

CINCO CAMIONES CON PRODUCTOS MÉDICOS ESTÁN LISTOS EN LA FRONTERA DE GAZA: ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD

EU emite alerta global: teme por “atentados terroristas”

- En Francia 14 aeropuertos recibieron amenazas; al menos ocho fueron evacuados
- Egipto acogerá el sábado una Cumbre internacional sobre la crisis que vive la región
- Guterres pide a Hamás que libere rehenes y a Israel que permita el paso de ayuda

AGENCIAS / P 3 A 5



▲ En una jornada más de la guerra que asola al Medio Oriente, caracterizada por el miedo de las grandes potencias, ante posibles ataques en sus territorios y los de sus aliados, también es signo de

preocupación la inexplicable lentitud con la que se gestiona la urgente asistencia humanitaria de los civiles, quienes son realmente las víctimas de la conflagración. Foto Ap

En urbes de Campeche y Q. Roo, 55% de la población percibe inseguridad; Mérida se ve como la más segura

JUAN CARLOS PÉREZ / P 6

Retoma Vila prácticas del puerto de Singapur, para asegurar funcionamiento de Progreso

/ P 7

Agencias extranjeras, interesadas en culpar al Ejército por caso Ayotzinapa: AMLO

ARTURO SÁNCHEZ Y EMIR OLIVARES / P 23

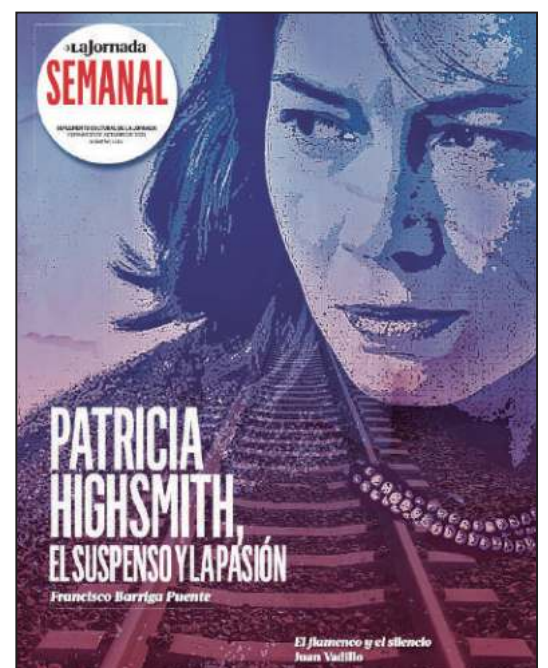


Editorial

Palestina: detener el genocidio

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2098

Palestina: detener el genocidio

La decisión del rey jordano, Abdullah II, del presidente egipcio, Abdul Fatah al Sisi, y del titular de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Mahmoud Abbas, de cancelar la reunión que tenían prevista con el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, es un golpe sin precedente a la imagen de Washington en Medio Oriente y a la influencia que históricamente ha ejercido en la región, e ilustra el desprestigio y el aislamiento del gobierno estadounidense por su apoyo a las políticas abiertamente genocidas del régimen israelí contra la población palestina en general, y la de Gaza, en particular. El desaire expresa, muy particularmente, el repudio al intento del mandatario estadounidense de culpar al otro equipo por el atroz bombardeo que la aviación de Tel Aviv perpetró contra el hospital cristiano de Al-Ahli, en Gaza, matando a centenares de personas.

La falacia propalada por la maquinaria propagandística de Israel en el sentido de que el ataque fue obra de facciones palestinas, choca con el hecho de que sólo las fuerzas armadas de ese país tienen el poder de fuego para causar daños a esa escala, con la admisión temprana de autoría (luego retirada) por parte de un vocero oficioso del régimen de Benjamin Netanyahu, y con los antecedentes

de ataques contra centros sanitarios, escuelas y hasta misiones bien identificadas de la ONU en el transcurso de las masacres cometidas por Tel Aviv en territorios palestinos. La atroz agresión al hospital no es, ni mucho menos, el único acto de crueldad extrema ejecutado por Israel en los pasados 10 días: otro caso es la orden de evacuar a más de un millón de personas hacia el sur de Gaza para luego bombardear la zona donde los civiles se encuentran hacinados.

El repudio a esta suerte de sadismo de Estado está llevando a amplios sectores en el mundo a un punto de inflexión en las percepciones y alineamientos en torno a la ocupación israelí de los territorios palestinos. Ello ocurre no sólo en los países predominantemente. Un caso ilustrativo a este respecto es la movilización no sólo de islámicos, sino también en Europa e incluso entre las comunidades judías de varias naciones.

Un caso por demás ilustrativo es la movilización que protagonizaron judíos estadounidenses en la sede del Congreso de su país, en Washington, para exigir que cese el exterminio de palestinos que está teniendo lugar. Fue un deslinde esclarecedor y esperanzador: por más que el gobierno de Tel Aviv pretenda chantajear con la idea de que cualquier expresión en favor de los palestinos

alimenta el antisemitismo en el mundo, es precisamente la barbarie emprendida por el régimen de Netanyahu la que atiza ese racismo inaceptable; por el contrario, en la medida en que se evidencie que la pertenencia a ese grupo no conlleva un alineamiento automático al arrasamiento de los territorios palestinos y que el gobernante israelí no puede hablar en nombre de los judíos, resultará claro que el genocidio en curso no es un choque de etnias o de culturas, sino un programa para beneficiar a las camarillas ultraderechistas y fundamentalistas que detentan el poder político en Israel y que han instrumentado la ideología sionista para justificar su rapiña de territorios, recursos naturales y mano de obra empobrecida.

Ante el cambio general de percepciones que está teniendo lugar, si Washington pretende mostrar un mínimo de congruencia con la defensa de los derechos humanos en cuyo nombre habla constantemente, debe, por su parte, emprender una revisión profunda de su apoyo incondicional a Tel Aviv, que es el principal soporte a la política de exterminio contra el pueblo palestino. Se debe entender de una vez por todas que el diálogo y el reconocimiento a la solución de dos estados es el único camino posible para una paz justa y duradera.



▲ El repudio a esta suerte de sadismo de Estado está llevando a amplios sectores en el mundo a un punto de inflexión en las percepciones y alineamientos en torno a la ocupación israelí. Foto Ap



ISRAEL NO BLOQUEARÁ EL PASO AL TERRITORIO

Camiones con ayuda médica, listos para entrar en la Franja

La OMS espera que los suministros puedan ser entregados a los habitantes de Gaza en cuanto se abriera el paso fronterizo de Rafah

REUTERS
LONDRES

Cinco camiones con suministros médicos están listos en la frontera entre Gaza y Egipto, dijo el jueves la Organización Mundial de la Salud, celebrando el anuncio de Israel de que no blo-

queará la entrada de ayuda en el territorio palestino.

“Nuestros camiones están cargados y listos para partir”, dijo en rueda de prensa Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la OMS. Dijo que esperaba que los suministros se entregaran en cuanto se abriera el paso

fronterizo de Rafah. Hasta el cierre de la edición, esto no había sucedido.

La entrega de ayuda será la primera después de que Israel dijo que impondría un “confinamiento total” a la estrecha Franja de Gaza, donde viven 2,3 millones de personas, cortando el suministro eléctrico y de-

teniendo los flujos de alimentos y combustible, en respuesta a un ataque de Hamas contra territorio israelí el 7 de octubre.

También se han producido intensos ataques aéreos israelíes al territorio palestino en su conflicto con Hamas. La ONU ha advertido de una “catástrofe humanitaria”.

Guterres pide liberación de rehenes y ayuda a palestinos

EFE
EL CAIRO

El secretario general de la ONU, António Guterres, pidió dos “acciones humanitarias inmediatas” para desescalar la guerra en la Franja de Gaza: que Hamas libere a los rehenes y que Israel permita el paso de ayuda humanitaria al enclave palestino.

En una rueda de prensa conjunta posterior al encuentro con el ministro de Exteriores egipcio, Sameh Shukri, Guterres reclamó estos dos puntos para rebajar los efectos de la guerra y garantizar la protección de los civiles que, desde hace trece días, sufren los bombardeos continuos del Ejército israelí como represalia al ataque que lanzó Hamas el pasado 7 de octubre.

“Estoy en Egipto para poder brindar apoyo masivo al pueblo de Gaza”, dijo Guterres, quien se mostró contundente con el deber de respetar el Derecho humanitario porque “la protección de los civiles es imprescindible”, de la misma forma que recordó que “cualquier ataque a hospitales, escuelas o instalaciones está prohibido”.

También insistió en que “el pueblo palestino tiene agravios legítimos y profundos después de 56 años de ocupación”, si bien remarcó que estas circunstancias “no pueden justificar un ataque terrorista”, que tampoco justifica “un castigo colectivo contra el pueblo palestino”.

Así, hizo hincapié en que “la única esperanza” y “salvavidas para el pueblo de Gaza” pasa por el aeropuerto de Al Arish, en el norte de la península del Sinaí egipcio y próximo al paso fronterizo de Rafah, para hacer llegar la ayuda y distribuirla de forma segura.

Por su parte, el jefe de la diplomacia egipcia afirmó que “la participación de Guterres da peso a la cumbre del sábado”, en la que tratarán también “cómo hacer cumplir los principios internacionales de derechos humanos y llevar la ayuda a la Franja” de Gaza.

EGIPTO ACOGERÁ CUMBRE INTERNACIONAL SOBRE CONFLICTO



▲ La cumbre internacional sobre la crisis de Gaza que acogerá Egipto el próximo sábado contará con la presencia del secretario general de la ONU, António Guterres, así como del responsable de política exterior de la Unión Europea, Josep Borrell. Hasta 31 países y tres organizaciones inter-

nacionales han confirmado su asistencia al evento, que se realizará en la Nueva Capital Administrativa. Esta reunión será el punto culminante de una semana de intenso trabajo diplomático para intentar contener el conflicto en la Franja de Gaza que comenzó el pasado día 7. Foto Ap



▲ Este jueves las autoridades norteamericanas habían recomendado la salida de Líbano, país fronterizo con Israel, "mientras sea posible". EU ha subrayado su apoyo a la respuesta israelí a los ataques de Hamás, como dejó claro el miércoles el presidente Biden durante una visita oficial en la que se reunió con líderes de Israel. Foto Reuters

EU pide a sus ciudadanos precaución en el mundo ante riesgo de ataques

Gobierno lanza alerta mundial para estadounidenses por la guerra Israel-Hamas

EUROPA PRESS
MADRID

El gobierno de Estados Unidos ha emitido este jueves una alerta de viaje de alcance mundial para pedir a los ciudadanos estadu-

nidenses que extremen la precaución ante el riesgo de ataques terroristas después de que en los últimos días haya circunscrito sus avisos a Oriente Próximo por el conflicto abierto entre Israel y Hamás. El Departamento de Estado ha advertido del

aumento de las "tensiones" en varios lugares y al riesgo de algún tipo de acción violenta contra ciudadanos o intereses de Estados Unidos.

Por ese motivo, pide especial vigilancia en lugares "frecuentados por turistas" y permanecer al tanto de las

alertas que puedan emitirse de parte del gobierno.

Este mismo jueves, las autoridades norteamericanas también habían recomendado la salida de Líbano, país fronterizo con Israel, "mientras sea posible", días después de desaconse-

jar los viajes. Estados Unidos ha subrayado su apoyo a la respuesta israelí a los ataques de Hamás, como dejó claro el miércoles el presidente Joe Biden durante una visita oficial en la que se reunió con los principales líderes de Israel.

Amenaza de atentados en catorce aeropuertos de Francia obliga este jueves a desalojar ocho, tras avisos de bomba

AFP
PARÍS

Catorce aeropuertos franceses recibieron este jueves nuevas amenazas de atentados, de los cuales "al menos ocho" fueron evacuados por estos avisos de bomba, indicó a AFP una fuente próxima al caso.

La víspera, la mayoría de los grandes aeropuertos franceses, salvo los parisinos Charles de Gaulle y Orly, fueron evacuados temporalmente por amenazas similares, provocando la anulación de 130 vuelos.

Las autoridades elevaron el viernes el nivel de alerta a "emergencia atentado" tras el asesinato ese día del profe-

sor Dominique Bernard por un islamita radicalizado en Arras (norte).

El jueves, las evacuaciones tuvieron lugar en los aeropuertos de Brest, Carcasona, Rennes, Tarbes, Burdeos, Beziers, Montpellier y Nantes, según la fuente, que pidió el anonimato.

La Dirección General de la Aviación Civil confirmó

a la AFP que hubo "varios aeropuertos" recibieron en la mañana "amenazas de atentados", sin poder precisar cuáles y su número.

Algunos aeródromos informaron ellos mismos de la situación. El de Lille indicó en la red social X que evacuaban por "una alerta de bomba", antes de anunciar la reapertura media hora después.

"De acuerdo con los servicios del Estado, la terminal es evacuada para proceder a los controles necesarios", indicó el aeropuerto de Nantes, que recibió "un aviso de bomba". Más allá de los aeropuertos, las autoridades evacuaron también en los últimos días el Palacio de Versalles -hasta en tres ocasiones- y el Museo del Louvre por alertas similares.



▲ El secretario general de la ONU, António Guterres, pidió este jueves dos “acciones humanitarias inmediatas” para desescalar la guerra que se libra en la Franja de Gaza: que Hamás libere a los rehenes y que Israel permita el paso de ayuda al enclave palestino; hizo hincapié en que “la única esperanza” y “salvavidas”. Foto Ap / Reuters / Efe

Mérida, urbe peninsular con menor índice de percepción de inseguridad

Siete de cada 10 personas se sienten a salvo en la capital yucateca, según el Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

En la península de Yucatán las ciudades Cancún y Chetumal, en Quintana Roo; y Campeche y Ciudad del Carmen, en Campeche, registraron en sus poblaciones una percepción de inseguridad mayor a 55 por ciento, mientras que Mérida fue la más baja, con 27.1 por ciento, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) correspondiente al tercer trimestre de 2023.

El documento elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), detalla que Cancún es la ciudad en la península que tiene una mayor percepción de inseguridad con 77 por ciento, le sigue Chetumal con 57.5, Ciudad del Carmen con 57.1, Campeche con 55.9, y Mérida con 27.1 por ciento de los encuestados.

Al comparar septiembre de 2022 con septiembre pasado, la única ciudad que registró un incremento de percepción de inseguridad fue la capital de Campeche, pues pasó de 42.2 por ciento a 55.9 por ciento, el resto tuvo reducciones, la mayor fue Ciudad del Car-

men que pasó de 63.3 a 57.1 por ciento.

El Inegi informó que en septiembre de 2023, 67.4 por ciento de las mujeres y 54.1 de los hombres consideraron que vivir en su ciudad es inseguro. Las ciudades con mayor porcentaje de personas de 18 años y más que consideraron que vivir en su ciudad es inseguro fueron: Fresnillo, con 95.4 por ciento; Ciudad Obregón, con 92.3; Zacatecas, con 92.1; Uruapan, con 91.5; Naucalpan de Juárez, con 87.3; y Toluca de Lerdo con 86.2 por ciento.

La única ciudad que registró un incremento en la percepción de inseguridad fue la capital de Campeche

En contraste, las ciudades donde la percepción de inseguridad resultó menor fueron: Benito Juárez, con 15.8; Piedras Negras, con 19.7; San Pedro Garza Gar-



▲ La encuesta nacional del Inegi arrojó que Cancún, Quintana Roo, registra la mayor percepción de inseguridad en la península, con 77%; le sigue Chetumal, también en el vecino estado, y Ciudad del Carmen, Campeche. Foto Juan Manuel Valdivia

cía, con 20.8; Cuajimalpa de Morelos, con 21.4; Puerto Vallarta, con 22.5, y Los Mochis, con 24.1 por ciento.

En cuanto a la percepción de inseguridad en espacios físicos específicos, en septiembre de 2023, 70.8 por ciento de la población manifestó sentirse insegura en los cajeros automáticos localizados en la vía pública; 64.2 en el

transporte público; 55.4 en el banco y 54.1 en las calles que habitualmente transita.

La Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) genera información periódica, amplia, integral y oportuna de la seguridad pública en el país. Su periodicidad es trimestral y la cobertura conceptual abarca la sensación de inseguridad,

las expectativas sobre la tendencia del delito, la atestiguación de conductas delictivas o antisociales, el cambio de rutinas por temor a ser víctima del delito, la percepción del desempeño de las autoridades de seguridad pública, los conflictos y conductas antisociales, así como el desempeño gubernamental, especifica el Inegi.

Caravana Rosa ofrece mastografías y otros servicios de salud gratuitos en día mundial contra el cáncer mamario

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Carmen tiene 56 años y por primera vez le realizarán una mastografía. Asistió esta mañana al DIF Yucatán en la colonia Alemán, y le agendaron una cita en el Hospital O'Horán sin costo.

Hasta el mediodía del jueves, 32 mujeres solicitaron este servicio como parte

de la Caravana Rosa en el Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer de Mama.

Además de la mastografía, ofrecieron atención dental, medida de presión arterial, talla, peso y prueba de Papanicolau.

Ana Jiménez Coral, jefa de servicios médicos del DIF Yucatán, recibió a las personas que asistieron a la Caravana Rosa como parte de la campaña *Juntos y juntas*

contra el cáncer de mama.

Como parte de la campaña en días anteriores realizaron volanteo casa por casa en la zona para invitar a los vecinos.

Indicó que próximamente estarán en Cholul, en donde varias personas han solicitado el servicio.

Extendió la invitación a los hombres para chequearse, pues el cáncer de mama no es exclusivo para mujeres.

“La incidencia de hombres había sido muy baja, pero este año incrementaron dos casos, inclusive este año en la caravana de la Segey (Secretaría de Educación de Yucatán), un hombre recibió la exploración de mama”, reveló Jiménez Coral.

La doctora hizo hincapié en la importancia de la lactancia materna, pues es uno de los factores que hace menos susceptibles a

las mujeres de tener cáncer de mama.

“Se ha comprobado que las mujeres que lactan tienen menos probabilidad de tener cáncer de mama, que las que nunca han lactado”.

Y hacer autoexploración una vez al mes para mujeres menores de 40 años, de detectarse un cuerpo extraño, es importante realizarse un ultrasonido para descartar el cáncer de mama.



Busca Vila replicar las buenas prácticas del puerto de Singapur en el de Progreso

El gobernador de Yucatán promovió al estado para atraer inversión extranjera

DE LA REDACCIÓN
SINGAPUR

El gobernador Mauricio Vila Dosal visitó el Puerto de Singapur, considerado como uno de los más grandes del mundo, a fin de conocer el movimiento y buenas prácticas en materia logística que se puedan implementar con la ampliación del Puerto de Altura de Progreso.

En el tercer día de su misión comercial por este país, el mandatario yucateco se reunió con Alfred Sim, vicepresidente de desarrollo de negocios de la empresa PSA Global, que actualmente maneja cerca de una séptima parte del transbordo total de contenedores del orbe. Además, opera cinco terminales de contenedores en Singapur y cuenta con una red de 200 líneas de transporte marítimo con conexiones a 600 puertos en 123 países. Tiene presencia en 50 terminales en 19 países del mundo.

Vila Dosal presentó las ventajas de la ubicación geográfica privilegiada que tiene el estado, así como logísticas que ofrece a la región, mismas que incrementarán con la ampliación del Puerto de Altura de Progreso, proyecto que pondrá a Yucatán a la vanguardia en materia de logística portuaria, abriendo nuevas puertas al turismo y al comercio nacional e internacional.

Junto al titular de la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet), Ernesto Herrera Novelo, el gobernador Mauricio Vila expuso el proyecto que consiste en la ampliación de la plataforma para pasar de 32 a 72 hectáreas; además, se incrementará el calado del canal de navegación de 9.75 metros a una profundidad de 12.5 metros y se ampliará el ancho del canal de acceso de 150 a 180 metros, con lo que pasaremos a recibir



▲ En el tercer día de su misión comercial por Singapur, Mauricio Vila se reunió con Alfred Sim, vicepresidente de desarrollo de negocios de la empresa PSA Global, que actualmente maneja cerca de una séptima parte del transbordo total de contenedores del orbe. Foto gobierno de Yucatán

cruceros de 4 mil 500 a 9 mil pasajeros y barcos de carga de 40 mil toneladas a 100 mil toneladas.

El mandatario presentó las ventajas de la ubicación geográfica privilegiada que tiene el estado

Ahí, Vila Dosal pudo constatar que, al igual que en Yucatán, el Gobierno de Singapur, construyó un viaducto elevado para poder agilizar toda la carga que sale del puerto, para evitar que pueda colapsar todo el puerto.

“Nosotros también estamos construyendo en el puerto de Progreso un via-

ducto elevado de 2.7 kilómetros para lograr sacar todos los tráilers que entran y salen para puedan hacerlo de manera más rápida. También, así como el proyecto del viaducto de Progreso, este tiene un parque lineal alrededor, con lo cual no sólo se tiene la solución al paso de los tráilers, sino que también se mejora muchísimo la imagen urbana de la zona. Esto nos da confianza de que los proyectos que estamos haciendo en Yucatán son los adecuados”, aseveró.

Acompañado de Alfred Sim, el gobernador conoció el Puerto de Singapur, de alrededor de 550 hectáreas, y en el cual todo se realiza de manera automatizada. Actualmente, construyen un nuevo puerto de mil 300 hectáreas, con el cual están programando pasar de 50 millones de contenedores a 65 millones.

Vila Dosal sostuvo una reunión de trabajo Lennon Tan, presidente de la Federación de Manufactura de

Singapur (SMF), la organización nacional más grande que representa los intereses de las industrias manufactureras desde 1932, con más de 5 mil miembros corporativos en Singapur.

Junto a los presidentes de la Asociación de Maquiladoras de Exportación de Yucatán (Index), Alejandro Guerrero Lozano; de la Cámara Nacional de la Industria del Vestido de Yucatán (Canaive), Jorge Moreno González; de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacinttra); Arturo Peniche Solís, de la empresa yucateca Arpen SPR; Víctor Juan Zacarías Solís y Feud Zacarías Solís, de la Cámara Nacional de la Industria Pesquera (Canainpesca), el gobernador presentó las ventajas competitivas logísticas del estado, la certeza jurídica y mano de obra calificada que hacen de Yucatán el estado idóneo para la inversión.

Ahí, expuso algunos de los proyectos que están me-

yorando la competitividad y la generación de oportunidades con empleos mejor pagados, como el Tren Maya, la ampliación del Puerto de Altura y la construcción de 2 plantas de energía de ciclo combinado y la profesionalización y capacitación del capital humano.

Yucatán se convirtió en la entidad de México con mayor crecimiento en el salario mensual en la industria manufacturera, maquiladora y de servicios de exportación.

Para 2022, las exportaciones manufactureras de la entidad alcanzaron un valor de mil 199 millones de dólares, un crecimiento del 12.1 por ciento en comparación con 2021, y la ocupación en el sector secundario ascendió a 323,196 trabajadores, lo que representó un incremento de 5 mil 907 ante el periodo anterior.

Durante el año pasado, llegaron proyectos a la entidad como nunca antes, con una cifra histórica en inversión extranjera directa de 535.9 millones de dólares de flujo, cifra más alta en la historia local, que representó 268.2 por ciento más respecto del 2021, según la Secretaría de Economía (SE) federal.

Por su parte, el presidente de la SMF realizó una presentación en la que mencionó que Singapur invierte y desarrolla productos, motivo por el cual realizan acuerdos con empresas manufactureras extranjeras o invierte de manera directa en establecer sus fábricas en destinos que ofrecen ventajas competitivas para poder cumplir con los estándares que solicitan sus compradores a nivel internacional.

Se mencionó que debido a la situación que se vive con China, las empresas de Singapur trabajan sus estrategias de expansión a destinos cercanos a Estados Unidos y uno de los países naturales es México.

Las alianzas y vinculación internacional ayudan al crecimiento de urbes: alcalde

Renán Barrera inauguró el Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales 2023 // Globalización, nacionalismo y divergencia, temas a tratar

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

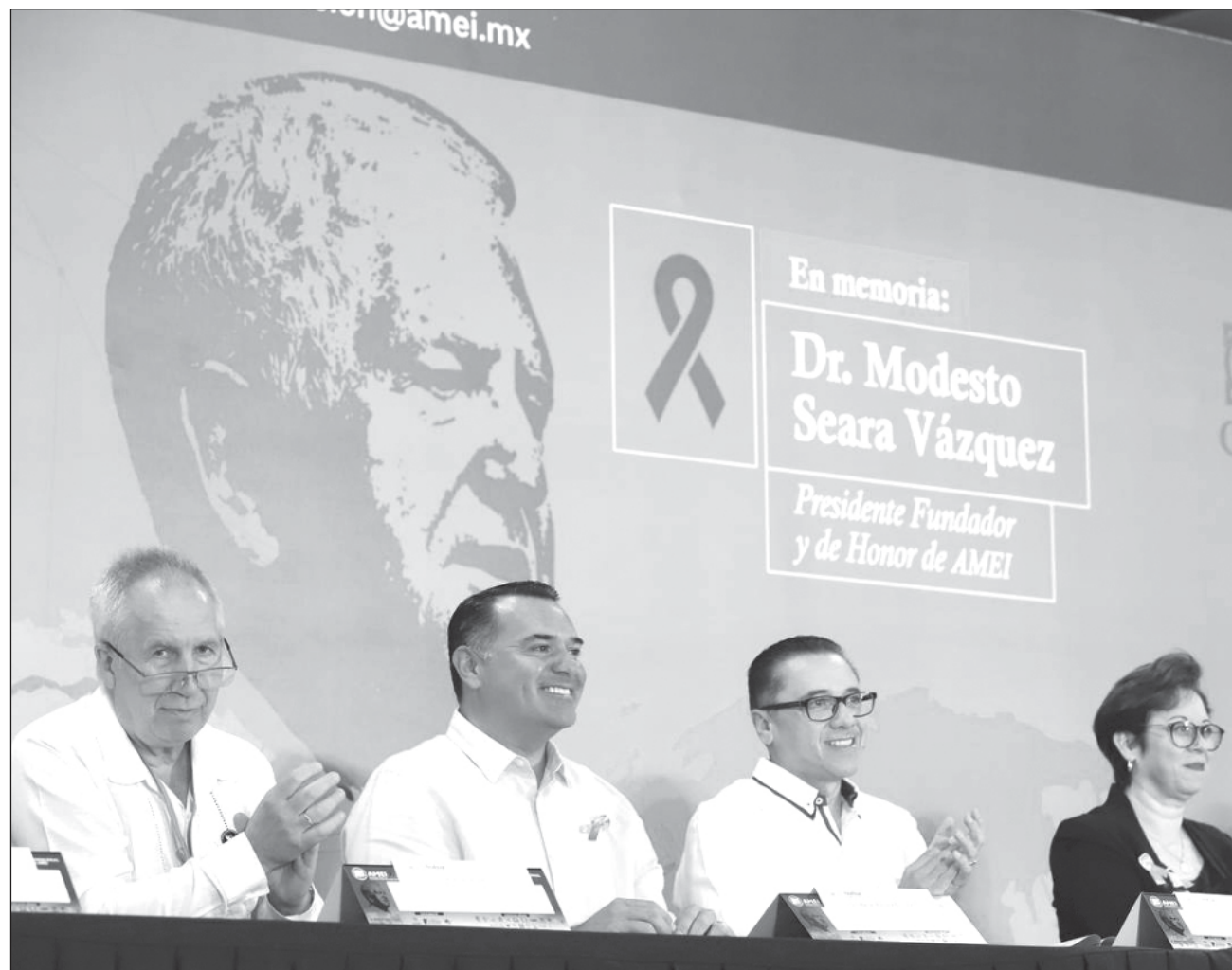
El alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, inauguró este jueves el Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales (AMEI) 2023.

"Un gobierno municipal, podemos creer que solamente pavimentamos calles, cambiamos lámparas o remodelamos parques, pero en nuestro caso trabajamos en mejorar las condiciones de las personas; en darles autonomía, empoderar a las mujeres, dar créditos, mejorar las condiciones para las personas que menos oportunidades tienen, y creo que eso es una de las grandes satisfacciones que tengo y de cómo hemos buscado que la vinculación internacional, sea también un factor fundamental para el desarrollo de toda la ciudad", señaló.

El evento se realizó en el Siglo XXI y este año lleva por tema "Globalización, nacionalismo, divergencia. ¿Hacia dónde van las relaciones internacionales?".

En su mensaje inaugural, el alcalde indicó que este tipo de encuentros brinda la oportunidad de que los jóvenes estén actualizados sobre el tema de la globalización, así como las relaciones internacionales, lo que les permitirá crecer en su profesionalización y aplicar esos conocimientos en el bien común de sus ciudades.

"Hoy que están ustedes por iniciar un congreso donde se van a tratar, si bien, temas internacionales y preocupaciones globales, es importante que no dejen de ver que la realidad, en gran parte de nuestras vidas, está en el entorno cercano que son nuestros municipios, nuestros estados y nuestros países. Por eso cuando hablamos de globalización, es un término que se puede inter-



▲ En su mensaje inaugural, el alcalde Renán Barrera indicó que este tipo de encuentros brinda la oportunidad de que los jóvenes estén actualizados sobre el tema de la globalización, así como las relaciones internacionales. Foto ayuntamiento de Mérida

pretar de muchas maneras desde el ámbito económico, las relaciones diplomáticas, el intercambio de experiencias internacionales y la ayuda internacional", dijo.

Señaló que la globalización también está acompañada de la mundialización, "lo que para mí significa que las relaciones internacionales nunca dejen de ver las relaciones humanas entre los países. Y eso habla del bienestar y habla del compromiso que se debe de asumir para que las comunidades puedan tener un mejor futuro en su entorno".

Mencionó que Mérida ha tenido la oportunidad

de presentarse en algunos foros internacionales donde se exponen diversos temas de interés mundial y en los que el municipio ha destacado a nivel nacional.

"Estuvimos en Ginebra, Suiza hablando de temas de calentamiento global. También hemos firmado convenios con el ICLEI y con la Konrad Adenauer, que es esta maravillosa fundación alemana que busca precisamente fomentar la democracia de los gobiernos locales; y en cada uno de estos foros exponemos sobre como nuestras políticas tengan un impacto a no solo a nivel local, sino nacional e internacional", destacó.

Mencionó que su administración municipal busca soluciones técnicas y financieras, en el marco de la voluntad política de todas las partes para que las acciones se puedan implementar en beneficio de la sociedad.

Estuvieron presentes Marielle Ávila Storey, directora de Asuntos Internacionales del gobierno de Yucatán, en representación del gobernador Mauricio Vila Dosal; Víctor Hugo Lozano Poveda, presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso del Estado, y Luis Armando Mendoza Casanova, consejero presidente de la Comi-

sión de Desarrollo Humano del Consejo de la Judicatura en representación del Poder Judicial del Estado.

También asistieron Pedro González Olvera, presidente de la AMEI; Hans Blomeier, director de la Fundación Konrad Adenauer México; Marisol Tello Rodríguez, Vicerrectora Académica de la Universidad Anáhuac Mayab; María de los Ángeles Peralta Arias, rectora del Sistema de Universidades Estatales de Oaxaca; Jessica de Alba Ulloa, secretaria General de AMEI, y Absalón Álvarez Escalante, director de la Facultad de Derecho y Relaciones Internacionales de la Universidad Anáhuac Mayab.



Tras tomar curso de cuidado ambiental, surge nuevo rescatista de zarigüeyas

Eduardo Suárez, de 12 años, decidió comenzar a ser voluntario junto a la UADY para trabajar a favor de los animales, “desde los 8 años he querido ser veterinario”

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El amor hacia los animales siempre ha estado latente en Eduardo, pero tras escuchar todos los beneficios que las zarigüeyas aportan a la naturaleza y a la humanidad, el pequeño de 12 años decidió sumarse a los esfuerzos de conservación de la especie.

Luego de asistir los tres días que duró el primer Congreso Nacional de Marsupiales Americanos, el niño consideró que las zarigüeyas son una especie muy importante, pero que se encuentra en el olvido, por ello, se unirá a la labor que realiza Antonio Ortega Pacheco, jefe del departamento de Salud Animal y Medicina Preventiva de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UADY.

“Desde los 8 años he querido ser veterinario o alguna cosa de que se trata de Biología o algo así y conocer al doctor Antonio Ortega Pacheco fue un algo muy bueno porque mi papá y yo tuvimos oportunidad de expresarle que sí yo quiero ser voluntario en los proyectos con zarigüeyas. Yo veo que las zarigüeyas es un animal muy olvidado por



▲ La participación de Eduardo fue aplaudida por todos los asistentes, quienes celebraron que la divulgación científica esté rindiendo frutos en nuevas generaciones. Foto Astrid Sánchez

casi toda la gente, pero ya vi que hay personas, como yo, interesadas en ayudarlas”, comentó en entrevista con *La Jornada Maya*.

Sus padres, Eduardo Suárez Carbonell y Sydney Zapata Valadez, coinciden en que para la familia hay un antes y un después luego de asistir al congreso celebrado en el Centro Cultural Uni-

versitario de la UADY porque toda la información que recibieron les abrió el panorama para aceptar a los animales de todas las especies.

“Los tres días aprendimos mucho, yo felicito al doctor Hugo Ruiz (organizador del congreso) porque la verdad fue un gran primer paso y logró integrar tanta experiencia para todas las personas”,

comentó el señor Eduardo.

Y es que durante los tres días del congreso, que fue abierto a todo el público, especialistas locales, nacionales e internacionales intercambiaron avances, investigación e información general sobre las zarigüeyas con lo que lograron sensibilizar a muchas personas sobre la importancia de la especie como con-

troladora de plagas, dispersora de semillas y pieza vital en los ecosistemas.

Y con todo lo que ofrecieron los especialistas concretaron el surgimiento de un nuevo rescatista: Eduardo, quien incluso desde este viernes comenzará un curso de cuidado ambiental.

“Son un animal muy olvidado (...) pero ya vi que hay personas interesadas en ayudarlas”

La participación del niño en el congreso fue aplaudida por todos los asistentes, quienes celebraron que la divulgación científica y la educación ambiental esté rindiendo frutos en nuevas generaciones.

“La educación ambiental siempre tiene grandes impactos... Eduardo es una muestra de la importancia de sensibilizar a la población infantil, quienes serán los futuros protagonistas de la conservación”, declaró uno de los asistentes durante la clausura del congreso.

Cierra con éxito el primer Congreso Nacional de Marsupiales

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con la promesa de una segunda edición y el compromiso de seguir creando eventos de divulgación científica, este jueves 19 de octubre se realizó la clausura del Primer Congreso Nacional de Marsupiales Americanos, organizado por Hugo A. Ruiz Piña, pionero en el estudio cientí-

fico de los marsupiales en la península de Yucatán y responsable del Laboratorio de Zoonosis del Centro de Investigación Regional Dr. Hideyo Noguchi de la UADY.

Durante tres días especialistas de Argentina, Estados Unidos, Colombia, Brasil y diversos estados de la República Mexicana compartieron experiencias, investigaciones, estudios e información general sobre las zarigüeyas con

el objetivo de sensibilizar a la población sobre la importancia de la especie. Fue un intercambio académico, pero también fue divulgación científica amigable para toda la ciudadanía porque el evento estuvo abierto a todo el público.

El Centro Cultural Universitario fue sede de ponencias, actividades culturales y mesas de diálogo sobre los también llamados tlacuaches, que cumplen una función re-

levante en todos los ecosistemas que habitan.

Técnicas de manejo, servicios ecosistémicos, enfermedades que previenen, amenazas que enfrentan y programas de rescate fueron algunos de los temas compartidos.

Los asistentes se mostraron agradecidos por el evento y pidieron que se realice una segunda edición.

Además, tuvieron la oportunidad de realizar

una lluvia de ideas para proponer más acciones a favor de estos marsupiales.

Especialistas sugirieron la creación de la Red Americana de Marsupiales para continuar con el intercambio de investigaciones y experiencias.

Luego del éxito del congreso, organizadores y asistentes se comprometieron a no perder la labor de divulgar información positiva de la especie.

Fiesta parrillera en Isla Mujeres busca fomentar consumo y gastronomía locales

El evento se llevará a cabo el próximo 18 de noviembre en el Aquatic Funday Park

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En busca de fortalecer la economía, apoyar a artesanos y al DIF municipal de Isla Mujeres, se llevará a cabo el Festival Parrillero del Caribe capítulo Isla Mujeres, que fomentará la gastronomía y el consumo local.

“Ya estamos en el segundo capítulo del Festival Parrillero, muy emocionados porque ahora es en Isla Mujeres, será junto con el presidente de asociados náuticos, estamos metiendo toda la carne al asador”, anunció en rueda de prensa Marcy Bezaleel Pacheco, presidente de Cocineros del Quintana Roo y comisionado nacional de Turismo Gastronómico de la Canirac.

Serán más de 15 stands, con el objetivo de fortalecer e impulsar el turismo gastronómico, coadyuvar el crecimiento de la economía en el país; habrá destilados, vinos y cerveza artesanal de Quintana Roo.

“Más de 15 stands de comida a la parrilla, tanto de pescados como mariscos, carne, venado, todo lo que se pueda poner en la parrilla y asar. Además de vinos mexicanos del estado de Baja California,

mezcales de Oaxaca, cervezas artesanales con el objetivo de tener más turismo gastronómico”, especificó Marcy Bezaleel Pacheco.

El evento se llevará a cabo el próximo sábado 18 de noviembre en el Aquatic Funday Park de la insula y el boleto incluirá desde el cruce hasta la degustación y los conciertos. El 10 por ciento de las ventas del boletaje se donará al DIF de Isla Mujeres, y se tendrá una amplia propuesta gastronómica y cultural.

Diez por ciento de las ventas del boletaje se donará al DIF municipal de Isla Mujeres

Se contará con la participación de parrilleros de Isla Mujeres, Benito Juárez, Playa del Carmen y Puerto Morelos. Representando a este último destino, Armando Alvarado Cruz, presidente de la Canirac Puerto Morelos, dio a conocer que se esperan más de 600 asistentes al evento de noviembre.



▲ El Festival Parrillero del Caribe contará con más de 15 stands de comida a la parrilla, así como destilados, vinos y cerveza artesanal de Quintana Roo. Foto Juan Manuel Valdivia

La fiesta iniciará cuando pongan el primer pie en el barco con bebidas para todos, el cual zarpará del embarcadero del kilómetro 6 de la zona hotelera (playa Tortugas) en punto de la 1 de la tarde.

Luis David Sánchez Orea, vicepresidente gastronómico de la Canirac

Puerto Morelos, acotó que la meta es hacer del Festival Parrillero un clásico en la Riviera Maya. Detalló que serán cuatro horas de degustación, con alimentos y bebidas, destilados, las cervezas artesanales y comerciales, servicio de barra especializada y mixólogos.

“En esta ocasión se subió un peldaño más, ya que se tendrán dos conciertos, Daniel Gutiérrez, vocalista del grupo Gusana Ciega interpretará sus mejores éxitos; además de Nortec Collective, el cual es un colectivo de música electrónica nortec de Tijuana”, apuntó.

El estado mantiene ocupación de 64% pese a temporada baja

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Gracias a la relevancia y atractivo sostenido del Caribe Mexicano como destino preferido a nivel global, los destinos turísticos se mantienen con cifras de hasta un 64 por ciento de ocupación hotelera durante la segunda semana de octubre del año en curso a pesar de ser temporada baja, informó el titular de

la Secretaría Estatal de Turismo (Sedetur), Bernardo Cueto Riestra.

Explicó que con el nuevo modelo turístico que ha implementado la gobernadora Mara Lezama Espinosa, para que la prosperidad llegue a todos los hogares del estado y se cierren las brechas de desigualdad, la semana del 7 al 13 de octubre los diversos destinos de Quintana Roo tuvieron una importante ocupación y visitas de turistas nacionales y extranjeros.

El titular de la Sedetur explicó que en ocupación hotelera se tiene un registro general del 64 por ciento, con puntos destacados como Costa Mujeres, con una tasa de 76.1 por ciento, seguida de Cancún, con 74.6 por ciento y Riviera Maya, con 70.2 por ciento.

Cueto Riestra detalló que las cifras específicas por destino son: Isla Mujeres con 58.4 por ciento; Puerto Morelos, 65.4 por ciento; Tulum, 59.5 por ciento; Cozu-

mel, 48.9 por ciento y Grand Costa Maya, 43.6 por ciento.

Durante la semana, el Caribe Mexicano dio la bienvenida a un total de 439 mil 218 visitantes, la mayoría provino de Estados Unidos, representando el 38.01 por ciento, seguido de turismo nacional con el 35.16 por ciento y Canadá con el 8.87 por ciento; asimismo, se recibieron viajeros de países de Europa Central y Sudamérica, evidenciando la diversidad

del alcance global que tienen los destinos.

Lo que va del mes ha sido significativo para el tráfico de cruceros, con 44 arribos totales. Finalmente el titular de la Sedetur, dijo que Quintana Roo contabilizó un total de mil 730 salidas aeroportuarias, desglosadas en mil 3 internacionales y 727 nacionales. Y se tuvieron mil 750 llegadas, con mil 015 de ellas procedentes de destinos internacionales y 735 nacionales.



Akumal ya tiene nuevas instalaciones deportivas

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, entregó el miércoles las nuevas instalaciones de la cancha de béisbol, fútbol y domo de la localidad de Akumal, una obra en la que el gobierno municipal destinó una inversión por el orden de 3 millones 496 mil 822.31 pesos.

Arropado por las familias y la comunidad deportista, Diego Castañón cumplió al mejorar las instalaciones deportivas de Akumal para el beneficio de un pueblo que por años demandó atención y que gracias al programa de *Presidente Cerca de Ti*, por fin cristalizó esta obra.

“Somos una administración comprometida con el deporte y la comunidad. Les escuché y les dije: les voy a cumplir. Y aquí estamos, entregando estas instalaciones que son de ustedes, de los deportistas, de los niños, las niñas, de todos los que viven en Akumal, una comunidad a la que le tengo mucho cariño y seguiré atendiendo”, dijo.

En el marco de esta entrega de obra, por instrucciones del presidente municipal una brigada de bacheo atendió las principales vialidades; asimismo, se rehabilitaron las luminarias y se instalaron las señaléticas de topes para la seguridad vial.

“No hay quien detenga a este gobierno de la transformación”, dijo al tiempo de refrendar el objetivo del programa “Presidente Cerca de Ti”, que cumple con la atención directa de cada ciudadano.

En su oportunidad, el director de Seguimiento de Obra Pública, Santos Hipólito Tuz Chi, detalló que en esta obra se beneficia a 2 mil 154 habitantes, se condiciona y mejora las instalaciones del espacio deportivo, con una inversión de 3 millones 496 mil 822.31 pesos provenientes del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social Municipal (FAISMUN).

Náuticos piden “mano dura” contra los taxistas violentos

Los asociados manifiestan quejas e inquietudes al Imoveqroo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Integrantes de Asociados Náuticos de Quintana Roo dialogaron solicitaron poner “mano dura” contra taxistas violentos, que están afectando la imagen del destino.

Como cada mes, miembros del sector sostuvieron una reunión con el titular del Instituto de Movilidad de Quintana Roo (Imoveqroo), Rodrigo Alcázar Urrutia, con quien además aclararon dudas sobre multas que se están aplicando.

Sobre el tema de los taxistas contra los operadores de Uber, los integrantes

de la agrupación náutica señalan que reciben a turistas inquietos y molestos por las agresiones de los martillos, el exceso cobro de tarifas y ese tipo de incidentes. También se inconformaron por los policías de tránsito, que se aprovechan de los autos de renta y una serie de intervenciones en busca de informarse de cómo está la situación de movilidad.

Y si bien el servicio que prestan los náuticos es en el mar o laguna, señalaron que los turistas suelen llevar hacia ellos muchos de los temas que les disgustan, les preocupan y que impactan en la experiencia total del visitante.

Entre las conclusiones

tras el diálogo, Rodrigo Alcázar se comprometió a abrirles una ventanilla para gestionar todos los permisos que requieren y les comentó que de enero a marzo no habría multas, por ser cuando se sacan los permisos, licencias y se les dará el apoyo que requieran. Hasta ahora han tenido únicamente dos multas hacia asociados, por eso fue que salió el tema y les comentó que éstas van desde 15 mil hasta 70 mil pesos.

Tras la reunión y acompañado por Steven Lorenzo, director general del Boat Show Internacional de Cancún, se anunció que será del 1 al 3 de diciembre en Puerto Cancún, cuando

se lleve a cabo esta edición 2023 para promover la actividad náutica recreativa.

“Somos la única entidad que está promoviendo todas las actividades acuáticas, invitar a la gente a navegar en nuestras aguas, Cancún es sinónimo de actividad náutica recreativa y la diversión en el agua y por eso existimos; este año tenemos más de 100 expositores, 100 embarcaciones en el agua, más de 40 marcas reunidas de yates de diferentes marcas de lujo”, detalló Steven Lorenzo.

Recordó que el año pasado se generó una derrama económica de 2 millones de pesos y para este año la meta es duplicarla.

RECONOCEN DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE ROBERTO ROJO



▲ El biólogo y espeleólogo playense fue galardonado con la medalla Juan Luis Cifuentes Lemus al Mérito Profesional en las Ciencias Biológicas 2023. Las y los biólogos de Quintana Roo “desde sus trincheras libran

batallas épicas contra la ignorancia, la corrupción y la codicia para salvaguardar los últimos ecosistemas saludables de nuestra región”, dijo el galardonado, fundador del proyecto Cenotes Urbanos. Foto Roberto Rojo

Sindicalizados del Poder Judicial en Campeche se suman a paro nacional

Los trabajadores se manifestaron en las distintas sedes del PJJF en el municipio

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Más de 500 trabajadores sindicalizados entre Campeche y Carmen se manifestaron ante la desaparición de 13 fideicomisos que subsanan diversos gastos del Poder Judicial de la Federación y que se engloban en un recorte a su presupuesto por más de 15 mil millones de pesos para el 2024, propuesto por el ejecutivo federal.

Con consignas de que no son titeres, o “no son privilegios, son nuestros derechos”, los empleados se manifestaron en tres sedes de las oficinas del Poder Legislativo en la ciudad, una sobre el malecón, otra en la avenida Adolfo López Mateos, y en la avenida Patricio Trueba, donde hubo unos 300 trabajadores.

Se plantaron, cerrando el paso al carril de baja velocidad de la avenida, y se dispusieron a marchar hasta el cruce con Luis Donaldo Co-



▲ Con consignas de “no somos titeres” o “no son privilegios, son nuestros derechos”, los empleados se manifestaron en tres sedes de las oficinas del Poder Legislativo en la ciudad. Foto Fernando Eloy

losio, para ahí manifestarse en contra de la decisión para desaparecer 13 fideicomisos que, según el gobierno federal y los simpatizantes de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), son un robo al pueblo de México, señalaron.

Esto derivado de que en días pasados, durante la conferencia *mañanera* del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, se exhibieran los supuestos rubros que cubrían estos fideicomisos y cuántas personas son beneficiadas real-

mente de dicha distribución de recursos.

Sergio Jesús Pinzón, representante de la sección 36 del Sindicato Nacional de Trabajadores del Poder Judicial de la Federación, aseguró que su paro nacional es por la defensa de las

condiciones de trabajo, enmarcadas en la ley federal, y producto de las negociaciones por años con el ejecutivo federal.

El paro comenzó este jueves y continuará hasta el 24 de octubre próximo o cuando la dirigencia nacional les dicte nuevas medidas o cesar el paro nacional derivado de acuerdos, pero recaló que ellos no son titeres ni de los ministros, ni los jueces, y mucho menos de partidos políticos aunque cada agrariado tenga alguna simpatía partidista, pero las dirigencias no la tienen.

Explicó que en la capital hay 408 agremiados en las tres sedes del Poder Judicial Federal, mientras que en Carmen son otros 100, y también estuvieron manifestándose en las oficinas que “siempre estarán abiertas a quienes tengan una denuncia de índole federal, pues su trabajo es atenderlos y por eso pelean por sus derechos”, dijo.

Firman convenio para promover la propiedad industrial y menor costo de registro; de 3 mil 200 bajará a 312 pesos

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

“José (Sánchez Pérez, director del IMPI), tú nos traes cosas que no son menores, Si esto se hubiese dado un poco antes, no estaríamos en estas peleas con los hermanos yucatecos, que creen que el pan de cazón y la miel son suyos, con esta firma de convenio se le da certidumbre y certeza al pequeño empresario”, expresó la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, al firmar el convenio de colaboración entre la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) y la Secretaría de

Inclusión (Sein) con el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), para que los más desfavorecidos registren las marcas de sus productos a un menor precio, bajar a 312 pesos, un costo de 3 mil 200.

La gobernadora, quien firmó como testigo de honor este convenio, destacó que, en Campeche existen grandes creadores, principalmente en las artesanías, con los cuales se tiene el firme compromiso de dar capacitaciones, promover e impulsar sus productos.

“Tenemos una casa de artesanías digna de París, y la verdad está súper bien puesta, han traído ya gente

que enseña nuevas cosas. Estamos alentando todo lo que es nuestro”, señaló la mandataria tras la firma del convenio celebrado en el Centro Cultural Casa de los Gobernadores. “Nos será inútil tu esfuerzo, José. Seguiremos haciendo cosas juntos siempre. Lo valoramos mucho por su compromiso, su cariño para otras tierras, aunque no sean las tuyas, sientan que esta siempre es su casa y aquí tienen a sus hermanos, es un Campeche muy generoso en donde siempre daremos lo mejor de nosotros”, agradeció.

Sansores San Román reconoció que la firma de colaboración contribuirá con

el enorme proyecto del Tren Maya, un gran detonador del desarrollo en la entidad y que beneficiará a micro y pequeños empresarios, además de ser un acto de Justicia del presidente de la república, Andrés Manuel López Obrador, para un pueblo que le ha dado mucho al país.

Por su parte, el titular del IMPI, José Sánchez Pérez, argumentó que la misión de ese Instituto es brindar protección a los más vulnerables y ser un órgano cercano al pueblo, bajo la instrucción del presidente y aplicar el principio de “más territorio menos escritorio”.

“Acercar los servicios de la propiedad industrial a las

regiones y pueblos originarios, directo a quienes requieren de la protección de la propiedad industrial; es una prioridad en el IMPI. Estamos trabajando para que toda persona, productora o micro empresaria que lo requiera pueda proteger su marca”, resaltó.

Además, anunció que, a través de este convenio con el Gobierno del Estado, se dará un descuento para las personas que quieran registrar su marca. “Hemos impulsado un descuento de 90 por ciento para el registro de marcas para personas menos favorecidas, esto va dirigido a los grupos de productores directamente”.



Conoce los detalles del Festival del Camarón

GABRIEL GRANIEL
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el propósito de promover los platillos a base de camarones que ofertan los diversos establecimientos de Carmen, fue presentado el programa de la Séptima Edición del Festival del Camarón y del certamen gastronómico Las Delicias del Camarón, que se llevará a cabo del 10 al 12 de noviembre.

La presentación de este evento estuvo encabezada por el secretario de Turismo, Mauricio Arceo Piña; la presidente de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac), Gabriela Cruz Damas, y el presidente del Consejo Coordinador Empresarial del Carmen (CCE), Encarnación Cajún Uc.

Cruz Damas explicó que las actividades de este festival darán inicio con una cena de gala de siete tiempos con causa, el viernes 10 de noviembre, en la que tomarán parte siete chefs, la cual permitirá recaudar fondos para apoyar a la organización 500 padrinos para niños con cáncer de la Isla.

La exposición de los platillos a base de camarón se llevará a cabo los días sábado 11 y domingo 12 de noviembre en el Casino del Carmen, en la que se espera la participación de los micro y pequeños empresarios del ramo gastronómico, donde exhibirán los platillos que ofertan en sus establecimientos.

“Estos platillos a base de camarón estarán siendo comercializados a precios accesibles durante estos dos días en el Casino del Carmen, cuya entrada será totalmente gratis”.

El domingo 12 de noviembre tendrá lugar el certamen Las Delicias del Camarón, en donde se tiene lugar para 10 participantes, quienes podrán exponer sus platillos, a base del crustáceo.

Siete muertes y dos nuevos casos de cáncer de mama, en Carmen

Llaman a mujeres mayores de 20 años a realizar la auto exploración

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En lo que va del año, en el municipio del Carmen se han presentado dos nuevos casos confirmados de cáncer de mama, los cuales están siendo tratados por especialistas, y siete defunciones vinculadas con este padecimiento, reveló la doctora Rosa Jiménez Solano, responsable del área de cáncer de la Jurisdicción Sanitaria número 3.

En entrevista en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer de Mama este 19 de octubre, la funcionaria exhortó a las mujeres

mayores de 20 años para que -por lo menos una vez al mes- lleven a cabo la auto exploración y en caso de detectar algo extraño o anomalía, acudir al médico para su estudio y diagnóstico.

Recordó que el cáncer de mama es el padecimiento cancerígeno que mayor índice de muertes provoca entre las mujeres, por lo que al auto exploración permite la detección a tiempo del mismo, su atención e incluso, su recuperación.

Expuso que a través del programa de salud, que realiza Petróleos Mexicanos (Pemex), con una unidad móvil, en la que se llevan a cabo mastografías, han logrado detectar

de mayo a la fecha, ocho casos probables de cáncer de mama en mujeres.

De los ocho casos probables dos fueron confirmados, están en seguimiento

“De estos ocho casos probables, dos de ellos fueron confirmados como cáncer de mama, por lo que se les ha dado seguimiento, siendo atendidos

en el Centro Oncológico de Campeche”.

Expuso que de enero a la fecha, en el municipio del Carmen se han presentado siete decesos de mujeres, vinculadas con esta enfermedad, correspondientes a todas las instituciones del sector salud.

Reiteró el llamado para que las mujeres mayores de 20 años lleven a cabo la autoexploración para la detección oportuna de esta enfermedad.

Explicó que en el caso de las mujeres de entre 20 y 40 años, se pueden practicar los ultrasonidos mamarios, en tanto que las que son mayores de 40 años, tienen la opción de solicitar las mastografías.



▲ En el caso de las mujeres de entre 20 y 40 años, se pueden practicar los ultrasonidos mamarios, en tanto que las que son mayores de 40 años, tienen la opción de solicitar las mastografías, explicó la doctora Rosa Jiménez Solano. Foto Juan Manuel Valdívila

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Aquel nuevo hospital

FELIPE ESCALANTE

A PRINCIPIOS DEL SIGLO pasado, Yucatán aceleró el ritmo de su modernización, que estuvo aparejada al auge henequenero. Esto no quiere decir que la riqueza estuviera mejor repartida; al contrario, unas cuantas familias controlaban la exportación de la fibra, que era el verdadero negocio, mientras que los medianos y pequeños hacendados -y algunos grandes también- vivían endeudados. Los trabajadores de las haciendas, mientras tanto, eran mano de obra cautiva aunque en algunas fincas recibían mejores tratos que en otras.

DE LA PRIMERA década del siglo XX data una gran cantidad de construcciones y edificios públicos tanto en Mérida como en el interior del estado, donde lo primordial fue edificar escuelas. En la capital, el paisaje de calles polvorientas en época de secas y convertidas en lodazal durante la de lluvias cambió mientras transcurría la administración de Olegario Molina Solís, quien impulsó la pavimentación de las principales vías. Cabe mencionar que esta mejora de quedó literalmente en el centro de la ciudad, donde residía la élite, por lo que la diferencia social quedó establecida entre los que vivían “en adoquín” o fuera de él. Por entonces, los barrios de Santiago, Santa Ana, San Sebastián y San Cristóbal eran asentamientos de obreros. En Mejorada se encontraba la residencia de la familia Molina, al igual que las oficinas y bodegas de la casa comercial O. Molina S. en C.

PERO LA TRANSFORMACIÓN de Mérida requirió dinero y en grandes cantidades, y el gobierno de Olegario Molina concibió que la inversión necesaria tendría como eje la higiene: pavimentación y pozos pluviales para disminuir la presencia de mosquitos y otras plagas (aunque todavía se desconoce el papel de vector del *Aedes aegypti*); escuelas para preparar ciudadanos, y una novedad: un área de la ciudad exclusiva para la atención a quienes de manera temporal o permanente se encontraban excluidos por cuestiones de salud. Así, al poniente, se establecieron el Asilo Ayala, el Hospital General Agustín O’Horán y la Penitenciaría Juárez, aunque esta última ya se encontraba ahí, pero fue remodelada.



▲ “La transformación de Mérida requirió dinero y en grandes cantidades, y el gobierno de Olegario Molina concibió que la inversión necesaria tendría como eje la higiene: pavimentación y pozos pluviales para disminuir la presencia de mosquitos y otras plagas”. Foto El Tiempo Ilustrado, 18 de febrero de 1906

¿AISLAR A LOS presos era cuestión de salud? Sí, porque se concebía que la sociedad era un cuerpo y que los delinquentes eran el equivalente a las bacterias infecciosas.

EN CUANTO AL Hospital General, que ha sido materia de otras noticias anteriormente, en esta ocasión encontramos la presentación que de él se hizo poco antes de su inauguración. Esto apareció en un periódico especial llamado *Crónica Yucateca*, el cual fue subtítulo “periódico moderno, de información, arte y letras”, impreso por la empresa A. López Ituarte y Com. Editores. El ejemplar a la mano carece de fecha pero es notorio que su propósito fue dar publicidad a la visita del presidente Porfirio Díaz, que tuvo lugar del 5 al 9 de febrero de 1906.

LA ENTREGA DE *Crónica Yucateca* es un número especial de 32 páginas, con fotografías en prácticamente todas ellas, lo que todavía era una novedad por lo costoso. Aparte, fue un número concebido para presentar varios aspectos de Yucatán, pero destacando las obras que don Porfirio llegaba a inaugurar.

VOLVIENDO AL HOSPITAL General, el espacio que le dedica es

breve a comparación de otras obras, pero lo valioso es que en unos pocos párrafos nos muestra cómo era concebido un establecimiento dedicado a la recuperación de la salud, en el cual pesaba el tener un entorno agradable y la exposición al aire. Por eso, el terreno es de 300 metros cuadrados, pero no todo era construcción; al contrario, había amplios pasillos y jardines, por lo que, más que un edificio, el hospital era un complejo en el cual...

“[...] **EL ESPECTÁCULO QUE** ofrece a la vista del observador desde la azotea de la Dirección, no puede ser más atrayente pues se miran diseminados entre treinta y dos verdes prados hasta treinta y cinco pabellones de bonita arquitectura, separados por anchas calles, la mayoría de ellas cubiertas, para que los enfermos y la servidumbre puedan libremente circular de uno a otro pabellón, a pesar de la lluvia”.

ADEMÁS DEL ÁREA central, donde se encontraban la administración, dirección y farmacia, había dos departamentos: al norte, el destinado exclusivamente para mujeres enfermas, y al Sur, únicamente enfermos varones. Ambos con el mismo número de edificios, la única diferencia era que en el de hombres existía un balneario,

mientras que en el de mujeres cada edificio contaba con baño propio; es decir, no se trataba de espacios de relajación, sino de aseo.

POR EL CONTRARIO, únicamente había dos pabellones para infantes, con seis camas cada uno, mientras que los de adultos eran nueve; seis de ellos con 20 camas y tres con 12 cada uno. Estos pabellones constaban de comedor, baño, cuartos de distinguidos, sala general, cuarto de agonizantes y cuarto para el enfermero; contruidos sobre bóvedas y con perfecto sistema de ventilación.

TAMBIÉN EXISTÍA UN departamento de aislados, con tres pabellones especiales, rodeados de una verja de hierro, “dedicados especialmente a enfermedades infecciosas, tales como vómito, viruela, cólera, difteria, etc., y en el fondo del paseo o gran avenida central [...], álzase imponente el depósito de cadáveres, el que está unido a todos los pabellones del establecimiento por medio del ferrocarril ‘Decauville’”.

SIN DUDA, LA amplitud y divisiones de aquel Hospital O’Horán nos hablan de otro paradigma de atención a la salud, del cual tal vez deberíamos recuperar algunas cosas.

felipe@lajornadamaya.mx



Malena Durán cumple veinte años de haber lanzado su álbum *Ya es tiempo*

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Dicen que cuando encuentras tu pasión, ya ganaste la mitad del camino, te augura una vida llenita de gozo, remedio contra los reveses de la vida.

Y Malena Durán ama cantar, es su pasión, y cuando lo hace, llena cada espacio que alguna vez estuvo vacío: la última butaca del teatro, una taza vieja de café, el pasillo que conduce a su cocina, da lo mismo.

Conoce su voz, confía en ella y es su fortaleza, pues la ha llevado a cantar como corista con Pepe Aguilar, Juan Gabriel, Alejandra Guzmán, Ricardo Montaner, entre otros.

Justo este año cumple 20 años de sacar su primer disco como solista titulado *Ya es tiempo*, porque, consideró la cantante, ya era momento de publicar material de su autoría después de varios años como corista.

El disco nació en el estudio de grabación de Pepe Aguilar, bajo la dirección de Santiago Ojeda, Ángel Chacón y Víctor Peña.

El pasado viernes se realizó el concierto Travesía 20 años para celebrar la hazaña musical

"Angelito estuvo desde el principio en el proyecto, en la grabación, la dirección, la mezcla, todo, él y Paty Piñón, percusionista. Desde mi primer proyecto han estado conmigo".

Veinte años después se reunieron el pasado viernes para festejar la hazaña de hacer música con el concierto *Travesía 20 años* con los temas más emblemáticos de los cuatro discos que ha publicado Malena, mas temas que estarán en su próximo álbum, principalmente trova

contemporánea mexicana.

Horas antes del concierto, durante el ensayo, Malena dice a sus amigos que para ella el festejo es eso, estar reunida con sus amigos y hacer música. Sus ojos se hacen más pequeños, su sonrisa no deja espacio para una mirada más amplia.

Entre ellos, comparten anécdotas de antaño, algunas que simplemente ahora estarían fuera de lugar.

La velada musical fue en el Palacio de la Música como parte del Otoño Cultural, al día siguiente estuvo presente en el Malecón de Campeche con el mismo repertorio para el Festival del Eclipse.

Violín, bajo, guitarra y percusión hicieron gala de la voz femenina de Malena, entre los asistentes al concierto del Palacio de la Música estaba más gente cercana que ha seguido la carrera de la cantante mexicana.



▲ Malena Durán ha colaborado como corista de Pepe Aguilar, Juan Gabriel, Alejandra Guzmán y Ricardo Montaner, entre otros cantantes destacados. Foto Rodrigo Díaz

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **HASTA LOS DIENTES.**- Es un documental que sigue con la polémica en torno a la muerte de dos estudiantes de excelencia del Tecnológico de Monterrey, a quienes el Ejército mexicano incriminó como sicarios peligrosos, los torturó y asesinó en 2010. *Hasta los dientes* resultó ganador del Premio Ariel al Mejor Documental en 2019 y se encuentra disponible en la plataforma de streaming Netflix, además tiene una duración de una hora con 49 minutos. Fotograma

Danza clásica y contemporánea para niñas y niños de las colonias alejadas

En Campeche, con el programa de Semillero Creativo se ofrecen clases gratuitas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Niñas, niños y jóvenes de colonias alejadas convergen en el Centro Cultural El Claustro dando inicio el Semillero Creativo de danza clásica y contemporánea, en el que pueden expresar sus emociones a través de esta disciplina, aprender teoría, práctica y desarrollar su creatividad.

El Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche promueve diversas manifestaciones artísticas, pero también recibe y abraza a la infancia y juventud, proporcionándoles los elementos necesarios para desenvolverse en la vida; proyecta también un movimiento cultural y de construcción de la paz.

Los Semilleros Creativos, del programa Cultura Comunitaria, promueven la participación de niñas, niños y jóvenes en la vida artística, el pensamiento crítico



▲ Los Semilleros Creativos, del programa Cultura Comunitaria, promueven la participación de niñas, niños y jóvenes en la vida artística, el pensamiento crítico. Foto gobierno de Campeche

de una disciplina, los Semilleros Creativos buscan que las y los participantes sean vistos como sujetos con voz

Más allá del aprendizaje

propia que pueden transformar dinámicas en sus lugares de origen, que exploren y construyan una mirada dife-

rente del mundo, a través del arte, que a la vez sirva como vía para observar lo que sienten y piensan acerca del presente, informó el gobierno del estado en un comunicado.

Las clases son impartidas gratuitamente por la maestra Jennifer Avilez a 22 alumnas y alumnos, e incluyen formación artística, coreografías, pero, sobre todo, que niñas, niños y jóvenes establezcan un vínculo comunitario y al mismo tiempo practiquen sus actividades disciplinarias.

Los grupos infantiles de 7 a 10 años, reciben enseñanza los martes, jueves y viernes de 16:30 a 17:30 horas, de 11 a 13 años, los lunes, miércoles y viernes, de 16:30 a 18:00 horas, mientras que los grupos juveniles de 14 años en adelante, los lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 horas y los viernes de 18:30 a 20:00 horas.

Para obtener más información sobre las clases, contactar al 981 157 44 24 y al correo campeche.semillero.danza@gmail.com

Misiones Culturales llevan 80 años en Campeche

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En el marco de la conmemoración del centenario de las Misiones Culturales en México y 80 en Campeche, y para reforzar el trabajo que este sistema brinda a las comunidades rurales en el estado, el secretario de Educación, Raúl Pozos Lanz, entregó equipos y herramientas a las seis Misiones Culturales que se encuentran instaladas en la geografía estatal.

Fue durante un convivio con los 60 maestros misioneros y docentes jubilados de Misiones Culturales en Campeche, donde el titular de la Secretaría de Educa-

ción (SEDUC) reconoció el aporte que a lo largo de varias décadas han realizado en el servicio a la comunidad, instruyendo a la gente en diversas materias para mejorar su calidad de vida.

“Las Misiones Culturales cambian y transforman la vida de las personas llevándoles cultura, educación, arte, oficio y, sobre todo, esperanza; por ello, desde el Gobierno del Estado que dirige Layda Sansores y desde la SEDUC se les reitera el respeto y respaldo a su tarea porque su trabajo le sirve a las comunidades por lo cual, le sirve a Campeche”, precisó el pasado 18 de octubre.

Por su parte, Salvador Centeno Naal, supervisor de Misiones Culturales, de-

talló que en 1943 se instaló la primera Misión Cultural en Campeche; posteriormente en 1964 fue instalada la segunda, y en 1973, por el alto rendimiento educativo en las zonas rurales, el gobierno del estado a cargo de Carlos Sansores Pérez, gestionó la instalación de cuatro nuevas Misiones Culturales, que desde entonces han sido parte fundamental y consecuente en el desarrollo pedagógico, cultural, social y económico de las comunidades rurales.

“Las Misiones Culturales son escuelas sin muros, sin límites, sólo marcadas por los habitantes de cada comunidad. Los lugares de formación son los campos mismos, los talleres y los hogares,

que se hallan situados preferentemente entre quienes más necesitan de ellas y el propósito que persiguen es formar ciudadanos capaces de mejorar las condiciones de vida en sus hogares y en la sociedad”, acotó.

Como parte de esta celebración en Campeche, se entregó equipamiento en beneficio de las seis Misiones Culturales del Estado, que servirán para que el servicio que brindan en las comunidades rurales se fortalezca, capacitando en oficios y brindando oportunidad de empleo a los alumnos que acuden a ellas.

Asimismo, se entregaron reconocimientos a 15 misioneros jubilados como un homenaje a los años que contribuyeron con su cáte-

dra al progreso de este sistema, entregando su vida y dejando huella en la gente, impulsando su desarrollo social y cultural.

Estuvieron presentes en este evento: la subsecretaria de Educación Básica, María Martina Kantún Can; el subsecretario de Servicios Administrativos, Víctor Alonso Herrera; el subsecretario de Planeación, Omar Talango Cervantes; el subsecretario de Educación Media Superior y Superior, Román Rosas Quijano; el secretario general de la Sección 4 del SNTE, Sergio Flores Gutiérrez; la jefa de la oficina del secretario, Abril Bernés Izquierdo; y Elsa María Martínez Peña, representante del CEN del SNTE.



CONFLICTO EN MEDIO ORIENTE

Países se retiran de Feria del Libro de Fráncfort por considerarla pro israelí

Estados de mayoría musulmana como lo son Indonesia, Emiratos Árabes y Egipto decidieron no participar en el encuentro librero que se lleva a cabo en Alemania

EUROPA PRESS
MADRID

El conflicto armado que tiene lugar entre Israel y Hamas ha golpeado la Feria del Libro de Fráncfort (Alemania) tras la decisión de varios países de mayoría musulmana (Indonesia, Emiratos Árabes Unidos o Egipto) de retirarse del evento por la postura pro israelí de la dirección del encuentro librero, según informó el medio alemán *Deutsche Welle*.

El director de la feria, Jurgen Boss, dijo el martes pasado en rueda de prensa, al ser consultado por esas

ausencias, que estaba muy decepcionado con los participantes que decidieron no asistir por la geopolítica. "Es un completo desastre para nosotros. Quiero que la gente esté aquí, que tenga un discurso y que tenga discusiones, aunque sean controvertidas", aseguró.

Inauguración envuelta en la polémica

La Feria del Libro de Fráncfort abrió sus puertas el miércoles con la presencia de alrededor de 6 mil representantes de los medios de comunicación y lo ha hecho envuelta en la polémica,

pues durante la inauguración, el filósofo Slavoj Žižek (en representación de Eslovenia, país invitado a esta edición) también abordó el conflicto bélico en Medio Oriente.

El autor condenó los ataques de Hamas contra la población israelí, pero también señaló que es esencial considerar el trasfondo histórico y escuchar a los palestinos para comprender mejor el conflicto. "No puede haber paz en el Medio Oriente sin resolver la cuestión de Palestina. Los palestinos sólo son vistos como un problema", señaló en declaraciones recogidas por el diario alemán *Welt*.

Durante el discurso de Žižek, algunos invitados abandonaron la sala en señal de protesta, incluso el comisionado de lucha contra el antisemitismo del estado federado de Hesse, Uwe Becker, se subió al podio en el que se encontraba el filósofo para contradecirlo públicamente.

Antes de la retirada de los países árabes, el pasado viernes los organizadores de la *LiBeraturpreis*, un premio alemán que reconoce a autores de África, Asia, América Latina y el mundo árabe, anunciaron que la ceremonia de entrega del premio para la autora palestina

Adania Shibli se pospondría durante la feria del libro.

"Quiero que la gente tenga un discurso (...) aunque sea controvertido"

En la edición número 75 de la Feria del Libro participan cerca de 4 mil 200 expositores de 95 países que ofrecen sus novedades editoriales.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES "CENTRAL MARKET"

BODEGAS DESDE 283.8 m²

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA



ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE LANTERRA





Inauguran hoy los Juegos Panamericanos Santiago 2023

Unos 7 mil atletas de 41 países competirán durante dos semanas

AP
EFE
SANTIAGO

Los Juegos Panamericanos arrancan formalmente hoy en la capital de Chile.

Aproximadamente 7 mil deportistas de 41 países y territorios competirán durante dos semanas. Tendrán el estímulo de disputar un centenar de plazas directas para los Juegos Olímpicos de París 2024.

Veinte deportes, incluyendo la gimnasia, el boxeo y la natación, repartirán boletos a París. Como es habitual, los Panamericanos tendrán una encendida lucha para escoltar a Estados Unidos en el cuadro de medallas. Canadá y Brasil quieren subir, al igual que México y Colombia.

Menguada por la crisis económica que agobia a la isla, Cuba presagia un retroceso. Ariel Sainz, presidente del Instituto Nacional de Deportes de ese país, apuntó que lo más posible es sumar entre 18 y 22 títulos. Cuba llegó a estar al menos segunda en cada edición de los Panamericanos entre 1971 y 2011, quedando primera cuando fue anfitrión en 1991.

Aunque sin nombres de prestigio mundial, la delegación estadounidense en Chile cuenta con 32 medallistas olímpicos dentro de un equipo de 631 deportistas.



▲ El boxeo es una de las disciplinas que ya comenzaron en los Juegos Panamericanos. Foto Ap

Brasil y Canadá sí pueden presumir de campeonas olímpicas. La gimnasta brasileña Rebeca Andrade -campeona del salto con potro en los Juegos de Tokio 2020-, acaba de revalidar su título mundial en el aparato en Amberes. La nadadora canadiense Maggie Mac Neil, oro olímpico en los 100 mariposa de Tokio, debutará en la justa continental.

México tratará de sacar rédito de su potente equipo de clavados, tercero en el reciente Mundial de Fukuoka con cuatro medallas de plata y dos de bronce. Ya fue primero en Lima 2019, por encima de Canadá y Estados Unidos.

A tono con la línea que marca el Comité Olímpico Internacional, los Juegos Panamericanos también buscan llegar a una audiencia más joven. El "breaking", la escalada deportiva y el "skateboarding" debutan en el programa. Los últimos dos deportes se estrenaron como olímpicos en Tokio y el "breaking" debutará el año próximo en París.

La ceremonia de apertura se realizará esta noche en el Estadio Nacional, con capacidad para 47 mil personas. A su alrededor hay seis nuevas instalaciones para 30 disciplinas.

El artista Sebastián Yatra

será la figura estelar de la fiesta de inauguración.

"Va a ser una noche llena de sorpresas y unos juegos que seguramente van a quedar en la historia", prometió el cantautor colombiano.

Es complicado saber cuál será la primera medalla de los juegos, pues tanto el taekwondo, en la modalidad de poomsae varonil y femenil, como el ciclismo de montaña, con el cross country masculino, comienzan a la misma hora mañana sábado. La última presea de Santiago 2023 se entregará el 5 de noviembre en el BMX freestyle masculino del ciclismo.

Delfines-Águilas, duelo de poder a poder en la jornada siete de la NFL

Miami.- En este momento es imposible presentar un argumento que indique que los Delfines no tienen el mejor ataque de la NFL. El único debate, si acaso, es si Miami está listo para entrar en la conversación de las mejores ofensivas de la historia.

Lo que hagan o dejen de hacer el domingo por la noche en casa del campeón vigente de la Conferencia Nacional ayudará a despejar la interrogante.

Así como es indiscutible la pegada que tiene Miami (5-1) -primero en puntos, yardas, yardas aéreas, touchdowns por pase, yardas terrestres, touchdowns por tierra, y primeros y diez-, tampoco quedan muchas dudas de que la primera derrota en la temporada de las Águilas (5-1) fue una llamada de atención a tiempo.

Ahora Filadelfia tiene una oportunidad de oro para demostrar que el revés del domingo pasado ante los Jets fue sólo un bache en el camino y no el inicio de una tendencia.

"Es sólo cuestión de mentalidad", dijo el quarterback Jalen Hurts tras la sorpresiva derrota de 20-14 frente a los Jets, en la que lanzó tres intercepciones.

Las Águilas tienen la quinta mayor cantidad de puntos, pero Hurts es segundo en la liga con siete intercepciones.

Sólo cinco conjuntos en la historia han anotado más que Miami en los primeros seis juegos de una campaña, y los "Dolphins" son uno de dos equipos (Potros en 1958) con al menos 15 touchdowns por tierra y otros tantos por aire a estas alturas de la temporada.

El encuentro de la jornada siete, que se disputará en Filadelfia, comenzará a las 18:20 horas (T.V.: ESPN).

México busca confirmarse como potencia deportiva del continente

Ciudad de México.- PMéxico competirá en los Juegos Panamericanos de Santiago de Chile con el objetivo único de confirmarse como una potencia deportiva entre 41 países.

Superada una fase de rencillas, el gobierno aportó los recursos económicos, firmó la paz con el Comité Olímpico Mexicano y el ambiente en el equipo ha vuelto a ser de armonía.

El país cumplió hace cuatro años, en los Panamericanos

de Lima, una de sus mejores campañas de la historia al terminar en el tercer lugar, detrás de Estados Unidos y Brasil.

Ahora, con un grupo de 640 competidores, liderados por varios medallistas olímpicos y mundiales, la delegación parece estar en plenas condiciones de superar las 35 medallas de oro, un listón que dejaría al país en condiciones de conservar su tercer lugar.

"Tenemos con qué defender el tercer lugar. Además, no hay que perder de vista que vamos por más de 30 pases a Juegos Olímpicos; estamos optimistas", dijo el subcampeón olímpico de saltos, Fernando Platas, jefe de la delegación.

Los Juegos de Santiago abren para México la puerta a un cambio generacional. Han pasado a retiro figuras como María Espinoza, Paola Espinosa y Horacio Nava, pero el

equipo no quedará debilitado por eso. "Vamos con una bonita combinación de jóvenes y veteranos. Tenemos a las medallistas olímpicas Alejandra Valencia (tiro con arco) y Alejandra Orozco (clavados), a la ganadora de bronce en un mundial de gimnasia, Alexa Moreno, y a muchos otros que llegan en gran forma a los juegos", indicó Platas.



Con hit de Marte en la novena, Arizona supera a Filadelfia: 2-1

Los Cascabeles se acercan en la final apoyados en gran actuación de Pfaadt

AP
PHOENIX

Más de 15 minutos después del juego, Ketel Marte se paró ante su casillero en el "clubhouse". Bebió agua y trató de recuperar el aliento tras protagonizar otro momento mágico de los Cascabeles en esta postemporada.

"Después de mi hit corrí muy duro", dijo el dominicano, meneando la cabeza.

Marte coronó una tarde en la que sumó tres imparables con un sencillo que sentenció el final del encuentro en la novena entrada, y Arizona remontó para superar 2-1 a los Filis de Filadelfia, cuya ventaja se redujo en la Serie de Campeonato de la Liga Nacional.

Brandon Pfaadt cubrió cinco episodios y dos tercios en blanco por los "Diamondbacks", que ahora están en desventaja por 2-1.

A punto de quedar abajo 3-0 en la serie al mejor de siete, Arizona empató la pizarra con un doble productor de Lourdes Gurriel Jr. en el séptimo acto.

El cubano inauguró la novena gestionando un boleto de Craig Kimbrel, el experimentado cerrador. Se robó luego la segunda base y avanzó a tercera con sencillo de Pavin Smith dentro del cuadro. Gurriel fue retirado en el plato por un tiro del

torpedero Trea Turner, luego de una rola potente del boricua Emmanuel Rivera, en momentos en que el cuadro de los Filis estaba adelantado.

El dominicano Geraldo Perdomo recibió base por bolas tras caer a 1-2 en la cuenta, y su compatriota Marte, uno de los pocos cascabeles que han lucido cómodos en la caja de bateo durante esta serie, conectó una línea que cayó frente al jardinero central quisqueyano Johan Rojas.

El hit desató la celebración de los "Diamondbacks".

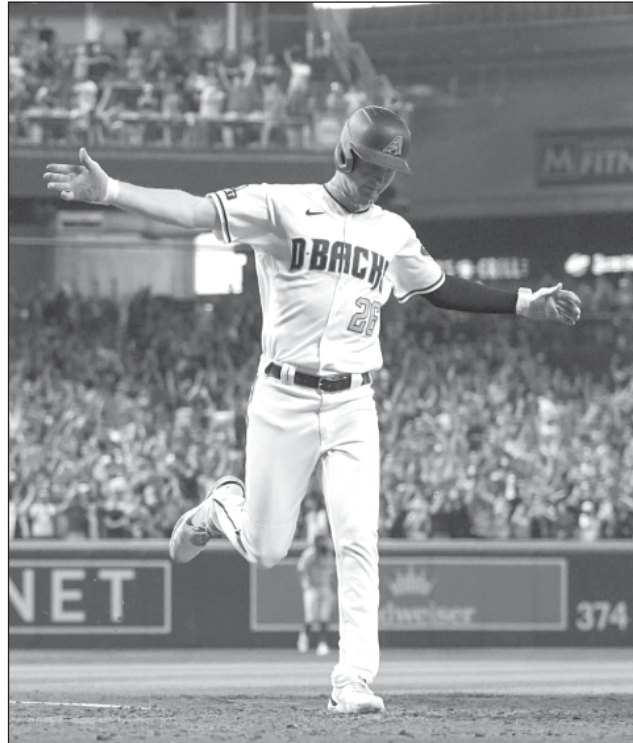
Marte negó haber estado nervioso durante su turno.

"No soy un tipo que sienta presión", refirió. "¿Qué tipo de bateador soy?"

Fue la tercera vez en la historia que los Cascabeles dejan tendidos en el terreno a sus rivales en postemporada. Lo lograron antes con hits de Tony Womack en la serie divisional de 2001 y de Luis González en la Serie Mundial de ese mismo año.

Marte ostenta una racha de 12 duelos pegando de hit en playoffs.

Los Filis, monarcas vigentes de la Liga Nacional, abrieron la postemporada con récord de 7-1 y superaron a los "Diamondbacks" por un total combinado de carreras de 15-3 durante los dos choques en el Citizens Bank Park, donde batearon seis jonrones.



▲ Pavin Smith, de Arizona, tras anotar la carrera del triunfo. Foto Ap

Bryce Harper dio la ventaja a los Filis en el séptimo episodio, cuando anotó con un lanzamiento descontrolado de Ryan Thompson.

Luego de cubrir cuatro capítulos y un tercio ante los Dodgers de Los Ángeles en el encuentro decisivo de la serie divisional, Pfaadt recetó nueve anestésicos y aceptó par de indiscutibles de los Filis, con una recta de aproximadamente 95 millas por hora y un "sweeper"

imposible de batear para Filadelfia. "Fue divertido. Muchas cosas me funcionaron", señaló Pfaadt. "Fui capaz de concentrarme en unas cuantas cosas, ejecutar los lanzamientos como quería y sacar algunos outs importantes".

El cuarto desafío está programado para esta noche en Arizona. El pléibol se cantará a las 18:07 horas -tiempo del centro de México (T.V.: ESPN).

Guasave, con aporte de Drake y Burgos, acaba con el invicto de los Mayos

DE LA REDACCIÓN Y AP
MÉRIDA

Yadir Drake y Enrique Burgos ayudaron a los Algodoneros de Guasave a acabar con el paso perfecto de los Mayos de Navojoa.

"Black Panther" produjo una carrera y anotó otra durante un ataque de seis anotaciones en la sexta entrada que le dio la vuelta a la pizarra y el panameño realizó otro sólido relevo, en la victoria anteanoche por 7-2 de los sinaloenses ante los sonorenses en la Liga Mexicana del Pacífico. Navojoa fue el último equipo en perder el invicto en la nacimiento temporada.

Luego de que un jonrón de Max Murphy puso arriba a los Mayos, los Algodoneros (3-1) reaccionaron con el racimo para encaminarse al triunfo.

"Jesse" Castillo impulsó un registro tras recibir extraña base por bolas intencional con las bases llenas y Orlando Piña empujó dos anotaciones con otro imparable. Burgos colgó la argolla en la octava.

En Mazatlán, una explosiva noche a la ofensiva de Leo Germán respaldó una sólida apertura del yucateco Manuel Flores, en la victoria de 9-1 de los Venados (3-1) sobre los Charros de Jalisco. Flores lanzó cinco episodios en blanco para anotarse el éxito; sólo permitió cuatro imparables y sirvió dos chocolates. La figura clave de los Venados fue Germán, quien bateó de 4-4, con dos dobles y cinco remolcadas.

En Obregón, Allen Córdoba conectó triple de dos carreras y los Yaquis se impusieron 6-2 a Culiacán. Anthony García, cuarto bate de los locales, se fue de 4-2, con una anotada, y su compañero con los Leones de Yucatán, el zurdo Miguel Aguilar, aseguró el triunfo al sacar los últimos cuatro outs sin hit ni carrera.

Abreu y Álvarez ayudan a Houston a empatar 2-2 la serie frente a Texas

AP
ARLINGTON

El cubano José Abreu bateó un jonrón de tres carreras justo después de que un elevado de sacrificio de su compatriota Yordan Álvarez rompió un empate, y los Astros de Houston empataron la Serie de Campeonato de la Liga Americana, al arrollar anoche 10-3 a los Vigilantes de Texas.

Houston, que ganaba por 3-0 cuando habían transcurrido apenas cuatro turnos del encuentro, respondió inmediatamente después de que Texas igualó la pizarra con un jonrón de Corey Seager al jardín contrario en el tercer acto.

El cubano Adolis García consiguió también un cuadrangular por los "Rangers", que avanzaron a los playoffs con un boleto de comodín y

ahora suman dos derrotas consecutivas. Iniciaron los playoffs con siete victorias en fila -seis como visitantes-, incluyendo barridas sobre Baltimore y Tampa Bay, los dos clubes con más victorias durante la fase regular en la Liga Americana.

Para esta tarde está previsto el quinto choque en el Globe Life Field, donde los Astros tienen marca de 8-1 esta temporada.

En otro asunto, Jim Leyland, Lou Piniella, Cito Gaston y Davey Johnson figuran entre ocho nominados que aparecerán en la papeleta del comité de la era contemporánea para exaltar a mánagers, ejecutivos y ompayers al Salón de la Fama, de cara a la votación que se realizará el 3 de diciembre durante las reuniones invernales en Nashville, Tennessee.

Más de 4 mil deportistas se dan cita en Cancún para los Paranales Conade

La gobernadora de Q. Roo, Mara Lezama, inauguró la justa en Playa Langosta

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con una ceremonia realizada en Playa Langosta y donde se hizo el encendido del pebetero, la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama inauguró la noche del miércoles los Paranales Conade 2023, el certamen más importante del deporte adaptado en el país y el que reúne a más de 4 mil atletas y entrenadores de diferentes estados en este municipio. Los juegos se disputarán hasta el próximo 7 de noviembre.

"A punto de arrancar una nueva edición de los Paranales Conade 2023, las y los quintanarroenses renovamos el orgullo que sentimos por nuestras y nuestros paratletas, porque cada segundo contra reloj, cada centímetro de precisión y velocidad que logran en sus competencias son producto de los grandes esfuerzos recorridos, de un enorme y duro entrenamiento, de una gran aportación de sus entrenadores y de muchos sacrificios personales y de sus familias", expresó la gobernadora.



▲ Los juegos Paranales Conade 2023 se disputarán hasta el próximo 7 de noviembre. Foto gobierno de Q. Roo

Crear espacios para deportistas con discapacidad es una de las prioridades de este gobierno: Mara

Dijo que una de las prioridades de este gobierno humanista y progresista es impulsar y crear espacios para las y los deportistas con discapacidad, por lo que bajo la coordinación de la Comisión para la Juventud y el Deporte de Quintana Roo (Cojudeq), presidida por Eric

Arcila Arjona, se trabajó en conjunto con la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), para la realización de esta justa.

La parte más emotiva de la ceremonia de apertura, en donde se contó con la participación de alrededor de mil deportistas, fue cuando los atletas quintanarroenses José Luis Ek Beltrán, de paranatación; Lya Daniela Sánchez Tadeo, de paratiro con arco y José Manuel Pacheco Alamilla, de paraatletismo, trasladaron el fuego deportivo para hacer el encendido del pebetero de la competencia.

"La transformación del deporte llega de la mano de la primera mujer gobernadora del estado y a solo un año de administración los resul-

tados son contundentes y los cambios son de raíz; y en el deporte adaptado claro que no es la excepción, en semanas pasadas presentamos una iniciativa a la ley estatal de cultura física y deporte al Congreso del Estado que dentro de los muchos beneficios contemplará, por primera vez, un área específica y dedicada única y exclusivamente al deporte adaptado con presupuesto etiquetado para el 2024", destacó Eric Arcila.

Siguiendo con el protocolo, la nadadora chetumaleña y medallista nacional Goretti del Carmen Sosa Gamboa fue la encargada de realizar el juramento deportivo; mientras que la jueza Rocío de la Fuente tuvo una intervención para el juramento de los jueces.

Como parte de las sorpresas durante el protocolo, hizo su presentación el reconocido rapero quintanarroense Pat Boy, quien interpretó "Paalal Wíinik", que en lengua maya significa Jóvenes, la canción oficial de los Paranales Conade 2023, que habla sobre las y los atletas estatales y que se canta con una mezcla entre la lengua maya con el español.

Por su parte, Ana Patricia Peralta de la Peña, presidente municipal de Benito Juárez, dio la bienvenida a los cientos de atletas que sudarán la camiseta y pondrán todo su esfuerzo para ser ganadores en estos Juegos Paranales.

Cabe recordar que este certamen arrancó el 16 de

octubre su acción con las disciplinas de paranatación y paratenis de mesa y se disputará hasta el próximo 7 de noviembre; se contará con la participación estimada de 4 mil 300 atletas y entrenadores de todo el país, y será la ciudad de Cancún la sede donde se albergarán un total de 11 disciplinas que promueven categorías infantiles y juveniles.

En la ceremonia inaugural también estuvieron presentes el arquero olímpico Omar Echeverría Espinoza; Verónica Espinosa Lezama, presidente honoraria del DIF estatal; así como las presidentas municipales de Cozumel y Puerto Morelos, Juanita Alonso Marrufo y Blanca Merari Tziú Muñoz, respectivamente.



Profeco e IFT llaman a la suspensión inmediata del bloqueo de celulares

Acciones de Xiaomi, Samsung, Motorola, Oppo, y ZTE afectan derechos de usuarios

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) y el Instituto Federal de Telecomunicaciones hicieron un llamado a las empresas fabricantes de teléfonos para que detengan de manera inmediata el bloqueo de dispositivos que han emprendido desde hace algunos días.

En fechas recientes se ha observado que diferentes empresas fabricantes de dispositivos y equipos de telefonía móvil han bloqueado unilateralmente a equipos provenientes de importaciones paralelas, mejor conocidas como *mercado gris*.

El bloqueo absoluto de los equipos terminales, dijeron la Profeco y el IFT en un comunicado conjunto, bajo la forma en que se realiza, afecta derechos de los consumidores y usuarios finales.

“Se convoca a los fabricantes a formar parte de un grupo de trabajo en el que participen los distintos actores involucrados, a fin de identificar medidas e implementar acciones para hacer frente a los retos que plantea el *mercado gris*, salvaguardando en todo momento los derechos de las personas usuarias y consumidoras”, apuntaron.

Agregó que reconociendo que las importaciones provenientes del denominado



▲ “Se convoca a los fabricantes a formar parte de un grupo de trabajo en el que participen los distintos actores involucrados, a fin de identificar medidas e implementar acciones para hacer frente a los retos que plantea el *mercado gris*”, señalan Profeco y el IFT. Foto Roberto García

mercado gris pueden afectar la calidad en la prestación del servicio, así como la posibilidad de hacer válida la garantía con el fabricante, la Profeco y el IFT han implementado campañas de sensibilización para que las

personas consumidoras y usuarias tomen precauciones por los riesgos que involucra el uso de los mismos.

Sin embargo, agregó, el bloqueo absoluto de los equipos terminales bajo la forma en la cual se está llevando a cabo,

afecta los derechos de los consumidores y usuarios finales.

“Hacemos un llamado a las empresas que han implementado medidas de bloqueo a suspender dichas acciones de forma inmediata. Lo anterior con el objetivo de evitar

afectaciones a los consumidores y usuarios hasta en tanto sean analizadas las medidas y acciones adecuadas que contribuyan a atender los retos regulatorios, comerciales y legales que trae consigo el *mercado gris*”, señalaron.

Acciones de grupos aeroportuarios, en picada tras la aprobación de un nuevo impuesto para el 2024

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Poco después de las 9 horas las acciones de los principales grupos aeroportuarios del país caen más de 4 por ciento, ante

un nuevo impuesto de 9 por ciento aprobado este miércoles en la Cámara de Diputados, que entrará en vigor en 2024.

De acuerdo con datos de la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), los títulos del Grupo Aeroportuario del

Sureste registran una caída de 3.01 por ciento; las del Grupo Aeroportuario del Pacífico, con una de 4.11 por ciento y Grupo Aeroportuario Centro Norte, con una caída de 4.08 por ciento.

Anoche los diputados introdujeron un nuevo

artículo en la Ley Federal de Derechos 2024 para que los concesionarios del sector aéreo paguen 9 por ciento anual de sus ingresos brutos, con el propósito de financiar, a través de un nuevo fideicomiso, el sistema aeroportuario que ad-

ministra el Ejército, a pesar del reclamo de la oposición porque no formaba parte del dictamen a discusión.

La caída de los grupos aeroportuarios arrastra a la BMV, que por el momento registra una caída de 0.69 por ciento.

El presidente López Obrador defiende la creación de fideicomiso para Tren Maya

Para el jefe del Ejecutivo lo más importante no es el medio, sino el objetivo de su uso

**EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador defendió la creación de un fideicomiso para el Tren Maya, al argumentar que se trata de una obra pública que beneficiará al pueblo.

Desde Palacio Nacional, en la mañana de este jueves, rechazó que este fideicomiso, aprobado por la Cámara de Diputados, pueda comprarse con los 13 fideicomisos del Poder Judicial que ese órgano legislativo decidió eliminar, pues éstos últimos son para "altos sueldos y privilegios", mientras el que será para el proyecto ferroviario traerá beneficios para la gente.

"Eso es completamente distinto. O sea, el fideicomiso del Tren Maya es para la construcción de la obra, es una obra pública. Acá estamos hablando de privilegios. Lo otro es obra en beneficio del pueblo", enfatizó.

Hace un par de días los diputados aprobaron la creación de este nuevo fideicomiso para una de las obras emblemas de la actual administración federal, el cual será operado por la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) por medio de la empresa de participación estatal mayoritaria denominada Tren Maya, S.A. de C.V.

Para el jefe del Ejecutivo lo importante no es el medio, sino el fin, es decir, que aun cuando se trate de la figura de fideicomiso, lo importante es objetivo para el que se usarán los recursos públicos.

"El instrumento no es el problema. O sea, no es el medio, es el objetivo. ¿Cómo va a ser lo mismo que se apruebe en la Ley de Ingresos un recurso que se aplique mediante un fideicomiso para construir una obra, que un fideicomiso para mantener sueldos elevadísimos y privilegios para la alta burocracia?", cuestionó.



▲ "¿Cómo va a ser lo mismo que se apruebe en la Ley de Ingresos un recurso que se aplique mediante un fideicomiso para construir una obra, que un fideicomiso para mantener sueldos elevadísimos?". Foto Fernando Eloy

AMLO le garantiza a los empleados del PJJ que no tocarán sus prestaciones

**EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

Ante el paro de trabajadores del Poder Judicial Federal por la extinción de 13 fideicomisos, el presidente Andrés Manuel López Obrador dio su palabra y aseguró que él mismo será garantía y aval a que no se tocarán sueldos ni prestaciones de los empleados.

Aseguró que éstos "están siendo utilizados, manipulados por los de arriba".

En la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, propuso incluso que el Poder Legislativo etiquete el acumulado de poco más de 15 mil millones de

pesos que hay en esos fideicomisos para que se destine a becas para 2 millones de niños de familias pobres y que incluso el dinero no regrese a la Tesorería de la Federación.

Al referirse nuevamente al tema, a pregunta expresa, el mandatario subrayó: "que estén conscientes los trabajadores que ellos no van a salir perjudicados en nada, es mi palabra, y soy un hombre de palabra y los compromisos se cumplen. Y si hay un trabajador que va a recibir menos de su salario o se les van a quitar prestaciones, nosotros somos avales, yo soy garantía que no se les va a tocar absolutamente nada de su sueldo, de sus prestaciones, para que no los manipulen".

INE cancela proyecto sobre paridad de género en candidaturas a gubernaturas

**FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

Por una confusión en el método de votación, el consejo general del Instituto Nacional Electoral (INE) rechazó el proyecto de acuerdo que ordenaba a los partidos postular 5 mujeres y 4 hombres en las gubernaturas a disputarse el año próximo.

Después de tres horas de discusión, en la que estaba claro que una mayoría de consejeros votaría a favor, pese a la oposición de los partidos, salvo el PVEM, los integrantes del consejo entraron en un galimatías, frente a una propuesta de

engrose, es decir, señalar que aunque tenían distintos argumentos llegaban al mismo punto del 5/4.

Sin embargo, los que más insistían en esa regla de paridad votaron en contra en lo general, por lo que se cerró la votación y en automático fue desechado el punto.

La consejera presidenta, Guadalupe Taddei, adelantó que se convocará a una sesión de inmediato a fin de abordar otra vez el tema.

No obstante, la consejera Dania Ravel acusó en la mesa de consejo que hubo "chicanada" para desecharlo pues lo que ellos habían entendido es que tras la votación en

general se abordarían los puntos en lo particular.

Once minutos antes de finalizar, la secretaria ejecutiva, María Elena Cornejo, sometió a votación el punto 4 (y último de la sesión).

Los consejeros Taddei, Norma de la Cruz, Rita Bell López, Jorge Montaño y Uuc-kib Espadas votaron a favor en lo general, y en contra lo hicieron Jaime Rivera, Carla Humphrey, Arturo Castillo, Martín Faz, Ravel y Claudia Zavala.

"Consejera presidenta, no ha sido aprobado por seis votos", informó Cornejo, a lo que Taddei expresó: ya no aprobamos el proyecto.



ESPERAN TROMBAS MARINAS Y ALTO OLEAJE

Impactará dos veces el huracán Norma en la costa de BCS y Sinaloa

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

El huracán Norma, que este jueves tomó fuerza de categoría 4 para luego reducirse a 3, impactará dos veces las costas del noroeste de México durante el fin de semana, estima el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Según el pronóstico presentado este jueves al mediodía, Norma tocaría tierra por primera vez -como huracán categoría 1- el próximo sábado en la localidad de San José del Cabo, en el estado de Baja California Sur.

Después, el ciclón avanzaría hasta alcanzar -como tormenta tropical- las costas del municipio de Culiacán, cerca de Navolato y Elota, en Sinaloa, la noche del domingo y madrugada del próximo lunes. Actualmente Norma va camino

a Baja California Sur con vientos de 209 a 251 kilómetros por hora (km/h), se ubica a 330 kilómetros (km) al suroeste de las costas de Jalisco y a 600 km al sur de Cabo San Lucas, Baja California Sur.

De acuerdo con la actualización, se esperan lluvias de "torrenciales" a "fuertes" en siete estados del norte de México: habrá lluvias puntuales intensas en Jalisco y Colima; lluvias muy fuertes en Nayarit, Michoacán y Guerrero; chubascos en Baja California Sur y Sinaloa.

También se esperan rachas de viento de 90 a 110 km/h con posible formación de trombas marinas y oleaje de 3 a 5 metros de altura en costas de Jalisco, Colima y Michoacán.

Asimismo, se pronostican rachas de hasta 89 km/h y oleaje de 2 a 4 metros de altura en costas

de Baja California Sur, Nayarit y Guerrero.

Como medida de precaución para las embarcaciones menores, están cerrados los puertos de Manzanillo, Colima; Barra de Navidad, Jalisco, y San Blas, Nayarit.

La Comisión Nacional del Agua (Conagua) vigila de manera puntual las presas Laguna de Amela, en Colima; Cajón de Peña y Corrinchis, en Nayarit, así como La Villita, Los Olivos y Zicuirán, en Michoacán, debido a que están a 90% de su nivel máximo de almacenamiento ordinario.

Todos los ríos de la región norte de influencia del sistema están por debajo de su nivel de desbordamiento, pero se esperan lluvias "importantes" durante los próximos días, por lo que es necesario extremar precauciones por posibles deslaves e inundaciones.

Las agencias extranjeras buscan culpar al Ejército por Ayotzinapa: AMLO

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo este jueves que "intereses y agencias extranjeras" tenían interés en que se culpara al Ejército Mexicano en su conjunto de la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, para debilitar las instituciones mexicanas y poder "mandar".

El mandatario anunció además en su conferencia de prensa matutina que se investigará el desempeño del ex fiscal especial para el caso Ayotzinapa, Omar Gómez Trejo, y que se le podrían fincar responsabilidades por haberse negado a cumplir la instrucción del mandatario de solicitar órdenes de aprehensión contra ex funcionarios y militares por su participación en la desaparición de los estudiantes.

El mandatario aseguró que él había confiado en Gómez Trejo, pero que ahora que se ha "metido a fondo" en el caso ha observado que durante la gestión del ex fiscal

"no se avanzaba en la investigación, había todo el propósito de no avanzar, de distorsionar las cosas".

"La responsabilidad de continuar con la investigación la he asumido, porque me di cuenta de que habían enrarecido todo a propósito", señaló.

Abundó que se ha percatado de que desde el gobierno pasado "habían dejado todo hecho para que no llegáramos a la verdad y que además ya en el gobierno nuestro los que estaban a cargo, que les habíamos dado la confianza para que hicieran la investigación, eran parte también del esquema de protección que se había creado desde el gobierno anterior".

-¿El ex fiscal ya está sujeto a investigación?, se le preguntó al mandatario.

-No, estamos viendo, estamos reconstruyendo todo, respondió el presidente.

-¿Se le fincarán responsabilidades?

-Sí, creo que sí. Apenas nos estamos dando cuenta de esta situación-, puntualizó el mandatario.

Confirma López Obrador renuncia de Encinas a la subsecretaría de DH

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador confirmó que Alejandro Encinas le entregó su renuncia al cargo como subsecretario de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, "para participar en actividades político-electorales". En su lugar designó a Félix Arturo Medina Padilla, que hasta ayer era el titular de la Procuraduría Fiscal.

Como dio a conocer desde el miércoles en su portal web *La Jornada* y este jueves

en su edición impresa, Encinas -que también presidió la Comisión para la Verdad y el Acceso a la Justicia para el caso Ayotzinapa- deja el cargo para sumarse al equipo de la coordinadora nacional de la transformación, Claudia Sheinbaum, eventual candidata presidencial de Morena.

"A partir de hoy (jueves) ya despedimos con un aplauso a Alejandro Encinas y ya estuvo el abogado y maestro Arturo Medina en la reunión del gabinete de seguridad. Él se viene desempeñando como procurador fiscal de la federación", aseveró López Obrador.



▲ El ciclón avanzaría hasta alcanzar -como tormenta tropical- las costas en Culiacán, cerca de Navolato, en Sinaloa, la noche del domingo y madrugada del próximo lunes. Foto Efe

Texas extiende cerca de alambre en frontera pese a reclamos de México

La acción eleva el riesgo para los migrantes que buscan ingresar a EU por El Paso

EFE
CIUDAD JUÁREZ

Defensores de derechos humanos denunciaron este jueves que Texas ha extendido su polémica cerca de alambres en la frontera con la mexicana Ciudad Juárez, una acción que eleva el riesgo para los migrantes y desafía los reclamos del gobierno de México.

El gobernador texano, el republicano Greg Abbott, extendió la alambrada al límite de Texas con Nuevo México, donde ambos estados estadounidenses se unen con el estado mexicano de Chihuahua, para evitar que los migrantes que cruzan desde Ciudad Juárez por esa zona entren a El Paso.

Desde el lado mexicano, EFE documentó cómo la Guardia Nacional de Estados Unidos ponía estas barricadas de alambre de navajas, como había anunciado Abbott en sus redes sociales esta semana.

Rosa Mani Arias, coordinadora de la organización Abara, que presta servicios a migrantes, tachó de "cruel e inhumana" la medida del gobierno de Texas, pues daña los cuerpos de los migrantes, quienes resultan heridos ante la desesperación de intentar cruzar a Es-



▲ La especialista Rosa Mani Arias dijo que tras el largo recorrido de los migrantes, con todo el peligro que han enfrentado, se atreven a meterse entre las barricadas de navajas pese a que de manera frecuente resultan lesionados, "parecen navajas", relata. Foto Reuters

tados Unidos. "Me tocó ver una manera muy inhumana y ahora veo que ya de plano son navajas, que ya de plano es un 'no vas a entrar y no me interesa tu cuerpo, no me interesa tu persona'. Es muy triste, es inhumano y es cruel", indicó la activista a EFE.

La especialista dijo que tras el largo recorrido de los migrantes, con todo el peligro que han enfrentado, se

atreven a meterse entre las barricadas de navajas pese a que de manera frecuente resultan lesionados.

"Me puedo poner en sus zapatos y saber que la desesperación te orilla a muchas cosas, es tan peligroso que volvemos a lo mismo: ¿Qué pasaría si un niño termina con su manita cercenada en uno de esos lugares? Es una catástrofe, es una desesperación total", dijo Mani Arias.

Una nueva crisis en la frontera

La situación en la frontera refleja el "aumento sin precedentes de personas migrantes en Centroamérica y México", según la Organización Internacional de las Migraciones (OIM), con hasta 10 mil migrantes que llegan a diario al límite con EU, de acuerdo con el presidente, Andrés Manuel López Obrador.

En este contexto, los choques entre México y Texas han crecido en el último año, como en julio pasado, cuando el gobernador Abbott instaló alambres de navajas y un cerco de boyas en el fronterizo río Bravo, algo que López Obrador ha tachado de "inhumano" y ha atribuido a las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 2024.

Pero Mani Arias advirtió que el problema no es nuevo. "Vemos una política inhumana, definitivamente, van cambiando los actores, (...) pero siempre va a estar enfocado al rechazo y a la decisión de no permitir que la movilidad humana sea de una manera digna", insistió.

Mientras tanto, los migrantes se arriesgan a cruzar el río Bravo y saltar la alambrada de navajas a pesar de los riesgos que implica.

La venezolana Yanleidy Rodríguez se colocó frente a la barricada dispuesta a todo motivada por el miedo a las deportaciones a Venezuela que Estados Unidos inició esta semana, algo en lo que México ha prometido apoyo.

"Nosotros venimos a buscar un mejor futuro, una mejor vida y que lleguen aquí y nos digan que hicieron un convenio para que nos deportaran, no. Vamos a intentar a ver qué pasa", dijo.

Allanan la sede del comité organizador de Juego Olímpicos París 2024 por malversación de fondos

AFP
PARÍS

Investigadores de delitos financieros allanaron las sedes del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos (COJO) de París-2024 y de las agencias de eventos encargadas de la ceremonia inaugural,

en el marco de una nueva pesquisa, indicaron a Afp este jueves varias fuentes.

Según fuentes próximas al caso, investigadores especializados en delitos financieros registraron el COJO y las empresas Double 2, Ubibene, Obo y Paname 24, una información que confirmó a Afp una fuente judicial.

"Estas operaciones se inscriben en el marco de una investigación preliminar" por conflicto de intereses, favoritismo y encubrimiento en relación con varios contratos de los Juegos Olímpicos, precisó esta última fuente.

La nueva investigación se abrió tras los registros del 20 de junio de 2023, cuando va-

rios sitios, entre ellos el comité organizador, fueron allanados en el marco de otros dos casos abiertos por la Fiscalía Nacional Financiera (PNF).

Los primeros investigan sospechas de favoritismo y malversación de fondos públicos en la adjudicación de los contratos por parte del COJO y de Solideo, el estable-

cimiento público responsable de la construcción de los sitios olímpicos para 2024. El comité organizador confirmó los registros del miércoles y aseguró que "colabora plenamente con la investigación como siempre hace". Los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París-2024 están previstos entre el 26 de julio al 8 de septiembre.

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 20 DE OCTUBRE DE 2023
NÚMERO 1494

PATRICIA HIGHSMITH, EL SUSPENSO Y LA PASIÓN

Francisco Barriga Puente

El flamenco y el silencio
Juan Vadillo

Corazonada y otros sueños mexicanos
Rafael Aviña



Portada: Ilustración de Marga Peña

PATRICIA HIGHSMITH, EL SUSPENSO Y LA PASIÓN

Nacida hace un siglo y dos años, la vida de Patricia Highsmith es por lo menos tan interesante como sus obras de suspenso, género literario en el que la nacida en la ciudad estadounidense de Fort Worth, Texas, es una maestra no sólo indiscutible sino todavía inalcanzable. *Extraños en un tren*, su primera novela, lo mismo que la célebre “saga Ripley” –*El talentoso Mr. Ripley*, *Ripley bajo tierra*, *El juego de Ripley* y *Ripley en peligro*–, se cuentan entre lo más destacado tanto del *thriller* como de la literatura estadounidense de cualquier género, al mismo tiempo que Ripley, el personaje central, por derecho propio ocupa un sitio junto a seres de ficción inolvidables como Philip Marlowe, por sólo mencionar otro en el género. En cuanto a interés y singularidad, la vida de Highsmith no queda a la zaga: su intensa pasión, lo mismo intelectual que amorosa, marcó una trayectoria vital signada por la independencia de criterio y la libertad irrestricta. Eso motivó que, en muchas ocasiones, a Highsmith le tocara ya sea enfrentar a las buenas –pésimas– conciencias, o alejarse de la maledicencia. De todo esto versa el ensayo que ofrecemos hoy a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Marga Peña

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Ana Karen Alvarado

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez,

Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Oral*

Francisco Torres Córdova

Con C. Z.

Adentro aquí
al otro lado lejos del ruido cotidiano
en que todo acude a su desastre
y se traiciona y se encandila en sus espejos

aquí en este nicho diminuto
que hacemos con las bocas
nos toma el roce tembloroso de las manos
el tibio enlace de tobillos
y sales en la nuca y humedades
que nos dejan solos con nosotros

en la espiral que sueltan sus aromas
poco a poco y más con cada aliento
te tiendes y repliegas
te tardas en la hora que nos toca
las huellas y surcos y lisuras
de piel y pensamiento

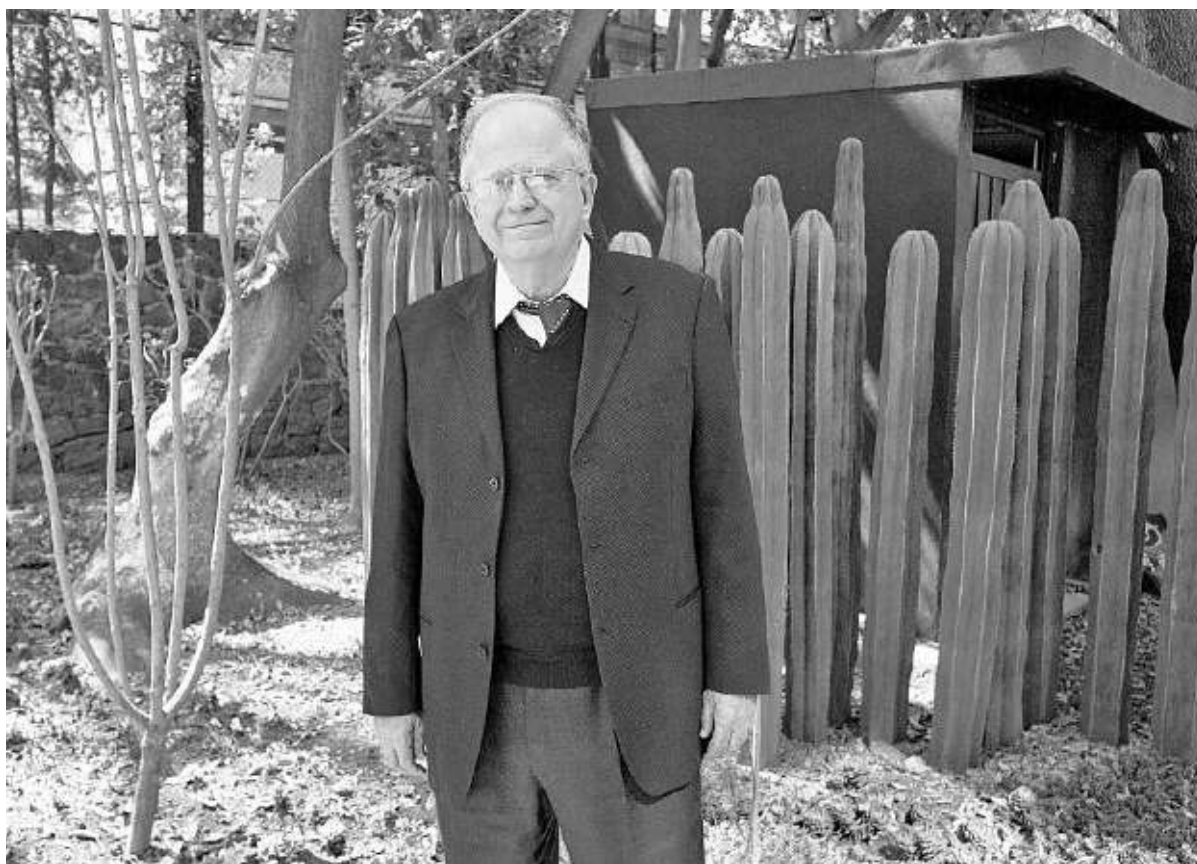
te pierdes y me encuentras
de ti te llenas y vacías
nada sabes de ti
y toda tú me sabes
ahí donde se inicia
tu mirada animal que nos rescata
y pone las orillas en el centro.

*Este poema forma parte de la serie del mismo título, aún inédita.

MARCO ANTONIO CAMPOS

PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL 2023

Ese artículo celebra, como nosotros, el Premio Universidad Nacional 2023 otorgado a Marco Antonio Campos (Ciudad de México, 1949), poeta, traductor, ensayista, entrevistador, maestro y promotor cultural más que probado, y colaborador y amigo de estas páginas desde hace varios años.



▲ Marco Antonio Campos durante entrevista con *La Jornada* en 2017. Foto: Cristina Rodríguez/*La Jornada*

I

Octubre trajo entre sus hojas el Premio Universidad Nacional 2023, en el campo de la “Creación artística y Extensión de la cultura”, para el escritor Marco Antonio Campos. El galardón es el reconocimiento máximo que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México, institución que es el *alma mater* del poeta y a la que ha estado ligado desde 1965 cuando, al ser alumno de la Preparatoria 1, inició la trayectoria académica que hoy la UNAM le reconoce. “Un sueño anhelado”, dijo el poeta en una primera impresión tras la noticia del premio.

Desde luego, es un reconocimiento más que merecido. Marco Antonio Campos ha construido una sólida carrera literaria desde 1968, año en el que decidió no ejercer la abogacía, aunque terminó la carrera de Leyes. El compromiso del poeta con la Universidad ha sido firme, la ha representado en el extranjero durante sus estancias como lector y profesor invitado en las universidades de Salzburgo, Viena, Brigham Young, Buenos Aires, Nacional

de La Plata y la Universidad Hebrea de Jerusalén. Asimismo, en la propia UNAM se ha desempeñado como director de Literatura de Difusión Cultural y como investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas.

El centro de su trabajo literario es la poesía, pero también ha visitado otros géneros: cuento, aforismo, novela, entrevista, ensayo, crónica y traducción. La producción escrita de Marco Antonio es muy vasta y su trabajo como promotor cultural también es encomiable: organiza el Encuentro de Poetas del Mundo Latino cada año, considerado el festival de poesía más importante de México.

II

EL CENTRO DE Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM es un lugar silencioso al que parece que “sólo los becarios van”, como me dijo una vez Federico Álvarez –en broma pesada–, pero de mi época de becaria recuerdo las tardes cuando Marco Antonio Campos llegaba al cubículo del Diccionario de Escritores Mexicanos.

Sin la investidura del poeta y, más bien, con el saco de lector bien puesto, Marco Antonio Campos me regaló muchas conversaciones en las que, tal vez sin saberlo, me disipó dudas sobre la poesía, me aclaró anécdotas que en la repetición se han

deformado hasta ser otras, y me enseñó a leer los ensayos de Octavio Paz. Lo que más le agradezco es ser el puente entre el lector y la poesía. Gracias a él conocí personalmente y leí a Juan Gelman, Eduardo Lizalde, Efraín Bartolomé, Minerva Margarita Villarreal y Luis García Montero, entre muchos otros, que ahora son parte fundamental de mi biblioteca. Desde luego, la proximidad me ha permitido ser una lectora inmediata del poeta. *Viernes en Jerusalén* es el poema suyo que más disfruto y al que vuelvo cada tanto; *Joven la muerte niega el amor joven*, cuentos sobre poetas mexicanos del siglo XIX que murieron jóvenes son sus cuentos que más me conmueven.

Por las tardes, en Filológicas, era frecuente verlo platicando muy a gusto –lo delataban las risas– con Fernando Curiel (“míralos, parecen niños traviesos”, me dijo alguna vez Gina, la eficiente secretaria del CEL). Permanecen en mi memoria como las estampas que Campos describe en sus crónicas de viajes.

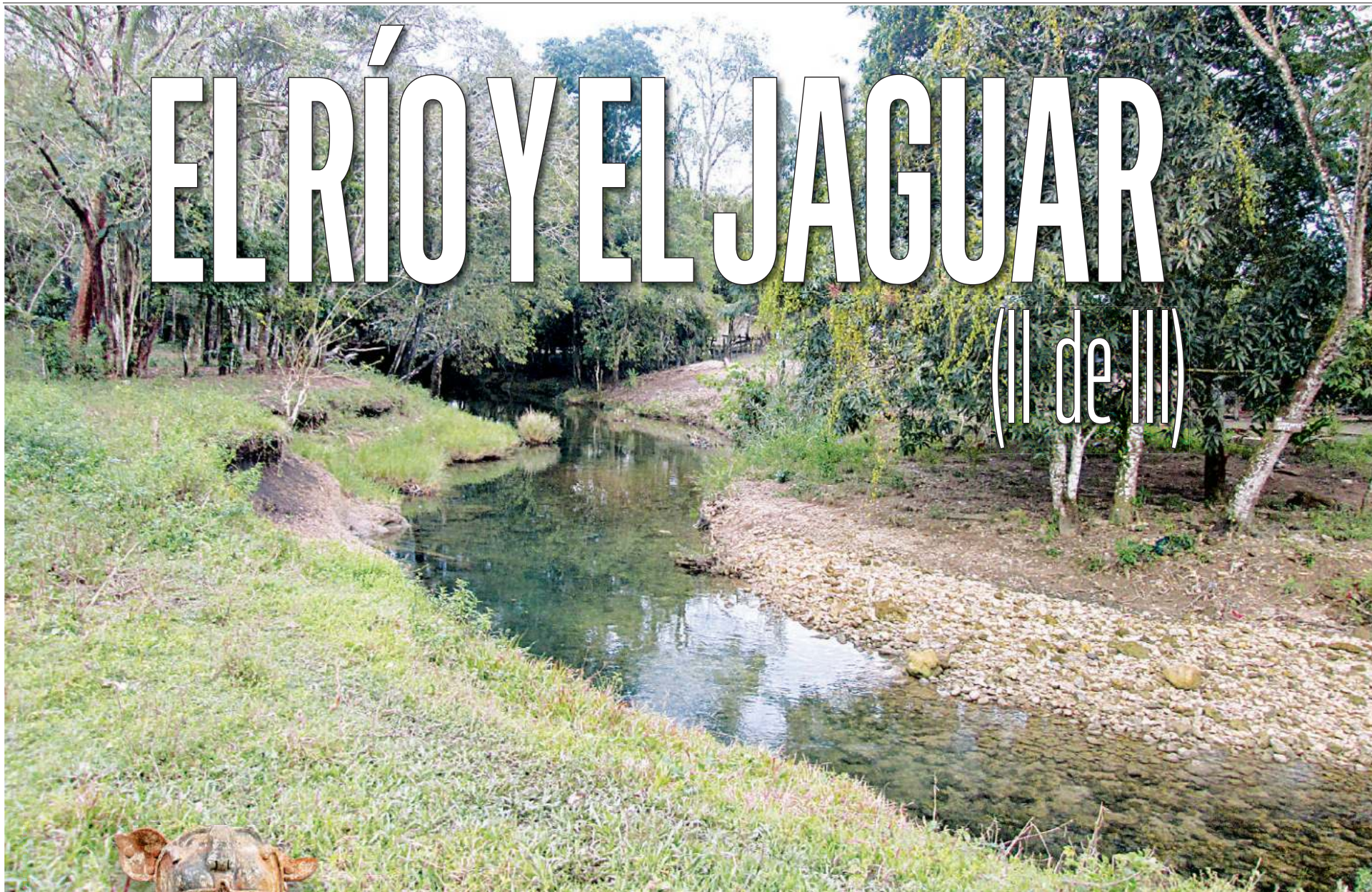
Por el cariño, la gratitud y el oficio compartido, celebro el Premio Universidad Nacional 2023 de Creación Artística y Extensión de la Cultura: ganó el impulso a la poesía y la literatura desde hace más de cuarenta años ●

Nancy Hernández García



EL RÍO Y EL JAGUAR

(II de III)



El jaguar y la luna

¿Qué nos marca, hermano mío manchado de volcánica lava? Miré al cielo y vi en la luna un jaguar rodeado de estrellas. Miré al piso y vi una huella que sólo podía ser suya. Grande, unos dos metros de ancho y largo. La roca gigante de Yokib' (o Piedras Negras, del lado de Guatemala), la puerta grande del inframundo, pasó por aquí recientemente y plasmó su pezuña sigilosa. Su poder impone, y me atrevo a admitir que asusta. Si los pobladores de aquel entonces, un milenio atrás, lo divinizaron, algo le habrán visto mejor que nosotros.

Esa pelambre de carbón y fuego repartida por todo el cuerpo, viva en una danza inaudita, fina, segura como gato en la azotea, inmenso gato grácil que domina la hostilidad de la selva. A su paso los seres terrestres callan, los reptiles se enroscan y aguardan, los roedores le temen más que al hombre. Sólo las aves permanecen impávidas. Me las entiendo con el canto alterado del momoto de garganta azul, "cut-cut-cut" para percusión y flauta. Los tsotsiles lo llaman *vuk pik'*, el siete cantos. Los tseltales, *xkul*.

Con una tonada de otro color se impone entonces el clarín jilguero, o sian, el de nueve cantos, y

◀ Urna con personaje con máscara de jaguar, Comitán, Chiapas, clásico tardío (600-900 dC). INAH, Museo Regional de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Tomado de *Mayas el lenguaje de la Belleza*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015.

▲ Selva lacandona. Foto: cortesía del autor.

prefiere pasar el día en la espesura, no en el aire abierto sino entre ramas. El jaguar le pasa cerca pero sus atmósferas no se tocan. Ya quisiera ver así a los tucanes, pero esos son tan frívolos como cobardes y huyen, aunque al menos en color superan al felino rondante, sus tonalidades son un arcoíris firme, un muestrario cromático, una exageración especialmente atrevida de la naturaleza.

Ay el jaguar que viene tragándose el aire con ese hocico negro, lo destazan sus colmillos blancos, lo único blanco en este universo sin bordes precisos que explota verdes manchados de los rojos florales y los troncos azules de los otros hongos, los de mano gruesa, los de larga vida que terminan convertidos en piedra.

El jaguar todo lo merodea, el espacio le obedece y su mirada hipnotiza al conejo, al coatí, al tepezcuintle correlón. Sabe nadar y pescar, puede hacer frente a los cocodrilos en las riberas de los ríos del Usumacinta. Si un jaguar anda cerca, no hay saraguato que aülle ni emita su engañoso rugido que finge estirpe de león. El jaguar encarna la verdad, es su portador, representa una suerte de justicia divina que explica los murales, los códices, las esculturas en roca, los relieves en las estelas, la graciosa alfarería de los reinos mayas desvanecidos hace mil años. Los sobrevive el jaguar, la verdad del futuro. Reina en los vestigios y en las densas florestas rodeadas de agua en la piedra.

El jaguar gobierna día y noche, pero no impide que un carpintero inicie labores unos metros arriba y llene con su canto de madera el hueco

Hermann Bellinghausen



que su cincel hace al caobo impertérrito. El jaguar no se está quieto, danzan sus manchas en el mapa de fuego que es su cuerpo. Acecha. Sólo acecha. No a otra cosa, vino a este mundo a acechar, a enseñarnos sigilo y a darle un uso geométrico a la fuerza.

Los guerreros y los cazadores anhelan matar al jaguar, pero no es bueno para ellos, tendrán un final violento y por la espalda. El jaguar asesinado siempre encuentra una flecha para su venganza, un cuchillo, un veneno, una bala.

Civilización y jaguares

CON UN CIERTO grado de atención distraída me he interesado en las representaciones y usos múltiples del jaguar en el llamado arte precolombino, y creo que nunca fue mejor y más real y cercanamente retratado que entre los mayas del período clásico (250-900 dC) que debieron vivir, en su tiempo de esplendor urbano, rodeados de jaguares, por decir lo menos. Los olmecas habían disputado vida y territorio con el felino en las selvas del golfo, pero nunca como entonces compartieron espacio, o se lo dividieron, dos especies animales tan distintas como el humano y esa enorme versión de gato elástico hermosamente moteado. Aun sus representaciones que sobreviven en la piedra son verdícas cuando retratan alguna metamorfosis mágica, como el jaguar iguana de Cotzumalguapa, el jaguar gigante cuya pezuña queda en Yokib', los asomos en el Yaxchilán de las estelas, en los fastos murales de Bonampak, en el alma misma de Tikal, donde el rey Jasaw Chan K'awiil erigió la plaza, el templo y la tumba faraónica del Gran Jaguar tras vencer finalmente al señorío de la Serpiente de Calakmul, su eterno rival.

Los mayas clásicos lo trasladaron al agua, mitad pez o serpiente. Así fue como aprendió a sorprender a los cocodrilos en su siesta y honró a los señores de Lakamhá.

Ni el mono inteligente y humanoide dio para tanta y tan buena cosecha de quimeras: el jaguar serpiente, el que vuela, el que viste a los guerreros más temibles, el que deviene lo que devora y sueña siempre en conocer la carne de águila, pero la selva es tan espesa que las águilas la visitan sólo donde los jaguares no se atreven.

En mi experiencia, el jaguar es más un ser sediento que hambriento. Como yo. Y por fortuna. Me he visto a salvo de su apetito y siempre, qué extraño, objeto de su curiosidad. Qué gato más gato es ése, tan fuerte, tan pesado no obstante su levedad en movimiento perpetuo. Ni el ocelote, ni el tigrillo, ni el jaguarundi, ni el lince, ni el puma; es el único felino de la selva que merece la estatua de piedra, el altorrelieve, la representación indeleble de sus dotes prestidigitadoras en escalinatas y monumentos que son lo que perdura de aquella edad única del Clásico, cuando una civilización humana vivió literalmente rodeada por esa bestia sagrada que daba nombre a las dinastías más heroicas.

No quedan muebles, documentos ni juguetes, casi ni huesos. Los devoró la selva durante mil cien años y hasta más, aquí donde la podredumbre está en todo, es rápida y pronto se convierte en tierra o planta. ¿Qué le duran a la materia mil cien años de olvido y regeneración incesante? Pero además de unos cuantos reyes extinguidos con sus cortes, víctimas y verdugos, se fijan en la piedra como jeroglíficos nítidos de un no sé cuándo. Quedan utensilios y dioses líticos, máscaras de jade, ajorcas vacías, tumbas sin cadáver. Además de todo eso sobreviven las mil páginas de piedra del jaguar manifestado.



▲ Jaguar de barro mantequilla, elaborado y pintado a mano por artesanas de Amatenango del Valle, Chiapas. Foto: <https://chiapasmagico.com>.



Esa pelambre de carbón y fuego repartida por todo el cuerpo, viva en una danza inaudita, fina, segura como gato en la azotea, inmenso gato grácil que domina la hostilidad de la selva. A su paso los seres terrestres callan, los reptiles se enroscan y aguardan, los roedores le temen más que al hombre.

Más que una divinidad, era el otro ser vivo con el que se compartía el mundo. Donde el jaguar reinaba no vivían los hombres, y mucho menos las mujeres, presas míticas de la bestia y en ocasiones preñadas por ella con resultados funestos o maravillosos.

A despecho de la idea que asocia a este felino con la sangre, su hedor y espanto, los verdaderos aromas que alumbran sus pasos y saltan con él a lo largo y hondo de la selva son frutales, de vainas, pulpas y zapotes que no tienen nombre pero aroman, y las flores y las hojas vibrantes que pisoteadas se subliman un instante perfumando la pezuña atroz del jaguar que ronda, embriagado por lo que inhala, lo que más acá de las maderas respira simultánea y densa la selva hipnotizada donde huele a sangre, donde la sangre duele y se disipa como gas noble en la atmósfera sitiada por una totalidad orgánica que no reposa, que vive y muere sin descanso.

Aunque me fallan los detalles de la memoria y por eso los callo, sé que mis encuentros con la bestia olían a fruta y hoja triturada y podredumbre dulzona. Los olores por algún motivo se conservan y casi pueden tocarlo las fibras de mi conciencia. Tangible, verosímil, vívido. Quizás nunca estuvimos tan cerca como la última vez, pero el jaguar no podía alcanzarme, en caso de pretenderlo. Me salvaba nuevamente un río, aunque en esa ocasión no era un abismo ni frontera sino el camino.

Primera visita al río Tzendales

DE TODOS LOS ríos que conozco sólo en uno, las dos veces que lo he navegado, supe que era un río virgen, intacto de la mano del hombre. La primera ocasión que lo remonté, cronológicamente a caballo entre los dos siglos, escuché de un lancharo el comentario *este río si de algo puede estar contaminado es de excremento de jaguar*. Con el tiempo llegué a creer que era un recuerdo inventado, o peor, que la frase era mía, pero no. Aquel lancharo, curiosamente chinanteco, siendo aquella la selva maya en sus entrañas mismas, eso dijo. Y también que nunca había visto un jaguar, pero que algún día. Era poblador de un asentamiento ribereño del Lacantún fundado por colonos que venían de la Chinantla oaxaqueña en los años setenta, cuando el gobierno abrió a la colonización el confín de la Lacandona y llegó gente de todo el país a ocupar la tierra. Él era nacido aquí.

Cruzamos el Lacantún hasta la boca del deslucido río San Pedro, de aguas bajas e inconstantes. A la izquierda, con mayor caudal, el ancho Tzendales bien merecía un paseo. Íbamos en grupo familiar. Nadamos, pisamos alguna playa. Surcamos algunos rápidos hasta llegar a una caída de agua más salvaje. Hasta ahí el paseo pactado. Me prometí volver otro día. (Continuará.) ●

CORAZONADA Y OTROS SUEÑOS MEXICANOS: EL CINE VERSÁTIL DE **J.M. CRAVIOTO**



José Manuel Cravioto (Ciudad de México, 1981), versátil y talentoso cineasta, es autor de varias cintas que lo han hecho destacar, como *El más buscado/Mexican Gángster: La leyenda del charro misterioso* (2013), *Bound to Vengeance/Reversal* (2015) y *Corazonada (La leyenda del Mexican Dream)* (2022), que se comentan aquí junto con otras cintas esenciales en su filmografía.

Rafael Aviña

Si algo define al joven cineasta José Manuel Cravioto (Ciudad de México, 1981) es su impresionante versatilidad y constancia, además de su talento. No sólo eso: es de los pocos realizadores que apuestan sin temor alguno por el siempre menospreciado cine de géneros, creando efectivas obras comerciales. Algunas de ellas incluso pudieran insertarse en esos relatos sociales contemporáneos a los que todo joven director mexicano desea acceder en busca de “prestigio”. Responsable de cortos como *Pelota cascabel* (2004), *La caja de Yamasaki* (2006) y el ingenioso y divertido documental *El charro del misterio* (2005) sobre el ladrón de bancos Francisco Ríos Galeana, Cravioto consiguió captar con ironía y buen ritmo los años de gloria y caída de un grupo de notables campeones boxísticos yucatecos en *Los últimos héroes de la península* (2008), su ópera prima documental en su paso por el CUEC/ENAC.

En esa cinta Cravioto desmiente que la cuna del boxeo en México sólo pertenece al *barrio bravo* de Tepito, sino que figuras de peso *mosca* y *minimosca*, como Miguel Canto, Guty Espadas, Freddy Castillo, Juan Herrera y Lupe Madera aportaron sus hazañas y triunfos en los años setenta y ochenta, cuando Yucatán se convirtió en tierra de campeones, al igual que en el *rockumental* *Seguir siendo: Café Tacvba* (2010 en codirección con Ernesto Contreras), confirmaba varias de sus virtudes: intuición, agilidad narra-

tiva y una soberbia edición, como lo muestra *El más buscado/Mexican Gángster: La leyenda del charro misterioso* (2013), su primer largo de ficción que cabalga entre la sátira negra y la acción desbordada, centrada en esa insólita figura criminal y folclórica y, sobre todo, en la “ilegalidad” de la justicia en México, así como la cacería del comandante, asaltabancos y cantante de boleros rancheros Alfredo Ríos Galeana; una suerte de Vicente Fernández de la nota roja, en una eficaz pieza de enorme ironía sobre el crimen como espectáculo.

Protagonizada de manera espléndida por Tenoch Huerta como *El charro misterioso* y Marco Pérez como el Comandante Zárate que sigue sus huellas, acompañados de Paola Núñez como Sonia, la novia de Ríos Galeana y otros brillantes actores, como Noé Hernández, Gerardo Taracena, Rocío Verdejo y más, *El más buscado* muestra el ascenso y caída de uno de los personajes más atípicos y fascinantes de la criminalidad del México de fines de los setenta e inicios de los ochenta, justo cuando empezaba a delinarse la estructura del crimen organizado moderno y el narcotráfico que hoy nos ahoga.

En *Mexican Gángster* resulta evidente el eficaz dominio narrativo y puesta en escena de J.M. Cravioto, capaz de transitar entre un relato con *dispareja* técnica animada: *rotoscopia* –dibujar digitalmente sobre cada fotograma ya filmado– (quizá su principal y única falla) sobre el trauma del '68:

Olimpia (2018), ambientada en el interior de Ciudad Universitaria cuando el ejército tomó las instalaciones en septiembre de ese 1968, pero antes haber realizado un inquietante, efectivo y violento *torture porn* serie B de revancha feminista filmado en Hollywood: *Bound to Vengeance/Reversal* (2015). Aquí, una joven (Tina Ivlev) es raptada por unos sujetos que la mantienen cautiva y sometida a toda clase de vejaciones. Logra escapar; no obstante, al descubrir que ella no es la única víctima, decide abandonar su calidad de presa para trastocarse en victimaria.

Además de la realización de exitosas series de TV y plataformas digitales como *Sr. Ávila*, *El Chapo*, *Diablero* y *Monarca*, Cravioto estrenó en 2022 ¡dos películas! muy distintas y eficaces ambas, realizadas para públicos prácticamente opuestos. Por un lado, *Malvada* (2022), comedia de corte fantástico y *Corazonada* (*La leyenda del Mexican Dream*) (2022), entretenido drama y *thriller* social de consecuencias más bien amargas, sobre la planeación de una estafa millonaria.

Malvada cuenta la historia de una pareja enamorada que parecen hechos el uno para el otro: Daniel (Giuseppe Gamba) y Fernanda (Gisselle Kuri); sin embargo, de manera inexplicable, el idilio perfecto termina y Daniel cambia por completo, al tiempo que se compromete con la muy atractiva, calculadora y vanidosa Laura (Michael Renaud), la antítesis de *Fer*, una joven espontánea, divertida, dulce, romántica. Laura está siempre a la moda, tanto en su arreglo personal como en decorado del departamento que comparte con *Dany*. Laura es sobre todo... malvada, ya que en apariencia se trata de una bruja, como lo advierte Maru (Anabel Ferreira), madre de Daniel y su empleada doméstica Josefina (Mercedes Hernández).

Fernanda entra en depresión y sus hermanos *Pato* y *Tato* (Alex Fernández y Manuel Calderón), con quienes comparte departamento, intentan sacarla de su marasmo, más aún cuando se presentan Maru y Josefina para pedirle que le ayude a detener la boda entre Laura y su hijo, al que ha embrujado con una bebida *energética-fashion* que Laura promociona y cuya fiesta se llevará a cabo en una Hacienda... Por supuesto, se trata de una previsible comedia romántica; no obstante, la película destaca al combinar la trama con el subgénero sobrenatural entre el humor y el horror en plan hilarante. Cravioto incorpora aquí un atractivo uso del color y de la banda sonora, al tiempo que saca partido del reparto en general.

La ambición y sus trucos

EN EL EXTREMO opuesto se encuentra el espléndido relato criminal y de suspense *Corazonada*, escrito por el mismo Cravioto; una trama que se enfoca en explotar con eficacia los resortes del género y la temática que aborda. En 2012, mientras el realizador trabajaba en *Mexican Gángster*, tuvo lugar el fraude millonario del sorteo Melate, en el que participó un grupo de trabajadores de Pronósticos Deportivos y empleados de Just Marketing (encargados de grabar el sorteo *en vivo*), quienes conspiraron para repartirse 160 millones de pesos. Desde entonces, Cravioto empezó a escribir la trama inspirada en ese hecho real, que sucedió en directo ante todos los ilusos televisivos que veían la transmisión del concurso a la espera de volverse millonarios con su boleta y con la esperanza de la suerte, ésa en la que los mexicanos ponen toda su fe antes que nada.



Corazonada recrea con minuciosidad, humor negro, suspense, cinismo y buen ritmo, un acto fraudulento que consistió en simular que el sorteo era transmitido en vivo cuando en realidad había sido grabado previamente y en privado, engañando incluso a los oficiales de seguridad, como lo muestra la película de Cravioto.



No es secreto que una de las instituciones “para la asistencia pública” más corruptas es la Lotería Nacional. Sexenio tras sexenio, dicho organismo descentralizado ha llevado a cabo todo tipo de malversaciones. En el nuevo milenio, por ejemplo, su directora fue removida luego de ser acusada de desviar recursos hacia la fundación *Vamos México* de Martha Sahagún, esposa del entonces presidente Vicente Fox. En ese mismo sexenio, varios funcionarios de Pronósticos Deportivos fueron acusados de fraude por más de 50 millones de pesos y, sin embargo, fueron exonerados.

Corazonada recrea con minuciosidad, humor negro, suspense, cinismo y buen ritmo, un acto fraudulento que consistió en simular que el sorteo era transmitido en vivo cuando en realidad había sido grabado previamente y en privado, engañando incluso a los oficiales de seguridad, como lo muestra la película de Cravioto. De esta manera, y según lo vemos en la trama, se realizó una esmerada edición de video y se grabaron dos veces los resultados del premio; esto permitió que una edecán, cuatro funcionarios y dos empleados de la productora del sorteo ganaran unos 160 millones de pesos de manera ilegal. Transmitieron el video grabado frente a una despistada interventora de la Secretaría de Gobernación a la que le hicieron creer que el sorteo se llevaba a cabo en tiempo real, y ellos ya sabían cuáles eran los números ganadores, rellenando y comprando varias boletas en diferentes locales para después cobrarlos.

En ese sentido, *Corazonada* es una suerte de *heist movie* que se hermana con títulos extranjeros como *El golpe* (George Roy Hill, 1973), *Los impostores* (Ridley Scott, 2003) o *Al mejor postor* (Giuseppe Tornatore, 2013) y sobre todo con la mexicana *Lecciones para canallas*, estrenada el mismo 2022, dirigida por Gustavo Moheno, otro realizador de gran eficacia y también fascinado con el cine de géneros. En el filme de Cravioto, buena parte de la historia sucede con los personajes encerrados en un foro de televisión y la mayoría de ellos tienen exceso de carencias, poco carisma y varias debilidades, como el funcionario y padre preocupado por su hijo con una enfermedad devastadora y carísima (Bruno Bichir), o aquel otro (Oswaldo Benavides) llamado Marco y al que por error le dicen *Marcos*, al tiempo que pierde el puesto que esperaba, en una trama donde todo sale mal y los errores y la voracidad complican el plan tramado.

Con un eficaz reparto que incluye además a la guapa Renaud como la edecán, José Sefami, Kristyan Ferrer y Adrián Vázquez como cómplices, *Corazonada* deja de lado la farsa y la comedia satírica para apostar por la tragicomedia acre y amarga, con personajes precarios, mediocres e ilusos, víctimas de sus propios sueños fugaces, como aquel que interpretaba de manera notable Ignacio López Tarso en la espléndida *Cayó de la gloria el diablo* (1971) del poco valorado José Perro Estrada ●

Este ensayo presenta y glosa la vida y la obra de la controvertida y brillante Patricia Highsmith (1921-1995), la gran narradora estadounidense del suspenso psicológico, autora de veintidós novelas, entre las más conocidas *Extraños en un tren* y *A pleno sol* (*The Talented Mr Ripley*), y 113 cuentos.

En el verano de 1920, Mrs. Mary Plangman –dibujante publicitaria de Fort Worth, Texas– descubrió que tenía un embarazo de cuatro meses y trató de provocarse un aborto ingiriendo aguarrás. Mrs. Plangman no logró espantar a la cigüeña con los tragos del solvente y, en la madrugada del 19 de enero de 1921, alumbró a una niña que fue bautizada con el nombre de Mary Patricia, la cual con el tiempo llegó a ser una gran escritora de novelas de suspenso y crímenes. No es que uno sea fanático de la eclíptica, pero algún sino astrológico debe estar marcado para esa fecha, porque Edgar Allan Poe también nació un 19 de enero.

Cuesta trabajo creerlo, pero la verdad es que Mary y Jay Bernard Plangman –los padres de Mary Patricia– firmaron su divorcio el 10 de enero de 1921, ¡nueve días antes de que naciera su hija! Tres semanas después del parto, Mary Coates –ese era su apellido de soltera– se fue a trabajar a Chicago y dejó a su hija Patricia al cuidado de Willie Mae, su madre. Fue la abuela quien se encargó de criarla, educarla e incluso le enseñó a leer y escribir desde muy temprana edad.

Tres años después, el 14 de junio de 1924, Mary Coates se volvió a casar, esta vez con Stanley Highsmith, quien también era dibujante publicitario. Posteriormente, en 1927, Stanley, Mary y Patricia –que para esas fechas ya tenía seis años de edad– se fueron a vivir juntos a Nueva York e inscribieron a la niña en la escuela primaria, con el nombre de Mary Patricia Highsmith.

Los descubrimientos: literatura, comunismo y sexualidad

SE DICE QUE Patsy –su hipocorístico de la época– leyó *motu proprio* algunos cuentos de Sherlock Holmes en 1929. También se afirma que al año siguiente devoró *The Human Mind*, del doctor Karl Menninger, que es uno de los primeros libros de psiquiatría dirigido al gran público. Es sugestivo señalar que muchos de los casos de Menninger fueron extraídos de ¡*Aunque usted no lo crea!*, la serie escrita y dibujada para los periódicos por Ripley, que abordaba toda clase de acontecimientos extraños, curiosos y exóticos. El dato es interesante porque el apellido Ripley –tal vez de

PATRICIA HIGHSMITH

manera inconsciente– se ligaría en el futuro con el personaje más famoso de Patricia Highsmith: el totalmente inmoral Tom Ripley.

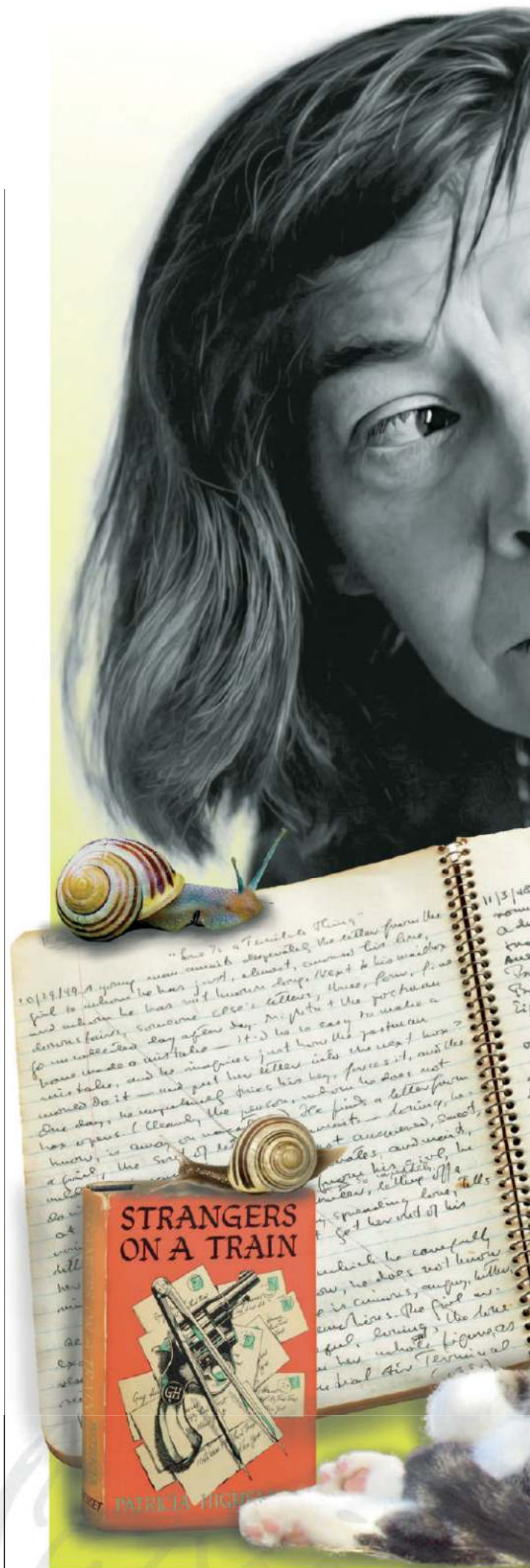
En 1933, Patsy empezó a estudiar la Junior High School en Texas, pero al año siguiente –para no perder la costumbre– la cambiaron a una escuela de Nueva York. Por esa época empezó a sospechar que era un niño en el cuerpo de una niña y le dio por leer a Edgar Allan Poe.

En 1938, cuando ya tenía diecisiete años, Patricia ingresó al prestigiado Barnard College, afiliado a la Columbia University, para estudiar literatura inglesa. Como a toda buena universitaria, le indignó el hecho de que Estados Unidos –al igual que Hitler y Mussolini– estaban financiando al dictador español Francisco Franco. A partir de entonces empezó a coquetear con el comunismo. Ni tarda ni perezosa se puso a leer a Marx, Engels, Stalin y, en 1939, ingresó a la Young Communist League [Liga de Jóvenes Comunistas]. En una de tantas, llevó a sus nada convencidos padres a celebrar el natalicio de Lenin en el Madison Square Garden. Sin embargo, tras dos años de activismo, empezó a sentirse incómoda con los *tovarishchi* y poco a poco dejó de cantar “La internacional”. Su militancia estudiantil le valió, años después, figurar en las listas negras del macartismo.

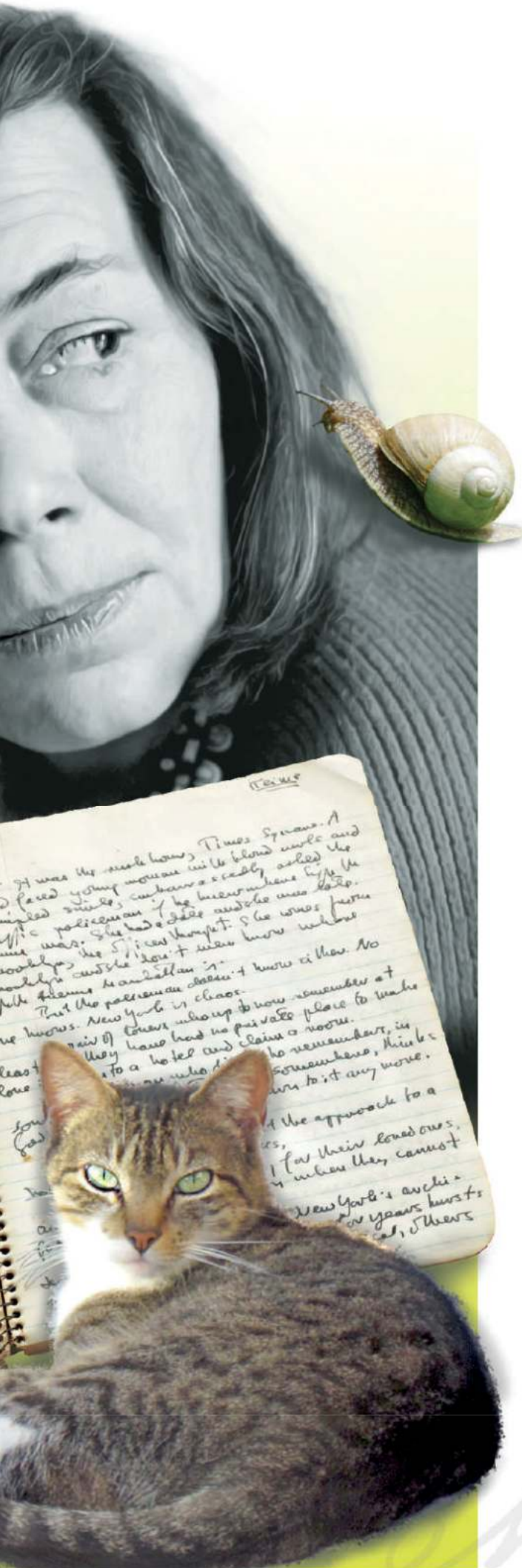
A los diecinueve años se topó en un bar de Greenwich Village con Mary Sullivan, una vendedora de libros que se encargó de iniciarla sexualmente. A Mary le bastó una semana para incendiar la libido de la joven Pat y acabar con su adolescencia casi monacal. Fue la primera de las muchísimas amantes que la escritora tuvo a lo largo de su vida.

En 1943, Patricia Highsmith conoció a Chloe, una modelo de treinta años, alcohólica, que al principio se hizo del rogar pero finalmente sucumbió ante los embates amorosos de la escritora. A los pocos meses de haberse conocido, hartas de la vida neoyorquina, decidieron venir a México. Pat hizo ahorros, subarrendó su departamento, vendió su tocadiscos, se vacunó contra la tifoidea y, finalmente, partieron juntas en diciembre canturreando “*south of the border, down Mexico way...*”. Pasaron la navidad en Ciudad de México y el 7 de enero de 1944 Pat se fue a Taxco, sin Chloe. Ahí rentó una casa blanca, techada con tejas de barro. Por las mañanas dibujaba, en las tardes paseaba y al llegar la noche se ponía a escribir.

La Highsmith permaneció en Taxco hasta que se le acabó el dinero. A principios de mayo emprendió el regreso a la urbe de hierro. En la Ciudad de los Palacios pernoctó en el destartado Hotel Montecarlo, que al mismo tiempo le sirvió de escenario para su primera novela. Ahí se reencontró con Chloe, quien decidió quedarse en nuestro país para seguir bebiendo a sus anchas. Al llegar a Nueva York, la escritora reanudó su trabajo en la industria de las historietas.



TH, EL SUSPENSO Y LA PASIÓN



Extraños y talentosos

CASI DOS AÑOS después, el 23 de junio de 1945, Patricia Highsmith empezó a escribir *Extraños en un tren*. A principios de marzo de 1948, sólo había avanzado un treinta por ciento, razón por la cual gestionó ser admitida en Yaddo, la célebre colonia de artistas y escritores ubicada en Saratoga Springs, Nueva York. La mesa directiva aprobó la petición, gracias a su muy bien escrita solicitud y a la entusiasta recomendación de Truman Capote, de manera que el 10 de mayo de 1948 Pat ingresó a la colonia de creadores y, dos plenilunios después, le puso punto final a la novela.

Transcurrieron los meses. *Extraños en un tren* fue publicada el 15 de marzo de 1950. La novela arranca a tambor batiente. El arquitecto Guy Haines y el junior Charles Bruno se conocen en un tren que atraviesa las praderas centrales de Estados Unidos. Guy quiere divorciarse de Miriam para casarse con Anne. Bruno, por su parte, quiere deshacerse de su padre, tanto por razones edípicas como económicas. Es entonces cuando Bruno concibe un plan hartamente diabólico. Él se encargará de asesinar a Miriam y Guy, por su parte, deberá ultimarlo al padre odiado. Cuando le comunica la idea a Guy, éste la rechaza tajantemente y se olvida de la cuestión.



En 1938, cuando ya tenía diecisiete años, Patricia ingresó al prestigiado Barnard College, afiliado a la Columbia University, para estudiar literatura inglesa. Como a toda buena universitaria, le indignó el hecho de que Estados Unidos –al igual que Hitler y Mussolini– estaban financiando al dictador español Francisco Franco.

▲ Patricia Highsmith (centro) en sus años de estudiante universitaria en Barnard College.

El que no echa en saco roto el asunto es Bruno, quien ni tardo ni perezoso localiza a Miriam y la estrangula en un parque de diversiones. Mientras tanto, Guy se pasea por Ciudad de México con Anne, caminan por el Paseo de la Reforma con rumbo a Chapultepec, almuerzan en Sanborns, van a la ópera en el Palacio de Bellas Artes, hasta que una noche suena el teléfono en su habitación del Hotel Montecarlo. Desde el otro lado de la línea, su madre le da la noticia del asesinato de Miriam.

No pasa mucho tiempo para que el psicópata Bruno empiece a exigirle que cumpla con la parte que le corresponde. De las exigencias pasa a las amenazas y al chantaje. La presión es de tal magnitud que el arquitecto ya no ve otra salida que matar al padre de Bruno. En el último tramo de la novela, la narración cobra gran intensidad y desenlaza evadiendo las obviedades de los finales felices, apostándole más bien al suspenso psicológico y a una cierta ambigüedad.

Dos semanas después de que *Extraños en un tren* fue publicada, Alfred Hitchcock adquirió por una bicoca los derechos para filmar la novela. La película se estrenó en julio de 1951 y resultó ser todo un éxito, a pesar de los cambios introducidos en la trama. Hasta la fecha, la secuencia del carrusel sigue siendo considerada como una pequeña obra maestra.

Posteriormente –entre marzo y septiembre de 1954– Patricia Highsmith escribió otro de sus grandes éxitos: *A pleno sol* (*The Talented Mr Ripley*). En esta novela aparece por primera vez Tom Ripley, un personaje cínico, audaz, desalmado, *bon vivant*, bisexual, estafador, falsificador, esquizoide y asesino. La historia se desarrolla a partir de que el millonario Herbert Greenleaf convence a Tom de que vaya a Mongibello –un ficticio pueblo costero al sur de Nápoles– para persuadir a su hijo Dickie de que deje la vida bohemia y vuelva a Nueva York. Tras cruzar el Atlántico, Ripley localiza a Dick y maquina un plan para sacarle beneficio económico a la situación, pero el proyecto empieza a tambalearse conforme la relación personal entre Ripley y Dick se va deteriorando. Es entonces que Tom, para salvar el plan, decide asesinar a Dick y deshacerse del cadáver. Todo marcha sobre ruedas hasta que Freddie Miles –un amigo del difunto Dick– se da cuenta de que Tom Ripley ha asumido la identidad del joven Greenleaf. El descubrimiento le cuesta la vida. El impostor lo ultima y se las ingenia para salirse con la suya. Tan es así, que el personaje vuelve a aparecer en otras cuatro novelas, durante los siguientes treinta y seis años.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / PATRICIA HIGHSMITH...

Autoexilios y caracoles

A DISGUSTO CON la situación social en Estados Unidos, y sobre todo molesta con su política exterior, en 1963 Patricia Highsmith decidió autoexiliarse en Europa. Primero radicó en Inglaterra. Estableció su residencia en Earl Soham, localidad ubicada sobre la costa de Suffolk. Cuatro años después se mudó a Francia y a fines de 1970 se instaló en una rústica casa de campo que compró en Moncourt.

En ese mismo año se publicó *Once (Eleven)*, un libro de cuentos prologado por Graham Greene. El primero se titula “El observador de caracoles”. Peter Knoppert, el protagonista, empieza descubriendo la actividad sexual de los gasterópodos hermafroditas, para luego emprender con entusiasmo su reproducción dentro de peceras. Pocos meses después, los caracoles ya se cuentan por millares, tal vez por cientos de miles. Su número crece exponencialmente hasta que, en una de tantas, Mr. Knoppert es avasallado por un ejército de caracoles. Sucede en el criadero. Los moluscos conchudos se salen de las peceras y le suben por todo el cuerpo, poco a poco, hasta que logran inmovilizarlo. Acto seguido, cuando grita para pedir ayuda, los gasterópodos se le meten por la boca y le alcanzan la garganta. A partir de ese momento, Knoppert ya no puede respirar y muere asfixiado.

A propósito de los que llevan su casa al hombro y marcan sus huellas con hilos de plata, es bien sabido que la Highsmith mantenía en el jardín de su casa de Suffolk unos trescientos caracoles. El amor que les profesó a los panteoneros sólo era comparable por el que siempre tuvo por los gatos.

Cuando ya había cumplido los cincuenta y ocho años de edad, Patricia conoció en Berlín a Tabea Blumenschein, una joven punk de veinticinco, estrella del cine lésbico, mejor conocida como Madame X. Llegando el mes de mayo de 1979, escritora y actriz se fueron de vacaciones a Lon-

“

Dos semanas después de que *Extraños en un tren* fue publicada, Alfred Hitchcock adquirió por una bicoca los derechos para filmar la novela. La película se estrenó en julio de 1951 y resultó ser todo un éxito, a pesar de los cambios introducidos en la trama. Hasta la fecha, la secuencia del carrusel sigue siendo considerada como una pequeña obra maestra.



dres. Formaban una pareja extraña. La escritora, con las facciones duras, sin maquillaje, medio peinada con la raya de lado, el cuello muy corto, las manos grandes, toscas y vestida con acentos masculinos. La joven Tabea, por su parte, maquillada con exageración, los ojos muy a la Irma Serrano, los pelos rubios cuidadosamente erizados, aretes de buen tamaño y siempre vestida estrafalariamente, unas veces disfrazada de hombre y otras de mujer. Más allá de la misma preferencia sexual, parecía que no tenían mucho en común. Por eso su romance fue fugaz. En una carta tan amable como despiadada, Tabea le informó a Pat que lo sentía mucho, pero sus *affairs* nunca duraban más de cuatro semanas. La ruptura devastó a la escritora, que se había vuelto loca por Madame X.

El 26 de marzo de 1980, dos cobradores de impuestos franceses y un policía tomaron por asalto la casa de Moncourt –al viejo estilo nazi– para buscar evidencias de evasión fiscal. Requirieron toda la documentación que pudieron y le impusieron a la Highsmith una multa de 10 mil francos, aduciendo que ningún residente en Francia podía tener cuentas bancarias en el extranjero. Enfurecida, la escritora vendió su casa y se largó a Suiza. En 1981 se instaló en Aurigeno, donde compró una vetusta mansión de piedra, construida en dos plantas. La morada era fría, húmeda y oscura. No obstante, Patricia parecía estar contenta en esa pequeña aldea de habla italiana. Quizás lo suyo era estar en medio de la nada, escribiendo, bebiendo, fumando y disfrutando de la soledad.

Muerte en la Casa Highsmith

EN LA PRIMAVERA del '86 le detectaron un tumor canceroso en el pulmón derecho. Highsmith era adicta a la nicotina desde que tenía dieciséis años. Le extirparon la neoplasia y quedó con una cicatriz de 40 centímetros. Después de la operación dejó de fumar. No más *Gauloises bleus*.

Por esos años, sus posiciones antisionistas se radicalizaron. Las dedicatorias de sus últimos libros parecían más bien consignas de izquierda. Por ejemplo, la correspondiente a la edición europea de *Gente que llama a la puerta*, reza: “Para la valentía del pueblo palestino y sus líderes, en la lucha por recobrar su suelo patrio.” En el mismo tenor, la de *Ripley bajo el agua* manifiesta: “Para los muertos de la Intifada y para los kurdos, para todos aquellos que luchan contra la opresión en cualquier parte del mundo.”

En abril de 1987, Patricia Highsmith compró un terreno en Tegna, a siete kilómetros de Lugano, y ahí empezó a construir una residencia con muros elevados y sin ventanas, que más bien parecía la fortaleza de una sociópata. En diciembre de 1988 se mudó a la llamada “Casa Highsmith”, donde su salud continuó deteriorándose. El principio del fin fue un resfriado, acompañado de hemorragias nasales. En un santiamén perdió quince kilos. Su médico le informó que padecía anemia aplásica y que el cáncer pulmonar se estaba reinstalando.

Finalmente, el 4 de febrero de 1995, a las 6:30 de la mañana, Patricia Highsmith murió sin nadie que la acompañara, tal y como ella quería. La cremaron a la mañana siguiente. Sus cenizas fueron depositadas en el cementerio de Bellinzona, adyacente a la iglesia de Tegna. La gran maestra del suspenso psicológico le heredó toda su fortuna, calculada en tres millones de dólares, a Yaddo, la colonia de artistas y escritores donde Pat había terminado de escribir *Extraños en un tren*. A sus lectores nos dejó algo más valioso: veintidós novelas, ciento trece cuentos y un texto introductorio al arte de escribir intrigas vigorosas ●

DE LA REALIDAD Y SUS HORRORES

Los intrusos,

Alma Rosa Mancilla Sánchez,
Editorial UdeG,
México, 2022.



▲ Foto: Facebook de la autora

El Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola, convocado por la Universidad de Guadalajara, fue fallado en esta última ocasión a favor de la obra titulada *Los intrusos*, escrita por Alma Rosa Mancilla. Estos cuentos han corrido con buena fortuna de lectores, pues desde su lanzamiento, hace ya un año, no era fácil conseguir ejemplares impresos en las librerías aunque, por fortuna, es posible descargar la versión electrónica a través de internet.

En este ejemplar se reúnen ocho cuentos. Los encabeza el que le da título y le siguen “Madriguera”, “Serán comida de fieras”, “Lamento”, “Flores”, “De lo que hay afuera y a veces adentro”, “Transmisión” y “La resurrección de Miguel”.

El primer rasgo distintivo de esta recopilación –resalta desde el inicio y la autora logra sostenerlo a lo largo de todas las páginas– es su tono oscuro. Predominan en todas las historias los grises, los negros; colores terrosos y apagados que nos recuerdan las oscuras pinceladas de José Clemente Orozco o, quizá, los grabados de Goya titulados *Los desastres de la guerra*. En efecto, aquí todo es desolación, muerte, carroña, mugre, albañal. Palabras como putrefacto, maloliente, cadáver, pestilencia, son el cañamazo constructivo de estas historias necrófilas.

El segundo rasgo definitorio del estilo de Mancilla es la construcción de una especie de *realismo mágico inverso*. Si aceptamos, como en verdad lo hacemos, que la fantasía literaria que creó Gabriel García Márquez se basa en presentar los hechos sobrenaturales y prodigiosos como algo natural y bien acogido por todos y, a la inversa, hechos naturales como el hielo o los imanes plantean un indescriptible asombro a los habitantes de Macondo, podemos afirmar que las historias fantasmagóricas que en este libro conocemos son presentadas como hechos inquietantes e inexplicables, hasta que el cuento concluye sin dar solución lógica a los hechos. Lo fantástico se le impone a los personajes sin solución posible de retornar al raciocinio, a la cordura, a las leyes de la física y de la naturaleza como las conocemos.

Así sucede en el cuento que le da título al volumen, en el que unos ángeles, más pajarracos decrepitos que seres divinos, se poseionan de la vivienda de la protagonista y ahí, como intrusos mal avenidos, poco a poco van destruyendo a la familia: primero fulminan a una chica que se había hecho amante de uno de ellos, después muere la madre y hasta el final, en que todos los habitantes de la casa, incluida la vivienda y todo lo que los rodea desaparece y se integra a ese polvo estelar que los buitres divinos levantan al alejarse.

En efecto, los ángeles destructores, poseedores de alas azules e iridiscentes o filosas garras aparecen una y otra vez. Por ejemplo, eso sucede en la historia de Helena (“De lo que hay afuera y a veces adentro”), que asiste a la boda de su hija pero tiene la desdicha de ver en lo

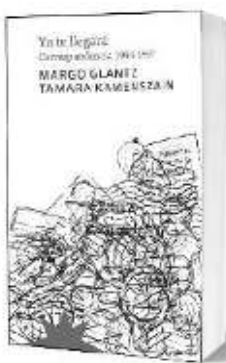
alto de una columna del templo a uno de aquellos pajarracos que la espía y no habrá de abandonarla hasta que la lleve a la tumba.

Si las ocho historias de horror aquí reunidas las asociamos al gusto ya centenario que impusieron los románticos (Poe, Hoffmann, Shelley, Maupassant, etcétera) nos equivocamos, pues no hay una gratuidad social, ideológica o política. Quiero decir que aquellas historias del siglo XIX se caracterizan por centrar su interés en el misterio y se olvidan de la realidad que rodea a los personajes o a sus autores. En Mancilla no es así. Las historias están bien trabadas en el aquí y ahora de nuestra realidad mexicana. Por ejemplo, la marginación de los excluidos (en “Lamento” se cuenta la historia de una muchachita hospiciaria que hace recordar a las *muertas de Juárez*), la discriminación de las mujeres (en “Madriguera” una jovencita es vejada para ser aceptada por un grupo de niños), los prejuicios contra los indígenas (en “Flores” una mujer hace una ceremonia con hierbas y magia pero es vista con desprecio por un marido racionalista), la pobreza de las clases obreras (en “La resurrección de Miguel”, un obrero vuelve a la vida en Ecatepec y su retorno sólo sirve para marginar más a la viuda y a los huérfanos) o las frustraciones de la clase media aspiracionista (en “Flores”, una odiosa suegra cuenta historias macabras desde su perspectiva de pequeñoburguesa venida a menos), son el caldo de cultivo de todas estas historias.

El horror, la marginación, la suciedad, la necrofilia y el realismo mágico invertido son los elementos que le dan señas de identidad propias al estilo narrativo de Alma Rosa Mancilla ●

Ramón Moreno Rodríguez

Qué leer/



Ya te llegará. Correspondencia 1984-1997, Margo Glantz y Tamara Kamenszain, prólogo de Leonora Djamant, Cynthia Edul, Florencia Garramuño, Mercedes Halfon y Malena Rey, Editorial Eterna Cadencia, Argentina, 2023.

MARGO GLANTZ Y LA autora argentina Tamara Kamenszain se conocieron en 1979, cuando Kamenszain y Héctor Libertella se exiliaron en México. Pronto se hicieron amigas. Estas cartas entretienen las vidas de dos escritoras durante un intenso período: las postrimerías del siglo XX, marcado por las crisis políticas y económicas de Latinoamérica. Las cinco coautoras del prólogo escribieron: “[Las misivas] abarcan también un momento importante del desarrollo de la escritura de mujeres para el que los textos de Margo Glantz y Tamara Kamenszain resultan un importante estímulo, tanto con sus libros de poesía y prosa como con sus ensayos, porque ambas se destacaron por sus reflexiones sobre las literaturas de América Latina y, especialmente, sobre la literatura escrita por mujeres.” El intercambio epistolar entre Glantz y Kamenszain resulta un “mapa afectivo” e intelectual.



Mi año de descanso y relajación, Ottessa Moshfegh, traducción de Inmaculada C. Pérez Parra, Alfaguara, México, 2023.

EN EL LIBRO de Ottessa Moshfegh seres apáticos pueblan Manhattan en 2000. La narradora de *Mi año de descanso y relajación* decide enclaustrarse durante un año en su

piso en una de las zonas más exclusivas de Nueva York. Recibe una herencia descomunal y consume una excesiva cantidad de fármacos. Se dedica a

dormir y a ver películas. Corta todos sus vínculos. “Esta novela trata sobre el odio a una misma, el feminismo, la sexualidad, la salud mental, la familia, la industria farmacéutica”, afirma Lena Dunham. Ottessa Moshfegh escribe: “veía películas y [...] tomaba trazodona y zolpidem y Nembutal hasta que volvía a dormirme. Así perdía la noción del tiempo. Pasaban los días. Las semanas. Unos cuantos meses...”



La invención de los libros raros. Interés privado y memoria pública (1600-1840), David McKitterick, traducción de Mágina Averbach, Editorial Ampersand, Argentina, 2023.

DAVID MCKITTERICK SE desempeñó, durante años, como bibliotecario del Trinity College y profesor de Bibliografía Histórica en Cambridge. Eduardo Lamarche explora la obra de McKitterick: recuerda que un libro raro, después de Gutenberg, genera el impulso de buscarlo de manera detectivesca. Asevera que el bibliotecario inglés exploró esa genealogía desde sus inicios hasta la aparición de las bibliotecas nacionales en el siglo XIX. Insiste en que el interés pasó de lo privado –las colecciones reales– a lo público. “El término ‘bibliofilia’ se reconoce por primera vez en 1734.” Para David McKitterick, los libros raros son casos de las herencias materiales.

Dónde ir/

#ArteyPerros.

Curaduría de Humberto Moro y Felipe González. Museo Tamayo (Reforma 51, Ciudad de México). Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Hasta el 5 de noviembre.

#ARTEYPERROS ES LA segunda edición del programa homónimo que organiza el Museo Tamayo. La muestra está destinada a las personas



que desean compartir con sus perros la experiencia dentro del museo, ya que hay muchos paseantes con sus mascotas. Se exhiben obras de Max Ernst, Pierre Huyghe, Haris Epaminonda, Mathias Goeritz, Danh Võ y Mario García Torres. Incluye un poema de Luis Felipe Fabre.

Finitud.

Dramaturgia y dirección de Víctor Weinstock. Con Mario Zaragoza, Patricia Blanco y Gastón Yanes. Teatro Varsovia (Varsovia 9, Ciudad de México). Sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. Del 11 al 19 de noviembre.

OBRA SOBRE EL duelo, la culpa y la adversidad, en *Finitud* una pareja padece un desperfecto automovilístico en una carretera. Su hija duerme en el coche. Se orillan. Él revisa el motor y ella alerta a otros conductores. Un camión sin frenos choca con el carro. La pareja sale ilesa, pero la hija y el camionero fallecen. La tristeza invade a los personajes creados por Víctor Weinstock, que reflexiona sobre la desaparición ●



En nuestro próximo número

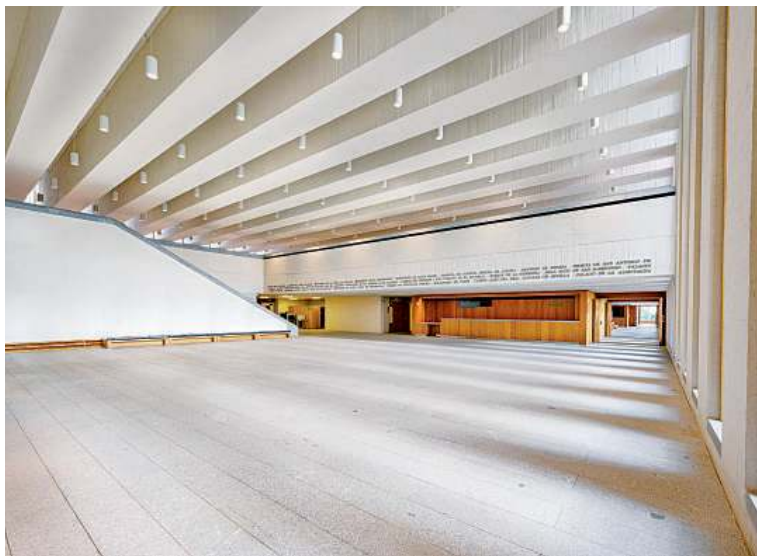
La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

JON FOSSE,
PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2023

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

La Galería de las Colecciones Reales



1



2



3

EL GRAN ACONTECIMIENTO este año en España ha sido la inauguración de la Galería de las Colecciones Reales, un nuevo museo en Madrid que reúne una vastísima e imponente selección de los acervos artísticos atesorados por la monarquía española a lo largo de cinco siglos y que, desde la Segunda República, pertenecen al Estado. La exhibición, dispuesta en 4 mil m², presenta una selección de 650 obras de un total de 170 mil inventariadas del acervo concebido en su origen para los espacios del poder real, incluyendo pinturas, esculturas, dibujos, estampas, artes decorativas, mobiliario, porcelana, vidrio, instrumentos musicales, armaduras, joyas bibliográficas, tapices, bordados, carruajes, fotografías... El guión museográfico lleva al visitante a recorrer la historia de España a través de sus bienes artísticos, desde el fin de la Edad Media –la dinastía de los Trastámara, Isabel y Juana de Castilla– haciendo énfasis en las dinastías de Austria y Borbón, los grandes mecenas del arte que conformaron una de las colecciones artísticas más soberbias de todos los tiempos.

El edificio, diseñado *ex profeso* para albergar estos tesoros, es una obra de arte en sí. El proyecto arquitectónico de Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla es de una elegancia sublime, tanto en su exterior como en su interior, logrando la perfecta integración del portentoso recinto del siglo XXI al conjunto palaciego de la Plaza de la Armería,

próximo al Palacio Real, con una espectacular vista al Campo del Moro, que se disfruta a través de numerosos ventanales estratégicamente ubicados para inundar el recinto de luminosidad. El diseño museológico de las tres monumentales salas de exhibición de 103 metros de largo y 16 de ancho con alturas que varían entre los seis y los ocho metros fue todo un desafío. Destaca el impecable discurso museográfico que construye un recorrido cronológico por cinco siglos de mecenazgo y coleccionismo a través de las variopintas colecciones de artes aplicadas y mobiliario, acompañadas de deslumbrantes pinturas y esculturas de los grandes maestros, como Caravaggio, Pedro Pablo Rubens, José de Ribera, Juan de Flandes, Goya, Velázquez, Mengs, Lorenzo Bernini, entre los que se incluye la presencia poco común de dos reconocidas mujeres: la pintora Lavinia Fontana y la escultora Luisa Roldán.

Durante los trabajos de construcción fueron descubiertos los restos arqueológicos de la muralla árabe del siglo IX, donde se ubicaba una de las puertas fundacionales de la ciudad, hoy a la vista del público en una sala dentro del recinto, hallazgo que resulta de máxima importancia para entender los orígenes de Madrid. Atrapó mi atención la presencia de piezas mexicanas de particular interés: los manuscritos originales de la *Historia Universal de las cosas de la Nueva España*,

▲ 1. Vestíbulo. Foto: Patrimonio Nacional. 2. Vista de la exhibición. 3. Mitra, seda, mosaico de plumas, segundo tercio siglo XVI.

de fray Bernardino de Sahagún (siglo XVI); la *Historia general y natural de las Indias*, de Gonzalo Fernández de Oviedo (siglo XVI) y la *Relación de Michoacán* atribuido a Jerónimo de Alcalá (siglo XVI). Objetos preciosos como una arqueta de *maque* de Michoacán (ca. 1600), y la excepcional mitra del siglo XVI realizada en mosaico de plumas siguiendo la técnica de los amantecas mexicas. Como dato curioso se incluyeron ejemplos de búcaros de barro de Tonalá, cuya popularidad se asocia a la práctica de la bucarofagia: las damas consumían fragmentos de esta cerámica porque supuestamente tenían propiedades para mantener la palidez y fomentaban el adelgazamiento.

El recorrido termina con la mención de los períodos históricos del siglo XX (República, Guerra Civil, Dictadura y Democracia) y cierra con un magnífico tapiz del célebre pintor andaluz Guillermo Pérez Villalta (1948), que hace una alegoría de la Constitución española de 1978 en un lenguaje simbólico plenamente contemporáneo. La Galería de las Colecciones Reales se perfila como el nuevo centro de peregrinación obligada para los amantes del arte y la historia ●





▲ Bombardeo israelí de Rafah, 17 octubre 2023. Foto: AP/Hatem Ali.

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Paz y amor, ¡la verdad!

PARA QUE LOS niños israelíes puedan dormir en paz, es necesario que los niños palestinos también puedan dormir en paz. –Esta verdad la actualiza el presidente colombiano Gustavo Petro. Porque la verdad no se descubre, se descubre la mentira. Y aunque descubrir la mentira nos acerque a la verdad, no basta decir la verdad: hay que practicarla, completarla, actualizarla.

La verdad se construye infinitamente.

En las asambleas 77 y 78 de la ONU, Petro se manifestó contra la guerra y propuso dos cumbres mundiales, una para reformar el sistema financiero global, otra para favorecer la paz en Ucrania y Palestina. Hoy, esta iniciativa actualiza la verdad. Hoy, cuando los combatientes de la mentira –los amos de la guerra– toman la agresión del grupo Hamas como pretexto para exterminar a dos millones de palestinos en el gueto de Gaza. Hoy, cuando más que siempre el único remedio contra esta continuación del Holocausto es el diálogo y la aplicación de las leyes internacionales. Insistir en la verdad, alzarla en el presente para frenar la solución final del “problema palestino”, le costó al gobierno de Petro quedarse hablando solo y recibir una insolente “conversación de reprimenda” por parte del gobierno genocida de Israel.

Al clausurar la Conferencia Latinoamericana y del Caribe sobre drogas, “Para la vida, la paz y el desarrollo”, el presidente de Colombia contradujo dos mentiras hegemónicas. Una, que el mercado puede regular cualquier consumo. Otra, que el Estado puede controlar al mercado, como lo intentó el socialismo soviético en su fallida experiencia histórica. “La política llamada ‘guerra contra las drogas’ ha fracasado”, dijo Petro. Subir el precio de las drogas no disminuye la demanda ni resuelve su consumo –siguió diciendo–, porque en el caso de las adicciones lo que rige el consumo no es el precio sino factores que no corresponden a la economía sino a otras ciencias.”

Con sus palabras, Petro habló de sociedades aisladas, de *ciudades-desiertas-vacías-del-corazón*, de familias y comunidades rotas por quienes compiten en vez de colaborar, de gente que mide el éxito por su capacidad de consumo tal como lo mandan los mercachifles de la comunicación. La soledad, dijo, es el mayor factor de consumo de drogas. Las sociedades que consumen más drogas no están en México o Colombia sino en Bélgica y EU. ¿Qué reemplaza la falta de afecto y aplaca la soledad?, se preguntó. Porque para la guerra contra las drogas, impuesta por EU y acatada como en sus otras guerras por la ONU y la Unión Europea, no importa ni la demanda de drogas ni su disminución sino la oferta.

“Las adicciones crecen –dijo Petro– por la falta de afecto en la sociedad. ¿Cuál es el antídoto contra el consumo de drogas? El amor.” Qué diferente el discurso del amor del discurso de la guerra –continuó–. Con este último se ha mentido y se ha forzado a aplicar una política de control y exterminio (las potencias hablan de nuestras drogas, de nuestras migraciones y nuestros adictos, no de nuestros muertos ni de la inseguridad planeada y potenciada afuera). Porque cada dólar invertido en recortar la demanda ayuda a crear amor en la familia, a construir hospitales y centros recreativos. En cambio, cada dólar dedicado a reducir la oferta eleva el precio, y con mayor precio los *narcos* tienen más dinero para comprar almas y armas.

Por pensar y gobernar así, por oponerse a las políticas guerreras, hoy se propagan las mentiras de que Petro apoya el terrorismo, alienta la drogadicción y consiente a los narcotraficantes, cuando lo único que él busca es paz y amor, ¡la verdad! ●

Arte y pensamiento

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Erotismo y matemáticas



▲ Foto: Facebook de la autora

¿CUÁNTOS NO HAN experimentado una rotunda impotencia ante las matemáticas como asignatura escolar? Arriesgo la hipótesis de que somos legión. Y sin embargo, las matemáticas se aplican en prácticamente todos los aspectos de la vida y cada quien tiene su muy particular forma de canalizarlas. Con todo y eso, he de reconocer, pegué un brinco hacia atrás cuando la narradora sonorensa Cristina Rascón puso frente a mí su libro *La desilusión óptima del amor* (Universidad Veracruzana, 2023) señalando, con resplandeciente sonrisa, que se trataba de una colección de relatos relacionados con su faceta como economista, ergo: con las aterradoras matemáticas. Una cosa es quebrarse con los quebrados, me dije, otra embarcarse con relatos salpicados de fórmulas, numeritos entreverados con letritas y la intimidante raíz cuadrada con su coja patita pegando brinquetes por doquier. Pero este libro me ha permitido, entre otras cosas, refrendar la lección recibida años atrás: las matemáticas aplicadas no necesariamente requieren de una comprensión consciente: somos entes matemáticos, embrollos ambulantes regidos por un orden numérico y exacto que nos permite desenvolvernos, desarrollarnos... incluso enamorarnos.

Los relatos que abren y cierran el volumen son, quizá, los que menos números manejan, pero sin obviar complejidad y extrañeza. El primero, contra toda lógica razonada que también es aritmética, es un entrañable relato de horror, humor macabro y erotismo, todo junto, titulado “Todo empezó cuando vi la cabeza parlante (o por qué no hemos encontrado un modelo de desarrollo económico sustentable para Latinoamérica)” que sigue a un estudiante mexicano de Economía en Viena que, en el Metro, se sienta frente a una chica que de su mochila deportiva extrae por los cabellos una cabeza parlante. Lo más aterrador es que él es el único a quien parece sorprenderle que la chica se dirija a una cabeza de varón como si hablara con una amada mascota. Es un relato hartamente perturbador desde su plantea-

miento y deslumbrante en su resolución. Todo el libro presenta formas diversas de amor, desamor y erotismo relacionadas con las matemáticas aplicadas, es decir, la Economía. Alguno hay, de hecho, “Correlación matrimonial”, que es más números y fórmulas que texto, muy retador para con el funcional analfabeto numérico que descubrirá, alucinado, que entiende –o intuye– lo que trata de decirle su autora. Nos toparemos con la conversación entre unos examantes, economistas de profesión, que parecieran tratar de explicarse su relación a través de números, su lenguaje secreto; y un encuentro casual parisino entre una economista y un fotógrafo. La diferencia que los divide, ecuaciones mediante, es que ella tiene su vida perfectamente resuelta, mientras que él vive al día, sin certeza de dónde amanecerá mañana. “Dicen que así es la vida de los artistas –dice ella–. Por eso estudié economía en vez de artes visuales... ¿Qué habría sido de mí como pintora? Sería como este fotógrafo, ave del paraíso [...] Sin independencia económica no hay independencia emocional.” Pero a veces, pareciera decir la misma joven, “si tu curva de indiferencia se cruza con la curva de restricciones y sin encajar sigue avanzando hacia el eje X, se cruza con el Y, más allá del Punto Cero.”

Pero no es que Cristina Rascón escriba exclusivamente sobre lo que sabe, sino que, eso que sabe puede ser sumado, restado, multiplicado... y sin duda arrojará algún intenso guarismo. Finalmente, la tersura de esta prosa se antepone al factor numérico, o eso parece (con las matemáticas nunca se sabe... bien) y nos permite descubrir que las matemáticas pueden resultar tremendamente divertidas, porque ese es otra virtud de este libro: nos confronta con lo que pudiéramos considerar tedioso y laberíntico y que, resulta, casa admirablemente con el ejercicio literario. Como la perfección al valor agregado de dos cuerpos desconocidos acoplándose como si se conocieran desde siempre ●

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Inteligencia Artificial y música: doble filo creativo

PRESENTAMOS UN ESPECTÁCULO inmersivo con drones y música en la Blackbox de la Universidad ITESO de Guadalajara. Se llamó D.i.A.d.A. Lo creamos en torno a la dialéctica entre inteligencias humanas y artificiales, así como entre el mundo natural y la tecnología. El guión lo desarrollamos junto a la famosa inteligencia Chat GPT (Generative Pre-trained Transformer) de la compañía Open AI.

Nuestra tesis, apoyada en la mayéutica socrática que busca el alumbramiento de la verdad a través de preguntas, propone que con el uso adecuado de estas herramientas podemos enriquecer notablemente algunos procesos creativos. ¿La columna que sigue a continuación es ejemplo de ello? No estamos seguros.

Luego de afinar cuestionamientos ante versiones previas, GPT escribió la siguiente reflexión dominical para sustituir nuestra columna. A partir de este punto sólo hablará su voz, lectora, lector. Gracias por su tolerancia.

“La convergencia de la Inteligencia Artificial (IA) y la música ha generado un diálogo fascinante entre la innovación tecnológica y la creatividad artística. Sin embargo, este matrimonio no está exento de controversia, ya que presenta tanto aspectos positivos como negativos.

“En el ámbito positivo, la IA ha demostrado una capacidad sorprendente para analizar y comprender patrones complejos. Esto ha permitido a los compositores utilizarla como herramienta para la generación y exploración de nuevas ideas. Los algoritmos de aprendizaje automático pueden identificar tendencias tonales y rítmicas, ofreciendo sugerencias creativas y ampliando la paleta de posibilidades para los artistas.

“Además, la IA ha democratizado la producción musical al hacerla más accesible y eficiente. Plataformas como Amper Music y AIVA ofrecen a los músicos la capacidad de generar música personalizada con facilidad y rapidez. Esto significa que una gama más amplia de artistas, incluso aquellos sin formación formal, pueden participar en la creación musical, diversificando así el paisaje sonoro y brindando una mayor variedad de voces y estilos.

“Por otro lado, hay aspectos negativos que deben ser considerados. Uno es el riesgo de homogeneización y pérdida de autenticidad. Al depender en gran medida de algoritmos y datos previos, existe el peligro de que la música generada por la IA pueda comenzar a sonar uniforme y carente de la singularidad emocional que proviene de la experiencia humana.

“Además, la IA plantea cuestiones éticas sobre la autoría y la originalidad en la música. ¿Quién es el verdadero compositor cuando una pieza ha sido generada por una máquina? ¿Cómo se abordan los derechos de autor y la compensación cuando la música es creada por algoritmos? Estas preguntas son vitales para la industria musical y requieren una reflexión profunda sobre cómo equilibrar la innovación tecnológica con la preservación de la integridad artística y la justicia económica.

“Adicionalmente, la dependencia excesiva de la IA en la creación musical puede llevar a una disminución en la habilidad y creatividad de los músicos humanos. Si los compositores comienzan a depender en gran medida de las sugerencias y generaciones automáticas de la IA, podrían correr el riesgo de perder la habilidad de innovar y explorar por sí mismos, lo que podría limitar la diversidad y profundidad del paisaje musical.

“En resumen, la relación entre la Inteligencia Artificial y la música es un fenómeno complejo que ofrece tanto oportunidades emocionantes como desafíos significativos. Es esencial abordar estos temas con sensibilidad y equilibrio, asegurando que la colaboración entre humanos y máquinas en el ámbito artístico sea una expresión auténtica y enriquecedora de la creatividad humana.”

Y así guardó silencio GPT, porque le pedimos un número limitado de palabras. Hay muchas cosas que debatiremos con ella ahora mismo. Verbigracia: ¿qué es ser artista? Haga usted lo propio. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas / Luis Tovar @luistovars

“La arena estaba de bote en bote...”

...Y COMO DICE la canción, también estaba “la gente loca de la emoción”, pero en el ring no podía verse al Santo, el Cavernario, Blue Demon y el Bulldog, sino a un luchador que había sido varios, como sucede con mucha frecuencia en el deporte de los costalazos: corría el año de 1988 y, con Rey Misterio como entrenador, a sus dieciocho años y del lado de los rudos, Mister Romano debutaba en los encordados. No transcurrieron siquiera doce meses para que ese primer avatar diera paso a Babe Sharon, y quizá menos todavía para que de su discreto mutis emergiera Rosa Salvaje. También breve debió ser el lapso entre la muerte de ese personaje, homónimo al telenovelesco en el que quizá se había inspirado, y el surgimiento definitivo de Cassandra.

En realidad, a quien *la gente loca de la emoción* veía, interpelaba, increpaba, azuzaba y festejaba era a Saúl Armendáriz, nacido el 20 de mayo de 1970 en El Paso, Texas. Si fuera preciso remitirse a su debut luchístico, fuerza sería reducir las dimensiones de aquella multitud, debido a las más bien modestas de la arena: improvisada, posiblemente clandestina e instalada en un garaje de la frontera –lo mismo pudo ser en la ciudad nata de Saúl o en la vecina Juaritos–, ahí daba inicio la carrera de luchadores que tenían cuando menos dos rasgos en común: unas tremendas ganas de triunfar, condición que en su mente no era/ es otra cosa que hacerse famoso, y unas enormes probabilidades de no lograrlo, permanecer en el casi anonimato y un día retirarse, plenos de lesiones y pobreza. Así Mister Romano, Babe Sharon y Rosa Salvaje, pero para su fortuna no así Cassandra, que cifró su éxito en una transgresión: desde que era Babe dejó el bando de los rudos y se convirtió en Exótico, es decir, se vistió de Drag Queen, cosa que muchos otros ejecutan sin que importe su orientación sexual, pero que para Saúl/Cassandra no fue un mero y simple cambio de vestimenta sino toda una declaración de identidad y de principios: homosexual declarado, y ojo, en tiempos de homofobia rampante, fue el primero en romper la regla no escrita según la cual un Exótico estaba

impedido de ganarle al resto, técnicos o rudos, y no hablamos sólo de ganarles un encuentro en la arena improvisada y cutre sino, en el caso de Cassandra, de repetir esa osadía tantas veces como fuese necesario hasta ceñirse la faja de campeón, como llegó a serlo en peso welter para la NWA y en peso ligero para la UWA.

En esta esquina

ESA ES LA historia real de Saúl Armendáriz, alias Cassandra, *former* Mister Romano/Babe Sharon/Rosa Salvaje, tal como se cuenta en el documental *Cassandra, el Exótico* (2018), que con toda seguridad fue abundantemente aprovechado por Roger Ross Williams, director, guionista y productor estadounidense, en la hechura del *largo* de ficción *Cassandra* (2023), que sin apartarse demasiado de las vías narrativas harto transitadas de cualquier *biopic* o película biográfica, consigue de manera más que aceptable cumplir el que pareciera su cometido principal: contar la historia de Saúl, desde luego, pero con esa trayectoria vital como pretexto, echar una mirada panorámica a tres ámbitos superpuestos: el primero, la forma de ser y vivir en la frontera Estados Unidos-México, concretamente las ciudades de El Paso y Ciudad Juárez, hermanadas de tantos modos; el segundo, la naturaleza y la atmósfera de la lucha libre, acá y allá mucho más que mera industria del entretenimiento sino –como bien se sabe y, por lo demás, sucede en el país entero– rasgo cultural e idiosincrásico que dice mucho de la sociedad que lo hace vigente; y tercero, la condición igualmente sociocultural que, tan próximo en el tiempo como los años noventa del siglo pasado, hacía del repudio a la comunidad LGBTIQ+, crasa o discreta, manifiesta o soterrada, uno de sus principales prejuicios.

En el mundo real Cassandra y en el de ficción *Cassandra*, Saúl Armendáriz –interpretado de manera bastante aceptable por un Gael García Bernal que pareciera madurar histriónicamente–, le aplica la hurracarrana y la quebradora a la homofobia. Bien por eso ●



Juntos transformemos
Yucatán
 GOBIERNO DEL ESTADO

IDEY
 INSTITUTO DEL DEPORTE
 DEL ESTADO DE YUCATÁN



INSCRÍBETE Y PRACTICA UN DEPORTE

en el Centro Paralímpico



**LANZAMIENTO DE BALA,
 JABALINA Y DISCO**



**DANZA
 DEPORTIVA**



BÁSQUETBOL



AJEDREZ



GIMNASIA RÍTMICA
 PARA PERSONAS CON
 O SIN DISCAPACIDAD



NATACIÓN
 PARA PERSONAS CON
 O SIN DISCAPACIDAD

INSCRÍBETE

con tu familia a cualquiera de nuestras academias para niñas y niños o a las actividades para adultos.

MÁS INFORMACIÓN
 al 999 195 2734

o en Periférico Norte, tablaje Catastral
 21596, Périferico y entronque a Dzityá.

**INSCRIPCIONES ABIERTAS
 TODO EL AÑO**

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

El lobito de río, destreza contra cocodrilos



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. ANTHONY BATIST / 2. DON MARSILLE / 3. COTINGA

Lontra longicaudis /

NUTRIA DEL NORESTE

Tamaño: Entre 50 y 130 centímetros

Alimentación: Pequeños mamíferos, aves, reptiles e insectos

Gestación: De 60 a 70 días

La nutria del noreste o lobito del Río (*Lontra longicaudis*), es una especie que durante la pandemia se llegó a avistar con más frecuencia y cerca de la mancha urbana, está en peligro de extinción y es importante conservarla, expresó Gonzalo Merediz Alonso, director Ejecutivo de Amigos de Sian Ka'an.

Explicó que se trata de un mamífero muy bello que vive en el sureste de México, y en Quintana Roo se encuentra en varios lugares como en Bacalar, en el Río Hondo y Sian Ka'an, por mencionar algunos.

Precisó que como parte de las excursiones o tours en zonas selváticas, como la biosfera de Sian Ka'an, para apreciar la flora y fauna, a veces se logra observar a estas especies nadando con una forma curiosa que llama la atención de las personas, también suelen pararse en las dos patas traseras para ver sus alrededores o por situaciones de alerta.

Comentó que es un animal que para el ser humano es muy difícil de ver por vivir

en las entrañas de la selva, es una especie rara y poco común.

Dijo que se alimenta principalmente de peces, moluscos y crustáceos que cazan debajo del agua, pero salen a comer en la superficie, aunque también se tiene información de que comen pequeños mamíferos, aves, reptiles e insectos. Viven en agua dulce como los ríos, arroyos y lagunas, cuyo comportamiento es diurno y nocturno. Son mayormente solitarios y a veces en manadas reducidas.

Entre sus hábitos y habilidades acuáticas, es que son excelentes nadadores y buceadores, puede usar cualquier cavidad o hueco disponible como refugio, aunque también realiza cuevas cerca del agua para refugiarse con sus crías y abastecerse de alimentos.

Resaltó que tiene la destreza de siempre salvarse del ataque de cocodrilos que son algunos de sus depredadores.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41

Platicó que algo muy interesante fue que durante la pandemia se llegaron a ver nutrias en los muelles de Bacalar, pues al no haber gente se acercaron donde en tiempos actuales hay población.

Apuntó que no hay grupos muy grandes y es una especie en peligro de extinción, pues la destrucción del hábitat, la contaminación de las superficies terrestres y acuáticas, así como la cacería en el pasado afectaron mucho sus poblaciones. Expuso que el crecimiento urbano ha alejado a esta nutria de muchos territorios.

En cuanto a su físico, comentó que normalmente llegan a medir entre 50 y 130 centímetros de longitud y alcanzan el peso de 25 kg, en especial los machos son entre 20 y 25 por ciento mayores que las hembras.

Además, señaló que el pelaje es pardo, de canela a grisáceo, con la nariz negra, patas cortas y presentan garras fuertes con uñas robustas y membranas interdigitales, así como con una cola algo larga.

La reproducción ocurre generalmente en primavera, pero en ciertas regiones se produce en cualquier momento del año, donde la gestación se extiende por unos 60 a 70 días de la cual nacen de una a cinco crías, aunque lo más frecuente son dos o tres por camada.

Los partos ocurren en el interior de refugios ya existentes o en una nueva cueva excavada por la hembra. Tras ello, las crías recién abren los ojos a los 44 días y alrededor de los dos meses comienzan a salir de la madriguera y explorar el entorno. Los jóvenes mantienen contacto con su madre a través de un silbido irregular e intenso. El macho no participa del cuidado de las crías, de manera que los juveniles se independizan alrededor del año de edad.

Se distribuyen desde el noroeste de México hacia el sur por todos los países de Centro y Sudamérica, salvo Chile, hasta Uruguay y el noroeste y noreste de Argentina, donde vive en ríos, arroyos, lagunas, esteros y bañados de zonas tropicales, subtropicales y templadas, prefiere orillas con barrancas y amplia cobertura vegetal, que proporcionan mayor disponibilidad de refugios.

Es muy versátil y tolera incluso ambientes modificados por el humano. Desde el nivel del mar hasta los 2 mil metros de altura.

Su comportamiento es diurno, pero puede volverse completamente nocturno en lugares alterados. Si bien es solitario, los individuos se mantienen en comunicación mediante marcas y señales olfatorias a través de las heces que deposita en sitios visibles; también suelen emitir gruñidos y sonidos agudos y fuertes en señal de alarma.



2



3

▲ No hay grupos muy grandes del lobito del río, por lo que es una especie en peligro de extinción, ya que la destrucción del hábitat, así como la contaminación de las superficies terrestres y acuáticas, afectaron mucho sus poblaciones



K'áata'ab ti' Estados Unidos ka ts'a'abak u si'ipil México ikil u seen chu'ukul u jejeláasil caguama áak

K'IINTSIL
CIUDAD DE MÉXICO

U kúuchil Centro para la Diversidad Biológica (CDB) tu k'áataj ti' u jala'achil Estados Unidos, Joe Biden, ka yanaj u ts'abal si'ipil yóok'ol México, ti'al u chéenel u seen chu'ukul u jejeláasil caguama áak ichil u ja'ilo'ob Océanos Pacífico Norte, tumen ba'alche'obe' ku k'alaloo'ob ichil reedes ku k'abéetkunsal ti'al u yúuchul chuk kay.

Ti' jump'eel k'aytajil ts'iib jóok'saab tumen CDB a'alabe', tu winalil agostoe', u mola'ayil Servicio Nacional de Pesca Marina tu ts'áaj u séentifikadoil México ikil u chukik ba'alche' tu yáamil u a'almajt'aanil Ley de Protección de Moratoria de Estados Unidos, tumen yéetele', walkila' táan u páa'taal ka je'ets'ek si'ipil tumen jala'ach Biden, ti'al u chéenel u béeytal u túuxta'al tak EU mexikanoil janabe'énbaloo'ob ku taal ti' kay.

"Ku jach táaj lúubul u yóol máak u yila'al Bidene' ma' táan u k'abéetkunsik a'almajt'aano'ob yaan tu lu'umil Estados Unidos ti'al u k'áatik ti' México ka chéneek u seen chukik cauama áak", tu ya'alaj Sarah Uhlemann, máax jo'olbesik nu'ukbesaj ku beetik CDB. "Caguama áake' sajbéentsul yanik u ch'éejel, le beetik k'abéet u yantal mu'ul meyaj ichil noj lu'umo'ob ti'al u kaláanta'al. Jach k'aanan u chéenel u cha'abal u yoksa'al kayo'ob yéetel mariiskóos ku mana'al ti' México, ti'al u béeytal u je'ets'el si'ipil yóok'ol México".

Áako'obe' ku luk'ulo'ob tu'ux ku beetik u k'u'ob tu ja'ilo'ob Japón, ti'al u k'uchulo'ob tak México yéetel Estados Unidos tu'ux ku kaxtik u yo'ochoo'ob, ti'al beyo', u suuto'ob Japón e'el. U cagamail áak'o'ob Océano Pacífico Norte sajbéentsil yanik u ch'éejel, ts'o'oke' yaan ba'al u yil kéen chu'ukuko'ob México.

Ichil ba'ax jets'a'an ich Ley de Protección de Moratoria de Estados Unidos, ti' u mola'ayil Servicio Nacional de Pesca

Marina ts'a'aban u muuk'il ti'al u "jets'ik" lu'umo'ob chukik ba'alche'ob kaláanta'an, tu'ux mina'an xan a'almajt'aano'ob wa noj makt'aano'ob ti'al u kaláanta'al "je'el bix le yano'ob" Estados Unidos.

CDB tu ya'alaje', u mola'ayil Servicio de Pesca tu yáax ilaj tu ja'abil 2013, chuka'ab tu noj lu'umil México u áakilo'ob k'áak'náab, le beetike' tu ts'áaj jump'eel séertifikasyoon tu ja'abil 2015. Ba'ale' te'e k'inako'obe' Obamae' tu náachkunsaj u k'iinil u je'ets'el si'ipil tumen Méxicoe' tu k'exaj ba'ax ku beetik ti'al u kaláantik. Kex beyo', ti'al u ja'abil 2021, kaxta'ab 682 u túul caguama áako'ob kimen ti' jaal ja'ob.



▲ Kex tumen ts'o'ok u k'e'exel a'almajt'aano'ob tu lu'umil Méxicoe' láayli' sajbéentsil yanik u kuxtal le ba'alche'oba'. Oochel semarnat

¡BOMBA!

Van cargas medicinales, aunque amenazas hay listas; en realidad terroristas bombardean hospitales



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de octubre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2098 · www.lajornadamaya.mx

U PEEK'IL JA',

JUNTÚUL BA'ALCHE' JACH UTS U BÁAB

Ich káastelane' k'ajóolta'an beey nutria del norestewa lobito de Río (*Lontra longicaudis*), juntúul ba'alache' káaj u suuktal u yila'al ka'aj yanchaj pak'be'en K'oja'an, ba'ale' sajbe'entsil yanik u ch'éejel, le beetik k'a'anan u kaláanta'al, tu ya'alaj Gonzalo Merediz Alonso, máax jo'olbesik Amigos de Sian Ka'an.

Tu tsikbaltaje' juntúul jats'uts ba'alche' kuxa'an tu noojol-lak'inil México, ts'o'oke' Quintana Roo' ku yila'al ti' kaajo'ob je'ex Bacalar, Río Hondo yéetel Sian Ka'an, ichil uláak'o'ob.

Beyxan tu ya'alaje', ma' séeb u yila'al tumen wíiniki', tumen kuxa'an ich k'áax. Ku jaantik kayo'ob, moluuskóos yéetel kustaaseos, ku máano'ob chuuk ich ja', ba'ale' ku jóok'olo'ob yóok'kabil. Ojéela'an xane' ku jaantik'o'ob mejen ch'íich'o'ob wa ik'elo'ob.

Ku yantalo'ob ichil u ja'il ríos, aak'alo'ob, ts'o'oke' suuk u máano'ob de K'iin ba'ale' beyxan de áak'ab. Ku máan tu juunal yéetel yaan k'iine' ti' múuch'o'ob ba'axe' ma' ya'abo'obi'.

Jach ma'alob u báab yéetel u bulkubáaj ich ja'. Ku beetik u yotoch beey mejen áaktuno'ob, ti'al u yantal yéetel u mejenil yéetel ti'al u líik'saik u yo'och. Ku p'isik ichil 50 tak 130 sentiimetróos yéetel ku aaltal tak 25 kg.

MARÍA BRICEÑO
OCHHEL EVANGRIMES

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42

Uts ts'o'okik U Yáax Múuch'tambalil Amerikanoil Marsupiales ich México

Concluye exitosamente en Mérida el Primer Congreso Nacional de Marsupiales Americanos

ASTRID SÁNCHEZ / P 11