

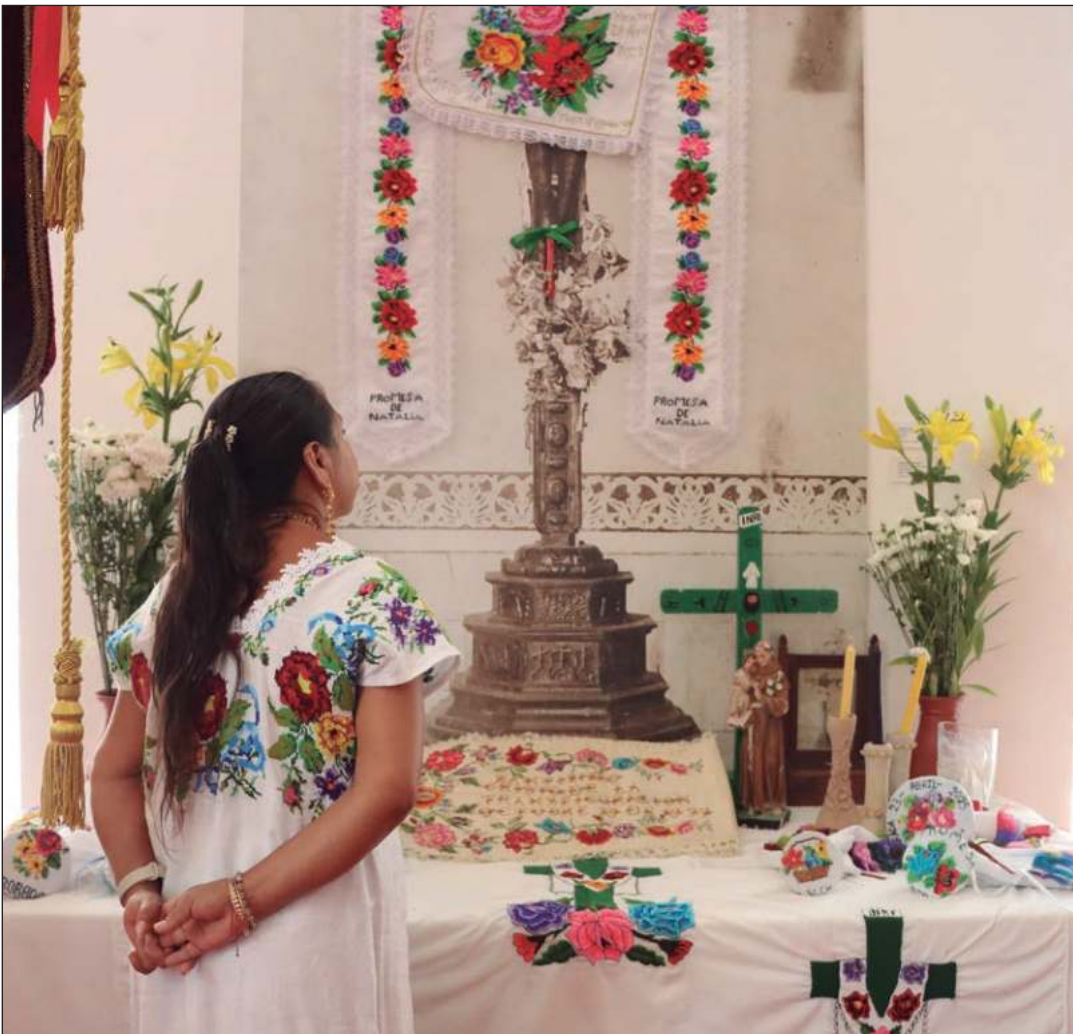
LA CÁMARA DE REPRESENTANTES DEL VECINO PAÍS APROBÓ EL PROYECTO DE LEY IMPULSADO POR TRUMP; FALTA LUZ VERDE DEL SENADO

## Gravar 3.5% remesas de paisanos en EU, discriminatorio: Sheinbaum

● Mantendremos comunicación con legisladores estadounidenses para eliminar el impuesto por completo, sostiene Presidenta

AGENCIAS Y ARTURO SÁNCHEZ / P 22

BORDADO MAYA: RITUAL QUE ENTRETEJE MEMORIA Y FUTURO



▲ La Sedeculta inauguró en el GMMM de la capital yucateca la exposición *Kili'ich chuuyo'ob*, que reúne más de 50 piezas textiles provenientes de diversas

comunidades de la península y honra esta práctica como una actividad comunitaria que habita entre lo sagrado, lo cotidiano y lo ceremonial. Foto Victoria González Chablé

/ P 14 Y 15

## Mérida se encuentra en proceso de evaluación para volverse Polo de Desarrollo Económico

JESSIKA BECERRA / P 19

Supervisa Cecilia Patrón avances realizados por la empresa Red Ambiental en relleno sanitario

/ P 4

“No hay avance” en diálogo con magisterio; jefa del Ejecutivo pide que aclare agresión a youtuber

ALMA E. MUÑOZ Y ALONSO URRUTIA / P 19

Jueza de EU ordena a García Luna y su esposa pagar más de 2 mil 488 mdd al Estado mexicano

EFE / P 20

LEE LA JORNADA SEMANAL



# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera  
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2483

## Israel contra el resto del mundo

En estos días, la historia parece acelerarse con la intensidad de una tragedia que ya no puede esconderse ni relativizarse. La feroz ofensiva de Israel en Gaza ha cruzado todas las líneas imaginables de la decencia humana y del derecho internacional. Y, sin embargo, algo ha cambiado. El silencio habitual de las potencias, ese que durante décadas ha sido cómplice, está comenzando a resquebrajarse. Los clamores de última hora se multiplican, casi como si el mundo intentara, al fin, redimirse de su prolongada indiferencia.

La condena ha llegado incluso desde voces habitualmente cautas. El papa León XIV, en un inusual y contundente mensaje, calificó de “vergonzoso e inaceptable” el castigo colectivo al pueblo palestino. Llamó a un alto al fuego inmediato, pidiendo que la comunidad internacional “no mire hacia otro lado mientras mueren niños bajo escombros”.

En la misma línea simbólica, Julian Assange reapareció en público en el Festival de Cannes con una camiseta que llevaba impresos los nombres de 4 mil 986 niños palestinos menores de cinco años que murieron en Gaza desde 2023, según datos de organizaciones humanitarias internacionales.

Pero no es sólo la diplomacia simbólica. Los hechos se han vuelto imposibles de ignorar. Hace apenas una semana, una misión internacional compuesta por representantes de varias naciones —entre ellos diplomáticos de México, Irlanda y Sudáfrica— fue atacada por el Ejército israelí mientras realizaban una visita de inspección en la Franja de Gaza. La misión, que había sido notificada con antelación y contaba con salvoconductos oficiales, fue blanco de fuego directo. Afortunadamente, no hubo muertos, pero el mensaje fue claro: ni la diplomacia ni el derecho tienen cabida en un terreno que Israel considera exclusivamente suyo.

A esto se suma la cínica confesión del primer ministro Benjamín Netanyahu, quien



▲ La comunidad internacional, tan lenta para actuar como rápida para olvidar, ha abierto los ojos. La pregunta es si lo ha hecho a tiempo. Porque si no se detiene la máquina de guerra, lo que sigue no será paz ni justicia, sino una espiral de violencia. Foto Ap

—en una declaración que pasó casi desapercibida en medios occidentales— reconoció que Israel financió indirectamente a Hamas durante años como una estrategia para dividir a los palestinos y debilitar a la Autoridad Nacional Palestina. Esa bomba política debería haber sacudido a la comunidad internacional. En cambio, apenas generó tibias reacciones. Hasta ahora.

Porque, por fin, algo parece romperse. Las manifestaciones masivas en Londres, París, Buenos Aires y Nueva Delhi; las protestas en universidades de todo el mundo, desde Harvard hasta la UNAM; y las declaraciones recientes del secretario general de la ONU, que calificó la ofensiva en Gaza como “una mancha moral para nuestra generación”, indican que el velo comienza a caer.

Pero hay que tener cuidado. El odio, una vez sembrado, germina en formas

retorcidas. Ayer mismo, dos ciudadanos israelíes fueron apuñalados en Nueva York. Las autoridades investigan el hecho como un crimen de odio. Es el primer eco tangible de un resentimiento que no distingue entre gobiernos y pueblos, que mezcla rabia con ignorancia. Esa es la fruta podrida de la guerra.

Israel, que durante años construyó un muro narrativo tan impenetrable como el concreto que rodea Cisjordania, se enfrenta ahora a una verdad cada vez más difícil de ocultar: ya no es David frente a Goliath, sino una potencia ocupante frente a un pueblo cercado. La comunidad internacional, tan lenta para actuar como rápida para olvidar, ha abierto los ojos. La pregunta es si lo ha hecho a tiempo. Porque si no se detiene la máquina de guerra, lo que sigue no será paz ni justicia, sino una espiral de violencia que ya ha cruzado océanos.





ABORDAN ACCESO EQUITATIVO A LA VIVIENDA Y REGULARIZACIÓN DE TENENCIA

# Inauguran el foro Agenda Territorial Participativa, organizado por Sedatu

“Que cada palabra aquí dicha contribuya a un México donde todas las personas tengan derecho a habitar con dignidad el territorio que les pertenece”: Elaine López Briceño

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Inauguran en Yucatán el foro Agenda Territorial Participativa *Un mismo territorio, diversas realidades*, organizado por la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu).

El evento busca contribuir en la construcción de una agenda nacional de desarrollo de territorios basada en la justicia, la equidad y el respeto a la diversidad.

En representación del gobernador Joaquín Díaz Mena, la titular de la Secretaría de Infraestructura para el Bienestar, Elaine López Briceño, encabezó el arranque de este ejercicio de planeación democrática, territorial y participativa que representa una oportunidad para reflexionar, dialogar y construir las bases de una transformación de raíz hacia un futuro y entorno más justos y dignos para las familias.

Señaló que ser la sede de este encuentro significa el inicio de una etapa de transformación para Yucatán, marcada por la relación entre el gobierno, los territorios y su gente, generando conocimientos y estrategias con visión territorial, identidad y memoria histórica, que alimentarán directamente la política pública del país.

“Que este foro sea un espacio de escucha, de propuestas concretas y de decisiones valientes. Que cada palabra aquí dicha contribuya a un México donde todas las personas tengan derecho a habitar con dignidad el territorio que les pertenece”, apuntó López Briceño.

La titular de la Secretaría de Infraestructura para el Bienestar destacó la elaboración participativa de los programas nacionales Vivienda 2025-2030 y de Ordena-



▲ El foro Agenda Territorial Participativa *Un mismo territorio, diversas realidades* busca contribuir en la construcción de un proyecto nacional de desarrollo de territorios basado en la justicia, la equidad y el respeto a la diversidad. Foto jusaeri

miento Territorial y Desarrollo Urbano 2025-2030, instrumentos que pueden cambiar el destino de millones de mexicanas y mexicanos.

La subsecretaria de Ordenamiento Agrario e Inventarios de la Propiedad de la Sedatu, Griselda Martínez Vázquez, llamó a construir en conjunto, todos los sectores del país y niveles de gobierno, una agenda con visión enfocada en los que más lo necesitan.

Este encuentro reúne a los tres órdenes de gobierno, colectivos comunitarios, los

sectores académico y privado, organismos internacionales, pueblos originarios y la ciudadanía que vive y transforma Yucatán y todo México.

En ese marco se desarrollarán mesas de trabajo donde se discutirán temas clave como el acceso equitativo a la vivienda, la regularización de la tenencia de la tierra, la movilidad, el espacio público, la sustentabilidad, la gestión del suelo y la gobernanza territorial.

También se abordarán los retos de la región como la fragmentación institucional,

el abandono de zonas rurales, la exclusión histórica de nuestros pueblos indígenas, la pérdida de ecosistemas, la expansión urbana desordenada y las brechas sociales que persisten y que tenemos la obligación de cerrar.

En el evento estuvieron el titular de la Secretaría General de Gobierno, Omar Pérez Avilés; el subsecretario de Ordenamiento Territorial, Urbano y Vivienda de la SEDATU, Víctor Hugo Hofmann Aguirre; el director en jefe del Registro Agrario Nacional, Luis Cruz

Nieva; el titular del Fideicomiso Fondo Nacional de Fomento Ejidal, Samuel Peña Garza; el director general del Instituto Nacional del Suelo Sustentable, José Alfonso Iracheta Carroll; la directora general de Coordinación de Oficinas de Representación, Aurora Muñoz Martínez; la directora de Política Territorial y Movilidad, Janet de Luna Jiménez; la directora de Política de Vivienda, Silvia Circe Díaz Duarte; y la directora de Planeación y Desarrollo Institucional, Anabel Palacios Moreno.



# Construirán nuevo domo en la primaria ubicada en la colonia Miguel Alemán

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Luego de 60 años de existencia, la escuela primaria Juan Crisóstomo Cano y Cano -ubicada en la colonia Miguel Alemán de Mérida- será modernizada.

Esta jueves, el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, dio el banderazo de inicio de la obra con la que se construirá un domo que brindará condiciones de seguridad y sombra.

Díaz Mena relató que estos trabajos contribuirán a la mejora del desempeño académico de 322 niños, gracias a una inversión de más de 3 millones de pesos.

“Estamos aquí para cumplir el compromiso hecho hace meses con los padres y maestros. Una obra solicitada por muchos años y que nunca fue atendida por las autoridades”, aseveró.

En presencia de los secretarios de Educación del Gobierno del estado (Segey), Juan Balam Vázquez, y de

Infraestructura para el Bienestar, Elaine López Briceño, Díaz Mena anunció que, a solicitud de la directiva de este plantel, se construirá una nueva aula de cómputo para que alumnos tengan acceso a mejores instalaciones que fomenten las habilidades de informática de los estudiantes de esta escuela.

*La escuela Juan Crisóstomo Cano y Cano también tendrá nueva aula de cómputo, informó Huacho*

Además, como parte de esas gestiones, el titular del Ejecutivo se comprometió a habilitar a un maestro o maestra para la enseñanza de la lengua maya en este plantel, a fin de seguir promoviendo y conservando el legado cultural y lingüístico.

“Su voz suena y su voz se escucha, porque queremos que la educación de calidad sea con igualdad de oportunidades para todos los niños y niñas de Yucatán. Vamos a hacer muchísimos domos porque queremos que las escuelas tengan mejor infraestructura”, informó.

En el marco de este inicio de obras, Roger Humberto Uicab Ceh, director de la escuela primaria Juan Crisóstomo Cano y Cano, resaltó el respaldo otorgado por Díaz Mena para el mejoramiento del sistema e infraestructura escolar de la entidad.

“Le agradezco por tener en cuenta a nuestra escuela y por estar pendiente de la educación de cada uno de los niños, niñas y adolescentes. Hemos sido testigos de su incansable apoyo a cada uno de los yucatecos y yucatecas”, finalizó.

Estuvieron presentes Yamile Guadalupe Canché, presidenta de Padres de Familia, y Gilberto Chan, director general del Instituto para el Desarrollo y Certificación.

## Exhorta Cecilia Patrón a participar en campaña local *Mérida Limpia*

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Como resultado de los esfuerzos para tener una Mérida más limpia y ordenada, la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, supervisó los avances y acciones que ha realizado la empresa Red Ambiental en relleno sanitario municipal.

“El crecimiento de Mérida y su zona conurbada hacen no sólo necesaria, sino apremiante, la aplicación de medidas y acciones para minimizar los efectos adversos en el manejo de los residuos sólidos que conlleva el cuidado de la salud para la población y especialmente para nuestro medio ambiente”, hizo hincapié la alcaldesa.

“Somos una ciudad que destaca por la calidad que mantiene en sus servicios públicos municipales. Tenemos que seguir avanzando con un equilibrio ambiental adecuado, por ello estos cambios son necesarios y los avances que se han logrado en el relleno sanitario marcan una pauta de muchos cambios más que estamos realizando desde el Ayuntamiento y con la ciudadanía en la limpieza y orden de la ciudad”, puntualizó la munícipe.

Entre los cambios a las directrices que Red Ambiental ha proyectado, tanto para la disposición y vida útil del relleno sanitario, como para el manejo de residuos, se encuentran la conformación de taludes y construcción de caminos, saneamiento de áreas impactadas, ajuste en el manejo y control de los lixiviados, red de captación, conducción y quema de biogás, y otras actividades complementarias.

A partir de la aplicación de nuevos cambios para ordenamiento del manejo de residuos del relleno sanitario del municipio que consta de un terreno con superficie aproximada de

50 hectáreas, se ha logrado un avance de casi 80 por ciento en tan solo seis meses de operación, donde se han enfocado en la definición de frente de tiro de residuos, al igual que la reducción de espacio utilizado a través de la compactación y recubrimiento de los mismos.

En una primera etapa se han invertido poco más de 63 millones de pesos en este espacio que recibe alrededor de mil 200 a mil 300 toneladas de residuos sólidos al día, y hoy por hoy aplica estándares similares a los rellenos sanitarios de otras ciudades como Campeche, Cancún, Puerto Vallarta, Monterrey, Irapuato y Toluca, por mencionar algunos.

La empresa Red Ambiental del Centro Integral de Procesamiento de Residuos (Cipres), desde diciembre pasado opera el relleno sanitario en la prestación de los servicios para gestión integral de residuos municipales y la aplicación de otras soluciones para otro tipo de desechos para mitigar impactos ambientales.

Integrantes de la empresa a cargo destacaron que actualmente un relleno sanitario se define como una obra de ingeniería para la disposición final de los residuos sólidos municipales sobre la superficie de suelo, de tal manera que proteja el medio ambiente, el extendido de los residuos en capas delgadas, comportándose al menor volumen posible y cubriéndose con tierra al término de cada día de trabajo.

El gobierno federal está exhortando a los municipios a cumplir la normatividad ambiental referente a la disposición final de los residuos sólidos urbanos, por lo que los municipios del país deben en la actualidad de contar con un relleno sanitario, obra de ingeniería donde se confinen adecuadamente todos los residuos, diseñada bajo los lineamientos de la NOM 083.



▲ El gobernador relató que los trabajos contribuirán a la mejora del desempeño académico de 322 niños, gracias a la inversión de más de 3 millones de pesos. Foto Facebook Huacho Díaz Mena





LA FGE Y GN CUMPLIERON ÓRDENES DE CATEO EN CUATRO DOMICILIOS DE CANCÚN

# Fiscalía rescata a 16 víctimas de explotación laboral infantil

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

Veintidós niñas, 16 de los cuales son presuntas víctimas de trata de personas en su modalidad de explotación laboral, fueron rescatados por elementos de la Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo y la Guardia Nacional, durante el cumplimiento de órdenes de cateo en cuatro domicilios, ubicados en el municipio Benito Juárez, donde además detuvieron a dos hombres.

Luego de trabajos de investigación por parte de la Fiscalía Especializada en Combate a Delitos de Trata y

Explotación de Niñas, Niños y Adolescentes, fue posible constatar que niñas de entre 10 y 14 años de edad se dedicaban a vender pozol, bebida que transportaban en pesados triciclos que empujaban durante jornadas laborales de 12 horas.

“Tras ubicar a los infantes y los domicilios en los que habitaban, esta representación social solicitó y obtuvo de un juez de control las órdenes de cateo para cuatro inmuebles ubicados en la supermanzana 67, donde lograron rescatar a 16 infantes, nueve féminas y siete masculinos, además de seis niños de entre un mes y siete años,

estos últimos hijos de los ahora detenidos”, dio a conocer la FGE en un comunicado de prensa.

Los capturados son Julio N. y Antonio N., quienes según las primeras investigaciones se encargaban de enganchar, mediante promesas de una vida mejor en Cancún, a las niñas en el municipio de San Juan Cancuc, Chiapas, ya que estas personas son conocidas en el lugar.

El modus operandi era ofrecerles trabajo bien pagado, para después trasladarlos a este municipio, donde eran sometidos a largas jornadas de trabajo, bajo el sol y dándoles solo 100 pesos al día, aunque el monto de la venta

de pozol era de entre mil 500 y dos mil pesos; únicamente les daban dos comidas.

Durante los cateos los agentes participantes comprobaron que las niñas explotadas vivían en deplorables condiciones, por lo que, junto con los seis hijos de los detenidos, fueron asegurados para su resguardo en la instancia correspondiente.

Julio N. y Antonio N. quedaron a disposición del Ministerio Público, por su presunta relación en hechos constitutivos del delito de trata de personas en su modalidad de explotación laboral; en el término constitucional previsto definirán su situación jurídica.

## Chetumal será Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

Chetumal, la capital de Quintana Roo, fue seleccionada para formar parte del primer paquete de Polos de Desarrollo Económico para Bienestar, mismos que fueron anunciados este jueves 22 de mayo por el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, en la conferencia de prensa de la presidenta Claudia Sheinbaum.

A nivel peninsular, habrá otro Polo de Desarrollo Económico para Bienestar en Seybaplaya, Campeche, y se analiza la viabilidad de otro en la zona metropolitana de Mérida, capital de Yucatán. Los polos ya aprobados se están licitando, concursando, invitando al sector privado a participar.

“Tiene que ver con el desarrollo de sectores económicos estratégicos para nuestro país que están ya establecidos en el Plan México, el desarrollo territorial en regiones estratégicas del país”, destacó el secretario.

Los sectores estratégicos son: agroindustria, aeroespacial, automotriz y electromovilidad, farmacéutica y dispositivos médicos, electrónica y semiconductores, energía, química y petroquímica, textil y calzado, economía circular, energías limpias, industrias metálicas básicas, del papel y el plástico, logística y metalmecánica.

Al respecto, la gobernadora Mara Lezama mencionó que es “un día histórico para Chetumal”, pues esto representa el inicio de una nueva etapa de crecimiento, inversión y prosperidad compartida para el sur de Quintana Roo.

Explicó que El Polo Industrial Chetumal UNO estará ubicado en el Parque Industrial y fue elegido entre más de 100 propuestas de todo el país.

Lezama agregó que, con ello, se emitirá un decreto presidencial que ofrecerá incentivos fiscales, ISR e IVA, para las empresas que decidan instalarse en este polo, una gran oportunidad real para generar nuevos empleos dignos, fortalecer nuestras cadenas productivas y dinamizar la economía en el sur del estado.



▲ Las niñas rescatadas tienen de entre 10 y 14 años de edad, vivían en deplorables condiciones y se dedicaban a vender pozol, bebida que transportaban en pesados triciclos que empujaban durante jornadas laborales de 12 horas. Foto FGE

# Gobierno de Playa exige a CFE asegurar el suministro eléctrico en toda la ciudad

El municipio ha sufrido varios apagones a lo largo del mes, con cortes de hasta 5 horas

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

El suministro eléctrico no es un privilegio, sino un derecho de todas y todos, un derecho básico que impacta la seguridad, la economía y la calidad de vida de miles de familias, señaló la presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, al asegurar que el ayuntamiento mantiene la comunicación con la Comisión Federal de Electricidad (CFE) para que garantice la energía en toda la ciudad.

Desde inicios de este mes han sido constantes los apagones en toda la ciudad, al principio principalmente en la zona poniente de la ciudad, pero con el paso de los días el resto de la mancha urbana ha sufrido largos periodos de corte de luz, incluso hace un par de semanas un sector de la Quinta Avenida no tuvo energía eléctrica por más de cinco horas, con las consecuentes pérdidas económicas que ello causa a los comercios.

El miércoles 21 de mayo el corte eléctrico abarcó varias colonias de forma simultánea, como Paseos Xca-



▲ Durante la contingencia se reforzó la presencia de la policía para proteger a las y los vecinos y garantizar el orden en las zonas sin electricidad. Foto Facebook @estefaniamerkdo

cel, Misión Las Flores, Villas del Sol, Pescadores, Ejido y Sisal; incluso vecinos de los alrededores de las avenidas Lilis y Constituyentes amenazaron con bloquear dichas vías de circulación si la CFE no les resolvía el problema. Tras varias horas, la CFE confirmó el restablecimiento del servicio la noche del miércoles.

“Desde el inicio de la contingencia, se mantuvo comunicación directa con la CFE, y se reforzó la presencia policial en las áreas afectadas para proteger a las familias y garantizar el orden. Exigimos de manera respetuosa pero muy firme a la CFE actuar con mayor responsabilidad y compromiso hacia la ciudadanía de Playa

del Carmen”, manifestó el ayuntamiento local en un comunicado de prensa.

Estefanía Mercado declaró, a través de un video publicado en sus redes sociales oficiales, que el gobierno municipal ha mantenido comunicación constante con la CFE ante las afectaciones por la interrupción del servicio eléctrico en diversas

zonas de Playa del Carmen. En su mensaje, informó que la CFE confirmó ya el restablecimiento del servicio en las zonas afectadas, pero subrayó que este tipo de situaciones no pueden repetirse.

“Como gobierno municipal, vamos a realizar todas las acciones necesarias, porque no es posible que nuestra gente tenga que vivir esto. La exigencia es clara: un servicio digno y confiable para las familias de Playa del Carmen. Seguiremos ahí con atención permanente y en contacto con la ciudadanía. Seguimos atentos a sus reportes y monitoreando la situación. La seguridad y el bienestar de nuestra gente siempre serán prioridad”, concluyó.

Durante la contingencia se reforzó la presencia de la policía municipal para proteger a las y los vecinos y garantizar el orden y la tranquilidad en las zonas sin electricidad. Asimismo, personal de Tránsito dio viabilidad en los cruceros más concurridos, debido a que los semáforos dejaron de funcionar.

## Mara Lezama exhorta a la población quintanarroense a “no dejarse engañar” para evitar caer en fraudes inmobiliarios

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa, durante el programa *La voz del pueblo*, alertó a la población sobre el tema de fraudes, sobre todo a aquellas personas que tienen la esperanza y la ilusión de tener una vivienda, por la presencia de sujetos que ofrecen venta de viviendas del Infonavit con el argumento de tener comprada la cartera de créditos.

Estos sujetos ofrecen casas y a los interesados los llevan a corredurías y hasta a notarías, donde les piden un “enganche” y les dicen que ya tienen las escrituras cuando en realidad es la escritura de un crédito. Posteriormente les van dando largas, pidiéndoles más dinero, hasta que prescribe el delito de fraude.

Mara Lezama destacó que este tipo de fraude fue detectado durante la audiencia pública *La voz del pueblo* rea-

lizada en Cancún el 20 de mayo, donde una persona afectada hizo la denuncia. Ya se están realizando las investigaciones pertinentes.

Exhortó a la ciudadanía a no dejarse engañar, acudir a asesores inmobiliarios acreditados y al Registro Público de la Propiedad para tener la certeza que el predio que quiere comprar está libre de gravamen.

“Hemos emitido mil 500 matrículas de asesores profesionales inmobiliarios. No te

dejes sorprender, no busques en internet” afirmó. Para recibir asesoría, la titular del Ejecutivo proporcionó el número telefónico 983 185 0420.

Expresó que por ello se aplaude el programa *Viviendas del Bienestar*, que impulsa la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo. Pero también alertó para que no se dejen sorprender por líderes, pues los programas de la cuarta transformación no se dan con cuotas de poder.

Sobre el rescate de niñas y niños que eran víctimas de explotación en trabajo infantil en Cancún y la detención de dos personas responsables, reiteró que estos son resultados de la campaña *L@s Niñ@s* no se Rompen, que impulsa su gobierno, e hizo notar que se debe tener mucho cuidado con las redes sociales, que son el sitio en donde con mayor facilidad se puede cooptar a las personas por sujetos que causan daño.





# Estefanía Mercado celebra disminución de casi 40% en los homicidios dolosos

La administración actual registró 43 casos del 1 de octubre de 2024 al 17 de mayo de 2025

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

Gracias a la estrategia integral de seguridad impulsada por la presidenta municipal Estefanía Mercado, los homicidios dolosos en Playa del Carmen disminuyeron 36.76 por ciento en comparación con el inicio de la administración anterior, dio a conocer el gobierno municipal.

Mientras que del 1 de octubre de 2021 al 17 de mayo de 2022 se registraron 68 homicidios, en el mismo periodo de su administración, del 1 de octubre de 2024 al 17 de mayo de 2025, se contabilizaron 43 casos.

"Este resultado refleja el impacto positivo de una política de seguridad con inversión histórica, inteligencia policial y presencia permanente en el territorio", dio a conocer el ayuntamiento en un comunicado de prensa.

Además, del 1 al 19 de mayo de 2025, Playa del Carmen se ubicó entre los

municipios con menor tasa de homicidios dolosos por cada 100 mil habitantes en el país, con una tasa de 0.76.

Entre los logros recientes también se destaca el uso del helicóptero de seguridad para realizar dos rescates humanitarios y tareas de patrullaje, así como el apoyo en la detección de incendios forestales.

*El ayuntamiento destacó "el positivo impacto de una política de seguridad con inversión histórica e inteligencia policial"*

"Estamos demostrando que cuando se invierte con honestidad y visión, la seguridad se construye de



▲ Del 1 al 19 de mayo de 2025, Playa del Carmen se ubicó entre los municipios con menor tasa de homicidios dolosos por cada 100 mil habitantes en el país. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

verdad. Hoy Playa del Carmen es más segura porque hay una estrategia clara, coordinación institucional y compromiso con el

bienestar de las familias", afirmó Estefanía Mercado.

La presidenta municipal reiteró que seguirá trabajando 24/7 por la paz y tran-

quilidad de las y los playenses, fortaleciendo a la Policía Municipal, invirtiendo en inteligencia y priorizando la proximidad social.

## Los 11 municipios de Quintana Roo alinean sus modelos de seguridad a estrategia implementada por la Federación

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

El gobierno de Quintana Roo y los 11 municipios alinearon la agenda estatal de seguridad ciudadana con la Estrategia Nacional de Seguridad Pública del Gobierno de México, aprobada por el Senado de la República, e incorporaron los indicadores nacionales a la agenda estatal, durante la Segunda Sesión Extraordinaria del Consejo Estatal de Seguridad Ciudadana, encabezada por la gobernadora Mara Lezama.

Al entregarle a cada uno de las y los 11 presidentes

municipales la Estrategia de Seguridad, Mara Lezama afirmó que en Quintana Roo "nos encontramos alineados y en coordinación absoluta con la Estrategia Nacional de Seguridad Pública 2024-2030, que se hace de la mano de nuestras Fuerzas Armadas, de la Guardia Nacional, de la Fiscalía, del Poder Judicial, de los municipios y de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana del Gobierno de México, representada con firmeza por el secretario Omar García Harfuch, con quien mantenemos una comunicación y coordinación constante y absoluta".

Después de que el secretario de Seguridad Ciudadana del Estado, Julio César Gómez Torres, diera a conocer el decreto por el que se aprobó la Estrategia Nacional de Seguridad Pública 2024-2030, y que la secretaria de Gobierno, Cristina Torres Gómez, leyera el acuerdo por la incorporación de los indicadores de la citada estrategia en la métrica de resultados de la Agenda Estratégica de Seguridad Ciudadana 2024-2027 para el estado y los municipios, la gobernadora Mara Lezama precisó que "con la visión nacional trabajamos en los

cuatro ejes estratégicos de la estrategia nacional".

"Porque así entendemos esta tarea: como una corresponsabilidad. La seguridad no se decreta desde arriba, se construye desde abajo, con la comunidad. Aquí no hay espacio para esfuerzos aislados, cada día, sin falta, nos reunimos con el Gabinete de Seguridad y con las mesas regionales. Revisamos datos, ajustamos estrategias, evaluamos acciones", expresó la titular del Ejecutivo.

Entre los asistentes a esta Segunda Sesión del Consejo Estatal de Seguridad Pública estuvieron las y los 11 presidentes municipales;

Raciel López Salazar, fiscal general de Quintana Roo; Adrián Martínez Ortega, secretario ejecutivo del Sistema Estatal de Seguridad Ciudadana y secretario del Consejo Estatal de Seguridad Ciudadana; almirante Guadalupe Juan José Bernal Méndez, comandante de la V Región Naval; general Fidel Mondragón Rivero, comandante de la 34 Zona Militar; Heyden José Cebada Rivas, magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia y Consejo de la Judicatura, y José Luis Martínez Rojas, coordinador estatal de la Guardia Nacional en Quintana Roo.

## Exposición del Mureco invita a repensar la pandemia

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

A partir del sábado 24 de mayo, el Museo Regional de la Costa Oriental (Mureco), ubicado en el Parque del Jaguar de Tulum, presentará la exposición *El aliento y la luz. Ecos que respiran. Rituales visuales tras la pandemia del siglo XXI*, la cual estará vigente hasta el 21 de septiembre de 2025.

La muestra, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fue ideada por el productor independiente José Rocha Argüelles, la cual se podrá recorrer en la Sala Ya'axche' (Ceiba en maya) y representa la segunda instalación artística temporal de este recinto, inaugurado en septiembre de 2024; reúne 71 obras que reflexionan sobre la emergencia mundial por el Covid-19.

A través de intervenciones a la emblemática máscara del médico de la peste negra —símbolo histórico de miedo, enfermedad y resguardo—, los artistas, procedentes de diversas entidades de nuestro país, así como de Argentina, Estados Unidos, España y Francia, exploran conceptos como la vulnerabilidad, la resistencia y la transformación.

Las piezas expuestas, que incluyen fotografías, ilustraciones digitales y máscaras de piel intervenidas con tinta, acrílico, hot stamping, óleo, encausto y aerógrafo, plantean un recorrido que va de la oscuridad a la luz, como metáfora del proceso vivido por millones de personas.

De este modo, más que documentar el encierro o el aislamiento, se apuesta por una mirada hacia el futuro, centrada en la reconstrucción, la presencia y la conciencia del cuerpo y el entorno.

El concepto curatorial parte de dos elementos fundamentales de la existencia: el aliento y la luz. El primero, como signo de vida persistente; y el segundo, como símbolo de avance y claridad.

# Ieqroo prevé alta participación ciudadana en elección judicial

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

La presidenta del Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo), Rubí Pacheco Pérez, informó que hasta el momento no se han recibido denuncias formales por violencia o irregularidades en el actual proceso electoral para elegir a integrantes del Poder Judicial y confían en que la población participe el próximo 1 de junio.

"No, aquí en el estado de Quintana Roo no hemos recibido ninguna denuncia, ninguna impugnación como tal", respondió consultada al respecto. Si bien al inicio se presentó un recurso de inconformidad, fue desechado al no acreditarse la personalidad

jurídica de quien lo promovió. Fuera de ese caso aislado, no se han reportado impugnaciones ni actos que ameriten intervención formal.

Pacheco Pérez subrayó que cualquier ciudadano puede presentar denuncias por posibles delitos o irregularidades, incluso después del día de la elección, que será el próximo 1 de junio. Aunque las campañas finalizan el 28 de mayo, las autoridades están abiertas a recibir quejas en cualquier momento.

"Esperamos no recibir estas denuncias sea porque no están ocurriendo precisamente estos actos de violencia y no porque no quieran denunciar, pero hasta el momento en el Ieqroo no tenemos todavía nada de estas cuestiones que a lo mejor

de manera más común se presentarían en otro proceso electoral", indicó.

Respecto a las actividades de fiscalización, aclaró que el instituto no tiene las facultades de revisión como las de una fiscalía. Su función es más administrativa y se limita a verificar que se cumplan los principios establecidos por ley, como la paridad de género en las candidaturas. Se realizará una última verificación antes de entregar constancias de mayoría.

En cuanto a la difusión de propuestas, destacó que los foros organizados por el instituto fueron opcionales, por lo que la baja participación de candidaturas no representa incumplimiento alguno. Sin embargo, aseguró que los materiales siguen

disponibles en redes sociales y plataformas digitales, por lo que las visualizaciones podrían aumentar conforme se acerca la jornada electoral.

Asimismo, respecto al micrositio Conóceles, indicó que ha tenido buena afluencia y permite consultar información detallada de todas las personas candidatas. Sobre la logística electoral, Pacheco Pérez informó que el material ya fue distribuido en todo el estado y que el proceso de conteo y sellado de boletas concluyó y a partir del 26 de mayo iniciará la entrega de paquetes electorales a los presidentes de mesa directiva de casilla.

Recomendó a la ciudadanía utilizar la aplicación Ubica tu casilla para evitar confusiones el día de la votación.

## Arranca el México Riviera Maya Open at Mayakoba

ROSARIO RUIZ  
PLAYA DEL CARMEN

Este jueves iniciaron las acciones del México Riviera Maya Open at Mayakoba, torneo de golf femenino de la LPGA (Ladies Professional Golf Association) que reúne a 144 de las mejores golfistas del mundo en la Riviera Maya.

El encuentro deportivo se llevará a cabo del 22 al 25 de mayo en el campo de golf El Camaleón, en el complejo Mayakoba y cuenta con una bolsa de 2.5 millones de dólares en premios.

Acuden golfistas de todo el mundo, quienes esperan mejorar su técnica y sus lugares en los rankings de jugadoras.

"Es una oportunidad increíble, creo el poder competir en Latinoamérica para nosotras las latinas es algo muy especial, super agradecidas con el país porque se están animando a hacer un evento tan grande, muy contenta de jugar aquí, la verdad", mencionó Daniela Darquea, de Ecuador.

Mencionó que ya hace algunos años había jugado



▲ "Es muy emocionante jugar en este lugar, el lugar es hermoso, el ambiente grandioso y la gente muy hospitalaria", apuntó la golfista filipina Dottie Ardina. Foto Rosario Ruiz

en el campo de golf de Mayakoba y tenía muchas ganas de volver. "Este torneo es uno de los más importantes del mundo en cuanto a golf femenino, entonces es super importante y una gran oportunidad para mí particularmente", destacó la jugadora.

Mientras que Dottie Ardina, golfista filipina, dijo que "es muy emocionante jugar en este lugar, el lugar es hermoso, el ambiente grandioso y la gente muy hospitalaria. Creo que el golf femenino va ganando más importancia cada

vez, tenemos figuras a nivel mundial como Lorena Ochoa, que es mexicana y un ícono de este deporte".

Señaló que espera que este tipo de torneos inspire a las nuevas generaciones de golfistas para dedicarse profesionalmente al golf.





# A partir del **1 de JUNIO** inicia el **REEMPLACAMIENTO** **2025**



Al renovar tus placas **fortalecemos la seguridad de Yucatán**

## Calendario del **1 de JUNIO** al **31 de DICIEMBRE**

JUNIO	AUTOMÓVIL		CAMIÓN		AUTOBÚS	REMOLQUE	DEMOSTRACIÓN
	INICIAL	FINAL				9YR-A	
	ZAZ-C		YR-C			8YS-A	
	ZBA-C	ZBZ-C	YT-D		07-ZBA	Remolques y ómnibus particulares realizarán su cita en línea de reemplacamiento en <a href="https://pontealdia.yucatan.gob.mx">pontealdia.yucatan.gob.mx</a> en el apartado de otros trámites.	1-XA-D
	ZCA-C	ZCZ-C					

	JULIO		AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE	
	LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS	
	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL
AUTOMÓVIL	YWA-D	YWZ-D	YXA-D	YXZ-D	YYA-D	YYZ-D	YZA-D	YZZ-D	ZAA-D	ZAZ-D	ZBA-D	ZBZ-D
	YWA-E	YWZ-E	YXA-E	YXZ-E	YYA-E	YYZ-E	YZA-E	YZZ-E	ZAA-E	ZAZ-E	ZBA-E	ZBZ-E
	YWA-F	YWZ-F	YXA-F	YXZ-F	YYA-F	YYZ-F	YZA-F	YZZ-F	ZAA-F	ZAZ-F	ZBA-F	ZBZ-F
CAMIÓN	YS-C	YT-C	YU-C	YN-D	YP-D	YR-D	YS-D					
	YU-D	YN-E	YP-E	YR-E	YS-E	YT-E	YU-E					
AUTOBÚS	08-ZBA	09-ZBA	10-ZBA	11-ZBA	12-ZBA	13-ZBA	14-ZBA					
REMOLQUE	1YS-A	2YS-A	3YS-A	4YS-A	5YS-A	6YS-A	7YS-A					
	9YS-A	1YT-A	2YT-A	3YT-A	4YT-A	5YT-A	6YT-A					
DEMOSTRACIÓN	2-XA-D	3-XA-D	4-XA-D	5-XA-D	6-XA-D	7-XA-D	8-XA-D					

**Servicio Público**

**Personas con Discapacidad**

**Motocicletas**

Se atenderán **cualquier rango de placa**, siempre y cuando sea emisión 2020.

**¡Aprovecha!**  
**3, 6, 9 y 12 MSI**  
Con tarjetas de crédito participantes

**¡Es muy fácil!** Realiza tu trámite en línea:

**reemplacamiento.**  
**yucatan.gob.mx**





# Realizan primer congreso sobre abejas, biodiversidad y soberanía en Calkiní

Uno de los puntos clave fue la muestra del meliponario ubicado en el Itescam

DE LA REDACCIÓN  
CALKINÍ

En lo que debió ser un evento compartido entre los planteles de Hopelchén y Calkiní del Instituto Tecnológico Superior de Campeche (Itescam), que sólo se realizó en la segunda sede, este jueves se inauguró el primer Congreso sobre Abejas, Biodiversidad y Soberanía Alimentaria en Calkiní, donde destaca la presencia de un meliponario especial y, a palabras del investigador Daniel Bolívar Moreno, se trabaja en la preservación de la abeja melipona, la más dócil del planeta.

Entre inauguración, conferencias, talleres, proyección de documentales e invitados, el congreso reunió a investigadores, estudiantes, autoridades estatales y federales, así como activistas, quienes aseguran que este foro servirá para trabajar en un red apícola organizada y con vías a integrar diversos sectores que



▲ La finalidad es que los alumnos compartan experiencias, se generen relaciones de cooperación más allá de la firma de papeles, pues entre ellos podrán crear una red informativa integral. Foto LJM

abonen a la preservación de las diferentes especies de abejas, estrategias de prevención a plagas, sistemas de acción para mejorar los sistemas de riego a formas más amigables con el medio ambiente, y finalmente mejorar la comercialización del producto final.

Sin embargo, uno de los puntos clave fue la muestra del meliponario de la institución académica, un espacio de investigación y conocimiento que inició en 2018 con 20 colmenas y hoy, a siete años, cuentan con 65, algunas construidas y patentadas por el Itescam y el

doctor Bolívar Moreno; estos prototipos, que continúan en estudio, sorprendió a los investigadores y activistas.

A dicho congreso acudieron titulares y representantes de ayuntamientos, así como instituciones académicas; la finalidad es que los alumnos compartan

experiencias, se generen relaciones de cooperación más allá de la firma de papeles, pues entre alumnos pueden crear una red informativa y de debate que puede generar proyectos futuros de manera institucional.

Y es que, durante la presentación del itinerario, el director del Itescam Héctor Malavé Gamboa, afirmó que le han puesto mucho empeño a la creación de espacios idóneos para fomentar la ciencia, la investigación, y la interacción de los alumnos con la nueva tecnología, un avance que debe ser amigable con el ambiente, pero firme en su compromiso de un camino de conocimientos.

Reconoció además, que este congreso puede llevarse también al municipio de Hopelchén, pues si bien el camino de la cooperación esta vez dará turno a la abeja melipona y la intención de descubrir su estructura social y de producción, mencionó que en los chenes se produce la mayor cantidad de miel en la entidad.

## Retoma Aranda Calderón respaldo legal de apicultores por pérdidas

DE LA REDACCIÓN  
HOPELCHÉN

Atrás quedó la denuncia de la muerte de millones de abejas en las comunidades de Crucero de Oxá, Campeche, y San Francisco Suc Tuc, Hopelchén, en enero de 2024, pero ahora el actual presidente municipal de Hopelchén, Hiram Aranda Calderón, aseguró que están retomando el tema y, por ende, redocumentando hasta dónde llegó la denuncia para culminarla, pues admitió que el Gobierno de México no ha tenido la intención de

resolver el tema de contaminación por uso excesivo de agroquímicos.

Resaltó que en algunas zonas de los chenes, se sigue presentando el crecimiento del espacio de cultivo a manos de grupos tribales como los Menonitas; la ampliación de las zonas de ganado sin permiso y sin gestión de cambios de uso de suelo; así como el continuo uso de agroquímicos para el cuidado de los cultivos extensivos de maíz, sorgo, y hasta soya.

"Algo contrastante con nuestra feria que se llama de la Miel y el Maíz, pues las afectaciones hoy en día son

graves, y debemos hacer algo para detener el cambio climático que afecta directamente a nuestras abejas, el ser vivo más importante del mundo", expuso.

Afirmó que, la denuncia interpuesta por los apicultores y el ex diputado Ricardo Medina Farfán, que significó pérdidas por al menos 15 millones de pesos, no tuvo resultados benéficos y sin acciones evidentes, incluso ahora que es dirigente estatal y se han reunido más seguido, le hizo de conocimiento que no ha habido avances y pareciera que las instancias federales han descartado esta denuncia.

## Llevar a cabo cambio de transformadores y postes en Atasta: CFE

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de evitar que se continúen presentando variaciones en el voltaje del suministro de energía eléctrica en la península de Atasta, trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) llevan a cabo cambios de transformadores y de postes en la región.

Personal de la CFE explicó que uno de los problemas más importantes que se presenta en la zona es el robo de energía, lo cual evita que se

puedan planear acciones de mejoras a la red de suministro.

En la actualidad, la secretaria de Gobierno de Campeche, Liz Hernández, ha encabezado las reuniones periódicas con representantes de las comunidades de la región, en donde se da seguimiento a los trabajos que lleva a cabo la CFE en la zona, para evitar las fallas y los apagones.

En este marco se informó que aún cuando hay personas que a través de las redes sociales llaman a realizar bloqueos y manifestaciones, la población se siente atendida por las autoridades.





# El gusano barrenador y las fisuras del sistema rural mexicano

MIGUEL CARBAJAL

El resurgimiento del gusano barrenador del ganado (*Cochliomyia hominivorax*) en México no es un fenómeno aislado ni fortuito. Esta amenaza sanitaria, que parecía superada tras su erradicación en América del Norte durante el siglo XX mediante costosos programas de control biológico, ha reaparecido impulsada por nuevas condiciones que favorecen su propagación. Entre ellas, destacan factores estructurales profundamente interconectados: el tráfico ilegal de ganado, el abandono progresivo del campo, la migración forzada de comunidades rurales, la pérdida acelerada de cobertura forestal y los efectos del cambio climático. Estos elementos no sólo debilitan los sistemas de sanidad animal y vigilancia epidemiológica, sino que también generan un entorno social y ambiental cada vez más vulnerable, en el cual este parásito encuentra nuevas oportunidades de expansión.

El tráfico ilegal de ganado desde Centroamérica hacia México, especialmente a través de la Reserva de la Biosfera Maya en Guatemala, ha sido identificado como una vía principal de entrada del gusano barrenador. Este movimiento no regulado de animales, sin controles sanitarios adecuados, facilita la propagación del parásito y pone en riesgo la salud animal y humana.

La migración rural, impulsada por la pobreza y la falta de oportunidades, ha dejado vastas áreas agropecuarias desatendidas. En Yucatán, según el Censo Agropecuario 2022 realizado por el Inegi, se ha registrado un abandono del campo progresivo. De las 60 mil 315 unidades de producción agropecuaria y forestal registradas, más de 2 mil 200 están en descanso, y al menos 35 mil hectáreas de tierras agrícolas activas no se sembraron por falta de apoyos, crédito, o simplemente porque no hubo quien lo hiciera. Esta situación refleja no sólo una pérdida de productividad, sino un deterioro en la estructura social y económica del campo. La migración y el envejecimiento de la población rural son evidentes: 71.4 por ciento de las y los productores tienen más de 45 años, y 26.5 por ciento supera los 65.

De acuerdo con el Boletín Económico de Yucatán febrero-marzo



▲ “El tráfico ilegal de ganado desde Centroamérica hacia México, especialmente a través de la Reserva de la Biosfera Maya en Guatemala, ha sido identificado como una vía principal de entrada del gusano barrenador”. Foto Ap

2025, la tasa de participación económica disminuyó respecto al año anterior, con un descenso notable entre los jóvenes y las mujeres, reflejando un desinterés creciente por permanecer en actividades productivas rurales. Además, la informalidad laboral en el estado afecta al 58.2 por ciento de los ocupados, y las actividades agropecuarias muestran una pérdida neta de más de 11 mil empleos en el último año. Esta precariedad estructural, es un factor que debilita seriamente la capacidad de respuesta ante amenazas como el gusano barrenador.

Además, no se puede ignorar la relación indirecta entre la deforestación y la propagación del gusano barrenador. La pérdida acelerada de cobertura forestal, altera profundamente los ecosistemas locales. Esta fragmentación del hábitat expone a la fauna silvestre —potencial hospedadora del parásito— a un contacto más estrecho con el ganado doméstico, facilitando su transmisión. A su vez, los ecosistemas degradados pierden capacidad de autorregulación, reduciendo la presencia de depredadores naturales o condiciones que limiten biológicamente al barrenador. En contextos rurales como el de Yucatán, donde menos de 4 por ciento del área rural cuenta con aprovechamiento forestal activo según el Censo Agropecuario 2022, esta desconexión entre lo forestal y lo agropecuario refleja una vulne-

rabilidad estructural que requiere atención. La solución no puede ser una respuesta técnica aislada, sino una gestión integral del territorio que frene la deforestación, restaure paisajes productivos y fortalezca los servicios ecosistémicos como aliados en la sanidad animal.

El cambio climático agrava esta vulnerabilidad. Las alteraciones en los patrones de temperatura y humedad amplían las zonas de riesgo para vectores y patógenos. El gusano barrenador, que necesita climas cálidos y húmedos para completar su ciclo vital, encuentra en la península de Yucatán condiciones cada vez más propicias para su expansión. Según estudios publicados en la *Annals of the New York Academy of Sciences* y las proyecciones del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), el aumento sostenido de temperaturas podría extender significativamente su presencia geográfica en América del Norte para mediados del siglo XXI.

Las consecuencias económicas son inmediatas y profundas. La presencia del gusano barrenador ha llevado a Estados Unidos a suspender las importaciones de ganado vivo desde México. Al respecto, según el Boletín Económico de Yucatán y reportes recientes del Consejo Nacional Agropecuario, está generando pérdidas estimadas en al menos 171 millones de dólares. Esta cifra incluye una

afectación diaria de aproximadamente 11.4 millones de dólares, especialmente en estados ganaderos clave como Sonora y Chihuahua.

El problema del gusano barrenador trasciende la dimensión sanitaria. Implica considerar, además de las soluciones técnicas y de control fronterizo, las causas de abandono del campo y la responsabilidad intergeneracional de preservar el medio ambiente. El gusano barrenador representa mucho más que un parásito: es un indicador biológico de las heridas abiertas en el tejido social, económico y ambiental de nuestra región. Hay que abordarlo desde una visión holística que integre la salud pública, el desarrollo social, la conservación de ecosistemas y la ética en la toma de decisiones. Solo así podremos transformar esta crisis sanitaria en una oportunidad para replantear nuestra relación con las zonas rurales y sus habitantes.

El resurgimiento de esta plaga nos confronta con la necesidad urgente apostar por un nuevo paradigma de desarrollo que coloque la dignidad humana y el equilibrio ecosistémico en el centro de nuestras prioridades colectivas. El gusano barrenador es, sin duda, tanto un problema sanitario como un espejo en el que se reflejan nuestras deficiencias estructurales como sociedad.

mcarbajal@marista.edu.mx



# Recaudación récord sin crecimiento

FRANCISCO HERNÁNDEZ Y PUENTE\*

El Sistema de Administración Tributaria (SAT) dio a conocer hace unos días que los ingresos por impuestos en México crecieron en 9.9 por ciento durante el primer cuatrimestre del año, respecto al mismo período del año anterior y, por arriba del programa de recaudación estimado para 2025.

Este destacado impulso obedece básicamente al comportamiento de los ingresos provenientes del Impuesto sobre la Renta (ISR), el Impuesto al Valor Agregado (IVA) y el Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS), que constituyen el sustento fundamental de la recaudación que se genera cada año para enfrentar las necesidades de gasto de la economía.

El dato no es menor ya que se trata del mayor incremento para un período similar desde 2015, según señaló la propia Secretaría de Hacienda y Crédito Público. De esta manera, se ha consolidado una tendencia que lleva ya un decenio, a pesar de que en ese mismo período la economía ha

registrado tasas de crecimiento que apenas rebasan 1 por ciento. Si en última instancia el nivel de recaudación depende del nivel de la actividad económica, y esta se mantiene estancada, ¿cómo es que los ingresos tributarios reportan tales incrementos?

La respuesta está en la denominada Estrategia ABC que el propio SAT ha puesto en práctica consistente en Aumentar la eficiencia recaudatoria, Bajar la evasión y elusión fiscales y Combatir la corrupción. Basta recordar a las grandes empresas deudoras que durante la administración pasada se pusieron al corriente de sus adeudos al fisco, y casos de otras que se han rehusado y que siguen pendientes.

Con esta estrategia la eficiencia para combatir o disminuir la evasión fiscal aumentó en 10 puntos porcentuales, y la rentabilidad promedio de la fiscalización pasó de 76.8 a 220.7 pesos por cada peso invertido entre 2018 y 2024.

El escenario de bajo o nulo crecimiento se está repitiendo para este año. En el primer trimestre el PIB sólo aumentó al 0.2 por ciento y ante la incertidumbre económica generalizada los pronósticos

más optimistas calculan un crecimiento ligeramente arriba del 1 por ciento para el cierre de 2025. Los pesimistas prevén una desaceleración de la inversión y el consumo durante la segunda parte del año. En el mejor de los casos, si bien la economía no entró ya en recesión, seguirá en el escenario de un crecimiento mediocre.

Desde el punto de vista de la política fiscal, ¿será posible en adelante seguir obteniendo cifras récord de recaudación tributaria con la estrategia desarrollada por el SAT para hacer frente a las necesidades de gasto?

Probablemente sí. El SAT continuará con su *Programa de Fiscalización a Grandes Contribuyentes*, de los que obtiene 75 por ciento de la recaudación tributaria. Además, ya los instrumentos de la política económica se alinean para estimular mayores niveles de actividad económica en los meses por venir. La política monetaria del Banco de México está encarrilada en un descenso gradual de las tasas de interés que estimulen el crédito y la inversión, en un contexto de inflación que parece ceder.

En todo caso este escenario optimista seguirá amenazado por

las ocurrencias y locuras del presidente de los Estados Unidos. La incertidumbre seguirá ahí. Por ello no suena nada mal la noticia de adelantar las negociaciones del T-MEC, precisamente para acotar los riesgos y las certezas. Todo indica que aún en el escenario de incertidumbre los principales instrumentos de la política económica están alineados para sortear la segunda parte del año con los menores daños posibles.

Sin embargo, en varios sectores las necesidades de gasto siguen ahí desde hace tiempo, esperando un estímulo de recursos fiscales que no llegan y que en el escenario de recaudación creciente sin crecimiento, no logran superar sus deficiencias estructurales. Tal es el caso del sector salud que se mantiene en una condición desastrosa, el de la infraestructura del sector eléctrico y el de pensiones, por mencionar solo algunos de los más sensibles. La reforma fiscal aparece recurrentemente como necesidad imperiosa de la política económica que impulsa el gobierno de la 4T.

\*Economista.

fjhyp11@gmail.com



▲ "El escenario de bajo o nulo crecimiento se está repitiendo para este año. En el primer trimestre el PIB sólo aumentó al 0.2 por ciento". Foto Rodrigo Díaz



## NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

# En busca de arqueólogos nacionales

FELIPE ESCALANTE TIÓ

**E**L INTERÉS POR las antigüedades es tal vez un atavismo del ser humano, y cuando no se trata de objetos, la curiosidad se dirige a las costumbres, los modos de vida, las técnicas para elaborar algún artefacto, en fin. Desde que nos preguntamos por el motivo en el que algo se hace de una manera específica, es que recurrimos a la búsqueda de explicaciones.

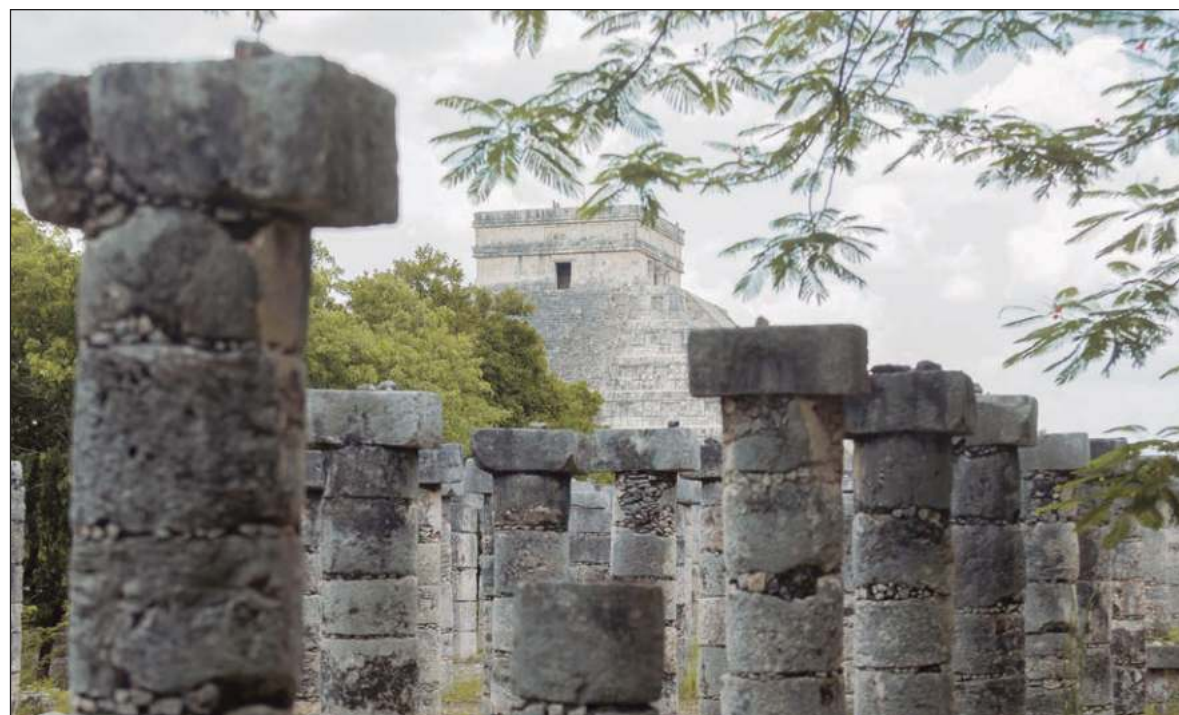
**PERO A PRINCIPIOS** del siglo XX, el interés por los temas históricos y particularmente por lo que había ocurrido antes de la llegada de los españoles al continente americano, era prácticamente nulo. Por supuesto, habían surgido algunos estudios y varios intentos por crear una historia patria, pero lo que tuviera que ver con los indígenas era visto como un problema y no como una de las raíces de la población actual.

**LA SITUACIÓN COMENZÓ** a cambiar precisamente en el porfiriato, cuando comenzaron a promoverse algunas investigaciones arqueológicas, especialmente las realizadas por Leopoldo Bates en Teotihuacán.

**UNA NOTA APARECIDA** en el *Diario Yucateco* en su edición del 5 de marzo de 1909 da cuenta de un aparente desinterés por las zonas arqueológicas en Yucatán y cómo, por contraste, ya había un turismo extranjero dispuesto a pagar grandes cantidades por conocerlas.

**CON EL TÍTULO** *Los estudios arqueológicos en Yucatán. Nuestra incuria y nuestra ignorancia*, el redactor del periódico pretendía llamar la atención en cuanto a esa contradicción: mientras que los extranjeros apreciaban las antigüedades prehispánicas, los yucatecos ignoraban todos los vestigios y carecían de infraestructura decente para exhibir las pocas que se tuvieran a mano.

**MUY PROBABLEMENTE LA** nota corrió por cuenta del propietario del *Diario Yucateco*, Ricardo Molina Hübbe, sobrino del ex gobernador Olegario Molina Solís, pues comienza destacando una condición de privilegio, pues el



▲ “¿Será que en Campeche existe tal déficit de arqueólogos que fue necesario llamar a *MrBeast*? ¿El INAH tampoco tenía personal para promocionar Calakmul y Chichén Itzá? Eso tal vez se resuelva en otras notas”. Foto Enrique Osorno

artículo inicia con una frase contundente: “Cada vez que nosotros los mexicanos, tenemos ocasión de conocer a la sonriente metrópoli del mundo moderno, París, no dejamos de dedicar una visita al hermoso monumento de los Inválidos, en cuya cripta duermen el sueño eterno los despojos del más egregio capitán de los tiempos modernos, Napoleón I”.

**ENSEGUIDA, COMO** si estuviera rememorando un viaje, el autor refiere como visita la iglesia contigua al monumento de Los Inválidos (la catedral de Saint Louis des Invalides), donde se encuentran “entre los mil y un trofeos que recuerdan las proezas y hazañas militares de la Francia, algunos estandartes viejos y polvorientos que lucen el escudo y los colores emblemáticos de nuestro pabellón nacional”, lo cual le deja una sensación de mortificación.

**Y CONTINUANDO CON** el privilegio, refiere que experimentó una sensación “muy semejante a tan dolorosa cuanto humillante mortificación” cuando, “visitando algunos museos norteamericanos y muy especialmente el del Instituto Smith Soniano de Washington, al contemplar allí el venero precioso de ricas colecciones, relativas a nuestras antigüedades arqueológicas;

coleccionadas de tal abundancia, magnitud y riqueza, que a su lado nuestro pobrísimo Museo local, desempeña bien triste, humillante y desmadrado papel. Y ¿cómo no sentirse así oprimidos de tristeza al pensar que en tanto que nosotros aquí en Yucatán (y lo que aquí se dice de Yucatán puede aplicarse con justicia a toda la América latina) menospreciamos el grandísimo valor de nuestros monumentos arqueológicos, ellos, los sajones, han logrado a favor de su audacia inteligente y de su dinero, nunca escatimado para tales empresas, saquear hábilmente nuestro tesoro, comprándolos alguna vez, cuando no apenas si se han tomado el trabajo de acarrearlos hacia sus Institutos y Museos?

**ESO SÍ ERA** triste: la condición del Museo Yucateco, que era sumamente improvisado. “Y todavía hoy, cuando nos debiera estimular el ejemplo de los turistas extranjeros que transponiendo la distancia y erogando cuantiosos gastos, fatigas y aún peligros relativos al viaje, no vacilan en venir aquí, llevados por su noble curiosidad a visitar nuestras ruinas monumentales, no tan sólo acontece que existe todavía, ¡quién lo creyera!, una inmensa mayoría de yucatecos que ignoran aún la belleza de nuestras ruinas, sino los muy

pocos que con ocasión de alguna vacación acometen aquel viaje, se limitan a considerarlo apenas como pretexto de una partida de placer, en la cual la ciencia arqueológica permanece olvidada y menospreciada por completo”.

**Y AQUÍ NOS** deja un dato sumamente valioso, porque refiere a descubrimientos “hechos recientemente en la villa de Acanceh, los que han pasado desapercibidos”, y que fueron hallados “con ocasión de estarse demoliendo, para utilizar sus escombros, uno de los cerros situados en la cercanía de la plaza de aquella población”.

**QUEDABA ATRIBUIR EL** desinterés a la falta de arqueólogos propios de Yucatán, salvo el destacado Juan Martínez Hernández, quien acababa de publicar una monografía “que se refiere al famoso *Chilam-balam* de Maní o *Códice Pérez*”.

**¿SERÁ QUE EN** Campeche existe tal déficit de arqueólogos que fue necesario llamar a *MrBeast*? ¿El INAH tampoco tenía personal para promocionar Calakmul y Chichén Itzá? Eso tal vez se resuelva en otras notas, y otro tiempo.

*felipe@lajornadamaya.mx*



# Sedeculta presenta exposición que busca honrar a bordado ritual maya

*Kili'ich chuuyo'ob. Costuras sagradas para en hilar devenires reúne más de 50 piezas*

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

En una apuesta por visibilizar los saberes textiles como documentos vivos de la historia y el presente de los pueblos mayas, la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) inauguró en el Gran Museo del Mundo Maya la exposición *Kili'ich chuuyo'ob. Costuras sagradas para en hilar devenires*, una muestra que honra el bordado ritual como una práctica comunitaria que habita entre lo sagrado, lo cotidiano y lo ceremonial.

La exposición reúne más de 50 piezas textiles provenientes de diversas comunidades de Yucatán, Campeche y Quintana Roo. Entre ellas se incluyen pabellones,

estandartes, vestimentas ceremoniales, floreros, ornamentos religiosos e incluso elementos de la indumentaria clásica de la tauromaquia, que dialogan con las otras piezas desde su carga simbólica y estética. Muchos de estos textiles fueron realizados en contextos rituales y se presentan no solo como objetos de gran belleza, sino como relatos vivos tejidos en hilos y telas, que dan cuenta de formas de vida, resistencia comunitaria y espiritualidad.

La iniciativa forma parte del trabajo sostenido de la Dirección General de Museos y Patrimonio de la Sedeculta por fortalecer el enfoque comunitario en el resguardo del patrimonio inmaterial. Bajo la coordinación curatorial de Julián Dzul Nah, director

del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, se busca no sólo conservar objetos, sino provocar preguntas: ¿cómo dignificar prácticas como el bordado maya sin despojarlas de su raíz colectiva?, ¿cómo transitar de la herencia como museo estático al aprendizaje común que se borda en comunidad?

La propuesta museográfica, desarrollada por el equipo del Gran Museo del Mundo Maya, integra el trabajo del historiador Ángel Gutiérrez, el conservador Alexis Cruz y la directora de Patrimonio, María Elisa Chavarrea Chim, junto con la valiosa participación de otras y otros especialistas. Parte del reconocimiento de que el bordado no es un oficio menor ni una práctica exclu-

sivamente femenina: es una tecnología social y espiritual que convoca a comunidades enteras en torno a la memoria, el duelo, la celebración y la fe. Desde esa perspectiva, cada pieza exhibida funciona como un “dechado documental”, un texto que narra los vínculos entre territorio, lengua, cuidado y arte.

Es fundamental agradecer la generosidad de las y los coleccionistas que compartieron piezas valiosas para hacer posible esta construcción patrimonial colectiva, como Francisco Viana Góngora Panchito, José Blanco Manrique, las bordadoras Leydi Jiménez Bojórquez y Landy Lorena Zapata, así como la Parroquia de San Miguel Arcángel de Maní, entre otros.

*La muestra estará abierta, sin costo al público, en la Sala Temporal 2 del GMMM*

En palabras del propio Dzul Nah, se trata de construir un *muul meyaj*, es decir, un trabajo colectivo, donde se valoran las cualidades estéticas y epistémicas del arte maya como saberes vigentes, no como vestigios. Yucatán es, en este sentido, ejemplo de una política cultural que apuesta por procesos de co-construcción, en los que se vi-



▲ La Secretaría de la Cultura y las Artes inauguró la exposición temporal *Kili'ich chuuyo'ob: bordado maya ritual* en el Gran Museo del Mundo Maya, en la que se muestra la riqueza del trabajo de las bordadoras de Yucatán. Foto Victoria González





▲ La artesana Cándida Jiménez Bojórquez, de Maní, observa un hipil con técnica de bordado macizo, realizado por ella misma y aportado para la exposición.

sibiliza a los agentes culturales indígenas no como portadores de pasado, sino como protagonistas de futuros posibles.

La exposición se enmarca además en una línea de trabajo más amplia impulsada por la Sedeculta, que incluye la defensa de los derechos lingüísticos, la revitalización de la lengua maya, la investigación sobre la milpa como sistema cultural vivo y el acompañamiento a procesos comunitarios desde el arte y la cultura. Todo esto con una visión descolonizadora que entiende el patrimonio no como un archivo muerto, sino como un tejido vivo de relaciones y significados.

*Kili'ich chuuy'o'ob. Costuras sagradas para en hilar devenires* estará abierta en la Sala Temporal 2 del Gran Museo del Mundo Maya durante los próximos meses. La entrada es gratuita, se invita al público a este recorrido por las puntadas que han bordado nuestras identidades colectivas.



▲ Dechados que muestran las diversas técnicas del bordado maya de Yucatán: en primer plano, punto de cruz, de la región de Valladolid; al fondo, bordados macizos de la región de Maní. Colección propia del Gran Museo del Mundo Maya. Fotos Victoria González



# El concierto *Alfredo El Pulpo Sinfónico* se presentará este sábado 24 de mayo

La cita es a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro

DE LA REDACCIÓN  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche presenta uno de los eventos musicales más esperados del año: *Alfredo El Pulpo Sinfónico*, un espectáculo que promete deleitar a los amantes de la música con una innovadora fusión entre el talento del reconocido músico campechano y la Orquesta Sinfónica de Campeche (Oscam).

Este ambicioso proyecto musical será dirigido por el director Artístico de la Oscam y arreglista Faustino Díaz, quien ha logrado crear un puente sonoro entre los ritmos tropicales característicos de El Pulpo y la música sinfónica. La producción cuenta además con el valioso respaldo de Yamaha México, garantizando un espectáculo de primer nivel.

Los amantes de la música podrán disfrutar de este extraordinario evento el sábado 24 de mayo a las 20 horas en el emblemático Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro. El acceso será gratuito mediante boletos que se distribuirán



▲ El director artístico de la Oscam y arreglista Faustino Díaz estará al frente del proyecto, quien ha logrado crear un puente sonoro entre los ritmos tropicales característicos de El Pulpo y la música sinfónica. Foto Facebook El pulpo Alfredo y sus teclados

el mismo día del evento. Es importante destacar que, debido al aforo limitado del recinto, sólo se entregará un boleto por persona y éstos se repartirán por orden de llegada en la entrada del teatro hasta agotar existencias. Se recomienda llegar con anticipación para asegurar su lugar.

Para quienes no puedan asistir a esta primera fecha

o deseen revivir la experiencia, se ha programado una segunda presentación al aire libre el domingo 25 de mayo en la Plaza de la República a las 20 horas.

En cuanto a la presentación del domingo 25 de mayo en la Plaza de la República, el acceso será completamente libre, sin necesidad de boleto, permitiendo que un mayor número de cam-

pechanos disfrute de este extraordinario espectáculo musical al aire libre.

José Alfredo Sánchez Hernández, mejor conocido como El Pulpo, es un orgullo campechano cuya trayectoria musical ha trascendido fronteras. Reconocido como un virtuoso del teclado, sus presentaciones se caracterizan por una explosiva combina-

ción de energía y romanticismo, fusionando géneros que van desde la cumbia hasta las baladas con un distintivo sabor tropical.

Su pasión por la música se manifestó desde temprana edad, llevándolo en 1986 a trasladarse a la Ciudad de México para formarse profesionalmente en la prestigiosa Escuela Nacional de Música. A lo largo de su carrera, El Pulpo ha cosechado importantes reconocimientos, incluyendo cinco Califas de Oro en la capital mexicana y distinciones en Belice, consolidándose como un verdadero ícono de la música popular.

Su talento lo ha llevado a compartir escenario con legendarias agrupaciones como Los Temerarios, Los Ángeles Azules, Banda El Recodo y Los Tigres del Norte, entre muchos otros grandes de la música latinoamericana.

Esta colaboración entre Alfredo El Pulpo y la Orquesta Sinfónica de Campeche representa una celebración sin precedentes del talento local y promete ser uno de los acontecimientos culturales más destacados del año en el estado.

## Un museo de la región Puuc, en Yucatán, será el destino final de pieza maya repatriada desde Estados Unidos

REYES MARTÍNEZ  
MÉRIDA

El destino final de la pieza maya que el Museo Nacional de Arte Mexicano (NMMA, por sus siglas en inglés), en Chicago, devolverá a nuestro país será un museo de la región Puuc, en Yucatán, luego de que se presente al menos un año en el recinto estadounidense y por otro periodo en el Museo Nacional de Antropología, confirmó

Diego Prieto, titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En entrevista con *La Jornada*, el funcionario dijo que, en colaboración con el museo de Estados Unidos, se investiga dónde está la otra mitad del panel en bajo relieve tallado sobre piedra caliza en el periódico clásico tardío o clásico terminal (entre los años 600 y 800 de nuestra era).

Prieto remarcó la importancia de que estas piezas

“estén lo más cerca posible de las comunidades que les pueden asignar un valor y un simbolismo activo, desde el punto de vista de la afirmación cultural de las comunidades y pueblos que devienen de esas civilizaciones originarias”.

El antropólogo se mostró optimista en continuar con la repatriación de piezas del patrimonio mexicano, que en lo que va del presente sexenio ha resultado en la restitución de alrededor de 2 mil bie-

nes culturales, arqueológicos, históricos y etnográficos.

Refirió que están intensificando gestiones como la que persigue repatriar el Códice Borbónico, que en la actualidad se encuentra en la Biblioteca de la Asamblea Nacional de París. Informó que se reunió con Elena Espinosa Morales, secretaria de la Comisión de Cultura y Cinematografía para “sugerir muy respetuosamente a la Cámara de Diputados que de legislativo a legislativo se refuerce la petición”.

Contó que se va a “tratar de reactualizar la petición desde el Ejecutivo” que se hizo en 2020, a través de una carta del presidente Andrés Manuel López Obrador, solicitando la restitución.

Prieto informó que ayer hubo una ceremonia con el ministro italiano de Relaciones Exteriores en el Museo Nacional de Antropología donde se presentará una pequeña muestra de las últimas piezas que han sido restituidas desde esa nación.





# América y Toluca empatan a cero en el choque de ida de la final

## Duelo con pocas emociones; el águila Borja, cerca de marcar

REUTERS  
CIUDAD DE MÉXICO

América y Toluca empataron el jueves 0-0 en el partido de ida por la final del torneo Clausura de la Liga Mx, el cual tuvo escasas opciones de gol.

La final definitiva se jugará el domingo en el estadio Nemesio Díez de Toluca.

En el encuentro disputado en el estadio Ciudad de los Deportes de la capital, Toluca estuvo cerca de anotar a los 19 minutos con un disparo del paraguayo Robert Morales que tapó el portero Luis Ángel Malagón.

América respondió a los 26 minutos con un remate del colombiano Cristian Borja que sacó en la línea de gol el zaguero brasileño Luan García.

Las Águilas del América volvieron a poner en peligro la portería de Toluca a los 41 minutos con un disparo del español Álvaro Fidalgo que desvió el portero Luis Manuel García con un certero lance.

En la segunda parte del choque ambos clubes no pudieron generar opciones claras.

América busca el tetracampeonato e igualar lo hecho por su acérrimo rival, Guadalajara, en las temporadas 1958-1959, 1959-1960,



▲ Las Águilas intentaron manejar el partido como si fueran sabios de este deporte, pero los Diablos volvieron a mostrar que son compatibles con los rivales más exigentes. Foto Víctor Camacho

1960-1961 y 1961-1962, aunque con diferentes técnicos. De lograrlo, se consolidaría como el club más ganador del fútbol nacional con 17 campeonatos, tras los ganados en las campañas 1965-1966, 1970-1971, 1975-1976, 1983-1984, 1984-1985, Prode 1985, 1987-1988, 1988-1989, y en los torneos Verano 2002, Clausura 2005, Clausura 2013, Apertura 2014, Apertura 2018, Apertura 2023, Clausura 2024 y Apertura 2024.

Además, el brasileño André Jardine, quien llegó al América en junio de

2023, podría convertirse en el primer estratega en lograr el tetracampeonato en México con un solo club.

Por su parte, los Diablos Rojos de Toluca van por su undécimo título luego de los conseguidos en 1966-1967, 1967-1968, 1974-1975 y en los torneos Verano 1998, Verano 1999, Verano 2000, Apertura 2002, Apertura 2005, Apertura 2008 y Bicentenario 2010.

Si lo consigue, se ubicaría como el tercer club más ganador del país, por abajo de América y Guadalajara, que registra 12 títulos. Ade-

más, su director técnico, el argentino Antonio "Turco" Mohamed, lograría el tetracampeonato en México, pero con clubes diferentes.

Con Tijuana fue campeón en el torneo Apertura 2012, con América en el Apertura 2014 y con Monterrey en el Apertura 2019.

Si lo logra, se unirá a los mexicanos Ignacio Trelles (Zacatepec, Marte, Toluca y Cruz Azul) y Víctor Manuel Vucetich (León, Tecos, Pachuca y Monterrey) como los técnicos que han ganado cuatro campeonatos con diferentes clubes.

## Luka Modric saldrá del Real Madrid tras el Mundial de Clubes

**Madrid.-** El Real Madrid y Luka Modric, el jugador más laureado en la historia del equipo, acordaron separarse después del Mundial de Clubes.

Modric, de 39 años, se marchará tras un "tiempo inolvidable como jugador en nuestro club," dijo el conjunto en el anuncio del jueves. El Mundial de Clubes, que arrancará a mediados del próximo mes en Estados Unidos, será la última competición del volante croata con el equipo en el que ha militado durante las últimas 13 campañas.

"Ha llegado el momento. El momento que nunca quise que llegara, pero así es el fútbol, y en la vida todo tiene un principio y un final... El sábado jugaré mi último partido en el Santiago Bernabéu," expresó Modric en un comunicado en su cuenta de Instagram.

## Confianza de Alcaraz en alza al intentar defender el título de Roland Garros

Carlos Alcaraz comenzará la defensa de su título del Abierto de Francia enfrentándose al veterano japonés Kei Nishikori y expresó que está "emocionado" de volver a París tras una magnífica temporada en canchas de arcilla. Alcaraz ha sido el jugador dominante en las semanas previas a Roland Garros y es el claro favorito tras consagrarse en Barcelona y Roma.

El Abierto de Francia comienza el domingo y concluye el 8 de junio.

## Rodón domina y los Yanquis barren a los Vigilantes: 1-0

Carlos Rodón lanzó seis entradas permitiendo sólo dos hits para su quinta victoria consecutiva, y los Yanquis barrieron la serie de tres juegos ante los Vigilantes de Texas con un triunfo de 1-0 en Nueva York el jueves.

Aaron Judge se fue de 3-0 y su porcentaje de bateo cayó por debajo de .400 (.396) por primera vez en más de un mes.

## Isaac Del Toro sigue firme como líder del Giro; Kooij gana la 12a etapa

**Viadana.-** El mexicano Isaac Del Toro amplió ligeramente su ventaja con la "maglia" rosa de líder general del Giro de Italia tras la 12a etapa, ganada el jueves por el neerlandés Olav Kooij.

Del Toro obtuvo una bonificación de tiempo de dos segundos durante una sección de "sprint" intermedio y reforzó su liderato, ahora de 33 segundos sobre su perseguidor inmediato, el

español Juan Ayuso. Del Toro y Ayuso son compañeros en el equipo UAE Team Emirates-XRG.

La ruta del jueves -ligeramente ondulada de 172 kilómetros-, fue más adecuada para los velocistas. "Para ser franco, no lo sé," dijo Del Toro, un ciclista con un perfil más de escalador que velocista. "Recién este año hice mi primer 'sprint'... hace un mes. No hago esto con frecuencia.

Intento hacerlo de manera inteligente. Ahora me ha salido bien. Pero no soy un 'sprinter'. A sus 21 años, Del Toro se convirtió en el primer ciclista mexicano en liderar el Giro cuando terminó segundo el domingo.

El belga Wout van Aert, ganador de la novena etapa el domingo, se colocó al frente cuando los ciclistas giraron hacia la meta y llevó a Kooij, su compañero de equipo del

Visma-Lease a Bikej, a los últimos 200 metros.

Desde allí, Kooij mantuvo a raya a su compatriota Casper Van Uden y al británico Ben Turner para asegurar la primera victoria de etapa del Giro en su carrera.

Todos terminaron en poco menos de cuatro horas.

El Giro termina en Roma el 1 de junio.



### Despaigne avanza en su recuperación; Piñero, en fase de fortalecimiento

Odrisamer Despaigne, el abridor cubano de los Leones que se encuentra en la lista de lesionados, avanza en su recuperación. El derecho tuvo una sesión de bulpén el miércoles y "todo salió muy bien," indicó Martín Noh, "trainer" médico del equipo. En cambio, el relevista dominicano Eury Ramos, quien esta semana volvió a ser desactivado del roster, prácticamente se perderá el resto de esta temporada debido a un problema en el hombro derecho. El jugador de cuadro venezolano, Antonio Piñero (operación de menisco), está en fase de fortalecimiento.

### La UADY y el conjunto melenudo firman convenio de colaboración

En un acto protocolario realizado en el Patio Central del Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), se firmó un convenio de colaboración entre los Leones y la institución educativa. El evento contó con la presencia del rector de la UADY, Carlos Alberto Estrada Pinto, y el presidente ejecutivo del club melenudo, Erick Arellano Hernández. Entre las acciones destacadas se encuentran el impulso al desarrollo de jóvenes talentos mediante un "scouting" anual en preparatorias y facultades, así como la formación de un equipo universitario de alto rendimiento.

### Sergio Contreras, entre los rugidores que destacan en la Liga Metropolitana de Puebla

Entre los jóvenes felinos que destacan en la Liga Metropolitana de Puebla están Sergio Contreras (.353, HR, 9 CP), hijo del ex coach de los Leones del mismo nombre; Christopher Romero (.345, 8 CP); Ichiro Rodríguez (.333, 6 CP) y Luis Carlos Ramírez (1-1, 3.60).

ANTONIO BARGAS

# Los Leones, con José Torres en la loma, reciben a los Olmecas

El equipo yucateco busca ganar su segunda serie ante Tabasco este año

ANTONIO BARGAS  
MÉRIDA

Después de perder su séptima serie consecutiva contra los Diablos en temporada regular, los Leones recibirán a partir de este viernes a los Olmecas de Tabasco del mánager Willie Romero, a los que les ganaron dos de tres juegos en Villahermosa a finales de abril.

El joven venezolano, José Gabriel Torres (0-0, 2.89, 9.1 IP), es el pitcher probable por los melenudos para el primer partido frente a los pupilos del ex jardinero y ex timonel de las fieras (13-16, antes de la jornada del jueves), que tras imponerse por 4-1 el miércoles aseguraron el compromiso ante Campeche. El pléibol en el Parque Kukulcán se cantará a las 19:30 horas. Torres abrió por primera vez con Yucatán el sábado pasado en casa de los Tigres y lo hizo bien al lanzar pelota de dos hits en dos entradas y dos tercios.

Los "reyes de la selva" llegaron a la batalla frente al México con cuatro victorias en fila, pero los campeones de la Liga Mexicana, con un plantel poderoso en todas sus líneas y una profundidad envidiable, exhibieron las carencias en bateo y pitcheo del conjunto local (14-15) para llevarse los primeros dos encuentros con un marcador combinado de 18-8.



▲ Yangervis Solarte produjo carrera con rola a primera base en la tercera entrada del partido del jueves por la noche en el Kukulcán. Antes del encuentro, las fieras activaron al "infielder" dominicano Michael de León. Foto Leones de Yucatán

¿Qué tanta profundidad tienen los infernales?

Carlos Sepúlveda (.468), el líder de bateo del circuito, que comenzó el último duelo de la serie con rachas de 16 choques con hit y carrera anotada, que eran las mayores en activo en la LMB, es octavo en el orden,

entre Juan Carlos Gamboa (.420) y Francisco Mejía (.375). Al final del encuentro del miércoles entró como bateador emergente Moisés Gutiérrez (.377), quien sería titular en muchos clubes.

En su segunda apertura con los felinos, Huáscar

Ynoa, derecho que ha lidiado con problemas de control y comando a lo largo de su carrera, batalló en ambos aspectos (2 BB) y toleró cuatro extrabases y tres circuitos en tres actos del segundo desafío, que quedó 8-2. Ramón Santos, un estelar cerrador el año pasado en la Liga del Atlántico, no tuvo un buen debut al sacar un tercio y permitir par de imparables e igual número de registros.

Los abridores de los Leones tenían marca de 6-10 y efectividad de 6.58 en 119 entradas; los relevistas estaban con 8-5 y 5.05 en 132 episodios.

El zurdo yucateco Saúl Vázquez fue llamado de nuevo luego de una corta salida del abridor y se fajó al colgarle dos argollas a la mejor ofensiva de la liga. En su tercer acto de trabajo embasó a dos, salió y ambos anotaron. Ponchó a dos y dejó su efectividad en 4.60.

Los melenudos eran penúltimos en el circuito en anotadas (149; sólo por arriba de Tabasco, 129) y últimos en OPS (.746).

El mánager Ramón Santiago ajustó el miércoles al poner a Henry Ramos (3-0, BB) como primero en el orden -colocar al mejor bate en ese lugar o como segundo en la alineación es algo que se usa cada vez más en Grandes Ligas-, y bajar a Norberto Obeso (3-1, BB) al séptimo puesto, pero los felinos fueron limitados a cinco incogibles.

## Yoanner Negrín podría hacer historia con los reyes de la selva el fin de semana

ANTONIO BARGAS  
MÉRIDA

Yoanner Negrín podría hacer historia este sábado en el Parque Kukulcán.

El cubano (2-1, 3.96; 0-0, 1.50 en casa), el abridor probable de los Leones para el partido de ese día contra Tabasco (el cual arrancará a las 18 horas), nece-

sita una victoria para empatar a Óscar Rivera (77) en el segundo lugar de la lista histórica del club y está a cuatro ponches de convertirse en apenas el tercer melenudo con al menos 600. También está cerca de ser el tercer rugidor con por lo menos 900 entradas; actualmente suma 887.2.

Con los Olmecas vienen dos campeones con los ru-

gidores en 2018, el jardinero Leo Heras y el lanzador José Samayoa.

Asimismo, la sucursal de Yucatán en la Liga Metropolitana de Puebla consiguió el miércoles su tercer triunfo, 27-6, frente a Tijuana-Tabasco. El ganador fue Óscar Martínez.

También, los Piratas de Campeche (12-17), que eran penúltimos en la Zona Sur,

cesaron al mánager Cory Snyder y nombraron timonel a Daren Brown.

Los Dorados conectaron el miércoles 33 hits, empatando el récord de la liga en un duelo de nueve episodios, y doblegaron 25-6 a Unión Laguna. Antes del partido, Chihuahua despidió al timonel José Valentín, quien fue remplazado por el coach de banca, Gerónimo Gil.





## La península tendrá dos Polos para el Bienestar: Seybaplaya y Chetumal

JESSIKA BECERRA  
CIUDAD DE MÉXICO

Seybaplaya, Campeche, fue seleccionada para formar parte del primer paquete de Polos de Desarrollo Económico para Bienestar anunciado este jueves por el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, durante la Conferencia del Pueblo de la presidenta Claudia Sheinbaum. Además, informó que se analiza la viabilidad de otro en la zona metropolitana de Mérida, capital de Yucatán.

Ebrard informó que a los inversionistas privados nacionales y extranjeros se les ofrecerá incentivos para participar con sus recursos en proyectos del país bajo cierta organización, orden y con la premisa de bienestar para la población.

Los incentivos se otorgarán a través de los polos de desarrollo económico para el bienestar (Podecobi), donde Chetumal también es parte del primer paquete anunciado.

Se trata de polígonos delimitados territorialmente dotados de infraestructura específica, beneficios fiscales focalizados y facilidades administrativas, que buscan fomentar la actividad económica. Ya están aprobados, se están licitando, concursando, invitando al sector privado a participar.

Con ello se busca el desarrollo de sectores económicos estratégicos incorporados al Plan México, el desarrollo territorial en regiones estratégicas del país, así como integración productiva y de las pequeñas y medianas empresas (pymes).

A su vez, se busca el incremento del contenido nacional y la prosperidad compartida gracias a los efectos económicos y sociales del Plan México.

“¿Qué incluye o qué va a suceder en esos polos? Pues va a haber incentivos fiscales, va a haber faci-

lidades por parte del gobierno federal, estatal y municipal y una serie de respaldos para facilitar que la inversión llegue ahí”, manifestó Marcelo Ebrard.

Con los polos se busca impulsar la inversión en agroindustria, industria aeroespacial, automotriz y electromovilidad, bienes de consumo, farmacéutica y dispositivos médicos, electrónica y semiconductores.

A su vez, se busca atraer inversión en energía, química y petroquímica, textil y calzado, economía circular, energías limpias, industrias metálicas básicas, industria del papel, industria del plástico, logística y metal-mecánica.

Hay 11 polos que ya están en marcha o por licitar y que están a cargo de la Marina. Otros 13 inician hoy el proceso de licitación, mientras que otro cuatro están en proceso de evaluación.

“Luego vendrá otra etapa que nos instruyó la presidenta para que procuremos que todas las entidades federativas tengan, pues si no el mismo trato, dependiendo su desarrollo, los que tengan más necesidad de apoyo, les daremos más apoyo, pero todos tienen que estar incluidos, de un modo u otro”, expuso el funcionario.

### Logra IED nivel histórico de 21 mil 400 mdd

Por otro lado, la inversión extranjera directa a México alcanzó su máximo nivel histórico en el primer trimestre de 2025, ya que representó 21 mil 400 millones de dólares, lo que significa un aumento de 5.4 por ciento en comparación con el mismo periodo de 2024, cuando fue de 20 mil 300 millones de dólares, destacó Marcelo Ebrard.

Explicó que el máximo histórico de la etapa neoliberal en México fue en 2018, cuando la inversión extranjera directa sumó 9 mil 500 millones de dólares.

## Sin avance, diálogo con la CNTE tras el bloqueo a Palacio: Sheinbaum

La Presidenta lamentó agresión a youtubero: “no es de organizaciones que buscan demanda justa”

ALMA E. MUÑOZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

A pregunta expresa, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó que “no hay avance” de diálogo con la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), un día después de que la disidencia magisterial bloqueó Palacio Nacional.

Consideró que sobre “algunas personas” que participaron en esta movilización, “habría que ver si es provocación o es parte del movimiento; la CNTE tiene que decirlo”.

Lo anterior, tras lamentar la agresión a un youtubero. “Eso no es de organizaciones sociales que buscan una demanda justa. ¿Qué razón hay para golpear a un compañero? Nosotros no estamos de acuerdo con esas prácticas”, subrayó.

Sheinbaum Pardo señaló que si el objetivo del bloqueo fue que no hubiera mañanera, no se logró. “Finalmente hubo mañanera. No nos vimos de manera presencial, pero la mayoría de ustedes (reporteros y youtuberos) se pudo conectar (vía Zoom).

*CSP reiteró su respeto a maestros y que buscarán las mejores condiciones para ellos*

“Se dio la información del avance de los trenes, otra información y se estuvo contestando las preguntas”, comentó.

La Presidenta criticó que pese a lo ocurrido, “los

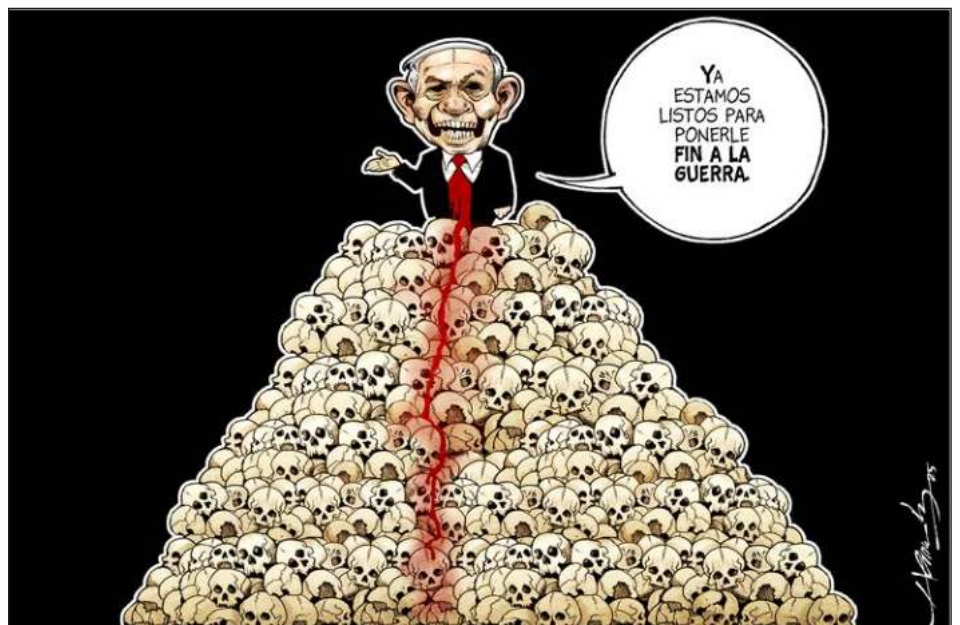
conservadores, incluido un ex presidente, acusándonos de por qué no hicimos una mañanera como las normales. O sea, se juntan en sus argumentos uno y otros. Nada más terminó la mañanera y criticándonos”.

Reiteró su respeto para las y los maestros. “Siempre vamos a buscar las mejores condiciones y también consultando con los propios maestros”.

En el caso de la desaparición de la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros (USICAMM), “que es esta manera de promoción y movilidad de los maestros, estamos planteando que nos vayamos a preguntar a todas y todos los maestros y lo que surja de esa discusión es lo que vamos a proponer al Congreso”.

Lo que nosotros queremos “es la participación colectiva, siempre lo hemos hecho”, afirmó la mandataria.

FRANJA ● HERNÁNDEZ





# Condena Sheinbaum ataque israelí contra comitiva diplomática

ALMA E. MUÑOZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

Durante su conferencia matutina diaria, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se sumó a la condena que realizó el miércoles la Secretaría de Relaciones Exteriores, al ataque que sufrieron 32 diplomáticos en Cisjordania por parte de soldados israelíes.

"Es lamentable y lo condenamos", afirmó la mandataria sin abundar más.

*Con Estados Unidos hay "respeto, colaboración, coordinación, sin subordinación," dijo la Presidenta*

Por otro lado, la Presidenta comentó que México no fue informado de la deportación de Estados Unidos a Sudán del ciudadano mexicano Jesús Muñoz Gutiérrez quien enfrenta un proceso legal de asesinato en primer grado.

Sheinbaum dijo que en este caso, se está localizando a Muñoz para verificar si quiere ser repatriado a México. En su caso, de acuerdo a los protocolos, Estados Unidos debería traerlo a México en el entendido de que en nuestro territorio, purgará en su caso su sentencia.

## Exhibe a Calderón

Sheinbaum Pardo exhibió en su *mañana* que el ex mandatario Felipe Calderón lamentó que durante el gobierno de Donald Trump no habrá intervención en América Latina.

"Es decir, Calderón preocupado porque Estados Unidos no va a intervenir en México", subrayó la Presidenta.

"¿Cuándo hubo subordinación? ¿Cuándo hubo intervención? Está como el 'haiga sido como haiga sido'. Ahora sí que lo dijo él mismo, nadie más", señaló.

"Y luego nos critican cuando decimos que en el periodo de Calderón es cuando más intervencionismo hubo. ¿Cuál es nuestra posición siempre en la relación con Estados Unidos? Respeto, colaboración, coordinación, sin subordinación".

## Descarta desabasto de maíz blanco

Sheinbaum descartó que pueda haber desabasto de maíz blanco en México porque se han adoptado medidas para incentivar la producción a través del programa Cosechando Soberanía.

A pregunta expresa sobre la posibilidad de promover una contra demanda a Estados Unidos por el tema del maíz transgénico, virtualmente desechó esa opción destacando que lo principal es que en México se aprobó una reforma constitucional para prohibir la siembra del maíz transgénico en nuestro territorio.

Durante su conferencia, consideró que esta restricción es un gran logro porque se protege la biodiversidad y las variedades de la siembra de maíz en México. Consideró que mediante Cosechando Soberanía se podrá ampliar la producción de maíz y de frijol en México. Reconoció que en la producción de frijol, México enfrenta un déficit pues importa 300 mil toneladas al año, pero confió en que con este programa se eleve la producción.

# García Luna y su esposa pagarán 2 mil 488 mdd al Estado mexicano

EFE  
CIUDAD DE MÉXICO

Una corte estadounidense dictó sentencia final contra el exsecretario de Seguridad Pública de México, Genaro García Luna, y su esposa, Linda Cristina Pereyra, quienes deberán pagar en conjunto 2.488 millones de dólares al Estado mexicano por su participación en una red de sobornos en licitaciones públicas.

En un comunicado, la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de México detalló que la sentencia fue dictada por la jueza Lisa Walsh, de la corte del condado de Miami (Florida) luego de que el gobierno mexicano interpusiera una demanda contra el exfuncionario, quien está preso en Estados Unidos tras ser condenado por tráfico de drogas, lavado de dinero, conspiración y enriquecimiento ilícito.

Según la información, García Luna, quien fue jefe

de seguridad en el sexenio del presidente Felipe Calderón (2006-2012), deberá pagar al Estado mexicano 748 millones 829 mil 676 dólares americanos. Su esposa, Linda Cristina, deberá cubrir el monto de poco más de mil 740 mdd.

"De acuerdo con la Ley de Florida, la sentencia equivale a tres veces la cantidad de dinero por la que el Gobierno de México los demandó originalmente", señaló la UIF.

SPrecisó que de las resoluciones de culpabilidad citadas, ya fue ejecutada una respecto de la empresa Delta Integrator LLC, propiedad de García Luna y su esposa, de lo que derivó una recuperación de activos que asciende a poco más de 1.97 mdd.

La sentencia, abundó, es consecuente con siete resoluciones de culpabilidad emitidas y ejecutadas previamente en contra de García Luna, su esposa y sus cinco empresas como resultado de su omisión de concurrir al juicio.

# Decomisan armas, explosivos y drogas en una cárcel de Culiacán

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Armas de distintos tipos y calibres, explosivos, drogas y diversos artículos prohibidos, entre ellos, uno fabricado por una empresa de Elon Musk, fueron decomisados al interior del Centro Penitenciario de Aguarruto, en Culiacán, Sinaloa, tras una balacera registrada este miércoles 21 de mayo.

La revisión al interior del Penal de Aguarruto, Culiacán, fue realizada por elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de Sinaloa, a través de la Policía Estatal Preventiva, en coordinación con la Secretaría de la Defensa Nacional,

la Guardia Nacional, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, la Secretaría de Marina, la Fiscalía General de la República y la Fiscalía General del Estado.

Mediante un comunicado de prensa emitido en conjunto por autoridades estatales y federales se agregó que el operativo también resultó con la liberación de personas privadas de la libertad. Todo con saldo blanco, es decir, sin heridos ni fallecidos.

Además, se encontró un túnel con 5 metros de profundidad y 15 de largo que ya es resguardado y será inhabilitado, aunque no se especificó cuál era el destino ni función del mismo.

## INTEGRACIÓN NACIONAL ● MAGÚ





# Sólo 4 casillas no podrán ser instaladas para la elección judicial, adelanta Taddei

El INE tiene esta última semana para lograr las condiciones para su colocación

LILIAN HERNÁNDEZ  
FABIOLA MARTÍNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

De las 84 mil casillas que se instalarán el 1 de junio para la elección judicial, hasta ahora sólo cuatro podrían no colocarse, informó la consejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei.

“Si el día de hoy estuvieramos instalando las casillas, solamente cuatro estarían prácticamente imposibilitadas de instalarse, hasta donde tenemos reporte de las entidades”, detalló en conferencia de prensa.

Sin embargo, añadió que tienen esta última semana para lograr las condiciones de su instalación y podrían estar dando buenas cuentas.

Comentó que el día de la jornada electoral realizarán el protocolo que han efectuado en procesos electorales pasados, empezando con

el izamiento de bandera, instalar la sesión permanente con un mensaje inicial de los consejeros y después dando cortes de la instalación de casillas o incidencias que vayan ocurriendo.

*La jornada electoral del 1 de junio empezará con el izamiento de bandera e instalarán la sesión permanente*

Al cierre de las casillas, la consejera presidenta dijo que se procede al escrutinio, separación de boletas de la urna y el traslado de paquetes electorales a los 300 consejeros.



▲ En esta elección se calcula que serán entre 10 y 15 casillas por distrito las que tomarán como muestra para medir la participación de los mexicanos. Foto Juan Manuel Valdivia

Respecto al instrumento que utilizarán para medir la estimación de la participación ciudadana, Taddei señaló que se están definiendo los últimos detalles, pero no representa un gasto adicional, porque re-

cursarán a las herramientas tecnológicas que tiene el INE.

Es una muestra mucho menor a la que se hace en un conteo rápido, pues en el proceso electoral anterior por cada distrito fueron

hasta 25 casillas muestra. Pero en esta elección se calcula que serán entre 10 y 15 casillas por distrito las que tomarán como muestra para medir la participación de los mexicanos.

## Anuncian sexta edición del *Palomazo* por las personas refugiadas

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

La violencia, el conflicto y la persecución son algunas de las principales situaciones que enfrentan miles de personas que se han visto forzadas a huir de su país, y para visibilizar esta problemática la música es una alternativa para movilizar el apoyo ciudadano.

Por ello, la oficina regional en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) anunció la sexta edición del *Palomazo por las personas refugiadas*, en el que músicos y cantantes ofrecerán un concierto para destacar

la importancia de proteger a las personas migrantes que han tenido que huir de sus naciones, principalmente de Centroamérica.

El próximo 20 de junio, a las 19:30 horas, la Sala Nezahualcóyotl de Ciudad Universitaria acogerá a Gran Sur, grupo que mezcla el rock y la música tradicional mexicana, y que compartirá el escenario musical con Andrea Echeverri, Vivir Quintana y Leonardo de Lozanne, así como Mayumi Kimura, pianista y funcionaria de ACNUR, en un concierto denominado “Música en solidaridad” que se realizará en el marco del Día Mundial del Refugiado, que se conmemora ese día.

## Inicia temporada de lluvias, dando fin a onda de calor en varios estados

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Con el arranque de la temporada de lluvias, la onda de calor finaliza este jueves en algunas entidades del noreste, oriente, centro y sureste, incluido el Valle de México, al tiempo que se detectó la formación un sistema de baja presión sobre el océano Pacífico que podría generar un ciclón tropical la siguiente semana, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Pese al pronóstico de lluvias, el SMN pronosticó en un comunicado que la onda de calor se mantendría en Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Durango,

Zacatecas, Morelos, Puebla, Campeche y Yucatán.

El ambiente caluroso a muy caluroso se mantendrá sobre el país, con temperaturas máximas de 40 a 45 grados centígrados en Baja California, Sonora, Chihuahua, Durango, Sinaloa, Nayarit, Colima, Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Morelos, Campeche y Yucatán; de 35 a 40 grados en Baja California Sur, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, San Luis Potosí, Zacatecas, Jalisco, Querétaro, Hidalgo, estado de México, Puebla, Veracruz, Chiapas, Tabasco y Quintana Roo, y de 30 a 35 grados en Aguascalientes y Guanajuato.

Ante este escenario, el meteorológico recomendó

a la población tomar medidas preventivas como evitar la exposición prolongada a la radiación solar, vestir ropa de manga larga y de colores claros, hidratarse adecuadamente, poner especial atención a enfermos crónicos, niños y adultos mayores, así como atender las indicaciones del Sector Salud y de Protección Civil.

Sobre el sistema de baja presión, adelantó que se podría formar durante este fin de semana o inicios de la próxima al sur de Michoacán, Guerrero y Oaxaca. Detalló que mantiene 50 por ciento de probabilidad para desarrollo ciclónico en los próximos siete días.



PASA DEL PLANTEADO 5% A 3.5%

# Cámara Baja de EU aprueba proyecto de impuesto a remesas

REUTERS / AFP  
WASHINGTON

La Cámara de Representantes de Estados Unidos, de mayoría republicana, aprobó la madrugada de este jueves el proyecto de ley presupuestaria impulsado por el presidente Donald Trump, en el que se incluye un impuesto a las remesas de 3.5 por ciento, menor al 5 por ciento inicialmente propuesto.

El paquete también debe obtener la aprobación en el Senado, controlado por los republicanos, antes de que Trump pueda firmarlo y convertirlo en ley. La votación se produjo después de unas sesiones maratónicas durante dos noches sucesivas.

La legislación, de mil páginas, ampliaría los recortes de impuestos a empresas e individuos aprobados

en 2017 durante el primer mandato de Trump, cancelaría muchos incentivos de energía verde aprobados por el expresidente demócrata Joe Biden y endurecería el acceso a los programas de salud y alimentos para los pobres.

También financiaría la ofensiva de Trump contra la inmigración, añadiendo decenas de miles de guardias fronterizos y creando la capacidad de deportar hasta un millón de personas cada año.

El plan fiscal combina exoneraciones fiscales y recorte de gasto público y según sus críticos amenaza con desmantelar la cobertura sanitaria y disparar la deuda del país.

El proyecto fue aprobado por 215 votos contra 214, después de que los republicanos lograran aplacar una rebelión interna del ala más conservadora del

partido, que amenazaba con bloquearlo.

En el ala moderada del oficialismo existe preocupación de que recortes significativos al Medicaid planteen un riesgo electoral demasiado alto antes de los comicios de medio mandato en noviembre de 2026.

El megapaquete, al que Donald Trump ha llamado *Gran y hermoso proyecto de ley*, aún debe pasar por el Senado. Le permitiría cumplir algunas de sus promesas de campaña, como extender las enormes exoneraciones fiscales aplicadas desde su primer mandato (2017-2021), que expiran a finales de año.

Según una comisión independiente del Congreso, esa extensión, junto con otras medidas fiscales, aumentaría el déficit federal en más de 4.8 billones de dólares durante la próxima década.

## Sheinbaum reconoce baja en el cobro por envío de dinero, pero “es injusto”

EFE  
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, reconoció este jueves que el Congreso de Estados Unidos redujera de 5 por ciento a 3.5 por ciento la propuesta de impuesto a las remesas enviadas por migrantes, y que afectaría especialmente a México, aunque insistió en que rechaza el gravamen como “discriminatorio”.

“Por lo pronto, la tasa del impuesto de las remesas tuvo una disminución de 5 a 3.5 por ciento. De todas maneras, nosotros no queremos que haya impuesto. Entonces vamos a seguir trabajando, informando a todas y todos, pero es algo que vale la pena reconocer”, apuntó la mandataria.

La gobernante mexicana reaccionó así a la aprobación este jueves por parte de la Cámara de Representantes de Estados Unidos del polémico plan fiscal del presidente Donald Trump,

que incluye un impuesto de 3.5 por ciento a las remesas, por lo que ahora pasará a discusión en el Senado.

El plan, bautizado como “el gran y hermoso proyecto de ley”, pasó con una mayoría ajustada de 215-214 tras una larga sesión nocturna y luego de que congresistas republicanos conservadores, contrarios a la legislación por considerar que aumenta el déficit, sostuvieran varias reuniones con la Casa Blanca para llegar a un acuerdo.

Pese a la reducción, Sheinbaum insistió que representantes de su gobierno seguirán hablando, ahora con senadores republicanos y demócratas, para explicar las razones por las que no es bueno que haya impuesto a las remesas mexicanas.

“Vamos a seguir trabajando sobre este tema para que no haya ningún impuesto a los aranceles, y en particular con México, porque además hay un convenio que establece que no debe cobrarse dos veces el impuesto, es discriminatorio”, señaló.

## Avance en ley de Trump con disminución de tasa, buena noticia: embajador

ARTURO SÁNCHEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El embajador de México en Estados Unidos, Esteban Moctezuma, celebró este jueves como una “buena noticia” para los migrantes mexicanos y sus familias, la aprobación en la Cámara de Representantes de un proyecto de ley presupuestaria que incluye un impuesto a las remesas de 3.5 por ciento, una cifra menor al 5 por ciento que se había propuesto inicialmente.

A través de su cuenta de X, el diplomático expresó su satisfacción: “Buenas noticias sobre el cargo a las remesas.

El comité de reglas aprobó el paquete de reconciliación con una enmienda que incluye una reducción del impuesto a las remesas de 5 por ciento a 3.5 por ciento, no obstante que hicieron mayores recortes a Medicaid y a incentivos fiscales para energías limpias”.

Moctezuma destacó la importancia de esta reducción y dijo que se trata de un “primer importante avance para la defensa de la economía de nuestros migrantes y sus familias”.

La aprobación de este proyecto se da en un contexto donde el gobierno de México ha manifestado que los impuestos incumplen acuerdos bilaterales.



▲ El proyecto debe ahora pasar al Senado, donde los republicanos ya han expresado su disposición a realizarle cambios; se espera su aprobación antes del 4 de julio. Foto Efe



# Impuesto a remesas fomentará mercado informal de envíos

**JULIO GUTIÉRREZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

El flujo de remesas que llegan a México desde Estados Unidos disminuirá marginalmente con el impuesto que fue aprobado esta madrugada por la Cámara de Representantes, afirmaron especialistas del sector financiero.

De acuerdo con economistas, la medida, más política que económica, tendrá dos vertientes: los connacionales harán un esfuerzo para pagar el impuesto u optarán por usar medios de envío informales para que sus familias no se vean afectadas.

La Cámara de Representantes de Estados Unidos, de mayoría republicana,

aprobó el proyecto de ley presupuestaria impulsado por el presidente Donald Trump, en el que se incluye un impuesto a las remesas de 3.5 por ciento.

La propuesta original fue presentada el lunes 12 de mayo por un grupo de Congresistas republicanos, como parte de un paquete de disposiciones fiscales. El primer documento contemplaba un impuesto de 5 por ciento a las remesas.

"Pueden suceder varias cosas: la primera es que a los connacionales no les importe el impuesto y lo terminen pagando. El hecho de que se haya reducido un poco es algo positivo y la remesa la podrían enviar como siempre lo han hecho. Algunos mi-

grantes no documentados lo van a seguir haciendo así, terminarían pagando.

"Pero va a haber otros que pueden utilizar otros medios: o utilizan a algún familiar para enviar recursos, o los mexicanos abren una cuenta bancaria en Estados Unidos, y, por último, que se opte por medios informales para hacerlo", dijo en entrevista James Salazar, subdirector de análisis económico de CIBanco.

Al recalcar que el impuesto, que todavía falta que se apruebe en el Senado de EU "genera estos incentivos", Salazar apuntó que el envío de remesas a México "va a seguir, es algo que no se puede parar a menos que caiga por temas económicos".

## Dos trabajadores de la embajada israelí en EU son asesinados a tiros

**AFP**  
WASHINGTON

Dos miembros del personal de la embajada de Israel en Estados Unidos fueron asesinados a tiros frente al Museo Judío de Washington el miércoles por la noche, a manos de un hombre que gritó "Palestina libre" al ser detenido, indicaron las autoridades.

El ataque se produjo en la acera frente al Museo Judío de la capital estadounidense, que tenía previsto un evento para jóvenes profesionales y diplomáticos. La policía explicó que el sospechoso entró al museo después de los disparos y fue detenido allí dentro.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, condenó los "horribles asesinatos", motivados "obviamente por el antisemitismo". "El terrorismo y el odio no nos quebrarán",

dijo el presidente de Israel, Isaac Herzog, "conmocionado" por el doble asesinato.

"Antes del tiroteo, se observó al sospechoso paseando de un lado a otro a las afueras del museo. Se acercó a un grupo de cuatro personas, sacó una pistola y abrió fuego", detalló a la prensa Pamela Smith, jefa de la policía de Washington.

La policía lo identificó como Elías Rodríguez, de 30 años, de Chicago. Según Smith, al ser detenido y esposado gritó "Palestina libre".

Las víctimas eran una pareja joven que tenía planeado casarse próximamente, según el embajador israelí en Estados Unidos, Yechiel Leiter.

"El joven había comprado un anillo esta semana para pedirle matrimonio a su novia la semana que viene en Jerusalén", explicó Leiter a la prensa.

## Administración de Trump prohíbe a Harvard inscribir alumnos extranjeros y acusa a su comunidad de ser anti estadounidense



▲ Miles de alumnos actuales deberán transferirse a otras escuelas o abandonar el país. Foto Ap

**AP**  
WASHINGTON

La administración Trump revocó la capacidad de la Universidad de Harvard para inscribir a estudiantes internacionales en su creciente batalla con la escuela de la Ivy League, diciendo que miles de estudiantes actuales deben transferirse a otras escuelas o abandonar el país.

El Departamento de Seguridad Nacional anunció la acción el jueves, diciendo que Harvard ha creado un entorno inseguro en el campus al permitir que "agitadores antiestadounidenses y proterroristas" ataquen a estudiantes judíos en el campus. Sin ofrecer evidencia, también acusó a Harvard de coordinarse con el Partido Comunista chino.

"La consecuencia es que Harvard ya no puede inscribir a estudiantes extranjeros

y los estudiantes extranjeros existentes deben transferirse o perder su estatus legal", indicó la agencia en un comunicado.

Harvard inscribe a casi 6 mil 800 estudiantes extranjeros en su campus en Cambridge, Massachusetts, representando más de una cuarta parte de su cuerpo estudiantil. La mayoría son estudiantes de posgrado, provenientes de más de 100 países.

"Esta administración está responsabilizando a Harvard por fomentar la violencia, el antisemitismo y coordinarse con el Partido Comunista Chino en su campus", expresó la secretaria de Seguridad Nacional, Kristi Noem, en un comunicado.

La administración revocó la certificación de Harvard en el Programa de Estudiantes y Visitantes de Intercambio, que le da a la escuela la capacidad de patrocinar a estudiantes internacionales.



# Colonos israelíes expulsan a familias beduinas del pueblo Maghayer al Dir

El desplazamiento de 124 personas en el sur de Cisjordania fue apoyado por Tel Aviv

EFE  
JERUSALÉN

Las 25 familias palestinas que conforman el poblado beduino de Maghayer al Dir, en el sur de Cisjordania ocupada ilegalmente por Israel, fueron expulsadas este jueves tras días de incidentes violentos con colonos israelíes, denunció una entidad del gobierno palestino.

“El terrorismo de milicias colonizadoras, apoyado por las instituciones del Estado (israelí) ocupante, llevó al desplazamiento forzoso de la comunidad beduina de Maghayer al Dir, este de Ramala, esta mañana”, denunció en un comunicado la Comisión de Resistencia a la Colonización y al Muro.

En total, 124 personas fueron expulsadas, después de que el domingo los colonos llevaron las primeras

infraestructuras para crear un asentamiento ilegal en esta comunidad. Las imágenes captadas por la prensa palestina muestran a los residentes Maghayer al Dir recogiendo sus pertenencias y subiéndolas a camionetas.

Los ya habituales ataques de colonos contra los palestinos en Cisjordania aumentaron tras los ataques de Hamás del 7 de octubre de 2023 y se dispararon de nuevo cuando comenzó el alto el fuego en Gaza (ya roto por Israel) el pasado enero.

“Lo visité anteayer (martes) y ahora toda la comunidad se ve obligada a huir a causa de la escoria judeonazi que se apoderó de sus tierras y las acosó con una violencia sin fin. Y todo bajo los auspicios de las fuerzas de ocupación, el Ejército más moral del mundo”, escribió en X el diputado izquierdista israelí Ofer Cassif.



▲ Las imágenes captadas por la prensa palestina muestran a los residentes de Maghayer al Dir recogiendo sus pertenencias y subiéndolas a camionetas para desplazarse. Foto Ap

## Francia aprehende a 55 hombres por pornografía infantil en *app* Telegram

AFP  
PARÍS

Francia detuvo a 55 hombres en el marco de una importante operación para dismantlar una red de pornografía infantil que operaba a través de la mensajería cifrada Telegram, indicaron este jueves las autoridades francesas.

Las detenciones se produjeron entre lunes y jueves en varios puntos de Francia por posesión, difusión y consulta habitual de contenidos pornográficos que involucraban a niños de “menos de 10 años”, indicó la oficina de infantes Ofmin.

Los arrestados tienen entre 25 y 75 años y perfi-

les diversos: un sacerdote, un abuelo, un conductor de ambulancias, un profesor de música, solteros y “buenos padres de familia”, según Quentin Bevan, de l’Ofmin.

Estos hombres intercambiaban mensajes en Telegram y estaban vinculados con criminales “extremadamente peligrosos”, encarcelados desde mediados de 2024 por este tipo de hechos, agregó este comisario.

La operación comenzó hace unos 10 meses con la detención de hombres que abusaban de niños y publicaban las agresiones en la aplicación de mensajería.

“Telegram sigue siendo la plataforma preferida de los *pedocriminales*”, indicó Quentin Bevan.

## Avioneta se estrella en vecindario de San Diego y deja al menos 2 muertos

AP  
JERUSALÉN

Una avioneta se estrelló sobre un vecindario de viviendas militares de San Diego durante un clima de niebla temprano el jueves, incendiando coches y casas y matando a dos personas mientras varias resultaron heridas, informaron las autoridades.

La avioneta podía llevar de ocho a 10 personas, pero aún no se sabe cuántas estaban a bordo, indicó el subdirector de bomberos Dan Eddy durante una conferencia de prensa. Las autoridades no podían decir con certeza si las dos personas muertas estaban a bordo.

La aeronave se estrelló en el vecindario de vivien-

das militares más grande de Estados Unidos, aparentemente impactando al menos una casa que tenía el techo ennegrecido y colapsado y destruyendo media docena de vehículos. Aproximadamente 10 casas sufrieron daños.

Inicialmente las autoridades dijeron que nadie fue transportado por los equipos de emergencia desde las viviendas militares. Pero después de una conferencia de prensa matutina, el oficial Anthony Carrasco indicó que cinco personas de una sola familia fueron hospitalizadas por inhalación de humo. Otra persona fue tratada en un hospital por lesiones sufridas al salir por una ventana tratando de huir. Otras dos perso-

nas fueron tratadas por heridas leves en el lugar, afirmó el oficial Carrasco.

Las autoridades de San Diego no han divulgado detalles sobre la avioneta, pero dijeron que venía del Medio Oeste. El sitio de seguimiento de vuelos FlightAware lista un jet Cessna Citation II que estaba programado para llegar al Aeropuerto Ejecutivo Montgomery-Gibbs en San Diego a las 3:47 a.m. desde el pequeño Aeropuerto Coronel James Jabara en Wichita, Kansas. Funcionarios del aeropuerto dijeron que sólo hizo una parada para repostar en Wichita.

El vuelo se originó el miércoles por la noche en Teterboro, Nueva Jersey, según el sitio de FlightAware.





LaJornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 23 DE MAYO DE 2025  
NÚMERO 1577

# LA BROMA INFINITA DE JACK NICHOLSON

*Sergio Huidobro*

*Cuerpo, vida y actuación*  
*Entrevista con Damián Alcázar*  
**MARIO BRAVO**

*Octavio Paz y el laberinto*  
*de la compañía*  
**JOSÉ MARÍA ESPINASA**





Portada: Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

## LA BROMA INFINITA DE JACK NICHOLSON

El pasado 22 de abril, el célebre actor estadounidense Jack Nicholson cumplió ochenta y ocho años de edad, quince de los cuales han transcurrido sin una nueva aparición suya en la pantalla grande, a causa de la imposibilidad física que le impide a este extraordinario histrión sumar una película más a una filmografía tan abundante como rica en títulos memorables: desde *Easy Rider*, en el ya lejano 1969, y al menos hasta *The Bucket List*, en 2007, el de Nicholson es no sólo uno de los rostros más conocidos del cine mundial sino un auténtico icono; *El resplandor*, *Atrapado sin salida*, *Chinatown*, *Mejor... imposible*, entre otras, no serían lo mismo sin el talento y la fuerza expresiva de quien, dentro y fuera de las pantallas, alcanza el rango de emblema de toda una generación, como plantea y explica con elocuencia Sergio Huidobro en el artículo que da portada a la presente entrega.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade

**DIRECTOR:** Luis Tovar

**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova

**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:**

Rosario Mateo Calderón

**LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

**PUBLICIDAD:** Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>

**TELÉFONO:** 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Octavio Paz, Ciudad de México, 1991. Foto: Rogelio Cuéllar.

# OCTAVIO PAZ

## Y EL LABERINTO DE LA COMPAÑÍA

El libro *Octavio Paz entre claves* de Adolfo Castañón, sirve aquí de base para una aproximación múltiple sobre las características de dicho volumen, pero también sobre las exigencias que supone la reflexión ensayística ante el amplio abanico de temas en la obra del Premio Nobel de Literatura 1990.

Hace unos meses Adolfo Castañón llegó a la oficina, sonriente como casi siempre, y eso me anunciaba que de su morral sacaría algún libro nuevo. No fue uno, fueron dos: *Arcoíris de artes y artistas* y *Octavio Paz entre claves*. Ya en casa empecé a ojearlos y por razones bastante naturales me puse a leer el primero, uno de esos libros misceláneos que Adolfo compone con diversos textos que a lo largo de su vida ha ido publicando y que al reunirse rebelan una unidad no sólo insospechada sino casi milagrosa. Aquí el

elemento rector son las artes plásticas. Cuando leo a Adolfo siempre viene a mi mente un pensamiento recurrente: qué enorme capacidad de trabajo tiene.

Mientras tanto, a un lado reposaba *Entre claves*, hecho en colaboración con Eduardo Mejía, al que le dedicaba miradas furtivas. Sabía que en algún momento la circunstancia me llevaría a él. Leía en *Arcoíris* un texto sobre José Moreno Villa y saltaba a uno sobre Manuel Felguérez y luego a otro sobre

Rafael Argullol... y de nuevo miraba de reojo *Entre claves*. Había algo en él que me espantaba. Sin duda era un trabajo arduo y no encontraba bien la manera de “entrarle”. Es lógico: un índice consolidado no se lee como una novela, se consulta, no como un diccionario ni como una enciclopedia, pero se consulta. En un momento decidí que me hacía mucho ruido su presencia en la mesa de trabajo y me distraía del delicioso *Arcoíris*. Así que lo tomé y lo llevé al lugar que le corresponde, pensé, en el librero, junto a las *Obras completas* de Octavio Paz.

No sospechaba que mucho más pronto de lo que pensaba necesitaría consultarlo. Y en efecto, recordé que hace un par de años, en la inauguración de La Perulera como Casa Marie Jo y Octavio Paz, Adolfo y yo coincidimos, y hablé de Baudelaire y le pregunté a él, que en ese momento estaba en el público, por el momento en que Paz había leído por vez primera al autor de *Las flores del mal*. Cuando me entra alguna duda sobre

**José María Espinasa**





▲ Redacción de *Plural*, marzo de 1975. Foto: Rogelio Cuéllar.

Octavio Paz siempre pienso en Adolfo en primer lugar para aclarármela. Y, cortés, me respondió que era, desde luego, una lectura esencial para el poeta y, claro, para su interés en las artes plásticas, que era el tema que ocupaba mi participación en el coloquio. Y el recuerdo me llevó al librero, saqué el libro y busqué la entrada Baudelaire, Charles. Una página sobrada que podía contener tal vez unas trescientas menciones. Esa entrada del índice me facilitó volver a la reflexión sobre Paz, Baudelaire y la pintura y ese libro de apariencia difícil se volvía apasionante. Y me fui directo a otra entrada: Nerval, Gerard Labrunie: el autor de *Las flores del mal* le ganaba por goleada al de *Aurelia*, a pesar de que su extraordinario ensayo *Los hijos del limo* toma el título del gentil Gerard. Y va de nuevo el viaje de *Entre claves* al librero.

Hay una cierta necesidad de confirmar supuestos de la memoria que están lejos de ser documentados con notas al pie o fichas bibliográficas. Y agrego, además, que Adolfo Castañón y Eduardo Mejía suelen pensar en los lectores en un espectro amplio. Por ejemplo, estoy seguro de que ambos tienen en su biblioteca las dos ediciones de las *Obras completas* de Paz, la de Galaxia Gutenberg y la del FCE. Yo, en cambio, tengo unos tomos de una y unos de otra. Bueno, pues ellos dan la referencia en las dos ediciones. El uso de *Entre claves* para un lector contemporáneo, interesado en trazar mapas y cartografías, rutas e itinerarios de lectura de la literatura y el pensamiento contemporáneo es –será– constante, ese libro que alguna vez pensé inútil se me revela, como dirían los carpinteros, de uso rudo.

Dos asuntos léxicos. He usado a lo largo de esta nota la designación usual para cada referencia: entrada. Se usa para los diccionarios, las enciclopedias y los índices de todo tipo. Cada vez que la usaba me venía la idea de buscar de dónde viene esa acepción. Una rápida consulta digital al *Diccionario* de la RAE trae dicha acepción en el lugar ¡veintitrés! Pero las anteriores veintidós me parecen que ver simbólicamente, por ejemplo “entrada para un partido de fútbol” o, la primera, “espacio por donde se entra a alguna parte”. Y se me ocurre que las entradas de diccionarios y afines no tienen salida porque se trata de laberintos de los que no queremos salir o no hay razón o necesidad de hacerlo. De hecho, en *Entre claves*



**Un libro como éste se vuelve una manera peculiar de concebir el género ensayístico. Éste se piensa y necesita el diálogo como sustento y atmósfera. El ensayo se escribe siempre para otro, aunque ese otro pueda ser uno mismo. Paz, diez años después de ¿Águila o sol? ensayaría otro tipo de volado con las monedas del I ching en Poesía en movimiento.**

Adolfo y Eduardo hacen de Ariadna inversa: nos deja un rastro de migas para entrar cada vez más en ese laberinto de Octavio Paz, que por cierto no hacemos en soledad sino, al menos así lo hago yo, acompañado por muchos lectores. En uno de mis libros, *Notas para una política del texto*, intento una especie de “Laberinto de la compañía” desde el punto de vista de un lector de Octavio Paz.

Otra nota léxica: claves. Es evidente su cercanía con llaves, la clave es una llave reflexiva, pero también es un término musical. ¿Afinados en qué clave leen a Octavio Paz Adolfo y Eduardo? ¿En qué clave lo leo yo gracias a ellos? Tal vez es ese el sentido de la frase resaltada en negritas en la contraportada de la edición: “Un índice no es una llave sino un llavero”. Y yo quiero darles las gracias a esos hacedores de llaves –la palabra cerrajeros me suena muy violenta– y recomendarles a ustedes conseguir el libro.

*Entre claves* nos permite, además, profundizar un poco en la figura que dibuja la escritura de Octavio Paz. En su *Laberinto* dibuja esa soledad del mexicano con brillo y precisión, pero a la vez la cuestiona al buscar, con su propia escritura, empezando por ese mismo libro, la vinculación social. Colectiva, generacional. El hombre de ese laberinto que describe es, como en las esculturas de Francisco Zúñiga o en los cuadros de Ricardo Martínez, un habitante del páramo, ese laberinto sin paredes. En aquellos milagrosos años cincuenta en los que se publica *El laberinto de la soledad*, *Pedro Páramo* y *Confabulario*, hay un libro clave, ¿Águila o sol? El popular volado es el equivalente nacional de la tirada de dados mallarmiana, y ésta se conjuga en esa bisagra entre la soledad y la compañía que es la pareja. La moneda en el aire gira y en su vertiginoso vuelo nos muestra entre una cara y la otra el canto de la moneda, el canto de la literatura jugándose su existencia entre la poesía y la prosa, y si cae de canto hablamos del poema en prosa. Pero qué tal si nunca cae, sino que sigue en el aire sin decidirse a abolir el azar. A eso le podemos llamar ensayo. Y un libro como éste se vuelve una manera peculiar de concebir el género ensayístico. Éste se piensa y necesita el diálogo como sustento y atmósfera. El ensayo se escribe siempre para otro, aunque ese otro pueda ser uno mismo. Paz, diez años después de ¿Águila o sol? ensayaría otro tipo de volado con las monedas del I ching en *Poesía en movimiento*. Las monedas nos llevan entonces a un libro de contabilidad. *Claves* es un poco eso, un balance entre el debe y el haber, pero en donde entre más hay más se debe, condición maravillosa de la literatura que no se rige por la ganancia, aunque sí, tal vez, un poco por la pérdida. Perder es una virtud, perderse una disposición ●





El cubano Miguel Barnet (La Habana, 1940) es poeta, novelista, ensayista, etnógrafo y experto en cultura afrocubana. Su obra poética es vasta y entre sus novelas destacan *Biografía de un cimarrón* (1966), *Canción de Rachel* (1969), *Gallego* (1983), *La vida real* (1986).

La obra literaria de Barnet se cuenta entre lo más destacado de la narrativa cubana, similar a la de otros autores que injustamente han quedado lejos de los reflectores de los que sí gozan escritores más mediáticos.



▲ Miguel Barnet. Foto: La Jornada / Francisco Olvera

# ENTRE LA REVOLUCIÓN, LA NOVELA TESTIMONIAL Y LA POESÍA

## Entrevista con **Miguel Barnet**

### —¿Cómo podría describir la función del escritor dentro de la revolución?

—Bueno, en realidad, yo llegué a la revolución con una gran carga porque a pesar de que no había escrito nada antes de la revolución, sí me había movido en medios culturales. Por eso conocí a algunos poetas y narradores, y supe de sus destinos que eran bastante desagarrados. Al menos en Cuba fue así antes de la revolución. A mí eso me ha parecido muy dramático y es muy importante resaltarlo. Recuerdo a escritores, cuando era joven, que eran quince años mayores que yo, que pasaban un trabajo terrible para publicar sus libros. El único premio que existía, y estaba a veces un poco contaminado de fuerzas oscuras, era el Premio Alfonso Hernández Catá. Y los escritores que ganaban ese premio iban con ese dinero a una imprenta pobre a editar sus libros y después distribuirlos en la calle. Y recuerdo claramente a esos escritores distribuyendo sus libros en La Habana, y eso en los casos cuando

podían utilizar ese dinero para publicar porque en otras ocasiones lo usaban para alimentarse. Ese medio, esa situación, dejó una marca en mí. Luego pasaron los años y vino la revolución y esos mismos escritores han publicado sus libros gracias a la editorial que existe en Cuba. Ya la situación es completamente diferente. Ahora bien, esta es una cuestión técnica, práctica, material. También debemos tener en cuenta la parte ética y el cambio es drástico. Por ejemplo Alejo Carpentier, que se formó en el capitalismo y que era consagrado en 1959, hizo una intervención pública en nuestros sábados del libro, y dijo que por primera vez se sentía escritor, se sentía útil y necesario, porque la revolución le había dado la verdadera voz pues se completaba con la lectura. Como sabemos, la literatura se completa cuando se lee, pero no cuando se lee por una élite, sino cuando se lee por las multitudes. Y la literatura de Carpentier, que no se lee tan fácil por lo barroco, hoy en día es leída en Cuba por el pueblo. Eso tiene una gran significación. Por eso, la voz de un escritor en Cuba se toma en cuenta. Y cuando un escritor hace una crítica o hace una postura llamémosla disidente, pues, se toma en cuenta y tiene también una significación. Porque para la revolución la

**José A. Castro Urioste  
y Manuel Liendo**

voz de un escritor es real, no es ficticia, no es algo que se diluye, no es una entelequia. Para mí, el estado puro de la literatura no existe. Incluso toda mi poesía tiene un contenido. No creo para nada en la literatura pura. Me parece que todo el arte es impuro y proteico y yo soy un ejemplo de eso. Mi formación universitaria no fue en literatura, por eso me deleito al oír las clases que estoy recibiendo aquí en Lima y las recibo también de otros escritores cubanos que saben mucho más que yo de literatura. Tengo la aspiración de convertirme en un resonador del pueblo de Cuba y por ende de Latinoamérica. Es una ambición muy grande de mi parte. Por eso he hecho esos libros que son literatura impura, literatura ancilar, literatura que se usa, porque quiero que la gente se sienta identificada con esos personajes que son ellos mismos. En la Revolución Cubana se ha creado una ética que le ha dado sentido y valor al escritor. Y eso se logra por esa compenetración con el pueblo que antes no leía y que hoy en Cuba lee. Ayer nos decía un sociólogo por qué no hay literatura de Ciencias Sociales en Cuba, y lo que sucede es que esa literatura se agota debido a que existe una demanda. ¿Y a qué se debe esa demanda? A ese mundo de valores que se ha despertado en el pueblo por el conocimiento. Entonces el escritor en Cuba tiene que vivir como el pez en el agua. Uno está en medio, porque si hace una obra, va a ser leída. Y si es mala esa obra, ¡cuidado, que cae la luz! Mientras antes no pasaba nada e incluso escritores prominentes eran desconocidos por el pueblo. Mira el caso de Fernando Ortiz. Era conocido por un grupo y reconocido en el mundo entero como uno de los pioneros de la ciencia etnográfica en América. Sin embargo, el pueblo cubano no sabía de él. Hoy su obra es publicada y divulgada y sus ideas y el rescate que hizo de la cultura popular y sobre todo africana. La revolución retomó el pensamiento de Fernando Ortiz, y también la obra de Lezama y de Nicolás Guillén. Yo creo que Nicolás Guillén adquiere verdadera resonancia con la revolución. No por nada escribió su poema “Tengo”. Creo por eso que el escritor sin una revolución siempre va a ser un individuo aislado. Lo he visto en Europa, lo he visto en América. En cambio la revolución permite que la obra de ese escritor corra y fluya como un río.

#### –¿Cuál es su metodología de trabajo?

–Te voy a decir la verdad. Hay poetas que tienen un método de trabajo y otros que no tienen ninguno. Yo creo que no tengo ninguno. Escribo la poesía no con un sentido sistemático de hacer un libro de poemas. Voy escribiendo los poemas según van ocurriendo. Escribo sólo cuando es imprescindible. No hago un libro de poesía deliberadamente, sino que voy haciendo los poemas y a veces no soy yo quien los organiza, quien les da estructura. Entonces es un método muy arbitrario. Definitivamente no tengo nada contra con la palabra inspiración. Es cierto que la palabra inspiración está llena de todo un lastre. Pero yo creo que en nuestra época está imbuida en muchas teorías en torno a la creación literaria, y le han dado una connotación al término mucho más exacta. Después que llega esa llamada inspiración, viene el trabajo. El trabajo de pulir, el trabajo de revisar ese poema y quizá ese momento es tan cargado de hechizo o encantamiento como el instante en el que se te ocurre el poema. Yo a veces hago un poema de un tirón, y a veces guardo el poema y está un mes, dos o tres archivado y a lo mejor queda siempre guardado y se evapora. Entonces



no tengo un momento concreto de trabajar la poesía.

#### –¿Y sobre tu trabajo en narrativa?

–Bueno, esas son otras palabras. Yo quiero mucho a la poesía y creo que fundamentalmente me expreso a través de la poesía, pero trabajo más para hacer estos libros que he llamado novelas testimoniales. Ahí sí uno puede distanciarse, ahí sí puede haber una objetividad, una retirada mayor, porque uno tiene que realizar una investigación muy rigurosa de la época que va a estudiar, de las coordenadas de esa época. Luego viene la parte de las entrevistas de los personajes y la decantación de esas entrevistas, hasta que finalmente escojo a un personaje principal y sobre eso se hace el estudio de vida, el testimonio en sí. Todo esto requiere una elaboración técnica no mayor, pero sí mucho más continuada, más prolongada.

#### –Canción de Rachel es un texto que tiene música. Es una obra muy poética.

–Creo que sí. Creo que todos mis libros tienen esa característica. No sólo porque soy poeta y mi aproximación a la realidad es poética, sino porque he querido rescatar la poesía que hay en la sociedad y que se encuentra en Rachel, en gallego, en cimarrón. He querido rescatar esas voces, ese timbre. En cierto modo, sería la poesía de la historia. A mi juicio, es importante rescatar esa música, esa vibración, esa incandescencia que hay en la historia, sobre todo porque la historia ha sido a veces vilipendiada. En definitiva, esa música es lo que queda.

#### –¿Te parece que Rachel es un personaje con mucha vitalidad?

–Es un personaje muy contradictorio porque es la belleza de lo imperfecto, de lo inacabado. Rachel es un personaje abierto, cosmopolita, desenfadado, diferente a Montejó en *Biografía de un cimarrón*, que es hermético, cerrado, con una visión filosófica, con una mística, con una cosmogonía. Rachel es un personaje que está hecho así porque se bambolea como una marioneta, porque fue una marioneta, ya que fue parte de una república en que vivimos así, una república sujeta al ardid y los caprichos de un poder mayor. Cuando uno va a plasmar a un personaje femenino, entra en un terreno peligroso que no sucede con los personajes masculinos. Esto no tiene que ver con el machismo de nuestras culturas, pero los personajes masculinos son más hechos, mientras que los personajes femeninos están más cerca de la locura, a pesar de que tengan muchos mecanismos de defensa que los hacen más resistentes. Los personajes femeninos han sido para mí una fascinación. He trabajado con personajes masculinos y fue extraordinario trabajar con el personaje de Rachel, que fue real en Cuba.

#### –Muchos críticos han comparado su trabajo con el de Oscar Lewis y con Ricardo Pozas.

–Agradezco muchísimo esas comparaciones. En definitiva le debo mucho a Ricardo Pozas, quien fue mi maestro durante seis meses y cuyo libro *Juan Pérez Jolote, biografía de un tzotzil*, un poco olvidado, para mí fue un modelo a seguir al escribir mis libros en prosa. Con Oscar Lewis también trabajé. Pero creo que yo voy por otra dirección. Ni más allá, ni más acá. Simplemente en otra búsqueda que se emparenta más con la búsqueda del novelista. Y eso no creo que le reste verosimilitud ni a los personajes ni a los contextos que trato de apresar ●



# CUERPO, VIDA Y ACTUACIÓN



▲ Damián Alcázar. Foto: NOTIMEX.

“Alguna vez, dos compañeros me dijeron: ‘No te claves, Damián, ¡sólo es una chamba!’ Y respondí: ‘¡Para mí no es una chamba, sino una manera de vivir, estar, dar y entender!’”, enfatiza Damián Alcázar (Jiquilpan, 1953) con respecto a su quehacer como actor. Discípulo del panameño Iván García, de los mexicanos Raúl Zermeno y Luis de Tavira, así como del polaco Ludwik Margules, galardonado tanto en nuestro país como en el extranjero y reconocido como uno de los máximos exponentes contemporáneos del arte histriónico, Damián Alcázar habla de su trayectoria profesional y del oficio que es su pasión.

**Mario Bravo**

## Entrevista con **Damián Alcázar**

### Teatro y fisuras

–¿Cuáles son sus heridas infantiles y de la adolescencia que, quizás, el arte ha limpiado y curado?

–Un entorno familiar de abandono y violencia causado por un padre rotativo, muy macho y mujeriego, sin calidez para sus hijos. Mi madre fue una mujer abnegada, honesta y trabajadora; pero golpeada y abusada. Todo eso genera circunstancias que te cifran en el futuro. Sané esas heridas dentro de mi sensibilidad, la imaginación y el trabajo primario como actor, el cual te enseña a encontrar, disfrutar y ejercer tanto la voluntad como la sensibilidad; también la actuación me enseñó a ubicarme, a deleitarme con los alimentos que ingiero, a estimar mi persona y, como en un espejo, a valorar a los demás.

El teatro me ayudó a construir una fortaleza que no tenía como persona. Así he curado muchas de mis heridas; y lo sigo haciendo, aunque ya no les llamo heridas sino fisuras. En una entrevista me preguntaron si yo era un hombre feliz. Y ahí me di cuenta de algo: comencé a serlo cuando supe que sería papá. A mi hijo solamente le enseñé mi trabajo y la disciplina vertida en lo que hago porque él es otra persona.

### Entrenamiento actoral

–Uno de sus maestros, Ludwik Margules, decía: “¡Un gramo de emoción humana con un centímetro de espacio! ¡Eso es el teatro!”

–Ese polaco maravilloso era un sabio del teatro.

Dicha definición es un asunto que aprendes en el entrenamiento actoral, el cual está vinculado a tus emociones, las sensaciones y la capacidad tuya para imaginar, fantasear y manejar cosas desconocidas, íntimas, privadas y oscuras de ti mismo. Todo eso lo descubres mientras te das cuenta de tu cuerpo: cómo obedece perfectamente la orden que das si estiras la espina dorsal, si levantas los brazos, qué sientes en los hombros... ¡Habitas el cuerpo en el espacio! Y, cuando llegas al teatro, haces lo mismo. Te percatas así de que ese espacio ocupado por ti, también lo están ocupando el resto de actores y el público. En el teatro entras a un espacio y, con las emociones y la imaginación, haces que todo mundo crea que estás dentro de una mina en donde pronto habrá un derrumbe. Sí: un espacio y una emoción hacen posible al teatro.

### Ficción y realidad

–El espectador mira al actor solamente en el escenario; pero existe un *boxeo de sombra* previo a la actuación. ¿Cómo lleva a cabo el proceso de creación de sus personajes?

–Todo tiene que ver con ese boxeo de sombra: cualquier campeón olímpico o mundial tiene la vida entera preparándose, cuidándose, nutriéndose y conociéndose para llegar a su mejor versión. ¿Por qué los actores no? Eso tendríamos que hacer. Al abordar a un personaje retomo el entorno social, agoto los temas que trabajaré y leo ensayos, miro documentales y así entiendo cada vez más al tipo de personaje que interpretaré. El actor tiene dos minas maravillosas: la ficción que te da el libreto o el guión, y la realidad que debes saberla, entenderla, vivirla, comprenderla y estar, diariamente, en ella. En esos dos campos estructuras a tu personaje y lo vas encontrando. Después de ese trabajo *teórico*, empieza el *práctico*: el personaje dice esto; pero... ¿y yo cómo lo diré? Haces acopio de todas las posibilidades una vez que hiciste el trabajo teórico y de análisis. He encontrado eso dando clase y en cada uno de mis trabajos. No repito absolutamente nada: ni emoción, ni gesto, ni intención, ni volumen. Siempre es diferente y nunca repites algo. Entonces, cuando la cámara se pone, también la interpretación es nueva.

### Un colibrí en tu pecho

–Alguna vez, al hablar sobre la actriz Margarita Sanz, Margules dijo: “Me fascina alguien que mete toda su maldita vida a la tarea actoral.” A sus setenta y dos años de vida, ¿es capaz de situar un dique entre su faceta de actor y el hombre que usted es, o el histrión ya se instaló en todas las habitaciones de Damián Alcázar?

–Tu ser humano, tu colibrí que está aquí [se toca el pecho con la mano izquierda] siempre se halla vivo; entonces, eres capaz de disfrutar cuando los demás te saludan y no saben que eres actor. En esos momentos soy una persona más comiendo un asqueroso sashimi de pollo en Japón o alguien que degusta un platillo espectacular en ese mismo





▲ Fotograma y cartel de *¡Que viva México!*, 2023.

país. Ese Damián no está actuando. Margules hablaba solamente de Margarita porque no todos los actores proceden como ella; seguramente, Meryl Streep no hace uso de toda su persona ni de toda su problemática biográfica para hacer sus personajes. El personaje no tiene nada que ver conmigo porque, de lo contrario, se parecería a mí. Nunca debo aparecer en él.

## Boxeo de sombra

–Otras expresiones artísticas distintas a la actuación, ¿cómo alimentan su oficio?

–A veces tengo etapas de abandono y no leo, sino que miro Netflix o cosas de donde obtengo algo interesante sobre actuación o dirección y me doy cuenta de qué hicieron con la cámara; pero cuando leo cualquier cosa saco conclusiones para mi trabajo. Por ejemplo, ahora mismo entre mis libros miro *El poder del ahora*, de Eckhart Tolle: no pienso ni en el ayer ni en el mañana, sino en el ahora. Veo mi mano sobre la mesa, platico con un periodista, hablo de lo que me gusta, siento que estoy en mi sofá y ya me duele la nalga. El actor no puede pensar en otra cosa porque está dándole vida a un personaje en ciertas circunstancias, momentos y problemáticas frente, y en interrelación, con otros personajes. Así, a una frase como la que dije sobre *El poder del ahora* le encuentras su vínculo con la actuación. Te repites actoralmente si no te nutres de más fuentes. Sería muy fácil aprenderme de memoria unas frases y emocionarme o sacar la locura personal y ya; pero ese no es el personaje, sino que se trata del actor empujando desde su personalidad y desde lo poco que trabajó para hacer que el personaje se emocione. La gente está acostumbrada a ver cualquier cosa; sin embargo, cuando haces un trabajo creativo y verdadero, allí se mira el producto de las horas de boxeo de sombra.

## Presupuesto cultural

“EL PAÍS NECESITABA cambios. El dinero que antes sólo era para unos cuantos cineastas famosos, ahora también se dirige a grupos étnicos con necesidad y derecho de hacer sus historias. La cultura siempre ha estado necesitada de dinero. Nunca tenemos el presupuesto suficiente como sí



“

**Al abordar a un personaje retomo el entorno social, agoto los temas que trabajaré y leo ensayos, miro documentales y así entiendo cada vez más al tipo de personaje que interpretaré. El actor tiene dos minas maravillosas: la ficción que te da el libreto o el guión, y la realidad que debes saberla, entenderla, vivirla, comprenderla y estar, diariamente, en ella.**

ocurre en países del primer mundo”, expresa Alcázar al reflexionar sobre el vínculo entre la denominada 4T y la comunidad artística. Y continúa:

–La cultura no la hacemos solamente quienes se supone que hacemos cultura; la cultura también es Calakmul, Chichén Itzá, los pueblos, la gastronomía, las costumbres, la artesanía...

–Una visión muy lopezobradorista...

–Sí, él como presidente lo expuso, pero no es así porque lo haya dicho él, sino que realmente la cultura es eso –explica el actor e inicia una disertación sobre el presupuesto asignado al cine mexicano durante los gobiernos federales de Morena-. Existía un fideicomiso para hacer tal cosa, vinieron los cambios y el dinero no podía quedarse allí, pero como no hay una difusión de por qué se retiró ni a dónde se destinó tal presupuesto, entonces, todos los que estaban al pendiente dijeron: “¡Lo quitaron! ¡Ya no hay dinero!” Paradójicamente, en el sexenio de Andrés Manuel López Obrador fue cuando más películas se hicieron. El problema es que no tenemos en dónde mirarlas: ¡a los dueños de cines les importa un bledo! Existe toda una generación que no conoce cine mexicano, y cuando asiste a ver alguna cinta nacional se lleva un chasco porque no es la mejor, pues se trata de una comedia simplona y comercial.

## Sin apoyo de Imcine

–En la filmación y en el estreno de *¡Que viva México!*, en la que usted actuó y que fue exhibida en salas de cine al transcurrir la parte final del sexenio lopezobradorista, ¿qué diferencias notó con respecto a otras cintas de Luis Estrada realizadas durante gobiernos panistas y priistas?

–Fue distinto. Desde el principio le dije a Luis Estrada: “Esto me parece reaccionario.” Y él reviró: “No, señor Alcázar, ¿cómo cree!” Fuimos a comer y me convenció porque es un gran creador y director. La película se hizo con muchas dificultades, pues no entró el Imcine; inclusive, la directora de esa institución le dijo: “El filme no cuenta con la calidad suficiente” y nunca le dieron presupuesto. Uno piensa si no fue algo personal porque es un sinsentido decirle a Luis Estrada que un guion suyo no tiene calidad. Es verdad que no es su mejor película, aunque sí era uno de sus filmes más pretenciosos. Luis, un tipo muy inteligente y listo, difundió la película como si fuese contra el gobierno y la 4T. La derecha y los *fifis* cayeron en la red, vieron la cinta y se decepcionaron porque no había nada en contra de López Obrador. El objetivo principal del filme era una crítica a la sociedad: somos tramposos, arribistas, deshonestos, egoístas, ni siquiera con la familia somos solidarios y la fiesta es lo que nos importa.

## Al maestro con cariño

AL FINAL DE esta charla y a manera de corte de caja, el artista michoacano mira a través del espejo retrovisor de la memoria y evoca a su primer educador actoral, Iván García, quien impartió clases al otrora joven Damián Alcázar, entonces de diecinueve años de edad, en un grupo de teatro del IMSS. “Todos los maestros deberían hacer lo que él hizo: enseñar que la persona es lo importante. Aprendí que el cuerpo es tu instrumento porque eres un actor, así que debes conocerlo, entenderlo y disfrutarlo, hacer que funcione desde el cerebro y arribar a la imaginación, las emociones y la fantasía porque eso es actuar, crear. Él me hizo mejor persona” ●



# LA BROMA INFINITA DE JACK NICHOLSON

La cinematografía estadounidense del siglo pasado ha creado varias figuras de la actuación que habrán de perdurar. Entre ellas se encuentra John Joseph Nicholson (1937), cuya originalidad e inquietante presencia en la pantalla es ampliamente reconocida, como lo sustenta este espléndido artículo. Películas como *Busco mi destino* (*Easy Rider*, 1969), *Barrio chino* (Polanski, 1974) y *Atrapado sin salida* (Forman, 1975), inconfundibles, son parte de su larga carrera.

Un letrado elegante y amistoso despide al visitante que sale de Neptune City, Nueva Jersey: *Please Visit Again*. Por favor, vuelva. Es curioso el maridaje de cortesía con súplica. En esa localidad costera y diminuta, ubicada a una hora al sur de Nueva York, no abundan las atracciones para el turista ni los puntos de interés, más allá de la costa y sus tranquilas vistas al mar. Como tantos otros pueblos suburbanos que se cuentan por cientos salpicados por la geografía estadounidense, Neptune City condensa una escenografía aséptica e inerte de la cotidianidad yanqui: casas prefabricadas y autopistas, *drive-ins* de hamburguesas plásticas y donas insípidas, plazas comerciales, *diners* que sirven café recalentado. No alcanza los tres kilómetros cuadrados de extensión ni ha llegado nunca a tener cinco mil habitantes.

John Joseph Nicholson nació ahí en 1937, unas semanas después de que Franklin D. Roosevelt iniciara su segundo mandato para sortear las olas recesivas del crack de 1929, que no se detendrían hasta que Washington encontrara en la segunda guerra mundial el vehículo ideal para reactivar su economía, guerra mediante, y cimentara su hegemonía posterior. Los padres de Nicholson ilustran las numerosas oleadas migratorias que habían dado forma al país en el siglo precedente: ella, de ascendencia irlandesa, galesa y alemana; en cuanto al padre biológico, pudo ser italoamericano o lituano, sin que su identidad llegara a aclararse. John, después Jack, creció, así como el primer brote hogareño con raíz en tierra estadounidense, aunque consciente de la mezcla genética que, como a miles de otros adolescentes de su generación en la postguerra, le harían adoptar

como identidad la rebeldía rocanrolera y pandillera cuyas idolatrías masculinas se repartían entre Elvis Presley, James Dean y Marlon Brando.

Cerca de Neptune está la escuela preparatoria de Manasquan, un colegio público de arquitectura adusta cuyo auditorio lleva el nombre de Jack Nicholson, pero no fue el primer honor inscrito en su nombre: a mediados de los años cincuenta, cuando era estudiante ahí, afirma haber cultivado el récord de ser llevado a detención por mal comportamiento cada día escolar, sin falta, durante un año. Como rebelde enfrentado a la autoridad no en una *high school* sino en un psiquiátrico de rígida moral, Nick, como le llamaban entonces, recibió de sus compañeros de clase la admiración y el título de *Clown of the Class* o Bufón de su generación. Si Nicholson respetaba a alguien, era a Joe DiMaggio, el legendario jardinero de los Yanquis de Nueva York, y a Brando, que estrenó las dos columnas que cimentaron su leyenda –*El salvaje* (*The Wild One*) y *Nido de ratas* (*On The Waterfront*, que afirma haber visto cuarenta veces)– al inicio y final del año que Jack pasó en detención escolar.

Cuando la guerra entre Vietnam del Norte y del Sur estalló al año siguiente, Nicholson estaba ya en California viviendo con su hermana, alternando entre un trabajo de mandadero de oficina en las oficinas de Hannah Barbera, al interior de los estudios MGM, con algunas audiciones entre las que resultó una: un papel de relleno en *Tales of Wells Fargo*, una telenovela *western* que antecedió a otros culebrones de pradera como *Bonanza* o *Los pioneros*.

La televisión era, desde sus primeras transmisiones comerciales en 1939, el invitado crecientemente incómodo para la industria fílmica: a pesar del incipiente milagro económico de postguerra, la asistencia a las salas comenzaba a menguar y algunos productores con cierto capital pero ningún prestigio autoral empezaban a producir en serie películas cortas hechas directamente para televisión, la mayoría de ellas con guiones burdos escritos al vapor, magros valores de producción y empleando a actores o actrices desconocidas. Nicholson estaba formado en esa fila pero su ambición como intérprete rebasaba por mucho el molde que lo contenía; además, creía contar con un auspicio providencial, pues el primer día de su vida había sido el 5 de mayo de 1955, siendo cinco su número de la suerte por ser el que el gran DiMaggio portó siempre en su uniforme con los Yanquis. Cada quien sus santos.

Uno de los productores más hábiles y prolíficos de ese modelo de cine barato, de producción rápida y distribución popular había debutado unos meses antes de ese día. Roger Corman había logrado producir un *film noir* de persecución policiaca con apenas 2 mil dólares y, en adelante, nunca abandonaría esa filosofía simple y llana: si produces usando los centavos que le sobran a los demás, nunca hay



▲ Fotograma de *Barrio chino*, Roman Polanski, 1974.



**Sergio Huidobro**



# NICHOLSON



▲ Fotograma de *Mejor... imposible*, James L. Brooks, 1997.

pérdidas y todo será ganancia. Estaba dispuesto a no cobrar ningún salario con tal de acumular experiencia, algo en lo que coincidía con el respondón y mujeriego Nicholson. Cuando lo vio actuando de relleno en episodios de *Tales of Wells Fargo*, telenovelas y seriales, intuyó que ahí había una horma para su zapato. *The Cry Baby Killer* (1958) fue la primera colaboración entre ambos y el primer rol de Nicholson para pantalla grande. Era un cine sin relumbrón, destinado a los autocinemas al aire libre, los cines de programa doble, matinée y funciones de medianoche, pero era cine.

La generación de jóvenes estadounidenses que se hizo adolescente durante la postguerra mundial, a la cual pertenecía Nicholson, hubo de definir sus coordenadas de identidad entre dos conflictos militares en Asia a los que fueron arrojados como carne de cañón aunque los percibieran como ajenos: las guerras de Corea (1950-1953) y Vietnam (1955-1967). A diferencia de la vieja guardia de Hollywood, como Clark Gable o James Stewart, que se adscribió a la demagogia bélica como soldado activo durante la segunda guerra mundial, en la generación de Nicholson –que incluía a Peter Fonda, Dennis Hopper, Bruce Dern o refugiados europeos como Milos Forman o Roman Polanski– afloró pronto una postura antibélica y libertaria que no tomaba inspiración de los generales Patton o Marshall sino de James Dean –muerto en 1955, cuando Nicholson terminaba su primer rodaje– y los hongos psicotrópicos.

### Animal, intuitivo y peligroso

EN LOS PERSONAJES al volante en *The Wild Ride* (1960) o sobre caballo en *The Shooting* (1966) o *Ride the Whirlwind* (1966), forajidos todos de moral ambigua, ya se entrevé el magnetismo animal, intuitivo y antiheroico que Nicholson construyó para sí. En él conviven atracción y repulsión, esa suerte de cinismo estoico, común a los rebeldes de su generación, que logró condensar en gestos mínimos y enfáticos, aprendidos de su héroe, Marlon Brando: una sonrisa a medias entre fascinada y despectiva, un arqueado de cejas, un gesto fugaz de la mandíbula. Pero aquello que en el Brando motociclista evocaba una masculinidad felina, en Nicholson se transmutaba en una perenne sensación de peligro, demencia y marginalidad que, pese a todo, seguían siendo ferales, casi eróticas.

Nicholson no era el primer antihéroe en Hollywood que se las arreglaba para ser a la vez amoral y protagonista. Antes que él estuvieron James Cagney, el propio Brando y, por supuesto, Humphrey Bogart. Pero el Estados Unidos que habitaba Nicholson en los años sesenta estaban lejos de los códigos viriles de la era del jazz y su público ansiaba que los nuevos ídolos de la pantalla encarnaran nuevas formas de masculinidad. Curiosamente, Nicholson lo entendió antes como guionista que como actor, pues el libreto que escribió para *The Trip* (1967), dirigida por su mentor Roger Corman y protagonizada por Fonda y Hopper, constituye el primer retrato inmersivo y desprejuiciado, en el cine estadounidense, de la cultura psicodélica del LSD que el *Sgt. Peppers* de The Beatles masificó ese mismo año. *The Trip* fue, por supuesto, una estación previa que condujo a *Busco mi destino* (*Easy Rider*, 1969), la cual reunió a una porción de la misma familia (Nicholson pasando frente a cámara, cediendo el guión a Terry Southern) en la primera crónica de la contracultura *hippie* producida por un estudio comercial. George Hanson (Nicholson), el abogado de derechos civiles en caída libre, arrojado a la carretera al lado de dos motociclistas psicotrópicos (Fonda y Hopper, otra vez), le dio a Nicholson una primera nominación al Oscar; *Busco mi destino*, por su parte, contribuyó en buena medida a la comercialización industrial de lo *hippie* en los años siguientes, al recaudar 19 millones de dólares contra un presupuesto irrisorio de 500 mil.

*Busco mi destino* se estrenó el 14 de julio de 1969, en el mismo verano del amor en que Jimi Hendrix incendió el Festival de Woodstock, y al recuperar su inversión en una semana, en una sola sala –el cine Beekman de Nueva York–, fue el vehículo para que los ejecutivos y productores de California –cuna, además, del *amor libre*– descubrieran que los consumidores de marihuana eran, después de todo, un mercado potencial para productos industriales. Había nacido un nicho de mercado y la persona fílmica de Nicholson –loco, libre, demente, seductor– estaba poniéndole rostro y voz. Junto a Dennis Hopper y Al Pacino, a Nicholson se le debe la entronización del antihéroe como figura central del Nuevo Cine estadounidense en los setenta, pero fue él quien desconstruyó esa efigie con golpes más certeros y navajas más cortantes.

Precisamente en esos años y la década posterior, cuando la figura del cineasta como autor había

▲ Fotograma de, *Atrapado sin salida*, Milos Forman, 1975.



VIENE DE LA PÁGINA 33 / LOS ROSTROS DEL...

sido encumbrada por las nuevas olas e imitada por entusiastas como Coppola, Friedkin, Scorsese o el propio Roger Corman –que los impulsó a todos–, la productora BBS y uno de sus asociados, Bob Rafelson, construyeron el marco ideal para el estallido de Nicholson. Ambos habían colaborado ya como director y guionista de *Locura psicodélica* (*Head*, 1968), sobre los Monkees, pero es en *Mi vida es mi vida* (*Five Easy Pieces*, 1969) donde Nicholson encontró al fin un lienzo con las dimensiones de su particular registro, mezcla de cinismo, tristeza, tensiones reprimidas y seducción barbaiana. En aquel drama, interpretando a un obrero del petróleo con dotes para el piano, capaz lo mismo de tocar a Chopin que de estallar contra una mesera de *diner* por no servirle una orden extra de pan tostado. Fue la segunda de doce nominaciones al Oscar, además de algo más importante: un segundo nacimiento.

## El rostro individual de la psicosis social

AQUELLO ABRIÓ LAS compuertas. Durante la década de los setenta, que empezó con la caída de Nixon y terminó con la victoria de Reagan, el auge de Wall Street y el ascenso de Donald Trump, la filmografía de Nicholson avanzó en una serie de mutaciones radicales empeñadas, una tras otra, en reabrir las heridas y enfermedades de la psique estadounidense: *El rey de Marvin Gardens* (Rafelson, 1972), *El último deber* (Ashby, 1973; Mejor actor en Cannes y tercera nominación al Oscar), *El pasajero* (Antonioni, 1975) e incluso el inconsistente debut dirigiéndose a sí mismo en *Con el lazo al cuello* (1978), son todas testimonio de un intérprete ajeno a las zonas de confort, la corrección política o la imitación de sí mismo. Pero es la dupla formada por *Barrio chino* (Polanski, 1974) y *Atrapado sin salida* (Forman, 1975) en donde habría que detenerse.

El detective Jake Gittes y Randall Mac McMurphy habrían sido héroes trágicos en una pesadilla soñada por Kafka. El primero, especializado en casos de infidelidad y divorcio, encuentra abierta una puerta al abismo que lo lleva a descubrir un esquema de corrupción en el sistema hídrico, a inmiscuirse por las piernas en un caso de incesto y a perder la nariz. El segundo, interno en un pabellón psiquiátrico en Oregon, es un Diógenes moderno acostumbrado a sembrar anomalías en cualquier institución que pretenda normarlo. Ambos, el investigador y el recluso, terminan aplastados por el sistema que buscan corregir, uno en la California de preguerra en 1937 –el año en que el propio actor había nacido– y el otro en la restrictiva América rural en la Guerra Fría.

Tanto Polanski como Forman, polaco y checoslovaco respectivamente, eran parte de la emigración de la Europa Oriental que había cruzado la Cortina de Hierro, trayendo consigo la vital renovación fílmica que habían supuesto las nuevas olas en las cinematografías de sus países de origen. Exiliados de regímenes políticos férreos, endurecidos por las condiciones de postguerra y la larga sombra estalinista, los directores de *Barrio chino* y *Atrapado sin salida* encontraron en Nicholson quizás al único actor de su generación –o de cualquier otra– capaz de situarse en la zona gris entre la locura, el humor negro, la incertidumbre moral y la lucidez antisistema, necesaria para presentar a protagonistas sembrados por claroscuros.

▲ Fotograma de *El resplandor*, Stanley Kubrick, 1980.

## Carismático/mediático, incómodo/incorrecto...

EL BUEN OFICIO de Nicholson para convertir a sus personajes en disidencias antiheroicas, políticas y contraculturales en géneros tan distintos como el *film noir* o la llamada *buddy comedy* –comedia de compadres– marcó un cambio profundo en el cine de estudios estadounidense y aquello que se consideraba una estrella protagonista. Nicholson no estaba solo en esa subversión de las formas: ahí estaban el Gene Hackman de *Contacto en Francia* (1971) o el Pacino de *Serpico* (1973), torciendo los mismos linderos respecto a lo que el *establishment* de las pantallas aceptaba como héroe. Pero Nicholson era el único protagonista de esa estatura que pateaba el avispero dentro y también fuera de la pantalla, desafiando constantemente –como su ídolo Brando, que en aquellos años rechazaría recoger el Oscar por *El padrino* (1972) como protesta a nombre de la población indígena americana– la imagen pública y el *status quo* del estrellato, constituyéndose como una figura carismática y mediática, pero incómoda, problemática e impredecible, como muchos de sus personajes.

Stanley Kubrick entendió pronto, quizá antes que nadie, el potencial de Nicholson para absorber y magnificar los demonios internos de los cineastas con quienes trabajaba. Ya a finales de los sesenta había confiado de más en su propio prestigio –acababa de dirigir *2001* (1968)– para dirigir una biografía de Napoleón interpretada por Nicholson. El proyecto se truncó en varias ocasiones hasta abandonarlo pero, diez años después,

Kubrick volvió a acercarse a Nicholson haciéndole una oferta, diría Corleone, que no podía rechazar: abandonar su afición por los antihéroes rebeldes para convertir su peculiar método actoral en una versión pura del mal profundo. *El resplandor* (*The Shining*, 1980) fue el primer villano puro que inauguró una segunda etapa en su filmografía, una galería de psicópatas y monstruos que incluiría *El cartero siempre llama dos veces* (1981), *Batman* (1989; vorágine de taquilla que hizo a Nicholson pasar de acaudalado a millonario, al participar como asociado), *Cuestión de honor* (1992) o *Lobo* (1994).

De alguna forma, Jack Torrance es una presencia en el imaginario fílmico que debe más a Nicholson que a Kubrick o a su autor original, Stephen King. Al ubicar la raíz de su maldad en el seno familiar, transmutando al paterfamilias estadounidense en depredador, Nicholson expandió a un mero villano *slasher* hasta convertirlo en un arquetipo universal. Su posterior galería de villanos, desde el tétrico Guasón hasta el homicida Frank Costello de *Los infiltrados* (2006) emanan todos de esa raíz: un balance virtuoso entre atracción y repulsión.

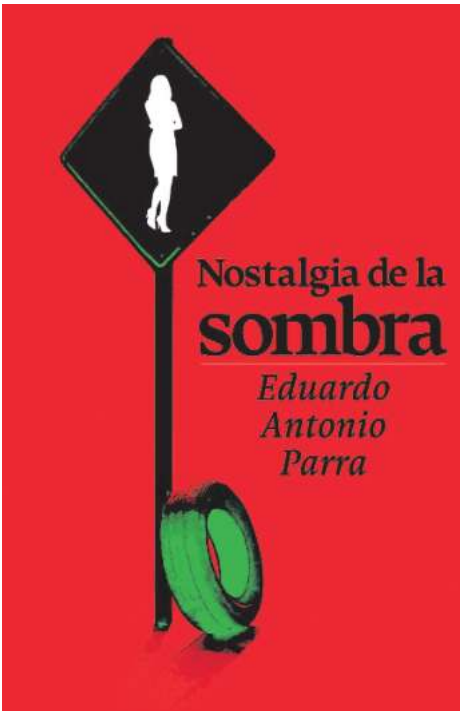
## El acierto final

RETIRADO DE LAS pantallas desde hace una década, con una vida pública reducida a vito-rear desde las gradas a sus New York Yankees o a los L.A. Lakers, así como al respaldo de candidatos demócratas –con particular entusiasmo a Bernie Sanders–, Nicholson tuvo el acierto final de clausurar su filmografía con una serie de reflexiones irónicas sobre el arte de envejecer sabiamente: desde la milagrosa y agri dulce *Las confesiones del Sr. Schmidt* (2002) de Alexander Payne, comedias inocuas pero sabrosas como *Alguien tiene que ceder* (Meyers, 2003) y *Antes de partir* (Reiner, 2007), cruzó con la frente alta un umbral casi prohibido para las estrellas en Hollywood: hacerse viejo con gracia y acidez. Detrás de él están más de ochenta personajes, doce nominaciones al Oscar –el intérprete más veces nominado en la categoría masculina, además de uno de los dos únicos nominados en más décadas consecutivas y uno de los tres en ganarlo en tres ocasiones–, pero él es el primero es descartar con ironía la supuesta importancia de los premios. Alguna vez dijo que su máxima aspiración era “poder sentarse todos los días bajo el mismo árbol a leer buenos libros”. Después de vivir todas las vidas posibles, eligió esa misma. Que viva el rey ●



# EL TRASFONDO HUMANO EN UNA NOVELA NEGRA

***Nostalgia de la sombra,***  
Eduardo Antonio Parra,  
ERA,  
México, 2025.



Eduardo Antonio Parra, Foto tomada de: <https://x.com/edicionesera/status/1921286115216244797/photo/13>

**N**ostalgia de la sombra es una novela del escritor mexicano Eduardo Antonio Parra de reciente reaparición en las librerías de nuestro país, una oportunidad para volver a ella en estos meses por correr. La trama invita al lector a conocer a los personajes para entenderlos, dialogar con ellos y sumergirse en su perspectiva, sus emociones, su interioridad humana, sus motivaciones en el día a día. El protagonista es Ramiro Mendoza Elizondo, un gatillero a sueldo en Monterrey, Nuevo León, que tiene la extraña afición de quitarle la vida a las personas por un mero trámite, para experimentar el sencillo placer de sentir poderío un instante, lejos de los dilemas éticos y maniqueos alrededor de un homicida y tal vez cerca de una pulsión hedonista al matar, difícil de reprimir, a partir de la cual Ramiro Mendoza Elizondo se define desde una óptica psicológica. La acción se desencadena una tarde en una cantina chilanga donde recibe el encargo de atentar contra Maricruz Escobedo, su primera víctima femenina, una ejecutiva perteneciente a la élite social de San Pedro Garza García, en Nuevo León.

Capítulo tras capítulo y sensación tras sensación reflejadas en la concisión del lenguaje, Parra lleva de la mano a los lectores rumbo a los pensamientos, los sentimientos y la emotividad de Mendoza Elizondo para construir un personaje de carne y hueso, el trasfondo humano en el desarrollo del conflicto: agredir a los demás por el extraño regocijo de ejercer poder sobre el otro, mientras el narrador se mete en la piel del personaje para analizar sus incentivos sociales y

sus conflictos personales, a la vez que planea la estrategia para aproximarse a Marisela Escobedo y a su círculo empresarial. Gracias a la construcción de los personajes y de la trama, el lector se familiariza con la voluntad del protagonista, con sus éxitos y con sus fracasos en todos los ámbitos de su vida. Esto se logra a través de una prosa galopante llena de emociones y de sensaciones contradictorias con un lenguaje acabado para mostrar la psicología, los objetivos de Ramiro Mendoza Elizondo y sus vínculos con Damián, su patrón.

Una característica de la novela es la frialdad del personaje en sus atentados contra las personas para desaparecerlas y para profundizar en sus experiencias cotidianas alrededor de su trabajo. El libro habla de la mirada fría de Ramiro para ordenar sus razonamientos y sus emociones a lo largo de su evolución, con la finalidad de crear su mundo interior hasta convertirlo en un personaje verosímil. De manera paralela, otra parte de la historia centra su atención en la composición social y psicológica de Maricruz Escobedo, con una carrera profesional deslumbrante en el ambiente de los negocios en Monterrey y con un núcleo familiar consolidado. El tren de pensamientos y la profundidad de Ramiro ponen al descubierto su dificultad interna para agredir a Marisela, a pesar de la necesidad de sentirse poderoso, un rasgo de su emotividad y de su racionalidad.

Esta reedición de la primera novela de Parra es una propuesta para redescubrir un nuevo matiz de la lógica humana, con un lenguaje cuidado y vertiginoso en el que la narración y el monólogo del protagonista guían al lector todo el tiempo ●

**Carlos Torres Tinajero**



## Qué leer/



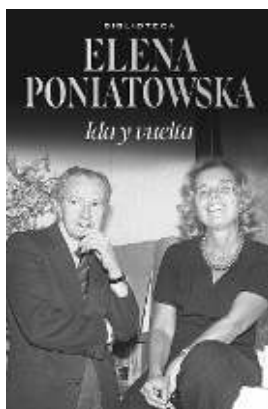
**El país de enfrente. México y Japón, una historia de resiliencia,** Ricardo Sheffield, Ariel, México, 2025.

EL AUTOR VINCULA a México y a Japón. Habla de las culturas madre: la jōmon y la olmeca. Se refiere a un mosaico de shoguns y tlatoanis, explora las ideas de los budistas y los jesuitas, trata las relaciones diplomáticas entre el país nipón y el nuestro, estudia los terremotos en ambas naciones, compara ambas industrias automotrices, habla sobre Octavio Paz como diplomático en Japón. El escritor afirma: la “resiliencia, una palabra muy propia del siglo XXI, aportación del movimiento feminista, es una cualidad compartida por los pueblos de México y Japón, que será descubierta por el lector como la línea conductora de este ejemplar”.



**Escalera interior,** Almudena Grandes, edición y prólogo de Elisa Ferrer, Tusquets, México, 2025.

ELISA FERRER REUNIÓ los textos que Almudena Grandes publicó en *El País Semanal*. Las “historias, que son relatos, también nos ayudan a conocer mejor a la mujer detrás de la escritora, ésa que siempre supo vernos, narrarnos, entender las miserias y las grandezas humanas que oculta cada uno de esos rostros con los que nos cruzamos por la calle [...], las narraciones de este libro muestran una vez más la maestría y la capacidad de evocación de una de las autoras españolas más recordadas y queridas de la literatura española reciente”.



**Ida y vuelta,** Elena Poniatowska, Seix Barral, México, 2025.

EN *IDA Y VUELTA* se reúnen algunas de las entrevistas más importantes que ha realizado Elena Poniatowska. En sus páginas desfilan, entre muchos otros, personajes de la cultura tan trascendentes como Gabriel García Márquez, Ángela Gurría, Alejandro Jodorowsky, Vicente Leñero, Juan Rulfo, David A. Siqueiros, Rufino Tamayo y Mario Vargas Llosa. Seix Barral se ha dedicado a publicar el grueso de la obra de la escritora.

## Dónde ir/

**Andrew Roberts. Cadáver fantasma.**

Curaduría de Jaime González Solís. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 30 de noviembre. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

ANDREW ROBERTS recurre a la creación de personajes y la construcción de mundos para fundar universos que surgen de indagaciones en paradigmas culturales. El curador Jaime González Solís asevera: “Cadáver fantasma surge de la investigación sobre las referencias de la cultura popular y el contexto sociopolítico de 2006 –año en que inició en México la llamada ‘guerra contra el narco’–, y de la experiencia del artista como adolescente, que creció en la ciudad fronteriza de Tijuana durante la primera década del siglo XXI. Partiendo de referencias al álbum *The Black Parade* de la banda emo My Chemical Romance y al lanzamiento del *Play Station 3*, la pieza dibuja la conformación de una sensibilidad generacional y su relación con la violencia para confrontar dos maneras de entender la muerte en un mundo corporativizado.” La imagen pertenece a Cadáver fantasma.



**Para la libertad: México 68.**

Dramaturgia y dirección de Omar Olvera. Con Irasema Terrazas, Samanta Salgado, Santiago Ulloa, Alexo Fergo, Brenda Santabalbina, Dafne García, Diego Llamazares, Jorge Escandón, Juan Pablo Ruiz, Lucía Huacuja, Roberto Salguero y Vanessa Bravo. Nuevo Teatro Libanés (Barranca del Muerto, esquina con Dos de Abril, Ciudad de México). Hasta el 20 de julio. Viernes a las 19:00 y a las 21:30 horas, sábados a las 18:00 y a las 20:30 horas, y domingos a las 13:30 y a las 17:30 horas.

EL DRAMATURGO Y director Omar Olvera cuenta: “Un grupo de estudiantes de artes plásticas se prepara para celebrar una fiesta de disfraces, sin saber que sus sueños están por colapsar. A través de sus relaciones, conflictos y aspiraciones, enfrentan el despertar político, la represión y la tragedia de Tlatelolco.” Incluye canciones de Joan Manuel Serrat. También dice que se trata de una puesta en escena con “una estética evocadora.” La obra está compuesta de recuerdos, poesía y música. Trata los



En nuestro próximo número

La Jornada  
**SEMANAL**  
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

PRESENTE Y FUTURO DEL ARTE CREATIVO



## La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

### Radiografía del rock

¿QUÉ MÚSICA ESCUCHA la juventud indígena? Quizá algunos los imaginan solamente danzando y bailando al ritmo de las bandas de viento del pueblo, o de los sonidos que se escuchan en algunas procesiones encabezadas por la flauta de carrizo, el tambor o la chirimía. Nada más lejos de la realidad, y eso lo ponen en evidencia algunos grupos como Hamac Caziim, que combina el rock con cantos tradicionales del pueblo coomca'ac (seri, de Sonora), en su lengua, que es el cmique iitom, y el grupo Zac Tzevul, que mezcla los cantos en totsíl de Zinacantán, Chiapas, con el rock clásico. Ambos grupos celebran, en este 2025, treinta años de crear e interpretar rock en sus respectivas lenguas, dando lugar a un importante movimiento en diversos pueblos indígenas que incluye otros ritmos como el ska y el rap.

La juventud indígena escucha rock desde hace más de sesenta años, cuando llegó a México y luego a las comunidades a través de la radio. El rock se movió por las calles asfaltadas, por las selvas, montañas y costas, se volvió signo de rebeldía, elemento de unificación, hermanó a quienes compartían o intercambiaban algún cassette, una revista, fanzines y alguno que otro ornamento. Así lo cuenta Jaime García Leyva, escritor y académico ñuu savi, en su libro *Radiografía del rock en Guerrero*, publicado en 2005 por el Colectivo Cultural La Tarántula Dormida de la ciudad de Chilpancingo, y La Cuadrilla de la Langosta, con una presentación de Benjamín Anaya, reconocido músico y promotor cultural, y prólogo de José Agustín quien, entre otras cosas, afirma: “En casi cinco décadas he oído descalificaciones del rock por colonizador, imperialista, desnacionalizador, gringo y, además, de grandes ciudades; por eso, al leer *Radiografía del rock en Guerrero*, de Jaime García, me fue reconfortante y estimulante corroborar que el buen rock ha sido y sigue siendo punto de convergencia liberador y contestatario que ha llegado hasta los últimos rincones de muchísimos países.”

Jaime García Leyva, también conocido entre sus amistades como *el Jaguar*, es historiador por la Universidad de Guerrero, maestro en Antropología por el CIESAS y doctor en Antropología Social por la Universidad de Barcelona. Originario de La Victoria, Xalpatláhuac, Guerrero, se dedica a la investigación y docencia; también ha sido locutor en la radiodifusora indígena “La voz de las montañas” y su acercamiento desde la adolescencia al rock y a los textos de José Agustín lo llevaron a ser partícipe de algunos colectivos y fanzines que se dedicaban a la promoción y difusión de esta música.

Con los años, y con más herramientas académicas, *el Jaguar* se ha dedicado a la observación minuciosa, al análisis, la reflexión y la escritura acerca de la influencia roquera en su natal estado, por lo que en 2024 publicó, ahora como coordinador, el libro *Radiografía del rock en Guerrero II* (Ediciones Trinchera), una antología en la que participan Nadia Alvarado Salas, Brenda Iris Cuevas de Jesús, Abraham Chavelas, Pablo Israel Vázquez Sosa, Néstor Lorenzo Moreno, Isaías Romero Librado y Raymundo R. Ruiz Avilés.

Con un prólogo de Homero Ávila Landa, el citado libro habla del rock en Guerrero frente a las narrativas centralistas; de la participación de las mujeres en el panorama roquero, del movimiento musical en Taxco, Tlapa, Chilpancingo, Acatlán y Chilapa, además de un texto especial del mismo coordinador, donde da cuenta de cómo conoció a José Agustín y lo abordó con lo siguiente: “Está muy bien documentar el rock que se ha hecho en otros lugares, hablar de los Rolling, los Beatles, y ¿por qué no hablar de los chavos banda, rockeros, punks, chavas y colectivos de Tlapa, Acaapulco, Chilpancingo, Taxco y varios lugares de Guerrero?” El mismo *Jaguar* se respondió creando los libros para recuento de las vivencias, las influencias y todo lo que ha germinado entre los jóvenes indígenas y urbanos de Guerrero, por obra y gracias del rock ●



▲ Rossana Filomarino.  
La Jornada/ Yazmín  
Ortega Cortés

## La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

### Rossana Filomarino en la lectura de Olguín (II y última)

LA RESPUESTA AL discurso de ingreso que escribió Rossana Filomarino para la Academia de Artes es muy significativa, porque es una declaración abierta y sincera sobre su propio legado, aunque ella sostenga que muchas de las ideas que expresa en ese texto ya las había elaborado en otros espacios de índole muy distinta: entrevistas, mesas redondas, conferencias, diálogos abiertos, clases magistrales. De todas esas experiencias y elaboraciones está hecha su vida. Las propias clases, sus ensayos, desde luego hasta sus fiestas de cumpleaños. Rossana no es una artista que viva su vida tirando línea, pero hay una manera de vivir que se convierte en una forma inspiradora para muchos, ejemplar y pedagógica, profundamente ética para otros.

De lo profundamente protector y amoroso, hasta una honda expresión de antipatía hacia *lo que no le va*, impaciencia, control, exigencia. Mucho del arrebato que Octavio Paz expresa en *Mi vida con la ola*, lo deben haber compartido todos los que quieren, han querido y admiran a Filomarino. Y estos matices le permiten al experimentado Olguín, profesor, escritor, ensayista, gestor, director, editor, darle respuesta a esta intensidad creadora (el texto completo de Olguín está en el Portal Iberoamericano de Artes Escénicas de Paso de Gato).

Olguín, a diferencia de muchos especialistas de la danza que apenas han dedicado líneas mínimas y un seguimiento tacaño a la trayectoria de Filomarino (en oposición a la generosidad y abundancia intelectual de Raquel Tibol, José Antonio Alcaraz, Esther Seligson, Alberto Dallal y Olga Harmony), logra elaborar una respuesta que tiene la magia del descubrimiento de la historicidad del arte de la coreógrafa. Sabe que no sólo está frente a una obra duradera, sino de cara a un pensamiento que se materializa en lo estético, lo pedagógico y también histórico.

Olguín, investigador acucioso y experto, acudió a la prensa cultural, a las instancias gubernamentales y univer-

sitarias y a los propios acervos que ha generado la coreógrafa. La experiencia le permite a Olguín entender, como si hubiera visto cada pieza, varios aspectos primordiales: “La batalla por sostener Dramadanza, una compañía independiente con más de treinta años de vida”; la articulación de “ideas con el cuerpo, desde el cuerpo y para el movimiento”; “muchas rupturas internas y una alta capacidad de riesgo y audacia”.

Olguín, beligerante, profundamente político, identifica a su par en las mismas preocupaciones no ideológicas sino humanistas y políticas: “congruencia en su mirada y una suma de preocupaciones y temas recurrentes, así como un lenguaje técnico codificado y coherente con su credo artístico; investigación técnica, pero en libertad, expresión que busca romper límites al punto de llegar a dudar si el movimiento que experimenta es danza, el erotismo y la belleza de los cuerpos que volverían a estar presentes a futuro, como recuerdos del porvenir...”

El dramaturgo pulsa una nota melancólica en la fiesta y dice saber: “la piel encierra el misterio del tiempo, de la vida que se va. El propio cuerpo del ejecutante tiene su carga de caducidad, el peso de la vida efímera incluso reducido a su tiempo de escena”. La exploración del “viaje circular de la vida, el periplo que nos hace pensar que entre más lejos estamos del puerto que nos vio partir, más cerca estamos del regreso: vida-muerte-resurrección-vida-muerte”. Recupera Olguín una idea de Filomarino: “Estar en el foro sí es un acto místico... entrega uno su ser a algo que no sabemos qué es.” Pero también se entrega en el ensayo: ella piensa que “la clase es una función, la clase demanda el mismo espíritu, la misma entrega. Salimos a decir algo, no a ejecutar una secuencia [...] la danza es un medio de expresión [...] nuestra manera de ver la vida. No hacemos simplemente una diagonal.” “Y bueno, esa ha sido mi vida, la danza.” ●



## Galería/ José Rivera Guadarrama

### El videoensayo y su capacidad crítica

LOS MATERIALES AUDIOVISUALES no sólo representan una simple herramienta de entretenimiento, usadas sobre todo en la parte pedagógica o de pasatiempo; en realidad, sus aportes y aplicaciones pueden ser explorados en otros ámbitos más amplios, desde el entendido en que muchos aprendemos mediante imágenes y por lo tanto somos aprendices visuales. En ese sentido, el videoensayo retoma su valor más allá de lo pasivo, puede convertirnos en espectadores activos, en tomadores de decisiones de conciencia.

Mediante el videoensayo, el aprendizaje visual se vuelve más completo, estable y enriquecedor, de tal manera que el conocimiento se torna más crítico. Así, la cultura visual digital actual debe convertirse en un espacio de pensamiento de los fenómenos contemporáneos de la imagen, un espacio en el que se creen y discutan los diferentes significados.

El videoensayo no es un documental, es decir, no sólo muestra los hechos y sus contextos, más bien plantea una forma visual de pensamiento crítico y activo, en donde la potencialidad artística se desarrolla más libre. Con esta técnica, las imágenes no están ligadas a un suceso cronológico, además de que se puede emplear en temas poéticos, metafóricos, aporéticos y políticos, entre otros.

Durante estas dos primeras décadas del siglo son notorios algunos cambios en la forma de entender el proceso e intención de lo audiovisual, que influyen cada vez más en las formas de creación artística y ensayística. Es decir, hay una parte estética que tiende a ser empleada con la intención de aportar mayor profundidad al análisis.

En este sentido, el videoensayo ha tenido un auge en la actualidad; en esta herramienta hay cierto interés entre distintas áreas y disciplinas que estudian su aplicación en los ámbitos de investigación de las humanidades, desarrollándose en los últimos décadas nuevos estudios y experiencias que han permitido su adaptación y reformulación dentro de estas áreas de investigación.

Es cierto que este interés no es particular de nuestros días. Hans Richter lo planteó y profundizó en esta técnica desde la década de los años cuarenta, cuando publicó su manifiesto *El ensayo filmico: una nueva forma de película documental*, en el que describía este “nuevo género” como una forma de hacer visible lo invisible, el cual además permitía introducirnos al complejo mundo de los pensamientos del artista a través de la pantalla.

Para Richter, las películas y los textos escritos se convertirán en una referencia para un nutrido grupo de artistas y cineastas *underground* entre las décadas de los cuarenta y los sesenta; entre ellos están Maya Deren, Kenneth Anger, Jack Smith, Michael Snow, Stan Brakhage, Jonas Mekas, incluido Andy Warhol, que desarrollaron una filmografía ensayística interesante.

El videoensayo es un espacio de indagación, pero también tiene la cualidad intrínseca de la experimentación, ya que el autor ensaya su pensamiento y al mismo tiempo explora las distintas formas en las que puede concretarse y exponerse la intención del material. A grandes rasgos, permite el aprendizaje en tres niveles fundamentales: los medios, los procedimientos y el mensaje, con un tratamiento reflexivo del discurso, y entre sus cualidades destacan lo descriptivo, explicativo, narrativo e incluso lo poético.

Los fenómenos y desarrollos de la comunicación contemporánea, como los que suscita la reflexión sobre los procesos de conocimiento que la trama tecnológica comunicativa introduce en nuestras sociedades, puede ser abordada desde los nuevos regímenes híbridos de la imagen. A través del videoensayo se aprovecha la capacidad de representación epistemológica mediante la actual interfaz digital, que nos permita reflexionar en voz alta, es decir, que sea un pensamiento que se construya al mismo tiempo que se piensa, destacando las dudas y digresiones de la temática abordada mediante el material audiovisual pero desde un flanco disruptivo ●

## Autorretrato verbal (fragmento 9)\* Odysseas Elytis

LOS ELEMENTOS QUE componen un poema –las imágenes, los pensamientos, las comparaciones, los pasajes neutros– todo eso debe concentrarse y enlazarse de tal modo que el poema como entidad autónoma no pierda su unidad e integridad. Ahora bien, cuando los poemas empiezan a hacerse más largos, cuando tenemos que ver con una composición más grande, en mi opinión interviene el factor de la forma. Es decir, un poema que alcanza la extensión de todo un libro no puede ser una simple prolongación. Tiene que tener una arquitectura concreta. Digo esto para distinguirla de la idea de la forma como la conocíamos hasta ahora.

La idea de la forma, tal y como nos fue dada por los occidentales, es estable. Es decir, existe el soneto, existe la balada,<sup>1</sup> y cualquier cosa que escribieras, ya fuera de culto a la naturaleza o erótico, tenía que entrar en el mismo molde. Eso es precisamente lo que negamos y rompimos nosotros. Y eso muchos no lo entienden cuando, de alguna manera, me acusan de volver sobre una especie de culto a la forma. No es culto a la forma, es arquitectura. Como en una casa grande la puerta debe estar a la mitad, la entrada principal, y las ventanas estar repartidas a derecha e izquierda, así debe ser también una composición como el *Dignum est* o *María Nefeli*<sup>2</sup> que alcanzan la extensión de todo un libro. Así se adquiere solidez y una especie de cimentación.

Ahora cada poema de acuerdo con su contenido genera su forma. Aquí no hay limitación, como en la antigua idea de la forma que permite que lo pongas en una figura determinada, en una botella determinada. Cada poema, de acuerdo con su naturaleza, te inspira una determinada figura. De ahí en adelante debes someterte a ella. Y mientras que eso parece ser una gran dificultad para el poeta, en el fondo no lo es, como sostiene Valéry, que por una parte la rima ayuda al poeta, ya que avanza en el vacío pero sabe que debe desembocar en la misma rima y, por lo tanto, le genera el contenido del siguiente verso. Así también aquí, el hecho de que debes obedecer a cierta arquitectura te impone que uses determinados recursos de expresión y determinado tipo de versificación.

Ahora bien, naturalmente todas esas cosas atañen al poeta, es decir, no debe verlas el lector, y es un error del poeta si son tan evidentes como para que las distinga inmediatamente el lector. El lector debe ser absorbido por el sentido. La ayuda, la arquitectura, es necesaria para dar consistencia a la obra.

\*Tomado de *Autorretrato verbal*, Odysseas Elytis, Ipsilon Libros, Atenas, 2000, pequeño libro que consiste en la transcripción del documental *Odysseas Elytis* realizado en 1980, Producción del Archivo de Creta, G. I. Sgourákis, ERT LENET, 1999. La edición del libro estuvo al cuidado de Ioulita Iliopoulou.

#### Notas

1. Muy probablemente se refiere a la *ballade* francesa, composición poética normalmente de tres estrofas de ocho versos más una corta de cuatro versos y un estribillo, con rimas ABABBCBC, muy usual en los siglos XIV y XV.
2. *María Nefeli*, hermoso y extenso poema escénico. Se publicó en 1978.

Versión de Francisco Torres Córdova.





Imagen  
de Alonso  
Arreola.

## Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

### Pepe Mujica, hombre canción

HA MUERTO PEPE Mujica y con él una voz relevante en la política de grandes escenarios, aunque impulsada desde la *chacra* humilde y resistente. Una voz que también fue música, pues afinaba en las canciones que denuncian, consuelan o siembran esperanza. (Y sí, lectora, lector, hablando de Pepe Mujica se puede ser abiertamente “cursi”. También de eso iba su transparencia.)

Muchos compositores lo admiraron y convirtieron en melodía. Su voz pausada, su léxico sencillo, su franqueza de campo se colaron en estudios de grabación que lo vieron como poeta indicavía más que como expresidente retirado, de esos que guardan silencio escondiéndose del paisaje público. Hablamos de un trovador civil, un viejo sabio con olor a yerba y tierra, capaz de recordar que “la existencia se nos va yendo minuto a minuto” y que no se puede andar cargado de encono.

En un discurso ante la ONU, en 2013, Mujica lanzó una frase que se convirtió en estribillo: “En lugar de gobernar a la globalización, ésta nos gobierna a nosotros.” Su consigna no tardó en volverse coro. La artista española Rozalén, en su tema “Girasoles”, entreteje la voz de don Pepe como si fuera un instrumento más: “El progreso requiere, inapelablemente, que exista gente que se sienta feliz de dar su vida al servicio humano”, se escucha mientras la música fluye y ella completa: “Así que canto a los valientes que lleven por bandera la verdad.” Es un diálogo entre España y Uruguay; una reflexión sobre la diversidad.

Silvio Rodríguez en “Más porvenir” (pieza también dedicada a don Pepe), canta: “Jamás soñé venganza ni prolongué lamentos. Presentí la esperanza tras la sombra del viento. Y me crecí de todo lo bueno y lo terrible, escudriñando modos de ensanchar lo posible.” Escrita en 2009, retoma esa confianza en la humanidad que Mujica profesaba aun y cuando lo torturaron; aun y cuando el poder lo tentó y él prefirió seguir viviendo en su modesta casita de campo, dirigiéndose al porvenir como quien le canta a un nieto. (Bastante más congruente que el propio Silvio, ¿quién lo diría!)

El grupo chileno La Vida Bohème, en su composición “La lucha”, grabó a don Pepe hablando desde casa: “La vida es hermosa con sus contrariedades... Estar vivo es un milagro. ¿Qué es vivir la vida? Es hacer lo que hacen los pájaros que cantan cada mañana, cuando sale el sol”, dice allí, casi susurrando. Esa frase, en boca de un político cualquiera, podría sonar absurda. En la suya se vuelve grito calmo.

Y hay que verlo sobre el tinglado mientras engola “A don José”, dirigida a su tocayo el cantor Pepe Guerra, en breve homenaje a las canciones de Los Olimareños, Zitarrosa y Gieco. Temas que no sólo han sido memoria sino refugio: “Eran tiempos en que la música estaba cargada de ideales; soñábamos con cambiar el mundo... Nos creíamos invencibles”, dijo una vez a propósito de ese repertorio.

Es por esa “vulnerabilidad invencible” que tantos músicos soñaron junto a él. Sabina, Serrat, Rubén Rada, Piero... Todos le rindieron versos, porque Mujica, sin buscarlo, fue símbolo, canción sin estribillo, lenta, pegada a la conciencia. No es exagerado decir, incluso, que sus discursos fueron parte del *soundtrack* de generaciones que, a falta de líderes reales, eligieron a un viejo campesino para recordarse que la política no es mercadeo sino ética cotidiana.

De esa forma flotó, como un tema de fondo que acompaña y no estorba, que no pide aplausos y que uno quiere volver a escuchar siempre, aunque duela, aunque se haya ido y no pueda sonar de nuevo en la tribuna. Descanse en paz, don Pepe. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



## Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

### Dos muestras de la Muestra (I de II)

INICIADA EL 25 DE abril, el recién pasado 15 de mayo concluyó la exhibición de la septuagésima séptima Muestra Internacional de Cine en la Cineteca Nacional, que suele ser replicada en algunas ciudades a lo largo del país. Catorce son los títulos que la conforman, una proviene de México y el resto de diversos países: Brasil, Venezuela, Bélgica y Países Bajos, Reino Unido, Alemania, Lituania, China, España, Canadá, Noruega e Italia, para una diversidad temática y de origen que, nunca está de más insistir, ni en sueños es posible ver en la monótona y regularmente desabrida cartelera comercial. Aquí se dirá algo breve acerca de un par de buenas muestras de la Muestra 77, de la cual siempre da cuenta íntegramente el magnífico y querido colega Carlos Bonfil en las páginas de este diario.

#### El amor de los Corazones jóvenes

COPRODUCCIÓN BÉLGICA-Países Bajos, *Corazones jóvenes* es el debut en largometraje del flamenco Anthony Schatteman, director y autor del guión, en el que aborda un par de tópicos frecuentes pero lo hace en una clave muy diferente a la convencional en cada caso: el primero es el enamoramiento adolescente y el segundo es la homosexualidad. Su protagonista, Elias, tiene catorce años, es un estudiante regular cuya vida transcurre sin más sobresaltos que los habituales a su edad; tiene una novia *de manita sudada* –para decirlo con un arcaísmo elocuente–; un grupo de amigos con los que coincide en la escuela, juega y pasa el tiempo fuera de ella, crece y los ve crecer, e igual que ellos va volviéndose quien ha de ser en el futuro; tiene asimismo una familia que, también a contrapelo de lo que ya se ha vuelto un lugar común, de ningún modo calificaría como *disfuncional*. Un día cualquiera, proveniente de Bélgica –estamos en Holanda–, frente a su domicilio se muda una familia de la cual forma parte Alexander, que a sus también catorce ya se sabe, se asume y es aceptado homosexual por los suyos.

Schatteman concentra el relato en el proceso dual de enamoramiento/descubrimiento de su preferencia sexual que Elias experimenta, y lo hace al mismo tiempo sin eufemismos, de manera directa pero al mismo tiempo sutil: la empatía inicial entre Elias y Alexander, idéntica a la que podría generar una amistad, pronto se transforma en una atracción y en la conformación de una pareja, con los conflictos que le serían inherentes a cualquier otra pareja de cualquier composición genérica, pero con el añadido inevitable de las muy comprensibles reticencias iniciales de Elias, provocadas por el miedo al rechazo de su grupo social –amigos, novia, familia, compañeros de escuela– y, más en lo íntimo y profundo, por el azoro que le genera a sí mismo la revelación de su orientación sexual.

Entre los atributos de *Corazones jóvenes* destaca un par: el primero es la capacidad de su autor para conducir la historia a lo largo del fino hilo que separa lo sensible de lo cursi evitando caer en este último, habilidad aún más notable al conseguirlo sin eludirlos, sino utilizando a su favor, prácticamente todos los *momentos* reconocibles de cualquier historia de amor –encantamiento y titubeos iniciales, cruces de miradas, contacto físico que resuelve su aparente equívoco en caricia, primer beso, encuentros furtivos, confesión de sentimientos a quienes podrían censurar ese amor, etcétera. El segundo atributo destacable es la decisión de Schatteman de no incurrir en sensacionalismos ni tremendismos, tanto por lo que hace al argumento como al punto de vista. En otras palabras, el filme carece de todas esas taras que, a punta de lugares comunes, realizadores menos sutiles echan a perder historias valiosas. Por el contrario, Schatteman se da incluso el lujo de cerrar su relato con algo que sólo sería un cliché visual manidísimo, si acaso no lo hubiera antecedido la minuciosa, pausada, sensible y –hay que insistir– sutil preparación en la que consiste el filme entero. (Continuará.)



## Vilma Fuentes

# Ser visto o no ser visto

En estos tiempos profundamente marcados por el individualismo y el narcisismo que conlleva, el cultivo de la propia imagen a través de casi cualquier medio, en especial en las redes sociales, se ha convertido en una práctica universal. Mostrarse, exhibirse, en mayor o menor grado parece ser ya una consigna de la que cada vez escapan menos personas. Este artículo explora esas ideas.



▲ Imagen Rosario Mateo Calderón.

En su primera acepción, el exhibicionismo es una patología. Se trata de una pulsión que consiste en mostrar, en público, partes íntimas de su anatomía, como los genitales. Por extensión, en un contexto no sexual, es la complacencia al mostrar comportamientos considerados como íntimos o secretos. “Si existe una patología común a los asesinos en serie, más allá de sus técnicas y sus móviles, es el exhibicionismo”, señala el francoamericano Antoine Bello en su *Eloge de la pièce manquante*.

El término exhibicionismo proviene del latín tardío *exhibitionem*, participio pasado del verbo *exhibere* (mostrar, exponer, presentar), etimológicamente formado por *ex* (fuera) y *habere* (tener). “El verdadero exhibicionismo consiste en mostrar lo que no se tiene”, escribe Stanislaw Jerzy en su escrito *Nouvelles pensées échevelées*. Me tocó vivir un ejemplo de esta afirmación de Jerzy en el Metro de París. Sentada en un asiento plegable, sentí ligeros codazos de mi vecino. Sin volver la cabeza, me hice algo de lado para no molestarlo, creyendo que se trataba de una persona obesa a la que faltaba espacio, pero los codazos siguieron. Terminé por volver la cabeza y vi que mi vecino tenía en sus manos temblorosas una revista abierta, en una doble página, donde aparecía la imagen a colores de un joven desnudo con el sexo en erección. Comprendí que el escuálido pasajero deseaba que yo viera la foto de un enorme falo que él, sin duda, no poseía, pero de cuya carencia se consolaba mostrando la imagen. A sabiendas de que un exhibicionista, aunque no pase a la práctica de esta patología sino a través de una foto, intenta sorprender y causar temor, le pedí que diera vuelta a la página para continuar nuestra lectura. El tipo, desde luego, salió huyendo.

Hoy día, el concepto de exhibicionismo se ha generalizado y designa también la conducta de hombres y mujeres, de cualquier edad, que buscan llamar la atención de las más diversas maneras. Estas son tan variadas como las causas o motivos que empujan a una individuo a actuar de tal manera que su presencia sea notada por los otros. Una vestimenta estrafalaria, cabellos pintados con todos los colores del arcoíris, una larga barba, pasearse en *shorts* cuando cae la nieve, arrojarse con un abrigo de pieles en pleno verano, hablar en voz muy alta o a gritos, treparse a una mesa para bailar, arrodillarse frente a una mujer en público, perseguir celebridades para tomarse una *selfi* a su lado, autorretratarse

y poner en circulación las imágenes obtenidas a través de las redes sociales. ¿El clímax? Salir en la televisión: ser visto por un público innumerable, aunque no sea sino los instantes de una escena.

Pecado capital de la época moderna, el exhibicionismo se ha extendido como un virus contagioso. Ser visto, mostrarse, en persona o a través de fotografías, en la escena de un teatro, en películas, en restaurantes o en un mitin, ya no es solamente el deseo de unos cuantos. Mostrarse y ser visto son la mancuerna de una tentación a la cual se cede con facilidad, pues sus gratificantes consecuencias parecen anodinas. ¿No decía Oscar Wilde que “la mejor manea de vencer la tentación es ceder a ella?”

Como es evidente que no todo mundo puede salir en la televisión, aunque sea sólo el instante de una imagen, el actual exhibicionismo ha encontrado otros medios para realizar el deseo de mostrarse al mayor número posible de personas. Espada de doble filo: las redes sociales (Facebook, Instagram, TikTok, y otras) constituyen un espacio accesible, a través del cual una persona puede exhibirse a su antojo. Mostrarse de perfil o de cuerpo entero, disfrazado, bailando en un breve filme. Puede mostrar fotos de su infancia, de su familia, de sus amigos, de sus ídolos. Es posible también autodescribirse o contar su vida, señalar sus gustos y sus perversiones, si le da la gana. Pero también puede inventarse una biografía, crear un personaje ficticio de sí mismo, mentir... y no siempre con el fin de dar una mejor imagen, sino con el objeto de atraer incautos e incautas, citarse, pasar de lo virtual a lo real, transformar el cuento de hadas en pesadilla cuando no en crimen.

Desde luego, las autoridades de los más diversos países intentan reglamentar las prácticas en las redes sociales. Más allá de la restricción de libertad que esto puede generar, existe un problema que no puede soslayarse con reglamentos o leyes: la confusión entre lo real y lo virtual, esa pérdida de distinción entre lo que es realidad y lo que es ficticio.

Acaso la vida en un mundo virtual es más agradable que la existencia en un mundo real. Cabría preguntarse si no existe ya una buena parte de adeptos a las redes sociales que preferirían una existencia virtual e, incluso, convertirse en una persona virtual, lejos de guerras y catástrofes. Por fortuna, existen aún poemas y novelas que dan al lector una visión más vasta de la realidad, donde lo fantástico tiene cabida y hace germinar en la mente las imágenes de héroes y heroínas, santos y santas, creadores y creadoras que podemos ser ●



**Ulises Carrillo y Ana Brun**

contacto@lajornadamaya.mx

# Wes Anderson o iluminar el cinismo de los billonarios

El Festival de Cannes 2025 ha sido testigo de la llegada de *The Phoenician Scheme*, la más reciente joya cinematográfica de Wes Anderson, un director cuyo nombre evoca de inmediato imágenes de mundos meticulosamente contruidos, paletas de colores pastel y narrativas que, bajo su apariencia excéntrica, suelen esconder profundas reflexiones sobre la condición humana. En esta ocasión, Anderson nos sumerge en las turbias aguas de la acumulación de riqueza, desnudando el cinismo con el que se construyen las fortunas billonarias de nuestra era.

*The Phoenician Scheme* no es una historia de emprendimiento heroico ni de genios innovadores que transforman el mundo con sus ideas. En cambio, Anderson presenta un retrato ácido y mordaz de personajes que, más que ser hábiles o creativos, se encuentran en posiciones de privilegio, beneficiándose de monopolios y acuerdos tácitos que les permiten extraer riqueza a expensas de la mayoría. A través de su lente, Anderson expone cómo las fortunas modernas a menudo se erigen sobre la explotación de circunstancias ventajosas y la falta de escrúpulos.

La estética distintiva de Anderson, con sus composiciones simétricas, su diseño de producción detallista y su característico humor negro, sirve como un contrapunto irónico a la oscuridad de la trama. El cuidado exquisito en la construcción de cada escena contrasta con la frialdad y la falta de empatía que parecen caracterizar a los personajes que se mueven en ese mundo. Es un choque deliberado, una invitación a mirar más allá de la superficie y a cuestionar las estructuras que sostienen tales desigualdades.

La película sugiere que estos billonarios, lejos de ser los motores del progreso, están impulsados por un deseo de dominación y un afán por satisfacer su propio ego. Cualquier avance o innovación se convierte en un mero instrumento para consolidar su poder y ampliar su influencia o vanidad, sin una genuina preocupación por el bienestar colectivo. Anderson nos presenta un mundo donde la riqueza no se

traduce en beneficios para la sociedad, sino en una herramienta para perpetuar la desigualdad, la explotación y los egos de unos cuantos.

*The Phoenician Scheme* plantea una inquietante pregunta: ¿es posible este tipo de acumulación de riqueza en una sociedad donde la democracia y la rendición de cuentas funcionan correctamente? La película se convierte así en una crítica sutil pero contundente a los sistemas que permiten que unos pocos acumulen fortunas inmensas a expensas de muchos. Es un llamado a la transparencia, a la responsabilidad y a la necesidad de repensar los valores que rigen nuestra sociedad.

La inclusión de *The Phoenician Scheme* en la selección oficial del Festival de Cannes reafirma el compromiso del festival con la promoción de un cine que invite a la reflexión y al debate. En un momento en que la desigualdad económica y la falta de transparencia son problemas cada vez más acuciantes, la película de Wes Anderson se convierte en una herramienta valiosa para cuestionar el statu quo y exigir un mundo más justo y equitativo. Cannes, una vez más, demuestra que el cine no es solo entretenimiento, sino un poderoso medio para mantener viva la llama de la democracia y exigir la rendición de cuentas a aquellos que detentan el poder. Anderson, con su particular estilo, nos recuerda que la belleza puede esconder verdades incómodas, y que el cine, en su mejor expresión, tiene la capacidad de iluminar esas verdades para construir un futuro mejor.

► “*The Phoenician Scheme* plantea una inquietante pregunta: ¿es posible este tipo de acumulación de riqueza en una sociedad donde la democracia y la rendición de cuentas funcionan correctamente? La película se convierte así en una crítica sutil pero contundente a los sistemas que permiten que unos pocos acumulen fortunas”. Foto Ulises Carrillo





# Caracara quebrantahuesos, “águila sagrada”



DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:** 1. PHILIPP HOENLE / 2. KENNEDY BORGES / 3. VIOLETA LANG / 4. ANTHONY BATISTA / 5. PAUL HOEKMAN

## *Caracara plancus* / CARACARA QUEBRANTAHUESOS

**Tamaño:** Llegan a medir entre 55 y 60 centímetros.

**Alimentación:** Se alimentan de carroña, aunque también cazan insectos y pequeños mamíferos

**Depredadores:** Seres humanos

**Hábitat:** Zonas costeras

Algunos ornitólogos lo consideran como el “águila sagrada” que se representa en los códices aztecas precolombinos, cuyos ejemplares se les pueden observar en las carreteras comiendo carroña, aunque también son cazadores, se trata de la caracara quebrantahuesos.

Este ejemplar es una especie de ave falconiforme de la familia *Falconidae*, cuyo nombre científico es *Caracara plancus*.

### CARACTERÍSTICAS

“El quebrantahuesos es un ave rapaz, que llega a medir entre 55 y 60 centímetros, la cual presenta la parte superior de la cabeza negruzca; el resto de la misma y el cuello es blanco grisáceo; y el dorso y pecho con líneas anchas pardas y blanco grisáceo”, explica Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Indicó que durante el vuelo, a esta especie se le observa una mancha alar clara y la cola blanquecina que termina con una banda negra. “La piel de la cara es desnuda, rasgo típico de las aves carroñeras.”

“Suele ser perseguido en zonas rurales, pues ataca a los pollos. También puede agredir a terneros y corderos jóvenes o heridos, atacando los ojos, labios, y zona anal”

Expuso que esta ave se distingue de otras, por tener un plumaje en la zona del pecho, amarronadas (parecido al marrón) y a menudo ligeramente moteado-barradas las esca-





2

pulares (todas negruzcas), y por tener la parte trasera del dorso pálida y con barrado oscuro (negruzco uniforme).

## HÁBITAT

A decir del biólogo Fermín Chaidez Ochoa, los quebrantahuesos tiene como hábitat Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Paraguay, Perú, Ecuador, Uruguay, Venezuela y México.

En México, dentro de su distribución se encuentra el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

“Es un ave de plasticidad, la cual se adapta a diferentes entornos y se puede encontrar en diversos ambientes, por lo que vive al borde de los bosques y en campo abierto y también se lo encuentra en ámbitos urbanos en grandes ciudades”.

## COMPORTAMIENTO

“Es un ave oportunista, que puede alimentarse de carroña, con frecuencia se le puede observar comiendo animales que han sido atropellados en la carretera. Responde a la actividad humana, específicamente a la disponibilidad de carroña, por lo que se ve beneficiado por los campos ganaderos campos bajo pastoreo, que resulta en una mayor disponibili-

dad de alimento”, sostiene la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Dijo que aunque con frecuencia se considera erróneamente que sólo se alimenta de carroña, también puede cazar: aprovecha insectos, y también pequeños mamíferos y aves. Pueden hacer caza cooperativa para preda sobre aves de mayor tamaño, como coscorobas o garzas moras; también roba huevos de nidos. Se lo ha registrado consumiendo y dispersando frutos de plantas, como la palmera *Attalea phalerata*.

“Suele ser perseguido en zonas rurales, pues ataca a los pollos. También puede agredir a terneros y corderos jóvenes o heridos, atacando los ojos, labios, y zona anal; de manera que la presa resulte progresivamente indefensa hasta que, finalmente, muere y es consumida.”

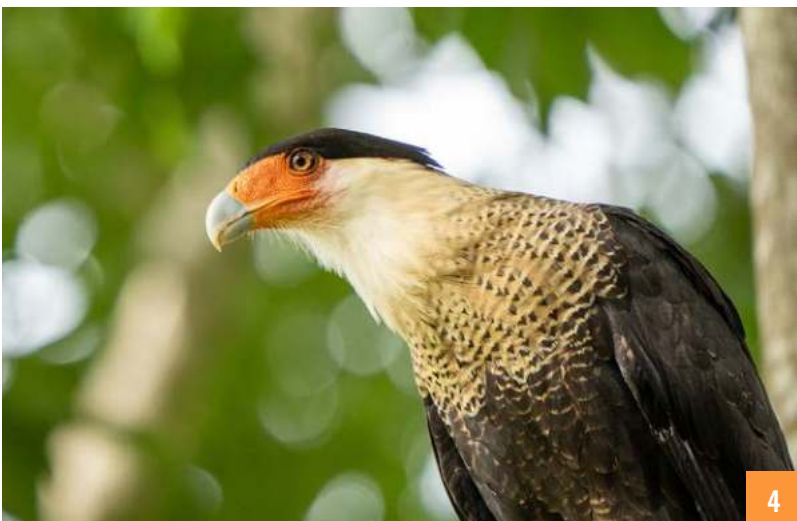
En su vuelo alterna aleteos; también suele planear en círculos. Suele bajar a tierra con frecuencia y caminar más que otras aves rapaces. Emite un sonido áspero y fuerte: “krak, krak, krak”.

## APAREAMIENTO

Este ejemplar construye su nido en árboles o matorrales utilizando ramas, pasto y pelos. El aspecto del nido suele ser muy desordenado.



3



4



5

▲ De acuerdo con Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., “el quebrantahuesos es un ave rapaz, que llega a medir entre 55 y 60 centímetros, la cual presenta la parte superior de la cabeza negruzca; el resto de la misma y el cuello es blanco grisáceo; y el dorso y pecho con líneas anchas pardas y blanco grisáceo”.



¡BOMBA!

Ya no es cuestión de promesas,  
ahora se impone el realismo;  
nuevo sello del *trumpismo*  
es impuesto a las remesas



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de mayo de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2483 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## KOOS,

### KU YILA'AL BEEY JUNTÚUL "KILI'ICH BA'LACHE"

Jaytúul ornitólogo se' ku ya'aliko'ob "kili'ich"  
"chíika'an ti' úuchben azteca áanalte'  
precolombinos; yaan ku yila'al u máan u jaant  
tu' ba'al yóok'ol bejo'ob, ba'ale' kex beyo' ku  
máano'ob ts'oon. U k'aaba' ich káastelan t'aane':  
caracara quebrantahuesos.

Juntúul ch'íich' falconiforme ti' Falconidae  
baatsil. U cinetífico k'aaba'e', *Caracara plancus*.

"Lela' juntúul ch'íich' ku máan chuuk. Ku  
p'isik ichil 55 tak 60 centímetros, ts'o'oke' tu  
ka'analil u poole' óol boox; u wíinkilal yéetel u  
kaale' óol sakpose'en; tu tseem yéetel u paache'  
yaan u kóoch t'oolil, yéetel u sakbooxil", tu  
tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u  
k'a'aytajilo'ob Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu tsikbaltaje' kéen jo'op'ok u xik'náal  
ch'íich'e', ku chíikpajal jump'éel mancha tu  
xiik', ts'o'oke' u neje' samal sak yéetel jump'éel  
boox't'ool. "Chaknúul u yoot'el, je'el u jeelo'ob ku  
máan u jaant tu' ba'al".

Ku yojéelta'al leti'e' ch'íich'a' tumen u yaan  
u k'u'uk'mel tu tseem, óoli' beey chak-koobe',  
ts'o'oke' tu paache' óol boox.

Jbiólogo Fermín Chaidez Ochoa tu tsikbaltaj  
ch'íich'e' ku yila'al Argentina, Bolivia, Brasil,  
Colombia, Chile, Costa Rica, Paraguay, Perú,  
Ecuador, Uruguay, Venezuela yéetel México.

Tu lu'umil México, yaan kaja'an ichil u  
k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna  
"Laguna de Términos".

"Juntúul ba'alche' ku kanik kuxtal ti' jejeláas  
lu'umo'ob, le beetik uts u yilik u yantal ti' k'áaxo'ob  
yéetel tu'ux yaan che'ob; yaan ti' noj kaajo'obi".

Juntúul ch'íich' ku máan u kaxt tu' ba'al u  
jaantej, mantats' ku kaxtik ba'alche'ob yach'a'an  
yóok'ol bej, tu ya'alaj xbióloga Estela Díaz  
Montes de Oca.

Kex beyo' ku máan chuuk: ku jaantik ik'elo'ob,  
yéetel mejen ba'alche'ob, beyxan ch'íich'o'ob.

OOCHEL MIKE STEWART

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43