La Jornada MAYA
YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de octubre de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2592 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

PERCEPCIÓN DE PELIGRO EN LA CAPITAL YUCATECA PASÓ DE 41.9% A 34% AL COMPARAR EL TERCER TRIMESTRE DEL AÑO CON EL SEGUNDO: INEGI

Los habitantes de Mérida afirman sentirse más seguros en su ciudad

JUAN CARLOS PÉREZ / P 11

Selva y Agua para la vida, una exposición artístico-ambiental

Las exposiciones de artes visuales que están centradas en temas ambientales son poco frecuentes, no sólo en Yucatán sino en la península y, en general, en todo el país. Por lo regular, las exhibiciones de pintura, fotografía, serigrafía, grabado y escultura (incluso video) muestran asuntos más relacionados con temas intrínsicamente humanos, cuestiones íntimas, sus visiones ante la vida (y la muerte), su perspectiva con respecto de las ideologías (derechistas y/o izquierdistas) o su pensamiento analítico ante determinadas situaciones (en el contexto del hombre y su circunstancia). Pero pocas veces, muy pocas, han sido diseñadas exposiciones de artes visuales que enfrenten el estado actual de la naturaleza, derivada de la relación del ser humano y ésta. Obra Ariel Guzmán

ÓSCAR MUÑOZ / P 16

Venados logra empate por 1-1 tras recibir a la Jaiba Brava de Tampico en el Carlos Iturralde

MÁS INFORMACIÓN EN LAJORNADAMAYA.MX

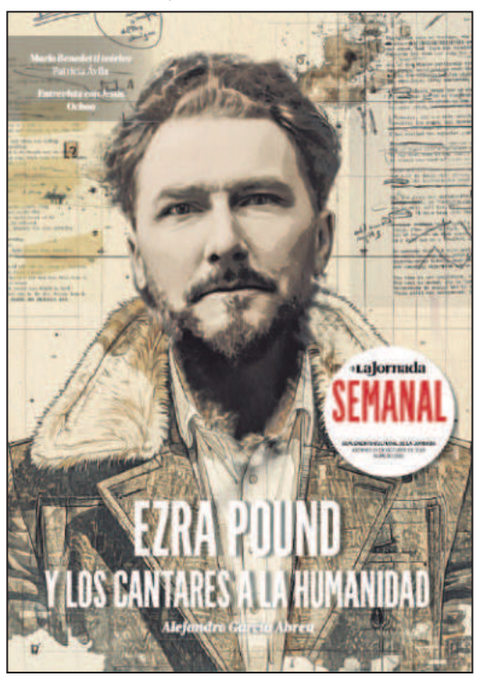
Con la Expo Pro Agro Innovación, busca Huacho fortalecer al campo como motor de desarrollo

/ P 4

Gobierno federal logra acceso total a zonas afectadas por lluvias y acelera entrega de apoyos

/ P 20

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2592

EU, capital del crimen

La agencia de noticias *Reuters* reveló ayer que empresas petroleras estadunidenses ayudan al cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) a inundar México de combustible de contrabando con buques cisternas. Al contrario de lo que sugiere la equívoca expresión *huachicol* fiscal, estos hidrocarburos no provienen de robos a ductos en territorio mexicano, sino de Estados Unidos e incluso de Canadá, desde donde se exportan a México disfrazándolos en las declaraciones aduaneras como otros productos.

Este reporte refuerza la idea de que a ningún gobierno estadunidense, desde Richard Nixon (el primero en declarar la "guerra contra las drogas") hasta la actualidad, le ha interesado realmente acabar con el crimen organizado. Asimismo, de la impunidad con la que muchas corporaciones del país vecino hacen negocios con *cárteles* de la droga puede inferirse que cuando Washington acusa a un país de no "colaborar" lo suficiente en su guerra y usa el narcotráfico como pretexto para el despliegue de sus tropas o agentes encubiertos, su verdadero objetivo es apoderarse de los recursos naturales o derrocar gobiernos celosos de la soberanía.

Por su papel en la farsa del combate al narcotráfico, la DEA es la agencia más expuesta a los escándalos de corrupción

Un sólo ejemplo: en diciembre de 2021, el ex agente de la Administración para el Control de Drogas (DEA) José Irizarry fue condenado a 12 años de prisión por el mayor escándalo de corrupción conocido en la historia del organismo: confesó haber robado 9 millones de dólares de la propia DEA, además de aceptar sobornos de las personas a las que supuestamente perseguía y participar en actividades de lavado de dinero para darse una vida de lujos alrededor del mundo.

En lugar de asesinar a pescadores inermes en el Caribe, bien haría en identificar y sancionar a sus cómplices del trasiego de drogas

Irizarry denunció que estuvo acompañado por docenas de agentes federales, fiscales e informantes, e hizo una declaración demoledora para todo el discurso de "guerra contra las drogas" de Washington. Y aunque se puso a disposición de los investigadores para revelar todo lo que sabía sobre la deshonestidad de sus compañeros y superiores, la DEA hizo oídos sordos, hasta el punto de que sólo le dedicó un párrafo a su caso en un reporte de evaluación de sus operaciones en el extranjero publicado en marzo de 2023.

En dicho informe, ni siquiera se menciona a Nicholas Palmeri, ex director regional de la DEA en México entre 2021 y 2022, quien vacacionó con abogados de Miami que defienden a capos latinoamericanos. Sólo dos meses después de que Palmeri dejó el organismo, un agente y un supervisor fueron imputados por filtrar información confidencial a abogados de esa ciudad a cambio de 70 mil dólares en efectivo.

Por su papel central en la farsa del combate al narcotráfico, la DEA es la agencia más expuesta a los escándalos de corrupción y connivencia con el crimen organizado, pero las mismas falencias corroen a la Agencia Central de Inteligencia (CIA), la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP), la Oficina de Alcohol, Tabaco, Armas de Fuego y Explosivos (ATF) o la Oficina Federal de Investigaciones (FBI). Cabe destacar, por ejemplo, que la propia DEA ha acusado a la CIA de facilitar el tráfico de drogas con tal de cumplir sus objetivos subversivos contra gobiernos insumisos a Washington.

Ante la innegable raigambre del narcotráfico en Estados Unidos, la clase política bipartidista de ese país carece de autoridad moral y de credibilidad para señalar reales o imaginarios problemas de delincuencia en México, Venezuela, Colombia o cualquier otra nación que reconoce la amenaza criminal y trabaja para controlarla de acuerdo con sus recursos, sus leyes y sus principios. En vez de dilapidar miles de millones de dólares en mantener flotas de guerra donde no son necesarias ni deseables, y de desplegar agentes corruptos en todos los continentes, Washington debería centrarse en modificar la legislación favorable a los ultrarricos que la convierte en la capital mundial de lavado de dinero; vigilar a su complejo militar industrial, el cual obliga a inventar o crear conflictos bélicos; romper la simbiosis entre la economía ilegal y su sistema bancario y financiero; poner un alto a las farmacéuticas que han creado, por lucro, la actual epidemia de adicciones, y ofrecer a sus víctimas tratamientos efectivos de desintoxicación y recuperación.

Ante la magnitud del contrabando de combustibles hacia México, es inevitable suponer que hay muchas más compañías estadunidenses involucradas en ese negocio delictivo, además de la que señala la investigación de la agencia informativa británica. Si el gobierno de la nación vecina quisiera mostrar con hechos voluntad de enfrentar el narcotráfico, en lugar de asesinar a pescadores inermes en el Caribe, bien haría en identificar y sancionar a tales empresas, facilitadoras y cómplices del trasiego de drogas.

Morena está a punto de reformar el Isstey con el apoyo de sus no aliados

Movimiento Ciudadano y PRI también votaron a favor del dictamen en la Comisión

RONALD ROJAS
MÉRIDA

Lo que ocurrió este miércoles en el Congreso de Yucatán fue un preámbulo de lo que va a ocurrir este viernes en el salón del pleno Constituyentes de 1918, cuando se someta a discusión y aprobación la nueva reforma del Isstey propuesta por el gobernador del estado, Joaquín Díaz Mena. Hace dos días, en la Comisión de Puntos Constitucionales y Gobernación, con el voto a favor del PRI y Movimiento Ciudadano, se aprobó el primer filtro de este cambio en la ley.

Al ser interrogado sobre este tema el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso de Yucatán y coordinador de la bancada de Morena, Wilmer Monforte Marfil, aseguró que su postura es estar al lado de los trabajadores.

En la referida comisión, líderes sindicales participaron en la mesa de trabajo de la Comisión para respaldar este cambio en la ley de pensiones y jubilación del estado.

Tema	Lo anterior	Lo nuevo Renacimiento Maya / 4T
Edad de jubilación	65 años para poder jubilarse	55 años con 15 años de servicio
Años de cotización	35 años sin distinción	30 años hombres / 28 años mujeres
Cálculo de la pensión	Salario regulador (promedio del salario de los últimos 20 años cotizados, 85%)	Promedio de salario de los 2 últimos años
Cuotas de aportación	Hasta 15% del salario	Congeladas en 11% hasta 2030
Uso del ISSTEY	Botín político y caja chica	Instituto sólido con reservas blindadas
Visión política	Saqueo y retroceso	Justicia social y prosperidad compartida

▲ "No se está regresando al 8 por ciento, sino al 11 por ciento y le estan congelando las cuotas hasta el 2030, no se restutuyó el seguro de cesantía, no quisieron tipificar como delito penal que no le devuelvan sus aportaciones", destacó el diputado priista Gaspar Quintal Parra. Foto LJM

Al ser presentada la iniciativa por el jefe del ejecutivo yucateco como un cambio de artículo y no como una reforma constitucional, la bancada guinda y sus aliados, PT y Verde Ecologista, sólo necesita mayoría simple, es decir 18 votos de los 35.

La bancada de Morena está integrada por 17 legisladores y cuentan con dos votos más, los de Francisco Rosas del; PT y Harry Rodríguez del Verde Ecologista. A esa suma, también está la posible adición de Rosana Couoh Chan, quien desde que es diputada sin partido sus votos han sido en el mismo sentido de la bancada oficialista.

Dictamen de reforma, insuficiente: Quintal

El diputado del PRI, Gaspar Quintal Parra, expresó que el proyecto de dictamen de la Reforma al Isstey que se aprobó en la Comisión de Puntos Constitucionales y Gobernación es insuficiente, no garantiza la viabilidad financiera del instituto ni restituye todos los derechos laborales de los servidores públicos de Yucatán.

Como ejemplo, el legislador precisó que la mayoría de Morena se opuso a la propuesta del PRI que consideraba tipificar como delito en el Código Penal la omisión o retención indebida de cuotas de seguridad social, la cual tenía como objetivo evitar desfalcos a las pensiones de los trabajadores.

Vaticinó que su voto será a favor pero colocó varios cuestionamientos sobre la mesa. "No se está regresando a 8 por ciento, sino a 11 por ciento y le estan congelando las cuotas hasta el 2030, no se restutuyó el seguro de cesantía, no quisieron tipificar como delito penal que no le devuelvan sus aportaciones", subrayó.

Queremos que disfruten del Marat'hon Mérida-Banorte 2026 y se sientan orgullosos de participar: Patrón Laviada

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, encabezó la presentación oficial de la playera, medalla y ruta del Marat'hon Mérida Banorte 2026, evento que se ha consolidado como una de las competencias deportivas más importantes del sureste.

La alcaldesa destacó que esta justa atlética, además de una competencia, es una oportunidad para unir a la comunidad y apoyar a quienes más lo necesitan promoviendo la inclusión y la cohesión social.

"Este es un espacio que fortalece el sentido de comunidad y eso es lo que buscamos en todas las acciones que hacemos en este ayuntamiento, es fortalecer la identidad, es fortalecer el sentido de pertenencia, el sentido de comunidad, porque eso nos lleva a ser una ciudad segura que es algo que amamos y que vivimos intensamente", expresó.

Cecilia mencionó que para este año tanto la playera como la medalla tienen como símbolo principal la imagen del árbol de ceiba. Otra de las innovaciones es el Maratón con causa, que convierte cada kilómetro recorrido en un apoyo directo a tres asociaciones: Construyendo Sonrisas, Ëqure y El Refettorio Mérida.

También, anunció que se contempla un descuento del 30 por ciento para personas con discapacidad, con el objetivo de fomentar la inclusión, la igualdad y la visibilidad de estas personas. Para acceder a este descuento, sólo se requiere una constancia de diagnóstico o certificado de discapacidad del DIF.

"Estamos comprometidos con la seguridad y el bienestar de todos los participantes", enfatizó la presidenta municipal. "Queremos que todos disfruten de esta experiencia deportiva y se sientan orgullosos de ser parte de esta gran celebración", mencionó.

En la rueda de prensa, Jesús Pérez Ballote, director de Bienestar Humano, informó que la ruta del Marat'hon comprenderá cuatro distancias: Maratón (42.195 km), Medio Maratón (21.097 km), Carrera 10 km y Caminata 3 km. La duración máxima será de 6 horas con 30 minutos, con el fin de salvaguardar la integridad de todos los participantes.

Informó que hasta el momento se han registrado 2 mil 410 participantes en las distintas categorías. La meta es alcanzar los 5 mil corredores.

Detalló que las y los corredores tienen hasta el 30 de noviembre para aprovechar las cuotas preferenciales en la inscripción que son: 650 pesos para las carreras de 42 y 21 kilómetros; 400 pesos para los 10 kilómetros y 300 pesos para la caminata recreativa de 3 kilómetros. La entrega de los kits se realizará el 3 de enero, de nueve de la mañana a cinco de la tarde, en el Centro de Convenciones Siglo XXI, salones Uxmal 1 y 2.

Inauguran la Expo Pro Agro Innovación 2025; busca fortalecer el campo yucateco

De acuerdo con el gobernador Joaquín Díaz Mena, se está impulsando "una agenda rural que pone al productor en el centro de las políticas públicas"

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena inauguró la Expo Pro Agro Innovación 2025, un evento que fortalece al campo yucateco como motor del desarrollo económico y la sostenibilidad del estado, al reunir a productores, empresarios y especialistas nacionales e internacionales para intercambiar experiencias, promover nuevas tecnologías y fortalecer la innovación agroindustrial.

El gobernador destacó que la Expo, que se celebra del 23 al 25 de octubre en el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI, representa un punto de encuentro entre el conocimiento tradicional y la tecnología moderna, donde el trabajo de las comunidades rurales se une con la visión de un Yucatán competitivo y con futuro.

"Esta plataforma permitirá crear alianzas entre productores, inversionistas y empresarios"

"Desde el inicio de nuestro gobierno impulsamos una agenda rural que pone al productor en el centro de las políticas públicas, modernizando las unidades productivas y garantizando su desarrollo sostenible", reafirmó.

Ante expositores nacionales e internacionales, panelistas y productores agrícolas, el mandatario destacó que el estatal ha destinado más de 108 millones de pesos a la instalación de sistemas de riego con paneles solares, garantizando el acceso al agua para pequeños productores, agricultores y ganaderos.

Asimismo, subrayó que continúa la rehabilitación de caminos sacacosechas, con más de 700 kilómetros reparados por las y los propios productores, y que se atienden necesidades prioritarias del sector, como la limpieza de planteles de henequén, la apertura de nuevos mercados para su fibra y el impulso a la apicultura mediante la creación de un centro de acopio en Valladolid, con una inversión de 60 millones de pesos, destinado al envasado de la Miel del Bienestar.

Finalmente, el gobernador Díaz Mena afirmó que el futuro del campo yucateco depende de la unión entre tradición y conocimiento, resaltando que la sabiduría maya hoy se fortalece con ciencia, biotecnología y economía digital.

El titular del Ejecutivo estatal también agradeció a la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, por el apoyo brindado a las productoras y productores agrícolas de Yucatán.

El evento proyecta una destacada participación empresarial, con más de 100 expositores, 12 conferencias magistrales y reuniones de negocios que podrían generar transacciones promedio de 30 mil dólares cada una.

Por su parte, el titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), Darío Flota Ocampo, celebró que la Expo impulse la innovación en la agroindustria y, al mismo tiempo, fortalezca el turismo de reuniones, un segmento estratégico que posiciona a Yucatán como referente nacional e internacional en la organización de congresos, convenciones y exposiciones.

"De enero a agosto de este año, Yucatán ha sido sede de 266 eventos, lo que representa un crecimiento del 29 por ciento respecto al mismo periodo del año anterior. En ese tiempo, más de 50 mil participantes de México y del extranjero visitaron nuestro estado para asistir a congresos, ferias o exposiciones", detalló.

El titular de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), Edgardo Medina Rodríguez, destacó que la Expo convierte a Yucatán en sede de un encuentro sin precedentes, donde convergen cultura, tradición y tecnología para fortalecer el sector agropecuario.

"Esta plataforma permitirá crear alianzas entre productores, inversionistas y empresarios nacionales e internacionales, impulsando ideas que harán que el campo yucateco siga creciendo. Reafirmamos nuestro compromiso de apoyar a las y los productores, brindándoles acceso a tecnología avanzada y espacios de diálogo con expertos, elevando la calidad de los productos y preservando la esencia del estado", dijo.

La innovación tecnológica no es una opción, sino la única vía para avanzar: Martínez Montilla

En su turno, el embajador de la República de Panamá en México, Abraham Martínez Montilla, señaló que la innovación tecnológica no es una opción, sino la única vía para avanzar, y refrendó el compromiso de fortalecer el desarrollo agrícola mediante alianzas estratégicas entre Panamá y Yucatán.

Anunció que la Expo Innovación 2026 se realizará durante el primer semestre del próximo año en Panamá y el segundo en Yucatán, consolidando un futuro común entre ambas regiones.

A la inauguración de la Expo Pro Agro Innovación 2025 asistieron el titular de la Secretaría de Economía y Trabajo (SETY), Ermilo Barrera Novelo; el director general de Integradora de Destinos México, Óscar García Ramos; el presidente de la Organización Latinoamericana de Agroindustriales Jóvenes, Hiram Ibarra Ríos; y el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso del Estado, Wilmer Monforte Marfil.

Caribe Mexicano se alista para recibir a selecciones que juegan en Mundial

Hoteles elegidos son el Moon Palace, Cancún, y Fairmont Mayakoba, Riviera Maya

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El Caribe Mexicano se prepara para recibir a dos selecciones que participarán en la próxima Copa Mundial de la FIFA 2026, que compartirán México, Estados Unidos y Canadá, y aunque Quintana Roo no tendrá partidos oficiales, en diciembre se anunciará qué selecciones se hospedarán en la zona, anunció José Chapur, presidente de Grupo Palace, propietario de una de las dos sedes elegidas, el Moon Palace.

De acuerdo con la información compartida por la dirección del complejo hotelero, la FIFA seleccionó el hotel por sus amplias instalaciones, calidad de servicio y su cercanía con el Aeropuerto Internacional de Cancún, considerado uno de los más conectados del continente.

"Nos seleccionaron por todas las capacidades que tenemos. Ellos requieren 100 habitaciones durante dos meses, restaurantes especializados con control en el tipo de alimentos, sin bebidas alcohólicas, spa, gimnasio, salas de juntas y áreas de prensa. Cumplimos con todo, y en diciembre sabremos qué equipo nos tocará recibir. Esperamos que sea uno ganador", resaltó el hotelero.

Si bien Cancún no será sede de partidos, mismos que se concentrarán en Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, Quintana Roo se posicionará como uno de los destinos clave del Mundial 2026 al albergar a selecciones internacionales durante su preparación y descanso.

La expectativa, dijo, es alta y sí se realizarán algunos ajustes en el complejo, pero son mínimos, específicamente en el campo de golf, que será adaptado como cancha de entrenamiento oficial. "Solo moveremos una lomita del campo de práctica, pero es algo menor y lo hacemos con gusto".

La llegada de equipos mundialistas colocará al Caribe Mexicano en la mirada de millones de aficionados de todo el mundo. Para los hoteleros, la proyección mediática y la promoción internacional generarán una importante derrama económica durante los meses de junio y julio de 2026. Además del Moon Palace, se seleccionó también a Mayakoba, en la Riviera Maya, para recibir a otro de los equipos.

"Van a ocupar 100 habitaciones, lo que representa una demanda significativa. Además, esta noticia puede detonar mayor ocupación porque el fútbol mueve al mundo. Cancún, con sus conexiones aéreas, será punto estratégico para las delegaciones, periodistas y aficionados que visiten México", confió el hotelero.

Hizo énfasis en que el aeropuerto de Cancún mantiene más rutas internacionales que cualquier otra terminal del país, lo que refuerza su papel como puerta de entrada al Mundial. Esto sumado a su infraestructura hotelera de clase mundial, que coloca a Quintana Roo en una posición privilegiada dentro del calendario deportivo y turístico del próximo año.

Además del Mundial, 2026 será un año de alto perfil para el Caribe Mexicano. En enero, México será el país invitado en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) en Madrid, donde Quintana Roo tendrá una presencia destacada como vitrina del turismo sostenible, cultural y de lujo.

Inauguran en Q. Roo la edición 37 del Cancún Travel Mart

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

▲ En el evento participan más de 200 empresas de al menos 20 países. Foto gobierno de Quintana Roo

Con la participación de autoridades de los tres órdenes de gobierno, más de 500 delegados de 200 empresas de más de 20 países, empresarios y representantes de diferentes cámaras y organismos turísticos, se inauguró este jueves el Cancún Travel Mart.

Esta 37 edición reúne a compradores, proveedores y líderes del sector, evento que no sólo refuerza la posición del Caribe Mexicano como destino líder, sino que consolida una nueva visión del turismo que busca equilibrar rentabilidad, inclusión y sustentabilidad.

"Este evento es un espacio de confianza, de alianzas y de visión compartida. Es el reflejo del talento y la perseverancia de quienes trabajan todos los días para que Quintana Roo siga siendo ejemplo de hospitalidad, competitividad y desarrollo con sentido humano", aseveró la gobernadora Mara Lezama Espinosa, quien destacó que esta edición refleja el dinamismo y la fortaleza del Caribe Mexicano como motor del turismo nacional e internacional.

Resaltó que el turismo en Quintana Roo vive una nueva etapa, basada en la "prosperidad compartida", un modelo que busca que los beneficios de la industria lleguen directamente a las familias que sostienen al sector. En ese sentido, destacó el programa de viviendas para el bienestar, destinado a trabajadores hoteleros y de servicios, así como el impulso al turismo comunitario y rural, en regiones como Maya Ka'an, que agrupa 76 comunidades mayas hoy protagonistas del turismo sostenible.

Por su parte, el presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres, Rodrigo de la Peña, apuntó que el Travel Mart es hoy el evento turístico más importante del país, consolidado como un espacio que impulsa relaciones comerciales y proyectos sustentables.

"Somos una plataforma que consolida vínculos, impulsa el desarrollo y trabaja con una visión hacia el futuro. Este es el resultado de la unidad del sector y del trabajo conjunto con nuestra gobernadora y con el gobierno federal", afirmó.

Mientras que en representación del Gobierno de México, Alfonso Ballesteros Méndez, director general de Política Turística de la Secretaría de Turismo (Sectur), subrayó que México es ya la sexta potencia turística del mundo, con 31.5 millones de turistas internacionales de enero a agosto de 2025, y un incremento de 7.5 por ciento respecto al año anterior.

"Seguimos creciendo y fortaleciendo la competitividad del sector. Cancún es motivo de orgullo para México y un referente internacional del turismo de calidad", indicó. De esta manera el destino se preparará para recibir a las selecciones mundialistas durante la Copa del Mundo de 2026.

Sectur impulsa consulta nacional para fortalecer la política turística de México

El énfasis es tener un sector comunitario, sustentable y moderno: Alfonso Ballesteros

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Secretaría de Turismo (Sectur) avanza en la fase de consulta nacional para fortalecer la política turística del país, con énfasis en el turismo social, comunitario y sustentable, así como en la modernización del marco legal que regula a los prestadores de servicios y plataformas digitales de alojamiento, informó Alfonso Ballesteros Méndez, director general de Política Turística de la Sectur.

Entrevistado en la inauguración del Cancún Travel Mart este jueves 23 de octubre, el funcionario federal señaló que la consulta se encuentra abierta a las secretarías estatales, el sector privado, organizaciones comunitarias y ciudadanía en general, y se extenderá aproximadamente un mes para recibir propuestas, observaciones y opiniones sobre los nuevos lineamientos que regirán la actividad turística.

▲ El director general de Política Turística de la Sectur, Alfonso Ballesteros Méndez, entrevistado durante la inauguración del Cancún Travel Mart, sostuvo que la idea es construir políticas públicas que respondan a la realidad actual de la industria en México. Foto Ana Ramírez

"Queremos una consulta amplia, participativa, que permita escuchar a todos los sectores involucrados. La idea es construir políticas públicas que respondan a la realidad actual del turismo en México", especificó Ballesteros Méndez. Entre los temas que se analizan destaca la actualización del marco normativo para plataformas de hospedaje como Airbnb y similares, con el propósito de reconocer formalmente su figura e incorporarlas a los requerimientos que tienen los prestadores de servicios tradicionales.

Dijo que no se busca prohibir ni restringir, sino modernizar la legislación para darles certeza y responsabilidad como intermediarios. En paralelo, la dependencia federal impulsa una estrategia nacional de turismo comunitario con el fin de promover destinos auténticos y experiencias sostenibles en comunidades rurales, indígenas y de alto valor cultural.

Se busca generar polos de desarrollo que fortalezcan la economía local y diversifiquen la oferta turística del país; además, se mantiene una estrecha colaboración con la Secretaría de Gobernación y la Cancillería para optimizar los procesos migratorios y la implementación de visas electrónicas, que ya operan con países como Brasil y podrían extenderse a otras nacionalidades.

En temas ambientales en Quintana Roo, informó que la Sectur colabora en la revisión del acceso público a playas y en el Parque del Jaguar en Tulum, con el fin de equilibrar la protección ambiental y el desarrollo turístico. "Estamos trabajando para que el acceso a las playas sea más democrático, sin afectar los intereses del sector privado ni la conservación de las áreas naturales", enfatizó.

Clausuran cementera cerca del cenote Yaax Mul, en Tulum: vertían sus residuos industriales y aceites dentro de la selva

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Autoridades municipales de Tulum clausuraron las instalaciones de la cementera MX Concretos, ubicadas cerca del cenote Yaax Mul, tras confirmarse un derrame de aceites y presuntos residuos químicos en una zona selvática de alta sensibilidad ambiental.

La clausura fue ejecutada por la Dirección General de Protección Civil y Bomberos de Tulum, encabezada por Sergio Canto Contreras, luego de que una denuncia ciudadana alertara sobre la presencia de sustancias contaminantes en los alrededores de la planta.

"Se detectaron irregularidades en el cumplimiento de las medidas de seguridad necesarias, por lo que se procedió a la clausura", informó el funcionario. Agregó que, además del riesgo al medio ambiente, la situación representaba un peligro para los propios trabajadores de la cementera.

Imágenes tomadas en el lugar muestran un líquido oscuro y aceitoso emanando desde una brecha en el muro perimetral de la planta, dispersándose entre la vegetación local y filtrándose en el subsuelo. La evidencia sugiere una posible descarga directa de desechos industriales, que incluirían aceite usado y otros químicos derivados de la operación de maquinaria y la producción de concreto.

Las autoridades temen que estas sustancias estén contaminando el manto freático, particularmente vulnerable en esta región por su cercanía a la superficie y su conexión con la red de cenotes y cavernas del Caribe Mexicano, una de las más extensas del mundo. Protección Civil y personal ambiental se encuentran ya en el sitio realizando labores de inspección y recolección de muestras.

De confirmarse la contaminación, MX Concretos podría enfrentar severas sanciones conforme a la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, además de violaciones a los reglamentos municipales sobre manejo de residuos peligrosos.

Habitantes de la zona y defensores del medio ambiente han manifestado su preocupación ante el riesgo de contaminación de los acuíferos que abastecen de agua potable a toda la región.

"Esto trasciende una simple fuga; es un atentado ecológico que compromete nuestro suministro de agua", denunció uno de los ciudadanos que documentó el incidente.

ADO refuerza sus rutas para tener una mayor conectividad dentro del estado

Queremos que el turista llegue a su destino sin tantos traslados, reveló Iván Cupul

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Tras un periodo de ligera contracción en el flujo de pasajeros, ADO reportó una recuperación sostenida en la movilidad terrestre dentro de Quintana Roo, con nuevas rutas, servicios estratégicos y un fuerte enfoque en la responsabilidad social, informó Iván Cupul Sánchez, gerente comercial de la empresa.

"Septiembre fue un mes complicado, pero octubre ya muestra signos claros de recuperación, por factores como el regreso a clases, la inflación y una contracción del 7 por ciento en la movilidad aérea que impactó la llegada de turistas", estimó. Durante los últimos meses, ADO ha registrado un déficit de alrededor del 4 por ciento respecto al año anterior, transportando actualmente 140 mil pasajeros mensuales en la terminal de Cancún.

▲ Con la llegada del fin de semana largo por Día de Muertos, ADO proyecta un incremento de 15 a 20 por ciento en la oferta de servicios, principalmente hacia Mérida y Chetumal. Foto Ana Ramírez

Para contrarrestar esta tendencia, ADO ha apostado por mejorar la conectividad turística, particularmente entre el aeropuerto y la zona hotelera. Desde este año, la ruta cuenta con nuevas paradas estratégicas en puntos como el Museo Maya, Aquaworld, Plaza La Isla, Plaza La Fiesta y Puerto Cancún, con el objetivo de brindar mayor flexibilidad a los visitantes.

"Queremos que el turista tenga la facilidad de llegar directamente a su punto de hospedaje o de retorno sin depender de varios traslados", señaló el entrevistado. Actualmente, esta ruta ofrece nueve frecuencias diarias, con un crecimiento del 15 por ciento en la movilidad semanal. Además, el servicio hacia Puerto Juárez, con tres salidas diarias, ha tenido gran demanda entre quienes buscan conexión hacia Isla Mujeres, fortaleciendo el papel de ADO como un eje de movilidad turística integral.

En el ámbito local la empresa también inauguró un nuevo punto de venta en Multiplaza Arco Norte, con atención de lunes a domingo. Este espacio forma parte de una estrategia de expansión territorial, enfocada en zonas de alto crecimiento poblacional. "Identificamos que gran parte de los habitantes de esa zona son originarios de Tabasco, Chiapas y Veracruz, por lo que abriremos rutas directas hacia esos destinos a finales de mes", adelantó.

Con la llegada del fin de semana largo por Día de Muertos, ADO proyecta un incremento del 15 al 20 por ciento en la oferta de servicios, principalmente hacia Mérida y Chetumal, además de su participación como transporte oficial del Festival de Vida y Muerte de Xcaret, para el cual dispondrá de 10 corridas especiales durante tres días.

Es necesaria una mayor diversificación turística en Q. Roo ante *pérdida de terreno* en mercado estadunidense, advierte Acluvaq

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Quintana Roo y en general México han perdido terreno en el mercado estadunidense frente a otros competidores como Colombia, República Dominicana y Cuba, que han incrementado su flujo de visitantes gracias a una promoción turística más agresiva financiada por sus gobiernos, por lo que falta mayor diversificación y promoción, afirmó la empresaria Patricia de la Peña, representante de la Asociación Mexicana de Clubes Vacacionales de Quintana Roo (Acluvaq).

"El turista ya no busca sólo sol y playa, sino experiencias distintas. Hay áreas de oportunidad enormes que hoy no están explotadas; por ejemplo, hoy todo el mundo quiere viajar con su perrito, muchos ya no tienen hijos, sino mascotas. Es un segmento enorme y casi nadie lo está atendiendo", apuntó.

La clave para mantener el liderazgo turístico, opinó, está en diversificar las experiencias y recuperar la promoción internacional, por lo que llamó a aprovechar segmentos poco explorados y a construir una estrategia común entre el sector privado y el gobierno federal.

Entre los segmentos de mercado con alto potencial, mencionó a los adolescentes, a los viajeros con mascotas (una tendencia en crecimiento) y al turismo deportivo, el cual podría posicionar al Caribe Mexicano como sede de torneos y competencias multidisciplinarias, al estilo de destinos internacionales como Orlando, en Florida.

El destino, confió, también podría atraer un turismo de alto poder adquisitivo mediante la creación de ferias especializadas, como exposiciones de yates o eventos temáticos que impulsen la derrama económica y amplíen la temporada turística más allá de las vacaciones tradicionales. Sin embargo, insistió en que hace falta invertir como país, implementar una estrategia nacional, porque la promoción es fundamental, y otros destinos están apostando fuerte.

Como parte de este enfoque, los hoteleros están buscando consolidar este tipo de estrategias, organizados a través de comités especializados del CNET y asociaciones de hoteles, donde se desarrollan planes de comunicación y competitividad con distintos niveles de gobierno.

En cuanto al entorno económico, reconoció que el incremento de impuestos y la reducción de apoyos federales ha generado presión sobre la industria, pero descartó un panorama pesimista y sostuvo que el reto no está en preocuparse, sino en ocuparse, con innovación y cooperación, tomando como fortaleza que México tiene el mejor multidestino del mundo; solo hace falta mostrarlo de nuevo.

Dupont y Sánchez obtienen el Premio Estatal del Deporte 2025

"Año con año trabajan con dedicación y entrega", destaca Codeq

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Los atletas Andrés Dupont Cabrera y Lya Sánchez Toledo, así como los entrenadores Yasmín Hernández Valera y Carlos Matos Zavala son los ganadores del Premio Estatal del Deporte en su edición 2025, quienes serán reconocidos por la gobernadora Mara Lezama Espinosa el próximo 20 de noviembre, durante una ceremonia que enmarca el Aniversario de la Revolución Mexicana.

"Es primordial reconocer los logros de nuestras y nuestros protagonistas del deporte, que año con año trabajan con dedicación y entrega para lograr sus resultados y, claro, para dejar en alto el nombre de nuestro estado", comentó Jacobo Arzate Hop, presidente de la Comisión del Deporte de Quintana Roo (Codeq).

Las y los integrantes del jurado determinaron otorgar el Premio Estatal del Deporte en la categoría Deportista Convencional al cancunense Andrés Dupont Cabrera, que se desempeña en la disciplina de Natación y este año consiguió importantes logros, participando en competencias de talla internacional, además de mantener su proceso rumbo a los próximos Juegos Olímpicos.

Mientras que, en la categoría de Deporte Adaptado, la oriunda de Playa del Carmen Lya Sánchez Tadeo fue quien se adjudicó el galardón, destacando que se desempeña en la disciplina de Paratiro con Arco y que, durante este ciclo deportivo, además de ser parte de la Selección Mexicana de la especialidad, ha competido representando al país y a la entidad.

Por otro lado, la profesora Yasmín Hernández Valera fue elegida como ganadora en la modalidad de Entrenadora de Deporte Adaptado, gracias a los importantes resultados que lograron sus paratletas en la disciplina de Paradanza Deportiva.

En tanto, en la categoría de Entrenador de Deporte Convencional, el galardón fue para el profesor Carlos Matos Zavala, de la disciplina de Levantamiento de Pesas, recordando que esta disciplina es una de las más productivas en medallas en competencias nacionales e internacionales.

Por otro lado, por primera vez se determinó a los ganadores de la modalidad de Premio a la Excelencia Deportiva, la cual reconoce a las personas que ya han sido ganadoras del Premio Estatal del Deporte en ediciones pasadas y que siguen compitiendo y desarrollándose en el ámbito deportivo.

Los ganadores son el chetumaleño Herzeleid Carrasco, en Levantamiento de Pesas en la modalidad Convencional; la playense Citlali Borges, en Paranatación en Deporte Adaptado; y el profesor Arturo Martínez Rodríguez, de Paratletismo, como Entrenador de Deporte Adaptado.

Llevan a cabo jornada de descacharrización y desazolve de pozos en la colonia Ejido

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

▲ Estefanía Mercado destacó que estas labores forman parte de la estrategia Soluciones sin tanto choro, un programa municipal que impulsa la atención inmediata y sin burocracia a las necesidades de los habitantes de Playa del Carmen. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

En atención directa e inmediata a solicitudes ciudadanas, la presidenta municipal Estefanía Mercado encabezó la supervisión de los trabajos de desazolve de pozos de absorción y limpieza de predios utilizados como basureros clandestinos en diversos puntos de la colonia Ejido, acompañada por la secretaria de Servicios Públicos, Julieta Martín Azueta.

La alcaldesa destacó que estas labores forman parte de la estrategia *Soluciones sin tanto choro*, un programa municipal que impulsa la atención inmediata y sin burocracia a las necesidades de los habitantes de Playa del Carmen.

Reconoció que el municipio sigue enfrentando un problema originado por personas que sacan sus cacharros y los tiran en la calle como si ya no fueran su responsabilidad.

La secretaria Julieta Martín Azueta informó que, como parte del programa permanente de limpieza, el ayuntamiento ha recolectado más de 200 mil toneladas de desechos en lo que va del año. Además, a través del Programa Emergente de Descacharrización, se han retirado más de 80 toneladas de cacharros en varias colonias del municipio.

Cambian de sentido las avenidas 25 y 20 en *Playa*

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno de Playa del Carmen informó a través de sus redes sociales sobre los recientes ajustes viales en la zona centro, como parte de las acciones permanentes para mejorar la movilidad urbana.

Como parte de este reordenamiento, la avenida 25, en el tramo comprendido entre avenida Constituyentes y calle 34, tendrá ahora un solo sentido: de sur a norte. De manera complementaria, la avenida 20, desde la calle 38 hasta la avenida Constituyentes, quedará habilitada con circulación de norte a sur, con el objetivo de equilibrar el flujo vehicular y reducir tiempos de traslado en uno de los sectores con mayor actividad en la ciudad.

En la zona se mantendrá la precencia de los agentes de Tránsito y Vialidad con el objetivo de orientar a los automovilistas en la adaptación

La Dirección de Tránsito y Vialidad mantendrá presencia en la zona para orientar a automovilistas durante el periodo de adaptación, reforzar la señalización preventiva y atender cualquier situación que pudiera presentarse durante los primeros días de haberse implementado.

IMPLEMENTAN PROGRAMA FEDERAL

Este año comienza en Campeche *Viviendas para el Bienestar*

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche, Carmen, Escárcega y Candelaria son los municipios con mayor avance en la donación y planeación de terrenos que serán usados para la construcción de *Viviendas del bienestar*, programa impulsado por el gobierno de México, y donde el gobierno del estado coadyuva con los ayuntamientos para aterrizar un número de casas programadas, aseguró la titular de la Secretaría de Gobierno, Liz Hernández Romero.

En entrevista con medios de comunicación del municipio de Carmen, la encargada de la política interna del estado afirmó que para Campeche capital serán unas 5 mil viviendas, para Carmen un número similar, para Escárcega aparentemente se tienen contempladas 800 y para Candelaria un aproximado de 600, según números preliminares.

Recordó que el programa será abordado por la Codesvi y el Infonavit, por lo que los interesados, que cumplan como requisito ganar en promedio hasta dos salarios mínimos, radiquen hace tiempo en el estado, y no coticen ante el IMSS o Issste se llevará un censo y realizarán estudios socioeconómicos para dirigir las *Viviendas* a quienes sí lo necesitan.

La funcionaria estatal recalcó que es un programa netamente del gobierno de México, pero como entidad, coadyuvarán en la vigilancia y control de a quienes les entreguen estas viviendas.

Destaca que en Campeche hay tres terrenos disponibles para la construcción de estas viviendas, el primero oficialmente fue destinado con la visita de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo a Campeche, en el fraccionamiento Siglo XXI una de las colonias más grandes de la ciudad en los últimos 10 años, y que ahora tendrá una ampliación con esas viviendas.

Además, en este fraccionamiento el gobierno de México realizó un proyecto de casas ecológicas para este tipo de asentamientos y en dicha zona se construyeron al menos 20 casas de este tipo, hechas para personas de escasos recursos, y con materiales similares al PVC en sus paredes y techo.

En Candelaria, el presidente municipal, Jaime Muñoz Morfin, firmó un acuerdo notariado para donar un espacio de 15 hectáreas las cuales serán intervenidas por la Comisión de Desarrollo Estatal de Vivienda (Codesvi), pues también participarán con la construcción de algunas de las casas de interés social.

▲ La secretaria de Gobierno apuntó que el programa será abordado por la Codesvi y el Infonavit para dirigir las viviendas a los sectores más vulnerables. Foto Fernando Eloy

Cada negocio entre las Mipymes "es un centro de resistencia": Sansores

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sansores San Román encabezó la entrega de equipos de los programas *Reactivación Económica* y *Apoyo al Empleo 2025* en beneficio de más de 450 micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes) provenientes de 11 municipios del estado.

Para eso se destinó una derrama económica de 50.4 millones de pesos dirigidos preferentemente a proveedores locales.

El acto, realizado en el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones Campeche XXI este miércoles, la mandataria estatal estuvo acompañada por Jorge Luis Lavalle Maury, secretario de Desarrollo Económico; Rafael Arturo Castilla Azar, coordinador general de la Oficina de la Gobernadora; y José Antonio Jiménez Gutiérrez, presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Congreso del Estado.

También asistieron beneficiarios y autoridades estatales, en un evento que refrendó el compromiso del gobierno con las Mipymes como motor del desarrollo, la inclusión y la reactivación productiva.

Durante su intervención, la gobernadora resaltó que los programas de apoyo económico y al empleo representan una transformación profunda del modelo de desarrollo estatal, alejándose de la dependencia gubernamental y reconociendo el esfuerzo de quienes todos los días trabajan por salir adelante.

"Me da muchísimo gusto en verdad. Y estoy observando las caras y pensando lo que esto significa en un Campeche que, pues en primer lugar, vivíamos del gobierno, lo que nos daba el presupuesto siempre, pues éramos los dependientes y por eso costó tanto trabajo avanzar en la democracia, porque todo el control lo tenía un hombre. El gobernador era el que te quitaba el empleo, te metía a la cárcel".

La mandataria recordó que la visión del gobierno de la Cuarta Transformación ha cambiado la manera de hacer política, sin influencias y orientando los recursos a quienes verdaderamente sostienen la economía: las micro, pequeñas y medianas empresas.

"No hay influencias. Jorge (Lavalle) ha sido una muy buena noticia para nuestro equipo desde que llegó, que le dio un gran dinamismo. Empezamos a ver las cosas diferentes. Él dice: hay que empezar por las micro, pequeñas, medianas, que son las que realmente sostienen a un estado."

Sansores subrayó que las Mipymes representan la fuerza de la clase media trabajadora y visionaria, la que enfrenta obstáculos todos los días y que con su tenacidad mantiene viva la economía local.

"Cada negocio de ustedes es un centro de resistencia. Eso no me cabe la menor duda. Donde todos los días hay que pensar cómo pagar la luz, cómo pagarle al compañero. No están en jaulas, son los verdaderos héroes que están construyendo y haciendo crecer y desarrollarse económicamente a Campeche y no los vamos a dejar, vamos a seguir aquí juntos", subrayó.

Sansores San Román también destacó la importancia de la lucha por la igualdad y el papel de las mujeres en la transformación del país. Evocó con emoción el nuevo momento histórico que vive México.

"El avance de las mujeres es el grado de democracia que vive un país. Y hoy estamos viendo que Campeche, que México va adelante, una Presidenta que viene a motivar y que siempre tiene la mirada para los que menos tienen y para los que más quieren hacer", abundó.

Intensifican fumigaciones en Carmen para prevenir el contagio de dengue

Campaña abarca Isla Aguada, la Península de Atasta, Sabancuy y la zona de los Ríos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de contener los contagios y prevenir los casos de dengue, la Jurisdicción Sanitaria número 3 intensificó las acciones de fumigación por diferentes sectores de la Isla y comunidades rurales.

Personal del área de Vectores de la Secretaría de Salud, exhortan a la población para que en caso de pasar por sus hogares las brigadas de fumigación, abran sus puertas y ventanas, para que el químico pueda ingresar y hacer su función.

Las actividades de fumigación se han iniciado en los sectores cercanos a las áreas de manglares, las cuales son zonas de reproducción del mosco.

Dentro de las colonias que se han atendido se encuentran Manigua, Arroyo de los Franceses, Caracol, Miguel de la Madrid, Benito Juárez, Caleta, Bivalvo, 23 de Julio, Pedro Sainz de Baranda.

La campaña de fumigación se ampliará a todas las colonias de la Isla y a las comunidades rurales, como Isla Aguada, la Península de Atasta, Sabancuy y la zona de los Ríos.

Recomendaciones

Las autoridades recomiendan que ante cualquier síntoma de dengue, acudir a los servicios médicos, para recibir el diagnóstico correcto y la prescripción de los medicamentos adecuados a su padecimiento.

Sostienen que la automedicación puede traer consigo complicaciones en los padecimientos, que pongan en riesgo la integridad de los pacientes.

▲ Personal del área de Vectores de la Secretaría de Salud dijo que las actividades se iniciaron en sectores cercanos a las áreas de manglares, las cuales son zonas de reproducción del mosco. Foto Rodrigo Díaz

Función de Lucha Libre convocó a mil 200 y se lleva a cabo con éxito

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Un éxito pleno resultó la Función de Lucha Libre de la Feria de San Francisco 2025, cuya lucha estelar arrancó el alarido de la afición con el triunfo de los rudos Vlad Drakull y los Big Strippers, ante más de mil 200 espectadores que casi abarrotaron el Circo Teatro Renacimiento con entrada completamente gratuita, cortesía de la Alcaldía de Campeche.

Los aficionados al deporte de las llaves y los costalazos vivieron una noche llena de acrobacias, llaves y contra llaves que levantaron de sus asientos a los espectadores, entre los que se distinguió la presencia de la alcaldesa de Campeche, Biby Rabelo.

La lucha estelar de la función reunió a tres guerreros del pancracio, por el bando de los técnicos Viggo El Guerrero, Hellboy y Tonalli, El Rey Puma quienes se enfrentaron a los rudos Vlad Drakull y los Big Strippers, Big Ovett Jr. y Big Mike.

Los encargados de poner el orden sobre el cuadrilátero fueron el polémico Chino Cruz y Johny V, quienes luego de tres reñidas caídas donde hubo de todo, levantaron los brazos en señal de triunfo a los rudísimos comandados por Vlad Drakull y los Big Strippers.

Entregan Premio Médico Municipal edición 2025 a Erick Pérez Aranda

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La alcaldesa de Campeche Biby Rabelo de la Torre, entregó el Reconocimiento Médico Municipal edición 2025 al médico cirujano con especialidad en ginecología y obstetricia, Erick Pérez Aranda, en el marco de la XI Sesión Solemne de Cabildo celebrada en Palacio Municipal, destacando la integridad, profesionalismo y labor humanista del galardonado.

En el marco del Día del Médico que en México se celebra cada 23 de octubre desde 1937, el Cabildo del Municipio de Campeche reconoce a los profesionistas de la medicina, por lo que mediante acuerdo número 125, aprobado en la Décima Primera Sesión Ordinaria de Cabildo celebrada el día 28 de agosto del presente año, se autorizó otorgar el Reconocimiento "Médico Municipal edición 2025".

Este año el Comité Evaluador de dicho reconocimiento, integrado por los regidores: José Rodrigo Torres Chulin, Primer Regidor; Luis Ángel May Tun, Quinto Regidor y Rosario de la Cruz Rosado Rodríguez, Sexta Regidora decidieron por unanimidad reconocer la trayectoria profesional de Erick Pérez Aranda.

La alcaldesa Biby Rabelo de la Torre, a nombre del Cabildo del Municipio de Campeche, entregó el pergamino de Reconocimiento al médico Erick Pérez Aranda y significó su constancia, preparación y entrega que lo han convertido en un referente de la medicina en Campeche.

"El ayuntamiento rinde este merecido homenaje a un profesional ejemplar, cuya vocación y compromiso ha dejado huella en la salud de muchísimas mujeres campechanas, que ha dedicado su vida a brindar atención médica con excelencia, con calidez humana y profundo sentido de responsabilidad", ponderó.

Nacido en la ciudad de Campeche, Pérez Aranda es médico cirujano con especialidad en Ginecología y Obstetricia. Entre sus estudios profesionales destacan: Diplomado en Colposcopia, Diplomado en Histeroscopia, entre otros.

Mérida, Chetumal y Campeche, urbes con una baja percepción de inseguridad

Ciudad del Carmen y Cancún, en situación opuesta representando ligeros aumentos

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Chetumal, Mérida y Campeche se ubicaron entre las 10 áreas urbanas del país en las que la percepción de inseguridad redujo más al comparar el tercer trimestre del año con el segundo, de acuerdo con los resultados de la encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU), del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En Chetumal pasó de 73.6 por ciento de la población de 18 años y más que percibía su ciudad como insegura en junio de este año a 58.5 por ciento en septiembre; Mérida pasó de 41.9 a 34 por ciento, y en el caso de la capital de Campeche fue de 69.3 a 57.1 por ciento.

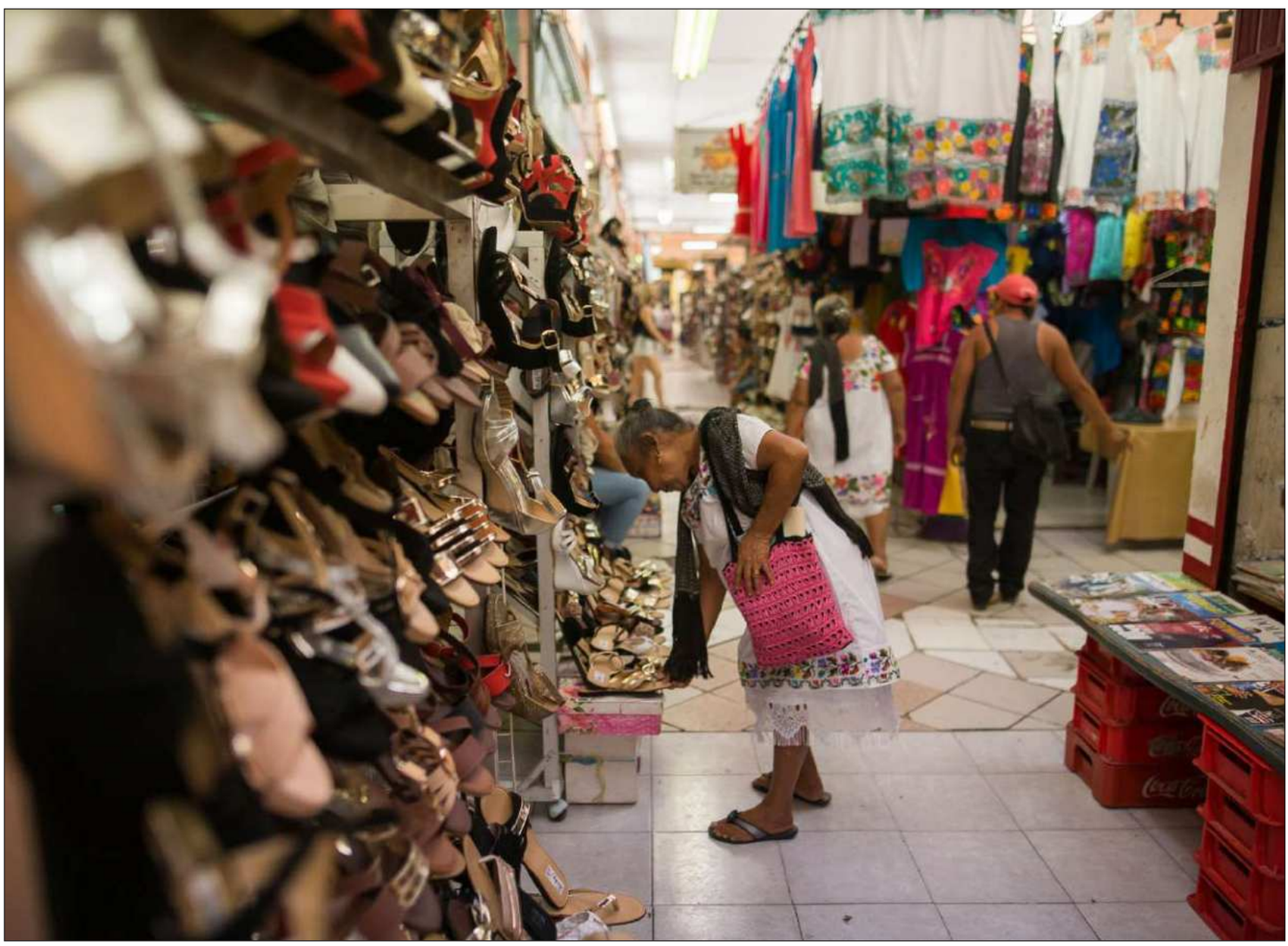
Las otras dos ciudades de la península de Yucatán que están consideradas entre 91 áreas urbanas del país, Ciudad del Carmen y Cancún, tuvieron ligeros aumentos en la percepción de inseguridad, al pasar de 50.5 a 51.1, y de 78.8 a 78.9 por ciento, respectivamente, detalla el Inegi.

Comparados septiembre de este año con el del año pasado, los resultados no son tan favorables ya que Campeche pasó de 46.3 a 57.1 por ciento, Cancún de 73.2 a 78.9 y Mérida de 24.6 a 34 por ciento; mientras que en Ciudad del Carmen y Chetumal bajaron de 57.2 a 51.1 y de 62.6 a 58.5 por ciento respectivamente.

En septiembre de 2025 la ENSU arrojó que la Marina es la dependencia de seguridad con la calificación más alta ya que 86.7 por ciento de los encuestados le atribuyó un desempeño muy o algo efectivo, mientras que para la Fuerza Aérea Mexicana, 83.2, y el Ejército, 83 por ciento.

Con menores porcentajes en la percepción de un desempeño muy o algo efectivo figuraron la Guardia Nacional, con 73.2 por ciento; la policía estatal con 52.7 y la policía preventiva municipal con 46.8 por ciento.

Otro dato fue que 34 por ciento consideró que en los próximos 12 meses la situación de la delincuencia e inseguridad en su ciudad seguirá igual de mal; mientras que 23.9 por ciento de la población refirió que la situación empeorará. En contraste, 16.3 por ciento dijo que la situación de la delincuencia e inseguridad en su área urbana seguirá igual de bien y 24.9 por ciento manifestó que mejorará.



▲ Comparados septiembre de este año con el del año pasado, los resultados no son tan favorables ya que Campeche pasó de 46.3 a 57.1 por ciento, Cancún de 73.2 a 78.9 y Mérida de 24.6 a 34 por ciento; mientras que en Ciudad del Carmen y Chetumal bajaron de 57.2 a 51.1 y de 62.6 a 58.5 por ciento respectivamente. Foto Enrique Osorno

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El influjo pernicioso del cine

FELIPE ESCALANTE TIÓ

CASI SIEMPRE, LAS novedades son cuestionadas en cuanto a sus efectos en las personas que creemos más vulnerables y/o influenciables. Esto sucede hoy con la inteligencia artificial, los teléfonos inteligentes, las redes sociales, y un largo etcétera. Muchas veces, las advertencias sobre los posibles daños van acompañadas de estudios con alguna base científica, aunque también ocurre que estas supuestas investigaciones resultan sofismas, apoyadas en información que no puede comprobarse.

TAMBIÉN SUCEDE QUE quienes difunden estos estudios son organizaciones que buscan incidir en la sociedad y también tienen un papel de intermediarias entre la información científica y técnica y el público en general. Algunas persiguen fines educativos y por ello muestran una preocupación genuina por la niñez, y pueden caer en el error de no verificar la veracidad de la información que difunden. Las intenciones suelen ser buenas, pero también es posible que las consecuencias se alejen de lo esperado.

EN YUCATÁN EXISTE todavía la ya centenaria Liga de Acción Social, que en su momento agrupó a un sector de la élite identificada con las corrientes sociales más progresistas y en su seno se discutían cuestiones como la manera de diversificar la economía de la entidad y agregarle valor a la producción de fibra de henequén. Esta asociación lanzó, en enero de 1913, la revista *Acción Social*. En el primer número de esa publicación apareció un artículo titulado *Influjo pernicioso del cinematógrafo en los niños*, el cual era, a su vez, tomado del Boletín de la Institución Libre de la Enseñanza, del cual se ignora todo lo relacionado a su edición, pero con seguridad se trató de una revista que veía la luz en España y de ahí llegaba a México.

EL TEXTO RECUPERADO por *Acción Social* es la síntesis de otro artículo, obra del profesor O. Goetze, de Jena, Alemania, aparecido en una revista de paidología, en el cual aseguraba "que las películas en movimiento, en unión de las novelas de Nick Carter, están envenenando el alma de la juventud moderna".

▲ Ni las advertencias acerca de los efectos nocivos del cine, especialmente las películas de detectives y eróticas, impidieron que en 1916 se exhibiera en Mérida el filme *Una mujer*. Foto Revista del Cinema, 8 de diciembre de 1916

ESTE ENVENENAMIENTO, SEGÚN el mencionado profesor, se debía a que "la mayoría de las vistas que se exhiben en los cines, son inmorales o de carácter muy dudoso", y para rematar esta enunciación, se presentaba el resumen de "una estadística publicada en Berlín por Herr Pakull", según la cual resultaba que "el 50 por ciento de las vistas representaban actos crueles, el 300 por 100 [sic] eran eróticas, el 15 por 100 sensacionales, y sólo un 5 por ciento irreprochables moralmente".

EL ESTUDIO CONTINUABA señalando que "esta excelente escuela de criminalidad y perversión atrae cada día a un auditorio infantil más numeroso" y para pruebas remite a una muestra de mil 50 niños que visitaron el cinematógrafo durante cinco semanas seguidas en el verano de 1909, plazo en el que, "con beneplácito y tal vez en compañía de sus padres, habían ido a corromperse la mitad de los niños de una escuela pública".

EL PROFESOR ALERTABA que, desde el punto de vista de la higiene, "la rapidez del movimiento de las instantáneas, la vibración de las mismas, su centelleo, obligan a la retina a reaccionar con excesiva velocidad, y producen fotofobias, dolores en los ojos, etcétera, sobre todo, cuando la función se prolonga cuatro o cinco horas, como sucede con frecuencia"; la limpieza de los salones era cuestión aparte.

EN SEGUIDA, SALTABA al perjuicio moral: "el espectáculo frecuente de escenas criminales embota la sensibilidad y hace a los espectadores rudos y groseros. Los niños que asisten con frecuencia a tales representaciones hablan con indiferencia y hasta con la sonrisa en los labios de las cosas más horribles", lo curioso era que los niños encuestados manifestaron preferir "los dramas de Sherlock Holmes".

EL PROFESOR GOETZE continuaba evidenciando, con cartas y confesiones, según indica el texto, "que el cine es un factor de delincuencia y de toda clase de bajezas morales", que "está poblando de apaches, de ladronzuelos y de meretrices las ciudades de los pueblos cultos". La conclusión resultaba hasta obvia: un llamado a que "los gobiernos establezcan una censura rigurosa de las películas en movimiento" y considerar en cambio que, bien dirigido, "puede ser un magnífico instrumento de educación popular", mientras que "dejar que se convierta en un elemento pernicioso, es contribuir pasivamente a la disolución social".

CON TODAS SEGURIDAD, ni el profesor Goetze ni los miembros de la Liga de Acción Social consideraron la posibilidad de crear un impuesto a las películas violentas y eróticas, algo que podría haber sido una medida saludable, pues al encarecer las entradas menos gente habría ido a las salas de cine, exponiéndose menos al envenenamiento de su alma. Pero esa clase de cargas fiscales pertenecen a otros tiempos.... y son materia de otras notas.

felipe@lajornadamaya.mx

Ahora como nunca: Martí

JOSÉ DÍAZ CERVERA

En enero próximo se cumplirán 135 años de la publicación de *Nuestra América*, un ensayo que cierra una serie de reflexiones en torno al ser y el destino de esa porción de nuestro continente que hoy llamamos Latinoamérica, al mismo tiempo que abre un camino donde nuestra región certifica sus compromisos históricos: "Es la hora del recuento…", afirmaría José Martí, autor del texto referido.

Quizá nunca como ahora cobra sentido cada uno de los conceptos vertidos por el prócer cubano, como la referencia a los sietemesinos cobardes "que no tienen fe en su tierra" y que se avergüenzan de su sangre indígena; esos que abandonan con enorme indiferencia los afectos que deberían honrar; "los desertores que piden fusil en los ejércitos (y) que ahogan en sangre a sus indios", los que arrastran el honor de nuestra región por suelos extranjeros, los que creen que la tierra sólo existe para que se les erija un pedestal, los arrogantes y los ambiciosos: todos ellos siguen aquí, son los aldeanos vanidosos que avalan el discurso del cine hollywoodense donde los superhéroes del imperio salvan al mundo de cualquier amenaza al orden establecido, los que claman por la intervención colonialista en nuestros países, los que, por lo demás, se sienten a sus anchas en un mundo lleno de desigualdades sin darse cuenta que ellos también están amenazados.

Nunca como ahora nos acecha el espíritu canijo de quienes se burlan de la patria y la maldicen o en el de quienes se pudren en el lujo venenoso.

Martí fue lúcido y premonitorio y por eso fue el gestor de nuestra consciencia regional, avasallada por el neocolonialismo y la perversidad de las élites locales.

Su gran lección es brillante por su simplicidad: el gran acto revolucionario supone cultivar la lucidez; pensar con orden es el gran acto subversivo y la más radiante lección ético-moral. Para Martí no hay causa suprema que no demande seres humanos generosos y en plenitud.

Ahora como nunca, José Martí debe ser una presencia constante, una guía que nos permita luchar en igualdad de circunstancias frente a quienes sólo tienen como herramientas el amago, los insultos y la beligerancia.

No en vano Rubén Darío lo llamó "El combatiente".

José Martí debe ser una presencia constante, una guía que nos permita luchar en igualdad de circunstancias

diacervera@gmail.com

▲ "Nunca como ahora nos acecha el espíritu canijo de quienes se burlan de la patria y la maldicen o en el de quienes se pudren en el lujo venenoso. Martí fue lúcido y premonitorio y por eso fue el gestor de nuestra consciencia regional, avasallada por el neocolonialismo y la perversidad de las élites locales". Foto Wikimedia Commons

Turismo médico: la dura realidad sobre las operaciones de reasignación de sexo

Pese a que Irán es uno de los destinos más destacados por el lado económico, la reputación de los doctores y las leyes persecutorias de dicho país generan duda

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Una de las realidades más duras a las que una persona transexual debe enfrentarse es al costo de la operación de reasignación de sexo. Según Bookimed, una plataforma de turismo médico, el proceso de masculinización varía entre 4 mil y 10 mil dólares, y el proceso de feminización está entre 6 mil 400 y 30 mil dólares.

Sin tomar en cuenta el costo de la evaluación preoperatoria que, de acuerdo con la Mayo Clinic, debe incluir: revisión de antecedentes médicos personales y familiares, exámenes físico y psicológico, análisis de laboratorio, revisión de la terapia hormonal, registro de vacunación, examen de detección de afecciones y enfermedades, incluyendo las de transmisión sexual. Tomando todo esto en consideración, la persona terminaría gastando cerca de medio millón de pesos.

¿Opciones? Viajar a Irán, donde la operación es más barata y el documento que valida el género sólo cuesta 4 mil 500 dólares, de acuerdo con la plataforma IranMedTour. También se puede hacer un cobro extra, no tan costoso, por hospedarse en un hotel de lujo. Aún así todo el viaje sería más barato que comprar un coche nuevo en México.

Pero toda magia tiene un precio. Según la International Gay and Lesbian Human Rights Commission algunos cirujanos de ese país tienen una "reputación pésima, conocidos a menudo como "carniceros" que descuartizan y deforman cuerpos trans". La razón por la cual hay clínicas que hacen cirugías tan baratas se debe a las exigencias gubernamentales.

Esto es así porque en Irán se toma muy en serio el género. Si una persona se identifica con el género contrario al sexo con el que nació, las leyes exigen que se someta a una cirugía de reasignación. De lo contrario, pueden ser flageladas y asesinadas. La ley incluye a lesbianas y gays que se sienten conformes con su cuerpo biológico.

Por otra parte, al gobierno iraní le importa el turismo trans para reactivar su economía paralizada, causada por las guerras y las sanciones de la administración de Trump. La meta de dicho país es generar más de 7 millones de dólares anuales a través del turismo médico, el nicho más prometedor son los transexuales.

Este panorama pone a la comunidad LGBTTTI en una encrucijada. Las personas trans buscan bienestar al momento de someterse a una cirugía de reasignación de género. Si viajan a Irán podrían pagar el procedimiento y sentirse mejor, pero al mismo tiempo su dinero sería una herramienta para mantener un Estado que somete (por otros medios) a compañeros de su propia comunidad.

▲ En Irán, si una persona se identifica con el género contrario al sexo con el que nació, las leyes exigen que se someta a una cirugía de reasignación, de lo contrario, pueden ser flageladas y asesinadas. La ley incluye a lesbianas y gays que se sienten conformes con su cuerpo biológico. Foto Efe

REGALARÁN 2.5 MILLONES DE EJEMPLARES DE 25 LIBROS

Alista FCE ambicioso plan para promover lectura entre jóvenes

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Mediante convenios con gobiernos latinoamericanos -nacionales, estatales o municipales -, el Fondo de Cultura Económica lanzará en diciembre próximo un ambicioso plan para promover la lectura entre jóvenes de 15 a 30 años, difundir la literatura latinoamericana en 14 países, anunció el director de la editorial pública, Paco Ignacio Taibo II quien definió este proyecto como el más grande plan de promoción de lectura en el mundo.

El objetivo es regalar 2.5 millones de ejemplares de 25 libros (que pudiera ampliarse a 28, pues aún se negocia con editoriales o familiares de los autores para ceder derechos de autor) exclusivamente para jóvenes de esa edad, dijo Taibo.

La estrategia está dirigida a jóvenes de 15 a 30 años y buscará difundir la literatura de AL en 14 países

La presidenta Claudia Sheinbaum destacó la relevancia que tiene este proyecto con la colaboración de otros gobiernos para difundir literatura de un periodo importante para América Latina, es la recuperación de la literatura de esa época porque hay temas que se abordan qué es importante que se conozcan.

Taibo mencionó que entre los autores se incluye a Gabriel García Márquez, Sergio Ramírez, José María Arguedas, Mario Benedetti, Piedad Bonnet, Amparo Dávila, Nona Fernández, Juan Carlos Onetti entre otros.

Dijo que para esto se hicieron convenios con gobiernos como Cuba o Colombia, para que aportaran en la producción y favorecer este programa. "Hacia ellos dirigida la colección. Pero enfrentamos un enorme problema de conseguir derechos de autor. Fue un Viacrucis. Si no hay dinero no lo entro, o la editorial o la agencia literaria. Se tuvieron que hacer una serie de alianzas particulares". Originalmente se seleccionaron 70 u 80 autores y terminamos en 25 o quizá 28.

▲ Taibo II anunció que realizaron convenios con gobiernos como Cuba o Colombia, para que aportaran en la producción y favorecer este programa. Foto Guillermo Sologuren

DEPT. Q (2025)

Un grosero pero brillante detective se convierte en jefe de un nuevo departamento de policía, donde trabaja en los casos sin resolver de Edimburgo con un equipo de inadaptados. Está en Netflix. Fotograma

THE OLD MAN (2022-2024)

Dan Chase se fugó de la CIA hace décadas y ha estado viviendo fuera de la red desde entonces. Cuando un asesino intenta matarlo, descubre que para asegurar su futuro ahora debe reconciliar su pasado. En Disney+. Fotograma

CELTICS CITY (2025)

Moviéndose entre el pasado y el presente,esta docuserie narra la historia y el impacto cultural de la franquicia más ganadora y legendaria de la NBA: los Boston Celtics. Puedes verla en HBO. Fotograma

LA JORNADA MAYA
Viernes 24 de octubre de 2025

Selva y agua para la vida, una exposición artístico-ambiental

ÓSCAR MUÑOZ

Las exposiciones de artes visuales que están centradas en temas ambientales son poco frecuentes, no sólo en Yucatán sino en la península y, en general, en todo el país. Por lo regular, las exhibiciones de pintura, fotografía, serigrafía, grabado y escultura (incluso video) muestran asuntos más relacionados con temas intrínsicamente humanos, cuestiones íntimas, sus visiones ante la vida (y la muerte), su perspectiva con respecto de las ideologías (derechistas y/o izquierdistas) o su pensamiento analítico ante determinadas situaciones (en el contexto del hombre y su circunstancia). Pero pocas veces, muy pocas, han sido diseñadas exposiciones de artes visuales que enfrenten el estado actual de la naturaleza, derivada de la relación del ser humano y ésta.

Los coordinadores de esta exposición fueron el artista visual Ariel Guzmán y la bióloga Mónica Chávez

▲ "Las obras han sido creadas por un grupo de artistas locales, muy diverso en sus estilos y sus visiones acerca de la naturaleza de la península y la relación que el ser humano mantiene con ella". Imagen *Transferencia 2*, José Manuel Higareda

Acerca de este tipo de muestras artísticas fue inaugurada recientemente la exposición *Selva y agua para la vida*, en una de las galerías del teatro José Peón Contreras, con el auspicio de la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán. Las obras visuales de la exhibición han sido creadas por un grupo nutrido de artistas locales, muy diverso en sus estilos y sus visiones acerca de la naturaleza de la península de Yucatán y la relación que el ser humano mantiene con ella. Es una exposición colectiva de 24 artistas visuales, cada uno de ellos destacado en su técnica y estilo, así como en su visión y su propuesta.

Los coordinadores de esta exposición fueron el artista visual Ariel Guzmán y la bióloga Mónica Chávez, quienes seleccionaron las obras y diseñaron la museografía para el montaje de la misma. Y los 24 autores de las imágenes artísticas son: Érika Alcántara, Carlos Alcérreca, Alex Ancona, Carolina Ayala, María Bello, Mark Callagham, Eduardo Cervantes, Alejandro Farías, Brian García Díaz, Vicky Gutiérrez, Ariel Guzmán, Gregorio Hau Caamal, José Manuel Higareda, Ángel Miguel Martínez, Manuel May Tilán, Eli Pasos, Octavio Peniche, Stefanie Schikora, Gypsy Tali, Emiliano Tello Mier y Terán, Grace Wilkins Espíndola, César Valera, Ana Vigaray y Elena Xanat Carranza.

En general, las obras reflejan la circunstancia en que se encuentra la naturaleza de la región y la relación que guarda el ser humano con su medio natural, así como el riego en que se encuentran uno y otro. En este contexto, cabe destacar la presencia de los árboles en las imágenes de la exhibición artístico-ambiental. Aunque también el color dominante de algunas obras, como el azul y el verde, determinan el profundo significado de la selva y el agua, sin dejar de lado la luminosidad y las sombras que prevalecen, en plena conjunción (por ejemplo, Personajes de la selva, de Ariel Guzmán). Sumado a todo ello, igualmente destacan las obras de definen los pliegues de la vida misma en el ambiente (por ejemplo, *Donde el agua sueña con la tierra*, de Érika Alcántara).

Por otra parte, no cabe duda que cada obra ofrece una metáfora iconográfica que revela la fortaleza de la naturaleza en sí misma, por encima de los humanos, como el árbol, que es un vegetal sólido, aunque vulnerable; concepto singular, pero plural (no hay árbol perdido, sino bosque); arraigado a la tierra y arriesgado al cielo, es decir, la Tierra lo sostiene para que soporte el Cosmos (como lo representa Alejandro Farías en su cuadro *Como es arriba es abajo*); o un símbolo sagrado, como la ceiba en el Mayab u otras representaciones (como las imágenes de José Manuel Higareda tituladas *Transferencia* y *Transferencia 2*); o bien, una antorcha policromática de vida (como el *Árbol de vida*, de Stefanie Schikora).

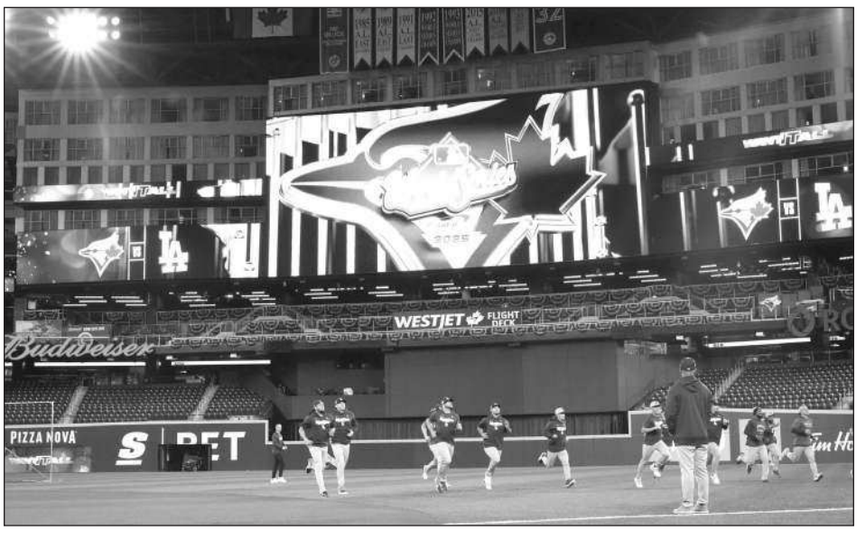
La exposición, casi única en su género, no sólo ofrece al espectador la posibilidad de interpretar las imágenes y las metáforas implicadas, sino también le permite reflexionar sobre la circunstancia ambiental del hombre y la vida que encierra la naturaleza. Así mismo, quienes visiten la galería 5 del teatro José Peón Contreras tendrán la oportunidad de conocer las distintas visiones que cada artista tiene acerca de la selva y el agua, que incuestionablemente son fuentes de vida.

oscarmunozglez@gmail.com

Arranca la Serie Mundial en Toronto; duelo de poder a poder

El dodger Snell, a mantener su dominio ante una fuerte ofensiva

AP
DE LA REDACCIÓN
TORONTO



▲ Integrantes de los Dodgers de Los Ángeles, durante una práctica el jueves en Toronto. Foto Ap

Cuando se le preguntó si se sentía como un villano, Dave Roberts inclinó la cabeza y abrió mucho los ojos, sorprendido de que lo estuvieran categorizando como un equivalente del beisbol de Darth Vader o Lex Luthor.

Sus Dodgers han sido criticados por gastar 509 millones de dólares en su plantilla de Grandes Ligas, más de siete veces la cifra de 69 millones desembolsada por los Marlines, que tienen el presupuesto más bajo de las Ligas Mayores.

El afable mánager había gritado a los aficionados de Los Ángeles la semana pasada, después de conquistar el banderín de la Liga Nacional: "Dijeron que los Dodgers están arruinando al beisbol. ¡Consigamos cuatro victorias más y realmente arruinemos al beisbol!". "Sólo estaba divirtiéndome un poco con la gente que decía eso sobre los Dodgers", explicó Roberts el jueves, un día antes de la apertura de la Serie Mundial contra los Azulejos. "Pero espero no ser el villano".

En el primer partido de un Clásico de Otoño lleno de atractivo, que está programado para comenzar a las 18 horas (tiempo del centro de México; T.V.: ESPN) en el Rogers Centre, el zurdo Blake Snell (3-0, 0.86) buscará otra joya de pitcheo para el equipo californiano; tendrá como contrapelo al novato Trey Yesavage (2-1, 4.20).

Los Ángeles es el primer campeón defensor en llegar a la Serie Mundial desde los Filis de 2009, que perdieron ante los Yanquis. Ningún conjunto ha ganado títulos consecutivos desde los Bombarderos de 1998 a 2000, y ningún club de la Nacional ha logrado la hazaña desde la "Gran Máquina Roja" de Cincinnati en 1975-76. "Lo único que no podemos hacer es mirar allí y decir que eso es Goliat", señaló el timonel de los Azulejos, John Schneider. "Es un equipo de beisbol al que se le puede ganar, que tiene sus defectos y unas fortalezas realmente buenas".

Liderados en el plato por Shohei Ohtani, Freddie Freeman y Mookie Betts, y en el montículo por el propio Ohtani, Snell, Tyler Glasnow y Yoshinobu Yamamoto, los Dodgers tienen un récord de 9-1 en estos playoffs, a pesar de abrir las últimas dos series como visitantes.

Se espera un duelo de poder a poder. La poderosa, profunda y versátil ofensiva del conjunto canadiense (.296, 71 carreras en 11 duelos de postemporada) contra el pitcheo abridor angelino (64.1 IP, 1.40 de efectividad, .132 de bateo en contra).

¿Qué tanto contacto podrán hacer los pájaros azules (segundos en MLB con menos ponches en la fase regular, mil 099) frente a los Dodgers (líderes de anestesias recetadas con mil 505)?

Los Azulejos podrían activar a su estelar torpedero Bo Bichette, quien ya se recuperó de una lesión que lo marginó durante mes y medio.

Yesavage, novato que empezó este año en Clase A, primer abridor de los Azulejos

Toronto.- Cinco semanas después de su debut en las Grandes Ligas, Trey Yesavage fue llamado a la oficina del mánager de Toronto, John Schneider, donde el joven de 22 años encontró al coach de pitcheo de los Azulejos, Pete Walker, también esperándolo.

Después de sólo tres aperturas en temporada regular y tres más en los playoffs, Yesavage, quien empezó esta campaña en Clase A, donde debutó como profesional, abrirá el partido inaugural de la Serie Mundial el viernes por la noche contra los campeones Dodgers. "Estaba emocionado", recordó Yesavage sobre la reunión del miércoles. "Me levanté, lo abracé, abracé a Pete. Estaba muy emocionado".

Su primer rival será el mejor pelotero del mundo, Shohei Ohtani.

"La noche anterior no fue fácil dormir. La mente estaba acelerada", dijo Yesavage el jueves. "Encontré la manera de dormir un poco, pero fue un poco difícil".

Yesavage se estrenó en la Gran Carpa el 15 de septiembre y se convertirá en el segundo pítcher en realizar una apertura en el Clásico de Otoño que eleva su total de postemporada por encima de su total de carrera en fase regular, según el Elias Sports Bureau.

Otro lanzador con escasa experiencia en las Mayores y que ya brilló en estos playoffs es el japonés Roki Sasaki, el cerrador de los Dodgers.

Asimismo, el zurdo Alex Vesia, pieza clave en el bulpén angelino, no estaba el jueves con el equipo debido a que atiende un asunto familiar y no se sabe si podrá participar en la final.

AP Y DE LA REDACCIÓN

Con Kirk, los pájaros azules tienen ventaja en la receptoría: *Sports Illustrated*

En un análisis posición por posición de los protagonistas de la Serie Mundial, "Sports Illustrated" coloca al receptor mexicano Alejandro Kirk, de los Azulejos, por encima de Will Smith, de los Dodgers.

El periodista Ryan Phillips escribió que "en los playoffs, Kirk ha producido un OPS de .752 y suma tres jonrones, mientras que Smith está con .661, sin cuadrangular. Este duelo está cerrado, pero una defensiva superior y su actual forma le dan la ventaja a Kirk".

Los campeones Dodgers son claros favoritos en la final, pero en el análisis se imponen 6-5.

Kirk se convertirá este viernes en el primer cátcher nacido en México en ver acción en un Clásico de Otoño. En una clasificación hecha por mlb.com, el tijuanense aparece como el séptimo mejor bateador en esta Serie Mundial.

Ohtani, Smith, Springer y Guerrero, distinguidos por *Sporting News*

El equipo ideal de la Liga Nacional de "Sporting News" incluye a los dodgers Shohei Ohtani (BD) y Will Smith (C), mientras que en el de la Americana están los azulejos Vladimir Guerrero Jr. (1B) y George Springer (BD), así como Aaron Judge (Yanquis) y Cal Raleigh (Marineros). "Sporting News", cuyos premios de MLB cumplen 100 años, buscó la opinión de ejecutivos de ambos circuitos para armar sus conjuntos estelares de la temporada 2025.

Judge, Raleigh y Ohtani fueron selecciones unánimes.

Los campeones, favoritos para conseguir el título

Cuatro de cinco periodistas que cubren las Mayores para "CBS Sports" piensan que los Dodgers lograrán el bicampeonato. Mike Axisa cree que Toronto ganará en siete duelos.

DE LA REDACCIÓN

El GM Sión Galaviz obtiene el Premio Estatal del Deporte

Se impone el ajedrecista a Ana Luisa Abraham Habib, de gimnasia

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Gran Maestro Sión Galaviz Medina fue el ganador del Premio Estatal del Deporte 2025 luego de que acumuló cinco puntos y derrotó a Ana Luisa Abraham Habib, de gimnasia, que sumó tres unidades. En tercer lugar empataron Sergio Desfaxiaux Vergara, de tae kwon do, y Jessica García Quijano, de parataekwondo, durante la elección realizada en el Instituto Yucateco de Emprendedores con la presencia de autoridades e invitados.

▲ Aspecto de la elección del Premio Estatal del Deporte, en el Instituto Yucateco de Emprendedores. Foto Idey

El logro que catapultó a Galaviz a conseguir el galardón fue obtener la norma de Gran Maestro, lo que lo convirtió en uno de los pocos mexicanos que tienen ese título, que es muy preciado entre los ajedrecistas y el cual también fue logrado por los históricos yucatecos Carlos Torre Repetto y Manuel León Hoyos.

Como entrenador el más votado y ganador del premio fue José Manuel Euán Montore, de tiro con arco, con cuatro votos. Completaron la tercia, Valia Jiménez Ortiz, de gimnasia trampolín, y Alan Omar Gutiérrez Chan, coach de natación de la asociación en silla sobre ruedas.

En fomento a la práctica del deporte, Cecilia Anahí Dzul Cervantes se impuso representando a la asociación para personas con discapacidad auditiva, con cinco puntos, dejando el segundo lugar para Julián Figueroa Bentata, de la asociación de gimnasia de Yucatán.

Como jueces estuvieron Mario Paredes León, director de Educación Física de la SEGEY; Carlos Cardona Mendoza, presidente de la Asociación de Futbol Americano; Eden Valle Salas, presidente de la Asociación de Karate; Normando Rivas Cantillo, responsable del Programa Institucional de Cultura Física y Deporte de la Universidad Autónoma de Yucatán; Rodrigo Cueva G. Cantón, coordinador deportivo de la Universidad Marista; los reporteros Marco Antonio Sánchez Solís, Ramón Pérez Suárez y Jesús Rivera Carrillo, además de José Lino Montes Góngora y Russel Tuz Xool, como ganadores en años anteriores.

En el presidium estuvieron Armin Lizama Cordova, director del Instituto del Deporte de Yucatán, con Anastasio Méndez Domínguez, director de alto rendimiento; la abogada María José Bolio Andrade, titular de la notaría pública 123; Yuntzil Aké Martínez, director jurídico del IDEY y Verónica Rosas Alonso, jefe de deporte federado.

Empatan 1-1 Venados y Jaiba Brava; William Guzmán marca por el equipo yucateco

Mérida.- Venados y Jaiba Brava empataron 1-1 en el partido con el que se puso en marcha la jornada 13 del torneo Apertura de la Liga de Expansión, el jueves por la noche en el estadio Carlos Iturralde Rivero.

Los astados llegaban a este partido con dos victorias consecutivas en casa y solamente habiendo perdido uno de sus últimos 12 encuentros en el Iturralde (ocho ganados, tres empatados).

La Jaiba Brava, por su lado, buscaba prolongar una jornada más su racha invicta y mantener la esperanza de sumarse a los equipos que terminaron una fase regular sin conocer la derrota.

Las emociones no tardaron en llegar y al minuto cinco del duelo, Wiliam Guzmán inauguró el marcador con un remate colocado de pierna zurda. Este gol le permitió a los astados llevarse la ventaja al medio tiempo.

Ya para el complemento, el del empate cayó al minuto 51 por medio de Jesús Alonso Escoboza, quien desde fuera del área la mandó a guardar con un tiro de zurda muy esquinado. Los equipos no se volvieron a hacer daño y de esta forma los de Tampico-Madero lograron extender su paso invicto una fecha más, mientras que los Venados se mantienen en la lucha por puestos de liguilla.

El equipo yucateco llegó a 15 puntos y por ahora sigue en el octavo puesto.

Para la jornada 14, la Jaiba Brava recibirá la visita de Alebrijes de Oaxaca en el Estadio Tamaulipas, mientras que los ciervos se meterán al Estadio Jalisco para enfrentar a Leones Negros.

Por otro lado, el Inter Miami anunció este jueves que el astro argentino Lionel Messi, la máxima estrella de la Major League Soccer de Estados Unidos, continuará en el equipo en las próximas temporadas.

"Él está en casa", dijo el Inter en un video con Messi firmando su contrato en medio del nuevo estadio que se encuentra en construcción en Miami.

El capitán del seleccionado de Argentina renovó su vínculo con el club por dos años con una opción a extenderlo hasta fines de 2028, según reportes de la prensa local.

De la redacción y Reuters

Checo Pérez anota triplete en exhibición de futbol mientras prepara su regreso a la Fórmula Uno

Ciudad de México.- Sergio "Checo" Pérez puede que no corra en el Gran Premio de la Ciudad de México de este fin de semana, pero el piloto anotó tres goles en un partido de exhibición de futbol mientras prepara su regreso a la Fórmula Uno en el debut de la escudería Cadillac en la temporada del 2026.

El piloto mexicano disputó el jueves un encuentro como parte de una iniciativa que reunió a jóvenes en situación de calle o en rehabilitación por adicciones para jugar con futbolistas y deportistas mexicanos.

Pérez no jugó desde el inicio, pero entró más tarde para sorpresa de la afición, anotando un triplete y dando al equipo azul una ventaja de 5-3 al descanso. El conjunto azul ganó 7-6 al equipo blanco.

"No podía perdérmelo este año, llevamos 10 años haciendo este evento, uno increíble donde nos reunimos antes de la carrera. No correré este fin de semana, pero siempre es un placer ver a tantos amigos y aficionados", dijo Pérez a periodistas.

Real Madrid busca resurgir ante el Barcelona, tras perder los últimos cuatro clásicos

El Real Madrid y un Kylian Mbappé a tope reciben el domingo al Barcelona con el objetivo de responder a sus rivales tras perder los cuatro clásicos la temporada pasada.

Mbappé ha anotado 10 goles en nueve fechas en La Liga y lidera la tabla de artilleros con cuatro más que su perseguidor más cercano.

El Barcelona desembarcará en el estadio Santiago Bernabéu atribulado por varias bajas en el ataque por culpa de lesiones. Su técnico Hansi Flick verá el choque desde un palco después de recibir una tarjeta roja por protestar en la última jornada.

Reuters y Ap

Saldrán de circulación los billetes de 20 pesos con imagen de Benito Juárez

Los bancos se deben abstener de entregarlos al público, pero sí tienen que recibirlos

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El billete de 20 pesos saldrá de circulación. El Banco de México (BdeM) ordenó a las instituciones financieras que operan en el país comenzar con el retiro de este tipo de billetes, es decir, se deben abstener de entregar al público, pero sí deben recibirlos.

En una circular, el banco central explicó que "ha resuelto retirar de la circulación los billetes de la denominación de 20 pesos tipo F", cuyo color predominante es el azul, y se puso en circulación por primera vez en 2007.

Se trata del billete que en el anverso tiene la efigie de Benito Juárez García (1806-1872), quien en 1858 asumió la presidencia de la República Mexicana y al año siguiente expidió las Leyes de Reforma.

La efigie de Juárez está acompañada de una viñeta compuesta por una balanza en primer plano, que simboliza el equilibrio y la justicia, y un libro que representa las Leyes de Reforma promulgadas en 1859.

En el reverso, el elemento principal es una vista panorámica de la zona arqueológica de Monte Albán (cultura zapoteca), ubicada en el estado de Oaxaca y nominada por la Unesco como patrimonio cultural de la humanidad.

Al lado izquierdo de dicha vista se ubica el detalle de un pendiente hallado en la tumba número 7 de la misma zona arqueológica y, en la parte inferior derecha se encuentra un fragmento del mascarón del Dios de la Lluvia y del Trueno (Cocijo, principal deidad zapoteca).

El BdeM explicó que las instituciones financieras del país tienen la obligación de abstenerse de poner a disposición del público los billetes arriba indicados, y proceder a depositarlos en el banco central o en sus corresponsales, clasificándolos como "Billetes en Proceso de Retiro y/o Desmonetizados".

Agregó que sin perjuicio de lo anterior, los billetes de la denominación de veinte pesos, tipo F (clave 308) conservarán su poder liberatorio conforme a lo establecido en el artículo 4 de la Ley Monetaria de los Estados Unidos Mexicanos, por lo que deberán ser aceptados invariablemente por las instituciones de crédito.

El BdeM dio a conocer por medio de sus redes sociales la nueva familia de billetes, donde ya no figura el de 20 pesos y sí el de mil pesos, argumentando que serán más seguros, dado que con las nuevas medidas se inhibirá su falsificación, además que aumentará su durabilidad. La familia está compuesta por denominaciones de 50, 100, 200, 500 y mil pesos.

En redes sociales circulan imágenes de billetes de 2 mil pesos, lo cual es falso, dado que el banco central no ha emitido ninguna comunicación al respecto.

Planta de Infiniti y Mercedes-Benz en Aguascalientes cerrará sus operaciones en mayo de 2026, por cambios en sector automotriz

▲ La planta COMPAS detalló que la producción de los modelos de Infiniti será concluida durante el mes de noviembre del presente año, mientras que la producción del modelo de Mercedes-Benz concluirá hasta mayo de 2026. Foto Reuters

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La planta Cooperation Manufacturing Plant (COMPAS) en Aguascalientes, que se encarga de la fabricación de Infiniti y Mercedes-Benz, cerrará operaciones el 31 de mayo de 2026.

A través de una comunicado enviado a sus proveedores, la firma señaló que la decisión deriva de "los cambios en la dinámica del mercado automotriz y en las preferencias de los consumidores", aunque se da previo a la renegociación del T-MEC.

COMPAS detalló que la producción de los modelos de Infiniti será concluida durante el mes de noviembre del presente año, mientras que la producción del modelo de Mercedes-Benz concluirá hasta mayo de 2026.

"COMPAS reafirma su plena solidez financiera y capacidad de pago, lo que nos permite garantizar la operación ordinaria previamente pactada", subrayó.

“Investiga FGR a empresarios de EU por *huachicol* fiscal”

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Carpetas de investigación fueron presentadas ante juez para obtener órdenes de aprehensión. Foto Semar

Empresarios estadunidenses son investigados por la Fiscalía General de la República por su participación en el contrabando de combustible y también se indaga en el Departamento de Justicia de Estados Unidos, informó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Al ser cuestionada sobre el reportaje especial de Reuters –que se publicó en este diario- señaló que “hay un vínculo” y “hay varias carpetas de investigación en la Fiscalía relacionadas con este tema. Algunas ya fueron presentadas al juez para obtener las órdenes de aprehensión, otras que tendrá que informar la fiscalía, pero sí hay empresarios estadunidenses en las carpetas”.

Manifestó que “no se puede explicar que venga combustible de EU a México, que ya es bastante menos porque a partir de la investigación, las detenciones que ha habido y la vigilancia que se tiene en Aduanas”.

Además, sostuvo, “eso lo vemos en el incremento de ventas de gasolina directo de Pemex (Petróleos Mexicanos), incluso de las empresas que importan de manera legal el combustible”.

Señaló que el contrabando “ha disminuido de manera importante, pero sí hay carpetas de investigación. No se podría explicar cómo entra todavía, ahora en menores proporciones combustible ilegal y no tuviera alguien del otro lado. De hecho, Estados Unidos también lo mencionó y tiene también investigaciones el Departamento de Justicia”.

Manifestó desconocer si el caso señalado por Reuters –sobre la empresa Ikon Midstream, con sede en Houston, que ha jugado un papel clave en operaciones para que la compañía Intanza, con base en Monterrey, y que se cree es fachada del *Cártel Jalisco Nueva Generación* (CJNG), ingresara combustible de contrabando a México- esté relacionado con las carpetas de investigación que ya están.

La Fiscalía hace sus propias investigaciones, “pero lo cierto es que sí había un video”, concluyó.

DESAGRADECIDOS ● MAGÚ

Gobierno logra acceso total a zonas afectadas por lluvias

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La coordinadora nacional de Protección Civil, Laura Velázquez, informó que las labores de auxilio avanzan de manera significativa en las zonas afectadas por las intensas lluvias de las últimas semanas. Gracias al trabajo coordinado entre dependencias federales y estatales, ya se ha logrado llegar por vía terrestre y aérea a todas las comunidades incomunicadas en Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí y Veracruz.

De acuerdo con el más reciente balance, 197 de los 288 caminos dañados por las lluvias han sido reabiertos, lo que ha permitido acelerar la entrega de víveres y servicios médicos. Asimismo, la Comisión Federal de Electricidad reportó la restitución de 99.75 por ciento del suministro eléctrico, mientras que en el sector educativo se han limpiado de escombros mil 161 de mil 380 escuelas afectadas.

En cuanto a la atención directa a la población, las brigadas federales han censado 89 mil 897 viviendas y entregado 314 mil 944 despensas en las zonas más afectadas. También se informó la aplicación de 252 mil 111 vacunas, como parte de las medidas preventivas de salud pública.

Destacó que más de 53 mil servidores públicos participan actualmente en las labores de apoyo y reconstrucción en los cinco estados, coordinando tareas de limpieza, atención médica, distribución de alimentos y restablecimiento de servicios básicos.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que al término de su conferencia se trasladaría a Poza Rica y Álamo, Veracruz; posteriormente a Puebla para supervisar las labores de limpieza. “Fue muy importante la entrega de los apoyos a la población. Recuerden que estamos entregando a través de Bienestar los apoyos en Veracruz, Puebla, Querétaro y San Luis Potosí”.

Revisará SCJN veto a corridas de toros sin haber consultado en Malinaltongo

El ministro presidente Hugo Aguilar Ortiz asumió la atracción de dicho caso

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) atrajo este jueves un amparo promovido por el pueblo originario de San Juan Malinaltongo, en la alcaldía Benito Juárez, quien impugnó la falta de consulta previa en la prohibición de corridas de toros y otros espectáculos con animales.

El ministro presidente Hugo Aguilar Ortiz asumió la atracción del caso para que el Alto Tribunal revise de fondo la cuestión del derecho de representación adecuada de los pueblos indígenas, que no fue reconocido a la comunidad al presentar la demanda. El Pleno votó con siete votos a favor y uno en contra.

En enero de este año, miembros del Consejo Autónomo de los Pueblos Originarios de la CDMX exigieron la realización de una consulta entre sus representados respecto a la entonces iniciativa ciudadana que buscaba prohibir dichos espectáculos con animales en la capital. Durante una conferencia de prensa que ofrecieron afuera del Congreso local, en el Centro Histórico, acusaron que se estaba violando su derecho a ser consultados frente a la reforma que pretendía prohibir actividades como jaripeos, peleas de gallos y la fiesta brava.

No obstante, el 18 de marzo el Congreso capitalino aprobó la reforma que define a las corridas de toros como espectáculos sin violencia, publicada posteriormente en la Gaceta Oficial el 25 del mismo mes.

El asunto será turnado a un ministro para que elabore un proyecto, que deberá presentar al Pleno de la Corte.

Familiares de personas desaparecidas marchan en la Segob de CDMX

NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al concluir la audiencia pública de la Comisión Presidencial para la Reforma Electoral, realizado en la sede de la Secretaría de Gobernación, un grupo de familiares de personas desaparecidas realizaron una protesta en la que reclamaron que no hay investigaciones para localizar a sus seres queridos.

Fernando Vargas Manríquez, padre de Olin Hernando Vargas Ojeda, quien fue secuestrado en noviembre del año pasado en la zona del Ajusco y de quien no se tiene a la fecha su paradero, advirtió que iniciaría una huelga de hambre dentro de las instalaciones de la dependencia federal. Minutos después, arribó la titular de la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB), Martha Lidia Pérez Gumecindo, quien inició un diálogo con los manifestantes.

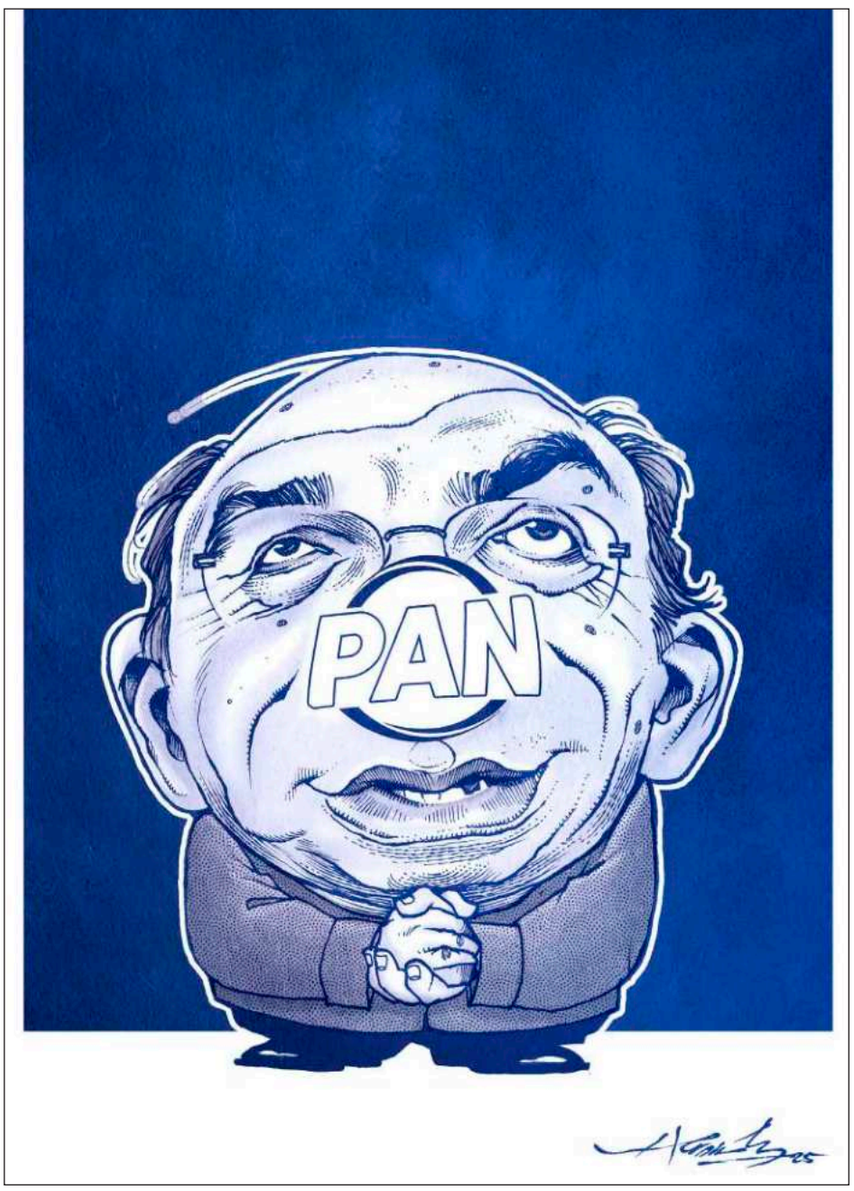
Durante la audiencia de la Comisión Presidencial, Eulalia María Bermúdez Gómez, una de las ponentes de esta tarde, reconoció que aunque no era el foro adecuado, quiso "dar voz a personas que se sienten abandonadas", por lo que entregó al presidente de la Comisión, Pablo Gómez, un pliego petitorio en el que los padres y madres buscadoras solicitan la acción de la Fiscalía de la Ciudad de México.

A la audiencia acudieron Fernando Vargas Manríquez junto con su esposa Sandra Ojeda, así como Lucía García, mamá de Luis Oscar Ayala García quien desapareció en septiembre pasado, y Ricardo García, padre de Ana Amelí García quien desapareció en julio del presente año. Los tres casos corresponden a personas desaparecidas o secuestradas en el Ajusco, en la Ciudad de México.

Con playeras con las fotografías de sus hijos, informaron que acudían para escuchar la participación de Bermúdez Gómez. Luego de denunciar que las autoridades han perdido pruebas, no hicieron detenciones a pesar de que tenían identificados como sospechosos y "no investigan".

El titular de la Comisión Presidencial subrayó que respeta la decisión que tomen los asistentes para manifestarse. "Nos solidarizamos con el planteamiento que hacen las víctimas del delito de secuestro sean atendidas debidamente".

OLFATEANDO EL OPORTUNISMO ● HERNÁNDEZ



LA JORNADA MAYA
Viernes 24 de octubre de 2025

Parlamento de Israel aprueba proyecto de ley que busca anexionar Cisjordania

“La soberanía reside exclusivamente en el pueblo palestino y sus líderes”: ANP

AGENCIAS
TEL AVIV

El Parlamento de Israel (Knesset) aprobó, de forma preliminar y por 25 votos contra 24, un proyecto de ley para anexionar Cisjordania reocupada. Hamas, la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Estados Unidos y Jordania rechazaron, por separado, la decisión.

El proyecto de anexión, un tema sobre el cual de manera previa expresó su oposición el presidente estadunidense, Donald Trump, no fue respaldado por el partido Likud del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu; ahora pasará a las comisiones de Defensa y Exteriores del Parlamento antes de volver al pleno de la cámara en busca del aval para ser ley.

Hamas, gobernante de Gaza, declaró que el intento de anexión “refleja el feo rostro de la ocupación colonial” al ser una “flagrante violación de leyes y resoluciones internacionales” y que “no cambiará el hecho de que Cisjordania es territorio palestino según la historia, el derecho internacional y la Corte Internacional de Justicia”.

La ANP, que gobierna Cisjordania reocupada, defendió que “la soberanía reside exclusivamente en el pueblo palestino y sus líderes, no en las autoridades israelíes”.

El secretario de Estado estadunidense, Marco Rubio, declaró que Trump “se ha asegurado de que eso no sea algo que podamos apoyar en este momento”, manifestó ante los periodistas mientras partía hacia Israel, y añadió que la anexión sería “amenazadora”.

▲ Según Hamas, gobernante de Gaza, el intento de anexión “refleja el feo rostro de la ocupación colonial” al ser una “flagrante violación de leyes y resoluciones internacionales”. Foto Ap

El Estado judío no tiene soberanía en territorio palestino ocupado, subrayan más de diez países musulmanes

EFE
EL CAIRO

Más de una decena de países musulmanes, además de Nigeria, la Liga Árabe y la Organización de Cooperación Islámica (OCI), condenaron este jueves la propuesta de ley aprobada en votación preliminar por el Parlamento israelí (la Knéset) sobre anexionar el territorio palestino ocupado de Cisjordania.

Egipto, Jordania, Indonesia, Pakistán, Turquía, Yibuti, Arabia Saudí, Omán, Gambia, Palestina, Catar, Kuwait, Libia, Malasia, Nigeria, la Liga Árabe y la OCI emitieron su condena “en los términos más enérgicos”, en un comunicado conjunto en el que denunciaron los intentos de “imponer una supuesta soberanía israelí sobre Cisjordania ocupada”.

Esta medida, además de los asentamientos ilegales israelíes, representan “una flagrante violación del derecho internacional y de las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU”, en particular la resolución 2334, que condena todas las medidas israelíes destinadas a alterar la composición geográfica de los territorios palestinos.

“Israel no tiene soberanía sobre el territorio palestino ocupado”, subrayaron los países y organizaciones firmantes del comunicado.

Asimismo, dieron la bienvenida a la opinión consultiva de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de este miércoles sobre las obligaciones de Israel en relación con los territorios ocupados, en la que se reafirmó que debe garantizar que la población palestina “disponga de los suministros esenciales para la vida diaria”.

La corte indicó que Israel debe aceptar y facilitar “por todos los medios a su disposición” programas de socorro en nombre de la población, incluso a través de Naciones Unidas y sus agencias como la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (Unrwa).

La CIJ también confirmó la obligación de Israel de respetar “la prohibición del uso de la hambruna, recordando el bloqueo israelí a la ayuda a la Franja de Gaza”, subrayaron en el comunicado.

El gobierno israelí puede perder todo el apoyo de Estados Unidos: Trump

AFP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump afirmó que Israel perdería el crucial respaldo de Estados Unidos si anexiona la Cisjordania reocupada, en una entrevista con la revista *Time* publicada este jueves.

Los comentarios de Trump, que según *Time* se realizaron por teléfono el 15 de octubre, se publicaron mientras el vicepresidente JD Vance y el secretario de Estado Marco Rubio advirtieron también contra cualquier anexión.

“No sucederá. No sucederá porque di mi palabra a los países árabes. Y no pueden hacerlo ahora. Hemos tenido un gran apoyo árabe”, respondió Trump cuando se le preguntó cuáles serían las consecuencias para Israel si anexiona Cisjordania reocupada.

“Israel perdería todo el apoyo de Estados Unidos si eso sucediera”, completó. Trump también declaró a Time que creía que Arabia Saudita se uniría a los Acuerdos de Abraham, que normalizaron las relaciones entre Israel y algunos estados árabes, para finales de año.

“Tenían un problema con Gaza y un problema con Irán. Ahora ya no tienen esos dos problemas”, señaló respecto a los sauditas. En relación a la posible liberación del dirigente palestino Marwan Barghouti, condenado por Israel a cadena perpetua, aseguró que pronto “tomará una decisión”.

Esto ocurre en el marco de la votación preliminar que realizó el Knesset, el congreso israelí, para anexarse de manera formal a Cisjordania.

Lula da Silva buscará relección en 2026; “me presentaré a un cuarto mandato”

▲ “Tendré 80 años, pero tengo la misma energía que tenía a los 30”, afirmó el presidente brasileño mientras se hallaba en una visita de Estado en Indonesia. Foto Reuters

El líder izquierdista ganó las elecciones en 2002, 2006 y 2022

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, afirmó este jueves que se presentará a la relección el próximo año, en busca de un cuarto mandato.

Durante una visita de Estado a Indonesia junto al presidente Prabowo Subianto, Lula afirmó que sigue lleno de energía a pesar de su edad.

“Tendré 80 años, pero tengo la misma energía que tenía a los 30 años. Me presentaré a un cuarto mandato en Brasil”, comentó.

Su actual mandato termina a fines de 2026. El líder izquierdista ya ha ganado tres elecciones presidenciales: en 2002, 2006 y 2022.

Lula ya había insinuado más temprano en el año una posible candidatura a la relección, pero no llegó a hacer un anuncio formal.

Sus últimas declaraciones se producen un año antes de los comicios de 2026. Aún no está claro quién será su principal rival.

El ex presidente Jair Bolsonaro no podrá competir tras condeta por intento golpista

El ex presidente Jair Bolsonaro, que perdió frente a Lula en 2022, no puede presentarse debido a sentencias del tribunal electoral y fue condenado recientemente a más de 27 años de prisión por un supuesto intento de golpe de Estado.

Con el fin de reformar la carta magna, el gobierno de Gustavo Petro divulga propuesta de ley para convocar una Asamblea Constituyente

AP
BOGOTÁ

El gobierno colombiano divulgó el jueves un proyecto de ley que presentará ante el Congreso en busca de convocar una Asamblea Constituyente para reformar la carta magna que rige desde 1991, una propuesta de inmediato criticada por opositores.

“Daremos comienzo a un proceso constituyente que transforme el país y le brinde nuevas instituciones que respondan a las necesidades del siglo XXI”, aseguró el ministro de Justicia, Eduardo Montealegre, en un video divulgado a la prensa.

A lo largo de su gobierno, el presidente Gustavo Petro ha insistido en que sea el “pueblo” el que decida los cambios que necesita y ha planteado modificar la Constitución. Sin embargo, es la primera vez que sigue el conducto regular para hacerlo por el Congreso.

Petro aclaró en la red social X que antes de presentarlo al Congreso el proyecto será modificado por organizaciones sociales que recolectarán firmas para darle un impulso ciudadano.

¿Cómo se convoca una Constituyente?

La Constitución vigente desde 1991 plantea que, para ser reformada, el Congreso debe aprobar una ley en la que avale que los ciudadanos decidan en votación popular si convocan una Asamblea Constituyente con la competencia, el período y la composición que la misma ley determine. Luego la Corte Constitucional deberá revisar la ley y darle su aval.

La convocatoria de la Asamblea necesita la votación positiva de al menos una tercera parte de los electores habilitados, es decir cerca de 13 millones de votos, más de lo que necesitó Petro para ser elegido presidente.

Se trata de un reto, dado que ocurre en el último año del gobierno de Petro y cuando los legisladores están enfocados en sus campañas para las elecciones de marzo y mayo de 2026.

La propuesta gubernamental generó críticas entre sus opositores, quienes consideran que es inoportuna y busca distraer de los problemas del país. “Un camino tan largo y exigente que a un presidente impopular, errático, incapaz de gobernar y obsesionado con el poder difícilmente le saldrá”, dijo el jueves el senador conservador, Efraín Cepeda, en X.

Petro convocó a sus simpatizantes para que se manifiesten el viernes en la Plaza de Bolívar de Bogotá —frente al Congreso— en apoyo a la “soberanía” del país, justo cuando aumentan las tensiones con el gobierno estadunidense y en busca de recolectar firmas de los ciudadanos para dar un impulso simbólico a su propuesta de Constituyente.

¿Quién sería parte de la Constituyente?

El proyecto de ley divulgado por el gobierno plantea que la Asamblea Constituyente esté integrada por 71 delegados elegidos por voto popular, incluyendo representantes de pueblos indígenas, afrodescendientes, jóvenes, víctimas del conflicto armado y mujeres.

En caso de que se apruebe, los ciudadanos serán convocados a votar y a responder si están de acuerdo o no con que la Asamblea Constituyente “reforme la totalidad de la Constitución Política, no revoque al Congreso, tenga como límites los compromisos previos en materia de tratados internacionales sobre derechos humanos”.

Zelensky busca que la UE apruebe un préstamo con activos rusos congelados

Moscú “tiene que pagar por esta guerra”, dijo el ucranio a dirigentes europeos

AFP
PARÍS

El presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky, instó este jueves a dirigentes de la Unión Europea reunidos en una cumbre en Bruselas a que den luz verde a un plan para utilizar los activos rusos congelados para otorgar un gigantesco préstamo a su país.

Zelensky celebró este jueves la decisión de Estados Unidos y de la UE de imponer sanciones al sector petrolero de Rusia y afirmó que es un mensaje “contundente” para presionar al presidente Vladimir Putin para que ponga fin a la guerra.

Esta es la medida de presión más directa impuesta por el presidente estadunidense, Donald Trump, para presionar a Rusia desde su retorno a la Casa Blanca, anunciada después de que fracasaran los planes para celebrar una nueva cumbre con Putin en Hungría.

Ahora, el próximo objetivo del mandatario ucraniano es que los dirigentes europeos logren un acuerdo para otorgar un préstamo de 140 mil millones de euros para su país utilizando los activos del Banco Central de Rusia inmovilizados en la UE.

Zelensky declaró al margen de la cumbre que espera “una decisión política” que sea positiva para ayudar a su país y que constituya forma de “préstamo de reparación”. Rusia trajo la guerra a nuestro país y tienen que pagar por esta guerra”, afirmó.

El presidente del Consejo Europeo, Antonio Costa, se declaró optimista a su llegada a la cumbre y afirmó que espera que se logre “una decisión política que garantice las necesidades financieras de Ucrania para 2026 y 2027”.

▲ Los 140 mil millones de euros provienen de los activos del Banco Central de Rusia inmovilizados en la Unión Europea; el presidente ucraniano dijo que espera “una decisión política” que sea positiva para ayudar a su país y que constituya forma de “préstamo de reparación”. Foto Reuters

Ante conflicto entre Rusia y Ucrania, líderes europeos elaboran un plan para defenderse de ataques externos

AP
BRUSELAS

Los líderes de la Unión Europea respaldaron el jueves un plan para asegurar que Europa pueda defenderse de un ataque externo para finales de la década, mientras crece la preocupación de que Rusia ya está sondeando las defensas del bloque de 27 naciones.

“El conflicto bélico de agresión de Rusia contra Ucrania y sus repercusiones para la seguridad europea y global en un entorno cambiante constituyen un desafío existencial”, afirmaron los líderes en un comunicado durante una cumbre en Bruselas.

Hicieron un llamado a los gobiernos nacionales “para avanzar en proyectos concretos que se lancen en la primera mitad de 2026” en línea con el nuevo plan, denominado Preparación 2030, que fue elaborado por la Comisión Europea, el brazo ejecutivo de la UE.

Una prioridad principal será establecer defensas contra drones para detectar, rastrear e inutilizar drones no autorizados, tras una serie de preocupantes violaciones del espacio aéreo en toda Europa durante el último mes, algunas cerca de las fronteras de Europa con Rusia, Bielorrusia y Ucrania.

Esta Iniciativa Europea de Defensa contra Drones sería una parte clave de un esquema más amplio denominado Vigilancia del Flanco Oriental para fortalecer las defensas a lo largo de la frontera oriental de Europa en tierra, en los mares Báltico y Negro y en el aire, así como contra ataques híbridos.

La jefa de la UE dice que Rusia libra una “campaña de zona gris” y Europa debe enfrentar el desafío

Los líderes señalaron que “para responder a las necesidades y amenazas más inmediatas”, los primeros proyectos deberían centrarse en desarrollar capacidades de defensa antiaérea y contra drones, y hacer pleno uso de los fondos de la UE para ello.

La comisión estima que el gasto en defensa de la UE este año totalizará alrededor de 392 mil millones de euros (457 mil millones de dólares), casi el doble de la cantidad de hace cuatro años, antes de que Rusia lanzara su invasión a gran escala de Ucrania.

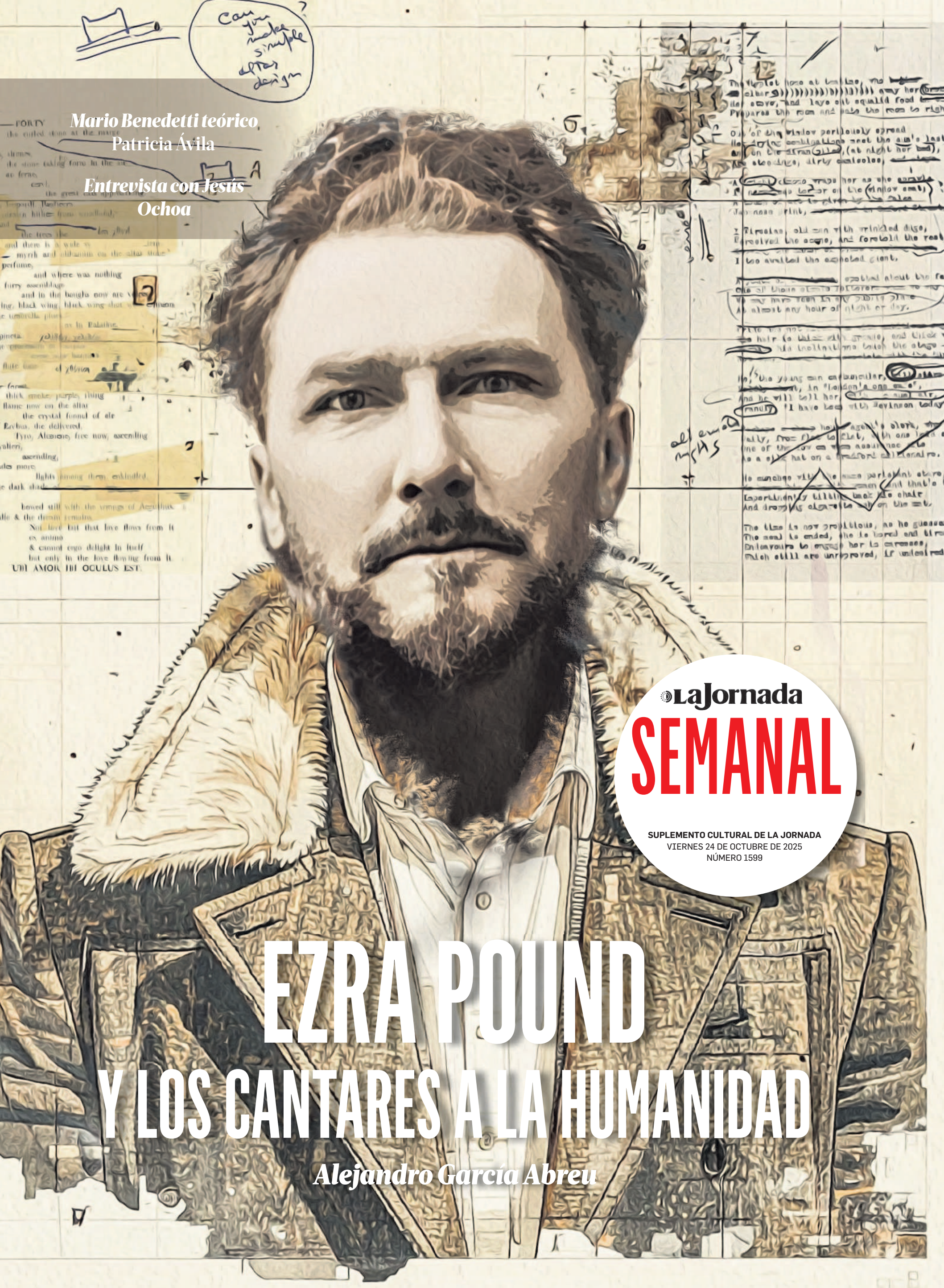
Se cree que probablemente se gastarán unos 3.4 billones de euros (4 billones de dólares) en defensa durante la próxima década. Para ayudar, se propone aumentar el presupuesto a largo plazo de la UE para defensa y espacio a 131 mil millones de euros (153 mil millones de dólares).

El objetivo general del plan Preparación 2030 es alentar a los países miembros a decidir quiénes entre ellos deberían liderar qué proyectos, y luego lanzarlos dentro de los primeros seis meses del próximo año.

Al menos el 40% de las compras militares tendrían que hacerse de manera conjunta, lo que las haría más baratas y alentaría a los países a usar armas y estándares interoperables, para finales de 2027.

Los proyectos, contratos y financiamiento en “capacidades críticas” –como drones o satélites, por ejemplo– tendrían que resolverse para finales de 2028, con todo el proceso finalizado dos años después.

Otra parte clave del plan es proporcionar garantías de seguridad para Ucrania. Los líderes subrayaron “la importancia de la cooperación estrecha con Ucrania y de su integración y contribución a la industria de defensa europea”.



Mario Benedetti teórico
Patricia Ávila

Entrevista con Jesús Ochoa

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 24 DE OCTUBRE DE 2025
NÚMERO 1599

EZRA POUND
Y LOS CANTARES A LA HUMANIDAD

Alejandro García Abreu

Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

EZRA POUND Y LOS CANTARES DE LA HUMANIDAD

Nacido en la penúltima década del siglo XIX y muerto el primer día de noviembre de 1972, el estadunidense Ezra Pound es, sin ninguna discusión, uno de los poetas más relevantes de la vigésima centuria, un auténtico maestro de maestros. Si bien en ocasiones su pluma deslumbrante ha sido relegada a segundo término a consecuencia de la postura política e ideológica del nacido en Idaho, Estados Unidos, el 30 de octubre de 1885, lo cierto es que los *Cantares*, poemario al que dedicó buena parte de su vida, es un prodigio literario en el que han abrevado prácticamente la totalidad de autores, lo mismo coetáneos suyos que ulteriores. Por si fuera poco, al oficio crítico y ensayístico de Pound se debe mucho del reconocimiento temprano del que gozaron poetas y narradores tan célebres como T.S. Eliot, William Carlos Williams, D.H. Lawrence y James Joyce, por sólo mencionar algunos. A la memoria de este gigante, contradictorio y genial, dedicamos la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

MARIO BENEDETTI
TEÓRICO Y CRÍTICO LITERARIO

▲ Mario Benedetti. Foto: Marcelo Casacuberta / AP.

El pasado 14 de septiembre se habría celebrado un onomástico más del escritor uruguayo Mario Benedetti (1920-2009), quien cultivó varios géneros literarios. En 2020 Patricia Ávila entrevistó a José Castro Urioste para indagar en un aspecto de la obra de Mario Benedetti que, con el tiempo, ha sido un tanto soslayado: su obra de crítica literaria y su ensayística.

Mario Benedetti publicó libros como El país de la cola de paja (1960), Literatura uruguaya siglo XX (1963), Terremoto y después (1973), El escritor latinoamericano y la revolución posible (1974), 45 años de ensayos críticos (1994), entre otros, que abarcan su labor como crítico y ensayista.

Entrevista con José Castro Urioste

–Le contaba que estaba encarando la nota de Benedetti sobre su época de ensayista y crítico literario; lo que me interesaba saber es si usted comparte la idea que está un poco un olvidada esa parte del escritor. Sus obras marcaron diferencia, pero esa parte como que está eclipsada.

–Sí, totalmente de acuerdo contigo. En primer lugar me gustaría anotar que es una parte de su obra que es amplísima también. No es algo que él hizo circunstancialmente, tangencialmente, por casualidad. No, hay toda una dedicación a lo largo de toda su vida, desde muy joven hasta sus años adultos. Creo que ese sería el primer punto, un punto de alguna manera cuantitativo, por llamarlo así.

Por otro lado, está el aspecto cualitativo, dado que su crítica literaria es muy aguda, tanto a nivel de la literatura uruguaya en particular, como a nivel de la literatura latinoamericana. Sus análisis sobre Borges, Vargas Llosa, Bryce Echenique, son tremendamente puntuales y agudos. Finalmente, están sus trabajos sobre lo que solemos llamar literatura universal. Como sabes, él tuvo conoci-

Patricia Ávila

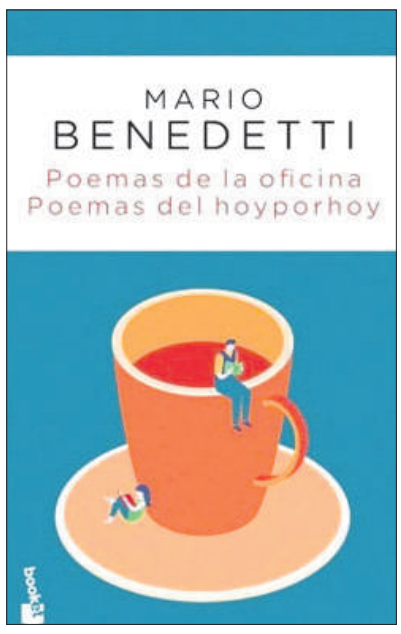
miento de alemán y de italiano y realmente trabaja esa parte, ese *corpus*. Siempre me ha parecido muy interesante el primer ensayo sobre la literatura uruguaya, en *Literatura uruguaya siglo XX*. En el primer ensayo se remite a la cuestión de la autenticidad. Ese concepto se debería rescatar porque está proponiendo una teoría, una categoría en realidad. Al mismo tiempo, va a poner en práctica esa teoría que sería otro punto de su trabajo en la crítica: plantea una propuesta teórica que es la búsqueda de lo auténtico. Encuentra esa autenticidad al hacer una poesía conversacional como *Poemas de la oficina*. Esa autenticidad es tan potente, tan efectiva, que *Poemas de la oficina* se convierte en un *bestseller* y en ese momento todo uruguayo se reconoce en ese poemario.

Es muy curioso porque alguna vez he comparado a Benedetti con Martí, y si analizas los textos de Martí, recurre a lo mismo, la autenticidad. Cuando habla de "Nuestra América", cuando habla de un modelo de gobierno, está diciendo que el modelo de gobierno debe ser auténtico, debe nacer de nuestras propias raíces. Claro, sin ningún ánimo de crear una muralla china y no ver lo que sucede en otros lugares, pero enfatizando que la raíz debe ser nuestra. Igual cuando habla del modelo educativo. Hay, por tanto, un paralelo entre la vida de Martí y la de Benedetti, y como bien sabemos los dos entran en luchas populares aunque en diferentes contextos históricos. Volviendo a tu pregunta inicial, definitivamente sí, me parece que la obra critica de Benedetti ha quedado un poco soslayada, quizá por otras razones. También puede ser porque los otros géneros que cultivó pueden ser más populares.

–¿Cual sería la raz...n de ese olvido? Por más que la crítica literaria se publicaba en diarios y en *Marcha*, no llegaba a todo el mundo. ¿Por qué no hablamos más de sus ensayos? ¿Por qué olvidamos esa parte?

–No tengo una respuesta precisa, pero podríamos especular; los otros géneros que cultiva Benedetti tienen potencialmente la capacidad de ser más populares. Su poesía pasa a canción; *La tregua* pasa a película, pasa a teleserie y eso también le da otro impulso. Creo que el profesor Pablo Rocca ha estudiado eso. La crítica literaria no tiene esas opciones en realidad; es siempre para un publico más reducido. Eso por un lado, lo otro es que en los últimos años la crítica literaria latinoamericana parece haber perdido un poco la brújula. Recordemos que la época cultural de Benedetti con el tiempo la tendremos que ver como una época de oro, tanto en la narrativa como en la poesía, el teatro e incluso también la critica literaria. Obviamente, hay dos puntales en el campo latinoamericano que son Ángel Rama y Antonio Cornejo Polar. Benedetti es muy cercano a los dos. Benedetti es miembro del consejo editorial de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* que funda Cornejo Polar. Cuando Benedetti está en el exilio, en Perú, va a estar en la casa de Antonio Cornejo. Pero hay un auge de la crítica. Se publicaba un libro y al momento que salía estaban las reseñas, y el lector iba a buscar esas reseñas. Un poco de eso se ha perdido. Esos suplementos culturales, no todos, se han perdido, ese hábito se ha perdido. La vez pasada hablaba con unos amigos uruguayos y me comentaban que salía una obra de teatro o una película y ellos esperaban la reseña de Abbondanza. Había ese tipo de costumbre. Hoy la crítica ha perdido ese lugar, esa brújula, y allí, en ese contexto, cae la obra de crítica literaria de Benedetti y ese cierto olvido que se le tiene.

▲ **Mario Benedetti, 1984. Foto: Rogelio Cuéllar.**



Lo otro que es interesante es la parte formal de su crítica, porque Benedetti no cae en la trampa de construir un lenguaje "esotérico". En la crítica literaria académica a veces se utiliza tal jerga que termina siendo un trabajo poco compresible. El lenguaje que usa Benedetti, en cambio, sigue siendo sencillo. La sencillez que aplica a la poesía y también a su crítica.

–Con todos los medios que tenemos ahora y el acceso a internet, es increíble que la crítica literaria no haya resurgido, porque sigue habiendo críticos y sigue habiendo reseñas. Sin embargo, muy poca gente se fija en las reseñas, pese a las facilidades.

–Sí, es de esas paradojas que tenemos hoy en día y estoy totalmente de acuerdo contigo, porque la crítica literaria podría haber tomado otros canales; de alguna manera los hay, como ciertos *blogs*. Pero de nuevo, no de manera equivalente, no teniendo el lugar que tenía en los años sesenta y setenta. Tenía la crítica otra importancia, otra jerarquía. Lo otro que quisiera añadir, y está conectado con la autenticidad, es que en determinado momento hay un ensayo, de alguna manera emblemático, de Roberto Fernández Retamar, en el que se refiere a la propuesta y necesidad de una teoría literaria latinoamericana; una teoría que surja desde nuestra realidad y desde nuestra literatura. Es curioso que quien hace el llamado a la teoría literaria latinoamericana sea Benedetti. Fernández Retamar empieza citando a Mario Benedetti. Esto se debería rescatar y está vinculado con la autenticidad. Claro, Benedetti no coloca una muralla china y no plantea que no estudiemos estructuralismo ni semiótica. Sí, eso hay considerarlo, pero él enfatiza que nosotros mismos seamos quienes desarrollemos un pensamiento teórico literario. El proyecto no llegó a cuajar, pero sí fue estimulo para que nosotros reflexionáramos sobre nosotros mismos. Definitivamente, tanto las propuestas de Rama como las de Cornejo Polar se enganchan en ese llamado, porque están planteando cuestiones nuestras y se refieren a esa autenticidad, que es uno de los puntos cruciales del pensamiento teórico de Mario Benedetti ●

UN ARTESANO DEL JUEGO ETERNO DE LA ACTUACIÓN

Egresado del Instituto de Arte Escénico de Miguel Córcega, Jesús Ochoa ha demostrado su versatilidad histriónica en teatro, cine y televisión, inclusive incursionando en el ámbito del doblaje de películas. *El Jefe Máximo* ha sido uno de los trabajos en teatro más referenciales del sonorense, mientras que en la gran pantalla ha actuado en filmes como *La Tuba de Goyo Trejo*, *Cilantro y perejil*, *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* y *La ley de Herodes*, entre muchos otros.

Entrevista con Jesús Ochoa

Mario Bravo

▲ Fotograma de *Aquí entre nos*, 2011.

Vivir en un pueblo

"LA VIDA MISMA, la naturaleza, todo lo que te rodea, influye en ti para siempre", explica el actor Jesús Ochoa (Hermosillo, 1959). Asimismo, relata que durante su infancia en Ures vio películas mexicanas proyectadas "en un cine de esos sin techo: fue maravillosa esa época, cuando las salas eran accesibles al pueblo, no como ahora que están metidas en los *malls*. El *tempo* de un pueblo te empuja mucho hacia la actividad en la que caí de casualidad: el teatro. Yo quería ser beisbolista profesional pero, más que otra cosa, deseaba jugar siempre. Y como no pude ser beisbolista profesional a causa de mi físico, entonces el teatro rescató el sentido lúdico que te da la vida en un pueblo, algo distinto a lo que pasa en una ciudad".

El mitote

–Usted, en algún momento, ha dicho que el oficio de actor lo atropelló. ¿Cómo sucedió eso?

–Nunca pensé en ser actor. Inclusive, después de estudiar en la academia de actuación, hasta los veintiocho años fue que asumí la decisión de vivir de este trabajo.

–¿Antes de esa edad cómo entendía a la actuación?

–Hice teatro antes de verlo. Un día supuestamente me inscribiría para jugar basquetbol, pero miré una mesa en donde estaban dos chavas muy guapas que leían algo... Me acerqué para verlas y me invitaron a leer junto a ellas: aquello era una obra teatral y me quedé.

–¿Qué más le cautivó del ámbito teatral?

–Hace unos años actuaba en el Teatro de los Insurgentes. Y mi hija, Jesusa, siempre me acompañaba. En ese tiempo ella aún se sentaba en la parte de atrás de mi coche, pues era una niña. Y, repentinamente, me dijo: "Papá, ya sé por qué me gusta el teatro: ¡por el mitote!" Ahí me cayó el veinte. Inicialmente al teatro asistes para juntarte, al igual que lo haces en el juego. Mira, en el libro *Sí, ya me acuerdo*, Marcello Mastroianni explicó por qué desdeñó a Hollywood: para él, hacer cine era como ir de día de campo. Y en Hollywood trabajan. A eso me refiero: el teatro nace en la vendimia y en las fiestas de la uva en honor al dios griego Dionisio... Saber de dónde proviene el fenómeno del teatro y también saber de dónde vengo, eso me dio raíces.

Estímulo ficticio

–Suele decirse que quien actúa sube al escenario porque se parece mucho a un niño o una niña buscando atención y miradas.

–Desde luego que no es así. La actuación se trata de qué tanto puedes regresar hacia esa capacidad de sorpresa de la infancia. A un bebé, si mil veces le haces algún jueguito con tus manos, las mil veces reirá. Es imposible volver, tal cual, a esa misma condición, pero sí debemos acercarnos a esa capacidad. Actuar es responder a un estímulo ficticio como si ocurriera por primera vez. También los espectadores, fundamentales en el fenómeno teatral, ayudan mucho para que no veas idéntica cada puesta en escena, pues el público es distinto en cada función. El teatro, a diferencia del cine, tiene la nobleza de darte otro ensayo, otra función y otra temporada.

–En ese reto de actuar como si estuviera por primera vez ante un estímulo, ¿usted cómo construye a los personajes que interpreta tanto en teatro como en cine?

–Con la técnica que me enseñaron y la academia que tuve. Esa construcción la hago desde diversas maneras porque cada personaje es diferente, así como los compañeros son distintos: a tu personaje también lo construye quien está actuando frente a ti.

Fracaso y éxito

–Usted es muy dicharachero, pero en su trabajo es riguroso. Sería imposible contar con una trayectoria tan extensa sin disciplina.

–Es un rigor basado no en el orden, sino en la pasión. Nuestra responsabilidad como actores es distinta a la de un médico o un profesor; a veces creo que se asigna mucha importancia a un vicio propio de esta profesión: la falsa responsabilidad ligada al sufrimiento...

–En la actuación existe una parte gozosa.

–Debe haberla, de lo contrario ni te metas en ella, pues nunca superarás el fracaso. Si al fracaso lo conviertes en aprendizaje, entonces se vuelve éxito; pero si al mismo fracaso lo transformas en sufrimiento, estás perdido. A eso me refiero con la falsa responsabilidad y el falso sufrimiento.

–En su extensa carrera actoral, ¿en dónde ha encontrado el fracaso?

–El fracaso puede estar en cualquier parte, el chiste es cómo lo transformas y cómo te relacionas con el éxito: ¡cuidado con el placer del triunfo porque te enseña poco! Y puede volverte muy hecho al confort. Estás mal si al éxito lo tasas en dinero o en popularidad, así como si lo evalúas en *merchandising*. Por el contrario, es positivo si lo tasas en función de tu juego, tu sentir y tu capacidad de hacer grupo.

Perder el subtexto

–¿Cómo utiliza su cuerpo tanto en teatro como frente a una cámara de cine o televisión?

–La técnica es la misma para construir un personaje, diríamos que sólo es cuestión de decibeles: en teatro son fundamentales las manos y cómo las mueves. Ahí veo si un actor funciona o no para teatro... y no me refiero a utilizarlas como en la vida real, eso no existe. Hablando específicamente del cuerpo, tú ves cuando un actor sabe pararse en el escenario; en cine y en televisión cualquiera actúa, bueno y malo... pero el teatro te expone más en ese sentido.

–En teatro, el espectador de la última fila podría no alcanzar a mirar un guiño que usted hace.

–Así es, o está viendo otra parte del escenario. Eso es lo bueno. En cambio, en el cine como espectador lees subtítulos: al mover la cabeza de arriba abajo, y viceversa, perdiste mucho del subtexto; además de que ni siquiera conoces bien los diálogos porque estás frente a una traducción mal hecha de acuerdo al tiempo en que el personaje aparece en pantalla. Es horrible. Y el subtexto está en todo: escenografía, locación, luz, reacciones de los actores... todo eso ya no logras aprehenderlo por estar leyendo subtítulos.

Falsos sufrimientos

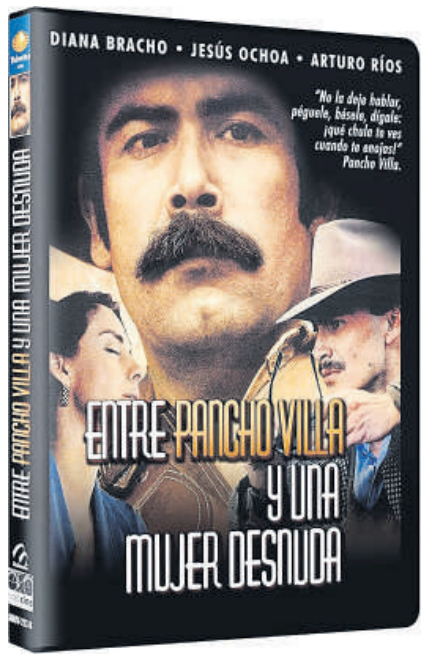
–¿Con qué convence el actor? ¿Con el cuerpo? ¿La dicción? ¿La voz? ¿Los sentimientos?

–Con todo, ¡hasta con las nalgas! En la actuación hay un sentido de verdad, de acuerdo al género. No hay una verdad, sino un sentido de verdad, y de acuerdo a eso tienes todas las herramientas posibles, incluyendo al mismo público.

–Hay herramientas que se usan mejor que otras. En su caso, ¿cuáles son sus virtudes?

–No sé. Mi principal fortaleza es ser inerme y no sentir miedo. Yo sé que estoy inerme ante el ridículo.

▲ Fotograma de *Todo incluido.*



–¿Quién querría estar siempre expuesto ante la posibilidad del ridículo?

–Los que nos subimos a un escenario, pero si eso lo haces desde el miedo, te trabará. En cambio, si vas desde la aceptación de estar inerme, eso te permitirá abrirte en nobleza: no hay peligro, a final de cuentas.

–Que se rían de uno no es precisamente algo grato...

–¡Eso no es peligro! Peligro es que a un doctor se le muera un paciente, peligro es que trastoques la mente de un niño si eres profesor. Te digo: en esto hay falsos sufrimientos y falsos esfuerzos. Sí, es bastante desagradable que no te caiga un *gag* y escuchar grillos. A mí me ha pasado que, ante la decisión de quitar tal o cual chiste, pido dos funciones más porque todo necesita trabajo, sobre todo la comedia: la exactitud del *timing*.

–Ese *timing* se adquiere bajo ensayo y repetición, y tomando en cuenta al público pero, ¿usted cree en la inspiración?

–¡Claro! Pero no con la abstracción porque eso crea una falsa cuarta pared. Para mí, la abstracción nada más está en los ensayos; cuando el público entra, esa cuarta pared está en la espalda del último espectador. De lo contrario, si abrazas la abstracción, con eso excluyes a una parte fundamental llamada público.

Centralismo y subsidios

–¿Cómo califica el tratamiento que la 4T ha dado a la cultura y las artes?

–Eso me vale madres porque nunca he necesitado apoyo gubernamental.

–Varios integrantes de la comunidad artística parecieran estar en orfandad ante lo que consideran un desinterés del gobierno federal con respecto al arte y la cultura.

–¿Huérfanos? ¡Por el amor de Dios! No digas eso. El centralismo los ha malformado, en ese sentido. Entiendo qué significa "Por el bien de todos, primero los pobres", y eso apoyo. No estoy de acuerdo con el llanto ante la pérdida de subsidios.

–¿En México se puede hacer arte sin los recursos económicos que debiera aportar el Estado?

–Vayan a la provincia a ver si pueden, eso les digo.

Un artesano

–Usted habló sobre un niño que anhelaba el juego. ¿Qué alimenta su necesidad lúdica?

–Ese mismo niño. En donde sea puedes jugar: con césped o sin césped, en el llano o en el estadio. Eso es lo agradable de buscar la parte lúdica antes del dinero o de la fama. Para mí, algo bueno es que el compañero quiera volver a jugar contigo y desee trabajar nuevamente junto a ti.

–A sus sesenta y cinco años de vida, ¿no existen días en que el juego parece apagarse?

–No. Yo mismo lo provoco. El juego depende de mí y de nadie más: lo convoco y lo organizo. Esa es la diferencia con la gente que pide: "Tráiganme mi estadio y mi balón..."

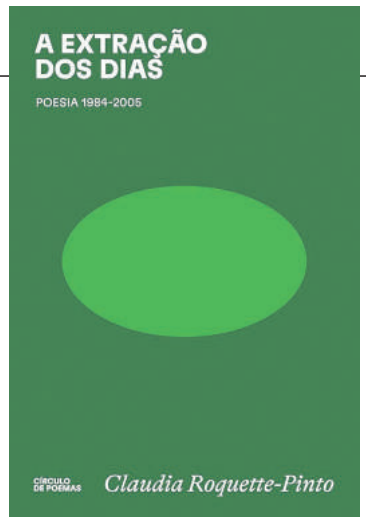
–¿El arte que ha hecho en su vida?

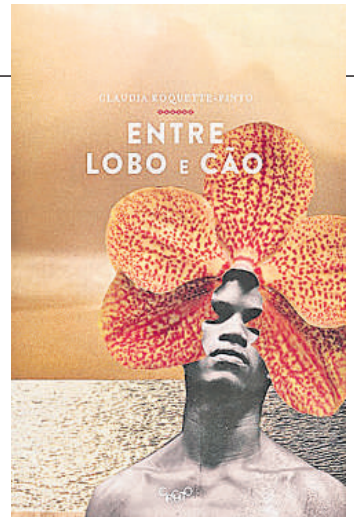
–No sé si ya lo he tocado. Que responda el arte. Sí sé que, primeramente, soy un artesano: el arte no puede nacer nada más porque sí... En la actuación eres un artesano que trabaja en conjunto, nunca solo, incluso si interpretas un monólogo. Siempre hay otros humanos dentro del juego.

–Si no ha tocado al arte, sin duda, va detrás de él...

–Siempre. Hace poco escuchaba a un poeta a quien le preguntaron por qué escribe, y él respondió: "Escribo para que me quieran... y escribo queriendo". En esa base de buena voluntad, creo que está el sentido del arte ●

LA CONTUNDENTE DELICADEZA DE LA POESÍA





Claudia Roquette-Pinto nació en 1963, en Río de Janeiro, donde vive actualmente. Cursó la Licenciatura en Traducción Literaria en la Pontifícia Universidade Católica de Río de Janeiro, donde se graduó en 1986. Dirigió el periódico cultural *Verve* (1985-1990). Practicó el budismo de manera intensa por dos años, cuando trabajó como traductora simultánea del inglés, fue auxiliar de un lama y tradujo textos sagrados tibetanos. Ha publicado los libros *Os dias gagos* (1991), *Saxífraga* (1993), *Zona de sombra* (1997), *Corola* (2000) (Premio Jabuti 2002), *Margem de manobra* (2005) (finalista del Premio Portugal Telecom), *Botoque e Jaguar* (2008, prosa infanto-juvenil), *Entre lobo e cão* (2016, libro de *collages* y prosas poéticas) y *Alma corsária* (2022). En 2025, Gustavo Silveira organizó la reunión de sus primeros cinco libros en *A extração dos dias* (2025). Sus poemas han sido recogidos en varias antologías, entre ellas *Alguna poesía brasileña (1963-2007)* (UNAM 2009). Ha sido escritora invitada en la FLIP de Paraty (2005) y participado en eventos como el Festival de Poesía de Berlín y el Grafite + Rap + Poesia (2006). Ha realizado lecturas y dictado conferencias en Yale y otras universidades estadunidenses.

Los poemas que hemos elegido provienen de *Alma corsária*, *Margem de manobra*, *Corola*, *Saxífraga* y *Os dias gagos*. Claudia pertenece a la generación marcada por la dictadura militar de 1964, que acabó en 1985, dando la bienvenida a la democracia. Poco a poco fue trazando una trayectoria que, sin desconocer las tradiciones modernista, concretista y de la poesía marginal; sin apegarse a los formalismos experimentales, los gestos de espontaneidad desparpajada, los compromisos de unir poesía y vida, y el arte de la cita y la alusión, forjó un carácter propio, justamente conservando un "margen de maniobra". Primordialmente, Claudia es una poeta que domina la mirada como una antropología. Sus imágenes son brillantes pero sobre todo lúcidas ("La sierra" y "dama-de-noche"). Siempre cultivó un registro sensorial y sensual ligado al mundo de las plantas, principalmente a las flores (de ahí los títulos *Corola* y *Saxífraga*), que tiene una faceta erótica ("El primer beso", "Hombre: modo de abrir") y de crudeza existencial ("Odre", "A los 57", "Cuarentena día 336"). Tampoco están ausentes las observaciones metapoéticas ("Anfibios, poetas") y las alusiones a su contexto literario ("brasa dormida", "la ley de la polis"). Quede ahora el lector con la delicadeza contundente de esta notable poeta.

Rodolfo Mata

Claudia Roquette-Pinto

a los 57

Ya pasó la era de la belleza
El tiempo que impera es el de la pérdida,
de las cosas que se quebrantan
en marcha lenta
y dejan marcas, manchas, arrugas, tretas.
Las armas se fueron.
Se acabaron las estrategias,
las gracias más secretas
que sirven para dejar a los hombres
tiesos y bobos,
mirando dos veces cuando bajamos la calle
(y sólo de pensar en quedarme desnuda
enfrente de cualquier extraño
me entra ya miedo). O pereza,
que el deseo también anda obsoleto,
casi extinto.
Mejor abrir aquel vino tinto.
Mejor garabatear un soneto.

Cuarentena día 336

Infinito y sin gloria es el trabajo doméstico.
Cosa de expertos en meditación.
Contemplar, por milésima vez,
el universo en el grano de arena,
la mancha de café
en el suelo,
un Rorschach de improviso
sin nadie para validarlo.
Cada mañana entonar mantras
sobre las cabezas de las cucarachas resecas
(cucarachas, tus únicas visitas,
entrando por pasajes inauditos
todo el bendito día,
junto a las noticias
que asfixian,
mientras personas mueren vueltas moscas).
La pileta vomita la loza
del fin de semana
y las costras de una última esperanza.
Te arrastras de rodillas
recogiendo tus propios cabellos
sin poder echar la culpa a nadie.

Hombre: modo de abrir

Con los labios y la lengua
y cualquier palabra que sirva
como imagen a ser descascarada:
uva turgente,
auto – suficiente,
súbita inclinándose al
verter del propio zumo
si adecuadamente envuelta
por la boca
sabia que adivina (¿conoce?)
la concentración de urgencia y
dulzura
durmiendo, ahora, allí.

Margen de maniobra

Yo me cubro como la A de la palabra erizada
me cubro con la A que traslada
(y la memoria es la ignición de una idea
sobre las dunas de pólvora).

Yo me acuesto en la décima tercera casa,
y me acuesto bajo la letra de las manos dadas
M: escondo entre escombros
el sentimiento que sobra.

Esto, sí, me conmueve,
el anillo, cuando suena
y engloba, envuelve,
remueve a la persona
–letra O, de vértigo y polvo,
que zozobra.

He aquí el despeñadero,
gollete de fiera,
he aquí la R que traiciona, apuñala,
destierra – he aquí el último tiro
sin margen de maniobra.

Anfibios, poetas

Para Eucanaã Ferraz

No el *hacer contra*,
emprendiendo cada esfuerzo
en la dirección que le es opuesta
(sobre la palma de la mano,
el rasguñar del contrapelo);
tampoco hacerlo a escondidas
(dedos-flagelo fustigando la carne trémula
debajo de cambrayas y mudez).
Desdoblarse:
en el riesgo del equilibrio,
anfibio entre *todos* y *ninguno*.
Al aire libre,
a simple vista.

Odre

El cuerpo,
este odre embustero,
donde mi juventud, acabada,
se seca, sin nada que reponer

más allá de la renovada pérdida:
el vino de las impresiones vertiginosas,
mezclado a una perenne nostalgia,
día tras día tras día, gotea
aún una última gota.

El primer beso

Íntimo del miedo
(y no contrario a él)
el rostro indescifrable siquiera denuncia
la tropa de caballería
que le sacude el pecho.
Mientras las manos,
en la exposición del argumento,
tiemblan visiblemente,
él permanece sereno, sosegado
(gota de rocío sobre la aguja del pino)
en el momento presente.
De ahí deriva su poder:
de no querer domar la cosa viva,
sino cabalgarla con gracia
(el cuerpo no se opone al deseo).
Él es dueño de su miedo,
y lo abraza.

La sierra

Paró la sierra eléctrica de las cigarras.
Tan de repente que el día,
que ella partía en dos,
en un estallido dejó en el suelo sus mitades.
Quedó sólo este charco de silencio,
indiferente,
y un temblor de alfileres ardiendo
dentro de la caja
de donde se abre el *quién*.

Quién...

¿Quién, bajo los cabellos,
con unos ojos que imitan los suyos,
con unos dientes más nuevos
entre-labios en aquel rostro
sin propósito alguno,
expuesto al sol de la urgencia
en una playa con viento
entre lonas coloridas
próximo al momento en que un planeador atra-
viesa la fotografía
podía suponer, oyendo el ruido del motor
(como puedo yo ahora),
lo que estaba trayendo, día a día,
de dentro, de la caja negra,
cercado de silencio como por
pétalos, del ojo de la claridad
y sin certeza alguna,
de contrabando
aquel extraño
hasta encontrarme, hoy, aquí?

Qué luz azul...

¿Qué luz azul es la que se reclina
atenta, en el rectángulo de la cama,
recorre cada filigrana (y rima)
en la trama de arabescos de la colcha?
Se aflojan mis brazos y la rapiña
del corazón se afloja
frente a la boca inmensamente muda
en la tarde igual a todas las otras.
Igual. Sin un mínimo enlace
entre rosa y ruta
en el río donde ruedan las cosas fáciles.
En resumen, nada que asombre
(si ella inclina) la gran cara.
Que ve, oye y
conoce todo –o casi.

dama-de-noche

se abrió, de fuente inexplicable,
en la tinta china de la noche la floración
nítida, sin susurro:
clara boya en la lumbre de la brea
rasgada de perfume

así, si un cuerpo pasara
sin origen o dirección
hiriendo el
neón de las vidrieras
como un himen, vislumbre del mío

corazón tu perfume

eclipse

es una sala blanca angulosa clara
es una sala blanca exactamente clara
una sala blanca que no recuerda nada
una sala tanta que uno se calla

blanca certera intransigente
blanca del piso a la cornisa
blanca casi aritmética
ciega como la puerta abierta
la sala tonta que no cabe en sí
escena lista para el eclipse.

brasa dormida

para adélia prado

ay de ustedes, si yo fuera la dueña de los misterios
eficiente como una madre de minas*
silenciosa, donada a la palabra
y distraída de gerundio y participio
golpeando carne, plisando cúpulas
sin el menor encantamiento
mirando el tiempo y guardando la furia
para el castigo de un domingo eterno
yo en la vorágine de un domingo abierto
ay de ustedes, si tuviera un día completo.

*Se refiere al estado brasileño de Minas Gerais, donde vive la poeta Adélia Prado.

la ley de la polis

ana cristina aflige: musa inútil
los suicidas cansan con sus *exeunt*
yo, veintiuno, las letras tan veredas
que necesitaba elegir frontera
en otras frases, ya desposeídas

el hecho es que
ana c.
el tiempo no te abarcó
y antes que nuestro deseo
aportase en tus telegramas
vinieron los canallas solemnes
de sobaco-diccionario
y unas 3 divas miopes
con incienso y veleidades
a enamorar tu ausencia:
“elegía para la –¡casi!– leila diniz de la poesía
nacional”.

*¡estoy harta del lirismo descomedido***
tan proclive a la geografía umbilical!
alguien ya dijo: “el verso libre requiere oído infa-
lible”
pero no aquí:
a la sombra de los coturnos florecieron unos hon-
gos
y para tener la eternidad basta
caer sin dejar testamento
o la posibilidad de que te maltraten el verso
salve, y adiós, mana cristina césar:
nos desististe.
no te enterraremos.

**La poeta Ana Cristina Cesar se suicidó en 1983, a los treinta y un años. Leila Diniz fue una actriz que desafió las normas sociales y se convirtió en icono de la liberación femenina de la década de los sesenta. Falleció en 1972, a los veintisiete años. Parodia del verso inicial “Estou farto do lirismo comedido” del célebre poema “Poética” (1930) de Manuel Bandeira.

Versiones de Marco Antonio Campos y Rodolfo Mata.

EZRA POUND Y LOS *CANTARES* A

Ezra Pound (1885-1972) poeta, músico, ensayista y crítico, figura controvertida en el contexto de la segunda guerra mundial por sus declaraciones y respaldo en favor del nazismo, es sin embargo uno de los poetas más trascendentes del siglo pasado en lengua inglesa, en la llamada poesía modernista de la Generación perdida y del movimiento imaginista.

Conmemoramos al escritor y exaltamos la versión de los *Cantares* al español, cuya traducción –encomiada por el autor estadunidense– fue realizada por el crítico mexicano José Vázquez Amaral. Pound comenzó la escritura del poema en 1915. El escritor jalisciense ganó en 1975 el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores por su versión de la elegía. Es autor de la introducción, el anecdotario, la cronología y la traslación directa.

Alejandro García Abreu

...sus palabras son las palabras de la tribu que no cesan de indagar, de investigar, de referir todas las historias. Pese a que esas palabras estén circundadas por el silencio, minuto a minuto erosionadas por el silencio...
Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*

El emprendedor artístico

EZRA POUND (Hailey, Idaho, 1885-Venecia, 1972) fue un excelso poeta y crítico estadunidense, un emprendedor artístico sumamente perspicaz y activo que contribuyó más que cualquier otro individuo al impulso de un movimiento "moderno" en las literaturas británica y estadunidense. El profesor Noel Stock (Melbourne, 1929-Sylvania, Ohio, 2014) –experto en la obra del escritor nacido en Idaho y autor de *The Life of Ezra Pound*, entre otros libros– recordó que el poeta promovió, y en ocasiones también contribuyó a moldear, el trabajo de escritores tan diversos y eminentes como William Butler Yeats, James Joyce, Ernest Hemingway, Robert Frost, D.H. Lawrence y T.S. Eliot. Sus declaraciones profascistas en Italia durante la segunda guerra mundial provocaron su arresto y encierro durante la postguerra hasta 1958. Encomió las bellas artes y escribió ópera.

Pound tuvo amplios conocimientos de latín, griego, francés, italiano, alemán, español, provenzal y anglosajón, así como de literatura y gramática de su lengua natal. También publicó versiones de poesía china temprana y dos volúmenes de obras de teatro Noh japonesas. En Londres se unió a la "escuela de las imágenes", un grupo moderno presidido por el filósofo T.E. Hulme. Elogió la escultura de Jacob Epstein y Henri Gaudier-Brzeska. Como líder del movimiento imaginista de 1912 a 1914 –grupo sucesor de la "escuela de las imágenes"– redactó el primer manifiesto, con su énfasis en el lenguaje directo y en la precisión de las imágenes en la poesía, y editó *Des Imagistes*, la primera antología imaginista, asevera Stock. Pound publicó alrededor de setenta libros. Lo aquí narrado proviene de una recapitulación o brújula que el profesor realizó de sus volúmenes *The Life of Ezra Pound y Reading the Cantos*.

Cantares

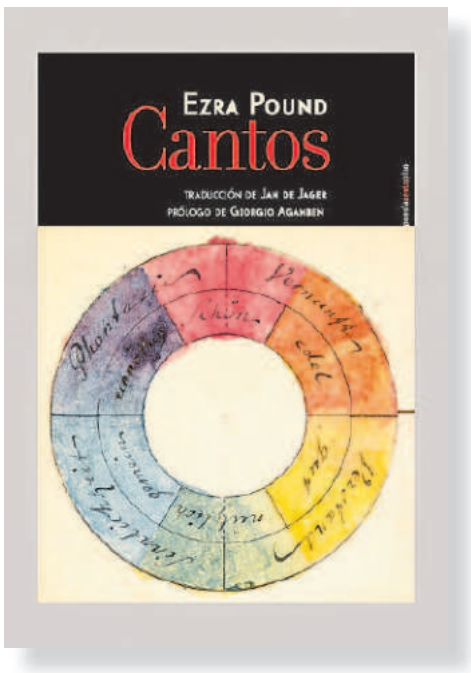
EZRA POUND comenzó a escribir fragmentos de los *Cantares* –serie de episodios personales e históricos– en 1915. Los primeros se publicaron en la revista *Poetry* en 1917. Con el paso del tiempo, la escritura del ambicioso poema se convirtió en la principal ocupación de Pound. Los últimos se publicaron en 1968.

La edición completa de los *Cantares* es de 1970 y consta de 117 secciones. Los *Cantares de Pisa* (1948), escritos mientras Pound estaba encarcelado, son partes trascendentes del poema y ganaron el Premio Bollingen en 1949, rememora la editora Kathleen Kuiper. Pound deseó elaborar

▲ Foto tomada del tomo *Los Cantos prohibidos de Ezra Pound*.

LA HUMANIDAD

La edición completa de los* Cantares *es de 1970 y consta de 117 secciones.* Los Cantares de Pisa *(1948), escritos mientras Pound estaba encarcelado, son partes trascendentes del poema y ganaron el Premio Bollingen en 1949.



un poema de dimensiones épicas que apelara a la "tribu", a la humanidad en su conjunto.

Los cantares, dijo Noel Stock, son la bitácora del viaje personal de Pound a través de la mitología griega, la antigua China y Egipto, Bizancio, la Italia renacentista, las obras de John Adams y Thomas Jefferson, entre múltiples perÍodos históricos y un sinfín de temas, incluyendo la economía y su propia memoria y gran experiencia.

Los editores de New Directions evocaron lo dicho por conocedores de la obra de Pound: Delmore Schwartz expresó sobre los *Cantares*: "Son una de las piedras de toque de la poesía moderna." William Carlos Williams afirmó: "Pound revela la historia por su aroma, por su tacto, en las palabras; la fusiona con las palabras, presentes y pasadas, para CREAR sus *Cantares*. Crearlos."

Apéndice para el cantar C de Cantares

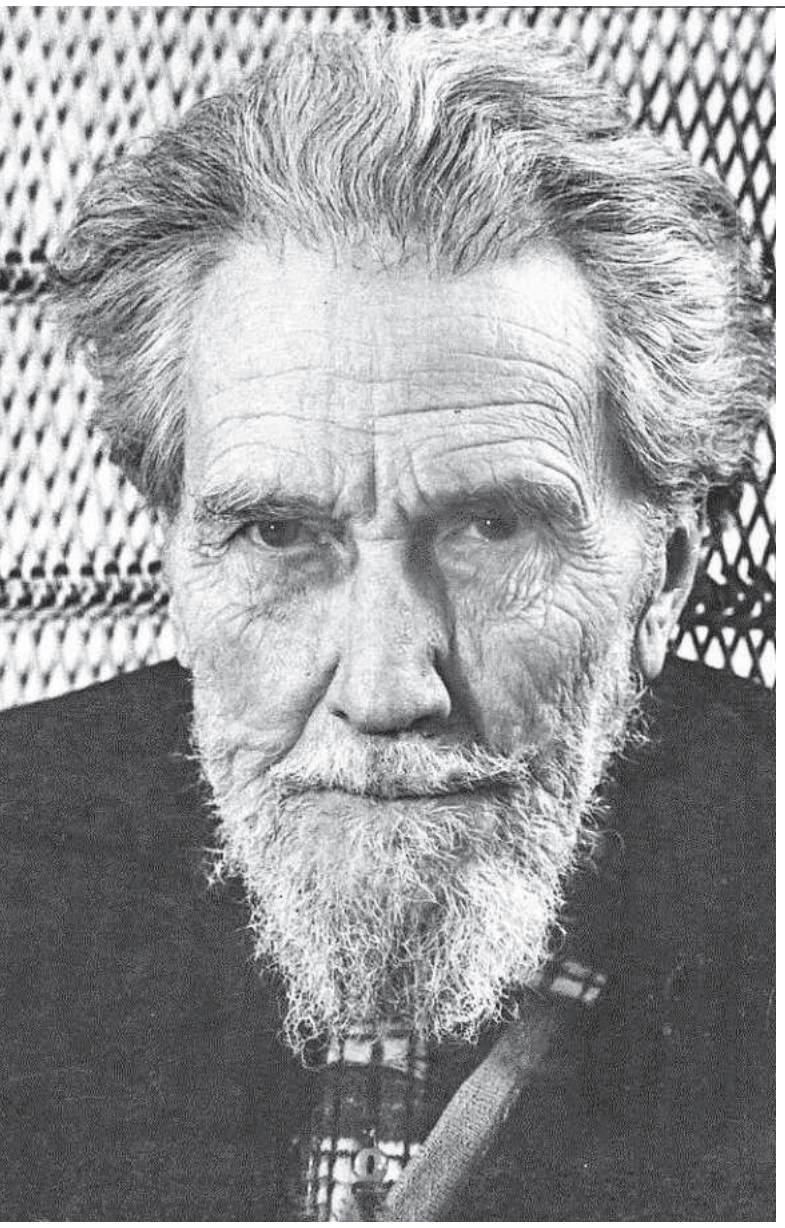
Ezra Pound

El Mal es la Usura, *neschek*
la serpiente
neschek de nombre conocido, la maculadora,
más allá de la raza y contra la raza
la maculadora
Τόκος hic mali medium est
Aquí está el centro del mal, el infierno ígneo sin descanso,
El cáncer corrompedor de todo, Fafnir el gusano,
Sífilis del Estado, de todos los reinos,
Verruga de la república,
Creadora de lobanillos, corrompedora de todo,
Oscuridad la maculadora,
Mal gemelo de la envidia,
Sierpe de siete cabezas, Hidra, penetrándolo todo,
Entrando por las puertas del templo, maculando el
Huerto de Pafos,
neschek, el mal reptante,
baba, corruptora de todo,
Envenenadora de la fuente,
de todas las fuentes, *neschek*,
La serpiente, mal contra el aumento de la Naturaleza,
Contra la belleza
Τὸ καλόν
formosus nec est nec decens
Mil están muertos en sus repliegues,
en la cesta del pescador de lampreas
Χαῖρη! Ω Διώνη, Χαῖρη
Luz pura, te rogamos
Cristal, te rogamos
Claridad, te rogamos
desde el laberinto
Sero, sero! supe que España es mercurio;
que Finlandia es níquel. ¡Tarda sapiensia!
S..... haciendo el mal en vez de R.....
"Lástima que los poetas han usado el símbolo y la metáfora y que nadie haya aprendido nada de ellos
por hablar en figuras."
Todos los demás pecados son abiertos,
sólo la Usura no se entiende.
Opio Shanghái, opio Singapur.
"con la spilla de plata...
ámbar, levantado y volteado..."
Lotophagoi

Ahora sale el sol en el signo del carnero.
con el clac de bambú contra sarmiento del olivo
Oímos a los pájaros elogiando a Jannequin
y la cola del gato negro se exalta.
El sacristán de San Pantaleón toca "è mobile" en su
carrillón
"un' e due... che la donna è mobile"
en la torre de la colina (videt et urbes)
Y una cabeza negra debajo de las ramas del cerezo blanco
nos precede para abajo hacia la salida.
Los mitones de la chinche de agua se ven sobre la roca clara
que le queda debajo

(Circa 1941)
Versión de José Vázquez Amaral.

/ PASA A LA PÁGINA 34



▲ Ezra Pound.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / EZRA POUND...

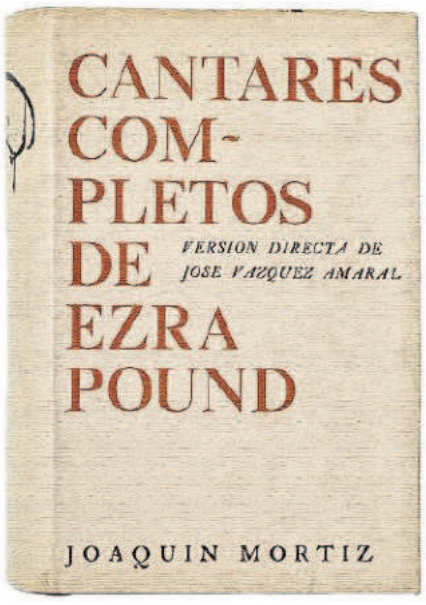
José Vázquez Amaral, traductor, discípulo y exégeta de Pound

PILAR MANDUJANO JACOBO –académica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México– estudió el vínculo entre José Vázquez Amaral (Los Reyes, Jalisco, 1914-Summit, Nueva Jersey, 1987) y Ezra Pound. Cuenta que Vázquez Amaral dedicó más de veinte años a la traducción en español de la obra de Pound. Para la traducción de los *Cantares de Pisa* y *Cantares completos* "investigó y utilizó ideogramas chinos, caligrafía griega, el provenzal, y el inglés, antiguo y contemporáneo; corriente filosóficas, religiones, épocas y lugares distintos que se abordan en las obras del poeta. La traducción de los poemas del escritor estadunidense es la única versión integral que se ha realizado en una lengua distinta a la inglesa." La fascinación de Vázquez Amaral por los *Cantares* fue temprana. Se propuso: "Voy a traducir los *Cantares de Pisa* –los primeros que trasladó– de Ezra Pound." Surgió súbitamente la invitación para visitar a Pound, recluido en el Hospital de Santa Isabel de Washington. Aceptó la invitación para escribir un artículo sobre el poeta. En aquella visita le prometió traducir los *Cantares de Pisa*. Un jurado compuesto por W. H. Auden y Archibald MacLeish le había entregado el Premio Bollingen establecido por el Congreso de Estados Unidos. "Con la infalible lógica de los tontos, muchos críticos y editores opinaban que era indebido conceder un premio oficial a un hombre que era reo de alta traición a su patria", dijo Vázquez Amaral. Pound le tomó la palabra sobre la traducción que le proponía y quiso saber cuándo le llevaría el primer borrador del poema. Estableció un plazo. Después de muchos borradores, "que Pound cubría de enmiendas y correcciones", el poeta le indicó: "Déjalo, Amaral. Pierdes espontaneidad." La verdad era otra. Posteriormente, un gesto de reciprocidad y respeto surgió en una carta a un antólogo ucraniano. Pound aseveró que entre todas las traducciones que conocía, la de Vázquez Amaral –y la suya, en tándem–, "era la mejor."

El poeta emprendió una campaña para que Vázquez Amaral tradujera su obra. El intercambio epistolar fue constante. En una carta se lee: "Amaral, ¡sálvame de los incompetentes, de los traductores ineficaces!" Vázquez Amaral –confesó– se "resistía a entrar en el mundo casi hermético de la obra entera antes de alcanzar la propia integración emotiva e intelectual".

Entre los discípulos de Pound, el más famoso fue T.S. Eliot. Pound no aceptaba el homenaje que le rindió llamándole *Il miglior fabbro*, elogio incluido en *La tierra baldía*. El traductor aseveró: "Nunca he dejado de estar vinculado a la obra de Pound. La voluntaria abstracción que guardé durante aquellos años me permitió alcanzar una mejor perspectiva del universo poético del maestro. Ese universo es, paradójicamente, tan simple como complicado."

> ***Pound le tomó la palabra sobre la traducción que le proponía y quiso saber cuándo le llevaría el primer borrador del poema. Estableció un plazo. Después de muchos borradores, "que Pound cubría de enmiendas y correcciones", el poeta le indicó: "Déjalo, Amaral. Pierdes espontaneidad." La verdad era otra.***



Cantares/Cantos

Con ocasión de dar a conocer algunas piezas tomadas de su correspondencia con Pound, el mexicano invirtió tiempo en la investigación del subtítulo en español de fragmentos de los *Cantares*:

> Al concluir la traducción de los *Cantares de Pisa*, empezó una acción de guerrilla entre el maestro y su traductor. Él me sostenía –sin adecuado conocimiento de causa creía yo– que la traducción al castellano debía ser cantar y no canto; yo le expliqué muy extensamente por qué no debía ser así. Esgrimía yo las razones del necio que cree tenerlas todas consigo cuando exegetiza para una persona ajena a la lengua y tradición literaria en que se sabe connatural. Pound pacientemente escuchó todas mis razones, pero no logré que cambiara de parecer. En busca de apoyo acudí a mis colegas de la Imprenta Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, seguro de que ellos tomarían mi partido puesto que ellos iban a publicar la traducción y seguramente no querrían que ésta fuese afeada por un título que inmediatamente revelara incompetencia en la traslación. La respuesta de México fue la que yo esperaba: la traducción no podía ser otra que canto. Testarudez inaudita me pareció la del maestro cuando no quiso ceder ante tanto parecer combinado. Pound se mantenía firme. Yo decidí atacar de frente, mi paciencia casi agotada.
>
> –Maestro –dijo Vázquez Amaral–, la palabra cantar pertenece casi a la prehistoria del idioma. Se dice, por ejemplo, *Cantar* o *Poema de mío cid*.
>
> –Pues de eso mismo se trata.
>
> –Sus *Cantos*, entonces, ¿son a la manera de las *Canciones de gesta*, como las de Roldán?
>
> –¡Exactamente! Sí, se trata de los cantares de la tribu.
>
> –¿De cuál tribu, maestro?
>
> –¡De la tribu de la raza humana, Amaral!

Vázquez Amaral comprendió que la obra maestra se trata de "la gesta del Hombre, la tribu de la raza humana." Continuaron su vínculo hasta la muerte del genio estadunidense ●

ESPEJOS HUMORÍSTICOS

Cuentos de humor,
Edgar Aguilar,
Ediciones Eón,
México, 2025.

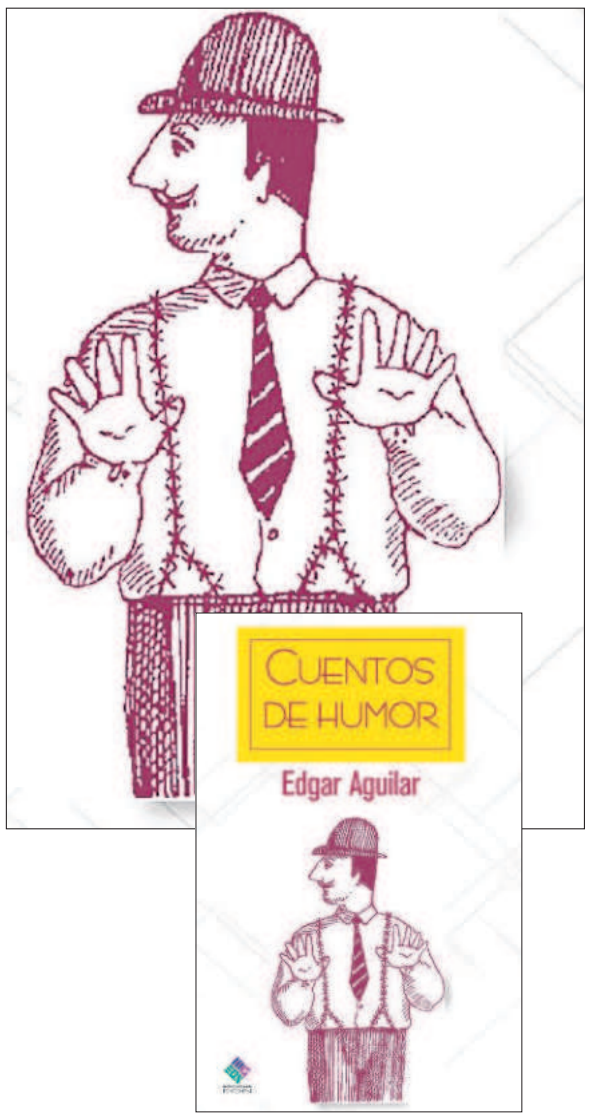
A través de una prosa incisiva, que va al meollo del asunto, en sus *Cuentos de humor,* Edgar Aguilar nos sumerge en situaciones aparentemente comunes –como un conflicto de pareja o las debilidades de la personalidad– para luego subvertirlas con un elemento inesperado y absurdo que las hace estallar. Aguilar utiliza este recurso para exponer lo ridículo de la condición humana, transformando lo trivial en un reflejo hilarante de nuestras propias contradicciones.

Aguilar se desmarca de las modas literarias para adentrarse en la cotidianidad y desenterrar lo extraordinario. Sus cuentos transforman lo ordinario en un vehículo para lo insólito. Así, una reparación de equipo de sonido se convierte en un evento enigmático y futurista, mientras que la convalecencia de un hombre pusilánime se usa como pretexto para la evasión. Esta exploración de la realidad subjetiva continúa en otro de sus textos, donde un personaje, a través de una curiosa manía por cambiar los nombres de sus conocidos busca hacer más llevadera su existencia, alterando no sólo su percepción sino también la identidad de quienes lo rodean. Esta misma vulnerabilidad humana ante la banalidad se expone en la historia de un joven poeta que decide suicidarse tras un malentendido simple pero injusto en una cafetería.

Los cuentos son profundamente humanos porque Aguilar tiene la habilidad de extraer una dimensión existencial de momentos que un escritor menos hábil pasaría por alto. El humor negro que impregna *Cuentos de humor* se convierte en su principal herramienta. Más que una simple burla, este humor funciona como una posibilidad estética que ayuda a enfrentar la dura realidad e interpela al lector, sacándolo de su rutina y haciéndolo consciente de la necesidad de comunidad y empatía en un mundo que a menudo nos parece absurdo.

En *Cuentos de humor,* Aguilar demuestra su maestría en el humor negro con relatos como “Prótesis”. Este cuento aborda de forma cruda un asunto tan terrible como normalizado en nuestra sociedad: la violencia extrema y los asesinatos. La historia nos presenta a un grupo de decapitados que, en lugar de clamar por justicia, se manifiestan para exigir prótesis. A través de esta premisa absurda, Aguilar expone la insensibilidad y la despersonalización a la que se ven reducidas las víctimas. El humor funciona aquí como un bisturí, cortando la indiferencia para revelar la tragedia detrás. Si bien el absurdo se resuelve al final con una simple confusión lingüística del narrador, el relato deja una sensación de incómoda reflexión que nos obliga a reír, aunque sea con una sonrisa macabra. Es una risa que no libera, sino que nos confronta directamente con una realidad dolorosa que preferiríamos ignorar.

En la narrativa de Aguilar, la doble historia –una constante que recuerda a la técnica del iceberg de Hemingway– es una de sus mayores virtudes. Relatos como “La torta” son una clara muestra de esta habilidad. Lo que en apariencia es una escena cotidiana y trivial, una pareja que

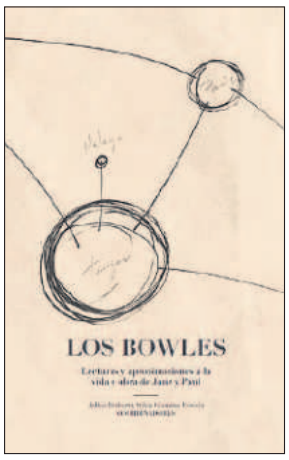


sale a desayunar, se convierte en un retrato de la decadencia amorosa. La decisión de la mujer de pedir una simple torta desencadena un momento de incomodidad y frustración que revela un conflicto mucho más profundo y latente en su relación. El autor logra trascender la simplicidad del evento para construir un aguafuerte narrativo que, me atrevo a decir, es profundamente chejoviano en su capacidad de capturar la complejidad existencial a través de la sutileza. El relato no sólo es una anécdota, sino la revelación de que esa pareja, bajo la superficie, está en un proceso de ruptura.

En los cuentos de Edgar Aguilar, la brevedad y la rapidez narrativa se convierten en herramientas esenciales. El autor crea un carácter enigmático, sugiriendo más de lo que revela, lo que provoca que el lector complete la historia a partir de los indicios que se le presentan. Esta técnica dota a los relatos de una dimensión profunda y humana, y también permite que las situaciones absurdas se equilibren con un humor que les otorga una auténtica magnitud a los conflictos. Aguilar sabe cómo evidenciar a sus personajes de forma sutil, transformando los cuentos en espejos que reflejan los momentos más específicos y a menudo difíciles de la vida. El humor negro trasciende la mera burla para convertirse en una herramienta estética que interpela al lector, lo saca de su rutina y resalta el valor del humor para enfrentar la tragedia o las dificultades personales ●

Juan Luis Nutte

Qué leer/



Los Bowles. Lecturas y aproximaciones a la vida de Jane y Paul, *coordinación de Julián Herbert y Sylvia Georgina Estrada, Universidad Autónoma de Nuevo León, México, 2024.*

JULIÁN HERBERT cuenta: "El libro que el lector tiene en sus manos incluye, además de siete cartas inéditas de Paul Bowles al mexicano Marcelino Francisco Vela, un grupo de perspectivas encontradas, formulaciones impresionistas y excavaciones teóricas, ejercicios comparatistas, muestras de antipatía y también de devoción en torno a las obras de Jane y Paul Bowles. Tanto los ensayos como las reseñas que lo conforman fueron escritos en un clima más interesado en la diversidad que en la complacencia. *Los Bowles* es también un gran testimonio de camaradería entre lectores de distintos géneros, extracciones, generaciones."

Rumbo al exilio final, *Bárbara Jacobs, Editorial Era, México, 2024.*

EL EDITOR MARCELO Uribe narra: "Este libro lúcido e intenso comienza con un padre que leía todo el tiempo y enseñó a la pequeña hija a lavarse las manos. Así la historia de esta niña seguirá un camino formado de libros y escritura: el *Walden* de Thoreau que le heredó la madre, *El profeta* de Yibrán, lectura constante del abuelo libanés, la libreta que ostentaba en la tapa la palabra *Diario* con letras doradas y que le dio su madrina, el pequeño escritorio de persiana, regalo de su tío, entre tantos y tantos libros y encuentros, como el del amigo estadunidense con el que selló su decisión de escribir a los catorce años. La trayectoria vital de esta autora –que a los quince años de edad fundó un dispensario, empezó a usar anteojos y fue inscrita en Hacienda como 'mecanógrafa de primera'– nos hechizará en su recorrido del México cotidiano e intelectual de buena parte del siglo XX y lo que va del presente, siempre de la mano de lectores privilegiados como su padre Emile Jacobs, o Augusto Monterroso y Vicente Rojo, amorosos compañeros de vida. La vida de una escritora es inseparable de la historia de su escritura y su relación con la literatura."

In oc ticchíah in Godot (Esperando a Godot), *Samuel Beckett, traducción al náhuatl de Patrick Johansson, presentación de Víctor Hugo Rascón Banda, Libros de Godot, México, 2024.*

LA PRIMERA TRADUCCIÓN al náhuatl de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, realizada por Patrick Johansson, resulta un acontecimiento editorial que le hubiese fascinado al propio autor de la pieza. Ana María Moix escribió: "Cuando en 1953 se estrenó en París *Esperando a Godot*, pocos sabían quién era Samuel Beckett, salvo, quizá, los que ya lo conocían como exsecretario de otro irlandés no menos genial: James Joyce. Por aquellas fechas, Beckett tenía escrita ya gran parte de su obra literaria."

Dónde ir/

Sinfonía oceánica.
Curaduría de Andy Mann con música de Garth Stevenson.
Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental (Avenida de los Compositores, Ciudad de México). Hasta diciembre. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

EL PÚBLICO PERCIBE el mar con una proyección envolvente del cineasta y fotógrafo de National Geographic Andy Mann, que va acompañada por la música del compositor Garth Stevenson, autor de la pieza "Sinfonía oceánica", inspirado en los cantos de ballenas y los paisajes marinos de Baja California Sur, cuyos mares –el acuario del mundo, como dijera Jacques Cousteau– es uno de los sitios más biodiversos del planeta.

Defendiendo al cavernícola.
Dramaturgia de Rob Becker. Dirección de Jaime Matarredona.
Con César Bono. Nuevo Teatro Libanés (Barranca del Muerto esquina Minerva y 2 de Abril, Ciudad de México). Hasta el 24 de noviembre. Lunes a las 20:00 horas.

ROB BECKER ASEVERA que es "un acercamiento al juego de roles que se establecen en la sociedad entre hombres y mujeres, y que se reproducen desde la familia. Aunque todo es contado desde un punto de vista masculino, no se trata de una revancha en contra de las mujeres, sino de una revisión desde un ángulo distinto de la relación entre los dos sexos, un tema que nunca pasa de moda." ●

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

PEDRO MEYER: MAGIA Y HETERODOXIA DE LA FOTOGRAFÍA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Un revolucionario de la mixteca

¿QUE IMPULSA A un joven indígena de diecisiete años, a dejar la escuela y tomar las armas para cambiar las cosas en este país? Acaso la rabia que producen las desigualdades, donde algunos sólo pueden comer tortillas con sal y chile, mientras otros derrochan en banalidades. Quizá sus pensamientos rebeldes se forjaron cuando de niño caminaba dos días para llegar a la comunidad más cercana y estudiar en una escuela primaria, porque en ese tiempo para él la educación era una forma de superarse, de tener herramientas para vencer el hambre. Tanto creía en ella, que se esforzó por ser el mejor estudiante y, en sexto año de primaria, como premio por el excelente promedio alcanzado ganó un viaje a Ciudad de México, para conocer al entonces presidente de la República, Gustavo Díaz Ordaz.

Wenceslao José García nació en Zaragoza, agencia municipal de Santa Cruz Itundujia, una comunidad en lo alto de las montañas de la región mixteca, en el estado de Oaxaca, cuyos paisajes asombran por su belleza y por las nubes que se reúnen semejando un mar en la distancia. De ese pueblo salió siendo niño y nunca más pudo volver para estar con su familia o amigos, porque mientras estudiaba en la Escuela Normal Rural Moisés Sáenz y seguía en su esfuerzo por ser el mejor estudiante, también conoció las ideas que, en los años sesenta, permearon en muchos jóvenes con el deseo de justicia y libertad.

Para alguien que había sufrido en carne propia las injusticias estructurales, el proyecto de construir un mejor país cobraba sentido. Dejó la escuela y se unió a los grupos revolucionarios clandestinos, inicialmente al Movimiento de Acción Revolucionaria, más adelante a la Liga Comunista 23 de Septiembre. Tuvo contacto con personajes como Lucio Cabañas, cambió de nombre de lucha en varias ocasiones, hasta que en octubre de 1974 fue detenido por la policía en un incidente de tráfico, pasó un año recluido en la famosa prisión de Lecumberri y, en 1975, con el pretexto de unas diligencias judiciales, lo sacaron de esas rejas y nunca más se le volvió a ver ni se supo nada de su paradero. Tenía entonces veinticinco años. Actualmente, y luego de las demandas de sus familiares, ha sido reconocido como víctima de desaparición forzada por parte del Estado mexicano.

La historia de este personaje llegó a los ojos del investigador mixteco Francisco López Bárcenas, mientras buscaba información acerca de otros temas. El mismo escritor narra su sorpresa al encontrarse con alguien originario de la mixteca, es decir, un joven indígena que tuvo un papel trascendente en las organizaciones donde militó, pero casi borrado de las referencias de los movimientos sociales y armados, por lo que decidió indagar más para visibilizar a Wenceslao, reivindicar sus luchas y su figura, y honrar la persistencia de la familia José García, que continúa denunciando su desaparición a manos del Estado y exige su presentación.

Luego de tres años de hurgar en archivos documentales, de viajar de una ciudad a otra para entrevistar a quienes conocieron a Wenceslao; de buscar y acercarse a sus familiares, además de contar con el apoyo de destacados investigadores, como Alicia de los Ríos y Camilo Vicente Ovalle, López Bárcenas logró sistematizar la información en el libro *Wenceslao José García: un revolucionario surgido del Ñu Savi* que, con el sello de la editorial Petricor, comenzó a presentar en octubre de este año, a propósito del 51 aniversario de la detención de este luchador social y cincuenta años de su desaparición forzada.

El libro ha sido entregado a los familiares de Wenceslao y a la comunidad de Zaragoza, Itundujia. Es un volumen que seguramente, como ha señalado el escritor López Bárcenas, seguirá escribiéndose, pues una vez publicado han surgido datos adicionales, precisiones, personas que lo conocieron, que convivieron con él, que comparten anécdotas, así que es muy probable que pronto veamos una segunda edición corregida y aumentada ●

◀ Títeres de la compañía que dirigen Lourdes Pérez Gay y Lucio Espíndola, durante una función de *El circo* ofrecida a los representantes de los medios. Foto: Yazmín Ortega Cortés.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Cincuenta años, circo y calacas en La Titería

LAS HISTORIAS que se tejen en torno al origen de un proyecto teatral tan sólido y riguroso como el de Marionetas de la esquina tienen en común la congruencia y la búsqueda absoluta, sin cortapisa y concesiones, de la libertad personal y artística. Esa vocación está sostenida en una historia de amor ininterrumpida que es también la de una familia de artistas brillante y comprometida con una manera de vivir que siempre apuesta a caminar sobre la cuerda de equilibrio de una vida que se ejerce fiel a sus designios estéticos de carácter permanente e inevitable.

Amor, libertad personal y estética, y fidelidad a lo propio, parecen elementos muy sencillos y frágiles. Y son lo que parecen, por eso el teatro es el mejor lugar y tiempo para cuidarlos a través de un ejercicio de memoria y creación que pone a *la memoria* en el ejercicio más rico de imprecisión, para que pueda moverse en un diapasón permanente de variaciones que, sin traicionar lo primordial, pongan su genealogía en movimiento.

Me refiero a *El circo* cincuentón que si bien nació en Neuquén, Argentina, como dicen que dijo su creador, Lucio Espíndola, se ha inaugurado permanentemente aquí a lo largo de cincuenta años, contra vientos y mareas de cambios sociales, culturales y políticos que han atravesado los miembros permanentes de esta compañía que siguen confiando en que los hilos conductores de su vida sean los de sus marionetas, todo un estilo y técnica de la confección y realización de este teatro de títeres.

Los elementos que componen *El circo* se han transformado para que el género florezca por encima de una trashumancia precaria, cargada de crueldad y de rasgos delincuenciales al interior de las propias tribus que maltrataban y explotaban a sus columnas de animales que iban desde los chimpancés, osos, leones, tigres, elefantes y todo aquel animal que a fuetazos aceptara realizar con amargura alguna gracia taquillera.

Hay que decir que *El circo* de Lourdes Pérez Gay y Lucio Espíndola siempre fue un humanitario y humanista circo de izquierda, que puso sobre la escena la diversidad de las libertades personales colocando a cada pieza con solemne respeto, para que tuviera lugar la alegría de la comedia, el humor crítico, pero también los ejercicios más primordiales que animan una de las formas más populares y espectaculares de lo escénico que son las habilidades corporales que van de la fuerza al equilibrio, la acrobacia, la música, la improvisación, el arte del *clown* y el del conductor, que es el del maestro de ceremonias que tiene en Amaranta Leyva, ahora directora y dramaturga de la compañía.

En estas fechas es muy importante recordar que Marionetas de la esquina es una institución, es una de nuestras grandes y sólidas embajadas de lo teatral (es decir que acoge y ha acogido generosamente proyectos de colegas para que no queden a la deriva), y su cartelera de actividades tiene un carácter estacional, como es el de estos días durante las festividades de muertos, que obligan al teatro a darle la cara a la muerte con espectáculos sobre los días de difuntos, fiesta obligada de quienes consideran al duelo como una quintaesencia de lo escénico.

Por eso, *La chorcha de las calacas 2025* es un rito de paso en la escena de esta ciudad, porque se integra a un paisaje plástico, musical y literario. No es casualidad que las calacas hoy se enmarquen en un año que el gobierno ha dedicado a las mujeres y que estos teatreros acepten esa apuesta, mirando a las mujeres que consideran más emblemáticas en este 2025, todas igualadas por el espíritu del Mictlán: Paquita la del Barrio, Rosario Castellanos, Sor Juana, Carlota (la de Roheder y Del Paso), Leona Vicario y las adelitas, Silvia Pinal y Tongolele.

Es la onceava temporada y concluye este 2 de noviembre en el Altar vivo que ha diseñado Gabriel Pascal con la música también en vivo de Arturo Torres *el Churro*. Imperdible (Vicente Guerrero 7, Coyoacán) ●

Galería/
José Rivera Guadarrama
David Olère, un pintor sobreviviente

UNO DE LOS episodios más ignominiosos de la historia, y que continúa horrorizando, es el de los campos de concentración en Auschwitz, en donde los nazis exterminaron a miles de personas. De esa barbarie logró sobrevivir el artista David Olère (1902-1985) y se propuso describir aquellos sucesos mediante la pintura desde una postura personal, vívida.

Este pintor y escultor judío-francés nació en Polonia; en marzo de 1943 fue deportado al campo de Auschwitz, en donde fue registrado con el número 106144, y asignado al llamado *Sonderkommando*, que fue un grupo especial de prisioneros judíos. Lo terrible es que ellos eran obligados a quemar los cuerpos de las personas torturadas y asesinadas en las cámaras de gas. Por lo tanto, fue testigo de la muerte de muchas de esas víctimas, lo que dejó una huella indeleble en su memoria.

Olère regresó a su casa en junio de 1945, agotado, demacrado, desnutrido. No podía comer y no era capaz de describir con palabras los horrores que había presenciado. Sin lograrlo, intentó contarle a su esposa lo que había visto en los crematorios de Auschwitz; sin embargo, ella pensó que había perdido la razón a consecuencia de su estado de salud. Ante esta imposibilidad verbal, Olère buscó la manera de evidenciar esa parte atroz de la historia humana y comenzó a pintar.

A través de las artes plásticas dedicó toda su vida posterior a revelar lo que había experimentado en Auschwitz. Al poco tiempo de haber terminado la guerra, realizó alrededor de setenta ilustraciones, que más adelante servirían de modelo para desarrollar cuadros al óleo de mayor tamaño.

Las obras de Olère muestran diferentes etapas de lo que vivió, como el desembarco de los prisioneros, la selección de personas para trabajar o las que se iban a las cámaras de gas, la cremación de los cadáveres. Todas esas imágenes no fueron realizadas a partir de modelos fotográficos o de videos, al contrario, fueron hechas de sus recuerdos, de lo que él vivió siendo prisionero y testigo. En el cuadro *Sacerdote y rabino*, describe cómo un agente de las SS arroja a mujeres a la fosa común cerca de un crematorio. Otra pintura es *Llegada de un convoy*, que describe un camión transportando cadáveres. Otro cuadro considerable es *La inyección experimental*, donde recrea al doctor Josef Mengele administrando una inyección a un prisionero, ante la mirada aterrorizada de otras personas esclavizadas.

Lo impactante de sus pinturas es que describe la atrocidad que el ser humano es capaz de ejercer sobre otros seres sintientes: personas maltratadas, cadáveres profanados, mujeres violentadas, desnudas, niños horrorizados presenciando esa barbarie junto a sus verdugos y sin poder hacer nada; es una lucha sobrecogedora de un artista que busca dar forma a las condiciones inhumanas que lo hicieron posible, quiere explicitar la brutalidad presenciada en primera persona.

Su hijo, Alexandre, describe cómo era la vida de David Olère pintando: "La sala de estar, como todas las otras habitaciones de la casa, también era un estudio y todas las paredes, hasta el techo, estaban cubiertas de diseños, bocetos y lienzos húmedos." Además, a causa de las heridas de su padre sufridas en el campo, dice Alexandre, comenzó a perder la vista hacia el final de su vida, y cuanto menos veía, más grandes eran sus creaciones, mostrando a aquellos que no sobrevivieron, a veces como rostros fantasmales que observan las escenas representadas y otras, como los protagonistas del lienzo.

Las obras de David Olère nos podrían dar la capacidad de descubrir los mecanismos que incitan a los humanos a cometer tales atrocidades, mostrándonos a nosotros mismos para impedir que ocurran otra vez, despertando una conciencia crítica ante la violencia general, que no admita repetición ●

Anna
Aris Alexandrou

Las noches cavábamos a escondidas

un túnel subterráneo.

Con una navaja con un tenedor con las uñas

cavábamos las piedras

sabiendo que llegaríamos cuando mucho al mar.

Y sin embargo nos era necesario

ver nuestras manos vivir

me era necesario

ver cómo centímetro a centímetro estoy cerca

de alcanzarte.

Aris Alexandrou (París, 1922-París, 1978) es el seudónimo de Aristóteles Vasikiadis Petrograd. Su padre era griego del Ponto y su madre rusa, originaria de Estonia, por lo que no aprendió griego sino hasta que se mudaron a Grecia en 1928. Además de ruso y griego, aprendió inglés, francés, alemán y español, y se hizo traductor profesional de novelas, teatro y poesía (Eugene O'Neill, D.H. Lawrence, Stefan Zweig, Fedor Dostoievski, Oscar Wilde, Louis Aragon, Anna Ajmátova y muchos más). De joven se unió al movimiento estudiantil comunista y fue miembro de la Resistencia durante la ocupación nazi de Grecia hasta 1942. Por razones políticas y por su negativa a participar en el ejército durante la Guerra civil, pasó ocho años y medio en varios campos de detención. Publicó cinco libros de poesía, una novela, *El arca*, considerada una de las mejores obras de la narrativa de su tiempo, un monólogo teatral y dos guiones cinematográficos. Ha sido traducido al inglés y al italiano.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Prevención y diagnóstico temprano del cáncer de mama salva vidas: IMSS

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) hace un llamado a las mujeres para realizarse la autoexploración mamaria de manera periódica y acudir a la Unidad de Medicina Familiar (UMF) ante cualquier anomalía detectada que pueda indicar cáncer de mama.

El diagnóstico temprano eleva la supervivencia a cinco años en más del 90 por ciento de los casos, y permite tratamientos menos radicales. Por el contrario, quienes reciben el diagnóstico en etapa metastásica, tienen una expectativa de vida menor al 30 por ciento en el mismo periodo.

Si se detectan abultamientos, nódulos fijos, hundimientos, cambios de coloración, ulceraciones en la piel, secreciones o retracción del pezón, es fundamental acudir de inmediato a revisión médica.

El cáncer de mama es la principal causa de muerte por tumores malignos que afectan a mujeres en México. Todas las mujeres pueden desarrollarlo, incluso si no tienes familiares que hayan enfermado o no presentas síntomas.

Según cifras del IMSS, en 2024 se diagnosticaron cerca de 9 mil 500 pacientes con cáncer de mama, mientras que en lo que va del año, suman más de 6 mil 800 casos.

El grupo de edad más frecuente al diagnóstico es de 50 a 59 años, seguido por mujeres mayores de 65 años. A nivel mundial se estima que 2.3 millones de mujeres padecen cáncer de mama.

A partir de los 20 años, se recomienda a las mujeres realizar una autoexploración mamaria mensual, preferentemente de cinco a siete días después de la menstruación. Desde los 25 años, deben recibir una exploración mamaria anual por personal de salud, y a partir de los 40 años, realizarse una mastografía cada uno o dos años según indicación médica.

A partir de los 20 años, se recomienda a las mujeres realizar una autoexploración mamaria mensual.

Gobierno de México

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

Publicidad pagada por el Instituto Mexicano del Seguro Social

Vilma Fuentes

¿La eternidad tiene un futuro?

De un libro que llega a las manos de forma inesperada, *Chroniques parisiennes*, y de la muerte de su autor ya muy enfermo, Alfonso Reyes, aunque esperada en ese entonces, le resultó sorprendente a Octavio Paz cuando se enteró, se desprende esta muy personal reflexión por demás casi inevitable sobre el umbral que separa, o une, la vida, o la realidad con la muerte, o con la nada.

La llamada muerte natural, a causa de la enfermedad o la vejez, al parecer tan esperada, es también inesperada. Sorpresiva acaso porque no somos capaces de concebir, de imaginar, la muerte. Encaminados hacia ella a lo largo de la vida, no podemos pensar nuestra desaparición. Ni la de los otros, ni la propia. De ahí, quizás, la condición de inesperada que la caracteriza.

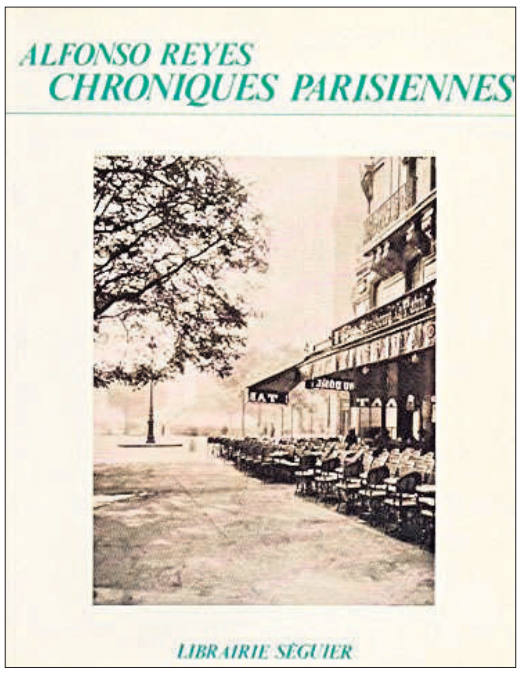
En 1991 apareció en Francia un libro titulado *Chroniques parisiennes*, de Alfonso Reyes. El volumen reúne, en efecto, una recopilación de escritos sobre la vida y la cultura parisienses de este imprescindible autor mexicano. Cabe recordar que Reyes vivió numeroso años en París, donde frecuentó, entre otros escritores y artistas, a los miembros de la *Nouvelle Revue Française*. El volumen reúne, en el seno de su inmensa producción, los artículos consagrados a la literatura francesa y a la influencia de ésta en la literatura hispanoamericana.

En el espléndido prefacio que sirve de presentación y exégesis a estas crónicas, Octavio Paz relata su última visita a Alfonso Reyes, ya muy enfermo. La noticia de su muerte, aunque anunciada, lo "sorprende" en París. A este propósito, Paz escribe: "No por esperada, la muerte es menos inesperada." La frase justifica toda la lectura del hermoso e inteligente volumen.

Chroniques parisiennes de Alfonso Reyes es un libro extraño pues, aunque los textos fueron traducidos del español por Brigitte Natanson-Guland, seleccionados para lectura de los franceses, no se encuentran reunidos en una edición en su lengua original, el español.

Aventura también peculiar es su llegada a mis manos. Durante una de esas caminatas que son un verdadero vagabundeo, deambulación a la que se presta el laberinto parisiense con sus recónditas callejuelas y sus atractivos escaparates, el doctor Alain García, aficionado amante de la poesía, padre de mi nieto Pablo, compositor e intérprete, se detuvo en una boutique de libros viejos, llamados libros de ocasión a causa de su bajo costo. Le llamó de inmediato la atención el nombre del autor: Alfonso Reyes, así como su título: *Chroniques parisiennes*. La lectura de algunos párrafos le despertó más que curiosidad. El prólogo de Octavio Paz lo hizo soñar con México. Adquirió, entonces, el volumen y, después de leerlo, me lo regaló. El hallazgo de estas crónicas, su llegada a mis manos, me hizo pensar en uno de esos azares que son dictados desde el principio de los tiempos, una cita para la que estamos destinados y no podríamos ni querríamos sustraernos, un encuentro consigo mismo.

"*Pas par attendue, la morte est moins inattendue.*" ¿Qué es lo esperado? Sin duda, lo esperado no es sólo aquello que se desea, es también lo que se ve llegar por temido que sea. Y, sin embargo, la vida está hilada de esperanzas. ¿No se inicia el descenso a los infiernos de Dante con el letrero donde se anuncia que ahí termina la esperanza? La muerte, siempre incomprensible, siempre inesperada. No se trata sólo de esas desapariciones súbitas, ocurridas en plena fuerza de la vida, cuando no en la infancia, provocadas por un accidente. La llamada muerte natural, a causa de la enfermedad o la vejez, al parecer tan esperada, es también inesperada. Sorpresiva acaso porque no somos capaces de concebir, de imaginar, la muerte. Encaminados hacia ella a lo largo de la vida, no podemos pensar nuestra desaparición. Ni la de los otros, ni la propia. De ahí, quizás, la condición de inesperada que la caracteriza.



En efecto, nada más inesperado que ver inánime a alguien que acabamos de ver en vida hace unos días, unas horas, un segundo. Sin que pudiéramos darnos cuenta, sin poder retener la vida en su cuerpo, su soplo se apagó de pronto. Surge, entonces, la pregunta imposible: ¿dónde está él, dónde está ella? Porque ya no está en ese cuerpo que, a pesar de todo, es él, es ella. ¿O ya no es él, ya no es ella?

Hace ya varios años, en la ciudad veraniega de Biarritz, durante un festival de cine latinoamericano donde paradójicamente Jorge Luis Borges, ciego, fue el invitado de honor, tuve la suerte de poder platicar con él durante un tiempo sin cortapisas. En el Hötel du Palais, antigua residencia imperial de Napoleón III y la emperatriz Eugenia, cuelgan sus retratos. Según me explicó Borges, las dos guerras mundiales del siglo XX tuvieron su origen en el conflicto bélico franco-alemán iniciado por este emperador. Guerras debidas a los malos tratados de paz donde se humilla al vencido. La susceptibilidad es rencorosa, no cabe duda.

Ya cerca de nuestros adioses ("¿Quién nos dirá de quién, en esta casa, sin saber, nos hemos despedido?"), al hablar de su edad, Borges me dijo que deseaba morir, morir verdaderamente, pues nada le parecía más temible que la eternidad.

Víctor Hugo escribió alguna vez que podía pensar el futuro de la eternidad, pero no su pasado. Acaso pretendemos creer en una vida después de la muerte, pero no podemos imaginarnos una vida anterior a nuestro nacimiento. Tal vez, si no nos es posible imaginar la muerte es porque no existe, es parte de la nada. Brota entonces la pregunta que inicia la filosofía en Occidente: "¿Por qué el ser y no más bien la nada?"

Del asombro expresado por Parménides al comprender que "el ser es", nace el pensamiento, pues "el pensar y el ser son la misma cosa".

No por esperada, la muerte es menos inesperada, no por inimaginable, la muerte es menos real. Pero, ¿qué es lo real si lo imaginario es también real? ●

RENACIMIENTO MAYA
GOBIERNO DE YUCATÁN | 2024 • 2030
RENACIMIENTO MAYA ES UN GOBIERNO QUE ESCUCHA
SECRETARÍA DE BIENESTAR
RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

Cacique de Moctezuma, el ave apreciada por civilizaciones prehispánicas

1

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** KRISTY MORLEY / **2.** ALDOUS13 / **3.** ROGER A. MORALES-FLORES / **4.** CHRISTIAN BACK

Nombre científico /
PSAROCOLIUS MONTEZUMA

Tamaño: Llegan a medir entre 38 y 51 centímetros

Alimentación: Frutas, invertebrados y néctar

Hábitat: Bosques secos

Depredador: El ser humano

Esta ave es notable por sus vibrantes colores y la compleja elaboración de sus nidos colgantes, siendo muy apreciada por las civilizaciones prehispánicas, las cuales utilizaban sus plumas amarillas para el arte plumario, siendo nombrada en honor a un emperador azteca, se trata del cacique de Moctezuma, cuyo nombre científico es *Psarocolius Montezuma.*

Su nombre es en honor a la figura de Moctezuma Xocoyotzin (Moctezuma II), el noveno y último tlatoani, gobernante o emperador de la gran Tenochtitlán, la capital del Imperio Mexica.

El título de "cacique", es un término de origen caribeño que los españoles adoptaron para referirse a los líderes o jefes indígenas en general.

Características

El cacique de Moctezuma es un ave tropical grande y colorida, conocida por su gran plumaje castaño oscuro, cabeza negra y la distintiva coloración amarilla en la cola, explica Jacqueline May Díaz, vocera de la organización ambientalista, Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Señala que en la cara y pico tienen una zona de piel azul pálido y una carúncula rosada debajo de la cabeza. "El pico es robusto y afilado, negro en la base y naranja hacia la punta, con el naranja extendiéndose sobre la frente en los machos".

Este ejemplar presenta un marcado dimorfismo sexual, siendo los machos significativamente más grandes que las hembras. Los machos pueden llegar a medir en promedio 51 centímetros y pesar 520 gramos; en tanto que las hembras miden en promedio 38 centímetros y pesan hasta 230 gramos.

Comportamiento

Una de las características de esta especie, refiere el biólogo Fermín Chaídez Ochoa, es que anida en grandes colonias, construyendo nidos colgantes en forma de saco de entre 60 y 180 centímetros de largo, tejidos con fibras vegetales y hojas, que cuelgan de ramas altas.

La reproducción de esta especie se caracteriza por un sistema de poliginia, donde un macho se aparea con varias hembras en colonias de nidos colgantes. La hembra construye sola el nido, pone dos huevos, de color beige con montas oscuras, que incuba por unos 15 días y ambos padres alimentan a los polluelos hasta que estos abandonan el nido, aproximadamente a los 30 días de nacidos. "Los machos son dominantes, vigilan la colonia y defienden su territorio vocalizando y mostrando exhibiciones para alejar a sus rivales", acentuó el especialista.

2

3

4

El cacique de Moctezuma es un ave tropical grande y colorida, conocida por su gran plumaje castaño oscuro y cabeza negra

Sostuvo que los caciques de Moctezuma construyen colonias que pueden incluir desde 30 hasta más de 170 nidos en árboles altos. “A pesar de la alta tasa de apareamientos, la tasa de mortalidad es alta, por lo que sólo un pequeño porcentaje de polluelos sobrevive hasta la edad adulta”.

Su canto es característico y memorable, descrito como un burbujeo repetitivo seguido de gorgoreos enérgeticos. Esta ave vuela con aleteos suaves y en forma recta.

Alimentación

Las aves de cacique de Moctezuma son omnívoras, se alimentan de insectos, pequeños animales, frutas, néctar y semillas, señala la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Ellas buscan alimento en el follaje de los árboles, buscando invertebrados entre las epífitas y en las grietas de la corteza, mientras que para los frutos y néctar, a menudo se posan en las copas de los árboles.

Las frutas y semillas constituyen una parte importante de su dieta, incluyendo frutas de plantas como plátano maduro. En el caso de los insectos y artrópodos, buscan una variedad de invertebrados como escarabajos, hormigas y otros, picoteando entre el follaje.

Esta especie juega un papel importante como dispersora de semillas y polinizador.

k'untsil

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de octubre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2592 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

¿Huachicol en ojos ajenos? No contaban con su astucia: ya se investiga una sucia red en EU y eso no es menos

MOCTEZUMA CH'ÍICH'

jats'uts yéetel leelem u k'u'uk'mel

Chéen jats'uts u leelem u k'u'uk'mel. Jats'uts yéetel k'a'anan tumen úuchben kaajo'ob; leti'obe' ku k'a'abéetkunsik u k'an k'u'uk'melo'ob. U k'aaba' ich káastelane', *cacique de Moctezumae'*, jts'a'ab ti' beyo' yóok'olal emperador Moctezuma Xocoytzin (Moctezuma II) u ts'ook yanchaj tu yúuchben kaajil Tenochtitlán. U científicoil k'aaba'e' *Psarocolius Montezuma.*

Ch'íich'e' k'ajóolta'an yóok'olal u boox pool yéetel u k'aank'an nej, tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu ya'alaje', yaan u sak ch'oojil tu yich yéetel tu koj. "U koje' piim yéetel yan u yej, boox tu chuun yéetel k'aank'an tu punta, chak k'aank'ane' maasa chíika'an tu táan u pool u xibil ch'íich'il".

U xch'uupile' maas chichan ti' u xiibil. U ts'ooko'oba' je'el u p'isiko'ob ak kex 51 centímetros yéetel u aaltal kex 520 gramos; ka'alikil u xch'uupule' ku p'isik kex 38 centímetros yéetel ku aaltal kex 230 gramos.

Jbiólogo Fermín Chaídez Ochoa tu ya'alaje' t'inbil u beetik u k'u'. Ku p'isik ichil 60 tak 180 centímetros u chowakil, ku jit'ik yéetel ch'i'ilibo'ob beyxan xíiwo'ob. Kéen u beeto'obe', ku ts'áako'ob tu'ux yaan uláak'o'ob; yaan k'iine' ku náakal ichil 30 tak 170 k'u'ob ti' junkúul ka'anal che'.

Kéen ya'abake', juntúul u xiibile' ku pets'ik jejeláas u xch'uupil. Leti' túune' ku beetik u k'u', tu'ux ku ye'elsik ka'ap'éel je', ts'o'oke' ku paktal kex 15 k'iino'ob.

"Kex tumen ya'ab u yantalo'obe', ya'ab xan ku kíimilo'obi' tumen chéen jump'íit u mejenil ku tsa'ayal kuxtal kéen luk'uk tu k'u'".

Ku jaantik ik'elo'ob, mejen ba'alche'ob, u yich che'ob, u kaabil nikte'ob, i'inajo'ob, tu ya'alaj xbióloga Estela Díaz Montes de Oca.

OOCHEL MATT GARVIN

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43