

EN CONTRASTE CON 2023 LA CAPITAL DEL ESTADO REGISTRÓ UN ASCENSO EN 2024, DE ACUERDO CON ENCUESTA NACIONAL

Percepción de inseguridad creció en Mérida más de 10 puntos: INEGI

JUAN CARLOS PÉREZ / P 5

HACEN SINERGIA HUACHOY EMPRESARIOS VALENCIANOS



▲ En el marco de la Fitur 2025 celebrada en Madrid, España, el gobernador yucateco sostuvo varias reuniones estratégicas, que incluyeron un encuentro con miembros de la CEV y la visita al puerto de dicha región, relevante en transporte de contenedores. Díaz Mena

también acudió a las instalaciones de Airbus, una de las empresas más influyentes en la industria aeronáutica y aeroespacial a nivel global, para presentar las ventajas que ofrece Yucatán como un destino estratégico en estos sectores. Foto Facebook Huacho Díaz Mena

/ P 4

Población latina es crucial para Estados Unidos: genera 3.6 billones de dólares, revela un estudio

ALONSO URRUTIA Y ALMA MUÑOZ / P 20

Diversión para todas y todos en el Carnaval de Mérida Amazónico 2025: Cecilia Patrón

/ P 5

Juez federal bloquea temporalmente orden de Trump que cancela ciudadanía por nacimiento

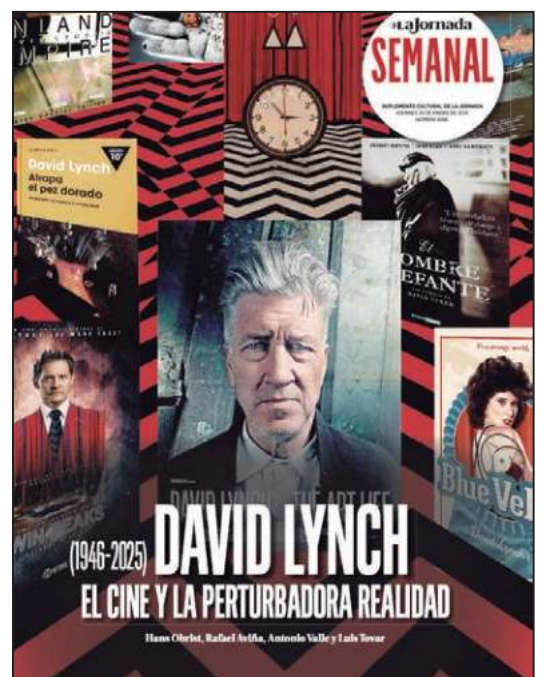
AP / P 19

Editorial

Solidaridad con los migrantes ante las amenazas de deportación

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2404

Solidaridad con los migrantes ante amenazas de deportación

Las políticas migratorias implementadas por la administración de Donald Trump han generado una profunda preocupación entre las comunidades mexicanas en Estados Unidos. Este contexto resulta particularmente crítico para los migrantes provenientes de Yucatán, Quintana Roo y Campeche, quienes enfrentan no solo el riesgo de deportación, sino también la interrupción de sus proyectos de vida y la pérdida de las remesas que representan un sustento fundamental para sus familias en México.

De acuerdo con datos del Banco de México, los migrantes de la Península de Yucatán contribuyen significativamente a sus estados de origen mediante el envío de remesas. En 2023, Yucatán recibió alrededor de 400 millones de dólares, mientras que Quintana Roo y Campeche captaron aproximadamente 300 y 200 millones de dólares, respectivamente. Estas cifras son el resultado del arduo trabajo de más de 100 mil peninsulares que residen principalmente en estados como California, Texas y Florida.

Pese a las condiciones muchas veces adversas en que viven, estas comunidades no sólo sostienen la economía de sus familias, sino que también generan un impacto positivo en sus localidades de origen, financiando vivienda, educación y servicios básicos. Sin embargo, las medidas restrictivas del gobierno estadounidense, que incluyen redadas, deportaciones expresas y la eliminación de programas como el DACA, amenazan con desestabilizar esta dinámica.

En respuesta a esta crisis, el gobierno federal mexicano ha puesto en marcha diversas estrategias, como el fortalecimiento de la red consular, la asesoría legal para los connacionales, y programas de reintegración laboral y empresarial para los migrantes deportados. Estas iniciativas son fundamentales, pero insuficientes sin el apoyo complementario de los gobiernos estatales de Yucatán, Quintana Roo y Campeche.

Desde los gobiernos locales, existen múltiples acciones que pueden implementarse



▲ Resulta prioritario diseñar programas de desarrollo laboral que faciliten la reinserción de los migrantes deportados en sectores estratégicos de la economía local. Foto Reuters

para ampliar la protección y el respaldo a los migrantes. Una de ellas es la creación de fondos de emergencia que permitan brindar apoyo económico inmediato a las familias afectadas por las deportaciones, garantizando su seguridad alimentaria y estabilidad mientras se adaptan. También es esencial el fortalecimiento de las oficinas estatales de atención al migrante, ampliando sus servicios para ofrecer información, asesoría y apoyo logístico, y colaborando estrechamente con los consulados y organismos internacionales.

Asimismo, resulta prioritario diseñar programas de desarrollo laboral que faciliten la reinserción de los migrantes deportados en sectores estratégicos de la economía local. Esto puede complementarse con el fomento al emprendimiento, implementando esquemas de financiamiento y asesoría empresarial que permitan a los migrantes retornados aprovechar su experiencia adquirida en el extranjero para iniciar negocios en

sus comunidades de origen. Finalmente, promover campañas de sensibilización social puede ser clave para combatir la estigmatización hacia los migrantes retornados, fomentando una narrativa de inclusión y respeto a los derechos humanos.

Enfrentar esta crisis requiere un esfuerzo conjunto entre los distintos niveles de gobierno, las organizaciones civiles y la sociedad en general. No se trata únicamente de responder a una emergencia humanitaria, sino de reconocer el valor intrínseco de los migrantes como agentes de cambio y desarrollo.

Los migrantes peninsulares han demostrado su compromiso con sus comunidades a través de su esfuerzo y perseverancia. Es nuestro deber, como nación, devolverles ese compromiso con políticas públicas que les brinden estabilidad, oportunidades y un futuro digno. La unidad, la resiliencia y la solidaridad deben ser los principios rectores de nuestra respuesta ante esta coyuntura.



Anuncian cinco nuevos hoteles de capital español para Q. Roo

DE LA REDACCIÓN
MADRID

Inversionistas españoles en Madrid anunciaron ante la gobernadora Mara Lezama la apertura y construcción de cinco nuevos hoteles en el Caribe Mexicano en 2025, que sumarán 2 mil 500 nuevas habitaciones para fortalecer la infraestructura turística y la generación de miles de nuevos empleos directos e indirectos.

Como parte de la diversificación turística, Grupo Excellence dio a conocer en una reunión de trabajo, en el marco de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2025, el inicio de la construcción de un desarrollo hotelero en Puerto Morelos.

Asimismo, el Majestic Elegance Costa Mujeres está próximo a ser inaugurado, el 12 de febrero. Otras aperturas consideradas son el Hotel H10 Costa Mujeres, de Grupo H10; el Hotel Riu Ventura, de Grupo Riu, en Cancún, así como un hotel en Cancún de Grupo Meliá Hotels.

En estas reuniones de trabajo se precisó que los grupos hoteleros darán a conocer, en los próximos meses, el monto de las inversiones, así como los miles de empleos directos e indirectos que beneficiarán a las y los quintanarroenses.

La gobernadora Mara Lezama destacó la confianza que esto representa en el segundo piso de la cuarta transformación, que impulsa la presidenta Claudia Sheinbaum, y en la Nueva

Era del Turismo que se vive en Quintana Roo, fortaleciendo la sustentabilidad, la diversificación, el bienestar y la prosperidad compartida, para que nadie se quede fuera ni nadie se quede atrás del éxito turístico.

Grupo Excellence señaló que ya iniciaron las obras de un centro de hospedaje en Puerto Morelos

Acompañada de Josefina Rodríguez Zamora, secretaria de Turismo federal, Mara Lezama tuvo reuniones

decisivas con Encarna Piñero, CEO de Bahía Príncipe y presidenta de Inverotel; André Gerandau, CEO de Meliá Hotels; Gabriel Escarrer Jaume, vicepresidente ejecutivo y CEO de Meliá Hotels International; Carmen Riu, copresidenta de RIU Hotels; Abel Matutes Prats, presidente de Palladium; Alfredo Bataller, presidente de Sha Wellness Clinic; Ramón Roselló, presidente de Inverotel; Miguel Fluxá Roselló, presidente ejecutivo del Grupo Iberostar y de la Asociación de Hoteles de Costa Mujeres, entre otras y otros empresarios.

También participaron el secretario de Turismo estatal, Bernardo Cueto Riestra y el director del Consejo de Promoción Turística, Andrés Martínez Reynoso.

Destaca en Fitur sustentabilidad del destino Maya Ka'an, en FCP

DE LA REDACCIÓN
MADRID

El destino Maya Ka'an destaca en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2025 en Madrid, consolidando su lugar como uno de los puntos turísticos más prometedores de Quintana Roo: la presidenta municipal de Felipe Carrillo Puerto, Mary Hernández, informó que la marca turística más joven del estado registró un crecimiento de 27 por ciento en alcance durante 2024, lo que subraya el impacto positivo de su promoción en eventos de gran relevancia como Fitur.

"Venimos a presumir todas las bellezas naturales, históricas y artesanales que tenemos en nuestro destino. Esta marca, que nació con esfuerzo y visión, hoy representa lo mejor de nuestra cultura y naturaleza", expresó.

Agregó que Felipe Carrillo Puerto cuenta ahora con una sólida infraestructura turística, incluyendo un aeropuerto internacional y el acceso a la Puerta al Mar, lo que promete convertir al municipio en un destino clave.

Reconoció que el mayor desafío actual es mantener el impulso y la presencia internacional del destino, al tiempo que se trabaja en mejorar la experiencia turística.

"Maya Ka'an no tenía un espacio en ferias como esta, y hoy es una realidad gracias al esfuerzo conjunto. Estamos aquí para mostrarle al mundo lo que Felipe Carrillo Puerto tiene para ofrecer", detalló.

Bajo la marca Maya Ka'an, el municipio cuenta con un espacio propio en el pabellón del Caribe Mexicano. Mary Hernández afirmó que la presencia en la feria es fundamental para promover el turismo de naturaleza y las experiencias comunitarias que distinguen a Maya Ka'an, y subrayó que los mercados europeos buscan destinos enfocados en el turismo sustentable y vivencial, valores que este destino ofrece en abundancia.



▲ En el marco de la Fitur 2025, en Madrid, la gobernadora Mara Lezama sostuvo reuniones con empresarios hoteleros españoles, acompañada de Josefina Rodríguez Zamora, secretaria de Turismo federal. Foto gobierno de Quintana Roo

Díaz Mena destaca éxito del modelo comercial implementado por Valencia

El gobernador afirma que dicha región europea es un socio estratégico para Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, encabezó una serie de reuniones estratégicas con la Confederación Empresarial de Valencia (CEV) en España. Durante su visita, destacó la importancia de adoptar modelos exitosos como los implementados en esa región europea, reconocida por su liderazgo en comercio internacional, innovación y cadenas de valor globales.

El mandatario también recorrió el puerto de Valencia, el más relevante del Mediterráneo en transporte de contenedores, para conocer de primera mano las prácticas de eficiencia y sostenibilidad que podrían ser replicadas en la modernización del Puerto de Altura de Progreso, pieza clave para potenciar las exportaciones e inversiones en Yucatán.

“Nuestra reunión de hoy (jueves) nos brinda la oportunidad de identificar áreas concretas de colaboración, y estoy convencido de que juntos podemos lograr avances significativos”, declaró Díaz Mena ante líderes empresariales valencianos.



▲ El mandatario recorrió el puerto de Valencia, el más relevante del Mediterráneo en transporte de contenedores, para conocer de primera mano las prácticas que podrían ser replicadas en la modernización del Puerto de Altura de Progreso. Foto Facebook Huacho Díaz Mena

Estos acercamientos buscan fomentar sinergias en comercio, logística e innovación, sentando las bases para consolidar a Yucatán como un eje estratégico en el comercio internacional y fortaleciendo su competitividad a través de proyectos de infraestructura clave.

Durante la reunión, en la que estuvieron presentes el presidente de la CEV, Salvador Navarro, y una delegación de empresarios yucatecos, se exploraron las

oportunidades y puntos en común para construir regiones más competitivas y economías más fuertes.

“Yucatán y la Comunidad Valenciana comparten una visión de progreso basada en la innovación, la competitividad y la sostenibilidad. Este es el terreno fértil sobre el cual queremos sembrar una relación que beneficie a nuestras comunidades empresariales y a nuestra gente”, aseveró el mandatario estatal, quien también

estuvo acompañado por el titular de la Secretaría de Economía y Trabajo del estado (SETY), Ermilo Barrera Novelo.

Díaz Mena indicó que la Comunidad Valenciana es un socio estratégico para la entidad, pues es un modelo de éxito en el comercio internacional, la innovación y la integración de cadenas de valor globales. Los puntos clave que se estarán trabajando en conjunto serán el intercambio de mejores

prácticas en competitividad e innovación; la internacionalización de productos yucatecos; el fomento de alianzas estratégicas; la sostenibilidad como eje de desarrollo y el impulso a la infraestructura y talento como ventajas competitivas.

El jefe del Ejecutivo estatal también sostuvo un encuentro con Francesc Sánchez Sánchez, director general del Puerto de Valencia, España, quien compartió a la delegación yucateca una enorme cantidad de experiencias exitosas que sirven en este momento en el que se trabaja en la modernización y ampliación del Puerto de Altura de Progreso.

Por parte del CEV, también estuvieron la secretaria general del CEV, Esther Gilabert; la directora general, Inmaculada García; y el director de economía y análisis, y responsable de relaciones internacionales, Ricardo Miralles. Mientras que, en representación de Yucatán asistieron el coordinador general de asesores, Dafne López Martínez; el presidente de la Coparmex y representante del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) de Yucatán, Emilio Blanco del Villar.

Campeche consolida acuerdos para impulsar inversión

DE LA REDACCIÓN
MADRID

El estado de Campeche tuvo una destacada participación en el primer día de actividades de Fitur 2025, la feria de turismo más importante del mundo, que se lleva a cabo en Madrid, España. A través de un intenso programa de trabajo, se consolidaron acuerdos y se presentaron las oportunidades que Campeche ofrece en los sectores de turismo e inversión.

Durante la ceremonia inaugural, el titular de la Secretaría de Turismo, Mauricio Arceo Piña, estuvo presente en el corte de listón del pabellón de México, acompañando a los Secretarios de Turismo de los diferentes estados del país. En el recorrido por los stands, Campeche mostró al mundo su riqueza cultural, gastronómica y turística, posicionándose como un destino único y auténtico.

En el marco de esta importante feria, se lograron acuerdos estratégicos para

impulsar el turismo y la inversión en el estado. Uno de los anuncios destacados fue que, gracias a los esfuerzos de los empresarios campechanos presentes en Fitur, a finales de febrero de 2025 Campeche será anfitrión de un grupo de agencias tour operadoras de El Corte Inglés.

El objetivo de esta visita será mostrar a los operadores la belleza de Campeche y promover un circuito turístico que incluya también a los estados de Chiapas y Yucatán, fortaleciendo el turismo en la región del sureste mexicano.

Además, como parte de las actividades del primer día, se llevó a cabo una importante reunión con Elsa García, vicepresidenta de la Asociación Empresarial México-España. En este encuentro se acordó organizar, durante 2025, una visita de empresarios españoles interesados en explorar oportunidades de inversión en Campeche.

Este esfuerzo será coordinado en conjunto con la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), para mostrar a los inversionistas las grandes

oportunidades que ofrece el estado en sectores clave.

El funcionario estatal destacó que “la presencia de Campeche en la Fitur es una oportunidad invaluable para fortalecer nuestras relaciones internacionales, atraer inversiones y consolidar nuestro estado como un destino turístico y de negocios”.

Campeche reafirma su compromiso de seguir trabajando por el crecimiento económico y turístico del estado, posicionándolo como un referente en el escenario internacional.



Yuri, Calibre 50 y otros invitados, en Carnaval de Mérida Amazónico 2025

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Gabito Ballesteros, Yuri y Calibre 50 serán algunos de las y los artistas que pondrán a cantar y bailar a las familias meridianas en el Carnaval de Mérida *Amazónico* 2025, anunció la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

Durante la presentación de la cartelera artística y musical, señaló que en esta fiesta amazónica la gente gozará, bailará y cantará con diversos ritmos y estilos musicales, además de que se vivirá un derroche de diversión con *influencers*, cantantes, actrices y actores en los cinco días de derrotero.

"Estamos muy contentos de presentar esta fiesta que, además de diversión, busca hacer conciencia entre las y los meridianos del cuidado del medioambiente, por eso le hemos denominado a este carnaval amazónico", expresó.

Indicó que en esta edición habrá novedades como el cambio del derrotero que será interno para que la gente viva una mejor experiencia con zonas sombreadas, ofreciendo un acceso más cercano a desfiles, espectáculos y actividades en Ciudad Carnaval.

"Queremos que sea un Carnaval que se disfrute, que se viva, que sea seguro, que las familias de verdad puedan sentirse contentas y, sobre todo, abrazar a nuestra ciudad y disfrutar de ella", comentó.

La secretaria ejecutiva del Comité Permanente del Carnaval de Mérida, Mariana Villamil Rodríguez, mencionó que habrá por primera vez un circo sin animales, libre de violencia y con un espectacular show acrobata, que ofrecerá diversión responsable para toda la familia. Además, se tendrá una zona *pet friendly* que promoverá el cuidado, protección, adopción y tenencia responsable de mascotas para que vivan en un entorno seguro.

Informó que la coronación de las Reinas y Reyes se realizará el sábado 22 de febrero a las 19 horas en el Centro de Espectáculos

Carta Clara y contará con el espectáculo musical de Banda Los Recoditos, agrupación con más de 30 años de trayectoria artística y de las más reconocidas y multipremiadas a nivel nacional e internacional.

La Quema del Mal Humor será el miércoles 26 de febrero a las 20 horas, en los bajos del Palacio Municipal y, posteriormente, María León y Yahir unirán sus voces para ofrecer un concierto, como parte de su primera gira conjunta denominada Fuego.

El tradicional Desfile Infantil se realizará el jueves 27 de febrero a partir de las 16 horas, que saldrá de la calle 62 x 61 y luego recorrerá la calle 60 hasta concluir en la 47, en el parque de Santa Ana.

La inauguración oficial en Ciudad Carnaval (Recinto Ferial Xmatkuil) se realizará el viernes 28 de febrero a las 20 horas y, al terminar, iniciará el Desfile de Corso en el que los *influencers* Karime Pindter, Wendy Guevara y Poncho de Nigris pondrán la diversión. En el Centro de Espectáculos Montejo se presentará a las 23 horas la agrupación juvenil colombiana Piso 21.

En el Desfile de Fantasía, el sábado 1 de marzo, a partir de las 20 horas, la conductora y actriz puertorriqueña Vanessa Claudio, y el influencer y conductor peruano Nicola Porcella contagiarán alegría en esta fiesta. En el escenario del Centro de Espectáculos Montejo, a las 23 horas, la intérprete mexicana con más de 50 años de trayectoria musical Yuri, hará sonar sus grandes éxitos como *La maldita primavera* y *Detrás de mi ventana*.

El domingo 2 de marzo, en el Desfile de Bachata, que comenzará a las 13 horas, las familias meridianas y asistentes disfrutarán con la presencia de la conductora y ex reina de belleza venezolana Marie Claire, y del influencer y cantante mexicano Aarón Mercury. A las 19 horas, en el Centro de Espectáculos Montejo, se presentará el grupo Cañaveral, que pondrá a bailar a las familias meridianas.



▲ En 35 áreas urbanas de interés hubo un cambio estadísticamente significativo en la percepción de inseguridad; en 12 se registró una disminución y en 23 un incremento. Foto Rodrigo Díaz

RESULTADOS DE ENCUESTA DE ENSU

Crece percepción de inseguridad en Mérida

Población mayor de edad que ha experimentado enfrentamientos o conflictos también incrementó

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

La percepción de inseguridad en Mérida pasó de 22.2 por ciento en diciembre de 2023 a 31.5 por ciento en diciembre pasado, lo que representó un aumento de 41.9 por ciento, el mayor en las ciudades de la península, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) que corresponde al cuarto trimestre de 2024, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En cuanto a la población de 18 años y más que experimentó conflictos o enfrentamientos, comparados el tercer y cuarto trimestres de 2024, la capital yucateca también reflejó un aumento, pues pasó de 14.5 a 24.7 por ciento.

El Inegi señala que, con respecto a diciembre de

2023, en 35 áreas urbanas de interés hubo un cambio estadísticamente significativo en la percepción de inseguridad; en 12 se registró una disminución y en 23, donde está ubicada Mérida, un incremento.

En 91 áreas urbanas, la mayoría de personas dijo que vivir en su ciudad era inseguro

En percepción de inseguridad en el resto de las ciudades contempladas de la península de Yucatán fue así: la capital de Campeche bajó de 52 a 48.8 por ciento y Ciudad del

Carmen subió de 47.6 a 48.9 por ciento, mientras que en Cancún pasó de 74.6 a 74.1 y en la capital de Quintana Roo, Chetumal, subió de 55.2 a 60.4 por ciento.

Entre las 91 áreas urbanas de interés con mayor porcentaje de personas de 18 años y más que consideraron que vivir en su ciudad era inseguro en el último trimestre del año pasado fueron Villahermosa con 95.3 por ciento, Uruapan con 92.5, Fresnillo 90.9, Culiacán Rosales con 90.6, Tuxtla Gutiérrez 90.6, y Tapachula con 90.1.

En contraste, las áreas urbanas con menores porcentajes de percepción de inseguridad fueron San Pedro Garza García con 14 por ciento; Piedras Negras con 18.7, Benito Juárez con 20.7, Saltillo con 23, Los Mochis con 24.6, y Los Cabos con 25.1 por ciento.

Carmen tiene gobierno más efectivo y menos corrupto de la península: ENSU

En dicho rubro estudiado, Mérida alcanza 39.4% de efectividad y Cancún 32%

JUAN CARLOS PÉREZ
CIUDAD DEL CARMEN

Ciudad del Carmen destaca como la segunda ciudad del país, después de San Pedro Garza García, donde 63.1 por ciento de su población considera a su gobierno local como muy o algo efectivo, a diferencia de las otras ciudades de la península de Yucatán que están por debajo de 40 por ciento, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) que corresponde al cuarto trimestre de 2024, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Carmen también destaca en la región como la ciudad con menos corrupción ya que en el caso de su población que tuvo contacto con autoridades de seguridad pública y experimentó algún acto de corrupción, en el segundo semestre del año pasado, reflejó 15.9 por ciento, menor incluso que Mérida con 18.5 por ciento.

En diciembre de 2024, a nivel nacional, 32.6 por

ciento de la población de 18 años y más consideró que el gobierno de su ciudad era muy o algo efectivo para resolver los problemas más importantes y las áreas urbanas de interés donde más se percibió así fueron San Pedro Garza García con 67.2 por ciento, Ciudad del Carmen con 63.1, y Nuevo Laredo con 60.7 por ciento.

Las áreas urbanas de interés donde menos, fueron Ecatepec de Morelos con 6.4 por ciento, Los Cabos con 13.9 por ciento y Coatzacoalcos con 15 por ciento.

En dicho rubro de efectividad, en el caso de las demás ciudades de la península, le sigue Mérida con 39.4 por ciento, Cancún con 32, y Campeche y Chetumal con 24.9 cada una.

A nivel nacional, de julio a diciembre de 2024, se estima que 14 por ciento de la población de 18 años y más tuvo contacto con alguna autoridad de seguridad pública y de ese porcentaje 47.2 por ciento declaró haber sufrido, al menos, un acto de corrupción por parte de este personal.



▲ Carmen destaca como la segunda ciudad del país, después de San Pedro Garza García, donde 63.1% de su población considera a su gobierno local como muy o algo efectivo. Foto Facebook Carmen Informa

Ahí el más alto de la península fue Cancún con 77 puntos porcentuales, le siguen Campeche con 32.1, Chetumal con 21.5, Mérida con 18.5, y el más bajo fue Ciudad del Carmen con 15.9 por ciento.

En diciembre de 2024, los porcentajes de la población de 18 años y más que identificó a las diversas autoridades de seguridad pública y que percibió su desempeño como muy o algo efectivo en sus labores para prevenir

y combatir la delincuencia fueron: Marina con 87.6 por ciento, Ejército con 83.4, Fuerza Aérea Mexicana con 83.3, Guardia Nacional con 74, policía estatal con 53.9 y policía preventiva municipal con 47.5 por ciento.

Convoca Campechanos Unidos a nueva marcha contra la omisión del gobierno del estado sobre operativo en penal

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido a los reclamos de que a los ex agentes de la Policía Estatal despedidos a los cuales no les han pagado sus liquidaciones, sueldos caídos, y primas pendientes cuando desde hace más de un mes debieron tener el depósito en sus cuentas bancarias, Campechanos Unidos convoca nuevamente a marcha en contra del gobierno del estado el próximo sábado 25 de enero a las 18 horas con punto de reunión en el monumento a Justo Sierra

Méndez, ubicado en el malecón de la ciudad.

Estas marchas son convocadas por los ex elementos de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), y según integrantes del Gobierno del Estado, por gente ligada al partido Movimiento Ciudadano. En este sentido, los argumentos usados en las convocatorias para llamar la atención de las y los campechanos se debe al fallido operativo en el penal de San Francisco de Campeche el pasado 15 de marzo.

Según han informado algunos de los ex agentes, que

incluso recientemente se manifestaron en las oficinas del Poder Legislativo de Campeche, debido a que, desde sus bajas, no les han pagado sus liquidaciones, es la forma en que el gobierno del estado trata de politizar, a su vez, "satanizar" las acciones en contra de sus decisiones de gobernanza. Aquel entonces, la mandataria los acusó de corruptos, ladrones y más.

En este sentido, también reprobaron que a todos los acusen de trabajar para Movimiento Ciudadano, pues han asegurado que sólo son unos cuantos los ex elementos trabajando en la reciente

nombrada dirección de Proximidad Social y Protección Civil de la Alcaldía, el resto sí fue convocado a sumarse, pero muchos prefirieron llevar su proceso de demanda contra el gobierno estatal de manera libre y neutra.

Esto haciendo alusión en el conato de bronca armado cuando ex empleados manifestantes en el Palacio Municipal bloquearon el acceso, y los nuevos elementos de PSPC, intentaron desbloquear los accesos al inmueble.

Quienes se manifestarán son estos elementos, quienes decidieron denunciar todos los actos irregulares

que otros ciudadanos les hacen llegar a través de distintos medios digitales debido a los problemas que enfrentaron con el gobierno laydista.

En la publicación para invitar a los ciudadanos hicieron énfasis en que se trata de una manifestación pacífica, una marcha, donde no habrá grafitis, agresiones, insultos, y muchos menos destrozos. Sí marcharán desde el malecón hasta el Palacio de Gobierno y se concentrarán en la Plaza de la República, como lo han hecho en las otras ocasiones; buscarán diálogo con algún representante del estado.



Aumenta solicitud de actas de nacimiento en Carmen

Reportan hasta 200% de incremento debido al ingreso a escuelas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

La cercanía con el proceso de preinscripciones en los planteles educativos del municipio ha provocado que la solicitud de actas de nacimiento incremente durante la segunda quincena de enero, hasta en 200 por ciento, reveló el juez del Registro Civil número 14, con sede en la Isla, Julián Zavala Martínez.

Destacó que las actividades en esta institución de

manera formal, luego del período vacacional de invierno, se registraron el 6 de enero, fecha en la que comenzó el aumento paulatino de la demanda de actas de nacimiento y otros documentos.

Explicó que al concluir el año 2024 y principios del 2025, la demanda de las actas de nacimiento certificadas era de 150 aproximadamente al día, cifra que aumentó hasta 300 en la primera quincena y desde hace algunos días suman más de 450 diarias.

Indicó que este incremento se debe a que la mayoría de los padres de familia se preparan para el proceso de preinscripciones en las escuelas de nivel básico, que se lleva a cabo en febrero.

Alza

Sostuvo que otro factor que provoca el aumento en la demanda de expedición de actas de nacimiento certificadas, es que en febrero el costo de este documento ten-

drá una actualización, así como las de matrimonio y divorcio, con el cambio en el valor de la Unidad de Medida y Actualización (UMA).

Zavala Martínez indicó que lamentablemente, en las instalaciones del Registro Civil no se cuenta con una oficina de la Secretaría de Finanzas, lo que provoca que los usuarios tengan que acudir hasta la zona de Playa Norte para realizar su pago y luego regresar para que se elabore el documento requerido.

Derroteros de carnaval se realizarán en el malecón

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La alcaldía de Campeche confirmó que derroteros del Carnaval de Campeche 2025 mantendrán la trayectoria de siempre sobre el malecón de la ciudad. Ariadna de Córdoba Vega, directora de Cultura, así lo confirmó, el Corso infantil iniciará en glorieta y monumento a Don Justo Sierra Méndez para concluir adelante del Parque Moch Couoh; el Bando de Carnaval inicia desde la Glorieta de la Campechana hasta el cementerio de San Román aproximadamente.

Seguirán el mismo protocolo de inscripciones y de nueva cuenta la funcionaria municipal llamó a las escuelas primarias a participar en el Corso Infantil, pues aún hay lugares y podrán inscribirse las instituciones educativas de nivel básico educativo que lo deseen. En este entendido, señaló que se hará una reunión previa para dar los pormenores del desfile, todo para garantizar la seguridad de los participantes y sus acompañantes.

Señaló que todo está listo, se hicieron inspecciones con apoyo de la Dirección de Proximidad Social y Protección Civil, se revisaron postes y luminarias, las áreas de construcción pues se han cerrado algunas glorietas y se cercioraron que no haya riesgo para los asistentes tanto al Corso, así como al más esperado además de los conciertos, el Sábado de Bando.

Para ambos eventos se ha solicitado también la presencia y apoyo de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), para garantizar una correcta movilidad para los carros alegóricos y contingentes de personas durante los recorridos, así como para quienes acompañarán, en el caso del Corso, a los pequeños, pues es una de las normas en este evento que los pequeños deben estar con sus papás.

Solicitan locatarios mejoras de drenaje y luz para el mercado Alonso Felipe de Andrade

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Ante las deficiencias que se presentan en el Mercado Alonso Felipe de Andrade, en materia de drenaje y la red de energía eléctrica, los locatarios de este centro de abasto solicitan acciones de mantenimiento preventivo y correctivo por parte del Ayuntamiento del Carmen.

Jorge Simón Díaz, presidente de la Unión de Locatarios, expuso que las fallas en el drenaje y en el tendido eléctrico han causado en el pasado accidentes que han costado vidas, por lo que urgió a que se atiendan estas demandas de los comerciantes.

Deficiencias

Destacó que una de las principales demandas es que se dé atención al problema del drenaje de este centro de abasto, ya que las fallas que se presentan han provocado que continuamente, las aguas negras del inmueble rebosen, generando olores fétidos insoportables.



▲ Piden que el tendido eléctrico no sea subterráneo para de esta manera evitar que las aguas generen problemas o incluso accidentes, como en el pasado. Foto gobierno municipal del Carmen

"Durante la temporada de lluvia, pese a que los locatarios llevan a cabo las tareas de limpieza del inmueble, el hecho que se rebosen las fosas, hacen que los olores sean insoportables, afectando principalmente al área de alimentos o comidas y en donde se comercializan con productos cárnicos".

Expuso que esta problemática ha sido planteada

en reiteradas ocasiones a la administradora del inmueble, por lo que se solicitó la presencia del secretario del ayuntamiento, Alejandro Guerrero, quien acudió a dialogar para que se busquen las alternativas de solución.

El comerciante sostuvo que otra de las solicitudes que han presentado es que el tendido eléctrico no sea oculto o subterráneo, sino

que se instale por arriba, para de esta manera evitar que las aguas generen problemas o incluso accidentes, como en el pasado, que cobró la vida de un joven.

"Desde hace nueve años hemos venido haciendo estas gestiones y esperamos que ahora sí se nos haga caso para brindar un mejor servicio a la ciudadanía y a sus clientes", concluyó.

Crecimiento de proveedores en Q. Roo permite fortalecer segmento de bodas

Amexme señala que el estado ya es un destino totalmente preparado para los eventos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los segmentos de bodas y grupos se han diversificado gracias al crecimiento de la proveduría, lo que permite una oferta para todo tipo de intereses, culturas y tradiciones, compartió Lorena Armengual Rodríguez, directora de eventos para la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (Amexme) nacional.

"Afortunadamente en el Caribe Mexicano, y digo afortunadamente porque yo como empresaria tengo 24 años dedicándome a todo el tema de grupos y bodas en el destino y cuando empezamos a hacer esto hace 24 años era complicado el poder pensar en eventos con necesidades de otras culturas, como las bodas judías, bodas del sur de Asia, bodas igualitarias, etcétera, porque tampoco teníamos proveedores en el destino que cubrieran las expectativas de nuestros clientes", afirmó la empresaria.



▲ Los eventos en playas son los más solicitados porque además hay opciones para diferentes bolsillos y gustos, y se ofrecen desde hoteles todo incluido "y el Caribe Mexicano es un multideestino, con opciones desde Cancún hasta Bacalar", detalló la empresaria. Foto Juan Manuel Valdivia

Sin embargo, y para bien del destino, ahora se tiene una cantidad y un abanico de opciones tanto de proveedores como de hoteles especializados también en esos segmentos, entonces si bien siempre existe la posibilidad de traer equipo externo, a veces se elevan los costos, por lo que la meta es optimizar.

En la actualidad, aseveró, Quintana Roo es ya un destino totalmente preparado, por lo menos en lo que respecta a la recepción de grupos, convenciones y organización de bodas, porque además ya no tienen que irse a otras ciudades a buscar los insumos necesarios para cada evento.

"Antes nos teníamos que ir a la Ciudad de México a traer cosas, porque no había equipo para poder hacer los eventos, ahora en lo personal hemos tenido bodas de hasta mil 500, dos mil personas y hay equipo. Y otra de las cosas que es muy importante que se ha logrado en la comunidad que trabajamos

es que hay unión de proveedores, nos integramos y sacamos adelante los eventos, porque es imposible que uno solo tenga todo", celebró.

Específicamente en bodas, lo favorito son los eventos en playas, porque además hay opciones para diferentes bolsillos, diferentes gustos, hoteles desde todo incluido y el Caribe Mexicano es un multideestino, con opciones desde Cancún hasta Bacalar.

El año pasado se celebraron más de 130 mil bodas de destino de diferentes partes del mundo, con crecimiento de bodas indias y judías, lo que sigue siendo una gran experiencia porque es inmensa la cultura y dejan derramas muy importantes ya que duran varios días.

Además de que está repuntando mucho el mercado del sur de Asia, pero en general, después de la pandemia, han retomado fuerza y se tienen bodas de sólo dos e incluso consiguen testigos en el país, hasta bodas muy grandes donde implica un desplazamiento fuerte del extranjero.

Promueven el movimiento global Dry January en Cancún con el propósito de recuperarse de los excesos de fin de año

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde Alcohólicos Anónimos Quintana Roo se fortalecen las estrategias de recuperación de las personas tras los excesos de las fiestas de fin de año, tal como trabaja el movimiento Dry January, mismo que ha crecido a nivel internacional y con el que se busca tener un enero totalmente sin alcohol.

El coordinador del Comité de Cooperación con la Comunidad Profesional de Alcohólicos Anónimos en Cancún, identificado como

Carlos, detalló que lo que promueve este movimiento es lo mismo que ellos trabajan en la semana nacional "Compartiendo esfuerzos", debido a que por el fin de año muchas personas consumen alcohol en exceso, incluso compañeros que son parte de la comunidad AA y que por alguna situación vuelven a beber.

El Dry January, indicó, es un movimiento global que alienta a las personas a dejar de consumir alcohol durante el mes de enero, con el objetivo general de promover la salud, el bienestar y la conciencia sobre

el consumo de alcohol. Y si bien inició en Reino Unido, cada vez llega a más rincones del mundo, como un buen propósito de inicio de año, destacando que tomar la decisión de no consumir alcohol durante todo enero mejora la salud física y mental, aumenta la energía y productividad, además de que se ahorra dinero.

"Para llevar este mensaje, para llevar el mensaje a todos por este inicio de año, colaboramos con muchas autoridades a nivel nacional, hacemos este trabajo y específicamente aquí en el estado, estamos poniendo

módulos en Benito Juárez, Lázaro Cárdenas, Isla Mujeres y Puerto Morelos, para repartir folletos y explicar a la gente quiénes somos como central mexicana de servicio generales y cómo podemos ayudarles", especificó el entrevistado.

Y desde AA -reiteró- la meta como siempre es ir un día a la vez, para mantenerse sin consumir alcohol. Coincidentemente la central mexicana organiza este año la 30 semana nacional para llevar este mensaje de vida a los que realmente quieren seguirlo y en cooperación con distintas instituciones,

centros de integración juvenil, y demás autoridades.

"La apertura de esta semana fue en Isla Mujeres y se clausurará en Puerto Morelos en el Colegio de Bachilleres el viernes 24 y se van a poner aproximadamente 45 módulos en diferentes puntos, como: el Mercado 23, el Crucero, el IMSS de la Cobá, en varios domos, tratando de llevar este mensaje".

Para alcanzar el objetivo del Dry January, recomendó establecer metas claras que sean alcanzables; encontrar alternativas saludables para reemplazar el alcohol, como agua, té o jugos de frutas.



APRUEBAN CAMBIOS EN ESTRUCTURA DE GABINETE

Cabildo de Tulum ya tiene nuevos tesorero y contralor

Vicente Aldape, a cargo de las finanzas, mientras que Hugo Mendoza vigilará gestión de recursos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En la Octava Sesión Ordinaria, celebrada la mañana de este jueves 23 de enero, los miembros del Cabildo de Tulum aprobaron por unanimidad el nombramiento de Vicente Francisco Aldape Moncada como nuevo tesorero municipal y de Hugo Ricardo Mendoza Rodríguez como contralor municipal.

Este movimiento en la estructura del gobierno local se da luego de la renuncia de Antonio Miranda Miranda a su cargo como encargado de la Tesorería municipal, la cual presentó por motivos personales. Miranda había asumido dicho puesto al

inicio de la administración 2024-2027.

Aldape Moncada no es nuevo en el cargo de tesorero, ya que previamente ocupó este puesto desde el 16 de marzo de 2023 hasta el último día de la administración pasada. Con su regreso a la Tesorería municipal, se espera continuar con la estabilidad financiera y administrativa del municipio.

Por su parte, Hugo Ricardo Mendoza Rodríguez, quien hasta ahora se desempeñaba como asesor de la primera regiduría, asumirá la dirección de la Contraloría municipal en sustitución de Aldape Moncada.

Mendoza Rodríguez tendrá la responsabilidad de vigilar el uso correcto de los recursos públicos y

asegurar el cumplimiento de las normativas establecidas en la administración municipal.

Aldape Moncada no es nuevo en el cargo: ocupó dicho puesto en la administración pasada

Estos cambios en el gabinete municipal reflejan un proceso de restructuración para fortalecer la gestión pública y continuar con el desarrollo del municipio en el actual período de gobierno, se dio a conocer en la sesión.

Arrestan a miembro de un grupo generador de violencia en Cancún

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo, en coordinación con la Secretaría de la Marina y Guardia Nacional, detuvo en flagrancia, en el municipio Benito Juárez, a una persona del sexo masculino, quien entre sus pertenencias tenía numerosas dosis de presuntos estupefacientes, así como un arma de fuego y cartuchos útiles.

Sergio Fernando N. fue capturado en la calle Coahuila, entre Pedro Joaquín Coldwell, de la supermanzana 308 de la delegación Alfredo V. Bonfil, cuando, en seguimiento a sus labores de investigación, los agentes observaron a dos masculinos en el momento en que el ahora detenido le entregaba al otro sujeto bolsitas de hierba, al parecer marihuana.

El sujeto receptor logró evadirse, pero al hacer a Sergio Fernando N. la inspección de

rigor, le encontraron diversas dosis de hierba verde y seca similar a la marihuana y sustancia sólida y blanquecina con las características de la droga conocida como cristal. Además, entre sus pertenencias tenía un arma de fuego corta con dos cargadores abastecidos calibre 9 mm.

Las primeras investigaciones relacionan al ahora detenido con un grupo criminal, principal generador de violencia en el municipio de Benito Juárez, que opera en la delegación de Alfredo V. Bonfil, dedicado a la venta de drogas, además de que habría participado en varios delitos de privación de la libertad y homicidio calificado.

Las evidencias aseguradas y Sergio Fernando N. quedaron a disposición del agente del Ministerio Público, adscritos a la Fiscalía Especializada en Combate al Delito de Narcomenudeo, para que en el plazo constitucional previsto definan su situación jurídica.

Invitan a jornada de arborización en la avenida La Selva

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Dirección de Sustentabilidad Ambiental (DSA) de Tulum, en coordinación con otras dependencias y empresas, llevará a cabo este viernes 24 de enero, a las 7 horas, la tercera etapa de arborización de la avenida La Selva. Se hará en espacios públicos como camellones, parques o jardinerías.

Lo anterior permite que los árboles sembrados capten agua, produzcan oxígeno y contribuyan a evitar la erosión del suelo, eviten la inundación de las áreas y capturen y almacenen dióxido de carbono, reveló Rocío Peralta Galicia, jefe del Departamento de Recursos Naturales de la DSA.

Sostuvo que la arborización embellece y dignifica los sitios plantados, el follaje cubre áreas y mitiga el calor. Detalló que se

plantarán 120 ejemplares en total de las siguientes especies: Maculis rosa (*Tabebuia rosea*), Ciricote (*Cordia dodecandra*) y Akits (campanilla o cascabela thevetia).

“Estamos invitando a toda la comunidad a que participe a realizar esta jornada de arborización, que es sembrar árboles de la región en zonas urbanas (...) realizaremos esta actividad en conjunto con una empresa que se llama Red Ambiental, como parte de sus acciones ambientales”, agregó.

La funcionaria anunció que esta jornada tendrá como punto de encuentro la avenida La Selva con Avenida 5, como referencia el estacionamiento del hotel Babel.

Recordó a los voluntarios llevar agua, zapatos cómodos, gorra, pantalón, playera de manga larga y, opcionalmente, herramientas como pico, pala, rastrillo y guantes.



▲ En esta tercera etapa de arborización, se plantarán 120 ejemplares de las especies maculis rosa (*Tabebuia rosea*), Ciricote (*Cordia dodecandra*) y akits. Foto ayuntamiento de Tulum

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El chisme que terminó en chanchullo

FELIPE ESCALANTE

AQUEL MES DE septiembre de 1919 parecía ser un punto de inflexión para el teatro regional yucateco. El concurso organizado por la empresa del Teatro Olimpia había sido un éxito en cuanto a convocatoria de autores y el público asistió en buena cantidad a las funciones, asegurando que algunas de las obras permanecieran en cartelera, pero cuando concluyó el tiempo de presentaciones, los guionistas expusieron que habían sido defraudados. Lo curioso es que la garantía para pagar los premios y los derechos para cada participante existían; según cálculos, el notario Maximiano Canto debía tener alrededor de 900 pesos contantes y sonantes en depósito, y esta suma debía dividirse entre los ocho participantes.

ALEJANDRO CERVERA ANDRADE, en el ensayo *El Teatro Regional en Yucatán* (1947), refiere que el periodo comprendido entre 1919 y 1925 fue uno de altísima producción de guiones, y de 724 obras de las que halló testimonio, unas 500 corresponden a ese lapso. En cuanto al concurso, el autor refiere: "El premio consistió en una función a beneficio de los autores de las mejores obras, resolviendo el jurado a favor de *Fatalidad* en primera tanda, *Fermín* en segunda y *La Culinaria* en tercera, cuyos autores recibieron como premio el producto íntegro de la entrada".

LA HISTORIA, SEGÚN nos sigue enseñando el periódico *El Correo*, no fue lo tranquila que aparenta. Después de una carta abierta de los autores defraudados, dirigida al poeta Jaime Tió Pérez, y la exposición de las bases y el dinero ingresado que hizo el escritor Max Alvarado, a la empresa no le quedó más que dar a conocer los resultados pero la reacción fue denunciar que había existido un enorme chanchullo, y según cabeceaba el periódico referido en su edición del 17 de septiembre de 1919, éste había sido el "más infame de los Sres. Componentes del Jurado Calificador". En seguida, en un sumario, exponía la situación: "Para poder proteger a un INMERECEADOR se violan las bases dejando de clasificar los premios y se otorga un estímulo por partes iguales".



▲ "El concurso organizado por la empresa del Teatro Olimpia había sido un éxito en cuanto a convocatoria de autores y el público asistió en buena cantidad a las funciones, asegurando que algunas de las obras permanecieran en cartelera, pero cuando concluyó el tiempo de presentaciones, los guionistas expusieron que habían sido defraudados". Foto Rodrigo Díaz

LA NOTA LA proporcionaba, de nuevo, una carta dirigida a Manuel R. del Prado, director de *El Correo*. El autor de la misma, hacía referencia al laudo publicado en *La Voz de la Revolución*, ante el cual no podía permanecer callado "porque no se trata más que de un chanchullo del cual se hace necesario enterar al público, que es uno de los burlados en este caso".

EL FIRMANTE, SOTERO López N., se quejaba de que el jurado nunca se reunió para consensuar su decisión, "y lo prueba el hecho de que el Sr. Gabino de J. Vázquez, componente del Jurado, andaba la otra mañana buscando muy desesperado a los otros dos componentes, Sres. Arturo Cosgaya y Antonino Pereira Vargas, para que suscribieran el acta". Cosgaya había sido el autor de la música de muchas de esas obras y su repertorio fue mucho más amplio. Pereira Vargas, por su parte, había participado en el periodismo desde principios del siglo.

PERO LA INCONFORMIDAD de Sotero López le hizo consignar quiénes eran los demás integrantes: "Los componentes del Jurado, para que el público se entere, son los Sres. Horacio Villamil y Carlos P. Escoffié Z., el primero ex jefe del Sr. Tamayo en *La Voz de la Revolución* y el segundo, compañero del mismo, en periodismo, o sea más bien los que

pueden llamarse autores del Laudo; Gabino de J. Vázquez que fue el encargado de recoger urgentemente las firmas, y Arturo Cosgaya y Antonino Pereira Vargas, que puerilmente se atrevieron a suscribir lo que ni siquiera discutieron. ¡Oh! ¡El Chanchullo!"

LA PRIMERA ANOMALÍA fue precisamente que el jurado no se había reunido, luego, que el laudo declaraba desierto los tres premios. "¿Esto de qué y con qué facultades se resuelve así?", cuestionaba Sotero, y de inmediato apuntaba hacia donde le había saltado la liebre y, amables lectores, se habrán fijado que en el párrafo precedente se menciona a un señor Tamayo, y el firmante indicaba: "De esto que diga el Sr. Alfredo Tamayo, que como Director Artístico en aquel entonces, se atrevió a aceptarlas [todas las obras] y hacerlas llevar a escena y sobre todo impuso la suya *La Culinaria* que de regional no tiene casi nada, porque el 99 por ciento de la obra está a mucha distancia de las costumbres del país y sobre todo es de un tipo sumamente inmoral".

OCURRÍA QUE EL jurado, "guiándose de la opinión del público", optó por otorgar un estímulo, por partes iguales a las obras ya referidas: *Fatalidad*, *Fermín* y *La Culinaria*. El enojo hacia esta última fue por el favoritismo. Tamayo había usado su

puesto en el teatro para mantener su obra en cartelera, mientras que el público había favorecido con su presencia la obra de Sotero López, *El Frijol de la Vieja Xplut*, que duró mucho más tiempo en el cartel.

LA CONSIGNA, SEGÚN se denunció, fue que Tamayo debía salir premiado con el primer lugar, pero el empresario, viendo que otras obras habían resultado favorecidas, exigió un acta del jurado y "vino un silencio sepulcral". El chanchullo estaba en que el jurado lo integraban compañeros de Tamayo en *La Voz de la Revolución*, de manera que todo quedaba dentro de la cofradía de la que Tamayo era el cadenero; y como no fue posible darle el máximo honor, llevándose el 50 por ciento de la taquilla prometida, por lo menos se le aseguró un tercio del dinero prometido. ¡Lo que es tener amigos en el jurado! Lo bueno es que esas cosas ya no pasan; ni que fuera concurso para un himno.

AHOR, DE AQUELLOS guiones, muy pocos sobrevivieron hasta nuestros días. Incluso desaparecieron durante las siguientes dos décadas. Tal vez tendríamos más elementos para un resurgimiento del teatro regional, pero eso resultaría materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

El gran dictador

ABRAHAM NUNCIO

Si Lenin se hubiera propuesto ser uno de los profetas de la era capitalista, no lo habría conseguido con tanta precisión como hoy podemos ver que resultó.

El capitalismo adquiere una nueva dimensión imperialista. Se trata del tecnoimperialismo –al que Yanis Varoufakis considera un tecnofeudalismo– al que sirven de escolta el imperialismo de las finanzas y el imperialismo territorial. Donald Trump, su representante de turno, aspira a ser, apoyado en Elon Musk, el Carlos V del siglo XXI.

Algunos intelectuales que nacieron en el siglo XIX eran sin duda visionarios. Thomas Mann (*La montaña mágica*, *Los Buddenbrook*) era un anticomunista, pero también un hombre con sentido común que abrevaba en la historia. En una conferencia en Los Ángeles (1940), dijo: “Déjenme decirles la verdad: si alguna vez el fascismo llega a Estados Unidos, lo hará en nombre de la libertad”.

Esa frase fue recuperada por el filósofo holandés Rob Riemen en su obra *Para combatir esta era. Consideraciones urgentes sobre el fascismo y el humanismo*. En una entrevista, señala que Trump tiene todas las características del fascista: “Se presenta como alguien que no forma parte del mundo de la política y nos va a salvar; apela a los peores instintos: explota el odio. Es el mayor mentiroso profesional de los tiempos recientes. El arte de mentir es esencial en toda forma de fascismo. Él necesita de chivos expiatorios”. Entre ellos menciona a los mexicanos. A esos chivos expiatorios hay “que regresarlos al lugar de donde vinieron y todo volverá a estar bien”.

Riemen se ciñe al mundo de los valores y no toma en cuenta el momento de sinergia capitalista que vivimos entre la producción, el mercado, la ciencia y la tecnología. De esta sinergia se ha expulsado a las ideas. Los mercaderes las sustituyen con la publicidad y los políticos con la propaganda. En ambas fincan su hegemonía.

Si individuos como Trump y Musk no fueran producto de la mayor concentración histórica de la riqueza, las armas, la tecnología, los instrumentos de control y aculturación masiva



▲ “Thomas Mann (*La montaña mágica*, *Los Buddenbrook*) era un anticomunista, pero también un hombre con sentido común que abrevaba en la historia. En una conferencia en Los Ángeles (1940), dijo: ‘Déjenme decirles la verdad: si alguna vez el fascismo llega a Estados Unidos, lo hará en nombre de la libertad’”. Foto Ap

(cine, radio, televisión, prensa, redes sociales), el intento fascistoide de conquista de ambos personajes no saldría de las fronteras de Estados Unidos. Y Trump no habría pasado de ser el “sucio estafador inmobiliario”, según la diatriba que le lanzó Robert de Niro frente a la puerta del tribunal que lo juzgó y condenó dándole por pena la impunidad. Ese delincuente está convertido, concluyó De Niro, en un payaso que quiere destruir el mundo.

La concentración de la riqueza ha dado lugar a la construcción de un poder imperial multidimensional de tendencias fascistas. Este imperialismo vuelve peligrosos a individuos como Trump, Musk y sus Rambos para el resto de la humanidad, como ya se está viendo.

La combinación de dinero, tecnología y manipulación ha permitido que el fascismo crezca bajo una fantástica simulación: la de la libertad y la democracia. Por libertad los estadounidenses entienden escoger sin obstáculos entre millones de artículos, y por democracia unas elecciones donde sólo compiten los candidatos representantes de aquellos que pueden aportar a una campaña millones de dólares, como lo hizo Musk.

Ahora bien, ¿quiénes han sido los responsables de esa increíble deformación? Los gobiernos liberales, de medio o centroizquierda

(llamados progresistas). Son ellos los que han permitido, mediante leyes y prácticas ilegales, la conformación de oligopolios y monopolios cuyos dueños son de derecha o patrocinan a las organizaciones y partidos que la representan (como, entre nosotros, Ricardo Salinas Pliego, José Antonio Carbajal o Germán Larrea). Pero se asombran –cándidos o fingidores, ¿no, Biden?– del avance de la derecha que ha crecido, sobre todo en América y Europa.

Hoy se torna más transparente que nunca la dictadura de la clase capitalista y su poder encarnado en un individuo al que sólo le falta el bigotito y Charles Chaplin para parodiarlo. Pero los gobiernos de los países capitalistas amenazados por el gran dictador no aciertan a hacer nada que pueda neutralizarlo ni a contener el control social que ejerce el tecnoimperialismo encabezado por Musk.

Hay propuestas que deben considerarse. El brasileño João Pedro Stédile precisa que no es suficiente ser solidario con Venezuela, Cuba y Palestina; es necesario dar la lucha en “nuestras tierras” (*La Jornada*, 12/1/25). Pablo Iglesias (*La Base*) propone la creación de una empresa pública y democrática (nacional o, mejor, regional) semejante a la de los gigantes digitales de propiedad privada y al servicio

de la dictadura imperialista. Heinz Dieterich señala la necesidad de crear un bloque regional de poder y un bloque regional de poder popular (*La Jornada*, 9/1/25) en la perspectiva de fortalecer los objetivos de la izquierda.

En la actual coyuntura no se puede esperar la formación de un bloque de poder regional ni en la renovación de organizaciones que han perdido ímpetu, como el Foro Social Mundial.

Hoy como nunca se puede pensar, por lo menos para América, en una organización ciudadana que sea la contraparte de la OEA. Podría ser a partir de las organizaciones civiles democráticas más visibles en el continente. Entre todas podrían conformar un comité de coordinación general enlazado a coordinaciones nacionales que intentaran extender su influencia a gobiernos, partidos y grupos políticos, académicos, sindicatos, agrupaciones civiles comprometidas con la soberanía, la defensa de los derechos humanos, los movimientos sociales, el ambiente y, de manera particular, la calidad de vida de los trabajadores del campo y la ciudad.

El debate está abierto y algunos de sus aspectos fueron abordados el pasado fin de semana en el quinto Encuentro de Unidad de las Izquierdas.

Celebran las múltiples identidades artísticas que convergen en el país

Seis creadores presentan piezas en Ex Fábrica La Constanancia Mexicana, en Puebla

MERRY MACMASTERS
SAN ANDRÉS CHOLULA

El “multiculturalismo”, es decir, la coexistencia de gran variedad de culturas en el mismo espacio, es el denominador común de los seis artistas que participan en *Entrecruzamientos identitarios: Países y ciudades*, exposición curada por el artista Saúl Pereyra, director del atelier/taller que lleva su nombre en San Andrés Cholula.

La muestra de 59 piezas, entre tallas en madera, acuarelas sobre papel amate, monotipos, ensamblajes de madera y pintura, será inaugurada mañana en la Ex Fábrica La Constanancia Mexicana, en Puebla. Otro denominador común es el vínculo de los expositores con la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (Enpeg).

El francés Luc Flores Sorria, por ejemplo, ha vivido en la República Democrática de Congo y Canadá. Radica en México desde hace 25 años y es maestro de escultura en La Esmeralda. El pintor David Hafer García, alemán con raíces guatemaltecas, desde 2024 realiza un intercambio en la Enpeg. La pintora polaca Oliwia Łuszczynska, con estudios en la Academia de Arte en Aarhus, Dinamarca, también se encuentra en un plan de intercambio en La Esmeralda, al igual que el escultor franco-tejano Christophe-André Garrec.

Después de cursar una licenciatura en artes visuales en la Enpeg, Pereyra se trasladó a Estados Unidos y luego a África. Sin embargo, los siete años que pasó en Braunschweig, Alemania, becado por el gobierno germano, fueron lo que más marcó su formación artística. Allá descubrió que el concepto de la sombra era el material con el que quería trabajar.

Sergio Ricaño, director de La Esmeralda, acaba de exponer en Berlín.

Estudiar el doctorado en artes visuales, artes escénicas e interdisciplina representó el regreso de Pereyra al Centro Nacional de las Artes (Cenart), donde tuvo la oportunidad de reconectarse con los profesores de la Enpeg y el ambiente estudiantil: “Los mismos de la Escuela reconocieron el proyecto de la galería (Saúl Pereyra [Atelier]). Luc, quien me conoce de hace tiempo, me mencionó que sería interesante hacer algo con los artistas de intercambio y al mismo tiempo pudiera mostrar las obras que hice en Alemania. Resultó un buen pretexto porque Luc, que ha formado muchos estudiantes mexicanos, no ha mostrado su obra de manera consistente”.

Aunque provenimos de diferentes lugares, nuestras propuestas nos conectan con nuestros orígenes, o antepasados

Además de dar a conocer las prácticas artísticas de cada quien, surgió la necesidad de “visibilizar el hecho de que convergemos de muchos países en la Ciudad de México”, pero con una notable “identidad múltiple”: “Todos somos viajeros del mundo y todos producimos en otras partes del planeta. Aunque provenimos de diferentes lugares, nuestras propuestas nos conectan ya sea con nuestros orígenes, con nuestros antepasados, con problemáticas de los entornos que visitamos, regiones que, a

su vez, cambian las maneras de observar la realidad”.

“Al aprender a mirar las cosas de otra manera, nuestro pensamiento también se desarrolla diferente en lo que respecta las formas de crear. Los materiales que utilizamos se enriquecen. Coincidió en que la obra de David Hafer García emplea papel amate de Pahuatlán, Puebla”.

Los artistas siempre han viajado con el objeto de perfeccionar y ampliar su producción. Para Pereyra la diferencia estriba en que “nos hacemos parte de muchos lugares; entonces hay una especie de conexión con las otras culturas. Regresas a tu país, sin embargo, añoras volver a donde estabas,

porque en ese lugar en el extranjero aprendiste, te transformaste y enriqueciste tu manera de crear. No se trata sólo de viajar y salir, sino de generar una interconexión con la cultura que te cobija, y así transformar tus obras de arte en algo más”.

De acuerdo con el gestor, el presente proyecto “no sería posible si no estuviéramos dentro de esta comunidad de intercambios como existen en La Esmeralda o el Cenart. A partir de este punto de encuentro que es donde podemos hablar de nuestras diferencias, ideologías y culturas, es que logramos desarrollar nuestro lenguaje artístico como una herramienta para escuchar

al otro o contar historias que creemos necesarias que sean relatadas”.

La exposición se inaugura hoy y permanecerá durante tres meses

La exposición *Entrecruzamientos identitarios: Países y ciudades* se inaugura hoy a las 16:30 horas y permanecerá tres meses en la Ex Fábrica La Constanancia Mexicana (av. Obreros Independientes, Puebla).

FRECUENCIA CULTURAL

FRECUENCIA CULTURAL
RADIO SEDECULTA

TEMA DE HOY
LA VIDA Y OBRA DE VICENTE GAHONA “PICHETA”, Y EL IMPACTO EN LA VIDA SOCIAL DE YUCATÁN

JUEVES 23 DE ENERO

ESCÚCHANOS EN **92.9 FM**
LUNES A VIERNES 15:30 A 16:00 HRS.

ENCUÉTRANOS EN: Spotify

INVITADO: FELIPE ESCALANTE
HISTORIADOR

▲ **PICHETA.** El historiador Felipe Escalante estará en *Frecuencia Cultural* para platicar sobre la obra de Picheta y su influencia en el arte contemporáneo. Por 92.9 F.M. o en Spotify. Foto Sedeculta

Directores de museos buscan convertir la calle de la Moneda en corredor cultural

ELBA MÓNICA BRAVO
OMAR GONZÁLEZ MORALES
CIUDAD DE MÉXICO

La calle de Moneda, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, es una de las vías fundacionales de la capital de la Nueva España, la cual hoy alberga 11 recintos culturales considerados patrimonios históricos. El miércoles, algunos representantes de estos museos informaron su intención de conformar el Corredor Cultural Moneda, con el fin de colaborar, montar exposiciones en conjunto y enfrentar sus problemáticas.

Sobre este corredor se encuentran la Fundación Herdez, el Museo UNAM Hoy, el Palacio del Arzobispado, el Palacio Nacional, la Casa de la Primera Imprenta de América, la galería Ex Teresa Arte Actual, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), la Casa Mayorazgo de Guerrero (subdirección de Laboratorios del INAH), la Academia de San Carlos y el Museo José Luis Cuevas.

Los directores de algunos de estos recintos dijeron que buscan fortalecer la vida ar-



▲ Los representantes de algunos de los museos que se ubican sobre esta vialidad señalaron que la propuesta de instituir el Corredor Cultural Moneda tiene el objetivo de colaborar, montar exposiciones en conjunto y enfrentar sus problemáticas. Foto @MuseoCulturas

tística y cultural de una de las calles más antiguas y con más historia de la Ciudad.

En la conferencia de prensa, a la que asistieron Alejandra Gómez, directora del MNCM; Antonio Zirián, director de la Casa de la Primera Imprenta de México; Claudia de la Garza, directora

del Museo UNAM Hoy; Ana Belem Fernández, del Palacio de la Autonomía, y Adriana Lazo, de la Casa Mayorazgo de Guerrero, anunciaron los primeros pasos que dará este proyecto cultural y las problemáticas que enfrentan.

Durante la primera noche de museos, el MNCM efectuará

una visita guiada a la sala de sitio y al mural *La Revolución*, de Rufino Tamayo; la Academia de San Carlos realizará una sesión de dibujo con modelo y un *performance* de clown.

El Colectivo Tercerunquinto elaborará un Alfabeto de protesta en la Casa de la Primera Imprenta de Amé-

rica, mientras que en el Palacio de la Autonomía de la UNAM se llevará a cabo una visita guiada de la exposición *Constelaciones y supernovas*.

La Casa del Mayorazgo de Guerrero hará una visita guiada al mural *El canto y la música*, de Rufino Tamayo; en el Ex Teresa Arte Actual se escenificará *PerforMANcena MONU-mientos*, héroes y gastronomía, y en el Museo UNAM Hoy habrá actividades literarias con Universo de Letras y un taller de cómic.

En cuanto a sus problemáticas, los representantes se dijeron afectados por los constantes bloqueos debido a la relevancia que tiene Palacio Nacional. También está el aspecto del comercio informal, cuya actividad deja gran cantidad de residuos que atraen plagas de ratas y cucarachas, las cuales ingresan a los recintos y obligan a fumigar, lo que puede dañar los murales, cuadros o los archivos que resguardan.

Asimismo, han detectado daño en las fachadas de los museos, lo que conlleva a reparaciones extraordinarias, aun cuando muchos de estos recintos no tienen un gasto corriente para mantenimiento.

Museo del Louvre exhibe “el acta de nacimiento” de la pintura occidental: la *Maestà*, cuadro de Cimabue

AFP
PARÍS

El museo del Louvre en París presentó el miércoles una exposición inédita dedicada al italiano Cimabue (hacia 1240-1302), quien revolucionó la pintura occidental y abrió el camino al naturalismo, pero cuya biografía sigue incompleta.

Titulada *Revisar a Cimabue: En los orígenes de la pintura italiana*, incluye unas 40 obras, entre pinturas, algunas de las cuales recuperaron para esta ocasión su marco original, y raros manuscritos iluminados.

La exposición pone de relieve la novedad de su manera de pintar entre 1280 y 1290: tratando de sugerir un espacio tridimensional, el realismo de los cuerpos y objetos de su época, inexistente hasta entonces, rompe radicalmente con las convenciones de representación heredadas del arte oriental, en particular de los iconos bizantinos.

Los cuadros de Cimabue se comparan con algunos de sus predecesores y sucesores, entre los cuales se encuentran Giotto y Duccio di Buoninsegna, para quienes fue un maestro y

que se inspiraron en su ingenio narrativo.

Muchos de ellos han sido prestados por Italia.

Redescubrimiento

Dos cuadros, cuya restauración se completó a finales de 2024, constituyen el eje de la exposición.

El primero, la *Maestà*, una monumental Virgen con el niño que llegó a Francia tras la invasión napoleónica y que finalmente fue cedida por Italia. La obra ha sido calificada a menudo como el acta de nacimiento de la pintura occidental debido a la humanización

de las figuras sagradas y a la búsqueda ilusionista del pintor, en particular en la representación del espacio con el trono visto de costado.

Su restauración dio la oportunidad de descubrir detalles inéditos que ya no se percibían en absoluto, entre ellos la sutileza de los colores, incluido el resplandor luminoso de los azules todos pintados en lapislázuli, y fragmentos de escritura árabe, explica Thomas Bohl, conservador del departamento de pinturas y comisario de la exposición.

El segundo cuadro clave es el *Cristo burlado*, una pe-

queña imagen que relata un pasaje de la vida de Jesús cuando sufre burlas antes de su flagelación, adquirido en 2023. Fue redescubierto en Francia en una casa particular en 2019 y clasificado como Tesoro Nacional.

Forma parte de un díptico del cual el Louvre reúne por primera vez los tres únicos paneles conocidos hasta la fecha. Los otros dos fueron prestados por la Galería Nacional de Londres y la Frick Collection de Nueva York.

La exposición concluye con la presentación del gran San Francisco de Asís recibiendo los estigmas, de Giotto.

León-Juárez, atractivo choque en la tercera fecha del Clausura

Se presentará James Rodríguez en casa; el sábado, Chivas contra Tigres

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

El León del colombiano James Rodríguez recibirá este sábado al Juárez FC, duelo en el que el equipo dirigido por el argentino Eduardo Berizzo tratará subir a los tres primeros lugares de la tabla, en uno de los partidos atractivos de la tercera jornada del torneo Clausura 2025 de la Liga Mx.

El cuadro de James debutó en el campeonato el sábado pasado con un triunfo de 2-1 sobre el Atlas en la segunda jornada, para sumar sus primeros tres puntos, a tres de empatar a los líderes Tigres y a uno del Toluca, segundo, y el tricampeón América, tercero.

Rodríguez debutó frente a los Rojinegros; entró al minuto 64 para provocar un penalti que el argentino Adonis Frías convirtió al 80 y encaminó la victoria de los de Berizzo.

El León aún tiene un partido pendiente, el de la primera fecha, que jugará el 5 de febrero próximo en casa de los Tuzos del Pachuca.

Juárez ha sido una de las sorpresas en el inicio del Clausura. El conjunto del entrenador uruguayo Martín Varini sueña en este semestre disputar sus primeros cuartos de final y,



▲ James Rodríguez y León debutarán como locales este sábado frente a Juárez. Foto Efe

por el momento, se perfila a ello, al sumar un empate 1-1 con el Mazatlán FC en la primera jornada y una victoria por 1-0 ante el Cruz Azul en la segunda.

Al mando de Varini, Juárez ha mostrado una solidez defensiva de la que había carecido en el pasado, con una línea de cinco zagueros liderada por el central colombiano Moisés Castillo.

Para este desafío, se espera que la directiva del León le prepare a James una presentación ante sus hinchas, que lo verán por primera vez en el césped del estadio Nou Camp, como se conoce al Estadio León.

La tercera jornada comenzará este viernes con las visitas del Necaxa al San Luis (19 horas; TV.: ESPN); de los Gallos Blancos del Querétaro al Tijuana (21) y del Toluca del manejador argentino Antonio Mohamed al Mazatlán FC (21; Tv Azteca).

El sábado, además del León-Juárez, el Cruz Azul, que es probable que ya no tenga en su banquillo al argentino Martín Anselmi, cerca de fichar con el Oporto portugués, será anfitrión del Puebla, las Chivas del Guadalajara de los Tigres UANL, el Santos Laguna del América y los Rayados del Monterrey del Pachuca.

Los encuentros finalizarán el domingo con el Pumas UNAM-Atlas.

Por otro lado, en el fútbol inglés, Wrexham empató el jueves 1-1 con Birmingham, el líder de la tercera división, en un encuentro entre dos clubes con propietarios famosos.

Wrexham intenta lograr su tercer ascenso consecutivo bajo la propiedad de los actores Ryan Reynolds y Rob McElhenney, pero perdió la oportunidad de acercarse a Birmingham, que cuenta con Tom Brady como accionista minoritario.

Birmingham extendió su racha invicta en todas las competiciones a 15 desafíos.

Madison Keys, ex Copa Yucatán, se medirá a Aryna Sabalenka por el título del Abierto de Australia

Melbourne.- Cuando Madison Keys finalmente certificó su victoria por 5-7, 6-1, 7-6 (10-8) sobre Iga Swiatek en una semifinal del Abierto de Australia de alta intensidad y calidad el jueves por la noche, en la que salvó un punto de partido, la estadounidense de 29 años se agachó en la cancha y colocó una mano sobre su gorra blanca.

Le costaba creerlo todo. La remontada. Lo que Keys llamó un "final extra dramático".

El triunfo sobre Swiatek, la campeona de cinco "Grand Slams" y que había tenido el paso más dominante en Melbourne Park en 12 años. Y ahora la oportunidad de jugar en su segunda final de un "Slam", una larga espera después de ser subcampeona del Abierto de Estados Unidos en 2017.

"Todavía estoy tratando de asimilar todo lo que está sucediendo", dijo Keys, sembrada número 19, quien enfrentará a Aryna Sabalenka, la bicampeona defensora y número uno, por el trofeo el sábado.

Madison jugó en la Copa Mundial Yucatán en 2008.

Sabalenka venció 6-4, 6-2 a su buena amiga Paula Badosa.

LeBron James bate récord de la NBA con su 21a selección consecutiva al Juego de Estrellas

LeBron James sigue extendiendo sus récords del Juego de Estrellas.

La NBA reveló el jueves a los titulares -al menos a algunos-, para el renovado duelo estelar, pero sin muchas sorpresas. James es oficialmente uno de los participantes por 21er año consecutivo, una nueva marca. Además, el astro ahora tiene dos selecciones más que cualquier otro en la historia.

James también está programado para iniciar por 21ra ocasión seguida.

Los Venados van por su primera victoria el sábado en Celaya

Tulum.- Los Venados visitarán el sábado al Club Celaya en pos de su primera victoria en el torneo Clausura 2025 de la Liga de Expansión.

El equipo yucateco suma un punto luego de las primeras dos jornadas. En su debut, empató 2-2 en Tepatlán y, en su presentación en casa, tropezó 2-1 frente a la Jaiba Brava. Ocupa la décima posición en la tabla.

En el Miguel Alemán Valdés el

balón comenzará a rodar a las 21:05 horas. La transmisión la tendrán Fox Sports, TVC Deportes y Claro Sports.

Celaya está en el sitio 14, ya que perdió su único encuentro, 3-0, contra el Atlante.

La fecha tres comienza este viernes con el duelo entre Club Atlético La Paz y Correcaminos, a partir de las 21 horas.

En otro asunto, Bruno Fernandes anotó el gol del triunfo en

el tiempo de descuento, y el Manchester United superó el jueves 2-1 al Rangers en la Liga Europa, con lo que dio un paso significativo hacia los octavos de final.

Parecía que el Rangers arrebataría un empate en Old Trafford a los 88 minutos, cuando Cyriel Dessers igualó el partido 1-1.

Pero Fernandes, el capitán del United, marcó desde corta distancia cuatro minutos después

para asegurar un éxito crucial que colocó al equipo de Ruben Amorim en el cuarto lugar de la clasificación, cuando resta una jornada de la primera fase.

La Lazio, que ocupa el primer sitio, ganó 3-1 contra la Real Sociedad y el Eintracht de Fráncfort se situó segundo después de una victoria de 2-0 sobre el Ferencvaros.



Valioso relevo del melenudo Cruz en dramático triunfo charro en la final de la LMP

Por segundo día consecutivo, un pitcher de los Leones de Yucatán se lució en la serie final de la Liga Mexicana del Pacífico.

Luego de que Odrisamer Despaigne dominó a los Charros y condujo a los Tomateros a una victoria en el primer juego, Jesús Cruz realizó el miércoles un relevo de una entrada y un tercio sin hit ni carrera para ayudar a Jalisco a imponerse 2-1 en 14 entradas y empatar la batalla por la corona. Cruz entró por Miguel Aguilar con dos outs y dos en base en el cierre del octavo episodio y dominó al peligroso Joey Meneses en un elevado al jardín izquierdo. En el noveno, despachó a Dwight Smith Jr. en una línea al jardín derecho y engomó a Edgar Robles y Efrén Navarro.

Cruz está respondiendo con creces a la confianza del manager Benjamín Gil, quien lo tomó como refuerzo. Su porcentaje de efectividad en la postemporada es 1.93. Carlos Mendiola conectó un sencillo para remolcar la carrera de la diferencia. La serie se reanuda este viernes con los Charros como locales.

Pelham se ganó un lugar con Yucatán y ahora tratará de hacer lo mismo con los Atléticos

Casi un año después de llegar al campo de entrenamiento de los Leones sin un lugar seguro, el zurdo CD Pelham fue invitado a la pretemporada de los Atléticos, el equipo de Grandes Ligas que este año jugará en Sacramento, California. El resurgir que tuvo con los melenudos en la Liga Mexicana, que incluyó ser seleccionado al Juego de Estrellas, fue clave para que reciba una nueva oportunidad con una organización de las Mayores.

DE LA REDACCIÓN Y AP

Jefes y Águilas buscarán en casa el boleto al Súper Tazón

Buffalo, duro rival para el bicampeón; Mahomes: 16 victorias en playoffs

AP Y DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

Enemigos conocidos se enfrentarán en las finales de conferencia de los playoffs de la NFL.

Patrick Mahomes y los dos veces campeones defensores del Súper Tazón, los Jefes de Kansas City, chocarán con Josh Allen y los Bills de Buffalo por cuarta vez en las últimas cinco postemporadas. La patada inicial será a las 17:30 horas (TV.: canal 5, ESPN) de este domingo. Los "Chiefs" ganaron los tres enfrentamientos de playoffs, incluido el juego por el título de la Conferencia Americana hace cuatro años. Los Bills acabaron con la búsqueda de Kansas City de una temporada perfecta con una victoria de 30-21 en la semana 11.

Jayden Daniels y los Comandantes de Washington visitarán a Jalen Hurts, Saquon Barkley y las Águilas de Filadelfia en la batalla por el cetro de la Nacional, a partir de las 14 horas (Fox Sports, canal 5). Los rivales de la División Este dividieron su serie de la campaña, cada uno ganando en casa.

"Chiefs" y "Commanders" jugaron en la ronda divisional el sábado, por lo que tendrán un día adicional de descanso. Desde 2004, los equipos con esa ventaja tienen récord de 26-16 en las finales de conferencia, incluyendo 20-7 en casa.



▲ Saquon Barkley (26) y las Águilas de Filadelfia intentarán vencer a los Comandantes de Washington por segunda vez esta temporada para avanzar al Súper Tazón. Foto Ap

Jayden Daniels, el novato sensación de Washington, lanzó un pase de touchdown en los últimos 30 segundos o en el tiempo extra en cinco duelos esta temporada. Pero ningún mariscal de campo recluta ganó un partido por el título de conferencia (récord total de 0-5).

El coordinador defensivo de Filadelfia, Vic Fangio, llamó a Daniels "un mariscal de campo joven por

certificado de nacimiento, no por lo que se ve en el video". C.J. Stroud, de los Texanos, cree que Daniels ha "tenido el mejor año de novato de todos los tiempos".

Barkley suma 296 yardas terrestres y cuatro touchdowns contra Washington esta campaña, incluyendo una carrera de anotación de 68 yardas.

Hurts se lesionó una rodilla la semana pasada en la nieve contra los Carneros.

Si su movilidad es limitada, será una gran ventaja para Washington.

Los Comandantes perdieron al guardia derecho Sam Cosmi en su victoria sobre Detroit. Tendrán que encontrar una manera de contener al tackle defensivo de los "Eagles", Jalen Carter, quien fue una fuerza dominante contra Los Ángeles.

Buffalo y Kansas City han tenido algunos choques clásicos en postemporada y fase regular.

Una carrera de touchdown de 26 yardas de Allen con 2:17 por jugar selló una victoria de los Bills semanas atrás en el único juego que perdieron los titulares de los Jefes. Allen tiene marca de 4-1 contra Mahomes en campaña regular, pero todavía busca su primer triunfo en playoffs. Mahomes sólo ha perdido contra Tom Brady (dos veces) y Joe Burrow en la postemporada, donde su marca es 16-3.

Los "Chiefs" aspiran a convertirse en el primer tricampeón en la era del "Super Bowl". Con Taylor Swift y tal vez Caitlin Clark alentándolos, son difíciles de vencer en el Arrowhead Stadium.

Para Rob Maaddi, quien cubre la NFL para la agencia Ap, Kansas City y Filadelfia se volverán a topar en el "Súper Domingo". Albert Breer, reportero de "Sports Illustrated", pronostica que la gran final será Águilas-Bills.

Allen, Barkley, Burrow, Goff y Jackson, finalistas para el premio al MVP de la NFL

AP
NUEVA YORK

Josh Allen, Saquon Barkley, Joe Burrow, Jared Goff y Lamar Jackson son los finalistas para el premio al Jugador Más Valioso (MVP, por sus siglas en inglés) de la NFL 2024 de "The Associated Press".

Barkley, Burrow y Jackson también son candidatos para el galardón al Jugador Ofensivo del Año y Burrow igualmente es finalista para el reconocimiento al Regreso del Año.

Los ganadores serán anunciados en la gala de la NFL el 6 de febrero. Un panel nacional de 50 periodistas completó la votación antes de

que comenzaran los playoffs.

Allen ayudó a Buffalo a ganar su quinto título consecutivo de la División Este de la AFC. Lanzó para 3 mil 731 yardas y 28 touchdowns, y corrió para 531 yardas y 12 anotaciones. Barkley (Filadelfia) corrió para 2 mil 005 yardas, la octava mejor marca en la

historia de la NFL. Burrow (Cincinnati) lideró la liga con 4 mil 918 yardas por pases y 43 touchdowns.

Goff llevó a Detroit a ser el primer sembrado de la NFC.

Jackson, el ganador reinante, busca su tercer premio de "MVP" después de llevar a los Cuervos al título del Norte de la AFC.

Mexicana de Aviación planea operar 14 destinos antes de finalizar el año

Vuelve Campeche en febrero; Puerto Vallarta y Monterrey, nuevas rutas de la aerolínea

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Este jueves, Leobardo Ávila Bojórquez, director de Mexicana de Aviación, informó que la aerolínea nacional planea operar 14 destinos para antes de finalizar 2025, luego de operar con 12 tras un ajuste hecho a principios de enero para concentrar recursos. Se sumarán los destinos de Puerto Vallarta y Monterrey, además de que regresará Campeche a sus rutas en febrero.

"Tras la culminación del Contrato de Prestación Integral de Servicios de Transporte Aéreo con la cual Mexicana de Aviación tenía una relación comercial, y a fin de lograr un eficiente empleo de recursos disponibles, se determinó concentrar el esfuerzo en los destinos con mayor demanda", señaló Ávila Bojórquez.

El funcionario agregó que destinos como Zihuatanejo, Ixtepec, Palenque y Ciudad Victoria, que son atendidos por otras aerolíneas y que



▲ La aerolínea Mexicana de Aviación ha transportado a más de 418 mil pasajeros desde el inicio de sus operaciones y ha cumplido con 99 por ciento de sus itinerarios. Foto Fernando Eloy

son de igual demanda también forman parte de dicha concentración de esfuerzos. Y de acuerdo con un gráfico presentado en la conferencia de prensa de la presi-

denta Claudia Sheinbaum Pardo, aviones más grandes que los que atienden estas ciudades actualmente cubrirán sus rutas, como el E195 E2, para 132 pasajeros.

Subrayó la estrategia de comercialización digital con más de cien agencias internacionales en línea. El miércoles, dijo, hubo más de 500 reservaciones, 67

por ciento de América; 30 por ciento europeo; dos por ciento asiático y uno por ciento, Oceanía.

El director de la aerolínea proyectó un video sobre los resultados de la aerolínea nacional, en el cual se destaca que ha transportado a más de 418 mil pasajeros desde el inicio de sus operaciones y ha cumplido con 99 por ciento de sus itinerarios.

En el primer trimestre 2025 se consolidarán ocho rutas: Tulum, Mérida, Campeche, Chetumal, Tijuana, San José del Cabo, Mazatlán y Guadalajara; en el segundo trimestre de 2025 se sumarán dos destinos: Puerto Vallarta y Monterrey.

En el tercer trimestre las rutas a Zihuatanejo, Ixtepec, Palenque y Ciudad Victoria serán fortalecidas con aviones más grandes.

Una gráfica del comportamiento de la industria del transporte aéreo en 2024 mostró que Mexicana de Aviación aumentó 67 por ciento el número de pasajeros en diciembre de 2024 con respecto a noviembre de 2023.

Tren Maya movilizó a casi 795 mil personas durante 2024; este año llegaremos al millón: Lozano Águila

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

En 2024 aumentó "288 por ciento" (sic) el número de pasajeros en el Tren Maya, al movilizar a cerca de 795 mil personas, informó su director general, Óscar David Lozano Águila. Pasó de transportar a 10 mil 850 pasajeros en diciembre de 2023 a 111 mil 850 el mes pasado.

En la *mañanera del pueblo*, afirmó que mensualmente se registra un au-

mento de ocupación de 16 por ciento, siendo diciembre el de mayor crecimiento.

A su vez, desde Madrid, España, la secretaria de Turismo, Josefina Rodríguez, destacó la recepción que el tren ha tenido en la Feria Internacional de Turismo, donde "México va rebasando todas las expectativas".

Indicó que tanto el Tren Maya como los hoteles que lo acompañan y la aerolínea Mexicana de Aviación "hemos logrado incluirlos en la plataforma de venta mundial, como es Despe-

gar, Civitatis y el Corte Inglés". Planteó, además, que habrá nuevos vuelos internacionales.

En la *mañanera del pueblo*, en Palacio Nacional, el director del Tren maya informó que a 398 días de su puesta en operación, éste "se está convirtiendo en modelo de movilidad, turismo y conectividad cultural".

"Hemos logrado movilizar a cerca de 795 mil personas y en 2025 esperamos llegar a un millón."

Dijo que cuatro de cada 10 boletos se venden en línea. En 2024, el número, por

esta vía, fue de 291 mil 303, y en taquilla, 500 mil 427.

Las estaciones con mayor venta fueron Mérida, Cancún Aeropuerto y Playa del Carmen. Las rutas con mayor demanda fueron Mérida-Cancún; Cancún aeropuerto-Mérida y Cancún-Playa del Carmen.

Diciembre fue el mes de mayor demanda, con más de 111 mil boletos vendidos y 3 mil 608 pasajeros a diarios en promedio. Representó un incremento de 38.27 en el número de pasajeros con relación al periodo vacacional de Verano.

El funcionario presentó paquetes para el periodo vacacional de Semana Santa, que van desde los 14 mil 643 pesos, por cuatro días y tres noches.

Adolfo Héctor Tonatiuh Velasco Bernal, director del Grupo Aeroportuario, Ferroviario de Servicios Auxiliares y Conexos Olmeca-Maya-Mexica (GA-FSACOMM), también dio a conocer el comportamiento de los Hoteles "Tren Maya", respecto a la finalización de la temporada vacacional de invierno: mil 229 huéspedes alojados y 3.5 millones de recursos captados.



En Culiacán, Sinaloa, destruyen cenotafio a Édgar Guzmán, hijo de *El Chapo*

DE LA REDACCIÓN
CULIACÁN

Desconocidos atacaron y destruyeron el cenotafio de Édgar Guzmán, hijo del narcotraficante Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo*, erigido en el estacionamiento de un centro comercial, al norte de Culiacán, Sinaloa.

De acuerdo con testigos presenciales, alrededor de las 8 horas, en el sector Humaya se escuchó una fuerte detonación en el estacionamiento de la plaza comercial del City Club, minutos después, en redes sociales comenzaron a circular imágenes de la estructura dañada.

En ese sitio fue atacado y ultimado Edgar Guzmán en el 2008.

En el lugar quedó un vehículo de la marca Sen-

tra, color azul, que resultó con daños por la explosión y presenta impactos de bala. Autoridades de seguridad llegaron al sitio para resguardar la zona e iniciar una investigación.

Mueren dos policías en ataque armado

Minutos después se reportó que un comando armado atacó a una patrulla de la policía municipal de Culiacán en la avenida México 68 y prolongación avenida Álvaro Obregón, frente al arco del Parque Culiacán 87, dejando a dos elementos sin vida y a más dos heridos.

Ejército Mexicano, Guardia Nacional y policías estatales se dirigen al lugar tras el reporte del ataque a balazos a los agentes.

Nueva masa de aire polar originará otro evento de Norte: SMN

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Una nueva masa de aire polar que ingresará al país originará durante este jueves un nuevo evento de Norte, lo que provocará rachas de viento muy fuertes y oleaje elevado en el litoral del Golfo de México, istmo y Golfo de Tehuantepec, alertó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

En su informe matutino, el SMN pronosticó este fenómeno natural provocaría rachas de viento de 40 a 60 kilómetros por hora con rachas de 70 a 90 kilómetros por hora en Tamaulipas, Veracruz e istmo y golfo de Tehuantepec, y de 20 a 30 con rachas de 40 a 60 en Tabasco, Campeche, Yucatán

y Quintana Roo, así como oleaje de 1 a 3 metros de altura en el golfo de California, golfo de Tehuantepec y las costas de Tamaulipas, Veracruz y Quintana Roo.

Además, previó viento de 40 a 60 kilómetros por hora con rachas de 80 a 100 kilómetros por hora en Baja California, y viento de 30 a 40 con rachas de 50 a 70 en Baja California Sur, Sonora y el golfo de California, además de oleaje de 1 a 3 metros en dicho golfo.

Para las primeras horas de este día, señaló que se registrarían temperaturas mínimas de menos 15 a menos 10 grados centígrados con heladas en las sierras de Chihuahua y Durango, de menos 10 a menos 5 grados con heladas en las montañas de Sonora.

Devasta el frente frío número 24 cultivos y pastizales en Tamaulipas

CORRESPONSALES
CIUDAD VICTORIA

Las temperaturas bajo cero continuaron este miércoles en el centro y norte del país debido a los efectos de la masa de aire ártico asociada al frente frío número 24. La comunidad serrana de La Rosilla, municipio de Guanaceví, Durango, conocida como "el congelador de México", registró menos 17 grados centígrados, la cifra más baja registrada en la República en lo que va de la temporada invernal. En Monterrey, Nuevo León, la Fuente de Neptuno de la Macroplaza amaneció congelada y las faldas del Cerro de la Silla estuvieron cubiertas de hielo; en tanto, se solidificó el agua de la laguna de Sánchez, en el municipio de Santiago.

Mientras, en la sierra de Veracruz nevó por primera vez en 17 años. A consecuencia del temporal, cientos de hectáreas de sorgo se congelaron en el Valle de San Fernando, Tamaulipas, y en demarcaciones fronterizas de esa entidad los canales de riego se convirtieron en surcos de hielo.

La temperatura más alta en Durango fue de cero grados, en los municipios de Cuencamé y Guadalupe Victoria. En el sur de la capital del estado el mercurio marcó 7.5 grados Celsius bajo cero,

y en la sierra del municipio que da nombre a la entidad descendió a menos 10 grados; en Tepehuanes alcanzó 9.1 bajo cero; en Santiago Papasquiaro, menos 8; en Nuevo Ideal menos 7 y en Pueblo Nuevo, 6 bajo cero.

En los municipios de la región de La Laguna, donde es difícil que el termómetro llegue a cero grados, hubo 3 bajo cero en Lerdo, menos 2 en Gómez Palacio.

Cultivos de cítricos y hortalizas se arruinaron en Tamaulipas. Agricultores de los municipios de Hidalgo, Padilla, Güémez y Ciudad Victoria anunciaron que esperarán a que el frío amaine para cuantificar los daños. A su vez, la Unión Ganadera Regional de Tamaulipas reportó que los pastizales para alimentar reses fueron arrasados en Güémez.

El martes en la noche, colonias del puerto de Veracruz y de Boca del Río padecieron apagones por ventarrones hasta de 100 kilómetros por hora. El martes se cancelaron las clases en los 212 municipios para evitar riesgos.

La Secretaría de Educación de Nuevo León dio a conocer que por las bajas temperaturas, esta semana se registró un ausentismo en escuelas cercano a 90 por ciento. Sin embargo, el gobernador Samuel García aseguró en sus redes sociales: "Todo indica que el frente frío ya

va de salida, van a seguir días fríos, pero ya nada que ver con cero grados ni aguanieve. Eso nos motiva para reactivarnos y a partir de mañana (jueves), todo a la normalidad", por lo que ayer se reanudaron las clases presenciales.

Los 164 albergues para personas de bajos recursos y en situación de calle instalados en territorio nuevoleonés registraron una afluencia de 95 por ciento, informó la Dirección de Protección Civil estatal. Además, las bajas temperaturas y la caída de aguanieve en la entidad ocasionaron que la aerolínea Viva Aerobús no volara ayer al Aeropuerto Internacional de Monterrey.

Por segundo día consecutivo, autoridades de Coahuila suspendieron actividades escolares de todos los niveles en Saltillo -urbe donde se registraron 5 grados bajo cero-, y cerraron a la circulación los 21 puentes vehiculares de la localidad porque amanecieron cubiertos de hielo. Decenas de personas, incluidas familias completas, se alojaron en refugios temporales de Monclova, Saltillo y Piedras Negras.

Los termómetros marcaron 3 grados bajo cero en la ciudad de Zacatecas, estado en el cual se documentaron menos 9.1 grados en la sierra del municipio de Miguel Auza, así como menos 6 en los municipios de Fresnillo y Villanueva.

A SALVO ● MAGÚ



CNDH PIDE QUE LA DEPENDENCIA PROCEDA A LA REPARACIÓN INTEGRAL DEL DAÑO

Emiten recomendación contra la SSP de Tamaulipas por violar DH de 17 personas

El caso se relaciona con la ejecución extrajudicial de cinco hombres y tres mujeres el 5 de septiembre de 2019 // Informe policial presentado a la PGJ “carece de veracidad”

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) emitió una recomendación a la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de Tamaulipas, tras acreditar que en septiembre del 2019 elementos de su Centro de Análisis, Información y Estudios (CAIET) cometieron graves violaciones a derechos humanos contra 17 personas, e hicieron uso ilegítimo de la fuerza

y de armas de fuego en Nuevo Laredo. Igualmente, constató que policía perpetraron actos de tortura contra tres de las víctimas.

El caso se relaciona con la ejecución extrajudicial de ocho personas en esa ciudad fronteriza, el 5 de septiembre de ese año. En aquel momento, se dijo que habría sido consecuencia de un enfrentamiento entre policías y miembros de un grupo criminal.

En la Recomendación 173VG/2024, que la CNDH dio a conocer el jueves,

constató que lo asentado en el Informe Policial Homologado rendido ante la entonces Procuraduría General de Justicia del estado “carece de veracidad, ya que el día en que ocurrieron los hechos en ningún momento hubo un enfrentamiento” entre los policías adscritos al CAIET y las ocho víctimas, cinco hombres y tres mujeres.

Ese día, expuso, los elementos policiacos ingresaron a dos domicilios de donde sustrajeron a las ocho personas, a quienes después

trasladaron a otro “en donde perdieron la vida”.

Asimismo, señaló que uno de los vehículos fue movido al tercer domicilio a petición del entonces coordinador estatal de la policía, por una grúa de la Secretaría de Seguridad Pública y Vialidad de Nuevo Laredo, en donde finalmente fue encontrado el cuerpo de una de las víctimas.

Ante estos hechos, la CNDH recomendó a la Secretaría de Seguridad Pública de esa entidad proceder a la reparación

integral del daño causado a las víctimas directas e indirectas.

De igual manera, colaborar en el seguimiento de la denuncia que se presente ante la Fiscalía General del Estado en contra de las autoridades responsables de los actos de tortura de los que fueron objeto tres de las víctimas.

También que exhorte a las personas servidoras públicas del CAIET a que se conduzcan con apego a la normatividad; y solicitar que se sometan a actividades de formación especializada en derechos humanos,

TEPJF espera respuesta de Comité para reanudar la selección de candidatos

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) notificó ayer su determinación al Comité de Evaluación de este poder para que reactive los trabajos de selección de candidatos a la elección judicial, y esperará a este viernes, cuando se haya cumplido plazo establecido para el cumplimiento de la indicación, para actuar en consecuencia.

Horas antes el Comité anunció que no acatará la resolución de los magistrados electorales, al considerar que existe una contradicción de criterios y, por tanto, interpondrá una controversia ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación para que sea esa instancia la que aclare las competencias tanto

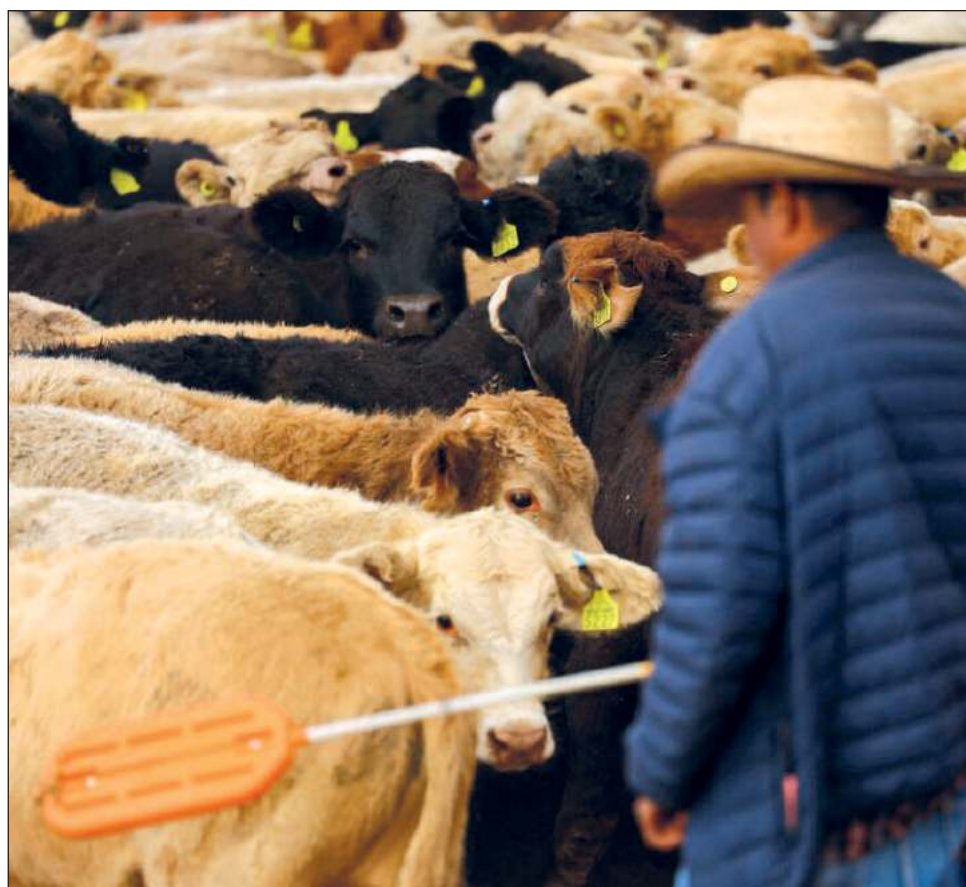
del TEPJF como del juez de distrito que ordenó a los tres comités de evaluación suspender trabajos.

La Sala Superior emitió una breve tarjeta informativa, de escasos dos párrafos, en la cual subraya que “no hará pronunciamientos públicos hasta no ver cumplidos los plazos y analizar el fondo jurídico de este asunto”.

Agregó que “esta autoridad jurisdiccional reitera su absoluto apego al marco constitucional y a las leyes que de él emanan”.

Durante la presidencia del magistrado Reyes Rodríguez Mondragón, el Legislativo no acató una orden de la Sala Superior del TEPJF para que la directiva diera un lugar en la Comisión Permanente a un diputado de Movimiento Ciudadano; no obstante, concluyó el periodo de la Permanente y nunca entró el legislador del partido naranja.

DETIENEN EN CHIAPAS GANADO CON GUSANO BARRENADOR



▲ El secretario de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), Julio Berdegué, confirmó que personal de Senasica detuvo en Chiapas ganado con gusano barrenador que venía certificado como sano por médicos veterinarios, lo que

repercutirá en la reapertura de la frontera de Estados Unidos a las exportaciones de cabezas. Los envíos de ganado de pie están congelados desde finales de noviembre pasado tras la detección de un primer caso. Foto Reuters



RUBIO VISITARÁ PANAMÁ Y OTROS 4 PAÍSES DE AL



▲ Marco Rubio viajará la próxima semana a cinco países de América Latina, incluido Panamá, para abordar "los temas de la agenda" del presidente Donald Trump, en su primer viaje al extranjero como jefe de

la diplomacia de Estados Unidos. Además de Panamá, Rubio visitará Costa Rica, El Salvador, Guatemala y República Dominicana, afirmó la portavoz del Departamento de Estado, Tammy Bruce. Foto Ap

Vengan a producir en Estados Unidos o enfrentarán aranceles, advierte Trump

AP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump utilizó un discurso el jueves ante el Foro Económico Mundial para prometer a las élites globales impuestos más bajos si trasladan la fabricación a Estados Unidos y amenazó con imponer aranceles si no lo hacen.

Hablando por video desde la Casa Blanca a la cumbre anual en Davos, Suiza, en su tercer día completo en el cargo, Trump repasó su ráfaga de acciones ejecutivas desde su juramentación y afirmó que tenía un "mandato masivo" del pueblo estadounidense para traer cambios. Expuso un enfoque de

zanahoria y palo para la inversión privada en Estados Unidos.

"Vengan a fabricar su producto en Estados Unidos y les ofreceremos algunos de los impuestos más bajos que cualquier nación en la tierra", dijo Trump. "Pero si no fabrican su producto en Estados Unidos, lo cual es su prerrogativa, entonces muy simplemente, tendrán que pagar un arancel — diferentes montos— pero un arancel, que dirigirá cientos de miles de millones de dólares e incluso billones de dólares a nuestro tesoro para fortalecer nuestra economía y pagar la deuda bajo la administración Trump".

Trump, quien habló el miércoles con el príncipe heredero de Arabia Saudí, también dijo el jueves que

el reino quiere invertir 600 mil millones de dólares en Estados Unidos, pero que le pediría al príncipe heredero Mohammed bin Salman que lo aumente a 1 billón de dólares. El comentario provocó algunas risas entre el público en la sala en Davos.

Al presentar a Trump, el fundador de Davos, Klaus Schwab, le dijo al nuevo presidente que su regreso y su agenda "han estado en el foco de nuestras discusiones esta semana". Invitó a Trump a hablar en la cumbre en persona el próximo año.

Trump, quien prometió terminar la guerra entre Rusia y Ucrania antes de asumir el cargo, declaró que ello seguía siendo una prioridad principal, pero ofreció pocas pistas sobre cómo lo haría.

TEMEN POR NACIONALIDAD DE BEBÉS

Bloquean la orden para cancelación de ciudadanía por nacimiento en EU

AP
SEATTLE

Un juez federal bloqueó temporalmente este jueves la orden ejecutiva del presidente Donald Trump que buscaba poner fin a la garantía constitucional de ciudadanía por nacimiento independientemente del estatus migratorio de los padres.

El juez John C. Coughenour falló en el caso presentado por los estados de Washington, Arizona, Illinois y Oregon, que argumentaron que la 14ta Enmienda y la jurisprudencia de la Corte Suprema han consagrado el derecho a la ciudadanía por nacimiento.

Es una de cinco demandas presentadas por 22 estados y varias agrupaciones de migrantes en todo el país. Los litigios incluyen testimonios personales de varios fiscales generales que son ciudadanos estadounidenses por nacimiento, y nombran a mujeres embarazadas que temen que sus bebés no serán ciudadanos estadounidenses.

La orden está programada para entrar en vigor el 19 de febrero. Podría afectar a cientos de miles de personas

Firmada por Trump el mismo día en que tomó posesión, la orden está programada para entrar en vigor el 19 de febrero. Podría afectar a cientos de miles de personas nacidas

en el país, según una de las demandas. En 2022, hubo aproximadamente 255 mil nacimientos de niños ciudadanos de madres que vivían ilegalmente en el país y unos 153 mil nacimientos de padres en la misma situación, según

La orden de Trump afirma que hijos de los no ciudadanos no están sujetos a la jurisdicción de EU

la demanda presentada por cuatro estados en Seattle.

Estados Unidos está entre unos 30 países donde se aplica la ciudadanía por derecho de nacimiento —el principio de jus soli o "derecho del suelo". La mayoría están en las Américas, y Canadá y México están entre ellos.

Las demandas argumentan que la Enmienda 14 a la Constitución garantiza la ciudadanía para las personas nacidas y naturalizadas en el país, y los estados han estado interpretando la enmienda de esa manera durante un siglo.

Ratificada en 1868 tras la Guerra Civil, la enmienda dice: "Todas las personas nacidas o naturalizadas en Estados Unidos y sujetas a la jurisdicción del mismo, son ciudadanos de Estados Unidos y del estado en el que residen".

La orden de Trump afirma que los hijos de no ciudadanos no están sujetos a la jurisdicción de Estados Unidos y ordena a las agencias federales a no reconocer la ciudadanía para los niños que no tienen al menos un padre que sea ciudadano.

“Ascienden a 3.6 billones de dólares bienes y servicios de latinos en EU”

Si fuese un país sería la quinta economía más grande del mundo, indica el estudio

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Según un estudio de la organización Latino Donor Collaborative Think Tank, el valor de los bienes y servicios de la comunidad latina en Estados Unidos asciende a 3.6 billones de dólares lo que equivaldría a que, si fuera contabilizado como un país, sería la quinta economía más grande del mundo, sólo detrás de Estados Unidos, China, Japón y Alemania, aseguró Ana Teresa Ramírez, directora general de esa organización.

Conforme al estudio presentado por Latino Donor, en la actualidad residen en Estados Unidos 37 millones de personas, de los cuales 70 por ciento son mexicanos, pero destacó que 30 por ciento de los bebés que nacen en ese país son latinos y que actualmente representan el segundo grupo más grande en ese país sólo detrás de los anglosajones.

Ramírez destacó que 93 por ciento de los jóvenes la-



▲ Ramírez destacó que 93 por ciento de los jóvenes latinos en Estados Unidos nacieron en EU. Foto Ap

tinios en Estados Unidos nacieron allá.

Además, destacó que 50 por ciento de los nuevos micro y pequeños negocios que se crean en Estados Unidos, son promovidos por la población latina, esto es, 4.7 millones de empresas de personas. “Los latinos son cruciales para la economía esta-

dunidese”, remarcó Ramírez, quien es una mexicana con ciudadanía estadounidense.

T-MEC y albergues

Por otro lado, la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que hasta ahora no ha habido modificaciones en torno a los plazos de revi-

sión del Tratado Comercial México, Estado Unidos y Canadá. “No ha habido una formalización en documentos concretos, pero hay diálogo entre las partes por lo que México habrá de esperar posturas formales más allá de declaraciones, pero por ahora no hay nada”. Asimismo, dijo que ya están

prácticamente concluidos los primeros dos centros de Atención para los mexicanos que eventualmente fueran deportados desde Estados Unidos y confió que hacia el fin de semana estarán el resto de estos Centros de Atención que se desplegarán cerca de los puntos de repatriación. Informó que a través del Consejo Coordinador Empresarial se está buscando opciones de empleo.

Respalda Sheinbaum orden del TEPJF

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo apoyó que la sala superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) ordenara al comité de evaluación de ese poder reactivar sus trabajos de forma inmediata para seleccionar a una parte de los candidatos a juzgadores.

“Me parece bien, no tiene razón la (Suprema) Corte (de Justicia de la Nación) en haber parado el proceso. ¡Qué bueno que el Tribunal Electoral lo hizo!”, destacó.

Coordinan autoridades estrategia por retorno de migrantes en Chihuahua; hay 90 deportados más en últimas 24 horas

EMIR OLIVARES
ENVIADO
RUBÉN VILLALPANDO
CORRESPONSAL
CIUDAD JUÁREZ

Para analizar el retorno humanitario de los migrantes deportados, esta tarde se reunieron la secretaria del Bienestar Ariadna Montiel Reyes, la gobernadora María Eugenia Campos Galván y el edil de Juárez Cruz Pérez Cuéllar. Mientras se llevaba a cabo la reunión, fueron deportadas alrededor de 90 personas por la zona centro de Juárez.

Este encuentro se llevó a cabo en las instalaciones de la Dirección General de Protección Civil, con el propósito de planear acciones que lleven a una atención integral de los connacionales repatriados de Estados Unidos por esta frontera.

La secretaria de Bienestar de México destacó “que la Presidenta de la República le pidió que en coordinación con los tres órdenes de gobierno, se hiciera cargo de la estrategia en el estado de Chihuahua, a través de un Centro de Atención para 2 mil 500 personas”.

Agregó que con el apoyo de las autoridades se podrá dar

ayuda humanitaria a quienes son mexicanos repatriados para que al llegar a Ciudad Juárez reciban una atención digna, humanitaria y que puedan tener un retorno digno a sus lugares de origen.

Montiel Reyes indicó que la instrucción es que el albergue federal Leona Vicario reciba en sus instalaciones a los migrantes extranjeros, mientras que el Centro de Atención atiende a los connacionales que sean repatriados.

Comentó que en unos días quedará lista el Centro de Atención para recibir a las personas y apoyarlas para que regresen a sus lugares de

origen; se tendrán autobuses especiales que las dejarán en las capitales de cada estado, mientras que los gobernadores del centro y sur del país se encargarán de auxiliarlas para llegar a sus ciudades.

Durante la reunión se establecieron comités de coordinación. Uno de ellos fue el comité de recepción de compatriotas, donde participarán el Instituto Nacional de Migración, la Secretaría de la Defensa Nacional, la Guardia Nacional, el Consejo Estatal de Población (Coespo) y un representante del gobierno municipal para tener conocimiento de la cantidad de personas que llegan

desde el puente internacional hasta el Centro de Atención.

El segundo comité es el de registro dentro del albergue. Esto permitirá saber la condición legal, el lugar de origen, si los connacionales vienen en familia o solos. De este comité estarán a cargo la Secretaría de Bienestar y la Secretaría de Gobernación, ya que también llevarán el control de las salidas.

En el caso de los niños no acompañados, se encargará la Procuraduría de Protección de las Niñas y los Niños, el DIF Estatal y el DIF Municipal. De este modo irán trabajando en cada sector.



Extranjeros varados en Chiapas inician con su trámite de asilo ante la Comar

Aunque 79% de peticiones son aceptadas, los procesos tardan incluso más de un año

NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) deberá afrontar los nuevos retos en materia migratoria con un rezago de casi 60 por ciento de las solicitudes que presentaron el año pasado los migrantes extranjeros que iniciaron el trámite en México.

Tras las acciones anunciadas por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, especialistas han advertido que con la nueva política migratoria del país vecino, es previsible que en México repunten las peticiones de asilo.

De acuerdo con el último informe de la Comar, al concluir 2024, 78 mil 975 personas iniciaron un trámite para solicitar refugio. Esta Comisión resolvió, ya sea de manera positiva o negativa, 42 por ciento, mientras el resto sigue pendiente.

Aunque 79 por ciento de las peticiones son aceptadas, los procesos tardan incluso más de un año.

En 2024, la Comar resolvió como positivas 24 mil 969 solicitudes, y en mil 886

casos concedió una protección complementaria. Casi 7 mil fueron considerados negativos o rechazados. Cumplieron un año sin tener una respuesta, 45 mil 131 peticionarios.

Durante 2023 se resolvieron 29 mil 661, pero quedaron pendientes 111 mil 59, es decir, se concluyeron 26.7% de los trámites

Las estadísticas de la dependencia federal no detallan el número de extranjeros que abandonan su proceso ni el seguimiento que da la Comar a los casos no resueltos de años anteriores.

Durante 2023 se resolvieron 29 mil 661, pero quedaron pendientes 111 mil 59, es decir, se concluyeron 26.7 por ciento de los trámites. En 2022 la Comar resolvió 38 mil 466 peticiones de 119 mil 78, lo que representa 32 por ciento.



▲ En el albergue Arcángel Rafael, ubicado en Iztapalapa, Amanda Aponte muestra la cancelación de la cita programada para que ella y su familia solicitaran asilo a EU. Foto Víctor Camacho

En total, de 2013 al cierre del año pasado, la Comar otorgó la calidad de refugiado o una protección complementaria a 156 mil 718 y rechazó 57 mil 490 casos.

La comisión afronta también una reducción de recursos. De acuerdo con el calendario de presupuesto para la

Secretaría de Gobernación, publicado el pasado 14 de enero en el Diario Oficial de la Federación, la Comar pasó de contar con 51.2 millones el año pasado, a 47.8 millones para el presente, una disminución de 10 por ciento.

Esta Comisión depende en gran medida del con-

venio con la oficina en México de la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) como su principal sustento económico. Desde 2019, en promedio, los apoyos que otorga Acnur a la Comar representan el doble de su presupuesto ordinario.

Arranca construcción de mega albergue para migrantes en Nuevo Laredo como parte del programa *México te abraza*

CARLOS FIGUEROA,
CORRESPONSAL
NUEVO LAREDO

El gobierno federal, a través de la Secretaría de Bienestar, ha iniciado la construcción de un mega albergue en Nuevo Laredo como parte del programa *México te abraza*, diseñado para recibir y apoyar a los connacionales deportados de Estados Unidos. Heriberto Cantú Deándar, director re-

gional de Bienestar Social federal, confirmó que este proyecto busca atender con dignidad y humanidad a quienes regresen al país.

"El albergue del Bienestar está pensado para enfrentar una posible deportación masiva. Aquí los repatriados tendrán acceso a servicios básicos como camas, alimentos, sanitarios y atención médica. El mensaje es claro: México está preparado para recibirlos con los brazos abiertos por-

que esta es su patria", expresó Cantú Deándar.

Con capacidad para más de 3 mil personas, el albergue ofrecerá apoyo económico inicial de 2 mil pesos por persona, entregado mediante una tarjeta al presentar su carta de repatriación. Este recurso permitirá a los deportados cubrir gastos esenciales como transporte o necesidades básicas, en su proceso de reintegración.

"Los repatriados decidirán si regresan a sus lugares de

origen o permanecen temporalmente en el albergue. Estamos trabajando para que tengan las mejores condiciones, incluso con módulos de atención psicológica y humana, ya que muchos llegan en circunstancias difíciles", destacó el funcionario.

El proyecto incluye la coordinación con el Instituto Nacional de Migración para facilitar el traslado de los deportados a Monterrey o, si lo prefieren, ofrecerles estadía temporal en Nuevo Laredo.

El albergue contará con acceso a comunicación, internet, apoyo médico y psicológico, así como personal especializado para atender sus necesidades.

Cantú Deándar subrayó que el esfuerzo se extiende a otros puntos fronterizos como Reynosa y Matamoros, donde también se construyen albergues. "Esto refleja el compromiso del gobierno con sus ciudadanos en el exterior. Estamos listos para recibirlos, apoyarlos y demostrar que México siempre será su hogar", concluyó.

Sector empresarial del Caribe Mexicano lamenta el “discurso agresivo” de Trump

Confía la IP en que habrá un buen entendimiento con el gobierno de Sheinbaum

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde el Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe y de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) se mantendrán a la expectativa de las acciones que emprenderá el nuevo presidente de Estados Unidos, Donald Trump, pues pareciera que llega con más poder que hace ocho años.

“Lamentamos mucho que comience un discurso tan claramente agresivo a los vecinos, a los socios comerciales, a nuestro país, pese a que hemos colaborado por muchos años de manera exitosa y hoy es un discurso igual que hace ocho años, pero quizá con más decisión, con más fuerza, con más poder”, declaró Javier Carlos Olvera, presidente del CCE en Cancún.

Además en este arranque de administración los temas que surgieron de inmediato



▲ A decir de los empresarios, Quintana Roo cuenta con muy buenas condiciones de empleo: la llegada de gente calificada permitiría un crecimiento en la productividad. Foto Juan Manuel Valdívila

fueron los relacionados con la parte comercial y migratoria, así como la más peligrosa, al declarar terroristas a los cárteles mexicanos, lo que podrían

significar riesgos importantes, por lo que desde su trinchera los empresarios estarán apoyando la posición del gobierno mexicano.

Sobre el tema comercial, Olvera estimó que hay muy buenas condiciones de empleo en destinos como Quintana Roo, de tal forma que si llega gente

calificada se permitiría un crecimiento de la productividad, aunque sin duda las formas son complicadas, esperando que se cuide la integridad de los procesos y las personas.

Julio Villarreal Zapata, presidente de la Canirac en Cancún y en Quintana Roo, dijo que a la llegada del presidente Donald Trump, “vemos que hay una estabilidad por lo pronto en los mercados, hay una estabilidad en el peso, no se movió tanto. Sin embargo, tenemos que estar muy cautos con el tema de los aranceles, con el tema de la expulsión masiva de inmigrantes mexicanos”.

Estimó que esto podría afectar muchísimo a la economía mexicana, sobre todo en dos aspectos: primero en las remesas y segundo, en el tema del empleo, porque si bien es cierto que las personas deportadas ingresarán a territorio nacional, también es cierto que no hay las oportunidades suficientes como para emplearlos a todos.

Hay capacidad en Quintana Roo para recibir a mano de obra migrante, sostiene la STyPS

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Tras la expectativa de una deportación masiva de personas desde Estados Unidos a México por la llegada del ya presidente Donald Trump, Francisco Trujillo, subsecretario del Trabajo y Previsión Social (STyPS) en la zona norte de Quintana Roo, aseguró que en el destino se cuenta con capacidad laboral para recibir a aquellos migrantes que busquen integrarse al sector turístico.

De momento, dijo, es muy pronto para definir una estrategia o establecer expectativas de cuántos podrían

llegar, sin embargo, afirmó que Quintana Roo tiene una buena oferta de empleo y la capacidad de abrir las puertas a muchas personas, tan solo en la bolsa de trabajo de la secretaría hay seis mil espacios.

“Es muy temprano para tener un plan definido, como sabemos el gobierno del presidente Trump acaba de iniciar, aunque si bien es cierto ya están trabajando en el tema de deportaciones, el primer filtro para nuestro país serán los estados que colindan con la Unión Americana, donde van a recibir esa oleada de trabajadores, ya sea mexicanos o de otros países y veremos cómo se va

presentando, si se quedarán o se regresarán a sus países de origen”, especificó.

Lo más esperado, acotó, es que los mexicanos regresen a sus estados de origen, pero reiteró que Quintana Roo tiene un crecimiento en la oferta de empleo y en el caso de connacionales que quieran radicar en el estado, podrán encontrar alguna opción laboral.

“Si gustan venir aquí, donde el fuerte es la hotelería, están totalmente invitados, tenemos un promedio de 6 mil vacantes solamente en el Servicio Estatal de Empleo. No podemos tener el dato exacto de estas personas que podrían llegar, cuál

era su actividad, pero al final todos estamos aptos para aprender un nuevo oficio”, confió el funcionario.

Por su parte, Mario Machuca, secretario general de la CROC en Cancún, recordó que en el sindicato siempre han tenido una bolsa de trabajo importante, incluso se habló mucho después del Covid del déficit en la mano de obra, por lo que seguramente cualquier trabajador que quiera unirse a la industria turística será bienvenido.

“Ojalá que se ubiquen aquí, yo creo que el sueño americano sigue siendo eso, un sueño, porque muchos que yo conozco han llegado allá y la realidad es muy dis-

tinta a lo que podría ser un sueño, hay a quien le va bien, pero es la gente emprendedora y si lo haces aquí en tu país también te puede ir bien. Así que bienvenidos los que gusten”, resaltó.

La realidad, indicó el líder sindical, es que todos los años y con todos los presidentes siempre ha habido deportaciones, por lo que esperan que sea más bien un tema de equilibrio, porque al final los americanos requieren también de la mano de obra mexicana. La bolsa permanente de la CROC va de 500 a 800 empleos diarios, por la rotación principalmente, sobre todo en este arranque de año.



Entra en vigor matrimonio igualitario Tailandia; registran mil 800 uniones

Es el primer país del sudeste asiático y el tercero de Asia en reconocer este derecho



EFE
BANGKOK

Tailandia registró más de mil 800 bodas de parejas LGBTI este jueves, el día en el que entró en vigor la legalización de las uniones del mismo sexo y se convirtió en el primer país del Sudeste Asiático y el tercero de Asia en reconocer el matrimonio igualitario.

El grupo Bangkok Pride, que organizó un evento en el popular centro comercial Siam Paragon de Bangkok para celebrar un maratón de bodas, informó que un total de 616 parejas de hombres y mil 216 parejas de mujeres contrajeron nupcias durante este día a lo largo de Tailandia.

La capital, además, fue el lugar donde se registraron más uniones, con un total de 654, y dentro de la metrópoli el distrito de Patumwan, donde se encuentra ubicado el citado centro comercial y donde se contabilizaron 142 bodas.

"Gracias a todas las parejas que han hecho juntas

historia", agradeció Bangkok Pride en una publicación en Facebook donde reveló los datos recogidos hasta las 18 horas hora local (11:00 GMT), cuando estaba previsto el cierre de los registros.

Tailandia se convirtió en el primer país del Sudeste Asiático que permite las uniones entre personas del mismo sexo y solo el tercero de Asia en hacerlo, tras Nepal, que lo legalizó en 2023, y Taiwán, que fue pionero al aprobarlo en 2019.

La ley de matrimonio igualitario fue aprobada el pasado junio por el Parlamento, pero no fue hasta el 24 de septiembre cuando fue publicada en la Gaceta Real, lo que, a su vez, activó el periodo de 120 días de transición hasta su entrada en vigor.

Mientras las parejas homosexuales en Tailandia tendrán los mismos derechos que las heterosexuales, entre ellos los relacionados con la herencia, los retrocesos son palpables en países como Malasia.

▲ La ley de matrimonio igualitario fue aprobada el pasado junio por el Parlamento, pero no fue hasta el 24 de septiembre cuando lograron publicarla en la Gaceta Real. Foto Ap

Nuevos incendios arrasan el norte y sur de Los Ángeles, mientras el frío congela Texas

AP
NUEVA YORK

Cerca de 20 mil personas recibieron orden de evacuación el miércoles debido a un incendio forestal que avanzó rápidamente y arrasó zonas montañosas al norte de Los Ángeles, mientras el árido sur de California experimentó una nueva ronda de vientos que avivaron otros dos fuegos.

Las llamas se encendieron por la mañana en Hughes y en cuestión de horas arrasaron cerca de 21 kilómetros cuadrados de árboles y matorrales, lo que pro-

vocó una enorme columna de humo cerca del área del Lago Castaic, popular zona de recreación ubicada unos 64 kilómetros al norte de los devastadores incendios Eaton y Palisades, que continúan activos después de tres semanas.

Una franja de 48 kilómetros de la autopista interestatal 5, una de las principales vías que va de norte a sur, cerró debido a las llamas.

Equipos en tierra y en aviones cisterna intentaron evitar que la quema, impulsada por el viento, cruzara la autopista y se dirigiera hacia Castaic, donde se ordenó la evacuación de la mayoría de los 19 mil residentes.

Otros 15 mil habitantes de la zona fueron advertidos para abandonar el lugar en cualquier momento, informó el Departamento de Policía del condado de Los Ángeles.

En el sur del estado de California, los funcionarios comenzaron a prepararse para posibles lluvias.

La alcaldesa de la ciudad, Karen Bass, advirtió que los vientos podrían arrojar cenizas y aconsejó a los angeños visitar el sitio web oficial de dicha localidad para saber cómo protegerse del aire tóxico durante el nuevo fenómeno de vientos de Santa Ana.

La directora de salud pública del condado de Los Ángeles, Barbara Ferrer, advirtió que la ceniza podría contener metales pesados, arsénico y otros materiales nocivos.

La baja humedad, la vegetación seca y los fuertes vientos se produjeron mientras los bomberos combatían los incendios Eaton y Palisades, en los que al menos 28 personas murieron y más de 14 mil estructuras fueron destruidas.

Tres decesos por el frío

En tanto, tres personas murieron debido a una tor-

menta invernal que azotó Texas y cubrió la costa norte del Golfo de México con nevadas récord se desplazó hacia el este, lo que causó fuertes nevadas, aguanieve y lluvia helada en Florida, Georgia y el este de las Carolinas, informaron las autoridades.

Debido a este clima, cientos de vuelos se cancelaron en varios aeropuertos y más de un millón de estudiantes suspendieron clases; las oficinas gubernamentales también permanecieron cerradas. Se prevé que las temperaturas bajo cero se prolonguen durante gran parte de la semana.

CPI pide órdenes de arresto de líderes talibanes por persecución a mujeres

AFP
PARÍS

El fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI) anunció este jueves que pedirá órdenes de arresto contra altos dirigentes talibanes en Afganistán por persecución de las mujeres, un crimen de lesa humanidad.

“Existen motivos razonables que permiten creer que el líder supremo de los talibanes, Hibatulá Akhundzada, y el presidente de la Corte Suprema del ‘emirato islámico de Afganistán’, Abdul Hakim Haqani, tienen responsabilidad penal por el crimen de lesa humanidad de persecución por género”, afirmó Karim Khan en un comunicado.

Según el fiscal, “las mujeres y las niñas afganas, así como los miembros de la comunidad LGTBQI+, afrontan

tan una persecución inadmisible, sin precedentes y continuada por parte de los talibanes (...) nuestra acción envía el mensaje de que el statu quo no es aceptable para las mujeres y niñas de Afganistán”, enfatizó.

Los jueces de la CPI, con sede en La Haya, examinarán ahora el pedido del fiscal para decidir si emiten o no órdenes de arresto. Un proceso que llevará semanas o meses.

La CPI, competente en crímenes de guerra y de lesa humanidad, no dispone sin embargo de su propia fuerza policial, por lo que depende de la buena voluntad de sus 125 países miembros para ejecutar las órdenes de arresto.

Khan advirtió que pronto pedirá órdenes de arresto contra otros responsables talibanes y subrayó que también se cometen otros crímenes de lesa humanidad en Afganistán.



▲ Los jueces de la CPI, con sede en La Haya, examinarán el pedido del fiscal para decidir si emiten o no órdenes de arresto. Un proceso que llevará semanas o meses. Foto Reuters

Colombia busca la ayuda de Venezuela para “erradicar” a los grupos armados en la convulsa frontera donde operan

AP
BOGOTÁ

El presidente colombiano, Gustavo Petro, aseguró el jueves que ha contactado con el gobierno venezolano para establecer un plan conjunto que permita la “erradicación de bandas armadas en la frontera”, ante la reciente escalada de violencia generada por enfrentamientos de dos grupos ilegales que han dejado decenas de muertos y miles de desplazados.

“He dialogado con quien ejerce la presidencia en Venezuela, Nicolás Maduro, para tapan los pasos ilegales, especialmente en el río Catatumbo, y se accione con vuelos de lado y lado”, señaló Petro desde su cuenta de X, antes Twitter.

El Catatumbo, fronterizo con Venezuela, ha sido una

región codiciada por los actores armados en Colombia desde hace décadas, por sus suelos fértiles que han sido usados para los cultivos de hoja de coca y su posición estratégica en la frontera, que facilita el tráfico de cocaína y contrabando.

La facilidad para cruzar la frontera de 2 mil 200 kilómetros entre Colombia y Venezuela ha servido a los armados para escabullirse de las autoridades colombianas. El ejército calcula que en Norte de Santander, donde se ubica Catatumbo, hay más de 50 pasos informales.

Actualmente, se disputan el territorio la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional y una disidencia de la extinta guerrilla Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) que no se acogió a un acuerdo de paz firmado con el Estado en 2016, pese a que ambas

estructuras mantienen mesas de negociación de paz con el gobierno.

La violencia en el Catatumbo, ha dejado entre 60 y 80 muertos, según la ONU y la gobernación de Norte de Santander, respectivamente. Entre las víctimas que han llegado al Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses hay tres menores de edad: un bebé de nueve meses y dos adolescentes de 14 y 16 años, según confirmó el jueves la entidad.

El Ministerio de Defensa elevó el jueves a 40 mil 282 las personas desplazadas en Catatumbo en la última semana, una cifra mayor a la dada la víspera por la Defensoría del Pueblo. También informó de la evacuación de 548 civiles.

Más de mil personas de origen colombiano se desplazaron hacia Venezuela en la última semana para

buscar protección, según la Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA).

Petro ha dicho que el ELN habría trasladado tropas desde el departamento de Arauca —también fronterizo con Venezuela— para reforzar su presencia en el Catatumbo y atacar a la disidencia de las FARC, desatando la ola de violencia.

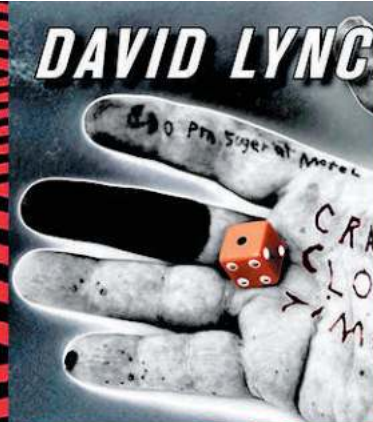
“¿Pero cómo el ELN se desplaza de Arauca al Norte de Santander en una cantidad de hombres, todavía no sabemos, pero tiene que ser abultada? No puede ser caminando simplemente entre las montañas porque duraría meses”, cuestionó Petro el miércoles.

Una de las hipótesis que tiene el ejército es que el ELN usó la frontera para hacer “determinados movimientos con el fin de configurar esta tragedia que le trajeron al

pueblo de Norte de Santander”, según dijo el jueves Mario Contreras, comandante de la Brigada 30 del Ejército, a Noticias Caracol.

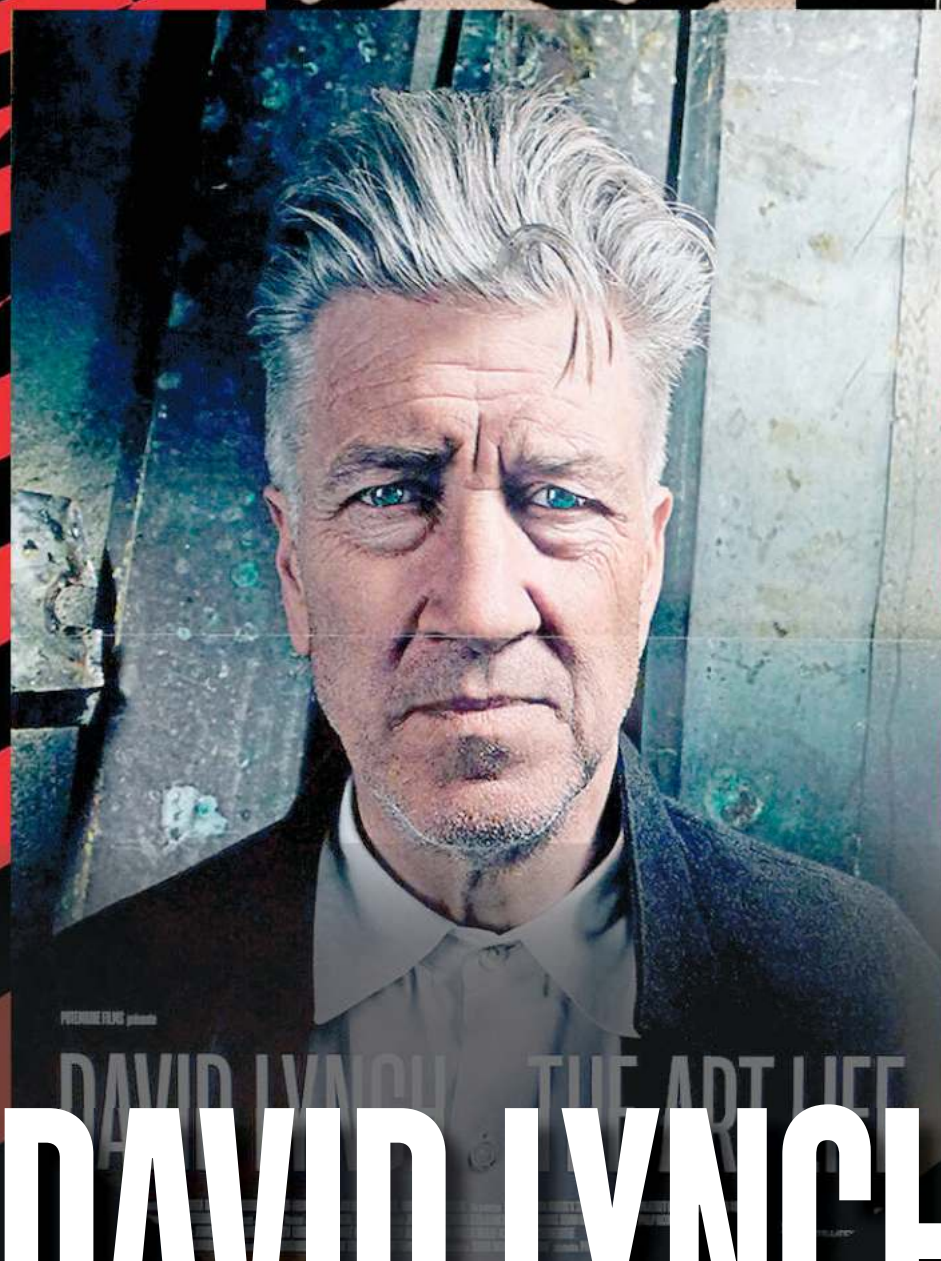
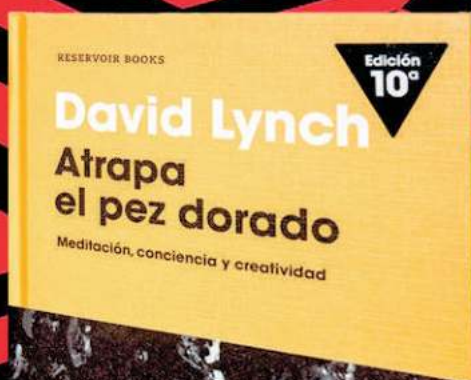
Tras el recrudecimiento de la violencia en Catatumbo, de la que el gobierno responsabiliza especialmente al ELN, la fiscalía reactivó desde el miércoles las órdenes de captura de 31 miembros del ELN que habían quedado amparados con el beneficio de la suspensión desde 2022 cuando iniciaron los diálogos de paz con el actual gobierno.

La fiscal general, Luz Adriana Camargo, dijo el jueves a la prensa que buscarán activar las solicitudes de extradición contra los miembros del ELN una vez determinen su paradero, incluso si éste fuera Cuba, uno de los países garantes del proceso de paz y donde se han desarrollado negociaciones.



La Jornada SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 24 DE ENERO DE 2025
NÚMERO 1560



DAVID LYNCH (1946-2025) EL CINE Y LA PERTURBADORA REALIDAD

Hans Obrist, Rafael Aviña, Antonio Valle y Luis Tovar



(1946-2025) DAVID LYNCH: EL CINE Y LA PERTURBADORA REALIDAD

“Todas mis películas son acerca de mundos extraños, mundos a los que nunca podrías ir a menos que los construyas y los reproduzcas en una película. Eso es lo que de verdad me importa de las películas: ir a mundos cada vez más extraños”: esta es una de las definiciones que David Lynch ofreció en las innumerables ocasiones en que fue cuestionado acerca de su filmografía, tan breve como enigmática, fascinante y provocadora. Apenas diez largometrajes –*Cabeza de borrador*, *El hombre elefante*, *Dunas*, *Terciopelo azul*, *Salvaje de corazón*, *Picos gemelos: fuego camina conmigo*, *Por el lado oscuro del camino*, *Una historia sencilla*, *Mulholland Drive* y *Enland Empire*–, una treintena de cortometrajes y una serie televisiva –la extraordinaria *Picos Gemelos*–, todo entre 1967 y 2020, le bastó al estadounidense para ser considerado, con toda justicia, un auténtico genio cinematográfico junto a un puñado de cineastas de todos los tiempos y, como ellos, de poderosa e imborrable influencia en las generaciones posteriores. Descanse en paz el maestro del inconsciente y las profundidades del alma humana.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos poemas

Emily Dickinson

“I cannot live with You –”
(Fr706 / M343)

No puedo vivir Contigo –
sería la Vida –
y la Vida está guardada –
allá en la Repisa –

que custodia el Sacristán –
y cierra con llave
Nosotros – Su Porcelana –
como esa Copa –

que descarta la Mujer –
Curiosa – o Quebrada –
y prefiere la más Nueva –
las Viejas se estrellan –

No podría morir – Contigo –
pues Uno clausura
la Mirada en el Otro –
y Tú – no podrías –

¿y yo – yo soportaría
ver – que Te congelas –
sin mi Fuero de la Escarcha –
regalía de Muerte?

Ni podría ascender – Contigo –
pues sólo Tu Rostro
extinguiría el de Jesús –
esa Nueva Gracia





de Brillo simple – y ajeno
ante la nostalgia
de mis ojos – si Fulguras
ahí al lado suyo –

Nos condenarían – Cómo –
pues – Sabes – serviste al Cielo,
o eso quisiste –
y yo nunca pude –

porque Colmaste la Vista –
y quedé sin Ojos
para la excelencia sórdida
de aquel Paraíso

Y si Te hallaras perdido,
yo me perdería –
aunque tañera Mi Fama
por todos los Cielos –

Y si estuvieras – salvado –
y yo – condenada
a un lugar sin Ti – el ser
yo misma el Infierno –

Tendremos pues que encontrarnos
así a la distancia –
Tú allá – yo – aquí – con la puerta
que es el Mar entre los dos –
con una Plegaria –
y ese Pálido Sustento –
la Desesperanza –

“Renunciation –is a piercing Virtue –” (Fr782 / M384)

Dolorosa Virtud – es la Renuncia –
Permitir que se vaya
Una presencia – a cambio de Esperanza –
Ahora no –
Sacarse una los Ojos –
El Alba solamente –
No sea que el Día –
El Gran Progenitor del Día –
Dispute la victoria
Renuncia – es la elección
en contra de sí misma –
para justificarse
una misma a sí misma –
cuando un propósito ulterior –
la haga parecer –
nimia – una Visión Velada – Aquí –

Versiones de Juan Carlos Calvillo.

(1946-2025)

DAVID
LYNCHO EL CINE COMO PINTURA
EN MOVIMIENTO

Versátil, pues fue pintor, escultor y músico, el cineasta estadounidense recientemente fallecido David Lynch (1946-2025) habla en esta conversación con acierto y frescura sobre sus inicios en el arte y en el cine, del cual afirma: “Viniendo de la pintura, me parecía que siempre era como una pintura en movimiento, pero con una historia.” Incansable, a los sesenta y ocho años de edad, cuando se realizó esta entrevista, en 2014, afirma con vehemencia: “Estoy intentando encontrar lo desconocido, y la única forma que creo que tengo de encontrarlo es seguir haciendo cosas y aprendiendo de ellas.”

Hans Obrist

▲ Cabeza de borrador, 1977.

El recién fallecido director de cine, fotógrafo, músico, guionista y pintor estadounidense David Lynch (Missoula, Montana, 1946-Los Ángeles, California, 2025) fue un de los cineastas más destacados desde mediados del siglo anterior, autor de películas clásicas como *El hombre elefante*, *Terciopelo azul*, *Sueños*, *misterios y secretos*, *Por el lado oscuro del camino* y *Salvaje de corazón*, por las cuales recibió múltiples premios: el Óscar, el León de Oro y la Palma de Oro, entre muchos otros. También dirigió la célebre serie de televisión *Twin Peaks*. Lynch además incursionó desde muy joven en la pintura, para después también hacerlo en la fotografía, la música y la escultura. La siguiente entrevista, hasta ahora inédita en español, fue realizada en 2014.

–Me gustaría comenzar por el principio: ¿cómo llegó al arte o cómo el arte llegó a usted?

–Bueno, mi familia se mudó a Alexandria, Virginia, desde Boise, Idaho, cuando yo estaba en la preparatoria. Poco después, una noche, en el jardín delantero de la casa de mi novia conocí a un muchacho llamado Toby Keeler, quien iba a un colegio privado. Me dijo que su padre era pintor. Al principio pensé que se refería a pintor de casas, pero después me dijo: “No, pintor de bellas artes”, y una bomba estalló en mi cabeza. En ese milisegundo sólo quise ser pintor. Al siguiente fin de semana fui a visitar a su padre en su estudio de Georgetown. Mi padre me dijo que me pagaría la mitad de la renta de un cuarto en ese estudio, así que conseguí un estudio durante la preparatoria y comencé a pintar.

–¿Quiénes fueron sus influencias durante aquella época?

–Me gustaba Hopper, pero en realidad no sabía nada de pintura, así que me parece que no tuve ningún modelo hasta que vi la obra de Francis Bacon en Nueva York en 1966. Pero lo que real-



mente me atraen son los fenómenos orgánicos y siempre digo que mi mayor influencia fue Filadelfia. Creo que tuve mi primera idea original a los veinte años de edad, en Filadelfia. Era una ciudad única. No era Nueva York. El estilo de la arquitectura era un poco diferente y tenía un ambiente increíble y edificios industriales sorprendentes. También tenía una gruesa capa de atrocidad; era una ciudad corrupta y aterradora. Percibí mucha locura. La llamaban la Ciudad del Amor Fraternal. Pero en aquella época Filadelfia era todo lo contrario. Yo digo que [la película filmada en 1977] *Cabeza de borrador* es mi historia en Filadelfia. Me gustaba el humo y el fuego y los sonidos de las fábricas.

–Además de Filadelfia, también habla con frecuencia de lo divertido que fue crecer en el bosque. ¿Era por el terror y las cosas fantásticas alrededor de él?

–Mi padre fue investigador científico en el Departamento de Agricultura. Le encantaban los bosques y los árboles. Su árbol preferido era el pino Ponderosa. Siempre vivió en el bosque, hasta que nos mudamos a Virginia. Estuvo a cargo del Bosque Experimental de la Cuenca de Boise. Era un bosque donde hacían experimentos para aprender más sobre la erosión, los insectos, las enfermedades y el crecimiento de los árboles... muchas, muchas cosas diferentes. Y en la estación experimental trabajaba mucha gente y algunos de ellos se encargaban de los insectos, de modo que tenían muchos cajones llenos de insectos en pequeños alfileres y todo ese tipo de cosas. Y también estaba el olor de los pinos y del suelo del bosque. Ah, era un bosque muy limpio y majestuoso; eso me influyó mucho. Todos los detalles de un bosque son fenómenos orgánicos realmente muy hermosos.



“...una pintura en movimiento pero con una historia”

–En su obra existen montón de realidades paralelas: las películas, las fotografías, el trabajo sonoro, las pinturas y los dibujos se suceden en paralelo. ¿Es algo que comenzó hacia esa época?

–Cuando trabajas en una película es muy difícil dedicarte también a la pintura. Pero, entre película y película, pintaba. Y luego el cine abrió la posibilidad de hacer fotografía fija. Pero comencé fotografiando fábricas y mujeres desnudas. Más tarde trabajé en temas más variados y con ello apareció la escultura, porque en casa siempre teníamos un taller de carpintería y mi padre construía algo en vez de comprarlo.

–Mencionó a Bacon como una revelación para la pintura. ¿Hubo alguna revelación para el cine?

–No, pero me atraían otro tipo de personajes. Me gustaba –cuando lo descubrí– [el artista plástico] Edward Kienholz; ahora es uno de mis favoritos. Bacon y Kienholz tienen mucho en común.

/ PASA A LA PÁGINA 30

LAS CARRETERAS PERDIDAS DE DAVID LYNCH

(Y BARRY GIFFORD)

Director de cintas que sin duda fascinan, pero que también irritan o incomodan al espectador, en varias de ellas David Lynch (1946 - 2025) rompe con el canon de imagen y tiempo cinematográfico. Este artículo recorre y comenta, pero también celebra su filmografía.

He llegado a la cumbre un par de veces: cuando dirigí *Easy Rider* y cuando interpreté a Frank Booth en *Terciopelo azul*.
Dennis Hopper

Detonantes

EN EL SENSITIVO documental *David Lynch: el arte de la vida* (2016), de Rick Barnes, Jon Nguyen y Olivia Neergaard-Holm, contado por el propio autor de *Terciopelo azul*, uno de los filmes más icónicos en la historia del cine moderno, se narran los inicios de aquel joven nacido en Montana y educado en una familia tradicional pero sensible. No sólo eso: el propio Lynch, quien



▲ *Grandmother*, 1970.

cuenta su historia a cámara, dialogando en una estación de radio, recrea su inquietante concepción de la vida y del arte en sus fascinantes cuadros-collages que elabora en el estudio o en la terraza de su residencia ubicada en la zona de Bel Air y las colinas de Los Ángeles, hoy destruida por los feroces incendios que devoraron varias de las mansiones de las celebridades de Hollywood hace unas semanas.

Armado a su vez con decenas de fotografías, películas caseras y otros materiales de archivo, *David Lynch: The Art Life*, revela la obsesión de un joven que desde niño fue capaz de advertir extrañas señales y situaciones cotidianas envueltas en la más oscura realidad, como la anécdota de una mujer que corría por la calle de su suburbio totalmente desnuda, que Lynch observó en

su infancia y que recuperaría en una escena de la citada *Terciopelo azul*, con Isabella Rossellini. Lynch cuenta sus inicios como pintor y artista visual y cómo más tarde, con una hija pequeña (la hoy cineasta Jennifer Chambers Lynch) y sin un trabajo estable, fue capaz de enfrentar las presiones sociales y familiares para concentrarse en su debut cinematográfico que realizaba con pequeños apoyos, sin desistir jamás.

Aquel insólito filme: *Cabeza de borrador* (*Eraserhead*, 1977), inicia la carrera de David Lynch, quien hasta entonces sólo había realizado los cortos *Alphabet* (1968) y *Grandmother* (1970), que anticipan ya su peculiar e inquietante estilo visual y temático. El impacto de su debut lo llevó al cine industrial con *El hombre elefante* (1980), centrada en el patético caso de John Merrick y su mons-

/ PASA A LA PÁGINA 30

Rafael Aviña

VIENE DE LA PÁGINA 29 / (1946-2025) DAVID...

–Así que fue más el arte que el cine lo que le inspiró.

–Sí, y yo no sabía nada de cine. Pero, viniendo de la pintura, me parecía que siempre era como una pintura en movimiento, pero con una historia.

–¿Puede hablarme de los pinturas en las que está trabajando actualmente?

–Me encuentro en una transición, Hans. Estoy pintando y repintando, y luego pinto y repinto encima de nuevo, y destruyo, pinto, destruyo, y otra vez pinto encima. Estoy intentando encontrar lo desconocido, y la única forma que creo que tengo de encontrarlo es seguir haciendo cosas y aprendiendo de ellas.

–Tengo la sensación de que la memoria desempeña un papel importante en su trabajo.

–La memoria es realmente una cosa mágica. Tengo entendido que memoria en la lengua védica se dice *smriti*. Y, en lo trascendente, en el campo unificado, está la memoria de todo lo que alguna vez fue, la memoria de todo lo que es ahora y la memoria de todo lo que alguna vez será. Eso es la memoria.

▲ *Terciopelo azul*, 1986.**–Usted habló de fenómenos orgánicos, y *El hombre elefante* (1980) comienza de forma increíble con su nacimiento, con esta bocanada de humo. Eso es muy orgánico.**

–El humo es la forma en que el material surgió, como bien dices. Alguna vez vi una foto de la explosión del volcán Monte Santa Elena, y cuando miras el humo es espeso, se eleva y, de cierta manera, se agita. Esta es exactamente la forma como se veía la carne del “Hombre Elefante”. Fue como una explosión de carne en

cámara lenta. La cuestión es esta: al igual que en una pintura, hay áreas rápidas y áreas lentas. Estas relaciones son un tanto críticas, y la manera como una cosa fluye resulta determinante; pero de nuevo: no es una cosa intelectual. Es algo intuitivo. Realmente no se puede hablar de ello, pero las cosas tienen una forma en la que buscan materializarse.

–Entonces, ¿simplemente suceden?

–Surge una idea. Los guiones son ideas orga-

▲ *Hotel Room*, 1993.

VIENE DE LA PÁGINA 29 / LAS CARRETERAS PERDIDAS...

truosa deformación en la Inglaterra victoriana, que produjo nada menos que el humorista y realizador Mel Brooks, quien se decidió por Lynch luego de una proyección privada de *Eraserhead*. A ésta le seguiría la conflictiva realización de *Dunas* filmada en nuestro país entre 1983 y 1984, donde Lynch tuvo que enfrentar la maquinaria de Hollywood que le obligó a reducir su versión de ocho a cinco horas y finalmente a 137 minutos.

En su obra, el espectador enfrenta la posibilidad de sumergirse en universos adyacentes: un mundo subterráneo que no forma parte de las invenciones de un maniático como *Killer Bob* de *Twin Peaks* (1989-1991/2017), sino de la más absurda y tajante realidad, no muy alejada de los casos cotidianos de aquellos seriales de TV como *Misterios sin resolver* (1987-2010/2020-).

Luego de *Dunas*, Lynch regresaría con una obra magistral: *Terciopelo azul* (1986), centrada en la intrigante relación sadomasoquista que se establece entre Dorothy Vallens, una sensual cantante (Isabella Rossellini) chantajeada por un criminal, y un Jeffrey Beaumont (Kyle MacLachlan), un joven ingenuo cuya pesadilla arranca cuando se encuentra una oreja cercenada; una historia narrada por Lynch a través de una suerte de fábula *noir*. En ella concibió quizá la más esquizoide encarnación del *Mal* en la caracterización de Dennis Hopper en el papel de Frank Booth.

Lynch y Gifford

A MEDIO CAMINO entre la crónica de viaje realista y la insana, el retrato ácido de esos territorios de nadie, de una riqueza extrema a pesar de su aislamiento cultural y social como son las zonas

fronterizas, y la patología de personajes desesperados extraídos del *noir* y el *hard boiled* literario y cinematográfico más atípico, las historias de Barry Gifford, autor de libros como *Salvaje de corazón*, *Bordertown* o *El asunto de Sinaloa*, entre muchos otros, han documentado la demencia de la línea fronteriza entre México y Estados Unidos en intensas *roadmovies*, donde el desierto se erige como testigo de relatos anómalos. Una suerte de zona crepuscular donde todo puede suceder: asesinatos en serie, delincuencia, pasiones sexuales al límite, santería, tráfico de órganos y estupefacientes y *narcoatanismo*, a partir de hechos crudos y cotidianos entresacados de la nota roja. Por ello resultó excepcional su mancuerna creadora con David Lynch en películas como *Salvaje de corazón*, *Hotel Room* (realizado para la televisión por cable) y *Lost Highway*/*Por el lado oscuro del camino*.

Lynch y Gifford no sólo compartieron el mismo año de nacimiento: 1946, sino la capacidad de recrear sus historias ya sea fílmicas o literarias desde una perspectiva cercana a la ensoñación. Sus relatos se arman y reconstruyen como se desmonta un sueño, entremezclando ficción y realidad, anticipando lenguajes alternativos a partir de la prosa y las imágenes delirantes que ambos crearon. Por ejemplo, el guión de *Por el lado oscuro del camino* (1997) surgió de una breve frase de una de las novelas de Gifford, *Lost Highway*: “Le dije a Barry: me encanta el sonido de estas dos palabras, a lo que él respondió: Escribamos.”

Salvaje de corazón/*Wild at Heart* (1990), por ejemplo, retrata sin complacencia la violencia sexual, el crimen, la perversidad y el satanismo, como sucedía en *El enigma de Twin Peaks*, en la que Lynch intuye un sadismo que se apoya en rituales malignos que van de altares sanguinolentos a casilleros escolares que ocultan droga y pornografía. En ambas aparecen inquietantes personajes como Juana La Coja (Gracie Zabriski) y el sádico Bobby Perú (Willem Dafoe, quien se vuela la tapa de los sesos por accidente) en *Salvaje de corazón* y la joven estudiante preparatoriana

nizadas. Cuando lees un guión, cobra vida en tu cabeza. Y todo ese dinamismo es como verlo, escucharlo y conocerlo en tu cabeza. O si una idea viene de fuera, ¡boom!, la atrapas en tu cerebro: la ves, la oyes, la descubres. A veces te enamoras de estas cosas. Lo único que se hace en el cine es traducir esas ideas. Te hablan. Así que te mantienes fiel a la idea y la traduces lo mejor que puedes.

–*Terciopelo azul* (1986) comienza con lentitud; hay un atmósfera calmada al comienzo de la película.

–Para introducir a un mundo... puede que haya otra forma de generar impacto, pero me gusta más la idea de un sentido de lugar y cómo se configura la atmósfera. Ya desde entonces existía el corte rápido y otros tipos de estilos pero, en mi opinión, no me permiten realmente incursionar en zonas profundas.

“...y se está volviendo cada vez más extraño”

–El azar parece jugar un papel importante en su trabajo. Se refirió al azar como “un gran regalo”.

–Un gran regalo; un feliz accidente: en cierto modo son bendiciones. Cada idea de la que te ena-



El cine abrió la posibilidad de hacer fotografía fija. Pero comencé fotografiando fábricas y mujeres desnudas. Más tarde trabajé en temas más variados y con ello apareció la escultura, porque en casa siempre teníamos un taller de carpintería y mi padre construía algo en vez de comprarlo.

moras es un regalo. El talento está en cómo llegan las ideas. No puedes hacerlas venir, pero algo va a desencadenar una cosa y, entonces, surge. Es increíble.

–Acerca de la realización de *Salvaje de corazón* (1990), dijo que la locura está en el aire, y que se trata de una historia de amor del tipo lunático. Me preguntaba cómo sus sentidos captan el mundo exterior, porque frecuentemente estas películas surgen de su propio interior. Pero aquí parece haber algún vínculo.

–No, siempre son ambas cosas. Está en el aire. Se puede sentir en el aire. E incluso si no veías la televisión, incluso si vivías en el bosque, aún así podías sentirlo. Puede ser muy sutil, pero la señal aparece y dices: “Oh, hombre, realmente se está volviendo extraño.” Y se está volviendo cada vez más extraño. Parece venir de adentro, pero se desencadena desde afuera. Te cuento una anécdota: tenía una asistente que se llama Gaye. Ese día, un domingo, era mi cumpleaños y ella vino a casa con regalos para mí, dos paquetes envueltos en papel rojo. Los dejó en algún lado y después se puso a hacer café. A veces se tardaba un poco en hacer un expreso o un capuchino. Así que tomé un lápiz y comencé a dibujar. Estuvimos hablando

/PASA A LA PÁGINA 34

Laura Palmer (Sheryl Lee), que desata el horror en *Twin Peaks*, cuando su cadáver aparece flotando en el río.

La huida de Sailor Ripley y Lula Pace Fortuna es la premisa de arranque de *Salvaje de corazón*, ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Sailor (Nicolas Cage), fanático rocantero e irascible por naturaleza, asesina a golpes a un sujeto contratado por la alcohólica Marietta (Diane Ladd), madre de su novia Lula (Laura Dern). Purga una condena de dos años, obtiene su libertad condicional y escapa con Lula rumbo a California, partiendo de Carolina del Norte. Su viaje por carretera desencadenará las más oscuras fuerzas de un *Mal* que palpita a su alrededor.

Lynch intuye un sadismo que se apoya en rituales malévolos, que se desarrolla en la imaginación de los personajes o en situaciones reales: sus constantes referencias al fuego, una bruja que surca el cielo con su escoba, una bola mágica de cristal que sigue los acontecimientos y, por supuesto, una serie de personajes grotescos como el sujeto que se introduce cucarachas en el ano y cree en alienígenas. El filme reúne las convenciones del *road picture* y la historia de amor que fusiona con los clásicos cuentos de hadas y brujas, para obtener un crudo relato de horror, suspenso y pulsión erótica donde confluyen hombres quemados y mutilados, violentos accidentes de auto, vómitos, insectos, áridas carreteras y recuerdos tormentosos.

Carretera perdida

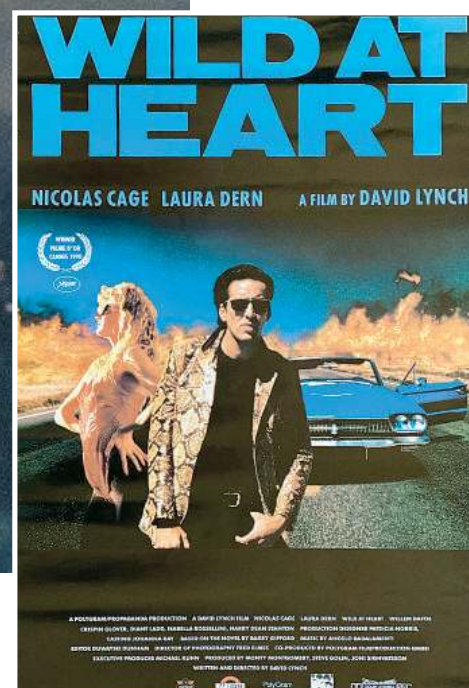
LUEGO DE LA teleserie *Hotel Room*, Lynch y Gifford regresaron con otro filme delirante y enigmático, *Por el lado oscuro del camino*, en la que caben la pornografía y la fuga psicogénica, en la que Lynch propone un nuevo y perturbador lenguaje filmico que desarrollará con mayor profundidad en el nuevo milenio con *Mullholand Drive* (2001), *Inland Empire* (2006) y *Twin Peaks* (2017); una narrativa dislocada que rompe peligrosamente con el tiempo y el espacio cinematográfico y apuesta por una especie de proyección mental trastocada



▲ *Salvaje de corazón*, 1990.

en imágenes fílmicas: nada más cercano a un *mal viaje* o a una pesadilla. La pantalla se convierte aquí en un lienzo extraño y fascinante para contar un relato de transferencia y cambio de roles a lo Hitchcock (*De entre los muertos*), en una puesta al día de los más siniestros apuntes del cine negro (“Un terrorífico *noir* del siglo 21”, en palabras de Lynch).

Fred y Reneé Madison (Bill Pullman y Patricia Arquette) descubren a través de un video que su hogar y su intimidad han sido perturbadas por un misterioso *voyeur*. Más tarde, por medio de un nuevo video, Fred, solitario saxofonista del bar Luna Lounge, aparece como responsable del crimen de su sensual esposa, de larga cabellera negra. Es confinado a prisión y sentenciado a la silla eléctrica; sin embargo, Fred desaparece en su celda y en su lugar queda Pete Dayton (Balthazar Getty), joven mecánico que se enfrenta a la ira de un magnate del porno cuando se relaciona sexualmente con la amante de éste, Alice Wakefield (Arquette de nuevo), versión rubia de la supuesta asesinada.



Lynch traslada de manera feroz la sordidez subyacente de autores como James M. Cain, sin descontar las referencias a cintas como *Peligros del destino* (Edgar G. Ulmer, 1945) y *Traidora y mortal* (Jacques Tourner, 1947). Plantea un enigma psíquico y narrativo por resolver en el que se sugiere una personalidad fragmentada: Fred y Renée simulan ser una pareja distanciada y frígida; en cambio, Pete y la voluptuosa rubia Alice se sumergen en fascinantes encuentros sexuales. *Por el lado oscuro del camino* resultó un anómalo recorrido por la ambigüedad más aterradora: un filme que no responde incógnitas, provoca por igual fascinación y sensaciones de malestar e incomodidad en el espectador, como toda la filmografía de David Lynch, excepcional y atípico monstruo del cine cuya obra perdurará por siempre ●

DAVID LYNCH: EL CINE, LAS MUJERES Y EL DHARMA

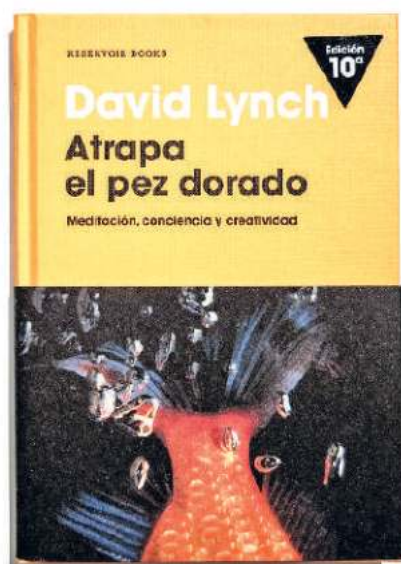
Obra compleja y multifacética, no hay duda de que la filmografía de David Lynch (1946-2025) es en muchos sentidos revolucionaria, pero también inquietante y provocadora. Entre otras cosas, este ensayo trata sobre sus personajes femeninos y pone en relieve los derroteros intelectuales, psicológicos y espirituales del gran cineasta estadounidense, cuyo talento, se afirma aquí, nos pone frente a una “formidable aventura visual y sonora” que siempre formará parte de nuestro inconsciente.

David Lynch (1946-2025) es el héroe más completo de la revolución cultural que experimentó el mundo durante los años sesenta. En su obra cinematográfica se reúnen distintas artes y oficios: filosofía, pintura, literatura (dramaturgia, guión, ensayo y poesía), música, fotografía y, entre otras disciplinas, sociología y psicología profunda.

La corriente estética que lo define es el Expresionismo alemán, particularmente la obra de Oscar Kokoschka y del poderoso grupo de pintores que se expresaron explorando en la decaden-

cia y la violencia social, política y cultural que prefiguró el ascenso del nacionalsocialismo en Europa. En el cine de Lynch los ambientes de suspenso y horror tienen como objetivo exponer historias y retratos escatológicos que se debaten en los límites de la vida física, psíquica y la Historia. Más allá de las escenas idílicas de la clase media estadounidense, se detonan una serie de historias delincuenciales y patologías mentales. Sus películas y la serie *Twin Peaks*, construidas mediante múltiples fragmentos narrativos, visuales y sonoros, han sido diseñadas para que sean organizados y reconfigurados como parte de los procesos de recepción –cognición– de los espectadores. Como es sabido, el cine realmente sucede en la mente de los espectadores, razón por la cual sus secuencias fueron cuidadosamente diseñadas, de tal forma que actúen no sólo en el área más superficial del aparato psíquico racional, sino en la inmensa zona del inconsciente. Este fenómeno, al mismo tiempo que impulsa la participación de los espectadores, demanda de los mismos que interactúen con el filme descubriendo el sentido y la lógica que guardan las imágenes, escenas y secuencias aparentemente caóticas e irracionales. Suele suceder que las historias de David Lynch, que para algunos espectadores forman parte del juego entre la conciencia y el inconsciente, para otros resultan insoportables espectáculos violentos, agresivos y peligrosos; como si sus pesadillas fueran puestas delante de sus ojos en el estado de vigilia. Algo así como si el legendario “pez dorado” de David Lynch brotara de la pantalla, abriendo su gran boca para atraparnos y sumergirnos en las aguas profundas del inconsciente. Al finalizar el filme, el pez lyncheano vuelve de las aguas profundas y, con una sonrisa en los labios, nos arroja nuevamente a la “realidad”. Comenzamos a abrirnos paso entre nosotros y un mundo que ha sido dramáticamente puesto en cuestión; nosotros, los espectadores, ahora “llevamos” una serie de fragmentos que, parafraseando al poeta José Lezama Lima, buscan el imán que integre y organice esa formidable aventura visual y sonora que a partir de entonces formará parte de nuestro inconsciente, y, si tenemos suerte, de la conciencia. De esa manera podemos darnos cuenta cómo esas secuencias y fragmentos, en realidad, son parte de un discurso amoroso porque, más allá de adjetivos calificativos y descalificaciones, las historias de David Lynch son verdaderas historias de amor, como el mismo cineasta las suele describir.

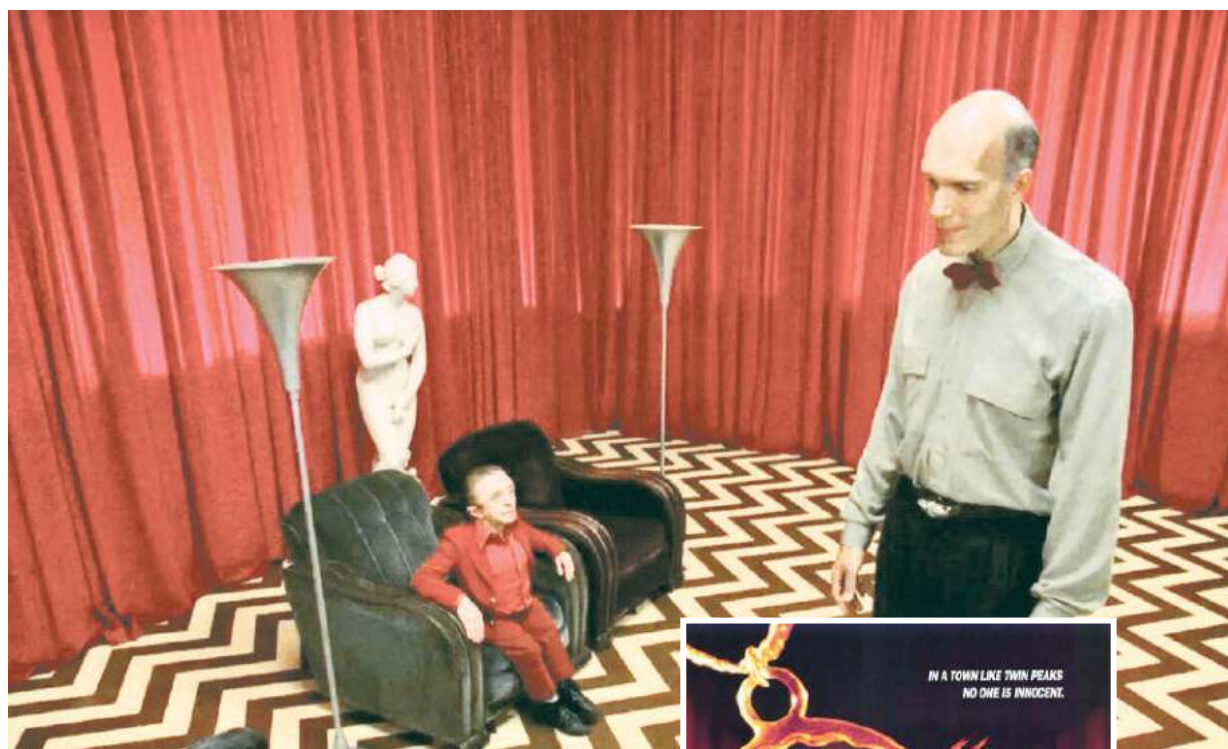
Sin embargo, es importante comprender que David Lynch es un destructor y creador de mundos, para lo cual el maestro rasgará las veladuras de maya, es decir, la visión superficial de la realidad por la que generalmente nos movemos. Veamos, por ejemplo, la escena de *Inland Empire* en la que Nikki (Laura Dern) quema un vestido de seda para ver a través de ese agujero la realidad última (o penúltima) que subyace más allá de las apariencias



Antonio Valle



▲ Collage de Rosario Mateo Calderón.



▲ Arriba: fotogramas de *Mulholland Drive*, 2001 y *Twin Peaks*, 2015.

Las epopeyas psicológicas

A DIFERENCIA DE LO que piensa un buen número de críticos e historiadores de cine, las piezas de David Lynch no deben ser consideradas como surrealistas; no es en la escritura –o en la realización automática– donde el cineasta fundamenta sus procesos creativos y su lenguaje cinematográfico; por el contrario, es mediante una cuidadosa meditación en la que fundamenta sus características estructuras que él mismo ha definido como “campo unificado de conciencia”.

En una extraña vuelta por *Inland Empire* (imperio interior), la noche en que comencé a escribir este texto, pausé la película justo en el momento en el que personaje de la “vecina visitante” (Grace Zabriskie) cuestiona el sentido del tiempo a Nikki, la heroína del filme (Laura Dern); la “vecina” dice: “Si hoy fuera mañana, usted estaría allí sentada.” Esa frase, aparentemente inocente, es el detonante que llevará a la protagonista a vivir una de las epopeyas psicológicas más dramáticas, profundas y trascendentales de la historia femenina. En su libro autobiográfico *Atrapa al pez dorado*, mediante la práctica de meditación, el cineasta explica el proceso de buceo con el que pesca ideas que luego traslada al cine; dice que esa clase de peces dorados se encuentran en aguas profundas, que son peces poderosos y puros, abstractos y muy bellos que suelen nadar en espacios y tiempos convergentes o divergentes muy extraños. Paradójicamente, las ominosas historias de David Lynch suelen explorar en las diferentes realidades intrapsíquicas, es decir, en el abismal dolor existencial de las mujeres. Veamos algunos de los personajes femeninos del maestro. En *Terciopelo azul* (1986), Dorothy Vallens (Isabella Rossellini), es una cantante que ha sido chantajeada por el delincuente Frank Booth (Dennis Hopper), quien tiene secuestrado a su pequeño hijo. El delincuente, que en el fondo es un niño abandonado y perverso, sodomiza a la preciosa cantante, despertando una pulsión de muerte en ella, quien, a pesar de su tristísima situación, “goza” de su síntoma, es decir, logra “disfrutar” del violento maltrato. Además de que esta cinta revela la profunda descomposición social y cultural que late en esa ciudad provin-



ciana de Estados Unidos –aunque, como es sabido, para muestra basta un botón–, la caracterización de Jeffrey, el detective *amateur* y héroe de la película (Kyle MacLachlan) también “deja mucho que desear”, ya que actúa de manera ventajosa aprovechando la patología sexual de la cantante.

Veamos ahora el caso de Betty Elms (Naomi Watts) en *Mulholland Drive* (2001). Este personaje femenino es mucho más complejo. Se trata de una joven provinciana que, en la compañía de dos “viejecillos” bondadosos que se transforman en personajes muy siniestros (en términos del *casting* estos personajes son secundarios, pero en la estructura cinematográfica son fundacionales), llega a la ciudad de Los Ángeles dispuesta a convertirse en estrella de cine. En esta cinta David Lynch apunta sus baterías contra la fábrica de sueños de Hollywood, ya que además de mostrar los turbios entresijos del invisible poder que mueve a la vigorosa industria cinematográfica, muestra el grave problema de identidad que sufre la protagonista, quien, como otras chicas “aspiracionales”, al incorporarse al rudo sistema hollywoodense desestabiliza su endeble estructura emocional.

Los mundos fragmentados

COMO EL LENGUAJE narrativo no es lineal, las imágenes y escenas distorsionadas van integrando secuencias muy perturbadoras que se superponen y desdoblan, lo que hace difícil entender a primera vista esos mundos fragmentados y des-

e interpretaciones objetivas o subjetivas. Fenómeno que también se observa en el entramado de cortinas rojas de la serie *Twin Peaks*: vemos esas cortinas dividir la realidad objetiva de la sala o el espacio inestable donde se debaten los deseos, complejos, odios, motivaciones y el destino de los personajes. Es en esa zona movediza de horizontes emocionales y temporales, altamente inestables, en donde se provocan las atmósferas y situaciones ominosas de los intensos dramas psicológicos que inevitablemente chocan con las estructuras de la realidad, fenómeno cultural que se traduce en una profunda crítica moral, ética, social y política, especialmente relacionadas con el tema de las enfermedades, gustos, actitudes y costumbres de las relaciones sexuales.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / DAVID LYNCH: EL CINE...

cubrir de qué va la historia, por lo que es preciso interrogarse y contestar qué es lo que el director nos propone, qué quiere decirnos, para así aventurar algunas interpretaciones sobre el filme. Independientemente del previsible, perverso y en realidad inútil proceso de *academización-institucionalización* de David Lynch, más allá de la idea del “cine de culto”, aplicado sin piedad a la obra de un director evidentemente rebelde, anti-académico, contracultural y significativamente popular, *deseo aventurar* algunas ideas sobre el tema de la mujer en la obra del cineasta. Antes que nada es importante observar que sus protagonistas femeninas dejan fluir una gran cantidad de energía reprimida, especialmente sus instintos y pulsiones, energía psíquica que aflora a raudales mediante estallidos, conductas absurdas y contradictorias. Esa materia da cuenta del caótico mundo interior de los personajes femeninos que irán evolucionando (o involucionando), mientras exhiben sus deseos y conflictos, sus valores, legítimos o falsos, mediante fantasías y alternativas psicológicas que ellas mismas se generan para sobre o “sub-vivir” en una realidad secreta y paralela (como lo hacemos todos, hay que reconocerlo), al mismo tiempo que el *thriller*, el suspenso y el drama psicológico se estrellan contra la lógica y la “realidad objetiva” de los filmes. Así, me parece que Betty Elms, en el fondo, es quien refiere y establece los distintos planos narrativos de *Mulholland Drive*; ha sido ella quien inventa al personaje y la historia policíaca de Rita (Laura Harring), la preciosa modelo y *femme fatale* que, además de representar a los estereotipos femeninos del cine de los años cuarenta (Rita Hayworth & cía.), en realidad es el personaje con el que la protagonista

▲ *Inland Empire*, 2006.

lucha y compite, pero que simultáneamente es el objeto de su deseo. En términos freudianos ella representa a su ideal del yo; ideal que entra en un proceso de descomposición que se visibiliza en un cadáver putrefacto, proceso que desemboca en el suicidio de la protagonista quien, después de sostener una aventura sexual con su ideal y némesis, pierde el deseo instintivo y termina por sucumbir ante la pulsión de muerte.

Es necesario recordar que el pintor Francis Bacon es una de las fuentes visuales en las que abreva la estética de David Lynch, estética que, como la de Oscar Kokoshka, representa la denuncia de un mundo en el que bajo la más diáfana belleza, bajo la más nítida apariencia de la realidad, late un mundo pulsional endemoniadamente complejo y perverso, un mundo en permanente ebullición (como si el inconsciente fuera una olla exprés a punto de estallar) en el que el narcisismo, principal patología de los personajes

femeninos y masculinos lyncheanos, en realidad expresan uno de los principales padecimientos de la sociedad contemporánea que prolifera como flores del mal en el jardín de la civilización que nos mantiene escindidos y alienados.

El viaje de las heroínas

INLAND EMPIRE (2006) es la *summa* cinematográfica de David Lynch. En esta historia el personaje Nikky (Laura Dern) realiza el viaje completo de los héroes y las heroínas. Después de un alucinante recorrido es capaz de resolver, además de su propio conflicto de identidad, la historia de varios personajes femeninos que se encuentran enredados y atrapados en distintas historias, tiempos, espacios, dramas, comedias mordaces y tragedias: es “el programa de radio más largo de la historia”, se anuncia al inicio del filme. A partir de una leyenda maldita de gitanos, una mujer es estigma-

VIENE DE LA PÁGINA 29 / (1946-2025) DAVID...

un poco desde la cocina, pero después me callé y ella dijo: “¿Qué estás haciendo?” Le dije que estaba trabajando en un dibujo. Ella preguntó: “¿Qué estás dibujando?” Le dije: “Estoy dibujando una locomotora. Estoy dibujando una locomotora de Raymond Loewy.” Luego se hizo un total silencio, ella fue hacia la puerta y dijo: “Abre ese regalo.” Era un libro de los dibujos de Raymond Loewy con un tren en la portada.

–Recuerdo la última vez que pudimos echar un ojo al estudio de pintura y después al de sonido. ¡Dijo que en realidad nunca tiene que salir de casa! Pero también habló de la velocidad de las habitaciones, de su velocidad y lentitud, y yo me pregunté: ¿Otros lugares, las ciudades, también poseen una celeridad?

–Ah, sí, sí, sí. Cuando vuelas a Los Ángeles por la noche, todo está iluminado, kilómetros y kilómetros de luces, todo tan hermoso. Es una imagen muy rápida. Pero dentro de ella existen estos lugares que hablan de la memoria. Ya sabes, en una noche de verano, tal vez más como una noche de primavera, puedes manejar a ciertos lugares y, si hueles ese jazmín que florece por la noche, casi puedes ver a Clark Gable o a Gloria Swanson. La época dorada de Hollywood todavía permanece viva en algunos espacios, en el ADN de la ciudad. Hay distintas texturas dentro de Los Ángeles, y estoy seguro de que así ocurre con cada ciudad. El grafiti es lo peor que le puede suceder a las ciudades. Es, sin duda, el peor tipo de enfermedad que llega a



una ciudad. Simplemente destruye por completo el entorno de un edificio, aquello que podría contener. Es un horror, un horror absoluto.

–Un paralelismo con sus largometrajes son los comerciales que dirigió.

–Claro, pero eso lo hice por dinero y también para poder utilizar la última tecnología. Siempre digo que aprendí mucho haciendo comerciales.

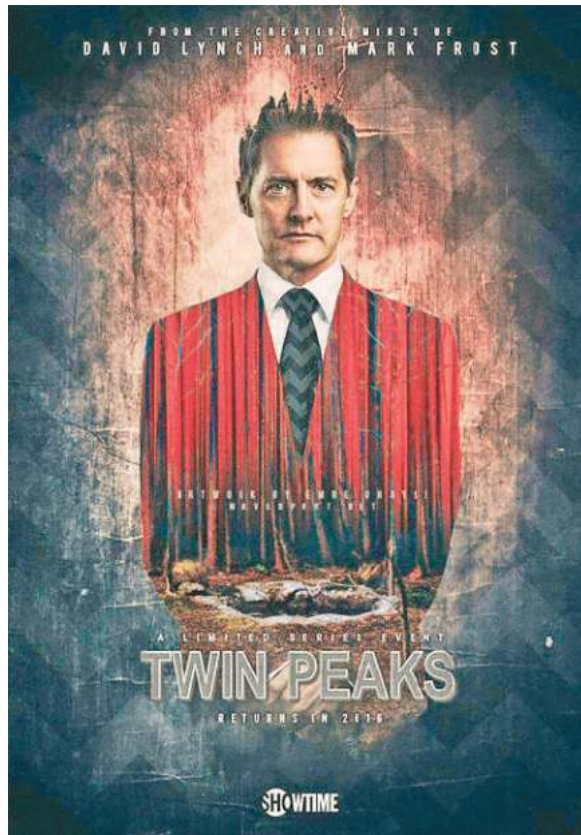
–Fellini hablaba frecuentemente de su comercial de Barilla.

–¿Hizo un comercial de Barilla? Yo también realicé un anuncio de pasta Barilla. Estábamos rodando en una plaza preciosa de Roma. Trabajé con Tonino Delli Colli, quien colaboró en [el documental] *Intervista*, de Federico Fellini. De hecho, conocí a Fellini cuando estaba rodando *Intervista*, pasé todo el día con él. Ese fue uno de mis mejores días. El caso es que estábamos –con Tonino y otro tipo que había trabajado con Fellini– rodando en esta plaza. Hablábamos de Fellini, siempre hablábamos de él, y me dijeron: “David, acabamos de enterarnos de que Fellini está en un hospital en el norte de Italia, y lo van a traer a Roma hoy o mañana.” Y yo dije: “Vaya... ¿creen que sería posible que vaya a saludarlo?” Ellos dijeron: “Lo intentaremos, seguro que será posible.” Entonces Fellini llegó a este hospital y nosotros nos presentamos allí a las seis de la tarde de un viernes maravillosamente soleado y cálido. Su primo nos dijo: “Sólo tú y Tonino pueden entrar, porque está muy débil.” Entramos al hospital. Fellini estaba en silla de ruedas dentro de una habitación. Me senté junto a él y me tomó de la mano durante media hora y hablamos. Gérard Depardieu formaba parte del comercial y nos llevó de regreso a París en su avión privado. El domingo por la tarde encendí la televisión: Fellini estaba en coma. Murió dos semanas después.

–¿Qué le contó? ¿Qué recuerda?

–Hablamos de sus viejos tiempos. Lo que le encantaba era bajar por la mañana a leer el periódico y tomar café en algún restaurante, y todos

tizada y prostituida por haber sostenido una relación afectiva fuera de su relación “formal”. Así van apareciendo distintos avatares femeninos, entre otros el de una “chica perdida” que observa por televisión una puesta en escena de tres conejos humanos; por libres asociaciones nos enteramos de la existencia de un guión de cine, igualmente maldito, en el que, durante el proceso de rodaje de la película original, han muerto los protagonistas. Así las cosas, descubrimos que la cinta que se va a rodar es un *remake* del filme insólito. Reunidos en el mismo horizonte las diversas historia abren zonas liminares de espacio y tiempo en el que la protagonista, al resolver su propio conflicto reprimido en una zona muy profunda de su psique, asesina al “fantasma” que la habita, es decir, desarma el complejo psíquico, pero ella al mismo tiempo tendrá que morir asesinada con un simbólico desarmador. Después de vomitar sangre sobre una estrella dorada fundida en el pavimento del célebre boulevard hollywoodense, muere a manos de una mujer despechada, dentro de la zona escatológica del filme, para, después de escuchar la palabra del director (Jeremy Irons) gritando “corte”, renacer en términos simbólicos, reales e imaginarios. Nikky, a pesar de su complejo y enredado “yo”, ha logrado reunir a su personalidad, y con esto liberarse; más allá de los derechos políticos, sociales y humanos, profundamente liberarse. Al final del filme vemos cómo la “chica perdida” que permaneció cautiva y en una depresión profunda, puede reunirse con su esposo y con su hijo. Finalmente nueve –que es la cifra del tiempo– prostitutas hacen una coreografía armónica mientras Nina Simone canta “Sinnerman”, un antiguo canto espiritual de renovación. Finalmente vemos a la protagonista que ha logrado sincronizar su reloj interno compartiendo la sesión con las pre-



ciosas Laura Harring y Nastassja Kinski, entre otras y otros inesperados invitados, como nosotros los espectadores, a la fiesta.

El fuego de Shiva

TWIN PEAKS: Fuego camina conmigo (1992), es el nombre de la película que indaga en la historia de Laura Palmer (Sheryl Lee), otra legendaria

protagonista femenina de David Lynch. Es curiosa la alusión al fuego porque nos invita a pensar en la imagen de la danza de Shiva, creador y destructor de mundos. En esa pieza la deidad hindú pisa al enano de la ignorancia, y si bien no lo mata, porque también el mal es necesario, lo tiene sometido. El enano representa a la vida humana que ha sido atrapada entre los velos de maya, en el mundo de las apariencias, de los deseos y las prácticas sociales –y sexuales– inconscientes, criminales y patológicas. Ese mundo se encuentra rodeado por el círculo de fuego que rodea a Shiva. Los filmes de David Lynch se fundamentan en la filosofía de las Upanishads, escrituras del siglo VI aC a las que el cineasta cita en *Atrapa al pez dorado* con gran frecuencia. En el *Baghavad Gita*, el guerrero Arjuna, después de recibir el conocimiento del yoga a través de la meditación trascendental, debe cumplir con el concepto de dharma; en otras palabras, combatir a las oscuras fuerzas que pretenden imponerse por medio de la fuerza –no sin ingenio– y el terror. Las películas y series de David Lynch, a la manera del dharma, expresan los combates internos experimentados por sus personajes pero también los violentos fenómenos sociales que los provocan y con los que interactúan.

El círculo de fuego que rodea a Shiva es símbolo de destrucción y creación del mundo. Así, David Lynch desapareció dentro de su campo unificado de conciencia, donde pescó increíbles peces dorados. Los científicos acceden a esa zona mediante la física cuántica. Es probable que, como su *alter ego*, el agente especial Dale Cooper en la serie *Twin Peaks: The Return* (2017), el cineasta alcanzara a observar el fuego extendiéndose por Los Ángeles y Hollywood. ●

los estudiantes de cine venían a verlo. Siempre tenía estas conversaciones durante el desayuno. Le encantaba hacerlo. Dijo que a los jóvenes les gustaba mucho el cine y eran muy inteligentes y se metían en todo tipo de discusiones. A él le encantaba eso. Pero después dijo: “David, todo se ha ido. Están viendo la televisión. No les importa el cine. Están jugando videojuegos.” En otras palabras, él simplemente se iría de aquí y estaría solo. A nadie le importaba.

“...como un imán gigante y contento que nos atrae”

–Otra realidad paralela es su música.

–Siempre me gustó la música, pero por lo general sólo para el cine. Siempre le doy crédito a Angelo Badalamenti por haberme traído al mundo de la música. Más tarde comencé a hacer efectos de sonido con una guitarra y eso me llevó a mi propia forma de tocar la guitarra y también me llevó a hacer música. Trabajé con Big Dean Hurley en el estudio e hicimos el álbum *Crazy Clown Time*.

–¿En qué se encuentra trabajando en este momento?

–Big Dean y yo estamos trabajando en un nuevo álbum. Yo digo: “No soy músico y hago música.” Para mí, la música es un mundo de experimentación. Tengo un estudio que fue construido con el único propósito de experimentar con el sonido y la música. Lo repito: se trata de encontrar el

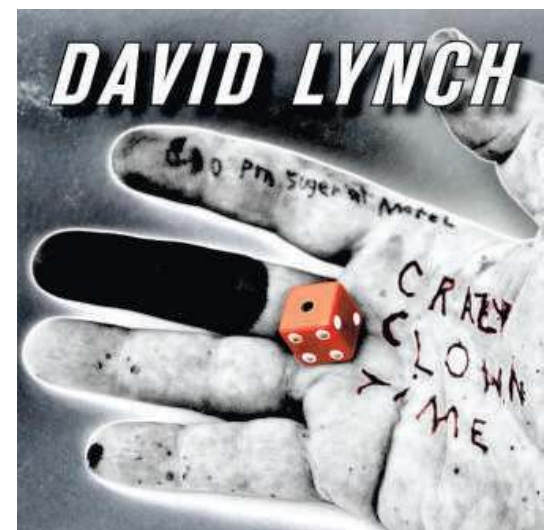
camino, de encontrar un pequeño trozo fantástico de oro, y construir sobre ello. Lo mismo ocurre con la pintura. Todos estos medios son muy convincentes, como un imán gigante y contento que nos atrae.

–También realizó un trabajo increíble para [la galería francesa] Arles. ¿Puede hablarme de la génesis de este trabajo?

–Me enteré a través de la vinicultora que deseaban que hiciera algo. Muchas veces fui a visitar [al arquitecto canadiense] Frank [Gehry, ganador del Premio Pritzker en 1989] en su despacho y vi esta habitación gigante llena de todas esas maquetas y pensé que serían grandes abstracciones si se filmaban de cerca. Hablé con Frank, me dijo “adelante”, así que pasé la tarde fotografiando las maquetas en su despacho.

–¿Podría contarnos cómo conectaron?

–En alguna ocasión un amigo mío tuvo la idea de que Frank hiciera una película y que yo, por mi parte, diseñara un pequeño edificio, y con todo eso se armaría un documental. Pero nada se concretó. Luego, mis amigos de Łódź, Polonia, hablaron con Frank sobre el diseño de un hermoso edificio. Él diseñó un edificio increíble para la ciudad; pero, mientras tanto, los políticos locales se volvieron apáticos, renuentes, por lo que todavía no se ha construido el edificio. Me parece que la familia de la madre de Frank es originaria de allí; es una ciudad que los dos amamos mucho. Puedo ver la conexión del trabajo de Frank con la música, porque sus edificios son muy musicales.

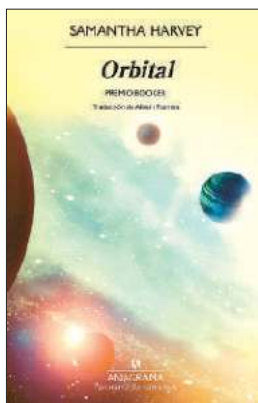


Tengo la certeza de que todo el mundo se inspira en diferentes materiales, y hoy en día puedes estar involucrado con muchos instrumentos de trabajo. En la actualidad existe mucha más libertad para todos nosotros. Terminé por enamorarme de un montón de medios de expresión, y supongo que esto también aplica para Frank.

–¿Qué consejo le daría a un joven cineasta?

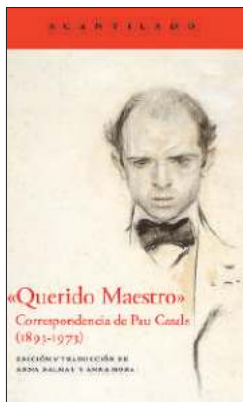
–Siempre repito lo mismo: sé fiel a ti mismo. Encuentra tu propia voz y sé fiel a esa voz. Nunca tomes una mala idea, pero jamás rechaces una buena idea. Y, por supuesto, ten el corte final. Y sé fiel a las ideas ●

Qué leer/



Orbital,
Samantha Harvey,
traducción de Albert
Fuentes, Anagrama,
España, 2025.

“GIRANDO EN TORNO a la Tierra en su nave espacial se sienten tan unidos, y tan solos, que incluso sus pensamientos, sus mitologías íntimas, confluyen a veces. Tienen de vez en cuando los mismos sueños. Sueñan con fractales y esferas azules, y con rostros conocidos abismados en la oscuridad, y con el negro brillante y energético del espacio que azota sus sentidos. El espacio en crudo es una pantera, indómita y primaria; en sus sueños se les aparece merodeando por sus aposentos. Están suspendidos en sus sacos de dormir. A un palmo de distancia, al otro lado de la piel de metal, se extiende el universo en sencillas eternidades. Su sueño comienza a diluirse y alborea una luz matinal lejana y terrestre, y sus portátiles se encienden con los primeros mensajes silenciosos del día; la estación, siempre alerta, siempre en vela, vibra con el ronroneo de ventiladores y filtros”, escribe la filósofa Samantha Harvey en *Orbital*.



“Querido Maestro”.
Correspondencia
de Pau Casals
(1893-1973),
Pau Casals, edición
y traducción de
Anna Mora y Anna
Dalmau, Acantilado,
España, 2024.

EL MÚSICO ESPAÑOL Pau Casals afirma: “El culto de la música y el amor al prójimo han sido inseparables para mí, y si el primero me ha proporcionado los goces más puros y más exaltantes, el segundo me ha dado la paz de espíritu incluso

en los momentos más tristes. Cada día estoy más convencido de que el elemento primero y profundo de cualquier empresa importante ha de ser la fuerza moral y la bondad.” Sus misivas fueron recuperadas por las editoras Anna Mora y Anna Dalmau. “Las cartas son un testimonio ejemplar que permiten conocer a Casals por sus propias palabras. Aquí está todo lo que el gran músico hizo, pensó, trabajó y decidió. Su vida, ejemplar como artista y como persona”, dijo el periodista Francisco Millet Alcoba.



Breverías completas,
Rafael Pérez
Estrada, prólogo de
Vicente Luis Mora,
edición de José
Ángel Cilleruelo,
Galaxia Gutenberg,
España, 2025.

REPRODUCIMOS ALGUNAS *breverías*, término que el autor usó para calificar aforismos: “A qué escribir para la inmortalidad –me dijo el poeta contable, que era sumamente práctico– si la mortalidad está más cerca.” “Desesperado, después de jugarse la hacienda y la fortuna, se jugó la suerte.” “En una tarde socialmente intensa, entre pétalos de rouge y vahos de martinis, el poeta, que es también un prestidigitador, sorprende al auditorio sacando del sombrero de copa tres letras: A.V.E. ¡Vuela! –dice el mago–, y al instante a las letras –ya aves– les nacen alas.” Es la pasión por lo breve.

Dónde ir/

Tamayo: Mujeres.

Rufino Tamayo. Curaduría de Juan Carlos Pereda y de Lorenza Herrasti.

Museo Tamayo Arte Contemporáneo (Reforma 51, Ciudad de México). Hasta el 23 de febrero. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

TAMAYO: MUJERES es una colección de piezas que en su mayoría pertenecen a la carpeta litográfica que realizó Rufino Tamayo durante 1969 en el parisino Atelier Desjobert. “Mediante una nueva



propuesta de la representación de un tema canónico, en estas obras hay un registro de la evolución de la mirada del artista a través de la integración de estados de ánimo, evocaciones históricas y una visión diversificada del cuerpo”, afirman los curadores.

Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos.

Dramaturgia de Gibrán R. Portela.

Dirección de Cristian Magaloni.

Con Roberto Beck, Julio César Luna, Fernando Rebeil, Pilar Ixquic Mata, Manuel Gorka y Fabiola Villalpando. La Teatrería (Tabasco 152, Ciudad de México). Hasta el 4 de marzo. Martes a las 20:30 horas.

EL DRAMATURGO AFIRMA: “*Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos* es una obra sobre el sacrificio involuntario, la resistencia humana, la muerte, la vida suspendida y la batalla en la que pueden trenzarse la crueldad y el miedo. Esta historia de un matrimonio y dos hijos comienza de atrás hacia adelante, como si el pasado se deslizara hasta el presente.”

En nuestro próximo número

LIBERTAD MORAL Y REBELDÍA:

ALFONSINA STORNI CRONISTA

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Ángela Gurría. La forma en el espacio



1

Ángela Gurría (1929-2023) ocupa un lugar en la primera fila de la creación escultórica mexicana del siglo XX hasta el presente. Fallecida hace apenas dos años permaneció activa hasta el final de sus días. En sus más de seis décadas de creación, Gurría recorrió los más diversos caminos en su quehacer artístico marcado por la renovación del lenguaje escultórico con tendencias nacionalistas de sus antecesores, hacia la búsqueda de un estilo muy personal de esencia poética que entreveró la figura humana, el paisaje, la fauna y la flora, así como la sutil evocación de nuestro pasado prehispánico, en una constante exploración de la forma y de los materiales. El Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) rinde homenaje a esta destacada creadora con la magnífica exposición *Ángela Gurría. Señales*, abierta hasta el 9 de febrero: una muestra imperdible que reúne 165 obras de casi cinco décadas, integrada por esculturas, dibujos, bocetos, así como fotografías y maquetas que conforman el registro del proceso de creación de sus obras monumentales concebidas para diversos espacios urbanos en nuestro país.

En una entrevista con Merry Mac Masters, en 2003, en el marco de la exhibición *Naturaleza exaltada*, en el Museo de Arte Moderno (MAM),

Gurría comenta algo muy significativo: “El arquitecto Parra hacía unas casas cerca de la mía y usaba mucho la piedra. Al oír a los canteros, los fui a ver laborar. Les compré un marro, un cincel y me puse a trabajar. Luego, de allí, a estudiar.” Me gusta pensar que fue precisamente el sonido de la piedra en contacto con las herramientas lo que avivó la sensibilidad de Ángela quien, repetidamente a lo largo de su trayectoria, insistió en que las voces del material la llamaban y le marcaban el camino a través del cual la cantera, mármoles, metales y otras piedras le daban la pauta de los temas a desarrollar. En sus inicios quiso estudiar teatro, pero su familia no se lo permitió. Una vez que las voces de la piedra la encandilaron, no titubeó y buscó la formación artística con maestros tan notables como Germán Cueto, Mario Zamora y Abraham González.

Ángela Gurría fue una mujer que practicó su libertad en todos los sentidos, intuitiva y de naturaleza audaz, consiguió expresarse con un sólido fundamento conceptual y estético, lo que le valió ser la primera mujer en formar parte de la Academia de las Artes en 1974. En su discurso de ingreso señaló la importancia de la forma en el espacio en su creación escultórica, concepto fundamental que está presente en toda su obra, especialmente en las esculturas urbanas, y a lo que con tino respondió su gran amigo Juan O’ Gorman: “Sus manos son antenas que pretenden captar la sensualidad del universo. Como en un sistema de vasos comunicantes, esas manos van nivelando el lenguaje del escultor con el del espacio.” Forma y espacio tejen la dicotomía indisoluble en el arte de Ángela Gurría, cuyo trabajo denota una impecable maestría, acorde a su propósito estético o ideológico. En este sentido, es interesante observar que sus obras inspiradas en el mundo natural –sus árboles y hermosas cactáceas– son ejemplo de su preocupación precursora de una conciencia ecológica en el siglo XX, así como su diálogo con el universo cosmogónico prehispánico dio lugar a la representación de las calaveras, y la fauna sagrada ancestral como los jaguares y las mariposas.



2



3

- 1.- *Mujer recostada*, ca. 1975.
- 2.- *Tepozteco*, 1967-68 y *Nube* (detrás), 1973.
- 3.- Vista de la exhibición con Calacas.

Algo que no podemos perder de vista es que Gurría fue una artista que permaneció fiel a sí misma a lo largo de prolífica creación, ajena a la presión de las modas y las exigencias del mercado. Su incansable curiosidad la llevó a explorar toda suerte de materiales que la llevaron a realizar piezas muy variadas, tanto en su forma como en su contenido. Una escultora que supo escuchar las voces de sus materiales para dialogar íntimamente con ellos. Su obra atrapa por su belleza y emociona por su naturalidad: equilibrio, armonía y coherencia son el fundamento de su identidad ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Cuentos morales.

La Maga

Se acerca a él. Su transparencia desnuda y el vacío de la habitación agrandan las paredes y elevan el techo de la recámara donde ella se desataba y dormía felinamente, donde bostezaba para reaparecer saliendo del baño o del aburrimiento, donde se vistió antes de hacer la magia de partir en un abrir y cerrar de ojos dejando la recámara sin muebles ni adornos, vacío de ella y del armario repleto. La recámara donde volvía a quitarse los tacones y el maquillaje, a correr las cortinas, a calzar pantuflas y a apagar la lámpara sin dirigirle la palabra.

Ella nunca se va completa. Aparece y reaparece en partes. Y esos intervalos entre estar presente y ausente se agrandan como la habitación. Y la oscuridad de esperarla se ahueca más al verla ir, al ya no verla, al verla llegar, insinuar, desvanecerse...

Pero no sólo el mobiliario y la ropa faltan, falta algo más, sobra el vacío.

Se acerca, traspasa ese vacío, pasa de la indiferencia al celo, de la ternura peor a la ferocidad inocente.

Miradas, lengüeteos, maullidos, derrame, rendición. No gruñen, aúllan, se vienen, chorrean. Y aunque la escena repetida tantas veces no tiene el corte a/ que acostumbran tener los melodramas, sí muestra un convencionalismo semejante, la moraleja en forma de preguntas. ¿Para qué lo tortura? ¿Por qué se tortura a sí misma obligándose a hacer algo por complacencia de amante compasiva o por cumplir su deber de lealtad a una pareja jubilada? ¿Qué gusto encuentra en entregarse exclusivamente las cada vez más espaciadas noches en que se le hincha la gana?

Momento a momento él resiente más y soporta menos estos lapsos entre voluntad y entrega. Y no se atreve a protestar. Y ella se aleja con la guardia baja y ronca de antojos satisfechos. ¿Soñará con lo que une y separa, da y quita, construye y arruina, quiere y no quiere? ¿Despertará recordando que el deseo no es amor sino libertad?

Quién quita y sí

La mujer pregunta por el profesor. Ha llegado en la tarde con su notificación a un caserío del que nomás se deja ver la boca chimuela de un campanario sin templo.

Mmaquí ni siquiera hay escuela.

¿Cómo?, ¿desde cuándo?

Desde hace añisimos, oiga. –El anciano, que aparece solo y sólo por decreto del comisariado ejidal, aparta capas geológicas de sus entendederas para pasarle revista. Estás rebuenamm, dice con los ojos. A ella la lujuria senil le resulta hasta simpática comparada con los peligros que debió afrontar para llegar a donde ha llegado, a este andurrial y a su puesto de directiva.

En el padrón aparece que sí.

¿Que sí, qué?

Que sí hay profesor.

Dirá profesora.

Sí, profesora, tiene usted razón. –La mujer no necesita revisar los documentos. En la nómina sigue apareciendo el nombre y los apellidos de la profesora asignada con doble plaza. Y con firma al calce, además. –Los papeles dicen que en esta comunidad hay una profesora.

Había..., ya no hay.

¿Por qué?

Porque pues la levantaron o porque, usted dispense, se habrá rejuntado con uno de la mafia o con el inspector de zona, que viene a ser casi lo mismo, o lo mismo sin el casi.

¿Cómo dice?

No le miento, y fíjese que antes aquí no había mafia; bueno, había mafias, sí, pero no como ahora... Mmlo que sí siempre ha habido es inspector, pero ese nomás dejará el cargo con los pies por delante, con perdón suyo.

A eso vino ella, precisamente, a avisar que el inspector murió y que ahora ella ocupará el puesto. Ambos callan como atendiendo el caer de semillas de las jacarandas cuando el aire se anima a murmurar.

Qué de cosas no sabrá este hombre a sus años, piensa ella.

Cuánto sabrá esta hembra tan leída y tan andada, se pregunta el viejo antes de invitarla a pasar la noche aquí ●



◀ Sergio Loman.

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Alas

SERGIO LOMAN (México, 1956) es un reconocido fotógrafo de modas a nivel internacional y de los más legendarios de México. Ha retratado a las más cotizadas modelos del mundo y, ya desde el modo en que las enfoca y captura, se advierten las virtudes que lo apartan de las convenciones que caracterizan este competitivo campo. Las modelos, para Loman, no son objetos preciosos, sino sujetos con personalidades bien definidas que él alienta a explorar, razón por la que sus imágenes trascienden una voluntad publicitaria para abrazar de lleno el arte. La calidad empática de Sergio como fotógrafo se refleja nitidamente en su faceta como escritor a través de su novela *Con alas de monarca* (Almuzarah, México, 2024), por no mencionar el aspecto visual de la narración, que nos permite ver más que imaginar lo que se desarrolla ante nuestros ojos y que, créanlo o no, está inspirado en personas reales que conservan nombres y apellidos, y de quienes el autor tiene retratos que optó por no publicar. Tuve la fortuna de participar fugazmente en la creación de este libro, en calidad de correctora, y aunque no ignoraba que su autor está familiarizado con el mundo mágico de los graniceros que habitan en las faldas del Popocatepetl, nunca imaginé hasta qué punto llega su autoridad en el tema. Sus personajes son hartos complejos, en especial don Benito, granicero de oficio (suerte de mago, sanador y chamán) que tiene una relación envidiable con la naturaleza: pupilo de una maestra muy superior. A su vez, se convierte en padre sustituto, mentor y maestro de la joven Zyanya, quien previamente ha padecido la orfandad, así como experiencias traumáticas que ella opta, con la guía de su mentor, por reciclar en enseñanzas de vida. Zyanya es, pues, heredera del extraordinario legado de don Benito.

Anoki, el tercer protagonista, es un joven lakota empeñado en seguir el trayecto migratorio de las mariposas monarca hasta su Santuario, lo que lo llevará a vivir aventuras que pondrán en

riesgo su vida. Los indios lakotas, hay que señalar, forman parte de la tribu sioux y sus antepasados solían llevar un estilo de vida nómada, cosa que sigue palpitando en el ADN de Anoki. Son los protagonistas de la multipremiada película de Kevin Costner, *Danza con lobos*, para mayores señas. A través de este periplo, Anoki establecerá un vínculo telepático con la joven mexicana que lo espera en su sagrada meta. Ella, de hecho, será el puente entre Anoki y el conocimiento místico de las monarca. Aunque anunciar una novela como “historia de amor” podría resultar problemático para algunos, nos referimos a ella como una historia de amor sobrenatural y poco convencional que, no es mentira, alentará el interés de los más escépticos. Aquí la espiritualidad es profundamente intelectual. Anoki y Zyanya son jóvenes con un alma ancestral que acarrea muchas más cicatrices, físicas y morales, que las personas de su edad. Estamos ante una pareja de sobrevivientes, en más de un sentido, pero adelante que entre los tres –Zyanya, Anoki y Benito– enfrenarán a un terrible enemigo. No existe nada mínimamente irracional o superfluo en esta novela; nada que no le hable de forma por completo frontal al lector.

Loman ha sabido alternar una práctica generalizada como frívola con otra que no sólo implica generar amplios conocimientos, sino correr el tipo de riesgos que engendra el ahondar en prácticas místicas y ancestrales, y lo que leemos en sus libros complementa e incluso justifica su ejercicio como artista de la lente. Hay mucha espiritualidad tanto en su trabajo fotográfico como en su literatura, y quienes tenemos el honor de ser sus amigos o alumnos (yo soy ambas) sabemos lo hipnóticas y mágicas que llegan a ser sus charlas, sin importar el tema que trate, aunque el asunto espiritual sea preponderante. *Con alas de monarca* no se parece a nada que se esté publicando actualmente en México y, me atrevo a aseverar, inaugura un género que sólo Loman tiene derecho a nombrar ●



Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

El bajo de Sir Paul

LA NOTICIA LE dio la vuelta al mundo hace unos meses. Finalmente, luego de más de medio siglo, Paul McCartney había recuperado su primer bajo. Ese que robaran de la camioneta de sus técnicos en 1972, cuando ensayaba ya no con los Beatles sino con Wings. Hablamos de un Höfner comprado en Hamburgo, Alemania, durante sus inicios como bajista, en 1961.

Recuerde, lectora, lector, desde el momento en que McCartney aceptó tocar las cuatro cuerdas del Cuarteto de Liverpool y hasta su mítico final en la azotea de los estudios Apple Corps, ese bajo estuvo acompañándolo en conciertos, grabaciones y, lo más importante, durante la creación superdotada.

Extinguida toda esperanza, inevitablemente, los testigos de su generación parecían haber olvidado esa pérdida mientras los melómanos posteriores nunca la supieron. Empero, los que no quitaron el dedo del renglón fueron algunos fanáticos y un grupo de expertos de la compañía Höfner que mantenía contacto con el propio Sir Paul. Ellos fueron responsables de la campaña #TraceTheBass, colgada a la página The Lost Bass Project y, también, quienes hallaron el instrumento.

Luego de una acuciosa investigación surgida tras el testimonio del que fuera ingeniero de los Wings (a quien directamente robaron el instrumento), hoy sabemos que los ladrones no tenían mucha idea de lo obtenido ni tampoco mostraron ambiciones con su reventa. Adquirido originalmente por Paul con lo que serían unos ochocientos pesos, hoy podría alcanzar un valor de subasta cercano a los doscientos millones. Dicho todo eso, y si se trata de noticia “vieja”, ¿por qué abordar el tema? Porque nos resuena (perdone usted el tono personal).

Varias veces hemos soñado con el robo de nuestro instrumento más querido. Cuando abrimos los ojos la última vez, apenas abandonada la imagen de un cuarto violentado, el sobresalto se convirtió en desolación. Lo mismo que en el caso de McCartney o de cualquier otro músico, importan menos el valor económico y la odisea para conseguir un mueble, que la chispa con que nos hizo dioses.

¿Nos estamos comparando con un Beatle? Por supuesto. Uno podrá haber compuesto “Blackbird” y el otro un par de locuras irrelevantes, pero en ambos hubo un ejercicio sagrado gracias a ese mediador específico. Porque en cada instrumento se tocan obras ligadas a contextos y momentos determinados, pero sobre todo a las cualidades que esas maderas y metales provocan en el espíritu, liberándolo.

Ahora bien. ¿Qué características tiene el bajo recuperado de Paul McCartney? Lo decíamos, es un Höfner modelo 500/1 con escala corta, lo que acentúa las frecuencias medias y graves. La más notoria de las cualidades, además de ciertas modificaciones hechas por los técnicos del músico, es su icónica forma de violín. Algo que nos parece habitual por la fama que adquirió en sus manos pero que, bien pensado, es muy extravagante.

¿Se trataba del mejor bajo de su tiempo? No. Pero es con el que conoció la genialidad. Así, aunque tuvo muchos otros después (incluso “iguales”), nunca olvidó las puertas que se abrieron gracias a él. De allí la fidelidad que le guardó hasta hace unas semanas cuando, al son de “Get Back”, lo volvió a tocar en vivo. Escúchelo allí y en la mítica azotea (trae un sticker que dice “Bassman”) durante la despedida de los Beatles, que en estos días cumple cincuenta y seis años. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



David Lynch
The art life.

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Mr. Lynch

Las ideas son como peces; si quieres atraer peces pequeños quédate en la superficie, pero si quieres a los grandes tienes que ir más profundo. Ahí los peces son poderosos y puros, enormes y abstractos. Y son hermosos.
David Lynch

USTED TIENE RAZÓN: es en lo profundo y sólo ahí donde radican la pureza, la enormidad, el poder y la belleza, estará de acuerdo en que no sólo de las ideas sino también de los actos y los hechos; es sólo que la presencia, la visión simultánea de esos atributos hace que muchos retrocedan, fascinados en el mejor de los casos y horrorizados en el peor, pues no es fácil enfrentarse a la realidad tal cual es pero prescindiendo de los asideros que, se supone, hacen posible la comprensión, el entendimiento y, por lo tanto, permiten acceder a la tranquilidad; asideros como la lógica, la causalidad, la solución de continuidad y, sobre todo, la quimera del sentido, que usted tuvo a bien subvertir no sólo en sus filmes sino también en su pintura y en cualquier otra tarea creativa –actuación, escritura– que desarrolló a lo largo de sus setenta y ocho años de vida.

Ha sido así al menos desde 1977, cuando *Eraserhead* descolocó a tantos espectadores alrededor del mundo, pero a raíz de su muerte se ha multiplicado la retahíla de adjetivos con los cuales el desconcierto ha intentado atrapar “el sentido” de su obra y, de paso, entender qué hay dentro de su cabeza –es decir la de usted pero, sin ser del todo conscientes, o nada, quienes se han dado a esa tarea en el fondo lo hacen para averiguar qué hay dentro de su propia cabeza–: fantástico, surrealista, contradictorio, onírico, enigmático, excéntrico, alienado... Lo mismo le han dicho provocador de escándalos que maestro del zen; revelador del inconsciente que simple perturbado. Quizá con excepción de *El hombre elefante* y *Dunas* de cierto modo, así como de *Una historia sencilla* de otro, su cine es lo suficientemente desasosegante como para permitir esos epítetos y más: su manera de contar

historias o, como decía usted mismo, de construir y reproducir mundos extraños, tan a contrapelo de lo que se acostumbra en la cinematografía mundial y, sobre todo, la que se genera en ese Hollywood del que usted formaba parte y al mismo tiempo no, significó un salto cualitativo en la manera de concebir el cine mismo e, igual de relevante, en el modo como un espectador lo percibe. Con todo y que las tres tienen que ver con el amor de pareja, es difícil imaginar un filme más contrapuesto a *Mujer bonita* (Garry Marshall) o *Ghost: la sombra del amor* (Jerry Zucker) que *Salvaje de corazón* –para mencionar solamente tres que se realizaron en el mismo 1990–; mientras las dos primeras rebosan complacencia y se sostienen –o lo intentan– en una batería de lugares comunes de romantización imposible por inverosímil, la suya pone a Lula (Laura Dern) y Sailor (Nicolas Cage) a vivir un amor poderoso pero al mismo tiempo difícil, áspero, complejo, lleno de vericuetos, y lo desarrolla en un entorno poblado de seres desamorados, abandonados a sí mismos, ocupados en sobrevivir a costa de los demás... Algo semejante a lo que sucede con Dorothy Vallens, Jeffrey Beaumont, Sandy Williams y Frank Booth, sólo que en *Terciopelo azul* haciendo aún más evidente la profunda contradicción entre las apariencias, de terso aspecto, y la podredumbre que bulle en el fondo de todo cuanto nos rodea.

Es imposible hablar en tan poco espacio de todo lo que su cine significa, Mr. Lynch: la repelente/seductora serie de los conejos; el crimen para siempre irresuelto de *Picos gemelos* y su galería de personajes “normales” siempre al borde del desastre; las sustituciones, superposiciones, transposiciones, suplantaciones generadas por la (i)lógica realidad que predomina en *Twin Peaks: Fire Walk With Me*, *Lost Highway*, *Mulholland Drive* e *Inland Empire*... Por todo eso, el cine y quienes lo amamos debemos agradecer el consejo que siempre le dio a los nuevos cineastas y que usted fue el primero en seguir: siempre sé fiel a tus ideas ●

Armando Salgado

El tierno vacío de las cosas: una poligrafía del instante

Geólogo de profesión, Jorge Bustamante García (Colombia, 1951), desde hace años vecindado en Michoacán, es sobre todo poeta, brillante traductor y conocedor de la poesía rusa, y un lúcido ensayista que cuenta con más de una docena de títulos. Este artículo comenta su libro *El tierno vacío de las cosas*, publicado en Bogotá, Colombia: “Este es un libro de amor, de caídas y de altura voraz, de viajes interminables a uno mismo.”

Jorge Bustamante García afianza su paso por la añoranza como despropósito en *El tierno vacío de las cosas* (Editorial Domingo Atrasado, Bogotá, Colombia, 2024), libro de poemas, cuento y ensayo. Destila memoria y se ampara del frío que significa evocar. El traductor de este abandono renombra “El tierno vacío de las cosas”, donde el desfiladero extiende su oficio: “Esas pérdidas irreparables. Esa distancia./ Esas voces inaudibles [...] / Esas causas que cada quien enarbola/ con imaginación y paciencia. [...] Ese desarraigo.”

Bustamante García vierte en esta poligrafía las utilidades del desamparo para rememorar con ágil y sensible trazo las diversas capas del tiempo, la adrenalina falaz, el aguardiente longevo, la conciencia inquieta, la inflexión azarosa de los años, la belleza intacta, los asideros del derrumbe y una biografía translúcida e hirviente que nombra y desdice los rostros, que pueden ser o que intentan estar, en este éxodo de invocaciones frente a la condición humana, aunado el vínculo con la literatura rusa.

En el libro se exponen distintos engranajes: “el bosque, el olor y Proust”, [...] “eucaliptus, sauces, yerbabuena,/ hojas de albahaca, almendros, pinos,/ arepas doradas al fuego. [...] “Los meandros del moscovita”, [...] “La calle Gorki a las 6 de la tarde,” [...] “las puertas de algún bar/ a los pies del monumento a Pushkin” [...] “la explanada / gris de la Plaza Roja”, [...] “los amigos hasta la madrugada/ en pleno corazón de Crimea.” [...] “Marina con su tristeza amarilla”, [...] “los abedules hundidos en la nieve”. [...] “Un anciano con botas de fieltro/ y camisión de mujik” [...] “Palabras de María Zambrano en ‘Filosofía y poesía’” [...] “Tristeza por la patria” [...] “Instantes de otoño” [...] “El recuerdo de algo, de nada, de nadie” [...] Un “mínimo homenaje a Roger Caillois”, [...] “Ecos de Arseni Tarkovski” [...] “Sergei Esenin” [...] “el último poeta del campo” [...] “la música de esos ojos verdes de muchacha” [...] “un hermano que intenta revivir a otro hermano / allá en Atlanta” [...] “y la luz/ siempre la luz/ que no acaba de extinguirse en el silencio” ártico de un corazón que aprende a revivir. Este es un libro de amor, de



▲ Jorge Bustamant. Foto: La Jornada/ María Luisa Severiano.

“

Jorge Bustamante demuestra su expertise al conocer el amplio espectro de la literatura rusa y de México, conectándose con grandes poetas de Colombia, Perú, Chile y España. Este compendio de textos esmerilados es una puerta para abreviar por la obra de un autor inteligente, que ama las letras.

caídas y de altura voraz, de viajes interminables a uno mismo.

Dentro de *El tierno vacío de las cosas* existe un cuento, un fragmento de territorio ruso, un corte de luz donde la belleza se materializa en la frialdad de un instante, a contraluz de la remembranza y dos cuerpos jóvenes que hurgan en su interior algunas incógnitas que suelen estar en el anaquel de los estereotipos, donde la pasión no tiene espacio, porque a veces se ama de forma distinta y la respuesta es un callejón sin salida. Es un cuento que pasea por “la Plaza Roja o la Plaza Hermosa como la conocían los antiguos moscovitas, que a las diez de la noche estaba repleta de gente en espera del año nuevo”. El autor multiplica la nieve y la añoranza:

Ahora, después de tantos años, no sé si todo esto no es más que una ficción extraviada en algún segmento del tiempo. La belleza irrepetible y gélida de Olga Ilyná y el cuerpo y la pasión y el violonchelo de Natasha T.

son como yo los recuerdo y tal vez no como eran en realidad. Creo, sin embargo, que algo habrá de cierto en todo ello, tal vez una especie de certidumbre que abate la memoria, una variedad de bruma inapelable que se estrella sin remedio contra las hojas en la estepa.

Esta poligrafía incluye un ensayo crítico donde Jorge Bustamante plasma con maestría el camino andado por la literatura rusa a través de varios países de habla hispana. Nos comparte distintos hechos entre el mundo moscovita y escritoras y poetas que mantuvieron un pie en tierras hispanas y otro en la tundra de Siberia (hacedora de voces como Tolstói, Gógol, Turguéniev y “el raro y pálido Dostoievski”, por mencionar a los más traducidos al español). Este preciso mapeo que ofrece el autor expone hallazgos colmados de vodka, rastreo de pasos, anécdotas ejemplares y revelaciones de dureza gélida, como decir: “Para entender a Rusia, hay que leer a sus escritores. Y Vallejo parece que no los leyó”. Otro ejemplo descosido de la verdad es la caravana que emprendió Nicanor Parra cuando “vivió al menos seis meses en Rusia, entre 1963 y 1964” para compilar, sin hablar ruso, a treinta poetas que fueron traducidos gracias al apoyo de “dos asesores lingüísticos españoles radicados en Moscú” y de su traductora (al ruso), la escritora Margarita Aliguer.

Hay otras historias interesantes en torno a Pablo Neruda y su maestra Gabriela Mistral, Juan Rulfo, una mención peculiar sobre José Revueltas, Octavio Paz y García Márquez, entre otros; es un análisis perspicaz donde Jorge Bustamante demuestra su expertise al conocer el amplio espectro de la literatura rusa y de México, conectándose con grandes poetas de Colombia, Perú, Chile y España. Este compendio de textos esmerilados es una puerta para abreviar por la obra de un autor inteligente, que ama las letras y los abismos ineludibles que se filtran en su obra, en la novena parte de la superficie terrestre equivalente a toda Rusia y en los 20 millones de kilómetros cuadrados de América Latina ●



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Mosca verde, especie importante para la medicina y ciencia forense



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. STEVEN SMETHURST / 2. JESSE RORABAUGH / 3. DARIUS REGNIER / 4. KATJA SCHUL

Lucilia sericata /

MOSCA VERDE

Hábitat: Zonas donde las temperaturas son de más de 15 grados centígrados

Dieta: Sustancias de materiales en descomposición y polen

Depredador: Seres humanos, con el uso de insecticidas y pesticidas

Ciclo de vida: Entre siete y 19 días

Aunque en apariencia se ve y suena desagradable, hay insectos como la mosca verde botella (*Lucilia sericata*) que es una especie vital para los ecosistemas y también ha arrojado importantes descubrimientos para la medicina y la ciencia forense, informó César Raziel Lucio Palacio, maestro en ciencias del Colegio de la Frontera Sur unidad Chetumal.

El investigador expuso que la mosca verde metálica o mosca verde botella tiene un tamaño similar a la mayoría de las moscas comunes. Ellas viven en zonas donde las temperaturas son de más de 15 grados centígrados para poder desarrollar su ciclo de vida. Estos insectos se encuentran en prácticamente todos los lugares cálidos y templados del mundo y la península de Yucatán es un lugar perfecto para habitar por las condiciones climáticas de la región.

Todas las moscas -dijo- tienen en su ciclo de vida varias etapas: primero huevo, luego larvas en forma de pupa, similar a un capullito o como las crisálidas de las mariposas y después salen como adultos. Ese ciclo de vida completo lleva entre siete y 19 días, dependiendo del clima y la disposición de recursos. La verde es una mosca muy

prolífica porque las hembras pueden poner fácilmente 100 huevos o incluso más.

Justo la selección de la materia donde depositan sus huevos es lo que las hace interesantes desde muchos puntos de vista científicos y medicinales, aunque a casi nadie le gustan las moscas porque son animales que asociamos a la suciedad y putrefacción. El maestro en ciencias precisó que esta mosca pertenece a una familia que se llama *Calliphoridae*, que se alimenta principalmente de sustancias de materiales en descomposición.

Resaltó que gracias a las moscas califóridas es que no hay grandes acumulaciones de basura ni de animales muertos, porque son muy eficientes para degradar materia en descomposición. "En concreto la mosca verde metálica *Lucilia sericata* se alimenta tanto de cadáveres y carne muerta como excrementos", aseveró el entrevistado.

En ese sentido, dijo que por su naturaleza de alimentarse de carne de animales muertos da datos interesantes, ya que gracias a las observaciones que se han hecho y a las investigaciones en varias partes del mundo de esta mosquita y de su ciclo de vida se han



logrado aplicaciones de tecnologías muy importantes.

El también técnico académico del Grupo Interacción, Adaptación y Biodiversidad, explicó que las larvas tienen propiedades desbridantes, es decir, que destruyen tejido muerto y cuando están comiendo los cadáveres se alimentan de la parte más podrida y esto ha permitido que se reconozcan sustancias que pueden eliminar tejidos muertos de heridas muy graves.

“Hay aplicaciones médicas aprobadas y estandarizadas en donde estas larvas o sustancias se utilizan para remover tejido ya muerto y prevenir una infección muy grave o para destruir células que no queremos que estén en determinada parte del cuerpo. Esto se hace con un protocolo médico, pero gracias a este tipo de mosca y a sus larvas es que se han desarrollado muchas tecnologías para tratar heridas con tejidos muertos que podrían ocasionar problemas muy graves si no se hicieran estas terapias”, subrayó.

Abundó que conocer este ciclo de vida de la mosca *Lucilia sericata* también tiene muchísimas aplicaciones forenses, en concreto en entomología forense, que tiene que ver con los insectos y los cadáveres. Reconociendo la etapa en la que están estas moscas en un cadáver se puede determinar mucha información, como cuánto de fallecida tiene una persona.

Adicionalmente, las larvas pueden contener ADN tanto de lo que están comiendo como de organismos asociados y este análisis genético del material sirve para dar más pistas acerca de la causa de muerte o de algunas características de un probable crimen. Toda esta información que han obtenido los científicos acerca del ciclo de vida de la mosca, su importancia para descomponer cadáveres y para la parte forense, también ha ayudado a encontrar sustancias secretadas por

las larvas de estas moscas que tienen propiedades antibacterianas naturales y que promueven la cicatrización.

Derivado de ello hay desarrollos biotecnológicos con nuevos compuestos y sustancias para prevenir o eliminar bacterias, sobre todo en heridas, y también para promover la cicatrización de una manera mucho más rápida, puesto que estimula la angiogénesis, es decir, la formación de tejidos mediante la liberación de algunos factores de crecimiento. Estos descubrimientos han tenido implicaciones para reducir la necesidad de amputaciones en algunos casos en donde ya hay mucho tejido muerto.

Además, ya hay terapia basada en larvas o en sustancias de las moscas que previenen o ayudan a combatir heridas severas en ciertos casos de personas con diabetes. Aunado a lo anterior, tienen un papel principal como polinizadores, toda vez que el néctar de las flores es parte de su dieta y al alimentarse de néctar transporta el polen a otras plantas y esto favorece su reproducción.

“No debemos olvidar que más allá de todas las aplicaciones que se le están encontrando a esta mosca, la *Lucilia sericata* tiene un papel ecológico innegable, pues es una especie crucial para los ecosistemas junto con otros califóridos y otras moscas que son saprófagas, es decir, que se alimentan de materia en descomposición. Su ciclo de vida es clave para reciclar nutrientes, consumen materia orgánica, la descomponen y le aportan nutrientes al suelo que después son aprovechados por hongos, plantas y otros organismos”, acotó.

Raziel Lucio Palacio señaló que la principal amenaza de esta especie es el mal uso de insecticidas, pesticidas o propiamente un mal manejo de los ecosistemas, reiteró que tiene un papel crucial en la biodiversidad de la península de Yucatán y por ende instó a las personas a conocer sus características.



▲ Gracias a las moscas califóridas es que no hay grandes acumulaciones de basura ni de animales muertos, porque son muy eficientes para degradar materia en descomposición. La mosca verde metálico *Lucilia sericata* se alimenta tanto de cadáveres y carne muerta como excrementos”.

¡BOMBA!

Una duda es esta pieza,
sin afán de ser mezquinos;
sin presencia de latinos
¿tendrían tanta riqueza?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de enero de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2404 · www.lajornadamaya.mx

XTSIINTSIN,

K'A'ANAN TI'AL TS'AAK YÉETEL FORENSE NA'AT

Kex tumen ma' jach jats'uts' u yila'ali' mix xan ki' bo'oki', yaan ik'elo'ob je'el tsiintsime' (*Lucilia sericata*) k'a'antako'ob ti'al kuxtal, ts'o'oke' yaan noj ba'alo'ob ku ye'esiko'ob ti' ba'ax ku kaxta'al wa ku na'atal ti' ts'aak yéetel ciencia forense, beey tu ya'alaj César Raziel Lucio Palacio, u jka'ansajil ciencias ti' u najil

xook Colegio de la Frontera Sur tu noj kaajil Chetumal.

Jxak'al xooke' tu ya'alaj u nojochil xtsiintsime' óoli' je'ex u ti'al u ya'abil xya'axkacho'ob yaan. Kuxa'an tu'ux maanal 15 grados centígrados ku yu'ubali', tumen beey u béeytal u ch'iijil je'ex unaje'. Le ik'elo'oba' ku yila'al óoli' tuláakal tu'ux chokoj u yooxol ti' yóok'ol kaab, le

beetik u Petenil Yucatáne' jach ma'alob ti'al u yantal.

Tu tsikbaltaje', tuláakal xya'axkacho'obe' ku ch'iijilo'ob beya': ya'axe' chéen je', ts'o'oke' túuts'tak xnook'ol, tak kéen nojochchajak. Tuláakal le je'elo' ku xáantal kex ichil ukp'éel tak 19 u p'éel k'iino'ob, ba'ale' yaan ba'al u yil bix u máan k'iin yéetel bix yanik ba'al tu bak'pachil.

Séeb u ya'abtal tumen u xch'uupulile' ku ts'áak tak 100 je'ob wa maanal ti'.

Yóok'olal tu'ux ku ye'ele' ku k'a'anantal ti'al ajxak'al máako'ob yéetel ti'al u meyajta'al ts'aak, kex tumen k'aas u yila'al tumen ya'abach máak. A'alab xane' méek'a'an tumen Calliphoridae baatsil, ts'o'oke' ku jaantik tu' ba'al wa le táan u bin u k'astalo'.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL DAVID PATERSON

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

