La Jornada MAYA
YUCATÁN
Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de diciembre de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2631 · www.lajornadamaya.mx
10 PESOS

SEIS DE CADA DIEZ VIAJEROS DE OTROS ESTADOS DE LA REPÚBLICA DECIDEN DISFRUTAR DE LA ENTIDAD FORTALECIENDO AL SECTOR: SEFOTUR

Turistas nacionales, quienes más pernoctan en Yucatán

/ P 3

Día Internacional del Migrante

MÉXICO AVANZA EN ATENCIÓN A MIGRANTES: ROSA ICELA RODRÍGUEZ

▲ El Gobierno de México informó que a través de distintos programas coordinados por dependencias federales, con énfasis en repatriados se fortalecerá la asistencia legal en el exterior. La titular de Gobernación dio a conocer los resultados del programa México te Abraza, mediante el cual se han registrado más de 145 mil paisanos de regreso a nuestro país. Foto Reuters

/ P 20

Rusia alerta al gobierno de Trump sobre cometer un “error fatal” en Venezuela

JUAN PABLO DUCH / CORRESPONSAL / P 22

La entidad cierra exitosa temporada de pulpo con una captura de 25 mil 462 toneladas

/ P 3

Meridanos comprarán productos frescos en directo con proveedores, en mercado de *La Plancha*

/ P 5

Uno de cada 10 infantes viven “el infierno en la tierra”, sobre todo en Sudán y Gaza: Unicef

EUROPA PRESS / P 23

LEE *LA JORNADA SEMANAL*

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México. Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya,* año 11, número 2631

Trump: demencia bélica

El presidente Donald Trump pronunció este miércoles un discurso a la nación en el que, según se anticipaba, anunciaría su plan definitivo para deponer a su homólogo Nicolás Maduro y establecer un régimen títere en Venezuela. Sin embargo, no hizo ninguna referencia al bloqueo militar que mantiene sobre la nación caribeña: dedicó su inusualmente breve alocución al autoelogio por sus primeros 11 meses de gobierno, durante los cuales, aseguró, salvó a Estados Unidos de la catástrofe económica, de la "invasión" de migrantes y lo puso en la ruta hacia "un auge económico como el mundo nunca ha visto", por lo que "todos y cada uno de los líderes extranjeros con quienes habla" le dicen que ahora tiene "el país más sexy del mundo".

Dejando de lado las dificultades de imaginar a varios circunspectos mandatarios usando el término "sexy" para hablar de la superpotencia, el mensaje del magnate estuvo plagado de mentiras y autobombo. En cuanto a su silencio en torno al tema que genera mayor expectación en el hemisferio, es posible que considerase el asunto zanjado tras haber declarado, horas antes, que el objetivo del bloqueo naval estadunidense a Caracas es "recuperar nuestro petróleo". Interrogado acerca del sentido de sus palabras, reiteró que "tomaron nuestros derechos de petróleo, teníamos mucho crudo ahí. Echaron a nuestras empresas y lo queremos de regreso". No se sabe quiénes "tomaron" los presuntos derechos; de qué derechos habla ni por qué piensa que Washington tenía petróleo en Venezuela. Lo que está claro es que ya ningún supuesto adalid de la democracia y los derechos humanos puede pretender que las agresiones contra Venezuela tienen una motivación distinta al saqueo neocolonial.

Al contrario de lo que ha ocurrido con otras acciones militares estadunidenses guiadas por la sed de hidrocarburos, en esta ocasión parece que las transnacionales del sector no tienen ningún papel en azuzar la violencia: de acuerdo con el medio estadunidense *Politico*, la Casa Blanca sólo ha obtenido negativas al sondear a las empresas sobre su interés de volver a establecerse en Venezuela tras un eventual derrocamiento de Maduro.

Los motivos son fáciles de entender, pues el crudo venezolano es del tipo extrapesado, lo cual implica que es más costoso extraerlo y comercializarlo. Además, inyectar más petróleo en un mercado ya saturado por la superabundancia de proveedores como Rusia y Arabia Saudita no haría más que empeorar la caída de los precios que preocupa a la industria. De hecho, los precios actuales ya han vuelto inviables muchas de las operaciones de *fracking* promovidas por el magnate, y la Agencia Internacional de Energía prevé una caída en la demanda global conforme avanza la transición energética.

En suma, Trump ha enviado a la tercera parte de toda su fuerza naval a acosar a una nación soberana sin otros móviles aparentes que su obsesión personal con revertir todo esfuerzo de contención del cambio climático y obligar al planeta a mantener una economía organizada alrededor del petróleo, así como dar gusto al anticomunismo trasnochado del ala de su gobierno encabezada por el secretario de Estado, Marco Rubio. Envalentonada por el apoyo de sus pares en la ultraderecha latinoamericana, la Casa Blanca sólo puede ser disuadida de consumar su asalto contra Venezuela si la comunidad internacional envía una señal contundente de que la soberanía y la autodeterminación de los pueblos son líneas inviolables; lamentablemente, el contexto actual se presenta poco propicio para una defensa de la legalidad de la envergadura que se requiere.

▲ Trump ha enviado a la tercera parte de toda su fuerza naval a acosar a una nación soberana sin otros móviles aparentes que su obsesión personal con revertir todo esfuerzo de contención del cambio climático. Foto Ap

Seis de cada 10 turistas que pernoctan en Yucatán son de origen nacional

Revelan hábitos de viaje y gasto de quienes visitaron el lugar entre enero y septiembre

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Seis de cada diez turistas con pernocta que visitan Yucatán son de origen nacional; 16.3 por ciento proviene de Estados Unidos, 13.5 de Europa, 5.9 de Sudamérica, 3.3 de Canadá y el 0.3 de otros países, con un gasto promedio por visitante de 155 dólares, de acuerdo con el más reciente reporte del Sistema de Inteligencia del Observatorio Turístico de Yucatán (OTY), correspondiente al periodo de enero a septiembre de 2025.

El documento integra información obtenida mediante procesos técnicos de recopilación, análisis y procesamiento de datos, con el propósito de identificar tendencias del turismo con pernocta y aportar insumos para la promoción del destino y la toma de decisiones del sector, como parte de la estrategia de la administración que encabeza el gobernador Joaquín Díaz Mena, a través de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur).

Al respecto, el secretario de Fomento Turístico, Darío Flota Ocampo, afirmó que los resultados del Sistema de Inteligencia del OTY permiten comprender con mayor precisión el perfil de las personas visitantes y orientar acciones para fortalecer el posicionamiento de Yucatán en distintos mercados.

En cuanto a la forma de viajar, el Sistema indica que 32.5 por ciento de las personas turistas llega en pareja, 32.1 con familia, 20 viaja solo y 15.4 lo hace con amigos; lo que refleja la diversidad de motivaciones y segmentos que eligen a Yucatán como destino.

En cuanto al hospedaje, 87% se aloja en hoteles, 18.5% en casas de conocidos y 16.8% en rentas vacacionales

Respecto a la procedencia nacional, los principales mercados emisores son la Ciudad de México, Quintana Roo, Estado de México, Nuevo León y Jalisco. En el caso de Estados Unidos, los visitantes llegan principalmente de Florida, Texas, California, Illinois y Georgia, mientras que en Europa destacan países como Inglaterra, Francia, Alemania, España y Países Bajos.

▲ Entre los principales motivos de viaje a Yucatán, el Sistema identifica el interés por explorar y conocer el destino, seguido del atractivo de sus playas y su riqueza cultural. Asimismo, se registran viajes por bodas, congresos o convenciones, así como otros motivos específicos. Foto gobierno de Yucatán

El estudio también señala que 78 por ciento de las personas turistas adquiere sus servicios por separado, como hotel y avión; 17.1 compra paquetes que incluyen vuelo y hospedaje, y 4.8 opta por paquetes integrales, que contemplan avión, hotel y alimentos.

En este sentido, el titular de Sefotur indicó que estos hallazgos refuerzan la importancia de diversificar la oferta y fortalecer la comercialización del destino.

Entre los principales motivos de viaje a Yucatán, el Sistema identifica el interés por explorar y conocer el destino, seguido del atractivo de sus playas y su riqueza cultural; asimismo, se registran viajes por bodas, congresos o convenciones, así como otros motivos específicos.

En cuanto al hospedaje, 87 por ciento de los visitantes se aloja en hoteles, 18.5 en casa de familiares o amigos,16.8 en rentas vacacionales, 6.5 en hostales y 1.8 en casas o condominios particulares. La estancia promedio registrada es de 5.7 días.

Finalmente, Flota Ocampo señaló que el Sistema de Inteligencia del OTY constituye una herramienta para orientar políticas públicas, fortalecer la competitividad turística y consolidar a Yucatán como un destino sólido, sostenible y con visión de largo plazo.

Costa yucateca cierra exitosa temporada de captura de pulpo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán cerró la temporada de pesca de pulpo 2025 con una captura de 25 mil 462 toneladas, cuyo valor comercial se estima en 1,762 millones de pesos, consolidando a esta pesquería como uno de los principales motores económicos de la costa yucateca.

El periodo de captura concluyó el pasado 15 de diciembre, en el que la actividad se mantuvo constante, impulsando la economía de los puertos y fortaleciendo la dinámica productiva de las comunidades pesqueras del estado.

Los resultados se reflejaron en mejores ingresos y mayor estabilidad para las familias que dependen directamente de esta actividad y en un incremento de la actividad comercial asociada a la cadena productiva del pulpo.

La titular de la Secretaría de Pesca y Acuacultura Sustentables (Sepasy), Lila Frías Castillo, señaló que este balance confirma la importancia del pulpo como una pesquería estratégica para Yucatán y recalcó que la coordinación entre autoridades y sector pesquero permitió desarrollar la temporada bajo criterios de ordenamiento y aprovechamiento responsable.

Añadió que el Gobierno del Estado continuará trabajando con las cooperativas, armadores y pescadores para fortalecer la competitividad del sector y mejorar las condiciones de quienes viven de esta actividad.

Desde el 16 de diciembre y hasta el 31 de julio de 2026, el pulpo permanecerá en veda, periodo clave para la recuperación de la especie y la continuidad de esta pesquería en el largo plazo.

El Gobierno del Estado hizo un llamado a respetar de manera estricta la veda y recordó que el cumplimiento de la normatividad permite proteger el recurso, dar certeza al sector productivo y asegurar que futuras temporadas continúen generando beneficios para las comunidades de la costa de Yucatán.

Festival Mérida Brilla continúa hasta el 7 de enero en pro de la convivencia

Meridanos podrá disfrutar el Centro Histórico con figuras y decoraciones con luces

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

"Esta temporada navideña lo más importante es conservar y reforzar la paz social que caracteriza a nuestra ciudad, por ello cada actividad de Mérida Brilla está pensada para la convivencia de las familias, para que hagan suyos los espacios públicos y generen recuerdos inolvidables", afirmó la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

La munícipe indicó que Mérida seguirá brillando con paz social durante lo que resta de esta temporada navideña, recordando la amplia cartelera que tiene el Ayuntamiento para las y los meridanos.

El festival Mérida Brilla continúa hasta el próximo 7 de enero y el programa se puede consultar en la página merida.gob.mx/meridabrilla. Ciudadanía y visitantes podrán disfrutar el Centro Histórico con figuras y decoraciones con luces en la Plaza Grande, y hacer un recorrido familiar en Paseo de Montejo culminando en el Remate en el tradicional árbol navideño monumental.

A este árbol de Navidad se suman ocho más distribuidos en cada punto cardinal de la ciudad ubicados en el parque La Arboleda en San Antonio Xluch en el sur, en el parque La Visita en Juan Pablo al poniente, y en el Parque Recreativo de Oriente del Fraccionamiento del Parque en el oriente, así como en el Parque de Cordemex al norte. También están los árboles del Parque de Las Américas, el de San Cristóbal, La Placita del Mercado Lucas de Gálvez y el de la Colonia México.

Con Navidad Extrema, a cargo de la Dirección de Bienestar Humano, los asistentes disfrutarán durante tres días de adrenalina, espectáculos y diversión en el parque de Deportes Extremos a partir del 19 al 21 de diciembre desde las 16:30 horas.

Y para convivir en una velada llena de magia y música en el Parque de la Paz estará hasta el día 23 de diciembre el Video Mapping con villancicos en la fachada de La ex Peni, para el disfrute de chicos y grandes.

La pista de hielo con tobogán se puede visitar hasta el 7 de enero de lunes a viernes de 16 a 21 horas; sábados de 11 a 15 horas y de16 a 21 horas; mientras los domingos de 9 a 15 horas y de 16 a 21 horas. También habrá acceso a grupos de escuelas y asociaciones civiles de lunes a viernes de 9 a 15 horas, con previa solicitud en la ventanilla de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza (C. 65 No. 368 x 40 y 42, col. Centro).

Es importante recordar que los días 24 y 31 de diciembre abrirá de 9 a 12 horas, mientras que los días 25 de diciembre y 1 de enero permanecerá cerrada.

Cecilia Patrón recordó que otras de las actividades que se ofrecieron como parte del fomento de la cohesión social, son los Senderos de Magia y Luz en el Parque Ecológico del Poniente, la Bici Ruta navideña, así como festivales en la Emiliano Zapata Sur II, el Porvenir y diversos Centros Aprende.

Asimismo las caravanas navideñas en diferentes colonias, y que culminará con la organizada por la Policía Municipal en las comisarías del sur en Santa Cruz Palomeque, Dzununcán y Xmatkuil este fin de semana.

Las glorietas de Mérida, y demás espacios públicos forman parte del gran esfuerzo realizado por la Dirección de Servicios Públicos del ayuntamiento, al crear entornos de identidad comunitaria seguras, únicas y llenas de luz para que cada familia meridana viva la navidad unidos y en armonía.

▲ Para convivir en una velada llena de música en el Parque de la Paz estará hasta el día 23 de diciembre el *Video Mapping* con villancicos en la fachada de La ex Peni. Foto ayuntamiento de Mérida

Mercado Renacer del Campo Yucateco llega al Parque La Plancha en Mérida

Asistentes podrán adquirir productos frescos de quienes los cultivan y elaboran

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como una oportunidad para acercar el campo a la ciudad y fortalecer la economía de las familias productoras, este lunes 22 de diciembre se llevará a cabo el Mercado Renacer del Campo Yucateco en el Parque La Plancha donde, de 8 a 18 horas, las y los asistentes podrán adquirir productos frescos directamente de quienes los cultivan y elaboran.

En este espacio participarán Escuelas de Campo, ejidos del sur del estado, así como productoras y productores integrados a los programas *Sembrando Vida*, de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) del Gobierno de México, así como los ofrecidos por las Secretarías de Desarrollo Rural (Seder), y de Pesca y Acuacultura Sustentables (Sepasy), provenientes de los municipios de Maní, Tzucacab, Tekax, Cansahcab, Sacalum, Espita y Bokobá. Las y los asistentes podrán adquirir una amplia variedad de productos orgánicos y a granel, entre los que destacan miel, rábano, cilantro, cítricos, chile dulce, queso de cabra, además de otros alimentos frescos y de calidad, directamente de manos de quienes los producen.

El Mercado Renacer del Campo Yucateco tiene como objetivo impulsar la venta directa entre productores y consumidores finales, eliminando intermediarios y garantizando precios justos para las familias del campo, al tiempo que la ciudadanía accede a productos locales, frescos y sustentables.

La entidad se convierte en punta de lanza nacional contra el gusano barrenador a través de Plan Piloto de Supresión

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

▲ El objetivo del plan es mejorar la capacidad de respuesta ante cualquier brote. Foto gobierno de Yucatán

El gobernador Joaquín Díaz Mena presentó el Plan Piloto de Supresión del Gusano Barrenador del Ganado, cuyo objetivo es contener con mayor precisión el avance de la plaga, fortalecer la prevención y mejorar la capacidad de respuesta ante cualquier brote, consolidando a Yucatán como un referente nacional en el combate de esta y otras enfermedades que afectan al sector pecuario.

El mandatario encabezó el lanzamiento de este instrumento de política sanitaria integral, en coordinación con el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) y el gobierno de Yucatán, para articular acciones enfocadas en disminuir las poblaciones de la mosca responsable del gusano barrenador del ganado, y contribuir así a su control y erradicación.

"Hoy es un día muy importante y nos llena de optimismo, porque este plan piloto de supresión del gusano barrenador representa la decisión de enfrentar el problema con información, trabajo y presencia en el territorio de nuestros médicos, con una estrategia bien organizada, que pueda ser replicada por las y los presidentes de las asociaciones ganaderas con sus socios", afirmó el mandatario.

El gobernador señaló que el gusano barrenador es una plaga que amenaza la productividad y la salud del ganado; por ello, desde el primer momento, su gobierno decidió socializar la información, explicar el problema, actuar en consecuencia y construir una respuesta conjunta.

"Contratamos médicos veterinarios, adquirimos medicamentos y kits para visitar los ranchos, otorgamos tratamientos gratuitos, fortalecimos el equipo técnico e incorporamos vehículos para atender las distintas regiones del campo, con respuesta inmediata a los reportes. Más de mil 300 casos han sido atendidos sin que se registre una sola muerte animal por esta causa. De acuerdo con el reporte de Senasica, al 6 de diciembre se tenían únicamente 86 casos activos de gusano barrenador del ganado", detalló.

Díaz Mena indicó que esto no es casualidad, pues durante este año se invierten más de 77 millones de pesos en sanidad pecuaria, con recursos estatales y federales que se traducen en acciones en territorio. También destacó el respaldo y acompañamiento de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

"Vamos a defender la ganadería yucateca porque defender el campo es defender también nuestra identidad y la herencia de nuestros antepasados. No vamos a permitir que el abandono regrese al campo yucateco; aquí hay un gobernador que entiende, que escucha y que camina junto con las y los ganaderos. Le daremos pelea al gusano barrenador del ganado y vamos a ganar esa pelea trabajando como un solo equipo y esforzándonos para acabar con esta plaga lo más pronto posible", finalizó el mandatario estatal.

Por su parte, el director en jefe de Senasica, Francisco Javier Calderón Elizalde, indicó que, con este plan piloto, Yucatán se convierte en pionero de un modelo de sanidad pecuaria que aspira a ser referente en toda la región sur-sureste del país, y que los aprendizajes obtenidos en suelo yucateco serán la guía para escalar la estrategia a nivel nacional.

"Este plan no es sólo un documento de intención elaborado en el escritorio, sino la puesta en marcha de acciones concretas orientadas a obtener resultados tangibles que beneficien a las y los productores; además, es una muestra de que el conocimiento técnico de primer nivel puede y debe traducirse en soluciones reales para reducir riesgos, proteger la producción agroalimentaria y dar certidumbre al campo", destacó.

En su intervención, el director general de Salud Animal de Senasica, Gabriel Ayala Borunda, reconoció el liderazgo de Yucatán en producción y sanidad pecuaria, lo que le ha permitido alcanzar un estatus zoosanitario para competir con éxito en mercados más exigentes.

La Semar pone en marcha *Operación Salvavidas Invierno 2025*, en Isla Mujeres

El objetivo es proporcionar seguridad y vigilancia a los vacacionistas en la playas

DE LA REDACCIÓN
ISLA MUJERES

La Secretaría de Marina (Semar), a través de la Quinta Región Naval de Quintana Roo, con sede en Isla Mujeres, informó que ayer inició la *Operación Salvavidas Invierno 2025*, en el marco de la implementación del Plan Marina, con el objetivo de proporcionar seguridad y vigilancia para resguardar la integridad de los vacacionistas nacionales e internacionales que visiten los principales destinos turísticos del país durante la siguiente temporada vacacional, del 19 de diciembre de 2025 al 9 de enero de 2026.

Dicha operación se llevará a cabo en las playas de mayor afluencia turística de Isla Mujeres, así como en los centros turísticos que son áreas de responsabilidad de la Armada de México, en el desempeño de sus funciones como Guardia Costera, realizándose en coordinación con Protección Civil y autoridades.

▲ La Secretaría de Marina pidió a los bañistas respetar las indicaciones emitidas por la Capitanía de Puerto respecto al comportamiento del mar en sus niveles de marea, así como recomendaciones proporcionadas por el cuerpo de salvavidas. Foto Semar

En esta temporada, se han desplegado elementos navales, entre almirantes, capitanes, oficiales, clases, marinería y personal civil; asimismo, 46 unidades, de las cuales, cuatro son buques, encargados de la vigilancia marítima; 15 embarcaciones menores, empleadas para realizar el rescate de las personas que se lleguen a encontrar en peligro en la mar; dos aéreas y 59 terrestres, con las que se complementa el apoyo para la vigilancia y seguridad de las personas, con la misión principal de salvaguardar la vida humana en la mar.

Lo anterior, especialmente a través de acciones de salvavidas, apoyo médico, vigilancia, seguridad marítima, aérea y terrestre, con la misión de resguardar la integridad de las personas. Asimismo, es importante mencionar que citado personal lleva a cabo una capacitación con el objetivo de brindar apoyo a la ciudadanía que lo requiera de manera oportuna.

Mediante un comunicado de prensa, la Semar pidió respetar las indicaciones emitidas por la Capitanía de Puerto respecto al comportamiento del mar en sus niveles de marea. Los niveles son señalados con banderas de diferentes colores: verde, indica que existen las condiciones para bañarse, nadar o bucear son buenas; amarillo, significa precaución, debido a las corrientes marinas y la posibilidad de que el estado del tiempo empeore; y rojo, indica que los bañistas no deben ingresar al mar.

En este contexto, se instalarán puestos de socorro y rescate, donde elementos salvavidas y de Sanidad Naval brindarán atención médica de primeros auxilios a quienes así lo requieran. No obstante, la Secretaría de Marina invitó a la población en general a que durante su estancia en las playas tengan presentes diversas recomendaciones.

Como respetar las indicaciones de los salvavidas, no descuidar a los niños en las playas, no introducirse al mar después de haber ingerido alimentos y/o bebidas alcohólicas, procurar nadar cerca de donde se encuentre un elemento salvavidas, entre otras.

Avanzan acuerdos para mejorar servicios en migración, aduanas y transporte en el aeropuerto de Cancún: Mara

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa encabezó la Octava Reunión de Trabajo con autoridades estatales y federales, el Grupo Aeroportuario del Sureste, S.A. de C.V. (Asur), así como representantes de asociaciones, para dar seguimiento a temas prioritarios del Aeropuerto Internacional de Cancún, con avances significativos en aduana, migración, transporte y seguridad.

Durante la reunión, la gobernadora destacó avances, entre ellos con la autoridad aduanera para eliminar cobros a pasajeros que ingresaban al país con más de un dispositivo electrónico, así como la regularización de criterios en la introducción de cigarrillos. Asimismo, se resolvieron situaciones relacionadas con empresas de transporte que operaban fuera del aeropuerto, tras la formalización de contratos con Asur.

En materia migratoria, explicó que el tiempo máximo de espera se ha reducido a 24 minutos, con la expectativa de que en temporadas altas no supere los 30 minutos, gracias a la contratación de más personal y a la próxima instalación de *e-gates*, que sumarán 20 módulos para el próximo año.

Otro de los temas que abordó Mara Lezama fue la propuesta para establecer tarifas claras y ordenadas del transporte desde el aeropuerto hacia distintos puntos del municipio de Benito Juárez, otros municipios de Quintana Roo e incluso a otros estados, propuesta que será detallada en próximas mesas de trabajo.

De cara al Mundial de Fútbol 2026, en el que Quintana Roo será sede de dos selecciones, se revisaron los planes de preparación para recibir a un mayor número de visitantes, reforzando la seguridad, la movilidad y la experiencia turística, ante lo que se calificó como un momento histórico para el estado y el país.

La gobernadora subrayó la coordinación interinstitucional con la Guardia Nacional, el Ejército, Migración, Aduanas, la Fiscalía General de la República, la Secretaría de Turismo, la Secretaría de Seguridad Ciudadana, así como con organismos como CPTQ, Asur y asociaciones civiles y empresariales, para garantizar una atención integral durante la temporada vacacional y eventos internacionales.

El objetivo, puntualizó la titular del Ejecutivo, es que quienes arriben al Aeropuerto Internacional de Cancún vivan una experiencia positiva desde su llegada, en migración, aduana y transporte, hasta su traslado al hotel.

La gobernadora refrendó su compromiso con el diálogo permanente y constructivo con el sector hotelero y turístico, al reformular el esquema de recaudación del Visitax, derecho existente desde el año 2021, sin generar una carga al sector y garantizando en todo momento la competitividad del destino.

Mara destaca avances en materia de vivienda, energía y movilidad en Q. Roo

Para viviendas accesibles se contempla una inversión de 7 mil 500 millones de pesos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Durante el programa *La Voz del Pueblo* transmitido todos los jueves por las redes sociales, la gobernadora Mara Lezama Espinosa destacó los avances en materia de vivienda, energía, movilidad, seguridad y bienestar social, al subrayar que este gobierno diferente, humanista con corazón feminista, prioriza a quienes históricamente no habían sido visibilizados.

En el tema de vivienda, la gobernadora informó que el *Programa de Vivienda para el Bienestar* en Quintana Roo, impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, contempla dos vertientes, el de derechohabientes del Infonavit que ganan menos de dos salarios mínimos, y el de Conavi, para quienes no tienen ninguna derechohabiencia.

▲ La gobernadora informó que el Programa de Vivienda para el Bienestar en Quintana Roo, impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum, contempla dos vertientes, el de derechohabientes del Infonavit que ganan menos de dos salarios mínimos, y el de Conavi. Foto gobierno de Quintana Roo

Para hacer accesibles las viviendas, se contempla una inversión de 7 mil 500 millones de pesos en costos de terreno, subsidios de permisos, etc., con el objetivo de que las familias beneficiarias no tengan que cubrir esos costos. Precisó que ya se han firmado proyectos para la construcción de más de 27 mil 500 viviendas, con subsidio del 100 por ciento en diferentes trámites, principalmente departamentos de dos recámaras.

En cuanto al programa de quitas del Infonavit, Mara Lezama explicó que se analizan créditos que se volvieron impagables para ofrecer soluciones personalizadas a las familias.

Respecto a la infraestructura eléctrica, la gobernadora informó que la Comisión Federal de Electricidad (CFE) anunció la construcción de dos nuevas subestaciones: Lak'in, que iniciará obras el próximo año, y Oxtankah, con una inversión superior a 300 millones de pesos, cada una con capacidad de 50 megavoltios, cuyos trabajos comenzarían en febrero.

En energías renovables, destacó el anuncio para construir el centro fotovoltaico Los Girasoles, en José María Morelos, y que aportaría 110 megawatts a la red peninsular, como parte del Plan Nacional de Energía que impulsa la presidenta Claudia Sheinbaum.

También se contempla un parque de energías limpias en Chetumal, con una inversión de 184 millones de pesos, para fortalecer un programa integral de movilidad eléctrica, con miras a concluir antes de 2027. La gobernadora aseguró que se mantiene la gestión para conservar tarifas y subsidios eléctricos, sin quitar "el dedo del renglón".

En materia presupuestal, Mara Lezama informó que ya fue aprobado el presupuesto 2026, el cual prioriza la reducción de las brechas de desigualdad, la educación y la obra pública, bajo un ejercicio honesto y transparente de los recursos y con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las y los trabajadores.

En movilidad, anunció el inicio de la ruta piloto Calzada Veracruz, la tercera del programa *Tu Ruta Chetumal*, que beneficiará a 35 mil personas, conectará ocho puntos de la ciudad y operará de 6 a 22 horas. El servicio será gratuito hasta el 21 de diciembre y, a partir del día 22, tendrá un costo de 15 pesos.

En Cancún, recordó que arrancó el transporte gratuito a las playas de Benito Juárez, con el programa municipal *Ruta Mar*, que operará sábados y domingos de 10 a 19 horas, con salidas desde la base del Torito hacia Playa Las Perlas, Tortugas y Forum.

Grupo Interinstitucional abate a Miguel "N", alias *Casilda*, jefe de plaza de un grupo criminal en Felipe Carrillo Puerto

DE LA REDACCIÓN
FELIPE CARRILLO PUERTO

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó que durante un operativo, derivado de un enfrentamiento armado, elementos del Grupo Interinstitucional abatieron a Miguel N., alias *Casilda*, presunto jefe de plaza de una banda generadora de violencia dedicada al narcomenudeo y extorsión, en el municipio Felipe Carrillo Puerto.

En el operativo, en el que también lograron la detención de un hombre, miembro del mismo grupo delictivo, participaron elementos de la Policía de Investigación de la FGE, Secretaría de la Defensa Nacional, Secretaría de Marina, Guardia Nacional, además de policías estatales y municipales.

Los elementos aseguraron siete armas de fuego largas: seis calibre 0.223 milímetros (mm) y una calibre 7.62 mm conocida como "cuerno de chivo"', cuatro armas cortas calibre 0.9 mm, granadas de fragmentación, cargadores abastecidos, ponchallantas, chalecos y accesorios tácticos.

De igual forma aseguraron dos vehículos: un Jetta color negro y un Virtus blanco, el cual está presuntamente relacionado con diversos actos de privación de la libertad.

Cabe mencionar que el hombre abatido era considerado objetivo prioritario del Atlas Delictivo del Estado, por lo que contaba con ficha de recompensa por 700 mil pesos desde el 19 de septiembre del año en curso, para quien diera información efectiva y fidedigna que contribuyera a su captura. Es presunto responsable de varios homicidios y desapariciones de personas, además de contar con orden de aprehensión vigente, por esos delitos.

ADO anuncia que abrirá más corridas a los aeropuertos de Cancún y Tulum

Prevé movilizar hasta 3 mil personas al día entre los destinos de la Riviera Maya

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

▲ De acuerdo con Lourdes Jiménez Rojo, gerente comercial de la empresa, se están reforzando las rutas hacia los principales destinos turísticos con el objetivo de estar preparados para la llegada de miles de visitantes. Foto Miguel Améndola

Ante el inicio de la temporada vacacional de fin de año, la empresa de transporte terrestre ADO anunció un incremento en sus corridas y una proyección positiva en la movilización de pasajeros, impulsada principalmente por la reactivación de vuelos en los aeropuertos internacionales de Cancún y Tulum.

Lourdes Jiménez Rojo, gerente comercial de la empresa, informó que se están reforzando las rutas hacia los principales destinos turísticos con el objetivo de estar preparados para la llegada de miles de visitantes. Detalló que diariamente se espera movilizar entre 2 mil y hasta 3 mil personas entre los diferentes destinos de la Riviera Maya.

"Estamos esperando un 10 por ciento adicional de pasajeros en comparación con el año pasado, principalmente en rutas que conectan a Playa del Carmen, Tulum y los aeropuertos internacionales", señaló.

Como parte de este crecimiento, la empresa incrementará sus corridas diarias desde el Aeropuerto Internacional de Tulum hacia la ciudad de Tulum, pasando de seis a ocho salidas al día.

Jiménez Rojo destacó que, aunque existe la percepción de que el aeropuerto de Tulum no cuenta con suficiente conectividad terrestre, sí está enlazado con diversas corridas que facilitan el traslado de los pasajeros.

En cuanto a la demanda por destinos, indicó que Mérida y Chetumal son de los más solicitados durante esta temporada, así como Villahermosa y otras poblaciones de Tabasco.

En contraste, expuso que los destinos de trayectos largos registran menor afluencia debido a la corta duración de las vacaciones.

Respecto a la operación del aeropuerto de Tulum, la gerente comercial reconoció que la cancelación y reducción de vuelos en meses anteriores provocó una baja de aproximadamente 30 por ciento en las corridas durante el periodo de mayor auge. Sin embargo, actualmente se observa una recuperación cercana al 20 por ciento, conforme se incrementa el número de aerolíneas y vuelos programados, con días que ya contemplan hasta 21 vuelos.

Además, Jiménez Rojo señaló que para 2026 las expectativas son positivas. Tras concluir la temporada alta, el objetivo será mantener niveles similares a los registrados el año pasado durante los primeros meses del año, apoyados por iniciativas conjuntas.

Congreso de Quintana Roo aprueba presupuesto 2026 por más de 53 mil mdp; buscan combatir brecha de desigualdad

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La XVIII Legislatura del Estado aprobó este jueves el Presupuesto de Egresos 2026 por más de 53 mil millones de pesos, con enfoque social que busca combatir las brechas de desigualdad, generar bienestar y avanzar en la justicia social, destacó el diputado Renán Sánchez Tajonar, presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política (Jugocopo).

En Periodo Extraordinario, el Congreso del Estado aprobó la Ley de Derechos, la Ley de Ingresos y el Presupuesto de Egresos para el ejercicio fiscal 2026. Renán Sánchez Tajonar subrayó que este presupuesto pone a las personas en el centro, al priorizar seguridad, programas sociales, salud, obra pública e inversión, con el objetivo de fortalecer la economía y mejorar la calidad de vida de las familias quintanarroenses.

"Desde la Comisión de Hacienda, contribuimos a construir un presupuesto responsable que regrese el dinero a la gente. Estamos apoyando con convicción el liderazgo de nuestra gobernadora Mara Lezama y la visión humanista de la presidenta Claudia Sheinbaum", expresó el legislador.

El presidente de la Comisión de Hacienda, Presupuesto y Cuenta destacó que la aprobación se dio tras un análisis serio, responsable y con diálogo entre las fuerzas políticas, garantizando un uso eficiente y transparente de los recursos públicos.

"Invertir en seguridad, salud y programas sociales no es un gasto, es una apuesta por la paz, la justicia social y el desarrollo de Quintana Roo", señaló.

Finalmente, Renán Sánchez reiteró que desde el Congreso se seguirá trabajando para que cada peso del presupuesto se traduzca en mejores servicios, más oportunidades y bienestar real para la gente.

Diputados aprueban financiamiento de mil mdp, pero no sólo para carreteras

El crédito también brindará un apoyo extraordinario para el campo y sector salud

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras semanas de debate y rumores, la negativa de un nutrido grupo de diputados de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) para aprobar un endeudamiento de mil millones de pesos y la solicitud de la oposición de analizarlo mejor, a la medianoche de este miércoles se aprobó el endeudamiento solicitado por la gobernadora de Campeche, Layda Sansores, pero ya no será solo para carreteras, sino incluirán apoyo extraordinario para el campo y sector salud.

En sesión emergente, tras el dictamen de las comisiones de Puntos Constitucionales y Convencionalidad, Finanzas y Presupuesto, de aprobar la contratación de una línea crediticia que amortigüe los recortes federales a la entidad, el pleno de la LXV Legislatura aprobó esta propuesta de la mandataria Layda Sansores, para pagar los mil millones en veinte años.

El diputado Paul Arce informó que los convocaron de manera emergente a las 21 horas de este martes para dictaminar de manera definitiva la resolución a la propuesta, después de analizarse y hacerse modificaciones necesarias.

▲ El diputado Paul Arce informó que los convocaron de manera emergente a las 21 horas de este martes para dictaminar de manera definitiva la resolución a la propuesta, después de analizarse y hacerse las modificaciones necesarias. Foto Fernando Eloy

"Dieron las 10 horas y no empezábamos, realmente dictaminamos casi a las 11 y por eso subimos unos 20 minutos después", dijo.

Resaltó que la Ley de ingresos pendiente es la del municipio de Carmen, pues el alcalde Pablo Gutiérrez Lazarus no se tomó el tiempo de asistir o cuando menos mandar a alguien de su equipo de administradores para defender su ley de ingresos, "lo más seguro es que deban operar con la ley del año pasado", agregó.

Por lo pronto, mencionó que el proyecto presentado por MC fue tomado en cuenta, y eso es de reconocerse en los demás grupos parlamentarios, pues no es fácil aprobar una iniciativa de esta magnitud de la oposición a quienes gobiernan.

Pedro Armentía López, diputado de Movimiento Ciudadano, afirmó que esas modificaciones solventarán además sectores vulnerables ante los recortes proyectados, como el campo y salud, siendo dos temas que adolecen a la entidad, y no permiten el adecuado desarrollo de Campeche.

> *El proyecto presentado por MC fue tomado en cuenta, "y eso es de reconocerse"*

Dijo que resalta el interés de los diputados de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) para que no haya endeudamiento directamente, pero con las circunstancias de los recortes previstos, se convierte en algo necesario para que se cumplan con diversas disposiciones para el gobierno federal.

Finalmente, recalcó que ahora lo aprobado es que esos mil millones de pesos no serán solamente para infraestructura carretera, sino también para cubrir algunos espacios en el sector Agropecuario y también para Salud.

Pemex paga deudas sólo a algunos proveedores de Carmen, "representa un alivio para cubrir compromisos de fin de año"

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Como un respiro para los proveedores de Petróleos Mexicanos (Pemex) cayeron los pagos que se dispersaron este martes, tal como se había anunciado; sin embargo, los subcontratistas esperan que "les llueva en la milpa".

Aunque el número de empresas beneficiadas fue muy bajo, debido a los requisitos impuestos para acceder a estos abonos, trascendió que Pemex cumplió con el pago comprometido.

Algunos proveedores señalaron que, si bien el monto recibido no fue el esperado, representa un alivio para cubrir compromisos de fin de año, como el pago de aguinaldos e impuestos ante el IMSS, el SAT y el Infonavit. Los proveedores se mantienen a la espera de que, antes de que concluya el año, Pemex realice un nuevo pago que incluya a la pequeña y mediana empresa local.

El próximo pago está programado para el 30 de diciembre; no obstante, se indicó que los requisitos para acceder a estos recursos continúan siendo muy estrictos.

Por su parte, los subcontratistas solicitaron que, de la misma forma en que Pemex ha cumplido con sus proveedores directos, se realicen los pagos correspondientes a la mediana y pequeña empresa.

Los subcontratistas advirtieron que son ellos quienes resienten con mayor fuerza la crisis petrolera, al no poder soportar los amplios lapsos de crédito que se manejan.

Empresarios del sector petrolero señalaron que, de lo facturado durante 2025, Pemex ha cubierto menos del 30 por ciento, una cifra mínima frente a los adeudos acumulados, que ascienden a alrededor de 400 mil millones de pesos.

Salimos “a tablas” durante captura de Pulpo Maya: pescadores campechanos

Estiman que el promedio sostenido fue de 10 kilogramos por cada embarcación

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Finalizando a un precio de playa de 100 pesos el kilo, pescadores campechanos destacaron un aumento de la captura de Pulpo Maya durante esta temporada a comparación del año pasado, y aseguraron que salieron “a tablas”, pues pudieron hacerse cargo de préstamos, así como dejarles un poco de ganancia.

Virgilio Pérez Chan, líder pesquero del muelle del Camino Real, afirmó que la temporada se mantuvo regular con capturas entre ocho y 10 kilos diariamente, dejando una captura general de más de 7 mil toneladas del molusco, aumentó 40 por ciento en comparación con el año pasado.

Además volvió a surgir el cuestionamiento sobre las políticas de seguridad e inspección de las autoridades pesqueras de la Federación y el Estado, pues continúa la depredación sin que haya orden, y esto poco a poco genera merma en la biomasa, situación que debería preocupar a los más de 5 mil pescadores de la entidad, pues compromete el futuro económico del sector.

Estimó que hubo un buen rendimiento este año, con promedios sostenidos de 10 kilógramos por embarcación, así como registros durante la temporada de 40 kilogramos como volumen máximo en zonas pesqueras del Carmen, Champotón, Seybaplaya y Campeche.

Estimó que, otra vez, Isla Arena en Calkiní fue la mejor zona de pesca, donde los hombres de mar registraron volúmenes máximos en la temporada de hasta 100 kilógramos por embarcación, lo cual originó que muchos pescadores del Estado se trasladaran a la zona para la actividad.

Piden a los compañeros proteger el producto, cuidarlo, no capturarlo en temporada de veda para tener mejores resultados en 2026, no tener problemas como en 2024 y 2023, cuando hubo poca captura.

Con datos de Conapesca

En el marco de lo anterior destaca que la Oficina Campeche de la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca (Conapesca) aun no emite cuales son los volúmenes de captura durante esta temporada del pulpo maya en Campeche, ni las estimaciones de derrama económica.

Esto resalta ante los reportes de hombres de mar de refugios como Lerma, San Román, 7 de agosto y Camino Real, donde el costo del producto rondó al cierre de la temporada en precios promedios de 100 kilógramos a pie de playa.

▲ Piden a sus compañeros proteger el producto, cuidarlo, no capturarlo en temporada de veda para tener mejores resultados el próximo año. Foto Fernando Eloy

Ganaderos de Carmen, padecen crisis por las restricciones sanitarias en traslados por presencia de gusano barrenador

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El sector ganadero del municipio del Carmen se vio severamente afectado por la disposición de las autoridades sanitarias de movilizar al ganado, por la presencia del gusano barrenador.

Ante la sanción de inmovilizar al ganado, el productor se vio afectado pues no pudieron vender, impactando en los ingresos familiares.

El presidente de la Asociación Ganadera Local, Abraham Cano, sostuvo que se hacen las gestiones necesarias para lograr que se levante esta restricción y poder reactivar la comercialización del ganado.

“Hemos demostrado que no hay más presencia del gusano barrenador en la región, por lo que es factible que se levante la restricción y permitir la movilización de las reses”.

Recordó que hay ganaderos de la región, quienes tienen vínculos con rastros del norte y centro del país, los cuales resintieron severamente esta penalización.

Sostuvo que la calidad de la carne que se produce en el municipio puede competir con cualquier parte del país, por ello impulsan que se levante esta restricción.

En enero de este año fue registrado el primer caso de gusano barrenador entre Candelaria y Guatemala, informó la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) en conjunto con el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Alimentaria (Senasica), por lo que hicieron un llamado a todo el sector ganadero para prevenir un brote mayor, pues el producto fue retenido en un filtro agropecuario.

Equilibrar investigación y docencia en la Universidad

RUBÉN TORRES MARTÍNEZ

En muchas escuelas, facultades, centros e institutos de vocación interdisciplinaria, especialmente aquellas que integran las cuatro áreas de conocimiento: 1) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; 2) Ciencias Químico-Biológicas y de la Salud; 3) Ciencias Sociales, y 4) Artes y Humanidades, se observa una tendencia clara: los académicos priorizan la investigación por encima de la docencia. Este énfasis ha permitido consolidar una planta académica de excelencia, reconocida por la calidad y el impacto de sus publicaciones y proyectos. Lo anterior se observa en los premios conferidos, en las subvenciones obtenidas, en los reconocimientos otorgados. Tal es el caso de la ENES Mérida y su planta académica.

Sin embargo, el costo de esta orientación ha sido una matrícula escolar baja y una menor atención a la formación de estudiantes de licenciatura. Ante este panorama, surge la necesidad de equilibrar ambos aspectos, sin sacrificar la investigación de primer nivel, pero reconociendo que la docencia es igualmente estratégica para la sostenibilidad institucional.

A nuestro parecer, el primer paso para lograr dicho equilibrio es generar conciencia colectiva y cultura institucional. Los académicos deben ser conscientes de que la matrícula escolar no es únicamente un indicador administrativo, sino la base que garantiza la continuidad de la entidad. Sin estudiantes, la investigación pierde un componente esencial: la formación de nuevos recursos humanos que eventualmente se integrarán a los equipos de investigación, a la sociedad y al mercado laboral. La docencia, lejos de ser una carga, es un espacio para transmitir la pasión por la investigación y despertar vocaciones científicas en los jóvenes.

Es necesario revalorar los incentivos institucionales existentes que reconocen la labor docente. Así como se valora, y prioriza, de manera amplia el acceso a los estímulos para publicaciones y proyectos financiados, debemos imaginar mecanismos que revaloren la calidad de la enseñanza, la innovación pedagógica y la capacidad de atraer y retener estudiantes. Estos incentivos son primordialmente de carácter económico, una opción es hacerlos también simbólicos: premios, menciones honoríficas, visibilidad en redes y medios, además de otorgarles créditos en los informes institucionales. La clave está en mostrar que la docencia es un componente de prestigio, no un requisito menor.

Otro aspecto fundamental es la integración entre investigación y docencia. Nuestros programas de licenciatura pueden, y deben, incorporar proyectos de investigación desde etapas tempranas, permitiendo que los estudiantes participen en seminarios, laboratorios y grupos de trabajo. Los académicos no deben sentir que enseñar es una actividad separada de investigar, sino que ambas se retroalimentan. Los estudiantes, por su parte, se benefician al tener contacto directo con investigaciones de frontera, lo que incrementará su motivación y compromiso.

Paralelamente es necesario continuar fomentando la cultura de mentoría. Los académicos, sean investigadoras, investigadores, profesoras, profesores o técnicas y técnicos académicos, pueden asumir el rol de tutores, guiando a los estudiantes en proyectos pequeños, publicaciones conjuntas o presentaciones en congresos. Este acompañamiento no solo fortalece la formación de los jóvenes, sino que también genera un sentido de pertenencia institucional en la planta académica, al ver que su legado trasciende más allá de los artículos publicados.

Finalmente, es crucial establecer un plan de comunicación estratégica que muestre los beneficios compartidos. Los académicos deben visualizar que un aumento en la matrícula escolar implica más recursos financieros, mayor visibilidad institucional y más manos y mentes disponibles para apoyar la investigación. Convencerlos de priorizar lo institucional sobre lo personal requiere demostrar que el éxito individual está íntimamente ligado al éxito colectivo: una escuela con estudiantes motivados y bien formados es una escuela con futuro.

▲ "Sin estudiantes, la investigación pierde un componente esencial: la formación de nuevos recursos humanos que eventualmente se integrarán a los equipos de investigación, a la sociedad y al mercado laboral". Foto Rodrigo Díaz

La excelencia se mide también por la capacidad de formar generaciones que expandan ese conocimiento

Equilibrar investigación y docencia no significa restar importancia a la primera, sino reconocer que ambas son pilares inseparables de la vida universitaria. La excelencia académica se mide no sólo por los proyectos de investigación, sino también por la capacidad de formar generaciones que continúen y expandan ese conocimiento. Convencernos de esta visión es apostar por la sostenibilidad y el impacto real de la UNAM en la sociedad.

rtm.unam@gmail.com

LA JORNADA MAYA
Viernes 19 de diciembre de 2025

Cartas de Navidad: una ventana a la infancia yucateca de los años 50

CARLOS TREJO GARCÍA

¿Alguna vez te has preguntado cómo eran los sueños y deseos de los niños hace más de medio siglo? Hoy te invito a descubrirlo a través de unas cartas entrañables escritas en Mérida, Yucatán, entre 1958 y 1959, por Mario Federico y José Carlos Trejo Espadas. Estas cartas, dirigidas a los Reyes Magos, el Niño Dios y Santa Claus, nos abren una puerta al pasado y nos permiten entender cómo vivían, pensaban y sentían los niños de aquella época.

Tradición, religión y modernidad en la Navidad yucateca

Las misivas de los niños yucatecos revelan una interesante mezcla de tradiciones y creencias. En sus peticiones, los pequeños no sólo escriben a los Reyes Magos y al Niño Dios, figuras profundamente arraigadas en la cultura religiosa mexicana y yucateca, sino que también incluyen a Santa Claus, personaje proveniente de tradiciones extranjeras. Esta convivencia de costumbres muestra un Yucatán urbano en plena transición, donde lo propio y lo foráneo se entrelazan y enriquecen las celebraciones.

Si bien existen registros de Santa Claus en la región desde principios del siglo XX, la práctica de escribir cartas específicamente dirigidas a "el gordito del traje rojo" comenzó a ganar fuerza después de la Segunda Guerra Mundial. Así, la Navidad se transformó en un espacio donde convergen creencias, costumbres y novedades, permitiendo a los niños soñar con juguetes y dulces sin importar quién se los traiga. Este fenómeno refleja una sociedad abierta a la adaptación, en la que lo tradicional y lo moderno coexisten y se complementan en las experiencias de la infancia.

Este sincretismo entre tradiciones revela un Yucatán donde la infancia vivía entre el arraigo de lo propio y la fascinación por lo nuevo, creando una identidad única y en constante transformación. Así, mientras los niños esperaban con ilusión la llegada de juguetes y golosinas, también se reflejaban las dinámicas sociales y culturales de la época: la influencia creciente de la cultura estadounidense, la permanencia de las creencias religiosas y la capacidad de las familias para adaptar y enriquecer sus celebraciones. Esta dualidad marca una generación que celebra la Navidad fusionando lo local y lo global, y que encontró en las cartas a los personajes mágicos una forma de soñar y expresar sus anhelos, consolidando una tradición que sigue evolucionando y fortaleciendo los lazos familiares y comunitarios.

Mérida a 20 de diciembre de 1958
Querido niño Dios.
Como tu sabes si me porte bien, si es que me porte bien, quiero que me traigas dos camionitos de cuerda, un auto de cuerda como el que me trajiste, el otro auto, una metralla de agua o una pistola de mistos, mis mistos de mi bomba atomica, una pelota para pegar de toro y una espada que no tenga puntas de plastico y un par de zapatos para vanderiyar y la espada que tengo ale, una casa de de dulces la mitad de roquito y la otra de Santa Claus y otra manera mas para nuestra y oncanate y una Tambora de alas.
Tu servidor
Mario Trejo Espada

▲ "Si bien existen registros de Santa Claus en la región desde principios del siglo XX, la práctica de escribir cartas específicamente dirigidas a 'el gordito del traje rojo' comenzó a ganar fuerza después de la Segunda Guerra Mundial". Foto Facsími

Juguetes, dulces y sueños: El consumo en la infancia

¿Qué pedían los niños yucatecos en los años 50? Pistolas de dardos, autos y camioncitos de cuerda, bicicletas, guitarras, bombas atómicas de juguete, dulces de chocolate y frutas (uvas, peras, manzanas, y nueces). Estos regalos reflejan la llegada de la modernidad y el consumo de frutas de temporada que sólo se encontraban en estas tierras en épocas decembrinas. Estas peticiones no sólo eran diversión, también eran símbolos de estatus y modernidad.

Aventuras y héroes: el mundo imaginario de los niños

Las cartas nos muestran el universo de juegos y aventuras de los niños: espadas, juegos de toros, cuentos de vaqueros, personajes como El llanero solitario, el pájaro loco y el perro Rintintín. Los medios de comunicación y la cultura popular influyen en sus sueños, pero también hay espacio para la creatividad y la convivencia.

Valores y afectos: la importancia de portarse bien

Un detalle que se repite en todas las cartas es la promesa de "portarse bien". Los niños justifican sus peticiones asegurando que han sido obedientes y prometen seguir así. Esta lógica nos habla de la educación y los valores transmitidos en casa, y de cómo las festividades refuerzan la relación entre conducta y recompensa. Además, las cartas están llenas de cariño: "te quiero mucho", "te mando muchos besitos", frases que nos recuerdan la importancia de la familia y los afectos en la vida cotidiana.

Las cartas a los Reyes Magos, el Niño Dios y Santa Claus son mucho más que listas de regalos. Son testimonios vivos de una época, una cultura y una forma de entender la infancia. Nos permiten conocer los sueños, valores y emociones de los niños yucatecos de los años 50, y reflexionar sobre los cambios y permanencias en nuestra sociedad.

Aunque el mundo cambia y los juguetes evolucionan, los sueños y anhelos de la infancia siguen siendo universales: el deseo de ser escuchados, de recibir cariño y de compartir momentos especiales con la familia. Estas cartas nos invitan a valorar las pequeñas cosas, a mantener vivas nuestras tradiciones y, sobre todo, a mirar el mundo con la esperanza y la ilusión que sólo un niño puede tener.

Al encontrar y leer estas cartas de mi padre y de mi tío, me permitieron conocerlos desde otro ángulo, permitiéndome comprender la razón de los gustos y por qué intentaron inculcarme algunos de ellos, como la afición a los toros y la insistencia del disfraz vaquero para carnaval.

Descubrir estas cartas ha sido como abrir una ventana al pasado, permitiéndome entender no sólo las preferencias y pasiones de mi padre y mi tío, sino también el origen de algunas tradiciones familiares que hoy forman parte de mi historia personal. A través de sus palabras y peticiones, he podido conectar con la manera en que vivieron su niñez, comprender la herencia cultural que me transmitieron y valorar aún más los momentos de convivencia y juego que compartimos. Esta experiencia me ha llevado a reflexionar sobre cómo las costumbres y los afectos se transmiten de generación en generación, y cómo, al mirar atrás, descubrimos el poder que tienen los recuerdos para unirnos y mantener viva la esencia de nuestra familia.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Para festejar la Navidad

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LA HISTORIA DA cuenta de cómo cambian las costumbres, aunque exista la idea de que las tradiciones son inamovibles. Está documentado que algunas prácticas, como la lectura, han pasado de ser públicas -cuando el porcentaje de personas alfabetizadas en una sociedad era mínimo -a formar parte del ámbito privado. Así ha ocurrido también con otras fiestas que solían ser motivo para reuniones de vecinos y ahora son, cuando mucho, de la familia extensa.

ESTE ES EL caso de la Navidad, o al menos encontramos un indicio de ello en las páginas del diario *El Correo*, en su edición del 24 de diciembre de 1919, en la cual aparece una nota que a la vez funciona como invitación al público.
El texto en cuestión es de unas pocas líneas y lleva por título, precisamente, "Fiesta de Navidad", y comienza dando cuenta que esa misma fecha, en Nochebuena, tendría lugar "en la morada del joven don Alonso Ocampo, situada en la calle 60 sur, número 545A de esta ciudad [Mérida], una bonita fiesta de navidad, organizada por la sociedad *Obra del Catecismo* de la capilla de San José de esta capital. La directiva de esta sociedad, ha tenido la galantería de invitarnos, la cual agradecemos".

EN UN SÓLO párrafo, esta nota brinda pistas muy seguras de la actividad que sostenía la Iglesia católica en Yucatán, con todo y que el arzobispo Martín Tritschler y Córdova se encontraba exiliado en Cuba, mientras en la entidad gobernaban los socialistas. En las capillas, como es el caso de la de San José (por el rumbo, se trata de la de San José de la Montaña), la lucha por las conciencias continuaba, sostenida por el poco clero local que se mantenía; recordemos que, poco antes de la llegada del Ejército Constitucionalista, casi todos los sacerdotes extranjeros salieron del país. Esta tarea no podía hacerse sin el apoyo de feligreses como el joven Ocampo, quien seguramente destacaba entre los laicos auxiliares de la capilla.

Ahora, el programa de la fiesta es también muestra de cómo la lucha ideológica se traducía a la actividad de las personas, pero también de la formación que recibía la población en casa o en la escuela -al igual que en las parroquias-. Es tal la cantidad de números que se debieron presentar en dos partes, no muy equilibradas. Eso sí, la mitad fueron piezas musicales que debieron ser ejecutadas por los mismos feligreses. Así, desde las siete y media "en punto", los asistentes podrían disfrutar de:

"**1.- PIEZA DE** música. 2.- Discurso por un niño. 3.- Himno cantado por un grupo de niñas. 4.- Indostán, pieza de música. 5.- Recitación, por una niña. 6.- Vals, piano. 7.- *El Pesebre*, recitación por varios niños. 8.- *Un robo y una lotería*, comedia en dos cuadros, representada por un grupo de jóvenes aficionados".

Segunda parte

"**1.- PIEZA DE** música. 2.- Recitación por un niño. 3.- *El vergel*, coro por un grupo de niñas y niños. 4.- Poesía. 5.- Pieza de música. 6.- Recitación La Unión, la Escuela, el Trabajo y la Paz. 7.- *Composición en prosa por dos niños*. 8.- Pieza de música. 9.- La mejor huelga, pequeña comedia en un acto. 10.- Pieza de música. 11.- Monólogo, *Yo quiero ser vieja*. 12.- Pieza de música. 13- *Los Pastores*, juguete cómico en un acto. 14.- Pieza de música. 15.- Cuadros plásticos".

TRATÁNDOSE DE UNA festividad organizada por el equipo de catequistas, es de creerse que la totalidad de los números fueran de índole religiosa, como debió serlo *El pesebre*, con la referencia directa a la Navidad, pero al ver títulos como *La Unión, la Escuela, el Trabajo y la Paz*, o *La mejor huelga*, es prácticamente imposible ignorar que el máximo dirigente de la Iglesia en Yucatán estaba fuera del país, y que estas obras debieron ser instrumentos de evangelización creados a partir de la doctrina social católica inspirada en la encíclica *Rerum Novarum*.

LAS ACTIVIDADES CONTINUARÍAN el día 25, a partir de las dos de la tarde, porque la sociedad de catequistas verificaría "una Kermesse, que tendrá lugar en el atrio de la capilla del señor *San José*". En otras palabras, a pesar de la animadversión del gobierno hacia la Iglesia, ésta continuó convocando abiertamente a sus fieles, y estos respondieron.

APARTE, EN LA misma página, el periódico publicó una advertencia a sus lectores, anunciando que "vencidas las dificultades que nos obligaron a suspender nuestro diario por algunos días", a partir de ese día volvería a ver la luz pública diariamente, "con su mismo criterio y la imparcialidad de siempre". Las dificultades a que se refería son difíciles de identificar pero, si se advierte que unos cuantos días antes fue asaltada la sede del Partido Socialista, en la jornada conocida como "El Zamarripazo". Pero eso es materia de otras notas... Pero del mismo tiempo.

EL AUTOR DE ESTA columna le desea a sus lectores una muy feliz Navidad y que 2026 sea un gran año en todos los ámbitos.

felipe@lajornadamaya.mx

▲ A pesar del ambiente adverso, la Iglesia en Yucatán tuvo una actividad evangelizadora importante en las décadas de 1910 y 1920, la que habría sido imposible sin la feligresía católica. Foto Facebook Parroquia San José de la Montaña - Mérida, Yucatán

Madre osa adopta a una cría en el norte de Canadá

AFP
MONTREAL

Investigadores en el norte de Canadá observaron un caso de adopción poco común en osos polares al captar en video a una hembra salvaje cuidando a una cría que no era suya.

Las imágenes se grabaron en noviembre cerca de Churchill, apodada la "capital mundial del oso polar", situada en el norte de la provincia de Manitoba (centro).

"Solo 13 casos (de adopción) han sido registrados en 45 años", dijo a *Afp* Evan Richardson, del ministerio de Medio Ambiente de Canadá, que estudia al mayor depredador del Ártico desde hace 25 años.

Los investigadores vieron a la osa meses atrás, cuando salía de su guarida. Entonces sólo tenía una cría, que estaba marcada con collar GPS, una práctica usual para facilitar el estudio de estos mamíferos.

Richardson dijo que volvieron a encontrar a la misma madre osa en noviembre, pero vieron un segundo osezno sin marca en la oreja.

El seguimiento con collar GPS y las observaciones de Polar Bears International, un grupo de investigación sobre osos polares, confirmaron que la hembra en cuestión mantuvo a ambos oseznos con ella durante varias semanas.

El material de video recopilado muestra a las crías observando un paisaje cubierto de nieve, con la madre caminando de un lado a otro detrás de ellas, y una secuencia en la que uno de los oseznos se apresura a reunirse con los otros. Ambas crías tienen entre 10 y 11 meses y probablemente permanecerán con la osa madre hasta alrededor de los dos años y medio.

Por ahora, los investigadores no tienen información sobre qué le ocurrió a la madre biológica del osezno adoptado. Pero contar con una figura materna aumenta las probabilidades de que la cría sobreviva hasta la edad adulta, señaló Richardson.

"De verdad es una historia que te hace sentir bien", afirmó. "Estas osas polares son madres excelentes; están predispuestas a cuidar de sus crías, y cuando hay una cría sola en la tundra, llorando y gimoteando la toman a su cuidado", añadió.

La población de osos polares del oeste de la bahía de Hudson ha disminuido 30 por ciento en unas pocas décadas, pasando de unos mil 200 individuos en los años de 1980, a 800 en la actualidad, debido en particular al derretimiento acelerado del hielo, esencial para su supervivencia.

Sin embargo, no hay pruebas que permitan vincular esta adopción con el cambio climático, según Richardson.

Se están realizando análisis genéticos para identificar a la madre biológica del osezno adoptado. "Hay muchas probabilidades de que sepamos quién es", indicó el científico.

Desde hace 45 años, más de 4 mil 600 osos han sido identificados en esta región de Canadá, lo que la convierte, según él, en "la población de osos polares mejor estudiada del mundo.

▲ En 45 años, sólo se ha observado 13 veces este raro comportamiento; científicos realizan análisis genéticos para identificar a la mamá biológica. Foto captura de pantalla

RENGLONCILLOS

El loco de Dios

MARGARITA DIAZ RUBIO

EL ESCRITOR ESPAÑOL, Javier Cercas, recibió una llamada del Vaticano; él en plática con amigos respecto a esto, aseguró que no la contestaría debido a que no quería saber nada del Vaticano, y tampoco de Dios debido a que la fe la había perdido hacía ya, muchos años.

LO PENSÓ BIEN y, al final la respondió: le pedían, a través de un sacerdote, que escribiese un libro sobre el futuro viaje del Papa Francisco. El viaje sería a Mongolia.

JAVIER ACEPTÓ CON una condición: el poder tener media hora con su santidad para hacerle una pregunta, misma que es lo medular en este libro y, la pregunta era hacia un certificación que su madre tenía y que él cuestionaba.

EL LIBRO TIENE una línea clara y concisa y te va llevando a diversos cuestionamientos, que son cuestionables para la mayoría del ser humano. Las contestaciones de los sacerdotes con los que conversó en ese trayecto de vida, son una enseñanza para los que leen el libro.

LES QUIERO COMENTAR -sobre este texto-algo que me llamó mucho la atención y que considero que es una realidad.

ADVIERTO A LOS pocos lectores de estos renglones, que no es algo fácil lo que a continuación quiero decirles, respecto a la obra de la que estoy hablando.

HAY UN VERSÍCULO de San Mateo que dice: "Bienaventurados los limpios de corazón, porque verán a Dios" pero por lo contrario, en un versículo de Borges (escritor argentino, conocido por sus cuentos cortos, llenos de ideas filosóficas, y que es una figura clave de la literatura en español y un referente del siglo XX) dice: "Bienaventurados los de limpio corazón, porque ven a Dios".

DIFERENCIA DESCOMUNAL ENTRE ambas ideas: Borges, ejerce la virtud por sí misma, no en función de un premio o un castigo, debido a que el premio de la virtud es la propia virtud y para él el cielo no está en el cielo, sino en la tierra. Y poseer un corazón limpio, obrar de una forma justa es el mayor galardón que existe para el ser humano.

EN EL LIBRO está el argumento de Pascal (del siglo XVII que es conocido tanto por sus contribuciones a la física así como también por sus referencias filosóficas, mente versátil, tanto en ciencia como en filosofía) diciendo que "Es que si apuestas a que Dios existe y ganas, lo ganas todo; si pierdes, no pierdes nada. O sea que equivale en convertir el realismo en cinismo: no creo, porque creo sino porque me sale a buena cuenta creer, o sea: no creo, aunque creo; o creo, aunque no creo".

CASI AL FINAL, Javier en "El loco de Dios en el fin del mundo" incluye un poema de quien no indica el autor, sino simplemente dice que es de un místico español.

TRATÉ DE RECORDAR y para mayor certificación, averigüé que ese poema es de Santa Teresa de Jesús, mística y escritora, fundadora de la orden de los Carmelitas.

LES TRANSCRIBO EL primer párrafo del verso que consiste en cuatro párrafos:

NO ME MUEVE, mi Dios, para quererte, el cielo que me tienes prometido, ni me mueve el infierno tan tenido para dejar por eso de ofenderte.

NO ME TIENES que dar, porque te quiera, pues, aunque lo que espero no esperara, lo mismo que te quiero, te quisiera.

Y EL AUTOR termina con esta frase redonda: "Si este es el caso, si amas a Dios porque sí y obras, en consecuencia, (con olvido de la retribución conjetural que recibas por hacerlo) entonces estoy dispuesto a admitir que la ética cristiana no es inferior a la atea".

CERRÉ EL LIBRO en la tristeza de haberlo terminado, y en la alegría por todo lo recibido.

INAH elabora guía para prevenir robo de patrimonio documental de México

Distinto a la sustracción de piezas arqueológicas, no se dimensiona el acervo faltante

FABIOLA PALAPA
CIUDAD DE MÉXICO

▲ La titular de la CNCPC señaló que hay varios proyectos en todo el país y se trabaja en los laboratorios de conservación que se encuentran en el Ex Convento de Churubusco, "aquí traemos algunos de los bienes que se intervienen y se hace investigación". Foto gobierno de México

A diferencia de la sustracción de piezas arqueológicas, el robo de acervos documentales "está un poco invisibilizado" en México, por lo cual se hizo una guía para prevenir el saqueo de documentos, informó la titular de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Thalía Velasco Castelán, quien lamentó que hasta ahora "no tenemos la dimensión del número de robos de nuestros bienes documentales".

En entrevista con *La Jornada*, Velasco Castelán indicó que la guía fue elaborada con la colaboración del Archivo General de la Nación (AGN) y "la idea es que le llegue a todos los archivistas, a los bibliotecarios, a la gente que trabaja en los centros de documentación de todo el país, para evitar el robo. Es muy importante tener el registro y los inventarios de los documentos, para proteger nuestro patrimonio".

Agregó que "si no tenemos catalogados nuestros bienes y ocurre un hurto, es muy difícil hacer la denuncia, porque no tenemos una fotografía ni las características que nos solicitan para levantar la denuncia. Nos parece que es una línea estratégica de trabajo que desde el instituto seguiremos impulsando".

Entre los proyectos de conservación que trabajó este año la CNCPC destaca el realizado con el Códice Tlatelolco, el cual fue encabezado por Marie Vander Meeren.

Se trata de un bien documental "importantísimo para la historia de nuestro país, es de estos códices en amate; se hizo un trabajo de intervención muy puntual que lo hizo acreedor al premio INAH en la categoría de conservación, restauración e investigación", comentó.

> *"Necesitamos sumar más manos y ojos que nos ayuden a las tareas de registro y de protección de los bienes"*

Los restauradores de la coordinación también trabajan in situ, como es el caso de Tulum o a las manifestaciones rupestres gráficas de Baja California, Nuevo León y Oaxaca.

La CNCPC, añadió, "ha aprendido la importancia de escuchar y trabajar con las comunidades para preservar el patrimonio cultural de México. Concientizar a los grupos sociales de la riqueza cultural que tienen es vital para preservar sus bienes. Un reto en nuestro trabajo es ganar su confianza".

Explicó que algunas comunidades llegan a pedir el apoyo, pero otras no están muy convencidas porque "tienen cierto recelo respecto de la institución".

En cuanto a la Estrategia Nacional de Conservación, que se enfoca en la investigación, educación y divulgación para preservar el patrimonio cultural, dijo que "si una comunidad no está valorando un bien cultural, no importa que le digamos que es muy importante, pues no se va a comprometer a tener acciones de conservación".

En este sentido, la CNCPC no sólo apoya a las comunidades religiosas, sino a otros grupos. "Nos interesa trabajar con los jóvenes y los niños sobre el tema de patrimonio documental. El trabajo con archivistas, bibliotecariosy fototecarios es fundamental, porque son los que diario están manipulando los archivos. Les enseñamos cuáles son las medidas de manipulación, buen resguardo y trabajo con los usuarios".

Para Velasco Catalán, quien también es restauradora, las acciones preventivas son elementales porque evitan que los objetos de arte lleguen a deteriorarse.

Sobre el tema de los inventarios del patrimonio cultural, Velasco mencionó que especialistas enseñan a los habitantes de las comunidades cómo registrar la riqueza que tienen en sus templos, les comparten medidas de conservación preventiva y manipulación de las esculturas y, por ejemplo, les explican que no es bueno colocarles flores.

Ante la riqueza arqueológica del país, agregó, "necesitamos sumar más manos y ojos que nos ayuden a las tareas de registro y de protección de los bienes. Es una necesidad ampliar los esfuerzos y hacer que se sumen distintos grupos sociales a la protección de nuestro patrimonio."

La titular de la CNCPC señaló que hay varios proyectos en todo el país y se trabaja en los laboratorios de conservación que se encuentran en el Ex Convento de Churubusco. "Aquí traemos algunos de los bienes que se intervienen y se hace investigación; también tenemos laboratorios de textiles, de patrimonio documental, de pintura de caballete, de material orgánico y cerámica entre otros".

Confirman a Guadalajara como sede de la Serie del Caribe 2026

El torneo, que iba a ser en Venezuela, se realizará del 1 al 7 de febrero

AP
KARLA TORRIJOS
GUADALAJARA

▲ México estará en casa y tendrá dos representantes en la Serie del Caribe 2026. Foto @charrosbeisbol

Tras varios días de incertidumbre sobre si la Serie del Caribe se realizaría en Venezuela, como estaba previsto, ante la tensión geopolítica en ese país, México ocupará su lugar como anfitrión del certamen de beisbol, informaron dirigentes el jueves.

El certamen, a realizarse del 1 al 7 de febrero, tendrá como sede la localidad de Zapopan, suburbio de Guadalajara, luego que la Liga Mexicana del Pacífico (LMP) había ofrecido que el país fuera sede alterna.

Tres días antes, la Confederación de Beisbol Profesional del Caribe informó que Puerto Rico, República Dominicana y México habían decidido no asistir a Venezuela para disputar el torneo, debido a las tensiones entre esa nación y Estados Unidos.

Salvador Escobar, presidente de la Liga Mexicana del Pacífico, confirmó en conferencia de prensa que la Confederación de Beisbol Profesional del Caribe resolvió mudar la sede a México. "Tenemos la calidad y la infraestructura para organizar el evento. Se determinó que la sede de la Serie del Caribe quedara en Guadalajara y estamos contentos de poder transmitir esta noticia. Ha sido una decisión sorpresiva y un tanto acelerada", reconoció Escobar durante una conversación con los medios en esta ciudad. "Tenemos poco tiempo, pero una gran capacidad organizativa. Estamos muy satisfechos de que la confederación y el resto de los países hayan aceptado esta propuesta".

La LMP organizará el clásico caribeño por segundo año consecutivo, luego de que Mexicali fue sede de la edición de 2025. Además, será la 17a ocasión en que México reciba el evento, una cifra récord dentro de la confederación.

Los participantes

Asimismo, se dio a conocer que, en esta ocasión, México tendrá dos representantes en la justa, campeón y subcampeón de la LMP. Los demás equipos participantes son República Dominicana, Puerto Rico y Panamá, como país invitado.

El cambio de sede ocurre en un momento en el que aumentaron las tensiones políticas entre Estados Unidos y Venezuela, luego de que el presidente Donald Trump declaró que no se siente obligado de informar al Congreso de su país para llevar a cabo eventuales ataques contra la nación sudamericana.

En otro asunto, los Vigilantes de Texas confirmaron que el relevista estelar Alexis Díaz firmó un acuerdo de un año por un millón de dólares para la temporada 2026.

El equipo anunció el martes la adquisición del agente libre puertorriqueño de 29 años, conocido por su potente recta, un día después de que los Rangers firmaran al receptor Danny Jansen y al relevista zurdo Tyler Alexander.

En sus primeras tres temporadas en las Grandes Ligas, con los Rojos de 2022 a 2024, Díaz logró 75 salvamentos y una efectividad de 3.10 en 190 partidos. Cincinnati lo seleccionó en la ronda 12 del draft amateur de 2015.

Napoli, por el título de la Supercopa de Italia; se impone 2-0 al Milán

Riad.- La estrella del Napoli, Rasmus Højlund, brilló y el campeón defensor de la Serie A venció 2-0 al Milán para alcanzar la final de la Supercopa de Italia.

El ex jugador del Manchester United asistió en un gol y anotó el otro para llevar al Napoli a la batalla por el título del lunes.

El Napoli se enfrentará al ganador de la otra semifinal, que se llevará a cabo el viernes, entre el Bologna, ganador de la Copa de Italia, y el subcampeón de la Serie A, el Inter de Milán.

La Supercopa de Italia, que se juega en Arabia Saudí, involucra a los ganadores y subcampeones de la Serie A y la Copa de Italia de la temporada pasada.

El Milan perdió ante el Bologna la pasada final de la Copa de Italia.

Los "Rossoneri", que ganaron la Supercopa de Italia la campaña pasada, llevaban camisetas especiales con sus nombres en letras árabes en la parte posterior.

Tanto el Milán como el Napoli estaban lidiando con numerosos problemas de lesiones, pero el Napoli contó con el estelar delantero Romelu Lukaku por primera vez desde que se desgarró un músculo en agosto.

En España, Getafe se convirtió en el último club de primera división en ser eliminado en la ronda de 32 de la Copa del Rey, al caer el jueves 3-1 contra el Burgos, equipo de segunda división.

Otros cuatro conjuntos de primera no lograron superar a clubes de divisiones inferiores esta semana. El Athletic Bilbao necesitó tiempo extra para doblegar 1-0 al Ourense, de tercera, el jueves. El miércoles, Villarreal, Celta Vigo y Levante fueron eliminados por equipos de divisiones inferiores. También quedó fuera el Mallorca.

AP

Argentina y España jugarán la Finalissima en Qatar el 27 de marzo

Madrid.- Lionel Messi y Argentina regresarán al escenario de su consagración en la Copa Mundial de 2022.

Messi podría enfrentarse por primera vez a Lamine Yamal, la sensación del Barcelona, cuando Argentina se mida a España en el duelo de campeones continentales, la Finalissima masculina, en Qatar el 27 de marzo.

La Conmebol y la UEFA oficializaron el jueves el partido entre los monarcas de la Copa América 2024 y la Eurocopa 2024.

Se escenificará en el Estadio Lusail, mismo lugar donde Messi comandó hace tres años a la Albiceleste para conquistar su tercer campeonato mundial al vencer en la final a Francia en una tanda de penales.

La cita enfrentará a los actuales número uno y dos del ranking mundial de la FIFA a escasos tres meses del Mundial en Estados Unidos, México y Canadá.

Argentina es el actual campeón de la Finalissima. Se consagró en 2022 tras derrotar a Italia 3-0 en el Estadio de Wembley en Londres.

Argentina también la ganó en 1993 al superar a Dinamarca por penales, la última vez que se jugó la final antes de 2022.

Francia se llevó el título en la otra edición, imponiéndose a Uruguay en 1985.

"Este partido emblemático es más que una competición", declaró el presidente de la Conmebol, Alejandro Domínguez. "Es un símbolo de cooperación y respeto entre confederaciones".

AP

Estados Unidos tendrá un pitcheo de lujo en el Clásico Mundial

Skenes-Skubal, formidable 1-2; Miller y Bednar, parte del bulpén

AP
DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

▲ Tarik Skubal (izquierda) y Paul Skenes, los actuales ganadores del premio Cy Young, encabezarán la rotación de Estados Unidos, que será rival de México, en el Clásico Mundial de 2026. Foto @MLBNetwork

Estados Unidos contará con un cuerpo de pitcheo formidable en el Clásico Mundial del próximo año.

El dos veces ganador del premio Cy Young de la Liga Americana, Tarik Skubal, de los Tigres de Detroit, lanzará para la escuadra de las barras y las estrellas en el torneo de naciones que organizan las Grandes Ligas, uniéndose a un grupo de serpentineros que incluye al actual Cy Young de la Nacional, Paul Skenes, de los Piratas de Pittsburgh.

En el certamen de 2023, el equipo de Estados Unidos no tuvo a ningún pítcher que hubiera recibido votos para el Cy Young en 2022. Japón se impuso en la final a los estadunidenses, campeones en 2017, por 3-2.

Los relevistas estelares Mason Miller, de los Padres de San Diego, y David Bednar, de los Yanquis, así como Logan Webb, abridor de los Gigantes de San Francisco, también fueron añadidos el jueves al róster de Estados Unidos para el clásico, que se jugará del 5 al 17 de marzo. Se unen a un cuerpo de lanzadores que igualmente tiene a Clay Holmes y Nolan McLean, de los Mets, y Joe Ryan, de los Gemelos.

Bednar fue parte del conjunto de las barras y las estrellas en 2023.

Los jugadores de posición con los que ya cuenta la selección que dirigirá Mark DeRosa son los receptores Cal Raleigh y Will Smith, los "infielders" Gunnar Henderson, Brice Turang y Bobby Witt Jr., los jardineros Corbin Carroll, Pete Crow-Armstrong y Aaron Judge, MVP de la Americana, y el bateador designado Kyle Schwarber.

Además, los lanzadores Matthew Boyd, de los Cachorros, y Garrett Whitlock, de los Medias Rojas, dijeron que han sido seleccionados para el róster del equipo que enfrentará a México el próximo 9 de marzo en el Daikin Park de Houston, dentro del Grupo B.

En 2023, se requería que cada róster de 30 jugadores incluyera al menos 14 pítchers, y Estados Unidos llevó 15. La profundidad del cuerpo de serpentineros es importante debido a las restricciones. En 2023, un lanzador estaba limitado a 65 envíos en la primera ronda, 80 en los cuartos de final y 95 en la ronda de campeonato, con el derecho a exceder el límite para terminar una aparición en el plato.

También se requerían cuatro días de descanso después de 50 lanzamientos y un día tras hacer 30 envíos. No se permitía que nadie lanzara en tres días consecutivos.

Dominante relevista

El bulpén estadunidense estará ahora liderado por Miller, el lanzallamas de los Padres, quien es posiblemente el relevista más dominante de las Ligas Mayores.

Bednar surgió como un pilar para los Yanquis después de llegar al Bronx desde Pittsburgh en la fecha límite de cambios de la temporada pasada. En cinco presentaciones de playoffs, el derecho dejó marca de 1-1 y efectividad de 1.50.

Webb viene de otra excelente campaña en 2025, en la que dejó marca de 15-11 y efectividad de 3.22 a lo largo de 207 entradas, terminando como líder de episodios lanzados en MLB por tercer año seguido.

Los Dodgers recibirán 484 mil 748 dólares de participación por obtener el título de MLB

Por segundo año consecutivo, los Dodgers recibirán un buen bono para acompañar sus anillos de Serie Mundial.

Las acciones de postemporada de Los Ángeles en 2025 tuvieron un valor de 484 mil 747.57 dólares cada una, parte de una bolsa total valorada en casi 128.2 millones. La bolsa total de los peloteros -que se deriva de factores como juegos disputados, acciones distribuidas y capacidades de los estadios, entre otras cosas- se quedó corta del récord del año pasado por menos de un millón, escribió Mark Feinsand, de MLB.com.

Las acciones de los Dodgers fueron ligeramente más altas que las de 2024 -las del año pasado valieron 477 mil 440.70-, ya que Los Ángeles emitió menos esta temporada.

Los Dodgers otorgaron 82 acciones completas, 12.5 parciales y 340 mil en premios en efectivo de su bolsa de 2025.

La bolsa total para los campeones de la Liga Americana, los Azulejos, fue de 30,764,679.60; Toronto emitió 70 acciones completas y 15.44 parciales, con una acción completa valorada en 354 mil 118.39.

Los Cerveceros y los Marineros, que perdieron en las series de campeonato, se llevaron a casa una bolsa de 15,382,339.80 cada uno, apuntó Feinsand.

De la redacción y Ap

Jaguares y Broncos protagonizarán encuentro entre dos de los equipos más encendidos de la NFL

La defensa más agresiva de la NFL, un quarterback -Bo Nix- que luce su mejor versión en los momentos de mayor apremio y un estratega con experiencia de campeonato -Sean Payton-, tienen a los Broncos montados en una racha de 11 victorias y a un solo triunfo de apoderarse de un título divisional que no consiguen desde hace una década.

El último paso podría ser el más complicado. Trevor Lawrence y los Jaguares viajan el domingo a Denver con el objetivo de extender a seis su racha de triunfos y clasificarse a playoffs por primera vez desde la temporada de 2022. La patada inicial en el encuentro de la semana 16, y antepenúltima del rol regular, será a las 15:05 horas.

Nadie podrá decir que Jacksonville ha tenido un camino sencillo hasta la cima de la División Sur de la Conferencia Americana. De la mano del entrenador de primer año, Liam Coen, los Jaguares ostentan victorias ante Carolina, Houston, San Francisco, Cargadores e Indianápolis, todos ellos en el panorama de playoffs.

Pero aún no han visto nada como los Broncos. Denver tiene 58 capturas -la mayor cantidad después de 14 partidos desde 1990-, y ha ganado 12 en fila como local.

Es un reto para cualquiera, pero Jacksonville luce preparado. En el triunfo sobre los Jets de la semana pasada, el quarterback Lawrence se convirtió en el primer jugador en la historia con al menos 300 yardas por aire, 50 por tierra, cinco pases de touchdown y una anotación corriendo.

El sábado, a las 19:20 horas, Green Bay (9-4-1) visitará a Chicago (10-4), en una batalla clave por la cima de la División Norte de la NFC.

Ap

CONFLICTO INICIÓ HACE 18 AÑOS

Mineros de Cananea logran acuerdo y ponen fin a histórica huelga

JARED LAURELES
ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

Trabajadores de la mina de Cananea, en Sonora, del Sindicato Nacional Minero que encabeza Napoleón Gómez Urrutia, pusieron fin a una de las huelgas más largas en la historia del país que protagonizaron durante más de 18 años.

En estos duros años libraron una lucha desigual contra el poder económico y político, y agresiones sistemáticas que Grupo México, en complicidad con los gobiernos de Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, puso en marcha para intentar acabar con este movimiento.

Los mineros de Cananea también enfrentaron el desempleo, el hambre y la represión, falleciendo en este trayecto complicado al menos 52 de sus compañeros.

El miércoles, en asamblea general realizada en el recinto de la sección 65 de Cananea, los trabajadores aprobaron por unanimidad los términos de un acuerdo definitivo, que se enmarca dentro de un Plan de Solución Integral elaborado con la participación del Sindicato Nacional Minero y la Presidenta de la República, Claudia Sheinbaum, a quien agradecieron su apoyo y voluntad, así como las secretaría de Gobernación, de Trabajo y Previsión Social y el Gobierno del Estado de Sonora, informó el gremio.

"¡Cananea resistió y venció! Llega a su fin el conflicto de Cananea, Sonora, en el que nuestro Sindicato que me honró en presidir y mis compañeros mineros de la Sección 65 resistieron valientemente contra los abusos, las injusticias y la represión", expresó en redes sociales Gómez Urrutia, quien encabezó esta lucha desde el inicio y llevó la defensa del derecho de huelga a instancias nacionales e internacionales.

"Sin duda, este acuerdo termina con una dura y cruel batalla", pero el líder minero enfatizó que debe continuar el diálogo y la exigencia de la resolución de las huelgas en Taxco, Guerrero y Sombrerete, Zacatecas, que simultáneamente estallaron el 30 de julio de 2007, y siguen resistiendo para garantizar la dignidad, los derechos y la justicia de cada trabajador.

El Sindicato Nacional Minero puntualizó que el Plan de Solución Integral implica una liquidación que respeta importantes cláusulas de su Contrato Colectivo de Trabajo original, reconociendo plenamente los derechos adquiridos de los trabajadores.

También, lograron una cobertura de salud universal, que beneficia a los más de 650 trabajadores y sus familias que serán incorporados al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), garantizando por fin el acceso a servicios médicos que habían sido negados durante el conflicto.

▲ Los trabajadores agradecieron el apoyo y voluntad de la presidenta Sheinbaum. Foto Efe

Tras reunión con Sader, productores agrícolas desactivan amenaza de bloqueos carreteros

JARED LAURELES
ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

Después de casi cinco horas de reunión y ante el amago de bloqueos carreteros, el secretario de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), Julio Berdegué, aseguró que concretaron un acuerdo con el Frente Nacional para el Rescate del Campo Mexicano (FNRCM) y señaló que la ciudadanía podrá pasar los festejos de Navidad y Año Nuevo en "completa tranquilidad" y habrá "libre tránsito" en todo el país.

"Salieron conformes con lo acordado, ellos podrán dar sus opiniones. Hay un compromiso de damas y caballeros de que se va a levantar todos estos nubarrones que había de posibles cortes de carretera. Eso se despeja, así se han comprometido ellos", recalcó.

En una conferencia de prensa ofrecida poco después de la 1:00 de la madrugada de este jueves en la sede de la dependencia, Berdegué puntualizó que se alcanzaron seis acuerdos –establecidos en una minuta–, entre ellos mantener el proceso de diálogo con la búsqueda constructiva de soluciones.

En segundo lugar, indicó que este jueves se instalará una mesa de carácter técnico con personas que el FNRCM nombrará de sus equipos y personal de la Sader, a fin de discutir una propuesta de comercialización de diversos granos básicos, a través de un mecanismo llamado "pignoración" de frijol, maíz, sorgo, trigo, cebada y soya.

Explicó que la "pignoración" consiste en una fórmula para avanzar en la comercialización con base en qué volúmenes y qué productos, y en donde intervienen una política de gobierno y actores privados.

"Ellos tienen un planteamiento, nosotros expresamos que estamos trabajando en algo parecido, entonces vamos a ver si logramos avanzar en encontrar puntos de convergencia en eso", declaró.

El titular de la Sader precisó que al ser una mesa de carácter técnico se trabajará por varios días, "no es un asunto de dos o tres horas, son temas técnicos que tienen su complejidad".

Como tercer punto, pero "con un sentido de urgencia", Berdegué informó que en la semana del 12 de enero de 2026 se llevará a cabo una reunión de trabajo con representantes del FNRCM para discutir sus propuestas sobre el Sistema Mexicano de Ordenamiento del Mercado y la Comercialización del Maíz.

Agregó que también este jueves, en las instalaciones de la Sader, habrá otra mesa técnica aparte con funcionarios de Alimentación para el Bienestar para dialogar sobre el proceso de acopio de maíz y frijol.

En el punto cinco, sobre las inquietudes en la importación de granos con el T-MEC, el secretario de Agricultura aclaró que la participación de los productores del Frente será conforme a los mecanismos formales. "Es un proceso de consulta que no lo vamos a hacer en lo oscurito, hay un proceso de consultas que está establecido", recalcó.

Como último punto de la minuta, en la primera quincena de enero se definirá una fecha, el método y la agenda para dialogar sobre la política agroalimentaria de México.

Momentos después de la conferencia, y tras salir de la reunión con las autoridades federales que inició después de las 19 horas y concluyó alrededor de la 1:00 de la madrugada, el Frente Nacional aseguró estar conformes con los resultados del encuentro y confirmó que quedaron desactivadas las movilizaciones y bloqueos carreteros.

Siete de cada 10 mexicanos usan la IA para comprar sus regalos de Navidad

Los consumidores también recurren a la herramienta para buscar los mejores precios

▲ La inteligencia artificial (IA), la seguridad y las compras transfronterizas están transformando el gasto durante esta temporada de fiestas en México. Foto Cristina Rodríguez

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con la temporada navideña en pleno apogeo y el auge de la inteligencia artificial (IA), los consumidores mexicanos hacen uso de esta herramienta para obtener ideas sobre que regalos dar en los próximos días y también encontrar la forma de ahorrar, revela una nueva encuesta realizada por Visa.

La empresa procesadora de pagos presentó este jueves un nuevo estudio global que revela que la inteligencia artificial (IA), la seguridad y las compras transfronterizas están transformando el gasto durante esta temporada de fiestas en México.

Según Visa, 7 de cada 10 consumidores mexicanos han usado la IA para ayudarles en sus compras, con la investigación de productos como el principal uso, seguido de sugerencia de ideas para regalos y la búsqueda de los mejores precios y ofertas.

"El 64 por ciento de los consumidores en México planea usar la IA para inspirarse a la hora de comprar regalos en esta temporada de fiestas", detalló Visa.

El informe dado a conocer por la empresa Visa encuestó a 12 mercados globales

El informe, el cual encuestó a 12 mercados globales examina la evolución del comportamiento y confianza de los consumidores durante esta temporada de compras festivas, así como las tendencias emergentes y el futuro del comercio durante estas fechas.

El Consejo Mundial de Viajes y Turismo cambia de sede; va a Madrid por desafíos relacionados al Brexit y otras restricciones

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Debido a los desafíos que ha traído consigo la salida del Reino Unido de la Unión Europea (Brexit), como las restricciones para los trabajadores extranjeros, el Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC, por sus siglas en inglés) anunció que cambiará su sede de Londres a Madrid, España.

"El WTTC anunció hoy que su Comité Operativo aprobó por unanimidad a España (Madrid), como la nueva sede de la Oficina Global de la organización, la cual contribuirá a generar un valor tangible para sus miembros y a impulsar el potencial de crecimiento del sector", indicó el organismo internacional en un comunicado.

Señaló que "los desafíos vinculados al Brexit, como las restricciones a la movilidad del talento, hicieron que el Reino Unido resultara menos atractivo, en un momento en el que el WTTC busca seguir fortaleciendo su posición de liderazgo y ser aún más ágil dentro del sector".

Cabe recordar que, con el Brexit, los trabajadores extranjeros, específicamente los de la Unión Europea, ahora se ven obligados a obtener visados y cumplir con un nuevo sistema de puntos para residir y trabajar en el Reino Unido.

Al mismo tiempo, las empresas que operan en Gran Bretaña se ven obligadas a tener un permiso para contratar a foráneos.

"El establecimiento de una oficina en Madrid, España, otorga al WTTC acceso inmediato a un grupo de talento significativamente más amplio y diverso, que abarca cerca de 350 millones de profesionales calificados en la región (Unión Europea), así como proximidad a organizaciones internacionales, lo que permitirá una colaboración estructurada", dijo el organismo internacional.

Precisó que otros países, como los Emiratos Árabes, Francia, Italia y Suiza, manifestaron su interés por albergar su oficina global.

"Los criterios de evaluación se basaron en seis áreas: costos de alquiler y operación de oficinas; entorno fiscal, incentivos y competitividad; marcos de visados acelerados y permisos de trabajo en el destino; apoyo gubernamental; costo de vida para atraer y retener talento; y proximidad a organizaciones internacionales".

El WTTC refirió que Madrid fue seleccionada, en parte, por su sólida conectividad internacional, a través del Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, su entorno empresarial competitivo, el apoyo gubernamental y las sinergias con organizaciones internacionales del sector como ONU Turismo.

"La nueva oficina formará parte central de la red mundial del WTTC, apoyando sus altamente reconocidas actividades de defensa del sector, investigación y vinculación con sus miembros a nivel global", agregó el organismo.

Rocha Cantú no será testigo protegido; le giran orden de captura

La medida se debe a que no compareció los días 8 y 12 de diciembre ante la Fiscalía Especializada

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Octavio Alarcón Terrón, Juez de Distrito Especializado en el Sistema Penal Acusatorio del Centro de Justicia Penal Federal en el Estado de Querétaro, otorgó a la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (FEMDO), una nueva orden de aprehensión en contra del empresario Raúl Rocha Cantú, luego de que la Fiscalía General de la República (FGR) cancelara el beneficio de ser testigo colaborador que le otorgó durante la gestión de Alejandro Gertz Manero.

Informes del Poder Judicial Federal (PJF) señalan que el impartidor de justicia libró el mandamiento por los cargos de delincuencia organizada, con la finalidad de cometer tráfico de armas de fuego e Hidrocarburos, delitos por los que ya fue vinculado a proceso Jacobo Reyes León, considerado el principal líder de la banda, esto durante una audiencia inicial realizada ayer por un juez federal con sede en Centro Federal de Readaptación Social (Cefereso) número 1, Altiplano.

El empresario Raúl Rocha Cantú es copropietario del concurso Miss Universo, y posee una red de gasolineras a través de las cuales la organización delictiva se distribuyó combustibles ingresados ilegalmente a México desde Guatemala y Estados Unidos, al menos durante los dos últimos años, de acuerdo con lo señalado en la causa penal 495/2025, emitida por el juez Rodrigo Rosales Salazar, también con sede en Querétaro.

El empresario Rocha Cantú perdió su calidad de testigo colaborador de la FGR por no haber comparecido los días 8 y 12 de diciembre en la FEMDO para aportar mayores datos de la organización que encabeza presuntamente Jacobo Reyes León, quien en 2021 fue candidato del PRD a la presidencia municipal de San Martín de las Pirámides, en el Estado de México.

El copropietario de Miss Universo, ha sido considerado prófugo de la justicia tras negarse a comparecer y solicitar que se le tomara testimonio por videoconferencia, y se considera que se encuentra fuera del país.

El domingo pasado, el empresario Rocha Cantú anunció que las operaciones del concurso Miss Universo México concentrarían sus operaciones en Nueva York, Estados Unidos.

A través de un comunicado de prensa señaló que las condiciones actuales en México "no ofrecen un entorno adecuado ni estable para la operación segura y eficaz de una organización internacional de esta envergadura".

Las causas por las que se cerraron las oficinas de Miss Universo México son la "incertidumbre jurídica", la inseguridad en el país y "ataques infundados con motivaciones políticas".

SUEÑO GUAJOLOTERO ● MAGÚ

Suman más de 145 mil repatriaciones y 846 mil apoyos: Segob

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno de México informó avances significativos en la atención y protección de personas migrantes, a través de distintos programas coordinados por dependencias federales, con énfasis en la recepción de connacionales repatriados y el fortalecimiento de la asistencia legal en el exterior.

La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, dio a conocer los resultados del programa México te Abraza, mediante el cual se han registrado más de 145 mil repatriaciones. La mayoría de los retornos se realizó por vía terrestre, mientras que poco más de 29 mil personas regresaron por vía aérea. Para su atención, el gobierno habilitó nueve centros especializados y brindó más de 846 mil apoyos, entre servicios de alimentación, traslados, acceso a seguros médicos y entrega de tarjetas, entre otros.

Sobre acompañamiento a migrantes, el comisionado del Instituto Nacional de Migración (INM), Sergio Salomón Céspedes, informó sobre los avances del Programa Heroínas y Héroes Paisanos, Operativo Invierno 2025. Desde el 28 de noviembre se han otorgado más de 463 mil atenciones.

Yerno de *El Mencho* es sentenciado en EU once años de cárcel

AP
WASHINGTON

Cristian Fernando Gutiérrez Ochoa, alias *El Guacho,* miembro del *Cártel Jalisco Nueva Generación,* acusado de fingir su muerte para evitar su captura, fue sentenciado este jueves a más de 11 años de prisión en Estados Unidos por su papel en lavado de dinero en una de las organizaciones de narcotráfico más grandes y violentas de México.

Gutiérrez-Ochoa vivía en California bajo una identidad falsa cuando fue arrestado en noviembre de 2024. El padre de su novia de toda la vida es Nemesio Rubén Oseguera Cervantes *El Mencho,* el jefe fugitivo del *Cártel Jalisco Nueva Generación.*

El Guacho era buscado en México bajo sospecha de secuestrar a dos miembros de la Marina mexicana en 2021 para asegurar la liberación de la esposa de *El Mencho* después de que ella había sido arrestada por las autoridades mexicanas, según la declaración jurada de un agente de la Administración de Control de Drogas .

La jueza federal de distrito Beryl Howell, en Washington, condenó a Gutiérrez Ochoa a 11 años y ocho meses de prisión federal. Howell afirmó que el violento *cártel* también es una "fuerza peligrosa" en Estados Unidos.

"Es una forma peligrosa de ganarse la vida", declaró Howell. Gutiérrez-Ochoa le respondió al juez que acepta la responsabilidad por su "error". "Me arrepiento de todo esto", dijo a través de un traductor.

Los fiscales del Departamento de Justicia recomendaron una pena de 14 años de prisión para Gutiérrez Ochoa, de 28 años, quien se declaró culpable en junio de conspirar para blanquear millones de dólares provenientes del narcotráfico.

CNDH exige al Ejército que repare daño por muerte de dos niñas en Badiraguato

Es la primera recomendación por hechos de este tipo en la presente administración

JARED LAURELES
ALEXIA VILLASEÑOR
CULIACÁN

Tras acreditar violaciones graves a las garantías fundamentales por el "uso ilegítimo de la fuerza de personal militar", la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) exigió a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) una disculpa pública y la reparación integral del daño por la muerte de dos niñas en Badiraguato, Sinaloa, en mayo pasado.

Se trata de la primera recomendación por hechos de este tipo en la presente administración, la cual documenta que las menores Leidy, de 11 años, y Alexa, de 7 años de edad, fueron privadas de la vida por parte de elementos del Ejército mexicano en el poblado de La Cieneguilla.

Al emitir la Recomendación 201VG/2025 dirigida a la Defensa, el organismo nacional indicó que los hechos ocurrieron el 6 de mayo de 2025, por el que resultaron heridos dos menores más y dos adultos.

▲ La investigación "permitió acreditar violaciones graves a los derechos humanos" por el uso ilegítimo de la fuerza con armas de fuego", lo cual derivó en la vulneración al derecho a la vida. Foto Reuters

Según documentó, elementos militares adscritos al 42 Batallón de Infantería, en Guamúchil, interceptaron una camioneta y, apuntando sus armas hacia los ocupantes. A pesar de que éstos manifestaron que no portaban armas y que viajaban con menores de edad, los militares accionaron sus armas.

"Uso ilegítimo de la fuerza de personal militar, ocasionó la pérdida de la vida de dos personas menores de edad y provocó lesiones a dos personas menores de edad, así como a dos personas adultas. Ante ello, la dependencia deberá reparar el daño y ofrecer una disculpa institucional", subrayó la Comisión.

La CNDH determinó que los militares no privilegiaron medidas para salvaguardar la vida y la integridad de quienes viajaban en la camioneta, pues aun cuando manifestaron que la agresión derivó de que escucharon disparos, no se cercioraron de que éstos provinieran de sus ocupantes.

La investigación "permitió acreditar violaciones graves a los derechos humanos" por el uso ilegítimo de la fuerza con armas de fuego", lo cual derivó en la vulneración al derecho a la vida de las dos víctimas asesinadas; a la integridad personal y seguridad jurídica de cuatro personas más; así como al interés superior de la niñez y al derecho a la familia, al acreditarse que militares utilizaron de manera desproporcionada la fuerza al interceptar el vehículo en que se desplazaban.

La reparación del daño integral debe incluir una disculpa institucional en la que se reconocerán los hechos y la Sedena aceptará la responsabilidad por las violaciones graves a derechos humanos.

El Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez consideró estos hechos como una "ejecución arbitraria", por lo que reprochó que en un inicio se anunció que se trató de un enfrentamiento, consideró estos hechos como una "ejecución arbitraria".

Sheinbaum pide a estados analizar *Ley Esposa*; "no siempre tienen de fondo la paridad de género sino otros intereses"

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo alertó que las llamadas *Ley Esposa* no necesariamente tiene de fondo la paridad de género en política, "sino otros temas".

Por ello, recomendó a los congresos de los estados donde se analiza ese tipo de normativa —San Luis Potosí y Nuevo León— analizar si estos planteamientos proceden jurídicamente.

Interrogada sobre estas iniciativas, que se realizaron en esas dos entidades y buscan que sólo mujeres puedan competir por la gubernatura en 2027 (por lo que ha causado polémica de que estarían dirigidas para beneficiar a las esposas de los mandatarios estatales), la jefa del Ejecutivo federal insistió en que el punto central es analizar si proceden o no jurídicamente.

"¡Está bueno el debate! Mi opinión personal es que en todo caso hay que ver si jurídicamente es procedente o no. El Instituto Nacional Electoral (INE) ya definió un esquema para que haya paridad siempre en los candidatos, candidatas a gobernadores, gobernadoras de los partidos".

Refirió que en el proceso electoral de 2027 se renovarán 17 gubernaturas en el país, y frente a ello el INE ya determinó que la mitad más uno (nueve) los partidos deben postular candidatas mujeres, mientras en los otros ocho serían hombres.

"Con eso ayuda a la paridad, gracias a eso hay mas gobernadoras mujeres (...) La parte que haya una vez mujer (2007) y otra hombre (para la siguiente elección) en los estados (como busca la *Ley esposa*) hay que ver si es procedente jurídicamente. Tiene sus pros y sus contras, porque muchas veces va orientado, no necesariamente es el genero o la paridad lo que está en el fondo", sino otros temas.

"Ahí mi recomendación es que lo analicen bien todos los congresos estatales que están en esta vía, porque finalmente los partidos ya tienen que presentar la paridad. No es claro que esto que sea una vez mujer y una vez hombre sea necesariamente para ayudar a las mujeres".

La mandataria federal subrayó que esto debe abrirse a la discusión. "Lo pongo a debate, no tengo claro, le pedí al ministro Zaldívar revisar si está dentro de la ley, ya pasó en San Luis Potosí, y en efecto está en otros estados, si es viable o no jurídicamente. Más allá de que lo impugne un partido político u otro".

Venezuela autoriza el envío de dos supertanqueros de petróleo a China

Washington no permitirá que ningún buque sancionado salga de aguas venezolanas

REUTERS
CARACAS

Venezuela autorizó este jueves a dos super tanqueros (VLCC) a zarpar hacia China, según dos fuentes familiarizadas con las operaciones de exportación de petróleo de Venezuela.

Estos serían apenas el segundo y tercer superpetrolero en zarpar desde que Estados Unidos incautó un buque que transportaba petróleo venezolano la semana pasada. Los tanqueros no están en la lista de sanciones de Estados Unidos.

Washington ha dicho que no permitirá que ningún buque sancionado salga de aguas venezolanas. Cada uno de los petroleros transporta alrededor de 1.9 millones de barriles de crudo pesado venezolano Merey, según documentos internos de la empresa estatal PDVSA. Los buques planeaban navegar con su transpondedor de rastreo apagado, según una de las fuentes.

▲ Cada uno de los petroleros transporta alrededor de 1.9 millones de barriles de crudo pesado venezolano Merey. Foto Reuters

Confiamos en que el gobierno de EU, encabezado por Donald Trump, no cometerá un error fatal con nuestros aliados: Rusia

JUAN PABLO DUCH
MOSCÚ

El Kremlin, tras exhortar este jueves a todos los países involucrados a actuar con cautela, enfatizó que la escalada de tensión en Venezuela es potencialmente muy peligrosa.

"Observamos una escalada de tensión en la región y consideramos que esto es potencialmente muy peligroso. Venezuela es nuestro aliado y socio", comentó el vocero de la presidencia rusa, Dimitri Peskov, en su rueda de prensa diaria.

Recordó que el presidente Vladimir Putin, en una reciente llamada telefónica, expresó su respaldo a su homólogo venezolano, Nicolás Maduro, y señaló: "Por supuesto, hacemos un llamamiento a todos los países de la región para que actúen con cautela y eviten cualquier evolución impredecible de la situación".

La cancillería rusa, de su lado, emitió este jueves una declaración oficial sobre Venezuela, que empieza diciendo: "Constatamos que se sigue exacerbando constante y deliberadamente la tensión en torno a Venezuela, un país amigo de Rusia. Causa una inquietud particular el carácter unilateral de las decisiones que amenazan a la navegación internacional".

Rusia confía en que "la administración de Donald Trump, que se caracteriza por una actitud razonable y pragmática, no cometa un error fatídico y no entre en una dinámica que podría generar consecuencias impredecibles para todo el Hemisferio Occidental".

Exhorta a "evitar la estrechez de miras ideológica, que reduce la visión de lo que está sucediendo" y recuerda las "palabras relevantes de Simón Bolívar, hijo prominente de América Latina, en el sentido de que cada pueblo tiene derecho a elegir su gobierno, y es deber de las demás naciones respetar esa elección".

También aboga por normalizar el diálogo entre Washington y Caracas. "Estamos convencidos de que es necesario aplicar medidas para reducir la tensión y encontrar vías para solucionar los problemas y las discrepancias de manera constructiva y respetando las normas del Derecho Internacional", sostiene.

Defiende que América Latina y el Caribe "deberían permanecer como zonas de paz que garanticen un desarrollo estable e independiente de los países de la región".

Concluye el texto del ministerio de Relaciones Exteriores reiterando la solidaridad del pueblo ruso a la nación venezolana ante los desafíos que afronta, así como ratificando el respaldo a la política del gobierno de Nicolás Maduro, que –destaca– "busca defender los intereses nacionales y la soberanía de su patria".

Los migrantes venezolanos son clave para economía de América Latina: OIM

Sólo en consumo entre 2021 y 2025 aportaron 10 mil 600 millones de dólares

AFP
CARACAS

Los migrantes venezolanos realizan un aporte económico "clave" a los países donde residen, lo que desvirtúa afirmaciones de que sólo representan una carga, señala un estudio de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) difundido el miércoles.

Más de siete millones de venezolanos viven fuera de su país por la crisis que soporta la nación petrolera bajo el gobierno de Nicolás Maduro, cuyo gobierno es desconocido por una parte de la comunidad internacional.

La mayoría vive en América Latina y el Caribe, donde han protagonizado una de las diásporas más grandes en la historia de la región.

"La población migrante venezolana ha emergido como un motor económico clave en los países de acogida, dinamizando el comercio y fortaleciendo el tejido productivo a través de su patrón de gasto", señala el informe.

El documento analiza la situación de la migración venezolana entre los años 2021 y 2025 en Aruba, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Panamá, Perú y República Dominicana.

Sólo en consumo, los migrantes venezolanos aportaron en ese período 10 mil 600 millones de dólares, destacó Julio Croci, de la oficina de la OIM para América Latina y el Caribe, durante la presentación del informe.

El gasto se destina principalmente a alimentación, vivienda y servicios. Además, su aporte a los sistemas de salud y educación echa por tierra el argumento de que la población migrante "sobrecarga" el sector público, agregó Croci.

Adicionalmente, contribuyen con otros 2 mil millones de dólares en el pago de tasas e impuestos, lo que representa casi un 10 por ciento del total.

Sin embargo, el documento advierte que más de 80 por ciento trabajan de manera informal, lo que dificulta su integración y el pago de mayores tributos.

Los migrantes venezolanos representan "un potencial considerable para el crecimiento económico de los países receptores", por lo que es "crucial" que se facilite su regularización para facilitar su ingreso al mercado laboral formal, subraya el documento.

Uno de cada 10 niños en el mundo necesita ayuda, principalmente en Sudán y Gaza; "viven el infierno en la tierra", advierte Unicef

▲ De acuerdo con José María Vera, las niñeces en zonas de conflicto "no tienen comida que llevarse a la boca, no pueden ir a la escuela desde hace meses, se ven obligados a huir de sus casas con lo puesto o son asesinados, mutilados, violados, explotados". Foto Ap

EUROPA PRESS
MADRID

El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) alertó este jueves de que uno de cada diez niños necesitarán ayuda a lo largo del próximo año en todo el mundo y advirtió de que "viven el infierno en la tierra", especialmente en zonas como Sudán y la Franja de Gaza.

Esta cifra, la organización indicó en un comunicado, "equivale a toda la población de España, Alemania y Reino Unido juntos y necesitarán ayuda humanitaria en 2026".

"Sudán, Gaza y Afganistán representan las peores emergencias para la infancia y las que precisarán más fondos durante el próximo año", señaló. "Son más de 200 millones de niños y niñas los que resisten en medio de la violencia, el hambre, las crisis climáticas y el colapso de los servicios esenciales. No tienen comida que llevarse a la boca, no pueden ir a la escuela desde hace meses, se ven obligados a huir de sus casas con lo puesto o son asesinados, mutilados, violados, explotados", declaró el director ejecutivo de Unicef España, José María Vera.

LA JORNADA MAYA
Viernes 19 de diciembre de 2025

Anestesista francés, condenado a cadena perpetua por envenenar a 30 pacientes

Doce víctimas perdieron la vida; intentaba desacreditar a sus compañeros de trabajo

AFP
BESANÇON

▲ El tribunal señaló a Frédéric Péchier "uno de los mayores criminales de la historia" por haber "utilizado la medicina para matar". Foto Afp

La justicia francesa condenó este jueves a cadena perpetua a un anestesista por envenenar a 30 pacientes, de los cuales 12 perdieron la vida, en un presunto intento de desacreditar a sus compañeros de trabajo.

Frédéric Péchier, de 53 años, trabajaba en dos clínicas de la ciudad oriental de Besanzón cuando, entre 2008 y 2017, los pacientes sufrieron paros cardíacos en circunstancias sospechosas.

Doce pacientes no pudieron ser reanimados. La víctima más joven, de cuatro años, murió durante una cirugía rutinaria de amígdalas. La más anciana tenía 89 años.

"Usted va a ser encarcelado inmediatamente", indicó la presidenta del tribunal de Besanzón, Delphine Thibierge, al acusado que compareció libre durante los más de tres meses de juicio y recibió el anuncio de la pena impasible.

Toda su familia, que siempre lo ha apoyado, acudió de nuevo para respaldarlo en una abarrotada sala del tribunal. Tras el anuncio de los primeros veredictos de culpabilidad, sus hijas lo abandonaron entre lágrimas.

El tribunal siguió la opinión de la fiscalía, que había solicitado la cadena perpetua contra este médico, "uno de los mayores criminales de la historia", por haber "utilizado la medicina para matar". La justicia también impuso un período de 22 años durante el cual el ahora condenado no podrá solicitar la libertad condicional.

Francia rehabilita a mujeres condenadas por abortar antes de despenalizarlo; ley no estima indemnizar a las afectadas

AFP
PARÍS

Los legisladores franceses aprobaron este jueves por unanimidad una ley para rehabilitar a las mujeres condenadas por abortar antes de su despenalización en 1975, "un progreso histórico" para las asociaciones feministas.

Entre 1870 y la ley impulsada hace cincuenta años por la entonces ministra Simone Veil, más de 11 mil 660 personas fueron condenadas en Francia por recurrir o practicar abortos, según las estimaciones oficiales.

Esta ley "es un acto de justicia hacia esas miles de vidas quebradas por leyes injustas", declaró la ministra de Igualdad, la centroderechista Aurore Bergé, quien recordó durante su discurso el aborto de su madre.

"Tenemos la responsabilidad de reparar, pero sobre todo tenemos el deber de alertar", agregó, en referencia a los ataques actuales "en todo el mundo" contra "los derechos de las mujeres".

Después del Senado, la Asamblea Nacional (cámara baja) dio su visto bueno este jueves por unanimidad, en presencia de Claudine Montiel, una de las firmantes del «Manifiesto de las 343» mujeres que en 1971 revelaron haber abortado.

La ley, impulsada por la senadora y exministra socialista Laurence Rossignol, contempla la creación de una comisión encargada de «transmitir la memoria» de las mujeres que se sometieron a abortos clandestinos y de quienes las ayudaron.

Los diputados de izquierda radical y ecologistas lamentaron que la ley no contemple indemnizaciones para las personas afectadas, aunque Bergé no cerró la puerta a que en un futuro pueda haber algún tipo de reparación.

"Francia envía un mensaje claro, tanto dentro del país como a nivel internacional: nadie debería ser jamás condenado por un aborto", indicó en un comunicado la organización feminista Fondation de femmes, que celebró "un progreso histórico".

Francia se convirtió en marzo de 2024 en el primer país en inscribir la «libertad garantizada» a abortar en su Constitución, gracias a un amplio apoyo social y político. Ese año, se practicaron 260 mil abortos.

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 2025
NÚMERO 1602

Pensar desde el sur global
Entrevista con el historiador argentino Pablo Vommaro
Mario Bravo

Gabriel García Márquez y la permanencia de la novela
Juan Gabriel Caro Montoya

RAZÓN Y REFLEXIÓN: LA NARRATIVA DE FLANNERY O'CONNOR

Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón. Para: Yul Mateo, mi corazón.

RAZÓN Y REFLEXIÓN: LA NARRATIVA DE FLANNERY O'CONNOR

Fallecida de manera prematura a los treinta y nueve años, la escritora estadunidense Flannery O'Connor habría cumplido un siglo de vida el pasado mes de marzo. Considerada una de las narradoras y ensayistas más relevantes en lengua inglesa del siglo pasado, su obra es tan breve como notable, en particular la extraordinaria novela *Sangre sabia*, en la cual trabajó durante largos años. Parte de su obra fue publicada de manera póstuma por sus entrañables amigos, el también escritor y traductor Robert Fitzgerald y su esposa, quienes la acogieron desde muy joven y cuando ya presentaba síntomas del lupus que la llevó a la tumba. *Un hombre bueno es difícil de encontrar* y *Todo lo que sube debe converger*, su par de cuentarios, y la novela *Los violentos lo arrebatan*, completan un *corpus* narrativo que tiene de pequeño sólo la cifra, y que se completa con gran número de ensayos, ponencias y correspondencia; de esta última, ofrecemos una mínima muestra a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

ROBERTO CALASSO Y ANTOINE COMPAGNON:

VÉRTIGO E INMINENCIA DEL FINAL

La muerte es, inevitablemente, uno de los grandes temas de la literatura. Este artículo indaga en las similitudes de dos grandes escritores, Roberto Calasso (1941-2021) y Antoine Compagnon (1950) en sus reflexiones sobre el final de la vida y lo que las letras han podido aportar en su expresión y para su entendimiento.

Entre Roberto Calasso (Florencia, 1941-Milán, 2021) y Antoine Compagnon (Bruselas, 1950) existe un vínculo casi secreto: la inminencia del final. Dos libros se interpelan: *Los cuarenta y nueve escalones* (traducción de Joaquín Jordá, Anagrama, 1994) –del primero– y *Con la vida por detrás. Fines de la literatura* (traducción de Manuel Arranz, Acantilado, 2025) –del segundo. Tras la lectura de ambos, en tándem, hay similitudes: finitud de la vida, "final" de la literatura. Para Compagnon los fines de la literatura, sus límites y sus objetivos –la muerte, el dolor, el duelo–, están en consonancia con las palabras de los demás.

Esa especie de sutil equilibrio fue manifestada por el autor belga cuando estaba afligido por el fallecimiento de su querida Patrizia Lombardo –académica–, a la que acompañó en el período denominado "el final de la vida." Continuó: "hablando de los fines de la literatura, de la literatura y de los fines, reflexionando en todos los sentidos que tienen para nosotros esos fines, no podía dejar de producirse un encuentro con eso que la literatura hace con los fines de la vida". Resultó un ejemplo de "la lección final del adiós", sobre la que especuló también Calasso, quién aseveró: "la primera imagen del mal que ofrece la triste simbólica actual: el cáncer".

El escritor italiano planteó: "un soplo de origen ignoto empujó una vez más la palabra hacia arriba, pero era la palabra del final." Calasso, consciente de las relaciones previamente referidas, dijo: "[tengo] la sobria certeza de que la palabra era ya entonces palabra del final: esto es, una palabra privilegiada justamente por su relación especular con el origen". Piensa que el nihilismo es el gran "embudo" del pensamiento occidental. "Cuanto más se acerca a su desembocadura, más obligados están a mezclarse los elementos incompatibles. Esto puede dar una sensación de vértigo. Pero, sin ese vértigo, ahora ya no es posible pensar."

El dolor, para el profesor de lengua francesa, que no se atrevió a referirse directamente al "duelo", fue el constante punto de apoyo de sus lecciones. La experiencia del duelo es uno de los fines de la literatura, "en todas las acepciones de la palabra *fin*, desde Orfeo, mito del origen de la poesía, hasta *La fugitiva* de Proust y más allá." Y Calasso asiste al "lugar de la inmolación definitiva, que es llamada encuentro con la vida y marca su final".

El editor de Adelphi recurrió al pensamiento de Theodor W. Adorno: fue consciente de que no se trataba de defender "la cultura" de los horrores de la humanidad, sino, al contrario, de reconocer en ellos el origen cáustico de la cultura misma, finalmente revelada de forma especular, en su final: "En su luz deformada resplandece el carácter de *réclame* de la cultura."

El escritor nacido en Bruselas recordó que Marcel Proust, en *El tiempo recobrado*, consigna que los desconciertos y las angustias, por ejemplo los celos y el duelo, "son la materia misma del arte". Y el florentino citó a Oswald Spengler: "la masa es el final, es la nada radical". Agregó que "el manto rutilante de la historia no le había bastado para cubrir el desnudo terror de aquella nada". Evocó los últimos años de Gustave Flaubert: fue "un viejo corazón devastado." Tras los cristales de la casa de Croisset, vislumbraba el movimiento de los barcos por el Sena y conversaba con su perro. Evitaba pasear porque al final, esa actividad lo sumía en la nostalgia y en la soledad. Permaneció en compañía de sí mismo –*horror vacui* en cierto grado–. El pasado lo destrozaba. Entonces recordaba que no era sólo un fanático del "Arte."

Compagnon –experto en el arte de la cita, concepto sobre el que discurrió en *La segunda mano o el trabajo de la cita*– sabe que también los otros contribuyen en el acompañamiento, en la comprensión del dolor, o pueden enaltecer el duelo. El bruselense –como Calasso– sabe que "este es de hecho el caso de todos los relatos de duelo que constituyen una gran parte de la literatura (y de ese modelo de relato de duelo que es el mito de Orfeo)". Sus pensamientos dialogan con diversos duelos de la literatura, "toman prestado a los duelos de la literatura, traicionan su propio duelo y al mismo tiempo experimentan la exclusividad de su dolor viviéndolo en compañía de otros relatos". Calasso contempla una idea similar: "Karl Kraus señala que en el mundo se ha formado un nuevo cuerpo astral, compuesto de fragmentos de frases, cáscaras de imágenes vagabundas, esquirlas de acentos. Como una capa inmóvil, recubre la tierra. Y cualquier movimiento del lenguaje es fundamentalmente un afanoso intento de respirar debajo de ese manto, intentando al final desgarrarlo."

Ambos –el italiano y el belga– se consolidaron como expertos en el arte de la despedida. "Pero todo se disuelve al final, una vez más en el sueño", reflexionó Calasso. Se trata de la vida y la literatura en función de la muerte ●

Alejandro García Abreu

LA EXHACIENDA DE ZOTOLUCA, HIDALGO

Glosa del proceso de restauración de un edificio que, como muchos otros en el patrimonio arquitectónico de nuestro país, protege la historia y la identidad de su entorno no sólo físico sino también cultural. Se trata de la exhacienda pulquera de Zotoluca, Hidalgo, fundada en 1570, y rescatada por el muy talentoso arquitecto Antonio Rivas Mercado (1853-1927).

▲ **Aspectos de la exhacienda de Zotoluca. Fotos: Xavier Guzmán.**

Nuestro rico y diverso patrimonio inmobiliario crea identidad, arraigo y dignidad. Genera turismo y éste atrae derrama económica. Pero, mal gestionado, se torna masivo y depredador promoviendo lo inverso. La reutilización de edificios construidos para un destino debe, al darles otro, permitir rescatarlos ganándose la vida. Un feliz caso es la exhacienda pulquera de Zotoluca, Hidalgo. Fundada en 1570, el arquitecto Antonio Rivas Mercado, proyectista del Ángel de la Independencia, la habría intervenido. Las razones en que se funda esta atribución se basan en argumentos arquitectónicos.

Zotoluca fue un lugar de trabajo. Así, su tinacal era lo más importante. Levantado con tabique –la hacienda tenía su horno–, es un edificio de planta octogonal excenta, con un portal cúbico. El centro de la composición es igualmente octogonal, pero de doble altura apoyado en ocho columnas, formadas por la fusión de tres, condicionando que las robustas paredes exteriores, por su geometría, funcionen como anillo de contrarresto del empuje central. Su interior es complejo, amplio, fresco e iluminado, techado con un envigado radial. Por asepsia conserva su piso de recinto volcánico con un declive y un canalón a su alrededor. Los elementos mencionados forman una mezquita para la producción de pulque. Posee cerramientos góticos que se enriquecen con pilastras, medias muestras de columnas y dinteles moriscos, del ecléctico gusto de Rivas Mercado. Los muros aplanados presumen una decoración abstracta de argamasa en las cornisas. Tras el nicho, sobre otra media pilastra, que debió alojar al santo patrón, se levantó una doble pared con un tragaluz, para la iluminación de la imagen, idéntica solución a otras capillas de Rivas Mercado. Es uno de los pocos tinacales proyectado *ex profeso* para su destino. Hoy es un lugar insólito para diversas ceremonias.

La casa principal, con un claustro de dos niveles, abarca al noroniente su ecléctica capilla, barroca y neogótica, del final del XIX. El casco completo incluye la torre del templo, de planta circular, misma que juega con el remate opuesto de la casa, también de planta circular y cornisas curvas. Es obvia ahí la mano de un arquitecto de talento. La portadita del primer cuerpo de la capilla es de cantera de cortes rústicos con un lenguaje manierista, quizá del XVII, a diferencia de la solución del segundo, que es de mampostería con aplanados y cerramientos góticos, pero con lenguaje del final del XIX. ¿Rivas Mercado la terminó? La casa está resuelta con muros de mampostería y adobe, techada con viguerías, terrados y enladrillados. De su horno de tabique salieron los balaustres y pináculos hallados, que fueron evidencia para restituirlos.

La hacienda fue expropiada y saqueada. Las fotos de su estado anterior son dramáticas. Se reconstruyó entre 2015 y 2021, bajo la dirección del empresario Julio Uribe Curn y el arquitecto Fernando Marín Sierra. La fachada posterior, que se dice es de Rivas Mercado, se levantó con base en los vestigios de vanos al armonizarse con los espacios interiores. Dado que hoy es un hotel, se construyó un corredor exterior en el piso superior, pues las habitaciones se comunicaban interiormente y, a cada una de las 26, se las dotó de un baño; se adaptó una amplia escalera al costado del acceso principal; se creó una doble altura en el zaguán; se levantó una cocina moderna en planta baja; en los pisos se usó mármol Santo Tomás. Los macheros son ahora alberca, la troje comedor, salones, tienda y bar. Se levantó una crujía para obrajes –donde mujeres de la región imparten talleres de tejido y talabartería– y un comedor para el personal. En 2024 se abrió un local para gimnasio o comedor. Está pendiente la cúpula que se supone debió tener el tinacal y la forestación de sus terrenos en inafectabilidad.

Zotoluca es un claro ejemplo del éxito que genera la derrama económica en la zona, recicló con imaginación un inmueble y restituye a los pobladores su cultura en forma de patrimonio y orgullo por sus productos ●

Xavier Guzmán Urbiola

PENSAR DESDE EL SUR GLOBAL

▲ Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

En 1967 se creó el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO, institución internacional, no gubernamental, que congrega a casi 950 centros de investigación en poco más de medio centenar de países. El pasado mes de junio, en su XXVIII Asamblea General Ordinaria, la entidad eligió al historiador e investigador argentino Pablo Vommaro (Buenos Aires, 1974) como su nuevo director ejecutivo.

Mario Bravo

Entrevista con Pablo Vommaro

Saberes ancestrales

–Tras darse su reciente nombramiento, usted fue fotografiado sosteniendo la *Wiphala* entre las manos. Más allá del simbolismo de dicho acto, ¿cómo vislumbra el vínculo entre las ciencias sociales y los pueblos indígenas en Latinoamérica?

–Fue un fuerte símbolo político, intelectual y epistémico. Es una apuesta para que CLACSO tenga un reconocimiento mucho mayor sobre los conocimientos ancestrales, los saberes indígenas y los procesos de sometimiento, subalternización y dominación, pero también de resistencias que han perdurado durante varios siglos. Esos saberes ancestrales que perviven nos muestran alternativas inclusive en un mundo de capitalismo digital o cognitivo como el actual. Allí hay un potencial muy fuerte y debemos reconocerlo e incorporarlo. En CLACSO existe una apuesta por profundizar muchos procesos de coproducción de conocimiento, los cuales deben ser más participativos y comprometidos con una investigación-acción.

Autocrítica

–Recuerdo una reflexión del otrora *subcomandante Marcos*, quien alguna vez afirmó que el mundo científico es como una "torre de cristal plomado": desde afuera no es posible la visión de lo que sucede adentro. ¿Cómo evitar que, en la mayoría de ocasiones, la gente no sepa qué se hace dentro de las universidades y los centros de investigación con respecto a las ciencias sociales?

–Eso es muy interesante porque, inclusive, muestra cierta deslegitimación y desacople entre lo que sucede dentro de las universidades y aquello que acontece en el resto de la sociedad. Ahí existe un hiato cada vez mayor, el cual guarda relación con estos cristales plomados desde donde uno mira hacia afuera, pues allí están nuestros sujetos-objetos de estudio con quienes trabajamos; pero no permitimos que miren nuestro quehacer e intervengan, incidan y nos desafíen. Volviendo al inicio: cuando aparecí con la *Whipala* y otros símbolos indígenas, afros y de movimientos sociales, tal acto estuvo vinculado con la intención de hacer más porosos, debilitados y reversibles a esos cristales... CLACSO es una red de pensamiento crítico y éste también debe tener una capacidad de autocuestionamiento y autocrítica: muchas veces este tipo de pensamiento juzga o sentencia lo que la sociedad debería hacer con el afán de transformarse, y así nos dejamos interpelar poco por esa ciudadanía. Hay que estar muy abiertos a esos espacios sociales, no académicos, con los cuales debemos dialogar.

Agujerear cristales

–En América Latina, mayoritariamente, aún habita una academia bastante eurocéntrica. ¿Cómo hacer para que los saberes, experiencias y conocimientos del *sur global* puedan oxigenarse y alimenten el debate social?

–Eso tiene que ver con descentrarnos. CLACSO empuja muchos procesos de trabajo y colaboración con África, Asia, Oriente Medio, y allí se activa una cuestión de cómo nos concebimos como región, comunidad académica y comunidad epistémica. Es importante ver cómo nos resituamos porque, muchas veces, seguimos reproduciendo la teoría que nos llega del *norte*: parece que allí es el único lugar en donde se produce filosofía. En el *sur global* se cree que nuestros conocimientos no tienen la fuerza de un sistema gnoseológico

y ontológico como la filosofía. Esa subalternización está muy incorporada por la propia academia y debemos trabajar mucho en ese aspecto. Parte de ir agujereando esos cristales aplomados tiene que ver con dejarnos traspasar, y eso significa resituarnos en una geopolítica intelectual y en una geopolítica del conocimiento.

El intelectual y el compromiso

–Pareciera que usted vislumbra a CLACSO desde una descolonización de la producción epistemológica.

–Totalmente. Parte de lo que estoy diciendo se vincula con una descolonización del pensamiento y con la manera en que nos pensamos desde el papel de intelectuales. Debemos recuperar esa figura del intelectual comprometido con su época, y alejarnos de la imagen del intelectual encerrado en la torre de marfil, en su cubículo, cómoda o incómodamente. Existe la concepción del intelectual aislado de la realidad porque, supuestamente, la ciencia debe ser objetiva y necesita reposar ideas, reflexionar, sin estar dentro de la contingencia de la realidad: tal imagen no solamente se activa en momentos de comodidad económica intelectual y universitaria, sino también como reacción del mundo académico ante embates de ultraderechas, como lo que actualmente sucede en Argentina con Javier Milei: la sociedad no me comprende y votó al que me destruye; entonces, como intelectual me repliego sobre mí mismo y me encierro porque soy "incomprendido". Eso debemos desafiarlo y romper con tales inercias.

Usinas del pensamiento

"PARTE DE UNA impronta de construcción política que coloqué a mi candidatura para dirigir CLACSO pasó por construir *lo común en la diferencia*. Descolonizar la relación saber-poder guarda relación con propiciar una apertura a múltiples sistemas epistémicos", enfatiza Vommaro. El también profesor de la Universidad de Buenos Aires atiza su crítica hacia ciertos vicios del ámbito universitario: "Muchas veces, desde el mundo académico estamos muy inquietos por saber cómo hablarle a la sociedad, pero… ¿cuántas veces nos preocupamos por escuchar e incorporar procesos sociales que desafían nuestras certezas? Uno de los proyectos que impulsamos en CLACSO es el de producir usinas de pensamiento, las cuales diseñen herramientas de interpretación innovadoras para una realidad cambiante, que no deben ser solamente intelectuales: necesitamos incorporar tanto a los movimientos sociales como a la política pública, además de no solamente producir libros que, para bien o para mal, cada vez se leen menos… ¡Apostemos a otros formatos y lenguajes!"

Academia y Estado

–¿El intelectual debe insertarse como un cuadro político en el aparato gubernamental o desde su universidad, instituto o centro de investigación está llamado, principalmente, a analizar, escribir y teorizar acerca de las políticas públicas estatales?

–Es importante ir en línea con las aperturas: el intelectual no sólo debe ir al gobierno, pero tampoco debe mantenerse al margen. Es necesario nutrir al Estado con figuras de peso intelectual, esto para desandar ciertos caminos: por ejemplo, esa creencia acerca de que la credencial técnica es la única válida para ocupar un cargo público. Hallemos cómo perforar al Estado con cuadros capaces de darle densidad a un pensamiento que no sólo administre o reproduzca lo inercial, sino que también haga las transformaciones necesarias. El intelectual que ingresa al Estado corre el riesgo de tecnocratizarse, es decir, que la gestión *se lo coma* y sea burocratizado; pero también existe el peligro de que dicho intelectual pretenda mantenerse impoluto, sin contaminarse con la arena política.

La democracia como agravio. *Allí explica cómo algunas políticas progresistas, de ampliación de derechos, generan que ciertos sectores las perciban como agravios al no llegar a todas y todos. Si le sumas el discurso meritocrático más el relato neoliberal individualista, da como resultado el caldo de cultivo en donde las ultraderechas llegan al poder por los votos en las urnas.*

Desazón y futuro

–La irrupción victoriosa de las ultraderechas se explica, en parte, a partir de esa virtud que han manifestado para disputar la narrativa y construir sentido… ¿Cómo se posicionan las ciencias sociales latinoamericanas ante este tipo de fenómenos sociopolíticos?

–Coincido fuertemente: parte del origen de las actuales ultraderechas tiene que ver con un desencanto, un malestar y diferentes rabias sociales. Yo, que trabajo con diferentes juventudes y nuevas generaciones, utilizo la noción de *desazón*: algo que no sólo es material, sino también subjetivo. Las ultraderechas supieron captar esos descontentos de mucho mejor manera que las fuerzas progresistas, sobre todo en coyunturas de gobiernos de izquierda que no cumplieron con las expectativas sociales o que no pudieron profundizar agendas. En Argentina, por ejemplo, muchos jóvenes te dicen: "Siento como si Milei me hablara a mí." Existe un malestar fuerte, pero también hay una disputa por el sentido de cambio. En muchos países, la noción de transformación fue apropiada por las ultraderechas, mientras que los gobiernos más progresistas se atrincheraron en un *statu quo* para defender los logros alcanzados y se quedaron sin relato que encante al futuro.

Democracia en disputa

"EL VOTO A LAS ultraderechas, paradójicamente, también es un voto esperanzado porque, en Argentina, por ejemplo, Javier Milei dice: 'Hoy estamos muy mal; pero mañana estaremos mejor con tu esfuerzo individual, tu sacrificio y la pérdida de derechos…' En cambio, las fuerzas progresistas pregonan: 'Recuerda lo bien que estábamos hace diez años: ¡Volveremos a estar igual!' A las nuevas generaciones les seduce una promesa de un mejor futuro, no un regreso a un supuesto pasado de gloria. Entendamos que, en la Argentina, pero también en Estados Unidos, existe una clase media-baja en creciente precarización y deterioro, la cual siente que no *le tocan* las políticas de beneficios sociales", cavila Pablo Vommaro. "Álvaro García Linera, en CLACSO, publicó un libro titulado *La democracia como agravio*. Allí explica cómo algunas políticas progresistas, de ampliación de derechos, generan que ciertos sectores las perciban como agravios al no llegar a todas y todos. Si le sumas el discurso meritocrático más el relato neoliberal individualista, da como resultado el caldo de cultivo en donde las ultraderechas llegan al poder por los votos en las urnas. Creo que no será un proceso duradero porque, finalmente, las políticas de esas ultraderechas refuerzan las causas de los malestares de quienes les votaron." ●

La siguiente conversación con el célebre escritor, periodista y guionista colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014), Premio Nobel de Literatura en 1982, fue originalmente publicada en inglés y hasta ahora permanecía inédita en español. Con su conocida lucidez y compromiso político, *Gabo* habla de la situación política en Latinoamérica, de Colombia en particular, de Cuba y Rusia; de Israel y Palestina, y del absurdo de la "muerte de la novela".

▲ Gabriel García Márquez. Foto: AP/ Guillermo Arias.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Y LA PERMANENCIA DE LA NOVELA

Juan Gabriel Caro Montoya

Dos años después de conocerlo, volví a encontrarme con Gabriel García Márquez. Y hablamos de todo lo que se nos pasó por la cabeza, sin preocuparnos de que nos estuvieran observando. Cuando supo que quería una entrevista, me pidió que le garantizara la seriedad de la publicación y del periódico. "En algunos países siempre me he negado a que me fotografíen y me hagan entrevistas. No quiero que me lancen mierda con el estrellato fabricado por ciertos periódicos sensacionalistas. Voy a comer con este actor o con aquel director porque son amigos míos, pero me mantengo alejado de los periódicos sensacionalistas." hablamos de todo a medida que giraba la película de la cámara fotográfica.

–¿Permitirá que *Cien años de soledad* llegue a las pantallas de cine?

–No; lo deforman, lo destruyen e impiden que la gente reciba el mensaje.

–¿Cuándo verá publicado su último libro, *El otoño del patriarca*?

–Un día u otro, este año o el próximo. No tengo prisa.

–Después de que usted firmó el documento en el que se pedía al gobierno español que revocara la pena de muerte dictada contra los vascos, ¿tuvo problemas con el gobierno franquista?

–No hago política en España, me interesa Latinoamérica. Además, el gobierno español no quiere armar alboroto conmigo, ni tampoco quiere golpear el tambor frente todo el mundo.

–¿Cuándo volverá a Colombia?

–En junio.

–¿Cuál es su posición frente al gobierno colombiano?

–Mira, este es el país más difícil de transformar en toda América Latina. Los hidalgos explotan las antiguas estructuras ultrarreligiosas, moralistas y represivas creadas desde el siglo pasado para asfixiar al pueblo y destruir cualquier brote de libertad. Esta represión ha reducido al pueblo a tal estado de desesperación que ahora sólo quiere una guerra para acabar con los que gobiernan; quieren sangre, el gobierno los ha obligado a quererla. Yo mismo le pedí al presidente Pastrana que suspendiera las torturas en las cárceles y que liberara a los presos políticos detenidos masivamente en las cárceles y colonias penales. Respondió que no puede hacer nada, que tiene las manos atadas por los militares, que éstos, con el pretexto de moralizar al país y establecer el orden, se han

apoderado del poder. No dan un golpe de Estado porque no lo necesitan. Les conviene más conspirar amparándose en la democracia. Mis colegas me han pedido que ayude a sus amigos con declaraciones en la prensa que denigren al gobierno. Pero ¿de qué sirve eso? De nada. En cambio, hice otra cosa más positiva: fundé un centro para ayudar a los presos políticos con los diez mil dólares que obtuve gracias a un premio literario en Oklahoma. Y no me equivoqué al prestar esa ayuda. Allí todos los presos políticos son de izquierdas. Nunca he conocido a un preso político de derechas. Además, creo que hay que intentar unificar los dos movimientos guerrilleros, las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional), hoy divididos por culpa del Partido Comunista. La lucha armada es la única vía para cambiar el sistema colombiano.

–¿El sistema colombiano no se opone a su actividad en favor de los presos políticos?

–No, utiliza mi política para decirle al pueblo: "¿Ven? ¿Ahora tienen claro que lo que dicen los anarquistas y los guerrilleros es completamente falso? Este país es democrático, la nuestra es una democracia real, incluso permitimos que Gabriel García Márquez ayude a los rebeldes." Pero las cosas no son así. El gobierno me tiene miedo. En América Latina, los escritores somos vacas sagradas. Me consienten ciertas cosas sólo por miedo a que el mundo se entere de qué clase de gente nos gobierna. En Cuba ocurre lo contrario. Allí, Castro ha llamado "perros" a ciertos escritores latinoamericanos, les ha quitado los cargos que tenían en la Casa de las Américas y les ha prohibido la entrada a la isla.

–¿Usted firmó la declaración en defensa del escritor Padilla y en contra de Castro?

–No; además yo me encontraba en Colombia y la declaración se firmó en París. Mis relaciones con Castro son excelentes, tanto que este año me invitó a ir a Cuba.

–Sé que usted es amigo de Allende. ¿Qué opina de la situación chilena? ¿Cómo cree que terminará?

–Soy amigo de Allende y también del ministro de Cultura. Conozco la situación chilena. Frey dejó el país en bancarrota, con una deuda externa de cuatro mil millones de dólares y políticamente sumido en el caos. El gobierno de la democracia cristiana se mostró incapaz de todo, vendió el país a los gringos y jodió al pueblo. Allende lo está recomponiendo. Por extraño que parezca, con la victoria de Allende ha ocurrido lo contrario de lo que ocurrió con la Revolución Cubana. Todos nos emocionamos con la victoria de Castro y recibimos con frialdad la de Allende. Para mí es el mejor estadista del mundo. Hace movimientos estratégicos geniales para golpear a sus adversarios. Sólo los críticos que ven su gobierno desde fuera lo califican de fracasado, haciendo oídos sordos a lo que ha sucedido: el atentado de la ITT, las luchas en el Senado contra los fascistas y otras cosas. Pero no tienen en cuenta que el pueblo, a pesar de estar sometido a la escasez alimentaria, a pesar de estar amenazado por la derecha, a pesar de estar desnutrido, votó por Allende en las últimas elecciones. Los chilenos sí tienen conciencia política. El pueblo chileno sí sabe hacia dónde va.

Hay períodos –largos períodos– en los que la novela duerme, pero luego llega un gran novelista y la despierta, devolviéndole a la gente la realidad cotidiana con otros ojos. Y a la gente le gusta, la gente se divierte, siente curiosidad por el hecho de que otra persona le cuente su propia historia, su propia vida, sus propios problemas cotidianos. Los grandes novelistas recogen y le devuelven a la gente lo que muchos novelistas mediocres y malos no han sido capaces de hacer.

–Además de los problemas de censura que tuvo *Cien años de soledad* en Colombia, ¿encontró dificultades para su distribución en otros países?

–Sí, en Rusia. Lo publicaron de un día para otro, sin decirme nada. Fue un éxito editorial: cien mil ejemplares vendidos en menos de un mes. Sin embargo, no sólo lo publicaron sin avisarme sino que también suprimieron las escenas de amor y otras cosas que no encajaban con el socialismo soviético. Protesté ante este abuso. La respuesta fue una avalancha de insultos por parte de Pravda. Entonces pedí los derechos de autor, pero me los negaron. Luego me los reconocieron, pero no tienen valor retroactivo. Así que sigo sintiéndome fastidiado.

–Desde hace años –sobre todo hoy– se habla de la muerte de la literatura y de la novela en una sociedad industrializada en la que se conversa casi exclusivamente de investigación y tecnología.

–Siempre se ha hablado y siempre se hablará de la muerte de la novela. Todo el tiempo –desde que me senté a escribir las primeras líneas de mi primer libro– escuché circular estas tonterías. Hay períodos –largos períodos– en los que la novela duerme, pero luego llega un gran novelista y la despierta, devolviéndole a la gente la realidad cotidiana con otros ojos. Y a la gente le gusta, la gente se divierte, siente curiosidad por el hecho de que otra persona le cuente su propia historia, su propia vida, sus propios problemas cotidianos. Los grandes novelistas recogen y le devuelven a la gente lo que muchos novelistas mediocres y malos no han sido capaces de hacer. Esta historia del fin de la novela es una burda invención: en el fondo se trata sólo del fin de un buen novelista y de la falta de otro que lo sustituya. La novela despierta cuando nace un escritor capaz de emocionar, de hacer reír, de hacer llorar y también de conmover a los lectores.

–¿Cómo van los movimientos revolucionarios venezolanos? ¿Qué lo llevó a donar cinco millones de liras al [partido político] M.A.S.?

–Es el único movimiento venezolano que puede lograr algo. Nació de una escisión del Partido Comunista y hoy tiene mayor poder que él. Ha dejado de lado el marxismo que viene del exterior, el marxismo ortodoxo, para arraigarse en la realidad venezolana.

–Entre sus amigos judíos, ¿existe alguno que esté de acuerdo con las políticas del gobierno de Israel?

–No; además, también al interior de ese país hay corrientes de izquierda, pero tienen las manos atadas por la clase dirigente. En lo que respecta a Israel, no tiene problemas. Los palestinos, en cambio, sí los tienen. Son ellos los que necesitan un pedazo de pan, un pedazo de tierra, aunque sólo sea para morir y encontrar un lugar donde ser enterrados. Israel no lo necesita… Así que los palestinos están llevando a cabo sus acciones bélicas fuera de Oriente Medio porque están desesperados, porque los están matando, porque la clase dirigente israelí les ha despojado de todo, incluso del derecho a la vida. Por supuesto, no basta con decirlo: el problema es mucho más complejo.

–Volviendo a Colombia, el año que viene habrá elecciones para elegir al nuevo presidente. ¿Quién cree que llegará al poder?

–Un expresidente. Sabemos muy bien que, desde el siglo anterior, siempre tenemos a la misma gente en el poder, siempre los mismos dueños del país, los mismos millonarios, los mismos terratenientes. El pueblo quiere la revolución, los guerrilleros hacen lo que pueden y él, Carlos Lleras Restrepo, va a arruinar el país. Ahora está fuera de Colombia devanándose los sesos para volver con una fórmula "mágica" de gobierno: naturalmente, una fórmula ultrarrevolucionaria, más avanzada que los propios programas políticos de los guerrilleros. El peligro será que una fórmula de este tipo corresponda a las expectativas del pueblo. Prometiendo demagógicamente sin cumplir, Lleras Restrepo será el próximo presidente, sumirá al pueblo en un atolladero y completará una represión que no tuvo tiempo de llevar a cabo durante su anterior mandato.

–¿Qué pasará con los presos políticos bajo el régimen de Lleras?

–Quién sabe si vivirán para verlo. Las cárceles están sobrepobladas de presos políticos. En Barrancabermeja han condenado a varios trabajadores de las compañías petroleras acusados de incitar a sus compañeros a la huelga, y varios consejos de guerra están juzgando a más de cuatrocientos miembros de una red subversiva. Menos mal que todos están fugitivos.

–¿Tiene algún amigo entre ellos?

–Uno muy cercano a mí. Adiós, hermano, debo irme. ●

RAZÓN Y REFLEXIÓN:
LA NARRATIVA DE FLANNERY O'C

La escritora estadunidense Flannery O'Connor (1925-1964) es una de las narradoras más destacadas y originales en habla inglesa de mediados del siglo anterior, autora de títulos como *Sangre sabia*, *Los violentos lo arrebatan* y *Un hombre bueno es difícil de encontrar*. No sólo compartió con William Faulkner y Carson McCullers la narración del llamado "gótico sureño", sino que su obra también es una reinterpretación de las Sagradas Escrituras, y esa visión religiosa de la literatura y el pensamiento resultan evidentes en las cinco cartas presentadas aquí, dirigidas al estudiante Alfred Corn, así como a Elizabeth *Betty* Hester, quien recibió el mayor número de cartas por parte de la narradora.

30 de mayo de 1962

QUERIDO ALFRED:

Me parece que esta experiencia que estás viviendo acerca de perder la fe, o, como tú piensas, de haberla perdido, es una experiencia que, a la larga, le pertenece a la fe; o al menos puede pertenecer a la fe si ella sigue siendo valiosa para ti, y debe serlo, o no me habrías escrito sobre esto.

No sé cómo podría ser de otra forma la fe que se le pide a un cristiano que vive en el siglo XX si no se sustenta en esta experiencia de incredulidad que estás viviendo en este momento. Quizás siempre ha sido el caso, y no sólo en el siglo XX. Teter dijo: "Señor, yo creo. Ayúdame en mi incredulidad." Es la oración más natural, más humana y más angustiosa de los evangelios, y creo que es la oración fundamental de la fe.

Como estudiante de nuevo ingreso en la universidad te bombardean con nuevas ideas, o, mejor dicho, con fragmentos de ideas y nuevos marcos de referencia: una activación de la vida intelectual que apenas está comenzando pero que ya va por delante de tu experiencia adquirida.

Después de un año de esto, asumes que no puedes creer. Estás empezando a darte cuenta de cuán difícil es tener fe y de la magnitud del compromiso con ello, pero eres demasiado joven para decidir que no tienes fe sólo porque sientes que no puedes creer. La única forma que tenemos de saber si creemos o no es por lo que hacemos, y pienso, desde tu carta, que no vas a tomar el camino más fácil en este asunto, ni creo que vayas a decidir que simplemente has perdido la fe y que no hay nada que puedas hacer al respecto.

Uno de los resultados de la estimulación de tu vida intelectual que tiene lugar en la universidad suele ser la pérdida de la vida imaginativa. Esto suena como una paradoja, pero frecuentemente he encontrado que esto es verdad. Los estudiantes están tan limitados a problemáticas como conciliar el conflicto entre tantas religiones diferentes –como el budismo, el islamismo, etcétera– que dejan de buscar a Dios por otros caminos. Alguna vez Bridges le escribió a Gerard Manley Hopkins y le pidió que le dijera cómo podría hacer para creer. Bridges debió de esperar una extensa respuesta filosófica por parte de Hopkins. Hopkins le respondió: "Da limosna." Hopkins intentaba decirle a Bridges que Dios se experimenta en la caridad, en el sentido del amor por la imagen divina en los seres humanos. No te enredes tanto en las dificultades intelectuales que dejes de buscar a Dios de esta manera.

Sin embargo, hay que afrontar las dificultades intelectuales y tú las afrontarás durante el resto de tu vida. Cuando logres un control razonable sobre alguna, otra vendrá a ocupar su lugar. En un momento dado, el conflicto entre las diferentes religiones del mundo fue una problemática para mí. Ahora bien, cuando dispones de soluciones absolutas, no necesitas la fe. Es lo mejor que tienes en ausencia de conocimiento. La razón por

ONNOR

▲ Flannery O'Connor. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

la que este conflicto ya no me inquieta es porque a lo largo de los años he alcanzado el sentido de la inmensa amplitud de la creación, del proceso evolutivo en todo, de lo necesariamente inexplicable que debe ser Dios para ser el Señor del Cielo y de la Tierra; no puedes encajar al Todopoderoso en tus categorías intelectuales.

Te sugiero que veas algunas de las obras de Pierre Teilhard de Chardin (*El fenómeno humano*). Era paleontólogo –ayudó a descubrir al Hombre de Pekín– y también un hombre de Dios. No te sugiero que acudas a él en busca de respuestas sino de preguntas distintas, de ese esfuerzo de la imaginación que necesitas para convertirte en un escéptico ante gran parte de lo que estás aprendiendo, mucho de lo cual es nuevo y sorprendente, pero que, cuando se analiza a profundidad, deja de serlo y ocupa su lugar en el esquema general de las cosas. "Lo que me mantuvo escéptico en la universidad fue precisamente mi fe cristiana. Siempre me decía: espera, no te creas esto, amplía tu perspectiva, sigue leyendo."

> ***El libre albedrío debe entenderse dentro de sus límites; es posible que todos tengamos algunos obstáculos para actuar libremente, pero no lo suficiente como para poder decir que el mundo está predeterminado. En algunas personas (psicóticas) los obstáculos para actuar libremente pueden ser tan fuertes que impiden en ellas el libre albedrío.***

Si buscas tu fe, tienes que trabajar para encontrarla. Es un don, pero para muy pocos es un don que se concede sin exigir a cambio dedicarle el mismo tiempo a cultivarlo. Por cada libro anticristiano que leas, hazte el favor de leer otro que exponga el otro lado de la imagen; si uno no te satisface, lee otros.

No pienses que tienes que abandonar la razón para ser cristiano. Un libro que podría ayudarte es *La unidad de la experiencia filosófica*, de Etienne Gilson. Otro es *Ensayo para contribuir a la gramática del asentimiento*, de Newman. Para descubrir la fe, tienes que acudir a las personas que la poseen y a las más sabias si quieres enfrentarte intelectualmente a los agnósticos y a la mayoría de paganos que encontrarás entre las personas que te rodean. Gran parte de las críticas a la fe que se escuchan hoy en día provienen de personas que la juzgan desde el punto de vista de otra disciplina más limitada. La crítica bíblica del siglo XIX, por ejemplo, fue producto de las disciplinas históricas. En el siglo XX se renovó por completo cuando le aplicaron criterios más amplios, y aquellas personas que perdieron la fe en el siglo XIX a causa de ella habrían hecho mejor en aferrarse a una confianza ciega.

Incluso en la vida de un cristiano, la fe baja y sube como las mareas de un mar invisible. Está ahí si él quiere que esté ahí, incluso cuando no puede verla ni sentirla. Te darás cuenta de que, en conjunto, es más valiosa, más misteriosa y más inmensa que cualquier cosa que puedas aprender o dilucidar en la universidad. Aprende lo que puedas, pero cultiva el escepticismo cristiano. Te mantendrá libre, no libre para hacer lo que te plazca, sino libre para ser moldeado por algo más grande que tu propio intelecto o el intelecto de quienes te rodean.

Ignoro si esta respuesta te será de ayuda, pero intentaré hacerlo mejor cada vez que necesites escribirme.

◆

16 de junio de 1962

QUERIDO ALFRED:

Ciertamente no creo que la muerte que requiere que "renazcas" sea la muerte de la razón. Si lo que enseña la Iglesia no es cierto, entonces la certeza, la liberación emocional y el sentido de propósito que te provee no tienen ningún valor y tienes razón al rechazarla. Uno de los efectos del protestantismo liberal moderno ha sido convertir gradualmente la religión en poesía y terapia, hacer que la verdad sea cada vez más vaga y relativa, desterrando las distinciones intelectuales para depender de los sentimientos en lugar del raciocinio y llegar gradualmente a creer que Dios no tiene poder, que no puede comunicarse con nosotros, que no puede revelarse ante nosotros, que en realidad no lo ha hecho, y que la religión es una dulce invención nuestra. Aquí parece ser donde te encuentras ahora.

Por supuesto, soy católica y creo en lo opuesto a todo esto. Creo en lo que enseña la Iglesia: que Dios nos ha dado la razón para usarla y que ésta puede llevarnos a conocerlo a través de la analogía; que se ha revelado a sí mismo en la historia y sigue haciéndolo a través de la Iglesia y que está presente (no sólo simbólicamente) en la Eucaristía de nuestros altares. Para creer todo esto no doy ningún salto hacia lo absurdo. Me parece razonable creer, aunque estas creencias estén más allá de la razón.

[...]

Satisface siempre tu necesidad argumentativa, pero recuerda que la caridad está más allá de la razón y que se puede conocer a Dios a través de la caridad.

◆

25 de julio de 1962

QUERIDO ALFRED:

Lo que preguntas acerca del amor de Rayber por Bishop es interesante. Él lo amaba, pero a lo largo del libro [*Los violentos lo arrebatan*] lucha contra su heredada tendencia hacia el amor místico. Tiene la idea de que su amor podía contenerse en Bishop, pero que si Bishop desapareciera no habría nada que lo frenara y entonces lo amaría todo, específicamente a Cristo. El momento en el que Earwater ahoga a Bishop es el momento en el que tiene que elegir. Toma la decisión satánica, y el resultado inmediato es la incapacidad de sentir dolor ante su pérdida. Este colapso puede indicar que no va a ser capaz de mantener su decisión... pero eso es tema para otro libro. En realidad, Rayber y Tarwater están luchando contra la misma corriente en su interior; Rayber la vence y Tarwater pierde; Rayber logra su propia voluntad y Tarwater se somete a su vocación. Ahí existen, si se quiere, dos interpretaciones. Ya habrá una autoridad que diga qué interpretación es la correcta.

Espero que encuentres la experiencia que necesitas para dar el salto hacia el cristianismo, de modo que parezca la única opción para ti. Pascal tenía mucho que decir al respecto. A veces puede ser tan sencillo como pedirlo, otras veces no, pero no dejes de pedirlo. Algún día, cuando vayas a Emory, pasa por aquí y visítame. Me gustaría ponerle cara a tu búsqueda. No recuerdo cuál de esos estudiantes eras.

/ PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 33/ FLANNERY O'CONNOR....

▲ William Faulkner, 1954.

◆

12 de agosto de 1962

QUERIDO ALFRED:

Pienso que las fuerzas psicológica en Rayber lo empujan hacia una dirección que finalmente no elige, entonces no creo que muestre en ningún sentido una falta de libre albedrío. Podrías concluir sobre Tarwater que es el caso de un tipo que está predestinado desde que su tío abuelo lo preparó expresamente para ser profeta y esperar la llamada del Señor, aunque en realidad ninguno de los dos muestra una falta de libre albedrío. La ausencia de libre albedrío en estos personajes significaría una ausencia de conflicto en ellos, mientras que pasan su tiempo luchando consigo mismos, impulso contra impulso. Tarwater lucha con el Señor, y Rayber vence. Ambos son ejemplos de libre albedrío en acción.

El libre albedrío debe entenderse dentro de sus límites; es posible que todos tengamos algunos obstáculos para actuar libremente, pero no lo suficiente como para poder decir que el mundo está predeterminado. En algunas personas (psicóticas) los obstáculos para actuar libremente pueden ser tan fuertes que impiden en ellas el libre albedrío, pero la Iglesia (católica) enseña que Dios no juzga los actos que no son libres, y que no predestina a ninguna alma al infierno por su gloria ni por ninguna otra razón. Esta doctrina de la doble predestinación es estrictamente un fenómeno protestante. Hasta Lutero y Calvino la rechazaron. La Iglesia católica siempre la condenó. Ésta sostiene que *Romanos IX* no se refiere a la recompensa o al castigo, sino a nuestras vidas concretas en la tierra, donde a algunos se les otorga talento, riqueza, educación, se les convierte en "receptáculos del honor", y a otros se les da, por así decirlo, la peor parte: los "receptáculos de la ira".

Esto nos lleva naturalmente a la segunda pregunta acerca de los sacerdotes y los laicos. Son los obispos, y no los sacerdotes, quienes deciden las cuestiones religiosas en la Iglesia católica.

Su trabajo es proteger el depósito de la fe. El próximo Concilio Vaticano es un ejemplo de cómo trabajan. El obispo de Roma es la máxima autoridad. Los católicos creen que Cristo dejó a la Iglesia con autoridad para enseñar y que esta autoridad está protegida por el Espíritu Santo; en otras palabras, que, en cuestiones de fe y moral, la Iglesia no puede equivocarse, pues ella es Cristo hablando en el tiempo. Como puedes ver, no considero que sea una violación de mi independencia que la Iglesia me diga qué es verdad y qué no lo es en lo que respecta a la fe, ni tampoco qué es correcto o no en lo que concierne a la moral. Sin duda, yo no soy un juez adecuado. Si dependiera de mí, seguramente no sabría cómo interpretar *Romanos IX*. No creo que Cristo nos haya dejado en el caos.

Pero volvamos al determinismo. No creo que la literatura sería posible en un mundo determinado. Podríamos seguir moviéndonos, pero el corazón estaría ausente. Por tanto, nadie podría "sonreír sombríamente e ignorar los alaridos". Aunque no hubiera una Iglesia que me enseñara esto, escribir dos novelas bastaría para comprenderlo. Creo que cuanto más escribes, menos inclinado estás a confiar en teorías como el determinismo. El misterio no es algo que se evapore gradualmente. Crece junto con el conocimiento.

Cuando comencé a escribirte, tenía cuidado de expresar de forma clara lo que tenía que decir, ya que era consciente de que podría ser la única persona dentro de la Iglesia que tendría la oportunidad de conversar contigo. Pero hoy, si vuelvo a caer en mi vaguedad natural, es porque noto que a veces pareces saber mejor que yo lo que intento decir.

◆

11 de agosto de 1956

QUERIDA "A",

Bueno, tienes toda la razón acerca de la escasez de las reciprocidades piadosas. Le dije a la señora H. que rezaría por ella, aunque dudo que lo haya meditado dos veces... No obstante, recuerda la oración de la Misa del undécimo domingo después de Pentecostés, en la que se pide "eliminar de nosotros aquellas cosas que nuestra conciencia teme y añadir aquellas que nuestra oración no se atreve a pedir". No se puede decir más en el camino de orar por algo.

Posiblemente tengas razón respecto a que el monseñor Guardini no ha envejecido bien, pero sólo he leído *El señor* una vez y fue hace mucho tiempo. El libro *El rosario de María* es una versión edulcorada del anterior. En otoño saldrá uno nuevo, titulado *El ocaso de la vida moderna*, que la señora H. me va a comprar. Tenía intención de volver a leer *El señor*, y lo haré teniendo en cuenta lo que dices. Sin embargo, mis valoraciones de estas personas tienen todas un trasfondo... ir en contra de ellas las hace parecer muy superiores. Si monseñor Guardini es el monseñor Sheen de Europa, eso sólo habla de lo lejos que está Europa de nosotros en ese aspecto... Además, casi cualquier escritor espiritual te debería resultar insustancial. Es como leer todo el tiempo críticas de poesía y no leer la poesía. Los escritores espirituales tienen un propósito limitado y pueden ser muy peligrosos, supongo...

Pienso más y más en aquello contra lo que escriben los escritores con inquietudes cristianas. No me refiero a ello de forma polémica sino al clima en el que escriben. Afecta tanto a los narradores como a personas como ellas. Pero ya debí de haberlo mencionado antes. Ahorita no recuerdo todas las reflexiones que te confié. Cuando comencé a escribirte, tenía cuidado de expresar de forma clara lo que tenía que decir, ya que era consciente de que podría ser la única persona dentro de la Iglesia que tendría la oportunidad de conversar contigo. Pero hoy, si vuelvo a caer en mi vaguedad natural, es porque noto que a veces pareces saber mejor que yo lo que intento decir; y también porque ahora eres tú quien está en posición de ayudarme. Y lo haces.

Sospecho que lo que quise decir acerca de mi padre es que habría escrito bien si hubiera podido. Escribía todo el tiempo, una cosa u otra, sobre todo discursos y cosas de política local. Necesitar desesperadamente a la gente y no conseguirla puede llevarte por un camino creativo, siempre y cuando cuentes con los demás requisitos. Él necesitaba a la gente y la consiguió. O, más bien, la buscó y la consiguió. Yo la quería y no la conseguí. Supongo que todos somos bastante afortunados en nuestras privaciones si nos dejamos llevar...

Tuya,
Flannery

Traducción de Roberto Bernal.

LA NARRATIVA DE MANTELES LARGOS

40 años de narrativa en Blancomóvil 1985-2025, tomo I,
Eduardo Mosches, coordinador, Blancomóvil, México, 2025.

¡Cuarenta años! En un país donde las propuestas culturales tienden a ser efímeras debido a la carencia de apoyo e interés, donde sólo quijotes y quijotas corremos riesgos con tales empresas hasta que el desinterés generalizado los fuerce a claudicar, la revista *Blancomóvil* se erige en su calidad de excepción a la regla. Esto, sin embargo, no significa que se cuente con recursos extraordinarios, o que sirva a intereses no muy claros, como las dos zozobrantes publicaciones culturales que circulan en los estanquillos. Eduardo Mosches, creador y editor, llegó a México huyendo de alguna de las sucesivas dictaduras argentinas, armado de múltiples dones que lo siguen acompañando, entre otros, una avasallante seguridad en sí mismo, aunada a un carisma que lo vuelve entrañable. Un buen día, Mosches crea una revista literaria, dice él, en la cocina de una muy querida amiga. Y a las palabras no se las llevó el viento: casi de inmediato se le vio inmerso en tan tremenda empresa, sin considerar ni por un minuto la posibilidad de fracasar, de quedarse sin fondos (procedentes de sus propios bolsillos; del excelente salario que por entonces devengaba de su empleo como editor de la hoy UACM) o de equis eventualidad, misma que se le presentó cuando apenas comenzaba, a manera de sacudida de tierra, el 19 de septiembre de 1985. Dos son los terromotos que ha sobrevivido *Blancomóvil*, por no mencionar otros que, humanamente, han desajustado al heroico editor. Pero no quede duda de que esta circunspecta revista, como aquella legendaria estación de radio, llegó para quedarse, lo cual es motivo de celebración. "No fue un parto difícil –señala Mosches en "Los primeros pasos"–. Fue convenientemente natural." Ese nacimiento apadrinado nada menos que por Julio Cortázar, quien le regaló una cobija roja, "así lo decidió para que tuviese buenos sueños como los de una Maga". El carisma de Mosches le ha permitido moverse como pez en el agua entre la crema y nata de las letras continentales, lo que en gran medida explicaría el talento que ha engalanado durante todo este tiempo a su revista, mismo del que ninguna otra revista cultural mexicana podría vanagloriarse.

40 años de narrativa en Blancomóvil 1985-2025, tomo I reúne a una serie de narradores latinoamericanos, mexicanos la mayoría, que nadie esperaría ver tan juntos, como serían los casos de Margo Glantz y Luis Zapata, Angelina Muñiz Huberman y Eusebio Ruvalcaba, o Reina María Rodríguez y Lisandro Otero. Hablamos no sólo de notorias diferencias de estilo, sino también ideológicas. La primer idea que viene es que, a diferencia de otras, estamos ante una publicación democrática que, de manera muy inteligente, capitaliza esas mismas diferencias, si bien, según declaró en público el propio Mosches con la franqueza que le caracteriza, la disonancia en posturas respecto al genocidio de Gaza impediría que algunos de estos autores volvieran a encontrar lugar en su revista.

Para este primer volumen, el poeta y editor argenmex realizó una pulcra selección de entre ciento veintiséis números de *Blancomóvil* (1985-2014), de la cual se desprenden las valiosas colaboraciones, entre muchos otros, de Óscar de la Borbolla, Juan García Ponce, Juan Villoro, José Agustín, Elena Poniatowska, Carmen Boullosa, Carlos Monsiváis, Augusto Monterroso, Rafael Ramírez Heredia, Alberto Ruy Sánchez, Luis Tovar, Vivian Abenshushan, Rosario Ferré, Cristina Peri Rossi y Ana Clavel, así como dos autoras que perdimos de manera casi simultánea e inesperada: Francesca Gargallo y Patricia Laurent, que casualmente aparecen en un mismo número (55, "La literatura después del *Boom*"). Juan Antonio Rosado, uno de los críticos literarios más certeros de México, hace hincapié en la prolijidad de esta selección: "Ninguno de los textos narrativos en esta antología cae en asuntos triviales, secundarios o se desvía del tema, haya o no virtuosismo verbal, sean o no fragmentos de obras narrativas mayores" ("Una flecha en el Blanco Móvil"). Rosado evoca la definición que del ensayo hace Anderson Imbert y que, considera, le viene mucho mejor al cuento por su concisión e intensidad: una flecha en el blanco.

Los cuarenta, a mi parecer, son la década de la vida más interesante en los humanos, supongo que lo mismo podría decirse de esta publicación que, como los buenos vinos, mejora con los años, y promete mucho más ●

Evelina Gil

Qué leer/

Están allá afuera, *Héctor Iván González, Fondo Editorial del Estado de México, México, 2025.*

EL AUTOR NARRA: "Varias de estas historias realmente sucedieron, pero este no se trata de un libro de crónicas. A partir de un relato, una confesión o sólo una frase, se despertó en mí un instinto similar al del tiburón que siente el indicio de la sangre. El narrador es un carroñero que puede ver una buena historia donde los demás no la han advertido. Pido disculpas a quienes se vean a sí mismos en estos relatos, pero ustedes sabrán que su historia sólo es el punto de partida. Lo sucedido debe despegar, por sus propios medios, para convertirse en un cuento legítimo. Creo con fervor en la frase de Alessandro Baricco: 'No estás jodido verdaderamente mientras tengas una buena historia a cuestas y alguien a quien contársela.' Así que esta es mi forma de ser un superviviente."

A mi sustituta en el tiempo. Poesía de Elena Garro, *edición, estudio preliminar y notas de Patricia Rosas Lopátegui, prólogo de María Luisa Mendoza, Gedisa, México, 2024.*

ELENA GARRO NO logró compilar en un volumen los poemas que escribió. En su casa "el único poeta fue Octavio Paz, quien le prohibió publicar poesía porque ése era su terreno." *Cristales de tiempo* fue publicado en el marco del centenario de nacimiento de la autora. *A mi sustituta en el tiempo* reúne su trabajo en una edición enriquecida con un epistolario inédito de Garro, colige la editora. La extraordinaria poeta plasmó: "A oscuras padre, a oscuras,/ busco tu belleza,/ busco tus ojos tan cerca de la luz,/ busco tu voz en el paisaje,/ te busco a ti tan antiguo,/ tan lleno de verdura./ Tu nacimiento determina al mundo./ Tú al principio del tiempo/ en el origen de las cosas."

El desierto blanco, *Luis López Carrasco, Anagrama, España, 2023.*

LIBRO QUE VERSA sobre "nueve desconocidos [que] huyen en globo de unos bombardeos. Deben decidir quién de ellos se tiene que tirar al mar para que el resto pueda llegar sano y salvo a una isla desierta y comenzar una nueva civilización. Los viajeros del globo son los únicos supervivientes de una guerra mundial que ha hecho desaparecer el mundo tal y como lo conocemos. Lo que está en juego, en realidad, no es el futuro de la especie humana, sino un trabajo temporal como vendedor." López Carrasco asevera: "Para algunas personas recordar es sumar imágenes, pero yo creo que recordar es actualizar emociones."

Dónde ir/

El abrigo del tigre. *Curaduría de Rodrigo Ortiz Monasterio. Museo Jumex (Miguel de Cervantes Saavedra 303, Ciudad de México). Hasta el 8 de febrero de 2026. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.*

EL CURADOR GENERÓ una exposición en la que la ficción y la historia se entretejen. Asegura: "La exposición está basada en las múltiples facetas de la vida de Tina Modotti, fotógrafa, activista, espía y figura cultural enigmática." Ortiz Monasterio se basa en "las fronteras del trabajo fotográfico de la artista para repensar en los vínculos, reales y fantásticos, que tiene su obra." El título surgió de un filme silente que protagonizó Modotti, de 1920. La imagen es cortesía del museo.

En la noche el agua se agita furiosamente. *Dramaturgia de José Emilio Hernández. Dirección de Angélica Rogel y Daniel Bretón.*
Con Alan Iván, Alex Herrera, Ana Monjarás, Diego Olivares Hernández, Lizbeth Lambert, Marina Ortiz, María del Roble, Constanza Ballesteros, Araí Hermosillo, Ricardo Navarrete, Dino Prosperi, Juan Manuel Reyes, Valentina Girón, Julio Ilhuicatl y Josefa Calero. Teatro La Capilla (Madrid 13, Ciudad de México). Hasta el 14 de diciembre. Domingos a las 18:00 horas.

EL DRAMATURGO DICE: "Durante un campamento de verano, una adolescente se pierde en la inmensidad del bosque, desencadenando una serie de acontecimientos inesperados. El agua se agita furiosamente en una pesadilla cómica que pone a prueba la cordura de sus personajes, inspirada en películas de *serie b*, *slashers* de bajo presupuesto y sueños que todos tuvimos y que a veces recordamos." ●

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

FRANTZ FANON EN SU CENTENARIO

1

2

3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Maruja Mallo: única e imprescindible

Maruja Mallo fue la más importante y estrafalaria entre el grupo de la Generación del '27 en España, que congregó a personalidades tan destacadas como Rafael Alberti, Miguel Hernández, Vicente Aleixandre y el gran Federico García Lorca, entre otros. Es un personaje que intriga y fascina por tratarse de una mujer plenamente moderna para su tiempo, progresista e innovadora, que destacó entre un grupo de artistas que por primera vez mostraban una cosmovisión femenina estrechamente vinculada a la naturaleza y al imaginario popular. Actualmente se presenta en el Museo Reina Sofía, en Madrid, la exposición retrospectiva *Maruja Mallo: Máscara y compás*, integrada por más de doscientas obras que entreveran la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía y la cerámica.

Ana María Gómez González (1902-1995), su nombre de pila, nació en Galicia y muy joven se trasladó a Madrid para ingresar a la Academia de Bellas Artes; conoció a Salvador Dalí, que la introdujo al grupo de la Residencia de Estudiantes donde ya figuraban García Lorca y Luis Buñuel, con quienes participó en las tertulias literarias y las verbenas populares. A lo largo de su vida se relacionó con los intelectuales y artistas más importantes del momento y su obra tuvo siempre un soporte teórico y conceptual muy sólido. Fue también docente, dictó conferencias y publicó textos que revelan su formación artística y filosófica, lo cual se ve reflejado en la calidad de su trabajo que desarrolló en constante renovación y experimentación. La historia cuenta que un día, paseando por la Puerta del Sol con Dalí, Lorca y su amiga Margarita Manso se quitaron el sombrero para "descongestionar las ideas", acto de rebeldía que les valió una ráfaga de insultos y pedradas, y dio lugar al movimiento de emancipación de las mujeres conocido como *Las sinsombrero*, al que se unieron personalidades como Ernestina de Champourcín, María Zambrano, Rosa Chacel, María Teresa de León, Margarita Gil Röesset, Concha Méndez y Josefina de la Torre, entre otras, iconos de las vanguardias españolas de la primera mitad del siglo XX.

Su trabajo artístico se despliega en series temáticas que corresponden a sus diferentes etapas biográficas y crisis existenciales que plasmó a su muy personal y heterogénea manera, recurriendo al realismo mágico y figurativo, a la abstracción geométrica y orgánica, al surrealismo y al arte popular. Sus fotografías son fundamentales en su quehacer artístico, pues en ellas se revela su interés en usar su propia imagen para crear intrincados pasajes de su universo onírico con una imaginación desbordada e inagotable espíritu lúdico. En los años previos a su salida de España debido a la Guerra Civil, era considerada la artista más importante de Madrid y con presencia destacada en los círculos surrealistas parisinos, fama que se eclipsó tras veinticinco años de exilio en Argentina. En su etapa final en los años setenta y ochenta se palpa la culminación de sus ideales humanistas, su búsqueda esotérica y espiritual, y la fuerza de su pulsión poética. A consecuencia de su exilio en Sudamérica quedó un tanto olvidada en su país, hasta su retorno en 1965; más tarde se convertiría en una figura de culto de la Movida Madrileña.

▲ 1. *Autorretrato con manto de algas*, 1945. 2. *El espantapájaros*, 1931. 3. *La sorpresa del trigo*, 1936.

Maruja Mallo fue una artista multidisciplinar *avant la lettre* con una creación que abarca, además de las artes plásticas, su incursión en el feminismo, el *performance*, la ecología, los decorados de telas y mobiliario, la escenografía para teatro e inclusive su interés en el tema del *mindfulness* tan en boga en la actualidad. Se podría decir que ella misma fue su creación más genuina, peculiar y transgresora. Su personalidad arrolladora fue creciendo a través de los años hasta convertir su vida y obra en parte intrínseca de su quehacer artístico. España salda una cuenta pendiente con una creadora única que merece un sitio destacado en las primeras filas del arte universal del siglo XX ●

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Edad de espuma

HUÉRFANA ORONDA de la gravedad, hija resignada de un manantial contaminado, pantalla al universo. El tiempo la abandonó en la puerta de los años, en un día como paleta helada sin sabor. Estaba envuelta en el encanto de lo novedoso, era cascada de promesas-mariposa en La Floresta de volver a la niñez de andaderas y dadá. Su transparencia dibujaba colibrís embriagados en olas de calor y olor y color de limonero, mientras afuera flotaba la muerte del azar y la burocracia de los prójimos.

Se fue instalando sin prisa en la costumbre, con pasos de espuma en la arena, hasta invadir todas las zonas extranjeras del dolor. Incansable migrante, inauguró territorios de silencio corporal, eludiendo auscultaciones centinelas y tactos de rutina. Se infiltró sin ceremonias para sacrificar –inocente, natural, salvajemente– el honor mínimo de nadar sin vejigas y de hablar sin pausas.

Virginidad del agua, redondez estelar, retrato esférico del atlas de manos temblorosas, de cama que delata la falsificación del sueño, de lámpara apolillada por impaciencias y lecturas pospuestas u olvidadas, de ventana chismosa de catástrofes, de cortina del pretérito imperfecto.

El filo de la memoria, a cada instante menos invisible y más cortante, encarceló con recuerdos –trascendencias, ascendencias, descendencia–, con cíclicas barras de no poder, con aciertos de milagro y errores sin perdón, con destrucciones y propósitos y caos y conciencia. Y entonces llegó aquí.

–Aquí, ¿dónde?, ¿desde cuándo?

En el crujir de artículos y músculos, en las reflexiones tartamudas, en todo rechinido. Cristal de hielo, seda de agua, espejo que desnuda en su piel resbaladiza las pupilas de un rostro deformado, ajeno y propio, viejo cómplice traidor de los contrarios. Ahora es lo que es, lo que hubo y lo que no, la fantasía de flores pálidas y frutos negros, los capullos en la arisca zarzamora, la pesadilla de nubes de plomo, la madre exhausta de nutrir ingravidez, los tulipanes seductores de pieles y de córneas. Con menos porvenir que el diente de león, con el santo horizonte de espaldas, expuesto al viento cascarrabias, a la alta tensión de masticar noticias y al fracaso de cargar cuentas pendientes.

Ante la contemplación, edad de espuma. Hacia dentro, cada vez más edad de piedra. Y ni siquiera piedra dura, digna, servicial. ¿Pero cómo culparla de la ofensa, del descalabro y las clausuras? ¿Cómo llamarse a engaño y admirar su espacio humilde, atemporal, de meta próxima que interroga, asusta, desafía y se ofrece seca, cuadriculada, chípil?

Desciframiento tardo e impuntual de lo sabido y lo ignorado, del misterio. Aspiración a música con duración exacta y sin palabras –vía intravenosa de la emoción al pensamiento–, fuente de vacíos inaugurados por sí misma, sonoro destino de callar expresado arteramente con palabras.

◆

Y MÁS NUEVAS noticias de la vieja última hora. El 19 de noviembre cumplirá setenta y tres años la prueba estadunidense de una bomba atómica de 500 kilotones sobre el atolón Enewetak de las Islas Marshall, bautizada como Ivy King.

La competencia macabra, englobada desde 1952 en una carrera de dizque disuasión, avanzó a zancadas de atleta olímpico hacia la meta del "armamento de seguridad", donde la única garantía contra un ataque nuclear consiste precisamente en tener armas nucleares.

Las pugnas protagonizadas, principal pero ni de lejos solamente por EU y China, llegaron al punto en que, en enero de 2025, el reloj del juicio final (Doomsday Clock) marcó 89 segundos para una medianoche sin año nuevo. Este reloj, como se sabe, mide metafóricamente el riesgo del fin del mundo por una guerra entre potencias dotadas de bombas atómicas. Tic tac tic tac ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Para nombrar un planeta

¿QUIÉN HA ESCUCHADO hablar sobre hijos que terminan siendo padres de sus propios padres? *Malacría*, primera novela de la galardonada poeta Elisa Díaz Castelo (México, 1986) parte de dicha premisa, aunque no de manera explícita. Tenemos ante nosotros a tres mujeres: una abuela, una madre y una nieta, y las decisiones (atinadas o no) de las dos primeras han marcado de manera determinante a la joven Ele (que más adelante sabremos que se llama Elena) quien, en gran medida, cuida de ambas. La abuela Cecilia sufre de epilepsia, y la madre, Perla, de trastorno bipolar. Y si bien suena a una circunstancia injusta para la nieta/hija, la historia de esta convivencia, con todo y sus momentos angustiantes, en particular los que marcan gran parte de la novela, resulta apasionante desde el punto de vista de una muchacha colmada de curiosidad e imaginación, como también de bondad y resiliencia. Se trata de una familia conformada exclusivamente por mujeres, donde la ausencia del abuelo y el padre son apenas migajas a seguir para determinar un origen común o, como dice la propia Ele, refiriéndose a la imagen paterna, "su nombre se volvió sonido roto": "Mi madre decía que papá no iba a volver, que nunca estuvo. Siempre fuimos nosotras. Nosotras y nuestra casa chica."

La abuela Cecilia, para comenzar, guarda cuadernos colmados de un idioma que parece personal pero es, en realidad, un alemán defectuoso. Esto, aunado a unas intrigantes fotografías, hacen de Ele una especie de detective en permanente seguimiento de una madeja que podría conducirla hasta su mismísimo origen. La no menos enigmática Perla, por su parte, es una rutilante astrónoma para quien, dicho por Ele, no es la nostalgia la premisa de su existencia, sino la huida. Literalmente hablando. Pese a tratarse de una mujer fuera de lo común, con la que es posible establecer apasionadas conversaciones que estimulan el ingenio, el mundo de Ele se pone de cabeza cada vez que ingresa en una fase maníaca. Perla no es un dechado de madurez, en particular en lo tocante a la observancia de sus medicamentos, lo que da lugar a los llamados "episodios": "Estaba harta de las visitas médicas, del planeta gemelo y los nombres impronunciables de los medicamentos."

Perla, que vive en pareja con otra científica estadunidense de nombre Jeni (su vida sentimental ha sido tan errática como cabría esperar), una vez fallecida Cecilia, aunque el recuerdo de ella la asalte cada tanto por los enigmas que ha dejado atrás, huye de casa sin motivo aparente y su novia no tiene más remedio que recurrir a Ele en busca de respuestas, sin imaginar que la muchacha ha seguido cuidadosamente las huellas de su madre y de su abuela sin avanzar lo esperable en todos estos años. Ele y Jeni se unen para llevar a cabo una búsqueda que parece complicarse cada vez más, acompañadas de la entrañable e inteligente Valeriana, una perrita inválida cuyas patas traseras han sido reemplazadas por ruedas. Díaz Castelo posee una sensibilidad muy particular para diseñar personajes a un tiempo verosímiles y metafóricos que de paso capturan la simpatía/empatía del lector (a).

Malacría (Sexto Piso, México, 2025) es un poco (o no tan poco) novela de aventuras y *thriller* psicológico que navega diestramente en la mente de una mujer que otros llaman "enferma" que en realidad es una caja de sorpresas, desde el punto de vista de la persona que mejor la conoce en el mundo, su propia hija, por no mencionar, claro, la búsqueda física de Perla, experta en desapariciones. Es también un retrato muy contemporáneo de una suerte de matriarcado donde se ejercita una sororidad, si se quiere algo defectuosa, pero no por ello menos arrebatadora. Elisa Díaz Castelo es más conocida por su amplia obra poética que la ha hecho acreedora a múltiples premios, algunos tan importantes como el Aguascalientes 2020, autora de una decena de libros en este género, nos impacta gratamente con esta primera novela cargada de raptos poéticos ●

Foto: Julio Rey, intervenida por Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Memorias de Jaramar

DADO QUE EL próximo viernes 21 de noviembre la extraordinaria cantante tapatía Jaramar presentará un nuevo álbum doble (*Memorias*, reflexión sobre los "recuerdos" como raíz e invención), le pedimos que nos platicara sobre su origen, forma y fondo. Como recordará, lectora, lector, ya antes le hemos dedicado palabras en este espacio, pues su arte es único y ocupa sitios relevantes en nuestro panorama sonoroso. De allí que, para hacerlo distinto y por la confianza que le tenemos (a usted y a ella), hoy nos atrevamos a convertir nuestra voz en la suya propia, intentando contener el tono y lucidez que la caracterizan. Desde el siguiente párrafo, entonces, nos ensamblamos con ella.

Un concepto me ha rondado por años: la memoria. Qué tanto de lo que soy como artista mexicana –de una generación específica– proviene de lo que "recuerdo", y qué tanto de lo que "imagino". Porque la memoria da identidad pero también es motor creativo; un hilo que nos ata a quienes fuimos y que, al mismo tiempo, permite reinventarnos. De esa reflexión nació *Memoria*, mi nuevo disco doble. Dos caras de la moneda que dialogan entre sí, como espejos enfrentados: uno entrega las imágenes heredadas y el otro las que "fabrico" cada día.

El primero, *El tiempo circular*, parte de lo antiguo. Me inspiré en las llamadas "cantigas de amigo" del siglo XIII, canciones de mujeres gallegas que cantaban al amado ausente, mirando el mar. Las conocí interpretando música antigua. Me conmovió su fuerza y ternura. En mis propias cantigas el mar sigue siendo la memoria, pero ahora es también mi espejo: me refleja en el paso del tiempo, en el acto de reconocerme. Musicalmente, por otro lado, este disco tiene un tratamiento de cámara, acústico, íntimo: violín, guitarra y contrabajo. Lo grabamos con mis queridos cómplices Alex Fernández Figueroa, Luis Javier Ochoa y Carlos S. Vilches.

El segundo disco, *La invención de mí*, suena desde la orilla. Aquí miré hacia adentro y hacia adelante. Es un territorio libre en donde la electrónica brinda el paisaje principal. Luciano Sánchez produjo esta parte, junto con Andrés Sánchez y Enrique Escotto, creando atmósferas en que los recuerdos se mezclan con sueños, obsesiones y otras preguntas. Reitero: también somos lo que inventamos de nosotros mismos.

Digamos que ambas vertientes conviven en mí. Soy la artista que canta música antigua, pero que también experimenta con lo contemporáneo. Soy tradición y búsqueda. *Memoria* es, de manera natural, un autorretrato en movimiento. Es el producto de dos años de trabajo en soledad escribiendo textos, delineando melodías y armonías. Y llegó el momento de compartirlo sobre un escenario. Por eso quiero invitar al concierto de presentación el próximo viernes 21 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Esa noche reuniré mis dos memorias: la heredada y la inventada.

Estarán conmigo los músicos que me han acompañado en este viaje más un invitado especial: Alejandro Alfaro. Así, el programa viajará entre lo acústico y lo electrónico, con algunas canciones de mis discos anteriores haciendo puentes. No habrá artificios. Sólo música y emoción. Una conversación entre la voz y los sonidos que dan cuerpo a esas memorias. Espero que puedan acompañarme en este universo íntimo y colectivo que me habita, produciendo reflejos. Quizá al escucharlo también se reconozcan. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

El documental de Juanga

DIVIDIDO EN CUATRO partes pero en definitiva un solo *corpus* narrativo, el documental *Juan Gabriel: debo, puedo y quiero*, dirigido por la cineasta mexicana María José Cuevas –autora del estupendo *Bellas de noche* (2016) así como de *La dama del silencio: el caso mataviejitas* (2023)– y producido por Netflix, tiene los suficientes atributos para ser considerado el filme más vasto, abarcador y comprehensivo de cuantos se han filmado.

Desde que *el divo de Juárez* saltó a la fama –para decirlo con una frase del medio farandulero del cual formó parte crucial–, no han faltado ejercicios audiovisuales, sobre todo concebidos y difundidos por televisión, en torno a la vida y obra del más que célebre autor de la balada "No tengo dinero", pero ya fuese por la intención más bien aviesa de refocilarse en este o aquel detalles de su vida privada, particularmente los de índole sexual pero también pecuniaria y fiscal; ya fuese por despreciable vocación mercachifle, aprovechando la fama siempre indeclinable de quien compusiera "Costumbres", o por simple y llana deficiencia profesional de quienes pergeñaron programas, reportajes y notas televisivas indebidamente concebidas como si se tratara de documentales, hasta la fecha siempre se había tratado de retazos, incompletudes, fragmentos que privilegiaban un aspecto y soslayaban muchos otros, sin los cuales la biografía del nacido en Parácuaro, Michoacán el 7 de enero de 1950, permanecía como un rompecabezas sin armar.

Lo que hizo Cuevas, también diseñadora y artista visual –quien por cierto alguna vez ha contado que se hizo cineasta de manera más bien inesperada–, es notable: reunió la vasta pedacería disponible y, más que eso, le dio coherencia narrativa, basada en los lineamientos formales del *biopic* documental, dotando a su filme de un concepto cinematográfico claro, a saber, precisamente el consistente en dar cuenta de su biografiado de la manera más abarcadora y completa posible, sin hacer que preponderara uno u otro detalle de una vida privada y profesional tan dilatada como repleta de pormenores insoslayables para lograr una auténtica visión de conjunto.

Asimismo, y hasta donde este juntapalabras conoce, Cuevas es quien por primera vez cuenta con un elemento de trabajo adicional, del que carecen todos los intentos anteriores: un profuso video póstumo grabado a lo largo del tiempo por el propio Alberto Aguilera Valadez, mejor conocido como Juan Gabriel, y concluido muy poco antes de su deceso. A ese material invaluable se suma una cantidad enorme de otros videos inéditos, así como muchos más que ya eran del conocimiento público, todo lo cual arroja como resultado ese (muy) largo documental convenientemente subtitulado *Debo, puedo y quiero*, en clara referencia a una pieza musical homónima del radicado en Ciudad Juárez en su juventud. Así pues, todo está en el filme: desde la célebre y en su momento polémica presencia en el Palacio de Bellas Artes, hasta la vida hogareña y cálida de quien se desprendía del personaje para ser persona y, en particular, padre de sus hijos, en un intramuros que lo revela dual: fuera de casa, en los escenarios, capaz de tener en un puño a un público que se contaba por decenas de miles, y dentro un ser juguetón, divertido, incluso se diría reservado.

Acierta Cuevas al poner en el centro del filme la doble condición antedicha: Juan Gabriel *versus* Alberto Aguilera, pues uno es incomprensible sin el otro, de lo cual el propio autor de "Pero qué necesidad" era absolutamente consciente, tal como lo prueba un video realizado por él mismo –incluido por supuesto en el documental–, en la última fase de su brillante carrera profesional, donde dialoga consigo mismo y, por decirlo de algún modo, hace las paces con su otro yo.

Icono incontesable de la cultura popular mexicana, e incluso más allá de nuestras fronteras, a nueve años de su desaparición física el muy querido *Juanga* ya tiene una película que le hace justicia. Bien por él, bien por quienes lo hicieron posible ●

José María Espinasa

Los renglones cortados de Guillermo Briseño

La relación entre poesía y canto siempre ha sido fuente de mucha y variada reflexión. Este artículo hace un breve comentario sobre algunos de los libros de poesía de un cantor que es poeta, o de un poeta que es cantor, Guillermo Briseño (CDMX, 1945), compositor, pianista y guitarrista, y afirma: "Un volumen que reuniera su poesía nos revelaría a uno de los mejores poetas de nuestro tiempo en México, y en una poesía que solemos dejar de lado por prejuicios."

▲ Guillermo Briseño. Fotos: La Jornada / Cristina Rodríguez.

Los jóvenes con vocación poética suelen escuchar sobre lo que escriben: no es poesía, son renglones cortados. Más allá de la condición crítica del dicho, no pocas veces despectiva, la expresión tiene su miga: los renglones se cortan porque, si aspiran a cantar, esa intención se plasma sobre la página. Cuando se empieza se hace intuitivamente: se cortan donde se oye un corte respiratorio. El entrenamiento auditivo de un bardo popular los corta con el ritmo que busca. Ya sabemos que no es fácil que los poetas cultos escriban coplas o letras para canciones de éxito. Pongo un caso evidente: Sergio Andrade, quien publicó un libro de poemas, en sus textos se siente siempre la guitarra detrás; su talento, indudable, era de letrista, pero ese género no entra en la poesía culta, como el guión no suele entrar en la narrativa. Pero hay letristas que son poetas, basta pensar en Bob Dylan en inglés, George Brassens en francés o Joan Manuel Serrat y Violeta Parra en nuestra lengua.

¿Qué lleva a un cantante a escribir poesía? Pienso que el decir algo más profundo o algo más denso de lo que el letrismo le permite en la especificidad de su intención, mucho más inmediata. ¿Cómo corta sus renglones, como concibe el metro un cantante? Y más específicamente un cantante de rock, porque en esta nota quiero referirme a la poesía de Guillermo Briseño, que como cantante de rock no requiere presentación alguna, es uno de los más notables representantes del género en México. En poesía cuenta, sin embargo, con varios libros, *Recetas de familia*, *Mucha dicha, Silencio intacto y otros elogios*, *Versos para después* y *Adiccionario.* Voy a decir una obviedad: el poeta oye su texto que formula escrito, el letrista ve su texto sobre la página, aunque luego se vuelva oralidad. El quid está en qué significa oír. Por ejemplo, en *Adiccionario*, desde el título manifiesta su condición escrita, diría incluso sobreescrita. Briseño no confunde, escribe sobre la página y oye esa escritura, no la guitarra o el piano que puede ir detrás, lo cual sería lógico en su caso, por eso escribe tan buena poesía, y pasa de una práctica hiperculta –aliteraciones, bromas léxicas, juegos de palabra– a otra, bronca, claramente sabiniana, sin preocuparse por mantener una unidad que sin embargo mantiene asombrosamente.

Los juegos de palabras que hace son desde luego intuitivos, pero van tomando una fuerza que los lleva a tener resonancias, no sólo de José Gorostiza o Efraín Huerta, sino más atrás, de Góngora y Quevedo. Otra vez leer/oír es un mismo gesto en el lector y eso se plasma en el escribir/ver del poeta. Así Briseño va publicando un libro aquí, otro por allá, en una aparente dispersión que sin embargo es engañosa. En *Música dicha, silencio intacto y otros elogios* se deja ir en un sentido conversacional que comparte con algunos de sus contemporáneos –por ejemplo, Alejandro Aura o su admirada Mónica Mansour– porque hay algo que, provocado por la lírica contemporánea, a uno se olvida que una de las funciones del poema es "decir", aunque diga el silencio. ¿No es a veces más difícil decir el ruido que nos rodea, en el cual estamos inmersos y al que también hay que darle sentido? Y uno de los sentidos es justamente oírlo y no quedarse sordo en su estridencia y en su barullo. En otro libro, *Versos para después*, el enigma está siempre presente ¿después de qué? Yo lo veo como una ironía: para alguien que vive intensamente el hoy no hay después, o, al contrario, el hoy siempre es un después: el instante se desdobla en su capacidad de durar. Es en ese momento que la faceta por la que lo conocemos, el rock, se cuela sutilmente en su escritura. Si, como he escrito en otras ocasiones, la poesía tiene que ser canto, a veces canta contando, y en ese cuento se va colando la melancolía y la tristeza, tanto como la alegría y la felicidad. Yo me lo imagino así: escribe para descansar la garganta, esa que como en el cante y en el rock, se suele romper, y en la página se reconstruye.

En *Recetas de familia* subraya el referente personal, pero él creció con la convicción de que lo personal es político, y yo corregiría la frase: lo personal es poético. La vida está empedrada por la muerte: padres, hermanos, amigos. La página puede ser un camposanto; ¿y quien no ha caminado por un cementerio sintiendo sin embargo que hay allí vida? Y Briseño desata su contenido lirismo de otros libros: se deja ir en busca de la emoción. Vuelvo a la frase del principio: los renglones cortados. La tijera que se usa suele ser esa, la de la emoción. Y la usa el joven aprendiz de sastre y el ya maduro que toma las medidas sin tener que usar cinta métrica. Por eso los renglones cortados de Briseño están muy bien cortados. Un volumen que reuniera su poesía nos revelaría a uno de los mejores poetas de nuestro tiempo en México, y en una poesía que solemos dejar de lado por prejuicios. Este veloz recorrido por algunos de sus libros quiere ser una llamada de atención sobre una escritura que no suele estar en el iluminado escenario de la lírica contemporánea.

Resumamos: toda poesía es una letra de canción, aunque no se cante, aunque no haya una música compuesta exprofeso, esa "música de las esferas" se escucha siempre y su milagro es que se escucha incluso si estamos sordos a ella, termina por imponerse a nuestras (malas) costumbres. Porque no es el sastre el que hace al traje sino el cuerpo que lo viste, y es el que acaba dándole forma, es decir: sentido ●

Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo

Suscripciones

$ 2,250
anual

$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx

lajornadamaya

@lajornadamaya

lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Garza nocturna coroniamarilla, reguladora de ecosistemas costeros

1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** MARVALPHOTOGRAPHY19 / **2.** IRENE APARROT1 / **3.** MARVALPHOTOGRAPHY19/ **4.** DANIEL S. KATZ

Nombre científico /

NYCTANASSA VIOLÁCEA

Tamaño: Llegan a medir entre 50 y 70 centímetros

Alimentación: Principalmente cangrejos, además de peces, ranas, crustáceos e insectos

Hábitat: Zona de manglares, pantanos y lagunas

Depredador: Seres humanos

Se caracteriza por su papel como depredador en ecosistemas y costeros, contribuyendo a la regulación de las poblaciones de crustáceos y otras presas, además de que actúa como un bioindicador de la salud del manglar y los humedales, se trata de la garza nocturna coroniamarilla o corona clara.

Su nombre científico es *Nyctanassa Violácea* y es un componente vital de los ecosistemas costeros y de agua dulce, ocupando un nivel trófico importante como consumidor secundario o terciario, reflejando la vitalidad de su entorno natural.

La garza nocturna corona clara es pequeña y robusta, de plumaje gris azulado con una cabeza negra y llamativa corona amarilla y crema, además de mejillas blancas. Sus patas son amarillas y sus ojos rojos, explica Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Detalla que su cuerpo es de color gris azulado, cabeza negra con una cresta amarillenta que va del pico a la nuca y una mancha blanca en la mejilla. Su pico es negro y robusto, adaptado para triturar a sus presas. Sus ojos son grandes y rojos, ideales para la visión nocturna. Sus patas son amarillas, que pueden volverse rojizas en épocas de cortejo.

"Estos ejemplares pueden llegar a medir entre 55 y 70 centímetros, sin gran diferencia entre los sexos".

Comportamiento

Esta especie es principalmente nocturna y durante el crepúsculo, descansando en los árboles durante el día. Está especializada en comer cangrejos y crustáceos, y vive en humedales y manglares, del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, explica la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Habita en los manglares, marismas, pantanos, ríos y zonas costeras de poca profundidad. Está considerada en su estatus de conservación como en estado de "preocupación menor", con poblaciones estables.

Su dieta se especializa en crustáceos como cangrejos, pero también suele comer peces, ranas, insectos y moluscos.

"Para cazar se mueven lentamente y acechan a sus presas en aguas someras".

Al ser un depredador oportunista, se alimenta de una variedad de animales, lo

2

3

4

que ayuda además al equilibrio en la cadena alimenticia, evitando la sobrepoblación de sus presas.

Reproducción

Las garzas nocturnas corona clara construyen sus nidos cerca del agua, a menudo en los árboles, usando ramas y barro. En esta labor participan ambos padres, con la recolección de materiales. “Llegan a poner de 2 a 8 huevos de color azul pálido verdosos, los cuales son cuidados por los padres”, señala el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Durante el cortejo, se incluyen exhibiciones de cuello y alado, además de vocalizaciones.

Su reproducción ocurre una vez al año, desde la primavera hasta verano. Su cortejo incluye exhibiciones aéreas y de pico.

“La incubación tiene una duración de entre 21 y 25 días. Al nacer, los polluelos con alimentados con comida regurgitada, hasta que vuelan y se independiza, usualmente a los 50 días”.

k'untsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de diciembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2631 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

Fatal guerra, te dirán,
se te advierte, aunque te duela,
que te pase en Venezuela
igual que en Afganistán

CH'ÍICH' JA',

ba'alche' beetik u no'ojan yantal kuxtal ja'ob ma' seen taamtako'obi'

K'ajóolta'an tumen ku maan u chuk ba'al u jaant tu'ux ku yantal yéetel ti' jáal ja', le beetike' ku yáantaj ti'al u yantal u p'íis ba'alche'ob je'el bix krustaaseob yéetel uláak'o'ob. Beyxan wa ku yila'ale', ku na'ata'al uts yanik u kuxtal mangaro'ob yéetel úumedalo'ob. U k'aaba' ich káastelan t'aane' garza nocturna coroamarilla wa corona clara, yéetel u sientiifiko k'aaba'e' Nyctanassa Violácea.

U k'u'uk'mel ch'íich'e' ch'oj-boox. U poole' boox, yéetel u p'o'ote' k'aank'an yéetel kreema, ts'o'oke' u p'u'uke' sak. U xaawe' k'aank'an, yéetel chaktak u yicho'obi', beey tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytaijlo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu tsikbaltaj u koj ch'íich'e' boox yéetel polok, ts'o'oke' beey ts'a'aban ti'o' ti'al u béeytal u chukik ba'al u jaantej. U yiche' nuuktak yéetel chaj, no'ojantak ti'al u paakat de áak'ab. Kéen jo'op'ok u kaxtik u núupe' u xaawe' yaan k'iin ku súutul k'as chaktak.

"Le ch'íich'o'oba' ku k'uchul u p'is ichil 55 tak 70 sentiimetro'ob, yéetel ma' jach ya'ab u jela'anil ichil u xch'upul yéetel u xibil ch'íich'i'".

Suuk u péek de áak'ab. Ku je'elsikubáaj ka'alikil jok'a'an k'iin tu k'ab che'ob. Jach uts u jaantik káangrejo'ob yéetel krustaaseob, ts'o'oke' yaan ku yila'al ichil u k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", beey tu tsolaj xbiologáa Estela Díaz Montes de Oca.

Kaja'an tu beel ja'ob, mariismaob yéetel manglaro'ob ma' jach taamtako'obi'. Jatsa'an ichil ba'alche'ob "ma' nojoch sajbe'entsil yanik" u ch'éejeli'.

OOCHEL ANDY WILSON

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | MIGUEL AMÉNDOLA P. 42 YÉETEL 43