

GOBERNADOR LLAMA A QUE EL LEGISLATIVO REVISE DE FORMA TRANSPARENTE EL FINANCIAMIENTO QUE SE PROPONDRÁ

Huacho pide a diputados “análisis exhaustivo” sobre plan para Mérida

/ P 3

EL SANTUARIO DEL TAPIR, PARA FINALES DE AÑO



▲ Este recinto, cuya instalación se alista desde hace varios años en el municipio de Kinchil, está a punto de concretarse y podría comenzar operaciones antes de que concluya 2026; sin embargo, esto

depende si los ejemplares que llegarán de Guatemala cumplen con los filtros sanitarios para su ingreso al país, según dieron a conocer fuentes cercanas al proyecto. Foto FB Santuario del Tapir

Logramos acuerdos en beneficio de México y EU, celebra Sheinbaum tras reunión con Greer

REPORTEROS / P 17

Gobierno estatal y ayuntamientos sostienen encuentro virtual con Emilia Calleja, directora de la CFE

/ P 3

Vinculan a proceso a Ruffo Appel y siete coacusados más por *huachicol* ferroviario y crimen organizado

GUSTAVO CASTILLO Y CÉSAR ARELLANO / P 19

A un mes de los terremotos en Venezuela, daños superan los 19 mil 600 mdd: Banco Mundial

EFE Y REUTERS / P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Astrid Sánchez Escalante
Jefa de información
Yucatán

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2774.
Viernes 24 de julio de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Edomex: resultados palpables

Durante la conferencia de prensa matutina del miércoles, autoridades presentaron cifras que dan cuenta de una significativa reducción de la incidencia delictiva en el estado de México. La titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, Marcela Figueroa, informó que durante la presente administración federal -de octubre de 2024 a junio pasado- la cantidad de homicidios ha tenido una caída de 56 por ciento, con lo que ha pasado de un promedio de 6.6 a 2.8 asesinatos diarios. Otros delitos de alto impacto con importantes disminuciones son el robo a transporte público con violencia (46 por ciento), el robo de vehículo (59 por ciento) y la extorsión (40 por ciento). Este último dato es de especial relevancia dadas las dificultades que ha presentado el combate a esa acción delictiva.

Estos resultados causan alivio en la medida en que no son simples números, sino indicadores de la calidad de vida de los habitantes de la entidad más poblada del país. La reducción en los sucesos delictivos que más afectan a la sociedad se traduce en ciudadanos que llegan sanos y salvos a casa después de la jornada laboral, que pueden abrir un negocio sin entregar parte de sus ganancias a la delincuencia, que pueden preservar su patrimonio y recuperar la tranquilidad. Esto,

que forma parte del derecho de todos los ciudadanos a la seguridad física y patrimonial, parecía definitivamente perdido para los mexiquenses, quienes fueron víctimas de décadas de negligencia por parte de gobiernos corruptos y omisos.

Asimismo, es satisfactorio constatar que la estrategia de seguridad diseñada por el gobierno federal funciona en el estado de México y a escala nacional. En este sentido, destaca que junio pasado fue el mes con menos homicidios dolosos en el país desde hace 19 años. Respecto al estado de México, el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, resaltó que la estrategia de mando único en 15 municipios de la zona oriente ha permitido la aprehensión de 3 mil 330 integrantes de bandas criminales vinculados con delitos de alto impacto. Por su parte, la lucha contra la corrupción mediante la operación Enjambre ha llevado al arresto de 60 servidores y ex servidores públicos que daban protección a organizaciones del crimen organizado o que directamente pertenecían a ellas.

Sin restar importancia a acciones directas como las descritas por García Harfuch, es necesario enfatizar que el aspecto de la estrategia más encomiable y con mayor trascendencia en el largo plazo reside en la atención a las causas, es decir, en los múltiples esfuerzos para revertir el abandono gubernamental

hacia la sociedad mexiquense y los graves daños al tejido social. Como señaló la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, se han efectuado "mil 255 jornadas por la Paz, con la participación de más de 400 mil personas".

Además, se ha desplegado a servidores públicos para realizar visitas casa por casa en las cuales "registran las necesidades de la población, identifican y canalizan a jóvenes en contexto de vulnerabilidad, escuchan y atienden a las familias directamente en sus hogares, detectan alertas de víctimas de violencia con acciones de respuesta inmediata y determinan espacios comunitarios inseguros o abandonados".

Frente a la espectacularidad de los operativos y los despliegues de uniformados, es preciso tener presente que una paz duradera sólo es posible cuando las necesidades de la población están atendidas y el conjunto de la sociedad rechaza el delito, violento o no, como vía para el enriquecimiento.

No cabe incurrir en triunfalismos, puesto que el crimen dista de estar erradicado y la entidad se encuentra lejos de garantizar una justicia social integral a sus habitantes, pero es necesario reconocer los avances y llamar a redoblar el paso, ya que los mexiquenses han vivido demasiado tiempo en la zozobra y el incumplimiento sistemático de sus derechos.



▲ Respecto al Estado de México, Harfuch resaltó que la estrategia de mando único en 15 municipios de la zona oriente ha permitido la aprehensión de 3 mil 330 integrantes de bandas criminales. Foto Ap

Díaz Mena llama al análisis exhaustivo del Plan Bienestar Metropolitano de Mérida

Pidió al Poder Legislativo ser responsable ante las propuestas de la ciudadanía

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

A partir de la participación de 34 mil 631 personas en encuestas digitales, levantamientos en campo y mesas de consulta, el Plan Bienestar Metropolitano convertirá las prioridades ciudadanas en acciones para atender los retos de agua potable, movilidad y seguridad en Mérida y su zona conurbada, con una visión de crecimiento ordenado y mayor bienestar para las familias yucatecas.

El gobernador hizo un respetuoso llamado al Poder Legislativo para realizar un análisis responsable, exhaustivo y transparente del financiamiento que se propondrá en los próximos días, privilegiando el bienestar de quienes habitan Mérida y su zona conurbada.

El Gobierno del Estado informó que los resultados de este ejercicio de participación marcarán el rumbo de las primeras acciones estratégicas del Plan, enfocadas en el saneamiento y la modernización de la infraestructura hidráulica, una movilidad más segura y eficiente, así como el fortalecimiento de la seguridad y la prevención. Estos ejes



▲ El gobierno estatal informó que los resultados del ejercicio de participación marcarán el rumbo de las primeras acciones enfocadas al saneamiento y la modernización de la infraestructura hidráulica, así como el fortalecimiento de la seguridad. Foto gobierno de Yucatán

responden a los principales desafíos que enfrenta la capital y su zona conurbada.

Durante la primera sesión ordinaria de este año

de la Comisión Permanente del Consejo de Planeación y Evaluación del Estado de Yucatán (Copledey), el gobernador Joaquín Díaz

Mena, en su calidad de presidente de este órgano, recibió los resultados de las consultas ciudadanas, en las que participaron 34 mil 631

personas mediante 10 mil 725 encuestas digitales, 23 mil 112 encuestas físicas en campo y 794 asistentes en las 16 mesas de consulta.

Gobernador y doce presidentes municipales de Yucatán llevan a cabo una reunión virtual con titular de la CFE

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, y la directora general de la CFE, Emilia Esther Calleja Alor, encabezaron una reunión virtual con autoridades de 12 municipios para dar seguimiento a las inversiones en distribución, electrificación y

ampliación que la Comisión ejecuta en el estado.

A través de un comunicado, el gobierno del estado destacó que la operación de las redes de transmisión y distribución de energía es competencia de la CFE, pero ha asumido un papel activo al encabezar la gestión, articular a los municipios y dar seguimiento puntual a cada compromiso de inversión.

Díaz Mena agradeció la disposición de la CFE y destacó la importancia de consolidar el plan de inversión en transmisión y distribución, la infraestructura donde se concentran los principales retos del servicio.

Calleja Alor señaló que la ruta de solución ya está en marcha y tiene cifras concretas: la ejecución de 174 proyectos que agregaron 50

MVA a la red, con una inversión de 393 millones de pesos en beneficio de más de 200 mil habitantes; en lo que va de 2026 se ejecutan 297 proyectos que incorporarán 204 transformadores de distribución, con 163 millones de pesos; 101 millones para modernizar las redes y 62 millones para electrificar viviendas que aún no cuentan con el servicio.

Además, este mismo año, las ampliaciones en subestaciones sumarán 70 MVA adicionales de capacidad, con 150.5 millones de pesos en beneficio de 60 mil habitantes.

Aseguró que la meta es lograr 100 por ciento de electrificación en Yucatán hacia 2028, para que ningún hogar del estado se quede sin energía.

A través de Salón Vive PetStar, Bepensa socializará la relevancia del reciclaje

“Cuando compras una bebida embotellada, eres dueño de la botella”, destacó el CEO

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Durante el recorrido por las nuevas instalaciones del Salón Vive PetStar de Bepensa una frase fue la que resonó y llamó a la reflexión: “Cuando tú compras una bebida embotellada, eres dueño de la botella y en tus manos está disponerla de manera responsable”, declaró Jaime Cámara, CEO de PetStar, quien expuso el proceso de reciclaje del PET.

Por ello, Bepensa, que forma parte de la Industria Mexicana de Coca-Cola y es accionista de PetStar, promueve entre los consumidores la forma correcta de desechar una botella para que pueda tener una segunda vida y no represente un impacto negativo en las comunidades.

Ubicado en las instalaciones de Bepensa en Umán, el salón tiene como objetivo socializar con universidades, empresas y ciudadanía en general el ciclo de una botella que es recuperada, desde que se adquiere hasta que se transforma en una nueva botella impulsando la economía circular.

Vacía, aplasta, cierra y deposita: en cuatro pasos, el consumidor puede participar de forma responsable en el manejo de residuos como el PET, un plástico altamente

contaminante que logra una segunda vida en las bebidas embotelladas.

Una vez que las botellas son puestas en los contenedores empieza el trabajo de los Socios Acopiadores, quienes compran estos envases de PET en las comunidades y los ponen a disposición de Bepensa.

En Umán, se forman las pacas de plástico, cada una de las cuales está compuesta por más de 20 mil envases y tienen como destino la planta de manejo en Toluca, Estado de México, donde cada botella se transforma en hojuelas que después se funden y se convierten en el material de grado alimenticio que se requiere para formar una nueva botella.

Cámara destacó que Bepensa busca recuperar la botella completa, con tapa y etiqueta porque todo es reciclable y se convierte en activo ambiental, de lo contrario es basura que muchas veces tiene destino incierto, pero que afecta gravemente el medioambiente.

Al respecto, Agustín Menéndez Reyes, director de Asuntos Públicos, Comunicación y Sostenibilidad de Bepensa Bebidas, resaltó que se busca recuperar todo el PET, independientemente de las marcas de las botellas,



▲ En Umán, donde se ubica el Salón Vive PetStar, se forman las pacas de plástico, cada una de las cuales está compuesta por más de 20 mil envases y tienen como destino la planta de manejo en Toluca, Estado de México. Foto Astrid Sánchez

porque este material siempre puede tener una segunda vida y quieren que el consumidor esté consciente de estas acciones verdes.

“El consumidor nos elige por sabor, por presentación, pero que también el consumidor eventualmente puede tomar decisiones de compra basadas en saber que lo que

está eligiendo tiene un componente también de impacto positivo en el medio ambiente”, señaló Menéndez.

La inauguración de este Salón único en la península de Yucatán representa un nuevo paso en la estrategia de economía circular que Bepensa impulsa en la región mediante iniciativas

como ReQPET, Aliados por el Reciclaje y Holbox Circular, programas que fortalecen la recuperación de materiales, la educación ambiental y la participación comunitaria y que han sido reconocidos incluso por Alicia Bárcena, titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

El ayuntamiento rompe récord en apoyos para emprendedores y empresas con una colocación superior a 16.6 mdp: Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada entregó créditos de los programas Mi Primer Crédito, Micromer y Macromer, destacando el incremento de apoyos que se otorgan con cero por ciento de interés para quienes lo solicitan por primera vez.

“Este ayuntamiento es aliado de quienes todos los días trabajan para salir adelante y hacer realidad sus sueños. Cada crédito representa una oportunidad para crecer, prosperar y construir un mejor futuro para sus familias”, afirmó la edil.

Destacó que estos resultados son consecuencia de una administración responsable de los recursos públicos y del

compromiso de fortalecer la economía local desde quienes generan empleo y bienestar para sus familias.

“Cuando el dinero público se administra con responsabilidad, los resultados llegan. Recuperamos recursos que hoy regresan a las manos de las y los ciudadanos convertidos en oportunidades para emprender, hacer crecer un

negocio o consolidar una empresa”, señaló.

El ayuntamiento de Mérida ha otorgado 155 financiamientos por un monto acumulado de 16 millones 670 mil 860 pesos, la cifra más alta alcanzada por estos esquemas de apoyo en cualquier administración municipal.

Como ejemplo, Cecilia Patrón compartió la historia de don José Ontiveros,

vendedor de billetes de lotería, quien recibió el respaldo del ayuntamiento tras enfrentar una situación complicada, resaltando que este caso refleja la importancia de construir comunidad y de que las instituciones permanezcan cercanas a la ciudadanía con oportunidades que permitan iniciar o recuperar su prosperidad y bienestar económico.



Con medio siglo de servicio, infraestructura de la zona hotelera requiere una actualización profunda: Infratur

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

Tras más de 50 años, la zona hotelera de Cancún requiere modernizarse y tiene capacidad de recibir nuevos proyectos, siempre que se haga de la mano de una renova-

ción de su infraestructura, aseguró Ricardo Archundia, presidente operativo del Instituto de Infraestructura Turística de Quintan Roo (Infratur).

Desde el organismo se busca no solo mantener lo existente en zona hotelera, sino implementar una pla-

neación de mejora y enriquecimiento para una infraestructura que requiere una actualización profunda para seguir siendo competitiva.

El crecimiento de la ciudad, reconoció, obliga a una evolución constante y la visión actual no se limita

a parchar sistemas antiguos, sino a integrar nuevas tecnologías que permitan absorber la demanda de proyectos habitacionales y turísticos de manera sostenible y ordenada, asegurando que la modernidad llegue a todos los rincones de la zona hotelera.

Enfatizó que la clave del éxito reside en la corresponsabilidad entre los inversionistas y las autoridades, donde cada nuevo desarrollo actúe como un catalizador para la mejora general del entorno urbano y el incremento de la plusvalía de los predios circundantes.

Hoteleros de la Riviera Maya celebran Tulum Renace, plan anunciado por CSP

La AHRM confía en que las acciones federales revertirán la disminución de visitantes

DE LA REDACCIÓN

PLAYA DEL CARMEN

El sector hotelero de la Riviera Maya celebró que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, y la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, escucharan las inquietudes del sector turístico e impulsaran acciones encaminadas a fortalecer la competitividad de Tulum y reactivar la afluencia de visitantes hacia uno de los destinos más emblemáticos de México mediante el plan Tulum Renace.

Toni Chaves, presidente de la Asociación de Hoteles de la Riviera Maya (AHRM), consideró que estas acciones atienden una de las principales preocupaciones expresadas por el sector hotelero y turístico durante los últimos años de facilitar el acceso de los visitantes a los principales atractivos de Tulum y fortalecer la competitividad del destino.

Durante su reciente visita a la entidad, la presidenta Sheinbaum anunció un paquete de medidas como parte del plan Tulum Renace, entre las que destacan la entrada gratuita al Parque del Jaguar, la reducción de las tarifas de acceso, un sistema de transporte más accesible, mejoras en la infraestructura y una estra-



▲ Durante su reciente visita a la entidad, Sheinbaum anunció un paquete de medidas como parte del plan Tulum Renace, entre las que destacan la entrada gratuita al Parque del Jaguar y la reducción de las tarifas de acceso. Foto ayuntamiento de Tulum

tegia integral de promoción turística para este importante destino.

La asociación expresó su confianza en que las acciones anunciadas por el Gobierno de México, en coor-

dinación con el gobierno de Quintana Roo, contribuirán a revertir esta tendencia, fortalecerán la imagen de Tulum en los mercados nacionales e internacionales y generarán mayores benefi-

cios para toda la cadena de valor del turismo.

La AHRM recordó que la zona arqueológica de Tulum ha sido históricamente el principal atractivo cultural y arqueológico de Quintana

Roo; sin embargo, cifras oficiales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) muestran una disminución importante en la afluencia desde la apertura del Parque del Jaguar.

Aún no llega la temporada alta para náuticos, por lo que el sector apuesta por el turismo regional y alianzas estratégicas

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

Pese a que los muelles y embarcaciones que prestan servicios acuáticos aún no registran el flujo de visitantes esperado para estas fechas, el sector mantiene una visión optimista, apostando por la diversificación de sus mercados y la formalización de alianzas estratégicas para revertir la tendencia actual.

"Ya deberíamos estar en temporada alta, (pero) seguimos al 50 por ciento de

ocupación, la verdad es algo preocupante", compartió Francisco Fernández Millán, presidente de la Asociación de Náuticos de Quintana Roo.

Para contrarrestar este escenario, la asociación está volcando sus esfuerzos hacia el turismo regional, es decir, la estrategia consiste en fortalecer el vínculo con los visitantes locales, regionales y nacionales, quienes representan un mercado no explotado al máximo.

A través de convenios con empresas de gran calado y el desarrollo de plataformas digitales exclusivas para

los habitantes de la región, los prestadores de servicios buscan incentivar un flujo constante que no dependa exclusivamente del turismo internacional.

Reconoció que la situación financiera del sector es compleja; mientras algunos empresarios logran salir a mano o recurren a créditos, otros han tenido que tomar decisiones más drásticas.

Sin embargo, el gremio se mantiene unido, compartiendo la filosofía de que el apoyo mutuo es la única vía para garantizar que la calidad del servicio no decaiga a

pesar de las dificultades que obligan a muchos a poner capital de su propio bolsillo.

"Seguimos al 50% de ocupación, la verdad es algo preocupante", lamentó Francisco Fernández

La preocupación central es la viabilidad de los negocios a finales de año,

porque septiembre, octubre y noviembre suelen ser meses históricamente bajos, y la falta de un colchón financiero sólido generado durante el verano podría poner en riesgo la estabilidad del sector.

La resiliencia es una característica de estos trabajadores, quienes ya consideran en sus planes anuales los días que deben permanecer en puerto cerrado por el clima.

"Si no levantamos esta temporada al menos al 70 por ciento no vamos a poder aguantar a septiembre", apuntó Fernández Millán.

Sedetur se prepara para promocionar al Caribe Mexicano en diferentes ferias

La comitiva estará presente en Argentina, Brasil, París, Londres y posiblemente en Italia

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

A partir de agosto, la Secretaría de Turismo de Quintana Roo (Sedetur) estará participando en varias ferias turísticas en las que impulsarán una agenda de promoción importante para todos los destinos del Caribe Mexicano, confirmó el titular del área, Bernardo Cueto Riestra.

Este esfuerzo, dijo, es fundamental para mantener la competitividad de los destinos locales en un año que presenta retos operativos significativos en el sector aéreo y cambios en los hábitos de consumo de los viajeros.

"Vamos a reactivar en el mes de agosto IBTM, una feria importante para el turismo de reuniones y convenciones, que también es un segmento que ayuda en mucho a la ocupación hotelera en todo el estado, vamos a estar presentes en Argentina, en Brasil, en París, posiblemente en Italia, en Londres en World Travel



▲ La intención es proyectar al destino como un entorno profesional capaz de albergar eventos de gran escala. Foto Juan Manuel Valdivia

Market e impulsando una agenda que nos permita posicionarnos como la capital mundial de las vacaciones y seguir generando alianzas comerciales en favor de los destinos del Caribe Mexicano", especificó.

La reactivación en el sector de reuniones, acotó, representa un pilar para elevar las tasas de pernocta en diversos municipios. La intención es proyectar al Caribe Mexicano como un entorno profe-

sional capaz de albergar eventos de gran escala.

Al mismo tiempo, la presencia en mercados de Sudamérica y Europa busca blindar al estado contra la volatilidad de los flujos de visitantes,

asegurando una ocupación estable durante todo el año mediante la captación de viajeros con intereses comerciales y de negocios que suelen generar una mayor derrama económica.



Anuncia Royal Caribbean construcción de un centro comunitario en Mahahual

El recinto fue diseñado por el consorcio en equipo con los habitantes de la región

DE LA REDACCIÓN

MAHAHUAL

El corporativo Royal Caribbean confirmó que como parte de sus acciones de beneficio social comunitario iniciará la construcción del nuevo Centro Comunitario Mahahual K'iin.

“La comunidad demanda proyectos formales que escuchen a la población”

Este anuncio surge en un contexto donde la población ha manifestado un respaldo mayoritario a la llegada de capitales amigables con el medio ambiente, postura que quedó en evidencia durante las recientes reuniones y audiencias públicas sostenidas ante la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y otras autoridades turísticas.

La empresa Royal Caribbean ratificó mediante un comunicado de prensa



▲ El centro comunitario, que llevará por nombre Mahahual K'iin, integrará instalaciones y canchas deportivas, áreas destinadas a talleres educativos y espacios de reunión y convivencia diseñados para niñas, niños y familias enteras. Foto Royal Caribbean

su compromiso permanente con la región, al confirmar que avanzará con el proyecto de infraestructura social antes mencionado.

El nuevo recinto llevará por nombre Mahahual K'iin, que en lengua maya significa “el sol de Mahahual”, una denominación elegida por las y

los propios mahahualenses mediante una votación ciudadana.

De acuerdo con el documento dado a conocer por la empresa, este centro, diseñado en equipo con la comunidad, está proyectado como un lugar más grande que integrará instalaciones y canchas deportivas,

áreas destinadas a talleres educativos y espacios de reunión y convivencia diseñados para niñas, niños y familias enteras.

“Los habitantes demandan proyectos formales que escuchen a la población y traigan consigo oportunidades reales para salir adelante. Para el sector local,

la sinergia generada por estas inversiones de beneficio directo confirma que atraer capital es el camino más seguro para reactivar la economía, proteger el futuro del destino e impulsar un crecimiento ordenado en el sur de Quintana Roo”, concluye el comunicado de Royal Caribbean.

Estefanía Mercado supervisa obras de repavimentación en Playa

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Para verificar el avance de obras estratégicas que mejorarán la movilidad y la seguridad vial en Playa del Carmen, la presidenta municipal Estefanía Mercado realizó un recorrido de supervisión por los trabajos de repavimentación del puente vehicular y las late-

rales de la avenida Flor de Ciruelo, así como diversas calles del fraccionamiento Misión Villamar I.

Acompañada por la secretaria de Infraestructura y Obras Públicas, Dorys Ake Sierra, Mercado constató que las obras en el puente, las laterales de la avenida Flor de Ciruelo y en Misión Villamar I, se desarrollen conforme a los tiempos esta-

blecidos y con los estándares de calidad previstos.

Los trabajos en el puente vehicular de la avenida Flor de Ciruelo consisten en la colocación de carpeta asfáltica de siete centímetros de espesor en las rampas de acceso y de cinco centímetros en la superestructura del puente, abarcando una superficie de 3 mil 16.46 metros cuadrados.

Asimismo, incluye la

aplicación de señalamiento horizontal con pintura termoplástica en líneas continuas y discontinuas, la instalación de vialitas con doble reflejante, pintura en muretes y parapetos, así como la colocación de señalamiento vertical.

Al mismo tiempo, se lleva a cabo la repavimentación de la avenida Flor de Ciruelo, de la cerrada Caleta 2 a la

avenida de la Estrella, en la que se colocará una carpeta asfáltica de cinco centímetros de espesor, aplicación de señalamiento horizontal con pintura termoplástica en líneas continuas y discontinuas, señalamiento vertical, así como instalación de boyas y vialitas para mejorar la seguridad y señalización vial, abarcando un total de 12 mil 186.41 metros cuadrados.

Hombres de mar tendrán aumento en apoyo de *Veda y Baja Captura*: Gobierno

Layda Sansores anunciará oficialmente la ayuda para pescadores en su quinto Informe

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de varios reclamos de pescadores ribereños al gobierno de Campeche sobre el apoyo de *Veda y Baja Captura*, este jueves el secretario de Gobierno, Víctor Manuel Sarmiento Maldonado, aseguró que el 1 de agosto la gobernadora Layda Sansores confirmará durante su quinto Informe de Gobierno un aumento al apoyo, aunque no era lo que pedían.

Sin precisar alguna cifra sobre el incremento por parte del programa, Sarmiento pidió calma en el tema



▲ El secretario de Gobierno destacó que desde el primer reclamo y manifestación en el Poder Legislativo comenzaron a analizar la problemática, "algo que la gobernadora ya sabía, y se estaba trabajando en este aumento". Foto Lucio Blanco

El funcionario destacó que desde el primer reclamo y manifestación en el Poder Legislativo comenzaron a analizar la problemática, "algo que la gobernadora ya sabía, y se estaba trabajando en este aumento, buscando de dónde y cómo

podría sacarse, específicamente de la mano con el gobierno federal", expuso.

Sarmiento Maldonado no declaró cuánto será el apoyo o si será retroactivo, pues el programa de

Veda y Baja Captura ya se ha entregado en algunas comunidades pesqueras de la entidad. Y en este sentido, pidió calma para que sea la gobernadora quien lo anuncie.

Destaca que los pescadores de altura reciben un aproximado de 7 mil pesos por dicho concepto, y lo planteado será igualar a los pescadores de ribera a dicho monto y posterior-

mente aumentar también a los camareros.

Dicho anuncio será el próximo 1 de agosto durante el informe de gobierno al pueblo de Campeche en el Centro de Convenciones Campeche XXI.

Poder Legislativo de Campeche pide a Fgecam informes sobre caso de feminista embarazada detenida en marcha del 8M

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque el embarazo es una atenuante que podría validar la prisión preventiva domiciliaria como medida cautelar y esto no se ha hecho válido en el caso de Yahairy "N", el Poder Legislativo de Campeche aprobó un exhorto para que la Fis-

calía General del Estado de Campeche (Fgecam), la Codhecam y el Tribunal Superior rindan un informe sobre la situación actual.

El exhorto es debido a reportes de asociaciones civiles, como Ley Sabina Campeche, que señalan que Yahairy "N" ha dejado de tener acceso a un médico para llevar el embarazo de manera adecuada, y ésta se-

ría una atenuante para llevar su proceso en libertad, pero sin mayores acciones de protección a sus derechos por parte de las autoridades.

La solicitud busca conocer, en el ámbito de competencia de cada institución y sin interferir en los procedimientos legales en curso, las acciones implementadas para garantizar el debido proceso, el

respeto a los derechos humanos, el acceso a servicios de salud y las medidas de protección correspondientes, considerando su condición de embarazo.

El exhorto fue promovido por la diputada Delma del Carmen Rabelo Cuevas, del Grupo Parlamentario del Partido Revolucionario Institucional, quien ha tenido agenda específica so-

bre temas de género en la LXV Legislatura.

Hasta el momento, a cuatro meses de la detención de Yahairy no hay sentencia condenatoria, las pruebas presentadas en su contra por intento de homicidio debido a la intención de prenderles fuego a mujeres policía no han sido determinantes en su contra y tampoco fue detenida en flagrancia.



Lamentable, que trabajadores petroleros sean investigados por asaltos a plataformas de la Sonda de Campeche: Bello Ávila

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al menos ocho trabajadores petroleros se encuentran sujetos a investigación por los asaltos que se han registrado en las plataformas marinas de la Sonda de Campeche, donde los modernos piratas abordan ilegalmente las instalaciones y sustraen equipos de respiración autónomos, herramientas, entre otros.

Javier Bello Ávila, presidente de la Contraloría Ciudadana de Carmen, A.C., reveló que obreros de la petrolera nacional que estuvieron de guardia durante el atraco a la plataforma Ku-H, la noche del 11 de julio, han sido puestos bajo investigación de las autoridades de la petrolera nacional.

Indicó que es lamentable que los directivos de la empresa, lejos de exigir a

Obreros estaban de guardia durante el último atraco perpetrado

las autoridades ministeriales de la Fiscalía General de la República (FGR) que den resultados de las inves-

tigaciones que vienen desarrollando sobre los atracos que se han presentado, busquen “chivos expiatorios” para cubrir su incapacidad.

“Queda la sospecha de que en la planeación de estos atracos, se encuentran involucrados directivos de Pemex, que tienen conocimiento de los momentos en que se llevan los cambios de los equipos de respiración autónoma, el sitio en que se

encuentran en las instalaciones y los momentos de menor presencia de personal”.

Puntualizó que, sin embargo, este personal no es el que se encuentra de manera operativa, el obrero, el de mantenimiento, ya que éstos se encuentran con comunicaciones limitadas, a diferencia de los administradores y superintendentes, los cuales son quienes deben ser sometidos a investigación.

UNTyPP mantiene su lucha contra el artículo 127 constitucional en Carmen

La reducción en las percepciones generó incertidumbre entre miles de jubilados

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer que se han regularizado los pagos a los jubilados petroleros de Carmen, la Unión Nacional de Técnicos y Profesionistas Petroleros (UNTyPP) mantiene su lucha legal en contra de las modificaciones hechas al artículo 127 constitucional, ya que podría tener más afectaciones ocultas para los afiliados de esta organización sindical.

Alrededor de 22 mil pensionados de Pemex y CFE fueron afectados por aplicación de la reforma



▲ De acuerdo con la dirigente sindical, el pasado 15 de julio se concretó la regularización de las jubilaciones y, además, los trabajadores retirados recibieron de forma retroactiva la devolución de los descuentos que les habían aplicado. Foto LJM / Archivo

Los jubilados petroleros afectados por la aplicación de la reforma al artículo 127 constitucional ya reciben nuevamente sus pensiones de manera normal y con pagos en catorcena, luego de las gestiones realizadas por la Unión Nacional de Técnicos y Profesionistas Petroleros (UNTyPP); sin embargo, la lucha jurídica

continuará, ya que el acuerdo alcanzado no elimina el riesgo de nuevas afectaciones.

Guadalupe Sánchez, secretaria del Trabajo, Conflictos y Previsión Social de la UNTyPP Sección 6 con sede en Ciudad del Carmen, informó que el pasado 15 de julio se concretó la regularización de las jubilaciones y, además, los

trabajadores retirados recibieron de forma retroactiva la devolución de los descuentos que les habían aplicado.

Explicó que la reducción en las percepciones generó incertidumbre entre miles de jubilados, quienes temían perder un derecho adquirido después de décadas de servicio en la industria petrolera.

Señaló que la recuperación de los pagos fue resultado de una estrategia legal y de la unidad de todas las secciones del sindicato a nivel nacional.

No obstante, aclaró que la reforma al artículo 127 sigue vigente y que la normalización de los pagos deriva de un convenio con las autoridades, por lo que no

existe una garantía permanente de que la situación no vuelva a repetirse.

La dirigente sindical indicó que alrededor de 22 mil jubilados de Pemex y de la CFE resultaron afectados por la aplicación de la reforma, quienes ahora fueron beneficiados con la restitución de sus percepciones.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Efemérides olvidadas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

DE QUE LA historia se utiliza para dar una identidad propia a un grupo humano, de eso no hay duda actualmente. Una de las exigencias para que una sociedad fuese reconocida como nación ha sido, precisamente, el haber compartido varios episodios que se remontan en el tiempo. Esto ha dado lugar a que desde el poder se armen rituales para recordar alguno de estos momentos. Así tenemos la pascua judía, como uno de los ejemplos más antiguos de estas ceremonias.

EN MÉXICO, CELEBRACIONES han ido y venido. Algunas se han quedado, como las fiestas patrias, pero otras se encuentran en decadencia o simplemente dejaron de organizarse porque estaban asociadas a personas específicas, como fue el 2 de abril, que recordaba la toma de Puebla en 1867, por las tropas liberales al mando de Porfirio Díaz.

PERO EN EL Eco del Comercio en su edición del 31 de julio de 1902, se encuentra un texto con intención de editorial, relativo al día anterior. De hecho se titula *Las celebraciones del 30 de julio*, y llama la atención porque se encuentra acompañado de tres imágenes, algo que hoy pudiera parecer común, pero para la época era sumamente costoso. Además, *El Eco* apenas tenía un año de publicarse como diario, en lo que fue el paso de la prensa yucateca a la modernización. Sin embargo, lo principal en ese momento era poder aparecer todos los días y el uso de dibujos y fotografías era secundario, aunque también era uno de los grandes atractivos de los periódicos pensados para grandes tirajes.

PERO VOLVIENDO A Pero volviendo a la nota, la doble efeméride resultaba luctuosa. En la esfera nacional, es aniversario del fusilamiento del cura Miguel Hidalgo y Costilla; en el plano local, era el inicio de la Guerra de Castas.

LO LLAMATIVO EN cuanto a "Padre de la independencia nacional" es la construcción de su imagen como héroe patrio: valeroso a pesar del riesgo, que "sin dejar los

arreos eclesiásticos, ciñó la espada y dio a la historia páginas verdaderamente épocas con su noble figura de sacerdote y caudillo"; o descrito como "el patriota modelo, sacerdote abnegado, caudillo esforzado y apóstol ferviente de la libertad" que "pagó con su vida el amor a sus coterráneos, a la tierra en que naciera, para la que deseaba consagrar un nombre propio, una posición social en el concierto de las naciones".

PUESTO ASÍ, HIDALGO resultaba consciente de lo que sería la Nueva España independiente. Muy lejos estaba el editorialista de *El Eco* de pretender elaborar un análisis acerca de la guerra de independencia y mucho menos el de su principal líder como estrategia militar. Ya no digamos recuperar cómo fue su gobierno en Guadalajara. El bronce fue precisamente para eso: para cubrir cualquier defecto en los héroes.

PERO EL OTRO aniversario le resultaba más cercano al redactor, y aquí sí se esforzó en buscar una causa. De inicio, las líneas dedicadas al estallido de la guerra de castas marcan un origen: "Yucatán fue

trarias tendencias en los hombres que podían dominar en las masas".

EL TEXTO INDICA también el efecto del conflicto en tres puntos del estado: "En Valladolid, ciudad oriental de importancia, la raza indígena abordó con sanguinaria manifestación de odio, las represalias de un rencor contenido por tres centurias". Más adelante, menciona que "Sotuta recuerda a los pueblos y a sus hijos que pulverizaron el machete indígena", y en seguida refiere: "Peto, que fue baluarte de la raza blanca, vio disminuir su vecindario y caer sus casas, apenas se salvó de ser arrasado por el salvaje vencedor".

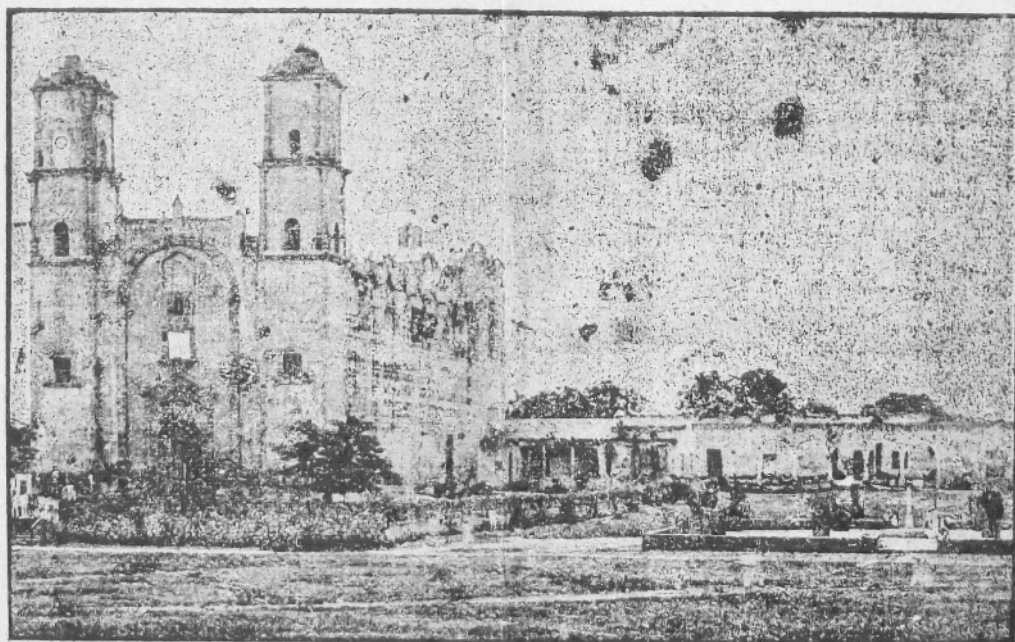
EL DISCURSO ES característico de las élites del siglo XIX: la civilización contra la barbarie, y por supuesto, el comportamiento heroico sólo se le podía adjudicar a los blancos. Esto se comprueba en otro párrafo, que implica la transmisión de experiencias, pero sólo a unas cuantas se les concede veracidad: "En todo el estado las gentes de edad que recuerdan lo aciago de aquellos acontecimientos, refieren a sus descendientes sus impresiones propias corrobora-

radas por la historia imparcial, y la juventud se forma completo juicio de lo que debe a los veteranos de la guerra social".

EL PERIÓDICO, COMO su nombre indicaba, hizo eco del poder político y añadía otro párrafo: "Recordar a los héroes que se propusieron contener aquellas hordas, era de justicia, y ese deber lo recogió el Gobierno del Estado decretando cada 30 Julio una conmemoración oficial de aquellos campeones de la civilización y de la existencia de Yucatán".

HOY, DIFÍCILMENTE UN gobierno quisiera conmemorar el inicio de la Guerra de Castas de Yucatán, y mucho menos en ese tono. Sin embargo, debe reconocerse que como sociedad todavía falta mucho para llegar a un gran acuerdo de inclusión, reconocimiento e igualdad de oportunidades, y que discursos clasistas y racistas siguen presentes, como la guardia de veteranos (blancos) de la guerra durante la ceremonia. Pero eso es tema de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



Templo parroquial de Peto, destechado en tiempo de la insurrección, y plaza de aquella villa que sufrió mucho con las incursiones de los indios.

envuelto en desastrosa guerra social por la anarquía política que se alimentaba a consecuencia de con-

▲ Peto se trata de una villa que sufrió desde que las incursiones de los indios comenzaron a ocurrir, según indicaba la prensa, un año después de concluida la guerra. Foto *El Eco del Comercio* 31 de julio de 1902



La farsa del informe contra Cuba

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

El Departamento de Estado de EU publicó el pasado 20 de julio un documento de 107 páginas titulado *Cuba la capital del comunismo del siglo XXI*, que algunos han querido presentar como un informe, pero que en realidad no es más que la divulgación de las próximas líneas de la guerra política, cultura y económica que el imperialismo estadounidense implementará en el mundo, partiendo desde su propio seno al perseguir y reprimir a las organizaciones sociales y políticas de izquierda, continuando con las agresiones contra la Revolución Cubana y su pueblo, y extendiendo la hostilidad y agresiones a todo gobierno, partido, organización e individuo que formen parte de la solidaridad con la Revolución Cubana, de lo que se trata es de intentar "justificar" los 67 años de estrategias fallidas implementadas por el imperialismo para derrotar a Revolución, y de ir posicionando en la agenda política global nuevas agresiones que van en contra los derechos humanos, de las corrientes de izquierda y, particularmente, el comunismo. El documento es una hoja de ruta como las muchas que ha publicado Estados Unidos desde décadas atrás, y que ahora divulga para crear coerción entre las fuerzas de la derecha internacional y propiciar un nacionalismo cínico ante lo que se atreven a llamar "antiamericanismo".

El documento inicia con una soberbia falacia, en su primer párrafo afirma lo que podría llamarse "idea central": "Durante casi siete décadas, el régimen cubano ha librado una campaña sostenida de subversión contra los Estados Unidos. Se trata de una campaña que se ha infiltrado en los niveles más altos del Gobierno de los Estados Unidos, reclutado y formado a generaciones de activistas estadounidenses, respaldado una ola sin precedentes de terrorismo de izquierda en suelo estadounidense, y llevado a cabo una de las penetraciones de inteligencia extranjera más duraderas y dañinas de la historia estadounidense". No se requiere mucho para notar la falsedad de tal afirmación, sobre todo el cómo la mención del activismo estadounidense es vinculada a lo que llaman "terrorismo", y cómo Cuba es culpada del surgimiento de

movimientos sociales y políticos al interior de la Unión Americana, negando de facto las contradicciones propias del capitalismo estadounidense y las enormes brechas de desigualdad e injusticia que siempre han existido en la sociedad estadounidense, siendo esas contradicciones la razón del surgimiento del activismo, los partidos políticos de izquierda y de las corrientes comunistas que en su seno han buscado poner fin a la desigualdad social y económica.

En algo tiene razón ese panfleto, intrínsecamente reconoce que Cuba es un ejemplo, y sí, lo es por su dignidad, resistencia y valor

Asimismo, el documento deja a plena luz un tema de suma relevancia en los Estados Unidos que se vincula con las luchas de la izquierda, y es que el capítulo seis lleva por título *La revolución racial*, y ya puede uno ir haciéndose la idea de qué va, la lucha por los derechos civiles, primero, y después por el socialismo de los sectores poblacionales negros, la búsqueda de la construcción del Poder Negro cuyo ejemplo ha dado luz a luchas similares en otras partes del mundo, es nuevamente atacada por el imperialismo, pero en el documento no hay mención de las causas estructurales del racismo y la segregación que oprime a los sectores negros en el capitalismo estadounidense, y esto es lógico, pues ya se dijo que este documento es todo menos un informe, por lo que carece de cualquier fuente verificable, de datos coherentes y de la mínima argumentación lógica. Lo que se presenta es una guía del verdadero espionaje; el de imperialismo a los activistas afrodescendientes que es acompañado de la construcción de una narrativa que perpetúa el racismo y obvia cualquier autocrítica como régimen por parte del gobierno de los Estados Unidos.

El documento está dividido en ocho capítulos y el penúltimo es por demás esclarecedor, bajo el nombre de *Antiamericanismo internacional*, el Departamento de Estado imperialista presenta una cínica narrativa en la que pone a Cuba como la "culpable" del rechazo global a los Estados Unidos, pero ojo, ese señalamiento está ligado al título del capítulo que habla de un "antiamericanismo", y eso es otra gran mentira. No existe un rechazo al pueblo estadounidense que sobrevive en el seno mismo del imperialismo, lo que sí existe y obviamente es negado en este documento, es la resistencia global al imperialismo, y acá no debe olvidarse que el imperialismo es una fase del desarrollo económico que forma parte del capitalismo; es decir, la resistencia global no es contra el pueblo estadounidense, es contra el imperialismo que invade naciones, ejecuta golpes de Estado, asesina a militantes de izquierda y comunistas, reprime las luchas nacionales mediante gobierno títeres, subvenciona genocidios como en Palestina con recursos de su pueblo, empobrece y coloniza naciones, y lleva acabo el bloqueo genocida contra Cuba que desde enero pasado se ha recrudecido al extremo de asfixiar al pueblo cubano sin importar cuántas vidas se pierdan, únicamente con el fin de conseguir el poder y someter a la isla, y contra eso sí resistimos en el mundo.

Además, es de notarse en ese mismo capítulo, el señalamiento que el Departamento de Estado imperialista hace de las relaciones que Cuba ha establecido con países como China, Rusia e Irán, y mírese que las casualidades en política no existen, pues justamente, desde hace años, Estados Unidos lleva un proceso de confrontación con estos países, particularmente ahora con Irán donde las agresiones bélicas de la alianza yanqui-sionista han puesto al mundo al borde de una gran conflagración global. El interés por el control de los mercados y recursos naturales de América Latina ha abierto un nuevo episodio de conflicto comercial con China y Rusia por parte de EE. UU., a través de señalamientos absurdos como los que el documento en cuestión expone, pero la realidad es más simple, la pérdida de influencia

comercial y de poder político en la región llevó al imperialismo estadounidense a implementar campañas de difamación contra los gobiernos progresistas que establecieron alianzas comerciales con China y Rusia, realizando actos de injerencia política durante los procesos de elección, así como golpes de Estado militares y blandos, con el fin de desplazar los procesos de izquierda que en la región se han vivido, justo como las derechas nacionales con apoyo imperialista siguen haciendo en países como México, Colombia y Brasil.

En el último apartado, el documento dice a la letra: "El ataque de Cuba contra los Estados Unidos nunca fue, en el fondo, una disputa sobre política económica, soberanía o incluso la propiedad de un territorio concreto. Fue una revolución contra la propia civilización occidental: librada, en parte, mediante el novedoso e insidioso método de persuadir a los hijos de Occidente para que se volvieran contra su propio legado", y esta argumentación está dirigida a las naciones occidentales para que se sumen a la agresión militar que actualmente el gobierno de Donald Trump busca implementar contra Cuba, así como el documento en general tiene el objetivo de despertar el más rancio nacionalismo entre la sociedad estadounidense al hacerle creer que Cuba es un enemigo, una estrategia que el imperialismo estadounidense ha usado durante décadas, al crear "un enemigo" y buscar la cohesión de su población ante un supuesto peligro, pues como bien ha señalado el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, el documento no es más que "un mediocre panfleto de propaganda", con el que Estados Unidos quiere "justificar" la continuidad del bloqueo genocida y una campaña militar contra la Revolución Cubana.

Pero en algo tiene razón ese panfleto, intrínsecamente reconoce que Cuba es un ejemplo, y sí, si lo es por su dignidad, resistencia y valor de hacer frente al imperialismo. CUBA NO ES UNA AMENAZA, Cuba ha sido y sigue siendo una esperanza y un ejemplo de que otro mundo es posible para toda la humanidad.

cruzoob@hotmail.com

UNAM: nombrar el fraude y enfrentarlo

IMANOL ORDORIKA

Se apresuraron. Sin la preparación técnica necesaria, sin el blindaje normativo indispensable y corriendo riesgos previsible desde el diseño mismo, la UNAM aplicó por primera vez de manera completamente en línea el examen de ingreso a licenciatura para casi 160 mil aspirantes. El resultado, ocho semanas después, es una crisis de credibilidad que la propia institución hasta ahora no ha reconocido y que no se atreve a llamar por su nombre.

Los datos son inequívocos. Especialistas en análisis estadístico, entre ellos Eduardo Backhoff, ex consejero presidente del INEE, documentaron que la distribución de aciertos de 2026 se aparta por completo de la curva normal registrada en 2025: puntajes perfectos y casi perfectos, muy pocos en años anteriores, se multiplicaron de forma inexplicable. Otros análisis difundidos en redes sociales, comparando resultados por carrera entre ambos años, apuntan en la misma dirección. La propia UNAM reconoció, desde principios de julio, haber detectado, durante la aplicación de este examen, suplantación de identidad, apoyo externo para resolverlo y la operación de empresas que vendían servicios fraudulentos a las familias, al grado de presentar una denuncia penal el 3 de julio. Sin embargo, el comunicado difundido el 21 de julio por la Rectoría –anunciando apenas un informe y una comisión técnicas, en el mejor de los casos, insuficiente; en el peor, un intento de ocultar la magnitud del problema y de evadir la responsabilidad y el desprestigio de las autoridades.

Ese comunicado no reconoce explícitamente ni la existencia del problema ni la gravedad de la situación: habla de “revisar” y de “atender factores que pudieron intervenir en el desempeño”, un lenguaje aséptico para algo que la propia autoridad ya calificó de posible delito. No ofrece una solución inmediata, ni plazos verificables para el informe o para el trabajo de la comisión: “a la brevedad” no es una fecha, es una promesa sin consecuencias. No asume responsabilidad institucional alguna pese a que fallas de diseño o de vigilancia parecen evidentes. Y, lo más grave, implica que la asignación de lugares para el próximo semestre se basará en los resultados de un proceso que

la propia UNAM no puede garantizar como confiable.

Frente a esto, la Universidad no puede eludir tres exigencias simultáneas, igualmente irrenunciables: no se puede aceptar que ingresen quienes hicieron trampa y ocupen de manera ilegítima los lugares de otros aspirantes; no es justo que aspirantes honestos queden fuera porque otros hicieron trampa; y no es posible resolver el problema simplemente ampliando el número de admitidos, tanto porque no borra el fraude como porque, por el tamaño del grupo afectado, resulta logísticamente inmanejable.

No faltan precedentes, tanto de fraudes como de soluciones que otras instituciones han dado. En 2020, ante la evidencia de que los aspirantes compartían preguntas y respuestas por WhatsApp durante su examen en línea, la Universidad Autónoma de Baja California canceló toda la prueba y obligó a repetirla de manera presencial. En India, un primer escándalo de filtración en el examen nacional de admisión a medicina de 2024 llevó a la Corte Suprema a optar por una solución parcial –un nuevo examen sólo para sustentantes con posibles irregularidades–, lo que dejó intacta la desconfianza pública. En 2026, al detectar una filtración similar, el gobierno rectificó: canceló por completo la evaluación y convocó una repetición nacional en la que más de 2 millones de aspirantes volvieron a presen-

tarse. En Argentina, el escándalo de 2025 en el examen único de residencias médicas –con patrones estadísticos tan anómalos como los de la UNAM– llevó a una repetición focalizada de la prueba para los aspirantes con puntajes sospechosos, aunque el carácter parcial de esa medida generó reclamo de quienes debieron examinarse de nuevo. En Perú, la Universidad de San Marcos no canceló su examen virtual de 2020 pese a evidencia de plagio masivo difundido en redes sociales; la inacción alimentó un fraude aún mayor dos años después, que esta vez sí obligó a cancelar todo el proceso de admisión. La lección es consistente: la respuesta tibia no cierra la crisis, la posterga y la agrava.

Nada de esto debería sorprendernos. Hace unas semanas escribí que un examen de opción múltiple, resuelto en tres horas frente a una pantalla, no evalúa vocación ni capacidad intelectual: mide, en el mejor de los casos, una habilidad entrenable que se puede adquirir de manera desigual. Y advertí entonces que, donde un examen estandarizado de alto riesgo concentra semejante poder sobre el futuro de una persona, y donde la oferta de lugares es tan escasa frente a la demanda, es muy factible que florezca un mercado de atajos fraudulentos. El problema no es sólo moral, de aspirantes tramposos; es estructural: se ha construido un embudo tan angosto que incentiva la corrupción del propio me-

cansmo de selección. Lo ocurrido en julio no contradice esa tesis: la confirma con una precisión que hubiera preferido no tener.

De ahí que la UNAM tenga, ineludiblemente, cuatro tareas por delante. Primero, reconocer públicamente el problema y la gravedad que entraña, sin eufemismos ni medias tintas. Segundo, realizar una auditoría interna y un diagnóstico riguroso que determine el origen real de la anomalía: si se trata de errores técnicos en el conteo de aciertos –hipótesis poco factible dada la magnitud del fenómeno–, de un fraude orquestado desde dentro de la propia institución –que ojalá no sea el caso– o de una acumulación de trampas individuales, quizás alentadas o potenciadas por empresas y “cursos” de preparación que ofrecían atajos ilegítimos –explicable, pero profundamente triste–. Sea cual sea la causa, los números son demasiado grandes para tratarse de casos aislados. Tercero, repetir el examen completo, ahora de manera presencial. Y cuarto, emprender acciones administrativas ejemplares que deslinden responsabilidades y, al mismo tiempo, corrijan lo necesario para evitar que el problema se repita. Actuar así, con transparencia total, con decisiones contundentes y sin proteger a nadie ni ocultar responsabilidades, daría a la UNAM la oportunidad de convertirse en ejemplo de cómo una institución pública enfrenta, con honestidad, una crisis de esta magnitud.



▲ “Se ha construido un embudo tan angosto que incentiva la corrupción del propio mecanismo de selección”. Foto jusaeri

OpenAI lanza Health para que usuarios de ChatGPT gestionen historial médico

La nueva herramienta sólo puede utilizarse tras iniciar sesión en Estados Unidos

EFE

NUEVA YORK

OpenAI, la empresa creadora de ChatGPT, ha anunciado este jueves el lanzamiento de Health, una nueva función que permite a los usuarios en Estados Unidos conectar su información de salud para que la plataforma los ayude a comprender y gestionar su historial médico.

La nueva función disponible a partir de este miércoles es sólo para personas mayores de 18 años



▲ OpenAI hizo énfasis que la información médica conectada, los datos de Apple Health y las conversaciones que utilizan esta información no se utilizan para "entrenar" a sus modelos ni para "dirigir anuncios". Foto Reuters

A través de esta herramienta ChatGPT puede recurrir a la información conectada para comparar nuevos resultados con pruebas anteriores, resumir los cambios acontecidos desde la última cita médica o explorar cómo el sueño y la actividad se relacionan con la rutina diaria del paciente.

No obstante, OpenAI advierte que ChatGPT "no reemplaza la atención y el criterio de los profesio-

nales médicos calificados" y anima a los usuarios a verificar la información importante con expertos.

En materia de ciberseguridad y privacidad, OpenAI enfatiza que la información médica conectada, los datos de Apple Health y las conversaciones que utilizan esta información

no se utilizan para "entrenar" a sus modelos ni para "dirigir anuncios".

Health está disponible a partir de ayer para los usuarios de ChatGPT mayores de 18 años que hayan iniciado sesión en Estados Unidos.

Los usuarios interesados pueden comenzar a

utilizar la herramienta conectando sus registros médicos compatibles de sistemas hospitalarios de Estados Unidos, Apple Health, One Medical o Function Health directamente desde la barra lateral de ChatGPT.

En marzo, Microsoft avanzó el lanzamiento de

su inteligencia artificial Copilot Health, un nuevo espacio digital "independiente" en el que los usuarios pueden preguntar sobre sus resultados de laboratorio e historiales médicos, buscar proveedores, analizar datos de relojes digitales y otras aplicaciones relacionadas con la salud.

Los robots multimodales bioinspirados están a un paso de igualar a seres vivos, aseguran expertos tras nuevo estudio

EUROPA PRESS

MADRID

Una nueva revisión de expertos de la Universidad Tecnológica de Xingjian de China y de la Escuela Politécnica Federal de Lausanne (Suiza) explora los avances y desafíos recientes en el di-

seño de robots multimodales bioinspirados, o sistemas que pueden alternar entre distintos modos de movimiento, como volar y caminar.

Tal y como se recoge en *Science Robotics*, estos robots tienen el potencial de aprovechar la adaptabilidad y agilidad de los animales, optimizando al mismo tiempo la

eficiencia y la velocidad para navegar en diversos entornos.

En este trabajo, los investigadores examinan el desarrollo histórico de los robots multimodales inspirados en la naturaleza e identifican consideraciones claves de diseño, como la asignación de espacio (espacio limitado a bordo para componentes que permiten

diferentes movimientos) y la morfogénesis corporal (la capacidad de modificar el cuerpo del robot para facilitar movimientos variados).

Los autores también proponen cinco métricas de rendimiento que podrían ayudar a evaluar el diseño y el desempeño de los robots multimodales. Estas incluyen el número

de modos de movimiento distintos, el costo relativo de integrar módulos adicionales, el número de componentes que se pueden compartir entre diferentes modos para mejorar la eficiencia, el tiempo o la energía consumidos durante el cambio de modo y la mejora general del rendimiento al combinar diferentes modos.

“Labor de resguardo y conservación en escultura de Tlaltecuhltli es destacable”

A casi 20 años, la joya del arte policromo mexicana luce en excelentes condiciones

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Desde su hallazgo hace dos décadas al pie del Templo Mayor, la Diosa o Señora de la Tierra, Tlaltecuhltli, permanece vigilante y capta la atención de los cientos de visitantes al museo de sitio, donde desde hace 16 años es celosamente resguardada y atendida en su conservación. Hoy “la gran escultura y los cinco colores que la decoran están estables y en excelentes condiciones”.

La pieza de 12 toneladas, hallada a 4 metros bajo el piso actual, es considerada la más grande hasta ahora conocida y la mejor preservada –por sus características técnicas y estéticas– del arte policromo mexicana. Hace más de 500 años

quedó a salvo de los conquistadores, quienes no se percataron de su existencia a sólo unos centímetros de profundidad por donde caminaban.

“Esta Señora es apasionante; su estudio, restauración y conservación han sido enriquecedores para todo el equipo, así como a nivel personal. Esta intervención ha tenido diversos retos y se ha realizado de forma paralela y en coordinación con el equipo del Proyecto Templo Mayor (PTM), dirigido por Leonardo López Luján”, explicó la restauradora María Barajas Rocha en entrevista con *La Jornada*.

El descubrimiento, agregó la especialista, ha sido de gran relevancia por varios motivos, como “sus dimensiones, su detallado

trabajo bajo relieve, la gran cantidad de color original (rojo, ocre, azul maya, blanco y negro), su ubicación relacionada con el Huei Teocalli, así como su simbolismo y posible función”.

“Esta Señora es apasionante; su estudio y restauración han sido enriquecedores”

De la escultura destaca el cabello rizado en color rojo oscuro (el cual según estudios realizados por es-

pecialistas tiene cualidades magnéticas), sus ojos profundos de media luna, su nariz ancha y plana, su boca semidescarnada que sorbe sangre, su torso desnudo, la falda corta con motivos de cráneos humanos y huesos, además de sus garras en lugar de manos y pies, así como la pieza faltante (el hueco) en el centro del relieve, la cual aún no ha sido hallada.

El descubrimiento fortuito de Tlaltecuhltli el 2 de octubre de 2006 fue un hito en la historia de la arqueología nacional, al igual que el de la diosa lunar Coyolxauhqui en 1978. El hallazgo del Programa de Arqueología Urbana (PAU), coordinado entonces por el arqueólogo Álvaro Barrera, ocurrió un lunes en el predio que ocupaba el antiguo Mayorazgo de Nava Chávez, ubicado en la intersección de las calles República de Guatemala y República de Argentina, en el corazón del Centro Histórico, mientras se realizaban excavaciones para la construcción del Centro Cultural para las Artes de los Pueblos Indígenas.

Tras su localización, el monolito fue intervenido in situ y en noviembre de 2007 se trasladó al nivel de la calle de República de Argentina, donde se resguardó en una caseta de multipanel que fungió de laboratorio de conservación; en ese momento el PTM comenzó a explorar el área en la que fue descubierta Tlaltecuhltli, al pie del Huei Teocalli.

Numerosos especialistas han participado en el cuidado de la deidad terrestre, como un equipo de restauradores que primero estuvo encabezado por Virginia Pimentel, quien coordinó los trabajos cuando estuvo in situ; luego Barajas Rocha la sucedió en junio de 2008, tras incorporarse a la segunda etapa de conservación en la caseta-laboratorio.

Barajas continúa supervisando y monitoreando los trabajos que se realizan dos veces al año para mantener en óptimo estado el relieve de la deidad en el Museo del Templo Mayor, donde fue colocada en 2010 tras un arduo proceso especializado de traslado que, entre otras técnicas, incluyó el uso de un tráiler, una grúa y patinetas para su montaje.

“Siempre se supo que el relieve era un caso excepcional porque nunca habíamos tenido un ejemplo de escultura monumental con tanta cantidad de policromía conservada, pero el aglutinante casi ha desaparecido. Realizar su limpieza fue una labor complicada porque tuvimos que hacerla de manera manual, poco a poco, con ayuda de herramientas finas para el sedimento seco sobre la policromía que estaba suelta y se desprendía fácilmente”, recordó la experta.

El descubrimiento fortuito de Tlaltecuhltli el 2 de octubre de 2006 fue un hito arqueológico

Los trabajos “se realizaron durante 10 meses y se hizo una minuciosa investigación para definir de qué manera o con qué compuestos compatibles podríamos regresar la estabilidad a la capa de color. El objetivo fue lograr su estabilización y restauración, y una vez resuelta esa parte decidimos aplicar un compuesto con base en sílice, químicamente compatible con la piedra, ya que es una escultura porosa tallada en andesita de lamprobolita”.

LA JORNADA MULTIMEDIA
RECOMENDACIÓN PARA VER



LA INVITACIÓN



▲ Joe y Angela están en la cuerda floja y esta noche podría ser el momento en que todo se desmorone definitivamente. Por desgracia, sus vecinos de arriba están a punto de llegar para cenar y todo lo que puede salir mal está destinado a terminar mucho peor. Puedes disfrutarla en el cine.

Cine Hecho por Mujeres: Las del Sur llega al Olimpo con talleres

Presentarán trabajos cinematográficos y realizarán conversatorios

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Del 29 al 31 de julio, el Centro Cultural Olimpo será sede de la tercera edición de la Muestra Mexicana de Cine Hecho por Mujeres: Las del Sur, un proyecto itinerante que busca acercar al público películas realizadas por cineastas del sur del país y abrir espacios para la reflexión sobre temas como el territorio, la memoria, las violencias y la identidad.

La muestra, producida por Uzu Morales, de Verdemagenta Films, e Isabel Monzón, del colectivo Miradas Divergentes, llegará por tercer año consecutivo

a Mérida gracias al trabajo de Lucero Ek, fundadora de Nuevo Cine Yucateco.

El programa incluye también dos talleres dirigidos a personas interesadas en la producción audiovisual con perspectiva de género y enfocados en generar entornos laborales más seguros.

El miércoles 29 de julio, a las 5 de la tarde, se impartirá el taller *Más allá de la cámara: Comunicación, emociones y trabajo colectivo en el quehacer cinematográfico*, a cargo de la productora audiovisual Andrea Buenfilm. Posteriormente, los días 30 y 31 de julio, a la misma hora, Ana Coordinada, del Sindicato Imaginario de Yucatán, ofrecerá el taller *Protocolos*

para espacios seguros en el set, centrado en estrategias para prevenir violencias y fortalecer respuestas colectivas durante las producciones.

Las actividades dentro de la muestra serán gratuitas enfocadas a la formación del sector yucateco

Las proyecciones comenzarán diario a las 7 de la noche, con entrada libre hasta completar el aforo. La primera jornada presentará el

programa *El Latido del Goce y Rompiendo Estructuras*, de Karen Velázquez Moreno, y *Kuxlejal*, de Elke Franke.

El jueves se exhibirá el bloque *Tejedoras de Territorio y Rompiendo Estructuras*, que reúne cortometrajes de realizadoras de Yucatán, Campeche, Estado de México y Tabasco, entre ellos *Lo que está roto*, de Stephania Pérez Allende; *Cremita de coco*, de Martha Uc, y *Dentro del caos, la vida*, realizado de manera colectiva. Al finalizar la función habrá un conversatorio. La muestra concluirá el viernes con *Siwameh Tlen Kihzomah Atl*, de Uzu Morales, y *Sinahal: Señora de los Partos*, de Glennly Torres.

Miradas

MARGARITA DÍAZ

CELAJE Y FOGAJE

“El verdadero significado de las cosas se encuentra al tratar de decir las mismas cosas con otras palabras”
Charles Chaplin

LAS DOS PALABRAS que sirven de título a esta columna se encuentran fuera de moda. Y, lo peor de todo es que cuando las usas, la mayoría de los interlocutores se te quedan mirando como si fueras de otro planeta. Y con una ligera burla en sus ojos.

EL CELAJE ES el conjunto de nubes que se forman en el cielo y de manera especial en el crepúsculo que es cuando el sol se hunde en el horizonte; esos tonos de colores variados conjugados con las nubes teniendo como fondo un azul del cielo siempre han sido y serán nombrados como celajes.

EL FOGAJE ES un tormento bucal. Acudí a una farmacia para buscar el medicamento adecuado a esa molestia y al pedir al farmacéutico algo para quitarme el fogaje se me quedó mirando sin entender lo que yo le solicitaba. Cuando le expliqué de que se trataba me dijo con mirada condescendiente: señora a eso se le llama fuego.

TODO ESTO ME recuerda la palabra antro que ahora se usa para designar un bar o una discoteca. En aquellos tiempos -no muy lejanos- los antros eran lugares mal vistos y a los que una persona decente no debería de acudir. Ahora los jóvenes te dicen que van al antro a divertirse.

EL IDIOMA -EN estos tiempos de globalización- es cambiante y, podríamos decir volátil. Pero a veces nos acostumbramos a palabras que vulgarizan y pierden su verdadero significado.



▲ El programa incluye dos talleres dirigidos a la producción audiovisual con perspectiva de género. Foto Las del Sur

Presentan la Leagues Cup 2026 con una modificación al sistema de competencia

Por primera ocasión cuatro partidos se llevarán a cabo en territorio mexicano

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La edición 2026 de la Leagues Cup tendrá modificaciones en el sistema de competencia del torneo y por primera vez cuatro partidos se llevarán a cabo en territorio mexicano, informaron este miércoles los organizadores del certamen, el cual se disputará del 4 de agosto al 6 de septiembre.

Durante la presentación de la cuarta edición del torneo binacional, en el que se enfrentan clubes de la Liga Mx y de la Major League Soccer (MLS), de Estados Unidos, se dio a conocer que los partidos Toluca vs Seattle Sounders y Toluca vs FC Da-

llas, se disputarán en el estadio Nemesio Díez; sede de los Diablos Rojos.

Durante la edición de este año todos los equipos, 18 de México y 18 de Estados Unidos, disputarán tres partidos en la primera fase

En tanto, el duelo Tigres vs Vancouver Whitecaps se efectuará en el Estadio Universitario, casa del cuadro

regiomontano, y el encuentro América vs San Diego FC se realizará en el Estadio Banorte, cancha de las Águilas.

Víctor Guevara, vicepresidente de competiciones de la Leagues Cup, explicó que en la edición de este año todos los equipos, 18 de México y 18 de Estados Unidos, disputarán tres partidos en la primera fase, todos contra representantes de la liga contraria.

Posteriormente, la clasificación a la siguiente ronda se determinará mediante dos tablas separadas, una para los conjuntos mexicanos y otra para los estadounidenses. Los cuatro primeros lugares de cada liga avanzarán a la fase de eliminación directa, por lo que única-

mente ocho equipos continuarán en la disputa por el campeonato.

“Queremos que cada partido tenga consecuencias deportivas. Aquí no hay margen para relajarse; un empate o una derrota pueden dejar fuera a cualquier equipo”, explicó Guevara durante la presentación.

Asimismo, se estableció que cuando el marcador permanezca empatado después de los 90 minutos reglamentarios, el ganador se definirá mediante una tanda de penales.

“Era un paso natural que la Leagues Cup llegara a México. Queremos que nuestros aficionados vivan esta experiencia de primera mano y que el torneo siga

creciendo en ambos países”, dijo Mikel Arriola, Comisionado de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF).

La clasificación a la siguiente ronda se determinará mediante dos tablas separadas

A su vez, Tom Mayo, director ejecutivo de la Leagues Cup, indicó que “el nuevo formato nos permite garantizar más enfrentamientos directos entre ambas ligas, al tiempo que ofrece una mejor experiencia competitiva para clubes, jugadores y aficionados”.



Del Toro resistió en los Alpes y queda en tercer lugar del Tour de Francia

AFP
ORCIÈRES-MERLETTE

El mexicano Isaac del Toro se mantuvo en la tercera posición general del Tour de Francia, tras terminar en el sitio 17 la etapa 18 en el alto de Orcières-Merlette, que dio inicio a las jornadas alpinas, donde se impuso el ecuatoriano Richard Carapaz. El ciclista de Ensenada mantuvo también el maillot blanco del mejor pedalista joven.

Carapaz, líder del equipo EF Education, realizó un explosivo cambio de ritmo para fugarse de un grupo de seis escapados a 3.5 kilómetros para la llegada, y firmar su segundo triunfo parcial en la Grande Boucle tras el cosechado en Superdévoluty en 2024.

El campeón olímpico en Tokio 2020 se impuso con 45 segundos de ventaja sobre el

suizo Mauro Schmid y el estadounidense Matteo Jorgenson, segundo y tercero respectivamente. El pelotón de favoritos, en el que nadie intentó atacar, llegó con casi cinco minutos de retraso.

Tadej Pogacar mantiene el liderato de la clasificación general con 4 minutos y 32 segundos de ventaja sobre Remco Evenepoel, seguido por Del Toro y el francés Paul Seixas, antes de las dos llegadas en Alpe d'Huez, el viernes y el sábado. Pero el esloveno ha visto cómo uno de los compañeros del maillot amarillo, el estadounidense Brandon McNulty, abandonaba, mientras varios corredores de su equipo UAE están enfermos de gastroenteritis. Carapaz, de 33 años, se mostró como el más fuerte en la subida final al lanzar un primer ataque a 4 km de la cima.

Avanzamos en la revisión del T-MEC: Sheinbaum sobre reunión con Greer

Fueron casi 90 minutos de conversación; el estadounidense salió a las 11:33 horas

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Con avances en la revisión del T-MEC y acuerdos bilaterales, concuyó la reunión entre la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y el representante comercial de Estados Unidos, Jamieson Greer.

“En Palacio Nacional, nos reunimos con el representante comercial de Estados Unidos, Jamieson Greer; avanzamos en la revisión del T-MEC y acuerdos bilaterales en beneficio de ambos pueblos”, publicó la presidenta Sheinbaum en sus redes sociales. Fueron casi 90 minutos de conversación. El estadounidense y su comitiva salieron de Palacio Nacional a las 11:33 horas.



▲ Con avances en la revisión del T-MEC y acuerdos bilaterales, concuyó la reunión entre la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y el representante comercial de Estados Unidos, Jamieson Greer. Foto X @Claudiashein

Greer agradeció a la Presidenta su liderazgo y compromiso para fortalecer la relación con EU

Greer había arribado fuertemente custodiado a Palacio Nacional, acompañado, entre otros, por el embajador en México, Ronald Johnson, para reunirse con Sheinbaum.

En la reunión, el embajador Greer agradeció a la presidenta Sheinbaum su liderazgo y compromiso para fortalecer la relación económica entre Estados Unidos y México. Ambos coincidieron en la importancia de la cooperación bilateral y destacaron la urgencia de impulsar la manufactura norteamericana, fortalecer las cadenas de suministro

regionales y abordar el aprovechamiento indebido por parte de terceros.

Avances con EU

La Secretaría de Economía (SE) reportó avances constructivos en la tercera ronda de negociaciones bilaterales con Estados Unidos, en el marco de la revisión conjunta del T-MEC, realizada

en la Ciudad de México del 21 al 23 de julio y encabezada por el secretario Marcelo Ebrard y el representante comercial estadounidense, Jamieson Greer.

En un comunicado, la dependencia informó que las delegaciones lograron avances en temas como acero, aluminio y derivados, sectores estratégicos, fortalecimiento de cade-

nas de valor y sustitución de importaciones provenientes de Asia.

Ambas delegaciones acordaron sostener una cuarta ronda de negociaciones en la primera quincena de septiembre, con el objetivo de continuar la revisión del tratado comercial y avanzar en el fortalecimiento de la seguridad económica.

Inflación bajó a 3.10 por ciento durante primera quincena de julio de 2026, su menor nivel desde diciembre de 2020

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

La inflación general en México se moderó, por octava quincena consecutiva, y se ubicó en 3.10 por ciento anual en las primeras dos semanas de julio de 2026,

siendo su menor nivel desde la segunda quincena de diciembre de 2020, revelaron datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

De acuerdo con datos del Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC), que dio a conocer el Inegi esta mañana,

la inflación general de la primera quincena de julio fue de 0.07 por ciento, con respecto a la quincena anterior, lo que representó un marginal aumento, luego de cuatro quincenas de contracción.

Los precios al consumidor en el país ligaron ocho quincenas moderándose, toda vez

que acumularon cuatro lecturas dentro del objetivo de inflación del Banco de México, -de entre 3 y 4 por ciento-, y con la baja a 3.10 por ciento anual en la primera quincena de julio, fue su nivel más bajo desde finales de 2020, en plena pandemia, cuando se ubicó en 3.08 por ciento.

El dato estuvo casi en línea con las previsiones. La moderación de la inflación en México fue reflejo de la caída de los precios de los alimentos frescos, como las frutas, verduras y pecuarios. El jitomate, que representó una fuerte presión para la inflación en el primer trimestre del año.

Unión Europea multa a Google con mil mdd; la sanción, un “riesgo” para relaciones comerciales: Estados Unidos

REUTERS
AFP
BRUSELAS / WASHINGTON

Google fue multada este jueves con un total de 890 millones de euros por incumplir las normas de la Unión Europea destinadas a frenar el poder de las grandes empresas tecnológicas, según informó la Comisión

Europea, mientras que Estados Unidos respondió al advertir que las decisiones generan una “incertidumbre generalizada”.

Es probable que el gigante tecnológico estadounidense evite nuevas multas, ya que los reguladores de la UE elogiaron los avances positivos en sus esfuerzos continuos por cumplir con esta legislación histórica.

Washington
advierte
“incertidumbre
generalizada”

Las multas ponen de relieve la determinación de la UE de impedir que las grandes empresas tecnológicas

obstaculicen a sus competidoras, haciendo caso omiso de las críticas de Estados Unidos y de las amenazas de aranceles de represalia.

El representante comercial de Estados Unidos advirtió que la decisión de la Unión Europea de imponer a Google multas por 890 millones de euros conspira contra la expectativa del bloque de lograr

relaciones comerciales más fluidas.

“Las acciones recientes de la UE (...) representan un riesgo real para la continuidad de la estabilidad transatlántica en materia de comercio”, respondió Jamieson Greer en un comunicado, en el que advirtió que las decisiones sobre las multas generan una “incertidumbre generalizada”.

Tesoro y UIF bloquean cuentas de nuevo dirigente del CJNG y otras 50 personas

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, en coordinación con la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda de México, sancionó a más de 50 personas y entidades estadounidenses y mexicanas vinculadas al Cártel de Jalisco Nueva Generación (CJNG), entre ellas al actual líder de la organización criminal.

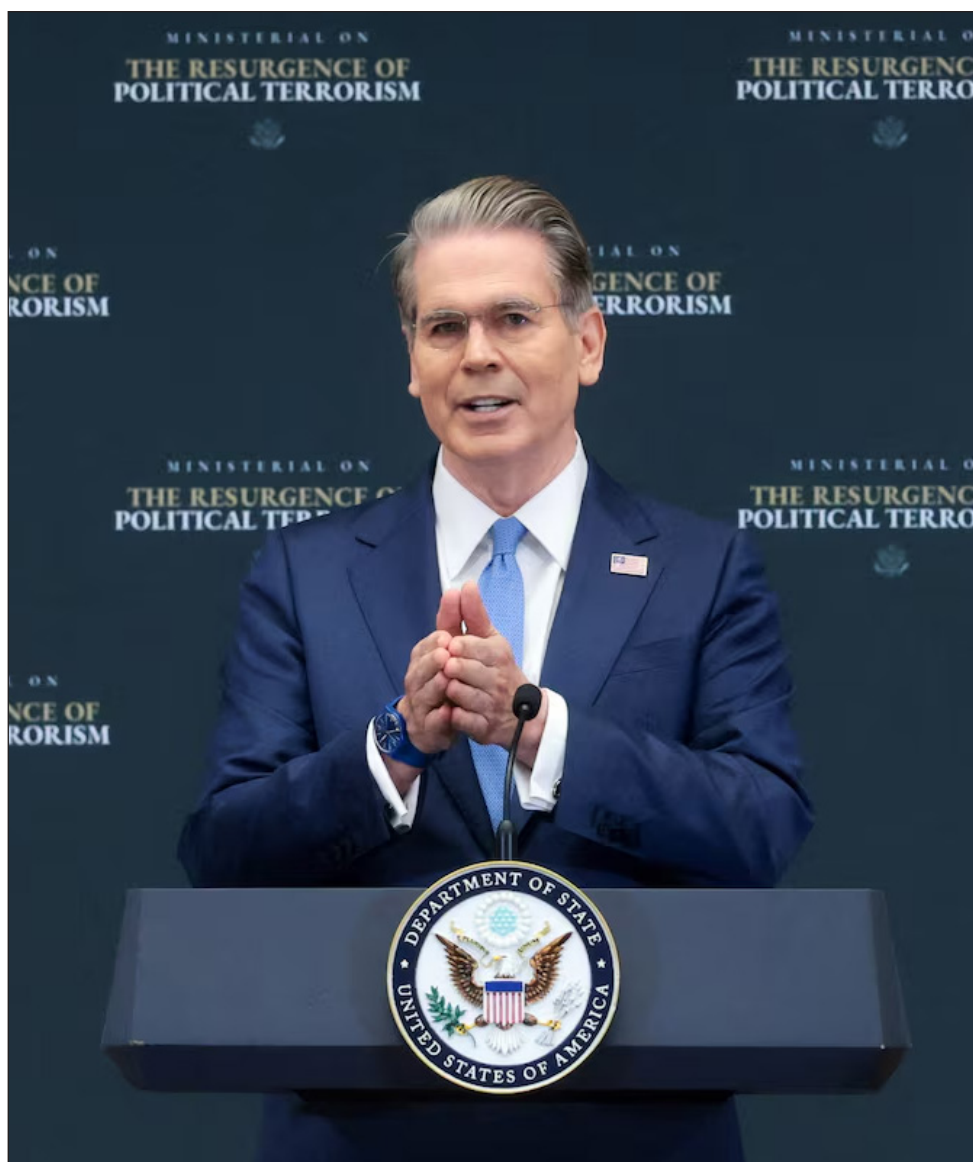
Juan Carlos
González, enfrenta
cargos federales
por narcotráfico
en EU

En una acción que definió como “contundente”, por el número de personas sobre las que ahora pesa un bloqueo financiero, la OFAC destacó que entre los sancionados se encuentran Juan Carlos González, el Pelón, que tiene nacionalidad estadounidense y mexicana, y en febrero se convirtió en el nuevo líder del cártel tras la muerte de su padrastro Rubén Oseguera Cervantes, alias El Mencho.

Gobierno
estadunidense
ofrece hasta 5 mdd
por información
útil para arrestar
a El Pelón

González, el Pelón, enfrenta cargos federales por narcotráfico en Estados Unidos y el gobierno de ese país ofrece hasta 5 millones de dólares por información que conduzca a su arresto y/o condena; además del bloqueo financiero que se extiende a más de 49 personas y empresas.

En información aparte, la UIF indicó que además de las 55 personas (39 individuos y 16 empresas) designadas por la OFAC, derivado de las investigaciones internas integró a otras cuatro personas y cuatro negocios a su lista de personas bloqueadas debido a estar vinculadas con la misma estructura financiera. Y presentó la denuncia correspondiente ante la Fiscalía General de la República (FGR) por la probable comisión del delito de operaciones con recursos de procedencia ilícita.



▲ En una acción que definió como “contundente”, por el número de personas sobre las que ahora pesa un bloqueo financiero, la Oficina de Control de Activos Extranjeros destacó que entre los sancionados se encuentran Juan Carlos González, El Pelón. Foto

Vinculan a proceso a Ruffo Appel y siete coacusados más por *huachicol ferroviario*

A los cargos que enfrentan también se suma el señalamiento por delincuencia organizada

GUSTAVO CASTILLO
CÉSAR ARELLANO
ALMOLOYA DE JUÁREZ

La jueza, Alejandra Ramírez de la Vega, adscrita al Centro de Justicia Penal Federal en Almoloya de Juárez, Estado de México, dictó vinculación a proceso al ex gobernador de Baja California, Ernesto Ruffo Appel y siete coacusados más de *huachicol ferroviario* y delincuencia organizada.

La jueza consideró que la Femdo aportó datos de prueba suficientes para proceder legalmente



▲ Los acusados ya se encuentran reclusos en el Cefereso número 1, Altiplano, sólo José María de la Peña Ramos y Guillermo de la Peña Rosales enfrentarán su proceso en prisión domiciliaria debido a los padecimientos que les aquejan. Foto FGR

En una audiencia que se realizó en las instalaciones del Poder Judicial de la Federación (PJF), anexas al Centro Federal de Readaptación Social (Cefe- reso), número 1, Altiplano, y que se extendió más de 30 horas, concluyó hace unos minutos y se determinó que seis de los acusados permanezcan en prisión preventiva.

La jueza Ramírez de la Vega consideró que la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (Femdo) aportó datos de prueba suficientes para vincular a proceso a Ernesto Ruffo Ap-

pel, Ricardo Thompson Navarro, José Merino Valdés Cuervo, Juan Hermilo Chávez Rodríguez y Luis Antonio Barrientos Juárez, por lo que permanecerán encarcelados en el Altiplano.

En tanto que José María de la Peña Ramos y Guillermo de la Peña Rosales enfrentarán su proceso en prisión domiciliaria debido a los padecimientos que les aquejan.

Adriana Magali Bárcenas Guillén, quien se encuentra interna en el Centro de Readaptación Social (Cereso) de Nezhualcóyotl Sur, continuará en reclusión.

Ni la Fiscalía ni UIF han congelado cuentas de Verónica, la hija de Ernesto Ruffo, acusa el Gabinete de Seguridad

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El Gabinete de Seguridad informó que ni Fiscalía General de la República (FGR) ni la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) han asegurado las cuentas bancarias a nombre de Verónica Ruffo, hija del ex gobernador de Baja California, Ernesto Ruffo Appel, ni existe ninguna petición en ese sentido relacionada con

la investigación de *huachicol* ferroviario y la empresa Ingemar, de la cual su padre es accionista mayoritario.

Las autoridades puntualizaron que la solicitud que presentó el Ministerio Público Federal ante la UIF "contempla únicamente a las personas físicas y morales expresamente señaladas en la investigación, entre las cuales no se encuentra Verónica Ruffo".

Asimismo, en un comunicado conjunto, las secreta-

rías de la Defensa Nacional (Defensa), de Marina-Armada de México (Semar), de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), así como la FGR y la Guardia Nacional, señalaron que las acciones emprendidas relacionadas con solicitudes de inmovilización de recursos, "se sustentan en la existencia de indicios suficientes de un riesgo fundado, actual y verificable de que los recursos o bienes vinculados con las personas investigadas. Puedan

"La solicitud del Ministerio Público contempla sólo a las personas señaladas en la investigación"

utilizarse para la comisión, continuidad o ocultamiento de actividades ilícitas, ser ob-

jeto de disposición o transferencia inmediata, o formar parte de circuitos financieros o comerciales relacionados con la delincuencia organizada".

"El gabinete de Seguridad de México, reitera su compromiso de actuar con estricto apego al estado de Derecho, privilegiando la coordinación entre las instituciones, el respeto al debido proceso y la protección de los derechos de las personas", según el comunicado.

En 4 años de gobierno de Jara en Oaxaca van cinco ediles y 21 activistas asesinados

FGR atrae investigación del homicidio del periodista Alejandro Leyva Aguilar

DE LA REDACCIÓN
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

En lo que va del gobierno de Salomón Jara Cruz, entre diciembre de 2022 y julio de 2026, en Oaxaca han sido asesinados cinco presidentes municipales, ocho ex alcaldes; nueve líderes sindicales, así como 21 activistas, dirigentes indígenas y representantes comunitarios, según cifras oficiales. Además, al menos 310 mujeres y 2 mil 800 hombres han muerto de manera violenta.

El primer munícipe en funciones privado de la vida durante la gestión de Jara Cruz fue el edil de Chahuites, Joaquín Martínez López, quien murió a balazos el 18 de marzo de 2024; Román Ruiz Bohórquez, de Candelaria Loxicha, falleció apuñalado el 15 de octubre de ese mismo año; Mario Hernández García, de Santiago Amoltepec, perdió la vida en una emboscada el 15 de mayo de 2025; asesinaron a la presidenta municipal de San Mateo Piñas, Lilia García Soto, el 15 de junio de 2025, y se reportó el homicidio del edil de San Miguel Amatitlán, Joel Bravo Martínez, perpetrado el pasado 13 de junio.

Al menos 310 mujeres y 2 mil 800 hombres han muerto de manera violenta desde 2022

Los ex presidentes municipales ultimados han sido Manuel Guzmán Carrasco, de Putla Villa de Guerrero, el 22 de agosto de 2023; Roberto Salinas Santiago, de Santiago Yaitepec, el 27 de agosto de 2024; Javier Cruz Jiménez, de San Pedro Mixtepec, el 17 de marzo

de 2025, y Erasmo Rodolfo Medina Ruiz, de Santa Cruz Xoxocotlán, el 23 de diciembre de 2025.

Los demás ex alcaldes víctimas de atentados fueron Silvestre Vázquez Sánchez, de Santa María Zaniza, el 4 de marzo de 2026; Francisco Fidel Gijón Vázquez, de San Fidel del Puerto, el pasado 13 de abril; Carlos Orocio Cruz, de San Juan Quiahije, el 15 de junio anterior, y Pedro Martínez Barroso, de San Juan Cacahuatpec, el 13 de julio de 2026.

Otros líderes caídos fueron Juan Luis Villaseca, de la Confederación Joven de México, el 8 de julio de 2025; el varón identificado como NPU, cuya identidad se reservó la fiscalía del estado, de la Catem, el 27 de octubre

de 2025; Marcos Sánchez, de la Confederación de Trabajadores de México, el 7 de noviembre de 2025, junto con seis acompañantes, y el 17 de abril de 2026, Iván Tomás Luis Villaseca, de la Confederación Joven de México, hermano de Juan Yavhé.

Otros activistas abatidos son el representante comunitario Rafael González López, el 25 de julio de 2024; el defensor Daniel Bautista Vázquez, el 13 de septiembre de 2024; la activista mixte de derechos humanos Sandra Estéfana Domínguez Martínez desapareció el 4 de octubre de 2024, y su cadáver fue localizado hasta abril de 2025; el defensor Gerardo Cruz Palacios feneció el 7 de octubre de 2024; mataron al diri-

gente Fliberto Santos Cruz el 6 de noviembre de 2024; ese mismo día asesinaron a Victoriano Flores Ramírez, dirigente comunitario.

Las hermanas Adriana y Virginia Ortiz García, afiliadas al Movimiento de Unificación de Lucha Triqui (MULT), fallecieron a balazos el 6 de noviembre de 2024, y el 11 de noviembre del mismo año, igualmente fue abatido su compañero Rigoberto Martínez Sandoval, entrenador de los niños triquis basquetbolistas afamados en la década de 2010.

FGR atrae investigación sobre Leyva Aguilar

La Fiscalía General de la República (FGR) informó que ejerció la atracción del caso

del periodista oaxaqueño Francisco Alejandro Leyva Aguilar. "Con base en lo que marca la Ley, la FGR, a través de la Fiscalía Especializada en materia de Derechos Humanos (FEMDH), realizará las investigaciones correspondientes".

Leyva Aguilar fue privado de la vida mientras desayunaba en un negocio de comida cercano a su casa, en el municipio de San Pablo Etla. El comunicador, de 58 años, se desempeñó como director de la Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión (CORTV) en la administración de Alejandro Murat Hinojosa y actualmente era uno de los periodistas más críticos del gobierno del morenista Salomón Jara Cruz.



▲ En lo que va del gobierno de Salomón Jara Cruz han sido asesinados cinco presidentes municipales, ocho ex alcaldes; nueve líderes sindicales, así como 21 activistas, dirigentes indígenas y representantes comunitarios, según cifras oficiales. Foto Jorge A. Pérez Alfonso



CNDH exhorta investigar con perspectiva de género muerte de Dafne en academia

Comisión llamó a que se revisen normatividades en instituciones militarizadas

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) exhortó a las autoridades competentes del estado de Tamaulipas y a las instancias encargadas de la procuración de justicia a llevar a cabo una investigación pronta, exhaustiva, imparcial, independiente y con enfoque de derechos humanos y perspectiva de género, por la muerte de Dafne Zapata, de 13 años de edad, en la Academia Militarizada Marina Donetiz en Ciudad Madero.

“La muerte de una adolescente bajo la responsabilidad de una institución (es) situación de la más alta gravedad”

También, hizo un llamado a las autoridades para que se garantice a los familiares de la adolescente el acceso a la información, la participación efectiva en el proceso y el derecho a conocer la verdad de lo ocurrido, así como el ac-



▲ La CNDH expresó su más profundo pesar por el fallecimiento de Dafne Zapata, de 13 años de edad, el pasado 16 de julio, y manifestó su solidaridad con familiares y amigos, así como su apoyo. Foto Google Street View

ceso a una justicia, conforme a los estándares nacionales e internacionales en materia de derechos humanos.

De igual manera, llamó a que se revisen los protocolos y normatividades que este tipo de instituciones están obligadas a observar y cumplir. “La muerte de una adolescente bajo la responsabilidad de una institución

encargada de su cuidado representa una situación de la más alta gravedad. Más allá de la determinación de responsabilidades particulares, estos hechos obligan a las autoridades a reflexionar sobre la suficiencia de mecanismos de supervisión existentes y fortalecer las medidas de protección destinadas a prevenir cualquier forma de violencia,

abuso, negligencia o trato incompatible con la dignidad humana”, enfatizó en un comunicado.

La CNDH expresó su pesar por el fallecimiento de la menor, el pasado 16 de julio, y manifestó su solidaridad con familiares y amigos. Destacó que la protección de derechos humanos de niñas, niños y adolescentes “constituye una

obligación prioritaria para el Estado mexicano y para todas las instituciones públicas y privadas que asumen, de manera temporal o permanente, responsabilidades relacionadas (...) todo hecho que comprometa su vida, integridad o seguridad debe ser investigado con la máxima diligencia, exhaustividad y sensibilidad institucional”.

Conapo y Acnur estiman un millón de desplazados debido a desastres naturales suscitados en México entre 2013 y 2023

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Aunque en México no existe un registro oficial sobre el desplazamiento forzado interno por cambio climático y desastres naturales, se estima que entre 2013 y 2023 se registraron un millón 37 mil 910 afectaciones por estas causas.

La gran mayoría obedeció a eventos hidrometeorológicos, con 773 mil 357 casos, lo que representa 74.5 por ciento del total, de acuerdo con el primer diagnóstico nacional en la materia, elaborado por el Consejo Nacional de Población (Conapo) y la Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur).

También se registraron 255 mil 490 desplazamientos

de origen geológico, equivalentes a 24.6 por ciento, y 9 mil 63 provocados por incendios forestales, es decir, 0.9 por ciento.

En el documento, que será presentado hoy, se señala que cuatro estados destacan por la acumulación de desplazamientos: Guerrero, con 33.7 por ciento (349 mil 580); Oaxaca, con 10.2 por ciento (105 mil 494); Chiapas, con

La mayoría de los casos se concentra en Chiapas, Oaxaca y Guerrero

8.4 por ciento (87 mil 301), y Baja California Sur, con 6.4 por ciento (66 mil 609).

En tanto, 10 entidades registraron entre 25 mil y menos de 50 mil desplazamientos; tres, entre 10 mil y menos de 25 mil, y, por último, 15 presentaron menos de 10 mil. Entre ellas se encuentra Tlaxcala, que fue la única en la que no se identificaron eventos. Las entidades con menor prevalencia se ubican en el interior y el norte del país.

Sismos en Venezuela causaron daños por valor de 19 mil 600 mdd: Banco Mundial

Gobierno convoca a familiares de niños desaparecidos para identificar 38 cuerpos

EFE
REUTERS
CARACAS

Los dos terremotos que sacudieron Venezuela el 24 de junio causaron daños materiales directos por valor de 19 mil 600 millones de dólares, pero el costo de la reconstrucción podría ser el doble o incluso más, según indicó el Banco Mundial (BM) en una evaluación preliminar publicada este jueves.

El desastre, el terremoto más mortífero que ha sufrido el país desde 1812, acrecentó la precariedad socioeconómica

Según el gobierno venezolano, los sismos de magnitud 7.2 y 7.5 causaron la muerte de unas 5 mil personas y destruyeron viviendas, infraestructura y edificios no residenciales en el norte del país, incluyendo la capital, Caracas. El gobierno estima



▲ Según el gobierno venezolano, los sismos de magnitud 7.2 y 7.5 causaron la muerte de unas 5 mil personas y destruyeron viviendas, infraestructura y edificios no residenciales en el norte del país, incluyendo la capital, Caracas. Foto Reuters

que cerca de 17 mil personas resultaron heridas y casi 18 mil permanecen sin hogar.

El desastre, el terremoto más mortífero que ha sufrido el país desde 1812, se produjo en un momento en que las condiciones socioeconómicas ya eran precarias, con una tasa de pobreza superior a 76 por ciento, según el Banco Mundial. Unos 7.9 millones de personas han huido del país desde 2015.

Familiares de desaparecidos deben identificar 38 cuerpos

El gobierno de Venezuela convocó este jueves a los familiares de niños desaparecidos tras la tragedia para hacer pruebas de verificación que ayuden a identificar 38 cuerpos que se mantienen en la morgue habilitada en el puerto de La Guaira.

“Con el fin de llevar a cabo las labores de reconocimiento con el respeto y la sensibilidad que la situación amerita, los familiares deberán presentarse para facilitar los procesos de verificación fotográfica y las experticias antropológicas y odontológicas necesarias”, indicó el Ministerio de Interior y Justicia en un comunicado publicado en Instagram.

El proceso, coordinado por el Servicio Nacional de Medicina y Ciencias Forense, se llevará a cabo en la sede habilitada en Bolipueros Los Silos, en La Guaira, el estado más afectado por los terremotos de magnitud 7.2 y 7.5.

Además, dijo que actualmente se encuentran 38 cuerpos de niños y adolescentes que no han sido reclamados por sus familiares.

Aumenta a 11 la cifra de muertos tras el deslizamiento en Chongqing, al suroeste de China; 50 personas desaparecidas

AP
BEIJING

Los equipos que buscan entre los escombros del deslizamiento de tierra de la semana pasada en la ciudad de Chongqing, en el suroeste de China, hallaron tres cuerpos adicionales en los últimos

días, lo que elevó el número de muertos a 11, con 50 personas aún desaparecidas, informaron las autoridades chinas el jueves.

La búsqueda continúa, pero no ha habido señales recientes de vida tras los numerosos esfuerzos por detectar a más sobrevivientes del deslizamiento del viernes en el condado Pengshui,

Equipos de búsqueda usan maquinaria y drones en las labores de rescate

en las afueras de la ciudad, indicó el gobierno del condado en un comunicado.

Los equipos de respuesta encontraron ocho cuerpos poco después del deslizamiento, que sepultó más de 10 edificios residenciales, y 10 personas resultaron heridas.

El trabajo de rescate ha sido “excepcionalmente difícil” debido al enorme volumen de material colapsado, que incluye muchas rocas de gran tamaño. Los equipos de búsqueda

han utilizado maquinaria pesada y drones, y como parte de las labores de rescate han hecho estallar algunas de las rocas para reducirlas a pequeños fragmentos, según el gobierno del condado.

El condado Pengshui se encuentra en la parte suroeste de Chongqing, en la frontera con las provincias de Hubei y Guizhou.

Cámara de Representantes de EU aprueba ley simbólica para detener la guerra en Irán; cuatro republicanos a favor

REUTERS

WASHINGTON

La Cámara de Representantes de Estados Unidos, controlada por el partido republicano, aprobó este jueves una ley que ordena al

presidente Donald Trump detener la acción militar estadounidense contra Irán, lo que supone el más reciente reproche simbólico del Congreso al presidente.

La votación fue de 214 a 208 a favor de la resolución sobre los poderes bélicos, ya que cuatro republicanos

se unieron a los demócratas para sacar la ley.

La resolución, presentada por la representante demócrata Pramila Jayapal, ordena a Trump "retirar a las Fuerzas Armadas de Estados Unidos de las hostilidades" contra Irán, a menos que el Congreso lo autorice.

Sin embargo, se trata de una votación en gran medida simbólica. Los legisladores han aprobado resoluciones similares en varias ocasiones en los últimos meses, pero estas no han dado lugar al cese de la guerra.

Los cuatro republicanos que votaron a favor fue-

ron Tom Barrett, de Michigan; Brian Fitzpatrick, de Pensilvania; Warren Davidson, de Ohio, y Thomas Massie, de Kentucky.

Los republicanos de Trump cuentan con una escasa mayoría tanto en la Cámara de Representantes como en el Senado.

Unesco advierte sobre las afectaciones cognitivas por uso excesivo de pantallas

Muchas de las pruebas sobre su eficacia provienen de quienes venden estas herramientas

LAURA POY SOLANO

CIUDAD DE MÉXICO

Desde el uso de la radio hasta plataformas y aplicaciones digitales con inteligencia artificial (IA), las herramientas tecnológicas han estado presentes en las aulas, pero es hasta su masificación, en las pasadas dos décadas, que se ha obtenido evidencia sobre los efectos del uso excesivo de las pantallas, alertan informes de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Unesco alerta sobre los riesgos de no garantizar acceso informado a las TIC

Ya sea en teléfonos celulares inteligentes o tabletas, las pantallas pueden generar pérdida de habilidades cognitivas, como la comprensión lectora, la falta de atención por periodos prolongados de tiempo y fragmentación de los aprendizajes.

El reporte *Tecnología en la Educación: ¿una herramienta en los términos de quién?* señala que los avan-



▲ Ya sea en teléfonos celulares inteligentes o tabletas, las pantallas pueden generar pérdida de habilidades cognitivas. Foto Afp

ces evolucionan a un ritmo mayor del que es posible evaluar, pues en promedio las tecnologías educativas cambian cada 36 meses.

La mayor parte de las evaluaciones sobre el im-

pacto de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se realizan en países ricos, y muchas de las pruebas sobre su eficacia provienen de quienes intentan vender es-

tas nuevas herramientas, como la empresa Pearson, que "financió sus propios estudios para refutar análisis que demostraban que sus productos no tenían ninguna incidencia".

La Unesco alerta sobre los riesgos de no garantizar a los alumnos un acceso informado a las TIC y establece la obligación de los gobiernos de fomentar un uso seguro y equitativo para todos los alumnos.

Incendios forestales en la costa de Francia obligan evacuar a cerca de 20 mil personas de pueblos y balnearios turísticos

AP
PARÍS

Fueron evacuadas unas 20 mil personas este jueves de pueblos y balnearios turísticos a lo largo de la costa atlántica francesa mientras se desataba el último de una se-

rie de incendios forestales y se movilizaba a cientos de bomberos para combatirlo.

Las autoridades locales reportaron que el fuego en un bosque cerca de la localidad de Lège Cap-Ferret, al suroeste de Burdeos, se ha extendido por más de 2 mil 400 hectáreas, pero no se han reportado heridos.

Unos 700 bomberos fueron desplegados para sofocar las llamas

La prefecta de la región circundante de Gironde, Sophie Brocas, indicó que se han des-

plegado unos 700 bomberos, incluyendo efectivos llegados desde la región de París. El fuego se ha acercado a menos de 300 metros de las primeras viviendas en Lège, agregó apuntando que en la zona operan también aviones que arrojan agua sobre las llamas.

"Las condiciones meteorológicas siguen siendo des-

favorables, con una dirección del viento adversa y ráfagas erráticas", dijo.

El sur de Europa ha registrado múltiples incendios de gran magnitud este verano. Los científicos advierten que el cambio climático está agravando la frecuencia e intensidad de las olas de calor y la sequía.

La tormenta tropical Bertha vuelve a tocar tierra en Texas, pero se disipará pronto

Acumulaciones de lluvia podrían alcanzar los 10 centímetros, advirtió el NHC

EFE
MIAMI

La tormenta tropical Bertha tocó tierra de nuevo en Texas acompañada de intensas precipitaciones tras su paso por el sur de Luisiana, y se espera que se disipe entre esta noche y el viernes, según informó este jueves el Centro Nacional de Huracanes (NHC, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos.

Bertha regresó al mar después de hacer su entrada a tierra el miércoles en Luisiana, y actualmente avanza sobre la costa este de Texas.

El ciclón regresó al mar después de ingresar el miércoles en Luisiana y actualmente avanza sobre la costa este



▲ El paso de Bertha ha provocado alertas de inundaciones en Texas, Luisiana, Misisipi, Alabama y Florida. Foto Ap

Una vez en tierra, el organismo advirtió de acumulaciones de lluvia de entre 2,5 y 7,6 centímetros, que podrían alcanzar los 10 centímetros a lo largo de la costa del golfo de Texas y el sur de ese estado.

"Esta lluvia puede producir inundaciones repentinas aisladas, especialmente en áreas urbanas", advirtió el NHC.

La tormenta también viene acompañada de una alta marejada y vientos sostenidos de hasta 65 kilómetros por hora que, además de

Texas, continúan azotando la costa de Luisiana.

Alertas de inundaciones

El paso de Bertha ha provocado alertas de inundaciones en Texas, Luisiana, Misisipi, Alabama y Florida.

El gobernador de Luisiana declaró un estado de emergencia por el ciclón, aunque indicó en una conferencia de prensa que "las buenas noticias son que la tormenta, probablemente, no producirá el tipo de lluvia o viento que un evento así podría causar".

Por ahora, las autoridades no han detallado daños mayores.

Bertha es el segundo ciclón con nombre de la actual temporada de huracanes en el Atlántico, donde el 17 de junio se formó la tormenta Arthur, que dejó lluvias en Texas.

ERIC CLAPTON

el dios
de la *mano*
lenta

Alonso Arreola
y Hermann Bellinghausen

LaJornada

SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 24 DE JULIO DE 2026
NÚMERO 1638

El adiós de un clásico: la
despedida del Cuarteto
Latinoamericano
Álvaro Bitrán

Quién como usted,
doña Elsa Aguirre
Luis Tovar

Editorial

Eric Clapton,
el dios de la
mano lenta

“Nunca acepté que fuera el mejor guitarrista del mundo. Siempre quise ser el mejor guitarrista del mundo, pero eso es un ideal, y lo acepto como tal”: esta es la humildad con la que el músico británico Eric Clapton ha respondido siempre a los inmensos elogios recibidos desde el inicio de su trayectoria. Compositor, cantante y sobre todo guitarrista, miembro de bandas míticas como The Yardbirds, Cream, John Mayall & the Bluesbreakers y Blind Faith, admirador y heredero de guitarristas esenciales como Buddy Guy, Freddie King y B.B. King, tempranamente apodado *mano lenta* y declarado popularmente como *dios*, Clapton es miembro notabilísimo del Salón de la Fama del Rock y considerado por especialistas ya sea como el mejor o, cuando menos, el segundo mejor guitarrista de rock y blues de todos los tiempos. En lo que hay absoluta unanimidad es en su carácter de figura indiscutible de la cultura popular. De ello y de su maestría musical versa la presente entrega.

PORTADA: Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con AI y collage digital.

Carta a
Lilia Prado

(hallazgo epistolar en el aniversario de su nacimiento)

Héctor Palacio



▲ Elsa Aguirre. Fotograma de *Subida al cielo*, 1952.

El hallazgo de mi amigo

LILIA PRADO NACIÓ en Sahuayo, Michoacán, un 30 de marzo de 1928 (Leticia Lilia Amezcua Prado, *Las Piernas Más Bonitas de México*). Es decir, acaba de cumplir noventa y ocho años y en dos más celebrará el centenario. Y no llamarían mi atención esas fechas si no fuera porque a finales del año pasado me buscó un excompañero de la universidad para revelarme, a cambio de unas cervezas, un hallazgo relacionado con la artista. Él, un experto en el cine de horror en México que incluso se tituló con una

investigación en esa materia dirigida por el crítico cinematográfico Gustavo García, conoce mi obsesión por el cine de Lilia Prado y mi casi pasión por ella (pasión necrofílica, se burla mi amigo).

Me citó en su propio bar, que ha instalado en algún punto de la Calzada México Tacuba; ahí me contó su hallazgo. Resulta que, además del cine de horror e historias igualmente fantásticas y terroríficas, y como varios compañeros de nuestra generación, tiene un gusto indeclinable por el cine mexicano del siglo XX. Así que ha continuado viendo, indagando, estudiando ese cine. En visita a una librería de viejo de la legendaria calle

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Elsa Aguirre. Fotograma de *Subida al cielo*, 1952.

Donceles del Centro Histórico (donde Carlos Fuentes ubica la fantasmal casa de Aura, a la que entra Felipe Montero para no salir más), mientras hojeaba un ajado volumen de la *Historia documental del cine mexicano*, de Emilio García Riera, dio con un papel amarillento que medio revisó en el momento y que sustrajo del libro y de la librería sin ningún sobresalto.

Cuando iba en el Metro sacó la hoja, la leyó y descubrió que se trataba de una carta que un admirador dirigía a Lilia Prado. No lo podía creer; naturalmente, pensó en mí y en extorsionarme de inmediato a cambio de ella. Incluso, observó que la hoja había sido insertada justo donde García Riera hace el registro de *Subida al cielo*, la película de Luis Buñuel que había convertido a Prado en un símbolo sexual para su tiempo, y los posteriores, pienso.

Después de tres cervezas me mostró la carta sin dejar que la tocara: papel ambarino, semiarrugado, manuscrito, en el que alcancé a primera vista: “Estimada señorita Prado”; dos cervezas más y me dejó leerla completa. La acepté sin dudar: carta respetuosa, en el estilo de la época, un tanto ingenua quizá, de un cinéfilo enamorado. El güey le puso precio, no muy alto, por ser amigos, le hice la transferencia bancaria y me la entregó en un folder.

Está en mi poder. No sé qué valor tenga o si sea auténtica en el sentido de que haya sido en verdad la carta de un admirador de los años cincuenta del siglo XX (que la escribe como seguimiento a una respuesta que Prado había enviado a su vez ante una primera carta del sujeto). ¿Y quién la metió en ese libro, a quién había pertenecido ese libro, cómo había obtenido esa carta?; ¿y si todo ha sido invento de mi amigo?

Pensando en qué hacer con ella, he considerado realizar algunas pesquisas a partir de esas dudas y preguntas; ya solicité una cita con el librero de Donceles. Por lo pronto, he decidido dar a conocer la misiva en el medio en que publico cada fin de semana. Con ese propósito, busqué alguna fecha de celebración, vida o muerte, homenaje o aniversario, y llegué a la conclusión que lo mejor sería publicarla el 30 de marzo de 2028, cuando la artista cumple cien gloriosos años. ¡Pero tantas cosas pueden suceder en dos años! Por ejemplo, que no tenga ya un espacio donde publicar; o cualquier incidente vital intempestivo. Así que me precipito y la ofrezco de una buena vez, mientras continúo mis estudios sobre la vida y obra de tan descomunal artista. He borrado el nombre de quien firma la carta, veremos qué se ha avanzado de aquí a un par de años por delante ●

Carta a Lilia Prado

Ciudad de México, domingo 16 de agosto de 1953

Estimada señorita Prado, le saludo con gusto al tiempo que reitero mi más profunda admiración por usted y, naturalmente, su arte, Lilia.

Le agradezco la atención de responder a mi anterior y que haga posible esta comunicación que tanto interés y delectación me produce.

Escribo en ocasión del estreno de su más reciente película, *Subida al cielo*, dirigida por el insigne maestro Luis Buñuel. Deseo que esta sea la primera de una serie de colaboraciones entre dos personalidades tan destacadas y de altísima excelencia artística.

En la película, su personaje Raquel me ha parecido encantador. Ha sabido usted, Lilia, entre una serie de simpáticos caracteres desempeñados por un elenco de actores magníficos, dar brillo a la mujer seductora, “perversa”, por así decir. El maestro Buñuel ha logrado exaltar y explotar sus sorprendentes cualidades de actriz y subrayar asimismo, con perdón y permiso de usted, la hermosura con que la naturaleza le ha prodigado.

Habiendo filmado Buñuel en 1952 *Una mujer sin amor*, que no ha sido muy afortunada, me ha maravillado reencontrar en la nueva cinta al director de *El perro andaluz*, *La edad de oro*, *El gran calavera* y, sobre todo, *Los olvidados*, de 1950. ¡Y cómo me habría gustado verle a usted en el rol protagónico de *Susana*!, de 1951. Aunque su compañera Rosita Quintana está muy bien en el papel, habría usted sido magistral, ¡era para usted!

No cabe duda que *Subida al cielo*, la película número 18 en su catálogo, es hoy el culmine de su carrera cinematográfica. Lamento muchísimo y me quejo amargamente de que no haya sido considerada como Mejor Actriz en la pasada entrega de los Premios Ariel; una injusticia. Injusticia en general para este filme que obtuvo el año pasado el Premio de la Crítica a la mejor película de vanguardia del Festival de Cannes, y en México, sólo seis nominaciones y ningún premio. ¡Qué se le va a hacer!

Me despido con la admiración de siempre en espera de sus nuevas aportaciones al cine nacional e internacional, y con el deseo de convertir en realidad la ilusión de conocerle personalmente algún día, pues si fuera yo un atrevido o un osado le confesaría algunas de las emociones que su arte y su figura encienden en mí; mas quedo en este plano de admiración por el momento, pero no sin esperanza.

Cordialmente, su encantado admirador.

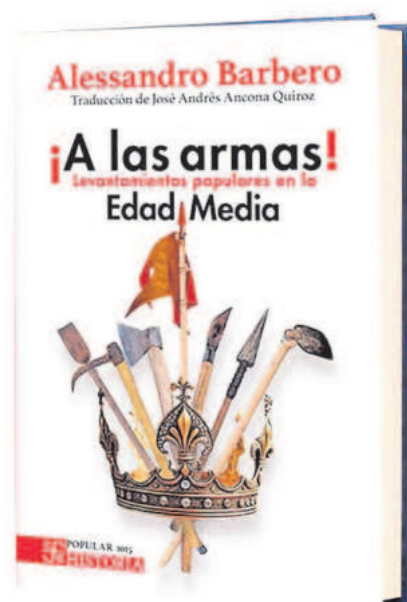
LAS REVUELTAS SOCIALES, EN TIEMPO, CONTEXTO Y COMPONENTES, NO SON IGUALES, AUNQUE SU OBJETIVO PUEDE PARECERSE. POR ESO SU ESTUDIO Y COMPARACIÓN ES REVELADOR, QUE ES EL PROPÓSITO DE ESTE ARTÍCULO SOBRE LOS RASGOS DE ALGUNOS MOVIMIENTOS DEL PASADO Y DE NUESTROS DÍAS, Y SEÑALA: "OTRO ELEMENTO PARA TOMAR EN CUENTA EN EL ANÁLISIS DE LAS NUEVAS REVUELTAS ES LA INSTAGRAMIZACIÓN DE LA PROTESTA, SU TRANSFORMACIÓN EN UN HECHO ESTÉTICO PARA COMPARTIR EN REDES SOCIALES O SU DESPOLITIZACIÓN AL VOLVERLA UN OBJETO DE CONSUMO MÁS."



▲ John Ball a caballo, arengando a los rebeldes, Wat Tyler, 1381.

Hablan las masas: la revuelta y sus variantes

Alejandro Badillo



Venganza, caos y mano dura

EN UNA SECUENCIA de la película *Joker* (2019), dirigida por Todd Phillips y protagonizada por Joaquin Phoenix, un nutrido grupo de manifestantes toma las calles de Ciudad Gótica. Los rebeldes no son, en absoluto, una masa organizada y con peticiones concretas. Encabezados por Arthur Fleck –el nombre real del personaje– ponen en jaque, al menos por un tiempo, a la gran urbe. Algunos símbolos de la élite rica son sacrificados. El *Joker* no es un villano tradicional, pues el filme lo presenta como una víctima del sistema. Los recortes a la seguridad social lo dejan sin las medicinas para controlar sus episodios de psicosis o algún trastorno mental similar. La venganza de Fleck tiene una razón de ser y en varios momentos el espectador desea que el grupo de oligarcas

que domina Ciudad Gótica reciba su merecido. Sin embargo, el filme no explora la revuelta más allá del caos y conduce a un camino determinista: el enfrentamiento con el héroe y la justificación de la mano dura policial. Es preferible una sociedad disfuncional que una revancha que se sale de control y amenaza con una purga sin fin.

La imagen de la revuelta mostrada en *Joker* es común en gran parte de la narrativa reciente. Inadaptados sociales, masas enfurecidas, turbas irracionales, entre otros, son presentadas como parte del menú distópico de un futuro que se adelantó. En el filme del director mexicano Michel Franco, *Nuevo orden* (2020), la revuelta de las víctimas de la desigualdad toma como rehén a la clase rica por medio de una dictadura militar. Sin embargo, estas historias no dialogan con la evidencia histórica de las rebeliones populares y parten del prejuicio.

Demandas y demandantes

ESTE AÑO EL Fondo de Cultura Económica publicó *¡A las armas! Levantamientos populares en la Edad Media*, del historiador italiano Alessandro Barbero. Por medio de cuatro ejemplos, ocurridos durante la segunda mitad del siglo XIV, el autor derriba varios mitos asociados a la revuelta de la población sometida. En Francia, Italia e Inglaterra, la gente del pueblo se rebeló contra los nobles y terratenientes. Los hechos en su gran mayoría fueron registrados por cronistas –sacerdotes, principalmente– que miraban con recelo al pueblo y sus acciones contra el poder. A pesar de este prejuicio de clase, describieron movimientos organizados que tenían demandas concretas: abolición de leyes que los afectaban, reparto más justo de tierras, fin de la servidumbre o alivio en los impuestos que condenaban sus vidas a una pobreza perpetua. Las en apariencia masas irracionales incluso lograron, aunque fuera de manera provisional, modificar o escribir leyes que los beneficiaran cuando arrinconaron a reyes y nobles.

No todos los participantes en las revueltas –contrario a la creencia común– eran el pueblo llano. Las revueltas convocaban a pequeños comerciantes, artesanos e, incluso, a miembros de la Iglesia que estaban en contacto directo con la gente. En *The Peasant's Revolt* (La revuelta de los campesinos) –desarrollada en Inglaterra en 1381– destacó el sacerdote católico John Ball, que se unió a la insurrección como líder ideológico. Ball decía a sus feligreses: “que las cosas no van bien en Inglaterra, y que mejorarán hasta que todo sea común, y ya no haya más villanos ni gentilhombres, sino que todos estemos unidos, y que los señores ya no sean patrones”. El sacerdote, como suele suceder, fue juzgado y ejecutado cuando la revuelta acabó. Los movimientos populares que retrata Barbero no tuvieron éxito inmediato y el *statu quo* pareció triunfar, aunque se sembraron ideas que triunfarían décadas y siglos después. De forma paradójica, los años trágicos de la peste y la hambruna que marcaron la Edad Media –con la consecuente disminución de siervos– logró que la gente exigiera mayores retribuciones económicas y este bienestar condujo a demandas más ambiciosas.

Las revueltas del nuevo siglo

LA REVUELTA EN el siglo XXI –enmarcada en un contexto social dominado por internet, la pos-verdad y relaciones sociales fragmentadas por el capitalismo tardío– tiene múltiples claroscuros. El periodista estadounidense Vicent Bevins analiza, en particular, las dinámicas de las insurrec-

ciones en los años recientes. En *Si ardemos. La década de las protestas masivas y la revolución que no fue* (Capitán Swing, 2025) describe los movimientos sociales que ocurrieron entre 2010 y 2020, fenómenos que empezaron en diciembre del 2010 en Túnez y que dieron forma a la llamada “Primavera árabe”, una frase construida por los medios occidentales que ignoraban el contexto y el origen de la inconformidad en países del norte de África y Medio Oriente. Después del chispazo inicial –la utopía y la resistencia contra gobiernos autoritarios que lograron unir a diferentes estratos sociales–, el vacío de poder fue ocupado por organizaciones políticas que promovieron diferentes versiones de integrista religioso musulmán, sin echar para atrás las reformas neoliberales como en el caso de Egipto, quizás uno de los epicentros más famosos de las manifestaciones gracias a la renuncia de Hosni Mubarak, quien llevaba gobernando desde 1981.

Las revueltas del nuevo siglo, sin embargo, han sido muy diferentes a las del siglo XX, principalmente porque las generaciones que nacieron y crecieron en el mundo posterior a la Guerra Fría son escépticas de la organización política tradicional y muchas veces rechazan instituciones que dirigen la vida cotidiana de la gente. La crisis de representatividad política, por otro lado, logró que movimientos de ultraderecha conquistaran el poder disfrazándose de *outsiders* sólo para acelerar el proceso de desigualdad endémico en muchos países. Bevins describe, en la conclusión de su libro, que la revolución en nuestros años –la capacidad de cambiar de forma radical un sistema político-económico en decadencia, pero profundamente arraigado en la sociedad– es un proceso de largo plazo y con muchos altibajos. Una vez que se puso en jaque a los gobiernos no hubo estrategias para conducir y darle cause a las expectativas de las masas. Las nuevas rebeliones, influenciadas por la efímera cultura digital, se unieron gracias a la indignación, pero perdieron homogeneidad cuando llegó el momento de dar el siguiente paso.

La instagramización de la protesta

OTRO ELEMENTO para tomar en cuenta en el análisis de las nuevas revueltas es la *instagrami-*

▼ Proud Boys. Foto: AP.



La década de los noventa consolidó, de esta manera, los fracasos de las rebeliones fallidas del pasado y enseñó a los jóvenes de aquellos años que la insurrección podía reducirse a un estilo de vida hedonista que interpelara al conservadurismo social de antaño.

▲ Fotogramas de *Hipernormalización*, Adam Curtis, BBC, 2016.

zación de la protesta, su transformación en un hecho estético para compartir en redes sociales o su despolitización al volverla un objeto de consumo más, como ocurrió después de los años sesenta con la contracultura y el movimiento jipi. Una sociedad regida por la abstracción y lo performativo asume que la rebelión es sólo un acto emocional que apenas interactúa con la realidad. En *Hipernormalización*, documental de Adam Curtis emitido por la BBC en 2016, se analiza cómo el fin del mundo bipolar y el triunfo del libre mercado construyeron una simulación dirigida por las corporaciones aliadas con los gobiernos, una suerte de continuación del “There is no alternative” del Thatcherismo de los años ochenta. En esta simulación todo tiene cabida dentro de los límites bien marcados del capital y su oferta de experiencias. La década de los noventa consolidó, de esta manera, los fracasos de las rebeliones fallidas del pasado y enseñó a los jóvenes de aquellos años que la insurrección podía reducirse a un estilo de vida hedonista que interpelara al conservadurismo social de antaño.

Hipervigilancia y censura

TODO SE VALÍA siempre y cuando no se pusiera en duda la sociedad de consumo. Revistas como *Vice* –emblema de la contracultura estadounidense de fin de siglo y transformada, con la masificación de internet, en una exitosa plataforma audiovisual– globalizaron lo “políticamente incorrecto” para derrumbar los últimos tabúes de la época. Sin embargo, la búsqueda de adrenalina, de experiencias extremas, volvió a muchos rebeldes –como Gavin McInnes, cofundador de *Vice* y posterior fundador de los Proud Boys, grupo neofascista ligado a Donald Trump– miembros útiles para la terapia de choque usada por la ultraderecha global y su propaganda impulsada por los algoritmos. Por otro lado, la revuelta asociada a la izquierda y su agenda progresista parece concentrarse –al menos en el ecosistema mediático– en figuras como Luigi Mangione, famoso por haber asesinado a Brian Thompson, director ejecutivo de UnitedHealthcare. Si Theodore Kaczynski –el famoso Unabomber– escribió un manifiesto contra la sociedad tecnológica, Mangione es sólo un video de unos pocos segundos, una cacería ampliamente difundida en los medios y una avalancha de memes reivindicando al personaje. Los justicieros solitarios sumados a la demonización de la protesta son aprovechados por una élite que usa el miedo como una nueva forma de dominio. De esta manera se erige un Estado policial en el que la hipervigilancia y la censura pretenden consolidar un muro difícil de sortear para las revueltas de ahora y del futuro inmediato ●

EL PRESENTE TEXTO FUE LEÍDO POR SU AUTOR, EL CHELISTA ÁLVARO BITRÁN, MOMENTOS ANTES DEL ÚLTIMO CONCIERTO DEL CUARTETO LATINOAMERICANO EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES. FUNDADO EN 1982 POR EL MENCIONADO ÁLVARO, SUS HERMANOS ARÓN Y SAÚL, ADEMÁS DE JAVIER MONTIEL, LUEGO DE CUARENTA Y CUATRO AÑOS ININTERRUMPIDOS EL MÁS IMPORTANTE CONJUNTO DE CUERDAS DE NUESTRO PAÍS CONCLUYÓ SU EXISTENCIA EN EL VERANO DE 2026.

El adiós de un clásico: la despedida del **Cuarteto** **Latinoamericano**

Álvaro Bitrán

MUY BUENAS NOCHES y gracias por acompañarnos en esta noche tan especial para nosotros. Antes de tocar me gustaría leerles un breve texto que escribí en relación a lo que ha sido para nosotros esta maravillosa aventura llamada Cuarteto Latinoamericano. Antes de hacerlo nos gustaría agradecer a la licenciada Alejandra de la Paz, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, y al maestro José María Serralde, coordinador nacional de Música y Ópera, por la invitación que nos hicieron para llevar a cabo este concierto de despedida en el Palacio de Bellas Artes, que de alguna manera ha sido nuestra casa a lo largo de muchos años. Igualmente agradecemos al personal de la Coordinación y a los trabajadores del Palacio sus esfuerzos para hacer de esta una noche especial. También queremos agradecer muy sentidamente a nuestro querido amigo, el maestro Rodolfo Ritter, por acceder a tocar con nosotros el maravilloso quinteto de Robert Schumann en este significativo concierto.

A medida que se acercan las últimas presentaciones del Cuarteto Latinoamericano, siento la necesidad de intentar dejar por escrito algunas reflexiones y tratar de salvar algunas migajas del implacable remolino del olvido. ¿Pero cómo resumir cuarenta y cuatro años de carrera? ¿Cómo intentar describir una aventura de esta magnitud? ¿Cómo seleccionar entre tantos conciertos, viajes, ensayos, trenes, sol y nieve? ¿Cómo hablar de tantas risas, complicidades y lágrimas compartidas?

Empezaré por lo más fácil: ¿Qué hicimos en el terreno artístico? Tuvimos, por ejemplo, el gran privilegio de tocar junto a algunos de los artistas más relevantes de la música clásica del siglo XX. Por nombrar sólo a cinco: Janos Starker, Manuel Barrueco, Narciso Yepes, Philip Glass y el gran director de orquesta mexicano Eduardo Mata.

Sin embargo, desde mi punto de vista, lo más relevante que logramos en el terreno profesional fue grabar todos los cuartetos de los más importantes compositores “clásicos” latinoamericanos: Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera, Carlos Chávez, Manuel M. Ponce y Silvestre Revueltas, por nombrar sólo algunos. Además de esas grabaciones, registramos más de cien discos, mismos que, gracias a la magia de la era digital, circulan



▲ Cuarteto Latinoamericano. Foto: INBAL.

“

¿Qué hicimos en el terreno artístico? Tuvimos, por ejemplo, el gran privilegio de tocar junto a algunos de los artistas más relevantes de la música clásica del siglo XX. Por nombrar sólo a cinco: Janos Starker, Manuel Barrueco, Narciso Yepes, Philip Glass y el gran director de orquesta mexicano Eduardo Mata.

hoy por todo el mundo. Muchos de ellos se han convertido en referentes para las siguientes generaciones.

La Academia Latinoamericana para Cuartetos de Cuerda

UN CAPÍTULO fundamental en la historia del Cuarteto Latinoamericano fue sin duda nuestra relación de más de quince años con la Universidad Carnegie Mellon, en Pittsburgh, Estados Unidos. El contacto con una universidad de tan alto nivel y el intercambio con los músicos de la Pittsburgh Symphony fueron fundamentales en el desarrollo profesional de nuestro grupo. Además, en esa querida ciudad nacieron nada

menos que tres de los diez hijos del Cuarteto Latinoamericano.

Otro asunto muy importante para nosotros fue, y sigue siendo, la gran cantidad de alumnos que han pasado por nuestras aulas. Además de dar clases en las principales instituciones musicales mexicanas, fuimos invitados con frecuencia a dar cursos en otros países, sobre todo en Estados Unidos y en Venezuela, donde creamos la Academia Latinoamericana para Cuartetos de Cuerda. Gracias a ese proyecto tuvimos el placer de enseñar durante quince años a una generación maravillosa de músicos venezolanos que ocupan hoy plazas en muchas de las mejores orquestas del mundo, incluyendo por cierto al gran Gustavo Dudamel, que entonces era un joven violinista.

Salas y espacios musicales

ASÍ COMO LA MAYORÍA de los teatros donde tocamos pasaron al olvido, hay otros que persisten en mi memoria. Están por ejemplo el Carnegie Hall en Nueva York, el Concertgebouw en Ámsterdam, la Scala de Milán y el Palacio Real de Madrid, en donde tuvimos el privilegio de tocar con instrumentos maravillosos contruidos por Antonio Stradivari, por encargo real, en el siglo XVII.

Sin embargo, creo que la sala de conciertos que más me impactó fue la del Palacio de Esterhazy, en la Austria bohemia. No sólo por la belleza y la acústica de la misma, sino porque ahí trabajó casi toda su vida Franz Joseph Haydn, y la han mantenido lo más fiel posible a su estado original.

Otra sala impresionante desde luego es esta sala del Palacio de Bellas Artes, en donde estamos reunidos hoy. Aquí hemos tenido la oportunidad de presentarnos en diversas ocasiones, destacando aquellas relacionadas con los aniversarios del Cuarteto Latinoamericano. Y desde luego esta noche, que para nosotros ya es inolvidable.

Una biblioteca de partituras

OTRO RUBRO QUE quisiera destacar es la enorme cantidad de partituras escritas para nosotros a lo largo de estos años, mismas que circulan hoy en las manos de muchos ensambles alrededor del mundo. Por esa razón decidimos crear una Biblioteca Virtual en nuestra página web, desde la cual se puede descargar de manera gratuita gran parte de nuestro repertorio o, en su defecto, encontrar la liga para comprarlas.

Los viajes fueron sin duda alguna el aspecto no musical más relevante de nuestra larga carrera. Afortunadamente la mayoría fueron hermosos y muy disfrutables, pero desde luego que hubo también viajes horribles, en los cuales tuvimos que superar serios problemas personales e incluso enfermedades para seguir adelante y enfrentarnos de lleno a la soledad de los hoteles y al rigor de los conciertos.

¡Cuántas décadas de sufrir la ausencia y la distancia, sabiendo que no había mucho en lo que podíamos ayudar a nuestras familias estando tan lejos! Desvelos interminables, sumidos en el espeso caos de la culpa y de la ausencia. Pero por otra parte, ¡cuántos momentos maravillosos! Paisajes increíbles... cuántas caminatas por el bosque, cuantos teatros, hoteles, aviones, ¡cuántos conciertos! Vivencias que se escapan, que se difuminan en la niebla de la memoria.

El final: asombro y gratitud

¿CÓMO HABLAR DE todo lo que se ha perdido? ¿De las complicidades de antes y durante un concierto? ¿De las miles de horas compartidas en



Lo más relevante que logramos en el terreno profesional fue grabar todos los cuartetos de los más importantes compositores “clásicos” latinoamericanos: Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera, Carlos Chávez, Manuel M. Ponce y Silvestre Revueltas, por nombrar sólo algunos.

carros, aviones y aeropuertos? ¿De las risas, de los chistes internos y las incontables anécdotas? ¿De las enfermedades, los conflictos personales o familiares de cada uno de nosotros, que de alguna manera permearon en nuestra vida grupal? Lo primero que se me antoja decir es que me sorprende entrando en esta etapa con alegría. Siempre temí que al hablar del final del Cuarteto lo haría en un estado apesadumbrado. Pero han llegado nuevas sensaciones que revolotean a mi alrededor con optimismo, como queriendo entrar. Ayer, por ejemplo, disfrutando en mi casa la lluvia de Ciudad de México, pensé que así estaba muy bien. Que el panorama de los viajes y de los conciertos, si bien aún mantenía un alto grado de emoción, era algo ya vivido de manera abundante y suficiente por más de cuarenta y cuatro años ininterrumpidos. Y que había llegado la hora de parar. Me descubrí pensando que logramos mucho más de lo que jamás imaginamos, y que no nos quedan mayores retos por alcanzar.

Fue la primera vez que tuve la sensación de que cuando el Cuarteto acabe yo estaré feliz, agrade-

cido, y sobre todo sorprendido por lo que me ha tocado vivir. Y que los ingredientes que prevalecerán serán el asombro y la gratitud. ¡Y eso fue una enorme revelación!

Hemos sido inmensamente felices, de eso no me cabe la menor duda. Y además de felices muy afortunados, porque me resulta sorprendente la cantidad de factores positivos que marcaron nuestra carrera, siendo la suerte a mi juicio el más importante. Hemos sido testigos de un sinnúmero de ensambles que se separan por factores como incompatibilidad de caracteres, irresponsabilidad, egos irreconciliables, faltas de respeto, impuntualidad o enfermedades, por nombrar las más comunes. Nosotros, además de haber sorteado estos obstáculos, tuvimos la fortuna de tener parejas que supieron tolerar nuestras frecuentes ausencias y ritmos de vida frenéticos. Los cuatro sabemos bien que el cimiento donde se equilibra de manera asombrosa esta vida extraña es la paz y el amor familiar. Y todos hemos disfrutado y seguimos disfrutando de ese privilegio.

¿Cómo será jamás volver a tocar el cuarteto de Ravel con mis colegas de toda la vida? ¿O el quinteto de Mozart con clarinete? ¿O los cuartetos de Brahms? ¿O ese *adagio* del quinteto de Bruckner, que me llenó los ojos de lágrimas hace un par de días en uno de nuestros últimos conciertos? Porque música seguiré tocando, pero cuartetos ya no.

Me consuela la alegría de haber sido partícipe de un largo y fantástico viaje por la senda del tiempo. Un viaje que nos vio mudar de la juventud a las canas, de los cuartetos de Mozart a los de Revueltas, del ímpetu al cansancio... Y ya habiendo finalmente dejado por escrito lo anterior, me siento con el privilegio de admitir y proclamar una gran certeza: ¡qué bien nos la pasamos en estos cuarenta y cuatro años del Cuarteto Latinoamericano! ¡Cuántas anécdotas, cuántas risas, cuántas alegrías! ¡Brindo por todo lo vivido, por tanta música hermosa y por esa aventura mágica con mis tres colegas maravillosos! ¡Gracias Saúl, gracias Arón, gracias Javier! ●



▲ Cuarteto Latinoamericano. Foto: La Jornada / Jesús Villaseca.

ERIC CLAPTON (REINO UNIDO, 1945) ES UNA INDISCUTIBLE FIGURA MAYOR EN EL BLUES Y EL ROCK. CANTANTE, GUITARRISTA EXCELSO Y COMPOSITOR YA LEGENDARIO, ES Y SERÁ UN REFERENTE DE ORIGINALIDAD Y CALIDAD, PERO TAMBIÉN DE PROFUNDO TALENTO CREATIVO, TAL Y COMO QUEDA BIEN DOCUMENTADO EN ESTE TEXTO, DONDE SE AFIRMA: "CLAPTON HA SIDO UN GUITARRISTA CÉLEBRE DETRÁS DE UN CANTANTE QUE TRANSPORTA IDEAS GIRATORIAS, SOBRIAS, CONTUNDENTES. JUSTO ALLÍ, EN LA CONVIVENCIA DE AMBAS DIMENSIONES, SE PRODUCE EL ARTISTA SUPERLATIVO QUE PERFILAMOS HOY."

Y el fin de toda nuestra exploración será llegar al punto de partida y conocer el lugar por primera vez.
T. S. Eliot

CUANDO EL ROCK hizo historia y repartió coronas, pocas fueron tan brillantes y ornamentadas como la que puso sobre la cabeza de Eric Clapton. Aún hoy resulta imposible encontrar otro guitarrista cuya leyenda comenzara tan temprano. Antes de los veinticinco años ya era el prodigio de los Yardbirds, los Bluesbreakers de John Mayall y de The Cream, cuya estela de admiración se resumía en los muros de Londres: "Clapton is God."

Ese mito ha sobrevivido seis décadas, aunque también oscureció el aspecto más interesante de su oficio: más que un virtuoso, Clapton ha sido un minucioso constructor de lenguaje personal. Su hazaña no está en la rapidez ni en la fuerza con que abatía a contemporáneos, sino en cómo aprendió a reducir recursos hasta convertirlos en una voz reconocible, esencial. Ello es fascinante, pues su identidad depende de la tradición colectiva que lo antecedió.

Fraseos, inflexiones, progresiones armónicas, el *bending* y su propio estar escénico provienen del viejo blues afroamericano. Robert Johnson, Muddy Waters, Buddy Guy, los tres reyes (Freddie, Albert y desde luego B.B. King), todos aparecen en su radiografía sentimental, justo mientras parte del rock británico buscaba emanciparse del folk. ¿Fidelidad a una causa? ¿Disciplina? Antes de aspirar a la singularidad quiso aprender el idioma común. Entendió que su personalidad no surgiría al apartarse de la tradición sino al habitarla con profundidad. Es por ello que su evolución interesa más que las hazañas juveniles.

Eric CLAP

el dios de la
mano lenta

Alonso Arreola



▲ Eric Clapton (segundo de izquierda a derecha) con The Yardbirds, 1965.

◀ Eric Clapton tocando su guitarra *The fool*.

TON



Del artificio a la madurez

DURANTE CREAM su guitarra era territorio en expansión –improvisaciones, distorsión, volumen monumental–, pero después tomó el sentido contrario. Abandonó artificios; los solos se hicieron breves; los efectos comenzaron a suavizarse y a desaparecer; el silencio adquirió la relevancia de las notas. Su cambio fue tan gradual que casi pasa inadvertido. Pero allí está: hay que escuchar el viaje de “Crossroads” a “Tears in Heaven”, pasando por “Old Love”, para advertir el abandono de la complejidad en favor de la destilación madura y concentrada.

Detrás de una melodía elemental hay miles de días escuchando, grabando, girando. Cada nota sobrevive a la selección interior entendiendo que la expresividad no es información sino precisión administrada. Ello atraviesa las elecciones más terrenales de su oficio. Guitarras, amplificadores, cuerdas, púas y efectos no constituyen una colección, sino capítulos de la búsqueda estética.

Pasa que en Clapton la tecnología nunca fue un fin. Las herramientas debían desaparecer tras el sonido y éste tras la canción. Esa capacidad nos explica por qué tantos guitarristas intentan imitarlo sin conseguir esa manera de tocar. Su secreto nunca estuvo en los objetos sino en el criterio. Así, más que héroe de la guitarra ha sido un artista que transformó la electricidad en respiración y canto.

Esa íntima relación lo llevó a conmovernos años después, cuando, ya convertido en leyenda, tomó la guitarra acústica para, aún con menos, decirnos más.

La guitarra

CADA GUITARRA QUE pasó por las manos de Eric Clapton respondió a una pregunta

sobre el sonido que perseguía. No había caprichos ni lógica de mercado, sino una necesidad de “voces” distintas. Allí la Telecaster con los Yardbirds. La Gibson Les Paul con John Mayall & the Bluesbreakers. Ellas, en combinación con los primeros amplificadores Marshall, produjeron algunos de los timbres más influyentes en la historia del rock.

Pasado por su sensibilidad técnica, el famoso *woman tone* (con el tono casi cerrado, la saturación natural y las pastillas *humbucker*) convertía el instrumento en una fuente casi vocal, lo que se atribuía a un pedal inexistente. Así se escucha con la Crema (“Spoonful”, “Sunshine of Your Love”), justo cuando comienza a abandonar la espectacularidad que giraba sobre sí misma.

Entonces las Stratocaster (Brownie y la célebre Blackie) llevaron su discurso a un sonido transparente y sutil que prefería el ataque sobre la duración de las notas. Algo parecido ocurrió con la amplificación. Llegaron los Fender, Music Man y Dumble, de gran riqueza armónica y menor distorsión. La textura redujo su volumen y se puso al servicio de la emoción. Las cuerdas bajaron su calibre y la púa se volvió más flexible en la mano derecha, impulsora principal del sonido regenerado.

En Clapton hasta los tahlés reflejan su manera de vivir la música. Cuero sobrio y diseños



Guitarra The fool.

/ PASA A LA PÁGINA 10

El mago de las seis cuerdas

Hermann Bellinghausen

QUÉ, CÓMO Y CON QUIÉN, Y ÉL SOLO, ESTE TEXTO RECORRE LA DISCOGRAFÍA Y LAS ALIANZAS, ACOMPAÑAMIENTOS, PROYECTOS Y ETAPAS DE UNA FIGURA INSOSLAYABLE EN EL BLUES Y EL ROCK DEL SIGLO PASADO, SOBRE TODO EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA: ERIC CLAPTON (REINO UNIDO, 1945).

ERIC CLAPTON nunca fue Dios, bien lo supo Jack Bruce desde el principio pero, como suele ocurrir con los dioses, basta que un cierto número de gente crea que lo son para que lo sean. En fin. La cosa es que al finalizar la década de los años sesenta, Clapton ya ostentaba el atributo divino, después de cursar brillantemente todas las materias de blues disponibles en Gran Bretaña como pupilo de Alexis Korner, John Mayall y Graham Bond, de haber sido útil para los míticos Yardbirds y del fugaz esplendor de Cream, uno de los fracasos más admirables del rock. Como de rayo atravesó la experiencia de Blind Faith, el “primer supergrupo”, se suele decir (Cream+Traffic+Family). A la sazón, aplaudido y divinizado, Clapton no tenía obra propia. Dependía de Jack Bruce y Steve Winwood para incendiar sus requintos. Y sobre todo de la pléyade de bluseros originarios que le dan sentido a su vida musical. Siendo intérprete ante todo, batalló para ganar valía como autor.

Asumiendo su condición de virtuoso, ingresó a la década siguiente en abundancia de fama,



▲ Clapton (derecha) con Blind Faith, 1969.

dinero, chismes, sexo, drogas y rocanrol, como tantos pares suyos. Entonces inició el que me parece su mejor período, considerando el conjunto de seis décadas y media en la escena y los estudios de grabación. Se trasladó a Estados Unidos en busca del Delta Blues y lo encontró a su anglosajona manera, cada día más abierto a los negros, sensible al country y completamente impermeable a la psicodelia. Algo parecido experimentaron los Rolling Stones durante el mismo período, también el de sus

/ PASA A LA PÁGINA 10



VIENE DE LA PÁGINA 9/ ERIC CLAPTON...

discretos, ausentes de teatralidad. Así, al tiempo que otros “dioses” contemporáneos usaban la guitarra para prolongar un espectáculo, él se concentró en la conversión de manos a sonido, pues su escenario no era un lugar para actuar sino para hacerse escuchar. Lo mismo pasó con los efectos.

Durante una época confió en *wah-wah*, en *phaser*, en *flanger* e interminables procesamientos. Luego avanzó hacia la moderación. El *chorus*, el *delay* y el compresor aparecían sólo cuando se necesitaba y no como rúbrica. Esa economía esencial explica un sonido reconocible, incluso cuando cambia de equipo. Ello contraviene la idea de que el estilo individual acumula rasgos distintivos. En otras palabras, Clapton mudó a su piel definitiva cuando impidió que el equipamiento lo definiera.

La voz

Hablar del Clapton guitarrista y relegar al Clapton cantante. Sucede. Se entiende porque son pocos los instrumentistas con semejante jerarquía. Empero, al paso de los años su mayor transformación no ocurrió en los dedos sino en la garganta. Allí donde no vive la potencia de un gran tenor, ni la exuberancia del soul, ni el dramatismo del rock. Allí donde habita una reserva inevitable, deliberada. Allí donde el aire da espacio a las pala-



▲ Eric Clapton, París, 2004. Foto: AFP.



▲ Pinta en los muros de Londres.

bras y el vibrato se contiene, subrayando mensajes que superan la queja o el desahogo. Allí donde la austeridad envejece con dignidad, evitando los excesos de quien busca trofeos.

Pensándolo de esa manera, podemos invertir la perspectiva habitual: Clapton no canta como toca la guitarra; toca como canta. En ello se parece a otro gigante de las seis cuerdas: Mark Knopfler. Las manos de ambos respiran donde lo hace la voz, sugiriendo una delicadeza que no se inte-

VIENE DE LA PÁGINA 9/ EL MAGO DE...

mejores grabaciones. Sólo que los Stones, ladrones y todo, siempre fueron grandes compositores, y la guitarra de Mick Taylor fue una bendición adicional. En 1975, David Bowie se lanzó al ruedo gabacho con *Young Americans*, aunque en pos del sonido Motown.

Creador y re-creador

ERIC CLAPTON ALCANZÓ tal maestría y buen tino que aseguró su sitio como uno de los intérpretes más afortunados del blues, que ya suma más de un siglo, y el rock que anda setentón. Tan sólo en 1970 realizó tres discos imborrables: su aventura caminera con Delaney & Boney (*On Tour with Eric Clapton*), su muy apreciado *Layla & Other Assorted Love Songs* y el homónimo que incluye *After Midnight*, primero de muchos álbumes suyos-suyos.



Vista en conjunto, la discografía *americana* (como diría la crítica inglesa) de Clapton entre 1970 y 1980 es unitaria y abierta al magisterio de los padres fundadores. Una y otra vez recrea a Robert Johnson, Muddy Waters, Willie Dixon, Howlin' Wolf y otros. Por entonces “descubre” a J.J. Cale y Bob Marley. Con esa “mano suave” que alegra el corazón del escucha grabó *461 Ocean Boulevard* en 1974 (donde el blues coquetea con el reggae), *There's One in Every Crowd* y *No Reason To Cry* en 1975. En 1977, su definitivo *Slowhand*. En 1978, *Backless*, y despidió la década con *Just One Night*, en vivo.

Después se abriría a los batacazos electrónicos de los ochentas, rozando el mal gusto con Phil Collins como productor, pero siempre fiel a su sonido pulcro y clásico. La fidelidad a los maestros lo llevaría a grabar álbumes de repertorio para su dios (si de dioses hablamos) Robert Johnson, sus maestros B.B. King y J.J. Cale, incluso una incursión al jazz académico con Wynton Marsalis. Todo muy bien, extarordinario incluso. Pero la nitidez de su música setentera, cuando además colaboró íntimamente con los exBeatles John Lennon y George Harrison, resulta irreplicable. En el año de gracia de 1976 arrió a Bob Dylan y The Band en su bello álbum *No Reason To Cry* y otros palomazos (destacadamente *The Last Waltz*).

Palomazos y otras virtudes

BUENA PARTE DE su genio reside en la capacidad de reunir virtuosos y sonar

con ellos dando vuelo a toda a su propia virtud en las cuerdas, y a la vez dejarlos sonar y cantar. Equivale a lo hecho en jazz por Duke Ellington, Miles Davis y Wayne Shorter. El período setentero también se caracteriza por las voces dulces y soulful de Rita Coolidge (a quien escatimó el crédito en *Layla*), la irlandesa-japonesa nacida en Hawai, Yvonne Elliman (la célebre María Magdalena de Jesus Christ Superstar) y la maravillosa Marcella Detroit (Marcy Levy), además de Bonnie Bramlett. Sus palomazos de los setentas transitaban de los Beatles mencionados a otros guitarristas de oro como Carlos Santana, Pete Townshend, Stephen Stills, Robbie Robertson, Rick Danko, Levon Helm, Ron Wood, Albert Lee y su fiel acompañante George Terry.



rumpe por descansar en los silencios. Y claro, los dos supieron que los viejos *bluesmen* jamás separaron el canto de la guitarra.

Ello alcanzó su clímax en el *MTV Unplugged* (1992), un álbum de gran éxito comercial y de contexto biográfico insoslayable. Pero la verdadera revelación fue que tras ser uno de los grandes símbolos de la guitarra eléctrica, Clapton conmovió de nuevo sosteniendo una guitarra acústica. Eso no fue concesión al formato televisivo, sino el fin de una búsqueda que llevaba años gestándose; ésa en que la canción se impone al instrumento.

El gran Nathan East, su bajista y cómplice, recordaría años después que el ambiente de aquellas sesiones era tan íntimo y contenido que los músicos respiraban con Clapton, enaltecendo el papel estructural de la dinámica. En el mismo sentido, las improvisaciones ya no irrumpían para fracturar sino para conservar la memoria del verso. Eso fue entendido, además, por Steve Gadd y Steve Ferrone, bateristas de su tránsito a



▲ Eric Clapton, Londres. Foto: Ap.

la madurez. También por el tecladista Greg Phillinganes y por el distintivo percusionista Ray Cooper, quien aportó elocuencia sin densidad. Todos en comunidad, administrando espacios de confianza, intercambiaron serenidad hasta en los momentos de mayor energía.

Volviendo finalmente a su voz, diremos que Clapton ha sido un guitarrista célebre detrás de un cantante que transporta ideas giratorias, sobrias, contundentes. Justo allí, en la convivencia de ambas dimensiones, se produce el artista superlativo que perfilamos hoy. Ése al que debemos mirar en el tiempo, pero también en este doble espacio de acción donde textos casi hablados revelan algo que las cuerdas no alcanzan a expresar.

Teoría, expresión y legado

ES VERDAD QUE la obra de Eric Clapton suele asociarse con la intuición del blues, con la velocidad pentatónica y la reactividad del rock. Pero hay una paradoja: en canciones emblemáticas hay una arquitectura que sabe ocultar refinamientos bien planeados. En ellos la sofisticación no se viste de alarde sino de naturalidad. “Badge”, escrita junto a George Harrison, es buen ejemplo. Sucede con sencillez diatónica, pero ordena los acordes de manera inesperada, lo que altera la perspectiva del oyente.

Más interesante aún es lo que ocurre en “Layla”. Apenas pasa su famoso *riff* introductorio, sorprende con una modulación tonal de increíble efectividad. Ese paso del Do al Do Sostenido es alucinante, congruente con la suplicante letra que no cumple la promesa de sus cadencias. Las progresiones ulteriores son igualmente originales por su vaivén intranquilo. Escrita en 1970, concentra todo el blues, todo el rock, toda la traición, todo el arte. Es el punto de inflexión, cuando también aparecen “Bell Bottom Blues”, “Tell the Truth” y “Why Does Love Got to Be So Sad?”

Algo parecido señalamos en sus melodías. Reducirlas a la escala pentatónica o a su transformación en escala de blues (añadiendo la 5ta disminuida o nota *blue*) es un error común. Además de modos Dóricos y Mixolidios, de pasos cromáticos o intercambios por paralelismo (ejemplo: la convivencia de La Menor y La Mayor en un mismo pasaje); además de todo ello, decíamos, no podemos olvidar que, precisamente por la creatividad en el flujo de los acordes, sucede que gérmenes melódicos simples ganan altura modificando su peso emocional. Suenan inevitables, implicados de nacimiento.

Por lo anterior entendemos la admiración de sus pares. B.B. King confesó que veía en Clapton a uno de los pocos músicos blancos que habían comprendido el espíritu del blues. Jeff Beck admi-



▼ Blackie (Fender Stratocaster).

raba la pureza de su fraseo. Mark Knopfler destacó la capacidad de decir más con menos. John Mayer se refiere a él como ejemplo de equilibrio entre el dominio técnico y el buen gusto. Ningún elogio, como se puede ver, se refiere a la velocidad. Todos destacan su criterio, como decíamos antes.

Finalmente –y a manera de recomendación–, diremos que los escenarios que ha pisado Eric Clapton ayudan para comprender su evolución. Los conciertos con John Mayall exhiben el origen de una voz propia; con Cream la expansión que cambiaría el paisaje del rock. El *Rainbow Concert* (1973) y Knebworth lo muestran humilde, pero con autoridad. *24 Nights* resume la experiencia de su mejor banda de acompañamiento. Los *Crossroads* nos dejan ver al anfitrión de guitarristas... Entre todos ellos, empero, el *MTV Unplugged* aparece como el máximo hito de síntesis a baja voz.

Al observar esa trayectoria se hace evidente que el artista no dejó de aprender. Cambiaron sus guitarras, amplificadores, cuerdas, bandas y hasta su voz, pero se mantuvo buscando la esencia de la canción. Esa obsesión explica que este genio devoto a la ruta del blues terminara hallando un lenguaje personal, sin romper jamás el hilo que lo unía a sus mayores protagonistas. Primero acumulando herramientas y habilidades, su verdadera conquista fue renunciar a ello para sostenerse en lo indispensable. Dejó de añadir trazos a su dibujo. Prefirió profundidad que abundancia. Templado en distintos fuegos, Eric Clapton se fue reduciendo a lo primordial. Ganó eternidad ●



En ese período definitivo perfeccionó su guitarra hasta lo incomparable. Aportó al blues blanco y al rock lo que Andrés Segovia a la música clásica, Django Reinhardt al jazz o Paco de Lucía al flamenco: buen gusto y perfección. De entonces data los más reconocible e intemporal del repertorio claptoniano. También se considera su peor época en materia de alcohol, heroína, cocaína y mujeres.

Nunca un hombre de vanguardia, en las antipodas de Jimmy Page y Frank Zappa, Eric Clapton es un tradicionalista que ha puesto todo su genio creativo en interpretar y recrear. Dio seriedad y precisión al rock. En el sentido amplio de la palabra, es un clásico ●



Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

El mito del mestizaje en México

ESTIMADA CLOFIS: por unas visitas rimbombantes que provinieron del extranjero, comenzó a oírse de nuevo la palabreja del “mestizaje”; esto es, que en el siglo XVI, a causa del “encuentro de dos mundos”, “descubrimiento de América”, “la invención de América” y otros tantos, el gran aporte de tal abrupta convivencia, que se volvió forzada, salió la *mezcla*, afirman que *maravillosa*, la cual nutrió a México y a España.

Esta historia contada a lo largo de siglos ha sido una pifia. De otras naciones americanas no podemos afirmar lo mismo, porque el *mestizaje* es un hecho consumado. Por esta razón, va esta carta con reflexiones que considero oportunas para discutir.

En los trescientos años de virreinato, el gobierno de la Nueva España definió muy bien las castas (peninsulares, mestizos y criollos), dejando aparte a los nativos, que hoy se llaman *pueblos originarios*. Está documentado que contraer nupcias entre indígenas y españoles dañaba la reputación de ambos, aunque en los hechos había amancebamiento, es decir, unión libre. O sea: sí nacieron hijos mestizos, pero pocos. Pedro Carrasco examinó los casamientos entre indígenas y españoles y “es evidente el número tan pequeño de uniones entre indio y española” (“Matrimonios hispanoindios”, 1991). Los que había eran autorizados por la condición de *aristocracia* que España otorgó a los antiguos tlatoanis y sus descendientes, como Martín Nezahualtecolotzin, hijo de Moctezuma y Hernando de Tapia, hijo de don Andrés de Tapia Motelchiuhtzin, quienes se casaron con españolas.

Para el siglo XVII, las Leyes de Indias dejaron muy claro que había una “República de Indios” y una “República de los españoles”. El *mestizaje* se daba a cuentagotas y, como en el siglo anterior, dependía del estatus social.

Esto sin tomar en consideración que durante los tres siglos de dominación española las comunidades indígenas –la “República de Indios”– tampoco querían mezclarse, por su pudor y costumbres. Además, las comunidades estaban organizadas por separado de las de españoles, lo que imposibilitaba en los hechos el mestizaje. Les preocupaba mantener la “sangre limpia” y por tanto había “mezclas viles”, aquellas ocurridas entre españoles y negros, mulatos o mestizos (Dolores Pla Brugat, “Más *desindianización* que mestizaje. Una relectura de los censos generales de población”, 2011). A los indígenas en las ciudades los marginaban en barrios y se les impedía el ingreso a la metrópoli.

Doña Clofis, ¿sabía que en 1821, luego de tres siglos de dominio español, sólo uno de cada diez mexicanos era criollo, otro mestizo (afroamericano) y el resto indígena?

La agenda revolucionaria desde 1911 estuvo puesta

en la educación, cierto. Muy loable. Pero el objetivo era occidentalizar a los mexicanos. El propio José Vasconcelos (*La creación de la secretaría de Educación Pública*, 2011) escribió: “Intencionadamente insistí en que el Departamento Indígena no tenía otro propósito que preparar al indio para el ingreso a las escuelas comunes, dándole antes nociones de idioma español, pues me proponía contrariar la práctica norteamericana y protestante que aborda el problema de la enseñanza indígena como algo especial y separado del resto de la población.” O sea: se trataba de civilizarlos (palabra muy común en la época y hasta hace no mucho) para uniformar culturalmente al país. En México no hubo el mestizaje que se proclama. Deberíamos hablar de *desindianización* o *aculturamiento* impuesto por la clase dominante.

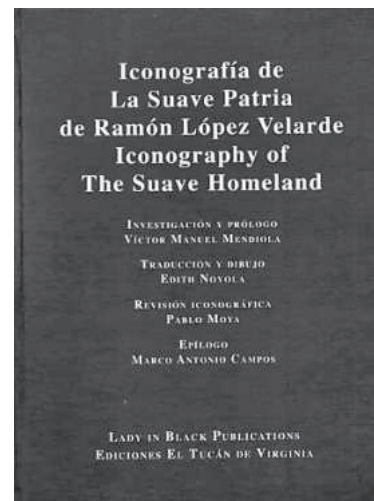
¿Qué piensa? Reciba un abrazo desde acá, que le vaya bonito ●



Marginales/

Iconografía de La Suave Patria de Ramón López Velarde,

Víctor Manuel Mendiola y Edith Noyola, Lady in Black Publications/El Tucán de Virginia, México, 2022.



A MEDIADOS DE este mes, el poeta, editor y traductor Víctor Manuel Mendiola recibió el Premio Iberoamericano Ramón López Velarde 2026 que, como se sabe, es entregado a quienes en su trabajo han abordado con especial esmero y lucidez la obra incomparable y fundacional para la poesía mexicana moderna del nacido en Jerez, Zacatecas, en 1888, y fallecido en Ciudad de México en 1921. Este volumen, bilingüe en español e inglés, que cuenta con la investigación y el prólogo de Mendiola, así como la traducción y dibujo de Edith Noyola –a quienes se suman Pablo Moya en la revisión iconográfica y Marco Antonio Campos con el epílogo–, es uno de los más relevantes méritos del primer mencionado para haber obtenido el premio, y con razón: el libro es no sólo útil sino bello y, como bien afirma Campos, “encantará al que lo abra para leer y ver de una manera diferente ‘La suave Patria’”, al tratarse de “un libro que no se había hecho” ●

En nuestro próximo número

DE COLOMBIA
PARA EL
MUNDO:

TALLER ARTE
DOS GRÁFICO

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro**

Diálogo entre mujeres: construir una nueva forma de habitar (II y última)

EN LA COLUMNA anterior (12/ VII/ 2026) se esbozó la reseña de la exposición *Modern Domestic Landscapes. Caminos cruzados de mujeres entre América Latina y Europa* que se presenta en la Casa de la Arquitectura de Barcelona. Esta muestra, curada por Carla Zollinger y Mónica del Arenal, está dedicada a reconocer y hacer visible la contribución de las mujeres a la construcción de la modernidad doméstica, en el marco de un campo ampliado de la arquitectura. Entre las cuarenta y dos participantes latinoamericanas y europeas, destaca el grupo de mujeres del exilio republicano que llegaron de niñas a México y se formaron en la Facultad de Arquitectura de la UNAM; algunas de ellas ejercieron la profesión y otras fueron académicas notables que se dedicaron a la docencia y dejaron publicaciones importantes: Josefa Saisó Sempere, Elsa Alonso Revaque, Nile Ordorika Bengoechea, Josefa Ruiz-Funes, María del Pilar Tonda Magallón, Aída Salvadores, Aída Pérez Bardona, así como las también inmigrantes Léna Meyer Bergner, diseñadora textil de origen suizo vinculada a la Bauhaus, y la arquitecta de ascendencia italiana y rusa Tatiana Borioli Berner que tuvo una importante presencia en el desarrollo de Puerto Vallarta. Me parece un gran acierto la inclusión de dos renombradas fotografías que se interesaron en registrar el surgimiento del modernismo mexicano en arquitectura y diseño: Lola Álvarez Bravo y Tina Modotti.

Guadalajara desempeñó un papel muy importante en el desarrollo del modernismo mexicano durante el siglo XX, con la aportación más influyente de Luis Barragán y la generación conocida como la Escuela Tapatía de Arquitectura. En ese contexto se desarrolló la diseñadora textil, interiorista y promotora del diseño Esperanza Plan Castellanos con su producción de textiles y tapetes tejidos a mano, considerada una pionera

del diseño mexicano. Otras dos tapatías contemporáneas, cuyo trabajo se inserta como colofón del modernismo mexicano, son Tusi Centeno y Marta Aldaco. De Centeno me comenta la curadora mexicana Mónica Arenal: “Estudió Diseño Industrial y se especializó en calzado en Milán. Años más tarde se dedicó de lleno a diseñar y hacer con sus manos toda suerte de textiles para el hogar: sábanas, colchas, y *homeware*, de ahí que su trabajo se inscriba en lo doméstico.” Sobre Marta Aldaco, tuve el honor de ser invitada a hacer su presentación para esta exposición, dado que he seguido de cerca su trayectoria desde hace muchos años y le profeso una profunda admiración. El quehacer artístico de Marta Aldaco se despliega en tres vertientes: el diseño de interiores, de jardines y de joyería. Marta fue pareja profesional y afectiva por treinta y ocho años de arquitecto también tapatío Marco Aldaco, a lo largo de los cuales llevaron a cabo una treintena de proyectos en las costas del Pacífico mexicano y el Caribe, Cuernavaca, Mérida, Malinalco, Guadalajara, República Dominicana y Caracas. Sus obras forman parte de un capítulo fundamental de la historia de la arquitectura mexicana. Marta fue partícipe del diseño del mobiliario y del paisajismo en los proyectos arquitectónicos de Marco Aldaco y juntos realizaron una arquitectura integral, siguiendo el concepto de la obra de arte total. Lo que comenzó como una práctica terapéutica en sus ratos libres, se convirtió en una pasión que generó otra vertiente de su creación que es el diseño de joyas. El quehacer artístico de Marta Aldaco ha fluido con identidad propia, con libertad creativa y un espíritu lúdico que son su sello distintivo.

El trabajo de todas estas mujeres fantásticas tejió vínculos con la arquitectura de su momento, en el afán de unir la tradición artesanal mexicana con el lenguaje de la modernidad. Esta exhibición es un importante ejercicio de recuperación histórica que abre puertas a futuras investigaciones para reivindicar y difundir el trabajo de mujeres otrora poco reconocidas ●



1. Marta Aldaco. 2. Terraza en la casa La Cañada de Marta y Marco Aldaco. 3. Patio de Palmeras en la casa La Cañada de Marta y Marco Aldaco.



Tomar la palabra/

Agustín Ramos

Una evocación requerida

DEL 12 OCTUBRE de 1994 al 10 de abril de 1999, a contracorriente del cacicazgo en turno, de celebridades aldeanas, del último gobierno de dinosaurios y de las imposiciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el trabajo colectivo del organismo correspondiente a Hidalgo puso en práctica una política cultural alternativa a la hegemonía que apapachaba glorias municipales, despreciaba comunidades y cosificaba a los servidores públicos.

En ese entonces, según las estadísticas, Hidalgo era 70 por ciento rural. En consecuencia, resultaba imposible acatar sin respingo los lineamientos neoliberales dictados extorsivamente por la burocracia culturosa de Salinas de Gortari. Bajo los criterios de ésta, nuestro estado pertenecía al circuito Zona Centro, junto al Edomex, Oaxaca, Tlaxcala, Veracruz, Querétaro, San Luis Potosí, Guerrero y Morelos (con un sic centralista que ponía aparte a Puebla y, por supuesto, al otrora Distrito Federal).

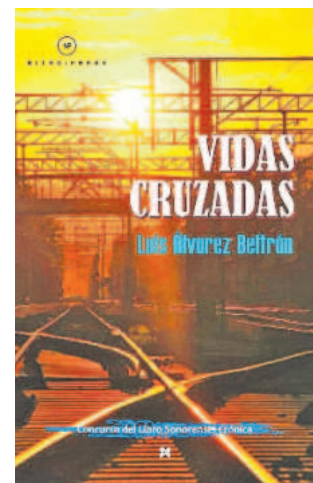
Quien regenteaba la cultura en el Morelos de Carrillo Olea era una buchona; en el Veracruz de Chirinos, un político que elaboró una muy apreciable ley de cultura; en el Querétaro panista, una pareja gay que pagaba con votos su nula aportación monetaria; en San Luis Potosí, un buen hombre acomodaticio. Y así, por el estilo. Y así, también, en medio de nosotros, los virreyezuelos del Conaculta como un dios. Porque el consenso explícito dictaba que “para dirigir consejos e institutos de cultura, nada mejor que un administrador de empresas o un político de carrera” (hay fechas y minutos).

Las reuniones cumbre en esa Zona no eran ríspidas ni laboriosas. Porque se hacían en Caleta, Mocambo, el Tepozteco, Valle de Bravo, Juriquilla y Ciudad Valles. Y porque sólo se discutía dónde celebrar la próxima junta y con cuál menú, y ni por error se mencionaban las asignaciones presupuestales o el contexto de cada estado. Cierta vez, Hidalgo propuso que la junta fuera en Huejutla; pero como ahí no había aeropuerto, Tovar y de Teresa propuso a la Bella Airosa como nueva capital de la huasteca hidalguense.

En Hidalgo, empero, sí se debatían prioridades, criterios y programas. Por un lado, el o la emisaria de Conaculta; por otro, una comisión interinstitucional para el desarrollo de las culturas hidalguenses y sendos representantes de la ciudadanía, de la llamada comunidad artística y de los empresarios. ¿Becar, premiar, destinar transferencias especiales y tener “eventos” con artistas consentidos del circuito Zona Centro? Sí, por supuesto. Pero, ¿cómo, cuándo, dónde y, sobre todo, por qué?

Las mayores necesidades de la entidad las padecían las bandas de viento, las danzas autóctonas, el teatro campesino, las artesanías, las leyendas, las casas de cultura, los museos comunitarios, las bibliotecas públicas y demás sedes locales. Satisfacerlas no significó suprimir apoyos ni reconocimientos a tal o cual “creador de reconocida trayectoria”, sino distribuirlos en los 84 municipios y no sólo en la capital (la prensa nativa y algún corresponsal lo registraron en sentido inverso: a más servicios culturales, menos información y peor insidia). Uno de muchos ejemplos de la aplicación de esa política fue algo que ni siquiera la mafia mediática pudo ignorar.

Cada 16 de diciembre de los años 1994 a 1998, la Plaza Juárez de Pachuca se llenó cinco veces cinco sin acarreados. ¿Con qué? Con el acreedor de las mejores manifestaciones del arte internacional, nacional, estatal y municipal: un público que asaltó la calle para renovar y enriquecer una tradición. Eso y más se consiguió con un presupuesto que, en vez de incremento, sufrió un severo recorte que el gobierno dinosaurio destinó a un consejo estatal de ecología, efímero e inútil pero eficaz para tener tranquilo al cacicazgo arriba mencionado ●



Biblioteca fantasma/ **Evelina Gil**

Bárbaros y heroicos

“ORNITORRINCO DE la prosa”, así define Juan Villoro la crónica. Amalgama de ficción y reportaje, comenta Gerardo Bustamante Bermúdez, en el prólogo de un entrañable librito que nos permite ingresar a un mundo donde los cuentos de hadas se vadean con las atmósferas rulfianas. *Vidas cruzadas*, del sonorenses Luis Álvarez Beltrán (Heroica Caborca, 1972). No habla exclusivamente de su ciudad natal, Caborca, Sonora, aunque se trate del escenario más recurrente. Como sonorenses, conozco todas las ciudades y poblados que conforman este atlas poético... todas, excepto Caborca, que me resuena sólo por tratarse de la cuna del mayor poeta de Sonora, Abigael Bohórquez, de quien Bustamante Bermúdez, prologuista, es el principal estudioso.

Vidas cruzadas (Nitro Press, ISC, 2024) ganó el Concurso del Libro Sonorense en 2023. La crónica es el género más frecuentado por los autores sonorenses, pero Álvarez Beltrán, cuentista, resulta una auténtica revelación, pues es quien mejor ha entendido que se trata, ante todo, de literatura... o al menos ha elegido priorizar la prosa poética por sobre la precisión periodística, lo que vuelve tan deleitables tanto la lectura como los pormenores históricos. Caborca sigue siendo una ciudad pequeña, de poco menos de 70 mil habitantes. Fundada hace 333 años, el 18 de diciembre de 1692, por el sacerdote de origen siciliano Eusebio Francisco Kino, cuyo nombre llevan cientos de calles, escuelas, bibliotecas, hospitales y hasta hoteles de Sonora. Álvarez nos narra la épica de la adjetivada, sin exagerar, “heroica” ciudad de una manera muy amena y sin la desproporción que caracterizaba a cronistas de otras épocas. La llamada Doctrina Monroe de 1875 no tuvo éxito en Caborca, donde los civiles y el ejército hicieron un frente común y, lejos de dejarse atrapar, hicieron ver su suerte a los invasores, emboscándolos y fusilándolos sin miramientos. Los sonorenses gozamos fama de bárbaros, y ahí está la Historia para subrayarlo. Por

desgracia, Sonora, Caborca en este caso, no ha sido inmune a la veleidad de la naturaleza, como con el desborde del río Asunción en 1867 que enlutó a ese pueblo de valientes.

Caborca, como señalé al principio, dio luz al mayor poeta de Sonora, hoy de celebridad internacional, Abigael Bohórquez. Curiosamente, los parientes más próximos de Abigael, los Mendívil Bohórquez, eran vecinos de la familia de Luis quien, a su vez, se encontraba cursando la carrera de economía en Tijuana en la época en que Abigael retornó a Sonora, concretamente a Hermosillo, donde habría de pasar sus últimos días. Álvarez Beltrán conoció muy poco al poeta, pero lo reconstruye a través de los testimonios de sus familiares que manifiestan un gran orgullo por ese vínculo, no obstante que Abigael era homosexual, y esto le atrajo el odio, la mofa y la descalificación de quienes estaban a cargo de la cultura de la época. Abigael, sin embargo, no fue el único artista nacido en esas tierras: Sergio Rascón, “el pintor maldito” y compañero de copas del propio Abigael, amerita un capítulo aparte. A diferencia del poeta, Luis sí conoció de manera íntima al pintor que, en vida, tenía fama de “mecha-corta”. Y sin embargo, con el entonces muy joven, pero ya escritor Luis parece llevar una muy buena amistad, más centrada en la literatura que en la pintura. Muy estilo Van Gogh, en vida Rascón remataba su sui generis obra al precio de una caguama, aunque posterior a su muerte se registran pinturas de su autoría adquiridas por hasta diez mil pesos (y el precio aumenta). Son muchos los sonorenses que pueden presumir de tener en casa “un Rascón”, a decir de Álvarez Beltrán. Hablando concretamente de Caborca como ciudad, es importante señalar que cuenta con una Casa del Migrante, ubicada en la esquina de la Calle López Collado y la Avenida Irigoyen, a ciento cincuenta metros de donde pasa La Bestia, y que, para el autor de *Vidas cruzadas*, es una especie de segundo hogar, que ocupa un lugar de honor acá ●



Bemol sostenido/

Alonso Arreola @escribajista

Creation por Sólo Jazz, en Barba Negra

NOS GUSTA PENSAR que las ciudades se explican, en buena medida, por sus proyectos persistentes. Programas de radio, foros y clubes que sobreviven a cambios de administración, modas y formatos. En Guadalajara, uno de esos casos es *Sólo Jazz*. Este programa nació a mediados de los ochenta gracias a Nacho Arreola, pero desde 1990 encontró en Sara Valenzuela la voz que le daría identidad definitiva.

Entrevistas, conciertos, ciclos, pedagogía y desde 2003 las famosas Sesiones en Vivo, todo sirve como escaparate para la escena local y para sus visitantes. Así, más que un programa, *Sólo Jazz* se ha vuelto una estructura que forma públicos expandiendo el nicho. Así fue como se acercó, verbigracia, a Creation Experimental Music Group, un ensamble fundado en la Perla Tapatía bajo la dirección del percusionista y compositor venezolano nacido en Cuba, Ramón Granda.

Otros de sus integrantes provienen igualmente de Venezuela. Traen consigo la experiencia de una prolongada crisis política, económica e institucional, pero, paradoja interesante, varios se formaron dentro del extraordinario Sistema Nacional de Orquestas Juveniles, celebrado en toda América Latina. Empero, hoy desarrollan su profesión lejos de una realidad que expulsa talento. A esa herida se suma, por supuesto, la incertidumbre provocada por los terremotos recientes. Como imaginará, lector, la música les ha dado resistencia.

Dicho ello, el club Barba Negra de Guanatos lucía pletórico ese miércoles por la noche. Ellos diez, de tan numerosos con instrumentos, se colocaron bajo el tinglado favoreciendo una sensación inmersiva. Lo que escuchamos justificó la expectativa. Creation presentó repertorio original de gran ambición, allí donde la forma clásica dialoga con ritmos latinoamericanos, improvisación y recursos alejados del pastiche. Su esfuerzo es encomiable y su identidad genuina. Su vestimenta fue impecable. Se percibe el peso de quienes también habitan la Filarmónica de Jalisco, como el contrabajista Freddy Adrián. Él es un impecable sostén de autoridad, mientras el percusionista (timbal incluido) y las cuerdas aportan momentos especialmente refinados. Brillan asimismo el fiscorno, la trompeta y el vibráfono. Dicho ello, y justamente porque el proyecto es tan valioso, señalamos otros aspectos.

La comunicación con el público resultó tímida. Las presentaciones de las obras apenas daban contexto y sus títulos eran anodinos, casi siempre en inglés. En varios momentos se insistió en que escucharíamos “música difícil”, un comentario que condiciona la recepción. Finalmente, no sentimos que la batería y el teclado justifiquen su presencia. También llamó nuestra atención la dependencia de las partituras. Comprendemos la exigencia, pero memorizarlas abriría posibilidades interpretativas superiores.

En igual sentido, hacia el final la dirección de Granda absorbió demasiada atención, cuando convendría permitir que el discurso respirara con naturalidad. El sonido, dadas la dotación y el espacio, estuvo lejos de ser ideal. Faltó volumen a la voz. Es normal. Difícilmente el Barba Negra puede albergar un grupo de cámara sin comprometer equilibrios.

Queda, finalmente, retomar el papel de Sara Valenzuela. Su presentación fue hospitalaria. Saludó y despidió al ensamble con igual elegancia. Demostró su capacidad para tender puentes con la audiencia, lo que explica por qué *Sólo Jazz* sigue siendo referencia obligada después de tanto tiempo. Sintonice su frecuencia en línea. Escúchela hablar y cantar. Mírela y admírela. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Quién como usted, doña Elsa Aguirre

DOÑA ELSA:

Con toda seguridad, lo más difícil a la hora de dirigirse a usted es decirle algo que jamás haya escuchado: que fue y siempre será una grandísima estrella de cine –cuando esa definición de verdad tenía sentido–, diva de belleza singular, icono de lo que se conoce como época de oro del cine mexicano... Con cualquiera de estas definiciones uno acertaría, pero a costa de cierto reduccionismo que dejaría fuera mucho de usted que no aparece en la pantalla. Por eso, ahora que a sus noventa y cinco años de edad ha concluido su presencia física en el mundo, quisiera hablarle no sólo de algunas de sus películas sino también mencionar al menos un par de hechos y rasgos suyos que, como es evidente para cualquiera que mire con la debida atención, se reflejan de muchas maneras en cada uno de los papeles que interpretó.

Por supuesto, el primero de esos hechos es la precocidad: no cualquiera comienza apenas a los dieciséis años de edad, y menos con una notoriedad como la suya, tras haber obtenido el primer lugar en un concurso de belleza –donde le ganó también a Hilda y Alma Rosa, sus dos hermanas mayores–, y en aquel mismo 1946 participa en tres producciones. De igual modo, no cualquiera se mantiene en la memoria del público durante la friolera de ocho décadas, menos aún si, como usted, declinó de la pantalla grande cuando comenzaban los años ochenta y su última aparición actuando en pantalla –la de televisión– fue a mediados de los dos miles. A su memorabilidad y su prestigio no le hicieron mella –un hecho atípico más– que no fueran buenas la primera ni la última de sus películas: desde *El sexo fuerte* (1946), esa comedia fantasiosa sin mucha miga que digamos, donde tuvo un papel secundario, hasta *Albur de amor* (1980), esa cosa hecha sólo para el imposible lucimiento de Antonio Aguilar, con frecuencia sucedió que la trama escasa, el cliché genérico y los convencionalismos del cine de aquellos tiempos no opacaran su presencia, siempre notable.

Quién como usted, en esos tiempos y en estos, habría podido darse lujos impensables para otros –y aquí se me viene a la mente, usted sabe bien la razón, el nombre de María Félix–; por ejemplo, haber cortado su breve noviazgo con Jorge Negrete sencillamente porque dejó de interesarle, siendo él en aquel entonces, y como sabe todo el mundo, el soltero más codiciado; ser posiblemente la única mujer, actriz o no, que no sólo encajaría mal un beso dado por Pedro Infante, sino la única que lo



▲ Elsa Aguirre. Foto: colección FILMOTECA UNAM. <https://x.com/FilmotecaUNAM/status/1309558893073362945>

abofeteó por habérselo robado cuando filmaban *Cuidado con el amor* (1954); haber rechazado de plano los apremios amorosos de Ignacio López Tarso, otro divo cinematográfico poco habituado a las negativas; negarse rotundamente a posar para Diego Rivera, quien la solicitó escasa de prendas y usted le mandó decir que la propuesta le parecía una inmoralidad y una impudicia.

Quién como usted habría dejado de pisar los sets de cine como lo hizo a finales de los años cincuenta, precisamente cuando su carrera estaba en lo más alto, para contraer matrimonio y dedicarse –son sus palabras– a “una vida normal”; que su marido resultara pésimo y le trajera un sinfín de sinsabores ya es otro cuento, lo mismo que sus dos posteriores casamientos y respectivos divorcios, en los sesenta y los setenta; aquí lo que importa decir es que, tres años después, absolutamente nadie se había olvidado de usted, como lo confirmó *Casa de mujeres* (1966), ese buen drama donde compartió créditos con Dolores del Río y otras actrices.

Quién como usted, doña Elsa Aguirre, y para decirlo con una frase *ad hoc* de aquellos ayeres, tuvo el mundo entero a sus pies pero siempre antepuso su bienestar físico y espiritual –y entonces el yoga, el budismo, el taoísmo a los que dedicó tanto y de los que tanto recibió–, de manera que su larga y fecunda vida, dentro y fuera del cine, hizo de usted una de las figuras más queridas de la cultura popular de este país que la vio nacer hace noventa y cinco años y que, bien mirado, nunca la verá morir ●

La quemadura y la revelación

Vilma Fuentes

ANTE EL ENIGMA DE LA MUERTE, TAN IMPENETRABLE COMO PRESENTE, ESTA REFLEXIÓN REMITE A XAVIER VILLARRUTIA, AL DANTE, A PAUL VALÉRY Y A JUAN RULFO, Y PARECE CONCLUIR: “PARA LAS PERSONAS CUYA CURIOSIDAD ES UNA MANERA DE PENSAR Y VER EL MUNDO, SIN LOS MISTERIOS QUE SE ENCUENTRAN A CADA INSTANTE NO HABRÍA PENSAMIENTO NI IMAGINACIÓN. LA VIDA SERÍA, ENTONCES, UN DESIERTO SIN ATRACTIVO ALGUNO: ARENA Y ARENA, SÓLO ARENA.”

EXISTEN LOS LUGARES donde la noche refresca después de las horas tórridas de un día extenuante de calor. El cuerpo suspira y descansa respirando las brisas de aire fresco que le ofrecen las horas nocturnas, de donde los rayos del sol desaparecen liberando de su ardor. Oasis de frescura que deja respirar ese aire fresco que se recibe como se bebe el agua de manantial surgida de las profundidades de un pozo, como también puede caer como una cascada con la fuerza de un torrente.

Pero existen también los desiertos y otros lugares donde los días ardientes continúan su imperio extendiéndose implacables durante la horas nocturnas como sobre las diurnas. Agotados por el calor, los hombres se preguntan cómo escapar del brasero donde han caído. Les duelen las quemaduras de la piel sin que puedan recordar los versos

que se han vuelto ecos incomprensibles de cantos ancestrales. Y no, al parecer no existe escapatoria ni salida alguna de ese cráter donde la lava hierve sin matarlos de una vez con sus quemaduras.

“Y mi voz que madura/ Y mi voz quemadura/ Y mi bosque madura/ Y mi voz quema dura.” Versos de Xavier Villaurrutia que extienden sus quemaduras con las llamas del ardor de sus palabras. La pasión del poeta no es, en este caso tan particular, por una mujer, sino por los versos mismos con que la evoca y la invoca, pues convocarla no puede. Ella no responderá a su llamado, un llamado que sólo puede alejarla. Tal es el *boomerang* de la respuesta al grito desesperado que busca expulsar su carga de angustia amorosa, binomio sin esperanza porque en sus orillas muere cualquier futuro.

Esa desesperanza reina en Comala, lugar a donde se accede descendiendo. Ahí donde termina la esperanza, lee Dante al llegar al umbral del infierno. Todo es silencio: los muertos no tienen voz. Juan Preciado camina por las calles vacías de la ciudad fantasma. Pero no puede encontrar a nadie con vida. Y tampoco puede escapar del horno donde ha caído.

Las llamas del fuego lamen la piel del infortunado que osó cruzar el umbral prohibido. El caminante se extravía buscando un camino para salir del laberinto donde da vueltas y vuelve siempre al mismo lugar, ése donde no hay puertas. Atrapado, camina hacia el fondo del corredor interminable, pero el corredor se extiende siempre alejando la salida.

La vida se le ha vuelto insoportable. Desea terminar de una vez por todas, pero la parálisis inmoviliza su cuerpo, ese cuerpo que lo aprisiona, del que no puede salir ni muerto.

En su “Introducción al método de Leonardo da Vinci”, Paul Valéry se atreve a narrar el eterno momento en que el alma se separa del cuerpo. El alma siente una tristeza infinita al abandonar ese cuerpo donde vivió tantos años. Años sin tiempo cuando el alma se eleva hacia la profundidad tan angustiante del cielo.



▲ *La Divina Comedia ilumina Florencia, Domenico di Michelino.*

“No hay revelaciones para Leonardo. Ningún abismo abierto a su derecha. Un abismo lo haría soñar un puente. Un abismo podría servir a los ensayos de algún gran pájaro mecánico.”

Leonardo profundiza esta mecánica que él llamaba el paraíso de las ciencias. En la última página de estas notas, exclama: “El gran pájaro emprenderá su primer vuelo montado sobre su gran cisne; y desbordando el universo de estupor, desbordando con su gloria todas las escrituras, alabanza eterna al nido donde nació.”

Frases cargadas de misterio como tantas otras frases de Paul Valéry cuando da la palabra a Leonardo da Vinci. Pero no puede ser de otra manera cuando se habla por la boca de otro. Sobre todo si ese otro es Leonardo.

Pero donde el misterio se revela antes de volver a velarse es en el momento de la separación del cuerpo y su alma. Nada más doloroso que esa ruptura. Nada más enigmático que la muerte, si así puede llamarse a ese momento en que se deja la vida como el alma deja su cuerpo.

¿Cómo comprender este misterio? Acaso es imposible. De lo contrario, no sería un enigma. Una sabiduría que guardan las pitonisas de Delfos. Un asomo del conocimiento del que sólo alcanzamos a ver, sin comprender, algunas luces relampagueantes.

Sin duda, para las personas cuya curiosidad es una manera de pensar y ver el mundo, sin los misterios que se encuentran a cada instante no habría pensamiento ni imaginación. La vida sería, entonces, un desierto sin atractivo alguno: arena y arena, sólo arena. Nada que ver con la arena de los relojes que cae segundo tras segundo, arena que marca el tiempo y nos recuerda que somos nosotros los que pasamos y no las cosas ni el presente los que pasan.

Toparse con lo misterioso es ya una forma de asomarse a lo enigmático. Una manera de aprender a pensar, una manera de pensar. Sin descifrar lo que se ofrece como un arcano, el pensamiento quedaría trunco, incompleto. Aprender a pensar es ir descifrando enigmas. Ir excavando lo recóndito de las cosas y los seres hasta obtener una revelación.

Revelación de una verdad hasta entonces secreta. Tal es la meta del pensamiento y su verdadero triunfo. ¿Qué placer más intenso sino descubrir la cara oculta de las cosas? ¿El perfil secreto de los seres?

Tal es acaso la búsqueda eterna del pensamiento humano: alcanzar la revelación ●



▲ *Fotograma de Pedro Páramo, Netflix.*

Abraham Nuncio / La cultura y sus contrarios

En los gobiernos de Morena se ha insistido, como no lo hicieron los anteriores a 2018, en dar la batalla cultural contra sus adversarios; sobre todo contra la derecha. En la línea opuesta, la ultra de esta fuerza tiene claro, en su pragmatismo, cómo librar esta batalla. “Métnle dinerito... no sean codos”, dijo ese personaje ruin e impune que es Ricardo Salinas Pliego a un grupo de empresarios, para destinarlo a quienes luchan por su causa.

A pesar de que la Ley General de Cultura y Derechos Culturales establece el derecho de acceso a la cultura y señala la obligación de disponer de un mecanismo de articulación entre la Federación, los estados y municipios para garantizar su ejercicio, no especifica cómo concretar una equitativa distribución de los recursos públicos para ese fin.

Desde la creación de la Secretaría de Cultura (2015) el gasto presupuestal destinado al rubro cultural ha ido descendiendo. El gobierno morenista ha registrado un porcentaje francamente pobre a instituciones, proyectos y actividades culturales, incluso menor que el proveído al mismo gasto por los gobiernos anteriores a 2018. Desde luego, no se trata sólo de dinero, sino de iniciativas, actitudes e imaginación creativa. También es preciso transparentar el ejercicio puntual de los recursos destinados a cada uno de los renglones de la Secretaría de Cultura desde su página web.

Necesarios son los argumentos en términos de gasto, generación de empleos y porcentaje de aporte al PIB. Según la Cuenta Satélite de la Cultura de México (Inegi, 2024), el sector cultural aportó al PIB 2.8 por ciento de la economía mexicana, y generó 3.5 del empleo nacional.

Una nota destacada: en el mismo periodo, el sector de la cultura generó un mayor volumen al valor agregado bruto nacional (2.8) que la industria extractiva, que incluye la minería petrolera y no petrolera (2.6 por ciento). Pero a la cultura, obvio, se le reconoce menos jerarquía que al extractivismo.

No es sólo el monto asignado al presupuesto cultural, que con frecuencia se amalgama, sobre todo en estados y municipios, con el de deporte y turismo, sino el que se destina a las entidades federativas. Su centralismo capitalino y en las grandes ciudades prácticamente deja descubiertas a las comunidades rurales.

La misma infravaloración de la cultura y la inequitativa distribución de los recursos públicos se encuentra, acaso más acentuada, en los gobiernos de los estados y municipios. Por lo menos



▲ Aspectos del Museo Nacional de la Estampa Foto Yazmín Ortega Cortés

en el estado de Nuevo León así parece. Este estado se anuncia como “el más rico y poderoso del país”. Su contribución al PIB en 2024 lo colocó en el tercer lugar, después de la Ciudad de México y el estado de México. Pero no aparece entre los estados que participan con valor agregado por encima de la media nacional (2.8). Esto se explica en buena medida por los conceptos a los que se destinan los mayores montos del presupuesto estatal para cultura: espectáculos y diversión, contenidos audiovisuales y digitales, y diseño (publicidad). Cero transparencia.

Hace unos días, el alcalde de Escobedo con licencia (Andrés Mijes), ya en campaña por la nominación como candidato de Morena al gobierno de Nuevo León, nos invitó a un grupo de intelectuales, artistas y promotores culturales a abordar el tema de la cultura en el estado. En su cargo se destacó por ser el funcionario con mayor acercamiento a los protagonistas de la cultura.

Durante la reunión se hizo una buena radiografía de las precarias condiciones de la cultura en la conocida entidad industrial donde la aspiración cosmopolita se topa con limitaciones propiamente culturales. Para empezar, no hay un marco jurídico que garantice el acceso a la información, la preservación del patrimonio cultural (tangibles e intangibles), el fomento de las actividades y espacios culturales institucionales e independientes, la creación de condiciones para que los creadores no sólo puedan desarrollar su obra, sino que sus necesidades materiales queden cubiertas; de hecho, si hay un gremio carente de una protección efectiva por parte del Estado ese es el de los creadores.

Esos y otros aspectos fueron presentados por la bancada de Morena en una iniciativa de Ley de Cultura y Derechos Culturales, en febrero de este año. El planteamiento morenista contempla un Sistema Estatal de Cultura, un marco para el mecenazgo cultural, el impulso a las industrias culturales y la alineación de esta ley con la Constitución federal, la Constitución local y la Ley General de Cultura y Derechos Culturales. Aún no se ha discutido este posible instrumento para su aprobación.

Otras falencias, adefesios y grotescidades en el entramado de la cultura en el estado fueron expuestas por los asistentes invitados por el alcalde de Escobedo con licencia.

Yo quise proponer lo que podría ser la maqueta de una comunidad organizada y equipada para el desarrollo de la cultura. Amén de las instituciones y recintos tradicionales, dotarlas de foros al aire libre para que la representación dramática –la de mayor carga pedagógica– sea una práctica extendida; de mesas de ajedrez en todos los sitios posibles; de módulos de multimedia para favorecer la conectividad; de recintos adecuados para la memoria colectiva (el Archivo General de Nuevo León, por ejemplo, es presa de la incuria oficial; una auténtica vergüenza). Además habría que pensar en convertir al lector público, al cuentacuentos, al tutor informático y al guía bibliotecario en instituciones permanentes y en hacer de las radios comunitarias una instalación tan obligada como la de las casetas de policía.

Por supuesto, nada efectivo hará el estado sin la exigencia organizada de los protagonistas de la cultura.

Delfín moteado del Atlántico, conocido por sus características manchas



1

▲ Estos delfines son residentes habituales de las regiones tropicales, donde la temperatura del agua favorece su estilo de vida activo y sus necesidades metabólicas.

ANA RAMÍREZ / CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. COLORBLINDBIRDER. /
2. SANDRITA_BIO / 3. DANIEL BENÁK.

Stenella frontalis / DELFIN MOTEADO DEL ATLÁNTICO

Peso: De 100 y 140 kilos

Tamaño: Entre 1.5 y 2.3 metros

Dieta: Crustáceos y diversos tipos de peces

Esperanza de vida: Entre 40 y 46 años

El delfín moteado del atlántico (*Stenella frontalis*) es un cetáceo de tamaño medio conocido por su distintiva piel salpicada de manchas. Se encuentran no solo en las costas mexicanas, principalmente del lado del Atlántico, pero también con cierta distribución cosmopolita que abarca los océanos Pacífico e Índico.

Estos delfines son conocidos por su preferencia por las aguas cálidas, lo que los convierte en residentes habituales de las regiones tropicales, donde la temperatura del agua favorece su estilo de vida activo y sus necesidades metabólicas.

Al nacer lucen completamente grises, desarrollan manchas blancas en el lomo y negras en el vientre a medida que crecen y atraviesan una transformación notable a lo largo de las décadas de su vida.

“Mucha gente los conoce justamente por su nombre, que son delfines moteados, pero resulta que cuando son bebés, o sea,

acaban de nacer, nacen sin ninguna mancha, nacen grises, gris claro en la panza, gris oscuro en la espalda, y conforme van creciendo, se van haciendo adultos, les van saliendo muchas de estas manchitas. Mientras más manchas tienen quiere decir que más edad llegan a tener”, compartió Paula Lomán, coordinadora de educación ambiental de The Dolphin Company.

En términos de longevidad, se ha registrado que estos individuos pueden vivir entre 40 y 46 años, un dato respaldado por estudios de organizaciones internacionales como NOAA, en Estados Unidos, y no es una especie que se encuentre bajo cuidado humano.

Su vida social es compleja, aunque pueden encontrarse en grupos pequeños de unos 20 individuos, es común ver congregaciones masivas de cientos de ejemplares en mar abierto; esta estructura social les permite no solo protegerse de depredadores.

dadores, sino también optimizar sus estrategias de caza y socialización, incluso llegando a mezclarse con otras especies como el delfín girador, con el que a menudo se les confunde debido a la similitud en sus comportamientos dinámicos y saltos acrobáticos.

El hábitat del delfín moteado suele ser el área de aguas profundas, superando frecuentemente los 10 metros de profundidad, pero no es una regla estricta y se han reportado avistamientos en zonas cercanas a la costa, como los cruces entre Cancún, Isla Mujeres y Cozumel, aunque en menor medida, pues su naturaleza los impulsa hacia el océano abierto.

Es en zonas de gran profundidad donde realizan sus actividades principales de alimentación; sus patrones de comportamiento indican que prefieren cazar durante la noche.

De acuerdo a lo relatado por la especialista, los biólogos han observado que, al caer el sol, los grupos realizan inmersiones a profundidades considerables para capturar crustáceos y diversos tipos de peces, incluyendo los peces voladores.

Esta especialización nocturna es un rasgo adaptativo que minimiza la competencia con otros depredadores diurnos y aprovecha los movimientos migratorios verticales de sus presas.

Si bien no está clasificado en peligro de extinción, el entorno del delfín moteado enfrenta desafíos críticos que amenazan su supervivencia a largo plazo, como la contaminación de los océanos y el cambio climático, que son los adversarios principales de esta y prácticamente todas las especies.

Desafortunadamente, explicó la especialista, el aumento en la temperatura del agua no solo afecta su confort térmico, sino que altera drásticamente la disponibilidad de las poblaciones de peces de las que dependen para alimentarse.

Además, históricamente han enfrentado riesgos significativos por la industria pesquera, particularmente en la captura de atún de aleta amarilla, especie con la que suelen compartir zonas de alimentación.

Esto ha llevado a la implementación de regulaciones internacionales y al uso de etiquetas de certificación en productos comerciales para asegurar que las técnicas de pesca sean responsables y no dañen a estos mamíferos.

Respecto a la reproducción y el desarrollo de las crías, siguen ciclos biológicos precisos: un delfín moteado alcanza la madurez sexual alrededor de los 11 años; el periodo de gestación dura 12 me-



2



3

ses, tras los cuales nace una única cría que dependerá de la leche materna durante uno o dos años.

No obstante, el aprendizaje comienza temprano; entre los cinco y seis meses de edad, cuando las madres comienzan a instruir a sus pequeños en el consumo de alimentos sólidos.

La dinámica de los grupos es fluida, ya que los juveniles suelen separarse de su núcleo materno para unirse a otros grupos o formar nuevos, una estrategia natural que favorece la diversidad genética dentro de las poblaciones.

El conocimiento sobre esta especie proviene de observaciones directas realizadas por biólogos en embarcaciones de investigación y expediciones de campo, cada nota

tomada en mar abierto contribuye a un rompecabezas más grande sobre cómo estas criaturas interactúan.

Y al comprender mejor sus necesidades biológicas y los riesgos que enfrentan, la sociedad puede tomar decisiones más informadas para proteger los océanos, asegurando que las futuras generaciones aún puedan ser testigos de la belleza de un grupo de delfines moteados.

La entrevistada enfatizó que la coexistencia responsable y el respeto por su espacio natural son las herramientas más efectivas para garantizar que este habitante de las aguas tropicales continúe prosperando en los ecosistemas marinos de todo el planeta.

“Para estos delfines y para cualquier tipo de animal mamífero marino, cualquiera que veamos en el mar, es bien importante para empezar mantener nuestra distancia, porque no sabemos cuál es el contexto social que está ocurriendo en ese momento, entonces siempre observarlos desde una distancia prudente”, explicó la bióloga.

Dijo que, ante algún avistamiento, no hay que alimentarlos: “no hay que dar por sentado de que si está ahí vamos a alimentarlo, porque no sabemos cuál es la alimentación o qué es lo que prefieren, no sabemos si lo que les podemos dar viene infectado o algo, entonces por eso es que se recomienda no alimentarlos”.

¡BOMBA!

Como si fueran compinches
avanza la revisión;
y el T-MEC va a protección
contra amagos y berrinches



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de julio de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2774 · www.lajornadamaya.mx

KAY

U DELFÍN MOTEADOIL ATLÁNTICO, CHÍIKA'AN LETI' TUMEN U CH'AACH'AJILO'OB

U k'aaba' ich káastelan t'aane' Delfín Moteado del Atlántico (*Stenella frontalis*) juntúul chan nojoch cetáceo k'ajóolta'an tumen wáaway u yoot'el. Yaab ku yila'al tu jáal ja'ilo'ob México; u ya'abile' tu baantail Atlántico, ba'ale' beyxan yaan ku yila'al tu k'áak'náabilo'ob Pacífico yéetel Índico.

Le kayo'ob beya' k'ajóolta'an tumen maas ki' u yu'ubik u yantal ti' k'iinal ja', le beetik maas chan uts u yantalo'ob tu'ux ku beetik ooxol, tumen wa k'iinal tu'ux yano'obe' maas uts u yilik u péek

yéetel u beetik ba'ak k'a'abéet ti'al u yutsil yantal.

Kéen sijiko'obe', túulis samal booxo'ob, ts'o'oke' ku káajal u yantal u sak ch'aajilo'ob tu paach, yéetel tu jobnele' u ch'aach'aj boox. Ku chan k'éexelo' keen jo'op'ok u ch'iijilo'ob

"Ya'abach máako'obe' u k'ajóolmaj yóok'olal u k'aaba', delfines moteados, ba'ale' tu neene'ilo'obe' mina'an mix jump'éel u ch'aajilo'obi', tak keen nuuukako'ob ku chíikpajal u mejen ch'aajilo'ob. Wa maas ya'ab u ch'aach'ajo'obe' maas ch'ija'an u ba'alche'il", tu

ya'alaj Paula Lomán, máax jo'olbesik u jaatsil educación ambiental ichil u mola'ayil The Dolphin Company.

Ojéela'an kayo'ob beya' ku kuxtalo'ob ichil 40 tak 46 ja'abo'ob, jump'éel ba'al táakmuk'ta'an tumen xaak'alo'ob beeta'an tumen múuch'kabilo'ob ti' táanxel lu'umo'ob, je'el bix NOAA, tu lu'umil Estados Unidos, yéetel ma' juntúul ba'alche'il kaláanta'an tumen wiiniki'.

Kex tumen yaan k'iin ku béeytal u múul yantal yéetel u jeelo'obe', kex uláak' 20 u túulale', suuka'an u yila'al ti' maas nojoch múuch'o'ob;

kex maanal cien u túulal ti' taamtam ja'ob; beyo' ku paklan kaláantikubáaj yéetel ku séebtal u chukik ba'al u jaantej, ts'o'oke' ku xa'ak'tikubáaj yéetel uláak' u jejeláasil delfín, je'el bix girador.

Suuk u yantal tu'ux taam yanik ja', kex 10 metros u taamil, ba'ale' ma' u k'áat u ya'al wa chéen ti' ku yantali'; yaan ila'an ti' jáal ja'ob, je'el bix tu baantail Cancún, Isla Mujeres yéetel Cozumel, kex ma' seen ya'abi'.

Ku p'isik ichil 1.5 yéetel 2.3 metros yéetel ku aaltal ichil 100 tak 140 kilos.

OOCHEL COLORBLINDBIRDER

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / ANA RAMÍREZ / P 42 YÉETEL 43

