

Edición de fin de semana, del viernes 25 al domingo 27 de septiembre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1324 · www.lajornadamaya.mx

ABORDAN ARISTAS DEL TREN MAYA EN CLAUSURA DEL EVENTO TURÍSTICO MÁS IMPORTANTE

El tianguis digital llegó para quedarse: Torruco

Encuentran restos de nuevo depredador del periodo Jurásico



▲ El hallazgo del fósil de un gran depredador marino, los que el mar cubría buena parte de la región, sucedió en el desierto de Atacama, en el norte de Chile. [Foto Reuters](#)

REUTERS / P 14

Inaugura Vila nueva distribuidora de Walmart en Yucatán; surtirá a tiendas de toda la península

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 6

- De ahora en adelante todos los encuentros de esta índole tendrán una versión digital, revela titular de Turismo federal
- Durante el evento de realidad virtual concretaron 27 mil 539 citas de negocio y derrama preliminar de 100 mil dólares
- Con el megaproyecto ferroviario la Reserva Ecológica Cuxtal, en Mérida, recibirá inversión para su rescate

ABRAHAM BOTE Y LJM / P 3 Y 4

Propone diputado panista en Congreso local prohibir venta de comida chatarra en escuelas

GRACIELA ORTIZ / P 7

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 5, número 1324

Pandemia y deuda: nuevo paradigma

Desde que existen los servicios financieros, los intereses cobrados por los prestamistas a los solicitantes de crédito se han concebido como la compensación –justa o usuraria– que los primeros reciben a cambio de arriesgar sus capitales en los emprendimientos o los gastos corrientes de los deudores, sin certeza de que éstos sean capaces de cubrir las obligaciones adquiridas. Así, la historia acumula ejemplos de prestamistas privados o entidades bancarias que se fueron a la quiebra o perdieron partes significativas de sus fortunas por extender créditos que a la postre resultaron incobrables.

Sin embargo, con la implantación del modelo neoliberal, el sentido de los intereses se pervirtió y se convirtió en una recompensa a cambio de nada. En efecto, desde que las legislaciones nacionales e internacionales se modificaron para dar primacía absoluta al capital financiero y al pequeño sector de los inversionistas por encima de las mayorías sociales, los grandes acreedores dejaron de hacerse responsables por el resultado de sus inversiones, y los costos de sus errores de apreciación o de su franca impru-

dencia fueron trasladados al conjunto de la sociedad mediante los denominados rescates. Ejemplos de esta lógica perversa se encuentran en todas las latitudes, pero en el caso mexicano resulta indeleble el recuerdo del más grande desfalco perpetrado contra la nación en la historia contemporánea: el Fondo Bancario de Protección al Ahorro (Fobaproa), eufemismo con que el gobierno de Ernesto Zedillo bautizó a la transferencia masiva y permanente de dinero público a la oligarquía nacional y extranjera.

En la génesis de dicho fraude se encuentra la reprivatización de la banca realizada por Carlos Salinas de Gortari, quien entregó las entidades financieras a allegados con poca o nula experiencia y aún menos escrúpulos. El manejo irresponsable de la función de intermediación que llevaron a cabo estos nuevos dueños se transformó en el colapso del sistema bancario nacional cuando la crisis económica que estalló en 1995 disparó los niveles de morosidad. Ante la disyuntiva de ayudar a un puñado de magnates o a millones de mexicanos, el gobierno federal dejó en el desamparo a los segundos y convirtió en deuda pública los pasivos de los primeros.

Con estos antecedentes, resulta alentador que el gobierno actual tome acciones sensiblemente distintas de cara a la insolvencia, o la amenaza de ella, que ha traído consigo la pandemia de COVID-19. Así lo muestra el programa de reestructura de créditos anunciado ayer por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y la Comisión Nacional Bancaria y de Valores: en vez de entregar fondos públicos a los bancos, se ha trabajado con ellos para ofrecer un alivio temporal a los deudores que han visto mermados sus ingresos durante la emergencia sanitaria. Entre otras medidas, el plan contempla reducir en al menos 25 por ciento el pago de las mensualidades y ampliar 50 por ciento el plazo de liquidación de las deudas contraídas con los bancos, previa evaluación de la capacidad de pago de quienes soliciten estos beneficios.

Está claro que estos paliativos no resuelven la situación de las personas y las pequeñas empresas cuyos ingresos se desplomaron con la llegada de la pandemia y de las consecuentes medidas de distanciamiento social, pero supone un paso en la dirección contraria el que se piense primero en las mayorías y no en quienes ya disfrutaban de una posición enormemente privilegiada.



▲ Con la implantación del modelo neoliberal, el sentido de los intereses se pervirtió y se convirtió en una recompensa a cambio de nada. Foto Juan Manuel Valdivia



El Tren Maya será un destino turístico en sí mismo, asegura Alejandro Valera

El nuevo ferrocarril promoverá el desarrollo inclusivo, económico y social en la región, agregó

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

“Más allá de las paradas y las estaciones, el Tren Maya es un destino turístico”, destacó Alejandro Varela Arellano, director jurídico del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), en una ponencia que ofreció este 24 de septiembre en el Tianguis Turístico Digital 2020.

Este proyecto va más allá de un medio de transporte o comunicación, indicó, puede llegar a ser un destino turístico, como son los trenes en Perú y como lo fue el Expreso de Oriente o el Transiberiano.

En su charla, el funcionario aseguró que el Tren Maya impactará al sector turístico de una manera integral, será sostenible con el medio ambiente tomando en cuenta la riqueza cultural de la península de Yucatán y al mismo tiempo promoverá el desarrollo inclusivo, económico y social en la región.

De acuerdo con Varela Arellano, se trata de un proyecto que pretende el máximo aprovechamiento de la industria ferroviaria y que tiene como objetivo el transporte de pasajeros locales, brindando un medio de transporte ágil, rápido y de bajo costo.

Además de ofrecer el servicio turístico y de carga, el tren está planteado en una tecnología con velocidades máximas de 160 kilómetros por hora para pasajeros y turismo, y hasta 120 para la carga.

Asesoría y auditoría

El tren pasará por cinco estados, 42 comunidades, destinos turísticos emblemáticos, así como áreas naturales protegidas, zonas arqueológicas, entonces, expuso que para velar por el patrimonio cultural, los derechos de los pueblos indígenas y el bienestar de la sociedad, contamos con la asesoría del brazo académico de las instituciones públicas, como el Instituto Politécnico Nacional (IPN) o la Universidad Autónoma de México (UAM).

Investigadores del IPN y la UAM asesoran el proyecto

Recalcó que la obra está acompañada por tres agencias internacionales: para la tutela del patri-



La península de Yucatán es destino de gran cantidad de visitantes y el nuevo tren está pensado para facilitar su movilidad entre los destinos de playa y zonas arqueológicas. Foto Sector

monio cultural se cuenta con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), invitamos a la Oficina de las Naciones Unidas de Servicios para Proyectos (UNOPS) para asegurar la transparencia de los procesos licitatorios, quien es el observador permanente y auditor.

Para asegurar que los impactos en la creación de los polos de desarrollo alrede-

dor de las estaciones tengan un componente de sustentabilidad, respeto a los derechos humanos, a la vivienda y al medio ambiente, cuentan con el acompañamiento del Programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Habitat).

Indicó que no es sólo es Fonatur construyendo un tren, sino que es un proyecto en armonía con más de 15 dependencias, instituciones, agencias y con me-

jores técnicos para generar un proyecto integral de desarrollo.

Ante el gran reto que representa el respeto al medio ambiente y el menor impacto posible, explicó que optaron por tener un sistema dual: diésel y electrificado, es decir, que hasta 43 por ciento del recorrido de los mil 500 kilómetros del tren serán con un sistema electrificado y la parte restante con uno dual.

El Gobierno federal invertirá en el rescate de la Reserva Ecológica Cuxtal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para asegurar su protección y sostenibilidad a largo plazo, la Reserva Ecológica Cuxtal recibirá inversión y saneamiento ambiental como parte de las acciones de trabajo del proyecto del Tren Maya en la ciudad, esto

después de la firma de un convenio de colaboración entre el director del Fondo de Fomento al Turismo, Rogelio Jiménez Pons, y el Ayuntamiento de Mérida, Renán Barrera Concha.

La Reserva Cuxtal fue sujeta a diversas problemáticas ambientales que ponen en riesgo a su capital natu-

ral, principalmente por causas de origen humano. Sus selvas también fueron usadas como tiraderos de residuos sólidos poniendo en riesgo la calidad del suelo, subsuelo y del acuífero.

De la misma forma, el crecimiento de la frontera urbana ha desplazado zonas naturales, disminuyendo

el hábitat para el mantenimiento de la biodiversidad, entre otras problemáticas.

Con inversión de un poco más de 278 mmdp, que serán canalizados al Fondo Municipal Verde, se implementarán medidas de prevención, mitigación y/o compensación ambiental que permitan el cumpli-

miento de la normatividad ambiental y los principios de sustentabilidad ecológica.

La Zona Sujeta a Conservación Ecológica es reconocida como la primera Área Natural Protegida (ANP) promovida y decretada di-

CONTINUA EN LA PÁGINA 4

El Tianguis Turístico Digital llegó para quedarse, afirma Miguel Torruco

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

“El Tianguis Turístico Digital llegó para quedarse”, afirmó Miguel Torruco Marqués, secretario de Turismo del gobierno federal, durante la clausura del evento este 24 de septiembre.

El funcionario informó que gracias a los resultados, esta modalidad se realizará cada año, por lo que solicitarán el apoyo de la cúpula turística para definir la fecha más adecuada y generar un mayor impacto.

En esta primera edición, destacó, se concretaron 27 mil 539 citas de negocio, se generaron más de 88 mil 695 interacciones comerciales entre los principales destinos, lo cual dejó una derrama preliminar de 100 mil dólares y 4 mil 820 asistentes.

Yucatán, Mérida, el Tren Maya, Xcaret se encuentran entre los destinos más visitados en el Tianguis Turístico Digital 2020, informó Torruco Marqués.

“Este tianguis dejará huella en la historia de la industria del turismo en el país: Permanecerá en el gusto e interés de los com-

pradores y expositores a lo largo de los años; llegó para quedarse y responder a la nueva realidad de un turismo socialmente responsable”, resaltó.

De acuerdo con el funcionario, los estados, empresas y proyectos más visitados fueron: City Express, el estado de Guerrero, Interjet, la ciudad de Mérida, Posadas de México, el estado de Yucatán, Puebla, Xcaret y el Tren Maya.

El evento dejó una derrama preliminar de 100 mil dólares

En cuanto al círculo de compradores, espacio diseñado para el networking entre compradores, visitantes y expositores, reunió a más de 2 mil 600 personas. En total subieron a la plataforma 730 archivos y se descargaron 21 mil 488 documentos, videos, y acceso a ligas de internet.

Los datos preliminares, según dio a conocer un



▲ La mayoría de los compradores eran de Estados Unidos, Canadá, Francia, Reino Unido, Colombia, Ecuador, Perú y Argentina. Foto Twitter @MiguelTorrucoG

muestreo de salida, del 60 por ciento de los asistentes, arrojan ventas superiores a 500 mil dólares por expositor, es decir, un valor estimado total de 100 millones de dólares, que podría aumentar cuando

se tengan los datos totales de las encuestas.

A su vez, informó que la mayoría de los compradores eran de Estados Unidos, Canadá, Francia, Reino Unido, Colombia, Ecuador, Perú y Argentina.

Gracias al éxito del evento digital, el funcionario anunció que se evalúa la posibilidad de crear más espacios virtuales para la promoción de segmentos de mercados específicos.

VIENE DE LA PÁGINA 3

rectamente por un municipio en el estado de Yucatán. Cuenta con una superficie de 10 mil 757 hectáreas y se localiza al sur del municipio de Mérida. Comprende dentro de su territorio a las comisarías de Dzununcán y Molas y las subcomisarías de, San Ignacio Tesip, Xmatkuil, Santa Cruz Palomeque, San Pedro Chimay, Hunxectaman, Dzoyaxché y Tahdzibichen.

Del total de hectáreas que comprende la reserva, el proyecto del Tren Maya contempla ocupar directamente 30 (0.28 por ciento).

En contraste, esta colaboración estratégica permitirá incrementar en casi 10 por ciento el polígono de la reserva y asegurar la conserva-

ción de dos pulmones vitales para la zona metropolitana de Mérida, pues se ampliará significativamente las reservas de agua de la ciudad.

El Tren Maya ocupará 30 hectáreas del área natural protegida

Eso significa que, lejos de afectar la integridad y funcionamiento de los servicios ecosistémicos y la conectividad del paisaje, habrá colaboración para remediar la problemática ambiental existente.

Como parte de las acciones ambientales las autoridades realizarán la restauración ambiental de

100 hectáreas de bancos de materiales o sascaberas abandonadas en la Zona de Conservación.

También prevén la habilitación de un Centro de Educación Ambiental dirigido a los habitantes de las comisarías y subcomisarías ubicados dentro de la Zona de Conservación.

A mediano plazo, las personas capacitadas podrán conformar una red de vigilancia comunitaria, además de que instalarán viveros para la producción de plantas forestales. Con esto, se incrementará la capacidad de producción de especies forestales nativas —imprescindibles para la restauración de los paisajes degradados en Cuxtal y en Yucatán— y se avanzará en la alianza con las comunidades

hacia una agenda de sustentabilidad.

Las medidas de mitigación durante la construcción del Tren Maya estarán enfocadas al mantenimiento de cortinas de vegetación forestal de por lo menos diez metros de ancho en ambos lados de la trayectoria del tren.

También se contempla el rescate y reubicación de fauna silvestre, así como establecimiento de pasos funcionales, rescate y reubicación de flora endémica y de interés ecológico que se encuentre en el área de afectación; obras de conservación de suelo, para mitigar la erosión; abastecimiento de material de obra, proveniente de bancos autorizados; implementación de programa de manejo y gestión de residuos; y

finalmente, implementación de Proyectos de Compensación Ambiental por cambio de Uso de Suelo de Terrenos Forestales. Lo anterior, con el objeto de que la construcción del Tren Maya pueda dar cumplimiento a las medidas de compensación que exige la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente.

Mérida, punto vital

El director de Fonatur, Rogelio Jiménez Pons, señaló que Mérida es un punto vital para el Tren Maya. En la ciudad se generarán una serie de obras complementarias que beneficiarán a la población, por lo que espera que en este proyecto se tenga una visión integral que incluya a toda la población.



Obtiene Yucatán tres de los 7 distintivos turísticos entregados por la federación

Hokol Vuh, Tour Atardecer y el Hotel Chablé fueron reconocidos a nivel nacional

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

El estado de Yucatán obtuvo tres de los siete reconocimientos a la Diversificación del Producto Turístico Mexicano 2020, distinción otorgada por la Secretaría de Turismo Federal (Sectur).

Durante el segundo día del Tianguis Turístico Digital 2020, se dieron a conocer los ganadores de este reconocimiento entregado a lo mejor del turismo, caracterizados por ofrecer experiencias únicas y extraordinarias para el visitante nacional e internacional.

En esta edición, fueron 69 propuestas recibidas y siete los productos ganadores del reconocimiento.

Hokol Vuh, un viaje culinario maya de Yucatán, ganó

la categoría de Turismo Gastronómico; Tour Atardecer, de Sotuta de Peón, Yucatán, ganó la categoría Turismo de Reuniones; Hotel Chablé, Yucatán ganó la categoría de Turismo Premium.

Ultra Coahuila, obtuvo el reconocimiento en la categoría de Turismo Deportivo; Aventura romántica Delux, de San Miguel de Allende, Guanajuato, el de Turismo de Romance; Parque de Aventura, Barrancas del Cobre Chihuahua, Turismo de Naturaleza y Paseo por el Nacimiento, Negros Mascogos, Coahuila, la de Turismo Cultura.

Oscar Quijano, de Hotel Chablé, indicó que el recinto está ubicado en Chocholá, a 45 minutos de la ciudad de Mérida, y abrió sus puertas en 2016; el hotel es de 40

unidades y fue construido bajo los vestigios de una hacienda del año 1700. Se conserva el casco de la hacienda, combinado con la arquitectura moderna.

“Combinamos el lujo con lo contemporáneo, con la historia de la hacienda”, indicó.

Cuentan con un total de 40 casitas, todas con una alberca privada, hamaca y camastros, y los huéspedes tienen garantizada su privacidad; hay dos villas familiares, una presidencial y una mundial; todos los “cuartos” conservan la arquitectura de la hacienda antigua, que se combina con la alberca principal y rodeo la villa.

Durante el recorrido por la propiedad, detalló Oscar Quijano, los huéspedes encontrarán espacios abier-

tos, donde podrán caminar, tomar el aire fresco, ver el atardecer y el espectáculo nocturno ofrecido por las luciérnagas que vuelan sobre el pasto.

Hokol Vuh, un viaje culinario maya de Yucatán, ganó en Turismo Gastronómico

En cuanto a la gastronomía, aseguró que ofrecen la mejores comidas tradicionales de Yucatán, pero igual tiene restaurantes de lujo, con bar y cata de vinos. Además, para mayor disfrute y bienestar del visitante, el hotel también cuenta con un spa, construido alrede-

dor de un cenote.

Para hacerse acreedor del Diversificación del Producto Turístico Mexicano 2020, los negocios tuvieron que demostrar criterios de calidad, innovación, sustentabilidad ambiental, económica y social además de contar con un enfoque de perspectiva de género, también acreditar un trato igualitario al consumidor sin importar origen étnico, género edad, condición social o de salud, religión, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otra.

Sumado a esto, son servicios que promueven el respeto, protección y garantía de los derechos humanos, además de contar con el Registro Nacional de Turismo, lo que garantiza que las empresas ganadoras están legalmente constituidas.



▲ El centro de hospedaje Hotel Chablé combina el lujo y lo contemporáneo con la historia de la hacienda. Foto tomada del Facebook Hotel Chablé

Nuevo Cedis de Walmart en Yucatán surtirá tiendas de toda la península

Complejo detonará la generación de 725 empleos directos y mil 450 indirectos, afirman directivos // Con acciones como ésta, el estado se levanta: Vila Dosal

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Con una inversión de mil 140 millones de pesos, el Centro de Distribución (Cedis) Walmart Mérida abrió sus puertas en el kilómetro 12 de la carretera Mérida-Cancún. Según informaron directivos de ese consorcio, el complejo detonará la generación de 725 empleos directos y mil 450 indirectos en Yucatán, y surtirá a más de 90 tiendas en la península.

Contingencia sanitaria y económica

El acto inaugural estuvo encabezado por el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, quien recordó que, durante la actual pandemia, todos los estados y países han atestiguado dos grandes contingencias: la sanitaria "que hoy parece estar cediendo en Yucatán" y la económica.

El proyecto de ampliar la red de distribución de Walmart comenzó hace algunos años

El mandatario lamentó que, tras los sucesos derivados de la cuarentena, muchos negocios se vieron en la necesidad de cerrar y como consecuencia, se ha perdido una gran cantidad de empleos; aunque aclaró que, con acciones como ésta, poco a poco Yucatán comienza a recuperarse.

Destacó que su administración ha trabajado con una visión estratégica en temas específicos como el



▲ El nuevo Centro de Distribución de Walmart se ubica en el kilómetro 12 de la carretera Mérida-Cancún. Foto Gobierno del estado

fortalecimiento de la seguridad, el estado de derecho, la mejora regulatoria, y en general propiciando un gobierno más eficiente.

Este es el primer Cedis de Walmart en el sureste mexicano y pretende surtir a las 95 tiendas establecidas en Yucatán, Campeche y Quintana Roo.

Fruto de análisis y planeación

Enrique Pellico Villareal, vicepresidente de Walmart México, señaló que el proyecto de ampliar su red de distribución comenzó hace algunos años y con esta iniciativa, pretenden acercar diversos productos a las más de 2 mil 580 tiendas que hay en el país.

"Este espacio es producto del esfuerzo y voluntad de muchas personas, han sido arduos meses de trabajo que vemos cristalizado en este Cedis", añadió.

Por su parte, Ernesto Herrera Novelo, titular de la

Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet) subrayó que la decisión de la empresa (de establecerse en Yucatán) es fruto de un trabajo de análisis y planeación, del que el Ejecutivo estatal formó parte.

La relación entre gobierno e iniciativa privada resulta en la consolidación de proyectos

Expuso que la relación de confianza y compromiso entre gobierno e iniciativa privada resulta en la consolidación de proyectos clave y en la generación de bienestar para los yucatecos, por la derrama económica que propicia la generación de empleos.

PROFUGOS CON LIQUIDEZ ● ROCHA



Popone PAN prohibir que niños tengan acceso a comida chatarra

Fomentar actividad física y educación para el buen comer, plantea Manuel Díaz

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

El diputado Manuel Díaz Suárez (PAN) presentó una iniciativa para reformar las leyes de Salud y de Nutrición y Combate a la Obesidad, además de adicionar fracciones a la Ley de Educación de Yucatán, a fin de prohibir en las escuelas la venta, distribución o regalos de alimentos con alto contenido de sodio, azúcar y grasa a niños menores de 12 años.

Asimismo, el legislador propone el combate al sedentarismo a través de 45 minutos diarios de activación física junto a torneos permanentes de diferentes disciplinas deportivas en las escuelas públicas y un programa amplio de educación del buen comer y contenidos nutricionales adecuados para los menores y padres de familia.

Se deben fomentar las competencias deportivas e impulsar programas de nutrición y buenos hábitos

De acuerdo a la iniciativa, que se trató este jueves en la Comisión de Salud y Seguridad Social, se prohíbe la mencionada distribución, venta, regalo y suministro de esos productos, así como bebidas no alcohólicas con exceso de sodio, grasas y azúcares (conforme a la Norma Oficial Mexicana) a menos de 100 metros de escuelas de los niveles preescolar y primaria, así como dentro de las mismas.

Se prohíbe, además, ofrecer esos productos me-



▲ De progresar la iniciativa del diputado Díaz Suárez, deberá implementarse en las escuelas un plan de activación física durante 45 minutos al día. Foto Fernando Eloy

dante distribuidores automáticos o máquinas expendedoras instaladas en las instituciones educativas.

Los padres o tutores legales serán los únicos responsables de la compra de estos productos y el consumo de los mismos para sus hijos menores de 12 años.

Combate a sedentarismo

"De igual forma, en aras de disminuir los índices de sobrepeso y obesidad, las instituciones educativas públicas de educación básica, deberán implementar como mínimo 45 minutos diarios de actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa", expresó el legislador.

El también médico aclaró que los niños con alguna discapacidad tendrán, también, que seguir esas recomendaciones para evitar el sobrepeso y obesidad.

Díaz Suárez detalló que la SSY, en coordinación con la Secretaría de Educación (Segy) deberán fomentar una educación nutricional balanceada, acorde a la edad del educando y adecuada a su contexto social y económico.

Por su parte, la diputada María Teresa Moisés Escalante (PRI) propuso modificar la Ley de Nutrición y Combate a la Obesidad del estado, a fin de que personal de nutrición se encargue del diagnóstico oportuno de obesidad en alumnos de educación básica, y no por parte

de los maestros y activadores físicos como hasta ahora.

Planteó que la SSY en coordinación con la Segy tendrá la obligación de celebrar convenios de colaboración con las universidades públicas y privadas del estado en las que se imparta la licenciatura en nutrición, para que los alumnos puedan llevar a cabo su servicio social y prácticas profesionales.

Propuso, además, elaborar un padrón para la detección, control y tratamiento de desnutrición, obesidad y sobrepeso de cada menor con dichos padecimientos en cada plantel público de educación básica, a fin de conocer su evolución y contar con estadísticas reales de seguimiento

para tratar de manera oportuna los padecimientos.

No prohibir; AMLO

Durante su conferencia matutina, el presidente Andrés Manuel López Obrador, aseguró que la prohibición no es la solución: "Prohibir o cobrar más impuestos no, porque es la salud del pueblo, no vamos a estar sacando dinero a costa de la salud del pueblo, cobrándole más a los que venden los refrescos, los productos industrializados, las golosinas industrializadas, porque supuestamente así vamos a tener dinero para hospitales. No queremos sólo curar a la gente, sino que no nos enfermemos. Lo importante es prevenir, no curar", afirmó.

Por primera vez, cancelan feria de los Tres Reyes Magos en Tizimín

La “bajada” de las imágenes se realizará bajo estrictos protocolos de sanidad

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Ayuntamiento, Iglesia, palqueros y demás involucrados tomaron la decisión de cancelar la edición 2020-2021 de la tradicional feria de los Tres Reyes Magos en Tizimín, esto debido a la contingencia sanitaria provocada por el COVID-19. La “bajada” de las imágenes se realizará bajo estrictos protocolos de sanidad.

La mañana de este jueves, el presidente municipal, Mario González González, convocó a una rueda de prensa para dar a conocer la medida, con la que se busca cuidar la salud de los tizimileños y de los miles de visitantes que habitualmente visitan el recinto ferial.

El edil recordó que la Feria de Reyes es una de las más importantes del sureste mexicano, pero ante la difícil situación que lacera al mundo, se han visto en la necesidad de cancelarla, como ha ocurrido con otros eventos, como la feria Yucatán X'matkuil.

La iniciativa de prescindir de la feria este año se gestó tras una reunión con sus actores, como el sacerdote Pedro Echeverría López, párroco de la iglesia de los Tres Santos Reyes; Pamela Arceo Gómez, reina del escaparaté; palqueros y regidores de la Comuna.

La razón principal para la cancelación, expuso Gonzá-



▲ Sólo en su primer día, el convite, la Feria de Tizimín suele reunir a 25 mil personas, y en los siguientes suelen llegar más visitantes, lo que supuso un riesgo sanitario para las autoridades Foto Raúl Angulo Hernández

lez González, es porque sólo en su primer día -durante el convite- reúne a más de 25 mil personas, lo que colocaría a Tizimín “en el ojo del huracán”, pues la ciudad es visitada en esas fechas por gente de otras latitudes que disfrutan del despliegue religioso, cultural y ganadero que propicia.

“Es triste, pero había que hacerlo. Fue una decisión de todos y agradezco la solidaridad, porque la tradición existe. Vendrán tiempos mejores, pero hoy es tiempo de evitar más muertes y que los contagios sigan”, explicó.

González González detalló que la razón de la medida radica en un tema de responsa-

bilidad, ya que la prioridad de su administración consiste en cuidar a las familias tizimileñas. Las partes involucradas llegaron a un consenso, no hubo división de opiniones.

En el caso de las festividades religiosas, es decir, la “bajada” de los Tres Reyes, se llevarán a cabo bajo estrictos protocolos de se-

guridad que coordinará el padre Echeverría, a fin de evitar aglomeraciones en el templo católico.

“La feria dejaba recursos, pero ni hablar. Lo material va y viene, pero lo que no podemos permitir es que se sigan perdieron las vidas de familiares y amigos”, concluyó el alcalde.

Bajan indicadores, pero suben contagios de COVID-19

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) dio a conocer que se detectaron 141 nuevos contagios de COVID-19 en Yucatán, 89 de ellos en Mérida y 52 en el interior del estado.

Durante el parte médico diario, la dependencia refirió que el coronavirus cobró la vida de seis personas más en territorio yucateco. Todos los indicadores del semáforo estatal están en descenso, por lo que el estado continúa en color naranja.

Isaac Hernández Fuen-

tes, subdirector de Salud Pública SSY, reportó que con los seis fallecimientos registrados la entidad suma 2 mil 268 los decesos relacionados al virus.

Se trata de cinco hombres y una mujer, cuyas edades oscilaban entre 30 y 84 años. Entre sus principales comorbilidades se

detectó hipertensión, diabetes, obesidad e insuficiencia renal. Dos de los fallecidos eran de Mérida y el resto del interior del estado.

De los casos confirmados, 14 mil 666 -el 82 por ciento- se han recuperado satisfactoriamente, no presentan síntomas

ni pueden contagiar; 728 están estables, aislados, y monitoreados constantemente por galenos de la SSY, con síntomas leves. Son 193 los pacientes que se encuentran hospitalizados y en aislamiento total.

El rango de edad de los casos confirmados oscila entre un mes y 99 años.



PROCESO DE SANACIÓN TARDÓ OCHO SEMANAS

Covi, el jaguar atropellado en OPB, ya camina en la reserva de Sian Ka'an

El felino fue liberado en la selva tras su recuperación en el zoológico de Chetumal

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Un ejemplar de jaguar silvestre (*Panthera onca*) fue liberado por autoridades y asociaciones ecologistas en la reserva de la biósfera Sian Ka'an. Tras una revisión física, el felino, bautizado como Covi, fue colocado en una jaula de transporte y el traslado al Área Natural Protegida, dio a conocer la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) en un comunicado. Esta especie es considerada en riesgo de acuerdo a la NOM 059-SE-MARNAT-2010, que la cataloga en peligro de extinción.

El pasado 11 de junio, operadoras del 911 recibieron el llamado de auxilio de habitantes de la comunidad de Álvaro Obregón, quienes reportaron un jaguar atropellado a las afueras del poblado; elementos de la Profepa, del zoológico Payo Obispo, la Procuraduría Estatal de Protección al Ambiente (PPA) y el Instituto de Biodiversidad y Áreas Naturales de Quintana Roo (Ibanqroo) fueron al sitio y trasladaron al felino al zoológico de Chetumal para la atención correspondiente.

Estudios médicos y valoraciones efectuados al ejemplar mostraron diversos golpes, laceraciones y una fractura del omóplato en una de las extremidades delanteras que ameritaba ocho semanas para su recuperación, tiempo en el cual el ejemplar fue atendido y monitoreado por equipo técnico. Una vez transcurrido el tiempo de recuperación, los especialistas determinaron que era factible el pronto retorno del animal a la naturaleza.

Junto con la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) y la dirección de la reserva de la biósfera, se definió que Sian Ka'an era el lugar idóneo.

Los expertos reportaron que el área de liberación pre-

senta buena cobertura y superficie arbórea, cuerpos de agua, presas naturales y bajo conflicto con el ser humano, además de contar con el apoyo de la brigada comunitaria del ejido X-Hazil en la reserva forestal colindante con el Área Natural Protegida, los cuales apoyarán en la vigilancia; el ejemplar será monitoreado vía satelital y para ello le fue colocado por parte de la Alianza Nacional para la Conservación del Jaguar (ANCIJ) un collar de rastreo.

La reserva tiene buena superficie arbórea, cuerpos de agua y bajo conflicto con el ser humano

Para el transporte del jaguar construyeron una caja especial para felinos, la cual fue colocada en un vehículo climatizado para evitar golpes de calor durante el trayecto. La caravana ingresó por 14.5 kilómetros de camino rústico en la reserva; los participantes de las diversas dependencias cargaron la caja con el ejemplar a pie al interior de la selva casi medio kilómetro hasta ubicar el sitio ideal de liberación y abrieron la compuerta. Covi, con paso prudente, emergió del contenedor explorando primero el entorno, hasta finalmente adentrarse en la espesura de la selva, regresando a la libertad.

En el operativo participó personal de la Profepa delegación Quintana Roo, el jardín zoológico Payo Obispo, perteneciente al Ayuntamiento de Othón P. Blanco, la ANCIJ, el Fondo Internacional para el Bienestar Animal (IFAW), la Conanp, PPA, Ibanqroo y brigadistas del comité de vigilancia del ejido de X-Hazil.



▲ El jaguar Covi será monitoreado vía satelital mediante un collar de rastreo. En el operativo de liberación participó personal de la Profepa, el jardín zoológico Payo Obispo, la Conanp, la PPA, el Ibanqroo y brigadistas del ejido de X-Hazil. Fotos Profepa



▲ Los grupos de población más vulnerables para el desarrollo de trastornos mentales son los niños, adolescentes, adultos mayores y personal de salud que está en contacto directo con los pacientes contagiados. Foto IMSS

Presenta IMSS acciones para paliar el impacto del COVID en la salud mental

Atenderán de manera preventiva a trabajadores, derechohabientes y sus familiares

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) puso en operación el Plan de Acción en Salud Mental, que consiste en brindar atención psicológica a trabajadores del instituto, derechohabientes y sus familiares para disminuir el impacto de los trastornos mentales derivados de la emergencia sanitaria por COVID-19.

El plan está diseñado para atender de manera preventiva a los pacientes; también abarca emergencias psicológicas, como trabajadores que colapsan en las áreas COVID o familiares de pacientes hospitalizados.

Xóchitl Refugio Romero

Guerrero, titular del IMSS en el estado, manifestó que los hospitales COVID se reforzaron con personal de psiquiatría, sicología y trabajo social, establecieron los lineamientos para la atención a pacientes con alteraciones de salud mental en las unidades de medicina familiar e implementaron una línea para orientación médica telefónica: 800 2222 668.

Señaló que el personal de salud y la población en general pueden reaccionar ante la enfermedad con miedo, ansiedad, depresión, consumo de sustancias adictivas y estrés postraumático.

“Los grupos de población más vulnerables para el desarrollo de los trastornos mentales son los

niños, adolescentes, adultos mayores, personas que presentan enfermedades mentales y, sobre todo, el personal de salud que está en contacto directo con los pacientes infectados”, destacó Romero Guerrero.

Para hacer frente a esa situación y en acuerdo con el Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS), el IMSS implementó varias acciones para reconocer e incentivar al personal de salud que labora en hospitales y unidades de medicina familiar en atención de pacientes con sospecha o diagnóstico de COVID-19.

Entre estas acciones están el Bono Covid, la condecoración Miguel Hidalgo, apoyos en hospedaje, notas

de mérito a los equipos COVID y el Plan de Atención en Salud Mental.

Luis Arellano Esparza, psicólogo clínico adscrito al Hospital General de Zona

Este nuevo servicio es completamente confidencial

Número 18, en Playa del Carmen, indicó que con este plan se fortalecen las rutas de atención en salud mental para detectar depresión, ansiedad, estrés postraumático, síndrome de Burnout

o agotamiento laboral y el abuso en el consumo de sustancias tóxicas.

El especialista explicó que los trabajadores de la salud pueden empezar a sentir excesiva presión laboral, mucha fatiga, abortos en el trabajo, ansiedad y depresión que manifiestan en su casa con su familia, así como considerarse improductivos y aislarse.

Arellano Esparza exhortó a la población para que acuda a solicitar este servicio, que es nuevo y totalmente confidencial, para obtener una atención psicológica o psiquiátrica oportuna.

“El primer paso es acudir a su unidad de medicina familiar y exponer su situación”, finalizó el psicólogo clínico.

Por aniversario de Cancún, presenta Moët edición limitada de champagne

Es un honor haber sido elegidos por la empresa, manifestó la alcaldesa Mara Lezama

DE LA REDACCIÓN CANCÚN

La empresa Moët & Chandon presentó una edición limitada de champagne con motivo del 50 aniversario de Cancún, "con el objetivo de festejar el éxito, la historia e impulsar la economía y la cultura del destino", dio a conocer el Ayuntamiento de Benito Juárez.

Durante la videoconferencia de presentación estuvieron presentes la presidente municipal Mara Lezama; el presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres, Roberto Cintrón Gómez; el director general y la directora de mercadotecnia de Moët Hennessy México, Carlos Pechieu y Delphine Vazquez, respectivamente; y el representante de La Europea, Roberto Martín Domínguez.

Carlos Pechieu puntualizó que el 50 aniversario de Cancún es un hecho único para México y la ciudad, por lo que la etiqueta conmemorativa también es una forma de agradecer desde Francia al polo vacacional por hacerlo parte de sus historias y recuerdos, "ya que es un sitio de excelencia y liderazgo en el mundo".

Cintrón Gómez indicó que este lanzamiento per-

mitirá apuntalar el posicionamiento turístico de Cancún, destino que pasó de tener 90 habitaciones en un principio a ser el precursor de los destinos turísticos de Quintana Roo.

Mara Lezama manifestó que es un honor para el destino haber sido elegido por la empresa. "Somos y seguiremos siendo el gigante de la región. La pandemia intentó arrinconarnos en el miedo, pero jamás en la desesperanza".

La etiqueta es un agradecimiento de Francia al destino por hacerlo parte de sus historias:
Carlos Pechieu

Agregó que durante la recuperación económica mantienen el trabajo coordinado entre el gobierno municipal y la iniciativa privada para consolidar a Cancún como un destino seguro que respeta todos los protocolos de higiene para cuidado de los turistas y los visitantes nacionales e internacionales.



▲ La etiqueta conmemorativa de Moët & Chandon tiene el objetivo de festejar el éxito, la historia e impulsar la economía y la cultura del destino. Foto Ayuntamiento de Benito Juárez

Tulum fue sede de la primera audiencia virtual de *Pláticale al gobernador*; participaron 103 personas

DE LA REDACCIÓN TULUM

La primera audiencia del programa *Pláticale al Gobernador* celebrada dentro de la nueva normalidad mediante uso de tecnología y a distancia tuvo lugar en Tulum, con la asistencia de 103

personas inscritas previamente desde marzo pasado.

En este diálogo participaron el gobernador Carlos Joaquín González y el presidente municipal Víctor Mas Tah, cada uno acompañado con su gabinete y desde sus respectivos despachos para atender los asuntos planteados por la ciudadanía.

Mas Tah agradeció al gobernador el esfuerzo llevado a cabo "en coordinación con todo el gabinete para atender a los ciudadanos de este municipio", y dio la bienvenida a todos los asistentes.

"Con esta nueva modalidad sin duda nos adoptamos para poder seguir con esta misma dinámica,

aunque de manera virtual, pero estoy seguro que muchos ciudadanos el día de hoy interactuarán directamente con usted", expresó al gobernador.

A lo largo de toda la jornada, Víctor Mas tuvo alrededor de 27 intervenciones que ameritaron respuesta de la autoridad municipal.

Esta audiencia virtual es la primera en esa modalidad y la número 30 que lleva a cabo Carlos Joaquín en todo el estado. La conversación con los ciudadanos tuvo lugar desde la Casa de la Cultura de Tulum, ajustándose a las medidas que establece el protocolo del semáforo sanitario.

Asignan barco Caballo Azteca a ex trabajador de Oceanografía

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la falta de comprador para el barco Caballo Azteca, propiedad de la empresa Oceanografía, S.A., la Junta Especial Uno de la Local de Conciliación y Arbitraje, adjudicó la propiedad de la embarcación a Ramón David Vadillo Razú, ex empleado de la naviera, como parte del proceso del expediente 057/2020.

Nueve años transcurrieron de un tortuoso proceso laboral, que llevó al embargo y finalmente al remate del buque Caballo Azteca, valuado en 12 millones 620 mil 595.02 pesos.

Audiencia de 9 horas

La audiencia de remate se llevó a cabo en la Junta Especial Uno de la Local de Conciliación y Arbitraje, a la que tuvieron acceso los abogados de demandante, los abogados de Oceanografía y personal de la autoridad laboral, a partir de la 10 horas y que se prolongó hasta cerca de la 19 horas, siguiendo el protocolo correspondiente.

Este remate en sexta almoneda, se propuso con una deducción del 20 por ciento del valor del buque, que quedó en 12 millones 620 mil 595.02 pesos, de acuerdo con el expediente 057/2020, promovido por Ramón David Vadillo Razú.

Deterioro anunciado

El barco está atracado en el Puerto de Seybaplaya. Mientras estuvo en operación, su valor alcanzó los 521 millones de pesos. Como se recordará, encalló en Carmen, el 30 de septiembre de 2017; en mayo de 2018, un incendio consumió parte del buque; en agosto de 2019, con la complacencia de las autoridades marítimas, el barco fue remolcado Seybaplaya. Ahí, según múltiples denuncias, fue objeto de "chatarreo" impunemente.

Intentos de remate

El 26 de marzo de 2019 se intentó rematar el buque, a fin de favorecer a 38 ex empleados de la naviera. Entonces se valuó en 38 millones de pesos, con una depreciación del 93 por ciento de su valor inicial.

Ese día hubo un atentado con bomba molotov y el incendio de un auto en las inmediaciones del Junta. Además, el presidente de la Junta, Javier Ignacio Cherrez Sierra, omitió notificar a uno de los acreedores de Amado Yáez Osuna, lo provocó la suspensión del remate.

Un mes después, los abogados de Oceanografía lograron un acuerdo con el ex trabajador José Angel González Sánchez, por el pago de 4 millones 200 mil pesos, con lo que se evitó el remate del barco.



Aumentan ventas de pequeños negocios, por semáforo amarillo

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Desde que el semáforo epidemiológico se encuentra en amarillo, las ventas de micro, pequeños y medianos comercios del municipio de Carmen aumentaron entre

45 y 50 por ciento, aunque no han alcanzado el nivel que tenían antes de la emergencia sanitaria, reveló Juana Hernández Lozada, presidente de la Asociación de Micro Comerciantes de Isla del Carmen.

Destacó que en algunos casos se vieron favorecidos

con la reapertura de sus negocios, luego de más de cuatro meses cerrados, por ser considerados como no esenciales.

"Muchos de los micro, pequeños y medianos comerciantes no pudieron resistir el pagar rentas, electricidad e impuestos sin generar in-

gresos, además de salarios del personal, por lo que se vieron en la necesidad de cerrar sus establecimientos", aseguró la dirigente.

Hernández Lozada indicó que sin poder cuantificar el número, algunos integrantes de esta organización también perdieron la vida al contagiarse del

coronavirus, por lo que sus familiares cerraron los negocios.

"Es por ello que hemos considerado que en el mes de octubre próximo llevaremos a cabo un nuevo censo de los micro, pequeños y medianos empresarios, para saber cuántos socios se encuentran en activo", concluyó.



OCUPACIONES IMPROPIAS

Tiempo de protocolos

JHONNY BREA

SIN DUDA, EL tiempo de confinamiento, de *ley seca* y el ciclo escolar doméstico tienen efectos negativos en la salud mental. Si añadimos la infodemia, la mezcla tiene un impacto severo en la estabilidad del sistema nervioso.

ANDABA LIMPIANDO MI estufa (ustedes saben, las labores propias de mi sexo) cuando llegó *La Xtabay* con intención de mostrarme una noticia. "Mira, en Taiwán ya armaron viajes a ninguna parte", me dijo mientras me extendía su celular. "¿Te imaginas si tuviéramos algo así por acá, que podamos hacer un viaje largo que no te lleve a ningún lugar en especial?", añadió con la obvia finalidad de proponer una salida de casa.

COMO SE PODRÁN imaginar, se fue hecha una furia diciéndome que yo iba a tener que prepararme mi cena luego que le di 30 pesos y le dije que con eso alcanzaba para

que fuera con mi suegra y los niños al Circuito Metropolitano. Creo que esperaba ir a conocer las ceibas en maceta del Centro, pero eso me habría costado el doble y además iban a tener que caminar a campo traviesa para encontrar el paradero del camión que los trajera de vuelta, y en estos tiempos, la *Estrategia Integral de Defensa de la Quincena* tiene que aplicarse a rajatabla.

PERO LA VERDAD, mi dulce tormento no es ella: está acusando recibo del encierro, de tener que ir de compras sola (aunque en esto nos alternamos), aguantar el genio de mis rapaces durante las clases virtuales, en fin. Ya está desanimada porque cualquier distracción que pudiera programar se canceló: ni la feria de San Román, ni Xmatkuil, ni la de los Reyes en Tizimín y ya ni el carnaval. Son señales de los tiempos, ya se siente agobiada y cuando llega el fin de semana, ni ganas tiene de ir a la cantina.

Y NI SIQUIERA tiene oportunidad de hacer una reunión en casa. Hace unos días, *donia Ixtab*, mi suegra,

se enteró de que ya hay una Virgen del Confinamiento en Sevilla y quiso organizar una novena. Rápidamente le llamó a doña Leydi, nuestra rezadora de cabecera, y se llevó el chasco de que ahora las novenas son con aforo máximo de cuatro personas, si la quiere hacer "en vivo", o a través de Zoom o Google Meets. Eso sí, aparte de lo que nos cobra, hay que prepararle su t'oox, y no acepta cualquier cosa. A ella hay que prepararle flor de leche, sandwichitos de paté o buñuelos; cuidadito se nos ocurra ofrecerle donas o pan comprado en el súper porque nos mete una denuncia por darle alimentos con exceso de grasas o de sodio.

POR SUPUESTO, PERDER la amistad con doña Leydi es un lujo que no puedo darme y menos en estos tiempos. Luego capaz que pierdo su apoyo en mi devoción por Santa Eduvigis, princesa de Polonia, patrona de los adeudados, insolventes, desvalidos y pobres. Por lo pronto, vamos a someter a la Secretaría de Salud nuestro protocolo para reanudar novenas. Entre las medidas

propuestas estará que la rezadora deberá portar cubrebocas y careta, su sabucán y sus libros pasarán por vapor sanitizante; a los invitados se les tomará la temperatura y deberán aplicarse gel antibacterial y llevar correctamente el cubrebocas. Todos, sin excepción, tendrán que pasar por el trapeador sanitizante al momento de entrar, y habrá dos metros entre cada asistente. El t'oox será solamente para llevar.

MIENTRAS, HE TENIDO que reunir mi aplomo de macho omega grasa en pecho, espalda peluda, nalga de tela de cubrebocas, abdomen de lavadora y bebedor de cerveza light para ver cómo elevarle los ánimos a *La Xtabay*.

MACHO OMEGA QUE SE RESPETA

NO ES NECESARIO saber comprar ropa interior para dama. Cuando ella está desanimada, el remedio es una tarjeta de regalo de Liverpool... en cuanto cobre.

journalerojhonnnybrea@gmail.com



▲ Perder la amistad con doña Leydi es un lujo que no puedo darme y menos en estos tiempos. Luego capaz que pierdo su apoyo en mi devoción por Santa Eduvigis, princesa de Polonia, patrona de los adeudados, insolventes, desvalidos y pobres. Foto M. J. Rodríguez Rechi

Científicos hallan restos de un nuevo depredador marino del Jurásico

REUTERS
SANTIAGO DE CHILE

Científicos encontraron restos de un gran depredador marino del periodo Jurásico que vivió hace cientos de millones de años en el desierto de Atacama, en el norte de Chile, en tiempos en los que el mar cubría buena parte de la región.

Los fósiles son de dos ejemplares de pliosaurios, un reptil oceánico con una mordida más poderosa que la del Tyrannosaurus rex, que habitó en la zona hace unos 160 millones de años.

Los descubrimientos representan el segundo registro más antiguo de esa especie en el Hemisferio Sur tras una vértebra aislada encontrada en Argentina, de un período de entre 168 a 166 millones de años.

El hallazgo incluye fragmentos de mandíbula, dientes y extremidades encontrados en dos sitios en la cuenca del río Loa, cerca de la ciudad minera de Calama. Fue publicado en la revista *Journal of South*

American Earth Sciences a inicios de septiembre y saldrá en la edición de papel de diciembre.

Rodrigo Otero, paleontólogo del Proyecto Registro Fósil y Evolución de Vertebrados de la Universidad de Chile que lideró la investigación, declaró que el hallazgo llena una brecha temporal entre la vértebra y dos especies endémicas halladas también en Argentina de un período más reciente.

“El pliosaurio era un depredador de organismos grandes, posiblemente plesiosaurios, ictiosaurios y tiburones, entre otros” afirmó Otero en un comunicado. “Haciendo un paralelo con la fauna marina actual (...) el pliosaurio se asemejaba ecológicamente a las actuales orcas”.

El fósil completo, descubierto tras distintas campañas realizadas al sector desde 2017, podría medir entre seis a siete metros y el cráneo tiene cerca de un metro de largo, con dientes que rondan los ocho a 10 centímetros, dijo el investigador.

AYER FUE EL DÍA MUNDIAL DEL GORILA



▲ Desde 2017, cada 24 de septiembre el mundo celebra esta efeméride que busca la concientización y el cuidado de estos grandes monos. La subsistencia del gorila está amenazada por causas como la caza y el tráfico ilegal de ejemplares, la deforestación de los bosques, las guerras civiles en sus entornos o el cambio climático, entre otros. Foto Ezequiel González Matus

Socorristas rescatan a 88 de las ballenas varadas en Australia; practicarán eutanasia a algunos ejemplares

AFF
MACQUARIE HARBOUR, AUSTRALIA

Socorristas australianos rescataron a 88 ballenas varadas tras el peor encallamiento de cetáceos registrado en Australia, mientras se prepara la operación para retirar 380 cadáveres de las aguas de la bahía de Tasmania.

Este jueves 24 de septiembre, unos 20 animales aun se mantenían varados, por lo que socorristas se vieron obligados a practicar la eutanasia a algunos de ellos.

La carrera contrarreloj

que empezó desde que se descubrieron los animales hace cuatro días, cuando encallaron en los bancos de arena de una bahía en la costa oeste de la isla de Tasmania, permitió salvar a algunos animales; sin embargo, el número de víctimas podría ser aún peor ya que las posibilidades de supervivencia disminuyen con cada hora que pasa.

“Todavía tenemos algunos animales que siguen vivos y que creemos que están en condiciones de ser desplazados”, dijo a conocer Nic Dekka, director de Parques Naturales de Tasmania.

Labor de rescatistas

El funcionario explicó que los socorristas, cuya tarea es “físicamente exigente”, continuarán sus operaciones de rescate hasta el anochecer.

“Es probable que continuemos con nuestros esfuerzos para rescatarlos mañana (...) nos hemos centrado en aquellos que parecen ser los más viables y con los que tenemos más posibilidades de éxito”, dijo.

Unas 60 personas, entre expertos en protección del medio ambiente y empleados de granjas acuícolas cercanas, pasaron horas en las heladas aguas

de Macquarie Harbour, en medio de los quejidos de los cetáceos heridos.

“Es conmovedor”, dijo Sam, un socorrista. “La gente está en el agua hasta la cintura o el pecho. Hay animales nadando alrededor, emitiendo sonidos. Vemos las relaciones que tienen entre ellos y con los que forman una pareja”.

Las ballenas piloto, que pueden medir hasta seis metros de largo y pesar una tonelada, son muy sociables.

Algunas de ellas resistieron a los medios desplegados para salvarlas e intentaron volver con su familia tras ser liberadas, lo que

hizo que encallaran por segunda vez.

El nivel de angustia de algunas ballenas piloto es tal que las autoridades ya advirtieron que estaban considerando sacrificarlas para reducirles el sufrimiento.

“Estamos estudiando la posibilidad de eutanasiar a unos cuantos animales que hemos intentado liberar sin éxito”, afirmó Kris Carlyon, biólogo marino del departamento de Medio Ambiente de Tasmania.

“Es únicamente por razones de bienestar animal”, precisó. “Siempre es algo en lo que pensamos y solo usamos en caso de necesidad”.



Necesitamos aprender la lección del virus: Adame

MÓNICA MATEOS-VEGA
CIUDAD DE MÉXICO

El enemigo número uno en el mundano no es un virus, sino los intrincados procesos sociales y económicos derivados del capitalismo que han sucedido desde los años 70 del siglo pasado hasta la actualidad, afirma el antropólogo Miguel Ángel Adame Cerón.

En entrevista con *La Jornada*, el autor del libro *Ébola y la mundialización epidémica* advierte que ante la pandemia de COVID-19 necesitamos aprender la lección para que no se repita esta crisis de salud, al menos no de la misma magnitud: si no hay un viraje que termine con la lógica neoliberal y una respuesta social grande, que unifique las luchas, resistencias y criterios, vamos rumbo a una catástrofe mayor.

Considera que nos encontramos en una coyuntura clave en la historia de la humanidad, pues "si bien es cierto que ha habido epidemias de millones de muertos, como las del siglo XIV al XVII, no se comparan con la actual ni en términos de masividad ni en términos de peligro, porque aquí se están cruzando no sólo todos los tipos de enfermedades infecciosas biológicas, sino las epidemias sociales.

"Si a eso le agregamos la crisis ecológica, la contaminación, las amenazas de calentamiento global, el caos climático, la extinción de especies y la disminución de la biodiversidad, pues básicamente tenemos los días contados. ¿Qué futuro le estamos dejando a los niños y jóvenes?"

En ese contexto, Adame Cerón señala que no es casual que a la par de la pandemia de coronavirus aparezcan movimientos sociales contra el racismo (en Estados Unidos), o el feminista que desde el año pasado se fortaleció, o la lucha contra los transgénicos. Pero las respuestas no deben ser de manera separada, hay que construir un frente global que todos empujemos, para que se ocupe de las prioridades: lo epidemiológico, la salud, el hambre, las discriminaciones. Es un desafío histórico en el que se está jugando nuestra supervivencia.

En el año 2000, el también profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia publicó el libro *La conquista de México en la mundialización epidémica*, en el cual reflexiona sobre



▲ Con el COVID-19 se están cruzando las epidemias sociales; no es casualidad que aparezcan movimientos de protesta. Foto Reuters

temas que han sido comunes a lo largo de los siglos, como el aislamiento con el que responden las sociedades ante las pandemias.

Añade que también se repite "el estigmatizar lo exterior, pensar que el mal es algo que viene de fuera. Conforme las enfermedades son más letales, el miedo se apodera de las personas y las respuestas se vuelven irracionales. Sin embargo, en las sociedades más estratificadas o jerárquicas, los sectores más privilegiados o que tienen el poder se aprovechan de las circunstancias, consciente o inconscientemente.

"Los oportunistas han existido desde siempre, desde sociedades como Roma o incluso las mesoamericanas. El caldo de cultivo son las crisis económicas porque los sectores menos favorecidos quedan frágiles y vulnerables. Entonces, no sólo se dan las circunstancias propicias para que aparezcan enfermedades, hambre y miseria, sino quienes aprovechan la situación para proponer sus propias plataformas ideológicas y políticas, sociales e incluso económicas, fortalecer su poder, imponer creencias, cierto dominio, disciplina o control.

"Por ejemplo, ahora vemos a quienes tienen los hilos de poder y recursos económicos invertir en vacunas, financiar equipo médico o producir grandes cantidades de medicamentos, las mismas farmacéuticas están compitiendo por encontrar la fórmula inmunizante más efectiva. Si bien todos esos grupos están tratando de resolver lo inmediato, su respuesta se quedará en la superficie, no so-

lucionará las causas profundas de la crisis social que atravesamos.

"Estamos en pura resistencia defensiva, no creando condiciones para resolver a fondo. Ante el COVID-19, los grupos hegemónicos imponen su agenda, hay grupos que saldrán fortalecidos, y habrá un reacomodo en el que los sectores más vulnerables tratarán de dar una respuesta.

"La inmunidad también puede ser social y compleja. Entonces, para que tengamos, como sociedad, una inmunidad efectiva, debe ser integral. Las debilidades en algún nivel suelen ser fatales, eso lo vimos durante la Conquista, cuando en situaciones de guerra, de dominio y de control fuerte, lo biológico pasó a lo social y surgió el síndrome de inmunodeficiencia impuesta.

"Por eso, lo que ahora nos afecta no sólo es el coronavirus, sino la reestructuración económica capitalista que apareció en 1973, llamada globalización, posmodernidad, mundialización o neoliberalismo; ese el factor clave para poder entender los alcances de las pandemias actuales.

El neoliberalismo creó el terreno para que las epidemias crecieran en su magnitud, en ritmo, en fuerza, en masividad, en frecuencia. Estamos ante una pandemia de epidemias que interaccionan, y donde ha sido insuficiente la respuesta del sistema de dominio, adherido al poder mundial, con todo y sus estructuras de salud, porque han sido incapaces de crear un sistema social inmunológico integral, concluyó el antropólogo.

RENGLONCILLOS

El camino

MARGARITA DIAZ RUBIO

*Cada quien obra a su manera, pero Dios sabe quién es el que sigue el camino más derecho.
El Corán (siglo VII)*

El agradecimiento fue lo que predominó en el discurso que pronunció el presbítero católico Jorge Carlos Patrón Wong al recibir la preseña "Ohtli", en la embajada de México ante la Santa Sede en Roma, con la presencia de altos funcionarios del Vaticano, sacerdotes, directores de diferentes instituciones y presbíteros yucatecos.

COMO INDICÓ ALBERTO Barranco Chavarria, embajador de México en el Vaticano, Patrón Wong es el religioso mexicano con mayor rango en la curia romana. El reconocimiento consiste en una medalla, una roseta de plata y un diploma que se entrega por distinguirse en la labor al servicio de la comunidad mexicana ante la Santa Sede, y por su labor eclesial que inició el 12 de enero de 1988 posterior a sus estudios en el seminario de Yucatán. Fue importante la meritoria labor que tuvo el "padre Wong" como se le conoce de manera coloquial en su labor pastoral como obispo coadjutor de Papantla, Veracruz. La palabra "Ohtli", que fue escogida para designar la condecoración, proviene del náhuatl y significa camino.

PATRÓN WONG AGRADECIÓ a sus padres, a su familia, al servicio que dan los educadores de México, a los hermanos maristas, a los mexicanos que no claudican en sus esfuerzos para construir juntos una nación unida fraterna, honesta y solidaria, a las familias mexicanas, al seminario de Yucatán y sus sacerdotes y al papa Francisco, que le dio la oportunidad de ser secretario para los Seminarios en la Congregación para el Clero en Roma (importante e indispensable labor) misma que hace posible la unidad y la comunión de los innumerables carismas vocacionales en la Iglesia Católica.

Y EN SU mensaje de gratitud hizo un exhorto a los ciudadanos mexicanos para vivir una nación unida y en paz.

COLOFÓN: EL CAMINO que ha llevado el yucateco Jorge Carlos Patrón Wong ha sido de entrega, humildad y sencillez. El agradecimiento se multiplica y llega a nuestra tierra. Los agradecidos somos nosotros por el ejemplo que ha dado en su caminar. Gracias, Jorge Carlos.

mardipo1818@gmail.com

Para celebrar su legado, restrenan dos cintas sobre la jueza Ruth Bader

Documental RBG y película *On the Basis of Sex* volverán a salas de cine este viernes, anuncian distribuidoras// Donarán ganancias a la American Civil Liberties Union

REUTERS
LOS ANGELES

Dos películas sobre la fallecida jueza de la Corte Suprema Ruth Bader Ginsburg se volverán a estrenar en cines de Estados Unidos y las ganancias se destinarán a apoyar a grupos de derechos de las mujeres, dijeron los productores.

El documental *RBG*, que consolidó el estatus de heroína de la cultura pop de Ginsburg, y la película biográfica *On the Basis of Sex*, ambas de 2018, se restrenarán en salas el viernes y estarán disponibles si se solicitan (on demand), dijeron Focus Features y Magnolia Pictures.

Ambas compañías cinematográficas indicaron que donarán las ganancias netas del relanzamiento a la American Civil Liberties Union Foundation en apoyo a su Proyecto sobre Derechos de las Mujeres, cofundado por Ginsburg en 1972.

Ginsburg, ícono liberal y feminista, murió el viernes pasado a los 87 años, lo que provocó ceremonias improvisadas en todo el país y dio un vuelco a las elecciones de noviembre en torno a la batalla política sobre su sucesor.

Estas películas resaltan sólo una pequeña parte de su legado a la pantalla. Esperamos que los espectadores vuelvan a inspirarse en su pasión y coraje y lo lleven de vuelta al mundo, dijeron esas empresas en un comunicado conjunto.

RBG, que ganó un premio Emmy, y estuvo nominada a dos Óscares, aborda el legado legal, la vida personal y los arduos entrenamientos de Ginsburg que le valieron el apodo de *Notorious RBG*.

On the Basis of Sex cuenta la historia de los primeros años de la carrera de Ginsburg y sus luchas personales y legales por la igualdad de derechos.

COMPRA Y NO LLORES

Solicítalo por

¡ENVÍO GRATIS!

AIRE ACONDIONADO ZMARTECH INVERTER 12 BTUS 110V
PANEL TITANIUM

\$6,390
IVA INCLUIDO

VÁLIDO DEL 23 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2020
MODELO:ACI121ZTTI

BOMSSA
(999) 6118642 9991- 449151



Inflación anual llegó a 4.10 por ciento a inicios de septiembre: Inegi

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

En la primera quincena de septiembre el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) aumentó 0.16 por ciento respecto a la quincena inmediata anterior y como resultado la inflación anual fue de 4.10 por ciento, reportó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Principalmente el incremento de los costos en la educación llevaron al indicador fuera del objetivo del Banco de México; el cual es de 3 por ciento, con un rango de variación de 1 punto porcentual +/-.

Inegi detalló que el índice de precios subyacente tuvo un incremento de 0.17 por ciento quincenal y de 3.99 por ciento anual; los precios

de las mercancías subieron 0.16 por ciento y los de los servicios 0.17 por ciento quincenal.

El índice de precios no subyacente -que contiene los insumos más propensos a la volatilidad- creció 0.15 por ciento quincenal y 4.44 por ciento anual. En él los precios de los productos agropecuarios se elevaron 0.17 por ciento quincenal y los de los energéticos y tarifas autorizadas por el gobierno lo hicieron en 0.14 por ciento.

El organismo detalló que las bebidas alcohólicas y el tabaco han sido los productos que más se han apreciado, esto en un 8.14 por ciento. Lo mismo los alimentos y otras bebidas no alcohólicas en 7.64 por ciento y los muebles, artículos para el hogar en 5.11 por ciento.



▲ De acuerdo a datos del Inegi, los precios de las mercancías subieron 0.16 por ciento y los de los servicios 0.17 por ciento en lo que va del mes. Foto Luis Castillo

Fortnite, Spotify y Tinder se unen contra Apple

AFF
WASHINGTON

Una docena de empresas, entre ellas Deezer y Spotify, se aliaron contra Apple a la que acusan de abusar de su posición dominante en su plataforma de descarga de aplicaciones móviles, según un comunicado publicado este jueves en Bruselas y Washington.

Los que custodian "las tiendas de aplicaciones no deben abusar del control que tienen", indicaron las empresas.

La alianza incluye también a Match Group, propietario de la aplicación Tinder; y Epic Games, el editor de Fortnite, ya inmerso en una pelea jurídica y mediática contra el fabricante de iPhone por el mismo tema.

Apple y las otras plataformas "deberían aceptar una supervisión para asegurarse de que su comportamiento favorezca un mercado

competitivo y ofrezca a los consumidores una elección justa", añadieron las empresas agrupadas bajo el lema "Coalition for App Fairness" (Coalición para la igualdad entre las aplicaciones).

La asociación quiere cambiar la regulación de las tiendas de aplicaciones. Critica a los operadores de plataformas móviles -principalmente Apple (iOS) y Google (Android)- por ser a la vez juez y parte y por aplastar a la competencia favoreciendo sus propios productos.

Estas empresas han luchado durante varias semanas con la comisión de 30 por ciento que Apple cobra por las compras de los consumidores a través de la App Store.

El gigante californiano argumenta que esa comisión sirve para garantizar el buen funcionamiento de la App Store y la seguridad de las transacciones de los usuarios.



Proyecto en la Corte rechaza consulta sobre ex presidentes

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El ministro Luis María Aguilar Morales propondrá a la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declarar inconstitucional la consulta popular sobre si se debe o no enjuiciar a los ex presidentes.

De acuerdo con el proyecto, la pregunta planteada por el presidente Andrés Manuel López Obrador no se enmarca dentro de los requisitos que fija la Constitución general para las consultas populares.

Aguilar señala que “no está justificado por qué a algunas personas se les somete al escrutinio público para determinar si se les debe investigar y, en su caso, sancionar penalmente, mientras al resto de las personas no se les da el mismo tratamiento”.

El argumento principal es que la cuestión que se plantea contraviene lo dispuesto en el artículo 35 de la Constitución, cuyo primer inciso advierte que no se podrán someter a consulta los temas relacionados con derechos humanos.

Y para el ministro Aguilar, este es precisamente el fondo de la pregunta propuesta: “La materia que se solicita consultar, de acuerdo a su diseño y contenido, conlleva en sí una restricción de los derechos humanos de las mexicanas y mexicanos y una afectación a las garantías para su protección, al condicionar su efectividad y ejecución al resultado de ese mecanismo participativo; desnaturalizando con ello su propósito y finalidad.”

Esta propuesta será votada en el pleno el próximo jueves primero de octubre.

La decisión sobre si procede o no la consulta será tomada por el Pleno de Ministros por mayoría simple, por lo que bastarían seis votos para aprobar o desechar la propuesta.

Anuncia López Obrador “limpia” en la Conagua; renuncian seis

FABIOLA MARTÍNEZ Y ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente, Andrés Manuel López Obrador, anunció una “limpieza” en la Comisión Nacional del Agua (Conagua), al señalar que está “tomada” por intereses partidistas, del PAN. Igualmente dijo que este viernes presentará un informe de la manera en que productores, en especial nogaleros, han acaparado el líquido en Chihuahua.

En conferencia de prensa precisó que los cambios en Conagua se aplicarán primero a nivel federal pero también habrá movimientos en distintas entidades porque también hay problemas en Sonora y en la región La Laguna.

Tras el anuncio de la “limpia”, seis funcionarios presentaron su renuncia:

Eduardo Seldner, quien desde 2019 era subdirector general de Administración. Antes de llegar a la Conagua fue jefe de finanzas de Margarita Zavala durante su campaña presidencial.



▲ El Presidente anunció que los cambios en Conagua se aplicarán primero a nivel federal pero también habrá movimientos en distintas entidades. Foto Ap

Alfredo Ocón, subdirector general técnico de la Conagua, antes fue gerente de Aguas Superficiales e Ingeniería de Ríos de la Subdirección General Técnica.

Víctor Yamanaka Alcocer, subdirector general de Infraestructura Hidroagícola, desde 2015 fue sub-

director general técnico de Conagua, cuando Roberto Ramírez de la Parra ocupó la titularidad del organismo tras la salida de David Korenfeld.

También Eugenio Barrios que estaba en la subdirección General de Administración del Agua, y Pa-

tricia Ramírez que ocupaba la subdirección general de Agua Potable, Drenaje y Saneamiento de la Conagua.

Asimismo la subdirectora general Jurídica, Celia Maya García, jubilada como magistrada del Tribunal Superior de Justicia de Querétaro.

AMLO pide apoyo a reguladores de energía para rescate de CFE y Pemex

FABIOLA MARTÍNEZ Y ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente, Andrés Manuel López Obrador, pidió el apoyo de los reguladores de energía para rescatar a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y a Petróleos Mexicanos (Pemex) porque si este objetivo no se logra será necesaria una reforma constitucional en el sector.

Aclaró que los cambios propuestos no afectarán las inversiones particulares; destacó que el no en-

gaña a nadie, así que está clara la prioridad hacia el sector público pero sin dejar de lado al privado al igual que los contratos vigentes.

“No pasa nada ¿Qué le digo a los particulares?, que vamos a seguir aplicando la ley, que no se va a cometer ninguna injusticia, que se respetan los contratos y que si no podemos rescatar a Pemex y a la CFE con el marco legal actual, entonces sí, presentaría yo una iniciativa de reforma a la Constitución”, señaló en la conferencia de prensa matutina.

¿Esto sería después de la elección?, se le preguntó.

Sí, porque sería una irresponsabilidad de mi parte no hacerlo. Yo no quiero que se privatice el sector energético porque si no tenemos independencia económica, en nuestros energéticos, no podemos garantizar nuestra soberanía como país independiente, libre.

Ahora estamos bien, aseveró, en exploración y extracción de petróleo porque la inversión está bien canalizada, para obtener hidrocarburo de calidad y a bajo costo.

Señaló que ya se detuvo la caída de producción de 14 años y ya hay posibilidad de crecer, con extracción racional del petróleo.

Estoy convencido de que las privatizaciones han sido un rotundo fracaso, subrayó.

El Presidente fue enfático en que la reforma energética durante su mandato tiene como objetivo fortalecer las empresas públicas del sector, sin dejar de lado a la iniciativa privada.

Renuncia por edad

En cuanto a la renuncia del director del Centro Nacional de Control de Energía, Alfonso Morcos Flores, dijo que la causa no son diferencias en las políticas públicas sino por cuestiones de edad.



Congelan cuentas e incautan departamento de Alexei Navalny

REUTERS
MOSCÚ

Las cuentas bancarias del opositor ruso Alexei Navalny fueron congeladas y su departamento en Moscú fue incautado en el marco de una demanda mientras se recuperaba de un supuesto envenenamiento en un hospital de Berlín, dijo su portavoz Kira Yarmysh el jueves.

"Esto significa que el piso no puede ser vendido, donado o alquilado", afirmó Yarmysh en un video publicado en Twitter.

Navalny fue trasladado de Rusia a Berlín el mes pasado tras enfermarse durante un vuelo local en Siberia. Occidente exigió explicaciones al Kremlin, que rechazó su implicación en el incidente y dijo que no ha visto aún pruebas del supuesto delito.

Yarmysh señaló que los bienes de Navalny fueron incautados el 27 de agosto por una demanda presentada por la compa-



▲ Navalny fue trasladado de Rusia a Berlín el mes pasado tras enfermarse durante un vuelo local en Siberia, y después descubrieron que fue envenenado. Foto Ap

ña de servicios de catering Moscow Schoolchild.

Una corte rusa ordenó en octubre de 2019 a Navalny y sus aliados el pago de 1.4 millones de dólares en daños por difamar a la firma.

El tribunal dijo que Navalny, su Fundación Anticorrupción (FBK) y su aliado Lyubov Sobol provocaron un daño moral a la empresa y exigió a su grupo que borrara un video en el

que ponían en duda la calidad de su comida.

"En total, la corte decidió recuperar 88 millones de rublos (1.14 mdd) de Navalny, Sobol y el FBK", comentó Yarmysh.

Rechaza la UE reconocer a Lukashenko como presidente de Bielorrusia

AFP
BRUSELAS

La Unión Europea rechaza reconocer a Alexander Lukashenko como presidente de Bielorrusia al día siguiente de haber asumido su sexto mandato presidencial, anunció este jueves el jefe de la diplomacia europea Josep Borrell.

"La elección del 9 de agosto no era libre ni equitativa. La Unión Europea no reconoce los resultados falsificados. En consecuencia, la supuesta 'investidura' del 23 de septiembre y el nuevo mandato que invoca Alexander Lukashenko no tienen ninguna legitimidad democrática" y "contradice directamente la voluntad de amplios sectores de la población bielorrusa", afirmó Borrell en un comunicado.

Lukashenko, cuya reelección es disputada por protestas masivas, juró el cargo inesperadamente el miércoles en una ceremonia que solo se hizo pública después.

El anuncio provocó inmediatamente una nueva manifestación de la oposición en Minsk, que fue reprimida por docenas de detenciones.

"Esta 'investidura' contradice directamente la voluntad de amplios sectores de la población bielorrusa, expresada en numerosas manifestaciones pacíficas y sin precedentes (...) y no hará sino agravar la crisis política" del país, subrayó Borrell.

"En vista de la situación actual, la UE está revisando sus relaciones con Bielorrusia", añadió sin más detalles.

La UE preparó sanciones contra unas 40 personas consideradas responsables de la represión y también está considerando la posibilidad de sancionar a Lukashenko, según informaron fuentes diplomáticas.

"¡Ya basta!", reclama China a EU en la ONU

AFP
NACIONES UNIDAS

China se indignó este jueves en la ONU con Estados Unidos, que lo señaló una vez más como responsable de la propagación del coronavirus en el mundo en una videoconferencia del Consejo de Seguridad sobre el futuro de la gobernanza mundial, en presencia de varios jefes de Estado y cancilleres.

"¡Ya basta! ¡Ya generaron bastantes problemas en el mundo!", dijo Zhang Jun, embajador chino ante la ONU, a la embajadora estadounidense Kelly Craft, ante la mirada impasible del jefe de la ONU, Antonio Guterres.

"Antes de señalar con el dedo a los otros, ¿cuál es la causa de los siete millones de casos de infección y más de 200 mil muertes en Estados Unidos?", preguntó el embajador chino, acusando a Washington de propagar "el virus de la desinformación", de "mentir" y de "engañar".

Actuar de esta manera "no solucionará ningún problema", insistió. "Dejen de politizar el virus (...) una gran potencia debe comportarse como una gran potencia", dijo antes de recibir el apoyo de su homólogo ruso, Vasily Nebenzia.

Durante la reunión dirigida por el presidente de Níger Issoufou Mahamadou y en la cual participaron los líderes de Túnez y Estonia,

así como los cancilleres de Rusia y Francia, Kelly Craft reiteró las acusaciones hechas por el presidente Donald Trump el martes en su discurso ante la Asamblea General de la ONU.

"¡Debería darle vergüenza! Estoy atónita e indignada por el contenido de la discusión de hoy", dijo Craft al inicio de su alocución.

"Estoy en realidad bastante avergonzada de este Consejo, con miembros que aprovecharon esta oportunidad para enfocarse en rencores políticos en vez del tema crítico en agenda", añadió.

"La decisión del Partido Comunista chino de esconder el origen de este virus, de minimizar su peligro y de suprimir la cooperación cien-

tífica transformó una epidemia local en una pandemia mundial", denunció la embajadora. "Más importante aún, estas decisiones cuestan cientos de miles de vidas en el mundo. Cientos de miles".

China acusa a Estados Unidos de propagar el virus de la desinformación

Tras la apasionada alocución del embajador chino, Craft desapareció de la pantalla y fue reemplazada por un diplomático de segundo rango.

Insta la agencia regional de la OMS a no poner todas las esperanzas en vacunas

No sabemos cuál biológico se considerará seguro y efectivo y cómo funcionará, apunta

AGENCIAS
WASHINGTON

Esperamos que los científicos descubran una vacuna eficaz y de solución duradera contra el COVID-19, pero podrían necesitarse algunos intentos antes de que encontremos la correcta, señaló Carissa Etienne, directora de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), agencia regional de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Advirtió que el virus continuará propagándose y la gente seguirá enfermando, incluso cuando se distribuya una vacuna, por lo que no podemos poner nuestra esperanza sólo en la inmunización. Como ocurre muy a menudo en la salud pública, no hay soluciones mágicas.

Llamó a los países a ser realistas sobre el alcance inmediato de una vacuna contra el COVID-19, que hasta ahora ha provocado 973 mil 956 muertes y 31 millones 762 mil 607 contagios en el mundo, según la Universidad Johns Hopkins.

Posiblemente las primeras dosis brinden protección parcial o no funcionen para todos. No sabemos aún cuál biológico se considerará seguro y efectivo y cómo funcionará, dijo Etienne, por lo que subrayó la urgencia de que las naciones se preparen para

inmunizar a la población sin bajar la guardia con las medidas tomadas hasta ahora para frenar los contagios.

Demandó seguir confiando en las pautas impuestas para minimizar la propagación del virus: pruebas diagnósticas, rastreo de contactos y cuarentenas, así como distanciamiento físico, lavado de manos frecuente y uso de mascarillas en espacios públicos.

Instó a los países de todo el mundo a prepararse para una vacuna contra el coronavirus, pero también a ser realistas, sabiendo que estos preparativos no reemplazan todo lo demás que debemos hacer para salvar vidas hoy, subrayó.

Contra las notas falsas

En tanto, Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la OMS, pidió a las naciones poner en marcha planes nacionales para combatir las notas falsas sobre el coronavirus y promover información sanitaria basada en la ciencia.

Además, durante la 75 Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas, Tedros instó a medios de comunicación, empresas tecnológicas, sociedad civil e investigadores a evitar que las noticias falsas se difundan.



▲ La Organización Panamericana de la Salud recomienda continuar con las medidas sanitarias hasta el momento y no bajar la guardia. Foto Marco Peláez

Así como el COVID-19 se ha extendido por todo el mundo, también lo han hecho los rumores, las falsedades y la desinformación, los cuales pueden ser igualmente peligrosos. Demasiadas personas se han hecho daño basándose en datos erróneos, automedicándose con productos químicos tóxicos o con medicamentos peligrosos, advirtió Tedros.

De las informaciones falsas aumentan los casos de

estigmatización, haciendo que muchas personas tengan dificultades para ser atendidas, así como de violencia hacia los trabajadores sanitarios, minorías sociales o refugiados.

Finalmente, aseguró que se puede controlar el coronavirus si la sociedad cuenta con información precisa y oportuna sobre las medidas básicas que tienen que llevar a cabo para protegerse a sí mismas y a los demás.

Madrid pidió ayuda urgente del ejército español, así como refuerzos policiales y la incorporación de centenares de médicos extranjeros para luchar contra el rebrote de casos en la región, la cual es la más afectada en España por la segunda ola de COVID-19, por lo que ha restringido el movimiento en 37 zonas de salud que albergan a unas 850 mil personas e incluyen los populosos distritos más pobres en el sur de la capital.

Urge la Unión Europea a sus Estados reforzar medidas ante segunda oleada de COVID-19

AFP
BRUSELAS

Los Estados miembros de la Unión Europea deben reforzar "inmediatamente" sus medidas de control y protección para frenar una segunda oleada de la

pandemia de coronavirus, dijo este jueves la comisaria para Salud del bloque, Stella Kyriakides.

"Todos los Estados miembros deben reforzar sus medidas inmediatamente y ante la primera señal de potenciales nuevos brotes", dijo la funcionaria, esti-

mando que es "tal vez la última oportunidad de evitar que se repita la situación de la pasada primavera" boreal.

Kyriakides recordó que en varias regiones del bloque "la situación ahora es peor que en el pico de la pandemia en marzo, y esto es realmente preocupante".

La responsable señaló que la flexibilización de las medidas de control en el verano boreal condujo "a un aumento en el número de casos".

"No podemos bajar la guardia. Esta crisis no ha sido superada", insistió, añadiendo que el invierno

en el que entra Europa "es el período del año en que tenemos más enfermedades respiratorias".

Ante este escenario, Stella Kyriakides dijo que era "absolutamente necesario enviar un mensaje claro y fuerte" a todos los países del bloque.



“Volver a empezar”: Tata Martino se rencuentra con el equipo nacional

Para el duelo ante Holanda, espera contar con jugadores de ligas europeas

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de casi un año en el que no pudo reunir a sus jugadores por la pandemia de coronavirus, el técnico de la selección nacional Gerardo Martino consideró que básicamente comenzará de cero su trabajo al frente del Tricolor.

Martino asumió en enero del año pasado como entrenador del “Tri”, dirigiéndolo por última vez en noviembre del año pasado en un partido ante Bermudas por la Liga de Naciones de la Concacaf. Desde entonces, el estratega argentino no había podido trabajar con el equipo nacional hasta esta semana, cuando pudo contar con un grupo de jugadores de la liga local durante cuatro días para preparar un encuentro amistoso ante Guatemala.

Ese partido se realizará el próximo miércoles en el estadio Azteca.

“Me encantaría decir que no vamos a perder nada, pero sería decir algo que no es real”, dijo Martino en una conferencia de prensa virtual. “Seguramente es como volver a empezar”.

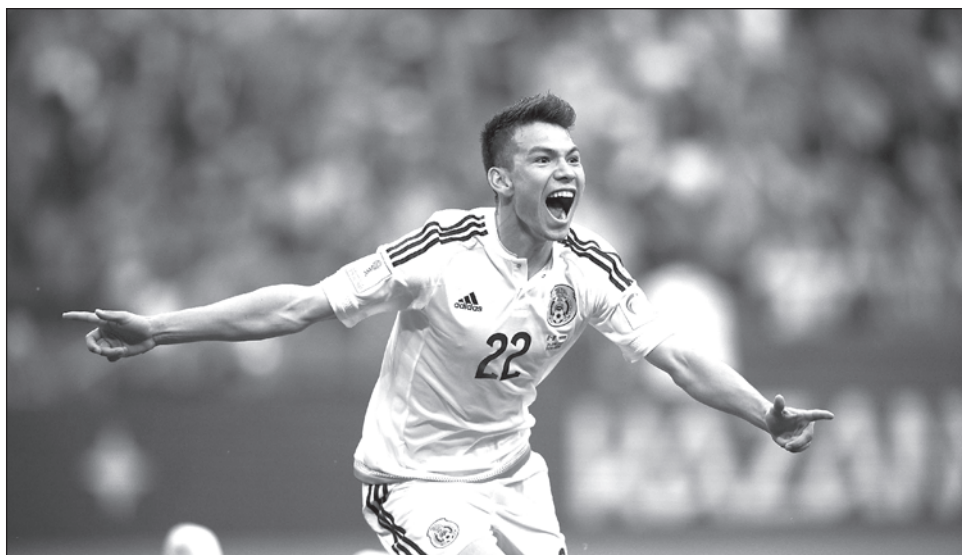
México tenía juegos de

la fase final de la Liga de Naciones que fueron pospuestos debido a la crisis sanitaria que ha afectado a todo el mundo. También se cancelaron choques amistosos en canchas de Estados Unidos a mediados de año.

Martino señaló que en los últimos meses ha estado en contacto con algunos jugadores, cuyos nombres no mencionó, para hablarles de lo que se venía en el cierre de año.

“Pero eso (hablar) no es lo mismo que el tenerlos en el campo”, apuntó. “De alguna manera lo que pase en estos partidos que tenemos por delante nos van a poner en situaciones en las que tenemos que arrancar de cero, tenemos que hacer un recordatorio, es un volver a empezar porque son muchos meses sin contacto, son meses sin entrenar, sin trabajar una idea, son muchos meses sin competir, entonces cuanto más rápido nos pongamos en sintonía, mucho mejor”, agregó Martino.

Después de enfrentar a Guatemala, los seleccionados tendrán una gira por Europa en la que enfrentarán a Holanda, el 7 de octubre, y cuatro días después se medirán con Nueva Zelanda. “Vivimos



▲ Hirving Lozano sería llamado para la gira que hará la selección mexicana de fútbol por Europa.. Foto @miseleccionmx

como el resto de la sociedad, cualquier profesión se tiene que acostumbrar a una nueva forma de vivir, a una nueva normalidad, y vamos aprendiendo a vivir de esta forma”, comentó Martino. “Sabemos que tuvimos mucho tiempo sin contacto, sin poder entrenar y debemos tener recursos como cuerpo técnico para recuperar la forma de juego y ser competitivos de nueva cuenta”.

Para dichos duelos Martino espera citar a los jugadores

de ligas europeas y algunos de la MLS, pero la convocatoria dependerá de los protocolos de cada país para los jugadores después del encuentro.

Costa Rica canceló su partido ante México porque sus futbolistas tenían que cumplir una cuarentena después de viajar fuera de su país y los clubes ricos no estaban dispuestos a perderlos tanto tiempo. Martino dijo que en la MLS podrían encontrar un problema similar y es algo que

están consultando con los dirigentes.

Se trata de la primera vez que Martino vive algo así en su carrera. “Todo el panorama es complejo, por eso hablo de tener una mirada benévola para entender que la situación es difícil para todos y tendremos que ir resolviendo sobre la marcha”, indicó.

Martino citó a 25 jugadores con los que enfrentará a Guatemala y después dará a conocer otro grupo que será el que encarará los amistosos en Europa.

Cabezazo de Javi Martínez le da la Supercopa al Bayern, ante Sevilla: 2-1

Javi Martínez marcó mediante un cabezazo en el alargue y el Bayern Múnich comenzó la temporada superando ayer 2-1 al Sevilla para conquistar la Supercopa en un estadio donde se permitió el ingreso de algunos aficionados.

Siete años después de conseguir otro tanto en tiempo extra para que el Bayern obtuviera su cetro anterior de la Supercopa, Martínez se elevó entre varios jugadores e hizo contacto con el balón a los 104 minutos.

El español aprovechó así el rebote, luego que el arquero Assane Bounou había rechazado

un disparo de David Alaba. Pudo ser uno de los últimos partidos de Martínez con el Bayern. El mes pasado, el presidente de la junta del club bávaro, Karl-Heinz Rummenigge, dijo a la prensa alemana que el versátil defensa buscaba marcharse.

Disputar una prórroga no era lo que pretendía ninguno de los dos equipos, en una campaña que comenzó con demora por la pandemia de coronavirus y que tendrá un calendario más congestionado. Para Bayern y Sevilla, el cotejo marcó el comienzo de una racha de cuatro partidos en 11 días y llegó casi un mes

después de que el equipo alemán había derrotado al París Saint-Germain en la final de la Liga de Campeones.

Sevilla, monarca de la Liga Europa, tomó la ventaja en los albores, cuando el austriaco Alaba cometió una falta sobre Ivan Rakitic. El argentino Lucas Ocampos convirtió el penal resultante a los 13 minutos.

Bayern igualó a los 34, cuando Leon Goretzka dio destino de gol a un balón que le cedió con toda precisión Robert Lewandowski. El club alemán tuvo el control durante el complemento, pero se le invalidaron un par de tantos,

uno por fuera de juego y otro por un empujón de Lewandowski. A los 87, se salvó cuando Manuel Neuer atajó un tiro de Youssef En-Nesyri, en un contragolpe.

“Hemos perdido una final en la que teníamos puestas muchas ilusiones”, expresó el técnico del Sevilla, Julen Lopetegui. “Estoy triste por los chicos, porque han conseguido llevar el juego a la prórroga y han llevado al límite al Bayern. Eso tiene mucho mérito. Hemos tenido la ocasión de ganar el partido justo en el momento... pero no pudo ser”.

El encuentro se realizó frente a unos 15 mil espectadores en la

Puskas Arena, que se ocupó así a un cuarto de su capacidad. La UEFA probó un retorno parcial de los aficionados, de cara a las fases de grupos de la Liga de Campeones y de la Liga Europa. Pero la decisión fue polémica, en medio de la reciente alza de casos de coronavirus en Europa y particularmente en Budapest. Unos 800 de los 2 mil 100 boletos vendidos a seguidores del Bayern fueron devueltos antes del encuentro. Los políticos en el estado alemán de Baviera advirtieron a los hinchas que no debían ir a Budapest.

Roland Garros: el enorme desafío de cambiar de continente y superficie

El torneo de París arranca el domingo, tras ser pospuesto por la pandemia

AP

Serena Williams pasó de largo disputar un torneo de preparación previo al Abierto de Francia, así que su partido de debut en Roland Garros será su primera competición desde el Abierto de Estados Unidos.

Naomi Osaka se proclamó campeona del "US Open" y decidió no ir a la cita de París, cuyo cuadro principal se pone en marcha el domingo, tras ser pospuesto en mayo por la pandemia de coronavirus.

Dominic Thiem también se consagró en el Abierto estadounidense y optó por marcharse a su natal Austria para descansar un poco antes de viajar a París.

Simona Halep no viajó a las pistas duras de Nueva York y se la ha pasado jugando exclusivamente en arcilla -y bastante bien-, desde que el circuito de tenis se reactivó.

Rafael Nadal pasó por alto el "Grand Slam" de Nueva York, pero pudo soltarse con tres partidos en su superficie predilecta en este 2020, difícilmente el tipo de ensayo rumbo a Roland Garros al cual el "Rey de la Arcilla" está acostumbrado.

"Un año completamente especial", dijo tras su derrota

en los cuartos de final de Roma ante Diego Schwartzman la semana pasada. "Y un año impredecible".

¿Y Novak Djokovic? Embarcó a Estados Unidos, ganó el Abierto Western & Southern y tuvo una salida traumática del "US Open" al ser descalificado, se fue a Europa y conquistó el Abierto de Italia, poniéndose a tono para el último "Grand Slam" del año.

"Es inusual encontrarse en este tipo de circunstancias, pero así es como estamos -yo lo estoy, y entiendo que la mayoría de los jugadores anda igual-, estamos agradecidos de poder tener la oportunidad de jugar, competir y estar en el circuito", expresó Djokovic, el máximo preclasificado del Abierto de Francia.

El serbio busca su segundo título en Roland Garros y el trofeo número 18 en un torneo mayor, que le dejaría a dos del récord de Roger Federer para hombres, y uno detrás del segundo Nadal. (Federer quedó descartado para el resto de la temporada tras ser operado dos veces de la rodilla derecha).

"Venimos de un exhausto mes en Estados Unidos, pasando a una superficie distinta, en un continente distinto", añadió Djokovic. "Es



▲ Rafael Nadal comenzará la campaña por su título 13 en el Abierto de Francia al enfrentarse a Egor Gerasimov. Foto Ap

un gran desafío".

Todos los jugadores tienen que tomar decisiones por su cuenta para afrontar esta situación única en esta alterada temporada del tenis, que un abrir y cerrar de ojos pasó de Norteamérica a Europa, de las canchas duras a la tierra batida, algo a lo que nadie está acostumbrado. Como lo dijo Johanna Konta, tres veces semifinalista de "Grand Slam" y 13a. del ranking: "Es una muy extraña mini temporada para

nosotros". Con el Abierto de Francia poniéndose en marcha exactamente dos semanas después de la final del Abierto de Estados Unidos, se trata de asimilar los diversos retos. "Hay que ser inteligente, supongo", manifestó Thiem, quien perdió ante Nadal en las últimas dos finales de París.

¿Jugar sólo uno de los grandes consecutivos?

Si se hace así, ¿cuál?

¿Tratar de rendir bien ambas superficies?

Si se opta por eso, ¿cuál es el mejor método para hacer la transición, lo que requiere otro tipo de desplazamientos y cambios de tácticas, debido a que en las canchas lentas de arcilla se requiere mayor paciencia durante los puntos y minimiza el efecto de un potente saque? "No importa cuán buena eres", comentó Svetlana Kuznetsova, quien renunció al Abierto de Estados Unidos (que ganó en 2004) y se anotó para Roland Garros (que ganó en 2009). "Nada reemplaza la preparación que te brinda jugar partidos".

Otros decidieron ausentarse de Nueva York y París, incluyendo a la campeona de Roland Garros 2019, Ash Barty, y la del "US Open" 2019, Bianca Andreescu.

"No me arrepiento de la decisión. Desde luego, me da pena que no pude jugar (en el Abierto de Estados Unidos). Es normal. Pero creo que mi decisión fue acertada por lo de la salud y me siento tranquila", indicó Halep, la favorita en el torneo que ganó en 2018.

Halep se presenta inmersa en una racha de 14 victorias, con títulos conquistados en Praga el mes pasado y Roma la semana pasada.

Hamilton puede igualar el récord de victorias de Schumacher, en Sochi

Sochi. Lewis Hamilton ha establecido muchísimos récords en la Fórmula Uno, pero ninguno será tan significativo como el que podría igualar el domingo en el Gran Premio de Rusia.

Una victoria de Hamilton en el Parque Olímpico de Sochi dejaría al británico empatado con Michael Schumacher con un total de 91 victorias de por vida, la máxima cifra en los 70 años de historia de la Fórmula Uno. También incrementaría la abrumadora ventaja de 55 puntos sobre su compañero de Merce-

des, Valtteri Bottas, en la clasificación de pilotos, acercándole a un séptimo título mundial y así igualar otro récord de Schumacher.

La historia es cómplice de Hamilton. Ha ganado cuatro de las seis ediciones del GP en Rusia que se han disputado hasta ahora, y las seis han tenido a un piloto de Mercedes en lo más alto del podio.

Quizás el único que le pueda hacer sombra es Bottas, quien dobló a Hamilton en la edición de 2017 en Sochi, para

conseguir el primer triunfo de su carrera. Hamilton y Bottas han monopolizado la "pole" en cada carrera este año. Tampoco será una ventaja definitiva en Sochi, ya que la larga recta tras la primera curva facilita los rebasamientos.

Hamilton no sólo tiene en la mira los récords en la pista. Se encargó de anunciar ayer a los integrantes de una comisión que gestó en junio para buscar que el automovilismo deportivo sea más diverso, incluyendo a personalidades de los campos

de ingeniería, educación y política. Hamilton es el codirector de la comisión.

"En la F1, nuestros equipos son más grandes que los pilotos al volante, pero la representación es insuficiente en cada nivel -de los talleres hasta los ingenieros en las fábricas y departamentos de diseño. El cambio es lento, y tenemos que identificar el motivo", afirmó Hamilton.

La carrera de Sochi tendrá la presencia de público en las gradas más numerosa en lo que va de una temporada afectada por

la pandemia. Los organizadores dijeron que se agotaron los boletos para el fin de semana, pero no divulgaron cifras.

El promotor Alexei Titov dijo a la televisión rusa que las gradas estarán al 50% de su capacidad, lo que equivaldría a unos 30 mil espectadores. Ello excederá con creces al tope previo, los 3 mil que pudieron ver la última carrera: el Gran Premio de la Toscana en el circuito de Mugello.

AISLAMIENTO, PANDEMIA Y SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

ENSAYO SOBRE LA CEGUERA, DE JOSÉ SARAMAGO

Moisés Elías Fuentes



Dos crímenes, de Jorge Ibarguengoitia: confluencias y coincidencias de una Suave Patria
Israel Ramírez Montiel

Antonio Gamoneda y la experiencia de la pobreza
José Ángel Leyva

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NÚMERO 1334



Portada: Rosario Mateo Calderón

AISLAMIENTO, PANDEMIA Y SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. ENSAYO SOBRE LA CEGUERA, DE JOSÉ SARAMAGO

“En *Ensayo sobre la ceguera*, José Saramago enfrentó a la sociedad del conocimiento, alucinada por el tránsito instantáneo de información a expensas de la incapacidad de los individuos para hacer vida comunitaria”: así lo afirma el ensayista José Rivera Guadarrama, y así se constata al leer la célebre novela del gran literato portugués, misma que este año cumple veinticinco desde que vio la primera luz editorial. Aquel mismo año, 1995, Saramago participó en el seminario *Nuevas tecnologías e información del futuro*, donde alertó sobre el riesgo de perder el sentido de comunidad, por más comunicados que podamos estar. Un cuarto de siglo después, la pandemia ocasionada por el coronavirus nos enfrenta, de manera radical y urgente, a la necesidad de resolver esa y otras paradojas.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jorge García Báez, Ricardo Flores, Jesús Díaz y Felipe Carrasco

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

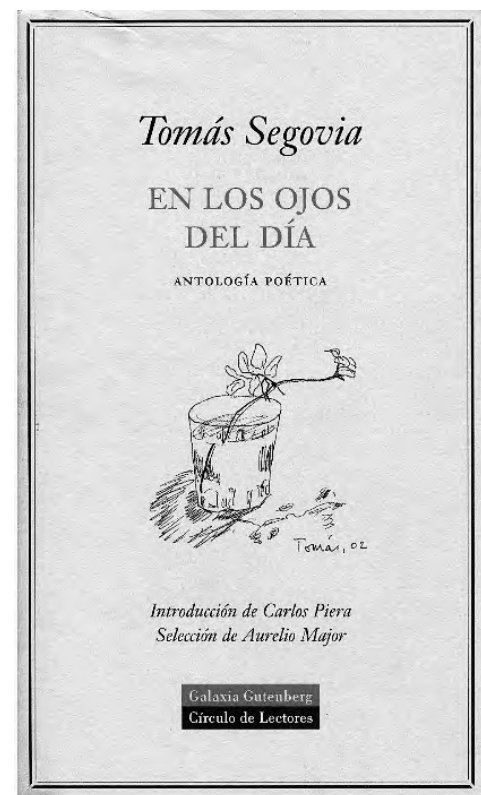
La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Excéntricos y necesarios: LA MORAL DEL TESTIGO, DE CARLOS PIERA

Invitación a leer la obra de Carlos Piera (Madrid, 1942), un escritor muy poco conocido en México, cuyos ensayos están escritos en un tono serio y “bien informado, pero sin hacer sentir el peso del conocedor en asuntos muy especializados, lleno de expresiones coloquiales y sentido del humor, dubitativo y muy diverso”.

En los días previos a la cuarentena encontré un libro que lleva el título que encabeza esta nota. Su autor es Carlos Piera, poeta español, del que no había leído nada, salvo el notable prólogo que antecede a *Los ojos del día*, la antología de poesía de Tomás Segovia que hace ya casi dos décadas publicó Galaxia Gutenberg. Me llamó la atención del título, enormemente sugerente, y que aspiro un día a usar para uno de mis libros de ensayos (aunque en realidad sería ideal para una novela policíaca) y luego pensé en su autor, a quien había apenas encontrado unos minutos en una visita a Tomás Segovia en un hospital de Madrid, creo que por una de sus operaciones de corazón.

Apenas lo recuerdo, pero sí que Segovia me había recomendado la lectura de sus libros, mismos que no había podido encontrar ni en librerías de España ni de México. El prólogo mencionado, sin embargo, no me había permitido siquiera adivinar el tono de este volumen, que estaba allí, escondido en una estantería de la librería El Sótano reclamando mi atención. En el librero: no en la mesa de novedades –la edición es de 2012 y



José María Espinasa



es muy difícil adivinar cuándo, cómo y en qué circunstancias llegó a las librerías mexicanas—, aunque el título le daba una actualidad enorme en tiempos de pandemia. Luego todo fue sorpresa: primero caer en cuenta de su edad; nacido en 1942, se acerca ya a los ochenta años, pues el natural mecanismo de la memoria me hacía recordarlo como lo había visto fugazmente; segundo, la brevedad de su obra ensayística (además de éste, un par más); tercero, los temas que toca, algunos muy abstrusos, como el aporte teórico a la lingüística de Chomsky, y tercero, lo más importante, el tono. Serio y bien informado, pero sin hacer sentir el peso del conocedor en asuntos muy especializados, lleno de expresiones coloquiales y sentido del humor, dubitativo y muy diverso —baste mencionar que la figura más presente a lo largo de los ensayos (eso que ahora se llama transversalidad) es Simone Weil, quien abre el libro y se mantiene presente a todo lo largo de sus páginas. El arco que va de ella a Chomsky es de por sí expresivo.

El ensayo como conversación

LAS SORPRESAS TAMBIÉN son anecdóticas: con sólidos estudios académicos en diferentes universidades del mundo tiene, por ejemplo, una tesis inédita sobre métrica (a mí gustaría publicársela), asunto del que la mayoría de los poetas contemporáneos no se ocupa. Y también su pertenencia a un grupo de escritores extraños en los años sesenta, hoy definitivamente raros, excéntricos pero necesarios, entre los que se cuentan Agustín García Calvo y Rafael Sánchez Ferlosio, así como un —para mí desconocido— personaje, Víctor Sánchez de Zavala. También un par de textos sobre el importante pensador que contribuyó a la riqueza conceptual de la filosofía que acompañó a la transición española, Manuel Sacristán, a quien se conoce poco (pero se conoce) en México. Dicho de otra manera, con la excepción de Weil y Segovia, yo no sólo desconocía su obra sino en buena medida sobre lo que ella versaba, sus temas y autores.

Volvamos al tono de Carlos Piera. La idea del ensayo como conversación está muy presente, también lo está la puesta en duda de lo que se dice y el escepticismo sobre cómo se dice, que no pocas veces esconde lo que realmente significa, todo ello con un notable rigor conceptual. Sus ensayos son en cierta forma escolios, por eso el título es, además

“

La idea del ensayo como conversación está muy presente, también lo está la puesta en duda de lo que se dice y el escepticismo sobre cómo se dice, que no pocas veces esconde lo que realmente significa, todo ello con un notable rigor conceptual. Sus ensayos son en cierta forma escolios, por eso el título es, además de sugerente, preciso: la moral es una anotación al margen.

de sugerente, preciso: la moral es una anotación al margen. Su filiación, sin embargo, más que con la ilustración y los moralistas del XVIII es con el romanticismo, suponiendo que no sean parte de lo mismo. Pero, como el lector adivinará, dado que prologa a Segovia, Piera es también un poeta. Sus libros en este género son también inencontrables y el precio en Amazon descabellado (si algún hipotético lector mexicano los tiene, ojalá me dejara sacar una fotocopia), pero la *web* ofrece la posibilidad de conocer algunos de ellos y parece muy bueno. Este extraño escoliasta es, pues, una asignatura pendiente para el lector mexicano.

Un último señalamiento. Piera parece —en *La moral del testigo*— particularmente dotado para la polémica, pero sufre el problema de tener una pegada tan contundente que hace que la pelea sea muy breve, y los aficionados al box saben que ese tipo de peleadores no funcionan para la taquilla.

Hablando de taquilla: se reflexiona mucho sobre cómo regresará el sector cultural después de la pandemia y la opinión generalizada es que lo hará en quiebra técnica. En el mundo del libro a lo largo de estos cuatro meses (y lo que falte) ha habido muchas estrategias para tratar de rescatar lo perdido, pero, desde mi punto de vista, la mayoría equivocadas: se pide una y otra vez al Estado el rescate de una industria que lleva treinta años haciendo mal las cosas, y no se piensa, en cambio, en corregirlas. Las librerías se dedicaron a bloquear a las nuevas editoriales: no se recibía su material, si se recibía no lo exhibían y si se vendía hacían lo posible por no pagar. Las editoriales grandes, en lugar de ampliar su público, le disputaban a las pequeñas el suyo, quitándole autores, ocupando los pocos espacios de coedición y mezclando políticas de altos precios con campañas de descuento. Una política equivocada, tan arraigada que no admiten que sea errónea, tarde o temprano colapsaría. Vean por ejemplo el asunto de los precios: Mercado Libre vende los títulos casi a un triple de su valor comercial y, como Amazon, apuesta por un comprador obligado (por estudios, por trabajo), no por uno que tenga el gusto de leer. Lo curioso es que otra vez son las microeditoriales las que mantendrán la bibliodiversidad.

Y así, como en este caso con Antonio Machado Libros, sello editorial que publica *La moral del testigo*, será posible llevarse una deslumbrante sorpresa con el hallazgo ●

ANTONIO GAMONEDA

Y LA EXPERIENCIA DE LA POBREZA

La pobreza, de Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931), Premio Miguel de Cervantes 2006, de reciente aparición en pleno confinamiento global, a sus casi noventa años, es uno de sus temas esenciales: “Lo que me ha definido en mi vida y en mi quehacer poético es La Pobreza. No es lo mismo hablar de la pobreza desde el bienestar, que desde la experiencia misma de la pobreza.”

Hay novelas que emplean el recurso biográfico, como *La muerte de Virgilio* o *Memorias de Adriano*, por citar dos notables ejemplos que se desenvuelven en el borde de la vida.

Abundan las autobiografías memorables en las que se aprende mucho, *Un largo camino hacia la libertad*, de Nelson Mandela, o *Mi último suspiro*, de Luis Buñuel, ejemplos ambos que dejan huella en la memoria. Pero son pocas en realidad las autobiografías que siembran la imaginación con tantos objetos de la realidad como *Un armario lleno de sombra*, y ahora *La pobreza*, ambos volúmenes de Antonio Gamoneda.

Un armario... abrió el misterio de una conversación con el poeta español nacido en Oviedo y radicado desde los tres años en León. Fue una mañana de diciembre de 2010, que se prolongó hasta la comida y prácticamente hasta la cena, acompañados por la sonrisa bondadosa de María Ángeles Lanza, su esposa, y la cámara fotográfica de Pascual Borzelli. Hoy, diez años después, hundidos en una de las crisis mundiales de consecuencias desconocidas, entre la rebeldía de las masas y la vuelta del fascismo, con el flagelo del miedo y la enfermedad, esa larga charla se aviva en *La pobreza*.

“Esta reclusión sanitaria trae consigo la soledad, la tristeza, el apartamiento, pero también anuncia más pobreza”, decía Gamoneda en una larga y reciente charla telefónica. Habían pasado ya más de cuatro meses desde que iniciara la cuarentena y las personas mayores no salían ni al supermercado; ahora, aunque más relajado el confinamiento, optan por el encierro. A principios de septiembre arribaron a casa los dos volúmenes de *Esta luz (poesía reunida)*; Gamoneda los había enviado desde finales de febrero. Ya había pocas esperanzas de recuperarlos o de recuperar la esperanza, pero llegó *Esta luz*. El poeta cumplirá el 30 de mayo del año próximo, su noventa aniversario. Su voz es menos clara y menos fuerte, pero no su pensamiento, que expresa con lucidez y de manera precisa reflexiones e ideas sobre la poesía y el lenguaje, sobre la vida y la historia. Lamenta que el envío a México de *La pobreza*, el segundo volumen de su autobiografía, no será posible. Pero nos queda el recurso del libro electrónico antes de sopesar

sus cuatrocientas páginas y ver con emoción en las primeras la dedicatoria del autor, con su caligrafía del alma.

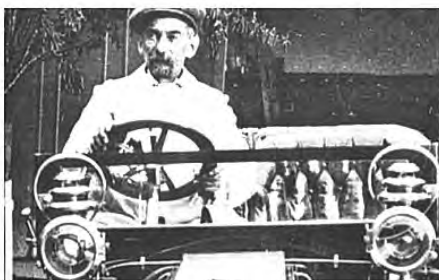
“Ya no hay tiempo para escribir de uno de los temas que ocupan mi pensamiento: la pobreza”, me decía Gamoneda en México, camino a la FIL de Guadalajara, cuando hablaba de la poesía como conciencia de la muerte y como realidad. Miguel de Cervantes, Miguel Hernández, César Vallejo, venían como ejemplos de la creación en la experiencia de la pobreza y él, Gamoneda, narra en *Un armario lleno de sombra* su comprensión infantil de la carencia, de la orfandad, de las ausencias, pero también de la voluntad materna para alimentarlo y sobrevivir a la brutalidad y la violencia de un régimen sanguinario y atroz. Amelia Lobón, su madre, recogía las cáscaras de huevo para machacarlas con agua y aportarle el calcio indispensable al hijo que aprendía las primeras letras en *Otra*

José Ángel Leyva*





Antonio Gamoneda. Foto: La Jornada Jalisco.



Antonio Gamoneda
La pobreza



más alta vida, el libro de poemas que había publicado su padre antes de morir y el único libro en casa. El pequeño Antonio adquiría la lectura en la manera irregular del habla, con una forma y una musicalidad distinta a la prosa. Tal vez por eso afirma con vehemencia que la poesía es la sustancia musical del pensamiento.

“Yo pasé por lo que hay que llamar miseria –aclara Gamoneda cuando pregunto si su experiencia fue más allá de la pobreza, que podría aún representar cierto orgullo–, pero no más ni peor que la mayor parte de los españoles: hubo ocasiones en que mi madre no tuvo dinero para pagar el racionamiento, y si me compró unos zapatos fue a plazos; pasamos hambre, etcétera. Como casi todos. Luego, a mediados de los años cuarenta, su esfuerzo trabajando en labores de costura y en todo lo que podía imaginar (dormía cuatro o cinco horas) logró rebajar la miseria a pobreza. Después, en el ’47 o en el ’48, yo pasé de recadero a auxiliar; seguíamos pobres, pero menos. Ahora ya no se me ocurre quejarme, pero tampoco olvido que los de siempre siguen despojándonos. ¿Orgullo en la pobreza? Es dudoso; es un asunto muy individual. En el mejor caso, el orgullo se convierte (y así debe de ser) en lucha.”

Si *Un armario lleno de sombra* conmueve y enriquece, porque es el descubrimiento de un espacio de la memoria y los secretos, del reconocimiento de la vergüenza, del sacrificio por amor al otro, *La pobreza* conduce directamente no a la confesión o a la catarsis, a la visión de lo oculto, sino a la revelación. A lo largo de las primeras cien páginas el autor expone sus dudas, sus ideas sobre los géneros literarios, sobre la función de la poesía en el lenguaje, sobre la realidad y la literatura. ¿Es el poeta un escritor de oficio, por qué escribir sobre la vida de uno mismo, cómo, para qué? En esas cien páginas vierte en buena medida sus reflexiones sobre la poesía expuestas en *El cuerpo de los símbolos* y en *Fonación, palabra y escritura, pensamiento poético*. Una vez resuelto el tema de los géneros literarios con la fuerza del escepticismo, de reiterar que la poesía no es literatura sino realidad, anuncia que este libro será una memoria sin sentido cronológico, sin propósito restringido, será una escritura viajera en el tiempo, del ahora al día anterior, del pasado

remoto a la etapa central que pretendía relatar, de 1945, cuando ingresa como recadero a un banco, hasta 1960, cuando contrae matrimonio con María Ángeles. Pero en el relato aparecen sus hijas y su nieta, lo mismo que amigos recientes, sus preocupaciones y ocupaciones de 2019, cuando concluye el libro. Esta obra sucede como un sueño; las experiencias oníricas se presentan de manera simultánea y fragmentaria, pero en el deseo de compartirlas o atraparlas se acomodan en un relato con diversas temporalidades. Allí donde Gamoneda resuelve dejarse llevar por la escritura, sentencia: “El lenguaje de la poesía ‘insurgente’ será –ha de ser– veraz.”

El libro salió en los primeros meses de 2020, pero vino la pandemia y obligó a Gamoneda a permanecer encerrado, como a millones de ciudadanos en el mundo. Durante su confinamiento pudimos charlar algunas ocasiones. Me contaba que el título se impuso cuando dejó de pensar literariamente y se echó la vista sobre sí mismo y su alrededor. “Lo que me ha definido en mi vida y en mi quehacer poético es La Pobreza. No es lo mismo hablar de la pobreza desde el bienestar, que desde la experiencia misma de la pobreza. Soy de una generación de coetáneos míos que ha sido conocida como la Generación del Cincuenta. La mayoría era gente de acomodada para arriba, como Gil de Biedma. No es lo mismo hablar de la pobreza desde la solidaridad que hacerlo desde dentro. César Vallejo era un pobre, un poeta que creó un lenguaje con los harapos de las lenguas para hablarnos de su pobreza.”

Los años que se narran son, en general, los del establecimiento de la pobreza injusta, no los de la pobreza a consecuencia de acontecimientos sociales o naturales, sino del establecimiento de la dictadura; la pobreza del plato vacío, pero sobre todo la gran pobreza existencial que impone la consolidación de una riqueza injusta y predatoria. Para el autor, este esfuerzo biográfico responde a la convicción de que el poeta sólo lo es desde la realidad misma con que forja sus versos, como le sucedía a Vallejo o a Juan de Yépez (Juan de la Cruz). Así, es esta una escritura real que se pregunta si comenzar desde el fracaso, en sintonía con una escritura de harapos y vestigios de lenguas y recuerdos, de enfermedades y de

olvido. No se trata entonces de contar desde el anecdótico, sino de manera particular desde lo que ha enterrado la memoria.

Desfilan sus amigos y compañeros de búsquedas y esperanzas, de activismo antifranquista y de aspiraciones artísticas, literarias, poéticas. Son camaradas que fueron quedando en el camino de la depresión, uno de los males que aqueja a Gamoneda desde la adolescencia. “Mi depresión creaba ignorancia, un vacío que era ocupado por el sufrimiento.” Jorge Pedrero, Leicea, José (Pipo) Vega Merino, Salvador de Pablos, Crémer, Pereira, Manuel Llamazares, en ellos la locura, el suicidio fueron legitimando la derrota. En contraste, figuran personajes como Leopoldo Panero, quien se hizo muy amigo de César Vallejo y luego de una estancia en la cárcel por su filocomunismo, se convirtió en devoto del fascismo, o Mario Vargas Llosa, quien abandonó la sala de un auditorio tras escuchar hablar a Gamoneda de la pobreza y otros males sociales.

“No me interesaba un libro o una escritura que encubriera la vergüenza, la realidad, la memoria –afirma Gamoneda–. Aspiraba a un libro que se convirtiera en un hecho real para mí y para algunos lectores, para algunos de los protagonistas de esa historia. No son necesarias la valentía y el coraje para actualizar el pasado, para ser congruente con los hechos vergonzosos de quienes vivimos en medio de carencias y orfandades, pero sobre todo de quienes no vivieron la pobreza e incluso la acentuaron. Las cobardías, por ejemplo, de quienes fuimos pobres y padecemos sus efectos. Pero cuidado, ¿cómo se le puede exigir a un hombre que está siendo torturado que se mantenga entero, que resista, que se sobreponga a un sufrimiento inhumano, más allá de los límites de la resistencia al dolor, a la conciencia? ¿Cómo puede hablarse de valor o de cobardía de quienes son las víctimas y no los victimarios?”

“Hay una conciencia de que los hechos vergonzosos no se pueden enmendar, no se pueden corregir o eliminar, se pueden, quizás, ocultar, pero estarán siempre como parte de una historia, de una biografía. Fui un marxista, no lo soy más, pero tampoco lo fui en un sentido político, de acción política. Estoy de acuerdo con el abuelo Carlos Marx: la vergüenza es un sentimiento revolucionario, y me acojo a esa vergüenza revolucionaria cuando escribo *La pobreza*.”

Gamoneda retoma la mirada del chico de catorce años que entra a laborar a un banco, a quien se le encomienda encender las calderas a las cinco de la mañana, en jornadas sin límite y bajo la mirada imperturbable e insolidaria de quienes ven natural la explotación, agradecidos de tener un amo. Es una biografía y un relato informativo de esa realidad social de España, de la franquista, pero lo es también de la España actual, mientras escribe y anota que las motivaciones y las causas de la guerra y la postguerra permanecen vigentes: “Gobiernan concertadas en una que, acriticamente, se entiende democracia. Extraña y aclamada reinención de una paradoja institucionalizada: la democracia (política) habitada por la dictadura (económica). El cambio fue únicamente en las formas, ya que la pobreza y el poder del capitalismo siguen igual, ningún comunista integral, ningún comunista en conciencia, sea o no político, piensa que la democracia es un valor cierto y que el fraude histórico está resuelto.” ●

*Escritor, responsable de Publicaciones de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

DOS CRÍMENES, DE JORGE IBARGÜENGOITIA: CONFLUENCIAS Y COINCIDENCIAS DE UNA SUAVE PATRIA



Reflexionar sobre la identidad nacional ha ocupado las mentes de grandes escritores, como Octavio Paz y Samuel Ramos, por mencionar sólo a dos, pues no es fácil definirnos a cabalidad. Jorge Ibarguengoitia y Ramón López Velarde, por su parte, comparten una visión de la patria antisolemne y vital arraigada más en la provincia que en las imágenes y los valores oficiales.

I

EN LA PRODUCCIÓN literaria y periodística de Jorge Ibarguengoitia, la historia nacional y sus símbolos poseen evidente relevancia. Una mirada fugaz a su obra bastaría para distinguir un ciclo de novelas históricas –*Los pasos de López*, *Los relámpagos de agosto* y la obra de teatro *El atentado*– donde escudriña y parodia los vericuetos de la historia patria (Independencia y Revolución, respectivamente).

En el mismo sentido se lee *Instrucciones para vivir en México*, serie de artículos que publicó para el periódico *Excelsior* (1969–1976). En ellos, mediante la crónica y el artículo de costumbres, Ibarguengoitia examina las contradicciones de la política; la historia patria; la idiosincrasia y simbología nacionales, de manera que el tópico es más que un gusto casual en su obra y representa una de las claves para su lectura. Él mismo escribió que la mitad de su producción podría definirse como de tendencia “pública”; la parte restante, “íntima” o privada.

Si se sigue la veta de nacionalismo crítico dentro de la tradición literaria mexicana, nos topamos de frente con la figura señera de Ramón López Velarde, de quien Ibarguengoitia abreva varias ideas –según estimo– literarias e ideológicas, sobre el particular. Ambos representan puntos literarios luminosos dentro de una longeva polémica sobre qué es lo propiamente mexicano y, aunque alejados en el tiempo, girarían en una misma órbita, pues encuentro en los dos una especie de acervo común en sendas ideas sobre lo nacional y su esencia.

II

LAS NOCIONES DE Ramón López Velarde sobre lo “nacional” se sintetizan en un artículo titulado: “Novedad de la Patria”, escrito en 1921. Más que

una crítica, un diagnóstico histórico y una invitación a favor de una patria menos solemne, desprovista de ropajes fastuosos, próceres y celebraciones monumentales, pero rebotante de símbolos al alcance de la mano. Una más consuetudinaria e íntima. Cito: “La miramos hecha para la vida de cada uno. Individual, sensual, resignada, llena de gestos, inmune a la afrenta, así la cubran de sal. Casi la confundimos con la tierra.” Esta visión, que terminará convirtiendo la Provincia en la tierra nacional por excelencia, aparece tanto en su primer libro, *La sangre devota*, como en su última composición: *La suave Patria*, de aquel mismo 1921, año también de su temprana muerte.

En Ibarguengoitia, por su parte, dichas ideas recorren los textos periodísticos y algunas novelas. En el ya citado libro de artículos, el guanajuatense critica la escritura maniquea de la historia y lo ramplón de nuestras celebraciones independentistas. La primera y segunda secciones de la compilación tienen rótulos muy significativos: “Lecciones de Historia Patria” y “Teoría y práctica de la mexicanidad”. En ellas, entre otras cosas, muestra clara aversión por la cultura oficial, como los museos o las imágenes que falsean y mitifican a los próceres.

En las novelas –como ya se dijo– afloran ideas análogas, pero tratadas con formas distintas a la diatriba. Así, en *Dos crímenes* –cuya circulación cumple más de cuatro décadas de sana vida– intenta un fresco de lo propiamente mexicano, a través del paisaje y costumbres de provincia, como lo hiciera López Velarde –mediante el verso– en *La sangre devota*.

Para ambos escritores –provincianos– la Patria está diseminada en usos y costumbres; ciertas facetas del patrimonio cultural y los valores que representa la Provincia, depositaria de sus dones. Ahora bien, arriba a la inquisición medular: cómo Ibarguengoitia compendia dichas ideas en su novela *Dos crímenes* y cómo ésta dialoga, intertextualmente, con la obra de López Velarde.



Si se sigue la veta de nacionalismo crítico dentro de la tradición literaria mexicana, nos topamos de frente con la figura señera de Ramón López Velarde, de quien Ibargüengoitia abreva varias ideas –según estimo– literarias e ideológicas, sobre el particular. Ambos representan puntos literarios luminosos dentro de una longeva polémica sobre qué es lo propiamente mexicano.

III

PUBLICADA EN 1979, *Dos crímenes* se inscribe en la tradición de la narrativa policíaca y, aunque la trama transcurre casi enteramente en la provincia mexicana, puede considerarse dentro de la novela negra, por su tono satírico y la subversión constante, en su entramado, de las estructuras tradicionales del género: espacio, personajes, móvil del crimen y solución.

El argumento es el siguiente: Marcos González –treinta y dos años– el protagonista, resulta implicado en un acto terrorista en Ciudad de México y huye a provincia, a casa de un tío político: Ramón Tarragona, hacendado e influyente de su localidad, Muérdago, y cuyo poder se extiende a la capital, Cuévano, y a todo el Estado: El Plan de Abajo. Cabe notar la toponimia creada por el propio Ibargüengoitia, que tenía afición por los neologismos. Difícil no acordarse del “Fuensanta”, inventado por López Velarde como amuleto poético.

Marcos resulta inculpaado debido a ciertas peculiaridades: acostumbra barba y lecturas de línea marxista; entre sus amistades se cuentan folcloristas y simpatizantes de la revolución comunista y la trova latinoamericana. A la sazón –son los tiempos de la Guerra fría– estos rasgos eran suficientes para ser denominado disolvente social. Así que no tiene más opción que permanecer una temporada en Muérdago, su tierra natal.

El personaje imagina que sólo se trata de un paréntesis, al cierre del cual podrá continuar su vida. Sin embargo, lo peor está por venir, pues la trama de la novela transcurre en este *impasse* provinciano: se enreda amorosamente con dos primas; se involucra en un asunto escabroso de herencias y resulta sospechoso cuando un asesinato es perpetrado.

La novela está dividida en catorce capítulos. Los primeros nueve son narrados por el protagonista; los últimos cinco, por el boticario de Muérdago:

don Pepe, hombre de mediano saber, empero, única figura de ciencias del pueblo. También será el encargado de resolver el asesinato y usar la corrupción a favor del orden. Cabe decir que ambas narraciones se complementan, desde perspectivas y tiempos distintos, magistralmente.

IV

DESDE QUE INGRESAMOS al mundo provinciano vía Muérdago y de la mano de Marcos González, Jorge Ibargüengoitia muestra sus cartas. La patria no es incommensurable y solemne, sino palpable y ordinaria. Así lo propone López Velarde en aquel famoso artículo: “...nuestro concepto de la Patria es hoy hacia dentro [...] no histórica ni política, sino íntima.” Bajo estas coordenadas simbólicas, Ibargüengoitia describe el escenario de su novela y traza una provincia sensorial, a partir de ritualizar lo habitual.

El paisaje del interior queda capturado en un fragmento deslumbrante, que enumera los emblemas de lo cotidiano: horizonte serrano; aldabones de viejas haciendas; parroquia y hasta flora y fauna de los valles. Vale mucho la pena reproducir el párrafo, de prosa casi poética:

No muy lejos se oía un pleito de gorriones. El cielo azul cobalto colgaba sobre Muérdago. A nuestra izquierda podían verse las torres color de rosa de la parroquia, las casas de dos pisos y los laureles de la Plaza de Armas. En el resto del campo visual se extendía la ciudad plana, de azoteas, amenizada en trechos por una torre, una cúpula o un fresno aislado. A lo lejos estaban los campos sembrados y al fondo la sierra.

Es esta, sin duda, la visión de tierra adentro que fascinó a López Velarde. Se percibe una provincia no capitalina, sino municipal; no monumental, sino viviente. Nótese que la filiación con el jerezano no sólo es ideológica; también es imaginativa y léxica, como sucede en la metáfora colorida –“cielo azul cobalto”– que usa un adjetivo de carácter mineral, como el tan citado “ojos de sulfato de cobre” del autor de *Zozobra*. La descripción anterior pertenece al protagonista, que ve con nostalgia las calles que lo vieron crecer. Esta visión-obsesión del regreso al terruño recuerda la obra del zacatecano: “Plaza de Armas, plaza de musicales nidos/ Frente a frente del rudo y enano soportal;/ plaza en que se confunden un obstinado aroma/ lírico y una cierta prosa municipal;/ plaza frente a la cárcel lóbrega y frente al lúcido/ hogar en que nacieron y murieron los míos;/ he aquí que te interroga un discípulo, fiel/ a tus fuentes cantantes y tus prados umbríos.” (“En la plaza de armas”)

Figuran, más adelante en la novela, el “cen-zontle impávido”; el singular olor del “heliotropo” y una geografía típica de provincias: minas abandonadas, balnearios de aguas térmicas y orografías surcadas de cerros. Por si fuera poco –y ya en sendero propio–, Ibargüengoitia se deleita en la gastronomía, sobre todo la cocina tradicional: bizcochos con chocolate en la merienda y, para la comida, una sopa de fideos con queso blanco y chiles guajillos fritos.

V

EN CIERTOS ELEMENTOS narrativos, aislados ciertamente, las referencias se antojan explícitas: la novia de Marcos, también inculpada, huye a “Jerez”; el tío adinerado de Muérdago se llama “Ramón”, quien desposa a una mujer de nombre “Margarita” y en su romance interviene de continuo un tren. Quizá se esté haciendo alusión a Margarita Quijano, un pasajero amor de López Velarde, que le inspiró: “No me condenes”, el poema más emblemático de su estilo “tierra adentro”. Por si faltasen referencias, don Pepe resuelve el crucigrama de una revista titulada *Fuensanta*.

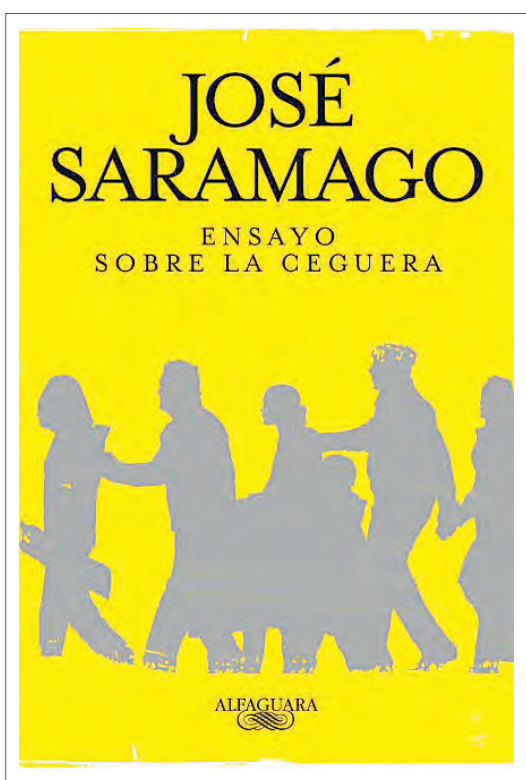
Como se aprecia, el mismo Ibargüengoitia registró, en clave, referencias indicativas del ascendiente literario que López Velarde ejerció en la composición de su novela. No quiero decir que sea regionalista o lopezvelardeana, de ningún modo. Lo que apunto es, primero: la atmósfera provinciana configura buena parte de su trama y, mejor aún, desenvuelve un mundo narrativo a partir de sí misma. Segundo: en esa visión provinciana, el autor de *La suave Patria* funciona como centro literario gravitacional e intertextual. Ambos nativos del Bajío, nutren su creación literaria con el lenguaje coloquial y perciben el universo poético de lo cotidiano ●



Aislamiento, pandemia y sociedad del conocimiento

ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

La pandemia y el consecuente confinamiento han puesto a la vista factores, tendencias, virtudes y miserias de las sociedades del mundo, que en la *antigua normalidad* eran prácticamente imposibles de ver. En *Ensayo sobre la ceguera*, la genial novela del Premio Nobel portugués, José Saramago (1922-2010), la ceguera es, al final, la forma extrema de ver. Los vínculos entre una y otra son asunto de este ensayo.



Moisés Elías Fuentes

Sugerente coincidencia: José Saramago (Portugal, 1922-2010) publicó su novela *Ensayo sobre la ceguera*¹ en 1995, año axial para la masificación de internet, además de dictar una conferencia sobre comunicación en el seminario *Nuevas tecnologías e información del futuro*, lectura que dio pie a “¿Para qué sirve la comunicación? Un escritor ante las nuevas tecnologías”, texto² donde expuso el desarreglo implícito en el uso de los términos información y comunicación, al relacionarlos con internet:

La información sólo nos hace más sabios si nos acerca a los hombres. Pero con la posibilidad de acceder, desde lejos, a todos los documentos que necesitamos, aumenta el riesgo de deshumanización. Y de ignorancia. La clave de la cultura ya no reside en la experiencia y el saber, sino en la aptitud para buscar la información a través de los múltiples canales y yacimientos que ofrece internet. Se puede ignorar el mundo, no saber en qué universo social, económico y político se vive, y disponer de toda la información posible. La comunicación deja así de ser una forma de comunión.

Esta disposición inmediata “de toda la información posible” difunde una irresistible luz que, en *Ensayo sobre la ceguera*, se apersona como una epidemia de invidencia que, irónicamente, no sumerge en la oscuridad, sino en una claridad cegadora en la que se albergan algunos de los contradictorios simbolismos del blanco: fertilidad y esterilidad, vida y muerte, clarividencia e ignorancia, pureza del enlace matrimonial y sometimiento de la sexualidad femenina (la novia) a la autoridad machista (el novio).

Son estas contradicciones las que descaminan a hombres y mujeres del reencuentro con la vida comunitaria racional y sentimental en *Ensayo sobre la ceguera*, resuelta y propositiva exploración en el aislamiento intelectual y emocional del individuo en plena revolución de las telecomunicaciones,³ lo que explica que en la novela ningún personaje tiene nombre propio, sino que están referidos por sustantivos y adjetivos: una sociedad de mujeres y hombres innominados, clasificados con base en hechos circunstanciales:

La chica de las gafas oscuras también fue conducida a casa de sus padres por un policía, pero lo picante de las circunstancias en que la ceguera se manifestó, una mujer desnuda, gritando en un hotel, alborotando a los clientes, mientras el hombre que estaba con ella intentaba escabullirse embutiéndose

trabajosamente los pantalones, moderaba, en cierto modo, el dramatismo obvio de la situación.

Tal vaguedad de las identidades concedió a Saramago el desarrollo de los personajes, tanto en sus aspectos particulares como en su participación colectiva, retablo multitudinario y a la vez de individuos, por lo que en ciertos pasajes de *Ensayo sobre la ceguera* son evidentes las alusiones a Brueghel el Viejo y al Bosco y sus meticulosas representaciones de la vida común en el campo y los pueblos de la Europa prerrenacentista, y así también sus apabullantes simbolizaciones del pecado, la muerte y el castigo eterno.

De la información a la superstición

CON BASE EN tales referencias, Saramago expuso, sin molestarse en dar explicaciones, la aparición y propagación de la epidemia de ceguera blanca que infecta a las y los habitantes de un país innominado, como los pueblos indeterminados en los cuadros del Bosco; paralelismo que, no exento de ironía, deja entrever a una sociedad moderna que interpreta la singular enfermedad en términos más cercanos a la Europa prerrenacentista que a la de las postrimerías del siglo xx, engreída con su autoproclamada superioridad moral, intelectual y científica, cuya mayor expresión era la entonces boyante Unión Europea.

En oposición a dicho engreimiento, en *Ensayo sobre la ceguera* el novelista portugués hilvanó una sociedad que titubea entre la carretera de la información y las supersticiones, jaloneada por el racionalismo y el fanatismo, el individualismo más descarado y el gregarismo más genuino, como ilustra el médico al inicio del confinamiento forzado:

Por ahora sólo somos seis, pero mañana, seguro, seremos más, todos los días llegará gente, sería apostar por lo imposible figurarse que iban a estar dispuestos a aceptar una autoridad que no han elegido y que, además, nada les puede dar a cambio de su acatamiento, eso suponiendo que reconocieran una autoridad y una reglamentación. Entonces va a ser difícil vivir aquí, Tendremos mucha suerte si sólo es difícil.

Recluidos en entornos sociales designados a partir de un criterio segregacionista, las y los habitantes de *Ensayo sobre la ceguera* tienen dificultades para comunicarse y empatizar con el otro, de modo que el aislamiento impuesto por la ceguera exige también una etapa para ensayar la socialización olvi-

ia y imiento: QUERA, DE JOSÉ SARAMAGO

dada o nunca antes vivida. Ensayo, porque las mujeres y hombres de ese país infectado deben crear un nuevo lenguaje en el que reconocerse y comunicarse.

Para aumentar la sensación de inestabilidad, en *Ensayo sobre la ceguera* Saramago no sólo echó mano de la combinación de personas narrativas, recurso caro a su discurso, sino que hizo imprecisas las fronteras entre las voces de los protagonistas al privilegiar el uso de comas y punto y seguido, por encima de punto y aparte y puntos suspensivos. Debido a tal dilución de los límites, lectoras y lectores somos al mismo tiempo testigos del proceso escritural y voyeristas entrometidos en las vidas de los personajes, algo que el relator acentúa al dirigirse a nosotros, compartir sus dudas, develarnos intimidades:

En palabras al alcance de todo el mundo, se trataba de poner en cuarentena a todas aquellas personas, de acuerdo con la antigua práctica, heredada de los tiempos del cólera y de la fiebre amarilla, cuando los barcos contaminados, o simplemente sospechosos de infección, tenían que permanecer apartados cuarenta días. Hasta ver. Estas mismas palabras, Hasta ver, intencionales por su tono, pero sibilinas por faltarle otras, fueron pronunciadas por el ministro, que más tarde precisó su pensamiento, Quería decir que tanto pueden ser cuarenta días como cuarenta semanas, o cuarenta meses, o cuarenta años, lo que es preciso es que nadie salga de allí.

Organizada e informada, al observarse de cerca, la sociedad del país innominado es aterradora, cuando se atisba que la organización y la información esconden un racionalismo y una moral signados por el machismo, la indiferencia al dolor ajeno y la intolerancia al otro, perversiones que emergen durante el confinamiento y transmutan la ceguera blanca de desgracia absurda a terror definido, emanado de las propias raíces sociales. Y el momento axial de tal odio se halla en la orgía de violencia sexual establecida como tributo por los ciegos malvados que se han apropiado del centro de confinamiento:

Amanecía cuando los ciegos malvados dejaron ir a las mujeres. La ciega de los insomnios tuvo que ser llevada en brazos por sus compañeras, que apenas podían, ellas mismas, arrastrarse. Durante horas habían pasado de hombre en hombre, de humillación en humillación, de ofensa en ofensa, todo lo que es posible hacerle a una mujer dejándola con vida.

Violentadas y denigradas, son las mujeres quienes intentan reconstruir el edificio ético, intelectual y emocional de la sociedad, que no por nada es una mujer, la del médico, el único ser humano que conserva la vista, y es a través de ella que las demás ven, literalmente con otros ojos, este mundo que las marca como pertenencias –la mujer del médico, la mujer del primer ciego–, objetos sexuales –la chica de las gafas oscuras– o subordinadas –la empleada del consultorio, la camarera del hotel. De hecho, a contrapelo de la sexualidad de la muerte ejercida por los hombres (violaciones, torturas, salirofilia), las mujeres retoman el erotismo en su sentido original (amor y deseo sexual), es decir, sexualidad insurrecta que cuestiona y contraviene el discurso discriminatorio y esclavista del patriarcado.

La utopía del equilibrio humano

SE TRATA DE una sexualidad revolucionaria, liberadora, pero en la que sólo las mujeres se reinventan, no así los hombres, ineptos para imaginarse más allá del machismo. Todos los hombres, salvo el viejo de la venda negra, rescatado de su ostracismo social por la chica de las gafas oscuras, único capaz de advertir la revolución avivada por las mujeres, orientada a sustituir la distopía del inmovilismo patriarcal por la utopía de un equilibrio humano incluyente. Y al comprender la riqueza creativa de la otredad

femenina, el viejo de la venda negra encuentra su autoafirmación al compartir su erotismo con el de la chica de las gafas oscuras:

Eres tú, preguntó él, ella se acordaba de su casa y sufría, no dijo Consuélame, pero fue como si lo hubiera pensado, lo que no se sabe es qué sentimiento habrá llevado a la chica de las gafas oscuras a poner un brazo sobre el hombro del viejo de la venda negra, pero el caso es que lo hizo, y así permanecieron, ella durmiendo, él no.

Contestatorio, en *Ensayo sobre la ceguera* Saramago enfrentó a la sociedad del conocimiento, alucinada por el tránsito instantáneo de información a expensas de la incapacidad de los individuos para hacer vida comunitaria. Tal es la blanquitud de la ceguera, blanquitud que abrumba, pero no esclarece, que deslumbra, pero no ilumina ●

Notas:

- ¹ La novela se publicó en 1995 bajo el título *Ensaio sobre Cegueira*, traducida al español por Basilio Losada como *Ensayo sobre la ceguera*. Las citas provienen del volumen editado por Alfaguara-Santillana Ediciones Generales en 2001.
- ² Publicado en el número 38 de la edición española de *Le Monde Diplomatique*, en diciembre de 1998.
- ³ El aislamiento emocional de los hombres y las mujeres contemporáneos también ocupó a Saramago en, al menos, otras dos novelas: *Todos los nombres* y *El hombre duplicado*.



SONIDOS E IMÁGENES DE “LA ROMA”



Artes de México,
Número 132,
México, 2020.

El número 132 de la revista *Artes de México* está dedicado a “la Roma”, esa colonia que ni quienes llegamos a habitar en algún momento podemos afirmar conocerla en sus múltiples formas. “La Roma” no sólo ha pasado a formar parte de los escenarios de interés universal gracias a la laureada cinta de Alfonso Cuarón; ocupa también un lugar honorífico dentro de la literatura mexicana, ya sea por servir de escenario a grandes novelas o porque en su seno se han escrito otras tantas obras. La propia revista ha tenido sus oficinas en este marco, siempre en la Roma, desde hace treinta años, fecha de su fundación, aunque en diversos domicilios. “La Roma es una red de voluntades creativas que se activa y desactiva entre temblores, crisis y festejos, entre placeres y dolores cotidianos, entre ánimos y desánimos sociales”, señalan en su presentación Margarita de Orellana y Alberto Ruy Sánchez, directores de la revista.

Cada uno de los autores reunidos en este número, que recoge asimismo fotografías de incalculable valor documental, histórico y, por supuesto, estético, aporta una faceta distinta de esta emblemática colonia. Acompañando algunas de las más insólitas imágenes de este territorio que alguna vez, aunque parezca mentira, lució, como en una fotografía de 1903, como un desierto, el ensayista y poeta Eduardo Luis Feher transfigura a la Roma en una dama centenaria “coqueta, antiguüita” para explicar sus múltiples transformaciones. El cronista Luis González Obregón escribe sobre el barrio la Romita, un mundo paralelo dentro de la misma Roma donde solían vivir en santa paz indios en casas de adobe, hasta que los contrabandistas encontraron que era muy sencillo ocultar ahí su nefanda mercancía. El siempre ameno José Luis Trueba Lara nos habla, en un primer artículo, de cuando la Roma albergaba las mansiones de presidentes como Álvaro Obregón y otros destacados revolucionarios. En su segunda aportación, nos introduce a la Casa del Poeta y a su más ilustre inquilino, a cuyo nombre debe su título, si bien

aquella señorial construcción nunca perteneció a Ramón López Velarde, como piensa la mayoría: se trataba de una casa de huéspedes en la que el zacatecano alquilaba una habitación.

Pragmático de suyo, el periodista y narrador Héctor de Mauleón nos conduce por las cicatrices de la Roma, en especial las dejadas por el terremoto del ’85. La escritora estadounidense Lydia Carey nos guía en una travesía por el Mercado Medellín, acaso el más querido y populoso entre los mercados de Ciudad de México; el fotógrafo Pedro Tzontemoc nos introduce a la intimidad de la gran fotógrafa Kati Horna, ilustre colona de la Roma, que se sumaría a las huestes de damnificados del ’85, periplo expuesto de primera mano por el autor. El ensayista Rafael Vargas aborda vida y milagros de “tres escritores romanizados”: Juan Rulfo, Sergio Pitó y José Carlos Becerra. Pitó alquiló en la popularmente conocida como Casa de las Brujas, adyacente a la Plaza Río de Janeiro, que habría de convertirse en escenario de su novela *El desfile del amor*; Rulfo estuvo de paso por un edificio en el número 470 de Insurgentes que hoy alberga un restaurante famoso por sus deliciosas tortas, y José Carlos Becerra vivió en una casa de huéspedes de la calle Manzanillo, a espaldas de la juguetería Ara. El broche de oro corre a cargo del ensayista y poeta Aurelio Asiain y su magnífico artículo sobre los escenarios de la película *Roma*, que incluye un análisis de la misma: “Lo que intenta recuperar no es el pasado irremediablemente perdido, sino su percepción [...] el propio Cuarón ha insistido en que el cine tiene menos que ver con la literatura que con la música.”

Por su parte, el genial BEF, Bernardo Fernández, colabora con dos historias gráficas: la de Bárbara Guerrero, la mujer que contribuyó a que el fastuoso edificio de reminiscencias góticas de Río de Janeiro fuera conocido como la referida “casa de las brujas”, y otra sobre William Burroughs y el absurdo accidente donde mató a su mujer, Joanna Vollmer, en el apartamento 10 de la calle de Monterey Número 122, en 1951 ●

Eve Gil



JAPAY
JUNTA DE AGUA POTABLE
Y ALCANTARILLADO
DE YUCATÁN



En **contingencia** trabajamos con

EFICIENCIA

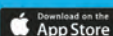
24 HORAS
DEL DÍA / **365** DÍAS
DEL AÑO



**TU PAGO OPORTUNO NOS PERMITE SEGUIR
BRINDÁNDOTE EL MEJOR SERVICIO**

También puedes pagar en nuestra
APP y página web

Disponible en



f /japayOficial

t @JAPAYOficial

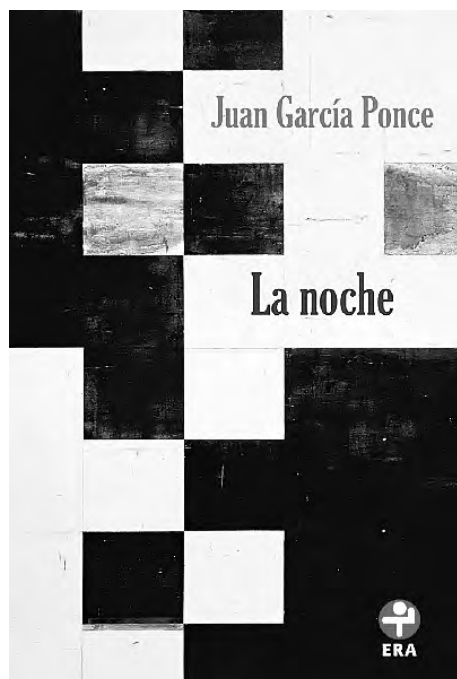
@japayoficialmx

VISITA NUESTRA **PÁGINA WEB**
JAPAY.YUCATAN.GOB.MX



CUENTOS PARA MIRAR LA FEMINIDAD

La noche,
Juan García Ponce,
ERA,
México, 2019.



En la actualidad, un acercamiento puntual a la obra de Juan García Ponce (1932-2003) recuerda su presencia en la literatura mexicana del siglo xx. Miembro de la Generación de Medio Siglo –junto a Inés Arredondo, Amparo Dávila, Salvador Elizondo– su libro, de reciente reedición, *La noche* (1963, 2019) tiene tres relatos: “Amelia”, “Tajimara” y “La noche”. La característica general es explorar, bajo tres ópticas masculinas, el comportamiento de los personajes femeninos. Con ello se ofrece una postura ajena a ese complejo universo intelectual, social, emotivo, humano. Dichos elementos quizá sean una de las mejores justificaciones para traer a cuento el imprescindible y el admiradísimo lugar de García Ponce en la centuria pasada.

La primera historia es “Amelia”. El esposo de Amelia se aproxima a la naturaleza humana de ella para revelar, de tajo, gran parte de la vida de los dos, con aspectos cumbres en sus trayectorias y en su convivencia cotidiana. Cuenta varios años de soltero –fiestas, aventuras, amigos– y la relación con Amelia. El conflicto se entabla paulatinamente. Se pasa, con gran destreza progresiva, de la emoción de los primeros meses de romance, el noviazgo y la boda, al tedio cotidiano en el matrimonio. La transformación del anhelo marital a la llegada de la consecuente pérdida de la libertad de él –por necesidades emocionales del personaje femenino, acentuadas con el tiempo y con los cambios naturales– es un elemento de angustia para él por múltiples razones, como el compromiso con la pareja y con el futuro imprevisible. Un punto esencial por observar en este trabajo es el crecimiento psicológico de Amelia: le da forma a la existencia de él –gracias a las relaciones familiares de Amelia, él goza de estabilidad laboral– sin importar el leve choque entre los dos.

A su vez, quien narra “Tajimara”, la segunda trama de esta publicación, se fija en Cecilia a profundidad. A partir de un viaje a Tajimara, el propósito es develar la intimidad femenina, con temas como la seducción y el placer sexual desmedido. A pesar de esto, Cecilia sólo es, para el narrador, una utopía lejana, inalcanzable, que le sirve para adentrarse en la interioridad de la mujer, cuando se rinde, en medio del desprecio, la frustración y la nostalgia. Esa distancia social es el pretexto idóneo para mirar la feminidad con un lente analítico, razonado. La aparente frialdad

de Cecilia es resultado de la falta de afecto y de reconocimiento masculino; su manipulación es un mecanismo para evadir su fragilidad en el amor y para poner en evidencia sus carencias afectivas.

En “La noche”, el esposo de Cristina mira con curiosidad a Beatriz, su vecina. Habitante de un departamento, lee por costumbre en la sala, de noche, mientras su esposa y su hija duermen. La voz de Beatriz, en el piso de arriba, al llamar a su empleada doméstica, le causa cierta incertidumbre por invadir su privacidad. Siempre distante, sin entrometerse, está al pendiente de los movimientos detrás de la ventana para espiar con regularidad –y, por consiguiente, calificar socialmente– las costumbres de la criada, de Beatriz y de Enrique, el marido. Olga, una vecina más, también coexiste con ellos, tensando las relaciones. Con los meses, los matrimonios establecen una amistad fraternal. El cambio –ligero, pero irreversible– se da con el alejamiento de Beatriz y de Enrique, de un día a otro. Se separa la pareja; Beatriz ingresa a un hospital psiquiátrico. Tal vez una de las claves para entender la dinámica de los dos consista en asomo de la mirada calificadora, moralista, del esposo de Cristina en las vidas ajenas.

Los cuentos de *La noche* retratan la lenta pero definitiva transformación de estos personajes femeninos de García Ponce. Uno de los temas de análisis, peculiar por su objetivo y por su efecto narrativo, es la funcionalidad de tres narradores masculinos. Las acciones y los gestos sencillos, sutiles y concatenados con suma elegancia y con suma sencillez, ayudan a tomar decisiones en todos los casos. Al lector le recuerdan el sitio privilegiado de este representante de la Generación de Medio Siglo en las letras mexicanas ●

Carlos Torres Tinajero

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



**Visita nuestro
PDF interactivo en:**

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

**LaJornada
SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**MARIANE MOORE:
UNA ANTIPOETA EN NUEVA YORK**

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

El castillo de las junglas imposibles

En días pasados recibí noticia por parte de la artista visual Betsabée Romero de una singular exposición colectiva en un sitio mágico en la región vinícola entre París y Berna-Ginebra: el Castillo de Serrigny, monumento histórico del siglo XVIII recién habilitado como espacio alternativo para el arte contemporáneo. En su muestra inaugural recibe en su interior y extensos jardines cincuenta obras de catorce artistas latinoamericanos. Entre ellos, se cuenta con cinco invitados mexicanos: la propia Betsabée, Teresa Serrano, Miguel Calderón, Carmen Mariscal y Ricardo Rendón. Tuve la ocasión de charlar vía correo electrónico con la curadora Valentina Locatelli, quien comenta sobre el proyecto: “La mezcla de artistas de renombre y otros menos conocidos es una de las ideas fundamentales de art+château (asociación sin fines de lucro). Queremos fomentar un intercambio entre artistas que estén en diferentes etapas en sus carreras: emergentes, a media carrera y establecidos, con el fin de crear un discurso más dinámico e impulsar un diálogo intergeneracional que sea relevante en términos artístico-históricos y también, suponemos, de mayor interés para el público. Trabajamos más allá de cualquier limitación geográfica o imaginaria. Para esta exhibición inaugural *El castillo de las junglas imposibles* seleccionamos un pequeño número de artistas de unas cuantas regiones de Latinoamérica (cinco de México, cuatro de Colombia, uno de Brasil, uno de Cuba, uno de Honduras, uno de Uruguay, y el paraguayo no pudo participar finalmente por cuestiones del Covid). Como joven asociación, no fue tarea fácil montar una exposición de la nada con un presupuesto muy reducido y en medio de una pandemia global. Sin embargo, los artistas creyeron en nuestro concepto y nos privilegiaron con sus trabajos.”

Betsabée Romero viajó a Francia y montó tres fabulosas instalaciones en el exterior de la propiedad. Una de ellas, titulada *La enredadera del mal*, que repta exuberante por una fachada del edificio provocando a un tiempo atracción y repulsión, y dando lugar a una sensación de incertidumbre como la que hemos vivido en los últimos tiempos. El trabajo multidisciplinario de Carmen Mariscal,



Arriba: Juliana Góngora, *Cama de viento*, 2017.
Centro: Betsabée Romero, *Enredaderas del mal*, 2020.
Derecha: Carmen Mariscal, *Chez Nous (Maison-Cadenas)*, 2018-19-20.



quien vive y trabaja actualmente en Londres, se centra en tópicos relacionados con la memoria, la feminidad, la fragilidad y, ahora, el confinamiento. Ricardo Rendón realizó la instalación *Cielo abierto* inspirada en los tianguis mexicanos y Miguel Calderón creó la instalación conceptual *Uvas, vino y quesos*, una suerte de naturaleza muerta contradictoria. Teresa Serrano presenta un hermoso video en el que juxtapone filmaciones de la mariposa monarca en plena efervescencia y escenas de migrantes en su éxodo, como comentario metafórico de las migraciones naturales y las propiciadas por las injusticias sociales.

Agrega Locatelli: “La exhibición representa un acto de perseverancia, resiliencia y resistencia. 2020 ha sido un año imposible en la industria de eventos. Con *El castillo de las junglas imposibles* quisimos dar esperanza a los artistas, a las personas que trabajan en el medio del arte y al público

general de amantes del arte. A pesar de todas las dificultades y en medio de la incertidumbre global, nos adaptamos a las circunstancias y gracias a todos los apoyos logramos hacer posible nuestra ‘jungla imposible’. Pienso que este es un signo claro y positivo de que el medio del arte se puede reinventar de una manera creativa y buscar nuevos formatos alternativos para el futuro.” Locatelli concluye reflexionando sobre la manera como ha cambiado nuestro sentido del tiempo a partir del Covid. Esta muestra en un lugar tan hermoso y excéntrico como el Castillo de Serrigny, fuera del circuito tradicional de los museos y centros de exposiciones de las ciudades, propicia un encuentro íntimo del público con las obras de arte a partir de experiencias sensoriales e interactivas: “Es un espacio ajeno al frenético circuito de eventos de consumo rápido al que el mercado del arte nos ha acostumbrado en los años recientes.” ●





MEJORA EN MOVILIDAD PARA ENFRENTAR LA CONTINGENCIA

Reubicación de paraderos del centro de Mérida a partir del 13 de septiembre.



Simbología

- Paradas del norte
- Paradas del oriente

- Descensos
- Ascensos

ZONA NORTE

No	NOMBRE DE RUTA	UBICACIÓN ASCENSO	UBICACIÓN DESCENSO
1	Alemán-Pinos-Planca-Psicología-Jardines de Mérida-Pinos Campestre-Cotolengo-Centro	Calle 56 por 55 y 53	Calle 50 por 53 y 55
2	Mérida-Cholul	Calle 52 por 57 y 55	Calle 50 por 53 y 55
3	Ibérica Av. 42 (R-2)	Calle 64 por 55 y 53	Calle 66 por 53 y 55
4	Ibérica Av. 58-San Pedro Uxmal (R-3)	Calle 64 por 55 y 53	Calle 66 por 53 y 55
5	Ibérica Av. 61 (R-1)	Calle 60 por 55 y 53	Calle 66 por 53 y 55
6	Itzimná R1	Calle 56 por 55 y 53	Calle 58 por 53 y 55
7	Emiliano Zapata-Villas la Hacienda	Calle 52 por 57 y 55	Calle 50 por 51 y 53
8	Ibérica-Fco. De Montejo-Juzgado Civil-Policía-Mercado-Correo	Calle 64 por 55 y 53	Calle 66 por 53 y 55
9	Itzimná-Díaz Ordaz-Las Águilas	Calle 56 por 55 y 53	Calle 58 por 53 y 55
10	Pensiones-Chenkú-ISSSTE-CEIBA-COBAY	Calle 60 por 55 y 53	Calle 62 por 51 y 53
11	Tapetes	Calle 60 por 55 y 53	Calle 62 por 51 y 53
12	52 Norte - Emiliano Zapata (799) L52N	Calle 52 por 57 y 55	Calle 50 por 53 y 55
13	Santa Gertrudis Copó	Calle 52 por 57 y 55	Calle 50 por 51 y 53
14	Villas Hacienda-Itzimná-Montejo-Súper Bodega-Campestre y Cumbres	Calle 52 por 55 y 53	Calle 50 por 53 y 55
15	Carranza-Paseo Montejo-Altabrisa-FCP	Calle 56 por 55 y 53	Calle 58 por 51 y 53
16	Díaz Ordaz-Hospital San Lucas-Montecarlo-Santa Elena-Cumbres-Star Médica	Calle 56 por 55 y 53	Calle 58 por 51 y 53
17	Mérida-Chablekal	Calle 56 por 53 y 51	Calle 55 por 62 y 60
18	Chuburná	Calle 60 por 55 y 53	Calle 62 por 51 y 53
19	Fracc. Las Américas	Calle 56 por 53 y 51	Calle 62 por 51 y 53
20	62 García Ginerés- Pensiones	Calle 60 por 53 y 51	Calle 62 por 49 y 51
21	64 Inalámbrica-Hospital Juárez-CIBA-INFONAVIT-Amapolita	Calle 64 por 55 y 53	Calle 62 por 49 y 51
22	Chenkú-ISSSTE-Pensiones-Lindavista-Clinica Mérida-San Damián	Calle 64 por 55 y 53	Calle 62 por 49 y 51
23	Chichí Suárez- Sitpach-Santa María R1	Calle 56 por 53 y 51	Calle 50 por 53 y 55
24	Chuburná C. 20-Fco. De Montejo Ruta 03	Calle 60 por 53 y 51	Calle 62 por 53 y 55
25	Chuburná C-20 Fco. de Montejo ruta 01	Calle 60 por 53 y 51	Calle 62 por 53 y 55
26	Chuburná C.20 Inn-Xcumpich-CICY-Bugambillas	Calle 60 por 53 y 51	Calle 55 por 62 y 60
27	Facultad de Ingeniería - Komché	Calle 60 por 53 y 51	Calle 55 por 62 y 60
28	Facultad de Ingeniería - Xcanatún	Calle 56 por 53 y 51	Calle 62 por 49 y 51
29	Mérida - Temozón - Chablekal Ruta 1	Calle 60 por 51 y 49	Calle 62 por 49 y 51
30	Normal- Tapetes	Calle 56 por 53 y 51	Calle 55 por 62 y 60
31	Normal - Tapetes - Comisaria Sodzil	Calle 60 por 51 y 49	Calle 62 por 53 y 55
32	Tapetes- Montes de Amé	Calle 56 por 53 y 51	Calle 55 por 62 y 60
33	Xcumpich - C. 60 Fco. de Montejo Ruta 2-Dzityá	Calle 60 por 51 y 49	Calle 62 por 49 y 51
34	Xcumpich - C. 60 Fco. de Montejo R-2	Calle 56 por 51 y 49	Calle 62 por 53 y 55
35	66 Ibérica-Fco. De Montejo-Policía, F.C.A.-Omniflex-Cantaritos-Mestiza	Calle 56 por 55 y 53	Calle 66 por 53 y 55
36	Itzimná	Calle 56 por 51 y 49	Calle 58 por 53 y 55
37	Pensiones Fovissste Ruta 1	Calle 60 por 55 y 53	Calle 62 por 53 y 55
38	52 Norte- Montes de Amé	Calle 52 por 55 y 53	Calle 50 por 51 y 53
39	Chuburná- C. 21 R-2 Tecnológico	Calle 56 por 51 y 49	Calle 55 por 62 y 60
40	Alemán - Pinos - Tullas Ruta 1	Calle 56 por 51 y 49	Calle 50 por 53 y 55
41	Itzimná-San Antonio Cintá-Paseo Montejo-Catedral	Calle 56 por 51 y 49	Calle 58 por 53 y 55
42	Sierra Papacal-Mérida	Calle 64 por 55 y 53	Calle 58 por 51 y 53
43	Komché - Mérida y viceversa	Calle 60 por 51 y 49	Calle 62 por 51 y 53
44	R-2 Centro-Chevrolet	Calle 60 por 51 y 49	Calle 62 por 49 y 51
45	Mérida-Cholul-Tixcuytún	Calle 52 por 55 y 53	Calle 50 por 53 y 55
46	52 Norte-Calle 20	Calle 52 por 55 y 53	Calle 50 por 51 y 53
47	Santa Gertrudis Copó - Ruta SITUR	Calle 52 por 53 y 51	Calle 50 por 51 y 53
48	Chichí Suárez-Santa María Ch	Calle 56 por 51 y 49	Calle 50 por 51 y 53
49	Las Américas 2	Calle 55 por 58 y 56	Calle 55 por 62 y 60

ZONA ORIENTE

No	NOMBRE DE RUTA	UBICACIÓN ASCENSO	UBICACIÓN DESCENSO
50	42 Cruz Roja-Salvador Alvarado-San Benito	Calle 71 por 54 y 52	Calle 69 por 52 y 54
51	65 Periférico Gálvez-Coca-Amalia-San Pedro Noh Pat-Chapur-Encinos II	Calle 63 por 46 y 44	Calle 61 por 44 y 46
52	Vergel IV y V	Calle 63 por 46 y 44	Calle 61 por 42 y 44
53	Vergel V	Calle 63 por 48 y 46	Calle 61 por 42 y 44
54	C.T.M. Héctor Victoria	Calle 67 por 50 y 48	Calle 65 por 48 y 50
55	Fidel Velázquez-Plaza Ote.- Cruz Roja	Calle 63 por 46 y 44	Calle 61 por 44 y 46
56	Francisco Villa-Flor de Mayo-Cruz Roja-Plaza Ote-Amalia-Chapur	Calle 63 por 48 y 46	Calle 61 por 44 y 46
57	Kanasin "Azul"	Calle 71 por 50 y 48	Calle 69 por 46 y 48
58	Kanasin "Rojo"	Calle 71 por 50 y 48	Calle 69 por 46 y 48
59	Salvador Alvarado - Granja Real	Calle 71 por 50 y 48	Calle 69 por 46 y 48
60	Salvador Alvarado- Cecilio Chi-Leona Vicario	Calle 71 por 50 y 48	Calle 69 por 46 y 48
61	San Haroldo-Centro	Calle 71 por 50 y 48	Calle 69 por 48 y 50
62	Ruta 1 Santa Isabel	Calle 71 por 50 y 48	Calle 69 por 48 y 50
63	Ruta 2 Santa Isabel - Cerritos	Calle 71 por 50 y 48	Calle 69 por 48 y 50
64	Vergel I- Chapur-63 Sarmiento-Plaza Ote. Vergel	Calle 63 por 46 y 44	Calle 61 por 42 y 44
65	Ruta 1 Vergel III	Calle 63 por 46 y 44	Calle 61 por 42 y 44
66	Vicente Solís-Cecilio Chi-Cocoyol	Calle 71 por 54 y 52	Calle 69 por 46 y 48
67	Vicente Solís-Cocoyol	Calle 71 por 54 y 52	Calle 69 por 46 y 48
68	R-1 Santa Isabel-Fracc. Alamos Mulchechén	Calle 71 por 54 y 52	Calle 69 por 46 y 48
69	Brisas II-López Mateos-Polígono 108	Calle 63 por 48 y 46	Calle 61 por 48 y 50
70	Brisas II-IMSS-TI-Prepa 1-Av. Ávila Camacho-Fracc. CTM-Jiménez	Calle 59 por 48 y 46	Calle 57 por 46 y 48
71	Fidel Velázquez-Conalep-San Camilo	Calle 55 por 50 y 48	Calle 57 por 48 y 50
72	Pacabún-Los Reyes	Calle 55 por 50 y 48	Calle 57 por 46 y 48
73	Pich-Conalep-Mayapán	Calle 55 por 50 y 48	Calle 57 por 46 y 48
74	Brisas-Normal	Calle 63 por 48 y 46	Calle 61 por 48 y 50
75	Brisas-SCT	Calle 63 por 48 y 46	Calle 61 por 48 y 50
76	Brisas-Conalep R1	Calle 50 por 61 y 63	Calle 61 por 46 y 48
77	Brisas-Conalep SCT R2	Calle 50 por 61 y 63	Calle 61 por 46 y 48
78	Mayapán-Sendero	Calle 59 por 50 y 48	Calle 57 por 48 y 50
79	Pacabún-Fidel Velázquez-Pacabún	Calle 59 por 48 y 46	Calle 61 por 46 y 48
80	Mayapán Polígono 108-Brisas II-Fracc.Itzimná-IMSS-TI-Mercado-Correo-Macro Plaza-Senderos	Calle 63 por 50 y 48	Calle 50 por 61 y 63
81	63 Periférico-San Camilo-Héroes	Calle 63 por 50 y 48	Calle 61 por 50 y 52
82	Hacienda Teya	Calle 67 por 48 y 46	Calle 65 por 48 y 50
83	R1 Kanasin Rastro	Calle 63 por 48 y 46	Calle 61 por 48 y 50
84	Gálvez-Villas de Oriente "Rojo"	Calle 63 por 48 y 46	Calle 61 por 44 y 46
85	Brisas I-Mejorada-Estación Central-TI-Mesón de Palanca-Secun,Vadillo	Calle 59 por 50 y 48	Calle 61 por 48 y 50
86	Fidel Velázquez-Plaza Ote.- Cruz Roja	Calle 59 por 50 y 48	Calle 61 por 50 y 52
87	Brisas I-Estación Central-Prepa 1-TI-Ex Cohete-Av. 39-ProviProcom-Coca-Emiliano Zapata Ote.	Calle 55 por 50 y 48	Calle 61 por 48 y 50
88	63 Periférico San Camilo-Flor de Mayo	Calle 63 por 48 y 46	Calle 61 por 50 y 52
89	Brisas II - López Mateos - Polígono 108 Ruta 1	Calle 63 por 50 y 48	Calle 57 por 46 y 48
90	Brisas II - López Mateos - Polígono 108 Ruta 2	Calle 63 por 48 y 46	Calle 57 por 46 y 48
91	Ruta 2: San Pedro Noh Pat-Encinos II	Calle 67 por 50 y 48	Calle 65 por 46 y 48
92	Ruta 1: Croc-Xelpac-Cuauhtémoc	Calle 71 por 50 y 48	Calle 69 por 46 y 48
93	Ruta 1: Kanasin-Naranjos	Calle 71 por 50 y 48	Calle 69 por 46 y 48
94	Ruta 2: Kanasin-Naranjos	Calle 67 por 50 y 48	Calle 65 por 46 y 48
95	Ruta 1: San Pedro Noh Pat-Kanasin	Calle 71 por 50 y 48	Calle 65 por 46 y 48
96	CTM-Fracc. Héctor Victoria-Pedregales II	Calle 67 por 48 y 46	Calle 65 por 48 y 50
97	Vergel IV	Calle 50 por 61 y 63	Calle 61 por 42 y 44
98	Gálvez-Villas Oriente "Azul"	Calle 63 por 50 y 48	Calle 61 por 44 y 46
99	R-2 Lázaro-Reyes	Calle 59 por 48 y 46	Calle 61 por 46 y 48
100	65 Periférico Gálvez-Amalia-Coca-Encinos II	Calle 63 por 46 y 44	Calle 61 por 44 y 46

Mayores informes en reactivacion.yucatan.gob.mx/paraderos



Para un mejor orden estarán distribuidos en **"ASCENSO"** y **"DESCENSO"** quedando las rutas de la siguiente manera:



Simbología

- Paradas del poniente
- Paradas del sur

- Descensos
- Ascensos



ZONA PONIENTE

No	NOMBRE DE RUTA	UBICACIÓN ASCENSO	UBICACIÓN DESCENSO
101	65 Centenario -Avenida	Calle 65 por 70 y 72	Calle 67 por 70 y 68
102	San Marcos R-2	Calle 69 por 64 y 66	Calle 71 por 62 y 60
103	ACYM	Calle 69 por 64 y 66	Calle 71 por 64 y 62
104	82 García Ginerés	Calle 61 por 68 y 70	Calle 63 por 70 y 68
105	Ruta 1 Comisaría Caucel-Norte	Calle 61 por 70 y 72	Calle 63 por 72 y 70
106	Ruta 2 Herradura-Ciudad Caucel	Calle 61 por 68 y 70	Calle 63 por 72 y 70
107	Ruta 5 Sol-Hacienda-Ciudad Caucel	Calle 61 por 70 y 72	Calle 63 por 72 y 70
108	Lindavista Ruta 1- Santiago-Policía, Plaza de Toros-Monumento al Maestro-Colón- Asilo Celarain-Tanlun-Casa Blanca Clínica ISSSTE	Calle 61 por 70 y 72	Calle 59 por 70 y 68
109	Lindavista Ruta 2	Calle 61 por 70 y 72	Calle 59 por 70 y 68
110	49 Petronila-Santiago-Clinica Esperanza-Hospital Juárez-S.E.P.-Poder Judicial-Plaza Dorada- Plaza las Américas	Calle 65 por 66 y 68	Calle 59 por 70 y 72
111	Centenario-Jacinto Canek- Hospital O'Horán-Inalámbrica- Av. Zamná	Calle 65 por 68 y 70	Calle 59 por 70 y 68
112	Mulsay-Yucalpetén	Calle 65 por 68 y 70	Calle 59 por 70 y 68
113	Reforma	Calle 61 por 68 y 70	Calle 59 por 70 y 72
114	Cd. Industrial - Paseos de Itzincab	Calle 69 por 64 y 66	Calle 71 por 62 y 60
115	Ciudad Industrial - San Marcos Nacoh - Roble	Calle 69 por 66 y 68	Calle 71 por 66 y 64
116	San Lorenzo	Calle 69 por 62 y 64	Calle 71 por 62 y 60
117	Umán-Cd. Industrial- San Lorenzo- Mercado	Calle 69 por 62 y 64	Calle 71 por 62 y 60
118	Mulsay-Cardenales-Juan Pablo-Animaya-CREE-Expeni-COBAY Xoclán	Calle 61 por 70 y 72	Calle 63 por 72 y 70
119	Mulsay-Juan Pablo II- Hospital O'Horán- Súper Bodega- Chapur- Normal Superior- Psiquiátrico- IMSS- Juan Pablo	Calle 61 por 68 y 70	Calle 63 por 70 y 68
120	Pedregales de Tanlun - San José I y II	Calle 61 por 68 y 70	Calle 63 por 70 y 68
121	67 Mulsay I	Calle 69 por 62 y 64	Calle 67-A por 64 y 62
122	69 Opichén	Calle 69 por 62 y 64	Calle 67-A por 64 y 62
123	69 Poniente Madero	Calle 69 por 64 y 66	Calle 67-A por 64 y 62
124	69 Poniente Xoclán	Calle 69 por 62 y 64	Calle 67-A por 64 y 62
125	79 Aviación	Calle 69 por 66 y 68	Calle 67-A por 64 y 62
126	Santiago-Clinica Esperanza-Petronila-Hospital Juárez-SEP-Poder Judicial-Plaza Américas-Plaza Dorada	Calle 65 por 66 y 68	Calle 59 por 70 y 72
127	R-11 Hacienda Anicabill-R-1	Calle 65 por 68 y 70	Calle 63 por 72 y 70
128	59A Nora Quintana-Juan Pablo	Calle 61 por 66 y 68	Calle 59 por 68 y 66
129	59A Porvenir (Abastos)	Calle 61 por 66 y 68	Calle 59 por 68 y 66
130	59-K Bojórquez-Centenario-Expeni-Prepa 2-Chenkú	Calle 61 por 66 y 68	Calle 59 por 68 y 66
131	Paseo de Itzincab - Bodeyuc	Calle 69 por 66 y 68	Calle 71 por 66 y 64
132	59 KG Bojórquez-CREE-Chetumalito-Expeni	Calle 61 por 66 y 68	Calle 59 por 68 y 66
133	Centro-Fiscalía	Calle 61 por 68 y 70	Calle 59 por 72 y 70
134	77 Sambulá	Calle 69 por 66 y 68	Calle 67-A por 64 y 62
135	Ruta 9 Ciudad Caucel-Cobay-Caucel	Calle 65 por 68 y 70	Calle 63 por 70 y 68
136	Ruta 7 Animaya-Corredor Comercial	Calle 61 por 70 y 72	Calle 59 por 70 y 68
137	Ruta 15 Almendros	Calle 65 por 66 y 68	Calle 63 por 68 y 66
138	Ruta 4 Animaya-Bicentenario	Calle 61 por 66 y 68	Calle 63 por 68 y 66
139	Ruta 8 Caucel-Cobay-Ciudad Caucel	Calle 65 por 68 y 70	Calle 63 por 70 y 68
140	Ruta 10 Ciudad Caucel	Calle 65 por 68 y 70	Calle 63 por 70 y 68
141	El Roble R-1	Calle 69 por 64 y 66	Calle 71 por 66 y 64
142	67 Mulsay Ruta 2	Calle 69 por 66 y 68	Calle 67-A por 64 y 62
143	Piedra de Agua	Calle 69 por 64 y 66	Calle 71 por 66 y 64
144	R-8 Norte-Caucel	Calle 65 por 70 y 72	Calle 63 por 72 y 70
145	R-11 Hacienda Anicabill-R-2	Calle 61 por 70 y 72	Calle 63 por 72 y 70
146	65 Centenario - Zacatal	Calle 65 por 68 y 70	Calle 67 por 70 y 68
147	Itzincab-Fracc. Bicentenario	Calle 69 por 66 y 68	Calle 71 por 66 y 64
148	Ruta 17 Almendros	Calle 65 por 66 y 68	Calle 63 por 68 y 66

ZONA SUR

No	NOMBRE DE RUTA	UBICACIÓN ASCENSO	UBICACIÓN DESCENSO
149	42 IMSS-Tahdzibichén-Yaxnic Dzoyaxché	Calle 71 por 54 y 52	Calle 56 por 73-A y 73
150	42 Sur	Calle 58 por 69 y 71	Calle 69 por 64 y 66
151	42 Sur Maria Luisa	Calle 58 por 69 y 71	Calle 69 por 64 y 66
152	46 Sur -Santa Rosa-UTM	Calle 58 por 69 y 71	Calle 56 por 71 y 69
153	50 Penal Rojo	Calle 58 por 73 y 73-A	Calle 56 por 71 y 69
154	50 Penal Azul	Calle 58 por 69 y 71	Calle 56 por 71 y 69
155	50 Serapio Rendón Azul	Calle 58 por 69 y 71	Calle 52 por 73 y 71
156	50 Serapio Rendón Rojo	Calle 58 por 69 y 71	Calle 52 por 73 y 71
157	50 Sur Villa Magna	Calle 58 por 69 y 71	Calle 52 por 73 y 71
158	50 Cincuenta Sur Periférico	Calle 58 por 71 y 73	Calle 52 por 73 y 71
159	50 Sur Periférico San José Tecoh 3	Calle 58 por 71 y 73	Calle 56 por 71 y 69
160	54 Zazil-Há	Calle 58 por 71 y 73	Calle 56 por 73 y 71
161	58 Emiliano Zapata Sur	Calle 58 por 73 y 73-A	Calle 56 por 71 y 69
162	58 Serapio Rendón-Villa Magna	Calle 62 por 69 y 71	Calle 60 por 71 y 69
163	Quinta Avenida	Calle 58 por 73 y 73-A	Calle 56 por 73-A y 73
164	60 Penal	Calle 62 por 71 y 73	Calle 60 por 73 y 71
165	60 Penal Periférico	Calle 62 por 71 y 73	Calle 60 por 73 y 71
166	60 Sur Azul	Calle 62 por 71 y 73	Calle 60 por 71 y 69
167	60 Sur Rojo	Calle 62 por 71 y 73	Calle 60 por 71 y 69
168	Dzununcán Ruta 1	Calle 54 por 69 y 71	Calle 52 por 71 y 69
169	73 Ex-rastro	Calle 62 por 71 y 73	Calle 68 por 71 y 69
170	77 Morelos	Calle 58 por 73 y 73-A	Calle 56 por 73-A y 73
171	Dzununcán-San José Tzal	Calle 58 por 73 y 73-A	Calle 56 por 73 y 71
172	Emiliano Zapata II - Paso Texas	Calle 62 por 69 y 71	Calle 60 por 73 y 71
173	Emiliano Zapata Sur Rojo	Calle 62 por 69 y 71	Calle 60 por 73 y 71
174	Periférico-Roble-Alborada	Calle 62 por 71 y 73	Calle 60 por 73 y 71
175	San Pedro Chilmay-Hunxectamán	Calle 71 por 54 y 52	Calle 56 por 73-A y 73
176	San Roque Azul	Calle 58 por 73 y 73-A	Calle 56 por 73 y 71
177	San Roque Rojo	Calle 58 por 73 y 73-A	Calle 56 por 73 y 71
178	Xmatkuil	Calle 58 por 73 y 73-A	Calle 56 por 73-A y 73
179	Mérida-Molas	Calle 71 por 54 y 52	Calle 56 por 73-A y 73
180	66 Amapola	Calle 66 por 69 y 71	Calle 64 por 71 y 69
181	77 Sambulá	Calle 62 por 69 y 71	Calle 68 por 71 y 69
182	Serapio Rendón Ruta 1	Calle 58 por 71 y 73	Calle 52 por 71 y 69
183	Serapio Rendón Ruta 2	Calle 58 por 71 y 73	Calle 52 por 71 y 69
184	Cementerio Sambulá	Calle 69 por 62 y 64	Calle 68 por 71 y 69
185	Cementerio Sambulá II	Calle 69 por 62 y 64	Calle 68 por 71 y 69
186	84 Castilla Cámara	Calle 62 por 71 y 73	Calle 64 por 71 y 69
187	66 Amapola	Calle 66 por 69 y 71	Calle 64 por 71 y 69
188	Umán-Tanil-Ticimul-Mérida	Calle 58 por 71 y 73	Calle 56 por 73 y 71
189	Umán	Calle 69 por 66 y 68	Calle 71 por 64 y 62
190	San José Tzal -Xmatkuil	Calle 54 por 69 y 71	Calle 52 por 71 y 69
191	Tixcacal-Mérida	Calle 69 por 64 y 66	Calle 71 por 62 y 60
192	42 Casa García-Caseta	Calle 58 por 71 y 73	Calle 69 por 64 y 66
193	42 Casa García-Avenida	Calle 58 por 69 y 71	Calle 69 por 64 y 66
194	Fracc. San José Tzal	Calle 58 por 71 y 73	Calle 56 por 73 y 71
195	Dzununcán Ruta 2	Calle 54 por 69 y 71	Calle 52 por 71 y 69
196	58 Emiliano Zapata Sur-Tecoh	Calle 58 por 73 y 73-A	Calle 56 por 71 y 69
197	Vicente Solís-Cecilio Chi-Boom	Calle 58 por 69 y 71	Calle 69 por 64 y 66
198	Vicente Solís-Boom	Calle 58 por 69 y 71	Calle 69 por 64 y 66
199	Umán-Tanil-Santa Cruz Palomeque	Calle 62 por 71 y 73	Calle 60 por 73 y 71
200	Emiliano Zapata Sur Azul	Calle 62 por 69 y 71	Calle 60 por 73 y 71
201	Tixcacal-Mérida-Fracc. Diamante	Calle 69 por 64 y 66	Calle 71 por 62 y 60

¡VAMOS JUNTOS A CONVERTIR EL CENTRO DE LA CIUDAD EN UNA ZONA SEGURA PARA TODOS!

Alejandro García Abreu

Escribir en Chile: cementerios y costumbres dolorosas

Alejandro Zambra (Santiago de Chile, 1975) –“un escritor notable, muy perceptivo frente a la diversidad de las formas”, según Ricardo Piglia– ha publicado *Bahía inútil* (Stratis, 1998), *Mudanza* (Quid Ediciones, 2003), *Facsimil* (Sexto Piso, 2015) y, en Anagrama, *Bonsái* (2006), *La vida privada de los árboles* (2007), *Formas de volver a casa* (2011), *Mis documentos* (2013), *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura* (2018) y *Tema libre* (2019). En entrevista, Zambra conversa sobre el suicidio, el trabajo de profesor, Julio Ramón Ribeyro, Fernando Pessoa y el desarrollo de *Poeta chileno* –su más reciente novela, publicada este mismo año–, entre otros temas.

Entrevista con Alejandro Zambra

–¿Cómo fue el desarrollo de *Autorretratos hablados* –compuesto por tres ensayos que primero fueron conferencias–, incluido en *Tema libre*?

–Fueron tres conferencias que se hermanaron con el tiempo. Me gustan las conferencias, el “aquí y ahora” que generan. Digo, me gustan como auditor/lector y se me hizo natural intentarlas desde el incómodo lugar del invitado/autor. Las escribí pensando en los estudiantes y profesores que las escucharían, tratando de no aburrirlos a ellos y de no aburrirme yo. Están tan vinculadas a mi trabajo de escritor/lector como lo están a mi añorado trabajo como profesor. El trabajo de un profesor es tan arduo y hermoso, tan exigente. Es muy fácil convertirse en el enemigo. Es muy fácil convertirse en el profesor que odiabas cuando chico. Y muy difícil hacerlo bien.

–“Julio se entera del suicidio de Emilia recién un año o un año y medio más tarde”, escribiste en *Bonsái*. “Buscando a Pavese” –perteneciente a *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura*– incluye una reflexión sobre su muerte por propia mano: “En las cuatrocientas páginas de *El oficio de vivir*, Pavese cultiva la idea del suicidio.” ¿Qué opinas de la muerte voluntaria?

–El suicidio de un compañero de curso, a los dieciséis años, es uno de mis recuerdos más amargos. Se mató en invierno y el resto del año nos dedicamos a recordarlo, a mirar su puesto vacío, pero recordarlo era imaginarlo, inventarlo, porque apenas lo conocimos unos meses antes. Era muy solitario, dibujaba toda la mañana, respondía con amables monosílabos.

–En “Ribeyro en su telaraña”, incluido en *No leer*, comparas a Julio Ramón Ribeyro con Fernando Pessoa: “Ribeyro era, como dice Tabucchi que era Pessoa, un baúl lleno de gente.” ¿De qué manera distingues ambas obras?

–No las distingo, no me acuerdo si esta frase la escribió Pessoa o Ribeyro: “Combatir es renunciar a combatir.” No es un llamado a abandonar la lucha sino a internalizar su sentido.

–¿Fue programática la inclusión de los múltiples poemas en *Poeta chileno*?

–Fue natural. En un principio planeaba incluir sólo los poemas “inventados”, los que escriben los personajes, me interesaba que tradujeran o intentaran traducir sus deseos, sus experiencias. Y al escribirles los poemas los conocía mejor. Me parecía también un modo de aterrizarlos, quería que hubiera poemas malos y poemas buenos, aunque por supuesto corro el riesgo de que a los lectores los poemas buenos les parezcan malos y



los malos, buenos... O todos malos. Pero me gusta ese riesgo, lo pasé bien escribiendo el pésimo soneto inicial de Gonzalo, escribí varios por el estilo. Quizá me volví un buen autor de poemas malos. La decisión de incluir poemas reales, o fragmentos de poemas reales, de Gonzalo Millán, Gonzalo Rojas, Emily Dickinson o Enrique Lihn, fue posterior, pero también bastante natural, los cito “narrativamente”, es decir, en lugar de detenerse, la narración avanza a través de ellos. También me tentaba la idea de explicar el embrujo de la poesía; explicarlo muy concretamente, digo, como sucede con la fascinación de Vicente por los poemas de Gonzalo Millán.

–Escribiste: “Debería haber escrito un ensayo, o algo así. Quería hablar de esos cementerios que esconden la muerte, que quieren maquillarla, quitarle dramatismo, evitar a toda costa lo macabro, lo tenebroso, lo fúnebre.” –Lo luctuoso –dice Vicente, por el puro placer de agregar esa palabra rara./ –Lo fatal –Gonzalo sonríe./ –Lo aciago –dice Vicente./ –Lo tétrico./ –Lo siniestro./ –Lo calamitoso./ –Lo inefable./ –Lo indecible./ –Lo inenarrable –remata Vicente.” ¿Qué significado le das a la muerte y al listado hecho por Gonzalo y Vicente?

–Pensé mucho en los cementerios-parque, hace veinte o veinticinco años, cuando acababan de masificarse en Chile. Me impresionaba esa “neutralización” de la muerte, la dolorosa costumbre de tratar de evitar el dolor. Ese poema “Garfield”, que escribe Gonzalo, podría haberlo escrito yo en ese tiempo. Bueno, lo escribí yo, pero hace un año y a través de un personaje. Me gusta el pasaje que citas, porque sirve para que Gonzalo y Vicente recuperen el juego, la complicidad ●



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

MEJORA EN MOVILIDAD PARA ENFRENTAR LA CONTINGENCIA

Reubicación de paraderos del centro de Mérida a partir del 13 de septiembre.

Antes



Simbología

- Paradas del **norte**
- Paradas del **poniente**
- Paradas del **oriente**
- Paradas del **sur**

- Descensos
- Ascensos

**A partir
del 13 de
septiembre**



¡BOMBA!

Como de cine de arte,
turista tendrá experiencia;
le venderán en la agencia
un tren a ninguna parte



K'untzil

Viernes 25 de septiembre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1324 · www.lajornadamaya.mx

J-ÁANTA'AB 88 U TÚUL BÁAYENAOB K'A'AL U BEELO'OB ICHIL U JA'ILOB AUSTRALIA

RESCATAN A 88 DE LAS BALLENAS VARADAS



Oochel AFP

AUSTRALIA. Aj-áantaj máako'ob ti' u lu'umil Australiae' tu yáantajo'ob 88 u túul báayenaob k'a'al u beelo'ob ti'al u páajtal u bino'ob, chéen ba'axe', ka'alikile' táan xan u beeta'al meyajo'ob ti'al u luk'sa'al u wíinkilal 380 u túul uláak' kimen ba'alche'oba', ichil u jáal ja'il Tasmania.

Le jueves máanika', kex junk'aal ti' le ba'alche'oba' láayli' ti' p'aatalo'obi', le beetik yanchaj u luk'sa'al u kuxtal jaytúul

ti' leti'ob tumen aj-áantaj máako'ob.

Meyaj ti'al u yáanta'al ba'alche'obe' k'a'abéetchaj u séeb beeta'al p'el úuchik u yila'alo'ob kex kamp'éel k'iino'ob paachili', ka'aj k'a'al u beelo'ob tu saamil u chik'inil u petenil Tasmania, le beetik páatchaj u jeel ts'a'abal jaytúulo'ob tu beelo'ob ti'al u páajtal u biino'ob, chéen ba'axe' táan u yila'ale' asab ya'ab le ku kíimilo'obi' tumen jach ma' ma'alob u seen máan k'iin ti' yano'obi'.

“Yaan jaytúul ba'alche'ob láayli' kuxa'ano'obi', ts'o'okole' ktukultik je'el u páajtal u jeel ts'a'abalob ich ja' ti'al u bino'ob”, beey tu ya'alaj Nic Dekka, máax jo'olbesik Parques Naturales ti' u lu'umil Tasmania. Beyxan tu tsolaje', u meyajil aj-áantaj máako'obe' “jach noj ba'al”, le beetik tak bejla'a viernese' yaan u ts'o'oksik u meyajo'obi'.

AFP / P 14