La Jornada MAYA
YUCATÁN
Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de marzo de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2687 · www.lajornadamaya.mx
10 PESOS

LA PRESIDENTA INAUGURÓ LA CONVENCIÓN MÁS RELEVANTE DEL SECTOR EN MÉXICO, LLEVADA A CABO EN CANCÚN

Sheinbaum y banqueros cierran filas por las pequeñas empresas

ANA RAMÍREZ / P 7

CAPITAL ALEMÁN SE QUEDA EN MÉXICO; ES UN PAÍS SEGURO: STEINMEIER

▲ La jefa del Ejecutivo federal recibió al presidente del Estado europeo en el Museo Maya del polo turístico quintanarroense, donde realizaron los actos protocolarios para después sostener diversos encuentros en los que abordaron temas de interés mutuo, como amistad, cultura, educación, comercio y cooperación. Tras las reuniones sostenidas, el gobernante de Alemania aseguró que hay confianza en el país para seguir invirtiendo, generando 300 mil puestos de trabajo directos, mientras que la mandataria destacó la relación comercial de 70 años entre ambas naciones. Foto gobierno de México

/ P 8

En la Filey, el monero Rocha revive a Posada con una historieta que homenajea su legado artístico

ASTRID SÁNCHEZ / P 3

EDITORIAL

El gabinete de Huacho, ¿será acaso solidario?

P 2

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México. Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2687

El gabinete de *Huacho*, ¿será acaso solidario?

En el poema "De árbol a árbol", Mario Benedetti afirmaba "Seguro que los diarios /no lo preguntarán/ los árboles ¿serán /acaso solidarios?". Una crítica cruda a la respuesta individualista frente a las causas colectivas y sobre todo en el caso de las desgracias que afectan directamente a grupos que, sólo en apariencia, se encuentran muy lejos, en otras latitudes.

Este jueves, Joaquín Díaz Mena, gobernador de Yucatán, publicó una historia en video, en sus redes sociales, afirmando que en respuesta a la invitación que hizo el ex presidente Andrés Manuel López Obrador y la presidenta Claudia Sheinbaum, acudió a una sucursal bancaria para donar un mes de su sueldo "en favor de nuestros hermanos cubanos que están pasando un momento muy difícil". Inmediatamente, él invita a quien así lo desee, a unirse con empatía a esta causa, y a que la entidad sea ejemplo de solidaridad.

El video viene acompañado de una amplia exposición de motivos de la cual destaca una realidad innegable: Cuba y Yucatán tienen una larga relación de intercambio cultural y su historia compartida incluye el establecimiento de una comunidad cubana en el estado por lo menos desde el último cuarto del siglo XIX. Hoy, continúa el texto del gobernador, "vemos todos los días a la comunidad cubana: gente trabajadora, preparada, muy inteligente, que ha aportado en todas las áreas de nuestra sociedad y que forma parte de nuestra vida cotidiana".

Quizás por eso, la respuesta de la población yucateca ha sido reunir 30 toneladas de ayuda compuesta de comida, medicamentos y equipos tecnológicos. Sin embargo, el único ejemplo que se ha visto desde la clase política es el del gobernador.

Cabe mencionar que los ejemplos de altruismo de los políticos yucatecos son escasos, cuando se trata de desprenderse de su peculio. El más conocido es el de Olegario Molina Solís, quien donó la totalidad de su sueldo, durante todo su gobierno (1901-1905), a la construcción del Hospital O'Horán. Ya en este siglo, en la administración de Ivonne Ortega Pacheco, secretarios, subsecretarios, directores y jefes, a fuerzas, donaban un porcentaje de la quincena en que cayera, a la campaña de Fundación Teletón. A diferencia de esta última, *Huacho* ha llamado a contribuir voluntariamente.

Entonces la pregunta es si los colaboradores del gobernador responderán al llamado a solidarizarse con Cuba. Tras los relevos que ha habido en su gabinete, que han implicado degradar a quienes venían de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), resulta un tanto difícil imaginar la inexistencia de resentimientos; aunque también el momento es una oportunidad para los morenistas de cepa de demostrar que pueden cerrar filas en torno al llamado de López Obrador y la Presidenta.

Seguramente nos enteraremos en los próximos días de que la dirigencia estatal de Morena, encabezada por el doctor Carlos Bojórquez Urzaiz, descendiente de cubanos y autor del libro *Cubanos patriotas en Yucatán*, entregará su correspondiente óbolo.

En cuanto a quienes han permanecido firmes en sus puestos, muchos de ellos figuras prominentes del Partido Revolucionario Institucional hasta hace muy pocos años, se esperaría que por congruencia con su nueva militancia se apersonen igualmente a la sucursal bancaria más próxima y hagan un depósito. Sobra mencionar que también obtendrían un beneficio: pueden tramitar un recibo deducible de impuestos que de algo les servirá en la declaración ante el Servicio de Administración Tributaria el próximo año. Tal vez eso les anime, acaso, a ser solidarios.

▲ Los ejemplos de altruismo de políticos yucatecos son escasos, cuando se trata de desprenderse de su peculio (...) ¿Los colaboradores del gobernador responderán al llamado a solidarizarse con Cuba?. Foto Facebook Huacho Díaz

Historieta de Rocha homenajea legado artístico de Posada, creador de La Catrina

El monero mexicano se apropia del trabajo del ilustrador en una novela gráfica

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La Cúpula, el stand de *La Jornada Maya* en la Filey 2026, fue sede de un encuentro entre dos grandes de la ilustración: José Guadalupe Posada y Rocha, este último realizando un homenaje al primero a través de una novela gráfica que más bien califica como historieta.

Con *Posada: La vida no vale nada y la hoja suelta, un centavo,* el monero mexicano no sólo revive al creador de La Catrina, sino que también se apropia de su trabajo y lo reinterpreta con estilo propio.

"De repente dije, con todo lo que sé, con todo lo que he estado investigando, con todos los años que me he estado metiendo en las colecciones, viendo el trabajo, pues quizá es hora de hacer un libro. Y yo quería hacer un libro de historia y me salió un libro de historieta", confiesa el artista gráfico.

Y es así como, a través de dibujos, Rocha recuerda la creación de La Garbancera, mejor conocida como La Catrina, obra más relevante de José Guadalupe Posada, pero también nos lleva por su infancia, por el Baile de los 41, un momento histórico controvertido durante el porfiriato, y la muerte del artista.

▲ Con Posada: La vida no vale nada y la hoja suelta, un centavo, Rocha recuerda a La Garbancera y nos lleva por la infancia del ilustrador, el Baile de los 41 y la muerte del artista. Foto jusaeri

Es tanta la pasión de Rocha por Posada que la historia continuará. El monero comentó que sigue trabajando en futuros capítulos que presentará próximamente.

"El proyecto originalmente era tener algo así como 13 capítulos y, en la medida que lo fui desarrollando, me di cuenta de que cada capítulo necesitaba una extensión. Porque la historieta es un lenguaje muy visual que en vez de describir con palabras, tienes que hacer un camino secuenciado de imágenes. Obviamente, ahorita ya estoy trabajando en una continuación porque me quedé muy picado".

Respecto al trabajo del monero o artista gráfico, defendió que el talento humano no podrá ser sustituido por la inteligencia artificial porque las personas prefieren consumir puntos de vista que la tecnología no puede tener.

"El chiste de una caricatura es el sentido del humor, no a cualquiera se le ocurre. ¿Por qué alguien va a comprar un periódico y va a leer y le va a parecer interesante leerlo, invertir su tiempo en leerte, invertir su dinero en comprar o suscribirse o lo que sea? Porque le interesa leer un punto de vista que se expresa bien y para eso está alguien detrás".

Y declaró con contundencia: "Hay un principio que a mí me gusta mucho, que es el de las bellas artes, que dice que toda bella arte en realidad no debe de costarnos más que papel y lápiz".

Con más de cuatro décadas de experiencia, el monero animó a nuevas generaciones a explorar las artes gráficas, siempre y cuando todas se realicen a partir de buenas ideas.

Al estilo *Pedro Páramo,* la novela *Mapas inútiles* es la búsqueda de un padre desconocido, pero con final feliz

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Dos personas, cada una con su propia búsqueda, se aventuran a realizar un viaje en carretera de Ciudad de México rumbo a Tampico en el que descubrirán secretos familiares y otras cosas personales con el detonador de un padre ausente. Carlos Ferráez presentó en la Filey 2026 *Mapas Inútiles*, una historia sobre la que conversó en el stand de *La Jornada Maya*.

Críticos han comparado esta historia con *Pedro Páramo,* al tratar de un hombre en busca de su padre del que no conoce nada, sin embargo, en una versión más *light* gracias a la narrativa fresca de Carlos, escritor de 36 años originario de la Ciudad de México.

"Hay algo de inspiración ahí, como la búsqueda del padre y es una novela de viaje, vemos mucho cómo se mueven en la Ciudad de México y después el viaje que hacen a Tampico y lo interesante de Tampico, que tienen ahí un poco de aliens y un poco de búsqueda interna, todo funciona como una metáfora para lo externo y lo interno, siempre en búsqueda constante", compartió Ferráez.

La obra fue creada en Barcelona, mientras el autor se encontraba estudiando una maestría en Creación Literaria y durante su presentación en España fue bien recibida por el público mexicano.

"Uno de los comentarios que me hicieron estando en España y que yo no me había dado cuenta, es que en la novela hay mucha comida, por ejemplo, se ve mucho a los personajes comiendo, me imagino que pasa por estar lejos y estar añorando".

Además, de escribir novelas, Carlos ha creado un documental y se dedica al guión cinematográfico. También es tallerista y comparte con otras personas sus experiencias para crear personajes.

Sin embargo, es en la literatura donde ha encontrado la libertad para escribir lo que le gusta. "He escrito mucho para cine, también novelas y ficción y creo que son muy distintos, me parece que hay más libertad escribiendo libros, novelas, porque el cine responde a estímulos y a acciones de muchos lados, escribir un guión muchas veces está atado a problemas de producción, a escribir pensando en las necesidades del proyecto, que pueden ser muy variables, y dependen mucho del presupuesto de cada proyecto y escribiendo libros no pasa eso".

Respecto al viaje en carretera que plantea en *Mapas Inútiles*, Carlos comparte que le apasiona viajar por México y si en este momento pudiera realizar un viaje de este tipo, lo haría por el sur-sureste del país.

El monero Hernández y Frank Spotnitz se unen en *El infierno de Fante* para recordar a un genio olvidado

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con su peculiar mirada y su excesiva obsesión por los detalles, el caricaturista José Hernández, mejor conocido como Monero Hernández, hizo posible contar la historia de un escritor que murió sin probar la fama y que ha sido considerado incluso creador de un género literario.

En *El Infierno de Fante, Hernández* se une a Frank Spotnitz para relatar la vida de John Fante, un escritor estadunidense al que se le atribuye la creación del realismo sucio.

"John Fante es un escritor norteamericano que no es muy conocido y que curiosamente nunca fue muy conocido. Es un escritor extraordinario, un gran escritor, que por alguna razón nunca tuvo el reconocimiento que él sabía que merecía", compartió en entrevista desde La Cúpula, el stand de La Jornada Maya en la Filey 2026.

Durante tres años, Hernández, desde México, y Spotnitz, desde Londres, trabajaron en los detalles de la novela gráfica que recorre la vida del genio que no recibió en vida y ni siquiera en muerte el reconocimiento que merece, de acuerdo con el monero.

"Su historia es muy dramática porque él era un gran escritor fracasado, muchos años trabajó como guionista en Hollywood y ninguna de las películas pegó bien. Era muy alcohólico y al final enferma de diabetes y en sus últimos años está tan enfermo que le tienen que amputar las dos piernas y queda ciego. Y de hecho, su última novela se la dicta a su esposa. Entonces es una vida muy dramática y una vida muy literaria".

Fue un trabajo en equipo en el que Spotnitz fungió como el guionista y Hernández como el director de ese guión con su talento gráfico.

Respecto a su trabajo como creador de cartones políticos, Hernández resaltó que ha sabido incorporarse a las nuevas tecnologías y descartó que sea un oficio que pueda ser reemplazado por la inteligencia artificial.

"Yo creo que esa novedad va a pasar y que, por lo menos en la cuestión gráfica, va a llegar un punto en que se va a convertir en una herramienta más que puede ser útil para ciertas cosas, pero que no puedes dejarle el 100 por ciento de la creación a una inteligencia artificial porque eso no es lo importante, es lo que está dentro de uno. No la inteligencia artificial, sino la estupidez natural que todos tenemos".

Lazo narra captura del estrangulador de Tacuba con una perspectiva de género

La escritora aborda en *Visible oscuridad* la historia de la agente que lo detuvo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Aunque la historia parte de uno de los casos criminales más conocidos del país: el de Gregorio Cárdenas, *El estrangulador de Tacuba*, Norma Lazo encontró la forma de darle una mirada con perspectiva de género al poner como protagonista a la agente que lo detuvo en la década de 1940.

Durante una entrevista en el stand de *La Jornada Maya* en la Filey, Norma Lazo presentó "Visible oscuridad", una novela que revisita, desde una perspectiva que desplaza el foco del asesino hacia las mujeres que lo rodearon.

Su interés surgió al descubrir un dato poco explorado: una mujer participó en su captura.

"Me impactó mucho descubrir que de los dos agentes que lo apresaron, una era mujer y no encontré ningún tipo de información", explicó. Ante ese vacío histórico, la autora creó a la agente Ana Terán, protagonista de la novela.

Ambientada en la década de 1940, la obra reconstruye el contexto de un México postrevolucionario marcado por tensiones entre modernidad y rezago social. Para Lazo, el principal reto fue reinterpretar el caso desde una mirada contemporánea.

"Poder ver hacia atrás con esta nueva mirada de género lo hace más interesante, porque antes quedaba simplemente como esta visión del asesino serial".

La escritora subrayó que el caso evidencia problemáticas que persisten.

> *En las novelas negras, las víctimas femeninas suelen reducirse a cifras, acusó la autora*

"Siempre me preguntan cuánto hemos avanzado y yo digo que nada. Hemos avanzado más en la forma pero el problema es estructural".

Lazo propone alejarse del tratamiento tradicional de la novela negra, donde las víctimas femeninas suelen reducirse a cifras.

▲ Ambientada en la década de 1940, la obra de Norma Lazo reconstruye el contexto de un México postrevolucionario marcado por tensiones entre modernidad y rezago social. Foto jusaeri

Presentan guía bilingüe para mejorar la atención en salud en comunidades mayas

Obra de la UADY fortalece comunicación clínica con enfoque cultural e incluyente

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con un enfoque en la inclusión lingüística y la mejora de los procesos de atención en salud, se llevó a cabo la presentación del libro *Guía de comunicación paciente/QFB para la atención de comunidades mayas en la toma y recolección de muestras biológicas*, una propuesta académica que articula el conocimiento científico con la pertinencia cultural en el contexto yucateco.

Durante el evento, realizado en el marco de la Feria Internacional de la Lectura (Filey) 2026, el presentador Luis Antonio Canché Briceño destacó la relevancia de concretar esta obra en formato impreso, resultado de un trabajo colaborativo entre las autoras Lorena E. Porras Suárez, Martha L. Mena Reynoso, Priscila Faride Várguez May y la recordada Hilaria Máas Collí, a quien también se dedica la publicación.

Canché Briceño explicó que la guía responde a una necesidad concreta en los servicios de salud, donde la barrera del idioma puede dificultar la comunicación entre el personal y pacientes mayahablantes.

▲ El libro, presentado en el marco de la Filey, está organizado en secciones que incluyen frases básicas de interacción, indicaciones para la toma de muestras, vocabulario técnico y un apartado ilustrado de partes del cuerpo. Foto UADY

El contenido del libro está organizado en secciones que incluyen frases básicas de interacción, indicaciones para la toma de muestras, vocabulario técnico y un apartado ilustrado de partes del cuerpo, lo que facilita su uso práctico. Canché Briceño enfatizó que incluso personas sin dominio de la lengua maya pueden apoyarse en la guía gracias a su estructura bilingüe y accesible.

Martha Mena explicó que la obra surge de la necesidad de fortalecer la comunicación entre el profesional de la salud y el paciente, especialmente en procesos clave como la toma y recolección de muestras biológicas.

Lorena Porras compartió que este proyecto representa la culminación de casi una década de trabajo, motivado en gran medida por Hilaria Máas, quien impulsó la integración de la lengua maya en ámbitos más allá de lo literario.

Destacó el carácter multidisciplinario del proyecto, en el que participaron estudiantes, profesionales mayahablantes y colaboradores de distintas áreas, incluyendo artes visuales, quienes contribuyeron con ilustraciones que enriquecen el contenido de la guía.

Libro de Jorge Victoria Ojeda, “acto de justicia histórica” al visibilizar presencia africana y afrodescendiente en Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte de las actividades académicas de la Feria Internacional de la Lectura (Filey) 2026, se presentó el libro *La raíz africana en la Mérida de Yucatán. Siglos XVI al XXI*, del investigador Jorge Victoria Ojeda, una obra que documenta y analiza la presencia africana y afrodescendiente en la capital yucateca desde el periodo colonial hasta la actualidad.

Durante la sesión, moderada por la maestra Candy Ruiz, se destacó que esta primera edición digital, publicada bajo el sello de la Universidad Autónoma de Yucatán, reúne en 216 páginas un sólido trabajo de investigación basado en archivos parroquiales, civiles, notariales y militares, que documenta la presencia africana y afrodescendiente en la región a lo largo de más de cuatro siglos. La obra plantea que dicha presencia no fue marginal, sino fundamental en la conformación social, económica y cultural de Mérida.

Delfín Quesada Domínguez subrayó que la presentación del libro constituye “un acto de justicia histórica”, al devolver a la memoria colectiva una dimensión sistemáticamente invisibilizada.

Señaló que la narrativa tradicional de Yucatán, centrada en el mestizaje entre españoles y mayas, resulta incompleta al omitir la participación africana, un componente esencial en la construcción de la sociedad. En este sentido, afirmó que el texto de Victoria Ojeda no solo aporta datos, sino que cuestiona los fundamentos mismos de la historiografía regional.

Destacó que la obra demuestra, con rigor documental, que africanos y afrodescendientes estuvieron presentes desde la fundación de Mérida, participando activamente en la vida cotidiana: trabajaron, formaron familias, practicaron su fe y contribuyeron al desarrollo de la ciudad. Asimismo, enfatizó que el libro rescata historias humanas concretas, marcadas por la resistencia y la reconstrucción de la vida en condiciones adversas, lo que permite comprender la historia más allá de cifras o categorías.

VIERNES 20 – DOMINGO 22 MARZO | Mesas redondas, presentaciones de libros y concierto
U múuch'táambalil máasewal ts'iib 2026
Jornadas Literarias en Lenguas Originarias 2026
Organizan: PROIMAYA · FILEY–UADY Salón: Uxmal 3

VIERNES 20 MARZO

17:00 - 18:00 | Charla y proyección de videos
Comunicación y Divulgación de las Ciencias en Imagen UABC
Organiza: Universidad Autónoma de Baja California, Invitada de Honor. Sala de cine 1

17:15 - 18:15 | Presentación del libro
La tierra se levanta: mapa geopoético
Autoras: Sara Aquino, Angélica Ambrosio, Enna Osorio Montejo, Haydee Ramos Cadena y Yendi Ramos
Presentan: Kobra y las autoras Editorial: Ultramarina
Salón: Chichén Itzá, sala José Emilio Pacheco

17:15 - 18:15 | Charla
Los retos del fotoperiodismo
Imparten: Víctor Medina y Jair Cabrera
Modera: Rosa Beltrán
Organiza: Universidad Autónoma de Baja California, Invitada de Honor.
Salón: Chichén Itzá, sala Hernán Lara Zavala

17:30 - 18:30 | Presentación del libro
La conquista de México Tenochtitlan
Autora: Sofía Guadarrama Collado
Presentan: Yazmín Gaspar y la autora
Editorial: Hachette Literatura. Salón: Uxmal 4

18:45 - 19:45 | Presentación del libro
Yo, Sor Juana
Autor: Pedro J. Fernández
Presentan: Lol-Bé Caballero y el autor
Editorial: Océano Salón: Uxmal

19:45 - 20:45 | Presentación del libro
Las máquinas enfermas
Autor: Alberto Chimal
Presentan: Antonio Flores Ramayo y el autor
Editorial: Páginas de Espuma
Salón: Chichén Itzá, sala José Emilio Pacheco

SÁBADO 21 MARZO

11:00 - 11:50 | Taller
Grabemos un cuento con el autobús de UABC radio
Imparte: MariQK
Organiza: Universidad Autónoma de Baja California, Invitada de Honor Salón: Ek Balam, sala 3

17:00 - 17:50 | Taller
El baúl de los recuerdos: Lectura en voz alta, del libro ilustrado Paso de Tortuga
Imparten: IIC-Museo UABC y FCH UABC
Organiza: Universidad Autónoma de Baja California, Invitada de Honor Salón: Ek Balam, sala 1

18:30 - 19:30 | Charla
La poesía una herramienta de vínculo
Imparte: María Baranda Organiza: FILEY-UADY.
Salón: Chichén Itzá, sala José Emilio Pacheco

20:00 - 21:00 | Presentación del libro
No soy un robot
Autor: Juan Villoro
Presentan: Antonio Flores Ramayo y el autor
Editorial: Anagrama Salón: Uxmal 4

DOMINGO 22 MARZO

17:30 - 18:30 | Presentación del libro
Fieras interiores
Autor: Andrés Cota Hiriart Presentan: Mateo Peraza Villamil, Irma Torregrosa y el autor
Editorial: Literatura Random House-PRH. Salón: Uxmal 4

18:45 - 19:45 | **Mala espina**
Autor: Xavier Velasco Presenta: El autor
Editorial: Alfaguara-PRH Salón: Uxmal 4

20:00 h | **Obertura Disonancia Yucateca, noche de Big Band con la Orquesta Típica Universitaria**
Participan: Orquesta Típica Universitaria Organizan: Cultura-UADY y FILEY-UADY

Consulta el Programa General y entérate de todos los eventos en: www.filey.org

En convención de Cancún, Sheinbaum pide a bancos mayor crédito para Pymes

La Presidenta anunció la unificación en tramitología para la inversión en todo México

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció la unificación en tramitología para la inversión en todo el país, así como la digitalización de cobros en gasolineras como prioridades para este año, durante la sesión plenaria e inaugural de la 89 Convención Bancaria *Innovando la banca, construyendo el futuro*, organizada por la Asociación de Bancos de México (ABM) en el hotel Ava Cancún.

Para estos y otros objetivos, la presidenta solicitó a la banca un incremento de créditos a empresas pequeñas y medianas, lo que ya confirmó el mismo presidente de la ABM, además de la simplificación de los sistemas Codi (cobros digitales) para alcanzar metas, lo que también se presentó desde el Banco de México.

En el tema de gasolineras, Claudia Sheinbaum especificó que una de las principales metas que tienen este año es consolidar la obligatoriedad de pagos digitales en gasolineras, para lo cual será fundamental la accesibilidad en los pagos, y también buscan reducir 75 por ciento de dependencia del exterior del gas natural a 50 por ciento.

▲ Emilio Romano, presidente de la Asociación de Bancos de México, puso énfasis en la labor conjunta con el gobierno encaminada hacia la digitalización de la economía. Foto gobierno de México

Además presentó detalles de la Ley para el Fomento de la Inversión en Infraestructura Estratégica para el Desarrollo con Bienestar, en la que se contempla una inversión pública y mixta de 5.6 billones de pesos en proyectos de ocho sectores estratégicos.

"Nuestro objetivo es que al 2030 tengamos 30 mil MW adicionales de generación eléctrica. Una inversión muy importante también en transmisión y en distribución eléctrica. Vamos a incrementar la participación de las fuentes renovables de energía de 35 a 48 por ciento si podemos llegar a 50 por ciento del costo, es decir, el impulso en la energía solar, eólica, geotérmica y todas las energías renovables y también crecer en gas natural a través de la inversión de Comisión Federal", aseveró.

Emilio Romano, presidente de la Asociación de Bancos de México, puso énfasis en la labor conjunta con el gobierno encaminada hacia la digitalización de la economía, especialmente en sectores clave como gasolineras, transporte público, carreteras, programas sociales, así como los pagos y cobros en los tres niveles de gobierno.

"Abonando en este objetivo, esperamos la comunicación de nuevas reglas de medios de posición, con los cuales también estamos trabajando con Banco de México y la Comisión Nacional Bancaria de Valores para reducir las tasas de intercambio e incentivar la digitalización de la economía", apuntó.

Aseguró que los banqueros apoyan las medidas que están siendo encabezadas por la presidenta de la república y el gobierno federal para reducir el precio del combustible: "los bancos proponemos eliminar de manera temporal la tasa de intercambio para pagos con tarjetas, confiando en que este esfuerzo se traduzca en una reducción de igual magnitud".

México tiene un "marco macroeconómico robusto" que le permite amortiguar fenómenos externos: banqueros

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

México se encuentra en una posición de solidez y preparación estratégica para enfrentar las actuales turbulencias geopolíticas internacionales, particularmente los efectos derivados de los conflictos bélicos en curso, así como con las mesas de trabajo del T-MEC, compartió Emilio Romano Mussali, presidente de la Asociación de Bancos de México (ABM), en el marco de la 89 Convención Bancaria "Innovando la banca, construyendo el futuro", celebrada en Cancún.

Durante un encuentro con medios de comunicación este jueves, el banquero destacó que el país ha logrado construir un marco macroeconómico robusto que le permite amortiguar fenómenos externos que en otras épocas habrían tenido consecuencias más severas para la estabilidad nacional.

"Lo que estamos viendo con la guerra de un lado y yo diría todos los movimientos políticos que hay es que México está muy bien preparado", apuntó.

"El líder de los banqueros enfatizó que la estabilidad observada en el tipo de cambio y el comportamiento de la bolsa de valores son indicadores claros de que las protecciones económicas del país están funcionando correctamente y este escenario de estabilidad no es producto del azar, sino de un esfuerzo institucional sostenido por generar blindajes económicos que aíslen al país de choques externos.

A pesar de este diagnóstico positivo, el presidente de la ABM reconoció los riesgos latentes que el conflicto bélico de Estados Unidos e Irán impone a la economía global y que el efecto más preocupante es el posible incremento en el costo de los combustibles, lo cual tiene un impacto directo en los niveles de inflación, aunado a la posible reacción de Estados Unidos, mediante el incremento de sus tasas de interés, lo que eventualmente podría ralentizar el crecimiento económico en toda la región.

Ante este panorama, indicó que la banca se ha comprometido a participar en esfuerzos para mitigar estos incrementos, promoviendo herramientas como la digitalización de pagos para reducir costos operativos.

Respecto a las perspectivas del tratado comercial entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), la visión es de una continuidad sólida basada en la profunda interdependencia de las economías norteamericanas, arrimando que la integración regional es tan avanzada que el bienestar de las tres naciones depende enteramente de la vitalidad del acuerdo.

Empresariado alemán llega para quedarse en un entorno seguro, afirma Steinmeier

Sheinbaum destacó que ambos países llevan más de 70 años en esa relación comercial

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

▲ La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, y el presidente de Alemania, Frank-Walter Steinmeier, durante la conferencia de prensa posterior a su reunión diplomática en Cancún, Quintana Roo. Foto X @Claudiashein

El presidente de Alemania Frank-Walter Steinmeier, luego de tres reuniones de trabajo que encabezó junto con la presidenta Claudia Sheinbaum, expuso que el empresariado alemán llega a México para quedarse, para invertir a largo plazo porque encuentra un entorno seguro.

En conferencia de prensa conjunta, expresó su interés de invertir en México. Sostuvo que por lo menos son 2 mil 100 empresarios alemanes invirtiendo en México, generando 300 mil puestos de trabajo directos y tal vez unos dos millones de empleados, porque es un país seguro, donde invierten a largo plazo.

Por su parte, la presidenta Claudia Sheinbaum destacó que ambos países llevan más de 70 años en esa relación comercial.

En otro tema, afirmó que el gobierno mexicano garantiza la seguridad para todos los visitantes al país para disfrutar el Mundial de Fútbol.

Claudia Sheinbaum sostuvo que desde hace cuatro años culminó el mundial en Qatar, México ha trabajado en la seguridad, coordinando con estados y municipios y la Guardia Nacional.

Indicó que desde que inició su mandato han bajado en 44 por ciento los homicidios dolosos, además de que todos los delitos de alto impacto van a la baja.

Aclaró que los eventos de inseguridad registrados el pasado febrero derivaron del abatimiento de un líder delictivo, pero al otro día ya todo estaba controlado en los estados que tuvieron réplicas, con 60 personas detenidas.

El presidente alemán afirmó que no ha comprado su boleto para asistir al mundial deportivo, pero eso lo decidirá más adelante, dependiendo de cómo vaya la justa deportiva.

"Tuvimos una reunión muy productiva con el presidente de Alemania, Frank-Walter Steinmeier, y su comitiva. Coincidimos en la importancia de construir paz y cooperación para el desarrollo. También dialogamos con empresas alemanas en México interesadas en fortalecer su inversión", publicó la presidenta Claudia Sheinbaum a través de cuenta de X.

Histórico para Cancún el encuentro entre la presidenta Sheinbaum y el mandatario alemán, afirma Mara Lezama

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El encuentro diplomático sostenido entre la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y el presidente de Alemania, Frank-Walter Steinmeier, en Cancún es un hecho histórico, en el conversaron sobre temas de amistad, cultura, educación, comercio y cooperación entre ambos países, señaló la gobernadora Mara Lezama.

El presidente alemán llegó la noche del miércoles 18 de marzo a Cancún procedente de Guatemala, país que visitó como parte de su gira por América Latina, que lo llevó también a Panamá. Fue recibido por el canciller Juan Ramón de la Fuente. En Guatemala visitó la zona arqueológica de Tikal, de la que dijo: "sólo podemos maravillarnos y respetar".

Frank-Walter Steinmeier se reunió con la presidenta mexicana en el Museo Maya de Cancún previo a la inauguración oficial de la 89 Convención Bancaria, que también se lleva a cabo en esta ciudad. Allí ambos mandatarios atendieron al protocolo de recepción, en el cual se tocaron los himnos nacionales y se tomó la fotografía oficial. Posteriormente sostuvieron un encuentro con sus comitivas.

Al respecto, durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite cada jueves, la gobernadora de Quintana Roo resaltó la visita de Claudia Sheinbaum y el presidente de Alemania al destino como símbolo de confianza global.

Afirmó que la visita de mandatarios y la realización de eventos internacionales en Quintana Roo son reflejo de la confianza y las condiciones de seguridad que prevalecen en la entidad. La comitiva del presidente alemán incluyó a funcionarios y empresarios del país europeo.

Destacó que la presencia de la presidenta Claudia Sheinbaum representa un fuerte impulso para el desarrollo, bienestar y prosperidad compartida para las y los quintanarroenses. Además del encuentro diplomático, su agenda incluye su participación en la inauguración de la 89 Convención Bancaria.

En ese contexto, Mara Lezama destacó la importancia de la Convención Bancaria, que reúne a más de 50 instituciones financieras de todo el mundo en un resort de la zona hotelera de Cancún, donde se abordarán temas como la transformación digital y el acceso a créditos.

La Zona Federal Marítimo Terrestre estima que hasta 10 mil toneladas de sargazo llegarán a las costas de Tulum este año

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El recale de sargazo en las playas de Tulum podría alcanzar cifras históricas durante 2026, con una estimación de hasta 10 mil toneladas (t), informó David Buchanan García, titular de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) en el municipio.

El funcionario explicó que el fenómeno se ha adelantado de manera inusual este año, lo que ha encendido las alertas entre las autoridades locales.

"El tema del sargazo es delicado; este año nos llegó mucho antes de tiempo. Estamos estimando que podría llegar el doble de lo que recibimos en 2025, cuando rompimos récord con más de cinco mil toneladas recolectadas", señaló.

Expuso que, de acuerdo con los registros actuales, en lo que va del año ya se han recolectado más de 715 toneladas, una cifra que supera los parámetros normales para esta temporada.

Dijo que tradicionalmente el arribo de sargazo iniciaba entre finales de marzo y principios de abril; sin embargo, en 2026 comenzó desde los primeros días de enero.

Ante esta situación, Buchanan García destacó el apoyo de la Secretaría de Marina, que desde hace dos semanas participa en labores de limpieza en distintas zonas costeras, incluyendo el Parque Nacional Tulum, Punta Piedra, el club de playa Zamas y la zona hotelera.

Asimismo, reconoció la colaboración del sector hotelero, que ya dispone de 10 contenedores para facilitar la recolección del alga.

Apuntó que la Zofemat mantiene labores permanentes en playas como La Conchita, Punta Piedra y Playa del Pueblo, además de brindar apoyo a comunidades cercanas como Akumal, donde recientemente se entregaron herramientas para enfrentar el recale.

Zofemat prevé que podría llegar el doble de la alga recibida en 2025, cuando se rompió el récord

En cuanto a la capacidad operativa, el funcionario detalló que actualmente cuentan con 35 elementos de Zofemat y 32 de la Marina, quienes trabajan de manera coordinada. No obstante, reconoció que la magnitud del fenómeno rebasa en ocasiones los esfuerzos humanos.

Aguakan invita a festival en Cancún en el marco del Día Mundial del Agua

En el marco del Día Mundial del Agua, Aguakan invita al público en general al 1er. Festival del Agua, un evento gratuito y con causa que reunirá entretenimiento, educación ambiental y participación ciudadana en una sola actividad, bajo el lema "El agua nos une, nos da vida y nos mueve".

Esta iniciativa tiene como objetivo fortalecer la cultura del cuidado y uso responsable del agua a través de actividades diseñadas para todas las edades, promoviendo la conciencia ambiental desde un enfoque dinámico, participativo y familiar.

El festival se llevará a cabo el viernes 20 de marzo en el Cecyte Plantel 1 Cancún

El festival se llevará a cabo el viernes 20 de marzo en las instalaciones del Cecyte Plantel 1 Cancún, donde las y los asistentes podrán disfrutar de una amplia variedad de actividades como juegos de destreza y concursos con premios; así como un stand creativo "Pinta tu Bolsa", donde el público podrá plasmar su creatividad; el espacio histórico "Aguakan en la Historia", inflables y zona infantil, el cuento interactivo "La Orquesta del Agua", un Taller de Plomería, regalos y diversas sorpresas para toda la familia.

Asimismo, el evento tendrá un propósito con causa en beneficio del Centro Integral de Atención a las Mujeres Cancún (CIAM), aliado de esta iniciativa, invitando al público a sumarse mediante la donación de artículos de higiene femenina y alimentos de la canasta básica, con el objetivo de apoyar a mujeres y familias en situación de vulnerabilidad.

A través de este tipo de iniciativas, Aguakan refrenda su compromiso con la comunidad, promoviendo espacios que fomentan la educación ambiental, la convivencia y la responsabilidad social en torno al recurso más valioso que compartimos: el agua.

LA JORNADA MAYA
Viernes 20 de marzo de 2026

Posponen salida de barco cargado con 30 toneladas de ayuda humanitaria a Cuba

La tripulación no habría cumplido con la documentación ni las condiciones requeridas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A pesar de que la salida del barco *Granma 2* cargado con 30 toneladas de ayuda humanitaria para Cuba estaba programada para este jueves 19 de marzo, el desembarco fue cancelado debido a problemas de logística.

La tarde de jueves estaba programado desde Puerto Progreso, Yucatán, el inicio del viaje de la flotilla de ayuda humanitaria que llevará 30 toneladas de víveres al pueblo cubano en respuesta al bloqueo petrolero impuesto por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump.

Sin embargo la misión del Convoy Nuestra América, tuvo que ser postergada aparentemente debido a la falta de documentación y otros requisitos necesarios para poder zarpar.

Esta misión está conformada por alrededor de 40 personas de diferentes países, quienes convocaron a los mexicanos a donar productos y recursos para atender la emergencia que atraviesa Cuba, al que definieron como "el país más solidario del mundo".

En total, lograron reunir 30 toneladas de productos como alimentos, medicamentos, productos de higiene y paneles solares que fueron donados por la ciudadanía y por organizaciones de la sociedad civil. Tan sólo en Yucatán, se juntaron 2.5 toneladas, precisaron.

Los activistas llevarán 73 paneles solares para alimentar alrededor de 10 casas.

Esta misión se realiza en coordinación con Global Movement to Gaza México, el Comité de Solidaridad con Palestina Yucatán y el Frente Popular Efraín Calderón Lara y se esperaba su arribo a La Habana este sábado 21 de marzo, pero tendrá que ser postergado.

"Nosotros no queremos vivir en un mundo donde un señor, el presidente del sindicato Epstein, Donald Trump, que piensa que es el dueño del mundo, cree que puede someter los pueblos a la policía, que puede secuestrar presidentes como Nicolás Maduro", señalaron integrantes de la misión.

Se estima que los activistas se apresuren a resolver la situación y puedan zarpar a la brevedad.

Las mujeres meridanas cuentan con el ayuntamiento para emprender y salir adelante, afirma Cecilia Patrón

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

"En Mérida, somos un gobierno aliado de las mujeres, por eso impulsamos programas y generamos oportunidades que fortalezcan su autonomía, desarrollo personal y económico, porque sabemos que cuando les va bien a ellas, le va bien a toda la familia", aseguró la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

En ese contexto, la alcaldesa visitó el Salón de Belleza y Escuela de Cursos de Corte de Cabello de Rubí Paredes Caamal, beneficiaria del programa *Mi Primer Crédito*, quien recibió 30 mil 204 pesos para invertir en insumos y fortalecer su negocio ubicado en la calle 81-E No. 826 por 106 y 110, en la colonia Obrera.

La instrucción corrió a cargo de Reina Hau Can, maestra de tae kwon do del Centro Aprende Sara Mena.

"Trabajamos de manera cercana, sensible y atenta a las necesidades de las meridanas, por eso estamos generando todos los días a través de nuestros programas de gobierno el piso parejo que todas y todos merecemos para progresar con justicia social", expresó.

Acompañada por Mauricio Diaz Montalvo, director de Prosperidad y Bienestar Económico, la edil destacó el compromiso de las mujeres meridanas por cumplir metas, generar empleos y contribuir a incrementar el ingreso de sus familias.

Asimismo felicitó a Rubí por su responsabilidad y puntualidad en el pago de su Primer Crédito, un ejemplo de su dedicación y compromiso con su negocio y la comunidad que ve en el ayuntamiento un aliado para prosperar económicamente.

Subrayó que, gracias al cumplimiento de las meridanas, se han triplicado los apoyos y se ha llegado a más mujeres. A la fecha se ha entregado un monto global de más de 11 millones de pesos con los programas *Mi Primer Crédito*, *Micromer* y *Macromer*.

Informó que, en el primer año de gobierno, se beneficiaron a 112 acreditados, igualando la cifra de los 3 años de la administración anterior, de ese total, 62 créditos fueron otorgados a mujeres, 45 a hombres y cinco a personas morales.

También resaltó que por primera vez en la historia de Micromer no hay cartera vencida, lo que demuestra el compromiso de las mujeres meridanas para cumplir con sus obligaciones y hacer prosperar sus negocios.

▲ De acuerdo con la presidenta municipal de Mérida, a la fecha se ha entregado un monto global de más de 11 millones de pesos con los programas *Mi Primer Crédito*, *Micromer* y *Macromer*. Foto ayuntamiento de Mérida

No existe operación de células delictivas en la entidad, confirma fiscal general

Villacís Rosado también destacó la desarticulación de puntos de venta de droga

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

▲ El funcionario destaco la importancia de la denuncia ciudadana para mantener la seguridad estatal. Foto Fernando Eloy

El fiscal general de Campeche, Jackson Villacís Rosado, aseguró que en el estado no existen células delictivas operando y destacó que cualquier intento por establecer puntos de venta de droga ha sido detectado y desarticulado oportunamente.

Destacó que los trabajos de inteligencia y coordinación con la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) a través del C5 han sido importantes, pues se le da seguimiento a los comportamientos sospechosos, y de ahí se parte con la ubicación y localización de puntos de narcomenudeo, y de los cuales poco a poco los han desarticulado.

"Por ello la importancia de la denuncia, pues hay lugares donde las cámaras no llegan, pero los ciudadanos pueden aportar datos de manera anónima, lo que sirve para mantener los espacios vigilados para la seguridad de los campechanos; el trabajo siempre será coordinado con otras instituciones, pero todos podemos aportar", expuso.

Asimismo, desmintió versiones difundidas en un canal de YouTube sobre presuntos secuestros, "levantones" o incendios de vehículos, al señalar que no se tiene registro de este tipo de hechos en la entidad.

Hizo referencia a un reportaje de una página desconocida en Campeche, pero que hizo referencia al estado bajo ataque del crimen organizado, y fue falso. Por ello recalcó que, si bien es importante la labor de los medios de comunicación, también es necesario ser responsables y darle seguimiento a las noticias con los datos oficiales.

"Campeche no ha tenido incidentes de esa magnitud, y cuando intentaron alarmar con un tema en Champotón, fueron los ciudadanos quienes desmintieron el incendio de un vehículo ocasionado por alguna célula del crimen organizado, esa ocasión fue un cortocircuito, llegaron los bomberos de inmediato y se mitigó", explicó.

El fiscal reiteró que se mantiene el trabajo coordinado con instituciones estatales y federales para reforzar la seguridad, y reconoció la participación ciudadana, ya que gracias a los reportes se han realizado más de 40 cateos en distintos municipios en lo que va del año.

"Y lo seguiremos haciendo, porque el compromiso fue garantizar la seguridad de los campechanos, y la gobernadora Layda Sansores ha sido muy enfática en este tema", finalizó.

El único objetivo del Plan B es reducir a la oposición en el Congreso; hay otras prioridades en el país: Biby Rabelo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La alcaldesa de Campeche, Biby Rabelo de la Torre, señaló que el Plan B está elaborado sólo para buscar reducir a la oposición con el recorte de diputados y recursos, cuando hay otras prioridades para el país como la economía y la seguridad.

Esto, luego que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, anunciara su Plan B de la Reforma Electoral donde justifica la reducción de legisladores, recursos en el Congreso local e integrantes de Cabildo a nivel local.

En entrevista, la presidenta municipal de Campeche expresó que, en vez de pensar en un Plan B de la Reforma Electoral, lo que se tiene que seguir "ponderando es la democracia, pero quieren más poder cuando ya tiene el poder absoluto" el partido en turno en el gobierno estatal y nacional, señaló.

"Ahora quieren disminuir más y hacer más chiquito a la oposición u otros partidos, no es válido ni justo para México ni para la democracia a como está el país", expuso.

La presidenta municipal de Campeche consideró que el Gobierno federal debería enfocar sus esfuerzos en atender los problemas que más afectan a la ciudadanía, en lugar de impulsar cambios que, a su juicio, solo benefician al partido mayoritario.

ASTILLERO

Los enredos de la falsa revocación

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

A FALTA DE INGREDIENTES más sustanciosos en la muy rebajada reforma electoral, llamada plan B, los ánimos controversiales se están enfocando en el tema de la revocación de mandato y el rol que en busca del voto a su favor (en su defensa, en estricto sentido) podría desempeñar la persona susceptible de tal revocación, en este caso la presidenta de la República si es que se aprueba la iniciativa en sus términos originales y si se decide que esa forma de consulta se realice al mismo tiempo que las elecciones intermedias de 2027.

ES CONVENIENTE TENER en cuenta que el proceso de revocación de mandato presidencial es una facultad (opcional, no obligatoria) a disposición de ciudadanos que deseen la remoción de quien ocupe la titularidad del Poder Ejecutivo federal y que, con un porcentaje de voluntades ciudadanas comprobables, activen tal opción. El sentido de esa posibilidad, y la lógica política, apuntan a que tal ejercicio debe ser promovido y solicitado por quienes están contra un servidor público, no por quienes desean sostenerlo y confirmarlo.

SE PERVIERTE, PUES, la intención natural del mencionado ejercicio cuando es impulsado desde el poder, más aún si la propia persona poderosa, supuestamente sujeta a análisis, aprovecha espacios públicos (la mañanera, giras de trabajo, cámaras y micrófonos en actos oficiales) para promover ese ejercicio inverso y para "defenderse" de una consulta que la oposición no está activando (probablemente porque sabe que sería ampliamente derrotada) y, por tanto, incluso por consideraciones de ahorro, de congruencia con la austeridad proclamada, ni siquiera debería efectuarse.

A ESE CUADRO del surrealismo electoral mexicano debe sumarse la nada extraña, sino muy indicativa probabilidad de que el ejercicio revocatorio sea colocado en la misma fecha en que se elegirán 17 gubernaturas, la totalidad de la Cámara de Diputados, varios congresos estatales y un buen número de poderes municipales. La presidenta Sheinbaum, ciertamente, estaría en una de las boletas, y habría desarrollado hasta dos meses antes de los comicios una defensa activa de su gobierno para buscar el voto que la confirmara.

FALTA VER SI se consigue la mayoría calificada en el Senado para aprobar este plan B (en el PT ayer mismo se expresó reticencia en cuanto al punto revocatorio), si se mantiene el transitorio que permitiría escoger la fecha del susodicho ejercicio (en el tercero o el cuarto año de gobierno) y si la presidenta Sheinbaum decide que sea en 2027. Ya se había dicho aquí, y ahora se reitera: el plan B en realidad es el plan E(lectoral).

EL COORDINADOR DE los senadores del partido Verde, Manuel Velasco Coello, dio a conocer una lista de precandidatos a gobiernos estatales que consideran deben ser incluidas en las encuestas que realizará Morena rumbo a 2027. Destaca la insistencia en proponer a Ruth González, esposa del actual gobernador de San Luis Potosí, Ricardo Gallardo Cardona, aunque con la advertencia de que el PVEM irá por su lado si el partido guinda no desea ir en alianza electoral en esa entidad. Otra carta notable es el diputado federal Manuel Cota Cárdenas para Baja California Sur, donde su padre, Leonel, ya fue gobernador. De negociarse esta postulación, el Verde sumaría a sus negocios habituales otro destino de muy redituable desarrollo turístico.

EL DESHIELO DIPLOMÁTICO se va convirtiendo en aguas de calidez irrigadoras de "disculpas" balompédicas, con la presidenta Sheinbaum invitando al rey Felipe VI a venir a México en alguna fecha del Mundial de Futbol. Recuérdese que la selección hispana jugará contra Uruguay el 26 de junio en Guadalajara, en el último partido de la fase inicial de grupos. A la vez, la mandataria de México podría acudir a Madrid a la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, que se realizará el 4 y 5 de noviembre de este año. ¡Hasta mañana!

X: @julioastillero

Facebook: Julio Astillero

juliohdz@jornada.com.mx

▲ "Es conveniente tener en cuenta que el proceso de revocación de mandato presidencial es una facultada disposición de ciudadanos". Foto X @alitomoreno

El pensamiento crítico en crisis

ÓSCAR MUÑOZ

Mientras que el pensamiento ha llevado siglos en su desarrollo, increíblemente el pensamiento crítico está sucumbiendo en unos cuantos años. En la época antigua de la humanidad, la tendencia del pensamiento estaba orientado hacia la búsqueda de la verdad a través del diálogo, el autoconocimiento y la ética, según la filosofía desarrollada por Sócrates, utilizando como método la mayéutica. Más tarde, Descartes, el padre de la filosofía moderna, promovió el pensamiento basado en la búsqueda de la verdad "absoluta" a través de la razón, para lo cual propuso utilizar la duda metódica para eliminar las falsedades.

Vale precisar que el pensamiento crítico implica, más que pensar demasiado, cuestionar lo que se piensa, investigar antes que aceptar una supuesta verdad, obtener pruebas antes que dejarse llevar por alguna creencia. El pensamiento crítico exige dudar incluso de las propias conclusiones a las que llegó uno mismo. Es decir, pensar críticamente es no dejarse engañar por los otros, ni por sí mismo. Por ello, a partir de la Ilustración, el pensamiento crítico se convirtió en la base de la ciencia y también de la democracia. De ahí su importancia en el conocimiento de la naturaleza y de la sociedad.

La clave de este pensamiento ha estado siempre en esa capacidad humana de preguntar "por qué" y traspasar lo aparente para llegar a la claridad de alguna verdad. Sin embargo, en la actualidad, las diversas sociedades viven lo contrario al desarrollo de un pensamiento crítico. Pero ¿por qué? [primer paso]. Al parecer porque la mayoría de la gente cree tener todo el conocimiento en el teléfono que guarda en la bolsa trasera de su pantalón y no requiere esforzarse para conocer lo que necesita saber. Una de las consecuencias es que el cerebro humano no está diseñado para manejar la inmensa cantidad información que es posible encontrar en la Internet. Aunque lo más dramático es que dejamos de utilizar el cerebro para pensar, y menos críticamente.

Ante la enormidad de datos que es posible consultar en un dispositivo y bajo la consideración de que el cerebro no tiene la capacidad de contenerlos y manejarlos, las personas recurren a lo inmediato. Por ejemplo, en lugar de hacer cálculos mentales para saber cuánto es 7,832 entre 51, cualquiera sacaría su dispositivo y obtendría el resultado al instante. Otro ejemplo sería saber cuál es el número telefónico de un conocido, para lo cual bastaría encender el teléfono y verlo en Mis Contactos. Sí, efectivamente, es más fácil, práctico e instantáneo tomar el dispositivo y encontrar cualquier dato necesario, pero nadie usaría el cerebro, nadie pensaría.

De acuerdo con algunos investigadores de psicología, hay dos sistemas en el pensamiento, y todos están recurriendo al pensamiento rápido, automático, intuitivo y han abandonado la práctica del pensamiento lento, exigente, analítico. Es este último sistema de pensar donde está la capacidad del pensamiento crítico: el que permite dudar, cuestionar y analizar. Así que, al usar sólo el pensamiento rápido y automático, es abandonado el pensamiento crítico. Por ello, las personas han dejado de pensar en posibles respuestas a preguntas que surgen. En estas circunstancias, la gente no recuerda la información en sí, sino sólo dónde la localizó.

Esta rareza, cada día más creciente, se le ha identificado como fenómeno Google, en el que las personas dependen de los buscadores y la inteligencia artificial, lo que les hace menos proclives a memorizar y comprender el conocimiento. La consecuencia de todo ello es una pereza mental: la gente está prefiriendo más las frases impactantes que los análisis completos, los titulares de noticias más que los reportajes íntegros, los mensajes abreviados que las cartas textuales… La situación es preocupante y, al parecer, nadie hace nada por recuperar el pensamiento perdido, el crítico: el que nos hace dudar, reflexionar y cuestionar. El Estado mexicano en su conjunto debería tener ya diseñada una estrategia a aplicar desde el sistema educativo nacional, pero no se ve nada al respecto.

"De acuerdo con algunos investigadores de psicología, hay dos sistemas en el pensamiento, y todos están recurriendo al pensamiento rápido,". Foto Jusaeri

LA JORNADA MAYA
Viernes 20 de marzo de 2026

México cerrará aún más la importación de calzado y textiles ilegales: ANAM

El sector ha observado 15 trimestres consecutivos de caídas y hasta cierres de empresas

ALEJANDRO ALEGRIA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante empresarios del sector textil, el Gobierno de México anunció nuevas medidas para cerrar la entrada ilegal de prendas y calzado, lo cual ocurre después de que la industria ha observado 15 trimestres consecutivos de caídas y hasta cierres de empresas.

Al participar en el 9 Encuentro Nacional de la Cadena Fibra-Textil-Vestido-Calzado, Rafael Marín Mollinedo, titular de la Agencia Nacional de Aduanas de México (ANAM), comentó que esa institución propondrá en el Comité de Comercio Exterior del Servicio de Administración Tributaria (SAT), donde también participa la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), que no se permita el manejo de textiles y calzado en los recintos fiscalizados estratégicos, como actualmente está establecido en el Anexo 29 de las Reglas Generales de Comercio Exterior.

De acuerdo con la industria textil y del calzado, bajo este régimen aduanero se realizan importaciones textiles, pero no salen nuevamente al exterior, sino que se quedan en el país sin pagar impuestos.

▲ El sector textil denuncia que las importaciones nunca salen del país. Foto Julio Gutierrez

En su participación, Carlos Gabriel Lerma Cotera, subsecretario de Ingresos de la SHCP, comentó que ANAM reportó que esta vía ha sido utilizada por importadores después de que el gobierno federal emitió un decreto en diciembre de 2024 para frenar las importaciones temporales de textiles, prendas y calzado.

Después de comentar que la exclusión del sector textil de los recientes fiscalizados es un reclamo antiguo, Marín Mollinedo, comentó que este viernes mismo se tendrá una resolución.

Lerma Cotera comentó que con esta nueva medida, que también aplicará a calzado, se va a "inhibir un hueco más que usa el sector informal y contrabandista, porque esto es contrabando, esto es ilegalidad".

"Estamos comprometidos también con construir aduanas más eficientes, más transparentes y más cercanas a los sectores productivos, porque al final fortalecer nuestras aduanas es también fortalecer la competitividad de industrias como la textil, con ello el crecimiento económico de México", indicó Marín Mollinedo.

El subsecretario de Ingresos resaltó que el contrabando y la evasión son problemas serios para todos los sectores del país. Por ello, el paquete fiscal para este año incluyó una reforma importante a la Ley Aduanera para abordar este asunto.

Reiteró que los cambios fundamentales se centran en la responsabilidad de los agentes rurales en estas situaciones.

Anotó que esta medida, al igual que el Plan México y otras iniciativas, buscan proteger a las empresas y empleos mexicanos, y darle competitividad al sector industrial.

Además de adelantar que en los siguientes días se concretarán las compras de Gobierno para la industria textil, Alejandro Malagón Barragán, dirigente de la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin), señaló que las aduanas serán la clave para reducir la ilegalidad del sector textil.

En la revisión del T-MEC, la prioridad para México es que haya cero aranceles por parte de Washington: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La prioridad de México en el diálogo entre México y Estados Unidos, previo a la revisión del T-MEC, es que haya cero aranceles, como antes de la llegada de Donald Trump, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Que haya cero aranceles en industria automotriz, en acero y en aluminio. "Esa es nuestra prioridad y algunos temas particulares que tienen que ver con mejorar el tratado comercial".

Vamos a ver cómo avanzan las conversaciones, dijo. "Ayer tuvieron una primera reunión. Es bueno que se haya establecido este marco".

Resaltó el beneficio que tiene Estados Unidos del Tratado, porque sabemos el que tiene para México", pero en el caso de vínculos de la industria automotriz, con la fabricación de piezas, "un empleo aquí genera al menos uno o dos allá, de acuerdo con distintos estudios".

Entonces, "es parte de los argumentos que se plantean en la mesa con el área de tratados del gobierno de Estados Unidos".

> *La Presidenta manifestó que la mayoría de las 54 medidas no arancelarias están saldadas*

La mandataria manifestó que la mayoría de las 54 medidas no arancelarias están saldadas. "Se fueron contestando una a una, y hoy prácticamente todas están saldadas; quedan algunas en donde hay controversia, pero en cada una de las que se mencionaron se dijo cuál era la posición de México".

Y no es que "se haya cedido, sino sencillamente explicado, porque es nuestra soberanía".

Por ejemplo, sostuvo "en el caso eléctrico, se explicó cuáles son las nuevas leyes mexicanas: 54 por ciento CFE, 46 por ciento privados. Entonces, se dijo ahí está para que se invierta, no es que se haya cerrado la inversión".

Añadió que en lo referente al glifosato, "ellos ganaron un panel por algunos temas. En el tema del maíz transgénico, queda muy claro que aquí no se siembra y así se fueron fueron aclarando cada uno de los temas".

Afirmó que los estadunidenses "pueden o no estar de acuerdo, pero ya hubo un proceso en donde la mayoría (de los temas) ya fueron saldados. Entonces, no es que se haya cedido, sino sencillamente explicado".

SSPC y Semar despliegan operativo y cercan El Salado, al sur de Culiacán

La FGR llama a fortalecer la coordinación con gobierno y colectivos de búsqueda

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Un intenso operativo con apoyo aéreo mantiene cercada la sindicatura de El Salado, al sur de Culiacán, Sinaloa desde las 6 horas; participan elementos de la Semar y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana federal.

Elementos de las fuerzas federales ejecutaron un estratégico y fuerte despliegue de seguridad en las inmediaciones de la comunidad de El Álamo, perteneciente a la sindicatura de El Salado.

La movilización ha generado alerta entre los habitantes debido a la magnitud de las unidades presentes en la región.

La operación fue reportado inicialmente por los pobladores alrededor de las 6 horas, destacando el apoyo táctico y vigilancia mediante el sobrevuelo de helicópteros a baja altura.

La incursión aérea y terrestre sugiere una acción coordinada de alto impacto en esta zona rural.

De acuerdo con información preliminar, el despliegue es encabezado por elementos de la Secretaría de Marina (Semar), quienes operan en estrecha coordinación con personal de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC).

Hasta el momento, las autoridades no han emitido un comunicado oficial sobre los objetivos específicos de la intervención.

En estos momentos, las fuerzas federales mantienen sitiada dicha comunidad, controlando los accesos y estableciendo un perímetro de seguridad riguroso.

Se recomienda a la ciudadanía evitar la zona mientras continúan las labores de las corporaciones de seguridad en el sector de El Álamo.

Fortalecer coordinación entre fiscalías, gobierno y colectivos de búsqueda

La desaparición de personas es un delito que no reconoce fronteras ni competencias aisladas, por ello es fundamental la coordinación entre fiscalías, las distintas áreas de gobierno y colectivos de búsqueda, señaló la Fiscal General de la República, Ernestina Godoy Ramos.

Durante el "Encuentro Nacional 2026: Investigación y Persecución de Desaparición de personas", pidió unificar criterios de investigación, mejorar el intercambio de información, fortalecer las unidades especializadas y robustecer la acción penal contra quienes cometen estas conductas.

Godoy Ramos argumentó que es muy importante tener en cuenta que la primera responsabilidad que se tiene es encontrar a la persona, con vida y lo más pronto posible desde que se activa la alerta nacional, así como a los desaparecidos, investigar y dar con los responsables para llevarlos ante la justicia, para imponer sentencias ejemplares.

Subrayó que esta responsabilidad adquiere una dimensión apremiante, porque se trata de un delito que daña profundamente al tejido social, a las familias y a la sociedad en su conjunto, y exige una respuesta coordinada, científica, pero sobre todo una respuesta humana.

Rafael Caro Quintero comparece en NY; rumbo a proximo juicio

DAVID BROOKS Y JIM CASON
NUEVA YORK

Rafael Caro Quintero compareció en otra audiencia de procedimiento en su largo proceso hacia un juicio que quedó programado para el 8 de marzo de 2027.

A diferencia de muchos otros casos de narcotraficantes extraditados o expulsados de México para enfrentar procesos judiciales en Estados Unidos, el de Caro Quintero no parece incluir algún tipo de negociación con las autoridades para convertirse en un testigo protegido. Pero sus abogados no descartan que puede haber una "resolución" del caso y así no requerir un juicio.

El acusado, en uniforme de reo café claro, escuchó atentamente sin ninguna reacción. Su sobrino Ismael Quintero Arellano, también está incluido en este mismo caso. Caro Quintero enfrenta múltiples cargos criminales y si es declarado culpable, podría ser condenado a cadena perpetua.

Desde que primero fue presentado ante este tribunal federal el 28 de febrero de 2025 - parte de un grupo de 29 mexicanos entregados por México a las autoridades estadunidenses - su caso ha sido dado un alto perfil por la agencia antinarcóticos DEA y en cada audiencia se han presentado un grupo numeroso de agentes de esa dependencia aunque en esta sólo había tres.

Vale repetir que el caso contra Caro Quintero no representa un avance contra el mundo del narcotráfico mexicano actual, sino se trata de vengar el secuestro y asesinato del agente de la DEA Enrique Kiki Camarena en México en 1985 bajo supuestas órdenes del acusado.

CNTE rechaza “mesas dilatorias” con SEP y Gobernación; insiste en diálogo con la presidenta Claudia Sheinbaum

LAURA POY SOLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Integrantes de la dirección de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) rechazaron tener “más mesas dilatorias con funcionarios federales que no tienen capacidad de resolución”, y reiteraron su exigencia de reinstalar el diálogo, pero con la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

En conferencia de prensa en las inmediaciones de la Torre del Caballito, donde iniciaron un bloqueo que se extenderá por Paseo de la Reforma hasta la Glorieta de la Diana Cazadora, como parte de las acciones de su Paro Nacional de 72 horas, la maestra Jenny Aracely Pérez, secretaria general de la sección 22 de Oaxaca, destacó que en la actual gestión “nos hemos reunido tres veces con la presidenta Sheinbaum Pardo, y le hemos reiterado que sí hay presupuesto para abrogar la Ley del Issste 2007”, demanda central del magisterio disidente.

Señaló que en la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador “nos reunimos varias veces, y siempre se nos dijo que no se podía abrogar porque no tenían mayoría en el Congreso, ahora nos dicen que es porque no hay recursos, lo cual hemos insistido es falso. Lo que proponernos es generar un proceso para alcanzar pensiones dignas para todos los trabajadores no sólo el magisterio”.

Hemos explicado, afirmó, que “no hay ninguna propuesta para 80 por ciento de los trabajadores de la educación que no están en el artículo X transitorio de la Ley del Issste, por lo que ya están en cuentas individualizadas, que no les permitirán acceder a una jubilación digna”.

Pedro Hernández, secretario general de la sección 9 de Ciudad de México, destacó que ante la “cerrazón del gobierno, que prefiere proteger los intereses de las diez Afores privadas que manejan 8.2 billones de los trabajadores, reiteramos que vamos a regresar con mayor contundencia. Regresaremos a los estados para consultar y reorganizarnos, y volveremos. La decisión de si será durante el Mundial de Futbol, será una decisión del propio gobierno federal”.

El profesor Filiberto Frausto, secretario general de la sección 34 de Zacatecas, indicó que el gobierno federal “sólo ha dado respuestas insuficientes y demagógicas, ofreciendo mesas de dilación que no dan una solución definitiva para los trabajadores”.

La dirigencia de la CNTE reiteró su rechazo a establecer un diálogo en el que sólo participen los secretarios de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, y de Educación Pública, Mario Delgado.

México te Abraza también es seguridad social y vivienda, afirma la Presidenta

La mandataria destacó que el programa ha brindado más de un millón de servicios

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

▲ “Cuando son deportados a México, ¿qué hacemos? Les decimos: lleguen a un Centro de Atención de México te Abraza. Si llegan por avión, prácticamente entran de manera directa a Villahermosa o a Tapachula”, subrayó la Presidenta Foto Presidencia

La Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que *México te Abraza* apoya a los migrantes y a sus familias con recursos económicos y con atención integral que incluye seguridad social a través del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y acceso a la vivienda mediante el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit); a la fecha con esta estrategia se han brindado más de un millón de servicios.

“Cuando son deportados a México, ¿qué hacemos? Les decimos: lleguen a un Centro de Atención de *México te Abraza*. Si llegan por avión, prácticamente entran de manera directa a Villahermosa o a Tapachula, donde llegan la mayoría de los aviones que vienen con mexicanos deportados, repatriados, nos gusta decirles aquí. Si vienen por tierra, hay personas que les dicen: vayan al Centro de Atención, en los distintos lugares de la frontera. En ese Centro de Atención pueden bañarse, limpiarse, pueden asearse, pueden presentar alguna denuncia si fueron maltratados y pueden tener todos los apoyos del gobierno de México; entre ellos una tarjeta Paisano que les da 2 mil pesos para poder tener un monto para poder llegar a su casa o tener alimentación, les damos traslado a sus lugares de origen y todos los programas.

“Ahora, si viven allá, tienen su permiso de trabajo, pueden tener acceso a la tarjeta FINABIEN para poder enviar a sus familias: es la mejor opción de todas las opciones habidas y por haber. Pueden tener IMSS para sus familias y pueden tener Infonavit para sus familias. Entonces, es una manera adicional de apoyo, ya no solo es con recurso económico, sino también con una vivienda o un crédito para vivienda o con seguridad social. Todo incluido para sus familias en México o si regresan también para ellos”, destacó en la conferencia matutina: *Las mañaneras del pueblo*.

La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez Velázquez, explicó que en la estrategia *México te Abraza* participan 34 dependencias con el objetivo de garantizar una bienvenida cálida a los mexicanos y mexicanas que regresan al país. Se han registrado 189 mil 830 repatriaciones: 154 mil 72 por vía terrestre y 35 mil 758 aéreas.

Además, del 20 de enero de 2025 al 18 de marzo de 2026 en los Centros de Atención recibieron apoyo 130 mil 414 personas: 94 mil 656 en los ubicados en la frontera norte y 35 mil 758 en Villahermosa, Tabasco y Tapachula, Chiapas.

Detalló que, del más de millón de servicios brindados con *México te Abraza* destacan: 382 mil 87 raciones de alimento; 57 mil atenciones médicas; más de 11 mil mujeres han recibido apoyo; se afiliaron más de 98 mil 600 personas al IMSS; 14 mil 228 personas tienen un empleo formal; se emitieron más de 93 mil copias certificadas de actas de nacimiento y CURP; se entregaron 114 mil 892 tarjetas Bienestar Paisano con 2 mil pesos; más de 42 mil 416 personas se incorporaron a los Programas para el Bienestar.

Irán arremete contra instalaciones de energía en todo el Golfo Pérsico tras bombardeo israelí a yacimiento de gas

AP Y AFP
DUBÁI

Irán intensificó este jueves sus ataques contra instalaciones de petróleo y gas en todo el Golfo Pérsico, elevando drásticamente la apuesta en un conflicto que está enviando ondas de choque a toda la economía mundial.

Los ataques, en represalia por un ataque israelí contra un yacimiento de gas iraní clave, dispararon los precios del combustible y plantearon el riesgo de arrastrar directamente a los vecinos árabes de Irán al conflicto. El hecho de que Teherán apunte a la producción de energía tensionó aún más el suministro mundial, ya presionado debido al control asfixiante de Irán sobre el estrecho de Ormuz, una vía navegable estratégica por la que se transporta una quinta parte del petróleo mundial.

Desde que Estados Unidos e Israel iniciaron el conflicto el 28 de febrero, los principales líderes de Irán han muerto en ataques aéreos y las capacidades militares del país se han visto gravemente degradadas. Aun así, Irán —ahora liderado por el hijo del líder supremo muerto en la salva inicial— sigue siendo capaz de realizar ataques con misiles y drones que sacudan a los vecinos árabes del Golfo y a una economía mundial altamente dependiente de la energía que producen.

Un barco se incendió frente a la costa de los Emiratos Árabes Unidos y otro resultó dañado frente a Qatar, lo que subraya el peligro constante para las embarcaciones en la región. Pero los esfuerzos por evitar el estrecho también enfrentaban desafíos: un dron iraní golpeó una refinería saudita en el mar Rojo, que el país esperaba utilizar como ruta de salida alternativa.

Qatar, Arabia Saudita y los Emiratos Árabes Unidos denunciaron los ataques iraníes. El secretario general de la Liga Árabe, Ahmed Aboul Gheit, calificó los ataques como una "peligrosa escalada".

Arabia Saudita declaró que la refinería Samref en la ciudad portuaria de Yanbu, en el mar Rojo, fue alcanzada. Arabia Saudita había comenzado a bombear grandes volúmenes de petróleo al oeste, hacia el mar Rojo, para evitar el estrecho de Ormuz.

Qatar, una fuente clave de gas natural para los mercados mundiales, indicó que los misiles iraníes que alcanzaron la instalación de GNL de Ras Laffan causaron daños "extensos", donde la producción ya se había detenido tras ataques anteriores.

Israel asegura que no atacará yacimiento de gas iraní a petición de Donald Trump

El país persa ya no tiene capacidad de enriquecer uranio, sostuvo Netanyahu

AP
DUBÁI

El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu anunció a última hora del jueves que, a petición del presidente Donald Trump, Israel se abstendrá de realizar más ataques contra el yacimiento de gas iraní.

Añadió que Irán ya no tiene la capacidad de enriquecer uranio ni fabricar misiles balísticos, aunque no aportó pruebas.

El gobierno de Trump ha citado varios objetivos de guerra, entre ellos degradar las capacidades de misiles de Irán y su programa nuclear. Matar a líderes de alto rango también ha sido una prioridad para Estados Unidos e Israel.

▲ En un discurso televisado, el primer ministro judío Benjamin Netanyahu declaró que "las defensas aéreas de Irán han quedado inutilizadas, su marina yace en el fondo del mar. Foto Ap

En un discurso televisado, Netanyahu declaró que "las defensas aéreas de Irán han quedado inutilizadas, su marina yace en el fondo del mar... su fuerza aérea está casi destruida". Expresó esperanzas de que el pueblo iraní se levante contra el régimen teocrático pero concedió que "es demasiado pronto" para decir si eso ocurrirá. No ha habido señales de tal levantamiento desde que comenzó la guerra, después de que las autoridades iraníes aplastaran las protestas masivas de enero.

En Washington, el presidente Donald Trump afirmó que Israel no volvería a atacar South Pars, pero advirtió en redes sociales que, si Irán continuaba atacando la infraestructura energética de Qatar, Estados Unidos tomaría represalias y volaría "masivamente la totalidad" del yacimiento.

Preguntado más tarde sobre la posibilidad de que se desplegaran tropas terrestres de Estados Unidos en Irán, Trump respondió: "No. No voy a poner tropas en ninguna parte".

Hegseth el jueves dio a entender que podrían ser atacados más líderes, refiriéndose específicamente al Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica y a la fuerza Basij, una poderosa unidad de seguridad interna cuyo líder fue asesinado por Israel a principios de esta semana.

"El último trabajo que alguien en el mundo quiere ahora mismo: líder de la Guardia Revolucionaria o del Basij, trabajos temporales, todos ellos", señaló Hegseth.

El general Dan Caine, presidente del Estado Mayor Conjunto, apuntó el jueves que las fuerzas estadounidenses continúan atacando más profundamente en territorio iraní, con aviones de guerra cazando embarcaciones iraníes en el estrecho de Ormuz y helicópteros atacando drones iraníes. Caine expresó además que el ejército de Estados Unidos también ha lanzado bombas de 5 mil libras sobre instalaciones subterráneas de almacenamiento de armas.

En una señal del creciente costo de la guerra con Irán, el Pentágono está buscando 200 mil millones de dólares en fondos adicionales, reveló un alto funcionario del gobierno. El departamento envió la solicitud a la Casa Blanca, según el funcionario, que habló bajo condición de anonimato para discutir la información privada.

LA JORNADA MAYA
Viernes 20 de marzo de 2026

ONU: en 10 años, 972 defensores de DH han sido asesinados en Colombia

Volker Türk reconoce esfuerzos del Estado para protegerlos, pero "hace falta mucho más"

AP
BOGOTÁ

La Organización de Naciones Unidas (ONU) instó el jueves a tomar medidas urgentes para proteger a los defensores de derechos humanos en Colombia, luego de verificar 972 homicidios entre el 2016 y el 2025 y documentar múltiples amenazas y ataques en su contra.

"Es desgarrador que Colombia siga siendo uno de los lugares más peligrosos del mundo para ser defensor de derechos humanos", aseguró en un comunicado el Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, Volker Türk, quien reconoció que el actual gobierno ha implementado medidas importantes para protegerlos, pero "aún queda mucho por hacer".

El informe publicado por la Oficina de ONU Derechos Humanos indica que identificaron un "aumento progresivo" en el número de asesinatos de defensores desde 2016, cuando el Estado colombiano firmó un histórico acuerdo de paz con la entonces guerrilla Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Tras la desmovilización de las FARC, persistieron otros grupos armados ilegales —incluyendo disidencias de esa guerrilla— que se disputaron territorios estratégicos, mientras que el "Estado no logró sostener una presencia integral" para proteger a las comunidades.

▲ Los asesinatos aumentaron cuando Colombia firmó un acuerdo con las FARC. Foto Ap

La violencia contra personas defensoras no es un fenómeno coyuntural en el país, sino que corresponde a factores estructurales, indicó la ONU, como la presencia de conflictos armados; el involucramiento de los armados en economías ilícitas como el narcotráfico, la minería ilegal y el tráfico de personas; la débil presencia estatal y los altos niveles de impunidad y estigmatización.

Mientras en 2016 se registraron 61 asesinatos de defensores, entre 2019 y 2021 el número de homicidios se "estabilizó" en alrededor de 100 por año. El peor reporte fue del 2022 con 117 casos.

El informe detalló que, de 2022 a 2025, la mayoría de los presuntos perpetradores de los homicidios contra defensores correspondería a actores armados no estatales, seguido en menor medida por organizaciones criminales, particulares y grupos de poder económico y político.

Los defensores también han sido víctimas de constantes amenazas y ataques. Desde 2022 la ONU Derechos Humanos registró más de 2.000 casos, especialmente de amenazas. El informe advierte que esto es sólo una "fracción de la magnitud real" de la situación, debido a que el Estado no tiene un sistema unificado sobre agresiones a los defensores.

"Aunque estas formas de violencia son menos visibles que los homicidios, resultan efectivas para el silenciamiento y desestructuración de los procesos organizativos en defensa de los derechos humanos", explica la ONU.

La violencia ha sido dirigida especialmente contra las personas defensoras que pertenecen a juntas de acción comunal —organizaciones comunitarias dirigidas por civiles—, líderes campesinos, defensoras del medio ambiente, de la comunidad LGBTIQ+ y liderazgos políticos.

"Se dirige principalmente contra personas defensoras de base con alta incidencia en la organización social y con representación comunitaria, fundamentales para la cohesión social, la gobernanza y la transformación del territorio", explicó la ONU.

La ONU hizo hincapié en que la violencia contra los pueblos indígenas y sus líderes tiene "un impacto diferenciado" y desproporcionado. Busca quebrar sus procesos organizativos, no sólo con asesinatos, sino a través de la "coerción e imposición de normas de conducta, la apropiación de territorios y la imposición de economías ilícitas".

El informe recomienda al Estado consolidar políticas públicas eficaces, luego de notar que las respuestas hasta ahora para proteger a los defensores son fragmentadas y desarticuladas. Así como luchar contra la impunidad con investigaciones que logren dar con los principales perpetradores.

César Chavez, figura de la lucha campesina en EU, es acusado de abuso sexual contra menores de edad y aliadas del movimiento

AFP
LOS ÁNGELES

César Chávez, símbolo de la comunidad latina y máxima figura de la lucha campesina en Estados Unidos, habría abusado sexualmente de menores de edad y violado y acosado mujeres del movimiento que dirigió, según una investigación del diario The New York Times que recoge esas acusaciones.

Los ataques sexuales se habrían extendido durante años, y entre las denunciantes se cuenta Dolores Huerta, la prominente líder del movimiento que por primera vez acusó a su compañero de lucha de abusos que derivaron en dos embarazos.

Chávez, quien falleció el 23 de marzo de 1993, encabezó desde los años 1950 en California movilizaciones campesinas por reivindicaciones salariales y mejores condiciones de trabajo. Llegó a liderar marchas y boicots nacionales que lo convirtieron en una figura venerada.

Según la investigación publicada, decenas de sus colaboradores ocultaron durante décadas los abusos de los que ahora es acusado, mientras sus presentas víctimas no los denunciaron.

Dos mujeres afirmaron que Chávez abusó de ellas en la década de 1970, cuando eran menores de edad. Ambas son hijas de militantes de la Unión de Campesinos (UFW), el mayor sindicato campesino de Estados Unidos, que Chávez cofundó en 1962.

Rastros de rostros de Efrén Hernández
HERMANN BELLINGHAUSEN

Entrevista con Evodio Escalante, Premio Rubén Bonifaz Nuño 2025
MARIO BRAVO

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 20 DE MARZO DE 2026 NÚMERO 1601

LA OBRA MAESTRA Y LA AMISTAD
TRES CARTAS DE EFRÉN HERNÁNDEZ A JUAN RULFO

Alejandro Toledo

Cuento

Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

MAESTRÍA Y AMISTAD: EFRÉN HERNÁNDEZ Y JUAN RULFO

En torno a Juan Rulfo, indiscutible narrador máximo de la literatura mexicana contemporánea, se han tejido y seguirán tejiéndose uno y mil mitos, desde el que pretende considerarlo una suerte de "fuerza creativa de la naturaleza" sin mayor preparación o conocimiento literarios, hasta el que asegura que su genialidad requirió los asideros de la corrección y los ajustes editores de algún otro autor célebre, sin los cuales no habría sido capaz de publicar *Pedro Páramo* y *El Llano en llamas*, ese par de cumbres de la narrativa en lengua hispana de todos los tiempos. Lo cierto es que Rulfo tuvo y mantuvo amistad y correspondencia con quienes consideraba sus maestros, entre los cuales destaca Efrén Hernández, un olvidado, discretísimo y no menos talentoso autor, de quien Alejandro Toledo rescata parte de la correspondencia sostenida con su célebre par jalisciense, donde puede apreciarse la común admiración y respeto que Hernández y Rulfo se prodigaron.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

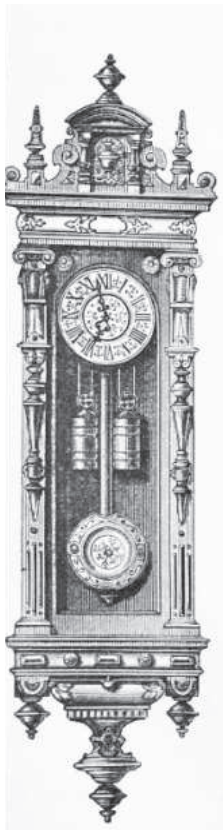
Tenía buen gusto el muerto

Alejandro Rosen

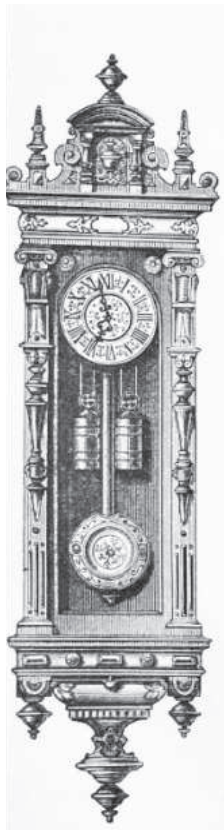
Para Leda

Seguramente habrá quien recuerde que sólo salíamos a alimentarnos durante los años rata. Con toda certeza esa era la temporada más difícil para lugareños, aunque afortunadamente ha sido muy raro que se presente un año rata. Apenas los relojes acababan de dar la doceava campanada anunciando el nacimiento del nuevo ciclo, salíamos de los cuerpos que nos habían guarecido y como langostas asaltábamos campos, villas, ciudades… Una oleada oscura invadía todo aquello que olía a civilización. Había quienes nos dejaban tributos con la ingenua idea que con ellos respetaríamos sus moradas y sus vidas. Curiosamente eran ellos los primeros que caían; nos veían con los ojos enormes, perplejos mientras sus cuerpos eran destrozados y arrastrados por una voracidad desmedida. En medio del desenfreno, por alguna razón, siempre se escuchaba a un volumen impresionantemente alto, *Hey, Porter*, de Johnny Cash (razón por la cual alguien propuso sin éxito que a estos ciclos se les conocieran como años Johnny). Aprovechábamos hasta el último momento para devorar todo, hasta a nuestra lujuriosa gula, y con la última campanada del nuevo año regresábamos al interior de los cuerpos de los supervivientes, los cuales habían disminuido su número. Ello nos obligaba a ocupar cada cuerpo por decenas. Ingresábamos como contorsionistas a esos cuerpos, de mala gana, maldiciendo, entre codazos y empujones a ganar espacios donde nunca podríamos sentirnos en paz. Tras nuestro ingreso, los dueños de los cuerpos recobraban conciencia y veían azorados la destrucción a su alrededor. Nunca llegaron a explicarse qué había pasado, y en vez de reconstruir lo que nuestra voracidad había devastado, preferían destruir lo poco que quedaba en pie y erigir nuevas ciudades dejando lo dañado para el asombro de turistas. Contrariamente a lo que se pensaría, no me gustan los años rata, el alimento no me deja una sensación agradable; por el contrario, me siento como si sufriera una mortal resaca, a punto de reventar, y además termino herido como todos. Como podrán imaginarse fue en una de esas temporadas donde me arrancaron mi rabo y mi mano izquierda.

Los años lémur en cambio, los usamos para aparearnos. Se trata de feroces orgías donde una gran parte de nosotros resultan muertos entre el furor sexual y el afán de conseguir el mayor número de parejas. Hubiera querido conocer a Anaís en esos años y hacer mío su cuerpo perfecto, pero la conocí en un año lagarto, cuando ambos nos encontrábamos aletargados, yaciendo en una marisma inmunda. Ella tenía acento extranjero, claramente venía de un año más activo. No obstante nuestras diferencias, decidimos vivir juntos con medio cuerpo metido en esa enorme charca a donde nos visitaban aves que se posa-



▲ Fotoarte: Rosario Mateo Calderón.



ban en nuestras cabezas y se alimentaban con nuestros parásitos. Anaís y yo escuchábamos a diario el pronóstico del tiempo que cada día a la misma hora, señalaba: "lluvias intensas". Y efectivamente en ese momento caía una tormenta que apenas dejaba escucharnos. Aprovechaba esos lapsos para leer, y sobre todo para lavarme la verga con parsimonia buscando estar listo para los años lémur. Anaís me decía que no fuera perezoso, que saliera a lavarme todo el cuerpo en la lluvia. Es absurdo, le decía, pues al salir, la lluvia cesará y el hombre del clima quedaría muy mal. Además yo estaría desnudo a mitad del patio para nada. Una mañana maté una araña e hice la pantomima que me la comería. Anaís sólo me veía con reprobación y regresaba a su vida somnolienta. Un día no me encontró en la charca y me sacó a rastras de una tumba que yo mismo había cavado. "¿Acaso no sabes leer?", le dije mientras señalaba mi lápida. Anaís no entiende mi humor, nunca llegará a entenderme. Agradezco que sea año lagarto; pese a su perfección (o debido a ella), no soportaría tener su cuerpo sudoroso sobre el mío. No soporto el contacto de su piel ni sus charlas sobre telenovelas. A menudo dice que recuerda a Platón, que ha leído a Aristóteles, que sabe de Gorgias. Le gusta sentirse intelectual. Creo que en buena medida alardea. Hace poco le pedí que me matara. Le extendí el hacha de mi padre que se encontraba oxidada e incrustada en un muñón de tronco fuera de la casa. "Dale", le dije, "un golpe certero, justo aquí." Me vio con indiferencia y se rió mientras se alejaba. "Tú y tus bromas." La odio. Sé que tiene un amante de Inteligencia Artificial que no respeta los años lagarto y que en medio de gemidos artificiales la penetra con violencia binaria cada noche desde su mundo virtual. Nos odiamos en silencio mientras exponemos nuestras panzas al sol entre el zumbido casi hipnótico de las moscas que giran a nuestro alrededor. Es en esos momentos que recuerdo los años Mozart. Cómo los ansío. Recuerdo que en uno de ellos escuché todas las sinfonías del genio de Salzburgo y me vestí como gentilhombre mientras saltaba en una pierna evitando las rayas del pavimento.

Anaís no sabe que en un año Tundra viví en lo alto de un abeto con una ardilla. Procreamos una docena de ardillitas que me comí con avidez, pues desafortunadamente para ellos, su nacimiento coincidió con el inicio de un año rata. Los recuerdo constantemente, eran seis. Mantengo sus fotos en la guantera del auto y a menudo, en las luces rojas, las veo conteniendo una lágrima. Como decía, Anaís no sabe de este episodio ni sabe que aún le extiendo una suma mensual como indemnización a la mamá ardilla. La veo de vez en cuando y juntos enterramos bellotas pensando románticamente que en algún momento generarán bosques que salvarán al planeta. Sé que ha parido otras camadas de ardillas que a su vez también tratan de producir bosques.

Pero si vamos a confesiones, una vez soñé con una iglesia antiquísima y hermosa. Una especie de tesoro arqueológico impoluto durante siglos. El sueño fue tan vívido que estaba convencido de que esa iglesia existía. Cierto día viajaba en un autobús y pensé que la había visto, que esa debía ser la iglesia de mis sueños. Bajé rápidamente y me acerqué. Pero no, no era mi iglesia y a partir de ese momento me he convencido de que fue una tontería, que los sueños son una tontería y que nunca debemos fiarnos de ellos. Ahora no sabría decir si yo existo fuera de los años cartesianos.

Antes sólo nos alimentábamos en años rata. Ahora se hace cuando se antoja. Se asesina, se hace el amor, se trabaja sin preocuparse del calendario. Ya no hay respeto, ya no hay leyes. Seguramente he envejecido. Seguramente ya estoy viejo, de lo contrario no me preguntaría por qué corro y sobre todo por qué mi respiración suena tan agitada. Corro porque suena la música de Johnny Cash, pero ya no recuerdo si persigo o me persiguen. Con seguridad es esto último pues sólo puedo pensar en mis libros, qué pasará con mis libros, quién le dirá a Anaís revisando los libreros de la casa, "tenía buen gusto el muerto" ●

El 11 de noviembre de 2025, Evodio Escalante (Durango, 1946) recibirá el Premio Internacional Rubén Bonifaz Nuño, en su rama de poesía. El galardón es auspiciado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. *La Jornada Semanal* conversó con este reconocido poeta, que también ha transitado por los terrenos de la crítica literaria, el ensayo, la traducción y la investigación académica.

▲ Evodio Escalante. Foto: La Jornada / María Melendrez Parada

LOS CAMINOS Y LAS PALABRAS DE LA POESÍA

Entrevista con Evodio Escalante

Mario Bravo

"El fuego es el origen y el destino/ De mi vuelo gozoso en este mundo", se lee al inicio de un poema de Evodio Escalante. En esta plática con el estudioso de la obra de escritores como José Revueltas, José Gorostiza u Octavio Paz, por mencionar sólo algunos, nos aventuramos a ir tras el rastro de cierto fuego que ha iluminado el itinerario intelectual de este hombre de letras.

La biblioteca

–¿Cómo definiría al lector que usted ha sido durante su vida?

–Fui lector desde pequeño, pero llegué tarde al banquete de la civilización. Quise ser músico (sin aprender solfeo), estudié leyes y después sociología sin terminar la carrera, pues andaba en ese tiempo más bien entusiasmado con Marx. Vine a la capital desde Durango, mi tierra natal, en busca de trabajo y tuve la suerte de que Carlos Monsiváis me invitara a escribir reseñas para el suplemento **La Cultura en México**. Ahí aprendí el arte del reseñista, al tiempo que estudiaba letras en la Facultad de Filosofía. Haber sido lector de marxismo me dio bases para escribir mi primer libro: *José Revueltas. Una literatura del "lado moridor"*.

–¿Cuál es su vínculo con el libro como objeto?

–Creo que libro es uno de los grandes inventos de la humanidad. Es ese artefacto que permite acceder a los pensamientos y los sentimientos de quienes te precedieron en el camino. Amo los libros y tengo una biblioteca, desordenada, eso sí. La integran libros que he leído y otros, muchos más, que espero algún día leer. ¡La biblioteca entraña un proyecto de vida! Leo, principalmente, literatura y filosofía; esta última es uno de mis gustos tardíos, del cual no prescindiré.

Diatriba y polémica

–¿Cuáles son las armas del crítico literario?

–No es fácil saberlo. El gusto, la sensibilidad, una abundancia de lecturas y una inclinación especial para razonar ese gusto y exponerlo al público, en busca de un hipotético diálogo, que casi nunca se realiza, pues en México no existe una cultura crítica y es escasa la disposición a mantener discusiones. La crítica tiene su lado amargo porque, invariablemente, pierdes amigos. Criticar *Incurable*, de David Huerta, o un poemario de Javier Sicilia, me lo han demostrado muy bien.

–¿Cómo enfrenta un crítico literario los saldos negativos tras escribir lo que se piensa?

–Creo que me puse melodramático. También el ejercicio de la crítica tiene su lado bueno. En lo personal, nunca he sido tan leído como cuando entablé polémicas. La que sostuve contra Antonio Alatorre, en el periódico, me dio una momentánea celebridad. Además, posibilitó una cercanía que yo no esperaba con Rubén Bonifaz Nuño, quien años atrás se había peleado con Alatorre, a propósito de una traducción de las *Heroidas*, de Ovidio. Cuando finalizó la polémica, don Rubén me invitó a la mesa de Las Calacas y me recibió con fanfarrias: "Te felicito, Evodio. Fuiste superior en todos

los aspectos a tu oponente. ¡Le ganaste de calle!" Con la crítica pierdes y ganas.

Reseña y entrevista

–¿Cuál es la salud actual de la crítica literaria en el periodismo cultural mexicano?

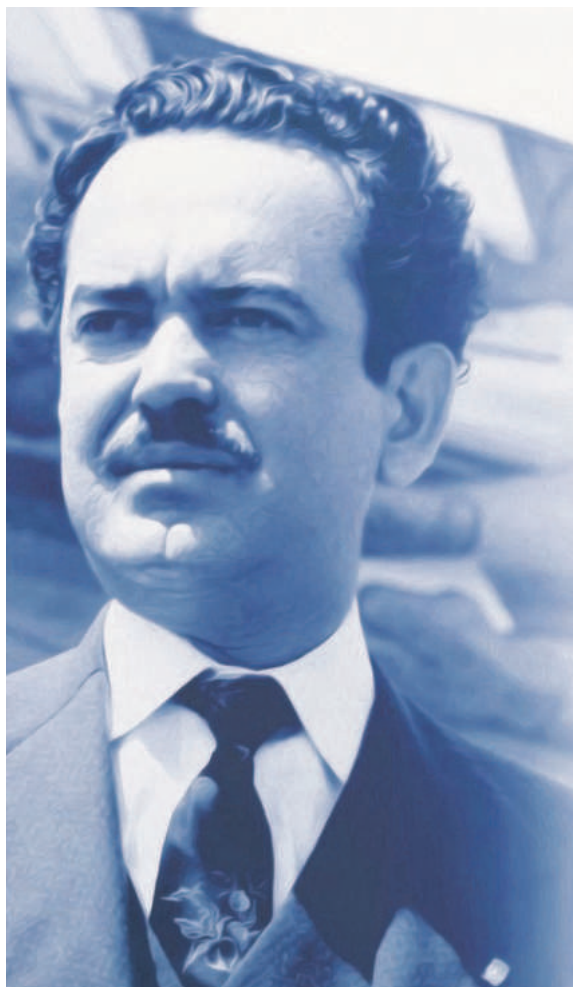
–Estamos en un momento difícil porque hay cada vez menos suplementos. Y menos espacio para la reseña. El camino natural de un crítico es empezar como reseñista. El periodismo permite mantener un lenguaje accesible porque piensas en un lector no especializado. A veces, la crítica académica escoge un lenguaje de especialistas que la enajena con respecto al gran público; creo que nos interesa que la literatura sea un tema popular y se hable de ella en los cafés, en las calles, en las plazas públicas... A mí me tocó el gran auge del *boom* latinoamericano... ¡en ese tiempo hasta los boleros leían *Cien años de soledad*!

–Escribir desde un lenguaje accesible no está peleado con elevar la escritura periodística para que roce a la literatura.

–Claro que no. La reseña es un subgénero que ayuda mucho a la difusión de la literatura y de las ideas en general. Todos le debemos mucho al periodismo, aunque nos cueste confesarlo. Me refiero a las reseñas, a los reportajes, y también, ¿por qué no?, a las entrevistas con escritores. Al prepararme para esta charla con *La Jornada Semanal* releí dos excepcionales entrevistas con don Rubén Bonifaz Nuño: una hecha por Marco Antonio Campos y otra de la autoría de José Ángel Leyva. Ambas te permiten entrar a las reflexiones y a las lecturas formativas del enorme poeta de *Los demonios y los días*.

Enmascarado y disidente

–Rubén Bonifaz Nuño fue una personalidad compleja, muy intrincada. Tiene su faceta pública y otra secreta, que domina en su poesía. Por un lado está el universitario de hueso colorado, que fundó el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y fue director, durante veinte o treinta años, de la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana; no obstante, a él podemos aplicarle una frase que utilizó René Descartes para autodefinirse: *Larvatum prodeo* [avanzo enmascarado]. Don Rubén Bonifaz Nuño ha sido un enmascarado de las letras porque en ellas cabalga como un subversivo, un fantasma rebelde en medio de nosotros. Apoyado en su conocimiento de las estructuras del griego, del latín, e incluso del náhuatl clásico, se pronunció en contra de la tradición endecasilábica que domina entre nosotros desde la época de Garcilaso y de Góngora. Por ello, crea o inventa un verso alternativo, cuyo número de sílabas puede variar, pero que siempre acentúa la quinta sílaba. Con esto, de golpe desestabiliza una tradición que nos mantiene apergollados. Además, Rubén Bonifaz Nuño nunca escondió su afinidad con Catulo, al que tradujo y al que le dedicó un libro ensayístico. ¡Pero Catulo fue un poeta menor!, que no escribió la gran obra si lo comparas con Virgilio, Horacio, Ovidio o Dante Alighieri. Redactó versos epigramáticos, casi siempre de pocas líneas... y con esos pequeños vehículos, cargados de veneno y de resentimiento, construyó su reputación literaria. José Ángel Leyva ha dicho que Catulo fue quizás el primer poeta maldito de la literatura. Esto lo vuelve compañero de ruta de François Villon y Charles Baudelaire. Que Catulo fuese tan importante para Rubén Bonifaz Nuño nos indica que él también era, a su manera, un disidente, un autor que escribía al margen del poder y en favor de los marginados.



▲ Rubén Bonifaz Nuño.

> ***En lo personal, nunca he sido tan leído como cuando entablé polémicas. La que sostuve contra Antonio Alatorre, en el periódico, me dio una momentánea celebridad. Además, posibilitó una cercanía que yo no esperaba con Rubén Bonifaz Nuño, quien años atrás se había peleado con Alatorre, a propósito de una traducción de las Heroidas, de Ovidio.***

Una invitación

–A sus setenta y nueve años de edad, ¿cómo es su relectura de ciertos textos formativos que han sido esenciales en su itinerario de pensamiento?

–La relectura es un acto fundamental para todo ser humano, aún más para el crítico. Tuve el privilegio de conocer a Mariana Frenk, la madre de Margit Frenk, quien acaba de cumplir los cien años. Mariana, entonces con más de noventa, era un icono literario entre otras cosas porque hizo la primera traducción de Juan Rulfo al alemán. Los primeros lectores y críticos de Rulfo le habían hecho el feo, pues consideraban que la narrativa de temática rural era ya algo anticuado y superado. Pero, por contraste, los críticos alemanes fueron muy entusiastas con *Pedro Páramo*: les pareció una novela extraordinaria, y esto cambió para siempre la recepción, entre nosotros, de dicho autor jalisciense. Pues bien, alguna vez alguien le pregunté a Mariana Frenk, un poco a bocajarro, qué estaba leyendo. Me impresionó su respuesta: "Mire, joven, a mi edad ya no leo... ¡Releo! Estoy ahora, por tercera o por cuarta vez, con *El Quijote*." Yo te diría que, actualmente, leo y releo a Rubén Bonifaz Nuño.

Expresión y vitalidad

–¿En qué estado de ánimo relee a don Rubén?

–En el mejor de los ánimos. Su poesía es refrescante porque huye del barroquismo impostado que campea por ahora. Porque piensa en el hombre de la calle, el que pasa angustias para ganar el pan, y porque, en lo oscuro de lo más cotidiano, encuentra nuevas razones para amar a la mujer. Ahí está *El manto y la corona*, un gran libro escrito por un eterno enamorado. Hoy se simula profundidad y se abusa de un intelectualismo de impostación; por ahí andan los neobarrocos, ¡lo bueno es que esas simulaciones terminan por desplomarse! Bonifaz Nuño siempre buscó la fuerza de la expresión y con ello otorgó una dosis de vida a la lengua española.

Herramienta preciosa

–¿Para usted cuáles son los alcances del poema?

–Jorge Luis Borges decía: "la poesía no sirve para nada", y yo agregaría: tampoco la muerte, pero nos recuerda que estamos vivos y que nuestro tiempo se agota. La poesía, inútil en apariencia, nos proporciona el mejor espejo que han inventado los hombres para reconocerse en sus angustias, en sus limitaciones y en sus excelencias. El otro que ya somos está ahí, esperándonos. Esto es lo que hace que la poesía sea una herramienta insustituible para el conocimiento del hombre por el hombre: nos muestra el más sublime de los rostros que tenemos, así como el más espantoso y siniestro. Por esto existen Edgar Allan Poe y los poetas malditos...

Tres idiomas

–Tras recibir el Premio Rubén Bonifaz Nuño, ¿usted quisiera releer algún poema de dicho autor veracruzano?

–Estoy escribiendo mi discurso de aceptación y de agradecimiento a la UNAM. Lo comienzo con una frase en griego, que repito en latín y que confirmo en náhuatl, para concluir diciéndola en español. La frase dice: "Muchos son los llamados y pocos los escogidos." Yo, que no sé latín, ni griego ni náhuatl, quiero rendirle un homenaje de gratitud multilingüe a don Rubén, pues estimo que a él se aplica, mejor que a nadie, tal frase. Concluyo recordando una lección que le debemos a Rubén Bonifaz Nuño: "La poesía no se hace con palabras, sino con ritmos." ●

▲ Fotoarte: Rosario Mateo Calderón.

RASTROS DE ROSTROS DE EFRÉN HERNÁNDEZ

Fascinante insignificancia la suya. Recuerda a tantos escritores del tono menor que iluminan la literatura en ocasiones más que los arquitectos de Obras Mayores. Vienen a la mente Franz Kafka, Bruno Schultz, Marcel Schwob, Felisberto Hernández. También Torri, Arreola, Monterroso. Efrén Hernández pareciera sólo una anomalía del siglo XX mexicano en su esplendor de poesía y narrativa. "Escritor secreto" lo llama Alejandro Toledo, su especialista mayor y compilador de las *Obras completas* (en dos tomos, Fondo de Cultura Económica, 2007). Poeta raramente incluido en antologías o reeditado como tal, ha sido en cambio persistente inquilino de las antologías de cuento mexicano, cuando menos con su clásico temprano "Tachas", publicado a los veinticuatro años, y que le valió ser llamado "el Tachas" con cariño no exento de malicia.

Hermann Bellinghausen

Guanajuatense (León, 1904), Efrén Hernández comparte con su paisano Jorge Ibargüengoitia dos o tres cosas. Una, el lenguaje; ambos tienden al habla coloquial con acentos del Bajío, una especie de anacronismo gracioso. Otra, el humor "involuntario" y por ende más eficaz. Cada uno a su manera, ambos eran "bien músicas". Pero el coloquialismo de Efrén nos lleva a lo inesperado, bordeando lo fantástico, con una sensibilidad afín a las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, autor con el que parecía sentirse muy a gusto.

Contemporáneo estricto de los Contemporáneos, de la Generación del '27, de Borges, Cardoza y Aragón, Neruda y tantos hijos del nuevo siglo, no se afilió a nadie. También lo han juntado con los Estridentistas, por aquello de la vanguardia, la experimentación, el aroma a surrealismo y esas cosas. Pero fue todo menos cosmopolita, y prefirió, como lo revela su poesía, el Siglo de Oro español, sin el gongorismo tan caro a los del '27. Lo suyo eran el Quijote, Santa Teresa, Fray Luis de León, Lope de Vega, y su modernidad, Darío y el México postporfirista.

Cuando poeta, recupera el heptasílabo y el endecasílabo, o a la versificación serial en unos o en otros, como analiza Ana Alonzo. En eso coincide con la Generación del '27. Su poesía es capaz de encontrar, con una fortuna que aprobarían Vallejo y Huidobro, aunque nunca creyó arriesgarse como ellos:

Sin fruto el esqueleto arborescente
del árbol de los nervios
sus ramos encandece,
vanamente sus últimas,
más sutiles puntas,
sus más delgados hilos, la raíz
del árbol que la esencia anda buscando,
enclava y desmenuza por la carne,
y en vano la silueta de relámpagos
el zigzagueante río
de tu cabello eléctrico, esparcido
fosforece y discurre a través de las tinieblas.

Llama la atención la variedad de retratos y viñetas de Efrén Hernández por escritores más importantes y conocidos que él. En un viejo prólogo, Alí Chumacero lo pinta "delgado a más no poder, bajo de estatura, extravagante en el vestir y malicioso como pocos... dueño de una inteligencia insinuante que se encubría con la ingenuidad premeditada de quien ignora el entusiasmo del optimismo. Acaso nadie, en las letras mexicanas de los últimos lustros, haya redactado sus textos con tal semejanza consigo mismo, con tanto amor por su íntimo impulso afectivo. Mucho contribuyó a reforzar esa actitud la fidelidad a lo autobiográfico".

Xavier Villaurrutia, uno de sus primeros valedores, menciona que "pocas veces se da el caso de una correspondencia tan exacta, de una calca tan precisa entre el autor y su obra".

Leído, releído y admirado

EN EPÍLOGO A la primera edición de "Tachas" (Editorial Liga Nacional de Estudiantes, México, 1928), Salvador Novo lo pondera: "Efrén Hernández no ha contraído la literatura francesa porque tiene apenas los años que son necesarios para haber vivido en pueblos de México en que no hay librerías, dedicado a boticas y a estudiante de leyes, y porque vive en una casa de huéspedes en la que ha instalado una luz eléctrica suya propia sin metáforas, con focos que no ha comprado. Tiene, además, roto el vidrio de su anteojo derecho y lo ha soldado con cinta de aislar. Ha escrito lo que ha querido, sin gritar, sin buscar la notoriedad y con la misma inocencia con que saluda a las personas a quienes no conoce. Una mañana que me aquejaba como nunca del dolor de ver que nuestros jóvenes profesionales de la literatura profesional ya no tienen remedio; y que a ciegas buscaba entre los verdaderos jóvenes quién o quiénes serían las verdaderas personas capaces de prescribir sin formulario medicinas para mi espíritu, vinieron a mí unas cuartillas de concurso que debía revisar. Así penetró en mi admiración más ferviente lo

que se acaba de leer. Ninguno de mis amigos ni de mis ex amigos es capaz de escribir así. Porque he tratado después a Efrén Hernández y no conoce más autores franceses que Charles Gide. Por él he recobrado la esperanza y la fe. Y le doy aquí mi ¡viva! más mexicano y mi consejo más serio: que no aprenda nunca francés".

El mismo Efrén se describe reiteradamente. "Me conocía harto pícaro y harto mosca muerta y mátalos callando, y precisamente en estas malas propiedades basaba mi satisfacción, y en estas dotes, en rigor negativas, ponía toda mi complacencia".

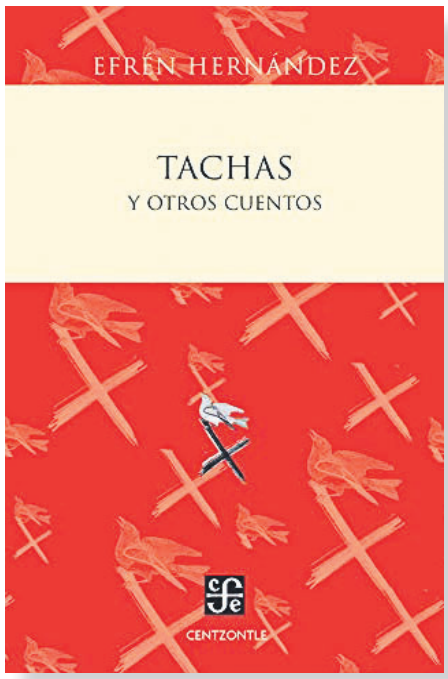
Hablando de Villaurrutia, Octavio Paz recuerda que ambos "eran delgados, frágiles y bajos de estatura. Ahí terminaba su parecido. Efrén Hernández asomaba entre los papeles y libros de su enorme escritorio una sonriente cara de roedor asustado. Detrás de los espejuelos acechaban unos ojos vivos, irónicos. Vestía como un escribiente de notaría. Tenía una vocecita cascada, que de pronto se volvía aguda y metálica, como el chirrido de un tren de juguete al dar la vuelta en una curva. Era el personaje de sus cuentos: inteligente, tímido, reticente, perdido en circunloquios que desembocaban en paradojas, falsamente modesto, extravagante y, más que distraído, abstraído, girando en torno a una evidencia escondida, pero cuya aparición era inminente. Novo era brillante adrede; Hernández también adrede, opaco".

A su vez, José de la Colina se sorprende: "¿Quién era aquél hombrecito enteco y anteojudo, de bigotito gris, tocado con un inhabitual sombrerito de lana gris y con una plumita amarilla en la cinta negra, trajeado modesta y correctamente en gris oscuro como un burócrata, que en una media tarde de tal vez el año 1954 y por la avenida Juárez de la Ciudad de México paseaba al lado de Emilio Uranga, el filósofo del grupo de los Hiperiones? Cuando nos detuvimos los tres para el saludo, Emilio me presentó a su acompañante como poeta y el más grande autor de cuentos de las letras mexicanas. Yo tomé el ditirambo por una mera cortesía hacia el amigo y, como suele ocurrir en las presentaciones ocasionales, no retuve nombre ni apellido y quedé por un tiempo sin relacionar la figura de aquel señor del sombrerito y de aspecto de gorrión flaco con el ya por mí leído, releído y admirado Efrén Hernández".

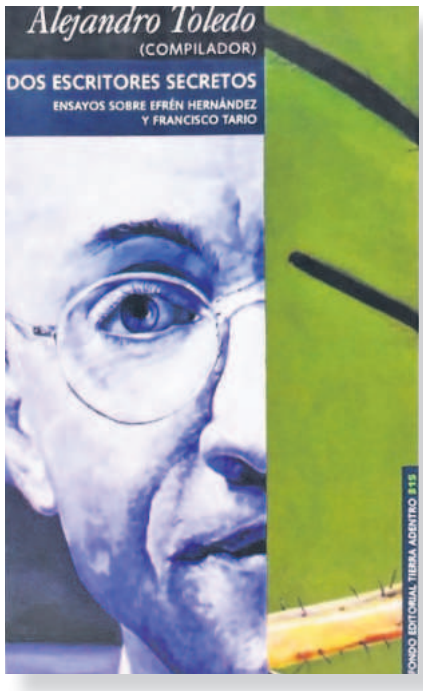
A su muerte en 1958, Rubén Salazar Mallén dirá que "vivió la mayor parte de su vida en la pobreza y, lo que es peor, careció por completo de estímulos. Como su modestia le impedía pavonearse, como su figura era desmadrada y ruin, pocos paraban mientes en él. Eso no obstante, un como hálito de respeto rodeaba su nombre".

De los Hiperiones, por cierto, fue amigo desde joven de César Garizurieta, el menos conocido. Es "el Tlacuahe" de "Tachas". Suicida como Jorge Portilla, y como éste, crítico y hasta burlón escrutador de "lo mexicano".

En 2006, Elena Poniatowska recordaba: "Lo entrevisté hace mil años en su casa de Tacubaya. Era una casa triste que parecía abandonada en la calle de gobernador Luis G. Vieyra. En un rincón de una ventana un letrero con grandes letras anunciaba: 'Se vende huevo'. Me recibió delgado y más bien pequeño, triste como su casa, cubierto con un abrigo largo que no tenía razón de ser porque hacía calor. A través de sus anteojos me examinó desencantado. 'Otra que no sabe nada de nada', pensó, pero me pidió con su voz cascada que tomara asiento frente a él".



"Vivió la mayor parte de su vida en la pobreza y, lo que es peor, careció por completo de estímulos. Como su modestia le impedía pavonearse, como su figura era desmadrada y ruin, pocos paraban mientes en él. Eso no obstante, un como hálito de respeto rodeaba su nombre."



En la tesis *Oralidad, risa y renovación del cuento de Efrén Hernández* (Universidad Veracruzana, 2021), Gerardo Hernández Rodríguez registra lo relatado por Marco Antonio Millán, con quien editó varios años la revista "antológica" *América*: "En una visita a la casa de Pablo Neruda, Millán le menciona al poeta el nombre de Efrén Hernández y le propone que se reúnan. Neruda enfureció, pues consideraba a Hernández 'un canalla' sin criterio político. Neruda había leído un cuento de Hernández ('Sobre causas de títeres'), en el que juzga dentro del mismo grupo a Hitler, Mussolini y Stalin. Por su parte, Hernández consideraba a Neruda un poeta más bien mediocre con un solo verso de valía ('Es como irse cayendo desde la piel al alma'). Millán, de cualquier manera, procuró reunirlos en una cena. La reunión se concertó, pero resultó un fracaso: ni Hernández ni Neruda se hablaron". Para Millán, la falta de relación y trato entre ambos se debió a que "Efrén era apolíneo –o pretendía serlo–, y Pablo era furiosamente dionisiaco".

Además de presentar sus obras, Alejandro Toledo ha promovido al autor. En el volumen colectivo *Dos escritores secretos. Ensayos sobre Efrén Hernández y Francisco Tario* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2006), dice de Tario (otro "raro" compilado por Toledo) que "tenía aspecto atlético, en su juventud fue portero del Club Asturias", mientras Hernández "era pequeño de estatura, usaba anteojos cuyo puente pegaba con cinta adhesiva y no se le podía imaginar en una cancha futbolera sino como aguador o masajista".

Señalado como influencia en Juan Rulfo (en cierto modo su descubridor, así como de Rosario Castellanos), aquel rememora: "Tuve la fortuna de que en migración trabajara también Efrén Hernández", quien "se enteró, no sé cómo, de que me gustaba escribir en secreto y me animó a enseñarle mis páginas. A él le debo mi primera publicación, 'La vida no es muy seria en sus cosas'", en 1945.

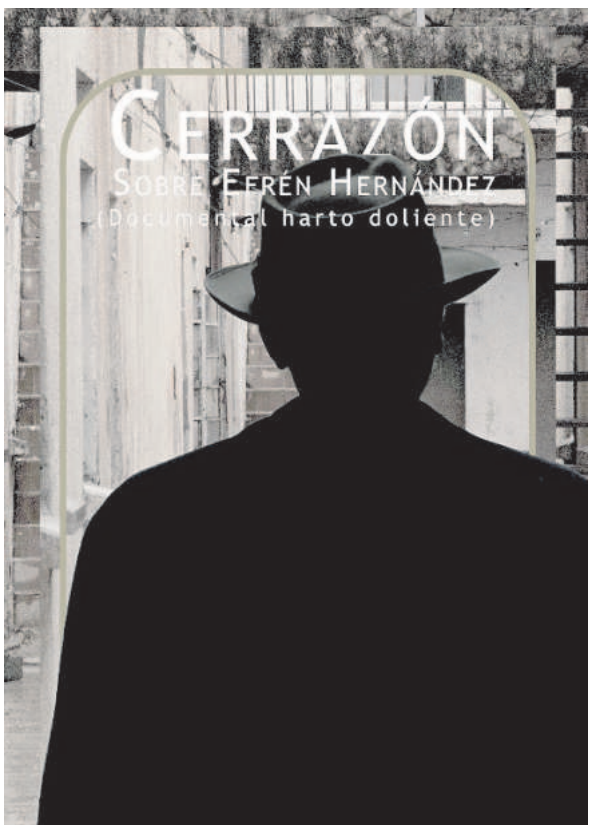
Pero él mismo fue su mejor retratista: "Por fuera no se vio jamás, en mucho tiempo, nada mejor que yo: mansito como un asno trabajado, cumplido como en péndulo, exacto como un fiel de precisión, sonriente como el alba, dócil como la cera, sensitivo como una sensitiva; pero por dentro, música, muy música" (*La paloma, el sótano y la torre*, 1949). En "Sobre causas de títeres" asume la excentricidad justificándola en oposición al destino de sus contemporáneos. Desde los veinte años, recuerda, éstos "empezaron a perder su espíritu infantil, empezaron a hacerse serios, a adquirir espíritu de responsabilidad, a subordinarse a las exigencias de la vida práctica, a trabajar, a negociar, a prosperar como personas serias".

Naturalmente nos remite al concepto de "literatura menor" acuñado para Kafka por Deleuze y Guattari: "Sabe crear un devenir menor", con su gusto por lo pequeño y la creación de una literatura deliberadamente discreta de donde saca "su fuerza subversiva".

Efrén es el peligroso observador en el que nadie repara ni sospecha, y su risa es sólo suya, mascullada, inmensamente libre. Su breve y fragmentaria obra (quince cuentos, un par de novelas más bien breves, narraciones inconclusas, dos recolecciones de poemas que no llegan a las cien páginas), quién lo hubiera dicho, resulta más duradera y legible que la de muchos consagrados y fabricantes de *bestsellers*. La ironía es su revancha ●

LA OBRA MAESTRA Y LA AMISTAD: TRES CARTAS DE

Si la correspondencia "a la antigüita" tiene virtudes que lamentablemente se han ido perdiendo, cuando ocurre entre buenos amigos y con sincera y mutua admiración, y uno de paso y por fortuna puede andar de metiche, la cosa es en verdad una delicia, como es el caso de estas tres misivas que Efrén Hernández (1904-1958), poeta, guionista y dramaturgo mexicano, le dirigió a Juan Rulfo (1917-1986).



Alejandro Toledo

El inicio de la amistad entre Efrén Hernández (1904-1958) y Juan Rulfo (1917-1986) está documentado. Fue el primero que presentó el cuento "La cuesta de las comadres" en la revista *América* (núm. 55, febrero de 1948) con un texto introductorio, firmado bajo su seudónimo Till Ealling, en el que relataba sus primeros encuentros con el joven escritor. Contaba ahí Hernández: "Nadie supiera nada acerca de sus inéditos empeños, si yo no, un día, pienso que por ventura, adivinara en su traza externa algo que lo delataba; y no lo instara hasta con terquedad, primero, a que me confesase su vocación, enseguida, a que me mostrara sus trabajos y, a la postre, a no seguir destruyendo." Para concluir: "Sin mí, lo apunto con satisfacción, 'La cuesta de las comadres' habría ido a parar al cesto."

En una conversación de enero de 1954, confirma Rulfo a Elena Poniatowska esa historia: "Él leyó mis primeras cosas, él publicó mi primer cuento: 'La vida no es muy seria en sus cosas' [...] Yo le debo a Efrén una barbaridad de cosas. Los dos trabajábamos en Migración, allá por 1937. Y un día me dijo: '¿Qué está usted haciendo allí con todos esos papeles escondidos?' 'Pues esto.' Y le enseñé unas cuartillas: 'Malo. Esto que está usted haciendo es muy malo. Pero a ver, déjeme ver, aquí hay unos detallitos.' Y ya ves cómo es Efrén, además de gran cuentista, pues me señaló el camino y me dijo por dónde. Efrén parece un pajarito, pero con unas enormes tijeras de podar me fue quitando toda la hojarasca, hasta que me dejó tal como ves, en pleno *Llano en llamas*, hecho un árbol escueto."

Efectivamente, "La vida no es muy seria en sus cosas" se publicó en el número 40 (junio de 1945) de la revista *América*.

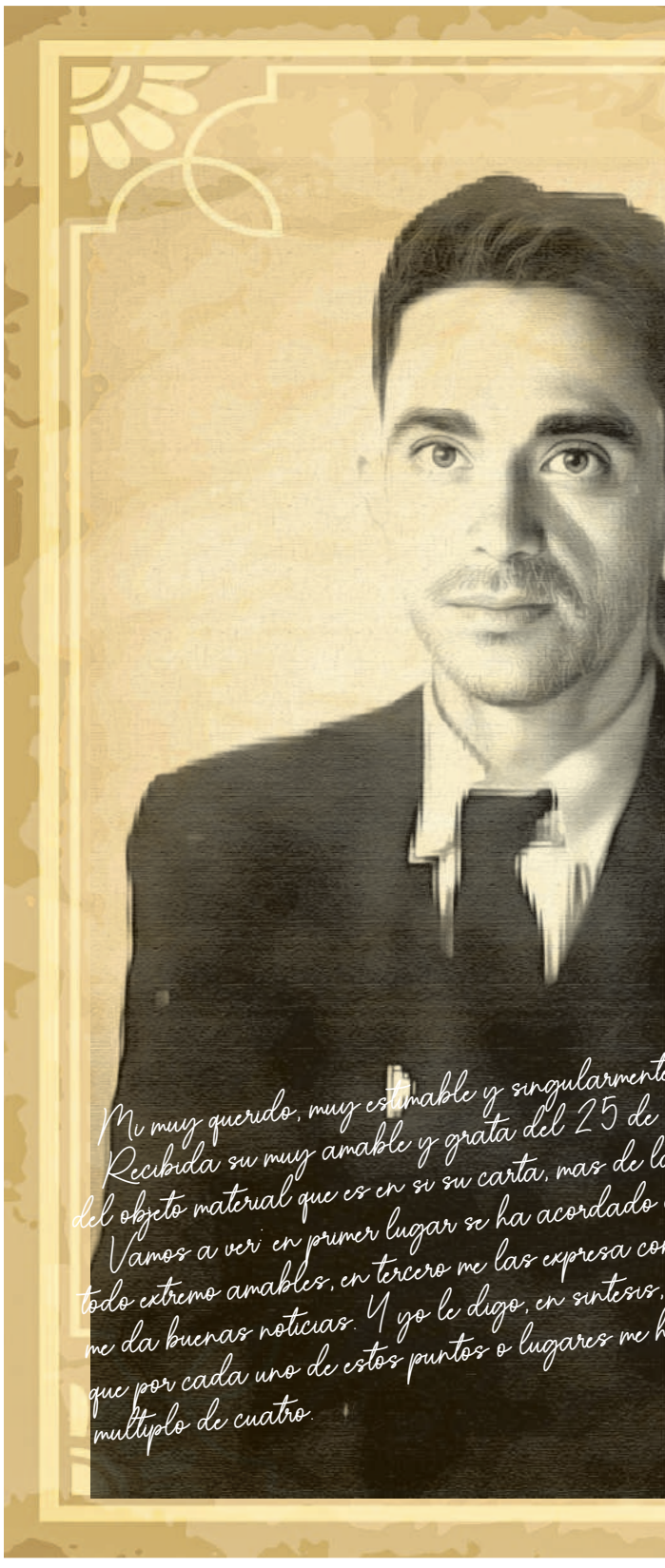
Están, además, para apoyar todo esto, las dedicatorias manuscritas de Rulfo. La de *El Llano en llamas* dice: "Al admirable amigo Efrén Hernández, a quien debo más que afecto, el ser padre de este trabajo. La gratitud, ahora y siempre, de Juan Rulfo." Y la de *Pedro Páramo*: "Al gran amigo Efrén Hernández con cariñoso abrazo de quien lo admira y le debe todo, Juan."

También dirá Rulfo más tarde, en un testimonio filmado (incluido en el documental *Cerrazón sobre Efrén Hernández*, producido en 2016 y que dirigió Eduardo González Ibarra), y como una variante de esta última dedicatoria: "Hablando en plata, a Efrén Hernández le debo todo."

El mejor ejemplo de cómo miraba Rulfo a Efrén Hernández es aquella foto que le tomó en el campo, y en la que lo retrata, a él que era pequeño, como un gigante.

Hace muchos años, en una visita a la Fundación Juan Rulfo (promovida por Mario Casasús a partir de mis trabajos sobre Hernández), me presentó Víctor Jiménez una carta de Efrén a Rulfo, y mostré interés en presentarla en alguna de mis publicaciones sobre el autor leonés. "Habrá que esperar a que la usemos primero nosotros –me dijo Jiménez–. Luego, te la liberamos."

Cada tanto revisaba las ediciones de la Fundación y me daba cuenta de que la carta no había sido tomada en cuenta. E insistía a Víctor Jiménez, por correo electrónico, en mi interés por ese escrito. La última petición fue a partir de mi hallazgo de unas cartas de Efrén a Beatriz Ponzanelli (durante el noviazgo y los primeros días del matrimonio, cuando la familia de ella los mantenía alejados), lo que generó el proyecto de trabajar un tomo (aún en proceso) con la correspondencia de Efrén Hernández.



▲ **Efrén Hernández. *Collage*: Rosario Mateo Calderón.**

EFRÉN HERNÁNDEZ A JUAN RULFO

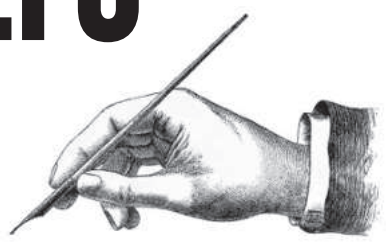
En julio de 2023 me llegó este mensaje: "Hola, Alejandro: Vas a tener que esmerarte con el agradecimiento a la señora Clara Rulfo. Te explico. No es una carta. Son tres (de fechas cercanas), y la Sra. Rulfo nos autoriza que se te hagan llegar las tres. En un rato más te las hago llegar, una por una. Lo único que tienes que hacer es transcribirlas cuidadosamente para corregir algunos errores mecanográficos, claro. No sería conveniente que reproduzcas las imágenes."

Recibí ese día, en efecto, varios correos con fotografías de las tres cartas. Al poco tiempo murió doña Clara (1928-2023), y hace unos meses dejó este mundo, y su custodia de la obra de Juan Rulfo, el propio Víctor Jiménez (1945-2025), y presento ahora estos materiales en su memoria y como un esmerado agradecimiento a ambos por habérmelos confiado.

Las cartas se ubican en esos días en que Rulfo se encontró con Clara Aparicio, cuando se dedicaba además a la escritura de su primer proyecto novelístico: *El hijo del desaliento*. Y Efrén, por su parte, buscaba darle forma a *Cerrazón sobre Nicomaco*.

▲ Juan Rulfo. Foto: tomado del libro *Noticias sobre Juan Rulfo*.

> ***La verdad es que si no lo conociera lo suficiente para sentirme descansado en sus bondades, desesperaría de alcanzar perdón, que yo por mí sé muy bien que si me atengo a mis méritos, no lo mereciera. Sin embargo quiero rogarle que no piense excesivamente mal de mí, no tenga por tan morosa mi amistad como lo muestran mis malas obras.***



Primera carta

Efrén Hernández
Rosas Moreno cientouno.
México, DF.

México, DF., a 14 de octubre de 1941
Sr. Juan Pérez Rulfo Vizcayno
Morelos 2347,
Guadalajara, Jal.

MI MUY QUERIDO, MUY ESTIMABLE Y SINGULARMENTE BONDADOSO AMIGO JUAN:

Recibida su muy amable y grata del 25 de septiembre próximo pasado, acuso a Ud. recibo sí del objeto material que es en sí su carta, más de la complacencia que ésta para mí ha traído consigo.

Vamos a ver: en primer lugar se ha acordado de mí, en segundo me dice una porción de cosas por todo extremo amables, en tercero me las expresa con extrema delicadeza y muy buena gracia y, en cuarto me da buenas noticias. Y yo le digo, en síntesis, que por todo ello le quedo muy obligado y le repito que por cada uno de estos puntos o lugares me ha causado un placer que entiendo no ser suma sino múltiplo de cuatro.

Me avergüenza que siendo Ud. el primero en escribirme todavía se eleve a la fineza de pedirme disculpa por no haberlo hecho antes. Muy bien, comento, "si así tratan la leña verde qué no harán con la seca", en este caso qué vendrá a ser de mí, que no sólo he sido tan pecador como vuesa merced; pero que todavía añado otros quince días de pertinacia y permanencia dentro del pecado de omisión del no escribir, y sobre ello, si tomamos en cuenta que a partir del día en que recibí sus letras le soy deudor de una contestación. La verdad es que si no lo conociera lo suficiente para sentirme descansado en sus bondades, desesperaría de alcanzar perdón, que yo por mí sé muy bien que si me atengo a mis méritos, no lo mereciera. Sin embargo quiero rogarle que no piense excesivamente mal de mí, no tenga por tan morosa mi amistad como lo muestran mis malas obras. Líos de este enredado mundo del empleado y solicitaciones de otras bagatelas de ésas en que lo enreda a uno la vida, me han hecho ir posponiendo el propósito de contestarle sin dilación ninguna.

Ahora, refiriéndome a expresiones suyas, permítame que lo felicite harto cordialmente por eso de esa criatura que le ha quitado el tiempo. Yo no diría quitar, quitar el tiempo, lo quitan otras cosas, no esas criaturas que, salvo en casos de desacierto y de extravío, le dan a uno impulso, lo enriquecen, lo enriquecen de aliento y lo alimentan de entusiasmo. Ojalá y esta sea en su vida pivote positivo que permita el fluir de su pulso y el encauzamiento y desplazamiento armónico de sus energías. Ahora que, si Ud. ha andado en su ilusión un tanto apresurado, no digo nada, no todo el monte es de orégano y el tiempo se encargará de hablar. A su tiempo se verá si ha sido o no pérdida, y aun perdición, de tiempo.

/ PASA A LA PÁGINA 34

▲ **Juan Rulfo. Foto: Rogelio Cuéllar.**

VIENE DE LA PÁGINA **33** / LA OBRA MAESTRA...

Con todo, compañero, verdadero compañero, hay que escribir esa novela, hay que acabarla y que hacer otra y otra. Es una deuda que usted tiene con con este necesitadísimo pueblo cuya cultura y gradación de existencia son tan míseras como todos sabemos. Pueblo de generales, mercaderes de toda suerte de mercancías, sin excluir la ciencia ni el arte ni la religión, de rateros y de material electoral y toda clase de especímenes de débiles mentados y de indiferenciados. Y allá a las quinientas va apareciendo Ud. que, como por arte de magia, se ha ido edificando aquí donde no hay suelo, diferenciando aquí donde todos son rebaño y sostenido en pobreza voluntaria aquí donde nadie da un paso sin linterna, ni ninguno la baila sin huarache.

No se deje de esa criatura, dulcinideltobosifíquela, y apréstese a salir por esos campos, esgrimiendo la pluma contra los fantasmas, falacias y espejismos que se han ido adueñando del mundo. Hace falta, hace mucha falta que el hombre se dé cuenta de lo que es el hombre y, a nosotros que no nos cuenten, esto es lo que debe ser cualquier libro que aspire a serlo bueno, un documento humano, una aportación en pro del conocimiento del hombre.

Espero, con muchos deseos, que me diga cómo van ya para ahora esos trabajos, quisiera ver el camino que va tomando ese hijo del desaliento tan impregnado de sensibilidad y de ternura y de realidad humana, que si cuando estaba en embrión ya cautivaba, no sé ahora, que va acabando de informarse adonde irá subiendo.

No me parece urgente que este personaje hable en "tú", o como segunda persona. Me parece que lo que me había usted dicho era que pensaba cambiarle pronombre, no experimentar si aparecían algunos nuevos atisbos referentes a la penetración del personaje. Claro que podría ser útil; pero la verdad que es artificio harto laborioso y aunque no hay duda que daría algún fruto, no estoy seguro si desquitaría tanto trabajo. También pienso que si no puede trocar el yo por el tú se debe a que toma demasiado en cuenta lo que textualmente ha escrito en yo. Tal vez sería preciso huir toda reminiscencia textual y partir del conjunto sensitivo de donde surgió la novela. Ya me dirá qué cosa es lo que piensa sobre esto y sobre todo lo demás, relativo a esto.

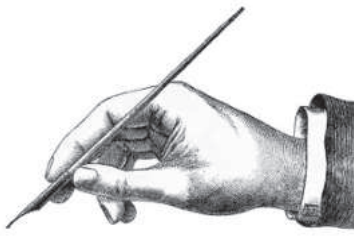
En fin, no le digo más. Ya lo haré más adelante.

Lo manda saludar Tavo, lo manda saludar Aurelia, Beto está en un rancho reponiendo un poco su salida, me escribió y dice que vendrá dentro de unos meses, a San Martín no lo he visto últimamente.

Con muchos deseos de verlo y sustituyendo éstos con el de que no siga mi mal ejemplo y me escribirá pronto, aquí estoy dándole yo también al lápiz tinta y esperando lo que vaya saliendo de su buen cacumen y humano corazón.

Efrén

Segunda carta



Efrén Hernández.
Rosas Moreno ciento uno.
México D.F.

25 de noviembre de 1941
Sr. Juan N. Vizcaíno Pérez Rulfo,
Guadalajara, Jal.

AMIGO MÍO MUY QUERIDO ESCOGIDO ENTRE MUCHOS:

Nuevamente, inconforme con mi voluntad, salgo a contestar su última muy grata, con largo retraso, y ya no le digo nada, solamente prometo corregirme y me avergüenzo.

Siento mucho que haya estado enfermo, deseo que no se repita el caso en mucho tiempo.

No hay que ser, Ud. sabe muy bien en qué me fundo cuando me pongo a esparcir a los cuatro vientos la buena opinión que de Ud. tengo. Claro que Ud. al no reconocer y no engreírse con las buenas disposiciones que le son propias, no hace sino portarse como quien es y puede portarse así. Nunca he esperado menos, si no me constara que a las cualidades de sensibilidad y entendimiento, junta Ud. la de una natural impasibilidad y humildad, me guardaría un tanto de contribuir a que se infatuara y se subiera a donde, después, ya ninguno lo pudiera bajar; porque así los hay y son muy abundantes; pero esto quiere decir que no son personas íntegras ni cabales. Con Ud. no hay ese peligro: estoy cierto que el conocimiento de los bienes que posee no puede conducirlo a otras vías que sentirse responsable y a dedicarse a sacar el mayor fruto que pueda desprenderse de sus bienes.

La Señora de Hernández ha recibido con mucha gratitud sus saludos; me ha encargado que se los retorne muy sincera y muy cumplidamente. Añado que sus buenos deseos se realizan al pie de la letra. Aurelia, Martín y el tercero de sus servidores se encuentran sanos así de sus potencias como de sus miembros y son felices. Mil gracias.

He tratado de seguir el orden de asuntos, según el que se sucede en sus letras. Si no me equivoco, ahora le ha llegado el turno a la conminación que me hace de que le hable de mi novela. Pues empezaré por declararle que no siempre, digo, todos los días, está el palo para cucharas. En ocasiones me va bien, adelanto algo sin mucho esfuerzo, otros, adelanto algo, sí; pero a costa de mucho esfuerzo, y otros, todo esfuerzo me resulta vano y por mucho que me empeñe, continúo atorado. Así soy yo, falto de continuidad y, qué le vamos a hacer, vanamente nos dedicaremos a buscarle perillas al petate. En

▲ Fotoarte: Rosario Mateo Calderón.

números concretos, llevo escritas 153 cuartillas, y no sé bien, pero pienso que aun de esto poco, quién sabe cuántas cosas se destinarán al cesto por sentencia de su propio servidor, cuando se llegue la hora de la segunda revisión que pienso hacer de todo este trabajo cuando lo termine. Creo, sin embargo, que algo llegue a salvarse, que tiene sus cachitos regulares. Hasta ahora, siempre me había parecido, en contra de la opinión de casi todos los que conocen mis esfuerzos, que no había logrado en la prosa las cualidades de sinceridad y aliento que en los versos; pero ahora sí creo que hay pedacitos que van pisando los talones a lo menos bajo de mis hechuras en verso. No quiero darle transcripciones textuales, porque a mi entender sólo siguiendo en el curso de la novela el desenvolvimiento y situación que a cada parte corresponde, puede encontrárseles cabal sentido. Tampoco quiero relatarle algún resumen, porque, si no me acuerdo mal, ya, de palabra, en varias ocasiones le he dado explicaciones bastante pormenorizadas. En síntesis, se está trabajando, trabajando, aunque con resultados en realidad escasos en cantidad. En cuanto a la calidad, aun cuando ya le dije mi impresión actual y favorable, todavía mi experiencia me hace temer, como ya le digo, la segunda lectura. Una cosa es juzgar en caliente a la hora en que se están viviendo los asuntos, y otra, juzgar en frío, serenamente, ya cuando la obra nos ha dejado, y podemos verla desapasionadamente.

Muchísimo me alegro de que haya vuelto a aparecer, en su mundo imaginativo, El Hijo del Desaliento. No se cuide de la gramática. Eso queda para los que no pueden aspirar a ocuparse de otra cosa. No se le olvide: gris es la teoría y verde el árbol de oro de la vida. Una novela es la vida, y la gramática, todavía un poco menos que la preceptiva, de manera que, siendo la preceptiva, la teoría, a la gramática no le viene a tocar ni tan siquiera el rango de la teoría. Es todavía menos que teoría. Sí, señor, y no creo yo que Ud. pueda sentirse impotente a causa de la gramática. La gramática, esa en que Ud. piensa a veces, no representa sino un desvío, un pretexto. Quiero decir, una manera fácil y momentánea de explicarse algo transitoriamente, algo que es nada más naturalísima condición humana. A veces se puede, a veces no se puede, eso es todo. Cada cual ha tenido que pasar por tales trámites sin que, en definitiva, hayan impedido la obra. No sé si le he dicho anteriormente: hay que trabajar con desesperación. ¿Sabe de quién lo he aprendido? Creo que sí lo sabe, de Baudelaire. Con lo que Ud. verá que ni el sr. Vizcayno ni el sr. Baudelaire son una excepción en esto de padecer temporadas de sequía. Ah, se me olvidaba; pero acabo de recordarlo sin que sepa cómo. En lo de la segunda persona los dos nos equivocamos. En realidad, yo, cuando escribí: segunda persona, estaba pensando en la tercera. A Ud. debió pasarle lo mismo. Nunca se me ocurrió que Ud. intentara hacer una translación en TÚ.

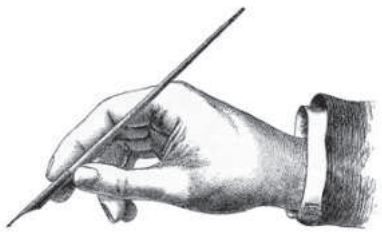
Me parece verdaderamente viva y leal la secuela que va siguiendo en su novela. Estoy refiriéndome a todo el conjunto de lo que conozco, pero ahora particularmente al tramo que me narra sucintamente en sus últimas letras. No sé qué sensación de ternura y tragedia simultánea me produce ese trance de pensamientos que intuyo en el hijo del desaliento, cuando a través de ellos llega a la conclusión de que necesita la compañía de una mujer semejante a la de su tía Cecilia. Estoy sintiéndome tentado de teorizar un poco; pero después de pensarlo he preferido no decir nada, pues temo que quizá una intromisión teorética produjera el mal efecto de que su imaginación, distrayéndose en esto, por la ley de la menor resistencia, pues es más fácil teorizar que concebir, perdiera en ingenuidad. Sobre estas cosas hay que teorizar para acabar de comprenderlas, claro; pero nunca antes de que la hechura esté hecha. Así que esto lo dejaremos para su debido tiempo.

Ya veremos qué tal lo hace esa muchachuela que tiene hoyuelos aunque no se ría, trabajando en una novela, ya veremos si está a la altura de las circunstancias. No lo dudo; pero ya lo veremos. Por lo pronto, ruéguele que se digne recibir mis más cordiales expresiones, a través de Ud. de estimación y respeto.

No le perdono la molestia que me hace con su periodicote, porque por más que me he devanado los sesos en encontrar alguna dentro de mí, no he tropezado sino con la más sincera y profunda complacencia. Y mire cómo resulta cierto eso que dicen –guardada la debida proporción– de que cada cabeza es un mundo. Ud. dice, ese periodicote con que le quito el tiempo, y yo pienso que el tiempo que ocupé en leerlo fue de los más logrados. Ya, en ratos, por la buena gracia con que Ud. enristra la máquina de escribir, ya porque para mí Ud. es persona extremadamente grata, a quien cuento entre lo mejorcito con que, por suerte, me ha sido dado tropezar en este generalmente parejo y vulgar mundo.

Si me quiere complacer, escríbame otro periodicote.

E Hernández



Tercera carta

Efrén Hernández
Nazas 43.
México, D.F.

Enero 15 de 1942
Sr. Don Juan Nepomuceno Vizcayno Pérez Rulfo,
Guadalajara, Jal.

MI IMPONDERABLEMENTE ESTIMABLE Y QUERIDO AMIGO:

Esta carta no me la agradezca, es de cajón, señor, pues tiene por objeto notificarle que el domicilio de su casa ya no es Rosas Moreno ciento y tantos; sino Nazas 43.

La mamá de la Yeya se enfermó, llegamos incluso a temer por su fallecimiento, por fortuna ahora ya está al margen de ese peligro; con todo sigue mala y su restablecimiento es penoso y largo. En consecuencia ha sucedido que la Yeya no estaba casi nunca en casa y no estaba conforme ella, ni contento yo. Llegaba yo a la casa, pongamos por ejemplo a la mitad del día. Entonces miraba la cama destendida, la cocina sin lumbre, el suelo sin barrer. Vinieron los hermanos de la Yeya y nos convencieron de que transitoriamente, mientras la mamá de ellos se restablecía un poco, nos fuéramos a morar a la casa de ella. Así han sucedido las cosas, si alguno va, se le presenta y le cuenta algo distinto, no le crea.

Aquí le adjunto una carta que hice para Ud. y que me devolvieron nada menos que por falta de porte. Me parece que sí compré los timbres, sino que tal vez se desprendieron, esto lo imagino yo, porque en realidad no sé lo que haya podido suceder, aunque con frecuencia hago burradas semejantes a esta.

De Ud., desde que tuve el gusto de verlo por aquí, no he vuelto a tener noticias; espero que se encuentre bien y en muy íntima armonía con la linda señorita guadalajareña que tiene agujeritos en las mejillas aun en los contados momentos en que no sonríe.

También espero que siga dando frutos artísticos la mata de Apolo que en el fértil terreno de su ser se asienta y que en esto y en todo siga caminando hacia adelante y cuesta arriba.

Temo que, según me ofreció, me haya enviado algunas letras, y acaso y por ventura, también algún trozo del hijo del desaliento; pero que el cambio que he hecho de dirección haya sido un obstáculo para que llegaran debidamente a mis manos.

Ahora a mí es a quien toca decir que estoy atarantado, ni patrás ni palante. No es posible vivir sin que se atraviesen obstáculos que turben y enturbien el espíritu, y reduzcan a una mínima parte el logro de sus naturales frutos.

Pero entre Ud. y yo hay una diferencia, que como ya soy más madurito de años ya conozco estas cosas y no me entra pesimismo y digo, paciencia, en tanto que Ud. cree que estos estados de ánimo son definitivos.

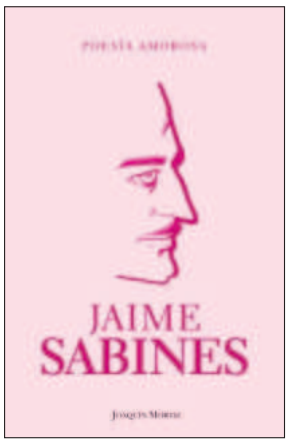
Lo manda saludar la Yeya. De mí, reciba un cariñoso abrazo.

E. Hernández

Qué leer/

Jardines en el cielo. ¿Qué hacer con las utopías?, *Armando González Torres, Ariel, México, 2025.*

UN JARDÍN EN el cielo resulta una idea tumultuosa. Se hallan en ese "espacio" ciertas ambiciones eminentes, ideales que se laboran esmeradamente. Armando González Torres dice que "todo eso [está] comprimido en un lugar perfecto, pero inexistente". Los editores continúan: "*Jardines en el cielo* es un placentero viaje por las utopías que el ser humano ha ideado para crear un mundo mejor. Desde la invención de este género literario por parte de Tomás Moro, hasta las catástrofes distópicas del siglo XX, sin olvidar a sus precursores renacentistas, observamos las utopías como uno de los sueños humanos más heroicos y audaces."



Poesía amorosa, *Jaime Sabines, Joaquín Mortiz, México, 2025.*

EL LIBRO *Poesía amorosa* fue rescatado por el sello editorial Joaquín Mortiz. Jaime Sabines escribió: "Digo que no puede decirse el amor./ El amor se come como un pan,/ se muerde como un labio,/ se bebe como un manantial." Mario Benedetti escogió para esta antología los poemas trascendentes de amor para las personas que anhelan leer el trabajo de Sabines, a quien consideraba "el más notable precursor de la poesía coloquial en Latinoamérica" y "uno de los poetas fundamentales, no sólo de México sino de Hispanoamérica y la lengua española."

La vida secreta de los números, *Kate Kitagawa y Timothy Revell, traducción de Ana Guelbenzu, Paidós, México, 2025.*

KATE KITAGAWA y Timothy Revell narran que desde Hipatia, la primera gran mujer matemática, hasta Karen Uhlenbeck, la primera mujer en ganar el Premio Abel, el volumen constituye un recorrido por todo el globo en el que aparecen los eruditos árabes de la Casa de la Sabiduría –un templo de las matemáticas cuya destrucción en el siglo XIII fue una pérdida que se equipara a la de la Biblioteca de Alejandría– hasta Madhava de Sangamagrama, el genio indio del siglo XIV que descubrió los principios fundamentales del cálculo, trescientos años antes de que naciera Isaac Newton. Los autores incluyen a los matemáticos negros del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, cuya participación fue indispensable para desmantelar los primeros métodos de discriminación racial basados en datos.

Dónde ir/

Pierre et Gilles. La construcción del símbolo.
Curaduría de los artistas. Museo Franz Mayer
(Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 22 de febrero de 2026. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

LOS CREADORES PIERRE Commoy y Gilles Blanchard aseveran: "La muestra reúne cerca de 100 obras creadas a lo largo de cinco décadas, donde la fotografía y la pintura se funden en retratos exuberantes y cargados de simbolismo. Desde finales de los años setenta, [hemos] construido un universo visual único." Pierre fotografía a celebridades y Gilles transforma cada imagen

con pintura y elementos decorativos que la convierten en una gran escena. La imagen es cortesía del museo.

Ifigenia en Áulide.
Dramaturgia de Eurípides. Dirección de Gabriela Ochoa.
Con Estefanía Estrada, Miguel Ángel López, Muriel Ricard, Salvador Carmona. Casa de la Compañía Nacional de Teatro (Francisco Sosa 159, Ciudad de México). Hasta el 14 de diciembre. Sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

CARLOS GARCÍA GUAL narra: "Eurípides vivió en la época del mayor esplendor de Atenas, asistió a la construcción del Partenón y los monumentos de la Acrópolis. De su obra se han conservado dieciocho tragedias. *Ifigenia en Áulide* es una de las dos últimas obras conservadas del gran tragediógrafo, escrita en su exilio de Macedonia, poco antes de su muerte. La obra se centra en reflejar de una manera muy moderna y realista el dilema vital al que se enfrentan tanto Agamenón como su hija Ifigenia, que deben decidir entre el sacrificio de la joven, necesario para que el ejército griego pueda llegar a Troya, o negarse a ello, imponiendo de este modo la fuerza de los vínculos familiares." La foto es cortesía de la Compañía Nacional de Teatro ●

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

FLANNERY O'CONNOR: FE, RAZÓN Y REFLEXIÓN

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Las Ferias de Libro, una ventana para las lenguas

EN EL ESTADO de Nuevo León, a mediados de octubre, se celebró la Feria Internacional del Libro Monterrey, en cuya programación desde hace tres años se ha incluido un Encuentro Nacional de Lenguas Indígenas, que en esta emisión tuvo como eje central a las mujeres, como voces que tejen el futuro. Participaron destacadas escritoras como Enriqueta Lunez y Susana Bentzulul, hablantes del tsotsil de Chiapas; Tajëëw Díaz, del Colectivo Mixe Colmix de Oaxaca, quienes presentaron recitales poéticos, libros y conferencias que confirman la importancia del trabajo femenino en el fortalecimiento de los idiomas originarios, en la transmisión de conocimientos y en la conservación del patrimonio cultural y natural de los pueblos y comunidades.

Este encuentro, coordinado por la Secretaría de Cultura de Nuevo León, con el apoyo del Tecnológico de Monterrey, cobra mucha importancia, pues se realiza en un estado que alberga al menos cincuenta y una de las sesenta y ocho lenguas mexicanas, como resultado de la migración y la reconfiguración de comunidades indígenas en ese territorio. Tuve la oportunidad de estar presente y conversar con personas de diferente origen, varias de ellas jóvenes estudiantes que quieren fortalecer su identidad y por ello buscan bibliografía, literatura, música, vestimenta, comida y todo lo que las pueda reconectar con su pueblo, o el de sus padres, que debieron dejar en busca de trabajo o escuela. Por eso también acuden con gusto al Encuentro Nacional de Lenguas Indígenas, para escuchar poesía, charlas o alguna palabra que les recuerde donde está su raíz.

Este encuentro en Monterrey me llevó a recordar situaciones similares en otras ferias, como la FIL de Guadalajara, la FILO y la FIELO de Oaxaca, del Palacio de Minería, o la Feria de Lenguas Indígenas Nacionales (FLIN), que coordina el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, las cuales se han vuelto una especie de ventana para asomarse a un espacio cálido de reencuentro de las personas con su lengua, con la literatura, con los sonidos que les recuerdan su propia comunidad, con palabras que las reconectan con la tierra de sus ancestros. La actual presencia de las lenguas originarias en espacios como las Ferias Internacionales de Libro se debe a la paciencia y constancia de escritores y de pequeñas editoriales, así como a la sensibilidad de algunos funcionarios que apostaron por crear estas ventanas lingüísticas.

No siempre fue así. Por ejemplo, en 2005, el escritor wirrarika Gabriel Pacheco Salvador nos llamaba por teléfono a sus amigos para invitarnos a participar en un pequeño espacio que se había logrado abrir, por parte de la Universidad de Guadalajara, en la Feria Internacional del Libro, con presupuesto mínimo, apenas para cubrir algunas comidas y hospedajes, por lo que cada uno de los que participamos cubrimos nuestros traslados. No nos molestó hacerlo porque nos movía la emoción, la alegría de estar en una importante feria. Con los años este espacio se fue consolidando; en la actualidad hay más participación de escritores indígenas, desde 2013 se otorga el Premio de Literaturas Indígenas de América en dicha Feria, así como un reconocimiento especial a la trayectoria de algún escritor o escritora indígena.

De igual forma, la Feria de Lenguas indígenas Nacionales, que inicialmente sólo se realizaba en el Centro Nacional de las Artes, este 2025 abarcó otras sedes paralelas en Ciudad de México, como el Museo Nacional de Culturas Populares y el Museo de Historia de Tlalpan. Por su parte, la Feria Intercultural de Escritura y Lectura de Oaxaca (FIELO) tuvo la mayor parte de su programación con actividades de presentación editorial, lecturas y talleres en lenguas originarias. Deseo que este tipo de espacios se conserven y se amplíen, y que el apoyo de las instituciones se refleje en la ampliación de presupuestos ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Castillo Filomarino: historia de la escena del siglo XXI

EL PROCESO DE introspección que ha seguido Rodrigo Castillo Filomarino para observar de manera autocrítica su propio trabajo es muy significativo, porque no se ha dedicado a mirarse el ombligo creador, sino a entender qué significan sus pasos, sus logros y lo que el llama sus “errores” y sus aciertos.

Este proceso autocrítico implica el entendimiento de los caminos que recorre un músico para fincar sus señas de identidad en un medio que tiene muchos atavismos y ortodoxias, severas rutas de consagración medieval y de pertenencia a cortes que marcan cánones castrantes y formas de consagración que el mundo de las subjetividades modernas ya encuentra bastante ridículas.

Rodrigo Castillo lo indica de manera muy clara cuando refiere: “En mi caso, creo que mi especialización es casi total a las artes escénicas y audiovisuales; aunque tengo música de concierto nunca fue bien recibida por la academia, así que pronto en los inicios de mi carrera vi que el camino para mí no iba por las salas de concierto o los festivales de música contemporánea. Mi camino es y siempre ha sido crear música honesta, sin pretensión alguna, sea para alguna obra o no; sólo quiero decir lo que tengo que decir y esperar ser escuchado.”

Parte de ese espíritu heterodoxo y autocrítico lo sitúa como uno de los profesores señeros en el Centro de Creadores Musicales que dirige el compositor Mario Santos, que han cumplido diez años de escuchar y transmitir música contemporánea. Son ideas que forman parte de la presentación que hizo en el Centro Cultural del Bosque para mostrar esa exquisita abstracción con piezas que, compartidas al modo de un concierto, evocaron las puestas en escena que ha presentado en las últimas dos décadas.

En estos veinticinco años, Castillo Filomarino se convirtió en un “defensor de la música original para las artes escénicas y la dignificación de las condiciones laborales”, para poder ofrecer al público, a los coreografos y directores escénicos, los resultados que se pueden obtener con los medios de producción adecuados.

Aunque el compositor no deja de reconocer el apoyo de Sistema de Apoyos a la Creación de Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura, la realidad es que sus iniciativas durante la pandemia le demostraron a muchos creadores, artistas y a las instituciones mismas, en qué consiste el espíritu de lo colectivo, la solidaridad, la empatía y la forma tan optimista de enfrentar las fatalidades de la mala salud, el desempleo y la carencia económica de aquel momento.

El resultado de la celebración en la que presentó su disco *25 años de música para las artes escénicas* fue la creación de una selección de más de setecientas pistas musicales y cerca de cien obras, en un ejercicio de congruencia, autocrítica y análisis de lo que significa la especialización de componer para las artes escénicas.

Sin ser un investigador académico, historiador del arte o historiador a secas, el resultado también es una valoración de la importancia de tener las pocas producciones previas, para conservar, entender y estudiar el teatro mexicano. Coloca como ejemplo “la única obra fonográfica (si todavía se pueden llamar así) en México” que reunió la obra de un compositor, como la que hizo Rodolfo Sánchez Alvarado sobre la obra de Luis Rivero.

“Sánchez Alvarado grababa y editaba, enmarcando los años de 1974 a 1998, justo un año antes del inicio de mi carrera profesional con la Compañía Nacional de Teatro en 1999. También existe una compilación de música para teatro hecha por el mismo Rivero, que abarca de igual manera los últimos veinticinco años del siglo pasado, con obras de Alicia Urreta, Federico Ibarra, Leonardo Velázquez, Marcela Rodríguez, entre otros pocos, todos reconocidos compositores también de la música de concierto.” Este trabajo documental permitirá entender los primeros veinticinco años de nuestros siglo actual ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

Kurt Gödel: la filosofía, el hambre y el veneno

LOS GRANDES GENIOS, intelectuales, científicos o filósofos, también tienen manías, caprichos, fobias que pueden provocarles enormes y perjudiciales insatisfacciones, por el carácter obsesivo con el que dedican su vida a crear grandes obras, pensamientos, paradigmas o revoluciones científicas. Para algunos, dejarse morir puede verse como una alternativa, sosteniendo que no se trata de un suicidio sino de una muerte natural por atrofia.

Ejemplo de lo anterior es Kurt Gödel (1906-1978), filósofo y matemático austriaco que murió de inanición, es decir, la interrupción voluntaria del comer y del beber. En el caso de este científico fue por temor a ser envenenado.

A Gödel se le considera una de las mentes que revolucionaron la lógica matemática en el siglo XX, sobre todo con sus teoremas de incompletitud. Su trabajo cambió la forma en que se pueden entender los límites del conocimiento matemático, físico y filosófico. La parte trágica tiene que ver con que, mientras su mente lograba resolver las cuestiones más complejas del pensamiento abstracto, su salud física se volvían cada vez más delicada.

Durante buena parte de su vida sufrió de paranoias constantes y profundas. Estaba convencido de que querían envenenarlo. Durante muchos años sólo comía lo que su esposa le preparaba. Adele Porkert fue la mujer con quien contrajo matrimonio; seis años mayor que él, fue a quien le dio toda su confianza y lo acompañó por el resto de su vida. De acuerdo con testimonios de algunos de sus conocidos, ambos se trataban con mucho cariño y respeto.

La infancia de Kurt puede considerarse como una etapa feliz. Era muy devoto de su madre, pero también muy tímido, atribulado en extremo cuando su mamá permanecía fuera de casa. Tuvo una fiebre reumática a los seis años de edad, pero después de recuperarse su vida retornó a su cauce normal. Sin embargo, cuando cumplió ocho años empezó a leer libros referentes a la enfermedad que había sufrido, y se enteró de que podría tener una complicación que afectaría su corazón, haciéndolo débil. Aunque no hay evidencia de tal hecho, estaba convencido de que así era, lo que significó que su salud fuera una constante preocupación.

A pesar de lo anterior, durante la década de los años treinta, Kurt formó parte del cuerpo docente de la Universidad de Viena. Al poco tiempo, debido a su condición de judío, tuvo que abandonar la ciudad a causa de la ocupación alemana de Austria y emigró a Estados Unidos, donde logró ocupar una plaza de profesor en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, institución que ya había visitado en alguna ocasión. Ahí conoció a Albert Einstein, quien sería considerado uno de sus amigos más cercanos; ambos hablaban con frecuencia y las influencias intelectuales fueron mutuas. Los trabajos que publicó durante la década 1929-1939 transformaron la lógica matemática de una manera extraordinaria, por lo que se le considera como el lógico matemático más importante del siglo XX.

La vida de Gödel daría un vuelco inesperado ya que, en el otoño de 1977, su esposa Adele Porkert enfermó de gravedad, por lo que tuvo que ser internada en un hospital. A partir de ese momento aumentó la paranoia de Gödel, pues la única persona en quien confiaba ya no podía prepararle alimentos. De manera que su decisión fue no ingerir nada de comida durante un periodo prolongado.

Así que se mantuvo firme en la decisión de no probar alimento hasta que Porkert saliera del hospital y regresara a casa. Pero el internamiento de Adele se prolongó seis semanas, tiempo en el que Gödel fue perdiendo peso, nutrientes y fuerzas. Cuando lo encontraron, pesaba sólo veintinueve kilos. Tenía 71 años. Murió por desnutrición pocos días antes de que a su mujer le dieran el alta médica. De esta manera, uno de los grandes pensadores del siglo XX prefirió morir de inanición por miedo a ser envenenado ●

Cálido mediodía

Yannis Patilis

3

No veo por qué irme.

¿Para ir a dónde?

Dónde encontraré tantas ruinas.

Tantos trozos de lo íntegro.

Mejor aquí.

Entre las ruinas de ayer

Y en las que vienen.

Solo. En estas calles vacías.

Una persona cualquiera.

Que camina

Tropieza

Mira

La dichosa luz del sol.

La macabra.

Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Bad Bunny contra Donald Trump

LA ELECCIÓN DE Bad Bunny para sonar en el medio tiempo del Supertazón LX ha detonado un vendaval político y cultural en Estados Unidos y Latinoamérica. Lo que antes era una fiesta musical se ha convertido en un campo de batalla para la historia, el racismo, la lengua y la identidad cultural. Lo mismo se discutió hace unos meses, cuando la NFL soltó la primera bomba poniendo al rapero Kendrick Lamar en su espectáculo principal (aquí lo celebramos). En aquel momento el californiano se hizo acompañar por uno de los actores más críticos frente a la Casa Blanca: Samuel L. Jackson (a quien recomendamos buscar en su anuncio de energía eólica, vehículo de magnífica burla al señor anaranjado).

Ahora –como entonces– Donald Trump busca manipular la conversación pública calificando la designación como "ridícula". Dijo que el cantante boricua "no une a los estadunidenses". Ello ha reavivado un conflicto antiguo: la relación desigual entre Estados Unidos y Puerto Rico, marcada por el desdén y la indiferencia. Basta recordar 2017, cuando el huracán *María* devastó la isla y Trump lanzó rollos de papel a damnificados minimizando la tragedia, ¡burlándose de su acento!

Dicho ello, y aunque no nos guste lo que hace artísticamente (ni en su celebrado *Tiny Desk*), hoy, aquí, aceptamos, lectora, lector, que Bad Bunny ha sido una voz crítica frente a ese abandono. En entrevistas ha denunciado la corrupción, el colonialismo y la represión policial. Su postura se emparienta con la de Residente –artista mucho más notable–, quien ha confrontado tanto al sistema puertorriqueño como al poder imperial. Ambos sostienen que la música latina no es sólo entretenimiento turístico, sino resistencia. Por ello, resulta simbólico que el Super Bowl, máximo ritual televisivo de supremacía blanca, abra espacio a un artista que canta en español. Para millones de latinos es un gesto de visibilidad; para la derecha estadunidense representa agravio.

Políticos republicanos como Mike Johnson han dicho que es una "terrible elección" y que debería ser reemplazado por alguien "más americano", proponiendo nombres del country como Lee Greenwood o George Strait, héroes del movimiento MAGA. Al mismo tiempo, la polémica secretaria de Seguridad Interna, Kristi Noem, anunció que "habrá agentes del ICE por todas partes" durante el evento, una clara advertencia racista.

A este boicot conservador se suman las ofensivas de Trump contra otros músicos que lo han criticado. Bruce Springsteen lo describió como "amenaza a la empatía" y Eddie Vedder, de Pearl Jam, ha dicho que "convirtió la ignorancia en espectáculo". Claro, como ya mencionábamos, su presidente no responde con argumentos. Insulta. Ha llamado "ingrata" a Taylor Swift por apoyar a los demócratas (literalmente dijo que la odiaba). La acusó de "traicionar a Estados Unidos". En fin.

El debate sobre quién debe cantar en el Super Bowl refleja más que una preferencia musical. Exhibe las fracturas de un país que no asume su diversidad. Si el puertorriqueño canta en español ante millones de televidentes no debería ser un acto político en un territorio fundado por inmigrantes. Pero lo es. Y en esa huella –que esperamos tan rítmica como provocadora, si los ofendidos no logran detenerla– se expresará una fábula de resistencia que ni el violento autócrata ni la nostalgia por un país "homogéneo" podrán silenciar. Cruzamos los dedos para que ocurra. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Morelia 23 (tercera y última)

TRAS LA DESPEDIDA al querido y demasiado tempranamente ido colega Sergio Huidobro, continúase aquí con algunas palabras dedicadas a lo visto en el más reciente Festival Internacional de Cine de Morelia.

Cuatro buenas

LA COPRODUCCIÓN entre Irán, Francia y Luxemburgo titulada en español *Fue sólo un accidente* (2025), del realizador iraní Jafar Panahi (*El globo blanco*, 1995; *El círculo*, 2000), obtuvo la Palma de Oro en una edición del Festival de Cannes particularmente reñida, como se verá aquí más adelante. Escrita por él mismo y coproducida por el propio Panahi en compañía de Philipe Martin, la historia que se cuenta apela al absurdo al que puede llegar una situación que se sale de control o que, como también puede considerarse en este caso, jamás estuvo bajo el control de nadie: un fortuito y más bien menor accidente automovilístico en carretera desemboca en la posibilidad de cobrar venganza por parte de un conjunto de personas agraviadas en el pasado, a manos del conductor del automóvil siniestrado. Con toques de un humor asaz agridulce, Panahi hace un nuevo retrato de la sociedad iraní, atrapada entre el control estatal y la sofocación de las conciencias, y la búsqueda de una mínima justicia.

Sin parentesco alguno con el célebre Lars, homónimo de apellido, el noruego Joachim Trier (*Más fuerte que las bombas*, 2015; *Thelma*, 2018), coescribe con Eskil Vogt y dirige *Affekjsonsverdi*, en español *Valor sentimental*, una coproducción entre Noruega, Francia, Dinamarca y Alemania en la que se combinan, a partes iguales, dos diferentes tipos de tensión: la que puede darse en todo proceso creativo, en este caso cinematográfico, y la que suele presentarse en las relaciones hija-padre, aquí actriz y cineasta, respectivamente. Con la casa familiar en el centro de la trama, Trier se tira a fondo en una reflexión de tonos cálidos en torno a la ausencia, la permanencia y el reencuentro.

Para felicidad del cinéfilo, Jim Jarmusch es de esos directores incapaces de hacer una mala película, lo cual se confirma con su deliciosa trilogía de brevedades titulada *Father Mother Sister Brother* (EU/Irlanda/Francia, 2025), es decir *Padre madre hermana hermano*, que lleva entero el sello jarmuscheano de la sólo aparente simplicidad. En la primera, hijo e hija ya adultos, ya dedicados cien por ciento a sus respectivas vidas, van a visitar a su padre, a quien al mismo tiempo conocen y desconocen; él, por su parte, no los rechaza pero tampoco los necesita y los recibe como quien sólo pretende que no le quiten demasiado el tiempo. En la segunda, dos hijas –una conservadora y *bien portada*, otra liberal y *cabezadura*– visitan a su rígida y bien estructurada madre, y las tres se dedican a desempeñar un papel más bien de convención social que de interés personal. La tercera corresponde a un par de hijos mellizos, jóvenes adultos, que se reúnen tras la súbita muerte de sus padres, en un ejercicio de puesta al día con sus propios recuerdos familiares y una evocación afectuosa tanto de sus progenitores como de ellos mismos cuando niños.

Cuando era universitario, el bastante joven Bi Gan –apenas tiene treinta y ocho años de edad– vio *Stalker*, de Tarkovsky, al verla decidió ser cineasta y a partir de entonces no ha hecho sino ganar premios y prestigio, verbigracia con *Kaili Blues*, de 2015. Una década más tarde, en opinión de muchos –incluyendo a este juntapalabras– su deslumbrante *Kuang ye shi dai* (China, 2025), en inglés llamada *Resurrection*, debió ganar la Palma de Oro de este año. Con guión suyo y de Zhai Xiaohui, la cinta es ambiciosa, compleja y por momentos deliciosamente desmesurada, como corresponde a una historia tan inabarcable como ésta, en la que Gan vuelve sinónimos al mundo onírico y al cine, y con un alarde inmenso de fantasía visual y auditiva hace a un tiempo la revisión de la historia entera del cine, así como una crítica a los tiempos actuales, cuando la humanidad vive atrapada en la incapacidad de soñar.

Tarántula de panza roja, especie representativa del Sureste del país

1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** GLYNN MORRIS / **2.** LEONARDO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ / **3.** THOMAS SHAHAN / **4.** JEN SANFORD

Nombre científico /

TLILTOCATL VAGANS

Tamaño: Hasta siete centímetros

Alimentación: Grillos, cucarachas, chapulines y escarabajos

Localización: Península de Yucatán, Chiapas, Belice y el norte de Guatemala

Riesgos: Expansión de monocultivos y el uso de insecticidas

En el sureste mexicano la presencia de tarántulas suele estar rodeada de mitos, miedo y rechazo; sin embargo, pocas especies resultan tan representativas y ecológicamente importantes como la *Brachypelma vagans*, actualmente clasificada con frecuencia como *Tliltocatl vagans*, conocida popularmente como tarántula de panza roja, cola roja o cadera roja.

Se trata de una especie terrestre y excavadora nativa de México y Centroamérica, cuya relevancia biológica y capacidad de adaptación la convierten en una de las tarántulas más emblemáticas de la región, explicó César Raziel Lucio Palacio, técnico académico del Departamento de Conservación de la Biodiversidad de El Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal.

De acuerdo con el especialista, esta tarántula forma parte del imaginario colectivo del sureste, donde suele generar temor a pesar de no representar un peligro para las personas.

Tliltocatl vagans es una de las dos especies del género *Tliltocatl* registradas en la península de Yucatán y destaca por su amplia distribución y tolerancia a ambientes transformados por la actividad humana.

Su presencia se concentra principalmente en el centro y sur de la península, con registros confirmados en Campeche, el sur de Quintana Roo y diversas zonas de Yucatán, extendiéndose además hacia Chiapas, Belice y el norte de Guatemala.

Uno de los aspectos más llamativos de esta especie es su capacidad para establecerse fuera de su área de distribución original. Existen poblaciones silvestres en Florida, Estados Unidos, originadas por introducciones accidentales o intencionales relacionadas con actividades humanas, lo que evidencia la facilidad de *Tliltocatl* vagans para adaptarse y reproducirse en nuevos entornos cuando las condiciones son favorables.

A simple vista, esta tarántula presenta un cuerpo robusto y de tonalidades oscuras. Las hembras adultas alcanzan hasta siete centímetros de longitud corporal, superando a los machos, que rara vez rebasan los cinco y medio. El carapacho de las hembras suele ser negro o café

2

oscuro con una línea clara en el margen, mientras que el de los machos es completamente negro.

El rasgo más distintivo se localiza en el abdomen: las hembras poseen abundantes sedas largas de color naranja o rojizo que contrastan con el fondo oscuro, mientras que los machos carecen de esta coloración llamativa.

Tliltocatl vagans es un animal solitario que pasa gran parte de su vida en madrigueras excavadas en el suelo o bajo troncos, rocas y cortezas de árboles. Puede encontrarse en bordes de selva mediana, acahuales, terrenos baldíos e incluso en parques y campos deportivos dentro de zonas urbanas, siempre que existan áreas verdes que le permitan refugiarse. Su actividad es predominantemente nocturna, aunque en periodos de sequía prolongada puede desplazarse durante el día en busca de mejores condiciones ambientales.

Su dieta está compuesta principalmente por invertebrados como grillos, cucarachas, chapulines y escarabajos. No obstante, los ejemplares adultos son depredadores oportunistas capaces de capturar presas más grandes y potencialmente peligrosas, como alacranes prietos, pequeños anfibios, lagartijas e incluso serpientes jóvenes. Para ello utilizan un veneno especializado diseñado para inmovilizar a la presa, el cual no representa un riesgo significativo para la salud humana.

Las hembras pueden producir de uno a tres sacos de huevecillos, de los cuales emergen entre 300 y 600 crías, una alta fecundidad que compensa la elevada mortalidad en las primeras etapas de vida.

A pesar de su notable resiliencia, *Tliltocatl vagans* enfrenta amenazas importantes. La pérdida de hábitat, la expansión de monocultivos, el uso de insecticidas, las inundaciones y los efectos del cambio climático representan riesgos constantes para sus poblaciones.

3

4

▲ Aunque a simple vista, presentan un cuerpo robusto y de tonalidades oscuras, en las tarántulas de panza roja, el rasgo más distintivo se localiza en el abdomen: las hembras poseen abundantes sedas largas de color naranja o rojizo que contrastan con el fondo oscuro, mientras que los machos carecen de esta coloración llamativa.

k'untsil

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de marzo de 2026

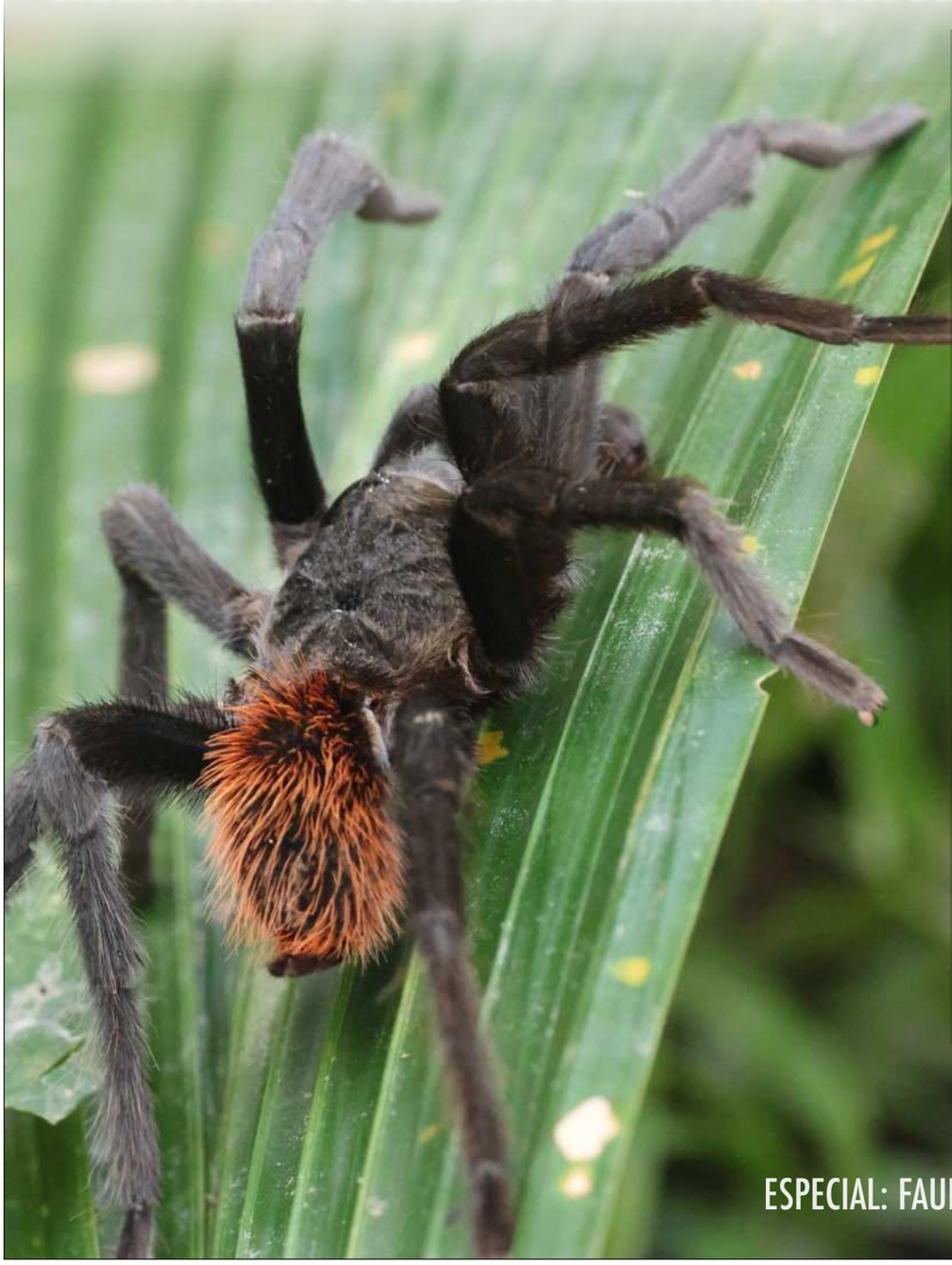
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2687 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

En la mesa hay que ser fieles y conscientes del motivo; alcanzar el objetivo: tratado sin aranceles

CHIWOL,

CHAKU NAK' TS'O'OKE' NOJ CHÍIKUL TI'AL U NOOJOL-LAK'INIL MÉXICO



Tu noojol-lak'inil Méxicoe'kaja'an *Brachypelma vagans*, juntúul xchiwol ya'ab tsikbalo'ob jóok'sa'an tu paach, ts'o'oke' te'el k'iino'oba' mantats' ku ja'atsal beey Tliltocatl vagans, k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey *tarántula de panza roja, cola roja wa cadera roja.*

Juntúul am kaja'an te'el lu'umo' ts'o'oke' ku páan. Ku yantal México yéetel Centroamérica. K'a'anan ba'alche' te'el lu'umo'obo' tumen séeb u kanik kuxtal tu'ux ku yantal, le beetike' noj chíikulal ti'al le lu'umo', beey tu tsolaj César Raziel Lucio Palacio, máax ku meyaj Departamento de Conservación de la Biodiversidad ti' u noj najil xook El Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal.

Ichil ba'ax tu ya'alaj Lucio Palacioe', xchiwole' séeb u sajakúunsik máak kex tumen ma' sajbe'entsil ti'al wíiniki'. Tliltocatl vaganse', jump'éel ti' ka'ap'éel jejeláas espeesyees ichil u jeeneroil Tliltocatl, ojeláan yaan tu Péetlu'umil Yucatán. K'a'anan tumen ku kanik kuxtal ti' lu'umo'ob jelbesa'an tumen wíinik.

Wa chéen jáan séeb u yila'ale', mu'uk'a'an u yila'al u wíinkilal xchiwol, ts'o'oke' beey booxe'. U xch'uupulile', ku p'isik tak 7 cms u chowakil; ku maas nojochtalo'ob ti' u xiibilo'obi', tumen le je'elo'obo' chéen wa ba'ax k'iin ku píitmáansik 5.5 cms u chowakil. U paach u xch'upul chiwole' boox wa boox koob, yéetel yaan junt'o'ol tu bak'pachil, ka'alikil u xiibile' juul boox.

Tu nak' maas jach chíika'an wa leti': u xch'uupulile' yaan u chowak chak k'aank'an tso'otsel, chíika'antak yéetel u jeel u tso'otsel de boox, ka'alikil ti' u xiibile' mina'an u boonil de beyo'.

Suuk u yantal ti' mejen joolo'ob ku páanik ti' lu'um, ti' che'ob wa tuunicho'ob. Maas suuk u péek de áak'ab, ba'ale' ti'al yáax k'iine' ku péek de k'iin ti'al u kaxtik tu'ux síis óol.

Ku jaantik jmáaso'ob yéetel xna'ats'uno'ob. Ba'ale' kéen nuukako'obe', ku ch'úuktik tak ba'axo'ob maas jach nojoch ti' leti' ts'o'oke' ku tsa'ayal u jaant síinan, meerch'o'ob yéetel tak mejen kaano'ob. Ti'al le je'elo', ku k'a'abéetkunsik beneenóo ku jáawsik u péek ba'ax ku jaantik, chéen ba'axe' le je'elo' ma' tu beetik k'aas ti' wíiniki'.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL GLYNN MORRIS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 34 YÉETEL 35