

EN ENCUENTRO DE SOTUTA, CON PRESENCIA DE VARIOS PAÍSES EXPLICARON CÓMO ENFRENTAN DESPOJO EN LA PENÍNSULA

Crianza y siembra, actos colectivos de resistencia en las mujeres mayas

KATIA REJÓN / P 7 Y 8

POPULAR ZONA DE TRANSICIÓN DE TULUM QUE CONECTA CON COMUNIDADES



▲ La inercia del desarrollo del destino turístico quintanarroense ya se trasladó a sus zonas rurales, como Manuel Antonio Ay, Francisco Uh May y Macario Gómez, por

la conexión física de la cabecera con esas poblaciones, donde ha habido un notorio crecimiento habitacional y comercial en los últimos cinco años. Foto Ariel Gracia

ROSARIO RUIZ, MIGUEL AMÉNDOLA Y LJM / P 2 A 5

Tras protestas en Mérida, donde hubo detenidos, AMLO promete decretos para evitar las granjas contaminantes

/ P 6

Prevalecen en Yucatán estado de derecho y diálogo para todos: Vila Dosal en la Canaco

/ P 10

Millones protestan en Francia contra el plan de reforma de pensiones de Macron

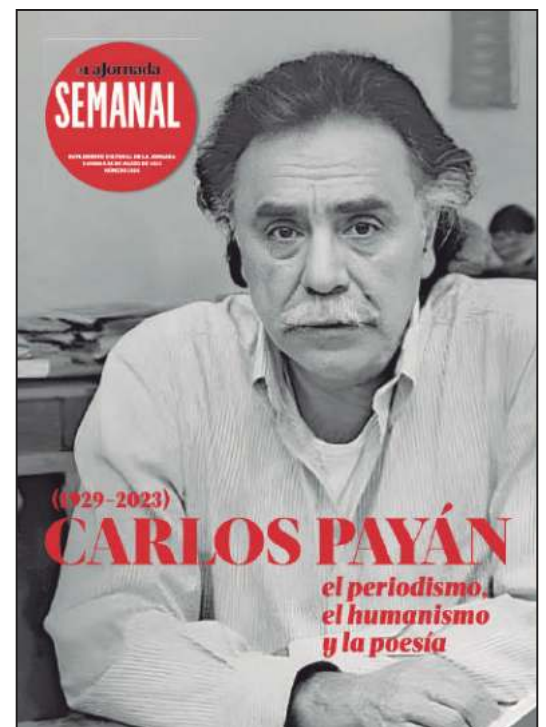
ARMANDO G. TEJEDA, CORRESPONSAL / P 25

Editorial

Transición, ¿hacia qué?

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1951

Transición, ¿hacia qué?

La decisión de una persona para alejarse de su residencia y establecerse en un nuevo lugar es multifactorial, y hacerlo es un derecho. Lo mismo puede ser algo muy planeado que un impulso, pero al final es también porque el destino suele ser mucho más atractivo que el lugar que se deja atrás.

Hay algo también en la mente del migrante: la idea de que el punto de llegada concuerda con la que se tiene del paraíso, o por lo menos que habrá múltiples oportunidades para desarrollarse personalmente en un ambiente más amable que aquel de donde se viene. Todo es también cuestión de medios económicos, la mente de quien cambia de residencia en busca de la manera de enviar recursos a los seres queridos o huye de la inseguridad requiere, antes que nada, asegurarse de que hallará el sustento en un lugar donde no experimentará grandes sobresaltos; quienes por el contrario, pueden escoger dónde se establecerán, llegan con uno o varios proyectos bajo el brazo, los cuales suelen tener varias diferencias con los locales.

El proceso de gentrificación está pasando de lo urbano a lo rural. En Yucatán, fenómenos como la oferta de lotes de inversión "a 10 minutos de la playa" es indicativo de ello. En

Quintana Roo, comunidades como Manuel Antonio Ay, Francisco Uh May y Macario Gómez, ejidos localizados al borde de la carretera Valladolid-Tulum, están experimentando un auge que se traduce, por un lado, en incremento poblacional y comercial, pero por otro en crecimiento desordenado y saturación de los servicios públicos.

Estos poblados solían ser, hasta hace pocos años, un punto de escala técnica para los viajeros por carretera; detenerse ahí implicaba un momento para estirar las piernas y hacerse de fruta de temporada, tal vez una planta para el jardín, beber un jugo natural, y continuar el camino. Hoy, la oferta invita a permanecer más tiempo, incluso a pernoctar, lo que implica que servicios como agua, electricidad o conexión a Internet tienen más demanda.

En consecuencia, el precio de la tierra se ha triplicado, pero esto no ahuyenta a los potenciales compradores; al contrario, el perfil de estos es de personas con mayor poder económico, lo cual conduce al desplazamiento de la población original. Hasta ahora, no parece ser el caso, dado que estas comunidades se relacionan también con el turismo nacional y extranjero; cuentan con experiencia para tratar con personas de

distintos antecedentes, pero también poseen tradiciones propias de organización.

¿Cuánto falta para que surjan fricciones entre viejos y nuevos pobladores? Esperemos que mucho, y que las autoridades presten atención al crecimiento que están teniendo comunidades rurales a causa de la nueva infraestructura, como el aeropuerto Felipe Carrillo Puerto o el Tren Maya. Esta última, se nos advirtió desde un principio, permitiría reorganizar el territorio. En efecto, desde el siglo XIX se sabe que un ferrocarril suele indicar hasta dónde llega la presencia del Estado, pero si éste es incapaz de asignar docentes y garantizar la atención a una primaria que en cinco años duplicó la cifra de población atendida, es que algo se hizo sin calcular riesgos sociales y la obra en general, por más buenas intenciones, terminará abonando a la desigualdad, así como a una mayor presión al medio ambiente.

Independientemente de las diferencias culturales entre recién llegados y pobladores originarios, el deterioro de la calidad de vida termina por afectar a todos por igual y es un factor que une como comunidad. Es momento de escuchar de planes para mitigar el desorden en la transición, que sería hacia un futuro incierto.



▲ El proceso de gentrificación está pasando de lo urbano a lo rural. En Yucatán, fenómenos como la oferta de lotes de inversión "a 10 minutos de la playa" es indicativo de ello. Foto Miguel Améndola



Zona de transición de Tulum alcanza popularidad habitacional y comercial

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La inercia del desarrollo de Tulum ya se trasladó a sus comunidades interiores, como Manuel Antonio Ay, Francisco Uh May y Macario Gómez, que conforman la llamada zona de transición (por la conexión física de la cabecera con las comunidades rurales), donde ha habido un notorio crecimiento poblacional y comercial en los últimos cinco años.

Erick Cortés Cab, delegado de Macario Gómez, declaró que en los últimos años es normal que frecuentemente lleguen personas de la cabecera municipal, otros municipios, estados y hasta extranjeros en busca de la compra de un terreno.

Consideró que la zona ha crecido de una manera no ordenada, porque carece de red de energía eléctrica, agua potable, alumbrado público, casa de salud y pavimentación de calles. Expuso que se han hecho ampliaciones de los servicios, pero terminan siendo insuficientes por el ritmo de crecimiento de la población.

Muchos de los asentamientos dentro de la comunidad no se pueden municipalizar

No obstante, el delegado aclaró que muchos de los nuevos asentamientos dentro de la comunidad no se pueden municipalizar porque los predios aún están bajo el régimen ejidal y es preciso hacer el cambio de uso de suelo ante el Registro Agrario Nacional (RAN).

Todo ello, refirió, no es un impedimento para que la gente foránea siga viendo a la comunidad de Macario Gómez como una alternativa



▲ Habitantes de la cabecera municipal, nacionales y extranjeros llegan frecuentemente en busca de terrenos. Foto Miguel Améndola

de vivienda, ya que aún es posible comprar lotes.

Reconoció que los precios se han triplicado en relación con años pasados, pero aún hay tierras que se pueden conseguir a buen precio, muy accesible comparado con el valor al que se compra en la cabecera municipal de Tulum.

Cortés Cab estimó que pese a que Francisco Uh May es más grande que Macario Gómez, este último poblado ha tenido mayor incremento poblacional, por lo que estimó más mil 200 habitantes, aunque el dato del ayuntamiento es de 884.

Dio a conocer que hace seis años la escuela primaria Ignacio Zaragoza contaba con 70 alumnos y ahora registra un padrón de cerca de 180 estudiantes.

En el plano comercial, el entrevistado señaló que a simple vista se ve el crecimiento exponencial puesto que la avenida principal cuenta con cualquier cantidad y diversidad de locales como ventas

de artesanía, tiendas de abarrotes, pollerías, carnicería, tlapalerías, ropa, talleres, restaurantes y hoteles.

Señaló que la mayoría de quienes ejercen alguna actividad comercial son gente nativa de la zona, lo que significa un ingreso para las familias locales, pero también han llegado inversores internacionales, quienes encuentran tranquilidad para poner un negocio.

Declaró que a la par de esto y aprovechando que esta zona de transición es paso obligatorio para los turistas que visitan las zonas arqueológicas de Tulum, Cobá y Chichén Itzá, la delegación a su cargo ha embellecido y dan mantenimiento a los espacios públicos del poblado de Macario Gómez para dar una imagen atractiva para quienes transitan por el lugar.

Prevén mayor crecimiento

Por su parte, Sergio Alcalá García, suplente de la dele-

gación de Francisco Uh May, comentó que esta demarcación, que se encuentra aledaña a Macario Gómez, también ha vivido un cambio desde el año 2018, salvo el 2020 y 2021, cuando impactó la pandemia del Covid-19.

Apuntó que es tal la prosperidad y crecimiento de la zona que hay transporte de mototaxis para la movilidad de los habitantes, para que cumplan sus actividades cotidianas y auguró que en los siguientes cinco o diez años el crecimiento será a un ritmo mayor en relación a lo que ya se observa actualmente.

Mientras que Raúl Chan Noh, quien se dedica a la artesanía en Manuel Antonio Ay, declaró que le ha tocado ver desde que este corredor ubicado en la carretera Tulum-Cobá era habitado por tan sólo algunas casas de materiales de la región.

Indicó que el crecimiento -salvo la época de la pandemia- es muy visible y gente

de fuera ha puesto sus ojos en la población para invertir en negocios. Añadió que el que haya diversidad de comercios también es una forma de atraer más visitantes y también significa una oportunidad de ventas con otros clientes que pasan por este corredor.

También manifestó que sus clientes potenciales son los turistas y viajeros que transitan por su propia cuenta, ya que el concepto todo incluido que manejan las agencias de viajes en sus tours es algo que les ha afectado.

En tanto, el ciudadano Carlos Alberto Caamal Cano declaró que viendo el crecimiento de la zona, decidió invertir en su negocio, llamado Xa'anil Naj (Casa Maya), para vender comida, cocos y artesanías.

Señaló que por estar a orilla de carretera y con tanta afluencia turística estableció su negocio en el cual vende productos orgánicos y elaborados con ingredientes que él mismo cosecha.

Comunidad de Muyil, entre el auge de Tulum y el desarrollo aeroportuario

Inseguridad, carencia de servicios y transculturización: inquietudes de los habitantes
// Destino podría convertirse en la digna puerta de entrada al Maya Ka'an: asesor

ROSARIO RUIZ
TULUM

Al ubicarse entre dos polos de derrama económica (Tulum y el corredor comercial del nuevo aeropuerto Felipe Carrillo Puerto, actualmente en construcción), Muyil se convierte en una excelente opción habitacional, de logística y negocios, dado que esta ubicación permite estar dentro de la escena de Tulum sin vivir en Tulum. Sin embargo, este desarrollo en proceso preocupa a sus habitantes, incluso por temas de seguridad.

Ariel Gracia, asesor inmobiliario y promotor integral de la comunidad de Muyil, señala que mediante oficios a diferentes dependencias y autoridades, incluida la gobernadora Mara Lezama, ha hecho de su conocimiento las preocupaciones sobre esta comunidad, que es entrada a la zona maya y guardiana de un sitio arqueológico que tan sólo en 2022 recibió 45 mil 623 personas, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Entre otras cosas, se propone explorar para Muyil y el corredor comercial del nuevo aeropuerto, negocios de bajo impacto social y alto valor.

"Con la puerta de entrada aérea que se construye, la estación del Tren Maya y su privilegiada ubicación al centro del estado, Muyil se reafirma como importante zona de transición. Con estos proyectos federales, por estar ubicado a 20 kilómetros de Tulum, y porque el precio de la tierra es y será por un tiempo más mucho más accesible que en Tulum, Muyil tiene el potencial de atraer nuevos pobladores, situación que de no estar prevista y resuelta con anticipación podría ser catastrófica para la reserva de la biósfera de Sian Ka'an, para la comunidad y la vida social", indicó Ariel Gracia.



▲ Muyil tiene el potencial de atraer nuevos pobladores, situación que de no estar prevista y resuelta con anticipación podría ser catastrófica para la reserva de la biósfera de Sian Ka'an, advirtió Ariel Gracia, promotor de la comunidad. Fotos Ariel Gracia

Actualmente existe en la zona un proyecto llamado Ciudad Muyil, aledaño al poblado ya existente y cuyo objetivo es convertirse en un segundo centro urbano, para el cual se empezaron a emitir títulos de propiedad desde el gobierno de Enrique Peña Nieto, aunque el proyecto no cuenta con Manifestación de Impacto Ambiental (MIA); es necesario -precisó el entrevistado- que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) informe sobre la situación de ese proyecto inmobiliario, promovido desde el año 2010 por el ejido Chunyaxché y Anexos, que

en su Documento Técnico Unificado (DTU) para obtener la MIA solicitó el cambio de uso de suelo forestal.

La comunidad de Chunyaxché es mejor conocida como Muyil, por su zona arqueológica

La comunidad de Chunyaxché, mejor conocida como Muyil, por su zona arqueológica,

está ubicada en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, sobre la carretera federal 307, a la altura del kilómetro 200; se sitúa muy cerca del límite entre los municipios de Carrillo Puerto y Tulum. De acuerdo con el censo 2020 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), está poblada por 328 personas, la mayoría de origen maya.

Cabe destacar que muchos habitantes de la zona maya, sobre todo los más jóvenes, trabajan en la hotelería de la Riviera Maya, y otros más en la industria de la construcción.

El principal temor es que Muyil repita los escenarios de los centros urbanos del norte

del estado, en donde en algunas zonas por mucho tiempo se careció, o se carece, de los servicios urbanos básicos, con el debido costo que esto implica para el medio ambiente y la imagen urbana, y que con la nueva dinámica de comunicación entre el aeropuerto y la ciudad de Tulum, Muyil termine siendo como una zona de transición, sin servicios, con vivienda precaria y en donde se multipliquen las actividades ilícitas y comercios de alto impacto social, deteriorando con esto la vida social de la comunidad.

Con todo esto existen dos posibilidades para Muyil: ser el último destino de la Riviera



Maya o la digna puerta de entrada al Maya Ka'an, una oferta turística de bajo impacto que busca ser una alternativa a los grandes resorts de la zona norte. Los mismos pobladores se han organizado en proyectos de turismo comunitario que ofrecen tours para conocer la belleza cultural y biológica de este poblado y otros del municipio de Felipe Carrillo Puerto.

“Como último destino de la Riviera Maya, Muyil se convierte en una extensión de la ciudad de Tulum. Como puerta de entrada al Maya Ka'an y a la reserva de la biósfera de Sian Ka'an, Muyil podría consolidarse como corredor ecoturístico junto con el resto de sitios que conforman el Maya Ka'an: Punta Allen, Punta Herrero, Felipe Carrillo Puerto, Señor, Tihosuco, Noh-Bec, Kantemó y Chunchuhub”, señaló el entrevistado.

Posición vulnerable

Hay otros detalles que generan preocupación de darse un incorrecto posicionamiento de Muyil, como que se ponga a la zona maya en riesgo de la transculturización y pérdida de su identidad. “La experiencia dice que las zonas de transición pueden llegar a presentar desafíos complejos, sobre todo en materia de urbanización, ordenamiento y seguridad”, manifestó Ariel Gracia, quien sugiere a las autoridades definir la vocación de Muyil como turística, ambiental y cultural.

El poblado y la zona en general sufren la ausencia de un Programa Municipal de Ordenamiento Territorial, Ecológico y Desarrollo Urbano Sustentable del Municipio (PMOTEDUS) de Felipe Carrillo Puerto (al que pertenece Muyil), pues el más reciente, publicado en 2021, fue desconocido por la Semarnat e invalidado parcialmente por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN). En este documento se indica que Muyil pertenece a la unidad de manejo denominada Lagunas y Llanos Orientales, en la cual deben conservarse los valores ambientales, culturales y sociales que dan identidad a la cultura maya y sus selvas y paisajes.

“El pueblo de Muyil actualmente no cuenta con servicios urbanos, todas las casas habitación están co-



▲ La experiencia dice que las zonas de transición pueden llegar a presentar desafíos complejos, sobre todo en materia de urbanización, ordenamiento y seguridad, por lo que la sugerencia es definir la vocación de Muyil como turística, ambiental y cultural.

nectadas a pozos de agua y sus aguas negras a fosas sépticas, en el mejor de los casos a biodigestores. Las primeras manzanas cuentan con arroyos vehiculares pavimentados y postes de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), las viviendas más adentradas utilizan cables a la intemperie para acceder a la red CFE. En Muyil no hay un deportivo y ni una plaza pública, no hay iglesia, tampoco ninguna oficina de representación gubernamental o de seguridad pública”, señaló el promotor.

Tampoco hay un servicio o sistema de recolección de basura ni residuos, la mayoría de los habitantes incineran sus desechos o los abandonan en las calles y predios vacíos, algunos otros los llevan a Tulum a basureros o recicladoras. “Tampoco hay vigilancia ni seguridad pública, el robo y saqueo a viviendas sin violencia (cuando éstas se quedan solas) es constante, porque en Muyil, como en casi toda la zona maya, hay mucha necesidad económica”, añadió.

Propuestas para la zona

Algunas de las propuestas hechas por Ariel Gracia en sus misivas a las autoridades civiles y militares consisten en consolidar el Corredor Ecoturístico Ambiental Muyil, de acuerdo con el PMOTEDUS de 2021 y que, independientemente de que se autorice la MIA para el proyecto Ciudad Muyil, se convoque a la creación de un nuevo modelo de desarrollo urbano para Muyil, que sirva de referencia para el crecimiento de otros futuros centros urbanos en México.

Se trata -indica- de proyectar a Muyil como una ciudad verde, inteligente y sustentable, donde el peatón, el medio ambiente y el paisaje natural sean prioridad, el sistema de transporte público sea eléctrico, se incentive el uso de la bicicleta y las ciclovías como medio de transporte.

Asimismo, invita a que se convoque al uso de nuevas técnicas y tecnologías en el tratamiento de desechos, aguas residuales y generación de energía, administrar el espacio público de nuevas ma-

neras, “donde no haya cables colgando por todos lados”, que se convoque a generar nuevas políticas públicas que incentiven a los futuros y actuales habitantes de Muyil a replantear sus hábitos y prácticas de vida.

Ariel Gracia busca proyectar a Muyil como una ciudad verde, inteligente y sustentable

Solicita hacer un llamado a profesionistas en ecología, urbanismo, arquitectura, paisajismo, desarrollo social y actores de la sociedad y los tres niveles de gobierno a trabajar en un nuevo modelo urbano para las futuras ciudades de Quintana Roo. Para detonar a la bicicleta como medio de transporte, se propone la proyección y construcción de las siguientes ciclovías: tramo Muyil

(que recorra el trazo urbano de Muyil y Ciudad Muyil), tramo Muyil-Aeropuerto (sobre el derecho de vía de la carretera federal 307, que conecte el centro de Muyil con la ciclovía del corredor comercial del nuevo aeropuerto), tramo Muyil-Chumpón (con una extensión de 27 kilómetros) y el Tulum-Muyil (iría entre ambas poblaciones, 25 kilómetros).

Todo ello, considera, “para contribuir a la justicia social con la que debe venir acompañado el progreso, y para que ésta se refleje en la calidad de vida de las personas sin llegar a ser a la vez un riesgo para la preservación de la cultura maya y del patrimonio natural”.

Igualmente, propone la instauración de una sucursal del proyecto Fábrica de Artes y Oficios (Faro) en Chumpón, población de la zona maya de Felipe Carrillo Puerto, que sería una manera de asegurar la transmisión del conocimiento ancestral de las comunidades mayas a los jóvenes e incluso a turistas interesados en aprender.

AMLO asegura que atenderá el tema de granja porcícola tras marcha en Mérida

El Presidente se declaró en contra de la represión hacia pobladores de Sitalpech

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la conferencia matutina de este jueves 23 de marzo, un reportero cuestionó al presidente Andrés Manuel López Obrador sobre la situación de las granjas porcícolas en la península de Yucatán, a lo que el mandatario respondió que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) está realizando estudios para emitir decretos que cuiden el agua y así evitar que los criaderos masivos de cerdos se instalen en sitios donde haya evidencia de contaminación de acuíferos.

Activistas denuncian criminalización de la protesta y uso excesivo de fuerza

“Ahora que se presentan estas protestas se va a atender lo más próximo posible. Yo creo que para la próxima semana ya vamos a tener una respuesta en general”, comentó el titular del Ejecutivo.

Respecto a las protestas encabezadas por la comunidad de Sitalpech, el Presidente aseguró que no se debe aplicar la represión y se debe permitir la libre manifestación. “Eso no se permite, reprimir a la gente que protesta, nunca lo hemos hecho... No se va a permitir que se limite la libertad de manifestación”, aseguró.

Detenciones

Durante la manifestación organizada este 22 de marzo en el centro de Mérida para apoyar la lucha de la comu-



▲ Durante la manifestación organizada este 22 de marzo en el centro de Mérida para apoyar la lucha de la comunidad maya de Sitalpech, cuatro personas fueron detenidas arbitrariamente por elementos de la SSP. Foto captura de pantalla

nidad maya de Sitalpech en contra de una granja porcícola, cuatro personas fueron detenidas por elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) vestidos de civil a bordo de un par de vehículos sin rotular.

Se trata de dos mujeres, identificadas como Andrea Sofía C.R. y Dafne A.M.; y dos hombres, cuyos nombres son Alexis Sebastián N.U. y Andreu O.M., quienes participaban en la movilización convocada en el marco del Día Mundial del Agua.

A través de redes sociales de activistas se difundieron videos de la detención en los que se acusa a los elementos policiales de ejercer uso excesivo de fuerza y detención arbitraria, ya que, según testimonios de quienes compar-

tieron el material audiovisual y estuvieron presentes, no se identificaron como elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) y realizaron las detenciones vestidos de civil.

“¿Por qué tu policía venía en autos particulares y sin uniforme? Esto no es una detención legal, es un acto ilegal de privación de la libertad por desaparición forzada”, cuestionó la activista Rosa Cruz Pech, fundadora de UADY Sin Acoso. Aquí https://twitter.com/RosaCruzPech_/status/1638727365651214337 un par de videos que compartió la activista.

Al respecto, la SSP emitió un comunicado en el que informó que presuntamente las personas fueron detenidas por elementos de la Policía Estatal de Investigación “tras

incurrir en actos de violencia y pintas a predios particulares y oficiales”.

“Un agente de la Policía Estatal de Investigación (PEI) fue lesionado severamente en la cabeza y debió ser trasladado a un hospital... Elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) detuvieron a dos hombres y dos mujeres por su probable responsabilidad en los daños ocasionados y en las agresiones contra servidores públicos”, explicó la dependencia en un boletín.

Activistas convocaron a la marcha a favor de Sitalpech para exigir la no criminalización de la protesta luego de que se giraran ocho órdenes de aprehensión en contra de personas que participan de forma activa y pacífica en la movilización.

La comisaría del municipio de Izamal exige la suspensión de actividades de una granja con miles de cerdos, la cual, aseguran, provoca mal olor y contamina el aire y el agua. Los inconformes lograron una suspensión temporal que fue aplicada durante nueve meses, sin embargo en 2022 un tribunal permitió que el complejo retomara actividades.

Ante ello, el 8 de febrero los pobladores comenzaron un bloqueo afuera de la granja, donde mantienen un campamento. Sin embargo, el pasado 18 de febrero, en la madrugada, policías estatales y municipales llegaron al campamento y “agredieron a las personas que mantenían el bloqueo”, según reportó Kanan Derechos Humanos.



SOTUTA RECIBE AL ENCUENTRO DE CONOCIMIENTOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES

Sembrar nuevas semillas: apuesta de las mujeres mayas para resistir al despojo

Megaproyectos que están llegando a la península ponen en riesgo la vida y la salud: Leydy Pech // Las infancias son clave para el rescate de la memoria, afirman colectivas

KATIA REJÓN
SOTUTA

Este 22 de marzo, mujeres mayas que luchan por la salud, la memoria y el bienestar de la península de Yucatán se reunieron para conversar en el marco de las actividades del Encuentro de Conocimientos Indígenas y Tradicionales de la iniciativa Imaginando Futuros y Cultiva Alternativas de Regeneración en Sotuta, Yucatán.

En presencia de 30 personas de distintos países como Tanzania, Kenia, Colombia, Perú, Canadá, Estados Unidos, Australia y varias partes de México, explicaron cómo desde sus propios territorios se articulan para hacerle frente al despojo que provoca la crisis de salud y medioambiente que se vive en la península.

La lucha es compartida porque los recursos también lo son, dijeron las mujeres

El conversatorio estuvo guiado por Leydy Pech Marín, apicultora y activista de Hopolchén, Campeche, quien en 2020 recibió el máximo galardón internacional al medioambiente, el Premio Goldman, por un conflicto que no se ha resuelto: la contaminación por glifosato de la soya transgénica de la comunidad menonita.

Pech Marín estuvo junto con sus compañeras de la organización Muuch Kambal: Andrea Pech, Socorro Pech y Leonor Pech. Tam-



▲ El conversatorio de las colectivas estuvo guiado por la campechana Leydy Pech, recipientaria del Premio Goldman debido a su lucha contra la contaminación por glifosato de la soya transgénica de la comunidad menonita. Foto Fede Soto

bién estuvieron presentes Alike Santiago, cofundadora del colectivo K'luumil K'ooloob de Bacalar, Quintana Roo, y Dulce Magaña, directora de la organización Tuumben K'ooben, una cooperativa de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo.

Las mujeres explicaron que aunque la península se divide en tres estados, la historia de los pueblos mayas no responde a esos límites geográficos: está enmarcada en la herencia del conocimiento e interacción de los recursos naturales y el medioambiente que comparten los tres territorios.

"No nos quieren ver juntos pero así es nuestra historia: juntos. Somos un

territorio y esa división nos ha llevado a esa fragilidad. Nos heredaron el conocimiento del agua, las semillas, plantas medicinales, abejas y animales. Ante los megaproyectos que están llegando a nuestros territorios miramos cómo están despojando nuestros conocimientos poniendo en riesgo la vida y la salud", explicó Pech Marín.

La lucha es compartida porque los recursos también lo son: el glifosato y la contaminación de las granjas porcícolas se va a la cuenca del agua subterránea que corre por debajo de la península.

Cuestionaron las políticas que buscan un "desarrollo" en las comunidades a costa de

las plantas medicinales, cosechas, abejas, la selva y la salud de la comunidad. "Ese desarrollo no está pensando en nosotros", agregaron.

Hopolchén ahora resiste a los transgénicos que no son sólo la soja: también el arroz, maíz, y toda la industria agrícola. Es uno de los municipios con más deforestación a nivel nacional y la llegada de estos proyectos también han roto el tejido social de la comunidad.

"Pero nos quedan los cimientos, las comunidades. Eso es lo que no nos han podido quitar, lo que yo sé, lo que me enseñaron y lo que es importante para la vida de las siguientes generaciones", explicó Pech Marín.

Para Alike Santiago la salud, el acompañamiento y la memoria para cuidar el territorio es un enfoque necesario en la resistencia, pues es en el cansancio y el deterioro físico donde comienza a desgastarse la defensa.

"Hemos encontrado en el óol el estado de bienestar que se construye colectivamente. Es la fuerza vital que depende de que haya un equilibrio en la mente, espíritu y energía. Cuando hay una intervención en los vínculos sociales o el vínculo con el agua, la tierra, la lectura del viento, también hay una repercusión en el cuerpo", explicó.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 8

VIENE DE LA PÁGINA 7

La postura política de K'luumil K'oooleob reside en los cuidados y territorios íntimos que se tejen con las niñas, niños, jóvenes y mujeres de las comunidades. Parte de la recuperación y la conservación de esos conocimientos tiene que ver con la rescritura de los mismos: "En nuestra cosmovisión maya también hay muchas violencias y hay que enunciarlas. Hay que sembrar nuevas semillas. Mientras unas defienden en el frente, otras tenemos otras labores que complementan la lucha, como hacen las abejas y las arañas", dijo Alika.

En las conversaciones del encuentro surgió la inquietud sobre cómo abordar -desde la academia, la investigación o incluso el arte- los saberes de los pueblos originarios de manera ética. En las reflexiones de varias personas invitadas está presente la preocupación por no extraer conocimientos que sólo beneficie a quienes entran a un territorio como

extranjeros y, en cambio, pueda ser un aprendizaje de ambas partes. Sobre esto, Leydy Pech respondió: "Valorar que haya organizaciones que de buena fe llegan a ayudar, pero también es necesario hablar de quienes se han robado ese conocimiento o esa experiencia".

Compartió que durante el proceso de difusión del documental *¿Qué les pasó a las abejas?*, largometraje que fue nominado a los premios Ariel en 2022, se privilegió el material como una obra artística antes que como una herramienta para el pueblo protagonista de Hopelchén. Aceptaron contar su historia porque vieron en el registro una oportunidad para visibilizar lo que les sucedía, sin embargo, el documental sólo sirvió para concursar a premios y festivales, pero no para compartirlo libremente con los pueblos.

"Queríamos que el documental se usara en las escuelas de manera educativa, como parte de nuestras organizaciones comunitarias

y para que otros pueblos vieran lo que estamos viviendo. Pero el proyecto se hizo para su gira en otros países. Cuando intentamos llegar a un acuerdo nos volvieron a decir que no podía ser de difusión libre porque el documental 'estaba en su mejor momento, triunfando, caminando por el mundo'. Siempre pensamos que el extractivismo venía de otro lado, nunca pensamos que viniera por ahí", aclaró.

Ahora quienes reclaman el derecho de contar su historia son ellas y ellos mismos. Las colectivas apuestan por las infancias para sembrar esas nuevas semillas, para mostrarles a las y los jóvenes todo lo que hubo antes y a preguntarse por qué ya no está.

"No está perdido porque estamos vivos. Y los que tenemos este dolor tenemos que transmitir el conocimiento y el coraje", agregó.

La dignidad del pueblo maya fue un tema que atravesó la conversación, pues es la herida racista de no sentirse digno lo que ha pro-

vocado que se privilegie esa visión del "desarrollo", de acuerdo con Alika Santiago.

"No está perdido porque estamos vivos. Tenemos que transmitir el conocimiento y el coraje"

"Siempre ha venido una mirada que se cree superior y nos ha hecho pensar y sentir que lo que sabemos no es importante. Nos hace renegar de lo que aprendimos y es ese uno de los principales despojos, el que tiene que ver con el ser. Ese modelo de progreso se nos ha impuesto por todas las vías: estados, religiones, servicios de salud, nos han hecho sentir a los pueblos que estamos incompletos y que ellos nos van a enseñar", explicó.

Incluso el hecho de que haya personas de las mismas comunidades que toleen o colaboren con ese despojo parte de esa herida, de la falta de arraigo que hace ceder lo que ha sido suyo desde siempre: "Ya no piensan en la conservación, en el futuro de las generaciones por venir", agregó.

Ahora tratan de volver a esa primera semilla y sentirse completos, y reconocer que a pesar de la violencia no han podido acabar con el pueblo maya: Hay muchas cosas que defender todavía, coincidieron.

"El Tren (Maya) nos ha dejado mirar la capacidad que tienen el Estado y las empresas de entrar con violencia a un territorio y partirlo", dijo Alika Santiago.

Aunque la lucha sea en el territorio, la defensa está en la estrategia, lo jurídico, lo administrativo, la comunicación y el fuego que sostiene lo demás: el cuidado. El cuidado, aclaró, es colectivo en los pueblos. La crianza -como la siembra- era y sigue siendo colectiva.



▲ La dignidad del pueblo maya fue un tema que atravesó la conversación: "Siempre ha venido una mirada que se cree superior y nos ha hecho pensar y sentir que lo que sabemos no es importante, nos hace renegar de lo que aprendimos", sostuvo Alika Santiago, del colectivo K'luumil K'oooleob. Foto Fede Soto



Mauricio Vila presenta Consejo Estatal Juventudes Yucatán contra adicciones

Este equipo estará conformado por sociedad civil, padres de familia, universidades, colegio de profesionistas, representantes de cámaras empresariales y dependencias

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

El gobernador Mauricio Vila Dosal presentó el Consejo Estatal Juventudes Yucatán, que será integrado en su mayoría por la sociedad civil como parte del programa Planet Youth para prevenir el consumo de alcohol y el abuso de sustancias nocivas para la salud entre niñas, niños y jóvenes, tras aplicar en su primera fase más de 20 mil encuestas a adolescentes, con lo que se sientan las bases para que jóvenes yucatecos puedan tener una vida sana y libre de adicciones.

En el marco de la presentación de resultados de este programa de modelo islandés, Vila Dosal señaló que, con base en las cifras obtenidas, este órgano será integrado por representantes de la sociedad civil, padres de familia, colegio de profesionistas en la materia, universidades, del sector empresarial, en equipo con 13 dependencias estatales y los alcaldes de los 14 municipios involucrados en este esquema y su función será coordinar todas las acciones que se llevarán a cabo para implementar las políticas públicas necesarias para prevenir el consumo de alcohol y el abuso de sustancias nocivas para la salud de niñas, niños y jóvenes.

Acerca de esta importante suma de trabajo, la directora de Planet Youth en España y Latinoamérica, Patricia Ros García, agradeció y reconoció los esfuerzos del gobernador Mauricio Vila Dosal al realizar esta colaboración tan importante para Yucatán, pues hoy se ha dado a conocer la voz de las y los jóvenes que ha permitido conocer cuáles son sus necesidades, factores que los protegen del consumo de drogas y problemas de salud mental y que los ponen en riesgo de consumir más.

“Felicitó al gobernador por la instalación de este Consejo estatal, con lo que Yucatán se convierte en un referente en materia de salud pública y prevención de adicciones para otros estados de México, siendo portadores de las buenas prácticas y animando a otros a embarcarse a este viaje”, indicó Ros García.

En ese sentido, la directora de Planet Youth en España y Latinoamérica invitó a la sociedad yucateca a ser corresponsables ya que, cuando la ciudadanía se hace cargo de los cambios, es cuando ocurre una verdadera transición. “Queremos ir lejos con Juventudes Yucatán, queremos construir una sociedad donde los menores y adolescentes sean los más sanos, saludables y tengan las mejores oportunidades”, concluyó.

“Nosotros no elegimos voltear a ver a otro lado, sino voltear a ver la realidad”, dijo el gobernador

Al dirigir su mensaje, el gobernador indicó que, en Yucatán, “así como nos estamos preparando en materia económica para el futuro, también nos tenemos que preparar en lo más preciado que tenemos que son nuestros hijos, jóvenes y capital humano, por lo que, si queremos conservar los índices de seguridad, se debe atacar el tema de las adicciones”.

“Nosotros no elegimos voltear a ver a otro lado, sino voltear a ver la realidad y hacer algo para revertir esta situación, pues nuestra responsabilidad no es sola-

mente con estos seis años de gobierno, es con las siguientes generaciones de yucatecos y yucatecos que queremos que sigan construyendo un gran estado todos juntos”, aseveró Vila Dosal.

En ese sentido, el gobernador aseguró que juntos “los yucatecos seguiremos haciendo los cambios que Yucatán necesita para poder transformar este estado para bien y uno de esos cambios es cómo abordamos el tema

de prevención de adicciones, escuchar más a nuestros jóvenes, pero sobre todo, que entre todos hagamos las cosas que debemos por muy complicadas, difíciles o poco populares que parezcan por el bien de Yucatán”.

Ante padres de familia, rectores de universidades, representantes de cámaras empresariales y alcaldes, el gobernador señaló que, “desde el 2014, no había un reporte de este tipo que

escuche a las y los jóvenes yucatecos y ahora sabemos cuál es el diagnóstico de Yucatán y se cuenta con esta herramienta que permite saber de dónde partimos”.

El siguiente paso, continuó Vila Dosal, será realizar 204 encuentros en cada una de las escuelas donde aplicaron las encuestas para compartir estos resultados y platicar con los padres de familia sobre qué es lo que está pasando.

Morabela
LIVING PORTRAIT

LOTES
RESIDENCIALES
EN MÉRIDA

CONTÁCTANOS

999 172 5778 morabela.mx

Un proyecto de
Vive
DESARROLLOS

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. Carr. Mérida - Tixcuytún

Ayuntamiento de Mérida trabaja en rehabilitación de espacios públicos

El alcalde Renán Barrera inauguró el parque San José Tzal, ubicado al sur de la ciudad

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Con obras y acciones dirigidas al desarrollo equitativo de la ciudad atendemos las necesidades más apremiantes de la población y mejoramos la calidad de vida de todas y todos los habitantes de las colonias y comisarías del municipio, aseguró el alcalde Renán Barrera Concha.

Como parte de estas acciones para dotar de más y mejores espacios públicos, el presidente municipal inauguró el parque San José Tzal, ubicado al sur de la ciudad, que se rehabilitó bajo el esquema de diseño participativo.

Señaló que, con esta rehabilitación, se continúa transformando la ciudad de la mano de las y los ciudadanos para dotar de espacios públicos con áreas deportivas, áreas verdes y de esparcimiento para todas las edades.

“Ya no se trata de sólo construir los espacios públicos, sino de garantizar que atiendan las necesidades de la comunidad. Esto se logra



▲ “Ya no se trata de sólo construir los espacios públicos, sino de garantizar que atiendan las necesidades de la comunidad”, destacó el alcalde. Foto ayuntamiento de Mérida

con la participación ciudadana que es la columna vertebral de la calidad de vida de esta ciudad”, señaló.

Barrera Concha indicó que con este espacio no sólo se beneficia al fraccionamiento San José Tzal, sino que se atiende en total a 2 mil 993 personas que viven en las colonias del Sur como Las Perlas de Villa

Bonita, Nueva San José Tecoh y Brisas de San José.

Destacó que otro aspecto importante que aporta el Ayuntamiento en la construcción o rehabilitación de los espacios públicos es la seguridad, por lo que se destaca como elemento fundamental la iluminación y la asigna-

ción de un guardaparque.

Por su parte, las y los vecinos agradecieron al Alcalde por fomentar desde su gobierno la participación ciudadana en los proyectos públicos y mencionaron que la construcción de este parque fue por muchos años el sueño de todas y todos los vecinos.

“Quedó muy bonito, estamos muy contentos de contar con este nuevo espacio para que niños y jóvenes puedan distraerse, ya era necesario, sobre todo porque era algo que solicitamos”, platicó Yolanda Fernández Palomo.

Otro vecino, Juan Israel Rodríguez Ceballos, felicitó a Renán Barrera por escuchar la voz de las y los vecinos para la construcción de los parques de Mérida, ya que demuestra que encabeza una administración que es cercana a la gente y atiende sus solicitudes.

“Yo participé en algunas de las reuniones que se hicieron para diseñar el parque, y lo que me dio más gusto fue que lo hicieron tal como nosotros lo decidimos en las juntas”, manifestó.

A su vez, el secretario de Participación Ciudadana, Julio Sauma Castillo, informó que se realizaron 3 sesiones públicas en las que participaron 100 personas, de las cuales el 69 por ciento fueron mujeres y el 31 por ciento hombres.

Toma protesta Levy Abraham como el nuevo presidente de la Canaco Servytur; “hay que seguir impulsando”

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Este 23 de marzo la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco Servytur) Mérida recibió a Levy Abraham Macari como su nuevo presidente, quien aseguró que encaminará a este organismo para cuidar la economía.

Desde la Cámara que ahora preside, dijo, continuarán con la capacitación, así como el fomento de emprendimientos y juventudes empresarias.

Serán también un vínculo para el crecimiento

responsable y sostenido velando por el bien común, para el crecimiento personal y profesional de las y los trabajadores que forman parte de la Canaco y trabajarán con responsabilidad social siempre, aseguró.

Pidió que se garantice el abasto de medicinas, así como la defensa del Instituto Nacional Electoral (INE), “no podemos ni debemos permitir que ningún gobierno le quite la decisión a los ciudadanos”.

“Todo nuestro apoyo cuando se trate de hacer cumplir la Ley y preservar la paz que tanto valoramos

en nuestro estado, por lo que agradecemos a nuestra Fuerza Pública por las acciones y los tiempos en que se realizaron estas intervenciones”, dijo.

“Hay que seguir impulsando a Mérida”, opinó y recordó que es una deuda histórica continuar trabajando en pro de las mujeres, por lo que trabajarán en la búsqueda del Distintivo Violeta para apoyarlas y respaldarlas.

Iván Rodríguez Gasque, presidente que hoy dejó su cargo en la cámara, expresó que fue un honor dirigir a la Canaco durante dos años,

en los que, durante la pandemia, comenzó su liderazgo con la esperanza de que las vacunas llegarían y se convirtieron en uno de los módulos para aplicarse el inoculante.

Recordó que en aquel entonces tuvieron que sostener reuniones semanales con las autoridades locales para la apertura segura de los negocios; para el 2022 lograron retomar la Expo Feria del Comercio y Expo Foro Ambiental, así como incrementar la afiliación de jóvenes y mujeres.

“En 2022 fue la primera vez en la historia que los

consejeros electos fueron 50 por ciento de hombres y 50 por ciento de mujeres”, señaló.

El presidente municipal de Mérida, Renán Barrera Concha, estuvo presente en la toma de protesta, en donde tomó la palabra para decir que continuarán colaborando para beneficiar a comerciantes, servicios turísticos y la población en general.

Detalló que el año pasado cerraron con una derrama económica de 14 mil 300 millones de pesos, lo cual brinda esperanza para este 2023, a pesar de la inflación.



RECARGA TU TARJETA INTELIGENTE VA Y VEN

SIN COMISIÓN



EN
**DE MÉRIDA, PERIFÉRICO Y
ZONA METROPOLITANA**

1

Recarga tu tarjeta
inteligente

2

Realiza el pago en caja
*únicamente en efectivo

3

Utiliza tu tarjeta para subir a
cualquiera de las rutas del
sistema de transporte público
Va y Ven:

-Ruta Periférico
-Rutas Nocturnas
-Ruta Aeropuerto
-Circuito Metropolitano **NUEVO**

Recuerda que también puedes **comprar la tarjeta general,**
recargar y consultar su saldo en cualquier cajero inteligente.

vayven.yucatan.gob.mx

Cancún, ¡ahora es tu turno! La POP-UP STORE de SHEIN ya está aquí

SHEIN

Cancún.- ¿Quién no gusta de disfrutar de un baño de sol y las olas del Mar Caribe? Sobre todo si esto viene acompañado de los mejores looks para esta primavera. Por supuesto, en SHEIN nos encanta hacer esto posible y por eso tenemos un nuevo destino para nuestro #SHEINMXTOUR: ¡Cancún!

El año pasado, esta iniciativa llevó con éxito las mejores tendencias otoño-invierno a Monterrey, León, CDMX y Guadalajara, lo que dejó encantados a nuestros seguidores y más fervientes conocedores de la moda y el estilo. Por esa razón, quisimos llegar hasta el sureste y traerte todo para inaugurar la época más *hot* del año.

En este espacio encontrarás los mejores *outfits* para acaparar las miradas en la playa y, ¿por qué no?, en tus próximas vacaciones. Y como en SHEIN pensamos en todos, contaremos con una amplia variedad de prendas para mujer, niño, hombre, nuestras colecciones *curvy*, yoga y lo mejor de nuestras colaboraciones especiales más recientes como SHEIN X y SHEIN X FRIDA KAHLO y, ¡por primera vez!, ropa para mascotas.

Además, en este espacio podrás participar en nuestra iniciativa *The Next Cycle*, en el que daremos una segunda vida a las prendas que ya no quieras en alianza con Texeco, compañía experta en reciclaje textil. Dependiendo de la calidad de la ropa que recibamos, las prendas se donarán a albergues o casas de diseño expertas en *upcycling* y o se procesará en las instalaciones de esta empresa mexicana.

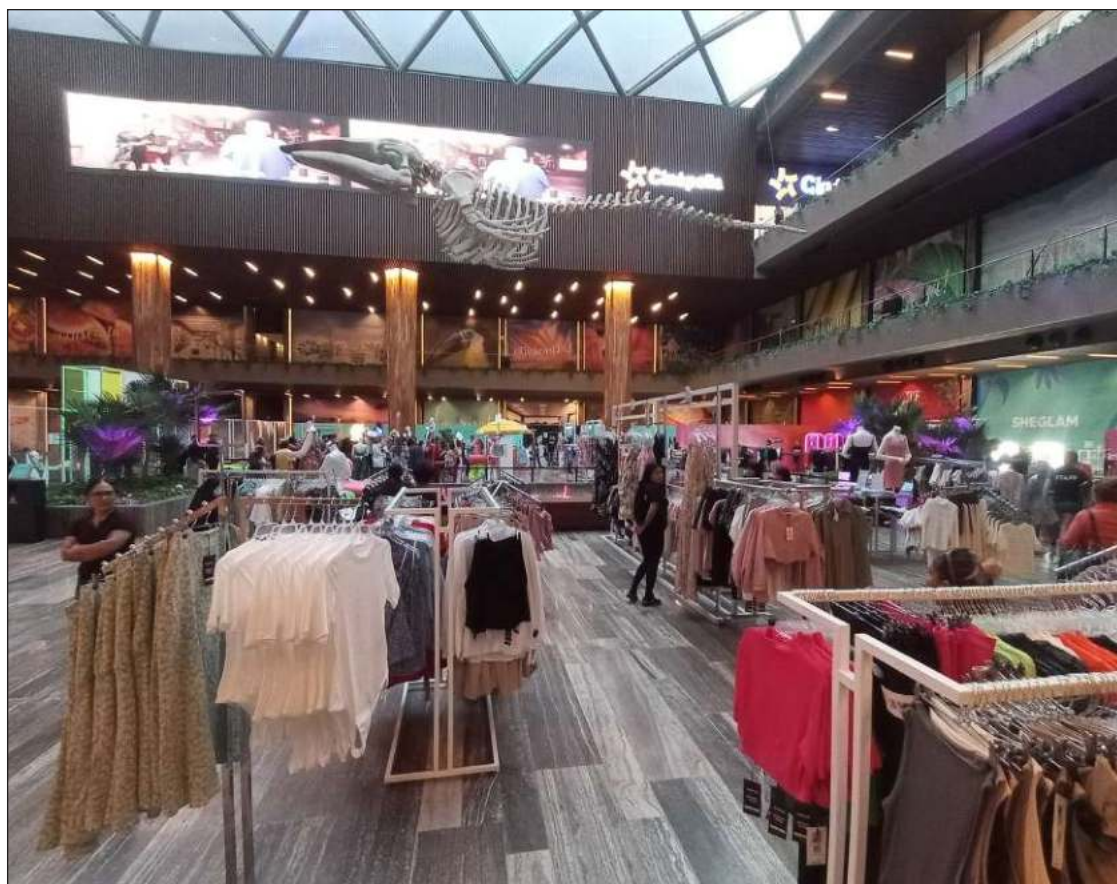
Para esta ocasión, estaremos desde el 23 hasta el 26 de marzo con un horario de 11 a 18 horas en Urban Center Cancún ubicado en Av. Nichupte S/N, entre Acanceh y Tulum, Supermanzana 15-A Manzana 4, Lote 1, 77500 Cancún, Q.R. Recuerda que esta es una experiencia de tiempo limitado en la que encontrarás grandes sorpresas

No pierdas la oportunidad de visitarnos y descubrir las mejores líneas de SHEIN. Conoce más en <https://www.shein.com.mx/campaign/popup-cancun> o en nuestra *app*. ¡Estamos ansiosos de inaugurar la temporada junto contigo!

Acerca de

Fundada en 2012, SHEIN es un retailer electrónico global de moda y estilo de vida. La marca está comprometida con hacer que la moda sea accesible para todos. En SHEIN utilizamos la tecnología de fabricación bajo demanda para conectar a los proveedores con nuestra ágil cadena de suministro, lo que reduce el desperdicio de inventario y nos permite entregar una variedad de productos asequibles a clientes de todo el mundo. Desde nuestras oficinas globales, llegamos a clientes de más de 150 países.

Para saber más sobre SHEIN visita [shein.com.mx](https://www.shein.com.mx), o síguenos en:
Facebook @SHEINMexico
Instagram @shein_mex
YouTube @SHEIN2018



▲ La cita es en la plaza Urban Center, del 23 hasta el 26 de marzo, donde ofertarán una amplia variedad de prendas para mujer, niño, hombre, nuestras colecciones *curvy*, yoga y ropa para mascotas. Fotos Ana Ramírez



Complejidad kárstica en la península complica buen manejo del acuífero

Aún hay mucho por saber sobre las cuevas, los cenotes y sus ríos: Patricia Beddows

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La complejidad kárstica que existe en la península de Yucatán, a la que se suman las cuevas y su interconexión, dificultan su buen manejo, expuso Patricia Beddows, profesora asociado de instrucción, ciencias planetarias y de la tierra, durante su ponencia *Ciencia de vanguardia, que conduce a una mejor gestión del Gran Acuífero Maya*, en el Tercer Foro de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico del Sistema Hidrológico de la Península de Yucatán y Ecorregión del Arrecife Mesoamericano, que tiene lugar este 22 y 23 de marzo en el Centro de Convenciones de Cancún.

“Yo propongo metas de conservación para el acuífero entero, las cuevas tienen que quedarse abiertas (no deben rellenarse). Creo que estamos ya viendo casos de rellenos, como en Puerto Aventuras y si quitas drenaje natural por el relleno, el agua va a buscar su camino y es un ajuste muy rápido, con erosión muy intensiva”, expuso.

Explicó que “si rellenas una cueva debajo del camino de la carretera, esa agua llega y busca norte y sur para salir, lo que incluso se ha visto ya en situaciones naturales, en los que no interviene el hombre, pero se bloquean caminos y el agua busca otra salida”, dijo.

Estas alteraciones podrían impactar de una u otra forma y al no tener todavía un verdadero conocimiento de cómo será la respuesta una vez que se intervenga; los resultados pueden ser contraproducentes, esto en cualquier obra. Un ejemplo, dijo, es una descarga al mar al sur de Tulum, que era un ojo de agua, llegó un huracán, lo tapó con arena y

el ojo de agua desapareció, pero el agua buscó su camino y se abrió otra vez.

“El problema es que si como humanos estamos rellorando cenotes y cuevas, aquí, aquí, aquí, tú no sabes por dónde va a salir esa agua, pero sí va a salir”, advirtió la también directora del programa de ciencias ambientales de Northwestern University.

La realidad, dijo, es que aún hay mucho por saber sobre las cuevas, los cenotes y todos los ríos que corren en éstos, porque se estima que no se conoce ni siquiera la mitad de cuevas que existen en toda la península de Yucatán.

En otro tema, sobre el caso de Sactun (antes Calica) y la posibilidad de abrir el puerto a su cargo (Punta Ve-



▲ El problema es que como humanos estamos rellorando cenotes y cuevas, señalan. Foto Ana Ramírez

nado) para atraque de barcos, opinó que como hidrobióloga no se le ocurría algo peor que esa opción, porque

sería un cambio muy drástico para el acuífero.

“El balance hídrico no lo conocemos bien, porque hay

varias problemáticas que no entendemos. La dirección y velocidades no están como dicen los libros”, aseguró.

FUERTE MOVILIZACIÓN POR INCENDIO EN TIENDA COPPEL DE CANCÚN



▲ Alrededor de 300 de personas, entre empleados y clientes, fueron evacuados de la tienda Coppel de la avenida Nichupté y varias tiendas cercanas, esto luego de que se registrara un incendio al interior de la tienda, al parecer en el almacén, sin

conocerse las causas hasta el momento. Según datos extraoficiales, al menos 12 personas habrían sido atendidas por intoxicación, sin que se registrara algún lesionado que requiriera traslado o atención médica mayor. Foto Cuerpo de Bomberos

Hecelchakán propone a Pomuch como nuevo Pueblo Mágico en Campeche

La limpia de huesos está catalogada como Patrimonio Intangible de la Humanidad

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El alcalde de Hecelchakán, José Dolores Brito Pech, afirmó que aprovecharán el impulso del Tren Maya en el municipio para lograr que Pomuch alcance el título de Pueblo Mágico, pues dijo que “el turismo es el futuro económico de Campeche”.

Según el secretario de Turismo estatal, Mauricio Arceo Piña, Campeche debería tener al menos ocho títulos de Pueblos Mágicos, contando a Palizada e Isla Aguada que desde 1991 y 2020 respectivamente, hicieron sus trámites.

El edil aseguró que ya hicieron los procedimientos necesarios para que Pomuch y su limpia de huesos sea considerado Pueblo Mágico pues no sólo es observar el ritual en temporada de difuntos, sino aprovechar la historia de Pueblo Panadero además de lo atractivo con el Tren a finales de año.

Mencionó han sostenido reuniones con el titular de Sectur en Campeche, así como con la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en la entidad, para trabajar en otros proyectos que culmi-



▲ El alcalde José Dolores Brito señaló que se debe detonar el turismo, pues “en Hecelchakán no sólo tenemos a Pomuch, también tenemos a Xkalumkiin un complejo arqueológico que nos quiere *piratear* Dzitbalché”. Foto Fernando Eloy

nen en productos turísticos llamativos a los visitantes de otros países, así como nacionales, pues todo el año tienen visitas al cementerio principal para ver los osarios donde descansan los restos de los antepasados del pueblo.

“Y en Hecelchakán no sólo tenemos a Pomuch, también tenemos a Xkalumkiin un complejo arqueológico

que nos quiere *piratear* Dzitbalché, tenemos haciendas, también está la Isla de Jaina, considerado el Cementerio maya prehispánico más importante de Mesoamérica, y otras actividades, por lo que convertir a Pomuch en Pueblo Mágico es una prioridad para el ayuntamiento, y será un parte aguas en la historia turística del muni-

cipio”, expresó.

Sin embargo, hizo un energético llamado a la División Tren Maya y al Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) para cumplir con los acuerdos de darle mantenimiento a las carreteras y calles usadas para los trabajos del proyecto federal, pues son constantes los accidentes

por estos daños a la infraestructura carretera y no han cumplido a los ejidatarios y pobladores.

Respecto a este tema, dijo que en Pomuch ya se resolvió el tema del paso peatonal en la calle 15 y que finalmente se convierte en la carretera a las comunidades rurales de la Junta Municipal de la Villa de Pomuch.

Ayuntamiento de Palizada, insolvente para laudos pendientes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego que ex trabajadores del ayuntamiento de Palizada se manifestaron en la sede del gobierno del estado denunciando la falta de tacto de la actual administración municipal para pagarles la liquidación correspondiente, la alcaldesa de dicho municipio, Ángela Cámara Damas, aseguró que por el momento la comuna está insolvente para

cumplir con las liquidaciones, además informó que el Tribunal de Conciliación y Arbitraje no les ha notificado la obligación de pagar, y por ello los procesos legales continúan.

La alcaldesa lamentó las pretensiones y amenazas de los ex trabajadores sobre sabotear el Torneo Internacional de Pesca a finales de este mes y principios de abril, pues ese evento trae una derrama excelente a los empresarios del ramo turístico, entre ellos hoteles,

restaurantes, servicios de transporte y demás.

También negó que haya recibido alguna notificación o indicación del Tribunal de Conciliación Laboral para efectuar de manera urgente la dispersión de recursos para la liquidación de los afectados; y en este sentido continuarán con los procesos legales, pero a la par buscando alternativas para conseguir el recurso necesario para cubrir lo correspondiente a liquidaciones.

Del recurso no habló,

dijo que es un tema sensible y cuando ya se haya finiquitado el tema podrán mencionarlo, pero destacó que cumplirán antes que el Tribunal les dicte alguna orden de incumplimiento o en su caso, les ordene el remate de algún inmueble propiedad del ayuntamiento, pues mencionó que la situación es difícil para todos, pero no quieren llegar a esos extremos.

En este sentido, dijo que cada visita a la capital toca el tema con la gobernadora

Layda Sansores San Román, y ella le ha expresado su respaldo, y aseguró que está enterada de que se buscan las formas para solventar estos problemas jurídico-laborales heredados de pasadas administraciones.

Finalmente dijo que espera reunirse con el jurídico del Ayuntamiento, y los ex empleados para sensibilizarlos, “el evento debe realizarse para beneficio de todos, el pueblo necesita un aliciente, y el torneo funcionará como tal”, dijo.



Ejidatarios de Atasta advierten bloqueo en Planta de Pemex

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ejidatarios de Atasta Pueblo habrán de definir este domingo 26 de marzo si vuelven a bloquear el camino de acceso a la Planta de Recompresión de Petróleos Mexicanos (Pemex) en esta localidad, ante el incumplimiento de los compromisos de obras sociales y de un nuevo avalúo de los terrenos que ocupan estas instalaciones.

Lo anterior fue dado a conocer por Fernando Peralta Munguía, comisario ejidal de Atasta Pueblo, quien sostuvo que los ejidatarios se encuen-

tran muy molestos por la manera en que los directivos de Pemex han dado largas a sus peticiones, prolongando el proceso para el pago por las 34 hectáreas que ocupa la Planta de Recompresión y para el inicio de las obras sociales que se comprometieron a realizar en el pueblo.

Compromiso

Recordó que en el proceso para el pago de una indemnización por las 34 hectáreas de terreno que ocupa la Planta de Recompresión se presentó una propuesta en la que consideraban esta área como agrícola, por lo que

sólo se ofrecen 75 mil pesos por hectárea, lo cual fue rechazado por los ejidatarios, solicitando un nuevo avalúo, en el que se otorgó el valor comercial, que también es muy bajo, consideraron.

“Nosotros hemos solicitado que se considere a estos terrenos industriales, ya que la infraestructura asentada de este tipo es, siendo el valor que se le debe dar, para beneficiar de esta manera de forma justa a los ejidatarios”.

El comisario ejidal recordó que en reuniones con directivos de Pemex, se acordaron diversas obras como banquetas, una planta desaladora, puentes peato-

nales, entre otras, las cuales se desarrollarán en beneficio de la población en general por los impactos ambientales que la Planta de Recompresión ha generado.

Incumple

“Sin embargo, nos siguen dando largas, ni presentan el tercer avalúo con el valor industrial de los terrenos, ni se inician las obras sociales acordadas, lo cual está molestando a los ejidatarios, quienes habrán de votar este domingo 26 de marzo, las acciones a realizar, para que Pemex cumpla con los compromisos contraídos”.

Evangelistas se preocupan por reformas sobre práctica religiosa

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con la posibilidad de reformas a la ley de profesión religiosa desde el Senado de la República, diversos gremios evangelistas mostraron preocupación y señalaron asistirán al Congreso del Estado para presentar propuestas y proyectos para que el Poder Legislativo de Campeche exhorte a los senadores a no reformar la ley, señaló Nictelha Aguilera Silva, representante de la asociación civil religiosa Más Vida, más Familia, previo a reunirse con integrantes del Poder Legislativo.

Acompañados del diputado priista, Ricardo Medina Farfán, quien sólo dijo estarán del lado de los ciudadanos y de los grupos sociales, los evangelistas señalaron que en Campeche son más de 140 mil agremiados quienes buscan el respeto a sus derechos de profesar una religión en el país.

También destacaron que estas reuniones con legisladores serán réplicas en al menos 20 estados, para acordar acciones que les permita proteger a sus derechos religiosos, y esto incumbe no solo a evangelistas, sino también a cristianos y católicos por igual, afirmando que el gobierno federal parece tener algo en contra de los grupos religiosos.

Dijeron que al principio los habían citado en el salón María Lavalle Urbina, pero de última hora les dijeron que mejor en otro espacio propiedad del Poder Legislativo ubicado en un edificio cercano al Parque Principal del Centro Histórico de la ciudad, lo que consideraron una falta de respeto por parte de la comisión de derechos humanos del Congreso del Estado.

Con estas reuniones, los grupos religiosos buscan que los tomen en cuenta, hagan mesas de trabajo donde puedan analizar la petición de los senadores y posteriormente aprobar o no las reformas consideradas, en caso de no estar de acuerdo en algo, lo manifestarán para las adecuaciones.

En Ciudad del Carmen se presenta poca asistencia para recibir la vacuna Abdalá contra Covid-19

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Pese a que se cuenta con 5 mil dosis del biológico cubano Abdalá disponibles para las personas del municipio del Carmen, que no haya completado sus esquemas de vacunación contra el Covid-19, o les haga falta la aplicación de algún refuerzo, en el primer día de esta jornada se registró una baja participación de la población.

La jornada de inoculación, que comprende los días jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de marzo, inició con una escasa presencia de personas, por lo que el personal de los cuatro grupos de vacunadores que se conformaron, tuvo que esperar completar el número de dosis que se extraen de cada ampolla.

Participación

De acuerdo con la convocatoria difundida en redes sociales, se cuenta con cinco mil dosis del biológico cubano Abdalá, para ser apli-



▲ Para el municipio se cuenta con 5 mil dosis del biológico cubano. Foto Gabriel Graniel

cados durante estos tres días, en un horario de 9 a 17 horas, en el Domo del Mar, en el área de Playa Norte.

Se explicó que la vacunación se encuentra dirigida principalmente a las personas que no hayan completado cualquiera de los dos primeros esquemas de inoculación contra la enfermedad que se han

realizado, o bien, para quienes no han recibido vacuna alguna. En las primeras horas de esta jornada, se pudo apreciar la presencia de un grupo de personas, principalmente adultos mayores, interesados en recibir la dosis de refuerzo, sin embargo, a partir de las 10 horas, la afluencia se desplomó.

Confiable

Personal de la Secretaría de Marina, a cargo del proceso de vacunación, dio a conocer que en este primer día no se alcanzaron las expectativas, pese a que el biológico es seguro y no ha manifestado reacciones en quienes se vacunaron.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEMUJERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES

MUJERES QUE INSPIRAN



CON POESÍA Y FUERZA

SASIL SÁNCHEZ CHAN
POETA, EDITORA Y ACTIVISTA DIGITAL MAYA.
XAYA, TEKAX, YUCATÁN

MUJERES MAYAS
IDENTIDAD Y ORGULLO QUE INSPIRA.

(999) 923 37 11 SEMUJERES

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



En Bacalar, el centro cultural Galeón Pirata celebra su noveno aniversario

Durante 15 días se realizarán actividades culturales y recreativas para toda la familia

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con motivo del noveno aniversario del Galeón Pirata, un centro cultural independiente de Bacalar, se llevará a cabo una celebración de 15 días, del 22 de marzo al 2 de abril, en los que tendrán desde circo hasta poesía, danza, música, teatro, talleres y muchas actividades más.

“Son para toda la familia las actividades, tenemos un día en particular que es una variante de circo hecha por niñas y niños, el miércoles 29 y algunas actividades en el centro de Bacalar, en la plaza, y la mayor parte de las actividades serán dentro de nuestro espacio, el Galeón Pirata”, especificó Adrián Arturo Herrera, el capitán del Galeón Pirata.

Se prevé que a lo largo de los 15 días puedan par-

ticipar entre mil 500 a dos mil personas, por ser un evento que ha crecido año con año, habitualmente llamado festival, pero en esta ocasión por ser tantas actividades serán celebraciones de aniversario y el festival de arte independiente será en el mes de octubre.

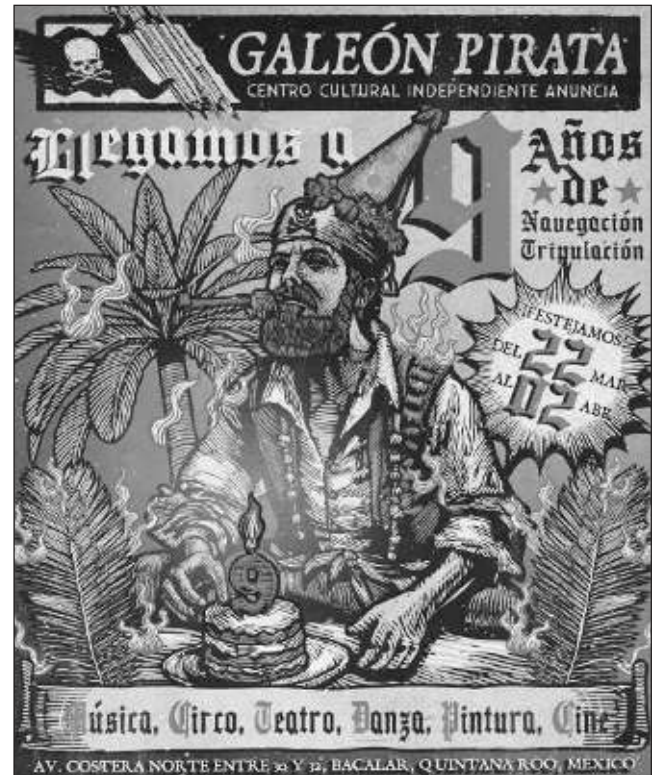
La cartelera completa de eventos puede consultarse en la página de Facebook @GaleonPirataBacalar. En estos días de celebración participarán 16 agrupaciones que han sido piezas clave en la historia del Galeón.

El proceso de crecimiento en estos nueve años, compartió Adrián Herrera, ha sido muy complejo en muchos sentidos, porque Quintana Roo no tiene una mirada puesta en la cultura, sino en la cuestión turística y ser los impulsores de la cultura en Bacalar y en algunos otros

puntos del estado ha sido una travesía de mucho esfuerzo y momentos muy complicados.

“La pandemia nos hizo casi cerrar, duramos 18 meses cerrados y logramos reabrir gracias a la disposición y ayuda de mucha gente que no quería que se cerrara el espacio y que nos apoyó, entonces afortunadamente no estamos solos, no somos el Colectivo del Galeón sino que hay toda una comunidad”, resaltó.

Y si bien la disposición en el estado es más hacia el turismo, lo cierto es que Quintana Roo es el único destino del Caribe en México, en donde se genera una mezcla muy interesante de cultura, danza, música y cultura maya. Lo que estimó que hace falta es contar con más foros y espacios donde se pueda mostrar esa cultura que sí existe.



▲ Se prevé la participación de mil 500 a dos mil personas; en esta ocasión por ser tantas actividades serán celebraciones de aniversario y no festival. Ilustración Cartel promocional

El muralista cancionense Raúl Urbina tendrá su propia galería

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El muralista cancionense Raúl Urbina reconoció que el camino por el arte visual no ha sido fácil, pero hoy en día ha consolidado muchas de sus metas y está en camino de tener su galería, gracias al interés que tienen en su trabajo no sólo compradores locales, sino también extranjeros.

“Yo tengo 17 años formalmente dedicándome a lo que es el arte, hace unos años estuve dando clases en escuelas particulares, pero desde hace cinco años estoy de lleno en lo que es el arte y dentro de mis planes está abrir una galería de arte, buscando espacios que sea en Playa del Carmen

en la Quinta Avenida o en la zona hotelera en Cancún”, relató Raúl Octavio Urbina Nicolás, artista visual y muralista.

Su interés por el arte fue prácticamente heredado, desde niño pasaba mucho tiempo pintando porque es algo que le gustaba a su papá, quien pintaba en sus tiempos libres y como no siempre tenía el espacio de hacerle los diseños que él deseaba dibujar, comenzó a practicar y pintar por su cuenta.

La realidad, dijo, es que no fue un camino fácil, es apenas en los últimos años cuando las cosas han tomado mejor rumbo, con sus obras distribuyéndose en diferentes países, en casi todos los continentes, gracias a extranjeros que las han comprado, lo que lo ha ayudado

a estabilizar su obra artística.

“Al principio estuve donando mi trabajo para fundaciones, estuve donando murales en las calles, porque quería mejorar mi técnica y que la gente conociera más de mi trabajo. El último mural que hice está en playa Delfines, son 190 metros cuadrados, pintura acrílica y es el primer mural que es neón con la luz ultravioleta”, apuntó.

También se pueden encontrar sus obras en plaza Kukulcán, en el teatro 8 de Octubre, hoteles Oasis y Dreams, plaza Forum, además de la restauración del árbol del chicle del ayuntamiento Benito Juárez, que es patrimonio de la ciudad, y otras ubicadas en Kantunilkin y Tulum. Las redes sociales del artista son: Instagram @rauldehofficial y

Facebook Taller de Artes Raúl Urbina.

Anteriormente Raúl manejaba toda la línea de pop art, pero comenzaron a grafitearle unos murales en la ciudad, por lo que adoptó el “street art”, fondeando todo como grafiti urbano, pero con palabras positivas y a modo de que sea algo representativo.

Este año su principal meta será consolidar la apertura de su galería, en donde pueda exhibir obras más grandes de las que están en su estudio, porque tiene ya solicitudes de extranjeros de obras con características especiales.

“Ahorita tengo obras en galerías de Dubai, me pidieron en Mérida, tengo en Playa del Carmen, pero sí quiero algo formal para que a raíz de eso pueda yo concre-

tar, porque tengo proyectos para el extranjero, primero Dios. Normalmente siempre trabajo en ilustración, que es el tamaño carta, el tamaño más pequeño y en cuanto a murales no he tenido ningún inconveniente, el más grande es el de la playa, porque son tres paredes y 190 metros cuadrados, son seis metros de alto y la restauración del chicle fueron 12 metros de alto”, abundó.

Finalmente, envió un mensaje a aquellos jóvenes que tienen interés por este tipo de arte a que sean constantes, porque es justamente la determinación y la constancia lo que le ha abierto puertas y el “ser perseverantes es lo que nos va a dar la victoria” y los invitó a desarrollar sus habilidades y que no claudiquen.

Conmemoran 500 años del arribo del primer franciscano al Nuevo Mundo

La exposición *Humanismo mexicano* está inspirada en la llegada de fray Pedro de Gante

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Los 500 años de la llegada al territorio conquistado por Cortés de los primeros tres franciscanos, con fray Pedro de Gante a la cabeza, se conmemorarán el próximo 30 de agosto. Por este motivo, el pasado día 21 fue inaugurada en la Asociación Parlamentaria del Consejo de Europa, en Estrasburgo, Francia, *Humanismo mexicano*, exposición de ilustraciones inspirada en el arribo del religioso al Nuevo Mundo, inaugurada con una conferencia magistral impartida por José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, titular en la oficina de Enlace de México en Estrasburgo.

A modo de eco, la muestra *El humanista, fray Pedro de Gante*, con 11 reproducciones de pinturas de técnica mixta de la autoría de Suárez del Real, fue organizada en la Casa Narvarte, por parte del proyecto Camino de Francisco a 500 años del encuentro franciscano y nuestros pueblos originarios. Las obras del político recorren la vida de De Gante desde su llegada a tierras americanas, junto con Juan de Tecto y Juan de Ayora, hasta su muerte el 19 de abril de 1572, en el templo de San José de los Naturales.

Suárez del Real escribió para la ocasión un texto en el que señala que fue en Texcoco donde De Gante empezó su febril actividad pedagógica, no sólo en la doctrina cristiana, sino en diversidad de artes y oficios europeos enriquecidos a través del imaginario y disposición de los texcocanos.

En 1526, al enterarse De Gante del fallecimiento en las Hibueras de Tecto y Ayora, convocados por Cortés para acompañarle a dicha expedición, el flamenco solicitó recluírse en el convento de la ciudad, donde replicó su experien-



▲ La Casa Narvarte alberga la muestra *El humanista, fray Pedro de Gante*, con 11 reproducciones de pinturas de técnica mixta de la autoría de José Alfonso Suárez del Real y Aguilera. Foto tomada del Facebook de JASRA

cia texcocana al fundar el Colegio de San José de los Naturales, conformado por una enorme capilla abierta ubicada en donde se edificó el templo de San Felipe de Jesús. También fundó el Hospital Real.

El acto conmemorativo incluyó la presentación del proyecto *Camino de Francisco, ruta histórica, devocional y turística en México*. Su coordinador, Christian Gallegos Vega, explicó que éste consiste en diferentes proyectos turísticos que atraviesan el estado de México, Tlaxcala, Puebla, Veracruz e Hidalgo; es decir, la travesía de los primeros franciscanos a la Gran Tenochtitlan.

Se trata de recrear el camino tomado por los tres franciscanos que a la vez permitirá voltear a ver a las poblaciones originarias por donde caminaron los frailes, con la finalidad de mejorar sus condiciones de vida: En 2021 el gobierno federal conmemoró la resistencia de los pueblos indígenas; sin embargo, debe-

mos como sociedad pasar del discurso a la acción.

Gallegos Vega anotó que en el trayecto original por donde vinieron los franciscanos, "hoy, desafortunadamente, tenemos huachicol y narcotráfico; entonces esta-

mos urgiendo una ruta que brinde seguridad a los futuros turistas, viajeros y peregrinos". El Camino de Francisco es una evocación del Camino de Santiago en España.

Al tratarse de un proyecto ciudadano, entonces

no contamos con recursos de ninguna entidad, ni religiosa ni gubernamental, indicó su promotor. El acto contó también con la presencia de representantes del pueblo originario la Piedad Ahuehuetlán (Narvarte).

LA JORNADA DIGITAL



▲ **NUESTRO BEBÉ ELEFANTE (2022)** El documental relata la historia de Bomman y Bellie, una pareja del sur de la India que cría con éxito a Ragu y a Ammu, dos bebés elefantes en el campamento de Theppakadu. Puedes verlo en Netflix. Fotograma del documental



El Tricolor pasa apuros, pero vence a Surinam en el debut de Cocca

Carlos Rodríguez marca el gol del gane; México recibe a Jamaica este domingo

AP
PARAMARIBO

Carlos Rodríguez anotó un gol en el segundo tiempo, el zaguero Damil Dankerlui cometió un autogol el jueves por la noche y una selección mexicana con una alineación alterna pasó problemas, pero se impuso 2-0 a Surinam para apoderarse del liderato del Grupo A de la Liga de Naciones.

Rodríguez convirtió con un tiro indirecto por la banda izquierda a los 63 minutos y Dankerlui cometió su pifia a los 82 y eso le bastó al equipo tricolor, ahora dirigido por el argentino Diego Cocca, quien relevó a su compatriota Gerardo Martino.

México ahora tiene siete puntos, con los que desplazó a Jamaica (5) del primer puesto del sector y relegó a Surinam al fondo con sólo una unidad. El Tricolor recibe a Jamaica el próximo domingo en el estadio Azteca buscando sellar su pasaje a la siguiente ronda. Sólo el mejor país de cada uno de los cuatro grupos



▲ Un Tricolor alterno cumplió en la visita a Surinam, donde se impuso 2-0. Foto @miseleccionmx

avanza a las semifinales que se jugarán en Las Vegas el 15 de junio próximo. La final será tres días después, en la misma sede.

Para su debut, Cocca eligió dejar en su país a 12 jugadores que participaron en la Copa del Mundo de Qatar, donde los tricolores firma-

ron su peor actuación desde Argentina 1978 al quedarse fuera en la fase grupal. Jugadores como Guillermo Ochoa, Héctor Moreno, Edson Álvarez, Hirving Lozano y Raúl Jiménez, entre otros, no viajaron a Surinam y se perfilan como titulares para el próximo domingo.

A pesar del triunfo, el debut de Cocca no fue el ideal porque el equipo caribeño puso al "Tri" en apuros y fue mejor en el primer tiempo.

Surinam disparó cinco veces a portería en la primera parte, incluyendo un disparo de Roscello Vlijter que fue rechazado con mu-

chos problemas por Acevedo a los 19 minutos.

México tuvo su mejor aproximación con un disparo de Erick Sánchez que se fue ligeramente desviado a los 33.

En el complemento, Sánchez conectó un remate de cabeza que se fue por encima del arco, pero después el partido vino a menos.

Los pupilos de Cocca se pusieron al frente cuando Rodríguez cobró una falta por izquierda hacia Johan Vázquez, quien abanicó la pelota, pero confundió al portero Joey Roggeveen, quien no pudo desviar el intento y el balón remeció la red.

Cuatro minutos más tarde, los visitantes pudieron ampliar su ventaja cuando Uriel Antuna fue derribado dentro del área para un penal que Santiago Giménez cobró con mucha potencia, pero por encima de la portería local.

El Tricolor extendió su delantera cuando Antuna mandó centro por derecha y Dankerlui intentó rechazar, pero metió la pelota en su meta.

Kane y Cristiano baten récords, Portugal e Inglaterra ganan

Fue una noche de récords para Cristiano Ronaldo y Harry Kane en el inicio de las eliminatorias al Campeonato Europeo 2024. A sus 38 años, Cristiano ya era el máximo anotador a nivel de selecciones y ahora también tiene la mayor cantidad de partidos disputados al llegar a los 197 en la victoria de 4-0 de Portugal ante Liechtenstein.

El ex Real Madrid y Manchester United festejó la ocasión con un penal y otro gol de tiro libre en el segundo tiempo para llegar a las 120 conquistas en encuentros internacionales.

Mientras que Kane se convirtió en el goleador histórico de la selección de Inglaterra al anotar un penal en la primera

parte del triunfo por 2-1 frente a Italia. Kane llegó a 54 goles con su país, uno más que Wayne Rooney.

La clasificación a la Euro de Alemania 2024 inició tres meses después de la final de la copa mundial.

Revancha inglesa

Liámenlo una tardía revancha. La cita con Italia en Nápoles reditó la final de la Euro 2020, ganada por los "Azzurri" en el estadio Wembley en 2021. Desde entonces, los equipos se enfrentaron dos veces, en las que Italia consiguió un triunfo y un empate por la Liga de Naciones el año pasado. Gracias a los goles de Declan

Rice y Kane, Inglaterra supo resistir esta vez. Kane anotó un penal después de que los árbitros revisaran el VAR tras determinar que el defensa italiano Giovanni Di Lorenzo tocó el balón con la mano al intentar evitar que el atacante del Tottenham rematara un tiro de esquina.

Kane falló su anterior tiro de penal con la selección cerca del final de la derrota 2-1 ante Francia en los cuartos de final del mundial.

"Por supuesto tuvo que ser de penal", dijo Kane con una sonrisa, en referencia a su récord. Mateo Retegui, el delantero nacido en Argentina y que obtuvo la nacionalidad italiana debido a su abuela materna, descontó

para los locales en su debut. Inglaterra jugó con 10 hombres desde los 80 minutos, después de que el defensa Luke Shaw recibió una segunda amarilla en menos de un minuto. Macedonia del Norte venció a Malta por 2-1 en el otro duelo del Grupo C, en el que también se encuentra Ucrania.

Fácil para Portugal

Roberto Martínez disfrutó de una plácida presentación como técnico de Portugal tras darle la titularidad a Cristiano frente a Liechtenstein.

El delantero no fue titular en los últimos dos partidos de Portugal en la copa mundial, pero lo convocó para jugar junto a

João Félix. El astro retribuyó la confianza que puso el seleccionador en él. Martínez dejó a Bélgica al final del Mundial de Qatar.

João Cancelo y Bernardo Silva marcaron antes del doblete de Cristiano en Lisboa.

"Es un nuevo ciclo", aseguró Martínez. "Es importante que un jugador demuestre su compromiso y que pueda hacer uso de su experiencia. Cristiano lo tiene: una gran experiencia y un gran compromiso con la selección."

También en el Grupo J, Bosnia-Herzegovina superó 3-0 a Islandia, mientras que Eslovaquia y Luxemburgo empataron 0-0.



Se fortalece el bullpen de los Leones con la llegada de Miguel Aguilar

El zurdo viene de ser campeón en Triple A; *El Chapo*, contento con su equipo

ANTONIO BARGAS

El bullpen, que es considerado por David Cárdenas Cortés, director deportivo de los Leones, como una de las áreas fuertes de los campeones de la Liga Mexicana de Beisbol, suma otro brazo de calidad con la llegada del zurdo Miguel Aguilar.

Ayer, durante una conferencia de medios encabezada por Erick Arellano Hernández, presidente ejecutivo de las fieras, se anunció el arribo del sonorense, que en los últimos años fue un confiable bombero en sucursales de los Cascabeles de Arizona. A finales de 2022, ayudó a los "Aces" de Reno a conquistar el título de la Liga de la Costa del Pacífico, de Triple A. Los monarcas de la LMB agregan a sus filas más experiencia de campeonato.

"Miguel Aguilar nos fortalece aún más en el bullpen, donde ya tenemos buenos brazos zurdos con Manuel Chávez y Carlos Stiff Rodríguez, quien creemos será un pitcher de cabecera con nosotros por varios años", señaló "El Chile" Cortés, quien estuvo en la rueda de prensa al igual que el mánager Roberto Vizcarra. "Todos esos brazos nos dan un plus", comentó "El Chapo". "Vamos a tener varias opciones en el relevo, lo cual será muy importante en una temporada tan larga".

Aguilar, oriundo de Ciudad Obregón, llegó a Yucatán en 2014 procedente de los Al-



▲ Walter Ibarra, Sebastián Valle y Norberto Obeso, con el nuevo relevista dominicano, Michael Feliz (izquierda), ayer en el Kukulcán. Foto Leones de Yucatán

godoneros de Unión Laguna. Tras sus destacadas actuaciones en las campañas de 2015 y 2016, en las que fue una pieza importante para que los melenudos lleguen a playoffs, firmó con los Cascabeles, organización con la que lanza desde 2017. En 2021 debutó en las Ligas Mayores, donde tuvo récord de 1-1 en nueve partidos. El verano pasado, con Reno, dirigido por Gil Velázquez, quien fue coach de primera base en la histórica selección mexicana que participó en el Clásico Mundial, el zurdo registró marca de 3-2, con cinco salvamentos en igual número de oportunidades y seis "holds". Ponchó a 34 en 46 entradas y un tercio. El bombero, quien arribó ayer y

entrenó en la cueva, también ha ayudado a los Yaquis en la Liga Mexicana del Pacífico en inviernos recientes.

Antes de la tercera práctica de la pretemporada en el parque Kukulcán Alamo, que ayer cumplió 41 años, Arellano dirigió un mensaje a los jugadores.

Previo a eso, Jake Thompson, Aaron Wilkerson, Michael Feliz, Chávez, Andrés Ávila, Joshua Guzmán y Anhuár García lanzaron en el bullpen. "Los peloteros llegaron en óptimas condiciones. Jugadores como Juárez (Luis) y Charles (Art) están en una muy buena forma. Prácticamente todos están al cien por ciento", indicó Vizcarra. "Quedé muy contento con lo que vi hoy (ayer) en los bullpens".

El timonel, recientemente elegido al Salón de la Fama, también quedó impresionado con los jóvenes que observó en el minicampamento. "Hay muchachos muy interesantes, que harán que la toma de decisiones sea difícil. Nos llamaron la atención varios de ellos", expresó el piloto cuatro veces campeón en la Liga Mexicana.

Desde la cueva: Josh Fuentes, tercera base de los campeones de la LMB en 2002, anotó anteayer una carrera como inicialista de los Bravos de Atlanta en la Liga de la Toronja... El experimentado receptor Israel Núñez está de regreso con Yucatán, donde fue dirigido en años anteriores por Lino Rivera y Willie Romero.

Saúl Vázquez busca resurgir con los melenudos

Uno de los invitados en el campamento de los Leones es el zurdo yucateco Saúl Vázquez.

El joven pitcher, que fue firmado hace unos años por los Cachorros de Chicago, intenta resurgir luego de lidiar con algunas situaciones personales, que le impidieron lanzar como profesional a partir de 2020. En 2018, con una de las sucursales de los oseznos en la Liga de Dominicana, tuvo récord de 1-1, con 2.25 de efectividad en 20 entradas, en las que ponchó a 18. En la campaña 2019-20 de la Liga Mexicana del Pacífico vio acción en cinco encuentros con Hermosillo, donde registró 2.25 en cuatro actos.

Cuatro yucatecos en la pretemporada

Saúl Vázquez es uno de cuatro yucatecos en la pretemporada de los campeones de la Liga Mexicana.

Los otros son el receptor Jafet Ojeda, el jugador de cuadro Elías Verdugo y el lanzador Ricardo Said Gutiérrez Mena, quien está como invitado al igual que Vázquez.

Ojeda y Verdugo, ambos de 18 años, fueron parte de los Leones de Umán, que a finales del año pasado se coronaron en la Zona Sur de la Liga Invernal Mexicana.

Hunter Cervenka y Rafael Ordaz, en retiro voluntario

Los melenudos enviaron de LMB a retiro voluntario a los serpentinos Hunter Cervenka y Rafael Ordaz. Cervenka fue una pieza importante del bullpen durante la carrera al título la temporada pasada, entrando varias veces para sacar outs en momentos críticos, en especial contra bateadores zurdos.

Óliver Pérez dirá adiós como león; será activado y lanzará en un juego este año

ANTONIO BARGAS

Óliver Pérez se retirará oficialmente con el equipo que le dio su primera oportunidad en el beisbol profesional.

Durante la rueda de medios que se realizó ayer en el Kukulcán, Erick Arellano, presidente ejecutivo de los Leones, dio a conocer

que recibieron permiso de la Liga Mexicana para que el zurdo, que ya colgó sus spaiacs, sea activado para lanzar en un último partido con las fieras y culminar su carrera con Yucatán, donde todo empezó para el pitcher de Culiacán.

"La liga accedió a una petición que hicimos", dijo Arellano Hernández. "También

tuvimos el apoyo de los Toros de Tijuana, que tienen los derechos de Óliver".

Luego de debutar con los melenudos, Pérez fue firmado por los Padres de San Diego, con los que empezó una histórica carrera de 20 temporadas en Grandes Ligas. El homenaje, que incluirá el retiro del número de Pérez, se efectuará en una

fecha por definir en junio. "La idea es que Óliver haga su último lanzamiento como león", señaló Arellano.

Por otra parte, Manuel Rodríguez, el primer yucateco en llegar a las Ligas Mayores, fue enviado ayer por los Cachorros al campamento de las Menores. "Bólón" estaba como invitado en la pretemporada de Chicago.



Festival Veda
de la
DEL 1 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO

VEN A Sisal

Y VIVE LA AVENTURA

ACTIVIDADES

25 DE MARZO. SÁBADO

7:00 a 10:00 hrs. Limpieza de playas y manglares

7:00 a 14:00 hrs. Festival Alas

9:00 a 13:00 hrs. Simulador de vida marina

9:00 a 18:00 hrs. Escultura de arena

10:00 a 11:00 hrs. Juegos tradicionales

10:00 a 14:00 hrs. Donación de plantas nativas

10:00 a 16:00 hrs. Papalotes gigantes

11:00 a 12:00 hrs. Banda de música CEPREDEY

19:00 a 20:30 hrs. Cine Cultur

26 DE MARZO. DOMINGO

7:30 a 9:00 hrs. Rodada de motos

7:00 a 9:00 hrs. Copa de aguas abiertas

9:00 a 16:00 hrs. Papalotes gigantes

9:00 a 18:00 hrs. Escultura de arena

10:00 a 11:00 Banda de Marcha Muuk' B'alam

-  AVISTAMIENTO DE FLAMENCOS
-  BICIAVENTURA EN EL MANGLAR
-  CAMPING EN LA PLAYA
-  ARTESANÍAS, HOTELES Y RESTAURANTES
-  SITIOS HISTÓRICOS
-  TOUR DE CENOTES EN KAYAKS
-  TOUR EN EL MANGLAR
-  TOUR DE AVISTAMIENTO DE COCODRILOS
-  PASEO A CABALLO
-  SNORKELING
-  BUCEO DE APNEA



VEN CON TU FAMILIA AL FESTIVAL DE LA VEDA AQUÍ
EN SISAL ESTE 25 Y 26 DE MARZO

Para mayores informes consulta yucatan.gob.mx/festivalveda

Después de la Fed, bancos centrales europeos suben sus tasas de interés

AFP
LONDRES

Los bancos centrales de Reino Unido, Suiza y Noruega subieron sus tasas de interés este jueves, siguiendo el ejemplo de la Reserva Federal estadounidense y del Banco Central Europeo de endurecer aún más la política monetaria para doblegar la inflación.

El Banco de Inglaterra (BoE) subió su tasa directriz de interés en 0.25 puntos básicos, hasta 4.25 por ciento, el punto más alto desde 2008.

El Banco Nacional de Suiza (BNS), que supervisó la compra de Credit Suisse por parte de UBS el fin de semana, subió su tipo de interés oficial en 50 puntos básicos, como el BCE hace una semana, a 1.5 por ciento.

El banco central noruego hizo lo propio, con una subida más modesta de 25 puntos básicos, a 3 por ciento.

El miércoles, la Reserva Federal estadounidense (Fed, banco central), aumentó moderadamente en un cuarto de punto porcentual sus tasas de referencia a 4.75-5.00 por ciento, tal como esperaba el mercado.

Tras sus últimas reuniones de política monetaria, el BNS declaró que estaba "contrarrestando el nuevo aumento de la presión inflacionista", mientras que el Norges Bank noruego señaló que los tipos más altos eran "necesarios para frenar la inflación".

El BoE advirtió que prevé seguir endureciendo su política si "persisten" las presiones inflacionistas en Reino Unido.

En los tres países europeos, el principal objetivo de la política monetaria sigue siendo alcanzar una inflación de 2 por ciento, lo que aún está lejos de ser el caso.

La quiebra de los bancos estadounidenses Silicon Valley Bank (SVB), Signature Bank y Silvergate mostró hasta qué punto el sector bancario se había visto debilitado por las frenéticas subidas de tipos de los últimos meses.

"Nuevos riesgos"

La Fed dejó entrever que se acerca el final de su ciclo de endurecimiento monetario, y ahora utiliza el tiempo condicional para sugerir que "podría ser necesario un futuro endurecimiento de la política monetaria".

Tras su reunión advirtió que los recientes problemas

del sector bancario "probablemente resulten en condiciones de crédito más ajustadas para hogares y empresas, y podrían pesar sobre la actividad económica, el empleo y la inflación".

El riesgo no se limita a Estados Unidos, como demostró la compra de Credit Suisse por su rival UBS a un módico precio.

La presidenta del Banco Central Europeo (BCE), Christine Lagarde, advirtió el miércoles que las recientes tensiones en sector bancario generan "nuevos riesgos" para la economía.

La presidenta del BCE también defendió que todavía hay "camino por recorrer para contener" la inflación que, según las previsiones de su institución, no volverá a situarse alrededor de 2 por ciento hasta 2025.

En febrero, la inflación en la zona euro se situó en 8.5 por ciento interanual, una décima menos que en enero.

En el Reino Unido la inflación subió el mes pasado a 10.4 por ciento interanual, aunque el BoE y el gobierno esperan que baje a lo largo del año por la reducción de los precios energéticos.

En Suiza, la inflación sigue siendo bastante más baja que en el resto de Europa, 3.4 por ciento interanual en febrero, pero se ha acelerado en los últimos meses.

Y en Noruega, la inflación, aunque se ralentizó en febrero, se mantiene en 6.3 por ciento.

La corona noruega y el franco suizo apenas se movieron tras estos anuncios en un mercado centrado en la debilidad del dólar.

Inaugura presidenta de Solidaridad los cinco nuevos pozos construidos por Aguakan en Playa del Carmen

Solidaridad, Quintana Roo. – En el marco del Día Mundial del Agua, la presidenta municipal de Solidaridad, Quintana Roo, Lili Campos, encabezó la inauguración oficial y puesta en marcha de 5 nuevos pozos de captación, construidos por Aguakan que refuerzan la infraestructura hidráulica en la región y que tienen como objetivo mejorar la cobertura de agua potable en Playa del Carmen.

La ceremonia de inauguración estuvo encabezada por Lili Campos, alcaldesa de Solidaridad; Teresita Flota, secretaria de Infraestructura y Obras Públicas del municipio; Paul Rangel Merkley, director de Aguakan, y Jorge Montoya Suarez, gerente general de Aguakan.

Cabe señalar que el pasado 15 de febrero se dio un recorrido para supervisar los trabajos de construcción de esta importante infraestructura hídrica que hoy, tan solo 5 semanas después,

comenzarán a funcionar, y es posible gracias al trabajo conjunto y coordinado del Ayuntamiento de Solidaridad, y Aguakan que tuvieron la supervisión y acompañamiento de la alcaldesa Lili Campos, quien se involucró en este proyecto desde su planeación, al que le dio seguimiento con firmeza y visión clara de futuro.

Al respecto, la alcaldesa Lili Campos señaló que "una de las demandas más sentidas y urgentes de la población a la que responde, es la mejora de la infraestructura, en especial la del agua potable, drenaje y alcantarillado, por lo que desde el inicio de su gestión y de manera prioritaria se dio a la tarea de trabajar con Aguakan para lograr avances y resultados inmediatos para atender esta necesidad y hoy estamos viendo el resultado de esta gestión", puntualizó.

Por su parte, Paul Rangel Merkley, director de Aguakan explicó que "con

el inicio de operaciones de estos 5 nuevos pozos, se incrementa el abasto de agua potable a 200 litros por segundo en todo Playa del Carmen, se mejora la presión en el sistema hidráulico y se atiende la demanda de agua potable, que aumenta aceleradamente debido al crecimiento demográfico de la región y de las necesidades derivadas de su vocación turística que requiere dotar de agua a millones de visitantes anualmente".

Asimismo, Jorge Montoya Suarez detalló que "estas instalaciones contarán con uno de los sistemas más modernos de telemetría e innovación hidráulica, tecnología que sirve para monitorear en tiempo real el volumen del flujo de agua y detectar fugas u otras posibles afectaciones al servicio".

Autoridades municipales y empresa coincidieron que la puesta en marcha de



▲ Las instalaciones contarán con uno de los sistemas de telemetría e innovación hidráulica. Foto cortesía Aguakan

estos pozos marca el principio de una nueva etapa de cooperación entre ambas instancias para sumar esfuerzos, condición fundamental para superar los grandes retos que implica brindar la infraestructura hidráulica y de calidad a uno de los municipios la tasa de crecimiento poblacional más elevada de Latinoamérica, como lo es el de Solidaridad.

En este sentido, los representantes de Aguakan

destacaron que puesta en marcha de estos pozos es el reflejo del compromiso que la empresa tiene con la población, recordaron que a lo largo de este año se tiene planeado seguir realizando las inversiones necesarias para el municipio de Solidaridad y agradecieron las facilidades brindadas por el gobierno para sumar esfuerzos, hacer equipo y construir juntos un mejor futuro para todos los playenses.



▲ El estudio de ADN confirma que el cuerpo encontrado en la sierra de Choix, en Sinaloa, es el de José Noriel Portillo Gil, considerado un narcotraficante. Foto captura de pantalla

PRESUNTO ASESINO DE SACERDOTES JESUITAS EN 2022

El cadáver hallado en Sinaloa pertenece a *El Chueco*: Presidente

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD JUÁREZ

El cuerpo de José Noriel Portillo Gil, conocido como *El Chueco*, fue encontrado sin vida en el municipio de Choix, Sinaloa, el pasado 18 de marzo. Este sujeto es señalado como autor material del asesinato de dos sacerdotes jesuitas y de un guía de turistas en junio de 2022 en Cerocahui, Chihuahua.

El presidente Andrés Manuel López Obrador informó que el estudio de ADN confirma que el cuerpo encontrado sin vida en la sierra de Choix, en Sinaloa, corresponde a Portillo Gil, *El Chueco*.

Ejecutado en Choix, Sinaloa

El fiscal general de Chihuahua, César Jáuregui Moreno detalló que el cuerpo fue encontrado 24 horas

después de su muerte, y se desconocen circunstancias de tiempo, modo y lugar del homicidio. No hubo reportes de un tiroteo, el acontecimiento se dio seguramente con sigilo, según señaló.

Junto al cuerpo sin vida de *El Chueco* se encontraron 16 cartuchos percutidos R15, el sujeto tiene un balazo en la cabeza.

El cadáver fue trasladado al Servicio Médico Forense de Los Mochis, Sinaloa, por ser el más cercano, y será sometido a pruebas de ADN.

Identificación, un hecho extraoficial

Jáuregui Moreno, informó en conferencia de prensa que Diana Carolina Portillo, hermana del fallecido, identificó y reclamó el cuerpo, que fue trasladado a Los Mochis, Sinaloa, para su velorio.

Jáuregui indicó que se realizará una doble confirmación de la identidad del cadáver cuando concluyan los exámenes genéticos.

El funcionario refirió que para la identificación del cuerpo viajaron a Sinaloa el director de la Agencia Estatal de Investigación, Arturo Zuan, así como personal de la fiscalía y de inteligencia militar.

¿Quién era *El Chueco*?

José Noriel Portillo Gil, *El Chueco* fungía como jefe de una célula de sicarios y traficantes de droga al servicio de *Los Salazar*, un grupo delictivo que forma parte del *cártel* de Sinaloa.

El Chueco está acusado de matar a los sacerdotes jesuitas Javier Campos y Joaquín Mora y al guía de turistas Pedro Eliodoro Palma el 20 de junio del año pasado dentro de la iglesia del poblado de Cerocahui.

Las intervenciones telefónicas cuentan con autorización judicial, dice AMLO

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD

El presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que las intervenciones telefónicas que realizan las agencias encargadas para ello cuentan con autorización judicial, como marca la ley, y se trata de actividades de inteligencia y no de espionaje.

A pregunta sobre el supuesto uso ilegal del *malware* Pegasus por parte de la Secretaría de la Defensa Nacional, el mandatario garantizó que "no hay nada ilegal, se hace trabajo de inteligencia, porque es mucho mejor la inteligencia que la fuerza".

Inclusive afirmó que esas labores las realiza el Centro Nacional de Inteligencia (CNI) del gobierno, que tiene facultades legales para hacerlo".

Indicó que la información obtenida por el CNI se comparte con otras instituciones e incluso dijo que gracias a esto, se logró salvar la vida del secretario de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México, Omar García Harfuch, en el atentado que sufrió hace tiempo de la delincuencia organizada, pues se le avisó que corría en riesgo su vida y cambió de trasladarse de un carro común a uno blindado.

En el caso del presidente del Comité de Derechos Humanos de Nuevo Laredo, Raymundo Ramos, el mandatario federal apuntó que se tiene una llamada en la que habla con un presunto narcotraficante. "Y por eso, como ese presunto narcotraficante estaba siendo investigado, se obtuvo esa grabación. Esa es la información que a mí me han entregado (...) esa grabación tiene que ver con el Centro Nacional de Inteligencia".

Añadió que mismo jueves, se dará a conocer un boletín con la información sobre el

uso de estos sistemas para intervenir aparatos de comunicación y hacer frente al crimen organizado. "Tenemos que hacer inteligencia, que no espionaje, que es distinto".

Descartó que sea la Sedena, a través del Centro Militar de Inteligencia, la que realice esas labores y use Pegasus.

"Tenemos informaciones distintas. Tengo otro dato. No opera Pegasus ese centro militar. Además, lo de Pegasus es una marca y hay sistemas equivalentes a Pegasus en todas partes, y en México no necesariamente Pegasus, pero son sistemas que llevan a cabo las mismas funciones del sistema de escucha de Pegasus".

Cuando se le dijo que esta información del presunto espionaje militar viene de los archivos a la Defensa *hackeados* por el grupo autodenominado Guacamaya, el jefe del Ejecutivo federal, irónico, dijo: "¡Ah, fíjense! Ya nos vamos entendiendo. Dígame quién es Guacamaya, fue Guacamaya, ¿no?, quien *hackeo*, esa información que *hackearon* donde aparece que yo tengo varios males, que estoy malo del corazón e hipertenso y que tomo un cóctel de pastillas y todo eso. ¿Quién es Guacamaya? ¿Quién hace ese espionaje? ¿Por qué no hacen una investigación ustedes (los periodistas) sobre eso?".

López Obrador expresó sus sospechas que ese grupo "son agencias internacionales vinculadas con el grupo conservador que encabeza Claudio X González. Entonces, esa información que es ilegal, porque no se puede extraer, *hackear* información de ninguna dependencia del gobierno, de ningún particular, esa es la que utiliza este que vive en una unidad habitacional del Infonavit, (Carlos) Loret de Mola, que tiene un pequeño departamento de 200 millones de pesos, ese se alimenta de Guacamaya".

Avalan crear el Registro Nacional de Obligaciones Alimentarias en Senado

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Por unanimidad, el Senado aprobó ayer la reforma que crea el Registro Nacional de Obligaciones Alimentarias, en el que se publicarán los nombres de los padres morosos en el cumplimiento del pago de pensiones para sus hijos menores y la turnó al Ejecutivo federal para su promulgación, entre gritos de júbilo de senadoras de todas las fuerzas políticas.

“Es un paso extraordinario para la protección de niños y adolescentes”, comentó la presidenta de la Comisión de Justicia, Olga Sánchez Cordero, la cual destacó que quienes formen parte de ese registro no podrán obtener licencia de matrimonio, ni obtener pasaporte, licencia de manejo, ni acceder a cargos de elección popular, ni ser jueces o magistrados. Tampoco,

agregó, podrán realizar trámites notariales.

La ministra en retiro precisó que se concentrará en ese registro la información de quienes adeuden pensiones alimentarias a partir de 90 días, como parte de la obligación del Estado de garantizar el oportuno cumplimiento de esa obligación de los padres de garantizar la manutención de los menores.

Restricción migratoria

Resaltó que quienes adeuden pensiones no podrán salir del país, ya que habrá medidas de restricción migratoria para los morosos.

“Hoy decimos a todos los deudores alimentarios que se acabó su impunidad”, advirtió a su vez la presidenta de la Comisión de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia, Josefina Vázquez Mota. Expuso que con esa reforma se va a garantizar

que 70 por ciento de las madres solteras tendrán garantizada la pensión que hoy no tienen.

Es una reforma que se complementa con la reciente modificación en materia de violencia vicaria, ya que tanto el agresor como el que se niega a pagar la pensión, buscar provocar daño a la mujer a través de acciones contra los hijos, comentó la presidenta de la Comisión para la Igualdad de Género, Malú Micher.

La presidenta de la Comisión de Estudios Legislativos Primera, Mayuli Latifa Martínez Simón, dijo, en tanto, que de cada 10 divorcios, siete padres no cumplen con la pensión alimentaria, lo que se convierte en un problema grave que requiere de soluciones, “pues es alarmante que los hijos padezcan estas indiferencias de los padres que no desean hacerse responsables de los gastos básicos”.

Jucopo acatará fallo del TEPJF para que una mujer presida al INE

ENRIQUE MÉNDEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la reunión con magistrados electorales, la Junta de Coordinación Política de la Cámara de Diputados decidió acatar el fallo del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, para que una mujer presida el Instituto Nacional Electoral (INE).

La Junta recibió este jueves al presidente del tribunal, Reyes Rodríguez Mondragón y a los magistrados Janine Otalora Malassis, Mónica Aralí Soto Fragozo y Felipe de la Mata Pizaña, en un encuentro donde los diputados preguntaron los alcances del fallo tribunal, emitido el 22 de febrero.

A pesar de que los coordinadores parlamentarios, en especial Ignacio Mier de Morena, habían rechazado el fallo del tribunal, esta tarde en un comunicado conjunto, anunciaron que determinaron solicitar al comité técnico de evaluación que, “en el momento oportuno, en la fecha que prevé la convocatoria pública aprobada por el pleno, haga llegar a la Junta de Coordinación Política la lista de cinco personas aspirantes propuestas para ocupar la presidencia del INE exclusivamente con personas aspirantes del género femenino”.

Según las fases de la convocatoria, este viernes el comité deberá enviar a la Junta una lista con los aspirantes mejor evaluados y a más tardar el domingo, las cuatro listas de cinco candidatos cada una.

Para la junta, se trata de una “decisión trascendental de las fuerzas políticas representadas en la Cámara de Diputados (y) permitirá que en la próxima conformación del Consejo General del INE haya paridad y sea una mujer quien encabece dicho órgano constitucional autónomo”.

En contraste con el discurso crítico de los días pre-

vios, el comunicado de la Junta citó que el encuentro con los magistrados se dio “en el marco de un diálogo republicano y democrático”.

Además, resaltó: “Como todos saben, la Junta de Coordinación Política ha expresado algunas diferencias, normales en un régimen democrático, con los razonamientos y el sentido de las sentencias del TEPJF, mismas que derivan de la división de poderes que otorga competencias al Congreso de la Unión para legislar y crear derecho, mientras que al tribunal le corresponde aplicarlo al caso concreto y en su caso, interpretarlo”.

Incluso, ponderó que la divergencia con los magistrados “no es impedimento para que la Junta de Coordinación Política refrende que el diálogo y la colaboración entre instituciones del Estado mexicano es sustantivo para asegurar la eficacia de los principios fundamentales que rigen la vida pública, en este caso afianzar los avances de las garantías de legalidad y certeza en los procesos electorales”.

Con todo, deslizó que se trata de un punto de partida para que en próximas elecciones “se puedan tener reglas precisas que brinden certeza y seguridad jurídicas a las autoridades electorales y a quienes participan activamente en todas las formas y mecanismos de democracia en nuestro país”.

Los coordinadores de PRI y PRD, Rubén Moreira y Luis Espinoza, rechazaron que la reunión con Reyes Mondragón y los otros ministros tuviera como objeto acordar con ellos definir que una mujer presida el INE.

Empero, Espinoza dijo que, “por convicción”, después del desayuno, los partidos sí acordaron solicitar al comité técnico de evaluación que la lista de cinco candidatos a presidente del INE sea integrada exclusivamente con mujeres.



▲ “Es un paso extraordinario para la protección de niños y adolescentes”, comentó la presidenta de la Comisión de Justicia, Olga Sánchez Cordero. Foto Fernando Eloy



Analiza Congreso de EU prohibir TikTok por sujetarse a ley china; interrogan a Zi

AFP
WASHINGTON

El Congreso de Estados Unidos inició este jueves una audiencia con el director ejecutivo de TikTok, Shou Zi Chew, ante temores en Washington de que la compañía tenga vínculos con el gobierno chino y afecte la seguridad nacional.

“TikTok ha elegido repetidamente el camino de más control, más vigilancia y más manipulación. Su plataforma debería estar prohibida”, dijo Cathy McMorris Rodgers, presidenta del Comité de Comercio y Energía de la Cámara de Representantes.

Shou Zi Chew, un singapurense de 40 años, se presentó a las 14 horas GMT ante el comité para someterse a un largo interrogatorio por parte de republicanos y demócratas, que temen que Pekín subvierta la aplicación para espiar o hacer propaganda.

Propiedad de la empresa china ByteDance, TikTok está bajo una enorme presión en los países occidentales: los funcionarios de los gobiernos de Estados Unidos, Reino Unido y Canadá, así como de la Comisión Europea, se vieron obligados a eliminar la aplicación de sus dispositivos.

La emisora británica BBC aconsejó el martes a su per-

sonal eliminar TikTok de sus teléfonos.

La amenaza más grave proviene de Estados Unidos, cuyo gobierno dio un ultimátum para que TikTok deje de ser propiedad china o enfrente un veto total en el país.

Una prohibición sería un acto sin precedentes contra una empresa de medios por parte de Washington, pues privaría a 150 millones de usuarios mensuales en el país de una aplicación que se ha convertido en una potencia cultural, especialmente para los jóvenes, y en la principal fuente de entretenimiento después de Netflix.

“ByteDance no es un agente de China ni de ningún otro país”, dijo Chew ante el comité de la Cámara baja.

“Creemos que lo que se necesita son reglas claras y transparentes que se apliquen ampliamente a todas las empresas de tecnología: la propiedad no es el núcleo para abordar estas preocupaciones”, agregó.

“El PCCh puede recopilar información confidencial (de los usuarios estadounidenses de TikTok) y controlar lo que finalmente vemos, escuchamos y creemos”, afirmó Cathy McMorris Rodgers, aludiendo al Partido Comunista Chino.

En un momento particularmente incómodo, Chew reconoció que algunos datos personales de los estadounidenses todavía estaban sujetos a la ley china, pero insistió en que pronto eso cambiará.

Los congresistas también confrontaron a Chew con ejemplos de usuarios jóvenes que promueven el suicidio o ejercicios peligrosos que han resultado fatales. “Su tecnología está literalmente conduciendo a la muerte”, dijo el congresista Gus Bilirakis mientras señalaba a una familia cuyo hijo murió en una tragedia ferroviaria que, según parientes, estaba relacionada con TikTok.

Protestan miles en Francia; sindicatos convocan nuevas protestas ante la reforma de pensiones

AP
PARÍS

Los sindicatos franceses convocaron nuevas protestas en todo el país la próxima semana, que coincidirán con la visita prevista del rey Carlos III a Francia.

El anuncio sigue a una participación récord en la manifestación del jueves en París contra el impopular proyecto de ley del presidente Emmanuel Macron para aumentar la edad de jubilación de 62 a 64 años.

Las autoridades francesas dicen que 119 mil personas marcharon por la capital, que según el Ministerio del Interior fue la más grande hasta ahora en París.

Más de un millón de personas se unieron a las marchas de protesta en todo el país el jueves, dijo el ministro.

Las huelgas alteraron los viajes cuando los manifestantes bloquearon las estaciones de tren, el aeropuerto Charles de Gaulle en París, las refinerías y los puertos. Se organizaron más de 250



▲ En París, las batallas callejeras entre la policía y grupos encapuchados reflejaron la intensificación de la violencia y desviaron la atención de los miles de manifestantes pacíficos. Foto Ap

protestas en todo el país y los líderes sindicales elogiaron la movilización “significativa”.

En París, las batallas callejeras entre la policía y grupos encapuchados

vestidos de negro que atacaron al menos dos restaurantes de comida rápida, un supermercado y un banco reflejaron la intensificación de la violencia y desviaron la atención

de las decenas de miles de manifestantes pacíficos.

La policía, acrobilada con objetos y fuegos artificiales, cargó varias veces y usó gases lacrimógenos para dispersar a los al-

rotadores. Una neblina de gases lacrimógenos cubrió parte de la Place de l'Opera, donde los manifestantes convergieron al final de la marcha. La policía estimó los “elementos radicales” en unas mil personas.

En medio del caos, se vio a un policía caer al suelo con su escudo. Los colegas lo arrastraron a un lugar seguro. La policía dijo que estaba siendo tratado, pero no dio más detalles ni dijo si había otras lesiones.

La violencia también empañaba otras marchas, especialmente en las ciudades occidentales de Nantes, Rennes y Lorient —donde se atacó un edificio administrativo y se incendió el patio de la comisaría y se rompieron las ventanas— y en Lyon, en el sureste.

En una entrevista Macron se negó a ceder en su posición de que se necesita una nueva ley para mantener las arcas de jubilación financiadas. Los opositores propusieron otras soluciones, incluidos impuestos más altos para los ricos o las empresas, que según Macron dañarían la economía.

ONU busca pacto para frenar violencia en zonas de Siria afectadas por seísmos

“Necesitamos una calma continuada sobre el terreno”, sostuvo Geir Pedersen

EFE
NACIONES UNIDAS

El enviado de la ONU para Siria, Geir Pedersen, dijo ayer que trabaja con las distintas partes para tratar de pactar el fin de las acciones armadas en las zonas del noroeste de Siria que se vieron afectadas por los terremotos del mes pasado.

“Necesitamos una calma continuada sobre el terreno, especialmente en áreas afectadas por los terremotos”, dijo Pedersen en un discurso ante el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

Según Pedersen, esa calma se vivió inmediatamente después de la catástrofe, pero desde entonces los incidentes violentos han vuelto, con intercambios de fuego en las líneas del frente, atentados terroristas, ataques contra civiles o bombardeos aéreos atribuidos a Israel.

“Mi preocupación no es sólo por el daño que esta violencia causa a los civiles. Hemos visto en el pasado que pequeños incidentes pueden llevar a una escalada más amplia. Eso debe evitarse a toda costa”, señaló.

Pedersen dijo que está buscando un acuerdo para hacer realidad el cese de



▲ El noroeste sirio vivió un periodo de calma luego de los terremotos del mes pasado, pero desde entonces los incidentes violentos han vuelto, con intercambios de fuego, atentados terroristas y bombardeos aéreos. Foto Reuters

enfrentamientos sobre el terreno y ha discutido la cuestión, entre otros, con el gobierno sirio, con Irán, Turquía, Rusia y Estados Unidos.

Aunque el conflicto sirio se ha tranquilizado en los últimos años y existe un alto

el fuego entre el gobierno de Damasco y los grupos rebeldes, los choques armados son habituales.

Según el enviado de la ONU, una verdadera calma sobre el terreno será “esencial” para que los donantes

apoyen una verdadera reconstrucción de las zonas afectadas por los terremotos.

En la reunión de ayer, en la que el Consejo de Seguridad abordó la situación política y humanitaria en Siria, Naciones Unidas

destacó la magnitud de la destrucción causada por los seísmos y de la crisis que han generado, con miles de muertos y daños económicos estimados por el Banco Mundial en 5 mil 200 millones de dólares.

Tras acuerdo de paz, Etiopía nombra a dirigente del frente rebelde TPLF como jefe del gobierno de Tigré

AFP
PARÍS

El gobierno etíope anunció el jueves haber nombrado a un dirigente del Frente de Liberación Popular de Tigré (TPLF) como jefe de un gobierno provisional para esa región, tras un acuerdo de paz que puso fin a un conflicto de dos años.

El anuncio se produce un día después de que el Parlamento retirara al TPLF de la lista oficial de organizaciones terroristas, una medida que, en su opinión, contribuirá a reforzar el acuerdo alcanzado en noviembre de 2022 entre los rebeldes y el gobierno federal.

“El primer ministro Abiy Ahmed nombró a Getachew Reda presidente de la administración interina de la

región de Tigré”, indicó la oficina de Abiy en un comunicado publicado en Twitter.

No hubo respuesta inmediata al anuncio por parte del TPLF ni del propio Getachew.

La formación de un gobierno de transición para la región más septentrional de Etiopía y la exclusión del TPLF de la lista de grupos terroristas eran algunas de las principales disposiciones del acuerdo

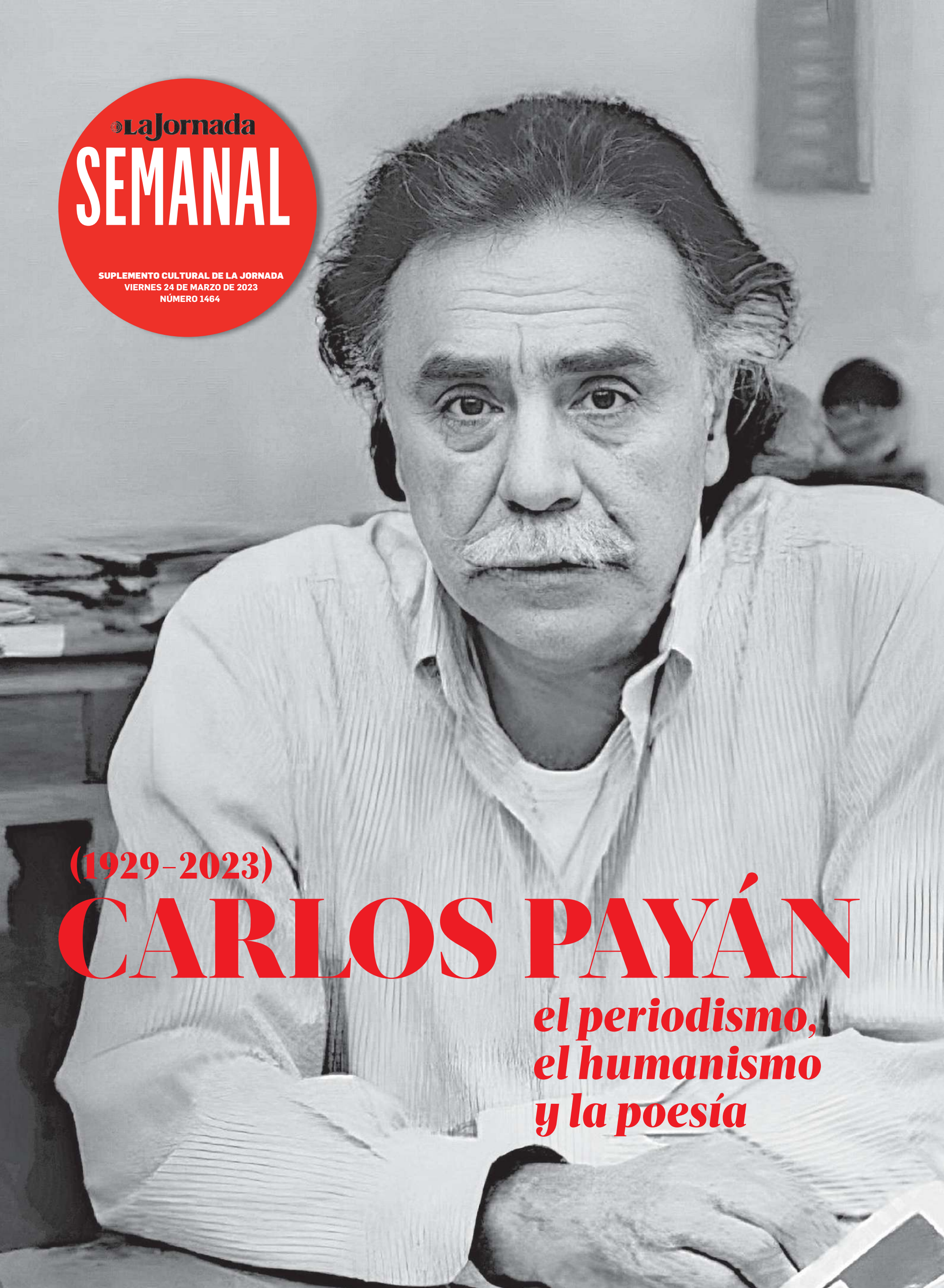
de paz firmado en Pretoria, capital de Sudáfrica.

El acuerdo estipulaba el establecimiento de una administración regional provisional “integradora” hasta la celebración de elecciones.

El TPLF, que en su momento dominó la política etíope, había sido designado organización terrorista en mayo de 2021, seis meses después de que comenzara la guerra de Tigré.

Getachew, rostro público del TPLF, había firmado el acuerdo mediado por la Unión Africana en Pretoria junto con el asesor de seguridad nacional de Abiy, Redwan Hussein.

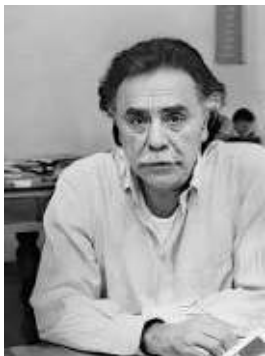
En virtud del texto, el TPLF aceptó desarmarse a cambio de que se restableciera el acceso a Tigré, que quedó aislado del mundo exterior durante la guerra.



(1929-2023)

CARLOS PAYÁN

***el periodismo,
el humanismo
y la poesía***



Portada: Carlos Payán Velver.
Tomada de https://www.udg.mx/sites/default/files/brochure_payan_cs.pdf

(1929-2023) CARLOS PAYÁN: EL PERIODISMO, EL HUMANISMO Y LA POESÍA

A los noventa y cuatro años, en su natal Ciudad de México, el pasado viernes 17 de marzo dejó de existir físicamente el director fundador de esta casa editorial, el periodista, humanista y poeta Carlos Payán Velver. Las condolencias y los reconocimientos a su trayectoria han rebasado las fronteras del país y, desde el estremecedor minuto de silencio que se le dedicó en pleno Zócalo capitalino, recorren la sociedad entera hasta llegar a la base misma, representada entre millones por cada uno de los lectores de *La Jornada Semanal*, este suplemento que nació a la par de *La Jornada* y que, desde aquel primer impulso, en Carlos Payán tuvo siempre apoyo y guía entusiasta, como lo tuvieron también *La Jornada Libros*, *la Triple Jornada*, *La Jornada Niños e Histerietas*. Los textos reunidos aquí para honrar su memoria abordan las múltiples facetas –el periodismo, el activismo militante, la política, el servicio público, la defensa de los derechos humanos, la pacificación del país, los proyectos culturales, la literatura, las artes visuales con énfasis especial en la fotografía...– en las que el maestro desplegó su talento y su pasión, y hacen de marco para ofrecer una breve e intensa muestra de su sensibilidad poética. Hasta siempre, maestro Payán.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Apostillas a los Evangelios

Febronio Zatarain



El Bautista

NADIE PUEDE matarme excepto yo. Si me quejara ante Dios porque alguien me hizo daño, sería porque en verdad nunca he estado ante Él y estaría destruyéndome en ese preciso instante. Mi vida no está en manos del verdugo que me cortó la cabeza para que fuese dada a una bailarina. Yo no la perdí. La habría perdido si no me hubiese sabido responsable de mi destino. Mi cabeza aún está en mi cuerpo, y cuando quiero hablar con Dios, camino cuesta abajo, al río, y lavo mi rostro en él.

El pecado

UNO DE LOS infantes que se había acercado preguntó: ¿Qué es un pecado? Jesús sonrió y dijo: Tú aún no lo sabes, pero vosotros los adultos lo sabéis, y la definición que éste tiene sobre el pecado es diferente a la que tiene ése y aquél, y cada uno de los tres debe regirse según su propia definición.

Lázaro

EL LLAMADO me llegó desde muy lejos. Hice caso omiso y seguí avanzando en la niebla. Me agradaba la frescura que acariciaba mi cuerpo. De repente, escuché un ruido como de una bandada de abejones y una fuerza me jaló, me metió en un túnel y me devolvió a la cueva donde me habían metido hacía cuatro días. La piedra ya había sido removida y la luz me pegaba en los pies vendados. Confundido, me levanté y caminé hacia afuera.

Judas

CUANDO EL MAESTRO dijo la sentencia, en los doce rostros habitaba la duda. ¿Qué me costaba quedarme callado? ¿Quién me dijo que el preguntar me salvaba de tal carga? Por mi lengua fui vedado del descanso eterno.

Pedro

YO ME CREÍA capaz de morir por su palabra, por eso le corté una oreja a un siervo de Caifás. Mas cuando andaba merodeando el templo y me enteré de la deshonra que le esperaba ante su pueblo, me acobardé. ¿Por qué en vez de preguntarme no me acuchillaron tres veces? No hay en mí las lágrimas necesarias para lavar esta culpa.

El centurión

VERDADERAMENTE ESTE hombre era justo, y apenas terminaba de decir la frase cuando el hijo del publicano salido de no sé dónde se me acercó preguntándome: Qué te convenció de ello. Lo que salió de su boca. Y qué fue lo que salió de su boca. En el momento que caía el mazo sobre los clavos de sus pies, por encima de sus gemidos, se escuchó: Padre, perdóname porque no saben lo que hacen. Luego, los soldados echaron suerte sobre su túnica y el pueblo hacía escarnio de él: Tú, el que derribas el templo y en tres días lo reedificas, sálvate a ti mismo; si eres el Rey de Israel, desciende ahora de la cruz; a otros salvó y a sí mismo no puede salvar. Y mientras se burlaban y meneaban sus cabezas, vinieron tinieblas sobre toda la Tierra y cerca de la hora nona exclamó con gran voz: Dios mío, Dios mío, por qué me he desamparado. Y uno de los que se reía dijo: A Elías llama. Y he aquí, el velo del templo se rasgó y las piedras se hendieron. Entonces, clamando de nuevo a gran voz, dijo: Padre, en mis manos encomiendo mi espíritu. Y habiendo dicho esto, expiró.

Gestas

TUVE LA GLORIA a mi lado derecho y la descuarticé; me dejé llevar por el circo. La algarabía me alejaba del dolor de los clavos, y por unas horas así fue. Ahora los clavos son eternos.

Dimas

DE REPENTE ÉL ya no estaba en la cruz, sino encima de la multitud. Me llamó y me desprendí. Cierra los ojos. Los cerré y, acto seguido, escuché Ábrelos, y descendíamos a los jardines del Cielo donde ya nos esperaba el Padre ●

Don Lorenzo de las manchas (Epílogo)

Javier Bustillos Zamorano



▲ Don Quijote detiene la pelea por la albarda y la bacía Jean Jacques Grandville, 1864.

Personajes: Don Lorenzo de las manchas, caballero andante de Tlalpan. Ciro Muro, escudero de don Lorenzo. (En la penumbra de un cuarto húmedo y sobre un catre yace don Lorenzo, con la mirada perdida en el techo, su yelmo y lanza en el suelo. Una figura regordeta y pequeña aparece en la puerta.)

DON LORENZO: (con un hilo de voz)

Quién es...

ESCUADERO: La vieja Inés.

DON LORENZO: Qué estúpido sois, a veces, hijo mío.

ESCUADERO: Perdón mi señor don Lorenzo, soy yo, vuestro fiel escudero; es que no soporto verte en desta situación, ya no ríes, no declaras, ni siquiera insultas a los indios; ya no es vida, ésta mi señor, hasta las ganas de vivir se me están yendo. ¿Qué os pasa?

DON LORENZO: This is the end.

ESCUADERO: ¿Eh?

DON LORENZO: Digo, que es el fin.

ESCUADERO: ¿El fin de qué, mi señor? No, no digáis eso por amor de Dios. No eres vos el que dice tales cosas, mi señor don Lorenzo es otro, es el que pelea con gigantes, el que desface entuertos, el que enamora doncellas. ¡El que daría su vida por la democracia! ¡Vamos, mi señor! ¡Levantaos! ¡Tomad vuestra lanza, montad vuestro BMW y vayamos a luchar contra esos malnacidos que están destruyendo nuestra obra!

DON LORENZO: (sin moverse, débil) Ya no hay nada que hacer, hijo, todo está perdido.

ESCUADERO: No, perdonadme señor mío, estáis desvariando. La marcha del domingo fue un éxito, ¡más de medio millón sólo en aquesta ciudad!

DON LORENZO: No llegamos ni a 90 mil.

ESCUADERO: ¡Pardiez! ¡Y desde cuándo nos ha importado eso! ¡Vamos, señor mío, levantaos! Todavía tenemos a la Corte de nuestro lado, nuestros amigos jueces echarán abajo ese maldito plan B, pero necesitamos de vuestro liderazgo, por favor, mi señor, levantaos, os lo suplico (se arrodilla, llora).

DON LORENZO: Resignación, hijo, vos y yo volveremos a nuestros oscuros cubículos de la UNAM...

ESCUADERO: Decidme, os lo ruego, ¿qué hechizo os dieron para ponerte así, qué habéis oído, qué habéis visto, qué pudo haberte afectado tanto?

DON LORENZO: Lo de García Luna.

ESCUADERO: (se levanta) ¿Tan grave es?

DON LORENZO: Dióle en la progenitora a todo.

ESCUADERO: Pero el PAN...

DON LORENZO: Ya no nos sirve así, la coalición está muerta, nuestros enemigos triunfarán.

ESCUADERO: Don Claudio X...

DON LORENZO: Se irá del país.

ESCUADERO: ¡Nuestros pensadores, don Héctor, don Enrique, don Roger!

DON LORENZO: Ya chochean.

ESCUADERO: Tenemos aún a los medios; a nuestros amanuenses, Ciro, Loret, Raymundo, Marín; a la televisión y a la radio, ellos moldean el pensamiento de las masas, manipulan a los desinformados...

DON LORENZO: Ya no les creen. Ya veis lo que se supo de El Universo, los dineros que les dio García Luna.

ESCUADERO: ¡El imperio del norte!

DON LORENZO: Se entienden mejor con el maldito pejelagarto, ahí encaja lo de García Luna.

ESCUADERO: O sea que su detención...

DON LORENZO: Ya no me fatiguéis más, hijo, dejadme descansar.

ESCUADERO: (Toma el yelmo y la lanza; encara a don Lorenzo) No, maldita sea, no permitiré una derrota, tenemos un futuro brillante. ¡Vos me lo prometisteis! ¡Vamos, levantaos de ese maldito catre! ¡Dejaos de quejarte! ¡¡¡Levantaos, mierda!!!

DON LORENZO: Con una chingada, pinche enano insolente, ¿qué parte no entiendes de que me dejes en paz? Por tu culpa quedé en ridículo por la pendejada ésa que dijiste del ADN y la democracia; ¡en qué estabas pensando cuando lo dijiste, grandísimo pendejo!

ESCUADERO: Te estás saliendo del personaje, bro; y yo sólo repetí lo que tú me dijiste, que la democracia no está en el ADN de la sociedad mexicana; y si de pendejadas hablamos, la tuya de burlarte de los indios estuvo peor; por tu culpa no nos bajan de racistas...

DON LORENZO: (se incorpora bruscamente) A ver, maldito gato, ¿gracias a quién te hiciste millonario, insecto? ¿Gracias a quién te van a dar un finiquito de más de 7 millones? ¿Así muerdes la mano de quien te dio de tragar, puto?

ESCUADERO: No, momentito, si a ésas vamos, tú me debes más a mí que yo a ti, ¿eh?

DON LORENZO: Hijo de perra (salta sobre el escudero; éste lo esquivo y sale huyendo) ¡Ven para acá, hijo de tu pinche y naca madre! ¡Ven para acá! (toma un zapato y sale detrás del escudero) ¡Te voy a matar, pinche enano malagradecido! ¡¡¡Agarren a ese gato, agárrenlo!!!

FIN

El pasado 17 de marzo falleció, a los noventa y cuatro años de edad, Carlos Payán Verver (Ciudad de México, 1929-2023), periodista, editor, poeta y fundador de *La Jornada*. Su legado en la vida cultural de México es uno de los más trascendentes de los siglos XX y XXI.



▲ Carlos Payán durante la presentación del proyecto "Jornada" en el Hotel de México el 24 de febrero de 1984. Foto: Fabrizio León Díez.

(1929-2023)

CARLOS

PAYÁN:

periodismo, justicia y verdad

Como se asevera en el cuaderno *Carlos Payán Verver. Doctor Honoris Causa*, *La Jornada* constituye un proyecto informativo crítico e idóneo que ha permanecido durante casi cuarenta años. El diario ha tratado temas que otros medios han eludido y ha desafiado al régimen de partido único. Fue parte de la transición democrática e hizo visibles a los grupos relegados y discriminados. Se ha enfocado en las condiciones de marginación de grupos indígenas, de las minorías sexuales, de las mujeres y de otros grupos sociales.

Las causas que motivaron a Payán Verver, desde sus inicios periodísticos con su participación en *El Machete*, publicación del Partido Comunista Mexicano, son de absoluta actualidad. Cuando recibió la medalla Belisario Domínguez 2018 dedicó el reconocimiento a todos los periodistas muertos en el país, “sembrados a lo largo y ancho de toda la República. A ellos, más que a nadie.”

Dejó una lección esencial compartida por Gabriel García Márquez –Premio Nobel de Literatura 1982, amigo de Payán Verver y de este diario–: el periodismo es “una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse con la confrontación de la realidad”.

La despedida y el símbolo del Partido Comunista Mexicano

CONTEMPLO UNA fotografía capturada por Pedro Valtierra en la que aparecen Carmen Lira Saade, Carlos Payán Verver, Humberto Musacchio, Miguel Ángel Granados Chapa, Gabriel García Márquez y Vicente Rojo en las oficinas de *La Jornada* cuando estaban en Balderas 68, en el Centro Histórico. Tras vislumbrar la instantánea de la Historia del México moderno evoqué al periodista, editor y poeta Carlos Payán Verver (Ciudad de México, 1929-2023) con sus versos: “Al final, usted sabe bien, / yo me bebí sus besos. / Después del café/ sólo el adiós/ cuando empezaba a descender la tarde.”

Ángel Vargas, Carlos Paul, Merry MacMasters y Reyes Martínez –colaboradores de este periódico– narraron que en la funeraria, al compás del himno del movimiento obrero, “La Internacional”, entonado por todos los asistentes, gritos de ¡Viva Payán! –iniciados por la directora de *La Jornada*, Carmen Lira Saade– y un prolongado aplauso, fue despedido el humanista y fundador de este diario.

Alejandro García Abreu



▲ Coordinadores, jefes, reporteros, caricaturistas del periódico *La Jornada* con Carlos Payán después de la entrega de la medalla de honor Belisario Domínguez, 2018. Foto: *La Jornada*/ Cristina Rodríguez.

Sus hijos cubrieron el féretro con un poncho y una manta de uso personal, sobre los cuales, posteriormente, se colocó la bandera del Partido Comunista Mexicano, del que Payán Vélver fue militante. Su despedida fue congruente con su arco vital e intelectual.

Un proyecto informativo valeroso y crítico

CARLOS PAYÁN VELVER nació el 2 de febrero de 1929 en Ciudad de México. Fue vecino del barrio de La Merced, donde conoció el México de los de abajo –Mariano Azuela *dixit*–, con todos sus matices e insuficiencias. Cuando se le otorgó en 2013 el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Guadalajara a Payán Vélver por su aportación a la transición democrática de México en el ámbito de los medios de comunicación, por la defensa de los derechos humanos y por su destacada trayectoria periodística, el pensador dijo que su experiencia de juventud le otorgó el impulso para crecer en condiciones sociales desfavorables. Así comenzó una lucha para proteger las causas más distinguidas. Estudió Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México y fue investigador del Patronato de la Historia de la Revolución Mexicana.

En el cuaderno *Carlos Payán Vélver. Doctor Honoris Causa* (Universidad de Guadalajara, 2013) se constata que uno de los primeros antecedentes como partícipe en los medios lo estableció su colaboración en *El Machete*, del Partido Comunista Mexicano. Posteriormente se interesó de lleno en el mundo del periodismo y se desempeñó como subdirector del periódico *unomásuno*, del que también fue fundador al lado de Manuel Becerra Acosta, director del diario. Al proyecto se sumó Miguel Ángel Granados Chapa, procedente del periódico *Excélsior*. El *unomásuno* fue un espacio de crítica y objetividad periodística después del desmantelamiento de *Excélsior*, realizado por el gobierno del entonces presidente Echeverría. Se convirtió en el asidero de estudiantes, políticos, artistas y luchadores sociales. Payán Vélver se mantuvo en su cargo de noviembre de 1977 a diciembre de 1983.

El proyecto periodístico de gran significación para el país resulta *La Jornada*, diario del que

Payán Vélver fue fundador y director general del 19 de septiembre de 1984 hasta el 5 de junio de 1996. Como se afirma en el cuaderno *Carlos Payán Vélver. Doctor Honoris Causa*, *La Jornada* constituye el proyecto informativo valeroso y crítico que México ha tenido continuamente durante casi cuarenta años. Por este diario han transitado y se establecieron algunas de las plumas más importantes en el ámbito, tanto nacionales como internacionales. *La Jornada* abordó temas que otros medios nunca trataron y desafió al régimen de partido único. Fue parte de la transición democrática e hizo visibles a los grupos relegados y discriminados en el país. Este medio resulta fundamental por su perspectiva de las condiciones de marginación de grupos indígenas, de las minorías sexuales, de las mujeres y de otros grupos sociales.

Las causas que reinaron en el imaginario de Payán Vélver, desde sus inicios en la prensa escrita, son de absoluta actualidad. En Guadalajara se dijo: “No se puede comprender el México actual y el papel de los medios de comunicación sin *La Jornada*.” Actualmente este periódico es dirigido por Carmen Lira Saade, quien continúa magistralmente la tradición instaurada por Carlos Payán Vélver.

El poeta, el editor y el consejero

EN GUADALAJARA SE rememoró parte de la trayectoria de Payán Vélver. Fue autor de libros de poemas como *Ixqui* (Ediciones Papeles Privados, México, 2004), presidente del Consejo de Administración del Corporativo Argos –destacó por la producción de películas y series para televisión al lado de Epigmenio Ibarra–, director del Centro de Estudios del Movimiento Obrero Socialista, fundador y presidente del Consejo Editorial del *Noticiero Revolución 3.0*, miembro de la Academia Mexicana de Derechos Humanos, miembro del Consejo Editorial de la revista *Memoria*, miembro de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, miembro del Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa León Trotsky y editor de libros objeto en el Taller Tiempo Extra Editores.

En el ensayo “Carlos Payán Vélver. En los tiempos del *unomásuno*” –publicado en la Revista de la Universidad de México–, Eduardo R. Huchim

/PASA A LA PÁGINA 6

A mil seiscientos treinta y cuatro metros

A mil seiscientos treinta y cuatro metros sobre el nivel del mar,
a noventa y ocho grados latitud oeste
y dieciocho grados longitud norte,
en donde se mata el macizo de rocas y lodo
que conforman el Tepozteco,
entre la ladera Zihuapapalotzin
y un cerro cuyo centro está habitado
por espuma petrificada,
hay un pequeño valle al que llaman
Ixquitepetitla.
Veintidós grados centígrados
es la temperatura constante del valle,
la misma del alma.
Y del paraíso.

El día de ayer

El día de ayer
se prolonga hasta la noche
y deja caer sus espigas
en esta madrugada
nocturna todavía.

¿Ya terminó el abrazo?
¿Se fue ya el día?
¿Hoy es ayer?

Sólo los ojos entrecerrados lo saben,
sólo la piel lo canta,
sólo la vigilia lo contiene
y sólo el sueño lo hace real.

Hay un lugar llamado Ixqui

Hay un lugar llamado Ixqui:
un pequeño valle que rodea
el último estertor del Tepozteco.
Es propicio al cultivo del maíz,
abunda en flores
y ciruelos poblados por estrellas.
Los sueños circulan con el viento
y se detienen en las pestañas
de las mujeres apasionadas.

Ayer apenas

Ayer apenas
caminábamos a orillas del Danubio:
una calle de Tlalpan
donde fluían los rezagos de la lluvia
y las hojas del otoño
navegaban como barcos.
Con los humedecidos zapatos
llegamos a un jardín en ruinas
que nos pareció el Taj Majal,
y en ese ruinoso lugar,
bajo una llovizna que arreciaba,
bebimos el agua salival de nuestras bocas.

Carlos Payán Vélver

/PASA A LA PÁGINA 32

VIENE DE LA PÁGINA 31 / CARLOS PAYAN: PERIODISMO...

recobró versos del fundador de *La Jornada*. En “Ixqui” escribió: “Voy a tus piernas./ Pasaré por tu vientre./ lameré tu espalda./ tus brazos, tus caderas./ Me quedaré en tu boca largo tiempo./ Luego caeré./ como ave de presa./ entre tus muslos./ y abrevaré en tu sexo/ hasta que estalle el firmamento/ y un rayo parta nuestras espaldas.”

A Payán Vélver se le reconoce también por su participación como Consejero de la Comisión Nacional de Derechos Humanos –desde su fundación el 6 de junio de 1990 hasta marzo de 1997–, por su responsabilidad como Senador de la República dentro de las comisiones de derechos humanos, cultura, patrimonio histórico y cultural de la nación; y la de radio, televisión y cinematografía; y por su contribución en la Comisión de Concor-

día y Pacificación que se formó en 1994 para conciliar a los implicados en el movimiento zapatista.

Ganó, entre otros, los premios Nacional de Periodismo Francisco Zarco 1992, el Especial de Honor de los años 1994 y 1995 por trayectoria dentro del periodismo del Club de Periodistas de México, el Casa América Catalunya a la Libertad de Expresión en Iberoamérica 2015 y la medalla Belisario Domínguez 2018, otorgada “a los ciudadanos más eminentes”.

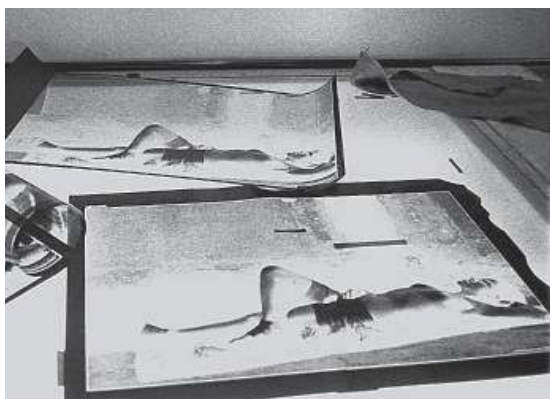
Erika Rosete, periodista de *El País*, recordó que en el acto del recibimiento de la medalla, Payán Vélver refirió: “Me otorgan la honrosa medalla Belisario Domínguez cuando llego ya al último trecho de mi camino y poco a poco he empezado a decirle adiós a las personas, a los animales, a los libros y los lugares que tanto he amado en esta vida.” Dedicó el reconocimiento a todos los

periodistas muertos en el país, “que están sembrados a lo largo y ancho de toda la República. A ellos, más que a nadie.”

Periodismo, realidad y justicia

ALGO CAMBIÓ PARA siempre en el periodismo hispanoamericano con la publicación, en 1984, del primer número de *La Jornada*. Para el catedrático y periodista Gonzalo Martín Vivaldi –autor español que gozó de influencia en la enseñanza periodística en México–, el oficio se trata de la narración de los hechos actuales “que no sólo describe la realidad, también la interpreta, la explica y la orienta.” La periodista italiana Oriana Fallacci escribió: “Es un oficio que permite vivir la historia en el instante mismo de su devenir y ser un testimonio directo.” Según Gabriel García Márquez –Premio

Son muchas las facetas de Carlos Payán y en todas alcanzó la excelencia. Aquí se habla del “fotógrafo sin cámara” que fue y que generó toda una “escuela de la mirada”, gracias a su talento para entender y difundir con la imagen aspectos de la vida del país que no eran atendidos antes de igual manera en ningún medio periodístico.



▲ Imprenta de *La Jornada*. Fotos: Fabrizio León.



▲ Carlos Payán y Vicente Rojo, 2009. Foto: La Jornada/ Yazmín Ortega Cortés.

EL BUEN OJO DE PAYÁN

Carlos Payán fue en *La Jornada* toda una escuela de periodismo, aun cuando no era periodista de formación, sí era un hombre de izquierda y con iniciativa. Mucho de lo que logró lo debió a su instinto, a sus intuiciones, a su inteligencia. Y lo que no a eso, a sus maestros informales del oficio, Manuel Becerra Acosta en primer lugar. Compartió con él un respeto casi místico por el lenguaje y la buena escritura. También aprendió de él a no ser ese tipo de jefe, ese torbellino del ego.

Su encuentro con los grandes reporteros y cronistas de *unomásuno*, algunos originarios de *Excelsior*, materializó en él un compromiso social a través del periodismo. Ocupa la figura de maestro para Blanche Petrich o Jaime Avilés, pero su encuentro profesional con Carmen Lira, la reportera estrella de ese diario, lo llevó al campo de batalla y terminó de formar al Carlos Payán que hoy tanto admiramos.

Un aspecto de su genio periodístico tiene que ver con la fotografía. Periodista que no escribe,

Hermann Bellinghausen

Nobel de Literatura 1982, amigo de Payán Verver y de este diario-, el periodismo es “una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación con la realidad.” El escritor y editor estadounidense Eric Hodgins dijo que el periodismo transmite información de manera precisa, perspicaz. Respeta la verdad y lo justo de las cosas. Y Jay Rosen –catedrático y director del Departamento de Periodismo de la Universidad de Nueva York y colaborador en múltiples medios– aseveró sobre el oficio: “Es una de las artes de la vida pública.” Las cinco descripciones –recordadas por el periodista y escritor colombiano Javier Darío Restrepo– operaron simultáneamente en el pensamiento de Carlos Payán, quien apeló de manera perenne por la justicia y la libertad.

Con el lanzamiento de *La Jornada*, Payán Verver marcó para una tradición un principio enun-

ciado por Tomás Eloy Martínez en “Defensa de la utopía”: “El periodismo no es algo que uno se pone encima a la hora de ir al trabajo. Es algo que duerme con nosotros, que respira y ama con nuestras mismas vísceras y nuestros mismos sentimientos.” Ambos coincidieron en un planteamiento: el periodismo tiene dos aspectos primordiales que cuidar: el lenguaje –su herramienta– y la ética –que solamente responde a la verdad. El autor argentino fue enfático sobre la prensa trascendente: no concilia con nada ni con nadie. Revela los abismos y las luces más secretos del hombre, agita las aguas, provoca cambios. Es un instrumento para pensar y para luchar sin descanso por una vida menos injusta. Son planteamientos que atañen a este diario y que coinciden con las reflexiones de Payán Verver ●



▲ Parte del equipo fundador de *La Jornada*, 29 de febrero 1984. Detalle de la foto de Pedro Valtierra.

otógrafo sin cámara. La edición y la conversación de Manuel Becerra y Payán con los fotorreporteros generaron una oleada renovadora en el periodismo gráfico, a veces rayano en el arte, como en aquellas series memorables de Pedro Valtierra con los mormones en Chihuahua o en las guerras centroamericanas. Dotaron de un carácter plástico a las páginas de un diario de por sí tan bellamente diseñado como el *unomásuno* original.

Esta experiencia se vertió en *La Jornada* con mayor libertad. Primeras planas y hasta dobles nunca antes vistas en México, con una sola foto y texto mínimo. Valtierra, Rogelio Cuéllar, Fabrizio León Díez, Omar Meneses, Raúl Ortega, Víctor Mendiola, Rubén Pax, Alfredo Estrella, Francisco Olvera, Marco Antonio Cruz, Elsa Medina, Frida Hartz y otros sometían cotidianamente sus contactos y ampliaciones a los ojos de Payán. Ahí arrancaba un coloquio, a veces feroz, a veces lacónico, sobre la imagen, la “nota” en ella, su importancia, su utilidad. Como John Berger, desarrolló un método para la fotografía y lo constituyó en cátedra informal.

Otra cosa en común con Berger fue su proximidad con las artes plásticas, su riguroso gusto, su empatía con Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Juan Soriano, José Luis Cuevas, Vicente Rojo y sus obras. Otra vez el modo Payán: crítico que no escribía crítica de arte. Guió a sus reporteros y reporteras culturales por la buena escuela de la mirada. Nadie en México dedicaba una portada a un Tamayo o un Toledo, a una foto al rostro de un poeta o una actriz.

Por si faltara, la escuela de la mirada de Payán comenzaba en casa con su compañera Cristina

Stoupignan, artista de joyería, generosa y sagaz estimuladora de las artes y la cultura. Podía pues compartir con Octavio Paz “los privilegios de la mirada”.

Había en la imagen un compromiso explícito con las clases populares, el proletariado, los estudiantes inconformes, los pueblos indígenas; con una libertad de expresión que podía exigir desnudos masculinos o femeninos con contenido político o de cultura popular. Nunca fue un editor que buscara provocar, aunque a veces el poder de la imagen fuera demoledor. Así como fue fiel a sus convicciones políticas, fue incondicional de su buen gusto.

Esos fotógrafos con los que trabajaba no eran cualquier cosita. Algunos ya venían de Nacho López, Héctor García, Lázaro Blanco, Walter Reuter, o en la estela del Consejo Mexicano de Fotografía. El maestro Payán también aprendía de sus huéspedes, eran sus ojos en la calle. De ello se desarrolló en la prensa diaria un género novedoso y amable que se dio en llamar “vida cotidiana” y dio soltura a las lentes de los compañeros. Los fotógrafos de *La Jornada* serían recurrentes receptores del Premio Nacional de Periodismo.

En el hervidero humano que fue *La Jornada* durante sus primeros años, cuando la gente se iba o llegaba, alguna regresaba. Las pasiones asomaban, el salinismo trajo una oleada de renunciadas, sobre todo de articulistas. El departamento de foto también bullía, no todos sus elementos se quedaron, pero el sello de la casa los ha acompañado a lo largo de su vida fotográfica. Y ese sello debe mucho al buen ojo de Payán ●

Llovió un poco

Llovió un poco.
El agua de la noche
refrescó los cuerpos.
No apagó fuegos interiores
ni mitigó mi sed
ni alivió mi hambre perruna
de usted.

Por la mañana

Por la mañana,
en Ixqui,
los árboles de la ladera
expanden su fronda
y su frescura.

Han hecho una senda
de sombras
por donde camino.

Recuerdo el olor
de su piel.

Percibo el sabor
de su saliva.

Sin ella,
¿qué oscura vastedad
es la que habito?

Reina roja

Una noche, en Palenque,
un grupo de arqueólogos empezó a jalar un hilo
de esa trama celeste que es el mundo maya.
En la urdimbre de los sueños,
mientras una extraña luz,
aún al alba, vigilaba,
la tapa del sarcófago se fue deslizando
hasta dejar ver el manto de cinabrio que cubría
el esqueleto,
las piedras talladas,
las descomunales orejeras,
la diadema de jades en la frente devastada,
las conchas horadadas
sobre los ojos de una máscara
desvanecida por el tiempo
y la sangre coagulada del cinabrio.

¡Oh el cinabrio!
¡Salve tú, gran profanada!

Carlos Payán Verver



Este artículo nos habla del poeta que fue Carlos Payán (1929-2023), autor de los libros *Lejanías*, *Memorial del viento* y *Agua del olvido*, y nos muestra el intenso erotismo de su voz, tan valiente y honesta como su enorme labor en el periodismo y el activismo político de toda su vida. “Su poesía revela un habitar de siempre en el mundo poético.”

El 14 de julio de 2018 la noticia corrió como agua que baja del río desbordado: Carlos Payán, militante de izquierda y luchador por las libertades de México, hacía pública su adhesión a la poesía. ¿Se trató de una conversión de último momento?, ¿fue el testimonio del compañero comunista que dejaba la vía del periodismo para tomar las armas de la poesía? Pienso que no se trató de ninguna de las dos cosas, porque el hecho de que Payán empuñara a esa altura de su vida la palabra poética era consecuencia de la larga convivencia del rebelde con la palabra escrita.

Hablo de *Lejanías* y *Memorial del viento*, ambos de 2018, así como de *Agua del olvido*,* publicado en 2020; me refiero “aquesta breve suma” –como diría el soldado Garcilaso de la Vega de los pocos versos que alcanzó a escribir cuando le fue posible dejar la espada para tomar la pluma– que da testimonio del poeta Carlos Payán a esa altura de la edad en que le tocaba resistir el cerco de la muerte, pero sobre todo de la manera en que lo hizo él, con la mirada puesta en la vida y con las palabras de quien frente a la noche que se avecina voltea a ver el hecho deslumbrante del amor y toca con la lengua del verso la piel del milagro femenino. Cuando avisa que el otoño arrasa ya con las horas, llega el frío para no irse y la melancolía empieza “a ronronear como un gato”, Payán abre la suma poética con un haikú: “Encontré su nombre/ entre las piedras./ Supe entonces/ que había llegado.”

¿Quién es esa presencia?, ¿es el amor o es la muerte?, ¿se trata de ambas?, ¿quién se anuncia de esa manera entre las piedras?, ¿las piedras de dónde? El poeta recurre frecuentemente a dibujar un paisaje con palabras y observar el paso del tiempo en esas imágenes; su ir del otoño al invierno lo cuenta y lo celebra, pero hace además otra cosa: se aproxima a su naturaleza oscura, misteriosa, porque el paisaje es para el poeta lo que el texto sagrado para el creyente: verdad clara y enigma siempre. Por eso el poeta opta por desvestir el enigma, por desnudarlo con palabras precisas, porque un enigma desnudo devela su belleza sin revelar su misterio: “En un instante trastocaste todo./ Bastó el abrazo en medio de la gente./ Tocado por tus ojos,/ adiviné tu piel.”

Payán es un poeta erótico que encuentra el fondo en la superficie, porque como Paul Valéry sabe que “no hay nada más profundo que la piel”. Por

CARLOS PAYÁN, un agente de la poesía secreta



▶ Don Carlos Payán, director fundador de *La Jornada*, en nuestras instalaciones. Foto: José Carlo González.

Eduardo Vázquez Martín



eso se atreve a hablar de nuevo de la rosa, de la rosa transfigurada, la rosa mística, laberinto eterno de metáforas, y su rosa es Rosa, la que bajaba la escalera “oliendo toda a ella”. Su rosa es náutica y sabe llevarlo a navegar por los mares del deseo. La rosa de Payán confirma lo que decía Rainer Maria Rilke: que una rosa es todas las rosas. Vida en flor y palabra donde el amor y el deseo se preguntan, como lo hacía el poeta chileno Gonzalo Rojas: “¿a quién amo cuando te amo?”. “¿Qué nos quedó/ de ese sitio, de ese encuentro?”, se pregunta Payán y se responde: “Sólo la vida./ la que ese día,/ juntos,/ perdimos.”

Poemas del viejo Fauno

EL TÍTULO DE *Lejanías* plantea unas coordenadas precisas, las de una casa en los Bajos Pirineos de Barcelona. Pero el poeta escucha en esa voz más que una dirección, un destino: lejos de su patria,

de sus territorios de lucha y entornos profesionales, de la familia y los amigos, lejos de su juventud, lejos de sí mismo, siguiendo los pasos de la última mujer que amó, la escritora y periodista colombiana Laura Restrepo, perdido hasta cierto punto, desorientado incluso, encuentra una última tarea: la escritura poética.

Lejanías marcará también la perspectiva desde donde se escribirán sus siguientes dos libros. Estos versos de *Memorial del viento* son testimonio de aquella distancia: “En el bosque brumoso/ deambula el viejo fauno,/ sus ojos van cargados/ de una espesa tristura/ de una añoranza de otros tiempos.”

Pero el viejo Fauno convoca a las meliades, “a las ninfas de los fresnos/ que alegres y perturbadoras/ danzan entre la bruma”. Se trata de los versos de un viejo combatiente que sólo acepta rendirse frente a la belleza.

/ PASA A LA PÁGINA 10

Conversaciones en Tlalpan



▲ Carlos Payán Volver e Inna Payán, 9 de diciembre de 2022. Foto: La Jornada/ Víctor Camacho.

Los encuentros tenían lugar en su casa, a poca distancia del viejo centro de Tlalpan, no muy lejos de lo que alguna vez fuera la Hacienda de San Fernando y más cerca todavía de la capilla que Luis Barragán diseñara en el antiguo Convento de las Capuchinas. Quizá por ser tiempo de lluvias, o porque el casco antiguo de Tlalpan y la humedad parecían sinónimos, pero cada ocasión tenía una fragancia discreta e indeleble de tierra mojada y vegetación recién florecida.

Eso era al entrar. Apenas un instante después, ya en el estudio, aquellos aromas no desaparecían del todo y compartían la atmósfera con el del café recién hecho, el de un cigarro encendido y el de

los libros, tantos, por todas partes: las paredes altas, la gran mesa, los estantes. Era como si cada cosa supiera de antemano cuál era su sitio y lo ocupara tan comedidamente que, al ir avanzando la conversación entre nosotros, participaran con su lenguaje silencioso.

Hablábamos, como quiere la frase coloquial, de todo y de nada al mismo tiempo. Es decir, había un asunto en particular que nos convocaba –el rediseño, mucho más que sólo gráfico, de *La Jornada Semanal*– o, dicho muchísimo mejor, me obsequiaba el privilegio enorme de conversar sólo yo con él, y claro que abordábamos el asunto, pero al poco rato ya habíamos pasado de eso a la fotografía, la pintura, tal o cual artista plástico, de su relevancia, de lo que estuviera haciendo, de lo que iba a hacer... y sin que me diera cuenta de cuándo había comenzado, ya estaba sucediéndome lo que después supe que siempre le pasaba

/ PASA A LA PÁGINA 36

Luis Tovar

No surge del mar en una concha

No surge del mar en una concha.
Nace del viento,
de un viento frío y luminoso.

Los cabellos de Venus están al viento.
O son del viento.

Los brazos de Venus: la hojarasca
con que se cubre
para decir adiós
por última vez
al otoño.

Venus presente la noche
y grita cuando el viento pasa
por su cabellera.

El cuerpo de Venus
está cubierto de estrellas
donde se refleja el infinito.

Venus es un parpadeo de estrellas.

Sus piernas no están fijas en el suelo,
están lanzadas, abiertas, al espacio.

En su espalda se pueden deletrear constelaciones.

Venus se mueve con el viento.

Es una torre de viento.

Venus es el viento.

Pon tú

Pon tú
que no volviéramos
a encontrarnos nunca
y que un día
al abrir el balcón de tu cuarto
una brizna destruyera
el castillo de cartas
que minuciosamente
construimos juntos.
O que después de un tiempo,
si fuera el caso,
nos encontráramos a la salida de un cine
y alguien, algún otro,
alguna otra,
nos presentara preguntando si nos conocíamos
y ninguno de los dos soltara palabra alguna.
O que un día, pasado el tiempo,
tomando la sopa,
en el momento que el sol
cae sobre el mantel del comedor,
alguien pronunciara mi nombre
y en ese preciso instante tú te dieras cuenta
que yo me había ido para siempre.
O que solamente, por el paso del tiempo,

/ PASA A LA PÁGINA 36

VIENE DE LA PÁGINA 35 /

O que solamente, por el paso del tiempo,
el amor se nos hubiera roto
como una pieza de cristal.
O que tu amiga, aquélla
que vivía en la calle de Naranjo,
te dijera que un día me vio comiendo solo
en el restaurante frecuentado
y tú te pusieses a llorar.
O que, en el mejor de los casos,
yo me hubiera muerto,
así, de pronto,
como alguien que cierra la vida
de un portazo,
y ese golpe te rompiera el corazón.
Pon tú.

Se paró junto a la mesa del Café

Se paró junto a la mesa del Café
donde me afanaba en la lectura de las
memorias de Zweig.
Lo primero que vi fueron sus piernas
ocultas en unas botas oscuras.
Poco a poco levanté la vista:
de su falda, de sus caderas,
al suéter blanco,
al tuid que la guarecía del frío.
Entonces encontré su rostro:
su boca deslizaba una sonrisa
y sus ojos fulguraban como antaño.
Bebimos café,
hablamos de una cosa y de otra y de otras,
y compartimos el gozo por textos
compartidos.
Al paso del tiempo, entre sorbo y sorbo,
confesamos extrañarnos,
dijimos cómo duele la ausencia,
y creo recordar, aseguramos amarnos,
o me lo invento, o sólo yo dije que la
amaba.
Recordé la geografía de su piel,
la suave colina de su vientre,
la humedad de su sexo en donde
yo abrevaba
y el doble sueño que fundía respiraciones.
Luego llegó la hora del adiós
que yo inútilmente traté de prolongar.
Partió en su automóvil,
como otras veces, sólo que ahora
desde un centro comercial
convertido al instante en un desierto.

Carlos Payán Velver

VIENE DE LA PÁGINA 9 / CARLOS PAYÁN UN...

Poeta estoico, el llanto de Payán no es quejumbroso: es por el contrario de una dignidad adolorida. Su decisión de irse a vivir tan cerca del Mediterráneo acerca al poeta a la rica tradición literaria y mitológica de aquella tierras, lo que lo lleva a reencarnar, como a tantos otros antes, en Odisseo. El viejo Fauno observa el mar embravecido y transformado en viajero decide echarse una vez más en brazos de la mar, porque como los antiguos marinos que evoca Fernando Pessoa, Payán sabe que vivir no es lo que es necesario: lo necesario es navegar. De lo que se trata es de asistir al llamado del viaje. Por eso la poesía de Carlos Payán canta la travesía del amante; un hombre hechizado por la amada que sin ella es sólo desierto:

“Estoy desolado,/ herido de ti,/ muriéndome de ti,
solo, solitario,/mendicante de tu piel,/ hambriento
de ti,/ Desolado.”

¿Fue Carlos Payán un poeta de última hora?, ¿solo desde la lejanía de la vejez dio con la poesía? De ninguna manera: su poesía revela un habitar de siempre en el mundo poético. Y eso explica la profundidad de su obra pública como periodista y militante, porque la poesía, aunque se comparta, es siempre una forma de íntima interrogación que no busca la verdad, que es la verdad misma –Blanche Petrich, su querida alumna, cuenta que conmovido ante un artículo suyo Payán le regaló la poesía de César Vallejo. Eso explica también que una y otra vez se haya ubicado tan lejos de la banalidad, del oportunismo, y tan cerca de la carne de la historia, que son los seres humanos,



▲ La directora de *La Jornada*, Carmen Lira Saade, Carlos Payán y Hugo Gutiérrez Vega en las instalaciones del periódico, Ciudad de México, 28 de mayo de 2008. Foto: *La Jornada*/ José Carlo González.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / CONVERSACIONES EN...

a todos: él no paraba de enseñar y yo no paraba de aprender. Él sin poses, yo sin pausas.

No recuerdo en cuál encuentro fue, tal vez el penúltimo o el anterior, cuando tras conversar acerca de algún libro en específico las palabras deambularon por la literatura en general, se detuvieron un rato en la de América Latina –Laura Restrepo iba de salida y acababa de pasar a despedirse–, la de México, en particular de la poesía y entonces él, cuando estuvimos de nuevo solos, sin dejar de hablar se levantó de su asiento, caminó hacia la mesa cercana, tomó un pequeño libro de tapas rojas, volvió y me lo puso en las manos.

“Es mío”, pudo haber dicho al dármele, aunque tal vez fue más bien “acaba de salir”, pero mentiría si dijera que me acuerdo bien; lo que no podría olvidar es que ambos parecíamos un poco aturridos por eso que, incluso para él mismo –para mí, sin duda–, seguía teniendo un aire de sorpresa, de hallazgo o de milagro: el libro era *Ixqui*, era un poemario y el autor Carlos Payán. Otros podrían saberlo desde antes –Laura, su familia, sus amistades más

queridas– pero en ese instante, quien fuera el director fundador de *La Jornada* y *La Jornada Semanal*, senador de la República, miembro de la Cocopa, presidente de Argos y tantas otras cosas, daba constancia física de lo que, más adelante, todo mundo supo que siempre fue Carlos Payán: un agente de la poesía secreta, como él mismo le respondería más de una década después al también poeta Eduardo Vázquez Martín en 2018, cuando hablaron en público de sus siguientes dos poemarios, *Lejanías* y *Memorial del viento*, a los que faltaría por sumar el último, *Agua del olvido*.

Aquellas conversaciones en la verdecida y líquida casa en Tlalpan fueron, por lo tanto, en pequeña escala lo mismo que la vida entera de Carlos Payán: una demostración constante de que la militancia y la vida política, el activismo social, el periodismo y todo cuanto hizo, siempre terminaban por desembocar en la poesía, evidentemente porque de ahí mismo surgían.

Pero Pedro Miguel y Hugo Gutiérrez Vega lo dijeron mejor que este sumaveros, en distintos momentos y casi con las mismas palabras: los mejores poemas de Carlos Payán fueron su vida y *La Jornada* ●

el dolor y la esperanza de quienes no aceptan la injusticia impuesta y son capaces de rebelarse. La experiencia política de Payán es la del hombre que por el apremio ético al que lo impele la palabra poética es ajeno a la esclerosis del dogma, a la beata repetición de la consigna y a la sumisión del subalterno. Los comunistas de mediados del siglo pasado, de los que fue camarada, ejercieron con eficacia el oficio de la clandestinidad; quizá eso ha sido todos estos años Carlos Payán: un poeta clandestino que al final de su vida salió a la luz para compartimos sus últimas batallas, así sean en forma de preguntas, como estos versos de *Agua del olvido*. “¿Cuándo tocarán a mi puerta/ para anunciarme la hora/ donde la sombra y el silencio/ me acompañarán en su oscuro/ritual del universo?”

Cuando frente a Carlos, aquella mañana del 14 de julio de 2018, celebré en la Casa Refugio Citlaltépetl que hubiese dejado la clandestinidad para hacer pública su militancia poética, Payán argumentó, con ese vivo humor que lo caracterizó siempre: “es que yo pertenecía a la poesía secreta”. Nos toca ahora a sus lectores descifrar el mensaje de este agente encubierto que operó siempre, desde todas sus trincheras, en favor de la poesía: “Al final la larga sombra... la Eternidad.” ●

* *Lejanías*, *Memorial del viento* y *Agua del Olvido* fueron publicados en la Serie Hojas del Huerto por el grupo Tequio y la Casa del Virrey de Mendoza con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. El diseño y cuidado de la edición corrió a cargo de Azul Morris.

Aquellos años: el Archivo General de la Nación, el CEMOS y el Salón Victoria

De tarde en tarde comía con Carlos Payán en el Salón Victoria, en las calles de López. Siempre asistía entusiasmado, pues era muy grato conversar con él y con quienes llegaban a su mesa. Lo había conocido desde que trabajaba en el Archivo General de la Nación y, ya a cargo de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, colaboré con él en algunos proyectos del CEMOS (Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista), que conserva acervos muy importantes. Curiosamente, desde el año 1982 había participado junto con otros compañeros de la Galería 5 en Lecumberri por instrucciones de la doctora Alejandra Moreno Toscano, a la sazón Directora General del AGN, ayudando a Arnoldo Martínez Verdugo quien quería reunir testimonios –los hay abundantes en los archivos de Gobernación–, especialmente los de la Dirección General de Gobierno, para lo que sería precisamente el CEMOS. Muchos años después, ya con Payán al frente, apoyamos en las tareas de ordenación inicial de alguno que otro de sus archivos, por ejemplo, el de Gerardo Unzueta.

Recorrer las habitaciones del CEMOS en Pallares y Portillo con Payán era muy interesante y enriquecedor, pues se detenía en mil anécdotas al ver un grabado del Taller de Gráfica Popular, una fotografía o un libro tomado al azar. Le tenía un inmenso cariño a esos acervos y era desde luego muy consciente de lo que significaban como herencia intelectual, artística y política.

A veces llegaba a la Biblioteca para mostrarle a alguien los murales de Vlady, a quien admiraba



▲ Carlos Payán en el marco de la Feria del Libro de Minería, 2009. Foto: La Jornada/ Jesús Villaseca.

mucho y siempre contaba, entrecortadamente entre risas, acerca del “amarillo que había usado Vlady”. Le tenía un especial aprecio a esa obra mural monumental *Las revoluciones y los elementos*. Como yo siempre tenía en mi oficina grabados o pinturas, se detenía a verlos y comentar algo sobre la obra o los artistas y elogiaba al paso el taller de su hijo Emilio, actual director del Museo Nacional de la Estampa.

Me hice cliente habitual del Salón Victoria hasta que cerró definitivamente. El dueño –que también lo era de Casa Rosalía en San Juan de Letrán– vendió el edificio y ahora hay negocios dedicados al ramo de las lámparas. Pero siempre que fui a comer ahí recordaba con gran gusto las comidas y la conversación de Carlos Payán, pilar del periodismo en México ●

Juan Manuel Herrera



Di que me amas

Di que me amas
grítalo
murmúralo a mi oído
escribelo en los muros de la calle
en las paredes de tu casa
anúncialo en la radio
en el aviso oportuno
ráyalo en las mesas donde comes
mándalo a bordar en tus sábanas
en tu almohada
tatúamelo en la espalda
en el vientre
en las nalgas
o, si quieres,
sólo di.

Regresé a Ixqui

Regresé a Ixqui.
Aún no llegaba la primavera
y ya era verano.

El aire estaba seco,
la tierra, leonada.

En los agujajes,
las ranas
celebraban la noche.

Volví a sentir calor en el cuerpo

Volví a sentir calor en el cuerpo.
La distancia se hizo polvo,
el viento, la respiración,
la ventana, transparencia,
el río, agua lustral,
su voz, mi garganta,
su risa, la luminosidad del aire.

*Poemas tomados de *Ixqui*, Carlos Payán Verver, Papeles Privados, México, 2004.

EVOCACIÓN, MEMORIA Y LENGUAJE: ESCRIBIR TRAS EL EXILIO



Tiempo de llorar y otros relatos,
María Luisa Elío,
Universidad Nacional Autónoma
de México,
México. 2022.

“¿Debemos regresar a los lugares en los que una vez fuimos felices?”, pregunta la escritora española María Luisa Elío en *Tiempo de llorar y otros relatos*. Con un tono personal entrelaza presente y pasado, mientras su interioridad brota en cada palabra. Cuenta su regreso a la casa paterna en Pamplona, Navarra, rodeada de abetos verdes y del calor de los días, treinta años después del exilio español, resultado del régimen franquista.

Las evocaciones, el lenguaje y la memoria dibujan un vaivén: merodean el ayer y los días por correr con un tono biográfico. La relación de Elío con su hijo Diego cobraba fuerza en sus decisiones y determinaba el rumbo de su vida. Muchos de los sitios donde Elío fue feliz palpitan en sus recuerdos en Pamplona con Diego y en el ritmo de su escritura.

Tiempo de llorar y otros relatos plantea una paradoja. Elío piensa en el espacio geográfico de su infancia y de su adolescencia. No sabe si se debe regresar ahí para reconciliarse con los años anteriores o dejar atrás para siempre aquella etapa de crecimiento. Tal vez son algunas experiencias para dejar en el olvido. Pero Elío no da una respuesta a esta duda, quizá porque la respuesta es inexistente. Con esa suerte de paradoja, esta publicación retrata la vuelta a esos espacios del pasado, a través de remembranzas, fotografías, olores. A veces es necesario regresar para cerrar con el ayer y para marcharnos para siempre, según las apreciaciones de la autora.

En medio de su intención evocativa, el regreso de Elío a la casa paterna en Pamplona da pie a su tren de pensamiento. Dejar un territorio abre la posi-

bilidad de desentenderse por un tiempo de esa geografía y de sus cambios. Pero también abre la posibilidad de volver. El retorno es muy distinto al punto de partida: transforma a las personas y los lugares en cada época. Se regresa a una geografía, ya diferente por el paso de los años. En muchos casos sólo queda la memoria lejana, la niñez, la ciudad, la familia, la vida y el impacto emocional del exilio.

El golpe militar de 1936 y el exilio borraron las relaciones sociales, el territorio y las aspiraciones de toda la comunidad de Elío en Pamplona. De manera magistral, los relatos ahondan en los sentimientos de las víctimas del golpe militar y de la Guerra Civil, a quienes de un plumazo se les cancelaron sus trayectorias y sus propósitos individuales y colectivos. Con este fenómeno, muchas personas se sintieron extraviadas, sin patria, lejos de su remota infancia, a pesar de su retorno a España.

Tiempo de llorar y otros relatos tiene una finalidad evocativa, a partir de la cual Elío hace un recorrido por épocas sustantivas en su vida. El objetivo es recordarlas para esclarecerlas con gran eficacia, a través de un ejercicio de ensoñación. Uno de los temas fundamentales en el libro sobre-vuela la identidad geográfica y social. Cada texto arroja secretos sobre la partida, el desarraigo y las heridas de la guerra. Pero en última instancia, cada texto desarrolla la interioridad de la autora con holgura para ponerla al descubierto en sus páginas ●

Carlos Torres Tinajero

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal

**📄 Visita nuestro PDF interactivo en:
<http://www.jornada.unam.mx/>**

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA LIBERTAD DE
JOAN MANUEL SERRAT

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Bosco Sodi: trabajo reciente



1



2



3

Bosco Sodi (Ciudad de México, 1970) es uno de los artistas mexicanos con mayor presencia en los circuitos del arte a nivel internacional. Actualmente se presenta su trabajo reciente en la exposición *Alabanzas* en la galería Hilario Galguera en Ciudad de México, y *Saptatathagata* en la nueva sala de proyectos de la Fundación Casa de México en Madrid. *Alabanzas* reúne dos cuerpos de obra aparentemente contrarios pero en esencia complementarios; se trata de su trabajo creado durante el confinamiento por la pandemia, una evocación del mundo terrenal y del ámbito de lo sagrado. Sus característicos lienzos de portentosa carga matérica presentan variantes y formatos inusuales, según comenta el artista para *La Jornada Semanal*: “Al acabar una de estas pinturas al principio del confinamiento espontáneamente le hice una rajada y luego entendí que era un acto de desesperación, de frustración por lo que estábamos viviendo. Decidí hacerlo de manera más razonada y lo asocié al contexto del *arte povera* que también surgió con la desesperación y la incertidumbre de la post-guerra en Europa. Es una cicatriz en el cuadro que deja ver sus entrañas, una luz que es la esencia de la pieza y a la vez habla de la esperanza.” A otras piezas les imprimió el puño creando una oquedad en la gruesa capa matérica que acentúa aún más la calidad de su muy personal técnica de acumulación de texturas. Añade Sodi: “Por una parte

es un gesto agresivo, pero también es muy noble porque te enseña el corazón de la obra.” Estas pinturas tienen que ver con una búsqueda de expresión ligada al mundo natural, mientras que su contraparte presentada en una instalación que consta de ocho pinturas sobre costales de yute y tres esferas de barro recubiertas de hoja de oro de 22 kilates, remiten al simbolismo de la representación áurea en las religiones de todas las épocas: “Me gusta mucho la yuxtaposición de los sacos viejos, rotos, manchados, que se usan para almacenar productos en los mercados, un material humilde en contraste con el oro como símbolo de la esperanza. Pinté sobre ellos círculos en negro, rojo y naranja y dorado porque fueron los únicos óleos que encontré en los talleres de los residentes en Casa Wabi (@casawabi), donde pasamos el confinamiento. El arte durante la pandemia se volvió una necesidad: la lectura, el cine, la música... por eso quise hacer una *alabanza* al poder sanador del arte.”

Sus esferas de arcilla modeladas a mano cobraron vida bajo el sol de la playa oaxaqueña en Casa Wabi y viajaron al Viejo Continente donde se presentaron en su proyecto colateral de la 59 Bienal de Venecia: *What Goes Around Comes Around* (“Lo que se siembra se recoge”) en el Palazzo Vendramin Grimani: 195 esferas formaron parte de la instalación *Noi siamo uno* (“Todos somos uno”), dispuesta bajo un candelabro de Murano en una de las

1. Vista de instalación *Alabanzas*, Galería Hilario Galguera. 2. Instalación *Saptatathagata*, Fundación Casa de México en Madrid. 3. Instalación *Todos somos uno*, Palazzo Vendramin Grimani, Venecia.

salas del suntuoso palacio barroco. En la Fundación Casa de México en Madrid se inauguró hace unas semanas la instalación *Saptatathagata*, término en sánscrito que se refiere a los siete Budas ancestrales aquí evocados a través de siete esferas doradas que son metáfora de la iluminación y de la conexión de la tierra con el universo a través de la meditación.

También recientemente se inauguró el Estudio Sodi en la colonia Atlampa en CDMX, espléndido proyecto de Alberto Kalach que consta de dos edificios contiguos diseñados para albergar una muestra de su trabajo bajo la curaduría de Dakin Hart (curador en jefe del Museo Noguchi en Nueva York), y la sede de Casa Wabi en la ciudad donde se presenta actualmente el trabajo de la artista de origen pakistaní Huma Bhabha. En el poblado de Monticello (estado de Nueva York) creó el espacio cultural *Assembly* con un programa de exhibiciones y educación que se perfila como un motor generador de cambio social en esa zona. Bosco Sodi es un artista que ha sabido combinar el éxito con la generosidad en aras de promover el arte con un fin social ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Justicia quemada

EL ZÓCALO ESTABA lleno cuando llegamos a la valla que protegía la plataforma de la prensa. Eran las tres y media. Si el 27 de noviembre vimos desde una grúa de filmación el oleaje humano, este 18 de marzo buceamos en alegría bondadosa y afecto unánime: en una increíble variedad (increíble por el minúsculo espacio, un metro por seis) de hablas, ropas y edades representativas de todo México, o casi. A mi derredor conté gente de quince estados; de entre treinta y cincuenta años de edad la mayoría; luego, juventud estudiantil y adolescencia, sobre todo femenil, acompañada. Sólo Flor, yo y pocos más, rebasábamos los sesenta. Como los periodistas no dejaban ver nada, alguien gritó: “No queremos ver traseños.” Y mi hermana Flor, otra vez ella, fue la primera que se encaramó en la valla con ayuda de un acapulqueño para asomarse al templete entre piernas y tripiés. El sol salía a ratos a pegar duro. Hubo gritos de rechazo a la reportera de *Proceso* y un coro breve pero macizo de “fuera Monreal, fuera Monreal”. Cerca del asta bandera flotaba la efigie de Norma Piña en traje de jueza.

◆◆◆

En efecto, no hay absolutamente ninguna justificación para la quema de un bodeque con la pinta y la cara de la presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, SCJN. No la hay porque no se necesita en absoluto. Deben justificarse, acaso, quienes se escandalizaron sinceramente. Si no por hipocresía, sí por ignorancia e ingenuidad, al sumarse a un plan ejecutado con precisión de relojería por la tele, la radio y la prensa, para imponer la calumnia del acarreo y la magnificación de esa pira simbólica, dos temas cuyo propósito fue desacreditar a los participantes y deslucir el mitin. Porque no es la primera vez que en un acto público se realizan esta clase de rituales (Judas el sábado de Gloria, Años Viejos el 31 de diciembre y quemas estudiantiles del burro y el puma, por no mencionar las piñatas).

◆◆◆

A quienes arguyen que este no fue el mejor momento para echar leña al fuego, les recuerdo que un incendio más peligroso –incendio de rito y tradición, pero nada simbólico– comenzó en cuanto Norma Piña llegó a la presidencia de la SCJN. Con ella se reavivó, por si hacía falta, el poderío de Isabel Miranda. Se desbloquearon las cuentas bancarias del torturador Luis Cárdenas Palomino y de la esposa de Genaro García Luna, el mismo día que éste fue declarado culpable de narcotráfico en Estados Unidos. Se canceló el proceso penal contra Rosario Robles, dejándola en libertad. Se otorgó amparo contra la orden de aprehensión a Francisco Cabeza de Vaca por delincuencia organizada. Y se restituyó en su cargo al multireelecto secretario ejecutivo del Instituto Nacional Electoral, INE, Edmundo Jacobo Molina, pese a que las leyes recién aprobadas habían eliminado su puesto. Todo gracias a este Poder Judicial.

◆◆◆

Toda la sociedad está lastimada por la injusticia. No necesitaría agregar a este recuento de agravios la estridente defensa de Norma Piña, por parte de la derecha política, mediática y empresarial, que no empezó el 18 de marzo. Ni tampoco los rictus de escarnio –que no sonrisas– del perverso Córdova, presidente del INE, para ilustrar la indecencia generalizada de los individuos y las instituciones responsables de arbitrar conflictos, garantizar la democracia e impartir justicia. Por eso urge reformar el Poder Judicial. Se espera que en 2024 el voto sea arrasador y alcance la mayoría necesaria para tal efecto. No lo dudo. Pero dudo que una institución electoral como la actual y los tribunales hampones validen ese triunfo. Ojalá me equivoque ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La niña que escucha



PARA QUIENES dudan que el verdadero amor existe y puede durar para siempre, les vendría de perlas conocer la historia de Juan, un anciano, exactivista estudiantil de los sesenta, que nunca dejó de visitar en el asilo, puntual, y hasta la muerte, a su novia de la juventud arrebatada por la esquizofrenia. Y no, no es una leyenda urbana, es una de las siete historias reales consignadas en el hermoso libro *Villa Paraíso*, de Selene Carolina Ramírez (Nitro/ Press, Instituto Sonorense de Cultura, 2022), que si bien obtuvo el premio en el género cuento del casi centenario Concurso del Libro Sonorense 2021, es en realidad una colección de crónicas que funcionan asimismo como una suerte de álbum de fotografías mentales y nostálgicas de un grupo de ancianos, dentro de un rango de edad no especificado que habitan un asilo ubicable para los originarios y/o habitantes de Hermosillo, Sonora, pero que dentro de esta ficcionalización recibe el nombre que da título al libro.

Esta obra puede analizarse desde múltiples vertientes. El espacio nos permite centrarnos en dos: la primera, recuperar la tradición del intercambio narrativo/oral entre un joven y un viejo, como un retorno a la infancia en que los abuelos se encargaban de transmitirnos la tradición oral a partir de esbozos autobiográficos, en particular aquellos que vivieron alguna guerra o revolución. La segunda, esencial, visibilizar a ese sector de la población tan ignorado no sólo por la sociedad, sino también por la literatura. Perdón si omito el eufemismo “adulto mayor”, o el colmo del ridículo foxista, “jóvenes en plenitud”. Soy de la idea de que hay que dignificar el término “anciano (a)”; incluso “viejo”, que en otros países es pronunciado como una caricia, cargado de respeto. Nacida en Hermosillo en 1986, Selene solicitó permiso para visitar a los huéspedes de este asilo con la finalidad de hacerles compañía, pero también de tomar partes de sus historias de vida, con un resultado que involucra denuncia social y poesía

en estado puro. Ya en anteriores colecciones de cuentos la autora sonorense nos ha deslumbrado con un manejo del lenguaje impecable pero no alienado, y este libro se caracteriza, además, por un proceso hasta cierto punto periodístico, así como una manifiesta capacidad de empatía que queda plasmada no sólo en la extraordinaria recreación de sus personajes, sino en la reproducción de sus conversaciones con ellos.

Tenemos acceso al rejuvenecimiento de los personajes, a través de nostalgias en sepia que la narradora pega con la pericia de un antiguo restaurador fotográfico, sin intervenciones que alteren la pureza del recuerdo, como también de sus condiciones actuales que explora sin cortapisa, sin darse permiso para pasar por alto úlceras, aromas, pliegues. La piel, en “Estudios socioeconómicos”, es admirablemente descrita, incluso sentida por la joven que confronta la vejez con un respeto más próximo a la veneración que al temor o la compasión: “Yo también fui poesía. Debajo de esa piel permanece atajada la memoria que habla desde el relieve. Todas las historias están contenidas dentro de los pliegues de cartón/piel.”

El último relato es también una recapitulación de cómo surgió la inquietud de abordar la vejez genérica a partir de múltiples experiencias. El instante en que la joven de larga cabellera, acarreado una guitarra con la que habrá de improvisar el fondo musical de un par de relatos, ingresa a un lugar que lo mismo puede ser moridero que el comienzo de una nueva (y digna) vida. Selene confiesa que, a diferencia de la gran mayoría, se preocupa de su “yo viejo” que en algún momento se manifestará, pero por lo pronto aprenderá a amarlo prestándose como “la niña que escucha”. Su majestuosa prosa es el producto de saber cómo y dónde escuchar y, en consecuencia, reconocer el mecanismo a través del que elegimos las historias que queremos contar: “La memoria no es aquello que recordamos, es aquello que queremos recordar” ●

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

*Vivir Quintana.
Protesta y sanación*

ERAN SEIS. Regresaban juntas luego de trabajar como meseras en una fiesta organizada por criminales. No lo sabían. O sí y no había de otra. Se acompañaban para que les saliera más fácil y barato el transporte. Para cuidarse. Para que no pasara lo que pasó. Para que no las *levantaran* terminado el evento. Para que no abusaran de ellas. Para que no las mataran. Para que no las quemaran. Para que no trituraran sus huesos. Para que no las ocultaran en una de las incontables fosas mexicanas. Era un 7 de marzo. Sí.

Es muy probable que esa misma noche la cantante coahuilense Vivir Quintana se encontrara descansando en su departamento de la Gustavo A. Madero, en Ciudad de México. Esto porque un día antes –según leímos en su cuenta de Instagram– ofreció un concierto privado con su banda de puras morras. Ajá. Por ello suponemos que fue una jornada lenta; que se levantó tarde; que hizo alguna cosa del hogar y que luego silbó melodías para después olvidarlas... Quién sabe.

Las asesinadas se llamaban Paulina Berenice Reséndiz, de veinticinco años; Mariana Gutiérrez, de diecinueve; Yoselín Daniela Zamorano, de veinte; Sandra Daniela Paredes, de veinticuatro; Rosa María Pérez, de cuarenta y dos y Gabriela Barbosa, de cuarenta y ocho. Vivían en Celaya, Guanajuato, uno de los estados más violentos de México. Sin proponérselo, esa noche de marzo alimentaron una primera estadística: la de las desaparecidas. Diez días después, hallados sus restos, se disolvieron en otras numeralias igualmente insensibles. La numeralia del feminicidio. La de la tortura. La de los grupos delictivos. La de autoridades incompetentes. La geográfica. La histórica... Porque México tiene, según datos de la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB), cerca de 28 mil 104 mujeres desaparecidas.

Ese 17 de marzo, cuando “las encontraron”, Vivir Quintana tuvo ensayo con su banda. Lo sabemos de primera mano porque dos días después, el domingo 19, se presentó en la Carpa Intolerante del festival Vive Latino con un par de amigas mutuas. (Allí estuvimos, sorprendidos, emocionados.) Lo que no sabemos es qué pasó por su mente cuando vio en las noticias lo ocurrido con estas seis mujeres. Por la nuestra (por nuestra cabeza) pasó su letra sin miedo. Ese himno feminista surgido hace tres años; ese réquiem que no necesita presentación alguna y que sigue tristemente vigente.

“Que tiemble el Estado, los cielos, las calles; que tiemblen los jueces y los judiciales... Hoy a las mujeres nos quitan la calma. Nos sembraron miedo, nos crecieron alas. A cada minuto, de cada semana, nos roban amigas, nos matan hermanas. Destrozan sus cuerpos, los desaparecen... No olvide sus nombres, por favor, señor presidente.” Reproducimos parte de su letra porque no hay infraestructura gubernamental que enmiende los destrozados del alma. Porque en la lista de urgencias hay esta que se impone por sobre todas las otras. La reproducimos, lectora, lector, para que piense en los familiares de esas seis mujeres; en sus labios deshabitados por la piel perdida.

Hecho eso, ponga la música reciente de Vivir Quintana. Lleva tres estrenos en las últimas semanas. Eso nos motiva y la confirma como gran artista pues, por más que dure su protesta y por más que traiga la furia puesta, también sabe gozar, bailar y curar los corazones desde otra trinchera. Así lo prueban “La casita de la selva”, “Te mereces un amor” y “En las luces de la tarde”. Ranchera, cumbia y vals respectivamente. Magníficas.

Ponga a prueba su poderosa voz y su mejor interpretación (las que sacaron brillo a su concierto en el Vive Latino, pese a algunos obstáculos técnicos). Sume otros colores a su propuesta; ésa que reconoce el origen de un dolor pero que también sabe de remedios y restauraciones; que entiende el pulso de su tiempo pero que no se olvida de tradiciones que le fueron esenciales; fuentes de sonido indispensable para la supervivencia de su –y nuestra– esperanza. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars*Cayó de la gracia el chiste*

ES IMPOSIBLE VER *¡Que viva México!* (2022), el filme más reciente de Luis Estrada, separado de sus antecesoras, por varias razones más bien obvias. La primera tiene sustento en lo que el propio realizador ha declarado desde hace muchos años: que con *La dictadura perfecta* (2014), *El infierno* (2010), *Un mundo maravilloso* (2006) y *La ley de Herodes* (1999), su intención ha sido hacer una crítica, en clave satírico/paródica y de humor negro, del ejercicio del poder en México. En tono y género idénticos la estrenada recientemente se suma rematando, aunque quizá sólo prolongando algo que, sin ser en rigor una saga, sostiene una clara unidad estilística y de contenido. Cada una de dichas películas responde a un momento histórico específico: a *La Ley...* corresponde el penúltimo período presidencial priista; a *Un mundo...* el de la falsa alternancia foxista; a *El infierno* la pesadilla criminal de Felipe Calderón, y a *La dictadura...* la podredumbre corrupta de Peña Nieto. Por lo tanto, *¡Que viva México!* sería la transposición satírica del sexenio que va corriendo, el de López Obrador.

Vistos en conjunto y en función tanto de su eficacia argumental como de su contundencia satírica, los filmes dibujan una gráfica con ascensos y descensos: comienza en un punto muy alto que luego se confirmaría inalcanzable; después baja, aunque no demasiado, en el segundo punto; sube considerablemente en el tercero, aunque sin alcanzar a la primera; vuelve a bajar de manera sensible en el cuarto, y en este último acaba por desbarrancarse. La pregunta inevitable aquí sería: ¿por qué, si a los cinco filmes asisten idéntica intención, concepción, estilo, autor e incluso intérpretes principales, y si además los cinco tienen, ni cómo dudarlo, mucha tela de dónde cortar en cuanto a posibles críticas?

La respuesta está en el filme

CONCENTRADOS EN el último, *¡Que viva México!*, la respuesta bien puede estar contenida en la propia pregunta: funciona

peor que sus antecesoras precisamente por ser igual a ellas; dicho en otras palabras, por esforzarse en demostrar, sin lograrlo, que su actual objeto de crítica también sigue siendo el mismo, sólo que dicho objeto ya no sería el poder, conceptualmente hablando, sino el gobierno en términos subjetivos. Lo dice el propio Estrada en boca de su protagonista, hacia el final de la película: “Cómo me recuerda este gobierno a los anteriores.” Empero, si esa hubiera sido la intención –denostar al actual gobierno y ya–, faltaría considerar que la participación de dicho gobierno en la trama es periférica y no central: abre y cierra la historia, pero la nuez de ésta no consiste ni en el ejercicio del poder ni en su relación –justa o no, corrompida o no, diferente o no– con los gobernados, sino en la canibalización que entre ellos llevan a cabo, puesta en práctica por medio del sanguijuelismo material al que es sometido el protagonista: “único miembro de la familia que logró salir de la miseria vuelve a su pueblo sólo para que sus parientes lo empobrezcan y enloquezcan hasta conseguir que vuelva al redil y deje de creer que él es diferente”. En terminos cuatroté, *¡Que viva México!* no es ninguna crítica al poder y ni siquiera al gobierno, sino un desmentido ridiculizante del “pueblo bueno”, que de trabajador y honrado tiene muy poco o de plano nada.

Sin duda todo lo anterior influye en que el filme no funcione como sus antecesoras, pero tampoco debe soslayarse un hecho que trasciende a las cinco: sencillamente las fórmulas se agotan, y más cuando se pretende su aplicación calcada a realidades que, así sea en mínima medida, no son exactamente iguales. Tampoco ayudan, sino todo lo contrario, gratuidades como la dilatación artificial de la trama y el claro regodeo en la parodización de aquel cine mexicano –intención evidente desde el título– salpicado secuencia tras secuencia de bailes y canciones.

Habrà que ver cómo le queda a Estrada la siguiente; por lo pronto, con este *¡Que viva México!*, cayó de la gracia el chiste ●

José María Espinasa

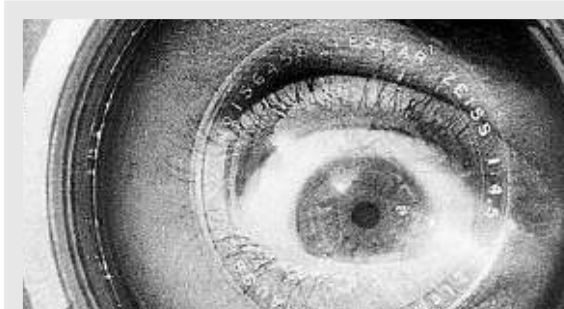
Las listas: una radiografía del gusto

Hacer una lista como “los diez mejores de”, ya sea de libros o de obras de arte, o de discos o películas, se ha convertido, aún más después de la pandemia, en un hábito que bien puede ser una estrategia de mercadotecnia o una forma de difundir una obra y estimular su disfrute colectivo. Este artículo explora y propone un par de posibilidades al respecto.

En los fines de año se solía, antes de la pandemia, hacer listas: los mejores libros del año, las mejores películas, las más taquilleras, los más vendidos... y eso llevaba a otras: las diez mejores películas de la historia... etcétera. Pero ahora se ha vuelto una obsesión. Seguramente al lector le llegan a su celular varias por semana. Una de estas últimas ha sido bastante sorprendente. Se eligió como mejor película de la historia a *Jean Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, de Chantal Akerman. ¿De veras? Yo estoy dispuesto a firmar esa decisión, pero ¿qué significa? Podría ser una radical apuesta por ese cine extremo que, en su extremismo, está divorciado del gusto masivo y representa una apuesta de la crítica. Por ejemplo ¿cuántas personas en México conocen esa película y más aún cuantas la han visto en cine y no en una pantalla de televisión? Estoy seguro que muy pocas.

Por ejemplo, durante años, cuando se hacían estas listas eran infaltables *El acorazado Potemkin* e *Iván el terrible*, y a veces hasta aparecían *El hombre de la cámara* y *Tempestad en Asia*, de Dziga Vertov, y *Pudovkin*, del extraordinario cine soviético de los años veinte-cuarenta. En esta nueva lista no aparece ninguna. ¿Signos de la época? Puede ser. El rechazo al estalinismo adquiere a veces un aspecto tan plano, simple y peligroso como el apoyo irrestricto que tuvo en otras épocas. A la vez, nuevo signo de la época, no aparece *Toro salvaje*, de Scorsese, sino *Buenos muchachos*, del mismo director. Por delante, por cierto, de otra película infaltable, *El ciudadano Kane*, de Orson Wells.

Evidentemente la lista tiene muchas lecturas, pero una inmediata es el signo bastante manifiesto en pro del cine estadounidense. Pero eso vuelve más inexplicable el primer lugar de Jean Dielman. ¿Esquizofrenia de la crítica? Bueno, siempre hay esa atractiva posibilidad, pero tal vez sea el más simple esnobismo o hasta el oportunismo coyuntural –poner una película dirigida por una mujer. En todo caso, como dije, a mí, que hace tiempo dejé de ejercer la crítica de cine de manera constante, la elección me resulta no sólo simpática sino importante y atractiva para mostrar la posibilidad de un cambio en el gusto que tal vez pueda alcanzar al público masivo.



Una lectura diferente es cuando la lista la hace una persona concreta, no tan frecuentemente un crítico, sino un creador. Por ejemplo Scorsese, cuya cinefilia es conocida, o en el contexto local, las listas de González Iñárritu o Del Toro, pues en estos casos la nómina describe un gusto concreto y no el de un consenso estadístico, menos aún el de una condición mercadotécnica, como los libros más vendidos y las películas más taquilleras. De las listas de una exigente mirada minoritaria –la que elige una de Jean Dielman como la mejor película de la historia– a la lista del gusto personal, a la lista que representa el gusto masivo (que hay que diferenciar del popular), un ejercicio interesante es la superposición y el cruce de resultados. Otro asunto es reflexionar sobre por qué se han puesto de moda esas listas, de manera más recurrente que antes de la pandemia. Voy a proponer dos posibilidades bastante simples: la primera, el crecimiento necesario –y necesitado de, para, a través de las nuevas tecnologías digitales, hacer que el espectador/lector vuelva a esa costumbre de leer/ver libros y películas. Creo que esta estrategia ha funcionado en la superficie y hay que pensar que también lo puede hacer en profundidad. Imaginar que la lista que dio origen a esta nota provocara que el público buscara en las web películas de Chantal Akerman, y que tal vez se exhibieran en los cines, no es un sueño guajiro.

La segunda razón, más compleja, es que esas listas tienen como objetivo establecer una continuidad y mostrar que la pandemia no rompió el tejido diacrónico del cine o la literatura, y que las diferencias entre las listas de hace diez o veinte años y las actuales son importantes, pero no hay un rompimiento: la temporalidad –la continuidad– no se ha roto e incluso una elección tan arriesgada y extraña como *Jean Dielman* no es una ruptura (aunque a mí me gustaría que lo fuera). Eso trae como consecuencia que se diversifique el menú para elegir, que se pluralice la relación con los géneros. El principal problema que tiene la estrategia descrita es su abundancia y velocidad, que impide al destinatario acostumbrarse a ella. ¿Cuántas de estas listas lee el espectador? Yo creo que termina borrándolas de su red digital sin verlas, a partir de cierto momento en que la insistencia lo abruma.

Las listas indican, además, otro asunto que las redes tienden a obliterar: el sentido colectivo del arte. Leer, por ejemplo, es –al menos ahora, tal vez no en su origen– un acto en soledad que sin embargo se tiende a compartir. El cine, en cambio, es aún un hecho social, compartido. Pero ambas cosas, lectura y cine, buscan formar comunidad, y lo ideal es que fueran varias y plurales.

Volvamos al principio: ¿cómo se llegó a elegir esa película como la mejor de la historia del cine? Habría que detenerse en su metodología y en su universo electivo y señalar sus tendencias, por ejemplo el ignorar el cine chino, indio y japonés, por no hablar del cine en español. Pero eso rebasa el marco de esta nota ●



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Chaykán, un reptil envuelto en mitos



1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 3. GRETE PASCH / 2. JORGE ARMÍN ESCALANTE PASOS /

4. ALESSANDHER PIVA / 5. TITO

Spilotes pullatus /

SERPIENTE TIGRE

Clase: Reptilia

Familia: Colubridae

Distribución: Del sur de América Central hasta el norte de América del Sur

Tamaño: Hasta 3 metros

Alimentación: Aves y pequeños mamíferos

Reproducción: Ovípara

Amenazas: Deforestación e incendios

Al igual que muchas serpientes en Yucatán, la *Chaykán* no ha estado exenta de mitos infundados. Se le ha estigmatizado desde siempre; e incluso algunos medios de comunicación la satanizan a razón de su presunto veneno. La realidad es que se trata de una especie inofensiva que -como todas- brinda un importante servicio ecosistémico en la región.

La serpiente tigre o *culebra voladora* (*Spilotes pullatus*), llamada *Chaykán* o *Chayilkán* en lengua maya, pertenece al grupo Colubridae, es decir, las que se conocen comúnmente como culebras, expuso Luis Fernando Díaz Gamboa, director de la Red para la Conservación de Anfibios y Reptiles de Yucatán.

“No es una serpiente venenosa. En la península yucateca existen 58 especies de serpientes; y únicamente cinco de ellas son de importancia médica por su veneno. Además de ellas, existen otras letales”, aclaró el especialista.

En el caso de la serpiente *Chaykán*, reiteró, no es una especie de importancia médica; y no posee ningún tipo de veneno. No obstante, tiene colmillos situados en la parte posterior de la mandíbula, a la altura de los ojos, que pudieran representar un peligro para las personas.

“Es una serpiente muy delgada que puede comprimir los lados de su cuerpo para parecer una serpiente más grande, como lo haría a la cobra, pero a la inversa: En lugar de aplanar su cuerpo horizontalmente, lo hace vertical”, precisó.

El reptil, prosiguió el experto, cuenta con un par de ojos grandes y redondos cuyo color suele ser de un amarillo vistoso -“o ‘gallina’, por eso también le llaman ‘chicken snake’”-. Su vientre es amarillo; y a sus costados, los ejemplares jóvenes, tienen escamas negras.

La *Chaykán* se distribuye a lo largo de las elevaciones bajas, especialmente en la vertiente del océano Atlántico que abarca desde San Luis Potosí hasta Perú, Bolivia y Brasil. En la vertiente del Pacífico puede estar en Oaxaca.

“Igual se registra en toda la península de Yucatán, que comprende los estados de Campeche, Yucatán y Quintana Roo”, recordó.

Esta especie, dijo, puede vivir en selvas, áreas forestales, sabanas, manglares y pantanos. Se alimenta principalmente de aves: “Incluidos los huevos, que son sus favoritos”. Del mismo modo, come mamíferos pequeños, como roedores.

“Es una serpiente ovípara -que pone huevos- y (sus huevos) los deposita duran-



2



3



4

te la época lluviosa del verano. Pone aproximadamente ocho huevos por puesta”, contó el biólogo.

En cuanto a su conservación, prosiguió Díaz Gamboa, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN, por sus siglas en inglés) no la contempla; la NOM059 tampoco la tiene en ningún estatus. No está en ninguna categoría de riesgo.

RODEADA DE MITOS

Como varias especies de serpientes, la *Chaykán* es una rodeada de mitos en el estado de Yucatán. El más común, dijo el maestro Díaz, es que se le atribuye el veneno: “Pero no es verdad; y tampoco es mortal para los seres humanos”.

Entre las serpientes que pueden serlo en la península, sentenció, figuran la coralillo; la cascabel; la nauyaca (o nariz de cerdo); y la Huolpoch.

“En Yucatán existe un miedo instintivo hacia las serpientes o a todo aquello de lo cual no contamos con mucha información. En el caso de esta serpiente, como alarga su cuerpo, hay leyendas que ‘giran’ a su alrededor”, lamentó.

Además, dijo, sus rápidos movimientos son características que llaman la atención. Tiende, agregó, a subirse a los árboles y aplana su cuerpo. Puede lanzarse desde los árboles, lo que le ha valido el nombre de *culebra voladora*.

“También tiene la fama de ser agresiva cuando está molesta; y que, si una persona la ‘jala’, puede lanzar la mordida”, advirtió.

La *Spilotes pullatus*, así como los reptiles que integran la cadena trófica, son depredadores y presas. Su función ecosistémica radica en controlar plagas que podrían ser peligrosas para el ser humano. Los desarrollos inmobiliarios y las quemas son sus principales enemigos.



5



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la *Chaykán*, una serpiente inofensiva que -como todas- brinda un importante servicio ecosistémico en la región. Ilustración @ca.ma.leon



Ajkanan kaajo'obe' tu je'elso'ob yéetel biinso'ob kantúul máak táan ka'ach u líik'sik u t'aano'ob yóok'lal Sitilpech

K'INTSIL JO'

Ichil líik'sajil t'aan beeta'ab le 22 ti' marzo máanika', tu k'iíwikil u noj kaajil Jo', ti'al u táakmuk'taal ba'atel ku beetik u kaajil Sitilpech ti'al u jáawsa'al u meyaj jump'éeel kúuchil tu'ux ku tséenta'al k'éeek'eno'obe', jma'ach kantúul máako'ob tumen u ajmeyajilo'ob Secretaría de Seguridad Pública de Yucatán (SSP).

Le jbiinsa'abo'obo', ka'atúul ko'olel ojeelta'ab u k'aaba'obe' Andrea Sofía C.R. yéetel Dafne A.M.; beyxan ka'atúul xiib ku k'aaba'tik Alexis Sebastián N.U. yéetel Andreu O.M., máaxo'ob táan ka'ach u táakpajlo'ob ti' le líik'saj t'aan beeta'ab ti' le k'iino', úuchik u máan U K'iinil Ja' ti' Yóok'ol Kaab.

Ti' reedes sosyalese' k'i'itbesa'ab jayp'éeel cha'ano'ob tu'ux ku chíikpajal bix úuchik u pe'ets'el le máako'obo' ka'aj biinsa'abo'ob tumen ajkanan kaajo'ob, tumen, ichil ba'ax ojeelta'abe', ma' tu ye'esajo'ob wa u ajmeyajilo'ob Secretaría de Seguridad Pública (SSP) yéetel tu je'elsaj le máako'obo' kex ma' u takmo'ob u úniformesil le mola'ayo'.

"Ba'axten ajkanan kaajo'obe' chéen ti' je'el ba'axak koochéé taalij ts'o'okole' mina'an u úniformeél; ma' patal ba'ax táan u beeta'ali', tumen tu ma'achal máak yóok'lal déesaparisyoon forsaadaa", tu ya'alaj x-áaktibistáa Rosa Cruz Pech, máax patjo'olt u meyaj u múuch'kabil UADY Sin Acoso.

Yóok'lal le je'ela', u mola'ayil SSP tu ts'áaj k'ajóoltbil jump'éeel k'a'aytajil ts'iib tu'ux a'alabe', máaxo'ob macha'ab tumen u ajmeyajilo'ob Policía Estatal de Investigación (PEI) beeta'ab tumen "xwo'okinajo'ob yéetel tu beetajo'ob boonil ti' pak'o'ob tu'ux ma' unaj u beeta'ali'".

"Loobilta'ab juntúul u ajmeyajil Policía Estatal de Investigación, ts'o'okole' yanchaj u biinsa'al tak tu

kúuchil ts'akyaj... u ajkanan kaajilo'ob Secretaría de Seguridad Pública (SSP) tu je'elso'ob ka'atúul xiibo'ob yéetel ka'atúul ko'olelo'ob tumen ma' xaan wa yaan u kuucho'ob úuchik u k'askúunta'al le najo'obo' yéetel le kúuchilo'obo', yéetel tumen yanchaj ajmeyajo'ob loobilta'abo'ob", tu tsolaj mola'ay ti' le k'a'aytajil ts'iibo'.

AMLOe' tu ch'a'acbitaj ba'ax úuchij ti' u tse'ekil ja'atskab k'iin

Le jueves 23 ti' marzo máanika', ka'alilikil tu beetaj u tse'ekil ja'atskab k'iine', juntúul reportéeroe' tu k'aataj ti' jala'ach Andrés Manuel López Obrador, ba'ax ku tuklik yóok'lal u graanjasil u tséenta'al k'éeek'eno'ob tu petenil Yucatán, ka tu ya'alaje',

u mola'ayil Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) táan u beetik xaak'alo'ob ti'al u jets'ik bix najmal u kaláanta'al ja, yéetel ti'al ma' u cha'abal u ts'a'abal u kúuchilo'ob u tséenta'al k'éeek'eno'ob tu'ux ma' unaji' tumen ku k'askúunta'al u yáal lu'um tu'ux yaan ja'i.

"Yéetel líik'saj t'aano'ob táan u yantal te'e k'iino'oba', yaan u ts'aatáanta'al le xaak'alo'ob tu séebanil kun páajtal. Kin tukultike', le p'isk'iinil ku taala' leti' kéen yanak u núuktajil le mola'aya", tu ya'alaj jala'ach.

Yóok'lal líik'saj t'aan beeta'abe', López Obradore' tu ya'alaje' ma' unaj u cha'abal u péech'oolta'al máak, yéetel unaj u cha'abal u jáalk'ab t'aan máak.

Áaktibiistaobe' tu beetajo'ob páayt'aan ti'al u beeta'al líik'saj t'aan ti'al u yutsil Sitilpech, tu'ux yáax k'aata'abe', ma' u ts'a'abal u kuuch máaxo'ob kun beetik, úuchik u jets'ele' unaj u ma'achal waxaktúul máak táakpaj te'e péeksajilo', ti'al u k'aata'al ka xu'ulsak u meyaj jump'éeel kúuchil u tséenta'al k'éeek'eno'ob ti' le maaya kaajo'.

U kaajil Sitilpeche' táan u k'aatik ka yanak u jáawsa'al u meyaj jump'éeel u graanjil k'éeek'eno'ob, ts'o'okole', ku beetik u tu'ubtal le kaajo', beyxan ku k'askúuntik iik' yéetel ja'. Kaaje' béeychaj u je'elsik u meyaj kúuchil, ba'ale' chéen bolonp'éeel winalo'ob, chéen ba'axe' ti'al u ts'o'okbal u

ja'abil 2022, tríbunale' tu cha'aj u ch'aajolta'al meyajjo'ob te'elo'.

Yóok'lal le je'elo', le 8 ti' febrero máanika', kajnáalo'obe' tu k'ato'ob u beelil le graanjao', tu'ux yaan máak p'aatali', ti'al ma' u cha'abal u yokol mix máaki'. Te'e ka'anano', táaka'an ko'olel yéetel paalal.

Chéen ba'axe', le 18 ti' febrero máanika', tu taal u piik'il k'iine', u ajkaanan kaajilo'ob le péetlu'uma', yéetel le méek'tankaajo', k'ucho'ob tu'ux beeta'al le káampamento' tu'ux ku kaláanta'al kúuchile', ka'aj "loobilta'ab máaxo'ob yano'obi", beey a'alabik tumen k'a'aytajil ts'iib beeta'ab tumen u múuch'kabil Kanan Derechos Humanos.

MUYIL: U CHÚUMUK LU'UMIL TULUM YÉETEL U KÚUCHIL U JÁAYAL PÉEPEN K'ÁAK'



▲ Kaaje' ti' yaan tu chúumukil ka'ap'éeel noj kaaj tu'ux ku jach okol taak'in: jump'éeel tséelike', Tulum, (yéetel Riviera Maya tu ya'abil u bak'pachil) yéetel uláak' juntséelike', u noj bejil tu'ux kun líik'sbil u túumben áeroporuertoil Felipe Carrillo Puerto (táan u beeta'al te'e k'iino'oba', le beetik Muyile', jump'éeel kaaj jach ma'alob ti'al u kajtal máak, beyxan ti'al u beeta'al lojistikáa

yéetel negosyos, tumen jach naats' yanik Tulumí, kex ma' jach ti' yani'. Kex beyo', le ba'ax táan u líik'sa'al te'e naats'ilo', leti'e' ba'ax chí'ichnakkúunsik kajnáalo'ob, tumen ku yu'ubiko'ob sajbe'entsil yano'ob, tu tsikbaltaj Ariel Gracia, máax beetik u áasesor inmobiliarioil yéetel máax péektsiltik u kaajil Muyil, tu lu'umil Quintana Roo. Oochel Ariel Gracia

¡BOMBA!

Habrán de aplicar la ciencia para instalar porcigranjas, y al vigilar esas franjas... ¿lo harán con “inteligencia”?



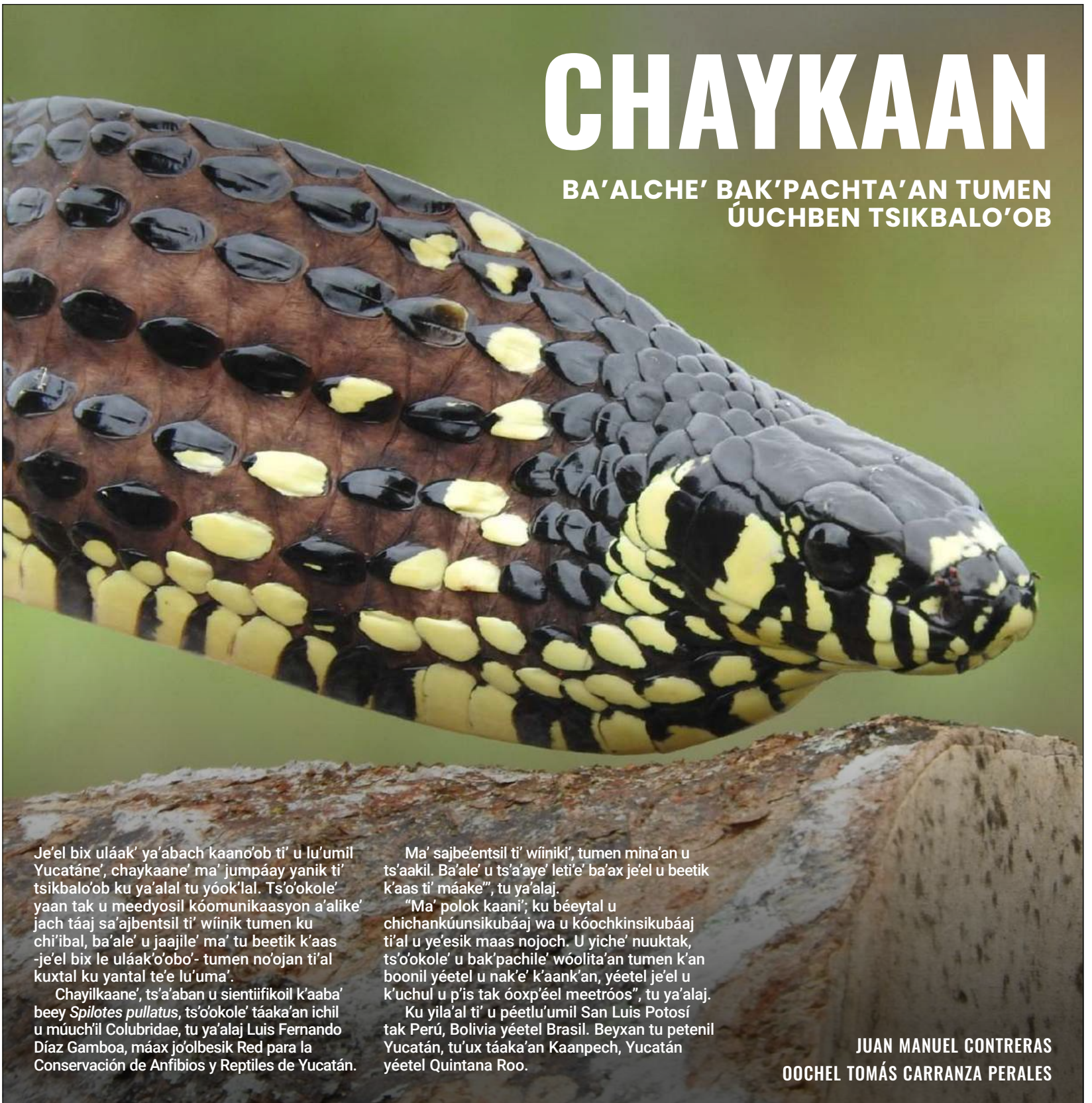
K'UNTsil

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de marzo de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1951 · www.lajornadamaya.mx

CHAYKAAN

BA'ALCHE' BAK'PACHTA'AN TUMEN
ÚUCHBEN TSIKBALO'OB



Je'el bix uláak' ya'abach kaanó'ob ti' u lu'umil Yucatáne', chaykaane' ma' jumpáay yanik ti' tsikbaló'ob ku ya'alal tu yóok'lal. Ts'óokole' yaan tak u meedyosil kóomunikaasyon a'alike' jach táaj sa'ajbentsil ti' wíinik tumen ku chí'ibal, ba'ale' u jaajile' ma' tu beetik k'aas -je'el bix le uláak'ó'obo'- tumen no'ojan ti'al kuxtal ku yantal te'e lu'uma'.

Chayilkaane', ts'a'aban u sientiifikoil k'aaba' beey *Spilotes pullatus*, ts'óokole' táaka'an ichil u múuch'il Colubridae, tu ya'alaj Luis Fernando Díaz Gamboa, máax jóolbesik Red para la Conservación de Anfibios y Reptiles de Yucatán.

Ma' sajbe'entsil ti' wíiniki', tumen mina'an u ts'aakil. Ba'ale' u ts'a'aye' leti'e' ba'ax je'el u beetik k'aas ti' máake', tu ya'alaj.

“Ma' polok kaani'; ku béeytal u chichankúunsikubáaj wa u kóochkinsikubáaj ti'al u ye'esik maas nojoch. U yiche' nuuktak, ts'óokole' u bak'pachile' wóolita'an tumen k'an boonil yéetel u nak'e' k'aank'an, yéetel je'el u k'uchul u p'is tak óoxp'éel meetróos”, tu ya'alaj.

Ku yila'al ti' u péetlu'umil San Luis Potosí tak Perú, Bolivia yéetel Brasil. Beyxan tu petenil Yucatán, tu'ux táaka'an Kaanpech, Yucatán yéetel Quintana Roo.

JUAN MANUEL CONTRERAS
OOCHEL TOMÁS CARRANZA PERALES