

RECONOCE EL MANDATARIO YUCATECO LA PARTICIPACIÓN DE LA FEDERACIÓN PARA ENDEREZAR EL PROYECTO

Vila retoma obra del hospital de Ticul, “estará listo para el 2023”

● El gobierno, eximido de pagar 740 mdp de indemnización, debido a la interrupción de la obra ordenada por Zapata Bello

CECILIA ABREU / P 3

Los hijos que volvieron y se quedaron



▲ Las comunidades rurales de Quintana Roo vivieron una renovación luego de que muchos de los jóvenes originarios que regresaron a ellas por la pandemia se adaptaron al modo de vida y

optaron por no volver a las ciudades del norte de la entidad. Muchos de ellos se enamoraron de las abejas, y descubrieron que podían ser sus propios jefes. Foto Juan Manuel Valdivia

ROSARIO RUIZ / P 9

Pese a que para semáforo federal estamos en verde los cuidados deben continuar, insiste el gobernador

/ P 3

Madre de *Majo* afirma que su hija fue víctima de feminicidio, frente a Palacio de Gobierno

CECILIA ABREU / P 5

Editorial

Juegos virtuales:
encarar los riesgos

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 7, número 1596

Juegos virtuales: encarar los riesgos

Durante la conferencia de prensa matutina del miércoles, el subsecretario de Seguridad Pública de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Ricardo Mejía Berdeja, informó que el pasado 9 de octubre se realizó un operativo para rescatar a tres menores de edad que fueron reclutados como *halcones* del crimen organizado. De acuerdo con el funcionario, uno de ellos fue contactado por medio de un videojuego para teléfono celular, en el cual los usuarios pueden comunicarse con una función de chat, y posteriormente —como sucedió en este caso— intercambiar cuentas de redes sociales y números telefónicos.

Ante el peligro que suponen estas plataformas al facilitar la interacción de niños y jóvenes con desconocidos amparados por el total anonimato, la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez, presentó un “decálogo de recomendaciones y acciones conjuntas entre gobierno, familia y sociedad”, que las autoridades ponen a consideración de padres, maestros y de los propios menores. Entre los consejos para prevenir que los usuarios de videojuegos en línea sean víctimas de la delincuencia se

incluyen: no jugar ni chatear con desconocidos; no utilizar cuentas de correo electrónico personal; no proporcionar datos personales, telefónicos ni bancarios; no usar micrófono ni cámara ni compartir ubicación; mantener el llamado control parental para los niños en los dispositivos; procurar que los menores de edad jueguen bajo la supervisión de los adultos, y reportar conductas sospechosas, acoso, violencia o amenazas al número 088.

Como recalcó el presidente Andrés Manuel López Obrador, no se trata de prohibir el uso de videojuegos, sino de actuar de manera responsable, mantenerse informados y dedicar más tiempo a los niños y adolescentes, pues “estos juegos están diseñados para entretenerlos, pero no necesariamente son buenos los contenidos”.

Tampoco cabría promover una visión contraria al uso de la tecnología, ni mucho menos atizar el discurso conservador y autoritario que promueve el control total de los adultos sobre las actividades de los menores; es necesario, en cambio, advertir acerca de los riesgos creados o exacerbados por los entornos virtuales. En este sentido, hace tiempo se sabe que las redes sociales son usadas por tratan-

tes de personas y criminales sexuales para acercarse a sus víctimas. Apenas el sábado 16 de octubre, la organización A21 realizó una caminata en varias ciudades del mundo para generar conciencia en torno a la trata de personas, y la directora de esta red en Latinoamérica, Angie de Luna, advirtió que los tratantes usan estrategias como “hacerse pasar por el niño o la niña bonita” a fin de obtener contenidos sexuales de los menores, así como con la intención de reclutarlos para alguna modalidad de explotación sexual.

Cabe esperar que la sociedad se haga eco de la invitación a debatir acerca del papel de redes sociales, videojuegos y otras plataformas virtuales en la vulnerabilidad de niños, adolescentes y de la población en general frente a agentes criminales, así como en torno del mundo digital como vehículo para la difusión de estereotipos y la “normalización de la violencia, el *bullying*, la xenofobia, el acoso cibernético o la sexualización temprana”. Debe insistirse en que estos exhortos no constituyen un llamado contra la tecnología, sino a abordar con seriedad una realidad que llegó para quedarse y cuyos alcances todavía no terminamos de vislumbrar.



▲ La sociedad debe debatir acerca del papel de redes sociales, videojuegos y otras plataformas en la vulnerabilidad de menores de edad y de la población en general. Foto Efe



Hospital de Ticul estará listo en 2023, asegura gobernador Mauricio Vila

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El Hospital de Ticul, que comenzó a construirse desde 2011, finalmente será puesto en marcha en 2023. Mauricio Vila Dosal, gobernador de Yucatán, detalló que, por la interrupción de la obra, la entidad tenía una deuda por indemnización de 740 millones de pesos, informada por el Tribunal de Arbitraje de la Cámara de Comercio Internacional, que ahora ha sido absuelta.

La empresa Marhnos desistió de la demanda por haber interrumpido el contrato, por lo cual el estado ya no debe los 740 millones y además le liberó de vuelta a Yucatán el terreno con la parte construida para que pueda llevarse a cabo el convenio con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Con este convenio, el IMSS estará a cargo de la finalización del hospital con 90 camas para los ticuleños; el gobernador prevé que a principios de 2022 contarán con la licitación y sería a



▲ El IMSS se encargará de la finalización del hospital con 92 camas para la población de Ticul. La licitación está prevista para principios de 2022. Foto gobierno de Yucatán

finales de 2023 cuando el hospital esté listo, mencionó el titular del Ejecutivo este jueves 21 de octubre en el Palacio de Gobierno, durante la firma de la constancia de entrega del edificio al gobierno del estado.

En la gubernatura de Ivonne Ortega Pacheco se firmó un convenio para poder llevar a cabo la construcción del hospital. Sin embargo, cuando Rolando

Zapata Bello llegó al mismo cargo, canceló el convenio y la disputa jurídica comenzó y el estado contrajo la deuda mencionada.

Ya con la deuda contraída, y luego de todos estos años, una de las peticiones más fuertes de la población ticuleña ha sido que el hospital esté concluido, situación que constataron durante sus campañas, Mauricio Vila Dosal

y Andrés Manuel López Obrador, quienes, en voz del titular Ejecutivo, decidieron colaborar para resolver la situación.

Cuando llegaron a un acuerdo con la empresa, ésta dejó atrás la demanda contra el gobierno estatal y cedió el terreno para que el convenio con el IMSS pudiera darse y se encargaran de finalizar la construcción del hospital que los habitan-

tes de Ticul han esperado por 10 años.

Miriam Victoria Sánchez Castro, titular del IMSS Yucatán, expresó que éste es un logro que marcará el inicio de una nueva etapa, pues el hospital atenderá a alrededor de 40 mil derechohabientes, beneficiando a toda la población de esa zona con 16 especialidades.

La zona sur del estado no cuenta con las camas suficientes por habitantes, está por debajo de la media considerando que el promedio nacional es de .8; hoy en día existen 57 unidades médicas para la zona, 53 de primer nivel y cuatro hospitales, de los cuales dos son hospitales comunitarios que brindan atención únicamente a materno-infantil, detalló Mauricio Sauri Vivas, secretario de Salud.

Agregó, "la terminación y puesta en marcha del Hospital General de Ticul sin duda es un logro para fortalecer la red de servicios de salud de la región sur del estado", pues considera que es un gasto adicional realizar traslados hasta la capital.

Yucatán en semáforo verde, según el índice de la Federación

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A pesar de que el semáforo estatal está en color amarillo, el gobernador de Yucatán Mauricio Vila Dosal, mencionó este jueves 21 de octubre que el semáforo eventual del gobierno federal sitúa al estado en verde.

El semáforo federal se publica quincenalmente, sin embargo, envían a las autoridades estatales un semáforo intermedio.

"Nos mandan de manera interna un semáforo intermedio y estamos ya en semáforo verde"

Recalcó que, con ello, la reactivación económica seguirá avanzando, sin dejar de aplicar las medidas establecidas para protegernos contra el Covid-19 como la sana distancia y el lavado de manos.

Con ello, el gobernador reconoció que diciembre será un foco importante para el contagio. Sin embargo, las condiciones indican que será un cierre de año provechoso, dijo.



▲ Con el cambio de semáforo, la reactivación económica seguirá avanzando, pero también tendrá lugar un foco importante de contagio en diciembre. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

NÚMERO DE PACIENTES INTERNADOS EN HOSPITALES PÚBLICOS DISMINUYE A 117

En Yucatán, 138 nuevos contagios de Covid-19, reporta Secretaría de Salud

Dependencia da a conocer que se dieron siete fallecimientos a causa del coronavirus en la jornada de este jueves; se trató de tres hombres y cuatro mujeres

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 21 de octubre detectó 138 nuevos casos de coronavirus (Covid-19) y siete fallecimientos más a causa del virus.

Hoy se detectaron 138 nuevos contagios de Covid-19: 94 en Mérida; siete en Kanasín; seis en Umán; cinco en Hucumá y Tzucacab; cuatro en Motul y Progreso; dos en Samahil y uno en Acanceh, Akil, Cacalchén, Homún, Maxcanú, Mococho Teabo, Tecoh, Tekax, Tizimín y Uayma.

Específicamente, en Mérida se ha diagnosticado a 45 mil 565 personas

De los 75 mil 37 casos positivos, 593 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 45 mil 565 personas contagiadas de Covid-19 (casos acumulados al 20 de octubre).

Sobre los siete fallecimiento, tres eran hombres y cuatro mujeres, entre 38 y 81 años.

En total, son 6 mil 232 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

De los pacientes activos, mil 304 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya se mencionó, 117 de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico.

365 días en YUCATÁN

No. 208

"ELABORACIÓN DEL PIB TRADICIONAL PARA DÍA DE MUERTOS"

Región "Mérida, Capital Cultural y Gastronómica del Sureste"

#QuédateEnYucatán

ENTRA Y CONOCE MÁS SOBRE ESTAS EXPERIENCIAS EN

yucatan.travel/365-dias-en-yucatan

Juntos transformamos **Yucatán** GOBIERNO DEL ESTADO

SEFOTUR SECRETARÍA DE ECONOMÍA

CULTUR GOBIERNO DEL ESTADO

Safe travels



Familiares de María José exigen justicia frente al Palacio de Gobierno

CECILIA ABREU
MÉRIDA

María José Chalé, madre de María José Rodríguez Chalé, afirma que su hija fue víctima de feminicidio y hasta ahora no le han mostrado ninguna prueba de la Fiscalía, motivo por el cual este jueves, desde las 17 horas, ella, el padre, Juan Rodríguez, junto con familiares y amistades, levantaron la voz frente a Palacio de Gobierno hasta que les dieron acceso al lugar a los progenitores.

La madre cuestiona por qué no retuvieron a nadie en el lugar en donde ocurrieron los hechos que ahora catalogan como suicidio (que ella nombra feminicidio) de su hija y, hasta antes de manifestarse, únicamente les decían que la declaratoria de las personas implicadas sería el martes, “¿qué están esperando? Ya van a pasar más de ocho días de la muerte de mi hija (el martes)”.

“Yo no estoy diciendo que él mató a mi hija (su pareja, D.M.B.), pero ¿por qué botó un celular al monte? ¿Por qué no da la cara? ¿Por qué no habla por teléfono? ¿Por qué la Fiscalía no los manda a buscar?”.

Ella acudió a Palacio de Gobierno junto con su familia, conforme explicó, para exigir que la Fiscalía dé la cara y llamen a declarar a los implicados D.M.B. y E.R.C., “como son gentes de dinero, no hacen nada, no muestran videos, lo único que me puedo imaginar es que están truqueando todo”.

Alrededor de 40 minutos después de iniciada la manifestación, la hermana de la madre de María José, entabló diálogo con los policías que protegían la entrada al Palacio, consiguiendo que la madre y el padre obtuvieran el acceso para entrevistarse con la secretaria General de Gobierno, María Dolores Fritz Sierra.

Doña María José Chalé y don Juan Rodríguez estuvieron

aproximadamente una hora y media dentro de las instalaciones y, al salir, la madre explicó que le pidieron ir directamente a la Fiscalía, donde le mostrarían papeles y videos, además de haber llamado a declarar para hoy, 22 de octubre, a D.M.B., E.R.C. y todos los que estuvieron presentes.

Ella fue testigo de que la secretaria de Gobierno habló con el fiscal para pedirles que les recibiera y reportó a la persona que le atendió en el área de feminicidio de la Fiscalía del estado.

“Me siento conforme con todo lo que me dijo, pero si yo veo que mañana [por hoy] no pasa eso, voy a tener que regresar”. Sin embargo, comentó que le dieron su número telefónico para comunicarse ante cualquier situación.

Versiones encontradas

Este lunes en la madrugada, María José Rodríguez Chalé fue víctima del presunto feminicidio, como la madre denuncia, y presunto suicidio, como la Fiscalía dijo; cuando la madre recibió la llamada de su sobrino informándole que su hija acababa de fallecer, contó, no creyó que fuera verdad, pensó que había peleado con su pareja y se cayó, pero solamente se habría lastimado.

“Nunca me imaginé llegar y que me digan que mi hija estaba muerta, no es justo lo que nos está haciendo la Fiscalía”.

Además, el gerente de La Recova, señaló, le llamó para pedirle que dejen de poner el nombre del lugar porque están desprestigiando a una empresa de 40 años, “quería que hiciera un en vivo donde diga que La Recova no tiene nada que ver en todo esto”.

El padre, por su parte, apuntó que la Fiscalía quería que cierren la carpeta por suicidio; pero él observó que, cuando entró a reconocer el cuerpo de su hija, sólo

le mostraron la cara de María José, notó que tenía golpes y creyó que fueron por la caída, “pero ya cuando vamos maquillando a la niña para embalsamarla en la funeraria, vamos viendo que tiene otros golpes que no debieron haber sido por la caída”.

Detallaron que su hija tenía rotos los dientes, un puñetazo en la cara, le habían arrancado las uñas y estaba en ropa interior.

Por su parte la Fiscalía emitió un comunicado señalando que ya les mostraron las imágenes de diversas cámaras ubicadas en el lugar de los hechos a la mamá, el papá y la tía de la joven, junto con su asesor jurídico. Durante la manifestación, los familiares expresaron que eso no era verdad, hasta que consiguieron que María Fritz Sierra les autorizara ir a la Fiscalía para ver el material.



▲ Los padres de la joven se entrevistaron con María Fritz Sierra, secretaria general de Gobierno. Foto Cecilia Abreu

Plan de cirugías FARO

Separa tu paquete desde

\$2,000 pesos

Cirugías participantes

CIRUGÍAS GENERALES

- Hernia Inguinal con Malla Ambulatoria \$16,950
- Hernia Umbilical con Malla Ambulatoria \$16,950
- Colectectomía Abierta \$25,000
- Colectectomía Laparoscópica \$28,000
- Fistulectomía, Fleurectomía y Hemorroidectomía \$13,950
- Quiste Pilodinal \$18,500

TRAUMATOLOGÍA Y ORTOPEDIA

- Prótesis de Rodilla \$40,000
- Prótesis de Cadera \$40,000
- Discectomía Lumbar \$35,000
- Instrumentación Lumbar \$37,000
- Rafí Malla \$17,500

GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA

- Histerectomía Abdominal \$29,990
- Histerectomía Laparoscópica \$40,650
- Miomectomía Abdominal \$25,500
- Miomectomía Laparoscópica \$40,650
- Laparoscopia Quiste de Ovario \$40,650
- Mastectomía Unilateral \$28,000

Más información en:

- 999-689-4500 Ext. 4576 y 4575
- www.hospitalfaro.com
- Dirección: Calle 24 S-N, Col. Santa Gertrudis Cipo, Mérida, Yucatán, CP 97305

Aplicar restricciones: Precolectura IVA, No aplica con otras presentaciones, los precios, no incluyen honorarios médicos, hospitalarios con seguridad social. Factura de acceso al médico en línea. Vigencia al 31 de Diciembre 2021.

Síguenos en Facebook como: [faroodelmayab - Hospital](#)

Por 200 años del Cementerio General, ayuntamiento inaugura simposio virtual

La historia del camposanto será contada a través de diferentes perspectivas de los especialistas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El alcalde, Renán Barrera Concha, presidió de forma virtual la inauguración del Simposio Académico titulado *200 años del Cementerio General de Mérida* que se celebrará del 20 de octubre al 3 de noviembre y en el cual se presentarán diferentes ponencias dedicadas a temas como la arquitectura funeraria y el valor histórico, artístico y cultural del camposanto.

Barrera señaló que este camposanto cuenta actualmente con una Declaratoria municipal de Zona de Patrimonio Cultural, en virtud de que posee elementos de gran valor histórico y artístico, además que ahí reposan destacados personajes de la historia de Yucatán como Felipe Carrillo Puerto, José (Pepe) Domínguez Saldivar, Guty Cárdenas, Ricardo Palmerín, por mencionar algunos.

"Nuestro Cementerio General es también relicario y testigo de la evolución de la arquitectura yucata-



▲ El Cementerio General de Mérida es relicario de la evolución de la arquitectura local, aseguró el alcalde, Renán Barrera. Foto ayuntamiento de Mérida

nense, que refleja el respeto que tenemos por nuestros fieles difuntos, además que ahí está contenida parte de nuestra historia", expresó.

Asimismo, destacó que el Simposio contará con ponentes de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales con sede en Medellín, Colombia.

"Arte y cultura han sido desde siempre parte intrínseca del ser humano, y es el arte funerario, en todas sus manifestaciones, el que demuestra la relación del hombre con la muerte. Así que, que podemos decir que los cementerios son reflejo de una sociedad en los distintos momentos de su historia", indicó.

La celebración del bicentenario incluirá la instalación de una placa conmemorativa el próximo 3 de noviembre, fecha en que fue inaugurado hace 200 años. Actualmente tiene 25 mil 700 bóvedas y 118 mausoleos.

Cabe mencionar, que el Cementerio General se construyó en 1821, pocos meses después de la consu-

mación de la Independencia de México, en lo que fue una hacienda ganadera, ubicada en el Camino Real a San Francisco de Campeche, hoy la calle 66.

Previo a su construcción y de los más de 30 años que tardó en concluirse, los meridianos enterraban a sus muertos en camposantos ubicados en los atrios de las iglesias parroquiales como El Sagrario de la Catedral, San Cristóbal, Santiago y El Jesús. El atrio de la parroquia de Santa Lucía se utilizó como cementerio de la capital hasta la inauguración del Cementerio General.

La Rotonda de los Hombres Ilustres data de marzo de 1887 bajo el Gobierno del General Guillermo Palomino y los primeros restos depositados ahí son los del Coronel Sebastián Molas. Actualmente, se encuentran ahí Felipe Carrillo Puerto, tres de sus hermanos, el ex alcalde de Mérida Manuel Berzunza y el ex Gobernador Agustín Franco Aguilar.

Iniciativa de ley de cambio climático propone creación de una fiscalía que verifique el cuidado al medio ambiente

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Desde la Red por el Futuro Yucatán, diversas asociaciones civiles, actualmente velan por la ley de cambio climático para contribuir con la disminución de los gases de efecto invernadero en la entidad, así como la creación de una fiscalía ambiental que verifique acciones en favor de la naturaleza.

"Es una ley medular" que debe articularse con la de aguas, de residuos y de producción agropecuaria sostenible, pero al mismo tiempo

llevar a la creación de instancias estatales que vigilen los temas ambientales, siendo lo ideal una Fiscalía Ambiental o una Procuraduría Ambiental, explicó Salvador Castell, representante de Va por la Tierra e integrante de la Red por el Futuro Yucatán.

El problema precisa de ser atendido con mayor seriedad, dijo, pero que las estructuras creadas cuenten con las herramientas y los recursos porque cuando las leyes existen, pero no hay seguimiento y monitoreo, es muy difícil actuar.

Desde su perspectiva, lo ideal es prevenir, situación

que les lleva también a trabajar por la ley de aguas "porque es la otra gran ausencia, que debe ir de la mano con la ley de energía estatal", considera deben ir por delante las energías limpias.

"Se tocó el tema que no se había querido tocar y es importante: Mérida es la octava ciudad con mayor cantidad de emisiones de CO₂".

Las principales razones para tal sitio, dijo, es la producción de energía sucia y la mayor cantidad de automóviles por ciudadano, .51, "porque tenemos un muy mal transporte público"; el primer paso para solucionar

esto, que ya están llevando a cabo, dijo que es realizar un mapeo para identificar las zonas con mayor cantidad de emisiones.

"Estamos produciendo carbono, sobre todo en el área de Tizimín y las zonas aledañas al gran desarrollo inmobiliario que ahora es Mérida". Puntualizó que ahora son necesarias estrategias de mitigación, pero también para revertir lo que ya existe, tomando como ideal la producción de cero carbono.

Pide a la ciudadanía apropiarse de esta ley para que sea aprobada y, cuando ocurra, exijan que se cum-

pla: "saber qué es un delito, qué no, cómo estamos en cuestiones de cambio climático y como ciudadanos aceptar nuestro papel como agente contaminante para formar parte de la solución".

Esta ley, turnada a la Comisión de Medio Ambiente, tiene como principal eje garantizar el derecho a un ambiente sano, limpio y sostenible; con ella trae consigo mitigar los gases de efecto invernadero, reducir la vulnerabilidad de la población y el ecosistema fortaleciendo la respuesta ante el cambio climático.

La culpa, videoclip que advierte sobre riesgos de bebidas azucaradas en México

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El pasado miércoles se estrenó el videoclip *La culpa*, un tema inspirado en una campaña realizada en California, Estados Unidos en donde las comunidades de origen latino y afroamericanas sufren una epidemia de diabetes similar a la que se vive en México, detalló Alejandro Calvillo, director de la asociación *El poder del consumidor*.

En ese país vecino, explicó, expertos en salud se dieron a la tarea de trabajar con jóvenes de comunidades marginadas para que a través de la música y la poesía pudieran expresar el drama que significaba para ellos dicha enfermedad y su relación con el consumo de bebidas azucaradas.

En 2016, *El poder del consumidor* emprendió un trabajo de la mano con una escuela pública de la Ciudad de México (CDMX) llamada *La escuela del rock a la palabra*, fundada y dirigida por el destacado músico Guillermo Briceño.

"Esa escuela selecciona a jóvenes que ya cuentan con cierto desarrollo musical; y para la producción del video, alumnos y exalumnos participaron en una convocatoria para quienes quisieran integrar el proyecto", expuso el director del organismo.

De pláticas y conferencias que estas personas tuvieron con expertos, surgió el disco *Dulce veneno*, que a través de una vasta diversidad de expresiones musicales -que fueron desde el huapango hasta el hip hop- se aborda el tema de las bebidas azucaradas y el daño que generan en la salud.

De ahí emanó la canción titulada *La culpa* a la cual le hicieron un video que puede verse en www.destapalaverdad.org. "Creo que es una canción de una gran calidad musical, lo que habla de la labor de *La escuela del rock a la palabra* y de los jóvenes que la integran", destacó Calvillo.

"Es un disco muy importante porque habla de las

bebidas azucaradas y sus daños en un país que, hasta hace algunos años, según el Instituto Nacional de Salud Pública, era el mayor consumidor de bebidas azucaradas en el mundo", advirtió.

Yucatán, mayor consumidor de Coca Cola a nivel mundial

En el año 2000, acotó, murieron 46 mil personas por diabetes; en el 2016 -año de presentación del disco- 106 mil perdieron la vida por el mismo mal, es decir, en 16 años se duplicó la cifra. En 2020, fallecieron 150 mil personas a causa de esta enfermedad.

"Las proyecciones que se han hecho señalan que, uno de cada dos niños nacidos después del 2010 va a desarrollar diabetes a lo largo de su vida si no cambian las tendencias", previó el activista en contra de las bebidas azucaradas en el país.

El caso de Yucatán, Calvillo lo calificó como "tremendo", pues aseguró que según declaraciones del grupo Bepensa, se ha constatado que el estado es el mayor consumidor de Coca Cola a nivel mundial.

El anterior directivo de dicho consorcio, José Manuel Madero, precisó, formaba parte del grupo de Alfonso Romo en la Oficina de la Presidencia; y fue de los que se opusieron abiertamente al nuevo etiquetado promovido por el gobierno federal para este tipo de productos.

En ese sentido, consideró que las medidas que ha tomado la federación para reducir los índices de diabetes y otras enfermedades han sido positivas. Se trata del primer gobierno que lo hace y reconoció el trabajo de la secretaria de Salud.

"Por eso los medios vinculados a las corporaciones lo atacan mucho", concluyó Alejandro Calvillo en relación al titular de dicha dependencia Jorge Alcocer Varela; y el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell.



▲ Según declaraciones del grupo Bepensa, se ha constatado que el estado es el mayor consumidor de Coca Cola a nivel mundial. Foto LJM



Con inversión de 17 mdp, mejorarán avenidas y calles de Puerto Morelos

DE LA REDACCIÓN
PUERTO MORELOS

Con una inversión de casi 17 millones de pesos, iniciará la ejecución de obras de pavimentación de diversas vialidades en el municipio Puerto Morelos, con lo que se mejorará la imagen urbana y permitirá mayor seguridad al transitar por estas zonas, así como la atracción de más visitantes que incrementen la derrama económica de las familias.

Durante un recorrido de trabajo, el gobernador de Quintana Roo, Carlos Joaquín en compañía de la presidenta municipal, Blanca Merari Tziu Muñoz y autoridades estatales, anunció a los habitantes del municipio Puerto Morelos que en breve la Secretaría de Obras Públicas (SEOP) iniciará la ejecución de la obra de pavimentación de diversas vialidades.

"Siempre con el cuidado al medio ambiente, las obras que se realizan tienen como objetivo permitir una mejor condición de tránsito y vialidad, para que los turistas, los visitantes, tengan una mejor movilidad y con ello mayor generación de derrama económica", puntualizó el gobernador.

Destacó la importancia de las obras para impulsar a todos los prestadores de servicios de la zona, los mercados, artesanos, tour operadores y así darle mayor fortaleza al desarrollo económico de Puerto Morelos que es lo más importante para crear empleo y ayudar a la gente a tener más ingresos.

"Trabajamos para que las familias tengan la oportunidad de vivir mejor a través precisamente del trabajo que hacen, que siempre lo he dicho y lo mantengo: los prestadores de servicios de Quintana Roo son los mejores del mundo. Estoy seguro que con las inversiones de la federación, el municipio y el estado lo lograremos", destacó Carlos Joaquín.

En el transcurso de su recorrido el gobernador dialogó con prestadores de servicios náuticos, pescadores, al cuerpo de bomberos del municipio y restauranteros.

Durante la presentación de los trabajos, el secretario de Obras Públicas, William Conrado Alarcón, explicó que los trabajos se realizarán en dos zonas; en la primera se invertirán 9 millones 620 mil 913 pesos con acciones en 6 mil 629 metros cuadrados de pavimento de concreto hidráulico de 15 centímetros de espesor, reparación de tomas domiciliarias, 2 mil 71 metros lineales de pintura sobre pavimento.

Así como colocación de 6 piezas de señalamiento vertical, 645 metros lineales de guarniciones tipo pecho paloma, 601 metros lineales de guarniciones rectas, mil 161 metros cuadrados de banquetas de concreto estampado, 752 metros cuadrados de banquetas con concreto premezclado, 55 metros cuadrados de rampas y mil 246 metros lineales en pintura de guarniciones.

En la segunda zona, continuó Conrado Alarcón, se invierten 6 millones 941 mil 765 pesos y se realizarán los trabajos de pavimentación de concreto asfáltico de 5 centímetros de espesor en 4 mil 568 metros cuadrados, reparación de tomas domiciliarias, 727 metros lineales de pintura sobre pavimentos, 4 piezas de señalamiento vertical, 6 pozos con areneros.

Esta segunda zona incluye también 754 metros lineales de guarniciones tipo pecho paloma, 703 metros lineales de guarniciones rectas, mil 357 metros cuadrados de banquetas de concreto estampado, 879 metros cuadrados de banquetas de concreto premezclado, 65 metros cuadrados de rampas, mil 457 metros lineales de pintura en guarniciones.

Adolescentes con factores de riesgo reciben vacuna anti Covid-19 en Cancún

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) Quintana Roo por acuerdo de la Coordinación Estatal de Vacunación contra Covid-19, a cargo de la Secretaría de Marina (Semar) y en coordinación con la Secretaría de Salud de Quintana Roo (Sesa), el Instituto de Salud para el Bienestar (Insabi) y el gobierno estatal inició este jueves el proceso de vacunación contra Covid-19 al grupo de 12 a 17 años de edad con comorbilidades de riesgo, en el municipio de Benito Juárez.

El joven Osiel G., de 16 años, diagnosticado con hidrocefalia congénita, fue el primero en recibir la vacuna

Pfizer contra Covid-19 en el Hospital General Regional No. 17, sede de vacunación en este grupo de edad, donde se tiene programado inmunizar un total de 341 menores derechohabientes del IMSS por medio de cita escalonada, previamente informada a los familiares.

Las dosis se aplicaron este jueves 21 de octubre y la jornada de vacunación se desarrolló siguiendo los protocolos de bioseguridad establecidos (uso de cubrebocas, alcohol gel, sana distancia y medición de temperatura).

El pasado miércoles el gobernador Carlos Joaquín informó de la llegada a Quintana Roo de las primeras vacunas contra Covid-19 para la juventud menor de 18 años con

comorbilidades, mismas que se aplicaron de forma oportuna. Son alrededor de 7 mil 300 dosis para quienes se inscribieron.

"Esto es ya un avance para personas menores de 18 años y esperamos tener una mayor cantidad de vacunas para este sector de la población y, por otra parte, seguir avanzando en las personas rezagadas", expresó el gobernador de Quintana Roo.

Manifestó también que el interés demostrado en Benito Juárez, Puerto Morelos y Solidaridad por personas que por alguna razón no habían recibido sus vacunas rebasó el número disponible de dosis, por lo cual se extendió la jornada de vacunación de rezagados hasta este viernes 22 de octubre.



▲ La jornada de vacunación se desarrolló siguiendo los protocolos de bioseguridad establecidos. Foto gobierno de Q. Roo



Regresar al hogar: beneficios y dificultades en familias rurales

A los jóvenes que vivían en el norte del estado y volvieron por la pandemia, les costó retomar la vida del campo: Lidia Poot

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Las comunidades rurales vivieron una renovación luego de que muchos de los jóvenes originarios que regresaron a ellas por la pandemia se adaptaron al modo de vida y optaron por no regresar a las ciudades del norte de la entidad, destacaron organizaciones civiles del municipio de Bacalar. Una actividad muy valorada fue la apicultura, con la cual “se dieron cuenta que podían ser sus propios jefes”, lo que les motivó a quedarse.

“La pandemia trajo muchos cambios en el hogar, en diferentes comunidades regresaron muchos que se habían ido por años, y esa vuelta a casa trajo complicaciones y beneficios. Al

principio fue algo muy bonito porque ya podíamos estar juntos como familia, pero de repente pasa medio año, uno no está acostumbrado a tener un montón de gente en la casa y empieza la vida estresante”, narró Lidia Esther Poot Lugo, de la comunidad Miguel Hidalgo.

La convivencia dejó de manifiesto muchas diferencias que se habían creado entre los que se quedaron y quienes venían de las ciudades, entre ellas la alimentación: “principalmente los niños, que no comen lo mismo que uno, tenían la costumbre de comer cosas más procesadas, pedían hamburguesas, pizzas...”

Ese hacinamiento en las viviendas propició que se dieran cuenta de que habían terrenos baldíos, casas abandonadas y se generó una

repoblación, para que cada familia tuviera su espacio. En el caso de los infantes “a más de un año ya empezaron a comer lo mismo que nosotros, ya comen más saludable”, dijo Poot Lugo, quien añadió que el Covid fue algo muy doloroso para ellos, pues muchas familias perdieron miembros.

Por su parte, José Dolores Xiu Balam, del colectivo Kabi Jabín, dijo que los apicultores no detuvieron su actividad e incluso integraron a aquellos que llegaron de fuera a sus poblados al quedarse sin trabajo en los hoteles de la zona norte del estado.

“Vinieron y aunque les costó un poquito retomar la vida del campo, sin embargo fueron adaptándose y ya de último cuando les han hablado los patroneros diciéndoles que ya hay trabajo de nuevo varios

de ellos han decidido quedarse, se enamoraron de las abejas y prefieren no volver a irse lejos”, narró.

Muchos se enamoraron de las abejas y prefieren quedarse, señala José Dolores Xiu

Destacó que la apicultura les permite ser sus propios jefes, en algunos casos ganando lo mismo que en sus empleos en la zona turística y sin salir de sus comunidades. Eso, dijo, ha significado la reunificación de las familias y la permanencia de un legado ancestral.

Toman protesta coordinadores del DIF Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con la encomienda de trabajar juntos para construir un nuevo orden social donde haya equidad y justicia para mujeres, hombres, niños, niñas, adolescentes y adultos mayores, tomaron protesta los coordinadores de las diferentes áreas que componen el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) del municipio de Tulum.

Este jueves se realizó la Sesión de Instalación y Primera Sesión Ordinaria de la Junta Directiva del DIF, donde el presidente municipal, Marciano Dzul Caamal, tomó protesta a los integrantes del sistema que acompañarán a la presidente honoraria, Ileana Canul de Dzul, en las acciones de asistencia social, la ejecución de programas y el diseño de políticas públicas en favor de las familias y personas que, en sus diversas etapas de vida, enfrentan alguna condición de vulnerabilidad.

En su mensaje, Ileana Canul expresó que los nuevos integrantes han contraído un gran compromiso con las familias de Tulum, un compromiso que demostrará día con día a través del empeño, profesionalismo, responsabilidad, eficacia y calidez de su trabajo.

Señaló que “estamos trabajando para que las familias de Tulum recuperen su brillo y valores que los caracterizan y también a quienes han venido de otras partes y han convertido a Tulum su hogar”.

Por su parte, el presidente Marciano Dzul apuntó que el DIF es la piedra angular para promover los programas públicos dentro de la comunidad, pero esto no es posible si no cumplen con esa función. Dejó en claro el respaldo del gobierno municipal, y pidió que el compromiso lo hagan no con el presidente municipal sino con las familias de la comunidad.



▲ La apicultura les permite ser sus propios jefes; a veces ganan lo mismo que en sus empleos en la zona turística y sin salir de sus comunidades. Foto Rosario Ruiz

Mando Único cambia de nombre; los municipios, “dispuestos a entrarle”: SSP

JOANA MALDONADO
CANCÚN

El titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), Lucio Hernández Gutiérrez, confirmó que todos los ayuntamientos “están dispuestos a entrarle” al Gerenciamiento Coordinado de Acciones Policiales (antes Mando Único), porque éste ha funcionado a plenitud, sobre todo en cuanto a la capacitación de los elementos policiales, pues hace tres años ocho de ellos se encontraban en ceros en acreditación policial.

“Todos están dispuestos a entrarle, no ha habido alguno que diga que no”, dijo el secretario al asegurar que ha reiterado que la estrategia de gerenciamiento de mando policial del Mando Único que se inició desde 2017 en el estado “ha funcionado a plenitud”.

Cabe recordar que el pasado 29 de septiembre, un día antes de que concluyeran las administraciones municipales, acabó el periodo de validez del convenio de colaboración de la SSP con los ayuntamientos para efecto de la aplicación del Mando Único y ahora se ha planteado un nuevo acuerdo de

coordinación entre los tres niveles de gobierno.

Lucio Hernández afirmó que, de los 11 municipios, cuando menos ocho hasta el inicio del Mando Único no contaban con acreditación policial y a la fecha éstos han alcanzado más del 50 por ciento.

“Les hemos mostrado un gran reto que tienen para hacer crecer esta acreditación de los policías y no decaer, porque todos los policías hoy en día, han alcanzado más del 50 por ciento de acreditación, hay algunas que están al 92 por ciento”, dijo.

El secretario aclaró que es necesario replantear la estrategia del mando único, de acuerdo con las necesidades que van enfrentando en el tema de seguridad. Refirió que, para empezar la estrategia de Gerenciamiento Coordinado de Acciones Policiales, el Mando Único se replantea desde el nombre.

“Hoy en día los convenios los hicimos llegar bajo el nombre de Gerenciamiento Coordinado de Acciones Policiales, cuyo contenido es trabajar coordinadamente con los mismos fines, con la misma estrategia y persiguiendo las mismas metas,



▲ La función del Gerenciamiento Coordinado de Acciones Policiales es trabajar coordinadamente con los municipios, con los mismos fines y con la misma estrategia. Foto LJM

que son: acercar a la ciudadanía la paz y la tranquilidad que tanto merecen y tanto exigen”, refirió el secretario.

Hernández Gutiérrez aclaró que, en el caso de Tulum, paralelo al convenio de Mando Único se hacían convenios de comodato a través de lo cual se facilitaba el

equipamiento como patrullas y radios a los municipios para el fortalecimiento de capacidades policiales, por lo que, al concluir el periodo de validez de los convenios, se tuvo que notificar al nuevo presidente la conclusión de los mismos para buscar su renovación.

“Lo que sucedió es que se notificó la conclusión del convenio de comodato anterior, y por lo tanto se hacían la necesidad de poder firmar convenios para seguir disponiendo de todo el equipamiento y darles esa continuidad, nunca hemos dejado desprotegido a algún municipio”, puntualizó.

“Usureros”, los desarrolladores de vivienda en Q. Roo: Infonavit

JOANA MALDONADO
CANCÚN

El director general del Instituto Nacional del Fondo de Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), Carlos Martínez Velázquez, calificó como usureros y codiciosas a las empresas desarrolladoras de vivienda en Quintana Roo, quienes se han opuesto a los nuevos programas y requisitos para asignación de créditos que ha implementado el instituto “porque no les interesan márgenes pequeños” de ganancia.

En conferencia de prensa, el funcionario federal sostuvo que el desarrollo de vivienda

en Quintana Roo ha tenido dos momentos, el primero entre 2010 y 2014, cuando incluso se permitieron viviendas de 27 metros cuadrados. Pero, a partir de diciembre de 2018, la casa promedio que se vende en el estado es de entre 48 y 56 metros cuadrados de construcción.

También dijo que la ley actual estableció nuevas reglas de construcción buscando que el trabajador pueda usar tantos créditos y programas necesite, siempre y cuando paguen el anterior.

“La reforma a la ley del presidente establece como obligación que todas las viviendas deben contar con la

reglamentación de riesgos, y esto significa que debe verificarse que se cumpla”, y recordó que se aprobaron las reglas de carácter general urbanas y de movilidad, que básicamente establecen que cualquier casa que se venda debe tener en un radio de 2.5 kilómetros una escuela de educación básica, primaria y secundaria, áreas recreativas, centros de salud, de abasto, acceso a vías primarias y medios de transporte.

Lo anterior, dijo, ha generado resistencia entre los desarrolladores, al insistir en que primero debe llegar la gente para que lleguen los servicios y también porque

los programas actuales facilitan que la decisión de compra recaiga en los usuarios.

“Ven la vivienda como un objeto, como algo meramente mercantil, la vivienda es un generador de derechos, y no puedes ejercer tu derecho a la educación sin una escuela cerca (...) estamos para ayudar a las personas, no a las desarrolladoras”, refirió.

El director precisó que se ha incrementado el número de personas que tienen posibilidad de contratar un crédito, y que se ha crecido a nivel nacional con las nuevas reglas de que el beneficiario accede al dinero y adquiere vivienda

existente y no nueva, debido a los modelos de constructores e insistió en que la vivienda no es especulación.

“La vivienda existente en Quintana Roo tiene un incremento del 33 por ciento y el puntaje es el mismo, nada más que no tienen que construir porque se dedican a la usura, pero nosotros no estamos para consecuentarlos, estamos del lado de la gente, entonces es una paradoja porque la vivienda existente tiene doble dígito, pero el puntaje es el mismo; les da miedo adaptarse, les da miedo cambiar y no entienden que la gente manda”, precisó.



U paalal le kaajo'ob yanchaj u bino'ob ba'ale' k'uch u k'iinil u ka'a suuto'ob

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

K'uch u k'iinil mejen kaajo'obe' yanchaj u túumbekunsikubáaj tumen ya'abach ti' táankelemo'ob jóok'a'ano'ob ka'ach meyaj ti' táanxel tu'uxo'obe' yanchaj u suuto'ob úuchik u káajal pak'be'en k'oja'an, ts'o'okole' tu jets'ajo'ob ma' táan u ka'a bino'ob tak tu kaajilo'ob yaan te'e xamano', ti'al u p'áatalo'ob te'elo', beey úuchik u ya'alal tumen múuch'kabilo'ob ti' u méek'tankaajil Bacalar. Jump'éeel meyaj jach chíimpolta'abe', leti' u meyajta'al kaabo', tumen ila'abe' "leti'ob miismóo ku páajtal u jo'olbesik u meyajili'", le beetik tu yóotajo'ob p'áatal.

"Pak'be'en k'oja'ane' tu beetaj u k'éexel ya'abach ba'al ti' u yotoch máak, ti' ya'abach kaaj, tumen ya'ab máak suunaj tu kaajal, tu'ux ts'o'ok u yúuchtal luk'uk, ba'ale' úuchik u ka'a suuto'obe', je'el bix úuchik u yantal talamilo'obe', beeyxan úuchik u yantal utsil ba'al. Tu káajbale', jach jats'uts ba'ax úuchij, tumen páatchaj k ka'a kajtal yéetle k láak'o'ob, ba'ale' chéen ka t ilaje', ts'o'ok u máan chúumuk ja'ab, ts'o'okole' máake' ma' suuk ti' u múul yantal yéetel uláak' máak tu yotochi', le beetik ku káajal u chi'ichnaktal máak", beey tu tsikbaltaj Lidia Esther Poot Lugo, ti' u kaajil Miguel Hidalgo.

U múul kajtal máake', tu chíikbesaj jejeláas ba'alo'ob jela'antak yanchaj ichil

máaxo'ob p'áat tu kaajo', yéetel máaxo'ob taalo'ob ti' le noj kaajo'obo', ichil le ba'alo'oba', ti' yaan bix u tséentikubáaj máak: "u ya'abile', ti' paalal ku chíikpajal, tumen ma' juntakáalili' ba'ax ku jaantiko'obi', suuka'an ka'ach u jaantik ba'alo'ob je'el bix hamburguesas, pizzas..."

U seen múuch'ul máak te'e najo'obo' tu chíikbesaj yaan ya'abach k'áax yéetel najo'ob chéen beey p'ata'ano'ob, le beetike' yanchaj u kaxta'al uláak' tu'ux u yantal máak, ti'al u káajal u yantal u kúuchil tuláakal baatsilo'ob te'elo'. Yóok'lal paalale', "tu jo'olaj jump'éeel ja'abe' ts'o'ok u káajal u jaantiko'ob ba'ax k jaantik to'on ts'o'ok k nojoch máaktal, maas chan uts ba'ax ku jaantiko'ob",

beey tu tsikbaltaj Poot Lugo, máax xan tu ya'alaj Covide' jach yaachaj tu yóolo'ob, tumen ya'abach máak sa'at u kuxtal tumen.

Ka'aj t'aanaj José Dolores Xiu Balam, máax táaka'an ti' u múuch'kabil Kabi Jabín, tu ya'alaj kabáanlo'obe' ma' chéen u meyajobi', ts'o'okole' tu táakbesajo'ob uláak' táanxel kaajil máako'ob kóojo'ob te'elo', tumen p'áat mina'an ti'ob meyaj ti' le nojoch otelo'ob yaan tu xamanil le péetlu'umo'.

"Taalo'ob, ba'ale' kex óol talamchaj ti'ob u ch'ajoltiko'ob kuxtal ku yúuchul te'e mejen kaajo'obo', béeychaj u kaniko'ob bix u yúuchul ba'alo', yéetel tu ts'ooke' ka'aj jeel t'a'ano'ob tumen u páatrono'ob ti'al u ya'alal

ti'ob ts'o'ok u ka'a yantal meyaj te'elo', jaytúul ti' leti'obe' ma' tu yóotajo'ob ka'a bini', utschaj tu yich u meyajil kaab, le beetik tu jets'ajo'ob ma' táan u ka'a bino'ob náach tuka'atéen", tu tsikbaltaj.

Tu ya'alaje', u mayjtiko'ob kaabe' ku ts'áak u páajtalil ti'ob u beetiko'ob ba'al je'el bix u tukultiko'ob u jach ma'alo'obil, ts'o'okole' yaan tu'uxe', u náajalo'obe' ku taal u ts'áaj je'el bix le ku náajaltiko'ob te'e otelo'obo', yéetel u yutsile' ma' táan u yantal u jóok'olo'ob ti' u kaajalo'obi'. Le beetik, yéetel le je'elo', ku ya'alik, ts'o'ok u beetik u ka'a múuch'ul baatsilo'ob yéetel láak'tsilo'ob, ti'al u meyajta'al jump'éeel ba'al úuch káajak u beeta'al.



▲ U k'éexel kuxtal ti' kaajo'obe' ku yúuchul tumen yaan ya'abach ba'al ku yantal u túumbenchajal, je'el bix u bin wa u suut máak tumen beey u káajal u chíikpajal uláak' suuka'anil ba'alo'ob. Oochel Rosario Ruiz

Ciudad Administrativa podría carecer de luz y agua ante falta de permisos

Ayuntamiento de Campeche clausuró obras que no cuentan con trámites legales

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aún cuando terminen de construir la Ciudad Administrativa, debido a que la obra no tiene el permiso de urbanización, podría no contar con agua potable, energía eléctrica y otros servicios públicos de los que el ayuntamiento de Campeche debería tener conocimiento, explicó José Luis Llovera Abreu, director de Obras Públicas de la comuna campechana, y afirmó que por tercera ocasión han solicitado al gobierno del estado cumplir con dichas regulaciones antes de finalizar el inmueble.

Destacó que el permiso de urbanización es tramitado previo a un permiso de construcción, ya que dicho documento, que también expide el ayuntamiento, autoriza que le puedan agregar tomas de energía eléctrica, de agua potable, entre otras obras complementarias para beneficio y aprovechamiento de quienes laborarán en espacios gubernamentales.

El funcionario municipal dijo desconocer en específico todo el tema, pero aseguró que para cualquier obra, incluidas las del mu-



▲ Proyectos de infraestructura pública y privada deben tramitar permisos de urbanización en el cabildo. Foto Fernando Eloy

nicipio, es el mismo protocolo de permisos, “nadie puede o no deberían iniciar la construcción de cualquier inmueble si no tienen las licencias necesarias, incluso un ciudadano para cualquier modificación a sus ca-

sas tienen que sacar un permiso de construcción, ¿por qué el gobierno del estado saltaría este paso?”, precisó.

También recalcó que así como esta obra, hay otras que no tuvieron los permisos requeridos, y cuando el

ayuntamiento de Campeche hizo el protocolo de clausura de éstas, el tema fue polarizado como algo político, a pesar de que solo cumplían con el reglamento de construcción y la Ley de Obra Pública del Estado de Cam-

peche, “cualquier acuerdo que haya hecho la administración anterior a Eliseo Fernández con el Gobierno del Estado, terminaba con la llegada del ex candidato a la gubernatura por Movimiento Ciudadano”, destacó

Desalojados de Lerma enfrentan a Layda Sansores

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con la primicia de que la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, ya tenía conocimiento de la situación con los predios aledaños a la Academia de Policía de Campeche y el asentamiento irregular conocido como Tierra y Libertad en Lerma, pobladores desalojados acudieron a un evento

de entrega de apoyos y en la entrada del deportivo 20 de Noviembre encararon a la gobernadora y le recordaron que en campaña les prometió regularización de la tierra, no desalojo.

Previamente señalaron que tienen entre 10 y 20 años viviendo en el lugar y que una vez enfrentaron un desalojo por las cuestiones agrarias, ya que había una disputa con la familia Mourriño Atanez por un predio

de más de 460 hectáreas que pertenecían a Pedro Celestino May Can, ejidatario de Lerma que a través de laudos en el Tribunal Unitario Agrario (TUA) recuperó esos terrenos.

Posteriormente vino la venta de las tierras y estos comenzaron a instalarse, “con el gobierno del estado nunca hubo problemas, los agentes de la Policía practicaban y nosotros no nos movíamos de lo que adquirimos,

hoy nos hacen a un lado pese a que en campañas electorales la gobernadora nos dijo regularizarían los predios, no que nos sacarían y destruirían nuestras cosas”, decían los afectados.

Layda Sansores los atendió y frente a los medios de comunicación les aseguró que harían un proceso legal y verían de qué manera los ayudarían, pero les advirtió que no pueden permitir más invasiones de

tierras pues podrían afectar a particulares, aunque en este caso están sobre tierras ejidales.

Horas antes, Aníbal Ostoa Ortega, secretario general de Gobierno, explicó que con el desalojo, ofrecieron a los afectados apoyo para que pasaran la noche en algún hotel o lugar seguro, pero no aceptaron, aunque ya están trabajando con diversas dependencias para buscar dónde reubicarlos.

Comuna de *Carmen* detectó entre 150 y 200 “aviadores”: Pablo Gutiérrez

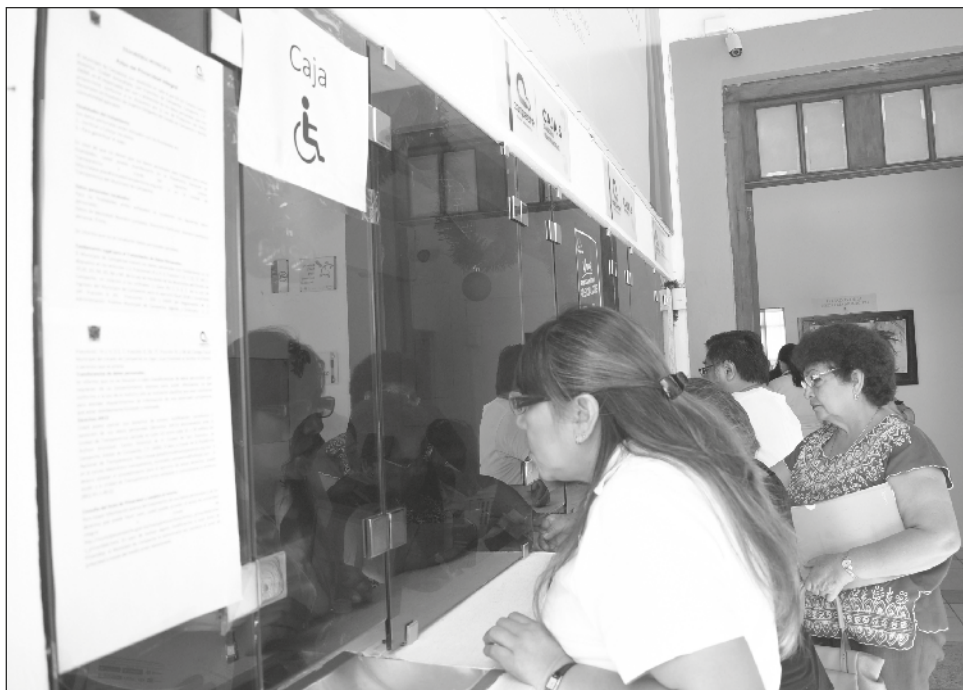
GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Durante el pago de la primera quincena de octubre, en el ayuntamiento del Carmen detectó entre 150 y 200 personas que cobraban como “aviadores”, afirmó el presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus.

Señaló que realizando un ajuste en la nómina y verificando que cada trabajador haga el trabajo que le corresponde, se ha logrado disminuir el monto de la misma en 4 millones de pesos, en comparación con la administración anterior.

Reconoció que aún hay trabajadores que no han cobrado su remuneración correspondiente a la primera quincena, ya que no se ha logrado completar el pago que poco a poco va, pero también se está limpiando la nómina, “pues que había mucha gente que está en ella y no aparecía o no trabajaba”.

Explicó que, ante ello, deidió pagar con cheques para poder, de esta manera, ver quiénes son y qué labo-



▲ El ayuntamiento carmelita optó por pagar mediante cheques, para ver quiénes son los trabajadores y qué labores desempeñan. Foto Fernando Eloy

res desempeñan, tratando de sanear la nómina.

Indicó que se va pagando a los trabajadores conforme se va teniendo el recurso, ya que son ministraciones que llegan conforme pasan los días, “que a su vez la escasez nos ayudó

a analizar más la nómina y limpiarla lo más posible”.

El edil destacó que en todas las áreas de la comuna detectaron “aviadores” de manera proporcional. La Dirección de Servicios Públicos es donde se presenta mayor

índice: se tenía 800 trabajadores prácticamente sin justificación, “con esa cantidad de gente debería estar la ciudad limpia, reluciente, sin problemas de maleza en camellones o en mal estado. En su momento, teníamos 380 y se nos

hacían bastante; ahora con 800, pues resultaba una cifra desproporcionada, ahora se ha logrado disminuir entre 540 y 550 obreros”.

Menos gasto

Gutiérrez Lazarus sostuvo que en la administración 2015-2018 la nómina era de 14 millones de pesos, la cual pasó a 21 millones en el período 2018-2021, lográndose hacer un ajuste actualmente a 17 millones, que representan una disminución de 4 millones quincenales.

“No es bajar por bajar, sino es que tengamos al personal que sea necesario para hacer las cosas; lo han comentado el presidente Andrés Manuel López Obrador y la gobernadora Layda Sansores San Román. La dinámica que tenemos que deben tener todos es no derrochar, tener el personal necesario. Todos, regidores, síndicos y directores, deben cuadrarse a las medidas de austeridad y de esta manera poder hacer más con lo que tenemos. Personal se necesita, la cosa es que se pongan a trabajar y que desquiten el salario que perciben.

Exhumación irregular de más de 500 restos óseos en panteón

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El hallazgo de bolsas de basura llenas de restos humanos en el Panteón Municipal de *Carmen* continúa dejando secuelas. En esa ocasión, funcionarios municipales que recorrían el lugar por denuncias de irregularidades con las criptas encontraron más de 30 bolsas y especulan que había unas 300 osamentas.

Ya con una denuncia ante la vicefiscalía general con sede en *Carmen*, contra quien resulte responsable, el presidente

municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus, afirmó que el primer hallazgo en el panteón fue de 300 restos óseos, sin embargo hace unos días encontraron bolsas con más restos en diferentes puntos del cementerio, por lo que mencionó son al menos 500 osamentas, algunas tienen nombre de a quien le pertenecen y otras no.

Este jueves, Gutiérrez Lazarus asistió a un curso de capacitación con algunos de sus funcionarios en el Instituto de Desarrollo y Formación Social del Estado de Campeche (Indefos). A su llegada fue

cuestionado sobre este suceso y afirmó que ya hay una denuncia contra quienes resulten responsables, pues si bien dijo que hay una necesidad de construir al menos mil 500 criptas cada año en el municipio, es inhumano hacer exhumaciones sin consentimiento familiar y sin avisar.

Agregó que ahora ha empeorado el caso, ya que recientemente aparecieron más bolsas ya no sólo en las criptas, sino en diferentes puntos del Panteón Municipal y hasta ahora van 200 osamentas más recuperadas.

Telefonistas amenazan con estallar la huelga en Telmex el 27 de octubre

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la pretensión de Teléfonos de México (Telmex), de reducir la jubilación prevista en la cláusula 149 del Contrato Colectivo de Trabajo, a través de un esquema de complementariedad con la pensión pública de IMSS-Afore, planteando además la disminución de otros derechos sindicales como gastos educacionales, fondo de ahorro o prima de antigüedad, el Sindicato de Telefonistas de la República

Mexicana, anunció que este 27 de octubre estallará la huelga en caso de no alcanzarse acuerdos al respecto.

Al encabezar una manifestación a las puertas de la empresa, Marisabel Buenfil Cano, secretaria general de este gremio en la isla, explicó que esa fecha se cumple el plazo establecido para los dos emplazamientos a huelga que interpuso el STRM en contra de Telmex, uno por violaciones al Contrato Colectivo de Trabajo y otro por incumplimiento de la empresa en la cobertura de vacantes.

La lectura, una interpretación creativa (parte II)

ÓSCAR MUÑOZ

Desde las ciencias del lenguaje, han sido utilizados algunos conceptos clave para entender la lectura. Tales conceptos son la interpretación, la comprensión y la distancia. Por ejemplo, el filósofo Heidegger refería el significado de leer: "Lo que guía en la lectura es la reunión, una reunión sobre lo escrito. La auténtica lectura es la reunión sobre aquello que ya ha reclamado desde antes nuestro ser...". Así, la lectura es una reunión entre un sujeto con capacidad para conocer y un objeto por ser conocido.

En esta reunión entre el sujeto y el objeto de la lectura sucede la comprensión, cuando la relación ocurre del sujeto (lector) hacia el objeto (texto) y, al mismo tiempo, del objeto al sujeto. Por eso, comprender es un proceso

circular. Entonces, para Heidegger, comprender es salvar la distancia entre el sujeto y el objeto. La comprensión es algo que nos constituye en esencia, es decir, la comprensión es un existencial. Nuestra existencia se da cuando, entre otras cosas, comprendemos.

Por otra parte, al ser humano lo constituye interpretar. Nuestro oficio más recurrente como seres humanos es comprender e interpretar. La relación entre nosotros y el mundo, entre sujeto y objeto, es una relación constitutiva. Es decir, nuestro conocimiento del mundo nos afecta en una doble dirección: al comprender el mundo nos comprendemos a nosotros mismos y, al comprendernos mejor a nosotros mismos, comprenderemos mejor el mundo.

Cabe destacar que, según Heidegger, sólo podemos comprender el objeto en la medida en que de este objeto tenemos una comprensión previa. Esta pre-comprensión

es el bagaje indispensable que permite el acercamiento del sujeto al objeto, entenderlo y comprenderlo. Y en este comprender, nos comprendemos a nosotros mismos y, por ello, adquirimos auto-comprensión.

Por otra parte, la distancia histórica que prevalece entre la comprensión previa del objeto y la comprensión cabal del mismo, sólo puede ser salvada al ser reconocida y recorriéndola en la interpretación. La distancia es la única que permite una expresión completa del verdadero sentido en las cosas. No sólo el lector, también el objeto está situado en un horizonte de comprensión que lo determina y permite que sea interpretado desde su espacio y desde su tiempo. De esta manera, será posible comprender, es decir, actualizar el sentido del objeto en nuestro presente, y así renovar nuestra auto-comprensión.

Al parecer, para alcanzar la autocomprensión como seres

existenciales, la lectura y sus implicaciones no sólo permite los procesos de interpretación y comprensión, sino también impulsa la movilidad de las personas en el tiempo y el espacio, lo que facilita la integración de los contextos históricos y culturales en la gente. En este sentido, la lectura y sus procesos inherentes son parte de la comprensión del mundo y de sí mismos. Ante ello, resultaría un atentado contra el ser existencial que la lectura sea desdeñada de toda su carga y sólo sea considerada como parte del aprendizaje de una habilidad más, como podría ser saltar la cuerda. Las instituciones escolares y culturales tendrían que tomar en cuenta todo lo que implica leer, para valorar la actividad como creadora de esencia humana en su contexto social inmediato. Debe existir un programa de lectura más allá de los escolares.

oscarmunozglez@gmail.com



▲ Para alcanzar la autocomprensión como seres existenciales, la lectura permite los procesos de interpretación y comprensión. Foto Enrique Osorno



▲ Las personas disfrutan de leer en soledad, pero esto no significa que practicar la lectura sea un acto solitario. Foto Juan Manuel Valdivia

Un manifiesto por la lectura

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

A Irene Vallejo la Federación de Gremios de Editores de España le encargó en febrero de 2020 escribir un *Manifiesto por la lectura*, algo que podría asegurar resulta de suma importancia para todas las lectoras y los lectores del mundo, y más si se pretende que sea la voz que acompañe un Pacto de Estado por la lectura y el libro. Así, en plena incursión de la pandemia de Covid-19, que ya impactaba las ciudades europeas y que poco después llevaría justamente a España e Italia a convertirse durante semanas en unas de las naciones más afectadas, el encargo llegó a buen final y hoy nos permite reflexionar sobre todo aquello que nos provoca el acto de leer.

A través de nueve breves apartados a tipo de ensayos, Irene nos presenta la utilidad de la lectura, tanto para quienes se desarrollan en el ámbito intelectual y cultural como para todo hombre o mujer

que disfrute de acompañar sus momentos íntimos con una obra en sus manos sin importar el género del que se trate, ya que al fin de cuentas, la principal función de los libros es acercarnos a la diversidad de mundos que tienen lugar al interior de las mentes y sociedades humanas, reconociendo también, que si bien la gran mayoría de las personas disfruta de leer en soledad, esto no significa que practicar la lectura sea un acto solitario, debido a que en realidad lo que hace es acercarnos a la posibilidad de conocernos y comprendernos en el devenir de los siglos y las geografías; la lectura es un diálogo constante en la historia humana.

Es esta misma diversidad que nos hace tan humanos a la que se evoca al mencionarse que “nuestra auténtica fortaleza es creativa” y que “las palabras son un hechizo cargado de futuro”. La síntesis de la evolución humana descrita con belleza nos inspira para reconocer que siempre “lo imposible debe ser soñado primero, para algún día hacerlo realidad”. La lectura es también una de las herramientas

más trascendentales de la utopía al aproximarnos a la libertad anhelada, el acto de leer puede ser una práctica transgresora del canon social y moral, ejemplos de lo anterior abundan en la memoria colectiva como en los propios libros, las quemaduras efectuadas por las dictaduras y la persecución de los escritores y escritoras y, más aún, la invisibilidad por siglos de las mujeres dedicadas al quehacer de la palabra, son señales de la relevancia que han adquirido los libros y la lectura en las diferentes épocas. Por ello, como bien se afirma en el *Manifiesto por la lectura* “la máquina del tiempo existe: son los libros”.

La lectura tiene múltiples funciones para el ser humano, y aunque es un placer culposos del que no debe sentirse prejuicio al practicarse, la verdad es que su repercusión a lo largo de la historia va mucho más allá de la satisfacción individual, ya que leer ha contribuido a mantener la memoria viva de pueblos y culturas avasallados por la violencia y la negación, así como también contribuye

a resarcir las heridas del alma. El *Manifiesto por la lectura* es un llamado a la unidad en torno al libro y su importancia, algo urgente en estos tiempos aciagos que atravesamos, en los que sin duda los libros representan la esperanza. Aunque es necesario reconocer en pleno siglo XXI, que, si bien los textos impresos siguen siendo el principal y más bello medio de interacción para la lectura, ya existe una diversidad de soportes que nos acercan al mundo de las letras, pluralizando la posibilidad del disfrute de una obra en cualquier rincón de nuestros mundos.

En lo personal sigo disfrutando la lectura entre mis manos, como la caricia del cuerpo seducido, en algún recóndito lugar con aroma a café, al igual que valoro el intercambio de lecturas entre amigos y amores. Al fin y al cabo, en el acto de leer siempre subyacen nuestros intereses e íntimos deseos, y creo firmemente, que la lectura y los libros manifiestan la vigencia de la humanidad...

cruzoob@hotmail.com

Corea del Sur lanza con éxito al espacio su primer cohete de fabricación nacional

En su primer intento, la nave espacial no logró poner en órbita su carga ficticia

AP
SEÚL

El primer cohete espacial surcoreano fabricado localmente alcanzó la altura deseada, pero no logró poner en órbita una carga útil ficticia en su primer ensayo de lanzamiento el jueves.

El presidente surcoreano Moon Jae-in, que observó el lanzamiento in situ, calificó el ensayo de "logro excelente" que permite al país dar un paso más en su programa de lanzamiento de satélites.

Un video en vivo mostró al cohete de 47 metros elevándose en el aire mientras salían brillantes llamas amarillas de sus motores luego del lanzamiento en el Centro Espacial Naro, el único del país, situado en una pequeña isla frente a su costa austral.

La ministra de Ciencias, Lim Hye-sook, dijo que las etapas primera y segunda del cohete se separaron correctamente y que la tercera lanzó la carga —un bloque de acero y aluminio de 1.5 toneladas— a 700 kilómetros (435 millas) de altura sobre la Tierra.



▲ La nave espacial despegó de el Centro Espacial Naro. Foto Ap

Sin embargo, según los datos del lanzamiento, dijo que la tercera etapa se quemó anticipadamente después de 475 segundos, unos 50 segundos antes de lo previsto y no le dio a la carga velocidad suficiente para estabilizarla en órbita.

Funcionarios de la agencia espacial, el Instituto Coreano de Investigaciones Aeroespaciales, dijeron que los escombros de la carga deben de haber caído en aguas al sur de Australia. El instituto prevé crear un comité de inspección para analizar errores y realizar ajustes antes del próximo ensayo de lanzamiento.

El lanzamiento tuvo lugar con una hora de demora, a las 5 de la tarde (0800 GMT), porque los ingenieros requirieron más tiempo para examinar las válvulas del cohete. También existían temores de que vientos fuertes y otras condiciones afectarían el lanzamiento.

"Aunque no cumplió perfectamente sus objetivos, fue un logro excelente por tratarse de un primer lanzamiento", dijo Moon en un discurso televisado.

El extinto lobo japonés, pariente más cercano del perro moderno, revela nuevo estudio genético

EUROPA PRESS
MADRID

Un estudio del ADN antiguo de una subespecie de lobo gris endémica de Japón hoy extinta ha revelado que se trata del cánido más estrechamente relacionado con los perros modernos.

Igualmente, su genoma ancestral ha sido ampliamente heredado por perros en todo el este de Eurasia.

El lobo japonés (*Canis lupus hodophilax* Temminck, 1839) era una subespecie del lobo gris que habitó el archipiélago japonés y se extinguió hace 100-120 años. En el estudio, científicos de The Graduate University of Advanced Studies SOKENDAI, determinaron los genomas completos de nueve lobos japoneses del siglo XIX y principios del XX y de 11 perros japoneses y los analizamos junto con los lobos y perros modernos y antiguos.

Los análisis genómicos indican que el lobo japonés era una subespecie única del lobo gris que era genéticamente distinta de los lobos grises modernos y antiguos, que carecía de flujo genético con otros lobos grises. Un árbol filogenético realizado en el estudio, que minimiza los efectos de la introgresión, muestra que los lobos japoneses son los más cercanos al grupo monofilético de perros entre los lobos grises.

Además, el estudio ha revelado que los lobos japoneses muestran afinidades genéticas significativas con los perros de Eurasia Oriental. "Estimamos el nivel de introgresión desde el antepasado de los lobos japoneses hasta el antepasado de los perros de Eurasia oriental que se había producido en el período de transición del Pleistoceno al Holoceno, en una etapa temprana después de la divergencia de los linajes de perros de Eurasia occiden-

tal", señalan los autores del trabajo, que publican resultados en bioRxiv.

Debido a esta introgresión, muchos perros han heredado la ascendencia del lobo japonés a través de la mezcla entre los linajes de perros de Eurasia oriental. Como resultado de esta herencia, hasta 5.5 por ciento de los genomas caninos modernos en Eurasia Oriental se derivan de la ascendencia del lobo japonés.



Por gran demanda, Chapingo creará variedades híbridas de cempasúchil

JAVIER SALINAS CESÁREO
CIUDAD DE MÉXICO

La Universidad Autónoma Chapingo (UACH) informó que busca desarrollar variedades híbridas locales y regionales de cempasúchil, ante la gran demanda de la industria avícola de México en el consumo de carotenoides (pigmentos) procesados a partir de oleoresina importada que se obtiene de esa flor.

Miguel Ángel Serrato Cruz, profesor investigador del Departamento de Fitotecnia, explicó que aun cuando el país es centro de origen de esta flor prehispánica y de gran cultura para la población mexicana, China, India y Perú dominan la producción de la planta, así como la obtención de oleoresina y pigmentos.

Agregó que los carotenoides sirven para dar color amarillo a algunos productos, como el huevo, pues se utilizan de aditivo en la elaboración del alimento para las gallinas y facilita la fecundidad aviar, además de que tiene otros usos industriales y agrícolas.

"México registra una alta demanda de pigmentos de esta flor e importa oleore-

sina, de la cual se obtienen pigmentos en polvo o líquidos para la industria avícola", señaló.

Consideró que, ante esta demanda, hay una alta posibilidad de que empresas chinas se instalen en el país y abastezcan de esos pigmentos a los productores.

Serrato Cruz sostuvo que el país cuenta con germoplasma de primera calidad para llevar a cabo investigación enfocada en la producción de carotenoides.

La flor es usada por la industria avícola de México, en el consumo de carotenoides

Destacó que la UACH ha trabajado en la selección de líneas progenitoras de híbridos valiosos, de alta competitividad internacional, que permitan la autosuficiencia en el abasto de pigmentos de cempasúchil.



▲ Aunque México es su país de origen, la flor tiene sus principales centros de producción en China, India y Perú. Foto Afp

Aseguró que, al obtener mejores variedades de esta flor, se puede reducir la importación de maíz amarillo (dirigida al sector ganadero), además de tener suficiente abasto de semilla para uso ornamental.

"Se puede explorar la posibilidad de ampliar el periodo de uso ornamental, lo que conllevaría a reforzar la cultura milenaria que tenemos en el país sobre esta flor."

Detalló que existe la posi-

bilidad de incorporar a productores locales y regionales a la industria de pigmentos de cempasúchil, además de generar opciones para el consumo humano de antioxidantes baratos como hortaliza de flor.

Científicos de Okinawa relacionan pérdida de una proteína en el cerebro con la obesidad

PRENSA LATINA
WASHINGTON

La pérdida de la proteína XRN1 en el cerebro conduce a un apetito extremo y a la obesidad, mostró un estudio en roedores realizado en Japón, destacó la revista *Genetic Engineering and Biotechnology News*.

Investigadores de la Universidad de Graduados del Instituto de Ciencia y Tecnología de Okinawa (OIST) constataron que ratones sin XRN1 eran resistentes a la

hormona supresora del apetito (leptina) y a la insulina, así como una mayor actividad de la AgRP, neurona en el hipotálamo que libera el estimulante para el deseo de comer.

Akiko Yanagiya, de la Unidad de Señal Celular en OIST, explicó que identificar cómo se causa la resistencia a la leptina podría eventualmente conducir a un tratamiento dirigido para la obesidad, citó la publicación.

Precisó que ese desequilibrio entre la ingesta de alimentos y el gasto energético

afecta a más de 650 millones de adultos en el mundo y está relacionada con trastornos que incluyen enfermedades cardiovasculares, diabetes tipo dos y cáncer.

Sin embargo, todavía entendemos muy poco acerca de cómo el apetito o el metabolismo se regula mediante la comunicación entre el cerebro y partes del cuerpo, como el páncreas, hígado y tejidos adiposos, enfatizó.

Para la investigación, se crearon ratones que no podían producir XRN1 en un subconjunto de neuronas

en el prosencéfalo (Xrn1-cKO). Esta región del cerebro incluye el hipotálamo, una estructura liberadora de hormonas en el cuerpo que ayuda a regular temperatura corporal, sueño, sed y hambre.

Los científicos notaron que a las seis semanas de edad, esos roedores comenzaron a ganar peso rápidamente y se volvieron obesos a las 12, con acumulación de grasa en el tejido adiposo y el hígado, así como la ingestión de alimentos casi el doble cada día que los ejemplares normales.

Asimismo, los niveles sanguíneos de leptina eran anormalmente altos en los animales con cinco semanas de edad en comparación con los ratones de control, lo cual sugiere que la alteración de las señales metabólicas periféricas ya se había desarrollado antes del inicio de la obesidad.

Otros resultados fueron la resistencia a la insulina, liberada por las células beta en el páncreas como respuesta a los altos niveles de glucosa en sangre que ocurren después de comer.

Tamajchí busca preservar tradiciones mayas yucatecas mediante el teatro

La obra retrata la vida de una familia campesina en el marco del Janal Pixán

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Como una forma de preservar las tradiciones mayas yucatecas a través del teatro nace *Tamajchí*, una obra que retrata la vida de una familia campesina en el marco del Janal Pixán. La puesta en escena se presentará este domingo 23 de octubre a las 18 horas en la Sala Mayamax del Gran Museo del Mundo Maya (GMMM).

Herminio Guerrero May, director de la compañía escénica Tumben K'íin comentó que esta pieza engloba la esencia de los presagios mayas sobre la muerte; al mismo tiempo que aborda

la cosmovisión, sincretismo y misticismo implícito en las creencias y supersticiones de las comunidades indígenas.

“Sobre todo en esas comunidades de campesinos que tienen muchas creencias y respeto a los ritos y ceremonias”, añadió.

La obra trata, precisamente, sobre una familia campesina que debe realizar un ritual; y por ciertas situaciones no le es posible. Lo anterior, lo atribuyen a sus creencias y relacionan los hechos con la muerte de uno de sus integrantes.

“Se preparan a fin de hacer el rito de despedida de su alma; y meses después para recibir a su ser querido que

está en otra dimensión pero que los visita. Lo esperan con gusto desde el 30 de octubre; hasta el 2 de noviembre”, comentó Guerrero May.

La idea del montaje, recordó, nació de un evento denominado Ritual a la muerte maya, en donde le solicitaron una pieza relativa a este fenómeno, pero abordándolo con respecto, pues se trata de una parte importante incluso para las deidades de dicha cultura.

Fue así como el equipo de producción se dio a la tarea de rescatar testimonios orales, experiencias de personas cercanas y relatos de sus antepasados, para luego proceder a escribir la dramaturgia de *Tamajchí*.

La obra, que cuenta con la participación de siete actores en escena, se desarrolla en un ambiente 100 por ciento comunitario. Narra la historia de esta familia de campesinos en una casa rudimentaria de la que el público podrá sentirse parte.

Tamajchí se ha presentado en ediciones de Ritual a la muerte maya; en distintos municipios del estado; en el festival de Tradiciones de vida y muerte de Xcaret; así como en la muestra estatal de altares del año pasado.

Talento en municipios

Uno de los retos para el montaje de *Tamajchí*, compartió Herminio Guerrero, radicó

en encontrar ejecutantes que dominen la lengua maya; y que lo que se presente sea producto de la realidad y no algo ficticio o inventado. Que se base en situaciones que les hayan contado.

La gente se ha encargado de mantener viva la cultura y las costumbres: Guerrero May

Guerrero May reconoció que es complicado encontrar actores y actrices mayahablantes, sin embargo, destacó el talento de la gente que habita el interior del estado, en donde, consideró, hay una gran inclinación por las artes.

“En Tizimín y comunidades aledañas, en donde existe una vasta riqueza cultural, hay mucha gente que está haciendo teatro comunitario dirigido al rescate de nuestras tradiciones y cultura”, destacó el artista escénico.

En ese sentido, el maestro Guerrero expuso que Yucatán se encuentra en un proceso de transculturización en el que llegan tendencias de otros países como parte de la globalización. Esto, consideró, es una especie de “ataque” a la cultura local.

“No obstante, siento que (las tradiciones) no están en peligro de desaparecer. La gente se ha encargado de mantener viva la cultura y las costumbres. Mientras sigamos haciendo teatro y la gente siga fiel a sus raíces, el Janal Pixán continuará”.

Para Herminio Guerrero, la promoción de la cultura a través de las artes es vital para la preservación de estas expresiones culturales, ya que, a través del teatro, en su caso, se difunde el día a día de las comunidades.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **NAVILLERA (2021)** Un anciano de 70 años con un sueño, y un veinteañero excepcionalmente talentoso se ayudan a superar sus duras realidades y asumen el reto de convertirse en bailarines de ballet. Fotograma de la serie



HALLAN VÍA PARA EXHIBIR OBRAS DE ARTE CON DESNUDOS

Museos de Viena recurren a OnlyFans para evitar censura

EUROPA PRESS
MADRID

Debido a que otras redes sociales han censurado publicaciones de las obras en las que aparecen desnudos, los museos de Viena recurren a OnlyFans para difundir el arte que albergan en sus galerías.

Facebook, Instagram y TikTok han censurado varias de las pinturas que se exhiben en las pinacotecas de los grandes museos de la capital austriaca, que han decidido recurrir a la única plataforma que permite los desnudos integrales.

Los museos Leopold, el de Historia del Arte de Viena, el de Historia Natural de Viena y el Albertina han decidido mantener la propagación del arte en el formato virtual.

En un comunicado difundido en la web turística de la ciudad, estos recintos

han explicado el motivo por el que dejaron de compartir este tipo de contenido en algunas redes sociales.

Viena ha sido el hogar de algunos de los artistas más famosos del mundo, incluidos Egon Schiele y Koloman Moser [...] No sorprende saber que algunas de sus obras de arte cayeron en conflicto con los censores hace más de 100 años, se expone al inicio del texto.

Ahora, resulta inaceptable que Viena y sus instituciones de arte se encuentren entre las víctimas de esta nueva ola de mojigatería, con estatuas desnudas y obras de arte famosas incluidas en la lista negra según las pautas de las redes sociales, se indica en el texto.

Algunas de las cuentas que han reincidido en la publicación de obras de arte con desnudo son sancionadas con la suspensión temporal de sus cuentas.

Por este motivo, han trasladado estas obras explícitas a OnlyFans, que permite difundir contenido para adultos. De este modo, ya es posible conocer los cuadros de Egon Schiele, Richard Gerstl o Koloman Moser a través de esta plataforma.

Al tratarse de un servicio de suscripción, podrán acceder a estas galerías los usuarios que adquieran la tarjeta turística de la ciudad. Esta es de carácter gratuito e incluye la entrada a los museos que han participado en esta iniciativa.

La Albertina tiene ahora una espectacular exposición de Amedeo Modigliani, cuyas imágenes han sido bloqueadas en redes sociales por los desnudos. Algunos demasiado claros para mostrarse, según el criterio de las mismas redes.

El Museo Leopold alberga la mayor colección del expresionista Egon Schiele.

Publican *La viuda*, primera novela, inédita en español, de José Saramago

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

José Saramago tenía 24 años cuando acudió al mundo editorial para publicar una historia que él concibió con el título de *La viuda*, pero para el editor no tenía gancho comercial y decidió llamarla *Terra do pecado*, nombre con el cual se publicó la primera novela del Nobel portugués, por la que no firmó ningún contrato de regalías ni recibió un solo escudo (moneda portuguesa de la época). Él pensaba, con ilusión, que el mundo editorial portugués le abría sus puertas. Ahora, casi 75 años después de su publicación original, se traduce y se edita por primera vez en español dicha obra, que supuso que el escritor se enfrentara a sus propias dudas y tribulaciones al pasar, en su momento, desapercibida en el mundo literario.

Hasta los últimos años de su vida, Saramago se negó a que fuera publicada de nuevo

La editorial Alfaguara, que tiene previsto publicar la obra completa de José Saramago (Azinhaga, 1922-Lanzarote, 2010) para conmemorar el centenario de su nacimiento, que se celebrará el próximo año, decidió recuperar esa primera novela. Él mismo escribió una pequeña nota en una edición conmemorativa del texto que hasta los últimos años de su vida se negó a que fuera publicado de nuevo y también a que se tradujera a otros idiomas. Pero todos los expertos en Saramago, incluidos su viuda y traductora, Pilar del Río, y el catedrático portugués Carlos Reis, coinciden en que era

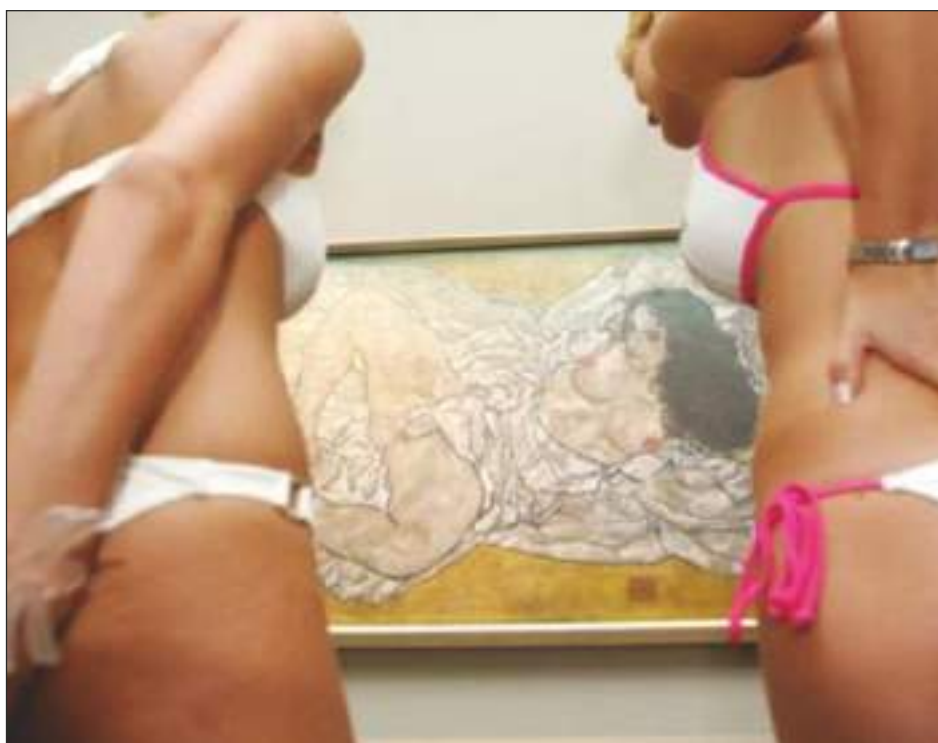
necesario publicar y traducir esa pieza temprana, que forma parte del acervo literario de uno de los escritores portugueses más grandes de la historia.

Tocar puertas

En aquella época, Saramago tenía 24 años, muchas dudas sobre su futuro, vivía en una Europa empobrecida por la guerra en el seno de una familia comprometida con los ideales de la izquierda y el comunismo, al tiempo que veía cómo avanzaba el fascismo y la injusticia. Él, que recordó que en su primera juventud había reconocido en una conversación con amigos que su vocación futura era la de escritor, decidió llevar a cabo ese sueño: escribir la novela que tenía en la cabeza y llevarla a las editoriales para ver si había alguna interesada. Así lo hizo y después de tocar varias puertas se encontró con que una de ellas, Editorial Minerva Lisboa, lo publicaría, que les interesaba. Sólo le exigieron cambiar el título.

El libro se publicó y no pasó nada. Ni una reseña. Si acaso un comentario breve en una página perdida en la sección de Cultura de un diario local. Pasó sin pena ni gloria. Y él se empezó a cuestionar si valía la pena continuar con esa vocación, si no había ya demasiadas publicaciones diarias como para pensar que su obra literaria tendrían un hueco en ese mundo tan competitivo. El golpe definitivo a sus dudas llegó unos meses después, cuando escribió su segunda novela, *Claraboya*, y se encontró con un muro infranqueable en la industria editorial, a nadie le interesó. El rechazo fue contundente e implacable.

Saramago optó entonces por el silencio literario. Y así estuvo durante 20 años, hasta que empezó a publicar sus poemas, sus crónicas periodísticas y sus novelas, que unos años después le convirtieron en uno de los premios Nobel más celebrados del siglo XX.



▲ Viena y sus instituciones de arte se encuentran entre las víctimas de una nueva ola de mojigatería. Foto Efe

“Alarma social” por *El Juego del Calamar*: niños imitan comportamientos violentos

La serie muestra retos que pueden poner en peligro la vida de quien los realice: ANAR

EUROPA PRESS
MADRID

La Fundación ANAR ha mostrado su preocupación por la “alarma social” provocada por la imitación de conductas violentas de la serie *El Juego del Calamar* por los menores de edad, y ha alertado del “peligro” que supone.

ANAR precisa en un comunicado, recogido por Europa Press, que la serie, que se emite desde hace unas semanas en una plataforma digital, es una ficción en la que se pueden ver “conductas violentas y arriesgadas y retos que pueden poner en peligro la vida de quien los realice”.

El problema, según alerta ANAR, está cuando este tipo de contenidos llegan a los niños, niñas y adolescentes, que muchas veces “no son capaces de entender que se trata de una ficción” y que “no debe de imitarse los comportamientos” de la serie en la vida real.

“La serie no está destinada a menores de edad, pero cuando este tipo de contenidos violentos llegan a los más pequeños se está produciendo una auténtica alarma social, ya que los menores de edad imitan las conductas violentas y tratan de realizar los peligrosos retos que se aprecian en la serie”, ha avisado el director de Programas de Fundación ANAR, Benjamín Ballesteros.

Además, ha advertido de que representa “un grave problema” para los adolescentes, que están “en un momento de su vida en el que buscan sensaciones nuevas y placer, lo que puede llevarles a realizar conductas arriesgadas, poniendo su vida en grave peligro”.

Por ello, ANAR ha lanzado este jueves un decálogo con recomendaciones para los padres y madres de menores de edad, como supervisar en todo momento el contenido que están viendo sus hijos e hijas, para que este no suponga un riesgo para ellos.

También proponen a los padres y madres que vean las series con sus hijos, que tengan cuidado para no nor-

malizar la violencia, y les enseñen a resistir la presión social o fomentar el pensamiento crítico.

ANAR precisa que cualquier niño, niña y adolescente podría verse afectado por la influencia de este tipo de contenidos, pero detalla que hay perfiles especialmente vulnerables, como los menores de edad con patologías psicológicas previas, como ansiedad, depresión o que hayan vivido eventos traumáticos; adolescentes enganchados al mundo digital y las redes sociales; menores de edad con un carácter excesivamente impulsivo; o niños introvertidos, tímidos y solitarios.

No es la primera vez que ANAR advierte del riesgo

que representan determinadas series o influencias tecnológicas, que han revolucionado el comportamiento de los menores de edad. Si bien, precisa que esto es “especialmente preocupante ahora, cuando los menores de edad aún arrastran las consecuencias psicológicas del confinamiento y del Covid-19”.

El informe El Teléfono y Chat ANAR en tiempos de Covid-19 ya alertó del aumento de los problemas psicológicos entre los menores de edad, según las consultas atendidas a través de las Líneas de Ayuda ANAR. En concreto, se incrementaron hasta un 22,2 por ciento, respecto al 17,3 por ciento del 2019.



▲ Cualquier niño, niña y adolescente podría verse afectado por la influencia de este tipo de contenidos, pero hay perfiles especialmente vulnerables, como los menores de edad con patologías psicológicas previas. Foto Afp



Cruz Azul se ilusiona de cara al duelo ante Chivas, clave en la lucha por clasificar

El América buscará amarrar el liderato al enfrentar a los Tigres de Miguel Herrera

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Aunque en el último mes Cruz Azul sólo ha podido vencer al peor equipo del torneo, su entrenador, el peruano Juan Reynoso, se ilusiona de cara al duelo con las Chivas por la 15a. fecha del torneo Apertura de la Liga Mx.

El campeón reinante ha vivido un torneo de altibajos. En sus recientes cuatro partidos su único triunfo fue ante Tijuana, en la jornada 12, y viene de empatar con Atlas y Tigres, que son segundo y tercero de la tabla, respectivamente.

“Todos los jugadores están cerca de su real dimensión y eso nos ilusiona, la parte importante del torneo es la que viene y nos ilusionamos porque la curva de rendimiento es hacia arriba”, dijo Reynoso, quien le dio a la Máquina su primer título de liga desde el torneo Invierno 97. “Me voy



▲ El director técnico Juan Reynoso siente que Cruz Azul está cada vez más cerca del nivel que lo llevó al título el torneo anterior. Foto Ap

a dormir tranquilo porque cada vez nos acercamos más al equipo que fue campeón”. El balón comenzará a rodar mañana a las 21 horas (T.V.: Tudn, Tv Azteca) en el Estadio Akron.

A diferencia del torneo anterior, cuando los celestes terminaron como punteros,

ahora su irregularidad los tiene con 19 puntos, ubicados en el sexto peldaño, pero los recientes tropiezos de tres de los cuatro primeros lugares los tienen con posibilidades de meterse a la liguilla de forma directa. Para lograr eso deberán vencer a unas Chivas que el

fin de semana pasado lograron su primer triunfo con el nuevo entrenador Marcelo Michel Leño y que a media semana rescataron un punto en casa de Tijuana. “No estamos conformes con el punto, pero hay que seguir trabajando porque nos quedan tres juegos que son

como finales y lo saben los jugadores”, señaló Leño. “Ya nuestra mente está en Cruz Azul porque queremos una semana de siete puntos que nos acerque a la clasificación”.

El Guadalajara tiene 18 unidades y ocupa el octavo puesto de la clasificación, pero no puede perder el paso porque trae de escolta a otros cuatro equipos, a los cuales no les saca más de dos puntos de ventaja.

Cruz Azul derrotó a Chivas en los últimos cuatro encuentros disputados en Guadalajara, donde la Máquina no pierde desde el 29 de octubre de 2016.

Ese mismo día, en el Azteca (19 horas; T.V.: Tudn), el América buscará amarrar el primer lugar de la siembra para la liguilla, cuando enfrente a un Tigres que cierra fuerte dirigido por Miguel Herrera. Será el primer enfrentamiento en torneo oficial en el que el “Piojo” Herrera se mida a su ex equipo.

Llega el primer clásico de la era post Messi; Real Sociedad-Atlético, otro gran choque

Barcelona.- Un Barcelona venido a menos tras la partida de Lionel Messi encara otro fuerte desafío al recibir el domingo a su rival de siempre, Real Madrid, en una jornada de grandes choques, en la que el actual líder se topará con el último campeón. El primer clásico entre Barcelona y Real Madrid desde la salida de Messi será opacado en parte por el duelo entre Real Sociedad, puntero del campeonato, y Atlético de Madrid, el último campeón. Los vascos de la Real Sociedad hacen un fútbol muy ofensivo, en tanto que el Atlético tiene tal vez el ataque más fuerte de la liga. El partido en el Camp Nou de Barcelona será el tercero de una tanda que su técnico Ro-

nald Koeman describió como crucial para encarrilar al equipo, que tuvo un arranque de temporada nefasto e hizo que él se tambalee en la cuerda floja. Barcelona superó al Valencia 3-1 el fin de semana pasado en la liga y el miércoles despachó 1-0 al Dínamo de Kiev en la Liga de Campeones, apuntándose su primer triunfo en ese torneo, tras dos derrotas aparatosas. Koeman, no obstante, lamentó que sus jugadores no hayan superado con mayor holgura a un Dínamo muy timorato. El defensor Gerard Piqué anotó el gol, que fue el primero de Barcelona en tres partidos de la “Champions League”. Pese a la llegada de Memphis Depay, el equipo echa de menos a Messi y también a Antoine Griez-

mann, cedido a préstamos al Atlético de Madrid para sanear un poco las maltrechas finanzas del club. Messi y Griezmann marcaron 58 goles entre los dos la temporada pasada, en la que el conjunto blaugrana logró 122 anotaciones en total. Depay lleva cuatro dianas, pero ningún otro jugador ha marcado más de dos goles. En Real Madrid, mientras tanto, Karim Benzema suma 11 tantos y Vinicius Junior, siete. Real Madrid, por su parte, viene de ganarle 5-0 al Shakhtar Donetsk en la “Champions”; luego de perder sorpresivamente ante el modesto club moldavo Sheriff en el torneo europeo y frente al Espanyol en la liga española.

AP

La Roma de Mourinho, humillada por 6-1 ante Bodø/Glimt; ven acción Lozano y Lainez

La Roma fue humillada ayer 6-1 por el club noruego Bodø/Glimt en la Conference League, la primera vez que un conjunto dirigido por el entrenador José Mourinho recibe semejante cantidad de goles. El club italiano, uno de los grandes favoritos para conquistar el nuevo torneo de la UEFA, perdía 2-0 al cabo de 20 minutos y le anotaron cuatro veces más después del descanso. La derrota fue la primera de la Roma, luego de ganar sus primeros dos cotejos de grupo. Por su parte, Tottenham, otro de los favoritos, tropezó 1-0 ante Vitesse en Holanda. En la Liga Europa, Lorenzo Insigne, así como los sustitutos Victor Osimhen y Matteo Politano, marcaron para que el Napoli, líder de la Serie A, goleara 3-0 al Legia

de Varsovia. Fue la primera victoria del conjunto italiano, que tuvo como titular a Hirving “Chucky” Lozano, en el Grupo C. Después de derrotar al fin de semana 3-1 al campeón italiano Inter, Lazio igualó 0-0 con el Marsella, que acumula tres empates consecutivos en el Grupo E. En Sevilla, Real Betis, con el que Diego Lainez vio acción, y Bayer Leverkusen empataron 1-1 cerca del final del encuentro. El español Borja Iglesias puso al Betis arriba en el marcador con un penalti a los 75 minutos, pero Leverkusen empató con un disparo desviado de Robert Andrich siete minutos después. Betis y Leverkusen comparten el primer lugar del Grupo G con siete unidades.

AP

Los Astros van por el pase a la Serie Mundial con Luis García en la loma

Eovaldi, listo para enfrentar a Houston y lidiar con mucha presión; “me encanta esto”

AP
HOUSTON

El piloto de los Astros, Dusty Baker, le renovó su confianza al novato venezolano Luis García y dispuso que abra hoy el sexto juego de la serie contra los Medias Rojas por el banderín de la Liga Americana.

García abrió el segundo partido y cedió un “grand slam” en el primer episodio. Fue relevado en la segunda entrada, con molestias en la rodilla derecha. Baker, no obstante, dijo ayer que el venezolano abrirá el choque de esta noche, pues confía en que García superó sus problemas y estará al 100 por ciento. El pléibol se cantará a las 19:08 horas (tiempo del centro de México; T.V.: Fox Sports).

Los Astros quedaron 2-1 abajo, tras dos grandes victorias de Boston. Pero su poderoso ataque los sacó del atolladero y ganaron los dos encuentros siguientes, para tomar ventaja de 3-2, quedando a un triunfo de su tercera Serie Mundial en cinco años.

Houston se consagró campeón en 2017, pero el título quedó manchado por un escándalo en torno al robo de señales. Dos años después volvió a la Serie Mundial, que perdió ante los Nacionales de Washington.



▲ Luis García tratará de darle hoy a Houston el banderín de la Liga Americana y el boleto a la Serie Mundial. Foto Ap

Los Medias Rojas mandarán a la loma a Nathan Eovaldi. El derecho se llevó el triunfo luego de una sólida actuación en el segundo partido, pero cargó con la derrota en el cuarto, después de subir al montículo con el desafío empatado en la novena.

Framber Valdez lanzó ocho excelentes entradas en el quinto choque, que los Astros ganaron 9-1, dándole un necesitado respiro a los relevistas, que lanzaron 29 entradas

y un tercio en los primeros cuatro juegos.

Baker dijo que Jake Odorizzi estará disponible para hacer un relevo largo hoy de ser necesario. Odorizzi realizó 82 lanzamientos en el segundo duelo, tras escalar la loma luego de la lesión de García.

Houston sigue sin contar con su as Lance McCullers Jr., quien tiene un problema muscular en su brazo derecho. No ha vuelto a lanzar y no se sabe si estaría disponible para la Serie Mundial

en caso de que los Astros eliminen a Boston.

De ser necesario un séptimo encuentro, se realizará mañana sábado en Houston.

Eovaldi, motivado

Eovaldi quiere la pelota, la presión y la oportunidad de extender la temporada de Boston.

“Me encanta esto”, manifestó el lanzador ayer, un día antes de enfrentar a Houston en la sexta batalla de la Serie de Campeonato de la

Liga Americana, donde los Astros tienen una ventaja de 3-2. “Siento que esto es lo que todos quieren hacer.

“Cada chico en el vestuario quería tener la oportunidad de jugar de inicio mañana (hoy), y yo estaré en esa situación, algo que agradezco... Hay algo especial cuando todo está en juego, y creo que eso saca lo mejor de nosotros”.

“Nos sentimos bien por él”, apuntó el mánager boricua de los Medias Rojas, Alex Cora. “Está lanzando bien. Pienso que haremos unos ajustes basados en sus alineaciones. Y estamos descansados. El bullpen ha tenido descanso, de modo que haremos todo lo posible para ganar el juego de mañana (hoy) y luego iremos a lo que sigue”.

Eovaldi, derecho de 31 años que llegó a los Medias Rojas antes de que venciera el plazo de cambios en 2018, se convirtió en un ídolo de los aficionados en Boston después de cubrir más de seis entradas como relevista en el tercer partido de la Serie Mundial de 2018 ante los Dodgers, dirimido en 18 capítulos.

Los Medias Rojas perdieron aquel encuentro, pero Eovaldi habría librado al bullpen de un desgaste mayor. Boston ganó el cuarto y el quinto juego para coronarse.

Los Dodgers, cuya rotación es un caos, le pidieron demasiado a Julio Urías

Los Ángeles.- Los Dodgers pidieron demasiado a Julio Urías al enviarlo al montículo por cuarta vez en 12 días. Aunque el mexicano fue el único pitcher que logró 20 victorias en las Grandes Ligas durante esta temporada, Los Ángeles lo empleó en tres papeles distintos tan sólo en la última semana. Tanto Urías como los Dodgers han enfatizado que estas misiones no son tan desafiantes. Pero el zurdo lució totalmente

fuera de ritmo y distante de su precisión habitual en el cuarto juego de la Serie de Campeonato de la Liga Nacional ante los Braves de Atlanta.

“Me sentía bien físicamente”, afirmó Urías tras la derrota del miércoles por 9-2. “Sólo hay que darles el mérito a ellos por lo que hicieron”.

Para el momento en que Urías se marchó de la lomita con desventaja de cinco carreras, quedó claro que la exigencia

había sido desmedida, y que los Dodgers no están obteniendo lo que esperan de sus lanzadores principales en una rotación que parece un caos.

La dirigencia de los Dodgers está desacatando buena parte de las reglas tradicionales del beisbol durante octubre, en un intento por sacar el mayor jugo posible a su cuerpo de serpentinistas. Y ahora que los campeones de la última Serie Mundial comenzaron la jornada

de anoche a un paso de la eliminación, queda claro que esas decisiones no han funcionado como esperaba su jefe Andrew Friedman.

Tanto Urías como Max Scherzer tuvieron problemas en la serie de campeonato cuando se les pidió abrir con descanso de apenas dos días luego de lanzar como relevistas. Walker Buehler tampoco alcanzó su nivel habitual con descanso adicional.

El mánager Dave Roberts negó que la alteración de las funciones y descansos de Urías haya causado sus problemas. “Hay un costo potencial”, admitió sin embargo sobre el uso de un abridor como relevista. “Creo que nadie lo sabe... Para mí, lo importante es hablar con el jugador, con los lanzadores y ver lo que tenemos”.

Prohíbe EU jitomate de finca mexicana por acusación de trabajo forzado

Frenará las importaciones producidas por Agropecuarios Tom, en San Luis Potosí

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Estados Unidos ordenó el jueves suspender la importación de tomates provenientes de una compañía agrícola mexicana y sus subsidiarias por lo que las autoridades catalogaron como un trato abusivo hacia sus trabajadores que equivale a trabajo forzado.

La Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP por sus iniciales en inglés) emitió una orden para detener los envíos de Agropecuarios Tom, con sede en San Luis Potosí, localizado en el centro de México.

La agencia indicó que su investigación reveló evidencia de engaño, retención de salarios, servidumbre por deudas y otras condiciones laborales y de vivienda abusivas. Añadió que el gobierno mexicano tomó medidas contra la misma empresa por acusaciones de trabajo forzado en octubre de 2020.

Agropecuarios Tom negó las acusaciones en general, pero señaló que espera más detalles de la CBP a fin de poder responder adecuadamente.



▲ La agencia estadounidense indicó que su investigación reveló evidencia de engaño, retención de salarios, servidumbre por deudas y otras condiciones laborales y de vivienda abusivas. Foto Reuters

Rommel Fernandez Veaud, representante legal de Agropecuarios Tom, dijo que la medida les generó sorpresa dado que la compañía cumple con las reglas tanto de Estados Unidos como de México.

En los últimos años, el gobierno de Estados Uni-

dos se ha apoyado cada vez más en el uso de las llamadas órdenes de liberación de retención para bloquear las importaciones de productores o fabricantes relacionados con el trabajo forzado, en medio de una conciencia pública creciente sobre el tema.

Las órdenes, que obligan a las compañías estadounidenses a indagar más profundamente en las prácticas dentro de su cadena de suministros, se mantienen vigentes hasta que los productores o fabricantes citados puedan ofrecer evidencia de que

han corregido las prácticas abusivas.

Reportes de medios han hallado que trabajadores en condiciones similares a la esclavitud en campos de todo México que abastecen a las compañías alimenticias de Estados Unidos.

En una épica aventura, el crucero *Serenade of the Seas* dará la vuelta al mundo en 274 noches a partir de 2023

EFE
MADRID

El *Serenade of the Seas* de Royal Caribbean iniciará en 2023 un crucero de 274 noches, el "más largo y completo" del mundo, con visitas a más de 150 destinos en 65 países y 11 grandes maravillas del mundo, desde Machu Pichu, en Perú hasta el Taj Mahal en la India, informó la compañía.

El *Serenade of the Seas*, el crucero de la vuelta al mundo, con capacidad para casi 2 mil 500 pasajeros, zarpará del puerto de Miami el 10 de diciembre de 2023 y regresará el 10 de septiembre de 2024, según Royal Caribbean, que ya empezó a tomar reservas para esta "aventura épica" que supera "la vuelta al mundo en 80 días" de la novela del escritor Julio Verne.

Los precios para el denominado *Ultimate World*

Cruise, el crucero de la vuelta al mundo, empiezan en 60 mil 999 dólares por persona, señalaron a los medios portavoces de la compañía. Los pasajeros conocerán 57 destinos nuevos para la línea de cruceros, como Casablanca (Marruecos), Qaqortoq (Groenlandia) y Shimizu (Japón), la puerta de entrada al monte Fuji.

La compañía ofrece el viaje completo o cuatro opciones menos prolongadas

por América, Asia-Pacífico, el Mediterráneo y el norte de Europa.

La primera va del 10 de diciembre de 2023 al 11 de febrero de 2024 e incluye destinos caribeños "perfectos como una postal", como las islas ABC (Aruba, Bonaire y Curazao), México, Centroamérica y Suramérica, la Antártida y el cruce del Cabo de Hornos.

La Expedición Maravillas de Asia y el Pacífico

va del 11 de febrero al 9 de mayo de 2024 e incluye 40 destinos en Oceanía, Asia y Australia, y Tesoros de Oriente Medio del 9 de mayo al 10 de julio de 2024, con 44 destinos.

Por último, Capitales de la cultura, del 10 de julio al 10 de septiembre de 2024, hará posible "una experiencia cultural inmersiva que comienza en el Mediterráneo y se dirige hacia el norte de Europa".

Presidente, a favor de renovar concesión para operar Telmex

Cancelar un permiso significaría que el Estado se hiciera cargo

**FABIOLA MARTÍNEZ
LAURA POY**
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador se manifestó en favor de renovar la concesión para la operación de Teléfonos de México y, al mismo tiempo, evaluar la contribución social de esta empresa. Aseveró que no actúa con extremismos y son los adversarios los que buscan regresar al pasado.

“A nosotros nos va a tocar eso (revisar en 2023 la concesión) y no tengo ningún problema de conciencia”, indicó acerca del consorcio encabezado por Carlos Slim, pero cancelar el permiso significaría que el Estado se haga cargo y “no son tamalitos de chipilin. Y que me van a medir si somos neoliberales o no por eso, no me preocupa, tengo mi conciencia tranquila, yo sé lo que le conviene al país y se también que son procesos que se tienen que dar poco a poco”.

No obstante, pidió a la población analizar el tema en particular. “Es: a ver, ya está, ¿qué hacemos? ¿Revocamos la concesión? A ver, se los dejamos de tarea



▲ López Obrador señaló que operar la telefonía no sería fácil. Foto Cristina Rodríguez

a la gente. ¿Y el Estado se hace cargo? O, y eso es lo que yo pienso: se mantiene la concesión buscando que haya compromisos en beneficio de la población, ya sea en tarifas, en ampliación de la red. Llegar a un acuerdo. Eso es lo que va a estar en cuestión, yo no soy partidario (de no renovar la concesión) o sea, quizá si me hubiese tocado a principio del gobierno, a lo mejor sí, como lo estamos haciendo con los bancos”, que no dejaron

instituciones públicas de ese tipo y por ello se está desarrollando el Banco del Bienestar con 2 mil 700 sucursales en todo el país.

Al inicio de la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional se le preguntó del tema Telmex.

“No va a ser difícil si se trata de revisar lo de la concesión, si se vence el plazo o se puede refrendar. Eso lo vamos a analizar en su momento, pero no hay interés en retirar concesiones. “Lo que sí vamos a buscar es

que se mantenga un compromiso social”.

Retroceso

En el caso del internet, añadió, como en el caso de la reforma eléctrica, es a lo que nos quieren regresar, dicen que estamos representando el pasado, pero no.

“Las grandes empresas, los Oxxos, todo eso, no le compran energía a la CFE. Ellos supuestamente producen su propia energía con subsidios y pagan menos”, señaló.

AMLO dice aprobar los ajustes para crecer a CFE

**FABIOLA MARTÍNEZ
LAURA POY**
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador subrayó la importancia de que la iniciativa de reforma constitucional en materia eléctrica mantenga su esencia: fortalecer a la Comisión Federal de Electricidad, y en ese contexto manifestó su acuerdo en cambios al proyecto original del Poder Ejecutivo.

“Pues sí (aceptaría ajustes) siempre y cuando se mantenga la esencia de la iniciativa. ¿Cuál es la esencia de la iniciativa? De que la industria eléctrica sea una industria estratégica propiedad de la nación, de todos los mexicanos, y que la generación, la distribución de la energía eléctrica, no tenga propósitos de lucro”, señaló a pregunta directa durante la conferencia de prensa matutina.

Por tanto, subrayó, si eso se sostiene, la rectoría del estado en el manejo de la industria eléctrica, adelante.

Señaló que dejar como está el sector es regresar al pasado. Descartó, como lo ha dicho en otras ocasiones, que con la reforma constitucional no se van a ir las inversiones.

Regresar al pasado, anotó, es quedarnos de brazos cruzados, permitir que sigan robando.

Recordó que la iniciativa plantea que el sector público se quede con el 54 por ciento y la IP con el 46. “¿Saben cuánto es esto? Toda la electricidad que se consume en Argentina. Deberían estar agradecidos, nada más que no tienen llenadera, se quedaron con la costumbre de robar a manos llenas; que haber orden, la política se inventó, entre otras cosas, para poner orden en el caos”, expresó.

López Obrador insistió en que la reforma conviene al país y a la CFE, para su fortalecimiento y no como pretendían los neoliberales como los corruptos, dismantelar y socializar las pérdidas.

Periodo neoliberal también afectó a la UNAM, se volvió individualista: López Obrador

**LAURA POY
FABIOLA MARTÍNEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

El periodo neoliberal en México afectó a las instituciones de educación superior, entre ellas a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dijo el presidente Andrés Manuel López Obrador al señalar que “se volvió individualista, defensora de estos

proyectos neoliberales, perdió su esencia de formación de cuadros de profesionales para servir al pueblo”.

Consideró que “ya no hay los economistas de antes, los sociólogos, los politólogos, los abogados, ya no hay derecho constitucional, el derecho agrario es historia, el derecho laboral, todo es mercantil, civil, penal. Fue un proceso de decadencia; afortunadamente se tiene esta oportunidad

de sentar las bases para la transformación. Y si es posible consumir la Cuarta Transformación, pero es un proceso, tiene uno que remar contra la corriente”.

En el salón Tesorería de Palacio Nacional, destacó que la población en México “está muy despierta o la mayoría del pueblo, porque si no, no se podría hacer nada, porque cómo enfrentamos a los grupos de intereses creados, a bandas

de malecheros, pandillas de rufinanes, corruptos que se habían dedicado a saquear y se mal acostumbraron y quieren de nuevo regresar a lo mismo”.

Subrayó que en que su gobierno es muy importante el apoyo de la población, la cual, dijo, “me da fortaleza y por eso me siento seguro que tengo ese escudo protector, mi ángel de la guardia (es) la gente que me dice adelante”.



Firma Carso convenio para reparar L12 del Metro, a cinco meses del colapso

La empresa de Slim se deslinda del desplome en el tramo Tezonco-Olivos

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Tras cinco meses del colapso de la línea 12 del Metro en la interestación Olivos-Tezonco, Carso Infraestructura y Construcción (Cicsa), del empresario Carlos Slim Helú, reafirmó que reparará dicho tramo, toda vez que la compañía señala que no causó ni es responsable de lo acontecido el pasado 3 de mayo.

En un comunicado enviado a la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), donde cotizan sus acciones, el Grupo Carso detalló que su subsidiaria celebró este miércoles un convenio de colaboración y un acuerdo reparatorio con el Gobierno de la Ciudad de México y el Sistema de Transporte Colectivo para realizar los trabajos de rehabilitación y reforzamiento del tramo metálico elevado de esa ruta de transporte.

La reparación del tramo colapsado, así como el de la parte elevada, construida por Cicsa y entregado a la administración capitalina



▲ El diseño y proyecto ejecutivo para estos trabajos será responsabilidad del Gobierno de la Ciudad de México y del Comité Técnico Asesor. Foto Luis Castillo

desde 2013, se deberá ajustar a las nuevas exigencias del Reglamento de Construcciones de la Ciudad de México, el cual fue modificado en 2017, con estándares más robustos en seguridad estructural después de los sismos de septiembre de ese año.

“El diseño y proyecto ejecutivo para estos trabajos será

responsabilidad del Gobierno de la Ciudad de México y del Comité Técnico Asesor integrado por expertos que se conformó para el diseño de los trabajos”, precisó la emisora.

Sin responsabilidad

Grupo Carso indica que Cicsa no causó ni es respon-

sable del lamentable evento del pasado 3 de mayo en la línea 12 del Metro, ya que sostuvo que la línea dorada es operada y supervisada de manera independiente por el Sistema de Transporte Colectivo Metro desde que el consorcio Cicsa-ICA-Alstom la entregó a satisfacción del gobierno capitalino en 2013.

Hace unos días, la Fiscalía General de Justicia (FGJ) informó que el colapso del tramo se debió a errores en la construcción. No obstante, asevera Grupo Carso, “a pesar de las diferencias sustanciales existentes entre los dictámenes periciales y los estudios técnicos sobre las causas de este lamentable evento preparados a petición de Cicsa y los realizados por la Fiscalía con el objeto de no prolongar más la rehabilitación y reforzamiento del tramo metálico elevado de la línea 12 del Metro, la empresa ha coincidido en resolver anticipadamente los procedimientos legales asociados a este lamentable evento mediante la firma de los mecanismos convencionales antes referidos”.

Cicsa se ha reservado los derechos para ejercer acciones legales para reclamar el pago de las cantidades que erogue con motivo de la celebración de los convenios y actos jurídicos antes referidos contra los terceros que corresponda.

Tras cuatro horas de discusión, queda aprobada la Ley de Ingresos con 267 votos a favor y 210 en contra

GEORGINA SALDIERNA
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados aprobó la madrugada del jueves, y turnó al Senado, la Ley de Ingresos de la Federación 2022, que prevé recursos por 7 billones 88 mil 250.3 millones de pesos, y a la que solo se aceptó una reserva para precisar la fecha de devolución a la Tesorería de recursos no ejercidos por los estados.

Poco antes de las seis de la mañana, y tras cuatro horas de discusión en el pleno, el proyecto se aprobó con

267 votos de Morena, PT y PVEM en favor, mientras PAN, PRI, PRD y MC acumularon 210 en contra.

La diputada Patricia Armendáriz (Morena) presentó la adición de un artículo transitorio para definir que los subejercicios de este año en los estados no se devuelvan al cierre de 2021, sino hasta el de 2022.

Explicó que anualmente los gobiernos locales deben reintegrar a la Tesorería los recursos que no ejercen, bajo el principio de anualidad, pero acotó que esos fondos están depositados en un banco que administra el IPAB, aunque no precisó el nombre.

La propuesta se admitió

Asimismo, diputadas del PT y Morena por Chihuahua plantearon que los fondos que se obtengan por la regularización de autos introducidos ilegalmente al país de Estados Unidos, también conocidos como chocolates, vayan directo a los municipios, y no a los gobiernos de los estados.

En tribuna, la diputada Lilia Aguilar Gil (PT) defendió el programa de legalización.

Sostuvo que los decretos de regularización más actuales como los emitidos por Vicente Fox, Felipe Calderón y

el refrendo de Enrique Peña Nieto no tuvieron un objeto claro y no se conoce el destino del dinero obtenido.

“No había transparencia de a dónde iban a parar los recursos. De hecho, Fox utilizaba el dinero de la regularización como si fuera el que traía en la bolsa y lo utilizaba para comprar gobernadores”, cuestionó.

Expuso que aun cuando en los transitorios del decreto se prevé que ahora los ingresos de este programa se destinarán a pavimentación de los municipios del norte del país, los gobiernos de los estados ya hacen cuentas de

los fondos extraordinarios que van a recibir, y existe el riesgo de que no entreguen el dinero a las alcaldías.

“Los gobernadores ya están declarando que van a recibir el dinero y hasta se lo están gastando”, dijo.

También la diputada Terecita de Jesús Vargas (Morena) expresó que en Chihuahua, así como en el resto de los estados del norte, hay una preocupación real y legítima de que los gobernadores “metan las manos de mala manera en ese recurso y de que un programa de naturaleza tan noble termine beneficiándoles a ellos”.

Trump lanza su propia red social

REUTERS
LOS ÁNGELES

Donald Trump lanzará TRUTH Social, su propia aplicación de redes sociales que dijo "enfrentará a las grandes empresas tecnológicas" como Twitter y Facebook, que han excluido de sus plataformas al ex presidente de Estados Unidos.

TRUTH Social se creará a través de una nueva empresa formada por la fusión de Trump Media and Technology Group y una empresa de adquisición especial (SPAC), según un comunicado de prensa distribuido por ambas organizaciones.

"Vivimos en un mundo donde los talibanes tienen una gran presencia en Twitter, pero su presidente estadounidense favorito ha sido silenciado. Esto es inaceptable", dijo Trump en una declaración escrita incluida en el comunicado.

"Me emociona enviar mi primera VERDAD en TRUTH Social muy pronto. TMTG se fundó con la misión de dar voz a todos. Me emociona comenzar pronto a compartir mis pensamientos sobre VERDAD Social y luchar contra las grandes tecnologías", agregó.

La red social tiene previsto un lanzamiento beta el próximo mes y un despliegue completo en el primer trimestre de 2022. Es la primera de las tres etapas en los planes de la compañía, seguida de un servicio de suscripción de video a pedido llamado TMTG+ que contará con entretenimiento, noticias y podcasts, según el comunicado de prensa.

En una presentación de diapositivas en su sitio web, la compañía prevé competir eventualmente contra el servicio en la nube AWS de Amazon.com y Google Cloud.

Un representante de Trump que se negó a ser identificado confirmó el contenido del comunicado de prensa de TMTG a Reuters. La portavoz de Trump, Liz Harrington, también tuiteó una copia.

Por organizar marcha, Fiscalía cubana advierte a dramaturgo

AP
LA HABANA

El dramaturgo Yunion García, uno de los organizadores de una marcha denegada por las autoridades cubanas, fue advertido por la Fiscalía el jueves sobre las consecuencias penales si persiste en realizar la protesta pública.

García y varios integrantes de su plataforma digital Archipiélago solicitaron a las autoridades un permiso para realizar una manifestación pacífica al amparo de los derechos explícitamente enunciados en la nueva constitución. Sin embargo, su demanda fue duramente rechazada por el gobierno que la calificó de "ilícita" forma de destruir al socialismo, el cual está signado como "irrevocable" en la propia carta magna.

"Esto a mí me da la idea de que es una amenaza que viene desde el poder", dijo García a un pequeño grupo de periodistas a la salida de la Fiscalía Provincial de La Habana, adonde había sido citado por funcionarios para comparecer.

La marcha propuesta por Archipiélago busca continuar las del 11 y 12 de julio

"No percibo que haya una sola institución del país donde nació que se ponga del lado nuestro, del lado del ciudadano que ni somos mercenarios, ni estamos recibiendo órdenes de ninguna parte, estamos simplemente mostrando abiertamente una diferencia de opinión, de criterio, de perspectivas sobre el país que soñamos y queremos construir", agregó el dramaturgo.



▲ No percibo que haya una sola institución del país que se ponga del lado del ciudadano, expresó el dramaturgo Yunion García. Foto Ap

Posteriormente el portal oficial Cubadebate publicó una nota de la Fiscalía General de la República informando que aperebimientos similares se realizaron en las localidades provinciales de Villa Clara, Cienfuegos y Holguín y especificó que los manifestantes incurrirían en los delitos de "desobediencia, manifestaciones ilícitas, instigación a delinquir", entre otros.

En septiembre García y una decena de personas presentaron un pedido de autorización para una manifestación -a la que calificaron de cívica y pacífica- por una céntrica avenida capitalina para el 20 de noviembre en demanda de cambios políticos y la liberación de presos. Otros hicieron lo mismo en ocho ciudades del país.

La respuesta del gobierno fue instaurar para ese día una jornada de Defensa Nacional -ejercicios de rescate y salvamento que movilizan a civiles y militares-, por lo que el

grupo movió la fecha para el 15 de noviembre.

La víspera el gobernador de La Habana informó de un plan popular para conmemorar el 502 aniversario de la capital con movilizaciones callejeras precisamente para el 15 y 16 de noviembre y en el marco de una creciente flexibilización del aislamiento social ocasionado por la pandemia de Covid-19.

Ahora además se sumó el aperebimiento de la Fiscalía a García.

"Teniendo en cuenta la decisión manifiesta de algunos de estos ciudadanos en el deseo de mantener su propósito de efectuar estas marchas y desconocer por tanto la denegación... (la Fiscalía) inició los aperebimientos a varios de estos ciudadanos de las consecuencias jurídico penales", dijo la vicefiscal jefa de la provincia de La Habana, Yaimara Angulo, en una declaración ante periodistas en la que no aceptó preguntas.

La marcha propuesta por Archipiélago busca ser una

suerte de continuidad de las manifestaciones del 11 y 12 de julio, cuando miles de ciudadanos salieron a las calles de manera desorganizada en diversos puntos del país -en protestas que se veían en la isla desde la década del 90- con demandas tan diversas como que se ponga fin a los apagones, el aumento de los precios y el desabastecimiento hasta cambios políticos.

Una persona falleció y un número no determinado fue detenido -el gobierno sólo informó sobre algunos procesados-, precisamente por los que ahora están reclamando García y Archipiélago. Muchas de las manifestaciones terminaron en actos vandálicos con cristales destruidos, patrullas dañadas y personas heridas.

El gobierno llamó a su vez a sus simpatizantes a tomar las calles y, aunque reconoció muchas de las necesidades y críticas, consideró que la manifestación fue atizada mediante redes sociales por grupos de interés de Estados Unidos.



En Nueva Zelanda, financieras notificarán su huella ecológica

EFE
SÍDNEY

Nueva Zelanda se convirtió este jueves en el primer país que obliga al sector financiero a informar sobre el impacto medioambiental provocado por sus inversiones, después de la aprobación de una ley propuesta por el Ejecutivo liderado por Jacinda Ardern.

"Tenemos una oportunidad para allanar el camino para que otros países hagan obligatorias las revelaciones sobre el impacto en el clima. Nueva Zelanda es un líder mundial en esta materia y el primer país en el mundo en obligar al sector financiero a informar sobre ello", dijo el ministro de Cambio Climático, James Shaw, en un comunicado.

El país oceánico obligará también a bancos, aseguradoras y administradoras de inversiones a explicar cómo gestionarán los riesgos y oportunidades vinculados a los efectos en el medioambiente.

"Los servicios financieros y los mercados desempeñan un papel importante



▲ El país oceánico es el primero en poner reglas ambientales a bancos. Foto Ap

en la transición de Nueva Zelanda hacia un futuro verde y con huella de carbono neutra", afirmó en el mismo comunicado el ministro de Comercio y Consumo, David Clark.

La ley supone que unas 200 entidades del país presenten informes a partir

del año 2023 y esto incluye a todos los bancos, cooperativas de crédito y sociedades de crédito hipotecario registrados, así como a gestores de inversiones y aseguradoras con activos totales superiores a mil millones de dólares neozelandeses (717 millones de dó-

lares estadounidense o 616 millones de euros).

Las nuevas normas también afectarán a todos los emisores de acciones y deuda que cotizan en el mercado bursátil neozelandés, el NZX, además de compañías públicas con más de mil millones de dólares neozelandeses.

Condiciona Iberdrola congelar precios de luz en España

REUTERS
MADRID

Iberdrola ofreció este jueves congelar los precios de la electricidad de la industria pidiendo como condición que el gobierno español no imponga impuestos que calificó de "lesivos".

Los altos precios de la energía han provocado un enfrentamiento entre las grandes eléctricas y el gobierno de España, que considera que las compañías se han beneficiado excesivamente de la venta de energía en los mercados donde los precios son extraordinariamente altos.

Como parte de un conjunto de medidas para controlar los precios de la electricidad, el gobierno ha anunciado que recuperará los beneficios de empresas como Iberdrola, aunque la ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, ha dicho que hará cambios en el decreto en las próximas semanas.

Iberdrola solicitó al gobierno que retire sus iniciativas legislativas, sosteniendo que las empresas del sector no se han beneficiado de la alza de precios, sino que, en su opinión, han soportado los costes "desorbitados" de un gas natural más caro.

"Iberdrola, en la medida de sus posibilidades, asumirá el incremento de costes energéticos para no trasladar a la industria española la situación de los mercados internacionales", dijo la empresa en un comunicado.

"Pero el gobierno debe entender que no se debe gravar la producción en un momento tan delicado, especialmente para comprobar que no se han producido beneficios extraordinarios".

El consejero delegado de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, dijo en el comunicado que la empresa ha ahorrado al sector industrial español 2 mil millones de euros al mantener los precios previamente acordados.

Ejecutan pena de muerte contra 24 personas por causar incendios forestales en Siria durante 2020

AP
DAMASCO

Las autoridades de Siria ejecutaron el jueves a 24 personas sentenciadas a la pena capital por haber causado los incendios forestales del año pasado, los cuales dejaron tres muertos y arrasaron con miles de hectáreas de bosques, informó el Ministerio de Justicia sirio.

Las ejecuciones son algo común en Siria, un país devastado por la guerra, pero el número de ejecutados en 24 horas fue mayor de lo usual.

El conflicto armado en Siria lleva décadas y ha cobrado la vida de miles de personas, también ha obligado a huir a aproximadamente la mitad de la población, incluidos cerca de 5 millones de refugiados que se encuentran fuera del territorio sirio.

El Ministerio de Justicia catalogó a los 24 ejecutados como "criminales que perpetraron ataques terroristas que causaron muertes y dañaron la infraestructura y la propiedad pública".

Señaló que otras 11 personas recibieron cadena perpetua en el mismo caso

y que nueve más, entre ellas cinco menores de edad, fueron condenadas a prisión.

Las sentencias para los menores fueron de los 10 a los 12 años tras las rejas, detalló el Ministerio de Justicia.

A finales de 2020, el Ministerio anunció que las autoridades habían detenido a decenas de personas que confesaron haber planeado los incendios a partir de agosto de ese año. El fuego iniciado en septiembre afectó a 280 poblados y aldeas y causó daños a 370 viviendas, agregó.

De acuerdo con las autoridades, las llamas consumie-

ron un total de 24 mil hectáreas de bosques y plantíos.

Se registraron incendios forestales en varios países de Medio Oriente en octubre de 2020 en medio de una ola de calor inusual para esa época del año y Siria en particular fue de los más afectados. Tres personas murieron en los incendios, que también arrasaron con áreas extensas de bosques, principalmente en Latakia y Homs.

El poblado de residencia del presidente Bashar Assad, Qardaha, en la provincia de Latakia, se vio afectado severamente por las llamas también.

¿Pueden seguir apareciendo nuevas variantes de la enfermedad Covid-19?

La falta de vacunación puede provocar mutaciones en el virus y nuevas reacciones

AP
WASHINGTON

¿Pueden seguir apareciendo nuevas variantes del coronavirus?

La respuesta es sí, siempre y cuando el virus que provocó la pandemia siga infectando a gente. Pero eso no significa que las nuevas variantes vayan a aparecer con tanta frecuencia ni que sean más peligrosas.

Con más de la mitad de la población mundial todavía sin vacunar, es probable que el virus siga encontrando gente a quien infectar y donde seguir replicándose en los próximos meses o años. Y cada vez que esto ocurre podría producirse una pequeña mutación. Estos cambios pueden ayudarlo a sobrevivir, convirtiéndose en nuevas variantes.

Pero esto no supone que el virus vaya a seguir evolucionando de la misma forma en que lo ha hecho desde su aparición a finales de 2019.

Cuando un virus infecta a una nueva especie, necesita adaptarse al nuevo receptor para propagarse más amplia-



▲ Cuando el virus infecta a una nueva especie, debe adaptarse al receptor. Foto Ap

mente, dijo Andrew Read, experto en virus de la Universidad Estatal de Pensilvania.

Según los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC, por sus siglas en inglés), la variante

delta es dos veces más contagiosa que las versiones previas del virus. Y aunque puede seguir mutando para volverse más infeccioso, no es probable que vuelva a duplicar su tasa de transmisión,

afirmó el doctor Adam Luring, experto en virus y enfermedades infecciosas de la Universidad de Michigan.

"Hemos visto una etapa de rápida evolución del virus. Ha estado cosechando la

fruta madura, pero no hay una cantidad infinita de cosas que pueda hacer", agregó Luring.

Es posible que el virus se vuelva más letal, pero no hay un motivo evolutivo para que esto ocurra. También es improbable que las personas muy enfermas socialicen y transmitan el virus a otras personas.

Los expertos están observando si las variantes emergentes podrían ser más efectivas a la hora de evadir la protección que se desarrolla con la vacunación y el contagio. A medida que haya más gente vacunada, el virus tendría que poder propagarse entre personas con un cierto nivel de inmunidad para sobrevivir, apuntó el doctor Joshua Schiffer, virólogo del Centro de Investigación del Cáncer Fred Hutchinson.

"El virus podría adoptar una mutación que haga que la respuesta inmunitaria sea menos efectiva", apuntó.

Si esto ocurre, los científicos pueden recomendar actualizar periódicamente las fórmulas de las vacunas, como ya ocurre con las de la gripe.

Reconoce OPS "estrategia moderna" de México frente a pandemia por Coronavirus Sars-Cov-2

ANDREA BECERRIL
VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) reconoció el trabajo del gobierno federal para enfrentar la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19, a través de "una estrategia moderna, comunitaria, de atención, prevención y mitigación".

Durante la firma de un convenio de colaboración con el Senado, el represen-

tante de la OPS, Christian Morales Fuhrmann destacó también la transparencia que las autoridades de salud en México han tenido en el manejo de las cifras asociadas a los decesos directos e indirectos por el coronavirus.

Destacó que la Covid-19 mostró de manera "brutal" los límites del sistema de salud que se tenía en México y en el resto de los países de la región.

Resaltó que el 38 por ciento de los casos de Covid-19 reportados en el

mundo, es decir, 241 millones, vienen de América y el 46 por ciento de todos los fallecimientos confirmados también provienen de esta región.

Durante la pandemia, dijo, los hospitales demostraron que tienen un límite y los sistemas de salud, que se basan sólo en los hospitales, también tienen un límite. Hizo notar que en México hay más de 500 mil muertos en México, directa o indirectamente causados por Covid-19.

"La Secretaría de Salud pública desde mayo de 2020 el boletín de exceso de mortalidad que nos habla no sólo de los muertos por Covid, si no de aquellos que fallecieron porque tuvieron un dolor en el corazón y no se atrevieron a buscar servicios de salud por miedo a contagiarse, fallecieron de un infarto".

En ese contexto, el representante de la OPS reconoció que México, a través del Consejo Nacional de Salud impulsó en 2020 una estrategia diferente y moderna basada

en la atención, prevención y mitigación del Covid-19, con un enfoque de atención primaria de la salud. El enfoque de atención primaria, recalcó, busca "identificar los casos de Covid-19 en la comunidad, referir aquellos que tienen signos de alarma y enviarlos a los hospitales especializados antes de que se deterioren".

"La letalidad y la mortalidad se ganan en la comunidad y no en los hospitales", enfatizó, durante esa firma de convenio con el Senado.



*Los Medici, retratos
y política, 1512-1570*
Alejandra Ortiz Castañares

*Ernest Hemingway
en el umbral*
Moisés Elías Fuentes

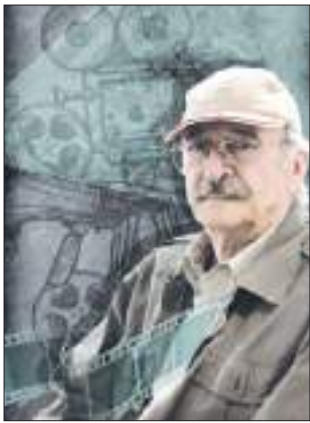
(1937-2021)

FELIPE CAZALS

EL IRREDUCTIBLE

*Textos de Rafael Aviña,
Sergio Huidobro y Luis Tovar*





Portada. Collage de Rosario Mateo Calderón.

(1937-2021) FELIPE CAZALS, EL IRREDUCTIBLE

El sábado 16 de octubre, a los ochenta y cuatro años de edad, murió el director, guionista y productor Felipe Cazals, pilar y referente indiscutible del cine mexicano a partir de la década de los años setenta del pasado siglo. Con una treintena de títulos entre ficción y documental, la filmografía de Cazals es reflejo, sobre todo, de una postura ideológica y humana de integridad irreductible, siempre orientada hacia la denuncia de las miserias lo mismo político-sociales que de la condición humana en general. Cintas como *Canoa* y *El apando*, en las que aborda la represión, la brutalidad y la intolerancia, así como *Las Poquianchis* y *Los motivos de Luz*, donde explora las sordideces del alma, son fundamentales en la historia del cine mexicano y se cuentan entre las cimas de un arte entendido y practicado como una herramienta lo mismo de enseñanza que de búsqueda del crecimiento colectivo. Desde este espacio le decimos hasta siempre al maestro Felipe Cazals.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

LA NADA ESPLÉNDIDA DE CARMEN LAFORET

(A 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA NARRADORA ESPAÑOLA)

Ganadora del Premio Nadal en 1944, Carmen Laforet (1921-2004) sorprendió a la crítica literaria española con su novela *Nada*, en su momento profusamente elogiada nada menos que por Juan Ramón Jiménez. Aquí se recuerda el centenario de su natalicio.

A mitad de los años cuarenta del pasado siglo xx nacía, en una noche de Reyes, el Premio Nadal, que venía esa primera vez de la mano de una joven de veintidós años, nada menos que Carmen Laforet, quien en estos días habría cumplido cien años, pero se fue de este mundo en 2004. Los centenarios son una perfecta excusa para recordar a nuestras grandes personalidades de las letras. Carmen Laforet escribió un libro de juventud que conmovió a la literatura española, *Nada*, una novela que dejó a los mayores con la boca abierta, como demuestran las docenas de críticas que escribieron expertos en narrativa en aquella época. Como dice Azorín: “No es posible dar a las prensas una novela que viene a renovar la novelística.” La carta se fechó en 1945.

El poeta Juan Ramón Jiménez, tan serio, tan estricto, tan exigente, también se desmoronó con *Nada*. En otra carta dirigida a Laforet le dice que el libro “está hecho, es claro, de pedazos entrañables, como todo lo que hace la juventud”. Compara los capítulos con cuentos “tan hermosos algunos como los de Gorki, Eça de Queiroz, Unamuno o Hemingway”. Qué grandeza la de esta novelista barcelonesa que vivió muchos años en Las Palmas y posteriormente se fue a Barcelona y más tarde a Madrid.

En días recientes, Balsia Producciones organizó un homenaje internacional en el que intervinieron el puertorriqueño Israel-Rolón Baraja, actualmente profesor en Monmouth College, de Estados Unidos, y la profesora Roberta Jonhson, emérita de la Universidad de Kansas, junto al que escribe estas líneas en representación de la Universidad



Autónoma de Guadalajara, que hizo de moderador. El homenaje fue de los mejores que se le pueden hacer a una autora en su centenario, pues ambos conferenciantes son expertos en la obra de Carmen Laforet, y han publicado incluso biografías sobre la autora de *Nada*. Muy pocas veces se ve tanta clarividencia y tanto conocimiento sobre un autor. Hispanistas de altura tenían que ser.

Hoy día en que todo anda suspendido por el Covid-19 caníbal que pervive y mata, casi todas las actividades se hacen desde la distancia; de ahí que se aprovechen herramientas como Zoom, que permiten establecer diálogos desde cualquier punto del planeta. La sabiduría de los académicos universitarios siempre está ahí y no le importa hacerlo online o en persona. La ventaja es que varias docenas de personas se asoman a las ventanas de internet para escuchar las palabras sabias de estos estudiosos de la narradora española ●

Antonio Rodríguez Jiménez

La reciente desaparición física del poeta francés Henri Deluy (1931-2021), también antologador de la poesía de su país, detona aquí una reflexión sobre las antologías y sus variados y subjetivos criterios de selección, o reunión, o compilación... todos, al parecer, esencialmente marcados por el gusto de quien las realiza, pero también sobre su indiscutible necesidad e importancia.

Hace un par de meses Adolfo Castañón, observador privilegiado de la literatura francesa, me mandó un *mail* donde mencionaba la muerte del poeta francés Henri Deluy, y me hablaba de la amistad del fallecido con Saúl Yurkievich y de sus trabajos sobre el tango. Yo conocía la labor de Deluy tangencialmente, sobre todo como editor de revistas, divulgador de la poesía francesa y autor de algunas notables antologías de la lírica de su país. Lo había tratado personalmente, si no recuerdo mal, por intermedio de Juan Gelman, a quien había traducido al francés y conversé con él en la Casa Refugio un par de veces en algunas de sus visitas a México. Su mirada sobre la lírica francesa era bastante distinta de la mía, él era un especialista y yo un aficionado, pero la conversación fue buena y de vez en cuando me enviaba ejemplares de la revista que hacía y me hice de algunas de sus antologías.

He contado en otras ocasiones que en los años noventa del siglo pasado, cuando planeaba una antología de poesía francesa, leí un ensayo en el que se mencionaba que dos extensas muestras del período 1970-1990 diferían en casi ochenta por ciento de los autores incluidos y que eso, para el ensayista, y con razón, representaba un grave problema: la brújula para orientarse se había perdido y sólo el tiempo podría darnos un nuevo sentido de orientación, reparar el que se había roto. La poesía francesa parece presentar un rostro definido más o menos hasta los nacidos en 1920, digamos hasta Yves Bonnefoy, que es de 1923. Pero luego...

Al pensar en recordar en estas páginas a Deluy, como una forma de agradecerle que fuera de los pocos poetas franceses de su generación que se interesaron en los escritores de habla española, entre ellos, además de Gelman, Saúl Yurkievich y Yolanda Pantin, tomé *Une anthologie de circonstance* del librero y la empecé a hojear mientras pensaba que toda antología es de circunstancia y que ponerlo en el título no era una reiteración sino un subrayado sintomático. Pero no se trataba de eso, el título en realidad se refiere a lo que nosotros llamaríamos una "memoria" de un festival de poesía muy importante del que fue animador: es la circunstancia misma de ser invitado al festival la que antologa –reúne– mezclando poetas de diversas nacionalidades y lenguas, más cerca de un muestrario que de una antología, y después de leer algunos autores devolví el libro a su lugar, pues no servía para lo que quería, recordar al



DE ANTOLOGÍAS, OBITUARIOS Y GUSTOS DE LECTURA

poeta recién muerto. Y tomé ahora *L'antologie arbitraire d'une nouvelle poésie (1960-1982, trente poètes)*. Me desconcertó el adjetivo arbitrario y busqué algunas de sus razones que sin embargo suponía predecibles en el prólogo.

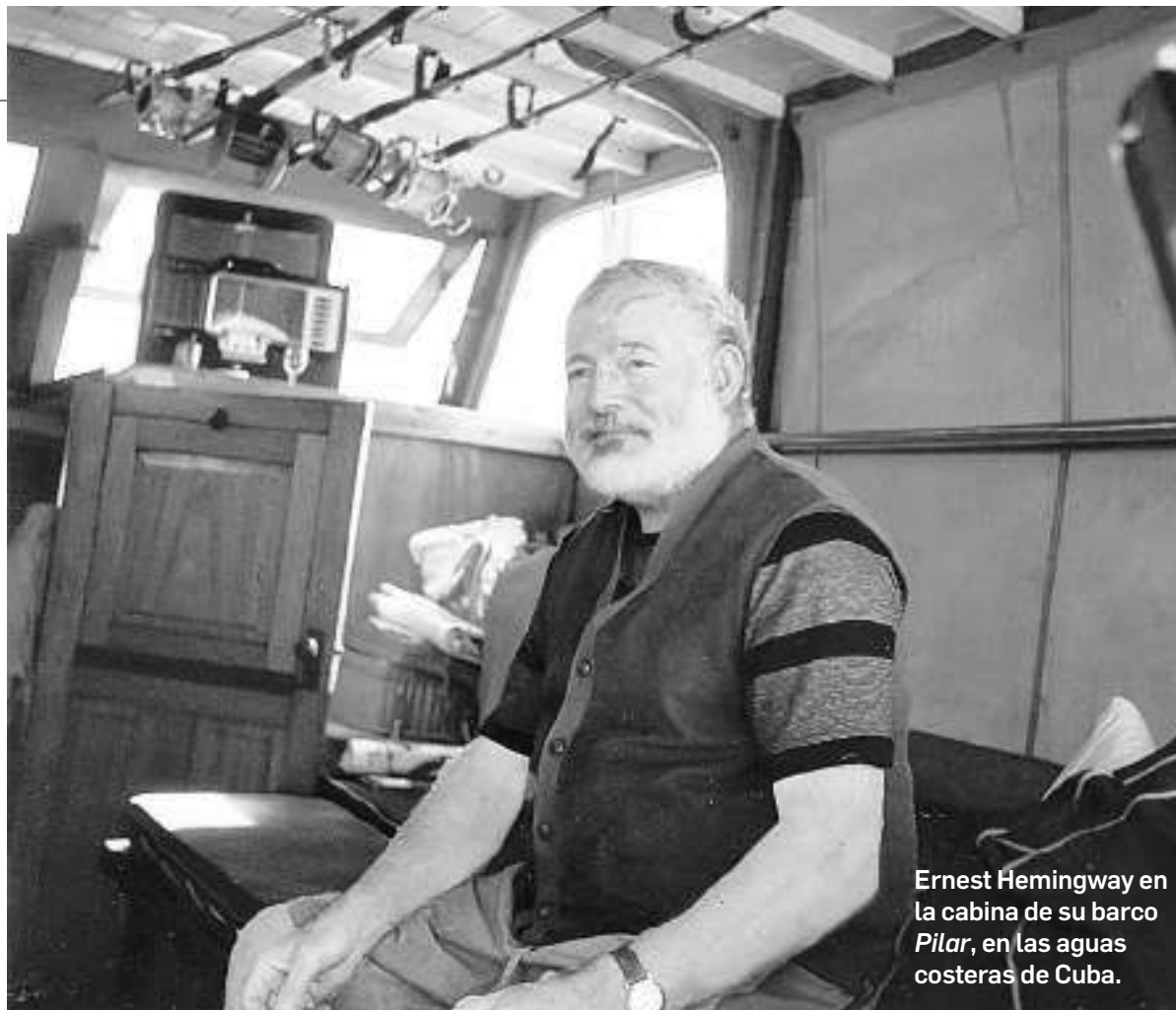
Deluy hace algunas reflexiones previsibles sobre el género partiendo de los griegos –selección, florilegio, crestomatía– y sus razones de ser para ampararse en el deseo y en el gusto, y dice: “me gustan las antologías y me gusta la poesía de hoy día”. En efecto, Deluy deja esto último manifiesto y eso me gusta, también que se trata de que una selección, si bien busca cierta permanencia, es fruto de una circunstancia, el calificativo de la mencionada líneas arriba, que toda antología es una jugada de dados, una apuesta por y contra el azar a partir del gusto, eso tan volátil. En ese prólogo en forma de apuntes sueltos, Deluy señala algo notable: el gran ausente es el surrealismo en esa generación. La generación de Deluy, que es la que da contenido al libro, se ve desgajada entre el rechazo (a las teorías) y la admiración (por los textos) del surrealismo, y señala que los escritores cercanos o afines a ese movimiento fueron en casi todos los casos sus maestros. Eso me lleva a pensar que la razón por la cual la poesía francesa

del segundo medio siglo del xx dejó de interesar a los lectores de habla española fue ese dilema: seguíamos (seguimos en buena medida) anclados sólo a la admiración. O, más aun, cuando los franceses negaban al surrealismo nosotros, de este lado del Atlántico, vivimos en un estado de beatificación de Breton y compañía que casi se volvía pasmo.

Ese señalamiento me llevó a dejar de lado el que yo creía su mayor aporte a la literatura francesa, para ocuparme más de su propia poesía, lo que en realidad es un mejor acto de justicia que ocuparme de lo circunstancial o lo arbitrario. Puse los libros de su autoría para leerlos –confieso que nunca les había hincado el diente– y confirmar lo que Castañón me señalaba con relación a la calidad de su poesía: es muy buena. Otro será el lugar para hacerlo. Ahora quisiera abundar sobre un asunto ya planteado en algunas notas anteriores mías en este suplemento: cómo lee uno a un escritor cuando éste ha muerto. Lo hace, desde luego, con un sesgo distinto, como si el punto final de la desaparición física pusiera en el escrito una responsabilidad diferente, pero no necesariamente un lastre. Por eso es tan difícil y tan poco agradecido el género del obituario ●

José María Espinasa

En este breve ensayo se recuerda y recupera *En nuestro tiempo*, publicado cuando Ernest Hemingway (1899-1961) tenía veintiséis años, colección de cuentos que, se afirma aquí, ya reúne en esencia el carácter, la inteligencia, el espíritu crítico y el estilo de uno de los autores estadounidenses más reconocidos del siglo pasado, cuya obra ejerció una poderosa influencia en la narrativa mundial.



Ernest Hemingway en la cabina de su barco *Pilar*, en las aguas costeras de Cuba.

A 60 años de su muerte

Ernest Hemingway

en el umbral de su exilio

I

PUBLICADA POR VEZ primera en 1925, bajo el sello de la editorial neoyorkina Boni&Liveright, desde muy temprano la colección de cuentos *En nuestro tiempo* anunció el advenimiento de un discurso creativo complejo en su aparente sencillez, sello personal del autor, Ernest Hemingway, quien, a lo largo de cuatro décadas y más de una veintena de libros, imprimió una huella indeleble no sólo en la evolución de la prosa narrativa en lengua inglesa, sino también en las narrativas de otras lenguas, como bien testimonia la novelística de los escritores del Boom latinoamericano.

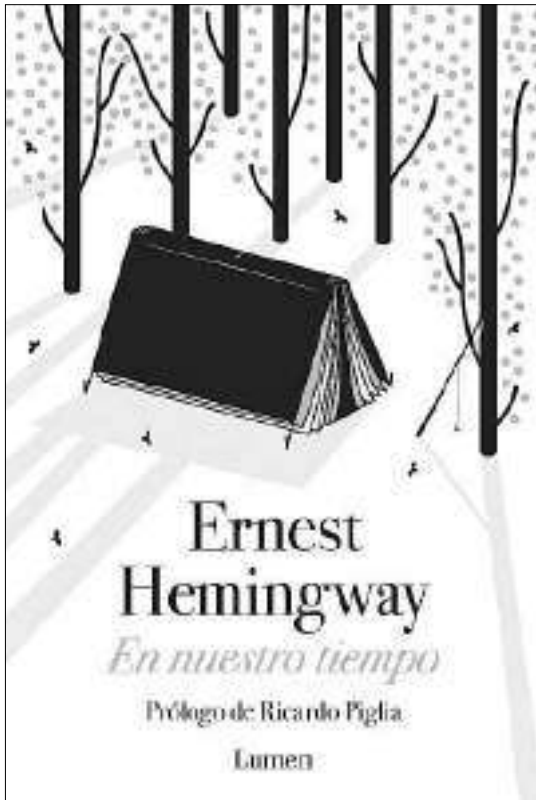
Cuando se publicó *En nuestro tiempo*, Hemingway contaba veintiséis años, edad en la que ya había pasado de ser el joven de clase media alta, educado en el contrastante medio oeste de Estados Unidos (por un lado, industrializado y financiero; por otro, de un conservadurismo rayano en

la mojigatería), a ser el conductor de ambulancias que volvió desencantado de la primera guerra mundial, el escritor agudo y revoltoso y el protagonista de la década de los años veinte con la ley seca y los bares clandestinos, las síncopas jazzísticas y la riqueza fácil que cantaban las sirenas en su isla de la bolsa de valores en Wall Street.

Desde el título, inspirado en una plegaria del *Libro de oración común* de la iglesia anglicana ("Danos la paz en nuestro tiempo, Oh Señor"), *En nuestro tiempo* contiene los extremos en que fluctuaba la vida del joven Hemingway: la represión moral del microcosmos de la infancia y la adolescencia; el desgobierno del macrocosmos social del escritor veinteaño, ambos cosmos latentes y latentes en cada uno de los relatos. De ahí que los cuentos están precedidos por viñetas de la primera guerra mundial y de las corridas de toros en España:

Todos estaban borrachos. La batería al completo estaba borracha y avanzaba por el camino en la oscu-

Moisés Elías Fuentes



ridad. Íbamos a la Champaña. El teniente seguía montado a caballo por los campos y le decía: “Te digo que estoy borracho, amigo. Ay, estoy tan borracho...” Fuimos por el camino la noche entera en la oscuridad y el ayudante seguía junto a mi cocina y decía: “Debes apagarla. Es peligroso. Pueden verla.” Estábamos a cincuenta kilómetros del frente pero el asistente se preocupaba por el fuego de mi cocina. Resultaba gracioso ir por aquel camino. Eso ocurrió cuando yo era cabo de cocina.*

En apariencia, no existe relación entre viñetas y relatos: las primeras develan fragmentos de crueldad, en tanto que los segundos muestran la vida cotidiana en una zona rural. Sin embargo, la impresión se torna errónea cuando atisbamos a Nick Adams, el protagonista de casi todos los relatos, puente que comunica los relatos aislados y los transforma en un discurso continuo, a través del cual atestiguamos la desintegración moral y emocional de Adams, paralela a la desintegración moral y emocional de la sociedad estadounidense, una desintegración paralela que se manifiesta en la perenne desazón de Nick, que lo incapacita para empatizar con el mundo que lo rodea, hecho que, por lo demás, no tiene recato en admitir, como se evidencia en uno de los diálogos de “El fin de algo”:

–No sé por qué dices tonterías –dijo Marjorie–. ¿Qué te sucede, en realidad?

–No, no lo sé.

–Vamos, dílo.

Nick miró la luna que subía por detrás de las colinas.

–Ya no me divierte.

Temía mirar a Marjorie. Pero la miró. Estaba sentada, dándole la espalda. Le miró la espalda.

–Ya no me divierte. Nada.

La apatía de Nick Adams encuentra su reflejo en las viñetas, que remarcan la súbita sustitución de la ética por la indolencia, aberración necesaria para lanzar a millones de personas a la injustificable carnicería de la primera guerra mundial. No por nada, Hemingway delineó los microrrelatos

“

Ernest Hemingway, quien, a lo largo de cuatro décadas y más de una veintena de libros, imprimió una huella indeleble no sólo en la evolución de la prosa narrativa en lengua inglesa, sino también en las narrativas de otras lenguas, como bien testimonia la novelística de los escritores del Boom latinoamericano.

como aguafuertes, especialmente desconcertantes por el distanciamiento moral que toman respecto de la violencia, de tal modo que una ejecución arbitraria deviene reseña anecdótica:

A las dos de la mañana dos húngaros entraron en una cigarrería de la Quinta y la Gran Avenida. Drevitts y Boyle se dirigieron desde la comisaría de la calle Quince en un Ford. Los húngaros estaban dando marcha atrás con su camión por el callejón. Boyle disparó al que iba en el asiento delantero y al de atrás. Drevitts se asustó al ver que los dos estaban muertos. –Diablos, Jimmy. No has debido hacerlo. Ahora puede que se líe una buena.

–Son fuleros, ¿no? –dijo Boyle–. Son italianos, ¿no?

Entonces ¿quién va a causar problemas?

–Está bien. Quizá esta vez no pase nada, pero ¿cómo sabías que eran extranjeros cuando has disparado?

–Wops –dijo Boyle–. Los reconozco a un kilómetro de distancia.

II

EN LA VERSIÓN original, los microrrelatos que acompañan a los relatos van anteceditos por el encabezado Capítulo y el número romano correspondiente, por lo que el volumen cobra la forma de novela, hecha de flashazos del pasado (los microrrelatos) y retratos del presente (los relatos): los unos muestran personajes envueltos en situaciones brutales; los otros, personajes acorralados por la inmovilidad.

Despendolados entre la violencia física y la parálisis emocional, los personajes andan y desandan espacios y tiempos que Hemingway relató con la soltura y la llaneza discursiva que signaron lo mejor de su narrativa, prosa limpia de artificios y, en cambio, repleta de tensión poética, porque el autor estadounidense, aparte de ser un ávido lector de narrativa, fue también un asiduo lector de poesía, como se advierte en el ritmo conversacional de las descripciones, la sutileza de los pensamientos y los actos sobrentendidos. Poética no trabajada con metáforas y retruécanos, sino con alegorías y elipsis; tal el caso del turbador párrafo final de “El hogar del soldado”:

De modo que su madre rezó por él y luego se incorporaron y Krebs besó a su madre y salió. Él había hecho todo lo posible para que la vida no fuera complicada. Nada de la vida lo había conmovido. Había sentido lástima por su madre y ella lo había obligado a mentir. Se iría a Kansas City y buscaría trabajo y eso haría que ella se sintiera bien. Quizá había otra escena antes de que él se fuera. No iría a la oficina de su padre. Se lo ahorraría. Quería que su vida fluyera tranquilamente. Así había sido hasta ahora. Bueno, todo eso había terminado, de todos modos. Iría a la escuela a ver jugar a Helen al béisbol.

Por lo demás, a través de dicha poética Hemingway confeccionó uno de los aportes más destacados de su discurso creativo, a saber: la omisión de hechos, recurso que, como lectores, nos lleva a completar el hilo narrativo echando mano de las insinuaciones, los supuestos, los detalles sueltos. Aporte provocador que el estadounidense desplegó con precoz maestría en *En nuestro tiempo*, toda vez que los personajes y los lectores sabemos e ignoramos lo mismo, condición que, en más de un sentido, nos pone en el lugar de aquéllos.

Revisiones de la vida inmóvil, de las pasiones petrificadas, de los espíritus infecundos, los relatos de *En nuestro tiempo* se asoman a una sociedad en la que campean el desamor, la no pertenencia, la incordia a la vida, la desidia intelectual. Y digo se asoman porque los relatos sólo avizoran los hechos, pero sin sumergirse en ellos; esa sumersión nos queda a nosotros, voyeristas condenados no tanto a ver sino a llenar vacíos, aguijoneados por la sensación de que hay algo faltante, como falta en la convivencia matrimonial de “El señor y la señora Elliot”:

Elliot había empezado a beber vino blanco y vivía aparte en su propio cuarto. Escribía gran cantidad de poemas durante la noche y por la mañana estaba exhausto. La señora Elliot y su amiga ahora dormían juntas en la espaciosa cama medieval. Muchas veces lloraban juntas. Por la noche todos cenaban en el jardín bajo un plátano y soplabla la brisa nocturna y Elliot bebía su vino blanco y él y la amiga charlaban y todos eran muy felices.

La hipocresía y el autoengaño sustituyen al amor y la comunicación en el matrimonio de “El señor y la señora Elliot” y, sin embargo, no los vemos en la lectura, sino que los entreveamos, tal como percibimos, en el microcosmos sucinto de *En nuestro tiempo*, la violencia sorda y la deriva moral que ahogaban a la sociedad estadounidense de la década de los años veinte, a un tiempo en el umbral de su apogeo y en el de su declive, crispaciones sociales que Hemingway atestiguó a lo largo de sus sesenta y un años, desde su nacimiento, el 21 de julio de 1899, hasta su suicidio, el 2 de julio de 1961, sobrepasado él mismo por la zozobra existencial que intentó eludir a lo largo de años de un exilio tan desesperado como inútil. Desasosiego que, cada vez más, se ha vuelto carne y sangre en la vida de sus compatriotas ●

*Hemingway, Ernest. *En nuestro tiempo (In Our Time)*. Prólogo de Ricardo Piglia. Traducción de Rolando Costa Picazo. Debolsillo. Penguin Random House Grupo Editorial. Barcelona, 2020. Las citas del libro provienen de esta edición (las viñetas aparecen en letra cursiva en la misma).



Izquierda: *Eleonora di Toledo y Francesco de Medici*. Derecha: *Cosimo I de Medici como Orpheus*, ambos de Angelo di Cosimo di Mariano o Agnolo Bronzino, más conocido como El Bronzino.

LOS MEDICI

RETRATOS Y POLÍTICA, 1512-1570

(EXPOSICIÓN EN EL MET DE NUEVA YORK)

La dinastía de los Medici, que gobernó Florencia durante tres siglos (1434-1494; 1512-1737), ha ejercido un magnetismo en el imaginario letrado desde el Renacimiento hasta la actualidad. La exposición *Los Medici: retratos y política, 1512-1570*, en el Met de Nueva York y concluida el pasado octubre, de la que queda el excelente catálogo, destaca cómo el retrato fue un hito del arte occidental surgido en la corte de Cosimo I, en un período histórico tumultuoso.

El poder de los Medici en Florencia inició con el patriarca Cosimo el Viejo en 1434 y duró hasta la expulsión de la familia, en 1494. El poeta Poliziano comparó Florencia en tal período a la Atenas de Pericles por su esplendor artístico y económico, donde los Medici tuvieron un rol protagónico, contribuyendo a hacer de la ciudad un crisol de la civilización occidental al alba de la Edad Moderna.

Los Medici eran originarios del Mugello, una zona rural a unos 30 kilómetros al norte de la ciudad. Llegaron en el Medioevo a Florencia, se destacaron como extraordinarios comerciantes y

fabricantes de telas de lana e incursionaron en las finanzas, convirtiéndose en el siglo xv en los banqueros más ricos de Italia.

La paz que distinguió una buena parte del mando de los Medici gracias a la no injerencia entre los Estados italianos sellada con la Liga Itálica (1454), se rompió después de la muerte de Lorenzo el Magnífico (1492), la figura más destacada de la dinastía. Italia entonces se convirtió en campo de batalla de las potencias europeas que competían entre sí por la hegemonía continental. Se abrieron decenios de inestabilidad política entre los partidarios y los opositores de los Medici.

El cocurador Keith Christiansen, presidente del Departamento de Pintura Europea del Met, quien con esta muestra se retiró después de cuarenta y cuatro años de trabajo en el museo, quiso registrar las consecuencias de ese nuevo Estado transformado en la élite social e intelectual que lo habitó, como también en la política cultural que Cosimo I empleó brillantemente para revivir a las grandes figuras literarias, intelectuales y artísticas del pasado republicano en Florencia, para exaltar el nuevo Estado absolutista.

Los protagonistas de dicho período fueron Bronzino, Francesco Salviati, Pontorno, Rosso y Baccio Bandinelli, por citar algunos. Sorprende la abundancia y riqueza de las colecciones estadounidenses. La especialista Elizabeth Cropper explica que son retratos hechos por pintores florentinos para florentinos, donde permanecieron inamovibles por tres siglos, cuando las familias patricias empobrecidas empezaron a vender la obra a finales del siglo xix. Es un arte que germinó en Florencia sobre las huellas frescas dejadas en la ciudad por Miguel Ángel y Rafael, generado en las cortes para un público culto y refinado, cuyo estilo se difundió pronto en Roma y el resto de Italia gracias a la movilidad de los artistas y la difusión de los grabados. Fue un período subestimado durante siglos, al

Alejandra Ortiz Castaños



Izquierda: *Alessandro de' Medici*, de Jacopo da Pontormo (Jacopo Carucci). Derecha: *Laura Battiferra*, de Angelo di Cosimo di Mariano o Agnolo Bronzino, más conocido como El Bronzino.

considerársele un arte formalista, virtuosista y frío, llamado despectivamente manierista.

El nacimiento de dicha corriente coincidió con el regreso de los Medici a la ciudad, en 1512. Fue un período de transición antes de que la República fuera doblegada definitivamente por el poder de los dos papas Medici que se impusieron: León x y Clemente vii, hijo y sobrino, respectivamente, de Lorenzo *el Magnífico*. La heroica resistencia del pueblo asediado terminó por ceder a las tropas imperiales de Carlos v en acuerdo con el papa Clemente vii, de quien se expone uno de los seis retratos realizados por su pintor favorito: el veneciano Sebastiano del Piombo.

Del crepúsculo de la República florentina y su defensa resalta el *Retrato de alabardero* (ca.1528-30), de Pontormo, que muestra a un partisano republicano en actitud de “David frente al tirano”. La pintura no es sólo una obra maestra, sino un ejemplo de hibridación entre el estilo austero de los retratos de la época republicana con la sofisticación de colores acídulos y el artificio característicos de la nueva era artística.

León x comenzó a construir una imagen de Estado con los retratos de sus ancestros y los propios. De los Medici del siglo xv se conocen raramente retratos y los pocos existentes están plasmados en murales y monedas, como era el uso en Italia.

Los retratos de los primeros Medici fueron de Giuliano duque de Nemours y Lorenzo duque de Urbino, respectivamente hijo y sobrino de Lorenzo *el Magnífico*. Ambos retomaron el mando después de 1512. Su breve y mediocre desempeño habría pasado desapercibido si no fuera por la importancia de sus sepulcros monumentales, realizados por Miguel Ángel en la basílica de San Lorenzo, iniciados por encargo de León x, en 1520, para exaltar a su linaje.

Después de la victoria imperial, fue nombrado Alessandro –probable hijo natural del papa Clemente vii con una esclava negra– fue nombrado

primer duque de Florencia y gobernó tiranamente (1532–1537), antes de ser asesinado por su primo Lorenzino. Con él se extinguió la rama principal de la familia Medici.

El ducado de Florencia

Después del lamentable gobierno de Alessandro, tomó el poder Cosimo i (1519–1574), quien provenía de la rama cadete de la familia. El padre fue el legendario mercenario Giovanni dalle Bande Nere, quien ha inspirado innumerables novelas y la extraordinaria película *El oficio de las armas* (2001), de Ermanno Olmi.

Además de astucia, Cosimo i tenía buena estrella, empezando por llamarse, coincidentemente, como el patriarca mismo de la familia. Según el cocurador Carlo Falciani, profesor de Historia del Arte de la Accademia di Belle Arti de Florencia, Cosimo i entendió que “el éxito de su Estado no dependía de las armas sino de la fuerza de la lengua y la cultura”. Florencia fue el epicentro de una resurrección cultural europea.

Cosimo i se sirvió del arte como vías para obtener visibilidad y prestigio, como hiciera León x un par de decenios antes. Encargó innumerables retratos, estatuas y murales alegóricos que lo glorificaran a él y a sus ancestros. Bronzino, por ejemplo, realizó pequeños retratos en metal para distribuir a las distintas cortes. De dichos modelos se realizó más de un centenar de réplicas de gran tamaño.

Artistas al servicio de Alessandro, como Vasari y Pontormo, seguirán con Cosimo i vitaliciamente. Bronzino fue su pintor de corte favorito y es a él a quien se debe el retrato canónico de *Cosimo i con armadura* (ca. 1545), del cual “se conocen al menos tres cuadros autógrafos y treinta copias contemporáneas”. Se realizaron también retratos suyos como personaje bíblico y mitológico como el Orfeo.

Bronzino inmortalizó también a la duquesa Eleonora de Toledo, hija del virrey de Nápoles (y su prole), en retratos que resultan icónicos de la época, mostrándola con una belleza suntuosa, límpida y con vestidos opulentos que impusieron una nueva moda en la ciudad.

El canon de estos retratos es “la contención emocional, el preciosismo y el cálculo”, según cita Cropper. Los retratos realistas, sobrios y equilibrados de la época republicana se transformaron en pinturas híper refinadas e idealizadas, interesadas en captar el estado interior, las cualidades personales, el estatus y el nivel cultural del retratado. Los fondos planos y neutros o con paisajes típicos de la época anterior, fueron sustituidos por arquitecturas urbanas.

Cosimo i fundó la Accademia Fiorentina en 1541, como hiciera su homónimo con la célebre academia platónica un siglo atrás. La institución fue capitaneada por Benedetto Varchi, retratado por Tiziano. Ahí se promovía la lengua toscana y la traducción de textos grecolatinos a lengua vernácula. La literatura influyó fuertemente al arte.

Bronzino, quien fue también poeta y miembro de la academia, retrató a varios de sus compañeros, mostrados casi siempre con un libro en la mano, reflejo de la cultura literaria en que tales obras se generaron. Según Cropper, se cuentan “entre las contribuciones al género del retrato más originales del siglo”. A la academia no acudieron sólo hombres sino algunas mujeres, como la poetisa Laura Battiferri.

Cosimo i gobernó con mano firme, sometió duramente a sus enemigos locales y regionales, y transformó el pequeño ducado de Florencia en el Gran Ducado de Toscana en 1570, y así aseguró el poder a los Medici hasta su extinción, en 1743, con la muerte de su último miembro: Anna Maria Luisa de Medici. Ella usó la ley para resguardar el inmenso patrimonio de su familia, y lo legó para siempre a su ciudad ●

(1937-2021) FELIPE CAZALS

EL IRREDUCTIBLE



Acercamiento crítico no sólo desde el punto de vista cinematográfico, sino también en su contexto político, social y cultural, a la obra de un gran director, cuya impronta es indiscutible en el paso del “romanticismo rural y el melodrama de hacendados”, a la modernidad en el cine y, por extensión, en el arte nacional. Además de *Canoa*, *El apando* y *Las Poquianchis*, por supuesto, varias de sus películas son prueba fehaciente de ello.

Sergio Huidobro

La cuarta maduración del cine mexicano

Un fantasma recorre el cine de Felipe Cazals (1937-2021), el fantasma de un enigma pendiente: ¿cuándo empezó la modernidad para el cine –para el arte– mexicano? Si lo moderno en una sociedad implica el desmontaje crítico de las formas tradicionales de pasados idealizados o narrativas oficiales, entonces el cine hecho en México maduró cuatro veces antes de dinamitar por completo su muralla estética de tunas y magueyes. La primera en el quiebre postrevolucionario de Fernando de Fuentes que abarca *El prisionero 13* (1933), *El compadre Mendoza* (1934) y *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1936); la segunda en *Los olvidados* (1950) y la migración desarraigada del Ojitos desde el campo reseco hasta la periferia lumpen de Nonoalco; la tercera en los cuarenta y dos minutos vociferantes de *La fórmula secreta* (1965) y la última, definitiva, en la mirada de Felipe Cazals, sembrada en Francia pero enraizada en las convulsiones mexicanas del siglo xx, desde el desmoronamiento

porfirista hasta futuros imaginarios con pestes apocalípticas.

En los menos de dos años transcurridos entre los estrenos en ráfaga de *Canoa* (1975), *El apando* (1976) y *Las poquianchis* (1976) en festivales internacionales y en las Muestras Internacionales del cine Roble, el cine mexicano cuajó cimientos firmes para ser, al fin, contemporáneo del mundo de una vez y para siempre. Quizá sin el peso central de *Canoa*, el peso del díptico restante se hubiera atenuado entre otras cintas que, en la misma época, buscaban desmitificar el pasado oficialista y el imaginario rural con la misma potencia, como *El principio* (1973), de Gonzalo Martínez, *Cananea* (1978), de Marcela Fernández Violante, *La casa del sur* (1975), de Sergio Olhovich o *La casta divina* (1977), de Julián Pastor. Era la primera generación de cineastas formados en aulas antes que en rodajes, y también la primera que había aprendido a hacer política fuera del partido y del Estado.

Había pasado menos de una década desde la matanza militar en Tlatelolco y menos de un lustro desde el jueves de Corpus en San Cosme. Para las primeras generaciones egresadas del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)



Felipe Cazals.
Foto: La Jornada/
Jesús Villaseca.
Fotograma de
Las Poquianchis,
1976.
Cartel de *El
apando*, 1975.



y del recién inaugurado Centro de Capacitación Cinematográfica (ccc), la ruptura con el romanticismo rural y el melodrama de hacendados era, por encima de herencias filmicas, un quiebre profundo con la hegemonía política que lo había cobijado. Nacido en la ciudad costera de Guethary, en el límite fronterizo entre los pirineos franceses y el territorio vasco al norte de España, los padres de Felipe Cazals habían migrado a México en los años en que esa región se partía entre las convulsiones finales de la Guerra Civil y las primeras de la segunda guerra mundial.

La suya, sin embargo, no fue una crianza lejana a las instituciones: estudió la secundaria en la Universidad Militar Latinoamericana del Desierto de los Leones –un experimento peculiar de educación castrense, auspiciado tanto por la UNAM como por la Secretaría de la Defensa Nacional– y, después, en el marista CUM de la colonia Narvarte. Más allá de la rigidez de esa enseñanza, su formación más importante ocurría por las tardes en salas de cine como el Morelia, el Gloria o el Moderno, construidas durante la bonanza industrial de los años cuarenta, todavía tan reciente que nadie le llamaba Época de Oro todavía. El mote le llegó

después, cuando la industria, más tarde que a tiempo, aceptó al fin su prolongada decadencia, cuando la generación de Cazals ya había empuñado las cámaras como armas.

La nueva vanguardia

PARA EL MOMENTO en que se encendieron esas alarmas, a inicios de los sesenta, Cazals ya estaba afincado en París junto al cineasta Paul Leduc y el editor Rafael Castanedo para estudiar con una beca en el Instituto de Estudios Superiores Cinematográficos (IDHEC, hoy La Fémis), en la época en que el profesorado incluía a decanos de la teoría filmica de posguerra como Jean Mitry y Georges Sadoul, así como a los críticos, cineastas, técnicos e intérpretes de la Nouvelle Vague, que en los años previos habían barrido con las losas de mármol de la tradición local. Tomaban clases en la mañana y las tardes consumían en una dieta de cuatro películas diarias en la Cinemateca de París, en ese momento dirigida por Henri Langlois. Fue ahí en donde conoció al asistente mexicano de Langlois y escritor ocasional en *Cahiers du Cinéma*, Tomás Pérez Turrent.

En el México de esa década, donde los medios de producción filmica seguían cercados y cerrados por dentro por estructuras sindicales como el STIC o la ANDA, compañías de producción independiente como Marte, Marco Polo o Alpha-Centauri eran apenas ideas en gestación. En realidad, la vanguardia lanzada por los mecanismos formales de *Canoe* o *Etnocidio* (1977), de Leduc, habían sido exploradas primero en la subversión clandestina del efímero Centro de Experimentación Cinematográfica, fundado en 1958 por el michoacano Teo Hernández y, de forma más visible y definitiva, por el I Concurso de Cine Experimental convocado por el STIC en 1965. Como alguien que conocía la experiencia francesa, Cazals observó con interés esos intentos por desentenderse de la tradición nacionalista.

En tanto la única posibilidad de filmar de forma regular era al interior del sindicato filmico, éste estableció una cláusula para que los aspirantes fueran aceptados únicamente tras haber financiado con recursos privados un rodaje de cinco semanas, una trampa casi imposible en el entorno de la época. Para Cazals, esa oportunidad llegó con la dirección por encargo de *Emiliano Zapata*:

VIENE DE LA PÁGINA 37 / (1937-2021) FELIPE...

¡Muera Zapata.... Viva Zapata! (1970), un proyecto protagonizado, coescrito y producido por Antonio Aguilar para Producciones Águila, que resultó en un despropósito sin forma, ejecutado con torpeza y origen de una serie de desencuentros agrios entre el director y el cine sobre episodios históricos, que se extendió con *El jardín de tía Isabel* (1971) y *Aquellos años* (1973, con guión de Carlos Fuentes y José Iturriaga), frescos acartonados, solemnes y previsibles cuya forma estética ya era anacrónica al momento de filmarse.

En medio de ellas, sobresale como hierba entre concreto el documental etnográfico *Los que viven donde sopla el viento suave* (1973), en donde la no-ficción es usada como un recurso de distanciamiento que después volverá, en un ángulo más ambicioso y brechtiano, en las secuencias iniciales de *Canoa*, *El tres de copas* (1986) y el final de *Las poquianchis* (1976). Quizá con Godard en mente, Cazals supo antes que ningún otro cineasta mexicano que la distinción entre documento y ficción era, ante todo, un juego de la forma y un proceso creativo. Tras leer el guión de Turrent, que antes había sido ofrecido a Jorge Fons, Cazals decidió junto a Alex Phillips Jr. que la violencia feral de los hechos reales, ocurridos dos semanas antes del 2 de octubre de 1968, serían digeribles para el público sólo si optaban por una estética observacional con baja luminosidad, cámaras fijas y sin



música añadida. El efecto buscado, en recuerdos de Cazals, era el de sentirse como James Stewart en *La ventana indiscreta* (1954), al borde de una tensión asfixiante sin perder la tranquilidad que sólo da la distancia física.

Canoa y El apando: el éxito del buen cine

NADIE QUE HAYA visto *Canoa* en diciembre de 1975, durante su primer pase en la v Muestra Internacional del cine Roble de Reforma, podría haberla olvidado. Era la única película mexicana programada entre otras veinte que incluían *Escenas de un matrimonio* (1973), de Bergman, *Tommy* (1975), de Ken Russell con The Who, o *La historia íntima de Adele H.* (1975), de Truffaut con Isabelle Adjani, pero ninguna levantó la polvareda originada por la película de Cazals y Turrent, que terminó estrenándose en diez salas de la ciudad y exhibiéndose durante setenta semanas, una marca que habría sido imbatible por mucho tiempo si no fuera porque la siguiente película de Cazals, *El apando*, coescrita por Revueltas y José Agustín, se quedaría por más de noventa semanas, casi dos años, en carteleras de la ciudad unos meses después.

FELIPE
CAZALS
HISTORIA
Y BARBARIE

Felipe Cazals (1937-2021) fue sin duda uno de los pilares del cine nacional ubicado en la década de los setenta, pero con un poderoso aliento crítico de nuestra historia y sociedad que aún sigue vigente en este siglo tan turbulento. Autor de los filmes que se consideran sus obras maestras: *Canoa* (1975), *El apando* (1975), *Las Poquianchis* (1976), *Los motivos de Luz* (1986) y *Las vueltas del Citrillo* (2006), entre otras, el maestro Cazals, se afirma aquí, “rechazaba toda corrección política.”

Ha fallecido una potente personalidad. Al igual que otras pérdidas trascendentales más o menos recientes, como las de Jaime Humberto Hermosillo, Gabriel Retes o Paul Leduc, Felipe Cazals (1937-2021) perteneció a esa misma generación que hizo eco durante el período *echeverrista*, aunque el ingreso de ellos y otros más a la cinematografía se inicia en la segunda mitad de los años sesenta, una época convulsa de reclamos sociales, liberación sexual y represión política, fuentes de inspiración de esa pujante camada.

Rafael Aviña

Después de abandonar la carrera de Medicina y trabajar como apoderado de jinetes en el hipódromo, Cazals ingresa a la prestigiosa escuela de cine de París, el IDHEC, y regresa a México para dirigir los cortometrajes *La otra guerra* (1965), que obtiene un premio de Cine Amateur convocado por Pecime, y para *La hora de Bellas Artes*, también en 1965, *Alfonso Reyes*, *Leonora Carrington o el sortilegio irónico*, *Mariana Alcoforado* y *Que se callen...* No es casual que Cazals debute de manera independiente en 1968, un año clave para el país y para su obra posterior, con *La manzana de la discordia*, relato que inaugura ya su inclinación por la barbarie del México profundo, las abismales divisiones sociales y el embrutecimiento e ignorancia de los sectores más pobres (vía alcohol y burdeles).

En *La manzana...*, tres amigos inician una escalada de violencia en su intento por asesinar a un viejo terrateniente, en una cinta que marcó una ruptura narrativa con el cine tradicional de aquel entonces, inspirada en Jean-Luc Godard y Glauber Rocha, que le llevó a obtener el Premio de Cine de Autor en Benalmádena, España, en 1969. La trama sobre una cruel y absurda matanza fue filmada a menos de un mes de los sucesos de Tlatelolco; el cineasta independiente Giovanni Korporaal fungía como editor del filme y en el papel del cacique, como el protagonista de su propio filme, *El brazo fuerte* (1958).

Cazals colabora ese mismo año de 1968 en *Olimpiada* en México, de Alberto Isaac, y en 1969 dirige otro relato independiente y atípico: *Familiaridades*, centrado en dos personajes de clase media en una sociedad enajenante y frustrada, al tiempo que funda junto con Arturo Ripstein, Rafael Castanedo y Pedro F. Miret, el Grupo de Cine Independiente, de brevísima vida, aunque seminal para el desarrollo filmico de ellos mismos en una industria que abría las puertas a nuevas ideas y figuras, realizadores, tramas, argumentistas, fotógrafos, editores, músi-



El año de la peste, 1978.

Sin embargo, las repercusiones más notables de la exhibición de *Canoa* estaban fuera de las taquillas. En Cuernavaca, el obispo Sergio Méndez Arceo, militante en la teología de la liberación, organizó un pase privado en donde la encomió como necesaria, mientras otros templos católicos clavarón en sus puertas avisos parroquiales prohibiéndola a sus feligreses, según contaba Cazals, con menos reproche que orgullo.

Más allá de ese tríptico, cima del cine estatal de esa década, convertido en cuarteto tardío por la extraordinaria *Los motivos de Luz* (1985), la carrera de Felipe Cazals entre sus contemporá-

neos fue una de las que sorteó con más habilidad la patética noche sexenal impuesta por la devaluación de 1982 y la (indi)gestión de Margarita López Portillo. En ese momento emprendió proyectos de escala atípica como la distopía *El año de la peste* (1979, escrita por Gabriel García Márquez) o la interesante *Bajo la metralla* (1983), ejercicio de cine político de cámara en una sola locación que, por precariedad y costos, resultó ser una locación abandonada por el churro americano *Amytville II: La posesión* (1982), maquilada por Dino de Laurentiis en los Churubusco, en donde quedó montada la locación a la que Cazals daría un uso más digno.

La pantalla como espejo colectivo

AUNQUE SUS TRABAJOS alimenticios de esos años incluyen dos desastres al servicio de Rigo Tovar y la esperpéntica *Las siete Cucas* (1981), entre otras notas bajas, a partir de *El tres de copas* (1986) y sobre todo *Kino: la leyenda del padre negro* (1992), Cazals inició una tercera etapa creativa, constante, de calidad uniforme pero desatendida y olvidada casi al instante, que vista en conjunto presenta una suma valiosa de revisiones de la historia nacional en clave intimista y bajo dos ángulos. Uno de ellos examina a figuras ambivalentes como Kino o Antonio López de Santa Anna (*Su alteza serenísima*, 2000), mientras que su trilogía final formada por *Las vueltas del citrillo* (2005), *Chicogrande* (2010) y *Ciudadano Buelna* (2013) exploran vidas casi anónimas pero fascinantes que, en las primeras décadas del siglo xx mexicano, se cruzan con las tolveneras de la Revolución.

Más que ningún otro cineasta mexicano que se haya interesado con esa regularidad por el pasado, Cazals era un creador consciente de que los relatos de la Historia son un artificio más de la forma narrativa y, como tales, pueden ser a la vez detonantes, espejos colectivos, artefactos de la memoria o cajas chinas, siempre abiertas a nuevos significados. Volver a recorrer las estaciones de su filmografía a la luz de su partida física es y será tarea siempre pendiente ●



Arriba: fotograma de *Chicogrande*, 2010.
Derecha: fotograma de *Ciudadano Buelna*, 2012



cos y una nueva generación de actores, durante el sexenio de Luis Echeverría.

De esos años provienen las obras maestras de un cineasta que obtuvo un repunte atractivo en los ochenta y una baja notable en los años noventa, cuando incluso anunció su retiro, para regresar en el nuevo milenio con pocas cintas, aunque no menos sugerentes. Sin embargo, la obra de Cazals es tan vasta e inquietante que propone derroteros discutibles y al mismo tiempo esclarecedores, sobre la realidad nacional: nuestras frustraciones y odios de clase, la podredumbre de sus instituciones y las diferencias sociales que nos ahogan, a través de dos temáticas que en ocasiones se encajalgan de manera intrigante: la Historia de México y sus personajes, y el estallido de una violencia sorda y brutal, con la nota roja como fuente de inspiración.

El cine histórico de Cazals

EL DEBUT INDUSTRIAL de Felipe Cazals surge con un filme de gran presupuesto, centrado en la figura de *Emiliano Zapata* (1970), para lucimiento del protagonista y productor Antonio Aguilar. Filmada en 70 milímetros, esta espectacular épica, con grandes masas de extras y fotografía de Alex Phillips Jr., dio oportunidad a Aguilar para encarnar a su héroe revolucionario favorito sobre un argumento suyo y de Mario Hernández, con la colaboración de Ricardo Garibay, en la que los roces entre Aguilar y el joven Cazals fueron evidentes.

Cazals regresaría al tema de la Revolución hasta el nuevo milenio con *Chicogrande* (2010), sobre la expedición militar estadounidense en territorio nacional debido al ataque de Francisco Villa en Columbus, Nuevo México, en 1916. El protagonista es el homónimo personaje *Chicogrande* (Damián Alcázar), que encarna de algún modo los ideales profundos y nobles de un pueblo sojuzgado. Cazals se propuso señalar los errores de la *historia oficial*, ofreciendo un punto de vista alternativo y crítico, como lo intentó en *Ciudadano Buelna* (2012), un retrato histórico de Rafael Buelna Tenorio *Granito de Oro* (Sebastián Zurita), feroz liberal y reconocido Maderista.

VIENE DE LA PÁGINA 39 / FELIPE CAZALS...

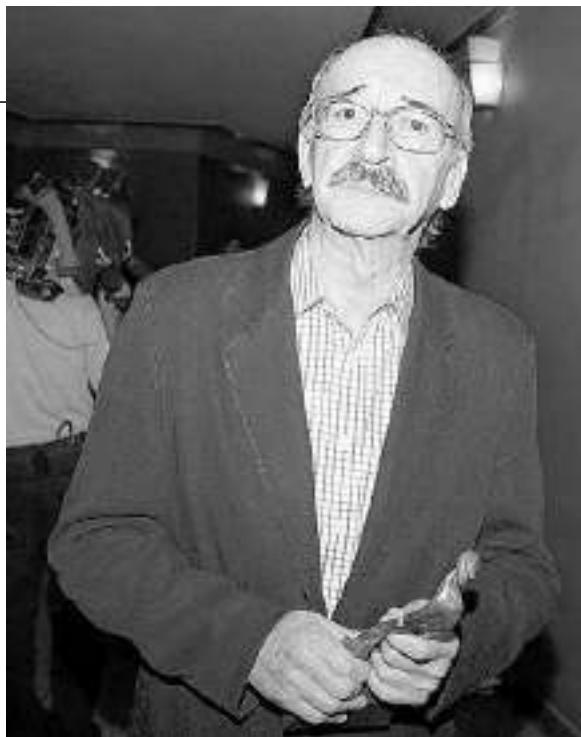
El tema de la esclavitud indígena y la imposición de la fe durante la Conquista de México y la Colonia aparece en *El jardín de tía Isabel* (1971), escrita por Julio Alejandro y Jaime Casillas: en el siglo XVI dos carabelas parten de Sevilla y naufragan en las costas de la Nueva España. Los sobrevivientes, dos curas, cinco prostitutas, un proxeneta, un notario, otros civiles y soldados, son minados poco a poco. Es el mismo tema de *Kino. La leyenda del padre negro* (1991), inspirada en la historia del fraile jesuita Francisco Eusebio Kino (1645-1711), protagonizada por Enrique Rocha. En cambio, la Guerra de Independencia es observada desde la intimidad de las habitaciones de una exuberante Fanny Cano en *La Güera Rodríguez* (1977).

Por su parte, en *Aquellos años* (1972), Jorge Martínez de Hoyos encarna a Benito Juárez y la bella Helena Rojo a la emperatriz Carlota, esposa de Maximiliano (Paco Morayta). *El tres de copas* (1986) se ambienta en el México rural de la época de la Reforma: dos aventureros (Humberto Zurita y Alejandro Camacho) regresan de la guerra contra el invasor francés y se decantan por Gabriela Roel. A esos relatos históricos pertenece también la atractiva a nivel histriónico *Su alteza serenísima* (2000), con Alejandro Parodi como Antonio López de Santa Anna en su etapa final.

Diversidad temática y obras maestras

LA FILMOGRAFÍA DE Cazals incluye rarezas como *El año de la peste* (1978), una violenta alegoría sobre la represión escrita por Gabriel García Márquez, José Agustín y Juan Arturo Brennan, así como el cuento erótico *Las 7 Cucas*, *El gran triunfo* y *Rigo es amor* –las tres de 1980–, esta última para lucimiento del cantante de gran arrastre popular. También está el brutal relato de cuatro monjas violadas en *Las inocentes* (1986); *La furia de un Dios* (1987), retrato incestuoso de poder y ambición; las sexy comedias con Lina Santos, Lorena Herrera y Ana Laura Espinoza: *Burbujas de amor* y *Desvestidas y alborotadas*, de 1990, o la dispareja mezcla de documental y ficción titulada *Digna, hasta el último aliento* (2004).

Junto a todas aquellas se localizan sus obras mayúsculas, matizadas por la criminalidad real: *Canoa* (1975) es, sin duda, uno de los relatos más poderosos y descarnados del cine mexicano, una obra clave concebida como metáfora de los sucesos de la noche de Tlatelolco inspirada en los hechos reales ocurridos el 14 de septiembre de 1968, en el pueblo de San Miguel Canoa, donde



Felipe Cazals. Foto: Arturo Campos Cedillo.

“

No es casual que Cazals debute de manera independiente en 1968, un año clave para el país y para su obra posterior, con *La manzana de la discordia*, relato que inaugura ya su inclinación por la barbarie del México profundo, las abismales divisiones sociales y el embrutecimiento e ignorancia de los sectores más pobres.

un grupo de jóvenes trabajadores de la Universidad de Puebla fueron linchados. La paranoia y el fanatismo de una turba del lugar mató a varios de ellos, a manos de una población azuzada por el sacerdote local, un espléndido Enrique Lucero caracterizado como una suerte de Gustavo Díaz Ordaz; todo ello contado a través de un espléndido narrador que encarna Salvador Sánchez.

Escrita por Tomás Pérez Turrent y el propio Cazals, *Canoa* es de una brutalidad insoportable: una trama de realismo social que pareciera contada a través de una narrativa de *horror gore* que anticipaba ya el México bárbaro e ignorante de hoy en día, donde se hace justicia por mano propia.

Esa obra mayor fue seguida de otra violentísima historia de denuncia social y represión, inspirada en la novela homónima de José Revueltas: *El apando* (1975), con guión del propio autor y José Agustín, narra la historia de tres reos de Lecumberri (Salvador Sánchez, Manuel Ojeda y José Carlos Ruiz), enviados a la celda de castigo o *apando*, donde más tarde se arma una tremenda trifulca con resultados fatales y sangrientos, con escenas de enorme poder sexual.

Por su parte, *Las Poquianchis* (1976) se inspira en un caso de nota roja que mantuvo en vilo a la opinión pública a principios de los años sesenta. Cazals y sus guionistas, Tomás Pérez Turrent y Xavier Robles, crearon una serie de cuadros brutales y sangrientos, no exentos de reflexión social e ironía, sobre las duras condiciones de vida en el Bajío, en la historia de unas hermanas (Leonor Llausás, Malena Doria y Ana Ofelia Murguía), dueñas de un burdel donde prostituían, alquilaban y asesinaban a sus pupilas, entre ellas Tina Romero, Diana Bracho y María Rojo, apoyadas por violentos esbirros y con la complicidad de las autoridades locales.

En 1986, Cazals dirige *Los motivos de Luz*, protagonizada por una espléndida Patricia Reyes Spíndola, asesina en apariencia de sus hijos, Alonso Echánove como el marido golpeador y Ana Ofelia Murguía como la suegra cómplice. El filme profundiza en la psicología del abandono, la pobreza, el machismo, la explotación de la mujer y la ignorancia, en donde queda claro que Elvira va a prisión por carecer de estudios, ser pobre y, sobre todo, por ser mujer en una sociedad patriarcal.

Por último, una pequeña joya: *Las vueltas del Citrillo* (2006), ambientada en 1903, que rescata costumbres y giros idiomáticos perdidos y la esencia del verdadero protagonista de este país: el pueblo o, en voz del propio realizador, los “jodidos”, a partir de una concepción muy simple e ingeniosa: una serie de viñetas –enlazadas por breves refranes y dichos populares– que se mueven alrededor de la muerte, el sexo, el alcohol, la nota roja cotidiana, la amistad viril y la traición, ya sea en un cuartel, un camposanto, una pulquería, una dulcería o una canoa en Xochimilco, lugares donde un grupo de personajes consumen sus vidas inútilmente, sin llegar a nada.

Hoy en día es casi imposible que se realicen obras como las del Maestro Felipe Cazals por una razón muy simple: rechazaba toda corrección política. Se fue un grande, sin duda ●

En nuestro próximo número

● **La Jornada**
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

MÁS ALLÁ DEL IDILIO SALVAJE: LOS CUENTOS DE
MANUEL JOSÉ OTHÓN

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

El apostolado de José María Cano: poesía y misticismo



1



2



3

José María Cano es recordado y celebrado en México como uno de los tres integrantes del inolvidable grupo musical de pop español Mecano que nos marcó a millones de jóvenes en los años ochenta, un fenómeno de éxito que recorrió el mundo y rompió récords de ventas. El grupo se disolvió en 1992 a raíz de la separación de José María, quien decidió dejar las luminarias para dedicarse al cuidado de su hijo Daniel, diagnosticado con síndrome de Asperger. Fue entonces cuando afloró la pasión que llevaba latente desde la niñez y cuya práctica dejara a un lado para dedicarse a la música: la pintura. Hoy es un pintor consolidado y su trabajo ha sido presentado en una cuarentena de exposiciones alrededor del mundo.

En un viaje reciente a Madrid, tuve el privilegio de ser invitada por la Fundación Amigos Internacionales del Museo del Prado a recorrer, en compañía de José María Cano, su serie de retratos de los doce apóstoles que se exhibe en la Sacristía de la Catedral de Toledo, en un diálogo con el *Apostolado* del pintor de origen cretense Doménikos Theotokópoulos, *el Greco*. La sala es en sí una impresionante pinacoteca que cuenta con deslumbrantes obras de Caravaggio, Tiziano, Van Dick, Goya, Velázquez y Bellini, cobijadas por los frescos marianos de Luca Giordano que cubren su bóveda. Cano realizó su serie del *Apostolado* hace cuatro años y ya había sido exhi-

bida al lado de otros grandes maestros del Siglo de Oro español en dos ocasiones: en 2019 alternó con una exposición de Francisco de Zurbarán en el Museu Nacional de Arte Antica en Lisboa, y meses después participó en paralelo con la gran muestra *Art and Empire: The Golden Age of Spain* en el San Diego Museum of Art en EU.

La serie pictórica de Cano de Andrés –como suele firmar sus obras– no fue originalmente concebida bajo la inspiración de los *Apostolados* de la Antigüedad –tradición que se origina en las ilustraciones de los libros medievales y llega a su clímax en figuras como *el Greco*, Zurbarán, José de Ribera y Rubens–, sino que fue realizada a partir de una reflexión sobre la condición del ser humano en la actualidad; de ahí que los personajes retratados sean personas de su entorno cotidiano. “El tema de esta serie es la complejidad expresiva de la mirada. Cada personaje tiene una particularidad diferente a partir de cómo fue tratada su mirada. Es a los ojos a lo que dediqué más tiempo –señala el autor, y agrega–: Fue un esfuerzo por hacer doce cuadros del mismo pintor pero que todos ellos fueran distintos y que de alguna forma también en el propio rostro del individuo se identificase qué apóstol era.” Y efectivamente, lo primero que atrapa en cada uno de los retratos de pequeño formato (41x28cm) es la fuerza que logró imprimir en los ojos como

1. José María Cano, *San Mateo* (izq). *El Greco*, *San José* (der).
2. *San Juan*, encáustica y pigmentos sobre tela, 41 x 28 cm.
3. *Santo Tomás*, encáustica y pigmentos sobre tela, 41 x 28 cm.

reflejo de la huella existencial y espejo del alma de los personajes. Los rostros, de rasgos altamente pronunciados mediante pinceladas a un tiempo delicadas y salvajes, abarcan toda la superficie del lienzo creando un fuerte impacto visual. En *San Juan* (retrato de su hijo Daniel, de veinticuatro años) saltan a la vista la ternura y la bondad, mientras que los ojos desmesurados de *Santo Tomás* evocan la duda y la tribulación, y en *Santiago el Justo* (que es su amigo Fernando Olvera, vocalista y líder del grupo Maná) buscó plasmar su consabida e incansable lucha por la justicia. “Todos los fondos son diferentes y todas las coloraciones de la cara, distintas”, nos hace ver el artista. La calidad pictórica es exquisita: se percibe la maestría en el uso de la encáustica, técnica ancestral de difícil manejo, que consiste en una mezcla de cera y pigmentos cuyo resultado dota a las pinturas de una apariencia antigua que contrasta con sus trazos de impronta plenamente contemporánea. Realidad y verdad son conceptos latentes en esta serie, a decir del autor, creador humanista que ha sabido tocar nuestras fibras sensibles a través de estas pinturas, poesías nimbadas por un halo de misticismo ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

¿Todes?

¿QUÉ OPINA DEL lenguaje inclusivo?, preguntan al final de mi alegato por la lectura como obra de arte, la tarde del 7 de octubre. Aquí va mi respuesta completa, dedicada cordialmente –es decir, de corazón– a quienes me acompañaron. Digo completa, porque cuando hicieron esa pregunta ya se me había ido el patín dos veces y sólo contesté la parte gramatical, la menos jugosa de la cuestión. Normalmente se da por hecho que el adjetivo “juntos”, el sustantivo “todos” y las derivaciones de la raíz “ente” (presidente, asistente, oyente), referidos a conjuntos compuestos por personas gramaticales de distinto género, comprenden al femenino y al neutro. Entonces, si me dirijo, por ejemplo, a un grupo de diez chavas y un chavo, *lo normal* (la norma preponderante) dispone (e impone) el uso del sustantivo “todos”, del adjetivo “juntos” y del sufijo masculino.

–Estimados asistentes, resolvamos todos juntos la cuestión.

Para empezar, “la cuestión” ya no puede limitarse al plano gramatical –géneros masculino, femenino y neutro– pues aquí y ahora “la cuestión” necesita incluir el plano existencial, es decir la libertad de asumir un género conforme a opciones individuales o de grupo (libertad que se funda en la *norma* propuesta consciente y voluntariamente por quienes usan el denominado lenguaje binario; libertad de recurrir a una lógica alterna, opuesta a la neutralidad sintáctica y al ser preológico de la lengua; libertad que se está obteniendo junto con el derecho humano de la identidad).

Aun cuando al escribir me niego a escribir “todos y todas, las y los trabajadores, chiquillos y chiquillas”, cuando estoy hablando no me incomodan para nada ni lo inclusivo ni lo no binario, así que puedo decir “todas, todos y todes, ellos y elles” sin ninguna sensación de falsedad o de impostura. Atención, no es en la pronunciación sino en la escritura donde las modalidades del lenguaje inclusivo y no binario me suenan impostadas, antinaturales. ¿Por qué? Quizá por el automatismo lingüístico que señalan José Antonio Marina y María de la Válgoma, quizá por los fundamentos filológicos que ignoran las reflexiones de Foucault y Chomsky sobre lo natural, la norma y la normalización. Quizás por ambas cosas. El caso es que si me dan a elegir entre lo impuesto que suena bien y la impostura que suena rara, prefiero que se termine normalizando –naturalizando– el uso de todas y todos y todes y de ellos y elles; no porque quiera apartarme tanto del purismo fundamentalista como del relajamiento provocador, sino porque considero que este uso es necesario y justo.

Necesario para una comunicación a fondo y en forma con interlocutores partícipes de lo no binario y lo incluyente. Y justo. Justo para ir borrando la marca del lenguaje regido por el principio de realidad patriarcal vigente desde hace cinco milenios. Justo porque va siendo la hora de que también el lenguaje venga marcado por la urgencia de una transformación radical del mundo y de la vida. Justo en la manifestación de signos conscientes, voluntarios, rebeldes, por parte de quienes rehúsan seguir siendo silenciadas y silenciadas. Justo porque la mejor gramática no es prescriptiva sino descriptiva; es decir, no impone órdenes, deduce normas; no dicta correcciones, atiende hablas y respeta dialectos. Y creo que es todavía más justo y necesario mencionar a quienes sigan siendo excluides.

Posdatas. i. La energía no sólo compete a la soberanía sino también a la seguridad nacional, por tanto ni su propiedad ni su regulación deben estar en manos privadas, dice José Enrique Heredia Peniche. ii. El priarismo malbarató los bienes de la nación a costa del futuro de ésta, y no para modernizarla sino para beneficiar a sus cómplices de dentro y fuera. iii. La permanencia de Gertz Manero en la FGR es tan afrentosa para México como la impunidad de Peña, Calderón, Fox, Zedillo, Echeverría y Salinas ●



Biblioteca fantasma/ Eve Gil

Contra la hipocresía

Sólo seremos más sabias si seguimos
dejando de ser otras cosas...

G. D.

GLENNON DOYLE MELTON (Virginia, 1976) ha transitado un largo y espinoso camino desde que abrió un blog cristiano de consejería para amas de casa, pasando por un par de exitosos libros de “autoayuda” enfocados en mejorar la vida conyugal y familiar, hasta su más reciente libro que tuvo el valor de firmar con su nombre real, obviando el apellido de casada: *Indomable*, autobiografía en tono ensayístico y que, sin renegar de manera absoluta de su postura del pasado, devela, entre otras cosas, la hipocresía sobre la que se sustentaba aquella imagen de esposa perfecta de los suburbios que atiende a sus hijos sin dejar de lucir espectacular. Hasta que dos eventos sacudieron su existencia: el primero, escuchar durante una terapia de pareja, de propia boca de su esposo, un modelo de nombre Craig Melton, que la había estado engañando “desde el primer día de casados”.

Pese al trauma que aquello significó, así como su posterior y fracasado esfuerzo por sacar a flote lo que pudo quedar de su mentira perfecta, Glennon hizo acopio de todas sus fuerzas para no recaer en la drogadicción en la que vivía inmersa al instante de saberse embarazada de su hijo mayor. Hizo frente a sus lectoras habituales y declaró que sus libros de valores domésticos eran ficción pura. La situación habría de complicarse todavía más cuando, durante un coctel de su editorial, apareció la criatura más espectacularmente bella que había visto, y se enamoró a primera vista... de otra mujer: la futbolista Abby Wambach. Aquello no sólo revolucionó su existencia, también su forma de escribir: “En cuanto aquellas de nosotras que no fuimos consultadas sobre la construcción del orden visible, poner en marcha la imaginación es el único modo que tenemos de ver más allá de lo que se creó para dejarnos fuera.”

Me reconozco lectora flexible. El placer que origina la lectura puede pasar por

varios tamices, desde el estético y el cognitivo, pasando por el recreativo, el emotivo, el consolador y el compensador, estos dos últimos generados por los buenos libros de “autoayuda”, cuyos autores, por lo general, son filósofos y no psiquiatras. *Indomable* (Urano, 2021) tiene mucho de cada uno de estos elementos, porque también transmite sabiduría. Mucha se requiere para empezar de cero, tras haberte instalado en una “zona de confort”, cuando descubres que lo que realmente deseabas no era lo que creías tener, sino algo que tu formación religiosa o tu condición de mujer no te permitía imaginar siquiera. Glennon pasó por una etapa de rebeldía en la adolescencia, misma que la llevó a experimentar con drogas duras... y de ahí brincó a madre y esposa ejemplar. Ser esa esposa maravillosa al lado de otra mujer, la llevó a recorrer de nueva cuenta un camino arduo. A diferencia de la autoayuda convencional o arquetípica, se centra en los “qués” y no en los “cómos”, como hace la “literatura seria”, si tal cosa existe, si bien, como en el tan menospreciado género, *Indomable* remolca una consigna: “Cada vez que puedas elegir entre decepcionar a otra persona o decepcionarte a ti misma, tu deber es decepcionar al otro.” Se trata asimismo de una crítica demoledora contra los llamados “valores estadounidenses” y la hipocresía que hoy se pasa por un filtro de fustigación normativa y vindicación social. Lo inmoral, nos dice Glennon, es negar que llevamos el veneno del racismo adentro... no admitir que se nos ha envenenado y debemos desintoxicarnos.

Y vaya que Glennon decepcionó a muchísima gente, empezando por sus antiguas lectoras que continúan buscándola para echarle en cara que se haya “convertido” en lesbiana y, ¡peor!, feminista, aunque la militancia de esta singular autora se orienta en socorrer a madres, cabezas de familias envueltas en crisis humanitarias alrededor del mundo, a través de una asociación llamada *Together Rising*. No es casual, ni exagerado, que Oprah Winfrey la considere una heroína ●

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Premios Gramophone 2021, instrucciones

ESPERE A QUE sea viernes, sábado o domingo (como hoy). Consiga la botella que más le guste. ¿Vino, whiskey, ron, vodka, tequila, mezcal? O enfríe el six de cerveza que mejor le acomode en la garganta. Consiga entonces algo que, dividido en bocados pequeños, le robe poca concentración a nuestra propuesta de hoy. De canapés a palomitas pasando por botanas o garnachas, no se olvide de numerosas servilletas que le impidan interrumpir la velada para ir a la cocina.

Ahora sí: encienda su computadora. Diríjase a Youtube. Escriba: "Gramophone Awards 2021". Antes de hacer *play* y conocer lo sucedido el cinco de octubre pasado en el Voice 8 Centre de Londres, una recomendación extra: sería deseable que su ordenador estuviera vinculado a su televisión. Si no es así, le recomendamos que consiga luego un pequeño y barato dispositivo convertidor, lo que le permitirá ver allí todo contenido de sus dispositivos (teléfono incluido). Esto da la oportunidad, además, de que algún equipo de sonido participe en la reproducción de lo que busca en línea. Debemos asumir que las mejores producciones musicales de nuestro tiempo, como la que le recomendamos hoy, ya no están en los comerciales.

Volvamos. Seleccione *play*. Por dos horas con diez minutos presenciara algo así como los Oscar de la música clásica, organizados desde 1977 por la reconocida –y criticada– revista inglesa *Gramophone*, fundada en 1923 por el autor escocés Compton Mackenzie (así es, estamos a dos de que cumpla cien años). ¿Por qué es criticada? Más allá del respeto que se ha ganado atendiendo el acontecer sonoro en la música de concierto y de sus buenas plumas, privilegia a ciertos países e impulsa un elitismo que aleja a nuevas y mayores audiencias. Como sea, resulta innegable su influencia y participación en la creación de un ecosistema que la necesita, tanto en el clásico como en el jazz. Desde 2012, además, ofrece a sus suscriptores contenidos desde su fundación e introduce miembros a su Salón de la Fama.

Los compositores del programa que verá esta noche, si nos hace caso, son: Gershwin, Paganini, Chopin, Bach, Mozart, Strauss, Federico García Lorca (¡así es!), Joaquín de Prez, Eugène Ysaÿe, Matthew Lynch y Benjamin Britten. Los intérpretes que escuchará tocando y en entrevista, presentados por el editor de *Gramophone*, James Jolly, son: Isata Kanneh-Mason (conductora y pianista), Alice Sara Ott (pianista), Jan Lisiecki (pianista), Seong-Jin Cho (pianista), Fatma Said (soprano), Alina Ibragimova (violinista), Sean Shibe (guitarrista), Gundula Janowitz (soprano) y James Ehnes (violinista).

Una pléyade portentosa que se suma a los numerosos y disfrutables clips de los ganadores en cada una de las categorías, que van de la música de cámara, coral y contemporánea, a la operística, pianística y temprana, pasando por grabación, artista y discográfica del año, entre muchas más. De los ganadores destacan Deutsche Grammophon como Disquera del Año; Alina Ibragimova por los conciertos para violín de Shostakovich; las suites de Bach para laúd, por Sean Shibe (de verdad notable); el Reconocimiento de Vida para Gundula Janowitz; Artista del Año para James Ehne; Orquesta del Año para la de Minnesota; Álbum Conceptual para Christian-Pierre La Marca, por su variopinto *Cello 360* y el de Artista Joven del Año para la increíble egipcia Fatma Said, a quien podrá disfrutar cantando una sevillana de Lorca.

Perdone finalmente los listados anteriores. Hoy se justifican, creemos, porque pueden atraer no sólo a diletantes clásicos, sino a quienes deseen dedicarle un par de horas a su actualización en el género. Y sepa esto: si no puede ver los Premios Gramophon esta misma tarde, tendrá el resto del año para hacerlo. Sólo no se confíe. El olvido le impediría conocer algo valioso y perderse de una guía para lo que decida escuchar en los próximos meses. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Felipe Cazals.
Foto: La Jornada/
Yazmín Ortega
Cortés.

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Maestro Cazals

HACE NUEVE DÍAS, el pasado 16 de octubre, usted, maestro Felipe Cazals, dejó de estar físicamente en este mundo. Al momento de correr la mala nueva no se mencionó la causa de su muerte; tal vez alguien por ahí ya la haya revelado pero, para ser sincero –y hablaré sólo por mí–, no es que la causa no importe sino que palidece frente al hecho mismo de su ausencia.

Tenía usted ochenta y cuatro años de edad, maestro, y al menos en apariencia había concluido ya su fecundísima singladura en el océano cinematográfico, pues la que ahora sí puede ser llamada su última película, *Ciudadano Buelna*, la filmó hace poco menos de una década, en 2012, y con ella cerró, para empezar con lo más particular, no sólo el capítulo de la Revolución Mexicana de su filmografía personal –hay que sumar *Chico grande* (2009), *Las vueltas del Citrillo* (2006) y ese inefable primer largometraje suyo, *Emiliano Zapata* (1969)–, sino el más amplio de corte histórico, que en rigor incluye *El jardín de tía Isabel* (1971) y *Aquellos años* (1972), de resultados agridulces por decir lo menos; *La güera Rodríguez* (1977), sobre la independencia de México; *Kino: la leyenda del padre negro* (1993), ubicada en el período de la Nueva España, y *Su Alteza Serenísima*, sobre el tristemente célebre “quince años”, el chaquetero político-ideológico Antonio López de Santa Anna, naturalmente del siglo XIX.

Pero no fue sólo todo lo anterior, que no es poca cosa, lo que se ha cerrado con su muerte, maestro Cazals, sino una manera completa de concebir, entender y hacer cine; quiero decir, no un estilo y nada más, ni únicamente una decantación temática reveladora de una clara postura política y sociocultural, que tampoco es poco decir, sino una postura integral frente al fenómeno cinematográfico visto desde todos sus flancos. (Permítame un paréntesis: sé que en este punto puede llegar Sepaquién a decir que lo antedicho no se refleja en las películas de Rigo Tovar o en *Desvestidas y alborotadas*, por ejemplo, a lo que un servidor

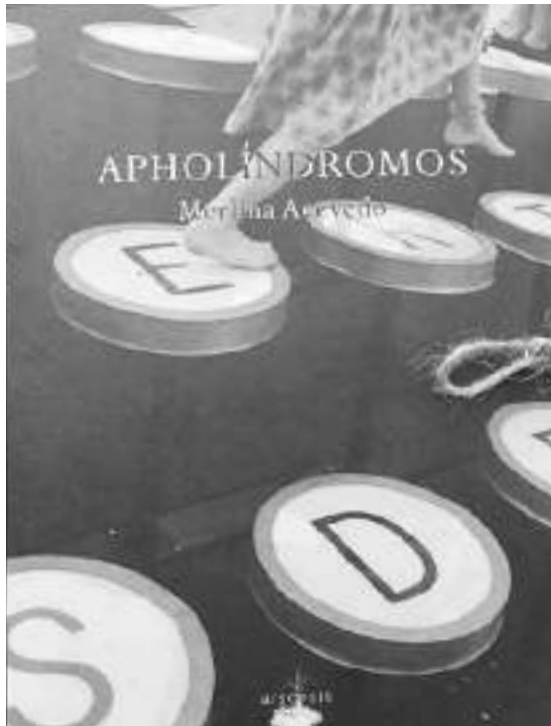
respondería que, en efecto, no se refleja pero poco importa, y apelaría a la idea de Jorge Luis Borges cuando afirma que, de todo lo escrito, con que un solo verso perdure ya es más que suficiente. Tendré que alargar el paréntesis por si a Sepaquién se le antoja señalar que mucho de su cine fue realizado con recursos oficiales, como si por eso tuviera irremediablemente menos valor, y diré lo obvio: si ese fuese el criterio, tres cuartas partes o más de la cultura hecha en México, no sólo del cine, al menos desde la Revolución para acá, sería deleznable, lo cual es un despropósito monumental.)

Eso que llamo “postura integral”, maestro Cazals, es lo que nutre y se refleja en las películas que lo llenaron de premios y de justa fama pero, mucho más importante que eso, lo convirtieron a usted en un referente fílmico absoluto, no sólo para los nacionales sino para la cinematografía en su conjunto –y quien lo ignore, peor para él/ella, que en tal caso ni cineastas tendrían derecho a considerarse. Esas películas son, naturalmente, *Canoa* y *El apando*, ambas de 1975, *Las Poquianchis*, de 1976, y *Los motivos de Luz*, de 1985. Con ellas no sólo deslumbró y estremeció a un público, en aquel entonces, sin costumbre alguna de ver la realidad real desde su arista más dolorosa y urgida de denuncia, llevada a una pantalla grande; por si fuera poco, con ellas marcó una ruta que afortunadamente muchos se apresuraron a seguir, y otros que ya andaban por senderos parecidos, a remarcar.

Por eso le llamo aquí “maestro”, señor Felipe Cazals, porque su mejor cine nació revelador y sutilmente didáctico, y con o sin proponérselo nos ha enseñado –hablo de generaciones enteras– a entender el cine como lo que siempre debería ser: un diálogo entre creador y espectador del que ambos salgan enriquecidos, acerca de las vidas, las historias, las gestas y las ideas que a todos conciernen. Por eso, maestro Cazals, a título personal que de seguro compartirán cientos de miles o millones, permítame expresarle mi más profundo agradecimiento ●

Enrique Héctor González

Merlina Acevedo, maga del aforismo



El aforismo es el vehículo ideal de la paradoja. Su concisión, su rapidez de lectura, su precisa destreza en la generación de conceptos no sólo congenian con los tiempos líquidos que corren sino que, asimismo, facultan plausibles contradicciones instantáneas, antítesis funcionales que generan sabrosísimos desconciertos o sonrisas súbitas. De ahí la diferencia entre la frase célebre y el aforismo: aquella fija un concepto, regala una verdad; el aforismo despeina la realidad, inquieta, admite y aun invoca la vocación recreativa de los conceptos. “No me dejen sin la esperanza de ser incomprendido”, escribió Wilde, y entonces la sentencia inapelable se transforma en lucidez lúdica. Y no que todo aforismo intente ser chistoso, pero conviene a su naturaleza menguante y pantanosa el gusto por el juego, pues, como observa el mismo Wilde, maestro del humor caústico, “el aburrimiento es la mayoría de edad de lo solemne”.

Desde hace algunos años una escritora mexicana, Merlina Acevedo (1970), ha perfilado su preferencia por los textos breves con minucia espartana. Tanto en *Peones de Troya* como en *Apholindromos* ha reconocido la plasticidad y las cualidades proteicas de estas breves frases sin frisos y las ha decantado en muestras magníficas de la perplejidad irónica (“Uno nunca sabe lo que olvida”), de cómo se cruzan y coinciden y confunden la naturalidad de la expresión cotidiana con la figurada parálisis de la sorpresa cuando nos obliga a reconocer el doble o triple sentido de *boutades* que uno bien puede utilizar en alguna sobremesa para sencillamente salir del paso: “A veces ni yo me entiendo, pero me explico”.

Pintora, ajedrecista, música, la condición ecléctica del aforismo se le da naturalmente: frase donde se enfrentan la maravilla y la desazón, donde el dispendio verbal coagula en rúbrica, donde la sensatez sin pedigrí arroja casi siempre disparos certeros a la sucia estulticia de la vida y sus lugares comunes: “A todo se acostumbra uno, menos a ser feliz”, barrunta como si retratara con desánimo la torpeza existencial que nos vuelve enemigos de lo que nos reconforta, agoreros de males que no se reconocen en la gracia, así sea efímera, del bienestar.

Aparte de aforista, Acevedo es palíndromista, pero el palíndromo es casi siempre una broma que no va a ninguna parte, que se atiene a su ingenio para justificar su ilegibilidad. Es una artesanía verbal curiosa, cierto, pero depende de la admiración por la ociosidad, antes que del flechazo insondable de la frase que cala. Prueba de ello es que de palíndromistas insaciables (Otto Raúl González, Prado Galán y otros menos célebres) no se hacen escritores memorables sino reconocidos pergeñadores de sentencias y aun textos que pueden leerse de adelante para atrás con mirada llena de asombro, pero a menudo con una sombra de condescendencia: ¡qué ingenioso, pero como que la frase o el poema no dicen gran cosa, ¿no?! Salvo excepciones.

En cambio el aforismo, el verdadero oficio de la emérita Merlina, es un arte de la concreción verbal que establece sus deslindes semánticos propios y hace del capricho un sentido nuevo:

“No hablo sola, me dirijo la palabra”, establece, con elegante voluntad de discernimiento, y con un dejo de amor a la soledad y sus laberintos, quien sabe claramente que “el amor deja mucho que desear”. Y del amor se ha escrito tanto y filmado tanto y abusado en igual manera que cuesta trabajo renovarle las aristas como lo hace Acevedo cuando lo ubica como “un perchero en el que colgamos los sentimientos que no sabemos dónde poner”, pues a veces ignoramos qué hacer con él, ¿amordazarlo o ceñirlo a un concepto sin mentir arteramente?, con la certeza de que, en su variante narcisista, “el amor propio siempre se enamora de la persona equivocada”.

Otro vicio execrable en relación con las frases célebres, esas hermanas presuntuosas del aforismo que hasta presumen el pedantísimo nombre de “máximas”, es que tiende a clasificárselas temáticamente para que el lector, casi siempre un buscador de pensamientos para toda ocasión, pueda encontrar la adecuada a su meme o discurso edificante o sentido pésame, cuando el verdadero devoto del aforismo, sea que los escriba o los lea, los prefiere en su contexto: un verso dentro de un poema, una línea dicha al pasar por un personaje olvidable en una novela sin desperdicio, o la voz suelta de alguien que, como Merlina, aguzando sus poderes de observación o su mirada hechizada, atina a conjurar que “el reloj de arena es el palíndromo del tiempo”, ocurrencia que reúne las dos pasiones verbales más reconocidas en esta ajedrecista, fotógrafa de una realidad que observa a simple vista, sin volubles vuelos verbales.

Así, como deletreando indolentemente el mundo, haciendo parecer que la paradoja, el doble sentido, la perplejidad convocados por un buen aforismo son estrategias dóciles, fáciles delecciones del espíritu, Merlina Acevedo acumula agudezas como sin proponérselo, sabiendo que “el sabio no lo sabe todo, pero todo le sabe” ●



Amblipígidos, aliados de los humanos en el control de plagas



ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1 Y 2. KEN-ICHI UEDA / 3. MICHAEL BAKKER PAIVA

Amblypygi /

AMBLIPÍGIDOS

Número de especies: 155 en todo el mundo.

Tamaño máximo: 18 centímetros

Alimentación: Cucarachas, grillos y pequeños insectos

Antigüedad: 315 millones de años

Características: No pueden hacer telarañas ni tienen glándulas de veneno, tienen un par de antenas muy largas y ocho ojos.

Hábitat: Cuevas. También puede encontrarse alrededor o dentro de las casas.

“Es muy importante que la gente los conozca porque pueden habitar en nuestras casas y esto es porque ellos suelen vivir en las cuevas y nuestras casas parecen cuevas para ellos. Son oscuras, tienen temperatura y humedad constante y alguna de su comida favorita: grillos y cucarachas, así que son nuestros aliados”, señala Roberto Rojo, director del planetario Sayab en Playa del Carmen sobre los amblipígidos.

Los amblipígidos (*amblypygi*) son un orden de arácnidos de los 12 existentes, que engloba a animales parecidos, como los alacranes, las arañas o los ácaros. Su nombre proviene del latín y significa trasero chato, esto porque no tienen la cola como los alacranes u otros de sus parientes cercanos.

Un arácnido de este tipo tuvo un protagonismo especial en una escena de la versión fílmica de *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*, donde provocó el temor de los jóvenes de la clase de Defensa contra las Artes Oscuras. Viven en las zonas tropicales del mundo, además de América pueden encontrarse en Asia y África. En México están en las zonas de trópico húmedo, como la península de Yucatán.

“Aquí en el Caribe es muy común que las personas los encuentren en los baños y dentro o alrededor

de las casas; generalmente la gente como no los conoce se asusta, piensa que son peligrosos y los matan desafortunadamente”, destaca el biólogo.

A lo largo de todo el país les llaman de diferente manera: cangle, canglo, tendarapo, araña corazón, limpia casas, etcétera. Existe un amblipígrado endémico de la península, bautizado como *Paraphrynus chacmool*. En Quintana Roo hay registro de seis especies.

Son los parientes más cercanos de las arañas y son muy antiguos, se conocen por lo menos desde hace 315 millones de años; datan del periodo carbonífero, cuando aún no existían los árboles o las flores. “Han pasado varias extinciones masivas y siguen con nosotros”, revela el director del planetario.

Al ser tan antiguo es un grupo poco diverso: se conocen alrededor de 155 especies, lo que es nada comparado con la variedad de arañas de las cuales se tiene conocimiento hasta ahora: 49 mil 699 especies; esto nos habla de animales que han cambiado muy poco, tanto su cuerpo como su forma de vida, por lo que son considerados fósiles vivientes.

CONTINUÁ EN LA PÁGINA 46



VIENE DE LA PÁGINA 45

Su principal diferencia con las arañas es que ellos no pueden hacer telarañas ni tienen glándulas de veneno, por lo que son completamente inofensivos para los seres humanos. Se le conoce también como araña látigo porque tienen un par de antenas muy largas, eso es importante y distintivo porque los arácnidos no tienen antenas, a diferencia de los insectos.

Su principal diferencia con las arañas es que no pueden hacer telarañas ni tienen glándulas de veneno

“Algunos grupos de arácnidos como los amblipígididos evolucionaron su primer par de patas y éstas dejaron de servir para caminar y se volvieron patas anteniformes, esas son las largas antenas que tienen al frente y que pueden llegar a contar hasta 100 segmentos diferentes. Son muy sensibles y están llenas de pelitos que pueden sentir la temperatura, movimiento y sabor, agregando a que pueden vivir en la completa oscuridad de las cuevas, buscar a su pareja, presas para comer y en general sobrevivir sin necesidad de la luz

del sol porque pueden vivir y sentir el mundo a través de sus patas anteniformes”, explica Roberto Rojo.

Pese a esa característica, los amblipígididos no son ciegos, tienen ocho ojos, dos al centro y los demás repartidos en su rostro. Principalmente se les encuentra en cuevas. Para cazar a sus presas, primero las palpan con sus patas anteniformes, abren sus pedipalpos (tenazas) se abalanza hacia ellas y las aprietan hacia sus colmillos.

Las hembras ponen a sus huevecillos en una bolsa transparente que llevan debajo de su cuerpo, como los canguros. Ella camina, vive y caza con sus huevos pegados a la parte de abajo de su abdomen, que toma forma cóncava para protegerlos. Cuando nacen se suben al dorso de su madre, quien los protege hasta que pueden valerse por sí mismos, esto es una vez que han cambiado de piel al menos dos veces.

En México tenemos el *Acanthophrynus coronatus*, que es uno de los amblipígididos más grandes del mundo, que vive en las costas de Jalisco; sin embargo, los de la Península de Yucatán también son grandes. En general pueden llegar a medir hasta 18 centímetros.

“Cuando la gente los conozca y entienda que son nuestros aliados porque se comen a las cucarachas, que no nos gustan, vamos a aprender a coexistir con ellos y ya no verlos como algo dañino, que no lo son”, dijo el director del planetario Sayab.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la amplipídeo. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Más vale tarde que nunca
para apoyar a Ticul,
donde corrupción llegó a *full*.
¡Nunca más obra trunca!



K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 22 al domingo 24 de octubre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1596 · www.lajornadamaya.mx

CH'I'ITUN

KU YÁANTIK WÍINIK TI'AL
MA' U SEEN PIIMTAL U
YIK'EL BA'AL

"Jach táaj k'a'anan u k'ajóolta'al tumen kaaj, tumen je'el u kaxtik u yotocho'ob tu naj máak, tumen suuka'an u kajtalo'ob ti' áaktuno'ob, ts'o'okole' k'oto'cho'obe', óoli' beey u ti'alo'obe'. Éek'jolch'éen, ts'o'oolé' mantats' ti' ku kaxtik u yocho'obi': máaso'ob yéetel x na'ats'u'uno'ob, le beetike' ku yáantiko'ob", tu ya'alaj Roberto Rojo, máax jo'olbesik planetario Sayab tu noj kaajil Playa del Carmen.

Amblypygi u siintifikoil k'aaba'; u ch'i'ibale' ti' u taal ti' jump'éel u jaatsil am, ti' le lajka'ap'éel yaano'obo', ichilo'obe' yaan uláak'o'ob je'el bix siina'an, wa am. Juntúul ba'alche' je'el bix le je'ela', chíikbesa'ab tak ti' cha'anil Harry Potter y el Cáliz de Fuego, tu'ux sajakúunsa'ab xoknáalo'ob yéetel. Kaja'ano'ob tu'ux chokoj u yóoxol, ti' yano'ob América,

ba'ale' beyxan Asia yéetel África. Tu lu'umil Méxicoe' ku yila'alo'ob tu petenil Yucatán.

Kex 315 miyoonesil ja'ab yanak wey yóok'ol kaabe'; tu jaatsk'iinil carbonífero ka'aj yanchajo'ob, k'iin mina'an mix che'ob wa nikte'ob. K'ajóolta'an kex 155 u p'éel u jejeláasil. U jela'anil yéetel ame' ti' yaan tumen leit'e' ma' táan u beetik u k'aan. K'ajóolta'an xan beey am ku jaats', tumen yaan ka'ap'éel u chowak áantenail. Je'el u p'isik tak 18 cmse', yéetel waxakp'éel u yich yaan, ka'ap'éel chúumuk yéetel u jeelo'obe' ichil tuláakal u yich. U yojel kuxtal kex mina'an sáasil tu'ux yaan, yéetel keen yanak u mejenile', ku na'aksik tu paach tak keen u kan kuxtal tu juunal.

ROSARIO RUIZ
OOCHEL JORGE ARMÍN
ESCALANTE PASOS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47