

CONVENIO CON LA OIT Y CAPACITACIÓN PARA IDENTIFICAR INCIDENCIAS SON PARTE DE LA ESTRATEGIA: FLOR RUIZ

Autoridades de Q. Roo confrontan alza en casos de trata de menores

ANA RAMÍREZ / P 8

HOY INICIA TIANGUIS DE PUEBLOS MÁGICOS EN LOS ÁNGELES



▲ Las localidades de la península de Yucatán que ostentan ese título mostrarán sus atractivos a touroperadores de todo el mundo, pero principalmente de Estados Unidos y, aunque

Campeche se ha esmerado por el reconocimiento, en esta ocasión no asistirá, "por falta de presupuesto". En la imagen, escalera y reja de entrada al convento de Izamal. Foto [jusaeri](#)

REPORTEROS LJM / P 3 Y 4

Productores agrícolas de Hopelchén dudan que el glifosato sea dañino y exigen que los dejen usarlo

JAIRO MAGAÑA / P 11

Padres de *los 43* exigen información al Ejército; su desconfianza, sin fundamento: AMLO

REPORTEROS LJM / P 21

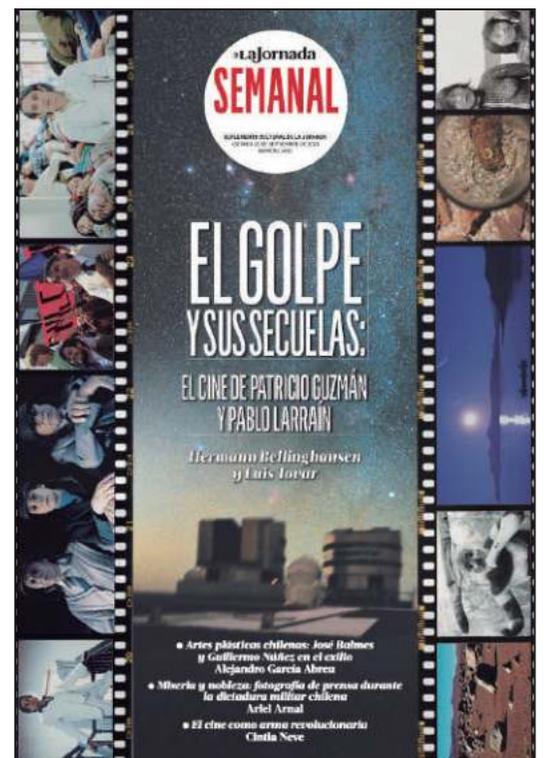
Perderemos la guerra contra Rusia sin su apoyo, advierte Zelensky en Congreso de EU

AFP / P 24

Programas *Radiación* y *El Universo de los Niños* de la UADY celebrarán 15 y 28 años, respectivamente

/ P 6

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2078

Plagios: controles necesarios

La aspirante presidencial del *Frente Amplio por México* —que agrupa a los partidos Acción Nacional, Revolucionario Institucional y de la Revolución Democrática—, Xóchitl Gálvez, admitió haber incluido párrafos ajenos en el informe de titulación que firmó como propio para graduarse por experiencia profesional en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). A decir de la aún senadora panista, “no es una tesis, es un trabajo profesional sobre tres casos” y en él “no hay autores” “porque son manuales técnicos de los equipos que están instalados”. Sin embargo, uno de los párrafos en cuestión fue sacado, sin citar fuente, de un informe climático publicado en 2009 en el Diario Oficial de la Federación.

El caso remite a las acusaciones que hubo de enfrentar recientemente Yasmín Esquivel Mossa, ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, quien fue acusada de copiar la tesis profesional de otra persona, y a la que, tras un complicado proceso de revisión que involucró a la UNAM, le fue reconocida, a la postre, la autoría del texto. Es pertinente recordar también que en el se-

xenio pasado se descubrió que la tesis de licenciatura en derecho del entonces presidente Enrique Peña Nieto — cursada en la Universidad Panamericana— era en buena medida un ensamble de escritos ajenos reproducidos sin crédito alguno. Y los mencionados no son, desde luego, los únicos casos.

Cuando son fundados, señalamientos de esta clase conllevan una severa descalificación social y ética, aunque no necesariamente legal, a quienes los enfrentan, y con razón: el plagio en el caso de tesis académicas denota, cuando menos, una dudosa calidad en la formación profesional de quienes lo cometen. En cambio, cuando se trata de infundios, suelen traducirse en afectaciones injustificables a la vida profesional, laboral, política y personal de las personas injustamente acusadas de plagio.

Lo cierto es que no existe una legislación ni una reglamentación clara, inequívoca y de alcance nacional sobre los procedimientos a seguir para ponderar la veracidad o falsedad de un señalamiento, por lo que constituye, a fin de cuentas, un robo de propiedad intelectual y una actitud inescrupulosa de quien hace pasar como suya una elaboración realizada

por alguien más, sobre las sanciones que tal conducta debiera ameritar ni sobre acciones de reparación de un fraude intelectual y académico.

En los ámbitos universitario estas carencias resultan inexplicables hoy día, cuando existen diversas herramientas tecnológicas que permiten detectar frases, párrafos y páginas ajenos incrustados en tesis de grado y de posgrado. No hay razón, en consecuencia, para no someter, como un elemental mecanismo de control previo los documentos que presentan los aspirantes a un examen profesional. De esta manera no sólo se combatiría el engaño y el autoengaño que representa un plagio, sino que se evitarían laberínticas revisiones, análisis y dictámenes a posteriori, varias décadas después de cometido.

Sería pertinente, por ello, que la Secretaría de Educación Pública, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (Anuies) y otras entidades convocaran al estudio de este asunto con miras a proponer y establecer controles previos a la titulación para garantizar que la autoría de una tesis es realmente de quien la firma y a esbozar las iniciativas legales necesarias.



▲ Xóchitl Gálvez admitió haber incluido párrafos ajenos en el informe de titulación que firmó como propio para graduarse por experiencia profesional en la UNAM. Foto Twitter @XochitlGalvez



▲ La segunda edición del Tianguis Internacional de Pueblos Mágicos se lleva a cabo en Los Ángeles, Estados Unidos, donde participan 14 municipios de la península de Yucatán que cuentan con este nombramiento. Foto Juan Manuel Valdivia

Pueblos Mágicos peninsulares llegan a EU por más turistas

ROSARIO RUIZ, ENVIADA
LOS ÁNGELES

Los Pueblos Mágicos de la península de Yucatán mostrarán sus atractivos a touroperadores de todo el mundo, principalmente de Estados Unidos, en el Tianguis Internacional que se realiza del 22 al 24 de septiembre en el Shrine Expo Hall de Los Ángeles, California.

Este viernes se inaugura la segunda edición del Tianguis Internacional de Pueblos Mágicos (la primera fue en 2022 en Barcelona, España) y de acuerdo con el secretario de Turismo de México (Sectur), Miguel Torruco, la cita es una importante oportunidad para que las distintas

localidades con este distintivo se promocionen.

“Los encantos de Quintana Roo viajan a Los Ángeles! Nuestros Pueblos Mágicos y Barrio Mágico serán parte del Segundo Tianguis Internacional de Pueblos Mágicos en California. Descubre la magia de Quintana Roo en este evento que promueve la cultura, tradiciones y belleza de México”, dijo a conocer la Secretaría de Turismo de Quintana Roo (Sedetur) mediante sus redes sociales.

La península de Yucatán tiene en conjunto 14 Pueblos Mágicos: cuatro de Quintana Roo (Bacalar, Tulum, Isla Mujeres y Cozumel), tres de Campeche (Isla Aguada, Palizada y Candelaria) y siete de Yucatán (Si-

sal, Izamal, Maní, Valladolid, Espita, Motul y Tekax). Cada uno tiene atractivos culturales y naturales que le han valido esa categoría. Además, Quintana Roo cuenta con el primer Barrio Mágico de México: el primer cuadro de Chetumal.

Fue a mediados de este año cuando la Sectur dio el nombramiento a 45 nuevos Pueblos Mágicos, haciendo un total de 177 en el país.

Previo al evento, en un comunicado de prensa, la Sectur informó que está confirmada la participación de 142 Pueblos Mágicos de 26 estados de la república de manera presencial, prácticamente duplicando los 72 pueblos mágicos y 14 entidades, que participaron en la primera edición.

El espacio designado en el Shrine Expo Hall consta de más de 5 mil metros cuadrados donde se instalaron los stands de los estados y localidades que participarán, así como los pabellones que forman parte de este evento: el artesanal y el gastronómico, así como el área de negocios, en la que se llevarán a cabo las ponencias magistrales.

Durante los tres días del evento también habrá un nutrido programa de actividades culturales, artísticas y musicales que fortalecerán la presencia de la oferta turística de estas plazas, con el propósito de fomentar la llegada de más viajeros, como parte de las acciones para diversificar la actividad de este sector en México.

Campeche no asistirá a tianguis en LA por “falta de presupuesto”

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido a la supuesta falta de presupuesto en la Secretaría de Turismo del estado de Campeche (Sectur), los tres municipios que cuentan con el nombramiento de Pueblos Mágicos no participarán en la segunda edición del Tianguis Internacional de Pueblos Mágicos, que se realiza en Los Ángeles, Estados Unidos del 22 al 24 de septiembre.

La dependencia informó que no tenían conocimiento si las direcciones de Turismo de Palizada, Carmen y Candelaria asistirán al evento.

Uno de los directores de Turismo contactado confirmó que no participarían debido a la supuesta falta de apoyo de Sectur a los ayuntamientos con este título, bajo el argumento que no entraba en el presupuesto de este año la participación de los tres pueblos mágicos, aún y cuando en el Informe de Gobierno de la gobernadora Layda Sansores se señaló el apoyo al turismo en el estado.

El titular de la Sectur, Mauricio Arceo Piña, afirmó que hicieron lo posible pero el presupuesto no fue suficiente, a comparación del año anterior en España, pues ahí participaron Palizada e Isla Aguada, y ahora en Los Ángeles, serían tres comités, lo cual dificultó aún más la participación.

Se desconoce si las direcciones de Palizada, Carmen y Candelaria asistirán al evento

Sin embargo, el funcionario estatal dijo que buscarán otras estrategias de promoción, difusión y publicidad para que este año la inauguración del Tren Maya no pase desapercibida, esperando también que en conjunto comiencen a operar los hoteles Tren Maya en Edzná y Calakmul.

LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL ESTADO ES PRIORIDAD

Tianguis de Pueblos Mágicos en Los Ángeles tendrá presencia de Yucatán

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

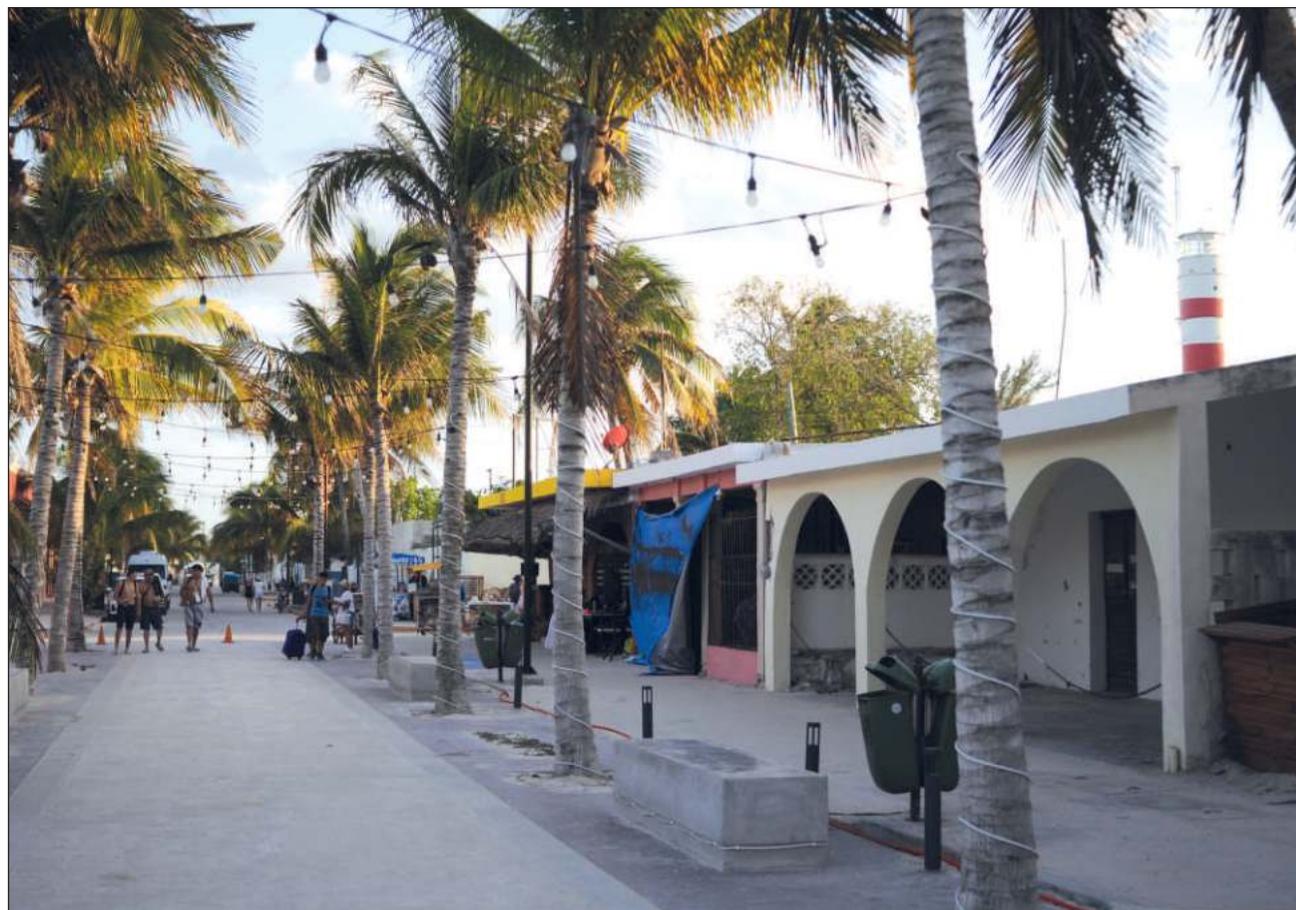
Valladolid, Izamal, Sisal y Maní son algunos Pueblos Mágicos de Yucatán que participan en el Tianguis Internacional de Pueblos Mágicos a partir de este viernes 22 de septiembre en Los Ángeles.

Por medio del Departamento de Comunicación de la Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán (Sefotur), informaron que Yucatán participará en el evento mundial.

Considerando que en los últimos años el estado ha aumentado su oferta de destinos mágicos, su promoción es una de las prioridades turísticas.

Desde el anuncio de Maní y Sisal como nuevos Pueblos Mágicos de Yucatán, se han visto beneficiados con el aumento de visitantes, además de contar con los apoyos otorgados por el gobierno del estado a través de la Sefotur, para mejorar la infraestructura. "Con estos (nombramientos) vamos a atraer más turismo que fortalezca la economía y los empleos de todas las familias yucatecas", agregó Vila Dosal al respecto, en redes sociales.

Por ejemplo, con la intervención de la Avenida 16 de septiembre y la restauración de la escultura del Monifato de Sisal; además de que a partir del 2020, con el nom-



▲ El programa de participación en el evento de alcance internacional incluye reuniones de trabajo, entrevistas con medios de comunicación internacionales y entrega de reconocimiento a los participantes. En imagen el Pueblo Mágico de Sisal. Foto jusaeri

bramiento como Pueblo Mágico, se registraron seis nuevos proyectos turísticos con un monto de 363 mdp.

En total son siete comunidades que suman a la oferta de Pueblos Mágicos

de Yucatán, con Espita, Motul y Tekax con su nombramiento en julio pasado

Además, La Ermita, San Sebastián e Xcalachén son Barrios Mágicos desde junio, por lo que las fachadas de

estas zonas han mejorado con renovaciones físicas.

El programa de participación en el evento de alcance internacional, incluye reuniones de trabajo, entrevistas con medios de comu-

nicación internacionales y entrega de reconocimiento a los participantes.

El Tianguis Internacional de Pueblos Mágicos finaliza el domingo con un evento de clausura por confirmar.

La Semana + Sabrosa del año

Menú especial \$159 \$269 \$399

Sept. 25 a Oct. 1

Come en restaurantes participantes:
www.meridarestaurantweek.com

MÉRIDA
RESTAURANT
WEEK












Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Para atender la salud y redoblar esfuerzos ante el virus del dengue 3, estamos realizando todos los días un

OPERATIVO DE FUMIGACIÓN MASIVA

22 de septiembre estaremos en:

MÉRIDA

- > ALEMÁN
- > BENITO JUÁREZ ORIENTE
- > BRISAS DEL NORTE
- > CARRILLO ANCONA
- > CENTRO
- > CHICHÉN ITZÁ
- > CHUMINÓPOLIS
- > CORTÉS SARMIENTO
- > DEL CARMEN
- > DEL PARQUE
- > EMILIANO ZAPATA ORIENTE
- > EMILIO PORTES GIL
- > FIDEL VELÁZQUEZ
- > INDUSTRIAL
- > ITZIMNÁ 108
- > JARDINES DE MIRAFLORES
- > JESÚS CARRANZA
- > LA ANTIGUA
- > LA HUERTA
- > LAS BRISAS
- > LÁZARO CÁRDENAS
- > LÓPEZ MATEOS
- > LOS PINOS
- > LOS REYES
- > LOURDES INDUSTRIAL
- > MANUEL ÁVILA CAMACHO
- > MAYAPÁN
- > MEJORADA
- > MELCHOR OCAMPO
- > NUEVA CHICHÉN
- > NUEVA MAYAPÁN
- > NUEVA PACABTÚN
- > NUEVO YUCATÁN
- > PACABTÚN
- > PETCANCHÉ
- > PETRONILA
- > POLÍGONO 108
- > POLÍGONO 108 CTM
- > SALVADOR ALVARADO
- > SAN ESTEBAN
- > SANTA ANA
- > SANTA CECILIA
- > VICENTE ORIENTE
- > VILLA FONTANA
- > WALLIS
- > WASPA

INTERIOR DEL ESTADO

- > TIKUCH (VALLADOLID)
- > XOCÉN (VALLADOLID)
- > OXKUTZCAB (CABECERA MPAL.)
- > TIXHUALACTÚN (VALLADOLID)

**EVITAR QUE EL VIRUS DEL DENGUE
SE PROPAGUE ES RESPONSABILIDAD
DE TODAS Y TODOS**



#SinCriaderosNoHayMosquitos



*Esta programación está sujeta a cambios por el clima o para atender zonas de mayor riesgo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Alista UADY festejos por aniversarios de Radiación y El Universo de los Niños

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los programas *Radiación* y *El Universo de los Niños*, que se transmiten a través de Radio Universidad, de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), celebrarán 15 y 28 años de emisión respectivamente, con exposiciones, conciertos y actividades para las y los pequeños.

En rueda de prensa, la titular del espacio *El Universo de los Niños*, Eugenia Rivero Guzmán, anunció que el domingo 24 de septiembre a las 12 del día en el Teatro Felipe Carrillo Puerto se reali-

zará el evento con un concierto de la Banda Sinfónica de la X Región Militar y la participación de una maga, entre otros actos.

Asimismo, “como parte de la celebración en el vestíbulo del teatro se inaugurará la exposición *Y 28 años después*, recuperando dibujos, cartas, mensajes que a lo largo de este tiempo se han recibido”, informó.

“El objetivo de este programa es acercar a niños a la lectura, investigación y a la música, que ellos sean los principales portadores”, explicó Rivero Guzmán.

En su turno, el titular del colectivo *Radiación*, Carlos

Herrera, detalló que el viernes 22 del presente mes, en punto de las 7:30 horas en dicho teatro se realizará el concierto *Three Ways of Desolation 2*.

“Invitamos a tres proyectos musicales con mucha trayectoria, estamos hablando de Arges de Dexa, que también tienen una importante carrera musical y que han tenido la oportunidad de llevar su propuesta fuera de Yucatán e incluso fuera de México”, añadió.

Resaltó que la asociación ha reunido a jóvenes de diferentes géneros musicales ofreciendo la oportunidad a bandas locales de transmitir

su música. Además, desde 2008, este grupo ha impulsado diversos proyectos culturales, tanto en Mérida como en otros municipios del estado, principalmente relacionados a las expresiones juveniles urbanas.

“Uno de los objetivos de nuestro programa de radio es que funcione como un foro de expresión de aquellos artistas que difícilmente encuentran espacios en los medios de comunicación para dar a conocer su trabajo”, recalcó.

Aunado a ello, precisó que dicha producción es una herramienta que se vincula con los proyectos que se desarrollan desde

que se conformaron como colectivo, “decidimos que no nos quedaríamos en la cabina de radio, sino salir a la calle a trabajar en la organización de festivales, conciertos, talleres y apoyando a más promotores culturales de Yucatán”.

Por otro lado, el responsable de Radio Universidad, Andrés Tinoco Ceballos, comentó que estos programas tienen como objetivo la difusión, gestión y promoción cultural, por medio de la comunicación social responsable a través de la emisora de la UADY en el 103.9 FM, 1120 AM y el 94.5 FM en Tizimín.

Asegura Renán Barrera que su administración cumplirá con todos los objetivos trazadas en el Plan Municipal de Desarrollo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En dos años de trabajo, el ayuntamiento de Mérida ha cumplido 92 por ciento de los objetivos planteados en el Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024, donde se prevé consolidar un municipio seguro, funcional y vanguardista.

El ayuntamiento tiene un avance de 92% en los seis ejes del plan

En la Sesión Ordinaria del Consejo de Planeación para el Desarrollo del Municipio de Mérida (COPLADEM) 2021-2024 el alcalde Renán Barrera Concha destacó que este logro es posible gracias al trabajo coordinado con la sociedad civil, la academia y la participación ciudadana.

“El Plan Municipal de Desarrollo es la hoja de ruta, la ruta crítica que deben se-

guir las acciones donde debe estar el presupuesto, dónde se deben enfocar los esfuerzos de un gobierno municipal”, expresó el edil.

En su mensaje, Barrera Concha afirmó que su administración terminará con el cumplimiento de 100 por ciento de las líneas y ejes de acción trazadas dentro del Plan Municipal de Desarrollo.

El presidente municipal de Mérida agradeció el compromiso y participación de las y los integrantes del Consejo, a quienes convocó a enfocar esfuerzos y acciones en temas importantes que representen un desafío para el desarrollo del municipio.

Durante la sesión el secretario de Participación Ciudadana, Julio Sauma Castillo, explicó que, en estos dos años de la administración municipal, el ayuntamiento ha tenido un avance general de 92 por ciento en los seis ejes que componen el Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024.

En ese contexto detalló que, de las 353 líneas de acción propuestas en los 340 programas municipales para impulsar el desarrollo de la ciudad, 325 ya se cumplieron y 28 siguen pendientes para desarrollar.



▲ En la Sesión Ordinaria del Consejo de Planeación para el Desarrollo del Municipio de Mérida, el alcalde convocó a sus miembros a enfocar esfuerzos y acciones en temas importantes que representen un desafío para el crecimiento de la ciudad. Foto ayuntamiento de Mérida



FERIA ANTIOQUÍA ES MÁGICA FUE INAUGURADA EN MEDELLÍN

Productores y artesanos locales se abren paso en mercado colombiano

Es la primera vez que *Yucatán Expone* sale del país // La participación del estado es resultado del acercamiento dado entre Vila Dosal y su homólogo Aníbal Gaviria

DE LA REDACCIÓN
MEDELLÍN

Empresas yucatecas se abren paso en el mercado colombiano con su participación en la Feria Antioquia es Mágica, a través del esquema Yucatán Expone.

La segunda edición de esta expo feria fue inaugurada el jueves en la ciudad de Medellín, Colombia, y estará abierta al público hasta el domingo 24, con Yucatán como invitado especial.

Lo anterior es resultado del acercamiento dado entre el gobernador Mauricio Vila Dosal y su homólogo de Antioquia, Aníbal Gaviria Correa, durante la octava edición del Smart City Expo LATAM Congress, en Mérida.

En el acto de inauguración, la directora de Proyectos Especiales y de Apoyo a la Mujer Empresaria de la Secretaría de Fomento Económico (Sefoet), Ana E. San-

El esquema permite exaltar las vocaciones artísticas y artesanales de la entidad

sores Bernés, expuso que es la primera vez que *Yucatán Expone* sale del país, permitiendo a las pequeñas y medianas empresas participantes la oportunidad de posicionar sus productos en un nuevo mercado.

Medellín se convierte en la cuarta sede de esta estrategia en 2023, después de haberse realizado en Puebla, Jalisco y Ciudad de México, continuando así el recorrido que inició en 2022 y que la



▲ Del 21 al 24 de septiembre, el público antioqueño podrá disfrutar de productos yucatecos como condimentos y sazónadores, miel y sus derivados, prendas de vestir bordadas, guayaberas, calzado, hamacas y joyería. Foto gobierno de Yucatán

llevó a los estados de Durango, Jalisco, Chihuahua y Aguascalientes, así como a otras alcaldías de la capital del país, como Coyoacán, La Magdalena Contreras y Álvaro Obregón, sumando un total de 11 ediciones.

El esquema de *Yucatán Expone* permite exaltar las vocaciones artísticas y artesanales del estado e incentivar el comercio directo

entre fabricantes y compradores. Entre los productos yucatecos que el público antioqueño podrá disfrutar se encuentran condimentos y sazónadores, miel y sus derivados, prendas de vestir bordadas, guayaberas, calzado, hamacas y joyería.

En presencia del gobernador de Antioquia, y su homónimo de la Región Metropolitana de Santiago de Chile,

Claudio Orrego, Sansores Bernés también agradeció la confianza de las empresas en las estrategias que se impulsan desde el gobierno del estado para su fortalecimiento, y recordó que “es un compromiso de la Sefoet promover el agrupamiento estratégico de las empresas locales y propiciar escenarios que faciliten el desarrollo de su actividad productiva”.

La primera edición de Antioquia es Mágica recibió a 114 mil personas en cuatro días, debido al éxito obtenido en número de visitantes y ventas, se lleva a cabo nuevamente con representantes de las nueve subregiones de esta entidad, seis escenarios artísticos, más de mil 500 artistas, una amplia oferta gastronómica y áreas comerciales y de juegos.

Trata infantil es un flagelo que va en aumento en la zona norte de Q. Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Mientras que en el sur del Quintana Roo hay más reportes de trata de migrantes para temas laborales, en el norte la problemática se ha elevado en los casos de infantes, reconoció Flor Ruiz Cosío, titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STyPS) en el estado.

“Es muy diferente el tema de trata que se da en el sur a la que se da en el norte. En el norte desafortunadamente la trata va más enfocada a menores de edad y entran temas de trata sexual infantil. Estamos capacitando también al personal de los hoteles para que sean los que denuncien y entonces nosotros podamos acudir para tomar las acciones necesarias”, compartió.

Isla Mujeres ha reportado ocho casos en lo que va del año y Cozumel 12, y recurrentemente se trata de niños que se encuentran en la calle; en Solidaridad, Benito Juárez y Tulum, el tema es más complejo, pues si bien sí hay niños en la calle, hay más casos dentro de las empresas y es más difícil identificarlos, de allí la necesidad de los operativos de inspección.

La funcionaria detalló que desde la dependencia han firmado convenios de colaboración con los 11 municipios, para que puedan instalar sus



▲ A través de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, el gobierno del estado lleva a cabo estrategias para enfrentar esta problemática, entre las que destacan capacitaciones a personal de hoteles y un convenio con la OIT. Foto Efe

grupos especializados que podrán hacer trabajo en calle y en empresas para verificar e identificar si hay casos de trata.

Y en caso de hallar casos, las niñas, niños y adolescentes no son llevados al DIF, sino que se analiza cada situación para ver qué necesita el infante para restituirle sus derechos, pues hay niños que trabajan porque sus papás requiere medicinas, por lo que se busca -a través del sector salud- dar esos medicamentos

para que el niño deje la calle y regrese a la escuela.

“Se trata de restituir los derechos de los niños, para que puedan regresar a estudiar y a tener una mejor infancia”, acotó.

Como parte de las estrategias para enfrentar esta problemática se han implementado diferentes acciones, como la capacitación al departamento de inspecciones para identificar casos.

También se firmó un con-

venio a través de la Secretaría de Gobierno, también una carta intención con la Organización Internacional del Trabajo; la dependencia ha realizado dos visitas a Tijuana para conocer la forma de trabajo en los refugios y se abrió un centro de capacitación para Migrantes en Chetumal.

“Hablo de migrantes porque en muchos casos los migrantes sufren mucho de trata al momento de llegar a otro estado y a otro país,

entonces estamos trabajando con los migrantes; también se abrió una oficina de la Organización Internacional del Trabajo en Chetumal, nosotros les prestamos las oficinas para que de forma permanente estén ahí, puedan apoyar a los migrantes y también estamos capacitando a la dirección de inspecciones para que al momento de realizar las inspecciones puedan verificar si realmente existen temas de trata”, especificó.

Crece número de denuncias por hechos que violan DH en Tulum; elementos de la policía y FGE acumulan mayoría de los reportes

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El promedio mensual de denuncias de presuntos hechos que violan los derechos humanos en Tulum ha aumentado ligeramente este 2023 respecto al año pasado: la Comisión de Derechos Humanos de Quintana Roo (CDHQROO) reporta 55 de-

nuncias, de seis a siete al mes, en lo que va del año, mientras que en 2022 fueron 67, una media de cinco denuncias mensuales.

Juliana Berenice Solís Ventura, visitadora adjunta del municipio, dijo que la mayoría de las denuncias son presentadas contra elementos de la policía tanto municipal como estatal, y contra

agentes de la Fiscalía General del Estado (FGE).

Advirtió que de mantener este promedio, 2023 cerraría con más denuncias, lo cual significa “que hay más acercamiento de la comunidad para denunciar estos hechos violatorios por parte de las autoridades locales y estatales”.

Solís Ventura detalló que el año pasado emitieron una recomendación a la FGE

-con sede en Tulum- por un caso de desalojo, y actualmente hay dos expedientes que reúnen los requisitos para que procedan como una recomendación, mas no habló hacia qué dependencia.

Aunque no precisó el dato específico, Solís Ventura comentó que por diversas razones existe falta de seguimiento de las víctimas a sus casos de forma

que muchas denuncias quedan “archivadas”.

Recomendó a la ciudadanía recordar que todos poseemos derechos humanos, inherentes a su persona, y que todo lo que afecte a su dignidad por parte de un servidor público puede ser denunciado, para lo cual dijo que están a disponibilidad las oficinas ubicadas en la calle Polar con Acuario de la colonia Centro de 9 a 16 horas.



Destaca Canacar que es necesario reforzar la infraestructura

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Es de gran importancia reforzar la infraestructura de puertos, aeropuertos, aduanas, cruces transfronterizos y la red carretera nacional, resaltó Miguel Ángel Martínez Millán, presidente de la Cámara Nacional del Auto-transporte de Carga (Canacar), durante la Convención nacional anual de la Cámara que se lleva a cabo en Cancún.

El objetivo a corto, mediano y largo plazo es alcanzar un desarrollo acorde a su potencial, de la mano del crecimiento económico que el país requiere, para lo cual estimó que es urgente atender los temas de seguridad en carreteras y afirmar que Canacar será siempre parte importante de la movilidad en el país.

"Hemos impulsado los mecanismos de cooperación para la renovación de nuestra flota vehicular, es por ello que en coordinación con las armadoras, con instituciones financieras y autoridades ha sido fundamental para alcanzar acuerdos. Es de gran importancia reforzar la infraestructura de puertos, aeropuertos, aduanas, cruces transfronterizos y la red carretera nacional", enfatizó.

Para atender el tema de seguridad, insistió, organizaron una mesa de trabajo en esta convención, con la participación de los involucrados en el rubro, sumado a un programa diseñado y basado en el análisis, observancia y evaluación que serán de utilidad para todos.

Como parte del programa que se organizó para este evento, se presentaría un panorama general de la posición de México en autotransporte a nivel América del Norte, las perspectivas de crecimiento en la región.

"Somos un sector en

plena expansión que se mantiene como el principal modo de transporte de mercancía en el país, con las autoridades de los tres niveles de gobierno ha habido siempre una fluida interlocución, en el marco del respeto; ello no significa que dejemos de atender las exigencias de nuestros afiliados, esa es nuestra misión y seguiremos ese camino", declaró durante la inauguración este jueves en el hotel Moon Palace.

Canacar moviliza anualmente un aproximado de 550 millones de toneladas de mercancía

La Canacar moviliza anualmente un aproximado de 550 millones de toneladas en todo el país, más de la mitad de carga doméstica, alrededor de 80 por ciento de importaciones y exportaciones que se generan de y hacia Estados Unidos y Canadá, con atención a diferentes ramas de la economía nacional.

El objetivo principal de la convención de este año, es que al final de los trabajos, se logre que los socios cuenten con mejores herramientas e información para tomar mejores decisiones y puedan asumir de mejor forma los retos que vienen en puerta, como cambios en movilidad, elevación de costos, entre otros.

La convención se inauguró el jueves, sin embargo, desde el miércoles se reunieron los principales actores que integran la Junta de Consejo, para adelantar algunos trabajos de interés para todos los participantes.

Impartirán taller de dibujo artístico en el Museo Maya de Tulum

Prevén la participación de decenas de niños, jóvenes y adultos el próximo 25 de septiembre

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Realizarán el taller artístico de pintura en el Museo Maya de Tulum, donde esperan la participación de decenas de niños, jóvenes y adultos.

Será este lunes 25 de septiembre cuando inicie este programa, dio a conocer Flor Ramos Torruco, directora de Cultura.

Detalló que de lunes a viernes, de 13 a 15 horas atenderán a grupos de niños de 10 a 16 años de edad. En tanto, para adultos será de 16 a 18 horas.

Resaltó que este taller está diseñado para brindar un espacio donde per-

sonas de todas las edades puedan desarrollar su creatividad a través del arte del dibujo.

El objetivo del taller es despertar la creatividad y fomentar buenos valores, destacó la directora de Cultura

Expuso que entre los objetivos y beneficios de esta actividad es favora-

ble para la salud, puesto que el dibujo también eleva la autoestima, relaja la mente y mejora la motricidad, estimulando conexiones cerebrales fundamentales desde el cerebro hasta la mano.

"Extendemos esta cordial invitación al taller de dibujo artístico para niños y adultos que ofrecerá la Dirección General de Bienestar a través de la Dirección de Cultura tiene el objetivo de despertar la creatividad y fomentar buenos valores", dijo la funcionaria.

Comentó que para mayor información de las inscripciones y los requisitos pueden comunicarse al número 9831066875.



▲ De acuerdo con la directora de Cultura, el programa iniciará este 25 de septiembre con horario de lunes a viernes de 13 a 15 horas para grupos de niños de 10 a 16 años de edad. Foto ayuntamiento de Tulum

Turismo debe ser útil para desarrollo de las comunidades, sostiene Vanegas

La rectora de la Unicaribe inauguró el XXI SATyS, que se realiza del 20 al 23 de septiembre

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Es momento de dar espacio al análisis, la reflexión y compartir experiencias transformadoras, en relación al turismo sustentable, resaltó Marisol Vanegas Pérez, rectora de la Universidad del Caribe (Unicaribe), durante la inauguración del XXI Seminario Anual de Turismo y Sustentabilidad (SATyS) con el tema: Horizonte 2030 avances y retos del Turismo.

“Este encuentro académico tiene la finalidad de analizar problemáticas y presentar propuestas para hacer que el sector turístico sea útil para el desarrollo social y económico de las comunidades en donde se desarrolla”, enfatizó la rectora.

El SATyS, indicó, es un espacio de análisis, reflexión y experiencias transformadoras del sector turístico, en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, con la participación del sector público, privado, académico y social.

En representación del director del Departamento



▲ Para la rectora de la Unicaribe, Marisol Vanegas, el Seminario Anual de Turismo y Sustentabilidad es un espacio de análisis, reflexión y experiencias transformadoras en el sector. Foto Ana Ramírez

de Miembros Afiliados de la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas (OMT), Ion Vilcu, Juan Carlos Baena, encargado de Proyectos Especiales, abordó las problemáticas actuales del turismo durante la primera conferencia magistral del evento.

“El escenario económico a nivel internacional no

acompaña el crecimiento de la industria del turismo, es una serie de desafíos que estamos viendo para que el sector turístico recupere el territorio que tenía, todavía están sufriendo las empresas tras la pandemia y ahora se empiezan a ver efectos del cambio climático, con sequías, incendios que han afectado a la actividad turís-

tica”, compartió.

Asimismo, acotó, se debe apostar por la capacitación del sector, tanto para mostrar la respuesta y la calidad, así como replantear y recompensar el turismo sobre el espacio emocional, en la base de datos de sostenibilidad,

Para ello se está en busca de concientizar sobre los cambios que están registrán-

dose en el comportamiento del viajero a la hora de consumir turismo, pues se está viendo cierta referencia al alto precio que tiene volar, entonces se plantean destinos a las temporalidades mediante otros medios de transporte.

“La responsabilidad del viajero sí que se observa, aunque todavía es difícil la actitud del viajero a la hora de actuar con el destino e interactuar con la comunidad o con la sociedad receptora, se observa entre siete inversiones del ser más responsable, aunque este es un trabajo conjunto y que ya el acceso de concienciar de cómo generar menos impacto en la actividad turística y luego ver lo importante de no hacer daño”, resaltó.

Por su parte, Marco Antonio Espinoza Magaña, director general de Sustentabilidad Turística, de la Secretaría de Turismo del Gobierno de México, resaltó que la actividad turística está contemplada para contribuir con el ODS 8, que se refiere al trabajo decente y crecimiento económico; al 12, a la producción y consumo responsable, y al 14, que tiene que ver con la vida submarina.

Con jornada de esterilización, Tulum busca reducir el nacimiento anual de hasta 900 de perros y gatos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con la finalidad de reducir el nacimiento anual de hasta 900 de perros y gatos que puedan estar en situación de calle, se llevará a cabo la segunda Jornada de Esterilización en Tulum.

Cada mes la dirección de salud llevará a cabo cirugías a felinos y caninos a fin de evitar que haya una proli-

feración de animales en las calles y que a su vez causen riesgo a la salud pública.

Sonia Vargas Torres, directora de Salud municipal, explicó que para los dueños que pre-registraron a sus mascotas la semana anterior, serán objeto de este programa que se efectuará este sábado 23 y domingo 24 de septiembre en los bajos del domo doble de la Unidad Deportiva totalmente gratuita.

Apuntó que también como parte de este programa están desparasitando a la fauna doméstica.

“De hecho con la primera campaña que hicimos, se reducen alrededor de manera anual hasta 900 animales por año, entonces sí es muy importante porque con estas campañas cada mes vamos a estar reduciendo este problema y me da mucho gusto que han traído muchas mascotas gatos, porque

igual también hay muchos felinos abandonados en las calles y se reproducen muy rápido, entonces si es muy importante que las personas que todavía no han esterilizado a su mascotas y tengan la oportunidad de acercarse con nosotros, puedan hacerlo para que nosotros les apoyamos de forma gratuita totalmente”, expuso.

Recordó que en la primera jornada esterilizaron a 80 animales y en esta oca-

sión también repetirán la misma cifra, lo que permite que cada en cada campaña las mascotas no reproduzcan hasta 900 perritos o gatitos que dan de tres a seis camadas al año.

La entrevistada agregó que también abarcarán la zona maya en los siguientes meses, donde tienen conocimiento de una gran cantidad de fauna callejera, en especial de perros.



Campesinos de Hopelchén piden seguir con uso de productos a base de glifosato

Por decreto presidencial, se deberá abandonar la implementación del químico en 2024

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque marzo del 2024 es la fecha límite para eliminar la presencia de productos derivados del glifosato en todo México, campesinos de Iturbide en Hopelchén, encabezados por Fernando Catzín, arribaron al Palacio de Gobierno y al Congreso del Estado para pedir se les autorice el uso de estos productos debido al mejor rendimiento contra otros agroquímicos; el líder campesino aseguró no se ha demostrado que el glifosato sea dañino.

Al ser cuestionado sobre la reciente muerte de millones de abejas en las comunidades de Campeche y Hopelchén, señaló desconocer qué agroquímicos afectaron a los apicultores, o cómo fue la situación real, pero reiteró que ellos no han visto afectaciones en ocasiones anteriores cuando han aplicado productos derivados de dicho químico.

Destacó que el interés de los campesinos en Iturbide es tener una mejor producción, eliminar las plagas de manera eficaz y de manera prolongada, pues a ellos les ha brindado mejores resul-



▲ Agricultores señalaron que los productos químicos les han dado buenos resultados y no tienen antecedentes de daños a la salud graves en la comunidad. Foto Fernando Eloy

tados y no tienen antecedentes de enfermedades o daños a la salud graves en la comunidad, por lo que reiteran que ellos sí quieren utilizar glifosato.

Señalaron que buscarán acercamientos con el gobierno del estado y con el Poder Legislativo para trabajar en leyes que permitan algunos agroquímicos y pro-

hiban aquellos que sí tienen antecedentes de ser agresivos con la salud de las personas que interactúan con estos productos, y de nueva cuenta reiteró ellos no tienen problemas con el uso de glifosato pues les ahorra dinero, tiempo y esfuerzo.

Resalta que en Campeche no hay una ley que prohíba o regule el uso de agroquí-

micos como el glifosato, y los prohibidos es por recomendación de la Comisión Federal de Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), tras los análisis del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Alimentaria (Senasica), organismo adherido a la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader).

Al respecto, el titular de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA), Ramón Ochoa Peña, descartó cualquier autorización para el glifosato en el estado de Campeche, pues existe una controversia en los juzgados de distrito que ganó el colectivo de Comunidades Mayas de los Chenes para prohibir y vigilar el uso de este agroquímico en algunas zonas del estado.

El titular de la SDA descartó cualquier autorización para usar glifosato en Campeche

Además, señaló que ya es un decreto presidencial que en marzo del 2024 es la fecha límite para erradicar el glifosato de los campos del país, este decreto ya fue publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) y ocasionará inspecciones y mayor vigilancia por parte de las autoridades encargadas de técnicas de control.

Trazan ruta y ubicación de las estaciones del Tren Eléctrico que pretende mejorar la movilidad local

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El desarrollo del proyecto del Tren Eléctrico está en la primera etapa que consiste en planificar la ruta y determinar las ubicaciones de las estaciones. Esta etapa tiene el propósito de transformar la ciudad en un referente de movilidad sostenible.

A raíz de estudios recientes, las autoridades estatales realizaron una evaluación del trazado propuesto, considerando aspectos esenciales como topografía, accesibilidad y disponibilidad de terrenos. Ya se han identificado las ubicaciones óptimas para las estaciones y se propone un recorrido de 15 kilómetros, informó el gobierno estatal en un comunicado.

Actualmente, se están desarrollando estudios de geotecnia para analizar las condiciones del suelo y subsuelo en el área de la ruta propuesta. Estos estudios son vitales para tomar decisiones bien fundamentadas durante las etapas de planificación y ejecución de proyectos de ingeniería civil. Contribuyen a garantizar la seguridad y estabilidad de las estructuras,

además de minimizar posibles riesgos geotécnicos durante la vida útil de la infraestructura.

De forma simultánea, se está trabajando en el diseño preliminar, considerando factores como la ubicación de estaciones, trazado de vías, interconexión con el sistema de transporte existente, infraestructura vial necesaria y capacidad del suministro eléctrico en las estaciones.

Se ha puesto énfasis en una estrategia que permita la integración efectiva con el sistema de transporte existente y su compatibilidad con el Tren Eléctrico. Esto brindará una alternativa de transporte cómoda y sostenible tanto para los residentes de Campeche como para los turistas que visitan el estado. Además, facilitará que los visitantes exploren la zona histórica.

Xóchitl Gálvez inicia en *Carmen* gira proselitista por el estado de Campeche

La coordinadora para la Construcción del Frente Amplio Opositor llega este viernes

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Será en un vuelo comercial -este viernes- cuando arribe a la entidad, en Ciudad del Carmen, la coordinadora nacional para la Construcción del Frente Amplio Opositor, la senadora Xóchitl Gálvez Ruiz. Por la tarde viajará a la capital del estado, donde sostendrá diversas reuniones.

Lo anterior fue dado a conocer por el presidente del Consejo Político Estatal del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Acisclo Paz López, quien explicó que la popularidad de la senadora ha ido en aumento en las últimas semanas, por lo que se suman a su propuesta cada vez más organizaciones sociales y empresarios.

Agenda

La llegada de Gálvez Ruiz se encuentra prevista para las 8:30 horas, en el Aeropuerto Internacional de Carmen, donde se espera la recepción por parte de los dirigentes de los partidos PRI, PAN y PRD, así como

de los *Xóchitl Lovers* y dirigentes de organizaciones sociales simpatizantes.

Posteriormente, se dirigirá a un hotel de la localidad, donde encabezará una rueda de prensa con representantes de los medios de comunicación.

También tiene prevista una reunión y charla con un grupo de empresarios, en donde se le presentará las problemáticas que enfrenta este sector en la región y las perspectivas de desarrollo y crecimiento económico.

Asimismo cerca de las 13:30 horas se trasladará al mercado público Alonso Felipe de Andrade, donde se prevé una comida con ciudadanos simpatizantes de su propuesta.

Cerca de las 15 horas, se tiene considerado que inicie su recorrido por tierra a la capital del estado, donde realizará diversas reuniones.

Paz López dijo que la senadora va avanzando en su presencia y popularidad entre los mexicanos, por ser una mujer que proviene de la clase baja, que ha luchado y se ha esforzado por salir adelante.



▲ “Su crecimiento popular (Xóchitl Gálvez) preocupa a Morena, por ello ha desatado una campaña de desprestigio en su contra, buscando bajarla de la contienda pero, por el contrario, se siguen sumando cada vez más personas a su propuesta”, destacó el presidente del Consejo Político Estatal del Partido Revolucionario Institucional, Acisclo Paz López. Foto Reuters

“Su crecimiento popular preocupa Morena, por ello ha desatado una cam-

paña de desprestigio en su contra, buscando bajarla de la contienda pero, por

el contrario, se siguen sumando cada vez más personas a su propuesta”.

Con programa *Cuantrix* promueven herramientas de programación en primarias y secundarias de la entidad

DE LA REDACCIÓN
CAMPECHE

Un total de 2 mil alumnos de 31 escuelas Primarias y Secundarias, así como aproximadamente 90 docentes, serán beneficiados en este ciclo escolar 2023-2024 a través del programa *Cuantrix* que busca brindar herramientas en materia de programación a niñas, niños y jóvenes para desarrollar en ellos las compe-

tencias necesarias para mejorar sus oportunidades futuras.

Fue en una reunión virtual con directores de los planteles beneficiados y autoridades de la Secretaría de Educación (SEDUC), donde la coordinadora de *Cuantrix*, Ilse Álvarez, señaló que este programa se ha implementado en Campeche durante seis años, contando con la participación de 13 mil 855 estudiantes de nivel secundaria de los municipios de Campe-

che, Seybaplaya, Champotón, Hecelchakán y Calkiní.

En este sentido refirió que la atención de los estudiantes para el presente ciclo lectivo tuvo un incremento ya que el programa *Cuantrix* se implementará en 10 Primarias y 21 Secundarias, capacitando a 90 docentes, en comparación con el ciclo 2022-2023 donde participaron 23 escuelas de nivel Secundaria al igual que 33 maestras y maestros.

Cuantrix acerca a las niñas, niños y jóvenes las ciencias de la computación y programación, preparándolos para el futuro, les da la oportunidad de explorar nuevos intereses, además de descubrir nuevas pasiones desarrollando sus competencias y habilidades, utilizando contenidos que son avalados por la Secretaría de Educación Pública (SEP), y que han sido compartidos en países como Estados Unidos, Pa-

namá, Colombia y Chile.

Dicho programa trabaja bajo una metodología de capacitación a capacitadores, en la cual se instruye a los docentes en los diversos aspectos del programa para que posteriormente ellos lo implementen en las lecciones en el aula. Las capacitaciones y el acompañamiento al personal académico se llevarán a cabo en los centros educativos participantes durante todo el ciclo escolar.



Anuncian convocatoria y bases para el premio al Mérito Médico de Campeche

La presea va dirigida a personal de salud en servicio activo en todas las insituciones

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Acompañada del delegado del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), José Luis López Macías, la diputada Karla Toledo Zamora presentó la convocatoria y bases para las dos premiaciones al Mérito Médico Campeche 2023 que va dirigido para médicos activos en la academia, y en servicio médico o administrativo.

A través del Comité de Evaluación del Premio Al Mérito Médico del Estado de Campeche, el Congreso estatal anunció este jueves la convocatoria dirigida a las instituciones de salud públicas y privadas, a las instituciones académicas, a las organizaciones civiles de los profesionales en medicina de la entidad, a presentar sus propuestas de personas que consideren con los méritos suficientes para ser acreedoras al otorgamiento de dicho premio.

Criterios

Los criterios del Comité de Evaluación son: formación



▲ Las personas propuestas deberán satisfacer los siguientes requisitos: ser campechana o campechano por nacimiento o tener cinco años o más de residencia en el estado, poseer título y cédula profesional de grado de Licenciatura en Medicina, así como encontrarse en servicio activo. Foto Fernando Eloy

profesional, educación continua comprobable, publicaciones nacionales e internacionales, docencia en salud, aportaciones que se consideren relevantes en favor de la formación de generaciones de profesionales en medicina, aportaciones tecnológicas y sociales a favor de la medicina y mejora de la calidad de los servicios de atención a la salud, antigüedad y actitud en el trabajo, y desempeño en materia de

relaciones humanas.

Las personas propuestas deberán satisfacer los siguientes requisitos: ser campechana o campechano por nacimiento o tener cinco años o más de residencia en el estado, poseer título y cédula profesional de grado de Licenciatura en Medicina, así como encontrarse en servicio activo en alguna de las siguientes áreas: servicios o administración y académica.

En la categoría acadé-

mica se solicitarán también los siguientes requisitos: comprobar difusión del conocimiento en el ámbito de la docencia o actividades académicas, publicaciones e investigaciones nacionales o internacionales y aportación científica a la disciplina.

En la categoría de servicios o administración se deberán considerar adicionalmente los siguientes requisitos: reconocimientos institucionales o civi-

les por sus aportaciones a la comunidad y cursos de actualización.

El premio se concederá en dos categorías y será entregado en Sesión Solemne, en la fecha que determine el Congreso del Estado. Una categoría premiará los méritos en el área Académica, y otra en la de Servicios y Administración; galardón que consistirá en una medalla elaborada de un material precioso en cada una de sus categorías.

La recepción de las propuestas de las y los candidatos al premio se llevará a cabo a partir de la fecha de la publicación de la convocatoria y hasta el 17 de octubre de este año en la Oficialía de Partes del H. Congreso del Estado, ubicado en calle 8 s/n Colonia Centro Histórico, Palacio Legislativo, de esta ciudad capital, con horario de 8 a 17 horas, de lunes a viernes, informes al teléfono 981 81 6 52 44.

El nombre de las o los ganadores será dado a conocer por el Comité de Evaluación a través de las páginas oficiales del Congreso del Estado de Campeche el 20 de octubre del presente año.

Catem Campeche llama a la unidad de las organizaciones sociales y sindicales para buscar crecimiento económico

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La unidad entre las organizaciones y centrales obreras permitirá el crecimiento económico, de la mano con el sector empresarial, afirmó Mario Tucuch Colli, delegado de general en Campeche de la Confederación Autónoma de Trabajadores y Empleados de México (Catem).

Al firmar convenios de colaboración con el Sindicato

Único de la Construcción de Carmen y la organización Puerta Estrecha, el dirigente sindical expuso que es tiempo de transitar en unidad para mejorar las condiciones de vida de los obreros.

Dijo que la división sólo causa enfrentamiento y frena el desarrollo, por ello, exhortó a las organizaciones sindicales, a dejar a un lado el chantaje, la extorsión, para dar paso al trabajo conjunto en beneficio de los

obreros y de sus familias.

“Hoy en Catem tenemos una visión, en donde la extorsión y el chantaje no tienen cabida, ya que ello sólo beneficia a los líderes pero en perjuicio de los derechos laborales de los obreros, lo cual no se debe permitir, ya que la base obrera necesita del apoyo de sus líderes”.

Tucuch Colli indicó que se busca el acercamiento con los empresarios, para juntos desarrollar proyectos

que traigan desarrollo y crecimiento económico para la entidad y para los 13 municipios de la entidad.

Invitó a las organizaciones sociales y sindicales que se quieran sumar a este proyecto de transformación sindical para que alcance acuerdos y convenios que permitan llevar acciones conjuntas en beneficio de los obreros.

En este marco, el dirigente estatal de la Catem inauguró las oficinas de la

Delegación Carmen de este organismo, a cargo de Joaquín de Jesús Zavala, quien se pronunció por continuar impulsando la recuperación del balneario de la Manigua para que este sea uno de los polos de desarrollo de la Isla.

“Tenemos una de las mejores playas de la región, sin embargo, es necesario la conjunción de esfuerzos y voluntades para lograr una recuperación integral de este sector de la Isla”.

Con módulo del Coesicydet impulsan la ciencia y tecnología en Campeche

El órgano estará integrado por un grupo de investigadores distinguidos del estado

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Como parte de las acciones para respaldar el impulso de la ciencia y la tecnología en Campeche, se llevó a cabo la instalación del Consejo Técnico Asesor del Consejo Estatal de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (Coesicydet) para el periodo 2024-2026.

En un acto encabezado por el secretario de Educación, Raúl Pozos Lanz, se tomó protesta a los integrantes de este órgano que está compuesto por investigadores distinguidos del estado, así como representantes de los sectores educativo, productivo y empresarial, que estarán coordinados por el director general del Coesicydet, Rafael Alcalá Ortiz.

Al emitir un mensaje a los presentes el pasado miércoles, entre los que estuvieron rectores, directores generales, autoridades y representantes de instituciones de Educación Media Superior y Superior del Estado, de instituciones gubernamentales y empresariales, el encargado de las políticas educativas refirió



▲ En un acto encabezado por el secretario de Educación, Raúl Pozos Lanz, tomaron protesta los integrantes del Coesicydet, que está compuesto por investigadores, así como representantes de los sectores educativo, productivo y empresarial. Foto SEDUC

que la gobernadora Layda Sansores San Román tiene un puntual interés por el desarrollo tecnológico en Campeche, que es respaldado por estas acciones que involucran la participación de diversos sectores para alcanzar este objetivo.

Indicó, la instalación de este Consejo que -mencionó- será un órgano privilegiado de consulta, decisión y análisis, se dará oportunidad para la creación de proyec-

tos y el fortalecimiento de la investigación, que a su vez estimule el pensamiento, la creatividad e imaginación de niñas, niños y jóvenes, tal como está plasmado en la Nueva Escuela Mexicana.

Fue así que se tomó protesta a: Agatha Teresa Rosado Calderón, directora del INIFAP; Daniel Guadalupe Pech Pool, director general de ECOSUR Campeche; Jorge Humberto Caamal Velázquez, director general

de COLPOS Campeche; Martina Díaz Rosado, presidente del Comité de Innovación del ITESCHAM; Marco Gabriel Rosado Ávila, director del Instituto Tecnológico de Chiná; Augusto René España España, en representación de José Rafael Pérez Barrera, presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Campeche; Carlos Montejo León, representante de Margarita Duarte Quijano, directora general del CE-

CyTEC; Carlos Omar Tapia López de Canaco Servytur; y Adda Solís Peniche, presidenta de la Canaco.

Posteriormente, los asistentes presenciaron una exposición de los diversos equipos y materiales que maneja el Coesicydet a través de sus diversos programas que permiten acercar la ciencia y la tecnología a las y los estudiantes, despertando en ellos el interés en estos campos.

Participó también en este acto de instalación, el subsecretario de Educación Media Superior y Superior, Román Rosas Quijano; la secretaria de Inclusión, Patricia Reyes León; la presidente del Instituto Electoral del Estado de Campeche, Lirio Suárez Améndola; la secretaria de Contraloría, María Eugenia Enríquez Reyes; el subsecretario de Servicios Administrativos de la SEDUC, Víctor Alonzo Herrera; la subsecretaria de Educación Básica y Normal, María Martina Kantún Can; la jefa de la oficina del secretario, Abril Bernés Izquierdo; la directora del programa Jóvenes Construyendo el Futuro, Lucila Nader; entre otros invitados especiales.

Piratas modernos atracan plataforma *Uxpanapa*, que se encuentra al servicio de la empresa Marinsa de México

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de más ocho meses y medio sin registro de actividad delictiva en el golfo de México, los piratas modernos regresan realizaron un abordaje ilegal a la plataforma *Uxpanapa*, al servicio de la empresa Marinsa de México, de la que sustrajeron Equipos de Respiración Autónoma (ERA's), y otras

herramientas, para luego darse a la fuga.

Los hechos se registraron alrededor de la primera hora de este jueves 21 de septiembre, en las inmediaciones del campo Xikin, que se ubica a 75 kilómetros de la Terminal Marítima de Dos Bocas Tabasco.

Abordaje

Los modernos piratas, de los cuales no se reportó el número, arribaron a bordo

de dos lanchas con motor fuera de borda, realizando disparos de advertencia, por lo que la tripulación puso en marcha el operativo de seguridad, resguardándose en sitios seguros.

Una vez que la tripulación estuvo intimidada, los delincuentes procedieron a embarcar en las lanchas en las que arribaron, los ERA's, herramientas de diferentes tipos y materiales, para posteriormente darse a la fuga.

A decir de la tripula-

ción, los delincuentes tuvieron tiempo suficiente para realizar su fechoría, ya que pese a que se dio la alarma a tiempo, a través del Sistema de Rastreo de Eventos y Condiciones Inseguras (RECIO) de Pemex Exploración y Producción, los elementos de la Décima Zona Naval, de la Secretaría de Marina, en Frontera, Tabasco, tardaron más de tres horas en llegar al lugar, por lo que no hay personas aseguradas por estos hechos.

Primero

Este es el primer ataque pirata en el Golfo de México, luego que durante más de ocho meses y medio, no se había tenido registro de sus actividades delictivas en la zona.

Hasta el momento, tanto la empresa Marinsa de México, como Pemex y la Semar, mantienen completo hermetismo sobre el atraco, sin dar pronunciamiento alguno.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El acceso al saber de los mayas

FELIPE ESCALANTE

LA RELACIÓN DE la sociedad mexicana con las culturas indígenas, y particularmente de la yucateca con la maya, tiene lo mismo expresiones racistas y clasistas que de admiración, y es necesario destacar que estas últimas suelen abundar cuando se reconocen los avances científicos y artísticos de los mayas del pasado. Hoy en día existen admiradores de los bellos textiles elaborados por manos de mujeres indígenas, pero es un fenómeno todavía reciente y aún falta que de ese asombro pasemos al pago justo de ese trabajo.

A PRINCIPIOS DEL siglo XX ya se había dado otro fenómeno del cual hasta la fecha nos quejamos, pero difícilmente pasamos a la acción: la preocupación de académicos extranjeros (en la época se usaba la palabra "sabios" para referirse a ellos) por aprender el idioma, la historia y por adentrarse en los montes para conocer las ciudades prehispánicas. Hoy hablaríamos de apropiación cultural, pero también como una manera para eva-

dir la responsabilidad de alcanzar una relación igualitaria con los pueblos indígenas.

EN 1909, EL *Diario Yucateco* daba espacio en sus páginas a notas sobre la historia de los mayas yucatecos y también se hacía eco del debate nacional sintetizado en "el problema indígena". Recordemos que apenas unos años antes se habían dado por concluidas las guerras del Yaqui, en Sonora, y la de Castas, en Yucatán, y la cuestión de reconocer derechos de ciudadanía a estas poblaciones producía temor en la generalidad de la sociedad.

SIN EMBARGO, YA en el porfiriato, la élites mostraron interés por la arqueología, los idiomas y el conocimiento que habían adquirido los mayas. En 1909, el diario mencionado, en su edición del 17 de agosto, publicó una nota en tamaño agenda (apenas dos párrafos) acerca de una curiosidad: la presencia en Mérida de una copia del llamado Códice Dresde, que por entonces era identificado como Dresden. Se trataba de un hecho que incumbía más al ámbito privado,

pero los redactores consideraron que era importante que sus lectores se enteraran del hecho.

LA NOTA NO está firmada por reportero alguno, pero el contexto de la escritura insinúa que pudo ser de la autoría del director, el doctor Álvaro Torre Díaz, o de su dueño, el abogado Ricardo Molina Hübbe, sobrino del gobernador Olegario Molina Solís. Esto porque el tono en que está escrita la agenda transmite que se trató de un privilegio. El autor había tenido la oportunidad de ver una copia del Códice "hecha por el doctor Foresteman, en 1902. Este ejemplar es muy raro, pues sólo se hicieron 50 copias, destruyéndose luego las planchas."

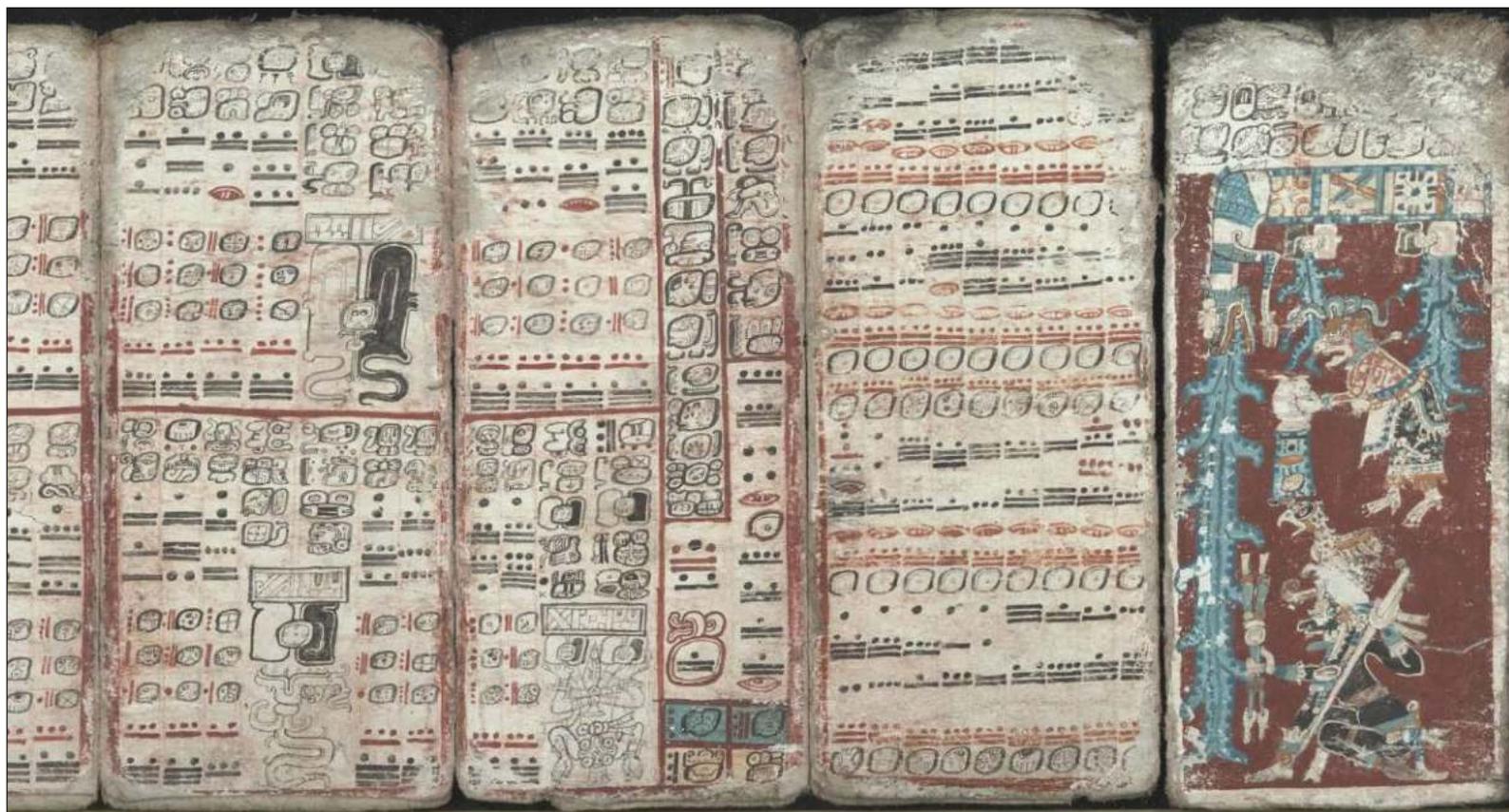
SE TRATABA DE una edición fotocromolitográfica; es decir, realizada con técnica de litografía a color. Esto implicó crear 74 planchas de piedra, cada una reproduciendo una página del Códice, y entintarla cada una cuidadosamente antes de imprimir. El responsable fue Ernst Förstemann, quien realizó dos ediciones; una en 1880 y otra en 1892 (no 1902, como menciona el periódico). Ya

en 1909, un volumen de estos era una rareza y de un muy alto costo.

EL AUTOR SE concentra en lo que se sabía de la página 24 del códice, de la que Förstemann había presentado un análisis ante el Congreso de Americanistas, revelando el conocimiento astronómico de los mayas, sobre las revoluciones de Venus, Marte y el Sol, y otra cuestión importante: "En esta misma página 24 se encuentra la Era de los Mayas, que es el cuarto Ahau, octavo Cumkú, que representa en el cómputo maya el principio de todo, como la égida de Mahoma para los islamitas y el nacimiento de Jesucristo para los cristianos."

EL PRIVILEGIO QUE tuvieron los redactores fue concedido por el cónsul de Estados Unidos en Yucatán, Edward Thompson, "quien lo trajo a Mérida para facilitárselo a un amigo suyo aficionado a los estudios arqueológicos". Thompson ha pasado a la historia de Yucatán como propietario de Chichén Itzá y responsable del dragado del cenote sagrado. Del amigo aficionado a la arqueología, nos quedamos sin información.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ "El autor había tenido la oportunidad de ver una copia del Códice 'hecha por el doctor Foresteman, en 1902'". Foto Dominio Público

México, epicentro del arte urbano y movimiento muralístico en general

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

La historia de Persak podría ser la de cualquier artista callejero o urbano que incursionó en esa vertiente plástica siendo adolescente, haciendo grafitis, pintas o murales de forma clandestina.

Pero a sus 30 años, para Persak quedó atrás esa época de corretizas, regaños, coscorriones y hasta detenciones en patrullas y estaciones de policía. Ya nunca más se cobija en la complicidad de una calle solitaria o la oscuridad de las noches.

Ahora incluso lo contratan para desbordar su imaginación y la pirotecnia de sus colores en muros y todo tipo de construcciones.

El pintor y muralista Daniel Martínez Carrillo es originario de uno de los pueblos del Ajusco y uno de los más de 100 artistas urbanos que desde 2020 participan en un programa emprendido por la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México (Sobse) para la recuperación de lugares públicos a través del arte.

Por medio de esa iniciativa, entre 2020 y 2022 la capital del país enriqueció su patrimonio artístico y visual con mil 34 murales distribuidos en colonias, avenidas, puentes, parques, estaciones del Metro y otros edificios capitalinos, para abarcar en conjunto 130 mil metros cuadrados de espacio intervenido, según información de esa dependencia.

En el transcurso de este año se tienen proyectados

399 murales más, en 75 mil metros cuadrados, extensión que sumada a la de los dos años anteriores alcanzará 205 mil metros cuadrados o 20.5 hectáreas, el equivalente a cinco veces la superficie del Zócalo.

Al margen de ese proyecto, de acuerdo con datos oficiales actualizados a noviembre de 2022, existen 9 mil 121 de esas obras en Iztapalapa, con 372 mil 518 metros cuadrados abarcados, resultado de una práctica o tradición callejera que comenzó a finales de 1990 por los grafiteros en la estación Pantitlán del Metro y que a la fecha se mantiene gracias al programa Iztapalapa Mural, instrumentado desde 2018 por la actual alcaldía.

Y no sólo esa demarcación capitalina es hoy una de

las galerías exteriores más grandes del mundo, sino que, en su conjunto, la antigua Tenochtitlan se ha transformado en un inconmensurable museo a cielo abierto.

Del estigma al mainstream

“México vive desde hace años un gran vigor en este aspecto. A diferencia de otros países, y aunque se piense lo contrario, aquí se valora mucho el arte en general y el urbano”, afirma Eva Bracamontes, otra participante en el programa de la Sobse, mediante el que esa institución busca contribuir a tejer lazos sociales y ofrecer estas manifestaciones de forma gratuita a la comunidad.

“Somos un país de artistas de alto nivel que se están

moviendo a otras partes del mundo y al cual están llegando también muchos artistas extranjeros, porque saben que México es uno de los epicentros del arte urbano y, en general, del movimiento muralístico”, sostiene.

Los puntos de contacto entre Eva Bracamontes y Persak no se limitan a haber intervenido con sus obras varios espacios de la Ciudad de México al amparo del citado proyecto, entre éstos varias estaciones del Metro sobre Calzada de Tlalpan y avenida Oceanía, así como una serie de murales inaugurada en diciembre de 2022 a la par de la Plaza de la Lectura José Saramago, en el entrecruce de Circuito Interior y Paseo de la Reforma, en el rumbo del Bosque de Chapultepec.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **Un universo curioso de la NASA**, *Un universo curioso de la NASA* es una iniciativa conjunta de los programas de comunicaciones en español y de audio de la agencia. La nueva temporada, así como los episodios anteriores, están disponibles en Apple Podcasts, Google Podcasts, SoundCloud y el sitio web de la NASA. En este podcast, la NASA es tu guía turística a las estrellas y te espera para explorar el cosmos en tu idioma. Foto NASA



Presenta Infonavit exposición *Materia e identidad* sobre arquitectura afectiva

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Espacio Cultural del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), a través del Museo Nacional de la Vivienda, presenta la exposición temporal *Materia e identidad: Laboratorio de arquitectura afectiva*, que se inaugurará el próximo sábado en ese recinto, informó la dependencia.

La investigación que sustenta a la muestra surgió de la pregunta ¿cómo se relaciona la materia con la identidad en términos de vivienda? Para ello, se presenta a modo de laboratorio con herramientas audiovisuales, bibliográficas y pedagógicas que permiten compartir los vínculos entre los materiales de construcción y las experiencias propias.

También se exhibirán los materiales de construc-

ción de distintas regiones del país, así como su uso en la práctica con el medio ambiente, con el fin de reflexionar acerca de la relación entre la materia prima extraída del territorio nacional y el sentido de identidad resultante de un espacio construido. En México, más de 70 por ciento de las viviendas son autoproducidas, el contacto y elección del uso de los materiales, en la mayoría de los casos, corre a cargo de particulares.

La propuesta curatorial toma como punto de partida la participación responsable de la construcción que apunta hacia el bien común, con el uso de los materiales más usados como tabique, concreto, block gris, piedra y adobe, mediante una propuesta visual en la que se exploran sus cualidades como el color, la forma y la textura; también, las características físicas como temperatura, dureza y peso. Su uso está relacionado con la disponibilidad en el te-

rritorio, la accesibilidad de su producción o adquisición y la versatilidad de su uso.

El ciclo de la exposición inicia con la conferencia magistral *Materiales*, que será impartida por el reconocido arquitecto mexicano Oscar Hagerman, quien durante más de 50 años trabajó en comunidades rurales de México, diseñando y construyendo escuelas, viviendas y clínicas, entre otros proyectos que reflejan su compromiso social.

Subastarán obra de Picasso valorada en cerca de 2 mdp

AFP
NUEVA YORK

La mujer con reloj, uno de los óleos que pintó Pablo Picasso en 1932, saldrá a la venta en noviembre por un valor estimado de 120 millones de dólares (unos 2 mil millones de pesos), en una subasta de la casa Sotheby's en Nueva York.

El cuadro forma parte de la colección reunida por Emily Fisher Landau, una de las mayores coleccionistas privadas, quien decidió invertir en arte la indemnización que recibió del seguro después de que unos ladrones la dejaran en 1969 sin la espectacular colección de joyas que le había regalado su rico marido durante décadas.

La pintura de Picasso es un retrato de Marie-Thérèse Walter, su *musa dorada*, y objeto de muchos de sus retratos, pintada en 1932, uno de los años más fructíferos para el artista malagueño. Tanto, que la galería Tate Modern de Londres consagró una exposición en 2018 sólo a los trabajos que salieron de los pinceles del artista ese año.

Fue el *annus mirabilis* de Picasso, dice Julian Dawes, responsable del departamento de arte impresionista y moderno de Sotheby's.

La pintura es un retrato de Marie-Thérèse Walter, su musa dorada, detalla Sotheby's en comunicado

Está lleno de alegría y pasión, pero al mismo tiempo es muy meditado y resuelto. Sus atrevidos colores primarios cantan desde el lienzo de metro y medio de altura. El cuadro no es sólo una pieza sobresaliente, es una obra definitiva en la historia del arte occidental.

La coleccionista neoyorquina compró la obra en 1968 en el acto, y siguió siendo la piedra angular de su colección durante más de cinco décadas, colgada sobre la chimenea de su casa de Nueva York, explica Sotheby's.

FUNDACIÓN
LA MEZCA

Club Cultural
★ Mérida, México ★

LUNES A DOMINGO DE 6:00PM A 2:50AM
CALLE 59 X 60 Y 62. CENTRO.

CENADURÍA, MEZCAL Y BAILE



Las Chivas reciben al Pachuca en busca de romper una mala racha

La jornada nueve del torneo Apertura comienza hoy con tres encuentros

AP
REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Apenas en su segundo torneo con las Chivas, el entrenador serbio Veljko Paunovic ya comenzó a sentir la presión de estar en el banquillo de uno de los dos equipos más populares del país, especialmente luego de sufrir tres derrotas consecutivas, una de ellas en el clásico ante el América.

El Guadalajara y Paunovic buscarán resarcirse luego de la paliza de 4-0 que sufrieron a manos de las Águilas el fin de semana pasado y romper la espiral negativa cuando mañana sábado reciban al Pachuca en la novena fecha del torneo Apertura de la Liga Mx. El balón comenzará a rodar a las 19 horas (TV.: Chivas Tv, Tudn, Tv Azteca).

“Cuando sufres una derrota así va a salir la palabra crisis, se dirá que hay problemas en el vestuario, que los jugadores no entienden al entrenador y que todo está mal, pero en el fútbol se gana y se pierde”, dijo el director deportivo de Chivas, el español Fernando Hierro. “Entendemos el dolor de la gente porque nosotros lo tenemos”.

El Guadalajara comenzó el torneo con tres victorias en fila que lo catapultaron al primer lugar. Luego el equipo perdió sus dos partidos de la Leagues Cup ante Kansas City y Cincinnati y



▲ Las Chivas atraviesan por una mala racha que se agudizó con su caída en el clásico. Foto Ap

reapareció en el torneo local, donde ganó uno de sus últimos cinco partidos.

“Esto es un proceso, lo dije cuando llegué hace 10 meses, que necesitábamos tiempo y no me voy a cansar de repetirlo”, agregó Hierro. “Debemos seguir trabajando, pero tenemos una visión, un modelo y lo lidera Veljko”.

La mala racha tiene al “rebaño” con 13 puntos, en el sexto puesto de la clasificación. Pero una derrota frente a los Tuzos, combinada con otros resultados, podría mandarlo fuera de la zona de reclasificación para la liguilla.

“Claramente no estamos en el mejor momento, pero viendo la diferencia de puntos con los equipos de arriba estamos mejor que el torneo pasado”, señaló Hierro.

En el Clausura, Chivas sumó también una racha de tres duelos sin ganar, pero sólo dos fueron reveses, uno de ellos ante el América, por 4-2. Después de eso, el equipo levantó cabeza y logró meterse a la liguilla, donde eliminó a las Águilas y alcanzó su primera final desde el Clausura 2017, aunque perdió con Tigres.

En el papel, Pachuca luce como un rival ante el cual el Guadalajara podría ponerle punto final a su inercia negativa.

Los Tuzos, dirigidos por el uruguayo Guillermo Almada, están en un torneo de transición en el que están apostando por jugadores de su cantera luego de las salidas de Luis Chávez, a Rusia, y del portero argentino Óscar Ustari.

Pachuca llega al encuentro luego de vencer a Santos y con sus nueve unidades ocupa la 12a. posición del torneo.

“Un triunfo genera confianza en los futbolistas, tenemos que seguir evolucionando porque jugaremos contra un rival duro”, apuntó Almada. “Pero hay que tratar de mantener el momento al alza”.

La novena jornada se pone en marcha hoy con tres choques: San Luis-Mazatlán, a las 19 horas (TV.: ESPN); Juárez-Atlas, 19 horas (Fox Sports), y Puebla-Pumas, 21:10 horas (Tv Azteca).

En otros encuentros: León-Tijuana, Tigres-Monterrey (sábado, 21:05 horas, Tudn), Toluca-América,

Cruz Azul-Querétaro y Santos-Necaxa.

América, a la cima

América, el club más ganador del fútbol mexicano con 13 títulos, subió al liderato del torneo Apertura tras superar el miércoles 2-1 como visitante a Querétaro, en un partido pendiente correspondiente a la segunda jornada.

Con su quinto triunfo del torneo, las Águilas llegaron a 17 puntos en lo más alto de la tabla general. A una unidad se encuentra el sublíder San Luis.

En el desafío, América estuvo cerca de abrir el marcador a los 10 minutos con un disparo del colombiano Julián Quiñones que pegó en el poste derecho, y en la siguiente jugada Querétaro anotó cuando el colombiano José Zúñiga definió ante la salida del portero Luis Malagón tras controlar un largo despeje.

América empató a los 52 minutos por conducto del chileno Diego Valdés, quien definió de derecha dentro del área tras ganar el balón a un defensor.

El equipo visitante anotó el segundo gol a los 78 minutos cuando el chileno Igor Lichnovsky remató con la cabeza un tiro de esquina enviado desde el sector derecho.

Con su cuarta derrota, los Gallos Blancos se quedaron en el decimocuarto lugar con ocho unidades.

Núñez y Díaz salen al rescate de Liverpool en la Liga Europa

Gracias a los goles de Darwin Núñez y Luis Díaz en el segundo tiempo, Liverpool remontó en su regreso a la Liga Europa, imponiéndose ayer 3-1 al club austriaco LASK.

En Linz, Díaz infló la red a los 63 minutos para voltear el marcador. El atacante colombiano apareció en el corazón del área para empujar de pri-

mera un centro rasante desde la derecha de Ryan Gravenberch, quien fue titular por primera vez con el club inglés tras ser transferido del Bayern Múnich durante el verano. Florian Flecker abrió la cuenta para LASK a los 14 tras el cobro de un tiro de esquina por la izquierda. Flecker bajó el balón, lo dejó picar y seguido

clavó un disparo cruzado que batió al arquero Caoimhin Kelleher.

Los visitantes reaccionaron en la segunda parte.

Once minutos después de la reanudación, el uruguayo Núñez ejecutó un penal que fue señalado por una falta de Philipp Ziereis sobre Díaz.

Mohamed Salah salió de la

banca y puso cifras definitivas a los 88.

Liverpool compite en la Liga Europa -el segundo torneo en importancia a nivel de clubes en Europa-, por primera vez desde que perdió 3-1 ante el Sevilla en la final que se disputó en Basilea. Fue la primera temporada del técnico Jürgen Klopp en Anfield.

También ayer, el gol de Romelu Lukaku a los 65 minutos le dio a la Roma, subcampeón de la pasada edición, una victoria en la visita al Sheriff de Moldavia en el Grupo G. Fue el segundo tanto de Lukaku tras llegar procedente de Chelsea.



Pitcheo abridor y bulpén, fortalezas de los Leones para la *champions*

Wilmer Ríos, Jonathan Villar y J.C. Escarra, entre los refuerzos de Yucatán

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones buscarán el primer título internacional de su historia con uno de sus rósters más sólidos y profundos de los últimos años.

En el plantel final de los campeones de la Liga Mexicana 2022 para la "Baseball Champions League" Américas (BCL), que fue anunciado ayer, aparecen siete seleccionados nacionales que estarán en los Juegos Panamericanos -seis de ellos actualmente son medallistas de oro en los Centroamericanos-, incluidos cuatro refuerzos, y dos monarcas de la Zona Norte que vienen de competir en la Serie del Rey. El equipo que llegó a las últimas cuatro finales del Sur, llevándose tres, será apuntado por Wilmer Ríos, Faustino Carrera, Samuel Zazueta e Isaac Jiménez, pitchers del Tricolor, así como por J.C. Escarra, líder de jonrones en la pasada postemporada con siete, y Jonathan Villar, el dominicano que es veterano de 10 años en Grandes Ligas y terminó con la tercera mayor cantidad de carreras producidas (17) en los playoffs.

Finalmente no vendrán con los melenudos Elián Leyva y Cristhian Adames -parte del conjunto campeón el año pasado-, ni tampoco el toletero Aderlín Rodríguez, pero el roster de 26 jugadores, en el que sólo seis son

refuerzos, luce completo y poderoso. Las fortalezas son el pitcheo abridor y bulpén. Hay experiencia de Ligas Mayores en la rotación, cuerpo de bomberos y alineación. Otro buen trabajo de la oficina que encabeza David Cárdenas Cortés.

Otras ausencias notables son las de José "Cafecito" Martínez y Jake Thompson, que no destacaron en la fiesta grande. El dinámico jardinero Fabricio Macías estuvo limitado a labores ofensivas por un problema físico y el equipo seguramente no lo llamó para que se recupere por completo.

Los rugidores serán dirigidos por Roberto Vizcarra, quien ya conquistó siete cetros de liga entre verano e invierno -dos con Yucatán-, y va por su primera corona internacional. Acompañará al "Chapo" el grupo de couches de las fieras que terminó esta campaña.

Este es un posible orden al bate para el primer duelo, ante los Caimanes de Barranquilla, el próximo jueves: Norberto Obeso (JC); Luis Sardiñas (SS); Villar (3B); Anthony García (JI); Yadir Drake (JD); Escarra (1B); Luis Juárez (BD); Sebastián Valle (C); Marco Jaime (2B). Siete melenudos y cinco que fueron campeones en 2022.

Félix Doubront, el mejor abridor de los Leones en los playoffs junto con Francisco Haro, y Wilmer Ríos, sexto en efectividad en la liga (3.39) y uno de los máximos



▲ El roster melenudo para la BCL tiene juventud, experiencia y mucho talento. Foto Leones de Yucatán

ganadores (8), podrían escalar la loma para los primeros dos choques. Otras opciones para abrir son Henderson Álvarez y el zurdo Faustino Carrera (6-3, 4.19).

"El Chile" Cortés armó nuevamente un súper bulpén. Al cuarteto de Enrique Burgos-Williams Ramírez-Alex Tovalín-Jesús Cruz, clave para que los felinos ganen al menos una serie de postemporada por octava vez en las últimas

nueve campañas, se unen Zazueta, cerrador de Veracruz, y Jiménez (13 SV). Cruz se mantendría como taponero.

Detrás de Valle estará Gilberto Vizcarra, su posible sucesor en la cueva. El ex prospecto de San Diego y el zurdo Manuel Chávez, otro convocado a la BCL, trabajan desde hace días bajo las órdenes del "Chapo" y otros couches selváticos con los Águilas de Mexicali.

De la Vega, al frente de la LMB por cinco años más

El presidente del Consejo Directivo de la Liga Mexicana de Beisbol, Guillermo Murra Marroquín, en nombre y representación de todos los clubes que conforman el circuito, informó que Horacio de la Vega Flores permanecerá al frente de la LMB como su presidente ejecutivo, después de haber cerrado un acuerdo por los próximos cinco años (2024, 2025, 2026, 2027 y 2028).

"Desde la llegada de De la Vega, la LMB ha visto un punto de inflexión positivo para el beisbol de nuestro país. Sin duda, este acuerdo dará certeza y continuidad a los planes y programas que, desde el comienzo de la gestión de De la Vega, ha instrumentado con una visión moderna, innovadora y que han impactado en un cambio radical en el modelo de negocio de la LMB", manifestó Murra.

Por su parte, De la Vega expresó: "Con determinación y con un gran trabajo en equipo me comprometo al reto de consolidar al beisbol de nuestro país, haciendo nuestra primera parada en el 2025, al cumplirse, los primeros 100 años de la Liga Mexicana de Beisbol". Agregó que "trabajaremos en un plan de largo plazo para llegar a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028 con las mejores selecciones posibles, tanto en beisbol como en softbol".

Los Pericos se sobrepusieron a mucha adversidad: Luis Borges

Luis Borges, couch de banca yucateco de los Pericos de Puebla, destacó la tenacidad del campeón. "Pasamos por muchas circunstancias difíciles, duras, pero salimos adelante", dijo a La Jornada Maya. "Los muchachos se dejaron guiar y las cosas nos empezaron a salir en la parte final de la temporada para llegar a los playoffs embalados".

Ocho monarcas de 2022 y tres novatos hechos en la cueva, en el roster melenudo

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

En el roster de los Leones para la primera edición de la "Baseball Champions League" hay ocho peloteros que estuvieron activos en el equipo que conquistó la quinta estrella de la franquicia en Monterrey.

Henderson Álvarez, el Jugador Más Valioso de la Serie del Rey de 2022, que logró una joya de pitcheo en el séptimo y definitivo partido, es parte de ese grupo, al igual que Sebastián Valle, Norberto Obeso, Yadir Drake, Luis Juárez, Marco Jaime, Alex Tovalín y Manuel Chávez. Valle, Obeso, Drake y "El Pepón" eran titula-

res con los monarcas.

Yucatán se ganó el derecho a competir en la "champions" al coronarse el año pasado.

En la lista final de los rugidores también hay tres novatos que se formaron en la cueva, Gilberto Vizcarra, Ángel Camacho y Yamil Castillo.

En su primer desafío, ante Barranquilla -el próximo jue-

ves, a partir de las 20:30 horas en el Kukulcán-, los "reyes de la selva" se enfrentarían a José Piña, quien este año con Veracruz, incluyendo playoffs, tuvo récord de 3-0 contra ellos y no aceptó carrera en 17 entradas y un tercio. Jesús Valdez, convocado por los Caimanes, bateó dos cuadrangulares frente a las fieras en la fiesta grande.

Rupert Murdoch renuncia como jefe de Fox y News Corp desde este jueves

AP
NUEVA YORK

Rupert Murdoch, el magnate australiano de los medios de comunicación de 92 años cuya creación de Fox News lo convirtió en una potencia en la política estadounidense, anunció que dejará sus cargos de presidente de Fox y de la empresa matriz News Corp.

En un comunicado el jueves, Fox anunció que Murdoch pasará a ser presidente emérito de ambas compañías. Su hijo Lachlan será presidente de News Corp. y seguirá siendo director general de Fox Corp.

Lachlan Murdoch declaró que "estamos agradecidos de que será presidente emérito y sabemos que seguirá ofreciendo valiosa asesoría".

Aparte de Fox News, Murdoch fundó la red de ca-



▲ Fox News Channel ha ejercido una influencia profunda sobre la política estadounidense desde su inicio en 1996 e hizo de Rupert Murdoch un héroe para algunos y un paria para otros. Foto Ap

nales Fox, que fue la primera en desafiar la hegemonía de los tres canales tradicionales ABC, CBS y NBC con programas como "Los Simpson".

Es además propietario de los diarios Wall Street Journal y New York Post.

Fox News Channel ha ejercido una influencia pro-

funda sobre la política estadounidense desde su inicio en 1996 e hizo de Murdoch un héroe para algunos y un paria para otros. La red de

noticias de 24 horas llevó a la televisión el poder y la energía de los programas periodísticos de la radio. En seis años superó en audiencia a CNN y MSNBC.

Pero este ha sido un año difícil para Fox, obligado a pagar 787 millones de dólares para resolver una demanda por difamación derivada de su cobertura de acusaciones falsas tras la elección presidencial de 2020. Poco después, despidió a su periodista más popular, Tucker Carlson.

Murdoch prometió en una carta a los empleados que seguirá trabajando en Fox. "En mi nueva función, puedo garantizarles que participaré diariamente en la confrontación de ideas (...) nuestras empresas son comunidades, y yo seré un miembro activo de nuestra comunidad. Observaré nuestras transmisiones".



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES "CENTRAL MARKET"

BODEGAS DESDE 283.8 m²

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

**BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA**



**ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA**

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE LANTERRA



Frente al Campo Militar 1, padres de los 43 instalan un plantón indefinido

Los manifestantes advierten que no se irán hasta que el Ejército entregue documentos

JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

Para exigir que el Ejército mexicano entregue toda la información que tiene en su poder sobre el caso Ayotzinapa, padres y madres de los 43 normalistas desaparecidos en 2014 instalaron un plantón indefinido afuera de la puerta 1 del Campo Militar 1, en la Ciudad de México.

Una vez finalizado el mitin de la protesta de este jueves, María de Jesús Tlatempa Bello se sentó a tejer en el pavimento frente a la puerta de las instalaciones militares con la fotografía de

su hijo José Eduardo Bartolo. “Estamos aquí para exigirle al Ejército que nos entreguen esos documentos que hacen falta. Aunque nos ha dicho el Presidente que ya se entregó todo y que no hace falta nada, pero vemos que sí falta por los informes del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (...) ya no pudimos avanzar en las investigaciones por toparnos con el Ejército”, aseveró Cristina Bautista, madre del Benjamin Ascencio.

Melitón Ortega, vocero de los familiares, aseguró que “no venimos a confrontar a los militares, venimos a decirle que tienen una responsabilidad y un compromiso”.



▲ A nueve años del ataque contra los estudiantes en Iguala, familiares exigen rendición de cuentas al Ejército, a quienes exigen la entrega de documentos faltantes. Foto Alfredo Domínguez

Sin fundamento, desconfianza expresada por familiares de normalistas de Ayotzinapa, sostiene Presidente en *mañanera*

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

En las investigaciones para resolver el caso Ayotzinapa, las autoridades militares, tanto el secretario de la Defensa como el de la Marina “se han portado a la altura de las circunstancias”, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador, al insistir que estas dependencias han entregado toda la información con la que cuentan respecto a los crímenes contra los normalistas.

“Se los dije a los padres ayer (miércoles): se han portado las autoridades militares tanto el secretario de Defensa (Luis Crescencio Sandoval) como de Marina (José Rafael Ojeda) a la altura de las circunstancias. Han actuado con rectitud”.

Ante ello, enfatizó que “no tiene fundamento” la desconfianza que han expresado los padres y las madres de los 43 normalistas,

quienes insisten en que no se ha dado a conocer toda la información relevante sobre el caso.

“Esa desconfianza no tiene fundamento, porque también para manipular, lo digo con toda claridad y al mismo tiempo con todo respeto, se dice: ‘Es que usted tiene buenas intenciones, usted da instrucciones, pero no le hacen caso’, ‘No es como usted, es como las autoridades de la Secretaría de la Defensa’”.

Esos argumentos fueron rechazados por el jefe del Ejecutivo federal. “No, las autoridades de la Defensa, el general secretario y todos, dirigentes de la Sedena, servidores públicos, militares, oficiales, mandos, todos, están actuando con lealtad al pueblo, con lealtad a las instituciones, y los soldados que siempre lo he dicho y lo voy a seguir diciendo, son pueblo uniformado”.

Interrogado sobre lo que las familias y sus representantes pidieron en especí-

fico durante la reunión que tuvo con ellos, López Obrador dijo que se trata de varios puntos expresados en el último informe del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) donde se argumenta que las fuerzas armadas tienen “información vital” que aún no se ha entregado y que ayudaría a avanzar en la solución al caso de estos crímenes, cometidos el 26 y 27 de septiembre de 2014 y fechas subsecuentes.

Remarcó que la información, toda, se les entregará en la reunión que las familias tendrán con funcionarios federales el lunes de la siguiente semana en Palacio Nacional.

Insistió en que él mismo ha instruido que se abra toda la información requerida, sin ocultar nada, ni siquiera testar los documentos, y para confirmar sus palabras, presentó dos documentos que envió al secretario de la Defensa a fin de que el caso no quede

en la impunidad y apoyara a la Fiscalía General de la República para ejecutar las órdenes de aprehensión en contra de 16 militares presuntamente involucrados en la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

En el conferencia de prensa en Palacio Nacional, el jefe del ejecutivo federal mostró las cartas para exponer la disposición del Gobierno de México para hacer justicia.

En una, fechada en mayo de este año, el mandatario le ordena al secretario: “(...) solicito que se apoye esta diligencia manteniendo bajo vigilancia a este personal, con el propósito de que si se autoriza las respectivas orden de aprehensión no puedan fugarse, ni tratar de evadir los procesos judiciales -esto se los aseguro, que ni siquiera lo saben los padres, por eso lo estoy dando a conocer, porque hay mucha intermediación, ayer (miércoles) se los dije y yo quiero que ellos tengan in-

formación directa—, general secretario, estoy consciente de la complejidad de la aplicación de esta instrucción, sin embargo, como lo hemos hablado muchas veces, la mala conducta de servidores públicos no puede tolerarse mediante encubrimiento o impunidad, porque ese proceder afecta a las instituciones”.

En el otro documento, con fecha de agosto de 2022, derivado del informe que presentó la Comisión para la Verdad y el Acceso a la Justicia para el caso, que preside el subsecretario de Derechos Humanos, Alejandro Encinas, el presidente le señala al secretario proceder con base en las normas internas castrenses en contra de cinco elementos, uno de ellos el entonces coronel José Rodríguez Pérez, quien era comandante del 27 batallón de infantería.

Aseveró que los dos oficios enviados al general secretario derivaron en aprehensiones de los militares.

Pide AMLO replicar modelo de CDMX para registro de desaparecidos en el país

Actualmente el número de personas no localizadas supera los 110 mil casos

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Para “actualizar” el Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas (RNPDNO), el gobierno federal pidió a los gobernadores del país replicar un modelo implementado por las autoridades de la Ciudad de México, con el que se logró reducir el número de desaparecidos en la capital del país.

La mañana del jueves se celebró una reunión en Palacio Nacional, a la que fueron convocados todos los gobernadores emanados de Morena y sus aliados, en la que el presidente Andrés Manuel López Obrador solicitó aplicar la estrategia seguida por el gobierno capitalino.

Lo anterior debido a que las actuales cifras del Registro, que fue elaborado por la Comisión Nacional de Búsqueda, indican que el número de personas en situación de desaparecidas o no localizadas supera los 110 mil casos; ante lo que el mandatario ha insistido en que es necesario “actua-

lizar” debido a que en muchas ocasiones se encuentra a la víctima, pero no se reporta a las autoridades correspondientes.

Durante el encuentro, el jefe de Gobierno de la CDMX, Martí Batres, expuso el método que se ha seguido en la capital, con el que se han reducido las cifras de gente en esta situación. De acuerdo a diversos reportes, se trata de un *call center* con el que se llama a las familias con reporte de algún desaparecido para preguntar si ya fue localizado.

“Estamos ayudando a los diversos gobiernos de las entidades federativas en eficientar los procesos de búsqueda de personas”, dijo el mandatario capitalino a la prensa.

Detalló que el gobierno de la Ciudad de México ha trabajado de la mano con la fiscalía local para actualizar los datos y “hemos tenido avances importantes (...) Nos pidió el presidente compartir la experiencia (con los otros gobernadores), además de las exposiciones que se hicieron por las instancias federales”.

Batres refirió que se trata de implementar “me-



▲ El presidente Andrés Manuel López Obrador se reunió con todos los mandatarios emanados de Morena y sus aliados a quienes solicitó aplicar la estrategia del gobierno capitalino, con el que se logró reducir el número de desaparecidos en la ciudad. Foto Twitter @lopezobrador_

canismos de localización, cruce de base de datos, visitas domiciliarias, llamadas telefónicas, identificación de los nombres con la CURP o credenciales de elector, búsqueda de per-

sonas que se encuentran repetidas en los listados, ubicación de personas que ya fueron localizadas por una instancia local pero que todavía en la instancia federal no se registra que

ya fueron encontradas, en fin todas estas cuestiones”.

Indicó que en su momento se presentarán los avances y será el propio presidente López Obrador el que dé mayores detalles al respecto.

López Obrador confirma que no acudirá a foro APEC porque “no tenemos relaciones con Perú”

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador confirmó el jueves que no acudirá a los trabajos del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), que se realizará en noviembre en San Francisco, California, porque estará presente la mandataria de Perú, Dina Boluarte.

En su lugar, dijo que se planea una posible gira a Washington alrededor de las mismas fechas -segunda quincena de noviembre- para dialogar en su homólogo estadounidense Joe Biden.

“No voy a asistir a la de San Francisco porque no tenemos relaciones con Perú y es para ver lo de Asia-Pacífico. No queremos participar en eso, con todo respeto. Me mandó invitar el presidente Biden”, señaló en la conferen-

cia matutina de este jueves en Palacio Nacional. Esto aun cuando en agosto pasado había confirmado su asistencia.

Respecto a la relación con Perú, recordó que en su reciente gira por Colombia y Chile optó por rodear su espacio aéreo para evitar “una grosería” que le impidieran atravesar por el espacio aéreo peruano.

Sin embargo, acotó, su gobierno sí autorizó sobrevolar México a la mandataria pe-

ruana, e incluso hacer una escala técnica en territorio nacional, para llegar a la Asamblea General de Naciones Unidas en Nueva York.

Agradeciendo la buena relación que se tiene con Biden, López Obrador también reiteró la invitación para que el mandatario estadounidense vuelva a visitar México.

Planteó que pueda conocer el Tren Maya, el Corredor Interoceánico o la planta de licuefacción que se instala en

Altamira, Tamaulipas, por la empresa Fortress.

El jefe del Ejecutivo detalló que para analizar esas posibles visitas, este jueves recibirá al embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, con lo que se podría concretar un segundo viaje de Biden a nuestro país y una cuarta visita de López Obrador a Washington, para hablar del tema migratorio, narcotráfico, violencia y desarrollo.



Critica López Obrador pasividad de la ONU ante el fenómeno migratorio

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La coyuntura migratoria que se enfrenta en el país es un asunto estructural porque hay “una crisis mundial exacerbada, porque la gente no sale de sus países por gusto, lo hacen por necesidad. Hay un enfoque equivocado para enfrentar el fenómeno migratorio que tiene que ver con las políticas que se han implementado y tiene mucha responsabilidad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU)”, afirmó el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Cuestionó que ni la ONU ni los organismos financieros internacionales, el Banco Mundial, ni las principales potencias del mundo tienen un solo plan para ayudar a los países con más pobreza. Lo único que hay es tomar partido en las guerras y enviar armamento que solo beneficia a la industria bélica pero que genera muerte y destrucción.

Durante su conferencia sostuvo que México está ofreciendo a los migrantes que cruzan el país protección y asistencia, pero también se les ha planteado la posibilidad de incorporarse al trabajo en los proyec-



▲ En su conferencia matutina, el presidente Andrés Manuel López Obrador acusó que ni las Naciones Unidas ni los organismos financieros internacionales, el Banco Mundial, ni las principales potencias del mundo tienen un solo plan para ayudar a los países con más pobreza. Foto Reuters

tos del Tren Maya o en el programa *Sembrando Vida*, pero desde que salen de sus países tienen el propósito de llegar a Estados Unidos. Reconoció que el gobierno de Joe Biden ha abierto por primera vez una vía legal para acceder a su país a venezolanos.

Afirmó que la pasividad de la ONU para atender los principales y más gra-

ves problemas de los países como la violencia, la migración, la pobreza, es lo que ha condicionado su participación en las Asambleas Generales de la ONU, a donde sólo ha acudido en una ocasión. “Cuando México era parte del Consejo de Seguridad y fui a plantear que tenía la ONU que jugar un papel de mayor participación en atender los

problemas de fondo de los pueblos del mundo porque se convirtió en un aparato burocrático, anquilosado. Es como un adorno, un florero”.

Y añadió: “Hice un planteamiento hay que atender el problema de la corrupción en el mundo, de la desigualdad, hay que crear un fondo de todos los países considerando lo que tienen que aportar los más ricos

del mundo para que mil millones de seres humanos que viven con menos de un dólar diario, tengan el derecho a la justicia, a la vida”.

En su conferencia, el Presidente habló sobre la situación migratoria mostrando las tendencias que se tienen en los flujos actuales en el que se refleja que la migración de mexicanos va a la baja -porque el país es uno de los que tienen más baja tasa de desempleo- en tanto que de países de Centroamérica y otras regiones al alza.

Según la gráfica que presentó Cuba, Ecuador, Perú y Venezuela encabezan la lista de ciudadanos en la región que buscan llegar a Estados Unidos con un incremento en las últimas semanas con 118, 84, 85 y 63 por ciento, respectivamente.

“Buscar mecanismos de información para que legalmente puedan tener acceso a Estados Unidos, es lo que estamos haciendo, e informando, combatiendo a los traficantes de personas porque hay necesidad, desde luego, lo he dicho muchas veces y creo en eso, que hay que atender las causas, pero también hay coyotes.

Consideró que la situación de la expulsión de haitianos es muy lamentable porque hay un dominio de las bandas.

Si anulan mi título, acataré decisión y presentaré otro trabajo, dice Xóchitl Gálvez

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Xóchitl Gálvez afirmó que “si la falta de referencias en 2 o 3 por ciento del texto” que presentó para titularse por experiencia profesional “es suficiente para anular mi título, acataré la decisión y volveré a presentar un nuevo trabajo”.

En redes sociales, la sena-

dora y virtual candidata de la oposición a la Presidencia aclaró que “no es una tesis, es un informe, un reporte. Mi título es por experiencia profesional, no por un escrito”.

No me asusto ni me rajo, afirmó. “Ya dijeron que no soy indígena, que no vendí gelatinas. Ahora, que no soy ingeniera. Mañana van a decir que no soy mujer, porque huevo tengo y vaya que muchos”.

Destapa Morena a Hugo López-Gatell para la jefatura de gobierno de CDMX

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Hugo López-Gatell, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, se inscribirá para contender por la jefatura de gobierno de la Ciudad de México, según revelaron fuentes de Morena este miércoles a La Jornada.

La información fue revelada a días de que comience el registro para

participar la contienda interna por las coordinaciones estatales de defensa de la Cuarta Transformación. Según estas mismas fuentes, el funcionario se mantendrá en su cargo y sólo renunciará si gana la contienda.

Se trata de una candidatura muy codiciada al tratarse de la capital de la República y a la que ya se apuntó Omar García Harfuch, ex titular de la Secretaría de Seguridad Ci-

dadana capitalina, quien anunció su intención de registrarse para el proceso interno de Morena para la ciudad con miras a las elecciones de junio de 2024.

En tanto, el gobernador de Morelos, Cuauhtémoc Blanco, indicó en sus redes sociales que no competirá en el proceso, como lo había anunciado. “Donde Morena me necesite, ahí estaré”, dijo el actual mandatario y ex jugador de fútbol profesional.

Perderemos la guerra contra Rusia sin apoyo de EU, advierte Zelensky

Congresistas estadounidenses debaten nueva ayuda militar y humanitaria para Ucrania

AFP
WASHINGTON

El presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, advirtió este jueves al Congreso de Estados Unidos que perderá la guerra contra la invasión rusa si Washington corta la ayuda de miles de millones de dólares a Kiev.

El líder demócrata del Senado, Chuck Schumer, firme partidario de apoyar a Ucrania, al igual que el presidente demócrata Joe Biden, dijo que Zelensky le había dicho: "Si no recibimos la ayuda, perderemos la guerra".



▲ Vestido con su habitual uniforme caqui, el presidente ucraniano Volodimir Zelensky fue recibido por los líderes del partido republicano y demócrata en el Congreso. Foto Reuters

Un ataque nocturno ruso "masivo" causó tres muertos en Jersón y siete heridos en Kiev

Con semblante serio y vestido con su habitual uniforme caqui, Zelensky fue recibido por los líderes del partido republicano y demócrata en el Congreso, donde se debate una nueva ayuda militar y humanitaria para su país.

Declaró a periodistas que ha mantenido "un muy buen diálogo" con los congresistas.

Por la noche, un ataque nocturno ruso "masivo" contra varias localidades ucranianas causó tres muertos en Jersón, en el sur, y siete heridos en Kiev, la capital.

En Washington el ambiente ha cambiado desde que el presidente visitó la capital el 21 de diciembre de 2022 por primera vez desde

que las tropas rusas invadieron Ucrania en febrero del mismo año.

Ahora la sensación de urgencia se ha desvanecido y la oposición republicana ha tomado el control de la Cámara Baja.

Pero su discurso ante los congresistas recibió de todos modos dos ovaciones en pie. Según el republicano Michael McCaul, jefe del comité de Relaciones Exterio-

res de la Cámara de Representantes, Zelensky afirmó "que estaba ganando" sobre el terreno.

"Le pregunté ¿qué necesita? ¿Cuál es su plan para la victoria?", añadió el congresista, quien confía en que se apruebe una nueva ayuda de 24 mil millones de dólares.

Y eso a pesar de las arduas negociaciones con los republicanos, cuyo jefe en la

Cámara de Representantes, Kevin McCarthy, se halla bajo presión del ala derecha de su partido para cortar el suministro a Kiev.

Presupuesto

Todo se complica además por el riesgo a muy corto plazo de una parálisis presupuestaria en Estados Unidos, si los congresistas no alcanzan un acuerdo antes del 1 de octubre sobre al menos una ley de finanzas provisional.

Las negociaciones tropiezan, en parte, con el presupuesto dedicado a la ayuda militar y humanitaria a Ucrania.

Es "vital" que el Congreso desembolse los 24 mil millones de dólares solicitados por el ejecutivo para apoyar a los ucranios, afirmó el miércoles John Kirby, portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de la Casa Blanca.

El presidente estadounidense es consciente del peligro de perder impulso a medida que la guerra se va prolongando y se va acercando el invierno.

"Rusia cree que el mundo se cansará y les van a dejar destruir Ucrania sin consecuencias", advirtió el martes en la ONU Biden, candidato a un segundo mandato en 2024.

Polonia anuncia que dejará de enviar armas a Ucrania

AP
VARSOVIA

El primer ministro polaco indicó que su país ya no enviará armas a Ucrania, un comentario que pretende presionar a Kiev y poner en duda el estatus de Polonia como fuente importante de equipo militar cuando aumenta la disputa comercial entre los Estados vecinos.

El primer ministro Mateusz Morawiecki señaló en una entrevista el miércoles por la noche que Polonia ya no transferirá armas a Ucrania. Hizo el comentario al tiempo que su partido populista enfrenta la presión de un partido de ultraderecha en las elecciones nacionales del 15 de octubre. El partido de extrema derecha, Confederación, afirma que

Polonia no está recibiendo la gratitud que merece por dotar de armas a Ucrania y aceptar a sus refugiados.

"Ya no transferiremos armas a Ucrania porque ahora nos dotamos nosotros mismos con las armas más modernas", dijo Morawiecki. No ofreció más detalles ni explicó si las dos acciones eran mutuamente excluyentes y cómo.

El primer ministro Morawiecki habló luego de un plan de modernización militar en marcha, impulsado por los temores de una agresión rusa en la región.

Polonia ha suministrado a Ucrania una amplia variedad de armamento, incluyendo tanques Leopard 2 y aviones de combate MiG de la era soviética.

La disputa polaco-ucrania ocurre en momentos en que las fuerzas ucranianas avanzan lentamente a través de las líneas de batalla rusas en una contraofensiva que no se ha movido tan rápido ni tan bien como se esperaba inicialmente. Los líderes de Kiev están presionando para obtener una nueva ronda de armas avanzadas, incluyendo misiles de mayor alcance.



Desde final del pacto, llega a Turquía primer carguero que zarpa de Ucrania

El navío Resilient Africa transporta alrededor de 3 mil toneladas de trigo para Israel



▲ Ucrania ha tratado de establecer corredores marítimos frente a costas de países aliados hasta el estrecho del Bósforo, haciendo caso omiso de las amenazas de Moscú. Foto Reuters

AFP
ESTAMBUL

El primer barco en zarpar de un puerto ucraniano cargado con trigo desde el fin del acuerdo internacional en el mar Negro llegó el jueves a Estambul, según el sitio Marine Traffic.

De acuerdo a este sitio que sigue el estado del tráfico marítimo en tiempo real, el "Resilient Africa", un navío que transporte 3 mil toneladas de trigo para Israel, llegó a Estambul poco antes de las 16 horas locales.

El carguero salió del puerto de Chornomorsk el martes, anunció el ministro ucraniano de Infraestructuras, Oleksander Kubrakov.

Es el primer carguero que zarpa de Ucrania desde que Rusia se retiró en julio de un acuerdo internacional que durante un año permi-

tió la exportación a través del mar Negro de productos agrícolas ucranianos.

En reacción al colapso del acuerdo, Ucrania ha tratado de establecer corredores marítimos frente a las costas de los países aliados hasta el estrecho del Bósforo, haciendo caso omiso de las amenazas de Moscú de que podría hundir los buques que entran y salen de puertos ucranianos.

Un segundo buque, el *Aroyat*, se encuentra aún en el puerto ucraniano de Chornomorsk, donde está siendo cargado con trigo para Egipto, indicó Kubrakov. El pacto permitió durante un año exportar casi 33 millones de toneladas de cereales y otros productos ucranianos.

Desde que expiró, Rusia lleva a cabo una campaña de bombardeos contra infraestructuras portuarias y cerealeras de Ucrania.

Venezuela propone alianza que evada sanciones de EU

EFE
NACIONES UNIDAS

Venezuela comparó este jueves las sanciones económicas impuestas por Estados Unidos con "armas de destrucción masiva" y propuso en la ONU formar una alianza internacional de países que evadan estas medidas coercitivas.

Durante la Asamblea General de Naciones Unidas, en Nueva York, el gobierno venezolano presentó el "mapa geopolítico de sanciones", una herramienta digital para consultar las sanciones que 30 países han recibido de parte de EU y la Unión Europea (UE).

Representantes de Rusia, China, Irán, Cuba, Nicaragua, Bielorrusia y Eritrea,

todos ellos bajo sanciones de Occidente, felicitaron a Venezuela por su iniciativa.

El embajador venezolano ante la ONU, Samuel Moncada, dijo durante un foro que este tipo de sanciones son herramientas "de control de las naciones débiles por parte de naciones que tienen una posición de dominio en el sistema económico mundial".

Denunció además que son "armas de destrucción masiva" porque "frenan el desarrollo de pueblos y de naciones enteras", especialmente de las personas más vulnerables, como niños, ancianos y enfermos, dijo.

Por ello, propuso formar una "zona internacional libre de sanciones" que estaría formada por "países que

desconocen" estas medidas. Rusia, un país fuertemente sancionado por su invasión de Ucrania, ha abanderado durante los últimos meses el discurso en contra de estas medidas, cuyos principales afectados son aliados suyos y suelen ser países en desarrollo.

En el evento organizado por Venezuela, el representante de la misión rusa Dmitri Chumakov opinó que "hay que aumentar la presión" sobre el secretario general de la ONU, António Guterres, para que monitoree el impacto de las sanciones. "Si necesitamos proteger los intereses de las poblaciones vulnerables en desarrollo, debemos estar comprometidos con esta causa", dijo.

Estados Unidos ofrece a 472 mil venezolanos un amparo con permiso para trabajar

AFP
WASHINGTON

Estados Unidos anunció este miércoles que permitirá que 472 mil venezolanos puedan acogerse durante 18 meses a un amparo migratorio que les otorga permiso de residencia y trabajo.

El gobierno del presidente Joe Biden prolongó y reasignó el Estatus de Protección Temporal (TPS) para los venezolanos que se encuentren en el país desde antes del 31 de julio de 2023, informó este miércoles el Departamento de Seguridad Interior (DHS).

El secretario de Seguridad Interior Alejandro Mayorkas tomó la decisión "debido a la creciente inesta-

bilidad y falta de seguridad en Venezuela", añadió.

Hay unos 242 mil 700 beneficiarios del TPS bajo la designación existente y gracias a la reasignación alrededor de 472 mil venezolanos adicionales podrían pedir este amparo, precisó en un comunicado.

El programa fue establecido por el Congreso para ciudadanos extranjeros que no pueden regresar de manera segura a su país debido a desastres naturales, conflictos armados u otras condiciones extraordinarias.

Estados Unidos considera fraudulenta la reelección del presidente Nicolás Maduro en 2018 y designó por primera vez a Venezuela para el TPS en 2021.

Evacuaron a más de 43 mil personas en Libia por devastadoras inundaciones

Reportan mil 351 muertos, cifra que puede aumentar por los miles de desaparecidos

AFP
DERNA

Más de 43 mil personas fueron evacuadas por las devastadoras inundaciones que arrasaron el este de Libia, en particular la ciudad de Derna, donde las comunicaciones se restablecieron el jueves tras un corte de 24 horas.

Mientras se prosigue con la búsqueda de miles de presuntos desaparecidos muertos, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) publicó el jueves estadísticas revisadas al alza para las personas evacuadas por las inundaciones de la noche del 10 al 11 de septiembre.

Esto provocó la evacuación de 43 mil 59 personas y “la falta de suministro de agua obligó a muchas otras -inicialmente desplazadas dentro de Derna- a abandonarla y dirigirse hacia otras ciudades del este y oeste de Libia”, precisó la OIM.

Las necesidades urgentes de los desplazados in-

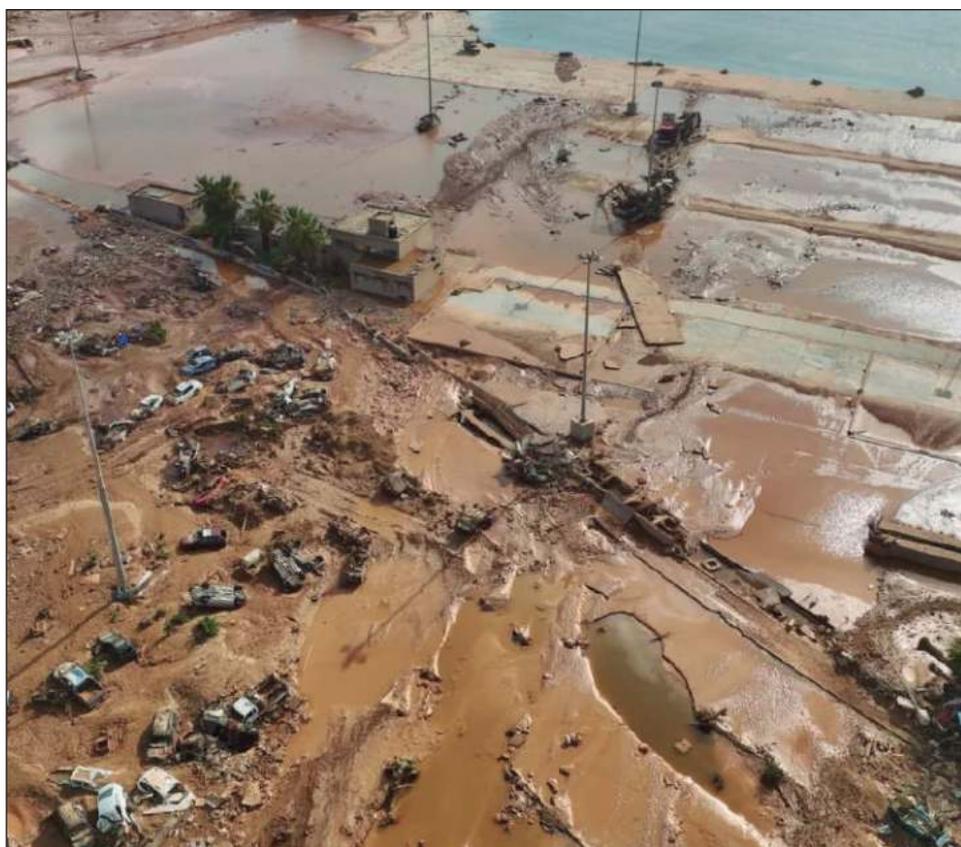
ternos incluyen “alimentos, agua potable y apoyo sicosocial”, agregó la OIM.

Destrozada por las divisiones internas desde la caída de Muamar el Gadafi en 2011, Libia relegó a un segundo plano el mantenimiento de infraestructuras vitales como las presas de Derna, que presentaban desde 1998 grietas nunca reparadas.

Según el último balance oficial provisional, comunicado el martes por la noche por el ministro de Salud del este, Othman Abdeljalil, las inundaciones causaron 3 mil 351 muertos.

Sin embargo, las organizaciones humanitarias y las autoridades libias temen un número mucho mayor debido a los miles de desaparecidos.

La red telefónica e internet fueron cortados el martes por la noche y se pidió a los periodistas que abandonaran Derna al día siguiente de una manifestación de los habitantes, que exigían cuentas a las autoridades del este del país, considerándolas responsables.



▲ Las inundaciones que arrasaron el este de Libia causaron la evacuación de 43 mil 59 personas, mientras que las autoridades siguen buscando cuerpos de personas desaparecidas. Foto Ap

“Cuando tome posesión, pondré fin inmediatamente a toda política de fronteras abiertas”, advierte Trump

REUTERS
IOWA

El ex presidente estadounidense Donald Trump dijo el miércoles que, si es elegido nuevamente, transferirá recursos de las agencias federales y enviará miles de tropas asentadas en el extranjero a la frontera del país con México.

En declaraciones a sus partidarios en Iowa, donde se llevará a cabo en enero la primera contienda por la nominación del Partido Republicano para las elecciones de noviembre de 2024, Trump también prometió

reanudar una prohibición de ingresar a Estados Unidos sobre personas de varios países con poblaciones mayoritariamente musulmanas, aplicada durante su presidencia.

Tras calificar como una “invasión” los cruces fronterizos ilegales entre Estados Unidos y México durante el gobierno del presidente Joe Biden, Trump buscó culpar del problema a la administración actual. Biden, un demócrata, se postula para la reelección y podría tener una revancha electoral contra el favorito republicano, Trump.

“Cuando tome posesión, pondré fin inmediatamente

a toda política de fronteras abiertas de la administración Biden”, dijo Trump en un mitin en Dubuque. “Dejaré claro que debemos utilizar todos los recursos necesarios para detener la invasión, incluido el traslado de miles de tropas actualmente estacionadas en el extranjero”.

Trump proporcionó pocos detalles, incluido exactamente cómo planeaba ampliar cualquier prohibición impuesta a los países de mayoría musulmana. No estaba claro si Trump enfrentaría algún obstáculo legal para implementar tales medidas.

El gobierno de Biden ha defendido sus políticas fronterizas, diciendo que está utilizando las herramientas disponibles, al tiempo que ha pedido al Congreso que apruebe leyes para arreglar un sistema defectuoso. La mayoría de las personas que buscan cruzar la frontera sur de Estados Unidos provienen de países centroamericanos.

Los rivales de Trump han intensificado su retórica sobre la migración en las últimas semanas, prometiendo medidas duras en los cruces en la frontera entre Estados Unidos y México, en una señal de la importancia del tema para los votantes republicanos.

Aproximadamente uno de cada seis republicanos considera la inmigración como el problema más apremiante que enfrenta el país, convirtiéndolo en el tercer asunto más importante para ellos después de la economía y el crimen, mostró una encuesta de Reuters/Ipsos emitida este mes.

La semana pasada, el gobernador de Florida, Ron DeSantis, dijo en una entrevista con Norah O'Donnell del canal CBS que si fuera elegido presidente enviaría al ejército a la frontera y autorizaría el uso de fuerza letal contra miembros de los cárteles de drogas.

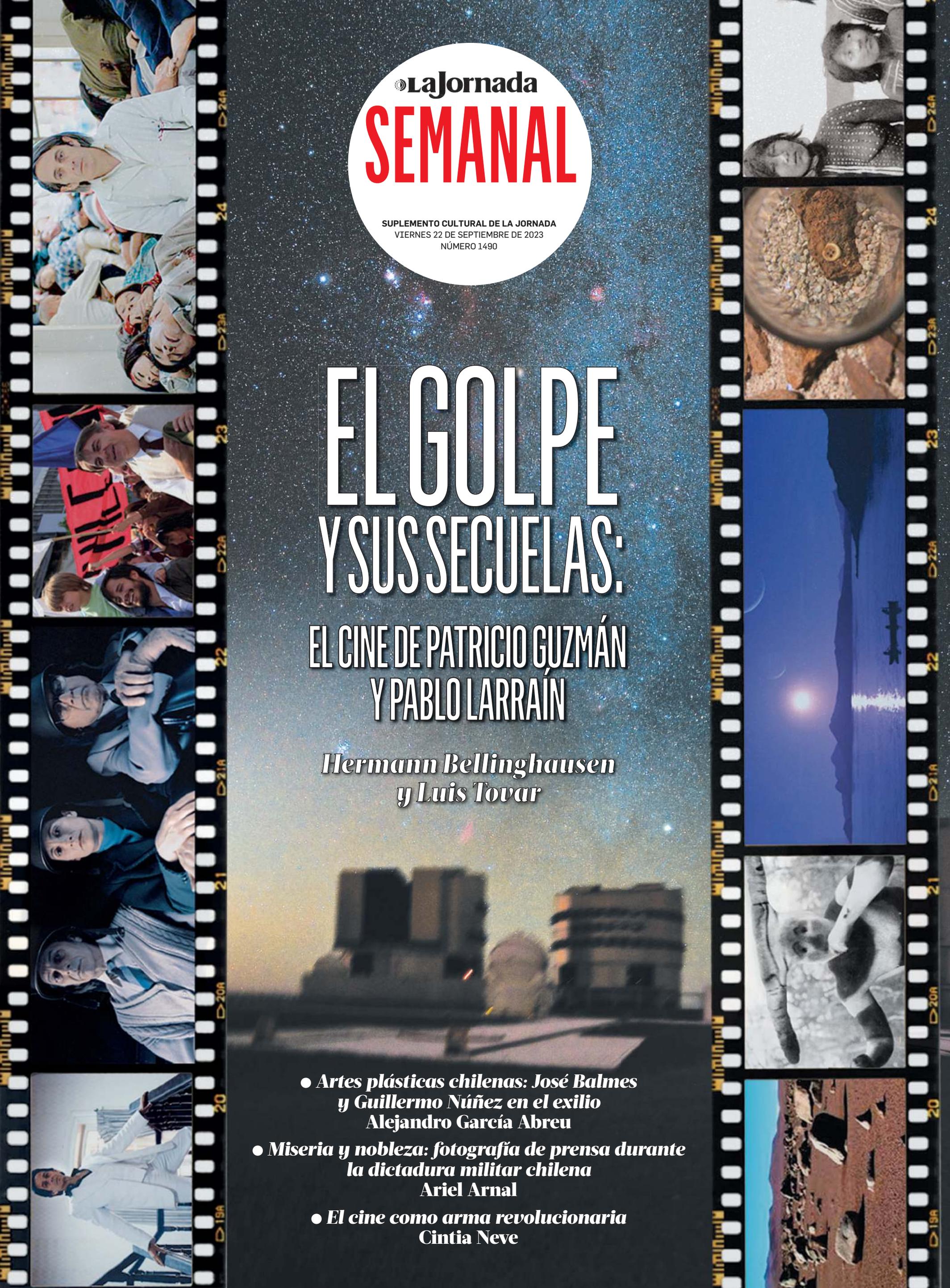
La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2023
NÚMERO 1490

EL GOLPE Y SUS SEQUELAS:

EL CINE DE PATRICIO GUZMÁN
Y PABLO LARRAÍN

*Hermann Bellinghausen
y Luis Tovar*

- *Artes plásticas chilenas: José Balmes y Guillermo Núñez en el exilio*
Alejandro García Abreu
- *Miseria y nobleza: fotografía de prensa durante la dictadura militar chilena*
Ariel Arnal
- *El cine como arma revolucionaria*
Cintia Neve





Portada: Ilustración de Marga Peña

EL GOLPE Y SUS SECUELAS: EL CINE DE PATRICIO GUZMÁN Y PABLO LARRAÍN

No hay una sola disciplina artística o manifestación cultural que no se haya hecho eco del trágico parteaguas histórico que la sociedad chilena vivió a partir del 11 de septiembre de 1973: lo mismo fronteras adentro que en el forzado exilio, creadores de aquel país hermano han escrito, cantado, representado, pintado y filmado su postura, su protesta y su exigencia, al mismo tiempo que han hecho el necesario registro documental, así como la no menos indispensable recreación de los horrores de la dictadura y sus secuelas. A lo largo de cuatro años –de 1975 a 1979–, Patricio Guzmán realizó *La batalla de Chile*, en todos sentidos un filme histórico, y tres décadas después filmó la monumental trilogía compuesta por *Nostalgia de la luz*, *El botón de nácar* y *La cordillera de los sueños*. También a comienzos de este siglo e igualmente en torno al período oscuro de la dictadura, un joven Pablo Larraín escribió y dirigió la trilogía que integran *Tony Manero*, *Post mortem* y *No*. Documental y ficción: dos aproximaciones filmicas indispensable no sólo para el país andino sino para la memoria del mundo.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Marga Peña

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Ana Karen Alvarado

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez,

Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



CÉSAR VALLEJO VISTO POR PABLO NERUDA

Este artículo da cuenta de los encuentros entre el gran Pablo Neruda (1904-1973) y el no menos grande César Vallejo (1892-1938), narrados por el chileno en un discurso, en sus memorias y en dos poemas. Dos figuras fundamentales en la poesía latinoamericana del siglo pasado.

A lo largo de los años Pablo Neruda escribió cuatro textos sobre el peruano César Vallejo: un discurso-artículo que hallamos en la primera reunión de artículos (*Para nacer he nacido*), dos poemas y varias páginas de sus memorias (*Confieso que he vivido*, 1974). Siempre habló muy bien de él, lo consideró un gran poeta, un gran hermano, pero causa molestia o escozor que un par de veces, por autoexaltarse en demasía, pareciera hacer menos a Vallejo. Si se conoce de Neruda su obra o su persona, en un buen número de veces hallará o una gran vanidad o una humildad sincera o falsa. Se debe estar prevenido. En sus bellísimas memorias conviven episodios de espléndida ficción con recuerdos reales. Eso no anula ni disminuye que las memorias sean deslumbrantes, muy amenas y, en momentos, divertidísimas y, si se me permite, son del género las que más he leído a lo largo de mi vida.

En el discurso-artículo, publicado por primera vez el 10 de agosto de 1938, casi cuatro meses después del deceso del peruano en la Clínica Arago parisiense, ya lo enaltecía: “Eras grande Vallejo” y brindaba: “Salud gran poeta, gran hermano.” Es decir, ya lo decía cuando Vallejo había publicado sólo *Los heraldos negros* y *Trilce* y aún no se publicaban los poemas que después, por el orden que les dio su mujer Georgette Philippart, se llamaron *Poemas humanos* y *España aparta de mí este cáliz*. En ese 1938, en que la guerra de España los unía, Neruda dijo que hubo un tiempo en que “se veían diariamente”. Neruda destaca tres hechos que contribuyeron a su muerte: Vallejo había salido de Perú en 1924 y, salvo una temporada en Madrid, vivió en París, donde el hambre era el pan negado de cada día y las enfermedades lo debilitaban. Nunca regresó al país natal. “Murió de sus muchas hambres”, subraya Neruda en una carta que le escribió al poeta español Juan Larrea,

Marco Antonio Campos



muy amigo de Vallejo, divulgador por lustros de su obra, y quien después se volvería uno de los principales detractores del chileno. El mal comer y las enfermedades serían la primera causa; la segunda, que Vallejo “pedía tierra americana”, se había vuelto en París “un espectro americano”, donde lo asfixiaba el aire y el río infecto; la tercera causa, que la Guerra Civil española “le roía el alma”, y el peruano, concluía Neruda, “murió de España”. Las dos últimas son más románticas que reales, pero sin duda lo aminoraban anímicamente.

El primer poema, “Oda a César Vallejo”, es de 1954, y se halla en el primer tomo de las *Odas elementales*. En él Neruda parece recordar su rápido encuentro de 1927 en París, antes de que el chileno viajara como cónsul a Asia. Neruda guarda en la memoria tanto su frágil físico como la ausencia de dinero. Escrito en vocativo, como si lo tuviera enfrente, le dice que mientras él salía a viajar, “tú te quedabas/ allí,/ sujeto a nada/ con tu vida/ y tu muerte, con tu arena/ cayendo,/ midiéndote,/ y vaciándote,/ en el aire, en el humo,/ en las callejas rotas/ del invierno. Era en París, vivías en los hoteles descalabrados/ de los pobres.” Lo llama “dos veces desterrado”. Se sobreentiende que esos dos destierros, en la vida y en la muerte, son peruanos, y los dos acaecen y terminan en París. En vida, por los últimos catorce años vividos (1924-1938), y en la muerte, primero en una tumba del cementerio de Montrouge, y el definitivo, en una del cementerio de Montparnasse. Neruda dice que ahora lo busca en su tierra, en Perú, pero como un príncipe perdido de su raza, que viene de siglos atrás, y finaliza diciéndole que tal vez “trasmigres y regreses” / [...] y “un día/ te verás en el centro de tu patria,/ insurrecto/ viviente”.

De dimensiones sobrehumanas

UNO DE LOS temas de Neruda, después del año cincuenta, en la prosa y la poesía, fue su total hartazgo ante el acoso de los envidiosos. Al hablar de ellos solía generalizar o bien individualizarlos. Era ácido, feroz. Una de las formas de la envidia que tenían sus enemigos, gratuitos o no, era compararlo con Vallejo.

El otro poema dedicado al peruano, escrito dos o tres años después de la oda, se titula sólo “V”, y se halla en *Estravagario*. Neruda vuelve a irse a la quijada de enemigos que, con el pretexto de rebajarlo, oponían la poesía o la persona del peruano. “Y ahora busco a quién contar las cosas/ y no hay nadie que entienda estas miserias,/ esta alimentación de la amargura: hace falta uno grande , y aquel ya no sonrío. Ya se murió y no hallo a quién decirle/ que no podrán, que no lograrán nada:/ él en el territorio de su muerte,/ con sus obras cumplidas/ y yo con mis trabajos.” No falta el toque de vanidad nerudiano recordándolo, quizás en 1937: “Cómo se te agrandaba la mirada/ conmigo/ era un fulgor aquel huesudo”, pero luego disminuye esa vanidad al escribir no sin tristeza: “y su sonrisa me sirvió de pan,/ nos dejamos de ver y V. se fue enterrando/ hasta que lo obligaron a la tierra”.

En las páginas 97 y 98 de *Confieso que he vivido* lo recuerda de nuevo en 1927, y en tres líneas de gran penetración, dice: “Por esos días conocí a César Vallejo, el gran cholo; poeta de poesía arrugada, difícil al tacto como piel selvática, pero poesía grandiosa, de dimensiones sobrehumanas.”

Luego cuenta que apenas se conocieron en el café de La Rotonde, en Montparnasse, surgió una aspeza que parece más una invención nerudiana que algo acaecido en la realidad. Vallejo lo saludó: “Usted es el más grande de nuestros poetas. Sólo Rubén Darío se le puede comparar.” Neruda protestó y le dijo que era difícil ser amigos así, si se trataban

“

Neruda destaca tres hechos que contribuyeron a su muerte: Vallejo había salido de Perú en 1924 y, salvo una temporada en Madrid, vivió en París, donde el hambre era el pan negado de cada día y las enfermedades lo debilitaban. Nunca regresó al país natal. “Murió de sus muchas hambres”, subraya Neruda .



“como literatos”. Como no hay otro testigo, ni nadie más escribió sobre la anécdota, lo escrito ahí queda.

¿Vallejo pudo decir eso a alguien que apenas tenía veintitrés años y del que quizá sólo había leído *Crepusculario* y los *Veinte poemas de amor*? No tiene visos de realidad. En sus escritos literarios mencionó sólo una vez a Neruda como parte de los nuevos poetas latinoamericanos.

Después Neruda recuerda cuando lo encontró años más tarde en París, de seguro 1937, y se veían a diario. “Vallejo –lo describe físicamente– era más bajo de estatura que yo, más delgado, más huesudo. Era también más indio que yo, con unos ojos muy oscuros y una frente muy alta y abovedada. Tenía un hermoso rostro incaico entristecido por cierta indudable majestad.” Neruda relata que a Vallejo le gustaba que apreciaran sus rasgos indígenas.

A quien Neruda no aguantaba era a la esposa, Georgette Philippart, que en eso coincidía hasta con los íntimos amigos de Vallejo. Con deliciosa mala leche, con una definición aniquiladora, habla de ella como “una francesa tiránica y presumida, hija de concierge”, que ejercía una dominación sobre el poeta. Por supuesto que Georgette no era hija de conserje, era una pequeña burguesa que Vallejo conoció en la Rue Molière y vivía en un departamento con su madre frente al hotel Richelieu, donde él vivió en 1926 y 1927, a quien Vallejo le llevaba dieciséis años, y quien, al morir la madre, acepta la relación y luego casarse. Por demás, las fotografías de joven de Georgette dejan ver una muchacha delgada, bonita, cuyos rasgos del rostro con los años se volverían severos, duros. Pero la definición es divertidamente aniquiladora. Neruda volvería a hablar de Georgette cuando, en 1937, para ir de París a Valencia al II Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura, en plena Guerra Civil española, Vallejo llegó a reclamar. “Estaba enojado porque no se le había dado pasaje a su mujer, *insoportable para todos los demás*” (el subrayado es mío). Neruda se lo consiguió. A ese congreso fueron, entre otros, Malraux, Tristan Tzara, Vicente Huidobro, Raúl González Tuñón, Nicolás Guillén, W.H. Auden, Anna Seghers, Langston Hughes, los mexicanos Silvestre Revueltas, Carlos Pellicer, José Mancisidor y los muy jóvenes Octavio Paz y Elena Garro, y una larga legión española. El Congreso se verificó del 4 al 17 de julio de aquel 1937. De la inauguración pueden encontrarse imágenes filmadas donde aparece fugazmente Vallejo, detrás de Malraux y José Bergamín. Se le ve de pie, aplaudiendo, en camisa, con corbata, muy flaco.

En la página 391, de manera breve, Neruda retoma lo antes dicho: las causas de su muerte y los detractores que lo enfrentan con el gran poeta peruano. “Vallejo era serio y puro. Se murió en París. Se murió del aire sucio de París, del río sucio de donde han sacado tantos muertos. Vallejo se murió de asfixia. Si lo hubiéramos traído a su Perú, si lo hubiéramos hecho respirar aire y tierra peruana, tal vez estaría viviente y cantando. He escrito en distintas épocas dos poemas sobre mi amigo entrañable, sobre mi buen camarada.” Y vuelve a emprenderla con hartazgo y enojo contra el caudal de detractores: “En los últimos tiempos, en esta pequeña guerra de la literatura, guerra mantenida por pequeños soldados de dientes feroces, han estado lanzando a Vallejo, a la sombra de Vallejo, a la ausencia de Vallejo, a la poesía de César Vallejo, contra mí mi poesía.” Y termina el párrafo sentenciando que si él fuera el muerto “lo lanzarían contra Vallejo”.

No sé si después del modernismo fueron los dos poetas mayores de lengua española en el siglo XX; para mí lo son. Pero no hay problema si otros eligen, para estar junto a ellos, a *phares* como Huidobro o Borges o Lorca u Octavio Paz o a quien juzguen a su magnífica altura ●



ARTES PLÁSTICAS CHILENAS: JOSÉ BALMES Y GUILLERMO NÚÑEZ EN EL EXILIO

La plástica chilena es una antes y otra después de 1973, y ese cambio estuvo forzosamente marcado por los trágicos hechos que desembocaron en la dictadura militar. En este texto se aborda dicho fenómeno a partir de las reflexiones de dos artistas esenciales: José Balmes (Montesquiu, España, 1927-Santiago de Chile, 2016) y Guillermo Núñez (Santiago de Chile, 1930).

Alejandro García Abreu

El terror no los silenció

El académico y escritor Luis Bocaz narró en la revista chilena *Araucaria* –fundada en 1978 y dirigida por Volodia Teitelboim– que en su discurso a la asamblea de las Naciones Unidas, en 1972, el presidente Salvador Allende enaltecía como un orgullo de Chile su creación y su desarrollo cultural, y destacaba el otorgamiento de dos Premios Nobel en el transcurso de una generación. Al año siguiente, el 11 de septiembre ahogaba cruelmente el desarrollo artístico y literario iniciado en los días de la organización de la República; el mundo se asombraba con la quema de libros y las persecuciones y asesinatos de cientos de personas dedicadas a la cultura.

Para Bocaz, los enemigos del régimen de la Unidad Popular reconocieron que escritores, pintores, compositores y científicos continuaron su quehacer en arduas condiciones. El terror no los silenció. A las manifestaciones de la cultura del interior se sumó el destierro como un acontecimiento “desconocido para Chile en su naturaleza y sus proyecciones”. Los exiliados estaban dispersos en más de cincuenta países. Nunca dejaron de crear e investigar.

Los sucesos trágicos acrecentaron el interés por profundizar el estudio de las líneas esenciales

▲ José Balmes frente a su obra *No*, 1972. Foto: eldesconcierto.cl

del desarrollo chileno: prensa, casas editoriales, universidades y agrupaciones políticas dedicaron parte de sus preocupaciones al análisis de la república. *De te fabula narratur (a ti se refiere la historia)*, “sabía es la sonrisa socarrona de Horacio”, recordó Bocaz.

Los problemas de la plástica chilena

EL AUTOR DE *Andrés Bello. Una biografía cultural*, estudió los problemas de la plástica chilena. Para Bocaz, en un país que hasta inicios de los años cincuenta “parecía avasallado por la presencia y calidad de su poesía, la plástica hubo de alcanzar a la década siguiente para culminar la interesante evolución de que ha sido testimonio la exposición de Reims: *Chili, l'espoir*”. Obras de creadores chilenos fueron adquiridas por los principales museos del mundo. La pintura mural fue exaltada en numerosos países.

Luis Bocaz elaboró un *dossier* para el primer número de *Araucaria* sobre la plástica chilena en el que plasmó sus inquietudes: José Balmes, en entrevista concedida en su taller de la Ruche, “ilu-



mina algunos de los puntos centrales de inserción de la pintura chilena actual en la tradición nacional, su lugar en América Latina y sus relaciones con los grandes centros de decisión cultural”.

En el verano de 1975, el pintor Guillermo Núñez presentó una exposición en el instituto Chileno-Francés de Cultura de Santiago, con el auspicio de la Embajada de Francia. Los servicios de inteligencia de la Junta Militar, “oficiando de críticos de arte”, clausuraron la exhibición y condujeron al artista a un campo de concentración. Su texto está compuesto por reflexiones sobre el trabajo del pintor en el exilio.

El *dossier* también incluye la declaración de los artistas plásticos suscrita con ocasión de la muestra *El pueblo tiene arte con Allende*, en 1972; la lista de los participantes en la exposición *Chili, l'espoir* y la lista de donantes de Francia y España para el *Museo de la Resistencia Salvador Allende*.

José Balmes: un nuevo lenguaje visual y el muralismo mexicano

SIEMPRE ELOCUENTE, JOSÉ Balmes reflexiona sobre la plástica chilena en la entrevista concedida a *Araucaria* para su primer número, en 1978: “Siempre comparo a Bacon con Beckett, el autor teatral, porque tienen los mismos personajes desgarrados, desgarrándose entre ellos, sin salida, personajes agónicos, como pedazos de carne que todavía suspiran y gesticulan, un poco fuera ya de la vida humana. Ese personaje existe en la realidad contemporánea, en un determinado mundo contemporáneo, así, tremendamente doloroso y agónico, y yo aprecio el sentido crítico con que Bacon lo ha tratado.” Reproduzco algunos fragmentos:

–Háblanos un poco más de la pintura mexicana, que en ese momento, efectivamente, influía sobre la pintura chilena. Se acababa de construir la Universidad Nacional Autónoma de México en la que los muralistas habían integrado su trabajo a la arquitectura; un momento de auge, en fin, y sin embargo tengo la impresión de que en ustedes se produjo ante el muralismo mexicano una reacción un poco especial. ¿Podrías explicarla y decirnos si la actitud de entonces ha cambiado con el correr del tiempo?

–Hoy la óptica es distinta, han pasado tantos años, pero en el fondo me da la impresión de que nuestra reacción sería la misma. La pintura mural mexicana fue un movimiento muy fuerte que fue seguido, bastantes años después de su aparición, en distintas partes de Sudamérica. Allí, algunos artistas se hicieron sus epígonos, trasplantaron sus características estéticas de modo casi idéntico, incluso yo diría que hasta los rostros, los gestos, que tan admirables eran en Rivera, en Orozco.

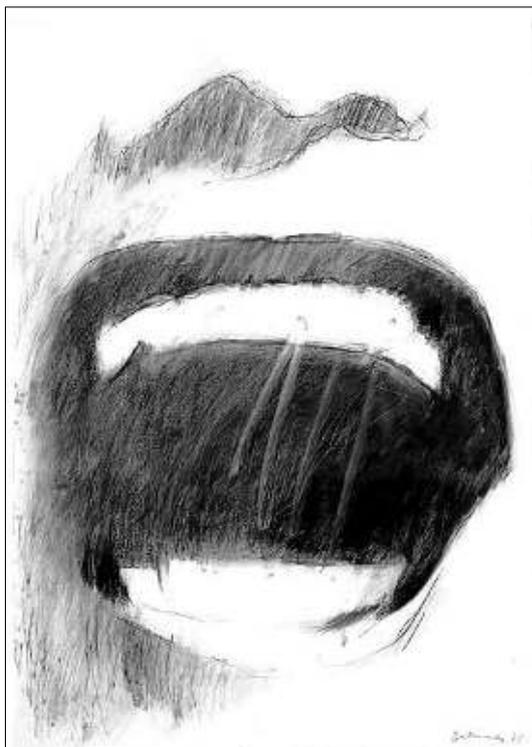
–¿Y en ese aprendizaje siguieron un método sistemático?

–La lectura de los trabajos teóricos sobre arte contemporáneo, en fin, los libros de Kandinski, Mondrian, de otros creadores contemporáneos, sus declaraciones, etcétera. Pienso que alrededor de los años 1957-1958 empieza otro período que es el de la búsqueda definitiva. En posesión de un cierto lenguaje, de una cierta, llamémosla, contemporaneidad, la búsqueda de la creatividad, dar el otro paso, el salto siguiente. Es una lucha que se abrió hacia los años sesenta, pero que, claro, continúa hasta ahora. Si hemos logrado o no creatividad, eso es otro problema, pero hay una búsqueda de ella.

–Tú reconoces, sin embargo, implícitamente, que había una deuda clara con respecto a México, al

“

Los enemigos del régimen de la Unidad Popular reconocieron que escritores, pintores, compositores y científicos continuaron su quehacer en arduas condiciones. El terror no los silenció. A las manifestaciones de la cultura del interior se sumó el destierro como un acontecimiento “desconocido para Chile en su naturaleza y sus proyecciones”.



▲ *Grito*, José Balmes, 1971.



▲ *Desármelo y bótelo. Peligroso juguete móvil para uso antipopular*, Guillermo Núñez, 1970.

muralismo mexicano, no en los aspectos externos, superficiales, sino en los aspectos de fondo, en el aliento revolucionario, como incluso se ve en la pintura que estás haciendo aquí en la Ruche. ¿Qué puedes agregar sobre esto?

–Hay una deuda con ellos, estoy convencido. En el arte contemporáneo son los primeros en vivir toda una experiencia revolucionaria y recrearla en su pintura con toda una serie de imágenes que son el producto de esa experiencia; yo creo que eso es muy importante, el movimiento mexicano tiene en este sentido características únicas, y creo que, a pesar de todo, a pesar de que aun cuando en Europa se tiene conciencia de ello, la pintura mural mexicana no está suficientemente valorizada, su fuerza extraordinaria, su creatividad a partir de los problemas sociales y políticos que la explican.

–A propósito del Museo de la Resistencia, tú has hablado de exposiciones en Nancy y Avignon. Aparte de eso, en Reims [...] hubo otra, llamada *Chili, l'espoir*. Y que prepararon Gracia Barrios, Guillermo Núñez y tú. ¿Podrías hablarnos de la significación de esa exposición?

–En verdad, la exposición se generó a solicitud de la Casa de la Cultura de Reims; ellos pensaron que sería interesante poder exponer obras de algunos artistas chilenos contemporáneos que viven exiliados en París. Nosotros analizamos la proposición, que era muy buena: el lugar, excelente, un muy buen montaje, además de la idea de llevar después la exposición a otras ciudades de Francia, a París desde luego, y aun, enseguida, fuera del país. Así que se nos ocurrió ampliar el proyecto original y después de un año de trabajo, logramos juntar obras de unos sesenta artistas chilenos que viven en catorce o quince países diferentes [...] Tiene que ver con el problema de Chile, con la represión.

Guillermo Núñez: el dolor acumulado de todo un pueblo

GUILLERMO NÚÑEZ HA dedicado su vida al desarrollo del grabado, la gráfica, la pintura, las instalaciones y el objeto. Se ha adentrado en la instalación, en la serigrafía y fotoserigrafía, en la escenografía y la poesía. En su texto “Tomar la vida y los sueños de la mano” se pregunta: “¿Por qué esta obsesión del exilio y los lenguajes, los modos de abordar, los misterios, importancia o no de la belleza para llegar con más amplitud al diálogo o decirlo así lisa y llanamente? ¿Por qué crear imágenes? ¿Sacarlas de la nada, arrancarlas a la noche o a la realidad? ¿O soñarlas de la realidad? ¿O vivirlas soñadas y devolverlas a la realidad?”

“La meta está en Chile, aquí no tenemos nada que conquistar”, dice, refiriéndose a su estadía en París. Al creador le importa el estado de los seres humanos, el ensueño, la intranquilidad, el dolor que somete, el extrañamiento y el enigma o “el huracán rabioso [que] no nos debe apartar del constante análisis del discurso elocuente en la pintura”, y se refiere al “susurro del dolor que no tiene sonido ni forma y que es sólo tiempo acumulado, la primera parte de la novena de Beethoven y también tomados de la mano todos cantando en el grito final del vuelo a las estrellas o bien seguir marchando invisibles, codo a codo, junto a las banderas y las risas por la Alameda llena de los que nunca vi, de los que estuvieron conmigo, de los que se fueron, de los que siguen luchando”. Y concluye: “todo esto no salió de un éxtasis de belleza sino del dolor acumulado de todo un pueblo.” ●



MISERIA Y NOBLEZA: FOTOGRAFÍA DE PRENSA DURANTE LA DICTADURA MILITAR CHILENA

Durante el golpe de Estado en Chile, el valor de la fotografía como documento histórico fue indiscutible y esencial, no sólo para ilustrar con imágenes reales los acontecimientos, sino también para fundamentar las denuncias judiciales en contra de la Junta Militar chilena. Este artículo pondera el talento y la valentía de los fotógrafos que a riesgo de su propia vida dejaron testimonio y prueba de la barbarie.

Una fotografía, apenas una semana después del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, la de Augusto Pinochet con el alférez presidencial a sus espaldas, ha marcado la percepción visual del militarismo en América Latina. Los brazos cruzados del jefe de la Junta Militar, la seriedad de su rostro transmutada en ira, en odio, en desprecio. Los lentes oscuros que apenas dejan intuir su mirada, sin dejar rastro alguno de sus sentimientos, lo más humano. La mirada azul del aprendiz de dictador es una ventana a la debilidad, y la Junta Militar es cualquier cosa menos débil. Toda una lección de lenguaje gestual, toda una premonición de la historia moderna de Chile. Chas Gerretsen, fotógrafo neerlandés armado de una Nikon F, dispara al rostro de Pinochet en la iglesia de la Gracitud Nacional, desafiando con su objetivo los famosos anteojos oscuros de Augusto Pinochet, apenas rasgando la pupila del general más allá de la oscuridad, aquella que desde su contemplación se extiende paulatina pero inexorable sobre Chile, presagiando ya el futuro inmediato.

▲ Chas Gerretsen en los días del golpe, 1973.
Foto: ©Sylvain Julienne/ radio.uchile.cl

▼ Augusto Pinochet, el 18 septiembre de 1973, siete días después del golpe. Foto: ©Chas Gerretsen



Las fotografías donde vemos salir por la puerta lateral de La Moneda en la calle Morandé 80, uno por uno, primero al personal adscrito al palacio presidencial, y luego a los miembros del servicio de seguridad personal de Allende que han sobrevivido al bombardeo, también son de la autoría del mismo fotógrafo. Desde la esquina de Morandé con la Alameda –la fachada principal del Palacio de La Moneda–, será el fotógrafo francés Sylvain Julienne –amigo de Gerretsen– quien le cubrirá la “retaguardia fotográfica” al neerlandés. Julienne esperaba cazar desde allí el movimiento de tropas y blindados. Sin embargo, tras percatarse de la salida de los miembros del equipo de seguridad de Allende, Julienne apunta su cámara hacia la puerta de Morandé 80, estableciendo así un diálogo visual con Gerretsen desde el otro lado de la calle. La combinación de las fotografías de ambos no sólo constituirán un legado simbólico del inicio de la represión, sino fuente documental para ubicar y denunciar el posterior asesinato y desaparición de aquellos que allí aparecen aún con vida. Años después, José Balmes llevará al lienzo las fotos de Chas Gerretsen, mientras que las de ambos, Julienne y Gerretsen, pasaran a formar parte de la documentación que acompañe la denuncia de violación de derechos humanos.

El rostro de la dictadura

A ESTOS DOS fotorreporteros extranjeros se suma el cúmulo de imágenes –fijas y en movimiento– de otros corresponsales, así como fotoperiodistas chilenos que una vez más cumplían entonces su trabajo, albergando en carne propia la vorágine de acontecimientos y emociones de aquel día. Si estas imágenes daban cuenta de la rotundidad con que entonces la política estadounidense se imponía a través de las burguesías locales para consolidar aquello que históricamente se ha llamado neocolonialismo, la foto de Pinochet mirando desafiante al fotógrafo se convertirá en hito y símbolo de las dictaduras militares latinoamericanas del último tercio del siglo XX.

Mientras tanto, un impreciso fotógrafo al interior de los muros de La Moneda sentaba los pilares de la que de inmediato se convertiría en la imagen cenotafio de la resistencia a la dictadura. Las últimas fotografías de Allende con vida tejerían, junto a sus últimas palabras transmitidas por Radio Magallanes, la contraparte narrativa de la elocuente fotografía de Gerretsen. A partir de entonces, poco a poco, la sociedad chilena iría sumando uno a uno los sillares gráficos de una



historia de violencia y represión, pero también de lucha y resistencia.

Ante la insistencia de la prensa internacional sobre las primeras violaciones a los derechos humanos cometidas por los militares, apenas once días después del golpe de Estado la Junta Militar convocó una visita de los medios de comunicación al interior del Estadio Nacional, convertido en la cárcel más grande Chile. Fueron llevados al centro del campo de fútbol para observar, entrevistar y sacar fotografías desde allí a los presos políticos que se amontonaban en las gradas del estadio. La prensa oficialista vendió exitosamente lo que el fotógrafo brasileño Evandro Teixeira allí presente nombraría como una farsa. Junto a Teixeira, otros más, como Juan Domingo Politi, Marcelo Montesinos, Gerhard Scheumann, Walter Heynowski, Peter Hellmich y Koen Wessing logran escabullirse por los pasillos que conducen a los vestidores. Las imágenes que allí obtendrán serán paradójicamente las que comprueben las denuncias de la prensa internacional. La represión y la tortura están en marcha y son documentables fotográficamente.

El rostro de la resistencia

SIN DUDA, QUIEN logrará materializar –tras cinco disparos de cámara– la imagen de la resistencia a la dictadura a través de sólo una mirada, sería el fotógrafo estadounidense David Burnett. Un prisionero, identificado en 2006 como Daniel Alfredo Céspedes Vargas, mira pleno de dignidad al fotógrafo, quien enmarca al preso político con la borrosa imagen fuera de foco de militares blandiendo sus armas. La mirada desarmada, plena de nobleza, se impone a los fusiles. Esa es la historia de la otra cara de la represión. Céspedes, aún anónimo, se convertirá en el rostro de la resistencia frente a la represión. La propaganda contra el régimen lleva su pupila a todos los rincones del mundo.

Romper con el discurso

LA NEGACIÓN DE la represión será un mantra repetido hasta la saciedad por la dictadura. Por eso las fotografías de Luis Navarro, fotógrafo de la Vicaría de la Solidaridad, son fundamentales para romper con ese discurso. La aparición en la localidad de Lonquén, en 1978, de los cuerpos de quince campesinos al interior de un monumental horno de cal, desaparecidos un mes después del golpe de Estado, constituirán un paso fundamental en ese largo andar para reconstruir la otra historia de la dictadura, la de los perdedores, como el propio Navarro suele nombrar. Sus fotografías explícitas servirán para denunciar judicialmente a la dictadura y obtener, apenas en 2018, justicia por ello. Esas fotos se conservarán discretamente guardadas por respeto a los familiares. Sin embargo, la toma panorámica de sendos hornos, plena de investigadores de derechos humanos y curiosos asombrados de incredulidad, se convertirá en el hito visual del inicio de la denuncia gráfica. Al día de hoy, el cariño y gratitud para con Lucho Navarro no ha dejado de crecer entre las víctimas de la dictadura.

Controlada la mayoría de la prensa por el gobierno de la Junta Militar, en 1981 un grupo de fotógrafos independientes, o bien vinculados visiblemente a los pocos medios independientes que conformaban la diversidad de la oposición mediática a la dictadura, funda la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) Esta asociación pretende dar forma, protección judicial y puntos de



▲ Joven trabajador detenido en el Estadio Nacional los días posteriores al golpe militar en Chile. Foto: ©David Burnett/ archivomuseodelamemoria.cl

“

Si estas imágenes daban cuenta de la rotundidad con que entonces la política estadounidense se imponía a través de las burguesías locales para consolidar aquello que históricamente se ha llamado neocolonialismo, la foto de Pinochet mirando desafiante al fotógrafo se convertirá en hito y símbolo de las dictaduras militares latinoamericanas del último tercio del siglo XX.

confluencia a todo tipo de proyectos de difusión de su trabajo. Dadas las circunstancias políticas de aquel entonces que todo lo permeaban, el trabajo de la AFI se abocó en definitiva a contribuir desde el fotoperiodismo a la lucha contra la dictadura y en defensa de los derechos humanos. Los fotodocumentalistas más destacados y comprometidos de entonces formaron parte de sus filas, más de trescientos. Entre ellos, destaca por la brutalidad de su asesinato a manos del ejército Rodrigo Rojas, quien a partir de entonces se convertiría en el símbolo de la defensa de la libertad de prensa desde el fotoperiodismo.

El Muro de la memoria

ENTRE LAS DIVERSAS asociaciones de oposición que se multiplicaron bajo la dictadura, destaca una por el original uso de la fotografía. Es al interior de los familiares de desaparecidos donde la sencilla fotografía minuterá o placera hallará su pequeña contribución a la historia del grito contra la injusticia de la dictadura. Sujetas con un broche sobre el pecho, una, dos tres, cuatro fotografías gritan

desde el silencio con su presencia en la vestimenta de los vivos. Los desaparecidos nos hablan desde el corazón de sus familiares, a través de una sencilla pero elocuente imagen colgada en la solapa.

El Muro de la memoria del puente Bulnes, proyecto de Claudio Pérez, Rodrigo Gómez y Luis Acosta, consta de novecientos cincuenta retratos de detenidos desaparecidos. Al día de hoy faltan algunos, hasta completar los mil 197 oficialmente reconocidos, seres humanos que Pérez, Gómez y Acosta no cejan de buscar a través de un recuerdo, una imagen que materialice esa parte oscura de la historia de Chile. “No tener foto de la familia es no formar parte de la historia”, solía decir Ana González, familiar de cinco detenidos desaparecidos. El Muro de la memoria pretende ser eso, una muralla contra el olvido, un monumento a la memoria de un país persistente, necio, el Sísifo que en cada vuelta de su condena, lejos de doblegarse, hace crecer la esperanza y la dignidad.

Las dos miradas

DOS MIRADAS DEFINEN y resumen la historia de la dictadura en Chile: el lente de Gerretsen congelando para siempre los ojos azules de Pinochet y la cámara de Burnett alzando desde la humillación y la frustración, la esperanza, la dignidad y lo que en definitiva constituyen los valores universales de la Unidad Popular. Ambas fotografías definen la esencia del ser humano, aquello de lo que somos capaces en las peores circunstancias, Pinochet esgrimiendo nuestro lado más miserable y Céspedes mirando desafiante a los lentes oscuros del general, porque en su mirada generosa está ese Chile imperecedero. Los ojos oscuros de Céspedes vuelven a mirarnos desde 2019. Jóvenes fotógrafos, aquellos que han nacido en dictadura o en pleno apogeo del neoliberalismo en democracia, nos recuerdan que la brutalidad del despotismo aún persiste en las estructuras sociales y económicas, en la mente de los chilenos, y que la fotografía, como antaño, vuelve a ser resistencia y esperanza ●



VIAJE AL PAÍS DEL IMPOSIBLE

TRES DOCUMENTALES DE PATRICIO GUZMÁN

*How does it feel, how does it feel? /
To be on your own, with no direction home*
Bob Dylan

Los tres espléndidos documentales que aquí se comentan, a saber: *Nostalgia de la luz*, 2010; *El botón de nácar*, 2015, y *La cordillera de los sueños*, 2019, del cineasta Patricio Guzmán (Santiago de Chile, 1941), recorren la geografía de ese país en función de su historia política, antes y después del golpe de Estado en contra de Salvador Allende en 1973.

U no no regresa a casa. Para empezar, esa casa ya no existe. Un sitio distante, fijado con los colores y las sensaciones de la infancia. El privilegio de Patricio Guzmán (Santiago de Chile, 1941) en sus documentales recientes es que, en medio de sus íntimas reticencias, al calor de la nostalgia, está descubriendo algo. Mediante una suerte de periodismo histórico y poético, Guzmán transmite la nuez de un Chile tan contradictorio como su geografía imposible, y sobre todo un Chile que prefiere la desmemoria.

El tríptico de Guzmán (*Nostalgia de la luz*, 2010; *El botón de nácar*, 2015, y *La cordillera de los sueños*, 2019), troquelado así por Netflix al transmitirlo simultáneamente, ha recibido renovada atención. Corona la obra de uno de los documentalistas fundamentales de nuestro tiempo, cuyo arco creativo inicia con un trancazo determinante, *La batalla de Chile* (1975-1979), trabajosa y heroica trilogía en torno al golpe contra Salvador Allende en 1973, que marcó profundísimamente tanto a él como al resto de los chilenos.

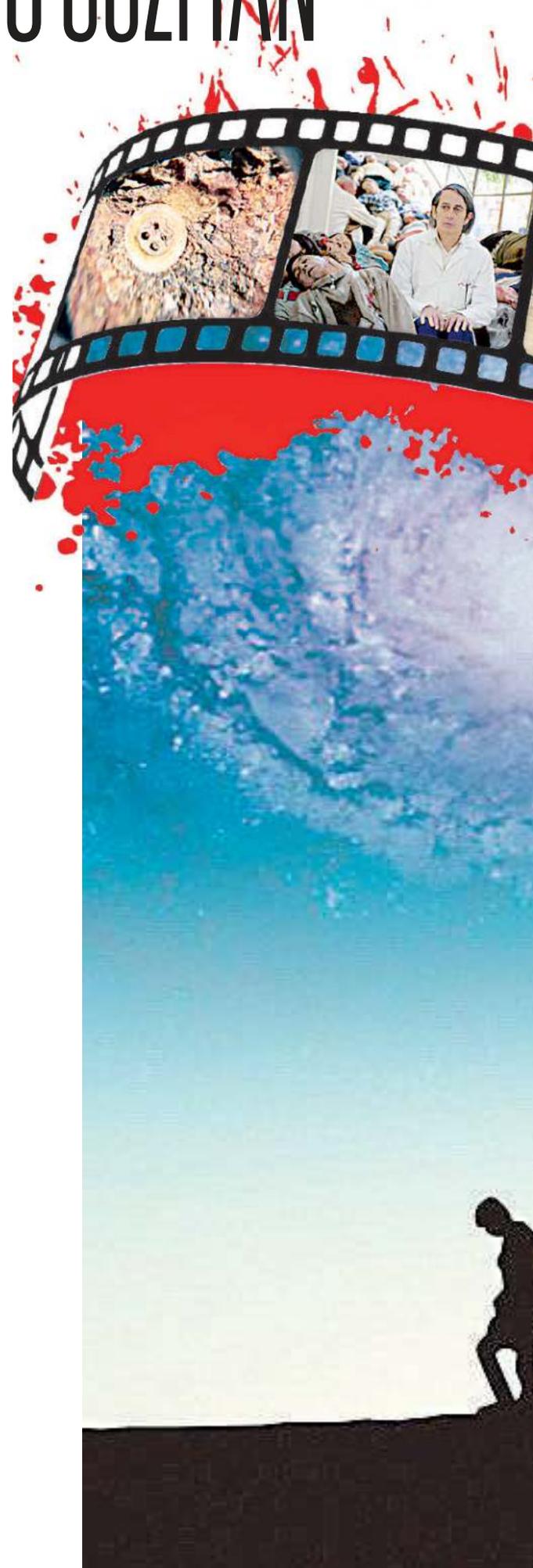
En la despiadada longitud del país, Guzmán propone un método y una metáfora triple que permitan abarcarlo. Tres tramos de una sola historia que la eleva a lo lírico y lo épico en tono confesional. Se trata de un país tal que no hay un mapa solo; el autor admite que desde niño necesitó dividirlo en tres. Ahora, con la ayuda de una amiga artista, despliega un gran mapa en papel rugoso que representa el largo contorno, la densa esbeltez de su patria.

Los documentales en cuestión confirman la validez de su aporte, más de veinte títulos, casi todos referidos al país donde no vivió la mayor parte de su vida adulta, exiliado en Francia desde 1973. Su dilatada mirada a Chile se anima en el recuerdo, suyo y de tantos y tantas a lo largo de medio siglo. Un obsesivo viaje permanente al país de nunca más desde un presente que se.

La triada puede leerse de tres maneras (¡ah, Netflix!): cronológicamente, de norte a sur, de sur a norte. La experiencia es la misma. En voz propia, ofreciéndonos imágenes del mundo natural de una belleza que pasma, Guzmán reflexiona, recuerda, pregunta con la precisión lírica que le ha dado la edad, esa sabiduría que encontramos en los documentales tardíos de Werner Herzog y Jean-Luc Godard. Claridad en la imagen y la palabra. Entretejadas con entrevistas esclarecedoras, las tres piezas cumplen los rituales del género que reúne periodismo, ensayo a la Montaigne, foto fija, reflexión ontológica, material de



Hermann Bellinghausen





RETORNO



archivo, resonancia literaria en las voces y los rostros que cosecha. Astrónomos, vulcanólogos y vulcanólogas, marinos originarios, pintores, escultores, escritores, historiadores, arqueólogos, camarógrafos, poetas, madres y hermanas buscadoras y sobrevivientes de la tortura, la dictadura y el exterminio programado que de septiembre de 1973 a marzo de 1990 subyugó las vidas del pueblo chileno.

Los entrevistados emiten opiniones inmisericordes: “Un país que tiene abandonado el ochenta por ciento de su territorio, los Andes, no es un país confiable”, dice el escultor Francisco Gazitúa, quien trabaja la roca y el metal al pie de la cordillera. “El alma de Chile está podrida, nos cagaron los milicos, vendieron el país”, sentencia el camarógrafo Pablo Salas, quien ha filmado las calles, las luchas y las represiones en los últimos cuarenta años; una especie de ángel rudo, milagrosamente ileso, cuyo archivo tumultuoso guarda, en formatos arcaicos ya impracticables, una cantera de la memoria. El arqueólogo Lautaro Núñez ve en su país un encubrimiento colectivo del pasado culpable; la mera pesquiza “se ve acusatoria”.

El agua, el desierto, la cordillera. Y en medio de todo, Santiago, una ciudad suspendida en el tiempo y el espacio. Guzmán nos revela un país de espaldas a sus realidades más evidentes: el mar, los indígenas vivos, el pasado genocida contra la población originaria del sur primero, y recientemente la atroz dictadura pinochetista. Chile da la espalda a la cordillera andina, auténtico telón de fondo para el país imaginario (parafraseando a Guillermo Bonfil). Los testimonios convocados por Guzmán ven la nación como una isla, reclusa entre el desierto más seco de la Tierra, una masa montañosa con ocho mil kilómetros de ancho y la Patagonia austral, viva entre hielos, rocas, aguas rabiosas y profundas.

El viento atraviesa esta tierra extraordinaria. Lleva sales de mar y desierto, olores pétreos y vegetales, y también la fetidez real y simbólica de los huesos y los pellejos, los millones de huesos de decenas de miles de desaparecidos. Un viento que recorre cementerios en medio de la nada, siendo el océano Pacífico la otra gran tumba chilena.

Con materia tan potencialmente oscura. “Chile es un país triste”, sostiene el avisado escritor

/ PASA A LA PÁGINA 36

DEL PRIMER MINUTO AL ÚLTIMO:

LA TRILOGÍA CHILENA DE PABLO LARRAÍN

Tres películas dirigidas por Pablo Larraín (Santiago de Chile, 1976) que presen tan con gran eficacia y dureza el antes y después del golpe de Estado en Chile, en 1973: *Post mortem*, *Tony Manero* y *No*. En este artículo se hace la glosa esencial de sus tramas con un comentario crítico que las ubica en el contexto político y social de los acontecimientos que narran.

Luis Tovar

A Pablo Larraín, guionista, director y productor chileno nacido en Santiago en 1976, se debe la que, sin lugar a dudas, es la trilogía cinematográfica de ficción que mejor refleja el período negro de la dictadura que el genocida militar Augusto Pinochet ejerció en la República de Chile a lo largo de unos demasiado largos casi diecisiete años, contados desde el fatídico 11 de septiembre de 1973 hasta el 11 de marzo de 1990.

Los filmes que componen la trilogía son *Tony Manero*, *Post mortem* y *No*. Debieron ser razones de producción, logísticas, de financiamiento o todo junto, pero con seguridad no de concepción, las que definieron el orden en el cual la triada se dio a conocer. La primera película es de 2008, la segunda de 2010 y la tercera de 2012, pero si se les ordenara en arreglo a los hechos a los que refieren sus tramas, las dos primeras deben cambiar de sitio mientras la última quedaría en el mismo lugar: la historia de *Post mortem* está ambientada en los días inmediatamente previos y posteriores al golpe de Estado del 11/IX/73; lo que se cuenta en *Tony Manero* está ubicado en algún punto de 1977, quizá de 1978, y finalmente la trama de *No* corresponde al período de campaña propagandística con motivo del plebiscito llevado a cabo en Chile el 5 de octubre de 1988.

/ PASA A LA PÁGINA 36



VIENE DE LA PÁGINA 35 / VIAJE AL PAÍS...

Jorge Baradit al describir dolorosamente las fracturas del alma chilena, las negaciones, el fascismo corriente de clases medias y burgueses, el heroísmo popular castigado militarmente por ser “comunista”, malo, monstruo, enemigodelapatria. Los autores y promotores de esos crímenes siguen viéndolos como una gesta épica y salvadora. Son los nazis de los Andes que entretuvieron la mente de Roberto Bolaño.

Botón, luz y cordillera

EL MEOLLO, EL mayor descubrimiento de Patricio Guzmán es de orden telúrico, cósmico, oceánico. *El botón de nácar* inicia con un verso de Raúl Zurita (poeta que será interrogado en el recorrido): “Todos somos arroyos de una sola agua.” La voz narradora del cineasta afirma la continuidad de la trilogía. Paciente, casi tierna, entretiene el relato-retrato nacional con las iluminaciones de su pesquisa.

La Patagonia occidental se nos revela como “un archipiélago de lluvia”, “un lugar sin tiempo” donde “si el agua se mueve, el cosmos interviene”, ella es “el órgano mediador entre las estrellas y nosotros”, ya que llegó del Universo. Los primeros pobladores, hace 10 mil años, eran “nómadas del agua”, gente que migraba perpetuamente con una

“

En sus documentales recientes es que, en medio de sus íntimas reticencias, al calor de la nostalgia, está descubriendo algo. Mediante una suerte de periodismo histórico y poético, Guzmán transmite la nuez de un Chile tan contradictorio como su geografía imposible, y sobre todo un Chile que prefiere la desmemoria.

hoguera en el centro de la canoa, de isla en isla, de costa a costa, de cara a las estrellas tan nítidas y reales que los selk’nam las reprodujeron al decorar sus cuerpos desnudos. El exterminio selló el destino de esta y otras tribus: los kawésqar, aonikenk, yámana y haush. Guzmán alcanza a conversar con los pocos sobrevivientes kawésqar en quienes languidece una lengua casi extinta. Ese mismo mar serviría de tumba secreta para los numerosos asesinados por los militares del pinochetismo.

En el extremo norte del esbelto y extenso territorio, la comunidad científica internacional instaló los telescopios más potentes. Atacama protagoniza *Nostalgia de la luz*, tanto como el Cosmos y los huesos de los desaparecidos por la dictadura. Los chilenos suelen ser aficionados a la astronomía, su cielo se presta. En los tres documentales Guzmán recurre a la fotografía “científica”: el salitre inerte, el hielo, las galaxias, el suelo, las nevadas cumbres y las áridas laderas de los Andes. Y así nos lleva a las distintas escenas del crimen, entre ellas los campos de concentración en Atacama y la gélida Isla Dawson (en ambos casos ya usados con los mismos fines por generaciones anteriores).

Cuanto nos llega del Cosmos ya sucedió, no existe. Para un astrónomo, como para un arqueólogo, esto es axiomático. Debería serlo para todos. Especialmente en Chile, donde el pasado parece



◀ Alfredo Castro en una escena de *Post mortem*

Puelma, bailarina algo avejentada en el Bim Bam Bum, un sitio desvencijado y más bien sórdido. Cuando el dueño del tugurio la despide, Cornejo decide ayudarla dando muestra de que su desapego alcanza incluso lo material, y prefiere que ella no se entere de que fue por intervención suya que Nancy podrá seguir bailando. Amor quizá, pero no el suficiente para salvarla, o mucho pero trocado en lo que debe ser odio intenso; tanto, que al final hace lo contrario –y perdón por “vender trama”–: literalmente la condena a muerte, imposibilitándole con una pila de muebles viejos, fierros retorcidos y demás basura pesada, salir del escondrijo donde ella permanece varios días, con él llevándole agua, alimento y hasta cigarros, que ella recibía para compartirlos con otro hombre, también ahí escondido.

En la razón de que la bailarina y ese otro individuo –¿amante, compañero de causa, anónimo rebelde ocultándose de los militares que ya recorren todo Santiago en busca de “comunistas sediciosos”?– se hayan escondido, radica el fondo de la trama: todo sucede en las horas y días inmediatamente posteriores al asesinato de Salvador Allende; Nancy acudía a reuniones que acto seguido se volvieron clandestinas y se llevaban a cabo en la casa frente a la de Cornejo, cosa que a éste siempre le tuvo sin cuidado, exactamente como antes pareció importarle poco o nada haber sido quien iba a tomarle dictado al médico forense encargado de determinar la causa de la muerte de Salvador Allende Gossens, presidente constitucional de la República de Chile, cuyo cadáver jamás estuvo en la morgue sino que médico y amanuense fueron trasladados a no se sabe qué lugar.

Insolidario aunque demudado al ver cómo la morgue iba llenándose de cadáveres y más cadáveres –además de uno que otro aún vivo pero ultimado de inmediato con un tiro a quemarropa–,

VIENE DE LA PÁGINA 35 / DEL PRIMER MINUTO...

Post mortem: comienza la oscuridad

EN COAUTORÍA CON su compatriota Mateo Iribarren, Pablo Larraín escribió el guión de *Post mortem* y ambos afirman que Mario Cornejo, el personaje principal, se basa en un individuo de carne y hueso que, en la realidad, habría vivido algo con toda seguridad no idéntico, pero sí muy parecido a lo que sucede en la ficción. En ésta, Cornejo es el amanuense que toma dictado en el Servicio Médico Legal –en México se conoce como Forense–; se trata de un individuo solitario, taciturno, habitualmente silencioso, a quien el trato con las personas parece dificultársele en grado sumo y que pareciera educado desde siempre en la hosquedad, la insolidaridad y el mayor de los desapegos. No obstante, aunque da la apariencia de ser un hecho casi fortuito, se enamora –o el equivalente en su caso– de una mujer llamada Nancy





tan lejano que ni con telescopio. Guzmán desenterró lo no dicho, los abismos del crimen, las mudas minas que socavan sin piedad las montañas de un país condenado a excavar, extraer y vender su subsuelo, a la vez poblado por miles de muertos “inexistentes” por los cuales también se excava.

De los mal llamados “patagones”, presuntos gigantes que fueron reducidos a seres horripilantes

por los colonos y los militares del siglo XIX, Guzmán elige al desdichado Jimmy Butons, indígena llevado a Inglaterra para ser “civilizado” hace doscientos años; fue adquirido a cambio de un botón de nácar, y regresado después a la soledad de la intemperie austral con traje y corbata.

Guzmán no encuentra el país de su recuerdo. Al regresar en el siglo XXI llega a otro planeta,

◀ Escena de *El botón de nácar*, 2015

sin relación visible con el país de sus mocedades. A todos nos ocurre, pero no de una manera tan brutal. Los regresos son esclarecedores, crueles y reconfortantes.

Otra cineasta chilena, la revolucionaria, expresa política y torturada Carmen Castillo retornó a Chile veinte años después del golpe para entrevistarse con su compañera del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) que la delató y sirvió de informante a los servicios de inteligencia durante la dictadura (*La “Flaca” Alejandra*, Carmen Castillo y Guy Girard, 1994). Una historia de tortura, degradación, traición y terror conduce a Carmen a un país que ya no existe, pero también a una sanación íntima.

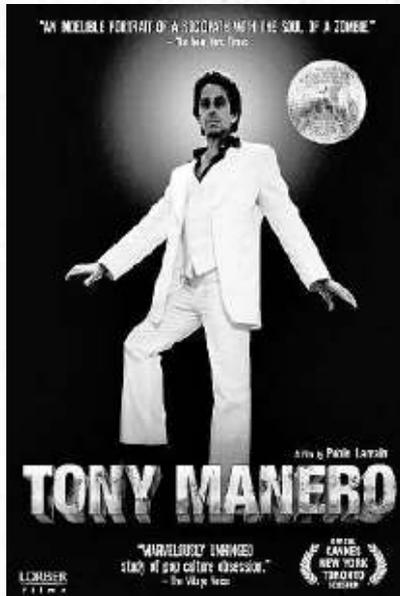
El escritor Baradit lleva la denuncia del olvido a las por lo demás ejemplares luchas recientes de mujeres, estudiantes, obreros. La gente está en sus luchas, “pero no quiere saber del pasado”. Acaso viven el espejismo de un permanente presente.

Cosmos, océano, cordillera, desierto: no hay otra verdad en el tiempo chileno. “Mi deseo”, concluye Guzmán su tríptico con candor primigenio, “es que Chile recupere su infancia y su alegría”. Han de ser sus cintas un pasaporte al país de la reconciliación con el paisaje, el pasado y la identidad, más allá del olvido culpable ●

Cornejo es el perfecto representante de un enorme sector social chileno: el que ya fuese por miedo, por incapacidad, por indiferencia o todo a la vez, fue testigo del horror pero prefirió callar, e incluso, como el auxiliar del Servicio Médico Legal, optó por poner una muralla de deshechos entre los perseguidos de entonces... y quienes iban a serlo desde ya, es decir prácticamente todos salvo las “clases altas”, la derecha política encumbrada, los militares y todos aquellos que vieron el golpe de Estado como una bendición.

Tony Manero: el individualismo rampante

SI *POST MORTEM* es un filme crudo, además de cruel en grado superlativo, *Tony Manero* es uno absolutamente descarnado y no menos antípoda del menor asomo de bondad, cuando es visto como mejor conviene para aprehender lo que lleva en el fondo: siendo uno solo, el relato parece doble al exhibir a Raúl Peralta –dígase ya, magistralmente interpretado por Alfredo Castro (también protagonista de *Post mortem*), acaso el mejor actor chileno de todos los tiempos y aquí sumado como coguionista con Larraín e Iribarren–, un cincuentón miserable y más avejentado que viejo cuyo deseo único es el necesariamente fugaz y pueril de ser el “doble chileno” del personaje homónimo del título, el insulso bailarín de fines de semana Tony Manero de la película *Fiebre de sábado por la noche* (1977). Alta como en toda América Latina y otros rumbos, la fiebre travoltiana obsede a Peralta al grado de hacer que su vida entera, por lo demás desprovista de otros intereses y de afectos, gire como se apuntó en torno a ser reconocido, para empezar y culminar, en un programa televisivo tan forzosamente insulso como el bailarín neoyorquino, y en el ínter por el puñado de bailarines amateur tan mediocres como él, para presentar juntos los pasos bajo la esfera de espejos, sólo que en un

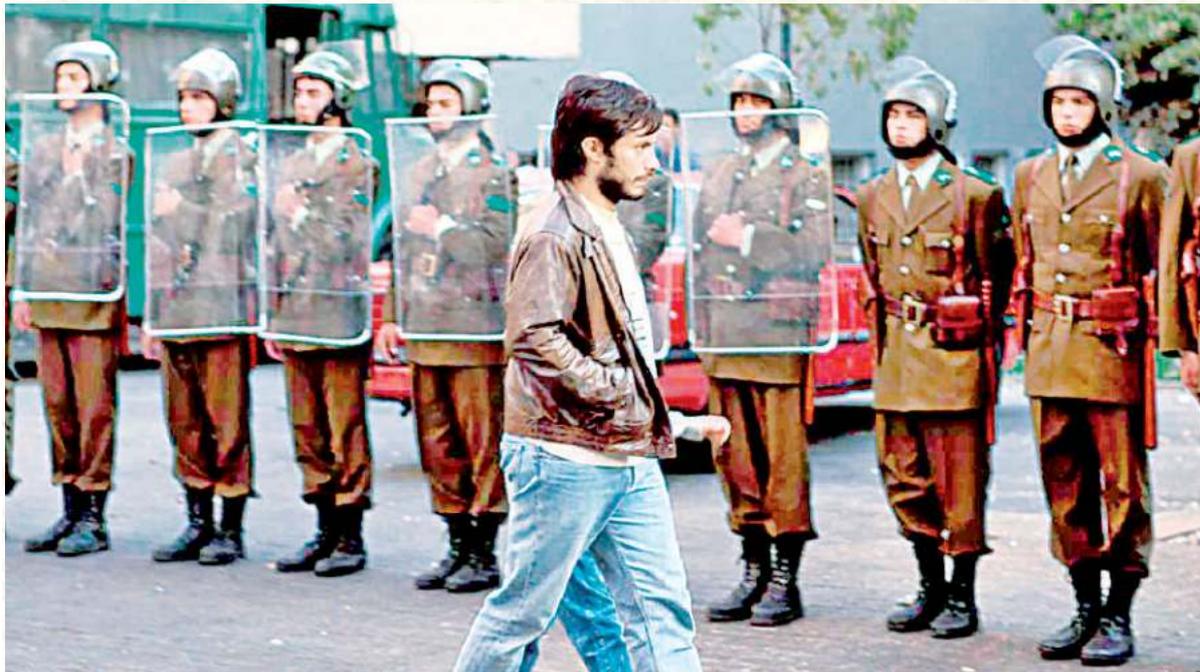


▼ Alfredo Castro en una escena de *Tony Manero*



mínimo tugurio pestilente. Individualista hasta la médula, el *Tony Manero* santiagueño es capaz de robar ancianas, vejar muchachas, usar a su pareja, cagarse literalmente en el traje blanco tonymaneriano de un competidor para que no pueda ni concursar... Como todo sucede cuando Chile apenas lleva más o menos cinco años de vivir su negrísima noche pinochetiana, mientras la cifra inconocible de desaparecidos, torturados y asesinados por *comunistas* no hacía sino aumentar, el egoísmo inaudito de Peralta es todavía más evidente en su inevitable crueldad: la de ser incapaz ya no se diga de ayudar, sino siquiera compadecerse del infortunio ajeno; por ejemplo, el sufrido por quienes viven en la misma pensión barata que él, cuando los militostes van a detener a sus compañeros de coreografía porque un par de ellos repartían volantes de la disidencia contra la dictadura. He aquí la suerte de doble trama antes alu-

/ PASA A LA PÁGINA 12

◀ Gael García Bernal en una escena de *No*

convencido de encabezar la campaña por el “no”, mientras su jefe dirige la derecha/oficialista por el “sí”, de modo que la disputa y división colectiva es reflejada a nivel individual. Es como un juego de vencidas marcadamente disperejo: los tiempos oficiales destinados a uno y otro bando son manipulados, hay intentos de sabotaje contra la campaña del “no”, y una resistencia de los *viejos* cuadros de izquierda, a los que en absoluto convence el estilo publicitario de Saavedra, buen vendedor de fruslerías. Empero, en ese estilo antisolemne, moderno para la época y hoy conmovedoramente *kitsch*, radica el éxito de la campaña y, en la medida correspondiente, el triunfo histórico del “no” gracias al cual, dos años después del plebiscito y aunque impune hasta su muerte, mandó a Pinochet fuera de Chile.

En eso mismo descansa también el asunto de fondo de *No*: se trataba de mostrar, por la vía de la ficción –por cierto incluyendo la excelente decisión formal de darle un aspecto ochentero a la imagen–, cómo la derecha y sus jilgueros fueron derrotados con sus propios recursos, es decir, los mediático-publicitarios, habitualmente escamoteadores o barnizadores de la realidad, hasta ese momento inocuos cuando no sostenedores del *statu quo*.

De alguna manera, el Saavedra de la ficción podría ser un *alter ego* de Pablo Larraín, o a él le hubiera gustado la posibilidad, si se toma en cuenta que por cuestión familiar el cineasta forma parte de la recalcitrante y hasta nuestros días persistente derecha chilena; afortunadamente, no así por pensamiento, pues Larraín –nacido en 1976 y, por lo tanto, adolescente cuando la noche de la dictadura concluyó– ha sido crítico de aquella etapa negra tan consistentemente en su cine como en sus declaraciones públicas, y sirva una de ellas para cerrar estas líneas:

En Chile, la derecha es responsable directa, a través del gobierno de Pinochet, de lo que pasó con la cultura en esos años, no sólo con la eliminación y la no propagación de ella sino, también, en la persecución de autores y artistas [...] Chile estuvo casi veinte años sin posibilidad de expresarse desde el punto de vista artístico [...] La derecha en el mundo no tiene mucho interés por la cultura y eso revela la ignorancia que probablemente tienen, porque es difícil que alguien disfrute o se encante con cosas que no conoce ●

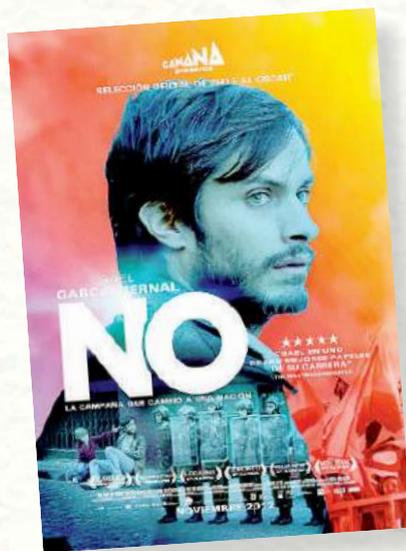
VIENE DE LA PÁGINA 11 / DEL PRIMER MINUTO...

didia: como Cornejo en *Post mortem* con su cerrar ojos y puertas, el Peralta de *Tony Manero* lleva un lustro viviendo de espaldas a la realidad, en fuga permanente de la conciencia, concentrado en pasitos de baile y trajes blancos, al mismo tiempo que la menor protesta ciudadana es reprimida con chorros de agua a presión, bombas lacrimógenas, macanazos, tiros de fusil y, en fin, muerte y más muerte.

Quizá lo pensó Larraín: un chileno ya maduro, miserable no sólo en lo económico, crédulo de que el sentido de la vida consiste en el epitelio de la fama, imitador de una vertiente del *american way of life*, ejemplifica muy bien la torcedura de mentalidad ocasionada por el neoliberalismo, ese modelo económico depredador de bienes materiales, culturales y espirituales cuyo primer laboratorio mundial fue ni más ni menos que el régimen pinochetista, y sus conejillos de indias todos los Peralta habidos y por haber, comenzando por los de nacionalidad chilena.

No: el atisbo de luz

EL PAPEL PROTAGÓNICO de *No*, cierre de la trilogía, dejó de corresponder al enorme Alfredo Castro para recaer, por infortunio, en el histriónicamente desgastado y mediática/política/ideológicamente



errático mexicano Gael García Bernal, pero no importa: al menos a título de suficiencia, *Gaelito* encarna a René Saavedra, publicista profesional exitoso y principal “creativo” en una poderosa agencia publicitaria. Como su jefe –dueño y director de la agencia, protagonizado por Castro–, Saavedra pertenece a la clase social menos interesada en que las cosas cambien en Chile, menos aún de manera tan radical como implica el posible triunfo del “No” en el plebiscito nacional que, en 1988, decidió si Pinochet seguía... o no. Pese a su pertenencia de clase, Saavedra se convence o es

En nuestro próximo número



WILLIAM FAULKNER
o el oficio de escribir

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Arnaldo Coen al cubo



LA EXPOSICIÓN *REFLEJO de lo invisible* de Arnaldo Coen (CDMX, 1940), que se presentó en el Museo de Arte Moderno (MAM) desde el mes de mayo y concluyó recientemente, nos deja mucho que reflexionar en torno a la trayectoria transdisciplinaria de uno de los artistas más fascinantes de nuestro tiempo. Una exhibición quizás complicada en el sentido de que el espectador se enfrentaba a un complejo guión curatorial y museográfico en el que las obras de arte tenían el mismo peso que los numerosos registros hemerográficos, bibliográficos y fotográficos que funcionaban como hilo conductor de la muestra: había que mirar las obras –o las imágenes fotográficas de ellas– y adentrarse en los testimonios de época para entender el contexto en el que cada serie forma parte de un “todo” que es el mosaico caleidoscópico de un quehacer artístico de más de seis décadas. Su vasto cuerpo de obra, tan variado como sorprendente, es el resultado de un vínculo indisoluble con la historia del arte de todos los tiempos, que conoce profundamente y a la que recurre con total libertad y desenfado, siempre con maestría técnica. Al recorrer cada sección de la muestra se podía constatar la diversidad en la continuidad del trabajo de un artista cuya línea de acción y creación nunca ha obedecido a ningún estilo o propuesta definida, sino a un inagotable afán de experimentación. En repe-

tidas ocasiones lo he escuchado expresar: “De joven pensé: ¿y cómo le hago para ser todos los grandes pintores que admiro? Un pensamiento de una gran humildad.” Y sí, en una suerte de anacronismo histórico, descubrimos aquí y allá a Klee, a Tamayo, a Toledo, a Jasper Johns, a Paolo Uccello, el Bosco, Velázquez, Giotto, entre tantos otros, porque Arnaldo es muchos Arnaldos, como es notorio en esta antológica, y su creación multidisciplinaria –pintura, escultura, *collage*, *performance*, instalación, proyectos escénicos y colaborativos– se inserta en lo que bien se podría llamar un “universo Arnaldo Coen”.

Vimos numerosas imágenes fotográficas del artista en acción a lo largo de su trayectoria y en muy diferentes contextos. Si algo se percibe en todas es su talante fresco y gozón, y un gesto de humor y sagacidad que conserva a la fecha. En plena juventud en la década de los sesenta, su generación vivió y actuó al ritmo del “sexo, drogas y *rock and roll*”, experimentando todo tipo de lenguajes artísticos. Vimos su participación precursora en el *body painting* en la *Danza hebdomadaria*, proyecto escénico experimental liderado por Rocío Sagaón y *Prometeo*, *Espectáculo Pop* de Aristides Coen; su presencia en las exposiciones históricas *Confrontación 66* y las tres ediciones del *Salón Independiente* que marcaron un paradigma en las prácticas artísticas de México; sus colabora-

▲ De izquierda a derecha: Paulina Lavista, *Sin título*. Arnaldo Coen y Juan José Gurrola, foto: Autor no identificado. Vista de la exhibición

ciones con personalidades tan diversas como Gelsen Gas, Juan José Gurrola, Santiago Genovés, Eduardo Terrazas, Alejandro Jodorowsky, Sebastián, Carlos Aguirre y Mario Lavista. El hilo que hilvana toda su larga trayectoria es el erotismo palpante en sus cuerpos femeninos que son su inspiración y pasión, el *leitmotiv* de toda su creación.

Al recorrer la exposición varias veces, una de ellas bajo la generosa guía del propio artista, cuyo repertorio de anécdotas da vida y pone color a cada registro de obras y acciones, me quedé con la certeza de que, además de su erudición y su impecable maestría técnica en todo lo que ha producido, su mayor acierto ha sido el de practicar la libertad creativa y la transgresión sin restricción alguna. Un artista que ha jugado a ser muchos artistas sin ceñirse a ningún molde y ha conseguido ser un excelente Arnaldo en todas las representaciones de sus muy diversos Arnaldos. Su trabajo es la suma y multiplicación de sus infinitas inquietudes y de su inagotable genio creativo. Recorrer la diversidad de sus territorios en esta muestra antológica nos permitió entrar y palpar con asombro el universo de Arnaldo Coen potencializado al cubo ●





Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Eterno Femenino Ediciones cumple años

CON OTRO NOMBRE, Eterno Femenino Ediciones (E.F.E.) nació el 16 de septiembre de 2010 a partir de un intercambio epistolar amoroso, confiesa la madre de todas las batallas de esta editorial independiente, Noemí Luna García. Estamos en San Fernando, “el bazar de libros más grande de Latinoamérica”, que se instala en el atrio del templo y afuera del cementerio histórico de ese nombre. Ella quería festejar desde la mañana pero no la autorizaron. Y como eso acarrea la falta de espacio para el público, propone habilitar el peristilo del panteón. “Si no hay sillas, ponemos trapeos en la grada, los libreros siempre traen de sobra... Así somos los mexicanos”, dice Noemí con una sonrisa de sandía que sólo desaparece a las 2 de la tarde, cuando inaugura el programa agradeciendo presencias y lamentando ausencias. El tema de la primera mesa es ese, las ausencias de Saúl Ibarbargoyen y Eduardo Cerecedo, autores de un catálogo que supera los doscientos cincuenta títulos “de autores conocidos y no conocidos”, como afirma en la conferencia magistral Juan Pablo García Vallejo, cofundador de E.F.E. y autor del segundo libro que ésta publicó, *La disipada historia de la marihuana en México, 1492-2010*.

Para celebrar los trece años de E.F.E, Juan Pablo García Vallejo encomia la independencia de editores, impresores y libreros como “agentes del cambio cultural”, que exponen “nuevas ideas y diversidad temática en la bibliodiversidad...” Trae un texto como de cinco cuartillas, pero no lo lee; sólo toma como referencia cada línea para presentar toda una cartografía de las editoriales independientes en México (historia, significados, dinámicas a partir del virreinato). Su saber enciclopédico vuelve liviano a *El Periquillo Sarmiento*, y su repaso del auge posterior a la Independencia, propiciado por el fin de la censura religiosa, despierta interés y cobra vigencia, porque de ahí pasa a las pulsiones censoras contemporáneas (totalitarismo mercantil, envilecimiento del gusto literario, satanización de temas, por ejemplo la marihuana). Así mismo, se sirve de la documentación de un monopolio francés en el siglo XIX para observar en las editoriales independientes de hoy la “resistencia a la colonización transnacional del mercado editorial mexicano”, una “estrategia generacional impulsada por la socialización de las tecnologías” y la respuesta al “cierre de librerías o de ferias de libro por la pandemia”. También hace ver ventajas comparativas de los proyectos independientes con respecto a las editoras comerciales: sus lanzamientos tienen “más vida que los tres meses en el aparador”, obedecen a propósitos más profundos “y de largo alcance”, promueven la cultura escrita porque “no pretenden ni pueden inundar el mercado” y antes que ejercicios de ego son “una forma de participación social, de pensamiento, de vida, de pertenencia”.

Omitiendo su papel fundacional, Juan Pablo García Vallejo cuenta que el primer título de E.F.E. fue la autobiografía de Noemí Luna García, *Sueños de libertad*. Presionado por tiempo, acorta su exposición y no habla del dominio que se ejerce en Manhattan sobre el mercado hispanoamericano del libro. El texto completo está en <https://www.facebook.com/eternofemeninoediciones.ediciones/posts/pfbid02AL2hzWuQqig4nTyaoMHFS1qPBfBYAm99fmyhzHrQQfRW2y13m3D2pUw4vodGdYmL1>. Al final participan Jorge Arturo Borja (que tiene en E.F.E. el título *De El Azteca a Madero*) y Pterocles Arenarius (cuyos libros en E.F.E. son *Demoníaca, Cualquiera puede matar* y *Querido Pancho Villa*). Para entonces, todos los libreros de San Fernando han recogido sus tenderetes y sólo permanece el público que acudió a festejar los trece años de “la Eternita”, como la editorial merece que le digan ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Welcome to the jungle

LOS CONTADORES Y los taxistas son los mejores psicólogos. Te escuchan con más atención e interés que un confesor. En su libro *Hay una jungla allá afuera*, Alfonso Marín (Hermosillo, 1968), contador público de profesión, lo confirma: “¿Pero qué podría ser tan vergonzoso? Me preguntaba mientras lo escuchaba hablar y hablar mientras yo ordenaba su contabilidad. Al igual que los médicos, uno termina oyendo más de lo que quisiera saber.” (“Armanda Miguel.”)

Siempre pensé que no existía profesión más apartada de la literatura, del arte en general, que la contabilidad. Alfonso, sin embargo, tenía perfectamente trazado su destino. Se tituló como contador público en la Universidad Kino y ha ejercido de una manera que puede calificarse de “exitosa”. Pero la promesa adolescente nunca dejó de palpar, así que, tras hacerse de un patrimonio que le procuró autonomía, se lanzó a Florencia, Italia, a estudiar un diplomado en Lengua y Cultura Italiana en la Università per Stranieri di Siena, entre 2000 y 2001. Llevaba años escribiendo en silencio, asistiendo a cuanto taller y curso se cruzara en su camino, y si bien publicó tardíamente su primer libro de cuentos, *Todos los días son ayer* (Altazor, 2016), me consta que detrás del mismo hay talacha intensa, lecturas múltiples y diversas, y un procesamiento meticuloso de experiencias personales.

Hay una jungla allá afuera (IoB Editorial, colección, No. 8, 2023) reafirma mi idea de que Alfonso Marín no cesa en su empeño de perfeccionarse en todo sentido. A través de once relatos breves se nos abre una ventana a la realidad cotidiana de personajes no necesariamente homosexuales, más bien “diversos” que, por lo mismo, enfrentan a una sociedad hostil. Y no, los relatos no están ambientados en tiempos pasados, sino en el presente. Este engañoso presente. El de la polémica *woke*, donde los actos discriminatorios son reprobados por la mayoría... aunque lo sean más por pose que por genuina indignación. Como en “¿Y nosotros qué somos?”, donde a través de una anécdota en apariencia sencilla, advertimos que la “inclusión” que nos venden sigue siendo medio utópica; que desde tiempos ancestrales el mundo está organizado de una cierta manera que, aunque sin la violencia de antaño, nos susurra a cada paso que no nos permitirá quebrantar sus reglas así como así, por lo que, sin grandes aspavientos, el autor logra introducirnos en una melancolía derivada de la impotencia que nos cuesta precisar.

A través de la conversación de dos personajes que en su momento llegaron a odiarse por motivos que se nos revelan paulatinamente, “Cenizas de una promesa” expone el profundo absurdo que yace en tragedias que pudieron evi-



tarse. Si al menos tuviéramos el valor de mirar dentro de nosotros mismos cuando nos oponemos férreamente a situaciones que ni siquiera nos competen, nadie tendría que cargar la losa de remordimientos del personaje que busca a otro para solicitar un perdón más que tardío. La habilidad con que Alfonso nos permite mirar dentro de la psique de sus personajes, sin perderse en discursos densos, *mostrando*, forma parte de sus más notables virtudes estilísticas. Y así como muchas veces somos perpetradores de nuestras propias desgracias y nos cerramos para complacer a una familia que requiere de una doble moral para fingirse funcional, tampoco hemos sido capaces de cuestionar a quienes nos imponen cosas ridículas para reafirmar un rol dentro de esa misma sociedad, enferma de sí misma. Un moñito en el cabello puede resultar denigrante para una niña, como en “Monsters not allowed”. La situación aquí planteada es real, es actual.

Se trata, además, de un libro interactivo que al final de cada relato presenta un código QR que te lleva directo a una canción. *Hay una jungla allá afuera* es, en conclusión, mixtura de caja de Pandora y cajita feliz, aunque casi nunca es posible determinar en qué se diferencia una de otra. Este libro está a la venta en la librería Somos Voces de la Zona Rosa ●

Serpiente ciempiés, una especie nocturna de la península de Yucatán



1

MARÍA BRICEÑO MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PEDRO E. NAHUAT-CERVERA / 2. BARNÁ TAKATS / 3. RICARDO PECH / 4. JHERICO MELÉNDEZ

Tantilla moesta /

SERPIENTE CIEMPIÉS

Longitud: 60 centímetros aprox.

Características físicas: Color negro o gris oscuro con collar amarillo

Alimentación: Ciempiés en su mayoría

Hábitat: Península de Yucatán, norte de Guatemala y Belice

La serpiente ciempiés de panza negra (*tantilla moesta*) es una especie nocturna, pues su actividad se limita ese periodo por su metabolismo.

“Si se topan con una serpiente lo recomendable es dejarla en su hábitat natural, continúen su camino, no la maten”, dijo Pedro Enrique Nahuat Cervera, miembro de Ekuneil Península de Yucatán, organización para la conservación del medio ambiente.

La serpiente ciempiés de panza negra (*tantilla moesta*) logra un tamaño mediano, de aproximadamente 60 centímetros y habita en toda la península de Yucatán. Su cuerpo es completamente negro o gris oscuro con un collar amarillo cubriendo la cabeza y mandíbula inferior. “Es una especie completamente nocturna y terrestre, es muy raro verla sobre los árboles”.

Dijo que también es común verlas alrededor de las cuevas o alrededor de las cavernas.

“Como su nombre lo indica, tiene preferencia en alimentarse de ciempiés o invertebrados, aunque su dieta no es muy conocida”.

Sobre su grado de veneno, el experto indicó que es bastante ligero, el cual se considera inofensivo para las personas.

“Por supuesto, el veneno es importante para sus presas, pero para las personas es inofensivo”, señaló.

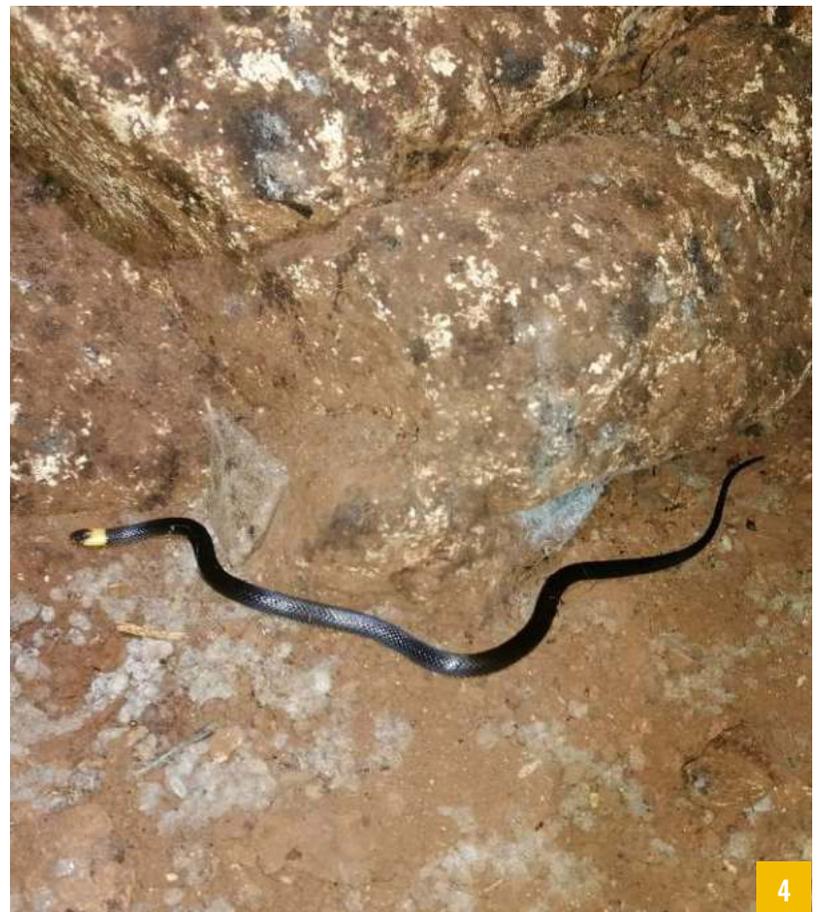
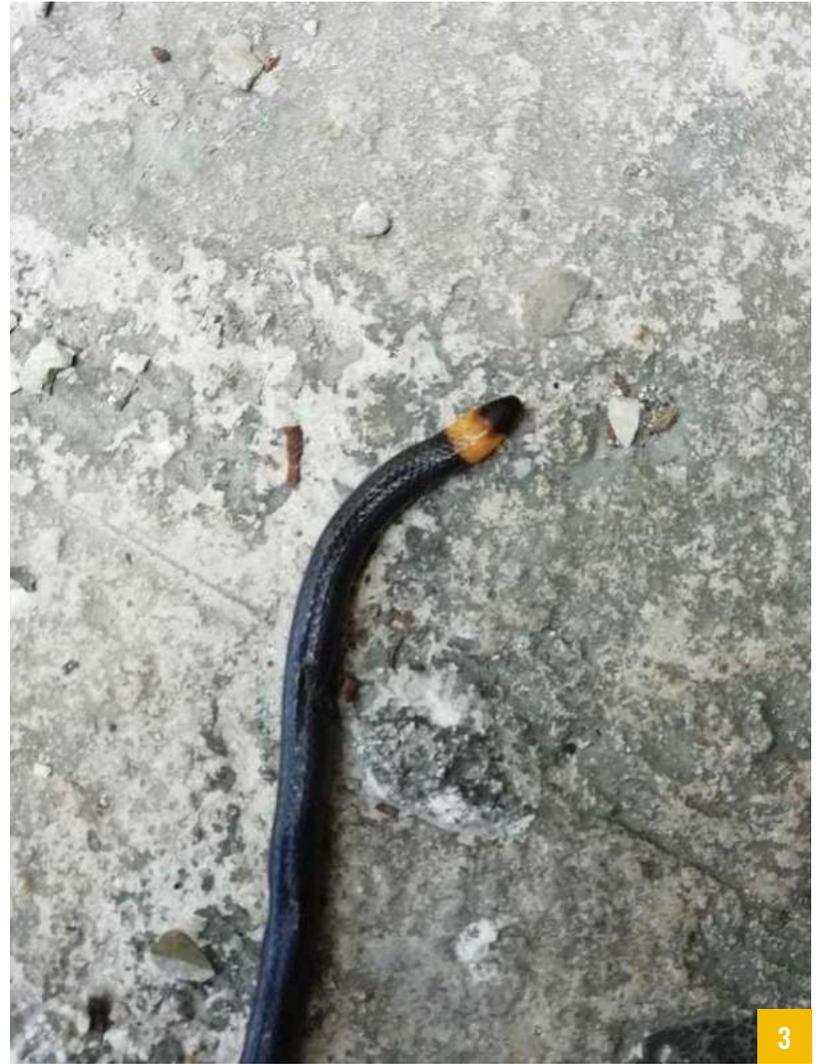
A pesar de que no se conocen detalles sobre su reproducción, se reproduce por medio de huevos “aproximadamente ponen de dos a cinco huevos”.

Señaló que a pesar de no ser altamente venenosa, no recomienda domesticarla, pues significa sacar a la especie de su hábitat natural.

La principal amenaza contra la serpiente ciempiés de panza negra es la deforestación, la tala por megaproyectos. Otra amenaza son los perros o fauna introducida, “les perjudica, ya que pueden matarla”.

Usualmente, las personas la confunden con la serpiente coralillo y terminan matándola o atropellándola por accidente en la carretera, aclaró el experto.

Por la noche, cuenta con una excelente vista nocturna y un buen olfato. Las noches cálidas son adecuadas para su paseo, pues por su metabolismo no les ayuda a regular su temperatura corporal, “sólo salen en las noches cálidas”.



▲ La serpiente ciempiés de panza negra logra un tamaño mediano de aproximadamente 60 cm y habita en la península de Yucatán. Su cuerpo es completamente negro o gris oscuro con un collar amarillo cubriendo la cabeza y mandíbula inferior. Es una especie nocturna, pues su actividad se limita a ese periodo por su metabolismo.



U asab ya'abil ba'alche'ob yéetel che'ob yaane' leti'e' chuumuktako'obo'; le ma' seen nuuko'obo'

EFE
MADRID

Tu jo'oloy 100 ja'abo'ob káajal u jach ch'úukta'al ba'ax ku beeta'al u jejeláasil ba'alche'ob yéetel xiiwo'ob yóok'ol kaabe', ts'ook u yila'al yéetel u yaantajil mil miyoonesil daatóose' u jach ya'abil jejeláasil kuxtal yaane' leti'e' maas chéen chuumuk yaan ti' le beyka'aj yano'obo', tu táan le jach táaj suuk u yila'alo'obo' wa le jach jela'antako'obo'.

Beey chii'kpaj ti' jump'éeel xaak'al jts'a'ab k'ajóoltbil tu pikil ju'unil *Nature Ecology and Evolution*, tu'ux ku jach tsikbalta'al ba'ax ku ch'a'abal beey u p'iisil ti'al u na'ata'al nonoj ba'alche'ob yéetel che'ob yaan, yéetel bix xan k'i'itbesa'ano'ob ichil le ts'ook ja'ao'ob'oba'. Le beetike' jch'a'ab ka'ap'éeel modelóos: Ronald Fisher yéetel Frank Preston.

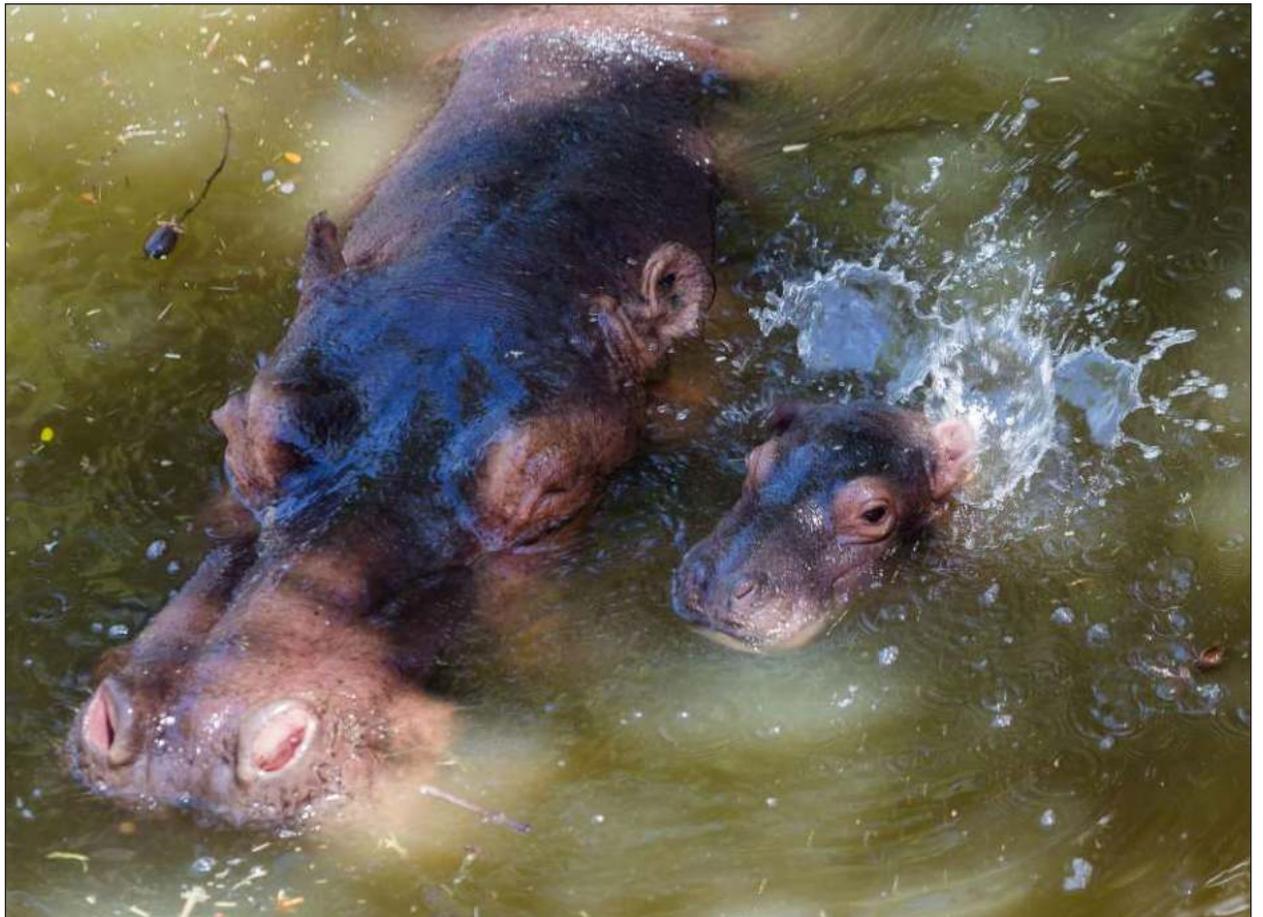
Le yáaxo' ku ya'alike', yéetel bix yanik u áalgoritmosile', u ya'abil ba'alche'ob yéetel che'obe' jach jela'antako'ob yéetel le maas ma' jach táaj yano'obo' leti'e' suuk u yila'alo'obo'; ka'alikil Prestone' ku ya'alike' kúulpach bin.

Walkila, yéetel xaak'al beeta'abe', maanal mil miyoonesil datóos chii'kpaj ti' tsoolt'siib beeta'ab tu jo'oloy maanal jump'éeel siigloe' (1900-2019), ts'ook u ye'esiko'obe' le ba'alche'ob jach suuk u yila'al yóok'ol kaabe' leti'e' mix jach táaj yano'obi, ba'ale' beyxan le ma' jach táaj p'iito'obi.

Ku tukulta'ale' juntúul ba'alche' jela'an kéen je'ets'ek chéen juntúul wa ma' ya'ab ila'ani'; le ma' jach jela'ani' wa óol yaane' leti'e' ku yila'al kex jayp'éeel u sientoisil, yéetel le suuko'obo', kéen ila'ak u sientosil miiles wa miyoonesil.

Beey a'alab tumen juntúul ti' máax jbeet le xaak'alo', Henrique Pereira, máax ku meyaj tu kúuchil Centro Alemán para la Investigación Integrada de la Biodiversidad yéetel Instituto de Biología Martin Luther University Halle-Wittenberg, máax tu múul meyajtaj xaak'al yéetel u ajxaak'alilo'ob Universidad de Florida.

Pereidae' tu ya'alaje' ichil ba'alche'ob ila'an tu beel tumen chan nonoj yano'obe', ch'iich'o'ob, cícadas, coníferas, wa jun jaats ya'ax aalgáas k'aaba'intáan olvophutes; ka'alikile', ichil u ts'ook múuch'o'ob ma' jach ya'ab ba'al ojéela'an yóok'lalo'obe' ti' yaan crustáceos, briozoos, amo'ob, anélidos xnook'olo'ob.



▲ Xaak'ale' "noj xáak'ab" ti'al u béeytal u na'ata'al ba'ax beetik u nonojchajal juntúul ba'alche' wa che', tu táan le jela'antako'obo' wa le ma' tuláakal tu'ux yaan. Oochelo'ob Juan Manuel Valdivia yéetel Enrique Osorno

¡BOMBA!

Para el tianguis turístico la magia terminó en cuento; habrá que hacer otro evento para pueblos sin dinero



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 22 al domingo 24 de septiembre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2078 · www.lajornadamaya.mx

ÁALAMBRE KAAAN,

ÁAK'AB BA'ALCHE' KU MÁAN U JÍILTUKUBÁAJ TU PETENIL YUCATÁN

Áalambre kaane', k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey *ciempiés de panza negra* (*tantilla molesta*) ts'óokole' suuka'an u máan de áak'ab.

Le chan boox ba'alche'a', ma' tu seen nojochtal, ku chukik kex 60 cms u chowakil. U wiinkilale' júul boox wa samal boox, ts'óokole' yaan jump'éeel k'an t'óol tu bak'pachil u pool yéetel tu kaabal kama'ach.

"Suuka'an u máan u jíiltukubáaj lu'um, jach talam u yila'al tu k'ab che'; naats' áaktuno'ob wa tu bak'pachil", tu ya'alaj Pedro Enrique Nahuat Cervera, máax táaka'an tu múuch'kabil Ekuneil Península de Yucatán.

"Je'el bix u ya'alik u k'aaba'e' uts tu yich u jaantik chimes wa mejen ik'elo'ob mina'an u baako'ob, kex ma' ya'ab ba'al ojéelta'an yóok'lal ba'ax ku jaantik".

Ma' sajbe'entsil ti'al wíiniki', ba'ale' ku tsa'ayal u kíins yéetel le ba'ax ku chukik ti'al u jaantik. Ts'óokole', kex ma' ojéelta'an ya'abach ba'al yóok'lal bix u yantal u mejenile', ba'ale' ku ts'áak u ye'el; kex ichil 2 tak 5 u p'éeel je".

Wa áak'abe' jach uts u paakat yéetel ma'alob u yu'ubik u book wa ba'ax.

