

LLENA A MÉXICO DE ORGULLO VICTORIA DEL TRI ANTE COREA



▲ La selección mexicana respira; el error garrafal del portero surcoreano Kim Seung-gyu fue aprovechado por Luis Romo, quien se encargó de dar a su equipo el triunfo que necesitaban para avanzar a la siguiente fase como líderes de su grupo, y convirtiéndolos así en el primer clasificado a

dieciseisavos del Mundial 2026. Los asiáticos amenazaron con empatar, pero el guardameta Raúl Rangel evitó que el balón cruzara la línea de gol. Los dirigidos por el Vasco se enfrentarán el próximo miércoles a Chequia en el emblemático estadio Azteca. [Foto Ap](#)

REPORTEROS Y AGENCIA / P 3 A 7

“Sólo buscamos certeza jurídica”: colonos del sur meridano piden la regularización de sus predios

ASTRID SÁNCHEZ / P 8

La Jornada
SEMANTAL

El desafío de la complejidad:
la filosofía de Edgar
Morin (1921 - 2026)

/ P 25

La Jornada MAYA

Directorio

Fabricio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2749,
Viernes 19 de junio de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabricio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

La agonía del libre comercio

En entrevista con este diario, el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, señaló que el mundo atraviesa un momento de agonía del libre comercio internacional, el cual ha derivado en una incertidumbre que pasa factura a las tasas de crecimiento económico en México. El funcionario destacó que el punto de inflexión se produjo cuando Estados Unidos –en su calidad de primera economía y cuyo gobierno fue el principal promotor de la hiperglobalización en los pasados 40 años– dio un viraje “radical, drástico, de todo el manejo comercial”, dominado ahora por un enfoque de seguridad económica y de diseño geopolítico en las relaciones mercantiles. Como para darle la razón al ex canciller, ayer el presidente Donald Trump insistió en que a su país le va mejor sin el tratado comercial con México y Canadá (T-MEC); si bien abrió la posibilidad de firmar el acuerdo que se renegocia hasta el 1° de julio.

Para entender la “agonía” del libre comercio hay que remontarse a los orígenes de la última gran oleada de liberalización. A finales de la década de 1970, las clases empresariales de las naciones más industrializadas del bloque occidental enfrentaban un “problema”: las altas tasas de sindicalización y el poder de los obreros organizados impedían a los dueños de capitales aumentar la explotación de los trabajadores y obtener los rendimientos deseados por sus inversiones. La respuesta fue “deslocalizar” la producción, es decir, trasladar las fuentes de trabajo a países en vías de desarrollo donde se

pagaban salarios bajos y los gremios eran débiles o estaban supeditados al poder político, por lo que los derechos laborales eran papel mojado. La apertura de China bajo Deng Xiaoping y sus sucesores, el colapso de la Unión Soviética en 1991 y la crisis de la deuda en América Latina (creada, en gran medida, por el Departamento del Tesoro estadounidense) en la década de 1980 pusieron a disposición de las corporaciones occidentales un contingente enorme e inesperado de mano de obra dispuesta a aceptar cualquier empleo.

En ese contexto global, durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari se impuso en nuestro país el neoliberalismo y se negoció el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLC) con el propósito de atar al país a dicho modelo económico, de tal manera que ningún gobierno futuro pudiera revertir la supeditación a Estados Unidos y la primacía de la acumulación de capital sobre cualquier consideración social, ambiental, soberana o de otro tipo. A partir de la entrada en vigor del TLC en 1994 y hasta la actualidad (aunque con importantes cambios desde 2019), buena parte de la actividad productiva privada se reorganizó de tal forma que cada fábrica, oficina corporativa, call center, plantación o laboratorio funcionara como un engrane en la maquinaria del capital global centrado en Estados Unidos. La industria dejó de satisfacer necesidades nacionales para enfocarse en ensamblar bienes destinados al mercado de consumo masivo estadounidense. El campo negligió los cultivos

básicos y viró a los cultivos de exportación, como el aguacate y las berries.

Este modelo funcionó para Occidente hasta que llegaron la pandemia de covid-19, la guerra de la OTAN contra Rusia en Ucrania y la conciencia de que China había rebasado al resto del mundo en capacidad productiva, y de que estaba a punto de hacerlo en tecnologías de punta. A raíz de estos fenómenos, Washington y sus aliados dejaron atrás la lógica de llevar la producción al lugar más barato posible. Ahora les apura mantener la exclusividad sobre los pocos sectores que todavía lideran y proteger sus industrias, incapaces de competir en costos y calidad con las manufacturas chinas.

Así pues, aunque no ha desaparecido el modelo en torno al cual México organizó durante tres décadas lo sustancial de su actividad económica, cabe advertir que se encuentra seriamente amenazado, no sólo por el drástico viraje de la globalización al proteccionismo, sino también por el declinante protagonismo de Estados Unidos –adonde se envían 85 por ciento de las exportaciones mexicanas– en la economía mundial. Por ello, no es recomendable esperarse a ver si los ataques contra el T-MEC son un capricho trumpiano que se esfumará en cuanto llegue un nuevo inquilino a la Casa Blanca. Es preciso, en cambio, repensar a profundidad el lugar de México en la economía mundial y diseñar políticas de largo aliento que sustenten el desarrollo del país en un contexto mundial marcado por la incertidumbre



▲ Aunque no ha desaparecido el modelo en torno al cual México organizó durante tres décadas lo sustancial de su actividad económica, cabe advertir que se encuentra seriamente amenazado. Foto Reuters



México, primer clasificado a dieciseisavos del Mundial al vencer 1-0 a Corea del Sur

La victoria le dio a la selección seis puntos después de dos fechas del Grupo A

AP
DE LA REDACCIÓN
GUADALAJARA

La selección mexicana respira. Luis Romo sorprendió al cazar un balón en el área para que el Tricolor se impusiera en un cerrado duelo por 1-0 ante Corea del Sur en un estadio de Guadalajara lleno y tomara el liderazgo del sector A en la segunda ronda de la fase de grupos del Mundial 2026.

Por ahora, el triunfo dejó a los mexicanos con seis unidades, tres más que los coreanos, al tiempo que República Checa y Sudáfrica sólo tienen un punto.

“Buenísima atajada de Rangel”, valoró el técnico de la selección

Corea del Sur se perfilaba como el adversario más peligroso para los mexicanos, por lo que el duelo era clave para las aspiraciones que tiene el Tricolor de culminar en la cima del grupo y tener un camino más accesible en los dieciseisavos de final.

Con esa encomienda, los mexicanos fueron aguerridos en la primera parte aunque fueron bajando el ritmo frente a un adversario que desplegó una sólida defensa. Corea también aprovechó las distracciones de los locales y generó peligro con un tiro de larga distancia que alcanzó a desviar Edson Álvarez en la línea de meta.

Luis Romo se encargaría de sellar el triunfo. En un ataque, el arquero coreano soltó el balón dentro del área y fue entonces cuando el mediocampista de Chivas rescató el esférico para definir con una volea a quemarropa y desatar



▲ Los mexicanos fueron aguerridos en la primera parte; “estamos muy bien, no fue un gran partido, pero la verdad es que el rival tampoco nos dejó hacer mucho”, reconoció el técnico de la selección mexicana, Javier Aguirre. Foto Ap

el grito de gol.

El cierre fue intenso, con un Corea del Sur que presionó al grado mientras que México buscaba opciones para conservar el marcador. Raúl Tala Rangel también se apuntó una gran jugada, al detener el balón al borde de la meta en un disparo a bocajarro del rival. Los tricolores sumaban así una victoria y ahora se enfocará en cerrar con paso perfecto cuando enfrenten el miércoles a República Checa en el emblemático estadio Azteca.

“Partido durísimo”

Al parecer, Lee intentó apartarse, pero acabó recibiendo un golpe en la espalda cuando Kim saltó con el objetivo de atrapar un balón elevado.

“Un partido durísimo, muy duro, nos conocemos de sobra ambos equipos”, comentó el técnico mexicano

Javier Aguirre. “Nos presionaron mucho, peleamos mucho, no damos espacios y, bueno, a final de cuentas, un error era el que iba a decantar la balanza para uno u otro lado”.

México derrotó por tercera vez a Corea del Sur en los mundiales. Se había impuesto por 3-1 en Francia 1998 y por 2-1 en Rusia 2018. Los surcoreanos estuvieron a punto de empatar con un cabezazo de Cho Gue-sung a los 87, pero el portero mexicano Raúl Rangel extendió su brazo derecho para evitar que el balón cruzara la línea de gol. “Buenísima atajada de Rangel”, valoró Aguirre.

La victoria le dio a México seis puntos después de dos fechas del Grupo A, tres puntos más que Corea del Sur y cinco más que la República Checa y Sudáfrica, que empataron 1-1 el mismo jueves, pero en Atlanta.

En este Mundial, la

FIFA ha implementado como primer criterio de desempate los puntos hechos por un equipo en su duelo directo contra otro que tenga la misma cantidad de unidades. Aunque Corea del Sur puede alcanzar a México en puntos si vence a Sudáfrica y si el coanfitrión cae frente a República Checa, el triunfo del jueves colocaría como líder de grupo al conjunto dirigido por Aguirre.

Merced a la clasificación como coorganizador de la Copa del Mundo, México se reivindica tras la eliminación sufrida hace cuatro años en la fase de grupos. El desempeño en Qatar fue el peor del Tri desde Argentina 1978.

“Estamos muy bien. No fue un gran partido, pero la verdad es que el rival tampoco nos dejó hacer mucho”, reconoció el “Vasco” Aguirre, quien dirige al Tri en su tercer Mundial, luego

de las aventuras de 2002 y 2010. “Aún así tuvimos el gol, que fue un error, y dos o tres llegadas”.

La ronda de dieciseisavos de final se juega por primera vez en la historia de la Copa del Mundo, tras haberse ampliado a 48 equipos para el torneo en Norteamérica.

“Un partido durísimo, muy duro, nos conocemos de sobra ambos equipos”, comentó Javier Aguirre

Mientras, al grito de “Corea va a probar, el chile nacional”, aficionados ambientaban la plaza de Garibaldi, que poco a poco se fue llenando de familias y grupos

Fiesta mundialista toma Q. Roo: locales y extranjeros celebran triunfo del *tricolor*

Tras el silbatazo final, la algarabía por la victoria se trasladó a la glorieta del Ceviche

DE LA REDACCIÓN CHETUMAL

Miles de personas fueron testigos del triunfo de la Selección Mexicana 1-0 sobre Corea del Sur en el Mundial de Fútbol en los diferentes Fut Fest instalados en Quintana Roo, donde locales y turistas disfrutaron de una fiesta familiar y totalmente gratuita.

Tras el silbatazo final muchos de los aficionados celebraron en las calles, principalmente en Cancún, donde la glorieta del Ceviche fue testigo de la algarabía de quienes portaban banderas y entonaban porras en favor de la selección, alentados por algunos automovilistas con los claxons.

Fueron seis los lugares acondicionados: Malecón Tajamar en Cancún, Isla Mujeres, Cozumel, Tulum,

Bacalar y Chetumal. En este último estuvo presente la gobernadora Mara Lezama, quien vio el partido junto a los ciudadanos, frente al palacio de gobierno.

Lezama Espinosa mencionó este jueves durante el programa La Voz del Pueblo que estos espacios estarán habilitados para que la ciudadanía siga las acciones del Mundial de Fútbol y participe en actividades recreativas organizadas por las autoridades estatales y municipales.

Destacó que el fútbol es una herramienta que fomenta la unión social y la convivencia familiar, por lo que se instalaron sedes Fut Fest en distintos puntos de la entidad para que la afición viva de manera colectiva la emoción del torneo internacional.



▲ Mara Lezama estuvo presente en el Fan Fest de Chetumal. Foto Gobierno de Quintana Roo

Mas de mil aficionados yucatecos viven el México-Corea desde Unidad Deportiva Solidaridad, Zona Fan de Umán

ASTRID SÁNCHEZ UMÁN

En una segunda transmisión de los encuentros de México durante la Copa Mundial de Fútbol, más de mil personas de Umán se reunieron en la Unidad Deportiva Solidaridad para disfrutar del encuentro contra Corea del Sur.

Los fanáticos llegaron a la Zona Fan habilitada especialmente para disfrutar del partido con hasta dos horas de anticipación, buscando el mejor lugar frente a la mega pantalla.

Todas las personas disfrutaron de las actividades previas, entre el show de comedia y dinámicas para ganar playeras, gorras y termos.

Además, se colocaron inflables, mini canchas y futbolitos para las infancias.

Familias acudieron a disfrutar del encuentro nocturno en un ambiente de fiesta y aprovecharon para consumir los productos que ofrecían los comerciantes, entre los que destacaron las marquesitas y los esquites.

La llegada de primer gol logró poner de pie a todos los aficionados presentes en el espacio deportivo

La euforia fue total al inicio del segundo tiempo con la llegada del primer gol que logró poner de



▲ Las familias llegaron al espacio en Umán hasta con dos horas de anticipación. Foto Astrid Sánchez

pie a todos los aficionados, quienes celebraron al ritmo de la batucada.

El resto del partido mantuvo a los asistentes en expectativa constante y

a la batucada activa esperando celebrar un gol que ya no llegó.

Sin embargo, la victoria 1-0 dejó un buen sabor de boca en las familias.

La alcaldesa de Umán, Kenia Walldina Sauri, no estuvo presente durante la transmisión debido a que se encontraba realizando labores de cambio de luminarias.



Sudáfrica rescata empate 1-1 ante la República Checa; ambos equipos suman su primer punto dentro de la justa mundialista

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Sudáfrica sumó su primer punto en el Mundial 2026 al rescatar el empate 1-1 ante la República Checa en su segundo partido de la fase de grupos, que se disputó este jueves en el Estadio Atlanta correspondiente al grupo A.

Los checos, que serán el último rival de México en la primera ronda, se pusieron en ventaja con el gol de Michal Sadilek al minuto 6, quien recibió un pase filtrado

dentro del área para vencer al portero Ronwen Williams con un contundente disparo.

Tras la anotación, el conjunto sudafricano se adueñó de la posesión del balón para crear múltiples jugadas de peligro. Fue hasta el minuto 83 que su esfuerzo dio frutos, cuando Teboho Mokoena convirtió a la perfección un penalti, luego de una mano dentro del área.

Ambas selecciones perdieron en su debut en la Copa. Los Bafana Bafana cayeron 2-0 ante México,

mientras que los checos fueron superados 2-1 por Corea del Sur.

El suplente Johan Manzambi anotó su primer gol en un Mundial con una volea espectacular

Suiza derrota 4-1 a Bosnia

El suplente Johan Manzambi anotó su primer gol en un Mundial de Fútbol con una volea espectacular en el minuto 74, y Suiza estalló en la última parte del encuentro para lograr una victoria por 4-1 sobre Bosnia-Herzegovina el jueves y tomar el control de su grupo.

Rubén Vargas anotó para Suiza en el minuto 84, poco después de que Tarik Muharemovic fuera expulsado

por una entrada peligrosa, dejando a Bosnia con 10 hombres. Manzambi volvió a marcar en el minuto 90 tras un pase de Vargas, y el capitán Granit Xhaka convirtió el penalti en el último tiro del partido, en el tiempo de descuento.

Ermin Mahmic anotó en el cuarto minuto del tiempo añadido de la segunda parte para Bosnia, que aún tiene una posibilidad real de alcanzar la fase eliminatoria de su segunda Copa del Mundo.

El triplete de Jonathan David impulsa a Canadá a su primera victoria en Mundial

El primer ministro Mark Carney asistió al partido tras haberse perdido la inauguración

AP
VANCOUVER

Jonathan David anotó tres goles y Canadá ganó su primer partido en el Mundial de Fútbol, asegurando prácticamente su lugar en la ronda eliminatoria con una victoria de 6-0 sobre Qatar el jueves.

Homan Ahmed fue expulsado con tarjeta roja durante el minuto 33

Qatar se quedó con nueve jugadores debido a las tarjetas rojas en el caótico partido. Assim Madibo recibió una tarjeta roja al inicio de la segunda mitad tras una entrada sobre Ismaël Koné, quien tuvo que ser retirado en camilla con una grave lesión en la parte inferior de la pierna izquierda. Homan Ahmed fue expulsado en la primera mitad por una entrada sobre Tajon Buchanan.

El primer ministro de Canadá, Mark Carney, asistió al



▲ David amplió la ventaja con una volea de derecha en el minuto 29, logrando su primer gol en juego abierto en más de un año. Foto Reuters

partido tras haberse perdido el encuentro inaugural de la selección en Toronto la semana pasada debido a la cumbre del G7 en Francia.

Cyle Larin marcó su segundo gol del torneo tras un rebote en el minuto 16. El

portero de Qatar, Mahmoud Abunada, despejó de puños el balón le cayó a Larin, quien se llevó las manos a las orejas en señal de celebración mientras la multitud vestida de rojo rugía.

David amplió la ventaja con una volea de derecha en el minuto 29, logrando así su primer gol en juego abierto en más de un año.

Homan Ahmed fue expulsado con tarjeta roja en el minuto 33. El árbitro ini-

cialmente señaló el punto de penalti, pero tras la revisión del VAR, Canadá recibió un tiro libre justo fuera del área y la tarjeta amarilla inicial que se le había mostrado a Homan Ahmed fue cambiada a roja.

FIFA rentó Castillo de Chapultepec para cena de gala; pagó 1 mdp: Sheinbaum

La mandataria aclaró que solo fue “a dar un saludo y un mensaje de bienvenida”

**ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo informó que la FIFA rentó el Castillo de Chapultepec por un millón de pesos para la Cena de Gala Oficial organizada por Gianni Infantino el pasado 10 de junio, en vísperas del partido inaugural del Mundial de Fútbol, y aclaró que ella solo acudió a dar un saludo.

“Entré al Castillo y leí una cuartilla que esencialmente decía ‘bienvenidos al mejor país del mundo’”

Precisó que el recinto se renta “desde hace mucho tiempo para algunos eventos, no es algo nuevo. La FIFA rentó el Castillo de Chapultepec para una reunión con invitados, entre ellos algunos gobernadores y otras personas”.

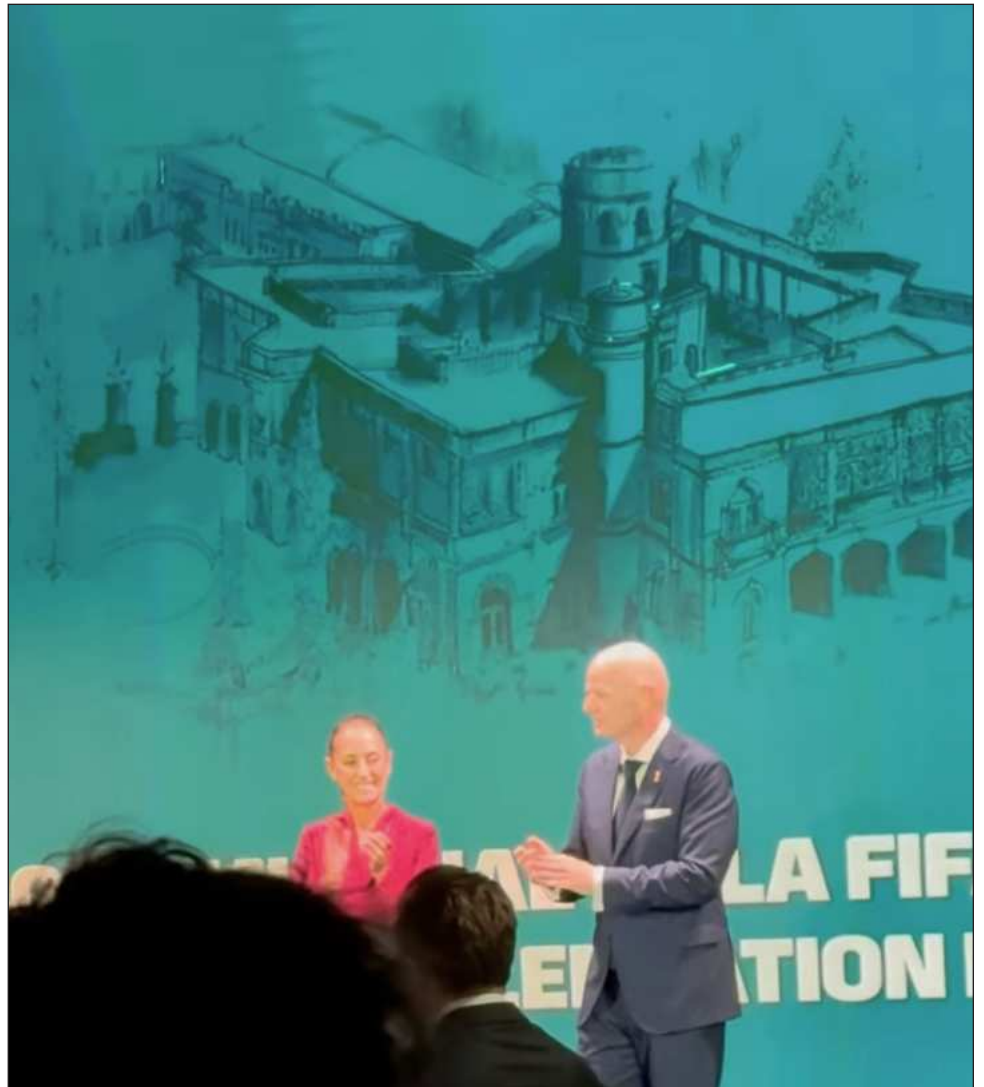
En la conferencia matutina, señaló que fue invitada a la cena, pero decidió no participar. “No me corresponde

estar ahí en el Castillo de Chapultepec, pero me dijeron que podía dar un mensaje en nombre de México a las personalidades que visitan el país, entre ellas ex futbolistas y otras personas vinculadas al torneo, y fui a dar un saludo y una bienvenida”.

Afirmó que llegó un poco tarde porque previamente sostuvo una reunión en Palacio Nacional. “Entré al Castillo, leí una cuartilla que esencialmente decía: bienvenidos al mejor país del mundo; aquí todas y todos son siempre bien recibidos, y me retiré. Esa fue mi participación: un mensaje de bienvenida”.

Sostuvo que acudió de la misma forma en que visita las comunidades más apartadas del país. “Me dijeron que fuera todo el gabinete y dije que no. En representación del gobierno estuvieron las dependencias a las que corresponde el Castillo de Chapultepec: la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Turismo. Ellas estuvieron esencialmente ayudando en la organización”.

Al ser cuestionada sobre si existen tarifas accesibles para la población, respondió que “el pueblo puede entrar gratis al Castillo de Chapultepec”, aunque existe un cobro por la renta del recinto para eventos privados.



▲ Sheinbaum reconoció en su conferencia matutina que, aunque fue invitada a la cena organizada por la FIFA, decidió no participar ya que no le “correspondía”. Foto IG @gianni_infantino

Presidenta de México recibirá al rey Felipe VI el 25 de junio para “reivindicar grandeza de civilizaciones prehispánicas”

**ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ**
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció que el próximo 25 de junio por la tarde recibirá al rey Felipe VI de España, como parte de los diversos pasos que ambos países han dado para normalizar la relación bilateral, luego del desencuentro que se registró

cuando el entonces presidente Andrés Manuel López Obrador envió una carta al monarca solicitando que España ofreciera disculpas por los excesos cometidos durante la Conquista.

La mandataria recordó ese episodio y señaló que la falta de discreción de la Corona española al hacer pública una carta privada, así como la posterior campaña contra López Obrador por esa petición,

distanciaron las relaciones entre México y España. Sin embargo, Sheinbaum reconoció que con el paso del tiempo ha habido algunos gestos del gobierno y de la Corona española, comenzando con una declaración del canciller José Manuel Albares, quien reconoció los excesos cometidos durante la Conquista.

Posteriormente, durante una exposición sobre los pueblos originarios de Mé-

xico en España, el rey Felipe VI acudió al evento y realizó comentarios en ese mismo sentido, aunque sin ofrecer propiamente la disculpa que en su momento solicitó López Obrador.

Sheinbaum estimó que será una reunión breve, ya que al día siguiente el rey Felipe VI viajará a Guadalajara para asistir al partido entre España y Uruguay, programado para el 26 de

junio. La mandataria destacó el gesto del monarca español de acudir primero a la Ciudad de México, pues pudo haberse trasladado directamente a Jalisco.

Dijo que durante el encuentro del próximo 25 de junio reivindicará la grandeza de las civilizaciones prehispánicas, pues, afirmó, la grandeza de nuestro país existía desde antes de la llegada de los españoles.



Profeco regaña a ViX por fallas durante la transmisión de juegos e insta a usuarios seguir reportando incidencias

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante las fallas reportadas por usuarios de la plataforma de streaming ViX para ver los partidos del Mundial, la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) solicitó a TelevisaUnivisión un reporte detallado para explicar las incidencias y llamó a los clientes a presentar sus

quejas formales por afectaciones.

Estas fallas se hicieron evidentes después de que los usuarios del servicio denunciaron la noche del miércoles a través de redes sociales problemas durante la transmisión del encuentro entre las selecciones de Colombia y Uzbekistán.

Además, la dependencia desconcentrada de la Secretaría de Economía (SE)

ha instado a los usuarios a presentar su queja formal a través de los medios de contacto disponibles.

Hasta las 8 de la mañana de este jueves, Profeco ha recibido 36 quejas formales por los problemas para visualizar los partidos del Mundial. No que no es la primera vez que ViX experimenta fallas, ya que el pasado 11 de junio, coincidiendo con el inicio de la

justa deportiva, la plataforma registró intermitencias en su servicio.

ViX ofrece la transmisión de todos los partidos del Mundial 2026 para uso particular, lo que implica el cobro de una tarifa adicional al servicio Premium. La plataforma de streaming es propiedad de TelevisaUnivisión, empresa que posee los derechos de transmisión del Mundial en México.

Hasta las 8 horas de este jueves, Profeco ha recibido 36 quejas por problemas para ver partidos

Mundial deja derrama en bares, pero aún no atrae más turistas a Yucatán

Impacto directo para el estado será “marginal” en primeras semanas de la justa: Sefotur

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Aunque México ya vive la fiebre de la Copa del Mundo, Yucatán todavía no registra una llegada significativa de turistas vinculados al torneo, reconoció el titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), Darío Flota, quien consideró que el impacto directo para el estado será “marginal” durante las primeras semanas de la justa.



▲ La expectativa es que algunos visitantes comiencen a desplazarse hacia otros puntos de México una vez concluida la participación de sus selecciones o al terminar la fase inicial del Mundial, anticipó el secretario Darío Flota. Foto jusaeri

El efecto más visible se refleja en el aumento de clientes en establecimientos que transmiten los encuentros

El funcionario señaló que, hasta ahora, el efecto más visible se refleja en el aumento de clientes en restaurantes y bares que transmiten los encuentros, favorecidos además por las altas temperaturas

que se han registrado en Mérida.

“Es marginal la posibilidad de que quienes están siguiendo a sus selecciones hagan escalas turísticas en Yucatán entre partido y partido”, explicó.

Puso como ejemplo a los aficionados colombianos que siguen a su selección entre sedes ubicadas en Ciudad de México y Estados Unidos, por lo que

difícilmente destinarán tiempo a visitar otros destinos del país durante la fase de grupos.

La expectativa, añadió, es que algunos visitantes comiencen a desplazarse hacia otros puntos de México una vez concluida la participación de sus selecciones o al terminar la fase inicial del Mundial. En ese escenario, Yucatán podría captar parte de ese

flujo turístico, particularmente en destinos como Valladolid y las costas del oriente del estado, aprovechando la conectividad aérea de Cancún.

Las reservaciones que se están registrando corresponden principalmente a la próxima temporada vacacional de verano y no al Mundial; Sefotur prevé una recuperación respecto al año

pasado, que calificó como una temporada baja para el estado. La expectativa es alcanzar ocupaciones hoteleras de entre 60 y 70 por ciento en los principales destinos turísticos.

El funcionario destacó que desde semanas atrás se mantienen campañas de promoción en mercados emisores como Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.

Certeza jurídica, “lo único que pedimos”, afirman habitantes en el sur de Mérida

Mil 300 familias se encuentran en la vulnerabilidad por no tener título de sus predios

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Colonos de La Guadalupeana y Plan de Ayala Sur y ejidatarios de San Antonio Xluch y Noco convocaron a una rueda de prensa para exponer la situación de incertidumbre en la que viven debido a la falta de regularización de sus predios, un problema que afecta a mil 300 familias del sur de Mérida.

Los afectados acusan que Instituto Nacional de Suelo Sustentable (Insus) mantiene detenido el proceso de expropiación y regularización de asentamientos humanos, lo que les impide poder obtener sus títulos de propiedad.

Señalan que el terreno de aproximadamente 74 hectáreas es una superficie de uso común que pertenece al ejido, pero se requiere que las autoridades federales permitan la regularización de los lotes de las familias que ahí habitan.

Detallaron que la controversia surgió cuando un funcionario de la entonces Comisión para la Regularización de la Tenencia de la Tierra (Corett), que hoy es Insus, de nombre Rafael Chan Castañeda, se acercó al Ejido y a los colonos para ofrecer sus servicios privados de regularización de dichas tierras y con-

vertirlas en solares urbanos, argumentando que tenía “información privilegiada” para este procedimiento, haciendo valer su posición y cargo dentro de esa dependencia.

El Insus mantiene detenido el proceso de expropiación y regularización de asentamientos

Las personas confiaron en este hombre, quien les cobró más de 6 millones de pesos por esos trabajos, pero los defraudó y debido a sus errores técnicos y jurídicos se les negó la inscripción ante el Registro Agrario Nacional.

Los afectados presentaron las denuncias correspondientes ante la Fiscalía General Anticorrupción, pero Rafael Chan gestionó su baja al Instituto y nunca fue sancionado. Por lo tanto, sospechan que fue protegido por funcionarios del Insus.

Luego de este suceso, los ejidatarios de San Antonio Xluch y Noco tuvieron un nuevo acercamiento con esa dependencia para tratar de



▲ Los afectados exigen al Insus que inicie con los trabajos técnicos de medición de los solares para la regularización de los mismos, así como los del trámite expropiatorio. Además, que se les entregue la documentación pertinente que acredite el avance del proceso. Foto Cortesía

solucionar el problema y le solicitaron su incorporación al Programa para la Regularización de Asentamientos Humanos (PRAH) del gobierno federal, cumpliendo con diversos trámites, como por ejemplo, la celebración de una asamblea general el pasado 11 de mayo de 2025 en la que se aprobó realizar dicho procedimiento.

Sin embargo, desde entonces a la fecha, el Insus no ha cumplido con su compromiso de realizar trabajos

técnicos y mediciones topográficas, ni mucho menos el procedimiento expropiatorio de la superficie, a pesar de que el ejido ha presentado diversos escritos para exigir respuestas por esta demora.

Los afectados exigen al Insus que inicie con los trabajos técnicos de medición de los solares para la regularización de los mismos, así como los del trámite expropiatorio. Además, que se les entregue los oficios y la documentación pertinente

que acredite el avance del proceso de regularización.

Y también solicitan una copia del documento sobre el procedimiento sancionador que supuestamente el INSUS inició en contra de Rafael Chan Castañeda por las irregularidades cometidas.

“Lo único que buscamos es certeza jurídica, que podamos obtener los títulos de propiedad de nuestros propios hogares y que nos permita proteger el futuro de nuestros hijos”, enfatizaron.

Con inteligencia, coordinación y atención a causas de la violencia, Yucatán reduce incidencia delictiva: *Huacho*

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la sesión de la Mesa Estatal para la Construcción de Paz y Seguridad, el Gobernador Joaquín Díaz Mena destacó los resultados que mantienen a Yucatán como una de las entidades más seguras de México, gracias al trabajo coordinado entre las instituciones de se-

guridad de los tres órdenes de gobierno.

El mandatario estatal informó que, de acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sesnsp), entre enero y mayo de 2026 Yucatán registró únicamente 12 víctimas de homicidio doloso, equivalente al 0.2 por ciento del total nacional y con una reducción

Entre enero y mayo de 2026, la entidad registró únicamente 12 víctimas de homicidio doloso

de 7.7 por ciento respecto al mismo periodo del año anterior.

Estos resultados colocan a Yucatán como el estado con la menor incidencia de homicidio doloso en el país durante dicho periodo, con un modelo de seguridad basado en coordinación institucional, prevención, inteligencia operativa y confianza ciudadana.

Díaz Mena reconoció la labor conjunta de la Guardia Nacional, el Ejér-

cito Mexicano, la Marina, la Fiscalía General del Estado, la Secretaría de Seguridad Pública y las policías municipales, cuya coordinación ha permitido mantener condiciones de paz y estabilidad en el territorio estatal.

Asimismo, destacó la importancia del Centro de Control, Comando, Comunicaciones, Cómputo, Coordinación e Inteligencia (C5i).



El comisario Wilberth Nahuat queda libre de cargos; su lucha por el territorio fue pacífica, confirma autoridad

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

Desde el miércoles, Wilberth Nahuat, comisario de Santa María Chi, en la capital yucateca, quedó libre de toda acusación que busque criminalizar su lucha a favor de la defensa de territorio luego de que se determina el no ejerci-

cio de acción penal en su contra.

En una audiencia que se extendió durante varias horas, la autoridad judicial confirmó la solicitud de la Fiscalía General del Estado (FGE) que pidió el no ejercicio de acción penal ante los señalamientos presentados contra el defensor de territorio.

Esto quiere decir que la

FGE ya había determinado que no hay pruebas que inculpen a Nahuat en algún delito; sin embargo, la empresa representante de la granja porcícola que se vio obligada a cerrar tras las denuncias de Wilberth y la comunidad apeló esta decisión pidiendo una sanción contra el representante de la comunidad.

Con la decisión de este

miércoles se confirma que las manifestaciones de Wilberth y la comunidad fueron pacíficas y su único objetivo era proteger al acuífero y el medioambiente de la comisaría.

El Juzgado Segundo de Control de Mérida ratificó el retiro de cargos y confirmó el no ejercicio de acción penal que libera de acusaciones al comisario.

El juzgado determinó que el único objetivo del representante de Santa María Chi era proteger el acuífero

Patrón agradece labor de productores de Círculo 47 y entrega apoyos en especie

“Queremos que el trabajo de campo no se regatee, que se pague justamente”, señaló

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, encabezó la entrega de apoyos en especie del programa Red por el Comercio Justo de Círculo 47, en beneficio de 48 productoras y productores de comisarías y zonas conurbadas.

Iniciativa forma parte de estrategia para impulsar el desarrollo con justicia social

“Con este programa de la Red por el Comercio Justo estamos entregando herramientas necesarias para su producción y a la vez una mayor oportunidad de mejorar la economía familiar de manera justa y sostenible”, indicó la edil. “Lo que queremos es que el trabajo del campo, el de nuestros productores no se regatee, que se les pague justamente; lo justo, lo que se merece por ese tipo de trabajo que



▲ Entre los insumos distribuidos por la alcaldesa Cecilia Patrón a 48 productoras y productores destacan mangueras, bombas para riego, cajas para abejas, extractores, ahumadores, trajes apícolas, láminas de zinc y carretillas. Foto ayuntamiento de Mérida

fortalece lo que se produce en esta tierra”.

La iniciativa forma parte de la estrategia municipal para impulsar el desarrollo económico con justicia social y reconocer el valor de quienes abastecen de

alimentos y productos que llegan a cada mesa de las familias meridanas.

Los apoyos entregados beneficiaron a nueve agricultoras y agricultores dedicados a la producción de hortalizas; 20 apicultoras y

apicultores productores de miel y derivados; 15 personas dedicadas a actividades agropecuarias; y cuatro artesanas y artesanos.

Entre los insumos distribuidos destacan mangueras, bombas para riego,

cajas para abejas meliponas y apis, extractores, ahumadores, trajes apícolas, láminas de zinc, carretillas, sierras y diversas herramientas especializadas para fortalecer sus unidades productivas.

Especialistas evalúan implementación de protocolos sísmicos en Cancún

Temblores registrados recientemente siguen siendo considerados como casos aislados

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los sismos registrados recientemente cerca de Quintana Roo y que se han percibido en el estado, principalmente en Cancún, siguen considerados como casos aislados; sin embargo, ya comenzó un estudio por parte de especialistas para identificar si es necesario

Protección Civil y otros organismos monitorean la actividad en aguas internacionales

implementar estrategias de prevención y alerta temprana, declaró Antonio Riverol, director de Protección Civil en el ayuntamiento Benito Juárez.

“Tendrán que hacer los estudios complementarios, en donde tendremos que solicitarlos para ver qué situación está ocurriendo y lo que me preguntan mucho, ¿por qué sucede?, bueno, eso lo sabe la naturaleza y le preguntaremos a los expertos si hay una



▲ Constante comunicación de Protección Civil y organismos para monitorear la actividad en aguas internacionales. Foto gobierno de Quintana Roo

explicación científica la cual nos pueda decir”, indicó.

Una de las principales interrogantes de la ciudadanía ha sido la ausencia de una alerta sísmica en la región, a lo que el funcionario especificó que el sistema de alertamiento actual de México está diseñado

primordialmente para la zona del Pacífico, abarcando estados como Oaxaca, Guerrero y la Ciudad de México, debido a su historial de alta sismicidad; y al no ser el Caribe una zona donde estos eventos ocurran de manera cotidiana, el estado carece de la infraestructura de

sensores necesaria para emitir avisos previos.

La comunicación con Protección Civil y organismos internacionales ha sido constante para monitorear la actividad en aguas internacionales cercanas a Cuba, pues debido a que algunos de estos

sismos no ocurren en territorio nacional, el Servicio Sismológico Nacional a veces no los reporta de forma automática, obligando a las autoridades locales a coordinarse con sus homólogos cubanos y de EU para obtener datos precisos sobre las placas tectónicas.

Vecinos de la colonia La Veleta, en Tulum, detectan venado en la zona; reportan que era perseguido por varios hombres

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Vecinos de la colonia La Veleta y zonas aledañas, en la cabecera municipal de Tulum, reportaron la presencia de un venado silvestre que deambulaba entre la vegetación del sector, presuntamente mientras era perseguido por varios sujetos que aparentaban encontrarse en estado de ebriedad.

De acuerdo con mensajes difundidos en grupos vecina-

les de redes sociales, ciudadanos solicitaron la intervención de las autoridades tras observar a varias personas siguiendo al ejemplar en distintos puntos de la zona. Testigos señalaron que el reporte fue realizado de manera oportuna con el propósito de proteger al animal y evitar que pudiera resultar lesionado. Asimismo, expresaron preocupación por la seguridad de la fauna silvestre que aún habita en áreas cercanas a los desarrollos urbanos de Tulum.

Exhortan a la población a denunciar cualquier incidente con la fauna silvestre

Sobre el caso, Rocío Peralta Galicia, colaboradora de la Dirección de Susten-

tabilidad Ambiental de Tulum, exhortó a la población a reportar cualquier incidente relacionado con fauna silvestre a través del número de emergencias 911, con el fin de generar un folio que permita activar los protocolos de atención correspondiente.

Explicó que los ejemplares silvestres que son observados transitando por zonas urbanas generalmente se encuentran de paso, por lo que recomendó no moles-

tarlos ni intentar capturarlos. Recordó que la captura, caza o aprovechamiento de fauna silvestre sin autorización está prohibida en la legislación actual.

Peralta Galicia indicó que, tras recibir reportes sobre personas que aparentemente estaban molestando al venado, se solicitó apoyo para atender la situación; sin embargo, al llegar al sitio ya no se encontraba ni el animal ni los individuos señalados.



Anuncian actividades de La Marcha Pride Tulum 2026; será el 20 de junio

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Como parte de las celebraciones del Mes del Orgullo LGBTTTIQ+, el colectivo Pride Tulum llevará a cabo una serie de actividades deportivas, recreativas y culturales que culminarán con la Marcha Pride Tulum 2026 el próximo 20 de junio, informó el presidente de la agrupación, Faustino Puc Moreno.

El programa contempla diversas actividades encaminadas a promover la inclusión, el respeto y la diversidad en el destino turístico. Las celebraciones iniciaron el pasado 1 de junio con el encendido de luces conmemorativas.

Para este 18 de junio está programada una Carrera de Pelucas y una clase masiva de zumba, mientras que el 19 de junio tendrá lugar un cuadrangular deportivo de voleibol y basquetbol en la Unidad Deportiva de Tulum, en un horario de 17 a 22 horas. Los equipos participantes competirán por premios para el primer y segundo lugar.

La actividad principal será la Marcha Pride Tulum 2026, programada para el 20 de junio a las 17 horas. El recorrido partirá de la explanada del parque Dos Aguas y avanzará por diversas calles y avenidas de la cabecera municipal, incluyendo Osiris Norte, Bubul Lek, 4 Oriente, Venus Oriente, Neptuno Oriente, Mercurio Oriente y avenida Cobá.

Los organizadores hicieron un llamado a la ciudadanía para sumarse a la celebración, incluso invitando a quienes cuenten con vehículo a inscribirlo para formar parte del contingente motorizado que acompañará la marcha.



▲ El coordinador de esta exposición, Silvio Hernández, se mostró satisfecho "porque de la mano del Imcap llegamos a la Galería de Arte". El arte, apuntó, es una herramienta para la reflexión, la visibilización y el activismo social. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

En Playa, inauguran *Queer: arte, memoria y resistencia*

Exposición busca visibilizar a la comunidad LGBTTTIQ+ en su mes

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El Instituto Municipal para la Cultura y las Artes de Playa del Carmen (Imcap) inauguró la exposición *Queer: arte, memoria y resistencia*, en la Galería de Arte en el centro de la ciudad, misma que estará vigente hasta el 27 de junio, con visitas guiadas los días lunes a las 12 del mediodía y a las 16 horas.

Esta serie de actividades artísticas, que incluirá la Marcha del Orgullo el próximo 28 del presente mes, son impulsadas por la administración que encabeza la presidenta municipal Estefanía Mercado,

para fortalecer la inclusión en el municipio, señaló Ernesto Santiago Martínez Cuéllar, director general del Imcap.

La exposición reúne distintas disciplinas artísticas que exploran la diversidad, la memoria, la identidad y las experiencias contemporáneas de la comunidad, generando un espacio de reflexión, diálogo y visibilidad a través del arte.

El coordinador de esta exposición, Silvio Hernández, se mostró satisfecho "porque de la mano del Imcap llegamos a la Galería de Arte". El arte, apuntó, es una herramienta para la reflexión, la visibilización y el activismo social.

"Es importante visibilizar el talento de la comunidad y que la ciudadanía

La muestra podrá visitarse hasta el 27 de junio, con recorridos guiados los lunes a las 12 y 16 horas

pueda entender por qué marchamos", indicó.

Participan en *Queer: arte, memoria y resistencia* Iván Castelán con el video en el

que los espectadores podrán explorar los sentimientos internos del personaje Kai. Durante 27 minutos, el actor Daniel Bolaños y el bailarín Alejandro López explicarán lo complicado que puede ser en ocasiones construir y comprender la propia identidad.

Magdiel Cabañas, con su fotografía documental, lleva al momento en que el Cabildo aprobó que el ayuntamiento debería realizar una acción conmemorativa en el Mes del Orgullo, además de recordar con sus imágenes las diferentes marchas y el día en que la bandera multicolor fue colocada sobre el palacio municipal.

Estefanía Mercado y Fiscalía de Quintana Roo logran reforzar coordinación institucional en pro de la seguridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal, Estefanía Mercado, sostuvo una reunión de trabajo con el fiscal general del estado, Raciél López Salazar, con el objetivo de fortalecer la coordinación institucional y reforzar las estrategias de seguridad para seguir avanzando en la construcción de la paz y la tranquilidad.

Durante el encuentro, ambas autoridades revisaron acciones conjuntas orientadas a consolidar los resultados en materia de prevención del delito, procuración de justicia y fortalecimiento de la seguridad ciudadana, mediante el trabajo coordinado entre los tres órdenes de gobierno.

Mercado destacó que la seguridad es una tarea permanente que requiere compromiso, coordinación y

acciones concretas entre las instituciones responsables de proteger a la población.

“La seguridad se construye con coordinación y trabajo permanente. En Playa del Carmen trabajamos todos los días, de manera coordinada entre los tres órdenes de gobierno y las instituciones de procuración de justicia, porque la seguridad no admite pausas ni improvisaciones”, afirmó.

La alcaldesa reiteró que

su administración mantiene como prioridad la protección de las familias, así como la consolidación de un municipio con orden, justicia y condiciones de paz para sus habitantes y visitantes.

Asimismo, señaló que continuará el trabajo conjunto con la Fiscalía General del Estado de Quintana Roo y las corporaciones de seguridad para fortalecer la capacidad de respuesta institucio-

Junto con el fiscal López Salazar, revisan acciones conjuntas para consolidar la paz

nal ante cualquier desafío que afecte la tranquilidad de la ciudadanía.

Presentan Plan Operativo de Inspección a centros nocturnos en la Riviera Maya

La alcaldesa destacó que la respuesta de las instituciones ha sido inmediata

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Esta semana, durante la Mesa de Construcción de Paz y Seguridad de Quintana Roo, autoridades de los tres órdenes de gobierno acordaron reforzar la coordinación institucional y las acciones operativas para fortalecer la seguridad en Playa del Carmen, Puerto Morelos y Tulum.

Ante ello la presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, encabezó una reunión de seguimiento en las instalaciones de la Secretaría de Seguridad Ciudadana Municipal, donde se presentó el Plan Operativo de Inspección a bares, antros y centros nocturnos, estrategia preventiva impulsada de manera conjunta por los gobiernos federal, estatal y municipal, para garantizar espacios seguros de convivencia para habitantes y visitantes.

Estefanía Mercado señaló que es necesario redoblar esfuerzos y mantener una coordinación permanente entre todas las instituciones responsables de la seguridad. “Es momento de ocuparnos y unir fuerzas para reforzar nuestro territorio. Estamos



▲ Llevan a cabo Mesa de Construcción de Paz y Seguridad de Quintana Roo. Foto Ayuntamiento de Playa del Carmen

trabajando en equipo para seguir fortaleciendo la seguridad no sólo de Playa del Carmen, sino también de toda la región”, afirmó.

La alcaldesa destacó que la respuesta de las instituciones ha sido inmediata y coordi-

nada, con la participación del Ejército Mexicano, la Secretaría de Marina, la Fiscalía General del Estado, corporaciones policiales y organismos de emergencia. Asimismo, subrayó que los indicadores muestran avances importan-

tes en materia de seguridad en Playa del Carmen.

Reconoció el trabajo diario de las corporaciones de seguridad y aseguró que Playa del Carmen mantiene resultados que lo colocan como referente estatal en materia

de coordinación y orden. Además, enfatizó que el hecho ocurrido recientemente en un restaurante de la ciudad y que ha consternado a la sociedad representa un desafío importante para redoblar el esfuerzo y compromiso”.



Fiscalía investiga relación del asesinato de *El Pelón* con video difundido en redes

El hombre fue atacado en su domicilio, ubicado en Sabancuy, el pasado miércoles

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A través de un comunicado, la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECA) informó que está "investigando la posible relación" de los autores del video de un grupo armado -difundido en redes sociales- con la ejecución de Eddy Alejandro S.C., de 38 años, alias *El Pelón*, quien fue asesinado en el interior de su casa el miércoles 17 de junio en Sabancuy, Carmen.

Junto al cuerpo de la víctima se encontró una cartulina con amenazas a presuntos vendedores de droga y firmada por una persona relacionada con el grupo armado del video, pero quienes no mencionan si pertenecen a algún movimiento delictivo más grande.

En el video difundido horas más tarde del homicidio, un grupo de tres sujetos amenazó de nuevo a los vendedores de droga y, tras adjudicarse el asesinato de *El Pelón*, enviaron otro mensaje.

Pobladores de la junta municipal de Sabancuy reconocieron que la situación es tensa, pero no es de ahora,



▲ La FGECA no descarta que se trate de una mala broma con el objetivo de generar pánico en la sociedad. Foto Fernando Eloy

sino que llevan años lidiando con determinados sectores señalados de posibles vínculos con el crimen organizado, pero hasta el momento no hay pruebas que incriminen.

Sin embargo, pidieron mayor vigilancia y presencia policial, tanto municipal como estatal, para garantizar la salvaguarda de los habitantes.

En el documento de la FGECA, el organismo no descarta que se trate de una mala broma con el objetivo de generar pánico en la sociedad, pues se han vuelto comunes

este tipo de incidentes en la entidad. Por lo que pidieron a los campechanos guardar la calma y mantenerse informados en canales de comunicación oficiales.

Congreso de Campeche aprueba reforma que reconoce la figura de concubinato entre las parejas del mismo sexo

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Congreso de Campeche continúa fortaleciendo el reconocimiento y la protección de los derechos humanos al aprobar una reforma que reconoce el concubinato igualitario en la legislación estatal, garantizando que todas las personas puedan acceder a los derechos y obligaciones que derivan de esta figura jurídica, sin distinción por

orientación sexual o identidad de género.

La reforma brinda certeza jurídica a las parejas que han decidido construir una vida en común, permitiéndoles acceder en igualdad de condiciones a derechos relacionados con la seguridad social, las pensiones por viudez, la herencia, los alimentos y demás protecciones legales que forman parte de la vida familiar.

Con esta aprobación, Campeche armoniza su Có-

digo Civil con los principios constitucionales de igualdad, dignidad humana y no discriminación, así como con los criterios emitidos por la Suprema Corte de Justicia de la Nación en materia de protección de las familias y derechos humanos.

Esta reforma reconoce que las familias pueden construirse de distintas maneras y que todas merecen la misma protección, respeto y certeza jurídica.

Durante la misma sesión,

el Pleno aprobó un dictamen para fortalecer la Ley de Turismo del Estado de Campeche, con el objetivo de impulsar un desarrollo turístico que genere beneficios para las comunidades, respete su identidad cultural y contribuya a preservar las tradiciones, costumbres, expresiones culturales y lenguas de nuestro estado.

La reforma promueve una mayor participación de las comunidades en las actividades turísticas y establece que los

Todas las parejas podrán acceder a derechos de seguridad social, pensiones por viudez y herencia

servicios, espacios e infraestructura del sector deberán fomentar la accesibilidad y la no discriminación.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De futbol y relatos de familia

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EN OCASIONES, UNO se encuentra historias profundas en donde menos se espera, y no es que se trate de los llamados grandes acontecimientos, sino que los hallazgos son detonadores de otras historias y otras personas que no forman parte del entorno en ese momento, pero que se encuentran vinculadas por relaciones muy diferentes entre sí.

LO ANTERIOR VIENE a colación porque en una publicación un tanto olvidada pero que seguramente fue muy popular en su época, se encontraron algunos datos que terminaron por remitir a otra narración familiar, a los pocos años.

LA NOTA EN cuestión apareció en el semanario *Deportes* con el título "Deportivo Peninsular Campeón 1946-1947", que venía con un sumario que agregaba "Se acreditó la copa al empatar con Modelo 3 por 3 en gran juego", y apareció publicada el 16 de enero de 1947. El "balazo" en el encabezamiento apuntaba "Futbol en el estadio".

EXISTE UN CIERTO prejuicio acerca de que en Yucatán se prefiere el beisbol muy por encima del futbol. Hay algo de cierto en esto, pero también hay otro elemento: el primero fue impulsado como deporte popular por los gobiernos socialistas y además, en esos años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, era posible ver a jugadores con calidad de las ligas mayores de Estados Unidos, que ante la imposibilidad de incorporarse a un equipo ahí por su color de piel, prefirieron quedarse en México. Por otro lado, el llamado deporte de las patadas fue promovido por escuelas particulares, por lo que el balompié es tenido por actividad "de los ricos".

EL CAMPEONATO QUE nos ocupa fue la Copa Casa Duch, y según la crónica firmada por Scorer, la final fue "el partido más lucido, por su calidad y equilibrio, que se ha jugado en nuestros céspedes por muchos

años". Y en efecto, el encuentro fue tan reñido que hubo un momento en el que los jugadores se olvidaron del balón y convirtieron en ring el pasto del estadio Salvador Alvarado, que desde entonces era la "catedral" del deporte yucateco.

LA NOVEDAD QUE tenía *Deportes* era la profusión de fotografías. Eso sí, también es necesario apuntar que parte del éxito de la revista debió ser un precio accesible. En la Biblioteca Yucatanense se conserva una colección que cubre unos tres años, algo que pocas revistas habían logrado antes, y ésta era especializada en la escena deportiva local, la cual era predominantemente amateur. La estrategia para que la publicación llegara

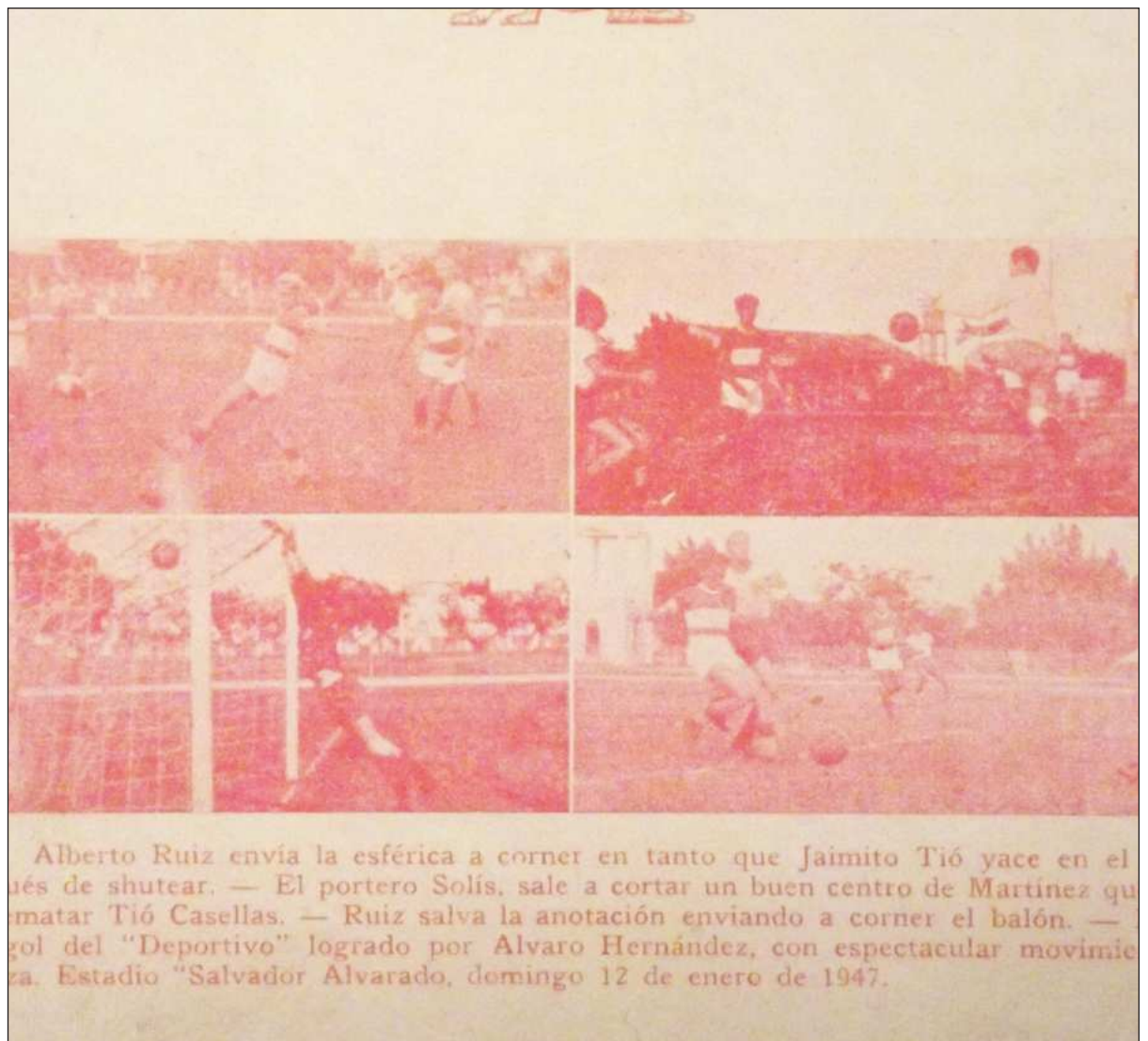
a más personas fue emplear un papel muy económico para imprimirla, lo que con el paso del tiempo ha afectado la calidad de las imágenes, ya de por sí baja por emplear la técnica de medio punto para su reproducción.

PUES BIEN, LAS fotografías dejan ver a Jaime Tió Correa como un destacado integrante de la escuadra de la Escuela Modelo, y la crónica indica que dio dos pases para gol e hizo varios tiros al arco, sin hacer diana. Por lo ya mencionado, además de que para este número se empleó una tinta roja que hoy afecta la visión, mi pariente (me urge un genealogista para identificar el término preciso, pero era primo hermano de mi abuelo), apenas es identificable en las gráficas,

las cuales están suscritas por un seudónimo: Torrente, el cual corresponde a Joaquín Reyes Sánchez, quien falleciera el 28 de septiembre de 1955, en cumplimiento del deber periodístico; había sido enviado a Chetumal, ciudad que fue embestida por el huracán Janet, una de cuyas últimas ráfagas derribó la avioneta en que viajaba.

REYES SÁNCHEZ TAMBIÉN está vinculado a mi familia: había cambiado la comisión con Felipe Escalante Ruz, según cuenta éste en el libro *Emociones del Recuerdo*, publicado en 1990. Será la sincronicidad, pero eso queda para otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ La imagen se ha vuelto un documento crucial para la historia. Incluso los defectos en su reproducción nos dicen mucho de una época en cuanto a avances tecnológicos y empresas periodísticas, por ejemplo. Foto Joaquín Reyes Sánchez Torrente



Fragilidad y fortaleza

LOURDES ÁLVAREZ

Vivimos en una época que nos invita a creer que todo es posible. Se nos repite que basta con desear algo intensamente para alcanzarlo, que los límites son obstáculos que deben superarse y que la voluntad puede vencer cualquier resistencia. Sin embargo, gran parte de nuestro sufrimiento nace precisamente de esa ilusión.

Aceptar que no lo podemos todo no nos debilita. Por el contrario, es una de las formas más profundas de la fortaleza. Solo somos verdaderamente libres cuando reconocemos nuestros límites y dejamos de exigirnos una perfección imposible.

Con frecuencia confundimos la fuerza con la capacidad de controlar, resolver o preverlo todo. Queremos tener razón, evitar los errores, escapar de las pérdidas y conser-

var para siempre aquello que amamos. Pero la realidad no siempre responde a nuestros deseos. Hay acontecimientos que no podemos evitar, decisiones cuyos resultados no podemos garantizar y pérdidas que no podemos reparar.

La fragilidad forma parte de la condición humana. No es un defecto que deba corregirse, sino una verdad que debemos aprender a habitar. Cuanto más luchamos contra ella, más sufrimos. Cuanto más la aceptamos, más serena se vuelve nuestra relación con la vida.

Tal vez la soberbia más común no sea sentirnos superiores a los demás, sino creernos superiores a nuestros propios límites. Pensamos que siempre podremos más, que nunca necesitaremos ayuda, que el cuerpo obedecerá indefinidamente nuestros deseos y que el tiempo no tendrá consecuencias. Tarde o tem-

prano la realidad se encarga de recordarnos lo contrario.

La vejez suele ser vista únicamente desde aquello que nos quita. Sin embargo, también puede ofrecernos una forma de sabiduría difícil de adquirir de otro modo. Los años nos muestran que la vida nunca estuvo completamente bajo nuestro control y que muchas de nuestras angustias nacían de intentar dominar lo que no podía ser dominado.

Con el tiempo aprendemos que aceptar no es resignarse. La resignación abandona la vida; la aceptación permite vivirla con mayor lucidez. Aceptar significa reconocer aquello que no podemos cambiar para dedicar nuestras fuerzas a aquello que todavía depende de nosotros.

También aprendemos a distinguir la humildad de la humillación. La humillación nos hace sentir menos. La humildad, en

cambio, nos devuelve nuestra verdadera medida. Nos permite ver con claridad nuestras capacidades y nuestras limitaciones sin vergüenza ni orgullo excesivo.

Quizá por eso algunas personas mayores irradian una serenidad especial. No porque posean todas las respuestas, sino porque han dejado de exigirle a la vida lo imposible. Han comprendido que la existencia transcurre entre posibilidades y límites, entre fortaleza y fragilidad.

La sabiduría no consiste en saber más ni en acumular experiencias. Consiste en resistirse menos a la realidad. Aceptar nuestra fragilidad no nos hace más pequeños. Nos hace más humanos. Y tal vez no exista una fortaleza mayor que la de quien conoce sus límites y, aun así, continúa viviendo con dignidad, atención y gratitud.

contacto@lajornadamaya.mx



▲ "Quizá por eso algunas personas mayores irradian una serenidad especial. No porque posean todas las respuestas, sino porque han dejado de exigirle a la vida lo imposible. Han comprendido que la existencia transcurre entre posibilidades y límites". Foto jusaeri

Fósiles de crías de antiguos cocodrilos rescriben evolución de los tetrápodos

Los primeros vertebrados terrestres se parecían menos a los anfibios modernos

EFE
NUEVA YORK

La hipótesis aceptada hasta ahora de que los reptiles y los mamíferos evolucionaron a partir de animales similares a los anfibios, que pasaban por una fase de renacuajo, es "incorrecta", según ha constatado un estudio recogido este jueves en la revista *Science*.

La secuencia de la vida en el planeta comienza en el agua. Con el tiempo, una rama del árbol genealógico de los peces desarrolló patas y se adentró en tierra firme. Esos primeros animales de cuatro patas, los tetrápodos, son los antepasados de los mamíferos, aves, reptiles y anfibios actuales.

Los científicos han pensado hasta ahora que esos primeros animales a cuatro patas eran como los anfibios modernos, en el sentido de que nacían de huevos, pasaban por una fase de renacuajo y luego se transformaban en adultos.

La investigación conocida hoy desmonta ampliamente esta teoría: ya que el análisis

de fósiles de crías de tetrápodos primitivos ha constatado que nunca fueron renacuajos.

En concreto los fósiles estudiados corresponden a una especie conocida como embolómeros, los antepasados de los actuales cocodrilos, que fueron los principales depredadores de ríos y lagos hace entre 350 y 280 millones de años.

Los embolómeros podían alcanzar longitudes de más de 3 metros, pero los especímenes usados para este estudio son crías de apenas unos pocos centímetros de largo.

Cambio de paradigma

Este hallazgo implica que los primeros vertebrados terrestres se parecían menos a los anfibios modernos de lo que se pensaba hasta ahora, lo que pone patas arriba la comprensión que tenían los científicos sobre cómo los animales conquistaron la Tierra.

"En el instituto nos enseñaron esta historia simplificada de la evolución: que algunos peces evolucionaron hasta convertirse en anfibios,

que algunos de esos anfibios evolucionaron hasta convertirse en reptiles, y algunos de esos reptiles evolucionaron hasta convertirse en mamíferos. Pero nuestro estudio demuestra que la premisa de que los vertebrados de cuatro patas crecieron como los anfibios es incorrecta", señala uno de los autores, Jason Pardo.

El investigador forma parte del equipo del Museo Field de Historia Natural de Chicago, donde fueron trasladados los fósiles encontrados en el yacimiento de Mazon Creek, a una hora en coche al suroeste de la citada ciudad.

"Nuestro trabajo se basa en docenas de fósiles de Mazon Creek que representan la transición evolutiva entre los peces y los animales de cuatro patas, o tetrápodos, pero los dos fósiles principales en los que nos hemos basado constituyen crías de un animal llamado embolómero", explica Pardo en un comunicado.

Pardo y el paleontólogo Arjan Mann, actual conservador adjunto de tetrápodos primitivos del Museo Field y otro

de los autores del presente estudio, descubrieron los fósiles de las crías de embolómero hace 10 años, cuando visitaron el museo siendo estudiantes de doctorado en Canadá y un científico del centro de Chicago se lo enseñó.

"Se encontraban en las colecciones del Museo Field y el entonces conservador de tetrápodos, John Bolt, lo sacó de un cajón y me lo enseñó cuando fui de visita. En aquel momento, aún no se había identificado como un embolómero, pero me llamó mucho la atención, y John me prestó el fósil para que lo estudiara", explica Mann.

No fueron renacuajos

Él y su colega Pardo pasaron años dándole vueltas a aquel extraño fósil. Finalmente, un análisis con microscopía electrónica de barrido confirmó que se trataba de un embolómero bebé.

"Eso dio lugar a aún más preguntas, porque a pesar de ser un tetrápodo primitivo, no presentaba las características de renacuajo

propias de los anfibios que los científicos suponían que tendría", explica Mann.

Lo mismo ocurría con otro embolómero más pequeño que analizó el equipo, así como con otras especies fósiles de parientes de los tetrápodos bebés. Incluso cuando las etapas larvianas experimentaron grandes cambios en su camino hacia la edad adulta, no mostraban signos de una verdadera metamorfosis anfibia.

"Analizamos varias especies diferentes que representan distintos linajes en la transición de los peces a los tetrápodos, y lo que descubrimos es que ninguna de ellas tiene nada que se parezca ni remotamente a un renacuajo. Y si no hay renacuajo, no hay metamorfosis", afirma Pardo.

"Los ciclos de vida de estos primeros anfibios se parecen más a los nuestros, o a los de los peces, que a los de los anfibios. La teoría de que la metamorfosis era la herramienta mediante la cual los animales hicieron la transición del agua a la tierra es ya polvo en el viento", concluye Pardo.



▲ El investigador Jason Pardo indicó que "los ciclos de vida de estos primeros anfibios se parecen más a los nuestros, o a los de los peces, que a los de los anfibios. La teoría de que la metamorfosis era la herramienta mediante la cual los animales hicieron la transición del agua a la tierra es ya polvo en el viento". Foto Berit Godring



Exhibición indaga sobre los nuevos lenguajes de la arquitectura mexicana

Obras contemporáneas reflejan escuelas, intercambios sociales y procesos de aprendizaje

OMAR GONZÁLEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La exhibición Atlas de arquitectura contemporánea, curada por el antropólogo Pablo Landa, busca reflexionar sobre la nueva forma que la sociedad mexicana confiere a sus edificios y cómo éstos reflejan las necesidades de sus habitantes. Integrada por más de 200 piezas, la exhibición reúne maquetas, bocetos, planos, videos, documentos y fotografías sobre la manera en que diferentes grupos sociales del México contemporáneo han concebido sus hogares, museos, parques y otras edificaciones.

La muestra cuenta con 16 núcleos temáticos divididos en cuatro sedes: la primera es el Museo de Arquitectura (Munarq) del Palacio de Bellas Artes; la segunda es la sala Justino Fernández, en ese mismo recinto; la tercera, el Museo Mural Diego Rivera, y la cuarta es la galería Laguna, ubicada en la colonia Doctores.

En entrevista con *La Jornada*, Pablo Landa explicó el proceso curatorial de la exhibición, mediante el cual recopiló información de estructuras de 2000 a 2025.

“Al tener esta base de datos empezamos a descubrir que fue a partir de 2010 cuando hubo un cambio importante en las tipologías y el lenguaje de la arquitectura en México. Dimos prioridad a los puntos en común, que podríamos denominar ‘identidad nacional’. Ahí nos dimos cuenta de que los viejos arquitectos estaban enfocados en crear desde cero, mientras en la actualidad se enfocan en renovar estructuras ya edificadas.”

Uno de los aportes más interesantes —aseguró

Landa— es la regionalización del país, debido a que algunas zonas ya han creado una visión independiente acerca de lo que están edificando; asimismo, se observa una mayor participación de mujeres en los procesos de construcción.

Atlas de arquitectura contemporánea permanecerá abierta al público hasta finales de septiembre

“La mayoría de los despachos de arquitectos se concentraban en la Ciudad de México, pero ahora ya existen en casi todas las grandes ciudades, por lo cual hay una pluralidad de ideas e inspiraciones. También nos percatamos de que cada vez más mujeres lideran los proyectos, lo que es una característica muy mexicana, pues en otras naciones no sucede”, afirmó el curador.

Agregó que los trabajos arquitectónicos contemporáneos son “de gran calidad y cantidad” y que los proyectos reflejan que no se trata de creaciones aisladas, sino de escuelas, intercambios sociales y procesos de aprendizaje. “Nos estamos reimaginando el país y quien pertenece a él. La identidad de los mexicanos se va transformando en algo nuevo y los edificios nos pueden decir mucho al respecto”.

Para la coordinadora general del Munarq, Andrea Izureta, este diálogo recobra relevancia porque lleva a reconsiderar los puntos de vista de las diferentes partes de la sociedad mexicana sobre la construcción del

futuro y las necesidades de cada población.

“La investigación duró tres años. Pablo se concentró en organizar y describir lo que se ha hecho en las dos primeras décadas del siglo XXI. Ahí detectó que empezaron a surgir distintas tipologías arquitectónicas y por eso se decidió nombrar a esta muestra Atlas, un concepto que define un orden”, comentó la coordinadora del Munarq, Andrea Izureta.

Geografía del poder

“Pablo Landa propone una narrativa. No hay

que olvidar que la arquitectura es, ante todo, un diálogo entre la sociedad y el poder. Como referencia tenemos las edificaciones que se hicieron en el siglo XX, en las que los procesos de construcción fueron mayoritariamente dirigidos por el Estado. Ahora vemos un campo mucho más privatizado y esto nos llevó a plantearnos dónde se está dando este diálogo, quién lo produce y dónde se aloja.

“En el siglo que corre lo que puede definirlo es ‘dime dónde se construye algo y te diré dónde se

mudó el capital’. Muchas veces no lo consideramos, pero esto que estamos viendo es una geografía del poder, porque la historia nos ha dicho que la arquitectura tiene una relación recíproca con la dinámica de las relaciones sociales”, concluyó la experta.

La exposición *Atlas de arquitectura contemporánea* permanecerá abierta al público hasta finales de septiembre, cuando convergerá con el festival Mextrópolis, está enfocado también en esa disciplina.



LA JORNADA MULTIMEDIA
RECOMENDACIÓN PARA VER

EL DÍA DE LA REVELACIÓN CIENCIA FICCIÓN AHORA EN CINES



▲ Si descubrieras que no estamos solos, si alguien te lo mostrara, te lo demostraría, ¿te asustaría? En 2026, la verdad le pertenece a 8 mil millones. Nos acercamos al día de la revelación. En este filme de ciencia ficción dirigido por Steven Spielberg la historia plantea un mundo que está a punto de descubrir que no estamos solos, mientras la humanidad se prepara para enterarse de un secreto extraterrestre oculto por décadas. Fotograma

Exponen en Madrid la obra maestra del fotógrafo estadounidense Richard Avedon

La Fundación Mapfre alberga la exhibición pictórica *In the American West*

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

Richard Avedon, uno de los fotógrafos más importantes de la historia y de los más influyentes del siglo XX, realizó en 1979 la que muchos consideran su obra maestra: *In the American West*, un recorrido a través de los retratos de la sociedad estadounidense más orillada e ignorada por el sistema, como los camioneros y su rostro desencajado por el cansancio, los trabajadores de los pozos petroleros y sus cuerpos ennegrecidos o las meseras de las cafeterías de pueblos olvidados.

La Fundación Mapfre de Madrid expone este monumental reportaje fotográfico de lo más profundo de estos personajes por medio de 110 imágenes reimprimadas por la Fundación Cartier Bresson con pulcritud, excelsa técnica y material.

Avedon (1923-2004) hizo un viaje a los márgenes de la sociedad cuando ya se había consolidado como uno de los grandes referentes de la fotografía de la moda y los espectáculos, convertido en un ícono por sus trabajos para las revistas *Harper's Bazaar*, *Vogue*, *Life*, *The New Yorker* o *Rolling Stone*, pero también por sus singulares retratos de Marilyn Monroe, Au-

drey Hepburn, Brigitte Bardot, Andy Warhol, Samuel Beckett, Bob Dylan, Janis Joplin, Prince o los Beatles.

No obstante, desde joven tenía la idea de emular uno de los trabajos fotográficos que más le habían deslumbrado de los siglos XIX y principios del XX sobre el llamado *Oeste americano*, reunido por el Museo Amon Carter Museum.

La exposición reúne 110 copias que el autor seleccionó y trabajó en el laboratorio

De hecho, su punto de partida fue el retrato de Wilber Powell, un capataz de rancho con la expresión en la cara repleta de surcos y de mirada penetrante.

En 1979, Avedon decidió dedicar sus veranos a viajar por los arrabales y los pueblos más inhóspitos del país para retratar a los capataces -uno de los personajes más olvidados-, faena que realizó hasta 1985.

"Mis retratados son personas a las que nadie mira.



▲ De acuerdo con Avedon, "mis retratados son personas a las que nadie mira. Sin embargo, son las que mueven el mundo". Roger Tims, Jim Duncan, Leonard Markley, Don Belak, coal miners, Reliance, Wyoming, fotografía tomada el 29 de agosto, 1979. Foto Richard Avedon

Sin embargo, son las que mueven el mundo. Son las que hacen el trabajo", explicó entonces el propio Avedon, consciente de que sacaba del anonimato a los ignorados por la propia maquinaria de una sociedad entregada al consumo y la opulencia.

En el momento que se dio a conocer, *In the American West* suscitó controversia por dinamitar el Oeste mítico de las grandes llanuras o el opulento de series de televisión, así como por el salto conceptual entre su trabajo glamuroso en las revistas

y la crudeza de los personajes fotografiados. El proyecto respondía al interés de Avedon por abordar una reflexión crítica y política sobre la sociedad mediante la exposición de los rostros de mineros, camareras, vagabundos, amas de casa, obreros y desempleados.

La exposición de la Fundación Mapfre reúne 110 copias de referencia que el propio autor seleccionó y trabajó en el laboratorio para aquella muestra y su catálogo.

La forma en que realizaba los retratos siempre fue la

misma: con la luz natural del Oeste, al aire libre, a primera hora de la mañana y con un papel en blanco de fondo, en el que Avedon se situaba a un lado de la cámara sobre un trípode. Disparaba sin observar directamente el encuadre, pero permanecía muy cerca de las personas retratadas, a una distancia de un metro con 20 centímetros, lo que le permitía hablar con ellas durante la sesión de posado y tocarlas si estiraba el brazo.

La exposición se podrá visitar hasta el 30 de agosto.

Miradas

MARGARITA DÍAZ RUBIO

LA ESPERANZA

"La esperanza es el océano para el río, el sol para los árboles y el cielo para nosotros": Plutarco.

POR ASOCIACIÓN DE ideas esta palabra me lleva al Cardenal Francisco Xavier Nguyen Van Thuan que, siendo arzobispo de Saigón cuando el comunismo entró a Vietnam, fue

arrestado durante 13 años viviendo en situaciones inhumanas. Fue liberado en el año de 1988, y el pretexto de su confinación fue debido a que su nombramiento de arzobispo había sido fruto de un complot.

EN LA PRISIÓN el sacerdote tenía la obsesión de dar alimento espiritual a sus feligreses algo que era imposible, por las circunstancias de su encarcelamiento, hasta que se le ocurrió escribir lo que

pensaba en sus momentos de soledad por lo que le pidió a un niño de siete años que frecuentaba la prisión que le trajese papel para poderlo hacer. El chico le consiguió bloques viejos de calendarios y en ellos el sacerdote plasmó a su pueblo mensajes desde su confinamiento. Esta acción le dio a Francisco Xavier la esperanza de vivir en medio de la angustia en la que estaba metido y la desesperanza que ello le proporcionaba.

UN DÍA, EN un retiro espiritual, nos hicieron una pregunta: Para ti ¿cuál de las tres virtudes teológicas -Fe, Esperanza y Caridad- es la más importante? Las contestaciones fueron hacia la primera y la última mencionadas. Nadie dijo: La esperanza.

Y AL FINAL se llegó a la conclusión de que la esperanza era la más importante.

mardipo1818@gmail.com



Sheinbaum llama a registrar líneas telefónicas antes de que concluir plazo

ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

A prácticamente dos semanas de que concluya el plazo para registrar las líneas telefónicas, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo llamó a la población a realizar el trámite ante las compañías telefónicas, pues aseguró que “ayuda mucho” a combatir la extorsión y otros delitos cometidos a través de estos dispositivos.

Tras señalar que hasta ahora se ha registrado 50 por ciento de las líneas, indicó que en los próximos días se evaluará el avance del proceso y se dará un informe el jueves, para recordar a la población que el plazo vence en junio.

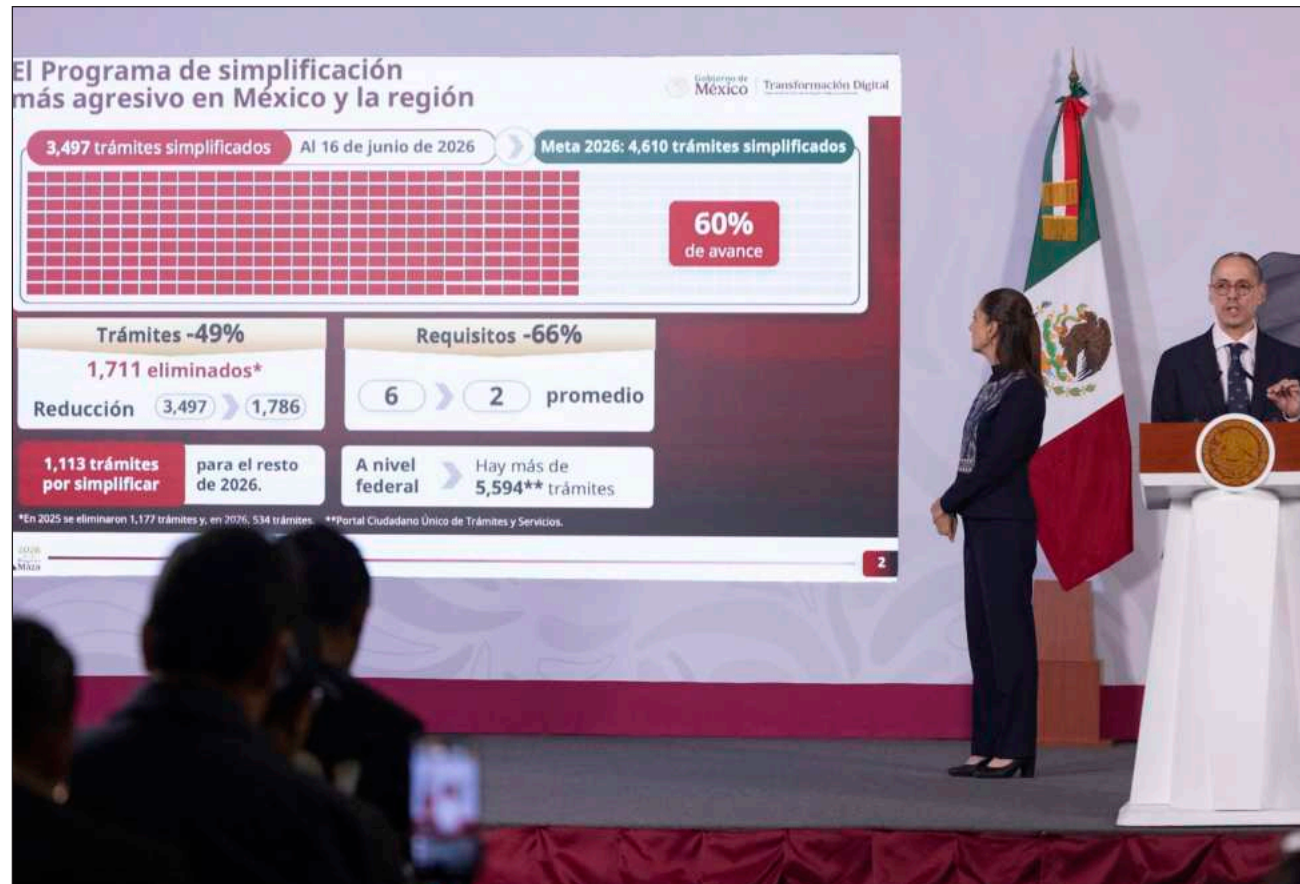
—¿Se darían de baja los celulares?, ¿habría prórroga?

—El jueves lo informaremos, pero no queremos afectar a la gente; sí queremos que se registren. Es muy importante, toma poco tiempo y nos ayudamos entre todos con ese registro.

Subrayó que el objetivo no es espiar a las personas, como se ha señalado en algunas campañas, lo cual calificó como “absoluta y totalmente falso”.

Añadió que es “muy importante” que los chips estén asociados a una persona para fortalecer la seguridad y afirmó que México es “de los pocos países, si no es que el único”, que no cuenta con un mecanismo de este tipo.

Reiteró que serán las compañías telefónicas las encargadas de resguardar la información, “no el gobierno”, y que los datos solo podrán ser solicitados en el marco de una carpeta de investigación, por ejemplo, en casos de personas desaparecidas o no localizadas.



▲ La mandataria nacional destacó que “la única barrera que puede haber (en los procesos) es que un presidente o presidenta municipal no quiera, que no haya voluntad, porque está disponible para todas y todos”. Foto Presidencia

Gobierno de México simplifica 60% de los trámites federales

Buscan concluir con la facilitación de gestiones para el año 2027

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal ha simplificado 3 mil 497 trámites de la administración pública, de un total de 5 mil 594, lo que representa un avance de 60 por ciento, informó José Antonio Peña Merino, titular de la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones.

Este proceso, en el que también se incluirá la licencia de conducir, busca facilitar la vida de las personas, evitar la corrupción y promover el desarrollo tecnológico y del conocimiento, señaló la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

La mandataria destacó que “la única barrera que puede haber es que un presidente o presidenta municipal no quiera, que no haya voluntad, porque está disponible para todas y todos”.

Durante la conferencia matutina, Peña Merino explicó que como parte de este proceso se han eliminado mil 711 trámites, lo que representa “el esfuerzo de simplificación más grande que ha habido”.

Aclaró que ello no implica eliminar regulaciones. “Lo que significa es que si una persona tenía que hacer cuatro trámites que básicamente iban dirigidos a lo mismo, hoy lo hace en uno solo”.

Los requisitos se redujeron de un promedio de seis a dos y, agregó, la meta es concluir 2026 con poco más de 4 mil trámites intervenidos, para completar el proceso de simplificación en el primer trimestre de 2027.

El catálogo está disponible en el portal único de trámites y servicios del gobierno federal y ha sido utilizado por 56 millones de personas. En promedio, recibe dos millones de visitas por semana.

Además, cuenta con un chat de inteligencia artificial para brindar apoyo. La ventanilla digital 24/7 ha registrado más de un millón 100 mil interacciones y más de 710 mil consultas con asesores. En esta plataforma también es posible generar la CURP.

Los trámites digitalizados concentran alrededor de 80% en la demanda de servicios, como actas de nacimiento

Peña Merino indicó que Llave MX, utilizada para ingresar a plataformas digita-

les, cuenta con 24 millones de usuarios y registra un promedio de un millón de accesos semanales. Actualmente, integra 242 sistemas.

Respecto a la Plataforma Nacional de Registros Civiles, precisó que ya incorpora los registros de las 32 entidades federativas y los servicios que ofrecen los consulados. Con la simplificación, los trámites se redujeron de 28 a 20 y los requisitos de ocho a cinco. Hasta ahora, 18.2 millones de personas la han utilizado y el tiempo promedio de resolución disminuyó de 20 a cinco días.

Actualmente, los trámites digitalizados concentran alrededor de 80 por ciento de la demanda de servicios, entre ellos actas de nacimiento, matrimonio y defunción, corrección de datos, aclaraciones administrativas, captura de actas, seguimiento de inscripción de sentencias de divorcio y certificación de CURP.

Bancos advierten a usuarios sobre la interrupción de operaciones en celulares que no se vinculen a la CURP

JESSIKA BECERRA

CIUDAD DE MÉXICO

Por separado, los bancos han exhortado a sus clientes a realizar la vinculación de sus líneas de teléfono celular con la Clave Única de Registro de Población (CURP) a más tardar el 30 de junio próximo, como parte de la disposición oficial que busca evitar la extorsión y perseguir delitos.

Mediante mensajes enviados a las aplicaciones móviles y correos electrónicos de sus

clientes, los bancos hacen un llamado a llevar a cabo esa vinculación directamente con su proveedor de telefonía, ya sea Telcel, AT&T, Movistar y Altán Redes, que proporciona la infraestructura operativa a Bait y a otros 140 operadores móviles virtuales (OMV).

“Mantén tus operaciones disponibles. Registra tu número con tu compañía telefónica antes del 30 de junio para evitar interrupciones en operaciones que requieren contacto telefónico”, comunicó Santander a sus clientes.

Por su parte, Banorte indicó por medio de los mismos canales: “Tu celular es indispensable para identificarte cada que das de alta, asignas o cambias contraseñas y más de múltiples servicios que utilizas todos los días”.

Fuentes del sector aclararon que no se bloquearán las cuentas bancarias ligadas a las líneas telefónicas que no se vinculen a la CURP.

“Lo que sí puede pasar es que operaciones que necesitan de medios de contacto

como el Servicio de Mensajes Cortos (SMS, por sus siglas en inglés) para completarse no van a poder realizarse”.

Por ejemplo, hay compras en las que por seguridad, el banco envía por SMS a su cliente un código al momento de efectuarla. Si la línea no está activa, no podrá ser recibido y la venta no se realizará.

Además, el SMS es necesario para abrir cuentas de baja transaccionalidad de bancos y de empresas de tecnología financiera (Fintech).

El uso de SMS también

Recordaron que el uso de SMS es común para recuperar contraseñas de aplicaciones

es común para recuperar contraseñas de aplicaciones para dispositivos móviles en general.

Saturación de wifi y bloqueo de SMS afectarán a móviles sin línea registrada

El próximo 1 de julio, aquellos números que no se hayan registrado serán bloqueados

JESSIKA BECERRA

CIUDAD DE MÉXICO

La mayor afectación para los usuarios que se resistan a vincular su línea de telefonía celular con su Clave Única de Registro de Población (CURP) —disposición obligatoria que tiene como fecha límite el próximo 30 de junio— será el bloqueo de mensajes de texto (SMS), de acuerdo con la Comisión Reguladora de Telecomunicaciones (CRT). Además, podrían enfrentarse a una red wifi sobresaturada que presente fallas, de acuerdo con The Competitive Intelligence Unit (The CIU).

Ricardo Castañeda, director de política regulatoria de la CRT, confirmó que “la funcionalidad de acceso a Internet vía wifi de los dispositivos no será afectada por no vincular la línea telefónica, por lo que se podrán seguir usando las aplicaciones vía Internet”.

No obstante, agregó el directivo, las aplicaciones que requieran del servicio de SMS para asuntos como validación de operaciones bancarias, recuperación de contraseñas e inicio de sesiones verán limitado su funcionamiento.



▲ Las apps de bancos, servicios y redes sociales ligadas a las líneas que queden fuera del registro seguirán funcionando. Foto jusaeri

Ernesto Piedras, director general de The CIU, consultoría especializada en telecomunicaciones desde hace 26 años, expuso que las aplicaciones móviles de bancos, servicios y redes sociales ligadas a las líneas que queden fuera del registro seguirán funcionando, siempre que el celular esté conectado a wifi.

Por el contrario, el usuario no podrá operar sus aplicaciones si se conecta a los datos que consigue con prepago y pospago.

La disposición oficial señala que el próximo 1 de julio, aquellas líneas que no se hayan registrado serán bloqueadas hasta que se realice la vinculación.

A su vez, el directivo alertó que existe el riesgo de que la red wifi se sature y no funcione de manera continua, como sucedió en la pandemia de Covid-19, en el escenario de que la mayoría de los usuarios no se registren, pues al 12 de junio, casi 85 millones de líneas (de un universo de 144) no habían realizado el proceso.

“En pandemia dejamos de usar la red celular y le metimos una sobrecarga a la red inalámbrica fija de wifi. Todos nos fuimos de 30 a 50 o 100 megas, etcétera, pero los operadores no podían invertir en fibra óptica de un día a otro. Entonces, tenemos ese riesgo”, comentó.



No hay que engancharse con cada declaración de Trump: Sheinbaum

“Tomaríamos medidas militares” en México para combatir a los cárteles: Vance

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la nueva embestida del Jefe de la Casa Blanca, Donald Trump contra México por el presunto dominio de los cárteles del narcotráfico, la presidenta Claudia Sheinbaum desestimó sus afirmaciones: “él tiene su manera de comunicar. No hay que engancharse en cada una de sus declaraciones”. Aseveró que también estas afirmaciones tienen que ver con los tiempos, él se dirigió a los estadounidenses a su manera pero “nosotros no queremos ni debemos entrar a un debate personal con el presidente Trump”.

El vicepresidente señaló que tienen que reservarse “el derecho” de ingresar activos al territorio mexicano

Sheinbaum dijo que estas consideraciones las ha realizado en diversos momentos pero se lo he dicho a él personalmente y cuando vino se lo dije al secretario de Seguridad Nacional, Markwayne Mu-



▲ “No queremos ni debemos entrar a un debate personal con el presidente” de Estados Unidos, subrayó la mandataria. Foto Presidencia

llin: en México hay Estado y hay instituciones mexicanas y hay cabezas de interior además de la Presidenta.

EU se reserva el derecho de una acción militar en México

El vicepresidente de Estados Unidos, JD Vance, sostuvo que “tomaríamos medidas militares” en México para combatir a los cárteles del narcotráfico, aunque agregó

que “nos encantaría trabajar con el gobierno mexicano”.

En una entrevista con N+ Univisión, que será difundida el 21 de junio y de la que se divulgaron extractos, Vance destacó que tienen que reservarse “el derecho” de ingresar activos a territorio nacional.

Al ser consultado por la periodista Ilija Calderón sobre si la administración del presidente Donald Trump respetará la “línea roja” de

no realizar operaciones militares en territorio mexicano –postura atribuida a la presidenta Claudia Sheinbaum–, Vance no dio una respuesta concreta. En cambio, reiteró que su prioridad es la defensa de su país, aunque insistió en que prefiere coordinarse con las autoridades mexicanas.

“Queremos colaborar con el gobierno mexicano para asegurarnos de que puedan tomar medidas contra los

cárteles por sí mismos. Los cárteles campaban a sus anchas durante la administración Biden porque disponían de mucho dinero. Queremos ayudar al gobierno mexicano y al pueblo de México a reducir el poder de esos criminales. Tomaríamos medidas militares si consideráramos que es necesario para proteger a nuestra gente. No queremos hacerlo, pero tenemos que reservarnos ese derecho”, indicó Vance.

Integrantes de la CNTE concluyen sus protestas frente a sedes de Afore; señalan que autoridades entregan las mismas propuestas

ALEXIA VILLASEÑOR
LAURA POY
CIUDAD DE MÉXICO

Después de cuatro horas de manifestación, profesores de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación

(CNTE) comenzaron a retirarse de las sedes de las afores sobre Paseo de la Reforma.

El profesor Isael González, secretario general de la sección 7 de Chiapas, mencionó que van 18 días de huelga nacional entre las cuales llevan cinco reuniones con autori-

dades gubernamentales y “las mismas propuestas entregadas desde la semana pasada”.

Las autoridades, dijo, insistieron en que no se puede abrogar la Ley del Isste de 2007 debido a los costos que implicaría. “Esa es la demanda central”.

Sobre la desaparición de Usicamm y la realización de consultas escuela por escuela, mencionó que expusieron que puede tratarse de un método dilatorio que podría llevar todo el sexenio.

En cuanto a las mesas tripartitas para esta entidad está

en espera, puesto que autoridades federales propusieron que fuera en la capital del país, pero el magisterio disidente quiere que sea en Chiapas. González mencionó que hicieron la propuesta correspondiente y deben esperar la respuesta para determinar fecha.

Suprema Corte de la Nación declara que no prescriben delitos por Guardería ABC

Ministras atribuyen el caso al modelo neoliberal instaurado por Felipe Calderón

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

A 17 años del incendio en la Guardería ABC, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinó este jueves que los delitos cometidos en la tragedia que cobró la vida de 49 niños y dejó 106 heridos son imprescriptibles, lo que abre la puerta a investigar y perseguir a a más ex funcionarios vinculados con los hechos.

La decisión se tomó al aprobar, por unanimidad, el proyecto de la ministra Loretta Ortiz Ahlf, que concluyó que la tragedia ocurrió el 5 de junio de 2009 en Hermosillo, Sonora, y la omisión del Estado en su deber

de cuidado hacia los menores constituyeron “violaciones graves” a los derechos de la infancia. Aunque el resultado fue unánime, varios ministros discreparon de los argumentos utilizados.

“Fue producto de un modelo que privatizó el servicio de las guarderías del Estado”, dijo Ríos González

“Se concluye que en aras de no permitir que graves

violaciones de derechos humanos gocen de condiciones de impunidad la prescripción es inadmisibles e inaplicable respecto de la acción penal ejercida por delitos cometidos en los hechos cometidos como el caso guardería ABC”, dijo la ponente.

El asunto -que motivó un minuto de silencio del Pleno por las víctimas-, fue aprovechado por las ministras María Estela Ríos González y Lenia Batres Guadarrama para atribuir la tragedia ocurrida en el sexenio de entonces presidente Felipe Calderón Hinojosa al “modelo neoliberal” que privatizó las guarderías e incluso “destruyó la actividad solidaria del Estado mexicano”, y ad-

virtieron que una situación similar no debe repetirse.

“Fue producto de un modelo de neoliberal que privatizó el servicio de las guarderías del Estado. Hay que tenerlo muy presente porque pareciera que es inocuo y que si hubo responsabilidad del Estado porque el Estado fue el que privatizó el servicio de las guarderías y en ese sentido omitió darle la debida atención al servicio de guarderías”, dijo Ríos.

Por su parte, la ministra Batres Guadarrama dijo que la tragedia es producto de “un modelo de renuncia del Estado” a garantizar la seguridad social y el cuidado de la infancia. “Este modelo neoliberal destruyó esa ac-

tividad solidaria del Estado mexicano que antes habían asumido los institutos mexicanos de seguridad social y de seguridad y servicios sociales de los trabajadores del Estado”.

El pronunciamiento de la Corte se centró en el amparo en revisión 648/2024 promovido por Sergio Antonio Salazar Salazar, exdirector de Prestaciones Económicas y Sociales del IMSS (2006 -2009), quien fue detenido tras una denuncia presentada por el Instituto en 2020, al igual que la entonces coordinadora nacional de Guarderías, debido a que ambos no habían sido investigados previamente por el caso ABC.

Ssa reconoce medicina tradicional e indígena

ANGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Salud (Ssa) modificó algunos aspectos del recién creado Comité Nacional de Partería, con la finalidad de incluir el enfoque intercultural, la participación representativa de los pueblos y comunidades indígenas y afro-mexicanas y con estas, a las parteras tradicionales, quienes, además, participarán de manera voluntaria en estrategias de capacitación, formación y actualización continua en los servicios de salud.

En el acuerdo secretarial publicado en el Diario Oficial de la Federación el pasado 1 de mayo para la creación del Comité se estableció de manera implícita que las parteras tradicionales deberían incorporarse a esas actividades y fue, de hecho, uno de los reclamos que organizaciones

hicieron en semanas pasadas, pues consideraron a esa disposición como una falta de respeto a sus tradiciones y prácticas ancestrales.

Desde las consideraciones del nuevo acuerdo, el secretario de Salud, David Kershenobich, reconoce que los cambios en el Comité Nacional de Partería tienen la finalidad de cumplir con la Ley General de Salud y los objetivos del sistema nacional sanitario, entre ellos, “el respeto, conocimiento y desarrollo de la medicina tradicional indígena y su práctica en condiciones dignas, incluida la partería tradicional”.

Indica que derivado de una revisión integral del acuerdo original, se decidió incluir entre los integrantes permanentes con derecho a voz y voto, con la finalidad de fortalecer el enfoque intercultural y la participación representativa de los pueblos y comunidades indígenas.





Cuba necesita “cambios urgentes” para superar la crisis: Díaz-Canel

El gobernante destacó el impacto negativo de la política de EU contra la isla

SPUTNIK

LA HABANA

El presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, afirmó que el país necesita “cambios urgentes” para afrontar la crisis, que atribuyó en buena medida a las sanciones y al bloqueo de Estados Unidos, durante una sesión extraordinaria del Partido Comunista de Cuba (PCC).

Se requiere “desatar las fuerzas productivas” y generar más riqueza



▲ La agenda trazada busca combinar la estabilización macroeconómica con incentivos para la producción. Foto Reuters

“La realidad nos impone cambios urgentes y necesarios. Y cuando la vida del pueblo se vuelve tan dura, el primer deber del Partido Comunista y del Gobierno revolucionario no es explicar mejor la crisis, sino cambiar lo que haya que cambiar para salir de ella”, aseveró el mandatario en su discurso ante el pleno del PCC, dado a conocer este jueves.

Díaz-Canel destacó el impacto negativo de la política de Washington contra la isla y apeló a la unidad y a la “resistencia creativa” para llevar adelante reformas económicas y sociales.

El mandatario enmarcó las decisiones en un contexto “extraordinariamente

complejo”, aludiendo al endurecimiento del bloqueo estadounidense, la inclusión de Cuba en la lista de Washington de países supuestamente patrocinadores del terrorismo y a las órdenes ejecutivas de Donald Trump orientadas a “asfixiar” la economía cubana.

Según detalló, la agenda económica trazada busca combinar la estabilización macroeconómica con incentivos para la producción, seguridad jurídica, atracción de inversiones y una protección social. Enfatizó que se requiere “desatar las fuerzas productivas” y generar más

riqueza, al advertir que “está probado que el control sin oferta solo desplaza operaciones al mercado informal”.

Apostó por la integración de todos los actores económicos, estatales y no estatales, y subrayó la necesidad de captar divisas para financiar producción e importaciones.

República Democrática del Congo supera la barrera de los 200 muertos confirmados por el brote del ébola

EFE
NAIROBI

La cifra de muertos en la República Democrática del Congo por el actual brote de ébola asciende ya a 202, según informaron este jueves los Centros Africanos para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC de África, agencia de salud pública de la Unión Africana).

El jefe interino de las Divisiones de Preparación y Respuesta ante Emergencias de la agencia, Wessam Mankoula, precisó en una rueda de

prensa virtual que los fallecidos se encuentran incluidos en los 875 casos confirmados por la epidemia, declarada en el este de ese país el pasado 15 de mayo.

Mankoula también indicó que la tasa de letalidad se sitúa en 23 por ciento, mientras que 67 pacientes infectados lograron recuperarse de la enfermedad.

Además, recordó que la provincia oriental de Ituri “sigue siendo” el epicentro de la epidemia, pues concentra 91 por ciento de los casos y el 78 por ciento de

las muertes registradas en el país, aunque el virus también se extendió a las provincias vecinas de Kivu del Norte y Kivu del Sur.

Sin embargo, Mankoula mostró su preocupación por la situación en la provincia de Kivu del Norte, donde el actual conflicto entre el Ejército y grupos rebeldes hace que el territorio sea “inaccesible” para la mayoría de los equipos de respuesta. “Estamos observando una alta tasa de letalidad en Kivu del Norte, y la más baja de las tres pro-

vincias cuando hablamos de la tasa de rastreo de contactos”, declaró.

“Desde la semana pasada, el número de casos ha incrementado 38 por ciento”

El número de casos y de muertes hace que se trate de la “tercera” peor epidemia

de ébola de la historia, según Mankoula.

El actual brote tan solo está por detrás de la epidemia que ocurrió en África Occidental entre 2014 y 2016, que dejó 11 mil muertos y 28 mil contagios; y otra que golpeó el este congoleño entre 2018 y 2020, que causó 2 mil 299 muertes y 3 mil 481 casos.

“Ya estamos en el primer mes y ocupamos el tercer lugar en cuanto al número total (...) desde la semana pasada, el número de casos ha aumentado 38 por ciento”.

No existe ningún pago de 300 mil mdd de Estados Unidos a Irán, señala Trump

El presidente dijo que lo único que importa es la disminución en precio del petróleo

AFP
WASHINGTON

El presidente estadounidense, Donald Trump, desmintió que exista un pago de 300 mil millones de dólares dentro del acuerdo entre Estados Unidos e Irán, a través de una publicación este jueves en su cuenta de Truth Social.

“¡Eso es noticia falsa! Lo único que le importa a EU es el éxito, la bajada del precio del petróleo y la victoria”



▲ La firma de este acuerdo, anunciada originalmente para el viernes en Suiza, finalmente se realizó a distancia. Foto Efe

El mandatario también afirmó que el memorándum de entendimiento alcanzado con Teherán para cesar las hostilidades equivale a una “victoria” para Washington, y rechazó las críticas que recibió incluso entre miembros de su propio partido.

“No existe ningún pago de 300 mil millones de dólares a Irán por parte de Es-

tados Unidos. ¡Eso es noticia falsa! Lo único que le importa a Estados Unidos es el éxito, la bajada del precio del petróleo y la victoria”.

Trump arremete contra críticos

Donald Trump desestimó este jueves las críticas tras

la firma de un acuerdo con Irán que parece ampliamente favorable a la república islámica y que aplaza el tema central del programa nuclear a nuevas negociaciones, cuyo inicio está previsto este viernes en Suiza.

“Estos tontos, que piensan que no he sido lo sufi-

cientemente duro con Irán, cuando la bolsa acaba de alcanzar un máximo histórico y los precios del petróleo se están ‘desplomando’, o son envidiosos, gente mala o estúpidos”, escribió el presidente en su plataforma Truth Social.

La firma de este acuerdo, anunciada originalmente

para hoy viernes en Suiza, finalmente se realizó a distancia el miércoles.

Trump lo suscribió el miércoles por la noche en una cena en el Palacio de Versalles junto a su par francés, Emmanuel Macron, como muestra un video publicado en X, en el que se los ve sonrientes.

Ucrania lanza la madrugada de este jueves mayor ataque con drones contra Rusia, que advierte nuevas represalias

JUAN PABLO DUCH
MOSCÚ

La capital de Rusia, Moscú, así como las zonas adyacentes sufrieron la madrugada y las primeras horas de este jueves el mayor ataque con drones en los cuatro años y cuatro meses de guerra con Ucrania.

Este ataque –a su vez– formó parte de la más grande incursión de drones, misiles y bombas aéreas guiadas de Ucrania en territorio de Rusia en 24 horas desde que comenzó el conflicto armado.

Sobre las nueve de la mañana, el alcalde de Moscú, Serguei Sobianin, reconoció que la defensa antiaérea de la capital destruyó o desvió de su ruta programada 194 drones, pero no mencionó cuántos aparatos aéreos no tripulados lograron alcanzar su objetivo.

Y a juzgar por las decenas de videos en el segmento ruso de Internet, subidos a pesar de la prohibición expresa de las autoridades a riesgo de acabar en la cárcel, y de los testimonios de vecinos de los distritos más

afectados, los observadores consideran que en el ataque hubo mucho más drones que los derribados.

Ubicada en el sureste de la ciudad, la importante refinería de Kapotniya –que abastece de gasolina más de 40 por ciento y la mitad del diésel que se consumen en Moscú, así como el combustible para los aviones de sus cuatro aeropuertos–, volvió a ser el blanco principal de la incursión.

Atacada por tercera vez, la anterior hace apenas dos días, la refinería –propiedad de Ga-

La importante refinería de Kapotniya, volvió a ser el blanco principal de la incursión

zpromNefit, filial petrolera del monopolio del gas ruso, Gazprom– esta vez recibió más impactos de drones, lo que

dejó en llamas prácticamente todas sus instalaciones y provocó numerosas columnas de humo negro.

No es posible saber cuántos drones lograron atravesar los cinco anillos de defensa antiaérea que hay en torno a Moscú, y de éstos cuántos llegaron a la refinería, pero hay vecinos de edificios cercanos al lugar, que desde las 4:40 hasta las 6 de la mañana, escucharon entre 30 y 40 fuertes estallidos, los cuales pudieron deberse tanto a impactos directos como a drones interceptados.

**Prólogo a Introducción al
pensamiento complejo
(fragmento)**
Edgar Morin

**La complejidad
de lo real**
Alejandro Montes

**Los iniciadores
del videoarte**
José Rivera Guadarrama

LaJornada

SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 19 DE JUNIO DE 2026
NÚMERO 1633

**El desafío de
la complejidad:
la filosofía de
Edgar
Morin
(1921-2026)**

Miguel Ángel Adame Cerón

El desafío de la complejidad: la filosofía de Edgar Morin (1921-2026)

La biografía del sociólogo, filósofo y político francés Edgar Morin es fascinante: nacido en 1921, a los quince años apoyaba al bando republicano en la Guerra Civil española; a los diecisiete militaba en un partido de izquierda pacifista y antifascista; a los veinte se unió a la Resistencia Francesa contra la invasión nazi, a los veintidós comandaba fuerzas en calidad de teniente y participó en la liberación de París; se unió y fue expulsado del Partido Comunista... mientras tanto, iba dando forma a una trayectoria académica, editorial y de trabajo intelectual que acabaría por convertirlo, desde los años sesenta del siglo pasado, en uno de los pensadores más lúcidos, congruentes y de avanzada. Autor de una obra abundantísima, reconocido por numerosos doctorados *honoris causa* alrededor del mundo y atento lo mismo a los métodos pedagógicos y al retroceso democrático que al deterioro ecológico, entre otras aportaciones Morin es reconocido por su teoría de las culturas, sus estudios sobre la multidisciplinariedad y el pensamiento complejo. Falleció a finales de mayo pasado, a los ciento cuatro años de edad.

PORTADA: Rosario Mateo Calderón.
Realizada con AI y collage digital.



▲ Fragmento de *El juicio final*, de Jan van Eyck (ca. 1440-41).

La **Jornada**
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • **DIRECTOR:** Luis Tovar • **EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova • **COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:** Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • **LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • **PUBLICIDAD:** Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • **CORREO ELECTRÓNICO:** jsemanal@jornada.com.mx • **PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/> • **TELÉFONO:** 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

A PARTIR DEL ENORME POEMA DE JOSÉ GOROSTIZA, "MUERTE SIN FIN", ESTE ARTÍCULO REFLEXIONA SOBRE LA PROPIA MUERTE, CON UNA SUERTE DE RESIGNACIÓN INEVITABLE Y CIERTA MELANCOLÍA, PERO MIRÁNDOLA DE FRENTE.

“Muerte sin fin de una obstinada muerte”

Vilma Fuentes

A LIGUAL QUE casi todo mundo en esta Tierra de peligros a la vuelta de la esquina, donde con la edad se aprende a vivir lo efímero como si su duración fuera eterna, he alcanzado esa sabiduría que dan los años: disfrutar de cada instante como si fuera el último... porque acaso lo es y esto no lo sabremos nunca: sólo podemos saber que no hemos vivido ese último momento, puesto que seguimos en vida.

¡Ah!, cómo gozaría esos segundos si supiera a ciencia cierta que no habrá otros.

—Se equivoca usted —me interrumpe el condenado a muerte desde la antesala de la ejecución—. Llevo tres años esperando y desesperando. Algunos de esos anocheceres cargados de melancolía, sólo deseo morir cuanto antes, cesar de esperar, de esperar no sé si la muerte o seguir vivo sólo para seguir esta espera interminable. Esta espera desesperada, “aquí donde la esperanza cesa”, lee Dante a la entrada del Infierno.

Su desesperación me impone el silencio. ¿Qué puede decirse a una persona encerrada en la antesala de la muerte? Y, sin embargo, todos y cada uno estamos en esa antesala, simplemente preferimos olvidarlo para seguir vivos, para no pensar en la propia desaparición, idea de todos modos imposible de concebir: “y sueña que su sueño se repite, / muerte sin fin de una obstinada muerte, / ¡Oh, inteligencia, soledad en llamas, / Que todo lo concibe sin crearlo! (*Muerte sin fin*, José Gorostiza)

Y, sin embargo, la propia muerte no se concibe. Para concebirla se necesitaría vivirla y, ya sin vida, cesamos de concebir cualquier idea, cualquier sueño, cualquier ráfaga de luz hundida en el cielo como un puñal que desangra el firmamento. Llueve, entonces, la sangre que circula en las venas de un cielo que se eterniza: “...me descubro/ en la imagen atónita del agua, que tan sólo es un tumbo inmarcesible, un desplome de ángeles caídos/ a la delicia intacta de su peso, / que nada tiene/ sino la cara en blanco...”

Pensarse a sí mismo es ya difícil, pensarse desaparecer es una nueva vuelta de tuerca del pensamiento. Las ideas se disparan como los chorros que brotan de un géiser en llamas de fuego y agua. Van de un lado a otro, rebotando contra los muros invisibles que encierran al soñador.

Las ideas se vuelven imágenes y escapan de la palabra. Todo es visión y sueño. El mundo circula alrededor del durmiente girando sin cesar como gira la Tierra alrededor del sol. El universo entero se pulveriza en mosaicos donde se escribe la Historia que se precipita hacia el precipicio de un futuro inimaginable porque no posee límites que lo contengan: “¡Oh inteligencia, soledad en



▲ *Las tres edades y la muerte*, Hans Baldung.

llamas! / que lo consume todo hasta el silencio, / sí, como una semilla enamorada / que pudiera soñarse germinando... / ¡Oh inteligencia, páramo de espejos! / Helada emanación de rosas pétreas / en la cumbre de un tiempo paralítico...”

El tiempo cesa de pasar y de ser tiempo, consumido por las llamas de la inteligencia. Pero las llamaradas siguen reflejándose en las superficies pulidas del espejo donde en vano nos buscamos, sin poder vernos en nuestra imagen, extraviados en el fondo infinito de los espejos que se reflejan, unos a otros, en la eternidad desertada por el tiempo hecho de segundos al ritmo del tictac de las manecillas.

Busco en el espejo la mirada que me mira sin poder encontrarla, perdida acaso en el fondo de los reflejos que se repercuten unos a otros al infinito. Me miro sin mirarme, invisible, extraviada a mis ojos, caída en el lugar sin regreso del olvido. Trato de existir, de probarme que existo, tocando mi piel, saboreando una fruta, buscando los aromas que el viento pasea en su vuelo: “Sabe la muerte a tierra, / la angustia a hiel / Este morir a gotas / Me sabe a miel. / Ay, pero el agua, / Ay, si no sabe a nada. / Pobrecilla del agua; / ay, que no tiene nada / ay, amor, que se ahoga, / ay, en un vaso de agua.”

Esa agua que toma la forma del vaso, en donde nada es ni nada está. El agua que escapa entre los dedos de la mano, incontenible y escurridiza. El vaso donde anida el alma del ser.

José Gorostiza persigue la muerte como si ésta fuera un prófugo sin percatarse, o quizás para olvidarlo, que el prófugo es él. *Muerte sin fin*, uno de los más grandes y bellos poemas de la lengua española de México, es la narración de la lucha épica contra la muerte, dando otro giro para ser nosotros los perseguidores cuando somos los perseguidos por esa muerte que nos acecha al pie de un campanario, frente al infinito panorama del mar y el cielo, en un confesionario, en un instante de distracción. Para Gorostiza, la muerte no es vencida, pero tampoco sale victoriosa. “¡Tan-tan! ¿Quién es? Es el diablo... / Desde mis ojos insomnes / Mi muerte me está acechando, / Me acecha, sí, me enamora / con su ojo lánguido.”

Antes del escupitajo final que cierra el inolvidable poema de José Gorostiza: “¡Anda putilla del rubor helado, / Anda, vámonos al diablo!”

La muerte no sale victoriosa de esta lucha, pero tampoco es vencida: queda de pie en espera de sus víctimas que no pueden dejar de llegar pues no hay caminos que no conduzcan a ella. Anda, adelante, anda, vámonos al diablo ●

Con todo en contra: literatura escrita por mujeres

Evelina Gil

SUBESTIMAR, SOSLAYAR, APARTAR, DISMINUIR O IGNORAR LAS MÚLTIPLES CAPACIDADES DE LAS MUJERES EN CASI TODOS LOS ÁMBITOS Y A LO LARGO DE LA HISTORIA ES UNA REALIDAD EXTENDIDA, VIGENTE Y ARRAIGADA. LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES NO ES, LAMENTABLEMENTE, LA EXCEPCIÓN. ESTE ARTÍCULO APUNTA Y A SU MODO DENUNCIA ESA ACTITUD DEL PATRIARCADO EN CONTRA DEL TALENTO LITERARIO FEMENINO TAMBIÉN EN NUESTRO PAÍS.

EN DÍAS PREVIOS a la conclusión del primer borrador de un libro sobre autoras invisibilizadas del *Boom* Latinoamericano, sostuve una suerte de diálogo espiritual con la narradora y ensayista estadounidense Tillie Olsen (1912-2007), que expuso dicha problemática desde su experiencia personal. La forma en que está organizada la sociedad, y que ha variado de manera un tanto forzada hasta la fecha, es la principal causa del



▲ Tillie Olsen. Tomada de https://en.wikipedia.org/wiki/Tillie_Olsen#/media/File:Tillie_Olsen_family_photo

destierro histórico sufrido por las mujeres, no sólo en la literatura sino en cualquier ámbito (arte, ciencia, política, deporte), refiriéndome concretamente a la sociedad occidental de los llamados “tiempos modernos”. La base de dicha organización es biológica. La propia Olsen, quien redactó sus ponencias “Silencios” y “Una de doce: mujeres y escritoras en el siglo XX” a principios de la década de los setenta, pone en duda afirmaciones respecto a la discordancia evolutiva entre hombres y mujeres y la presunta inferioridad física e intelectual de las últimas, y hoy, dichas conjeturas han sido invalidadas gracias a nuevas tecnologías, como la aplicación del ADN, que han propiciado revisiones de axiomas de orden arqueológico y antropológico, como se señala en el libro *El hombre prehistórico también es una mujer. Una historia de la invisibilidad de las mujeres*, de Maryléne Pathou-Mathis.

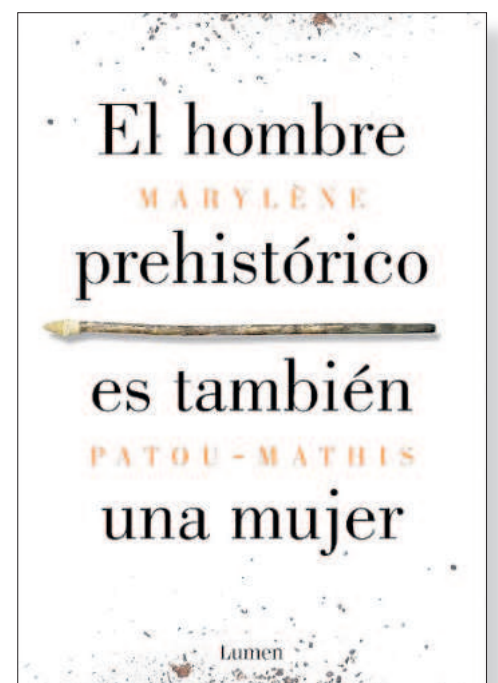
Las mujeres prehistóricas, lejos de permanecer ocultas en cuevas, haciéndose cargo de su prole, como se sigue pregonando, formaron equipo con los hombres e incluso asumieron una posición nuclear en algunas de aquellas sociedades. Se ha descubierto, además, que mucho del arte pictórico y escultórico milenario floreció de manos femeninas. Patou-Mathis, especialista en el comportamiento de los Neandertales, rechaza el determinismo biológico y refuerza la teoría de otras feministas respecto a que la cultura impacta mucho más en la aquilatación de conductas atribuidas a ancestrales roles de género. La neurobióloga Catherine Vidal concluye que hombres y mujeres adoptan conductas estereotipadas debido a huellas culturales fijadas mediante la plasticidad del cerebro.

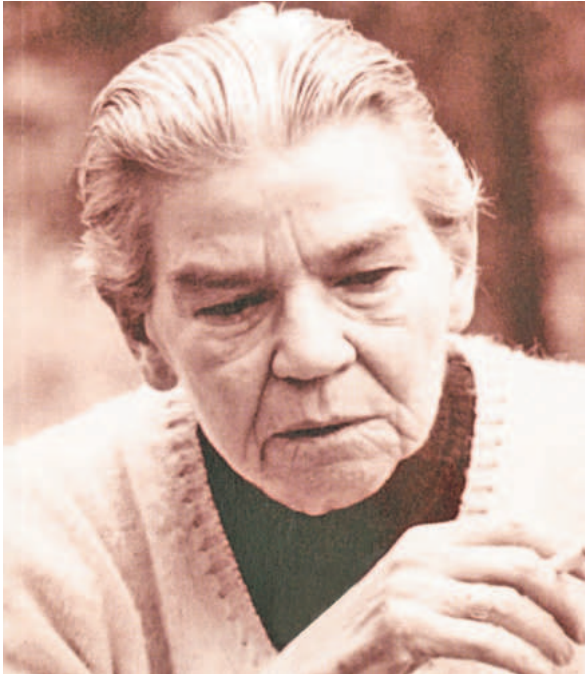
El estudio de la prehistoria es bastante reciente, se remonta a mediados del siglo XIX y se rigió a través de una visión androcéntrica y poco imaginativa, pues el modelo propuesto de familia prehistórica es idéntico al de la familia prototípica. Los procedimientos recientes que permitieron identificar con certeza el sexo de algunas osamentas a las que equivocadamente se clasificó como masculinas, arrojan descubrimientos contundentes: algunas osamentas femeninas ostentan fisu-



▲ Dulce María Loynaz. Imagen de portada de *Últimos días de una casa*, Dulce María Loynaz.

ras y lesiones claramente producidas por la exposición rutinaria a armas de cacería y ejercicios físicos, equiparables a las de los varones. Y si bien la ciencia actual pareciera contribuir a la anulación de mitos y estereotipos de inferioridad física, intelectual, incluso moral de las mujeres, la misoginia surgida de la llamada “machosfera” no sólo desvirtúa las conclusiones de expertos contemporáneos sino que citan como vigentes aquellas presunciones de supremacía masculina. Previo a un patriarcado milenario que, se cree, se desarrolló a partir del Neolítico, existieron hordas de guerreras y mujeres autosuficientes y, como reitera Patou-Mathis a través de su investigación que trasciende la prehistoria, abundan ejemplos de mujeres, a través de todos los tiempos, que demostraron ser tan capaces como los hombres en múltiples funciones. Tillie Olsen, en 1971, dice: [“Algunos] claramente ignoran o bien descartan el hecho de que, durante los siglos de la prehistoria, la biología no impidió la contribución igualitaria: no la biología, sino *el distinto pasado de las mujeres*. Cada ser humano debería llevar en su conciencia esta distinción, sobre todo las mujeres, tal y como cada persona negra lleva en la suya los cuatrocientos años de esclavitud, colonialismo y servidumbre.”





▲ Josefina Vicens. Imagen tomada de *Josefina Vicens*, Norma Lojero, UAM, 2017.

Maternidad vs. literatura

CUANDO OLSEN CLASIFICA a las pocas autoras anglosajonas que adquirieron genuina notoriedad en la literatura entre los siglos XIX y XX se topa con un dato para nada casual: cerca de ochenta por ciento de dichas autoras, es decir, una mayoría abrumadora, prescindieron, voluntaria o involuntariamente, de la maternidad. Del veinte por ciento restante, al menos la mitad contaba con una posición lo bastante desahogada para contar con servidumbre que se hiciera cargo del cuidado de los niños y los quehaceres domésticos. Ya entrado el siglo XXI podría escribir nombres de mujeres muy próximas a mí que incursionaron con gran calidad y éxito en la literatura, y cuyos nombres se han ido desdibujando tanto del panorama literario como referencial. ¿La razón? Les ha sido imposible alternar la escritura con la maternidad. Me queda claro que no todas las mujeres corresponden a ese ideal casi imposible, como todos los que nos imponen, de criaturas fabulosas, casi monstruosas con cuatro brazos y seis piernas, que pueden con absolutamente todo y al mismo tiempo. Y con “todo” no me refiero específicamente a trabajar, criar hijos y realizar labores domésticas, sino mucho más: hacer compras, mantenernos en forma, maquillarnos, acu-



▲ Maria Luisa Mendoza. Foto: INBA

dir a la peluquería a que nos escondan las canas, fungir de buena anfitriona y mostrar siempre nuestra mejor cara aunque nuestro único deseo sea echarnos a dormir. Y contra las exigencias de la maternidad la vocación literaria poco tiene que hacer. A menos que inviertas las prioridades y te conviertas en una mala madre, en una pésima anfitriona, en un desastre con tu arreglo personal y un ama de casa deficiente para volcarte cuanto sea posible en la literatura.

Siguiendo un poco la línea de Olsen, y tomando a las autoras de mi personal *protoboom* como referencia específica, tenemos que de veinte autoras, nueve no tuvieron hijos: Dulce María Loynaz, Silvina Ocampo, Josefina Vicens, Armonía Somers, Aurora Venturini, María Luisa Mendoza, Nérida Piñón, Albalucía Ángel y Cristina Peri Rossi, es decir, la mitad. Entre las que fueron madres, sólo califican como supermujeres dos de ellas que pudieron con el paquete completo sin ayuda externa: Luisa Josefina Hernández y Marta Traba. Clarice Lispector y Elena Poniatowska contaron con asistentes domésticas. Las restantes lle-



garon a ser tildadas de “malas madres” por descuidar a su prole por “la maldita escritura” e incluso padecieron violencia intrafamiliar por dicha causa: María Luisa Bombal, Elena Garro, Rosario Castellanos, Inés Arredondo, Rosario Ferré, Luisa Valenzuela y Marvel Moreno. Contrario a la lista presentada por Tillie Olsen de autoras con hijos *versus* autoras sin hijos, aquí se incrementa sensiblemente el número de mujeres que no sólo logran alternar la escritura con la crianza y una vida azarosa, sino que pagan un precio muy elevado por sobreponer la realización vocacional a un presunto dictado biológico. El que las obras de Bombal, Arredondo y Moreno, más en concreto, sea más bien breve, como de hecho lo fue la de la propia Olsen, es reflejo de sus adversas circunstancias.

Autoría femenina contaminada

PERO HAY MUCHO más en juego, como bien señala la autora neoyorquina Joanna Russ (1937-2011) en su hoy canónico ensayo *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*, originalmente publicado en 1983 y traducido al castellano treinta y cinco años después (nunca *demasiado tarde*). Entre muchas otras cosas, escribe sobre la contaminación de la autoría femenina; los múltiples recursos de los que se han valido los críticos (no necesariamente varones, ojo) para alejar a los lectores de



▲ Liliana Viola. Foto tomada de *Esta no soy yo*, Liliana Viola, Tusquets Argentina, 2023.

las obras escritas por mujeres. Uno de esos recursos es disminuir moralmente a las autoras. Russ ha nombrado esta mala fe como “untermeyerismo”, en directa alusión al crítico y también poeta neoyorquino Louis Untermeyer, cuya historia personal, pletórica de divorcios, re-casamientos y traiciones maritales, o bien expone su misoginia, o justifica su impericia para establecerse emocionalmente. Esto no deja de ser humano, pero un crítico no debería impregnar su labor de prejuicios de cualquier tipo:

¿qué escritor varón ha sido transformado por los críticos en un Solterón, Triste, Ermitaño y Tímido (por la mera razón de no estar casado) o Marido Devoto y Sumiso (mostrado como figura ejemplar)? T.S. Eliot no se convirtió en el Empleado del Banco *en lugar del Poeta* (...) es importante destacar que la imagen pública masculina está dirigida hacia la actividad del mundo exterior, mientras que la femenina (con la excitante pero aún así condenable excepción de la Puta) no lo está [...] Sería agradable pensar que el untermeyerismo –reclasificar a las autoras en estereotipos sexistas, en las feministas en antifeministas, a las poetisas lesbianas en remilgadas, a las filósofas (como H.D.) en no sé qué, a los esclavos negros en niños intuitivos– ha llegado a su fin.

Malas noticias para Joanna: los untermeyeristas están más vivos que nunca. En México tenemos espléndidos ejemplares fosilizados que porfían en denostar a Elena Garro y a Rosario Castellanos, en defensa de sus célebres esposos.

Olsen menciona un número ingente de autoras sajonas que merecen ser más leídas y ni siquiera han sido traducidas a nuestra lengua, cuyos nombres leí por primera vez asomándome a estas ponencias. Las únicas que no sólo reconocí, sino además he leído con devoción, son Jean Rhys y Kate Chopin. Exactamente lo mismo ocurre con las latinoamericanas: la mayoría de las autoras de mi *protoboom* carecen de traducción a una lengua tan básica como el inglés, y con seguridad resulten exóticas a cualquier extranjero que acceda a estas líneas. Al respecto, y a manera de remate, dejo estas líneas angustiadas y conmovedoras de Olsen:

Vosotras que enseñáis, leed a las escritoras. Hay toda una literatura pendiente de reevaluar y reestimar. Algunas de sus obras se revelarán mortales, como las vidas de sus autoras, humanas al fin y al cabo, pues se atenderán únicamente a su época. Otras, hoy en día olvidadas, oscurecidas e ignoradas, revivirán para nosotras (*Silencios*) ●

La complejidad de lo real: paradigma para comprender el mundo

Alejandro Montes

LA REALIDAD ES SIN DUDA MULTIDIMENSIONAL Y, POR LO TANTO, COMPLEJA, LO CUAL SUPONE UN CÚMULO DE PROBLEMAS Y UN RETO PARA LA FILOSOFÍA, PERO TAMBIÉN PARA LA CIENCIA, Y CUYA SOLUCIÓN ES ESENCIAL PARA LA COMPRESIÓN Y EN CONSECUENCIA LA CONSERVACIÓN DE LA VIDA EN EL PLANETA. ESTE ENSAYO SE ACERCA A LOS AVATARES DE ESE RETO Y, ENTRE OTROS CONCEPTOS, AFIRMA: "LOS SISTEMAS COMPLEJOS NO SON ESTÁTICOS NI PERMANECEN EN REPOSO SINO QUE, ADEMÁS DE ESTAR EN MOVIMIENTO CONSTANTE E INTERACTUAR CON SU ENTORNO, SE ALEJAN DEL EQUILIBRIO PARA MANTENER ESTRUCTURAS DISIPATIVAS, PODER AUTOORGANIZARSE Y CONSERVAR LA VIDA MISMA DE LA TIERRA."

El humano soluciona problemas

EL SER HUMANO ha solucionado problemas desde que reside en la Tierra. Hacer habitable el entorno natural, conseguir alimentos y agua potable o estar a salvo de depredadores, son ejemplos de problemas antiguos que se han configurado desde los albores de la humanidad. Las diferentes etapas históricas han expuesto al ser humano ante diversos tipos de problemas: físicos, naturales, sociales, culturales. En la prehistoria, un problema fue domesticar el fuego; en la Antigüedad, uno de los desafíos radicó en desarrollar el comercio o la arquitectura mediante el uso de las matemáticas; en la Edad Media, fue combatir las pestes; en los siglos XV y XVI, las guerras entre reinos para forjar Estados-nación representaron problemas sociales; en el siglo XX, las crisis económicas impidieron el desarrollo homogéneo entre países industrializados y aquellos "en vías de", y en el siglo XXI, la tecnificación digital ha simulado la inteligencia humana mediante la inteligencia artificial. Ante esto, el ser humano ha diseñado formas de solución para resolver problemas que han surgido a lo largo del tiempo.

Un problema es un conflicto por resolver entre la realidad y lo deseable (en medio de estos dos



► Interior del Panteón de Agripa, Giovanni Pannini (1758).

polos se encuentra el conflicto). Por ejemplo, la realidad muestra que hay muertes ocasionadas por agentes virales; lo deseable es evitar al máximo ese tipo de muertes. El conflicto entre la realidad y lo deseable es conseguir medios médicos que desactiven esos agentes virales. Por eso, el ser humano ideó las vacunas como la acción modificadora de la realidad.

Una característica histórica del ser humano es desarrollar la capacidad de transformar su realidad a partir de acciones. Las acciones que modifican la realidad de manera calculada son el producto de un diseño mental. La domesticación del fuego permitió cocer carne y alejar depredadores; establecer

calendarios astronómicos fijó el orden de la siembra y la cosecha; el uso del agua y el viento provocó la invención de molinos... Los ejemplos anteriores muestran que el ser humano siempre ha modificado la realidad según su conveniencia y desde las competencias cognitivas y herramientas técnicas que haya tenido a su alcance.

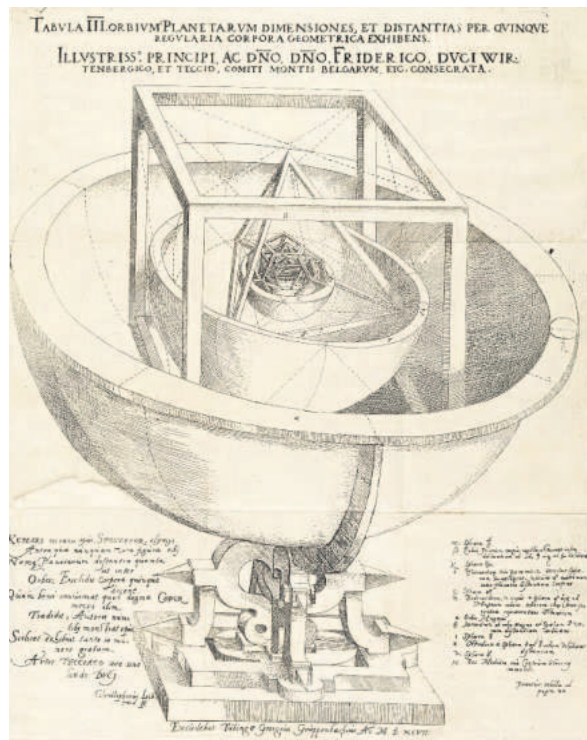
Según sea el tipo de problema que el ser humano identifique en la realidad, así como su capacidad intelectual y avances técnicos disponibles para solucionarlo por medio de acciones transformadoras, estas intervenciones manifiestan la tendencia cognitiva imperante de cada época histórica.

Resolución de problemas simples

NO TODOS LOS problemas son de la misma dimensión, pues según sea su tipo de conflicto será su grado de solución. Para establecer una lógica básica, los problemas simples se definen a partir de su número de variables (tiempo, velocidad, fuerza, masa, aceleración...); las partes no dependen entre sí y su comportamiento es lineal. Por ello, los problemas lineales tienen un conflicto único (el cual define su propia naturaleza), la solución depende de ese conflicto desde la relación causa-consecuencia simple, y el nivel de solución se establece en función de cuánto se resuelve el conflicto sin considerar interacciones con otros factores.

Desde finales del siglo XVI se inició un gran período científico que abordó la realidad desde los problemas lineales (no que fueran los únicos, sino que el paradigma científico de ese momento sólo podía alcanzarlos). Nicolás Copérnico, con su teoría heliocéntrica, dejó de lado la visión geocéntrica medieval ptolemaica. Francis Bacon, en su *Novum Organum*, planteó un método inductivo experimental que objetó la tradición escolástica al proponer la observación sistemática de la naturaleza y la acumulación de datos en vez de deducciones abstractas. Galileo Galilei, al perfeccionar el telescopio, afirmó que la Tierra gira alrededor del Sol, además de exponer los principios de inercia (un cuerpo se sigue moviendo a velocidad constante si no hay una fuerza externa que lo impida) y de caída libre (todos los cuerpos caen con la misma aceleración independientemente de su masa). Johannes Kepler, en sus *Astronomia nova* y *Harmonices Mundi*, formuló las tres leyes del movimiento planetario: los planetas se mueven alrededor del Sol en órbitas elípticas, los planetas se mueven más rápido cuando están más cerca del Sol y más lento cuando están más lejos de éste.

René Descartes, en el *Discurso del método*, abrió la puerta al racionalismo gracias a su duda sistemática como método de conocimiento, donde nada es verdadero si no tiene evidencia clara; asimismo, su geometría analítica articuló el álgebra con la geometría. Por su parte, Isaac Newton demostró en su *Principia Mathematica* sus leyes del movimiento y la ley de la gravitación universal, con lo cual inauguró la Física clásica.



▲ Modelo de los sólidos platónicos del sistema solar, Johannes Kepler, 1596, en *Mysterium Cosmographicum*.

Con las anteriores aportaciones científicas se llegaron a considerar cuatro principios: el todo es la suma de sus partes; el equilibrio constituye el estado natural de las cosas; el movimiento de un mecanismo es estable en el tiempo y el cambio se produce por un movimiento predeterminado y predecible; el sentido del tiempo es absoluto porque los mecanismos funcionan siempre igual. El mundo físico se concibe como un mecanismo que sigue leyes universales y se sintetiza en la metáfora: el universo es un reloj.

Ante problemas no lineales

BAJO EL PARADIGMA mecanicista de la naturaleza, la ciencia y la tecnología avanzaron de manera consistente durante varios siglos. Pero no todo era lineal ni predecible, y el mecanicismo tuvo una crisis epistemológica, pues hay fenómenos que no se rigen por la sola lógica de causa-efecto simple: el movimiento de millones de moléculas en un gas, el choque de dos moléculas en el aire, el azar en las mutaciones genéticas o en los mercados financieros son ejemplos que obligan a reflexionar que la volatilidad, la incertidumbre, la complejidad y la ambigüedad también están presentes en el mundo físico.

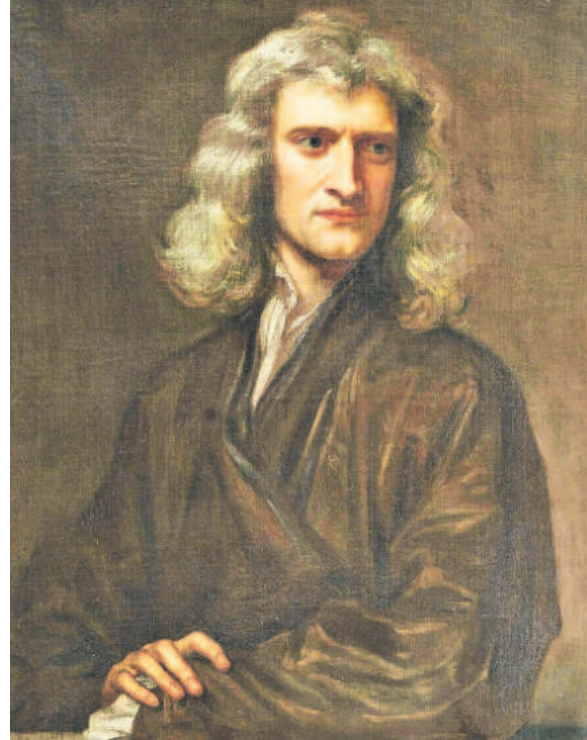


Según sea el tipo de problema que el ser humano identifique en la realidad, así como su capacidad intelectual y avances técnicos disponibles para solucionarlo por medio de acciones transformadoras, estas intervenciones manifiestan la tendencia cognitiva imperante de cada época histórica.

La causalidad y el determinismo son insuficientes para resolver problemas con más de una variable, con interdependencia múltiple de sus partes y comportamientos no lineales ni predecibles. Ante esto, la complejidad se manifiesta como un nuevo panorama que el ser humano debe afrontar. Cambios inesperados en un lapso de tiempo breve, no saber a ciencia cierta qué pasará, la interacción de varios factores diferentes y las muchas maneras de interpretar algo son algunas de las características principales de la complejidad.

De entornos simples se transitó a entornos complejos donde la certidumbre se fracturó, pues la realidad no necesariamente se gobierna con patrones estables (donde causas y efectos se corresponden por su magnitud: grandes causas suscitan grandes efectos), sino que pequeñas causas pueden concebir grandes efectos, es decir, si en las condiciones iniciales de un sistema hay una mínima variación, éste puede presentar cambios inesperados en su comportamiento. La variación mínima de la temperatura del agua del mar, por ejemplo, puede provocar la muerte de corales y, con ello, de especies marinas. La complejidad conlleva no linealidad, patrones inestables, atractores internos o externos que provocan incertidumbre.

Con los principios de la termodinámica se planteó cómo los sistemas abiertos, al intercambiar energía y materia, pueden generar circulaciones ordenadas y no ordenadas. Asimismo, Warren Weaver diferenció la simplicidad, la complejidad



▲ Isaac Newton (1642-1727).

desorganizada y la complejidad organizada; Ilya Prigogine demostró con su teoría de las estructuras disipativas que del caos puede surgir el orden; Stuart Kauffman focalizó sus estudios biológicos en la autoorganización y las redes de vida; John Holland investigó sobre algoritmos genéticos y los sistemas adaptativos complejos. Son autores que permitieron ver la realidad desde la complejidad y plantear que la no linealidad (no proporcionalidad entre causa y efecto), la emergencia (el todo no sólo es la suma de sus partes, sino la relación de éstas), la autoorganización (capacidad de organizarse por sí misma) y la adaptación (aprender del cambio) son propiedades de la complejidad.

Interconexión de sistemas complejos

LO DICHO HASTA aquí permite plantear que la complejidad se formula como sistemas y que los sistemas complejos están muy lejos del equilibrio, pero cerca del "filo del caos". Dicho en otras palabras, los sistemas complejos no son estáticos ni permanecen en reposo sino que, además de estar en movimiento constante e interactuar con su entorno, se alejan del equilibrio para mantener estructuras disipativas, poder autoorganizarse y conservar la vida misma de la Tierra.

Si los sistemas complejos pueden adaptarse, autoorganizarse y concebir nuevas propiedades, entonces son fundamentales para la vida planetaria. Hay diferentes tipos de sistemas complejos, como los ecosistemas (al interactuar diferentes especies de formas distintas, debe prevalecer la biodiversidad), la economía (una decisión mínima puede provocar crisis) o las ciudades (la urbe, el transporte, los servicios... interactúan de forma interdependiente). Entender la realidad como un sistema complejo ayuda a resolver problemas globales que afectan a la sociedad; se logra gestionar la incertidumbre por tener un carácter no algorítmico; predecir el futuro a partir de la modelación y simulación para anticipar consecuencias de cambios inesperados; desarrollar una transdisciplinariedad que rompa con las fronteras de conocimientos parcelados.

Pero el principal sistema complejo que jamás debemos olvidar es el propio ser humano. Éste tiene relaciones sistémicas que interactúan entre sí y con su entorno: consigo mismo, con los demás y con el mundo. Tiene un cerebro donde interactúan miles de millones de neuronas (sinapsis), no es lineal (un mínimo estímulo puede provocar diferentes reacciones), puede adaptarse (neuroplasticidad)... La complejidad humana produce conciencia, memoria, lenguaje, emociones, imaginación... sin las cuales nuestra experiencia en el mundo sería totalmente lineal ●

El desafío de la complejidad: la filosofía de Edgar Morin (1921–2026)

Miguel Ángel Adame Cerón

NADIE PUEDE DUDAR SOBRE LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO EN QUE VIVIMOS, PERO PENSAR ESA COMPLEJIDAD SUPONE UNA ESTRUCTURA MUY RIGUROSA DE CONCEPTOS Y SU DESARROLLO, BASE ESENCIAL DE LA OBRA DEL FILÓSOFO FRANCÉS RECIENTEMENTE FALLECIDO EDGAR NAHOUM MORIN (1921-2026), CUYAS IDEAS SE RESUMEN EN ESTE ARTÍCULO.

Las teorías complejas y el Paradigma homo

EL ERUDITO SOCIOLOGO y filósofo francés Edgar Nahoum Morin (1921-2026) militó de manera crítica y autocrítica en el Partido Comunista francés durante diez años (de 1941 a 1951), hasta su expulsión en 1952 por salirse de los dogmas-verdades estalinistas; también participó en el Movimiento de Resistencia y en la liberación de París en la segunda guerra mundial. En 1952 ingresó al Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) y, a partir de entonces y con su participación en el Instituto Salk de California a finales de la década de los años sesenta, se interesó por integrar a la dialéctica marxista las teorías complejas de la biogenética, la cibernética, la teoría de los sistemas, la teoría de la información y la de la autoorganización.

Una de sus primeras obras donde implementa su propuesta interdisciplinaria es el brillante ensayo de bioantropología *El paradigma perdido*, de 1973: *Le paradigme perdu: la nature humaine*, donde concibe al ser humano y una historia de la humanidad inmersos en procesos contradictorios basados en múltiples factores interaccionando: la ecología, el sistema nervioso, la corporeidad, el proceso de trabajo, la mente-imaginario y las relaciones sociales e históricas; se trata, dice, de la constitución de un *homo sapiens-demens*, donde la *hybris* o desmesura juega un papel relevante: el bucle interactivo del caos del *homo locuax* alimenta la genialidad del *homo rationale*. A esta propuesta la llamará el “Paradigma Homo”.

En el quinto de los seis tomos de su serie maestra que llamó *La Méthode*, llamado “La Humanidad de la Humanidad” (*L’Humanité de l’Humanité*, 2001), reafirma y enriquece esa concepción de los seres humanos y su historicidad hipercompleja (*historicus hypercomplexus*).

Pensamiento, conceptualización y episteme compleja

DE MANERA CENTRAL, a Edgar Morin le interesó superar la episteme simplista en todas sus modalidades, pues opera con lógicas reductoras que implican constantes disyunciones y reduccionismos, entre otros, por ejemplo, el orden y el desorden, entre la coherencia absoluta y la incoherencia absoluta, entre la edificación de la razón o su demolición (deconstructivismo a la *Derrida*), entre la objetividad y la subjetividad, entre el determinismo y el indeterminismo, en la reducción de la razón como razón instrumental y la racionalización, etcétera. A Morin le interesó fundamentar su paradigma en una razón no racionalizadora sino racional, que “corresponda a una voluntad de tener una visión coherente de los fenómenos, de las cosas del universo”. Asimismo, le interesó hacer hincapié en que su paradigma rebasara la simplicidad al manejar nociones que puedan dar cuenta de la multidimensionalidad y solidaridad de toda realidad. De esta manera, continuamente recalca su oposición a los “delirios” extremos, tratando de buscar la unidad en la diversidad y el conjunto sin negar las particularidades; apuntó, para ello, a la necesidad de construir agrupaciones conceptuales que tuvieran una integración interna y una jerarquización en su dinámica funcional; concretamente, propuso la existencia de macroconceptos, constelaciones y solidaridades de conceptos que trabajen los nudos y no subrayen fronteras, como los siguientes:

Nociones maestras: paradigma, razón, coherencia, complejidad...incertidumbre

Nociones clave: orden-desorden-organización, autoorganización-autonomía, desintegración-integración, complicación... incertidumbre.



► Ilustración: Rosario Mateo Calderón.
Relizada con IA y collage digital.



Edgar Morin, 2021. Foto: Wikipedia.

Principios clave: recursividad organizacional, dialogismo, hologramatismo...incertidumbre

Operaciones lógicas: distinción, conjunción compleja, unidad-multiplicidad, implicación-retroacción...incertidumbre...

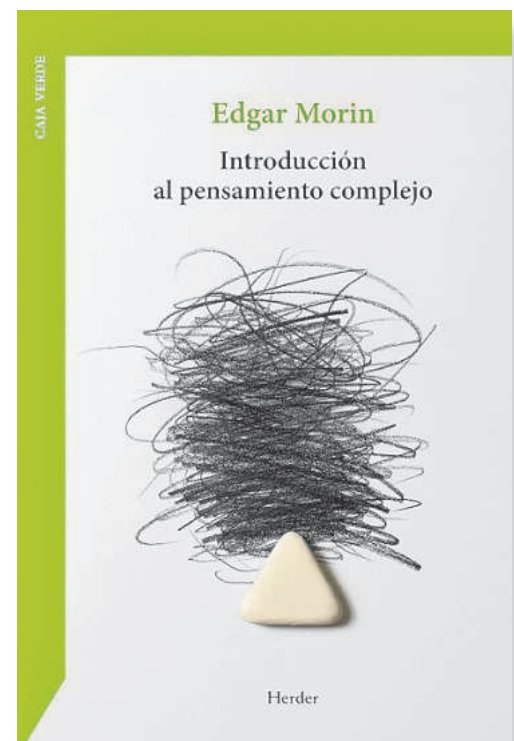
En suma, plantea una postura: a) dialoguista, b) multicausal, c) recursiva y d) hologramática –del todo en las partes y éstas en el todo–, lo cual, en un sentido importante, está actualizando la dialéctica hegeliana y marxiana, pues así apunta a la posibilidad y la necesidad de la aprehensión integradora y, de esta manera, la explicación verídica de la realidad. Al mismo tiempo declara que se fundamenta en la racionalidad y la coherencia, lo cual pareciera que insiste en el carácter positivo (no positivista) y científico del “conocimiento del conocimiento” (tomo 3 de su *Méthode*, 1986).

/ PASA A LA PÁGINA 10

Prólogo a *Introducción al pensamiento complejo* (fragmento)

Edgar Morin

Legítimamente, le pedimos al pensamiento que disipe las brumas y las oscuridades, que ponga orden y claridad en lo real, que revele las leyes que lo gobiernan. El término complejidad no puede más que expresar nuestra turbación, nuestra confusión, nuestra incapacidad para definir de manera simple, para nombrar de manera clara, para poner orden en nuestras ideas. Al mismo tiempo, el conocimiento científico fue concebido durante mucho tiempo, y aún lo es a menudo, como teniendo por misión la de disipar la aparente complejidad de los fenómenos, a fin de revelar el orden simple al que obedecen. Pero si los modos simplificadores del conocimiento mutilan, más de lo que expresan, aquellas realidades o fenómenos de los que intentan dar cuenta, si se hace evidente que producen más ceguera que elucidación, surge entonces un problema: ¿cómo encarar a la complejidad de un modo no-simplificador? De todos modos este problema no puede imponerse de inmediato. Debe probar su legitimidad, porque la palabra complejidad no tiene tras de sí una herencia noble, ya sea filosófica, científica, o epistemológica. Por el contrario, sufre una pesada tara semántica, porque lleva en su seno confusión, incertidumbre, desorden. Su definición primera no puede aportar ninguna claridad: es complejo aquello que no puede resumirse en una palabra maestra, aquello que no puede retrotraerse a una ley, aquello que no puede reducirse a una idea simple. Dicho de otro modo, lo complejo no puede resumirse en el término complejidad, retrotraerse a una ley de complejidad, reducirse a la idea de complejidad. La complejidad no sería algo definible de manera simple para tomar el lugar de la simplicidad. La complejidad es una palabra problema y no una palabra solución. La necesidad del pensamiento complejo no sabrá ser justificada en un prólogo. Tal necesidad no puede más que imponerse progresivamente a lo largo de un camino en el cual aparecerán, ante todo, los límites, las insuficiencias y las carencias del pensamiento simplificante, es decir,



las condiciones en las cuales no podemos eludir el desafío de lo complejo. Será necesario, entonces, preguntarse si hay complejidades diferentes y si se puede ligar a esas complejidades en un complejo de complejidades. Será necesario, finalmente, ver si hay un modo de pensar, o un método, capaz de estar a la altura del desafío de la complejidad. No se trata de retomar la ambición del pensamiento simple de controlar y dominar lo real. Se trata de ejercitarse en un pensamiento capaz de tratar, de dialogar, de negociar, con lo real. Habrá que disipar dos ilusiones que alejan a los espíritus del problema del pensamiento complejo. La primera es creer que la complejidad conduce a la eliminación de la simplicidad. Por cierto que la complejidad aparece

/ PASA A LA PÁGINA 10

En su clásico “Introducción al Pensamiento complejo” señala que la complejidad es “el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares que constituyen nuestro mundo fenoménico; la complejidad se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado, de lo inextricable, del desorden, la ambigüedad, la incertidumbre”. De allí el imperativo para el conocimiento, de poner orden a los acontecimientos, sucesos y fenómenos. Sin embargo, Morin termina por dar más peso definitivo al desorden y a la incertidumbre respecto al orden y la certidumbre. Así, dice que “no podremos escapar jamás a la incertidumbre y jamás podremos tener un saber total, pues la Totalidad es la no-verdad. Estamos condenados al pensamiento acribillado de agujeros, a un pensamiento que no tiene ningún fundamento absoluto en la incertidumbre”.

Dialéctica de la certidumbre-incertidumbre-certidumbre (Demócrito, Hegel, Marx, Bloch)

EMPERO, ESTA declaratoria la postula como una “certidumbre absoluta”, lo cual es, a mi parecer, una incoherencia con su planteamiento que se dice dialógico y que rechaza los absolutismos. Morin se cuida tanto de no caer en la “deificación” de la razón totalitaria, que se inclina o cae en los brazos deificadores de la Sinrazón encarnada en la incertidumbre.

No es que pensemos que la *incertidumbre* no sea necesaria en la dialéctica idealista (Hegel) y más en la materialista y en las teorías de la complejidad e hipercomplejidad para captar y explicar la vida, la cultura, la humanidad, la persona y el cosmos. Tampoco se trata de ontologizar la certidumbre pura o total como episteme y método. En efecto –como quiere el pensador francés recientemente fallecido– después de una longeva y prolífica vida, se trata de valorar el rol de cada cual y su interconexión en el proceso de las praxis y de la producción material, natural y sociocultural. La incertidumbre, como lo indeterminado (*clinamen*



▲ Edgar Morin, 1972.

para Demócrito, que Marx valoró profundamente en su tesis doctoral), abre posibilidades para el devenir, el principio de esperanza (Ernest Bloch *dixit*) y las utopías libertarias; pero la certidumbre mueve a la acción y las realiza como utopías concretas y objetivas.

Nada puede hacerse y nada se hace si no existe esa dialéctica procesual o historicidad, en donde la certidumbre es la parte afirmadora que se vale de las incertidumbres que incitan a ser superadas pasiva y activamente, mental y materialmente, subjetiva y objetivamente ●

allí donde el pensamiento simplificador falla, pero integra en sí misma todo aquello que pone orden, claridad, distinción, precisión en el conocimiento. Mientras que el pensamiento simplificador desintegra la complejidad de lo real, el pensamiento complejo integra lo más posible los modos simplificadores de pensar, pero rechaza las consecuencias mutilantes, reduccionistas, unidimensionalizantes y finalmente cegadoras de una simplificación que se toma por reflejo de aquello que hubiere de real en la realidad. La segunda ilusión es la de confundir complejidad con completud. Ciertamente, la ambición del pensamiento complejo es rendir cuenta de las articulaciones entre dominios disciplinarios quebrados por el pensamiento disgregador (uno de los principales aspectos del pensamiento simplificador); éste aísla lo que separa, y oculta todo lo que religa, interactúa, interfiere. En este sentido el pensamiento complejo aspira al conocimiento multidimensional. Pero sabe, desde el comienzo, que el conocimiento completo es imposible: uno de los axiomas de la complejidad es la imposibilidad, incluso teórica, de una omnisciencia. Hace suya la frase de Adorno “la totalidad es la no-verdad”.



Implica el reconocimiento de un principio de incompletud y de incertidumbre. Pero implica también, por principio, el reconocimiento de los lazos entre las entidades que nuestro pensamiento debe necesariamente distinguir, pero no aislar, entre sí. Pascal había planteado, correctamente, que todas las cosas son “causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas, y que todas (subsisten) por un lazo natural e insensible que liga a las más alejadas y a las más diferentes”. Así es que el pensamiento complejo está animado por una tensión permanente entre la aspiración a un saber no parcelado, no dividido, no reduccionista, y el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento. Esa tensión ha animado toda mi vida. Nunca pude, a lo largo de toda mi vida, resignarme al saber parcelado, nunca pude aislar un objeto de estudio de su contexto, de sus antecedentes, de su devenir. He aspirado siempre a un pensamiento multidimensional. Nunca he podido eliminar la contradicción interior. Siempre he sentido que las verdades profundas, antagonistas las unas de las otras, eran para mí complementarias, sin dejar de ser antagonistas. Nunca he querido reducir a la fuerza la incertidumbre y la ambigüedad ●

Peso muerto

Ricardo A. Linares

ROGELIO EXHALÓ SU último aliento ahí, en la misma cama donde él y Estela pasaron toda su vida haciendo el amor, leyendo antes de dormir, discutiendo y, a veces, cuando él amanecía de muy buen humor, desayunando también.

¿Ahora qué iba a ser de Estela sin él, su único amor, su compañero, su proveedor, su esposo, su todo? Rogelio la había elegido a ella.

Hace tantos años, en esa fiesta, de entre tantas otras mujeres que pudo haber escogido, la escogió a ella. Qué giro que dio su vida desde ese momento, cuando la invitó a bailar esa noche. De no haber sido por él, Estela se dijo siempre, a partir de ese momento, seguiría en el pueblo, viviendo la misma miserable vida que sus padres y sus hermanos.

Después de llorarle, rogarle a ese cuerpo inerte que volviera, reclamarle por dejarla sola en el mundo, después de todo eso, cuando por fin pudo calmarse un poco, se juró que, incluso muerto, Rogelio no sería de nadie más, más que de ella. Bajo sus estrictas órdenes, una funeraria se llevó el cuerpo para prepararlo muy temprano al día siguiente. Estela lo velaría sola.

No le diría absolutamente a nadie que su esposo había muerto. No permitiría que las condolencias artificiales y cínicas de los que la conocían –y lo conocieron– le quitaran esos últimos momentos a solas con él, con su cuerpo aún tibio, con su alma, quizás, todavía no completamente fuera.

Nadie lo quiso como yo, *nadie*, se repetía una y otra vez.

Lo enterró sola.

Sólo estuvieron presentes ella y los cuatro hombres que cavaron el hoyo y luego lo depositaron bajo tierra, al compás de su llanto.

El mundo se enteró de su deceso por otros medios, como el periódico y la televisión, pero muy tarde, cuando a Estela ya no le importaba el qué dirán.

La familia de Rogelio nunca la había querido, desde que la conocieron la despreciaron, y cuando se enteraron de que no podía darle hijos se alegraron. Qué demonios le importaba entonces lo que su familia pudiera pensar ahora de ella. Todos eran unos malditos monstruos comedineros.

–Que se jodan todos –le dijo al notario cuando éste le comunicó que Rogelio la había nombrado heredera única de su patrimonio–. Y asegúrate de que se enteren.



Con el dinero de la herencia, Estela se mudó a Xalapa.

Pensó que haciendo esto, seguiría honrando la memoria de su Rogelio, quien siempre hablaba de la capital con nostalgia. “Ahí nacieron y murieron mis padres, Estela. Ahí nació yo. Algún día me gustaría volver... antes de que sea muy tarde.”

Estela compró una hermosa casa colonial cerca del centro. Un tanto desgastada y húmeda, pero sin lugar a dudas bella y fastuosa. Dispuso de todas las habitaciones, salvo la de ella, para las pertenencias que quería conservar de Rogelio. Y, como pieza principal de este santuario, colocaría una estatua.

–La quiero de bronce. De cuerpo completo. Estas son las medidas. Y me la manda a esta dirección cuanto antes –le explicó al escultor a la par que le entregaba un papel con dichas especificaciones.

–Quedará muy pesada, señora –le advirtió el artista–. Es posible que el piso no soporte y se venga abajo.

–Sólo haga lo que le estoy pidiendo, por favor.



Tiempo después, en una calurosa noche de verano en su nueva casa, Estela despertó abruptamente. Desasosegada por el calor, se paró y, sin pensarlo, salió descalza de su habitación.

El bronce del cuerpo de Rogelio estaba frío al tacto. Lo acarició con sus dedos por unos segundos y luego pegó su mejilla contra él. ¡Qué delicia!

Se despojó de su camión y en la oscuridad de su casa quedó desnuda frente a un Rogelio imperturbable. Lo rodeó con sus brazos y luego, como cuando eran jóvenes y salían a beber y bailar y ella era feliz, brincó encima de él y lo rodeó también con sus piernas.

Besó sus pétreos y fríos labios y dejó escapar un leve gemido de placer.

Luego, un crujido, como si el propio Rogelio se desperezara de su estática postura. Cuando Estela entendió qué estaba pasando, Rogelio ya se abalanzaba sobre ella. Perdió el aire al momento del impacto y por poco también el conocimiento. El insufrible peso de Rogelio la sofocaba.

–Rogelio, me ahogo...



El lunes por la mañana, Chabela, la señora que hacía la limpieza una vez por semana, encontró el cuerpo inerte y descolorido de Estela bajo la estatua de Rogelio.

Si la señora hubiese sido más amable con ella, pensó Chabela, tal vez se habría puesto triste. En cambio, sólo la miró con desdén por unos momentos y luego fue hacia la recámara. Del ropero sacó una sábana blanca que tendió sobre los bellos durmientes. Y, como cualquier otro lunes, comenzó a sacudir el polvo de los muebles. Empezando, esta vez, por el joyero ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

La visa turística del sha de Irán (I de II)

HA VENIDO A mi memoria el “asilo” que México le dio al sha de Irán Mohammad Reza Pahlaví. Y, revisando algunos documentos viejos, hasta ahora una viene a enterarse de que el gobierno de José López Portillo remarcó que era una *visa turística* para él y su familia. ¿Cómo es que Su Majestad Imperial vacacionaba en nuestro país en plena “revolución islámica”?

Tengo mucho que contarle, doña Clofis. Éramos jovencitas, algo recordamos, eso es seguro. Un amigo a quien le comenté sobre estas notitas que le preparo me dijo, sonrojado, que lo que más le viene a la cabeza sobre aquel episodio fue la descomunal belleza de la esposa del sha, Farah Diba. Sin embargo, hubo más de esta historia a partir de reportes secretos que fui a consultar al Archivo General de la Nación. Los papeles viejos son en apariencia “basura” (“archivo muerto”) pero revelan mucho más de lo que cualquiera supondría saber.

Desde el 4 de junio de 1979, al menos, ya se tenía un primer domicilio que lo albergaría: Vergel núm. 21, en Cuernavaca. Esta casa la visitaron el jefe de seguridad del sha, el coronel Kiomara Jahanbani y su secretario particular Robert Armao, acompañado de su asistente Tim Desmond. Su dueño era el conde italiano Corrado Agusta. (Firma estos reportes confidenciales nada más y nada menos que el temible Miguel Nazar Haro.) Sin embargo, el señor Agusta desertó de arrendar porque, según otro informe, trabajaba para una empresa italiana, país al cual Irán le proveía petróleo, y si consumaba ese contrato se crearía “un problema político a nivel internacional”. Los mismos señores localizaron otra casa, ésta, de la señora “Roland, viuda de Riveroll” en la colonia Internado Palmira, en la misma ciudad.

El sha arribó a las 15:15 horas, procedente de Miami, el 10 de junio de 1979. Un periodista pudo hacerle preguntas y respondió así: “Me siento contento de estar en México.” Le preguntó cuánto estaría en el país: “Una temporada, junto con mi familia, como turistas.” Según la nota, los “turistas” eran el sha, de cincuenta y ocho años; su esposa Farah, de cuarenta años; su hijo Reza, de dieciocho

años; cuatro iraníes y un estadounidense. A las 17:15 llegaban al nuevo hogar después de descender de un Lebaron modelo 1979. Aparte había arribado su madre Tadj ol-Molouk y la gemela del emperador, Ashraf.

La colonia de Cuernavaca donde “turisteara” personaje tan ruidoso se convirtió en un nido de periodistas, policías y curiosos. Alrededor de estos convidados también se tejió cualquier cantidad de tramas, ardidés, chismes y reportes. La dirección Federal de Seguridad generó a diario un informe de todas sus actividades. Se puede saber que varias veces comió en el restaurante Las Mañanitas, o que fue al Cuernavaca Raquet Club, a la Quinta La Serena (ahí se quedaba su particular, Arnao), al Club Hípico de Ahuatepec... ¿Con quiénes se veía? Juzgue usted: el industrial Bruno



Pagliai, los banqueros Manuel Espinosa Iglesias, José Carral, José Pintado Rivero, Melchor Ferrusquía, Luis Reyna y su esposa, la princesa María Beatriz

de Saboya. Hubo incluso un viaje de Reza hijo a Ciudad de México, en helicóptero, con el fin de buscar “algunos aviones en renta”. Este joven quería estudiar aviación. Otro día, doña Beatriz y doña Farah se trasladaron a Ciudad de México: pararon en la Mueblería Rattan, comieron en Polanco y, por último, ingresaron a una joyería en la Zona Rosa.

Estaba en su apogeo la Revolución Islámica y el ayatolá Jomeini (Khomeini) se alzaba como supremo líder. Éste firmó una orden ejecutoria para dar muerte al sha dondequiera que estuviese y dijo, según la prensa de Teherán, que quien lo lograra se haría acreedor a “un viaje a La Meca en avión”. Le mando otra carta en próximos días. Traigo prisa. (Continuará.)

Archivo General de la Nación.

Marginal/



Cuatro veces el mismo árbol, José Manuel Mateo, Cuatro Lunas, México, 2023.

SI BIEN LA carátula del volumen ostenta sólo el título que se lee arriba, en realidad son dos los poemarios aquí editados, pues al del titular se suma *En este cuerpo hay una casa*. La decisión de presentarlos como las alas de una misma ave no es arbitraria: en términos formales, en ambos casos se trata de poemas de largo aliento, divididos en cinco apartados cada uno; los diez segmentos tienen, por sí mismos, un espíritu y un asunto propios, lo cual permite leerlos de manera independiente si se quiere, pero como es natural tratándose de ejercicios poéticos de largo aliento, el sentido último y más profundo sólo es posible aprehenderlo con la lectura en conjunto; es decir, la de *Cuatro veces...* por su parte y la de *En este cuerpo...* por la suya. El plus aquí radica en que leídos los dos poemarios juntos el sentido se amplía y, entre otras cosas, revela a Mateo como un autor cuya modestia es igual de abundante como aquello que poéticamente tiene por decir ●

En nuestro próximo número

**NUEVAS ARMAS:
LA GUERRA
COGNITIVA**

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago Lunas sobre la tierra

LA BELLEZA DE las palabras y de la poesía siempre ha estado presente en la oralidad de los pueblos, donde la participación de las mujeres ha sido fundamental como guadoras y líderes de ceremonias y rituales comunitarios, espacios donde florece la palabra poética, desde los conjuros y oraciones de las ancianas curanderas, los rezos de las mujeres que encabezan las procesiones, o desde los cantos de cuna improvisados por las madres para arrullar a sus hijos, hasta los cuentos que las abuelas creaban para que las tardes se hicieran ligeras como el aire, o las historias de duendes, nahuales y aparecidos con las que enseñaban la importancia de respetar la noche y a sus mágicos habitantes.

Estas abuelas también cuentan que las mujeres somos las lunas sobre la tierra, que nuestros cuerpos siguen el movimiento de la madre celeste y cambian según los días o las noches, por eso en cada ciclo lunar la sangre nos llueve del vientre, y que es la luna la que hace de nosotras creadoras y criadoras de ideas, de arte, de hijos, de nuevas formas de hacer comunidad o política, de vincularnos con el mundo y de amar, porque el amor por nuestro origen y por las letras nos hacen andar los caminos, buscando tierra fértil donde sembrar sueños, palabras y acciones para crear mundos mejores.

Una de estas acciones es la creación literaria en la que las mujeres han plasmado, tanto sus ideas, emociones y vivencias personales, como la historia de sus pueblos, sus tradiciones, su cosmovisión, sus anhelos, y también las tragedias que les ha tocado vivir, las violencias que sufren cuando deciden alzar la voz y luchar para defender sus territorios, el agua, los bosques, las selvas, los minerales y todo lo que la naturaleza nos obsequia y que representa la vida misma. Aunque es importante mencionar que las mujeres indígenas llegaron un poco más tarde que los hombres a la escritura literaria, no por elección, sino por la falta de acceso a la educación, ya que en varias comunidades indígenas, aún en esta época, faltan escuelas, además de que a ello se suman algunas tradiciones que priorizan la educación de los varones por considerar que las mujeres deben dedicarse solamente al hogar, o simplemente porque la pobreza en casa es tanta, que ir a la escuela es un lujo.

Cuando corrían los años setenta, en las escuelas primarias de educación bilingüe en México, los profesores hablantes de lenguas originarias se cuestionaron acerca del papel de la escuela como responsable de la pérdida de los idiomas maternos, por lo que buscaron revertir esta situación y comenzaron a escuchar con mayor atención a los ancianos de los pueblos, para recuperar y resguardar a través de la escritura las historias que se contaban de boca en boca. Más adelante, estos profesores se dieron cuenta de que además de la recopilación, también podrían crear sus propios textos, con lo que se inicia un importante movimiento de escritores en lenguas indígenas que más allá de lograr la promoción y el aprecio por las lenguas originarias, abrieron espacios institucionales para el reconocimiento de las mismas e impulsaron de manera importante la creación de la Ley de Derechos Lingüísticos, y también formaron a varias generaciones que actualmente cuentan con diversos medios para publicar y difundir su obra.

Al principio de este movimiento la participación de las mujeres fue mínima. Es en la década de los ochenta cuando la presencia de escritoras empieza a asomarse despacio, como pequeñas gotas de una lluvia tímida, para luego arreciar y hacerse notar en los diferentes géneros literarios. En la actualidad son las mujeres indígenas las que están difundiendo con mayor fuerza su obra, las que ganan los premios literarios, las que viajan por todo el mundo llevando la lengua de las madres y la palabra de las abuelas, las que nos recuerdan que las mujeres somos lunas sobre la tierra y que, desde la literatura, podemos iluminar el mundo ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

El diccionario, apuesta escénica sobre la libertad personal

Para Ainhoa y Aitana, libres.

ASOMBRA LA permanencia y poder de un montaje, *El diccionario*, que concluye este fin de semana en el Cenart tras de una década de colocar la congruencia, la entereza, la grandísima modestia de la bibliotecaria y lexicógrafa María Moliner, autora del *Diccionario del uso del español*, en la mirada del dramaturgo español Manuel Calzada López y la dirección de Enrique Singer.

Traza con hondura el sentido de lo político una historia de los matices que articulan la subjetividad personal con la historia del autoritarismo franquista que pasa frente del balcón de la casa. Historia de unos vecinos amenazantes, al modo de Alex de la Iglesia y Pedro Almodóvar, que parodian esas rémoras inmortales del franquismo.

Mucho humor sobre la salud mental de quien insiste e insiste en concluir una obra ambiciosa y enorme y, al mismo tiempo, reconocer que la creación de un *Diccionario...* como el de María Moliner conduce a una escritura infinita que revisa, reinventa y reescribe sobre sus propios pasos, más allá y por encima del tiempo, y claro, de la familia, de la edad que avanza y que recuerda anecdóticamente cómo empezó toda esa avalancha de lucidez desafiante (delirante, dice el psiquiatra) sobre nuestra lengua.

El trazo extraordinario de Enrique Singer sobre un conjunto de actores que cuenta con el máximo reconocimiento de sus pares, del público y de quienes han seguido estas trayectorias luminosas, que no podrían ser mejores para encarnar el espíritu poderoso, sensible y apasionado de Moliner. Luisa Huertas, cada vez más poderosa actriz, más profunda y autora ya de una poética actoral deslumbrante sobre la escena, va con dos grandes actores, Óscar Narváez y Arturo Ríos, con una enorme serenidad para sostener con su presencia el transcurso de una obra y una vida que fluye con ellos a bordo, soportando grandes dosis de silencio y espera. Sólo quien ha vivido décadas sobre un escenario sabe en qué consiste esa espera graduada por un director, arquitecto, pintor, historiador. (De ninguna manera la grandeza del trío que enumero le quita mérito a Roldán Ramírez.)

Enrique Singer sabe cómo el tiempo modela la existencia del actor/personaje, conoce por anticipado su puerto de llegada, pero la compasión del director por sus creaturas convierte ese tránsito en un



viaje que reedita al sujeto en ese diálogo de transformación y autotransformación.

Se trata de la congruencia que Singer ha puesto en sus personajes, para que lo irremediable que recorre la obra no amenace el flujo emocional que deberá recorrer el espectador. Quien mira desde la butaca pueda saber o no dónde termina esta vida ejemplar que a lo largo del montaje está a la deriva, con los flujos temporales que la llevan de atrás hacia adelante, de adelante hacia atrás en múltiples tiempos históricos y personales.

Singer logra que, para quienes están del lado de los espectadores como para quienes habitan ese mundo que han construido Auda Caraza y Atenea Chávez, el espacio tenga una dimensión orgánica muy intensa, con todo y que el consultorio es un dispositivo en el que el dramaturgo ha creado una especie de burbuja de un tiempo íntimo, como al que invitan o conducen las enfermedades irreversibles. Entre ellas el delirio poético que han vivido seres afines a María Moliner, como Nietzsche, Novalis, Hölderlin.

En un orden distinto a la arquitectura escenográfica, el vestuario de Estela Fagoaga y la luz de Víctor Zapatero, le permiten al conjunto actoral inmortalizar eso que Singer coloca en el corazón de la puesta, como les sucede a las plantas que, sin saber que florecerán, aceptan el presentimiento de la floración. Es su esperanza. Su libertad, que queda como sello de este montaje: "Libertad: Facultad del hombre para elegir su propia línea de conducta, de la que, por tanto, es responsable."

Qué emocionante, la penúltima función. La última será una sorpresa mayúscula ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

Los iniciadores del videoarte

EL VIDEOARTE surgió a partir de la segunda mitad del siglo XX, pero su génesis fue una mezcla extraña entre cine y televisión que no lograba captar la atención del público. No tenía una intención definida y se limitaba a ser concebido como una fusión rara que no terminaba de fraguar.

El punto de inflexión fue emplearlo y entenderlo como una herramienta de crítica dirigida a las industrias culturales y a las sociedades de consumo, ya que al mismo tiempo permitía la posibilidad de manipular imágenes para crear narrativas alternas, además de ser considerado como elemento de memoria colectiva.

De esta manera, a partir de los años cincuenta del siglo pasado, comenzaron a proliferar otras formas de realizar y de presentar los videos en nuevos espacios, como videoinstalaciones, videoesculturas, videogalerías, videoexposiciones, *videoperformance*, videoobjetos, videoensayos, entre otras, hasta convertirse y ser considerados como elementos estéticos.

Entre los primeros creadores de este tipo de corriente artística destaca el alemán Wolf Vostell (1932-1998), quien en 1958 realizó una obra titulada *Deutscher Ausblick* (perspectiva alemana) considerada como la primera pieza en la historia del arte en integrar un monitor de televisión colocado entre alambres de púas, periódicos, huesos y un juguete infantil.

Luego está el irlandés Les Levine, nacido en 1935, con obras más representativas en este mismo sentido, las tituladas *Slipcover*, de 1967; *The Troubles*, de 1972; *Spacewalk*, de 1975, entre otras.

Entre ellos, el más reconocido y prolífico en el videoarte es el coreano Nam June Paik (1932-2006), al incorporar innovaciones técnicas de composición mediática visual, con un sentido más concreto, crítico y reflexivo, por medio de pantallas de televisor, cuestionando la temporalidad de las nacientes culturas visuales. En 1963 presentó una propuesta realizada a partir de la manipulación de imágenes televisivas titulada *Exposition of Electronic Music-Electronic Television*, que consistió en cuatro pianos, instalaciones de cintas de video, doce televisores modificados y la cabeza de un toro recién sacrificado, realizada en la galería Parnass de Wuppertal, Alemania, que llamó la atención del público.

Con los trabajos de estos tres pioneros, el videoarte comenzó a entenderse como una alternativa artística contemporánea, desmarcándose de los parámetros expresivos de las tecnologías previas y enriqueciéndose con la manipulación de imágenes pregrabadas, pero también se nutrió con la incorporación de otras artes, como la danza, el *performance*, el *collage*, la fotografía o la televisión.

No hay duda de que a partir de esa exposición de Paik, el videoarte consolidó su innovación estética de vanguardia, y provocó la reflexión sobre el impacto social de la televisión y de la sociedad del espectáculo, ayudando a entender y a analizar esa industria cultural dominante que comenzaba a expandirse alrededor del mundo. Poco tiempo después, Paik se sumó al movimiento vanguardista internacional Fluxus y comenzó a crear instalaciones escultóricas de gran tamaño, realizadas a partir de monitores de televisión.

A Nam June Paik muchas veces se le cataloga como el creador del videoarte, pero no es del todo correcto, ya que en esos años había otros artistas experimentando con esas tecnologías, como los mencionados más arriba, pero estaban dispersos y realizaban exposiciones aisladas que iban configurando una escena que comenzaría a tomar notoriedad e influencia en las décadas siguientes.

En 1975 el videoarte fue reconocido como un movimiento estético con características propias en una conferencia de la Asociación Americana de Museos, en Los Ángeles, California. Además, fue incorporado en las bienales y festivales de arte en diversos países. A mediados de los años setenta, en México fue impulsado por diversos artistas, se incorporaron herramientas tecnológicas y se hicieron exposiciones en diversos espacios culturales ●

Papel transparente Ioulita Iliopoulou

Como hecha de papel perforado transparente

Y tu respiración que era voz

Llanto, canción

Te envuelve en nuestros hombros por cariño

Alto en la oscuridad ahí

Brillas farolito

Arrullo en las nubes

Antes de que se duerman los miedos

Igual a pájaros temblando

Todo el árbol de la vida temblando, de tu vida

Antes de que tus propias lágrimas

Te empapen, tu propia voz *-auxiilio-*

Te destroce por completo

Hilachas, hilachas, hilachas

Sobre las manos, en los ojos, en nuestra alma

Hilachas, hilachas, hilachas del alma

¡Mamá!

Ioulita Iliopoulou (Atenas, 1965) estudió Filología Bizantina y Neohelénica en la Facultad de Filosofía de La Universidad de Atenas, y Teatro en la Escuela de Arte Dramático del Conservatorio de Atenas. Ha publicado siete libros de poesía, el ensayo *En busca de La decimocuarta belleza. Ensayos sobre Odysseas Elytis*, de quien fue su compañera y está al cuidado de su obra y su legado, y la traducción de *En defensa de la poesía* de P.B. Shelley. En 2005 recibió el Primer Premio Estatal del Libro Infantil. Poemas suyos han sido traducidos al francés, inglés y español. Este poema está tomado del poemario *Madre tierra*.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Oda al boleto impreso

DURANTE AÑOS, de manera más o menos constante, guardamos boletos. Cientos. De todo tipo. Los que más nos importaban, claro, eran los de conciertos. Luego estaban los de teatro, danza, museos y deportivos. También guardamos de aviones (pases de abordar). Pensábamos, lectora, lector, que su cúmulo serviría para crear una obra plástica o una instalación; una huella hecha de huellas. Nos decíamos que un día valdría la pena verlos como *collage* en nuestro estudio, o en un bar o restorán, allí donde dieran ganas de acercarse para distinguir un nombre sobre papel envejecido.

La idea surgió visitando Super Sound, la tienda de discos ubicada frente al teatro Ángela Peralta, en Polanco. Terminaban los años ochenta. Ellos tenían memorabilia y, precisamente, boletos de conciertos. Organizaban viajes musicales –nos enteramos después de que cerraron– para los pocos que podían pagarlos. Era cuando no existían ni Ocesa ni Ticketmaster. Cuando nadie pensaba en tarifas dinámicas sujetas a la oferta y la demanda. ¿Por qué hablamos de esto?

Hace unos días compramos entradas para un concierto. La transacción fue en línea. Seguimos cansinas instrucciones hasta que, finalmente y tras vericuetos de insondable sometimiento, pudimos verlas en el teléfono, animadas por el código de barras cambiante que impide fotografiarlas, fijarlas, tenerlas de verdad. Como siempre, fantaseamos con que perdíamos el celular llegado el día. Imaginamos que no había red arribando al foro. Que los policías se impacientaban y nos quedábamos fuera. ¡Cuándo permitimos esto! Lo fácil y bello era el papel impreso, caray.

Expectativa, promesa, identidad, pertenencia. Al principio de barro o de metal (en Roma), luego impreso, el boleto nunca fue solamente un recibo. Inicialmente era una forma de invitación más que un derecho comprado. Administraba experiencias. Tenerlo reflejaba una validación que se formalizó en Europa hasta el siglo XVIII. Allí nacieron sistemas para asegurarse un sitio en el teatro o la ópera con antelación. Inglaterra fue pionera en la aparición de agencias especializadas. Ya no se trataba de la sola autorización para ingresar a un recinto; era una transacción, un documento de cumplimiento futuro.

¿Quién lo diría? El billete que hoy se nos aparece en las páginas de un libro, vuelto separador, es reliquia en construcción, prueba material de una asistencia irreplicable. Es constancia del paréntesis con que le robamos un tramo a la normalidad. “Estuvimos allí”, nos decimos con certeza cuando lo vemos, recordando el esfuerzo que implicó conseguirlo (a veces enorme). Porque sí, en la mano los boletos rememoran eventos específicos pero también contextos, personas, momentos de valor acumulado.

Finalmente, hay que decirlo, también están las entradas del concierto cancelado o al que no llegamos, o cuya fecha tergiveramos (nos pasó con Van Halen). “Qué idiotas fuimos”, decimos riendo mientras levantamos los que han caído de un sobre roto. Allí están los boletos para las primeras visitas a México de Billy Joel, Pink Floyd, U2, Soda Stereo, Rolling Stones, Metallica, King Crimson, Peter Gabriel, Marillion, David Bowie, Rush, Sting... Este último, en 1991 y según se alcanza a leer, costó 160 mil pesos. ¿Éramos ricos? No. Los precios eran otros. Nadie sospechaba el negocio que representarían los conciertos. Los abusos que engendrarían. Estamos sometidos. Y lo permitimos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Negocios redondos como balones (I de II)

TIENE UNA DURACIÓN de poco menos de una hora y, de seguro debido a su transmisión original en el Canal 21, fue producido en formato más bien televisivo aunque, para bien, de tanto en tanto se salta las convenciones de la tevé, sobre todo en cuanto al aliento narrativo y en ciertos aspectos del tratamiento formal. El título es más que elocuente: *México 70: cómo Televisa y la FIFA crearon el negocio del futbol moderno*, y lo que de manera muy eficaz cuenta este mediotraje documental es precisamente eso, a saber, la historia de dónde, cuándo y cómo nació ese fenómeno multimodal que, cincuenta y seis años más tarde, sin discusión es tantas cosas simultáneas: enumeradas sin un orden particular, y especialmente el campeonato mundial celebrado cada cuatro años, el futbol es por excelencia un evento masivo global –muy posiblemente el más masivo y el más global, incluso por encima de los Juegos Olímpicos– cuya audiencia internacional ha sido calculada por quienes de esto saben en la cifra de plano abrumadora de ¡seis mil millones de espectadores!; también es un negocio jugosísimo para unos cuantos jugadores, como bien sabe Todomundo, y no se habla aquí de los veintidós que persiguen un balón en un cuadrángulo de pasto durante noventa y pico minutos sino de quienes, no se sabe si en éstos pero sí en otros tiempos, eran llamados “los hombres de pantalón largo del futbol”; como registra la historia reciente, y ya sea o no casualidad, el que sólo los gringos llaman *soccer* ha sido utilizado, mundial tras mundial, por un gobierno y otro y otro más, y ha servido con gran eficiencia a modo de válvula de escape para aminorar la presión y el repudio social de ciertos regímenes, o cuando menos para distraer al pópulo de sus angustias más acuciantes, cuando menos durante los tres partidos que cada selección juega de rigor durante la *justa mundialista*; asimismo, y esto sí por último porque es en lo que menos piensan sus organizadores y principales beneficiarios, el futbol aún tiene un flanco de cultura popular en tanto pararrayos identitario no sólo nacionalista sino de manera transversal en diversos segmentos sociales y socioeconómicos.

Campeones de las ganancias

ADEMÁS DE LA voz en *off* que narra, pormenoriza y explica, en *México 70: cómo Televisa y la FIFA crearon el negocio del futbol moderno* hablan voces autorizadas en la materia, entre otros el exfutbolista Enrique Borja y algunos investigadores académicos, también lo hacen Roberto Gómez Junco y Carlos Albert, sendos comentaristas televisivo-futboleros que de varios modos se han desmarcado del tutelaje ideológico de sus antiguos empleadores –Televisa y Televisión Azteca, respectivamente– y aquí exponen su punto de vista, así como Heriberto Murrieta, otro comentarista valioso para el tema, pues conoció, y en el segundo caso padeció, tanto a Guillermo Cañedo como a Emilio Azcárraga Milmo, el voraz, lépero e infame “soldado de Televisa”, a quien su poderoso padre, de mismo nombre, alguna vez llamó *El Príncipe Idiota*, de tan yúnior inútil que lo veía.

En resumidas cuentas y, como lo explica el documental, el Mundial de Futbol México 70 fue esencialmente dos cosas: el primer acierto empresarial del apodado *Tigre* y la conversión del futbol a lucrativísimo negocio particular, cada vez más ambicioso e hipertrofiado. La azarosa y corrompida construcción del Estadio Azteca y el nacimiento de la transmisión televisiva por satélite en tiempo real, los contratos y las concesiones, los patrocinadores empresariales, el contexto político, social y económico, los apoyadores gubernamentales inmediatamente beneficiados, se cuentan aquí sin omisiones, desde un punto de vista neutro que, debieron saberlo de antemano los hacedores del documental, exhibiría de cuerpo completo la naturaleza última de “la fiesta del futbol”.

Es muy recomendable ver *México 70: cómo Televisa y la FIFA crearon el negocio del futbol moderno* antes de hacer lo propio con *México 86*, largometraje de ficción que, muy al estilo de uno de sus guionistas y de su progenitor, quiere descafeinar la historia para que luzca menos fea (*Continuará*.)

Boxeo vs. lectura, el round pendiente

Entrevista con Eduardo Lamazón

CUANDO TENÍA VEINTITRÉS años de edad, el Consejo Mundial de Boxeo (CMB) le ofreció a Eduardo Lamazón (Provincia de Santa Fe, Argentina, 1956) la Secretaría del organismo, por lo que tomó las riendas de las oficinas que tenían sede en México, cargo en el que duró veinticuatro años. Después, como comentarista de boxeo se convirtió en una celebridad. En esta entrevista habla de su experiencia con la lectura y los avatares de un comentarista que cita a grandes escritores mientras narra los combates. Eduardo Lamazón falleció a los setenta años de edad, el 4 de mayo del año en curso.

Sobre su libro *El boxeo en números* ha dicho convencido: “No es un libro de historia, sino de estadísticas. Lleva a una lectura fácil y entretenida. Me rebelé contra la tiranía de las distribuidoras, de las editoriales y de los puntos de venta y decidí venderlo por internet. Llevo 3 mil vendidos. Tal vez con una editorial ya hubiese vendido algo más, pero me hace feliz no haberme arrodillado ante la dictadura de la gente que no quiere darle nada al autor y quedarse con todo.”

–Julio Cortázar decía que en el lector la novela ganaba por decisión y el cuento por knockout. ¿Qué es lo que más lee?

–Leo caóticamente, lo que me gusta. Lo que me gusta es mucho, pero no soy un lector con sistema, lo que crea lagunas enormes en mi formación.

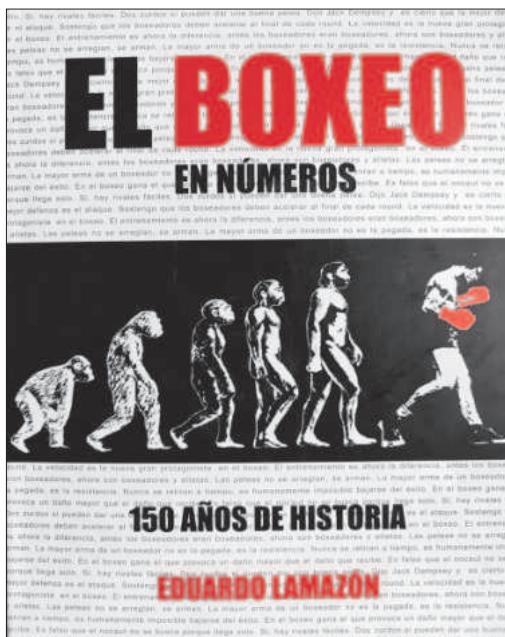
No me gusta la ciencia ficción y debería leer más historia. Lo mío es el ensayo y las lecturas sobre comportamiento humano. Creo que soy un psiquiatra frustrado y como no estudié psiquiatría tomé la opción de leer mucho al respecto. Cuento y novela también me gustan. Y la poesía, que es la más alta posibilidad de expresión verbal del hombre. Autores: Borges, Neruda, Rulfo, Fernando del Paso, García Márquez, Almafuerce, Ricardo Garibay, Cortázar, Hemingway, Manuel Vicent, Enrique Nacher, Frank Slaughter, Juana Inés, Simone de Beauvoir y Konrad Lorenz.

–Vivimos en un país en el que muchos actores que no leen promocionan el hábito de la lectura. ¿De qué forma el deporte de los puños te ha acercado a leer?

–Me enganché con estas dos pasiones, la literatura y el boxeo, en mi infancia. Mi madre era maestra y me enseñó a leer muy temprano. El boxeo lo mismo, yo era un niño y me mezclaba con los adultos que organizaban el boxeo en mi pueblo. Después junté las dos cosas, lo que no es difícil dado que el boxeo inspiró a grandes escritores.

–Cuéntanos de tus primeros acercamientos con el deporte de los puños.

–Mi padre era presidente de un club deportivo en Argentina. Allí los clubes deportivos son en realidad clubes de fútbol, aunque tienen nichos dedicados a otros deportes, y así sucede que unos cuantos individuos se dedican al tenis, o al basquetbol o al boxeo o a la natación. Yo tendría diez



Yo tendría diez años cuando me acerqué a las personas del boxeo y comencé a participar con ellas. Los viernes había funciones de boxeo y a mí me encargaban colocar las sillas alrededor del ring. Era un trabajo demasiado aburrido que ningún adulto quería hacer, pero a mí me hacía sentir el hombre más importante del mundo.



▲ Benny Leonard y Lew Tendler, 1923.

años cuando me acerqué a las personas del boxeo y comencé a participar con ellas. Los viernes había funciones de boxeo y a mí me encargaban colocar las sillas alrededor del ring. Era un trabajo demasiado aburrido que ningún adulto quería hacer, pero a mí me hacía sentir el hombre más importante del mundo, y tenía que hacerlo con mucho cuidado porque las sillas debían coincidir con un plano que permitía cobrar en taquilla. Lo demás se fue dando. Crecí y a los dieciséis años debuté como narrador de boxeo en radio, en una radio de Santa Fe, Argentina.

–¿Cómo has relacionado tus comentarios literarios con el boxeo? Te escuchamos a veces decir el fragmento de un poema, una cita interesante o un texto que te pareció valioso para compartirlo con el público.

–Nada me limita para hacerlo y por eso lo hago. Es algo que me gusta y disfruto. En la tele no hay tiempo nunca para nada. A veces me gustaría ampliar las citas literarias o contar historias, pero...

–¿Y tus proyectos editoriales?

–Publiqué en 2013 *El boxeo en números*, que es un libro suculento de estadísticas. En los próximos meses saldrán a la venta dos libros que están en proceso.

–¿Cuáles son tus pugilistas de cabecera y por qué?

–Mi preferido es Roberto Durán, el panameño, el famoso *Manos de piedra*, nadie me ha emocionado tanto como él sobre un ring. Otros favoritos son Willie Pep, Stanley Ketchel, Harry Greb, Muhammad Alí, Robinson, Julio César Chávez y Alexis Argüello. Muchos más podría nombrar. Creo que me gustan los que son boxeadores completos, que tienen un poco de todo. Los Mayweather, no. A Floyd le faltaba la ofensiva, y eso no puede ser en un gran peleador ●

Noventa cámaras monitorean comportamiento de la zorrita enana en Cozumel



1

▲ El hallazgo de la zorrita enana, que inicialmente surgió de un avistamiento casual de un ejemplar lesionado, ha desencadenado una movilización científica coordinada por la Fundación de Parques y Museos de la isla, en colaboración con especialistas internacionales dedicados a la conservación de mamíferos únicos.

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ENDÉMICOS COZUMEL

Luego de la identificación de un ejemplar de zorrita enana en Cozumel, un grupo de investigadores logró colocar cámaras trampa en una buena parte de la isla para monitorearla, con lo que en breve podrán recabarse resultados importantes sobre la especie, desde su comportamiento hasta condiciones de vida.

“Pusimos 90 cámaras trampa con un dron térmico. La vimos otra vez, la vieron en campo cuando estaban haciendo uno de los muestreos, eso estuvo genial y de ahí pues ya ahora van a venir el 30 de este mes a levantar las cámaras para ver qué sale”, compartió Rafael Chacón Díaz, director del Centro de Conservación y Educación Ambiental de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel.

Es una especie cuya presencia no se había logrado documentar con evidencia fotográfica fe-

haciente hasta el año 2023. Recientemente un artículo publicado en la revista *Neotropical Biology and Conservation* dio a conocer que después de 20 años sin registros confirmados, este, uno de los cánidos más raros del planeta, fue avistado nuevamente en la isla de Cozumel. Fue el biólogo Chacón Díaz quien realizó el avistamiento.

Este hallazgo, que inicialmente surgió de un avistamiento casual de un ejemplar lesionado, ha desencadenado una movilización científica coordinada por la Fundación de Parques y Museos de la isla, en colaboración con especialistas internacionales dedicados a la conservación de mamíferos únicos.

El despliegue, aseveró el biólogo, ha sido exhaustivo, abarcando una parte considerable del territorio insular mediante la instalación de los dispositivos de monitoreo automático, cámaras que se han colocado estratégicamente en sitios de difícil acceso, muchos de los cuales no habían sido explorados por investigadores en más de dos décadas para este propósito.

Mientras que el uso complementario de drones con tecnología térmica permitió incluso un nuevo avistamiento directo durante las fases de

muestreo, lo cual ha inyectado un gran optimismo al equipo de trabajo que busca entender la realidad de esta población.

La iniciativa cuenta con el respaldo de la organización Pathos Wildlife, cuyos integrantes han aportado la infraestructura, equipo especializado y el financiamiento necesario para llevar a cabo el proyecto.

Los resultados que se obtengan a finales de este mes serán determinantes para comprender la biología de la especie en la isla, conocer el comportamiento de la zorrita, sus condiciones actuales de vida, sus hábitos alimenticios y el estado general de su ecosistema.

El biólogo insistió en que este conocimiento es vital para diseñar estrategias de conservación reales que aseguren la protección de los mamíferos de Cozumel ante los desafíos ambientales actuales.

“Eso es lo más valioso, lo que nadie se ha atrevido a hacer desde 2023, cuando vi a la zorrita y que lo dije y nadie hizo caso, pero este grupo sí creyó y movieron todo este equipo e infraestructura, dinero, viajaron, estuvieron aquí, colocaron cámaras en sitios que nadie ha entrado y ahora lo importante antes ver que salió ahí”, finalizó.

Chicharra sureña, única por su canto fuerte



▲ La importancia ecológica de este insecto radica en que, durante su etapa de ninfa, oxigena el suelo y como adulta, es pieza clave en la cadena alimenticia.

DE LA REDACCIÓN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PEDRO D. YUIT / 2.

DOLORDEBARRIGA / 3. DOLORDEBARRIGA / 4. DOLORDEBARRIGA

DICEROPROCTA ALACRIS / CHICHARRA SUREÑA

Tamaño: Llegan a medir entre 18 y 27 milímetros

Alimentación: Varía de acuerdo a sus fases

Hábitat: Zonas tropicales

Hábitat: El hombre

La chicharra sureña o del sur, muy conocida en la península de Yucatán, se caracteriza por su canto fuerte y vibrante, siendo nativa de Campeche, siendo portadora de la bandera de los marismas de la entidad.

Los especialistas consideran que este insecto tiene una importancia ecológica que radica en que es su etapa de ninfa, oxigena el suelo y como adulta, es una pieza clave en la cadena alimenticia, al servir de alimento para aves, reptiles y otros animales.

Se trata de una especie de insecto hemíptero de la familia de las cigarras, por lo que también se conoce como cigarra del sur. "Se distingue por tener un canto acústico particular de advertencia, cuerpo adaptado a los matorrales, siendo común escucharla en la región de la península de Atasta", explica la vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Este es un insecto que cuenta con una subespecie, la *Diceroprocta alacris campe-*

chensis, la cual es endémica del estado de Campeche. "Las chicharras sureñas pertenecen al grupo de matorral. Tienen cubiertas de órganos para emitir su característico sonido, de forma redondeada".

Explica que estas chicharras miden aproximadamente 18 milímetros desde la cabeza hasta la punta del abdomen. Su medida hasta el extremo de sus alas cerradas, alcanza una longitud total de 27 milímetros.

Su cuerpo es predominantemente marrón en la parte superior, con una banda negra irregular que conecta con los ojos. Sus ojos simples son de color rojo rubí.

La subespecie campechensis destaca por su cuello ancho de color naranja con pequeñas manchas oscuras. "Sus alas son membranosas y transparentes. La vena que recorre el borde frontal y la base del ala suelen ser de color naranja a amarillo verdoso, mientras que el resto de las venas hacia las puntas se vuelven más oscuras.



Alimentación

El biólogo Fermín Chaidez Ochoa señala que la alimentación se divide de acuerdo con las etapas de los ciclos de vida.

“Cuando son ninfas o en su fase subterránea, se alimentan de la savia de xilema de las raíces de pastos, arbustos y diversos árboles. En su etapa adulta o fase aérea, los insectos utilizan sus piezas bucales en forma de estilete, para perforar las ramas y tallos tiernos, succionando el xilema para hidratarse y obtener nutrientes”.

Sostiene que las chicharras de este tipo consumen la savia de las plantas leñosas y aunque no son fitófagas, generalmente no representan un problema agrícola grave a menos que la población aumente de forma inusual.

Reproducción

Esta especie de cigarra lleva a cabo su fase de reproducción durante la temporada de lluvias, cuando los adultos emergen brevemente del suelo para aparearse.

La reproducción se divide en cuatro fases: la atracción y apareamiento, la oviposición, la fase subterránea y cuando emergen.

En la fase de atracción y apareamiento, los machos emiten un canto ensordecedor, desde sus órganos timbales abdominales para atraer a las hembras. La oviposición se lleva a cabo tras el apareamiento, cuando la hembra corta pequeñas hendiduras en las ramas o cortezas de los árboles para depositar sus huevos, los cuales pueden sumar hasta 400 en total.

Tras 6 o 10 semanas, se lleva a cabo la fase subterránea, cuando eclosionan las ninfas, caen al suelo y se entierran. Viven bajo la tierra durante años, alimentándose de la savia de las raíces.

Finalmente, al alcanzar la madurez, salen a la superficie, se convierten en adultos alados y completan el ciclo.



¡BOMBA!

que no quede duda alguna:
son primer lugar de grupo,
pero todo mundo supo
que ese gol fue de fortuna



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de junio de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2749 · www.lajornadamaya.mx

CH'OCH'LIM

CHAN BA'ALCHE' K'A'AMUK'AAY

Ku yu'ubal ch'och'line' tumen k'a'am u k'aay. Ku sijil tu noj lu'umil Kaanpech, ts'o'oke' leti' chiikbesik u marismasil lu'um tu'ux ku yantal. Juntúul chan ik'el k'ajóolta'an tu Petenil Yucatán yéetel ajxak'al máako'obe' ku tukultiko'ob jach k'a'anan ti'al u kuxtal yóok'ol kaab ka'alikil táankelem, tumen ku cha'ak u ch'a'ak u yiik' le lu'umo', yéetel ken nuukake', k'a'anan tumen ku tséentik uláak' ba'alche'ob, je'el bix chíich'o'ob, reptiles, ichil uláak'o'ob.

Ojéela'an ch'och'line' yóok'olal "bix u k'aay, beyxan tumen ku kanik kuxtal tu'ux yaan matorrales, ts'o'oke' suuk u yu'ubal tu baantail Atsta", tu tsolaj Jacqueline Díaz May, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Ik'ele' yaan juntúul u chan subespecieil, Diceroprocta alacris campechensis, u jets'maj u moots ti' u noj lu'umil Kaanpech.

"Piixil u órganosil ch'och'lin, le beetik ku béeytal u juumsik u wiinkilal ti'al u k'aay je'el bix suuk u yu'ubalo".

Ku tsolike' ku p'isik kex 18 milímetros desde tu pool tak tu puntail u nak', ba'ale' u p'iis tak u xiik'e' ku chukik kex 27 milímetros.

U wiinkilale' kex boox café, yéetel u boox t'óolil ku núupul tu yich. U yich'o'obe' leelem chak u boonil.

Ch'och'lin ku sijil Kaanpeche' yaan u chowak kaal chak k'aank'an u boonil, yéetel u mejen boox ch'aajilo'ob.

"U xiik'e' sáask'ale'en. Yaan jump'éel u venail ku yáalkab tu chi' tak tu baseil u xiik'e' chak k'aank'an wa k'an ya'ax u boonil, ka'alikil u maasil u venas tak tu puntae', maas chan boox.

Jbiólolgo Fermín Chaidez Ochoa ku ya'alike' "wa táankeleme' ku jaantik u saviail xilema ku jóok'ol ti' su'uk wa jejeláas che'ob. Kéen nojochchajake' ku potik u k'ab yéetel u yook muun che'ob, ti'al u ts'u'uts'ik u xilemail, tumen yéetel leti' ku tséentikubáaj".



OOHEL EUTIERRIA_MM

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P. 42 YÉETEL 43