

## Protestas, éxodo y mercados convulsos por ocupación rusa en parte de Ucrania



▲ La intervención militar encabezada por Vladimir Putin en Ucrania ha desatado una ola de reacciones globales: Biden y el G7 se dan un plazo de 96 horas para dimensionar el tamaño de su reacción, miles de personas se apresuran a abandonar su lugar de origen para

salvaguardarse de los ataques y los precios, principalmente de los hidrocarburos, se dispararon estratosféricamente. Lo que viene es un enigma, en un mundo que apenas sale de una economía de guerra provocada por la pandemia. [Foto Ap](#)

REPORTEROS, LJM Y AGENCIAS / P 2 A 11

Tecnología, aliada educativa; el reto es salir del rezago pandémico

CECILIA ABREU / P 15

Por baja incidencia de casos y ocupación hospitalaria por Covid, a semáforo verde

/ P 16

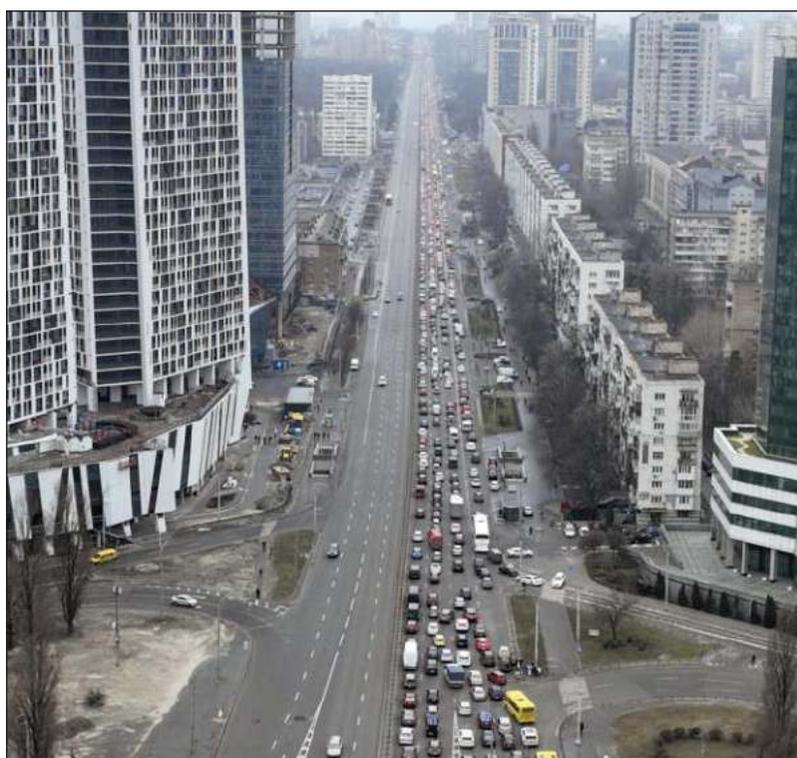
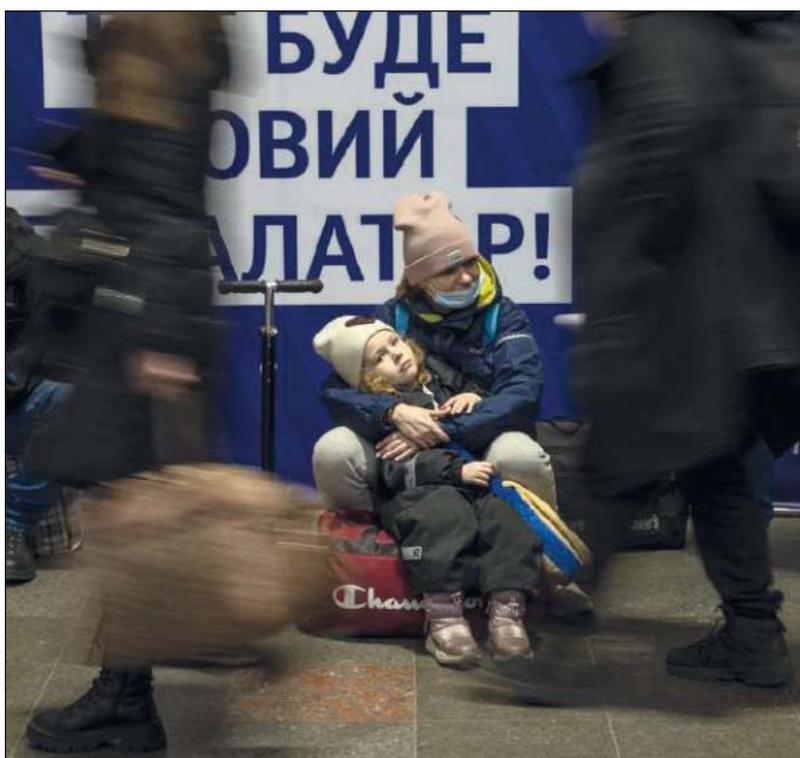
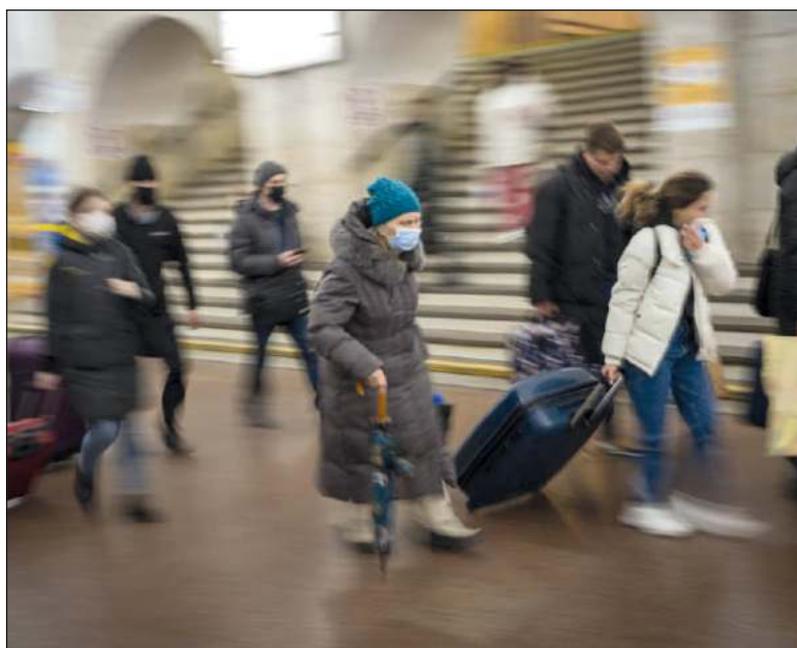
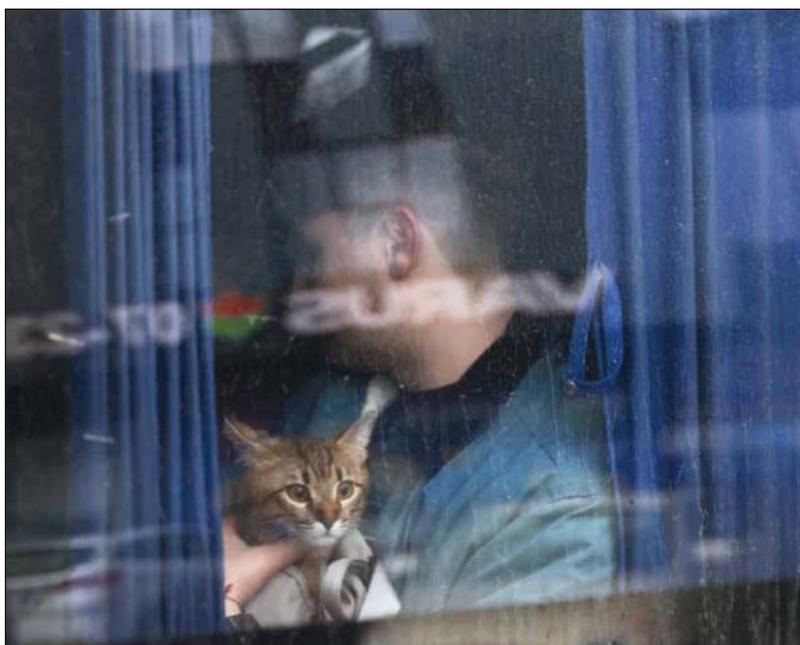
 **Opinión**

El estruendo de la guerra

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS / P 11



▲ Rusia inició el jueves una intervención militar en Ucrania, lanzando ataques aéreos contra sus ciudades y bases militares, esto provocó el desplazamiento de miles de personas que buscaron refugio en espacios subterráneos como las estaciones de metro, mientras otros se aglomeraban en carreteras y aeropuertos intentando salir del país para ponerse a salvo; se podía ver a familias enteras, así como algunos acompañados de sus perros y gatos. Fotos Ap y Afp



# Rusia se ha embarcado en el camino del mal; Ucrania no cederá: Zelenskyy

AP  
KIEV

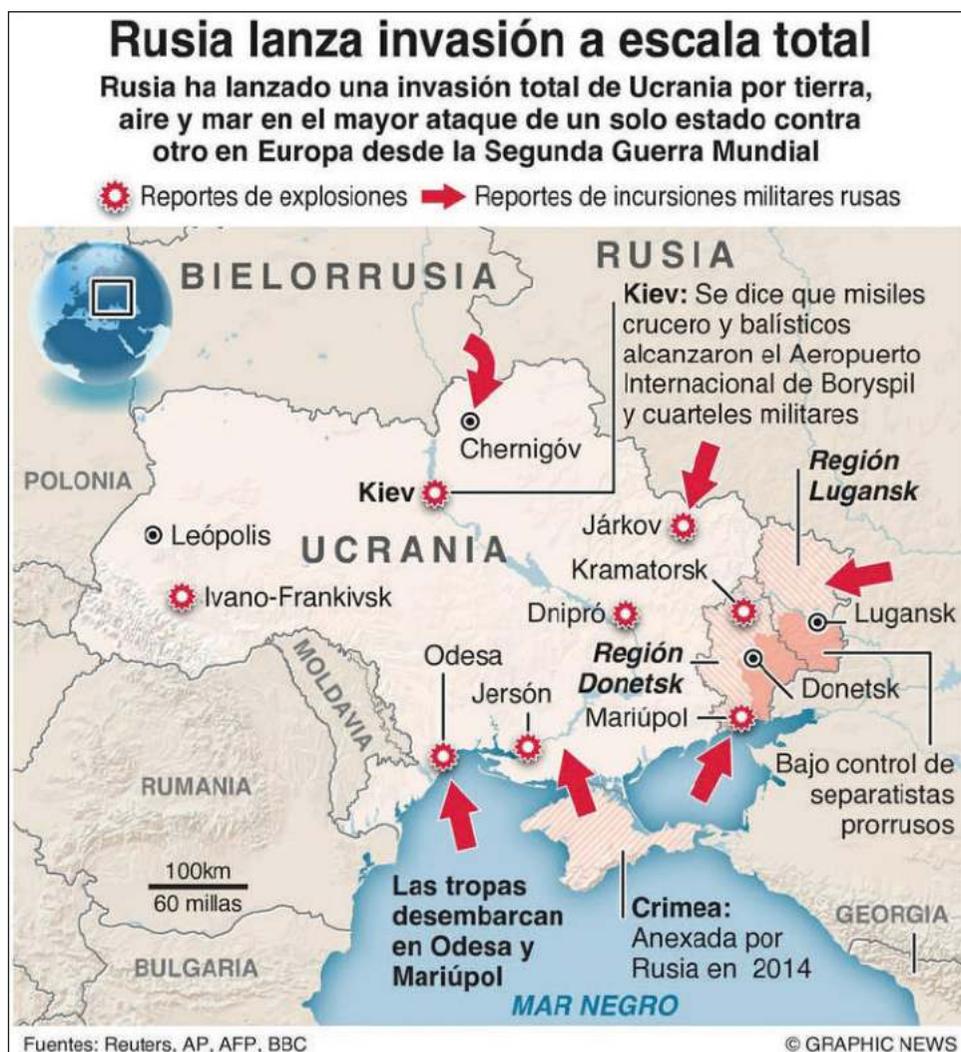
Rusia inició el jueves una invasión a gran escala en Ucrania, lanzando ataques aéreos contra ciudades y bases militares, y desplegando soldados y tanques desde tres flancos, en un asalto que podría rescribir el orden de seguridad mundial impuesto tras la Guerra Fría. El gobierno ucraniano pidió ayuda mientras los civiles abordaban trenes y vehículos para escapar del conflicto.

Decenas de ucranianos, tanto civiles como militares, murieron en el primer día completo de combates.

El presidente ruso, Vladimir Putin, restó importancia a la condena internacional y a las nuevas sanciones, mientras desataba la guerra terrestre más grande en Europa desde la Segunda Guerra Mundial. Putin hizo referencia al arsenal nuclear de su país, al amenazar con "consecuencias que nunca han visto" a cualquier otro país que intente interferir, y una resolución diplomática parece ahora imposible.

Las fuerzas ucranianas se preparaban para más ataques luego de soportar una andanada rusa de misiles lanzados desde tierra y mar, un ataque que un alto funcionario de defensa estadounidense describió como la primera fase de una invasión destinada a tomar centros de población clave y, en última instancia, "decapitar" al gobierno de Ucrania e instalar uno nuevo. Las autoridades ucranianas dijeron que ya habían perdido el control de la central nuclear de Chernóbil, escenario del peor desastre en una planta atómica en el mundo.

"Rusia se ha embarcado en el camino del mal, pero Ucrania se está defendiendo y no renunciará a su libertad", tuiteó el presidente ucraniano Volodymyr Zelenskyy. Con cada vez menos poder, abogó el jueves por sanciones aún más severas que las im-



▲ Las fuerzas armadas de Rusia lanzaron ataques aéreos contra ciudades y bases militares, y desplegando soldados y tanques desde tres flancos. Imagen Graphic News

puestas por los aliados occidentales y ordenó una movilización militar total con vigencia de 90 días.

Zelenskyy dijo en un discurso por video que habían muerto 137 "héroes", entre ellos 10 militares, y que 316 otras personas habían resultado heridas. Entre los muertos estaban todos los guardias fronterizos de la isla de Zmiinyi, en la región de Odesa, que fue tomada por los rusos.

Concluyó diciendo que "el destino del país depende totalmente de nuestro ejército, de las fuerzas de seguridad, de todos nuestros defensores". También dijo que el país había escuchado de Moscú que "quieren hablar del estatus neutral de Ucrania".

El presidente estadounidense Joe Biden anunció una nueva ronda de sanciones en contra de Rusia, asegurando que Putin "eligió esta guerra" y que su país pagará por las consecuencias de sus actos. Otras naciones también anunciaron sanciones o indicaron que lo harán a la brevedad.

Ante el temor de un ataque ruso en la capital, miles de personas se resguardaron bajo tierra al caer la noche, haciendo las estaciones del metro de Kiev.

La invasión comenzó el jueves por la mañana con una serie de ataques con misiles, muchos contra instalaciones vitales del gobierno y de las fuerzas armadas, seguidos rápidamente de un despliegue terrestre por tres fren-

tes. Funcionarios de Ucrania y Estados Unidos indicaron que las fuerzas rusas atacaban desde el este hacia Jarkiv, la segunda ciudad más grande del país; desde la región sureña de Crimea, la cual se anexó Rusia en 2014; y desde Bielorrusia, en el norte.

Zelenskyy, quien cortó las relaciones diplomáticas con Moscú y declaró la ley marcial, hizo un llamado de ayuda a los líderes mundiales, asegurando que "si no nos ayudan ahora, si no le ofrecen ayuda significativa a Ucrania, mañana la guerra tocará a sus puertas".

Aunque Biden señaló que no tenía planes de hablar con Putin, el líder ruso tuvo lo que el Kremlin describió como un "intercambio serio y franco" con el

presidente francés Emmanuel Macron.

Ambos bandos afirmaron haber destruido aviones y equipos militares de la otra parte, aunque poco de eso pudo confirmarse.

Horas después de que comenzara la invasión, las fuerzas rusas tomaron el control de la zona alrededor de la ahora inutilizada planta de Chernóbil después de una feroz batalla, dijo a The Associated Press el asesor presidencial Myhailo Podolyak.

El Organismo Internacional de Energía Atómica, con sede en Viena, indicó que Ucrania le informó de la toma en Chernóbil y añadió que no había "víctimas o destrucción de la instalación industrial".

Alyona Shevtsova, asesora del comandante de las fuerzas terrestres de Ucrania, publicó en Facebook que los miembros del personal de la planta de Chernóbil habían sido "tomados como rehenes". La Casa Blanca dijo estar "indignada" por los reportes sobre la toma de rehenes.

El secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, dijo que el "acto de guerra brutal" destruyó la paz en Europa, uniéndose a un coro de líderes mundiales que condenaron la invasión, la cual podría causar un gran número de víctimas y derrocar al gobierno elegido democráticamente de Ucrania. El conflicto sacudió los mercados financieros mundiales: las acciones se desplomaron y los precios del petróleo subieron ante las preocupaciones de que las facturas de calefacción y los precios de los alimentos se dispararán.

La condena llovió no sólo desde Estados Unidos y Europa, sino también desde Corea del Sur, Australia y más allá, y muchos gobiernos alistaban nuevas sanciones. Incluso líderes como el húngaro Viktor Orban buscaron distanciarse de Putin.

El primer ministro británico, Boris Johnson, dijo que su objetivo era aislar a Rusia de los mercados fi-



nancieros del Reino Unido cuando anunció sanciones en respuesta a la invasión. Anunció la congelación de los activos de todos los grandes bancos rusos y planes para impedir que las empresas rusas y el Kremlin recauden dinero en los mercados británicos.

Las sanciones de Estados Unidos se centrarán en bancos, oligarcas y compañías estatales rusas, así como en sectores tecnológicos, dijo Biden, pero no están diseñadas para afectar a los mercados energéticos mundiales. Las exportaciones de crudo y gas ruso son fuentes de energía vital para Europa.

Zelenskyy hizo un llamado a Occidente a ir más allá y sacar a los rusos del sistema SWIFT, una red financiera clave que conecta a miles de bancos de todo el mundo. La Casa Blanca se ha mostrado renuente a expulsar de inmediato a Rusia del SWIFT ante las preocupaciones de que eso pudiera desatar enormes problemas económicos en Europa y otras partes de Occidente.

Aunque algunos europeos especularon sobre la posibilidad de una nueva guerra mundial, Estados Unidos y sus aliados de la OTAN no han mostrado indicios de que vayan a enviar tropas a Ucrania por temor a un conflicto de mayor escala. En su lugar, movilizaron tropas y equipamiento como medida preventiva, y Biden dijo que Estados Unidos enviará fuerzas adicionales a Alemania para reforzar a la OTAN.

Autoridades europeas declararon el espacio aéreo del país como una zona activa de conflicto.

Después de varias semanas de negar sus planes de invadir, Putin lanzó la operación en un país del tamaño de Texas y que cada vez se inclinaba más hacia el Occidente democrático y lejos de la influencia de Moscú. El mandatario ruso dejó claro esta semana que no le encuentra motivo a la existencia de Ucrania, lo que provocó temores de un conflicto más extenso en el territorio que alguna vez fue parte de la Unión

Soviética. Putin dijo que no tiene planes de ocupar Ucrania, pero su objetivo final sigue siendo incierto.

Las autoridades ucranianas pidieron a la población que se resguardara y mantuviera la calma.

Con afirmaciones y contradicciones de logros militares amplificándose en redes sociales, era difícil determinar qué sucedía exactamente en tierra.

Rusia y Ucrania presentaron afirmaciones contradictorias sobre el daño que han infligido. El Ministerio de Defensa de Rusia indicó que ha destruido un gran número de bases aéreas, instalaciones militares y drones. Confirmó la pérdida de uno de sus aviones de combate Su-25, atribuyéndola a un "error del piloto", y dijo que un avión de transporte An-26 se estrelló por una falla técnica, cobrando la vida de toda la tripulación. No reveló cuántas personas viajaban a bordo de la aeronave.

Rusia afirmó que sus ataques no están dirigidos a las ciudades, pero los periodistas vieron zonas destruidas en varias partes civiles.

El ejército polaco elevó su nivel de alerta, y Lituania y Moldavia se preparaban para hacer lo mismo.

Putin justificó sus actos durante un discurso televisado durante la noche, en el que aseguró que el ataque era necesario para proteger a los civiles en el este de Ucrania, una afirmación falsa a la que Estados Unidos había pronosticado que recurriría Rusia para justificar una invasión. Putin acusó a Estados Unidos y a sus aliados de ignorar las demandas rusas de evitar que Ucrania se integrara a la OTAN y de que se le otorgaran a Rusia garantías de seguridad, asegurando que la acción militar fue una "medida obligada".

En anticipación a la condena y las sanciones de la comunidad internacional, Putin emitió una contundente advertencia al resto de los países para que no interfirieran. "Nadie debe tener ninguna duda de que un ataque directo a nuestro país conllevará destrucción y consecuencias horribles para cualquier posible agresor".

# Enérgica condena de México a "invasión" rusa; llama al cese al fuego

EMIR OLIVARES ALONSO  
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno de México condenó la "invasión" militar de Rusia a Ucrania y rechazó el uso de la fuerza en el conflicto en aquella región de Europa del Este.

En un video difundido esta tarde, el canciller Marcelo Ebrard Casaubón replanteó la posición mexicana a la avanzada militar ordenada por el presidente Vladimir Putin a territorios ucranianos.

"México condena enérgicamente esta invasión y llama al cese al fuego inmediato que permita una salida diplomática, que proteja a la población y evite sufrimiento".

El titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) indicó que decidió asumir esa postura internacional después de que representantes de la diplomacia mexicana tuvieran conversaciones con más

de siete diferentes países y de analizarlo con la embajada de México en Ucrania.

Tras ese ejercicio "tenemos muy claro que estamos ante una invasión. Ya no hay duda sobre ello, es una operación con una escala que cubre casi todo el territorio de Ucrania", planteó Ebrard Casaubón.

Este posicionamiento se da después que la embajadora de Ucrania en México, Oksana Dramarétska, llamó al gobierno mexicano a asumir una posición "clara" sobre el conflicto y a condenar la avanzada militar por parte de Rusia, pues dijo que hasta el medio día "no la sentimos". Y es que en la mañana, en conferencia de prensa, ni Ebrard ni el representante de México ante las Naciones Unidas, Juan Ramón de la Fuente, manifestaron una condena a la incursión militar.

"Nuestra orientación principal es rechazar el uso de la fuerza y condenar enérgicamente la presencia

de fuerzas de la Federación Rusa en territorio de Ucrania", reconsideró el canciller.

Recordó que la postura asumida por nuestro país se da por su propia trayectoria histórica. "México sufrió dos invasiones por parte de Francia y dos por parte de Estados Unidos. Perdimos la mitad de nuestro territorio. Por historia y tradición, por nuestra formación como nación, tenemos que rechazar y condenar la invasión a un país como Ucrania por parte de una potencia como Rusia".

"Demandamos que cesen las operaciones militares por parte de la Federación Rusa en territorio de Ucrania, que se respete su integridad territorial y que se proteja a su población civil. Vamos a seguir insistiendo en la necesidad de una salida diplomática, apoyar al secretario general de las Naciones Unidas (António Guterres) en su difícil tarea en este momento".



▲ El canciller Marcelo Ebrard replanteó la posición mexicana a la avanzada militar ordenada por el presidente Vladimir Putin a territorios ucranianos. Foto captura de pantalla

# Cientos de rusos son arrestados en protestas contra operación militar

AP  
MOSCÚ

Miles de rusos conmocionados salieron a las calles este jueves para condenar la ocupación de Ucrania por parte de su país, mientras en redes sociales crecían los llamados a protestar. Unas mil 745 personas fueron detenidas en 54 ciudades rusas, y al menos 957 de las detenciones fueron en Moscú.

Cientos de mensajes condenaron las acciones más agresivas de Moscú desde la invasión soviética de Afganistán en 1979. El presidente ruso Vladimir Putin describió el ataque como una "operación militar especial" para proteger a los civiles del este de Ucrania del "genocidio", una afirmación que Estados Unidos había dicho que el mandatario iba a usar como pretexto para la intervención y que muchos rusos rechazaron rotundamente.

Tatyana Usmanova, una activista de la oposición en Moscú, publicó en Facebook que creía estar soñando cuando se despertó a las 5:30 de la mañana con la noticia, que comentó era "una desgracia que ahora estará para siempre con nosotros."



▲ En Moscú y otras ciudades, las autoridades actuaron rápidamente para reprimir las voces críticas, deteniendo a unas mil 745 personas. Foto Reuters

"Quiero pedir perdón a los ucranianos. Nosotros no votamos por los que desencadenaron la guerra", dijo.

Mientras sonaban las sirenas en Kiev, la capital de Ucrania, y se escuchaban grandes explosiones allí y en otras ciudades, los rusos firmaban cartas abiertas y peticiones en Internet para

exigir al Kremlin que detenga el asalto, que según el ministro de Salud ucraniano ha matado a más de 57 soldados de Ucrania y herido a decenas más.

"La opinión pública está conmocionada, la gente está conmocionada", señaló el analista político Abbas Gallymov a The Associated Press.

Una petición, iniciada por un destacado defensor de los derechos humanos, Lev Ponomavyov, reunió más de 150 mil firmas en varias horas y más de 330 mil al final del día. Más de 250 periodistas firmaron una carta abierta para denunciar la agresión. Otra fue firmada por unos 250 científicos,

mientras que 194 concejales de Moscú y otras ciudades firmaron una tercera.

"Estoy muy preocupada por la gente, estoy preocupada hasta las lágrimas", dijo Zoya Vorobey, residente de Korolyov, una ciudad a las afueras de Moscú, con la voz entrecortada. "Llevo viendo la televisión desde esta mañana, cada minuto, para ver si cambia algo. Por desgracia, nada".

Varias celebridades y figuras públicas rusas, incluidas algunas que trabajan para la televisión estatal, se pronunciaron contra el ataque. Yelena Kovalskaya, directora de un teatro moscovita financiado por el Estado, anunció en Facebook que dejaría su trabajo, diciendo que "es imposible trabajar para un asesino y cobrar de él."

"Sé que ahora mismo muchos se sienten desesperados, impotentes y avergonzados por el ataque de Vladimir Putin a la nación amiga de Ucrania. Pero les pido que no pierdan la esperanza", señaló la activista por los derechos humanos Marina Litvinovich en un video publicado en Facebook, en el que convocaba a protestas masivas para el jueves por la noche.

## Manifestaciones en el mundo para detener la guerra en Ucrania

AFP  
BERLÍN

Columnas de manifestantes que coreaban consignas contra la guerra ganaron el jueves las calles en Berlín, París, Varsovia y La Haya, entre otras urbes, en protesta al ataque ruso contra Ucrania.

"Detengan esta locura, salven la vida, no más mentiras" dice la pancarta de un manifestante frente a la embajada rusa en Berlín. Muchos de los que participaron de la protesta llevan los colores de la bandera ucraniana. Parte de ellos son rusos

residentes en Alemania.

"Todo el mundo debería venir hoy aquí y apoyar a Ucrania. Decir que la guerra debe terminar", dijo a la Afp Olga Kupricina, de 32 años, originaria de Kaliningrado y asentada en Alemania desde octubre.

"Los ucranios y los rusos son hermanos y hermanas. Todos mis amigos están conmocionados y no quieren una guerra. Queremos demostrar que estamos en contra de la guerra. Somos rusos y venimos de Rusia. Ucrania siempre ha sido un país muy amistoso con nosotros y un país cercano",

abunda Ekaterina Studnitzky, de 40 años, residente en Alemania desde hace 16.

En otra manifestación, a los pies en la mítica Puerta de Brandenburgo la estudiante ucraniana Sofia Avdeeva acusa de Vladimir Putin: "me robó mi casa porque soy de Donetsk y mi familia y yo tuvimos que marcharnos por la guerra".

"No quiero que toda Ucrania corra la misma suerte. Ya he dicho adiós a mi casa, pero no quiero que todo el país viva el infierno que hemos vivido".

En París, varios cientos de personas se reunieron

también frente a la embajada rusa, entre ellos varios candidatos a las elecciones presidenciales de abril. Otra gran reunión estaba prevista al final del día en la plaza de la República, en el corazón de París.

En Varsovia, país limítrofe con Ucrania, un manifestante quemó una bandera rusa frente a la embajada rusa.

Anteriormente se celebraron reuniones en Beirut y Tokio.

En Dublín, La Haya y Ámsterdam, cientos de personas también participaron en mítines el jueves frente a las representaciones rusas.

En Rusia, las autoridades ya advirtieron que reprimirían toda manifestación "no autorizada" contra la guerra en Ucrania.

En Estados Unidos también hubo una protesta contra la ocupación de Ucrania, en Nueva York. Una multitud de varios cientos de manifestantes llevó una bandera gigante a través de Times Square.

En Madrid, el actor español ganador del Oscar Javier Bardem, nominado a otro Premio de la Academia este año, se unió a un centenar de manifestantes frente a la embajada rusa.



# Tras avance ruso en Ucrania, Wall Street cae, y se recupera

AP  
NUEVA YORK

Los mercados se estremecieron el jueves y oscilaron de forma impetuosa debido a que la entrada a Ucrania por parte de tropas rusas, que amenaza con elevar aún más la inflación que asfixia a la economía mundial.

Inicialmente, las acciones cayeron al tiempo que los precios del petróleo, el trigo y otras materias primas se disparaban ante el temor de que el conflicto interrumpiera el suministro mundial. Pero los movimientos se moderaron a medida que avanzaba el día, sobre todo después de que el presidente Joe Biden dijera que quería limitar el dolor económico para los estadounidenses y anunciara nuevas sanciones que se quedaban cortas respecto a lo que algunos habían sugerido.

En Wall Street, el S&P 500 se desplomó 2.6% al inicio de las operaciones, pero luego borró la caída y cerró ganando 1.5%. Las mayores

pérdidas se produjeron en Europa, después de que las autoridades calificaran los movimientos de Rusia como un "acto de guerra brutal", y el DAX alemán cayó 4%.

Más allá de su trágico coste humano, el conflicto parecía destinado a hacer subir aún más los precios de la gasolina y los comestibles de todo el mundo. Rusia y Ucrania son grandes productores no sólo de energía, sino también de cereales y otras materias primas.

Los precios del petróleo a ambos lados del Atlántico saltaron brevemente por encima de los 100 dólares por barril hasta sus niveles más altos desde 2014. Pero retrocedieron en gran medida después de que Biden dijera que el paquete de sanciones está "específicamente diseñado para permitir que los pagos de energía continúen". Aunque describió las sanciones como severas, los funcionarios ucranianos instaron a Occidente a ir más allá y cortar a Rusia de un sistema crucial de pagos financieros llamado SWIFT.

"Creo que el mercado ciertamente podría calibrar aquí que las sanciones son un poco más limitadas, por lo que no hay tanta transmisión de dificultades económicas al resto del mundo" desde Rusia, indicó Rob Haworth, estratega de inversión de U.S. Bank Wealth Management.

Posteriormente, el precio del petróleo estadounidense se situó en 92,81 dólares, con una subida de 71 centavos en el día, muy por debajo de los 100,54 dólares que había tocado a primera hora.

Aun así, los precios subieron en todos los ámbitos, desde el combustóleo para calefacción hasta el trigo y la gasolina. Al igual que en el caso de las bolsas, los movimientos de precios fueron más bruscos en Europa que en Estados Unidos porque su economía está más vinculada a Rusia y Ucrania. El precio spot del gas natural en Europa se disparó más de 50%.

El aumento de los precios de la energía y los alimentos podría amplificar

las preocupaciones sobre la inflación, que en enero alcanzó su nivel más alto en Estados Unidos en un par de generaciones, y lo que la Reserva Federal hará a su vez para frenarla.

La Fed parece segura de que subirá las tasas de interés por primera vez desde 2018, siendo la única duda la rapidez y agresividad con la que actuará.

En el pasado, la Fed ha retrasado grandes decisiones políticas en medio de incertidumbre, como en el caso de la guerra de Kosovo y la invasión de Estados Unidos a Irak, según Goldman Sachs. Pero los economistas del banco dicen que siguen esperando que la Reserva Federal suba las tasas de forma constante en sus próximas reuniones.

Las tensiones en Ucrania probablemente sólo hacen menos probable que la Fed comience el proceso con un aumento de las tasas mayor de lo habitual, algo que algunos funcionarios del banco central habían sugerido recientemente.

## FMI alerta de "riesgo económico significativo" por conflicto

EFE  
PARÍS

La directora del FMI, Kristalina Georgieva, advirtió este jueves que el conflicto en Ucrania tendrá repercusiones en la recuperación económica mundial.

Tras la incursión en Ucrania por parte de Rusia, Georgieva dijo en Twitter que estaba "profundamente preocupada" y advirtió que esto "agrega un riesgo económico significativo para la región y el mundo."

"Estamos evaluando las implicaciones y estamos preparados para apoyar a nuestros miembros según se necesite", agregó.

El presidente ruso, Vladimir Putin, dio inicio la ofensiva de Ucrania este jueves de madrugada, con bombardeos e incursiones terrestres de tropas en varios puntos del país, incluso cerca de la capital, Kiev.

Los ataques ya han causado decenas de muertos en tan sólo unas horas y un aluvión de condenas y reacciones internacionales.

"Según datos operativos, 57 ucranianos fallecieron como resultado del ataque ruso. Otros 169 fueron heridos", señaló el Ministerio de Salud de Ucrania en un comunicado.

Tras el avance ruso, los mercados mundiales acusaron el golpe: las bolsas caían y los precios de las materias primas subían.

Hay varias reuniones de emergencia previstas: el G7 se reunió por videoconferencia; los 27 países de la Unión Europea lo harán por la tarde en una cumbre en Bruselas; mientras que la OTAN convocó un encuentro para el viernes.

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, se dirigió a la nación y anunció nuevas sanciones económicas, sin embargo, indicó que no planea enviar más tropas a Europa.



▲ El conflicto en el Mar Negro parecía destinado a elevar los precios de la gasolina y los comestibles. Foto Ap

# Preocupa a aerolíneas encarecimiento de combustibles ante conflicto bélico

Empresarios esperan que la situación pase pronto para evitar mayores repercusiones

ROSARIO RUIZ  
BOGOTÁ

Una de las principales preocupaciones de las aerolíneas cuando se desencadenan conflictos como el actual entre Rusia y Ucrania es el encarecimiento de los combustibles, pues se dispara el precio de la turbosina, lo que repercute en sus costos. Otro punto es el tipo de cambio, destacó el director de comunicaciones de Viva Aerobus, Walfred Castro. El ejecutivo recordó que hace unas semanas el barril de turbosina rondaba los 100 dólares, por lo cual esperan que el conflicto pase pronto para evitar mayores repercusiones.

“Somos una economía globalizada y el tema del combustible siempre impacta en todo el mundo, es muy importante. Recordemos que ese siempre va a ser uno de los retos que enfrentamos las aerolíneas para compensar los ingresos, es uno de los gastos que siempre hay que tener en cuenta”, declaró al ser entrevistado en el marco de la vitrina turística Anato 2022, que se lleva a cabo en Bogotá, Colombia.

En la feria, autoridades de México y Colombia cor-



▲ El director de comunicaciones de Viva Aerobus señaló que el conflicto entre Ucrania y Rusia afecta el precio de combustibles, por lo que esperan que la situación concluya pronto para no afectar las tarifas. Foto Fernando Eloy

tagon el listón inaugural de dos nuevos vuelos al país sudamericano: Ciudad de México-Medellín y Cancún-Medellín, que entrarán en operaciones el 8 de abril próximo. La primera será de un vuelo diario y

desde Cancún habrá tres frecuencias a la semana: lunes, miércoles y viernes. Mencionó que apenas hace dos meses esta aerolínea incursionó en el mercado colombiano y ahora amplía su oferta a una segunda ciu-

dad gracias al buen recibimiento. “Muy contentos de que Viva Aerobus sea un aliado que contribuya a la reactivación responsable del turismo y más aún en un país que es de los primeros que más turistas envían a

México”, destacó. Los vuelos se hacen en aviones Airbus A320 con capacidad para 186 personas y el plus de la aerolínea está en sus precios y en que cuentan con la tercera flota más nueva de Norteamérica.

Indicó que el mercado colombiano busca mucho a Cancún: “es un destino requerido, pedido por los colombianos, por ello aunque ya teníamos la ruta Ciudad de México-Bogotá nació la Cancún-Bogotá”. Walfred Castro se mostró en favor de democratizar los viajes aéreos, para que cualquiera pueda volar.

## Suspende vuelos aerolínea ucraniana

Desde el año pasado la aerolínea Ukraine International Airlines vuela entre el Aeropuerto Internacional de Boryspil, en Kiev, y el de Cancún. Debido al conflicto en ese país, los vuelos han sido suspendidos y en la página de la empresa aérea solo es posible encontrar frecuencias hasta el mes de marzo.

Cabe destacar que en Cancún hay una comunidad ucraniana y cuentan con un consulado honorario que atiende a los ciudadanos de esa nacionalidad.

# Alex Tienda, el youtuber mexicano que informa desde Ucrania; comienza a buscar un lugar seguro

ASTRID SÁNCHEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El creador de contenido y documentalista mexicano Alex Tienda vivió el inicio de la operación militar que Rusia ordenó contra Ucrania al amanecer de este jueves 24 de febrero.

Desde sus redes sociales, el youtuber compartió que

alrededor de 5:07 de la mañana, hora de Ucrania, comenzaron los bombardeos en la ciudad de Kiev.

“Amigos, ya están atacando aquí. Acaban de atacar aquí en la ciudad en la que estoy. Están bombardeando”, comentó durante la transmisión.

A través de Instagram, Alex Tienda documentó en

la sección de historias su salida del hostel donde se hospedaba.

La presencia del mexicano en la zona de conflicto lo ha llevado a emitir reportes para medios de comunicación mexicanos e internacionales, como CNN.

El último video que compartió en YouTube, plataforma donde tiene más de

3.4 millones de suscriptores, fue *¿Por qué Rusia quiere invadir Ucrania?*, una pequeña reseña de su perspectiva del conflicto.

El video tiene más de millón y medio de reproducciones.

Alex reportó que se encontraba a salvo en un sótano en compañía de otros corresponsales del mundo.

El youtuber veracruzano continúa documentando a través de redes sociales su salida de Kiev en búsqueda de una ciudad segura.

“Es muy peligroso quedarnos aquí y tenemos que ir lo más pronto posible hacia el oeste... Ahorita prácticamente cualquier ciudad de Ucrania es peligrosa”, comentó.



# Renuncia cónsul honoraria de Rusia en Cancún por bombardeos a Ucrania

Armina Wolpert no comparte la decisión de Putin de ordenar operación militar

**JOANA MALDONADO**  
CANCÚN

“Anoche (miércoles) decidí renunciar al cargo de cónsul honorario de Rusia en Quintana Roo por no poder representar al país sin compartir los principios y valores de su gobierno”, escribió en Twitter Armina Wolpert, luego de haberse registrado el primer ataque bélico a Ucrania de parte del Ejército ruso.

Desde marzo de 2017, Armina Wolpertw recibió la autorización definitiva para ejercer las funciones de su cargo en Cancún, con circunscripción consular en el estado de Quintana Roo.

La renuncia obedece a que Wolpert no comparte la decisión del presidente ruso, Vladimir Putin, de lanzar una operación militar en territorio de Ucrania, que ha provocado ataques y explosiones por todo el país.

Por otra parte, cuestionado sobre la repercusión del conflicto en el ámbito turístico, el director del Consejo de Promoción Turística (CPTQ), Darío Flota

Ocampo, previó una buena temporada para Semana Santa, con la excepción de lo que pueda ocurrir a partir del conflicto entre Rusia y Ucrania particularmente en cuanto a los viajeros estadounidenses.

“Se espera una buena temporada, no hay a la vista algo que signifique una pre-ocupación, salvo algo que pudiera implicar la llegada de sargazo, el efecto que pudiera tener el conflicto de Ucrania-Rusia, pero no se ve, cuando menos las reservas indican buen nivel de ocupación”, explicó.

Flota Ocampo refirió que los conflictos bélicos afectan al destino, no sólo por los países involucrados, sino por el impacto que tiene en la mente del viajero de Estados Unidos, el principal generador de visitantes a Quintana Roo.

El funcionario se remitió a la guerra del Golfo Pérsico y cuando comenzó la guerra en el Medio Oriente que resultó en la reducción de visitantes de los Estados Unidos, puesto que se genera incertidumbre entre las personas.



▲ Desde marzo de 2017, la ex funcionaria rusa había recibido la autorización definitiva para ejercer las funciones de su cargo en Cancún, con circunscripción consular en el estado de Quintana Roo. Foto Twitter @ArminaWolpert

## Tres parejas ucranianas piden asilo en alcaldía de Solidaridad

**JOANA MALDONADO**  
CANCÚN

Tres parejas de ucranianos se acercaron al gobierno municipal de Solidaridad para pedir refugio en México. “Los atendemos y apoyamos con asesoría jurídica a través de nuestra unidad de atención a migrantes y haciendo enlace con la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados”, publicó en sus redes sociales la presidente municipal Lili Campos Miranda.

Son seis personas quienes mencionaron que no podrán regresar a su lugar de origen en virtud del conflicto bélico que inició en su país, por lo que se acercaron a las oficinas municipales.

Si bien el gobierno municipal no tiene facultades para emitir permisos de estancia en este territorio, la presidente municipal giró instrucciones para que se les ofrezca el acompañamiento necesario para la gestión de su permisos como refugiados ante el gobierno federal.

En apoyo a quienes transitan por situaciones donde la vida de las personas pueda estar en riesgo, el gobierno municipal pone a disposición de los ciudadanos ucranianos las oficinas que se encuentran en la avenida 104 entre 25 y 30 en la colonia Colosio de Playa del Carmen.

Cabe señalar que en estos cinco meses de la administración, la Unidad de Atención a Migrantes ha atendido a 806 personas de otros países para diversas gestiones.

## Responden a llamado del Papa por la paz

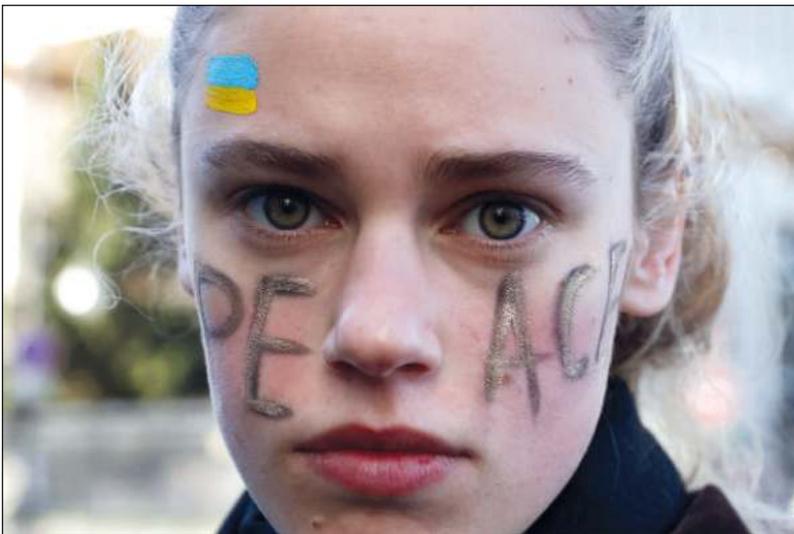
**DE LA REDACCIÓN**  
CHETUMAL

En respuesta al llamado del papa Francisco para hacer este 24 de febrero una cadena de oración por la paz, la parroquia La Divina Providencia convoca a una jornada intensa de oración ante los acontecimientos entre Ucrania y Rusia.

“Que se eleven súplicas a nuestro Señor por la paz en el mundo. Como un signo de fe y esperanza encendamos una vela. Traigan de ma-

nera personal una vela que simbolice la súplica de paz y pidamos a Dios en comunión con el Papa Francisco y nuestro Obispo Pedro Pablo”, aseguró el párroco Rafael Olivera Guerra.

El jueves la oración iniciará a las 18 horas en el templo parroquial donde será expuesto el Santísimo Sacramento. El papa Francisco hizo un llamado a creyentes y no creyentes a unirse en oración por la paz este 2 de marzo, sin embargo, la oración en la parroquia iniciará este día.



▲ Las protestas contra la guerra se dieron alrededor del mundo, incluso en San Petersburgo, donde la policía arrestó a manifestante. En Bielorrusia, algunos ciudadanos quemaron su pasaporte ruso. Mientras, en Londres hubo una concentración en Downing Street, frente a la sede del Parlamento; en París y Estambul se dieron marchas frente a la embajada rusa. Fotos Ap y Reuters



# El estruendo de la guerra

**CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS**

*De liberador de naciones, como lo fue en su lucha contra el feudalismo, el capitalismo se ha convertido, en su fase imperialista, en el más grande opresor de naciones.  
Lenin, 1915.*

La guerra toca sus tambores, el estruendo de la muerte parece avecinarse, la terquedad de poseer y dominar imprime un nuevo capítulo de tensiones en Occidente, los imperios rabiosos se preparan para disputarse un trofeo más, no les importa la cantidad de gente que pudiera ser sacrificada ni cuánto gasto signifique el armamento, es más, la industria que se frota las manos es justamente la militar, ¿son los rusos o los yanquis?, quizás sea viceversa o igual, al fin, ahora y como siempre, se trata de un reacomodo geopolítico del interés del capital, son los monopolios los que llevan la vanguardia, sin importar que a veces se disfracen de nacionalismo o independentismo, en este caso no encuentro la ranura de la justicia, y si bien el antiimperialismo señalaría primero a los Estados Unidos, la verdad es que el eje chino-ruso no se queda nada atrás, vivimos en la era del imperialismo y de la fase final del capitalismo, ya lo advirtió Lenin desde hace más de 100 años.

La gran mayoría de la prensa global señala a Rusia como el malo, el “enemigo de la civilización” que busca satisfacer sus intereses, y tal vez en esta ocasión le atinen un poco más, pero también es verdad que en ese discurso se esconden dos grandes verdades disfrazadas. Primero, la vieja y rancia derecha sigue equiparando a la actual potencia rusa con la URSS, una premisa por demás falsa, muy, muy falsa, pero que les sirve para volver a denostar al comunismo, este discurso contrarrevolucionario es sembrado como manipulación ideológica para impactar a las nuevas generaciones que crecieron sin conocer el proyecto comunista y saber sobre sus postulados, siendo esto una más de las etapas de la lucha de clases mundial en el campo de las ideas. En una segunda intención, este discurso es usado para equiparar a los Estados Unidos y sus aliados con lo supuestamente “bueno”, la propaganda que por décadas hemos visto en el cine de Hollywood, la televisión, la prensa y ahora en Internet, es reactivada buscando el consenso de las poblaciones para, en teoría, enaltecer los mal llamados valores de la “libertad” estadounidenses, algo que significa entre otras cosas, que quien no está con el imperio yanqui, es un “enemigo” de Occidente.

Lejos de estas dos falsas premisas, la verdad es que ésta, como la mayoría de guerras acontecidas en los periodos de crisis capitalista, su razón y objetivo es reacomodar la balanza entre imperios y servir de válvula de escape para los conflictos que acontecen al interior de las naciones participantes. En esta nueva escalada de las disputas imperialistas lo que menos importa es el bienestar de la humanidad, ¿la evidencia?, pues es simple, ¿por qué en lugar de invertir millones de dólares en armamento para la guerra no se destina todo ese recurso para romper la brecha de desigualdad que la pandemia de Covid-19 ha puesto a la luz?, ¿por qué en lugar de una reunión urgente de la ONU para tratar temas referentes a la guerra no se convocó a una gran asamblea global para garantizar la salud en todo el mundo?, la respuesta es clara, la guerra es un negocio y es connatural al capitalismo siempre inhumano.

Ninguno de los ejes imperialistas está a favor de la humanidad y nuestra América lo sabe muy bien, habiendo sido convertida en el campo de disputa de su interés económico. En esta nueva escalada bélica capitalista, la única salida para el proletariado y los oprimidos, es, sin duda, el socialismo global.

[cruzoob@hotmail.com](mailto:cruzoob@hotmail.com)



▲ En esta nueva escalada de las disputas imperialistas lo que menos importa es el bienestar de la humanidad. Foto Ap

## **La Jornada** MAYA

### Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1681

# Trabajo de Q. Roo en seguridad tiene que darse a conocer al mundo: Ken Salazar

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

El embajador de Estados Unidos en México, Kenneth Salazar, destacó el jueves, el trabajo que desarrolla Quintana Roo en materia de seguridad para la paz y la tranquilidad de quintanarroenses, visitantes y turistas.

El diplomático tuvo una reunión bilateral del gobierno del estado de Quintana Roo, representado por el gobernador Carlos Joaquín y la Embajada de Estados Unidos de América en la que el estado presentó la estrategia de reactivación económica post Covid, la estrategia de atención al turista y la campaña de información global y estadísticas de recepción de turistas norteamericanos a Quintana Roo.

Durante la reunión de ambos equipos de trabajo,

lo que impresionó al embajador Kenneth Salazar fue la estrategia de seguridad estatal para procurar la integridad de los ciudadanos y visitantes y la aplicación de la ley y la justicia.

*El embajador de EU en México destacó la labor del gobierno quintanarroense*

“Este trabajo que se está haciendo en el estado, con las mesas de seguridad empresarial, se tiene que dar a conocer al mundo”, expresó el diplomático, quien puntualizó que eso no quiere decir que todo esté bien seguro

“porque también en Estados Unidos hay lugares difíciles”.

Durante la conferencia de prensa, el embajador precisó que el trabajo en materia de seguridad en Quintana Roo es ejemplar.

Sobre el mismo tema y a petición del embajador, la cónsul general de Estados Unidos en Mérida, Dorothy Ngutter, añadió que en coordinación con los gobiernos de México y Estados Unidos se proporciona información al momento, actual, para los millones de ciudadanos norteamericanos que vienen a Quintana Roo, así como para el Departamento de Estado, que está encargado de evaluar lo que está pasando.

El gobernador Carlos Joaquín expresó que durante la reunión bilateral se proporcionó al equipo de funcionarios norteamericanos los alcances de la estrategia de seguridad, los programas que se tie-

nen y la forma de cómo se mantiene la colaboración conjunta en capacitación y equipamiento.

Destacó que la incidencia delictiva con respecto al número de visitantes y turistas es pequeña, pero los incidentes de alto impacto que se han registrado, de influencia mediática, no reflejan la realidad que el estado tiene, donde los índices están disminuyendo para lograr la paz y tranquilidad que se necesita.

El secretario de Seguridad Pública de Quintana Roo, Lucio Hernández Gutiérrez, expresó que tiene una estrecha relación con la cónsul Dorothy Ngutter, así como con los 32 cónsules de 32 naciones que tienen representación en Quintana Roo, para procurar que sus connacionales cuenten con información oportuna, reciban atención y que su estadía sea placentera y segura.

Durante la reunión bilateral, el secretario de Seguridad Pública estatal presentó los índices delictivos, estrategias y convenios en materia de seguridad, mientras que el titular de la Fiscalía General del Estado, Oscar Montes de Oca, expuso la estrategia de inteligencia, infraestructura y acciones para atender las quejas y denuncias a turistas.

Fernando Mora Guillén, coordinador general de Comunicación, expuso cómo ha venido cambiando la estrategia y cómo, de un gobierno anterior cerrado que cual no difundía el tema de seguridad, desde hace dos años y en coordinación con la Fiscalía General del Estado, el gobierno de Carlos Joaquín abrió la comunicación para darle a conocer a la gente, de manera expedita, los acontecimientos cuando se presentan asuntos o hechos de violencia en la entidad.



▲ Tras una reunión con el embajador Ken Salazar, el gobernador Carlos Joaquín expresó que se proporcionó al equipo de funcionarios estadounidenses los alcances de la estrategia de seguridad, los programas que se tienen y la forma de cómo se mantiene la colaboración conjunta en capacitación y equipamiento. Foto gobierno de Q. Roo



# Concentra Cancún 67% de las cámaras de vigilancia instaladas en el estado

JOANA MALDONADO  
CANCÚN

Un total de mil 513 cámaras de seguridad solamente en Benito Juárez, de las más de 2 mil 200 que hay en toda la entidad, concentra el monitoreo del complejo de seguridad C-5 en Cancún, y ya sólo queda pendiente la colocación de cámaras en tres puntos de Tulum, informó el coordinador general del C-5 en Quintana Roo, César León Domínguez.

Indicó que, desde la zona norte al centro del estado, que comprende los municipios de Benito Juárez, Isla Mujeres, Lázaro Cárdenas, Puerto Morelos, Solidaridad y Tulum, se mantienen comunicados a través de este complejo, mientras que antes estaban divididos en cuatro sub centros.

*El C-5 mantiene enlazados a Isla Mujeres, Lázaro Cárdenas, Benito Juárez, Tulum, Puerto Morelos y Solidaridad*

Este complejo busca unificar todo en cuanto a la comunicación y vigilancia, se concentra la imagen de 2 mil 239 cámaras en toda la geografía estatal, de las cuales, mil 513 se concentran en el municipio de Benito Juárez, es decir, 67.56 por ciento del total. Aún está pendiente la colocación de unas 12 cámaras en el municipio de Tulum, por motivos de permisos que no competen al ayuntamiento, pero eso sólo en tres puntos que llevan cuatro cámaras, tres fijas y una 360 para una visión completa.

El funcionario dijo que la coordinación con el sector privado ha sido constante, lo que ha generado la conexión de cámaras de seguridad de hoteles y empresas de seguridad privada al C-5, aunque por motivos de seguridad no pudo dar más detalles de ello. Son un total de 32 hoteles conectados y unas 20 empresas privadas de seguridad de los municipios del centro y norte del estado.

Las empresas se han adherido de manera voluntaria al complejo de seguridad con el afán de cooperar y coordinarse en materia de seguridad. El C-5 valida su circuito de seguridad y el llenado de un cuestionario para conocer el estatus de los equipos a los que se accede a través de contraseñas.

“Tenemos cámaras conectadas en avenidas, en las playas; es bajo demanda, cuando queremos consultar algo en específico nos conectamos vía remota y es ahí cuando comenzamos a actuar directamente desde este complejo”, dijo León Domínguez.

El coordinador del C-5 abundó en que este complejo de seguridad tiene instalaciones de última generación para la videovigilancia, que cuentan con analíticos de reconocimiento facial y de detección de vehículos en movimiento, motivo por el que es calificado como uno de los mejores del país y de Latinoamérica.

En este complejo laboran unas 124 personas al día: 50 en la sala de despacho y otras más en la sala del 911 y de seguridad. Con este complejo se evalúan los tiempos de atención desde el momento que ingresan las llamadas al 911 y cuánto tardan en despachar y en llegar al evento, tiempo de respuesta que ha ido disminuyendo de unos 25 a 30 minutos que se tenían en el municipio de Benito Juárez a un promedio de entre 10 y 12 minutos a la fecha.



# Aprueban en sesión de Coplademun el Plan de Desarrollo Municipal 2021-2024

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

Con base en la consulta ciudadana realizada en días pasados, se aprobó el Plan para el Desarrollo Municipal 2021-2024, la Agenda 2030 y la Guía Consultiva de Tulum, en lo que fue la tercera sesión ordinaria del Coplademun.

Carmen Sarahí Aramayo Figueroa, directora general de Planeación, explicó que presentaron ante el Comité de Planeación para el Desarrollo Municipal el Plan Municipal de Desarrollo

2021-2024, el cual contempla cinco ejes: *Tranquilidad para ti y tu familia, Unidos podemos, Limpio y mágico, Un gobierno de todos, útil para ti y Municipio de todos, próspero y ordenado*, que se manejaron desde la consulta ciudadana y los mecanismos que establece la ley del estado de Quintana Roo en esta materia.

“¿Qué es el Plan Municipal de Desarrollo? Es un plan de trabajo en el que conjugamos la ciudadanía y el gobierno, donde la sociedad nos brindó todo lo que consideraba y necesitaba para la administración actual”, expresó.

Además, dio a conocer que para el plan se contempla una etapa de diagnóstico, que es un análisis detallado de cómo se encuentra el municipio en todos los ámbitos de los cinco ejes de gobierno y todo ello se conjuga y resume en un documento donde se tienen aproximadamente 180 líneas de acción, con 16 temas sectoriales y en ellos se establece todo lo que trabajarán.

También mencionó que todo el plan municipal está encaminado a poner un grano de arena para contribuir a los 17 objetivos de desarrollo sostenible que se esta-

blecieron en la Agenda 2030 de Naciones Unidas. “Esto significa que estamos alineados a los planes de trabajo tanto de Naciones Unidas como a los planes de desarrollo en el estado y municipio”, acotó.

Sobre la Guía Consultiva para el Desempeño Municipal, la funcionaria explicó que es una herramienta que viene desde Secretaría de Gobernación que coordina el Instituto Nacional para la Federación y Desarrollo de los Municipios (Inafed), el cual evalúa ocho puntos que lleva una estructura de gobierno, como economía, cultura, educación, etcétera.

“Se evaluará nuestro actuar en ciertos periodos de la administración para poder detectar en qué estamos flaqueando y en qué vamos bien para ajustar nuestros planes y lograr lo que nos propusimos. Estas evaluaciones también se harán por instituciones de educación de nivel superior, entonces como municipio pudimos no haberlo hecho, pero queremos hacerlo”, espetó.

Expuso que posterior a estas aprobaciones se pasará a la aprobación del Cabildo y el Congreso del estado para hacer la publicación en el Periódico Oficial.

## Cartón y plástico, lo más recolectado en Tulum por *Reciclatón*

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

A 13 años de su creación, el programa *Reciclatón* ya cuenta con seis puntos de acopio, siendo el cartón y los plásticos los materiales que más se recolectan.

Rocío Peralta, coordinadora de este programa, declaró que desde el 2009 nació esta iniciativa y ahora ya es parte de la cultura social-ambiental de Tulum.

Explicó que el último viernes de cada mes instalan los centros de acopio a un costado de la estación de Bomberos de Tulum, estacionamiento de Chedraui, glorieta de Aldea Zamá, domo de Akumal, centro comunitario La Ceiba de Chemuyil y el domo de Macario Gómez.

Detalló que cada mes recopilan más de 14 toneladas de diferentes materiales, principalmente el cartón y los plásticos, pero también reciben vidrio, papel, *tetrapack*, latas, y hasta pilas y aceites quemados.

Para este 2022 tiene el siguiente calendario: 25 de febrero, 25 de marzo, 29 de abril, 27 de mayo, 24 junio, 29 de julio, 26 de agosto, 30 de septiembre, 28 de octubre, 25 noviembre y 16 de diciembre.



▲ Cada mes, el programa recopila más de 14 toneladas de diferentes materiales. Foto Juan Manuel Valdivia



# Tecnología, aliado educativo; rezago, el reto a afrontar: Vila

La Usicamm y Huawei firman convenio para realizar curso de habilidades digitales del proceso de admisión, dirigido a docentes

**Incrementará UADY aforos a 100% en todos sus planteles universitarios**

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA



▲ Presente en el evento, la secretaria de Educación federal, Delfina Gómez, apuntó que es necesario apoyar el avance tecnológico y la innovación para continuar brindando el derecho a la educación. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

**CECILIA ABREU**  
MÉRIDA

La Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros (Usicamm) y la empresa Huawei firmaron un convenio para realizar el curso de habilidades digitales del proceso de admisión en Educación Básica, el cual será llevado a cabo en este ciclo escolar 2022-2023.

El gobernador Mauricio Vila Dosal explicó que este curso consiste en capacitación de 40 horas, disponibles de forma virtual, mismo que -aseguró- será de beneficio para todo el magisterio en la entidad.

"Uno de nuestros mejores aliados, que tenemos y que estamos teniendo durante la pandemia, es la tecnología", aseveró.

Reconoció que "el rezago educativo, que estamos palpando en los salones (de clase), es algo que tenemos que afrontar y que tenemos que trabajar todos juntos, de la mano".

*El curso consiste en capacitación de 40 horas, disponibles de forma virtual*

Lamentó que esta situación la resentirán estas generaciones por el resto de sus vidas, por ello, aseguró que si hoy existen las condiciones para regresar a las escuelas debe hacerse, aun-

que esta decisión continúa siendo voluntaria, "pero que tengamos este tema del rezago educativo en el radar y que, por supuesto, es algo que tenemos que afrontar".

Adela Piña Bernal, titular de Usicamm, coincidió, diciendo que el magisterio encontró en la crisis una oportunidad para utilizar la tecnología como aliada para evitar que el vínculo con la escuela sin importar la distancia.

Con el fin de brindar una carrera justa y equitativa para el magisterio, están mejorando los procesos y lineamientos para los criterios de promoción y reconocimiento, aseguró; ahora cuentan con una plataforma de registro de citas simplificada, para facilitar la participación de las y los maestros, detalló que 16 mil ya la han probado,

con las que han generado más de 51 mil 615 citas.

Delfina Gómez Álvarez, secretaria de Educación Pública, apuntó que es necesario apoyar el avance tecnológico y la innovación para continuar brindando el derecho a la educación que, a su vez, "de ahora en adelante se convertirá en un elemento importante en la formación de nuestros maestros".

## Cuatro nuevas aulas

Vila Dosal tomó el momento también para informar que, en conjunto con la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y los ayuntamientos de San Felipe, Tetiz, Dzoncauich y Chumayel, realizarán la instalación de cuatro aulas virtuales, para poder enseñar bachillerato a través de la UADY.

La Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) informó este jueves que, ante el avance en el proceso de vacunación contra la Covid-19 en los distintos grupos, a partir del lunes 7 de marzo del presente año, incrementarán los aforos al 100% en todos los planteles universitarios.

Esta medida aplica para la totalidad de alumnos de sus 45 programas escolarizados de licenciatura de Mérida y 4 de Tizimín, así como los 63 programas de posgrado.

En el caso de los tres planteles de educación media superior, el incremento a 100% del aforo se realizará al concluir el primer corte de calificaciones del período semestral, previsto en los primeros días de marzo, de acuerdo con el calendario de cada Escuela.

En todos los casos, será bajo las siguientes consideraciones:

1. Continuarán las medidas de prevención señaladas en los protocolos sanitarios que desarrollaron las Facultades de Enfermería y Medicina, además de que seguirá la atención a los temas de logística establecidos por la Facultad de Ingeniería Química para el ingreso, permanencia y egreso de las personas a las instalaciones de cada dependencia universitaria.

2. La programación de actividades académicas en las aulas y demás instalaciones universitarias, tales como laboratorios, talleres o clínicas se hará con aforos de 100% de la capacidad de cada espacio.

3. Las autoridades universitarias mantendrán un estrecho contacto con los gobiernos estatal y federal, de tal manera que atenderán las recomendaciones de los expertos del Comité de Salud Pública, epidemiólogos y la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY).

# Como entidades vivas, cenotes deben ser protegidos, indica Samantha Collí

Crisis en cuerpos de agua invita a buscar soluciones complejas, indica consultora

ABRAHAM BOTE  
MÉRIDA

Debe haber un cambio de paradigma: reconocer a la tierra, a los ecosistemas y a los cenotes como entidades vivas que deben ser sujetos de derechos para ser protegidos, recalcó Samantha Collí, consultora internacional en regeneración ecosocial.

Los niveles de contaminación a los que han llegado estos cuerpos de agua y el acuífero maya "son alarmantes", lo que representa una crisis ecológica y social, reconoció.

La abogada maya indicó lo anterior este 24 de febrero durante el seminario "El derecho humano al agua y la libre determinación de los pueblos indígenas", donde presentó, junto a Yameli Aguilar Duarte, el informe sobre los cenotes de la península de Yucatán como sujetos de derechos.

El evento fue organizado por la Fundación para el Debido Proceso (Dplf), y la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH México).

Samantha explicó que la crisis en la que se encuentran los cenotes nos invita a buscar soluciones complejas, ante la contaminación del acuífero, por lo tanto este informe pretende ge-



▲ Vivimos en una narrativa colectiva que ve a la tierra como una especie de supermercado donde podemos obtener todo lo que necesitamos, y al mismo tiempo la vemos como alcantarilla, indicó Samantha Collí. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

nerar una reflexión, abrir el debate académicamente a través de las organizaciones, conjuntamente con los pueblos mayas.

"Es un insumo dentro de un esfuerzo mayor que realizan las organizaciones y los pueblos mayas en la península", expresó.

La creadora del proyecto Telar de Maya indicó

que vivimos en una narrativa colectiva que ve a la tierra como una especie de supermercado, donde podemos obtener todo lo que necesitamos para satisfacer nuestras necesidades, sin embargo, al mismo tiempo la vemos como una alcantarilla.

Esta visión, agregó, nos ha llevado a separarnos de

la naturaleza. de percibiría como algo que está allá afuera; no obstante estas crisis nos hacen plantearnos otra forma de ver las cosas, obtener lo mejor de la modernidad y los sistemas ancestrales que durante siglos han preservado la biodiversidad.

"Reconectarnos con la noción de que la tierra es un

sistema orgánico y viviente y que sus ecosistemas que están en ella igual están vivos", manifestó.

Hay que cambiar, añadió, la manera en la que nos entendemos como seres humanos y que la base de esta renovada visión del mundo también están las cosmovisiones de los pueblos indígenas, subrayó.

## Bajan contagios y Yucatán vuelve a semáforo verde

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 24 de febrero detectó 217 contagios de coronavirus (Covid-19) y cinco fallecimientos más a causa del virus. Los indicadores semanales del semá-

foro estatal marcan color verde. Actualmente hay 40 pacientes en hospitales públicos.

La dependencia insistió en el parte médico diario que en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios; este jueves había 101 mil 48 pacientes re-

cuperados, no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 93 por ciento del total de contagios registrados, que es 108 mil 691.

En cuanto a los contagios detectados, 176 fueron en Mérida; 14 en Tixkokob; cinco en Ticul; en Progreso y Umán; dos en Maxcanú y Tixcacalcupul; uno en

Cacalchén, Conkal, Espita, Hunucmá, Izamal, Motul, Opichén, Oxkutzcab, Tekax y Yaxkukul, y un foráneo.

De los 108 mil 691 casos positivos, 759 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 67 mil 660 personas contagiadas de Covid-19

(casos acumulados al 23 de febrero).

Sobre las defunciones, se trata de dos mujeres y tres hombres entre los 37 y 89 años. En total, son 6 mil 860 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

De los pacientes activos, 743 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY.



# Urge atención efectiva en albergues para que niñez se integre a familias

Estudio destaca que niñas, niños y adolescentes son estigmatizados en estos centros

**ABRAHAM BOTE**  
MÉRIDA

Como resultados de su investigación, la psicóloga Nelly Ruz Sanguino reveló que urge atención efectiva en albergues para la niñez, pues expuso que estos siguen presentando dificultad para funcionar como espacios de intervención hacia los menores, por lo que la integración de niñas, niños y adolescentes a una vida en familia queda sin efectuarse, señaló.

La especialista indicó lo anterior este 23 de febrero durante la presentación de la conferencia Una experiencia en un centro asistencial para infancias sin cuidadores parentales que se realizó en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), como parte de la Semana de la Justicia Social: Justicia Social y Reconocimiento.

Ruz Sanguino realizó una investigación en un centro asistencial de la región sureste, con una población de 250 menores de edad y adultos en situación de discapacidad, y alrededor de 200 empleados.

Utilizó la *Teoría del Reconocimiento* de Axel Honneth, que establece el reconocimiento como una actitud de valoración cualitativa que interviene en las relaciones interpersonales; este, dijo, se divide en tres esferas: amor, derecho y solidaridad, que están vinculadas con los atributos del menor y van formando su identidad.

La especialista efectuó un análisis del trato que se le daba a los menores que viven en albergues, dividiéndolo en cuatro grupos: de cero a tres años, de tres a seis años, niños y niñas en edad escolar y adolescentes.

“En los albergues los niños son estigmatizados, a los de cero a tres años se les

conoce como niños anormales; de los tres a los seis años, los relacionan con la frase *pobre niño o es incapaz*; en la edad escolar, todo gira alrededor de la palabra problema y, finalmente, en la adolescencia las palabras son vagos o delincuentes, y en el caso de las mujeres, como seductoras”, detalló.

Como parte de sus conclusiones, precisó que los menores del primer grupo presentaron retrasos en distintas áreas como desarrollo de lenguaje, sicomotor y también plagiocefalia (aplastamiento de cabeza).

En el grupo de tres a seis años, los niños no cuentan con las herramientas necesarias para convivir, además de tener retrasos en el habla, lo cual puede generar rechazo de sus compañeros, abundó.

En el caso de los menores en edad escolar, durante su estudio notó que “imperaba la palabra problema en las familias para quienes ya se habían logrado integrar, problemas en el aprendizaje, actitudes o en su salud, lo que tenía dos resultados: había quienes los compadecía, o los castigaban y menospreciaban”.

En el caso de los adolescentes, la especialista concluyó que son los más estigmatizados, pues algunos trabajadores de los albergues consideran a estos como holgazanes, futuros vagos, desempleados y con un bajo rendimiento escolar, además, a quienes les tocaba atenderlos señalaban que tenían “el trabajo más extenuante y sin garantías”.

“La intervención efectiva es la que procura la pronta integración de las niñas y niños a la vida en familia, sin embargo, no pretendo destacar este como el único espacio para un buen desarrollo, sino hacer énfasis en el potencial que presenta este espacio para el reconocimiento social, cognitivo y amoroso”, finalizó.



▲ La psicóloga Nelly Ruz realizó un análisis del trato que se le daba a las infancias que viven en albergues; halló que los trabajadores de los centros los estigmatizan. Foto Enrique Osorno

**LA ISLA**  
MÉRIDA  
CABO NORTE  
MALL ENTERTAINMENT

EL INDICADO  
esta aquí

PANDÓRA ZWR MacStore H.M. xaxene La Terraza SHITORI SICOMORO

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX



# PROTOCOLO ESTATAL PARA EL REGRESO SEGURO A CLASES



REGRESAMOS A CLASES PRESENCIALES DE MANERA VOLUNTARIA

**1-Modalidad presencial**



**2-Modalidad no presencial**

Atención a tutores, educación virtual sincrónica



## Asistencia

Todos los días se imparten clases presenciales.

## Horario

Horario completo para todos los grados, excepto Educación especial.

## Aforo

Si la matrícula de la escuela o las condiciones sanitarias lo permiten, el grupo completo asistiría a clases toda la semana. Es importante mantener las medidas de prevención.

## Actividades

Todas las actividades deportivas y artísticas están permitidas, sin descuidar las medidas sanitarias.

## Viajes

En caso de que algún padre de familia o alumno haya realizado algún viaje ya sea dentro o fuera del país, **NO ES NECESARIO** permanecer en periodo de aislamiento ni solicitar prueba de ningún tipo o alta médica para el reingreso a las actividades escolares.

## PROTOCOLOS



SIN CASOS SOSPECHOSOS O CONFIRMADOS DE COVID-19	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se mantienen en vigilancia con las medidas de prevención e higiene.</li> </ul>
EN CASO QUE ALGÚN ALUMNO O PERSONAL EDUCATIVO RESULTE POSITIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Permanece en aislamiento por 7 días.</li> <li>No se realizará el cierre de escuelas.</li> <li>El resto de los estudiantes del grupo continúan en la escuela.</li> <li>Se mantendrá la limpieza diaria del aula.</li> <li>Se dará aviso a la jurisdicción sanitaria correspondiente.</li> <li>El alumno con un familiar positivo a Covid-19, no deberá acudir a la escuela.</li> </ul>
TERMINANDO EL AISLAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>No será necesaria otra prueba de control o algún tipo de consulta o alta médica, pasando los 7 días podrán reincorporarse a sus actividades.</li> </ul>

El personal educativo que reporte algún familiar positivo a Covid-19 deberá continuar presentándose al plantel, sin embargo, deberá de aplicar medidas de auto vigilancia para detectar síntomas y reforzar las medidas de prevención.

## FILTROS DE CORRESPONSABILIDAD



### 1 EN CASA ¡ES EL MÁS IMPORTANTE!

Las madres, padres o tutores **verifican si el estudiante** presenta **síntomas de COVID-19**.

#### AMIGO DE LA SALUD

Las escuelas contarán con al menos un "AMIGO DE LA SALUD", para vigilar el cumplimiento de las medidas de higiene en la entrada y salida.

### 2 EN EL SALÓN DE CLASES

Los docentes identifican la **presencia de síntomas asociados al COVID-19** en los alumnos y el cumplimiento de las medidas de prevención e higiene durante la jornada escolar.

#### LÍNEA DE ATENCIÓN

Se pondrá a disposición de la ciudadanía la línea **800 YUCATÁN (800 982 2826)** para seguimiento de dudas.

### 3 EN LA ESCUELA

**INGRESO:** El Comité Participativo de Salud Escolar verifica que las personas que ingresan a la escuela **no presenten síntomas de COVID-19** y aplican medidas de higiene para mantener un entorno escolar libre de COVID-19.

**SALIDA:** Los docentes y madres, padres o tutores **vigilan el cumplimiento de las medidas de prevención e higiene** en el momento que el estudiante se retira de la escuela.

**¡EL REGRESO A CLASES EN YUCATÁN ES VOLUNTARIO!**

Dudas y más información en [regresoaclasses.yucatan.gob.mx](https://regresoaclasses.yucatan.gob.mx)



# Dos petroleros opositores a resultado de comicios ya tienen puesto en sindicato

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Pese a que la Sección 47 del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM), es una de las cuatro a nivel nacional, en las que el Centro Federal de Conciliación y Registro Laboral ordenó la reposición de las elecciones, ante las irregularidades co-

metidas durante el proceso, los líderes del mismo, Víctor Manuel Kidnie de la Cruz y Víctor Matías Hernández Colunga, fueron incluidos como suplentes, en el Comité Ejecutivo Nacional.

En su oficio de fecha 21 de febrero de 2022, del expediente digital 10/02095 de la Dirección General de Registro de Asociación de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), se

valida la modificación de la directiva del STPRM.

En este documento se detalla que en el Comité Ejecutivo Nacional del STPRM quedan integrados como secretario suplente del Trabajo, Kidnie de la Cruz, considerado como el líder moral de la Sección 47 con sede en Ciudad del Carmen, así como el actual secretario general de este gremio, Hernández Co-

lunga, como suplente del secretario del Consejo General de Vigilancia.

En las pasadas elecciones para la renovación de la dirigencia de la Sección 47, Hernández Colunga compitió como candidato de la planilla Verde por la Secretaría General, de la cual fue declarado vencedor, luego que se descalificara a las planillas contendientes.

Ante ello, el Centro de

Conciliación y Registro Laboral, ordenó la reposición del proceso, al considerar que se cometieron irregularidades durante la negativa de registro a las planillas contendientes.

En ese mismo documento se determinó que el proceso debería llevarse a cabo una vez concluida la elección de la Secretaría General del CEN del STPRM que ganó Ricardo Aldana Prieto.

## Revisión a motociclistas descubre licencias apócrifas; la SSP llama a campechanos a “no dejarse *chamaquear*”

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Dos meses de retenes para revisión de documentación a motociclistas han revelado 11 licencias supuestamente falsas, por lo que Marcela Muñoz Martínez, titular de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana (SPPC), pidió a los ciudadanos que les retuvieron estas licencias apócrifas denuncien de dónde las obtuvieron para poder investigar.

La funcionaria mencionó que la respuesta dada por los 11 motociclistas con dichas licencias apócrifas fue de un funcionario de la SSP que les facilitó dicho documento, “por ello necesitamos hagan la denuncia, es la parte más importante para nosotros proceder a una investigación interna pues es un delito de orden federal y lo que menos queremos es afectar a los ciudadanos”, dijo.

Como medida inmediata, afirmó están rotando a los burócratas que atienden los módulos de atención para trámites tanto en las oficinas centrales, como en los módulos situados en diferentes puntos conocidos de la ciudad, pues deben identificar de dónde específicamente viene al tráfico de estas licencias falsas.



▲ Marcela Muñoz, titular de la SPPC, exhortó a la población a denunciar para que la autoridad pueda investigar a fondo el tráfico de documentación falsa. Foto Fernando Eloy

“No se dejen chamaquear, no paguen por licencias falsas. Todavía no tenemos denuncias, pero es probable que aparezcan aún más documentos falsos emitidos por algún funcionario de la Secretaría, por eso le pedimos ayuda a los

ciudadanos pues el secreto del nuevo sistema de justicia penal es la denuncia, y ustedes ayúdennos a difundir el mensaje correcto”, afirmó.

Al ser cuestionada sobre una posible relación entre el pasado gobierno y estas licencias falsas o de la posi-

bilidad de que un funcionario de la secretaria de Seguridad Pública sea quien esté realizando estos trámites para un beneficio personal, mencionó que no puede confirmar alguno de estos casos, y para ello quieren o necesitan la denuncia.

Recordó que las denuncias pueden ser anónimas si los ciudadanos sienten vulnerabilidad ante sus derechos, pero al ser un daño a los recursos del órgano de seguridad, dicha denuncia anónima tendrá el mismo énfasis que cualquier otra.

# Diputados defienden nombramientos en gabinete, frente a Chiquini Cu

“No harán nada por favorecer a los campechanos”, reclama líder de Resistencia Civil

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la reunión entre integrantes de Resistencia Civil Campechana y diputados del grupo parlamentario de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Álvaro Omar Chiquini Cu, líder de los manifestantes, dijo que vio disposición de los legisladores para ser intermediarios entre el fobierno del estado y ellos, así como para resolver demandas en las que incluyen los casos de atropello a ciudadanos por los cuales no ha habido detenidos.

Sin embargo, respecto a la demanda de despedir a funcionarios de primer nivel, los legisladores defendieron la decisión de la gobernadora, argumentando que ella es quien decide quiénes deben formar parte de su gabinete, pues la intención es el cambio real en el estado y en todos los ámbitos donde siempre hubo deficiencia.

Tal como lo marca la Ley Orgánica del Congreso del estado, los integrantes de Resistencia Civil de Campeche fueron aten-



▲ Poco faltó para que el plantón de Resistencia Civil Campechana cumpliera dos meses en los alrededores de Palacio de Gobierno. Foto Fernando Eloy

didos por una comisión de legisladores encabezada por Jorge Pérez Falconi, quien no dio motivos de la ausencia del presidente de la Junta de Gobierno y Administración, Alejandro Gómez Cazarín, pero el enviado dijo tenía la orden de resolver y dar inicio a los

acuerdos con los citados.

Chiquini Cu recordó sus demandas: alto a los despidos injustificados en la administración estatal, que aseguró ocurrieron entre los meses de noviembre y diciembre; freno al nepotismo e influyentismo en algunas de las dependen-

cias, y principalmente, el llamado al Poder Ejecutivo dejar de darle espacios importantes a funcionarios no campechanos.

El líder del movimiento dijo “dijeron analizarían todas esas demandas, principalmente porque es su trabajo ver que ese influyentismo no

afecte el camino de la Cuarta Transformación, pero en el caso de los funcionarios ya colocados en las cabezas de las dependencias estatales, argumentaron que Layda Sansores tenía la facultad de colocar a gente de su confianza en esos puestos; es decir, no harán nada por favorecer a los campechanos”.

Agregó también que esperaban la atención directa de Gómez Cazarín y uno de los acuerdos para dar trámite a sus denuncias y demandas a los representantes de los campechanos fue de levantar el campamento iniciado desde el 1 de enero de este año y que a casi dos meses ya lograron levantarlo de los alrededores del Palacio de Gobierno, con la promesa de resolver con prontitud dichos acuerdos.

Pérez Falconi afirmó llevarían estos acuerdos a las comisiones del Congreso campechano para que cada fracción parlamentaria dé su punto de vista, y haga las observaciones pertinentes respecto a este caso, al mismo tiempo que harán lo necesario para conseguirle la audiencia a Chiquini Cu con la gobernadora Layda Sansores.

# Llama Protección Civil a respetar medidas contra Covid 19 durante Carnaval de *Carmen*

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de prevenir contagios de Covid-19 durante las festividades del Carnaval Carmen 2022, la Dirección de Protección Civil Municipal llamó a la población a respetar las medidas sanitarias, como el uso obligatorio del cubrebocas, la aplicación del gel antibacteriano y la sana distancia.

En entrevista, el titular de

la dependencia, Julio César Villanueva Peña, sostuvo que pretende que las carnestolendas se lleven en un ambiente de fiesta, alegría y seguro, para lo cual es necesaria la participación y colaboración de la población.

## Ingreso por filtro

Recomendó a la población acceder a la zona del Bando General por el área de Playa Norte, con el propósito que

puedan pasar por los filtros sanitarios que establecerán.

Destacó que la Dirección a su cargo realizará la toma de temperatura a quienes ingresen, además de aplicarles sanitizantes y gel antibacteriano en las manos.

“Es necesario que las familias nos ayuden para portar en todo momento el cubrebocas de manera correcta, así como mantener la sana distancia para de esta forma cumplir con las me-

didias sanitarias recomendadas por las autoridades de la Secretaría de Salud”.

## No a reservaciones

Por su parte, el presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus, señaló que no se permitirá que las familias seleccionen y resguarden anticipadamente los espacios o lugares en el derrotero, ya que luego ello genera conflicto y problemas.

“Existe espacio suficiente para que de manera segura, las familias puedan disfrutar del Carnaval Carmen 2022, por lo que estaremos vigilando que nadie quiera hacer negocio con los lugares o los espacios”.

Invitó a la población a disfrutar de las actividades que se llevarán en el marco de Carnaval Carmen 2022, cuyos derroteros inician con el corzo infantil, hoy viernes.



# Con *El amor en tiempos de Covid*, vuelve la actividad cultural a Tulum

Se trata de la obra que tiene más representaciones en la historia del municipio

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

Luego de meses de inactividad por los cambios del Semáforo Epidemiológico Estatal, debido a la pandemia, en marzo se reactivará la actividad cultural en Tulum con la obra *El amor en tiempos de Covid*.

Antonio Reyes, creador de esta obra, declaró que ya tienen eventos programados para los días jueves 10, 17, 24 y 31 de marzo. Destacó que *El amor en tiempos de Covid* es la obra que tiene más representaciones en la historia de Tulum.

Mencionó que con la cambiante semaforización en el estado, el último evento que se realizó en el teatro de la Casa de la Cul-

tura fue el Festival del Teatro, en noviembre del 2021.

“Son más de 20 representaciones y dos temporadas con éxito que hemos tenido junto con Daniela Ospina, y ahora podemos regresar a esta actividad cultural tras prácticamente cuatro meses inactivos”, recalcó Reyes.

Expuso que en esta ocasión no sólo buscan una atracción teatral sino social, pues se han logrado acuerdos con patrocinadores, entre ellos regidores, para que compren y donen boletos para que jóvenes de secundaria y preparatoria disfruten de las funciones.

“Su objetivo es la cultura en conjunto, es una obra de recorrido por varios autores como José Zorrilla y es una comedia musical que es para toda la familia”, acotó.



▲ *El amor en tiempos de Covid* es una comedia musical para toda la familia. Foto Miguel Améndola

## Presos de Milán convierten barcazas de migrantes en instrumentos musicales

EFE  
ROMA

La madera de las barcazas que dan esperanza a los migrantes que llegan a la isla italiana de Lampedusa se convierte en cultura y arte con los violines que dan esperanza y trabajo a los presos de la cárcel de Ópera de Milán: es el proyecto Metamorfofis de la Fundación Casa de Espíritu y de las Artes que desde hace años trabaja con los detenidos.

El filántropo, escritor y poeta Arnoldo Mosca Mondadori, cofundador de la fundación con Marisa Baldoni, explica que el proyecto quiere, por una parte, “contar el drama de la migración y dar esperanza al convertir las barcas en objetos de belleza y arte” y “por otra, dar esperanza también a

las personas detenidas que transformarán las tablas de las barcazas en instrumentos de música”.

Por eso esta semana llegaron a Roma diez barcazas abandonadas en las costas de Lampedusa y que se convertirán en instrumentos como violines, violas o violonchelos para que los niños puedan practicar música y crear una pequeña Orquesta del mar.

Todo empezó cuando una de estas barcas llegó cuando al taller de fabricación de violines de la Prisión de Opera, donde trabajan detenidos desde de 2013 bajo la dirección de prestigiosos maestros del Instituto Stradivari de Cremona, y se empezó a hacer un violín.

“Al principio no pensábamos que se pudiera tocar. En cambio, no solo pudo, sino que dio vida a un sonido que

toca el alma”, asegura Mosca Mondadori.

Así nació el ahora famoso Violín del mar, construido con las láminas coloreadas de las barcazas de los migrantes y que hace algunos días fue presentado al papa Francisco y tocado por Carlo Maria Parazzoli, primer violín de la Orquesta Nacional de la Academia de Santa Cecilia, para luego iniciar un periplo internacional.

Luego se contactó con la ministra de Interior, Luciana Lamorgese, para que levantara el bloqueo judicial que pesaba sobre algunas barcazas, varias de ellas restos de naufragios, para poder trasladarlas de las costas de Lampedusa al taller de carpintería de la cárcel situada en las afueras de Milán.

“El objetivo es que los reclusos construyan estas

herramientas, asignándoles un trabajo valioso. Cuando los instrumentos estén terminados, queremos prestarlos a los mejores músicos para que cuenten el drama contemporáneo de la migración”, comenta el fundador.

“Los niños y las personas más frágiles se amontonan en el fondo de tan solo 80 centímetros de las barcazas y cuando estos barcos vuelcan en el mar, son los primeros en quedar atrapados”, explica Mosca Mondadori, que tiene previsto llevar las escuelas a la cárcel para que puedan conocer los dos dramas: la migración y de la pérdida de la libertad.

Con las 10 barcazas transportadas a la prisión se fabricará un segundo violín, una primera viola y un primer violonchelo, mientras se espera que en 2023 los

internos fabriquen 6 violines supervisados por el artesano Francesco Tuccio y el luthier Enrico Allorto, que ayudará personalmente a elaborar los instrumentos junto con los reclusos.

En diciembre de 2022, los instrumentos estarán listos para formar un primer cuarteto de cuerda: la Fundación establecerá un programa musical para que los instrumentos puedan ser tocados y transmitan “una cultura de conocimiento, aceptación e integración a través de la belleza y la armonía”.

Los reclusos tardan de dos a tres años para aprender a hacer un violín y necesitaron dos meses para construir el primero. Pero no hay prisa: “El tiempo es un tesoro y en la cárcel lo que más sobra es tiempo”, subraya Mosca Mondadori.



## Goles de Malinovskyi contra la guerra; pasa el Barcelona

Con tres tantos en el primer tiempo, Barcelona recuperó su poder goleador en lo que luce como su única opción viable de obtener un trofeo en esta campaña, al recetarle ayer un 4-2 a domicilio al Napoli, para instalarse en los octavos de final de la Europa League.

Tras el 1-1 firmado en el Camp Nou, el conjunto catalán lució fortalecido en el Diego Armando Maradona. Jordi Alba abrió el marcador apenas a los ocho minutos, mientras que Frenkie de Jong amplió la delantera con un largo tiro com-bado a los 13. Después de que Lorenzo Insigne acercó a los anfitriones de penal a los 23, Gerard Piqué y Pierre Emerick Aubameyang liquidaron el pleito con dianas respectivas a los 45 y a los 59.

Matteo Politano marcó a los 87 para hacer apenas menos vergonzosa la eliminación del equipo italiano en casa.

En la jornada avanzaron también Sevilla, el Real Betis de Andrés Guardado, Atalanta y Rangers. Este último conjunto dio cuenta del Borussia Dortmund, que no pudo reponerse de la derrota por 4-2 sufrida como anfitrión en la ida.

En una noche en la que Europa estaba conmocionada por la invasión de Rusia a Ucrania, un par de tantos del mediocampista Ruslan Malinovskyi colocaron al Atalanta en los octavos de final. El ucraniano logró sus anotaciones en un tramo de un par de minutos del segundo tiempo, para que el club italiano vapuleara 3-0 al Olympiakos. Atalanta consiguió un global de 5-1. Tras anotar, Malinovskyi se levantó la camiseta para mostrar un mensaje que decía: "No a la guerra en Ucrania."

AP

# Solari se juega su puesto en el América contra los Pumas

## Chivas buscará reaccionar ante el Puebla; despiden a Caixinha

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

Santiago Solari desembarcó en México hace un año para hacerse cargo del América entre promesas de títulos que no se han cumplido y ahora el estratega argentino tiene enfrente un clásico capitalino ante Pumas el fin de semana que podría determinar su continuidad en el banquillo.

Solari, ex entrenador del Real Madrid, sacó buenos resultados durante la fase regular de los torneos Clausura y Apertura del año pasado, sumando 73 puntos entre ambos, una marca en el país. De nada le sirvieron más adelante: las Águilas fueron eliminadas en los cuartos de final, primero por Pachuca y luego por Pumas. También sucumbieron en la final de la Liga de Campeones de la Concacaf ante Monterrey.

El inicio del actual Clausura ha sido aciago. Con apenas una victoria en seis partidos, el América marcha 16o. entre 18 equipos.

"El deporte se trata de superar la adversidad, de no rendirse nunca y de pelear hasta el final y yo no me voy a rendir", dijo Solari.

El propietario del equipo, Emilio Azcarraga, no se ha pronunciado recientemente sobre la continuidad del argentino, pero en diciembre dijo que las excusas por las prontas eliminaciones en la liguilla no eran válidas. Medios locales especulan que Solari ya recibió un ultimá-



▲ Si no vencen a los Pumas el domingo, las Águilas podrían quedarse sin técnico. Foto @ ClubAmerica

tum de que sería cesado si no vence a Pumas.

Los universitarios, que a media semana derrotaron al Saprissa para avanzar a los cuartos de final en la Concacaf, tienen 10 puntos y se ubican sextos de la clasificación.

El equipo dirigido por el argentino Andrés Lillini fue semifinalista el torneo pasado y finalista hace tres. "Vamos bien, pero el conformismo es para equipos chicos y nosotros somos un equipo grande y hay que seguir avanzando para pasar a un mejor momento", expresó.

El partido se jugará mañana por la noche, a partir de las 21 horas (TV.: Tudn), en el estadio Olímpico de la capital.

Ese mismo día, Chivas igualmente intentará re-

puntar al recibir al sublíder Puebla, a las 19 horas (Izzi). El Guadalajara, que viene de perder sus últimos dos compromisos, tiene siete puntos y se coloca en la novena posición.

Los poblanos, dirigidos por el argentino Nicolás Larcamón, marchan invictos y con sus 14 unidades lideraban en solitario hasta que anoche, en el arranque de la jornada siete, Pachuca derrotó 3-1 a Mazatlán para escalar la cima con 16 puntos.

Para el domingo, a las 19 horas (Tudn), Cruz Azul tratará de mantenerse en la parte alta de la clasificación cuando reciba al sotano Santos, que despidió al técnico Pedro Caixinha.

La Máquina, que ha ganado dos de sus últimos tres duelos, tiene 13 unidades, que le sirven para ubicarse en el tercer casillero. Anoche avanzó a los cuartos de final de la Liga de Campeones al doblegar 3-1 (4-1 global) al Forge.

Un día después de quedar eliminado en los octavos de final de la "Concachampions", Santos Laguna anunció la salida de Caixinha.

El conjunto lagunero, que fue aplastado 3-0 por el Montreal para quedarse fuera del torneo regional de clubes con un global de 3-1, señaló que más adelante dará a conocer quién tomará las riendas del equipo.

Hoy, Necaxa recibe a León, Juárez a Tigres y Tijuana al campeón Atlas.

## Fuente Ap: UEFA sacará la final de *Champions* de Rusia

La UEFA no organizará la final de la Liga de Campeones de esta temporada en San Petersburgo, tras la invasión de Rusia a Ucrania, según pudo saber The Associated Press.

El comité ejecutivo del órgano rector del fútbol europeo sostendrá hoy una

reunión extraordinaria para discutir la crisis geopolítica, en la que se espera que se confirme el cambio de sede del último partido de su competición estelar, previsto para el 28 de mayo, dijo una persona conocedora del proceso. La fuente habló bajo condición de anonimato

para discutir conversaciones privadas.

La federación ucraniana de fútbol pidió el cambio de sede de la "Champions" y que se ordene la suspensión de todos los clubes y selecciones rusas de las competiciones.

El gobierno británico y grupos de aficionados habían

solicitado a la UEFA que el partido no se disputara en San Petersburgo, cuyo estadio está patrocinado por el gigante energético estatal ruso Gazprom.

La compañía también patrocina al Schalke, pero el club de la segunda división de Alemania anunció ayer que había

retirado el logo de Gazprom de sus camisetas.

Asimismo, futbolistas brasileños que juegan en dos de los clubes más importantes de Ucrania pidieron ayer ayuda al gobierno de su país al señalar que han quedado atrapados luego del ataque militar de Rusia.

AP



# Djokovic cae en Dubái, cede el número uno mundial a Medvedev

## El ruso avanza a semifinales en Acapulco con otro dominante triunfo

AP

Novak Djokovic cederá el primer puesto del ranking de la ATP, desplazado por Daniil Medvedev, tras sucumbir el jueves 6-4, 7-6 (4) ante el checo Jiri Vesely en los cuartos de final del Campeonato de Dubái.

Djokovic estuvo en la cima del tenis masculino desde el 3 de febrero de 2020, y su total de 361 semanas ahí constituye la mayor cantidad por parte de un hombre desde que la gira estableció el sistema de clasificación computarizada en 1973.

El lunes, Medvedev, quien ayer avanzó a las semifinales del Abierto Mexicano, saltará desde el segundo peldaño para convertirse en el 27o. hombre que alcanza la cúspide. El ruso ganó el Abierto de Estados Unidos en septiembre y fue el subcampeón de las últimas dos ediciones del Abierto de Australia.

Djokovic felicitó a Medvedev en Twitter, diciendo que es "muy merecido" que sea el número uno. Medvedev es el primer hombre que no es Djokovic, Roger Federer, Rafael Nadal o Andy Murray que se instala en la cima del ranking desde el 1 de febrero de 2004.

"Me parece que es algo fantástico para el tenis, que tengamos a alguien nuevo como número uno", dijo Vesely en su entrevista a pie de cancha. "El tenis necesita, desde luego, nuevos número uno. Ya viene una nueva generación. Me parece simplemente fantástico".



▲ Stefanos Tsitsipas (foto) y Rafael Nadal lograron su boleto a las semifinales en Acapulco. El español venció anoche al estadounidense Tommy Paul, 6-0 y 7-6, y se las verá ahora con Daniil Medvedev. Foto @AbiertoTelcel

Medvedev continuó con su paso arrollador en Acapulco y, en una hora, diez minutos, se impuso por 6-2 y 6-3 al japonés Yoshihito Nishioka. También se metió a semifinales otro de los favoritos, el griego Stefanos Tsitsipas, que superó a Marcos Girón (EU), 6-3, 6-4.

El torneo de Dubái fue el primero que disputó Djokovic tras ser deportado de Australia por no haberse vacunado contra el coronavirus, lo que le impidió al serbio de 34 años defender su título en el primer "Grand Slam" del año. Luego de despachar a Pablo Andújar la noche del miércoles en el Abierto Mexicano, Medvedev se refirió a la posibilidad de ser el número uno: "Si lo logro, ello va a significar

mucho. Se van a mencionar muchas estadísticas sobre desde cuándo no se lograba esto o lo otro".

Por otra parte, la ATP sancionó al campeón olímpico, Alexander Zverev, con una multa de 40 mil dólares y el tenista alemán tendrá que devolver los 30 mil dólares del premio y los puntos que obtuvo en el Abierto Mexicano, tras golpear con su raqueta la silla del umpire luego de perder en un partido de dobles.

Además de la penalización, la ATP anunció ayer que "revisará nuevamente el incidente" en los próximos días para determinar si aplica otro castigo.

Zverev, finalista del Abierto de Estados Unidos 2020, se ubica actualmente tercero en el ranking mun-

dial y defendía el título en Acapulco.

El alemán de 24 años fue expulsado del torneo después de gritar e insultar al juez Alessandro Germani y por golpear de manera violenta la silla al menos cuatro veces.

Zverev y su compañero Marcelo Melo acababan de perder su duelo de dobles ante Lloyd Glasspool y Harri Heliövaara. Antes de que terminara el encuentro, Zverev recibió una advertencia por gritar e insultar mientras discutía un tiro que Germani marcó dentro y que propició un "match point".

La ATP indicó que Zverev fue multado con 20 mil dólares por abuso verbal y conducta antideportiva, la máxima penalización para dicha violación.

## Valle ya se prepara en el Kukulcán con la mira puesta en otro título con los Leones

Cuando falta poco menos de un mes para que comience formalmente la pretemporada de los Leones, Sebastián Valle, el receptor de las fieras que fue clave para que Yucatán llegue a tres Series del Rey desde 2018, ya comenzó a prepararse en el parque Kukulcán Alamo, con el objetivo de estar al cien por ciento para el inicio de los entrenamientos, luego de que fue sometido a una operación en un codo.

El mochiteco, que no jugó en la pasada temporada de la Liga Mexicana del Pacífico, tuvo anteayer su primer día de trabajo en la cueva. Ese día publicó en su cuenta de Instagram un video en el que se ve lanzando y también dio a conocer un mensaje en el que señala que "para mí hoy (por el miércoles) comienza una nueva temporada, un nuevo reto, mismo propósito campeonato @leonesdeyucatan (RECORDAR ES VIVIR)..."

"Quiero darle gracias a Dios, primero que nada por darme fuerzas y salir adelante de una cirugía, y agradecer a mi familia, mi esposa @paulinaguerrero09, mis hijas y cada una de las personas que me apoyaron. Dios me los bendiga siempre", agregó.

Valle, finalista para el premio de Jugador Más Valioso en la LMP en la temporada 2020-21, lleva varias semanas haciendo labores de beisbol y el equipo espera que esté listo para el arranque de la pretemporada. El campo de entrenamiento se abre el 17 de marzo y antes se realizaría un minicampamento con Valle, Luis Juárez y otros peloteros que se recuperan de problemas físicos o que tuvieron poca actividad en el invierno.

DE LA REDACCIÓN

## Vettel no correrá en el GP de Rusia, tras invasión a Ucrania

El cuatro veces campeón mundial, Sebastian Vettel, afirmó que no correrá en el Gran Premio de Rusia en septiembre, luego que ese país lanzó el jueves una ofensiva en Ucrania, bombardeando ciudades y bases militares. Después de que el presi-

dente Vladimir Putin anunció el inicio de una operación militar, el gobierno de Ucrania confirmó que tanques y tropas rusas habían cruzado la frontera.

"Me desperté esta mañana conmocionado por las noticias. Creo que es terrible ver lo que está pasando. Si

miras el calendario, hay una carrera programada en Rusia", dijo Vettel ayer durante los tests de pretemporada en Barcelona.

"En mi opinión, yo no debo ir, no iré", añadió el piloto de Aston Martin. "Me parece un error correr en el país. Lo siento por la gente inocente

que está perdiendo la vida, asesinados por razones estúpidas bajo un liderazgo extraño y loco".

El Gran Premio de Rusia está previsto para el 25 de septiembre, y la F1 señaló ayer que "sigue de cerca los acontecimientos muy fluidos". Los jefes de escuderías

tenían previsto reunirse la noche del jueves para analizar la situación.

El reinante campeón Max Verstappen se mostró de acuerdo con Vettel, pero se quedó corto en cuanto a renunciar a competir en Rusia.

AP

# Bufetes extranjeros participaron en la reforma energética de 2013: CFE

Existen 280 regulaciones en el documento constitucional, “lo que beneficia a empresas”

**GEORGINA SALDIERNA**  
**ENRIQUE MÉNDEZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

En el diseño de la reforma energética de 2013 y su regulación, que beneficia a las grandes empresas eléctricas, participaron “cientos de personas de bufetes altamente especializados y extranjeros”, informó el coordinador de Planeación estratégica de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), Mario Morales Vielmas.

En conferencia de prensa conjunta con diputados de Morena, el funcionario dijo que ello explica, por ejemplo, que esté detenida la actualización de tarifas a empresas privadas y que cualquier cambio a la legislación sea complicado.

Existen “280 regulaciones para la reforma constitucional, está extraordinariamente bien construida. Llama la atención. Todavía hasta 2018 hubo implementaciones a la regulación. Los

amparos, por los jueces de competencia todo lo ven como inconstitucional o que afecta la competencia y de ahí no los sacamos”, dijo.

*“CFE no está detenida y seguirá trabajando”*

Morales Vielmas indicó que, aun cuando no se apruebe la iniciativa de reforma constitucional en materia eléctrica y no se modifique absolutamente nada, “CFE no está detenida y seguirá trabajando con las reglas que se diseñaron para las empresas privadas”.

La CFE jugará con cualquier regla, aun cuando sea en contra y que el diseño de la reforma de 2013 se haya hecho para atarle las manos, expuso.



▲ La CFE indicó que, aun cuando no se apruebe la iniciativa de reforma constitucional en materia eléctrica, la Comisión trabajará bajo las reglas diseñadas para empresas. Foto Luis Castillo

# Buque flotante de Eni inició producción de hidrocarburos en Miztón, cerca de Tabasco

**ALEJANDRO ALEGRÍA**  
CIUDAD DE MÉXICO

El buque de producción y almacenamiento Miamte, que pertenece a la firma italiana Eni, comenzó la producción de hidrocarburos en el campo Miztón, informó la petrolera.

El Floating Production, Storage and Offloading (FPSO, por sus siglas en inglés) operará en el proyecto de desarrollo en el Área 1 en el Golfo de México, el cual se ubica a 10 kilómetros de la costa de Tabasco.

La petrolera privada señaló que la embarcación tiene una capacidad de tratamiento de petróleo de 90 mil barriles diarios y una capacidad de tratamiento de gas de 75 millones de pies cúbicos estándar por día.

El FPSO “permitirá incrementar la producción del país con un beneficio económico para México”, dijo la empresa a través de un comunicado.

Apuntó que la producción temprana del campo Miztón comenzó en junio de 2019, después de solo tres años y medio desde la adjudica-

ción del Área Contractual 1 y siete meses después de la decisión final de inversión.

Abundó que a su llegada a México en enero de 2022, el buque Miamte se conectó a su sistema de amarre y pasó por actividades de precomisionamiento y comisionamiento integrado.

“Luego de la primera introducción de hidrocarburos en la FPSO y la puesta en marcha de dos plataformas más en los campos Amoca y Tecoailli, la producción aumentará hasta completar el desarrollo completo del campo para 2024”, anotó.

Comentó que la embarcación fue construida bajo estrictas especificaciones y las técnicas más avanzadas para garantizar la seguridad de las operaciones para las personas y el medio ambiente.

Su armado involucró cinco patios en tres países diferentes incluidos México, maximizando la participación de proveedores locales.

“Los logros de Eni en México son el resultado del compromiso de la compañía de cumplir con el cronograma del proyecto y las obligaciones contractuales,

así como del apoyo continuo del gobierno mexicano para proporcionar la aprobación de los permisos necesarios”, agregó.

Considero que México es un país clave en la estrategia de crecimiento orgánico de Eni, pues está presente en el país desde 2006 y ha constituido en 2015 su filial Eni México.

Actualmente Eni tiene participaciones en ocho bloques de exploración y producción (seis como Operador), todos ubicados en la Cuenca Sureste en el Golfo de México.



PRESIDENTE CONSIDERA QUE HUBO IMPUNIDAD Y PROTECCIÓN A INFLUYENTES

# Le creo al ministro Zaldívar sobre el caso ABC, sostiene en conferencia López Obrador

FABIOLA MARTÍNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

“Lo que declaró el ministro de la Corte, Arturo Zaldívar, es real. Le creo, porque él es una gente recta, lo considero una persona íntegra”, señaló el presidente Andrés Manuel López Obrador, en relación al caso ABC.

El martes pasado, el ministro dijo que el entonces presidente Felipe Calderón operó para dejar impune el incendio ocurrido en Sonora en 2009, donde fallecieron 49 niños.

En la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional se le preguntó al presidente su opinión.

López Obrador dijo que es evidente la impunidad en este caso y la protección a las personas influyentes (una familiar de Margarita Zavala de Calderón era titular de la guardería subrogada del IMSS).

En ese contexto el mandatario se pronunció a favor de que no se cierre el expediente.

Dijo que en aquellos años el denunció la existencia de protección, de intereses políticos y, lo más lamentable, dijo, es que utilizaron la tragedia con propósitos electorales para sacar raja partidista.

Manifestó que fue muy triste que los medios de comunicación, no todos, actuaran en complicidad.

“No había denuncia en los medios, silenciaron a todos, incluso llevaron al triunfo en la gubernatura al partido en la presidencia de la República” (PAN).

“Muy lamentable. En eso jugaron un papel destacadísimo los medios, no todos, porque empezaron a culpar a un partido y ese partido se debilitó.

“Ganó (Guillermo Padres, del PAN) en mucho por ello.



▲ El presidente López Obrador criticó el papel que jugaron los medios en 2009 en cuanto al caso de la guardería ABC, que se incendió en Sonora. “No había denuncia, silenciaron a todos”, afirmó. Foto Cristina Rodríguez

Es de enojarse, da muchísimo coraje. Cada vez que yo iba a Sonora hablaba de ello”.

Aseveró que esta expresión hacia los medios no es “fobia” sino un llamado a que se modifique su actitud.

Luego habló de su apoyo a la posición del ministro Zaldívar, Y criticó a quienes han argumentado que tardó mucho en hablar.

“Y a los que están más preocupados por preguntar por qué se calló durante mucho tiempo, porque ahora eso es lo que le cuestionan, que guardó silencio 13 años, en vez de estar pidiendo cuentas a los responsables, porque independientemente del tiempo esto no prescribe, también les digo, yo ya conocía esta versión, está en el expediente sobre el caso y están las resoluciones de los ministros que votaron a favor del carpetazo, existen las pruebas y está lo que rechazaron, lo que propuso el ministro Zaldívar”.

Ese mismo testimonio, agregó, es lo que se le presentó a la fiscalía para que se imparta justicia.

Señaló que esa versión “ya era de dominio público, es decir, ya lo habían dado a conocer en libros y revistas y reportajes”.

Por tanto, subrayó, lo más importante es que no se repitan estas cosas. Lo mismo para el caso Ayotzinapa.

## No al influyentismo

El presidente se había referido antier al caso, aunque este jueves aclaró que entonces no estaba bien informado de las declaraciones exactas del ministro.

Lo cierto, es que esa era una práctica común, de proteger a los allegados al poder.

“Por qué tienen que proteger? Por que tienen que ocultar las cosas? De ninguna manera, trátense de

quien se trate, pero era una costumbre.

“Si no hay línea, si no sale la orden de Los Pinos, no hay nada. Imagínense qué autoridad moral puede tener un presidente que ordena que se oculten hechos tan lamentables como los de la guardería ABC. Qué autoridad moral? O lo de Ayotzinapa. Ayer yo decía que ni modo que el Presidente haya dado la orden de que se quemara la guardería, pues no, o que el Presidente Peña haya dado la orden de desaparecer a los jóvenes, pues no.

“Pero al mismo tiempo, si ellos no ordenaron estos actos inhumanos, si no los propiciaron, por qué encubrir? Por qué no transparentar lo que sucedió? Decir la verdad.

“Entonces, nunca más impunidad, nunca más ocultar las cosas, decir la verdad, no mentir y no proteger a familiares, ni al nepotismo”.

## Aplazan audiencia para decidir amparo a Emilio Lozoya

CÉSAR ARELLANO GARCÍA  
CIUDAD DE MÉXICO

Un juez federal aplazó la audiencia en la que determinaría si le concede la protección de la justicia federal al ex director de Petróleos Mexicanos (Pemex), Emilio Lozoya Austin, quien busca saber si existe alguna otra orden de aprehensión en su contra. En la actualidad se encuentra en prisión preventiva en el Reclusorio Norte, a raíz del caso Odebrecht, ya que autoridades lo acusan de lavado de dinero, cohecho y asociación delictuosa.

El ex funcionario promovió en enero un nuevo juicio de amparo contra cualquier mandamiento judicial librado en su contra para capturarlo “sin causa legítima y fuera del procedimiento judicial”.

Juan Mateo Brieba de Castro, juez Sexto de Distrito de Amparo en Materia Penal en Ciudad de México, difirió la audiencia porque el juez de control del Centro de Justicia Penal Federal con sede en el Reclusorio Norte no informó si Emilio Lozoya presentó otros juicios de amparo dentro de la causa penal por el proceso que se le sigue, o bien, en caso de existir coincidieron amparos, y dónde fueron radicados, así como las constancias que lo acrediten.

El impartidor de justicia fijó la audiencia para el próximo 16 de marzo a las 9 de la mañana, en la que dictará si le concede a Lozoya Austin una suspensión o el amparo contra los actos reclamados.

A finales de enero, el juez federal José Artemio Zúñiga Mendoza ratificó que el ex director de Pemex debe permanecer preso al considerar que existe la posibilidad de que se evada de la justicia mexicana, al contar con amplios recursos para huir.


 Gobierno  
 del Estado  
 de Yucatán


## A PARTIR DEL 1 DE FEBRERO SE REANUDA EL REEMPLACAMIENTO

### CALENDARIO DEL 1 DE FEBRERO AL 29 DE JULIO 2022

	FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO	
	LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS	
	INICIAL	FINAL										
Automóvil	YWA-A	YWZ-A	YXA-A	YXZ-A	YYA-A	YYZ-A	YZA-B	YZZ-B	ZBA-A	ZBZ-A	ZCA-B	ZCZ-B
	YWA-B	YWZ-B	YXA-B	YXZ-B	YYA-B	YYZ-B	YZA-C	YZZ-C	ZBA-B	ZBZ-B		
	YWA-C	YWZ-C	YXA-C	YXZ-C	YYA-C	YYZ-C	ZAA-A	ZAZ-A	ZCA-A	ZCZ-A		
					YZA-A	YZZ-A	ZAA-B	ZAZ-B				
Camión	YN-A		YP-A		YR-A		YS-A		YT-A			
	YN-B		YP-B		YR-B		YS-B		YU-A			YT-B
Autobús	01-ZBA		02-ZBA		03-ZBA		04-ZBA		05-ZBA			06-ZBA
Remolque	1YP-A		2YP-A		3YP-A		5YP-A		7YP-A			9YP-A
					4YP-A		6YP-A		8YP-A			1YR-A
Demostración									7WDZ			

\*Las placas para servicio público, placas para personas con discapacidad y las de motocicleta, se atenderán en cualquier rango, siempre y cuando sea emisión 2017. El calendario estará sujeto a modificaciones por necesidades técnicas y operativas.

**\*Puedes anticipar el canje de tus placas en cualquier mes  
PAGA Y AGENDA UNA CITA EN LÍNEA O CONSULTA MÓDULOS EN:**

[tramitespolicia.yucatan.gob.mx](http://tramitespolicia.yucatan.gob.mx)

### APROVECHA LOS DESCUENTOS Y BENEFICIOS

**10%** EN EL REEMPLACAMIENTO  
DE TU VEHÍCULO

**50%** EN MULTAS DE  
LA SSP

\*APLICA SI REALIZAS EL TRÁMITE  
DE REEMPLACAMIENTO

**3, 6 y 12**

**MESES**  
SIN INTERESES

CON TARJETAS DE  
CRÉDITO PARTICIPANTES

¡La seguridad en Yucatán la construimos todos!

¡PONGAMOS NUESTRO  
GRANITO DE ARENA!



# Declaran culpables a los 3 ex policías vinculados a muerte de George Floyd

Dos agentes fueron condenados también por no frenar a su compañero en el acto

EFE  
WASHINGTON

Un jurado declaró este jueves culpables a los tres ex policías que se quedaron mirando mientras uno de sus compañeros asfixiaba con su rodilla al afroamericano George Floyd, un suceso que provocó las mayores protestas contra el racismo en Estados Unidos en más de medio siglo.

Los ex policías Thomas Lane, J. Alexander Kueng y Tou Thao fueron declarados culpables de violar los derechos civiles de Floyd al no

ayudarle cuando su entonces compañero del cuerpo de policía, Derek Chauvin, presionaba con su rodilla durante nueve minutos el cuello de Floyd, tumbado en el suelo.

Mientras eso sucedía, Lane agarraba los pies de Floyd y Kueng se arrodillaba sobre su espalda, mientras Thao intentaba apartar a quienes se acercaban a ver qué ocurría.

El delito federal de violar los derechos civiles de una persona se castiga con una variedad de penas que va desde prisión hasta cadena perpetua y condena de muerte, según

las circunstancias del delito y las lesiones que resultan del mismo, de acuerdo al Departamento de Justicia.

Los tres ex agentes, que en paralelo afrontarán otro juicio a nivel estatal, se declararon no culpables de los delitos que se les imputaban.

Además de vulnerar los derechos civiles de Floyd, dos de los agentes, Lane y Kueng, fueron declarados culpables de otro cargo por no haber hecho nada para frenar a Chauvin.

El jurado popular de este juicio estuvo compuesto por cuatro hombres y ocho mu-

eres. Todos ellos parecían ser blancos, según la prensa local, aunque la corte de Minnesota donde se desarrolló el proceso no publicó datos raciales.

De los agentes condenados, Lane es blanco, Kueng es afroamericano y Thao se identifica con los hmong, originarios del sur de China.

Floyd perdió la vida el 25 de mayo de 2020 cuando los cuatro agentes intentaron detenerlo por haber utilizado un billete falso para pagar en una tienda.

El pasado 25 de junio, Chauvin fue condenado por un tri-

bunal estatal a 22 años y medio de cárcel, de los que cumplirá 15, por el asesinato de Floyd.

Chauvin también fue acusado en un juicio federal de vulnerar los derechos civiles de Floyd, delito por el que se declaró culpable en diciembre pasado tras cerrar un acuerdo con la Fiscalía para cumplir simultáneamente esta condena con la que ya afronta por asesinato.

La muerte de Floyd provocó las mayores protestas contra el racismo en EU desde el asesinato de Martin Luther King Jr a finales de la década de 1960.

# Israel condena el ataque de Rusia mientras bombardea a Siria; mueren tres militares

EFE / EUROPA PRESS  
MADRID

Las autoridades de Siria denunciaron este jueves la muerte de tres militares en un nuevo bombardeo de Israel en los alrededores de la capital, Damasco, sin que las autoridades israelíes se hayan pronunciado sobre estas acusaciones.

Sin embargo, Israel sí se pronunció para condenar el ataque de Rusia contra Ucrania, que consideró como "una grave violación del orden internacional", y aseguró estar preparado para aportar asistencia humanitaria ante la situación por la ofensiva militar rusa.

Fuentes militares citadas por la agencia estatal siria de noticias (SANA) indicaron que el ataque aéreo de Israel fue perpetrado en torno a la 1:10 de la madrugada y agregaron que los disparos fueron efectivos desde la zona norte del mar de Galilea.

Así, manifestaron que los sistemas de defensa aérea



▲ El Observatorio Sirio para los Derechos Humanos manifestó que los misiles israelíes se dirigieron a puestos de control y almacenes de armas de milicias pro iraníes en los alrededores del aeropuerto de Damasco. Foto Reuters

"han derribado la mayoría de los misiles", si bien han confirmado la muerte de tres soldados y daños materiales.

Respecto al conflicto Rusia-Ucrania, Israel lamentó los hechos y pidió

resolver las disputas de manera pacífica.

"Israel es un país que ha vivido guerras y la guerra no es la forma de resolver los conflictos", declaró el ministro de Exteriores israelí, Yair Lapid.

A su vez, aseguró que "las primeras horas y los primeros días de cualquier guerra son también los últimos en los que todavía puede detenerse", e instó "a volver a la mesa de negociaciones con la mediación de las potencias

mundiales para resolver las disputas de manera pacífica".

Por otra parte, el Observatorio Sirio para los Derechos Humanos señaló que el saldo de los ataques israelíes fue la muerte de cuatro militares, tres miembros de milicias respaldadas por Irán y dos integrantes del partido-milicia chií libanés Hezbolá.

El organismo, con sede en Londres e informantes en el país árabe, manifestó que los objetivos bombardeados fueron puestos de control y almacenes de armas de milicias pro iraníes en los alrededores del aeropuerto de Damasco y posiciones del sistema de defensa antiaéreo sirio en los distritos de Al Kesuá y Al Syidá.

El Ejército de Israel ha llevado a cabo decenas de bombardeos en Siria argumentando que actúan para evitar el establecimiento de bases iraníes en el país y el envío de armas a Hezbolá de autoridades iraníes, que apoyan a Damasco en el marco de la guerra que estalló en 2011.

# Frente a crisis económica, bibliotecas son un refugio para los libaneses

Libros son un lujo en el país; 80% de la población vive debajo del umbral de pobreza

AFP  
BEIRUT

Todos los viernes, Munira Khalifé lleva a su hijo a una biblioteca pública de Beirut para asistir a la "hora del cuento", ya que los libros se convirtieron en un "lujo" que pocos libaneses pueden permitirse en plena crisis económica.

Elia, de 5 años, camina entre los estantes y luego se sienta en un sofá colorido esperando la llegada de la narradora. "Entre la crisis económica y la pandemia, terminamos sin poder llevarlo a ninguna parte", cuenta su madre a la AFP.

Debido a una inflación galopante, la mayoría de los libaneses ya no pueden asumir sus necesidades básicas, en un país donde más del 80% de la población vive por debajo del umbral de pobreza de la ONU.

Comprar libros para sus hijos se convirtió en un lujo. Para Munira, ir a la biblioteca "ahorra los costos de transporte y de los libros. Además pasamos tiempo en un lugar seguro, cómodo y cerca de casa donde (Elia) puede jugar, dibujar y pedir libros prestados", explica.



▲ La libra libanesa perdió 90% de su valor desde el comienzo de la crisis económica. Aunado a la pandemia, las familias se quedaron sin opciones de entretenimiento con los hijos, aunque les queda la hora del cuento en las bibliotecas. Foto Afp

Al igual que ella, cientos de padres y madres visitan cada vez más una de las tres bibliotecas municipales de Beirut, administradas por la asociación Assabil, que desde 1997 promueve la lectura.

La de Bashura, en un barrio del centro, cuenta ahora

con más de 3 mil miembros inscritos, con "una demanda creciente desde hace un año", asegura una de sus bibliotecarias, Samar Choucair.

"La gente ya no puede permitirse comprar libros importados", explica. La moneda local perdió 90% de su valor desde el comienzo de

la crisis económica, calificada por el Banco Mundial de una de las peores de la historia moderna.

## Necesidad de leer

En las librerías y editoriales, el precio de los libros aumentó debido a su precio en

dólares, lo que repercutió negativamente en la demanda. "Esto hizo estallar el precio en un momento en que no cambió el salario mínimo", fijado mensualmente en 675 mil libras libanesas, es decir actualmente 32 dólares, lamenta Lana Halabi, cofundadora de la librería Halabi en el barrio de Tariq Jdidi.

Como resultado, "los libros ya no son una prioridad para los lectores", lamenta.

En la biblioteca de Geitaoui, situada en un parque público de la capital, la demanda de novelas aumenta progresivamente, en particular en árabe o en francés, explica la bibliotecaria Jossiane Badra.

Para satisfacer esta creciente demanda, la biblioteca amplió sus estantes con 300 nuevas obras en los últimos dos meses.

De vez en cuando, Aline Dau, estudiante de la universidad de San José, va allí para estudiar o leer. Esto "me evita comprar novelas que me gusta leer y que cuestan muy caro", comenta. "Como estudiante de literatura siempre necesito leer, y como estoy ahorrando para comprar libros esenciales, prefiero pedir prestados libros aquí", añade.

# El papa Francisco urge al mundo dialogar sobre cuotas de acogida de migrantes

EFE  
WASHINGTON

El papa Francisco instó este jueves a los países de todo el mundo a establecer un "diálogo universal de fraternidad" para hablar con "honestidad" sobre la cantidad de migrantes que pueden recibir.

"A todo migrante se le debe recibir, se le debe acompañar, se le debe pro-

mover y se le debe integrar", afirmó el pontífice.

"Cada país, cada Estado tiene que decir con honestidad yo puedo recibir tantos, más no puedo. Y entonces, los otros países, los otros Estados, en un diálogo universal de fraternidad empiezan a dialogar a ver cómo pueden dar el lugar a esos migrantes", añadió.

El papa Francisco se pronunció así durante una

reunión virtual con estudiantes universitarios titulada "Construyendo puentes Norte-Sur" organizada por la Pontificia Comisión para América Latina (PCAL) y la Loyola University de Chicago (EU) junto a una red de universidades de la Compañía de Jesús.

Un acto en el que el pontífice no hizo ningún comentario sobre el ataque ruso a Ucrania. El Vaticano afirmó este jueves que aún

hay tiempo para dialogar y evitar "los horrores de la guerra".

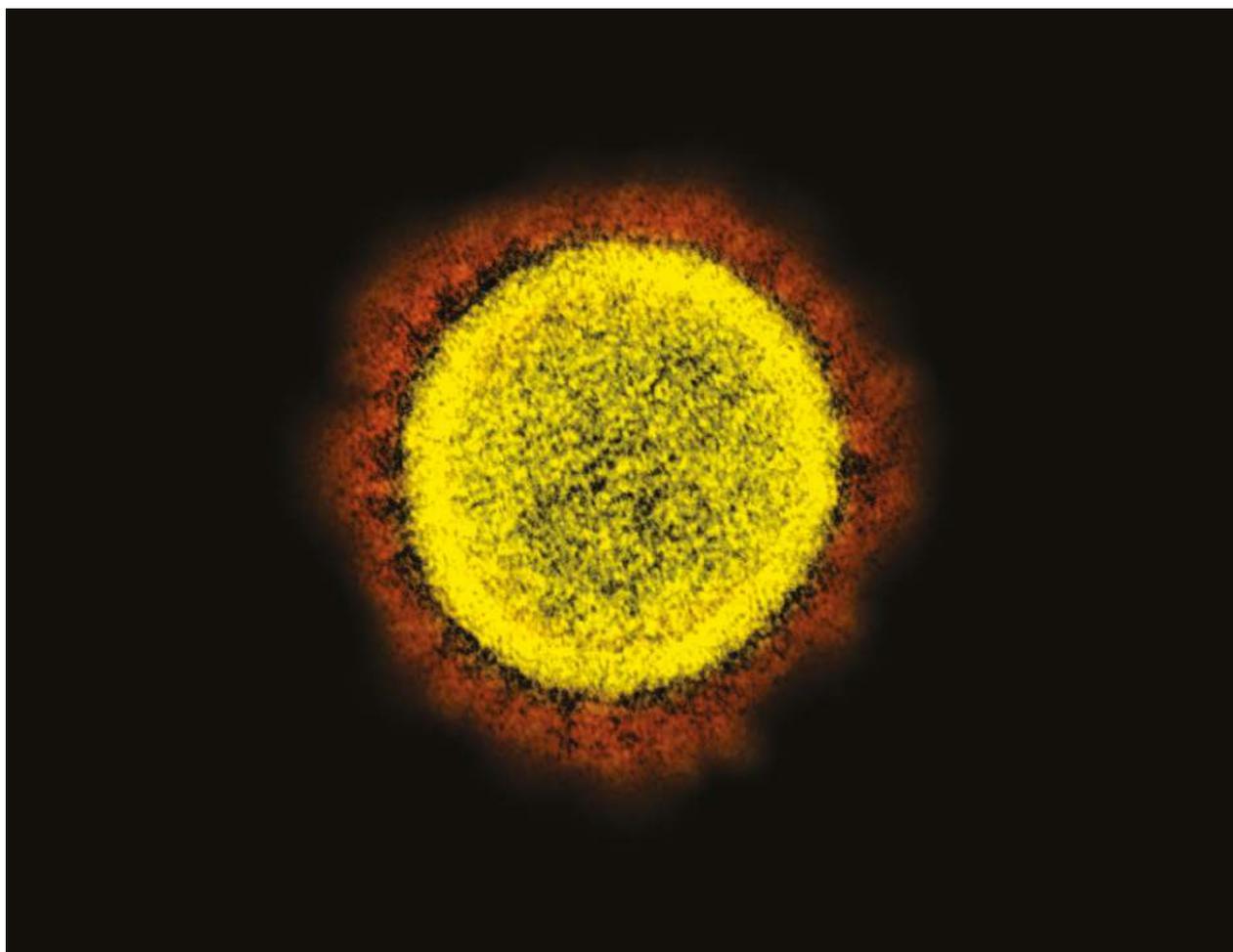
La conversación con los estudiantes, que duró más de una hora y media, se centró en la experiencia de los migrantes y las políticas de los Estados.

El Papa ofreció unas palabras introductorias y, a continuación, varios grupos de estudiantes universitarios fueron presentando por turnos sus dudas y recla-

mos.

Mientras hablaban, el pontífice iba tomando notas. Francisco se mostró entusiasmado por la conversación con los jóvenes, de los que dijo haber aprendido mucho.

Este fue el primer encuentro del Papa con estudiantes de universidades católicas de América, aunque expresó su deseo de continuar con estos diálogos en los próximos años.



▲ Los estudios sugieren que esta nueva cepa se propaga más rápido que la ómicron original y en casos inusuales pueden enfermar a la población incluso si de antemano han sido contagiados con la ómicron. Foto NIAID

# Avanza contagio de *ómicron* furtiva; científicos la analizan

## OMS recomendó al sector salud monitorearla como cepa distinta

AP  
WASHINGTON

La variante de coronavirus conocida ampliamente como “ómicron furtiva” ahora causa más de un tercio de los nuevos contagios de ómicron en todo el mundo, pero los científicos aún no saben cómo podría afectar al futuro de la pandemia.

Los científicos han ido revelando lentamente detalles sobre la cepa, descendiente de la variante ómicron conocida como BA.2, al tiempo que cautelosamente la ven convertirse cada vez más en la predominante.

“Todos estamos vigilando la BA.2 justo porque lo ha hecho particularmente bien en algunas partes del

mundo”, incluidos partes de Asia, África y Europa, dijo el médico Wesley Long, un patólogo del Hospital Houston Methodist en Texas.

*“Todos estamos vigilando la BA.2 justo porque lo ha hecho particularmente bien en algunas partes del mundo”*

Esta semana, un grupo de consultoría técnica de la Organización Mundial de

la Salud (OMS) recomendó a las autoridades de salud pública monitorearla como una cepa distinta de la variante ómicron.

Los estudios sugieren que se propaga más rápido que la ómicron original y en casos inusuales pueden enfermar a la población incluso si de antemano han sido contagiados con la ómicron. Existen estudios variados que indican que causa enfermedad más severa, pero las vacunas parecen ser igual de efectivas contra ella.

El total de los casos está bajando en algunos lugares donde la variante es cada vez más predominante, brindando algo de esperanza de que la versión más reciente del virus no causará de nuevo

un alza de contagios al tiempo que los expertos intentan comprender más sobre la variante.

### Propagación a nivel mundial

BA.2 ha sido detectada en más de 80 países y todos los 50 estados de Estados Unidos.

En un reporte reciente, la OMS indicó que la BA.2 fue la dominante en 18 países y representó cerca de 36% de casos de ómicron secuenciados presentados en la semana más reciente a una base de datos internacional disponible públicamente en la cual los científicos comparten datos sobre el coronavirus. Eso es un aumento en comparación con el 19% de dos semanas antes.

## Canadá autoriza vacuna Covid de origen vegetal

AP  
QUEBEC

Las autoridades reguladoras canadienses informaron el jueves que la vacuna de dos dosis de Medicago puede administrarse a adultos entre 18 y 64 años, aunque señalaron que existen muy pocos datos sobre las inyecciones aplicadas a personas de 65 años y más.

La medida se basó en un estudio realizado en 24 mil adultos que reveló que la vacuna tenía una efectividad del 71% contra Covid-19, aunque eso fue antes de que surgiera la variante ómicron. Los efectos secundarios que se observaron fueron leves, como fiebre y fatiga.

Medicago, una empresa de biotecnología con sede en la ciudad de Quebec, utiliza las plantas como si fueran fábricas vivas para cultivar partículas similares a los virus, las cuales imitan la proteína de la espícula que recubre el coronavirus.

Las partículas de esta vacuna se extraen de las hojas de las plantas y se purifican, luego se añade a las inyecciones otro ingrediente: un producto químico de refuerzo del sistema inmunitario denominado adyuvante, fabricado por el socio británico GlaxoSmithKline.

Si bien se han desarrollado numerosas vacunas contra el Covid-19 en todo el mundo, las autoridades sanitarias globales están estudiando otros candidatos con la esperanza de aumentar el suministro mundial.

La empresa Medicago trabaja en el desarrollo de vacunas de origen vegetal contra otras muchas enfermedades, y la vacuna contra el coronavirus puede contribuir a estimular el interés por este nuevo método de fabricación médica.

# AVISO IMPORTANTE

## SEMÁFORO VERDE



Tras el **importante avance** que juntos hemos logrado en la **vacunación** contra el coronavirus, que se ve reflejado en el decremento de las complicaciones y fallecimientos, nuestro semáforo estatal pasa a **VERDE**. Sin embargo es **MUY IMPORTANTE** recordar que:

- **Los eventos masivos se activarán a partir del 1 de marzo** si las condiciones epidemiológicas lo permiten.
- **El uso de cubrebocas** sigue siendo **OBLIGATORIO** para toda la población, incluso la ya vacunada.
- Las personas que no han recibido su vacuna o refuerzo se les invita a su aplicación para **NO QUEDAR INDEFENSOS** y sumarse a la protección de su salud, de su familia y de las demás personas.

**RECUERDA QUE ESTAR EN SEMÁFORO VERDE  
NO QUIERE DECIR QUE BAJEMOS LA GUARDIA**

**sigamos con las medidas preventivas**  
que hasta hoy nos han funcionado



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos



# NUEVAS NARRADORAS JAPONESAS

**La dependienta: Sayaka  
Murata y la rebeldía inmóvil**  
Moisés Elías Fuentes

**Hiromi Kawakami: historias  
de muerte, amor y desamor**  
Alejandro García Abreu

**Látigos y cajas musicales: la  
narrativa de Yoko Ogawa**  
Eve Gil

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 25 DE FEBRERO DE 2022  
NÚMERO 1408



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

## NUEVAS NARRADORAS JAPONESAS

En Occidente, la literatura japonesa suele padecer una triple invisibilidad: las dos primeras son la que proviene de la lentitud con la cual llega a estas latitudes la obra de nuevos autores, y la que se concentra en algunas figuras que, por diversos motivos, han logrado romper esa barrera, tales como Kez naburo Oé o Haruki Murakami, por sólo mencionar un par. Pero la tercera invisibilidad es más enojosa todavía: en el imaginario colectivo occidental no aparece, en un nivel equivalente, el nombre de una sola autora, como si el hecho de ser mujer la condenara de entrada a ocupar un segundo plano. No son las únicas, y mucho menos las primeras en la extensa presencia femenina en las letras japonesas, abundante en narradoras y poetisas al menos desde el siglo XIX, pero la obra de Yoko Ogawa, Sayaka Murata y Hiromi Kawakami es testimonio fehaciente de la existencia, el vigor y la relevancia de las nuevas narradoras japonesas, de quienes en esta entrega ofrecemos una breve muestra a nuestros lectores.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade

**DIRECTOR:** Luis Tovar

**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova

**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN:** Rosario Mateo Calderón

**MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Juan Gabriel Puga

**LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

**PUBLICIDAD:** Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>

**TELÉFONO:** 5604 5520.

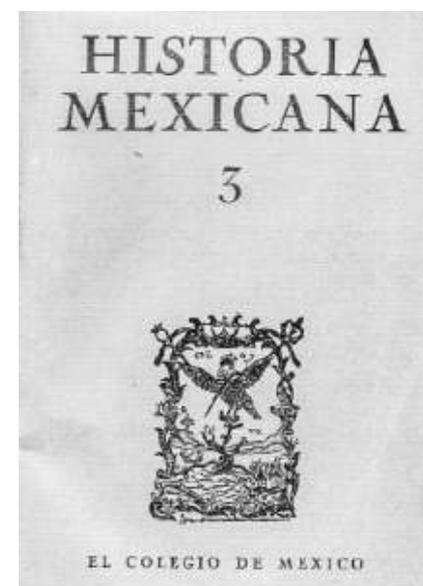
*La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

# 70 AÑOS DE LA REVISTA DE HISTORIA MEXICANA

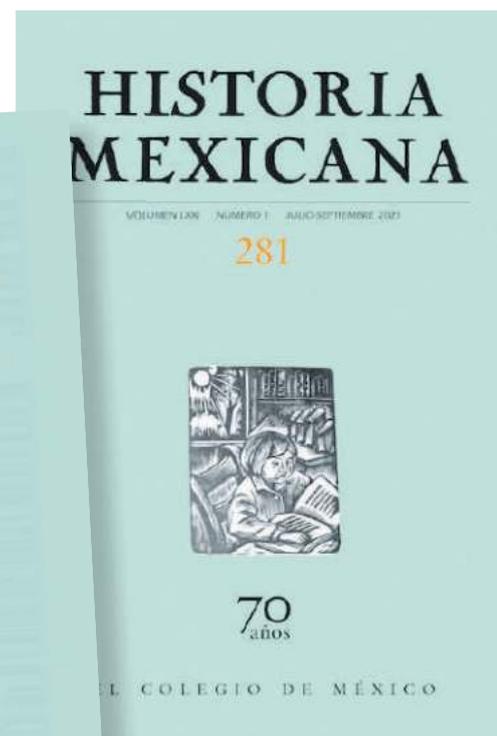
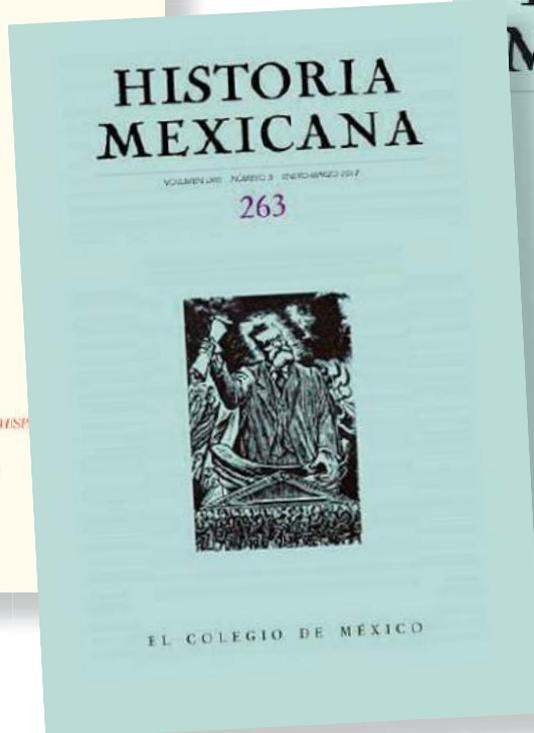
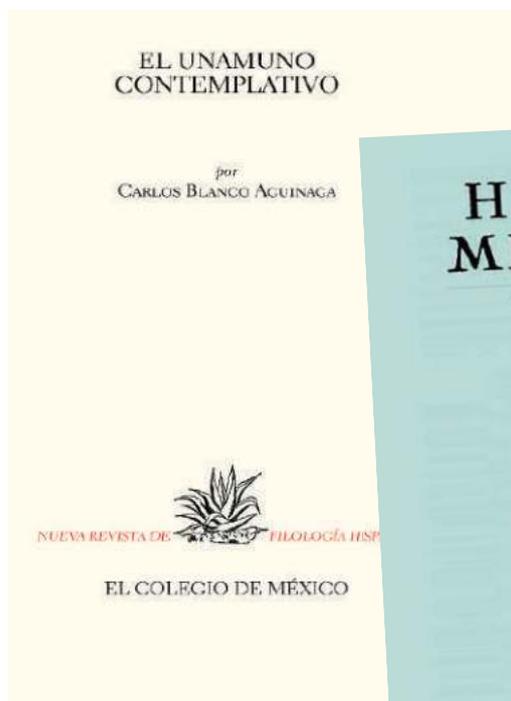
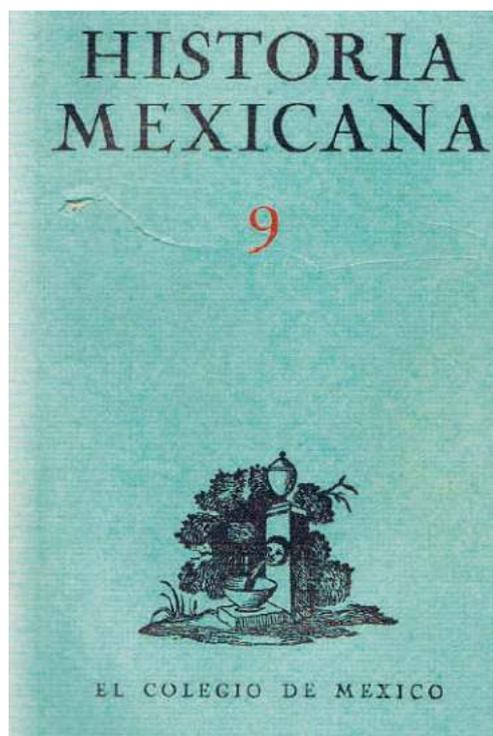
En este artículo se celebra y analiza la longevidad de *La Revista de Historia Mexicana*, lo cual no es cosa menor ante el embate económico que suele derrotar a las revistas, por un lado y, por el otro, su cada vez mayor paso al universo digital. La pregunta de cómo ha de medirse la edad de una revista es también objeto de este análisis.

El comportamiento de los lectores tiene su lógica y sin embargo no deja de ser, a la vez, sorprendente. Por ejemplo, siempre me ha parecido llamativo que en México exista un público interesado en la historia, fiel y constante. No bastan las explicaciones de que la evolución de nuestro país desde su independencia hasta hoy sea una apuesta muy compleja por una construcción histórica de la nación para justificar esa fidelidad. Todo esto viene a cuento por la reciente aparición de *La historia en su taller* (Pablo Yankelevich y Rafael Rojas, editores), un libro conmemorativo de los ochenta años del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México y de los setenta de la *Revista de Historia Mexicana*, su publicación. Esos volúmenes coyunturales si bien son necesarios no suelen ser muy notables y responden sólo a la circunstancia. Esta es una excepción: los textos que allí se reúnen han aparecido a lo largo de los años de existencia del Centro y la revista en similares coyunturas –diez, veinticinco, cincuenta años– pero al reunirse en este volumen resultan muy interesantes.

Lo primero es que dan una radiografía de la gestación del Centro, y de la revista más prestigiosa en la materia actualmente, de los hechos que a lo largo



**José María Espinasa**



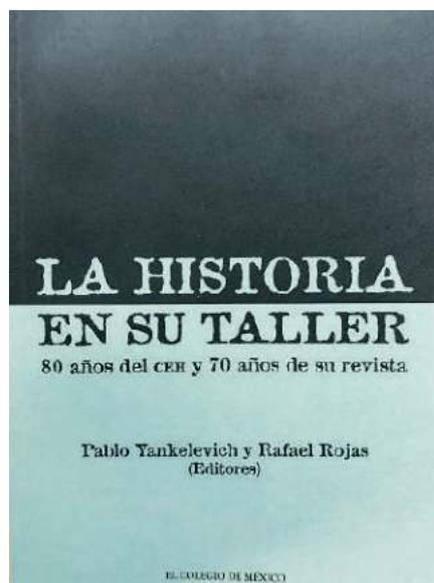
de esa existencia han consolidado su existencia, no sin serias amenazas, sobresaltos y caídas. Desde el punto de vista de la historia editorial es ejemplar. Por ejemplo, en cada aniversario se señala la importancia de que la revista no haya sucumbido y se mantenga vigente, y que Centro se consolide. La longevidad es, generalmente un elemento importante en las revistas académicas. Por otro lado, en las diferentes crónicas se puede percibir también la importancia de la gestión de Daniel Cosío Villegas y su interacción con su némesis complementaria, Alfonso Reyes. Por ejemplo: es ilustrativo del carácter de uno y otro que Reyes creara primero la revista *Nueva Revista de Filología Hispánica* y luego el Centro, mientras que Cosío lo hiciera a la inversa, primero el Centro y luego la revista, casi como una figura reflejada. Los relatos de cómo se consigue crear ambas cosas y sostenerlas económicamente a lo largo de los años puede parecer algo anecdótico, pero nos hablan de una inteligencia de sus creadores para mantener el proyecto y darle permanencia.

Las publicaciones periódicas longevas inciden en la realidad de manera muy distinta a las que son efímeras. Pienso en *Cuadernos Americanos*, *Revista de la Universidad* o *Vuelta* y *Nexos* para poner ejemplos de diferentes áreas en México. Los editores nos solemos preguntar cómo se mide la edad de una revista ¿Crece, se añeja o se pudre y a veces reverdece? La *Revista de Historia Mexicana* tiene prestigio y lectores y su evolución resulta ejemplar. En uno de los textos incluidos Solange Alberó señala el desafío que fue el crecimiento de la edición digital que acabó siendo una exigencia. Pienso que el trabajo paralelo de la edición en papel y la digital en esta publicación es un ejemplo para otras revista (sobre todo pero no sólo académicas). A lo largo de esos setenta años se pueden ver los cambios que cada director le imprime, las circunstancias en las que ese cambio se da y resulta en su conjunto una especie de novela por entregas.

Los textos de análisis estadístico de autores, temas y épocas tratados en la revista dibujan un trayecto reconocible en el propio contexto del país. Pero su condición duradera hace también que la revista no sea ni monolítica ni monocorde y le aporta, además, una cierta pluralidad de enfo-



**Las publicaciones periódicas longevas inciden en la realidad de manera muy distinta a las que son efímeras. Pienso en Cuadernos Americanos, Revista de la Universidad o Vuelta y Nexos para poner ejemplos de diferentes áreas en México. Los editores nos solemos preguntar cómo se mide la edad de una revista.**



ques. Y, lo cual me parece tal vez el mejor elogio que se le pueda hacer, siendo una revista académica, no excluye al lector no especializado. Sabemos que en general –basten los ejemplos de Cosío Villegas y Luis González– los historiadores mexicanos tienen y procuran una tradición de buena pluma. Sabemos también que hay diferentes opciones y tendencias, como bien muestra el recuento que Javier Garcíadiego hace de las revistas en esta materia, y es natural que un lector suela leer varias de ellas.

Por otro lado la palabra taller del título es polisémica. Cuando en los años treinta Paz hizo la revista *Taller*, el título designaba una posición política de vanguardia, mientras que en la actualidad designa más una actitud frente al oficio y la voluntad de conservarlo. No son posiciones radicalmente distintas pero sí muy diferentes y no pocas veces enfrentadas. Esta esquemización me permite plantear un asunto taxonómico: la literatura tiende a la vanguardia mientras que la historia a ser conservadora. Por eso ambas maneras de la escritura han acompañado, complementándose, a los gobiernos del México independiente. Leer *La historia en su taller (80 años del cej y 70 años de su revista)* es asistir a la radiografía cultural de la segunda mitad del siglo xx y las dos primeras décadas del xxi desde un mirador privilegiado. No pocas de las instituciones culturales y educativas construidas a lo largo de esos años nos deben dar orgullo. Hoy, que el universo digital ya no es una profecía sino un presente, la impresión en papel es un posible futuro.

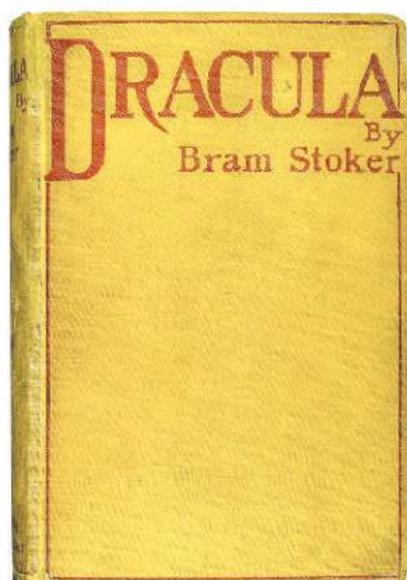
Un detalle no menor: las publicaciones que se desplazaron a la red sin abandonar el soporte tradicional aumentaron sus lectores en papel y consiguieron una enorme difusión, mientras que las que dejaron de hacer lo primero, perdieron capacidad de incidencia. Lo virtual está caracterizado por ser efímero, volátil, olvidadizo y olvidable. La edad de las revistas ¿cuál es? Vuelvo a esa pregunta porque la respuesta es importante. La historia es historia en la misma medida en que es presente: celebrar los setenta años de *Historia Mexicana* es natural y también deseable larga vida ●



De izquierda a derecha: La condesa sangrienta, Abraham Bram Stoker y El Empalador.

Lamentablemente, la figura del vampiro no es sólo literaria o cinematográfica: en la historia ha habido un gran número de casos de asesinos en serie que se han identificado con los rituales de sangre característicos de personaje. En este artículo se alude a algunos de ellos y a la estrecha relación entre la ficción y la realidad que el Nosferatu o el Drácula ponen en evidencia.

# LAS HUESTES DE DRÁCULA: vampiros reales y ficticios (tras la huella de Nosferatu)



## Más terrible que la ficción

EN MAYO DE 1897, el escritor irlandés Abraham Bram Stoker publicaba la novela *Drácula*, que a la larga se trastocaría en la obra seminal del tema vampírico. No obstante, ¿qué hay de los verdaderos vampiros? Aquellos que inspiraron a Stoker y que abrirían, a su vez, una veta inagotable en la pantalla grande. El mito del vampiro no puede aislarse de un líquido vital: la sangre, base de ritos y tabúes ligados por igual a la vida, la muerte y el sexo, y justo es el vampiro el ser que engloba todos estos elementos. Sin embargo, en esa fascinante vorágine de dualidad que la leyenda encierra, preexiste una realidad más cruenta y terrible que supera cualquier ficción.

El vampiro mítico arrasaba con pueblos enteros a través de la paranoia social creada en las propias mentes de las víctimas sobre ese personaje que regresaba de la muerte para alimentarse de la sangre de los vivos. Por su parte, el vampiro real, la más física y la menos espiritual de las manifestaciones sobrenaturales, termina adquiriendo el apelativo de *monstruo humano* antes de la Revolución industrial: más tarde clasificado como asesino sicópata, oculto en el oscuro anonimato de una estadística criminal, cuyas víctimas sangrantes no regresan de la tumba para formar legión, su caso no integra un expediente de *no muertos* sino de crímenes sin resolver.

En efecto, para el vampiro de la postmodernidad que saltó al estrellato de los medios como asesino en serie al inicio de la década de los sesenta, no existe nada más fascinante que el contacto con la carne y la sangre humana. Un acto que adquiere retorcido carácter sacramental, una suerte de comunión divina y rito íntimo y secreto que separa al homicida de la humanidad. Descuartizar, como lo hizo Jeffrey Dahmmer en Milwaukee, entre 1978 y 1991. Mutilar y pintarrapear las paredes con sangre de sus víctimas, como lo hicieron los enviados de Charles Manson en 1969. Sexualizar cuerpos vivos o muertos y abrirlos en canal para fotografiarlos con una *Polaroid*, como lo perpetró Henry Lee Lucas entre los años sesenta y ochenta, o estrangular, violar y degollar a menores de edad hasta alcanzar un potente orgasmo, como lo practicaron Peter Kürten y Fritz Haarman en la Alemania de la década de los veinte.

Sin duda, los asesinos en serie encarnan a los nuevos vampiros de una cultura criminal que se autoalimenta de la necrofilia, un atrayente espectáculo multimedia de horror, morbo y perversión, que atrae día a día a un público fascinado por los casos criminales más violentos, como lo demuestran las decenas de miniseries afines del catálogo de plataformas digitales como Netflix.

Los vampiros, esos seres noctívagos y solitarios que se alimentan de sangre humana para poder

**Rafael Aviña**



Fotogramas de *Drácula* (1931), de Tod Browning (izquierda) y *Santo contra las mujeres vampiro* (derecha).

sobrevivir, los atractivos protagonistas del folclor de todo pueblo y de ancestrales narraciones orales, son los mismos que han cautivado a escritores de prestigio y clavado sus colmillos, no siempre con fortuna, en la pantalla grande y en la televisión. A su vez, se confunden con crueles líderes y mandatarios de la Antigüedad y con los homicidas psicópatas cuya mente torturada por el insano deseo de asesinar los lleva a extraer su lado oscuro y violento.

## Sed de sangre y crueldad

SIGLOS ANTES DE que maniacos reales y ficticios como Haarmann, Albert Fish, Lucas, Dahmer, Andrei Chikatilo, Anibal Lecter o el Dollarhyde de *Sabueso/Manhunter* (Michael Mann, 1986) cometieran sus espeluznantes actos vampíricos, otros asesinos sádicos dejaron su huella roja en la historia debido a sus métodos crueles y su sed de sangre, tan ancestral como la del mito del vampiro.

Nacido en 1404 y muerto a los treinta y seis años, Gilles de Rais, noble francés y héroe nacional, fue tal vez el primer caso insólito de vampirismo real. Vigoroso deportista, noble encumbrado y de gran inteligencia, Rais peleó al lado de Juana de Arco y fue nombrado mariscal cuando aún no cumplía los veinticuatro años. Sin embargo, a partir de 1432 se dedicó a raptar niños, a quienes sodomizaba y despedazaba mientras saciaba sus instintos de sangre. Luego de participar en aquellas orgías, Rais se sumía en un estado de coma casi cataléptico, cual vampiro en su féretro.

Por aquellos años, en Rumania, nació un hombre que inspiraría al mayor vampiro de la literatura y el cine, Vlad Tepes Dracul, *El Empalador* (1431-1477), llamado así por su método cruel para castigar a sus enemigos. Príncipe de Valaquia a quien se le atribuyen cerca de cien mil muertes por tortura, sería inmortalizado por Stoker en su obra *Drácula*, en la que se funden leyendas, tradiciones, ciencia y fantasía en un relato epistolar que Stoker conjuntó con gran habilidad a través de una obra romántica, de aventuras y horror gótico, inspiración sin crédito del filme *Nosferatu* (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922) e infinidad de versiones más.

Igual o más sangrienta que aquellos, Elizabeth Bathory (1560-1614), apodada *La condesa*

*sangrienta*, sacrificó a centenares de doncellas vírgenes. Las cifras hablan de trescientas a seiscientas jovencitas, a quienes desangraba utilizando curiosos y enfermizos métodos, como el introducir a la víctima en un estrecho cajón de hierro equipado con afilados cuchillos vueltos hacia dentro y colgado del techo con orificios en la parte inferior para, de esta forma, recibir una copiosa lluvia de sangre, un sacrificio ligado a la idea de la belleza y sobre todo de la juventud: la inmortalidad que hizo de los vampiros uno de sus mayores dogmas...

## La ficción como sueño: Murnau, Browning, Dreyer, Herzog, Meherige...

LOS MURCIÉLAGOS, estacas, crucifijos, collares de ajo y los hilillos de sangre fluyendo por dotados pechos femeninos, pasaron de la literatura al cine casi de manera instantánea. Es decir, de Stoker, John William Polidori, Guy de Maupassant, Joseph Sheridan Le Fanu, a Horacio Quiroga, Stephen King y Anne Rice y otros, a las versiones de *Nosferatu*, las sagas vampíricas de la Universal, la Hammer Films, o a cintas de brillantes cineastas y/o artesanos de la *Serie B*, como Alan Gibson, Roy Ward Baker, Bob Kelijan, George A. Romero, Tobe Hooper, John Carpenter, Wes Craven o Kathryn Bigelow, Francis Ford Coppola y más, incluyendo una larga serie de filmes nacionales como el dirigido por Fernando Méndez y protagonizado por Germán Robles, o las sagas de *Santo contra las mujeres vampiro* y *El vampiro y el sexo*...

No obstante, *Drácula* (1931), de Tod Browning, protagonizada por Bela Lugosi, inspirada más en la obra de teatro que en la novela de Stoker, lanzó al vampiro como uno de los grandes monstruos del cine. Ya antes, un filme silente concibió un espectáculo fascinante sobre ese *mal* encarnado: *Nosferatu*, de Murnau, con Max Schreck, rehecha de manera sorprendente por Werner Herzog en 1979 con Klaus Kinski y más tarde por David Lee Fisher con Doug Jones. A *Nosferatu* le seguiría *Vampyr* (1932), del danés Carl Dreyer, inspirada en un célebre relato de lesbianismo vampírico, *Carmilla*, de Le Fanu, y centenares de películas más.

## Vampiros y cineastas: un pacto

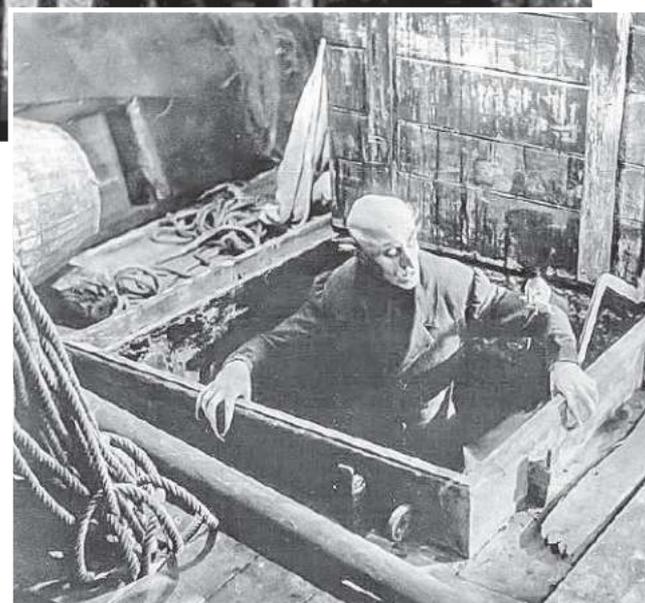
EN ESE SENTIDO, destaca la extraña apuesta de *La sombra del vampiro* (2000), del británico Edmund Elias Merhige, que entremezcla ficción y realidad en un inquietante homenaje cinéfilo al cine dentro del cine, con Willem Dafoe como el enigmático Max Schreck, protagonista de aquella obra cumbre del expresionismo alemán, *Nosferatu, el vampiro*, del cineasta *gay* Murnau, interpretado aquí por John Malkovich. Se trata de un logrado duelo actoral entre Dafoe, actor de culto donde los haya, y Malkovich como el cineasta ambiguo e histérico adicto al láudano, que retomó algunos de los elementos narrativos de la novela de Bram Stoker y, para evitar el pago de derechos, la retituló bajo el nombre de *Nosferatu* (*No muerto* en serbio), para crear un universo de sensual ensoñación y mostrar la enorme carga de soledad y tristeza del vampiro, el antihéroe trágico por excelencia.

El eje del relato lo compone la extraña conducta de Schreck durante la filmación de *Nosferatu*. Se rumoreaba que el actor solía pasear por las noches, dormía en un ataúd como Lugosi y evitaba el contacto con el equipo de rodaje. De hecho, la premisa de esta intrigante historia es mostrar que Schreck era en verdad un *No muerto* que intentaba vampirizar a la heroína Greta Schroeder y cobró varias víctimas durante la filmación, en una inteligente película que transita entre el sueño y la vigilia a partir del delirante pacto creativo y vital entre cineasta y vampiro.

Merhige concibió un relato de una originalidad y belleza sorprendentes como aquella alegórica secuencia en la que *Nosferatu/Orlock* descubre la luz que emite un proyector, en una obra sensible, irónica y propositiva que supera el simple homenaje, pese a que la cinta reconstruye situaciones y encuadres y rastrea en los escenarios naturales donde se filmó la cinta de Murnau, como el castillo de Oravsky construido en el siglo XIII en Eslovaquia y los impresionantes Cárpatos. Luego de realizar *Begotten* (1991), producción independiente de bajo presupuesto filmada en blanco y negro centrado en una extraña criatura y un hombre torturado por muñecos, Merhige regresó con *La sombra del vampiro* premiada en Sitges, cuya inquietante premisa arroja otra pregunta: ¿En efecto, Murnau rebasó los límites de la ficción en un filme naturalista adelantado a su momento? ●

# NOSFERATU

el centenario  
de un clásico



Tal vez como el personaje en que está basada, el conde Drácula, la película *Nosferatu*, de F.W. Murnau (1888-1931), filmada en 1922, se niega a envejecer y morir. Obra maestra del cine mudo, este año cumple sus primeros cien años y aquí se le rinde un sentido y bien informado homenaje.

El 4 de marzo de 1922 se estrenó *Nosferatu*, una de las obras maestras del cine mudo, o mejor, de la historia del cine, dirigida por F. W. Murnau (1888-1931). En el cine expresionista de lengua alemana hubo varios maestros mayores, o al menos muy notables, entre los que se contaban, incluyendo actores y guionistas, Carl Mayer, Fritz Lang, Robert Wiene, Paul Wegener y Conrad Veidt. Pese a los pocos años de su nacimiento, el cine había entrado a una espléndida madurez, y Alemania, que vivía un desastre económico, pese a eso, fue un polo irradiador artístico. En la historia del cine hay en cada generación toneladas de películas para la basura y unas cuantas que forman un collar de diamantes. Algunos diamantes brillaron en la Europa central en los años veinte.

En ese 1922 faltaban seis años para que el cine empezara a hablar coordinada e íntegramente. Sin voz, debían integrarse de manera armoniosa, como en *Nosferatu*, diálogos escrupulosos, música que se correspondiera con la trama, sets lúgubres que se contrastaran con bellos paisajes, y entre los personajes, una gestualidad, que a veces o a menudo se exageraba o se volvía fársica.

Curiosamente la película fue filmada en ciudades alemanas y eslovacas, pero no rumanas. La Varna real, que se menciona como la ciudad de Transilvania donde vive el conde Orlok, pertenece a Bulgaria y es una ciudad portuaria del Mar Negro. Otras significativas, supuestamente rumanas, se hallan en el norte de Eslovaquia, como el castillo donde habita el Conde Orlok, gran padre cinematográfico de los vampiros, o como el río Váh, en que se navega hacia Wisborg, donde el vampiro tratará de asentar su casa.

Es curioso que *Drácula*, una novela de 1897, que parece tan antigua y a la vez tan moderna, se quedara tan intensamente en el imaginario popular del siglo XX y del XXI y diera en las diferentes ramas del arte variaciones de toda índole. *Nosferatu* fue la primera cinta que se basó en *Drácula*, y como su modelo fue una pieza inolvidable de magia y de espanto. Las leyendas sobre vampiros venían tal vez desde la Edad Media; Bram Stoker les dio para siempre carta literaria; F. W. Murnau carta cinematográfica.

Se ha repetido mucho, pero se sabe que el filme estuvo a punto de perderse para siempre, porque, pese a las previsiones Albin Grau y Enrico Dieckman, socios de los estudios Prana, y también, claro, de Murnau de cambiar el título a la obra y los nombres de las ciudades y de los personajes para no pagar los derechos simplemente porque no tenían dinero, la viuda del irlandés Bram Stoker, Florence Balcombe, los demandó y ganó el juicio. El estudio (Prana) se declaró en bancarrota, pero la justicia

**Marco Antonio Campos**





ordenó la destrucción de todas las copias. Se salvaron algunas, y luego de décadas de nutridas vicisitudes, de malos plagios y reconstrucciones fallidas, se logró recobrarla fielmente. Fue la única película que produjeron los estudios Prana, pero esa *una* perdurará mientras exista el cine.

Cierta crítica ha acusado a Murnau de tener una inteligencia fríamente precisa y de quitar casi la emoción a sus historias. Es tan inexacto como culpar de lo mismo a Bresson, a Antonioni o a Resnais. No sé de qué emoción se hable, porque el horror y la angustia se apropian del espectador de principio a fin. Es, en verdad, *eine symphonie des grauens*, una sinfonía del horror. Quizá se refiera sobre todo a la pareja de los Hutter (Thomas y Ellen), romántica hasta el melodrama, y a la que tal vez Murnau debió atenuar su gestualidad, que fue en ocasiones excesiva. Sin embargo, podría argüirse que la historia lo obligó a ello y sirvió como contraste a un mundo que casi a cada momento roza o toca lo infernal. Es el amor devoto de la pareja en pugna ante el horror homicida que acecha. Sin embargo, debe puntualizarse que, si separamos a ambos, cada uno tiene un papel definitorio: Hutter es quien va al “país de los fantasmas y los ladrones” a traer a Wisborg al conde Orlok y Ellen debe sacrificarse hasta la muerte para hacer cenizas el Mal.

Los nombres de los protagonistas están calculadamente deformados, pero conservando una tenue semejanza: Orlok en vez de Drácula, sin olvidar que el magnífico actor principal se llamó Max Schreck, que en alemán significa susto o sobresalto, y que eso causa cada vez que aparece; el matrimonio Hutter, Thomas y Ellen, que da una imagen suave, lo mismo que Harding, propietario de la compañía naviera, y su hermana Ruth, a quienes Hutter encomienda a su mujer mientras viaja a los Cárpatos. El enloquecido agente de viajes Knock, que significa en inglés golpe o puñetazo, quien es a la vez el discípulo y algo como un grotesco doble de Orlok. Para él trabaja Hutter, y Knock es quien le vuelve atractivo el viaje a Transilvania para hacer el contrato de la venta de la casa a Nosferatu en Wisborg, la cual se halla frente a la del matrimonio Hutter.

De los protagonistas las mejores actuaciones son las que representan el Mal: Orlok y Knock. Desde que vemos sus físicos la normalidad se debe poner a un lado. El agente Knock es de cabeza redonda, calvo, furiosamente despeinado en el pelo que le queda, con mirada sin ninguna fijeza; el Conde Orlok es espectralmente blanco, flaco, altísimo, con ojos fuera de órbita, cejas pobladas que parecen

“

**El estudio (Prana) se declaró en bancarrota, pero la justicia ordenó la destrucción de todas las copias. Se salvaron algunas, y luego de décadas de nutridas vicisitudes, de malos plagios y reconstrucciones fallidas, se logró recobrarla fielmente. Fue la única película que produjeron los estudios Prana.**

pájaros a punto de volar y garras rapaces en vez de manos. Camina con una lentitud larga que paraliza al que lo ve, pero puede ser tolerantemente amable. En Transilvania, en su aislado y atroz castillo, Orlok empieza a tener vida cuando entra la noche y en las horas de luz duerme rodeado de ataúdes con ratas (que cinematográficamente no es un recurso imaginativamente feliz). Y pese a todo, hay detrás o en el fondo de las imágenes un gran aliento poético, como lo hay en el *Nosferatu* de Werner Herzog (1979), su magnífico heredero.

La destreza técnica de Murnau es asombrosa, al grado que tenía un cronómetro para darle una rítmica precisión a la sucesión de imágenes y escenas y secuencias, lo que crea de continuo sorpresas pavorosas, las historias se van conjuntando hasta unirse al final y el espectador está siempre al filo de la butaca.

En una película así no podían faltar castillos y casas descabreadas, aciagas noches, salas de ataúdes, cortinajes que azota el viento, heridas sangrientas en el cuello, cuervos anunciadores de infortunios, murciélagos nerviosos, cautelosos gatos, una epidemia, información en páginas cifradas, libros malditos esclarecedores...

Me son especialmente atractivos varios momentos del filme de Murnau: las pesadillas de Ellen, cuando vive en casa de los Harding, repitiendo los hechos de pavor que vive su marido en ese preciso instante; o cuando la misma Ellen está en la playa frente al mar, rodeada de cruces, esperando a Hutter; o cuando el mismo Knock vive, como si fuera Orlok, lo que vive Orlok. La triple muerte final –al momento del canto del gallo y la llegada del alba– no puede estar mejor lograda. No es sólo un final notable, sino uno de los mejores momentos del cine mudo.

Antes de morir joven en Estados Unidos, Murnau filmó varias cintas que lo prestigiaron como uno de los realizadores mayores de la historia del cine: *La última risa* (1924), *Tartufo* (1925), *Fausto* (1926) y *Amanecer* (1927). De todos los homenajes que se le han hecho y pueden hacerse al *Nosferatu* de 1922, ninguno más alto que la espléndida versión adaptada que hizo Werner Herzog, en 1979, con actores excepcionales como Klaus Kinski, Bruno Ganz y la bellísima Isabelle Adjani. El *Nosferatu* de Herzog es una versión del filme de Murnau y es a la vez un nuevo filme, pero los une una alta poesía visual. Más allá de las nuevas escenas del último tercio, donde Herzog se distancia en las escenas del *Nosferatu* original, el filme de Herzog dialoga con el mismo lenguaje mágico casi sesenta años después ●

# NUEVAS NARRADORAS

## LÁTIGOS Y CAJAS MUSICALES: LA NARRATIVA DE YOKO OGAWA

Breve glosa y aproximación a las obras de la narradora japonesa Yoko Ogawa (1962): *El embarazo de mi hermana*, *Hotel Iris*, *La fórmula preferida del profesora* y *La policía de la memoria*, poco conocidas en nuestro idioma y ganadoras de varios premios importantes, como el Premio Akutogawa.

*Aunque es verdad que las novelas han arduo, eso no significa que tu mente, creadora de novelas, haya arduo con ellas...*  
Yoko Ogawa, *La policía de la memoria*

Nacida en la prefectura de Okayama, el 30 de marzo de 1962, Yoko Ogawa cursó estudios en la Universidad Waseda de Tokio e inició su exitosa carrera literaria a muy temprana edad, en 1986, con la publicación de la novela *Cuando la mariposa se descompone*. En 1991, con su segunda novela, *El embarazo de mi hermana*, se hace acreedora al Premio Akutogawa. Quedó sumamente afectada tras leer el *Diario de Anne Frank*, sobre el que escribió un ensayo en 1998 y se refleja a

través de guiños a lo largo de su obra, expresamente en su más reciente novela, *La policía de la memoria*. Se reconoce asimismo influida por el Nobel, Kenzaburo Oé, obcecado por diversas formas de monstruosidad. Dicho efecto es llevado al delirio en *Hotel Iris*, cuya protagonista, Mari, una adolescente de diecisiete años, hija de la dueña del hotel que da título a la novela, forma parte del inmueble y es explotada laboralmente por su propia madre que insiste en peinarla a diario con aceite de camelia. Mari se encarga de la recepción y ocasionalmente suplente a las camaristas. Un altercado entre una prostituta y su cliente alarma a los huéspedes. Parece ser la primera vez que la inocente Mari confronta situación semejante. Ve salir a la mujer desgredada y despavorida, y a sus espaldas alguien exclama: ¡cállate puta! La fisonomía del dueño de la voz no corresponde al rugido que la ha impactado: enjuto, más aún, inocuo; lo bastante viejo para ser su abuelo. Se gana la vida traduciendo instructivos del ruso y por *hobby* traduce una truculenta novela rusa sobre un cuaderno pautado, con caligrafía exquisita. Nunca conoceremos el nombre de este personaje a quien se alude simplemente como “el traductor”, en minúsculas, tampoco el autor ni el título de la novela que traduce. El hombrecillo no tarda en advertir el acecho de Mari. Su reacción inicial es violenta, pero no tarda en descubrir en aquella chiquilla de grandes ojos lo que siempre ha buscado: una víctima voluntaria. Permite entonces que Mari ingrese a su solitario y torcido mundo de látigos y navajas, y ella descubre el placer del miedo y del dolor a través, primero, de un violento des-

**Eve Gil**



Yoko Ogawa.

floramiento que la vuelve consciente de su cuerpo, infinita herida en carne viva. Lo mejor viene tras el suplicio: “el traductor” se muestra tierno y considerado, como el padre que no alcanzó a conocer. Es viudo y en la isla se rumora que mató a su esposa. Mari no sólo ha creído la historia: la emociona. Particularmente cuando se topa con la mascada con que, se supone, se llevó a cabo el estrangulamiento, cuidadosamente doblada en un cajón, más como prenda de uso habitual que como tesoro. Ante su madre, Mari inventa excusas delirantes para acudir a sus citas con “el traductor”. Lo único que pudiera haber de anómalo en su relación, piensa, es que sea lo bastante viejo para ser su abuelo, y ni eso. Hasta que toca a su puerta un enigmático muchacho mudo de cuyo cuello pende una libreta de notas y que “el traductor” presenta a Mari como su sobrino político. Por primera vez un tercero se incorpora a aquella perfecta intimidad. El sobrino, que tampoco tiene nombre, se presenta como la pieza clave para descubrir la verdad sobre la muerte de la esposa de “el traductor”.



# S JAPONESAS



LA DEPENDIENTA:

## SAYAKA MURATA Y LA REBELDÍA INMÓVIL

La novela de la escritora japonesa Sayaka Murata (Japón, 1979), *La dependienta*, pone en evidencia el grado de enajenación que se genera en una sociedad compleja, hipertecnologizada y acelerada por el feroz capitalismo neoliberal mediante “una narración lineal, apenas con saltos temporales y de ritmo ralentizado”.

Las primeras palabras que dirige Keiko Furukura, mujer soltera de treinta y seis años, a sus anónimos lectores, no se refieren a ella sino al supermercado en que trabaja:

Las *konbini* están llenas de sonido. La campanilla que suena cuando entra un cliente o la voz del cantante de moda que anuncia un nuevo producto por megafonía. Las voces de los dependientes que saludan a los clientes, el escáner de códigos de barras. Las cestas de la compra que se llenan, alguien que coge una bolsa de pan o unos tacones que recorren los pasillos. Esta amalgama de sonidos forma el “ruido de la tienda” que cada día me bombardea los tímpanos sin cesar.

Con este párrafo presenta Sayaka Murata (Japón, 1979) a la protagonista de su décima novela, *La dependienta* (Traducción del japonés de Marina Bornas. Duomo ediciones. Barcelona, 2020), ser desdibujado, quien existe por intermedio de la tienda en que trabaja, pero también una mujer con pensamiento y vida, que a los dieciocho años resolvió esconder, en la impersonalidad de una dependienta de supermercado, su disidencia frente



a una sociedad discordante que pide a las mujeres autonomía laboral, al mismo tiempo que subordinación a la figura masculina; que aborrece hasta el mínimo desvío de la “normalidad”, a la vez que enaltece la diversidad como virtud. Así, en *La dependienta*, Murata se adentra en la relegación de la mujer y en la marginación de la clase trabajadora en la sociedad japonesa contemporánea, temas que Furukura, narradora en primera persona, expone de forma intimista, si bien con un engañoso matiz de indiferencia, aunque no sólo es testigo sino protagonista de los hechos.

En una sociedad hipertecnologizada y de vida aceleradísima, para *La dependienta* Murata elige

*El embarazo de mi hermana* pareciera la antítesis de *Hotel iris*. Aborda los pormenores del embarazo de una joven, narrados en tercera persona por la observadora más inmediata: la hermana que cuida de ella. Pero, ¿por qué cuidarla si parece felizmente casada con un técnico dental? La novela arranca con los primeros síntomas de la embarazada (amenorrea, mareos, náuseas) y culmina con un parto... ¿monstruoso? De la narradora sólo sabemos que es universitaria y se costea sus estudios trabajando como demostradora en un supermercado. Fuera de la radiante prosa de Yoko, “minimalista”, la califican sus críticos, pareciera un personaje ordinario; excepcional, si acaso, por la abnegación con que procura la comodidad de su hermana, colocando fuera de su alcance los olores que mueven su náusea y procurándole todos sus antojos. En el ínterin, detalla los extraordinarios cambios fisiológicos y emocionales que detecta en la embarazada, con precisión casi científica, dejando entrever cierto desprecio: “De todas formas, no soy capaz de entender

/ PASA A LA PÁGINA 10

/ PASA A LA PÁGINA 40

VIENE DE LA PÁGINA 39 / LÁTIGOS Y CAJAS MUSICALES...

el ‘matrimonio’. Me parece una especie de extraño gas impenetrable. Un gas huidizo que no tiene ni contornos, ni color, difícil de distinguir bajo el cristal transparente de un frasco triangular del laboratorio.” Se regodea también en la descripción de las golosinas, de los obsequios, de las supersticiones que suscita el estado de su hermana... y de pronto, la maldición del pomelo: la narradora recibe una bolsa de pomelos americanos, cortesía de la administración del súper donde trabaja, y en lo primero que piensa es en preparar con ellos una deliciosa mermelada para su hermana. Esta adquiere fijación por dicha golosina y la narradora se cerciora de saciarla a toda hora. Se entera entonces de que la fruta está contaminada. Lo lógico hubiera sido impedir que su hermana lo consumiera más, pero la muchacha continúa atiborrando a la embarazada de “la mermelada que temblaba ligeramente como si estuviera asustada en el fondo de la olla”.

*La fórmula preferida del profesor*, considerada su obra maestra, ha merecido el elogio supremo que pueda atribuírsele a un novelista: denominarla “gran haikú”. Esto no sólo implica la presencia de una prosa pulida como un brillante, también la posibilidad de la armonía cercana a la perfección, que es lo que persiguen los cultores del haikú. Además de premios literarios, se hace acreedora a un homenaje por parte de la Sociedad Nacional de Matemáticas “por haber mostrado la belleza de esta disciplina”. Y en efecto, hasta para el más cabezota en la materia, esta novela es un verdadero deleite. Lo que cualquier sensibilidad medianamente entrenada percibe es el desmesurado amor del Profesor por los números. En ese sentido, y contrario a las dos novelas anteriores de Yoko, *La fórmula preferida...* alumbró con antorchas aquello tan oscuro e inaccesible para la mayoría: el lado espiritual y romántico de las matemáticas. El alma de los números que, en

palabras del Profesor, son el lenguaje de Dios: “Es como transcribir línea tras línea una verdad que sólo está escrita en el cuaderno de Dios. Nadie sabe dónde está ese cuaderno ni cuándo se abre.”

Nuevamente la narradora es una mujer en apariencia sencilla, una joven trabajadora doméstica, madre de un niño de diez años, contratada por la cuñada del Profesor para cuidar de éste. Él ha sufrido un daño cerebral que le produce lapsus de memoria de ochenta minutos; una rara forma de amnesia que lo fuerza a realizar una serie de extravagantes maniobras para lograr una cierta normalidad. Curiosamente no ha olvidado nada de lo sucedido previo a su accidente, pero su memoria fija se ha estacionado en el año en que este tuvo lugar, 1975. La joven, habituada a humillaciones e injusticias, se resigna a enfrentar una de las situaciones más embarazosas de su vida, pues todos los días su rostro le resulta nuevo al patrón cuya pregunta introductoria, por lo general, es ¿en qué día naciste?, y con la fecha de nacimiento de la joven, 20 de febrero, actúa como mago extrayendo conejos de un sombrero. El hijo de la empleada, del que nunca conoceremos el nombre –como tampoco el de su madre ni el del Profesor– es nombrado Root por el anciano al advertir que su frente se asemeja al símbolo de la raíz cuadrada. Su problema de memoria no es impedimento para que entre él y el muchachito surja una preciosa amistad salpicada de circunstancias tragicómicas que representan una gran lección tanto para el niño como para el viejo, que tienen en común la afición por el beisbol... aunque el Profesor todavía no se entera de que la camiseta 28 de su equipo favorito, los Tigers, ya no es portada por su ídolo, Enatsu, hecho que Root, con auxilio de su madre, se ve obligado a disfrazar de mil maneras para no romper el corazón de su amigo que, de cualquier manera, olvidaría el golpe al cabo de ochenta minutos.

La obra traducida al español de Yoko Ogawa es difícil de conseguir, la mayoría de sus títulos figuran en el catálogo de la editorial madrileña El Funambulista, pero en 2021 Tusquets publica su novela más reciente, *La policía de la memoria*, y ha anunciado la reedición de *La fórmula preferida del profesor*. *La policía de la memoria*, traducida del japonés por Juan Francisco González Sánchez, es de sus obras más sutiles; de las más melancólicas también, mucho más próxima a la extrañeza que a la fantasía. Otra donde “la memoria” es central. Nunca más justificada la ausencia de nombre en los personajes. La narradora es una joven novelista que habita una isla, asimismo inencontrada, donde objetos, plantas y animales desaparecen paulatinamente, borrándose incluso de la memoria de sus habitantes. En consecuencia, caen en desuso oficios y profesiones, aunque los afectados se las ingenian para sobrevivir. No olvidar representa no sólo una anomalía: es un crimen. La madre de la narradora, que solía conservar “recuerdos”, físicos y mentales, es apresada y desaparecida por “la policía de la memoria” siendo aquella una niña y eso sí que no se olvida. Por ello no duda en ayudar a su editor cuando éste le confiesa que su memoria permanece intacta e incluso conserva cosas que ya nadie recuerda. En complicidad con su único amigo, un anciano, la joven improvisa en el sótano de su propia casa un refugio para el Señor R, quien vivirá silenciado ante la inminencia de una inspección sorpresiva de la policía de la memoria. Las cosas no dejan de desaparecer ni el Señor R de recordarlas. Cuando incluyen miembros del cuerpo, que no desaparecen física sino funcionalmente, fenómeno que no afecta a los policías, la protagonista se entrega a su gradual desaparición que no necesariamente implica la muerte, pero... ¿quién habrá de cuidar del señor R cuando éste sea el único civil capaz de moverse y caminar? ●

Hiromi Kawakami.



# HIROMI KAWAKAMI:

## HISTORIAS DE MUERTE, AMOR Y DESAMOR

Nacida en Tokio, en 1958, Hiromi Kawakami es una de las escritoras japonesas más destacadas de la actualidad y ha recibido los más importantes galardones literarios. Aquí se exploran tres cuentos incluidos en su libro *Abandonarse a la pasión. Ocho relatos de amor y desamor*, y se indagan sus vínculos con el concepto de la muerte.

**Alejandro García Abreu**

*Me da miedo la oscuridad. Antes creía que de la oscuridad podía salir cualquier cosa, por eso me daba miedo. Ahora la temo porque sé que no hay nada en su interior.*

Hiromi Kawakami

### La trayectoria

HIROMI KAWAKAMI (Tokio, 1958) es una de las escritoras japonesas contemporáneas más trascendentes, elogiada por el público y la crítica. Estudió biología en el Colegio de Mujeres de Ochanomizu, mientras escribía relatos de ciencia ficción. Es autora, entre otros libros, de *Kamisama* (1994), *El cielo es azul, la tierra blanca* (2001), *Algo que brilla como el mar* (2003), *Los amores de Nishino* (2003), *El señor Nakano y las mujeres* (2005), *Manazuru* (2006), *Vidas frágiles, noches oscuras* (2006) y *De pronto oigo la voz del agua* (2014). Ha recibido diversos galardones, como el Premio

VIENE DE LA PÁGINA 9 / LA DEPENDIENTA...

una narración lineal, apenas con saltos temporales y de ritmo ralentizado, de lo que emerge un agudo guiño de ojo que devela la paradoja de las sociedades contemporáneas: por un lado, dependen de la rapidez de hechos y eventos para su funcionalidad; por otra, se hallan sujetas al sedentarismo físico, que deviene sedentarismo emocional y moral. Tal es el mundo que percibe Furukura, y al que intenta conmover realizando actos de ruptura:

Lo mismo pasó cuando una profesora sufrió un ataque de histeria en clase y se puso a chillar mientras golpeaba la mesa frenéticamente con la lista de asistencia. Mis compañeros le suplicaban llorando:

—¡Señorita, por favor! ¡Pare, señorita!

Pero ella no entraba en razón. Para hacerla callar, me acerqué y le bajé la falda y las bragas de un tirón. Avergonzada, la joven maestra rompió a llorar y se tranquilizó.

Ante la ruptura de la normalidad implícita en la histeria de la joven maestra, Furukura reacciona con otra ruptura, porque no atisba que la normalidad no busca la comprensión de la otredad, sino invisibilizar sus manifestaciones. Furukura se transforma en anomalía a los ojos de los demás porque no evade las otredades, sino que las mira y las escucha. Por eso, nadie interioriza el código de conducta para empleados de la tienda como ella, porque el código sistematiza lo que se espera de una persona para integrarse a la sociedad.

Por un tiempo dependiente ella misma, Murata retrata de manera aguda el ambiente laboral en estos espacios, donde se automatiza a los empleados, sustrayéndoles sus historias, hasta parecer hombres y mujeres sin rasgos propios, lo que se evidencia cuando Furukura advierte para sí el intercambio de acentos establecido en la conviven-



**Así, en *La dependiente*, Murata se adentra en la relegación de la mujer y en la marginación de la clase trabajadora en la sociedad japonesa contemporánea, temas que Furukura, narradora en primera persona, expone de forma intimista, si bien con un engañoso matiz de indiferencia.**

cia diaria entre sus compañeras: “Lo que más se me pega de quienes me rodean es el acento. Por entonces mi forma de hablar era una mezcla entre la de Izumi y la de Sugawara.” Esta introyección de personalidades transforma la tienda en microcosmos de entes que niegan su yo para no interrumpir la cadena de consumo con sentimientos o pensamientos estorbosos. Renuncia al yo que los empleados creen voluntaria, considerando que el trabajo en la tienda es pasajero, sin observar que esa renuncia pone la primera piedra de futuras renunciaciones.

Seguros en los autoengaños de la acción voluntaria y de la capacidad personal de movimiento, los dependientes no comprenden la permanencia indolente de Furukura en un trabajo efímero pero, sobre todo, no atisban que detrás de esa pasividad

Sayaka Murata.



se esconde la rebelión de la protagonista ante una sociedad que desde niña le ha exigido ser normal y a la que responde inmovilizándose, porque la inmovilidad es el *summum* de la normalidad en las sociedades modernas: el ser que no desea, no siente, no piensa. El ser inmóvil surgido de la financiarización de la vida impuesta por el neoliberalismo; mujeres y hombres condenados a una uniformidad estéril, que Sayaka Murata dibuja en *La dependiente* a través de un discurso parco en descripciones pero profuso en tensiones existenciales ●

Tanizaki 2001 y el Premio de Literatura de Asia 2012. También es reconocida como una gran crítica literaria y una ensayista provocadora.

*Abandonarse a la pasión. Ocho relatos de amor y desamor* (publicado originalmente en 1999, traducción de Marina Bornas Montaña, Debolsillo, Ciudad de México, 2018) incluye tres cuentos en los que la muerte adquiere extraordinaria relevancia.

## Un instante helado

EN EL RELATO que da título al libro desarrolla personajes paradigmáticos: Mori y Komaki, caracterizados por sus pensamientos mortuorios. Hiromi Kawakami escribió: “Una vez, sólo una, Mori y yo estuvimos hablando de morir juntos. Si estuvimos pensando en la muerte, debía de ser un día frío y nublado.” Continuó: “—Es un buen día para morir./ —Quizá demasiado bueno, ¿no crees?/ Mientras hablábamos de la muerte, dimos un largo paseo por la playa.” La escritora afirmó a través de un personaje de “Abandonarse a la pasión”: “La muerte debe de ser muy fría.”

## Sobre el significado de la finitud

EN “POBRECITA” trata las posibilidades de la finitud: “Sólo con pensar que podía estar al borde de la muerte, los ojos se me llenaron de lágrimas que empezaron a resbalar por mis mejillas, a pesar de que ni siquiera había tenido tiempo de reflexionar sobre el significado de la muerte y sobre cómo me sentiría si él muriera.”

## Un espectro suicida

UN ESPECTRO SUICIDA adquiere voz en el relato “Cien años”:

Después de morir, empecé a reflexionar sobre mi vida. Flotaba constantemente alrededor de Sakaki. Se me hacía raro verlo vivo. Era un misterio que continuara vivo habiendo muerto yo. Cuando mueres, todo desaparece. Te quedas vacío por dentro. Eso no lo sabía antes de morir. como llevaba una vida que no me hacía feliz, no me resultó difícil suicidarme. Pero ¿por qué quería morir él? Cuantas más vueltas le daba, menos lo entendía. Que esté muerta no significa que pueda adivinar los pensamientos de la gente, así que, por mucho que flotara a su alrededor, no podía saber qué le pasaba por la cabeza.

Se trata de un conjunto de meditaciones sobre el recuerdo, la soledad, el amor y la muerte voluntaria.

## La escritura

LA PERIODISTA ANN Tashi Slater entrevistó a Hiromi Kawakami para *The Huffington Post*. La autora de *Abandonarse a la pasión* contestó:

—¿Qué te obsesiona en tu escritura?

—Cuando escribo, estoy obsesionada con las relaciones entre las personas y con las conexiones entre las personas y los lugares.

—¿Prefieres escribir ficción larga o ficción corta?

—Cuando escribo cuentos largos, tengo ganas

de escribir cuentos cortos, y cuando sólo escribo piezas cortas, anhelo escribir algo más largo.

—¿Cómo es tu proceso creativo?

—Empiezo a escribir por la mañana. También escribo por la tarde. Pienso en el relato que estoy escribiendo mañana y noche. Pienso en historias todo el día. Excepto que no pienso en la escritura cuando bebo. Las mejores ideas se me ocurren cuando no pienso en el asunto.

## La presencia de la muerte

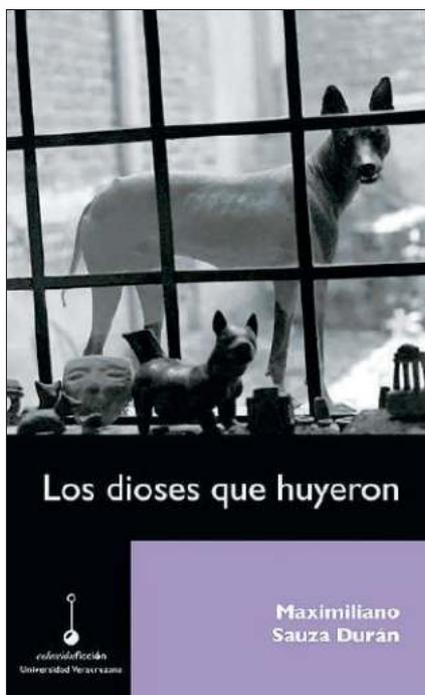
EN LA PRIMAVERA de 2014 Hiromi Kawakami conversó con Anne Meadows, editora de Granta Books, sobre el descubrimiento de una lesión pancreática y sobre la presencia de la muerte en su obra. La escritora japonesa aseveró:

Realmente nunca pensé en la muerte o la mortalidad, pero al aceptar este diagnóstico, o la probabilidad de este diagnóstico, me di cuenta de que, médicamente hablando, siempre se puede pensar en la muerte no como una certeza, sino como una probabilidad. Mirando hacia atrás, nunca fui consciente de sentirme tan cerca de la muerte, pero en realidad, si lo piensas, sólo viviendo todos los días hay una posibilidad muy pequeña pero definitiva de morir, hagas lo que hagas, estés donde estés.

Su obra trata asiduamente la fragilidad que nos caracteriza. “Escribir es enfrentar a la muerte”, dijo en una ocasión ●



# EL DIVINO RETORNO



**Los dioses que huyeron,**  
Maximiliano Sauza Durán,  
Universidad Veracruzana,  
México, 2021.

Una es la historia vuelta leyenda a base de imprecisiones, aquella en la que se basan los guionistas cinematográficos o de televisión, pues lo importante es darle al público una cápsula para que tenga una (vaga) idea del acontecimiento. Otra es la historia que se repite como letanía, la que aprendemos en la escuela: el discurso oficial, la Historia escrita por los vencedores. Sin embargo, la literatura ofrece la posibilidad de la imaginación, que no es sinónimo de especulación, por lo menos en la narrativa de Maximiliano Sauza Durán.

El novel escritor, nacido en Querétaro y vecindado en Xalapa, irrumpe en el panorama literario contemporáneo con *Los dioses que huyeron*, galardonada con el Premio Latinoamericano de Primera Novela Sergio Galindo 2020 –publicada a mediados de 2021 debido a la contingencia sanitaria– y que es, en palabras del propio Sauza, “la médula de una saga de ficción histórica titulada *Tzompantli*, con escritos de todos los géneros”. El autor ha escrito cuentos y poemas que circulan en revistas digitales, además de ensayos literarios y académicos, estos últimos sobre arqueología y por los que también ha obtenido premios.

*Los dioses que huyeron* es una novela articulada por un tejido de diversas texturas y sostenida por la polifonía, que sin embargo conforma una unidad: la historia de México. ¿Necedad de repetir lo repetido hasta la saciedad? Desde luego que no. El trabajo de Maximiliano Sauza es el de un arqueólogo que con los tepalcates del tiempo reconstruye el pasado para esclarecer el presente y, sobre todo, para que no olvidemos. La conciencia histórica es necesaria en tiempos como el nuestro, cuando imperan la inmediatez y la sobreinformación.

La composición de la novela es semejante a la de las crónicas de Indias: Libro primero o de la edad de los dioses, Libro segundo o de la Edad de los héroes y Libro tercero o de la Edad de los hombres. Cada libro cuenta una parte de la historia

nacional pero no desde la perspectiva absolutamente documental, pues no se trata de un libro de Historia y el autor tampoco pretende convencer al lector de tomar partido por héroes o villanos; lo que sí hace es dar voz a personajes históricos principales y secundarios, quienes a través de narraciones en primera persona, escena de teatro, cómic y cartas, cuentan su versión de los hechos.

Un potente monólogo interior atrapa al lector desde la primera página: “princesa en mi infancia esclava en mi juventud traidora hoy en el ocaso de este día”. Malintzin repudiada vuelve del Infra-mundo para recordarnos: “yo soy la autora del Nuevo Mundo [...] mi venganza es el silencio mi victoria mi derrota mi nombre en bárbaro es Malintzin [...] y ahora soy doña Marina la Malinche la traidora [...] sin mí nada hubiera sido soy la diosa de quien nacen las eras [...] hablo las lenguas de los vencidos y escribo en la del vencedor soy la herencia y la derrota”. La tremenda fuerza de esta voz no sólo inicia la novela, sino que la atraviesa pues, voces como la de Sor Juana, la condesa Paula von Kolonitz y la arqueóloga Laurette Séjourné, participan en la reconstrucción del pasado demostrando con ello lo que por obvio no vemos: las mujeres también forjaron esta nación, este Nuevo Mundo.

Sin duda, el peso que el autor otorga al discurso femenino es uno de los aciertos de *Los dioses que huyeron*. Otro es la forma, pues Sauza se vale también del dibujo para remarcar la plasticidad de esta pieza del Tzompantli; otros más son la investigación y, sobre todo, la síntesis de cinco siglos de historia; un trabajo pocas veces visto.

No está de más decir que la novela agotó su primera edición en muy poco tiempo; presagio de que los dioses siguen aquí pese a la evangelización ●

**Nancy Hernández García**

**f JornadaSemanal**

**t @LaSemanal**

**ig @la\_jornada\_semanal**



Visita nuestro  
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número



LOS DÍAS FELICES: CENTENARIO DE  
PIER PAOLO PASOLINI

**Artes visuales / Germaine Gómez Haro** [germainegh@casalamm.com.mx](mailto:germainegh@casalamm.com.mx)

## Genealogía y condición femenina en el arte de Mónica Dower



1

Todo comenzó con una travesía: el abuelo Zelig forzado a abandonar su tierra, huyendo de las persecuciones derivadas de la Revolución Rusa. México es el único país que le otorga una visa y el Árbol del Tule la única referencia que tiene de este territorio ignoto, atesorada en la memoria desde que un maestro en Bielorrusia le relató, a los once años de edad, que el milenar ahuehuate era una de las maravillas del mundo. A su llegada a Veracruz en 1927, el abuelo se dirige directamente a Oaxaca a rendir tributo a esa maravilla que lo había obsesionado desde la infancia, y que se convierte en el símbolo de una vida nueva en la tierra donde echará raíces. La historia de sus antepasados ha sido una inagotable fuente de inspiración en el trabajo de Mónica Dower (Southampton, Gran Bretaña, 1966, nacionalizada mexicana), artista multidisciplinaria que se desempeña en la pintura, dibujo, vídeo y *performance*. Su obra reciente es un canto poético a la saga familiar y un homenaje a la valentía de las mujeres de todos los tiempos que han desafiado las normas de género impuestas por la sociedad, tal como su abuela Jacqueline, que formó parte de la Resistencia francesa. En el Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM), sede de una antigua sinagoga fundada por la comunidad siria en 1931, se presenta la exposición *La mirada de Mónica Dower*, integrada por obras plenas de guiños a la hibridación cultural de los migrantes.

La exhibición da comienzo con pinturas y acuarelas de su serie "Chorzele/Oaxaca", basada en el tema de los orígenes, la migración y la identidad. En estos trabajos se palpa la exquisita calidad en el empleo de la técnica pictórica y su investigación

1. *Travesía*.  
2. *La dama revolucionaria Qiu Jin* entrelazada con textil oaxaqueño.  
3. *Soldadera* entrelazada con textil oaxaqueño.



2



3

formal de la pintura costumbrista rusa del siglo XIX, en imágenes que revelan el tono nostálgico de la memoria del pasado. El segundo *corpus* de obra pertenece a la serie "Guerreras en el tiempo", *work in progress* que inició durante la pandemia con una investigación, en los archivos de la web, sobre retratos de mujeres reconocidas y anónimas de diversas épocas y latitudes que destacaron por su rebeldía. Mónica las transporta al lienzo en exquisitos dibujos en blanco y negro que subrayan su carácter documental y las enmarca con exuberantes motivos florales de colorido candente, inspirados en los diseños de los textiles oaxaqueños del Istmo de Tehuantepec y en los ancestrales *suzanis*, un tipo de telas bordadas a mano que crearon las tribus nómadas de Asia Central, y que son a la fecha un auténtico prodigio artesanal. Con esta hibridación, la artista intenta "crear correspondencias ocultas, insospechadas y lógicas, y al mismo tiempo naturales". El bordado es un oficio que entrelaza a las mujeres de todos los tiempos y culturas, metáfora que la pintora plasma en estos lienzos con figuras

femeninas provenientes de lugares tan diversos como Turquía, Rusia, Uzbekistán, China, Siberia, Siria, Oaxaca, incluyendo a nuestras soldaderas revolucionarias. Agrega la artista: "Me pareció que al pintar estas mujeres anónimas podía darles el estatuto de guerreras y hacer una suerte de hibridación con la cultura mexicana a través de los textiles." Asimismo, los bordados que reinterpretan son un homenaje a las manos creadoras de las mujeres artesanas. Están realizados con una pincelada finísima a base de puntos y rayas de una extrema delicadeza que evoca las puntadas en las telas y crea una poderosa textura visual.

El arte de Mónica Dower mueve y sensibiliza a través de imágenes de una gran calidad estética que se insertan en uno de los temas más candentes de la actualidad, que es la igualdad de género. Las guerreras de ayer que marcaron un parteaguas en el devenir de la condición femenina cobran vida y potencia en estas pinturas poéticas y enigmáticas, nimbadas de un halo de libertad.

La exposición se puede visitar hasta el 8 de marzo, de lunes a viernes, de 11 a 17 hrs ●



## Tomar la palabra Agustín Ramos

### Siete apuntes



1. PARTIENDO DE ORESTES para llegar a Hamlet, Shakespeare desempolva las almas de Esquilo, Sófocles, Aristófanes y Eurípides, y renueva así la visión de lo humano: el drama existencial de hacer y ser, o no hacer ni ser. 2. Cervantes cumple la misión de mandar a la hoguera (simbólica) todas las novelas de fórmula de su época (y de la nuestra). 3. Cuando se trata de traducir el infierno a letras, Dante es el primer antecesor de Kafka; porque éste, como aquél, con las herramientas a su alcance, presenta de modo íntegro su realidad. Aquél anuncia el ambivalente fin del Medioevo; éste, el unívoco declive del capitalismo hacia la barbarie (¿o hacia otro mundo posible?). 4. Quizá la definición menos errónea de nuestro presente político sea la de “narcopriismo”. Porque el narcotráfico no es nuevo en México. Lo nuevo, de cuarenta años para acá, es su relación con el poder político. El priismo de los “nacionalistas revolucionarios” lo subordinó y usó. A partir de Miguel de la Madrid, inaugurador del asesinato serializado de periodistas auténticos, el priismo en descomposición mantuvo con el narco un trato de coordinación y arreglos. El panismo de la “pareja presidencial” dio pie a la igualdad, no entre chiquillos y chiquillas sino entre gobernantes y narcos; entonces los igualados instauraron zonas de poder compartido o de plano de exclusividad; además, la visión empresarial, idónea para el neoliberalismo, hizo del Estado y del crimen dos gerencias de un mismo consorcio, cuyos máximos intereses ya no eran locales sino globales. Con Felipe Calderón quedaron atrás las sociedades anónimas establecidas; las fronteras entre Estado y narco dejaron de existir y, en los hechos, no hubo más límites que los que quisieron y pudieron establecer los García Luna y los Cienfuegos. 5. Y sin embargo existen; los cárteles existen, aunque ello no le quite ni un poco de razón a Osvaldo Zavala (2018). La ruptura de límites propició la dispersión, la diversificación del lado oscuro del crimen organizado; si el tráfico de drogas ya no era suficientemente rentable había que buscar nuevos giros; la trata de personas, por ejemplo, fortalecida por la migración. Y la serpiente del capitalismo salvaje se mordió la cola. Los desplazamientos por hambre o terror son efectos colaterales de las guerras planificadas, siempre genocidas, a veces por motivos geopolíticos, a veces por codicia de subsuelo, a veces por ambas sinrazones. En suma, los cárteles no existen en la forma en que se ofrecen para el consumo literario y periodístico. 6. Con la atroz caricatura peñanietista, el nuevo Estado sentó definitivamente sus reales y sólo fue cuestión de tiempo para que la realidad validara su carácter. Así, en aparatos federales, estatales y municipales de gobierno, al igual que en instituciones dizque autónomas, varía la cantidad de los ingredientes pero no la calidad del guiso. Y el guiso se puede llamar narcopriismo. Porque es la delincuencia organizada la que tiene el mayor poder; delincuencia que no para en el Golpe Blando de la autodesignada “sociedad civil” vertebradora del priismo, el panismo y demás aderezos políticos. Y quienes más poder muestran son los traficantes, lícitos e ilícitos, las transnacionales, los monopolios nacionales, los jueces venales erigidos mediante cuotas políticas, las jerarquías religiosas elegidas por sólo Dios sabe quién y los legisladores adictos a representarse a sí mismos. Sí, el gobierno de Andrés Manuel López Obrador sin duda se diferencia del narcopriismo, pero nunca ha podido deshacerse de éste. 7. El día 16 de este febrero se fue Félix Castillo García, autor de *Un infierno bonito*, su amena y amantísima autobiografía como minero pachuqueño. Él también escribió cientos de relatos en la columna Personaje de barrio y otros tantos guiones radiofónicos para el programa *Leyendas hidalgüenses*, que además conducía. Hasta siempre, Gato ●



## Biblioteca fantasma/ Eve Gil Los misterios de Ángela

CUANDO LA CANCELLEER alemana Angela Merkel decidió no postularse para un cuarto mandato, tras un emotivo discurso de despedida para el cual eligió canciones de... ¡Nina Hagen!, el autor alemán David Safier (Bremen, 1966) debe haberse preguntado, como muchos de nosotros, no por el rumbo que tomaría Alemania, sino cómo sería la cotidianidad de la que fuera la mujer más poderosa del mundo. El resultado fue una novela policíaca... sí, leyó bien, y remarco: una novela policíaca que rinde tributo a la mismísima Agatha Christie.

*Miss Merkel. El caso de la canceller jubilada* (Seix Barral, México, 2022), locamente divertida, escrita, no obstante, con británica elegancia y magistral fluidez, trasciende la parodia y flirtea con la realidad sociopolítica. Deja en mí la sensación de haber sido escrita por un admirador irreverente. Safier mismo ha declarado: “Angela Merkel es una mujer muy divertida.” Y va más allá: “Su estilo no es confrontacional ni testosterónico. Ha habido momentos concretos en los que ha sido profundamente humana.” Aunque no faltará quien, a falta de sentido del humor, lo acuse de misógino. La Angela de Safier se retira, junto con su esposo Joachim, o “Achim”, su guardaespaldas Mike y su adorable pug de nombre *Putin*, a la Alemania rural y medieval. A sus sesenta y siete años, la también física no luce como una ancianita que busque refugiarse en la repostería y el aroma a panecillo horneado que predomina en su cocina y se extiende por todo el pueblo. Cuesta creérselo. Digamos que anhela incursionar en una existencia tranquila y doméstica... normal. Pero a la señora Sauer –“Merkel” es el apellido de su primer esposo, cosa que no se menciona no se le dan muy bien tales delicias, y como si usurpara de pronto a la inolvidable Jessica Fletcher, heroína de *Murder, She Wrote* e inspirada a su vez por la Miss Marple de Christie, encarnada por su tocaya Angela Lansbury, a la excanciller le basta hacer acto de presencia para que se suscite un asesinato, en este caso,

el del propietario de un castillo medio ruinoso que se niega a vender a un millonario texano. Como es de imaginarse, nada semejante había ocurrido en aquel plácido pueblito, por lo que la policía local no está a la altura de un misterio de tal envergadura. Angela decide entonces tomar el toro por los cuernos y convertirse en detective, asistida por Achim, que pide explícitamente ser el Watson de su mujer, pero ella, en consideración de su esposo que ya tuvo bastante de participar en cumbres de “primeras damas”, reparte mejor los papeles: él será Sherlock y ella su Sherlockina. El gran Mike, cuya misión es velar por la seguridad de la excanciller, sufre por consiguiente un gran estrés al verla arriesgar tontamente su vida, no tendrá más remedio que sumarse a la investigación, incluso cuando se enamora de una de las sospechosas. Todas son mujeres, pues el occiso era un genuino rompecorazones y no muy precavido con la administración de su semen.

El procedimiento de Angela recuerda más al de Hercules Poirot que al de Miss Marple. De hecho, está convencida de que todas las mujeres –la esposa, la exesposa, la hijastra *influencer*, la mujer de la fruta, una adolescente embarazada– están implicadas... hasta que una de ellas muere. La Angela de Safier resulta ser una gran aficionada a Christie, aunque públicamente sólo ha aludido a un libro, *La transformación del mundo*, de Jürgen Osterhammel, el cual, se dice, la marcó al grado de influenciar varias de sus decisiones políticas. *Miss Merkel...* está sazonada por hilarantes –y reales– anécdotas diplomáticas, entre otras, el primer encuentro entre Angela y Putin quien, a sabiendas de que la política alemana le teme a los perros, le suelta a los suyos a manera de bienvenida: de ahí el origen del nombre de la mascota que también interviene en la pesquisa de la asesina. El penúltimo capítulo, genial, está narrado desde la perspectiva del pequeño *Putin*, con lo que, de paso, se hace un guiño al *Flush* de Virginia Woolf ●

# El makech no es una pieza de joyería ni accesorio, es un animal que merece tener una vida prolongada



1

ABRAHAM BOTE MÉRIDA

## *Zopherus chilensis* /

### EL MAKECH

**Tamaño:** Es una especie de coleóptero polífago de la familia Zopheridae.

**Características:** Se le llama popularmente escarabajo yucateco. Se encuentra en los alrededores de la ciudad de Huhí, en el estado de Yucatán.

**Hábitat:** El clima, factor importante para la biodiversidad característica de cada región, es cálido subhúmedo con una temperatura media anual de 27.5°C, una precipitación anual de 1000 mm y una elevación de 21 m sobre el nivel del mar. De actividad nocturna, estos organismos están presentes en lo que se conoce como arbolado muerto en la selva tropical.

**Reproducción:** En promedio el tiempo total de reproducción es de 50 minutos, pudiendo llegar hasta una hora. Los meses en que los coleópteros presentaron una conducta reproductiva fueron desde abril a agosto, de manera que el periodo de ovoposición se observó en septiembre.

**Alimentación:** Se alimenta principalmente de hongos

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. BELÉN JIMÉNEZ / 2 Y 4. ABRAHAM BOTE / 3. GERMANSANTOS

“¿Por aquí venden makech?”, pregunta el reportero a una locataria de un reconocido mercado de artesanías en el corazón de la ciudad de Mérida

“Si quieres un makech, pregunta por *El Güero*”, responde la mujer casi susurrando. En el siguiente pasillo del mercado, se encuentra el puesto del mencionado personaje. “¿Tiene makech?” Inmediatamente agarra una pecera llena de varios ejemplares, que tenía encima de un estante junto a varias artesanías. Cada makech está decorado con la clásica joyería y cuesta 290 pesos. El vendedor se limita a contestar que por ahora están caros debido a la escasez. “En la temporada de lluvias es cuando baja su precio porque hay más”, afirma.

El makech o maquech no es una pieza de joyería ni accesorio, es un animal que merece tener una vida prolongada como cualquier otra especie, manifestó por su parte el biólogo Gerardo Díaz Duarte.

Si bien no hay estudios concretos, el especialista reconoció que la población de este insecto ha disminuido considerablemente, principalmente porque su hábitat –la selva– ha sido depredada por el ser humano, además que su extracción de manera desmedida y poco controlada impacta en su calidad de vida.

Además, al usar al makech como accesorio, es probable que el ejemplar muera a la semana, ya que las personas no cuentan con lo necesario para su alimentación y sobrevivencia.

Este escarabajo yucateco, una especie de coleóptero polífago de la familia Zopheridae, es reconocido en la región porque está “adornado” con piedras de colores y los artesanos le pegan una cadena que, unida a un imperdible, puede usarse como prendedor.

Incluso hay leyendas en torno a este animal; se cuenta que Cuzán era una princesa maya muy hermosa que estaba comprometida con el príncipe Ek Chapat, pero se enamoró de un guerrero de pelo rojo llamado Chalpol.

La princesa y el guerrero vivieron una apasionada historia de amor hasta que el padre de Cuzán se enteró que su hija tenía encuentros clandestinos con un plebeyo y ordenó matarlo.

Los llantos de la princesa hicieron que el rey se apiadase de ella y perdonase al guerrero del pelo rojo, pero mandó a convertirlo en escarabajo -makech- para entregárselo a Cuzán, quien lo adornó piedras preciosas y se lo colgó en el pe-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



2

VIENE DE LA PÁGINA 45

cho para cumplir la promesa que le había hecho a Chalpol de llevarlo siempre cerca de su corazón.

El makech se sigue vendiendo en varios puntos de la ciudad, pero en algunos ya no de una manera tan evidente, sino con mucho sigilo; sin embargo en un tramo de calle 60 del centro, algunos artesanos lo exponen en frente de sus negocios, donde se pueden ver peceras con la leyenda "10 pesos la foto", y se llegan a cotizar entre 300 y 700 pesos.

Díaz Duarte explicó que esta especie, de nombre científico *Zopherus chilensis*, se extiende por centro México hasta la península de Yucatán, parte de Guatemala, Belice y América del Sur; normalmente se puede encontrar en troncos, vegetación, selva.

De acuerdo con el especialista en insectos, la situación actual del insecto es desconocida, ya que no hay muchos datos, sin embargo, con base a su labor de campo y experiencia, indicó que es una realidad que su población ha mermado de manera exponencial, tanto por la pérdida de su hábitat por mega proyectos, extracción y los malos cuidados que se le da.

No obstante, su extracción y venta no es ilegal, ya que la ley ambiental federal no contempla los insectos para criaderos, es decir que no hay problema hacer uso de éstos.

También al comprar uno en un mercado, las personas están contribuyendo a su pérdida, ya que no cuentan con los cuidados necesarios ni la alimentación para que subsista.

El makech, explicó, se alimenta principalmente de hongos del género ganoderma que crecen en los ár-

boles, y en vez de esto les dan frutas u otras cosas, ocasionando la muerte de la especie.

En su opinión, debe haber una reforma a la ley para proteger a estos animales, regular su extracción y venta, incluso podría declararse como ilegal; o por lo menos obligar a las personas que venden tener un plan de manejo a través de las Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre (UMAs).

### MALTRATO ANIMAL

¿Colocar estas piedras y joyas al animal le genera estrés o algún tipo de maltrato?

"El hecho de pegarle piedritas, desde la parte del pegamento que usan le podría hacer daño, además representa un peso para ellos, es un desgaste energético el cual no pueden compensar", respondió.

Sí podría considerarse maltrato animal, agregó, porque no están en las condiciones necesarias para vivir; sí les genera un estrés que las personas lo usen como joyería. Su hábitat es la sombra, dentro de los troncos.

"No es para tenerlo como un artículo de joyería", sentenció el experto. Este tipo de escarabajo son descomponedores, controladores de hongos y sirven de alimento para otros animales, a veces e insectos.

De no tomar acciones concretas, si se sigue extrayendo de manera no controlada, y destruyendo su hogar, podría llegar a la extinción.

Ante este panorama, pidió hacer consciencia de la compra de cualquier tipo de animal, y que se documenten de lo que pasa y sepan si son capaces de poder darles un vida prolongada.



3



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del makech. Ilustración @ca.ma.leon

## ¡BOMBA!

Ya inició la ocupación,  
Vladimir se ve potente;  
algo cambió en Occidente,  
que hoy le presta atención



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 25 al domingo 27 de febrero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1681 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## MÁAKECH

MIX AYIK'AL NU'UKULIL MIX CHÉEN  
TI'AL JATSUTS'KIINAJI'

Ichil jump'éeel peseerae' ti' ts'a'abano'obi'. Lalaj juntúule' jatsuts'kiinta'an yéetel ki'ickélem tuunicho'ob, ts'o'okole' ku tojoltik 290 pesos. Máax koniko'obe' ku ya'alik ko'oj u tojol tumen óol mina'an walkila'. "Tu K'iinil ja'ajalile' ku yéemel u tojol tumen ku ya'abtalob", ku ya'alik.

Ba'ale', makeche' juntúul chan ba'alche' unaj u chiimpol'ta'al u kuxtal je'el bix uláak ba'alche'obe', tu tsikbaltik jbioologóo Gerardo Díaz Duarte. Beyxan, tu ya'alaje', kex mina'an xaak'alo'ob beeta'an yóok'lale', le jaytúul yaano'obe' ts'o'ok u cháam éemel, u ya'abile' tumen k'áax tu'ux ku yantalóobe' k'askúunta'an tumen wíinik, ts'o'okole' jach chéen beey u seen máano'ob chukbil.

Tu petenil Yucatáne' jach k'ajóolta'an tumen yaan tak u tsikbalil Kusam, juntúul ki'ichpan xch'úupal k'uba'an ti' Ek Chapat, ba'ale' leti'e' Chakpool u yaabilmaj, ba'ale' ka ojéelta'ab tumen ajaw ku ta'akikubáajo'ob ti'al u yilkubáajo'obe', k'uuxinaje' ka tu túuxtaj kíinsbil. Xkusam túune' ka jo'op' u yok'tik yéetel u k'atóoltik ti' u yuume' ma' u kíinsik, le beetike', tu sutaj makechil. Le xch'úupal túuno', tu t'alkúunsaj tu tseem ti'al u p'áatal naats' ti' u püksí'ik'al.

*Zopherus chilensis* u sientifikoil k'aaba', yéetel u mootse' ti' yaan ichil Zopheridae ch'i'ibal. Suuk u yila'al tu bak'pachil u kaajil Huhí, Yucatán. Suuka'an u péek dée áak'ab yéetel u jejeláasil kuuxum ku jaantik. Ojéela'an le mejen ba'alche'oba', ichil u winalilo'ob abril tak agosto ku péeko'ob ti'al u yantal u mejenil.



ABRAHAM BOTE  
OOCHEL BELÉN JIMÉNEZ

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47