

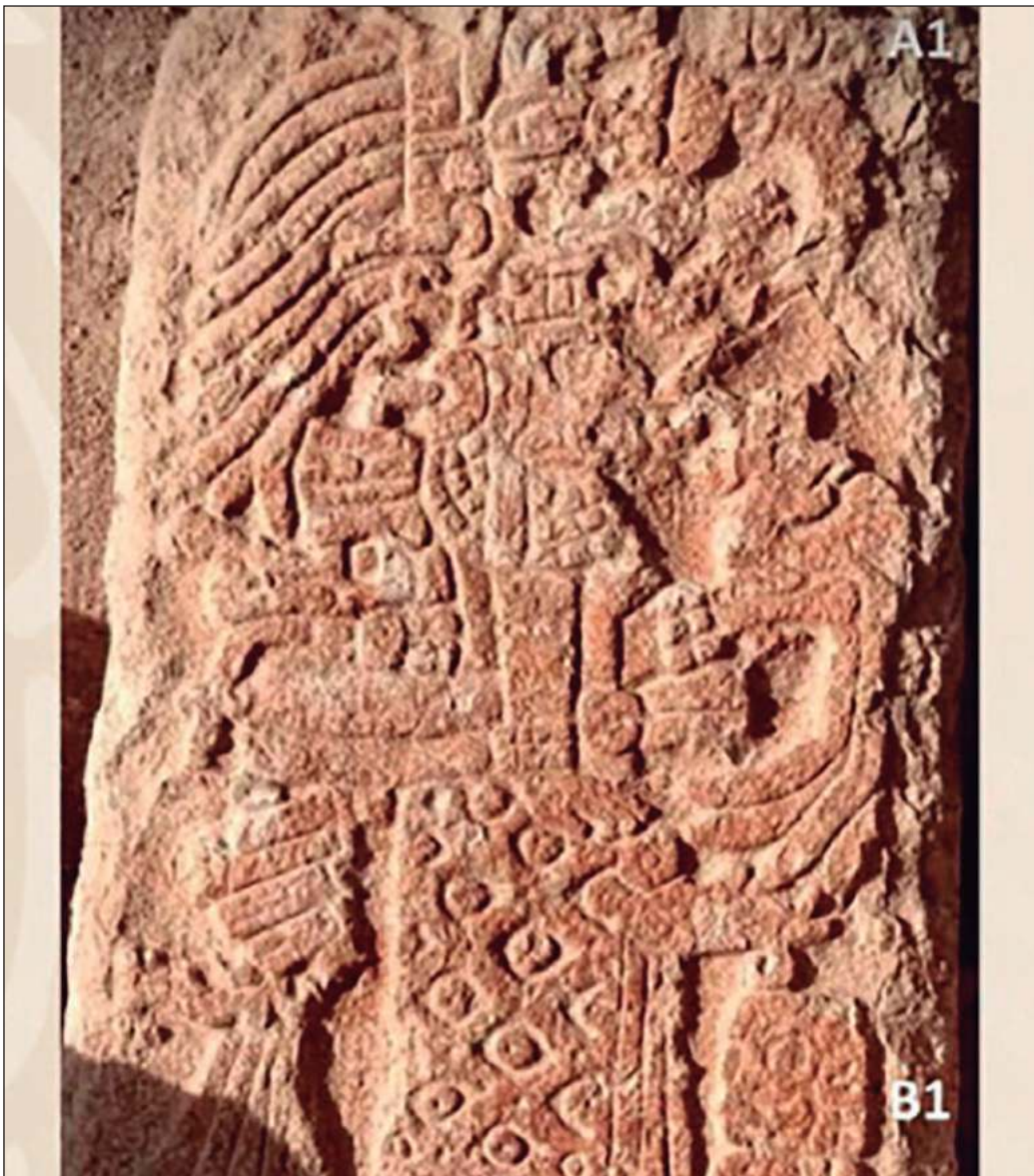
GRAN PARTE DE LAS QUEJAS QUE RECIBE LA CODHEY PROVIENEN DEL ÁMBITO EDUCATIVO, ASEGURA ÓMBUDSMAN DE YUCATÁN

Escuelas, carentes de áreas para fácil acceso de personas con discapacidad

• Urge destinar recursos a centros educativos para garantizar el derecho a la educación de este grupo vulnerable: Óscar Sabido

ABRAHAM B. TUN / P 5

HALLAN EN UXMAL ESTELA CON DEIDAD FEMENINA



▲ El pasado fin de semana, con acciones derivadas del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas, se encontró *in situ* la pieza conmemorativa de carácter dual –labrada en

las dos caras– en el patio hundido de la zona arqueológica de Yucatán. El descubrimiento fue realizado por el arqueólogo maya José Huchim Herrera y su equipo técnico. Foto Niklas Elmehed

EMIR OLIVARES, ALONSO URRUTIA Y LJM / P 3

Desde el Congreso de Q. Roo, pide Adán López “no regatear” el apoyo a las fuerzas armadas

ROSARIO RUIZ / P 11

Para ley que les impide funcionar, no fueron considerados, aseguran delfinarios de Q. Roo

ANA RAMÍREZ / P 10

Tras seis semanas como primera ministra británica y sin autoridad en su partido, dimite Liz Truss

AP / P 27

LEE LA JORNADA SEMANAL



Ladinos baxenda: el corazón rebelde
(la nueva música zapoteca)
Antonio Valle

De santuarios y canallas: Ilmar
contra la marca
Rafael Arriba

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1849

Seguridad pública ante el Senado

Al comparecer ante el pleno del Senado, la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez, aseguró a los legisladores que la construcción de la paz en el país "no es asunto sólo de un gobierno, mucho menos de un partido, se trata de un asunto de Estado", una cuestión republicana en la que se define "nuestro futuro como nación". La también coordinadora del gabinete de seguridad pública afirmó que este órgano colegiado tiene bien definida la línea del servicio público y "ha elegido servir a México", con toda la fuerza y coordinación del Estado, bajo las órdenes de un mando civil.

El mismo formato de la comparecencia con motivo de la glosa del cuarto Informe de gobierno simbolizó esta subordinación de todas las instancias involucradas al mando civil: la secretaria Rodríguez se presentó acompañada por otros integrantes del gabinete de seguridad (como los secretarios de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval; de Marina, Rafael Ojeda Durán, o el comandante de la Guardia Nacional, Luis Rodríguez Bucio), pero sólo ella hizo uso de la palabra y se ostentó como responsable de la política de paz y

seguridad pública. El mensaje es evidente: las fuerzas armadas se encargan de ejecutar una estrategia concebida y planificada por el poder civil.

En defensa de la política impulsada por el gobierno federal, la titular de la SSPC presentó cifras que hablan de una reducción insatisfactoria pero innegable y significativa en los principales indicadores delictivos, así como de avances sin precedente en la detención de presuntos criminales y en la afectación financiera al crimen organizado, que estimó en más de 674 mil millones de pesos.

Está claro que las elecciones presidenciales y legislativas de 2018 emitieron un inequívoco mandato popular para transformar a fondo los lineamientos bajo los que se condujo la lucha contra la criminalidad y la violencia en administraciones anteriores. Su cumplimiento ha significado no sólo un cambio en el enfoque del problema —en el que se transita de una narrativa de deshumanización de los delincuentes a la comprensión de que se está ante un fenómeno social con causas profundas—, sino también un cambio de métodos, es decir, una reformulación de la manera en que se contiene a la

delincuencia, atendiendo a las raíces profundas del problema en vez de recurrir compulsivamente al uso de la violencia por parte del Estado.

El cambio de enfoque y de métodos va acompañado de una evolución en los objetivos: mientras el calderonismo llegó al extremo de elevar la aniquilación física de los delincuentes (reales o presuntos) a criterio de éxito de su programa, hoy se entiende que la prioridad es y debe ser la seguridad de la población, el respeto a los derechos humanos y la aplicación de la ley. Como se resaltó en el tercer Informe de la Estrategia Nacional de Seguridad Pública, presentado en abril pasado, la pacificación del país se persigue principalmente restando base social a la delincuencia mediante un abanico de programas sociales dirigidos de manera central a los jóvenes.

En esta óptica, debe insistirse en que, pese a todas las tergiversaciones y el ruido mediático, la conformación de la Guardia Nacional y su adscripción a la Secretaría de la Defensa es apenas uno de ocho puntos de una estrategia cuya guía ha sido desde el principio el combate a las causas de la violencia y la delincuencia.



▲ La titular de la SSPC, Rosa Icela Rodríguez, presentó cifras que hablan de una reducción insatisfactoria pero innegable y significativa en los principales indicadores delictivos. Foto Twitter @rosaicela_



INAH DESTACÓ RELEVANCIA DEL SUCESO EN LA MAÑANERA

Hallan *in situ* una estela conmemorativa dual en la zona arqueológica de Uxmal

El descubrimiento fue realizado por el arqueólogo José Huchim y su equipo técnico, en el Patio Hundido de la antigua urbe, informó Diego Prieto, director del instituto

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO**

El pasado fin de semana, Derivado del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), se halló *in situ* una estela conmemorativa de carácter dual –labrada en las dos caras– en el patio hundido de la zona arqueológica de Uxmal, en Yucatán. El descubrimiento fue realizado por el arqueólogo maya José Huchim Herrera y su equipo técnico.

Al participar en la conferencia matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador, el director gene-

ral del INAH, Diego Prieto Hernández, destacó que la relevancia de este hallazgo radica en que se verificó *in situ*, es decir, en el lugar donde los antiguos mayas colocaron el monumento en tiempos prehispánicos.

De acuerdo con el antropólogo, un equipo técnico, liderado por el arqueólogo José Huchim Herrera, ubicó dicha estela conmemorativa en el Patio Hundido de la antigua urbe.

En una de las caras, detalló Prieto, se encontraba orientada hacia el norte. “Se trata de una deidad femenina, de ojos grandes, barbillas en las comisuras de la boca y pecho descubierto, tiene un pectoral de tres hileras de perlas hemisféricas, brazaletes con dos hileras de

perlas y una falda reticulada que cubre hasta los talones de los pies, sostiene un quetzal en la mano izquierda. El tema de los ojos grandes puede estar vinculado a una identidad con la muerte”.

En la otra cara, orientada hacia el sur, corresponde “a una deidad masculina con un gran sombrero o tocado de ala ancha, con plumas y una cabeza de lechuza. Pueden observar en la espalda una especie de capa reticulada, sostiene en la mano izquierda un bastón y un bulto en la mano derecha, tiene brazaletes, taparrabo y las piernas vendadas”.

La estela, describió el titular del INAH, “contiene representaciones frecuentes en las regiones culturales Puuc y

Chenes, del sur del estado y de la península de Yucatán”.

La estela contiene representaciones frecuentes en las regiones culturales Puuc y Chenes

Tras referir que se ha invitado al arqueólogo maya José Huchim, especialista en la región Puuc y en la ciudad de Uxmal, a detallar las características y los datos iniciales

de esta estela en el próximo número de la revista Arqueología Mexicana, Prieto Hernández dio paso a un video con las actualizaciones sobre los trabajos que el INAH desarrolla en paralelo a las obras del Tren Maya.

Se informó que, al corte del pasado 18 de octubre, se han registrado y preservado 27 mil 530 bienes inmuebles, mil 430 elementos muebles, 450 osamentas humanas, 963 rasgos naturales asociados a contextos arqueológicos, 533 vasijas completas y 643 mil 717 fragmentos cerámicos, los cuales brindan importantes datos sobre la vida cotidiana, la ritualidad, el comercio y otros aspectos de las sociedades mayas de la antigüedad.



▲ Una de las caras representa una deidad femenina, de ojos grandes y pecho descubierto, mientras que la otra corresponde “a una deidad masculina con un gran sombrero o tocado de ala ancha, con plumas y una cabeza de lechuza”, describió el director general del INAH, Diego Prieto. Foto INAH

Xcalumkín se suma al programa de mejoramiento del INAH en Campeche

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La zona arqueológica de Xcalumkín, ubicada en el municipio de Hecelchakán, fue incluida en el Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Junto a Jaina y Edzná, también de Campeche, se busca fortalecer la infraestructura en estos tres asentamientos localizados en las proximidades de la ruta del Tren Maya. Se espera que con la operación del ferrocarril que pretende conectar los destinos turísticos del sureste mexicano incrementen las visitas en estas zonas.

El anuncio de Xcalumkín llegó en voz de Diego Prieto Hernández, director del INAH, durante la conferencia mañanera de este jueves.

Avances en obras

Circundantes al Tramo 2 de la ruta del Tren Maya (Escárcega-Calkiní), Jaina y Edzná ya se registran avances en los trabajos de conservación.



▲ El INAH busca fortalecer la infraestructura en los asentamientos de Xcalumkín, Jaina y Edzná, localizados en las proximidades de la ruta del Tren Maya. Foto INAH

En Edzná, se concluyeron las tareas de prospección arqueológica y de levantamiento topográfico en el predio destinado al Centro de Atención a Visitantes (Catvi) que se construirá en el ejido de Chunkanán.

Además, se efectúan estudios de mecánica de sue-

los y se han iniciado tareas de investigación y consolidación de los grandes edificios de la zona arqueológica, a cargo del especialista del INAH, Antonio Benavides Castillo.

En materia de conservación, continúa la restaura-

ción del denominado Edificio de los Cinco Pisos, la construcción más grande y representativa de la urbe, además, se tienen listos los contenidos para la renovación de la señalética del recorrido del sitio.

Asimismo, para recibir visitantes, se trabaja en la

habilitación de una nueva sala introductoria y en el guión museológico, así como en el estudio y selección de los objetos y gráficos que habrán de presentarse.

Puente exclusivo

En septiembre pasado, Prieto Hernández dio a conocer que en la Isla de Jaina se ejecutan trabajos de prospección, levantamiento topográfico y mejoramiento de la infraestructura existente.

En términos de infraestructura, respetando la preservación del entorno, se trabaja en dos categorías: el desarrollo de un programa de investigación arqueológica, además de la habilitación del acceso a la isla, mediante la construcción de un puente, el cual será respetuoso del entorno, además de ser de uso exclusivo del personal del instituto abocado a la investigación y custodia del sitio. La futura apertura al público del sitio tendrá que ser resultado de un amplio programa de gestión y operación, con el fin de garantizar la conservación del área.

Anuncia Prieto Hernández la creación de corredor arqueológico en zona del tramo 5 Sur del Tren Maya, por innumerables hallazgos

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Por los innumerables hallazgos realizados hasta ahora en el tramo 5 Sur del Tren Maya, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) planea abrir un corredor arqueológico en la zona.

En la conferencia de prensa mañanera de este jueves, el director del INAH, Diego Prieto, informó sobre los avances de los trabajos de prospección en los tramos del Tren Maya que pasan por Quintana Roo: en el 5 Norte ya se concluyó a 100% y en

el 5 Sur van en 15.97%. “En los tramos 6 y 7 están avanzando los trabajos de prospección para poder anticipar los trabajos de obra y coadyuvar al desarrollo de las ingenierías”, dijo el funcionario federal.

En la búsqueda por la diversificación se promoverá la visita a destinos diferentes, como Muyil, en Felipe Carrillo Puerto, que será ampliado; Paamul 2, en Solidaridad, que planea recuperarse para que pueda ser objeto de visitas e Ichkabal, en Bacalar, que próximamente será abierta al público. Con estas acciones Quintana Roo será el estado con mayor nú-

mero de zonas arqueológicas inscritas en el Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza).

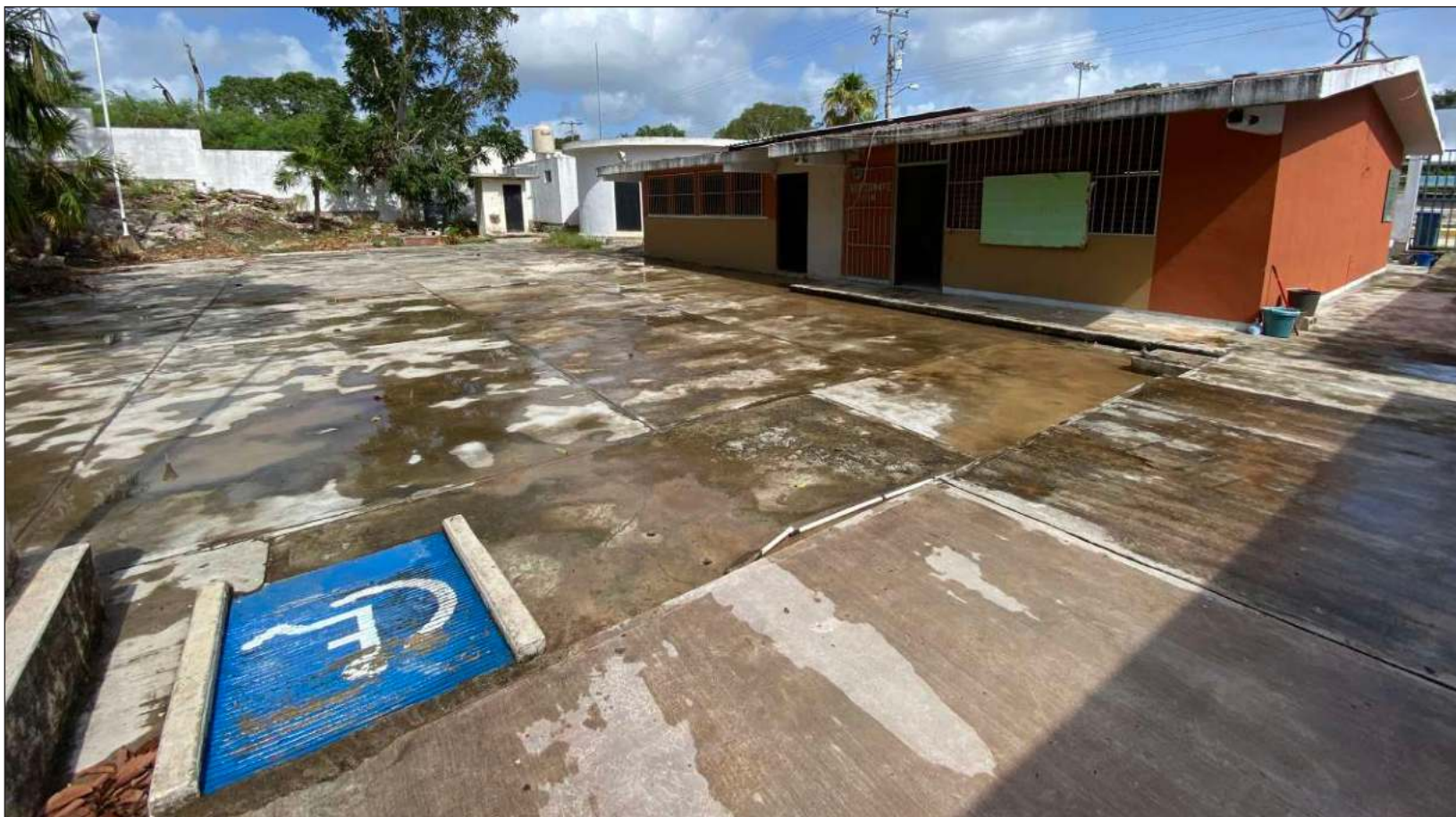
“También realizamos investigación subacuática de una caverna que atraviesa el sitio (Paamul 2) y que se localiza justamente debajo del basamento principal de la ciudad. La riqueza arqueológica de este sitio ubicado al suroeste de Playa del Carmen nos ha llevado a plantear la apertura de un corredor arqueológico que pueda incorporar también otros lugares cercanos de valor y belleza excepcional, como el sistema de cuevas parcialmente inunda-

das Garra del Jaguar, el templo de estilo costa oriental en la cueva Ocho Balas y la cueva de Las Manitas, con pintura rupestre”, indicó el instituto.

Estos descubrimientos obligan a los constructores a ser cuidadosos con la ingeniería del proyecto para proteger el acuífero y los elementos relevantes del patrimonio arqueológico. “En el Promesa tenemos una gran tarea, pues no solamente vamos a atender la mágica ciudad amurallada de Tulum, que constituye la tercera zona arqueológica más visitada de México, sino de despresurizar la enorme demanda que ejerce el turismo

sobre este antiguo puerto maya del Caribe”, de acuerdo con el INAH.

La obra del Tren Maya se ha propuesto compartir los trabajos constructivos con el cuidado del medio ambiente y del patrimonio cultural, se dio a conocer en un video proyectado en la conferencia, donde se abundó en algunos detalles, como que en el tramo 5, que va de Cancún a Tulum, las labores de salvamento arqueológico han revelado hallazgos tanto de elementos constructivos como de materiales arqueológicos que se encuentran en el subsuelo y cenotes, grutas o cavernas sumergidas.



▲ Óscar Sabido Santana destacó que muchas de las quejas que recibe la Codhey es por la falta de acceso integral, es decir, que no cuentan con las adecuaciones necesarias en las instalaciones educativas para que las personas con alguna discapacidad puedan desplazarse sin mayores complicaciones. Foto Juan Manuel Valdivia

Urge garantizar acceso de personas con discapacidad a la educación: Codhey

La Comisión señaló que es necesario mayor presupuesto para asegurar este derecho

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Óscar Sabido Santana, titular de la Comisión de Derechos Humanos de Yucatán (Codhey), indicó que las autoridades estatales y de Educación deben destinar mayor presupuesto a la educación especial para dotar a las escuelas de mayores implementos, personal, infraestructura y equipamiento que atienda de manera adecuada a las personas con discapacidad y así garantizar su derecho a la educación.

Las principales quejas que recibe el organismo, relacionadas a personas con discapacidad son sobre el ámbito educativo; dos por ciento del total de quejas que recibe la comisión, son por estos temas.

En la mayoría de los casos, de acuerdo con el entrevistado, se trata de problemas con garantizar la accesibilidad de las y los estudiantes, es decir, hacer las adecuaciones necesarias en las instalaciones educativas para poder desplazarse sin mayores complicaciones.

También, el titular de la Codhey dijo que han recibido quejas de las escuelas de educación especial porque no cuentan con el personal adecuado capacitado quien les brinde una educación digna y de calidad. “No reciben la educación adecuada”, subrayó.

Óscar Sabido precisó que hay algunos niños y niñas que tienen una discapacidad sicosocial o intelectual y que necesitan de algún apoyo, un monitor, una sombra o una persona que les pueda

ayudar con sus actividades, sin embargo, no se les brinda este derecho en las escuelas. “No hay personal”.

Aunque no pudo precisar el número de casos que han atendido, afirmó que son los más frecuentes que atienden, sobre discriminación dijo que son muy pocos, solo han documentado dos recientemente.

Renuevan Comité especializado en personas con discapacidad en Yucatán

Este viernes, 14 de octubre, tomaron posesión los nuevos integrantes del Comité Técnico de Consulta del Mecanismo Estatal de Monitoreo Independiente de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad de la Codhey.

El organismo, que se conformó desde el 2017, está integrado por representantes de agrupaciones civiles que velan por los derechos de las personas con discapacidad, así como personas que tienen alguna discapacidad, así como especialistas en el tema, encargado de dirigir las acciones y políticas públicas para la eficacia de los derechos de las personas con discapacidad.

“Desde el 2017 que se instaló el primer comité en Yucatán ha sido un trabajo colaborativo con muy buenos resultados, hemos ido paso a paso, este comité es un ejemplo a nivel nacional, no todos los estados cuentan con uno y si lo tienen no está formado por sociedad civil, hay que estar orgullosos de eso y seguir construyendo día con día, hay mu-

chas cosas por hacer por las personas con discapacidad”, dijo Verónica Rosas Ortega, presidente de la agrupación Paso a Pasito e integrante del comité.

Juan Carlos Santana Estrada, ex miembro del comité y representante de la fundación Elda Peniche Larrera, indicó que este trabajo siempre ha sido enriquecedor, de mucho aprendizaje.

“Hemos trabajado con el ayuntamiento de Mérida para realizar adecuaciones a la ley, propuestas sobre la elaboración de una agenda de derechos humanos para el estado de Yucatán, el comité aportó para la elaboración de un manual de calificación de violaciones a los derechos humanos de las personas con discapacidad y ya se cuenta con él”, manifestó.

Rezagos en accesibilidad, reto para la inclusión de personas con discapacidad

Yo veo cómo meterme al camión, pero no nos dan parada, señala Víctor Medina

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Víctor Manuel Medina Dzib tiene discapacidad motriz. Usa silla de ruedas y es integrante de la Asociación Yucateca de Deportes sobre Silla de Ruedas. Uno de los retos que enfrenta es la movilidad en el transporte público. Según narra, las unidades no cuentan con rampas y demás accesorios y los conductores, al verlo en su silla, no les dan parada.

“Yo veo cómo meterme al camión o la combi, pero no nos dan parada, y ya no nos dan descuentos”, indicó.

La accesibilidad y educación son las llaves que pueden abrir las puertas que garanticen los derechos de las personas con discapacidad en Yucatán. Sin embargo, todavía es un tema pendiente, reconocieron activistas y personas con alguna discapacidad.

Aunado a la falta de inclusión de diferentes ámbitos de la sociedad, aunque en el estado se ha avanzado en varios puntos, aún persisten rezagos en la accesibilidad en escuelas, falta de infraestructura adecuada, personal capacitado, monitores, así como en la movilidad del transporte, necesarios para garantizar el derecho humano a una vida y educación digna, señalaron.

Debe haber accesibilidad en todos los espacios: desde las escuelas, empresas, espacios públicos, transporte público, señalaron especialistas en derechos humanos.

Verónica Rosas Ortega, integrante del Comité Técnico de Consulta del Mecanismo Estatal de Monitoreo Independiente de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán (Codhey), indicó que la accesibilidad sigue siendo un reto para las per-



▲ La accesibilidad debe existir en todos los espacios sin excepción; desde las escuelas, empresas, transporte público, señalaron especialistas en derechos humanos. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

sonas con discapacidad en Mérida y Yucatán.

“Seguimos insistiendo con ella (la accesibilidad) porque es la llave para que puedan acceder a otros derechos. Si una persona no tiene acceso en movilidad, una persona sorda no tiene acceso a un intérprete de señas, o las escuelas no cuentan con especialistas en inclusión educativa”.

Además, la integrante de la agrupación Paso a Pasito, que busca el bienestar de las personas con discapacidad en los ámbitos de salud, educación y vida familiar, dijo que si desde una edad temprana reciben educación de calidad, van a poder acceder a una verdadera inclusión laboral; pero si no hay accesibilidad, si no cuentan con lo necesario para poder llegar a la escuela, un transporte, o si el espacio educativo carece de rampas e infraestructura necesaria, no podrán desarrollar sus capacidades.

“Cuando lleguen a una edad adulta no estarán preparados para acceder a los empleos”, recaló.

La activista indicó que el Estado y las autoridades deben garantizar el derecho a la educación de este sector de la población, que sea inclusiva y con perspectiva en derechos humanos.

Discriminación aún persiste

Otro problema que persiste en el estado es la discriminación en contra de las personas con discapacidad. En mayo pasado, Pedro Escalante, de 19 años, fue discriminado en el antro Classico Península, ubicado en la Plaza Magnus, al norte de la ciudad de Mérida, donde le negaron el acceso.

“Qué triste que en esta sociedad todavía se discrimine a la gente con alguna discapacidad, vivimos en el tiempo donde la inclusión social no debería ser impedimento para nadie”, señaló el joven en un video que compartió en sus redes sociales.

Éste es sólo un caso de los muchos que se han evidenciado de establecimientos y espacios que han ne-

gado el acceso esta población, en algunas ocasiones justificando de no tener las condiciones necesarias para garantizar su seguridad. Sin embargo, esto se trata de un acto de discriminación, indica Jesús Campos Hernández, consejero consultivo de la Codhey.

Campos Hernández, quien tiene discapacidad motriz, comentó que todavía hay escuelas tanto públicas como privadas que discriminan a los niños. Algunas argumentan que sí quieren permitirles el acceso, pero dicen no tener los recursos para hacer las adecuaciones necesarias o para contratar al personal capacitado.

Se trata, explicó, de una discriminación “indirecta”; la cual ha sido la más difícil de erradicar y sigue afectando a la población. Sólo en los últimos dos meses, el organismo estatal ha documentado dos casos de discriminación en contra de alguna persona con discapacidad.

“No debe haber justificación para negarle el acceso

a una persona, no debe ser un tema de falta de recursos, de conocimientos, ni ajustes razonables; nada justifica la discriminación, tal como lo determina la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad”, manifestó.

El especialista invitó a las empresas, dueños de negocios y escuelas, a capacitarse en temas de derechos humanos e inclusión para erradicar la discriminación y garantizar una verdadera inclusión.

Licencia para conducir

Juan Carlos Santana Estrada, director de la Fundación Elda Peniche Larrera, la cual trabaja con personas con discapacidad auditiva, indicó que desde 2017, gracias a las acciones del Comité, se trabajó con diversas dependencias estatales y municipales para hacer ajustes a leyes y reglamentos, pero quedan bastantes retos.

Uno, precisó, que las personas con discapacidad, sobre todo la auditiva, puedan obtener su licencia de manejo como cualquiera; es urgente modificar el artículo 394 del Reglamento de Tránsito del estado para poder garantizar este derecho.

Refirió que la agrupación se acercará al Congreso estatal para plantear este tema.

De acuerdo con el activista, este punto prohíbe a las escuelas de manejo impartir clases a personas que “visiblemente” presenten una discapacidad, sin embargo, dijo que ya han tenido acercamientos con la autoridad de vialidad y tránsito y han creado un mecanismo para que se les pueda atender.

No obstante, todavía falta, detalló, la parte legislativa para poder plasmarlo concretamente en el reglamento.



Renán Barrera escucha las peticiones de meridianos en la Serapio Rendón

El alcalde presidió una edición más del programa *Ayuntamiento en tu colonia*

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Un alcalde y un ayuntamiento que no están en la calle, es un alcalde que está lejos de la realidad en la que se vive, indicó el presidente municipal, Renán Barrera Concha, al presidir una edición más de *Ayuntamiento en tu colonia* que se realizó en la Serapio Rendón.

Con el objetivo de acercar el trabajo de las diferentes direcciones y programas con los que cuenta el ayuntamiento de Mérida, Barrera Concha celebró el poder reunirse nuevamente con las y los meridianos y escuchar sus peticiones.

“Estaremos también de vuelta en las comisarias, yo estoy muy feliz, estaba ansioso de que estos programas regresaran pero por prudencia y responsabilidad ante la pandemia es por lo que esperamos estar ahora en un momento más certero de salubridad”, expresó.

El programa de *Ayuntamiento en tu colonia* se brinda de forma quincenal y alternado al *Miércoles Ciudadano* para que las y los meridianos tengan más



▲ *Ayuntamiento en tu colonia* se brinda de forma quincenal y alternado al *Miércoles Ciudadano* para que la gente tenga más oportunidades de acercarse a las autoridades. Foto ayuntamiento de Mérida

oportunidades de acercarse a las autoridades.

Entre las problemáticas que se han detectado en este tipo de programas, destacan los temas de vivienda, fumigación, asesoría jurídica, remodelación de parques, entre otros.

“Estamos analizando todos los casos, en lo que llevamos estos dos años ya son

5 mil acciones de vivienda, y vamos a continuar con esta intensidad. Uno de los indicadores que permitió que Mérida sea la única ciudad que redujo el tema de pobreza extrema, es por estos programas”, resaltó.

Una de las vecinas que acudió al parque de la Serapio Rendón fue Coralía Puerto Chacón, quien junto

a sus vecinos, lograron la construcción de un parque en su colonia.

“He tenido muy buena respuesta, venimos a agradecerle lo que está haciendo en las Quintas de Mulsay. El alcalde es una persona abierta, sabe escuchar, muy buena gente, te da respuesta. Que se acerquen al alcalde o a las autoridades del munici-

pio, todos ellos sí te apoyan de verdad”, señaló.

Al lugar también acudió Alejandro Uicab quien solicitó ayuda psicológica para sus amistades.

“Fue muy amable, yo ya tenía información y más que nada por el tema de una amiga que requería atención psicológica y me dieron un excelente trato, me explicó la psicóloga todo para poder acudir sin problemas porque a veces la situación ya es complicada”, declaró.

De acuerdo con el alcalde de Mérida, en lo que resta del año aún se visitarán diferentes colonias de la ciudad, por lo que invitó a la ciudadanía a estar al pendiente de las redes sociales y calendario del programa.

En “*Ayuntamiento en tu colonia*” participan todas las dependencias del gobierno municipal, así como sus directoras y directores. En esta ocasión, acompañaron al Alcalde la dirección de desarrollo social, salud y bienestar, gobernación, servicios públicos municipales, obras públicas, DIF municipal, juventud, desarrollo económico y turístico, catastro, participación ciudadana, desarrollo urbano y el Colegio de Abogados.

Agrupación *Cicloturixes* invita a Rodada de las Ánimas, la cual rendirá tributo a ciclistas fallecidos en el estado

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Como parte del Festival de Ánimas 2022, *Cicloturixes*, junto con el ayuntamiento de Mérida, realizará una Rodada de las Ánimas, el próximo miércoles 26 de octubre. Esperan repetir la asistencia de años anteriores de más de mil 500 ciclistas que partirán del parque de Santa Ana al Cementerio General de Mérida.

En rueda de prensa, Everardo Flores Gómez, fundador de la agrupación ciclista, indicó que este evento también tiene el fin de recordar y rendir tributo a las y los ciclistas que han fallecido en el estado.

El punto de reunión será en el parque de Santa Ana a las 19:30 horas, donde habrá personas pintando las caras de quienes lo deseen a un precio accesible, y a las 21 horas darán el banderazo de salida en una “procesión

biciclera” hasta el Cementerio General, rodando sobre la calle 45 del centro, rumbo a la calle 66, pasando por el Barrio de La Ermita hasta llegar a la calle 81A. En Santa Ana habrá renta de bicicletas.

Durante el trayecto, Flores Gómez detalló que la Dirección de Cultura ofrecerá una visita guiada por el campo santo, donde explicarán el significado y origen de los principales mausoleos y criptas. Luego

van a volver a la Ermita donde premiarán a las mejores caracterizaciones de ánimas, y la bicicleta mejor adornada. Esto lo decidirán las personas asistentes por medio de aplausos.

También dijo que van a rifar un par de bicicletas, con apoyo de la Dirección Social del municipio, por medio de una dinámica de redes sociales. Después volverán al punto de partida.

“Es muy significativa esta rodada porque, como

cada año, recordamos a nuestros ciclistas difuntos”, expresó el ciclista.

Esta rodada la empezaron a realizar desde el año 2011 de manera independiente y a partir de 2015 la hacen en coordinación con el ayuntamiento de Mérida.

El siguiente miércoles, 2 de noviembre la agrupación hará otra rodada en especial por el Día de Muertos donde colocarán un altar floral por los ciclistas muertos.

Supervisa Vila Dosal funcionamiento de las nuevas Rutas Nocturnas de Va y ven

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Mauricio Vila Dosal supervisó la operación de las nuevas Rutas Nocturnas del sistema de transporte Va y ven. Dicho servicio está conformado por 13 trayectos nocturnos; desde que arrancó operaciones el 31 de agosto a la fecha, ha brindado atención a 69 mil 890 pasajeros y ha recorrido 167 mil kilómetros.

Luego de recorrer la zona de paraderos de los nuevos trayectos nocturnos, que operan de miércoles a sábado, desde las 23 hasta las 5 horas, Vila Dosal abordó la ruta Centro-Umán junto con usuarios, como Margarita Campos Teh y Miguel Kú Solís, beneficiarios de este servicio.

El servicio de Rutas Nocturnas del sistema de transporte Va y ven continuará siendo gratuito durante todo octubre, a excepción de la Ruta Periférico; posteriormente, el pago será con la tarjeta inteligente y la tarifa, de 15 pesos. Se pondrá a disposición de los usuarios 200 nuevos centros de recarga de las tarjetas con el mismo nombre en puntos de la ciudad por donde pasan los trayectos nocturnos, algunos de ellos serán sucursales de la cadena de autoservicio Oxxo.

Vila Dosal dio a conocer que a principios del próximo año llegarán unidades nuevas para seguir incorporando más rutas al sistema de transporte.

El servicio se ofrece a través de 40 vans y 10 autobuses, equipados con validadores de tarjeta para pago electrónico y rack para dos bicicletas, funcionarán las 13 rutas que van del Centro Histórico a barrios; para su diseño, se consideró cuáles trayectos son los de mayor aforo y los que, al integrarse a no más de un kilómetro de distancia, cubran a casi 931 mil personas.

Las 13 nuevas Rutas Nocturnas son Centro-42 Sur-Cielo Alto, Centro-60 Sur, Centro-Canek-Caucel, Centro-Cholul, Centro-Francisco de Montejo-Fraccionamiento Las Américas, Centro-Harbor, Centro-Kanasín, Centro-La

Isla, Centro-Tixcacal-Juan Pablo II, Centro-Umán, Circuitos Metropolitanos Nocturno y Poniente-Plazas, así como la Ruta Periférico del Sistema Metropolitano Va y ven.

Los paraderos para las rutas Centro-42 Sur-Cielo Alto, Centro-60 Sur, Centro-Canek-Caucel, Centro-Cholul, Centro-Francisco de Montejo-Fraccionamiento Las Américas, Centro-Harbor, Centro-Kanasín, Centro-La Isla, Centro-Tixcacal-Juan Pablo II y Centro-Umán, estarán ubicados en la calle 58 entre 57 y 59 del primer cuadro de la ciudad.

El servicio nocturno seguirá siendo gratuito durante octubre, a excepción de la Ruta Periférico

Mientras tanto, el de Circuito Metropolitano Nocturno estará en la 103 por 64-I y 64-H, parque Melitón Salazar; Circuito Poniente y Plazas, sobre Periférico, frente a la Dirección de Transporte, y finalmente, la Ruta Periférico, en sus mismas 69 paradas.

Cuentan con dos circuitos para conectar radiales, con frecuencias entre 20 y 30 minutos máximo, en favor de más de 490 mil trabajadores pertenecientes a la Población Económicamente Activa (PEA); se hará uso de alta tecnología, con la implementación de geolocalizadores en las unidades, vinculadas al Centro de Control y Monitoreo, para mejorar la operación por medio de programaciones de servicio, evaluación de rutas y actualización de la app, disponible en todas las tiendas de aplicaciones, el día del arranque de este servicio, a través de la cual los usuarios podrán dar seguimiento en tiempo real y consultar las rutas.



▲ El gobernador abordó la ruta Centro-Umán junto con algunos de los 69 mil 890 beneficiarios de las Rutas Nocturnas, que arrancó operaciones el 31 de agosto. Foto gobierno de Yucatán

IBIS STYLES MÉRIDA GALERÍAS

Ubicados en Galerías Mérida



Déjate sorprender,
Inspirar y consentir...



Reserva en [ibis.com](https://www.ibis.com)
T. 993 478 1400





Mérida tendrá su Feria del Pan este domingo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Mérida se prepara para recibir a la Feria del Pan, la cual se llevará a cabo este domingo 23 de octubre en la Plaza Grande. El escaparate, comentó la organización, contará con la participación de más de una decena de panificadoras.

Los stands se instalarán a partir de las 10 horas en el corazón de la capital yucateca, en donde estarán hasta las 18 horas.

Pan de muerto, francés, cocotazos y otras variedades como el de masa madre podrán disfrutarse en la Feria; desde luego, acom-

pañados de café, chocolate o alguna otra bebida.

La Feria se realizará porque el pasado 16 de octubre se celebró el Día Mundial del pan, una importante efeméride.

El pasado 16 de octubre se celebró el Día Mundial del Pan

Esta iniciativa emana de la Unión Internacional de la Boulangerie (UIB).



▲ Más de una decena de panificadoras participarán en la Feria que se instalará este domingo en la Plaza Grande de Mérida, comentó la organización. Foto Juan Manuel Valdivia

Morabela
LIVING portrait

**LOTES RESIDENCIALES
EN MÉRIDA**

PREVENTA

Carretera Mérida - Tixcuytún. Norte de Mérida, Yucatán

Showroom

Plaza Town Square Local 24, 2do. Piso. C.23, San Ramón Nte., Mérida Yuc.

Tel. 999 172 5778
Contáctanos

Un proyecto de
Vive
DESARROLLOS


morabela.mx

mianat@viveabitare.com

Inviabile, reforma que prohíbe delfinarios; expertos no fueron consultados: Azcarm

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Asociación de Zoológicos, Criaderos y Acuarios de México (Azcarm) está en contra de la Iniciativa aprobada por diputados para prohibir delfinarios, por considerarla inviable y porque aseguran que ni siquiera se tomó en cuenta la voz de los especialistas, por lo que pondrían en riesgo a los animales, tal como ocurrió con los circos. Por su parte, activistas consultados se mostraron a favor del fin de la explotación de mamíferos marinos.

“Es una iniciativa que la verdad es completamente inviable para el tema de la conservación de las espe-

cies y el bienestar animal. La verdad vamos a buscar como gremio que se modifique en el Senado, si bien no de una manera agresiva tratar de tumbarla, lo que sí que se modifique”, lamentó Ernesto Zazueta, presidente de la Azcarm, entrevistado vía telefónica.

Lo que se busca, dijo, es que vaya a parlamento abierto, que se tome en cuenta a todos los especialistas en la materia y que si se aprueba no afecte ni a los animales, ni al gremio y que sea un tema positivo. En primer lugar, criticó la manera en que se aprobó, que fue prácticamente un “albazo”, porque estas iniciativas deben considerar siempre a los especialistas en la materia

y fue una iniciativa con argumentos emocionales, que se trabajó desde 2016 mediante un activista.

El dictamen aprobado por los diputados, el cual aún requiere el aval del Senado, prohíbe los espectáculos fijos e itinerantes que utilicen mamíferos marinos como delfines, focas o lobos marinos, así como cualquier actividad cuya finalidad no sea la investigación científica o la enseñanza para su conservación y preservación. No incluye la liberación de las especies, que deberán permanecer bajo cuidado de los propietarios, pero sin reproducirse.

El presidente de la asociación dijo que los principales apoyos a la red de varamien-

tos a nivel nacional, quienes rescatan fauna marina, son justamente las instituciones afiliadas a la Azcarm y de la Asociación Mexicana de Hábitats para la Interacción y Protección de Mamíferos Marinos, A.C., (AMHMAR).

“¿Qué va a pasar con toda esa fauna marina rescatada, con ese personal?, porque no va a ser fácil seguir apoyando a las autoridades, si las autoridades no tienen la sensibilidad de intervenir por este tipo de cosas y sí podría pasar algo muy fuerte, sobre el destino final de los animales, como lo que hicieron con los circos y eso es algo realmente preocupante”, subrayó.

Cabe destacar que en el país funcionan en la actualidad alrededor de 30 delfina-

rios, de los que 18, la mayoría, se encuentran en Quintana Roo y en los que laboran cientos de trabajadores, desde veterinarios hasta chefs y personal de mantenimiento. Ante esto, Ernesto Zazueta dio a conocer que están ya trabajando de manera directa con el Senado, en espera de ser escuchados, buscando que se tome en cuenta la voz de los especialistas y modificar la iniciativa presentada.

“Que dejen trabajar a los especialistas y que no pasen por encima de la gente que ha estudiado. No es lo correcto trabajar con argumentos emocionales o hacer iniciativas para tener los reflectores, se trata de buscar el bienestar de los animales, es lo que tenemos que buscar”, concluyó.



▲ El dictamen aprobado por los diputados, el cual aún requiere el aval del Senado, prohíbe los espectáculos que utilicen mamíferos marinos. Foto Eduardo de Luna



“No regatear” apoyo a fuerzas armadas, petición de Adán López a los diputados

El secretario de Gobernación se dirigió a los legisladores desde el Congreso local

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández, encabezó la tarde de este jueves en el Congreso de Quintana Roo el foro *Participación de las Fuerzas Armadas en Seguridad Pública*, con el objetivo de que los legisladores aprueben la reforma constitucional que extiende hasta 2028 la permanencia de la Guardia Nacional en labores de seguridad pública. “No regateemos el apoyo a nuestras fuerzas armadas”, dijo desde la tribuna del pleno.

Aunque la reforma ya fue aprobada por el Congreso de la Unión, al ser una modificación constitucional requiere el respaldo de la mayoría de las 32 legislaturas de los estados, para lo cual López Hernández ha estado realizando estos foros en distintos puntos del país y este jueves fue el turno de Quintana Roo.

En el evento estuvo presente la gobernadora Mara Lezama, quien indicó: “Con pleno respeto a la división de poderes y a la soberanía de Quintana Roo quiero expresar a las y los legisladores que considero importante aprobar esta reforma que modi-



▲ Adán Augusto López promueve en los estados del país la reforma constitucional que extiende hasta 2028 la presencia de la Guardia Nacional en las calles. Foto Congreso de Q. Roo

fica el artículo 5 transitorio”.

López Hernández señaló que nunca antes un representante del gobierno federal, mucho menos un secretario de Gobernación, había realizado este trabajo de platicar con los gobiernos, explicarles la reforma y porqué se requiere el apoyo de todos para que llegue a buen puerto.

“No acusamos de militarizar cuando ellos (la Guar-

dia Nacional) atendían los desastres naturales; ahora necesitamos como país de la participación de ellos, de la capacidad de la que disponen, para ayudar en todo el país a preservar la paz de todos los ciudadanos y sus bienes, no hay una institución más organizada y equipada que ellos”, indicó.

Tras la exposición del secretario los diputados

coordinadores de las diferentes bancadas tuvieron oportunidad de manifestar su postura. La priista Candy Ayuso dijo que los del tricolor siempre estarán del lado de la ciudadanía con responsabilidad, por lo cual están a favor de la reforma. Hugo Alday (PT) señaló que las fuerzas armadas han defendido a la ciudadanía en los momen-

tos más cruciales y por ello es necesaria su permanencia en labores de seguridad pública.

El coordinador del Partido Verde Ecologista de México, Renán Sánchez, indicó que su bancada apoya la estrategia de seguridad del presidente Andrés Manuel López Obrador y secunda la reforma que permitirá que las fuerzas armadas sigan en las calles. El morenista Humberto Aldana refrendó que su partido apoyará la reforma impulsada por el Ejecutivo federal.

Alfonsa Padilla (MAS) manifestó que las policías han sido rebasadas por la delincuencia y es necesario trabajar en equipo por más seguridad. Por último, Julián Ricalde, de Fuerza por México Quintana Roo, indicó que se requiere la coordinación de las fuerzas armadas pero también se necesita fortalecer las policías municipales y estatales.

Asimismo, Adán Augusto López atendió los cuestionamientos de políticos, empresarios, líderes taxistas, sindicales y religiosos y concluyó: “lo que se está debatiendo es qué seguridad pública queremos para nuestro país, si queremos o no la paz en nuestro país”.

Fue feminicidio, asesinato de mujer en gasolinera de Playa: FGE

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Tres hombres fueron detenidos y puestos a disposición del Ministerio Público por su probable participación en el delito de feminicidio en contra de una mujer ocurrido en la gasolinera ubicada en la confluencia de las avenidas Constituyentes y 125, en Playa del Carmen.

Los hechos ocurrieron la tarde del miércoles 19 de octu-

bre, cuando el agresor, Ricardo A., llegó al establecimiento a bordo de una camioneta tipo Van acompañado de otro de los detenidos, de donde descendió y se dirigió de inmediato a la víctima, a quien ya conocía, y le disparó con arma de fuego.

En conferencia de prensa ofrecida en las instalaciones de la Fiscalía en Playa del Carmen, el titular de la dependencia, Óscar Montes de Oca, narró que otro sujeto, Amsony G., acompañante del

autor material de la agresión, se encontraba con la camioneta encendida esperándolo para darse a la fuga. Posteriormente Miguel H. se unió a ellos.

Destacó que policías de la Secretaría de Seguridad Pública y Tránsito Municipal de Solidaridad ubicaron la unidad donde viajaban los presuntos delincuentes en la avenida Lilis entre CTM y Luis Donald Colosio, logrando la captura de los probables participantes en el crimen y ase-

gurándoles el arma de fuego utilizada. El vehículo, el arma y los detenidos quedaron a disposición de la representación ministerial.

Las investigaciones indican que el móvil del feminicidio fue pasional, pues ya había una relación entre víctima y victimario, descartando el robo. “El agresor se dirigió directamente hacia la víctima y le disparó por la parte de atrás”, informó el fiscal.

Sobre otro hecho ocurrido en los últimos días, el ataque al

bar Mandala, en la zona turística de Solidaridad, la Fiscalía informó que tras audiencia de continuación, fue vinculado a proceso Ángel C., por su probable participación. El imputado fue detenido el 12 de octubre en la zona de playas, luego de que con otro hombre, quien hasta ahora permanece en calidad de desconocido, llegara al club nocturno referido, el cual aún se encontraba cerrado, donde se encontraban las víctimas, todos ellos empleados del establecimiento.

Quitarán concesiones a taxistas que amenacen a choferes de autobuses

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Ante el reporte de amenazas a operadores de autobuses de transporte público por parte de taxistas en Cancún, autoridades del ayuntamiento de Benito Juárez sostuvieron mesas de diálogo con representantes de ambas partes, a fin de dar solución a la problemática existente, advirtiendo que podrían cancelar las concesiones de los agresores.

El secretario general del ayuntamiento, Jorge Carlos Aguilar Osorio, señaló en reunión realizada el miércoles que existen varias denuncias interpuestas en la Fiscalía General

del Estado de conductores de autobús amenazados por prestar el servicio hasta la medianoche, aunque el horario está autorizado en sus concesiones.

Los taxistas pretenden que los camiones no estén en las calles después de las 22 horas y así ser ellos la única opción de transporte. El ayuntamiento advirtió que este tipo de acciones no se van a tolerar y deben ser solucionadas para no poner en peligro a nadie, ya sea conductor o pasajero.

Aguilar Osorio informó que se reunió con los líderes del sindicato de taxistas, a quienes aclaró que desde el gobierno municipal se tomarán medidas contundentes para poner orden y evitar mayores afectaciones.

Explicó que el ayuntamiento trabaja en coordinación con el director del Instituto de Movilidad del Estado de Quintana Roo (Imoveqroo), Rodrigo Alcazar Urrutia, solicitando firmeza en el actuar de los inspectores y trabajar unidos para solucionar el tema.

De no cesar las amenazas se levantarán las denuncias correspondientes en el Imoveqroo y la Secretaría de Gobierno del estado para el retiro de concesiones de quienes continúan realizando disturbios al orden público y también podrían presentar una iniciativa para ampliar el horario de servicio de autobús hasta después de las 24 horas.

Inician preparativos para el 50 aniversario de Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama anunció que a dos años de distancia para que Quintana Roo llegue a su aniversario número 50, se integrará ya un comité que cuente la historia del estado y resalte a su gente, su territorio, su cultura y sus raíces. En ese comité estarán incluidos los artistas y cronistas de los 11 municipios del estado.

Durante su participación en el diálogo *Transformando Quintana Roo a través de la cultura y las artes*, Mara Lezama atendió la mesa de trabajo en la Biblioteca Nacional de la Crónica Cancún, donde se valoraron propuestas -que confluyen en la posible cristalización de una política cultural- relacionadas

con el patrimonio cultural material e intangible, las raíces mayas, el apoyo a los artistas representativos, la creación de un fondo de fomento editorial, la educación estética, el arte comunitario y el arte llevado a la comunidad, el turismo cultural, el papel de los escritores y la memoria histórica.

Mara Lezama expresó que a través del Instituto de la Cultura y las Artes del Estado, encabezado por Lilian Villanueva Chan, se creará un centro de trabajo que permita darle seguimiento a las propuestas de la reunión.

Los artistas y agentes culturales explicaron que cada propuesta permitirá colocar al destino como un lugar con identidad histórica ante el turista, al tiempo de permitir a las nuevas generaciones retomar el gusto por las tradiciones y costumbres propias de nuestra cultura.

Aguakan promueve la prevención del cáncer de mama bajo la campaña *El cáncer de mama no se ve, se siente*

Con el fin de difundir y concientizar sobre la importancia de la prevención y detección oportuna, Aguakan se suma al mes de la lucha contra el cáncer de mama con la campaña *El cáncer de mama no se ve, se siente*, donde se brinda información, se realizan actividades de concientización y donación de cabello en sus Centros de Atención a Clientes.

Como parte de las acciones realizadas este 2022, además de las actividades antes mencionadas y de apoyar un año más a mujeres diagnosticadas con cáncer de mama con la cobertura de sus tratamientos; se llevó a cabo un encuentro con pacientes de que están programadas a cirugía, con el objetivo de construir una red de apoyo para hacer frente al impacto psicológico y emocional tras recibir un diagnóstico de la enfermedad.

“El objetivo de este encuentro es conocer y compartir las vivencias, percepciones y sentimientos que desarrolla una mujer ante el inesperado diagnóstico de cáncer de mama y brindarles todo el apoyo psicológico y emocional que necesiten acompañadas en todo momento de un profesional en el materia. Recordemos que en este proceso el apoyo familiar es fundamental, ya que la familia es la mayor fuente de

apoyo social y personal. De esta manera les hacemos saber a la comunidad en general nos preocupamos por su bienestar y daremos seguimiento a cada uno de los casos.”, indicó Alejandra Mayorga, jefa de Relaciones con la Comunidad de Aguakan.

Asimismo, se llevaron pláticas al interior de la empresa con las colaboradoras para recalcar la importancia de tomar conciencia sobre esta enfermedad y de motivar a las mujeres a realizarse la autoevaluación.

En esta fecha dedicada a conmemorar el Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer de Mama, las asistentes al encuentro aprovecharon para despejar dudas e inquietudes y dar un paso adelante en contra de esta enfermedad.

Desde más de una década Aguakan ha reforzado un mensaje preventivo sobre el cáncer de mama, promoviendo y resaltando que 30 minutos pueden hacer la diferencia para obtener un diagnóstico oportuno.

Con esta campaña, Aguakan contribuye a concientizar sobre la importancia de la prevención y reitera la invitación a todas las mujeres para mantenerse informadas, realizarse los estudios necesarios que garanticen su bienestar y el de su familia.



▲ Como parte de las acciones realizadas, se llevó a cabo un encuentro con pacientes programadas a cirugía, con el objetivo de construir una red de apoyo para hacer frente al impacto psicológico tras recibir el diagnóstico. Foto Aguakan



Panorama hotelero nacional muestra recuperación paulatina: José Fernández

Q. Roo y la península de Yucatán crecerán de 20 a 30 puntos, señala dirigente

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Si bien Quintana Roo ya se ha recuperado y para el cierre de año tendrá ocupaciones de hasta 100 por ciento, junto a toda la península de Yucatán, el panorama nacional es apenas de una recuperación paulatina, mencionó José Fernández Carrillo, presidente nacional de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles.

"Yo estoy seguro que en Cancún, en Quintana Roo y la península, incluyendo Yucatán, porque las personas que vienen a Quintana Roo siempre van a Yucatán, a conocer Chichén Itzá, van a tomarse un día y afortunadamente gracias a la proyección que tiene Cancún, pues se ve beneficiada la península... yo creo que va a crecer entre 20 a 30 puntos", compartió durante su participación en el Cancún Travel Mart, realizado a inicios de esta semana.

Las expectativas de todo el país son buenas, aunque los que más se benefician a finales de año son los destinos de playa, por ser temporada



▲ Los destinos de playa suelen ser los que más se benefician a finales de año, por ser temporada de vacaciones largas; también han levantado sitios como los pueblos mágicos. Foto Juan Manuel Valdivia

de vacaciones largas, aunque también los pueblos mágicos han levantado mucho, sitios a donde llegan especialmente los visitantes europeos.

Sin embargo, el líder nacional de los hoteleros reconoció que los hoteleros a nivel nacional no se pueden recuperar en una tempo-

rada, porque fueron prácticamente dos años de crisis, que además no ha terminado por completo, porque si bien ya pasó la peor parte, apenas en este último mes se eliminó el uso del cubrebocas, por ejemplo.

El panorama general es que la verdadera recupe-

ración se dé dentro de un tiempo más, que dependerá también de cada destino e incluso cada hotel, porque todos enfrentaron diferentes contextos, entre los que prevaleció el seguir pagándole a los trabajadores y enfrentar otras cargas financieras.

"Los hoteleros no despedimos a nuestro personal, porque nuestro personal también nos apoyó a nosotros; tenemos muy buenas expectativas, hay buenos números en todo el país", aseveró Fernández Carrillo.

Ante esto, los inversionistas financieros han sido más cautelosos, pero no han dejado de invertir y es muy probable que el 2023 inicie muy fuerte y se siga captando visitantes extranjeros y por supuesto promover el turismo nacional. Sin embargo, hay muchas inversiones que se están generando en el estado, se está apostando a la diversificación, lo que podría generar un movimiento mucho mayor, que sumará a los números que se tienen ya previstos.

"Efectivamente está mejorando, tenemos una buena expectativa porque las reservaciones que se aproximan, que son para la temporada invernal, van muy bien los números, podríamos decir que cerraremos al menos aquí en Quintana Roo en 100 por ciento y estoy seguro que así va a ser, se ha trabajado mucho en ello", confió.

Empresarios del hospedaje en Cancún cerrarán 2022 con buenos números; Travel Mart dejó ventas por 4.5 mdd

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

"Estamos muy contentos y con ganas de trabajar para que el cierre de año sea exitoso y se mantengan los reportes que estamos recibiendo de Asur del crecimiento de 10 por ciento con respecto al 2019, es un dato muy importante porque fue antes de pandemia", compartió Jesús Almaguer Salazar, presidente de la Asociación de Hoteles de

Cancún, Puerto Morelos & Isla Mujeres.

En conferencia de prensa donde dio a conocer los resultados del Cancún Travel Mart 2022, el líder hotelero dijo que se lograron ventas por 4 mil 500 millones de dólares, asistieron 234 compradores de 15 países, 446 proveedores, 670 delegados en total y 105 stands; estas cifras prácticamente duplicaron las expectativas "y aseguran un muy buen cierre de año y un excelente inicio del primer cuatrimestre del 2023".

Incluso resaltó que los touroperadores o agencias no han solicitado reducción de tarifas; por el contrario, ya hay algunos centros de hospedaje que han reportado incrementos de hasta 25 por ciento. También, mencionó que más allá de las buenas cifras reportadas dentro de la feria como tal, hay muchos eventos alternos en los que también se generan negocios y que van sumando para beneficio de todo el Caribe mexicano.

En esta edición se contó con la participación de las

principales agencias mayoristas y touroperadores de México, Estados Unidos, Canadá, Emiratos Árabes Unidos, Perú, Reino Unido, Suiza, España, Puerto Rico, Costa Rica, China, Chile, Brasil, Bolivia y Alemania.

"Lo que nos están pidiendo son cuartos, apoyo para conseguir cuartos y espacios en el aeropuerto... y con respecto a las tarifas estamos muy contentos, no hay hotelero que diga que lo presionen para bajar las tarifas", apuntó Almaguer Salazar.

En el caso de Canadá, confió que este invierno que se acerca sea en el que nuevamente recupere su posición como el segundo mercado más importante para el Caribe Mexicano, pues al menos la intención de viaje está latente.

Mientras que con otros destinos, como Emiratos Árabes, están buscando principalmente capitalizar los vuelos que se están generando y es algo que tendrán que trabajar de forma conjunta con las autoridades pertinentes.

Tras presión de pobladores, IET permite a TUM laborar en comunidades

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Bajo el argumento de que el Transporte Urbano Municipal (TUM) da un servicio social a pobladores de las comunidades de Kobén, Hampolol, Betania y Chemblás, el director de Servicios Públicos del ayuntamiento de Campeche, Máximo Segovia Ramírez, aseguró ya acordaron con el Instituto Estatal del Transporte (IET) un permiso provisional para el servicio de transporte urbano en las comunidades mencionadas, pues con el cambio de unidades aún están en trámites las placas de los vehículos.

El funcionario municipal afirmó que actualmente cinco unidades del TUM regresaron a operar las rutas de Campeche-Kobén-Hampolol-Betania-Chemblás-Campeche, derivado de acuerdos entre el ayuntamiento y el IET, pues ya varios pobladores de las comunidades arribaron al organismo estatal en busca de respuestas ante la falta del servicio de las unidades pertenecientes al ayuntamiento.

Según, el TUM es una prestación social del ayuntamiento a las comunidades, pues es una subdirección a cargo de Servicios Públicos, y no pueden dejar de cubrirse las rutas debido a las molestias que le causarían a las más de mil personas que usan dichas unidades diariamente, pues es trabajo de la comuna brindarles el servicio aun se opere con números rojos, pues no es suficiente en tema de remuneración y el salario de los operadores sale directamente de la comuna.

Segovia Ramírez afirmó que los problemas serían graves pues las mujeres productoras de hortalizas dejarían de llevar el producto al principal centro de abastos de la ciudad, el mercado principal Pedro Sainz de Baranda, pues esa ruta cubre a las famosas huacaleritas que todos los días salen de sus comunidades a trabajar y llevar producto fresco a la ciudad.

Hackeo a Sedena confirmó lo que ya sabíamos: Emilio Lara

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la difusión de archivos hackeados a la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena), el alcalde de Hopelchén, Emilio Lara Calderón, confirmó la situación sensible en el municipio que preside y dijo ha sostenido reuniones con la Guardia Nacional y las Secretarías de Marina (Semar) y de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), para atender temas de menor relevancia. Sin embargo, lamentó que en cuanto a los ilícitos en la zona de la selva no sean tomados en cuenta en las estrategias de atención.

"Pues el hackeo confirmó algo que era un secreto a voces en el municipio. Nosotros ya lo sabíamos, pero no somos el ente ideal para hacer frente a este problema que

por años ha lastimado a quienes circulan por la zona de la montaña y el área limítrofe entre Hopelchén y Quintana Roo, así como Guatemala; por eso hemos sostenido reuniones con las fuerzas armadas, pero persiste ese mal en la Selva Maya", dijo.

El munícipe dijo que no pueden negar la información, tampoco lavarse las manos bajo el argumento de no poder hacer algo, pues mantienen informadas a las fuerzas federales, pero aparentemente no ha sido suficiente, ya que no hay un destacamento militar en la zona considerada caliente, tampoco presencia de la Guardia Nacional, y según los pobladores sólo ven pasar los vehículos pesados, pero prefieren no meterse o acusar por miedo a ser víctimas de represalias.

Contrario a eso, dijo que han sostenido diversas re-

uniones con la titular de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), Marcela Muñoz Martínez, pues han solicitado el apoyo de más elementos de la Policía Estatal Preventiva (PEP), así como de capacitar a los agentes municipales, pues además de trasiego de enervantes en el área de la montaña y selva, reconoció los índices delictivos respecto a robos a casa habitación, han aumentado severamente.

Incluso, hace unos meses cuando campesinos de diversas comunidades de Hopelchén arribaron al Palacio de Gobierno para solicitar apoyo y gestionar para el campo, señalaron que en la zona mencionada el ambiente es turbio, pesado, y muchos pobladores han sido testigos de aterrizajes de avionetas, paso de vehí-

culos de lujo y blindaje, sobrevuelos de avionetas y no fumigadoras, lo que los tiene atemorizados.

Mantenemos informadas a las fuerzas federales, pero no parece que sea lo suficiente

La zona de montaña y selva en Hopelchén comprende al menos a seis comunidades, entre ellas Xacanhá, Xmejía, Xmabén, Ucum, Chanchén y Pach Huitz, área donde ocurren constantemente incendios forestales, el mayor tráfico aéreo, y no tienen destacamentos de vigilancia continua.



▲ En el área de La Montaña el ambiente es turbio por el trasiego de drogas, según habitantes de Hopelchén. Foto Notimex



Registro Civil y Aeropuerto de Carmen sufren estragos por las fuertes lluvias

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Mientras que la Oficialía número 14 del Registro Civil, suspendió por tiempo indefinido sus labores de manera presencial, como medida preventiva ante los daños que sufrirían sus instalaciones por las fuertes lluvias que se han resentido en la Isla en los últimos días; en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad se presentaron escurrimientos y goteras que afectaron la sala de espera y el área comercial.

Desde el pasado martes por la noche, lluvias atípicas se han registrado en la Isla, causando encharcamientos severos e inundaciones en algunas colonias y avenidas de la localidad, así como afectaciones en diversos edificios públicos en la Ciudad.

Registro Civil

De acuerdo con información de los trabajadores de esta dependencia, la fuerte lluvia registrada el martes y que provocara severas inundaciones en gran parte de la ciudad, generó que las aguas ingresaran a las oficinas, las cuales no pudieron ser desalojadas en su totalidad.



▲ La dependencia pública registró corto circuito e ingreso de agua a sus instalaciones; mientras que en el aeropuerto hubo goteras y filtración en módulos de taxi. Foto Gabriel Graniel

“De la misma manera, se registró un corto circuito, por lo que las oficinas se encuentran sin energía eléctrica, además de que no son seguras para quienes acuden a realizar sus trámites, ni para quienes laboran en la misma”.

El oficial del Registro Civil, José Julián Zavala Mar-

tínez, explicó que debido a las condiciones en que fueron encontradas las instalaciones del Registro Civil, en Carmen, no es posible brindar un servicio adecuado y con seguridad para el personal y para los usuarios.

“Ante las condiciones en que encontramos este

miércoles las instalaciones, se determinó retirar al personal, esperando que en las próximas horas mejoren las condiciones meteorológicas que permita realizar las labores de limpieza y así poder reanudar la atención a la brevedad posible”.

Expuso por el mo-

mento, el servicio se encuentra suspendido en tanto no existan las condiciones de seguridad y limpieza, para la atención al público.

Aeropuerto

En el Aeropuerto Internacional de Ciudad del Carmen, se sintieron los severos encharcamientos, provocando que las aguas inundaran la sala espera y zona comercial del mismo, generado por los efectos de las lluvias intensas que ha dejado a su paso el frente frío número 4 por el municipio.

“Personal de las empresas de agencias de viajes y de alquiler de automóviles, tuvieron que llevar a cabo trabajos de limpieza en sus áreas, ya que el agua llegó hasta sus zonas de trabajo”, informaron los obreros, quienes solicitaron el anonimato, al no estar autorizados para dar entrevistas.

De la misma manera, la lluvia dejó al descubierto las goteras que tienen en el techo, ya que personal de Aeropuerto y Servicios Auxiliares (ASA), se vieron la necesidad de colocar recipientes para recolectar el agua, provocando que piso se encontraran más resbaloso que de costumbre.

Canaco del Carmen espera derrama de 15 mdp durante *Buen Fin*

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Se estima una derrama económica superior a los 15 millones de pesos, del 18 al 21 de noviembre se llevará a cabo el *Buen Fin*, por lo que la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servitur), convoca a los comerciantes, restaurantes, hoteleros y prestadores de servicios a sumarse a esta propuesta.

Luego de participar en una conferencia virtual, que fuera encabezada desde la sede de

la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio (Concanaco) en la Ciudad de México, por el presidente de este organismo, Héctor Tejada Shaar, acompañado del procurador Federal del Consumidor, Francisco Ricardo Sheffield Padilla; la presidenta de la Canaco en Carmen, Josefina Ojeda Martínez, explicó que se trata de la edición XII, del *Buen Fin*, la cual representa un gran reto, ya que el país se enfrenta a una recesión mundial, producto de los efectos de la pandemia de Covid-19.

Acompañada del vicepresidente de este orga-

nismo, Carlos Arjona Gutiérrez y el vicepresidente del sector Turismo, Manuel Eduardo Zarate Martínez, invitó a los comerciantes, restauranteros, hoteleros, agencias de viajes, prestadores de servicios, para que se registren en la plataforma digital del *Buen Fin*, para que participen de estas actividades, del evento comercial más importante del país.

Expusieron que durante el 2021, en el estado de Campeche, se alcanzó una derrama económica de 100 millones de pesos, de los cuales, el 15 por ciento de ellos, fueron apor-

tados por el municipio de Carmen, aun cuando no se había superado del todo, los efectos de la pandemia de Covid-19.

Detalló que en Carmen, participaron más de mil 200 de negocios en el *Buen Fin* 2021, de los cuales, el 80 por ciento de ellos, corresponden al establecimiento afiliados a la Canaco Servitur.

Derrama

“Durante el 2021 se tuvo una derrama económica en el municipio de Carmen de aproximadamente 15 millones de pesos, cifra que se pretende

superar durante la edición 2022 del *Buen Fin*”, detalló.

Expuso que en esta ocasión, se promocionará la participación de afiliados del sector turístico, por lo que se tiene confianza en que la expectativa que se proyecta, sea superada.

Ojeda Martínez hizo un llamado a la población, a no dejarse llevar por las ofertas y adquirir sólo lo que necesitan, “ya que si bien es cierto, necesitamos de buenas ventas, también se requiere que estas ventas sean pagadas sin contratiempos”, concluyó.

ASTILLERO

El silencio del general secretario

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

ESTE JUEVES, en Ciudad Victoria, para no dar el micrófono al militar aludido, el propio Presidente de la República enfrentó preguntas periodísticas dirigidas al secretario de la Defensa Nacional, general Luis Crescencio Sandoval, quien más tarde, en el Senado, mantuvo similar mutismo junto al almirante Rafael Ojeda, secretario de Marina, convidados de piedra ambos al desahogo legislativo a conveniencia de una comparecencia en que la única voz del gabinete de seguridad fue Rosa Icela Rodríguez, secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana.

AMBOS HECHOS (el Presidente poniendo el pecho declarativo ante reporteros para resguardar al titular de Sedena y la absurda mordaza que se colocaron el general y el almirante en una cámara legislativa), más la postura desdenosa y elusiva del presidente de la República ante preguntas relacionadas con *Guacamaya*, forman parte de una estrategia gubernamental de control de daños que parecería encaminada a ser inoperante.

Mantener en México a las fuerzas armadas sustraídas del necesario escrutinio civil es un signo preocupante

NO EXUDA SENSATEZ pretender el freno o la extinción de exigencias periodísticas de información relacionadas con lo que evidentemente "es nota". Las filtraciones de *Guacamaya* seguirán produciendo material, pues el volumen del *hackeo* es enorme. Tanto el Presidente de la República como sus secretarios militares, y otros funcionarios involucrados en esas filtraciones, podrán mantenerse en una postura de permanente desatención, pero ello irá en su contra, pues al callar estarán otorgando un grado



▲ "No exuda sensatez pretender el freno o la extinción de exigencias periodísticas de información relacionadas con lo que evidentemente 'es nota'. Las filtraciones de *Guacamaya* seguirán produciendo material". Foto Twitter @rosaicela

de viabilidad a la metralla mediática, política y electoral que de sean evitar.

OTRO PUNTO DELICADO es el referente a las formas políticas (que son fondo) utilizadas para tratar de salvar estos primeros episodios de afectación de lo militar a partir de las revelaciones cibernéticas. Hasta ahora, la Secretaría de la Defensa Nacional no ha emitido un posicionamiento respecto a lo sucedido, sus causas (particularmente, los responsables), las medidas preventivas y de castigo que se hubieran tomado y la magnitud del daño institucional previsible.

EN CHILE, ÚNICO país donde ha habido otro *hackeo* importante de *Guacamaya* a fuerzas armadas (aunque de una proporción notablemente menor en comparación con México), la ministra de Defensa Nacional, Maya Fernández Allende (bióloga y médica veterinaria, nieta del ex presidente derrocado Salvador Allende, ex

diputada y ex presidenta de la Cámara de Diputadas y Diputados, al saber del *hackeo* interrumpió un viaje en que acompañaba al presidente Gabriel Boric en Naciones Unidas, compareció ante el Congreso y, en un contexto de castigo, se produjo la salida del jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas.

MANTENER EN MÉXICO a las fuerzas armadas sustraídas del necesario escrutinio civil es un signo preocupante, sobre todo si se recuerda que de manera muy apretada se prorrogó por cuatro años el dominio militar sobre la Guardia Nacional, con la oferta de revisiones y supervisiones del Congreso, de los civiles, sobre esa rama militarizada.

EN OTRO TEMA: el titular de la Secretaría de Gobernación, Adán Augusto López Hernández, sigue aumentando velocidad a su campaña por la postulación morenista a la Presidencia de la República (lo

que no se sabe es en esas ausencias quién se encarga, y con cuánta eficacia, de despachar los asuntos propios de Bucareli, tan exigentes, tan demandantes de oficio político concertador).

CONTINÚA ADÁN AUGUSTO en una gira sin más sentido que darle exposición personal, pues los congresos estatales morenistas pueden aprobar en un día y sin mayor discusión el cierre del ciclo legislativo pro Guardia Nacional Militar. En Villahermosa, fue un acto festivo de virtual campaña.

ADEMÁS, SE HA aplicado a confrontar a gobernadores (Alfaro, de Jalisco, y Samuel García, de Nuevo León) correspondientes a Movimiento Ciudadano, partido que no votó en el Congreso federal a favor de la militarización guardiana antes mencionada. ¡Hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx



Capital yucateca albergará Primer Encuentro Nacional de Coros Infantiles Indígenas

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Yucatán será sede del Primer Encuentro Nacional de Coros Infantiles Indígenas, en el que 85 niños convivirán durante tres días y reafirmarán sus lazos de fraternidad a través de la lengua. La inauguración será el próximo 29 de octubre a las 18 horas en el Gran Museo del Mundo Maya.

“A través de los códices se pudo conocer acerca de las costumbres, organización política y religiosa de los pueblos antiguos, particularmente de México. Sin embargo, fue a través de la lengua como se pudo saber de su forma de vida”, expuso Idelfonso May Caballero, director del coro infantil Túumben K’aay.

México, recordó durante la rueda de prensa para dar a conocer el evento, es una amalgama de lenguas indígenas y las más habladas son el náhuatl y maya: “Lenguas que en la actualidad necesitan revalorizarse, pues hay algunas -como el otomí y el tarasco- que se están perdiendo”.



▲ A través del canto, los niños del coro Túumben K’aay expresan la idiosincrasia de sus pueblos; gozan, ríen y se divierten mientras recuperan parte de la lengua maya. Foto Sedeculta

En ese sentido, compartió que el coro infantil que dirige participará en un evento, el cual tendrá la fortuna de llevarse a cabo en Yucatán gracias al apoyo de la Secretaría de la

Cultura y las Artes (Sedeculta) del estado.

“A través del canto expresan no solamente sus sentimientos, emociones y alegría de vivir; sino la idiosincrasia de sus pue-

blos. Esos niños gozan, ríen y se divierten cuando cantan y a través de ello recuperan parte de lo que es su lengua”, añadió.

Idelfonso May recalcó que la lengua totonaca y

otomí estaban en peligro de desaparecer. No obstante, gracias al esfuerzo de personas altruistas que se dedicaron a fomentarla a través del canto, hoy se están recuperando.

“De la misma manera ha sucedido en otros horizontes, específicamente en Yucatán, en donde hay coros de niños que tratan de dar una nueva forma de realidad a nuestra lengua materna, la maya. Para mí es un privilegio representarlos”, sentenció.

Estos niños quieren cumplir sus sueños, tener otras realidades y conocer otros mundos. Es a través de estas convivencias que tendrán entre ellos que lo lograrán y eso es invaluable”, comentó Ernesto Kuri González, presidente de la organización Cosmo Maya.

Lo que transmite, dijo, a través de su música, su sonrisa y sus alegrías hacen que este Primer Encuentro Nacional de Coros Infantiles Indígenas sea un evento al que hay que apoyar mucho. Para ellos, señaló, el aplauso es el mejor regalo.

Mérida está preparada para recibir a los asistentes a la *Noche Blanca* y su *Víspera*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Ya está casi todo listo para que locales y visitantes disfruten una edición más de la *Noche Blanca*, cuya *Víspera* será este viernes 21 de octubre, para continuar con el programa el sábado 22 a partir de las 20 horas. Una vez más, el Centro Histórico se volverá a pintar con los colores del arte y la cultura en lo que será la entrega número 14 de esta iniciativa del ayuntamiento de Mérida.

Como hemos informado, esta edición tendrá varias innovaciones: además del regreso de *La Víspera* se implementará una bicirruta nocturna y en esta ocasión, se privilegiará el tránsito a pie o en bicicleta. De igual forma, habrá transporte público gratuito para visitar los atractivos que la *Noche Blanca* traerá consigo.

También, a los pies del emblemático Monumento a la Patria se llevará a cabo un evento gastronómico organizado por el colectivo Amix Mérida. Habrá música en lengua

maya, trova yucateca, rap, danzón, cumbia, bolero y merengue.

La *Noche Blanca* se transformará en un escaparate de sabores que permitirán conocer riquezas culinarias al lado del arte y la cultura.

En la presentación de la oferta gastronómica que se podrá disfrutar el 22 de octubre en Mérida, el director de Cultura Irving Berlín Villafaña expuso que la comida es un elemento de identidad de los pueblos y cuando se reúne con otros conceptos adquiere más importancia.

De la mano de la delegación Yucatán de la Canirac, unos 50 restaurantes afiliados, entre los que también figuran los cafés y bares con arte y cocinas auténticas, compartirán amplia y variada riqueza culinaria, para todos los gustos.

Entre los establecimientos afiliados a la Canirac que se han sumado a participar figuran Apolo XI, Kalam Café, BBT, Los Almendros, La Chaya Maya, Micaela Mar y Leña, La Fundación Mezcalería, La Negrita, El Templo, Casa Chica, Impala y A Takear, entre otros.

Museos, teatros y espacios independientes preparan un banquete de actividades de varios tiempos para que durante *La Noche Blanca* se fomente la convivencia y el encuentro con el arte y la cultura entre las familias de Mérida.

El 22 de octubre, a partir de las 8 de la noche y con extensión de horarios poco después de la medianoche, en nueve museos, cuatro teatros y 19 foros alternativos se podrá disfrutar música, danza, espectáculos infantiles y con grupos universitarios y poesía.

Montaje *Desde la vida* habla sobre la eutanasia y dignidad en el Cervantino

La obra alemana destaca el buen morir como alivio para las persona que sufren

FABIOLA PALAPA QUIJAS
GUANAJUATO

El derecho a decidir sobre la propia muerte es abordado en el montaje *Desde la vida*, que la compañía Deutsches Schauspielhaus Hamburg presentó en el Auditorio del Estado dentro de la edición de oro del Festival Internacional Cervantino.

El proyecto escénico de las alemanas Brigitte Venator y Karin Beier examina nuestra condición humana y sus conflictos e invita a reflexionar sobre la eutanasia y el suicidio asistido.

Los actores Lina Beckmann, Markus John, Carlo Ljubek, Maximilian Scheidt y Julia Wieninger llevaron a escena el tema del buen morir, que representa un alivio para una persona condenada a horribles sufrimientos por una enfermedad incurable.

“A la gente le dio mucho miedo este cambio de la despenalización del suicidio asistido”

La obra, resultado de una serie de entrevistas con trabajadores de cuidados paliativos, personas que buscaron suicidarse y familiares de quienes lo hicieron, muestra cómo es el tránsito hacia el fin de la vida.

Desde la vida presenta monólogos ficticios en los que los personajes, enfermeros que acompañan a las personas a morir por decisión propia, pacientes con una enfermedad en fase terminal y familiares, hablan de lo que significa morir con dignidad.

El montaje de la compañía alemana ofreció diferen-

tes perspectivas del tema, el cual ha generado debates en todo el mundo en torno al derecho a morir.

Antes de la función del martes pasado, la actriz Julia Wieninger expresó que la obra aborda la muerte y cómo lidiar con ella a partir del derecho a la autonomía sobre la decisión de cómo se desea morir. Añadió que por la historia de su país, ellos no usan el concepto de eutanasia, sino que recurren al de suicidio asistido.

El debate acerca de la muerte digna en Alemania se desarrolla en el ámbito de la tensión entre la autoterminación y la protección de la vida, después de que el

Tribunal Constitucional Federal declarara nula la prohibición del suicidio asistido en febrero de 2020.

Hace dos años, “a la gente le dio mucho miedo este cambio de la despenalización del suicidio asistido, porque temieron que las personas mayores se mataran o que sus hijos o nietos lo hicieran, y que hubiera un abuso de este proceso. Dentro de la política está permitido, pero si quieres matarte, tienes que ser capaz de hacerlo (en Alemania hay asociaciones que ayudan a morir y cobran tarifas mensuales por sus servicios) porque los doctores no pueden hacerlo” (por ley, los galenos no pueden administrar los

medicamentos legales), explicó la actriz Julia Wieninger.

En su primera presentación en México, la Deutsches Schauspielhaus Hamburg deseo que, mediante las historias de los personajes, el público reflexionara sobre cuál sería para ellos una muerte digna y que hicieran conciencia del derecho a decidir.

El montaje se basa en el dolor, la despedida y las historias alrededor de la muerte; por ejemplo, el caso de un padre que tiene la enfermedad de Parkinson en una etapa avanzada y la esposa está sana, pero ambos quieren morir juntos.

El actor Maximilian

Scheidt expresó que Desde la vida habla de la dignidad y de la muerte, y de la solución que puede encontrarse en este discurso.

El personaje que interpreta Scheidt considera necesario hablar más de la muerte digna porque se ha invisibilizado en la sociedad, nadie lo habla, aunque se podría normalizar si se tratara más este tema.

“La realidad es que la sociedad se está haciendo vieja y se tiene que discutir sobre qué sucede con la gente que quiere morir. Esta es una problemática actual en Occidente, ya que la gente cumple 90, 100 años”, añadió el actor.

ÚLTIMO ADIÓS A JACARANDOSO, EL ETERNO REY DEL CARNAVAL



▲ Con una caravana de coches, los meridianos despidieron a Marcelo Sanguinetti Briceño *Jacarandoso*. El cuerpo del fallecido dio su último paseo carnavalesco con alegría, música, aplausos y baile camino al cementerio Xoclán. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



Calaveras del grabador mexicano José Guadalupe Posada llegan a Nueva York

La exposición es parte de la Semana de México e inicia el próximo 27 de octubre

EFE
NUEVA YORK

Las calaveras del grabador mexicano José Guadalupe Posada llegaron este miércoles al Rockefeller Center de Nueva York, donde protagonizan una exposición en memoria del 170 aniversario del artista que estará abierta al público hasta el 2 de noviembre, cuando se celebra el tradicional Día de Muertos.

En varias vitrinas y carteles expuestos en el lobby de uno de los edificios del complejo se pueden ver ilustraciones icónicas como *El Panteón de las pelonas*, en el que aparece la calavera *Garbancera* con un sombrero adornado al estilo europeo para ocultar sus orígenes, y que más adelante se convertirá en la famosa calavera *Catrina*.

La obra de Posada, que exponía las inequidades sociales de su tiempo utilizando la sátira, fue universalizada por el pintor Diego Rivera, a quien se recuerda con una reproducción del mural de 1947 *Sueño de una tarde dominical en la alameda*, en el que se retrató a sí mismo como un niño agarrado de la mano de la *Garbancera*, a la que llamó *Catrina*.



▲ La obra de Posada, que exponía las inequidades sociales de su tiempo utilizando la sátira, fue universalizada por el pintor Diego Rivera en su mural de 1947. Foto Efe

La muestra forma parte de la Semana de México, un evento en torno al Día de Muertos y la cultura mexicana que están impulsando por segundo año consecutivo en este céntrico espacio de Manhattan el Consulado General de México en Nueva York, el Instituto Cultural Mexicano y el Museo de Arte Moderno de Estados Unidos.

El cónsul general de Mé-

xico en Nueva York, Jorge Islas López, señaló que el evento busca llevar los usos, costumbres y tradiciones de estas fechas a la "ventana al mundo" que es la Gran Manzana, y en el caso de la obra de Posada destacó que los mexicanos han crecido con ella, por lo que espera que "sientan la piel chinita" al verla.

"Trae memorias de la niñez: las Catrinas, la ma-

nera en cómo festejamos el Día de Muertos, que no es Halloween, las vivencias de tu tierra, tu gente... siempre es nostálgico", añadió el cónsul general de México en Nueva York, Jorge Islas López.

La Semana de México, que comienza el próximo 27 de octubre, incluirá una ofrenda en la plaza a los pies del rascacielos Rockefeller dedicada a los escul-

tores modernistas mexicanos y que irá acompañada de figuras de jaguares y de la serpiente emplumada Quetzalcoatl, obra de César Menchaca.

"Trae memorias de la niñez: las Catrinas, la manera en cómo festejamos el Día de Muertos"

Los escultores modernistas estarán asimismo reflejados en una exposición pública del libro *Monumental*, del artista Pedro Reyes, que repasa la historia de esta disciplina en México a lo largo de casi medio siglo, de 1927 a 1979, a través de 29 ensayos y 13 entrevistas, indica una nota del Rockefeller.

El escultor Menchaca también es artífice de una serie de figuras de Catrinas que lucirán ante el imponente perfil de Nueva York en el observatorio Top of the Rock, uno de los destinos preferidos de los visitantes de la ciudad que se encuentra en lo alto del rascacielos.

Logo: Juntos transformamos Yucatán | SEFOET

Logo: TRABAJO | SNE

FERIA NACIONAL DE EMPLEO 2022

PARA LA INCLUSIÓN LABORAL

27 de octubre
Horario: 8:00 A.M. a 5:00 P.M.

Habrá transporte gratuito

Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI
Salón Uxmal IV

Regístrate en:
ferias.empleo.gob.mx

En equipo transformamos la economía y los empleos.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

A sus 77 años, Estudios Churubusco crece y reinventa formas de hacer cine y series

Crearán una galería para exposiciones y una memoria cinematográfica y audiovisual

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En su aniversario 77, Estudios Churubusco crece de la mano de nuevas tecnologías, inventando otras formas de hacer cine y series, así como explorando las plataformas digitales y de entretenimiento.

Además, estrena imagen en naranja y negro, que dialoga atrevidamente con el ya clásico maguero, ícono de estos estudios, donde se han filmado, producido y editado películas nacionales y extranjeras, las cuales celebran la potencia del séptimo arte y proponen recorrer los caminos no sólo de la cinematografía, sino de la multimedia en su diversidad y complejidad, afirmó Erwin Neumaier, director general del recinto.

El funcionario explicó que los estudios cuentan con Mocap, 3D, Digital Twins, 2.0, Virtual Producción, SG, Blue Screen y Metaverso. Más tecnología, mejores condiciones, más experiencia y rapidez para producciones más espectaculares y con costos eficientes, son algunos de los retos.

Esta revolución, agregó, no es sólo tecnológica, sino operativa. Experiencia, calidez, resolución y eficacia son los distintivos desde su nacimiento, en 1945; sus instalaciones se adecuan al presente e invitan a ser exploradas para recuperar su sitio protagónico en la industria cinematográfica de México y América Latina.

Neumaier adelantó que en noviembre inaugurarán una galería que albergará exposiciones temporales sobre arte digital, cine y la industria audiovisual, con la finalidad de fomentar la cultura y la cinematografía nacional e internacional. También hemos iniciado, de la mano de especialistas, la creación de un acervo que resguardará y compartirá la memoria audiovisual y cine-

matográfica, el cual estará conformado por diversos materiales recopilados a lo largo de siete décadas.

Experiencia, calidez, resolución y eficacia: distintivos de los estudios desde su creación en 1945

En 2021 y 2022 se han ofrecido servicios de producción y/o posproducción a más de 35 largometrajes, 20 series y 67 proyectos publicitarios. Este año se inició con la producción de contenido original que será transmitido por la televisión

cultural, en la que se abre la conversación en torno a películas mexicanas hechas en coproducción con los Estudios Churubusco.

Neumaier puntualizó: "Detrás de esta nueva imagen, está la transformación de los estudios, que, contemporáneos a su tiempo, integran la diversidad multimedia de las nuevas plataformas, donde conviven producciones cinematográficas y series de televisión, así como la pujante industria de los videojuegos con sus Fantasy Leagues, sin olvidar a las producciones y streaming de los comunicadores y story tellers en las redes sociales, cada formato tendrá un lugar especial" en las instalaciones.

Cabe destacar, añadió el funcionario, que ya no es sólo el cine el usuario del estudio; ahora lo tenemos que ver desde un meme, que

se convierte en imagen, se mueve y llega a Twitter; en este pasaje de formatos hay una gran posibilidad para un lugar como éste, donde además convivamos todos, hablemos de la tecnología y los contenidos.

Sanos en la producción

La idea es que todo el tiempo festejemos que en México se produce, que estamos sanos en la producción; en el caso de las películas mexicanas sabemos que siempre hay un cuello de botella en la distribución y exhibición, pero en la producción hay variedad y lo vimos en los Premios Ariel, con historias muy bien contadas, musicalizadas o editadas.

También se han creado alianzas estratégicas y colaboraciones, con la finalidad de impulsar proyectos cul-

turales e independientes, en conjunto con universidades estatales, gobiernos de los estados y embajadas.

Desde 1945, los Estudios Churubusco han contado con los elementos para cumplir sus funciones de servicio y fomento a la industria cinematográfica mundial, ya que su construcción y equipamiento proporcionan un servicio integral a la producción y la realización de algún proyecto.

Los Estudios Churubusco, punto de encuentro hacia el futuro, albergan ocho foros, laboratorio de películas, de edición, de mezcla, de sonido THX, sala para doblaje, bodegas y oficinas en renta para los productores. En Latinoamérica son los que poseen la infraestructura más completa para la realización de filmes y el citado laboratorio es uno de los pocos donde se pueden trabajar todo tipo de negativos y formatos.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **LA GRAN INUNDACIÓN (2022)** En 1997, científicos y funcionarios del gobierno local de Breslavia enfrentan decisiones de vida o muerte cuando una destructiva ola de inundaciones amenaza la ciudad. Basada en hechos reales. Puedes verla en Netflix. Fotograma de la miniserie



Qatar: Una espera de 12 años terminará dentro de un mes

Será “el mejor mundial de la historia”, promete Gianni Infantino

AP
GINEBRA

La primera Copa del Mundo en Medio Oriente finalmente será inaugurada dentro de un mes en Qatar y pondrá fin a un turbulento ciclo de 12 años que ha transformado a la nación.

Qatar ha sido cuestionada sobre cómo logró persuadir a la FIFA para darle la sede en 2010; criticada por el trato recibido por los trabajadores migrantes contratados para la construcción de los estadios y demás infraestructura del torneo; y blanco de las mofas del mundo del fútbol tras tener que cambiar las fechas tradicionales de junio y julio para jugar en noviembre y diciembre.

La pequeña nación árabe que prospera en el Golfo Pérsico ha superado todo eso, al igual que la hostilidad de los estados vecinos que impusieron un boicot económico y diplomático de tres años que culminó en enero de 2021.

El 20 de noviembre, la máxima cita del balompié finalmente se pondrá en marcha un par de horas después de la puesta del sol en el estadio Al Bayt, con capacidad para 60 mil aficionados, un nuevo escenario situado al norte de Doha que fue construido expresamente para el mundial. El anfitrión abrirá el certamen ante Ecuador.



▲ Vista del malecón de Doha, Qatar, que se prepara para ser anfitrión del mundial de fútbol. Foto Ap

Cada uno de los 64 partidos que involucrarán a 32 equipos durante 29 días se realizarán en Doha, además de varios recitales y eventos culturales de un fiesta futbolera en la conservadora sociedad del país musulmán.

A lo largo de un mes, Qatar relajará sus restricciones sobre dónde se pueden adquirir bebidas alcohólicas, incluyendo la cerveza Budweiser, patrocinadora del mundial, en los ochos estadios y en la zona de la pantalla gigante oficial, situada en el parque de Al Bidda.

El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, prome-

tió el lunes que el de Qatar será “el mejor mundial de la historia, dentro y fuera del campo”. Dijo lo mismo en Moscú hace cuatro años, cuando Rusia fue la anfitriona del certamen.

Sin embargo, desde que en 2010 se decidió seleccionar a Rusia y Qatar como futuras sedes del mundial, 21 de los 24 hombres que formaban parte del comité ejecutivo de la FIFA fueron encontrados culpables por diversas causas penales, exonerados en juicios o implicados en delitos.

Se calcula que Qatar recibirá a 1.2 millones de

visitantes para la primera copa del mundo que se juega en medio de la tradicional temporada del fútbol europeo, decisión que se tomó para evitar el abrasador calor del desierto en Medio Oriente.

Sin embargo, un recurso legal mantiene un elemento de incertidumbre sin precedente sobre la participación de una de las selecciones. Chile y Perú recurrieron al Tribunal de Arbitraje Deportivo para cuestionar la clasificación de Ecuador, insistiendo que incurrió en una alineación indebida con el jugador Byron Castillo.

Gauff y Stephens, ex Copa Yucatán, a los cuartos de final en Guadalajara

A Sloane Stephens le sienta bien jugar en el occidente de México. La estadounidense dio la sorpresa ayer al eliminar a Caroline García por 7-6 (6), 7-5 para clasificarse a los cuartos de final del Abierto de Guadalajara.

Esta temporada, Stephens alcanzó las semifinales en sólo tres torneos. Dos de esos han sido en Guadalajara: el WTA 250 de Zapopan, donde se coronó en febrero, y ahora en el WTA 1000, que se realiza en el Centro Panamericano de Tenis.

En otro encuentro, una redición de una de las semifinales del Roland Garros de este año, Coco Gauff no pasó sobresaltos y eliminó a Martina Trevisan por 6-0 y 6-3. Gauff y Stephens jugaron en el Mundial Juvenil Yucatán.

Un día después de asegurar su participación en las Finales de la WTA, la estadounidense y quinta preclasificada en el primer torneo de la serie 1000 que se realiza en Latinoamérica, requirió de apenas 61 minutos para derrotar a la italiana.

Función de lucha libre, el 13 de noviembre en Campeche

Con una función que tendrá a combatientes nacionales y locales, el Consejo de Lucha Libre y Boxeo de Campeche (CLLBC) retomará actividades el próximo 13 de noviembre. El espectáculo incluirá a gladiadores de la talla de Taurus.

De los nueve guerreros del CLLBC, seis tendrán actividad el domingo del evento, señaló el comisionado Luis Armando Mut.

La sede será el Circo Teatro Renacimiento, donde la lucha estelar será un duelo entre Taurus y Arez y Puma King y Rey Horus. La función comenzará a las 18 horas.

El América, a remontar contra Toluca para llegar a la final del Apertura

El América, que lucía como un equipo imparable, tendrá que remontar para alcanzar la final del torneo Apertura de la Liga Mx.

El uruguayo Leonardo Fernández participó en un gol y anotó otro el miércoles por el Toluca, que le puso fin a una racha de 14 partidos sin derrota del conjunto capitalino, al que doblegaron por 2-1 en la ida de su serie semifinal.

Fernández mandó un centro al área y el zaguero Haret Ortega aprovechó una pifia del portero Guillermo Ochoa para marcar el primer tanto del partido a los 23. A los 40, convirtió un penal para sentenciar la victoria. “Estamos tranquilos porque enfrente hay un gran rival, el líder, el que metió más goles”, dijo el entrenador, Ignacio Ambríz.

Los Diablos Rojos, que terminaron en el sexto puesto de

la tabla, consiguieron su quinto triunfo consecutivo y ahora cualquier empate les daría el pase a la final del campeonato. Toluca busca ponerle fin a una sequía de títulos que se remonta al Clausura del 2010, cuando alzó la décima corona en su historia. El encuentro de vuelta será mañana sábado, a partir de las 20:06 horas (T.V.: Tudn), en el Estadio Azteca. Al día siguiente, en duelo que co-

menzará a la misma hora (Fox Sports), Monterrey y Pachuca definirán al otro finalista en la Sultana del Norte.

“La sensación es que la serie está más viva que nunca con ese gol de diferencia”, apuntó el entrenador del América, Fernando Ortiz. “Necesitamos que se haga sentir el Azteca. Porque necesitamos un gol”.



Se luce el californiano Guzmán en una victoria de los Leones: 7-2

Quintero fue bujía ante Toros-Rieleros en Umán; cuádruple de Luis Berrelleza

ANTONIO BARGAS

Joshua Guzmán demostró porqué es uno de los pitchers a seguir en la organización de los Leones y podría debutar este año en el equipo grande.

En una tarde soleada, pero muy agradable, perfecta para el beisbol, el derecho de Los Ángeles dominó a Toros-Rieleros de Valladolid durante seis entradas, en las que no aceptó carrera, y fue apoyado por una ofensiva incesante, en una victoria por 7-2 de los melencudos de Umán, la segunda consecutiva para el conjunto dirigido por Arnoldo Castro en la Liga Invernal Mexicana, ante una buena entrada en el Eliseo Gómez.

Al enfrentarse por primera vez en esta temporada de la LIM Tijuana y Yucatán, las últimas dos franquicias campeonas en la LMB, Brayan Quintero fue otra de las figuras de los rugidores; se embasó en sus primeras cuatro apariciones en el plato y anotó tres veces.

Guzmán se vio como el pitcher estelar que fue en la Norte de México. Limitó a dos hits a los pupilos de Marco Antonio Romero, quien jugó con los Leones, y ponchó a seis. Siempre estuvo en control ante el equipo que comenzó la jornada como líder de la Zona Sur.

"Tenemos bastante talento. Apostamos a que lanzadores como Joshua van a llegar y ayudar en Liga Mexicana", señaló Martín



▲ Joshua Guzmán brilló ayer en Umán. Arriba a la derecha, los hermanos Reivaj y Anhuár García Flores, de Navojoa, Sonora, que vieron acción en el triunfo frente a Toros-Rieleros. Fotos Leones de Yucatán y Antonio Bargas

Cortez, coach de pitcheo de los felinos. "Es cuestión de darles seguimiento y que trabajen fuerte".

La sucursal de los "reyes de la selva" (2-2-1) está cada vez más reforzada y completa. Ya está con el club el receptor Abraham López, quien será el titular. El sinaloense, uno de los suplentes de Sebastián Valle, es el único león campeón en el roster de Umán.

El combinado Toros-Rieleros, además de prospectos interesantes como Óscar Romero y Jesús Gámez, cuentan con un sólido cuerpo técnico, que incluye al ex "big leaguer", Vicente Palacios, y a Roberto Pérez Aguilar, yucateco que es experto en desarrollo. Pérez firmó a Cortez para los melencudos.

Un prometedor quinteto que encabeza el "lineup" selvático fue fundamental en el triunfo. Desde el episodio de las "buenas tardes" hizo daño. Israel López produjo la de la quiniela con sencillez; Quintero timbró con batazo de Hans Chacón y Luis Berrelleza, ex prospecto de los Cachorros de Chicago, se voló la barda del derecho para poner la pizarra 4-0. Base por bolas al catcher yucateco Jafet Ojeda impulsó el quinto registro en el tercero y, un rollo después, imparable de López remolcó la sexta anotación. Doble de Blas Sánchez en la séptima cerró la cuenta para los locales.

Anhuár García, derecho de 18 años de Navojoa, uno de los mejores prospectos de las fieras, despachó en 1-2-3

la octava y fue ayudado por su hermano Reivaj, el tercera base, que atacó bien un toque de bola para luego sacar el aut. Anhuár sirvió un chocolate. También lanzaron por los de casa, Jorge Luna y Juan Pablo Argüelles.

El derrotado fue Víctor Sepúlveda.

Desde la cueva: Hoy, a las 13 horas, Umán visitará a Valladolid. El abridor será José Ángel Chávez (0-1, 4.91)... A finales de este mes se reportarán los seleccionados nacionales Sub-23, Óliver Carrillo y José Luis Reyes. Hugo Sánchez ya no vendría porque hay muchos jugadores de cuadro... Alonso García (cirugía en un codo) estaría listo para lanzar este fin de semana o el próximo.

Gran triunfo tricolor ante Colombia en el mundial Sub-23

La selección mexicana Sub-23 comenzó de gran forma la súper ronda de la Copa del Mundo de Taiwán. Y como ha sucedido con frecuencia en el torneo, contó con actuaciones sobresalientes de peloteros de los Leones de Yucatán.

El conjunto dirigido por Enrique "Che" Reyes borró una desventaja de 0-3 en la cuarta entrada para superar 4-3 a Colombia y asegurar, por lo menos, el juego por la medalla de bronce. Los selváticos Ángel Camacho (4-2) y Óliver Carrillo (2-1, 2 C, BB) destacaron a la ofensiva, mientras que Yamil Castillo, prospecto de los Dodgers de Los Ángeles, cuyos derechos de retorno son de Yucatán, fue el ganador al sacar cinco outs con un hit. El veracruzano se repuso de una mala actuación en un revés frente a Cuba.

El yucateco Aldo Núñez puso su granito de arena al entrar de emergente y negociar una base por bolas, que impulsó un circuito. El rugidor Hugo Sánchez realizó un toque de sacrificio que avanzó a Carrillo para que poco después anote la primera carrera del "Tri".

Jaime y Ávila comandan éxito cañero en la LMP

Marco Jaime volvió a lucir con los Cañeros de Los Mochis, que también se apoyaron en tremendo relevo de otro selvático, Andrés Ávila, en un triunfo de 5-2 sobre los Algodoneros de Guasave, en la Liga Mexicana del Pacífico. Jaime se fue de 3-2, con dos pasaportes, y tres anotadas. Ávila, quien busca recuperar su mejor forma tras batallar con problemas físicos, se agenció su primer "hold" con labor de dos capítulos, un hit y un ponche.

ANTONIO BARGAS
DE LA REDACCIÓN

Queremos que Luis Juárez dure varias temporadas más en Yucatán, señala Arellano

ANTONIO BARGAS

Luis Juárez, quien se sobrepuso a nueva cirugía para ser pieza importante de los Leones en su camino a la quinta estrella, no estuvo disponible con Mexicali en el inicio de la temporada de la Liga Mexicana del Pacífico, y el equipo

yucateco quiere que el toletero descanse lo más que se pueda, ya que lo considera un elemento clave en los próximos años.

"Luis ya tiene algunas operaciones y trae fatiga de la carga de trabajo que ha tenido", dijo Erick Arellano Hernández, presidente ejecutivo de las fieras, a La Jornada Maya. "Nos gustaría

que nos durara muchas temporadas más en Leones. Hay que tenerlo con pincitas".

Asimismo, anteayer en Dominicana, otro león campeón, Alex Tovalín, se apuntó su primer triunfo, con los Gigantes de Cibao, al colgar una argolla con un hit en la victoria 6-5 ante Licey, en 12 actos. Con las Estrellas Orientales, Radhamés Liz

abrió y aceptó dos carreras y tres hits en tres episodios y un tercio frente a Escogido. Se fue sin decisión.

Ayer en el encuentro de la Liga Invernal Mexicana en Umán, los dos registros de Toros-Rieleros entraron por jonrón del cubano Yandy Yanes. Además, en Tizimín, los Generales vencieron 3-1 a Olmecas-Mariachis.



Colombia rompe récord histórico de narcocultivos: 204 mil hectáreas en 2021

AFP
BOGOTÁ

Colombia alcanzó un nuevo récord histórico de narcocultivos, con unas 204 mil hectáreas de hoja de coca sembradas en 2021, según el informe anual de la ONU divulgado este jueves.

El mayor productor de cocaína del mundo "reporta un incremento del 43 por ciento en el área sembrada con coca en el país, pasando de 143 mil hectáreas (ha) en 2020 a 204 mil ha en 2021", señaló la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (Unodc).

La cifra es la más alta registrada por la ONU desde que empezó el seguimiento de la producción de cocaína en 2001.

A la par con los narcocul-

tivos creció la fabricación de droga que sale desde Colombia hacia Estados Unidos y Europa, principalmente: de mil 10 toneladas de cocaína pasó a producir mil 400.

Se trata de una "tendencia al incremento que viene consolidándose desde 2014", pese a la intensa persecución del narcotráfico.

Colombia sigue siendo de lejos el mayor productor mundial de cocaína.

Los departamentos de Nariño y Putumayo, fronterizos con Ecuador, son la región con más narcocultivos: 89 mil 266 ha. El Catatumbo, una región vecina de Venezuela, sigue en la lista con 42 mil 576.

El presidente colombiano, el izquierdista Gustavo Petro, ha planteado a Estados Unidos un nuevo enfoque en la lucha contra el narcotráfico, que considera un fracaso.

MERCADOTECNIA ELECTORAL ● HERNÁNDEZ



España y Portugal pagan electricidad más barata que UE

AP
MADRID

Hogares y negocios de toda Europa vienen lidiando con los altos precios de la electricidad desde hace meses.

Esos costos están intrínsecamente ligados con los precios del gas natural, que se dispararon tras la invasión rusa de Ucrania. La guerra redujo significativamente el flujo de los combustibles usados para calentar las viviendas, generar electricidad y alimentar las fábricas, y motivó sanciones de la Unión Europea contra Moscú.

España y Portugal lograron librarse del sistema de precios de la UE y dicen que se han beneficiado enormemente. Se ofrecen como modelo para el bloque de 27 naciones, que se afana por encontrar formas de reducir los precios de la energía ahora que se viene el invierno.

Si bien los precios del gas bajaron últimamente, ayudando a reducir los de la electricidad, la llegada del invierno plantea numerosos interrogantes relacionados con los suministros y las temperaturas.

Vistazo a lo que se describe como "la experiencia ibérica" y al impacto que puede tener en la UE:

¿Por qué el gas natural afecta los precios de la electricidad?

En la UE, los precios de la electricidad dependen de plantas eléctricas que usan gas. Los sectores energéticos de cada país --ya sean fuentes renovables, carbón, nuclear o gas-- aportan lo que pueden a la red eléctrica durante el día. Los países tratan de usar la energía que ellos mismos producen primero, pero deben recurrir a gas importado para satisfacer la

demanda de electricidad.

Bajo un sistema diseñado a principios de la década de 1990, el precio de la fuente de energía más cara del momento --hoy, el gas natural-- es el que fija los precios de todos los megavatios de electricidad generados por las otras fuentes. El sistema fue pensado para favorecer las tecnologías más eficientes.

Al aumentar los precios del gas ruso, del que Europa dependía mucho antes de la invasión de Ucrania, las renovables, la nuclear y otros generadores de electricidad se apuntaron grandes ganancias al cobrar los mismos precios que el gas, disparando los precios de la electricidad en general.

¿Por qué España y Portugal tienen otros precios?

En un esfuerzo por reducir los costos de la electricidad, España y Portugal unieron fuerzas este año y le pidieron al brazo ejecutivo de la UE permiso para ignorar el sistema de precios de la electricidad.

Arguyeron que tienen grandes cantidades de energías renovables a su alcance, pocas conexiones con la red eléctrica europea y una escasa dependencia del gas ruso.

La Comisión Europea aceptó hacer una excepción y dejó que ellos fijasen sus propios precios. España recibe la mayor parte de su gas de Argelia, Estados Unidos y Nigeria.

¿Cómo funciona esta exención ibérica?

La comisión permitió que España y Portugal no aplicasen los precios del gas a las fuentes energéticas alternativas más baratas, como la solar, la nuclear y la hidroeléctrica. Mientras que los precios del gas

pueden subir a 100 euros el megavatio, en esos dos países se paga 40 euros por la energía generada por fuentes más baratas.

Esto no afecta los precios del gas, por el que se siguen pagando los precios del mercado.

El ingeniero industrial Jorge Morales de Labra, experto en el tema, dijo que el mecanismo no fija límites a los precios del gas, sino que más bien limita lo que pueden cobrar los sectores energéticos más baratos, como la energía eólica, la nuclear y otros que se estaban beneficiando de los precios del gas natural.

¿Cuáles son los beneficios y desventajas del sistema?

La ministra española de energía, Teresa Ribera, dice que el mecanismo representó a los consumidores un ahorro de 3 mil millones de euros en los primeros cuatro meses. El presidente del gobierno español Pedro Sánchez dijo esta semana que las facturas eléctricas de España son 35 por ciento más bajas que las de Alemania y 70 por ciento más bajas que las de Italia.

El primer ministro de Portugal Antonio Costa, por su parte, afirmó el miércoles que la exención había hecho que los precios de la electricidad bajasen 18 por ciento en relación con lo que se hubiera pagado de no haberse sellado ese acuerdo.

Dado que la electricidad en España es tan barata, su vecino Francia ha comenzado a comprársela. Portugal también adquiere electricidad española para compensar la baja producción de energía hidroeléctrica como consecuencia de una sequía. Irónicamente, esto hizo que España aumentase sus importaciones de gas natural.



▲ El Presidente señaló que la encuesta muestra un nivel de aceptación de la Secretaría de Marina de 84.9 por ciento, del Ejército del 82.3 por ciento y de la Guardia Nacional 71.4 por ciento. Foto Fernando Eloy

Se percibe el esfuerzo por garantizar la paz, dice López Obrador

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Con la imagen de la encuesta de Inegi sobre la percepción de inseguridad entre la población en la pantalla del salón Tesorería que mostraba el nivel más bajo desde que esta se emite, el presidente Andrés Manuel López Obrador soltó "la gente sí está sintiendo que estamos haciendo un esfuerzo para garantizar la paz. Por eso no considero justo que de manera grosera traten mal a los servidores del gabinete de Seguridad".

Sin mediar pregunta, continuó con una andanada contra los opositores: "menos cuando esta de por medio la politiquería. La militarización, dicen, los conservadores hipócritas. ¿Quiénes fueron los que militarizaron al país? Ellos. Eran los que permitían la tortura y las masacres.

Eran los que daban la orden de *mátalos en caliente*, y ahora, como buenos hipócritas, los conservadores se convierten en paladines, en defensores de derechos humanos. No somos lo mismo, no somos iguales".

—¿Lo dice por la comparecencia de ayer (miércoles) en el Senado?

—Por eso y por lo todos estos días, respondió con los aludidos presentes en su conferencia (el secretario de la Defensa Nacional Luis Cresencio Sandoval, de Marina Rafael Ojeda y de Seguridad Pública, Rosa Icela Rodríguez).

El presidente siguió recreándose en la encuesta que mostraba un nivel de aceptación de la secretaria de Marina de 84.9 por ciento, del ejército, del 82.3 por ciento y de la Guardia Nacional, del 71.4 por ciento. "Sigan votando en contra del ejército, sigan votando en contra de la Marina, sigan votando los

legisladores en contra de la Guardia Nacional. Esto es lo que piensa el pueblo, ¿y esos legisladores a quién representan? Se supone que al pueblo, pero no representan a los grupos de intereses creados, a los corruptos, a los que han saqueado a México, por eso su enojo. Nada más por respeto no ponemos lo que piensa la gente de otras instituciones, porque ya es mucho".

En el inicio de la conferencia, al dar a conocer el informe mensual de seguridad en el país, la secretaria de Seguridad Pública, Rosa Icela Rodríguez señaló que el mes de septiembre fue el de menor incidencia en los últimos cinco años pues se registraron 2 mil 644. Tras señalar que la incidencia delictiva en general se redujo en 27.3 por ciento, reconoció que el feminicidio, que lleva una baja de 22.8 por ciento en el último año, en septiembre registró un repunte en la incidencia de casos.

Paquete Económico: Diputados aprueban Ley de Ingresos 2023

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Este 20 de octubre, la Cámara de Diputados aprobó en lo general el dictamen con proyecto de decreto por el que se expide la Ley de Ingresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2023.

El dictamen se dio con 266 votos a favor, 212 en contra

y cero abstenciones. Inicia la discusión en lo particular.

Durante la sesión, el diputado yucateco, perteneciente al Partido Acción Nacional (PAN), Rommel Pacheco, criticó que en el dictamen se hayan eliminado los fideicomisos para el deporte, pues señala que "no se trata de un gasto, sino de una inversión".

La próxima semana, Kerry se reunirá con AMLO en Hermosillo

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La nueva visita a México del enviado especial de Estados Unidos para asuntos climáticos, John Kerry, se realizará el viernes de la próxima semana en Hermosillo, Sonora, donde el presidente Andrés Manuel López Obrador le presentará el plan energético para esa entidad, que incluye el desarrollo de energías renovables.

Tras salir este jueves de Palacio Nacional, el director para América del Norte de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Roberto Velasco, confirmó la presencia del funcionario de la Casa Blanca y el objetivo principal del encuentro con el jefe del Ejecutivo mexicano.

"La reunión con Kerry será el próximo viernes en Hermosillo. Va a ser una reunión con el Presidente para platicar sobre lo que se ha venido avanzado y trabajando en materia de energía y cambio climático. Lo más importante para nosotros es cómo esto se conecta con el Plan Sonora, que es lo que está impulsando el presidente en este momento", señaló Velasco en breve entrevista.

Indicó que el primer mandatario estará acompañado

por varios integrantes de su gabinete, "y estoy seguro que va a ser una muy buena conversación, porque además hemos estado trabajando varios meses con el equipo de Kerry en varios temas".

De acuerdo con el funcionario de la cancillería, la semana pasada, cuando estuvo en Washington para participar en la reunión bilateral de alto nivel en materia de seguridad, vio al enviado especial de Estados Unidos para el Clima "muy entusiasmado" con su próxima visita, la cuarta, a México.

Se hablará, refirió Velasco, de todo lo relacionado al Plan Sonora y energías renovables. "Hay un plan muy ambicioso de atracción de inversiones a Sonora, es un plan que incorpora energías limpias y se va a estar comentando con Kerry, creo que va a ser una reunión muy productiva muy positiva, está todo mundo muy entusiasmado".

Interrogado sobre la Cumbre de Líderes de América del Norte —que se prevé se realice este fin de año—, el encargado para la zona de la SRE dijo que aún no se tiene fecha, pero, agregó, ya está confirmada la presencia del presidente estadounidense Joe Biden y del primer ministro de Canadá, Justin Trudeau.



México ofrecerá refugio a venezolanos expulsados de Estados Unidos: Ebrard

Quien se quiera quedar en este país “es bienvenido”, dijo el canciller a periodistas

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

México ofrecerá oportunidades a todos los migrantes venezolanos que sean expulsados de Estados Unidos a territorio mexicano, de acuerdo con el canciller

Marcelo Ebrard. “El que se quiera quedar en este país, es bienvenido”, dijo el funcionario este jueves en un encuentro con periodistas, en el que rechazó que haya miles de migrantes venezolanos varados en México a consecuencia de los cambios en las políticas migratorias

estadounidenses.

“Miles, no, son cientos. En México tenemos 77 mil venezolanos residentes, no están varados, tienen su residencia aquí. El miércoles (las autoridades estadounidenses) regresaron a 170, y les vamos a dar oportunidades, si quieren estar en Mé-

xico”, afirmó luego de participar en el VII Encuentro de Jóvenes de la Alianza del Pacífico, que se celebra en la Ciudad de México.

Rechazó que, con sus políticas migratorias y el uso de la Guardia Nacional, el gobierno mexicano ponga algún tipo de muro invisible

a la migración. “México es el país o uno de los países del mundo que tiene más refugiados. Si te refieres en particular a quienes vienen del sur de México, estamos dando más o menos cuatro o cinco veces más refugio que lo que hacíamos hace un año”, concluyó.

Hacen falta 500 controladores de tránsito aéreo para operar de manera óptima ante crecimiento del rubro: sindicato

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

En el país hacen falta alrededor de 500 controladores de tránsito aéreo para realizar las operaciones en condiciones óptimas, señaló el Sindicato Nacional de Controladores de Tránsito Aéreo (Sinacta), por lo que pidió al presidente de México ordene la contratación del personal requerido “para garantizar la calidad y continuidad” de este tipo de servicios “por el bien del país”.

Este jueves se conmemora el Día Internacional del Controlador de Tránsito Aéreo y el primer centenario de la existencia de esta especialidad. Al respecto, el sindicato aseveró que hay una crisis por falta de trabajadores, “enfrentando la necesidad de más de 500 controladores, podría poner en riesgo la continuidad y eficiencia de los servicios a cargo de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, mediante el órgano Administrativo Desconcentrado Servicios a la Navegación en el Espacio Aéreo Mexicano (Seneam), en perjuicio de los millones de usuarios nacionales y extranjeros”.

Indicó que actualmente 1001 controladores, 768 hombres y 233 mujeres, atienden 60 aeropuertos en

la República Mexicana, en continua expansión y con demanda en permanente crecimiento.

“En este momento faltan por lo menos 450 profesionistas, debiendo además considerar que en los próximos dos se retirarán 201 compañeras y compañeros con más de 30 años de trabajo ininterrumpido, la mayoría de éstos con más de 60 años de edad, los más longevos son 13 personas entre 70 y 75 años”.

No contar con el número de personas requerido “podría poner en riesgo la continuidad y eficiencia de los servicios”

El Sinacta reiteró que la falta de controladores afecta directamente el descanso normal que requiere un trabajador y que repercute “negativamente” en su salud, y que los procesos de capacitación, así como los planes de expansión de Seneam se mantienen a pesar de las dificultades. Dijo que otro obstáculo que enfrentan los

controladores es el bajo nivel salarial que si bien está por arriba de la media nacional, “frente a la complejidad de su profesión, requisitos para mantener vigente su licencia aeronáutica”.

Pero no sólo eso, añadió que la aplicación de la Ley Federal de Remuneraciones de los Servidores Públicos

“impacta negativamente a los salarios en más del 30 por ciento, la inflación rampante, la inseguridad que prevalece en todo el país y el creciente costo de la atención médica, resulta insuficiente para garantizar una vida digna”.

Recordó que el acuerdo presidencial de creación del Seneam, instruye a la hoy

Secretaría de Infraestructura de Comunicaciones y Transportes “dotar de todos los elementos necesarios para el desempeño de sus funciones, sin embargo, nunca ha tenido el personal suficiente, y hoy enfrentamos una crisis”, por ello, el llamado al gobierno federal para atender sus demandas.

SE FORMA CICLÓN TROPICAL 4



▲ Se formó el Potencial Ciclón Tropical Cuatro, a partir de una zona de baja presión sobre el suroeste del Golfo de México. Su centro de localiza a 225 kilómetros al este-

noreste de Laguna Verde, Veracruz, y a 640 kilómetros al sur-sureste de la desembocadura de río Grande, frontera México-Estados Unidos de América. Foto Conagua



Declara David León en Fisel por investigación a Pío López Obrador

GUSTAVO CASTILLO GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

El ex Coordinador Nacional de Protección Civil, David León, compareció ante la Fiscalía Especializada en Delitos Electorales (Fisel) y aseguró que acudirá las veces que sea necesario a declarar en la investigación que se realiza en torno a los videos donde se le observa en 2015, que entrega presuntamente bolsas y sobres con dinero en efectivo a Pío López Obrador, hermano del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Poco después de las dos de la tarde, el ex funcionario fe-

deral acudió al citatorio emitido el pasado viernes para ser interrogado en torno a los hechos denunciados en la carpeta de investigación FED/FEPADE/FEPADE-CDMX/0000380/2020, por presuntos delitos electorales.

En esta indagatoria también comparecido Pío López Obrador, lo hizo el 11 de septiembre de 2021 por escrito; la segunda se presentó ante la Fisel el pasado 5 de octubre -de acuerdo con funcionarios ministeriales- y se reservó su derecho a declarar.

David León aseguró al ser entrevistado a su salida de la Fisel, que no se reservó su derecho y respon-

dió a los cuestionamientos que le formuló el Ministerio Público Federal, aunque se negó a revelar el contenido del interrogatorio y sus declaraciones.

Señaló que será respetuoso de las instituciones y también de los señalamientos que se han realizado respecto a una supuesta tardanza de la Fisel para concluir la indagatoria. Queja que sí ha formulado Pío López, quien tramitó un juicio de amparo en el que solicita que ya se cierre la investigación y se determine si se le fincará alguna responsabilidad, aunque ha señalado que no cometió ningún delito.

Más de 3 millones de servidores recibirán bono de \$13 mil 700

JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

Más de 3 millones de servidores públicos recibirán el estímulo de fin de año conocido como vales de despensa por 13 mil 700 pesos a cada uno, informó la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE) al concluir la negociación con las autoridades de la Secretaría de Hacienda.

El dirigente de esa central, Joel Ayala Almeida, expresó su reconocimiento al presidente Andrés Manuel López Obrador por su disposición permanente para coadyuvar al bienestar integral de quienes labo-

ran en la administración pública federal incrementando su poder adquisitivo.

La prestación, correspondiente a 2022, se entregará a cada trabajador operativo en activo -400 pesos más que el año pasado- en una sola exhibición a partir de diciembre próximo, informó la FSTSE a los secretarios generales de los 82 sindicatos agrupados a través de la circular 073/2022.

El estímulo económico beneficiará a más de 1.6 millones de trabajadores al servicio del Estado y 2 millones de maestros afiliados al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), detallaron fuentes sindicales.

Aprueban en lo general Ley Federal de Derechos, que incluye ajustes por uso del espectro radioeléctrico

ENRIQUE MÉNDEZ
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados aprobó este jueves en lo general, y entró a la discusión en lo particular, la Ley Federal de Derechos del próximo año, que entre otros ajustes incluye un nuevo mecanismo del cobro por el uso del espectro radioeléctrico, y que una porción de los derechos por minería se traslade al sistema ferroviario.

Mientras Morena insistió que para 2023 no hay miscelánea fiscal y, por lo tanto, no se actualizan ni hay nuevos impuestos, la oposición resaltó que la Ley Federal de Derechos es recaudatoria porque el aumento es de 21 por ciento.

En la tribuna, Elizabeth Ayala (Morena) explicó que se actualiza el cobro de derecho por el uso de espectro radioeléctrico.

A partir de 2023, el referente para el cobro será la capacidad de transmisión de datos con base en canales telefónicos y las tecnologías de telecomunicaciones que son digitales y no a partir de las estaciones con que cuenta cada concesionario.

"Esta situación del uso eficiente del espectro, por lo que se propone establecer un nuevo esquema de cobro, en el cual se considere la cantidad de espectro considerado o asignado, lo que permitirá una debida proporcionalidad en el cobro, con respecto a la cantidad de espectro utilizado y con ello, incentivar al mismo tiempo su uso eficiente acorde a la evolución tecnológica", dijo.

Al explicar el voto del PRI en contra, Blanca Alcalá resaltó que, como en años anteriores, las proyecciones del marco macroeconómico "resultan no sólo demasiado optimistas, sino poco viables; en algunos casos se sobreestiman, como

el crecimiento del PIB o la producción petrolera; en otras se subestiman, como es el caso de la inflación o las tasas de interés".

Esto es, indicó, "las proyecciones parecen a conve-

nencia y desafortunadamente están muy alejadas de la realidad. Por ejemplo, se estima un crecimiento del 3 por ciento anual, una inflación del 3.2 por ciento, una tasa de interés de re-

ferencia de Banxico, de 8.5; proponen un endeudamiento de un billón 168 mil millones de pesos, y una producción de 1 millón 870 mil barriles al día en la producción petrolera".

DIALOGO CONSTRUCTIVO ● MAGÚ





MANDATO DURÓ APENAS SEIS SEMANAS

Tras presiones, dimite primera ministra británica Liz Truss

AP
LONDRES

La primera ministra británica Liz Truss renunció el jueves, reconociendo lo inevitable luego de un turbulento mandato de seis semanas en que sus políticas trastocaron los mercados financieros y una rebelión en su partido la despojó de su autoridad.

"No puedo cumplir con el mandato sobre el cual fui elegida", declaró la mandataria.

Apenas el día anterior, Truss había jurado seguir en el cargo, diciendo que "soy una luchadora, no una cobarde". Pero no pudo continuar en el puesto después que la secretaria del Interior renunció con una andanada de críticas, y una votación en la Cámara de los Comunes cayó en el caos y el rencor días des-

pués de que se vio obligada a abandonar muchas de sus medidas económicas.

Su salida deja al partido dividido y en busca de un líder que pueda unir a sus belicosas facciones.

Un número creciente de legisladores exigía su renuncia después de semanas agitadas provocadas por su plan económico. La presentación del plan el mes pasado remeció los mercados y dio lugar a una crisis política con el remplazo del jefe de Hacienda, varios virajes de 180 grados y la ruptura de la disciplina en el Partido Conservador gobernante.

Horas antes, el legislador conservador Simon Hoare había dicho que en el gobierno reinaba el desorden.

"Nadie tiene una hoja de ruta. Todas son luchas cuerpo a cuerpo, día tras día", dijo a la BBC el jueves. Añadió que Truss tenía "unas 12 horas" de plazo

para corregir la situación.

Truss había convocado a su oficina en el 10 de Downing Street a Graham Brady, un legislador y dirigente conservador encargado de vigilar los problemas de liderazgo y al que le habían encomendado la tarea de averiguar si la primera ministra aún contaba con el apoyo de los parlamentarios conservadores. Aparentemente, la respuesta fue que no.

Un número creciente de parlamentarios conservadores había pedido su renuncia el jueves para poner fin al caos.

"Es hora de que la primera ministra se vaya", dijo la parlamentaria Miriam Cates. Otro, Steve Doublee, dijo que Truss "lamentablemente, no está a la altura de la tarea". Ruth Edwards sostuvo que "no es responsable que el partido le permita continuar en el poder".

Sunak, favorito para llegar a Downing Street; Johnson sopesa su regreso

EFE
LONDRES

Seis semanas después de que asegurara a los británicos que estaba capacitada para "cabecear la tormenta" que dejaba tras de sí Boris Johnson, Liz Truss ha presentado este jueves su dimisión como primera ministra, una vez que no ha podido resistir las presiones externas, pero especialmente las que llegaban de su partido.

Ahora se abre la puerta a varias posibilidades, entre ellas la del exministro de Hacienda Rishi Sunak; la del ministro de Defensa, Ben Wallace; la de la líder tory en la Cámara de los Comunes, Penny Mordaunt; la de la efímera exministra del Interior, Suella Braverman, o la más sorprendente, la del propio Johnson, favorito entre la militancia, según una última encuesta.

Quien está ya descartado es el ministro de Hacienda, Jeremy Hunt, el elegido por Truss para revertir sus propios planes económicos y acabar con prácticamente todos los recortes de impuestos establecidos en el desdeñado *mini presupuesto*, después de que él mismo se haya encargado de anunciarlo poco después de que se conociera que habrá pronto nuevo inquilino en el 10 de Downing Street.

Rishi Sunak y Penny Mordaunt

El exministro de Finanzas, que quedó por detrás de Truss en la anterior carrera para remplazar a Johnson, parte ahora como favorito, según las casas de apuestas británicas. Sunak fue uno de los que recriminó el plan económico "de cuento de hadas" que la primera ministra tenía intención de poner en marcha.

Si bien ganó en todas las rondas de votación entre los parlamentarios para ocupar el liderazgo de los conserva-

dores, está por saber si el papel clave que desempeñó en la salida de Johnson le puede pasar factura.

La siguiente en la lista es la líder conservadora en la Cámara de los Comunes, tercera en aquella votación para remplazar a Johnson. Antigua ministra de Defensa, Mordaunt es una de las figuras del partido a la que han pedido que dé un paso al frente para revertir la caída en picado de los *tories*.

Ben Wallace y Suella Braverman

Por su parte, está por ver si Wallace, una de las figuras más respetadas del partido, estaría dispuesto a asumir el liderazgo después de meses de haber descartado dicha posibilidad. "Quiero ser el ministro de Defensa hasta que termine. Me encanta mi trabajo y tenemos más por hacer", dijo en su momento.

Los aspirantes a suceder a Truss necesitan el respaldo de 100 diputados

Los candidatos a suceder a Liz Truss como líder del Partido Conservador y primer ministro del Reino Unido deberán contar con el respaldo de al menos 100 de los 357 diputados *tories*, anunció este jueves Graham Brady, responsable de organizar las nuevas primarias de la formación.

En caso de que el apoyo del grupo parlamentario quede dividido entre dos aspirantes, serán los afiliados del partido quienes elijan en una votación a través de Internet al siguiente jefe de Gobierno del Reino Unido.

Los conservadores han incrementado el número de respaldos necesarios respecto a los 30 que exigieron en las primarias del pasado verano y han acelerado los plazos de las votaciones para designar al siguiente primer ministro lo antes posible.



▲ Apenas este miércoles, Liz Truss había pronunciado en la Cámara de los Comunes que no renunciaría, alegando ser una luchadora y no una cobarde. Foto Ap

IN YOUR OWN LANGUAGE

The Lettuce Won

EDUARDO DEL BUEY

THE LETTUCE HAS won.

WHEN LIZ TRUSS won the British Conservative Party leadership and became Prime Minister six weeks ago, a major British daily began to publish a photo of her face and an iceberg lettuce (she is called the Ice Queen) to see which would outlast the other.

THE LETTUCE won.

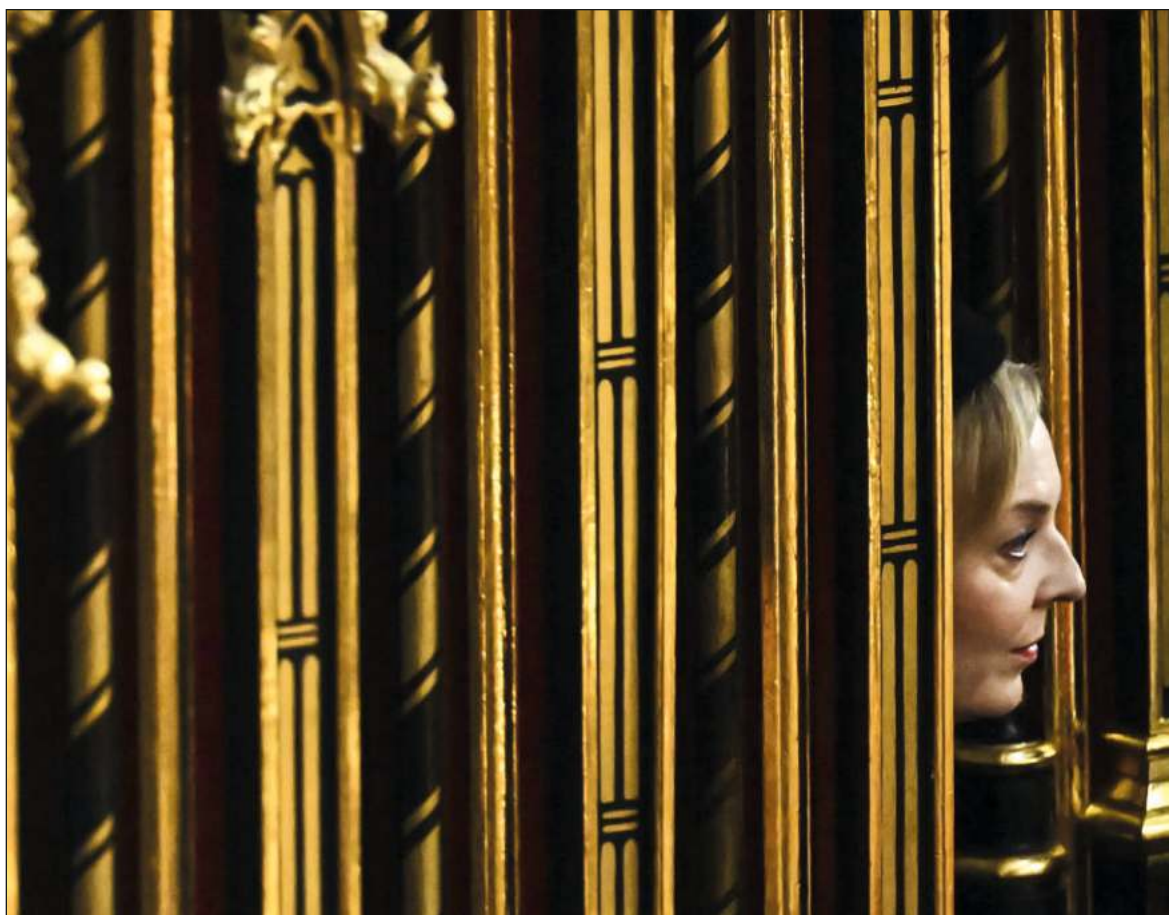
IN WHAT IS a political earthquake in the United Kingdom, her plans for increased government borrowing without funding, coupled by massive tax cuts for the wealthy and fewer services to the lower economic classes, backfired tremendously. Her policies had not been endorsed by her party, nor had she won an electoral mandate for her economics policy which caused financial markets to collapse and support from within her own party to wither away.

SHE HAD NOT consulted her own party nor her caucus before announcing this major policy initiative, preferring to follow her own personal ideological path than one of consensus based on common sense.

It is only fair to acknowledge that Ms. Truss did the right and honorable thing in resigning

WHEN IT ALL backfired, she dismissed her Chancellor of the Exchequer and tried to brazen through. Finally, seeing the writing on the wall, she resigned.

MS. TRUSS WILL remain as Prime Minister pending a second Conservative leadership campaign in six weeks. It is only fair to acknowledge that Ms. Truss did the right and honorable thing in resigning which demonstrates the strength of British democracy



▲ Truss will remain as Prime Minister pending a second Conservative leadership campaign in six weeks. Foto Reuters

– something that might not so easily happen elsewhere in similar circumstances. Nevertheless, this tumultuous series of events is like a black eye for the United Kingdom, a member of the G-7 and permanent member of the United Nations Security Council.

WHILE ITS ECONOMY is in shambles, its currency has dropped on international markets, and its prestige has taken a hit, the Conservative Party looks to be deeply divided, and the opposition Labour Party holds a commanding lead in the polls.

IN SHORT, BRITAIN'S present situation is a mess and its immediate future very much up in the air.

AS IS THE governing Conservative Party.

WITH SOON TO be three Prime Ministers and four Chancellors of the Exchequer in six weeks the new Conservative leadership and government will lack a mandate from voters. The Party will conti-

nue to suffer from deep divisions and will not likely enjoy unity of purpose or action.

MS. TRUSS'S VISION of a return to a Thatcherite Britain was a wrong step for the United Kingdom. Thirty years too late, it made no sense in today's modern global economy. I would also argue that the United Kingdom has been off step since the decision to implement BREXIT that has left the country looking for a magic formula to return to past glories that will never again exist.

BEING CONSERVATIVE DOES not mean looking back at past policies that didn't work then and won't work now. It means taking a commonsense approach to governance and not surrendering to ideology that has proven ineffectual.

WHAT ARE THE options?

IN MY VIEW, nothing short of a general election with clearly set out policies by all parties and a government elected with

a full mandate to enact its program will do.

CAN THIS BE achieved?

FOR THE PAST six weeks Britons have witnessed the sorry spectacle of a government seeking to keep itself in power at any cost with little regard for the political, economic, and social situation facing voters. This appeared to be a callous obsession with power that is undoubtedly being reflected in public opinion polls.

THIS WILL UNDOUBTEDLY cost the Conservatives at the polls next election cycle.

AS STATED ABOVE, the United Kingdom is in quite a state.

THE CONSERVATIVES MUST realize that they are in a bind and must take appropriate action.

MY QUESTION IS, can they, and will they?

edelbuey@gmail.com



El camino a 10th Downing Street: curvas y líneas rectas

ULISES CARRILLO

La renuncia de la primer ministro británica, Elizabeth Truss, desata escenarios nunca vistos que son interesantes, curiosos y hablan de una democracia en crisis de gobierno, pero no de régimen. Las personas fallan, pero las instituciones y rutinas democráticas muestran una vitalidad inusitada.

Se va el primer ministro más breve de la historia, apenas seis semanas y, dado que su renuncia no es acompañada por una elección general, los que deben elegir al nuevo primer ministro en su calidad de nuevo líder del partido Conservador son -en principio- los miembros de ese partido que tiene la mayoría en el parlamento. Una curva sinuosa.

La elección del nuevo líder del partido Conservador pasa primero por los miembros del parlamento entre el viernes y el lunes. Para inscribirse en la contienda se requiere el respaldo de 100 miembros del parlamento. Dado que el partido Conservador tiene 357 miembros en esa instancia, puede haber hasta tres candidatos como máximo, eso dictan las matemáticas. Si el lunes sólo hay un candidato que tenga más de 100 votos de su partido, él o ella será el nuevo jefe de gobierno británico y listo. Línea recta.

Si el lunes hay dos o más candidatos y estos no declinan en favor de uno o una sola abanderada antes del miércoles, entonces la decisión deja de ser de los miembros del parlamento del partido Conservador, para pasar a sus militantes en todo el país. Sin embargo, antes de la vo-

tación de los militantes, los miembros del parlamento votarían en una elección "informativa" para la militancia, es decir, para hacer saber a los militantes de a pie lo que piensan sus representantes en el parlamento. Una "señal" sobre dónde está la élite del partido, pero que puede ser ignorada o revertida por la militancia. Curva sinuosa.

La meta es que a más tardar el próximo viernes 28 de octubre el Reino Unido tenga un nuevo primer ministro; así que la campaña para elegir al nuevo líder del partido Conservador y por ende al nuevo o nueva primer ministro, no será una de playeras, reuniones y eventos. La votación será en línea y de forma exprés. Un ejercicio de democracia rapidísima y de redes. Línea recta.

Finalmente, en la contienda que arranca ahora mismo es posible que

Boris Johnson se presente como aspirante a ser primer ministro, haciendo viable un retorno insólito en política. De hecho, las casas de apuestas inglesas le dan 30% de posibilidades de regreso triunfal al arquitecto del Brexit. Curva sinuosa.

En cualquier caso, un dato que habla de la vitalidad de la democracia británica, más allá de sus crisis cotidianas de gobierno, es que de los cinco principales aspirantes a primer ministro, tres son mujeres y tres pertenecen a minorías no blancas, es decir, equidad de género y diversidad étnica. Línea recta.

La democracia no personalista del sistema presidencial genera crisis de gobierno, pero el Estado y la democracia siguen y hasta se refrescan.

contacto@lajornadamaya.mx

OEA aprueba resolución de apoyo al gobierno actual de Perú

AP
NUEVA YORK

La Organización de los Estados Americanos aprobó el jueves por aclamación una resolución de apoyo al gobierno de Perú y pidió la preservación de la institucionalidad democrática tras las acusaciones que el presidente Pedro Castillo ha recibido durante meses de parte de la oposición y la fiscal federal de su país.

La resolución se votó después de que un representante de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos dijera que Perú vive un escenario de "crisis constitucional".

La resolución pide que las acciones de "todos los actores" en Perú se enmarquen en el "respeto al Estado de Derecho". También destaca artículos de la Carta Democrática Interamericana que reconocen "la subordinación" constitucional de todas las instituciones del Estado "a la autoridad civil legalmente constituida".

En 14 meses de gobierno, Castillo ha sobrevivido a dos

intentos de destitución de parte de la oposición en el Congreso. A su vez, la fiscal general Patricia Benavides lo ha denunciado ante el Parlamento para poder investigarlo por presuntos delitos de corrupción.

Al mismo tiempo Benavides lleva adelante cinco investigaciones preliminares sobre Castillo por los supuestos delitos de organización criminal y corrupción, así como otra indagación adicional por un presunto plagio de su tesis de maestría en sicología educativa en 2012.

El gobierno ha respondido denunciando ante el Congreso a la fiscal general por supuesta infracción a la Constitución, abuso de autoridad y prevaricato. Se indica que la denuncia contra Castillo es "puramente política" y forma parte de "un plan sistemático para desestabilizar al gobierno".

En Perú un presidente no puede ser acusado durante su gobierno porque la Constitución en su artículo 117 dice que eso sólo ocurre en caso de traición



▲ En 14 meses de gobierno Castillo ha sobrevivido a dos intentos de destitución por parte de la oposición en el Congreso. A su vez la fiscal general Patricia Benavides lo ha denunciado ante el Parlamento para investigarlo por presuntos delitos de corrupción. Foto Afp

a la patria, disolución del parlamento por casos diferentes a los permitidos o no convocar a elecciones o por impedir el funcionamiento del parlamento o de los organismos electorales.

El primer vicepresidente y relator para el Perú de la Comisión Interamericana de

Derechos Humanos, el guatemalteco Stuardo Ralón, dijo durante la reunión en la OEA que la institucionalidad del Perú "está en riesgo".

La resolución aprobada el jueves conforma designar un grupo de alto nivel, formado por representantes de los Estados miembro, para

visitar el Perú y hacer un análisis de la situación. La sesión extraordinaria del Consejo Permanente de la OEA fue solicitada por Castillo para que se aplicara la Carta Democrática Interamericana y así se preservara el legítimo ejercicio del poder en el Perú, dijo la OEA.

Anuncian un diálogo de paz sobre el Tigré para el lunes

AFP
PARIS

El gobierno de Etiopía dijo este jueves que participará el 24 de octubre en conversaciones de paz organizadas por la Unión Africana (UA) en Sudáfrica para intentar poner fin al conflicto que se extiende desde hace casi dos años en el Tigré, en el norte del país.

Los llamados internacionales a frenar la escalada de violencia en el Tigré aumentan desde un intento fallido este mes de la UA de sentar a una mesa de negociación a ambas partes.

La Comisión de la UA “nos informó que las conversaciones de paz fueron fijadas para el 24 de octubre en Sudáfrica. Nosotros volvimos a confirmar nuestro compromiso de

participar”, dijo en Twitter Redwan Hussein, consejero de Seguridad Nacional del primer ministro, Abiy Ahmed.

El gobierno y los líderes rebeldes del Frente Popular de Liberación del Tigré (TPLF) acordaron participar en el diálogo bajo la égida de la UA este mes, pero la reunión nunca tuvo lugar.

Desde el 24 de agosto, los combates se han agudizado y el gobierno prometió quitarle a los rebeldes el control de aeropuertos y otras instalaciones federales como parte de una estrategia de “medidas defensivas”.

El gobierno anunció esta semana la toma de tres localidades en el Tigré, donde las fuerzas etíopes aliadas con los eritreos lanzaron una ofensiva contra los rebeldes de la región.

Migrantes venezolanos, expuestos a 4 mil kilómetros de riesgos en ruta hacia Estados Unidos: CDH

AP
CARACAS

Miles de venezolanos que recorren, desde Sudamérica, una ruta hacia Estados Unidos se exponen a unos 4 mil kilómetros plagados de riesgos que, en algunos casos, son más peligrosos que el tapón del Darién, según un informe difundido este jueves por el Centro de Derechos Humanos (CDH) de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB).

“El flujo de personas por el corredor, desde el Golfo de Urabá (en Colombia) hasta la frontera norte de México, se ha incrementado por varias razones”, señala el estudio que se basa en el acompañamiento a dos migrantes de Venezuela por esta ruta que este año han tomado más de 158 mil personas, casi el 80 por ciento procedentes del país petrolero.

Quienes recorren estos tramos, explica el escrito, creen que la jungla del Darién es el mayor riesgo al

que se expondrán y “no es necesariamente la etapa más dura del trayecto, sino una parte de esta peligrosa ruta minada de riesgos, ataques y contratiempos que no terminan cuando se sale de la selva”.

“Los peligros se registran a todo lo largo de la ruta, debido a la presencia de grupos delictivos y de tráfico de personas, muchos de los cuales actúan con la tolerancia o en complicidad de las autoridades”, prosigue el informe.

El aumento en el número de venezolanos que toman este camino se debe, siempre según el CDH, a las nuevas restricciones en países receptores en América Latina, la contracción económica de pospandemia, la exigencia de visa a la población venezolana de parte de México y Costa Rica y “un efecto llamada producido por una mala interpretación de algunas medidas adoptadas por Estados Unidos”.

El centro advierte que las estaciones migratorias

enfrentan deficiencias para acoger a los migrantes, “muchas presentan condiciones de hacinamiento” y “tampoco hay espacios seguros para personas en condición de mayor vulnerabilidad”, por lo que recomienda establecer casas de abrigo para mujeres y niñas afectadas por violencia de género.

Asimismo, insta a asegurar un corredor humanitario con estaciones de acogida “desde un enfoque de protección y con garantías de libre tránsito”, así como blindar el registro de todos los niños, independientemente de su edad, y fortalecer los protocolos de identificación, inhumación y repatriación de fallecidos.

Por otro lado, migrantes venezolanos que han logrado pasar esta región, han quedado varados en los estados del sur de México tras las restricciones que anunció la semana pasada Estados Unidos, que incluye la deportación inmediata a territorio mexicano de quienes lleguen por tierra.

Brote de ébola en Uganda “evoluciona rápidamente”, reportó el jueves la OMS

AP
KAMPALA

El brote de ébola en Uganda está “evolucionando rápidamente” un mes después de que se registrara la enfermedad en el país de África oriental, alertó el jueves un alto funcionario de la Organización Mundial de la Salud, que describió una situación precaria para los trabajadores de la salud.

“El Ministerio de Salud de Uganda ha mostrado una resiliencia y eficacia notables”, afirmó a los periodistas el doctor Matshidiso Moeti, director regional de la agencia de salud de la ONU para África.

El gobierno ugandés está “ajustando constantemente una respuesta a lo que es una situación desafiante”, añadió.

A pesar del avance del brote, “una mejor comprensión de las cadenas de transmisión está ayudando a quienes están en el frente a responder de manera más efectiva”, afirmó.

Uganda declaró el brote de ébola el 20 de septiembre, varios días después de que la enfermedad contagiosa comenzara a propagarse en una comunidad agrícola. Desde entonces, el ébola ha infectado a 64 personas y ha matado a 24, aunque las cifras no incluyen a personas que murieron antes del brote.



▲ “Los peligros se registran debido a la presencia de grupos delictivos y de tráfico de personas, muchos de los cuales actúan con la tolerancia de autoridades”, dice el informe. Foto Efe

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 21 DE OCTUBRE DE 2022
NÚMERO 1442

DÍAS DE

RADI



*crónica sonora de
una época irrepetible*

Jaime Eduardo García

***Ladixuá bazendu: mi corazón rebelde
(la nueva música zapoteca)***
Antonio Valle

***De santuarios y canallas: filmar
contra la marea***
Rafael Aviña



Portada: Rosario Mateo Calderón.

DÍAS DE RADIO: CRÓNICA SONORA DE UNA ÉPOCA IRREPETIBLE

Al definir los referentes de aquello que integra buena parte de la identidad y la idiosincrasia colectivas, Carlos Monsiváis destacaba el papel del cine como parte de lo que denominó “nuestra educación sentimental”. Al respecto, la influencia del cine es tan innegable como la ejercida por la música, en particular la de alcances masivos. En estos tiempos de plataformas cibernéticas, servicios de *streaming* y adquisición virtual de álbumes y canciones, cuando soportes físicos como discos y cintas son vistos casi como piezas de museo, y a pesar de que la distancia temporal no es tan grande como podría parecer, sin duda la difusión musical en la radio tiene tintes nostálgicos pero va más allá: los días de radio, que abarcaron las primeras décadas del siglo XX, no obstante la progresiva presencia de la televisión, en el México de los años setenta habían alcanzado una madurez y una influencia que hacía de la radio una compañía entrañable y, vale insistir, parte insoslayable de la cultura popular. En el mejor sentido de la frase, muchas generaciones actuales somos polvo de aquellos lodos, y sobre esa época irrepentible versa esta entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

EN RECUERDO DE PATRIZIA CAVALLI (1945-2022)



En este artículo, el prestigiado profesor y filósofo Giorgio Agamben (Roma, 1942), uno de los autores italianos vivos más atendidos en el mundo, recuerda a Patrizia Cavalli, quizá la poetisa italiana más destacada en las últimas décadas y quien falleciera en junio del presente año. El texto de Agamben es una inmejorable presentación para una breve muestra de la obra poética de Cavalli.

Han pasado ya dos meses desde la muerte de Patrizia y, sin embargo, aunque me sucedió que la soñé, hablar de ello no resulta nada sencillo. Dos meses, ¿qué son dos meses comparados con más de medio siglo de familiaridad ininterrumpida? Anoche, en mi sueño, estábamos con otras personas en su casa –esa casa que conozco como si fuera mía– en la esquina de la Biscione y el Paradiso [la serpiente y el Paraíso], entre el pecado y la salvación, y en un momento dado me acerqué a Patrizia tumbada en una cama o en un sofá y escudriñé su rostro como si en él se adhiriera su última verdad. La última verdad: una aseveración contradictoria, porque Patrizia era demasiado genuina para aceptarla y contra la que escenificó el teatro, el teatro siempre abierto del que tanto, incluso demasiado, se habla.

La casa de Patrizia –pero realmente será posible separar a Patrizia de su casa, esa casa que ahora desaparecerá para siempre con las miles de cosas que la llenaban, de chucherías u objetos maravillosos que conformaban su universo– era de alguna manera Patrizia, porque el mundo, el cuerpo y la mente no se pueden separar. Y quizá sea bueno que esa casa y ese mundo no sobrevivan a Patrizia: murieron con ella y sin ella ya no podrán hablarnos.

La posición del amigo de un poeta es incómoda. Si, por un lado, la intimidad sugiere la pretensión de un conocimiento incomparablemente más profundo que el de un lector ordinario, por otro lado, basta con dejarlo al tiempo para que esa pretensión revele su absoluta insustancialidad. Si a ese poeta lo siguen leyendo dos o tres siglos después, quienes se enfrenten a su obra no serán ciertamente inferiores –ni mucho menos– a su amigo ya fallecido. Por eso mismo, el gesto de los críticos que reclaman la intimidad del autor es, cuando menos, engañoso. En otras palabras, se puede

Giorgio Agamben

decir del amigo del poeta –en este caso sobre mí en relación con Patrizia– lo que acabo de decir de su casa: está muy bien que desaparezca con él su testimonio, porque corre el riesgo de ser ilusorio con respecto a lo único que acabará contando: la obra escrita.

Sin embargo, pese a todo... Quizá ese testimonio destinado a perecer no era irrelevante, así como la casa y los objetos de los que el poeta gustaba rodearse no conformaban una *unidad despreciable*. De hecho, tal vez eran tan importantes que debíamos dejarlas sucumbir. Como el rostro y el carácter del poeta, su forma de andar y de estar, su voz, sus gestos irrefutables e inconfundibles. Resultan tan importantes que no se pueden tener en cuenta en la miserable selección que toda tradición se ve obligada a hacer si desea ser eficaz. En los manuales de la historia de la literatura no hay lugar para la voz, para el gesto de Patrizia, para los miles de preciosas bagatelas que llenaban la casa de la Biscione. Y cuando, como sucede, la casa del poeta se convierte en un museo, las cosas se transforman en objetos consignados para siempre in *artículo mortis* hacia su identidad fallecida. Si ya no le importan, ¿cómo podrían importarnos a nosotros?

De su casa, de su afable y malhumorado palacio, la sala del trono era sin duda la cocina. La leyenda de los almuerzos de Patrizia, tantas veces narrada, es cualquier cosa menos una leyenda áurea. ¿Realmente le gustaba cocinar? ¿Realmente le gustaba comer? La codicia, a primera vista una de sus pasiones dominantes, no estaba dirigida al placer, sino más bien era una penosa compensación, un precio pagado por la indefectible insatisfacción de todos sus deseos. Por eso, en la cocina, Patrizia no tenía nada de la feroz meticulosidad de los cocineros. Hay que reconocer que, como “doctora de la pasta”, en ese *sancta sanctorum*, siempre la vi moviéndose en los fogones nebulosa e impaciente, medio solícita y medio distraída, como si en cada ocasión le faltaran vajillas y cacerolas, como si tuviera que remediar constantemente una falta o un defecto. Lo más sorprendente era la bondad exaltada y previsible de un resultado que parecía tan aleatorio.

¿Por qué Patrizia conocía tan bien el amor? ¿Por qué su poesía resulta desde lo alto hasta lo profundo un mar amoroso? Porque no se amaba a sí misma, porque sabía que por nuestra incapacidad de amar es que estamos condenados a enamorarnos. El mismo “yo” singular del que parecía –para no confundirse– estar hablando constantemente, ese “yo”, ese “estaba escandalizada y también encabronada”, medio gramatical y medio carnal, Patrizia lo llevaba consigo como una expiación insuficiente y codiciosa de su incapacidad de amarse y de amar. Por eso, semejante a Elsa Morante, Patrizia acabó dejando de intentar expiar una culpa que no había cometido y, con la complicidad de los médicos, similar a Elsa, se dejó deslizar hacia la enfermedad y la muerte. Y como Elsa, quien hizo para sí misma el amor imposible amando hasta la locura a hombres que no podían corresponderle, Patrizia hizo lo mismo con sus madres. Sin embargo, mientras su cuerpo prehistórico y su mente primordial la sostuvieron, Patrizia escribió el poemario de amor más extraordinario, quisquilloso y mordaz del siglo XX. Y, al igual que en Elsa, la tragedia y la comedia, que parecían tan insaciables, acabaron por dar un paso claro, casi sereno, hacia un gesto infantil. Un gorro turquesa instaurado como un reino, o uno de esos muchos pañuelos y *foulards* que Patrizia, en su agotado viaje de una habitación a otra, dejaba caer sobre una silla o en el suelo ●

Siete poemas Patrizia Cavalli

Me golpean noches en la cara...

Me golpean noches en la cara
e incluso los días me caen en el rostro.
Los veo cómo se cruzan
formando geografías desordenadas:
su peso no siempre es el mismo,
a veces caen desde lo alto y producen orificios,
otras veces se apoyan sólo dejando
un recuerdo un poco en la penumbra.
Topógrafa experta, los mido y los divido
en años y estaciones, en meses y semanas.
Pero realmente espero
en secreto para distraerme
en la confusión de extraviar los cálculos,
para salir de la prisión
para recibir la gracia de un rostro nuevo.

Y todo es tan sencillo...

Y todo es tan sencillo,
sí, es así de simple,
es tan evidente que casi no lo creo.
Para esto sirve el cuerpo:
me tocas o no me tocas,
me abrazas o me alejas.
El resto es para los locos.

Me pregunto cómo se creó...

Me pregunto cómo se creó
científicamente mi cerebro,
qué hago yo con este error.
Finjo que tengo alma y pensamientos
para circular mejor entre los demás,
en ocasiones me parece que también me gustan
los rostros y las palabras de las personas raras;
ser tocada, me gustaría poder tocar,
pero siempre descubro que toda mi emoción
depende de un vecino temporal.

Bien, veamos un poco cómo floreces...

Bien, veamos un poco cómo floreces,
cómo te abres, de qué color tienes los pétalos,
cuántos pistilos tienes, qué trucos usas
para esparcir tu polen y reproducirte,
si tienes floración lánguida o violenta,
qué porte tomas, dónde te inclinas,
si en la muerte húmeda o árida,
adelante: yo miro, tú floreces.

Ahora conozco el tiempo verdadero...

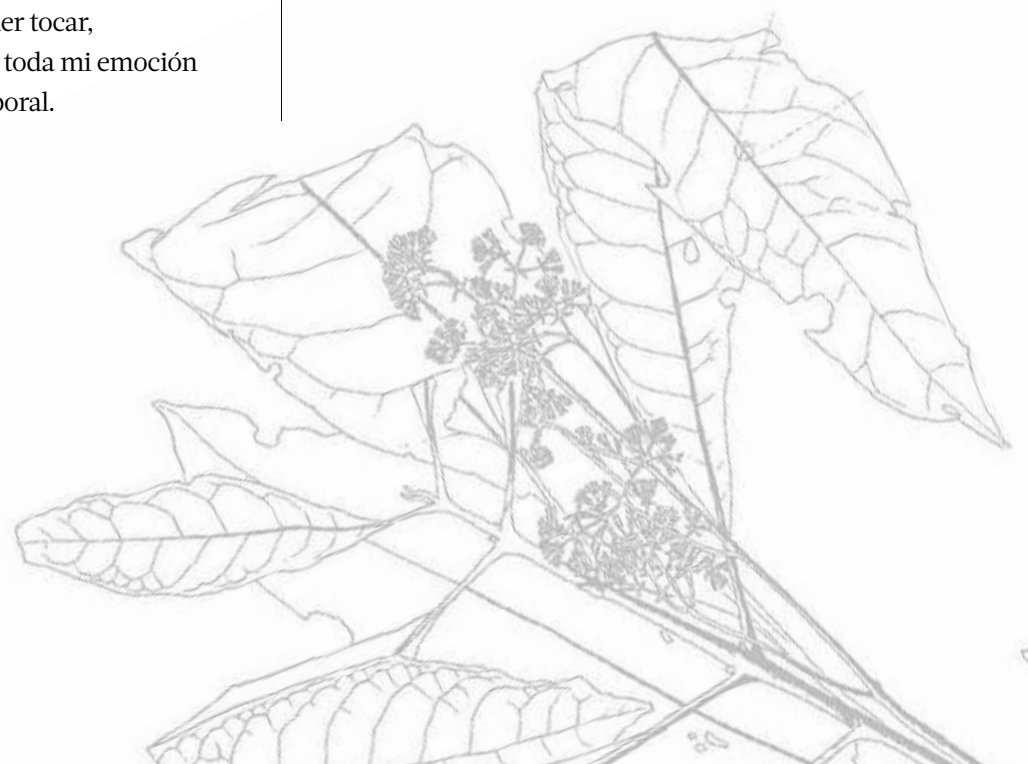
Ahora conozco el tiempo verdadero
de los abismos y a la palabra pobre de la vida,
y la exclusión y el ser
y el arrepentimiento y la culpa. Y todo
perdura en mi cuerpo eterno, y yo
no puedo amar sin amor
y no puedo sufrir sin dolor.
Cenizas de nuestro tiempo en los evidentes
abismos de la duda y el absoluto.

Oh, amores: ya sean amores...

Oh, amores: ya sean amores
verdaderos o falsos,
muévanse felices
en el vacío que les ofrezco.

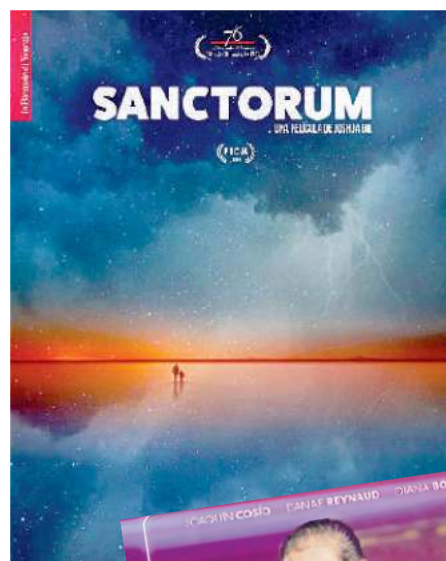
Ser testigo de sí mismo...

Ser testigo de sí mismo
siempre en la propia compañía
jamás permaneceremos solos en la frivolidad
de tener que escucharnos eternamente
en cada evento físico-químico
mental, esta es la gran prueba



DE SANTUARIOS Y CANALLAS *filmar contra la marea*

Dos películas atípicas de dos realizadores mexicanos, *Lecciones para canallas*, de Gustavo Moheno, escrita por él mismo y Ángel Pulido, y *Sanctorum*, escrita y dirigida por Joshua Gil, son el tema de este artículo que aprovecha para hacer la crítica del *establishment* que rige nuestra cinematografía.



Para nadie es un secreto que levantar un proyecto fílmico en nuestro país no sólo es un largo y sinuoso camino de espinas y decepciones, sino que suele llevar varios años, desde la elaboración del guión hasta su exhibición en pantalla. Lo más triste es que, en contraste, su permanencia en las salas de cine suele ser apresurada y efímera, aunque existen casos, los menos, que demuestran lo contrario. A su vez, tampoco es un secreto que existen proyectos con suerte y otros más, consentidos y apoyados por las casas productoras, distribuidoras e instituciones: llámese el Instituto de Cinematografía (Imcine) y la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). Por si fuera poco, todo se oscurece más cuando la propuesta cinematográfica elige romper tanto con las fórmulas establecidas para el cine comercial como con las del cine “de arte” o “de festivales”, como suele reducirse a las propuestas alternativas; peor aún más si además de aquella osadía, el proyecto rechaza los lineamientos de ese inútil lastre que es la corrección política actual.

Lo anterior vine a colación por un par de filmes mexicanos estrenados hace pocas semanas, dirigidos por realizadores atípicos, dispuestos a remar contra la corriente, ya sea con películas para el gran público que busca diversión y entretenimiento, o ese *gran público* que explora otras posibilidades de reflexión o que se deja llevar por torrentes de imágenes enigmáticas y retadoras. Lo curioso es que tanto *Lecciones para canallas*, de Gustavo Moheno, escrita por él mismo y Ángel Pulido, y *Sanctorum*, escrita y dirigida por Joshua Gil, en apariencia, opuestas por completo, comparten muchas cosas en común.



Ambas se estrenaron comercialmente hasta 2022, la de Gil se exhibió antes en el Festival de Morelia 2019, donde obtuvo el Premio a la Mejor Dirección y el Guerrero de la Prensa. Ambos realizadores han demostrado una especial tenacidad para ir contra la marea de la corrección política impuesta por las instituciones; de ahí que tardaran tanto en realizar una nueva obra. De *La maldad*, ópera prima de Joshua Gil, a *Sanctorum*, pasaron seis años. Moheno debutó en 2006 con *Hasta el viento tiene miedo*, ocho años después levantó *Eddie Reynolds y los ángeles de acero* (2014), y otros ocho años más tarde estrena *Lecciones para canallas*. Asimismo, ambos realizadores han tenido mala suerte con la AMACC: *Eddie Reynolds...* cinco nominaciones menores y ni un premio y *Sanctorum*, pese a sus méritos, no fue considerada para Mejor Película, Guión, Fotografía o Sonido y sólo obtuvo el Ariel a Efectos Visuales y el de la espléndida música a cargo de Galo Durán.

Por último, en sus películas es evidente que tanto Moheno y su guionista Pulido, al igual que Gil, son cinéfilos empedernidos; los primeros tienen una especial predilección por lo mejor del cine estadounidense y Gil por ese cine de vanguardia internacional. Por supuesto, los tres homenajean consciente o inconscientemente varias propuestas de nuestro cine: el en caso de Moheno y Pulido, relatos de José el Perro Estrada, el primer Juan Manuel Torres y Jaime Humberto Hermosillo, entre otros y, en el caso de Gil, a Cazals, Jaskowicz, el debutante

▼ Fotogramas y carteles de *Lecciones para canallas* y *Sanctorum*.





▲ Fotogramas de *Lecciones para canallas* y *Sanctorum*.

Araiza, Weingartshofer y Reygadas, creando su propia y muy personal obra cinematográfica, ya sea con filmes de entretenimiento o de reflexión social.

Diversión asegurada

ME ENCANTABAN LAS críticas de cine de Gustavo Moheno que publicaba en Primera Fila de *Reforma*, donde ambos compartíamos espacio al principio del nuevo milenio y, pese a ello, no nos conocíamos en persona hasta que coincidimos en una alfombra roja en el segundo Festival de Cine de Morelia, en 2004. Fue muy divertido estar con él: ácido, irónico, una sonrisa y alegría contagiosa que aún mantiene. Sabía que era egresado del CCC e intentaba levantar su ópera prima, abandonó la crítica y se concentró en su película. En 2019 lo reencontré a unos pasos de mi departamento, donde filmaba *Lecciones para canallas*, y me invité a observar parte del rodaje.

Su debut con *Hasta el viento tiene miedo*, coescrita por él, Pulido, Alfonso Suárez y otro querido crítico y cinéfilo, Mario Pacheco Székely, era una tarea casi imposible: el *remake* de un clásico del horror mexicano dirigido por Carlos Enrique Taboada en 1968. Pese a ello, Moheno no se amilanó e hizo un retrato en clave de terror sobre la represión sexual, la claustrofobia, la anorexia, la bulimia y la confusión adolescente a través de la paranoia. En cambio, en *Eddie Reynolds y los ángeles de acero*, a la que se sumaba Carlos Enderle como coguionista, apostó por una brillante comedia, con un arranque excepcional que conectaba Dublín, Irlanda, con Tultepec, Estado de México, y a Bono, líder vocalista de U2 con un grupo de cincuentones perdedores, de extinta fama efímera y exintegrantes de una banda rockera setentera. Las ilusiones y también las rencillas del pasado. Los antiguos ideales de efervescencia adolescente, la amistad masculina, la recuperación de los sueños, eran los temas de una ágil y regocijante cinta que destacaba por su eficiente ritmo y espléndido *casting*.

Mucho del espíritu de aquella cinta ronda en *Lecciones para canallas*, aunque su tono oscila por momentos hacia lo amargo y agrisado. En esencia, se trata de una película sobre una banda de estafadores que, acostumbrados a timar a incautos transeúntes o comensales, deciden hacer un plan espectacular para hacerse de una buena cantidad de dinero; empero, su líder Bartolomé, apodado *Barry el Sucio*, es intimidado por un mafioso chantajista al que le debe una elevada suma. No



Todo se oscurece más cuando la propuesta cinematográfica elige romper tanto con las fórmulas establecidas para el cine comercial como con las del cine “de arte” o “de festivales”, como suele reducirse a las propuestas alternativas.

obstante, la propuesta argumental va más allá del simple relato de truhanes para sumergirse en tópicos muy nacionales: la transa como modo de vida y la ausencia paterna, reflejada en el encuentro entre *Barry* (espléndido Joaquín Cosío), su joven y guapa pareja *Marichula* (Diana Bovio) y la dulce e ingenua *Jenny* (Danae Reynaud), hija del primero a la que abandonó casi al nacer y que lo busca por la repentina muerte de su madre.

Lecciones para canallas podía haberse convertido en una más de las decenas de patéticas comedias producidas por Netflix, de efímero éxito y tendencia: tontas, aburridas, predecibles, cursis, moralistas, mal actuadas, con pésimos diálogos y realizaciones planas apenas funcionales. Por el contrario, Moheno y Pulido no sólo han privilegiado el trabajo actoral para histriones acostumbrados a formar parte de aquellos elencos, logrando aquí notables registros, incluyendo los secundarios; también cuentan con una excepcional planeación técnica y la gran fotografía de Serguei Saldívar Tanaka: las secuencias en Puerto Vallarta, el violento asalto en el baño con José José de fondo y más, así como un muy pulcro trabajo en diálogos y situaciones.

Me resulta imposible no compararla con una obra menospreciada, al igual que su realizador: *Uno y medio contra el mundo* (1971), del *Perro Estrada*, protagonizada por Vicente Fernández, Ofelia Medina y la extraordinaria niña Rocío Brambila, en la que Estrada saca partido de esos ambientes urbanos populacheros donde la transa, la estafa, el timo, la charlatanería y el embaucamiento se trastocan en celebración

colectiva del día a día. No sólo por eso, sino por la secuencia que ambas comparten a las afueras de la cárcel de Lecumberri/Archivo General de la Nación. La única diferencia sustantiva en ambas es que la de Moheno termina con un final digamos celebratorio, y la de Estrada con un desenlace de un realismo cotidiano amargo y aterrador.

Un cine aparte

EGRESADO DE LA Escuela Superior de Cine de Barcelona, España, Joshua Gil trabajó en el departamento de fotografía de *Japón* (Carlos Reygadas, 2002). Su primer largometraje totalmente independiente, *La maldad*, compitió en Berlín; se trata de una obra en extremo diferente, un cine aparte como lo es *Sanctorum*, a medio camino entre la ficción y el documental. En ambas, el tema es el campo mexicano alejado por completo del folclor, para concentrarse en la más brutal y devastadora realidad: el abandono, la corrupción, la soledad, la muerte, la pobreza, la ignorancia, la necesidad, la rabia contenida. En ambas, los protagonistas no son actores profesionales, el tiempo parece suspendido, el fuego es una constante y la maldad es una suerte de virus que corroe todo a su paso. En la primera, los protagonistas son dos hombres de avanzada edad; uno de ellos, nonagenario, desea morir pero no tiene el suficiente dinero para pagarse su propio funeral; el otro, traumatizado por el abandono de su mujer, se ve obligado a traicionar a su mejor amigo al tiempo que intenta escribir un guión de cine sobre su vida, que desea llevar a la pantalla, con todo y guiño sarcástico para *Imcine*.

“México es una especie de gran fosa común...”: la frase, extraída del documental *Soles negros* (Julien Elie, 2018), se aplica a las intenciones de *Sanctorum*, en la que el país y sobre todo el campo, se encuentra en la ausencia total de justicia y la indefensión absoluta. El propio Gil declaró: “El crimen organizado se ha apoderado de muchos espacios, haciendo de nuestro país un gran santuario...” *Sanctorum* aborda un tema fuerte y actual: la guerra contra el *narco*, la ineficiencia y complicidad del Estado Mexicano, la labor del ejército. Lo curioso es que lo aborda desde una perspectiva casi onírica para hablar de esa suerte de maldad que permea en la sociedad. Se trata de un relato muy inquietante con una poderosa banda sonora, un enorme diseño sonoro y una intrigante fotografía que recuerda las últimas obras de David Lynch, con algunas imágenes brutales observadas desde la lejanía: un enfrentamiento entre cárteles, la quema de una casa o la muerte de una familia vista desde fuera de cuadro, en un filme tan enigmático como fascinante y original ●

LADXIDUÁ BAZENDU: MI CORAZÓN REBELDE

El álbum *Ladxiduá*, de Rosty Bazendu y Amilcar Meneses, músicos binnizá o zapotecos, e interpretado en diidxazá, “se inscribe en las formas de transmisión oral de los fantásticos narradores binnizá, aunque también conecta con la tradición de los antiguos bardos de África o con los cantantes de jazz estadounidenses”.

Antonio Valle



▲ Amilcar Meneses con Rosty Bazendu y Mariana de la Cruz. Tomada de: <https://www.facebook.com/amilcarmenesesmusic/photos>

I

HAN SIDO EL *spoken word diidxazá*: “palabra hablada” creada en zapoteco, el *son yaa* del istmo –profundamente relacionado con el jazz–, el *diidxagola*: palabra de los ancianos y el *free style* –estilo libre–, algunas de las fusiones con las que Rosty Bazendu y Amilcar Meneses crearon el disco *Ladxiduá* (Mi corazón) (2022). Con este álbum le toman distancia al canto nuevo local, al texto hipersexualizado y al rap burdo del nuevo milenio. Su álbum, que al mismo tiempo abreva en la memoria ancestral de los binnizá o zapotecos, produce atmósferas y destellos sonoros de los paisajes distópicos que viven las ciudades contemporáneas del Istmo. Una vez que prescindieron de los consabidos *beats* de internet, ensamblaron una poderosa materia sonora por la que fluyen los textos de Rosty, el rebelde.

II

LADXIDUÁ ES UN álbum producido en un pequeño estudio de grabación que Amilcar Meneses montó en el centro de Juchitán. También es el título de la primera canción del álbum, donde una flauta transversal sugiere que una criatura musical ha comenzado a cobrar forma. Mientras los violines traman una placenta, la flauta se encarga de estructurar un sistema óseo, de extender una red nerviosa y una zona de piel. De pronto, un xilófono emite los primeros pulsos del corazón. Estos sonidos forman la matriz y el corazón intrauterino del álbum. Durante setenta y cinco segundos escuchamos como una vida humana puede ser construida con música.

III

ROSTY BAZENDU NACIÓ y vive en la Séptima Sección de Juchitán, uno de los barrios más bravos y populares de gran presencia binnizá. Como en las grandes urbes del mundo, sus poemas y relatos describen la discriminación que viven sus habitantes. Hace más de diez años, mientras que Rosty escuchaba hip hop a través de *bluetooth* o en “infrarrojo”, comenzó a hacer grafitis. Con sus stencils denunciaban el uso del maíz transgénico, los generadores eólicos o a los absurdos del poder en turno. Ya desde entonces, Rosty se había negado a escribir canciones con temas banales. Con estos elementos, que forman parte de lo más

lúcido del Hip Hop, se crearon verdaderas puestas en escena en los callejones de la ciudad laberíntica. Años más tarde, Rosty y Amilcar se presentaron en la cárcel de Juchitán. Después crearon un ensamble con el que participaron en una iniciativa promovida por Revolución Latina, organización de Nueva York que apoyó proyectos culturales de las comunidades originarias golpeadas por el sismo de 2017; año en el que Juchitán casi desaparece del mapa.

IV

“NI BIBÁNU’” (Lo que viviste) es una de las canciones sobresalientes de este álbum. Se trata de una pieza construida a través de cuadros visuales, secuencias que detonan momentos de iniciación en la vida de una mujer juchiteca. Lindando con lo sagrado, la poesía de Rosty Bazendu, a la manera del *griot*, narrador de leyendas de África, presenta el nacimiento de una niña, momento en el que su padre dibuja en la tierra a su *guenda*, doble o nahual. Una vez que la pequeña ha crecido, juega con *tanguyú* (juguetes de barro) o con *panchayaga* (muñecas de madera). Enseguida evoca la sensualidad y pureza con la que las jóvenes experimentan una delicada espiritualidad de origen precolombino. La canción habla de su participación en las festividades religiosas y agrarias, de los momentos en el que las jóvenes beben *bupu*; bebida prehispánica elaborada con cacao, guichachi (flor de mayo), panela y maíz blanco. Uno de los versos más enigmáticos de esta pieza dice: “En la oscuridad original, va a mecerse el aire, es aquí donde viene la luz”, verso que recuerda el ir y venir de una pareja en la hamaca, el asombro del acto amoroso hasta el instante de la concepción, cuando un nuevo ser comenzará a vibrar entre la tierra y el cielo. Igualmente reveladora es la línea que –asumiendo una responsabilidad ética y política con su comunidad– apunta: “Quien tiene claridad en su inteligencia no olvida a su pueblo.” “Ni bibánu’” se inscribe en las formas de transmisión oral de los fantásticos narradores binnizá, aunque también conecta con la tradición de los antiguos bardos de África o con los cantantes de jazz estadounidenses que, entre fantásticos líde-

► Derecha: pinturas de Rosty Bazendu.
Abajo: Amilcar Meneses. Foto tomada de facebook.
com/amilcarmenesesmusic/photos

res de opinión, como Muhammad Ali –el mejor boxeador de todos los tiempos–, podrían ser definidos como *badu bazendu*, o sea, rebeldes y polémicos activistas que han experimentado el *spoken word* y la poesía social y política, poderosa corriente alterna que fluyó con los maestros de la Beat Generation o con músicos y poetas sensuales como James Brown, Jim Morrison, Paty Smith o Leonard Cohen.

V

CUANDO UN JOVEN Amilcar Meneses tocaba la flauta de *Pitu nisiaba* (pequeños conjuntos de música de origen precolombino) uno de los temas que interpretaba con más frecuencia era “Berelele” o Alcaraván, ave que emite una rara diversidad de tonos. Tal vez por eso, años después participó en sesiones de experimentación en el Café Jazzorca, legendario espacio de Jazz establecido en la colonia Portales de Ciudad de México. Entonces Amilcar estudiaba en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, institución donde enfrentó una visión conservadora que poco tenía que ver con la corriente de las bandas tradicionales de *son yaa*, es decir, del “son vivo” que se produce en el Istmo; expresión musical cuyas estructuras aluden directamente al jazz. Años más tarde, Amilcar escribió el estudio: “Estándares de son, patrimonio intangible del pueblo binnizá”, (Colectivo Nezaquí, 2022). La investigación da cuenta de cómo la música propia acompañó al pueblo binnizá desde sus orígenes, destacando que las composiciones de *son yaa*, que se basan en la transmisión oral y musical, se han sostenido hasta nuestros días. Esta formidable experiencia integra los paisajes estéticos y espirituales de un territorio que musicalmente se ha creado a sí mismo, un territorio que ha aportado al país y al mundo diversos instrumentos, ritmos y repertorios. La investigación incluye nombres de autores como los de Eustaquio Jiménez, Andrés Henestrosa, Carlos Iribarren Sierra, Saúl Martínez, Atilano Morales y Luis Martínez Hinojosa, entre otros.

VI

ADEMÁS DE “LADXIIDUÁ” y “Ni bibánu”, el álbum se integra por “Nuu Xhiñee” (Hay motivos); pieza en la que Rosty Bazendu desarrolla el tema de la subsistencia, forma de vida basado en la producción de maíz y la pesca, y, especialmente, en la reciprocidad legendaria que practican las mujeres de Juchitán; forma de vida que ha sobrevivido, con éxito, al asedio de los intereses comerciales más vulgares de corte occidental en la zona. Exploremos las siguientes líneas: “Me encuentro en estado de frenesí/ Pero tengo que vivir/ No detenerme, tengo que subsistir/ Buscar el elixir de vida...” Además de conseguir energía personal, evidentemente, el elixir al que se refiere el autor, es a la subsistencia: modo de vida y esencia histórica radical de la cultura binnizá.

En *Dxi ga'te'* (El día que muera), dice el poeta: “...cuando fallezca todo saldrá a la luz/ Cuando llegue el día en que me siembren/ resucitaré con más fuerza en el maíz zapalote...” Estas líneas articulan algunos de los temas más importantes de los

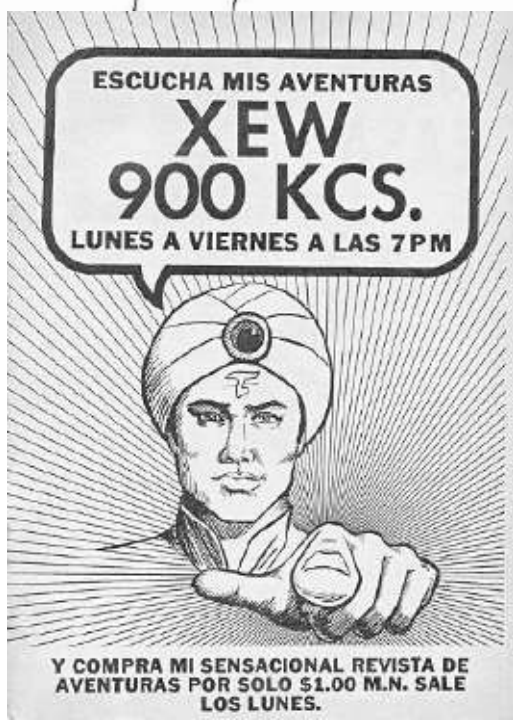
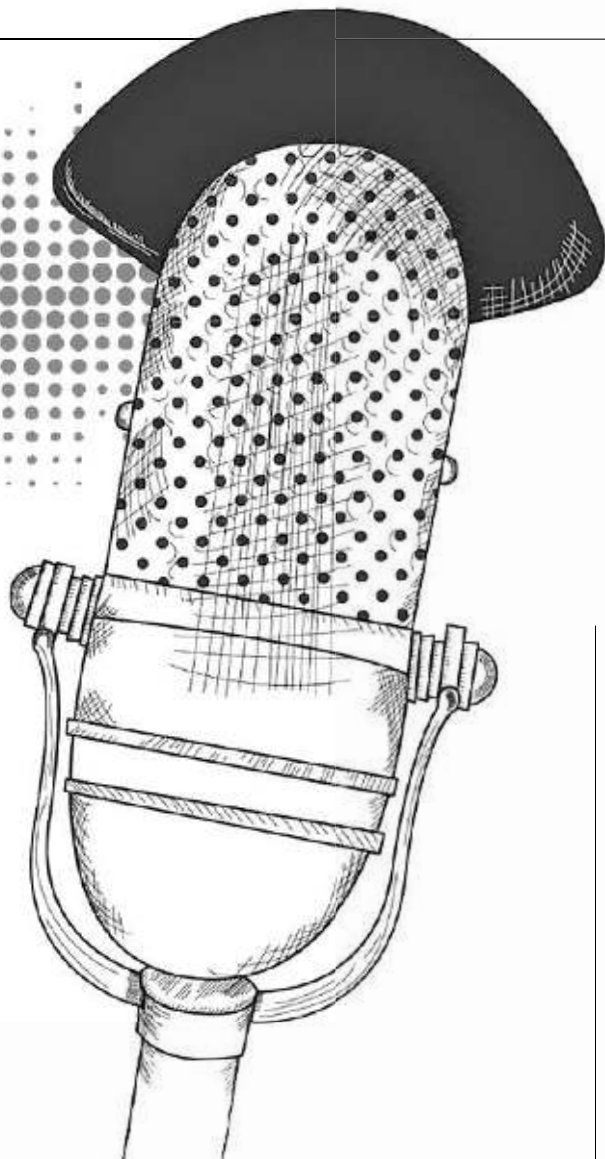


Con este álbum le toman distancia al canto nuevo local, al texto hipersexualizado y al rap burdo del nuevo milenio. Su álbum, que al mismo tiempo abreva en la memoria ancestral de los binnizá o zapotecos, produce atmósferas y destellos sonoros de los paisajes distópicos que viven las ciudades contemporáneas del Istmo.



binnizá; se trata de la vida misma relacionada con el “zapalote”, variedad de maíz que únicamente se da en la región del istmo, planta histórica que asciende desde lo más oscuro para generar el eterno retorno del alimento –de nuestra carne– de la vida y el tiempo.

Finalmente, en la canción “Badubazendu”, establece los valores y características que posee un hombre rebelde: “... es el que no se rinde/ el que lucha y es radical/ Así se expresa en donde sea/ si no lo detiene el demonio, nadie lo detendrá/ El rebelde está lleno de vigor/ es de gran corazón, no le teme a nadie/ Siempre está en movimiento/ Su sangre es pura: tiene raíces...” Bondadoso, libre de temor y ansiedad; el hombre rebelde binnizá sabe resistir al mal. Pero a esta clase de hombres, como en el famoso ensayo *El hombre rebelde*, de Albert Camus, no le basta con resistir, precisa experimentar el amor y poner en movimiento los valores de su cultura. Es un *binniguenda*, es decir, “gente del ser” que –al respetar a sus muertos– respeta la vida y a sí mismo. Es un hombre leal que goza del juego y de la amistad, del sexo y la fiesta. Como ese hombre piensa, siente y sueña en *diidxazá*, su lengua materna, aprecia el poder de las mujeres para el sostenimiento de su cultura. Para Rosty Bazendu y Amilcar Meneses, me parece, un hombre de corazón rebelde, es quien le da sentido a su existencia creando conocimiento altamente sensible. El álbum *Ladxidua*, interpretado en *diidxazá*, además de experimentar con corrientes poéticas y musicales del mundo, expande su historia contemporánea mientras abreva en sus propias raíces ●



Jaimeduardo García

DÍAS DE R

crónica sonora de una ép

No en balde se dice que “recordar es vivir”, y los años setenta del siglo pasado son un motivo más que fecundo para los jóvenes que vivieron esa época tan asociada, en esta crónica, a la radio, ese formidable medio de comunicación que resiste, y muy bien, los embates de internet y otros recursos de la tecnología actual.

*El video mató a la estrella de la radio,
el video mató a la estrella de la radio,
las imágenes llegaron y rompieron tu corazón.
“Video Killed The Radio Star”, The Buggles*

Fade in

ESCUCHAR LA RADIO fue uno de los refugios y entretenimientos favoritos de muchos adolescentes y jóvenes en los años setenta. Aunque la televisión ya imperaba en los hogares, formé parte de la primera generación de niños mexicanos con TV en casa, aunque en blanco y negro. Las ondas hertzianas seguían siendo una alternativa para los oídos y la imaginación, una transmisión cultural y una costumbre que abuelos, padres y tías nos heredaron.

A principios de aquella década, las radionovelas todavía cautivaban a los radioescuchas. Dos ejemplos: *Kalimán* -de la radio se trasladó al cómic, la voz que le daba vida al héroe mexicano fue la de Luis Manuel Pelayo; a “Solín”, lo interpretó Luis de Alba y a “La Bruja Blanca del Kilimanyaro”, la actriz Evelyn Solares-, y *Aquí está Felipe Reyes*, un drama campirano. Internet, los teléfonos inteligentes, YouTube o Spotify ni siquiera sueños eran. El artilugio que nos transportó al cosmos musical de nuestras bandas favoritas de rock en inglés fueron las consolas con radio integrado -Amplitud Modulada (AM) y Frecuencia Modulada (FM)-; algunas medían casi metro y medio de longitud. Además de sintonizar el dial se podían escuchar los discos de vinil de 79 revoluciones por minuto, los famosos LP (*Long Play* o Larga Duración, seis canciones por cada cara, doce en total, en promedio), los *Extended Play* (con dos cortes en cada lado) y los de 45 rpm (integrados por una pieza por costado), reproducidos mediante un brazo con una aguja de diamante y con un pequeño compartimento para guardarlos.



Foto: Locutor de radio,
Archivo General de la Nación.

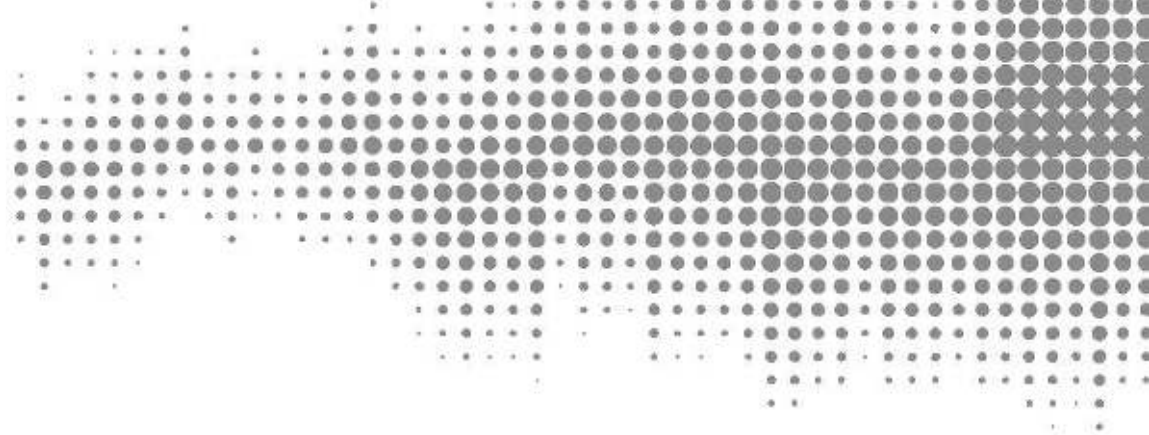
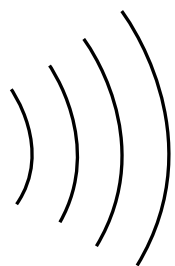


En esa década, los llamados tocadiscos o estéreos -equipos cuadrafónicos compactos que servían para lo mismo, ocupaban menos espacio y se colocaban encima de cualquier mueble, también con AM y FM- desplazaron a las llamadas consolas, que terminaron muchas veces como repisas o base de esos aparatos.

El minimalismo electrónico era incipiente, aunque en esos años fueron muy populares los radios de transistores portátiles, “de pilas”, que por su tamaño se podían llevar en la palma de la mano, algunos tenían correa y su antena para sintonizar las estaciones radiofónicas.

RADIO

época irrepetible



por minuto; en medio del vinil se apreciaba la famosa manzana, logotipo de la compañía discográfica fundada por Los Beatles: Apple.

El reinado de la AM

POR ESOS AÑOS, la mayoría de la gente sintonizaba AM, banda donde se alojaban las estaciones comerciales enfocadas a transmitir música, programas y espacios noticiosos. Era raro quien sintonizaba FM, aunque Radio Hits y Radio Universal empezaron a captar oyentes, sobre todo jóvenes, con su programación de rock en inglés. En Stereo 100, Mario Vargas (falleció en 2017, durante más de treinta años fue la voz de esa emisora) refrescaba el dial, fue un locutor dinámico que con su portentosa voz soltaba frases ingeniosas y ocurrentes como: “La siguiente pieza es para sensibilidades altamente Mickey Mouse”; cautivaba la atención de los radioescuchas, a quienes lo escuchábamos nos hacía gracia sin saber a qué se refería.

El universo musical de muchos jóvenes eran Los Beatles, el rock en inglés y, ocasionalmente, el llamado rock chicano, producido por bandas mexicanas, pero el entorno cotidiano (familiares, dependientes de tiendas, recauderías, farmacias, peluquerías, talleres mecánicos, carnicerías, papelerías y transporte público) tenía otras rutas sonoras y sintonizaban Radio Mil, Radio Variedades, Radio Centro, Radio AI (transmitía música tropical, como se le conocía), Radio LZ o Radio Sinfonola (ambas transmitían música “ranchera” o campirana), la gente la identificaba como “La estación del barrilito”. En la actualidad la emisora se llama La Más Perrona y programa el género grupero.

La programación de aquellas estaciones incluía al cantante español Julio Iglesias; a la agrupación chilena Los Ángeles Negros –escuché hasta el cansancio “Debut y despedida”, “Murió la flor”, “Déjenme si estoy llorando”–; a Los Terrícolas; a la Sonora Santanera; a José José; a Lupita D’Alessio; a Estelita Núñez; a Manuela Torres; a Vikki Carr; a Juan Gabriel; a Raphael; a Alberto Cortez; a Camilo Sexto, o al Acapulco Tropical.

Además, a Rigo Tovar y su Costa Azul (“Mi Matamoros querido”, “La sirenita”). Fue tan popular este cantante que en 1980 Felipe Cazals filmó *Rigo es amor*, y el 27 de agosto de este año la Secretaría de Cultura le rindió un homenaje en el Complejo Cultural Los Pinos, como parte de los cincuenta años del inicio del movimiento grupero en México. Imposible negarlos.

Radio Éxitos

UN PROGRAMA MUY escuchado fue *La hora de los Beatles*; se transmitía en Radio Éxitos, la

primera estación en México en difundir al Cuarteto de Liverpool. En 1964 comenzó a emitir *Siete minutos y noventa segundos*, y desde esa fecha esta empresa radiofónica no ha dejado de incluirlos en su barra. El dial se ubicaba en el 790 de AM. Ofrecía tres segmentos diarios, de ocho a nueve y media de la mañana, de una a dos de la tarde y de seis a siete de la noche.

En la actualidad, Radio Universal transmite *El club de los Beatles* de seis a siete de la mañana y de nueve a diez de la noche en vivo por FM, y por internet y podcast, Beatles Radio Universal las veinticuatro horas del día. La digitalización los alcanzó.

A mediados de los setenta, en la desaparecida Radio Éxitos se transmitía *Somebody to love*, el sencillo de una nueva banda inglesa llamada Queen. La música producía un efecto hipnótico en los muchachos de la época. Más de cuarenta años después, en un período que Gilles Lipovetsky definió como la “Era del vacío”, Queen sigue vigente (*Bohemian Rhapsody*, 2018, película biográfica sobre Freddie Mercury, dirigida por Dexter Fletcher, lo confirma). Sus composiciones se gestaron desde las entrañas y la honestidad de una generación hambrienta de amor, compañía y tolerancia (al igual que la de los jóvenes en la actualidad), encarnadas en uno de sus juglares: Farrokh Bomi Bulsara, mejor conocido como Freddie Mercury, vocalista y líder de Queen. Esa es su trascendencia. Se convirtió en un fenómeno musical y social.

La Pantera

OTRA DE LAS estaciones que por aquellos años transmitían rock fue La Pantera de la Juventud (590 de AM), su programación se centraba en pop y rock en inglés, su identificación sonora era el rugido de una pantera. Tengo vagos recuerdos de que a principios de los setenta también incluía en su oferta musical un segmento dedicado a “la onda chicana”, que se armaba con el material de bandas mexicanas que cantaban en inglés y español, Three Souls in My Mind, por ejemplo. A The Doors y Elvis Presley los transmitían frecuentemente.

Un programa de mucho impacto fue *Proyección 590*, que se nutrió de las composiciones de la llamada “ola inglesa”, como Los Beatles, The Rolling Stones, The Who y The Kinks, además de la música de Carlos Santana, Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Creedence o Los Monkeys (la respuesta estadounidense a la beatlemania, sólo que éste fue un grupo inventado por la mercadotecnia, aunque “I’m a Believer” es un portento de canción), Abba, Olivia Newton John y Los Bee Gees.

Después del Festival Rock y Ruedas de Avándaro, al cual se denominó como el “Woodstock mexicano”, realizado el 11 y 12 de septiembre de

Los tocadiscos en forma de portafolios de plástico –había de varios colores y sólo tenían el brazo con la aguja, la tornamesa y una de las tapas era la bocina– fueron muy socorridos por sus mínimas dimensiones, se instalaban en las recámaras o se llevaban a las reuniones; eran como una consola portátil pero compacta. Una maravilla.

En 1971 estaba de moda en la radio mexicana “El Monje” (“Monkberry Moon Delight”), de Paul McCartney. Una compañera de mi grupo de quinto año de primaria llevó su tocadiscos en forma de portafolios color rosa y puso en el salón de clases el disco de cuarenta y cinco revoluciones

VIENE DE LA PÁGINA 39/ DÍAS DE RADIO...

1971 (se calculó la asistencia de más de 300 mil jóvenes), el rock mexicano quedó proscrito de la radio nacional. La censura en ese sexenio (1970-1976) reflejó la paranoia gubernamental de que la juventud se organizara de manera autónoma sin el control del autoritario Estado mexicano.

Radio Capital

RADIO CAPITAL FUE otra de las estaciones donde se podía escuchar rock en inglés; su estribillo era: “Una buena costumbre de la gente joven”. Uno de sus locutores estrella fue César Alejandro, fallecido en febrero de 2016, y que hasta su partida conducía en Reactor (105.7 FM) el programa *La era del dinosaurio* (en la actualidad lo realiza de manera impecable David Prado), en el cual transmiten *oldies* y *classic rock*. César Alejandro fue un cono- cedor y apasionado del rock, una voz inconfundi- ble y legendaria.

Radio Capital, integrada por rock en inglés de los años sesenta y setenta, transmitía dos pro- gramas muy populares en ese entonces: *La hora de los Creedence*, obviamente integrada por la música del grupo de Cerrito, California, Cree- dence Clearwater Revival, liderado por Tom y John Fogerty, y *Rooooock a la roooooolling*, dedicado a sus “Satánicas majestades”, The Rolling Stones. La cortinilla de entrada del programa reproducía el *riff* de “I Can’t Get No. Satisfaction”, pieza que soñó Keith Richards, requinto de la banda; esa es su génesis. Estas emisiones captaron la atención y el gusto de las y los jóvenes obreros, oficinistas, estudiantes y los *macizos* de la época.

Un programa que hoy se consideraría interactivo fue *Cara a cara*. Los radioescuchas llamaban a la estación para elegir la canción de su preferencia (“¿por cuál vota?”, contestaban del otro lado de la línea), de una terna en la cual regularmente incluían una pieza de Los Beatles, que siempre ganaban, y un solista o grupo. El estribillo decía: “Más que una confrontación es la forma de medir el gusto de la gente joven”, la voz era la de César Alejandro. En ese tiempo muchas familias no tenían teléfono en casa. Por ello, algunas y algunos adolescentes y jóvenes corrían a la tienda o a la farmacia que contaban con teléfono público o a la caseta telefónica más cercana para participar.

Unificación de gustos musicales

RADIO ÉXITOS, La Pantera y Radio Capital fue- ron las fuentes que surtieron el gusto musical de muchos adolescentes y jóvenes en los años setenta. Las escuchábamos sin importar su esquema sometido al espacio de los anunciantes: una canción, corte comercial, una canción, corte comercial, hasta acumular una hora. Luego de sesenta minutos se repetía el formato. Era como el “eterno retorno” que Friedrich Nietzsche abordó en *Así habló Zaratustra*.

Disculpe el lector la saturación de datos pero el listado sigue: Paul McCartney (“Listen to What The Man Said”); Peter Frampton (“Show Me The Way”); 10 CC (“I’m Not in Love”); Steely Dan (“Reelin’ in The Years”); Jim Croce (“Operator”); Billy Joel (“Piano Man”), Boston (“More Than a Feeling”), Fleetwood Mac (“Dreams”); Al Stew- art (“The Year of The Cat”), Kansas (“Dust in The Wind”), Blondie (“Heart of Glass”); Abba (“Danc- ing Queen”); Supertramp (“Goodbye Stranger”), Carlos Santana (“Europa”), o Klaatu (“Sub-rosa Subway”; corría el rumor que eran Los Beatles que se habían agrupado de nuevo. Falso).

ESTE DOMINGO 12 DE JULIO

LA ERA DEL DINOSAURIO CUMPLE 17 AÑOS, ESCÚCHALO COMO SI FUERA 1998.

DE 10:00 A 12:00 HORAS
LA ÓRBITA DEL DINOSAURIO

DE 14:00 A 19:00 HORAS
DINOCLÁSICOS DE LARGA DURACIÓN

“

Por esos años, la mayoría de la gente sintonizaba AM, banda donde se alojaban las estaciones comerciales enfocadas a transmitir música, programas y espacios noticiosos. Era raro quien sintonizaba FM, aunque Radio Hits y Radio Universal empezaron a captar oyentes, sobre todo jóvenes.

El caso de la agrupación The Buggles (“Video Killed the Radio Star”) es emblemático: en agosto de 1981 fue el primer video transmitido en MTV, o Eric Carmen (“All by Myself”) en español “Completamente solo”, uno de sus grandes éxitos. La pieza está basada en el segundo movimiento del *Concierto para piano no. 2*, de Sergéi Rachma- ninov, una delicia de canción, y Elvis Presley con “Suspicious Minds” (“Mentes suspicaces”); aunque la grabó en 1969 y fue número uno en las listas de Billboard, a principios de los años setenta La Pantera la seguía programando, entre otras.

La música disco

LA MÚSICA DISCO se popularizó cuando en 1977 se estrenó *Saturday Night Fever (Fiebre del sábado por la noche*, dirigida por John Badham), protago- nizada por John Travolta y Karen Lynn Gorney. La banda sonora estuvo a cargo de los Bee Gees, Yvonn Elliman, Tavares, Walter Murphy y su versión de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, Kool and The Gang, y K.C. and The Sunshine Band, entre otros. Del *soundtrack* mutaron a la radio comercial.

Las estaciones que programaban rock, como Radio Éxitos y La Pantera, incluyeron en sus emisiones este géneroailable muy comercial que se volvió moda, fue muy redituable econó- micamente y creó varias piezas de mucha calidad musical. La industria discográfica gestó iconos de la música disco como Donna Summer y su mara-

villosa “I Feel Love”. En los años setenta arrasó en popularidad y de la radio pasó a las “discos”, espacios para bailar todo aquello que los jóvenes escuchaban en su estación favorita.

Radio Educación: una opción sónica

UNA OPCIÓN MUSICAL fue Radio Educa- ción, la cual se sintonizaba únicamente en AM. Durante tres años, de 1978 a 1981, transmitió el programa *El lado oscuro de la luna*, el cual tomó su nombre del disco homónimo de la banda inglesa Pink Floyd. Un espacio que dio cabida a la música alternativa, como el rock progresivo; lo conducía el legendario Emilio Ebergényi (1950-2005) y su portentosa voz, el guion lo elaboraba el gran escritor Juan Villoro (1956, autor de *Albercas* y *La tierra de la gran promesa*).

Radio Educación hospedó la propuesta de grupos de los años sesenta y setenta nunca pro- gramados en la radio comercial, y de las bandas Yes, Tangerine Dream, Camel, obviamente Pink Floyd, los italianos PFM o King Crimson. Un refugio sónico que abría nuevos horizontes a melómanos ya formados o en formación.

Una emisión donde los radioescuchas conocimos otros géneros musicales, también transmitido por Radio Educación, fue el pri- mer programa enfocado a la música nacida de los cantos de los esclavos del Delta del Mississippi -gente arrancada de su tierra ori- ginal, África-, conducido por Raúl de la Rosa (en 2022 recibió el Premio Keeping The Blues Alive, que otorga The Blues Foundation por ser un persistente difusor y promotor en México; es autor del libro *Por los senderos del blues*), el cual empezó en 1978 y duró una década al aire. Actualmente lo mantiene en Horizonte: Por los senderos del blues.

Último track

LA RADIO DE los años setenta acompañó a muchos estudiantes en sus desvelos cuando elabo- raban trabajos escolares, a las parejas que pasaban por primera vez una noche juntos y sintonizaban la radio para cobijar su sueño, a las madres, a los padres, a trabajadoras y trabajadores, quienes hicieron de la radio su instrumento terapéutico, su mantra sónico, para soportar de manera más agra- dable su jornada laboral y sentir que el mundo es más llevadero con la música entrando por los oídos e instalándose en la memoria y el corazón.

Fade out ●

Jorge López Páez

en su centenario



Entrañable homenaje en recuerdo de Jorge López Páez (1922-2017), novelista y cuentista, Premio Xavier Villaurrutia 1993 y Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura 2008.

Me gustaría empezar este texto de homenaje diciendo, cuándo, dónde y en qué momento conocí a Jorge López Páez, pero no puedo. De pronto era una persona habitual entre los escritores que nos reuníamos en las cantinas del Centro. Empecé a colaborar en el semanario de *Novedades*, a invitación de Juan José Reyes, y su conversación se volvió cotidiana en las tertulias alimentadas por redactores y reseñistas de los varios periódicos que se agrupaban entre Bucareli y Balderas, primero eventuales, luego semanales y luego casi diarias. Y en efecto, la expresión está cargada de sentido: se volvió “presencia cotidiana”, divertido en su humor, su conocimiento y su inteligencia, parco en sus intervenciones sin embargo siempre oportunas. Eso permitió que, además del magisterio informal que ejercía entre nosotros los jóvenes –tenía yo entonces treinta años– que se volviera un amigo querido y admirado.

Tampoco me puedo acordar en qué momento leí *El solitario atlántico*, ni cómo me hice de un ejemplar, pero puedo imaginar sin faltar a la verdad que fue el ya mencionado Juan José quien me dio un ejemplar, o tal vez me lo cambió por un trago en alguna de las cantinas de marras. La primera de ellas, eso sí lo recuerdo, pues es inolvidable por espantosa, fue El Negresco, a unos veinte pasos del *Novedades*. Salíamos del periódico y, ley de la economía, nos íbamos al bar más cercano y barato, el mencionado Negresco, sórdido, que sin embargo volvía lo cutre agradable por un extraño proceso que casi rozaba el milagro. Después de tres o cuatro copas cada quien se iba a comer, ya sea a su casa o a un restorán, pero pocas veces juntos. Con el tiempo y gracias a que Juan José, extraordinario editor, consiguió (más) trabajo, en *El día* –para hacer “El día de los jóvenes”– o en *El Nacional* –la revista *Textual*– y nos llevaba con él, cambiamos de cantina a una un poco mejor, El Palacio, cruzando Reforma, frente a la escultura de Sebastián conocida como *El caballote*.

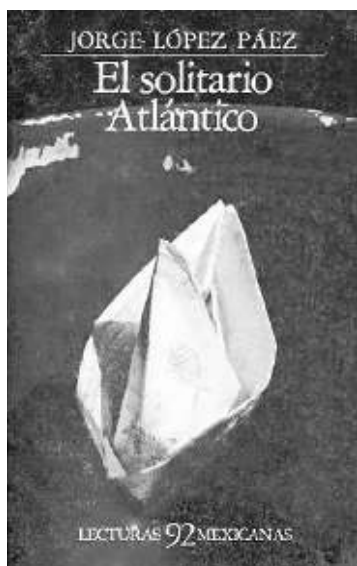
Allí la presencia de Jorge era casi diría que obligada, y se sumaron más contertulios, colaboradores de *El Nacional*, el *Novedades*, *Excelsior*, *La Jornada* y *El Universal*, y otros que iban por gusto a verse con los amigos –quiero recordar entre ellos a Ignacio Trejo, a Noé Cárdenas, a Carlos Miranda. Como podrán ver privaba el sexismo, aunque ya dejaban entrar a las mujeres a las can-

tinias. Asistían también de vez en cuando José de la Colina y Gerardo Deniz. Junto a los chismes y maledicencias circulaban también recomendaciones de autores y libros, y se planeaban números, se proponían temas de reflexión: la cantina era una extensión de la mesa de redacción.

También se me volvió un autor de lectura constante: el deslumbramiento que tuve con *El solitario atlántico* me llevó a leer una tras otra las novelas ya publicadas y los libros que aparecían cada cierto tiempo, a escribir sobre él y a reseñar las novedades. Cuando fui jefe de redacción de *La Jornada Semanal* encargue una entrevista con él que hizo Ana María Jaramillo, mi compañera, que apareció en el suplemento y luego en *Playas borrascosas*, un libro de Ana sobre escritores veracruzanos. Todos los que lo entrevistaron saben que era una proeza hacerlo hablar ante la grabadora, contrastando con su conversación en las comidas y reuniones. Pero eso sería materia de otro texto.

¿Cuánto tiempo duró esa costumbre de reunirse en el Palacio? Mucho, sobrevivió a los cambios laborales, al cierre del *Novedades*, aunque fue precisamente esto lo que trajo su lenta disolución, pues el multimencionado Juan José, fallecido hace unos meses, era el eje aglutinador de las reuniones, lo que provocó que desapareciera. Si fue lo laboral lo que me hacía verlo con frecuencia, la misma razón interrumpió el proceso: entré a trabajar en El Colegio de México en las faldas del Ajusco, en el otro lado de la ciudad y le perdí la pista tanto a él como a Juan José.

Silenciosa sirena me reveló la posibilidad de hacer de la frivolidad materia de una gran novela, *Los cerros azules* el conflicto interior que, era inevitable, identificaba sin muchas razones con el propio conflicto de López Páez. Aprendí a disfrutar de su humor cáustico y subterráneo y a escuchar sus recomendaciones literarias. No siempre estábamos de acuerdo, pero eso –lo sabemos– hace más divertida la conversación. Los textos sobre él están dispersos en libros y revistas y aún espero poder escribir algo que dé una visión de conjunto sobre su obra, sobre todo ahora que, gracias a Víctor Balvanera, su albacea, se han publicado recientemente la novela *Clara Deschamps Escalante* y el libro de cuentos *Sin ganas en Ghana y otros relatos*, y hay una novela inédita y el proyecto de una iconografía en proceso, y también un diario. Afortunadamente, y a pesar de las dificultades que la pandemia provocó, su centenario no ha pasado en blanco. Me gustaría seguir esta evocación, pero hay que ser breve: la última vez que lo vi fue en una comida del FCE, y fue como si no lo hubiera dejado de ver nunca. Estaba enfrascado en una divertida discusión con Julián Meza, otro autor ya fallecido. Estaba en silla de ruedas, pero muy sonriente, con esa sonrisa tan suya que no se puede borrar de mi memoria ●



A UN SIGLO DE LA MUERTE DE PROUST



▲ Retrato de Marcel Proust a los 21 años de edad, de Jacques Emile Blanche.



Obras como *En busca del tiempo perdido* son, valga el juego de palabras, intemporales, y acercarse a ellas nunca es tiempo perdido. Con motivo del centenario de la muerte de su autor, Marcel Proust (1871-1922), este artículo retoma algunos de los temas esenciales de la gran novela en siete tomos e invita así a su relectura, que es el mejor modo de celebrarla.

El próximo 18 de noviembre se cumplirán cien años de la muerte de Marcel Proust. Así, ya han comenzado los más diversos festejos –exposiciones, ensayos, festivales, lecturas, conciertos e incluso novelas de ficción e historietas de monitos o cómics– para conmemorar su monumental obra. Cabe recordar que Proust murió en realidad de una fatiga extrema, tantos fueron los desvelos de su parte para lograr llevar a cabo la escritura de las dos mil cuatrocientas páginas que forman su novela catedralicia, cumbre de sus escritos anteriores, *En busca del tiempo perdido*.

Después de los festejos por los cuatrocientos años del fallecimiento de Molière, a través de los cuales pudo redescubrirse el gigantesco fresco de la sociedad de su época, cuyos personajes siguen siendo actuales, los múltiples eventos a la memoria de la obra de Proust se anuncian como una celebración de la lengua francesa y una recuperación de la historia milenaria de Francia.

En busca del tiempo perdido no es sólo una novela, es también la expresión de una filosofía que se pregunta por las cuestiones esenciales planteadas desde Parménides y Heráclito, es decir desde los albores del pensamiento en Occidente por los presocráticos.

El escritor francés Jacques Bellefroid señala acertadamente que la filosofía en lengua alemana se expresa bajo la forma del ensayo, mientras que, en lengua francesa, el pensamiento se desarrolla más bien en el dominio literario de la novela, la poesía o el teatro. La obra de Marcel Proust, por ejemplo, no se presenta para nada como una obra de filosofía, pero el pensamiento que contiene es más rico que muchos textos filosóficos publicados en la misma época por los más prestigiosos profesores de la Sorbona, como los poemas de Mallarmé dan más a pensar que las tesis de los maestros institucionales.

Preguntarse por el tiempo perdido implica, necesariamente, una reflexión sobre el tiempo, cuestión fundamental de la filosofía que Martin Heidegger desplegará en *Sein und Zeit (El ser y el tiempo)* varios años más tarde, en 1927. Este pensador alemán, debe recordarse, se sirvió de la poesía para

profundizar y esclarecer el enigma que representa el tiempo.

A través de su narración, Marcel Proust presenta la sociedad de su época. A semejanza de los protagonistas de las novelas de Balzac, personajes prototipos del avaro como son Grandet o Gobseck; del criminal y marginado como Vautrin; del ambicioso como Marsay o Rubempré; de la cortesana que se vende abiertamente como Esther o la alta cortesana como las duquesas y marquesas que pueblan los salones mundanos, los personajes de Marcel Proust se vuelven arquetipos que siguen encontrándose en la actualidad. Personajes que viven y envejecen convirtiéndose en gigantes que atraviesan el tiempo y sólo pueden ser vistos, señala el autor en *El tiempo recobrado*, último volumen de *En busca del tiempo perdido*, con un telescopio, muy al contrario de la creencia que supone poder mirar a través de las lentes de un microscopio a personajes que desbordan su tiempo y vienen desde el lejano pasado que es la Historia. Proust se complace con la poesía de los nombres de lugares, como Guermantes, Forcheville o Crecy, nombres asimismo de sus personajes, palabras cuyas etimología e historia se discuten en el salón de Madame de Verdurin. Como se discute el caso Dreyfus y se enfrentan dreyfusistas y antidreyfusistas en los salones de Verdurin y de Odette de Crecy.

Cruel descripción del egoísmo mundano es la escena cuando Swann dice a su gran amiga, la duquesa de Guermantes, que ya no se verán más pues esta desahuciado, y el duque, temiendo llegar tarde a un baile donde se ha citado con su amante, interrumpe alegando que tiene prisa y ya tendrán tiempo de discutir más tarde, para luego desdecirse de su prisa cuando ve que la duquesa no se puso las zapatillas rojas que van con el color de su atuendo y es más urgente ir a buscarlas. El tiempo se alarga y se reduce según el capricho, el deseo o el miedo.

El sentido del humor tampoco está ausente de la obra de Proust. La narración, por ejemplo, de la visita semanal que el barón de Charlus hace a la tumba de su mujer para contarle sus éxitos mundanos y el respeto con que se le cede el mejor y primer lugar en cualquier recepción.

Desfilan también las pequeñas lavanderas que satisfacen los deseos masculinos o el burdel sado-masquista de Jupien, donde Charlus se hace dar de latigazos.

Notable también es el vaivén entre realidad y ficción, pero realidad ficticia del universo proustiano visto desde la perspectiva de un pastiche donde el narrador lee algunas páginas de los Goncourt sobre el salón de Verdurin. Los Goncourt son reales pero, en esas páginas, se vuelven otros personajes más nacidos de la pluma de Marcel, excelente imitador, capaz de encarnar al otro y de apoderarse de su esencia.

Muchos ensayos se han dedicado y seguirán dedicándose a desentrañar *En busca del tiempo perdido*. Lo mejor es leer esta obra sin perder el tiempo ●



1



2



3

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Mujeres artistas en la 59 Bienal de Venecia

La 59 Bienal de Venecia, inaugurada el pasado 23 de abril y en curso hasta el 27 de noviembre, es la cita del arte mundial más esperada cada dos años, especialmente tras haber sido cancelada en 2021 debido a la pandemia. Las expectativas eran inmensas y el proyecto de la curadora italiana Cecilia Alemani ha levantado olas de discusión por su polémica decisión de integrar, entre los 213 artistas de cincuenta y ocho países participantes, el trabajo de mujeres en un noventa por ciento, un hecho sin precedentes que ha desatado por igual críticas y ovaciones. Algunos detractores argumentan que la decisión puede ser “políticamente correcta”, más no necesariamente “acertada”, señalando que se ha privilegiado la cantidad por encima de la calidad, discusión poco sostenible desde mi punto de vista: es absurdo e inadmisibles sugerir que la falta de calidad se debe al género y no a las obras *per se* y, aun así, entre las casi mil 500 obras exhibidas es un hecho que destaca la calidad en general. Lo realmente relevante es que este escaparate del panorama del arte, que incluye a un tiempo a creadores históricos y contemporáneos, nos ha dado la invaluable oportunidad de apreciar el trabajo de decenas de mujeres artistas, algunas consagradas y otras que no habían tenido visibilidad. Cabe señalar que en los primeros cien años de esta prestigiada institución creada en 1895, el porcentaje de mujeres artistas era menor al

diez por ciento, y en los últimos veinte años sólo alcanzó el treinta por ciento, hecho que deja claro que existía un dominio sistemático del género masculino en el mundo del arte y refuerza la importancia del discurso vital y progresista en la presente Bienal. No es casualidad que los premios oficiales conocidos como el León de Oro, que otorga en cada edición un prestigiado jurado internacional integrado por destacados especialistas, también reconoció el trabajo de las mujeres.

La escultora afroamericana Simone Leigh (1967) se llevó el León de Oro a la mejor artista y su trabajo, inspirado en el universo íntimo de la negritud femenina y la diáspora africana, estuvo presente en diversas secciones de la muestra, quizás de manera un tanto excesiva: doce esculturas de gran formato integran la exhibición titulada *Sovereignty* (Soberanía) en el Pabellón de Estados Unidos, incluyendo el recubrimiento de su fachada neoclásica, en tanto que *Brick House* (Casa de Ladrillo) recibe a los visitantes en la entrada del Arsenal, y una tercera obra solitaria se colocó en los jardines. Los Leones de Oro por la Trayectoria de Vida fueron otorgados a la chilena Cecilia Vicuña (1948) “por su mirada sobre las epistemologías no occidentales y el feminismo y la ecología”, y la alemana Katharina Fritsch (1956) “por su extraordinaria aportación a la escultura”; la artista visual británica afrocaribeña Sonia

- ▲ 1. *Fachada y Satélite*, Simone Leigh, Pabellón de Estados Unidos. ©Marco Cappelletti.
- 2. *Elefante*, Katharina Fritsch.
- 3. Vista de la instalación en el Pabellón Central, Cecilia Vicuña. © Foto de Haupt & Binder, Universes in Universe.

Boyce (1962) se llevó el galardón por la Mayor Participación Nacional en el Pabellón de Gran Bretaña; el pabellón francés recibió una mención especial por el proyecto de Zineb Sedira (1963), la primera artista de descendencia algerina que representa a Francia, así como la creadora inuit Shuvinai Ashoona (1961) y la estadounidense Lynn Hershman (1941). El único varón galardonado fue el libanés Ali Cherri (1976), quien se llevó el León de Plata a la Joven Promesa Participante.

Tres temas fundamentales hilvanan las diferentes secciones de la magna muestra: la representación de los cuerpos y su transformación, las relaciones entre los humanos y la tecnología, y la conexión del individuo con la naturaleza. Alemani eligió como evocador título de la Bienal *La Leche de los Sueños*, a partir de un cuento para niños de Leonora Carrington que narra historias fantásticas de seres híbridos mutantes y como un guiño al surrealismo revitalizado presente a lo largo del evento. Ese es el espíritu y el alma de esta Bienal en la encrucijada de un mundo incierto y un futuro impredecible ●



Perico pecho sucio, de las especies más traficadas



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JOSÉ FRANCISCO COLORADO-DAPA / 2 Y 3. KATJA SCHULZ

Eupsittula nana / PERICO PECHO SUCIO

Especie: *Eupsittula nana*.

Tamaño: 20 a 26 centímetros.

Peso: 76 gramos aproximadamente.

Alimentación: Semillas, frutos, leguminosas, hojas y flores.

Hábitat: Planicie costera del Golfo, Oaxaca, Chiapas y en la península de Yucatán.

El perico pecho sucio (*Eupsittula nana*) es una especie de ave del género *Eupsittula*, de la familia de los loros, que lamentablemente es de los animales que más trafican en Centroamérica y el Caribe Mexicano.

Gonzalo Meréndiz Alonso, director ejecutivo de la agrupación Amigos de Sian Ka'an, mencionó que es una de las especies que habitan esta Área Natural Protegida; esta ave es uno de los tres pericos o psitácidos que hay en Quintana Roo, y es posiblemente el más común y el más pequeño.

Este animal vive en zonas selváticas en general, anida en los huecos de los troncos de árboles y se alimenta de frutas principalmente. Generalmente son aves de mayor frecuencia en las zonas urbanas que colindan zonas de vegetación natural. Durante la épo-

ca de sequía, cuando hay flor de tajonal, que está siempre a los lados de las carreteras, suele alimentarse mucho de esas plantas.

El biólogo refirió que es importante que la gente no los capture porque no son mascotas y siempre hay que mantener un hábitat sano para ellos. La vegetación con semillas en las ciudades, dijo, es buena para la especie y recomendó sembrar árboles de la región que produzcan frutos aptos para la alimentación de estas aves y que sean parte del adorno urbano.

De acuerdo con la información de páginas especializadas, esta ave está distribuida en México, Centroamérica y el Caribe. En México se distribuye principalmente en la planicie costera del Golfo, Oaxaca, Chiapas y en la península de Yucatán.



2

Su esperanza de vida supera los 15 años, mide de 20 a 26 centímetros de largo y pesa alrededor de 76 gramos. Es de color verde con pecho color oliva y puntas de alas azules, además tiene un anillo blanquecino alrededor del ojo y sin plumas.

El pico es color hueso y gris y las patas gris rosado. Posee cola larga. Este perico anida en termiteros o árboles con huecos naturales o hechos por algún ave carpintera, también utiliza palmas secas. Se alimenta de semillas, frutos, leguminosas, hojas y flores. Se puede observar comiendo en árboles, maizales y otros cultivos o sobrevolando en bandadas de 20 individuos o en parejas.

La bióloga Rocío Peralta lamentó que este perico sea de los que más se capturan desde crías, para venderlos como mascotas. Comentó que como cultura o costumbre las familias los enjaulan para tenerlos en sus casas, debido a que además de ser preciosos tienen la particularidad de que hablan.

Dijo que todos los loros, guacamayas y en general toda la familia de ellos los psitácidos están protegidos por la NOM-059-SEMARNAT-2010, que considera a la especie como sujeta a protección especial, de manera que no se permite ningún tipo de aprovechamiento.

Ante esto, en los últimos años se ha visto una disminución en las poblaciones de estas aves silvestres. Los factores son muchos, pero uno de ellos es la extracción ilegal de las aves de sus nidos.

“Es terrible el tráfico de esta especie. Están protegidas por la NOM-059-SEMARNAT-2010, pero lamen-

tablemente se usan peligrosamente como mascotas en los hogares y eso está acabando con estos ejemplares”, refirió la entrevistada.

Agregó que diferentes grupos que protegen a las aves refieren que es bien sabido que la extracción de animales silvestres es un medio de sustento ilegal para muchas personas, es por ello que como amantes de las aves y la naturaleza tienen la tarea de orientar a la sociedad a disminuir estas prácticas o mejor aún, encaminarlas a la sustentabilidad.

Señaló que en Quintana Roo y toda la península de Yucatán era común ver esta ave en zonas verdes, pero su caza ha mermado la presencia, siendo que ahora se encuentran en zonas selváticas más adentro.

En la mayoría de las aves, los lazos macho/hembra ocurren únicamente durante la temporada de cría y funcionan sólo en la coordinación del cuidado parental. La monogamia perenne o vinculación de pareja durante todo el año, ocurre en al menos una docena de familias de aves, incluyendo los cacatúas y otros loros.

Éstos anidan en los huecos de los árboles o en los ya mencionados nidos del comején, donde depositan de tres a seis huevos. Su época de reproducción es de marzo a mayo, dependiendo de la región de cada país. Ecllosionan en 26-27 días. Después de la eclosión, se tarda unos 50 días hasta que los polluelos están listos para su independencia. Es ahí donde debido a su fácil acceso para el hombre, éste se aprovecha y saquea sus nidos, en donde arrebató los huevos o polluelos de esta especie.



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del perico pecho sucio, una especie de ave que habita en México y países de Centroamérica y el Caribe. Ilustración @ca.ma.leon



Kaxta'ab tu yúuchben kaajil Uxmal, Yucatáne', jump'éel úuchben póolts'íib

K'IINTSIL
JO'

Jump'éel úuchben ts'íib ka'ap'éel u yiche', kaxta'ab ti' jump'éel taam sooláar ichil u yúuchben kaajil Uxmal, Yucatán. Le je'ela' ila'ab ma' seen úuch tumen j-maaya arkeologóo José Huchim Herrera, ba'ale' leti'e' jueves máanik ka'aj k'a'ayta'ab tumen máax jo'olbesik Instituto Nacional de Arqueología e Historia (INAH), Diego Pietro.

K'a'aytaje' beeta'ab ti' tse'ek suuk u beeta'al lalaj ja'atskab k'iin tumen u jala'achil México Andrés Manuel López Obrador, tu'ux tu tsikbaltaje', k'a'anan ba'ax kaxta'abo' tumen meyajo'ob beeta'abe' ti' j-úuch in situ, le je'ela' u k'áat u ya'ale', te'e' tu'ux jts'ab tumen le úuchben maayaobo'.

Juntuul kil'ich wíinik, ka'ap'éel u yich

Prietoe' tu tsikbaltaje' jump'éel u yichil pól meyaje' nu'ukta'an baanta xaman. "Máax ts'a'aban ti'

jump'éel tséelike' ko'olel, nuuktak u yich yéetel yaan u no'och tu jaalik u chi', u tseeme' ma' pixa'ani', yéetel óox't'ool u búubuj wóolis yaan tu tseem, u ba'alil u k'abe' yaan ka'ap'éel u t'oolil peerlaas yéetel u faaldae' ku pixik tak u yook. U machmaj juntúul quetsal tu xts'íik k'abil. Ku tukulta'ale', ma' xaan wa u nuukil u yiche' yaan ba'al u yil yéetel u chíikukul kíimil".

Uláak' jump'éel iche', nu'ukta'an tu baanta noojol. "Juntuul xiib yéetel u nojoch p'óok,

yaan u k'u'uk'mel yéetel u pool juntúul xooch'. Tu paache' ku yila'al óoli' beey jump'éel kaapáa; tu xts'íik k'abe' u machmaj jump'éel xóolte' yéetel tu xno'oje' jump'éel buutlío, yaan xan u ba'alil u k'ab yéetel u yooko'obe' bak'a'an".

Beyxan a'alabe', te'e' pól tuunicho' "ku yila'al chíikukul suuk u ts'a'abal tu baantail le Pu'uko' yéetel Cheenes, tu noojolil u petenil Yucatán".

Ba'ax kaxta'abe' jóok' ikil táan u meyajta'al u nu'ukbesajil Programa de Mejoramiento de Zonas

Arqueológicas (Promeza) tumen u mola'ayil INAH ti' kaajo'ob naats' yanik ti' bej tu'ux kun maán Tren Maya.

Prietoe' tu k'a'aytaje' ts'o'ok u páayt'antik jmaaya arkeologóo José Huchim, máax jach kaambanaja'an yóok'lal u baantail le Pu'uko' yéetel u yúuchben kaajil Uxmale', ti'al u ts'áak k'ajóoltbil jach bix yanik ba'ax kaxta'abo' yéetel ba'ax ojéela'an tak walkila' yóok'lal, ichil u pikil ju'unil Arqueología Mexicana.

Jach k'a'abéet u ts'aata'anta'al u páajtalil u kaambal máax kuxa'an yéetel díiskapasiidad

ABRAHAM B. TUN
JO'

Óscar Sabido Santana, máax jo'olbesik Comisión de Derechos Humanos de Yucatán (Codhey), tu ya'alaje' u jo'olpópilo'ob u péetlu'umil Yucatán yéetel u jo'olpópilo'ob kaambale' k'a'abéet u jatsiko'ob uláak' taak'in ti'al u ts'a'abal nu'ukulo'ob, u yuumil meyaj, yéetel kúuchilo'ob k'a'abéet ti'al u no'oja'an ts'aata'anta'al máaxo'ob kuxa'an yéetel díiskapasiidad, tumen chéen ja'alil beyo', yaan u chíimpol'ta'al tu beel u páajtalil u kaambalo'ob je'ex unaje'.

Ya'abach ti' le tak poolo'ob ku beeta'al tu táan mola'aye' yaan ba'al u yil yéetel máax kuxa'an yéetel díiskapasiidade' ku beeta'al yóok'lal kaambal wa xook, tumen ku chukik tak dos por sientoil ti' tuláakal t'aano'ob ku beeta'ali'.

Beey túuno', Sabido Santanae' tu ya'alaje' u ya'abil talamo'obe' yaan tumen kúuchilo'obe' ma' beeta'an tu beel ti'al u páajtal u k'a'amal máaxo'ob yaan ti'ob díiskapasiidad, yéetel tumen wa ka k'uchuk



▲ Unaj u yantal no'oja'an kúuchilo'ob yéetel ajmeyajo'ob no'ojano'ob ti'al le jaats kaajila'. Je'el bix ba'alo'ob ti'al u yutsil péek máak te'e' najilo'ob xooko'. Oochel Juan Manuel Valdivia

okole' ma' tu yutstal u máan ichil le kúuchilo'.

Beyxan, tu tsikbaltaje' ts'o'ok u k'a'amal tak poolo'ob tumen tu najilo'ob xook máaxo'ob yaan ti'ob díiskapasiidade' mina'an u yuumil k'a'abéet ti'al u ts'a'abal xook je'el bix najmal u yúuchulo'.

Túumbenkunsa'ab Comité yóok'lal máaxo'ob kuxa'ano'ob yéetel díiskapasiidad

Le viernes 14 ti' octubre máanika', ook u túumben yuumilo'ob táakano'ob Comité Técnico de Consulta del Mecanismo

Estatal de Monitoreo Independiente de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad ti' u mola'ayil Codhey.

Ichil múuch'kabil káaj u meyaj tu ja'abil 2017e', táaka'an máaxo'ob chíikbesik u

múuch'kabilo'ob kaaj kaláantik u páajtalilo'ob máaxo'ob yaan ti' díiskapasiidad, je'el bix xan máaxo'ob kuxa'ano'ob yéetel díiskapasiidad; yaan xan máako'ob jach kaambanaja'ano'ob yóok'lal le ba'alo'oba, ichil uláak'o'ob.

¡BOMBA!

Siempre sí renunció Liz,
por querer bajarle al gasto;
andaré de humor nefasto,
y Boris, feliz, feliz



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 21 al domingo 23 de octubre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1849 · www.lajornadamaya.mx

Kex ma' unaje' leti'e ku asab ko'onol ti' u nojlu'umilo'ob Centro América yéetel Caribe Mexicano. Ts'a'aban u sientifikoil k'aaba' beey *Eupsittula nana*, yéetel u ch'i'ibal le xt'uut'o'obo'.

Gonzalo Meréndiz Alonso, máax jo'olbesik u múuch'kabil Amigos de Sian Ka'an, tu ya'alaj le ch'íich'a' kaja'an xan tu k'áaxil Área Natural Protegida; leti'e' suuk u yila'alo' yéetel leti'e' asab chichano'.

Kuxa'an tu'ux yaan k'áax. U k'u'e' ku beetik tu joolil chuun che'ob yéetel ku jaantik u yich che'. Meréndiz Alonsoe' tu ya'alaje', k'a'anan u yojéeltik máak ma' unaj u chukik, tumen ma' ti'al aalak'bil'o'obi'.

Xk'ili'e' ku yila'al México, Centroamérica yéetel Caribe. Tu lu'umil Méxicoe' k'i'itpaja'an ti' táax lu'umo'ob naats' yaniko'ob ti' u ja'ilo'ob Golfo, Oaxaca, Chiapas yéetel tu peteni Yucatán.

Je'el u chukik tak 15 ja'abo'ob kuxlik; ku p'isik ichil 20 tak 26 centímetros u chowakil, ts'o'okole' u aalike' kex 76 gramos. Ya'ax u k'u'uk'mel yéetel u tseeme' ya'ax sak. Tu puuntasile' ch'ooj u boonil, tu bak'achil u yiche' sak yéetel te'elo' mina'an u k'u'uk'meli'. U koje' ool sak yéetel u neje' chowak.

XK'ILI'

JUNTÚUL TI' LE CH'ÍICH'O'OB ASAB YA'AB U KO'ONOLO'OB

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL LUIS MORA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46