

ONU EXIGE CESE A HOSTILIDADES

Conflicto en Ucrania: un año de devastación



▲ A un año de que Putin invadiera Ucrania, acción que generó una crisis económica a nivel mundial y una fuerte campaña de desinformación en las redes sociales, existe cada vez más una amenaza de conflagración

global de consecuencias impredecibles, sin que por el momento Rusia y Occidente parezcan dispuestos a ceder para encontrar una solución política y no dar lugar a las armas. Foto Ap

AGENCIAS / P 22 A 24

Exigen a Congreso local dejar de dilatar iniciativa para inclusión laboral trans y no binaria

ABRAHAM B. TUN / P 3

Pide Coalición Mexicana LGBTTI reconocer las necesidades en las infancias de la diversidad

ABRAHAM B. TUN / P 4

Del rap al periodismo: Juan Mateos presentará su *Reguero de cadáveres* en Mérida

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 14 Y 15



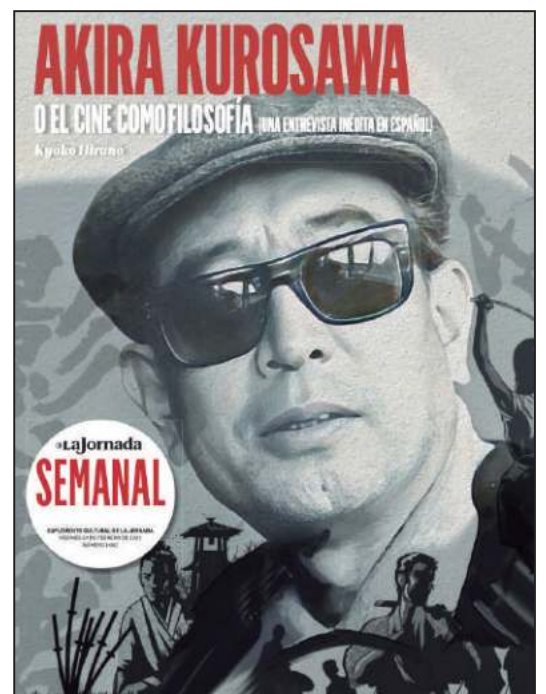
Editorial

Buró de crédito: monopolio indolente

La Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV) informó antier que realizará una investigación al Buró de Crédito luego de que la empresa le fuera sustraída una base de datos.

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



RESPALDO A NEGOCIOS Y GENERACIÓN DE EMPLEOS, LAS CAUSAS

Yucatán, con el mayor ingreso laboral per cápita de todo México: Coneval

● Para el gobernador ha sido prioridad la atracción de inversiones, desde que asumió

/ P 5

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1932

Buró de crédito: monopolio indolente

La Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV) informó antier que realizará una investigación al Buró de Crédito luego de que a la empresa le fuera sustraída una base de datos con información personal y crediticia de miles de clientes de instituciones financieras. Según se sabe, el hackeo de los datos tuvo lugar en 2016, pero se detectó en 2022, y durante todo ese tiempo estuvieron a la venta en la Internet profunda (deep web). Por ello, la CNBV anunció un exhaustivo procedimiento de evaluación del sistema de control interno en materia de resguardo, seguridad física y logística de la información; la seguridad en las comunicaciones que tiene con los distintos sujetos con los que interactúa; la infraestructura tecnológica, y la existencia y aplicación de las políticas de seguridad de la firma.

Aunque a veces percibido por los usuarios de servicios financieros como una instancia que se encuentra por encima de los bancos y otros otorgantes de crédito, el Buró es una empresa privada que goza de un monopolio de facto en una misión tan necesaria como sensible: llevar un registro del comportamiento de los deudores y proporcionar esa información a los prestamistas a fin de que éstos tomen decisiones acerca de a quién prestar,

cuánto y bajo qué condiciones. El control sobre este servicio le ha permitido ejercer poderes discrecionales, autoritarios y opacos sobre los clientes, quienes simplemente no tienen alternativas frente al puntaje adjudicado por la compañía para demostrar su idoneidad al solicitar un crédito de cualquier tipo, desde una tarjeta para consumo hasta un financiamiento hipotecario del que puede depender todo un proyecto de vida. En contraste con su activismo en contra de las empresas públicas, la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece) nada ha hecho para propiciar la competitividad en beneficio de los consumidores ante este agente cuyo carácter monopólico es tan evidente como pernicioso.

La revelación de que el Buró no sólo tiene a su merced a los clientes, sino que además los pone en peligro con un manejo negligente de sus datos, indica la urgencia de emprender reformas legales tanto para deshacer esta concentración arbitraria de poder como para garantizar que no se repitan filtraciones como la sucedida. Asimismo, cabe preguntarse si hay más archivos circulando en Internet, pues ahora sabemos que pueden transcurrir hasta siete años entre el robo de la información y el conocimiento del mismo por el público.

Este episodio recuerda incidentes como el del fallido Registro Nacional de Vehículos (Renave) a finales de la década de 1990, cuando el gobierno de Ernesto Zedillo entregó la concesión para operar el censo de automotores a una empresa dirigida por Ricardo Miguel Cavallo, un genocida de la última dictadura militar argentina que, para colmo, tenía un historial internacional como ladrón de autos. También presenta similitudes con el impresentable tratamiento que el Instituto Nacional Electoral (INE) da al padrón a su cargo, el cual se encuentra a la venta hasta en redes sociales, pese a contener datos tan sensibles como el nombre completo, edad, fotografía, domicilio, firma, clave de elector, Clave Única de Registro de Población (CURP) y huellas dactilares de los ciudadanos.

Está claro que el marco legal falla cuando una empresa privada asume funciones que deben realizarse no bajo criterios de lucro, sino de bien común y de servicio público. Otro tanto puede afirmarse respecto al INE y su indolencia en las filtraciones del padrón, un descuido particularmente censurable si se considera la magnitud de los recursos que año con año el erario entrega al organismo.



▲ El Buró tiene a su merced a los clientes y los pone en peligro con un manejo negligente de sus datos; urge emprender reformas para deshacer esta concentración arbitraria. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



▲ Lo que se propone con la iniciativa de inclusión laboral *trans* y no binaria no son leyes de privilegio, sino acortar la brecha de desigualdad, y que los integrantes de la comunidad puedan desarrollarse de manera integral, sostuvieron activistas, agrupaciones civiles y ex diputados. Foto Abraham B. Tun

No “dilatar” más discusión sobre ley translaboral: llamado a legisladores

No basta con el matrimonio igualitario, la gente necesita comer, señalan activistas

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Activistas, agrupaciones civiles y ex legisladores hicieron un llamado al Congreso local para no seguir “dilatar” la iniciativa de ley de inclusión laboral *trans* y no binaria en el estado.

“No basta con el matrimonio igualitario, la gente necesita comer, trabajar, la comunidad *trans* necesita oportunidades laborales dignas y el Estado debe garantizar este derecho”, indicaron.

Es “un llamado al Congreso para que no dilaten más esta discusión, que se abran los espacios de diálogo, estamos preparadas, tenemos los argumentos, la altura y los respaldos institucionales y académicos”, sentenció la activista muxe Amaranta Gómez Regalado, cosecretaría de la Coalición Mexicana LGBTTTI+.

La iniciativa de ley contempla que por lo menos 1

por ciento de la plantilla laboral de las instancias del gobierno del estado, y municipales, esté conformada por personas de la comunidad *trans* y no binaria, así como garantizar sus derechos laborales, seguro social, así como entornos laborales libres de discriminación, y capacitación constante, entre otros asuntos.

“No fue un año perdido”

La iniciativa fue presentada a los diputados en 2022, pero no fue retomada por ningún legislador en el Congreso local, por lo que ahora se suman más organizaciones para exigir que sea discutida y también realizar foros ciudadanos para analizarla.

La ex diputada Milagros Romero Bastarrachea comentó que no fue un año perdido, pues aunque no fue tomada en cuenta la iniciativa de ley se avanzó mucho en la concientización de la sociedad y autoridades, por

lo que hace el llamado para que trabajen en el tema.

“Ya está en el radar, en la agenda legislativa, y prometieron este año trabajar en el tema. Lo que nos queda es plantearles el camino, estar pendientes y empezar un diálogo con las fracciones parlamentarias para que empiecen a trabajar en ella”.

Deuda histórica

Amaranta Gómez explicó que el Estado mexicano todavía no se hace cargo de esta “deuda histórica” con la comunidad *trans* y no binaria, para mejorar el acceso al cupo laboral.

Lo que se propone con esta ley federal, *Translaboral*, que se impulsa igual desde el ámbito local, no son leyes de privilegio, sino acortar la brecha de desigualdad, que puedan desarrollarse de manera integral.

Las personas *trans* no sólo deben ser relegadas al trabajo sexual o al estilismo, sino que debe tener oportu-

nidades laborales, académicas dignas como todas las personas y en otros ámbitos de la sociedad, Indicó.

“No basta con tener un título pegado en la casa, el Estado mexicano, las instituciones gubernamentales deben ofrecer acceso a los derechos humanos, que los cuerpos *trans* deben estar en esos espacios de toma de decisiones”, expuso.

A su vez, hizo un llamado a los municipios para que igual hagan acciones afirmativas para que la vida institucional de sus ayuntamientos compartan empleen a estos talentos y capacidades de las personas *trans*.

Esta iniciativa, explicó, contempla que si una persona hizo su transición, posteriormente de haber trabajado en una institución y cotizar en el Seguro Social, no pierda antigüedad y otros beneficios por tener una nueva identidad de género.

Además, no enfrentar problemas jurídicos ante la

Secretaría de Hacienda y el Servicio de Administración Tributaria (SAT) luego de que una persona haga su transición.

Por otro lado, la activista muxe dijo que no consideran que la ley federal salga en este gobierno, pues “no somos prioridad” para el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, por eso están promoviendo la iniciativa en los congresos locales, como Yucatán.

Abigail Trillo Herrera, de Yucatrans, confía en que las y los diputados actuales del congreso tengan la apertura para poder discutir esta iniciativa, ya que han trabajado con los legisladores en tema de concientización, desde el “Consejo Contra la Discriminación de la Diversidad Sexual del municipio de Mérida”.

“Hay que entender que la gente que está en el congreso tiene que trabajar por gobernanza, no por criterio personal ni religión”, indicó.

Es necesario que se garanticen derechos humanos de las infancias *trans*: activista

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Es necesario escuchar las necesidades de las infancias, manifestó Amaranta Gómez Regalado, co-secretaria de la Coalición Mexicana LGBTTTI.

La activista muxe indicó que las autoridades y la sociedad en general deben garantizar los derechos humanos de las infancias *trans* e implementar iniciativas locales que permitan el cambio de identidad de género de los niños y niñas.

Esto, según explicó, para que puedan cursar sus estudios básicos con la identidad con la cual se identifican y no con otra ajena a sus cuerpos.

Amaranta Gómez precisó que dentro de las acciones de la agrupación se encuentra atender la niñez *trans*, donde han detectado que las leyes de identidad de género en el país terminan "negociando el derecho de la niñez", no les incluyen en la toma de decisiones, ni son escuchados.

En el estado de Oaxaca sí existe una ley de identidad de género pero sólo se puede aplicar a partir de los 12 años

Por ejemplo, en algunos estados, como Oaxaca la ley de identidad de género sólo considera a la niñez hasta los 12 años, por lo tanto el reconocimiento de una identidad de género de una infancia, a los cinco años, por ejemplo, no es posible.

Es decir, precisó, si es niña *trans*, tendrá que cursar la primaria con

nombre y trato masculino. "Hay padres y madres que están pidiendo que se reconozca, desde los 6 años", aseguró.

Ante este problema, muchos tutores tienen que acudir a otros estados, donde ya se puede hacer este cambio, para tramitar su nueva acta de nacimiento con su identidad sexogenérica.

Yucatán no figura entre los 12 estados de la República Mexicana en donde las personas pueden cambiar su documentación

"Es momento de escuchar a la niñez *trans*, que les demos voz, qué quieren. Es importante generar debate para derribar los miedos y mitos", subrayó.

Y en otros estados, como Yucatán no existe una ley de identidad de género. Sobre este tema, Amelia Ojeda Sosa, coordinadora jurídica de la Unidad de Atención Sicológica, Sexológica y Educativa para el crecimiento personal (Unasse), dijo en 2021 para *La Jornada Maya*, que Yucatán tiene una deuda con la comunidad *trans*, al no reconocer de manera jurídica la identidad de género de las personas *trans*, uno de los derechos fundamentales necesarios para hacer trámites básicos.

A su vez, dijo que cada vez hay más entidades federativas que reconocen esta posibilidad. Actualmente, son 12 estados en los que las personas pueden cambiar su documentación, pero el estado no garantiza este derecho todavía.



▲ "Es momento de escuchar a la niñez *trans*, que les demos voz, qué quieren. Es importante generar debate para derribar los miedos y mitos", subrayó Amaranta Gómez Regalado. Foto Fernando Eloy

Morabela

LIVING PORTRAIT

LOTES RESIDENCIALES EN MÉRIDA

CONTÁCTANOS

999 172 5778 morabela.mx

Un proyecto de

Vive DESARROLLOS

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. Carr. Mérida - Tixcuytún



Mejoran los salarios y las condiciones laborales en Yucatán, revela Coneval

Vila Dosal impulsa esquemas de generación de empleos y respaldo a negocios locales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el cuarto y último trimestre de 2022, Yucatán registró un ingreso laboral per cápita de 3 mil 83.71 pesos, valor mayor que el de todo México, de 2 mil 862.65.

El ingreso laboral por trabajador forma parte de las estimaciones del Índice de la Tendencia Laboral de la Pobreza (ITLP), que publica el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval). De acuerdo con ese reporte, los ingresos laborales en 2022 crecieron 12.8 por ciento de manera acumulada (promedio anual), tasa superior a la de todo el país que fue de 4.3 por ciento.

También, significó un aumento en los sueldos de la entidad de 2.5 por ciento respecto del tercer trimestre de 2022, y aportó a la masa salarial de 6 mil 776.65 millones de pesos. Del mismo modo, durante todo 2022, el agregado de todos los salarios del estado creció a un promedio de 6.9 por ciento entre enero y diciembre; y



▲ El estado lleva 21 meses consecutivos con incrementos en el número de trabajadores registrados ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Foto gobierno de Yucatán

10.32 por ciento respecto al cuarto trimestre del año pasado. En este sentido, las tres tasas de crecimiento fueron, a su vez, mejores que los de la República, de 2.3 por ciento trimestral, 4.4 por ciento acumulado y 4.84 por ciento anual, respectivamente.

El estado lleva 21 meses consecutivos con incre-

mentos en el número de trabajadores registrados ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), pues solamente en enero del presente, se contabilizaron 417 mil 35 junto con 21 mil 515 patrones totales ante esta dependencia, ocupando el cuarto lugar nacional de crecimiento

anual (3.1 por ciento). Asimismo, en cuanto al número de nuevos patrones durante el mes de enero, el estado escaló al segundo lugar nacional.

Para lograr y mantener estos indicadores, el gobernador Mauricio Vila Dosal ha implementado varias estrategias de promoción de

la región como un entorno propicio para invertir, incluso ante compañías extranjeras, que han optado por venir y establecerse aquí por sus condiciones de seguridad, certeza y conectividad, así como su ubicación privilegiada.

Firmas con presencia global, como Accenture, Tesla, Amazon, Airbus, Walmart y Leoni han decidido comenzar operaciones en la zona, con la consigna de que los puestos que requieran para su funcionamiento sean en amplia proporción para habitantes del interior para aprovechar que, en cualquier municipio de Yucatán, se puede encontrar capital humano bien capacitado.

Actualmente se tiene arriba de 118 mil millones de pesos programados para inversión privada en plantas o unidades de los segmentos aeronáutico, automotriz, textil, médico, vidrio, aeroespacial, agroalimentario, logístico, hotelero y cementero, entre otros, con un estimado de más de 290 mil fuentes de ocupación directas e indirectas.

Constructores yucatecos abordan futuros proyectos en foro

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Constructores del estado intercambiaron puntos de vista con respecto a los proyectos de esta índole que atañen a la región, durante el Foro Estatal de Infraestructura 2023 de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), en el Gran Museo del Mundo Maya.

El mensaje inaugural corrió a cargo de Raúl Asís Monforte González, presidente de la CMIC en Yucatán; y en representación del gobernador Mauricio Vila Dosal, acudió el

secretario de Obras Públicas, Aref Karam Espósitos.

Para Raúl Monforte, hablar de infraestructura es hablar de las casas, edificios y departamentos que albergan a las familias; o de las edificaciones en donde se llevan a cabo labores diarias y se atienden eventos culturales, deportivos, religiosos o de cualquier naturaleza.

"De la solidez y la resiliencia de estas obras de infraestructura, recordó, se sostiene la economía de un país, su seguridad y su cultura, por eso decimos que la infraestructura es un pilar que sostiene el desarrollo económico y la prosperidad

de una nación como México", sostuvo.

Aseguró que el mundo está hambriento de infraestructura, y es el empresariado del sector de la construcción, aclaró, quien la crea: "Quiénes desempeñamos un papel protagónico y preponderante en términos de desarrollo, crecimiento y fortaleza económica de un país; además de causar un impacto social amplio, profundo y duradero que genera bienestar".

En Yucatán, aseguró, se cuenta con una industria de la construcción innovadora y comprometida con los más altos estándares de calidad que se integra a la perfección

en la cadena de valor.

Raúl Monforte reconoció el compromiso del alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha y del gobernador Mauricio Vila Dosal como aliados en un trabajo colaborativo con los constructores.

Obra pública

Tras celebrar que las actividades del Foro Estatal de Infraestructura se estén retomando tras la pandemia, Barrera Concha subrayó que en Mérida se trabaja en la construcción de una ciudad creativa, inclusiva e innovadora.

Informó que la capital yucateca, de casi 2 mil 500

municipios en el país, fue el único que redujo 9 por ciento sus índices de pobreza entre los años 2010 y 2020 según datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).

Durante el Foro se presentó el Programa de Infraestructura y Ejercicio de Recursos en Acciones de Obra Pública para 2023 en el que habrá iniciativas enfocadas en hacer frente a los retos de la ciudad.

El año pasado, recordó, se destinaron 781 millones 605 mil pesos a la inversión en obra pública; y hoy serán 71 millones de pesos más para las obras de la ciudad.

Inaceptables, actos de transfobia, señala Codhey, e invita a Luis a presentar queja

El organismo podría intervenir con sus propios procedimientos o brindar asesoría

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Para la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán (Codhey) son inaceptables los actos de discriminación como el que denunció Luis Aquino en días pasados, luego de que le prohibieron la entrada a un establecimiento por estar "travestido", informó el ómbudsman Miguel Sabido Santana.

Aunque el presidente del organismo de derechos humanos señaló que no tienen registro del caso por medio de alguna queja interpuesta ante la Codhey, declaró que, de recibir la queja, podrían intervenir con las autoridades para que vigilen el otorgamiento de los permisos para que funcione el establecimiento.

"Cuando se da una situación entre particulares, por ejemplo en este caso podríamos hablar de discriminación, independientemente de que pudiera existir un proceso dentro de la Comi-



▲ El caso de Luis Aquino circuló a través de redes sociales la semana pasada, cuando fue discriminado en Élite Social Club por estar "travestido". Foto Rodrigo Díaz Guzmán

sión por el tema de la actuación de las autoridades en relación con la regulación o supervisión del negocio, también pudiera existir una queja, expediente o procedimiento, en este caso podría ser Conapred (Consejo

Nacional Para Prevenir la Discriminación)", dijo.

Señaló también que en el estado existe el Instituto para la Discriminación, a donde también podrían acudir las víctimas de este tipo de sucesos violatorios

de derechos humanos.

Extendió la invitación para que Luis Aquino emita una queja a través de la Codhey, de manera que la comisión pueda analizar la situación y darle el apoyo necesario, ya fuera con sus

propios procedimientos o brindarle asesoría para acudir a la instancia correspondiente.

"No tenía conocimiento de esta situación, voy a revisar en el área de quejas si hay o no hay un procedimiento o alguna llamada o nota al respecto", señaló.

El caso de Luis Aquino circuló a través de redes sociales la semana pasada, luego de que Luis, una persona no binaria, denunciara de forma pública que acudió a Élite Social Club en la ciudad y no le permitieron el acceso por cómo iba vestido: falda corta, top negro y botas.

La justificación que le dio el cadenero, conforme denunció en su Facebook, fue que "no podía entrar travestido" debido a un supuesto código de vestimenta en el establecimiento; sin embargo, él declara que al interior había muchas chicas con atuendos similares al suyo.

"Fue un acto puro de odio y transfobia", declaró Luis en su momento, e invitó a evitar el lugar por ejercer ese tipo de violencias.

Error humano podría haber causado incendio en Relleno Sanitario de Mérida, dio a conocer Renán Barrera Concha

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Desde las 16:30 horas del miércoles se reportó un incendio en el Relleno Sanitario de Mérida, espacio de 40 hectáreas concesionado a la empresa particular Veolia. El siniestro, reconoció el alcalde Renán Barrera Concha, pudo haber sido originado por un error humano, y añadió que ya investigan las causas.

Entrevistado en el Gran Museo del Mundo Maya (GMM) el concejal destacó que cuando ocurren este tipo de situaciones, lo pri-

mero en lo que se concentra todo el esfuerzo de la ciudad es en controlar y sofocar el siniestro y con esto evitar que se propague.

"Es un espacio en donde hay 40 hectáreas de basura que se ha llevado a lo largo de muchos años, por lo que estaremos haciendo las revisiones pertinentes", adelantó.

Barrera Concha recordó que el Relleno Sanitario está concesionado a una empresa particular de nombre Veolia, quien se encarga de su operación: "Vamos a hacer las revisiones y les daremos a

conocer el resultado de la investigación".

El alcalde de Mérida informó que, desde el miércoles, cuando se tuvo conocimiento del incendio, la comuna ha estado en contacto permanente con diversas dependencias municipales y estatales.

Con el apoyo de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), sus bomberos y la iniciativa privada, dijo, se ha logrado ingresar al área que permitirá que sea más rápido sofocarlo.

"Cuando hay una propagación como la que ya se ha presentado tarda no menos de 100 horas el tener un con-

trol absoluto y estamos en esa etapa", sentenció.

Barrera Concha reconoció que es probable que el incendio se haya derivado de un error humano o un mal manejo en la planta, por lo que la comuna, aseguró, estará pendiente del tema.

Renán Barrera recordó que hace aproximadamente un mes se presentó un nuevo sistema para manejar los residuos en los tiraderos a cielo abierto, lo que evitará que se sigan dando este tipo de circunstancias.

"De comprobarse con elementos, desde luego que se interpondrán las sancio-

nes correspondientes una vez que se concluyan los trabajos de sofocarlo", advirtió finalmente.

Lee: Despliegan amplio operativo para apagar nuevo incendio en Relleno Sanitario de Mérida

El reporte preliminar que tiene el municipio es el ingreso de 3 pipas de 20 mil litros de Servicios Públicos Municipales, 3 pipas de 20 mil litros de particulares y 2 pipas de 10 mil litros de la empresa Veolia. Actualmente se trabaja con maquinaria pesada con el objetivo de abrir paso a los vehículos y bomberos.

Astellas realiza congreso de hematólogos de nivel nacional e internacional en Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En los últimos días se llevó a cabo la primera reunión internacional de hematólogos en Mérida, 7+3 Expert Meeting. Aproximadamente 100 especialistas compartieron experiencias clínicas sobre diferentes enfermedades, una de ellas fue la Leucemia Mieloide Aguda.

La Leucemia Mieloide Aguda es un padecimiento de cáncer en la sangre que representa una urgencia hematológica.

“Los especialistas de hemato oncología de todo México y los que tienen posiciones académicas están representados en este evento, con el objetivo de que logren formar a las futuras generaciones” subrayó Belkis Monsalve, gerente médico de Astellas, compañía organizadora del evento.

En un ambiente académico, los especialistas pudieron compartir casos médicos y avances en tratamientos, específicamente de la Leucemia Mieloide Aguda.

La especialista Monsalve compartió que, a nivel mundial, existen tratamientos menos agresivos que la quimioterapia, sin embargo, en México hay dificultades para acceder a ellos, pues existen limitaciones para su tratamiento y diagnóstico oportuno.

Globalmente, los pacientes con Leucemia Mieloide Aguda son personas adultas mayores, pero en México el pico de incidencia es en personas de incluso 47 años, dijo la doctora Belkis Monsalve.

“Este paciente joven, trabaja, tiene familia y necesita tener un tratamiento que no limite tanto su calidad de vida y que pueda llevar una vida lo más normal posible”, destacó.

“Hoy en día gracias a las técnicas más sofisticadas

que hay de diagnóstico podemos caracterizar a ese paciente nivel molecular y hay fármacos diseñados que van con técnicas terapéuticas, que son menos tóxicos que la quimioterapia”, dijo.

Además, ayudan a que el paciente incremente su calidad de vida, incluso son fármacos que pueden ser tomados desde su hogar, sin la necesidad de permanecer durante horas en una sala de quimioterapia.

El congreso contó con la participación de cuatro ponentes extranjeros y siete nacionales

“El tratamiento tiene que ser más específico y menos tóxico para que el paciente con Leucemia Mieloide Aguda tenga más calidad de vida”, acotó.

La doctora Monsalve indicó que la enfermedad es caracterizada como aguda, debido a su progresión rápida y a la aparición de los síntomas, entre cuatro y seis semanas antes del diagnóstico.

El congreso contó con la presencia de cuatro ponentes extranjeros y siete nacionales.

Astellas es una empresa farmacéutica de origen japonés con más de 127 años de trayectoria. Durante la última década, Astellas ha construido una posición de liderazgo en oncología a nivel global, brindando tratamientos importantes tanto para tumores sólidos como para cánceres hematológicos. Llegó a México con el objetivo de impactar positivamente a los pacientes mexicanos, trabajando de la mano con los principales actores del sector de la salud en el país.



“Los especialistas de hemato oncología de todo México y los que tienen posiciones académicas están representados en este evento”, destacó la doctora Belkis Monsalve. Fotos David Rico

Tiene Cancún la oficina de pasaportes más grande de la península: Ebrard

Podrán expedirse hasta 600 carnés diarios // La inauguración del plantel ubicado en plaza Kukulcán estuvo a cargo del canciller y la gobernadora Mara Lezama

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Un promedio de 600 pasaportes al día podrán expedirse en las nuevas oficinas de Pasaportes en Quintana Roo, ubicadas en plaza Kukulcán, que fueron inauguradas este jueves por el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard y quien estuvo acompañado de la gobernadora Mara Lezama Espinosa, así como de varias presidentes municipales del estado.

“Es la oficina más grande que tenemos en la península, la más moderna, tenemos sala de lactancia, tenemos área para los pequeños, porque muchas veces no se les tomaba en cuenta; está señalizada para las personas que tienen alguna discapacidad y la intención es que el pasaporte esté en 45 minutos”, especificó el canciller desde Cancún.

Estas nuevas oficinas estarán abiertas de lunes a domingo, de 8 a 20 horas, en un espacio con inversión de la IP y en la que el gobierno federal pagará únicamente 50 pesos



▲ Estas nuevas oficinas estarán abiertas de lunes a domingo, de 8 a 20 horas, en un espacio con inversión de la IP y en la que la federación pagará 50 pesos por metro cuadrado. Foto Rosario Ruiz

por metro cuadrado, mismo monto que se pagaba en las oficinas de la avenida Nader, que dejarán de operar.

“Se incorporan los biométricos: es el primer documento oficial que incorpora

el iris de las personas, que equivale a las huellas dactilares, y también el pasaporte nuevo, lo que estamos haciendo es poner (la fotografía de) el papá, la mamá y la menor, es el único documento

oficial en el que vas a tener, quién tiene la patria potestad, esto va a permitir proteger”, compartió el alto funcionario.

Además, este nuevo pasaporte tiene un chip en un costado, en donde viene

cargada toda la información biométrica, por lo que no se puede falsificar, algo que ocurría anteriormente, con las mismas tarifas.

Al respecto, la gobernadora Mara Lezama reconoció la labor del canciller, quien hizo posible este cambio de oficinas, una necesidad para todos los quintanarroenses, quienes tenían muchas complicaciones para poder obtener o renovar su pasaporte.

Recordaron que las oficinas de Cancún funcionaron en las mismas condiciones por más de 20 años, pero ya estaban totalmente rebasadas por el crecimiento exponencial de la población. Tanto Lezama como Ebrard indicaron que en breve trabajarán para poder instalar oficinas en Cozumel y Chetumal, esto por lo complicado que es trasladarse hasta Cancún.

“Más modernas, más bonitas, unas oficinas a la altura de este gran destino turístico, el más importante de Latinoamérica... unas oficinas acorde a las y los quintanarroenses”, aseveró la mandataria.

México e India firmarán acuerdo para transferencia de tecnología: pretenden traer al país inmunoterapia avanzada contra el cáncer

ROSARIO RUIZ
CANCÚN

El gobierno mexicano firmará con India un acuerdo de transferencia de tecnología para traer a México, al Instituto Nacional de Nutrición y al Instituto Politécnico Nacional, inmunoterapia avanzada para el cáncer, dijo a conocer el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, durante su visita a Cancún para inau-

gurar la nueva oficina de pasaportes de esta ciudad.

“Es un salto a una nueva tecnología que se llama remisión genética, todo nuestro organismo elimina las células cancerígenas pero le falta eliminar algunas de ellas y puedes agrupar cada tipo de cáncer por un tipo de indicador diferente”, explicó el canciller.

La tecnología que pretende traerse a México extrae de la médula las células y se hace una remisión

para que el sistema inmune pueda acabar con diferentes células cancerígenas y el organismo se regenere. Este tratamiento ya se aplica en India y Estados Unidos.

Ebrard irá a Los Ángeles el próximo lunes porque tienen un convoy que visitará empresas en 112 ciudades de Estados Unidos, entre ellas Netflix, para exponer porque México es una de las principales fronteras de la industria creativa del mundo.

“En todos lados México tiene prestigio y buena imagen, no he llegado a un país que no me hayan dicho que les gusta México, desde quien te atiende en un supermercado hasta el canciller de Emiratos Árabes Unidos. Debemos tener claro que somos un gran país y tenemos que desterrar de nuestra mente la tolerancia a la mediocridad”, indicó.

Durante su intervención en la inauguración de las oficinas en Cancún, el can-

celler Ebrard señaló que “estas oficinas están diseñadas en congruencia con la visión que tenemos de México, son mejores que las de cualquier país del mundo, porque México es número uno y así somos, debemos ser el número uno, es el objetivo”.

Destacó que las nuevas oficinas son incluyentes “porque la cuarta transformación es incluyente, nadie puede estar fuera de las previsiones que debemos tener en cada oficina”.



Inconcebible, un restaurante “sin su respectivo bartender”

En el Día Mundial del Barman, quienes se dedican a este oficio celebran la existencia de una efeméride que los conmemore

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Los barmans o bartenders celebran su día este 24 de febrero. En Tulum, ellos consideran que su labor en la industria gastronómica es tan elemental como cada platillo que hay en los menús de los restaurantes o bares, de manera que se sienten especiales de que haya un día que los conmemore.

Yuridia Luna, bartender en el reconocido bar Batey, dijo que fueron diferentes los motivos que influyeron para que hoy en día lleve más seis años en este ámbito. Señaló que ha llevado bien el hecho de que este oficio se considere o catalogue masculino, y lejos de

una cuestión de género, se enfoca en aprender.

Originaria de la capital mexicana, donde hay una gran cantidad de mujeres que se dedican a muchos oficios que tradicionalmente hacen los hombres, apuntó que “cada vez ha sido mucho más fácil (que las mujeres trabajen en cualquier área laboral). Yo vengo de la Ciudad de México, donde creo que poco a poco les están dando visión y oportunidad a la mujer”.

Declaró que no tiene ninguna bebida preferida, pero lo que más le piden son mojitos, margaritas y micheladas, de manera que con la práctica ya domina esos cocteles.

Por su parte, Jesús Martínez, ayudante de barman en el restaurante Ya'ax Ik,

confesó que fue hace apenas unos meses que comenzó a dedicarse a este oficio, y se sinceró al decir que la necesidad lo que lo orilló a dedicarse al mundo de la preparación de bebidas. Otro componente que lo motivó, dijo, fue conocer un nuevo lugar como Tulum, luego de salir del centro del país.

En su corta experiencia en este trabajo se ha encontrado con personas maravillosas y con un entorno laboral con las condiciones idóneas para desempeñarse. Este trabajo -dijo- es tan modular como cualquier otra área en el ramo de la gastronomía, de manera que no se imagina un restaurante o bar sin su respectivo barman. Mencionó que aún no conoce muchas bebidas, pero se

esmera en aprender día a día con su equipo de trabajo que lo apoya.

“Nunca se deja de aprender en este trabajo, es muy chido que me den la oportunidad”

“Es muy chido aprender, de que me den la oportunidad de que los chicos me enseñen, nunca se deja de aprender en este trabajo. Es bonito que el 24 de febrero tengamos nuestro día, como otros trabajos”, expresó.

Sostiene Q. Roo reuniones con agentes de viajes colombianos

DE LA REDACCIÓN
BOGOTÁ

La delegación quintanarroense inició el miércoles formalmente su participación en la Vitrina Turística de la Asociación Nacional de Agencias de Viajes y Tour Operadores (Anato), que se celebra en Bogotá, Colombia, donde ante autoridades de turismo federal y de los estados participantes se cortó el listón inaugural del Pabellón de México, el cual alberga la sección correspondiente del Caribe Mexicano.

El titular de la Secretaría de Turismo en el estado, Bernardo Cueto Riestra, quien asiste en representación de la gobernadora Mara Lezama, encabezó la apertura del Pabellón del Caribe Mexicano, acompañado por el director del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo, Javier Aranda Pedrero, funcionarios municipales y un grupo de 14 empresas quintanarroenses.

Previamente, el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), con apoyo de la aerolínea Volaris, socio estratégico, organizó una reunión y cóctel con casi 50 empresarios y representantes de empresas turísticas del Caribe Mexicano, donde se agradeció también a agentes de viajes de Colombia por su confianza y preferencia por los destinos del estado.

Ante 120 agentes de viajes y mayoristas colombianos, se presentó la enorme gama de opciones que ofrece el sur de la entidad, como Grand Costa Maya, que agrupa a Chetumal, Bacalar y Mahahual. Se mostró la amplia colección de sitios arqueológicos de origen maya, como Chacchoben, Kohunlich y Oxtankah.

Entre los invitados especiales asistieron la nueva embajadora de México en Colombia, Martha Patricia Ruiz Anchondo y el senador por Quintana Roo, Rogelio Márquez Valdivia.



▲ Si bien es un oficio mayormente practicado por hombres, cada vez hay más mujeres que se dedican a preparar bebidas en bares y restaurantes, como la bartender Yuridia Luna, quien labora en el establecimiento Batey. Foto Miguel Améndola

Más de 200 agentes de Migración han sido dados de baja por “malos tratos”

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El comisionado del Instituto Nacional de Migración (INM) en Quintana Roo, Francisco Garduño Yañez, defendió la labor que realizan agentes migratorios en el Aeropuerto Internacional de Cancún, aunque hizo mención de que ante la problemática que existe por quejas de malos tratos, se han dado de baja a más de 200 elementos en el estado.

En entrevista durante la inauguración de las nuevas oficinas de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) en Cancún, señaló que todo tipo de recomendaciones se acatan, sumando un total de 17 en lo que va del sexenio. Argumentó que los agentes de migración únicamente están cumpliendo con la Ley de Migración, que establece que es una normativa regular, ordenada y segura y que todo aquel que quiere ingresar al país tiene que registrarse, para definirse si cumple o no con los requisitos para poder ingresar al destino.

Sobre los malos tratos denunciados, Garduño Yañez reiteró que autoridades



▲ Cerca de 20 millones de turistas llegan al estado; 14 millones lo hacen por el Aeropuerto Internacional de Cancún y tres millones por los puertos marítimos. Foto gobierno de Q. Roo

de Colombia pudieron visitar este miércoles todas las estaciones, los acercaron a los protocolos que han establecido y no hubo queja.

Al país, agregó, entran al año 41 millones de turistas,

específicamente a Cancún entran 14 millones por el Aeropuerto Internacional de Cancún, tres millones por los puertos marítimos y el resto de forma terrestre, hasta sumar cerca de 20

millones, solamente para Quintana Roo, cifras con las que -dijo- se muestra que no hay ninguna política en contra de alguna nacionalidad, pues son visitantes de todas partes del mundo.

El comisionado exhortó a denunciar ante la Contraloría cualquier tipo de maltrato que exista, así como algún caso de extorsión y han sido estas denuncias han sido motivo para despedir a más de 2 mil 400 empleados del instituto en lo que va del sexenio, de los cuales entre 250 y 300 son de Quintana Roo.

El comisionado de Migración en el estado defendió la labor que realizan agentes en el aeropuerto

“Por quejas, malos tratos, por violación a los derechos humanos, etc., etc. Estoy hablando de agentes en todo el país, aunque el problema es también presupuestario, nosotros quisiéramos tener más personal”, apuntó; siendo malos tratos y quejas ante la contraloría los principales motivos por los que se ha despedido a personal del instituto.

Publican decreto que expropia 54 ha para tramo 6 del Tren Maya

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Diario Oficial de la Federación (DOF) publicó el decreto firmado por el presidente Andrés Manuel López Obrador por el que se expropian 549 mil 55 metros cuadrados (54 hectáreas) correspondientes a 23 propiedades privadas, para la ejecución del tramo 6 del Tren Maya, en los municipios de Tulum, Felipe Carrillo Puerto, Othón P. Blanco y Balcár, en Quintana Roo.

Sustentada la decisión en artículo 27 de la Constitución, que establece que “la

propiedad de las tierras y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional, corresponde originariamente a la nación, la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares, constituyendo la propiedad privada” y que “Las expropiaciones sólo podrán hacerse por causa de utilidad pública y mediante indemnización”; en tanto que el artículo 28 de la misma constitución, en su párrafo cuarto, señala expresamente que “los ferrocarriles son áreas prioritarias para el desarrollo nacional en los

términos del artículo 25 de esta Constitución; el Estado al ejercer en ellas su rectoría, protegerá la seguridad y la soberanía de la Nación”.

La argumentación se funda en que el Tren Maya es el más importante proyecto de infraestructura, desarrollo socioeconómico y turismo del presente sexenio, y tendrá un recorrido de mil 525 kilómetros, pasará por los estados de Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo e interconectará las principales ciudades y sitios turísticos de la Península de Yucatán.

Por tanto, se expropia por causa de utilidad pú-

blica la superficie total de 54 mil 55 metros, e incluye las construcciones e instalaciones que se encuentren en los bienes inmuebles y que formen parte de ellos.

Por tanto, tras la determinación presidencial Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano procede a la ocupación inmediata de los bienes materia de esta expropiación, y la interposición de cualquier medio de defensa (amparo) no suspende la ocupación señalada en el párrafo anterior.

Y tanto el Fonatur, Fonatur Tren Maya, S.A. de C.V. y la Secretaría de Desarrollo

Agrario, Territorial y Urbano, “deben coordinarse para cubrir con su presupuesto autorizado el monto de la indemnización que en términos de ley deba pagarse a quienes acrediten su legítimo derecho, de conformidad con los avalúos que emitió el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales. Dentro de los diez días hábiles siguientes a la notificación de este decreto, los interesados podrán acudir al procedimiento judicial a que se refiere el artículo 11 de la Ley de Expropiación, con el único objeto de controvertir el monto de la indemnización”.



Trabajadores de Conafor y Semarnat se van a paro laboral por incumplimientos

Denuncian que en Campeche no han entregado equipo de protección para incendios

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras acordar hace un mes que la autoridad entregaría el equipamiento de protección a los brigadistas de la Comisión Nacional Forestal (Conafor) antes de la temporada de incendios, y no cumplirles, al menos 72 trabajadores sindicalizados de la Comisión y de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) se encuentran en paro laboral debido al desinterés de la administración estatal, quienes sólo les argumentan que el tema es nacional.

La representante sindical, Lizbeth Zumárraga González, advirtió que más trabajadores de otras dependencias podrían sumarse al paro laboral, ante el desinterés de Carlos Alejandro Tucuch Cahuich, gerente estatal de la Conafor en Campeche, de gestionar a nivel central las demandas de los compañeros, sobre todo cuando fueron acuerdos firmados el mes pasado.



▲ Los manifestantes señalaron que un compañero estuvo a punto de perder un ojo por no portar el equipamiento adecuado. Foto Fernando Eloy

La también trabajadora federal reveló que recientemente uno de los brigadistas anti incendios sufrió un accidente laboral, pues al no portar el traje completo en la cara, sufrió una herida que estuvo a nada de cau-

sar un lesión grave, pues el compañero pudo haber perdido un ojo ante el impacto con una biqueta de madera ardiendo.

Resaltó que en diciembre el problema principal fueron los bonos navideños y

de fin de año, pero también tocaron el tema del equipamiento que por más de tres años no se les ha entregado a los brigadistas de Campeche; el mes pasado volvieron a manifestarse con este tema y quedaron en resolverlo antes

de la temporada oficial de incendios que ya inició. Ahora no hay interés por resolverlo.

Señaló que en los siguientes días habrá mesa de diálogo y podría estallar una huelga en contra de la federación.

Personal médico del Insabi bajo contrato protesta por la falta de pago; llevan trabajando 45 días sin goce de sueldo

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Bajo la promesa de pagarles finalizando el contrato los primeros días de enero, trabajadores de la salud como enfermeros y asistentes médicos se manifestaron, marcharon y plantaron en los bajos del Palacio de Gobierno pues Insabi los tiene trabajando ya por 45 días sin pagarles, afectando a sus familias. Según los afectados, esto es recurrente a pesar que el presidente de la república, Andrés Manuel López Obrador, prometió mejoras al sector salud.

"Parece que ellos pueden trabajar sin el pendiente o compromiso de llevar comida a su casa, nosotros no, si a ellos no les urge pues que nos den sus salarios, porque nosotros ya no podemos seguir viviendo así", expresó uno de los enfermeros evidentemente molesto, pues dijo desde que iniciaron con la transición IMSS Insabi, los contratan y tardan en pagarles, aún cuando les prometen mejoras.

Cuestionaron también los supuestos compromisos entre la presidencia de Andrés Manuel López Obrador y el sector salud, pues en su vi-

sita al municipio de Escárcega para la firma del convenio oficial Bienestar, el mandatario del ejecutivo Nacional afirmó habrían basificaciones a los trabajadores, mejores salarios e incluso este sistema ya incluía el desbaste de medicamentos e insumos, "pero no es así" lamentaron.

Los afectados afirmaron y admitieron que ya tenían conocimiento del proceso para los contratos Insabi, pues en finas pasadas por seis meses, los hicieron trabajar y tras los primeros meses les caían seis quincenas a sus cuentas bancarias, sin embargo aún y con la finali-

zación de la etapa más agresiva de la pandemia, ellos no pueden mantener ese ritmo de vida con la incertidumbre de no saber si realmente les van a pagar o de ir a trabajar sin un salario seguro.

Estos se reunieron en la Concha Acústica, y caminaron al Palacio de Gobierno, ahí, los atendieron y les permitieron diálogo con un representante del gobierno del estado para su intervención con el gobierno federal, y puedan hacerse de un recurso extra para pagarles a finales de mes lo que ya trabajaron, pues mientras han vivido de préstamos

que les generarán intereses y de nada servirá trabajar si ahora deberán pagar de más.

Finalmente lamentaron que trabajadores de Insabi quieran engañar a sus compañeros, pues han comenzado a hablarles sobre un programa para darles contratos indefinidos como si fueran bases, pero primero deben firmar un contrato por mes y medio para irse a apoyar en hospitales de otros estados, posteriormente bajo una carta compromiso, les darán esos contratos indefinidos en sus sedes originales.



▲ De acuerdo con Santiago Jiménez, quien es presidente de la Unión de Pescadores Ribereños del Carmen A.C., "la realidad es que hay mucha desidia en denunciar". Foto Fernando Eloy

Pescadores ribereños no presentan denuncia contra sus asaltantes

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al exhortar a los pescadores que han sido objeto de robos y de la delincuencia en la Sonda de Campeche, aún cuando estos se hayan registrado durante el año pasado, para que presenten sus denuncias, Santiago Jiménez González, presidente de la Unión de Pescadores Ribereños del Carmen A.C., afirmó que en la fecha solo se tienen presentadas ante la Fiscalía General Regional de Justicia, aproximadamente 20 carpetas de investigación.

Indicó que durante el 2022 se registró un incremento en la actividad delictiva en la Sonda de Campeche, en donde los pescadores fueron despojados de motores, artes de pesca, producto y hasta de las embarcaciones, sin que afortunadamente se tenga conocimiento de miembros de este sector que hayan perdido la vida en un evento delictivo.

Reunión

Al dar a conocer los resultados de la reunión sostenida

con los representantes de las corporaciones policíacas de la entidad y de la Fiscalía General de Justicia en el Estado de Campeche (Fgecam), lamentó el poco interés que tienen los pescadores ribereños, de atender los problemas que se presentan en materia de seguridad, ya que muchos de los que han sido víctimas de delincuencia, no acudieron a presentar sus casos.

"La vicefiscal, Yadira Arcos Jiménez, nos dio a conocer las carpetas de investigación que se han abierto por los delitos de robos a pescadores, sin embargo, solo se tuvieron 20 de éstas, aún cuando el índice delictivo que se presentó en el 2022, fue mucho mayor", dijo.

Dijo desconocer las causas por la que los pescadores, prefieren no denunciar los hechos delictivos de que son víctimas, "puede ser porque son amenazados o que no ven avances, ni resultados en las investigaciones que se llevan en otros casos, la verdad lo desconozco, pero la realidad es que hay mucha desidia en denunciar", destacó.

Denuncias

Explicó que las autoridades los exhortaron, para que aún cuando los robos se hayan registrado durante el 2022, presenten sus denuncias correspondientes, para de que en caso de lograr la recuperación de sus pertenencias puedan reclamarlas.

Jiménez González subrayó que es necesario que los pescadores ribereños que hayan sido víctimas de algún delito, que presenten sus denuncias, para que las autoridades ministeriales, cuenten con elementos y realicen las investigaciones correspondientes.

"Es necesario puntualizar que no basta con presentar la denuncia y dejar todo en manos de las autoridades, sino que hay que darle seguimiento a cada uno de los casos, para de esta manera, poder exigir que se dé un completo esclarecimiento de los robos de que han sido víctimas", señaló.

Significó deberán realizar otras reuniones de seguimiento con las autoridades, por lo que hay tiempo suficiente para que los pescadores, puedan acudir para presentar sus querellas.

Apelan taxistas para que ex director del IET sea juzgado por fraude

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este jueves, taxistas acudieron a las salas de juicios orales de la Tribunal Superior de Justicia del Estado para interponer un recurso de apelación contra el amparo otorgado a Candelario Salomón Cruz, ex director del Instituto Estatal del Transporte (IET) a quien acusan de fraude por venta ilegal de placas para transporte público.

Dándole seguimiento a su demanda de justicia, este jueves cambiaron la estrategia, no se pararon en las afueras de los juzgados de distrito, sino acudieron a las salas de juicios orales para ser escuchados. Como no los dejaron ingresar a todos, estuvieron sobre la avenida Héroe de Nacozari, con sus cartulinas y mantas, pero ya no los 50 o 60 de siempre, sino por cuestiones de trabajo solo acudieron unos cuantos.

Dijeron además, que la apelación al amparo del ex director del IET, fue el

proceso recomendado por los abogados de los transportistas, pues mientras se mantenga vigente, la justicia no tocará a la puerta de Salomón Cruz, sobre todo, cuando actualmente forma parte del Comité Jurídico de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH).

También piden la intervención del Estado para destituir al juez que otorgó el amparo al ex funcionario, ya que las pruebas son contundentes, además de los testigos que se presentaron a declarar en contra, cuestionaron "no fuimos cinco o 10 solamente, fuimos más de 100 y todos coincidimos en nuestras declaraciones, es decir, el ex director del IET tiene todo en contra, y aun así le otorgaron ese pase seguro indefinidamente", dijeron.

Ahora solo les queda seguir luchando para que se haga justicia, les regresen su dinero o sean tomados en cuenta con una concesión de transporte público, pues seguirán buscándola para dejar de ser "martillos".

Vinculan a proceso a ex subsecretario de *Alito* por el delito de peculado

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por los delitos de peculado y enriquecimiento ilícito, J. del C.A.A., ex subsecretario agrícola de la pasada administración estatal de Alejandro Alito Moreno, fue vinculado a proceso en la audiencia llevada a cabo el miércoles por la noche debido a la supuesta desaparición de 14 millones de pesos, los cuales fueron destinados para compra de fertilizante que no llegó a manos de los campesinos beneficiarios.

Como medida cautelar para llevar su proceso en li-

bertad, el juez del órgano de control le dictó firma mensual presencial, no salir de la península de Yucatán y del país hasta que finalice el proceso, y depositó una fianza de 200 mil pesos en efectivo como garantía, esto mientras las Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción del Estado de Campeche (Fecccam).

Luego de la segunda audiencia -la primera fue el lunes- un par de horas luego de la detención del ex funcionario, se sabe que además hay otras líneas de investigación además de la compra de fertilizante.



QUI POTEST CAPERE, CAPIAT

En mi cuarta transformación

JHONNY BREA

UNO YA NO puede hacer algo sin que tenga que dar explicaciones. Que si tengo demasiado tiempo libre frente a la computadora, que si para qué escribo si no entiendo de economía, que cómo está eso del nuevo nombre de la columna, que si nada más porque me invitaron al pasado desayuno de escritores me creo con derecho a publicar, en fin. Lo que uno consigue por hacerle al escritor costumbrista.

TODO SE REDUCE a la forma en que salimos de la pandemia. Al menos en casa estamos enteros, a todos nos dio el Covicho, a pesar de que nos pusimos todas las dosis que estuvieron saliendo, y con excepción de *El Kizín*, que le tocó la de Pfizer, nos hicimos equipo AstraZeneca. Eso sí, con toda seguridad, nuestra salud mental resultó afectada. En mi caso, según donia Ixtab, no es que hubiera mucho que dañar, pero mejor que el desequilibrio no fuera tan pronunciado.

PERO LA CUESTIÓN de volver a escribir y pedir un espacio en *La Jornada Maya* es absolutamente personal y por autobrindarme un espacio de salud. En realidad el rato de silencio obedeció a que en su momento tomé la decisión de atenderme y buscar apoyo profesional, al menos para mí, y la doctora Ivonne Bon Bom, mi terapeuta, me indicó que buscara el modo de superar la crisis de la cuarta transformación.

IMAGINEN MI RESPUESTA ante ese diagnóstico: Lluvia de ideas entre unirme a #SelvameDelTren, coleccionar y dispersar memes contra el AIFA, suscribirme a *Latinus*, convocar al vecindario a marchar en defensa del INE y votar por lo que sea que lance la alianza con Claudio X. González, pero me detuvieron en seco.

"A VER, JHONNY. Eso te va a llevar más tiempo y no es el diagnóstico. Se trata de tu transformación personal, eso es lo que hay que atender", me dijo la doctora. "Es que le prestes atención a esta etapa de tu vida. Antes se le llamaba crisis de la edad media, pero en realidad atravesamos por varias".

SEGÚN SU EXPLICACIÓN, la primera transformación ocurre cuando inicia la alimentación distinta de la leche materna, lo que permite ir moldeando gustos primarios; la segunda es ese triste momento en que se tiene que abandonar la educación para ingresar a la escuela; la tercera tiene lugar al enfrentar la gran decisión de vivir o no con una pareja, pues sea cual sea el camino por el cual se opte, siempre habrá momentos de autorrecriminación, arrepentimiento, negociación, aceptación de la situación y resignación, en fin, un sinuoso camino de aprendizaje.

LA CUARTA TRANSFORMACIÓN solía estar asociada a las "canitas al aire" aunque se carezca de cabello, o el agenciarse uno o varios "colágenos", con la previsible consecuencia de una separación matrimonial digna de aparecer en programas de espectáculos. Hoy día, en el caso de los hombres, se lidia mediante el autocuidado, la reinversión de la personalidad y la recuperación de la condición física.

PUES UNA VEZ identificado que me encuentro en mi cuarta transformación, opté por la reinversión y en fijarme en el perfil del medio y sus lectores: un periódico en cuyas páginas dialogan cuatro idiomas (dialecto castellano, maya yucateco, inglés y latín vulgar, nada más y nada menos), y un público conocedor de la historia de la historia de Roma, en especial a través de los escritos del emperador romano Claudio, ese al que envenenó su esposa Agripina, cansada de verlo empuñando la pluma. Escribir aquí por supuesto que es un privilegio.

POR SUPUESTO, ENFRENTAR la cuarta transformación ha implicado más iniciativas y esto ha tenido impacto entre la tribu, que por cierto aprovechó el confinamiento para refinar sus gustos y eso significa problemas para la Estrategia Integral de Defensa de la Quincena. Y ahora que vaya al súper, en lugar de ir por mostaza de Dijon para *El Kizín*, tengo que abrir una partida presupuestal para la adquisición de "Gray poupon". Las cosas que se les antoja.

jornalerojhonnybrea@gmail.com



▲ "Lluvia de ideas entre unirme a #SelvameDelTren, coleccionar y dispersar memes contra el AIFA, suscribirme a *Latinus*". Foto Juan Manuel Valdivia

En *Reguero de cadáveres*, Juan Mateos relata memorias de un Veracruz hostil

El libro crónica del periodista será presentado el 25 de febrero, en Centro Cultural Lorca

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Para Juan Eduardo Mateos Flores, el rap fue el catalizador que lo sumergió en el mundo de las letras. Primero se hizo reportero; y luego optó por desarrollar su talento a través de una literatura que tampoco dista del periodismo. Él se encuentra en Mérida impartiendo un taller de crónica, y aprovechando la vuelta, presentará su libro *Reguero de cadáveres* en el Centro Cultural Lorca el próximo 25 de febrero.

“Recibí desaires cuando me decían ‘vete a escribir libros, aquí queremos la nota del día y ya’”

En una cafetería del centro de Mérida, Juan Eduardo contó que *Reguero de cadáveres* es una crónica que retrata la memoria de una época violenta en Veracruz, de donde es originario. Se sitúa desde el final del sexenio de Fidel Herrera -mientras su autor ingresaba a la universidad- hasta la época de los Yunes, cuando dejó de trabajar en medios.

“Ahora soy librero, de hecho, *Reguero de cadáveres* finaliza con una anécdota en la librería, un espacio que se supone es seguro. Es un señor que está buscando construir una barca, y Mar Adentro (la librería) funciona como un espacio de amistad”, subrayó.

En esta anécdota, el cliente buscaba el material adecuado para construir una barca, ya que recientemente habían matado al



▲ Al ser cuestionado sobre su interés por las letras, Juan Mateos reveló que solía escuchar al rapero peruano Pedro Mo, quien citaba a su coterráneo César Vallejo. De ahí, él mismo trazó su camino por los senderos de la poesía. Foto cortesía del autor

hijo con el que pescaba. El navío, comentó, lo construiría en honor a su memoria.

“Más que tratarse de un periodismo duro y de mil datos, se basa en emociones y recuerdos”, añadió Mateos Flores, quien celebra que actualmente las “cofradías” de los medios brinden más espacio al periodismo narrativo, lo que eventualmente dará paso a la formación de nuevos escritores y sus públicos.

Lamentó que la zona norte de Veracruz, en donde creció, es estigmatizada por la presencia del narcotráfico. El escritor solía jugar fútbol con los protagonistas de sus historias, así que plasma sus recuerdos en el libro, de cuando “cotorreaban” en el parque.

Desde las sombras

Mientras bebe una limonada con azúcar, Juan Mateos reconoce que no cruzó la “línea de fuego”, y aunque en algún tiempo fue paladín del diarismo, éste no fue un género que captó del todo su interés. Su trabajo lo realizó “tras bambalinas” en el puerto de Veracruz.

“Yendo de aquí para allá, haciendo las historias que a casi nadie le interesan. Recibí desaires cuando me decían ‘vete a escribir libros, aquí queremos la nota del día y ya’, pero afortunadamente encontré alianzas”.

Es así como Juan Eduardo se encontró funcionando como un enlace entre la prensa local y una red que intentaba profesionalizarla con herramientas que

permitieran la existencia de un periodismo narrativo en una región que transitaba una época que él describe como “terrible y paranoica”.

“Hay una historia que Daniela Pastrana cuenta muy bien: estábamos en un hotel y uno de los reporteros -que sí estaba en la ‘línea de fuego’- le pregunta ‘¿qué necesitas para estar tranquilo?’ y él le responde ‘necesito una pistola para que no me agarren vivo’”.

Ese, dijo, era el nivel de asedio que recibían quienes se encontraban en la “línea de fuego” y esperaban el final de la jornada para desahogar el estrés en cualquier cantina de la ciudad.

“Esto lo presencié ‘tras bambalinas’ y el hecho de que nadie me ‘pelara’ fue lo que me permitió construir

este libro, desde las sombras”, prosiguió.

Género al ras del suelo

Cuando Juan Eduardo Mateos comenzó su carrera periodística, sus textos lo relegaban a ser “el apestado”. Actualmente, celebró, los medios digitales apuestan cada vez más a las historias, lo que atribuye a que quienes sufrieron marginación en su momento, ahora están en puestos de edición o directivos.

“Ahora son jefes y comienzan a tomar puestos de poder, lo que deriva en la apertura. En Veracruz tuve dos grandes aliados: Ignacio Carvajal y Olivia Hernández, en un momento que

CONTINÚA EN LA PÁGINA 15

LA JORNADA DIGITAL



▲ Debido al encierro sugerido durante la pandemia del Covid-19, en este diario optamos por recomendar lo que veíamos en las plataformas, como única alternativa de entretenimiento; sin embargo, terminada la contingencia decidimos cambiar el nombre de esta sección para seguir recomendando en

otro contexto lo que nos parece digno de ver, a través de los medios digitales. En *Palabras que burbujan como un refresco* (2021), un chico tímido que se comunica con haikus y una chica alegre pero insegura disfrutan de un breve y mágico verano juntos. Fotograma de la película

VIENE DE LA PÁGINA 14

había un boom nacional de la crónica”, remarcó.

Reforma y *Gatopardo*, dijo, eran los medios exponentes del género, pero para pertenecer, se tenía que tener “un ángulo muy cosmopolita” de lo que sucedía en México, entonces quienes publicaban “eran los mismos chilangos, y a uno que venía de provincia era muy difícil que lo metieran en ese círculo. Poco a poco se han ido ganando esos espacios y recortando las distancias”.

Lo anterior, consideró, tiene que ver con el hecho de que, quienes hoy hacen periodismo, son más cercanos a las clases medias ilustradas, lo cual “permite reflexionar sobre el oficio, y también los diálogos y el Internet han ayudado”.

“Creo que todo esto está abonando a que haya un periodismo de más calidad; y que sus exponentes sean más jóvenes, porque cuando eres más joven tienes la ventaja de saber usar ciertas herramientas”, dijo.

Personajes como Mateo Peraza y Ricardo Guerra hablan de este crecimiento, asegura: hay una intención por hacer buena crónica y desarrollar textos más profundos. No hay que tratar al lector como si no existiera.

“La crónica es un género que, al ras del suelo, permite construir lectores para que, de ahí, puedan saltar a otros géneros”.

Muerte del Rey Salsero

Una de las anécdotas que para Juan Mateos es más

relevante y está contenida en *Reguero de cadáveres* es La Muerte del Rey Salsero, que aborda la desaparición de un rey del carnaval veracruzano.

“El rumor era que a Tavo Rumbas lo metieron, hecho cachos, en una caja de zapatos, y se lo habían dejado a su mamá en la puerta de la casa. Ese texto fue concebido gracias a la ayuda de dos personas: Carlos Acuña y Vania Pigeonutt”.

Esta última se acercó a Mateos Flores durante una época de precariedad y no dejó que se hunda. Pagó el taller de Acuña en la Ciudad de México y para el literato, ha sido uno de los textos que le ha dejado mayores enseñanzas.

A Juan Eduardo le mandaron seis copias de *Reguero de cadáveres* que venderá en Mérida este sábado

25 de febrero luego de su presentación en Lorca. También se puede conseguir en las redes de la editorial Los libros del Perro.

“Todo comenzó con el rap”

“Todo comenzó con el rap”, afirma el cronista al ser cuestionado sobre su interés en las letras. En su barrio, recordó, solía escuchar al rapero peruano Pedro Mo, quien citaba a su coterráneo César Vallejo. De ahí, él mismo trazó su camino por los senderos de la poesía.

Fue gracias al Internet que llegó un punto en el que Juan Eduardo se encontró inmiscuido en la literatura y en la universidad conoció a la novelista Fernanda Melchor con quien intercambió lecturas e intereses.

Fue la autora de *Temporada de huracanes* quien exhortó a ese entonces nuevo talento a aplicar su primera convocatoria, y quedó. A la par, su carrera periodística arrancó de la mano de los protocolos propios de su entorno.

Juan Mateos está impartiendo un taller de crónica urbana en Mérida y destacó el talento que hay en la ciudad en lo referente a la crónica “especialmente con exponentes como Mateo (Peraza) y Ricardo (Guerra)”.

“Hay talento en un montón de lados, pero a veces las cofradías impiden la formación de nuevos escritores y públicos lectores que, a lo mejor nunca van a ganar un Nobel; pero se van insertando en una tradición menos conservadora”, concluyó, casi a la par de su vaso de limonada.

La obra *Muñequita* se presentará en Mérida antes de viajar hacia España

El proyecto confronta la cultura de la violación; “va desde la violencia, hasta lo sexy”

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La obra *Muñequita*, una que confronta la cultura de la violación, arrancará temporada en Mérida para después cruzar el océano y presentarse en dos ciudades de España. En la capital yucateca estará en el centro cultural Tapanco el próximo 25 de febrero.

Luego de año y medio, *Muñequita* tendrá una gira en tres estados de la república y dos ciudades de España. Esto fue posible gracias al apoyo del Encuentro Nacional de las Artes (Enartes) que pertenece al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

“No existen suficientes medios para visibilizar que hay actitudes, comentarios, negligencias y permisiones que hacemos en la cotidianidad; y sin quererlo, fomentan una cultura en la que el cuerpo de la mujer es objetualizado”, condenó Alex Benavides, directora escénica del proyecto.

La artista escénica subrayó que esta situación genera una falsa realidad



▲ “Estamos buscando que la gente se dé cuenta de que hay actitudes que podemos modificar para prevenir que sucedan actos contra las infancias”, subrayó la directora escénica. Foto Facebook Gina Martínez

en la que se piensa que los individuos tienen acceso y poder sobre otros cuerpos, especialmente cuando se trata de infancias.

“*Muñequita* aborda un tema bastante sensible con el que estamos buscando que la gente se dé cuenta de que hay actitudes que podemos modificar para prevenir que sucedan actos contra las infancias”, sentenció.

Benavides recalcó que la obra está dirigida únicamente al público adulto, ya que contiene lenguaje explícito y escenas de violencia “en las que manifestamos con la rabia que a *Muñequita* no le es permitido manifestar que estamos hartas”.

“Ya no queremos que sucedan este tipo de acciones; y nosotras, conociendo el lenguaje escénico encontra-

mos una manera para poder hablar de ello”, aseveró en rueda de prensa.

Gina Martínez, quien interpreta a *Muñequita*, destacó que, para esta temporada, la obra recibirá apoyo de sicólogas de Apis del Sureste. Se trata de una asociación que defiende a mujeres en situación de violencia.

“Si bien esta obra es un unipersonal, también nació

de una necesidad cuasi terapéutica para manifestar la rabia que sentía por mi modelo de crianza y la familia de la que venía”, manifestó la también dramaturga.

Fue a raíz de este proceso que Gina Martínez descubrió su enojo hacia el sistema que la rodeaba y los abusos que sufrió: “Así empecé a escribir *Muñequita*, muy enojada; y muy deprimida”.

Para la actriz, *Muñequita* “va desde la violencia, hasta lo sexy”, ya que hay partes de la pieza que son disfrutables y gozosas; pero es un tipo de goce que lleva al cuestionamiento.

Este sábado 25 de febrero a las 19 horas se tendrá la primera función de la gira en el centro cultural Tapanco. Durante esta función, la Red de Espectadores propiciará la familiarización de la audiencia con los procesos escénicos mediante el diálogo.

En España, estarán el 17 de marzo en un espacio autogestivo en Andalucía llamado El Corral de San Antón; y al día siguiente en Casa Desvío, en Granada. La última función será en 6 de mayo en Matamoros, Tamaulipas.

Organizan encuentro de artistas locales en laguna de Bacalar

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Por segunda ocasión se organizó el Encuentro de Artistas Locales Mágica Buenavista, en el corazón de la laguna de Bacalar, en donde habrá desde actividades en la laguna hasta un circo social, exhibición y venta de arte del pueblo, gastronomía local y emprendimientos comunitarios, con un programa de educación medioambiental y recreaciones náuticas.

“Este es un segundo encuentro de artistas locales, en

el municipio de Bacalar, en el pueblo de Buenavista, hemos decidido que es aquí donde está el corazón de la laguna, y la intención de este evento es activar la economía de este poblado, ayudar de alguna forma a que el turismo también beneficie a estas pequeñas comunidades”, compartió Yolanda Ros Infesta, coordinadora del evento, organizado por La Tortuga Azul y colaboradores profesionales en diferentes áreas.

El evento será este 26 de febrero en el Balneario Ejidal de Buenavista y se tendrá una cuota de recuperación de

60 pesos, esperando la llegada de hasta 600 personas, quienes podrán conocer el trabajo de más de 60 expositores y talleristas del lugar, y 40 talleristas y artistas foráneos.

En el poblado son pocas las familias que habitan, alcanzando un total de 900 personas, con muchas mujeres artesanas que se dedican a hacer bordados, hamacas, hay cocineras, familias que se dedican a trabajar maderas preciosas de la zona y en donde se identificó una gran oportunidad de activar la economía, visibilizando el arte de todo el pueblo.

Indicó que hay altos índices de marginación, analfabetismo, alto nivel de migración de los jóvenes por la falta de empleo y apenas un par de hoteles, pero sin infraestructura para dar la bienvenida a los visitantes.

“Se me hizo interesante a través del arte del pueblo, empezar a visibilizar a un pueblo que es uno de los cuatro de la laguna y con mucha representación en la carretera 307. Y aprovechar todo el contexto para generar conciencia, con expresiones artísticas, cul-

turales y medioambientales”, indicó.

Entre las actividades que estarán disponibles, con artistas de varias partes del estado, se tendrá un bordado colectivo, un mural colectivo, un taller de percusión, dinámicas de circo social con malabaristas, un taller artístico con las chancas halladas en las playas, plática sobre felinos, aves y tenencia responsable de mascotas, el *Tejido de palabras*, un círculo de reflexión sobre la contaminación plástica, entre otras opciones.



Manchester United noquea al Barcelona en la Liga Europa

Con triplete de Di María, Juventus avanza a los octavos de final

AP
MANCHESTER

Otra pesadilla en Europa para el Barcelona.

Con un fulminante disparo cruzado, Antony firmó el gol que sentenció ayer la victoria 2-1 para el Manchester United, dejando fuera al conjunto catalán en los playoffs de la Liga Europa. El atacante brasileño ingresó tras el descanso con el marcador en contra 1-0 y su equipo contemplando la eliminación. Resultó ser un cambio fundamental por parte del técnico Erik ten Hag para darle la vuelta al marcador. El United se impuso 4-3 en la cuenta global y sigue prendido por cuatro títulos esta temporada.

“Es valiente, no tiene miedo”, dijo Ten Hag sobre su delantero, cuya transferencia desde el Ajax le costó 95 millones de dólares al United el verano pasado.

El Barcelona se adelantó en el primer tiempo con un gol de penal de Robert Lewandowski, pero el tanto del brasileño Fred niveló el encuentro justo después de la reanudación.

Los dirigidos por Xavi Hernández fueron superados en intensidad durante el complemento para quedar fuera de Europa antes que acabe febrero.

Los azulgranas llevan dos temporadas seguidas en las que se hundieron en la



▲ Antony (derecha) celebra junto a Alejandro Garnacho tras anotar el segundo gol del United. Foto Ap

fase de grupos de la Liga de Campeones. Tampoco han tenido suerte al rebotar en la Liga Europa, ya que el año pasado cayeron ante el Eintracht Frankfurt en los cuartos de final.

“Nos falta volverlo a intentar y aprender de los errores; esto es Europa. Este año por lo menos se ha cometido y dado la cara... Pero nos han ganado y pasado por encima en los duelos directos, y hay que competir mejor”, reconoció Xavi. “Ahora a enfocarse en la Liga (española) y la Copa (del Rey), que para nosotros son trascendentales”.

El Barça lidera la liga

con ventaja de ocho puntos sobre el Real Madrid y enfrentará a su clásico rival en las semifinales del torneo de copa doméstica.

“Queríamos seguir, estamos cabreados, debemos aspirar a todos los títulos, pero el equipo es consciente de dónde viene, el proceso que hay y hacia dónde va”, afirmó el capitán barcelonista, Sergio Busquets.

El United, por su parte, sigue peleando por todo. Este domingo irá por el título de la Copa de la Liga al medirse contra Newcastle. También marcha en el tercer puesto de la Liga Premier y sigue vivo en la Copa FA.

Asimismo, al compás de un triplete de Ángel Di María, la Juventus despachó 3-0 a Nantes.

Juventus se impuso 4-1 en el marcador global, con lo que se aseguró que otro de los gigantes de Europa competirá en la ronda de octavos de final del segundo torneo en importancia en el continente. Di María abrió la cuenta en el Stade de la Beaujoire a los cinco minutos con una joya de gol y la aumentó a los 20, al ejecutar un penal que se señaló por una mano en el área de Nicolas Pallois. El zaguero fue expulsado.

Linette y Giorgi, por su boleto a las semifinales en el Abierto de Mérida

La italiana Camila Giorgi no pasó sobresaltos y derrotó a la española Nuria Parrizas Díaz para clasificarse a los cuartos de final del Abierto de Mérida, donde hoy buscará su boleto a las semifinales al igual que la máxima favorita, la polaca Magda Linette.

Giorgi, 68a. del ranking de la WTA, se instaló en la tercera ronda de un torneo por segunda vez en la temporada y sigue en la búsqueda del cuarto título en su carrera -el primero desde 2021. Linette dejó en el camino ayer a la húngara Panna Udvardy y ahora se enfrentará a la sueca Rebecca Peterson, quien derrotó a la estadounidense y quinta sembrada, Alycia Parks, 6-4, 6-2.

En un duelo entre estadounidenses, Caty McNally consiguió su pase a los cuartos de final al imponerse a Katie Volynets por 6-3 y 6-0.

McNally chocará con la australiana Kimberly Birrell, 133 del ranking mundial, que dio una sorpresa al vencer a la china Xiyu Wang, 62a. de la WTA, por 6-3, 6-2. También se metió a los cuartos de final la italiana Elisabetta Cocciaretto (7).

Mañana sábado se disputarán las semifinales y el domingo se jugará la final.

El Abierto de Mérida se realiza en las canchas duras del Country Club y reparte poco más de 250 mil dólares en premios.

AP Y DE LA REDACCIÓN

Diana Flores quiere usar su popular comercial y hacer diferencia

Ciudad de México.- Al grabar un popular comercial de televisión que se transmitió en el Súper Tazón, Diana Flores pudo conocer a astros de la NFL como Davante Adams, Jalen Ramsey, Cam Heyward y Aidan Hutchison, además de una leyenda como Jim Kelly. Pero lo que la mexicana atesora más fue el poder charlar

con Billie Jean King, mito del tenis femenino.

Flores, quarterback de la selección mexicana de “flag football” (fútbol bandera), ya era muy conocida en su entorno, especialmente desde el año pasado cuando fue figura para ganarle un partido a Estados Unidos por la medalla de oro en los Juegos Mundiales.

Pero fuera de su entorno, pocos conocían a Flores hasta el pasado día 12, cuando se transmitió el comercial de la NFL titulado “Run with it”, en el que la mexicana es la protagonista y en el que aparece evitando que le quiten sus banderas durante dos minutos, incluyendo una breve aparición de King.

Ese comercial actualmente tiene más de 4.6 millones de reproducciones en la plataforma YouTube y los seguidores de Flores en redes sociales crecieron al triple.

Flores quiere aprovechar esa nueva fama para seguir luchando porque la mujer gane más terreno no sólo en el deporte, sino fuera de él. “Para mí

fue un honor el poder estar en esa plataforma (el comercial), pero ahora quiero usarlo para impulsar el poder de la mujer, me llena de orgullo ser mexicana y representar el corazón de la mujer y que nuestros sueños y metas se puedan hacer realidad”, señaló.

AP



Tres campeones con los Leones, en acción con la selección de Cuba

Se luce Onelki García; me preparo para ganar otro título con Yucatán: Cafecito

DE LA REDACCIÓN

Yadir Drake, Elián Leyva y Onelki García serán claves para la selección de Cuba en su búsqueda de trascender en el Clásico Mundial de Béisbol por primera vez desde 2006, cuando terminó en segundo lugar.

Por lo pronto, los tres monarcas con los Leones de Yucatán jugaron juntos por primera vez con el combinado antillano que se alista para el clásico, en su quinto partido de preparación, donde Onelki, quien fue uno de los abridores de las fieras en la pasada Serie del Rey, tuvo una buena actuación.

Mientras que "Black Panther" Drake volvió a ser quinto bate y primera base y se fue de 4-1, el zurdo García colgó dos argollas en relevo del abridor Leyva, quien toleró tres carreras (todas sucias) en dos entradas de un revés de 5-2 ante los Halcones de Softbank. Onelki lanzó pelota de dos hits. "Me sentí bien en la salida, fue mi primera en el entrenamiento del equipo Cuba; tenía buen control, buen comando y ahí estuvo la clave del trabajo", señaló el melenudo, quien con su aparición hizo historia.

Se convirtió en el primer pitcher con experiencia en Grandes Ligas en lanzar con la camiseta de la selección antillana en más de 60 años, indicó el portal pelotacubanausa.com.

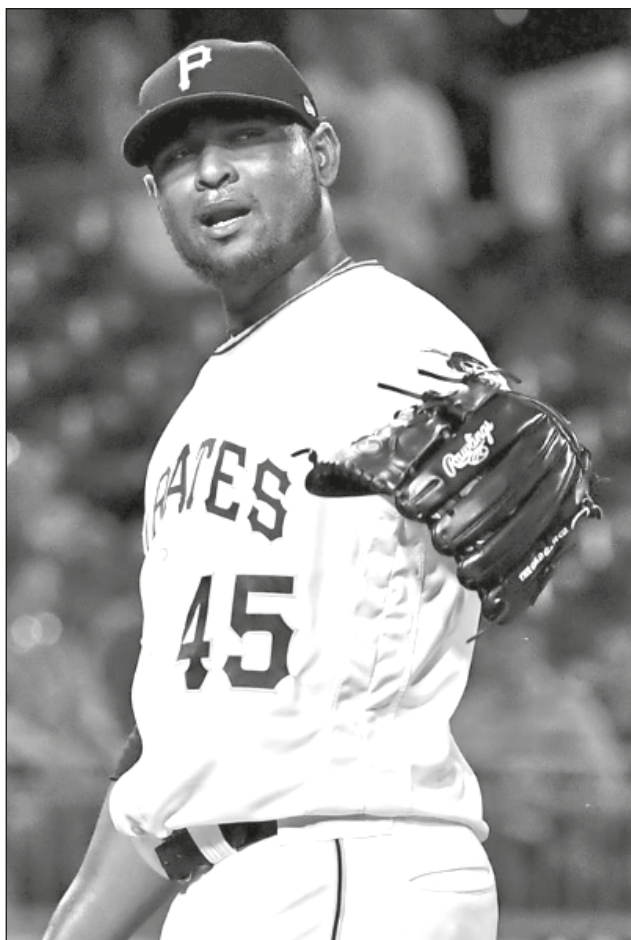
García será uno de los principales candidatos a abrir en la

cueva. Los melenudos esperaban que Tyler Alexander les diera un sólido brazo zurdo en la rotación, pero ya fue dado de baja, y ahora, el de Guanajuato podría ser el único abridor zurdo.

Una de las caras nuevas en la rotación es el estadounidense ex "big leaguer" Aaron Wilkerson, en quien los campeones de la Liga Mexicana tienen plena confianza. "Lo vemos como uno de nuestros dos primeros abridores junto con Henderson Álvarez", afirmó David Cárdenas Cortés, director deportivo de los Leones, a La Jornada Maya. "El Chile" dijo que están tranquilos, pese a la pérdida de Leyva (jugará en Taiwán este verano) y Alexander. "Tenemos gente para formar un muy buen grupo", expresó.

Asimismo, el puesto de cerrador no tendrá dueño sino hasta la pretemporada, pero Cárdenas dejó en claro que la llegada de Michael Feliz le dará más fuerza y profundidad al relevo de las últimas entradas, y eso es algo que necesitaban.

También, José "Cafecito" Martínez publicó ayer un mensaje en sus redes sociales en el que manifiesta "sentirse muy bien" al saber que regresará a México. "Sinceramente el año pasado fue de total aprendizaje para mi carrera, y por eso estoy preparándome para ayudar al equipo de Leones de Yucatán a ser campeones nuevamente", expresó el



▲ Michael Feliz, nuevo relevista de los Leones, estuvo casi una década en la Gran Carpa. Foto Agencias

jardinero izquierdo venezolano de los "reyes de la selva".

Los felinos ya completaron su cuota de siete extranjeros. Como abridores están Álvarez y Wilkerson; en el bulpén aparecerán Jorge Rondón y Feliz, y en el "lineup" serán

piezas fundamentales, Alcides Escobar (SS), Martínez y Christian Adames (3B). Los últimos tres en ser anunciados, Escobar, Wilkerson y Feliz, suman entre todos 24 campañas de experiencia en el mejor béisbol del mundo.

Urquidy espera trascender con el Tri en el Clásico Mundial

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de un año en el que pudo completar muchas entradas por primera vez en su carrera en las Grandes Ligas, José Urquidy se lo pensó, antes de definir si jugaría con México el Clásico Mundial de Béisbol.

Ahora, el pitcher no sólo ha dado el sí, sino que espera trascender.

Urquidy, de 27 años, cubrió 161 episodios con los Astros de Houston la temporada pasada, el máximo de su carrera de Ligas Mayores que inició en 2019 y donde su cifra máxima eran las 107 que lanzó en 2021.

"Fue difícil la decisión, cuando te llaman sabes que pones en riesgo tu físico y tu carrera, pero lo hacemos por amor al país, aunque sabemos que las lesiones están cerca", dijo Urquidy, quien por primera vez representará a su país como profesional.

El Clásico Mundial arrancará en marzo. México comparte grupo con Estados Unidos, Colombia, Gran Bretaña y Canadá.

El lanzador originario de Mazatlán señaló que las fechas del torneo no son las ideales, porque se realiza días después de iniciar las prácticas de primavera, cuando el cuerpo aún no está listo para partidos demandantes. En su caso, detalló, tendrá sólo un par de salidas con los Astros antes de incorporarse al seleccionado tricolor. "Parece un juego, pero con la gente la adrenalina sube y pones el cuerpo al máximo y entonces hay riesgo de lesión, pero quiero representar a mi país y lo hago con mucho amor", agregó el lanzador.

El roster lo ve fuerte. "La mayoría estamos en Grandes Ligas, por eso siento que vamos a hacer un gran papel".

Gilberto Vizcarra, el posible catcher a futuro de las fieras, va a los Mariachis para jugar más

DE LA REDACCIÓN

Los Leones cedieron a préstamo al prometedor catcher Gilberto Vizcarra a los Mariachis de Guadalajara para que pueda jugar más y siga desarrollándose, ya que lo consideran una pieza importante para el equipo a futuro.

Vizcarra León, oriundo de Mexicali, tiene expe-

riencia en sucursales de los Padres de San Diego, que lo dejaron en libertad el año pasado. En la Liga Mexicana del Pacífico ya vio acción con los Águilas.

"Queremos ver la forma de prepararlo (a Vizcarra) para que algún día pueda ser el catcher titular. Se dio la oportunidad ahora de enviarlo con los Mariachis y la aprovechamos",

expresó David Cárdenas, director deportivo de las fieras. "Nos interesa más que Vizcarra esté jugando que tenerlo en la banca. Es un prospecto a futuro para nosotros, una pieza importante, y lo mejor es que continúe desarrollándose".

Otro joven pelotero de los selváticos que se irá prestado a otro equipo este año para que tenga más acción

es el derecho Jonás Garibay. El plan es que abra juegos.

También, como ha sido una costumbre en el tiempo que tiene "El Chile" Cortés al frente de la dirección deportiva, los campeones de la LMB realizarán un minicampamento previo al arranque formal de la pretemporada, el próximo 21 de marzo. Los trabajos en el "mini camp" comenzarían el día nueve de ese mes.



A finales de 2023 el AIFA comenzará a generar utilidades, dijo López Obrador

El Presidente declaró que también dejará funcionando la refinería de Dos Bocas

ALONSO URRUTIA
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

A partir de diciembre próximo, el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles alcanzará un punto de equilibrio en sus ingresos y ya no será necesario transferir más recursos para garantizar su operación, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador. Reconoció que ha habido una lenta transición desde que se planeó su construcción porque llovieron amparos promovidos por Claudio X González y "estos que vienen el domingo a marchar".

Sin embargo, enfatizó en que aún hay tiempo para que dentro del actual sexenio se pueda consolidar su operación, por lo que el AIFA ya será autosuficiente el próximo año y va a empezar a generar utilidades. Destacó que el próximo martes acudirá al AIFA porque arribará el primer avión de la DHL in-



▲ AMLO destacó que el próximo martes acudirá al AIFA para presenciar la llegada del primer avión de la DHL que inaugurará la etapa de operaciones de carga aérea en esa terminal. Foto Luis Castillo

augurando la etapa de operaciones de carga aérea en esa terminal, "es una empresa que se ha portado muy bien desde que transportó las vacunas del Covid".

Asimismo, consideró que en el caso de la refinería de Dos Bocas, también hay

tiempo suficiente para consolidarla porque se espera que en unos meses comience a operar, "me va a tocar dejar funcionando Dos Bocas". Confirió en que igual en este periodo final de su sexenio, las seis refinerías que se están modernizando queden

consolidadas e incluso la primera planta coquizadora que se construya pueda comenzar a funcionar.

Con ello, López Obrador auguró que dejará la producción petrolera en dos millones de barriles diarios, y no se va a buscar

incrementarlo más porque sólo se extraerá el petróleo necesario para lograr la autosuficiencia en la refinación de gasolinas.

En un repaso sobre sus obras, aseveró que en lo que corresponde al Tren Maya se logrará concluir a finales de este año, reconociendo que se tiene el tiempo justo para dejarlo funcionando porque a partir del año se tendrán seis meses para consolidar su operación. Ya se dejará pagado cinco años de mantenimiento de la obra y los trenes, es decir, que esa empresa tenga lo suficiente para no detener su funcionamiento.

En cuanto al Tren Transistmico, admitió que como se cuenta con el derecho de vía, como era una ruta abandonada, se han presentado problemas con comunidades que se habían asentado en esas zonas, además de que "hay otros grupos que han abusado y pretenden obtener raja porque ya saben que se va a realizar esa obra".

Incremento de inflación subyacente preocupa al Banco de México, lleva 47 periodos arriba de límite superior objetivo

REUTERS
CLARA ZEPEDA
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Junta de Gobierno del Banco de México (BdeM) considera preocupante que la inflación subyacente continúe en niveles altos y mantenga una mayor persistencia a la esperada, de acuerdo a la minuta de su reunión más reciente de política monetaria publicada este jueves.

La inflación desaceleró en la primera quincena de febrero más de lo esperado, al pasar de 7.88 por ciento en la segunda quincena de enero a 7.76 en la primera de febrero a

tasa interanual, mientras que la subyacente -considerada un mejor parámetro para medir la trayectoria de los precios- registró un aumento de 0.35 por ciento quincenal, menor a las expectativas del mercado de 0.38 por ciento. Ante este comportamiento, la inflación subyacente se desaceleró a 8.38 por ciento, tras dos quincenas de aumentos, pero suma 47 periodos por arriba del límite superior objetivo. La inflación subyacente llegó a situarse 8.5 por ciento, en un máximo de 22 años, para la segunda quincena de enero.

Pero, ¿qué es la inflación subyacente? ¿Por qué es considerada un mejor parámetro para medir la trayectoria de

los precios y por qué le preocupa al BdeM continúe en niveles altos?

El término inflación, de acuerdo con el BdeM, es el aumento sostenido y generalizado de los precios bienes y servicios de una economía a lo largo del tiempo, cuando es sólo un bien el que aumenta no es considerado inflación; cuando los bienes aumentan sólo una vez tampoco es considerado inflación. La inflación ocurre cuando suben los precios de todos los productos de manera gradual, por ejemplo: supongamos que los productos en México aumentan 3 pesos semanalmente, suponiendo de igual forma que una persona pretenda aho-

rrar para comprar un televisor, debemos tomar en cuenta que el precio del aparato sube 3 pesos a la semana, cada semana que pasa la persona necesitará más dinero para comprar el televisor. El precio de este bien aumenta de manera sostenida dentro de un marco generalizado junto con otros bienes, pero como es difícil monitorear los cambios y movimientos en todos los bienes, el BdeM hace la selección de una canasta básica con los productos más representativos que consumen las familias mexicanas.

Debido a la relevancia de esta canasta se elabora el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC).

Cuando algunos precios varían de manera inesperada tienden a alterar la trayectoria de crecimiento de los demás, distorsionando la medición general de la inflación al no reflejar su comportamiento normal en el mediano plazo, señala el BdeM.

A diferencia de la inflación general, la inflación subyacente mide el incremento continuo de precios de un subconjunto de bienes y servicios que conforman el INPC, esto con el fin de facilitar de la lectura de la tendencia general de la inflación. La inflación subyacente no incluye los precios de los bienes y servicios que representan mayor volatilidad en el mercado.

Exigen a la DEA y FBI revelar cuándo se supo que García Luna era corrupto

Senador señala que pudo haber usado patrullas donadas por EU para traficar droga

DAVID BROOKS
NUEVA YORK

Uno de los republicanos más influyentes del Senado exigió este jueves a la DEA y a la FBI que entreguen toda información sobre los vínculos entre Genaro García Luna y sus agencias para determinar cuándo y cómo se enteraron que era corrupto.

“Por favor, expliquen qué sabían cada una de sus agencias sobre la corrupción y actividad criminal de García Luna, cuándo se enteraron de esa información y cómo dieron con esa información”, escribió el senador Chuck Grassley, el legislador republicano de mayor rango de la minoría en el Comité Judicial.

En su misiva a Anne Milgram, administradora de la DEA, y a Christopher Wray, director de la FBI, Grassley también exige que “identifiquen a los individuos a quienes sus agencias comunicaron esa información (sobre la corrupción de García Luna) y las fechas en que cada noticia fue comunicada”.

Al indicar que García Luna trabajó con la DEA y la FBI “en el momento que estaba canalizando aproximadamente 103 mil libras de cocaína a Estados Unidos” y que el entonces secretario de Seguridad Pública utilizaba patrullas donadas



▲ El ex secretario de seguridad fue el mayor colaborador policiaco en México para las agencias estadounidenses. Foto Ap

por el gobierno de Estados Unidos para transportar las drogas del cártel desde el aeropuerto de México”, Grassley solicitó que se entreguen detalles sobre cómo las agencias estadounidenses verificaron la honestidad de quien fue su mayor colaborador policiaco en México.

Tras señalar que García Luna fue declarado culpable

de corrupción por aceptar millones de dólares en sobornos del cártel de Sinaloa y que algunas versiones periodísticas ya arrojaban sospechas sobre las actividades ilícitas del secretario de Seguridad Pública desde 2008, Grassley pidió en esencia toda la información que tienen esas dos agencias sobre García Luna.

Esto incluye “todas las grabaciones de García Luna”, todos los informes, apuntes y otros documentos que tienen sobre la actividad criminal del ex funcionario, todo el contenido del teléfono celular y la computadora de García Luna cuando fue arrestado.

Aunque el senador Grassley es miembro de la

minoría republicano, tiene el poder en el Comité Judicial para frenar la ratificación de todo nombramiento de funcionarios judiciales que desea el gobierno de Joe Biden si no se responde a sus demandas.

Grassley requirió que toda esta información sea proporcionado antes del 22 de marzo de 2023.

Reaparece fiscal Gertz Manero en evento público

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Alejandro Gertz Manero, titular de la Fiscalía General de la República (FGR), reapareció públicamente al dar a conocer un encuentro con integrantes de la Barra Mexicana Colegio de Abogados, organiza-

ción que este jueves tendrá una ceremonia en la que tomará posesión su nuevo presidente.

La dependencia federal dio a conocer una imagen de Gertz Manero acompañado de Víctor Olea Peláez, quien será el nuevo presidente de la organización de litigantes, luego de que desde diciembre del año

pasado no se difundía ninguna fotografía del titular de la FGR y que durante diciembre fue atendido médicamente en Estados Unidos.

La FGR indicó: “Gertz Manero recibió al presidente entrante de la Barra Mexicana Colegio de Abogados, así como al señor Javier Cremades, presidente de World Jurist Associa-

tion, y a los miembros del Consejo Directivo de esa asociación, quienes lo invitaron a su siguiente asamblea en la que será reconocido el trabajo que se ha hecho en la vida jurídica de nuestro país”.

Gertz, informó la FGR, “felicitó al maestro Víctor Olea Peláez, nuevo presidente de la Barra Mexicana

Colegio de Abogados y le deseó todo el éxito en su nuevo encargo”.

En tanto que, con Javier Cremades y la asociación World Jurist Association Gertz Manero “establecerá una relación de trabajo y de transparencia en las tareas realizadas en la procuración de justicia de nuestro país”.

Positivo, ordenamiento del TEPJF para que una mujer presida INE, dijo AMLO



ALMA E. MUÑOZ
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador consideró muy positivo que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación haya determinado que quien presidirá el Instituto Nacional Electoral sea una mujer. Consideró que ellas “suelen ser más honestas, responsables”.

—¿Claudia Humprhey podría ser...?

—No, eso no sé.

Destacó que bajo su administración se promovió mayor número de mujeres en el gabinete, pues son casi la mitad y se ha auspiciado una mayor presencia femenina en el Congreso.

“Cuando se habla de equidad de género, es buscar equilibrios, nada más que antes predominaban los hombres. Me da mucho gusto. No es solo la participación de la mujer en lo público, sino que la mayoría de la población son mujeres. Hay que pugnar por su participación en el campo, en la fábrica, en todo”, concluyó.

▲ El Presidente destacó que bajo su administración se promovió mayor número de mujeres en el gabinete. Foto INE

Llega a San Lázaro iniciativa para ampliar tabla de enfermedades del trabajo sin actualizar desde 1970

ALMA E. MUÑOZ
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador envió a la Cámara de Diputados una iniciativa de reforma a la Ley Federal del Trabajo para ampliar la cobertura de padecimientos generados por motivos laborales, al adicionar, por ejemplo, patologías infecciosas y parasitarias, entre las que destaca el Covid-19, así como trastornos producidos por ansiedad o estrés. La iniciativa, que se turnará a comisiones,

plantea la actualización de la tabla de enfermedades de trabajo y la tabla de valuación de incapacidades permanentes.

En la exposición de motivos, el mandatario señaló que se revisó el contenido de 161 padecimientos que se incluyen en la tabla de enfermedades de trabajo en vigor, la cual fue elaborada y actualizada la última vez en 1970, para ampliarla a 194 padecimientos.

Además, precisó que se adicionan nuevos padecimientos que, de acuerdo con la evidencia científica y de ocurrencia, deben incorporarse en la tabla de enferme-

dades de trabajo. Al respecto, se definen claramente los agentes causales: físicos, químicos, biológicos, ergonómicos y sicosociales, y se agregan actividades económicas y puestos de trabajo susceptibles de contraer una enfermedad laboral.

Abundó que el grupo de enfermedades que registró mayor aumento fue el de cáncer de origen laboral, que pasó de cuatro a 30 padecimientos de diferentes tipos, mientras que en el grupo de trastornos mentales, se reconocen enfermedades como ansiedad; alteraciones no orgánicas del

ciclo sueño-vigilia; o los asociados al estrés y depresión, “patologías que se han incrementado a nivel nacional y requieren acciones inmediatas para su prevención”.

La iniciativa busca agrupar las enfermedades producidas por radiaciones ionizantes y electromagnéticas, con excepción del cáncer; también, agrupar enfermedades como neumoconiosis y broncopulmonares producidas por aspiración de polvos y humos de origen animal, vegetal o mineral, así como enfermedades respiratorias producidas por inhalación de gases y vapores.

También, las enfermedades derivadas de intoxicaciones, se incrementan de 36 a 46; las producidas por factores mecánicos y variaciones de los elementos naturales del medio de trabajo, de 10 a 14, y ahora se clasifican en el grupo de enfermedades del sistema osteomuscular y del tejido conjuntivo.

Mientras que en el grupo de enfermedades de endocrinología y genitourinarias, se busca proteger a las mujeres en la prevención de enfermedades como abortos repetitivos, infertilidad y endometriosis.

Resolución que pide retirada de Rusia cosecha 141 votos en Asamblea de ONU

Bielorrusia, Corea del Norte, Eritrea, Mali, Nicaragua y Siria votaron en contra

EFE
NACIONES UNIDAS

La resolución de la Asamblea General que pide el "cese de hostilidades" en Ucrania y la retirada de las tropas rusas ha cosechado este jueves un total de 141 votos a favor y siete en contra, mientras que 32 países se abstuvieron.

La resolución fue finalmente copatrocinada por 75 países, entre ellos todos los de la Unión Europea, Estados Unidos y varios latinoamericanos (Chile, Ecuador, República Dominicana y Uruguay).

El resultado ha sido muy parecido a las votaciones del pasado marzo y del pasado octubre, también para poner fin a la guerra en Ucrania, y los países que el jueves votaron en contra fueron -como entonces- los aliados más firmes de Rusia en el mundo: Bielorrusia, Corea del Norte, Eritrea, Mali, Nicaragua y Siria.

Entre los abstencionistas se encontraron China, India, Sudáfrica, Cuba y una mayoría de países africanos.

Durante los dos días de intervenciones, muchos países han lanzado repetidos llamamientos a la paz de forma genérica y la apertura de negociaciones, pero el Alto Representante de la política exterior eu-



▲ Los europeos, que promovieron la resolución junto con Ucrania desde el inicio, habían advertido que la abstención no serviría porque sería inmediatamente anotada por Rusia como una postura a su favor, según dijo el ministro español de Exteriores, José Manuel Albares. Foto Ap

ropea, Josep Borrell, dijo que esos llamamientos eran fruto de la "ingenuidad", pues insistió en que "Rusia no ha mandado ni la mínima señal de que quiere la paz".

Los europeos, que promovieron la resolución junto con Ucrania desde el principio, habían advertido de que la abstención no serviría porque sería inmediatamente anotada por Rusia como una postura a su favor, según dijo el mi-

nistro español de Exteriores, José Manuel Albares.

El punto central de la resolución es el quinto, que pide a Rusia "una retirada inmediata, completa e incondicional de todas sus fuerzas militares del territorio ucraniano dentro de sus fronteras reconocidas internacionalmente", y llama luego a un "cese de hostilidades".

Aunque también pide apoyar "los esfuerzos diplomáticos para lograr una

paz global, justa y duradera en Ucrania", también subraya la necesidad de que "se rindan cuentas por los crímenes más graves bajo la ley internacional (...) y que se persigan a nivel nacional e internacional", una frase que ha sido criticada por varios países.

La resolución partió de Ucrania y fue inmediatamente apadrinada por la Unión Europea, y terminaron sumándose a ella 75 países. En un principio

recogía el llamado "plan de paz de Zelenski" pero fue retirado en beneficio de unos términos más diplomáticos o menos "anti-rusos", según explicaron a EFE fuentes europeas.

El resultado de hoy se acercó mucho al del pasado 12 de octubre, en la votación de la Asamblea tras los referendums de anexión de cuatro provincias ucranianas: entonces votaron contra la anexión 143 países, cinco lo hicieron en contra (Rusia, Bielorrusia, Corea del Norte, Nicaragua y Siria) y 38 se abstuvieron, la mayoría de ellos africanos o asiáticos.

Aquel resultado fue incluso más abultado que el conseguido el 24 de marzo, un mes después de la invasión: aquella resolución que exigía "un cese inmediato de hostilidades", fue apoyada por 140 países, cinco votaron en contra (Rusia, Bielorrusia, Eritrea, Corea del Norte y Siria) y 38 abstenciones.

El recurso a la Asamblea General (aunque sus resoluciones son simbólicas) se ha convertido en habitual desde el comienzo de la guerra ante la inoperancia del Consejo de Seguridad, lastrado por el derecho a veto de Rusia, que ha impedido que se apruebe una sola resolución (que en su caso son de obligado cumplimiento).

Guerra de Ucrania tiene cinco momentos claves

AFP
PARÍS

Del inicio de la invasión rusa de Ucrania, el 24 de febrero de 2022, al anuncio del envío de tanques occidentales a Kiev, los siguientes cinco momentos marcaron hasta ahora el conflicto.

Invasión a gran escala

El 24 de febrero de 2022 al amanecer, el presidente ruso Vladimir Putin lanzó una "operación militar especial" para "desmilitarizar" y "desnazificar" Ucrania.

Su propósito, dijo, era defender las "repúblicas" separatistas de Lugansk y Do-

netsk en el Donbás, de las que previamente reconoció la independencia.

Su ejército lanzó una invasión a gran escala, acompañada de ataques aéreos en distintos puntos del país, y con la entrada de tropas terrestres por el este, el sur y el norte -desde Bielorrusia, aliada de Moscú. La ofensiva

rusa desató un torrente de condenas internacionales.

Los occidentales impusieron a Rusia una serie de sanciones económicas, endurecidas con el paso de los meses. La Unión Europea multiplicó los envíos de armas a Ucrania. Estados Unidos desbloqueó miles de millones de dólares de ayuda militar.

El horror en Bucha

En pocos días, las tropas rusas capturaron el puerto clave de Berdiansk y la capital regional de Jersón, muy cerca del mar Negro, así como varias ciudades alrededor de Kiev, en el centro-norte del país.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 23



VIENE DE LA PÁGINA LA 22

Pero su intento de tomar la capital tropezó con la resistencia de las fuerzas ucranianas, galvanizadas por su presidente ucraniano Volodimir Zelenski que asumió por completo el cargo de comandante en jefe.

El 2 de abril, Ucrania afirmó que toda la región de Kiev había sido liberada, tras una "retirada rápida" de las fuerzas rusas que se red desplegaron hacia el este y el sur para "mantener el control" de los territorios que ya ocupan.

En la localidad de Bucha se encontraron en las calles cadáveres de civiles ejecutados a sangre fría. Los restos de varios centenares de civiles, algunos de ellos con señales de tortura, fueron encontrados en fosas comunes en esta localidad de las afueras de Kiev.

Las imágenes de estas matanzas atribuidas a Rusia provocaron la indignación de los occidentales y de la ONU, y las acusaciones de crímenes de guerra se multiplican, a pesar de las negativas de Moscú.

La caída de Mariúpol

El 21 de abril, el Kremlin anunció la conquista de Mariúpol, puerto estratégico del mar de Azov, que sus fuerzas asediaban y bombardeaban desde principios de marzo, dejándolo sin las infraestructuras vitales, agua, electricidad y calefacción.

El objetivo de la toma de esta ciudad era permitir a Rusia asegurar la unión entre sus fuerzas procedentes de Crimea -península ucraniana anexada por Moscú en 2014- y las zonas secesionistas de Donbás.

Pero unos 2 mil combatientes ucranianos, atrincherados en el laberinto de subterráneos de la fábrica Azovstal con cientos de civiles, continuaron la lucha.

Resistieron hasta mediados de mayo antes de rendirse. Según Kiev, Mariúpol está 90 por ciento destruida y al menos 20 mil personas murieron.

Contraofensivas ucranianas

A principios de septiembre, el ejército ucraniano

anunció una contraofensiva en el sur, antes de realizar un avance sorpresa y relámpago de las líneas rusas en el noreste, obligando al ejército ruso a abandonar la región de Járkov, escenario de violentos combates.

En el sur, la operación tuvo por objeto reconquistar Jersón, única capital regional que cayó en manos de las fuerzas rusas al comienzo de su invasión.

Paso a paso, el ejército ucraniano, con sistemas de armas occidentales, se apoderó de decenas de localidades, bombardeando sin cesar los depósitos de municiones y las líneas de suministro rusas en la región.

Símbolo fuerte, el puente de Crimea resulta dañado por una potente explosión el 8 de octubre.

A pesar de la anexión por Moscú a finales de septiembre de cuatro regiones ucranianas ocupadas -Lugansk, Donetsk, Jersón y Zaporíyia- tras "referendos" no reconocidos por la comunidad internacional, las fuerzas rusas se vieron obligadas a abandonar Jersón el 9 de noviembre. Dos días después, Ucrania retomó el control de la ciudad.

Funesto invierno

A partir de octubre, Rusia atacó sistemáticamente las centrales y transformadores eléctricos ucranianos sumergiendo a la población en el frío y la oscuridad.

En enero, el ejército ruso, reforzado por unos 300 mil reservistas movilizados desde septiembre y apoyado por los paramilitares del grupo Wagner, volvió a la ofensiva, en particular en Donbás.

Los combates fueron intensos, sobre todo en los alrededores de Bajmut, ciudad del este que Rusia intenta conquistar desde el verano.

Ante las repetidas peticiones del presidente ucraniano y después de haber dudado durante mucho tiempo por temor a provocar una escalada, los estadounidenses y los europeos prometieron a principios de febrero a Kiev el envío de decenas de tanques pesados.

FUENTES RADIATIVAS

Seguridad nuclear de Ucrania, amenazada tras un año de guerra

EFE
VIENA

Un año después del inicio de la invasión rusa de Ucrania, la seguridad nuclear de ese país sigue amenazada por el enfrentamiento bélico, especialmente en Zaporíyia, la mayor central atómica de Europa, recordó este jueves el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA).

"La situación actual en Ucrania no tiene precedentes y sigue siendo peligrosa", señala el organismo con sede en Viena en un informe sobre la evolución de la seguridad nuclear en Ucrania en los últimos doce meses y las actividades que lleva a cabo el OIEA para prevenir un accidente atómico.

El director general del organismo, Rafael Grossi, recuerda en el documento que se trata de "la primera vez en la historia que una guerra se

libra en medio de las instalaciones de un importante programa de energía nuclear".

Ucrania tiene cuatro centrales atómicas de generación eléctrica operativas -Jmelnitski y Rivne, en el noroeste, así como Ucrania del Sur y Zaporíyia, en el sureste-, con 15 reactores en total.

Además, en el norte está la antigua central de Chernóbil, ubicada en una zona de exclusión debido a la radiactividad emitida en el accidente que se produjo allí en 1986, el peor siniestro nuclear civil de la historia.

En esa planta inoperante hay reactores fuera de servicio, así como instalaciones para conservar desechos radiactivos.

También el Instituto de Física y Tecnología de Járkov y el reactor del Instituto de Investigación Nuclear de Kiev utilizan y almacenan material nuclear, precisa el informe.

Varias de estas instalaciones "han sido objeto de bombardeos directos" en el último año, recuerda Grossi.

Chernóbil y su zona de exclusión estuvieron bajo control de las tropas rusas durante cinco semanas, entre el 24 de febrero y el 31 de marzo de 2022. Pero lo que más preocupa actualmente al OIEA es la planta de Zaporíyia (ZNPP), que está bajo control de Rusia desde el 4 de marzo, y cuya situación "sigue siendo frágil y potencialmente peligrosa".

En este contexto, Grossi insiste en la necesidad de "implementar rápidamente una zona de protección" en torno a Zaporíyia. Los bombardeos, las difíciles condiciones de trabajo, pérdidas frecuentes de energía, interrupciones de las cadenas de suministro o falta de repuestos han afectado muchas de las actividades con fuentes radiactivas en Ucrania.



▲ Ucrania tiene cuatro centrales atómicas de generación eléctrica operativas -Jmelnitski y Rivne, así como Ucrania del Sur y Zaporíyia-, con 15 reactores en total. Foto Reuters

La información también es un arma en el conflicto bélico entre Rusia y Ucrania

Es probable que la guerra, que inicia su segundo año, genere aún más *fake news*

AP
WASHINGTON

La invasión rusa en Ucrania es el conflicto con más muertos en Europa desde la II Guerra Mundial, y el primero en el que se despliegan videos de TikTok junto con cazas y tanques.

La lucha en internet se ha disputado en pantallas de computadoras y celulares de todo el mundo, mientras Rusia empleaba la desinformación, la propaganda y las teorías para justificar su invasión, silenciar la oposición interna y sembrar la discordia entre sus adversarios.

Es probable que la guerra, que inicia esta semana su segundo año, produzca aún más desinformación ya que Rusia trata de quebrar la voluntad de Ucrania y sus aliados.

"La pregunta natural es '¿qué será lo próximo?'. Sabemos que Rusia se prepara para un conflicto prolongado", dijo Samantha Lewis, analista de amenazas de inteligencia en la firma de ciberseguridad Recorded Future. "La muralla ucraniana es casi con certeza un objetivo clave de las operaciones psicológicas rusas. Y está el riesgo de que la comunidad internacional se acomode".

A continuación, un vistazo a la guerra rusa de desinformación desde que comenzó el conflicto:

Divide y vencerás

Los esfuerzos de propaganda del Kremlin contra Ucrania comenzaron hace muchos años y se incrementaron de forma drástica en los meses previos a la invasión, indicó Ksenia Iliuk, experta ucraniana en desinformación que ha seguido las operaciones rusas de desinformación.

Rusia ajustó los mensajes a públicos concretos en diferentes lugares del mundo.

En Europa del Este, Rusia difundió rumores infundados sobre refugiados ucranianos



▲ "La pregunta natural es '¿qué será lo próximo?'. Sabemos que Rusia se prepara para un conflicto prolongado", dijo Samantha Lewis, analista de amenazas en Recorded Future. Foto Reuters

que cometían delitos o quitaban empleos a la población local. En Europa Occidental, el mensaje era que no se podía confiar en los corruptos líderes ucranianos y que una guerra larga podría escalar o aumentar los precios de la comida y el combustible.

En América Latina, las embajadas rusas difundieron mensajes en español en los que sugerían que la invasión de Ucrania era una lucha contra el imperialismo occidental. Se difundieron mensajes similares que tachaban a Estados Unidos (EU) de hipócrita y beligerante en Asia, África y otras partes del mundo con una historia de colonialismo.

Las agencias rusas de información inundaron Ucrania de propaganda que acusaba de debilidad a su ejército y tachaba a sus líderes de inútiles y corruptos. Pero si el mensaje pretendía reducir la resistencia a los invasores, tuvo el efecto opuesto, dijo Iliuk.

"La propaganda rusa y la desinformación son en efecto una amenaza y eso puede ser muy sofisticado. Pero no siempre funciona.

No siempre encuentra un público", dijo.

Culpar a la víctima

Muchas invenciones rusas tratan de justificar la invasión o culpar a otros por las atrocidades cometidas por sus fuerzas.

Después de que soldados rusos torturaran y ejecutaran a civiles en Bucha la primavera pasada, las imágenes de cadáveres calcinados y gente baleada a quemarropa horrorizaron al mundo. Sin embargo, la televisión estatal rusa afirmó que los cadáveres eran actores y la devastación estaba escenificada. Periodistas de Associated Press vieron los cuerpos por sí mismos.

"Cuando se dieron cuenta de que había civiles muertos y heridos, cambiaron el mensaje, intentando difundir la idea de que era un misil ucraniano", dijo Roman Osadchuk, investigador asociado en el Digital Forensic Research Lab del Atlantic Council, que monitorea la desinformación rusa desde antes de que comenzara la guerra.

Una de las teorías más populares sobre la guerra también contó con asistencia rusa. Según la teoría, EU gestiona una serie de laboratorios secretos de guerra bacteriológica en Ucrania, lo bastante peligrosos como para justificar la invasión rusa.

Como muchas teorías conspirativas, el bulo parte de algo de verdad. Washington ha financiado investigación biológica en Ucrania, pero los laboratorios no son propiedad de EU y su existencia está lejos de ser un secreto.

El proyecto forma parte del llamado Programa de Reducción de Amenaza Biológica, que trata de reducir la probabilidad de brotes mortales, tanto naturales como provocados. Los esfuerzos de EU se remontan a trabajos en la década de 1990 para dismantelar el programa de armas de destrucción masiva de la antigua Unión Soviética.

Una larga persecución

Mientras gobiernos europeos y firmas tecnológicas con sede en EU trataban de silenciar la propaganda del Kremlin, Ru-

sia encontraba nuevas formas de difundir su mensaje.

Al principio de la guerra, Rusia dependía mucho de medios estatales como RT y Sputnik para difundir los argumentos prorrusos y las afirmaciones falsas sobre el conflicto.

Plataformas como Facebook y Twitter respondieron añadiendo etiquetas a las cuentas de medios rusos y funcionarios del gobierno. Cuando la Unión Europea pidió vetar los medios estatales rusos, YouTube respondió bloqueando los canales de RT y Sputnik. TikTok, propiedad de una firma china que ahora tiene sede en Singapur, hizo lo mismo.

Entonces Rusia recurrió a sus diplomáticos, que han empleado sus cuentas en Twitter y Facebook para difundir falsedades sobre la guerra y las atrocidades rusas. Muchas plataformas son reacias a suspender o censurar cuentas de diplomáticos, lo que da a los embajadores una capa adicional de protección.

Algunos esfuerzos fueron sofisticados, como una amplia red de cuentas falsas que enlazaba A sitios web diseñados para parecer medios británicos y alemanes reales. Meta, la propietaria de Facebook, identificó y eliminó esa red de sus plataformas el pasado otoño.

Otras eran mucho más burdas y empleaban cuentas falsas fáciles de identificar antes siguiera de que pudieran acumular seguidores.

Iliuk dijo creer que un año después de que comenzara la invasión hay más conciencia sobre los peligros que plantea la desinformación rusa, y hay un optimismo creciente sobre que se le pueda hacer frente.

"Es muy difícil, especialmente cuando oyes las bombas al otro lado de tu ventana", dijo. "Hubo una enorme revelación de que esta (desinformación rusa) es una amenaza. De que esto es algo que literalmente podría matarnos".



Dictan 16 años de prisión para Harvey Weinstein por caso sobre abuso sexual



▲ La sentencia contra el ex magnate de Hollywood, de 70 años, se suma a los 23 años de prisión ordenados tras un juicio en 2020 por una condena similar. Foto Reuters

EFE
LOS ÁNGELES

El Tribunal Superior del condado de Los Ángeles condenó este jueves a 16 años de prisión al ex productor cinematográfico Harvey Weinstein tras haber sido declarado culpable de tres cargos de violación y abuso sexual a una modelo de origen italiano. Una jurado de California lo había declarado culpable en diciembre pasado de violación, penetración sexual y "cópula oral forzada" contra dicha mujer.

El ex magnate de Hollywood, de 70 años, tendrá que cumplir los 16 años de sentencia después de los 20 años que aún le quedan por consumir, resultado del juicio que enfrentó en 2020 por conductas similares.

El 19 de diciembre de 2022 Weinstein, creador de un imperio en la industria cinematográfica, fue considerado culpable de tres cargos de abuso tras un juicio celebrado en Los Ángeles que duró aproximadamente dos meses.

El productor fue juzgado por siete cargos que se basaban en acusaciones de cuatro mujeres cuyos abusos sexuales se produjeron entre 2005 y 2013, todos presuntamente en habitaciones de hoteles de Los Ángeles.

Dos de ellos eran por violación mientras que los otros cinco eran por acoso sexual. Weinstein fue absuelto de uno de los cargos que se le imputaban y del resto el jurado no pudo llegar a un acuerdo de culpabilidad.

Cada dos minutos muere en el mundo una mujer embarazada o durante el parto: OMS

AFP
GINEBRA

Una mujer muere cada dos minutos en el mundo durante el parto o por complicaciones vinculadas al embarazo, aunque la mortalidad materna se redujo en un tercio en las últimas dos décadas, alertó el jueves Naciones Unidas.

El embarazo sigue siendo "una experiencia extremadamente peligrosa para millones de personas en el mundo que no tienen acceso a servicios de salud respetuosos y de buena calidad", lamentó el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, en un comunicado.

La agencia de la ONU, que redactó el informe, reveló que 287 mil mujeres murieron durante el embarazo o el parto en 2020, es decir una cada dos minutos. En 2000, fueron 446 mil, según la misma fuente.

Pero se trata sólo de un ligero descenso respecto a las 309 mil muertes registradas en 2016, cuando entraron en vigor los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.

Aunque el informe destaca los progresos realizados en la reducción del número de muertes entre 2000 y 2015, advierte que desde entonces, los logros se han estancado. En algunos casos incluso han retrocedido.

A nivel mundial, la tasa de mortalidad materna se redujo un 34.3 por ciento entre 2000 y 2020. Esta tasa representa el número de decesos maternos por cada 100 mil nacimientos vivos.

En ese periodo, el país que registró el mayor descenso (-95.5 por ciento) fue Bielorrusia, con una muerte materna por cada 100 mil nacimientos en 2020 contra 24 en 2000.

Del lado opuesto está Venezuela, con 259 muertes maternas por cada 100 mil nacimientos en 2020 contra 92 en 2000, es decir un aumento de

182.8 por ciento de la tasa de mortalidad materna.

Las estadísticas "muestran la necesidad urgente de garantizar para cada mujer y cada niña un acceso a servicios de salud esenciales antes, durante y después del parto y la posibilidad de ejercer plenamente sus derechos en materia de reproducción", enfatizó Tedros.

El número de decesos aumentó o se estancó en casi todas las regiones del mundo estos últimos años, con excepción de Australia, Nueva Zelanda y Asia central y del sur.

Penuria de 900 mil parteras

En dos de las ocho regiones de Naciones Unidas -- Europa/América del Norte y América Latina/Caribe -- la tasa de mortalidad materna incluso aumentó entre 2016 y 2020, en 17 y 15 por ciento respectivamente. Los decesos se registran en su ma-

yoría en las regiones más pobres del mundo y en los países en conflicto.

En 2020, cerca de un 70 por ciento de los decesos ocurrieron en África subsahariana, donde la tasa de mortalidad es "136 veces más elevada que en Australia o en Nueva Zelanda", con las cifras más bajas, declaró la autora del informe, la doctora Jenny Cresswell, en una rueda de prensa.

En nueve países que sufren graves crisis humanitarias (Yemen, Somalia, Sudán del Sur, Siria, República Democrática del Congo, República Centroafricana, Chad, Sudán y Afganistán), la tasa de mortalidad materna fue dos veces superior a la media mundial.

Las principales causas de estas muertes son las hemorragias agudas, la hipertensión arterial, las infecciones relacionadas al embarazo, las complicaciones por los abortos realizados en entornos inseguros y las afecciones

subyacentes que pueden agravarse con el embarazo (como el VIH/sida y el paludismo).

Todas estas causas se pueden prevenir y tratar, insiste la OMS, que subraya también la importancia de la atención prenatal y del cuidado posnatal.

La agencia de la ONU considera además que es "clave" que las mujeres controlen su salud reproductiva.

"Podemos y debemos hacerlo mejor al invertir urgentemente en la planificación familiar y cubriendo el déficit mundial de 900 mil parteras", declaró la directora ejecutiva del Fondo de Naciones Unidas para la Población, la doctora Natalia Kanem, en un comunicado.

Según el doctor Anshu Banerjee de la OMS, las estadísticas posteriores a 2020, que aún no han sido publicadas, no auguran nada bueno debido a los efectos de la pandemia del Covid-19 y de la crisis económica.

Cohetes desde Gaza y bombardeos de Israel agravan la escalada de violencia

La ANP señaló que las posturas de la ONU y UE fueron “fórmulas repetitivas”

EFE
JERUSALÉN

Israel bombardeó este jueves la Franja de Gaza en represalia por seis cohetes lanzados desde el enclave, un día después de que 11 palestinos murieran en una violenta redada israelí en Cisjordania ocupada, donde se vive el inicio de año más violento desde el año 2000.

A primera hora de la mañana, aviones de combate del Ejército israelí atacaron un centro de fabricación de armas y un complejo militar en Gaza, ambos pertenecientes al movimiento islamista Hamás, que gobierna de facto en la Franja desde 2007.

Estos bombardeos fueron en respuesta a seis cohetes disparados horas antes desde el enclave, de los cuales cinco fueron interceptados por los sistemas de defensa antiaérea y uno cayó en una zona despoblada.

Este intercambio de fuego no dejó víctimas y llega un día después de que una violenta redada militar israelí en la ciudad de Nablus, uno de los núcleos de resistencia armada palestina en el norte de Cisjordania, dejara 11 palestinos muertos y más de un centenar heridos.



▲ A primera hora de la mañana, aviones de combate del Ejército israelí atacaron un centro de fabricación de armas y un complejo militar en Gaza, ambos pertenecientes a Hamás. Foto Ap

A la respuesta armada desde Gaza a la redada del miércoles, se sumó también hoy una respuesta civil y política por parte de los palestinos de a pie, muchos de los cuales se adhirieron hoy a una huelga general tanto en Cisjordania como en el este ocupado de Jerusalén.

La incursión este miércoles de las tropas israelíes en Nablus desencadenó fuertes

enfrentamientos armados con milicianos locales e incluyó entre sus víctimas a un anciano, un menor de edad y seis milicianos vinculados con grupos armados locales.

Esta redada, una de las más violentas en la zona en los últimos años y que no dejó heridos entre las tropas israelíes, tuvo por objetivo la captura de “sospechosos involucrados en ataques” con-

tra israelíes, según precisó el Ejército, que detalló que sus tropas mataron a los tres palestinos que buscaban.

Un editorial del diario Yedioth Ahronoth, el de mayor circulación en Israel en lengua hebrea, dijo que estos hechos “recuerdan a los peores días de la primera y segunda intifadas”.

El conflicto palestino-israelí vive un nuevo pico de

violencia, que sólo en lo que va del año ha dejado ya 61 palestinos muertos. Se trata del inicio de año más mortífero en Cisjordania desde el año 2000, según el Ministerio de Sanidad de la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

Buena parte de estos fallecimientos se produjeron durante enfrentamientos armados desencadenados por redadas militares en Cisjordania. A estos se suman además 11 muertos del lado israelí, todos en el marco de ataques de palestinos en Jerusalén este.

“Tímidas” reacciones

“Estoy profundamente consternado por el continuo ciclo de violencia y horrorizado por la pérdida de vidas civiles”, dijo el coordinador especial de Naciones Unidas para el Proceso de Paz en Oriente Medio, Tor Wennesland, llamando a rebajar la tensión.

De su lado, la Unión Europea también se dijo “profundamente alarmada por la espiral de violencia en Cisjordania”. Pero para el Ministerio de Exteriores de la ANP, se trata de reacciones “tímidas, débiles”, redactadas en “fórmulas repetitivas y rutinarias” que no responsabilizan a Israel por sus “crímenes de guerra”.

Gobierno talibán retira libros contrarios al islam para evitar “inmoralidad” en los jóvenes afganos

EUROPA PRESS
KABUL

El gobierno talibán ha ordenado este jueves la retirada de todos aquellos libros contrarios al islam y a supuestos intereses de Afganistán, entre ellos los que promueven por ejemplo, el secularismo o la “inmoralidad” entre los jóvenes.

“Todavía hay cientos de libros en el mercado que están escritos contra el islam, contra los principios islámicos o que promueven otras ideologías como el secularismo”, ha protestado el director del Ministerio talibán de Información y Cultura, Abdulhaq Hemad, informa la cadena Tolo News.

“Hay también algunos libros que conducen a la inmoralidad de los jóvenes”, ha

asegurado Hemad, quien ha agradecido que editores hayan entregado ya miles de estos libros con supuesto contenido dañino para el pueblo.

Por su parte, el Sindicato de Editores y Libreros de Afganistán se ha sumado a la ola de censura decretada por los talibán y han advertido de que tomarán todas las medidas necesarias para evitar la circulación de este

tipo de contenidos y con ello aumentar tensiones innecesarias en el país.

“Si se publican libros que aumentan la tensión nacional, los problemas políticos y las controversias, que llevan a la nación a una crisis, intentaremos no volver a publicarlos”, ha dicho el director de esta organización, Sayed Ahmad Saeed. Con la llegada de los talibán a Kabul

en 2021, se puso punto y final a los escasos avances en materia de derechos y libertades que la sociedad civil afgana consiguió durante las pasadas dos décadas. El colectivo más golpeado ha sido el de las mujeres, a las que se les ha impuesto las mismas restricciones que sufrieron en la década de los 90, antes de la invasión estadounidense.

AKIRA KUROSAWA

O EL CINE COMO FILOSOFÍA (UNA ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL)

Kyoko Hirano

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 24 DE FEBRERO DE 2023
NÚMERO 1460





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

AKIRA KUROSAWA O EL CINE COMO FILOSOFÍA

Este 2023 se cumple un cuarto de siglo desde la muerte de Akira Kurosawa, indiscutiblemente el cineasta japonés más relevante; al mismo tiempo, se cumplen ochenta años desde su debut como director: *La leyenda del gran judo* (1943) es el primer paso de la trayectoria del guionista, productor y director nacido en Tokio, en 1910, que lo convertiría en una de las cumbres inalcanzables de la cinematografía mundial de todos los tiempos, junto a un puñado de creadores como Ingmar Bergman y Andrei Tarkovski, por mencionar sólo un par, cuyo genio rebasa con amplitud los ámbitos del celuloide hasta alcanzar los de la filosofía, es decir, del conocimiento profundo del sentido de la vida, el ser humano y su entorno. Así lo demuestra su extraordinaria filmografía, en la que destacan obras maestras como *Los siete samuráis*, *Rashomon*, *Kagemusha*, *Dersu Uzala* y *Ran*, y lo confirma esta entrevista que Kurosawa concedió en 1986, hasta ahora inédita en español.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

LA CONSPIRACIÓN CONTRA LA ESPECIE HUMANA



▲ *El jardín de las delicias*, El Bosco.

La desaparición total de la humanidad lleva implícitas diversas cuestiones. Una tiene que ver con el significado de nuestra existencia; otra va en el sentido de averiguar cuál es el propósito de habitar este mundo; una más consiste en si algún día sabremos cómo fue el primer humano que habitó la Tierra y si sabremos cómo será el último. Empero, la pregunta más radical, pesimista y desalentadora es ¿qué sentido tendría saber todo eso?

La erradicación total de la humanidad provoca temor y, al mismo tiempo, conlleva cierto grado de absurdo, sobre todo porque no habría testigos después de ese acto. Cuando ocurra, no quedará nadie para narrar la extinción humana. Bajo esas premisas, continuar vivos o ser abolidos resulta un sinsentido, una extenuante paradoja.

También podría ser que nuestro origen haya sido similar al de una especie de marioneta que, poco a poco, fue adquiriendo vida y mediante la adquisición de conocimiento fue comenzando a hacerse preguntas complicadas acerca de la existencia, el dolor, la angustia y el origen de todo. Al carecer de respuestas convincentes, esa marioneta comenzó a elucubrar sus propias argumentaciones, pero más lúgubres, más amplias y resonantes desde su cuerpo de madera, con todo el sonido de la naturaleza con la que está elaborada, igual que nuestra especie humana.

Estas formas de sentir la realidad son estudiadas por las ciencias, junto con la larga historia de la antropología filosófica y, más recientemente, por las ciencias sociales. Pese a todo, hasta ahora ninguna de ellas tiene respuestas exactas o concluyentes. No existe ninguna fórmula precisa de las cantidades que se deben verter en el vaso de nuestra existencia para poder hacer las cosas más llevaderas.

El problema, entonces, no es sabernos vivos o muertos, sentir dolor o placer, o tratar de responder a preguntas totales en torno al sentido de estar aquí. Lo problemático está en aquella parte de nosotros que nos hace preguntarnos por todas esas cuestiones, que nos alarmemos ante lo incisivo de nuestra imagen, nuestras suposiciones y pensamientos; es decir, que todas las contrariedades surgen de la conciencia.

José Rivera Guadarrama



▲ El juicio final, El Bosco.

La madre de todos los horrores

PARA EL ESCRITOR estadounidense Thomas Ligotti (1953), esta percepción puede ser una falla en la unidad misma de la vida, una paradoja biológica, una abominación, una absurdo, una exageración de la naturaleza desastrosa. Nadie sabe cómo tiene lugar la conexión entre conciencia y cerebro, pero todas las pruebas respaldan la teoría no dualística de que el cerebro es la fuente de la conciencia.

Siguiendo lo anterior, Ligotti plantea que la conciencia es la “madre de todos los horrores, nos volvimos capaces de tener pensamientos que nos resultaban alarmantes y horrendos, pensamientos que nunca han sido compensados de manera equitativa por los que son serenos y tranquilizadores”.

Además de esas problemáticas mentales, para Ligotti hay otra con mayor fuerza, que nos arrojará al abismo del pesimismo existencial. ¿Qué cabe decir sobre el hecho de estar vivo?, se pregunta en *La conspiración contra la especie humana* (2010), libro en el que pretende analizar cuestiones humanas como las planteadas más arriba. Para él, hay dos tipos de posturas. Por un lado están los optimistas, quienes dirán que todo está bien, que es agradable poder contemplar las cosas de la naturaleza, el amor, el dinero, el trabajo, la familia; un sector al cual este autor desprecia.

Por otro lado, en donde más cómodo se siente, desde donde arguye y analiza a la especie humana junto a sus problemáticas, está el pesimismo, y en este sector caben todos aquellos que “como minorías disidentes reclaman por lo inaceptable de estar vivos, dentro de una pesadilla sin esperanza de despertar al mundo natural, vivir con los cuerpos hundidos hasta el cuello en una ciénaga de terror”.

Conforme avanza en sus argumentos, el autor nos revela de dónde provienen esas inquietudes, para

lo cual cita de manera constante el breve ensayo de Peter Wessel Zapffe, titulado *El último mesías* (1933), del cual se perciben ideas un tanto aciagas. Para Zapffe, la especie humana “llegó a la naturaleza como un huésped no invitado, extiende en vano sus brazos e implora reunión con su creador, pero la naturaleza ya no responde. En efecto, la naturaleza realizó una maravilla con el hombre, mas desde entonces no lo reconoce más”. Por lo tanto, estas incomodidades metafísicas son el resultado de la pérdida del “derecho a su tierra natal en el universo; había comido del árbol del conocimiento y fue excluido del paraíso”.

Por eso, “la cortina del futuro se desgarró y le muestra una pesadilla de repeticiones infinitas,



Para Zapffe, la especie humana “llegó a la naturaleza como un huésped no invitado, extiende en vano sus brazos e implora reunión con su creador, pero la naturaleza ya no responde. En efecto, la naturaleza realizó una maravilla con el hombre, mas desde entonces no lo reconoce más”.

un desparrame confuso y sin sentido de materia orgánica”. De ahí que el sufrimiento de billones de personas tenga su entrada en él a través de la reja de la compasión; de todo lo que pasa llega la risa burlona para hacer mofa de su exigencia de justicia, su principio más profundo y ordenador. A partir de este momento, “se encuentra en un estado de pánico crónico”, indica Zapffe.

El error de la naturaleza

COMO SE VE, para estos autores, la raza humana parece estar predestinada a la perdición, y toda acción efectiva de preservación y perpetuidad en la vida le está vedada, cuando la completa atención y la energía de un individuo persisten o reaccionan canalizando la catastrófica alta tensión en su propio interior.

Si la vida es constante sufrimiento, ambos autores se preguntan: ¿por qué no se ha extinguido la raza humana tiempo atrás a causa de grandes epidemias de locura? A su juicio, se debe a que los seres humanos en general y la conciencia humana en particular, son un error de la naturaleza y la especie humana debería dejar de reproducirse lo antes posible, sobre todo para acabar con el trágico horror de la vida. Estas declaraciones tienen notorias reminiscencias de autores como Schopenhauer, Lovecraft, Cioran y escritores budistas, a quienes ambos citan en reiteradas ocasiones.

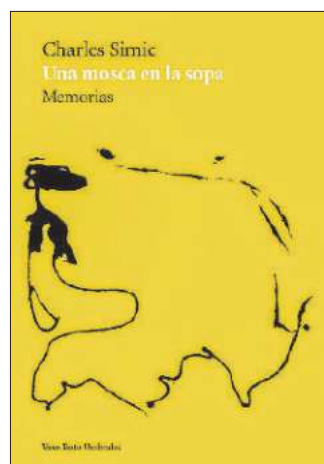
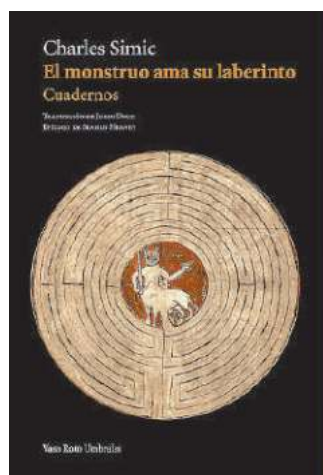
Una de las formas de acabar con este autoengaño, indican, para liberar a nuestra especie del imperativo paradójico de ser y no ser conscientes, “mientras nuestros huesos se quiebran poco a poco sobre una rueda de mentiras, es que debemos dejar de reproducirnos”. Ahí radica su tesis más fuerte. La conspiración que da título al libro de Ligotti es la de imaginar qué sucedería si todos aceptáramos dejar de procrear. Suena a pesimismo, a una extenuación gradual de la existencia humana.

Sin embargo, desde otra perspectiva, la cuestión no es pesimista. Al contrario, lograr ese acuerdo mundial sería la actitud más importante en toda la historia de la humanidad. Nunca antes nuestra especie ha podido ponerse de acuerdo en algo. Todo el tiempo hemos estado contradiciéndonos, dirimiendo los conflictos mediante revueltas. La paz mundial se lograría una vez que hayamos decidido dejar de tener descendencia. Suena trágico desde el control natal, pero no es eso lo que aquí se quiere resaltar, sino ese histórico e hipotético acuerdo mundial, sobre todo porque “nadie ha concebido aún una razón acreditada de por qué debe la especie humana continuar o cesar su existencia, aunque algunos creen haberlo hecho”. Es más, todas las especies se extinguen. El Universo tampoco es eterno, tiene fecha de caducidad. De esta forma, los seres humanos no serán los únicos en desaparecer. Pero, indica Ligotti, sí podríamos ser “los primeros en precipitar nuestro final, acortándolo antes de que los cuerpos empiecen a amontonarse”.

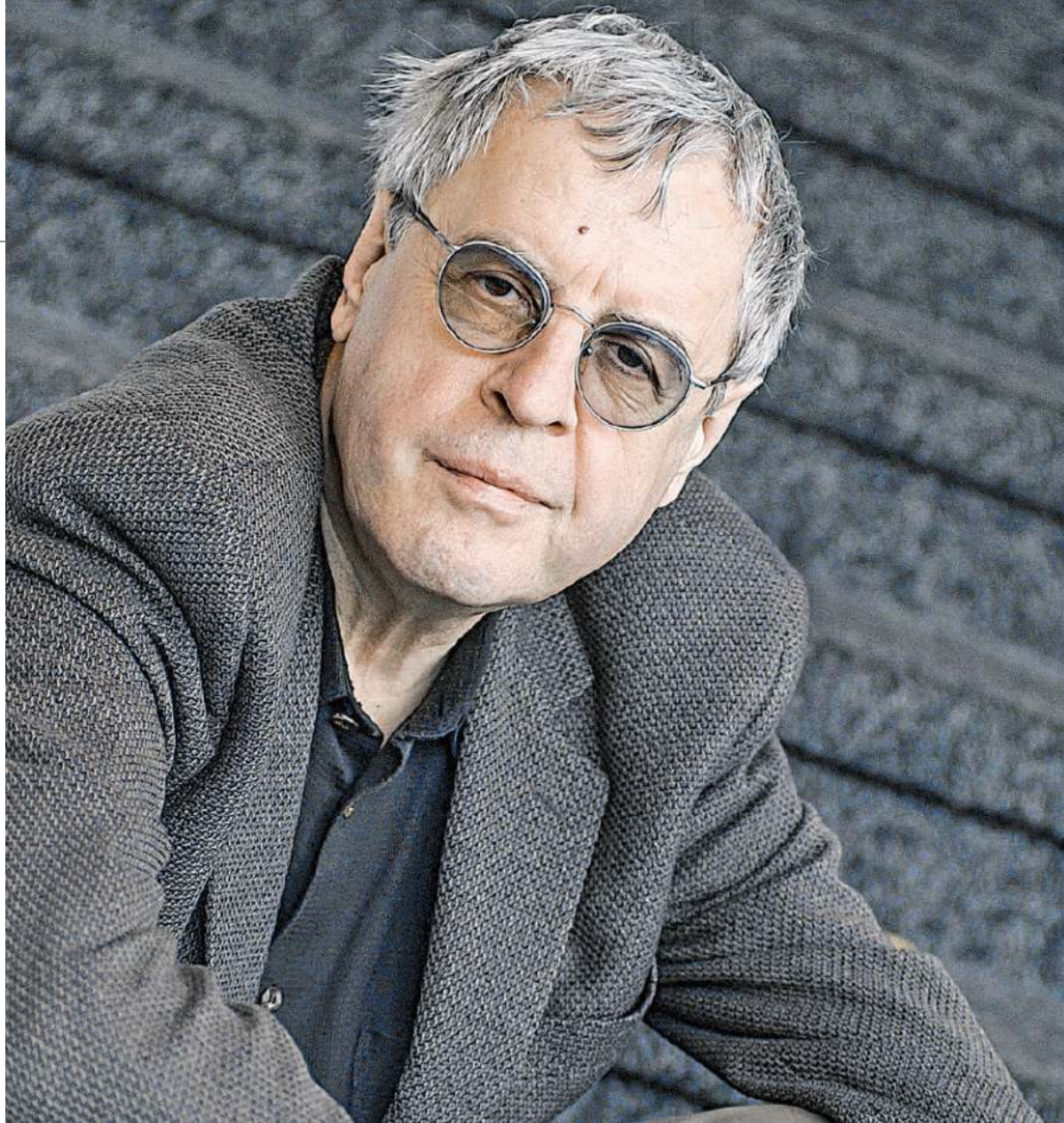
Pese a esta conspiración humana, las preguntas tampoco se agotan. La conciencia no se queda tranquila. ¿Qué se perdería si todos nos fuéramos de este mundo? La respuesta sería nada. Desde el pesimismo, ningún mal acompañaría nuestra partida. Al contrario, muchos males que hemos conocido y heredado se extinguirían con nosotros. Por lo pronto, seguiremos soportando la ingratitud de la existencia humana, esa perplejidad que sufrimos al sentir que nuestras vidas carecen de sentido en todo lo que somos, lo que hacemos y la forma como creemos que son las cosas en el Universo. Pero si preferimos continuar con nuestro linaje, cabe preguntarnos, entonces, ¿vale la pena vivir? ●

El pasado 9 de enero falleció Charles Simic (Belgrado, 1938-Dover, Nuevo Hampshire, 2023), uno de los poetas más trascendentes de la lengua inglesa del mundo contemporáneo. En su obra se aproximó a la muerte desde distintas perspectivas.

Como bien sostiene Seamus Heaney, “todo lo que Simic escribe a modo de comentario sobre literatura o arte termina siendo una defensa de la poesía. Todo lo que escribe como memoria o ensayo se convierte en una celebración de la fortaleza de la individualidad y una rapsodia en alabanza de la dimensión criaturesca de la existencia humana, la nuestra y la suya”.



Alejandro García Abreu



▲ Charles Simic. Foto: AP/ Richard Drew.

(1938–2023)

Charles Simic:

sopesar la vida y la muerte

La definición de la poesía

UNO DE LOS poetas más importantes de la lengua inglesa de los siglos XX y XXI, un ensayista penetrante e ingenioso, autor de libros fundamentales como *Lo que dice la hierba* (1967), *La incierta certeza* (1985), *Hotel Insomnio* (1992), *Una mosca en la sopa. Memorias* (2000), *La voz a las tres de la madrugada* (2003), *Mi silencioso séquito* (2005), *El monstruo ama su laberinto. Cuadernos* (2008), *El amo de los disfraces* (2010) y *Poemas nuevos y escogidos 1962-2012*, Charles Simic (Belgrado, 1938-Dover, Nuevo Hampshire, 2023) definió a la gran poesía como “una magnífica serenidad frente al rostro del caos.” Esa descripción determinó toda su obra.

De Yugoslavia a Estados Unidos

CHARLES SIMIC –nombre adoptado por Dušan Simić– nació el 9 de mayo de 1938 en Belgrado, capital de la entonces Yugoslavia. Con el inicio de la guerra y la ocupación de su país por parte de las potencias del Eje, su padre, un ingeniero, huyó a Italia en 1944 después de ser arrestado –narró el crítico literario Dwight Garner en *The New York Times*. El padre partió a Estados Unidos, pero su familia no pudo reunirse con él sino hasta 1954. Caracterizado por un humor corrosivo, Simic aseveró posteriormente: “Mis agentes de viajes fueron Hitler y Stalin.”

Asistió a clases nocturnas en la Universidad de Chicago mientras trabajaba como corrector en el *Chicago Sun-Times*. Se mudó a Nueva York en

1958, donde obtuvo trabajos ocasionales mientras escribía poemas por la noche. Garner recordó una confesión del autor: “Siempre escribí en inglés ya que quería que mis amigos y las chicas de las que estaba enamorado entendieran mis poemas.”

Garner rememora que los primeros dos poemas que Simic publicó aparecieron en *Chicago Review* en 1959, cuando tenía veintiún años. Fue reclutado por el ejército en 1961 y pasó dos años como policía militar en Alemania y Francia. Encontró su voz a su regreso, según el crítico de *The New York Times*.

Un lecho de muerte y de lectura

ALTERADO, SIMIC DIO “un respingo en la cama como un petardo”, sorprendido por la idea de su propia muerte. La escena pertenece a *El monstruo ama su laberinto. Cuadernos* (traducción de Jordi Doce, epílogo de Seamus Heaney, Vaso Roto, Madrid, 2015). El poeta percibe a la muerte junto a su puerta, que tintinea sus llaves maestras.

“En su lecho de muerte mi padre está leyendo/ las memorias de Casanova.” Seamus Heaney aseveró que la obra de Simic está poblada de parientes y allegados, pero sus anécdotas no resultan confidenciales. “Sus historias son más bien formas de pensar el mundo”, escribió el autor irlandés en el ensayo “Abreviando, que es Simic”, epílogo de *El monstruo ama su laberinto. Cuadernos*. Para Heaney, las ideaciones de Simic “tienen una gravedad específica capaz de sortear la infracción surrealista de la ligereza.” Destaca su elegancia y su confianza creativa y, simultáneamente, evoca “el cuervo de la memoria serbia, del folclore y el temor.”

El ganador del Premio Nobel de Literatura en 1995 recordó que Simic tradujo a otros poetas serbios. “El traductor, como el poeta, escucha lo inexpressado”, escribió Simic en la introducción a su antología de los poemas de Ivan Lalic. Prosiguió: “Todo este asunto de la traducción me resulta particularmente interesante pues tengo, por así decirlo, dos lenguas maternas...” Para Simic, el poeta captura “una especie de fotografía mental en la que, como lectores, nos reconocemos.” También se trata de un espejo. La imagen reflejada suele ser devastadora.

Después, Heaney se refiere a otros poemas de gravedad y tristeza inusitadas. Aseveró que los poemas del autor belgradense tienen la inquietante autonomía del sueño. También dijo que en algunos textos la soledad se hace patente. Heaney suscribió a Simic: el poema es “un fragmento de tiempo hechizado por la totalidad del tiempo.”

La muerte: ese otro invisible

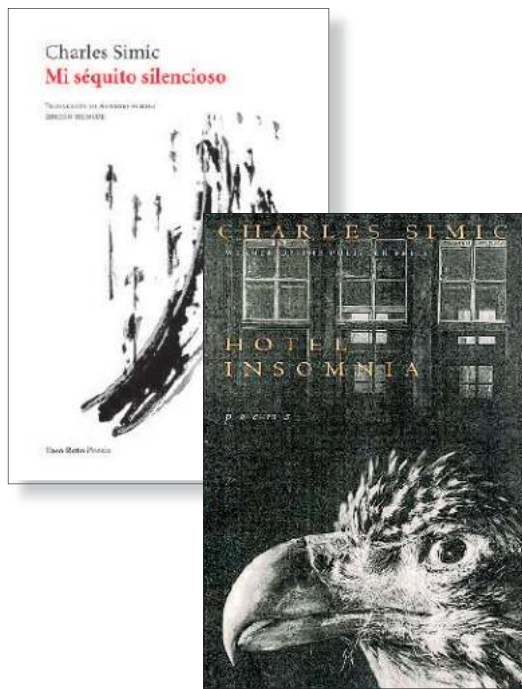
EN SUS ENSAYOS –releo las traducciones que Rafael Vargas, gran conocedor de la obra del poeta de Belgrado, realizó de diversos textos– Simic ahondó en la muerte y en sus implicaciones.

“Roberto Calasso: Paraíso perdido” –ensayo esclarecedor de la visión del mundo que sostuvo el escritor italiano– incluye la máxima delfica “Conócete a ti mismo” –entendida como “Mírate a ti mismo”. Simic detectó en Calasso una doble mirada: cuando la conciencia se divide para examinarse a sí misma, “ese otro invisible que nos observa dentro de nosotros no es otro que nuestra muerte...” Para ambos, sólo se llega al autoconocimiento “a través del ojo de nuestra mortalidad.”

El texto en el que Simic disecciona la sátira en la obra del autor de *Las aventuras de Augie March*, titulado “Saul Bellow: La comedia del hombre pensante”, deviene en una meditación sobre los críticos que lo tomaron “demasiado en serio.” Los personajes de Bellow se aproximan a la filosofía como si de un instrumento satírico se tratase.



**Siempre escribí en inglés
ya que quería que mis
amigos y las chicas de las
que estaba enamorado
entendieran mis poemas.**



Simic estudia las reflexiones de Moses Herzog sobre el romanticismo y la fenomenología, aborda las meditaciones de Charlie Citrine “sobre la muerte y la inmortalidad del alma.”

En “Pablo Neruda: El arte de hallar la poesía en lo insospechado” Simic recordó las palabras del ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971, escritas en 1952: “La cárcel, el destierro o la muerte son medidas de ‘orden’.”

“Poesía e historia” contiene el recordatorio de que los acontecimientos históricos son detallados y reproducidos poco tiempo después de que sucedieron. Para Simic nos convierten en *voyeurs*, “en mirones de la cámara de la muerte.” Se refirió al horror generado por ciertas imágenes.

En “Emily Dickinson: Cajas chinas y teatros de títeres” Simic coligió: “La muerte es una especie de maestro de ceremonias que abre cajas mientras oculta otras en sus bolsillos.”

A través del ejercicio autobiográfico “En el comienzo...”, transmitió el dolor que sufrió su padre cuando la abuela de Simic falleció. “Nunca se sobrepuso a su muerte. Setenta años después, su tristeza por la breve y desdichada vida de su madre fue mayor que la idea de su propia muerte...”

La mujer amada por Simic leía novelas victorianas durante la noche mientras él leía libros de historia y novelas de misterio. “El ángel de la muerte se ponía sus gruesos lentes para atisbar por encima de nuestros hombros”, escribió en “Yo y mi insomnio.” Y en el ensayo “Acerca de los sueños” confirmó que su felicidad estaba a la vuelta de la esquina, al igual que su propia muerte.

Cuando todo queda obliterado, un verso incluido en *El amo de los disfraces* (2010) resuena de manera estruendosa: “La eternidad, esa callada intrusa, escucha.” Es el concepto sobre el que meditó a lo largo de su vida ●

Acércate y escucha (dos poemas)

Charles Simic

Entre los múltiples libros de poesía de Charles Simic (Belgrado, 1938–Dover, Nuevo Hampshire, 2023) destaca *Acércate y escucha*, un recuento de la poética del escritor que se aproxima al dolor con ironía, del que presentamos dos poemas.

Algunos pájaros pían

Otros no tienen nada que decir.
Los ves moverse de un lado a otro,
asintiendo con la cabeza como ellos hacen.

Debe ser grave
aquello que los vuelve locos;
la vida en general, ser un pájaro.

Es demasiado como para que un minúsculo cerebro
lo entienda todo por sí solo.
Aun así, supongo que no se pierde nada por intentarlo,

incluso con todo el jaleo
que están haciendo sus vecinos,
entrando, saliendo y peleándose sin parar.

Acércate y escucha

Nací –no sé a qué hora–
recibí mi palmadita en el culo
y fui entregado llorando
a alguien muerto hace muchos años
en un país desaparecido del mapa,

allí, como la hoja de un árbol,
y con los buenos tiempos ya lejanos,
hice piruetas y caí al suelo
sin hacer apenas ruido
para que el viento me llevase

bendecido o maldito, ¿quién sabe?
a mí eso ya no me preocupa,
desde que oí a la gente hablar
de una dama ciega llamada Justicia
dispuesta a escuchar los problemas de todos,
pero no sé dónde encontrarla

para preguntarle por qué
el mundo me trata algunos días bien,
y algunos días mal. Aun así, jamás
sería yo el primero en culparla.
Ciega como es, pobrecita,
trata de hacer todo lo que puede.

Fuente: Charles Simic, *Acércate y escucha*, traducción de Nieves García Prados, Vaso Roto, Madrid, 2020. Título original: *Come Closer and Listen. New Poems*, 2019.



Luis Cernuda y Pierre Reverdy.

Luis Cernuda y Pierre Reverdy:

La presencia de la obra de un poeta en la obra de otro, que a veces llamamos influencia y otras diálogo esencial, en rigor es inevitable. En la poesía, y en general en el arte, nada ocurre plenamente solo; no hay nacimiento virgen. Aquí se habla con lucidez de esa relación entre dos grandes poetas: el español Luis Cernuda (1902-1963) y el francés Pierre Reverdy (1889-1960).

Enrique Héctor González

la estética del éxtasis

1

CONTRARIAMENTE A LO que sucede con cualquier otro tipo de construcciones de paso, los puentes entre dos autores suelen ser de un solo sentido: lo que uno escribe incide en el trabajo del otro, pero no al revés. Por profunda que sea la amistad o la coincidencia estética entre dos poetas, resulta sumamente improbable el intercambio de influencias. Lo que ocurre casi siempre es que la obra de uno deje huella en la del otro, y que la parte pasiva de la transacción (si entendemos por *pasiva* la esmerada asimilación de una obra y por *transacción* el diálogo de lecturas) no ejerza, por lo menos con idéntica intensidad, algún influjo que signifique algo relevante para quien, consciente o inconscientemente, ha acreditado su naturaleza de acreedor.

En el caso presente no parece haber excepción a la hipótesis. Es indudable que Luis Cernuda (1902-1963) fue permeable, en lo que se refiere a la teoría y a la práctica poéticas, a las ideas y la

obra de Pierre Reverdy (1889-1960), y que éste, en todo caso, no acusa los efectos de ningún tipo de deuda con el escritor español. En un breve texto que, como contribución al homenaje que el *Mercurio de France* dedicó a Reverdy en 1962, Cernuda escribió a propósito de su muy personal apreciación de la obra del francés, no dejó de subrayar su admiración por el rigor espiritual y la pureza ética del autor de *Los naufragios del cielo*, festejando que la característica suntuosidad formal y conceptual de la poesía francesa no se manifieste en una obra que desdeña la retórica: su poesía es carne y alma, conjunción de cuerpo y espíritu, un homenaje, a menudo en frases yuxtapuestas, a la vida como tal: “Ya no cae la lluvia/ Cierra tu paraguas/ Que vea tus piernas/ abrirse al sol.”

El aspecto en que se cifra el reconocimiento de Cernuda no deja de ser revelador. Si la influencia no fue recíproca, de todos modos supone insoslayables coincidencias que la hicieron posible: “El sol, mi dios, la noche rumorosa,/ la lluvia, intimi-

dad de siempre,/ el bosque y su alentar pagano,/ el mar, el mar como su nombre hermoso,/ y sobre todo ello,/ cuerpo oscuro y esbelto,/ te encuentro a ti, tú, soledad tan mía.” Al igual que Reverdy, Cernuda es un poeta de esencias vivas, un poeta reflexivo que, al mismo tiempo, es ensayista y crítico de poesía, un poeta de irrenunciabiles principios éticos en lo que se refiere a su conciencia creadora. Si la obra del andaluz, según afirma Paz, es una exploración de sí mismo, la importancia que Reverdy concede a la fundamentación de una estética literaria a partir de la inmersión en el espíritu del autor y de su época, denuncia una preocupación semejante por lo que es y dice su propia creación, por la manera en que su pensamiento cumple los axiomas en que se basa su proceder poético y no al revés. He ahí la clave: ambos poetas son eso ante todo, autores cuya reflexión es poética en sí misma porque ese es el origen verdadero de sus ideas, y de la intensidad verbal de lo que escriben deriva su manera de ver el mundo, que de ninguna manera proviene de prevaricaciones previas y ajenas a lo poético. Su crítica nace de su creación.

2

PARA ALCANZAR ESE nivel de autonomía literaria, por llamarla de alguna manera, tanto Reverdy como Cernuda indagaron el árbol genealógico de su tradición, conocieron el papel fundamental que el simbolismo desempeñó en el desarrollo de la poesía moderna en Occidente y meditaron, teórica y poéticamente, en el ser de la escritura. Quizá más en el *transcurrir* que en el *ser*: ambos son también poetas del tiempo. En Cernuda o, para ser más precisos, en el Cernuda de *Perfil del aire* (su primera colección de poemas, con ese título tan sugerentemente cubista que luego el poeta cambió por el distante y neutro de *Primeras poesías*), libro que, según el propio poeta, revela mejor la deuda con Reverdy, la reflexión sobre el tiempo predomina con la conciencia de que no sólo la “edad mudable” y el “primer placer”, sino la vida misma, son materia del tiempo implacable que, como la luz, “lívido escapa”. “En vano resplandece el destino”, dice, pues ya el olvido “abre sus desnudas estancias”.

Como asunto central de su trabajo poético, el tiempo para Reverdy es una revelación instantánea y el poema “una organización verbal de relaciones temporales”. Es evidente que la atención al elemento del devenir no agota el contacto entre ambos poetas, ni tampoco es exclusiva de estos dos autores, quienes sin duda la compartieron, para no ir muy lejos, con el cónclave surrealista; sin embargo, el hecho de que la meditación sobre el asunto de lo temporal protagonice con alguna frecuencia los poemas de Cernuda y Reverdy no parece circunstancia casual.

En el poeta francés, antes que predominar la obsesión del tiempo fugitivo, que nos abandona como el día a la lámpara que defiende “el recinto con sus fuerzas ligeras”, ocurre más a menudo la apropiación del tiempo estático, del instante: “Campana vacía/ Pájaros muertos/ En la casa donde todo se adormece/ Las nueve/ La tierra se queda inmóvil.” Por cierto que en el Cernuda de la madurez el tiempo oficia también de *acorde* o fusión con el instante y la contemplación resulta revelación del tiempo en las cosas, pero la imagen –diríase casi, la confesión– que alerta los poemas del primer libro de Cernuda es la del devenir que hurta “alma y vida” y hace que el poeta se refugie en una clara, unánime, irrenunciable vocación de “amor y olvido”.

“

El poeta secreto, marginal, de intensidad interior que es Reverdy, yuxtapuesto, independiente como las reticentes imágenes de su poesía, alejado del establishment cultural de su país, es el que verdaderamente sedujo a Cernuda, quien se identificó, en su naturaleza de exiliado.



El poeta secreto, marginal, de intensidad interior que es Reverdy, yuxtapuesto, independiente como las reticentes imágenes de su poesía, alejado del *establishment* cultural de su país, es el que verdaderamente sedujo a Cernuda, quien se identificó, en su naturaleza de exiliado, con el destino ajeno a cualquier tipo de reconocimiento del poeta francés, condición que da sentido y singularidad a una obra que confirma en el autor español la idea de que “Francia no tiene poetas sino a pesar suyo”. El recelo vital y estético de Reverdy tiene que ver, quizá, con la “desnudez ascética” que Cernuda celebra en su transparencia moral, lo mismo que con la “simplificación al máximo de los elementos del poema” –que el crítico Manuel Ulacia reconoció en su momento como manifestación de la “pureza espiritual” reverdyana– en la obra del poeta sevillano, afinidad que define mejor la reserva de ambos escritores que la veta cubista observada por la crítica en Reverdy.

Sea de esa naturaleza el paralelismo, o incida en la tesis del purismo poético inevitable del primer Cernuda (idea insoslayable porque, cuando se empieza a escribir, es difícil no ceder al hechizo de

las pasiones estéticas de la época), lo cierto es que la concisión de la imagen y una percepción de tipo instantáneo revelan en ambos poetas una cierta “impresión de abstracción” que se consigue casi siempre, paradójicamente, a través del mundo de los objetos. Y he ahí otro logro común que enaltece tanto la obra de Reverdy como la de Cernuda: la presencia de un evidente embelesamiento de la mirada no a partir del enrarecimiento de las formas sino de la concreción y la certidumbre de las cosas en sí, de una plasticidad tan intensa que desdibuja y deshace la luminosidad para alumbrarla desde dentro.

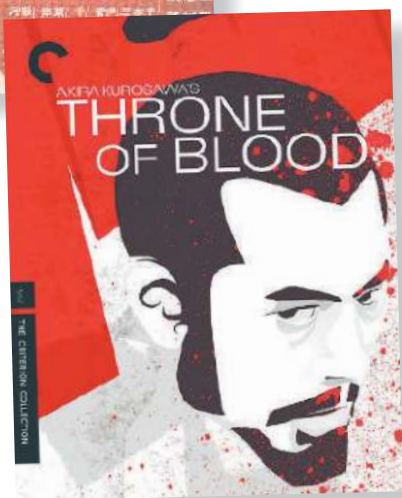
3

COMO TEÓRICO O, por mejor decirlo, como pensador afín al cubismo, Reverdy asume que la reflexión o serie de reflexiones que derivan en la creación de una estética propia es un asunto del espíritu que atañe íntimamente a la obra. Al hablar de la suya, el escritor francés afirma que la poesía “es una revelación de algo que llevábamos oscuramente en nosotros y para lo cual sólo necesitábamos la expresión más adecuada”. La vía de acceso a esa tiniebla creativa de naturaleza inefable consiste en “una manera particular de decir una cosa muy sencilla y muy común”. Aunque en sus *Estudios sobre poesía española contemporánea* Cernuda se refiera en términos reprobatorios e irónicos a la poesía pura, calificándola de “limitación mezquina”, es indudable que el poeta español supo decir una cosa muy común y muy sencilla: hizo del éxtasis su estética y del deseo el centro de gravedad de su obra.

Su poesía en verdad confirma la idea de revelación de lo interior indecible aludida por Reverdy. La influencia determinante del poeta francés en su formación espiritual, reconocida por el propio Cernuda, rindió frutos en esa su manera de decir las cosas “inéditas y sencillas, inauditas” privilegiada por la estética reverdyana que, si en la poesía del fundador de la revista literaria *Nord-Sud* (tan cercana, asimismo, a la privilegiada mirada de lo elemental en la pintura de Joan Miró) se manifiesta en imágenes del tiempo inmóvil, en el éxtasis de lo estático denunciado por las “zonas nulas” de pausas y silencios, en la de Luis Cernuda se prodiga como la dicha efímera del deseo, el goce de una “fugaz memoria” con la que el poeta expresa –sencilla y singularmente, como quería Reverdy– el éxtasis de su “verdad verdadera”, el *deseo real*, esa “ternura sin servicio”, ese “fervor alerta” que lo deja “erguido con sus vagas ansias tercas”.

La lección es de lo más provechosa, porque el diálogo fecundo entre dos poetas de esencias sirve para reconocer cómo cada uno se sitúa en un plano de coincidencia artística que reafirma la concepción de su obra como un hecho irrepetible donde la afinidad que un poeta siente (en este caso, Cernuda) por el quehacer del otro no determina tratamientos equivalentes o vicarios. Cuando Reverdy apunta en el poema “Entre dos mundos” que “Una señal de mi corazón se extiende hasta el mar/ No hay nadie lo bastante grande para detener la tierra”, Cernuda parece hacerse eco de esa zozobra específica en el texto “No decía palabras”: “La angustia se abre paso entre los huesos,/ remonta por las venas/ hasta abrirse en la piel.” No se trata de conjeturar una contestación, sino del planteamiento de cierta asfixia idéntica que, si en el francés se asume como éxtasis cósmico, en el español se resuelve, casi siempre, como deseo corporal ●

Akira Kurosawa (Tokio, 1910–1998) fue uno de los cineastas japoneses más importantes y prolíficos, escritor y director de más de treinta películas, entre las que destacan *Los siete samuráis*, *Rashomon*, *El perro rabioso*, *Trono de sangre*, *Ran* y *El infierno de odio*. Nació y creció en el seno de una familia dedicada al comercio; su padre, Isamu Kurosawa, fue director de un instituto del ejército japonés, y la propia familia Kurosawa descendía de una línea de antiguos samuráis.



Kyoko Hirano

AKIRA KUR o el cine como filosofía

Comenzó su carrera en el cine en 1936, cuando fue contratado como ayudante del director Kajiro Yamamoto, aunque su debut ocurrió hasta 1943, con la película *La leyenda del gran judo*. En esta entrevista, realizada en 1986, Kurosawa habló de la importancia de la política y la filosofía en sus películas, y aconsejó a los jóvenes directores leer los clásicos de la literatura e indagar la relación entre la literatura y el cine. En ese mismo año, la nominación de Kurosawa al Oscar como mejor director, fue un reconocimiento al director japonés más grande y también uno de los directores más destacados del mundo. *Ran* –adaptación de *King Lear*, de William Shakespeare, largamente soñada y planeada por Kurosawa– fue su vigesimoséptima película. Durante la visita de Kurosawa a Nueva York en el otoño de ese año, que coincidió con la proyección de *Ran* en el Festival de Cine de Nueva York, el cineasta fue entrevistado por Kyoko Hirano, quien también tradujo la entrevista desde el japonés.

–En entrevista con una revista japonesa, usted dijo que en *Ran* quería describir el destino humano desde un punto de vista “divino”. ¿Puede aclarar esta afirmación?

–No dije eso. Los periodistas japoneses siempre interpretan mal lo que digo. Lo que quise decir es que algunas de las escenas principales de la película se basan en mis reflexiones acerca de cómo Dios y Buda –si es que realmente existen– perciben a los seres humanos, a esta humanidad siempre firme en los mismos patrones de comportamiento. *Kagemusha* se filmó desde el punto de vista de un *kagemusha* [guerrero-sombra] que observa las batallas en las que está involucrado, y también desde un punto de vista muy restringido acerca del período de la guerra civil. Esta vez, en *Ran*, quería tener una visión más amplia... más imparcial. No quería mirar a través de los ojos de un dios.



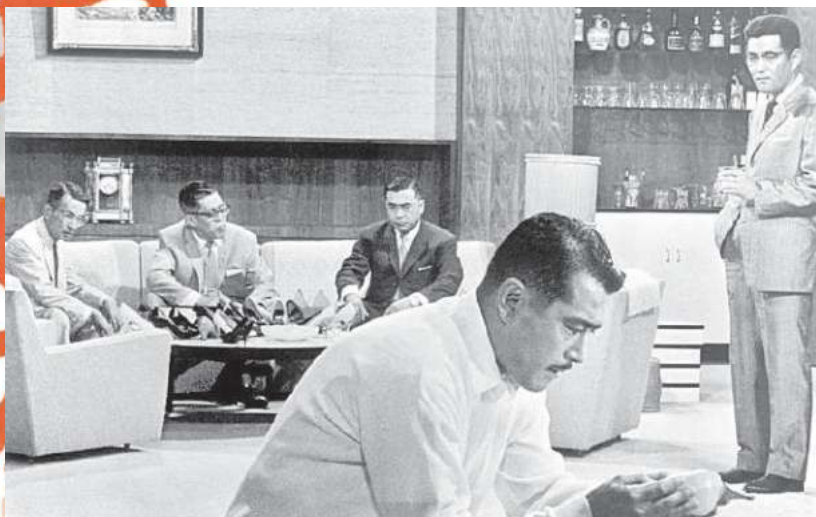
◀ Fotograma de *Trono de sangre*, 1957.

OSAWA

ía



Fotogramas de: *El perro rabioso*, 1949 y *El infierno del odio*, 1963.



—¿Qué tipo de público vio *Ran* en Japón?

—Un público muy amplio que, naturalmente, incluye también al público habitual de mis películas. Muchas mujeres fueron a verla en esta ocasión, y no sé por qué. Sé que algunas señoras mayores que trabajan como *caddies* en los campos de golf cerca del monte Fuji, donde se rodaron algunas escenas, fueron a Tokio para ver la película. Les encantó la película y me pidieron que filmara otra.

El mundo no va a cambiar

—Usted solía rodar películas abordando más directamente cuestiones políticas y sociales, como en *Escándalo* (1950) y *Los canallas duermen en paz* (1960). Recientemente sus películas se han situado en el pasado y parecen tener una huella más filosófica.

—Creo que el mundo no va a cambiar aunque yo diga que hagan esto o lo otro. De hecho, el mundo no cambiará si no modificamos radicalmente la naturaleza humana y nuestra forma de pensar. Debemos exorcizar la maldad inherente a la naturaleza humana, en lugar de intentar dar soluciones concretas o al hablar de problemas sociales. Por eso mis películas se volvieron más filosóficas.

—¿Así pensaba cuando era joven?

—No, cuando era joven no pensaba de ese modo, y por eso hice esas películas. Pero me di cuenta de que no funciona. El mundo no va a cambiar. No se trata de mover las cosas de derecha a izquierda. Me he enfrentado a problemas que trascienden períodos específicos. Estoy convencido de que en mis películas estoy diciendo lo que debería expresar. Sin embargo, no creo que los mensajes de mis películas sean tan evidentes; al final, son sólo el producto de mis reflexiones. No estoy tratando de transmitir un mensaje en particular, el público no quiere eso. Es sensible a ciertas cosas y se le

escapa. Las personas van al cine para divertirse. Sin embargo, creo que he sido capaz de hacerlos conscientes de ciertos problemas sin perjudicarlos.

Los críticos pueden influir en el público de hoy de manera negativa: ven las películas desde aquí [señala su cabeza]. ¡No! Tienen que ver las películas desde aquí [señala su corazón], porque yo hago películas de esta manera. No me gusta que traten de argumentarlo todo. Una persona que paga por ir al cine quiere ver una película, y es todo. Además, no creo que el cine sea simplista, sino complejo. Idealmente una película debería ser esférica; sé que eso es imposible, pero es factible acercarse a esta forma. Una película debe atraer a personas complejas y reflexivas y, al mismo tiempo, gustar a gente sencilla. Una película que le gusta a un pequeño grupo de personas, no funciona. Debe satisfacer a muchos tipos de personas, a todas.

—¿Alguna vez recibió presiones del gobierno cuando sus películas se referían más directamente a cuestiones políticas?

—Al final de *Vivir*, por ejemplo, después del funeral, la burocracia restablece el poder en la oficina del protagonista. El vicepresidente de la compañía de producción me dijo que en la película ya habíamos criticado lo suficiente a la burocracia y que la última escena no era necesaria. Le dije que si quería cortar esa escena era libre de hacerlo, pero que, en ese caso, tendría que eliminar todas las demás escenas de la película. Para la compañía significaba una pérdida, y fue así que al final me dijeron que la película estaba bien.

Las compañías productoras intentaron borrar las escenas en las que dije claramente lo que pensaba, pero nunca cedí a estas presiones. Usted mencionó que yo hice películas sobre problemas actuales. Supongo que si hoy eligiera como objeto los problemas actuales, ninguna empresa productora se atrevería a distribuir estas películas, y si nadie las distribuye, no tengo ninguna razón para hacerlas.

En la última escena de *Los canallas duermen en paz*, todo el público debe haber deducido que la persona que habla por teléfono, el gran corruptor, era el entonces primer ministro Kishi. Este es el motivo por el cual la compañía productora no relanzó la película, aunque todos la querían volver a ver. Francis Ford Coppola dijo que era su película favorita. La productora no quería distribuir la película hasta que se aclarara quién era ese personaje misterioso. Busqué ser claro incluso si los ejecutivos de la compañía no habían sido capaces de entenderlo cuando leyeron el guión. Por eso lo aprobaron e invirtieron su dinero. Los ejecutivos

VIENE DE LA PÁGINA 35 /

son siempre las personas que entienden las películas hasta el último momento.

—¿Son peores que los críticos de cine?

—Seguramente. Nosotros escribimos los guiones de manera eficiente y se los presentamos. Los ejecutivos de las compañías realmente no los entienden. Por otro lado, en lugar de críticos los hay de todo tipo. Muchos críticos japoneses son extraños. Escriben críticas como si hubiera reglas entre ellos, como si dijeran: “Esta vez escribo una crítica positiva y tú escribes una negativa.” Y lo hacen dependiendo de quién les pague y no por su propia voluntad o por su propia elección.

Artistas y críticos: el desacuerdo irresoluble

—Recientemente, en Japón, cierta crítica cinematográfica se ha intelectualizado desde que los académicos empezaron a escribir sobre el cine utilizando ciertas disciplinas como el estructuralismo. ¿Cree que esto ha servido para mejorar la calidad de la crítica?

—Usan una terminología extremadamente pedante. No creo en estas racionalizaciones o en esta verborrea. Las películas deberían ser más en relación con los sentimientos humanos, más espontáneas. Por ejemplo, ¿qué cosa se puede decir del “pensamiento perpendicular en el cine”? Quieren usar este lenguaje, pero no lo entiendo. Y este es también el caso de la crítica musical. Toru Takemitsu y algunos otros, tratando de descifrar este lenguaje, han llegado a la conclusión de que estos críticos no entienden nada. Hideo Kobayashi [un famoso crítico japonés], después de escribir muchas críticas, llegó a la conclusión de que los únicos que las aprobaron fueron los que apreciaron los trabajos en cuestión. Él creía que el papel de la crítica era animar a los artistas, señalando los aspectos positivos de sus trabajos: señalar los aspectos negativos resultaba absurdo. Entonces es mejor no hablar. Incluso si haces una crítica dura, el trabajo no mejorará. Si no te gusta es mejor ignorarlo. Eso es lo que dijo Kobayashi.

Los artistas y los críticos nunca se pondrán de acuerdo. Los artistas quieren elogios, los merezcan o no. Lo peor que un crítico puede hacer es escribir una crítica negativa cuando todo el mundo ha disfrutado de ese trabajo, y no porque esté convencido de lo que escribe, sino porque quiere distinguirse. Los críticos son libres de juzgar y hablar mal. Pero lo que nunca toleraré es recibir un ataque hostil, que me llame loco y estúpido. Realmente no sé lo que le hice a ese tipo para merecer eso. La crítica debe hacerse con cariño, no con hostilidad. La crítica en Japón dice cosas incomprensibles. Esta vez, por ejemplo, dijeron que rodé *Ran* para hacer dinero. Pero si sólo se tratara de eso, habría hecho una película más fácil. Esta película era demasiado difícil. Pero estoy acostumbrado a las calumnias. Sería falso decir que no me importa, pero las ignoro.

—Alguna vez dijo que lo más importante para los jóvenes que aspiran a convertirse en directores es la lectura de los clásicos. ¿Todavía piensa eso?

—Así es. Leerlo todo es prácticamente imposible, y por ello tienes que identificar a los escritores que más te atraen. Luego tienes que descubrir las obras favoritas de estos escritores y leerlas varias veces; así se profundiza en el conocimiento de los personajes.



▲ Fotograma de *Ran*, Akira Kurosawa, 1985.



Yo solía escribir después de la medianoche, en la cama. Vendía mis guiones con facilidad y ganaba más dinero del que generaba con mi trabajo como asistente de dirección. Eso significaba que podía beber más. Así que escribía, luego bebía, y cuando estaba en quiebra, seguía escribiendo.

El nivel de comprensión después de una o diez lecturas es muy diferente. También es muy importante que los actores entiendan los personajes que van a interpretar. Lo ideal sería escribir guiones. Es fundamental para hacer películas, porque un buen guión puede convertirse en una buena película, incluso en las manos de un mediocre director; pero un guión mediocre nunca se convertirá en una buena película, aunque se trate de un gran director. Por lo tanto, es necesario dar cuenta de la importancia del guión. Por otro lado, cuando se quiere estudiar dirección, usar películas en rollo y construir escenas es extremadamente costoso, y esta oportunidad generalmente no se ofrece. En cambio, para escribir un guión es suficiente tener papel y pluma. En Japón, las televisoras necesitan buenos guiones, y así ocurre también en el cine. Si escribes un buen guión significa ganancia inmediata. Siempre les sugerí a los jóvenes que escribieran guiones, pero ellos no lo hacen. Balzac dijo una vez que lo más importante para un novelista es tolerar el tedioso trabajo de escribir, línea por línea, las letras del alfabeto. Estos jóvenes no son lo suficientemente pacientes... Y tampoco quieren hacer el esfuerzo de leer novelas. Aunque se crean talentosos, no pueden demostrarlo. Con *Ran* ayudé a jóvenes que aspiraban a ser asistentes de dirección. Seleccioné tres de entre muchas solicitudes, basándome en los guiones

que habían presentado. Traté de animar a jóvenes talentos. También había un muchacho italiano que se convirtió en asistente de dirección en *Ran*. Aprendió a hablar y escribir en japonés. Escribir y leer debe convertirse en un hábito; de lo contrario, no se continúa adelante. Hoy los jóvenes asistentes de dirección no escriben guiones, porque, dicen, están demasiado ocupados. Yo siempre escribí. Cuando se rodaba en exteriores, el trabajo de un jefe asistente de dirección era muy duro, y yo solía escribir después de la medianoche, en la cama. Vendía mis guiones con facilidad y ganaba más dinero del que generaba con mi trabajo como asistente de dirección. Eso significaba que podía beber más. Así que escribía, luego bebía, y cuando estaba en quiebra, seguía escribiendo. Mis amigos esperaban que escribiera guiones y ganara dinero para ir a beber. Y cuando íbamos a beber siempre hablábamos de cine. Algunas de estas disertaciones se convirtieron en parte de los nuevos proyectos. Incluso ahora, cuando bebemos con los actores y el equipo después de un día de trabajo al aire libre, hablamos de nuestro trabajo, y a veces es allí donde nos decimos las cosas más importantes.

—La gran pantalla del Lincoln Center, en comparación con la pequeña pantalla de la sala de prensa, hace que *Ran* parezca extremadamente emocionante.

—En París, *Ran* se proyectó en 70 mm. Las escenas de la batalla parecían grandiosas y con el sistema estéreo de seis canales eran realmente emocionantes. Las personas que no podían entrar en el cine hacían mucho ruido allá fuera, y también se escuchaban dentro de la sala. Pero las escenas delicadas, con implicaciones psicológicas, no funcionan en estas salas. En ocasiones creo que estas escenas son más adecuadas para salas más pequeñas y aisladas. No hay muchos cines de 70 mm. En Tokio quizá sólo haya dos salas. Además, cuesta mucho producir una película de 70 mm. Creo que las mejores películas de 70 mm fueron *Ben Hur* de Wyler y *Lawrence de Arabia* de Lean. En particular, la escena de la carrera de carretas en *Ben Hur* no habría sido tan emocionante si no se hubiera proyectado en 70mm.

Traducción del inglés de Roberto Bernal.

DOS NOVELAS DEL CARIBE MEXICANO

Kolymá,
Mauro Barea,
Universidad Autónoma del Estado
de México,
México, 2022.

Botas rusas,
Agustín Labrada,
Eolas Ediciones,
España. 2022.

La narrativa quintanarroense contemporánea se ha difundido muy poco, quizás porque el surgimiento de este territorio como entidad federativa se dio apenas en 1974. Un primer intento podríamos encontrarlo en *Quintana Roo, una literatura sin pasado. Cuento y poesía (1977-1990)*, antología que el poeta chetumaleño Juan Domingo Argüelles, incansable promotor de la lectura, publicó en 1990 con apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

A pesar del prometedor título hay poca prosa en este volumen, pues de los doce autores incluidos solamente uno de ellos, Héctor Aguilar Camín, aparece como cuentista; los demás son poetas.

Treinta años después, el panorama de las letras en las ciudades costeras bañadas por el Caribe Mexicano ha cambiado sustancialmente. No sólo existen algunos narradores que cuentan ya con reconocimiento nacional, como Elvira Aguilar y el propio Héctor Aguilar Camín, nada más por mencionar a algunos, sino que el año pasado dos autores íntimamente ligados a Cancún y a Chetumal, Mauro Barea y Agustín Labrada, recibieron sendos premios internacionales de novela cuyas ediciones circulan ya en librerías de México y España.

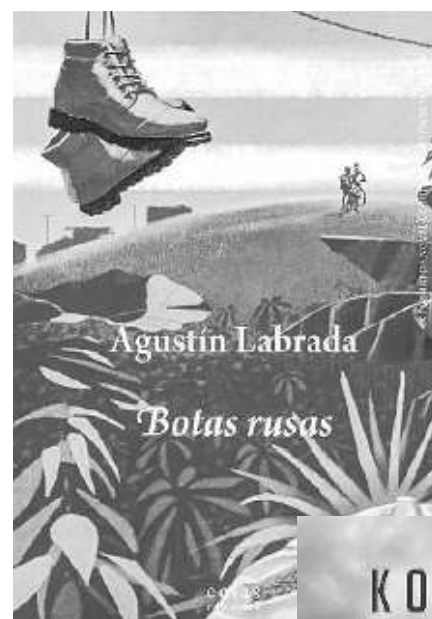
Mauro Barea nació en Cancún en 1981 y reside actualmente en Andalucía, España, desde donde envió a concurso su novela *Kolymá*, por la cual recibió una mención de honor en el XIX Premio Internacional de Narrativa Ignacio Manuel Altamirano, convocado por la Universidad Autónoma del Estado de México. Agustín Labrada nació en Holguín, Cuba, en 1964, obtuvo la nacionalidad mexicana en 2002 y vive a caballo entre Cancún y Chetumal desde su llegada a Quintana Roo, hace más de treinta años. En 2022, con su *nouvelle* titulada *Botas rusas*, ganó el IX Premio de Novela Corta Fundación MonteLeón, convocado en León, España.

Curioso resulta, por decir lo menos, que ambos hayan sido galardonados el mismo año, pero en certámenes internacionales celebrados en diferentes continentes.

Ahora bien ¿de qué tratan estas novelas? ¿Se percibe en ellas que sus autores han vivido en una de las regiones más visitadas por los turistas de todo el mundo? ¿Aparecen reminiscencias del Caribe como elemento fundamental en sus historias?

Kolymá, vertiginoso relato de venganza y poder disfrazado de cuento de amor, no esconde su origen cancanense. La descripción de Tamul, la corrupta ciudad turística y tropical donde Mauro Barea sitúa la historia de Alan, no deja lugar a dudas. Aun cuando gran parte de la trama se desarrolla en Kolymá, “la Carretera de los Huecos”, mientras el protagonista está encañonado en un auto varado en la soledad de Siberia, la novela está narrada en un ir y venir del presente al pasado que le permite a su autor describir con detalle la turbulenta vida de Alan en Tamul.

Utilizando diversas estrategias narrativas, Mauro Barea establece desde el principio las reglas del juego y conduce al lector por un acelerado viaje donde todo puede suceder. Amor,



poder y revancha se entremezclan en *Kolymá*, dando por resultado un estremecedor relato de aventuras y traiciones que confirma la madurez literaria de su autor.

Botas rusas también transcurre en el Caribe, pero en la ciudad de Holguín, Cuba. Con el rock como banda sonora de trasfondo, el autor cuenta en primera persona una historia íntima de su adolescencia que “aunque pertenezca al reino de la ficción”, asegura él mismo, “tiene referentes testimoniales que dejan un rastro emotivo en la memoria”.

Novela de iniciación donde el sexo y los conflictos familiares se entrelazan con los sueños y frustraciones de los protagonistas, *Botas rusas* también es la fotografía de una época –finales de los años setenta– en que el gobierno cubano poseía un régimen político consolidado y tenía la capacidad de esconder sus problemas económicos al resto del mundo.

La voz lírica de Labrada, autor de una docena de poemarios, permea su narrativa y convierte la lectura de *Botas rusas* en una nostálgica experiencia que permite situarla entre los libros que atesoramos en nuestra memoria por largo tiempo.

Tres décadas después de la publicación de aquella breve antología compilada por Juan Domingo Argüelles, y pese al tibio impulso a las artes que existe en un estado donde el turismo rige la mayoría de las actividades socioeconómicas y culturales, la aparición de estas dos magníficas novelas parece indicar que los narradores quintanarroenses, contra viento y marea, están listos para reclamar su lugar en la República de las Letras. Hago votos porque así sea ●



DE NOSTALGIAS Y REGRESOS IMPOSIBLES

Ceniza en la boca,
Brenda Navarro,
Sexto Piso,
México, 2022.



Para mí, irnos de México significaba huir de la violencia que terminó arrasando con mi familia, pero en España nos esperaba otro tipo de violencia, una menos aparatosa pero igual de cruel, en donde te exigían lealtad mientras te violentaban minuciosamente porque no eres como ellos.
Ceniza en la boca

Saudade es una palabra portuguesa cuyos sinónimos en español serían nostalgia y añoranza. No obstante, engloba algo más complejo. En 1660, el escritor Manuel de Melo definió así el vocablo: bien que se padece, mal que se disfruta. Dicho de otro modo, es algo por lo que sufre cuando no se tiene, pero que igual lastima cuando se ha obtenido.

Saudade, por lo dicho arriba, parece ser el sentimiento que afecta a los personajes de *Ceniza en la boca*, novela de Brenda Navarro (Ciudad de México, 1982), quien dos años atrás irrumpió en el mundo de las letras con *Casas vacías*, que por su calidad obtuvo, en 2022, el Premio Tigre Juan, galardón literario español.

Una joven abandona su adolescencia para encargarse de Diego, su hermano menor, luego de que su madre se va a España en pos de un futuro mejor. La migración, fenómeno recurrente en este azaroso presente, es tema del libro. Es curioso que sea la península ibérica la elegida para mudar su vida, y no cualquier región de Estados Unidos, por antonomasia el país receptor de mano de obra y genio mexicanos y de otras partes del mundo.

Luego de un tiempo de vivir al pendiente del hermano, de decepciones amorosas y amistosas –terrible es la anécdota con la amiga que, por envidia, la exhibe en ropa interior para que todos se burlen–, la protagonista decide que es tiempo de ir con su mamá, así que convence a Diego de hacer el viaje. España los recibe, sí, pero no con los brazos abiertos: ambos padecen el odio que sufren los trasterrados, quienes, sin importar sus aportes, son vistos como una amenaza que atenta contra la estabilidad del país receptor.

Obsesionado con volar y luego de constatar que no cabe en esa sociedad, Diego decide recorrer los seis segundos que, en el departamento que habita, separan su cuerpo del suelo, donde termina reventado y sin vida. ¿Acto de valor o de cobardía? Diego no deja huella alguna para responder esa pregunta. Su acción le provoca a su hermana un coraje

desmedido, pues se siente responsable por no haber intuido que la depresión del muchacho lo orillaría a tal acto.

La muerte de Laura, una anciana a la que cuida y con la que teje una sólida amistad, no tiene nada que ver con la pesadilla en que se convierte el deceso de su hermano. A ella, luego de la cremación del muchacho, le son entregadas las cenizas. Llevarse a la boca, de cuando en cuando, unos granos de la materia en que quedó convertido el difunto, es algo para lo que ni ella tiene explicación.

Temerariamente Brenda Navarro narra el regreso de la protagonista a México, quien descubre que el país está más podrido que cuando ella se fue: conocidos que se volvieron criminales, mujeres desaparecidas y decapitados por obra del narco. La readaptación es imposible. La autora inculca en el lector el sentimiento de la no pertenencia; luego de ausentarse, ya no se es ni de aquí ni de allá.

Las víctimas de la delincuencia viven momentos traumáticos, sobre todo cuando les secuestran a sus seres queridos. Alejada de sentimentalismos, Navarro delinea esta realidad y la pone frente a un lector que termina aterrado al comprender que, para muchos, la existencia es un caleidoscopio de abusos e intolerancia.

Hay escritores que afirman que sus criaturas se vuelven seres independientes que siguen derroteros que no se tenían pensados; otros sostienen que su obra sería impensable sin incluir fragmentos de su propia vida. Brenda Navarro ha vivido en España. ¿Tendrá algo de autobiográfico su novela?

Como quiera que sea, al final de la lectura no puede uno más que desear que vengan nuevas propuestas de ella para sumergirse en su mundo literario ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

i @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Saúl Toledo Ramos

En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

TODAS LAS LENGUAS:
POETAS DEL CARIBE COLOMBIANO



1



2



3

▲ 1. Zapata.
2. El jinete.
3. El regreso de Miliano.

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

La cabalgata de Zapata por Emiliano Gironella

¿Qué significado tiene en la actualidad el líder campesino Emiliano Zapata a 102 años de su muerte? La imagen del revolucionario ha atravesado las fronteras geográficas del mundo como icono de las luchas por la igualdad social y la reivindicación de la tierra, tema que suscitó la Revolución Mexicana y que hasta nuestros días permanece en una especie de limbo por parte de grupos políticos ciegos o amnésicos que, en su ignorancia y falta de visión, no toman en cuenta ya no se diga las efemérides, sino ningún hecho de relevancia en el devenir de nuestra riquísima historia. El artista Emiliano Gironella se lanza a una aventura para abordar un tema siempre presente, siempre complicado: ¿dónde ubicamos actualmente a Emiliano Zapata?

Zapata es aún hoy un personaje desconocido, incomprendido e insondable en su esencia más íntima. Con la portentosa imagen del llamado Caudillo del Sur –porque realmente su físico es imponente– literalmente se hacen camisetas, posters, llaveros, bolsos y toda clase de parafernalia comercial en detrimento de una lectura del personaje más seria y profunda que nos permitiría colocarlo en su justo sitio, en correspondencia con su postura histórica.

Zapata cobra vida en la más reciente producción de Emiliano Gironella, pintor, escultor

y grabador que presenta en la Casa Lamm su trabajo reciente reunido bajo el título *Miliano*. Orígenes, que reúne dieciocho piezas realizadas con el afán de comunicar las tribulaciones del artista en torno a la figura y obra del Caudillo del Sur. Así lo expresa él mismo: “Esta serie nace a partir de la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata* que se presentó en 2019 en el Museo de Bellas Artes como homenaje nacional por los cien años de su asesinato. Considero que tuvo muchos desatinos, entre ellos no tomar en cuenta a los campesinos ni a los militares. La tesis que yo tengo es que, siendo Zapata y la Virgen de Guadalupe las dos imágenes que más representan a nuestro pueblo a nivel global, el caudillo ya dio una cabalgata, porque ha definido la imagen de la mexicanidad y de la lucha por la tierra en todo el mundo. En esta muestra me parece importante regresarlo a sus orígenes: primero, llamándolo Miliano, que es como se le conocía coloquialmente en Anenecuilco, y luego, generar un diálogo entre los académicos, los campesinos y los militares para dignificar el campo mexicano que tanto le ha dado al mundo. El movimiento del *Subcomandante Marcos* creó una confusión, pues éste se trata de la dignificación indígena, mientras que el zapatismo fue un movimiento campesino, que no es lo mismo. Por

eso busco regresar a Zapata a su territorio original, que es Anenecuilco.”

En la Casa Lamm se exhiben dieciocho obras que pretenden reivindicar la imagen de Zapata como el gran líder campesino que luchó y dio la vida por su causa. Expresa Gironella: “Después del *Che Guevara*, la imagen de Zapata es la más representativa de América Latina, es un fenómeno global y, sin embargo, hay muy pocos autores, como Valle-Inclán, que se han ido a sus orígenes.” Emiliano explora el trasfondo de los textos históricos, recrea su interpretación en obras de gran impacto visual en las que vemos su búsqueda con técnicas no convencionales que nos muestran su investigación en la producción gráfica que ha sido una de sus máximas expresiones y en la que ha recurrido a una técnica básicamente inventada por él, un *dusting* o aplicación de los pigmentos de manera gestual sobre la placa entintada. El resultado plástico es realmente atractivo y nos muestra la imagen de un Zapata feroz, plasmado en colores deslumbrantes que nos hablan de ese personaje impávido, sereno, hasta cierto punto inexpresivo, que no parpadeó en ninguna fotografía, pero cuya acción marcó un hito en la historia de nuestro país. *Miliano* está de regreso en el trabajo de Emiliano Gironella en la Casa Lamm. Y vuelve con ímpetu para dar mucho de que hablar ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Estos privilegios no se tocan

ESTE ACARREO LO organizaron los partidos trenzados en una alianza de fase terminal, lo concibieron ex izquierdistas conversos junto con intelectuales de derecha y lo patrocinaron el rey desnudo Claudio X. González, el empresariado agazapado y la cloaca mediática que lo celebrará como un gran triunfo, pues no ha de ser ella quien admita su fracaso y aparte sólo sabe mentir, y así como lo promovió, con manipulación y desinformación, del brazo de cúpulas religiosas y académicas y de caciques de “la cultura”, con sermones dominicales, profusión publicitaria y manifiestos firmados por sinvergüenzas, así lo reportará.

Pero además de la cortesanía adicta al privilegio injusto y de quienes se creen dueños del país, ¿quiénes se manifestaron este día?

◆◆◆

Quienes detestan de corazón a AMLO, no. Porque aunque se digan apartidistas y en el fondo sean priistas envidiosos o, sobre todo, panistas por tradición, tienen convicciones. Aunque le regateen diezmos y primicias a la Iglesia y se atrasen en las colegiaturas de sus hijos, aunque se crean *ustedes los ricos* y no terminen de superar la victoria democrática de *nosotros los pobres*, tampoco son tan idiotas como para engordarle el caldo a políticos que son muy famosos --y no exactamente por sus virtudes-- a cambio de una promesa y de cien pesos. Y es que esas convicciones definen su voto, pero hay mucho trecho entre éste y la obligación de confraternizar con los pobres que acarree Sandra Cuevas o con leoneses y regios que los miren por encima del hombro. Pero si acaso brincaron ese trecho y con todo y pena se pusieron a gritar a media calle que defienden al INE, no lo sabremos, porque justamente quienes dicen defender la libertad de expresión sólo permiten entrevistas de estaciones de radio, de telebasura, de periódicos del *narco* y de periodistas cómplices de Felipe Calderón y Genaro García Luna.

◆◆◆

Para los intelectuales salinistas ningún tiempo fue mejor que aquel en el cual la transición a la democracia fluía pulcra, inteligible y conveniente. Cuando la izquierda luchaba y no dejaba de luchar por causas que serían buenas, e incluso santas, siempre y cuando esa izquierda no ganara nunca, y menos con un margen que impidiera la consumación del tercer fraude electoral al hilo. Y peor aún, con un ganador que transgrediendo el credo político de que prometer no empobrece dio señas de cumplir sus promesas de campaña.

◆◆◆

Roger Bartra dirigió *La Jornada Semanal* cuando su obra y sus actos, siendo parte del ruido de fondo de la realidad política, eran un contrapunto idóneo para la sinfonía posmoderna de la “democracia”. Pero se convirtió por gracia divina, quizá también por demencia senil y muy seguramente porque la victoria popular de 2018 alteró esa realidad, y lo hizo de un modo que a él y a los de su estirpe les pareció poco claro, nada viable, “populista” y autoritario. Ello lo llevó a pasar de la fe del converso a la militancia abanderada con petates de muerto. Y si en el ’21 llamó a votar por la derecha, hoy 26 de febrero llamó a la ciudadanía a manifestarse en el Zócalo, un Zócalo donde no estuvo al lado de la ciudadanía sino entre santones como Luis Carlos Ugalde y José “Pepe” Woldenberg, purificando con su nombre los membretes fraudulentos y los apellidos emblemáticos de la mapachería electoral como Madrazo, Gordillo, Salinas de Gortari, De la Madrid, Fox, Zavala y Moreno Cárdenas. Ahí se revolvió con la escoria que ilustra la portada de un libelo en el que dos expertos en ADN democrático, Lorenzo Córdova y Ciro Murayama, vuelven a ostentar sus preferencias partidistas bajo la consigna de no tocar los privilegios de las élites ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Sensibilidad

NO ES FRECUENTE que un autor novel cautivo, más aún, enamore a una respetable cantidad de lectores con su primera novela. Es el caso de Laura Baeza (Campeche, 1988), quien había conquistado importantes certámenes de cuento antes de arrojarle a escribir una novela realmente dura, intrincada, sin duda emocionante y con personajes admirablemente contruidos, *Niebla ardiente* (Alfaguara, México, 2021). Uno de los aspectos más destacados por críticos y reseñistas fue la habilidad de la joven autora para darle un giro más humano e impredecible a temas previamente explotados, como el narcotráfico, el feminicidio y las enfermedades mentales. Destacable también la sencillez con que Laura asumió el éxito, sin convertirse en portavoz crítica de esos grandes temas que debieron afligirla, por decir lo menos, durante el proceso de escritura de esa dolorosa historia.

Con sólo un año de diferencia, regresa a las mesas de novedades con una espléndida compilación de relatos bajo el título *Una grieta en la noche* (Páginas de espuma, edición mexicana, 2022) que, al tiempo que repite las virtudes estilísticas de su novela, nos impresiona con los alcances de su imaginación, la gran variedad de escenarios, circunstancias y tipos de personajes, lo que evidencia, otra vez, una gran capacidad de observación y de empatía. No hay gota de falsedad en estos relatos estrujantes, envueltos en lágrimas, gritos y, sobre todo, incertidumbre. Relatos donde, además, se establecen relaciones familiares o amorosas tremendamente complejas, algunas próximas a lo terrorífico. Imposible saber hacia dónde se enfilan sus historias, la única certeza es que nunca veremos venir los hechos sucesivos y, mucho menos, los desenlaces. Lo que vincula estos seis relatos largos es la presencia de la ausencia, por raro que parezca. O, en su defecto, la presencia ausente, como en el desconcertante “Veintidós días en la vida”, que plantea el duelo patológico por una madre de uno de los miembros de una pareja, y hasta

qué punto esa tercera en discordia opta por encajarse en la mujer que terminará siendo abandonada. Al elemento sobrenatural que sobrenada este intenso relato se aúna la problemática de una enfermedad mental (que Baeza ya exploró magistralmente en *Niebla ardiente*) y la realista cotidianidad de una persona que se martiriza por retener a otra.

Baeza se enfunda exitosamente en los narradores varones y un ejemplo de esa plausible verosimilitud sería el formidable relato policial/sobrenatural “Veladoras”, donde, a manera de diario, un ingeniero en sistemas fracasado metido a policía relata el salvaje asesinato de una bruja del Mercado de Sonora que resulta tener un vínculo con un episodio traumático de su infancia. No obstante la poética que por momentos brillanta su prosa, Baeza es perfectamente capaz de recrear atmósferas no sólo enrarecidas, sino también grotescas, dignas de una pesadilla, y este es el mejor ejemplo. Aunemos a esto la verosimilitud de los diálogos de los agentes policíacos, a quienes, a excepción del narrador, sólo les interesa encontrar a quién endilgarle la muerte. A la resolución del homicidio, que para el protagonista representa la oportunidad de develar un añejo misterio que le carcome las entrañas, se integra la obligación de dismantelar una red de “mirreyes” que hacen su agosto grabando pornografía con jovencitas drogadas que pertenecen a su misma clase social.

“Una grieta en la noche”, que cierra el volumen, desarrolla una disfuncionalidad familiar por completo atípica que obliga a unos gemelos distanciados a reunirse en la adultez. La hija de la mujer intenta socializar con el tío que sufre un trauma, aunado a una especie de retardo mental, y se verá envuelta en un espantoso secreto que pareciera una maldición que podría aniquilarla. En realidad, no hay relato imperdible en este volumen que, con extraordinario tiento literario, aborda una serie de temáticas vigentes de manera absolutamente innovadora ●

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

El dark side de *Dark Side of The Moon*

ESTE 2023 CELEBRAMOS cincuenta años del *Dark Side of the Moon*, parteaguas discográfico en la carrera de Pink Floyd y uno de los más exitosos álbumes de la historia de la música, con cerca de cincuenta millones de unidades vendidas. Imagine nuestra lectora, nuestro lector: estuvo quince años consecutivos en la lista del Billboard 200. Una cosa inimaginable el día de hoy. Posee varios récords desde que empezó a existir la estadística de la industria. Hablamos de una entretenida numeralia que puede hallar con facilidad en la red y que no repetiremos aquí, pues nuestra motivación para comentarlo es distinta. Una menos festiva.

Hace dos semanas explotó en la red social Twitter un mensaje de Polly Samson, esposa de David Gilmour, guitarrista de Pink Floyd. Iba dirigido directamente a Roger Waters, bajista y otrora colega de banda: “Tristemente –dijo– eres antisemita hasta tu núcleo podrido. También un apologista de Putin y un mentiroso, ladrón, hipócrita, evasor de impuestos, sincronizador de labios [quien hace mímica al cantar sin hacerlo de verdad], misógino, enfermo de envidia, megalómano. Basta de tonterías.”

Ella tiene peso específico como escritora y, además, como letrista del propio grupo (ya sin Waters). Siete de las once canciones del disco *Division Bell* son de su autoría, así como muchas más en los álbumes solistas de su marido. De allí que la publicación, luego reenviada por el propio guitarrista con la observación “Cada palabra es plenamente demostrable”, se viralizara rápidamente provocando la respuesta de Roger Waters durante una entrevista con *Daily Telegraph*. Allí dijo que sus excompañeros no tenían talento ni capacidad para escribir canciones, y reiteró algo que le ha valido descalificación global: Ucrania no es ni siquiera un país y fueron sus extremistas los que provocaron la invasión.

Esto se junta con que Waters habló recientemente en la ONU como invitado de... ¿adivina usted? Sí. Rusia. Allí dijo representar a millones que desean la paz y pidió que no se le dé más apoyo armamentístico al gobierno ucraniano. Así, aunque también dijo condenar la invasión de Putin, al leer su discurso notamos falta de profundidad, símiles cursis, algo de mesianismo y ganas de aprovechar la palestra para las aspas de su molino. ¿A razón de qué? ¿Recuerda que le dijimos que este año (el 1 de marzo específicamente) se cumple medio siglo del *Dark Side of the Moon*? Prepárese para lo siguiente.

Roger Waters ha confirmado que ¡regrabó el disco entero!, ahora sin la colaboración de ninguno de los miembros vivos del conjunto (Gilmour y Mason), quienes tienen los derechos del nombre. Ya el año pasado había hecho algo similar presentando una versión alterna del histórico track “Comfortably Numb”, cuyo solo de guitarra –allí ausente– ha sido considerado uno de los mejores de todos los tiempos.

Y bueno, sabemos que la mayoría de las bandas de rock están hechas para su inevitable autodestrucción. Los restos de tal inmolación se llaman discos, conciertos, videos. Es un idilio de imposible perpetuidad. Y eso está bien, pues en el roce, en el verdadero conflicto entre sus miembros, sucede el producto creativo de calidad. (Esto no es una apología de la violencia, por supuesto.) Pasa que allí donde falta un líder aceptado por todos, el reloj marcha más rápido hacia la hora final, incluso teniendo un brillo superior.

Las bandas que duran, por el contrario, suelen repetirse o funcionan como una oficina en donde la amistad y el cariño han mutado en tolerancia y falsa diplomacia. Hemos conocido casos de cerca. Músicos de grupos exitosos que apenas se soportan entre sí cuando pisan el escenario; que no componen música nueva ni conviven fuera del negocio; que hablan mal del otro apenas tienen oportunidad. Sí, es triste que un legado tan importante se desvirtúe por la ambición, por la incapacidad de superar el pasado. Veremos en las próximas semanas cuánta más oscuridad hay en ese otro lado de la Luna. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

El cuerpo del cine



Raquel Welch.
Fotograma de *Fiesta salvaje*, 1975.

SI LA VIDA –o lo esencial de ella– consistiera sólo en cifras, la de usted tendría estos números, entre otros: su deceso tuvo lugar el pasado miércoles 15 de febrero y, puesto que nació en 1940, ya no alcanzó a cumplir ochenta y tres años, lo cual habría sucedido el próximo 9 de septiembre. Hace casi seis décadas, en 1964, usted tenía veinticuatro años y debutó en el cine, con un papel ínfimo en *Roustabout*, una película más del siempre exitoso y entonces vigente Elvis Presley. Ese mismo año tuvo otro papel, igual de mínimo, en otro filme ídem titulado *Una casa no es un hogar*. Hasta ese punto, usted había encarnado a una borrosa y lugarcomunesca colegiala y a una prostituta en un burdel, pero la importancia de los personajes interpretados y las repercusiones en su carrera cambiaron de manera radical para usted al año siguiente: muy en el espíritu de aquella época, fue la parte femenina del trío protagonista de *A Swinging Summer*, conocida en español como *Vacaciones a go-go*. La película tampoco era gran cosa pero fue un escalón determinante para que, en 1966, protagonizara el par de filmes que la catapultaron hasta lo más alto de la fama: el primero fue *Viaje fantástico*, en el que usted forma parte del cuarteto hipermicrominiaturizado que viaja dentro de un cuerpo humano, y el segundo fue *Un millón de años antes de Cristo* que, aunque inglesa, era una representación hollywoodense de “cómo sería” la vida humana en la llamada edad de piedra. Hay que decirlo: una vez más, la película no era gran cosa sino incluso una mala copia del antecedente filmado justo el año en que usted nació, pero aquella primera versión no contaba con lo que se volvió el hito absoluto de esta otra; es decir, no contaba con usted y con el inolvidable y hoy mítico bikini que portaba como única prenda. Tanto fue el revuelo que, a partir de entonces, la inclusión de dicha prenda en centenares de filmes, con o sin motivo, bien pudo haber dado lugar al subgénero *bikini movies*, del cual usted sería la primera

e insuperable representante. Lo cierto es que a partir de ese momento usted se convirtió, de una vez y para siempre, en algo denominado de un modo que los tiempos actuales miran mal: se le llamó *símbolo sexual* y, para más “incorrección política” contemporánea, en virtud de su papel como atractivísima troglodita embikinada también la llamaron *el cuerpo*, así tal cual.

Como sin duda usted supo porque lo vivió, esos –y otros– reproches a la *cosificación* eran impensables en aquellos años; de igual modo, estoy seguro, usted debió sonreír para sus adentros, infinidad de ocasiones en los tiempos recientes, ante la hipocresía inevitable de quienes hayan querido obviar que su fama, lo mismo que la de un buen número de colegas suyas, siempre se basó en eso: en *el cuerpo*, femenino en este caso, y mejor sería entender esa preponderancia y esa admiración sin reservas porque el suyo fue visto como paradigma o modelo de la época contemporánea, digamos de manera equiparable a como sucedía en la Grecia antigua, encomiadora de la belleza, la armonía y la estética de la figura humana. Desgraciadamente, usted y yo sabemos bien que eso sería pedir demasiado de quienes, entre otras posturas bárbaras, pretenden desterrar el consumo de tabaco ya no se diga de los filmes en producción o por producir, sino también de aquellos en los que, por citar sólo un ejemplo canónico, Humphrey Bogart enciende un cigarro tras otro.

Así pues, ¿bikinis, *sex symbol*, el cuerpo? Le hablaba de hipocresía: no es que ese trío de elementos y otros igual de *cosificadores* hayan desaparecido de las pantallas, claro, sino que se les “tolera” con total mano izquierda. En todo caso habría que felicitarnos, señora Raquel Welch, de que su brillante carrera cinematográfica no comenzara en estos más bien insípidos y demasiado bienportados años dosmiles, sino en aquellos sesenta desabrochados y experimentadores, porque en una de esas usted sencillamente no habría siquiera comenzado ●

Vilma Fuentes

Edith Piaf o la pureza del aire



▲ Edith Piaf, 1939.

Édith Giovanna Gassion, mejor conocida como Edith Piaf, alguna vez llamada *la Chavita Gorrión* (1915-1963), sin lugar a dudas es una de las voces femeninas más conocidas y reconocibles del siglo pasado en el mundo. Este artículo habla de las múltiples peripecias de su vida, en muchos aspectos trágica pero también exitosa y apasionada.

Este año se conmemora el sexagésimo aniversario del fallecimiento de Edith Piaf. A sus cuarenta y siete años, conocida también como la *Môme Piaf* (“la Chavita Gorrión”), la autora letrista e intérprete (como de “La vida en rosa”, compuesta por ella), destrozada por los abusos y las enfermedades, muere en la ciudad de 1963, en Grasse o París. Envuelta en la leyenda desde su nacimiento, –sucedido en la calle–, su madre la da a luz sobre el abrigo de un policía, o bien, nace en un hospital parisiense, según las versiones más conocidas, Edith Piaf es ella misma un mito y una fábula.

Con Edith la vida parece inventada cuando es realidad pura y lo realmente acaecido parece surgir de la pluma de un novelista de ficción de un naturalismo decimonónico, extraviado entre la Corte de los Milagros y el cuento de hadas. Tiene rasgos de la Cosette de Víctor Hugo antes de encontrar y desencontrar, una y otra vez, su hada madrina como perfecta Cenicienta.

De familia de cirqueros durante varias generaciones, padres, abuelos y ancestros, ellos y ellas, fueron contorsionistas, juglares, payasos, saltimbanquis, cantantes de calle, como será la *Môme Piaf* desde su infancia, a los nueve años de edad, cuando su padre, el acróbata Louis Gassion, se hacía acompañar por la niña en sus deambulaciones de artista cirquero itinerante. Edith, después de recibir monedas en un sombrero, entona algunas canciones cuando su progenitor siente por instinto el poderío de su extraordinaria y muy singular voz. Pero antes, entre el nacimiento y los nueve años, Edith es abandonada por su madre, escudera de circo, funambulista y cantante de calle, alcohólica sin más instinto maternal que una piedra. Después de pasar una temporada con la abuela materna, quien le prepara el biberón, según la leyenda, con vino tinto, su padre la deposita en manos de la otra abuela, quien tiene un burdel en Normandía. Si esta abuela tampoco se ocupa gran cosa de ella, las prostitutas, primeras hadas madrinas, la consienten y apapachan. De estos años data su ceguera, diagnosticada grave, sin duda definitiva. Una peregrinación al convento carmelita de Lisieux, decidida por su abuela, conduce a prostitutas y niña a Lisieux para implorar la curación sobre la tumba de Thérèse de l’Enfant Jésus, aún no santificada. Ocurre entonces un milagro de la futura santa: después de untar sobre sus ojos un puñado de tierra de ese lugar durante unos siete días, Edith recupera la vista. Alrededor de su cuello, Piaf llevará durante toda su vida una medalla de la santa e irá en peregrinación a Lisieux cada año. El medallón, transformado por la fe de la cantante en amuleto, le es imprescindible cuando entra en escena para dar un concierto. A pesar de los aplausos y gritos del público que la reclama, en una ocasión dramática años después, Edith se negó a cantar mientras no le trajeran el famoso medallón para colgarlo a su cuello.

Adioses desgarradores a las prostitutas cuando, a sus siete años, Gassion decide hacerse acompañar por su hija en la caravana de circo. La poderosa voz de Edith comienza a reconocerse, única entre otras, y le dan su primer nombre de artista: “Miss Edith, fenómeno vocal”.

“

Con Edith la vida parece inventada cuando es realidad pura y lo realmente acaecido parece surgir de la pluma de un novelista de ficción de un naturalismo decimonónico, extraviado entre la Corte de los Milagros y el cuento de hadas. Tiene rasgos de la Cosette de Víctor Hugo antes de encontrar y desencontrar, una y otra vez, su hada madrina como perfecta Cenicienta.

Leyenda, fabulación, mito, milagro y al mismo tiempo aventura real y brutal realidad, la vida de la *Môme* prosigue, aunque no por muchos años, con sus altibajos de éxitos, accidentes, operaciones quirúrgicas, alcohol, droga, aplausos, ovaciones y amores, sobre todo amores. Ese amor “*che muove l’Universo intero*”, “*l’amor che muove il sole e l’altra stella*”, último verso del Paraíso con que Dante cierra la *Divina Comedia*. Amor de una mujer para quien cantar y amar son vitales. Amor trágico por Marcel Cerdan, campeón de box, que muere en un accidente de avión al viajar a Nueva York para ver a Edith. Amor por el joven Théo Sarapo, su postrer amor, a quien dice: “tú eres el primero, tú eres el último”.

La voz de Piaf, identificable por los oídos de un habitante de París, Florencia, Moscú, Argelia, Tokio o Buenos Aires, sigue dando la vuelta al mundo. Ninguna de las intérpretes de las canciones vueltas célebres por ella ha logrado imitar las cadencias, el timbre, la intensidad o la fascinación nostálgica de su voz. Las vocalizaciones de María Callas, Renata Tebaldi o Jessye Norman son reconocibles y admiradas por los aficionados al *bel canto*, pero los trémolos de la voz de Edith, sus pronunciaciones, sus “r” arrastradas, son de inmediato identificados por el hombre de la calle que canturrea las canciones que escucha como algo que nace en él.

Cierto, el sonido de una voz es una especie de ADN que sirve para identificar a una persona, tan bajísima es la improbable similitud entre dos voces como entre las huellas de las yemas digitales o la pupila de los ojos de dos personas. ¿Qué es la voz si no el sonido producido por la vibración de cuerdas vocales cuando se expulsa el aire?

Canción, música, palabra, aire. Aire puro que mueve el viento. La voz de Edith Piaf es brisa, huracán, céfiro y torbellino. Aire que sopla el espíritu, aire que respira amor ●



Festival Veda
de la
DEL 1 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO

VEN A Dzilam de Bravo Y VIVE LA AVENTURA

ACTIVIDADES

25 DE FEB. SÁBADO

7:00 a 10:00 hrs. Limpieza de playas y manglares
10:00 a 17:00 hrs. Exposición de tours de naturaleza
10:00 a 17:00 hrs. Pabellón gastronómico, artesanal y comercial
10:00 a 17:00 hrs. Demostración de carros alegóricos
10:00 a 17:00 hrs. Stand y exposición "Proyecto de energía eólica"
11:00 a 12:00 hrs. Stand de exposición y proximidad social
11:00 a 12:00 hrs. Demostración canina de la unidad K9
19:00 a 20:30 hrs. Cine Cultur

26 DE FEB. DOMINGO

7:00 a 10:00 hrs. Ciclismo de ruta: "Ruta Esmeralda 80 k con Volaré"
9:00 a 17:00 hrs. Exposición de tours de naturaleza
9:00 a 17:00 hrs. Pabellón gastronómico, artesanal y comercial
9:00 a 17:00 hrs. Demostración de carros alegóricos
9:00 a 17:00 hrs. Stand y exposición "Proyecto de energía eólica"
11:00 a 13:00 hrs. Stand de exposición y proximidad social
11:00 a 13:00 hrs. Demostración canina de la unidad K9
11:00 a 13:00 hrs. Dúo musical Olimpo



ECOTURISMO



CAMPING
EN LA PLAYA



RESERVA
ECOLÓGICA
ESTATAL



PLAYAS



TOUR POR EL
CENOTE
ELEPETÉN



OBSERVACIÓN
DE AVES



**ARTESANÍAS, HOSPEDAJE
Y RESTAURANTES**

VEN CON TU FAMILIA AL FESTIVAL DE LA VEDA AQUÍ
EN DZILAM DE BRAVO ESTE 25 Y 26 DE FEBRERO

Para mayores informes consulta yucatan.gob.mx/festivalveda

Halcón risueño, considerada de mal agüero en época prehispánica



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 2. AITOR / 3. STEVE B / 4. LAURA GAUDETTE

Herpetotheres cachinnans / HALCÓN RISUEÑO

Dieta: Serpientes, lagartijas y roedores

Depredadores: Pequeños reptiles y hasta otras aves a veces

Tamaño: 50 a 53 centímetros

Peso: 600 gramos

El halcón risueño (*herpetotheres cachinnans*), considerado un ave mitológica y de “mal agüero” para la cultura prehispánica de México, por fortuna no está en peligro de extinción, destacó Víctor Rosales, amante de las aves, ambientalista y fundador de la asociación civil Proyecto Áak Mahahual.

“Hablando de la mitología que caracteriza a este ejemplar, su nombre científico viene de las palabras griegas *herpeto*, que se significa reptil y *theres*, cazador, mientras que *cachinnans* significa reír fuerte, o sea, es un cazador de serpientes y que ríe fuerte”, explicó y dijo que en algunos lugares le llaman guaco o reidor, “tiene varios nombres dependiendo de los países en que se encuentra, puesto que su extensión es muy grande”.

Refirió que su sonido es muy particular y en el caso de México, en la época prehispánica, se consideraba un mal augurio su canto. Fray Bernardino de Sahagún narraba que el ave era llamada *huactli* u *oactli*, en náhuatl, que podría tomarse como bueno si se escuchaba como una risa conocida como *Yat Can'n* o *Yet Can'n* (que significa buen momento) pero si era más profundo su canto creían que

alguna desgracia les acontecería, incluso la muerte, lo cual provocaba que al anochecer de ese día realizaban ritos para mitigar el efecto negativo.

Añadió que en la actualidad en las comunidades mestizas lo llaman pájaro vaquero o huaco, también hay otra historia o leyenda que cuenta que si empieza a cantar en la temporada de verano en un árbol seco va a ser muy seca la estación y si está cantando en los primeros días de verano en un árbol verde va a ser una buena temporada, porque habrá lluvia.

Sobre su dieta, dio a conocer que principalmente se alimenta de culebras, serpientes y víboras, pero también de lagartijas, aves, roedores; sus patas tienen escamas que básicamente lo protegen en caso de mordeduras. En su época de reproducción ponen únicamente un huevo, del cual nace solamente un pichón que es cuidado 24/7 por el papá y la mamá, quienes se turnan para cazar y cuidarlo.

Explicó que los depredadores de estos nidos son ocasionalmente mamíferos pequeños, reptiles y hasta otras aves a veces. Indicó que los nidos normalmente los hacen en agujeros gran-



2



3

des en los árboles o en acantilados, también utilizan los nidos reciclados de otras especies. Pueden ser nidos principalmente de copa.

El ambientalista señaló que estos ejemplares se escuchan a veces solos o acompañados en dueto cantando y también es común verlos en pareja o escuchar los sonidos y las vocalizaciones en la selva para que se comuniquen. Detalló que miden entre 50 y 53 centímetros de largo y pesan unos 600 gramos; se caracterizan porque sus caras tienen un plumaje tipo antifaz y es muy común observarlos en las copas de los árboles secos o frondosos, desde donde observan a sus presas.

Hizo mención que las aplicaciones indican que esta especie se ve en toda América, hasta Argentina, mientras que en México se encuentran principalmente en el Pacífico, desde Sinaloa hacia el sur, así como de Chihuahua hasta Chiapas y en la península de Yucatán. Resaltó que es muy común observarlos en las selvas, donde han podido captarlos derivado de sus estudios como parte del cuidado activo en la conservación de la biodiversidad de la península de Yucatán.

Abundó que de acuerdo a las leyes ambientales y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) se considera esta especie en preocupación menor, lo que significa que sus poblaciones son abundantes.

Por su parte, el biólogo Jonathan Rubén Nochebuena Jaramillo, parte del equipo de la Asociación Mexicana para

la Conservación de las Aves y sus Hábitats, declaró que el halcón guaco o como la mayoría de la gente lo conoce, al halcón risueño, deriva su nombre porque esta especie tiene un sonido en particular que simula una risa; normalmente la actividad de estas aves es en la mañana y en la tarde antes de que se oculte el sol.

Es un ave rapaz porque tiene garras y pico fuerte para poder desgarrar a sus presas. Su aspecto es como de cabeza grande, pero ello es debido a un antifaz muy acentuado en la cara que le cubre desde el inicio del pico, los ojos y parte de las orejas, que incluso le da un aspecto como si fuera un superhéroe.

Ahondó que tiene un plumaje negro en la espalda, donde algunos dicen que tiene una capa, una cola rayada entre blanco amarillento con negro, siendo que la disminución de la tonalidad del color de sus plumas muestran que va envejeciendo.

Comentó que particularmente le fascina esta ave porque es muy intrépida cuando caza ya que se alimenta de serpientes muy venenosas como el coralillo y el cascabel, que forman parte de su dieta principal. En algunos lugares como en Brasil se le ha observado alimentarse de murciélagos y en otras zonas se ha observado que come roedores y pequeñas aves, incluso hasta algunos peces.

Resaltó que otra característica importante de esta especie es que solamente pone un huevo, que son color blanco marcados con marrón. Para que los pollos abandonen el nido tardan entre 55 y 59 días.



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivas a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del halcón risueño, un ave rapaz que tiene garras y pico fuerte para poder desgarrar a sus presas. Ilustración @ca.ma.leon

K'áata'ab ma' u "xantal" u tsikbalta'al u a'almajt'aanil Ley de Inclusión Laboral Trans y no Binaria

ABRAHAM B. TUN
JO'

Múuch'kabilo'ob, áaktibistao'ob yéetel máaxo'ob tu beetaj u léejislado'orobe' tu k'áatiko'ob ti' Congreso de Yucatán ma' u "xaankúunsa'al" u a'almajt'aanil Ley de Inclusión Laboral Trans y no Binaria ti' le péetlu'umila'.

"Ma' tu ts'o'okol ba'al chéen yéetel u éejenta'al u máatrimonyo iigualitario,

tumen máake' k'a'abéet xan u janal, u meyaj; trans kaaje' k'a'abéet xan u béeytal u meyaj, k'a'abéet u yantal u páajtalil u no'ojan yantal meyaj, le beetik le Péetlu'uma' unaj u kaxtik ka béeyak le je'ela", tu ya'alajo'ob.

"Kpáayt'antik máaxo'ob yaano'ob te'e Congresoo' ti'al ma' u xankúunsa'al u tsikbalta'al le je'ela; to'one' k-ojel bix kt'aan tu yutsil le je'ela; táakmuk'ta'ano'ob tumen mola'ayo'ob yéetel yaan áakademikóos jach u yojelo'ob bix yanik ba'al",

tu ya'alaj muxé áaktibistáa Amaranta Gómez Regalado, u xka'aséekretaariail Coalición Mexicana LGBTTI.

Ti' le a'almajt'aano' ku tukulta'al ka je'ets'eke', u 1 por siientoil ajmeyajo'ob, bíin yanak tu mola'ayilo'ob jala'ach yéetel tu mola'ayilo'ob noj kaaje', trans yéetel no binaarya máak. Ts'o'okole' unaj u chiimpol'ta'al u páajtalilo'ob keen jo'op'ok u meyaj'o'ob, u ts'a'abal seguróo, je'el bix xan ma' u péech'oolta'alo'ob, beyxan ka ka'ansako'ob mantats', ichil

uláak' ba'alo'ob.

U tuukulil le a'almajt'aana' jts'a'ab k'ajóoltbil tumen ajpat a'almajt'aano'ob le ja'ab máaniko', ba'ale' mix máak ichil Congreso ch'a'anuktej, le beetik walkila' yaan uláak' múuch'kabilo'ob k'áatik ka tsikbalta'ak yéetel ka je'ebek xan ti' kaaj ti'al u xak'alta'al.

Milagros Romero Bastarrachea, máax tu beetaj u díiputadae', tu ya'alaje' kex ma' ch'a'anukta'ak a'almajt'aane', béeychaj u

péektsilta'al jejeláas ba'alo'ob ich kaaj, le beetike' ku k'áat óolta'al ka yanak uláak' meyaj'o'ob yóok'lal.

Amaranta Gómez, tu tsolaj tu noj lu'umil Méxicoe' "ma' u bo'ot u p'aax" yéetel trans beyxan no bíinaria kaaj, ti'al u táakbesa'alo'ob ti' meyaj ku ts'a'abal.

Yéetel Translaboral a'almajt'aane' táan u kaxta'al ka xo'ot'ok beyka'aj paachil p'ata'an le jaats kaajila', ti'al u kéet kuxta'alo'ob je'el bix tuláakal máak.

Ku páayt'anta'al ajchuk kayo'ob ti'al u beetiko'ob tak pool keen okla'ako'ob

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ti' páayt'aan ku beeta'ale', ku k'áata'al ti' ajchuk kayo'obe' ts'o'ok u yokla'alo'ob yéetel beeta'an k'aas ti'obe' tu Sondail Kaanpeche', ka u beeto'ob u tak poolil; kex wa ma' te'e ja'ab úucha', beey úuchik u ya'alik Santiago Jiménez González, máax jo'olbesik Unión de Pescadores Ribereños del Carmen, A.C., ts'o'okole' tu ya'alaje' tak walkila', tu táan Vicefiscalía General Regional de Justicia, chéen kex 20 u péel xaak'al káajsa'an yóok'lal le ookolo'obo'.

Tu ya'alaje', tu ja'abil 2022e' ila'ab ya'abchaj ookol yanchaj Sonda de Campeche, tumen ti' ajchuk kayo'obe' jcha'ab u motoril u cheemo'ob, u nu'ukulil u chuuko'ob yéetel tak cheemo'ob.

Leti' túune' tu tsikbaltaj jump'péel yóok'lal ba'ax tsikbalta'ab ti' jump'péel múuch'tambal beeta'ab ichil máaxo'ob chiikbesik u mola'ayilo'ob kanan kaaj, yéetel Fiscalía General de Justicia en el Estado de Campeche (FGECA), tu'ux tu yaj óoltaj u jach p'íit óóil yaan ti' le ajchuk kayo'obo' tumen ma' tu beetiko'ob tak pool, ts'o'okole' ya'abach ti' leti'obe' loobilta'abo'ob ba'ale' ma' tu ya'alajo'obi'.

"Biisefiskaal, Yadira Arcos Jiménez, tu ts'áaj ojéeltbil xaak'alo'ob ts'o'ok káajsa'al



▲ A'alabe' ku béeytal u beeta'al u tak poolil ba'ax ch'a'abij, kex ma' te'e ja'ab úucha'. Oochel Fernando Eloy

ti'al u sáasilkúunsa'al ookol beeta'ab, ba'ale' chéen 20 u téen tak polta'ab, kex tumen le beyka'aj ookol beeta'ab tu ja'abil 2022e', jmáan ti' le beyka'ajo'", tu ya'alaj.

Beey túuno', tu ya'alaje' u ma' yojel ba'axten ajchuk kayo'ob ma' tu beetiko'ob tak pooli', "míin tumen ku yoksa'al saajkil ti'ob, wa

tumen ma' tu yilko'ob wa yaan ba'ax ku meyajta'al yóok'lali', mix xan ku chiikpajal wa ba'ax ti' la xaak'al ku beeta'alo', u jaajile' ma' in wjel ba'axteni'".

Tu tsolaj xane', jo'olpóopo'obe' táan u páayt'antik ajchuk kayo'ob, ti'al u beetiko'ob tak pool, kex tumen wa tu ja'abil

2022 okolta'aboo'ob, ti'al beyo' u yila'al wa je'el u su'utul ti'ob ba'ax jch'a'abij.

Jiménez González tu ya'alaje' k'a'anan beeta'an le tak poolo' ti'al u béeytal u beeta'al u xaak'alil. "Ts'o'okole', keen beeta'ak u tak poolile', ma' unaj u p'ata'ali', tumen k'a'abéet xan mantats' táan u

k'áatiko'ob bix u bin, ti'al u jach yila'al u sáasilkúunsa'al ba'ax úuchij yéetel bix úuchik le ookolo'".

Tu ts'ooke', tu tsikbaltaje', yaan u beeta'al uláak' múuch'tambal yéetel jo'olpóopo'ob, tumen láayli' yaan u k'iinil u beta'al le tak poolo'obo', ba'ale' k'a'abéet u beeta'al.

¡BOMBA!

Intervención especial,
según Putin sería breve;
y la guerra que hoy se mueve
parece ser sin final



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de febrero de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1932 · www.lajornadamaya.mx



CH'ÚUY

ÚUCH KÁAJ U TSIKBALTA'ALE', TOMOXCHI' U YILA'AL

U jejeláasil le ch'íich'a', ku k'aaba'tik halcón risueño ich káastelan; u sientifikoil k'aaba'e' *herpetotheres cachinnans*. Ku tukulta'ale' tomoxchi' u yila'al, ba'ale' ma' sajbe'entsil yanik u ch'éejeli', tu tsikbaltaj Víctor Rosales, máax jach uts tu yich ch'íich', ku kaláantik yóok'ol kaab yéetel máax káajs u múuch'kabil Proyecto Áak Mahahual.

Fray Bernardino de Sahagún ku tsikbaltik ka'ache', ti' le ch'íich'a' huactli wa oactli u k'aaba' ich náhuatl t'aan, tumen ku tukulta'ale' wa ku yu'ubal

u k'aay beey tu che'eje', uts; wa maas jela'ane', lelo' ku tukulta'al k'aas ba'ax biin úuchik. Le beetik wa ku yu'ubale', kéen áak'abchajake' ku beeta'al payalchi'ob ti'al ma' u yúuchul mix ba'al k'aas.

Ojéela'ane', le ch'íich'a' ku jaantik kaan, uláak' ch'íich'o'ob yéetel ch'o'ob; yóok'lal bix yanik u yoot'el u xaawe' ma' tu jáan béeytal u chi'ibal. Kéen k'uchuk u k'iinil u ya'abtale' chéen jump'éeel je' ku ye'elsik; kéen toop'oke' buul k'iin yéetel buul áak'ab ku kaláanta'al.

Ku p'ísiko'ob ichil 50 tak 53 seentimetróos u chowakil, yéetel ku aaltalo'ob kex 600 graamóos. Tu táan u yiche' chíika'an k'u'uk'mel ku bak'pachtik u yicho'ob, ts'o'okole' suuk u yila'alo'ob tu ka'anail tikin che'ob wa le jach kuxa'antako'obo'. Ti' ku na'akalo'ob ch'úuk.

Ku yila'alo'ob América tak Argentina, ka'alikil tu lu'umil Méxicoe' ku yantal tu k'áaxil Pacífico: Sinaloa, Chihuahua tak Chiapas yéetel tak tu Petenil Yucatán.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL ROB FOSTER