

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de enero de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2649 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

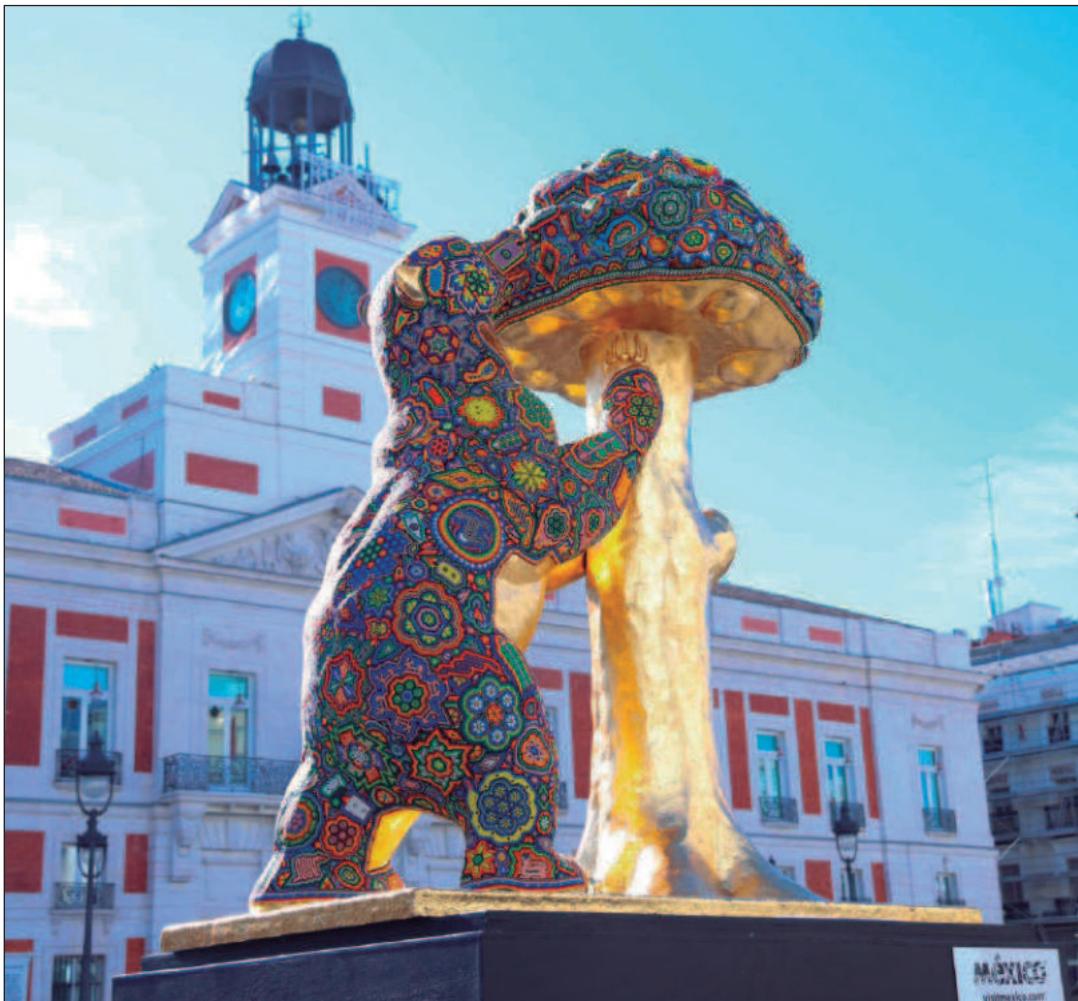
ENTREGA ZOÉ ROBLEDO 124 BASES Y NOMBRAMIENTOS A PERSONAL DE HOSPITALES Y UNIDADES MÉDICAS EN EL TERRITORIO YUCATECO

Esfuerzo y vocación de empleados del IMSS: baluartes de la dependencia

/P7

FITUR 2026

PUEBLOS ORIGINARIOS DE MÉXICO CRUZAN FRONTERAS



▲ Costumbres, artesanías y tradiciones fueron protagonistas en la inauguración oficial de la participación mexicana en la feria del sector más influyente del mundo hispano, en Madrid, España, un hecho que marca un antes y un después en la proyección turística, cultural y económica de la nación. El acto contó con una visita discreta de los reyes de España, Felipe VI y Letizia, debido al luto oficial de tres días decretado por la tragedia ferroviaria en Adamuz, Córdoba. **Foto Sectur**

ROSARIO RUIZ CANDURIZ, ENVIADA / P 5

EU oficializa su salida de la Organización Mundial de la Salud con una deuda superior a los 130 mdd

AP Y REUTERS / P 22

Detienen en Q. Roo a otro probable implicado en el triple homicidio ocurrido en Dzilam González

/P 8

Yucatán, séptimo lugar en lista de entidades que tendrán mayor Gasto de Inversión federal este año

JUAN CARLOS PÉREZ / P 11

Cuento

El príncipe
del silencio

Fragmento

ALONSO MARÍN RAMÍREZ / P 40

LEE *LA JORNADA SEMANAL*





La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San
Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón
Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2648

Trump: distensión aparente

Después de haber deshecho los nervios de sus principales socios europeos y de haber orillado a más de uno a exhibir de manera vergonzosa su servilismo, este miércoles el presidente Donald Trump dio marcha atrás a sus amenazas de apoderarse de Groenlandia "por las buenas o por las malas". Durante su discurso en el Foro Económico Mundial en Davos, Suiza, el mandatario dijo que Estados Unidos "probablemente no obtendrá nada" a menos que decida "usar una fuerza y un poder excesivos", pero no hará eso, y recalcó: "no tengo que usar la fuerza, no quiero usar la fuerza, no voy a usar la fuerza", lo cual supone la primera vez que descarta el uso de la violencia para hacerse con la isla cuyo estatus es el de "nación constituyente del reino de Dinamarca". Horas después, el magnate aseguró que sostuvo una reunión muy productiva con el secretario general de la OTAN, Mark Rutte, en la cual establecieron "el marco para un futuro acuerdo con respecto a Groenlandia", por lo que canceló la amenaza de imponer aranceles a Copenhague y los siete países que la respaldaron frente a las amenazas militares de Washington.

En un primer vistazo, el giro de Trump parece desactivar la crisis transatlántica que él mismo creó con su em-

pecinamiento en controlar el territorio groenlandés con el pretexto de la seguridad nacional y mundial frente a la muy imaginaria amenaza de Rusia y China, pese a que la pertenencia mutua a la OTAN ya le permite establecer allí tantas bases y efectivos como deseé. Asimismo, aporta un nuevo ejemplo del estilo trumpiano de negociación, consistente en generar tensiones insostenibles, insultar, amenazar y denigrar a sus contrapartes para posteriormente dar pie a acuerdos que en circunstancias normales serían inaceptables, pero que en el escenario de crisis inducida se presentan como un mal menor.

Sin embargo, la volatilidad del magnate impide dar por cerrado éste o cualquier otro asunto en que se involucre. En el que aquí se comenta, cabe resaltar que en ningún momento renunció a su pretensión de anexar la mayor isla del planeta al territorio estadounidense ni dejó de amenazar con represalias a quien se interponga en su camino. Así, afirmó que "la necesitamos por razones de seguridad nacional estratégica y de seguridad internacional; esta enorme isla sin protección es en realidad parte de América del Norte; es nuestro territorio", una frase al mismo tiempo falsa (Groenlandia no está "desprotegida", ya que cuenta con una base aérea de Estados Unidos

y reveladora de la mentalidad imperial del magnate y de buena parte de la clase política de Washington, que considera "suyo" todo el hemisferio occidental. A sus socios europeos les reclamó negarle "un pedazo de hielo" necesario para la "protección mundial" y, como mafioso de película, añadió: "pueden decir que sí y estaremos muy agradecidos, o pueden decir que no, y lo recordaremos".

En suma, el presidente Trump aflojó la liga, pero no la soltó, con lo que dejó la puerta abierta para volver a escalar las agresiones cuando requiera un distractor frente a sus problemas políticos domésticos o, como suele ocurrir, cuando en su mente aparezca un motivo inescrutable para el resto de las personas. Incluso si renunciara de manera definitiva a su delirio ártico, hay un daño ya irreversible en los tres años que le restan a su administración y que complicará el trabajo de sus sucesores sin importar su signo político: debido a sus bandazos, su frivolidad y su total confusión entre los caprichos personales y los asuntos de Estado, Washington ha dejado de ser un actor global medianamente fiable, por lo que en lo sucesivo los gobiernos y corporaciones que se relacionen con la superpotencia habrán de hacerlo a sabiendas de que los acuerdos son transitorios y las alianzas, efímeras.



▲ El presidente Trump aflojó la liga, pero no la soltó, con lo que dejó la puerta abierta para volver a escalar las agresiones cuando requiera un distractor frente a sus problemas políticos domésticos. Foto Ap



Pueblos originarios de México inauguran oficialmente la Fitur 2026, en Madrid

Durante la apertura se contó también con la presencia de los reyes de España

DE LA REDACCIÓN
MADRID

Una comitiva de representantes de pueblos originarios, de los estados de Campeche, Oaxaca, Nayarit, Guerrero y Chihuahua, acompañó a la secretaria de Turismo del Gobierno de México, Josefina Rodríguez Zamora, a la inauguración oficial de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2026 este jueves 22 de enero, en la que México participa como país invitado y protagonista de la jornada.

La comitiva formó parte de la inauguración oficial de la participación mexicana, en un acto que contó con una visita discreta de los reyes de España, debido al luto oficial de tres días decretado en este país en condolencia con las familias y personas allegadas de los fallecidos en el accidente de tren en Adamuz, Córdoba.

La titular de la Secretaría de Turismo subrayó que es la primera vez que nuestro país muestra a sus pueblos originarios con este nivel de orgullo y protagonismo en



▲ "Ser país invitado significa una visibilidad reforzada, es una prioridad para este gobierno, liderazgo en la agenda global del sector y una posición privilegiada para atraer inversión, ampliar mercados, generar acuerdos y conquistar al turismo internacional", destacó la titular de Sectur. Foto Sectur

la feria turística más influyente del mundo hispano, un hecho que marca un antes y un después en la proyección turística, cultural y económica de la nación.

"Era importante dar a conocer el México de los pueblos originarios y que hoy estuvieran aquí. Vemos cómo España vive su turismo

desde las comunidades, y esa es la visión del turismo en el gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo: que se genere prosperidad para las comunidades. Hoy, los pueblos originarios son una prioridad. México brilla, y hoy brilla más que nunca por sus pueblos, por sus artesanías y por sus tradiciones",

explicó la secretaria en entrevistas posteriores al acto.

De esta manera, las y los representantes de los pueblos originarios de México se convirtieron en embajadores del turismo comunitario, de la mano de la secretaria de Turismo, Josefina Rodríguez Zamora. En el acto participaron también las gobernado-

ras de Quintana Roo, Mara Lezama; de Tlaxcala, Lorena Cuéllar; y de Guanajuato, Lilia Dennise García Muñoz Ledo; así como el gobernador de Querétaro, Mauricio Kuri González, y secretarías y secretarios de turismo estatales.

Adicionalmente, la titular de Sectur destacó que esta participación no tiene precedentes por su dimensión, organización y ambición: una comitiva histórica integrada por autoridades federales y estatales, cámaras empresariales, líneas aéreas, tour operadores, organismos de promoción, artesanas y artesanos, chefs, representantes culturales y alianzas público-privadas, que reflejan el potencial turístico de los 32 estados de la república.

"Ser país invitado significa una visibilidad reforzada, es una prioridad para este gobierno, liderazgo en la agenda global del sector y una posición privilegiada para atraer inversión, ampliar mercados, generar acuerdos y conquistar al turismo internacional con la fuerza de nuestra cultura, naturaleza y gastronomía".

La isla de Cozumel recibirá el Quinto Festival Gastronómico del Caribe Mexicano, uno de los más importantes del país

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
ENVIADA
MADRID

Durante el segundo día de actividades de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid, España, la gobernadora de Quintana Roo dio a conocer diversos eventos a realizarse a lo largo del año en el estado para diversificar la oferta turística, destacando el anuncio del Quinto Festival Gastronómico del Caribe Mexicano, que tendrá como sede la isla de Cozumel, del 21 al 22 de febrero.

Destacó que este festival forma parte de una estrategia integral para recorrer y posicionar los 12 destinos del Caribe Mexicano, fortaleciendo la identidad gastronómica como uno de los grandes pilares del turismo en Quintana Roo. El evento, enfatizó, se ha consolidado como uno de los festivales gastronómicos más importantes del país, posicionándose como un referente nacional e internacional en gastronomía, destacando tanto su cocina contemporánea como su gastronomía ancestral, herencia viva de los pueblos originarios.

El presidente municipal de Cozumel, José Luis Chacón, recordó que las fechas del festival coinciden con el cierre del Carnaval y prometen convertir a la llamada Isla de las Golondrinas en el epicentro del sabor, la tradición y la identidad culinaria del estado. Uno de los ejes centrales del festival será la participación de cocineras tradicionales, quienes representan el talento, la historia y la identidad cultural del estado. Además, el ingrediente invitado será el coco.

También las cocineras tradicionales formarán parte del concurso gastronómico

del festival, así como del proyecto "Sabores y raíces", un recetario que reúne la riqueza culinaria del Caribe Mexicano y que invita a realizar un viaje sensorial por los sabores locales.

Para esta edición, el ingrediente invitado será el coco, producto emblemático de la región y base de múltiples platillos tradicionales y contemporáneos, por lo que la gobernadora invitó a chefs y cocineras tradicionales a "echar a volar la imaginación" para crear propuestas innovadoras que celebren este ingrediente y la diversidad culinaria local.

En otros anuncios, la gobernadora también dio a conocer el Gran Circuito de Pesca del Caribe Mexicano, que tendrá torneos en los municipios Playa del Carmen, Cozumel, Isla Mujeres, Puerto Morelos y Cancún.

Y durante una visita al stand de Soltour, Mara Lezama Espinosa y Encarna Piñero, CEO del Grupo Piñero, anunciaron un torneo de golf, en abril próximo, a realizarse en Tulum. Se tendrá un evento con actividades de artesanas y artesanos, artistas plásticos y música para seguir proyectando la riqueza cultural y artística de Quintana Roo.

Reconocen la excelencia de proyecto turístico comunitario creado en Playa

La Ruta de la Miel y Selva, que impulsa Estefanía Mercado, recibió el prestigioso galardón

DE LA REDACCIÓN
MADRID

Playa del Carmen obtuvo, en el marco de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2026, que se lleva a cabo en el recinto Ifema de Madrid, el prestigioso galardón Excelencias Turísticas 2025, como parte de los Premios Excelencias, por el proyecto de turismo comunitario Ruta de la Miel y la Selva, que impulsa la presidenta municipal Estefanía Mercado.

A nombre de la alcaldesa, la empresaria Fabiana Briseño, quien encabeza la delegación playense en la Fitur, fue la encargada de recibir el premio acompañada por la secretaria de Turismo, Estefanía Hernández; el secretario de Desarrollo Económico y de Atracción de Inversiones, Antón Bojórquez, y el director general del Instituto Municipal de la Cultura y las Artes, Ernesto Maryáñez Cuéllar.

“Este premio es el reflejo del trabajo que lleva a cabo



▲ La Ruta de la Miel y la Selva promueve el turismo comunitario maya con experiencias sostenibles basadas en saberes ancestrales y conservación. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

la presidenta municipal, para pasar del modelo del All Inclusive al Todos Incluidos, porque se trata de un proyecto de turismo co-

munitario que beneficiará directamente a los productores de miel y sus familias en las comunidades de Vida y Esperanza, Mezcalitos y

Santa Cecilia”, comentó Fabiana Briseño.

Resaltó que también es un reconocimiento a los habitantes de zonas que antes habían

permanecido en el olvido y hoy, en la administración de Estefanía Mercado reciben justicia social y son dignificadas. La empresaria agregó que el galardón, otorgado por el Grupo Excelencias, potenciará a Playa del Carmen no sólo en Europa, sino en América Latina y otras regiones del mundo, que buscan un turismo diferente, de contacto con las comunidades, su gente y que son sustentables.

La Ruta de la Miel y la Selva promueve el turismo comunitario maya con experiencias sostenibles basadas en saberes ancestrales y conservación, al tomar la Xunán Kab (abeja sagrada del pueblo maya) como símbolo cultural, y la apicultura tradicional y contemporánea como actividades productivas clave para el territorio.

La ruta conecta meliponarios y apíarios de la región, selva viva y flora melífera, conocimiento ancestral y prácticas actuales, producción local de miel y derivados, experiencias educativas y culturales de bajo impacto.

Las rivieras Maya y Cristallina firman acuerdo de acciones conjuntas a fin de impulsar promoción de ambas marcas

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
ENVIADA
MADRID

En el marco de la feria turística Fitur se concretó una carta de intención entre el gobierno de Playa del Carmen, corazón de la Riviera Maya, y la Riviera Cristallina, una nueva marca turística ubicada al sur de Italia, con el objetivo de impulsar la promoción conjunta, la sostenibilidad y el intercambio de experiencias dentro de la industria sin chimeneas.

La gobernadora Mara Lezama acudió como testigo de honor de esta firma, que forma parte de un gran proyecto que

impulsa la presidenta municipal Estefanía Mercado para unir a todas las rivieras del mundo en un gran organismo y corredor turístico internacional, incluidas la Riviera Nayarit y Riviera Francesa.

Filippo Strano, director y fundador de Riviera Cristallina y cónsul honorario de Italia en Cancún, resaltó que Calabria (región en la que se ubica la Riviera) tiene grandes similitudes con la Riviera Maya, al contar con una amplia riqueza cultural, histórica y arqueológica, además de playas, gastronomía y un alto potencial para el turismo deportivo y de bienestar.

“Es un lugar donde hay mucha cultura, historia, arqueolo-

gia, playas muy bonitas, hay gastronomía, un lugar ideal también para turismo deportivo, wellness, etcétera. De ahí nace la idea de hacer este hermanamiento, que surge tanto de un interés empresarial como de una visión de cooperación internacional, en coordinación con autoridades turísticas de Quintana Roo.

El convenio contempla acciones de promoción conjunta, participación en eventos internacionales, así como un fuerte enfoque en sostenibilidad, transferencia de conocimiento y colaboración en distintos ámbitos del sector turístico. El siguiente paso será la conformación de

un comité empresarial y la organización de misiones comerciales y de inversión, que permitirán a empresarios y emprendedores de la Riviera Maya conocer oportunidades de negocio en la Riviera Cristallina, y viceversa.

“Nuestros objetivos, como parte de la firma de esta carta intención, es que los inversionistas italianos lleguen a la Riviera Maya y los inversionistas de nuestro destino lleguen a Italia. También promoveremos el turismo de convenciones y negocios entre ambos destinos”, explicó Estefanía Hernández, secretaria de Turismo de Playa del Carmen.

Agradeció el apoyo del gobierno de Quintana Roo, por conducto de la Secretaría de Turismo, que encabeza Bernardo Cueto, para ser el enlace con Italia.

Por su parte, la gobernadora Mara Lezama aplaudió el histórico acuerdo basado en el turismo sostenible, en la innovación y en compartir experiencias de éxito entre Playa del Carmen como corazón de la Riviera Maya y la Riviera Cristallina. “Es fundamental para nosotros en Quintana Roo. Así es como seguimos creciendo, así es como nos consolidamos aquí en España, en la Fitur, como el Caribe Mexicano, del cual Playa del Carmen es una parte fundamental”, indicó.

Juanita Segovia Bonilla pone en alto la cocina tradicional de Campeche

Participa en la Fitur de Madrid para promocionar la riqueza culinaria de la entidad



▲ Juanita Segovia es reconocida por la preparación del pibipollo, platillo emblemático de la región peninsular que la ha posicionado entre comensales locales y visitantes. Foto Rosario Ruiz Canduriz

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
ENVIADA
MADRID

La cocina tradicional campechana cruzó fronteras gracias a Juanita Segovia Bonilla, reconocida cocinera tradicional del estado de Campeche, quien participa en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) en Madrid, España, para promocionar la riqueza culinaria de su tierra.

La invitación fue realizada por la Secretaría de Turismo estatal, con el objetivo de dar a conocer la gastronomía campechana como un patrimonio vivo y milenario. Doña Juanita además fue una de los habitantes de pueblos originarios invitadas al evento de inauguración oficial del pabellón de México en Fitur, donde compartió presidium con los reyes de España.

Juanita Segovia es ampliamente reconocida por la preparación del pibipollo, platillo emblemático de la región peninsular que la ha posicionado entre los comensales locales y visitantes. Sin embargo, su cocina va mucho más allá. "Yo cocino realmente de todo", afirma.

En su restaurante, de nombre Too'bbiholoch, ubicado en su poblado natal, Pacyaxum, Campeche, se pueden encontrar platillos como pan de cazón, tamales, colochitos y una gran diversidad de recetas tradicionales que se preparan según lo que el público solicite.

La cocinera se considera una microempresaria que ha logrado mantener vivas las tradiciones heredadas de generación en generación. Su aprendizaje proviene de sus abuelos, su madre y sus hermanas, así como de la tierra que la vio nacer.

"Es la herencia de mi mamá y el sazón lo tengo gracias a Dios por ella", expresa con orgullo. Además de cocinar, Juanita Segovia se ha dedicado a preservar y transmitir el conocimiento ancestral. En su comunidad imparte clases de cocina y repostería, donde enseña tanto platillos tradicionales como dulces típicos del estado.

Entre ellos destacan el manjar blanco, la crema de coco, el caballero pobre, el suspiro, el merengue y los frailes, postres que forman parte de la identidad gastronómica de Campeche.

Túnez se presenta en feria de Madrid como "el primer paso" para que los viajeros conozcan el mundo árabe

EFE
MADRID

Túnez invitó este jueves a influencers, académicos y periodistas a promocionar el país entre los cientos de opciones que se exhiben en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), donde se presentó como un país amable, fácil y seguro para quienes quieran iniciarse en los viajes por el mundo árabe.

"Túnez me ha parecido siempre el primer paso para iniciarse en el mundo árabe.

Es un país muy fácil", dijo la periodista especializada en viajes Elena del Amo, durante una rueda de prensa en la segunda jornada de la feria que se celebra en Madrid.

Poco después, y vestido con una larga capa, un sombrero y un collar de artesanía bereber, Carlo Cuñado, un viajero influyente (influencer), defendió con entusiasmo lo que, para él, es "un viaje redondo" por su cultura, historia, gastronomía y naturaleza.

"Personas LGBTTI, gente que viaja sola: Túnez

es vuestro país", aseguró Cuñado, que presentó el año pasado junto a Eva Rojas el programa de Televisión Española La vuelta al mundo en 80 likes, para el que visitaron Colombia, Costa Rica, EU. y varios países europeos.

"De los doce países del programa -y lo siento por Colombia- mi sorpresa ha sido Túnez", aseguró Cuñado, que dijo haberse sentido "muy seguro" en un país que describe como "muy desarrollado".

Del Amo coincidió con él en que se trata de "un

espacio muy manejable, muy seguro y muy amable", mientras que Rojas, copresentadora en TVE con Cuñado, destacó la "hospitalidad increíble de la gente" en el sur, en el desierto del Sáhara.

Su apasionado discurso llega en un momento en el que Túnez ha logrado recuperar el pulso de su sector turístico, tras más de una década afectado por la inestabilidad regional y, posteriormente, por la pandemia.

La cadena de ataques terroristas en 2015, que

terminaron con la vida de 72 personas, 60 de ellas turistas extranjeros, supusieron también un duro golpe para el sector, que una década después se encuentra en plena recuperación.

En 2025, Túnez alcanzó el objetivo de los once millones de turistas que se había planteado la Oficina Nacional de Turismo tras registrar un aumento del 10 por ciento en los cinco primeros meses del año, según cifras oficiales publicadas en diciembre.



1^{ER} INFORME HUACHO JOAQUÍN DÍAZ MENA



RENACIMIENTO MAYA
GOBIERNO DE YUCATÁN | 2024 - 2030

EL RENACIMIENTO MAYA COMENZÓ

NADA NI NADIE LO VA A DETENER



¡GRACIAS!

Yucatán tiene plan y futuro.

Gracias a la confianza y al trabajo conjunto en este primer año,

el 87% de los compromisos trazados

para todo el sexenio, ya **cuentan con presupuesto asignado
y están en marcha.**

RUMBO CLARO. GOBIERNO CERCANO.



Entregan bases y nombramientos a 124 trabajadores del IMSS en Yucatán

Las plazas corresponden a personal médico, de enfermería, paramédico y administrativo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El secretario general de Gobierno, Omar Pérez Avilés, encabezó la ceremonia de entrega de bases y nombramientos para 124 trabajadoras y trabajadores de hospitales rurales y del régimen ordinario del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Yucatán, con el propósito de fortalecer los servicios de atención a la salud de la población.

En representación del gobernador Joaquín Díaz Mena y acompañado del director general del IMSS, Zoé Robledo Aburto, Pérez Avilés destacó que con la entrega de bases y nombramientos se otorga estabilidad laboral, continuidad en el servicio y mejores condiciones para el personal que ofrece atención en las unidades médicas.

Las 124 bases y nombramientos entregados co-

“Hoy se reconoce el trabajo y la vocación de 124 trabajadoras y trabajadores del IMSS en Yucatán. La salud pública se sostiene con ustedes: médicas, médicos, enfermeras, personal paramédico, administrativo y de apoyo técnico forman equipos que operan todos los días en hospitales y unidades médicas. Su labor garantiza atención, seguimiento y cuidado en momentos decisivos para las personas y sus familias”.

Desde el Centro Internacional de Congresos (CIC) de Mérida, Pérez Avilés explicó que estas incorporaciones fortalecen las unidades médicas en distintos puntos del estado y que hospitales generales y rurales, así como unidades de medicina familiar (UMF), amplían su capacidad con personal que conoce el territorio y la realidad de las comunidades.

Las 124 bases y nombramientos entregados co-

rresponden a 36 médicas y médicos; 47 enfermeras y enfermeros; tres paramédicas y paramédicos; y 38 integrantes del personal administrativo, con el objetivo de fortalecer la atención en las unidades médicas del estado.

“Ticul, Oksutzcab, Izamal, Maxcanú, Acanceh, Tizimín y Motul reciben refuerzos que impactan directamente en la calidad de los servicios de salud. 2026 será el Año de la Salud en Yucatán. Es el gran proyecto de este Gobierno del Renacimiento Maya, porque entendemos que no puede haber bienestar, desarrollo ni justicia social sin un sistema de salud fuerte, cercano y con visión de futuro”.

Al continuar, Pérez Avilés informó que en los próximos meses iniciará operaciones el nuevo Hospital General “Dr. Agustín O’Horán”, una obra estratégica que, dijo, marcará un

antes y un después en la atención médica del estado, ya que posiciona a Yucatán como el primer estado del país en firmar el convenio IMSS-Bienestar con la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, consolidando así un modelo de salud pública más justo, universal y eficiente.

Asimismo, mencionó que se realizan gestiones para ampliar la infraestructura hospitalaria en el interior del estado, con proyectos en municipios como Izamal y Tizimín, donde se requiere mayor capacidad de atención y servicios médicos cercanos para la población.

“Desde el Gobierno del Estado acompañamos estas acciones porque entendemos que así se fortalece el servicio de salud de Yucatán. Este proceso también impacta en la vida familiar de quienes hoy reciben su base o nombramiento: da

seguridad, permite proyectar el futuro y fortalece el arraigo en las comunidades donde prestan sus servicios. Esta estabilidad se traduce en compromiso con el trabajo diario y con las personas a las que atienden”.

De esta forma, añadió el secretario general de Gobierno, Yucatán avanza con un sistema de salud más sólido, con personal capacitado y con infraestructura que responde a las necesidades regionales, ya que las decisiones que se toman hoy —apuntó— sientan las bases de un nuevo modelo de atención médica para los próximos años.

“Este gobierno seguirá fortaleciendo la atención médica con decisiones responsables, con coordinación institucional y con presencia real en todo el territorio, para garantizar servicios de salud dignos, cercanos y con sentido humano para todas y todos”.

UADY entrega a Cuba “mosquitos buenos” contra el dengue

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con la entrega a Cuba de material biológico que permitirá el desarrollo de mosquitos modificados con la bacteria natural Wolbachia para controlar enfermedades transmitidas por vector como dengue, zika o chikungunya, la UADY se posiciona como un referente internacional en desarrollo de biotecnología para atender emergencias sanitarias.

Este jueves se llevó a cabo la entrega de material biológico y transferencia tecnológica México-Cuba para el control de *Aedes Aegypti* mediante Wolbachia, un

evento en el que participaron autoridades de México y Cuba para entregas pies de cría de los también llamados “mosquitos buenos”.

“Nos vamos de aquí con una gran responsabilidad que es extender el éxito que ustedes vienen teniendo en el control del dengue, el zika, el chikungunya con la aplicación de esta tecnología a nuestro país”, declaró José Raúl de Armas jefe del Departamento de Enfermedades Transmisibles del Ministerio de Salud de República de Cuba.

Esta alianza internacional reforzará las capacidades de la isla para controlar las enfermedades que transmite el *Aedes Aegypti*.

PROMUEVEN BÉISBOL EN PERSONAL DEL IMSS



▲ El gobernador Joaquín Díaz Mena y el director general del IMSS, Zoé Robledo Aburto, atestiguaron la firma de un convenio con el club Leones de Yucatán que promoverá mejores condiciones para personal

que presta servicios durante la temporada. Robledo Aburto dijo que la alianza suma al deporte como punto de partida de procesos de cuidado de la salud. Foto Facebook Huacho Díaz Mena

Detienen a otro probable responsable de triple homicidio en Dzilam González

El joven, de veinte años, fue aprehendido por agentes en el estado de Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Agentes investigadores de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), en coordinación con la Fiscalía General del Estado (FGE) de Yucatán y la Fiscalía General del Estado

de Quintana Roo, con apoyo de fuerzas federales, dieron cumplimiento a una orden de aprehensión en contra de Jaime Enrique "N", por su probable participación en los delitos de homicidio calificado cometido en pandilla y homicidio calificado en grado de tentativa.

Con base en los datos de prueba recabados por agentes y fiscales investigadores, el detenido, de 20 años de edad, originario de Chetumal, Quintana Roo, de oficio barbero, es señalado como probable participante en los hechos ocurridos el 5 de enero de 2026, en un rancho del

municipio de Dzilam González, Yucatán.

Como se recordará, en el lugar fallecieron J. C. V. G. y A. A. R. K. Posteriormente perdió la vida L. F. K. T. a consecuencia de las lesiones. En el mismo suceso, un menor de edad resultó lesionado.

Derivado del trabajo de investigación y de la coordinación entre autoridades de Yucatán y Quintana Roo, así como del apoyo de fuerzas federales, el sujeto fue localizado, aprehendido y puesto a disposición del Juez de Control que lo requiere.

Presenta Cecilia Patrón anteproyecto del Centro Municipal de Autismo en Mérida, que tendrá inversión de 3.5 mdp

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Mérida dará un gran paso al contar con el primer Centro Municipal de Autismo, anunció la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, al presentar a representantes de la comunidad neurodivergente el anteproyecto de este espacio que permitirá dar servicios de manera accesible y profesional para plenitud de muchas familias meridianas.

"En este nuevo centro de atención municipal, que estará ubicado al oriente de la ciudad, se atenderá a infancias, jóvenes y adultos, entendiendo que hay una necesidad muy grande. Será el primer modelo y lo iremos adaptando y ampliando, buscando que sea sostenible para garantizar su permanencia", afirmó la munícipe.

Fue una primera reunión para socializar el proyecto sostenible que se está construyendo de la mano con la sociedad civil y diferentes organizaciones y actores involucrados en el tema, escuchando necesidades reales y respondiendo a ellas para seguir avanzando hacia una Mérida más justa.

La munícipe resaltó que este proyecto es reflejo del equipo que se realiza con diputadas y diputados locales, quienes recientemente apro-



▲ La munícipe resaltó que este proyecto es reflejo del equipo que se realiza con diputados locales, quienes buscan garantizar derechos básicos como salud y educación. Foto ayuntamiento de Mérida

baron la Ley para la Atención e Inclusión de Personas Autistas, que busca garantizar derechos básicos como salud, educación y empleo, además de crear espacios para la atención de este sector.

Siendo el municipio de Mérida un aliado en esta lucha, el Centro Municipal de Autismo cuenta con un presupuesto autorizado para el ejercicio fiscal 2026, con una inversión de 3.5 millones de pesos y será operado por personal del DIF Municipal. Al igual, se prevé su inauguración el próximo 2 de abril, en el marco del Día

Mundial de la Concienciación sobre el Autismo.

Contará con dos espacios nuevos, el Gimnasio Terapéutico Sensorial, diseñado para ayudar a las personas a procesar y organizar la información sensorial de manera más efectiva y promover que el cerebro pueda generar respuestas adaptativas acordes al contexto, favoreciendo así el aprendizaje y neuroplasticidad para mejorar el procesamiento sensorial, la socialización o estimulación cognitiva, entre otras.

Además tendrá un Cuarto de Estimulación

Múltiple Sensorial que proporcionará una variedad de estímulos sensoriales controlados que promueven la exploración sensorial y el bienestar general, que se utilizan principalmente en terapias para autismo y otras neurodivergencias para favorecer el logro de objetivos como la interacción y comunicación, estimular los sentidos o favorecer el desarrollo y funcionamiento psicomotor, entre otros beneficios.

El objetivo principal es atender y prevenir desde la primera infancia, contribu-

yendo a que las futuras generaciones de adolescentes y personas adultas neurodivergentes logren una integración plena en la sociedad.

Se espera se consolide como referente municipal en atención a la niñez neurodivergente y contemplará atención a diversos grupos etarios, ampliando su cobertura a personas adultas con autismo.

Estará donde actualmente funciona el Centro de Atención Terapéutica del Neurodesarrollo Infantil (CATENDI) que ofrece servicios de atención terapéutica individualizada a niñas y niños de entre 3 y 10 años 11 meses con trastornos del neurodesarrollo, como TEA, TDAH, Discapacidad Intelectual, Trastornos del Aprendizaje y de la Comunicación, así como dificultades de integración sensorial y motriz.

Cuenta con servicios especializados en terapia de lenguaje, psicología clínica y educativa, psicopedagogía y asesoría parental para las primeras infancias, y el nuevo centro en las mismas instalaciones dará paso a la siguiente etapa desarrollo de este sector de la población.

Se proyecta que, con estas nuevas áreas, tendrá una capacidad de atención para 12 mil servicios anuales en beneficio de 400 niñas y niños, más del doble de la atención actual que se brinda en el CATENDI.



▲ El 15 de febrero de 2020 el Papa Francisco elevó a grado de Diócesis la Prelatura territorial, con el nombre de Diócesis de Cancún-Chetumal, nombrando como primer obispo diocesano a S.E. Mons. Pedro Pablo Elizondo Cárdenas L.C.; decenas de personas han manifestado sus condolencias. Foto Diócesis de Cancún-Chetumal

Fallece monseñor Pedro Pablo Elizondo Cárdenas, el obispo de Quintana Roo

De acuerdo con la Diócesis, el religioso sufrió un infarto fulminante este jueves

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La mañana de este jueves 22 de enero falleció a los 77 años monseñor Pedro Pablo Elizondo Cárdenas, administrador apostólico de la Diócesis Cancún-Chetumal, quien fue obispo durante 21 años de la Iglesia Católica en Quintana Roo. De acuerdo con la Diócesis, monseñor tenía programado un catecismo, pero tras ser trasladado a su habitación sufrió un infarto fulminante.

“Elevamos nuestra oración confiada a Dios por su

eterno descanso, pidiendo que el Padre misericordioso lo reciba con los brazos abiertos en la Casa del Cielo”, resaltó la Diócesis en redes sociales.

Fue a principios de diciembre cuando se dio a conocer la renuncia de Elizondo Cárdenas como obispo de la Diócesis, nombramiento que obtuvo del Papa Juan Pablo II en noviembre de 2004, de la entonces Prelatura.

El 15 de febrero de 2020 el Papa Francisco elevó a grado de Diócesis la Prelatura territorial, con el nombre de Diócesis de Cancún-Chetumal, nombrando

como primer obispo diocesano a S.E. Mons. Pedro Pablo Elizondo Cárdenas L.C.

Resaltaron que siempre fue un padre, hermano y compañero de la misión para sacerdotes, consagrados y fieles laicos, especialmente para quienes desarrollan su ministerio pastoral, por lo que su testimonio de fe, cercanía y amor por las almas permanecerán vivos en el corazón de su pueblo, y si bien su partida representa una gran pérdida, es también un llamado a continuar la misión que él les confió.

“Encomendamos su alma a Jesucristo, Buen Pastor,

con la certeza de que ahora participa de la plenitud de la vida eterna. Pedimos también que, desde la presencia del Señor, interceda por esta Diócesis para que nunca falta en nosotros el celo, el amor a la iglesia y la entrega generosa al servicio del Evangelio que él nos transmitió. Descanse en la paz del Señor”, compartió Ángel Estrella Torres, vicario general de la Diócesis, a través de un comunicado oficial.

Decenas de personas han manifestado sus condolencias en redes sociales por el fallecimiento de monseñor, entre ellos la goberna-

dora Mara Lezama, quien dijo: “Lamentamos profundamente el fallecimiento de monseñor Pedro Pablo Elizondo Cárdenas, L.C. Su vida y trayectoria estuvieron marcadas por una destacada labor pastoral, el compromiso con el servicio y una amplia contribución al desarrollo de la comunidad en Quintana Roo y del país. Expresamos nuestras más sinceras condolencias a sus familiares, amistades y a quienes compartieron con él su vocación y a toda la comunidad católica que siempre recordaremos con cariño su misión”.

Registran cerca de 687 casos activos de gusano barrenador en Campeche

Titular de la SDA indicó que se realizan acciones de concientización entre productores

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La titular de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) en Campeche, Roxana Rivera Peña, informó que se han registrado 687 casos activos de gusano barrenador, cifra vigente hasta el 6 de enero; sin embargo admitió se estima que por cada caso reportado existen al menos diez más que no son notificados.

La funcionaria indicó que se realizan acciones de concientización entre los productores y se les solicita reportar los casos para recibir frascos especiales de recolección de muestras, necesarios para las estadísticas oficiales ante el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica).

Rivera Peña reconoció desconocer si existen más casos de miasis en humanos, por lo que también hizo un llamado a la población para cuidarse y tomar las medidas de prevención tal cuál

ha informado la Secretaría de Salud.

Señaló que la liberación de moscas estériles está prevista para finales de julio, aunque su aplicación dependerá de las decisiones del Senasica, que podría priorizar otras regiones del país, mientras que para Campeche la definición final corresponde a ese organismo.

La liberación de moscas estériles está prevista para finales de julio, aunque depende de las decisiones del Senasica

Sin embargo, se hace hincapié en que dicho proyecto y acciones, se hacen en coordinación con el Gobierno de México pues dicho paquete biológico



▲ Roxana Rivera recalcó la importancia del control y el manejo técnico del areteado y del número legal de las cabezas de ganado en el país, evitando así mezclar ganado de origen no trazado. Foto Reuters

se ha trabajado desde la línea fronteriza con Guatemala, razón por la cual deben coordinarse y esperar a que haya turno.

En este tenor, destacó que siguen trabajando de cerca con las Uniones Ga-

naderas Locales y la General Regional de Campeche, para sensibilizar a los productores ganaderos, y aprovechar las medidas sanitarias que desde el organismo estatal han impulsado a beneficio de estos.

En este sentido, recalcó la importancia del control y el manejo técnico del areteado y del número legal de las cabezas de ganado en el país, evitando así mezclar ganado de origen no trazado.

Habitantes de Samulá toman nuevamente las calles contra mal servicio que ha ofrecido el Ko'ox y la falta de tarjetas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La falta de compromiso del director de la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (Artec), Eduardo Zubieta Marco, ante la falta de entrega de tarjetas en las unidades de transporte Ko'ox así como en los paraderos, y que todavía existen transbordos en esas rutas, generaron un bloqueo por un par de horas en la avenida Universidad, afectando más de tres rutas de transporte.

Los pobladores señalaron que han pasado a los distintos paraderos cercanos a ellos para tratar de conseguir las tarjetas necesarias para el transporte público pero no ven a personal de la Artec en las labores de entrega, y resaltaron que el pasado viernes el director de la Artec aseguró que las unidades también tendrían tarjetas, pero los choferes te anticipan que sin tarjeta no puedes abordar, aunque aún no se cobre el transporte.

Muchos de los quejoso, adultos mayores, afirmaron que es un calvario recorrer tiendas Dunosusa donde

haya la tarjeta, además que aseguraron en las colonias no hay las suficientes sucursales de la empresa, por lo que exigieron mayor responsabilidad del organismo de transporte, pues el bloqueo terminó con la presencia de elementos de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) y no por acuerdos con personal de la Artec.

Resaltó, que el bloqueo solo fue para las unidades Ko'ox, las cuales estuvieron ese par de horas en los paraderos mientras los quejoso decidían retirarse, los vehículos lograron pasar con un

poco de dificultad pues solo había un carril libre.

Hasta el momento, la Artec no hace dado una postura al respecto, pues desde el viernes pasado cuando Zubieta Marco anunció que personal de la Agencia estaría haciendo la labor de entrega en algunos paraderos, así como los choferes al interior de las unidades, quedó en un compromiso no cumplido que se suma a otros.

Con respecto a los transbordos, estos manifestaron que no hay camión directo de Samulá o alguna de las colonias aledañas al mer-

cado principal Pedro Sainz de Baranda, y de ahí se derivan los reclamos pues las unidades los dejan a tres cuadras aproximadamente del centro de abastos.

Con este tema, recalcaron que quieren una ruta directa, principalmente por los adultos mayores y discapacitados que ocupan el servicio.

Sin embargo, los agentes presentes invitaron a los quejoso a asistir a la Artec para llevar su denuncia, pues en dicha oficina si están entregando tarjetas solo que tarda pues hay mucha demanda.



Campeche, el cuarto estado con mayor presupuesto para la inversión pública

La entidad se ubica entre las cuatro que concentran 60.9 por ciento de ese gasto

JUAN CARLOS PÉREZ
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche se encuentra entre las cuatro entidades federativas donde se concentra 60.9 por ciento del Gasto en Inversión del Presupuesto de Egresos de la Federación para el 2026 (PEF 2026), donde cada una contará con recursos mayores a 50 mil millones de pesos, detalla el Centro de Estudios de las Finanzas Públicas, Ifigenia Martínez y Hernández, de la Cámara de Diputados.

En seis estados, los recursos asignados son menores a 50 mil mdp

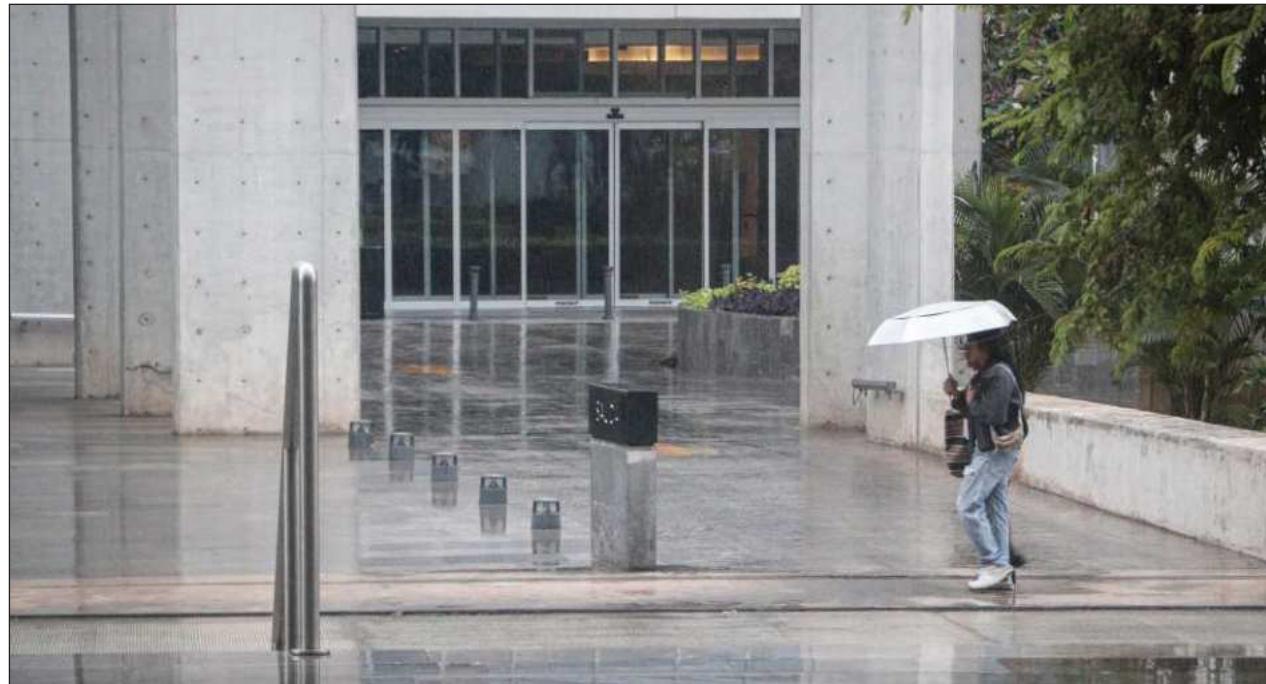
Después de la Ciudad de México, Tabasco y Veracruz, Campeche tiene designados 51 mil 342.3 millones de pesos para Gasto de Inversión, Yucatán está en séptimo lugar con un presupuesto de 37 mil 159 millones de pesos y Quintana Roo en el lugar 26 con un monto de 5 mil 591.6 millones de pesos.

La información corresponde al PEF 2026, referente al gasto programable y distribuido por entidad federativa, tanto para Gasto Corriente y de Inversión. Contemplados ambos recursos, Yucatán tiene el monto más grande de la península con 111 mil 930.7 millones de pesos, le sigue Campeche con 94 mil 64.9 millones de pesos y Quintana Roo con 46 mil 714.1 millones.

En seis estados los recursos son menores a 50 mil millones de pesos que representan 3.5 por ciento del gasto programable, entre ellos se ubica Quintana Roo.

En Gasto Corriente el presupuesto para Yuca-

HOY INGRESA AL TERRITORIO LA TERCERA TORMENTA INVERNAL



▲ Este fin de semana se prevén condiciones atmosféricas adversas, pues este viernes se desarrolla la tercera tormenta invernal y el frente frío número 30. Las precipi-

taciones de mayor intensidad podrían generar deslaves, incremento en niveles de ríos y arroyos, así como desbordamientos e inundaciones en zonas bajas. Foto jusaeri

tán es de 46 mil 362.3 millones de pesos, para Campeche de 31 mil 981.8 y para Quintana Roo es de 26 mil 735 millones de pesos necesarios para que cada entidad tenga garantizada su operación.

Destacan mil millones de pesos para la intervención de carreteras

Entre las inversiones de Campeche para este año destacan mil millones de pesos para carreteras como la Mancuspana Escárcega, 818 millones para el acuífero y redes de agua en Xpujil, 333 millones de obras de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), y obras en el sector salud y para producción de arroz y leche.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE

Tropical Sale

LA ISLA MÉRIDA LAISLAMERIDA.MX



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Amparito Guillot, ¿un caso de “cultivo”?

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EN EL ÁMBITO de las bellas artes, el papel de la crónica y la crítica va de la mano, pero es difícil distinguir cuándo termina una y comienza la otra. En teoría, es relativamente fácil concentrarse en la relatoría de los hechos; en la práctica, hay palabras clave, silencios y circunloquios que conducen a creer que hay un compromiso -y sobre todo, la falta de uno -cuando la lectura de la nota deja al lector demasiados espacios por llenar.

EL 24 DE noviembre de 1922, el diario *El Popular*, vocero del Partido Socialista del Sureste, publicó una nota, con fotografía, titulada “Amparito Guillot”, seguida de un subtítulo que indicaba “La gentil tonadillera y danzarina Española que debutó anoche en el Teatro Peón Contreras”.

“El arte de Amparito no se confunde con el de otras artistas tan geniales que han venido a esta ciudad”: cronista

NO ERA LA primera vez que la artista en cuestión se presentaba en Mérida. Y aclaremos de una vez que no existe parentesco alguno con la bolerista cubana Olga Guillot. El cronista deja saber que “existe ya una gran diferencia entre la que nos visitó anteriormente y ésta que en honor a la verdad se encuentra ya en el apogeo de su arte”. El público ya debía tener antecedentes de ella, “al salir a escena fue saludada con nutridos aplausos” por parte de la numerosa concurrencia al teatro.

AHORA BIEN, EL reportero no profundiza en lo que ocurrió en el escenario. La nota terminó derivando hacia la adjetivación tanto del canto como de la danza de Amparito Guillot. A ojos contemporáneos, esto resulta extraño, por lo que es posible suponer



▲ La cantante y bailarina Amparito Guillot realizó varias giras en las que incluyó a Yucatán. En Mérida se presentó en los teatros Peón Contreras y Principal. Foto *El Popular*, 24 de noviembre de 1922

que la comisión vino sin muchas contemplaciones y el testigo para la prensa carecía de capital cultural siquiera para reconocer las canciones y los números de baile del “selecto programa” seleccionado para el debut de la artista, “verdaderamente admirable, por su delicadeza y sutilidad”. O de plano, no les hizo caso cuando se anunciaron.

ESO SÍ, LA nota es pródiga en adjetivos, por lo que sí había riqueza de léxico. Al referirse a la voz de la artista, señala: “El arte de Amparito no se confunde con el de otras artistas tan geniales que han venido a esta ciudad. Al pasar por su alma la tonadilla adquiere una delicadeza que la afina y la hace más honda, surgiendo luego de su predilecta garganta la armonía cristalina, que infunde y toda la emoción característica del sentimiento que canta [sic]”. Más adelante agregaba que las

canciones causaron el deleite de la concurrencia y en ellas “pudo apreciarse su arte, en las diversas facetas brillantes, de la sentimentalidad, y de un humorismo sumamente elegante y sugestivo”.

EN CUANTO A las dotes entregadas por Terpsícore, Amparito “supo demostrar toda la delicadeza de su alma, maestra en el arte de agradar”, y “En sus bailes típicos, españoles, holandeses y otras regiones, supo encarnar todo el carácter innato de ellas con una gracia verdaderamente indescriptible”; tanto que, según admite, “el cronista se creyó envuelto en una intangible bruma de ensueño, pues tal era la ilusión que esta eximia danzarina produjo en el alma de los espectadores, al tejer sus danzas con el milagro de sus pies desnudos, envuelta en cendales vaporosos y al son de una música exótica”.

BRUMA DE ENSUEÑO... ¡el reportero se durmió en la butaca, seguramente! Y a falta de una muestra de aprecio por el arte, ofreció esta crónica que parece más una muestra de “cultivo” que de gusto genuino por el arte.

ALGO DEBIÓ PASAR porque Amparito Guillot sólo estuvo unos pocos días más en Mérida y las funciones se trasladaron al Teatro Principal. Siendo *El Popular* un diario esencialmente político y noticioso, los pormenores de la farándula quedaban precisamente como un interés secundario.

Y YA HABLANDO de intereses secundarios, ¿faltará mucho para que el arte vuelva a presentarse en el Teatro Peón Contreras? Esas parecen ser notas de otros tiempos, esencialmente futuros, y esperemos que no mucho.

felipe@lajornadamaya.mx



Yucatán, tierra de palíndromos

MIGUEL COCOM*

Un palíndromo es una frase, palabra o secuencia que puede leerse igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. Avanza y regresa sin perder el sentido o, en ocasiones, ganándolo, como si el lenguaje se mirara en un espejo. Por eso no es raro que a quienes se dedican a su estudio y creación les guste pensar en ellos como círculos: figuras cerradas, autosuficientes, que se muerden la cola.

En los círculos palindromistas, aunque suene a pleonasmico, porque todo palíndromo ya es un círculo, es muy común buscar nombres de lugares, ciudades o países susceptibles de leerse igual al derecho y al revés. La toponimia, con sus repeticiones, vocales abiertas y consonantes simétricas, suele ser un terreno fértil para este tipo de juegos.

Algunos de los casos más citados son el de Neuquén, en Argentina; Qaanaaq, en Groenlandia; o Akasaka,

en Japón. También hay ejemplos menos conocidos como Okonoko, que aunque suene oriental está en Virginia Occidental, o Wassamasaw, en Carolina del Sur, que de acuerdo con algunas fuentes es el palíndromo toponímico más largo conocido. Otros, sin embargo, aseguran que ese uróboro honor le corresponde a Anahannahana, en Madagascar.

Pero no hay que irse tan lejos para encontrar palabras que se lean igual al derecho y al revés. En Yucatán también hay nombres de municipios y comunidades que se muerden la cola, o que al menos permiten construir palíndromos si se les añade una letra o una sílaba a la izquierda o a la derecha. Vayamos por partes.

De los 106 municipios del estado, Abalá, el primero en orden alfabético, bien puede formar parte del palíndromo: "Alaba a Abalá". Con Baca se puede construir "La Baca cabal". Con Bokobá basta agregar una A al inicio: "A Bokobá..." y ya tenemos el arranque de un posible texto reversible.

Con Dzan se puede intentar algo más ambicioso, como "Zurce Dzan etapa tenaz de cruz". Con Hocabá:

"Avise Hocabá cohesiva". Ixil es otro municipio con un eje palíndromo bien definido, "ixi", al que solo hace falta añadirle una L del lado izquierdo para abrir varias posibilidades. Algo similar ocurre con Kaua, que tiene las letras bisagra "aua" y que con una K del lado derecho promete juego.

Mama, por su parte, parece pedir a gritos un palíndromo: pocas palabras avanzan y retroceden con tanta naturalidad. Y con Maní, combinada con la palabra dinamita, siempre existe la tentación de hacer estallar algo.

"Luto maya: maíz a rojo. Razia maya. Motul" es un palíndromo que bien podría dedicarse a Felipe Carrillo Puerto, nacido en esa tierra de Yucatán. Con Peto se puede decir "Así Peto te pisa". Con Seyé, incluso un palíndromo bilingüe: "Seyé, yes!". Con Sotuta: "A tu tos, Sotuta". Y con Ticul: "Lucí todo Ticul", una frase que puede desdoblarse cada vez más por ambos lados, siempre que la paciencia lo permita, como suele suceder con estas figuras retóricas.

Hablando de la capital del estado, con Mérida se puede for-

mar algo como "A ti Mérida, nadir emita". Y así llegamos al palíndromo capital de los municipios yucatecos: Ucú, una comunidad de alrededor de cuatro mil habitantes y el único municipio que es, en sí mismo, un palíndromo perfecto entre los 106 que conforman el estado. No sería descabellado imaginarlo como sede de alguna futura reunión del Club Palindromista Internacional.

Eso sí, también hay municipios en Yucatán que parecen resistirse al juego, al menos en lengua española, tal vez otra cosa sería en lengua maya. Aquí algunos ejemplos, por si algún valiente quiere intentarlo: Tixcacalcupul, Tahdziú, Sanahcat, Oxkutzcab, Dzoncauich, Dzidzantún, Chikindzonot o Buctzotz.

Tal vez no todos los nombres quieran regresar sobre sus pasos. Pero ahí está el reto: forzar al lenguaje a mirarse de frente, caminar de ida y vuelta por el mismo camino y descubrir que, a veces, Yucatán también se lee en espejo.

*Miembro del Club Palindromista Internacional.



▲ "No hay que irse tan lejos para encontrar palabras que se lean igual al derecho y al revés. En Yucatán también hay nombres de municipios y comunidades que se muerden la cola, o que al menos permiten construir palíndromos si se les añade una letra o una sílaba a la izquierda o a la derecha". Foto jusaeri

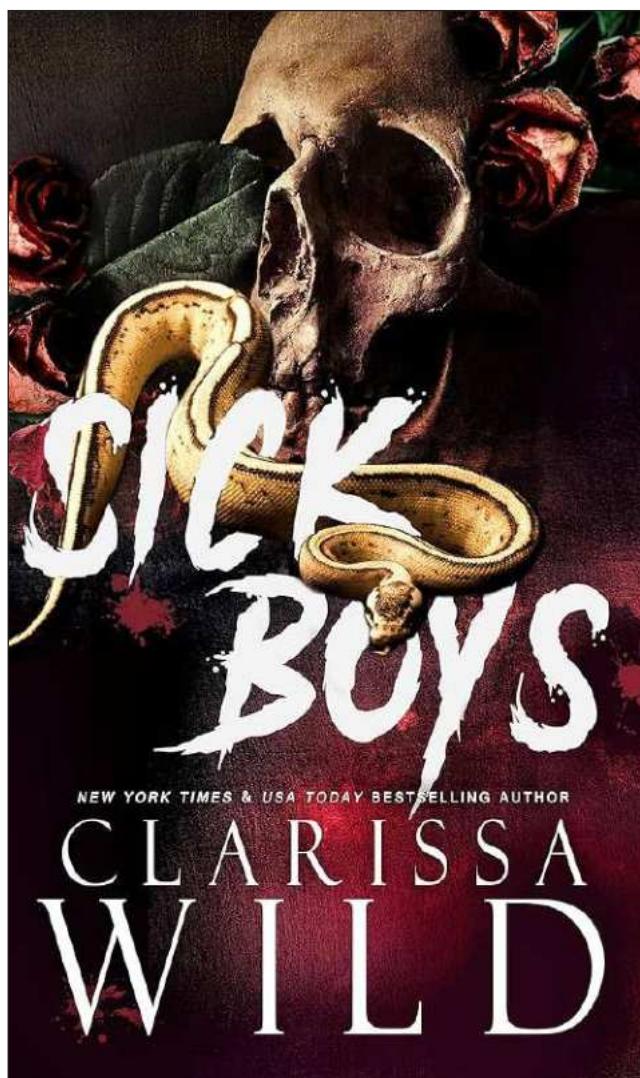


EL GRAN DILUVIO (2025)



En el que podría ser el último día en la Tierra, una lucha de vida o muerte en un apartamento inundado pronto se convierte en la única esperanza de supervivencia de la humanidad. Película disponible en Netflix. [Fotograma](#)

SICK BOYS (2023)



Clarissa Wild presenta un oscuro romance autoconclusivo donde la protagonista busca vengar la muerte de su hermana en la Universidad Spine Ridge. Se enfrenta a tres chicos de la Skull & Serpent Society, cayendo en una trampa tras ser forzada a un pacto. [Foto Facsímil](#)

Santander anuncia que gestionará la Colección Gelman

Obras que se exhibirán en España seguirán siendo propiedad de la familia Zambrano

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

Directivos del banco Santander anunciaron en la sala Goya de su sede en Madrid que llegaron a un acuerdo con la familia Zambrano, de Monterrey, Nuevo León, para gestionar la mayor parte de la Colección Gelman de arte moderno, una de las más valiosas del mundo y que cuenta con obras que forman parte del patrimonio nacional, entre éstas 18 de Frida Kahlo, cuadros de Diego Rivera como *Paisaje con cactus*, así como pinturas y fotografías de algunos de los grandes artistas contemporáneos de México.

Las obras se exhibirán a partir de junio, cuando se inaugure el centro cultural Faro Santander, pero la intención de los nuevos gestores es que viajen a otros países y que se "vuelvan a mostrar cuanto antes" en México. Entre los artistas que forman parte de ese acervo se encuentran, además de Frida y Diego, Rufino Tamayo, María Izquierdo, José Clemente Orozco, Gunther Gerzso, Francisco Toledo, David Alfaro Siqueiros, Guillermo Kahlo, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Gabriel Figueroa y Graciela Iturbide.

La Jornada estuvo en el anuncio de la noticia junto a un reducido grupo de periodistas españoles. Desde la Fundación Santander, se insistió mucho en que "sólo somos los gestores temporales", aunque "sí, a largo plazo", pero que las obras siguen siendo propiedad de la familia Zambrano, por lo tanto de México, y que para llevar a cabo las negociaciones contaron con el respaldo, la asesoría y el impulso de la Secretaría de Cultura fe-

deral, presidida por Claudia Curiel Icaza, si bien el proceso de adquisición empezó con su predecesora, Alejandra Frausto, además del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

"Expresión de la confianza" entre naciones

El pacto alcanzado entre Santander y la familia Zambrano supone que 160 de las 300 obras que forman parte del acervo de arte moderno que acuñaron durante años Jacques y Natasha Gelman, y que los empresarios regiomontanos compraron en 2023, se expondrán de forma "permanente, pero dinámica" en la capital de Cantabria; es decir, que las piezas no se exhibirán todas a la vez, sino que se irán sustituyendo, entre otros motivos para que viajen por el mundo, ya que la lista de espera de solicitud de préstamos procedentes de los museos más importantes del mundo es larga. En tanto, su nombre oficial ahora será Colección Gelman Santander.

La propia presidenta del Grupo Santander, Ana Patricia Botín, quien ha viajado a México en numerosas ocasiones en los últimos años, se refirió al acuerdo, al señalar que "es una gran expresión de la confianza y la amistad entre México y España, dos países con tanta relación económica, social y cultural. La Colección Gelman Santander es una de las más importantes del arte del siglo XX y una muestra extraordinaria de la riqueza artística de México. Es una gran noticia que Santander, por medio de su Fundación, asuma la gestión de este conjunto artístico excepcional y contribuya a su difusión internacional. Me hace gran ilusión anunciar que esta será la primera gran

exposición de Faro Santander antes del verano. Con este acuerdo, Santander reafuerza su compromiso con la cultura, la conservación del patrimonio artístico y la cooperación internacional, impulsando proyectos que contribuyen a preservar y difundir el legado cultural de los países en los que opera".

Los responsables de anunciar el acuerdo a la prensa fueron Juan Manuel Cendoya, vicepresidente de Santander España; Borja Baselga, director general de la Fundación Santander, y Daniel Vega, director de Faro Santander. A pesar de la insistencia en algunos detalles de las negociaciones y acuerdo, esgrimieron la "confidencialidad" del pacto para no revelar, por ejemplo, si habría una retribución económica a la familia mexicana por esta cesión temporal o, incluso, el listado completo de las obras, que se hará público en junio.

Esta colección lleva años sin ser expuesta en México, debido a que el heredero de este importante legado, Robert R. Littman, quien también fue director del Museo Tamayo, decidió cerrar en 2008 el espacio en Cuernavaca donde la exponía la Fundación Vergel. Lo poco que se supo de ésta en años recientes ha sido por cuestiones judiciales, por ejemplo cuando en 2024 la casa Sotheby's subastó 30 piezas del acervo, incluido un autorretrato de Siqueiros, que el nuevo propietario no ha podido sacar del país por ser patrimonio nacional. O cuando el gobierno federal detuvo la subasta por la venta de la pintura *Caballo en el circo*, de María Izquierdo, en noviembre de 2024, que también se intentaba vender en Nueva York en una subasta pública.



Filme de Guillermo del Toro, con 9 nominaciones al Oscar

La Voz de Hind Rajab, compite como mejor cinta internacional

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Frankenstein, de Guillermo del Toro, recibió nueve nominaciones al premio Oscar, incluyendo mejor película, se dio a conocer este jueves en Los Ángeles.

La cinta del mexicano está nominada a mejor película, actor secundario, mejor guion adaptado, fotografía, diseño de producción, vestuario, maquillaje y peluquería, sonido y música.

La actriz Daniel Brooks y el actor Lewis Pullman anunciaron la lista de nominados a los premios en su edición 98, donde la cinta *Pecadores* (*Sinners*) lideró las ternas con 16 nominaciones, estableciendo un récord para la mayor cantidad en la historia de los Oscar, rompiendo la marca de 14 nominaciones establecida por *La Malvada* (*All About Eve*), *Titanic* y *La La Land*.

Junto con mejor película, Ryan Coogler fue nominado a mejor director y mejor guion por *Pecadores*, y la estrella Michael B. Jordan fue recompensado con su primera nominación al Oscar como mejor actor.

La película de Paul Thomas Anderson, *Una Batalla Tras Otra* (*One Battle After Another*), quedó en segundo lugar con 13 menciones. Cuatro de sus actores, Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Benicio del Toro y Sean Penn también fueron nominados.

La película brasileña *El agente secreto*, del director Kleber Mendonça Filho, fue nominada este jueves en los premios de la Academia de Hollywood a mejor película, mejor película extranjera y mejor elenco.

Esa cinta competirá por el Oscar con la franco-iraní *It was just an*



▲ La cinta del mexicano está nominada a mejor película, actor secundario, mejor guion adaptado, fotografía, diseño de producción, vestuario, maquillaje y peluquería, sonido y música. En la fotografía, se muestra al director Del Toro en el set de filmación. Foto Netflix

accidente, la noruega *Sentimental value*, la española *Sirat* y la tunecina *The voice of Hind Rajab*.

Esta es la lista completa de las producciones nominadas en la edición 98, cuyos premios se entregarán el 15 de marzo en Hollywood.

Mejor Película

Bugonia, *F1*, *Frankenstein*, *Hamnet*, *Marty Supreme*, *Una batalla tras otra*, *Agente secreto*, *Valor sentimental*, *Pecadores*, y *Sueños de trenes*.

Mejor dirección

Paul Thomas Anderson por *Una batalla tras otra*; Ryan Coogler por *Los pecadores*; Josh Safdie por *Marty Supreme*; Joachim Trier por *Valor sentimental*; y Chloé Zhao por *Hamnet*.

Mejor actor

Timothée Chalamet por *Marty Supreme*; Leonardo DiCaprio por *Una batalla tras otra*; Michael B. Jordan por *Los pecadores*; Ethan Hawke por *Blue Moon*; y Wagner Moura por *El agente secreto*.

Mejor actriz

Jessie Buckley por *Hamnet*; Rose Byrne por *Si pudiera, te daría una pata*; Kate Hudson por *Song Sung Blue: Canción para dos*; Renate Reinsve por *Valor sentimental*; y Emma Stone por *Bugonia*.

Mejor actor secundario

Benicio del Toro por *Una batalla tras otra*; Jacob Elordi por *Frankenstein*; Delroy Lindo por *Los pecadores*; Sean Penn por *Una batalla tras otra*; y Stellan Skarsgård por *Valor sentimental*.

Mejor actriz secundaria

Elle Fanning por *Valor sentimental*; Amy Madigan por *Weapons*; Wunmi Mosaku por *Los pecadores*; Inga Ibsdotter Lilleaas por *Valor sentimental*; y Teyana Taylor por *Una batalla tras otra*.

Mejor guion original

Blue Moon, *Marty Supreme*, *Valor sentimental*, *Un simple accidente*, y *Los pecadores*.

Mejor guion adaptado

Bugonia, *Frankenstein*, *Hamnet*, *Una batalla tras otra* y *Sueños de trenes*.

Mejor fotografía

Frankenstein, *Los pecadores*, *Sueños de trenes*, *Marty Supreme* y *Una batalla tras otra*.

Mejor montaje

F1, *Los pecadores*, *Marty Supreme*, *Una batalla tras otra* y *Valor sentimental*.

Mejor diseño de producción

Frankenstein, *Hamnet*, *Marty Supreme*, *Una batalla tras otra* y *Los pecadores*.

Mejor vestuario

Avatar: Fuego y ceniza, *Frankenstein*, *Hamnet*, *Marty Supreme* y *Los pecadores*.

Mejor maquillaje y peluquería

Frankenstein, *Los pecadores*, *The Smashing Machine*, *La hermanastrada fea* y *National Treasure*.

MIRADAS

MARGARITA DÍAZ RUBIO

Para que escribo?
El arte de escribir consiste en el arte de interesar.- Jacques Delille,
Escritor y crítico francés,
(1738-1813)

CONSIDERO QUE ESCRIBIR es para comunicarse. Para transmitir los sentimientos, las experiencias y para darte a ti mismo esa vivencia. García Márquez cuando le preguntaron que para qué escribía contestó que lo hacía para ser amado.

EN ESTAS SIMPLES y sencillas palabras a veces me pregunto que ¿para quién escribo?, y sobre todo, ¿cuál es el motivo de hacerlo? y a veces me cuestiono, aún me queda la duda, si lo que hago es a manera de terapia. La verdad no creo que esa sea la causa pues la terapia podría ser el decir las cosas y los sentimientos por los que atraviesa uno de manera personal a los que nos rodean. Sigo con la duda.

UN BUEN DÍA al preguntarle a Nidia Esther Rosado de Figueiredo -amiga personal- cuál era el motivo por lo que ella escribía, su contestación fue que lo hacía para morir un poco menos. Y otro buen día al preguntarle a un articulista de un periódico de circulación peninsular el por qué lo hacía, su contestación fue qué no era escritora sino que era escribidora.

ME ENCANTA LO que me dijo ella, que se llamaba Estela y que fue escribidora de situaciones humanas muchas veces felices y otras veces conflictivas.

CONSIDERO TAMBIÉN, QUE el ser humano que plasma en una página en blanco sus ideas, trata de que lo que escriba sea interesante pues se da cuenta de que el lenguaje de las imágenes está llenando nuestro horizonte con un éxito que redonda en una pérdida del lenguaje. Vargas Llosa apuntaba que vivimos en la civilización del espectáculo.

ME ENCANTA SER escribidora y no saber quién pone los ojos en estas palabras. Aunque siempre tiene uno la ilusión de que alguien se arriesgue a hacerlo.

mardipo1818@gmail.com



México derrota a Panamá y corta racha de 6 partidos sin ganar

Autogol de Peralta, la diferencia; Quiñones brilla en Arabia Saudita

AP Y DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE PANAMÁ

El zaguero Richard Peralta anotó en su propia puerta en el alargue y México superó el jueves 1-0 a Panamá en un partido de preparación para el mundial de este año, con lo cual puso fin a una racha de seis encuentros sin ganar.

Peralta intentó desviar un tiro suave de Carlos Rodríguez a los 92 minutos, pero lo desvió a su arco para darles el triunfo a los visitantes.

El equipo dirigido por Javier Aguirre y conformado exclusivamente por jugadores de la Liga Mx consiguió su primer triunfo desde que se coronó en la Copa Oro, en agosto del año pasado. Los tricolores, que debutan en el mundial el 11 de junio ante Sudáfrica, enfrentarán a Bolivia el domingo en Santa Cruz. Será el segundo duelo de esta gira de preparación.

México se vio forzado a usar jugadores de la Liga Mx por no tratarse de una Fecha FIFA.

Panamá, que venía de empatar 1-1 con Bolivia y también padeció la ausencia de varios de sus jugadores regulares, sufrió su primera derrota del año.

Los canaleros quedaron ubicados en el Grupo L y comienzan su participación dentro de la copa del mundo



▲ El Tricolor festaja un autogol del panameño Richard Peralta en el amistoso del jueves. Foto Ap

el 16 de junio ante Ghana.

Con poco tiempo para entrenar, el "Vasco" Aguirre decidió iniciar el desafío con seis de los ocho jugadores disponibles de Chivas, el equipo líder del torneo Clausura, pero de poco sirvió para inquietar al cuadro local.

Dos de esos elementos hicieron su debut con la selección mexicana: Richy Ledezma y Brian Gutiérrez, quienes nacieron en Estados Unidos, pero aceptaron el ofrecimiento de la Federación Mexicana para representar al conjunto tricolor.

En la recta final, Aguirre le dio oportunidad al arriete de Chivas, Armando González, quien fue campeón anotador del Apertura. Sin embargo, la "Hormiga" tuvo sólo un remate de cabeza, a los 89 minutos; fue peligroso, pero lo desviaron a tiro de esquina.

Cuando expiraba el partido, Jesús Gallardo llegó a línea de fondo por el costado izquierdo y retrasó una pelota para la llegada de Rodríguez, quien realizó un disparo ligeramente desviado por Peralta para el gol del triunfo mexicano.

Asimismo, Julián Quiñones continúa con una racha goleadora en Arabia Saudita. El naturalizado mexicano marcó un doblete que le dio un triunfo al Al-Qadisiya por 2-1 sobre el Al-Ittihad, en el cual milita la ex estrella merengue, Karim Benzema, y se colocó como un elemento clave para el Tricolor rumbo al mundial.

El ex jugador del América llegó a 15 tantos en el torneo y está a uno de igualar al astro portugués Cristiano Ronaldo, del Al Nassr, quien se mantiene como líder.

Los Venados reciben el sábado a los Dorados, en pos de su segundo triunfo

Mérida.- La jornada dos del Clausura 2026 dejó cifras históricas, líderes contundentes y el fin de varias rachas negativas en la Liga Expansión Mx, en una fecha que confirmó el arranque ofensivo del torneo. Se anotaron 22 goles en la segunda fecha, para llegar a 50 tantos en las primeras dos jornadas, cifra que representa 13 anotaciones más que las registradas a esta misma altura en

el certamen anterior. Además, es la primera vez que un torneo de Expansión Mx alcanza los 50 goles en sus primeros 14 partidos desde que se instauró el formato en el Guard1anes 2020. Los Venados, que arrollaron como locales 4-1 al Irapuato en su debut y luego tropezaron 4-2 ante el Tapatío como visitantes, volverán al Carlos Iturralde Rivero, para recibir a los Dorados, este sábado, par-

tir de las 20 horas. El equipo de Sinaloa es décimo en la tabla con tres puntos; Yucatán se ubica en el sexto lugar. Morelia es líder con seis unidades. Por otro lado, Jadon Sancho facturó su primer gol con la camiseta de Aston Villa, para catapultar el jueves al club inglés a una victoria de 1-0 ante Fenerbahçe, lo que selló el pasaje a los octavos de final de la Liga Europa con un partido de anticipación.

El Olympique de Lyon aseguró también su boleto a los octavos de final al salir triunfante 1-0 ante Young Boys en Berna, y el Friburgo alemán se sumó a ellos al derrotar a Maccabi Tel Aviv por el mismo marcador. Lyon y Aston Villa comparten el liderato de la fase de liga, ambos con 18 puntos tras acumular seis éxitos y una derrota.

DE LA REDACCIÓN Y AP

Djokovic, a una victoria de las 400 en torneos de *Grand Slam*; Wawrinka hace historia

Melbourne.- Novak Djokovic y Stan Wawrinka protagonizaron un día para el recuerdo en el Abierto de Australia.

Djokovic alcanzó las 399 victorias en partidos de "Grand Slam" al vencer el jueves 6-3, 6-2, 6-2 a Francesco Maestrelli, con lo que el serbio de 38 años -campeón de 24 grandes-, quedó a un triunfo de convertirse en el primer jugador en alcanzar las 400.

Ambiciona conquistar un 250 título mayor, algo sin precedentes. Y si lo logra, superará el récord de Ken Rosewall (con 37 años en 1972) como el hombre de mayor edad en la era abierta en ganar un campeonato de individuales.

El nombre de Rosewall fue prominente en el quinto día en el Melbourne Park, donde estuvo entre los invitados VIP.

Wawrinka, con 40 años y 310 días, se convirtió en el primer hombre con más de 40 años en alcanzar la tercera ronda de un torneo grande desde Rosewall en 1978. Precisó de una remontada de 4 horas y media, imponiéndose por 4-6, 6-3, 3-6, 7-5, 7-6 (3) a Arthur Gea, de 21 años. Fue el encuentro más largo del torneo de 2026 hasta ahora. Wawrinka, quien se retirará al final del año, se enfrentará a continuación al número nueve, Taylor Fritz.

Jannik Sinner dio otro paso en su intento de encadenar el triplete de títulos en el Abierto de Australia, al despedir 6-1, 6-4, 6-2 a James Duckworth en la arena Rod Laver.

Iga Świątek venció 6-2, 6-3 a Marie Bouzkova y luego dijo que ha estado tratando de aprender de la actitud de Djokovic hacia el éxito sostenido y la longevidad. "Es bueno mirar a personas así y encontrar inspiración," señaló la campeona de seis grandes.

AP



Denver busca sorprender en la final de la Conferencia Americana

Los Broncos intentarán avanzar con su mariscal de campo suplente

AP
NUEVA YORK

Los partidos por el campeonato de conferencia de la NFL incluyen a los dos cabezas de serie, a dos rivales de división y a un mariscal de campo suplente que debutó como titular en la temporada.

Los Broncos de Denver (15-3) recibirán a los Patriotas de Nueva Inglaterra (16-3) en la final de la Conferencia Americana el domingo a partir de las 14 horas. La anterior vez que se enfrentaron en los playoffs, hace 10 años, fue Peyton Manning contra Tom Brady.

Ahora, el quarterback suplente de los Broncos, Jarrett Stidham, se medirá al destacado jugador de segundo año, Drake Maye.

Luego, chocarán dos rivales de la División Oeste de la Conferencia Nacional: el mariscal de campo "All-Pro", Matthew Stafford, y los Carneros de Los Ángeles (14-5) visitarán a Sam Darnold y a los Halcones Marinos de Seattle (15-3), en su tercer enfrentamiento de la campaña. La patada inicial será a las 17:30 horas.

Los Patriotas son favoritos como visitantes en BetMGM Sportsbook, ya que los Broncos perdieron al quarterback, Bo Nix, por una lesión de tobillo en un triunfo por 33-30 en tiempo extra contra Buffalo en la ronda divisional.



▲ Courtland Sutton, de los Broncos, intenta hacer una recepción ante los Bills, en la ronda divisional. Foto AP

Stidham, seleccionado por Nueva Inglaterra en la cuarta ronda del draft de 2019 como suplente de Brady, disputará su quinto partido como titular. No ha lanzado un pase desde 2023. Maye tuvo tres envíos de touchdown bajo la lluvia y la nieve la semana pasada y la defensa patriota interceptó cuatro pases, devolviendo uno para touchdown, en la victoria por 28-16 contra Houston. Maye perdió dos de sus cuatro balones sueltos en las inclemencias del tiempo, pero los pupilos de Mike Vrabel están en el desafío por el campeonato de la conferencia por 16a vez en la historia de la franquicia y la primera desde que llegaron a ocho consecutivos con Brady y

el entrenador Bill Belichick entre 2011 y 2018.

Nueva Inglaterra busca su duodécima participación en el Súper Tazón y su séptimo Trofeo Lombardi. Vrabel ganó tres títulos como jugador de los Patriotas en la década del 2000.

Los Broncos, cabeza de serie número uno, están aquí por primera vez desde la etapa de Manning.

Nueva Inglaterra tuvo la tercera mejor ofensiva de la liga en yardas totales. La defensa de Denver fue la segunda mejor en yardas y la tercera en puntos.

Los Carneros buscan su tercer triunfo en fila como visitantes tras eliminar a Carolina en la ronda de comodines y vencer a Chicago por 20-17 en tiempo extra la

semana pasada. Stafford y el entrenador Sean McVay los llevaron al título del "Super Bowl" hace cuatro años, y este será el duodécimo encuentro por el campeonato de la NFC para el equipo.

Seattle, cabeza de serie número uno, derrotó a los 49's por 41-6 para avanzar a su quinto choque por el título de la conferencia y el primero en 11 años.

Darnold ha tenido dificultades contra el conjunto angelino en su carrera. "Seahawks" y "Rams" dividieron 1-1 su serie de la fase regular.

Para Rob Maaddi, autor de la columna "Pro Picks", de la agencia AP, Patriotas (20-16) y Halcones Marinos (27-26) ganarán y avanzarán al Súper Tazón.

Erik González
ayuda al Escogido a pegar primero en la serie por el título de la liga dominicana

Mérida.- Erik González ayudó al Escogido a dar el primer golpe en la serie final de la Liga de República Dominicana.

El torpedero de los Leones de Yucatán para la temporada 2026 de la Liga Mexicana de Beisbol bateó un sencillo y anotó en la octava entrada, cuando el campeón defensor de la LIDOM timbró cinco veces para borrar una desventaja de 6-2 y encaminarse a una victoria de 7-6 ante los Toros del Este el miércoles por la noche. González, ganador del Guante de Oro y nombrado Caballero del Año en la presente campaña del circuito invernal, se fue de 5-1 y dejó su porcentaje de bateo en la posttemporada en .282.

En la Liga Mexicana del Pacífico, Ichiro Cano, prospecto de los Rojos de Cincinnati, cuyos derechos de retorno adquirieron los melenudos, bateó de 2-1, con dos bases por bolas y una anotada, para Culiacán, que cayó 6-2 frente a Jalisco, en el arranque de la batalla por el título. Cano fue el octavo bate y tercera base.

Asimismo, en el "round robin" de la Liga de Venezuela, Wilfredo Tovar, quien fue anunciado esta semana como el refuerzo 12 de las fieras yucatecas para la próxima temporada de la LMB -el 13 y último hasta ahora es el zurdo dominicano Jordi Martínez- se fue de 4-1, con una anotada, y contribuyó a un triunfo del Magallanes por 12-2 contra Margarita. El ex "big leaguer" Tovar se desempeñó como primer bate y antisalista.

También, los Leones cedieron de manera definitiva al jugador de cuadro Antonio Piñero a los Rieleros de Aguascalientes, equipo al que prestaron por la campaña de 2026 al zurdo Jonathan Vargas.

Allen, Lawrence, Maye, McCaffrey y Stafford, candidatos para el premio al MVP de la NFL

Nueva York.- Christian McCaffrey se convirtió en el segundo jugador en ser finalista para tres premios de la NFL AP en el mismo año, uniéndose a Josh Allen, Trevor Lawrence, Drake Maye y Matthew Stafford en la contienda por el galardón al Más Valioso. McCaffrey y Maye también son finalistas para ser el Jugador

Ofensivo del Año. Mientras que McCaffrey y Lawrence están igualmente entre los finalistas para el reconocimiento al Regreso del Año. Los ganadores se anunciarán durante la gala "NFL Honors", que se realizará el 5 de febrero. Un panel nacional de 50 integrantes de los medios que cubren regularmente la liga

completó la votación antes de que comenzaran los playoffs. Maye registró 4 mil 394 yardas por pases y 31 touchdowns para llevar a los Patriotas al título de la División Este de la Conferencia Americana y a una aparición en el juego de campeonato de la AFC. Lideró la NFL en índice de pasador (113.5).

Stafford lideró la liga con 4 mil 707 yardas por pases y 46 anotaciones. Fue "All-Pro" de primer equipo por primera vez en su carrera de 17 años.

El año pasado, Lamar Jackson fue el quarterback "All-Pro" de primer equipo, pero fue superado por Allen para el MVP.

AP

DE LA REDACCIÓN

Gobierno federal destina 13 mil mdp para reconstrucción tras lluvias: CSP

Recursos históricos para carreteras, agua, vivienda y relocalización de familias

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, informó que para la reconstrucción en los cinco estados afectados por las lluvias intensas de octubre de 2025 se invierten 13 mil millones de pesos (mdp), de los que 2 mil 500 mdp se destinan a Puebla para obras carreteras, puentes y en materia de agua, además de que se realizarán relocalizaciones de viviendas.

“Como nos comprometimos, no solamente fue la atención en el momento de las lluvias a la población, el apoyo económico, además de la limpieza en todas las localidades, sino también la reconstrucción de las localidades, eso significa que van a quedar mejor que como estaban. Es la reconstrucción de carreteras, la reconstrucción de obras de agua y drenaje, además el reconocimiento de los azolvos en los ríos y recuperar el cauce de los ríos, los diques de contención, los puentes, todo lo que tiene



▲ Puebla recibirá inversión clave; serán cinco los estados beneficiados. Foto Cristina Rodríguez / Archivo

que ver con la reconstrucción. Y además vivienda por vivienda vamos a ir, después del censo, para convencer a las familias de su relocalización y se les otorgará una vivienda a cada persona que tenga que ser relocalizada.

“Esto lo vamos a hacer tanto en Puebla, como en Veracruz, como en Hidalgo,

que fueron los estados más afectados y por supuesto también la atención a Querétaro y San Luis Potosí, pero la mayor inversión en la reconstrucción después de las lluvias intensas va a ser en estos tres estados. La inversión total de la reconstrucción en los cinco estados es de alrededor de 13 mil

millones de pesos y en el estado de Puebla son alrededor de 2 mil 500 millones de pesos”, explicó en la conferencia matutina: “Las mananeras del pueblo” que se realizó en la Escuela Militar de Sargentos de Puebla.

La Jefa del Ejecutivo Federal detalló entre 2026 y 2027 se destinarán 5 mil mi-

llones de pesos para distintas obras como la carretera en la Mixteca, la ampliación de la caseta de Amozoc, la limpieza del río Atoyac, además de la inversión en todos los Programas para el Bienestar.

“La inversión en Puebla entre 2026 y una parte 2027 será de alrededor de 5 mil millones de pesos, además de todos los Programas de Bienestar que se dan a cada familia, adulta mayor, con problemas con discapacidad, mujeres de 60 a 64 años y todos los programas de bienestar. A partir, principalmente de marzo inician las licitaciones”, agregó.

El secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jesús Antonio Esteve Medina, informó que en Puebla, para la reconstrucción de las zonas afectadas por las lluvias intensas, se invertirán 2 mil 56 mdp en 25 acciones en tres kilómetros (km) de la Red Federal Libre de Peaje; 63 acciones en 612 km de la Red Estatal y la intervención de 22 puentes con 12 rehabilitaciones.

BBVA ofrecerá la app ChatGPT gratis por tres meses a sus 34 millones de clientes para apoyar sus actividades diarias

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Inteligencia Artificial (IA) continúa en su proceso de enamorar a propios y extraños. Ahora, una de las plataformas de mayor alcance a nivel mundial, ChatGPT, será gratuita por tres meses para más de 30 millones de usuarios de servicios financieros de nuestro país.

Este jueves, BBVA México, el banco de mayor presencia entre los que operan aquí, dio a conocer que, desde el próximo 26 de enero, pondrá a disposición

de sus 34 millones de clientes una promoción para acceder al plan más básico de ChatGPT, el Go, durante un lapso de tres meses.

Esta iniciativa, según detalló el propio BBVA, tiene como objetivo acercar la IA a sus clientes con el fin de “apoyar decisiones y actividades cotidianas, más allá de las finanzas, con una herramienta diseñada para simplificar tareas, procesar información y respaldar metas personales y profesionales”.

ChatGPT es una herramienta digital basada en IA que está diseñada para conversar con las personas y

ayudarles a entender, escribir y analizar información. Como toda herramienta digital, tiende a cometer errores.

Funciona como un asistente que responde preguntas, explica temas complejos con palabras sencillas y apoya en tareas como redactar textos, resumir documentos o generar ideas. No piensa ni decide por cuenta propia: aprende de grandes volúmenes de textos para reconocer patrones del lenguaje y ofrecer respuestas útiles, claras y coherentes.

ChatGPT Go es el plan de pago más básico de la plataforma. Tiene un costo de 110

pesos y tiene límite de conversaciones diarias, genera imágenes y permite cargar archivos, así como hacer memoria (para que la conversación fluya de forma más rápida con el usuario).

En su plataforma oficial, OpenAI, desarrollador de ChatGPT, explica que el plan Go permite a las personas “explorar temas en profundidad; chatear más tiempo y cargar más contenido; crear imágenes para proyectos; más memoria propia para respuestas más inteligentes; ayuda con planificación y tareas”.

Una vez concluido el periodo de prueba con BBVA,

el usuario decidirá si mantienen o no su suscripción con cargo a su tarjeta de crédito. En caso de seguir, recibirán una bonificación de mil puntos.

“Con esta alianza, el banco se posiciona como una institución que acerca la IA a las personas para apoyar la toma de decisiones cotidianas, más allá de las finanzas. Queremos que esta tecnología sea útil y cercana para nuestros clientes en su día a día”, dijo Hugo Nájera, director general de banca minorista de BBVA México esta semana en un comunicado.



Brasil inicia estudios para generar su Estrategia Nacional de Tierras Raras

“Fundamental para que el país transforme su potencial geológico en progreso”

XINHUA
BRASILIA

El Ministerio de Minas y Energía de Brasil informó durante este jueves que ha iniciado los trabajos técnicos para el estudio que respaldará las metas y metodología de la elaboración de la Estrategia Nacional de Tierras Raras (ENTR).

La iniciativa busca apoyar la formulación de directrices, metas e instrumentos que orienten el desarrollo organizado de la cadena de tierras raras en Brasil, en línea con las políticas industrial, ambiental, de innovación y de transición energética.

La secretaría nacional de Geología, Minería y Transformación Mineral, Ana Paula Bittencourt, destacó la importancia para la construcción de una política mineral alineada al desarrollo del país, del estudio inicial, discutido por primera vez durante el miércoles en una reunión técnica.

“La Estrategia Nacional de Tierras Raras es fundamental para que Brasil

transforme su potencial geológico en desarrollo concreto, con más industrialización, conocimiento y fortalecimiento de nuestra soberanía ante los recursos estratégicos”, dijo.

Ana Paula Bittencourt destacó la importancia de construir una política mineral alineada al desarrollo del país

El estudio tiene como objetivo ofrecer subsidios técnicos para la toma de decisión del gobierno de Brasil, con el estímulo a la atracción de inversiones responsables, el fortalecimiento de la base industrial y tecnológica nacional y la mitigación de riesgos en las cadenas globales de suministro de minerales estratégicos.



▲ La iniciativa busca apoyar la formulación de directrices, metas e instrumentos que orienten el desarrollo organizado de la cadena de tierras raras en Brasil, en línea con la política ambiental. Foto Efe

La investigación prevé la elaboración de diagnósticos sobre oportunidades de desarrollo de la cadena de valor, orientaciones en sostenibilidad y propuestas de gobernanza y monitoreo.

La Estrategia Nacional de Tierras Raras es considerada un pilar para viabilizar

una transición energética justa e inclusiva, apuntó el ministerio, al mismo tiempo que “potencia los impactos económicos y sociales en las regiones con vocación para tierras raras, estimulando el desarrollo regional, la creación de empleos y renta, el avance tecnológico y la

inserción del país en áreas estratégicas de la economía mundial”.

Según estimaciones del gobierno sudamericano, Brasil cuenta con la segunda mayor reserva de tierras raras del mundo, con cerca de 23 por ciento, pero la producción es aún incipiente.

Reconocen al subsecretario de Electricidad, José Antonio Rojas, por sus grandes aportaciones a la política energética

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La titular de la Secretaría de Energía (Sener), Luz Elena González Escobar, reconoció al subsecretario de Electricidad, José Antonio Rojas Nieto, por su trayectoria de más de 40 años dedicada al análisis y diseño de la política energética nacional.

Durante la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos a la Integridad y al Servicio Público 2025, la funcionaria destacó que “la integridad no depende del cargo, sino de

la forma en que se ejerce la función pública” al servicio de la nación.

En el evento, realizado en la sede de la dependencia, González Escobar entregó un reconocimiento a Rojas Nieto, quien también es artista de esta casa editorial.

La secretaría de Energía a nivel federal destacó que la labor del actual subsecretario de Electricidad ha sido fundamental para el cambio que se dio en los últimos años, en el que se ha revertido “la política errada que puso en riesgo

la soberanía nacional y la soberanía del país”.

“Encarna el valor de la experiencia puesta al servicio del Estado mexicano”, aseguró la funcionaria, aportando rigor técnico, claridad y un profundo sentido del interés general.

González Escobar enfatizó que “las instituciones no se sostienen únicamente con normas, estructuras o planes, se sostienen, sobre todo, en las personas que operan y trabajan día a día en ellas. Son las y los servidores públicos quienes con

su trabajo cotidiano hacen posible que la administración funcione, que las decisiones se implementen y que la legalidad se traduzca en hechos concretos y beneficios para todo el país”.

La funcionaria federal también entregó al Enlace de Archivo de la Sener, María Berenice Luis Ibarra, de quien dijo que representa la vocación de servicio y compromiso.

González Escobar anotó que desde su ingreso a esta Secretaría como prestadora de servicio social y poste-

riamente como servidora pública, ha demostrado un alto sentido de responsabilidad con el cumplimiento normativo y la incorporación de la perspectiva de igualdad y no discriminación en la gestión pública.

En el acto estuvieron presentes José María Castañeda, titular de la Unidad de Administración y Finanzas y presidente del Comité de Ética de la Secretaría, y Vianey Fabiola Lozano Rangel, titular del Órgano Interno de Control en la Sener, así como otros funcionarios.



Jóvenes mueren principalmente por accidentes y homicidios, según el Inegi

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

En México las principales causas de muerte entre los adolescentes y jóvenes fueron los accidentes y homicidios durante el primer semestre de 2025, revelaron datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Al dar a conocer las cifras preliminares de las Estadísticas de Defunciones Registradas (EDR), que corresponden al periodo de enero a junio de 2025, el Inegi precisó que en el país se registraron 402 mil 320 fallecimientos, lo que representó una disminución de 18 mil 137 muertes respecto a las registradas en el mismo periodo de 2024 (420 mil 457). Del total de defunciones registradas, 384 mil 715 ocurrieron en 2025; las restantes, en años anteriores.

Con base en 4 mil 537 fuentes informantes que suministraron dichos datos, las tasas de defunción por cada 100 mil habitantes fueron más altas en los grupos de mayor edad, a partir del grupo de 45 a 54 años. Para 2025, la tasa en todos los grupos etarios decreció con respecto a la de 2024.

De acuerdo con la información del Inegi, las principales causas de muerte por edad sobresale que para personas de entre 10 y 14 años, así como de 15 a 24 años, los accidentes fueron su principal razón, con 315 y 3 mil 205 fallecimientos; mientras que para los de edad de 25-34 y 35-44, las agresiones (homicidios) es la primera causa de muerte, con un registro de 4 mil 90 y 3 mil 264 fallecimientos, respectivamente en la primera mitad de 2025.

A nivel nacional, las enfermedades del corazón, la diabetes mellitus y los tumores malignos fueron las primeras tres causas de defunción, tanto para mujeres como para hombres.

Cuatro marinos, bajo proceso judicial por huachicol fiscal

Entre los detenidos se encuentran los hermanos Farías Laguna

EMIR OLIVARES
ENVIADO
PUEBLA

Fueron dados de baja cuatro marinos por el caso del contrabando de combustible en el que están involucrados los hermanos Farías Laguna, informó el titular de la Secretaría de Marina Armada de México, almirante Raymundo Morales Ángeles.

Ante la presidenta Claudia Sheinbaum, el mando naval refirió que son cuatro los elementos de la institución que no sólo fueron dados de baja, sino están detenidos y bajo proceso judicial por el caso del llamado huachicol fiscal.

"Ya se dieron de baja, están en proceso legal, tienen 15 días para interponer los recursos de revisión. Se dieron los fallos y estamos esperando que las autoridades determinen", señaló el almirante a pregunta sobre el tema, sin dar más detalles.

La Jornada informó ayer que la Semar dio de baja



▲ Manuel Roberto y Fernando Farías Lagunas están señalados de participar en una red de tráfico de hidrocarburos procedentes de EU y proteger su ingreso al país. Foto X @AlmiranteSrio

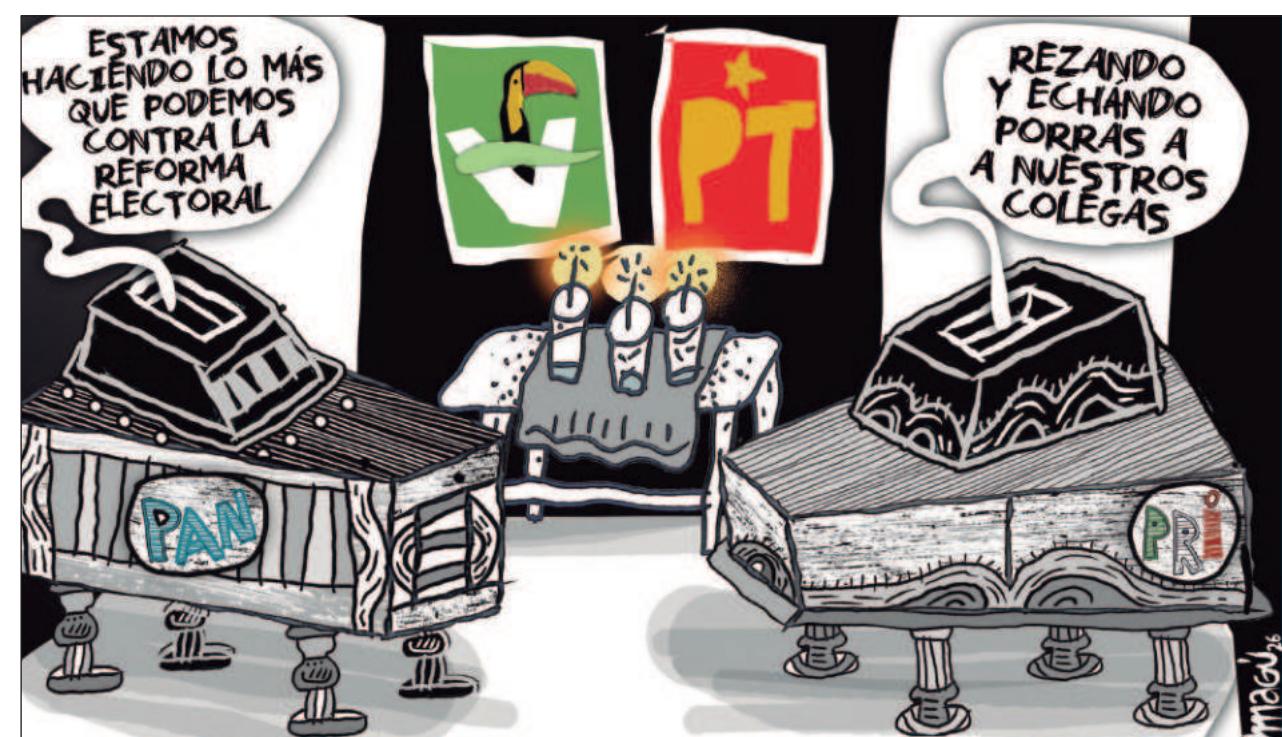
definitiva, mediante procedimiento administrativo, al vicealmirante Manuel Roberto Farías Laguna – desde el 18 de diciembre – y

a su hermano, el contralmirante Fernando Farías Laguna, el 11 de septiembre.

Ambos marinos están señalados de participar en

una red de tráfico de hidrocarburos procedentes de EU y proteger su ingreso al país, mediante esquemas de simulación de importaciones.

LUCHA POR SOBREVIVENCIA ● MAGÚ



Ordenan a FGR dar acceso al expediente de Farías Laguna

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El juzgado décimo primero de distrito en materia penal, con sede en la Ciudad de México, ordenó a la Fiscalía General de la República (FGR) que dé acceso completo a la investigación realizada en contra del vicealmirante Manuel Roberto Farías Laguna, por su presunta participación en una red de corrupción dedicada al tráfico de combustible de Estados Unidos a territorio mexicano, evadiendo los correspondientes pagos fiscales.

De acuerdo con información difundida por el litigante Epigmenio Mendieta, defensor de Farías Laguna, el Ministerio Público Federal

deberá entregar los 20 tomos y justificar cualquier reserva que haya de información.

Estos datos forman parte de lo que se revisará durante el proceso penal que se originó con la Causa Penal 325/2025, en la que se encuentran sujetos a proceso penal 13 personas, entre ellas integrantes de la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar), representantes de empresas aduaneras y ex empleados de Aduanas.

“La resolución judicial pone límite a la discrecionalidad del Ministerio Público y obliga a entregar la carpeta completa del caso”, señaló Mendieta al dar a conocer el resultado de una audiencia encabezada por la Jueza de Control Mariana Veyra Valdez.

Ofrece el TEPJF “acompañamiento técnico” a Comisión Presidencial para iniciativa de reforma electoral

NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), Gilberto Bátiz García, ofreció a la Comisión Presidencial para la reforma electoral dar “acompañamiento técnico” en el proceso de la elaboración de la iniciativa legislativa que está por presentarse.

En instalaciones alternas de la Secretaría de Gobernación, el magistrado se reunió este jueves con el presidente de esa Comisión, Pablo Gómez Álvarez, en un encuentro que se extendió por tres horas.

“Tuvimos una plática muy cordial institucional con el presidente (de la Comisión Presidencial) y lo que

nosotros podemos brindar es el acompañamiento técnico necesario para que sea la mejor de la reforma. Y hacia allá vamos (...) tomamos mucho café y platicamos mucho sobre la historia de las instituciones”, señaló el magistrado.

Al indicar que aún no se conoce la reforma en materia electoral, Bátiz García consideró que es “prudente que se haga un esfuerzo institucional desde la Presidencia de la República, para delimitar un programa de país. Eso es lo más importante, y habla del compromiso de las instituciones”.

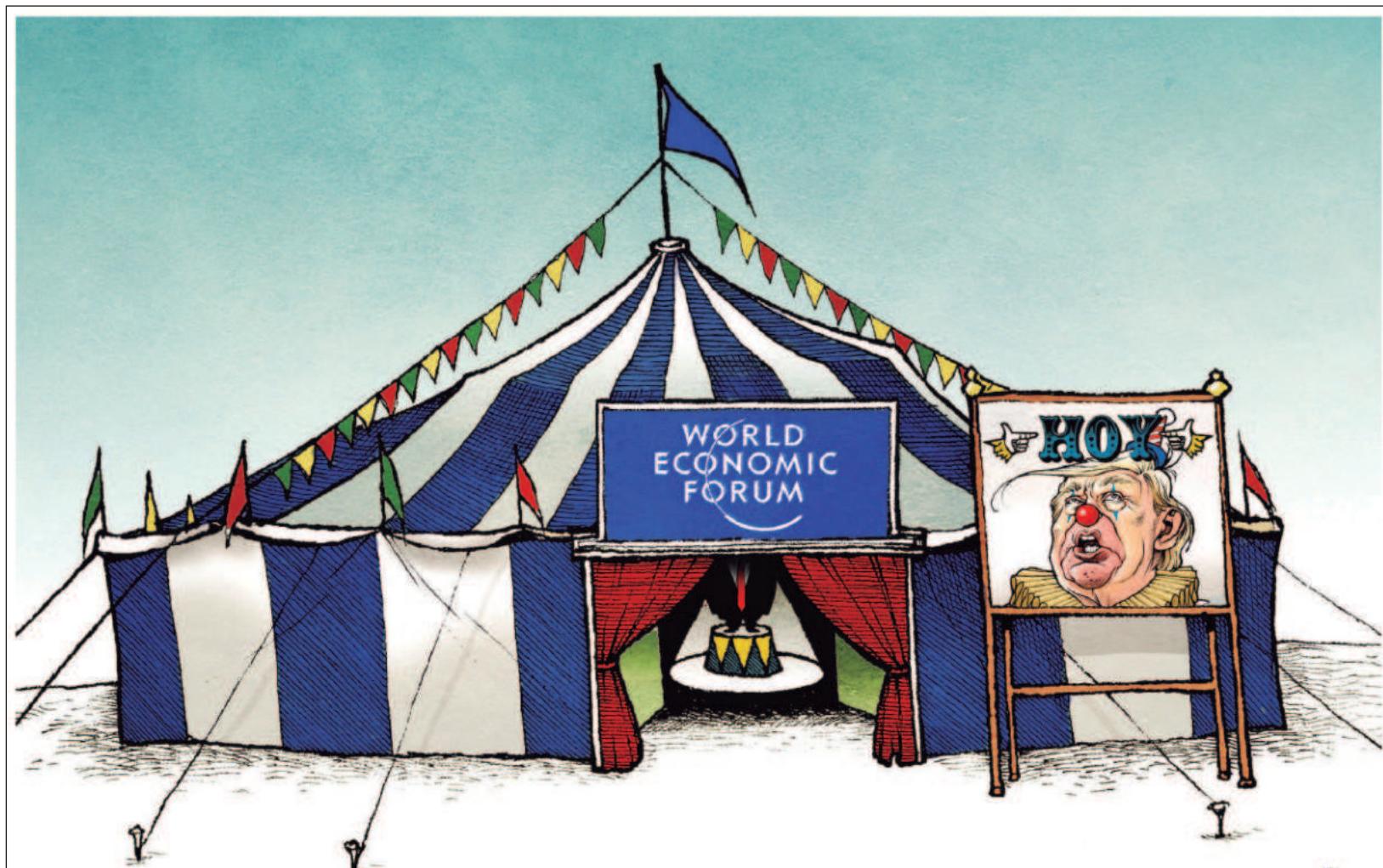
Apuntó que en ese mismo esfuerzo, “la Sala Superior tiene ese compromiso de visión de Estado, visión institucional y que tengamos la mejor de las

reformas para todo el país”.

Luego de salir de la reunión, aclaró que el TEPJF no presentó alguna propuesta para la reforma electoral, ya que este órgano será uno de los operadores técnicos de la misma, y por eso, dijo, “es importante que haya una articulación de esfuerzos y que cuando exista esta reforma, tengamos criterios, basamentos, precedentes que la solidifiquen”.

Consultado en entrevista sobre si está en contra los primeros ejes de la reforma que se han expuesto en las conferencias matutinas de la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, se pronunció por esperar hasta que se presente toda la iniciativa.

IT'S SHOWTIME ● HERNÁNDEZ



LA UE RECONSIDERA LAZOS TRANSATLÁNTICOS

“Presión europea hizo que Trump se retracte de ocupar Groenlandia”

AP
BRUSELAS

La presión europea obligó al presidente estadounidense Donald Trump a retractarse de sus amenazas de tomar el control de Groenlandia, aseveró el mandatario francés Emmanuel Macron el jueves, al tiempo que los gobernantes de los países que conforman la Unión Europea se reúnen para trazar un nuevo curso en las relaciones transatlánticas.

“Europa puede hacerse respetar, y eso es algo muy bueno”, dijo Macron a los periodistas al llegar a Bruselas para una cumbre de emergencia. “Cuando usamos las herramientas que tenemos a nuestra disposición, obtenemos respeto y eso es lo que sucedió esta semana”.

En vísperas de su cumbre, Trump se retractó

drásticamente de su insistencia en “adquirir” Groenlandia, un territorio semiautónomo de Dinamarca. Por primera vez dijo que no usará la fuerza para apoderarse de la isla. También retiró su amenaza de imponer aranceles a ocho naciones europeas que apoyan a Dinamarca.

Las herramientas de la UE incluyeron un despliegue no agresivo de unas pocas docenas de tropas en Groenlandia en una misión de reconocimiento para prepararse para futuros ejercicios y enviar un mensaje a Trump de que Europa se está ocupando de la seguridad, la principal razón declarada por el presidente estadounidense para querer apoderarse de la isla rica en minerales.

La UE también prometió responder a las amenazas arancelarias de Trump con contramedidas y presionó a

miembros del Congreso de Estados Unidos y a la comunidad empresarial perturbados por sus intenciones sobre Groenlandia.

Sin embargo, nada sugiere que el impredecible presidente estadounidense no cambie de opinión nuevamente.

Antes de retractarse, Trump había instado a Dinamarca y al resto de la OTAN a hacerse a un lado y dejarle Groenlandia, añadiendo una advertencia ominosa: “Pueden decir que sí, y estaremos muy agradecidos. O pueden decir que no, y lo recordaremos”.

El primer ministro polaco Donald Tusk subrayó que “Estados Unidos es absolutamente el socio más importante cuando se trata de nuestra seguridad”. Pero Tusk dijo que es importante “entender la diferencia entre dominación y liderazgo. El liderazgo está bien”.



▲ “Europa puede hacerse respetar, y eso es algo muy bueno. Cuando usamos las herramientas que tenemos a nuestra disposición, obtenemos respeto”, dijo el presidente Macron. Foto Reuters

EU oficializa su salida de la Organización Mundial de la Salud

AP Y REUTERS
NUEVA YORK/DAVOS

Estados Unidos ha finalizado su retiro de la Organización Mundial de la Salud un año después de que el presidente Donald Trump anunció que su país pondría fin a su compromiso de 78 años, informaron funcionarios federales el jueves.

Pero no se puede considerar una ruptura amistosa.

Estados Unidos le debe más de 130 millones de dólares a la agencia global de salud, según el organismo. Además, los funcionarios del gobierno estadounidense reconocen que no han terminado de resolver algunos problemas, como la pérdida de acceso a datos de otros países que le podrían dar a Estados Unidos una advertencia temprana sobre una nueva pandemia.

La retirada perjudicará la respuesta global a nuevos brotes y obstaculizará la capacidad de científicos y empresas farmacéuticas estadounidenses para desarrollar vacunas y medicamentos contra nuevas amenazas, aseguró Lawrence Gostin, experto en derecho de salud pública de la Universidad de Georgetown.

La OMS es la agencia de salud de las Naciones Unidas a la que pertenecen casi todos los países del mundo y es responsable de coordinar la respuesta a amenazas de salud globales, como brotes de viruela símica, ébola y polio. También brinda asistencia técnica a países más pobres; ayuda a distribuir vacunas, suministros y tratamientos escasos; y establece directrices para cientos de condiciones de salud, como la salud mental y el cáncer.

Funcionarios estadounidenses ayudaron a encabezar la creación de la OMS, y el país ha sido durante mucho tiempo uno de los principales donantes para el organismo, poniendo a disposición cientos de millones de dólares y a cientos de empleados con experiencia especializada en salud pública.

En promedio, Estados Unidos paga 111 millones de dólares anuales en cuotas de

membresía y alrededor de 570 millones adicionales en contribuciones voluntarias anuales, según el Departamento de Salud y Servicios Humanos de Estados Unidos.

En una orden ejecutiva emitida poco después de asumir el cargo, Trump dijo que EU se retiraría de la OMS debido al mal manejo de la pandemia de Covid-19 y otras crisis de salud globales por parte del organismo. También mencionó el “fracaso de la agencia en la adopción de reformas urgentes” y su “incapacidad para demostrar independencia de la indebida influencia política de los Estados miembros”.

Trump presenta su Junta de Paz

El presidente Trump presentó este jueves su Junta de Paz, inicialmente diseñada para consolidar el frágil alto al fuego en Gaza, pero que él prevé desempeñará un papel más amplio que preocupa a otras potencias mundiales, aunque afirmó que colaborará con la Organización de Naciones Unidas (ONU).

“Una vez que esta junta esté completamente formada, podremos hacer prácticamente todo lo que queramos (...) en colaboración con las Naciones Unidas”, afirmó Trump, y añadió que la ONU tiene un gran potencial que no se ha aprovechado plenamente.

Trump, que presidirá la junta, invitó a docenas de otros líderes mundiales a unirse a ella, al afirmar que quiere que aborde retos más allá del inestable alto al fuego en Gaza, lo que ha suscitado recelos de que pueda socavar el papel de la ONU como principal plataforma para la diplomacia mundial y la resolución de conflictos.

Mientras que potencias regionales de Medio Oriente como Turquía, Egipto, Arabia Saudita y Qatar, así como importantes países emergentes como Indonesia, se han unido a la junta, las potencias mundiales y los aliados tradicionales occidentales de Estados Unidos se han mostrado más cautelosos.



EU designa a Laura Dogu como nueva jefa de misión diplomática en Venezuela

La elegida buscará restablecer relaciones tras la captura del presidente Maduro

AFP
CARACAS

Estados Unidos designó a Laura Dogu como nueva jefa de su misión diplomática en Venezuela, en un proceso para restablecer relaciones tras la captura del presidente Nicolás Maduro, dijo este jueves a la Afp una fuente diplomática.

Se trata de la mayor autoridad de una representación

diplomática después de un embajador. La designación de Dogu es asimismo el mayor vuelco en las relaciones entre Washington y Caracas, interrumpidas desde 2019.

Dogu aparece como jefa de misión en la página web oficial de la embajada estadounidense en Venezuela, información que confirmó a la Afp una fuente interna bajo condición de anonimato.

Washington y Caracas transitan una proceso de re-

anudación "gradual" de sus relaciones.

Altos diplomáticos estadounidenses viajaron el 9 de enero a Caracas para evaluar la reapertura de la embajada cerrada desde 2019. Entre ellos John McNamara, el principal diplomático estadounidense en la vecina Colombia, y otros miembros del personal.

Dogu era embajadora de Estados Unidos en Nicaragua. La diplomática estuvo

al frente de esa delegación desde 2015.

Entre 2012 y 2015 se desempeñó como subjefa de misión en la embajada de Estados Unidos en la Ciudad de México.

Estados Unidos lanzó una operación militar en Venezuela el 3 de enero que secuestró a Maduro y lo trasladó ilegalmente junto a su esposa, Cilia Flores, a Nueva York, donde ambos enfrentan un juicio por narcotráfico.

Delcy Rodríguez, quien era su vicepresidenta, asumió funciones de manera temporal bajo fuertes presiones de Donald Trump, quien dijo tenerla en buena estima e invitó a la Casa Blanca en una fecha aún por determinar.

El mandatario estadounidense dice estar a cargo de Venezuela, país con las mayores reservas de crudo del planeta.

Gran tormenta invernal amenaza con nieve, aguanieve y una enorme cantidad de hielo desde Texas hasta Boston

AP
ATLANTA

El pan volaba de los estantes, la sal se cargaba en camiones y los trabajadores de servicios públicos observaban nerviosamente los pronósticos el jueves, cuando una enorme tormenta invernal se dirigía hacia los dos tercios orientales de Estados Unidos.

Se espera que el sistema de tormentas masivo incluya una tormenta de hielo paralizante desde Texas en partes del sur, potencialmente alrededor de 30 centímetros (un pie) de nieve desde Oklahoma hasta Washington, D.C.; Nueva York y Boston, y luego un golpe final de aire glacial que podría hacer caer las sensaciones térmicas a -46 grados Celsius en partes de Minnesota y Dakota del Norte.

Los meteorólogos advierten que los daños, especialmente en áreas que reciben una gran cantidad de hielo, podrían rivalizar con los de un huracán.

Se prevé que la tormenta inicie el viernes en Nuevo México y Texas, y luego lo peor del clima se dirigirá al este, antes de enfilarse por la costa y arrojar nieve en Nueva Inglaterra. Foto Ap



El golpe de frío que se prevé después significa que tomará un tiempo descongelarse, una perspectiva especialmente peligrosa en lugares donde el hielo y la nieve pesan sobre las ramas de los árboles y el cableado eléctrico y cortan la electricidad, tal vez durante días. Las carreteras y

aceras podrían permanecer heladas hasta bien entrada la próxima semana.

Se esperan temperaturas bajo cero hasta Florida y las mínimas en el norte y la región centro-norte del país serán tan frías como sea posible, incluso hasta -32 o 34 grados Celsius, según los meteorólogos.

Las tormentas invernales pueden ser notoriamente difíciles de predecir —uno o dos grados pueden significar la diferencia entre una catástrofe o una lluvia fría— y los meteorólogos señalan que los lugares con el peor clima no se pueden determinar hasta que el evento comience.

El gobernador de Georgia, Brian Kemp, declaró el estado de emergencia en su estado, al igual que muchos otros gobernadores, aunque reconoció el jueves por la mañana que algunos pronósticos anuncian niveles desastrosos de clima invernal en Atlanta, pero otros indican que la ciudad más grande del sur profundo se salvará en gran medida.

"Esa línea podría moverse hacia el norte o hacia el sur dependiendo de cómo evolucionen las temperaturas y qué nos depara el futuro", dijo Kemp.

Kemp añadió que estar preparados, pase lo que pase, significa que dónde termine la línea no importará tanto.

"Sigan llenando sus autos, asegúrense de tener lo necesario en casa para mantenerse calientes y resguardarse en caso de que se corte la electricidad por un día o dos", instó el gobernador.

La ciudad de Carmel, Indiana, canceló sus Juegos de Invierno por temor a que los residentes sufran congelación e hipotermia al competir en relevos de triciclos sobre hielo y "curling humano", en el que las personas se deslizan por una pista de patinaje dentro de tubos.

Gobierno no debe revisar dispositivos incautados a periodista del *WP*: juez

AFP
WASHINGTON

Un juez federal de Estados Unidos determinó el miércoles que funcionarios del gobierno no pueden registrar los dispositivos electrónicos de una periodista del *Washington Post* (*WP*), incautados por el FBI la semana pasada.

El fallo señala que los objetos no pueden ser revisados debido a un litigio pendiente sobre el allanamiento de su casa.

"El gobierno debe preservar, pero no debe revisar ninguno de los materiales que las fuerzas del orden incautaron" hasta que el la justicia lo autorice, escribió el juez William Porter en la resolución.

A la reportera, identificada como Hannah Natanson, le fueron incautados de su hogar el 14 de enero su computador de trabajo, un computador portátil personal, un teléfono móvil y un reloj.

Natanson, que cubre noticias sobre el gobierno federal, informó sobre los recortes de empleo en Washington tras el inicio del segundo mandato del presidente Donald Trump.

La fiscal general de Estados Unidos Pam Bondi dijo que el registro, ordenado por el Departamento de Defensa, es parte de una investigación sobre una supuesta filtración en el Pentágono de información clasificada relacionada con la seguridad nacional.

ICE detiene a niño de 5 años y a su padre en una redada en Minnesota

THE INDEPENDENT
MINNESOTA

Un niño de 5 años y su padre fueron detenidos por el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) en Minnesota y trasladados a un centro en Texas, según informaron las autoridades escolares y el abogado de la familia.

Liam Ramos es ahora el cuarto estudiante de las escuelas públicas de Columbia Heights detenido por el ICE en Mineápolis en las últimas semanas, según informó el distrito en una conferencia de prensa el miércoles para denunciar el operativo antimigratorio.

La tensión se ha intensificado en Mineápolis desde que un agente del ICE disparó mortalmente a Renee Good, de 37 años, madre de tres hijos, a principios de este mes, lo que desató protestas y disturbios. El vicepresidente J.D. Vance

pronunciará un discurso en la ciudad este jueves, "centrado en restablecer la ley y el orden en Minnesota".

Liam y su padre, identificado por el Departamento de Seguridad Nacional como Adrián Alexander Conejo Arias, quien fue descrito como "un migrante ilegal de Ecuador", fueron detenidos el martes por la tarde en la entrada de su casa al regresar del preescolar. Fotos publicadas por el distrito muestran a agentes conduciendo al niño, con una mochila y un sombrero azul de animales, a una camioneta.

La escuela alega que una vez que los oficiales detuvieron al padre de Liam, "el agente sacó al niño del vehículo aún en marcha, lo condujo a la puerta y le ordenó que llamara a la puerta para ver si había alguien más en casa, esencialmente usando a un niño de 5 años como carnada".

Hallan a Boro, perro desaparecido luego del accidente en Córdoba

AP
MADRID

Después de que dos accidentes ferroviarios fatales consecutivos conmocionaron a toda España, el jueves llegaron buenas noticias: Boro, el perro desaparecido, fue encontrado.

Días antes, la dueña de Boro, Ana García, hizo un llamado desesperado para que la ayudaran a encontrarlo después de que el perro se escapara el domingo tras el accidente de tren de alta velocidad en el sur de España que mató al menos

a 45 personas. García, de 26 años, y su hermana embarazada viajaban con Boro en el tren que descarriló.

El jueves, los bomberos forestales del sur de España encontraron al perro blanco y negro y publicaron imágenes que mostraban a García con una de sus piernas en un aparato ortopédico abrazando a Boro. Sentada dentro de un coche, habló con la prensa.

"Muchas gracias a toda España y a todos los que se han implicado tanto", dijo. "Me dio mucha esperanza y lo hemos conseguido".

La búsqueda de Boro pareció brindar a los es-

pañoles algo que esperar en medio de la tragedia de la semana, y en última instancia algo que celebrar.

Durante días, la gente se había movilizado en línea para encontrarlo, amplificando la petición de García compartiendo el video de una entrevista que había dado a los medios locales. Las fotos de Boro, un perro negro de tamaño mediano con cejas blancas, se hicieron virales junto con los números de teléfono de García y su familia. La televisión y los periódicos españoles cubrieron la búsqueda.



▲ Liam Ramos es ahora el cuarto estudiante de las escuelas públicas de Columbia Heights detenido por el ICE en Mineápolis en las últimas semanas. Foto tomada de redes sociales

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 23 DE ENERO DE 2026
NÚMERO 1612

*Stranger Things, la serie y el
culto a los años ochenta*
Alejandro Badillo

*El universo onírico
y la heteronimia de Pessoa*
Richard Zenith y Alejandro García Abreu



TIEMPO EN MOVIMIENTO:
BÉLA TARR
Y EL CINE DE LA DESOLACIÓN

Daniela Angelucci, Bruno Robarti y Donato D'Elia



Portada: Fotograma de *El caballo de Turín* de Béla Tarr.

TIEMPO EN MOVIMIENTO: BÉLA TARR Y EL CINE DE LA DESOLACIÓN

“La totalidad es el mal. La totalidad existe, sólo tienes que ver. Y tienes que comprender. La naturaleza está, digamos, apagada. Y la naturaleza... Nosotros somos parte de la naturaleza. Por eso puedes ver en algunas de mis películas animales, elementos naturales, vientos, todo [...] Para mí el cine no es contar historias. Es captar nuestra forma de existir. La forma en que vivimos en el mundo, la forma en que cambiamos el mundo, la forma en que destruimos el mundo”: así hablaba el extraordinario cineasta húngaro Béla Tarr, fallecido el pasado 6 de enero, autor de las cintas más a contracorriente de la tendencia contemporánea filmica dominante, que pretende disfrazar, ocultar o negar la realidad al querer convertirla en mero entretenimiento. Con la entrevista que ofrecemos a nuestros lectores, saludamos al inmortal creador de *Gente prefabricada*, *Satántangó* y *El caballo de Turín*.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-12181735200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ *Stranger Things*, temporada 1.

STRANGER THINGS: LA SERIE Y EL CULTO A LOS AÑOS OCHENTA

Este artículo estudia desde el punto de vista sociológico y cultural la famosa serie cuya ficción ocurre en los años ochenta del siglo pasado, al borde de los grandes cambios que la tecnología digital, las redes sociales y la Inteligencia Artificial han generado, y apunta: “*Stranger Things* busca mercantilizar la nostalgia por una época que aparece, en el imaginario colectivo, como una etapa en la cual las personas convivían lejos de las redes sociales y había la sensación de que los adolescentes aún podían decidir su futuro.”

Es 1983 y en el pueblo ficticio de Hawkins, Indiana, un grupo de adolescentes juega *Calabozos y dragones*. Las aventuras que vivirán a partir de la desaparición de uno de ellos –Will Byers interpretado por el actor Noah Schnapp– se extenderán casi toda la década. *Stranger Things*, serie narrada en cinco temporadas y cuarenta y un episodios, ha sido un éxito de audiencia y, sobre todo, un fenómeno cultural quizás comparable con otros productos como *Game of Thrones*. La historia mezcla distintos tópicos del género fantástico y de aventuras. La pandilla de amigos que intentan resolver un misterio mientras enfrentan diferentes retos propios de su edad es, desde hace décadas, un recurso usado muchas veces en el cine de Hollywood. Pactos de lealtad, el dilema del primer amor, el mal que se alimenta de los demonios internos, el miedo a madurar, el enfrentamiento con un enemigo formidable



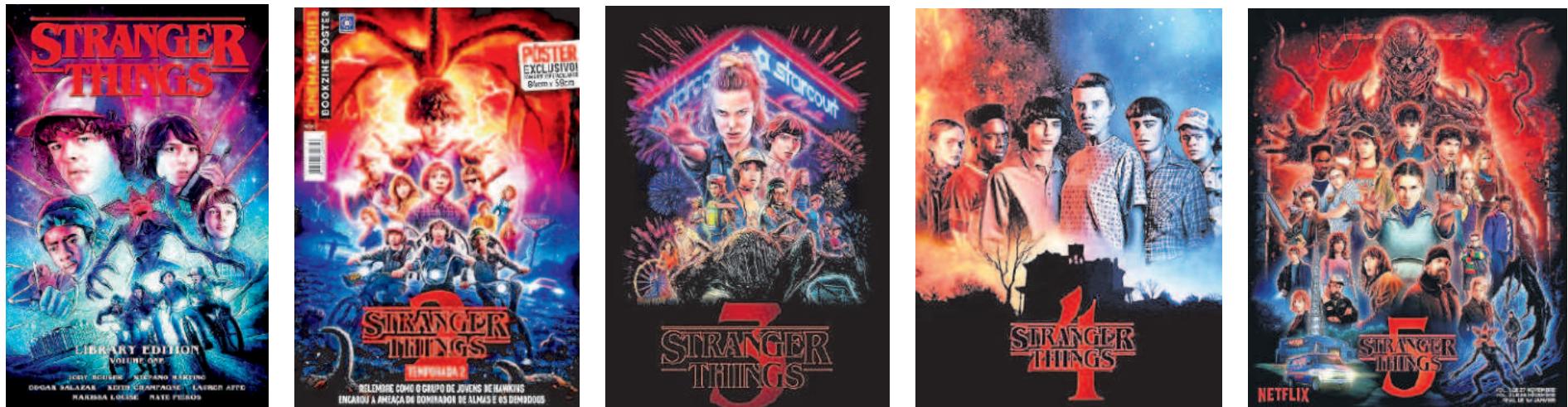
▲ *Stranger Things*, temporada 5.

que puede controlar tu mente y, por supuesto, el exterminio del mundo, forman parte de una receta usada innumerables veces al grado de agotar la sorpresa. De hecho, algunos capítulos de la última temporada parecen una suerte de reciclaje de las temporadas anteriores exceptuando, por supuesto, la necesidad por lograr una explicación final y atar todos los cabos sueltos. *Stranger Things* sigue, en rasgos generales, el camino del héroe propuesto por el mitólogo Joseph Campbell: los personajes más importantes trascienden el mundo ordinario, cruzan varios umbrales, renacen de diferentes maneras y, al final, superan sus pruebas para obtener el conocimiento. La narrativa de la serie no apuesta –más allá de algunas actualizaciones– por romper los estereotipos de la ficción establecida, particularmente, por el cine convencional. Incluso, como suele pasar, lo sobrenatural es un empaque que sólo le da espectacularidad a un rito de iniciación que, a final de cuentas, es lo que vuelve humanos a los personajes y, de esta manera, conectan con la audiencia.

La idealización reconfirante

GRAN PARTE DEL ÉXITO de *Stranger Things* radica, también, en la reconstrucción audiovisual

Alejandro Badillo



▲ Carteles de las cinco temporadas de *Stranger Things*.

de los años ochenta y la nostalgia que es capaz de cautivar no sólo a las generaciones que vivieron en esa década sino a las posteriores. La esencia *retro* de la obra de los hermanos Duffer se condensa en la introducción de cada capítulo que usa una melodía producida con sintetizadores analógicos y una tipografía que imita la estética de las series de terror de la época. El espectador percibe una sociedad que aún no estaba dominada por la tecnología digital, aunque estaba a punto de dar el salto, en especial en Estados Unidos. Ya existía, por supuesto, la cultura de consumo representada por el centro comercial; sin embargo, las relaciones humanas, el trabajo, la vida cotidiana y el entretenimiento estaban ligados aún a lo material, a la imaginación libre y a lo orgánico. *Stranger Things* se esfuerza en la recreación minuciosa –una moda en muchas películas y series que apuestan por una hiperrealidad en la pantalla– no sólo para generar una credibilidad histórica en el espectador sino para lograr lo que el sociólogo polaco Zygmunt Bauman llamó “retrotopía”, una visión reconfortante –en algunos momentos idealizada– del pasado ante un futuro amenazante. Si el primer cuarto del siglo XXI da la impresión de un futuro que adelantó sus peores pronósticos, tenemos como refugio la calidez hogareña de las familias de *Stranger Things*. Ya en 2022 algunos portales de interiorismo como Decotherapy elogian la “estética ochentera” de la serie reflejada en colores vivos, tapiz en las paredes, letreros neón y, sobre todo, la sensación de habitar espacios personalizados, lejos de la uniformidad minimalista de las casas prefabricadas que ofrecen un mismo paisaje vital para el ciudadano de la era global.

Mercantilización de la nostalgia

LA FIEBRE POR el pasado que explotan hábilmente productos de entretenimiento como *Stranger Things* busca mercantilizar la nostalgia por una época que aparece, en el imaginario colectivo, como una etapa en la cual las personas convivían lejos de las redes sociales y había –más allá del clima de temor propio de los últimos años de la Guerra Fría– la sensación de que los adolescentes aún podían decidir su futuro, justo como se muestra en el epílogo de la serie. En términos culturales, *Stranger Things* y la fiebre por décadas como la de los ochenta son síntomas de una crisis que hunde sus raíces en un agotamiento creativo propio de la era de los algoritmos y la llamada Inteligencia Artificial que erosiona, recicla, licua imágenes y contenidos. El siglo XX estuvo marcado por diferentes expresiones en la música, el cine y el arte que definieron el espíritu y temperamento de un puñado de generaciones. Cada etapa era distinta a la otra. No había, por así decirlo, un “reseteo” que buscara lo antiguo para exorcizar un futuro atemorizante. No es, necesariamente, que



▲ *Stranger Things*, temporada 3.

la inventiva y la creatividad en la cultura se hayan secado, sino que la tecnología digital ha convertido la expresión artística en productos casi instantáneos en busca de volverse virales.

La instagramización del mundo

EL PERIODISTA KYLE Chayka publicó, en 2024, el libro *Mundofiltro. Cómo los algoritmos han aplanado la cultura*. El autor argumenta que la selección y la competencia por lo más popular han creado una suerte de estética vacía de contenido. El diseño del ficticio pueblo de Hawkins recrea la idílica vida de Estados Unidos en los ochenta, un espacio al servicio de la sociedad de consumo, pero que aún estaba lejos de la homogeneización estética no sólo de las cadenas comerciales omnipresentes en la actualidad sino de su estilo, una suerte de “instagramización”, término que usa Chayka para describir el estilo genérico de muchos espacios públicos y privados alrededor del mundo. Ese estilo, ahora llevado a una nueva etapa con la Inteligencia Artificial generativa, uniforma el paisaje visual de los lugares que contemplamos en las pantallas y que contamina nuestra vida cotidiana. En este ecosistema, lo no popular, lo no “instagrameable” no es recomendado por las redes sociales y se diluye en la ingente cantidad de información y datos que se generan todos los días.

En *Stranger Things* hay una paradoja curiosa: la especulación científica con la creación del “otro lado” (*The other side*), propia de la ciencia ficción, se enmarca en el contexto nostálgico de los ochenta. Las diferentes realidades sobrenaturales que se conectan en el pueblo de Hawkins contrastan, también, con una de las anclas materiales de la serie: el juego de *Calabozos y dragones* al

cual son aficionados los niños protagonistas y al cual vuelven, años después, cuando cierran la historia. Para las nuevas generaciones, nacidas y educadas en la era de las pantallas, debe ser difícil imaginar a un grupo de amigos en un sótano alrededor de un juego de mesa con fichas, figuras de plástico, mapas y, sobre todo, textos de diferentes tipos que narran diferentes posibilidades para la historia que están construyendo en conjunto. También debe ser no sólo extraño sino incluso reconfortante –en medio de un entorno sometido a lo digital– observar toda la parafernalia material de la época: transmisores de radio, discos de vinilo, teléfonos fijos, máquinas de escribir.

La explotación del miedo

LA MÚSICA DE *Stranger Things* es parte importante del fenómeno “revival” que inició con el cambio de siglo y que no se limita, en la actualidad, al regreso de artistas de los ochenta o de años anteriores, sino a la imitación del pasado por parte de las bandas actuales. Los foros de internet y cuentas en redes sociales especializadas en los llamados gadgets de antes parecen un intento desesperado por aferrarse a un punto fijo en la memoria, un período en el cual la historia avanzaba en lugar de permanecer fija y saqueando el pasado. Es lo que hacen los protagonistas de la serie: avanzan a un futuro que sí existe, lejos del mal encarnado por Vecna y el Mind Flayer (traducido como el Azotamiento), cuyo mayor poder consiste en explotar los miedos de los adolescentes, aislarlos, dividirlos y modificar su conducta. No deja de ser inquietante que las armas de los antagonistas de *Stranger Things* sean parecidas a los efectos que causan las redes sociales en las nuevas generaciones. ●

Reeditado por la Cámara de Diputados, *El café literario en la Ciudad de México en los siglos XIX y XX*, de Marco Antonio Campos, tiene un calibre narrativo que lleva prácticamente a subrayar las 137 páginas. Una prosa suave, cristalina, emotiva, aguda, como es lo construido por Campos. Si para los no literatos es materia útil para comprender el México de hoy, para quienes son parte de la comunidad de autoras y autores en la literatura, sin importar la edad, es obligado remitirse a esta obra.

El café es el proyecto; la cantina es la nostalgia.
Luis Vega y Monroy, *Estampas de la Ciudad de México*.

Si desde la pandemia se inventó tomar café en modo virtual, conozcamos una tradición que fue liquidada mucho antes. En eso coincidirán con Marco Antonio Campos (MAC). Sin embargo, los vanguardistas indican que la transferencia del deleite cafetero a grupos de WhatsApp, a través de Facebook, Messenger y el afamado Zoom, entre otras linduras en los dominios del feudalismo de la nube, permite hacer cualquier tipo de tertulia con gran gozo en asamblea de pantallas.

El café literario en la Ciudad de México en los siglos XIX y XX ahora se convierte en un volumen de colección en virtud de que es parte del Premio Excelencia en Letras de Humanidad 2025 que obtuvo Marco Antonio, tras haber sido postulado por el Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, presidido por Eduardo Vázquez Martín. Un reconocimiento concebido por la Cámara baja y el Instituto Cervantes de España, que se suma a otros más cosechados en la incesante trayectoria de MAC, en todos los géneros literarios, periodísticos y de modelos en la promoción cultural. En acepciones de la revolución tecnológica, Campos es un creador *multitag*. La suya es una obra válida para recorrer cualquier ruta del acontecer que lo ha forjado, ya sea en autopista o en brecha, ya que, si no hay lector de tag, sus numerosos libros son compatibles con Waze: trazan rutas y te llevan a tu destino al saberte en manos de un notable escritor.

“Una pequeña representación del mundo”

LAS MESAS DE los cafés literarios –o emparentados con ellos– que ha catalogado Campos están llenas de personalidades de la cultura y la literatura mexicana. Dichosos aquellos que los conocieron. Los sobrevivientes se cuentan en puños entrada la última década del siglo XX, ahí donde el Waze topa con el final del camino. Los que seguimos en este



▲ *El Café de Nadie*, ca. 1930, Ramón Alva de la Canal. INBAL, Museo Nacional de Arte.

EL MUNDO EN UNA TAZA: LOS CAFÉS LITERARIOS EN CIUDAD DE MÉXICO

mundo, salvo las excepciones que, por favor, no sólo levanten la mano, sino que también arrojen su crónica para darnos aliento, aceptaremos seguir siendo presas de un tiempo pasado que no volverá. Así es el destino, nos advierte el cronista: “En el Centro Histórico acaeció otra historia donde la historia detuvo las manecillas del reloj: hoy no existe un solo café histórico ni literario. En el aire de lo que fue la región más transparente del aire sólo quedan rumor, polvo, humo, nada”.

Como documento histórico a la vez que testimonial, aquellos que saben de biografías podrán alegar lo que gusten al relato de Marco Antonio. Zanjar diferencias con la noción del café literario, abultar la lista de locales con la circunstancia creativa para acusar que a MAC le faltó tal o cual, lo mismo que presumir de haber tomado café, espresso, té, infusiones sanadoras, capuchino e incluso cualquier otro brebaje inventado en el anterior y en el presente milenio, en un lugar de moda para los artistas y similares.

Quienes acudan a esa lectura de *El café literario en la Ciudad de México en los siglos XIX y XX* apreciarán otros costados de mi disfrute. Como estudioso del sector cultural, suelo escudriñar en las señales que trazan piezas como ésta en la construcción de la economía cultural del país. La obra de Campos las tiene en abundancia. Atraigo unas cuantas de las que son la columna vertebral del recorrido: materia prima, suministros, invención como metamorfosis del modelo de negocios, bienes, activos, publicidad, marca, moda, servicios conexos, empleos, inversión, pérdidas,

oferta, demanda, competencia. Y más: el café como nodo de emociones, de dramas que, en su intensidad, habrán de convertirse en poemarios y novelas, lo que se traduce en otra área, la editorial, con su cadena de producción. Toda una estructura se forja para abrir las puertas a ciertos clientes y hará de ese espacio un centro de su devenir como artistas, creadores, activistas políticos, agentes de opinión pública, editores, amantes destruidos.

Escribe Campos: “Al ahondar en la vida de los cafés, no pocas veces me pareció que emblemáticamente podía leerse asimismo como la vida en la ciudad, y ser, a su manera, una pequeña representación del mundo.” Si algo define el rostro urbano son sus comercios. En tal perspectiva, “desde fines del siglo XVIII, pero sobre todo a principios del XIX, antes del inicio de la Guerra de Independencia, ha habido cafés [...] La tradición del café, que a falta de mejor término llamaremos literario, ha sido importante pero soterrada y no es fácil sacarle las puntas a la luz”.

Viene entonces el papel de la economía, de la materia prima: “Hasta los primeros años del diecinueve el café fue artículo de importación. Todavía en 1802 no se bebía mucho en México. Sin embargo, siete años después, ya se sembraba en lugares como Acayucan, Acualulco y La Antigua.”

Traerlo de fuera, después cosecharlo, ver la demanda para operar un giro: “Desde los años treinta del siglo XIX, lo que llamaríamos cafés representativos de ese siglo en Ciudad de México, se idearon como lugares de reunión social, donde el respeto a la persona, la pulcritud del estableci-

Eduardo Cruz Vázquez

miento, la calidad de los productos y el buen servicio, signaban la oferta.”

El modelo comercial en el siglo XIX tuvo ciertas características. Casos como La Gran Sociedad, el Veroly, el Progreso, el Café del Sur y la Bella Unión, “estaban integrados en un conjunto de establecimientos donde señoreaba el hotel. Es decir, en el inmueble había, además de los cuartos destinados a habitaciones, café, bar, nevería y a veces espacios para el billar, el ajedrez y el dominó”. Luego surgiieron los que se anclaron a los teatros.

El primer café fue el Manrique, en la calle de Tacuba. Campos clarifica las influencias: el acento europeo en el decorado y mobiliario, la incorporación de juegos, además de los mencionados, el tresillo, los bolos y los naipes. Según las fuentes de las que abrevia el autor –un coro de voces de maridaje reporteril– aparecen más rasgos característicos, como el servir bebidas con leche o con alcohol, el llamado fósforo y los helados, elaborados por neveros franceses.

Las páginas de *El café literario en la Ciudad de México en los siglos XIX y XX* son a la vez un compendio de anécdotas estelarizadas por figuras como Manuel Gutiérrez Nájera. “Asiduo habitué del Gran Café de la Concordia –escribe Clementina Díaz y Ovando– se podía encontrar al Duque Job con su flux claro, levita cruzada, gardenia en el ojal, fumando un puro, bebiendo a sorbitos su cognac o departiendo en ‘dulce charla de sobremesa’ con el enorme caricaturista José María Villasana, con Manuel Puga y Acal (Brummel) o con otros literatos.”

Con un toque de filme documental, la obra de MAC va al cierre del XIX contando que “en esos años resurgieron los cafés cantantes que se volvieron pronto cafés prostíbulos, o si se quiere, en una definición de José T. de Cuéllar, cafés tabernarios”. En ellos, cita la gacetilla de *La Libertad* del 1 de febrero de 1882, “se embriagan los hombres de la peor ralea y las mujeres de mala vida”.

Los esplendores del siglo XX

LA DICTADURA PORFIRISTA y la Revolución no impidieron que los cafés continuaran su tradición, como tampoco el de los restaurantes, siendo la capital mexicana un espacio cosmopolita. “Los jóvenes ateneístas sin café”, titula Campos uno de los apartados –el armado del volumen va como en saga– para citar a Julio Torri, quien señala que los integrantes del Ateneo de la Juventud acudían a el Bach o El León de Oro.

Tras la lucha armada, la catarata de cafés y sucedáneos cobra fuerza al pasar los años. Surge La Bella Italia y el primer Sanborns, en la Casa de los Azulejos. Relacionados por Salvador Novo, a los “alegres veintes” se suman sitios como el Lady Baltimore, el Café Tacuba, La Flor de México y los cafés de chinos –con La Nueva China como principal exponente– “que crecían como la mancha urbana y los mismos chinos”, remata Campos.

Mientras más avanza el siglo XX, comienza a ser más familiar la trama, con sus glorias y sus entierros. Es el turno, por ejemplo, del Café París, “la catedral del café”, al decir de Humberto Musacchio. Concepto, práctica y protagonistas se multiplican. Así como los chinos, los trasterrados españoles tomarán parte del mercado no sólo del café sino también, con el paso de los años, de la gastronomía, las panaderías y las cantinas. “Nunca, como en la década de los cuarenta, gracias a los trasterrados, hubo tantos cafés en el centro histórico de Ciudad de México”.

Tiempos de las “diminutas españas”: el Tupinamba, La Parroquia, el Papagayo, las Chufas, el



▲ El Sanborns de la Casa de los Azulejos. Foto: La Jornada / Carlos Ramos Mamahua.

“

Tras la lucha armada, la catarata de cafés y sucedáneos cobra fuerza al pasar los años. Surge La Bella Italia y el primer Sanborns, en la Casa de los Azulejos. Relacionados por Salvador Novo, a los “alegres veintes” se suman sitios como el Lady Baltimore, el Café Tacuba, La Flor de México y los cafés de chinos –con La Nueva China como principal exponente– que crecían como la mancha urbana y los mismos chinos.

Campoamor y El Sorrento, este último donde “acampaba” León Felipe. Asiduo a las Chufas, Tomás Segovia escribió: “A mí me gustan los cafés con ventana y luz, por donde puede verse pasar la vida y por donde cruzan las muchachas. No me gustan los cafés elegantes: prefiero los que tienen las huellas diarias y donde los meseros no se comportan con una insopportable solemnidad.”

De darle vueltas, la tuerca aprieta. A partir de la página 110 de *El café literario en la Ciudad de México en los siglos XIX y XX* la nostalgia se impone. Al menos en mi caso, ya que, de oídas, leídas o vividas estoy próximo. Es el caso de lo ocurrido en la Zona Rosa, en la Roma, la Condesa y en el centro de Coyoacán; del surgimiento de otros modelos como el El Carmel, el San José, el Alto, el Konditori, los cafés de las librerías Gandhi, El Juglar y El Parnaso.

En El Ágora, otro recinto emblemático, cuenta Campos, “nunca vi un Juan Rulfo más humano. Nunca lo vi tan desamparado y feliz. Yo sólo quería decirle cuánto había significado para mí Susana San Juan”.

Posos, borra, broza, cuncho

DEL CREPÚSCULO DEL café literario y de tertulia me tocó un esplendor que se lo debo a mi hermano Jorge, escritor y periodista, fallecido en 2020. Él me llevó al café de Las Américas hacia finales de los setenta o principios de los ochenta, a compartir con sus amigos. Conocí a editores, poetas, narradores y ensayistas que se convirtieron en seres entrañables, especialmente Antonio Castañeda y Carlos Isla. La mayoría ya fallecieron. Luego mudamos a otro local, cuyo nombre no recuerdo y no cita Marco Antonio Campos, en la calle de Orizaba casi esquina con Puebla.

Para cuando la casona se perdió con el sismo de 1985, el café literario se había esfumado de mi vida ●

EL UNIVERSO ONÍRICO DE FERNANDO PESSOA



▲ Fernando Pessoa, 1928.

El pasado 30 de noviembre se cumplió el nonagésimo aniversario luctuoso de Fernando Pessoa (1888-1935), uno de los más trascendentales escritores del siglo XX. Lo conmemoramos con un texto sobre la importancia de los sueños en su obra.

Alejandro García Abreu

*Surge de oriente la luz rubia del claro
de luna de oro.*
Bernardo Soares

EN UN FRAGMENTO vinculado a Álvaro de Campos –rescatado por los especialistas Jerónimo Pizarro y Antonio Cardiello en 2016–, Fernando Pessoa (Lisboa, 1888–ídem, 1935) deduce que el arte es soterrarlo de actuar y de vivir. La manifestación intelectual de la emoción es el arte, distinto de la vida: la expresión de la voluntad de la emoción. El escritor aseveró que aquello que no poseemos, o no utilizamos, o no obtenemos, es posible obtenerlo en el mundo onírico. Con los sueños se crea el arte. Para el artista, en diversas ocasiones la emoción es tan potente que, aunque restringida a la actividad, ésta, a la que se redujo, no le deleita. Para Pessoa, “con la emoción que sobra, que no ha quedado expresada en la vida, se forma la obra de arte.”

Plantea dos paradigmas de artistas: el que enuncia aquello de lo que carece y el que dice lo que le ha sobrado de lo que ha poseído.

En una ocasión, Richard Zenith –excepcional biógrafo del genio lusitano– dijo que el *Libro del desasosiego* de Bernardo Soares es “el libro en potencia, el libro en plena ruina, el libro-sueño, el libro-desesperación, el anti-libro, más allá de toda literatura.”

En el *Libro del desasosiego* el creador de heterónimos es consciente de que toda obra es imperfecta y segura de la ambición estética. Habla, incluso, de su propio quehacer literario. Todo le parece imperfecto, y “no hay un anochecer tan bello que no pudiese serlo más, ni una brisa leve que nos adormezca que no pudiese darnos un sueño todavía más sereno”. El sueño es trascendental para Soares en múltiples vertientes. Contempla por igual las montañas y las estatuas, disfruta los días y los libros. Simultáneamente sufre existencialmente. Para él “hay un sueño de la atención voluntaria que no sé explicar y que me ataca con frecuencia, si se puede decir que ataca a alguien algo tan indefinido”. El propio sueño fútil le provoca consternación. Es su vida interior. Es la esencia doble del “libro-sueño”.

Del *Libro del desasosiego* –editado por Jerónimo Pizarro y traducido, prologado y anotado por Antonio Sáez Delgado en 2014– extraigo ideas sobre el universo onírico-literario de Pessoa, como del fragmento inicial relativo a Álvaro de Campos. El autor convierte sus sueños en sustancia íntima. A veces los transforma en algo ajeno.

Le apenan los que sueñan lo probable, lo legítimo y lo cercano más que los que fantasean sobre lo lejano y lo extraño, como él mismo. “Los que sueñan en grande, o están locos y creen lo que sueñan y son felices [...] son simplemente fantasiosos para los que la fantasía es una música del alma que los arrulla sin decirles nada. Pero el que sueña lo posible tiene la posibilidad real de la verdadera desilusión.”

Teórico, Pessoa-Soares dice que duerme cuando sueña lo que no existe; se despierta cuando sueña lo que puede existir. Desfilan ante el escritor continuaciones de sueños en los que aparecen “sombras vacías” y piensa en la “soledad de las tinieblas.” También regresa a la infancia: cada vez que, por influencia de sus sueños, se ha elevado su intención por encima del nivel cotidiano de su vida, se ha sentido como un niño en un columpio. Todo el que duerme se hace niño de nuevo. Pessoa concluye que, asimismo, en la juventud y en la adultez, cuando camina por las calles lisboetas no va borracho, va soñador. Está atento a lo que no existe. Posiblemente todavía lo aguarde. Afirma de manera contundente: cualquier sueño es el mismo sueño, porque todos son sueños, aunque aprecia el don de soñar. Disfruta con la posibilidad de dormir porque sueña y posteriormente piensa. En una especie de confesión expresa que escribe, afligido, en su cuarto tranquilo, solo como siempre ha estado, solo como siempre estará.

Pessoa considera que los sueños son su teatro íntimo: el mundo de imágenes soñadas que compone implican su comprensión del mundo y de su vida. En 2013 Jerónimo Pizarro y Patricio Ferrari registraron ciento treinta y seis autores ficticios surgidos de la pluma del lusitano. Soñaba despierto y su imaginación es incomparable.

En una interpretación del planteamiento de Zenith, el escritor portugués es el hombre en plena ruina, el hombre-desesperación. En realidad es el hombre-sueño ●

Presentamos un fragmento de la espléndida biografía que Richard Zenith le dedicó a Fernando Pessoa, publicada en español en 2025, para recordar el 90 aniversario luctuoso del gigante portugués.

Cuando el siempre elusivo Fernando Pessoa falleció en Lisboa, en el otoño de 1935, pocas personas en Portugal se dieron cuenta de qué gran escritor habían perdido. Nadie tenía idea de lo que el mundo iba a ganar: uno de los cuerpos literarios más ricos y extraños que haya producido el siglo XX. Aunque Pessoa vivió para escribir y aspiró, como los poetas desde Ovidio hasta Walt Whitman, a la inmortalidad literaria, mantuvo sus ambiciones en el armario, junto con la mayor parte de su universo literario. Sólo había publicado un libro de su poesía en portugués, *Mensagem* (*Mensaje*), con cuarenta y cuatro poemas, en 1934. Ganó un premio del régimen autocrático de António Salazar a obras poéticas que denotaban "un elevado sentido de exaltación nacionalista", premio cuestionable y que en el momento de su muerte era lo que más destacaba en su currículum literario.

Algunos admiradores de Pessoa, principalmente otros poetas, se sintieron desconcertados por la publicación de *Mensaje*, cuya visión mística de la historia y el destino de Portugal parecía surgir de la nada. En diversas publicaciones periódicas habían aparecido otros poemas muy diferentes, más de la mitad de los cuales estaban firmados por alguno de los tres principales *alter ego* que Pessoa empleó durante su vida, todos surgidos en 1914, poco antes del estallido de la primera guerra mundial. El primero en aparecer fue Alberto Caeiro, un hombre iletrado pero con una mente filosófica que vivía en una sencilla casa blanca en el campo, donde escribía poemas en verso libre en los que sostendía que las cosas deben verse tal como son, sin interpretación. Ricardo Reis, un médico formado y clasicista apasionado, compuso odas inspiradas en Horacio que recomendaban la aceptación estoica de todo lo que los dioses nos deparan. Un tercer núcleo de fuerza y sentimiento se constituyó como Álvaro de Campos, un elegante ingeniero naval que viajaba por el mundo, al que encantaban por igual los hombres jóvenes y las mujeres, que aspiraba a vivir al límite y firmaba poemas desenfrenados ventilando sus exaltadas sensaciones pero delatando, al mismo tiempo, su melancólica convicción de que la vida, por intensamente que la viviera, nunca era suficiente. A Campos, el más inquieto de los tres *alter ego*, no le bastaban las secciones de poesía de revistas y periódicos. En entrevistas, artículos, manifiestos y cartas al editor comentaba con ingenio cástico la política y la cultura de su tiempo, y encontraba un deleite particular en contradecir las opiniones expuestas con toda lógica por Fernando Pessoa, de quien se burlaba por su "manía de suponer que las cosas se pueden demostrar."

Richard Zenith

LA HETERONIMIA DE PESSOA. FRAGMENTO DE UNA BIOGRAFÍA



▲ Fernando Pessoa de seis años de edad.



A pesar de su personalidad assertiva, Campos sentía deferencia por Alberto Caeiro, el sereno poeta de la naturaleza, y lo reconocía como su maestro. La misma actitud compartían el doctor Reis y Fernando Pessoa, inventor del prodigioso trío, al que proporcionó biografías individualizadas, dotando a cada uno de sus *alter ego* de una particular psicología, de convicciones religiosas y políticas propias, así como de distintos estilos literarios. Demasiado radicalmente diferentes de él como para ser considerados simples pseudónimos (lo que supondría un simple cambio de nombre), Pessoa los llamó "heterónimos", y en un "Resumen bibliográfico" de sus obras publicado en 1928 explicó la distinción conceptual: "Las obras pseudónimas son del autor en su propia persona, salvo en el nombre que firma; las heterónimas son del autor fuera de su propia persona. Proceden de un individuo completamente formado que él ha creado, como las frases que pronuncia un personaje en un drama que él ha escrito."

Aparte de sus amigos escritores, pocos fueron los que percibieron la extraordinaria diversidad de la poesía publicada de Pessoa en portugués, la mayor parte de la cual se publicó en revistas literarias de pequeñas tiradas. Y ni siquiera sus más cercanos amigos, salvo una o dos excepciones, habían leído sus autopublicados libritos de poesía en inglés.

Fuente: Richard Zenith, *Pessoa. Una biografía*, traducción de Ignacio Vidal-Folch, Acantilado, Barcelona, 2025.

TIEMPO EN MOVIMIENTO: EL CINE DE

El recién fallecido director de cine, guionista y actor húngaro Béla Tarr es uno de los cineastas más destacados en el mundo desde finales del siglo anterior, poseedor de un lenguaje cinematográfico propio y original que se puede apreciar en películas como *Satántangó*, *Las armonías de Werckmeister*, *El caballo de Turín*, *El intruso* y muchas otras. Entre sus colaboradores destaca el novelista y Premio Nobel de Literatura László Krasznahorkai, de quien adaptó algunas de sus novelas.



Daniela Angelucci, Bruno Roberti y Donato D'Elia

Entrevista con Béla Tarr

-Sus películas parecen estar hechas de una materia concreta del tiempo, como una "simentación". Desde *Satántangó* (1994), el uso de la longitud en el plano-secuencia indica un tratamiento muy particular de la temporalidad. Es como si el cine fuera capaz de "abrir el tiempo", por así decirlo, permitiendo al espectador *vivirlo* en su consistencia y materialidad. Nos gustaría que nos contara cómo concibe la relación entre imagen y tiempo, entre duración y la *presencia* del efecto temporal de la *materia* en el plató.

—El problema es que la mayoría de las películas ignoran lo que es verdaderamente el tiempo. Nuestra vida transcurre en el tiempo y en el espacio. El tiempo, en mis películas, ocurre al interior. En cambio, la lógica narrativa de la mayor parte de las películas es acción-información y corte, y así sucesivamente... de nuevo acción-información y corte. Esta es el *storytelling* común. Y yo creo que todo esto es falso. Esta es la enfermedad del cine actual. Eso es lo que siento. Y el sentimiento del tiempo, el *tocar*, el *capturar* el tiempo también significa *comprender* cuál es la realidad concreta de la película. De ahí mis largas secuencias. Es la vida que transcurre. Nuestra vida transcurre en el tiempo. Envejecemos día tras día. Día tras día, poco a poco, nos volvemos distintos. Aunque pensemos que estamos en la monotonía de algo que se repite. Nuestra vida está en el espacio y en el tiempo. Cuando fui a Japón, en 1984, conocí por primera vez a un viejo profesor, tenía más de noventa años. Me llevó a ver el Teatro Nō, la función duraba nueve horas. Sólo para que un actor cruzara el escenario se necesitaban veinte minutos. Luego me llevó a una especie de museo. Allí había un enorme cuadro completamente blanco con sólo dos puntos negros. Este hombre anciano me dijo: "Para ti, que vienes de Occidente, lo único que te interesa de este cuadro son dos puntos negros, pero para nosotros los japoneses este cuadro habla del blanco." Pero más tarde, con el paso del tiempo, sucedió algo, y fue que el mundo estaba cambiando. Comprendí que había cambiado cuando volví a Japón hace dos o tres años y me llevaron de nuevo a ver el Teatro Nō; esta vez la función sólo duró hora y media. Me quedé impactado: todo estaba hecho para los turistas estadounidenses. Cuando visité Japón en 1984, todo era en lengua japonesa. Por ejemplo, los letreros del Metro: debía contar las paradas para saber dónde tenía que descender, porque de otro modo no bajaría en la parada correcta. Ahora todo está hecho para que los turistas estadounidenses puedan orientarse.

Actualmente la industria cinematográfica te trata como a un niño. Aunque creo que la gente puede y debe concentrarse, cada uno tiene un cerebro, una sensibilidad, una forma de concentrarse, y cada uno puede vivir una experiencia



▲ Béla Tarr. Foto: Afp / Odd Andersen.

LA DESOLACIÓN



como la del Teatro Nō durante nueve horas seguidas, viviendo el tiempo adecuado para aplicarse, para ejercer la atención y emplear la propia imaginación. La percepción del tiempo adecuado se compone de esta atención, de la forma de vivir una experiencia, tanto en la vida como en el arte.

-Habló de “experiencia”. Sus películas no sólo son visiones para el espectador sino verdaderas experiencias sensoriales, casi físicas. En una película como *Satántangó* logró concebir y estructurar un tiempo filmico que asume el valor de una experiencia conectada con la visión: el espectador está, en cierto sentido, incorporado a la temporalidad de la película y al encadenamiento de diferentes perspectivas que se repiten con las secuencias, activando su memoria y confiriéndole una posición cada vez distinta con la que reinterpreta la película, recorriéndola y añadiéndole sentido y emociones que se transforman paulatinamente. ¿Cuál es su relación con el papel que se le asigna al espectador cuando rueda una película?

—Cuando estás realizando algo no te pones a elucubrar sobre lo que estás haciendo, porque hay muchas cosas en el plató que debes escuchar, percibir. No pensé en el espectador cuando rodé mis películas, sino que hice lo que sentía, confié en ello. Antes del rodaje me siento, observo el entorno, yo soy el espectador e intento percibir lo que puede ocurrir, cómo se puede vivir ese espacio y ese tiempo.

-Habló del blanco, que en cierto modo es la suspensión, el vacío temporal. No la narración, no el storytelling, sino el movimiento del tiempo. En sus películas los hechos parecen suceder ante nuestros ojos en el momento en que los vemos, tienen el mismo ritmo fluido que el tiempo de la vida. Esta característica parece ir más allá de

una programación escrita. ¿Cuál es el proceso de escritura de sus películas? ¿Y cómo ha trabajado con un escritor como László Krasznahorkai, quien frecuentemente ha sido para usted un colaborador cercano?

—No escribo nada, casi no hay nada de escritura. Al plató siempre llevaba pequeños trozos de papel, los pósters. Cada pedazo de papel correspondía normalmente a una escena. Para *Las armonías de Werckmeister* (2000) tenía treinta y nueve tarjetitas, muchas veces con una sola palabra, como en la escena inicial de la película: en la pequeña tarjeta sólo puse “Eclipse”. Normalmente pego las tarjetas en las paredes del plató...

-Como signos temporales que ocupan el espacio del plató...

—Exacto. Es muy sencillo... había treinta y nueve tarjetas porque esa película se componía de treinta y nueve planos secuenciales. Y el guion de la película eran esas notas. Por supuesto, a veces el guion de una película sólo sirve para conseguir financiamiento. Son los productores los que necesitan leerlo.

-Rossellini decía que el guion es el “gran engaño”, que sólo sirve para burlarse de los productores y que sus guiones podrían escribirse en una caja de cerillos...

—Así es. En cuanto a László Krasznahorkai, debo decir que he sido muy afortunado, porque es un escritor realmente excelente. Con él todo fue muy sencillo. Nos bastaba hablar de las locaciones. A veces venía a visitarme al plató. Y la escritura no estaba preestablecida, él trasladaba las locaciones a la escritura y yo tenía en el plató, con la disposición de las tarjetas, la estructura dramática de toda la película. Lo mismo ocurre con el compositor de la música de mis películas, Mihaly Vig, y con mis otros colaboradores cercanos. Cuando se habla de la marca “Béla Tarr”, se habla también de Krasznahorkai, de Vig, de Agnes Hranitzky, de Fred Kelemen... las palabras, el sonido, el montaje, la luz... es todo en uno. No había necesidad de explicaciones sofisticadas entre nosotros, siempre nos entendíamos a la perfección. Nunca hablábamos de arte o filosofía, siempre éramos muy concretos. Hablábamos de lo que habíamos visto el día anterior, de

/ PASA A LA PÁGINA 34



▲ Fotograma de *El caballo de Turín*, de Béla Tarr.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ TIEMPO EN MOVIMIENTO...

nuestro tiempo vivido. La suerte de este grupo es que compartimos un punto de vista común, una misma visión de las cosas.

–Sus películas parecen desarrollarse a lo largo del tiempo a través de situaciones más que de acciones. Y las situaciones son siempre muy concretas. Hay una gran materialidad. Nos interesa saber cómo trabaja la estructura de sus películas y qué espacio deja a las cosas que suceden en el plató, incluso a su imprevisibilidad.

–Se trata de circunstancias, eso es todo. Siempre ha sido así. Nunca he utilizado diálogos escritos porque me interesan las situaciones humanas. Lo que ocurre, lo que se dice, surge de un pensamiento que se forma durante el momento del rodaje. Si hay situaciones humanas reales, entonces se dice lo que se siente. Si la circunstancia es real, habrá alguien que necesite decir algo. Esta es la razón por la que no hay diálogos pre establecidos. Salvo en los momentos en los que utilicé una cierta forma de monólogo. Por ejemplo, en *Santántangó* o en *El caballo de Turín* (2011).

–En esta sala se proyectará *Las armonías de Werckmeister*. ¿Por qué entre todas sus películas eligió precisamente ésta?

–Pienso que esta película, aunque se rodó hace veinte años, de algún modo sigue siendo de gran actualidad, todavía funciona. Por otro lado, me parece que, en definitiva, es un fábula y que se puede seguir con facilidad en comparación con el resto de mi filmografía. Creo que es mi trabajo más ligero, pero, obviamente, no tan sencillo...

–Película que parece provenir del futuro después de que la volvemos a ver, como si fuera una advertencia. Una película que nos enseña a distinguir el efecto de la revolución, y nos recuerda que frecuentemente se confunde lo peligroso/monstruoso con lo desconocido...

–Hace un momento dije que era fábula, pero luego ocurren cosas como el asalto al Capitolio en Washington, y nos damos cuenta de que ese sistema de acción y pensamiento puede convertirse en realidad. Es difícil saber qué nos depara el futuro, lo único que sé es que está en manos de los jóvenes que he visto aquí esta noche y de tantos jóvenes activos en cada parte del mundo. Mi generación ha dado lo que tenía que dar y ha dicho lo que tenía que decir, ahora les toca a ustedes.

–Esta tarde vi *El intruso* (1981), y ocurre una inside joke que me divirtió. Vemos a este obrero, sentado en la mesa de un bar, que dice: “¡Tengo treinta y cuatro años y grito como un animal!” Escenas más tarde lo encontramos en un escenario, con su banda, cantando “The House of The Rising Sun”, la versión de The Animals. En ese momento, él es libre y feliz. En su cine, ¿la música, el baile y la embriaguez del alcohol son un medio para que el individuo se libere de las superestructuras de la sociedad?

–Sabe, en mis películas me gusta mucho mostrar la alegría, me interesa mostrar cómo la gente consigue disfrutar de la vida, mostrar la calidad de sus vidas, es muy importante, porque muchas veces viven vidas horribles. Este tipo de alegría no se puede encontrar por uno mismo, y es la única pizca de felicidad que estas personas pueden alcanzar en sus vidas devastadas. Se puede llegar



a comprenderlas mejor mostrándolas no sólo en los momentos de sufrimiento sino también en esos pocos momentos de alegría, por eso creo que es absolutamente necesario mostrar la danza y todas las formas en que se pueden alcanzar pequeños momentos de “horrible felicidad”.

–Podríamos decir que un director puede definirse realmente como autor cuando somos capaces de reconocer su obra incluso en un solo plano, porque detrás hay una visión. ¿Cuál es su visión del cine?

–Estoy de acuerdo con usted, porque creo firmemente que un verdadero director debe tener su propio lenguaje. Cuando veo un plano de Fellini, sólo con eso, sin siquiera saber de qué película se trata, puedo decir inmediatamente que pertenece a Fellini porque tiene su propio lenguaje personal, una composición de imágenes tan fuerte y bien construida que resulta absolutamente clara. Me gusta ver este tipo de cine, como cuando ves una película de Hitchcock o de cual-

quier otro autor que posee un lenguaje poderoso. El del cine es un lenguaje maravilloso, y me duele ver cómo se devalúa cada día. Basta con salir a la calle, con todos esos carteles publicitarios, o simplemente con encender la televisión, para comprender lo mucho que todo esto puede envenenar los ojos, ¡es realmente horrible!

–A propósito de Fellini, ¿se puede decir que usted ha adquirido, aunque sea inconscientemente, algunos elementos de su cine? Como la presencia constante del viento, el uso de la música, confiando casi siempre en el mismo compositor, el uso de planos largos.

–Absolutamente sí. Pero digamos que Fellini no solía utilizar planos largos, al menos no tan largos como los míos.

–¿Nos podría contar algo sobre su experiencia en la escuela de cine de Sarajevo?

–Dirigía una escuela de cine, desafortunadamente ya no existe. Era un proyecto que llevábamos adelante con gran entusiasmo. Era una escuela privada, pero siempre nos presionaban para que generáramos beneficios –de acuerdo la lógica del capitalismo–, pero no podíamos producir ninguna puta película! No teníamos dinero e hicimos todo lo que pudimos, pero ya no existe. Ahora trabajo con las puestas en escena, hubo una en Ámsterdam hace cuatro años, muy grande. Hace dos años preparamos un gran espectáculo en Viena, una especie de *performance*, aunque no sabría exactamente cómo clasificarla: era en parte película, en parte teatro, en parte música en vivo, todo junto, realmente un gran trabajo. Ahora estamos preparando otra, que sigue uniendo todas estas formas audiovisuales.

–En cualquier caso, usted continúa ejerciendo su actividad como profesor, impartiendo talleres por toda Europa, aunque no le gusta la palabra “profesor” y prefiere definirse como mentor. Entonces, ¿cuál es su enfoque hacia estos jóvenes aspirantes a directores?

–Es muy sencillo: quiero que sean ellos mismos, quiero que encuentren su propio lenguaje, deseo que estén dispuestos a luchar por ello y, sobre todo, busco que sean absolutamente libres. Eso es lo que intento transmitirles y creo que lo he conseguido con muchos de ellos.

–¿Como con László Nemes?

–No, László fue mi asistente, no mi alumno. Uno de mis alumnos más importantes, que también se hizo tristemente famoso, es Hu Bo, de China. Era uno de mis alumnos favoritos, una persona con talento, abierta, lo quería mucho. Pasamos mucho tiempo juntos. La última vez que nos vimos fue tres semanas antes de su muerte, y la noticia de su suicidio me devastó. Su única obra [*Un elefante sentado y quieto*, rodada en 2018] es una película maravillosa, todos hemos perdido un gran talento.

–Para concluir, en el plano final de la que hasta ahora es su última película, *El caballo de Turín*, vemos a un padre y una hija sentados uno frente al otro, envueltos en una oscuridad que parece haber invadido ya el mundo entero. ¿Ni siquiera una chispa de esperanza para el futuro?

–No, la película termina en la oscuridad. Cuando la rodamos, todos en el plató sabíamos muy bien que esa sería la última escena, y así fue. ¡Y así será! ●

Traducción de Roberto Bernal.

MEMORIA, IDENTIDAD E IMPERMANENCIA

Los telegramas del adiós,

Gustavo Ogarrio,
Silla Vacía,
México, 2025.

Este es el libro de los adioses, el libro de los vacíos. El libro mandala en donde el viento (con una profunda, casi perniciosa nostalgia de la vida) sopla con fuerza. Nos deja sin la cobertura de la ropa, sin la protección de la piel. Nos hace sentir que nos deshacemos, que nos des-identificamos, nos desvanecemos.

Gustavo Ogarrio, o más bien, la voz lírica que flota en *Los telegramas del adiós*, tiene una conciencia arrolladora de que las cosas que han sido experimentadas, sentidas, las situaciones por las que hemos atravesado en este recorrido como *homines viatores*, hombres viajeros, nunca más se van a repetir: se han ido para siempre. Aquí conviven los tópicos de la nostalgia: además del mencionado *homo viator*, el *tempus fugit*, el tiempo que huye, y sobre todo, el *ubi sunt?*, porque esa voz poética se pregunta dónde está todo eso que se ha experimentado.

Esta reflexión de lo ido no se lleva a cabo solamente desde la cabeza, desde un pensamiento más o menos filosófico, más o menos consciente, más o menos consolador, sino que lo hace desde la emocionalidad de un hombre de mediana edad, heterosexual, de oficio poeta. A veces en versos, a veces en prosa poética, él va haciendo un recuento de lo que fue y no será nunca más, desde el uso de una honestidad que nos deja a los y las lectoras inmóviles, casi asustadas.

Desde el “Retorno a Montevideo”, la primera parte del poemario, que es un canto no al regreso, sino a la pérdida del primer encuentro, hasta el amor que se acaba (en el último apartado, “Brevisima relación de un amor trágico”), todo está enunciado como si hubiera sido cubierto por un velo de oquedad. Lo vivido ha dejado un hueco que no se puede llenar ni con recuerdo, porque el presente dura un poquito y el ejercicio de la rememoración siempre traiciona la verdad, distorsionándola. Así, es imposible conservar algo: nada permanece.

Salvo, claro, el oficio de la literatura, la maña de usar toda experiencia para ser narrada, de escribir para expresar la vida o de usar esta misma como pretexto para crear. Lo dijo Pessoa, no yo: “*Viver não é necessário. Necessário é criar.*”

En este poemario, lo importante, lo que canta la voz poética, es la impermanencia y cómo ésta va construyendo la identidad. Como personas nos vamos construyendo a través de nuestros recuerdos, experiencias, del tacto de los demás en nuestra piel. Nos sentimos seguros y seguras creyendo ser lo que recordamos haber sido. Y cuando nos damos cuenta de que todo eso ya se ha ido, nos encontramos frente a una broma cósmica: soy lo que he perdido. Así parece en la segunda parte, “Retratos”, que da paso a la tercera: “Los telegramas del adiós”, la que le pone título al poemario, un título maravilloso, empapado de la inmediata pérdida, de la rápida despedida.

En este apartado continúa la des-identificación: “No tengo espejos”, dice el poeta porque, recordándonos a Ricœur, ha perdido a sus amigos.



¿Y qué somos si no el reflejo que los demás nos ofrecen? Asegura que es “dueño de un mar inexistente”, que es también “ese poema que no existe”, en tanto que se declara hecho de recuerdos, de las historias de sus ancestros, que se borra, como los fantasmas, ebrio de existencia.

Entonces nos abre la cuarta parte: la tragedia del amor. ¿En qué consiste la tragedia del amor, su contradicción inevitable? ¿Quién es la o el personaje a quien le es imposible recibir lo que necesita? ¿La amada? ¿El amado? ¿Los dos? ¿Acaso tú? En prosa poética, Ogarrio nos narra cómo lo maravilloso se va quedando lejos, cómo va deshilachando sus pequeñas y maravillosas familiaridades, cómo algo las aleja y convierte el enorme impulso de eros en la trágica ganancia de *thána-tos*. ¿Te pasará a ti, a mí, a todos y todas? ●

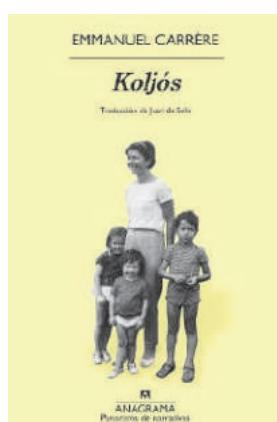
Nektli Rojas

Qué leer/



Universidad Veracruzana, México, 2026.

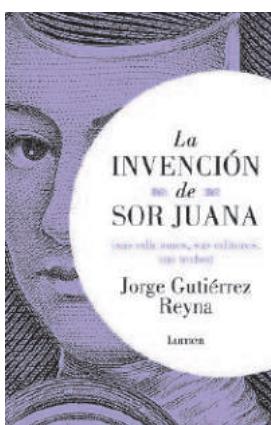
EL VOLUMEN INCLUYE relatos trascendentales de Rubén Darío, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, María Luisa Bombal, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Augusto Monterroso y Julio Ramón Ribeyro. La antología se aproxima a la noción abstracta de una cultura narradora para explorar mundos imaginativos perfectamente definidos, inquietantes y dotados de una intensa e inconfundible personalidad.



Koljós,
Emmanuel Carrère,
traducción de Juan
de Sola, Anagrama,
España, 2026.

KOLJÓS ES EL libro más íntimo de Emmanuel Carrère: un relato familiar que arranca con el funeral de Estado de su madre, Hélène Carrère d'Encausse, figura mayor de la vida intelectual francesa, primera mujer al frente de la Academia y reconocida autoridad en el estudio de la historia rusa. Su muerte en 2023 impulsará al autor a revisar una colección de archivos, cartas y fotografías que su padre había recopilado a lo largo de su vida, y que constituyen el punto de partida de esta investigación: una genealogía, profundamente entrelazada con algunos de los grandes conflictos del siglo XX. También redescubre la discreta

figura de su padre, Louis, un personaje apacible y humilde, siempre a la sombra de Hélène, que ofrece un contrapunto afectivo a la austereidad materna. La nueva novela de Emmanuel Carrère fue ganadora del Premio Médicis 2025 y oscila entre la historia familiar y la Historia. Ofrece un retrato de Europa.



La invención de sor Juana (sus ediciones, sus editores, sus textos),
Jorge Gutiérrez
Reyna, Lumen,
México, 2026.

DESDE EL SIGLO XVII hasta hoy, la obra y la figura de sor Juana han cultivado alabanzas por su inteligencia, su genio artístico y su conocimiento universal. El libro versa sobre la mujer del poblado de Nepantla que llegó a las cumbres de la poesía barroca. El autor recurrió a fondos reservados y archivos de bibliotecas dispersas por el mundo. Jorge Gutiérrez Reyna narra los pormenores del intenso intercambio cultural entre la península ibérica y el virreinato, reconstruye minuciosamente la historia de las publicaciones de sor Juana entre 1668 y 1725 y muestra la intrincada red de colaboraciones detrás de su fama. Entre viajes de ultramar y amenazas de corsarios, un caballero de la Orden de Santiago, una virreina cómplice, un médico amigo, un aspirante a obispo, varios sacerdotes y muchas manos anónimas, la poesía de sor Juana inunda las páginas de este libro lleno de aventuras. Una celebración del binomio inseparable de la literatura y la imprenta, una biografía coral, una crónica detallada de su proceso creativo, una historia sobre las ediciones que inventaron a sor Juana.

Dónde ir/

La colección.
Curaduría del equipo del Museo de Arte Moderno.
Museo de Arte Moderno (Reforma y Gandhi s/n, Ciudad de México). Hasta el 15 de



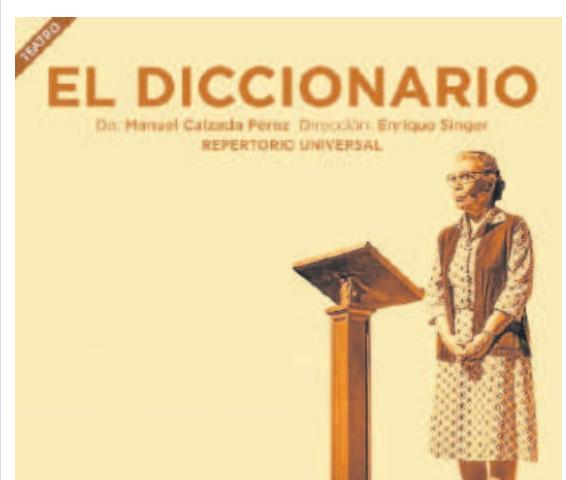
marzo. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

LA EXPOSICIÓN SE centra en el conjunto de factores que definen la modernidad artística en México a partir de ejes como el nacionalismo, la internacionalización, el sueño latinoamericano, el status de vanguardia y la modernización del país.

El diccionario.

Dramaturgia de Manuel Calzada Pérez. Dirección de Enrique Singer. Con Luisa Huertas, Arturo Ríos, Óscar Narváez y Roldán Ramírez. Teatro del Bosque Julio Castillo (Reforma s/n esq. Campo Marte, Ciudad de México). Martes a las 20:00 horas. Hasta el 17 de febrero.

MARÍA MOLINER ES celebrada por su *Diccionario de uso del español*, una obra potente que se atrevía a corregir a la Real Academia. Pocos saben que su autora, una bibliotecaria laboriosa, escondía una biografía trágica. *El diccionario* es una historia repleta de ironía, ternura y emoción que, a través de la vida de esta mujer adelantada de la cultura española, se convierte en un tributo a la esperanza y en una expresión contra el conservadurismo ●



En nuestro próximo número



ANNA SEGHERS Y EL ANTIFASCISMO



1



2



3

Artes visuales / *Germaine Gómez Haro*

germainegh@casalamm.com.mx

El Studio Museum Harlem: un espacio de diálogo y resistencia

Harlem, uno de los barrios más vibrantes de Manhattan, es también uno de los menos frecuentados, tanto por los neoyorquinos como por los visitantes que rara vez se aventuran más allá de la frontera norte de Central Park. Punto clave en el desarrollo urbano del jazz, el blues, el soul, el góspel, y cuna del movimiento cultural afroamericano conocido como el Renacimiento de Harlem (años 1920-30) del que surgieron figuras fundamentales, como los escritores Langston Hughes y Zora Neale Hurston; los músicos y cantantes Duke Ellington, Louis Armstrong y Ella Fitzgerald, además de artistas plásticos de gran relevancia, como Aaron Douglas, Jacob Lawrence, Augusta Savage o Archibald Motley Jr., Harlem ha contribuido a definir la identidad cultural de Nueva York, ese intrincado *melting pot* absolutamente único en el mundo. Porque Harlem no es sólo un barrio: es un símbolo global de creatividad, lucha y resistencia de la diáspora africana, un centro comunitario de profundo significado histórico y baluarte de la lucha y la memoria. La institución se fundó en 1968 en un modesto segundo piso de un edificio en la Quinta Avenida, en plena efervescencia social y política tras el asesinato de Martin Luther King Jr. y la oleada de movilizaciones y protestas por los derechos civiles. Muy pronto se convirtió en el epicentro de la lucha de la comunidad afroamericana por hacer visible

la riqueza de su patrimonio cultural a través de sus muy diversas expresiones artísticas. En 1981 se cambió a su segunda sede en un edificio ubicado en el corazón del barrio en la Avenida 125, donde el proyecto comunitario creció y se consolidó. En noviembre pasado, tras siete años de trabajos y una inversión de 300 millones de dólares, se inauguró la tercera sede en el mismo predio, bajo la firma del célebre arquitecto de origen británico-ghanés David Adjaye quien proyectó un espectacular recinto de siete plantas, cuya fachada sorprende por su audaz diseño de volúmenes irregulares que crean a la vista un efecto de movimiento. El nuevo Studio Museum Harlem abre sus puertas con varias exposiciones emblemáticas: una retrospectiva de Tom Lloyd (1929-2014), pionero en la década de los sesenta de la interacción entre arte y tecnología, cuyo trabajo también fue motivo de una muestra individual en la inauguración de la primera sede en 1968; *From Now: a Collection in Context* es una selección del acervo de la institución que va del siglo XIX a la actualidad y *From the Studio: Fifty Eight Years of Artists in Residence* presenta el trabajo de los artistas que han gozado de una residencia en la institución. A manera de registro histórico, la muestra *To Be A Place* propone un recorrido por la trayectoria del museo a través de fotografías y documentos de archivo.

▲ 1. Fachada del Studio Museum Harlem. 2. *Sin título* (bandera), David Hammons, 2004. 3. Vista de la instalación.

El visitante se percata de que una bandera no reconocible ondea orgullosa sobre la suntuosa fachada. Se trata de una obra del destacado artista conceptual David Hammons: las estrellas y franjas azul, blanco y rojo de la bandera de Estados Unidos son sustituidas por los colores rojo (la sangre derramada por la liberación de los esclavos), negro (representa al pueblo africano) y verde (la abundante riqueza de África), en alusión a la Bandera Panafricana diseñada por Marcus Garvey en 1920, como símbolo de unidad y orgullo de los negros, ícono de la lucha y la herencia africana a nivel mundial. Con esta obra como gesto de resistencia, Hammons hace un llamado a la inclusión de la población negra en la identidad nacional y reafirma el poder irrevocable de su presencia en la cultura de Estados Unidos. El Studio Museum Harlem abre sus puertas de nuevo en un momento álgido de la historia de ese país, y llega para constituirse como bastión ante la necesidad y la estulticia de las élites gobernantes, y un faro que propicia la inclusión, el diálogo, la libertad y el respeto a los derechos humanos a través de las manifestaciones artísticas. ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Candelita y otras luces

HAY UNA FOTO de la vez en que mi abue aparentó más edad que su mamá. El marido, mi abuelo Adrián, había muerto meses antes... También hay un recuerdo:

—Mamá Cande, ¿usted se volvería a casar? —dijo mi abue, sorprendida por algo, no sé qué, que comentó mi bisabuela.

Antes de responderle, Candelita repartió una mirada de consuelo que lo abarcaba todo, todo, hasta a sí misma, también viuda.

—Pues si sale uno que le entre al toro, yo sí me caso. —la chispa no sólo iluminó a su hija, mi abue Elvira García Aguilar, sino a todos los que iban a salir en la foto.

Candelita sonreía siempre. Siempre, en las buenas y en las malas, siempre. Con los ojos. Ojos como salidos de un cuadro de Velázquez, capaces de alivianar hasta esos momentos que, de adulto, entendí como los peores. Porque mientras el mundo afuera rugía ausencias, abusos, injusticia, abandonos y hasta una cercanísima guerra atómica, ella adormecía la noche de sus biznietos con corridas de toros y dramas de mujeres europeas (ninguna mexicana, que yo recuerde).

Su gente le decía mamá Cande. Los viejos, Candelita. Y todos, en Tlaltepec y Singuilucan, la llamaban Mamá Grande. Su español era como el que habla Abel Barrera, de Tlachinollan; pero se divertía parodiando la jerga taurina para revivir las mejores faenas que vieron sus ojos, tanto de “astados” que a su juicio superaban con mucho a sus “mataores”, como de Vicente Segura, Gaona, El Soldado, Manolete, Silverio, Garza, Arruza y un sobrino nieto suyo, primo segundo de mi mamá, el Ranchero Aguilar.

Aunque su afición venía de újule, las corridas dominicales del Canal 2 la mantenían actualizada. Y en su estante de libros, junto a Pardo Bazán y Tolstoi, estaban *Fiesta, Muerte en la tarde*, “A las 5 de la tarde” en pasta dura y el populibro de Juan Belmonte. Su casa, con una era infinita al fondo, y corredor ancho con arriates y chiqueros a los lados, daba puerta con puerta al callejón de la placita de toros. Mi madre, inmejorable contadora, se angustiaba de niña calculando que un toro brincara la reja.

Al bisabuelo, Hesiquito García Lira, nomás lo conocí por la fotografía que le tomaron ya muerto, con los ojos cuajados y mortaja de jorongo fino. Pero ni siquiera hoy, tan andado, me cabe en la cabeza que el luto de la viudez haya podido enturbiar los ojos de mamá Cande... A quienes tampoco conocí más que en foto fue a mis bisabuelos paternos, Florencita y Cruz.

—Mamá —pregunté un día a propósito de aquello—, ¿por qué a ti te pusieron Florencita, si en tus tiempos...

—Mis tiempos son estos —dijo ella con mucho de mamá Cande en la mirada. Ella, que a los ocho años, cuando la expropiación petrolera, ya se ganaba la vida atendiendo las tiendas de unas tías solteronas, que a los treinta y ocho daba refugio a estudiantes en Tlatelolco y que, a sus setenta, compartía lucha y garrotazos con Rosario Ibarra.

Yo quería decir que antes, si nacías el día de Aldeguendo, Robustiano, Sinforosa, Jocundo, Gorgonio o Angustias, los papás te fregaban con tal de no hacerle un desaire a tanto nombre pinche que puebla el santoral... Claro, también te podía tocar la suerte de nacer con el Calendario Galván de buenas. A ella, a mi mamá, por ejemplo, le tocó la época en que el bautizo se aprovechaba para honrar a los mayores y ya no pesaba tanto eso de ponerle adefesios a las crías.

Aparte, ella vino a nacer el día de santa Margarita y, además, en el turno de honrar a la abuela paterna. Por eso mereció un nombre que lucía orgullosa en asuntos de peso, María Margarita Florencia Blancas y García. A la hora de su muerte, sin embargo, la oscuridad del mundo se vengó de ella. Y algo muy parecido le pasó a mi bisabuela, María Candelaria del Pueblito Aguilar López. Pero esa es otra ●



Liliana Viola



La hermana

Premio Anagrama de Crónica / Fundación Giacomo Feltrinelli

ANAGRAMA
CRÓNICAS

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La elegida

CASI HEMOS DEJADO de esperar —y creer en— superhéroes, aunque siguen abarrotando los cines. Y, sin embargo, la vida se empeña en sorprendernos. Aunque algunos seres luminosos carezcan de superpoderes, poseen justo lo que este mundo necesita: amor, devoción, voluntad de acción y de sacrificio, y sentido de justicia. Si además piensa como feminista pese a provenir de un ámbito, digamos, espiritual, tenemos una verdadera heroína que bordea la santidad. Martha Pelloni es el sujeto de análisis de la periodista argentina Liliana Viola (Buenos Aires, 1963), a través de un libro tan humano como terrorífico, *La hermana* (Anagrama, Premio Anagrama de Crónica / Fundación Giacomo Feltrinelli, Barcelona, 2025) que si bien se anuncia como un seguimiento del *feminicidio* (o “femicidio”, como se le denomina en Argentina) de una adolescente de Catamarca de nombre María Soledad Morales, abarca varias de las hazañas de esta mujer, hoy octogenaria, que se ha enfrentado a personajes tan poderosos como lesivos, incluido el actual presidente de Argentina, Javier Milei. Incluso al mismísimo papa Francisco, así como a sus antecesores.

La hermana está dividida en varias partes. La primera comprende el primer encuentro de la periodista con su entrevistada; cómo Pelloni logra derribar la barrera del ateísmo de Viola, a quien sorprende el pensamiento progresista de esta religiosa que es, asimismo, una activista social. Como si se supiera protegida por Dios, Martha Pelloni ha plantado cara a políticos, militares y empresarios corruptos envueltos en casos que involucran niños, desde el manejo irresponsable de sustancias que han interrumpido vidas demasiado jóvenes, pasando por niñas traficadas por (y entre) funcionarios de Minoridad (equivalente del DIF mexicano), hasta adolescentes, niños y bebés sacrificados en rituales satánicas, empleando las palabras justas para encender la indignación de quienes, a través de la lectura, se pierden en aque-

llos barrios empobrecidos y sórdidos de Buenos Aires. “Yo no quería que el tema se quedara en el rito satánico, porque el componente religioso en realidad se usa para atraer a colaboradores que efectivamente creen en esos rituales —dice Martha a través de Liliana—. Pero los que arman la historia son personajes que los están usando como carnada [...] para diversos tipos de delitos, mucho más terrenales, como el narcotráfico.”

El caso concreto al que se alude en la portada, el de María Soledad, es más simple pero no por ello menos escandaloso: una chiquita de trece años se hace novia de otro adolescente que juega a hacerse el muy machito con su grupo de amigos y facilita y permite que estos violen a su novieca hasta matarla. Todos ellos relacionados, familiarmente, con personajes de la política durante el gobierno de Carlos Menem. La hermana Pelloni presiona a las autoridades para hacerle justicia a María Soledad y se enfrenta a situaciones que intimidan al más bragado. Las amenazas, veladas o no, nunca la disuaden de sus objetivos. No pierde la calma y, mucho menos, la confianza y la fe, sin importar las situaciones que presencia casi a diario, suficientes como para acabar con otro u otra que no sea ella.

Imposible no encariñarse con la monja que no sólo exige seguimiento para los múltiples *feminicidios* que se registran en su país, sino que además se preocupa de que otras monjas tengan acceso a la salud ginecológica, como cualquier otra mujer, y pierdan el miedo a “tocarse” para detectar bultos en los pechos, por no mencionar los imperdibles caramelos con los que “soborna” a su entrevistadora. Pero Viola mantiene una objetividad digna de admiración durante su relato. No se deja seducir por el encanto de la hermana. A Liliana Viola se le debe también el acceso a la obra de una de las autoras más geniales de Argentina, Aurora Venturini, que no fue descubierta sino hasta los ochenta y siete años. Viola, además, se hizo cargo de la biografía de esta misma autora. ●



VIVES CON TUS SUEGROS...

¡Y ya no aguantas!

**En el INFONAVIT
tenemos tu hogar**

**Sé parte del Programa de
Vivienda para el Bienestar.**

Visita el Centro de Servicio Infonavit más cercano.

Ubícalo aquí www.infonavit.org.mx
o llama desde cualquier parte del país 800 008 3900.

Construimos un mejor futuro para ti



**Gobierno de
México**

 **INFONAVIT®**

Alonso Marín Ramírez*

*Escritor, sicoanalista y psiquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

El príncipe del silencio

Para Mauricio Carrera

Te digo que he querido nadar sin agua.
Julio Cortázar, *El perseguidor*

Día 1: Antes de *Bitches Brew* (1970)

—Miles, si fuera una mujer quien te tortura, te aconsejaría dejarla y conseguirte otra —mi padre sonó tranquilo.

Caminaba con las manos a su espalda y la mirada en el piso—. Tratándose de drogas, puedo darte mi amor y apoyo. El resto debes hacerlo tú mismo. Él, mi hermana Dorothy y yo, salimos a caminar por los campos de su granja en Millstadt, Illinois. Sentí calor. El sudor escurrió por mi cara y espalda. La abstinencia comenzaba a tomar mi cuerpo. Era el único con la camisa mojada.

Cuando Max Roach se encabronó conmigo, decidí llamar a mi padre. Mi adicción a la heroína era insostenible. Un problema serio. Tras cuatro años pinchándome, había tocado fondo. Semanas antes estaba con Max en el Lighthouse, en Hermosa Beach. Éramos los únicos afroamericanos en el bar. Un cabrón blanco me llamó negro de mierda. Me dio un golpe y se lo devolví. Desde adolescente sé boxear. Además, he tomado clases de judo. Te puedo desarmar y lanzarte sobre mi hombro contra el suelo. Esa vez llevaba un cuchillo en la bolsa y ganas de usarlo. Por suerte, el dueño me echó y los polis no me registraron. De encontrar el arma, otra vez hubiera acabado en la cárcel. Al final, Max fue por mí y me dejó en casa. Llevé su paciencia al límite. Yo también estaba harto. Era necesario hacer algo si no quería terminar muerto.

Llamé a mi padre. Le dije: estoy mi puta madre de mal. No dudó en comprarme el boleto de camión y me recibió en su granja. Desde pequeño amaba este sitio. Mi viejo la compró en 1944 antes de separarse de mi madre. Ciento veinte hectáreas de campo con caballos que criaba para concursos. La casa, blanca y de estilo colonial, tiene doce habitaciones y un departamento de dos pisos, para huéspedes. Aquí era el Paraíso, rodeado de paz y tranquilidad. De niños, Dorothy, mi hermano menor, Vernon, y yo, pasamos muchas tardes jugando. Yo

no estaba tan metido en la música sino en los deportes. Fútbol, natación, béisbol, box. Los disfrutaba en serio. Sin embargo, ya desde entonces, al caminar por los campos, podía escuchar el blues como un rumor musical, misterioso. Una llama ardiendo entre los matorrales del campo. No puedo explicarlo.

—Te amamos, pero debes hacerlo tú solo —repitió mi padre.

Nos detuvimos frente a la casa de huéspedes. Caminé a la puerta, entré. Oí los pasos de mi padre. Le puse la llave al cerrojo y se alejó. Quedé solo. Escuché el silencio. Vine a quitarme la heroína de encima. A la fuerza, de cualquier manera. Llevaba cuatro años sin control, cayendo más deprisa que un hijo de puta hacia la muerte.

Día 2: Antes de *In a silent way* (1969)

Muchas veces me he preguntado qué hubiera sido de mí de no haber conocido a Juliette. O sí, tras haber-nos enamorado, me hubiera dejado llevar por la pregunta que nos hizo Sartre. No sería un maldito drogadicto encerrado en un cuarto en el rancho de su padre.

Conocí a Juliette Gréco durante mis ensayos en París. Mayo, 1949. Fui con el Quinteto de Tadd Dameron a tocar en el Festival Internacional de Jazz. Juliette me vio en la Sala Pleyel, en la calle Faubourg Saint-Honoré, en el primer concierto. El lugar estaba en ruinas, jodido, hasta la madre de lleno. Michelle, la esposa de Boris Vian, la metió para mirar desde los bastidores.

—A aquella ocasión, cuando te vi en el escenario —dijo—, me pareciste una obra de Giacometti: espiado, negro, complejo.

Le gusté con sólo verme, viejo; imposible estar más orgulloso. Años atrás yo usaba mis trajes Brooks Brothers hasta que Dexter Gordon me dijo que no podía permitirme tener a su lado a alguien que vistiera de esa manera. Me mandé a hacer unos trajes a la medida, no tan anchos de hombros, como los que me hizo comprar Gordon. En París lucía elegante como no tienes puta idea.

Después de verme en el concierto, Juliette comenzó a ir a los ensayos. Se sentaba a mirarnos en silencio. Su interés era genuino. Tú sabes, se ve en los ojos, en la forma en que se mira, se escu-



cha. Quería conocerla, pero no hallaba cómo. Un día, en el estudio, le pregunté por ella a un tipo, quien contestó:

—Es una de esas... existencialistas —hizo una mueca.

Yo había escuchado algo de aquellos filósofos por Dorothy, sus libros y universidad. En París no podía importarme menos si aquella mujer de ojos negros y nariz afilada era existencialista, atea o la puta madre que ella quisiera.

Esperé una semana; nadie me la presentó. Una mañana, sin embargo, en una pausa entre ensayos, dejé mi trompeta a un lado, levanté la mano y le hice una seña.

Se acercó.

—Me llamo Miles.

—Sé quién eres.

—Me gustas —Viejo, ese siempre ha sido un problema: soy muy directo.

—No me gustan los hombres —dijo Juliette, sonriendo—. Pero me gustas tú.

A partir de entonces estuvimos juntos. Jamás me sentí tan bien. Ella, francesa; yo, americano. Ninguno

▲ "Ya desde entonces, al caminar por los campos, podía escuchar el blues como un rumor musical, misterioso. Una llama ardiendo entre los matorrales del campo. No puedo explicarlo". Foto Facebook Miles Davis

entendía el idioma del otro. Yo negro, ella blanca. En París, nada de eso importaba. Nunca imaginé que algo así fuera posible. Dos personas unidas a un mismo nivel, como iguales. ¿Entiendes lo que te quiero decir?

*Este fragmento pertenece al cuento incluido en la compilación *El espejo de Beatriz, volumen 3*, primer título editado dentro de la Colección Renacimiento Maya del Fondo Editorial Rita Cetina Gutiérrez. Obtuvo una de las dos menciones honoríficas otorgadas en el año 2021. La narración también forma parte del primer libro del escritor y psiquiatra yucateco, *Nadie en casa*, editado por Sedeculta y Ficticia.

En Quintana Roo, los pumas también habitan a lo largo del litoral: Jaguar Wildlife Center

ROSARIO RUIZ CANDURIZ PLAYA DEL CARMEN

En la selva de Quintana Roo no sólo habita el emblemático jaguar, toda vez que el puma, otro de los grandes protagonistas del ecosistema, también está presente y cumple un papel fundamental para el equilibrio ambiental e incluso, contrario a lo que se cree, vive en los litorales, aseguró Raúl Padilla, presidente de la asociación civil Jaguar Wildlife Center.

Durante una charla sobre biodiversidad, el entrevistado explicó que, aunque el puma suele ser más numeroso y por ello se deja ver con mayor frecuencia que el jaguar, su presencia en la región no es nueva. "Siempre ha habido puma en la selva de Quintana Roo. Es uno de los dos grandes felinos que tenemos aquí, junto con el jaguar", señaló.

Ambas especies son consideradas depredadores topo, es decir, carnívoros clave en la cadena alimenticia. Gracias a su dieta, que incluye herbívoros, ayudan a controlar las poblaciones de otras especies. "Sin estos carnívoros, los herbívoros cambiarían



Raúl Padilla, presidente de la asociación civil Jaguar Wildlife Center, hizo un llamado a la población para conocer y proteger a estos felinos: "siempre ha habido puma en la selva de Quintana Roo. Es uno de los dos grandes felinos que tenemos aquí, junto con el jaguar", destacó. Foto Conanp

por completo la estructura de la selva tropical y provocarían su deterioro", explicó Padilla.

El puma es el mamífero terrestre con la mayor distri-

bución continental en América. "Está presente desde Canadá hasta la Patagonia", detalló Padilla, desmintiendo la creencia de que solo habita en bosques de coníferas

o zonas montañosas, pues es una especie sumamente exitosa que ha conquistado prácticamente todos los ecosistemas del continente, incluidos los trópicos.

Por su parte, el jaguar sigue siendo el felino más representativo de la región. Es el tercer felino más grande del planeta, solo después del tigre y el león, y pertenece al género *Panthera*, al que se conoce como el grupo de los grandes felinos. A diferencia del puma, el jaguar puede rugir.

Para quienes no están familiarizados con estas especies, Padilla explicó que existen diferencias claras: el jaguar es de mayor tamaño, tiene un pelaje amarillo con manchas conocidas como rosetas y emite un rugido potente.

El puma, en cambio, presenta un color uniforme, de ahí su nombre científico, *Puma Concolor*, y no tiene la capacidad de rugir. "Es importante identificarlos correctamente. Muchas veces se habla del jaguar y se usan imágenes de leopardos, lo cual es un error común", puntualizó.

Finalmente, Raúl Padilla hizo un llamado a la población para conocer y proteger a estos felinos.

Documentan en Cozumel por primera ocasión huevecillos de mariposa monarca

DE LA REDACCIÓN COZUMEL

La Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC) registró por primera ocasión la presencia de huevecillos de mariposa monarca (*Danaus plexippus*) en la isla, un hecho inédito que representa un hallazgo relevante para el conocimiento de las rutas, ciclos reproductivos y adaptación de esta emblemática especie en el Caribe Mexicano.

Este registro histórico fue posible gracias al trabajo de observación y monitoreo realizado en distintos puntos de la isla por personal de la Dirección

de Conservación y Educación Ambiental (CEA), donde se identificaron plantas hospederas (*Asclepias curassavica*) con huevecillos en la mancha urbana. Este hallazgo abre la posibilidad de que Cozumel no sólo forme parte del paso migratorio de la mariposa monarca, sino que también funcione como un sitio de reproducción, ampliando el conocimiento sobre su comportamiento.

El director de CEA, Rafael Chacón Díaz, señaló que la detección de los huevecillos abre nuevas líneas de investigación so-

bre la biodiversidad local y refuerza la importancia de conservar los ecosistemas que permiten la supervivencia de especies polinizadoras, esenciales para el equilibrio ambiental.

Asimismo, destacó que este registro fue comunicado a la agrupación Alas Mayas, quienes encabezan el programa *Mariposa monarca, la ruta del Mayab*, para seguir ampliando la base de datos y contribuir a un mejor entendimiento de las rutas, hábitos y posibles zonas de reproducción de la mariposa monarca en la región.

Rafael Chacón resaltó que el hallazgo posiciona a Cozumel como un punto estratégico para el estudio de la mariposa monarca en regiones insulares y se dará seguimiento puntual al desarrollo de los huevecillos y a las condiciones del entorno, además de reforzar acciones de educación ambiental sobre los lepidópteros, monitoreo ciudadano y difusión de los hallazgos científicos, con el objetivo de sensibilizar a la población sobre la importancia de proteger los hábitats naturales de la isla.

Por su parte, la directora general de la FPMC, Juanita Alonso Marrufo, destacó que este hallazgo "es resultado del compromiso institucional con la conservación, así como del trabajo colaborativo con la comunidad, que hoy rinde frutos al generar información valiosa para la protección de la biodiversidad".

Finalmente, hizo un llamado a la ciudadanía a sumarse a las iniciativas de conservación, reportar avistamientos de mariposas y participar activamente en los programas de ciencia ciudadana, reafirmando que la protección del patrimonio natural de Cozumel es una tarea compartida que fortalece el bienestar presente y futuro de la comunidad.

Cangrejo de mangle, gran trepador de árboles



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ANNIKA LINDQVIST / 2 Y 3.

JEFF CLARK / 4.EVEN DANKOWICZ /

Nombre científico /

ARATUS PISONII

Tamaño: Llegan a hasta 2 centímetros de largo

Alimentación: Principalmente de hojarasca, detritos y material animal en descomposición

Hábitat: Zona de manglares, pantanos y lagunas

Depredador: Seres humanos

Tiene una gran capacidad para trepar y vivir en los árboles, además que su color marrón, les permite camuflarse entre el sistema lagunar y pantanos, además de tener una importante labor ambiental, al reciclar los nutrientes del manglar, mejorando con ello la salud de estas áreas, se trata del cangrejo de mangle o *Aratus pisonii*.

Este ejemplar es uno de los habitantes del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, siendo de dimensiones pequeñas, la única especie de los aratus.

Características

El cangrejo de manglar es de talla pequeña, omnívoro de coloración marrón moteada y oliva, lo cual es ideal para camuflarse en los manglares de América tropical y subtropical, destacando su capacidad para trepar y vivir en los árboles, ya que cuenta con patas con pelos puntiagudos, detalla la vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Explica que es una especie pequeña, ya que los machos llegan a medir hasta 2 centímetros de largo, en tanto que las hembras son un poco menos. "Sus ojos son grandes y muy separados entre ambos. Sus patas son marrones o teadas, con mechones de pelos negros en las puntas para trepar".

"Es excelente trepador de árboles, se mueven a gran velocidad en los troncos y ramas. Su principal característica, que es un rol ecológico, es que ayuda a reciclar los nutrientes en los manglares, con lo que mejora la salud del suelo".

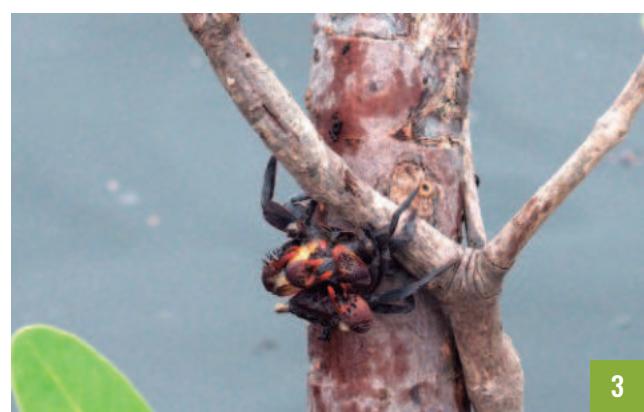
En el tema ambiental, estos cangrejos al consumir y descomponer la hojarasca de manglar, ayuda a reciclar nutrientes en el ecosistema del manglar, lo que se considera un proceso crucial para la salud del bosque.

Alimentación

La bióloga Estela Diaz Montes de Oca señala que el cangrejo de manglar habita desde Florida, en los Estados Unidos hasta Brasil y Nicaragua, habitando entre raíces, ramas y dosel.



2



3

Es de dieta omnívora, se alimenta de hojarasca, detritos, algas y material animal, siendo pieza clave para la descomposición de los residuos.

Se les considera omnívoro y arbóreo, se alimenta principalmente de las hojas, epidermis y detritos de los manglares, pero también comen algas, raíces en descomposición, pequeños invertebrados (como gusanos y nematodos), además de carroña, prefiriendo la comida animal si la encuentra, aunque las hojas de manglar constituyen gran parte de su dieta por seguridad frente a depredadores acuáticos.

Reproducción

“La reproducción del cangrejo de manglar, implica apareamiento en los troncos de los manglares, donde la hembra incuba miles de huevos bajo su abdomen durante meses y los libera como larvas planctónicas que pasan por varias etapas antes de convertirse en pequeños cangrejos que regresan al manglar, con picos reproductivos durante la temporada de lluvias en algunas regiones”, reveló el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Significó que la madurez sexual de los cangrejos de manglar la alcanzan entre

los 2 y 3 años de edad. “El cortejo y la cópula cortejan a las hembras, que deben estar mudando, presentando el caparazón blando, para ser fecundadas, transfiriendo de esta manera los espermatóforos”.

“La hembra incuba miles de huevos bajo su abdomen durante meses y los libera como larvas planctónicas que pasan por varias etapas antes de convertirse en pequeños cangrejos”: especialista



4

Subraya que la fecundación y carga, la hembra almacena el esperma y fertiliza sus huevos, los cuales carga adheridos a su abdomen y se incuban debajo de él, pudiendo durar hasta 6 meses, mientras la hembra se mueve a zonas más periféricas del manglar. Cuando están listos, la hembra se mueve al borde del agua y libera las larvas al mar, a menudo con la marea alta.

¡BOMBA!

Esta bomba anda de asueto,
y lo hace con mucha maña,
porque a las ARMY acompaña
en fila por un boleto



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de enero de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2649 · www.lajornadamaya.mx

BAB,

**chan ba'alche' u yojel
na'akal k'ab che'**

Ujach ojel bin u na'akal tu k'ab che' tumen
tí' ku kajtalí', ts'óókolé' tumen box chak u
boonile' ku béeytal u satkubáaj ichil uláak'
ba'alo'ob yaan te'elo'. Jach k'a'anán tí'al u
yutsil kuxtal tuláakal ba'ax bak'pachtik tumen ku
ka' k'a'abéetkunstik u k'iil manglaro'ob. U k'aa'ba' ich
káastelane' cangrejo de mangle wa *Aratus pisonii*.

Le chan ba'alche'a', kaja'an Área de Protección
de Flora y Fauna Laguna de Términos. Chichan ba'al,
ba'ale' u yooke' yaan u tso'otso'ob, tu ya'alaj máax
beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y
Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Tu tsolaje', u xiibilo'obe' ku p'isiko'ob tak 2
seentimetro'ob u chowakil, ka'alikil u xch'uupulile'
jump'it maas chichanil. "U yicho'obe' nuuktak,
ts'ó'oke' xáaxtak. Tu yooke' yaan u boox tso'otso'ob
tu puunta tí'al u béeytal u na'akal tí' che".

"Séeba'an u péek keen u na'aks che'ob.
Ts'ó'oke' k'a'anán tí'al kuxtal tumen ku yáantik u ka'
k'a'abéetkuns u k'iil ba'al séentik manglaro'ob, le
beetik ku maas t'a'ajta'al lu'um".

Xbióloga Estela Diaz Montes de Oca ku ya'alik
báabe', ku yila'al Florida, Estados Unidos tak Brasil
yéetel Nicaragua.

Ku jaantik tikin le'ob, detriito'ob, aalgaob yéetel u
máateryaalil ba'alche'ob, le beetik ku yáantaj tí'al u
yutsil k'astal ba'al.

OCHEL ROB KEENEY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

