La Jornada MAYA

YUCATÁN

Lunes 25 de mayo de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2730 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

UN SUJETO ABUSÓ DE SU HIJASTRA, ASESINÓ A SU PAREJA SENTIMENTAL Y LUEGO COMETIÓ SUICIDIO EN REAL MONTEJO

Registran un nuevo feminicidio en Yucatán, el segundo del año

/ P 3

CRUZ AZUL VENCE A PUMAS Y SE VUELVE CAMPEÓN DEL FUTBOL MEXICANO

▲ Ayer se perdió un verbo: la Máquina Celeste logró remontar al conjunto universitario y se proclamó el máximo vencedor del Clausura 2026, consiguiendo su décima estrella con un autogol de Rubén Duarte y una anotación de Rodolfo Rotondi, cerrando el marcador 2-1. Foto Facebook @CruzAzul

MÁS INFORMACIÓN EN LAJORNADAMAYA.MX

Cada vez más cerca de concretarse, acuerdo para poner fin a guerra con Irán: funcionarios de EU

AP / P 25

Sheinbaum anuncia informe nacional para "celebrar y defender" la Transformación el 31 de mayo

ARTURO SÁNCHEZ / P 23

La Jornada MAYA

Directorio

Fabricio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2730,
Lunes 25 de mayo de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabricio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaria de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

FGR: a repartir citatorios

Durante el fin de semana, la Fiscalía General de la República dio señales de que ha estado al tanto del debate político suscitado sobre las figuras de los gobernadores Rubén Rocha Moya (Sinaloa) y María Eugenia Campos (Chihuahua), y entregó sendos citatorios para que comparezcan en las respectivas averiguaciones que se les siguen; uno por presuntas relaciones con el crimen organizado, otra por la participación de agentes extranjeros en un operativo de seguridad.

Ambos funcionarios fueron citados a "rendir entrevista", todavía no como indiciados. Sin embargo, el mandatario con licencia de Sinaloa es señalado por el gobierno de Estados Unidos de recibir sobornos del *Cártel de Sinaloa,* y sobre él pesa también una solicitud de detención con fines de extradición, junto con otros nueve funcionarios entre los cuales se encuentra el todavía senador por Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Enrique Inzunza, cuya ausencia en la Cámara alta ha sido notoria en las últimas semanas y también fue citado por la FGR. El legislador ya ha señalado que atenderá "personal y puntualmente" el citatorio, sin valerse de la inmunidad procesal que le garantiza la Constitución.

De alguna manera, la Fiscalía cometió una torpeza en cuanto a su comunicación, pues dejó espacio para la especulación. A pesar de que existió la operación para que tanto la gobernadora de Chihuahua, de extracción panista, como los medios vinculados a la oposición, clamaran que no se había "tocado" a Rocha Moya. Esto, por unos momentos, fue suficiente para alegar una supuesta persecución contra Campos y que ésta insistiera en que su "crimen" es haber desmantelado un narcolaboratorio; cuando en realidad se le señala por delitos contra la seguridad nacional por la participación de agentes extranjeros (de la CIA) en un operativo antinarcóticos efectuado en suelo nacional.

Por un lado, Maru Campos tiene motivos para alegar trato desigual: Ella debe presentarse ante la FGR este miércoles 27 de mayo. La Fiscalía ya indicó que se le llama como testigo, pero ella se encuentra en funciones, mientras que Rocha Moya se separó del cargo mediante licencia. Esto quiere decir que el procedimiento habría sido más ágil con el mandatario sinaloense, quien en este momento no tiene fuero, que con la chihuahuense, quien cuenta con protección constitucional. Sin embargo, la diligencia a la que debe presentarse el morenista todavía no está programada.

La oportunidad que se dejó pasar fue marcar la agenda. La FGR, al repartir citatorios, pudo haber adelantado a quiénes se les dirigían. En lugar de ello, se mantuvo la apariencia de que un caso más complejo, como es el de Rocha Moya debido a la solicitud de extradición, quedara señalado como un intento de asegurar impunidad al gobernador sinaloense con licencia.

Tuvo que ser Rocha Moya quien marcara una diferencia, precisamente al referir que se atenderá el citatorio y expresando su confianza en la autoridad. Le tocará a la Fiscalía una nueva oportunidad de actuar como la encargada de investigar a fondo y presentar un caso sólido en el caso del gabinete sinaloense, y esto deberá hacerlo mientras fortalece su credibilidad, pues el hecho de que dos ex colaboradores de Rocha Moya se hayan entregado a los Estados Unidos no puede ser ignorado y es síntoma de que algo está muy descompuesto en esa entidad.

▲ A la gobernadora de Chihuahua se le señala por delitos contra la seguridad nacional por la participación de agentes extranjeros (de la CIA) en un operativo efectuado en suelo nacional. Foto @MaruCampos_G

La capital yucateca se convirtió una galería viva de más de 5 kilómetros

La alcaldesa Cecilia Patrón inauguró la vigésima edición de la Noche Blanca 2026

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Entre música, danza, teatro y pintura, miles de familias disfrutaron las calles del Centro Histórico, desde la Ermita de Santa Isabel hasta el Paseo de Montejo, junto a la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada durante la vigésima edición de La Noche Blanca, una celebración que convirtió a Mérida en una galería viva de más de cinco kilómetros de arte y cultura.

Cecilia Patrón destacó que esta celebración pertenece a todas y todos los meridanos, porque acerca la cultura a cada rincón de la ciudad y fortalece el tejido social mediante el arte, la convivencia y el disfrute seguro de los espacios públicos.

En esta vigésima edición, más de 5 kilómetros de calle se convirtieron en una sola galería abierta, 210 actividades, mil 50 artistas regalando su talento en más de 80 sedes como parques, museos, teatros, galerías, y también en comisarías y colonias, donde el arte no llegaba antes.

La alcaldesa realizó el corte inaugural de los "5 kilómetros de Arte y Cultura", que este año unieron simbólicamente a La Ermita con el Monumento a la Patria a través de un corredor artístico lleno de espectáculos, música y expresiones urbanas.

▲ Miles de familias disfrutaron de espectáculos, música y expresiones urbanas en el Centro Histórico. Foto ayuntamiento de Mérida

La alcaldesa convivió con familias, jóvenes, turistas y artistas que disfrutaban de actividades como Caminantes de la Luna, Sexta Pared, la Mujer Giganta, conciertos, presentaciones escénicas y experiencias inmersivas distribuidas a lo largo del centro de la ciudad.

Uno de los atractivos favoritos de la noche fue el XDOME Experiencia Inmersiva 360° Espíritus de la Tierra, una propuesta tecnológica y artística que envolvió al público en un recorrido visual y sonoro inspirado en la naturaleza, la identidad y las raíces culturales en el Remate de Paseo de Montejo.

La jornada cultural también contó con la participación de artistas reconocidos como Chico Che Chico, Los Juglares, Felipe de la Cruz, Las Maya Internacional y Los Románticos de América.

El cierre estelar corrió a cargo del grupo Bacilos que reunió a miles de espectadores en la Plaza Principal.

Como parte de las actividades de La Noche Blanca 2026, Cecilia Patrón también inauguró la exposición *Efrén, Denuncia y Arte*, retrospectiva del pintor y caricaturista Efrén Maldonado en el Centro Cultural Olimpo.

La muestra reúne más de cinco décadas de trayectoria artística del creador oaxaqueño, incluyendo dibujos, pinturas y emblemáticas colaboraciones publicadas en medios nacionales como *El Universal* y la revista *Proceso*, además de trabajos distribuidos en más de 40 periódicos del país.

Nuevo feminicidio en Yucatán: un hombre abusó de su hijastra, asesinó a su pareja sentimental y luego se suicidó

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este domingo se registró el segundo feminicido del año en Yucatán en un caso donde el probable responsable cometió suicidio tras agreder a su pareja sentimental y a sus hijastras.

De acuerdo con informes de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) los hechos se registraron en el fraccionamiento Real Montejo, donde el sujeto presuntamente agredió sexualmente a su hijastra de 14 años, lo que derivó en una riña con su pareja sentimental.

Este es el segundo feminicidio del año luego del registrado el pasado marzo

El hombre asesinó a la mujer, lesionó con arma blanca a las dos hijas de ella, de 14 y 8 años, y cometió suicidio.

"Agentes de la corporación adscritos a la Policía Estatal de Investigación (PEI) realizan las indagatorias para el esclarecimiento de los hechos", compartió la SSP en un comunicado.

Fuentes extraoficiales reportaron que una de las menores lesionadas se encuentra grave.

Este es el segundo feminicidio del año luego del registrado en marzo cuando un hombre asesinó a una niña de 3 años de edad, quien era su hijastra, en el municipio de Tecoh.

Coloca Bepensa un bono sustentable por 3.5 mdp con sobredemanda de 2.13 veces

Empresa fortalece su capacidad para impulsar proyectos con impacto ambiental

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Bepensa Bebidas, S.A. de C.V. anunció la exitosa colocación de 3 mil 500 millones de pesos en Certificados Bursátiles de Largo Plazo en la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), bajo un Marco de Financiamiento Sostenible, consolidando así su estrategia de crecimiento de largo plazo y su compromiso con la sostenibilidad.

La operación registró una sobredemanda de 2.13 veces respecto al monto ofertado, reflejando la confianza del mercado e inversionistas institucionales en la solidez financiera, disciplina operativa y visión estratégica de la compañía.

Ambos tramos cuentan con las más altas calificaciones crediticias

▲ Los recursos obtenidos serán destinados a financiar y/o refinanciar proyectos elegibles alineados con prioridades estratégicas de sostenibilidad, entre ellas seguridad hídrica, economía circular, reducción de emisiones y desarrollo comunitario. Foto Bepensa

La emisión se estructuró en dos partes: la primera, por 2 mil 200 millones de pesos, con vencimiento a cinco años y una tasa variable; y la segunda, por mil 300 millones de pesos, con vencimiento a siete años y una tasa fija de 9.63 por ciento. Con ello, Bepensa Bebidas diversificó los plazos y condiciones de financiamiento de la operación.

Ambos tramos cuentan con las más altas calificaciones crediticias: AAA(mex) por Fitch Ratings, mxAAA por S&P Global y HR AAA por HR Ratings. Los certificados bursátiles fueron emitidos bajo las claves de pizarra BBPEN 26X y BBPEN 26-2X, con fecha de emisión del 21 de mayo de 2026.

Los recursos obtenidos serán destinados a financiar y/o refinanciar proyectos elegibles alineados con prioridades estratégicas de sostenibilidad, entre ellas seguridad hídrica, economía circular, reducción de emisiones y desarrollo comunitario.

Carlos Mézquita Sarabia, director de Finanzas de Bepensa Bebidas, señaló que: "Esta exitosa colocación es reflejo de una disciplina financiera sólida y consistente, así como de la confianza del mercado en nuestra estrategia de crecimiento de largo plazo. La sobresuscripción alcanzada demuestra que Bepensa Bebidas es percibida como una empresa con fundamentos robustos y con una clara visión de valor sostenible."

Por su parte, Agustín Menéndez Reyes, director de Asuntos Corporativos, Comunicación y Sostenibilidad de Bepensa Bebidas, destacó: "La sostenibilidad dejó de ser únicamente una agenda de compromiso; hoy es una palanca estratégica para construir el futuro financiero de la compañía. Este bono sustentable nos permite acelerar iniciativas clave como seguridad hídrica, economía circular y reducción de emisiones, generando impacto positivo en las comunidades donde operamos."

Esta exitosa colocación es reflejo de una disciplina financiera sólida y consistente: Carlos Mézquita

La operación contó con la participación de Kpitalia como agente estructurador, Santander como asesor sustentable, y Actinver, Banorte y Santander como intermediarios colocadores.

Con esta emisión, Bepensa Bebidas fortalece su capacidad para impulsar proyectos con impacto ambiental y social positivo, alineando su desempeño financiero con objetivos ASG y reafirmando su compromiso con el desarrollo sostenible de las regiones donde opera.

Acerca de Bepensa Bebidas

Bepensa Bebidas es el tercer embotellador más importante de México y el quinto de Latinoamérica. Forma parte de Grupo Bepensa y cuenta con 79 años de experiencia en el mercado del sureste mexicano. La compañía produce, comercializa y distribuye el portafolio de marcas de The Coca-Cola Company, con presencia en la Península de Yucatán y República Dominicana a través de más de mil 400 rutas de distribución.

Bioceia acerca el mundo de las abejas a estudiantes, académicos y turistas

El centro ofrece sesiones teóricas, recorridos interactivos y actividades científicas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El Instituto Tecnológico de Felipe Carrillo Puerto, a través del Biocentro de Conservación, Educación e Investigación de las Abejas (Bioceia), desarrolla actividades de formación, divulgación científica y conservación enfocadas principalmente en la especie melipona.

El recinto comenzó el desarrollo de sus primeros productos derivados de la colmena

Guadalupe Chi, integrante del proyecto, explicó que el biocentro busca acercar a estudiantes, turistas e investigadores al mundo de las abejas nativas mediante experiencias educativas y recorridos guiados.

Durante las visitas, los asistentes participan en sesiones teóricas, recorridos interactivos dentro del meliponario y actividades científicas donde observan de manera microscópica el comportamiento y características de las abejas nativas. Además del trabajo educativo, Bioceia comenzó el desarrollo de sus primeros productos derivados de la colmena, entre ellos miel recién cosechada en presentaciones de 30 mililitros.

El proyecto, respaldado por el Club de Meliponicultura del instituto, cuenta con más de tres años de trabajo desde la recuperación y mantenimiento de colmenas hasta la consolidación del espacio como punto de aprendizaje y divulgación científica. En este tiempo, el biocentro ha recibido visitantes de Canadá, Colombia, España y distintas partes de México. En el actual ciclo escolar, más de 300 personas han participado en las actividades del proyecto.

Entre los temas que actualmente difunden se encuentran las propiedades antimicrobianas de la miel, así como sus aplicaciones medicinales y cosméticas, con la intención de avanzar hacia una segunda etapa enfocada en la transformación y elaboración de nuevos subproductos derivados de la colmena.

▲ En tres años, el biocentro del Instituto Tecnológico de Felipe Carrillo Puerto ha recibido visitantes de Canadá, Colombia, España y distintas partes de México. Foto Miguel Améndola

Sequías y lluvias excesivas perjudican la actividad agrícola en la entidad; campesinos solicitan apoyo de autoridades

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Las extremas condiciones climáticas que se han registrado este año en la zona maya han provocado afectaciones importantes en las parcelas de productores campesinos, quienes enfrentan tanto severas sequías como lluvias excesivas que dañan sus cultivos y complican la producción agrícola.

Patricio Balam Tuz, campesino en San Pedro Cobá, Tulum, explicó que los cambios bruscos del clima han golpeado a las familias dedicadas al campo, ya que cuando las lluvias llegan lo hacen de manera constante e intensa, afectando las siembras, mientras que en temporadas secas la falta de agua perjudica gravemente los cultivos.

"Sí nos está afectando mucho la sequía y la lluvia, porque cuando llueve, llueve constante y también nos perjudica. Igual la sequía nos pega muy duro", comentó.

El productor señaló que actualmente las familias campesinas mantienen su actividad con productos como chile, pepita y miel, aunque una de las principales fuentes de ingreso en su comunidad es la producción de pitahaya, cuya cosecha está próxima a iniciar.

El entrevistado consideró necesario contar con mayor respaldo de las autoridades, principalmente para facilitar espacios de comercialización donde puedan vender directamente sus productos y obtener mejores ingresos, "porque allá en el pueblo es más difícil que la gente llegue a conocer lo que producimos".

Los hombres del campo de la zona maya señalaron que además de enfrentar las inclemencias del tiempo, también deben lidiar con las dificultades para trasladar y comercializar sus cosechas, situación que limita las ganancias de las familias productoras.

Por ello, pidieron mayor atención para fortalecer al campo y garantizar mejores oportunidades para quienes dependen de la agricultura y la producción artesanal en las comunidades rurales.

Apicultores de la zona maya reconocen apoyo de gobierno estatal a preservación y promoción de la abeja melipona

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco de la conmemoración del Festival de las Abejas, realizado en Tulum los días 20 y 21 de mayo, productores mayas reconocieron el impulso y la importancia que el gobierno estatal ha otorgado a la actividad apícola, especialmente a la preservación y promoción de la abeja melipona, considerada ancestral y de alto valor medicinal.

Fernando Cocom Tun, productor de la comunidad de San Juan de Dios, destacó que, aunque el precio de la miel en el mercado continúa siendo bajo, actualmente existe un mayor reconocimiento hacia la producción de miel de abeja melipona gracias al respaldo institucional.

"En cuestión de mercado, el valor que tiene nuestra miel todavía es bajo, pero gracias también al valor que nuestra gobernadora Mara Lezama le ha tomado mucho a lo que es la abeja melipona", expresó.

El productor señaló que recientemente se publicó en el Diario Oficial de la Federación el reconocimiento de la abeja melipona como una especie cuya miel posee un valor comparable "como si fuera oro", debido a sus propiedades medicinales y a la relevancia cultural que representa para las comunidades mayas.

"Actualmente existe un mayor reconocimiento a la producción de miel gracias a la gobernadora"

Asimismo, subrayó que este tipo de acciones contribuyen a fortalecer la preservación de una práctica ancestral que forma parte de la identidad de los pueblos originarios de Quintana Roo y que representa una fuente de sustento para decenas de familias dedicadas a la apicultura tradicional.

Hace una semana, ante representantes de comunidades meliponicultoras, académicos, organizaciones civiles y sociedad en general, la gobernadora Mara Lezama Espinosa recibió del director general del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), Santiago Nieto Castillo, la placa de Indicación Geográfica de la Miel de Abeja Melipona del Corredor de la Zona Maya de Quintana Roo.

Mototaxistas avanzan en regularizar servicio de la mano con autoridades

Gremio espera convocatoria del gobierno estatal para iniciar el registro y control

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La regularización de mototaxis avanza lento, pero ha dado mayor certeza tanto a los operadores como a los miles de usuarios que utilizan este servicio diariamente.

De acuerdo con Leopoldo Arias, secretario general de mototaxis en Quintana Roo, el proceso de los permisos inició hace dos años. "Ya aparecemos en la ley, pero aún falta el emplacamiento, que todavía no empezamos aquí en Cancún. Hemos estado en pláticas con las autoridades, todo es cuestión de ponerse de acuerdo y esperar los tiempos. Estamos en la mejor disposición de seguir las reglas para que esto sea más rápido".

"Estamos en la mejor disposición de seguir las reglas para que sea más rápido"

▲ Tan solo en la ciudad de Cancún se estima una presencia de entre 4 mil y 5 mil unidades de mototaxis. Foto Ana Ramírez

Declaró que el gremio está a la espera de que las autoridades convoquen formalmente para iniciar el proceso de registro y control oficial. La importancia de este paso radica en el volumen de familias que dependen de esta actividad económica; tan solo en Cancún se estima una presencia de entre 4 mil y 5 mil unidades.

Este servicio ha cubierto una necesidad creciente en las colonias más alejadas de cada ciudad, convirtiéndose en un motor económico relevante que requiere de un ordenamiento administrativo para garantizar su sostenibilidad a largo plazo y su correcta integración urbana.

Además, dijo, el proceso de regularización también tiene como objetivo establecer controles estrictos para evitar la sobrepoblación de unidades en zonas específicas, aunado a que la falta de un registro oficial facilita que personas ajenas al gremio clonen números o colores de agrupaciones establecidas.

Quintana Roo mantiene sus 3 estrellas Michelin con 12 menciones especiales

Cuatro restaurantes de la entidad refrendaron el reconocimiento Big Gourmand

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

Quintana Roo logró mantener tres estrellas Michelin y recibió 12 menciones en esa prestigiosa guía restaurantera, contribuyendo al posicionamiento de la región como un referente culinario a nivel internacional.

La ciudad de Guadalajara fue la sede el pasado 20 de mayo de la ceremonia de la Guía Michelin 2026.

Perla Flores, presidenta de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) Cancún, señaló que "reforzamos nuestro compromiso como socio de la guía Michelin para seguir impulsando nuestro país y nuestro destino como un ente gastronómico a nivel mundial".

La ceremonia de premiación se llevó a cabo en Guadalajara el 20 de mayo

▲ Cocina de Autor Riviera Maya, Ha' y Le Chique conservaron su estrella Michelin, junto a sus respectivos chefs. Foto Canirac Q. Roo

En esta edición, los restaurantes quintanarroenses Cocina de Autor Riviera Maya, Ha' y Le Chique conservaron su estrella Michelin, junto a sus respectivos chefs. Mientras que con las 12 menciones especiales en la guía se fortalece el compromiso de seguir impulsando al destino a través de la innovación y calidad.

Fue en 2024 cuando Quintana Roo recibió por primera vez estrellas Michelin, pero además se obtuvieron 13 menciones, una más que en esta ocasión. Mantuvieron su mención Kiosko Verde y La Casa de las Mayoras, en Cancún; María Dolores, en Costa Mujeres; Woodend, Bu'ul y Ki'is, en Playa del Carmen; Autor, UN Tulum, Arca, Casa Banana, Hartwood y Wild, en Tulum.

Cuatro restaurantes de la entidad refrendaron el reconocimiento Big Gourmand debido a su relación precio-calidad: Axiote Cocina de México, Cetli, Mestixa y Punta Corcho.

Elementos de la FGE localizan y rescatan en Chetumal a 28 mujeres, presuntas víctimas de trata de personas

DE LA REDACCIÓN

CHETUMAL

La Fiscalía General del Estado (FGE) informó que, en coordinación con elementos de la Secretaría de Marina, Secretaría de Seguridad Ciudadana y Policía Municipal, cumplimentó una orden de cateo otorgada por un juez de control, mediante la cual fueron localizadas 28 mujeres, presuntas víctimas del delito de trata de personas en su modalidad de prostitución ajena.

El mandamiento judicial fue ejecutado en un inmueble ubicado sobre la avenida Maxuxac, entre las calles Polyuc y Petcacab, en la colonia Comité Proterritorio de Chetumal, el cual funcionaba como club nocturno. En el lugar, las mujeres presuntamente realizaban actividades bajo condiciones de subordinación y en situación de riesgo.

Las autoridades aseguraron cámaras de videovigilancia, cuatro motocicletas y tres vehículos

Durante el operativo, personal de la FGE Quintana Roo aseguró cámaras de videovigilancia, un DVR, vegetal verde y seco parecido a la marihuana, sustancia cristalina con características similares al narcótico conocido como cristal y cajas de preservativos.

Asimismo, quedaron bajo resguardo cuatro motocicletas, tres de ellas de la marca Italika y sin placas de circulación, además de tres vehículos de la marca Chevrolet. De igual forma, detuvieron a siete hombres y cuatro mujeres, por su probable participación en hechos posiblemente constitutivos de delitos contra la salud y trata de personas en su modalidad de prostitución ajena.

Campeche suma 6 casos de gusano barrenador en humanos durante 2026

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En la Semana Epidemiológica 18, el reporte de la Dirección General de Epidemiología dio a conocer que en Campeche se registró un nuevo caso de miasis por *Cochliomyia hominivorax* (gusano barrenador) en humanos, con lo que suman seis casos confirmados en lo que va de 2026.

Hasta el momento, no se ha reportado ninguna defunción relacionada con esta enfermedad en la entidad.

En Campeche, el acumulado histórico de casos de gusano barrenador en humanos asciende a 10. De ellos, cuatro se registraron durante 2025 y seis corresponden a este 2026, lo que representa un incremento de dos casos respecto al año anterior.

Durante este año, los estados de la península de Yucatán con más casos confirmados de gusano barrenador en humanos son Yucatán, con 21; Quintana Roo, con ocho; y Campeche, con seis. A nivel nacional, las entidades con mayor número de casos son Veracruz, con 52, y Chiapas, con 36.

Cabe recordar que las autoridades de Salud han señalado que los adultos mayores son las personas más vulnerables a esta enfermedad, especialmente quienes viven solos y tienen dificultades para atender y curar sus lesiones. Por ello, recomendaron mantener limpias y protegidas las heridas para evitar la infección causada por los huevecillos depositados por la mosca transmisora.

▲ De acuerdo con la Canirac, las ventas en el sector restaurantero han disminuido en lo general. Foto Fernando Eloy

Canirac aboga por incentivos para resistir a crisis económica

Cierres y ajustes en horarios, medidas implementadas por el sector

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La iniciativa privada (IP) de Campeche comienza a resentir la crisis económica que atraviesa el estado, con pérdida de empleos, desaceleración financiera e incluso cierre de negocios.

El presidente de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac), Rodrigo Bojórquez Ruiz, señaló en entrevista que las ventas en el sector restaurantero han disminuido en lo general, por lo que es necesario realizar eventos para incentivar el consumo en los negocios.

"Si bien no es un momento fácil, no podemos dejar de trabajar ni de realizar eventos constantes que ayuden a enfrentar este bajón económico en los restaurantes", expresó.

Aunque aseguró que no ha habido recortes de personal en los restaurantes, sí se han realizado ajustes en horarios de atención, cierres temporales algunos días e incluso modificaciones en platillos, buscando mantener el servicio y la calidad para los clientes.

"Cuando atravesamos momentos complicados, no solo se trata de bajar costos, sino también de hacer promociones, invitar a la gente y buscar que las ventas no disminuyan. La mayoría de los restaurantes aplican distintas estrategias para no resentir tanto esta baja", señaló.

Afirmó que este ha sido un año complicado y lleno de retos, al igual que el anterior, por lo que los negocios deben hacer ajustes, ya que la última opción es cerrar, debido a que representan el sustento de muchas familias. "Al contrario, debemos generar incentivos e invitar a todos a apoyar para alcanzar los números positivos que tanto necesitan los empresarios".

> *"No solo se trata de disminuir costos, sino también de hacer promociones, invitar a la gente y buscar que las ventas no bajen"*

En el mismo sentido, el presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur) Campeche, Juan Pablo Mex Salazar, afirmó que la situación económica es complicada y que han sido meses difíciles para micro y pequeños empresarios.

Declaró que, como empresarios, han mantenido acercamientos con el gobierno del estado, ayuntamientos e instituciones financieras para gestionar apoyos económicos que permitan respaldar a sus afiliados cuando lo requieran.

Editor: AnaM

Congreso busca recopilar propuestas de la sociedad para garantizar mejores condiciones a personas con autismo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La diputada Enna América García García informó que el Poder Legislativo de Campeche iniciará un proceso de consulta dirigido a la sociedad en general y, de manera especial, a personas con diagnóstico de trastorno del espectro autista (TEA), con el objetivo de construir una iniciativa de ley más sólida y efectiva en beneficio de esta población.

En entrevista, la legisladora local explicó que la propuesta busca garantizar el respeto a los derechos de niñas, niños y adultos con esta condición, quienes —dijo— históricamente han sido marginados debido al desconocimiento social.

Uno de los ejes centrales de la iniciativa es promover diagnósticos oportunos y tempranos, ya que muchas personas viven toda su vida sin saber que forman parte del espectro autista, el cual presenta distintos niveles.

Uno de los ejes centrales de la iniciativa es promover diagnósticos oportunos

García García señaló que la iniciativa que presentó anteriormente se acumulará con la propuesta impulsada por el Gobierno del Estado, con el fin de unificar criterios y generar un solo proyecto legislativo que incorpore la visión de la sociedad civil, el Poder Legislativo y el Ejecutivo estatal.

"El objetivo es que las personas con esta condición puedan tener una vida plenamente normal y cotidiana, como cualquier otra persona", puntualizó. Asimismo, lamentó que, pese a los años de trabajo en materia de derechos humanos, aún no exista una ley específica para atender esta condición.

Finalmente, aseguró que la futura legislación deberá contar con la flexibilidad necesaria para aplicarse mediante estrategias y acciones adaptadas a cada región, e incluso con especificaciones técnicas según las áreas de trabajo en la entidad.

La octava Feria de la Hojaldra generará una derrama cercana a 250 mil pesos

Participarán 25 panaderos los días el 30 y 31 de mayo en el Parque de San Martín

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Alcaldía de Campeche organizará por octava ocasión la Feria de la Hojaldra, un evento que busca respaldar a los empresarios de la industria panificadora, dinamizar la economía local y brindar un espacio de entretenimiento para las familias campechanas.

El gobierno municipal que encabeza Biby Rabelo, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Panificadora (Canainpa), delegación Campeche, y la Unión de Panaderos Alberto Chávez, realizará la Feria de la Hojaldra 2026, que reunirá a 25 panaderos en 35 stands los días 30 y 31 de mayo en el Parque IV Centenario, mejor conocido como Parque de San Martín.

La feria es organizada por la alcaldía, la Canainpa y la Unión de Panaderos Alberto Chávez

▲ Además de la oferta gastronómica de los panaderos, se programó una cartelera cultural con talentos locales. Foto Fernando Eloy

En esta octava edición se prevé alcanzar una derrama económica cercana a 250 mil pesos, informó el director de Desarrollo Económico, Jesús Aguilar Díaz.

"En la Alcaldía de Campeche apoyamos a los empresarios, en esta ocasión a los panaderos, y organizamos de manera conjunta esta feria. Será el 30 y 31 de mayo en el Parque de San Martín. Hemos preparado un programa artístico y cultural que esperamos sea atractivo para las familias y que se den cita para disfrutar de esta feria", señaló el funcionario.

Además de la oferta gastronómica de los panaderos, se programó una cartelera cultural con talentos locales como Guadalupe del Pilar Campos Alcocer y Arlette Vázquez Badillo, así como la Compañía Municipal de Danza y el grupo Son del Mar, entre otros.

Eventos como este permiten a la Alcaldía de Campeche cumplir objetivos como promover el dinamismo económico, atender las necesidades del sector empresarial, brindar espacios de exposición a nuevos talentos y ofrecer un escaparate para la cultura y el entretenimiento de las familias del municipio.

Termina huelga en maquiladora Moyel tras el acuerdo de incremento salarial

La empresa otorgará un recurso extraordinario a más de 2 mil 500 trabajadores

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras 48 horas de huelga en la maquiladora Moyel, ubicada en el municipio de Hopelchén, así como en otras sedes de Campeche y del Estado de México, la empresa operadora de la línea anunció un recurso extraordinario que será repartido en partes iguales entre aproximadamente 2 mil 500 trabajadores, con lo que el paro laboral llegó a su fin este viernes.

El anuncio se realizó después de las 15 horas, cuando la suspensión de labores ya había alcanzado dos días sin producción de piezas textiles. En el caso de la planta Moyel de Hopelchén, se estima una plantilla de alrededor de 700 empleados, aunque la empresa también cuenta con sedes en otros municipios de Campeche, además de Tlalnepantla y San Juan del Río.

Trabajadores piden a los representantes ser sensibles ante las condiciones laborales

▲ Los empleados se comprometieron a reanudar labores con normalidad a partir del sábado. Foto tomada de Google Maps

Los trabajadores realizaron de inmediato cálculos sobre el monto adicional, que rondaría los 2 mil pesos por empleado, sumados a otros apoyos previamente entregados. Sólo en la sede de Hopelchén se estima una derrama extraordinaria cercana a 1.7 millones de pesos, como parte de las demandas laborales planteadas por los empleados, quienes argumentan que la empresa mantiene altos niveles de producción y ventas con grandes compañías.

Dentro de los acuerdos establecidos en la minuta firmada, se contemplan mejoras laborales como el respeto a la *Ley Silla,* incrementos salariales y un mejor pago de las horas extra, las cuales —aseguran— se realizaban casi de manera obligatoria y no por decisión personal.

Los empleados se comprometieron a reanudar labores con normalidad a partir del sábado quienes tengan turno asignado, y el resto el domingo. Además, se acordó mantener el diálogo permanente entre trabajadores, sindicato y empresa para atender temas administrativos y futuras demandas laborales.

Finalmente, los trabajadores se dijeron satisfechos con los acuerdos alcanzados y pidieron a los representantes de la empresa ser más sensibles ante las condiciones laborales, ya que, señalaron, muchas veces desconocen el trato que reciben por parte de gerentes y mandos superiores encargados de supervisar.

Destraban pago a trabajadores en Bécal después de alcanzar conciliación entre el sindicato y Ayuntamiento de Calkiní

JAIRO MAGAÑA
CALKINÍ

Luego de varios días de diálogo entre el Sindicato de los Tres Poderes, encabezado por José del Carmen Urueta Moha, y el presidente municipal de Calkiní, Milton Millán Atoche, ambas partes acordaron adelantar recursos correspondientes al mes siguiente en cada segunda quincena a la Junta Municipal de Bécal, con el fin de garantizar el pago de salarios a los trabajadores sindicalizados y poner fin al conflicto.

De acuerdo con la Ley de Disciplina Financiera y de la Administración Pública Municipal, los recursos provenientes de participaciones federales correspondientes a las juntas municipales deben depositarse de manera mensual, ya que el Gobierno de Campeche realiza dichos pagos de forma paralela.

Sin embargo, y pese a las notificaciones sobre recortes presupuestales, la presidenta de la Junta Municipal de Bécal, Leydi Rubí Aquino, incrementó los salarios de su nómina y la de su secretario. Según informó Urueta Moha, ella se aumentó 3 mil pesos quincenales y él mil 500 pesos.

El líder sindical reprobó la actitud de la presidenta de la Junta Municipal, militante de Morena, al señalar que mientras el gobierno de Campeche y el ayuntamiento de Calkiní realizaron ajustes salariales para evitar afectar las finanzas públicas, en Bécal ocurrió todo lo contrario.

Quejosos señalan a la presidenta de la Junta Municipal y a su secretario de subirse el salario

Urueta Moha agradeció la disposición del alcalde Milton Millán y exhortó a la presidenta de la Junta Municipal a trabajar de manera coordinada, al señalar que situaciones similares ya se han presentado en otros municipios y han podido resolverse. No obstante, subrayó que es indispensable atender las necesidades de los trabajadores sindicalizados debido a la existencia de un contrato colectivo.

Por su parte, Millán Atoche evitó profundizar sobre el tema y únicamente confirmó que el conflicto fue resuelto, aunque advirtió que podrían surgir afectaciones futuras, ya que el Ayuntamiento deberá encontrar una solución viable para compensar los recursos adelantados a la Junta Municipal de Bécal.

Editora: Melisa Agüero

Un recuento de los años

MARGARITA ROBLEDA MOGUEL

El próximo domingo dejaré mi hamaca para recorrer el mundo en 88 días, así que, para los que acostumbran viajar conmigo con las crónicas y fotografías, les aviso, que saldremos rumbo a la Ciudad del Cabo, Sudáfrica, para embarcarnos a esta nueva RANAVENTURA.

Por lo pronto les quiero compartir algunas de las vivencias, vestidas de cosecha, de estos últimos días:

Uno. En la preparación, abrí una caja de papeles y me encontré la tesis de Manira Castro Amezcua, estudiante de la Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli, con el título del ensayo, *Ingredientes para condimentar un cuento a la Margarita Robleda Moguel*, publicado en mayo del año 2000. ¡Veintiséis años! Lo que me asombró fue que Manira, realmente aspiró mi espíritu, porque se atrevió a nombrar su tesis, "a la Margarita Robleda". Ya sabemos que a las instituciones les encanta los títulos rimbombantes y lo transparente es lo que llega al corazón. Lo subí al Face y varios de sus alumnos escribieron que les compartía mis canciones y cuentos y la recordaban con mucho cariño.

Ella escribió: "Desde que te conocí he admirado tu autenticidad humana y he admirado tu trabajo, es por ello que fuiste mi inspiración para dar a conocer esas habilidades que note en ti para cautivar al público infantil, no son cuentos de hadas sino con realidades que viven y se enfrentan; con elementos para desarrollar su imaginación. Te abrazo a la distancia y te recuerdo con mucho cariño".

Dos. El maestro Orlando Amaro, de la Prepa 2, al saber que iba a visitar la institución, me hizo llegar esta hermosísima carta, donde me narra su historia conmigo a través de un disco que llevó para que viera lo "vivo" que está después de 40 años.

"Estimada Margarita

En 1982, cuando cursaba el segundo de primaria a los 8 años en el Colegio Avelino Montes Linaje, conocí a una mujer mágica y a su amiga inseparable *Chavita*. Contigo aprendí a escuchar y a jugar con la música.

Hoy, a mis 52 años, entiendo que tus canciones no eran solo para la infancia; eran verdaderas lecciones para transitar la vida y, como tú misma dices, "hacerle cariñitos al alma hasta los 112 años". Con el paso del tiempo he comprendido la profundidad de tus mensajes. Nos enseñaste que a veces andamos por el mundo, como *El Ciempiés*, tratando de descubrir para qué sirven nuestros pasos y buscando nuestro rumbo; que hace falta la tenacidad de *La Hormiguita* y la pausa reflexiva de *La Tortuga* para no rendirnos. Nos mostraste que todos tenemos un poco de ese *Gatito Marinero* navegando las corrientes de la vida, y que, sin importar si a veces nos sentimos pequeños como un *Gusanito* o nos equivocamos como *Don Cochino*, siempre hay espacio para transformarnos y volar. Tus acordes han sido ese abrazo constante de *Estoy Contigo* que nos invitó, al igual que a tu eterna *Rana*, a encontrar nuestra propia voz y cantar con convicción que *Soy Feliz*.

Qué vuelta tan hermosa da la vida: hoy soy yo quien está en las aulas intentando hacerle "lagartijas a las neuronas" a las nuevas generaciones, tal como tú lo hiciste conmigo. Este disco es un pedazo invaluable de mi historia, un recuerdo para aquel niño de ocho años que despertó con tu música, y un abrazo de gratitud del hombre y maestro que hoy valora profundamente tu labor incansable por construir la paz y la esperanza.

Con toda mi admiración y respeto, Orlando Amaro"

Tres. Y por último, la invitación que nos hace el maestro José Antonio Hernández Alejo: "Les esperamos este lunes 25 de mayo al preestreno de la obra de teatro *Gatita busca novio* de la escritora Margarita Robleda; es una pieza teatral que hace reflexionar sobre formar una familia con responsabilidad, equidad y amor.

Sera una mañana de sana convivencia con la autora de la obra y los talentosos actores Sinaí, Cielo, Ryan, Ujel y Fernando; todos ellos bajo la dirección de los Mtros. de español Sergio Balam y Carlos Couoh, apoyados por un gran equipo de escenografía, utilería y audio integrado por personal escolar, maestros y estudiantes de la Cuauhtémoc Secundaria Federal".

El entusiasmo que ha despertado en la comunidad educativa de la Secundaria Cuahtemoc de Pustunich el montar mi "Gatita busca novio", me dice que es un detonador de creatividad y esperanza y esto, me hace muy, muy feliz. ¡Gracias!

mrobleda@gmail.com

▲ "Qué vuelta tan hermosa da la vida: hoy soy yo quien está en las aulas intentando hacerle 'lagartijas a las neuronas' a las nuevas generaciones". cortesía Margarita Robleda

GOBERNANZA Y SOCIEDAD

Prevenir la violencia de género desde el trabajo con varones

SARA ESPERANZA SANZ REYES*

EL DÍA 14 de mayo se llevó a cabo la charla *Intervenciones con varones en contextos de violencia basada en género y generaciones* a cargo de Stefanía Molina y Paula Guzzo, organizada por la Comisión Interna de Igualdad de Género de la ENES, Mérida. Compartieron perspectivas teóricas y metodológicas para el trabajo con varones que ejercen violencia basada en género y generaciones, la implicación subjetiva, ética y política en los procesos de intervención, los desafíos institucionales y de las políticas públicas en los abordajes sobre violencia de género y masculinidades. Así como la relevancia del trabajo con hombres en las estrategias integrales de prevención de la violencia y protección de mujeres, niñas, niños y adolescentes (Disponible en el canal de youtube @enesmeridaoficial).

A PARTIR DE más de 10 años de experiencia de estas intervenciones en Uruguay, explicaron que permite reconocer las asimetrías de poder entre los adultos y niñeces presente en muchas instituciones y políticas públicas donde muchos de sus derechos suelen quedan subordinados a los intereses de las personas adultas.

PERO ¿CÓMO AVANZAMOS en la erradicación de la violencia basada en género?, ¿cómo prevenirla, acompañar y reparar a quien los padece? Stefanía Molina explica que la respuesta queda un poco incompleta si no se incorpora el trabajo de hombres porque pareciera que la responsabilidad recayera nuevamente en las mujeres. Resalta la importancia de intervenir con quienes las ejecutan. Esto no es un versus, no es un desplazamiento, un cambio de foco sino ampliar-intervenir en todas las formas del problema.

En los varones existe una triada de riesgo: hacia las mujeres y niñeces, hacia otros hombres y hacia sí mismo

ESTOS PROGRAMAS, SI bien han sido evaluadas y retroalimentadas como un mecanismo favorable para la prevención de la violencia y la reconstrucción del tejido social, observa resistencias desde lo institucional porque se considera que trabajar con hombres significa estar de lado del agresor. No obstante, atenderla desde quien la ejerce, permitirá parar, la reproducción de esta, que esta no siga cometiéndose en otras mujeres y niñeces. Es decir, se previene interviniendo en su producción.

EN LOS RELATOS de los hombres atendidos, se encuentra una serie de constante: falta de autocrítica, sin reconocer sus propios privilegios, incapacidad para reconocer sus sentimientos y sus propias necesidades. Una proyección constante hacia sus parejas "ella tiene el problema", necesidad de control, disociación: existen buenas (madre-hermanas) y malas mujeres (todas las demás). Es recurrente una actitud de estar a la defensiva, en hipervigilancia, y la incapacidad de procesar los duelos, las pérdidas.

BENNO DE KEISER, estudioso de las masculinidades señala que en los varones existe una triada de riesgo: hacia las mujeres y niñeces, hacia otros hombres y hacia sí mismo que impacta en su vida a través de accidentes, suicidio, adicciones problemáticas. También señala que la construcción de la masculinidad en América Latina es un verdadero problema porque hay un desamparo identificatorio, ¿con que hombres se pueden comparar, con qué modelos cuentan?

POR SU PARTE, Paula Guzzo presentó su análisis de este programa como una evaluación cualitativa realizado en el marco de su tesis de maestría. Algunos de sus hallazgos apuntan a la necesidad de generar espacios libres de violencia y de confianza para poder pensar de otra forma, minimizar los riesgos y permitir que se dialogue para desbaratar los prejuicios, estereotipos y formas de resolver los problemas de manera agresiva.

UNO DE LOS riesgos de la intervención se da desde lo institucional porque el programa depende de la Intendencia de Montevideo, pero subcontrata a asociaciones civiles y estas licitaciones se dan cada año, poniendo en riesgo laboral a los equipos que los implementan, además de no poder formalizar los vínculos y rutas de atención con las otras instancias que atienden la violencia. Sin duda, estos mecanismos son relevantes en la región para atender de forma compleja la violencia de género y generaciones. Como dice Paula Guzzo, desarmar el pacto de silencio de la masculinidad hegemónica, a partir de diálogos, escucha de las emociones ya es un movimiento de resistencia ante los nuevos relatos conservadores.

**Programa Becas Posdoctorales por México de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, adscrita al Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mérida, Yucatán (México).*

▲ "Desarmar el pacto de silencio de la masculinidad, a partir de diálogos, ya es un movimiento de resistencia ante los nuevos relatos conservadores". Foto jusaeri

Miguel Sabido: El teatro sagrado

ELENA PONIATOWSKA

▲ "La dramaturgia fue el camino que Sabido eligió desde niño, ya que su tío Rodolfo Usigli lo envolvió en el telón de terciopelo rojo que se abrió sobre su talento y su incansable persistencia". Foto Secretaría de Cultura

Los 88 años de Miguel Sabido no han pasado en vano y siguen retumbando en el escenario del gran teatro del mundo. La dramaturgia fue el camino que Sabido eligió desde niño, ya que su tío Rodolfo Usigli lo envolvió en el telón de terciopelo rojo que se abrió sobre su talento y su incansable persistencia. Escritor, poeta, teórico de la comunicación y pionero del entretenimiento educativo al hacer programas con notable contenido social, Sabido es precursor de una época donde también el teleteatro en México divulgó obras esenciales de la literatura universal. Sacerdote que oficia misa de gran solemnidad, Sabido figura en el libro de Olga Harmony, *Ires y venires del teatro mexicano"*, sobre la creación de una gran escuela a la que pertenecieron actores de la talla de Luis Gimeno, Beatriz Sheridan, Ofelia Guilmáin, Carmen Montejo, Ernesto Alonso (el *Señor Telenovela*), Brígida Alexander, Antonio Passy y otros notables. Por ello, hablar de Miguel Sabido es anunciar: "tercera llamada: comenzamos".

–Miguel, ¿por qué te fascinó hacer teatro en grande en escenarios a cielo abierto o en templos novohispanos que hoy recordamos como ceremonias históricas?

–Porque soy megalómano. La primera obra profesional que dirigí fue adentro de la iglesia de Tepotzotlán, porque a mí los teatros me quedan chicos. Yo me apropio de iglesias, atrios, plazas públicas. A mí, la tragedia griega me jala y busco el gran gesto desaforado y masivo. Rodolfo Usigli era mi tío. Yo soy lo más contrario al teatro realista mexicano. ¿Y sabes por qué, Elena? Porque mi papá fue un indígena que aprendió a hablar español a los 13 años y me llevó a bailar a Chalma cuando apenas tenía 6, para que aprendiera la danza de los Doce pares de Francia y cantara alabanzas.

–¿Por eso escribiste *Teatro sagrado,* publicado por Siglo XXI?

–El primer teatro que vi fue suntuoso, prodigioso. Cuando era niño, el mundo indígena todavía no había sido objeto turístico. Chalma era un lugar sagrado; allí descubrí el magno teatro de México, gigantesco. En tiempos de Uruchurtu, yo quería montar una obra en Santo Domingo, donde está la Secretaría de Educación Pública, y me negaron el permiso, entonces fui a Tepotzotlán y me dejaron ahí encerrado una noche. Me acosté en el suelo a contar angelitos y de repente se me echó encima la iglesia, literalmente me poseyó.

–¿Cuáles son tus amores en el teatro?

–Yo quiero a Juana *La Loca,* quiero a Guadalupe Amor en Bellas Artes, pero la quiero gigantesca. Quiero hacer el gran teatro del mundo dentro de Tepotzotlán. Sí, me gusta el teatro desaforado, el inmenso, no el pequeño encerrado y de pausa, con intención aparentemente intelectual. Yo ya no tengo lugar en el teatro mexicano, porque ahora todos son foros diminutos. A mí me gusta el gran teatro, como el que hice aquí en el atrio de San Sebastián, en Chimalistac; el de Álvaro Custodio, con Rosana Monteros y Ofelia Guilmáin frente al altar, o en la capilla abierta de Cuernavaca. Yo reproduje El día del juicio final, primera obra mexicana de 1531, en Tlatelolco, con 400 actores hablando náhuatl. ¿Cómo lo hice? Pues no tengo ni la más remota idea. El gran teatro de México no es la copia del realismo, sino tirar a lo grande, mover a 15 mil actores imantados por lo que les enseño. A mí me fascina mover a las masas.

–¿Te sientes cercano al Teatro Campesino?

–En 1961 propuse al Seguro Social que hiciéramos el Teatro Campesino. Yo era asistente del maestro Miguel Prieto y de Salvador Novo, y le dije a Novo: "Oiga, vamos a hacer teatro en los escenarios de Morelos que están abiertos", y me dieron unas obras que no consideré adecuadas. Una era de Novo y otra de Carballido, y los indígenas no entendían nada. Entonces escribí una obra que se llama Zapata. Es lo más conmovedor que me ha pasado, porque el actor Luis Miranda se parecía a Zapata, con sus bigotes y su mirada, que seguían los campesinos; actuaron hombres y mujeres del estado de Morelos. Decían sus parlamentos y el público se ponía de pie y volvían a sentarse. Eso se repitió en cada ocasión en que el gran actor Luis Miranda entró a escena, yo estaba muy conmovido, pero cuando acabó la obra, los campesinos no aplaudieron, guardaron un silencio absoluto. Los actores dieron las gracias, aunque no hubo aplausos, el público se levantó y se fue. Luis Miranda se puso hecho una furia conmigo: "¡Yo tengo la culpa por haber aceptado hacer esto!", exclamaba, y de repente un asistente nos dice: "Allá afuera hay gente esperando en total silencio". ¡Había una fila grande de campesinos que querían ver a Zapata! Unos traían cuatro huevos, otro una lechuga, una señora llevó una gallina; entonces, Luis se convirtió en Zapata. El primer hombre en la fila se hincó, le besó la mano y le dio un atajo de tortillas, otro una botella, todos tenían los brazos levantados hacia Zapata para devolverle lo que él les había dado. Fue de veras conmovedor.

"Hago teatro en una plaza pública, un adoratorio, en ese mundo mítico que la gente de razón ni conoce ni sospecha. Cuando María Alicia Martínez Medrano empezó a hacer su trabajo, yo la adoré y fuimos muy amigos. Coincidimos totalmente en el respeto al mundo indígena. Para mí es fundamental y he fincado todas mis pastorelas para recuperar en grande los géneros ceremoniales, Elena, no obritas de tres por cinco, sino rituales que santifican nuestra herencia como el juego de pelota mixteca, en que hizo que se enfrentaran Quetzalcóatl y Tezcatlipoca. Ese es un teatro sagrado, desmesurado, en cierto modo religioso, tan impresionante como una santísima comunión que reúne a toda una población en torno a un rito, un milagro, una crucifixión, un acto de fe. De ahí vengo yo y ejerzo mi sacerdocio".

Lee el artículo completo en nuestra página web www.lajornadamaya.mx

LA JORNADA MAYA
Lunes 25 de mayo de 2026

Las enseñanzas de Cuba

ELENA GUTIERREZ*

Desde enero de 2026, cuando se inició el recrudecimiento de las políticas de Estados Unidos que buscan la asfixia del pueblo cubano, he tenido la oportunidad de estar en la isla tres veces. Cada vez regreso con el corazón un poco más partido, pero también con la convicción más fuerte de que a Cuba hay que defenderla.

Como mexicana he recibido, en nombre de mis compatriotas, miles de agradecimientos y miles de abrazos que el pueblo cubano manda al pueblo mexicano. Como me dice mi buen amigo Amado: para nosotros, tú eres México. Cada vez que estoy ahí hablo de la empatía y entendimiento que nosotros tenemos hacia Cuba, de los grandes esfuerzos que el mexicano común hace para llevar unos kilos de arroz al acopio; y cuando escucho a los cubanos, aprendo un poco más de la profunda historia que nos une.

Pero, como mexicoamericana y activista binacional, también cargo conmigo el peso de entender al ciudadano promedio estadunidense. Después de muchos años de vivir y tratar de aprehender Estados Unidos, no deja de sorprenderme cómo la idea de la democracia soñada vive dentro de ellos, a pesar de que llevan años de una crisis democrática que se profundiza cada vez más.

Lo que el sistema bipartidista de la llamada democracia estadunidense ha hecho con el pueblo cubano por décadas –a pesar de los esfuerzos de la administración Obama–, hoy se refleja en las entrañas mismas del imperio. Lo sufren no sólo los migrantes, los nativos americanos, los negros, los históricamente oprimidos. Hoy, ese yugo ha llegado a una clase media blanca que empieza a afligirse por el desplome de las libertades que fueron creadas para ellos.

¿Qué tiene Estados Unidos que aprender de América Latina? El pueblo estadunidense puede aprender de una larga lucha contra su propio imperio y de una larga construcción de procesos democráticos desde abajo que van mucho más allá del momento electoral. ¿Qué tiene Estados Unidos que aprender de Cuba? Todo, absolutamente todo.

La resiliencia y el tejido social que el pueblo cubano ha construido son únicos, como única ha sido la opresión del bloqueo que el gobierno estadunidense ha mantenido por todas estas décadas. Estados Unidos necesita salud pública, acceso gratuito a la universidad, vivienda asequible. Necesita dejar de invertir los millones que invierte en la guerra para invertirlos en su propio pueblo. Eso lo ha hecho Cuba.

El sueño de la democracia en cualquier país se construye más allá de las urnas, en proyectos que los pueblos asumen y ejecutan. Estados Unidos tiene hoy la oportunidad de demostrarse a sí mismo y al mundo entero que los errores cometidos por su gobierno no reflejan el deseo del pueblo estadunidense. Hoy, como hace 60 años dijo C. Wright Mills, "la voz de Cuba debe escucharse en Estados Unidos, porque Estados Unidos es demasiado poderoso y sus responsabilidades para con el mundo y consigo mismos son demasiado grandes para que su pueblo no oiga las voces que vienen del mundo hambriento".

El sueño de la democracia en cualquier país se construye más allá de las urnas, en proyectos que los pueblos asumen y ejecutan

Estados Unidos se prepara para un nuevo periodo electoral, mientras su política de guerra e intervencionismo en todo el sur global se reafirma. Al mismo tiempo, la isla de 10 millones de habitantes se prepara para seguir resistiendo ante la posibilidad de un ataque. En su *Guía familiar para la protección ante una agresión militar,* se leen las recomendaciones de cosas que hay que empacar en una mochila: identificación, radio, velas, comida, medicinas y juguetes para la distracción de los niños.

Una encuesta recientemente publicada por CEPR, un tanque de pensamiento que tiene su base en Washington DC, revela que más de 60 por ciento de los estadunidenses se oponen a una guerra con Cuba. Al mismo tiempo, las redes de solidaridad con Cuba en Estados Unidos –que han existido desde el inicio del bloqueo– se reactivan con más fuerza.

Pero ¿pueden realmente los estadunidenses detener las locuras que su propio imperio les impone a ellos mismos y al resto del mundo? Esperemos que sí, porque solo los estadunidenses –y nadie más que ellos– pueden llevar a cabo las transformaciones que su propio país necesita. Solo así Cuba, Estados Unidos, México y el resto del mundo serán libres.

▲ "¿Pueden realmente los estadunidenses detener las locuras que su propio imperio les impone?". Foto Ap

La Jornada MAYA
Lunes 25 de mayo de 2026

DE ENMEDIO

▲ La exposición México: Ruta y destino es una radiografía de cómo se edificó y proyectó la imagen de la nación hacia el extranjero. Instalada en el Museo Nacional de Arte (Munal), la exhibición es un viaje a través de la historia de las primeras formas en que nuestro país impulsó una visión como un destino turístico, lo que dio vida a representaciones de pueblos y ciudades emblemáticas, como Acapulco, Cuernavaca y Taxco, y otras. Foto MUNAL

LA JORNADA MAYA
Lunes 25 de mayo de 2026

China envía misión espacial; astronauta estará un año en su camino a la Luna

La nave *Shenzou-23* logró acoplarse con éxito a la estación orbital *Tiangong*

AFP
HONG KONG

China lanzó su nave tripulada *Shenzhou-23* y logró acoplarla con éxito a una estación espacial en la madrugada del lunes, en el marco de las ambiciones de Pekín de enviar seres humanos a la Luna de aquí a 2030, informaron los medios estatales.

Durante esta misión, un astronauta chino pasará un año entero en órbita a bordo de la estación espacial *Tiangong* (*Palacio Celestial*, en chino), un hito crucial para el programa de alunizaje de Pekín.

Gracias a inversiones masivas, el gigante asiático ha desarrollado enormemente su programa espacial y compite ahora con Estados Unidos y su programa *Artemis* para volver a pisar el satélite terrestre.

El cohete lanzadera Larga Marcha 2F despegó envuelto en una nube de llamas y humo a las 23:08 horas (local) desde el centro de lanzamiento de Jiuquan, situado en el desierto del Gobi, en el noroeste de China, según mostraban las imágenes de la cadena estatal *CCTV*.

La nave se acopló con éxito a la estación espacial tras un vuelo de unas 3.5 horas, informó la agencia estatal *Xinhua*, que citó a la Agencia de Vuelos Espaciales Tripulados de China (CMSA).

"Los astronautas se encuentran en buen estado y el lanzamiento ha sido un éxito total", añadió.

Esta experiencia permitirá estudiar los efectos de una larga estancia en microgravedad, indispensable para eventuales futuras misiones lunares o incluso a Marte.

La misión marca también el primer vuelo espacial realizado por un astronauta originario de Hong Kong: Li Jiaying, de 43 años, que antes trabajaba para la policía de ese territorio semiautónomo chino.

Los otros miembros de la tripulación son el comandante Zhu Yangzhu, un ingeniero espacial de 39 años, y Zhang Zhiyuan, un ex piloto de la fuerza aérea, también de 39 años, que viajará por primera vez al espacio.

Además de la estancia orbital de un año, los tripulantes realizarán numerosos experimentos vinculados a las ciencias de materiales, la física de fluidos y la medicina.

Atrofia muscular, radiaciones y fatiga

La selección del astronauta encargado de permanecer un año en órbita se producirá más tarde, en función de la evolución de la misión Shenzhou-23, indicó el sábado un funcionario de la CMSA.

Los "principales desafíos" serán "los efectos sobre el ser humano" de las condiciones de este ambiente que pueden generar "pérdida de densidad ósea, atrofia muscular, exposición a las radiaciones, alteraciones del sueño, fatiga conductual y sicológica", explica a la *Afp* Richard de Grijs, astrofísico y profesor en la Escuela de Ciencias Matemáticas y Físicas de la Universidad Macquarie, en Australia.

También subraya la importancia de la fiabilidad de los sistemas de reciclaje de agua y aire, así como de la capacidad para gestionar posibles emergencias médicas lejos de la Tierra.

"China se ha vuelto muy competente en estos ámbitos, pero la duración es importante. Un año en órbita sitúa al material y a los seres humanos en un régimen operativo diferente al de las misiones Shenzhou más cortas", recalca De Grijs.

Hasta ahora, las tripulaciones permanecían seis meses en la estación Tiangong antes de ser reemplazadas.

"Nave de ensueño"

China está todavía en la fase de desarrollar y probar los equipos necesarios para mandar astronautas a la Luna en esta década.

Para este año está previsto el vuelo de prueba en órbita de la nave *Mengzhou* (*Nave de ensueño*), que sustituirá a las Shenzhou para las misiones tripuladas a la Luna.

Pekín espera haber construido de aquí a 2035 el primer segmento de una base científica habitada en el satélite terrestre, llamada Estación Internacional de Investigación Lunar (ILRS).

El gigante asiático ha inyectado miles de millones de dólares en los últimos treinta años para poner su programa espacial al nivel de los de Estados Unidos, Rusia o Europa.

Sus avances han sido particularmente visibles en la última década.

China posó en 2019 una sonda espacial en la cara oculta del astro lunar, un logro inédito a escala mundial, y en 2021 hizo aterrizar un pequeño robot en Marte.

China está formalmente excluida de la Estación Espacial Internacional (EEI) desde 2011, año en que Estados Unidos prohibió a su agencia espacial, la NASA, colaborar con Pekín.

Esto empujó al gigante asiático a desarrollar su propio proyecto de estación espacial.

▲ Los "principales desafíos" serán "los efectos sobre el ser humano" de las condiciones de este ambiente que pueden generar "pérdida de densidad ósea, atrofia muscular, exposición a las radiaciones, alteraciones del sueño, fatiga conductual y sicológica". Foto Afp

Editor: Enrique Álvarez

Compañía Martha Graham cumple 100 años con un legado vivo y en evolución

Agrupación neoyorquina de danza contemporánea celebra con una gira internacional

FABIOLA PALAPA
NUEVA YORK

En la ciudad de Nueva York, en abril de 1926, la bailarina estadunidense Martha Graham subió al escenario acompañada por tres bailarines, dando origen a su compañía de danza contemporánea, que este año celebra su centenario con una gira nacional e internacional, nuevas producciones y exposiciones.

Como coreógrafa, Martha Graham (1894-1991) fue tan prolífica como compleja. Creó 181 piezas y una técnica que se ha comparado con el ballet por su alcance y magnitud. Su enfoque de la danza y el teatro revolucionó la forma artística, y su innovador vocabulario físico ha influido de manera decisiva en esa disciplina a escala mundial.

Desde su creación, en 1926, la Compañía de Danza Martha Graham ha sido líder en la evolución de la danza moderna y es una de las agrupaciones más antiguas de Estados Unidos.

En la página https://marthagraham.org/ se informa que con motivo del centenario de la compañía se han organizado presentaciones, nuevas producciones, publicaciones, actividades educativas, así como exposiciones y proyecciones de películas.

En años recientes, la compañía ha desafiado las expectativas y experimentado en diferentes propuestas más allá de su repertorio principal. Con ella han colaborado coreógrafos como Kyle Abraham, Aszure Barton, Baye & Asa, Sidi Larbi Cherkaoui,Marie Chouinard, Michelle Dorrance, Nacho Duato, Mats Ek, Andonis Foniadakis, Liz Gerring, Larry Keigwin y Michael Kliën.

Así como Richard Move, Bulareyaung Pagarlava, Annie-B Parson, Yvonne Rainer, Jamar Roberts, Sonya Tayeh, Doug Varone, Luca Vegetti, Gwen Welliver y Robert Wilson.

El aniversario de la compañía Martha Graham demuestra que la danza moderna puede perdurar, evolucionar y seguir siendo relevante para las generaciones venideras.

En su temporada en el New York City Center, en abril, la compañía presentó tres de las obras maestras de *Graham, Night Journey* (1947), *Chronicle* (1936, cuya excepcional reposición es un encargo del City Center) y *Appalachian Spring* (1944), cada una con icónicos diseños escénicos del escultor Isamu Noguchi; se interpretó también la alegre *Diversion of Angels* (1948).

En octubre, la agrupación, dirigida por Janet Eilber, se presentará en el Palacio de Bellas Artes con el programa titulado *Martha*

La exposición The Mother of Psychological Dance *se exhibirá hasta el 7 de noviembre el Nueva York*

Graham 100 años: La danza que transformó el siglo XX.

La técnica de Graham se volvió la más famosa, sólida e internacional. En México se consolidó con Guillermina Bravo (1920-2013).

"Dio un nuevo enfoque a este arte"

En entrevista con *La Jornada*, la coreógrafa Rossana Filomarino, quien estudió con Graham, aseguró que uno de los grandes logros de la artista estadunidense fue dar otro enfoque a la danza.

"Abrió el horizonte hacia el hombre; eran tiempos difíciles, pero se realizaba el sicoanálisis; estaban Jung y Freud, y Martha pensó desde el lado del arte. No creía en las fábulas del ballet, sino que necesitó una nueva manera de mover el cuerpo, que es la técnica que resultó después en un ordenamiento de todos los materiales encontrados para la creación, para expresar las angustias, los sueños del hombre contemporáneo, las diferencias, los momentos políticos, los arquetipos, todo lo que se refiere al hombre; fue el primer gran avance de la danza, y eso se lo debemos a ella".

Recordó: "tomé algunas clases con la misma Martha; ella no marcaba el ejercicio, eso lo hacía el maestro en turno. Ella nos hablaba a los estudiantes de lo que ese movimiento significaba y lo que aportaba al conocimiento del hombre, a la investigación y, por tanto, al universo".

Como parte de las celebraciones por el centenario de la agrupación, en la Biblioteca Pública de Nueva York se presenta desde el 20 de mayo y hasta el 7 de noviembre la exposición *Martha Graham: The Mother of Psychological Dance*, curada por Jack Ferver.

▲ En octubre, la compañía se presentará en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. Foto Wikimedia Commons

La muestra *México: Ruta y destino* llega al Munal, recorre cómo se ideó la visión del país como un paraíso turístico

OMAR GONZÁLEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La exposición *México: Ruta y destino* es una radiografía de cómo se edificó y proyectó la imagen de la nación hacia el extranjero. Instalada en el Museo Nacional de Arte (Munal), la exhibición es un viaje a través de la historia de las primeras formas en que nuestro país impulsó una visión como un destino turístico, lo que dio vida a representaciones de pueblos y ciudades emblemáticas, como Acapulco, Cuernavaca y Taxco, y otras.

Entre las piezas centrales se encuentra el mural *El turismo en México*, creado por Miguel Covarrubias (1904-1957) en 1947 e instalado en el vestíbulo del Hotel del Prado, ubicado en el centro de la capital. Esta pieza fue restaurada por especialistas del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) tras resultar dañada durante el terremoto de 1985, que colapsó ese recinto. El mural resultó con desprendimiento de capas de color, por lo que los restauradores trabajaron arduamente para regresarlo a su estado original.

La exposición puede visitarse en la sala de exhibiciones temporales del recinto

Esta visión retoma importancia actualmente, ya que México será una de las tres sedes de la Copa Mundial de Futbol que se celebrará en unos días. Con el país preparado para recibir miles de visitantes de varias naciones del mundo, el público que visite la muestra podrá entender mejor la forma en que este país construyó su imagen de destino turístico paradisiaco.

México: Ruta y destino puede visitarse en la sala de exhibiciones temporales del Munal (Tacuba 8, colonia Centro Histórico).

Reabre Cañada de la Virgen, una zona arqueológica en San Miguel de Allende

El sitio de 701 hectáreas pasó por un proceso de expropiación que impulsó el gobierno

CARLOS GARCÍA
GUANAJUATO

La zona arqueológica Cañada de la Virgen, en el municipio de San Miguel de Allende, reabrió ayer al público luego del proceso de expropiación de 701 hectáreas impulsado por el gobierno federal para proteger el sitio prehispánico y garantizar su preservación.

"Este lugar sagrado estará abierto para continuar con las costumbres"

▲ El INAH ha implementado acciones para cercar el sitio y no sólo delimitarlo, sino proteger el patrimonio prehispánico. Foto INAH

En la histórica Alhóndiga de Granaditas, el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Joel Omar Vázquez Herrera, afirmó que el lugar, considerado uno de los espacios patrimoniales más relevantes de Guanajuato, iniciará una nueva etapa con mayor participación de comunidades indígenas otomíes y chichimecas.

"Para llegar a este momento, el INAH ha implementado acciones para cercar el sitio y no sólo delimitarlo, sino proteger el patrimonio prehispánico."

El funcionario señaló que "el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas y el gobierno de Guanajuato han trabajado de la mano con nosotros para tener una relación más cercana con los pueblos otomíes y chichimecas".

La reapertura permitirá fortalecer la relación con las comunidades originarias para garantizar la salvaguarda del sitio, así como el acceso y disfrute del lugar. El recinto arqueológico y sus accesos, añadió, pertenecen a la comunidad y están destinados a la visita pública. "Este lugar sagrado estará abierto para continuar con las costumbres y tradiciones de las comunidades".

La intención es involucrar a los pueblos originarios en un ritual simbólico con motivo de la reapertura.

Imcap crea en Playa del Carmen HA: Círculo de Lectura Dedicado a Mujeres

En su primera sesión, estudiaron *El Infinito es un junco*, de la escritora Irene Vallejo

DE LA REDACCIÓN

PLAYA DEL CARMEN

El Instituto Municipal de la Cultura y las Artes de Playa del Carmen (Imcap) creó HA: Círculo de Lectura dedicado a Mujeres, como un espacio para cultivar los conocimientos, impulsado por la presidenta municipal Estefanía Mercado.

La coordinadora regional para la Construcción de Paz y Seguridad del Gobierno de México, Karen Alejandra Román Flores, y Ernesto Santiago Martínez Cuéllar, director general del Imcap, comentaron la necesidad de tener una zona propia del universo femenino, en el que se conociera y hablara de la literatura.

En esta primera sesión, se dio lectura al libro *El Infinito es un junco*, de la escritora española Irene Vallejo, con el que ganó el Premio Aragón 2021 y el Premio de las Letras Aragonesas 2023.

Esta es una de las 13 obras publicadas por la filóloga de Zaragoza, España. Se trata de un ensayo profundo acerca de los libros desde sus inicios con el papiro en el antiguo Egipto, hasta las actuales bibliotecas modernas.

▲ "La fragilidad de un junco ofreció la posibilidad de resguardar la historia humana", cita en el texto. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

"La fragilidad de un junco ofreció la posibilidad de resguardar la historia humana", cita en el texto. Las asistentes al Foro Cultural leyeron fragmentos de este libro, ofreciendo sus opiniones y comentarios, así como aportando las analogías con la época contemporánea.

HA: Círculo de Lectura Dedicado a Mujeres tendrá lugar dos viernes al mes en el Foro del Centro Cultural. Tanto la Coordinadora Regional para la Construcción de Paz y Justicia como el Director General del Imcap, invitaron a las mujeres en general a integrarse a este su espacio literario.

Publican decreto de la Ley Federal de Cine y el Audiovisual; busca regular producción, distribución y difusión de obras fílmicas

JORGE CABALLERO

CIUDAD DE MÉXICO

El Diario Oficial de la Federación (DOF) publicó el viernes el decreto para que entre en vigor la Ley Federal de Cine y el Audiovisual, que sustituye la Ley Federal de Cinematografía de 1992. En las disposiciones generales, la presente ley tiene como finalidad fomentar y regular la producción, distribución, difusión, promoción, comercialización, circulación, exhibición y preservación de obras cinematográficas y audiovisuales domésticas.

Los lineamientos generales y obligaciones que destacan en la Ley Federal de Cine y el Audiovisual son: se establece una cuota mínima obligatoria de 10 por ciento del tiempo total de exhibición en salas para obras nacionales; además, garantizar horarios equitativos y una permanencia mínima de 14 días en cartelera.

Sobre la regulación de plataformas digitales: los servicios de *streaming* (video bajo demanda) están obligados a reservar una sección visible y permanente dedicada a contenidos mexicanos, garantizando la promoción del cine y audiovisual nacional.

Hay un sector que está inconforme con los nuevos lineamientos

La ley también contempla la protección a creadores y nuevas tecnologías con reformas en materia de derechos de autor y derechos laborales que reconocen la voz humana como herramienta artística, exigiendo autorización expresa e informada ante el uso de inteligencia artificial (IA) en trabajos como el doblaje.

Precisa que las disposiciones contenidas serán de interés social y de aplicación obligatoria en todo el territorio nacional y se debe reconocer la importancia de garantizar diversidad cultural, libertad de expresión y acceso ciudadano a obras audiovisuales.

En el debate de la comunidad cinematográfica mexicana, hay un sector que está inconforme con la nueva ley y otra parte coincide en que establece un punto de partida para el crecimiento del cine mexicano en el futuro inmediato.

Editor: Enrique Álvarez

Cannes 79: películas para un mundo que ya no sabe convivir

ULISES CARRILLO
ANA BRUN

En el 79 Festival de Cannes hubo este año una sensación extraña que aparecía incluso antes de entrar a las salas. Estaba en las conversaciones interminables de las filas, en los silencios incómodos después de las proyecciones, en los cuerpos agotados caminando sobre la Croisette a las dos de la mañana y en la cantidad descomunal de películas donde alguien intentaba desesperadamente encontrar una forma de seguir viviendo junto a otros seres humanos sin destruirse en el proceso.

Cannes 79 terminó convirtiéndose, quizá involuntariamente, en un festival obsesionado con el miedo contemporáneo. No solamente el miedo político o económico. Algo más íntimo y profundo: el miedo a convivir. El miedo a heredar un mundo roto. El miedo a quedarse solo. El miedo a perder el deseo. El miedo incluso a seguir creando.

Y por eso resultó tan revelador que muchas de las películas más importantes del festival hablaran exactamente de eso.

En *Hope*, Na Hong-jin construyó una gigantesca pesadilla paranoica donde una comunidad armada hasta los dientes intenta defenderse de una amenaza exterior que termina revelando algo mucho más incómodo: el verdadero monstruo no siempre viene de afuera, sino de sociedades que han aprendido a reaccionar al miedo únicamente mediante violencia.

En *Coward*, quizá una de las películas más comentadas de la segunda mitad del festival, Lukas Dhont colocó el deseo masculino y la fragilidad emocional en medio de la Primera Guerra Mundial para preguntarse si incluso dentro de la maquinaria más brutal todavía puede sobrevivir algo parecido a la ternura.

En *The Man I Love*, Ira Sachs observó algo todavía más difícil: la normalidad íntima de personas intentando amar y envejecer dentro de cuerpos vulnerables. Y justamente por negarse al melodrama fácil la película terminó encontrando una forma profundamente radical de mirar la fragilidad humana.

Incluso Pedro Almodóvar, con *Amarga Navidad*, parecía atrapado dentro de otra ansiedad contemporánea: el agotamiento creativo de un cine de autor europeo que comienza a mirarse obsesivamente a sí mismo porque ya no sabe muy bien cómo volver a mirar el mundo.

Y sin embargo, entre tanta fractura, apareció también algo inesperado: una búsqueda desesperada de ternura. Ahí la presencia mexicana tuvo un peso mucho más importante de lo que podría parecer a simple vista.

Guillermo del Toro sobrevoló Cannes entero incluso más allá de sus propias apariciones públicas. La restauración de *El laberinto del fauno* recordó algo que el festival entero parecía estar redescubriendo este año: los monstruos más importantes del cine nunca son solamente criaturas fantásticas. Son formas de mirar el miedo humano.

Y quizá ninguna película entendió eso mejor que *La bola negra*. La película de Javier Calvo y Javier Ambrossi terminó convirtiéndose en una de las experiencias emocionales más fuertes del festival. No solamente por su extraordinaria reconstrucción de la Guerra Civil Española, sino porque entendió algo muy difícil: las guerras civiles nunca destruyen únicamente países; destruyen también la capacidad de las personas para imaginar una vida distinta de la que heredaron.

Mientras gran parte del cine contemporáneo parecía obsesionado con sociedades aisladas y personajes incapaces de convivir, *La bola negra* insistió en algo profundamente incómodo y hermoso: incluso dentro del horror todavía pueden sobrevivir pequeños actos de humanidad capaces de desafiar la lógica completa de la violencia.

Por eso resultó tan coherente que la película terminara compartiendo el premio a Mejor Dirección. No se sintió únicamente como un reconocimiento cinematográfico. Se sintió también como el festival premiando una forma de mirar.

La Palma de Oro para Fjord, de Cristian Mungiu, confirmó además muchas de las obsesiones que atravesaron el festival entero. La película, centrada en tensiones ideológicas, polarización y comunidades fracturadas, parecía condensar perfectamente la ansiedad política y emocional que recorrió Cannes 79 desde el primer día.

Eso terminó uniendo silenciosamente muchísimas películas del festival.

Personajes intentando escapar. Empezar otra vida. Encontrar comunidad en un mundo que parece haber convertido la desconfianza en idioma universal.

Y quizá por eso Cannes 79 se sintió este año tan agotado y humano al mismo tiempo.

Porque detrás de las alfombras rojas, los flashes y las ovaciones interminables aparecía constantemente la misma pregunta: cómo seguir viviendo juntos cuando el miedo se ha vuelto la principal forma contemporánea de mirar a los demás.

Tal vez esa fue la verdadera conversación secreta del festival.

Y quizá por eso las películas que permanecieron al final no fueron necesariamente las más grandiosas, sino aquellas donde alguien todavía encontraba una manera de mirar a otro ser humano sin miedo.

▲ "La restauración de *El laberinto del fauno* recordó algo: los monstruos más importantes del cine nunca son solamente criaturas fantásticas". Foto Ap

Las ventas agroalimentarias hacia la Unión Europea crecen 55%: GCMA

Juan Carlos Anaya destacó que falta infraestructura para posicionar perecederos

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Las exportaciones agroalimentarias de México hacia la Unión Europea crecieron 55.4 por ciento de 2024 y 2025, al pasar de 422.1 millones de dólares a 656 millones, según datos de la Agencia Nacional de Aduanas de México (ANAM) analizadas por el Grupo Consultor de Mercados Agrícolas (GCMA). En el primer trimestre de 2026, el acumulado fue de 152.9 millones de dólares, una caída de 4.3 por ciento respecto al mismo periodo del año anterior, lo que indica que el repunte de 2025 no se ha consolidado.

Aunque México es una potencia exportadora, solamente el café y el tequila explican más de la mitad del incremento del año pasado, además de que 22 de los 27 países miembros reciben menos de 5 millones de dólares cada uno en productos mexicanos, lo que significa que las ventas van dirigidas a un puñado de naciones europeas.

En este contexto, Juan Carlos Anaya, director general del Grupo Consultor de Mercados Agrícolas (GCMA), resaltó que la cadena de frío es el principal obstáculo para colocar perecederos en el continente europeo y advirtió que el Acuerdo Comercial Interino (ACI) entre México y la Unión Europea "es necesario, pero insuficiente".

Si bien la participación del sector agroalimentario mexicano en el total exportado a ese bloque pasó de 1.6 en 2024 a 2.6 por ciento en 2025, y representa un avance, sigue siendo marginal frente al potencial de un mercado de 450 millones de consumidores, dijo.

"El crecimiento registrado el año pasado obedece en gran medida al alza en los precios internacionales del café, no a una diversificación real de la oferta exportable", detalló Anaya. El aromático pasó de 113.1 millones en 2024 a 215 millones en 2025; la cerveza de malta saltó de 5.6 a 59.1 millones, y la nuez, de 28.6 a 51.3 millones.

> *"La conquista del mercado europeo requerirá inversión en logística competitiva"*

En contraste, productos que el gobierno federal presentó como grandes beneficiarios del ACI –plátano, espárragos y limón persa– registraron cada uno menos de 500 mil dólares en exportaciones durante 2025.

Anaya hizo énfasis en que la conquista del mercado europeo requerirá inversión en logística competitiva y cadena de frío, así como mecanismos de promoción activa en ferias europeas, esquemas que antes instrumentaban ProMéxico y ASERCA, pero hoy están desmantelados. La ausencia de esas estructuras institucionales, aludió, traslada los costos de acceso al sector privado, lo que reduce la viabilidad para exportadores medianos.

Carlos Bautista, experto en comercio internacional de la Universidad La Salle, enfatizó que desde hace más de 20 años los aranceles entre México y la Unión Europea se encuentran en cero, por lo que las negociaciones del ACI se centraron en aspectos técnicos como reglas de origen, denominaciones de origen e indicaciones geográficas, con el propósito de frenar la circulación de productos apócrifos, como ocurre con el queso manchego de Castilla-La Mancha.

Apuntó que uno de los retos para México es sostenerse frente a la competencia de la propia Unión Europea, cuyos países miembros producen bienes similares a los del país.

Esa competencia proviene sobre todo de España, Marruecos y Kenia, que han expandido su producción hortofrutícola dentro o en los márgenes del bloque europeo, donde la cercanía geográfica define a su favor los tiempos y costos de tránsito. El nicho viable para México, estima un análisis del GCMA, está en la calidad diferenciada, las indicaciones geográficas –café de Chiapas, vainilla de Papantla, tequila de Jalisco– y las ventanas estacionales en berries y tropicales como zarzamora, frambuesa, aguacate y mango, periodos en que Europa carece de oferta propia.

▲ Productos que el gobierno federal presentó como grandes beneficiarios del ACI registraron cada uno menos de 500 mil dólares en exportaciones durante 2025. Foto Arturo Campos

“No hay suficiente jitomate en el país”, afirma la presidenta Sheinbaum; exportación e intermediarismo disparan precios

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

El precio del jitomate se duplicó en lo que va del año con un encarecimiento acumulado de 126 por ciento hasta la primera quincena de mayo, y dicho repunte ha sido tan significativo que el titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Édgar Amador Zamora, atribuyó a dicha hortaliza 90 por ciento de la inflación general acumulada en México en lo que va de 2026.

Es en el margen de la comercialización donde se ubica buena parte del encarecimiento de la hortaliza, de acuerdo con analistas de mercados agrícolas. A ello se suman los mayores costos de los fertilizantes y combustibles, de acuerdo con los informes de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), así como el impacto de las exportaciones de jitomate hacia Estados Unidos, expuso la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Gran parte de la escasez se debe a que esta verdura se está comprando a Estados Unidos

“Los precios agroalimentarios están sujetos a estacionalidad, clima, márgenes de comercialización e inseguridad”, de acuerdo con un reporte de Grupo Consultor de Mercados Agrícolas (GCMA). A ese marco general, el jitomate incorpora los efectos de las exportaciones sobre su oferta, explicaron especialistas.

“No hay suficiente jitomate en el país”, resumió Sheinbaum Pardo el pasado 14 de mayo para explicar el encarecimiento de la hortaliza, que en cuatro meses ya había duplicado su precio.

La mandataria detalló que buena parte de esta escasez se debe a que el jitomate se está exportando a Estados Unidos, mercado que se nutre tanto de las importaciones mexicanas, como de las cosechas de Florida –donde se registró una helada a fin del año pasado, que afectó los cultivos–.

Hila la inflación cuatro quincenas a la baja; se ubica en 4.11% anual, revela Inegi

Índice nacional de costos al consumidor mostró una desaceleración en la disminución

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Según el Inegi, el precio del jitomate se mantiene al alza, así como el del gas licuado de petróleo. Foto Roberto García

La inflación se moderó en la primera quincena de mayo, y se ubicó en 4.11 por ciento a tasa anual. Se trata del cuarto periodo consecutivo en el que se registra una baja en este indicador, informó el sábado el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El índice nacional de precios al consumidor (INPC) mostró una desaceleración en su avance ante la disminución en los precios de la electricidad, así como algunos productos agropecuarios. No obstante, el jitomate y el gas licuado de petróleo (LP) continuaron aumentando, aunque a un ritmo menor.

De acuerdo con los datos del Inegi, es la cuarta quincena en que la inflación observa una reducción, luego de que en la primera mitad de marzo tocó su punto más alto, de 4.63 por ciento a tasa anual.

Pese a esta mejora, sumó seis periodos por encima del rango objetivo del Banco de México (BdeM), que es de 3 por ciento con un intervalo de un punto porcentual hacia arriba o hacia abajo.

La ocasión anterior en la que estuvo por debajo de los cuatro puntos porcentuales fue en la segunda quincena de febrero. El INPC registró en la primera mitad de mayo una variación quincenal de 0.16 por ciento, ligeramente menor al consenso, que fue de 0.14 por ciento. La fluctuación se ubicó arriba del promedio de los 15 años recientes, 0.27 por ciento, para un periodo similar.

El índice de precios subyacente, que determina la trayectoria de la inflación general en el mediano y largo plazos, creció 0.13 por ciento a tasa quincenal, ante el avance de 0.09 por ciento de las mercancías y 0.17 por ciento de los servicios.

El índice de precios no subyacente, el cual incluye los bienes y servicios cuyos precios son más volátiles, bajó 1.14 por ciento, derivado del retroceso de 0.53 por ciento en el precio de los energéticos y de 1.64 en las tarifas autorizadas por el gobierno. El Inegi indicó que esto derivó de los ajustes en las tarifas eléctricas por temporada cálida en 11 ciudades del país.

Editor: Enrique Álvarez

Anuncian informe nacional el 31 de mayo para “celebrar y defender” la 4T

“Siempre es un honor estar con Obrador”, destacó la presidenta Claudia Sheinbaum

ARTURO SÁNCHEZ
TEAPA

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció este domingo que el próximo 31 de mayo encabezará un informe nacional para “celebrar, conmemorar y defender” a la Cuarta Transformación, y llamó a mantener la unidad para defender la soberanía nacional y el legado político del ex presidente Andrés Manuel López Obrador.

“Siempre es un honor estar con Obrador”, afirmó la mandataria ante miles de asistentes reunidos en el Estadio de Béisbol Salomón Quintero, donde encabezó la entrega de tarjetas de la pensión del Bienestar para adultos mayores. Cada referencia al ex mandatario provocó ovaciones y consignas de apoyo entre los asistentes.

“Hay que seguir fortaleciendo la transformación y sobre todo los gobiernos del pueblo”, subrayó la Presidenta

▲ La mandataria explicó que el informe se realizará de manera simultánea en plazas públicas de las 32 entidades del país. Foto Presidencia

Sheinbaum explicó que el informe del 31 de mayo se realizará de manera simultánea en plazas públicas de las 32 entidades del país, con motivo de los dos años del triunfo electoral de la continuidad de la 4T. Señaló que en ese mensaje hablará del origen y los principios del movimiento.

“Hay que seguir fortaleciendo la transformación y sobre todo los gobiernos del pueblo, seguir juntos, seguir caminando juntos y defender siempre la soberanía nacional, porque México no es colonia de nadie, no somos protectorado de nadie”, sostuvo.

En su discurso, dedicó amplios momentos a subrayar la importancia de la obra de López Obrador y de los gobiernos de la Cuarta Transformación. Aseguró que el tabasqueño “hizo una hazaña” durante sus seis años de gobierno al impulsar programas sociales, obras de infraestructura y sacar a millones de personas de la pobreza.

Además, afirmó que el ex mandatario “recuperó la dignidad de las mexicanas y los mexicanos”.

La presidenta advirtió que siempre existe la posibilidad de que regresen gobiernos “como los del pasado”, y acusó que sectores de oposición, medios de comunicación y organizaciones extranjeras mantienen campañas contra su gobierno. Incluso dijo que existe “una cadena de televisión” que es “la más mentirosa”.

También criticó la visita a México de Isabel Díaz Ayuso, invitada por dirigentes panistas, y rechazó cualquier intento de reivindicar la figura de Hernán Cortés.

En referencia a Estados Unidos, sostuvo que existen organizaciones y personas a las que “no les gusta que gobierne un gobierno del pueblo” en México.

INE niega afectación a sus funciones por *home office* del 1 de junio al 12 de julio; no se detendrán “ni un sólo día las actividades”

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Instituto Nacional Electoral (INE) aseguró que el *home office* de 42 días que tendrán del 1 de junio al 12 de julio no significa “detener ni un solo día las actividades ni mucho menos disminuir el compromiso institucional”.

La medida fue tomada el martes pasado. Los consejeros fueron notificados en la mesa semanal y más tarde se conoció el oficio firmado por la secretaria ejecutiva del INE, Claudia Arlett Espino.

El documento dice que la medida busca “evitar aglomeraciones en vialidades y transporte público”, aunque en el estadio cercano a las oficinas centrales del INE sólo se celebrarán cinco partidos. También se informó que a petición de las autoridades locales, el organismo prestó su estacionamiento.

Asimismo, se indicó que el director ejecutivo del Registro Federal de Electores informaría cuáles módulos serían cerrados en ese lapso, aunque hasta el momento no se ha precisado el dato, sobre todo de aquellos ubicados en el sur de la Ciudad de México y en otras entidades, pues la medida aplica “en el centro del país”.

PAN acusa persecución política contra Maru Campos impulsada por Morena

"Como siempre seguiré dando la cara", publicó en redes sociales la gobernadora

DE LA REDACCIÓN
JESÚS ESTRADA
CHIHUAHUA

El Partido Acción Nacional (PAN) convocó este domingo a la población a "expresar su indignación frente a la persecución política impulsada por Morena" en contra de la gobernadora de Chihuahua, María Eugenia Campos, tras el citatorio de la Fiscalía General de la República (FGR), a la gobernadora chihuahuense, para comparecer ante esa instancia.

Con dicha solicitud, la FGR pidió a la mandataria comparecer como testigo en el expediente que abrió por delitos contra la seguridad nacional luego de la participación de dos elementos de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos en un operativo antinarcóticos en esa entidad, sin contar con autorización federal para ello.

Por medio de un comunicado, el dirigente del partido, Jorge Romero, aseveró que el oficialismo utiliza todo el aparato del Estado para intentar intimidar y desgastar a gobiernos de oposición.

"Hoy más que nunca debemos defender la democracia, las libertades y el derecho de las y los mexicanos a vivir en un país donde no se persiga a quien piensa distinto", sostuvo el panista, al convocar a "alzar la voz, desde cualquier lugar donde se encuentren, en defensa de Chihuahua, de la gobernadora Maru Campos y de todas aquellas personas que hoy son víctimas del abuso de poder del oficialismo".

> *"Voy a tener que estar en la FGR compareciendo, aunque tenga fuero constitucional"*

Adelantó que en los próximos días darán a conocer las acciones y "expresiones ciudadanas" que orquestará el *blanquiazul* en defensa, dijo, "de la democracia, las libertades y de la gobernadora de Chihuahua", esto luego de que durante la semana, expuso la posibilidad de realizar a una marcha en respaldo a la gobernadora de Chihuahua.

Romero apuntó que la "embestida política lejos de debilitar a la oposición está generando mayor respaldo ciudadano hacia Acción Nacional y hacia los gobiernos que sí enfrentan a la delincuencia y dan resultados". A la vez, hizo un llamado a los simpatizantes de esta fuerza política a "mantenerse unidos y defender las instituciones democráticas" frente a intentos autoritarios.

El requerimiento cita a la mandataria el próximo miércoles 27 de mayo a las 10 horas. "Voy a tener que estar en la FGR compareciendo, aunque tenga fuero constitucional. A Rubén Rocha no se le ha pedido comparecer, ni a ningún otro gobernador de este país", indicó antes de que el mandatario sinaloense también fuera citado.

"Recibí un citatorio por el asunto del narcolaboratorio, no lo habían hecho, pero después de las entrevistas de estos días ya se decidieron; sí, la persecución política en mi contra continúa, y como siempre seguiré dando la cara y dando la lucha por tu familia, por nuestro país, por Chihuahua y por la libertad, hasta donde tope", afirmó en redes sociales la gobernadora panista María Eugenia Campos.

"Confiamos en proceso de FGR contra Rocha"

DE LA REDACCIÓN
CULIACÁN

La dirigencia de Morena en Sinaloa expresó su confianza en las investigaciones que realiza la Fiscalía General de la República (FGR) relacionadas con el gobernador con licencia, Ruben Rocha Moya, entre otros funcionarios y legisladores de esa entidad. A la vez, sostuvo que el dirigente nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno Cárdenas, "ruega por la injerencia extranjera, al ser el partido más repudiado de México".

Por medio de un comunicado de la dirigencia estatal morenista, y que fue también difundido por el Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del partido guinda, refrendó que "Morena no encubre a nadie, pero tampoco sentencia a nadie, ni propio ni extraño".

En cambio, dijo, "lo que más duele a quienes abusaron del poder y abandonaron a la gente es haber perdido para siempre en Sinaloa la confianza del pueblo", y agregó que en el *tricolor* "olvidan que fueron ellos quienes se entregaron, por corruptos, a manos del crimen organizado y por eso, en Sinaloa y gran parte del país, ya no son bienvenidos, una realidad que se demuestra en las urnas cada que hay elecciones democráticas en nuestra querida entidad".

Al considerar que el PRI quisiera juicios sumarios, encarcelamientos y condenas sin investigaciones, "como estaban acostumbrados para sus adversarios políticos, porque sus gobiernos eran autoritarios y corruptos", atajó que "ahora vivimos en un país donde se respeta el Estado de derecho, las instituciones públicas y los derechos humanos de todas y todos".

Surgen detalles de un posible acuerdo de EU con Irán; no hay prisa, dice Trump

La reapertura del estrecho comenzaría a aliviar una crisis energética mundial

AP
EL CAIRO

Estados Unidos está cerca de alcanzar un acuerdo con Irán que pondría fin a la guerra, reabriría el estrecho de Ormuz y haría que Irán renuncie a su reserva de uranio altamente enriquecido, informaron funcionarios regionales a *The Associated Press* el domingo, aunque el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aseguró que le pidió a sus representantes "que no se apresuren en llegar a un acuerdo".

El mandatario afirmó que las negociaciones avanzan " de manera ordenada y constructiva" , y que la relación con Irán se vuelve "mucho más profesional y productiva". Rechazó las críticas de algunos republicanos que buscan un enfoque más duro.

Tomaría semanas o meses para que los precios se recuperen

▲ Mujer cruza la calle frente a retrato del ayatolá Jomeini, y fuerzas paramilitares Basich, Teherán. Foto Ap

El acuerdo no se firmará el domingo, según una persona familiarizada con el estado de las negociaciones que habló bajo condición de anonimato porque no estaba autorizada a declarar públicamente. Las partes parecían más cerca de un acuerdo en las últimas semanas, sólo para ver cómo fracasaban las labores diplomáticas.

La reapertura del estrecho comenzaría a aliviar una crisis energética mundial provocada por el bombardeo de Estados Unidos e Israel contra Irán el 28 de febrero, que llevó a Teherán a cerrar de facto la vía marítima. Los precios del petróleo, el gas y varios productos relacionados se han disparado. Expertos dicen que tomaría varias semanas o incluso meses para que el transporte marítimo y los precios se recuperen una vez que se reabra el estrecho.

Estados Unidos ha bloqueado los puertos iraníes durante más de un mes, y Trump dijo que el bloqueo "permanecerá plenamente vigente y en efecto hasta que se alcance, certifique y firme un acuerdo".

"Si Dios quiere", acuerdo entre Teherán y Washington se concretará: el líder de Hezbolá; afirma que hay esperanza

AFP
AP
TEHERÁN

El líder del movimiento chiita libanés Hezbolá, Naim Qasem, declaró este domingo que tiene esperanzas en un acuerdo entre Estados Unidos e Irán, que incluya una tregua en Líbano.

"Si Dios quiere, este acuerdo se concretará y ya hay indicios de que se va a cerrar; por lo tanto, nosotros también seremos parte de este acuerdo, un acuerdo para el cese total de las hostilidades", dijo Qasem en un discurso televisado.

Qasem afirmó además que el desarme del grupo proiraní es inaceptable y equivale a su aniquilación, e instó al gobierno de Líbano a abandonar las negociaciones con Israel.

"El desarme implica despojar a Líbano de su capacidad defensiva y de la capacidad de la resistencia (de Hezbolá) y de su pueblo, lo que allana el camino para su aniquilación", afirmó Qasem.

"El desarme equivale a la aniquilación y no podemos aceptarlo", añadió.

Qasem argumentó que el monopolio estatal de las armas que pide el gobierno de Líbano "en este estadio tiene como objetivo atacar a la resistencia y es un proyecto israelí".

El dirigente volvió a instar a las autoridades libanesas a dejar las conversaciones con Israel, antes de un cuarto ciclo de diálogos en Washington a principios de junio.

Qasem afirmó que estas negociaciones sólo benefician a Israel y constituyen una "puñalada por la espalda para su grupo".

"El desarme implica despojar a Líbano de su capacidad de la resistencia", asegura Qasem

Según el posible acuerdo, Teherán aceptaría renunciar a su reserva de uranio altamente enriquecido, según los dos funcionarios regionales, que hablaron bajo condición de anonimato para declarar sobre las delicadas negociaciones.

Uno de los funcionarios, con conocimiento directo de las negociaciones, explicó que la forma en que Irán renunciará al uranio estará sujeta a más conversaciones durante un periodo de 60 días. Es muy probable que una parte de la cantidad sea diluida, mientras que el resto se transfiera a un tercer país, señaló. Rusia se ha ofrecido a recibirlo.

Rusia emplea un misil hipersónico Oreshnik durante el ataque masivo contra Kiev; niega agresión contra civiles

AP
KIEV

Rusia utilizó el poderoso misil balístico hipersónico Oreshnik en un ataque masivo de drones y misiles contra Kiev que mató al menos a dos personas, según dijo el domingo el presidente ucraniano, Volodimir Zelensky. Es la tercera vez que se utiliza el arma en los cuatro años de guerra.

El intenso bombardeo dañó edificios en toda la capital ucraniana, cerca de oficinas gubernamentales, edificios residenciales, escuelas y un mercado, dijeron las autoridades ucranianas. Al menos 83 personas resultaron heridas en el ataque.

El Oreshnik, que puede portar ojivas nucleares o convencionales, alcanzó la ciudad de Bila Tserkva, en la región de Kiev, dijo Zelensky en una publicación en Telegram. El objetivo no estaba claro de inmediato.

El Ministerio ruso de Defensa confirmó el domingo que utilizó el Oreshnik, así como otros tipos de misiles, para atacar "instalaciones militares de mando y control" ucranianas, bases aéreas y empresas de la industria militar. No especificó dónde estaban los objetivos. Funcionarios del ministerio dijeron más tarde a medios rusos que no se atacaron sitios civiles en el ataque nocturno.

El Ministerio de Defensa ruso confirmó que los objetivos eran "instalaciones militares"

En una declaración en redes sociales, el ministerio dijo que el ataque fue una represalia por ataques ucranianos contra "instalaciones civiles en territorio ruso", sin dar detalles de inmediato.

El presidente de Rusia, Vladímir Putin, denunció el viernes un ataque con drones contra una residencia universitaria en el este de Ucrania ocupado por Rusia, del que Moscú culpa a Kiev, y ordenó al ejército ruso que presentara sus propuestas de represalia. Dijo que no había instalaciones militares ni de las fuerzas del orden cerca de la universidad.

El número de muertos en Starobilsk había aumentado a 21 cuando concluyeron las operaciones de búsqueda y rescate, informó el servicio de prensa ruso.

Bomba junto a vías del tren mata a 23 personas y deja 70 heridos en Pakistán

La fuerza de la explosión provocó que dos vagones volcaran y se incendiaran

AP
QUETTA

Un atacante suicida detonó el domingo un vehículo cargado de explosivos al paso de un tren de pasajeros por la ciudad de Quetta, en el suroeste de Pakistán. Había al menos 23 muertos y más de 70 heridos, informaron funcionarios.

La fuerza de la explosión provocó que dos vagones del tren volcaran y se incendiaran, lo que formó una densa columna de humo negro, según imágenes compartidas en internet.

El ataque, en una zona donde normalmente hay fuerzas de seguridad apostadas, causó daños graves en varios edificios cercanos y destrozó más de una docena de vehículos estacionados a lo largo de la carretera, según testigos e imágenes en redes sociales.

▲ El ataque causó daños graves en varios edificios cercanos y destrozó más de una docena de vehículos. Foto Ap

Médicos de hospitales locales dijeron que habían recibido heridos, 20 de ellos en estado crítico. Tres funcionarios de seguridad dijeron que los cuerpos fueron trasladados a hospitales tras el ataque. Los funcionarios hablaron bajo condición de anonimato para poder hablar con los medios.

El ilegalizado Ejército de Liberación de Baluchistán, o BLA, que busca la independencia del gobierno central de Pakistán, se atribuyó la responsabilidad del ataque en un comunicado enviado a reporteros. El grupo armado dijo que su objetivo era un tren que transportaba personal de seguridad.

Quetta es la capital de la provincia de Baluchistán. La región, rica en petróleo y minerales, registra desde hace mucho una insurgencia de baja intensidad. Los insurgentes han atacado con frecuencia a las fuerzas de seguridad, instalaciones gubernamentales y civiles en la provincia.

"Condenamos enérgicamente el ataque (...) los elementos terroristas no merecen ninguna indulgencia", dijo Shahid Rind, portavoz del gobierno provincial de Baluchistán.

Dijo que tras la explosión se declaró una emergencia médica en los hospitales de Quetta y se ha iniciado una investigación.

El primer ministro, Shehbaz Sharif, condenó con vehemencia el ataque, que calificó de "acto cobarde de terrorismo" en una publicación en X y ofreció sus condolencias a las familias de las víctimas.

Impiden velar a fallecidos por ébola para evitar su propagación en la RDC

Ciudadanos incendiaron las carpas destinadas al aislamiento como protesta

AFP

KINSHASA

La respuesta tardía al brote de ébola en la República Democrática del Congo ha provocado disturbios en hospitales y choques con las familias, cuyos ritos funerarios han sido restringidos para frenar la propagación del virus.

El jueves estalló un breve altercado en el hospital de Rwampara, uno de los focos del brote de ébola en la provincia de Ituri, en el noreste, una de las más inestables de este vasto país del centro de África. Los alborotadores incendiaron las carpas destinadas al aislamiento de los enfermos, de las que solo quedaron las estructuras calcinadas.

"Todo comenzó cuando un joven de 24 años, hijo de un militar, murió en el hospital de Rwampara", relató a la *Afp* un responsable del centro. "La familia quiso que se le entregara el cuerpo para enterrarlo, pero en estas circunstancias es imposible", añadió.

El ébola es un virus extremadamente letal, que se transmite por contacto físico prolongado. Es la decimoséptima epidemia declarada en este país y, según la Organización Mundial de la Salud, habría causado ya 177 muertes entre alrededor de 750 casos probables.

▲ En las zonas rurales, "familiares se abalanzan sobre los cadáveres, tocan los cuerpos", explicó Jean Marie Ezadri. Foto Ap

El viernes, la agencia de salud de la ONU elevó el nivel de riesgo epidémico de "alto" a "muy alto" a nivel nacional y regional, el más elevado, aunque sigue siendo bajo a escala mundial.

Como no existe vacuna ni tratamiento contra la cepa Bundibugyo del virus, responsable del brote actual, los esfuerzos para frenar su propagación se basan principalmente en el respeto de las medidas de protección y en la detección rápida de los casos.

Sin embargo, en las zonas rurales, "los familiares se abalanzan sobre los cadáveres, tocan los cuerpos y la ropa de los fallecidos, y se organizan velatorios que reúnen a muchas personas", explicó a la *Afp* Jean Marie Ezadri, responsable de la sociedad civil en Ituri. "Lamentablemente, esto continúa incluso durante la epidemia, lo que explica los numerosos contagios".

Frente al hospital de Rwampara, tras los disturbios, las familias de tres pacientes fallecidos esperaban nerviosas su entierro. "Mi hermano no murió de ébola, es una enfermedad imaginaria", dijo Jérémie Arwampara. "¿Por qué se niegan a entregarnos el cuerpo? Es mi hermano mayor".

Rescatistas buscan a 20 desaparecidos tras el derrumbe de un edificio en Filipinas que afectó otras estructuras

AFP

MANILA

Equipos de rescate filipinos buscaban el domingo a una veintena de personas desaparecidas por el derrumbe mortal de un edificio en el norte del país, bajo el que personas atrapadas gritaban de dolor, informaron las autoridades.

Responsables locales de la ciudad de Ángeles, a unos 80 kilómetros al norte de la capital filipina, informaron que habían recibido un reporte alrededor de las 03 horas del sábado por el derrumbe de un edificio de nueve pisos todavía en construcción.

Veinte personas seguían desaparecidas más de 14 horas después del derrumbe, que también causó daños en un hotel y provocó la muerte de un huésped malasio de 65 años. Otras 26 personas fueron rescatadas.

"Continuaremos las labores. Todavía hay gente con vida", señaló Tiu

El jefe interino del cuerpo de bomberos filipino, Rico Kwan Tiu, declaró que el huésped malasio del hotel había logrado comunicarse por teléfono con los equipos de rescate cuando estaba atrapado bajo un muro.

"Por desgracia, cuando lo rescatamos hace unos momentos, ya no presentaba signos de vida", añadió Kwan Tiu. "Continuaremos con el rescate hasta que podamos localizar a los que quedaron atrapados. Todavía hay gente con vida". Los rescatistas que realizaron la evaluación inicial "oyeron a alguien gritar de dolor" desde debajo de los escombros, declaró Maria Leah Sajili, portavoz regional de la Oficina de Protección contra Incendios.

k'iintsil

¡BOMBA!

Hoy perdió un verbo la lengua:
se olvidó el cruzazuleo,
y es que secundar sí mengua
citatorios y jaleo

Lunes 25 de mayo de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2730 · **www.lajornadamaya.mx**

Cannes 79: u cha'anilo'ob yóok'ol kaab ch'éen u kanik bix u múul yanal yéetel u jeel kuxtal

Te'el ja'aba', beetchaj u 79 u téenal Festival de Cannes, ba'ale' ma'ilik okok máak tu kúuchil tu'ux kun beetbile', yaan ba'al jela'an ku yu'uba'ali'.

Cannes 79e' jsúut cha'an tu'ux ku chíikpajal saajkil. Ma' chéen político wa económico saajkili'. Tumen maas nojoch le sajkil yano': sajak máak u múul yantal yéetel uláak'o'ob. Sajak máak u p'atik teejel le yóok'ol kaaba'. Sajak máak u p'áatal tu juunal. Sajak u sa'atal ts'íibolalo'ob. Sajak tak u beetik uláak' creacióno'ob.

Le beetike', jach sáasil úuchik u chíikbesa'al ya'abach ti' le k'a'anan películaso' tumen leti'e' ba'alo'ob je'el ku ye'esiko'obo'.

Tu cha'anil Hope, Na Hong-jin tu ye'esaj jump'éel kaaj ku kaxtik bix u defendertkubáaj ti' sajbe'entsil yaan, le beetik ku yantal u ye'esik u jaach jaajil ba'ax ku yúuchul: ya'abach juntéenake', k'aak'as ba'ale' ma' táanxel tu'ux u taali', tumen láayli' leti'e' kaajo'ob ts'o'ok u kanik u ch'a'ako'ob le saajkilo' ba'ale' yéetel violencia.

U cha'anil Cowarde', míin jump'éel ti' le maas tsikbalta'ab tu ka' jaats le festivalo', chíikbesa'ab u yóol xiib tu chúunukil Primera Guerra Mundial ti'al u k'áatchi'ibtik wa je'elili' u yantal jump'íit ternura tak tu'ux yaab maquinaria maas mu'uk'a'an.

Tu cha'anil The Man I Love, Ira Sachse' béeychaj u ye'esik jump'éel ba'al maas talam: u kuxtal wíinik ku kaxtik u yaabiltik máak yéetel u ch'íijil ti' wíinkilalo'ob jeleáas bix yanik. Ts'o'oke' tumen ma' u k'áat ka'ach u chíikbes ba'al beey melodramae' tu kaxtaj bix u ye'esik u fragilidad wíinik.

Beey túuno', tak Pedro Almodóvar, yéetel u cha'anil Amarga Navidad, óoli' beey jk'áal ti' u ka'anatsil tuukul juntúul máak kaxtik u beetik cha'ano'ob tu lu'umil Europa, ba'ale' ku kájaal u paktikubáaj tu juunal tumen ma' u yojel jach tu beel bix je'el u béeytal u ka' ilik yóok'ol kaab.

Ba'ale', kex tumen yanchaj ya'abach ba'al téeje', chíikpaj xan u kaaxanil ternura. Ti' túun xan tu ye'esubáaj Méxicoi'.

Guillermo del Toro táakpaj Cannes tu'ux tu ye'esaj óoli' beey táan u ka' k'a'anankúunsik monstruos ichil u meyajil cine, tumen ma' chéen fantástico ba'alo'obi'. Uláak' bix u pakta'al wa u na'atal saajkil.

Ts'o'oke' ma' yanchaj uláak' cha'an tu maas na'ataj a ke La Bola Negra.

Ulises Carrillo yéetel Ana Brun / P 20
Oochel Reuters