

HOY SE CONMEMORA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA, ESTABLECIDA POR LA UNESCO EN 1999

Hay que trabajar no sólo para preservar la maya, si no también para difundirla

MIGUEL AMÉNDOLA, RODRIGO MEDINA Y LJM / P 3 A 5

DISMINUYEN VISITANTES NACIONALES EN CHICHÉN ITZÁ



▲ A pesar de mantenerse a la cabeza en el país, el año pasado un total de 705 mil 14 mexicanos admiró esta zona arqueológica, mientras que en 2023 fueron

912 mil 591, registrando una caída de casi 23%. En contraste, revelan cifras del INAH, los turistas extranjeros van en aumento. [Foto Israel Mijares](#)

JUAN CARLOS PÉREZ / P 6

INICIATIVA CASTIGA MÁS SEVERAMENTE A QUIENES VENDAN O DISTRIBUYAN ARMAS

Sheinbaum propone reformas para fortalecer la soberanía mexicana y evitar injerencismo

ÁNGELES CRUZ Y EMIR OLIVARES / P 22

Consejo electoral da luz verde a publicación del listado definitivo de candidaturas judiciales

FABIOLA MARTINEZ Y LILIAN HERNÁNDEZ / P 20

Incluye Canadá a siete grupos generadores de violencia extrema como entidades terroristas

REUTERS / P 22



Editorial

La estrategia de la cabeza fría

/ P 2

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2423

La estrategia de la cabeza fría

La presidenta Claudia Sheinbaum ha optado por una estrategia diplomática inteligente ante las presiones de Estados Unidos en materia de seguridad. En lugar de reaccionar con aspavientos o adoptar posturas que alimenten la confrontación, ha decidido mantener la "cabeza fría" y enfocarse en fortalecer las acciones internas para combatir el crimen organizado. Esta estrategia ha demostrado ser efectiva, especialmente cuando se observa la diversidad de frentes en los que el gobierno mexicano está actuando.

El miércoles pasado, el Departamento de Estado de Estados Unidos designó a varios cárteles mexicanos como organizaciones terroristas, una medida que poco después fue replicada por Canadá, obedeciendo la directriz trazada por su vecino. Este tipo de acciones han sido utilizadas en el pasado para justificar intervenciones o imponer medidas que afectan la soberanía nacional. Sin embargo, lejos de caer en provocaciones, el gobierno de Sheinbaum ha respondido con hechos y decisiones concretas. La estrategia mexicana no se basa en una retórica incendiaria, sino en una política de seguridad bien planeada, que combina la inteligencia con disuasión y prevención.

Uno de los pilares de esta estrategia es el fortalecimiento del marco legal. Ayer, la presidenta anunció reformas que endurecen las penas para diversos delitos relacionados con el crimen organizado. Estas reformas buscan enviar un mensaje claro: en México no hay impunidad y quienes cometan estos delitos enfrentarán consecuencias severas. Esta medida responde a la necesidad de fortalecer el Estado de derecho y garantizar que la justicia actúe de manera eficaz.

Pero la lucha contra el crimen no se limita a la represión. Otro de los aciertos del gobierno de Sheinbaum ha sido el enfoque preventivo, especialmente con las nuevas generaciones. La administración federal ha lanzado una intensa campaña mediática para concientizar a niñas, niños y jóvenes sobre los efectos negativos de las drogas. A diferencia de las estrategias de otras administraciones, que priorizaban la confrontación armada, esta iniciativa busca atacar el problema desde la raíz, generando conciencia y reduciendo la demanda de estupefacientes.

La efectividad de esta campaña es tal que incluso el presidente estadounidense Donald Trump ha reconocido su valor y anunció que se replicará en

Estados Unidos. "He hablado con mucha gente y nunca aprendí nada. Y hablando con ella dije 'qué gran idea'. Gracias, presidenta Sheinbaum".

La estrategia contra el crimen organizado en México está bien diseñada y abarca distintos frentes. Por un lado, la disuasión se fortalece con el endurecimiento de penas; por el otro, la prevención se impulsa con iniciativas como la campaña contra las drogas. Este enfoque integral permite enfrentar la problemática sin caer en medidas unilaterales o punitivas que en el pasado han demostrado ser ineficaces.

Además, la presidenta no quita el dedo del renglón en su lucha contra el tráfico de armas; anunció la ampliación de la demanda contra fabricantes y distribuidores en Estados Unidos, que son los que facilitan el flujo ilegal de armamento que fortalece a los cárteles.

En un entorno internacional complejo, donde las presiones externas podrían tentar a cualquier gobierno a adoptar respuestas impulsivas, la estrategia de Sheinbaum demuestra madurez y solidez. Mantener la cabeza fría no significa ser pasivo, sino actuar con inteligencia y previsión. El tiempo dirá si esta estrategia logra consolidarse.



▲ La estrategia de la presidenta Sheinbaum demuestra madurez y solidez. Mantener la cabeza fría no significa ser pasivo, sino actuar con inteligencia y previsión. Foto Presidencia/Archivo



No sólo hay que preservar la lengua maya, se debe difundir su uso: docente

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Las actividades conmemorativas al Día Internacional de la Lengua Materna, que se celebra el 21 de febrero, hoy no solamente descansan en la idea de preservar la lengua, sino que tienen diferentes tonalidades y trasfondos que tratar, expresó Roger Antonio Och Dzib, docente de educación indígena.

Uno de estos componentes es que además de preservar la lengua maya se busque difundirla e impulsarla en diferentes ámbitos de nuestra vida. Otro trasfondo también podría ser generar conciencia, aunque se aborda muy poco este aspecto de mostrar cómo las otras lenguas o idiomas y las otras culturas están desplazando a las originarias.

Puso de ejemplo la castellanización, el español, toda la cultura occidental o la cultura eurocéntrica que van desplazando nuestras lenguas sin darnos cuenta. Este trasfondo no se analiza mucho en las escuelas porque se ha reducido a un mero acto folclórico donde vestir de colores o trajes típicos es preservar las tradiciones, sin tomar en cuenta cómo las otras culturas amenazan la nuestra y qué hacer para prevenir también ese desplazamiento o erosión cultural.

"Creo en la importancia de realizar las actividades,



El maestro Roger Och Dzib ha trabajado para promover el uso de la lengua maya a través de diferentes proyectos, como *U juum tsikbalob* (Sonido de los cuentos) que trata de la creación de audio-cuentos. Foto Roger Antonio Och

no solamente preservarlas sino fomentarlas y también generar conciencia de las amenazas a nuestra lengua maya", sostuvo. "En la escuela nosotros por nuestra capacidad organizacional de escuelas multigrado no contamos con un amplio personal docente, sólo somos dos, por eso invitamos a preescolar y secundaria comuni-

tarios para que se sumen a nuestras actividades", acotó.

Promueve conciencia

Por todo lo anterior y desde su iniciativa, el profesor dio a conocer que los días lunes realizan un homenaje en lengua maya "y después del homenaje hacemos una actividad física, pero en lugar de cancio-

nes en inglés o canciones de moda ponemos jarana y por medio de esta música originaria se crea el interés de los niños, quienes cada lunes acuden a estos honores con trajes típicos de la cultura maya".

Och Dzib, quien es docente de educación indígena de una escuela primaria multigrado, informó que ha impulsado y promovido

el uso de la lengua maya a través de diferentes proyectos como *U juum tsikbalob* (Sonido de los cuentos) que trata de la creación de audio-cuentos en lengua maya acompañados de efectos sonoros que le da una experiencia distinta y más enriquecedora al oyente y que ha se ha posicionado en el gusto de niños y adultos.

Erogará la federación 1.6 mdp para la segunda etapa del centro ceremonial La Cruz Parlante en Felipe Carrillo Puerto

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno federal otorgará 1.6 millones de pesos para la construcción de la segunda etapa del centro ceremonial La Cruz Parlante, en el municipio Felipe Carrillo Puerto, de acuerdo con un acuerdo

publicado este jueves 20 de febrero en el Diario Oficial de la Federación (DOF).

La publicación refiere a un convenio de concertación en el marco del Programa para el Bienestar Integral de los Pueblos Indígenas (PROBIPI), a través del componente denominado apoyos para construcción y

ampliación de infraestructura de servicios básicos, comunicación terrestre, infraestructura comunitaria y apoyo técnico, para pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas.

El convenio es celebrado entre el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) y la comunidad indígena de

X-Hazil y Anexos, municipio de Felipe Carrillo Puerto, estado de Quintana Roo.

El INPI "se obliga en términos de las reglas de operación a realizar la aportación para el desarrollo de la obra, ubicada en la comunidad, por lo que la misma requiere disponer de la cantidad total de un millón 670 mil 206.71

pesos, equivalente al 100 por ciento de la aportación total".

En diciembre de 2024, salió publicado en el DOF que se realizaría la construcción de la primera etapa del centro ceremonial La Cruz Parlante, ubicada en la cabecera municipal de Felipe Carrillo Puerto, con una erogación del gobierno federal de 943 mil 836.85 pesos.

Jóvenes y extranjeros muestran interés por aprender la lengua maya en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante el creciente interés de jóvenes y extranjeros por aprender la lengua maya, el encargado de la Casa de la Cultura, Hugo Villagómez Villalobos, dio a conocer que el Instituto de la Cultura y las Artes de Tulum tiene como prioridad la preservación y enseñanza de esta lengua originaria.

En ese sentido, adelantó que para este 2025 se reintegrará el aprendizaje de la lengua maya dentro de su oferta cultural, con el objetivo de fortalecer su enseñanza en la zona.

Explicó que la demanda de aprender maya ha crecido, especialmente entre las nuevas generaciones y el turismo extranjero, lo que motiva a la Casa de la Cultura a promover más espacios de aprendizaje.

"Queremos ofrecer una respuesta a quienes están interesados en conocer más sobre nuestra cultura, y la lengua maya es una de las formas más directas de conectar con nuestras raíces". Indicó que, para este 2025, se ampliará la oferta cultural, que incluirá el regreso de los cursos de lengua maya.

Expuso que dichos cursos forman parte de la estrategia del Instituto de la Cultura y las Artes para asegurar que la lengua maya siga siendo parte activa del panorama cultural de Tulum. "Nuestro objetivo es que los jóvenes y adultos interesados tengan acceso a este conocimiento ancestral. La lengua maya no sólo es una forma de comunicación, sino también un puente hacia la historia y cosmovisión de nuestros pueblos", comentó.

Explicó que el interés por aprender maya no sólo proviene de la población, sino de los visitantes internacionales que han mostrado ese aprecio por adentrarse en la cultura local. Para complementar este esfuerzo educativo, destacó la existencia de un libro escrito por el ex presidente municipal de Tulum, Marciano Dzul Caamal, dedicado a enseñar la lengua maya.

Refirió que el texto es considerado una valiosa herramienta didáctica para quienes desean aprender esta lengua ancestral. "Este libro será parte de los recursos que se utilizarán en los cursos, ya que ofrece una base sólida para los iniciantes", mencionó el funcionario y reconoció que, salvo algunas escuelas, son muy pocos los espacios disponibles para aprender maya.



Este 2025 se reintegrará el aprendizaje de la lengua maya dentro de la oferta cultural del municipio, con el objetivo de fortalecer su enseñanza en la zona. Foto Ayuntamiento de Tulum

Capacitan a emprendedores de la comunidad Hondzonot

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Más de 40 artesanas participaron en el curso *Gestión de Negocios e Inclusión Financiera para Hablantes de Lenguas Originarias*, que se impartió en la comunidad de Hondzonot, en la zona maya de Tulum.

Melitón González Pérez, director general de Desarrollo Económico, precisó que los cursos se han llevado a cabo en las comunidades de Chanchen Primero, Francisco Uh May, Sacamucuy

y Hondzonot, este último donde cerró el proceso de educación financiera. Como resultado se benefició a más de 200 artesanos de las comunidades rurales.

Expuso que con acciones como esta, siguen apostando por el crecimiento y sostenibilidad del sector artesanal en el noveno municipio. Las participantes recibieron capacitación para optimizar la dirección de sus actividades económicas y mejorar sus habilidades de finanzas personales, con apoyo de Nacional Financiera (Nafin) y la Secretaría

de Bienestar del gobierno del estado de Quintana Roo.

El curso *Gestión de Negocios e Inclusión Financiera para Hablantes de Lengua Originarias* llegó a su fin este 20 de febrero con la entrega de las constancias que acreditan y reconocen a las esforzadas mujeres que se capacitaron para obtener mayores beneficios con el producto de su talento.

Durante este evento, también se entregaron 51 paquetes de materiales para la creación de piezas artesanales en textil, apoyando a nuestros artesanos en su crecimiento.

En el acto, el secretario de Desarrollo Económico del estado, Paul Carrillo de Cáceres, les dio a conocer que con el apoyo de Nafin, representada por León Felipe López Pérez, tienen el objetivo de promover el ahorro y la inversión, al igual de canalizar apoyos financieros y técnicos al fomento industrial, generando el desarrollo económico nacional y regional del país.

Este curso busca proporcionar herramientas y recursos a las artesanas, permitiéndoles mejorar sus habilidades de gestión de ne-

gocios e inclusión financiera, y tiene valor curricular.

Acompañaron a los responsables del programa en esta entrega de reconocimientos Jhonny Monreal Padilla, secretario del ayuntamiento de Tulum; León Felipe López Pérez, ejecutivo de Promoción; Fanny Gallegos, directora general de Bienestar; Rosendo May Chulim, delegado de Hondzonot; Melitón González Pérez, director general de Desarrollo Económico en Tulum; Catalina May Chulim, artesana; y Rifka Queruel, síndica municipal.



Necesario que la lengua maya llegue al público por todo canal posible: cabildo

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, el Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya, a cargo de Marcos Pech Naal, comunicó una serie de medidas y programas para el fortalecimiento de la lengua maya.

Dentro de las acciones para la revitalización de la lengua maya se crearán más espacios para su enseñanza, así como la descentralización de la lengua maya. También, se hará un diseño para que la lengua maya esté presente en espacios físicos, como en la señalética de la capital.

“Todas las acciones que estamos haciendo se dirigen a que se aprenda la lengua maya, en otra aparte se siente al orgullo y por otra llegar al público por todos los canales posibles, es decir que la ciudadanía vea y escuche la lengua maya en espacios digitales y en espacios físicos”, expresó Marcos Pech.

Otra de las vías de acción del ayuntamiento es la firma de un convenio con las aso-



El Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya, a cargo de Marcos Pech Naal, destacó que la intención es también generar señalética en lengua maya. Foto Rodrigo Medina

ciaciones civiles de recuperación de lengua maternas como Garavide en el país Vasco, y Yúuyum A.C. Garavide que tiene más de 60 años trabajando en programas de revitalización del euskera, en el norte de España.

Por medio de estas instituciones se generarán estudios sociolingüísticos para saber por qué hay esta pérdida de la lengua maya. Una de las medidas que el ayuntamiento estará implementando próximamente, es que

los funcionarios del municipio sepan hablar esta lengua.

“La campaña *Mérida Ta Wéetel* se enfoca en hablar la lengua en cualquier espacio y en cualquier canal posible. Vamos a trabajar en conjunto con la directora de Tesore-

ría, Marisol Ceh Caamal, para fortalecerla en el espacio donde está ella”, comentó.

“A nivel mundial las lenguas indígenas están pasando por un proceso de pérdida acelerada. Lo que estamos haciendo a nivel municipal es revertir esa pérdida del 7.2 por ciento que se habla a nivel municipio”.

Esta cifra de pérdida del 7.42 por ciento se da a nivel peninsular. Por lo tanto, este esfuerzo impulsado por el ayuntamiento de Mérida en su programa *Ta Wéetel*, se realizará en coordinación con el gobierno del estado.

Entre las localidades cercanas a Mérida donde más se habla maya se tienen identificados a San José Tzal, Komchén y Cautel. Si bien en estos espacios hay un predominio de la lengua maya, el ayuntamiento buscará asistir y tener presencia en los que no hay tanto uso.

El Instituto para el Fortalecimiento de la Lengua Maya cuenta con 216 alumnos de todas las edades. Los institutos vigentes donde realiza la enseñanza de esta lengua son: el Instituto Cultural del Sur y el Centro Cultural José Martí.

Ayuntamiento de Mérida organiza Semana Cultural para el fortalecimiento de la lengua originaria de la región

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Con motivo de la celebración del sexto aniversario del Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya y el Día Internacional de la Lengua Materna, se celebrará la Semana Cultural U Máank'iinal Maayat'aan, la cual tendrá actividades musicales, gastronómicas y sobre escritura maya.

La Semana Cultural comenzará el viernes 21 de febrero, a las 18 horas, con el Concierto de la Orquesta Infantil y Juvenil del ayuntamiento de Mérida, el cual

presentará una jarana, una danza sobre profecías mayas que augura la llegada de forasteros, y otras canciones sobre la historia musical regional.

El día sábado 22 de febrero, a las 9 de la mañana, la Muestra gastronómica y micrófono abierto, actividad impulsada por los estudiantes del Instituto. La siguiente actividad será la *Mesa de debate en lengua maya: Números Mayas*, el día 25 de febrero a las 5 de la tarde.

El miércoles 26 de febrero, a las 5 de la tarde, tendrá lugar el Taller de glifos mayas: *úubech maaya ts'iib*, impartido por el epigrafista maya Eduardo Puga.

Las actividades culminan el jueves 27 de febrero con el taller de elaboración de servilletas, con la técnica *xokbil chuuy*, impartido por las bordadoras Irinea Uc Ancona y Fátima Pech Uc, a las 5 de la tarde.

Esta campaña de revitalización de la lengua y la cultura maya por parte del ayuntamiento, llamada *Mérida Ta Wéetel*, estará firmando un convenio de revitalización de lengua con

A estas actividades se suma la Sexta Edición de la Muestra de Cine en Lenguas Originarias, en el Centro Cultural Olimpo, el viernes 21 al domingo 23 de febrero.

Todas las actividades se desarrollarán en las instalaciones del Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya, en la calle 64 A por 77 y 79, en el barrio de la Ermita, en el centro de Mérida. El acceso es libre.

A estas actividades se le suman la coordinación de los distintos proyectos en la entidad que se encuentran trabajando en el fomento de la lengua, escritura y cultura maya en general.

“Queremos articular todos los esfuerzos que se están realizando hace mucho tiempo que no han tenido la potencia o la visibilidad, Empezamos por esta cam-

paña para sentirnos profundamente orgullosos. Hay que abrir espacios en los que se revalore la lengua maya y tenga una utilidad cotidiana”, expresó Karla Berrón Cámara, directora de Identidad y Cultura del ayuntamiento de Mérida.

Uno de ellos es Kuxa'an T'aan, espacio en el que se da a conocer el trabajo de promotores, escritores y personas que se desarrollan en el ámbito cultural y social con énfasis en la cultura maya.

Además, a estas acciones municipales se suma la firma de convenio con las asociaciones civiles dedicadas al rescate lingüístico.

Disminuye cifra de visitantes nacionales a la zona arqueológica de Chichén Itzá

Tulum se ubicó como tercer sitio más concurrido de México, después de Teotihuacán

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

A pesar de mantenerse en el primer lugar de visitantes en el país, la zona arqueológica de Chichén Itzá ha tenido una baja de visitantes en los últimos años, principalmente de parte de los nacionales al caer 22.7 por ciento entre 2023 y 2024, y de 47.7 por ciento comparados 2022 y 2024.

El año pasado registró un total de 705 mil 14 visitantes nacionales cuando en 2023 fueron 912 mil 591, es decir, una caída de 22.7 por ciento, de acuerdo con las cifras sobre el volumen de visitantes a museos, monumentos históricos y zonas arqueológicas del país en los centros administrados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en cada entidad federativa.



▲ La caída es más marcada con el año 2022 cuando un millón 349 mil 357 turistas nacionales llegaron a Chichén Itzá, una baja de 47.7 por ciento comparada con 2024. Foto Enrique Osorno

La caída es más marcada con el 2022 cuando un millón 349 mil 357 turistas nacionales llegaron a Chichén Itzá, una baja de 47.7 por

ciento comparada con 2024. En contraste, el número de visitantes extranjeros a la zona arqueológica ha venido con aumentos: en el 2022

tuvo un millón 281 mil 139 visitantes, al año siguiente fue un millón 419 mil 854 y el año pasado cerró en un millón 543 mil 183.

Sin embargo, la suma total del 2024 fue ligeramente menor al caer de dos millones 332 mil 445 a dos millones 248 mil 197 visitantes nacionales y extranjeros.

La zona arqueológica de Tulum se ubicó como la tercera más visitada de México, después de Teotihuacán en segundo lugar. También registró baja en sus visitantes cuando en 2023 tuvo en total un millón 300 mil 964 personas y el año pasado alcanzó un millón 245 mil 294 tanto nacionales como extranjeros.

A nivel nacional también fue reflejada una reducción: la visita a las zonas arqueológicas del país bajó 8.2 por ciento, pasó de 10 millones 628 mil 459 a nueve millones 762 mil 155 visitantes, pero la mayor caída fue la del segmento nacional con 12.7 por ciento menos.

Instalan Comité Estatal *Aliados por la Vida* para evaluar planes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó la instalación del Comité Estatal Aliados por la Vida, que será el órgano máximo para darle seguimiento, evaluación y control a todos los programas y acciones de su administración vinculados en esta importante estrategia.

Acompañado de la presidenta honoraria del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Yucatán, Wendy Méndez Naal, el Ejecutivo estatal reiteró que esta estrategia fue una propuesta que surgió durante su campaña a la gubernatura. "Es un plan de gobierno por el que la

gente votó, para que ahora lo pongamos en práctica. Este comité será el puente de comunicación y coordinación entre las instituciones, la sociedad civil, la academia y los sectores productivos".

Añadió que su misión es muy clara: "articular estrategias que impacten la calidad de vida de nuestra gente, sobre todo aquellas que prevengan situaciones que puedan derivar en problemáticas más profundas", aseveró el mandatario.

Ante empresarios, académicos, funcionarios de gobierno y representantes de la sociedad civil, Díaz Mena subrayó que la instalación de este comité es un paso firme hacia un Yucatán más solidario, más unido y comprometido con

la vida y el bienestar de todas y todos.

"Este comité nace con el firme propósito de generar las acciones preventivas en los ámbitos educativo, deportivo, cultural, artístico y de concientización en la salud mental, que se desarrollarán bajo una perspectiva de derechos humanos y con profundo respeto a nuestra cultura maya", destacó.

Desde el salón Uxmal del Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI, el mandatario reiteró que el bienestar de los yucatecos no puede depender solo del gobierno; por ello, es necesario tejer redes de apoyo y fomentar la corresponsabilidad con empresarios, académicos y la sociedad para generar cambios verdaderos y duraderos.

Pronostican para Yucatán intensas lluvias este fin de semana por frente frío 28

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Desde el miércoles 19 y hasta el domingo 23 de febrero, habrá lluvia en los rangos de fuerte a muy fuerte en Yucatán debido a los efectos del Frente Frío No. 28, el cual se mantendrá estacionario en el Golfo de México, informó la Coordinación Estatal de Protección Civil, Procivv.

De acuerdo con el análisis del Centro Estatal de Monitoreo y Alertamiento (CEMA), este sistema frontal se mantendrá estacionario, lo que favorecerá la presencia de lluvia fuerte a muy fuerte en el estado de Yucatán, sobre todo en los mu-

nicipios del suroeste, centro y sureste; y de intensidad moderada a fuerte en los municipios del noroeste y noreste de dicha entidad.

Además, se esperan rachas de viento provenientes del sureste y noreste que llegarán entre los 50 a 60 km/h en la zona costera y de 40 a 50 km/h en el interior del estado, comenta el maestro Hernán Hernández Rodríguez, director general de Procivv.

"El oleaje será de 2 metros cercano a la costa y de 3 metros mar adentro, por lo que se invita a estar atentos sobre las acciones que realicen las autoridades marítimas y portuarias en referencia al cierre de puertos", señaló el CEMA.



EU solicita a los *spring breakers* tomar precaución si viajan a Caribe Mexicano

El aviso recordó que la posesión de armas y el consumo de drogas está penado por ley

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El gobierno de Estados Unidos mediante su embajada en México emitió un mensaje para sus ciudadanos con motivo de la venidera temporada de *spring break*, en el cual les solicita extremar precauciones en destinos turísticos como Cancún, Playa del Carmen y Tulum, entre otros, especialmente en horario nocturno.

"Cada año miles de ciudadanos estadounidenses visitan México durante *spring break*", señala el mensaje publicado el 19 de febrero y enumera una serie de recomendaciones para tener un viaje seguro. Además, recuerda que en México la posesión y consumo de drogas, así como la posesión de armas, está penada por la ley.

Señala particularmente que deben tener cuidado en los lugares donde consumen bebidas alcohólicas, así como adquirir medicamentos en comercios establecidos, estar prevenidos sobre posibles ataques sexuales y tener mucho cuidado al

meterse al mar por las corrientes marinas, pues las playas no siempre están señalizadas o pueden carecer de salvavidas.

Desincentivar desde el país de origen "las actividades que están relacionadas con el consumo de sustancias prohibidas"

Cabe mencionar que mensajes como estos se dan a conocer cada año al acercarse la temporada vacacional de *spring break*, que va, aproximadamente, de principios de marzo a mediados de abril. En Quintana Roo en particular se estima que en 2025 lleguen 35 mil *spring breakers*, en su mayoría a Cancún.

Respecto al mensaje emitido por el gobierno estadounidense, el sector tu-



▲ El comunicado recomendó tener mucho cuidado al meterse al mar por las corrientes marinas, pues las playas no siempre están señalizadas o pueden carecer de salvavidas. Foto Juan Manuel Valdivia

rístico de Tulum considera que no repercutirá de forma negativa, puesto que en el destino se tienen garantías de seguridad para quienes nos visitan.

"Creo que las recomendaciones que hacen son buenas para el mismo destino, desincentivar desde el país de origen las actividades que están relacionadas con el

consumo de sustancias prohibidas y que están penadas por ley ayuda a garantizar la seguridad de los visitantes", aseveró Carla Andrade Piedras, directora general de Turismo y Economía.

La experta explicó que esto no es un *warning* o alerta de viaje, que son publicaciones distintas y que engloban a todo el país, des-

tacando algunas áreas por las condiciones generales de seguridad para los turistas e insistió en que ve un lado positivo en el mensaje en cuanto a que los visitantes que lleguen están advertidos de que habrá consecuencias en caso recurrir a actividades ilícitas como la compra y consumo de estupefacientes.

Empresarios de Tulum impulsarán la buena imagen del destino a través de influencers y rodaje de cortometrajes

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Empresarios de Tulum unen fuerzas para presentar una nueva estrategia de comunicación dirigida a promover la belleza y cultura del destino a través de la colaboración con influencers, artistas y líderes de opinión.

Alejandra Reinoso Vargas, representante en Tulum de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), dio a conocer que esta iniciativa

tiene el propósito de transmitir un mensaje auténtico y positivo sobre la riqueza cultural, natural y gastronómica de la región, con un enfoque especial en los cenotes, la moda y la comunidad maya.

Explicó que, a través de la colaboración con escultores, artistas y figuras influyentes, Tulum podrá destacar su diversidad cultural y los atractivos naturales que hacen único al destino. Este proyecto es una iniciativa conjunta entre Coparmex, la Alianza Empresarial y diversos empresarios hote-

leros y restauranteros del municipio, quienes buscan fortalecer la imagen de Tulum como un lugar que no sólo cautiva por su belleza, sino también por su identidad y tradiciones.

"Sí se puede cambiar la narrativa de un lugar con una buena campaña de medios, pero también apoyado de influencers, comunicólogos, líderes de opinión, artistas y la idea es cambiar toda la narrativa de Tulum con narrativa positiva y que nos enaltezca y beneficie de manera proactiva", sostuvo.

Añadió que en marco de este evento también se presentó la Cruz Roja delegación Tulum, y se busca realizar una serie de eventos y programas que beneficien a esta institución.

Al evento acudió Aline Hernández, conductora del programa Al Extremo, que se transmite en televisión nacional, quien comentó que aunque trabaja en la Ciudad de México, tiene su casa, su identificación e inversiones en este polo turístico, y por esa razón considera que se requiere

cambiar la imagen de Tulum usando la influencia de figuras públicas a través de las redes sociales.

Por su parte, Arturo Tay, productor y director de cine, quien platicó su experiencia sobre el impacto de las producciones cinematográficas, mencionó que está demostrado que 66 por ciento de las personas que viajan a un destino es porque lo vieron en una película o serie. En ese sentido, resaltó la revolución del "turismo de pantalla", por lo que la idea es proyectar a Tulum con cortometrajes.

Diputados aprueban exhorto a Pemex para que garantice pago de adeudos

Impago mantiene en incertidumbre a más de 40 empresas en Ciudad del Carmen

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por unanimidad, el pleno de la LXV Legislatura del Congreso del Estado aprobó el exhorto a la paraestatal Petróleos Mexicanos (Pemex), para darle continuidad al pago del adeudo a las empresas del municipio de Carmen respecto a la deuda casi histórica que mantienen desde hace años, y que hoy tiene en recesión económica a la Isla, poniendo en incertidumbre miles de empleos de las navieras que le proporcionan diversos servicios.

La iniciativa con punto de acuerdo señala que: "Se exhorta a Pemex y a la Secretaría de Energía, para que, en el ámbito de sus competencias, garanticen el pago de adeudos vencidos a proveedores y contratistas del territorio del municipio de Carmen, Campeche, lo anterior promovido por diputadas y diputados del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano".



▲ La iniciativa promovida por MC apunta que "se exhorta a Pemex y a la Secretaría de Energía, para que, en el ámbito de sus competencias, garanticen el pago de adeudos vencidos a proveedores y contratistas del territorio del municipio de Carmen". Foto Fernando Eloy

Los diputados de oposición de Movimiento Ciudadano (MC) y el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que anteriormente denunciaron sólo un pago mínimo -aproximadamente 30 por ciento de la deuda real- destacaron por reconocer a los

legisladores de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), por aprobar dicho exhorto, pues es un mero trámite para garantizar la permanencia de algunas empresas en dicho municipio.

A la par, también mencionaron que el gobierno

del estado, a través de la Secretaría de Gobierno, encabezada por Elisa Hernández Romero, lleva diálogos de trabajo entre empresarios y gobierno federal, con la finalidad también de acelerar los pagos correspondientes, pues si

cierran dichas empresas, ponen en aprietos a la economía de todo el estado.

Esto viene a dar prioridad a las necesidades en el municipio de Carmen, donde se mantienen en incertidumbre más de 40 empresas, navieras en su mayoría, que dentro de sus actividades dan servicios de mantenimiento, reparación, catering, suministro de diversos productos para los trabajadores de las plataformas petroleras, así como arrendamientos de vehículo y estancia de algunos empleados y directivos que preferían quedarse en la cabecera municipal.

Los diputados de Morena, en su mayoría de Carmen, destacaron que sí es importante atender las demandas de los empresarios, pero de manera ordenada, y cotejar que servicios sí se dieron y cuáles no, pues argumentaron que existe la posibilidad de corrupción en la dación de contratos a empresas familiares de los administrativos anteriores.

Casa de la Salud en Santa Rita está abandonada, no hay personal ni medicamentos para brindar atención: legislador

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Según en un recorrido a la comunidad de Santa Rita, al interior del municipio Hopelchén, el diputado Miguel Ángel Pool Alpuche exhibió en sus redes sociales el supuesto abandono de la Casa de Salud en dicha localidad, alegando la falta de médicos toda la semana, así como de medicamentos hasta para enfermedades comunes que se presentan, por lo que expresó que tienen prohibido enfermarse los cheneros.

Lamentó que cuando se exponen estos casos en el Congreso del Estado, y ante las autoridades correspondientes, no se tome en cuenta quienes buscan solucionar un problema en las comunidades de la entidad, y gestionar apoyo en las instancias correctas, pues si lo denuncian en el Congreso del Estado, la bancada de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) les dice mentirosos.

Por ello, dijo también que buscará dialogar con la comisión de Salud del Poder Legislativo, para llevar esta

situación ante la Secretaría de Salud estatal, y pueda atenderse, además de buscar alternativas de apoyo desde el ayuntamiento de Hopelchén, pues aseguró se tiene la disposición del edil Hiram Aranda Calderón, de ayudar en lo posible a los pobladores de Santa Rita.

Sin embargo, esta situación ha sido reportada incluso en otros municipios por el personal de los ayuntamientos, como en Candelaria, Palizada, y Escárcega, entre otros -quienes por temor a represalias prefieren no dar sus nombres-, que

aseguran que muchas de las comunidades que cuentan con un centro de salud comunitario, no tienen personal ni medicamentos para brindar la atención mínima de sus pobladores.

Según menciona Pool Alpuche, hay ocasiones que el hospital comunitario de Hopelchén tampoco tiene insumos o está fallando el sistema de aire acondicionado, y esto ocasiona que no atiendan a quienes llegan a solicitar atención médica, haciendo que estos viajes a la capital del estado o al hospital más cercano disponible.

Estas Casas de Salud existen debido a las distancias de muchas de las comunidades, con respecto a la cercanía con clínicas comunitarias o rurales. Es un proyecto bipartito entre los gobiernos del estado y federal, pero que al final son los ayuntamientos asumen para apoyar a sus habitantes.

Finalmente, el diputado consideró necesario realizar una evaluación a la infraestructura, estructura, personal y en general al sistema de Salud en el estado para mejorar.

Inauguran muestra fotográfica sobre cotidianidad de la pesca en Isla Aguada

Pesquería Artesanal de Tiburón y Raya en la Laguna de Términos tiene 30 fotografías

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con una producción mexicana y canadiense, fue inaugurada en el Museo Faro de Isla Aguada, la muestra fotográfica *Pesquería Artesanal de Tiburón y Raya en la Laguna de Términos*. La exposición tiene más de 30 fotografías que se desarrollaron como parte del proyecto.

La exhibición se encuentra en la segunda planta del Museo Faro de Isla Aguada, en donde se muestran los trabajos de la artista mexicana Itzel Martínez, y la canadiense Acacia Johnson. De martes a domingo hasta el mes próximo.

En las imágenes se muestra la cotidianidad de los pescadores del Pueblo Mágico y Villa de Isla Aguada, en la pesquería del tiburón o cazón, y la raya.

En este mismo marco se llevó a cabo el arranque del programa *Visita Tu Faro*, en el que alumnos de nivel primaria y preescolar realizan un recorrido guiado por estas instalaciones.



▲ La muestra fotográfica binacional se encuentra en la segunda planta del Museo Faro de Isla Aguada, en donde se exponen los trabajos de la artista mexicana Itzel Martínez, así como de la canadiense Acacia Johnson. Foto LJM

SDE entrega más de 33 toneladas de azúcar a apicultores del estado

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El titular de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA), Ramón Gabriel Ochoa Peña, llevó a cabo la entrega de 33 mil 834 kilogramos de azúcar a 197 productores apícolas de los municipios de Calkiní, Campeche, Dzitbalché, Hecelchakán, Hopelchén y Tenabo, como parte del programa *Apícola de Alimentación Artificial*, cuyo objetivo es evitar la enjambrazón de

las colmenas durante los períodos críticos de floración, garantizando la estabilidad de la producción de miel.

El evento, realizado el pasado martes en la Central de Maquinaria de la SDA, fue encabezado por Ochoa Peña, quien destacó el compromiso del Gobierno del Estado con la apicultura como una actividad clave para el desarrollo agropecuario y económico de Campeche. La distribución del apoyo se realizó de la siguiente manera: Calkiní 4 mil kg, Campeche 10 mil

984 kg, Dzitbalché 700 kg, Hecelchakán 12 mil 50 kg, Hopelchén 2 mil 200 kg y Tenabo 3 mil 900 kg.

Este apoyo representa una inversión total de 609 mil pesos, con una aportación estatal de 304 mil 500 pesos y el otro 50 por ciento por parte de los productores. El apoyo no sólo busca fortalecer la productividad de las colmenas, sino también garantizar la calidad de la miel campechana, un producto con gran demanda en mercados nacionales e internacionales.

Cientos de agentes militares y policías participarán en el Operativo Carnaval 2025

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de garantizar la seguridad de las familias que acuden a las actividades de las fiestas carnestolendas, elementos de las corporaciones policiacas de los tres niveles de gobierno, llevarán a cabo el *Operativo Carnaval 2025*.

En estas actividades se estima la participación de más de 200 elementos tanto de la Policía Municipal, la Policía Estatal Preventiva, la Guardia

Nacional y la Secretaría de Marina Armada de México.

A decir de las autoridades, en este operativo se llevarán a cabo vigilancia en patrullas, motocicletas y a pie, de acuerdo con las necesidades de las zonas en donde se lleven a cabo las actividades de la fiesta de la carne.

Este operativo que se montará en la zona de Playa Norte del 1 al 4 de marzo, se realizará sin descuidar la vigilancia que se lleva a cabo en las colonias y zonas de mayor incidencia delictiva.

Milei: las formas fraudulentas del liberalismo

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Las formas hegemónicas del poder siempre nos han hecho creer que nuestra manera de vivir y nuestros sistemas de pensamiento son eternos y, por tanto, naturales; esta creencia se liga, a su vez, con la idea de la inmutabilidad del mundo. Desde esa perspectiva, los sistemas de valores tampoco parecen haber sufrido transformaciones y su estructura aparenta ser definitiva.

Pero la Historia nos demuestra lo contrario, pues las formas de vida se corresponden con perspectivas de lo real, de tal manera que las transformaciones en nuestras maneras de estructurar nuestra existencia son relativamente congruentes con nuestra forma de pensar y nuestros horizontes axiológicos.

El pensamiento liberal es un producto relativamente reciente de nuestra cultura: su surgimiento puede rastrearse hacia 1675

Si atendemos a la Historia, veremos entonces que el pensamiento liberal es un producto relativamente reciente de nuestra cultura, pues su surgimiento cabal puede rastrearse aproximadamente hacia el año 1675, en los textos de filosofía política de John Locke, quien suscribía la idea del contractualismo social como estrategia para controlar la desobediencia de quienes atentaban contra el denominado “estado de naturaleza”. Así, todo contrato social (noción emanada de la modernidad), tenía, para Locke, la cualidad de revocable y se instrumentaba con el propósito de proteger no sólo la vida humana, sino también la propiedad y la libertad, valores ambos de una burguesía ya plenamente encaminada hacia la toma del poder, circunstancia que tiene su momento culminante con el asalto a la Bastilla, en 1789.

El hecho de que el proyecto burgués haya logrado conquistar la hegemonía supuso que el valor de la libertad se haya cons-



▲ “Lo que sucedió el sábado pasado en Argentina, donde el presidente invitó a la población a invertir en un fondo (...), una jugada bursátil que resultó fraudulenta, exhibe las trampas y boquetes del pensamiento libertario. lo que quizá es síntoma de que la libertad, como valor central de nuestras vidas, empieza a perder fuerza”. Foto Reuters

tituido en el eje de nuestra manera de mirar el mundo, pero es claro que esto no ha sido siempre así ni tendría por qué serlo en el tiempo venidero; como quiera, el hecho de que la libertad llegue a ser algún día un valor relativamente secundario, no significa que termine relegado o abolido de nuestra manera de ver el mundo. El problema, quizá, no está en la propia libertad, sino en otro valor con el que no ha logrado tener una coexistencia armónica: el del individualismo; la mezcolanza entre individualismo y libertad tiene muchas aristas y es consistentemente problemática.

En este terreno ha resurgido en los últimos años un movimiento extraño que tiene sus antecedentes más próximos en los años sesenta del siglo pasado, pero que hunde sus raíces en el liberalismo clásico de Adam Smith, aunque con planteamientos más radicales en los que incluso se propone la desaparición del Estado y la integración al sistema de mercado de todos los órdenes de la existencia humana como son la educación, la seguridad pública y la justicia.

El libertarismo se asume explícitamente como una forma anárquica del capitalismo y ello implica dejar todo a los vaivenes y caprichos del mercado, lo que supone una ruptura al menos parcial con los postulados del liberalismo clásico de Adam Smith y David Ricardo y una aproximación (quizá no del todo consciente) a las ideas de Proudhon, quien, curiosamente, consideraba que, en última instancia, la propiedad privada es, técnicamente hablando, un robo.

En este galimatías, el pensamiento libertario propone que la mejor manera de conquistar el desarrollo de los individuos y de propiciar un máximo posible de justicia se centra, por un lado, en la defensa a ultranza de algunos principios básicos (como, por ejemplo, la rentabilidad, el utilitarismo ético, el antiigualitarismo y la eficiencia) y en dejar libre el orden social a la espontaneidad de sus propias reacciones.

A vuelo de pájaro, podemos ver que la utopía es tétrica, sobre todo porque las “leyes del mercado” no son ciegas ni “el mercado” es una

cancha con piso parejo pues en él las reglas del juego siempre favorecen a los que tienen ventaja.

Lo que sucedió el sábado pasado en Argentina, donde el presidente invitó a la población a invertir en un fondo que permitiría capitalizar a muchas empresas de ese país, en una jugada bursátil que resultó fraudulenta, exhibe las trampas y boquetes del pensamiento libertario, lo que quizá es síntoma de que la libertad, como valor central de nuestras vidas, empieza a perder fuerza aunque no parece que pronto será sustituida por otro valor.

“Viva la libertad carajo” (sic).

Sí la libertad de morirse de hambre, la libertad de arriesgar la plata y perderla, la libertad de estafar al pueblo. Los libertarios, en el fondo, son mucho menos respetuosos de las libertades humanas que aquellos que se afilian a otras utopías.

Milei se acusa sin pudor alguno: “La gente fue a un casino y perdió...”

¡Qué poca madre...!

diacervera@gmail.com

INVITACIÓN A LA LECTURA DE *LA VEGETARIANA*

Un aroma imparable

RULO ZETAKA

Leer a una premio Nobel suele ser una tarea que las personas que son ávidas lectoras hacen apenas pueden y aunque me cuento entre las personas ávidas, no me suelo contar entre las lectoras de premios Nobel. Una vez por año la academia sueca nos da un nombre que a veces es familiar, y otras veces es mágico. En 2024 se declaró a los cuatro vientos el nombre de una autora coreana e inmediatamente, como suele ocurrir con las personas galardonadas, sus libros se esfumaron de los anaqueles.

En casi todas las sesiones que tuve con el libro, encendía un incienso y lo miraba mientras deshojaba la lectura

La vegetariana (Random House, 2024) de Han Kang es la obra por la que premiaron a la autora y de la que se ha hablado bastante por lo que volví a entrar a la disyuntiva ¿será que mi reseña abona en algo a esta reflexión en torno a la galardonada? Intentaré en este texto explicar la forma en la que leí la obra y vislumbrar brevemente que fue lo que me atrapó y terminó conmoviéndome, aunque tengo que admitir que también dejaré unos cabos sueltos para no adelantar unos giros narrativos.

La novela nos cuenta la historia de Yeonghye que un día decide dejar de comer carne. Los recomendadores de libros se han detenido profundamente en lo gráfico de la escena: el esposo al despertar por la mañana ve a Yeonghye vaciando la nevera y poniendo en bolsas de basura una selección suculenta de carnes que se usan en la gastronomía coreana y en lugar de preguntarse por la salud de la esposa y sus acciones, el esposo se preocupa por su desayuno.

Me sorprendió mucho la forma en la que es narrada la

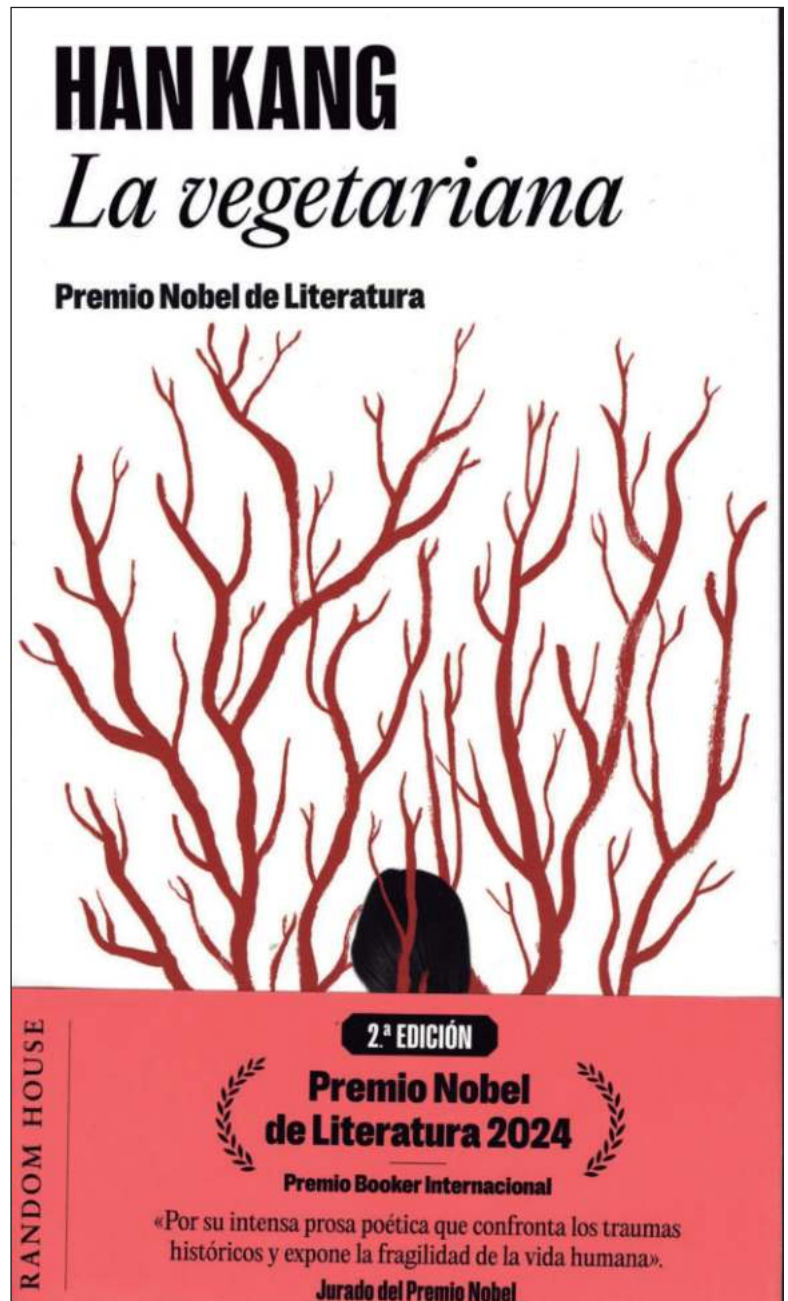
escena anterior, que brota en las primeras páginas, pero con la obra concluida descubro que es meramente superficial: la forma y el fondo de la obra se entrelazan majestuosamente para dejarnos un profundo interés en lo que narra y en especial los temas que aborda Han Kang. Por ello, mientras pensaba esta reseña, quería entender cómo concebí mi lectura al concluir con las últimas palabras del texto.

Decidí hacer esta lectura con un incienso, en casi todas las sesiones que tuve con el libro, encendía un incienso y lo miraba alternadamente mientras deshojaba la lectura. Descubrí en la última sesión que la narrativa la percibí un poco como la columna de humo de un incienso de la que miro tres fases: la que brota de la punta con calma, la que se turba con el primer quiebre de la columna y la que desvanece difuminando un aroma penetrante.

Han Kang nos narra tres momentos de la vida de Yeonghye, la primera desde la mirada del esposo y las razones por las que se hace vegetariana. En ese primer capítulo conocemos a los personajes y aunque solamente escuchamos la voz de la protagonista por lo poco que habla con su esposo, descubrimos cada tanto un vínculo extraño y profundo con sus sueños. La columna se empieza a turbar al final del primer capítulo con una escena que podría describir con la repulsión que podría generar un matadero.

La forma y el fondo de la obra se entrelazan para dejarnos un profundo interés en lo narrado

En el segundo capítulo, que acontece un tiempo después, el cuñado artista de Yeonghye tiene un proyecto de video profundamente relacionado con la vegetariana. Simbólicamente nos acercamos a un anhelo patológico como suelen tener los artistas cuando se obsesionan



▲ "*La vegetariana* deja, como el incienso, un penetrante aroma, una combinación onírica, erótica, y patológica que es difícil de digerir". Facsimil

con algunos elementos de su obra y también entenderemos un poco más la relación de la protagonista con las plantas.

En un final con tintes de tragedia se cierra el segundo capítulo y da paso al último, con la mirada de Inhye, la hermana de Yeonghye que la acompañará en los últimos pasos de los mensajes de sus sueños convirtiéndose en realidad. Es esta última parte donde la historia se vuelve dolorosa y me hiere, tuve que detenerme 24 horas en el tramo final porque las emociones habían sido muy intensas y me interpelaran personalmente.

La vegetariana deja como el incienso un penetrante aroma difícil de describir pues tiene una combinación onírica, erótica, y patológica que es difícil de digerir. Por ello entendería que para algunos lectores la columna de humo se desbarate en ráfagas de viento por lo complejo de la temática y lo desconcertante de la narrativa. Sin embargo, esta es una obra que recomiendo profundamente leer con calma y con cariño, al final no les va a defraudar y tampoco les dejará indiferentes.

@RuloZetaka

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Advertencias a los henequeneros, o llamados a misa

FELIPE ESCALANTE

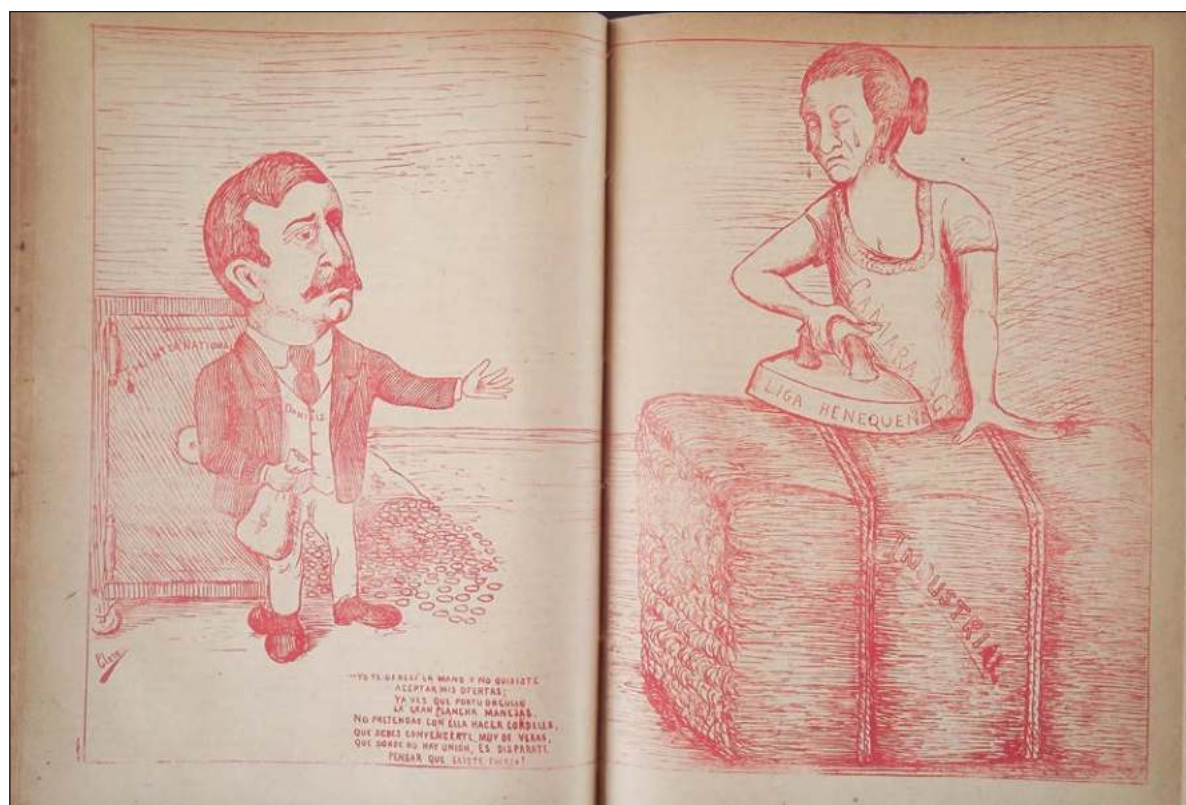
SUELE OCURRIR QUE la agenda de los medios de comunicación se relaje hacia fin de año, aunque quienes trabajan en ellos pueden tener otra opinión y guardar la referencia de varias fechas en las que un acontecimiento en particular hizo que la edición se llevara más tiempo del requerido en un día "ligero".

DICHO LO ANTERIOR, las ediciones del 24 de diciembre, Nochebuena, caen precisamente en las que se tienen como más "tranquilas" y es hasta una rareza encontrarlas. Pero para principios del siglo pasado, la situación era muy distinta y, sin una regulación sobre días feriados, los periódicos buscaban mantener el contacto con sus lectores; es el caso del *Diario Yucateco* en 1909, donde encontramos un artículo sin firma, con una advertencia para los hacendados henequeneros de parte de la redacción.

POR LO GENERAL, los yucatecos asociamos el declive del henequén a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial, pero el artículo en cuestión arroja luz sobre un proceso de decadencia que inició mucho antes y deja ver que eran muy pocos los hacendados que estaban alertas a las señales de la competencia y por lo tanto estaban dispuestos a innovar.

EL ARTÍCULO EN cuestión se titula "El henequén yucateco y el africano" y con dos sumarios indica de qué tratará: "El segundo supera al primero en calidad y precio" y "Nuestros hacendados deben luchar porque no siga sucediendo". Y en efecto, el texto hace un rápido repaso del crecimiento del cultivo del agave en la entidad, hasta llegar al punto de poder exportar 60 mil pacas mensuales, aunado al esfuerzo de los hacendados para que "por medio de toda una serie de reiteradas tentativas de inmigración, el aumentar el número de brazos en sus fincas, condición *sine qua non* para el acrecentamiento de la industria".

AL MISMO TIEMPO, continuaba el texto, los mecánicos tanto locales como extranjeros "han logrado perfeccionar de tal manera las



▲ La desunión entre los hacendados henequeneros frenó muchos proyectos por darle valor agregado a la fibra. De eso se quejaba la prensa desde principios del siglo XX, y la competencia contra el agave yucateco ya despuntaba. Foto Claro, *El Padre Clarencio*, 13 de junio de 1908

primitivas máquinas que no tan sólo se obtiene con ellas notoria economía de brazos y mayor seguridad para los jornaleros (año víctimas frecuentes), sino también la cantidad de pencas raspadas alcanza ya a favor de aquel progreso un número considerable lo que aumenta notoriamente la rapidez de la explotación".

SIN EMBARGO, A juicio del periódico, parecía que se había alcanzado un punto de confort, diríamos actualmente, porque el gremio de plantadores no alcanzaba acuerdo en cuanto "la necesidad de avalorar cada día más su producto, luchando sistemáticamente para la obtención de una calidad mejor que ameritaría, como consecuencia natural, un precio más elevado en los mercados consumidores", y aquí llamaba a prestar atención en dos factores: el propio cultivo del agave, "y el perfeccionamiento de la técnica de explotación".

Y CONTINUABA CON la autocrítica: "Por mucho que lastime nuestra vanidad, es necesario confesar que el cultivo del henequén no ha salido hasta hoy de la rutina de an-

taño y nada se ha hecho aún para lograr, por medio de los multiplicados y prodigiosos procedimientos conquistados por la moderna agricultura, la obtención no tan solo de mayor cantidad de fibra, sino de una notoria bonificación de su cantidad, pues es indudable que el agave aurífero había de beneficiarse aplicándole los mejoramientos de que hemos hablado".

LOS REDACTORES DEL *Diario* sabían de los esfuerzos de un sector de los hacendados henequeneros por conseguir mejorar la calidad de la fibra, pero también que no existía el respaldo de la propia Cámara Agrícola para un mayor impulso y que muchos se conformaron con obtener ganancias rápidas con tal de mantener sus gastos, por lo que invertían en sembrar más, pero no en buscar un mejor producto, sin preocuparse por los altos niveles de desperdicio de fibra que se destruía en la maquinaria o que resultaba manchada por impurezas o "residuos herbáceos y resinosos".

LA PREOCUPACIÓN DE los redactores era por la evidencia que tenían a la vista, que era una

muestra del henequén "que se obtiene en la actualidad en las colonias alemanas del África", la cual les había llevado "el honorable caballero, amigo nuestro, señor don Francisco Álvarez, quien al obsequiarnosla tuvo la amabilidad de informarnos que dicho henequén sudafricano merece en la actualidad, por su mejor calidad en lo que refiere al henequén yucateco, un mejor precio que alcanza el valor de un centavo y medio más por libra o sea tres centavos en plata mexicana".

CENTAVOS MÁS, CENTAVOS menos, el cálculo de la pérdida por dejar de invertir en buscar mayor calidad en la fibra resultaba en 7 millones y medio de pesos "arrebataados así a nuestra riqueza y a nuestra prosperidad". Años después, México y Tanzania crearon la empresa Tanzamex Cordage Ltd., con apenas 40 por ciento de capital proveniente de Cordemex, podemos aventurar que el henequén africano ganó la partida; por supuesto, hubo otros factores para el declive, pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



NASA reduce a la mitad probabilidad de que asteroide impacte contra la Tierra

El Centro de Estudio de Objetos Cercanos modificó los cálculos en 24 horas

AFP
LONDRES

Menos de 24 horas después de elevar la probabilidad de impacto con la Tierra del asteroide 2024 YR4 a 3.1 por ciento la NASA ha actualizado los cálculos y la ha rebajado a 1.5 por ciento, informó la agencia espacial estadounidense en un comunicado.

La nota de la NASA explica que después de una semana de visibilidad limitada por la luna llena, los cielos están ahora más oscuros y eso ha permitido a los astrónomos reanudar las observaciones del asteroide 2024 YR4 y reducir la probabilidad de impacto a la mitad.

El Centro de Estudios de Objetos Cercanos a la Tierra de la NASA (Cneos) modificó los cálculos en sólo 24 horas.

Sí, el 18 de febrero, el Cneos elevó la probabilidad de impacto del asteroide a 3.1 por ciento, la más alta jamás registrada por la NASA para un objeto de este tamaño o mayor, pero los datos recogidos durante la noche redujeron la probabilidad de impacto a 1.5 por ciento.

El asteroide 2024 YR4 tiene una diámetro entre 40 y 90 metros, y en la Escala de Turín (máximo 10) -que mide el riesgo que supone un asteroide- se mantiene en el 3, es decir, que merece atención por parte de los astrónomos.

Defensa planetaria

"Cada noche adicional de observaciones mejora nuestra comprensión de dónde podría estar el asteroide el 22 de diciembre de 2032 y

subraya la importancia de recopilar suficientes datos para que nuestros expertos en defensa planetaria puedan determinar el riesgo futuro para la Tierra", explica la nota de la NASA.

La agencia espera que la probabilidad de impacto siga evolucionando a medida que se realicen nuevas observaciones del asteroide 2024 YR4 en "los próximos días y semanas", apunta.

Te puede interesar: Estudio revela la probabilidad del impacto del asteroide Apophis contra la Tierra.

Las últimas observaciones han limitado aún más la incertidumbre en torno a la trayectoria del asteroide y, a medida que sigan observando el movimiento del asteroide en el tiempo, "la región de posibles ubicaciones se reducirá aún más", añade la nota.

No obstante, para que la probabilidad de impacto se reduzca a cero, la Tierra tendría que quedar fuera del rango de posibles ubicaciones del asteroide 2024 YR4 el 22 de diciembre de 2032.

Además, también existe una probabilidad -mucho menor- de que este asteroide impacte contra la Luna. Los cálculos actuales de la NASA estiman esta probabilidad de impacto en 0.8 por ciento.

Red de vigilancia

Por su tamaño y con una probabilidad de impacto superior al 1 por ciento en un momento dado dentro de los próximos 50 años, 2024 YR4 cumple los criterios que han hecho que se activen dos grupos de reacción avalados por la ONU: la Red Internacional de Alerta de As-

teroides (IAWN) y el Grupo Asesor de Planificación de Misiones Espaciales (Smpag).

Los expertos de IAWN se reúnen todas las semanas para hacer el seguimiento, mientras que el Smpag tiene previsto volver a reunirse en mayo, con todos los datos recopilados, cuando el asteroide ya no pueda verse desde la Tierra.

Cuando quede fuera del alcance de todo los lentes que están en la Tierra, el encargado de medir su recorrido será el telescopio espacial James Webb.

El asteroide volverá a tener un paso cercano a nuestro planeta en diciembre de 2028, aunque podrá observarse desde primavera de ese mismo año. Esa sería la ocasión para, si no se ha hecho antes, establecer de forma definitiva la trayectoria de la roca.

Científicos se empeñan en salvar al rinoceronte blanco del norte, especie funcionalmente extinta



AFP
NAIROBI

Najin y su hija Fatu son los últimos rinocerontes blancos (*Ceratotherium simum*) del norte que quedan en el planeta, por lo cual podrían sumarse a la larga lista de animales que los humanos han llevado a la extinción; son dos rinocerontas ajenas al enorme esfuerzo mundial para evitar que ellas sean las últimas de su especie.

Sin embargo, este año, el mundo podría celebrar un nuevo feto de rinoceronte blanco del norte.

Sería una recuperación sin precedentes para esta subespecie, clasificada como funcionalmente extinta tras la muerte en 2018 del último macho, llamado Sudán.

Debido a problemas de útero, ni la hija de Sudán, Najin, ni su nieta Fatu pueden hacerse cargo del embarazo.

Pero Fatu aún produce óvulos viables, lo que la convierte en candidata para la fertilización in vitro (FIV).

Los científicos han recogido sus óvulos durante años en el centro Ol Pejeta Conservancy, de Kenia, donde las dos rinocerontas permanecen bajo cuidado constante.

Actualmente hay 36 óvulos fertilizados, o embriones, listos para ser implantados, indicó Jan Stejskal, coordinador de proyecto de Bio-Rescue, la más destacada de varias iniciativas de este tipo en el mundo.

Se cree que Fatu podrá producir unos 10 óvulos más antes de estar demasiado vieja.

▲ Najin y Fatu, dos rinocerontas ajenas al esfuerzo para evitar que su especie muera. Foto Ap



ROAD DIARY: BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND (2024)



Este filme ofrece una mirada profunda a la creación de sus legendarias actuaciones en directo, incluyendo imágenes de los ensayos de la banda, momentos tras bastidores y reflexiones personales del propio Springsteen. Disponible en Disney+. Foto Fotograma

SING SING (2024)



Divine G, preso en Sing Sing por un crimen que no cometió, encuentra un propósito actuando en un grupo de teatro con otros internos y deciden montar su primera comedia original. Una historia sobre el poder transformador del arte. En cines. Foto Fotograma

Sinfónica de Cancún anuncia su calendario de conciertos 2025

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Luego de un 2024 que calificaron de difícil para la cultura, en este 2025 la Sinfónica de Cancún tiene listo su calendario de presentaciones, con el que busca fortalecer el gusto por la música clásica entre los cancenenses. Empezarán este viernes 21 de febrero con un concierto titulado *Iniciamos con los clásicos*, con la dirección del maestro Gerardo Tlapa, que se realizará a las 20:30 horas en el Teatro de Cancún.

“Empezamos este viernes con un concierto con obras de Haydn, de Mozart y de Beethoven. Realmente es la parte medular del clasicismo. Haydn es el iniciador del clasicismo y fue maestro de Beethoven; de Mozart no hay mucho que decir, un genio extraordinario que en los pocos años que vivió hizo una cantidad increíble de obras bellísimas. Y Beethoven, que es como la parte final del clasicismo y el inicio del romanticismo”, especificó

en rueda de prensa Manuel García Jurado, presidente del Patronato para la Cultura y las Artes de Cancún.

El siguiente evento del año será el 21 de marzo con la presentación de un concierto que tendrá una dedicatoria muy especial para el destino, llamado *La tempestad del mar*, en el que se van a tocar algunas obras relacionadas con el mar y los delfines, incluso mencionó que tiene dedicatoria a Dolphin Discovery, uno de los benefactores de la Sinfónica.

“Una de ellas es la música acuática, que es muy conocida y otra que no es muy conocida se llama *La Tempestad del Mar*, es una obra preciosa de Vivaldi que no es muy popular, pero les va a encantar”, aseveró. En abril continuará la música con Vivaldi, considerado un innovador del barroco, con *Las cuatro estaciones*.

Para mayo se cambia el rumbo y se tendrá un concierto de *Queen sinfónico*, con una banda muy importante de Xalapa, Veracruz. Ellos han escrito to-

dos los arreglos sinfónicos de algunas presentaciones de rock. Mientras que en agosto se tendrá el especial *The Beatles sinfónico*.

“En noviembre regresamos a la música clásica y vamos a hacer una gala operística con varios cantantes de ópera, obviamente va a estar con nosotros Laura Chuc, como debe ser, y en diciembre cerramos con el concierto de Navidad, todos estos conciertos son en el Teatro de Cancún”, indicó.

Los boletos para la presentación del 21 de febrero pueden adquirirse en línea en <https://www.tusboletos.mx/>, mientras que para las demás fechas irán publicando el calendario en su página de Facebook @SinfonicadeCancun.

Pero además de estos conciertos se están organizando ya algunas salidas fuera del teatro, con presentaciones especiales, por ejemplo, en el C5, dos en la Universidad La Salle Cancún, la posibilidad de asistir al Festival Xaman Há en la Riviera Maya, entre otras.

Tulum, sede para filmación de la película infantil *Piratas de Arena*

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En Tulum se está llevando a cabo la filmación de *Piratas de Arena*, una película infantil que narra la historia de un grupo de niños que luchan por rescatar la ecología del destino.

Juan Carlos Blanco, director del proyecto, reveló que la idea surgió tras un viaje que realizó a Tulum en 2024, al descubrir las impresionantes locaciones naturales que la región tiene para ofrecer.

Contó que la película tiene como eje central las bellezas naturales, los ecosistemas y los valores

que caracterizan a Tulum. Es una historia que se desarrolla desde la perspectiva de los niños, quienes se enfrentan a los problemas ecológicos que afectan al lugar.

Abundó que el proceso de creación de la película fue muy cercano a la naturaleza de Tulum y recordó que mientras caminaba por la selva, visualizaba y escribía las escenas, interactuando con los lugareños, quienes lo inspiraron para darle forma al proyecto.

Informó que la película está siendo producida por el Centro de Estudios Cinematográficos AC (Indie), una escuela intensiva que nació en 2001

en la Ciudad de México por el sueño en común de un grupo de estudiantes y maestros de este arte.

Explicó que, en diciembre del 2024, comenzó el proceso de casting, que incluyó tanto a actores profesionales como a personas locales. Las grabaciones comenzaron a principios de 2025 y se espera que finalicen en abril de ese año.

Adelantó que el estreno de *Piratas de Arena* está previsto para 2026, y se lanzará en plataformas de streaming o en salas de cine (lo definirán más adelante), llevando un mensaje de concientización sobre la importancia de la preservación del medio ambiente.



Sembrando Historia, conferencia acerca de hechos trascendentes en Campeche

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el objetivo de reconstruir la identidad nacional y crear conciencia en las juventudes sobre la importancia de conocer los sucesos históricos que han derivado en grandes transformaciones, el Instituto de la Juventud del Estado de Campeche (Injucam) y el Instituto Mexicano de la Juventud (Imjuve), realizaron la conferencia *Sembrando Historia*, en el Aula Magna Lic. Benito Juárez del Benemérito Instituto Campechano, con la participación de más de 130 estudiantes, del plantel educativo.

Sembrando Historia es un proyecto sin precedentes encabezado por el Imjuve, y cuenta con el respaldo del Fondo de Cultura Económica (FCE), Memórica, el Archivo General de la Nación (AGN) y el Archivo General Agrario (AGA) que tiene como fin que las juventudes reflexionen y aprendan de los grandes acontecimientos, en cumplimiento a los objetivos planteados por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, sobre fomentar el pensamiento crítico con el fin de comprender nuestro pasado y lograr un



▲ La conferencia fue impartida en el Aula Magna Lic. Benito Juárez del Benemérito Instituto Campechano, donde participaron más de 130 estudiantes. Foto gobierno de Campeche

cambio a favor de las distintas situaciones del país.

Las actividades se desarrollarán en todo el país durante todo el año, serán 90 historiadoras e historiadores a lo largo y ancho de la república mexicana quienes conforman esta actividad. La meta es llevar las conferencias a más de 100

centros educativos en todo el territorio nacional.

Para la apertura de este evento el pasado 19 de febrero se contó con la asistencia de Ilse Cervera Echeverría, rectora del Instituto Campechano, Ilse Fernanda Mosso Sánchez, enlace estatal del Imjuve y Memo Novelo, director del Injucam.

Memo Novelo en su mensaje a las juventudes señaló que "conocer nuestra historia, no es sólo aprender fechas y nombres de personajes famosos, es mucho más que eso es entender quiénes somos, de dónde venimos, y por qué somos como somos, es comprender la raíces de nuestra cultura, nuestras tradiciones

y nuestras costumbres, es descubrir los errores y aciertos de nuestros héroes heroínas y construir un futuro mejor para todos nosotros".

Recalcó que "la historia de nuestro país es un tesoro invaluable que nos pertenece a todos y que tiene el poder de transformar nuestro presente y nuestro futuro. En nuestras manos está la responsabilidad de construir el México que todos queremos, un país más justo, más equitativo, más próspero y más competitivo".

Durante esta jornada desarrollada en la entidad, la conferencia estuvo a cargo del historiador Gilberto Ávil Tax con el tema *El chicle en el territorio de Quintana Roo*, durante la cual expuso la delimitación y el auge del chicle en el sur del país, un acercamiento al árbol de zapote y los tipos de especies que existían en la península, así como quién conformaba la Montaña Chiclera, las melodías que se crearon en torno a esta actividad y sus personajes principales.

Como parte del programa se realizó un segmento cultural con la presentación del joven talento campechano Julio Romero, que deleitó a los asistentes con temas de su propia inspiración.

SED Teatral celebrará su octavo aniversario con una semana dedicada al arte escénico en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con el fin de crear conciencia y sembrar amor por la cultura, la compañía SED Teatral celebrará su octavo aniversario con la organización de una semana dedicada al arte escénico en Tulum.

Adriana Castro, actriz y asistente de producción, declaró que esta compañía se fundó en Argentina por el director y productor Fabio Camino y hace tres años

llegó a Tulum, donde consecutivamente se han presentado en diferentes espacios.

"Esta idea de celebrar el octavo aniversario surge de la necesidad de la población de Tulum de contactarse más con la cultura, ahora nosotros queremos llevarlo a todo el público y por eso buscamos llevar cada vez más la cultura a más espacios y extender lo que es el contacto con el teatro y la comunidad", sostuvo.

Detalló que el lunes 3 de marzo inician en el parque Dos Aguas con una obra que

se llama *Qué hago yo sin lo absurdo y lo fugaz*, que va enfocada en conocer más la vida y obra de Frida Kahlo. "Nos vamos a divertir mucho porque es una obra muy interesante y nos va a llevar por diferentes caminos de alegría, sufrimiento, dolor, enojo y entonces vamos a pasar por un carrusel de emociones", expresó.

El martes 4 de marzo en Foro La Hidra van a presentar la obra de teatro *Mokatriz*, que trata de una interpretación unipersonal que el productor

y director Fabio Camino creó y que ha tenido mucho éxito en Argentina, donde proyecta todo lo que pasa una persona que quiere ser actor.

El miércoles 5 de marzo, en Pizzine Tria, presentarán *Micro dosis*, que se tratará de una puesta en escena sorpresa, pero adelantó que los presentes van a experimentar diferentes mundos y los va a hacer pensar mucho.

Para el jueves 6 de marzo se llevará a cabo en La Guarida la obra *Ecos*, que es una adaptación de

las obras de Shakespeare de la década de 1600.

Asimismo, el viernes 7 de marzo concluirán en Radio Tulum, donde tendrán micrófono abierto para improvisaciones, *stand up* y otras intervenciones. Todas las obras se presentarán a las 20 horas y serán con cuota voluntaria.

La entrevistada añadió que necesitan el apoyo de marcas y aliados estratégicos, por lo cual ofrecen tres categorías de patrocinio. Los interesados pueden contactarlos a su perfil de Instagram @sedteatral.

Los Venados, por su tercer triunfo consecutivo, ante Oaxaca

También llegan en buen momento al encuentro los Alebrijes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los Venados reciben este viernes a los Alebrijes de Oaxaca en búsqueda de su tercera victoria consecutiva en el torneo Clausura 2025 de la Liga de Expansión. El partido, correspondiente a la jornada siete, arrancará a las 19 horas (TV: ESPN).

El equipo dirigido por Rigoberto Esparza goza de un buen momento. Luego del triunfo ante Cancún F.C. en el clásico peninsular, sumó su cuarto encuentro en fila sin perder, con lo cual se ubicó en el sexto lugar de la clasificación con nueve puntos, a tan sólo cuatro del liderato general. Por el lado de Oaxaca, la moral va en aumento tras su victoria por 2-0 frente al Atlante; los Alebrijes lograron sus tres primeras unidades, que los pusieron en la posición 14.

La última vez que los astados ganaron tres en fila fue entre marzo y abril de 2024.

Contra el Atlante, Oaxaca cortó una racha de nueve derrotas y busca triunfar en dos seguidos por primera vez desde septiembre de 2024.

Los Venados solamente tienen dos victorias frente a los Alebrijes; ambas fueron en Mérida y con mar-



▲ Los astados, que reciben a los Alebrijes, sólo perdieron uno de sus primeros seis juegos. Foto Venados F.C.

cador de 2-1, en el Clausura 2023 y en el Clausura 2024.

“Veo un grupo con hambre de campeonato”: Madrid

Waldo Madrid, delantero del equipo yucateco, que anotó en el partido pasado, habló sobre la importancia del triunfo en Cancún y de cómo está el grupo rumbo al desafío de este viernes. “Estamos contentos, obviamente tiene un valor especial (el éxito de la fecha anterior) porque fue el clásico peninsular y son tres puntos más que nos permiten pelear en la parte alta de la tabla”.

“El equipo está bien y ha trabajado muy bien, creo que se ha demostrado en los últimos partidos que ha habido un buen funcionamiento, trabajamos para seguir mejorando y veo al grupo con hambre de conseguir el campeonato”, agregó.

Waldo aprovechó para mandarle un mensaje a la afición: “Ojalá vengan a apoyarnos, verán un equipo que quiere hacer las cosas bien y que va a buscar la victoria”.

En otro asunto, Paulo Dybala estampó dos goles en un lapso de cuatro minutos y la Roma acabó imponiéndose el jueves 3-2 ante el FC Porto para alcanzar los

octavos de final de la Liga Europa. El atacante argentino reapareció tras sufrir una lesión en una rodilla durante el encuentro de ida, el cual quedó 1-1 hace una semana en Portugal. La Roma avanzó tras certificar un 4-3 en el marcador global.

Dirigido por el técnico argentino Martín Anselmi, el Porto se adelantó a los 27 minutos gracias a una acrobática volea de Samu sobre su hombro para colocar en 2-1 el global a favor del conjunto luso. Pero Dybala inició la remontada al igualar a los 35 con un zurdazo hacia el segundo palo. La “Joya” firmó su segundo tanto desde dentro del área hacia el primer poste.

Wembanyama se perderá el resto de la temporada tras diagnóstico de coágulo

La temporada de Víctor Wembanyama con San Antonio probablemente llegó a su fin después de que se le diagnosticara un coágulo de sangre en su hombro derecho, una condición que apartará a una de las estrellas más fulgurantes de la NBA y que representa el segundo gran golpe relacionado con un problema de salud para los Spurs en cuestión de meses. Wembanyama comenzará el tratamiento de inmediato y los Spurs trabajan bajo la expectativa de que el pivot de 2.21 metros de altura se recupere por completo, dijo el jueves una persona con conocimiento de la situación y que habló con “The Associated Press” bajo condición de anonimato porque esos detalles no se hicieron públicos.

Los Yanquis y Aaron Boone acuerdan extensión de contrato por dos años

Aaron Boone y los Yanquis de Nueva York acordaron el jueves una extensión de contrato por dos años hasta la temporada de 2027. Boone afronta su octava temporada como manager. El equipo había ejercido su opción para 2025 en noviembre.

En la jornada de este viernes en la pretemporada de las Grandes Ligas, los Bombarderos del Bronx reciben a los Rays de Tampa Bay del yucateco Manuel Rodríguez.

Posible derbi madrileño en octavos de la Champions

Completado el miércoles el play-off de la Liga de Campeones, este viernes tendrá lugar en Nyon (Suiza) el sorteo de los octavos de final, que podría depurar un derbi madrileño entre Real y Atlético, mientras que el Barcelona se debate entre PSG y Benfica.

Mbappé, con un triplete, fue decisivo para que el equipo merengue elimine al Manchester City. El PSV Eindhoven dejó fuera a la Juventus.

Atractivos choques en la jornada ocho de la Liga Mx; Ramos podría debutar con Monterrey

Monterrey.- Los Rayados del Monterrey, que son dirigidos por el argentino Martín Demichelis, recibirán este sábado al San Luis, con la expectativa del posible debut del central español Sergio Ramos en el torneo Clausura de la Liga Mx. En la octava jornada del campeonato, los Rayados, decimos clasificados, buscarán ante el San Luis, con el español Domènec Torrent en el banquillo, conseguir su tercera

victoria y afianzarse en la zona de repesca. El desafío comenzará a las 19 horas.

También el sábado, a las 19 horas, el líder León (20 puntos) recibirá a los Tigres (16), que ocupan la tercera posición. A las 19:05, el Pachuca visitará a las Chivas y, a las 21:05, los Pumas serán anfitriones del sublíder América (17).

Monterrey podría contar con el aporte de su fichaje

estelar, el ex madridista Ramos, que el martes pasado cumplió con el último trámite ante la Liga y ya fue registrado.

El ganador de cuatro títulos de la Liga de Campeones de Europa, entre muchos otros nacionales e internacionales con el Real Madrid, y campeón del mundo con España en 2010 estaría listo para, al menos, ocupar el banquillo del Monterrey.

Los Rayados necesitan al de Camas (Sevilla) para dar solidez a una defensa que ha recibido 12 goles, la quinta cifra más alta, y que sólo ha conseguido un encuentro sin permitir anotación, en la quinta jornada, cuando vencieron 1-0 al Necaxa.

Este viernes, Mazatlán visita al Necaxa (19 horas) y Tijuana a Puebla (21).

Ser mánager de los Leones es un sueño hecho realidad: Santiago

“Tendremos un gran equipo para ir por la revancha”, afirma Erick Arellano

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Ramón Santiago, quien bateó su primer jonrón en Grandes Ligas ante Pedro Martínez, integrante del Salón de la Fama, y se convirtió en un pelotero que fue elogiado por Jim Leyland, otro inmortal de las Ligas Mayores, está listo para el reto que tendrá con los Leones y motivado por dirigir a un equipo que llegó a cuatro series finales de la Liga Mexicana, y ganó dos, desde 2018.

El miércoles, durante su presentación en un restaurante del norponiente de Mérida y poco después de recibir el jersey dorado de las fieras, el cual “está muy bonito” -comentó Santiago-, el veterano de 13 temporadas en el mejor beisbol del mundo como jugador agradeció a la directiva del club por “permitir que este sueño se haga realidad, ser mánager de los Leones de Yucatán. Es un honor y privilegio estar aquí”.

“Quizá mucha gente piense que no tengo experiencia manejando”, señaló el oriundo de Las Matas de Farfán, de 45 años, “pero tuve muy buenos managers y aprendí mucho de ellos”. Estuvo alrededor, como pelotero y coach, de pilotos triunfadores en la Gran Carpa, entre ellos, Leyland, quien “usaba mucho la psicología con los jugadores”, y A.J. Hinch, y tiene los recursos y conocimientos para sacarle lo mejor a un conjunto y ayudarlo a salir adelante.



▲ Ramón Santiago (centro), nuevo mánager de los Leones de Yucatán, con Erick Arellano (izquierda), presidente ejecutivo del club, y David Cárdenas, director deportivo. El dominicano fue coach en Grandes Ligas con los Tigres de Detroit durante cinco años. Foto Antonio Bargas

Santiago fue un “infielder” en los conjuntos de los Tigres de Detroit que alcanzaron el Clásico de Otoño en 2006 y 2012. Con las fieras su misión será esa: llegar al máximo escenario y brillar en él.

Los melenudos comenzarán el camino que esperan los lleve de regreso a la Serie del Rey, en la cual no participan desde que la ganaron en 2022, el 15 de marzo, cuando se ponga en marcha su pretemporada en la Academia del Pacífico de Mazatlán. Varios novatos que se preparan ahí tendrán la oportunidad de entrenar con el equipo grande. Del 27 al 30 de

ese mes, los rugidores competirán en un torneo de exhibición en Tepic, Nayarit, para después viajar a la península, donde jugarán en Mérida y Campeche del 1 al 6 de abril. Posteriormente, harán una gira por Tabasco y el centro del país, antes de viajar a México para su debut ante los campeones Diablos en el duelo inaugural de la campaña del centenario de la Liga Mexicana el 17 de abril. En el campamento habrá 63 peloteros, y 23 serían reclutas.

“La preparación será la clave para tener éxito”, expresó Santiago, quien tiene entre sus prioridades reforzar la cultura

ganadora que ya existe en la cueva y “crear un ‘clubhouse’ con armonía, en el que los jugadores se sientan como en casa”.

Erick Arellano Hernández, presidente ejecutivo del club, afirmó que “tenemos preparada una gran temporada, en un estadio prácticamente nuevo y con un gran equipo. El año pasado no obtuvimos los resultados que queríamos y venimos por una revancha”.

El dato: Ramón Santiago estuvo en el parque Kukulcán por primera vez durante una visita de supervisión de la LMB, durante la cual todo salió bien, apuntó Arellano.

Yucatán tendrá 18 partidos de preparación; cuatro se jugarían en el Kukulcán en abril

Como parte de una pretemporada diferente este año, los Leones disputarán en total 18 partidos. Cuatro se jugarán en abril en Mérida y la sede sería el remodelado Kukulcán, el cual se espera ya esté en condiciones de recibir esos encuentros. En el evento donde Ramón Santiago fue presentado como mánager, el director deportivo David Cárdenas dijo que el primer choque en Mérida será el Yucatán-Campeche el martes 1 de abril. Los felinos también se medirán a los Piratas el jueves 3; el sábado 5 y domingo 6 tendrán como rivales a los Olmecas de Tabasco. El miércoles 2 y el viernes 4, rugidores y filibusteros chocarán en el Nelson Barrera.

Valdez y Despaigne encabezarán una rotación que podría incluir a Vázquez

Al hablar de la rotación del conjunto yucateco, “El Chile” Cortés señaló que “estamos concentrados en César Valdez, Odrisamer Despaigne, Logan Ondrusek y Raúl Alcántara; están también Haro (Francisco), Negrín (Yoanner) y Vázquez (Saúl)”. Igualmente se espera la incorporación del derecho estadounidense Collin Wiles, “big leaguer” en 2022 con los Atléticos. Yucatán podría comenzar con seis abridores.

El venezolano Cabrera será uno de los receptores felinos

El ex “big leaguer” venezolano Ramón Cabrera ya está confirmado como uno de los receptores de los Leones, que trabajan para asegurar el regreso de Webster Rivas.

Los rugidores piensan que el yucateco Jafet Ojeda puede ser el tercer catcher desde el inicio de la campaña. Xorge Carrillo se perderá su segunda temporada consecutiva en la LMB debido a una lesión.

ANTONIO BARGAS

Adrián Hernández, ex prospecto de Toronto, se une a las fieras; Hechavarría, descartado

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Adrián Hernández, un derecho sinaloense con experiencia en sucursales de Grandes Ligas y quien en 2023 tenía el mejor cambio de velocidad en la organización de Toronto, de acuerdo con “Baseball America”, regresa con los Leones, la organización

en la que se formó antes de firmar con los Azulejos.

David Cárdenas Cortés, director deportivo del conjunto yucateco, dio a conocer que el nativo de Escuinapa de Hidalgo, de 25 años, está en la lista de invitados a la pretemporada, al igual que Jonás Garibay, otro joven serpentinerero mexicano que retorna a la cueva, con bastante experien-

cia en LMB. En 2023 y 2024 pitcheó con Veracruz.

Hernández lanzó el año pasado en Doble y Triple A (2-2, 4.56, 54 K, 51.1 IP), antes de convertirse en agente libre. Él y Garibay han visto acción también en la LMP.

Asimismo, Adeiny Hechavarría, el ex “big leaguer” cubano, no se unirá a Yucatán, ya que decidió no jugar este

año, pero las fieras ya firmaron a un elemento que sienten que les dará solidez en las paradas cortas y en el “lineup”.

Entre los refuerzos que el equipo igualmente está por anunciar se encuentran un cerrador y un preparador, además de que podría llegar otro jardinero. “Sentimos que nos falta un bate más y lo estamos buscando”, indicó “El Chile”.

ELEVADA INCERTIDUMBRE POR AMENAZAS DE TRUMP

Aranceles disminuirían la actividad económica del país, advierte Banxico

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

La junta de gobierno del Banco de México (Banxico) advirtió que una eventual afectación de los flujos comerciales entre México y Estados Unidos, en referencia a las amenazas arancelarias del presidente Donald Trump, derivarían en una disminución de la actividad económica de nuestro país.

El banco central reveló este jueves la minuta de su reunión de política monetaria cuya decisión de recortar la tasa de referencia en medio punto porcentual situándola en 9.50 por ciento se publicó el 6 de febrero.

El miércoles, el Banxico recortó su pronóstico de crecimiento para 2025 de 1.2 a 0.6 por ciento, nivel que no incorpora las afectaciones que pueda tener la implicación de aranceles, pero justificado por el bajo dinamismo que ha mostrado el consumo y la inversión privada, como reflejo de la elevada incertidumbre provocada las amenazas de Trump.

En la minuta del instituto central, la mayoría de los miembros de su junta de



▲ El banco central recortó su pronóstico de crecimiento para 2025 de 1.2 a 0.6%, y resaltaron los mercados financieros internacionales resintieron la incertidumbre global que han generado los anuncios de la nueva administración estadounidense. Foto Cristina Rodríguez

gobierno resaltaron que los mercados financieros internacionales resintieron la incertidumbre global que han generado los anuncios sobre cambios de políticas que pudiera adoptar la nueva administración estadounidense.

Todos señalaron que en el cuarto trimestre de 2024 se acentuó la debilidad de la actividad económica de México. La mayoría explicó que el PIB registró una contracción respecto del trimestre anterior y destacó que

durante 2024 en su conjunto el crecimiento habría sido de 1.5 por ciento, en contraste con el superior a 3 por ciento de los dos años previos.

En este sentido, la mayoría de los integrantes de la junta de gobierno anti-

cipó que en 2025 la economía nacional mantenga un bajo crecimiento.

Política monetaria entra en una nueva etapa

Todos coincidieron en que ha habido un progreso notable en la resolución del reciente episodio inflacionario, ya que la inflación general, ubicada en 3.59 por ciento, representa su nivel más bajo en cuatro años, mientras que el componente subyacente está en 3.66 por ciento, que es un registro similar a su promedio pre pandemia (2003-2019).

Ante este panorama y considerando el grado de restricción monetaria actual, la mayoría de los miembros considera que el BdeM se encuentra en una nueva etapa en su búsqueda de estabilidad de precios, por lo que es necesario calibrar la postura monetaria a las condiciones macroeconómicas actuales.

A su vez, la junta de gobierno prevé que la atonía de la actividad económica contribuirá a que el proceso desinflacionario continúe.

Netflix invertirá mil mdd para producir series y películas en México

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Durante los próximos cuatro años, la empresa de entretenimiento y plataforma de streaming estadounidense Netflix invertirá mil millones de dólares para producir series y películas en México, así lo dio a conocer Ted Sarandos, director general de la compañía en la mañana de Claudia Sheinbaum de este jueves.

"Presidenta Sheinbaum, en Netflix compartimos su visión de un México vibrante y próspero, lleno de

crecimientos y oportunidades, y queremos contribuir a hacerlo realidad, por eso me complace anunciar que Netflix invertirá mil millones de dólares para la producción de series y películas en México", expresó Sarandos.

Esta inversión millonaria "contribuirá al crecimiento de la industria audiovisual", la cual aporta 3 mil millones de dólares al Producto Interno Bruto (PIB), además de que genera empleos en todo el país. "Cada dólar gastado genera 1.6 dólares de valor agregado".

Refirió que se pretende realizar 20 producciones, locales y globales, que se filmarán en nuestro país.

El alto mando de la firma creadora de contenidos, subrayó que nuestro país "ocupa un lugar especial en la historia de Netflix. Fue aquí, hace 10 años, donde producimos la primera serie fuera de Estados Unidos: Club de cuervos".

Agregó que la más reciente película producida por la empresa, Pedro Páramo, aportó más de 75 millones de pesos al PIB de México y requirió la producción de más de 5 mil piezas de vestuario. En ese marco, Sarandos regaló a la mandataria mexicana un rebozo usado por el personaje Damiana, de esa producción, que fue hecho a mano por

Alejandro Vázquez, maestro del telar de Tenancingo, Estado de México.

Al respecto, la jefa del Ejecutivo calificó este anuncio como "buenas noticias para México".

Afirmó que la industria audiovisual "potencia muchísimo la economías, no es nada más que se dé a conocer México al mundo a través de sus series, sino también el desarrollo económico y la cantidad de empleos que se generan a partir de una producción; además de turismo, evidentemente".

Recordó que cuando fue jefa de gobierno de la Ciudad de México, se tomó la

decisión de disminuir los trámites para poder hacer películas y otras producciones audiovisuales.

Esto, dijo, generó en su momento alrededor de 300 mil empleos, que si bien fueron temporales, es una muestra que la cantidad de trabajos que genera este tipo de producciones e inversiones "es impresionante".

Además que conlleva a la renta de cuartos de hotel, compra de alimentos, alquiler de transporte y mucha inversión en profesionales locales: "desde quien elabora un vestido, un traje, hasta un camarógrafo, quien es parte de la industria".



Suspenden clases en Culiacán por brote de violencia

IRENE SÁNCHEZ
CULIACÁN

Cancelan las clases presenciales a consecuencia de un brote de violencia en Culiacán, anunció la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) y la Secretaría de Educación Pública y Cultura.

En un comunicado la UAS informó que este jueves 20 de febrero el turno matutino de las diferentes escuelas de bachillerato y profesionales suspendían clases presenciales y se reanudarían en línea con los programas educativos.

Explicó que debido a los hechos violentos en Culiacán se programarían las clases de manera virtual, ya que la UAS busca proteger la integridad de los estudiantes y a personal.

En tanto la Secretaría de Educación Pública y Cultura

instruyó que los alumnos recibieran clases virtuales de todos los niveles como medida preventiva y mantenerse informado de cualquier aviso oficial que emitieron las autoridades del gobierno del estado.

La Secretaría de Seguridad Pública en Sinaloa comentó que como resultado de un enfrentamiento entre civiles armados en el sector oriente de Culiacán se acudió atender la emergencia y se localizaron dos personas muertas y una más herida con arma de fuego que era atendida por los cuerpos de emergencia.

Reportó que en el lugar se aseguraron dos vehículos, armas y cargadores, además, que las fuerzas de seguridad continúan con un operativo en el sector, donde la situación en el momento está controlada.

Capturan a El 200, nuevo jefe de seguridad de Iván Archivaldo Guzmán

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Autoridades federales asestaron un nuevo golpe a la estructura operativa y de seguridad de la facción de Los Chapitos. En Culiacán, Sinaloa, un operativo encabezado por elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) y la Guardia Nacional, en coordinación con personal de la secretarías de Marina-Armada de México (Semar) y de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), fueron detenidos tres integrantes del cártel de Sinaloa, entre ellos Kevin Alonso "N", El 200, quien fue identificado como el nuevo jefe de seguridad de Iván Archivaldo Guzmán Salazar.

Las autoridades señalaron que El 200 "contaba con

la colaboración de agentes de la policía municipal de Culiacán, quienes informaban los operativos de las autoridades federales, además de prevenir sobre las posibles actividades en su contra".

Junto con El 200 fue detenido José Alonso N, tío de Kevin Alonso, quien también es miembro de la facción Los Chapitos, informaron autoridades federales. Otra persona, de la que no se indicó su identidad, también fue capturada en este operativo.

Kevin Alonso fue detenido en posesión de armamento de uso exclusivo de las fuerzas armadas, junto con un integrante más de la organización criminal.

Supuestamente Iván Archivaldo Guzmán lo autorizó a "llevar a cabo homicidios y extorsiones cuando lo consideraba necesario".

TODO UN RETO • HERNÁNDEZ



Detecta ASF casos de nepotismo y pago de plazas no autorizadas dentro del Inai

ARTURO SÁNCHEZ
ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

Según la Auditoría Superior de la Federación, la gestión financiera del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso de la Información y Protección de Datos Personales (Inai) no cumplió con la ley en 2023.

A decir de los resultados de una auditoría forense practicada al Inai e incluida en el tercer informe de la fiscalización de la Cuenta Pública 2023, se detectaron en la estructura del organismo constitucional autónomo 62 casos de nepotismo, así como pago de plazas no autorizadas y viajes al extranjero de funcionarios que fueron sufragados con recursos públicos sin la autorización correspondiente.

Estas y otras irregularidades observadas por la ASF dejaron un posible daño a la hacienda pública por 8 millones 342 mil 739.94 pesos, de los cuales se recuperaron en el transcurso de la revisión 10 mil 873 pesos.

Si a esto se suman 754 pesos faltantes por la generación de cargas financieras, el Inai aún debe aclarar el destino de 8 millones 331 mil 866.94 pesos, de acuerdo con el reporte.

Aprueba INE publicación de lista definitiva de candidatos

FABIOLA MARTINEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al garantizar la inclusión en las boletas de tres ministras (Lenia Batres, Yasmín Esquivel y Loretta Ortiz), el consejo general del Instituto Nacional Electoral (INE) aprobó la publicación del listado definitivo de candidaturas de ministros y magistrados de la Sala Superior del Tribunal Electoral, así como la impresión de las boletas de estas contiendas.

A 100 días de la elección judicial, los consejeros subrayaron que la no inclusión -inicialmente- de las ministras en funciones fue error de la Mesa Directiva del Senado de la República, por lo que el instituto electoral debió hacer esa observación, entre otras, para garantizar el derecho de las personas que no declinaron; al contrario, ellas públicamente manifestaron su intención de permanecer en el cargo a través del voto popular.

"Potencial lapsus calami (error involuntario)" del Senado, dijo el consejero Arturo Castillo.

Martín Faz pidió que en el acuerdo se puntualice que en las primeras listas que entregó el Senado - el 12 de febrero pasado- no solo se omitieron los nombres de las tres ministras sino de 756 magistraturas en funciones; solo puso los nombres de 195 jueces en funciones que no declinaron contender. Claudia Zavala destacó que "los errores que cometa una autoridad no deben afectar los derechos de las personas".

Contienda no paritaria

En la sesión, las consejeras Zavala y Carla Humphrey lamentaron que no habrá contienda paritaria para las dos vacantes de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) pues aunado a una renuncia (de Gabriela Villafuerte) al final

competirán nueve hombres y seis mujeres, mientras que para la Suprema Corte de Justicia de la Nación fueron registradas 64 personas candidatas (33 mujeres y 31 hombres).

En ese contexto, Zavala señaló que esto es un llamado para los legisladores a fin de que en el futuro el proceso para el registro de candidaturas la haga el INE (y no comités de evaluación de

cada Poder de la Unión), es decir, que esta etapa quede a cargo de un órgano especializado en organizar elecciones.

En su participación, la consejera presidenta, Guadalupe Taddei, puntualizó que hubo 78 candidaturas para la SCJN (incluidos aquí nombres repetidos de quienes se apuntaron en más denuncias comité): 42 mujeres y 36 hombres, contando a las 3 ministras en

funciones que estarán en las boletas de la elección extraordinaria del 1 de junio.

Precisó además que de más de 500 solicitudes recibidas por el INE esta semana, solo 11 corresponden a la elección de ministros, y estas se relacionan con peticiones para que se incluyeran en las boletas sobrenombres, requerimientos de información y para añadir datos de contacto.

TERRORISMO DECLARATIVO ● ROCHA



Emite CNDH recomendación a Sedena por militar fallecido

DE A REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) dirigió una recomendación a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) por el fallecimiento de un militar en situación de retiro, que estaba sujeto a proceso y permanecía en la prisión militar número 1-A, debido a que recibió atención médica inadecuada.

La víctima fue atendida de diabetes en la sección sanitaria de dicho centro de reclusión. Al agravarse su estado de salud, se le trasladó al Hospital Central Militar, donde fue dado de alta y devuelto a la prisión.

No obstante, su salud empeoró y se le trasladó una vez más a dicho nosocomio, donde perdió la vida por neumonía y diabetes el 11 de noviembre de 2023.

De acuerdo con las investigaciones del organismo nacional, quien recibió la queja el 26 de diciembre de ese año, se constataron violaciones a los derechos humanos ya que la atención médica que recibió el militar en retiro fue "deficiente e inoportuna".

Lo anterior derivó en que presentara neumonía debido a otros "microorganismos infecciosos y diabetes mellitus insulino dependiente con cetoacidosis", lo que causó su deceso.

Además, abundó, servidores públicos adscritos a la sección sanitaria de la prisión militar y del Hospital Central Militar de Zona incumplieron con las directrices que señala la Norma Oficial Mexicana del Expediente Clínico.

La opinión médica del personal especializado de la CNDH acreditó que el personal médico de la sección sanitaria "omitó proporcionar tratamiento farmacológico" para la disminución de los niveles de glucosa de la víctima, mientras que en el Hospital de Zona le "otorgó un alta precipitada".



“Diálogo constructivo”, con funcionarios comerciales de Estados Unidos: Ebrard

El secretario sostuvo un encuentro con Howard Lutnick sobre imposición de aranceles



BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El próximo lunes representantes de los gobiernos de México y Estados Unidos (EU) comenzarán “un trabajo en conjunto”, informó Marcelo Ebrard, titular de la secretaría de Economía (SE), por medio de sus redes sociales.

El mensaje lo dio luego de reunirse este jueves 20 de febrero en Washington con sus contrapartes estadounidenses, y se da en el marco de las mesas de diálogo para abordar las imposición de aranceles generales por parte del presidente Donald Trump.

Marcelo Ebrard estableció pláticas con el secretario de Comercio, Howard Lutnick; el titular de la Representación Comercial de Estados Unidos (USTR), Jamieson Greer, y el Consejo Económico del Presidente, Kevin Hassett, en Washington.

“Sostuvimos reunión con Howard Lutnick, Secretario de Comercio de los Estados

Unidos, así como Jamieson Greer de USTR y el Consejo Económico del Presidente, Kevin Hassett. Dio inicio un diálogo constructivo, próximo lunes inicia trabajo conjunto”, escribió Ebrard en la red social X.

“El próximo lunes inicia trabajo conjunto”, escribió el secretario de Economía en X

El gobierno estadounidense de Donald Trump dio un plazo de un mes a México, el cual se cumple el próximo 4 de marzo, para trabajar en materia de migración ilegal y combate al narcotráfico, específicamente fentanilo. De lo contrario, amenaza con imponer aranceles generales a México de 25 por ciento.

▲ El gobierno de Donald Trump dio un mes a México, el cual se cumple el próximo 4 de marzo, para trabajar en materia de migración ilegal y combate al narcotráfico. Foto @m_ebrard

Este 2025 será “buen año” pese a incertidumbre frente al nuevo gobierno estadounidense, destacó Claudia Sheinbaum

EMIR OLIVARES
ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

A pesar de la baja en el pronóstico de crecimiento económico que presentó ayer el Banco de México, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo consideró que 2025 “va a ser un buen año, a pesar de cualquier incertidumbre que se pueda presentar frente al nuevo gobierno de los Estados Unidos”.

En la mañana de este jueves en Palacio Nacional, a pregunta sobre el tema, la jefa del Ejecutivo destacó

que su administración está trabajando para atraer inversiones al país.

El miércoles, el Banco de México presentó su previsión de crecimiento económico para este año, la cual bajó de 1.2 a sólo 0.6 por ciento, nivel que no incorpora aún las afectaciones económicas que pueda tener la aplicación de aranceles por parte de la administración de Donald Trump.

“La Secretaría de Economía está con un portafolio de inversión, es muy importante y lo que está haciendo pues está trabajando permanentemente

con estas empresas para fortalecer la inversión que llega, tenemos los polos de Bienestar, el Plan México”, sostuvo la mandataria.

Esto, dijo, implica que su gobierno no está confiando en el mercado per se. “No es que estemos dejando al mercado y a ver si llegan las inversiones o publicar un programa de incentivos y a ver si llegan las inversiones, sino que se está trabajando permanentemente para promover un proyecto de desarrollo económico que tenemos, que tiene que ver con obra pública, tiene que ver con la distribución

de recursos a través de los programas de Bienestar de manera directa”, entre otras.

Señaló que a finales de 2024 y principios de 2025 hubo una baja “natural” en los proyectos de obra pública. Sin embargo, “ya se están licitando las carreteras que vamos a hacer, ya se está trabajando sobre los trenes; entonces, abril y mayo, pues van a ser marcados por un impulso a la economía en la construcción en obra pública en la vivienda y además las inversiones que estamos planteando los polos de bienestar”.

Sheinbaum Pardo destacó que el Banco de México

evalúa a partir de lo que ve de los indicadores macroeconómicos, pero “nosotros creemos y tenemos que intervenir y promover para que haya mayor desarrollo económico, más que crecimiento es desarrollo, porque el desarrollo incluye mejores condiciones de trabajo y empleo bien remunerado no solamente inversión. Puede haber inversiones financieras, por ejemplo, que no necesariamente tienen tanto impacto en el empleo. Eso es lo que queremos: inversiones públicas y privadas que impacten el bienestar de las y los mexicanos”.

Canadá declara a 7 organizaciones delictivas como entidades terroristas

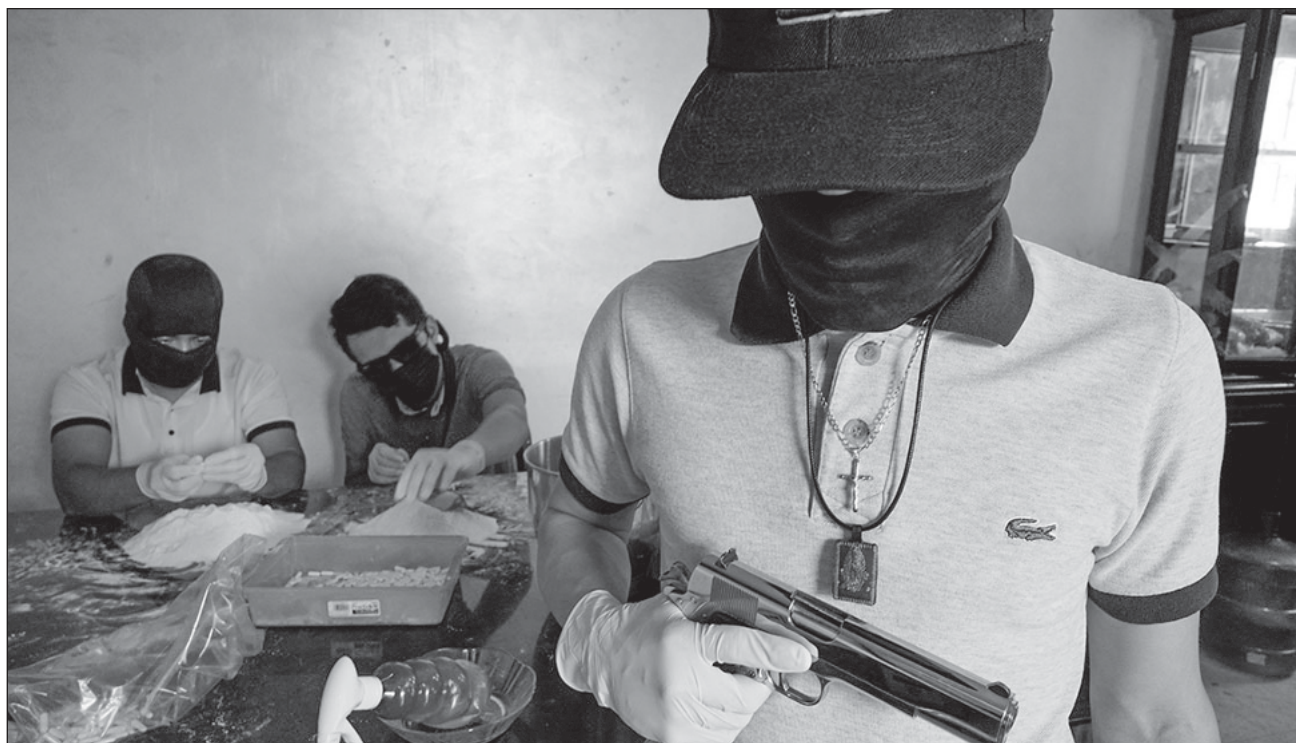
La medida impedirá que el fentanilo salga de las calles y entre a EU: Seguridad

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El ministro de Seguridad Pública de Canadá declaró el jueves que el país ha incluido a siete organizaciones delictivas transnacionales en la lista de entidades terroristas.

"Estas entidades incluidas en la lista son grupos de delincuencia organizada que siembran el miedo en las poblaciones locales utilizando métodos de violencia extrema, y son conocidas por el tráfico de drogas, la trata de seres humanos y el tráfico de armas ilegales", declaró David McGuinty a periodistas en Ottawa.

"Las medidas que estamos tomando impedirán que el fentanilo salga de las calles y entre en Estados Unidos".



▲ Las entidades incluidas en la lista son grupos que siembran el miedo en las poblaciones locales utilizando métodos de violencia extrema, sentenció David McGuinty, ministro de Seguridad Pública de Canadá. Foto Reuters

Sheinbaum envía al Congreso iniciativa de reforma para garantizar soberanía y rechazar injerencismo

ÁNGELES CRUZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum envía ayer al Congreso de la Unión una iniciativa de reforma de los artículos 19 y 40 constitucional, con el objetivo de dejar claro que con cualquier país y en particular con Estados Unidos "colaboramos, nos coordinamos, trabajamos juntos", pero sin injerencismo ni violación a la soberanía.

"Queremos que eso quede claro", enfatizó la mandataria, una vez que el gobierno y el Senado de Estados Unidos decidieron denominar grupos terroristas a seis grupos del crimen organizado de México.

Así, el artículo 40 incorpora que el pueblo de México, "bajo ninguna circunstancia aceptará intervenciones, intromisiones" o cualquier actividad que provenga del extranjero y sea lesivo de la soberanía nacional.

Señala que no se aceptará ningún tipo de incursión por tierra, agua o el espacio aéreo, ni se consentirá la realización de investigaciones o persecuciones sin la aprobación expresa del Estado mexicano.

En tanto, la propuesta de reforma al artículo 19 constitucional plantea que cualquier nacional o extranjero involucrado en la fabricación, distribución, traslado en el territorio nacional de armas, así como cualquier

extranjero que realice actividades al margen de la ley, "se le impondrá la pena más severa posible" y será sujeto de la prisión preventiva oficiosa".

Sheinbaum informó que también por la decisión anunciada ayer por el gobierno estadounidense y el reconocimiento del Departamento de Justicia de que 74 por ciento de las armas incautadas provienen de ese país, la Secretaría de Relaciones Exteriores está trabajando en torno a la demanda de México contra las productoras y distribuidoras de armas, a fin ampliarla e incluir como responsables por complicidad a aquellos que vendan armas que son introducidas a territorio nacional.

Estrategia de prevención del consumo de drogas

Más adelante, Sheinbaum también se refirió al comentario que hizo el presidente Donald Trump sobre ella de que es una mujer maravillosa y la idea que le dio de tener un programa de prevención de consumo de fentanilo.

Con sus comentarios, señaló la presidenta, Trump reconoció la estrategia mexicana "de lo que llamamos atención a las causas" y que Estados Unidos debería atender el tema del consumo de drogas ilegales allá, señaló.

La mandataria comentó que en la segunda llamada con Trump, este le pre-

guntó si en México había problema con el fentanilo y la respuesta fue que no es tan grave y por los valores y la protección de las familias a los jóvenes.

El presidente Trump "recordó la conversación muy bien" y sus expresiones abonaron la construcción de una buena relación.

Cuestionada sobre la reunión que sostuvo el secretario de la Defensa Nacional, general Ricardo Trevilla Trejo, con el jefe del Comando Norte, general Gregory M. Guillot, dijo que fue una conversación respetuosa en la que acordaron mantener una comunicación estrecha cuando exista la presunción de algún acto delictivo.

Hamas entrega cuerpos de 4 rehenes, incluidos los niños de la familia Bibas

El presidente israelí pidió perdón por “no haberlos protegido y traído a casa con vida”

AFP
JERUSALÉN

Hamas anunció este jueves que entregó los restos de cuatro rehenes israelíes, entre ellos los de los dos niños y la madre de la familia Bibas, de origen argentino, convertidos en símbolo del terror del ataque de los islamistas palestinos del 7 de octubre de 2023.

“Nuestros corazones, los corazones de toda la nación, están destrozados”, declaró el presidente israelí, Isaac Herzog. “En nombre del Estado de Israel, bajo la cabeza y pido perdón. Perdón por no haberlos protegido en ese día terrible. Perdón por no haberlos traído a casa con vida”.

Hamas entregó cuatro ataúdes negros al Comité Internacional de la Cruz Roja en Jan Yunis, en el sur de la Franja de Gaza, y esta organización se los confió al ejército israelí.



▲ Combatientes encapuchados y armados de Hamas expusieron en un estrado en Jan Yunis los cuatro féretros negros con las imágenes de cada uno de los rehenes. Foto Ap

Los cadáveres fueron trasladados al Instituto forense de Abu Kabir, en Tel Aviv, donde serán identificados.

Antes de entregarlos, combatientes encapuchados y armados de Hamas expusieron en un estrado en Jan Yunis los cuatro féretros negros con las imágenes de cada uno de los rehenes. Detrás, se podía ver una enorme pancarta con una imagen del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, presentado como un vampiro sediento de sangre.

Hamas indicó que se trata de los cuerpos de Ariel y Kfir Bibas, que tenían respectivamente 4 años y 8 meses en el momento de su secuestro, el 7 de octubre de 2023, y el de su madre, Shiri Bibas, de 32 años; y de Oded Lifshitz, de 83 años.

Fueron entregados a cambio de la liberación este sábado de presos palestinos en Israel, conforme al acuerdo de tregua en vigor desde el 19 de enero.

Varios muertos por nevadas récord en el norte de Japón

AFP
TOKIO

El norte de Japón registra desde hace dos semanas unas nevadas récord que provocaron varios decesos, y la agencia meteorológica nacional (JMA) advirtió el jueves de la llegada de un nuevo temporal.

El departamento de Aomori, en el norte del país, dio cuenta de al menos nueve muertes relacionadas con la nieve este invierno, incluyendo las de seis personas que estaban despejando tejados. En Niigata, en el centro, hubo 12 fallecimientos por las nevadas, indicaron las autoridades.

Tres empleados de una remota estación de montaña de la región de Fukushima también fueron hallados muertos el martes tras haber atravesado una montaña nevada para realizar unas obras de mantenimiento en un manantial termal, informaron medios locales.

Las regiones más afectadas por las nevadas, que provocaron problemas de transportes y varios decesos, se encuentran en el litoral del mar de Japón, frente a Rusia y las dos Coreas.

“Estoy aquí desde hace diez años y nunca había visto nada así”, declaró un vecino de Sukayu, en el departamento de Aomori, a la cadena TBS.

“Si nos fijamos en el volumen de nieve que ha caído al día, no ha habido ningún episodio excepcional. Pero la nieve se ha acumulado”, explicó, y alertó que podría reproducirse.

“Podríamos asistir a una tormenta de nieve de nivel de alerta si las nubes de nieve permanecen en el mismo lugar”, declaró la oficina de la agencia JMA en Aomori en un boletín este jueves.

En la ciudad de Tsunan, en el departamento de Niigata, se acumularon más de 3,5 metros de nieve.

En los últimos días, cientos de vehículos se quedaron bloqueados durante horas en varios lugares en las autopistas a causa de la nieve.

Kaliningrado se niega a instalar monumento a Stalin, causando ira de comunistas

AFP
KALININGRADO

Las autoridades de Kaliningrado, enclave ruso incrustado entre Polonia y Lituania, rechazaron instalar un monumento al dirigente soviético Iósif Stalin, al considerar que no contribuye a la unidad de la sociedad.

Según la regidora de Kaliningrado, Elena Diátlova, los monumentos a personalidades históricas “no deben provocar conflictos entre grupos sociales”.

Al día de hoy, dijo, “no existe consenso nacional” en torno a la figura de Stalin, que murió en 1953.

La funcionaria citó, en particular, la declaración del So-

viet Supremo de la URSS, en la que el período comprendido entre los años 30 y los principios de los 1950 se denomina como “los años de las represiones estalinistas”.

Los comunistas, que habían presentado la iniciativa para la instalación del monumento, acusaron a Diátlova de una “postura antisoviética” y compararon su rechazo con un “escupitajo en la cara de los veteranos” de la Segunda Guerra Mundial.

Las organizaciones de derechos humanos han denunciado la rehabilitación y blanqueamiento de la figura y el papel histórico de Stalin, mucho mejor visto por el Kremlin que de Vladímir Lenin, al que se acusa de poner las bases del actual conflicto con Ucrania.

ELN ataca con explosivos 4 ciudades fronterizas entre Venezuela y Colombia

Estalla coche bomba contra peaje y tres sedes de policía en Villa del Rosario y Cúcuta

AFP
BOGOTÁ

La guerrilla del ELN realizó cuatro atentados con múltiples explosivos en dos ciudades de Colombia fronterizas con Venezuela entre la noche del miércoles y la madrugada del jueves, informaron autoridades.

La arremetida fue dirigida contra un peaje de Villa del Rosario, donde estalló un coche bomba, y tres sedes de la policía en esa urbe y en la vecina Cúcuta, según dijo a W Radio el general William Quintero, comandante de la policía local.

El militar atribuyó los ataques a "bandidos del ELN", la organización guerrillera que opera en esa zona.

Una fuente de la gobernación del departamento Norte de Santander, cuya capital es Cúcuta, informó a la Afp que hay seis personas heridas.

El secretario de Seguridad, George Quintero, calificó esas acciones de "terroristas".

Reporteros de la Afp observaron el peaje en Villa del Rosario destruido y



▲ El comandante de la policía local, general William Quintero, anunció que las autoridades están "planteando" decretar un toque de queda de 48 horas. Foto Afp

a uniformados vigilando entre los escombros.

El general Quintero anunció que las autoridades están "planteando" decretar un toque de queda de 48 horas.

El alto mando policial asegura que el ELN perpe-

tró esos ataques en conmemoración de la muerte de Domingo Laín Sáenz, un sacerdote y guerrillero español que murió en combate el 20 de febrero de 1974.

Norte de Santander es uno de los departamentos con

mayor presencia del Ejército de Liberación Nacional (ELN). Una de sus regiones es el Catatumbo, una zona montañosa en la que los rebeldes asesinaron en enero a más de 50 personas y obligaron a desplazarse a por lo menos 50 mil.

Ante ese arremetida el presidente, Gustavo Petro, suspendió los diálogos de paz que habían iniciado en 2024.

Analistas señalan que la seguridad se ha deteriorado sensiblemente en el país en medio de la política de paz del mandatario, que mermó las acciones ofensivas de la fuerza pública en contra de los grupos armados.

Renuncia Iván Velásquez, ministro de Defensa que ocupaba el cargo desde 2022

El ministro de Defensa que lo acompañaba desde su llegada al poder en 2022, Iván Velásquez, renunció hace pocos días tras un pedido de dimisión de Petro para todo su gabinete.

El miércoles el presidente nombró en ese cargo al general de la Fuerza Aérea Pedro Sánchez.

Con solicitud de amnistía, Bolsonaro admite su responsabilidad por intento golpista en Brasil: Lula

AP
SÃO PAULO

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva afirmó el jueves que su predecesor, Jair Bolsonaro, está reconociendo su culpabilidad en un caso en el que se le acusa de conspirar para dar un golpe de Estado y mantenerse en el poder tras su derrota electoral en 2022, al centrarse en una campaña por la amnistía.

Bolsonaro y los legisladores aliados están impulsando un proyecto de ley que perdonaría a aquellos condenados por una insurrección el 8 de enero de 2023, cuando seguidores del líder de extrema derecha asaltaron edificios gubernamentales en Brasilia, la capital de Brasil, emulando los disturbios en el Capitolio estadounidense. También están tratando de enmendar una ley que impide a los criminales condenados postularse para un cargo.

"Está pidiendo amnistía, lo que significa que básicamente está diciendo: 'Chicos, soy culpable. Intenté idear un plan para matar a Lula, intenté idear un plan para matar a (el vicepresidente Geraldo) Alckmin, intenté idear un plan para matar a (el juez) Alexandre de Moraes'", afirmó Lula a Radio Tupi durante una entrevista en vivo.

El fiscal general Paulo Gonet acusó el martes a Bolsonaro de idear un com-

plot multifásico para permanecer en el poder a pesar de su derrota ante Lula, incluyendo un supuesto plan para envenenar a Lula y asesinar al juez del Supremo Tribunal Alexandre de Moraes, un enemigo del ex presidente.

Bolsonaro ha negado cualquier irregularidad y desestimado las acusaciones en su contra como vagas, afirmando que los cargos son el resultado de un régimen autoritario que se inventa

enemigos internos. Ya fue inhabilitado por el tribunal electoral superior de Brasil para postularse en elecciones hasta 2030 por abuso de poder mientras estaba en el cargo y por lanzar dudas infundadas sobre el sistema de votación electrónica del país.

El presidente brasileño agregó que Bolsonaro y sus aliados, que también fueron acusados, deberían defenderse primero en los tribunales en lugar de pedir amnistía por adelantado.

**La generación
de Carlos Montemayor**
Hermann Bellinghausen

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 21 DE FEBRERO DE 2025
NÚMERO 1564

**Cuauhtémoc y sus antecesores:
a 500 años de su asesinato**
Miguel Ángel Adame Cerón

GUERRA EN EL PARAÍSO: LA GRAN NOVELA DE LA GUERRILLA

**(a 15 años del fallecimiento
de Carlos Montemayor)**

Marco Antonio Campos



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.
Con fotos de Rogelio Cuellar y AGN, Archivos
fotográficos, Hermanos Mayo.

GUERRA EN EL PARAÍSO: LA GRAN NOVELA DE LA GUERRILLA

La llamada *guerra sucia* en México, que tuvo lugar particularmente en las décadas de los años setenta y ochenta del siglo pasado, tenía como propósito el aplastamiento de cualquier disidencia en contra del régimen autoritario y corrompido hasta la raíz que, para ese entonces, sumaba más de medio siglo gobernando. Uno de los movimientos revolucionarios más destacados en esa época fue el dirigido por el profesor rural Lucio Cabañas, asesinado a manos del Estado represor. Escrita por el narrador, poeta, traductor y activista social Carlos Montemayor (Parral, Chihuahua, 1947-Ciudad de México, 2010), la novela *Guerra en el Paraíso* es, sin lugar a dudas, el registro y denuncia más relevantes que la literatura ha dado acerca de un capítulo especialmente oscuro y vergonzoso de nuestra historia reciente. A quince años de su fallecimiento, honramos la memoria de Montemayor con sendos ensayos sobre la generación a la cual perteneció el autor, y sobre su novela capital.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

CUAUHTÉMOC Y SUS ANTECESORES: A 500 AÑOS DE SU ASESINATO

La resistencia de los pueblos originarios ante el avance de las huestes españolas hace quinientos años fue férrea y decidida, en muchos aspectos asombrosa, inteligente y heroica, por lo que es digna de ser recordada, sobre todo en el contexto actual del neocolonialismo prevaleciente. Este artículo repasa los hechos memorables de la oposición indígena y sus líderes, entre ellos Cuauhtémoc.

I EN LA FASTUOSA expedición que organizó Hernando Cortés rumbo a las Hibueras (Honduras, octubre de 1524) para atrapar y castigar a Cristóbal de Olid, que se le había insubordinado en alianza con el gobernador Diego Velázquez, su enemigo político, además de ir a buscar oro en las provincias del sur maya; por temor a un levantamiento indígena en el valle de México y para tratar de asegurarse buenos recibimientos de los pueblos mesoamericanos en el trayecto de Tenochtitlan a Coatzacoalcos y de Coatzacoalcos a través de los territorios mayas, Cortés decidió llevar con él en calidad de presos y servidores a los gobernantes y señores principales sobrevivientes del Anáhuac, junto con un grupo armado de alrededor de 3 mil mexicas, además de sus huestes de aliados indígenas y españoles (soldados, sirvientes, bufones y por lo menos tres frailes: los franciscanos Juan de Tecto y Juan de Ayora y el mercedario Juan Varillas).

En la madrugada de un martes de carnaval, 28 de febrero de 1525, fueron asesinados de manera artera por órdenes y decisión premeditada y alevosa del invasor español Hernando Cortés, el último tlahtoani mexica de Tenochtitlan y Tlatelolco: Cuauhtémoc; el último tlahtoani tecpaneca de Tlacopan: Tetzilpanquetzal; y el último



▲ **Moctezuma II.** Retrato atribuido a Antonio Rodríguez. Siglo XVII, Tesoro de los Grandes Duques, Florencia.

tlahtoani legítimo texcocano Coanacoch; fue en Itzam Kanak (zona arqueológica "El Tigre"), capital de la provincia de Acallan Hueymollan, en la cuenca del hoy llamado río Candelaria, en el actual Estado de Campeche; específicamente, como lo corrobora el campechano Álvaro López Zapata, salieron de Tuxcahá de noche y al siguiente día partieron hacia Taxahá, y fue aquí donde los ahorcaron, decapitaron y colgaron de una ceiba (iximché) o pochote entre las 2 y las 4 de la mañana. La coartada para estos magnicidios que se hicieron sin un verdadero juicio (o probanzas, como dijo Bernal Díaz del Castillo) estuvo dada por las siguientes tres motivaciones autoritarias princi-

Miguel Ángel Adame Cerón

pales: a) Cortés tenía previsto ya asesinarlos por ser peligrosos y porque evaluó que ya no le eran tan útiles, además calculó que podía de alguna manera sustituirlos con señores principales más sumisos o lambiscones; b) les tenía tirria y envidia porque siempre sintió y corroboró que tenían legítima autoridad y prestigio ante sus pueblos del Anáhuac y también ante los pueblos de las provincias mayas por donde pasaron; c) supo y fue testigo que entre estos tlahtoque había solidaridad y entendimiento, ya que siempre actuaron como aliados reconociendo a Cuauhtemocin como el tlahtoani principal: huey tlahtoani.

En efecto, desde que los españoles de Cortés llegaron a Mesoamérica y luego se internaron en tierras del Anáhuac, Cuauhtemocin estuvo del lado de la facción de los dirigentes mexicas encabezada por Cuitláhuac, que se opuso en las sesiones del Consejo del Tlahtocan a recibirlos pacíficamente. Cuando los españoles secuestraron y luego mataron a Moctezuma Xocoyotzin, a Cacamatzin de Texcoco y a Izquahtzin de Tlatelolco, el valeroso Cuitláhuac encabezó la expulsión y la persecución de las tropas españolas y sus aliados tlaxcaltecas de la ciudad de Tenochtitlan. En esa acción de la ahora llamada noche victoriosa, Cuauhtemocin fue el capitán que demostró más arrojo, inteligencia y determinación en la lucha contra los conquistadores externos e internos. A la muerte del huey tlahtoani de Tenochtitlan, Cuitláhuac, el tlahtocan lo eligió como su sucesor debido a su pertenencia tlazopipiltin (linaje gobernante) y a esas decisivas demostraciones en el enfrentamiento con los enemigos. En efecto, Cuauhtémoc las siguió desplegando en la férrea defensa de sus ciudades y de sus pueblos, en todos los preparativos y en crear las condiciones de mayor unidad de altepeme que quisieran luchar contra los invasores extranjeros y sus aliados. Y no se diga en la resistencia heroica al sitio de noventa días que vivieron las ciudades de Tenochtitlán y Tlatelolco. Allí Cuauhtémoc y los tlahtoque aliados, así como los tlacohtcalatl y tlacattec atl (capitanes), los guerreros, sacerdotes (por ejemplo el custodio del bulto de Huitzilopochtli) y las mujeres tenochcas y tlatelolcas lucharon denodadamente, dieron feroces e inteligentes batallas ofensivas y defensivas y resistieron el cerco (junto a toda la población que, como pudo –piedras palos, instrumentos, tambores, gritos, etcétera–, heroica y dramáticamente participó) hasta sus últimas consecuencias ante las ventajosas avalanchas enemigas y en medio de epidemias, escasez de agua y hambruna generalizada.

Cabe mencionar a dos hijos de Moctezuma: Chimalpopoca y Tlacahuepatzin, que se batieron hasta su muerte; a los capitanes y guerreros mexicas Tzilacatzin, Temoctzin, Tzoyectzin, Hecatzin (tlapaneco otomí), Axoquentzin (jefe cuáchic), Coyohuehuetzin, Temilotzin, Topantemoctzin, Opochtzin (el que se vistió de “tecolote de quetzal”); el cihuacóatl Tlacotzin y el huitznahuatl Motelchiuh que también se batieron en la defensa de los últimos reductos de México-Tlatelolco, las heroínas mujeres tlatelolcas que con insignias de guerra se incorporaron a la batalla final lanzando dardos. También a los tlahtoque y a los altepeme, huey calpulli y calpullis que se mantuvieron fieles y apoyaron la defensa del sitio de México-Tenochtitlan y Tlatelolco: Ehecatepec, Tula, Tena-yucan, Atzacapotzalco, Chiconautla, Cuahtitlan, Xaltocan, Malinalco, Matlanzinco y Tulapan, principalmente.

Cuando Cuauhtémoc estuvo preso por Cortés, en complicidad con el tesorero Juan Aldrete, aquél decidió aplicar tormento de aceite ardiente en pies y manos a Cuauhtémoc y a Tetzlepanquetzal para



▲ Cuauhtémoc y su primo, el gobernante de Tacuba, son torturados por Hernán Cortés, de Leandro Izaguirre, 1893. Museo Nacional de Arte, CDMX.

“
**Cuando los españoles
secuestraron y luego
mataron a Moctezuma
Xocoyotzin, a
Cacamatzin de Texcoco
y a Izquahtzin de
Tlatelolco, el valeroso
Cuitláhuac encabezó la
expulsión y la
persecución de las
tropas españolas y sus
aliados tlaxcaltecas de
la ciudad de
Tenochtitlan.**

que confesaran el lugar donde estaba el oro que los españoles habían robado y perdido en su huida en la llamada noche de la victoria (antes noche triste); el joven tlahtoani defensor de sus pueblos mostró nuevamente una resistencia indómita, al igual que Tetzlepanquetzal, a pesar de que las quemaduras llegaban hasta sus huesos.

II

ESAS DEMOSTRACIONES de lucha y defensa de Cuauhtémoc y Tetzlepanquetzal y demás personajes frente a los invasores españoles y sus aliados indígenas, tienen sus antecedentes en islas y tierras del Caribe y de la Mesoamérica prehispánica, desde la llegada de Cristóbal Colón hasta el asesinato de los tres tlatoanis en Taxahá. El siguiente es un sucinto recuento, ahora que se cumplen quinientos años de este ignominioso hecho.

◆ ◆ ◆

EN 1593, EN la isla caribe llamada Quisqueya (“La Española”), ante los asesinatos, violaciones, captura de esclavos y cargas tributarias impuestas a los taínos arawuac, el jefe Coanabó, con el apoyo de sus tres hermanos, su mujer Anacaona y el respaldo de su tribu, se rebeló y enfrentó a los hombres de Cristóbal Colón, hasta que fue capturado; en prisión participó en una conspiración con otro jefe, Maniocatex; otro líder taíno, Guarionex, también fue detenido y torturado. Posteriormente, en 1519, se dio la rebelión encabezada por “Enriquillo” quien era hijo del cacique Maxicatex, quien instó a otros señores a la sublevación. Se enfrentó a los españoles hasta 1533, valiéndose de un plan de guerrillas en las montañas de la isla.

◆ ◆ ◆

EN CUBA LA resistencia se expresó en alzamientos como el liderado por Hatuey, entró en contacto con las diferentes tribus y les aconsejó que se preparasen para la lucha; también les comunicó que se deshicieran de todo el oro, arrojándolo a los ríos, porque ese era el dios de los blancos. Hatuey ordenó a sus hombres que se organizaran y comenzasen a atacar a los españoles por sorpresa, valiéndose de palos, piedras y flechas. Pero los españoles, apoyándose en perros rastreadores, armas de fuego, ballestas, corazas y espadas,

VIENE DE LA PÁGINA 27/ CUAUHTÉMOC Y SUS...

paulatinamente fueron derrotando a los grupos rebeldes, hasta que logran capturar a Hatuey, quien fue condenado a la hoguera. Posteriormente, el jefe Guamá luchó contra la *colonización y las vejaciones*, entre 1522 y 1532; basado en las experiencias de *Hatuey* pudo sostenerse luchando en las montañas del oriente cubano.

◆◆◆

EN 1511 LLEGARON a territorios mayas de Ecab, en calidad de náufragos, ocho españoles que formaban parte de la tripulación del navío de Juan de Valdivia; allí tuvieron su primer encuentro con nativos que, al verlos llegar, se enfrentaron a ellos y lograron matar a cuatro, y a los otros cuatro los tomaron prisioneros, pero éstos lograron escapar a la población de Maní, donde murieron otros dos, sobreviviendo sólo dos: el clérigo Jerónimo de Aguilar y el marino Gonzalo Guerrero. Reconozcamos la postura político-existencial de Gonzalo de Guerrero, que optó por situarse de lado de la resistencia maya y combatir con fiereza a los españoles.

◆◆◆

LA PRIMERA EXPEDICIÓN a territorios mesoamericanos en busca de riquezas y para capturar indios que esclavizar la realizó Francisco Hernández de Córdoba, quien con 116 hombres y tres navíos, el 5 de marzo de 1517, llegaron a Ecab Cotoch. Al desembarcar, los nativos los recibieron pero les señalaban que se retiraran y, al no hacerles caso, procedieron a tener escaramuzas con ellos. Un español inició el saqueo material y cultural: se introdujo en algunos templos para apoderarse de varios idolillos, diademas y sortijas de oro de los mayas, quienes reaccionaron enfrentándolos. Aquí los españoles lograron capturar a dos indios mayas que secuestraron y llevaron a la Habana. Allí los bautizaron como Juliancillo y Melchorejo. Éstos acompañaron luego a Cortés como intérpretes, realizando una resistencia en “torcer la lengua y las palabras de los españoles”. Posteriormente, Melchorejo huyó y se unió a la resistencia con la consigna de “¡muerte a los invasores!” Siguiendo el viaje de Córdoba hacia Chakán Putum, los españoles lanzaron artillería desde los barcos para amedrentar a los nativos yokot’tan, pero liderados por Moch Couóh les hicieron guerra, les causaron grandes bajas y, con dificultades, lograron replegarse hacia sus embarcaciones.

◆◆◆

EN 1518, JUAN de Grijalva fue capitán de una segunda expedición a tierras mesoamericanas; el 4 de mayo llegan a Tierra Lázaro, en Campeche; un sacerdote de este pueblo prendió un sahumerio y les advirtió que tenían que irse antes de que se consumiera el fuego. Ante la negativa de los españoles se desarrolló un combate donde hubo bajas en ambos bandos. Finalmente reembarcaron y siguieron navegando hasta arribar a Chakán Putum, donde fueron recibidos por gran cantidad de canoas listas para la guerra, y se desencadenó un combate con los nativos que por segunda vez se batieron valientemente, pero esta vez los españoles salieron victoriosos.

◆◆◆

EN UNA TERCERA expedición, después de pasar por localidades de la península de Yucatán, la armada de Hernán Cortés arribó a la desembocadura entre el río Tabasco y el Usumacinta, el 12 de



▲ Tormento de Cuauhtémoc, 1950-1951. David Alfaro Siqueiros.

“

En una tercera expedición, después de pasar por localidades de la península de Yucatán, la armada de Hernán Cortés arribó a la desembocadura entre el río Tabasco y el Usumacinta, el 12 de marzo de 1519; se entabló combate con los nativos que se le enfrentaron, logrando ganar el poblado. Pero en la ribera había cientos de guerreros listos para defenderse; ya habían cercado con troncos su pueblo.

marzo de 1519; se entabló combate con los nativos que se le enfrentaron, logrando ganar el poblado. Pero en la ribera había cientos de guerreros listos para defenderse; ya habían cercado con troncos su pueblo. La lucha de los yokot’tan fue brava ante las armas de fuego de los invasores. En Centla regía Tabscoob; después de algunos intercambios y ante la rudeza de los cortesianos, al internarse se entabló fortísimo combate, pero los invasores ibéricos sorprendieron empleando sus armas de fuego y sus caballos, aun así los indígenas resistieron más batalla; posteriormente los centleños se retiraron hacia los montes. Se concertó la paz, pero en los meses-años posteriores los maya-chontales tuvieron constantes sublevaciones ante los constantes agravios españoles.

◆◆◆

Los invasores ibéricos fueron llevados por los campoaltecas al señorío tlaxcalteca, esperando ser recibidos en paz, dado que eran enemigos de los mexicas; sin embargo, son recibidos a principios de septiembre de 1519 en el poblado atomí-tlaxcalteca de Tecóac con hostilidad. En cuanto apareció la avanzada de Cortés, el señor de Tecóac, Tocopachochiuh, mandó a sus guerreros a combatirlos. El ataque fue repelido a base de artillería, tiros de arcabuz y ballestas. Al poco tiempo se retiran de esta primera refriega, habiendo heridos de ambos bandos. Continuaron el avance, reapareciendo escuadrones de guerreros que fueron contraatacados; sin embargo, al fondo, organizados y listos se encontraban miles de efectivos de Tizatlán con su general al frente, llamado Xicotencatl Xocoyotzin. Se desató entonces otra batalla, tomando los tlaxcaltecas y otomíes un caballo que luego fue degollado. El contraataque español fue contundente y las tropas indígenas se replegaron.

LAS ACCIONES VALIENTES Y HEROICAS realizadas por pueblos originarios y sus líderes de Arawak, Mayab, y Anahuac hace más de quinientos años, deben ser recordadas y reconocidas como ejemplos a seguir, pues la lucha y defensa de sus comunidades, sus tradiciones, sus modos de vida, son paradigma que tiene que seguir forjando conciencia histórica, nacional y popular; son ejemplos de rebeldía, entereza y dignidad históricas frente al asedio, violencia y atrocidades de invasores y perpetradores colonialistas. Forja memoria y mantiene vigencia y actualidad en el contexto del neocolonialismo e imperialismo prevaeciente contra las naciones y pueblos de nuestra América (Abya Ayala), principalmente indígenas, afrodescendientes y clases populares ●■

Ramiro

Alejandro Montes

LA INSTRUCCIÓN DEL Miloco fue clara para Ramiro: rafaguear al licenciado del juzgado que impidió chispar de la cárcel al Jefe Atila. El Elías llevó a Ramiro ante el Miloco el día que lo invitó a subir a su BMW. Ese coche fue la paga por haber hecho bien la tareíta como la que ahora Ramiro tenía. No lo pensó y, en vez de clavarle a la preparatoria, subió al coche del Elías que, aún usado y bien corrido, el motor rugía fuerte.

El Elías y Ramiro se conocieron en una madrida contra los porros de la Vocacional. En esa ocasión, Ramiro descontó de un patadón en el rostro al porro que achicalaba al Elías en el suelo. Desde ahí, el Elías miró con buenos ojos a Ramiro pero éste no lo bajaba de pendejo que ni a la morra más fea de toda la prepa se podía ligar. Pero como traía BMW y dinero, era el güey más cotizado de todo el Bachilleres Nezahualcóyotl. Ramiro también quería llegar a la escuela en nave de lujo y traer la cartera llena de varo como el pinche Elías. “A todo lo que diga el Miloco contéstas sí, ¿captaste?”, el Elías preguntó a Ramiro y éste dijo sí. Fueron a una marisquería en Polanco. Ramiro jamás había entrado a un lugar tan lujoso como ése. Pensó que, por su aspecto callejero, no lo dejarían pasar, pero el gerente los llevó servicial a la mesa del fondo. El Miloco era delgado: traía una playera del Real Madrid y una cachucha amarilla de la marca Ferrari. El Elías saludó con respeto; presentó a Ramiro (quien sudaba de los nervios), como macizo para el encontronazo. “Siéntense, carnalitos, pidan algo para almorzar. ¡Los chilaquiles con camarones y una chela bien fría están de poca madre!”, invitó el Miloco.

El Elías detalló a Ramiro la ruta del licenciado desde que salía de su casa y llegaba a los juzgados del Reclusorio Norte. Para cerciorarse, lo siguieron a discreción por un par de semanas: había que evitar falla alguna y, principalmente, el enojo del Miloco. Un día antes robaron la motocicleta de pista a un joven que se paró en el cruce de San Cosme e Insurgentes para utilizarla en la tarea. El Elías entregó una pistola 9 mm a Ramiro; repasó con él las instrucciones: “yo manejo la moto y tú vas bien al tiro atrás;



▲ Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

lo topamos en el semáforo de Tenayuca y Cuauhtémoc, ahí siempre hay desmadre por los microbuseros y los coches que van y vienen; le das con todo cuando le toque el alto; nos pelamos para Santa Cecilia; dejamos la moto y los cascos antes de la Reyes Heróles; tiras el cohete en la coladera y tu sudadera por el lote baldío; agarramos por la calle que corta del otro lado y ahí, detrás de la florería, nos arrancamos en mi nave a Querétaro, ¿entendiste?”

Llegó el momento y, por un microbusero que se les cerró, Ramiro no pudo disparar cuando debía. El licenciado aprovechó para salir del auto y correr a una escuela para esconderse. Ramiro bajó de la moto: fue tras él. Se escucharon balazos, gritos...

El Miloco le dio las llaves de un Audi a Ramiro: “Carnalito, te rifaste chido... ¡te lo manda el Jefe Atila!” Ramiro subió al auto. Acarició el volante. Pasó su mirada por el tablero lujoso y, al encontrar sus ojos reflejados en el retrovisor, recordó los gritos de dolor del niño; quiso llorar... mejor se aguantó las ganas ●

Carlos Montemayor (1947-2010) es uno de los poetas y narradores más importantes de la segunda mitad del siglo pasado en nuestro país, entre otras razones por la versatilidad de su obra, pues escribió poesía, novela y ensayo, además de ser traductor, cantante, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y notable activista. Este artículo trata sobre su generación y el contexto político y social en que se desarrolló.



▲ Carlos Montemayor. Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.

LA GENERACIÓN DE CARLOS MONTEMAYOR

Volver a un autor poliédrico como Carlos Montemayor también es una oportunidad para repasar a una generación de poetas mexicanos, sobre todo porque ésta posee rasgos comunes que vale resaltar. Ahora bien, el concepto puede ser elástico. ¿Cada cuánto se perfila una generación?

Tradicionalmente se consideran quince años para delimitar una camada. Se atribuye a José Ortega y Gasset el “método” para estudiarlas, que también usó Luis González y González en su *Ronda de las generaciones*, donde recorría a los protagonistas de un siglo mexicano, seis generaciones nacidas entre 1805 y 1905, con existencia política entre 1857 y 1958. Otros estudios han actualizado estas “rondas”, inexactas siempre, pero útiles. A la sazón, las figuras consideradas eran sólo varones; ninguna mujer. Hoy han cambiado los tiempos y también la interpretación de aquel pasado: se han vuelto más “incluyentes” las lecturas históricas y la realidad misma.

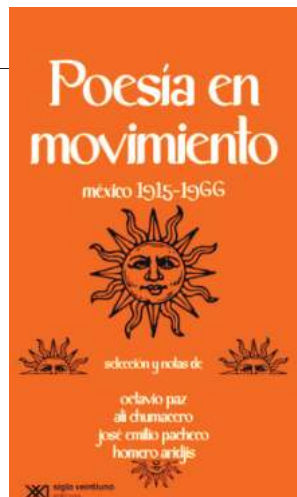
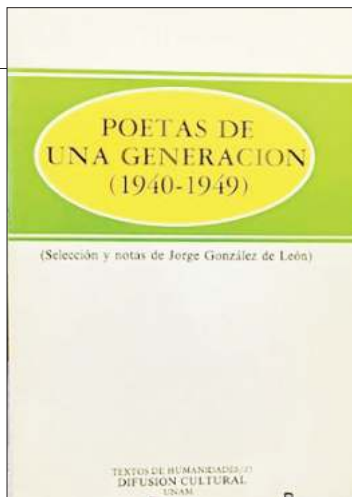
Los rasgos que definen a la generación de poetas nacidos entre 1940 y 1949, a la cual pertenece Montemayor, son peculiares, y en cierto modo incumplen la periodicidad de quince años. Sin ánimo de abusar en torno a una reflexión ampliamente conocida, cabe citar algunas frases del ensayo de José Ortega y Gasset “Idea de las generaciones” (en *El tema de nuestro tiempo*, 1923), que se ha vuelto canónico y como quiera es útil todavía:

Una generación es una variedad humana, en el sentido riguroso que dan a este término los naturalistas. Los miembros de ella vienen al mundo dotados de ciertos caracteres típicos, que les prestan fisonomía común, diferenciándolos de la generación anterior. Dentro de ese marco de identidad pueden ser los individuos del más diverso temple, hasta el punto de que, habiendo de vivir los unos junto a los otros, a fuer de contemporáneos, se sienten a veces como antagonistas [...] *cada generación representa una cierta altitud vital*, desde la cual se siente la existencia de una manera determinada...

[El espíritu de cada generación] ¿se entregará a lo recibido, desoyendo las íntimas voces de lo espontáneo? ¿Será fiel a éstas e indócil a la autoridad del pasado? Ha habido generaciones que sintieron una suficiente homogeneidad entre lo recibido y lo propio. Entonces se vive en *épocas cumulativas*. Otras veces han sentido una profunda heterogeneidad entre ambos elementos, y sobrevinieron *épocas eliminatorias y polémicas*, generaciones de combate. En las primeras, los nuevos jóvenes, solidarizados con los viejos, se supeditan a ellos: en la política, en la ciencia, en las artes siguen dirigiendo los ancianos. Son tiempos de viejos. En las segundas, como no se trata de conservar y acumular, sino de arrumbar y sustituir, los viejos quedan barridos por los mozos. Son tiempos de jóvenes, edades de iniciación y beligerancia constructiva.

Hermann Bellinghausen

|||||



Efervescencia, rebeldía, represión, desencanto

EN 1981, JORGE González de León publicó la antología *Poetas de una generación, 1940-1949* (Textos de Humanidades, UNAM) que en su momento pudo parecer temprana y, sin embargo, conserva interés más allá de lo previsible. Un hecho crucial define a este repertorio de veintidós poetas (hoy podría ampliarse, pero la nómina es reveladora todavía): la experiencia del año 1968 y su impronta en los jóvenes de la época. A ellos “les tocó” aquello, independientemente de si su obra lo registra o no. Compartieron un “espíritu” que recorría el mundo. Efervescencia, rebeldía, represión, desencanto. En México, la generación del ’68 llegó a poder político en 1988 con el salinismo, y se le puede ver como “traidora” de los ideales sesentayocheros. Ninguno de los autores considerados hizo carrera política en esos términos. Y significativamente sólo se incluye a dos mujeres, Elsa Cross y Maricruz Patiño.

Otro rasgo definitorio, circunscrito a la escritura poética, es el corte de caja que había hecho *Poesía en movimiento* (1966), donde Octavio Paz y colaboradores cerraban la selección con los jóvenes José Emilio Pacheco (1939) y Homero Aridjis (1940), dejando la sensación de *après moi le déluge*. En tanto, otro canonizante, Gabriel Zaid, propuso una *Asamblea de poetas jóvenes de México* (1981) que consideraba, con cierto desdén, a los nacidos después de 1950. González de León salía a subsanar el boquete de una década de autores “solitarios”, como dice Vicente Quirarte en el prólogo. Tanto el antologador como el prologuista, nacidos en los cincuentas, pertenecen a la “siguiente” ronda y buscaban hacerles justicia a los poetas de más de treinta años.

En ese sentido ambos aciertan. Todos los autores considerados han cumplido con obras cabales, reconocidas, algunas incluso trascendentes para la literatura mexicana: David Huerta, Francisco Hernández, Elsa Cross, Ricardo Yáñez, Marco Antonio Campos, Antonio Deltoro. Están los poetas provocadores e incómodos Max Rojas (1940, el mayor del repertorio), Orlando Guillén y Jaime Reyes, precursores de la “infame turba” infrarrealista de la generación siguiente.

Otros han hecho más bien obra crítica: Evodio Escalante, Carlos Isla (también novelista), Miguel Ángel Flores. En tanto, José Ramón Enríquez se concentró en el teatro y José Manuel Pintado en el cine documental. Completan la selección Mariano Flores Castro, Antonio Leal, Raúl Navarrete, Maricruz Patiño, Francisco Serrano, Mario del Valle y el único no nacido en México, el chileno Luis Roberto Vera. Hay omisiones sin duda, pero la lista conserva validez literaria e histórica.

Entre ellos, Carlos Montemayor (1947) ocupa un lugar especial. Escribió poesía hasta su muerte en febrero de 2010, pero también dejó varias



Sólo Montemayor anduvo cerca del fuego. Una original vía de su desempeño académico fue su relación con las Fuerzas Armadas en un período donde las prácticas contrainsurgentes iban a la alza, como en tiempos de Luis Echeverría. Él no habla con los presidentes, como suele ocurrir, sino con los generales. Y a la vez con los comandantes revolucionarios, ilegales y perseguidos. Y escribe Los informes secretos.

novelas, algunas de gran calidad, otras un tanto descuidadas pero importantes. Hizo crítica y fue editor, como la mayoría de ellos. Si algo lo distingue es su actividad pública, su compromiso independiente con los pueblos originarios, con su escritura naciente y sus luchas de resistencia. Fue un osado interlocutor de los grupos armados en la segunda mitad de los noventas (EZLN, EPR, ERPI). Con los zapatistas mantuvo un diálogo intelectual de gran nivel, y se vinculó con la Iglesia católica de la liberación, en especial el obispo de San Cristóbal de Las Casas, Samuel Ruiz García. Sin hacer carrera política, y siendo en cierto modo muy académico, resulta el más político y comprometido del grupo, donde otros también serían consecuentes y de izquierda.

Con excepción de los tres “incómodos” mencionados antes, no se trata de una generación rompedora ante la tradición poética, dignos nietos de López Velarde y sobrinos de los Contemporáneos, aunque casi todos ellos críticos del *establishment* político. Unos cuantos hicieron activismo alrededor de 1968, pero en general aparecen como agradecidos pupilos de sus maestros y predecesores, marcadamente Octavio Paz y, en el caso de Montemayor y Campos, Rubén Bonifaz Nuño; estos últimos, más progresistas que su mentor.

Otro rasgo de la generación fue su rechazo a las posiciones de poder cultural. Eso no impidió que algunos dirigieran revistas o crearan colecciones, pero de alguna manera fueron antiautoritarios u optaron por el bajo perfil fuera del campo literario. ¿Será una huella más del vendaval juvenil

que les tocó vivir? Tras ellos, la generación post 1950, más numerosa y de perfiles más variados resultó beneficiaria del ’68 sin cargar los traumas ni las vehemencias de los nacidos en los años cuarenta del siglo pasado. También ha sido una generación todavía más aplicada en hacer la tarea que dejaron los maestros. Lo que Ortega y Gasset llamaría “cumulativa”, no rompedora ni parricida, mejor avenida con los cenáculos de la academia y la revisión apologetica de la tradición mexicana.

Un hombre de muchas estaciones

MONTEMAYOR SE DISTINGUE de sus contemporáneos, sobre todo a partir de los años noventa, cuando acentúa su compromiso social, apartidista y con un acento muy personal, que lo hace un intelectual independiente. Las enseñanzas de Bonifaz Nuño y Miguel León Portilla maduran en direcciones más radicales y auténticas para él. Concentra gran energía intelectual en el encuentro con pensadores, autores y activistas de los pueblos originarios del área maya peninsular, y luego Chiapas y Oaxaca. Su influencia en la literatura emergente en lenguas originarias es clave. Ejemplifica la transferencia cultural que define ese período, cuando los antropólogos asumen que los indígenas son el futuro, al menos para sí mismos, no el pasado, la tradición, la marginalidad, la lenta extinción.

Aproxima escritores e investigadores indígenas a la cultura universal y la literatura mexicana, y logra enlazar el pasado insurreccional de los años setenta con los nuevos movimientos armados, revolucionarios y de izquierda en Chiapas, Guerrero y Oaxaca. Articulista y narrador, deviene interlocutor (no tanto “asesor”) del *subcomandante Marcos* y la comandancia del EZLN, participa en las mediaciones de paz reivindicando siempre la legitimidad de los rebeldes, incluso la “guerrilla mala” del EPR, culturalmente más incómoda que la “guerrilla buena” zapatista; aquella, heredera de lo que transcurre en sus novelas *Guerra en el Paraíso*, *Las armas del alba* o *Las mujeres del alba*. De alguna manera desplaza sus intereses a hacia una “relación” de las rebeldías indígenas y populares del fin de siglo, así como en el afianzamiento de su despertar como pueblos y el surgimiento de una expresión indígena moderna.

Los miembros de su generación poética pudieron tener convicciones políticas, incluso revolucionarias en algún momento, pero sólo Montemayor anduvo cerca del fuego. Una original vía de su desempeño académico fue su relación con las Fuerzas Armadas en un período donde las prácticas contrainsurgentes iban a la alza, como en tiempos de Luis Echeverría. Él no habla con los presidentes, como suele ocurrir, sino con los generales. Y a la vez con los comandantes revolucionarios, ilegales y perseguidos. Y escribe *Los informes secretos*.

En medio de todo, colocó la escritura de poesía en una zona personal, menos visible pero de ninguna manera menor. Su aporte se concentra en *Finisterra*, *Abril y otras estaciones*, *Memoria del verano*, la compilación *Poesía 1977-1996*, los poemas chinos de Tsin Pau (2007), *Apuntes del exilio* en su juvenil libro de relatos *Las llaves de Urgell* (<https://www.jornada.com.mx/2024/03/11/opinion/a03a1cul>).

Sin trivializar la valoración de la obra de cada miembro de esta generación, buscando distinguir quién sería el (o la) “mejor” del grupo, puede afirmarse que Carlos Montemayor alcanzó el registro más amplio y público, con un prestigio ético respaldado en su creación literaria. Un escritor pleno, un hombre de muchas estaciones ●

GUERRA EN EL PARAÍSO:

LA GRAN NOVELA DE LA GUERRILLA

(a 15 años del fallecimiento de Carlos Montemayor)

Este artículo recuerda, con oportunidad y justicia, la gran novela *Guerra en el Paraíso* de Carlos Montemayor (1947-2010), que narra el movimiento guerrillero armado dirigido por Lucio Cabañas (1938-1974) al frente del Partido de los Pobres, y su contexto histórico, tan doloroso para nuestro país. Intensa y valiente, es una de las mejores novelas mexicanas de finales del siglo XX.



▲ Carlos Montemayor. Foto: La Jornada / Francisco Olvera.

Marco Antonio Campos

De los personajes más siniestros y criminales del siglo XX, arquitectos mayores en América Latina del Plan Cóndor, fueron estadounidenses: Richard Nixon y Henry Kissinger. Si los años setenta fueron la década por excelencia de la pesadilla militar en América Latina, si se apoyó a las dictaduras más crueles en nombre de la *guerra fría* y la lucha contra el comunismo, se debe en muy extensa medida a ambos. En países de Sudamérica, Centroamérica y México operaron los militares, asesorados por la CIA, en su tarea de exterminio. En México, en los regímenes autoritarios civiles de Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría, lo que fuera o pasara por comunista, marxista, trotskista, socialista o simplemente progresista, era sujeto de sospecha o de persecución. Primero, como secretarios de Gobernación y luego como presidentes de la República, en Díaz Ordaz y Echeverría se dieron dos estilos y un solo asesino. De partes de esos dos sexenios (de 1967 a 1974) versa en Ciudad de México, Monterrey y muy ampliamente en Guerrero, *Guerra en el Paraíso*, novela excepcional de Carlos Montemayor que se centra ante todo en la guerrilla rural que encabezó Lucio Cabañas, quien anheló la unión de una oposición armada en todo el país.

Apenas el 2 de diciembre pasado se conmemoró medio siglo de la muerte de Lucio, acaecida en El Otatal, en la sierra de Guerrero, en un enfrentamiento con el ejército. Al morir estaba a diez días de cumplir treinta y seis años. Había nacido en 1938 en Atoyac de Álvarez. Dejó una viuda (Isabel Anaya Nava) y una hija (Micaela), que por lustros la pasaron muy mal después de su muerte. Hasta que debió alejarla por las presiones del frente guerrillero, Isabel convivió con Lucio de octubre de 1973 a marzo de 1974. No se volverían a ver.

Se habla de la *pax priista*, que es olvidar los movimientos sociales que terminaron con una represión despiadada por el terrorismo de Estado procurado desde la primera magistratura. Algunos de los principales antecedentes entre 1958 y 1976: con Adolfo Ruiz Cortines y Adolfo López Mateos, el movimiento de los ferrocarrileros (1958-1959), ferozmente reprimido, y la matanza con engaños del 23 de mayo de 1962 del líder campesino Rubén Jaramillo, de su familia y campesinos afines; con Díaz Ordaz, entre otros, las huelgas de los médicos y de los maestros y el movimiento estudiantil de 1968 que culminó con la matanza de Tlatelolco y el asalto de los presos comunes a los presos políticos en la cárcel Lecumberri el Año Nuevo de 1970; con Luis Echeverría, la matanza de estudiantes por parte de los *halcones* el 10 de junio de 1971, las guerrillas urbanas (Liga 23 de septiembre, MAR, FRAP,

FARP, Frente Urbano Zapatista) y las campesinas que encabezaron Genaro Vázquez Rojas y Lucio Cabañas. Por demás, las diversas guerrillas, urbanas y rurales, para allegarse fondos, secuestraron alrededor de doscientos empresarios, hacendados y políticos. Sin embargo, de ninguno de esos movimientos se escribió la gran narración ni se filmó la gran película, salvo la estremecedora novela de Carlos Montemayor, la cual tiene como principal eje la guerrilla del Partido de los Pobres de Cabañas.

Una novela de alto voltaje

SI LUIS ECHEVERRÍA, después del '68, al ascender a la Presidencia, hubiera llevado a cabo la transición democrática, como la concibieron los españoles a la caída de Franco, sería en la historia como Adolfo Suárez, alabado por todas las facciones, y en México no tendrían que pasar treinta años, a veces en picada, para que ocurriera con Fox la alternativa mediocre, *pero no el cambio*. En 1978, con Jesús Reyes Heróles se dio la reforma política, pero se trató de mero gatopardismo: simular que se cambia para seguir igual, en este caso, la continuidad de un priismo menos cerrado.

Novela violenta, en ocasiones violentísima, *Guerra en el Paraíso* es una suerte de cable de alto voltaje que electriza la mente y el cuerpo, salvo en pasajes reflexivos o en descripciones paisajísticas, donde surge el poeta que Montemayor fue. Si hay



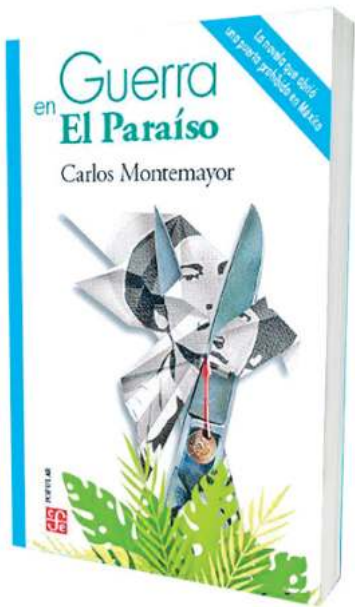


▲ Lucio Cabañas. Fotoarte: Rosario Mateo C.

una influencia estilística, meramente incidental, es la narrativa de Juan Rulfo, en especial en el habla de los campesinos y en instantes poéticos de los trazos paisajísticos. Por la alta tensión, la lectura de *Guerra en el Paraíso* debe hacerse con pausas para ordenar lo leído: enfrentamientos, emboscadas, torturas salvajes, asaltos, desaparecidos (que no fueron sino centenares de campesinos –la mayoría vivos– arrojados desde helicópteros al mar), violaciones de las mujeres, y aún lo peor, aldeas y pueblos arrasados por el ejército.

Las torturas suelen ser muertes sucesivas que terminan en *una* muerte. Aquí, tanto las torturas, que con minuciosa saña llevan a cabo expertos militares, y el remate de los heridos en combate, son crispantes. Los torturadores no estuvieron en el lado de los guerrilleros, pero en las emboscadas fueron tan implacables como los soldados.

A muchos, que éramos muy jóvenes entre 1967 y 1974, la novela nos hace revivir con intensidad esos años. Fuera del soldado común, tómese en cuenta el abismo de armamento de las dos partes: entre militares de élite bien entrenados y alimentados y campesinos que utilizaban como máximo rifles M1 y M2, y fusiles automáticos ligeros (FAL), pero que estaban muy bien organizados. La guerrilla serrana de Cabañas, o más preciso, del



“
Novela violenta, en ocasiones violentísima, Guerra en el Paraíso es una suerte de cable de alto voltaje que electriza la mente y el cuerpo, salvo en pasajes reflexivos o en descripciones paisajísticas, donde surge el poeta que Montemayor fue. Si hay una influencia estilística, meramente incidental, es la narrativa de Juan Rulfo, en especial en el habla de los campesinos y en instantes poéticos de los trazos paisajísticos.

◀ Propaganda de la Liga 23 de septiembre. Foto: Archivo General de la Nación.

Partido de los Pobres, se movió en las regiones de Atoyac, Tecpan, Coyuca, o más específicamente, en pueblos o ejidos, entre otros, Zacualpan, Zacatlula, San Vicente de Benítez, Tepetixtla, Petatlán, El Porvenir, El Quemado, el Paraíso, La Remonta, Ticuá, Los Corales, Río Santiago, Río Chiquito... Recuérdese que la matanza perpetrada por los judiciales en la plaza principal de Atoyac el 18 de mayo de 1967, cuando Lucio era en ese momento orador, fue el detonante de la guerrilla que él encabezó. Lucio llevaba la lucha contra la desigualdad y la injusticia en las venas: su abuelo Pablo Cabañas fue combatiente en las huestes de Emiliano Zapata.

A diferencia del Guerrero de este cuarto de siglo, en que los cárteles y células criminales se han apoderado de la entidad y extorsionan y asesinan, y en muchos casos las familias de los campesinos se ven obligadas a desplazarse de sus pueblos, en los años de Vázquez Rojas y Cabañas, los campesinos salieron a luchar contra el gobierno por sus promesas incumplidas, su corrupción sin fondo y la miseria en que mal vivían o sobrevivían. Sólo cuando vio que la rebelión cabañista se intensificaba, el gobierno echeverrista empezó, en el área de conflicto, a construir clínicas, a crear una red telefónica, a abrir carreteras, a expandir las tiendas CONASUPO, a poner alumbrado eléctrico, para que se viera que el gobierno se preocupaba por ellos...

En el caso de Cabañas, con mayor visión y como una bella utopía, buscó unir a los movimientos armados de izquierda para hacer un movimiento nacional; hubo diálogos, pero el que tuvieron, por ejemplo, con representantes de la Liga 23 de Septiembre, como se expone en el capítulo IV, es un ejemplo emblemático que deja ver un abismo entre cómo actuaba la guerrilla rural y cómo pensaba la urbana: la Liga 23 de Septiembre, que creía que se debía leer marxismo para orientar la lucha, y el Partido de los Pobres, que no tenían acceso a los libros y se rebelaban, armas en mano, contra las atroces injusticias y su denodada pobreza secular. El diálogo no terminó en pelea, sino en algo como “queremos el cambio, pero cada uno va por su cuenta”. La gente de Lucio estuvo a punto de cometer un gravísimo error: fusilar a los miembros de La Liga, que hubiera servido de prueba paradigmática de que el peor enemigo de la izquierda es habitualmente la izquierda misma.

“**Terroristas, alzados, delincuentes, gavilleros, robavacas...**”

EN LAS PÁGINAS donde Montemayor describe a los campesinos no deja de sentirse un hondo dolor por esas mujeres y hombres en la supervivencia y la miseria sin porvenir, pero fueron ellos y ellas quienes apoyaron a los guerrilleros muchas veces con alimentos, información u ocultándolos, esos combatientes rurales que, para los gobernantes, militares y judiciales eran sólo terroristas, alzados, delincuentes, gavilleros, robavacas... Esos campesinos de la sierra guerrerense que cultivaban milpas, sembraban amapola, trabajaban en las huertas copreras y en los cafetales y a quienes les pagaban su trabajo o sus productos a precios de misericordia y vivían al día o menos que al día. Sin ese apoyo de los pueblos y sin los asaltos ban-

/ PASA A LA PÁGINA 34



VIENE DE LA PÁGINA 33/ GUERRA EN EL...

carios y sin los secuestros (el de mayor resonancia fue el del entonces senador Figueroa), la guerrilla de Lucio Cabañas no hubiera durado siete años en combate, una adhesión que no lograron entonces las guerrillas urbanas que anduvieron a menudo en solitario, pese al diálogo que hubo entre ellas. Las guerrillas urbanas nunca estuvieron, pese a contactos con otros grupos alzados del país (Coahuila, Durango, Veracruz o Ciudad de México), cerca de conseguir una activa unidad en el país.

La mayor crítica que tendría como lector de la novela es que los guerrilleros, más allá de los nombres continuamente mencionados y las acciones que llevan a cabo, aunque sean nombres ficticios, es que no se alcanza a configurarlos como personajes: Ramón, Eusebio, Alfredo, Rutilio, Raúl, Martha, Quirino, Damián, Alfredo, Héctor, Solín, Chelo, Óscar, Gabriel, Manuel, Domingo, René, Carmen, Chema... Unos aparecen llevando a cabo emboscadas, otros, realizando propaganda, otros haciendo contactos en los pueblos. En reuniones conversan entre ellos, pero no sabemos de su vida de antes, en qué trabajaban, su carácter, su estado civil, los pueblos y familias de los cuales provenían... Probablemente la razón fue para proteger del peligro la identidad de quienes sobrevivieron.

Integrados a la novela hay pasajes explosivos de esos años que fueron llevados a cabo por otros grupos de la izquierda armada, pero en los que no tiene que ver la guerrilla de Cabañas: el fallido asalto al Cuartel Madera el día 23 de septiembre de 1965 en el estado de Chihuahua, que intentó el Bloque Popular Guerrillero, encabezado por el profesor Arturo Gámiz García y el médico Pablo Gómez Ramírez; el mal calculado intento de secuestro de parte de un comando de la Liga Comunista 23 de Septiembre, que terminó en asesinato, en Monterrey, de Eugenio Garza Sada, y en el que perdieron mucha imagen gobierno y guerrillas; el secuestro ilógico de José Guadalupe Zuno, suegro de Echeverría, que tenía más de ochenta años, y quien desde joven fue hombre de izquierda y estaba distanciado del yerno.

“...mata, tortura, apresa, destruye casas, destruye pueblos enteros”

SIN DUDA EL secuestro con mayor resonancia, el cual señalaría el principio de la derrota, fue el

del senador Rubén Figueroa, del 30 de mayo al 8 de septiembre de 1974, cuando quiso dialogar con Cabañas; ese Figueroa, a quien en los meses en la sierra Montemayor lo pinta como cobarde y vil; ese Figueroa, que ya siendo gobernador de Guerrero sacaría su catadura de perverso y cruel, quizá más preocupado por vengarse que en gobernar bien. El hecho de secuestrar a Figueroa acarreará que se eche a andar todo el aparato del Estado: el ejército cercará toda la sierra y la perseguirá ferozmente con la quinta parte de los destacamentos del ejército nacional, es decir, 20 mil elementos, hasta dar muerte a Lucio el 2 de diciembre en una celada. O como dice uno de los miembros de la guerrilla, en esos meses despiadadamente el ejército “mata, tortura, apresa, destruye casas, destruye pueblos enteros”. Las quemaduras de pueblos y casas no dejan de leerse con dolor.

Muchos alzamientos terminan en traiciones; la de Lucio Cabañas fue, en este caso, de parte de los hermanos Anacleto y José Isabel Ramos, que los entregaron. Hay que recordar que la madre, los hermanos, la esposa adolescente de catorce años (Isabel Anaya Nava) y la hija (Micaela) de Cabañas fueron llevados un mes antes de la muerte de éste al Campo Militar Uno, estuvieron un año y medio, y la esposa adolescente fue torturada y violada, y cuando Figueroa los saca del Campo Militar un año y medio después, y los aloja en el hotel Metrópol de la CDMX, hace ir sola y encierra una y otra vez en su despacho a Isabel hasta embarazarla, en algo en que hay mucho de una venganza infame. Según declaró Isabel Anaya en una entrevista de 2003 a la revista *Proceso*, el hijo, que nació con severas fallas físicas, murió meses después de nacer, en mayo de 1976. Más: Figueroa en su gobierno no dejó de perseguir a los campesinos que fueron, o lo suponía, miembros o cómplices de la guerrilla. En 2011, en Xaltianguis, muy cerca de Acapulco, asesinaron a Isabel Anaya y su hermana, sin que se sepa aún quiénes fueron, y quizá sin que se haya hecho siquiera el mínimo esfuerzo por saberlo. Micaela, la hija de Lucio, en 2023, en un acto de vindicación a su padre en el Campo Militar número 1, estando presentes López Obrador y el ministro de Defensa Crescencio Sandoval, cuando dio un breve discurso, evitó decir el nombre de Figueroa, porque le “daba asco” pronunciarlo.

Tomando en cuenta que se publica *Guerra en el Paraíso* diecisiete años después de la muerte de Lucio, es una novela que Montemayor escribió con plausible valentía, cuando aún vivían casi

▲ Izquierda: Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, AGN. Derecha: a la izquierda Lucio Cabañas. Foto tomada de: <https://desinformemonos.org/lucio-caban-as-una-vida-hacerse-pueblo-2/>.

todos los protagonistas. Están escritos o mencionados en la novela los nombres propios de los principales protagonistas de la *guerra sucia* del lado del gobierno: el presidente Luis Echeverría, el secretario de Gobernación Mario Moya Palencia, el subsecretario de gobernación Fernando Gutiérrez Barrios, el gobernador Israel Noguera Otero, el senador Rubén Figueroa, el sordido súper policía Miguel Nazar Haro, y entre los militares, los generales Hermenegildo Cuenca Díaz, Rafael Solano Chagoya, Enríquez Rodríguez, Salvador Rangel Medina, Eliseo Jiménez Ruiz, Mario Arturo Acosta Chaparro, uno más denodadamente cruel que el otro, quienes, como buenos políticos o militares o policías, en un doble discurso, se creen, no responsables o culpables de centenares de asesinatos, sino “salvadores de México” y quienes “salvaguardaron el orden y la tranquilidad”. También están gobernadores de Guerrero en los decenios de los sesenta y setenta, que, con su política de aniquilación y cero diálogo, contribuyeron esencialmente a las rebeliones, en especial Raúl Caballero Aburto y Raymundo Abarca Alarcón.

“La dignidad que se acrecienta”

MONTEMAYOR DECLARÓ que le llevó cinco años escribir la novela. Desde luego los hechos reales se acompañan de ficción y los numerosos diálogos y monólogos interiores tienen mucho de inventiva, pero al lector le parecen del todo reales, como si hubiera sido el gran testigo. Es una novela y no un documento, pero la verdad histórica esencialmente está allí.

Guerra en el Paraíso es una de las mejores novelas mexicanas del siglo XX. A más de treinta años, sigue siendo tan nueva como en 1991 cuando Diana la publicó. Luis Hernández Navarro, experto en el tema, la llamó “la gran novela de la guerrilla en México” y el ejemplo de Lucio para la historia lo resumió como “la dignidad que se acrecienta” (*La Jornada*, 26/XI/2024).

De Lucio Cabañas, en la plaza central de Atoyac, se alza un obelisco en su memoria, que guarda sus restos desde el 2 de diciembre de 2002. Guste o no, es el mito guerrillero por excelencia de la izquierda mexicana después de la Revolución ●

LA CASA LUIS BARRAGÁN, NUEVAS LECTURAS



Artes de México,
Número 138, enero 25,
Artes de México,
México, 2025.

El número 138 de *Artes de México* está dedicado a la casa que Luis Barragán erigiera como su hogar, refugio, jardín y taller. Ubicada en Francisco Ramírez 14, Tacubaya, el año pasado cumplió veinte años de su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. La ocasión fue propicia para confeccionar esta entrega, ¿Cómo celebrarla? La Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, Margarita de Orellana, así como Alberto Ruy Sánchez, editores por más de treinta años de *Artes de México*, pensaron que era impropio repetir las afirmaciones desgastadas sobre el arquitecto tapatío: el poeta del espacio, el autor de las casas desarrolladas hacia su interior, el esteta solitario de las terrazas que se abren al cielo. Por lo tanto, si se querían privilegiar enfoques novedosos era imperativo disponer de fuentes de igual carácter. Fue la invitación y el reto que recibimos Alfonso Alfaro, Lucía Cornejo, Adriana Malvido, Guillermo Eguiarte y un servidor. Sólo por eso sería interesante este número de *Artes de México*, pero hay más.

Ruy Sánchez se demoró contemplando cómo la lluvia invade el jardín, como las luces del día iluminan sus diversos ámbitos, o como las hojas de los árboles tocan los ventanales y lo explicó con su asombro de poeta y su mirada de estratega.

Alfaro aportó, sin duda, el texto más sugerente de la revista. Él lee los espacios de la casa como un “manifiesto” e invita al lector a hacer un itinerario diferente, que se torna, como consecuencia, excepcional. ¿Qué encontró? Excentricidad, nostalgia, modestia, azar, pero también el tiempo sosegado, las sorpresas paulatinas, esclusas escenográficas, “el espacio sideral” y tantos otros valores o recursos que propone como claves para aproximarnos de manera fresca a su casa, a su arquitectura.

Cornejo escribió un bello poema que nos propone cerrar los ojos para recorrer la casa imaginando, por ejemplo, un árbol que camina desde el jardín y “tienta” el vidrio soplado de las jarras artesanales mexicanas reflejándose en un mantel o el color de los muros tomado de los “frutos que se abren”.

Malvido ofrece, por fin, una elegante radiografía de las presencias femeninas que rodearon a Barragán en vida. En su artículo narra esas historias secretas, a la vez que recorre la casa detectando sorprendentes figuras femeninas: Adriana Williams, vírgenes diversas, María Luisa Lacy, *Las tres gracias*, Valerie Luandahl, el precioso busto en madera de Lupe Hermosillo Pacheco, Rosenda Monteros y tantas más.

Eguiarte, conocedor como el que más de la cultura japonesa, hizo una lectura desde los libros de arquitectura de aquel país –atesorados



◀ Luis Barragán. Foto tomada de *Artes de México*.

en la biblioteca de la casa— sobre la forma en que Barragán asimiló esos conocimientos ancestrales (el *Wabi* o belleza efímera) para cifrarlos en sus soluciones y la forma en que dialogó con fotógrafos y visitantes nipones para enriquecerse como jardinero y arquitecto.

Por último, un servidor, a partir de poemas, cartas, dedicatorias y fotografías, muchas de ellas desconocidas, exploré de qué manera las amistades de ciertas personas, no arquitectos, construyeron con Barragán una complicidad, la forma en que ellos se involucraron en su trabajo y él colaboró en el suyo: Edmundo O'Gorman, la Güisa Lacy, José Gaos, Justino Fernández, Gloria Cándano, Salvador Novo, Carlos Pellicer y tantas otras y otros.

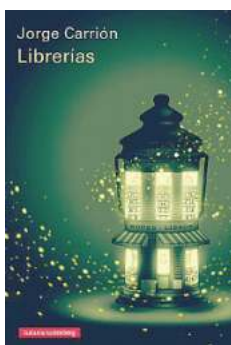
¿Qué más puede hallarse en este número? Así como Juan Segura no es importante por su arquitectura de apariencia art decó, o Antonio Rivas Mercado no fue sólo un ecléctico, tampoco el trabajo de Barragán puede reducirse a sus paredones de colores mexicanos deslavados, pues las superficiales visiones, etiquetas o adjetivos han terminado por explicar poco o incluso ocultar lo que está por descubrirse. “Sumar al asombro de contemplar el placer de comprender”, es uno de los lemas de *Artes de México*, sin olvidar documentarlo de maneras imaginativas y compartirlo con generosidad. Ese fue nuestra aspiración. Bienvenidas las nuevas miradas ●

Qué leer/



Breve elogio de Dante,
Giovanni Boccaccio,
traducción de
Marilena de Chiara,
Acantilado, España,
2025.

GIOVANNI BOCCACCIO escribió: “Siendo yo una pequeña parte de aquella misma ciudad de la cual Dante Alighieri representó una parte grandísima –por sus méritos, su nobleza y su virtud–, estoy obligado, como cualquier otro ciudadano, a rendirle honores. Aunque yo no sepa cumplir con una tarea tan elevada, por mis escasas facultades intentaré homenajearlo como hubiera tenido que hacer la propia ciudad.”

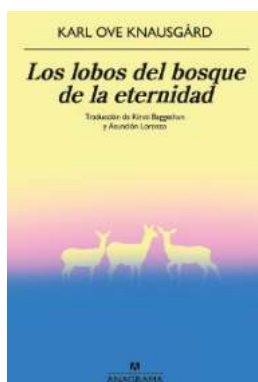


Librerías,
Jorge Carrión, Galaxia
Gutenberg, España,
2025.

EL EDITOR JOAN TARRIDA asevera: “la publicación de *Librerías* en 2013 creó una narrativa que no existía: la de la importancia de las librerías y los libreros en la historia de la cultura. Tras ser traducido a quince idiomas y haberse convertido en el título de referencia internacional sobre el tema, esta nueva edición –revisada, actualizada, expandida– evidencia que no es sólo una fascinante vuelta al mundo y una erudita historia cultural del libro, sus espacios y sus agentes: también es un ensayo literario pionero que se ha vuelto imprescindible en cualquier biblioteca.”

Los lobos del bosque de la eternidad,
Karl Ove Knausgård, traducción de
Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo,
Anagrama, España, 2025.

KARL OVE KNAUSGÅRD aborda en su novela la explosión en la central de Chernobyl y la muerte



del padre: “Escuchábamos a grupos como Status Quo, Slade, Mud o Gary Glitter; los que eran algo mayores añadían además a Rory Gallagher, Thin Lizzy, Queen y Rainbow. Luego todo dio un vuelco, al menos para mí, porque de repente todo era Sham 69, The Clash, The Police o The Specials a

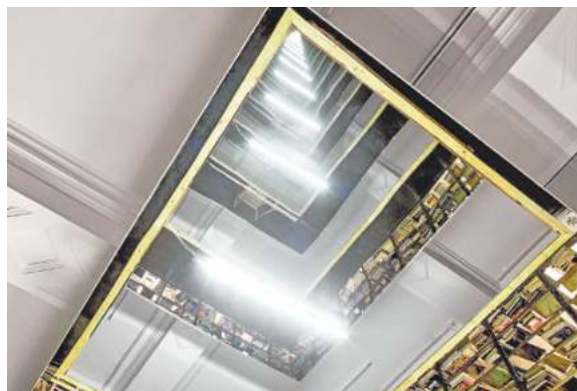
todo volumen. He seguido escuchando todas esas bandas de vez en cuando. No así a Status Quo. Por eso me impactó de ese modo, como una explosión dentro de mí. Y por eso me eché a llorar de repente al escuchar el estribillo.”

Dónde ir/

Kader Attia. Un descenso al Paraíso.

Curaduría de Cuauhtémoc Medina y Alejandra Labastida. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 4 de julio. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

LOS CURADORES ASEVERAN: “Kader Attia es un artista clave del presente, tanto por las operaciones materiales, intelectuales, formales y alegóricas que su obra propone, como por las perspectivas que arroja sobre la cultura política, espiritual y artística actual. Su trabajo suscita especial admiración por la manera en que conjunta la erudición, la crítica y el asombro, al abordar las complejidades de la experiencia poscolonial, así como por la forma en que devela la articulación entre trauma y estética en la historia moderna.”



La niña en el altar.

Dramaturgia de Marina Carr. Traducción de Alfredo Michel Modenessi. Dirección de Enrique Singer. Con Marina de Tavira, Alberto Estrella, Emma Dib, Everardo Arzate, Yessica Borroto y Salvador Sánchez. Teatro El Galeón Abraham Oceransky (Reforma esquina Campo Marte s/n, Ciudad de México). Hasta el 2 de marzo. Jueves, viernes y sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

SE TRATA DE una reinterpretación de la tragedia griega que se vincula con el presente. Según los editores de la *Enciclopedia Británica*, Clitemnestra, en la leyenda griega, hija de Leda y Tíndaro y esposa de Agamenón, comandante de las fuerzas griegas en la guerra de Troya, tomó a Egisto como amante mientras Agamenón estaba en la guerra. A su regreso, Clitemnestra y Egisto asesinaron a Agamenón. Clitemnestra fue asesinada por su hijo, Orestes, con la ayuda de su hermana Electra, en venganza por el asesinato de su padre. En la obra de Esquilo –en la trilogía de la *Orestíada*– por Agamenón, Clitemnestra se ve obligada a asesinarlo en parte para vengar la muerte de su hija Ifigenia, a quien Agamenón había sacrificado para triunfar en la guerra, en parte por su amor adúltero por Egisto y en parte como agente de la maldición sobre la familia de Agamenón. La tradición de Clitemnestra se cuenta en otras obras ●

En nuestro próximo número



PRESENTE Y FUTURO DEL PENSAMIENTO



1. Vista de la de la exposición Sigmar Polke. *Afinidades desveladas*. Foto © Museo Nacional del Prado. 2. *Disparate La lealtad*, Lita Cabellut. 3. *Disparate La lealtad* Francisco de Goya.

1

2

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Goya y su descendencia artística

A casi dos siglos de su fallecimiento, el pintor español Francisco de Goya y Lucientes (Fuentedetodos, 1746-Burdeos, 1828) sigue siendo uno de los artistas más revisitados. Su vasta obra (pintura de caballete y mural, grabado y dibujo) transitó por diversos estilos de su época, como el rococó, el neoclasicismo, el prerromanticismo, hasta llegar al final de su vida a un expresionismo que lo sitúa como uno de los principales precursores de esa vanguardia artística surgida en Alemania a principios del siglo XX, toda vez que los surrealistas también abrevaron en sus fuentes. Goya es uno de los pilares en la construcción de lo que hoy conocemos como Pintura Moderna, con mayúsculas, y desde entonces son innumerables los artistas que han evocado, parafraseado y reinterpretado sus tribulaciones filosóficas, la feroz crítica social de su tiempo y sus investigaciones formales por demás avanzadas para su época. Visité en Madrid dos magníficas exposiciones en torno a la presencia de Goya en dos de los artistas visuales más influyentes en la actualidad: la española Lita Cabellut (1961) con la muestra *Goya por Lita Cabellut. Los disparates* en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y el alemán Sigmar Polke (1941-2010) en el Museo del Prado con la exhibición *Sigmar Polke. Afinidades desveladas*. Los dos templos del arte antiguo europeo abrieron sus puertas a estos creadores contemporáneos para entablar un diálogo con el pintor aragonés, para mostrar hasta qué punto

el arte del maestro sigue y seguirá siendo un faro y una influencia decisiva para los artistas de todas las generaciones.

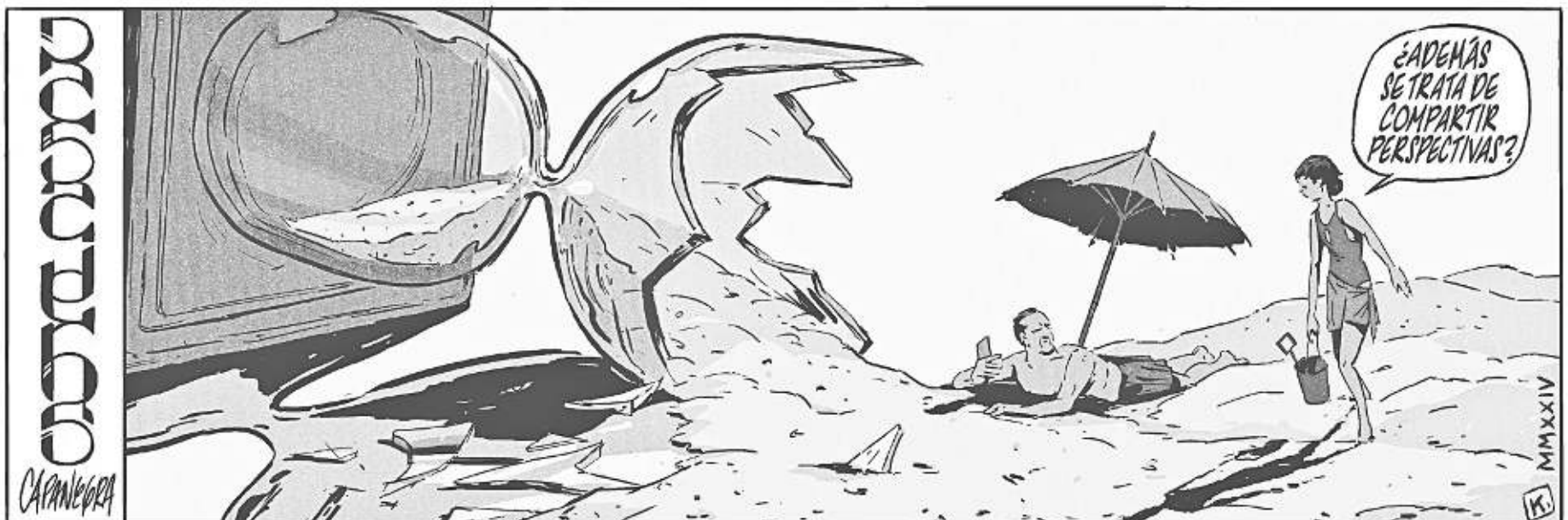
Lita Cabellut –española, gitana, y ahora holandesa, tras cuatro décadas de residencia en La Haya– ha expresado en repetidas ocasiones que su visita al Museo del Prado a los trece años de edad fue el momento decisivo de su existencia, cuando confirmó que lo suyo era vivir para el arte. Y el arte de esta inclasificable creadora está regido por una pasión desbordada que la ha llevado a crear obras palpitantes que sobrecogen, conmueven, sacuden y maravillan por su monumental expresividad, como vimos en esta reinterpretación de los *Disparates* goyescos. Lita lleva el textil hasta sus últimas consecuencias, creando pinturas y esculturas avasalladoras, porque para ella “el lienzo es el principio de esa emoción que Goya quería transmitir [...] no podemos tapar el origen de lo que somos: esto es lo que Goya nos está tratando de decir en los *Disparates*”. La de Lita es una técnica que consiste en destruir sus telas para construir sus portentosos cuadros, o por decirlo de otra manera, desconstruye sus pinturas para crear obras de difícil clasificación, así como Goya en su momento se sumergió en los abismos de la materia y la forma para hurgar en los más oscuros vericuetos de la condición humana.

Sigmar Polke sucumbió al magnetismo de Goya en los años ochenta, cuando pasó seis semanas en Madrid estudiando a los grandes maestros



3

en el Prado. Por esos años visitó también el Palacio de Bellas Artes de Lille (Francia), donde descubrió *Las viejas* o *El tiempo* (1810-1812), uno de los óleos más perturbadores del pintor español en el que vemos los rostros grotescos de dos ancianas custodiadas por un siniestro personaje que es un Cronos alado, dios del tiempo de la mitología griega. Tras un análisis con rayos X al lienzo, Polke descubre que hay otra escena detrás y se obsesiona en buscar lo que “desvela” el cuadro, lo que oculta más allá de las apariencias. Las pinturas de Polke se caracterizan por sus técnicas osadas e innovadoras en las que el espectador descubre diferentes *realidades* superpuestas a manera de palimpsestos; los ecos de Goya se vislumbran entre las transparencias y veladuras a manera de silenciosos guiños poéticos. El trabajo de Polke y el lienzo de Goya procedente de Lille se presentan por primera vez en España en este encuentro que confirma la importancia del diálogo de las artes ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Veracruz en 1923

Para mis adorados Toño, Gus y Mariquita.

EQUIPARABLE A MIS lecturas sobre el mar mediterráneo en la época de Felipe II, sobre la ciudad de París en marzo/mayo de 1871, sobre Tabasco en tiempos de Garrido Canabal y sobre medio milenio de Chiapas. A la par de estas amadas cimas, me nace con insondable oportunidad una lectura obligatoria enfocada en los años veinte del siglo pasado sobre el puerto de Veracruz, una obra de las que conjugan correctamente el afecto personal con el rigor historiográfico.

A la par de los autores aludidos –Fernand Braudel, Olivier Lissagaray, Antonio García de León y Carlos Martínez Assad; aquellos franceses, estos compatriotas suyos de más fama y edad pero ahora de igual tamaño y peso–, Arturo E. García Niño aporta la búsqueda del “alma melancólica en conserva” y su encuentro luminoso con una identidad imaginada. Aporta *Una vida porteña acompañada por olas rojinegras. Paros y huelgas en la ciudad de Veracruz durante la tercera década del siglo XX* (Universidad Veracruzana, Xalapa, 2024), prodigio que subraya y esclarece el *valor identitario* del amado puerto jarocho.

Por buscar y hallar, por centrarse y ahondar, por recobrar la génesis y el desarrollo de una identidad inefable, este libro se me inscribe en la gran historia universal, humana... Sólo para ejemplificar sus aportaciones, menciono sus tensiones entre el deseo y las exigencias de la disciplina académica, entre las pulsiones transgresoras del sujeto creador y las determinaciones del objeto torturado por el intento de imaginar el *todo real*: tensiones, todas, que fuerzan el análisis profundo, extenso e intenso, de aquella memorable erupción veracruzana en los años veinte del siglo XX.

Quizá baste releer las supercherías de “lo mexicano” para comprobar que el Veracruz de ayer y hoy resulta, en lo identitario, tan local y nuclear como debió ser el Mediterráneo del XVII para quienes habitaron desde Fez hasta Estambul, o como el París de la Comuna lo sigue siendo para los comunistas –utópicos o no– y tan distinguible como las multi-formes Chiapas de Rosario Castellanos o como las fronteras tabasqueñas de Carlos Pellicer. Mas lo que aquí quiero resaltar es la honestidad intelectual con la que García Niño incluye a sus informantes orales. Porque tal información refrenda un propósito de doctor en historia y a la vez valora y exalta *todas las fuentes de información*. No es casual, entonces, que la memoria íntima del informante –que ni es ni pretende ser propietario de la última versión– fluya en todo su esplendor, contenida e incontenible, con espontaneidad y emoción y verosimilitud, fincada en y afincada por la solidez teórica del autor.

Menos aún será causal que, quien en ese Golfo de México se sumerja y en esas playas ande, goce una experiencia alucinante antes de –eso sí– pasar la meticulosa aduana que el autor se impone e impone a quien lo lea cuando sintetice y explique la hondura de su obra... Conforme avance en la lectura, quien lea disfrutará, al *compás* de los máximos y mínimos sonidos y sentidos, en un mismo plano –en triple dimensión digamos–, el cada día de vida de una ciudad porteña y de todos sus casi cada cuales variopintos habitantes, los *jacarandosos haceres políticos y económicos del Veracruz de entre 1921 y 1930*, década “asediada, sí, pero no agotada”, recuperada ahora a plenitud, en sus ideas e ideologías, en sus movimientos y movidas: en lo más importante de la vida.

–Llegué al puerto de Veracruz de los años veinte a través de las sobremesas familiares y de las escuchas accidentales en la infancia y voluntariamente atentas en la pubertad, de las pláticas paternas con amigos y compañeros de trabajo de mis padres, al vapor y fuerte aroma del café hecho en casa... –platica el autor, al narrar que *la semilla de esta obra fue sembrada en 1923* ●



◀ Margarita Valencia Triana.

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Una “novela triturada”

MEJOR CONOCIDA como Sayak Valencia, Margarita Valencia Triana (Tijuana, 1980), poeta, filósofa, ensayista, teórica del feminismo y artista del *performance*, logró lo que parecería imposible o, cuando menos, con un elevadísimo riesgo de fallo: reunir en un solo libro todas sus especialidades. El resultado: *Adrift's Book (Índigo)* (U-Tópicas, México, 2024) una de las obras más rupturistas y desconcertantes que he tenido el gusto de leer. No es fácil ingresar en este, llamémosle, metaverso donde, además, se implanta el *noir*, acto poco menos que suicida. Antes de *Adrift's Book* he leído dos experimentos sumamente interesantes en ese tenor: *Retrato de un desconocido*, de Natalie Sarraute (1964), donde lo problemático se centra en la imposibilidad del protagonista (un detective) de avanzar en su pesquisa debido a su contemplación de los personajes involucrados. La otra sería *La muerte me da*, de Cristina Rivera Garza, donde se plantea la existencia de un asesino serial de varones cuyos cuerpos aparecen castrados y acompañados de versos de Alejandra Pizarnik, y que es un original homenaje a la trágica autora argentina, además de una crítica social. En el caso que nos ocupa, la experimentación va más allá pues, a simple vista, estamos no ante una novela sino ante un extenso poema que, si bien funciona perfectamente en su vehemencia narrativa, cumple una función transgénica (más adelante retomaremos esta afirmación) al narrar una trama policíaca en la que un detective debe resolver el asesinato de una mujer, empresa en la que se sumerge asistido por la sospechosa más inmediata, así como por un coro de poetas entre los que destaca Gertrude Stein, tan escasamente traducida al español, acaso por la complejidad de su escritura que, irónicamente, sobrepasa la de autores de quienes fungió como mecenas (Ernest Hemingway y William Faulkner, entre otros). La poeta madrileña María Salgado se refiere a este libro como “novela triturada”, aunque, a diferencia

de las muy escasas referencias citadas en este tenor, el que nos ocupa es, además, un ensayo sobre la fluidez del género y un *performance* de *transtextualidad*.

Aunque la historia que plantea *Adrift's Book* no deja de ser interesante, hay agentes que capturan mucho más la atención, como serían el desarrollo de la misma y su calidad transformativa y performática. Como señala la poeta Sara Uribe en otro prólogo, esta escritura propone desentrañar las cicatrices de “la violencia de domesticar el género”, agregaría yo, mediante un estilismo casi quirúrgico, muy *ad hoc* con el propósito central. La domesticación se extiende con cazurrería hacia los géneros literarios que una abrumadora mayoría de estudiosos y críticos tienen por inmutables, tanto como el que se nos asigna al nacer mediante un criterio estrictamente biológico. Aventuraría que Sayak Valencia se rebela contra la coacción que restringe tanto la expresividad como la individualidad, y que lo hace desde un radicalismo muy difícil de refutar, como si esta escritura comportara la premisa de abrir heridas por donde se filtre la rebelión. Empezando por la primigenia, plena en redondeces y despojada de aristas.

Prefiero no revelar detalles sobre el personaje de El detective, ni las mujeres que lo acompañan ni la evolución de su caso, aunque adelanto que él no es lo que parece ser y, eventualmente, ha de confrontar a la muchacha que alguna vez fue: “El Detective nunca supo ser una mujer. No tiene/infancia. Ni cartas de amor bajo la cama.” Nada es lo que parece en este contradictorio universo cimentado sobre una poética totalitaria. La también autora del ensayo *Capitalismo Gore* (2010) publicó originalmente este libro en 2012, pero es como si lo escribiera apenas ayer, cuando el presidente del país más poderoso del mundo ha decretado, delirante, que sólo existen dos géneros. Y todo aquello que quiere ser borrado encuentra espacio y nombre en *Adrift's Book* que lo legitima con su innegable triunfo estético ●



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

40 acres y una mula

NOS PROMETIMOS limitar el contenido sobre música estadounidense, lectora, lector. ¿La razón? No creemos que sea el mejor momento para abrazar a un país liderado por individuos racistas, clasistas y desequilibrados; un país donde setenta y cinco millones de personas parecen olvidar la igualdad, la civilidad y el respeto. Así dejamos pasar los Grammy, algunos discos y conciertos notables como el ocurrido tras los incendios de Los Ángeles.

Esas mismas razones para el silencio, sin embargo, nos exigen mirar a quienes sufren y enfrentan al sistema, viviéndolo en carne propia. Hablamos de otros setenta millones de votantes entre los que se cuentan youtubers como Brian Taylor Cohen, Ben Meidas o David Pakman; actores como Robert De Niro y Samuel L. Jackson; músicos como Tom Morello (Rage Against The Machine), Lady Gaga y quien hoy nos lleva a romper la promesa: Kendrick Lamar.

No soslayamos, desde luego, a quienes más resienten las políticas en turno. Paisanos y migrantes variopintos perseguidos en la base de una pirámide absurda. Pero este día queremos señalar a la comunidad negra que, con excepciones como la del estulto Kanye West, celebra en este febrero el mes de su cultura.

No nos interesa el pleito que Lamar sostiene con el rapero canadiense Drake, por cierto. Ese *beef* (“enfrentamiento”) nos tiene sin cuidado, aunque sea el origen del temazo “Not Like Us”. Lo que sí nos motiva, fíjese usted, es la significativa presentación que sucediera en el Medio Tiempo del Súper Bowl. Búsquela.

Teniendo en el estadio al propio y aplaudido Donald Trump, Kendrick Lamar transformó la cancha en barrio para parafrasear a la leyenda del hip hop Gil Scott Heron (“la revolución será televisada; escogieron el mejor momento pero al hombre equivocado”) y, a partir de allí, con el soporte de un Samuel L. Jackson vestido de Tío Sam negro, apropiarse de la bandera y burlarse de quienes ven al fútbol americano como símbolo nacional.

“Cuarenta acres y una mula”, disparó Kendrick en otra sonada frase. Una promesa incumplida por el gobierno que durante la abolición “liberaba” esclavos dándoles la espalda. Un recordatorio para ese gobierno que los somete con límites policíacos, educativos y de vivienda. “Soy negro y debo responder a ello, en privado o en el escenario”, dijo Lamar en una entrevista posterior.

Nos falta conocer gran parte de su carrera (aunque ya hemos dedicado líneas al Pulitzer que ganara), pero aplaudimos su talento con el micrófono, la rima, y programaciones poderosas, bienvenidos cuando más necesitamos de inteligencias comparadas. Ello nos lleva a nuestra propia tierra.

Justo pasamos el Día Internacional de la Lengua Materna, celebrado cada 21 de febrero desde 1999 por la UNESCO. Un nombramiento que busca preservar los idiomas del mundo, visibilizar las culturas indígenas y valorar la diversidad, amenazada cuando cada dos semanas desaparece una lengua.

En 2019, además, la ONU proclamó el Año Internacional de las Lenguas Indígenas. En México, por ejemplo, se impulsaron acciones como el “Congreso Nacional del Tu’un Savi”, que fomenta el plurilingüismo y la diversidad idiomática.

En fin. Aún estamos lejos, en México y Estados Unidos, de conseguir paridad racial. Pero hay que perseverar. Eso aunque, como expusieran violentamente Childish Gambino y Residente: “This is (Not) America”. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Tongolele nunca muere

Doña Yolanda:

IRREMEDIABLEMENTE SE me va a escapar más de un “Tongolele”, pero al menos para comenzar estas líneas quiero llamarle así, “Doña Yolanda”, para de ese modo dar testimonio del respeto y la enorme admiración que usted siempre me ha provocado.

Hace ocho días se dio a conocer la noticia de su fallecimiento. Le confieso que me costó aceptarlo porque siempre me dio la impresión de ser eterna y, aunque ya llevaba muchos años retirada de sus actividades profesionales, el recuerdo de su imagen jamás perdió un ápice. Le aseguro que no lo digo para quedar bien con usted: quiso la casualidad que ese mismo domingo volviese a ver, por enésima ocasión, *El rey del barrio* (Gilberto Martínez Solares, 1949), así que una vez más tuve el placer de verla a usted haciendo lo que nadie más sabía entonces, ni supo después, hacer con tanta maestría: esa capacidad de combinar, en una serie hipnotizante de movimientos, el erotismo y la belleza, la sensualidad y la gracia, la feminidad y el misterio... tanto daba si junto a usted estuviera Tin Tan, algún otro actor, más o menos célebre, o nadie: *Mátenme porque me muero* (1951), *El amor no es ciego* (1952), *Sí, mi vida* (1953) y muchas películas más, tuvieron el acierto de incluirla a usted en algún momento de la trama. Es cierto que su presencia a cuadro, bailando como-sólo-usted-podía-bailar, no solía estar vinculada con la mencionada trama, y lo que solía suceder era que el argumentista hacía que el o los protagonistas en algún momento acudiesen a un centro nocturno, pista de baile o cualquier otro sitio *ad hoc*, donde se presentaba el espectáculo que la tenía a usted como figura central; es cierto también que en más de una ocasión usted no tuvo ni siquiera un parlamento; así era pero, la mera verdad, ¿a quién le importa si, como de hecho sucede y nadie podría negarlo, esas películas no serían las mismas si usted no hubiese aparecido en ellas? Ya hubieran querido muchos, y quizá sobre todo muchas, tener la expresividad suya, a la que no le hacían falta las palabras. Es más, ya hubieran querido que su impronta fuese como la de usted, tan notable que en la mayoría de los filmes no hacía falta darle la identidad ficticia que conlleva el nombre de un personaje. Nada de eso, y por supuesto que no son las únicas películas, pero por ejemplo en *Las mujeres panteras* (1967), *Las noches del Blanquita* (1981) y *El fantástico mundo de Juan Orol* (2012), usted y el personaje que interpreta son una y la misma: Tongolele, palabra que en sí es todo un enigma, con la que comenzara su carrera de bailarina profesional en México, nada menos que en el mismísimo salón Tívoli, en 1947 cuando



Tongolele en 1955.

apenas contaba quince años de edad. Desde entonces, pero sobre todo a partir de su incursión cinematográfica, “Tongolele” –es decir usted, es decir su mítico mechón blanco, es decir la cadencia de sus caderas, es decir el pasmo provocado por su cintura, es decir sus muslos interminables, es decir sus pies asombrosos, siempre descalzos–, “Tongolele”, significó y significa, sin que le falte una sola de las posibles variantes que a partir de usted se multiplicaron en la pantalla grande, vedette, exótica, rumbera... antes y después de todo bailarina, no una entre las muchas sino incontestablemente la mejor.

Hay por lo menos dos libros que se hacen eco de su mito, Doña Yolanda: la novela de sarcástico título *Tongolele no sabía bailar*, de Sergio Ramos, y el biográfico de Arturo García con prólogo de Carlos Monsiváis, *No han matado a Tongolele*. Este último, como usted y todos sabemos, alude al título del filme cuasihomónimo *Han matado a Tongolele*, de 1948, dirigido nada menos que por Roberto Gavaldón, con cuyo recuerdo quisiera cerrar estas líneas de mínima pleitesía: ahí está usted, a punto de una prematura jubilación para casarse –cosa que afortunadamente en la vida real no sucedió tan temprano–, pero sobre todo está ese mundo al cual usted le dio identidad: el de un México nocturno ya ido pero, como usted misma, inmortal en la memoria histórica ●

Abraham Truxillo

Bestiario marino

Erizo

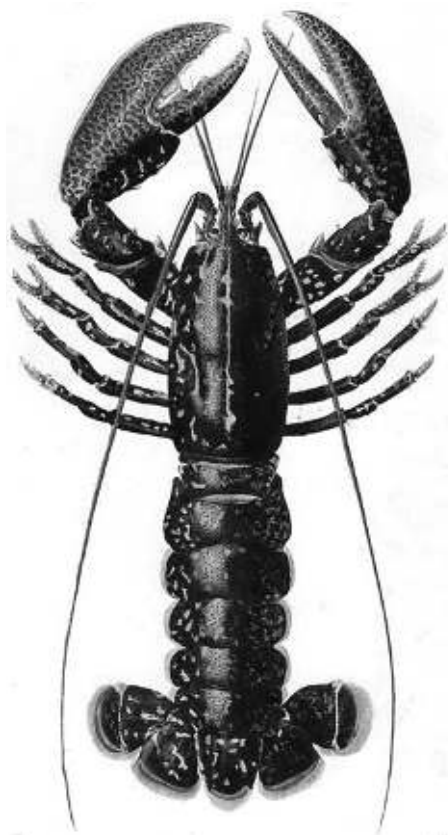
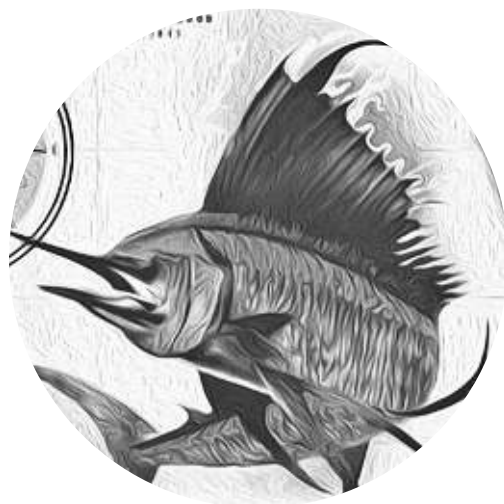
Biznaga semoviente del océano, animal cuasi planta: el erizo no entiende de razones y siempre está a la defensiva. La estrategia es de sobra conocida en la tierra y en todos los reinos, a lo largo del collar del bulterrier y del brazalete punk. El erizo se acoraza puntiagudo, vive encerrado en su propio miedo, amenazado de sus púas imaginarias como un condenado en la doncella de hierro. Para su desgracia, en las playas los niños aprenden a desprenderlo fácilmente de su roca con espátulas improvisadas y a ponerlo de cabeza: no hay nada más penoso que ver a un erizo vuelto abajo. Por el envés carece de coraza; es blando y comestible. Mueve sus espinas descontrolado, como manos de bebé, tratando de fijarse nuevamente a una piedra mientras los peces de colores se acercan a disfrutar de un banquete fácil.

Pez vela

Algo tiene, que la gente quiere colgarlo en la pared de la marisquería o del club náutico. Imagino que es la elegancia de su perfil, la belleza de esa aleta dorsal azul metálico que aguza su figura en una boca de florete, por la que, como bien se sabe, muere. Más que un bergantín, parece un torpedo que embiste a treinta metros por segundo, récord que lo vuelve un medallista indiscutible de los podios y nos revela su vocación de trofeo. Sin que el pez vela lo sepa, su destino está hermando al del alce, cuya cabeza cornada ornamenta la cabaña del cazador septentrional. En ocasiones ambas presas coinciden y se miran a los ojos en el taller de un taxidermista.

Caballito de mar

México tiene la forma de un caballito de mar. Baja California es la trompa y la cola prensil, Yucatán. El vientre, en el que el hipocampo macho, insólito varón gestante, incuba a sus hijos, está delineado por la costa del Pacífico sur. El cuidado y la ternura con que los cría



acaso lo llamen a ser símbolo de algo, de una nueva “caballerosidad de mar”. El hipocampo en posición fetal semeja un signo de interrogación que se abre y nos responde enseguida, convertido en vírgula de la palabra sobre el código azul del océano.

Nautilo

Si como nos enseña Fibonacci, belleza es igual a matemáticas, ¿qué nos revela la forma del nautilo? Su anatomía, al igual que la de la estrella y la caracola, supone un arquetipo que pervive en los fósiles de más de quinientos millones de años. Infinitos máximos que se expanden o infinitos mínimos que se contraen: su espiral nos devuelve al océano de una galaxia primigenia. ¿Cuál será su mensaje último? ¿Qué ocultan sus proporciones áureas? ¿Quisiéramos saberlo? ¿Acaso es posible desenrollar un caracol sin destruirlo?

Langosta

Las hay de dos familias: las palinúridas tienen largas antenas, son anaranjadas y espinadas; las nefrópidas poseen tenazas amenazantes, son pardas y están moteadas de gris (primas lejanas de escorpiones y alacranes). Lord Byron las consideraba un manjar eminentemente femenino como el champán. La más famosa de todas, por supuesto, fue Teobaldo, la excéntrica mascota del poeta romántico Gerard de Nerval, quien solía pasearla por el *Palais Royal* de París atada a un listón azul. Semejante comportamiento terminaría de convencer a las autoridades parisinas de enviarlo al asilo del Dr. Dubois. La suya habría sido una palinúrida, a la que salvó de la sartén de un pescador durante un viaje a La Rochelle. Por su amigo el poeta y utopista Théophile Gautier, sabemos que Nerval las prefería a otros animales: “son criaturas serias y pacíficas”, le confesó una vez, “conocen los secretos del mar y no ladran”.

N. de la R.: Por un lamentable error, en la pasada entrega (núm. 1563), el crédito de algunas fotografías de “El zapatismo hace 30 años” fue adjudicado a Ángeles Torreón; debe ser Angeles Torrejón. Ofrecemos una disculpa a nuestra compañera y a los lectores.



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Turipache de montaña, emblema distintivo de la selva peninsular



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. WOUTER BEUKEMA /
2. BIFERPÉREZ / 3. ISMA / 4. DANIEL PINEDA VERA / 5. ANGEL_TRES

Corytophanes hernandesii /

TURIPACHE DE MONTAÑA

Tamaño: 125 milímetros

Hábitat: Selvas y bosques tropicales de la península de Yucatán

Dieta: Plantas, frutos y algunos insectos

Factores que lo amenazan: La expansión urbana, el turismo y la deforestación

El Turipache de montaña, conocido científicamente como *Corytophanes hernandesii*, es una de las especies más fascinantes y peculiares de la fauna local de la península de Yucatán. A pesar de que su nombre común podría sugerir que habita en otras zonas del país, este lagarto es un emblema distintivo de las selvas y ecosistemas de la región, señaló Gonzalo Merediz Alonso, director ejecutivo de la organización Amigos de Sian Ka'an, quien profundizó sobre las características de este singular reptil.

Describió que tiene una forma recta lateralmente, sus extremidades son planas y largas; la cola es comprimida lateralmente y más larga que el cuerpo. Tiene una longitud hocico-cloaca de hasta 125 milímetros, su característica distintiva es que presenta una cresta bien desarrollada en la región trasera del cráneo que se extiende hasta la zona de la nuca y es aserrada en su porción posterior, mientras que en los costados del cráneo de la región temporal presenta dos espinas prominentes, la hilera de escamas

vertebrales es alargada y aserrada, conformando una pequeña cresta que se extiende hasta la primera porción de la cola.

El patrón de coloración dorsal es verde olivo con parches o puntos de color café oscuro o rojizos, la región ventral es de color gris o blanca; en los costados de la cabeza se presenta una franja ancha en forma de antifaz de color oscuro, que se extiende desde la región loreal (lores) hacia el tímpano y la base de la mandíbula. Contrario a lo que podría pensarse al escuchar su nombre, que evoca zonas montañosas, el *Corytophanes hernandesii* no se limita exclusivamente a esas áreas, sino que su hábitat natural se extiende principalmente en las selvas y bosques tropicales de la península de Yucatán, especialmente en el estado de Quintana Roo.

Merediz Alonso explicó que esta especie pertenece a la familia *Corytophanidae* y se distingue por una serie de características anatómicas que la hacen fácilmente identificable. Es un animal que, aunque parece común a simple vista, posee una estructura de cuerpo imponente, con una cabeza de forma



2



3



4



5

pronunciada, lo que lo diferencia de otros reptiles de la región.

Expuso que este lagarto, de tamaño relativamente grande, tiene una particularidad que llama la atención de quienes lo observan en su hábitat: es capaz de correr a gran velocidad sobre sus patas traseras. Gracias a sus extremidades palmeadas, puede cruzar rápidamente charcos de agua o pequeños cuerpos acuáticos, desafiando las leyes de la física al correr sobre el agua, una habilidad que lo hace aún más fascinante.

El turipache de montaña es, de acuerdo con Merediz Alonso, un habitante común de las selvas tropicales de Quintana Roo, puesto que este ecosistema, caracterizado por su biodiversidad y su exuberante vegetación, proporciona al *Corytophanes hernandesii* todo lo que necesita para sobrevivir: desde los recursos hídricos hasta el alimento.

El director ejecutivo de Amigos de Sian Ka'an recalcó que, aunque el turipache es una especie que se puede encontrar en otras regiones de México y Centroamérica, su presencia es particularmente notoria en las zonas de selva baja y media, áreas con un clima tropical que favorece el crecimiento de plantas y árboles frondosos, ideales para su camuflaje y supervivencia.

Expresó que el turipache es un animal omnívoro, lo que significa que su dieta incluye tanto materia vegetal como animal. Se alimenta principalmente de plantas, frutos y algunos insectos que encuentra en su entorno natural. Esta dieta variada le permite adaptarse a las fluctuaciones de su hábitat, donde la disponibilidad de alimentos puede cambiar dependiendo de la temporada o las condiciones climáticas.

Además, el comportamiento de este lagarto es muy activo, lo que le permite aprovechar los recursos alimenticios que encuentra en su entorno. La caza

de insectos, que son una fuente importante de proteínas para el turipache, y la recolección de frutos y hojas, constituyen sus principales actividades diarias.

Pese a su adaptabilidad, el turipache de montaña enfrenta varios desafíos derivados de la actividad humana y la destrucción de su hábitat natural. La expansión urbana, el turismo y la deforestación son factores que amenazan las selvas de Quintana Roo, y por ende, la supervivencia de esta especie. Sin embargo, según Merediz Alonso, iniciativas como las de la organización Amigos de Sian Ka'an están trabajando para proteger los ecosistemas de la región y promover la conservación de especies como el turipache.

El trabajo de conservación en la península de Yucatán se ha centrado en la preservación de las áreas naturales, el fortalecimiento de las políticas ambientales y la educación sobre la importancia de la biodiversidad local, acciones esenciales para asegurar que especies como el turipache de montaña continúen habitando las selvas de Quintana Roo y otras áreas de la región.

"Esta especie no sólo es un ser fascinante desde el punto de vista biológico, sino también un símbolo de la biodiversidad que caracteriza a la península de Yucatán. Su presencia en las selvas de Quintana Roo y otras zonas del sureste de México es testimonio de los ecosistemas tropicales ricos en flora y fauna que aún existen en la región", indicó el entrevistado.

Destacó que la historia de esta especie y su interacción con la cultura maya también es un aspecto que resalta su importancia. En la lengua maya, la palabra *tolok*, con la que se le distingue, refleja la relación ancestral que las comunidades mayas han tenido con la naturaleza, reconociendo y nombrando a las especies que habitan en su entorno. Este vínculo con la fauna local es fundamental para comprender la riqueza cultural de esta zona del país.

▲ Aunque el turipache de montaña parece común a simple vista, posee una estructura de cuerpo imponente, con una cabeza de forma pronunciada, lo que lo diferencia de otros reptiles que habitan en la región.

¡BOMBA!

No sólo hay que preservarlas,
aunque parezca tormento;
hay apoyos que son cuento
y las lenguas hay que hablarlas



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 21 al domingo 23 de febrero de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2423 · www.lajornadamaya.mx

U CHAN ÁAYIMIL WIITS'O'OB,

U CHÍIKULAL U K'ÁAXIL LE PETENILA'

Ich káastelan t'aane' K'aaba'inta'an Turipache de montaña, ts'a'aban u científico K'aaba' beey *Corytophanes hernandesii*, juntúul jats'uts ba'alche' ku yantal tu Petenil Yucatán, ba'alé' u K'aaba' ich káastelan t'aane' ku ts'áak na'atbile' yaanal tu'ux kaja'an. Cháan áayime', u chíikulal K'áax yéetel lu'um te'el baantailá', tu ya'alaj Gonzalo Merediz Alonso, máax jo'olbesik u múuch'kabil Amigos de Sian Ka'an.

Leti'e' tu tsikbaltaje' táax u tséelikilo'ob u pool, u yooko'obe' láayli' táaxtak yéetel chowak; u neje' maas chowak ti' u wíinkilal. Ku p'isik kex 125 milímetros desde tu ni' tak u jool u yiit. Yaan u chan K'i'ix p'o'otil u pool, yéetel tu tséelikilo'obe' yaan ka' ts'íit u k'i'ixel, beyxan junt'o'ol u escamasil ku náakal tak tu yáax jaatsil u nej.

U boonil u paache', ya'ax yéetel wíiwits' koob wa chak, u jobnele' samal boox wa sak; tu tséelik u poole' yaan junt'o'ol kóoch antifaz, ku káajal tu loreal banta, tak tu xikin yéetel u baseil u kama'ach. *Corytophanes hernandesii* ku yantal tu K'áaxil u petenil Yucatán, u ya'abile' Quintana Roo.

Merediz Alonso tu tsolaj le chan ba'alche'a' méek'a'an tumen Corytophanidae baatsil, yéetel séeba'an u yila'al wa leti'. Juntúul ba'alche' ool nojoch; chich u yáalkab yóok'olal u yooko'ob, ts'o'oke' tumen táaxtak'o'obe' ku béeytal u séeb k'atik ja'.

Chan ba'alchee' ku jaantik xíiwo'ob, u yich che'ob yéetel uláak' ik'elo'ob ku kaxtik tu bak'pachil. Tumen jejeláas ba'ax ku jaantike' ku kanik kuxtal kex ka yanak k'eexilo'ob tu'ux kaja'an.



ANA RAMÍREZ

OOCHEL NATHAN ZÁRATE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43