos muertos. Cree uno, ilusión tras ilusión, que cada página importa y tal vez alguna merezca un lugar en el recuerdo ajeno y sean leídas sin pena ni gloria, pero sobrevivas.

Millares de hojas sueltas, cuartillas, recortes amarillentos, frases en una servilleta, copias duras de lo que nació liso, suave, plegable y combustible. Cientos de cuadernos y cuadernillos, blocs, libretas atiborradas de garabatos, manchas y arañazos que se resguardan en cajones, archiveros, anaqueles, sobres y otras plataformas físicas para la tinta y la página en las antesalas del polvo.

Algunas páginas llegaron a libro, y alguno de esos volúmenes conoció reimpresión y cierto refrendo temporal. Ninguno figuró en las listas de éxitos más vendidos ni fue uno de los veinte libros del año. No serán descubiertas como clásicos de su tiempo en el futuro. Caben en un anaquel si acaso, y habrá que poner junto al último de la fila un pisapapeles o un ladrillo para que no caiga como castillo de naipes.

El peso muerto, acumulado página por página, semeja al sedimento del suelo que asciende en el cantil del tiempo o se disipa al soplar el viento sobre sus partículas.

El espacio que ocupan libros y páginas en el estudio, la recámara, la sala, el tapanco, el garaje, el porche, la zotehuera o el sótano algún día será recobrado por el tiempo insaciable. Si corren con suerte alcanzan lugar en libreros, vitrinas o anacrónicos archiveros. Nadie volverá a leer cartas, apuntes, borradores, escaletas, ni siquiera textos terminados que algún día fueron nuevos y su tinta fresca, negra, legible.

Para qué conservar los libros, clasificarlos, acumularlos con ingenuidad de adolescente, la credulidad del fanático o la terquedad de la vejez. ¿Prenderles fuego como quiso un melodramático Franz Kafka? ¿Cómo les ocurrió a Hokusai y al sinólogo Peter Kien en *Die Blendung* de Elías Canetti? ¿Sufrirán el destino de los autos de fe, alcanzarán los 451 grados Fahrenheit que previó Ray Bradbury, el saqueo de los bárbaros, la creciente combustión a que condena a los libros el dragón de la Inteligencia Artificial?

Durante los milenios transcurridos hemos lamentado la inexistencia de casi toda la saga homérica. De Troya, la *Iliada* sólo conserva las cuentas, los episodios finales, la ira de Aquiles y las consecuencias de que los troyanos ardieran.



▲ Foto: José Manuel Mateo.

Epitafio para todas las páginas

Hermann Bellinghausen

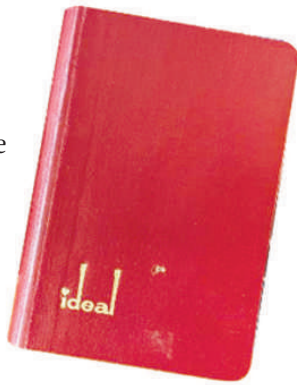
“

Cientos de cuadernos y cuadernillos, blocs, libretas atiborradas de garabatos, manchas y arañazos que se resguardan en cajones, archiveros, anaqueles, sobres y otras plataformas físicas para la tinta y la página en las antesalas del polvo.

Nadie conserva ya tanto archivo ni acumula bibliografía, o lo hace en un minimalista recipiente digital microchipeado, encriptado y subido a nubes intangibles. Nada basta para el caudal del verbo sin fin ni fondo, coyuntural, acaso registrado por la taquigrafía del olvido y la mecanografía del carbón y la ceniza.

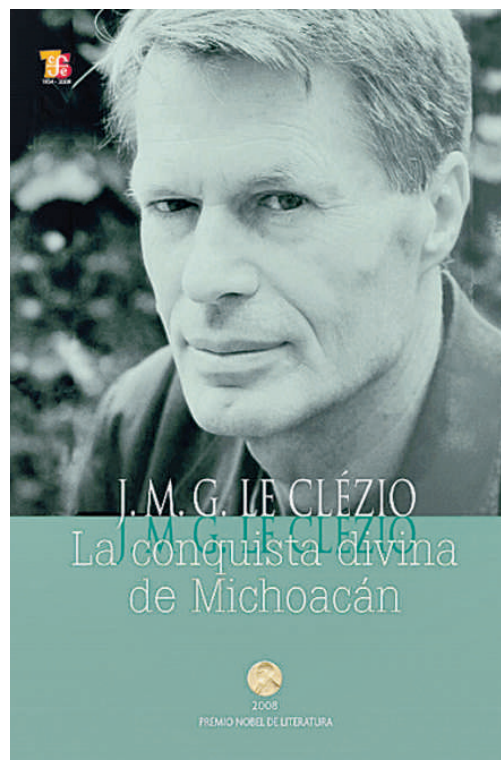
Kilómetros y kilómetros de líneas y versos, kilos de párrafos, infinidad de golpes, caracteres, signos, jeroglíficos, códigos débiles en lenguas aventadas y sentidos que se pierden. Hasta lo mejor capturado, lo encapsulado en la fijeza de lo inamovible, lo grabado en roca, bronce, oro o mármol, conocerá el destino del papel, sea de China, de Japón, de Finlandia, de corteza de amate. Con suerte envolverá pescado o pondrá un mantel en la mesa del pobre.

Páginas encerradas que un día cualquiera, cuando alguien las destape, esparzan en el aire partículas inanimadas e infértiles como los papiros y las mortajas de los faraones. Una tolvenera de palabras descoyuntadas que no merecerán resguardo cuando las máquinas sean las que las lean, interpreten, reescriban y enseguida las abandonen en la soledad del silencio cósmico. Todo es nada y nunca dura ●



EL NARRADOR, PROFESOR Y ENSAYISTA FRANCÉS J.M.G. LE CLÉZIO (NIZA, 1940), PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN 2008, ES UNO DE LOS AUTORES MÁS PROLÍFICOS DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX, AUTOR DE MÁS DE CUARENTA TÍTULOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN *DESIERTO*, *EL PEZ DORADO*, *LA CUARENTENA*, *ONITSHA*, *EL AFRICANO* Y *REVOLUCIONES*. EN 1983 REDACTÓ UNA TESIS ACERCA DE LOS INICIOS DEL MÉXICO COLONIAL, TITULADA *LA CONQUISTA DE MICHUACÁN*.

VIAJERO DOTADO DE UNA CURIOSIDAD INTERMINABLE –A LOS SETENTA AÑOS EMPEZÓ A ESTUDIAR CHINO– EN ESTA CONVERSACIÓN DEJA VER SU RELACIÓN CON LA LITERATURA, AUTORES Y ÉPOCAS, Y DE SU MANERA DE TRABAJAR: “ME GUSTA TRABAJAR SOBRE UN MANUSCRITO, ME GUSTA EL TACTO DEL PAPEL, ME GUSTA EMPUÑAR EL BOLÍGRAFO, LA FLUIDEZ DE LA TINTA.”



J.M.G. Le Clézio

la escritura exploración colonialismo

Ayşegül Sert



–Quisiera iniciar con una afirmación que hizo en 1980. Para entonces usted había publicado quince libros, tenía cuarenta años y, en el programa de televisión *Apostrophes*, dijo: “Un escritor es otro con cada libro. No se trata de un libro nuevo sino siempre de un nuevo escritor”. ¿Qué escritor tengo delante de mí?

–Era otra época de mi vida. Tuve la oportunidad de vivir con una comunidad indígena en la selva de Panamá, en el Darién, en la frontera con Colombia. Es gente que vive de acuerdo con sus tradiciones, como lo han hecho desde siempre: dispersos a lo largo del río, con la unidad de su cultura basada en la estructura familiar y no bajo el concepto de nación. No hay un jefe como tal. Es una población completamente anárquica, disfruté mucho de mis estancias allí. Aprendí el idioma, descubrí una era que me vinculaba con un periodo de mi pasado cuando era estudiante y estaba realizando una tesis de investigación universitaria sobre Henri Michaux.

–Michaux también tuvo una etapa en su vida en la que se interesó por las culturas no occidentales, desde Asia hasta el Ecuador, y escribió ensayos sobre el uso de plantas alucinógenas como medio de investigación.

–La gente lo criticaba muchísimo, argumentando que se estaba perdiendo a sí mismo. Cuando estuve en esta selva había curanderos que utilizaban plantas naturales, y recuerdo a un “médico” llamado Colombia –ese era su apellido porque había estudiado en aquel país–, un personaje extremadamente sensible e intrigante, y la gente acudía a consultarlo. Su especialidad eran las visiones acerca del futuro inmediato; tomaba la savia de la *Datura stramonium*, una planta que crece en el lugar, y tenía visiones peculiares. Después hacía su predicción. Tenía el don de predecir inundaciones, lo cual es muy valioso cuando, como ellos, se vive junto al río. Avisaba a la comunidad de una inundación inminente, y la gente tomaba sus objetos de valor, buscaba refugio temporal en las colinas y regresaba sana y salva a sus



Clézio:

y la n del no



▲ J.M.G. Le Clézio. Foto: La Jornada / José Carlo González.

◀ J.M.G. Le Clézio. Foto: La Jornada / Carlos Ramos Mamahua.

hogares después de la inundación. Pasé mucho tiempo con él. Un día me dijo: “Sería interesante que vieras lo que yo veo.” Así que me dio *Datura* durante tres noches consecutivas: la primera noche no ocurrió nada, en la segunda estuve de mal humor y en la tercera vi lo que él veía. Escribí *Midriasis* (1973), porque él me abrió los ojos.

–En Francia, *Midriasis* se publicó en 1973 y *Hacia los icebergs* en 1978. Aquí están –más de cuatro décadas después–, llegando a los lectores de lengua inglesa.

–No he vuelto a leer estos textos desde que los escribí. Para mí están muy lejanos. Siempre es

“

Cuando se publicó por primera vez *Hacia los icebergs*, Michaux me envió una carta muy amable, haciéndome saber que le había gustado. En aquel tiempo no vivía en París y cuando iba a la ciudad tenía varias personas a las que visitar, y él siempre era una de ellas. Era un hombre muy interesante. Él siempre tenía, como todos los viajeros, grandes historias que contar.

impresionante que un traductor dedique tiempo a trasladar tus palabras a otro idioma. La traducción es algo muy difícil, particularmente en el caso de estos dos textos, porque son casi abstractos. Cuando se publicó por primera vez *Hacia los icebergs*, Michaux me envió una carta muy amable, haciéndome saber que le había gustado. En aquel tiempo no vivía en París y cuando iba a la ciudad tenía varias personas a las que visitar, y él siempre era una de ellas. Era un hombre muy interesante. Él siempre tenía, como todos los viajeros, grandes historias que contar.

De Michaux a Salinger a Styron

–Solía visitarlo en su casa de la Rue Séguier, no muy lejos de donde nos encontramos ahora.

¿Conoció primero al hombre o a la obra?

–Comencé a leer a Michaux cuando tenía alrededor de quince años y recuerdo que pensaba que su escritura era perfecta. Fue un momento de mi vida en el que no estaba seguro de qué dirección tomar. Un profesor me aconsejó que buscara un tema de investigación literaria. Elegí a Michaux. Para mí tenía sentido trabajar sobre su obra. Le envié una carta que decía algo así como “estimado señor, estoy escribiendo una tesis, ¿podría ir a visitarlo?” Nunca me respondió, pero llamó a Gallimard porque había reconocido mi nombre. En mi carta no dije que era escritor, simplemente firmé con mi nombre. Michaux había dejado su número de teléfono a la operadora para que me lo pasara, y lo primero que dijo cuando llamé, fue: “¿Eres el escritor?” Le dije: “Sí, escribo libros.” Me dijo: “Muy bien, entonces ven a verme, aquí tienes mi dirección!” ¡Fui enseguida!

–*El guardián entre el centeno*, de Salinger, lo inspiró enormemente para escribir *El proceso verbal* (1963), con el que Michaux lo reconoció.

–Era la época del movimiento literario *nouveau roman*, que me irritaba. En Francia reinaba un clima literario arrogante. No quería ir en esa dirección, no me interesaba. Deseaba escribir algo distinto, más cercano a lo que yo vivía. Necesitaba una frase inicial y, por supuesto, no me atreví a escribir: “Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que querrán saber es dónde nació.” Sentía una especie de veneración por este autor, el cual, en mi opinión, era muy diferente a los demás, ya que había logrado escribir un libro maravilloso y audaz. Quería escribir un libro que fuera la continuación de *El guardián entre el centeno*. Se podría decir que estaba obsesionado con él; tenía veintitantos años y recuerdo que incluso había empezado a boxear porque mi compañero de entrenamiento se parecía mucho a J. D. Salinger.

–También conoció al gran escritor estadounidense William Styron.

–Trabajamos en distintos momentos como lectores de manuscritos en París. Ambos lo hicimos para ganar algo de dinero que nos permitiera seguir escribiendo y viviendo. Recuerdo haberlo

encontrado por primera vez en los pasillos de Gallimard. Hablamos de libros.

–¿Suyos?

–No me gusta hablar acerca de mis libros.

–Hablemos entonces de los libros de Henry Roth, un escritor estadounidense que fue importante para usted.

–Él vivía en una casa rodante en Albuquerque, Nuevo México. Había escrito un clásico absoluto, *Llámallo sueño* (1934), una magnífica novela en la que relata su infancia en los barrios marginales de Nueva York. Es un libro poderoso sobre el rito de iniciación. Era comunista en la época del presidente McCarthy y fue encarcelado; estaba destrozado cuando obtuvo la libertad. La esposa de Roth daba clases de piano en la casa rodante y recuerdo que, cuando los visité, tuve que agacharme para pasar por debajo del piano de cola. Eran personas asombrosas. Cuando su esposa falleció, Roth cayó en depresión y un amigo suyo le aconsejó que volviera a escribir, lo cual hizo, a la edad de ochenta años. Me gustó mucho *Una estrella brilla sobre Mount Morris Park* (1996).

–¿Qué es lo que más recuerda de los años que vivió en Estados Unidos?

–Tuve dudas al principio, pero después me sedujo la cultura estadounidense, por su forma de vida, por la amabilidad de la gente, no en todas partes, claro está, pero las primeras interacciones –al menos con las personas que conocí– fueron cálidas y amigables. Después de trabajar como profesor en Boston me fui a Austin, a Santa Cruz, y un día, mientras atravesábamos Nuevo México en auto, mi mujer me dijo: “Esto me recuerda a Marruecos.” Se refería al desierto, a las montañas, a todos esos colores, al cielo azul. Alguien me dijo que podía dar clases allá, y me contrataron para sustituir a un hombre que había enseñado literatura francesa del siglo XIX y había decidido convertirse en agente inmobiliario. ¡Eso es muy estadounidense! Un día decides convertirte en otra cosa y puedes hacerlo.

Estados Unidos y el miedo al otro

–Cuando observa a los Estados Unidos actual, ¿qué ve?

–Las cosas comenzaron a cambiar después del 11-S. Algo se bloqueó en su funcionamiento, no sólo en Estados Unidos sino también en Europa, que se ha construido a sí misma como una fortaleza, recelosa de todo lo que llega del exterior. Cuando vivíamos en México necesitábamos un coche porque estábamos en una zona rural; encontramos uno en Santa Cruz y cada año, cuando nos íbamos de vacaciones en verano y cruzábamos en auto de México a California, lo dejábamos en una especie de terreno baldío; cuando terminaba el verano, lo recogíamos allí y conducíamos de vuelta a México. En cada ocasión cruzábamos la frontera por garitas diferentes. En Piedras Negras, por ejemplo, el paso era relativamente fácil y no había ningún problema. Los mexicanos tenían

/ PASA A LA PÁGINA 10

en ese momento una tarjeta de cruce fronterizo que les permitía trabajar en Estados Unidos y volver a México para vivir, a veces en el mismo día. Recuerdo un puente en El Paso-Ciudad Juárez que estaba constantemente lleno de peatones que iban a trabajar por la mañana y volvían a casa por la tarde, y no había ningún problema. Cada vez que cruzábamos la frontera en auto, nos encontramos con una gran cantidad de personas que transitaban en una u otra dirección. Sin embargo, la situación fue empeorando gradualmente. El actual presidente no es el único responsable de ello. Un presidente tras otro han ido restringiendo el derecho al libre tránsito. En aquel entonces no había muro ni rejas. Si se le hubiera impedido a la gente cruzar el puente, lo habrían hecho por el agua. No sé por qué los políticos se han obsesionado tanto con endurecer y restringir las políticas fronterizas. Ahora se ha vuelto muy difícil e inhumano.

—¿Cómo explica este cambio, este miedo al otro?

—Se trata de psicopatía, no se sustenta en nada real; es algo obsesivo. Cerca de donde estábamos, en Albuquerque, vivía un anciano, un trabajador indocumentado, quien desde que cruzó la frontera vivió allí. Era muy apreciado por la comunidad, sabía hacer chimeneas y conductos de humos con terracota; era un buen artesano. A la gente jamás se le habría ocurrido decir “vamos a deportarlo”. ¿Quién continuó su trabajo después de que él se fue? Esto representaba un intercambio real y ocurría sin miedo. Lo que está sucediendo actualmente es espantoso, esta forma sospechosa de mirar a las personas, sobre todo cuando el poder la utiliza en todos lados como argumento electoral. La Tierra pertenece a todos, tiene que existir el derecho al libre tránsito. Los pájaros vuelan sobre las fronteras, ¿por qué no pueden hacerlo los seres humanos?

Escribir es tender puentes

—¿Se vuelve más fácil escribir con el paso del tiempo?

—Escribir nunca fue una tortura para mí. Escribir a mano me permite tachar cosas y, si así lo requiero, regresar a la forma original del texto. Escribir en una computadora me resulta más complicado porque se suprime fácilmente y tiene un lado irrevocable que no me agrada. Me gusta trabajar sobre un manuscrito, me gusta el tacto del papel, me gusta empuñar el bolígrafo, la fluidez de la tinta... Utilizo un papel grueso y rugoso, y escribo por ambas caras sin que traspase la tinta. Cada vez que voy a Nuevo México compro varios paquetes, porque me preocupa que este tipo de papel desaparezca, así que necesito tener mis reservas.

—Usted se muda más o menos cada doce años, abandonando un lugar por otro. Comenzó a aprender chino a los setenta años.

—No sé cuál podría ser la explicación para ello. Surge un momento en el que uno tiene la impresión de que es hora de marcharse, de que ya no descubre nada nuevo y de que cayó en la monotonía. Escribir coincide con mi forma de vida, que es lento. Los mejores fotografías son rápidos, instintivos. No tengo talento para la música. Me apasiona dibujar, pero no tengo talento para ello. Así que lo único que me queda es escribir.

—¿Es por eso que escribe?

—Cuando escribes no lo haces necesariamente para que alguien lo lea; escribes con la idea de que



▲ J.M.G. Le Clézio. Foto: La Jornada / Carlos Ramos Mamahua.



Lo que está sucediendo actualmente es espantoso, esta forma sospechosa de mirar a las personas, sobre todo cuando el poder la utiliza en todos lados como argumento electoral. La Tierra pertenece a todos, tiene que existir el derecho al libre tránsito. Los pájaros vuelan sobre las fronteras, ¿por qué no pueden hacerlo los seres humanos?

verás las cosas tal y como son o como desearías que fueran, de una forma más potente que en la realidad, de una forma más significativa porque perdurará y eso te permitirá comenzar de nuevo. Si te leen, mejor, porque escribir es un puente hacia el otro. Es como escribir una carta, nunca estás seguro de si la leerán, pero la escribes de todos modos. Me gusta la longevidad de los libros, el hecho de que podamos leer la genialidad de Mo Tzu o la poesía de Sylvia Plath incluso después de su muerte.

—¿Cómo cambió su vida el hecho de obtener el Premio Nobel?

—¡Pagó mis deudas! Te proporciona tiempo, tiempo para escribir sin las preocupaciones de la vida cotidiana. Es un premio literario, sin duda ayuda a los escritores, pero no debería ser sólo una etiqueta. Yo evito las etiquetas. Lo que me emocionó particularmente fue conocer a los demás galardonados, quienes son personas muy interesantes. El día de la ceremonia nos colocamos por orden cronológico de acuerdo con la fecha en que cada disciplina se incluyó en la Academia, y le dije a Paul Krugman que se

pusiera delante de mí porque, al fin y al cabo, en el mundo en que vivimos la economía siempre va primero que la literatura.

—2008 fue simbólico como el año de la crisis financiera. Tuvo algunos desacuerdos con Krugman cuando usted denunció la percepción eurocentrista del mundo.

—No pretendí hacer un análisis de la economía, porque no es mi campo de especialización, pero me entristece que los economistas se muestren indiferentes frente a las tres cuartas partes del mundo que no viven bajo el mismo sistema económico que ellos. Recuerdo que hubo una especie de sesión de intercambio de ideas con varios galardonados y la pregunta fue: ¿cómo sobrevivir a la crisis? Yo dije que la mayoría en el planeta lleva décadas viviendo en una situación de crisis —me referí a estas personas que no saben si podrán alimentarse a sí mismas y a sus familias al día siguiente, que no saben si tendrán acceso al agua, como tampoco saben cómo resolver el problema de la delincuencia y la violencia que afecta a sus comunidades— ¿y nos preguntan qué hacer con la crisis financiera? El ganador del Premio Nobel de Medicina compartía mi punto de vista, pero, sinceramente, sólo éramos dos almas indignadas y ambos éramos franceses, así que probablemente los demás pensaron: “¡Ay, estos franceses!”

—¿Le sorprendió que Bob Dylan ganara el Premio Nobel de Literatura en 2017?

—No entiendo por qué fue tan polémico. La literatura también se puede cantar. Los textos de Bob Dylan son hermosos. Me alegró ver que la Academia Sueca, que tiende a abstenerse de premiar a estadounidenses, se lo concediera a un artista de esa nacionalidad. Toni Morrison también fue una escritora notable que transmitió un mensaje contundente a Estados Unidos, que realmente necesitaba ese mensaje, pero no estoy totalmente de acuerdo en considerarla únicamente como una escritora afroamericana, aunque hable mucho de ello, aunque ese sea el núcleo de su escritura. Creo que, ante todo, era una escritora. ¿Por qué ponerle una etiqueta de identidad física a un escritor? ●

Traducción de Roberto Bernal.

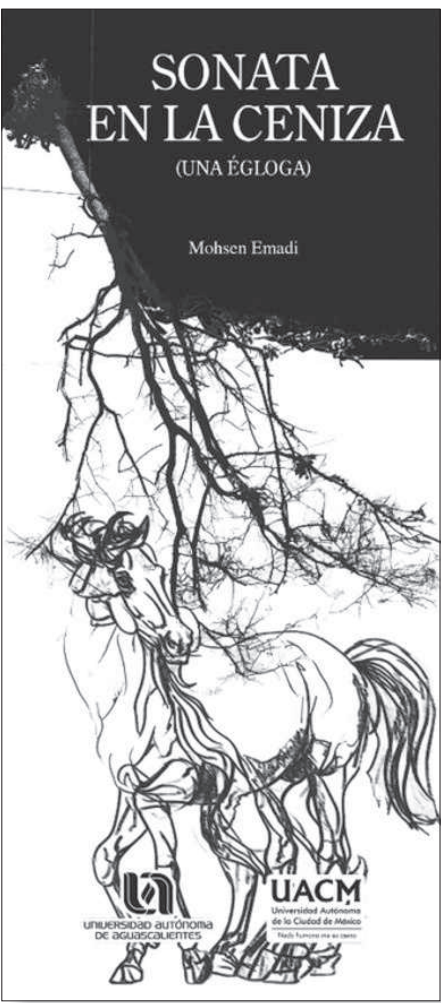
DEL EXILIO AL LIBRO: LA TRAVESÍA DE LA VOZ

Sonata en la ceniza (una égloga),
Mohesen Emadi,
Universidad Autónoma de
Aguascalientes/Universidad
Autónoma de la Ciudad de
México,
México, 2025.

SONATA EN LA CENIZA, de Mohsen Emadi, posee la suave cadencia de la vulnerabilidad de la voz. Este conjunto de composiciones escritas en poema en prosa, en su mayor parte, es una serie de cantos lánguidos hechos para acompañar el duelo por las ausencias. Mohsen Emadi nació el 29 de octubre de 1976, es un poeta, traductor y cineasta iraní-mexicano. Nació y creció en Irán, partió a Finlandia en 2009 y desde 2012 reside principalmente en México, donde trabaja como profesor e investigador de poesía y literatura comparada en diversos institutos del país, es director de la revista *La Otra*.

El libro está dividido en siete apartados que hacen referencia a una obra musical: “Overtura”, “Aria”, “Cadenza”, “Recitativo”, “Intermezzo”, “Aria” y “Leimotiv”. Las arias están compuestas en tonos menores y en el recitativo el tono de la voz es delicado; las penas de amor son una especie de triada: el dolor por la tierra perdida, el exilio; el dolor por la pareja que aparece en ausencia desde el principio del poemario en el cuarto de hotel en Helsinki; y una añoranza por la infancia, por la abuela y la madre que, por medio de canciones, confortaban al niño. El título es una especie de oxímoron, la música en la ceniza, en aquello que ha ardido; la música en la pérdida de la esperanza, cantar el dolor renueva. El exilio es un inframundo en el cual las canciones acompañan al poeta en su descenso. También la arena de los desiertos se convierte en la nieve del país nórdico, la ceniza es una imagen de esta combinación, de este cambio, la sensación de lo híbrido, no ser ni una cosa ni la otra, no estar en un lugar ni en otro, el exilio es el síndrome de la incompletud.

La tensión entre amor y muerte, fuerzas contrarias, es la que permea todo el poemario, esta imposibilidad de nombrar a pesar de la esperanza que otorgan el lenguaje y la música. Es el mito de Orfeo, la música es una conexión con el más allá. Mantenerse en la música es permanecer en el inframundo, en el mundo de los muertos: “La sonata sólo puede ser escuchada por los muertos”, dice Emadi. Por esto, la música es un



constante fracaso, es todo lo que no perdura, es un instante imposible de persistir. La música recuerda que nada dura para siempre.

Se lee en “Aria”: “Siempre había baile y canto. Todas las mujeres eran hermosas. Cantabas y ella te miraba a los ojos con sus ojos verdes. Suave y silenciosamente avanzó y tomó tus manos. Siempre tenía las manos frías. A medianoche regresaste a tu habitación. En la aldea, la gente asumió que te volviste loco. Te torturaron para que revelaras su nombre. Te miraba y tú cantabas. Estabas encadenado, en grilletes, siendo torturado para revelar su nombre, y tú cantabas.”

El cuarto de hotel en Helsinki sitúa al lector desde el primer poema, es el lugar donde suceden encuentros y desencuentros, aparecen las ausencias, habla la poesía, es una metáfora de la mente del poeta. En “Intermezzo” se lee que es donde a las once y veintitrés se aborda un autobús y se recorren caminos donde el lenguaje se enfrenta a sus incapacidades: “El lenguaje/ salió del automóvil/ para reunirse con su pasado/ Salió con una nana olvidada/ que los labios cantan al oído/ en ambos lados del océano.” Para que en la segunda “Aria” sentencie con un verso aforístico: “El poema siempre es un traidor” porque el lenguaje es una imposibilidad de nombrar, lo inefable.

Mohsen Emadi es un poeta iraní, una voz que canta en el desierto y en su exilio busca las palabras que den sentido a la experiencia del recorrido ●



Juan Joaquín Péreztejada

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

La idea de México en una opereta francesa

QUIERO ESCRIBIRLE

en esta ocasión, doña Clofis, de *Au soleil du Mexique*, una opereta de André Mouézy-Eon y Albert Willemetz, estrenada en el teatro de Châtelet de París, el 18 de diciembre de 1935. El montaje de *Bajo el sol de México*, como se traduce, prometería ganancias importantes, explotando música, actuación, danza, pero también la sensación de *exotismo* que, para aquellos años, no era otra cosa más que ver a los nativos de los países americanos –perdone que se lo diga con toda franqueza–, lejanos de la civilización, con tradiciones y costumbres curiosas y un atractivo folclor. De hecho, esta última palabra nació en la lengua inglesa como *folklore*, en donde *folk* es gente común y corriente, pueblo y, por tanto, el *folklore* es lo que elabora el pueblerino o lo que realizaban los padres, los abuelos con sus ritos locales y ancestrales.

Tal obra de la mancuerna Mouézy-Eon y Willemetz cautivó al público francés. La componían dos actos y dieciséis escenas a gran escala, con música orquestal de Maurice Yvain y R. Granville. ¿Cómo miraban, al menos estos productores musicales, a México? A decir de la obra, ante todo, como un territorio “exótico”, ya le decía, y ardiente, pero con los lugares comunes de una obra de esa época, como tener a un sirviente negro a través del personaje Kokolani. Para los protectores de animales resultaría un escándalo la exaltación de la tauromaquia ejecutada por el Niño Chicuelo, un joven novillero. La trama es una mezcla de estigmas o un ejemplo de “teatro palomero”: o sea, en las gradas se ríe, se sorprende, se baila, se lagrimea, se carcajea y claro, se comen palomitas.



▲ Foto: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Paris_-_Le_Chatelet_-_1912_-2.jpg

Como se representaban en Francia, quizá volovanes. La obra estaba salpicada de pasajes que evocarían la Revolución Mexicana, una conexión con la España de los años veinte más la existencia de un dictador de Sudamérica, a lo que habría que sumar amores imposibles y un actor vestido de charro. Un ejemplo de estos clichés es la canción principal que, traduciendo del francés, escarcea en su coro: “Lo olvidamos todo/ bajo el sol de Ciudad de México;/ nos volvemos locos/ al sonido de ritmos tropicales./ [...] México, México/ vuestras esposas son apasionadas,/ y siempre serás/ un paraíso para corazones y amor.”

El famoso español Luis Mariano todavía cantaba la canción en francés en los años cincuenta e, incluso, fue actor de *El cantor de México*, comedia-musical de 1956.

Aclaremos un par de asuntos, doña Clofis: cualquiera que viva en Ciudad de México sabe que el clima es templado subhúmedo y si hay “ritmos tropicales” no provienen más que de salones de baile, porque el trópico, como le decimos acá, queda lejos: al sureste. Eso de que las esposas mexicanas son “apasionadas” parece insinuar que traicionan a sus maridos sin pudor alguno, desinhibidas. En lo único que sí estoy de acuerdo es que México es un paraíso para el corazón y el amor ●



Marginales/

Gonzalo Valdés Medellín

Fernando Muñoz Castillo, creador total

LA MUERTE DEL escritor yucateco Fernando Muñoz Castillo fue digna de una peripecia dramática: justo un día antes de recibir la Medalla Eligio Ancona, máximo galardón que otorga el gobierno de Yucatán, un infarto cortó su vida a los setenta y dos años el 26 de septiembre de 2023. Al día siguiente, *post mortem* era entregada a Muñoz la medalla que por su importancia coronaba una vida dedicada al arte en diferentes expresiones: fue un notable autor de teatro, género que lo hizo acreedor a innumerables premios; escribió también novela, cuento, ensayo, crítica teatral y cultural; incidió desde muy joven en la investigación de la historia del teatro en Yucatán y en la historiografía de la época de oro del cine mexicano, su libro sobre las rumberas *Las reinas del trópico* es documento excepcional, al igual que sus biografías cinematográficas: Sara García, Arturo de Córdova, *Tin Tan*... Publicó más de cincuenta libros.

Ente teatral revolucionario, Muñoz Castillo transgredió lenguajes arcaicos y propuso obras de carácter distópico: *El bosque*, *Los vampiros jóvenes*, *Soy Jasón*, *tengo 28 años* que muestran a un dramaturgo que veía a futuro, vislumbraba los choques apocalípticos del fin del siglo XX y avizoraba a una juventud neomilenaria enfrentada a la barbarie y perversidad de la violencia tecnológica; su impronta dramática estuvo gestada por un admirable, valiente ahínco profético; tuvo suficiente vida Muñoz para comprobar que sus futuristas preconizaciones eran ciertas.

Cuando sintió mi alma tu desdén (Premio Nacional de Novela Justo Sierra 1995) reveló a Fernando Muñoz como agudo observador sociológico de la vida nocturna, abriendo en canal la zona oscura, prohibida, acallada, de una timorata, moralista e hipócrita sociedad yucateca donde prostitutos, prostitutas, drogadictos y proxenetas cubren un amplio mural de tipos y prototipos de los barrios suburbanos en sórdidas interrelaciones humanas y suprahumanas, en las décadas posteriores a los cincuenta. Novela de corte homosexual sin máscaras, publicada por el gobierno yucateco en 2008 dada su relevancia en la experimentación lingüística y osada exploración formal, *Cuando sintió mi alma tu desdén* es el equivalente yucateco a *La región más transparente*.

A tres años de su partida, la obra de Fernando Muñoz Castillo sigue viva, vigente y publicada en muchas instituciones y editoriales; leerlo será el mejor recordatorio de su brillante paso por este mundo ●



En nuestro próximo número

**JOSÉ REVUELTAS
Y LA CRÓNICA**

**La Jornada
SEMANAL**
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Mujeres indígenas en la educación

LA POSIBILIDAD DE realizar estudios de nivel superior puede parecer natural para muchos jóvenes, sobre todo en los años más recientes en que se han creado en el país varias universidades, tanto públicas como privadas, que buscan atender las demandas educativas. A esto se suma que desde el Estado se han implementado programas de becas o apoyos educativos para estudiantes en todos los niveles escolares. Sin embargo, para quienes son parte de los pueblos originarios, y especialmente para las mujeres nacidas en el contexto de una familia y una cultura indígenas, la posibilidad de acceder a una universidad o tecnológico no resulta tan sencilla pues, además de luchar contra las desigualdades, tienen que luchar para hacer efectivos sus derechos a decidir sobre su propia vida, estudiar, elegir esposo o cuándo y cuántos hijos tener, y a participar en las actividades públicas y en las tomas de decisiones que les afectan como parte de una colectividad, de donde muchas veces son excluidas, reduciendo sus acciones y valoración al espacio doméstico.

En mi experiencia como profesora universitaria en una región donde coexisten al menos cinco culturas indígenas (zapoteca, ikoot, mixe, chontal y zoque), pude observar la inequidad que se refleja en el lenguaje usado dentro y fuera del aula, en los comentarios sexistas al conformar equipos o desarrollar tareas grupales, en la asignación de tareas en las distintas actividades que se llevan a cabo en el ámbito universitario, sean académicos, deportivos o sociales. Desafortunadamente son las mujeres las que tienen mayores complicaciones para mejorar sus calificaciones y continuar hasta concluir sus estudios superiores pues, además de ir a la escuela, deben cumplir con responsabilidades que no se exigen a los varones, tales como la limpieza de los espacios de vivienda, estudio o trabajo, cocinar para toda la familia, cuidar a los hermanos menores, salir a la vendimia de diversos productos, ya que la comercialización es una de las principales actividades económicas para las mujeres indígenas, o conseguir algún empleo de medio tiempo.

Por otro lado, las jóvenes no siempre cuentan con el apoyo familiar, porque ir a la escuela implica trasladarse todos los días, lo que aumenta el gasto, además de exponerse a los riesgos de acoso y violencia, por lo que sus familias, con el afán de protegerlas, las desanima a estudiar. Asimismo, algunas, al ser de comunidades lejanas y no poder viajar diariamente, optan por rentar alojamiento en la ciudad de estudio y, ante el hecho de tener que vivir solas, las familias expresan preocupación por su “buen comportamiento” y terminan provocando su retiro de los estudios, sumado a que pueden presentarse situaciones de embarazos no deseados que las obligan a ellas, pero no a ellos, a dejar de lado sus sueños de contar con una carrera universitaria.

En el Informe de la Organización de las Naciones Unidas sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio, encontramos que en 2010 las niñas que viven en áreas rurales tienen menos probabilidades de asistir a la escuela que quienes viven en medios urbanos, y que en el sesenta por ciento de las familias más pobres, una de cada tres niñas no asiste a la escuela. Mientras que el informe de 2020 especifica que debido al confinamiento obligado por el Covid-19, la violencia de género aumentó y el trabajo no remunerado en los hogares recayó en las niñas y mujeres, sumado a la brecha digital que excluyó de la educación principalmente a niñas y jóvenes, mismas que al finalizar la pandemia no pudieron volver a las aulas por la carga de trabajo doméstico y las uniones tempranas o matrimonios infantiles. Lo anterior es un panorama desolador para las jóvenes indígenas. Esto no significa que estén inmóviles, desde los pueblos y en los espacios urbanos, han surgido diversos movimientos que cada día luchan por hacer efectivos los derechos que ya están en el papel ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Daniel Giménez Cacho, el atleta de Nocturno

NOCTURNO, DEL dramaturgo estadounidense Adam Rapp, bajo la dirección de Francisco Franco Alba y la actuación de Daniel Giménez Cacho, es un montaje histórico en nuestro teatro, porque es una muestra de la máxima calidad actoral, enmarcada en un conjunto de exigencias que sólo puede cumplir un actor del peso y la calidad de Giménez Cacho.

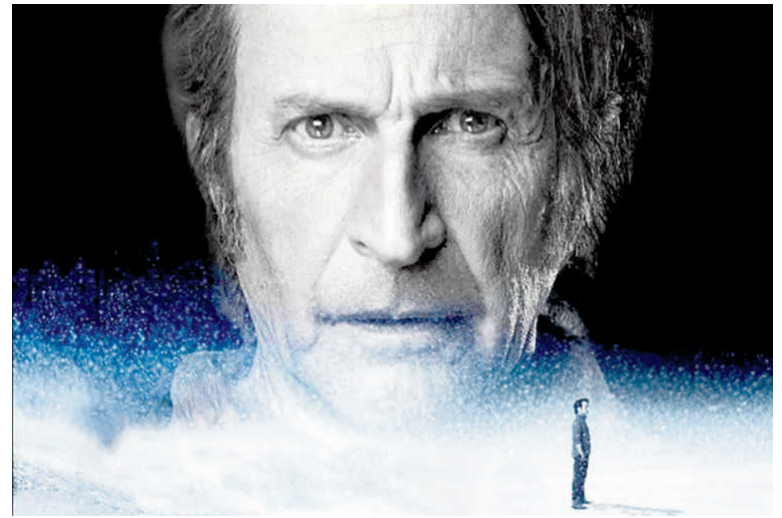
La universalidad de la historia, su actualidad político-cultural, la exigencia técnica en cuanto al despliegue de recursos actorales, voz, manejo del espacio, un dominio total de la fatiga y su relación expresiva, la cercanía emocional con el personaje y la sabiduría escénica para nunca perder contacto con el público, lo proponen como uno de los montajes más poderosos en nuestra lengua.

Giménez Cacho y Franco Alba tejen una forma de conversación y escucha como si el público fuera un terapeuta comprometido, un amigo entrañable, alguien con quien se sostiene un vínculo amoroso, que convence de que su relato se dirige a alguien que le importa y a quien persuadirá de escucharlo, porque es portador de un conjunto de formas de verdad a menudo invisibilizadas por el pudor ante el propio dolor, el miedo, la vergüenza, la culpa y las formas de duelo que en apariencia sólo tendrían que afectar al doliente.

Sobre la escena se encuentra un actor en plena forma física y emocional, capaz de administrar su energía y jugar con ella en una escenografía que le permite recursos de cercanía y, al mismo tiempo, una gran capacidad de síntesis que impide distraerse, para poder ver su imagen multiplicada en los reflejos gris plata que la iluminación proyecta como si se tratara de un cuarto de espejos muy sutiles.

Se trata de un trabajo sobre el espacio que muestra que el teatro que depende de la taquilla no está marcado por la voracidad de lo comercial, y es capaz de sacrificar cuatro filas de butacas para mantener cerca uno de los desempeños actorales más ricos de nuestro momento.

Desconozco el proceso que llevó a Francisco Franco Alba a dirigir a Giménez Cacho y a Giménez Cacho aceptar vivir con Franco este proceso que arrancó en octubre pasado, en el largo aliento de un bordado creativo que sólo puede emprender un actor de esta calidad, a



esta edad, con esta experiencia escénica, y que admite que su vida artística está moldeada por el cine, la televisión y el teatro.

Tras admirar los últimos diez años de intervenciones de Giménez Cacho en cine y televisión, pero sobre todo sus exploraciones sobre lo teatral, emprendidas con la gran actriz Laura Almela, *abrazados* con la poesía escénica de Shakespeare y los múltiples poetas que los habitan, es posible dar cuenta de que la experiencia de Francisco Franco Alba era indispensable para reunir a todos los actores que viven en este actor mexicano nuestro.

Fui a ver la función en sábado. Fue un función doble; cuatro horas en escena con apenas unos 20 minutos de descanso, y me llamó la atención el público de ese día: actores, directores, artistas que me atrevo a intuir que saben que se trata de uno de los montajes más memorables que podremos ver en los últimos tiempos, y que la figura de este actor es totalmente inspiradora para quienes pretenden hacer un teatro de valía. Fueron a verlo para contagiarse de esa manera de vivir el teatro, la escena, desde hace más de cuarenta años, con un rigor creciente e ininterrumpido.

La obra de Adam Rapp es una expresión de lo *Nocturno* contemporáneo, demasiado anglosajón para nosotros, emparentada con la gran narrativa británica, sobre todo en su aproximación al dolor: Ishiguro, Amis, Barnes, Swift, Chandra, Kureishi, McEwan. Todos ellos inconsolables, como en la gran novela de Ishiguro *Huérfanos*; como la premisa de Kureishi. Pero tenemos que aceptarnos como seres poseídos por una arista de desconsuelo y dolor; aceptar que ese dolor puede venir tanto del mundo contingente de lo accidental como del horizonte de la responsabilidad. Extraordinaria ●

Galería/

José Rivera Guadarrama

La importancia de grupos intelectuales y artistas de izquierda

EN MÉXICO Y en otros países del mundo está demostrado que los grupos de intelectuales y de artistas son necesarios, porque mediante ellos se definen o preservan los valores culturales de una nación. Funcionan como agentes de cambio social, cultural y político, y su importancia radica en la capacidad que tienen para cuestionar los tiempos presentes, para preservar la memoria y de alguna manera poder vislumbrar alternativas hacia el futuro.

Esto es relevante porque destaca la relación orgánica que existe entre intelectuales, educación, cultura y política, y con esa mixtura se pueden dar las condiciones necesarias para la conducción de un proyecto de nación. Al contrario, sin esa guía intelectual, moral, estética y política, resulta difícil enfrentar y superar las crisis de una determinada sociedad.

Estas agrupaciones tienen la capacidad de actuar como una conciencia crítica, al exponer y visibilizar las injusticias sociales cometidas en determinada región, mediante la exaltación de los valores culturales predominantes. Así, se generan las ideas teóricas y prácticas para transformar los sistemas políticos injustos que actúan en su detrimento.

Mediante esas conjunciones, se recuperan teorías que aporten a la explicación, vinculación y resignificación de conceptos, como cultura, hegemonía, educación, crisis, a través de saber, comprender y sentir, para aventurar entonces la apertura a nuevas formas de cultura.

Para fomentar el pensamiento crítico y preservar la memoria cultural colectiva se pueden realizar diversas actividades, como congresos, exposiciones, conciertos, conferencias, funciones de teatro, ciclos de cine, mesas redondas, colaborar con agrupaciones políticas y democráticas de otras partes del mundo, distribuir folletos o manifiestos con las ideas más representativas.

En México, uno de los grupos de intelectuales y artistas que comprendieron el valor de la organización fue la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), fundada en la capital del país a finales de 1933 y con fuertes tendencias políticas de izquierda. Parte de sus objetivos era exponer su rechazo al imperialismo y al fascismo, además de apoyar las luchas de los trabajadores y unificar a los intelectuales progresistas. Sus miembros exaltaban la función social del arte y consideraban al intelectual como un militante activo, generador de cambios mediante su compromiso ideal o político, ya que buscaban hacer llegar a las multitudes obras literarias y artísticas que impulsaran cambios sustanciales en sus entornos.

Los escritores y artistas que estuvieron en la junta constitutiva de LEAR fueron Juan de la Cabada, Ermilo Abreu Gómez, Luis Cardoza y Aragón. Más adelante ingresaron Rafael F. Muñoz, José Rubén Romero, José Revueltas, Arqueles Vela, Agustín Yáñez, Efraín Huerta, entre otros.

Esta agrupación organizó a los artistas e intelectuales con el objetivo de generar influencias considerables en diversos campos del arte y la cultura en México y enfatizaron sus ideales políticos sin ocultar sus intenciones. De ahí que se presentaran ante la sociedad como una red antifascista, posicionándose a nivel internacional por la defensa de la cultura.

Su principal órgano de difusión fue la revista *Frente a Frente*, en la que generaron diálogos con otras agrupaciones que buscaran o tuvieran propuestas artísticas similares. También publicaron distintos libros con tendencias socialistas, sin dejar de lado la producción y promoción de obras de carácter literario.

Por desgracia, LEAR se desintegró en 1939, junto con sus órganos de difusión. Sus repercusiones positivas destacan la importancia de integración de grupos de intelectuales y artistas de izquierda. Actualmente, se podrían aprovechar las herramientas digitales con alcances globales y mayor inmediatez, en beneficio de la cultura y del arte, para generar cambios sustantivos en nuestro presente ●

Te encuentra la poesía

Titos Patrikios

III

Ahí donde piensas que nada más porque quisiste
se puede abrir el camino hacia el otro
y extender los límites para convergencias fascinantes
o al menos volver más humana la soledad
si basta que aprendieras muchas cosas que antes no considerabas
para que acabe la desconfianza en cualquiera que no se te parezca
se detenga la burla sobre quien quiere parecerse a ti
se borre la envidia que te da quien te supera
se pierda el desprecio a quien quedó más atrás
y se venza el miedo ante aquel que castiga
se anule el temor y la admiración por quien ejerce poder
se diluya la ebriedad por el poder que por poco tiempo tuviste
ahí donde luchas por sacudir las nuevas ataduras
que llegaron después del estallido de tu rebeldía
que luchas por la libertad y luego ves
cómo la libertad no compartida para algunos se vuelve esclavitud
ahí donde te esfuerzas por reducir tu inseguridad
por no entregarte al deseo de reconocimiento
y contener en algo tu secreta arrogancia

Ahí mismo te encuentra la poesía

Titos Patrikios (Atenas 1928), abogado, sociólogo y traductor es también miembro de la Primera Generación de Postguerra o de la Derrota. Formó parte de la Resistencia durante la ocupación alemana y estuvo a punto de ser asesinado por los colaboracionistas. Después de la Guerra Civil griega (1946-1949) fue arrestado por sus ideas de izquierda y condenado al exilio durante tres años. Traductor de Lukács, Stendhal, Balzac y Valéry, es autor de veinticinco libros de poesía y seis de prosa. En 1992 recibió el Premio de Poesía Internacional Salerno, y en 1994 el Premio Nacional de Poesía de Grecia por toda su obra.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars Híbridos inconfesos y otros problemas (III y última)

Bemol sostenido/ **Alonso Arreola** @escribajista Por Palestina, Macklemore vs. Ed Sheeran

¿QUÉ SIGNIFICA PALESTINA Libre? Significado positivo número uno: “que termine la ocupación de Israel”. Dos: “que exista un Estado palestino”. Tres: “que los palestinos tengan igualdad de derechos”. Cuatro: “que termine la guerra y la violencia contra los civiles”. Cinco: “que se permita a los refugiados palestinos ejercer derechos fundamentales”. Pues bien, lectora, lector, en esta columna suscribimos todos esos significados.

Entendemos, claro, que hay radicales en ambos lados. Antisemitas que insultan con odio validando la queja de sectores extremos –con décadas revictimizándose–, de esos que mueven los hilos en el *lobby* de las grandes decisiones internacionales. Sectores variados que proliferan tomando ciudades, barrios en numerosos países que nunca los han visto como invasores o inmigrantes descalificados. ¿Por qué hablar de esto?

El 11 de septiembre pasado, en la víspera del año nuevo judío (Rosh Hashaná), ocurrió una manifestación en la calle de Masaryk, Polanco. Fue cerca de la sinagoga Maguen David. Allí se profirieron mensajes inapropiados, alejados del espíritu que profesan las principales organizaciones solidarias con Palestina. Todas se desligaron. El tamaño de la protesta fue limitado a unas pocas decenas de personas. Entre ellas hubo quien gritó o mostró pancartas con “fuera judíos” o “boicot a los negocios judíos”. Consignas repudiables.

Dicho ello, empero, repetimos: observar y criticar al Estado de Israel es fundamental, tanto como mirar a los de Estados Unidos, Rusia, China, Irán, El Congo o Sudán. A Cuba, Argentina, El Salvador, Colombia o México. Eso lo entiende bien el gran rapero Ben Haggerty, líder de Macklemore. (Aquí, finalmente, el centro de nuestra motivación dominical.) Sus palabras durante un concierto en el estadio de New Jersey, siendo telonero del exitosísimo cantautor Ed Sheeran, despertaron una polémica valiosa.

¿Qué dijo? Sí: “Free Palestine.” Después agregó un mensaje amoroso y brillante en el que abrazaba a todos, incluyendo a los judíos. Condenó a todo gobierno totalitario. Pidió dignidad e igualdad para cualquier ser humano. Señaló al ICE como una organización terrorista en Estados Unidos. Entonces interpretó su tema “Hind’s Hall” (búsquelo con letra añadida). Aquella tarde hizo todo bien y el público lo ovacionó. ¿Qué obtuvo a cambio?

Lo primero: que varios empresarios como Robert Kraft, dueño del equipo de los Patriots de Nueva Inglaterra y del estadio en el que sería el próximo concierto de Sheeran, prohibieran sus participaciones programadas. Y sí, hablamos de un empresario judío con enorme influencia global. Y aquí lo grave: obediendo ante la presión, el joven Sheeran falló al leer la historia de su tiempo y separó al rapero del resto de la gira. Grave error.

Allí lo segundo que ocurrió y que nos tiene aplaudiendo: Macklemore respondió con elegancia y, acto seguido, los demás músicos involucrados en la gira, incluidos la banda que acompañaba al propio Sheeran y el influyente productor Phineas (hermano de Billie Eilish), todos abandonaron el proyecto. Eso le está costando al pelirrojo miles de seguidores y el peor de sus miedos: tener que tomar posición política.

Son tiempos así. Si llenas estadios la tibieza no alcanza si a tu lado un verdadero artista levanta la voz por los desprotegidos. Escuche entonces a Macklemore y cancele a Ed Sheeran. Atendiendo a lo positivo e innegable, diga con nosotros: Palestina libre. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

HACIA EL FINAL del libro *Gobierno de izquierda, documental de derecha*, el acucioso y lúcido ensayo de Carlos Mendoza y Alejandro J. Ponce Díaz, se explica y al mismo tiempo se deplora que “el discurso dominante en torno al documental en el mundo suele presentar a su vertiente social y a la asociada al conocimiento, al periodismo y a la televisión como una expresión caduca, agotada en sus formas y aburrida. Como una antigualla que sucumbió con el siglo XX, refugiada en la televisión”. Las cursivas son de este juntapalabras y quieren señalar enfáticamente la que, desde hace dos décadas y medio aproximadas, es la justificación recurrente que en la actualidad tiene al CDM convertido en un catálogo inabarcable, desde la perspectiva conceptual, de cuitas personales, visiones limitadas, temas que con trabajos alcanzan a serlo y, desde la formal, inconfesas pero flagrantes pretensiones esteticistas, hay que decirlo, cada una de plano más cursi que la anterior.

Al son de quitarle al documental lo supuestamente *caduco* y *aburrido*, se ha privilegiado el ombliguismo opinionista, por llamarle de algún modo a esos ejercicios filmicos que, como bien exponen Mendoza y Ponce, son expresión final de una lógica individualista por un lado inevitable y por otro potencialmente saludable, incluso a pesar de sus taras y excesos, siempre que no se les privilegie y, sobre todo, no se les considere como la única forma válida, plausible, exhibible y premiable de documentar en imágenes la realidad, en detrimento del documental de corte social.

Sin “categoría”

NO FALTARÁ QUIEN lo considere teoría conspiratoria, pero los datos duros indican con claridad que en el financiamiento de la producción y difusión del CDM creacionista, ombliguista y esteticista están involucrados, en mayor o menor medida, dineros de la siempre turbia CIA, agencia de *inteligencia* estadounidense que desde su creación tiene entre sus cometidos el intervencionismo cultural. Antes de levantar la ceja y desecharla la idea, remítase el lector al primer capítulo de *Gobierno de izquierda...*, donde a manera de ejemplo los autores reseñan, datos en mano, el modo en que la CIA propició, auspició y aprovechó el éxito de la corriente plástica conocida como la Escuela de Nueva York, tan tem-



prano como la década de los años cincuenta del siglo pasado.

A través de brazos institucionales como la USAID, hoy de memoria tan nefasta como la CIA, de la cual proviene, esta última y, por lo tanto, el gobierno estadounidense –el formal y el económico de facto, se entiende–, intervienen y en más de un modo controlan aquello que, en materia documental, conviene que sea visto y celebrado; ¿qué? Simple: cualquier cosa que no altere en absoluto el *estatus quo*, despierte conciencias ni solivante a las masas.

Una vez más: si lo anterior le suena descabellado por paranoico, déjese de lado el intervencionismo internacional y concéntrese la atención en el ámbito local, donde se encuentra, entre muchos otros y aquí referido sólo como botón de muestra, un documental –y llamarlo de ese modo es un exceso en sí mismo– nefasto y deplorable como *¡De panzazo!* (2012), hecho por encargo y a la medida de los particularísimos intereses de quienes, con Claudio X. González a la cabeza, estaban (y cabe suponer que siguen) interesados en la privatizar la educación en México.

Para quien lo ignore: los membretes creados por X. González han recibido financiamiento directo de la USAID, como lo ha recibido también el festival de cine documental Ambulante –y no es el único–, donde el CDM de esta naturaleza, así como el ombliguista infectado hasta la médula de solipsismo, dictan la pauta y perpetúan la idea de que si el documental informa, proporciona datos, revela situaciones colectivas y puede ser herramienta de cambio, entonces no tiene “la categoría” necesaria para ser difundido y visto en pantallas grandes, sino con trabajos en las de televisión.

No termina aquí la cosa, pero ya será más adelante que se aborde una vez más ●

La gentrificación del taco

Luis Miguel Quijada

EL DEMONIO DE LA GENTRIFICACIÓN AMENAZA SERIAMENTE LAS FORMAS Y EL SENTIDO DEL ACTO DE COMERSE UN TACO EN UNA ESQUINA: ES, SE DICE AQUÍ CON JUSTIFICADA VEHEMENCIA, “LA CONVERSIÓN PROGRESIVA DE LO COTIDIANO EN MERCANCÍA, DE LO POPULAR EN PRIVILEGIO Y DE LA CULTURA EN ESCAPARATE”.

Hace tiempo que vengo observando en Ciudad de México un fenómeno al que, por mi cuenta y riesgo, he decidido llamar “la gentrificación del taco”. No sé si en provincia esté ocurriendo lo mismo, aunque sospecho que la pinche lógica del mercado no respeta ni geografías ni santuarios.

¿De qué chingados hablo? De algo aparentemente tan sencillo como esto: el taco, esa maravilla gastronómica que nació de nuestra relación ancestral con el maíz y que durante siglos ha sido comida del pueblo, accesible, cotidiana y democrática, se está convirtiendo poco a poco en mercancía de lujo. Ya no es raro encontrarse con tacos de suadero, pastor o guisado rondando los veinte o veinticinco pesos por pieza. ¡Veinticinco pesos por un taco! Eso ya no es inflación: es una afrenta. Es un sacrilegio cometido directamente contra los dioses del maíz. Porque en México el taco no es simplemente comida; es una práctica cultural, una forma de habitar la ciudad, de encontrarse en la esquina, de comer parado, con el plato en una mano y el refresco en la otra, mientras el taquero grita “¡va el de pastor con mucho de todo!” y alguien atrás pregunta si todavía queda salsa de la que pica.

El taco pertenece a esa economía popular donde no necesitabas reservar mesa, consultar una carta con nombres mamadores ni pagar por una “experiencia gastronómica”: bastaba con tener veinte pesos en la bolsa y un resto de hambre. Pero la lógica de la gentrificación funciona precisamente así: primero encarece la vivienda, después las rentas, luego los servicios, desplaza a los habitantes originales y finalmente convierte las prácticas cotidianas del barrio en mercancías para consumidores con mayor poder adquisitivo y extranjeros.

Lo que antes era del barrio termina convertido en concepto, franquicia, marca y “propuesta gastronómica”. El puesto de la esquina desaparece y aparece el local “progre” diseñado para foto de Instagram; el taco deja de ser alimento y comienza a funcionar como signo de distinción, como diría Bourdieu, “una mercancía cargada de capital cultural”. Y entonces ocurre la pinche paradoja: toman una comida popular, le quitan su contexto, la empaquetan, le ponen una tipografía mamalona, unas luces cool, una cerveza artesanal y una cuenta de quinientos varos por persona, y después tienen los tanates de decir que están “rescatando la tradición” (nmms). No, señores: están secuestrando la tradición para cobrar el rescate muy caro. Estamos asistiendo a la transformación de una práctica popular en mercancía y, peor todavía, a



▲ Puesto de tacos en CDMX. Foto: La Jornada / Pablo Ramos.

“

El taco era democrático porque estaba al alcance de todos, y cualquiera podía comerlo; ahora empieza a convertirse en un marcador de clase, exactamente como ocurre con tantos otros elementos de la vida urbana que el mercado descubre, estetiza y posteriormente encarece.

la privatización simbólica de aquello que durante generaciones perteneció a todos.

El taco era democrático porque estaba al alcance de todos, y cualquiera podía comerlo; ahora empieza a convertirse en un marcador de clase, exactamente como ocurre con tantos otros elementos de la vida urbana que el mercado descubre, estetiza y posteriormente encarece. Y lo más cabrón es que uno termina pagando más no porque el taco tenga más carne o más gordito, sino porque alguien decidió que ahora comerlo debe constituir una experiencia (qué asco de güeyes, neta). Pues yo no quiero experiencias: quiero mi taco; añoro mi taco de suadero servido en un plato de plástico, con la tortilla sudada de grasa, cebolla, cilantro, salsa que pique chingón y un pinche taquero que no necesite explicarme la procedencia epistemológica del chile, sino iniciar la batalla de albures en base a tan fino tema. Quiero comerlo de pie, en la banqueta, sin que nadie me diga que estoy disfrutando una “reinterpretación contemporánea de la cocina mexicana”.

Si esta lógica continúa, llegará el día en que comer un taco será un acto de ostentación, habrá tacos de “autor”, maridajes de taco con vino, y algún culero con doctorado en *marketing* nos explicará que pagar ciento ochenta pesos por tres tacos constituye “una experiencia decolonial”. Ya para entonces habremos llegado al absurdo absoluto: un país cuya identidad está construida alrededor del maíz terminará haciendo inaccesible una de sus formas más elementales de comerlo. Que quede claro: esto no es solamente que el taco esté caro; es la conversión progresiva de lo cotidiano en mercancía, de lo popular en privilegio y de la cultura en escaparate.

La gentrificación no solamente expulsa personas de sus barrios: también expulsa las costumbres que alguna vez hicieron de esos barrios lugares habitables. Por eso digo que la gentrificación del taco es una ofensa, una profanación, un acto sin precedentes contra la memoria gastronómica de este país, otra forma de despojo, y aunque uno quisiera creer que todavía podemos defender nuestra tortilla, nuestra salsa y nuestro pinchi taquito de la voracidad del mercado, viendo cómo se encarece todo lo que alguna vez fue cotidiano, me temo que esta tragedia seguirá avanzando. Llegará el día en que hasta los dioses del maíz tendrán que hacer cola, tarjeta en mano, para poder pagar un taco en la terminal, y eso, señores, no tiene perdón ●

Ferales / Francisco Guerra Martínez

Detuvieron la jornada y se sentaron sobre unos blocs alrededor de una carretilla que hacía de mesa. Había llegado la hora de comer. El menú, un pollo asado, todavía tibio. En el centro un refresco de cola de tres litros del cual todos bebían tomando desde la boquilla de turno en turno. El pollito fue prensado pieza por pieza con las manos polvorientas, mordido y, con menos de cinco masticadas, tragado. Generalmente los huesos terminaban bien chupados, en ocasiones con trazas de cuero que aún delataría el sabor. Los restos de comida se los aventaron a unos perros callejeros que habían “adoptado”, y que les cuidaban las espaldas por las noches. El fraccionamiento en construcción funcionaba de casa temporal, pues sus hogares se encontraban a varias horas en transporte público.

Excepcionalmente, Baltazar optó por recolectar algunos sobrantes en una vieja bolsa gris de supermercado, de las que generalmente tienen unos huequitos miserables donde siempre se escurre cualquier ínfimo líquido. Amarró la bolsa en un alambre recocado que sobresalía en una de las últimas trabes coladas. Acumulaba los sobrantes para llevárselos a Terry, su famélico perro, que siempre le aguardaba sobre la banqueta frente a su puerta.

Tras dos días colgada, la bolsa desprendió un olor fétido que molestó a sus compañeros.

Baltazar la envolvió en más plástico y salió al monte para tomar un atajo que le permitiría alcanzar la ruta de las 6:00 de la mañana. Caminar veinte minutos entre la vegetación era cotidiano para alguien que en su pueblo vivía de la cacería en la selva.

Avanzó por el bosque tupido cuando un ruido estrepitoso entre las ramas lo detuvo. La vegetación no dejaba ver nada, pero a su espalda emergió un segundo crujido y un pelaje canela. Asustado, se frenó. Sintió dos punzadas en la pantorrilla y reaccionó sacudiendo la bolsa de comida como proyectil.

Intentó correr, pero un perro alto, negro con manchas cafés y orejas cortadas, le cerró el paso. El primer atacante retrocedió un metro manteniendo un gruñido intimidante. A la vista aparecieron dos perros más cerca del líder. Alrededor de la primera bestia se sumaron otros tres, entre ellos un perro chaparro y peludo de aspecto dócil, visiblemente preso de la rabia.

En un instante, ya se encontraba rodeado de siete perros dispuestos a devorarlo al primer movimiento en falso. Todos gruñían, ninguno ladraba, únicamente el perro que había atizado la mordida inicial. Sin embargo, el perro pequeño peludo de orejas colgadas y barbas blancas, gruñón, pero de apariencia apacible, dio un zarpazo y mordió al primer descuido. Baltazar volvió a usar la bolsa de comida como proyectil y se defendió. Los demás perros comenzaron un ataque sonoro que intimó por demás a la víctima. Inmediatamente al golpe propinado al pequeño perro, dos perros se le abalanzaron sin piedad pues ahora sí se vieron agredidos. En centésimas

de segundos habían propinado tres mordidas con una voracidad que apenas pudo sentir Baltazar, pues estaba pataleando en completo estado adrenalínico. Un perro tuerto lanzó una mordida que alcanzó a clavar uno de sus colmillos en la muñeca y logró rasgar la bolsa de huesos que se desprendió y cayó al suelo. De inmediato la bolsa fue prensada por uno de los canelos eléctricos. En un instante salieron disparados del lugar, dispuestos a degustar el ansiado motín que había costado una mañana de cacería, dejando a Baltazar a su suerte, tirado, desangrado y moribundo. La bolsa de huesos había sido el platillo del día, pero la jauría tenía un amplio repertorio de ataques a iguanas, pavos ocelados, liebres, zorritas grises e incluso pequeños venados cola blanca. Tras años de emboscadas letales la abundancia de diversas especies de la selva había comenzado a mermar.

La jauría estaba integrada por perros de múltiples características: el líder era un perro eléctrico color canela, le acompañaba un bóxer negro de manchas cafés, un pit bull blanco que aún tenía un collarín azul en su cuello, un rottweiler tuerto, un aparentemente manso schnauzer, completaban el clan, un perro salchicha y un visiblemente maltratado perro mestizo. Lo único que tenían en común todos los perros era el abandono, el hambre, la sed, el desprecio y el maltrato del que habían sido objetos por sus antiguos compañeros, irresponsables e inhumanos, situación que los transformó de ser animales domésticos a salvajes y que los mantendría por mucho tiempo devorando indiscriminadamente todo lo que se les atravesara.



▲ “La jauría estaba integrada por perros de múltiples características. Lo único que tenían en común era el abandono”. Foto Lucio Blanco

Bagre bandera, pieza clave en estabilidad de estuarios y manglares



1

▲ Este pez habita las costas del Sureste mexicano y se distingue por sus largos filamentos en las aletas, su cabeza aplanada y barbillones maxilares.

DE LA REDACCIÓN / CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. LEJONES417 / 2. JAMES WEAVER / 3. AARON PALMIERI

Bagre marinus / BAGRE BANDERA

Hábitat: Zonas tropicales

Alimentación: Peces pequeños, camarones, cangrejos

Depredador: El hombre

Tamaño: Llegan a medir hasta 100 centímetros

Se caracterizan por una especie de antenitas que tienen en la boca, además de que los machos, son quienes realizan el cuidado parental bucal, es decir, incuban los huevos y crías en su boca hasta que absorben el saco vitelino, se trata del bagre bandera o bosh.

Este es un pez que habita las costas del Sureste mexicano, que se distingue por sus largos filamentos en las aletas y su cabeza aplanada, que es una pieza clave en la estabilidad ecológica de los estuarios, manglares y zonas costeras del Golfo de México.

El bagre es un pez de apariencia alargada, redondeada y sin escamas, con la piel lisa y cubierta de moco. Su cabeza es ancha, arqueada y ligeramente aplanada en la parte superior, con un escudo craneal óseo liso, explica Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Esta especie puede alcanzar hasta los 100 centímetros, aunque comúnmente miden alrededor de 69 centímetros y pesan más de cuatro kilogramos.

El bagre se cuenta provisto de una aleta dorsal, muy característica por tener un primer radio o espina larga, que se extiende en un filamento

carnoso muy largo que parece un vela. Cuenta además con espinas tóxicas, que son aleta dorsal y pectorales, poseen espinas óseas, eréctiles y venenosas capaces de provocar una picadura. Además de contar con una aleta adiposa bien desarrollada y una aleta caudal profundamente bifurcada de lóbulos puntiagudos.

Esta especie posee largos barbillones maxilares que alcanzan la base de las aletas pectorales y barbillones mandibulares más cortos en la barbilla, los cuales usa para detectar alimento en el fango. En la boca, está equipada con pequeños dientes velliiformes en placas curvadas.

Alimentación

El bagre es un pez omnívoro y carnívoro de hábitos bentófagos que se alimenta principalmente de peces pequeños, crustáceos y detritus, según explica el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Detalla que los peces pequeños constituyen la base más importante de su alimentación, aunque también incluye camarones, cangrejos y estomatópodos que habitan en los fondos

marinos y estuarios.

Consumen de manera complementaria huevos de peces, restos orgánicos, material vegetal y detritus del sustrato.

"Esta especie busca su alimento principalmente en los fondos fangosos o arenosos de zonas costeras, manglares y estuarios. Su dieta puede mostrar ligeros cambios a lo largo de los años, según la temporada (secas y lluvias), y la disponibilidad de presas en su hábitat.

Reproducción

Los ejemplares de bagre bandera tienen un ciclo reproductivo anual que ocurre principalmente entre los meses de mayo y agosto en aguas tropicales, sostiene la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

El período más intenso de la reproducción en los ejemplares de bagre bandera, es en los meses de julio a agosto, en aguas cálidas, con temperaturas de entre 27 y 29 grados centígrados, con alta precipitación pluvial.

La hembra produce un número reducido de óvulos (un promedio de 21 a 62 huevos grandes por lote), debido a que los huevos son de gran tamaño.

"Una característica fascinante de esta especie es que el macho realiza la incubación oral. Recoge los huevos fecundados en su boca para protegerlos, lo que le causa gran desgaste físico y evita que se alimente durante el proceso".

Subrayó que un macho incubador puede portar de entre 15 y 40 huevos grandes (de casi 2 centímetros de diámetro) en su cavidad bucal, adaptada para este fin.

Los bagre bandera alcanza su madurez por primera vez cuando miden de entre 39 y 55 centímetros de longitud total, aproximadamente a los 2 o 4 años de edad de vida.



2



3

¡BOMBA!

Sabíamos de antemano
objeto de esa reunión:
tener la programación
para un Zócalo en coreano



k'uintsil

U edicionil fin de semana, viernes 25 tak domingo 27 ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2818 · www.lajornadamaya.mx

BOOX KAY

CHAN BA'ALCHE' YAAN U
CHOWAK ME'EX

OOCHEL NC

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / DE LA
REDACCIÓN / P 42 YÉETEL 43

Ojéela'an leti'e' chan kaya', tumen yaan u me'ex tu chi', ts'o'oke' u xiibil kaláantik tu chi' u ye'el yéetel u mejenil tak kéen ts'u'uts'a'ak saco vitelino. U k'aba'e' boox kay. Leti'e' kaja'an tu jáal ja'il u noojol-lak'inil México.

Ku yila'al leti'e' yóok'olal u chowak me'ex u xiik'o'ob yéetel tumen u poole' túuts', le beetik k'a'anan ti'al u yutsil kuxtal ba'al ti' kúuchilo'ob je'el bix estuarios, manglares yéetel uláak' ja'ilo'ob ich Golfo de México.

Boox kaye' beey bek'eche', wóolis yéetel mina'an u escamasil. Táax u yóot'el yéetel piixil tumen jump'éeel chan jáaytsile'en tatabkil ba'al. U poole' kóoch yéetel k'as túuts' tu ka'analil, beey tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Ku p'isik tak 100 centímetros, ba'ale' maas suuka'an u p'isik 69 centímetros, yéetel u aalile' maanal 4 kilos.

Ti' kaye' yaan jump'éeel u xiik' tu paach, ts'o'oke' yaan u chowak púuts' ku sáats'al

tak tu filamentoil óoli' beey jump'éeel kibe'.

Yaan xan u púuts'ilo'ob ku beetik k'aas, lelo' leti'e' xiik' yaan tu paacho' yéetel tu tseem, yaan u k'i'ixel de baak yéetel venenosa yéetel le je'el u chi'ibale'. Ts'o'oke' yaan jump'éeel u xiik' de tsaats yéetel uláak' jump'éeel jach uts u chéen xa'aypajal yéetel lóbulos de punta u ts'o'okol.

J biólogo Fermín Chaidez Ochoa tu tsolaj boox kaye' ku jaantik mejen kayo'ob, crustáceos yéetel detrius. U maas jach ki'il ku jaantike' leti'e' mejen kayo'obo', ba'ale' ku jaantik xan xexkay, xbaw, yéetel estomatópodos kaja'an tu taamil le ja'o'.

Ku chukbesik u yo'och'o'ob yéetel u je' kay, u xiixel orgánico ba'al, material ku jóok'ol ti' u xiiwilo'ob ja' yéetel u detritusil sustrato.

"Kaye' ku kaxtik u yo'och tu taamil ja' luuk'chaja'an wa ya'ab tu areanil jáal ja', manglares yéetel estuarios. Je'el k'éexel jump'iit ba'ax ku jaantik, depende bix yanik temporada (yáax k'iin wa ja'ajalil)".