

EN ENTREVISTA EXCLUSIVA EL TITULAR DE SEDATU, ROMÁN MEYER, PROMUEVE INSTRUMENTOS PARA 14 MUNICIPIOS DE YUCATÁN

“Ordenar a Mérida, indispensable para mantener su calidad de vida”

ASTRID SÁNCHEZ / P 9

DESCARTA LÓPEZ OBRADOR SABOTAJE EN CORTES DE ELECTRICIDAD



▲ El director de la Comisión Federal de Electricidad, Manuel Bartlett Díaz, presentó un informe sobre lo ocurrido en el suministro de luz entre el 7 y 9 de mayo. El funcionario reconoció que hubo un problema de

incapacidad para satisfacer la demanda creciente por las altas temperaturas, pero que ya “estamos con la seguridad de contar con un sistema eléctrico más fuerte que nunca”. Foto Rodrigo Díaz

ALONSO URRUTIA Y ARTURO SÁNCHEZ / P 21

Inconforme CNTE tras reunión de casi 3 horas con AMLO: continuará paro en cuatro estados

ALONSO URRUTIA Y ARTURO SÁNCHEZ / P 22

PULSO ELECTORAL

Aunque es “referente en cuidado del agua”, Cecilia formará consejo de expertos en la Comuna

/ P 12

Congresistas de EU quieren presionar a México para dar marcha atrás en control de Calica

/ P 13

En una apuesta por la continuidad, nombran a Rigoberto Esparza director técnico de Venados

/ P 21

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2235

PAN: ¿torpeza o rapiña?

La bancada del Partido Acción Nacional en el Congreso de la Ciudad de México presentó una iniciativa para reformar la Ley del Sistema de Transporte Colectivo Metro que abre la puerta a la privatización de la columna vertebral de la movilidad en la metrópoli. El aspecto más polémico de la propuesta panista radica en que establece tarifas diferenciadas, de acuerdo con las distancias que se recorran, lo cual significaría penalizar a quienes viven en la periferia y se desplazan hacia el centro para trabajar, realizar trámites y un sinnúmero de actividades. Como los habitantes de dichas zonas son, en general, los de menos recursos, la iniciativa supone cobrar más a quienes menos tienen y subsidiar a grupos relativamente privilegiados que pueden costear la vivienda en colonias céntricas.

Pocas veces como ahora la derecha mexicana ha ofrecido una muestra tan nítida de la obsesión privatizadora que la posee y de su indiferencia ante el sufrimiento de las mayorías con tal de convertir cada ámbito de la vida en instrumento de lucro. El apetito de desmantelar bienes y servicios públicos, que se ha encarnizado particularmente en Pemex y la CFE, en esta ocasión se dirige contra una institución emblemática de

la Ciudad de México, que sólo en los primeros tres meses de este año movilizó a 271 millones de pasajeros. A pesar de sus problemas y fallos, el STC persiste como uno de los grandes hitos en la urbanización del país y sigue siendo, de lejos, el medio de transporte más usado por quienes se desplazan dentro del área metropolitana, tanto por su precio accesible como porque es más ágil y eficiente que cualquiera otra opción disponible de transporte masivo. Asimismo, es el más limpio en términos ambientales y constituye un mecanismo de redistribución de la riqueza al subsidiar el costo de la movilidad de las clases populares y medias.

El más reciente incremento a la tarifa del Metro se dio bajo la administración de Miguel Ángel Mancera en 2013. El salto de tres a cinco pesos en el precio del boleto no se tradujo en un alivio para las finanzas del STC, pero golpeó a las personas de menores ingresos. Quienes perciben en la disparidad entre el costo operativo y la tarifa un déficit que debe ser cubierto mediante mecanismos de mercado son insensibles o incapaces de comprender que este subsidio es una inversión en bienestar de la población, en la productividad de millones de trabajadores y en la economía de la ciudad.

Queda claro, pues, que la propuesta *blanquiazul* sería una tentativa de reforma fiscal clasista y regresiva, ya que la tarifa diferenciada es discriminatoria y afectaría fundamentalmente a quienes enfrentan varias formas de marginación. Para colmo, en su ansia privatizadora no considera que la tarifa única tiene una razón operativa fundamental: simplificar y agilizar los movimientos de entrada, circulación y salida de 3 millones de usuarios que se transportan en Metro cada día.

Si el panismo carece de posibilidad de sacar adelante su iniciativa en la legislatura saliente, es inevitable preguntarse qué cálculo anima a este despropósito. La derecha capitalina parece no darse cuenta de que su proyecto agravia a los sectores mayoritarios de la ciudad y que, si la finalidad es azuzar a su voto duro —un círculo social dominado por la aporofobia (desprecio al pobre) y el clasismo—, difícilmente ganará simpatías fuera de él.

Otra posibilidad es que no se trate de un cálculo electoral, sino de un plan para multiplicar oportunidades indebidas de negocio con la instalación y operación de todos los sistemas necesarios para el cobro diferenciado; en suma, de convertir al Metro en un botín para intereses privados.



▲ El más reciente incremento a la tarifa del Metro se dio bajo la administración de Miguel Ángel Mancera en 2013. El salto de tres a cinco pesos en el precio del boleto no se tradujo en un alivio para las finanzas del STC. Foto jusaeri



CONCENTRACIÓN EN CUAJIMALPA

No permitamos que regrese la derecha a CDMX: Sheinbaum

La candidata presidencial dijo que los conservadores significan corrupción, represión, así como implican el cártel inmobiliario

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum, candidata presidencial de la coalición *Sigamos Haciendo Historia*, dijo que no se puede permitir que regrese la derecha a la Ciudad de México. Destacó que la derecha significa corrupción, represión, autoritarismo, inseguridad, falta de libertad y que haya compra de votos.

También implica el cártel inmobiliario, agregó en un mitin realizado en la alcaldía Álvaro Obregón, en donde estuvo el ex canciller Marcelo Ebrard.

Por su lado la candidata a la jefatura de gobierno de Ciudad de México, Clara Brugada, denunció que en Álvaro Obregón el PRI y el PAN están comprando el voto. Pidió a los asistentes valorar los programas sociales existentes. No vale la

pena cambiar oro por cuentas de vidrio, resaltó

Previamente, Sheinbaum realizó un mitin en Cuajimalpa donde dijo que ya ganó la campaña electoral y los debates electorales y ahora hay que ganar la elección del domingo 2 de junio.

Pidió abarrotar las urnas de votos. "Nadie se debe quedar sin votar". Invitó a ver el próximo debate presidencial del domingo siguiente, que aseguró va a ganar.

Ante miles de personas reunidas en la explanada municipal de esa alcaldía, subrayó que durante el actual gobierno no le ha ido mal a la clase media ni a los empresarios, "nada más que ahora hay menos pobreza y desigualdad social".

En esa concentración también estuvo acompañada por Clara Brugada, a quien dijo que apoyará en la construcción de cuatro líneas de cablebus.

Gálvez y Taboada cerrarán campaña en el Zócalo con "marea rosa"

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras confirmar que el spot donde la oposición llama al voto útil a quienes piensan hacerlo por el candidato de Movimiento Ciudadano, el representante de la candidata Xóchitl Gálvez, Max Cortázar, informó que el cierre de campaña en la Ciudad de México lo va a compartir con el abanderado a la jefatura de Gobierno, Santiago Taboada, en el Zócalo capitalino.

A pesar de que en un principio se dijo que se trataba de la Marcha de la Marea Rosa, por ser en defensa del INE, los mismos organizadores de la manifestación confirmaron que es en favor de la abanderada de la coalición *Fuerza y Corazón por México*, quien hará cierre de campaña en la capital el próximo domingo.

Aseguró que Xóchitl Gálvez está consciente de su presencia en este acto y se responsabilizará de las consecuencias en temas de fiscalización que elabora el INE.

"Lo que decida el INE, lo que norme, nosotros lo cumpliremos al 100 por ciento. De origen fue una invitación, pero entendemos que el instituto tiene su tema de fiscalización y si el INE decide que hay una fiscalización por parte de la fuerza, por la parte de nosotros, cumpliremos todo con la normatividad que tiene el INE", señaló.

Al acusar que la coalición de Morena, PT y PVEM, llamada *Sigamos Haciendo Historia*, está desesperada, Max Cortázar detalló que del próximo domingo en adelante, la abanderada Xóchitl Gálvez hará cierres de campaña en varios estados, como Jalisco, Veracruz, Puebla, Guanajuato y Chiapas y para la noche del miércoles que es el cierre de campaña final, aún no tienen definido dónde será, pero adelantó que existe la posibilidad de que concluya en Nuevo León.



Candidata a Presidenta. Coalición "Sigamos Haciendo Historia"

▲ Ante miles de personas en la explanada municipal, Sheinbaum subrayó que durante el actual gobierno no le ha ido mal a la clase media ni a los empresarios, "nada más que ahora hay menos pobreza y desigualdad social". Foto Facebook Claudia Sheinbaum

Morena denuncia a Renán Barrera por presunto enriquecimiento ante la FGE

Jessica Saidén fue la encargada de acudir a la Fiscalía General del Estado ayer

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Este jueves 16 de mayo, Morena Yucatán presentó ante la Fiscalía General del Estado (FGE) una denuncia en contra del candidato a la gubernatura por el PAN, PRI y Nueva Alianza, Renán Barrera Concha por presunto enriquecimiento ilícito.

Omar Pérez, presidente del partido guinda en el estado, informó que Jessica Saidén, candidata a diputada federal, acudió a las instalaciones de la Fiscalía General del Estado a realizar este trámite formal con el que esperan que el candidato panista sea investigado.

Pérez asegura que Renán Barrera posee propiedades con un valor de alrededor de 140 millones de pesos, lo cual sería imposible obtener de forma legal con un sueldo como funcionario público de 112 mil pesos.

Durante la conferencia de prensa que cada jueves

convoca Morena Yucatán, Omar Pérez aseguró que el candidato posee al menos tres inmuebles de alto valor en la ciudad de Mérida los cuales consiguió de forma ilícita, por ello pidió a las autoridades que investiguen la legalidad de los procesos de compra.

Sheinbaum regresa a cerrar campaña con Huacho

En esta reunión, Omar Pérez también anunció que la candidata presidencial Claudia Sheinbaum Pardo regresará a Yucatán para realizar un acto de cierre de campaña acompañada de Joaquín Huacho Díaz Mena, candidato a la gubernatura.

Sin confirmar la fecha, Pérez aseguró que Sheinbaum tiene la intención de reunirse con la ciudadanía yucateca antes de que comience la veda electoral y está emocionada de acompañar a Huacho en su cierre de campaña.



▲ Omar Pérez asegura que Barrera posee propiedades con valor de 140 mdp, lo cual sería imposible obtener de forma legal con un sueldo como funcionario público de 112 mil pesos. Foto Astrid Sánchez

A los meridianos hay que ponerlos al centro de todas las decisiones y hay que involucrarlos: Rommel Pacheco

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

“Para que las y los meridianos puedan vivir en *Una Gran Mérida*, se requiere ponerlos al centro de las decisiones, escucharlos e involucrarlos en los programas y acciones que se tomen, como el plan de reforestación municipal que presenté el pasado lunes, a través del cual se busca reducir hasta en dos grados la temperatura, así como el adoptar medidas de crecimiento urbano que promuevan una Mérida verde, sostenible y amigable con espacios públi-

cos en buen estado”, recalcó el candidato de Morena, PT y PVEM a la presidencia municipal de Mérida, Rommel Pacheco.

Ante las altas temperaturas que se han vivido en los últimos días, Rommel Pacheco se ha pronunciado nuevamente por implementar de manera urgente un plan masivo de reforestación con plantas nativas, que enriquezca al medio ambiente y mitigue el efecto negativo derivado de crecimiento desordenado de los últimos años bajo el aval del ayuntamiento actual.

“Cambiar la cultura hacia la mejora del medio

ambiente tiene que ir de la mano del ciudadano, de promover la siembra de árboles nativos, de implementar incentivos y descuentos a empresas y particulares que cumplan con la misión de mantener verde a nuestra Mérida y reducir la temperatura. Es posible si lo hacemos como se trabaja en el gobierno de la cuarta transformación, en estrecha coordinación y unidos con la gente”, enfatizó.

En compañía de Jorge Carlos Ramírez Marín, candidato a Senador, y Mafer Rivas, candidata a Diputada Local Distrito II, recorrieron las calles de Francisco

de Montejo para escuchar las peticiones de la gente, que se sumaron a las de los vecinos de San Antonio Kaua y Nueva Pacabtún, que han sufrido las consecuencias de un crecimiento desordenado, al no contar con servicios públicos municipales de calidad, como presión suficiente en el agua potable, energía, falta de espacios públicos de calidad y temor por el mal estado de los parques, ya que se han reportado áreas de juegos infantiles electrificados, sin que hayan sido atendidos.

En Santa María Chuburná además se suma la preocupación de los tian-

guistas por el alto cobro de derechos que les exige el ayuntamiento, lo que además impide que puedan generar ingresos suficientes para brindar bienestar para sus familias.

Tras reiterar que con el esfuerzo de todos se ha ganado la campaña, Rommel los invitó a votar este 2 de junio para que “con su voto en favor de las y los candidatos de Morena, con el pueblo ganemos la elección y, de la mano del pueblo entremos a palacio municipal y construyamos juntos Una Gran Mérida para todos. Con su voto ganamos todos, con su voto gana Mérida”.



Huacho apuesta por inversión para la prosperidad compartida en Yucatán

Prometió a asegurar más inversiones para contribuir al crecimiento económico

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante su participación en un foro organizado por la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Mérida (Canaco), el candidato a la gubernatura de Yucatán por Morena, PT y PVEM, Huacho Díaz Mena, destacó que Yucatán necesita tener un gobernador que haga equipo con la próxima presidenta de México, Claudia Sheinbaum, para aprovechar al máximo los recursos y oportunidades para el desarrollo del estado.

Huacho aseguró en su participación en un foro con el sector empresarial que es hora de que Yucatán tenga un gobernador de Morena y para este momento crucial en la historia del estado plantea un gobierno de implementación de políticas y programas destinados a impulsar el crecimiento económico, la mejora de la infraestructura urbana y de comunicación, fortalecimiento del sistema educativo y promoción de la equidad social.



▲ Durante el Foro de la Canaco, el candidato de *Sigamos Haciendo Historia* en Yucatán expuso el proyecto de construcción del Anillo Metropolitano Suburbano. Foto comunicación Huacho Díaz Mena

Ante el gremio empresarial, Huacho se comprometió a respaldar tanto a las empresas como a los proyectos económicos siempre priorizando el impacto social porque, aseguró, el objetivo no es sólo el crecimiento de las empresas sino también generar una prosperidad compartida para contribuir a una ciudad más justa.

“Igual que ustedes, quiero un Yucatán próspero, pero con prosperidad compartida, donde todas las personas tengan acceso a oportunidades de empleo digno y bien remunerado. Porque la creación de empleo de calidad no sólo impulsa el crecimiento económico, sino que también contribuye a reducir las desigualdades

sociales y fortalecer el tejido social de nuestra comunidad”, declaró el candidato de Morena, PT y PVEM.

De igual manera se comprometió a asegurar mayores inversiones para Yucatán para contribuir al crecimiento económico así como afirmó contar con el respaldo de Claudia Sheinbaum para lograr bienestar.

Durante su participación en el Foro de la Canaco, el candidato de la coalición *Sigamos Haciendo Historia* en Yucatán expuso sus propuestas para mejorar vialidades, como el proyecto de construcción del Anillo Metropolitano Suburbano, la gestión con el gobierno federal para implementar distribuidores viales en puntos críticos como el periférico con avenida Jacinto Canek, periférico con García Lavín, o la salida a Cholul por avenida Yucatán, así como la salida a Cancún; y el Plan Bienestar Mérida para reparar las calles.

En materia de fortalecimiento del desarrollo económico recordó que ha sido el gobierno federal, emanado de Morena, el primero en apostarle al estado y en traer megaproyectos que garantizan las inversiones en las próximas décadas para el bienestar y crecimiento parejo.

Por ello presentó su proyecto *Renacimiento Maya*, que incluye la conexión multimodal entre el Tren Transistmico, el Tren Maya y el Puerto de Progreso.

Mérida será referente en el cuidado del agua a través del eje transversal de nuestro Plan de Gobierno: Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La candidata a la alcaldía de Mérida, Cecilia Patrón, anunció que implementará el Consejo Consultivo para el Cuidado del Agua de la mano de expertos y ciudadanos en un modelo de gobierno participativo.

“Uno de los grandes temas de Mérida es el agua, poco se habla porque nunca nos ha faltado, pero hay que tratarlo. Sólo volteemos a ver lo que sucede en otras partes del país donde la es-

cases es un problema al que nosotros podemos adelantarnos y prevenir”, afirmó.

En su Plan de Gobierno *Una sola Mérida* para hacer cambios que mejoren el cuidado del medio ambiente, la candidata propone políticas públicas, obras de infraestructura y trabajo coordinado con diferentes niveles de gobierno para la atención del agua.

En el eje *Mérida Verde y Sostenible* está la creación de infraestructura pluvial mediante recursos federales etiquetados exclusivamente para aljibes en los

que se pueda captar desde los hogares el agua de lluvia, almacenarla y posteriormente utilizarla.

“Ya es momento de tomar ideas para cuidar el agua entre todas y todos, así lo vamos a hacer, en equipo. Hoy ante los retos de contaminación en algunos puntos, accesibilidad y cambios climáticos, tenemos la tarea de prevenir antes de que no nos haga falta el agua en comparación con otras ciudades del país”, reiteró.

Asimismo Cecilia Patrón puntualizó que el agua en la ciudad y en estado forma

parte de las prioridades de “la agenda Mérida 2050 que firmó con el próximo gobernador de Yucatán, Renán Barrera”, y que atenderán en equipo con los próximos diputados locales, federales y senadores.

Mérida cuenta con la Reserva Ecológica de Cuxtal, principal fuente de agua del que se extrae 50 por ciento del agua potable para abastecer a la ciudad y buena parte de la Zona Metropolitana, ya que cuenta con mantos acuíferos de vital importancia, por lo que atender, preservar y pro-

curar su cuidado será también parte de las políticas públicas de una Mérida más verde y sostenible.

La candidata a la alcaldía recordó que otras acciones que ha propuesto para una Mérida sostenible, se encuentra el programa *Un árbol, una familia* que busca, de la mano de la ciudadanía, aumentar la cobertura arbórea de la ciudad; del mismo modo se implementará en espacios públicos espejos de agua que contribuyan a mejorar la temperatura urbana, funcionando como reguladores ambientales.

Llegó el momento de un gobierno que piense primero en el pueblo: Castañón

Propuestas de Morena, pensadas en las necesidades de la familia, aseveró el candidato

DE LA REDACCIÓN
TULUM

En Tulum llegó el momento de tener un gobierno que piense en las necesidades de sus habitantes y ponga por encima el bienestar de todas y todos, destacó Diego Castañón Trejo, candidato de la coalición *Sigamos Haciendo Historia* a la presidencia municipal, quien impulsa tres ejes fundamentales: Bienestar Compartido, Justicia Social y Seguridad.

Castañón Trejo llamó a acudir a las urnas el próximo 2 de junio y elegir a Morena y sus candidatos para continuar y consolidar la transformación en Tulum. Destacó que los gobiernos de Morena son los que tienen las mejores propuestas, porque están pensadas en lo que las familias necesitan para salir del abandono y el rezago, donde los mantuvieron los gobiernos del pasado.

Resaltó en el eje de Bienestar Compartido, el pro-

grama *Cobertura 100%* en pavimentación y luminarias, mediante el cual propone un ambicioso plan para que Tulum tenga todas sus calles en óptimas condiciones.

“No es solo una cuestión de estética, sino de seguridad y dignidad para todos los ciudadanos”, destacó al hablar sobre la importancia de mejorar la infraestructura urbana para elevar la calidad de vida de las familias.

A ello se suma, en el eje de Justicia Social, por ejem-

plo, la construcción de un nuevo hospital de vanguardia para garantizar el acceso a servicios de salud de alta calidad.

“Es inaceptable que nuestras familias tengan que viajar largas distancias para recibir atención médica adecuada. Es por eso que este hospital va a estar equipado con tecnología de última generación”, mencionó.

Resaltó que la Seguridad, el tercer eje de su propuesta de gobierno, es parte pri-

mordial. En ese sentido, su propuesta Blindaje Tulum considera la instalación de más de 500 cámaras de seguridad y arcos de seguridad en puntos estratégicos.

Finalmente insistió en el llamado para que todas y todos acudan a las urnas y escojan la mejor opción para Tulum, “es decir, los candidatos de *Sigamos Haciendo Historia*, quienes trabajarán de la mano municipio, estado y federación, por el bienestar de Tulum”.

Jorge Portilla escucha a los vecinos de Villas Tulum

DE LA REDACCIÓN
TULUM

“En esta campaña he visitado muchos hogares y en ellos he encontrado gente buena y honrada, que está profundamente preocupada por lo que pasa en esta tierra que aman, personas a las que les duele mucho la creciente violencia en la ciudad y en las comunidades”, afirmó Jorge Portilla, candidato a la presidencia municipal de Tulum de Movimiento Ciudadano.

Lo anterior ocurrió durante un recorrido que realizó por Villas Tulum y en donde dialogó con personas de orígenes diversos pero que son esencialmente tulumnenses que “están profundamente preocupados por el abandono de la ciudad y las comunidades”. Y es que los vecinos le denunciaron que los robos a casas son frecuentes y cuando atrapan a algún ladrón hasta la policía les dice que no es la primera vez que lo arrestan “pero siempre los dejan en libertad”.

Uno de los vecinos señaló que la ausencia de mantenimiento ha acelerado el en-



▲ Durante un recorrido por el primer fraccionamiento del noveno municipio, el candidato de Movimiento Ciudadano corroboró que los tulumnenses “están profundamente preocupados por el abandono de la ciudad y las comunidades”. Foto Prensa Jorge Portilla

vejecimiento de este primer fraccionamiento en Tulum, el cual contaba con todos los servicios y que hoy luce sus es-

pacios públicos casi en ruinas. En Villas Tulum vivió Jorge Portilla Mánica con su familia y algunos de sus

antiguos vecinos le abrazaron con cariño y alegría, al tiempo en que le pidieron que haga algo por ellos

cuando esté en la presidencia, y le ofrecieron hablar con sus conocidos para que voten por él.



La renovación considera el impulso a universitarios en Solidaridad: Campos

La candidata se comprometió a la creación de un coworking joven y la ciclovía

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Los jóvenes universitarios de Solidaridad continuarán con el respaldo de la renovación para su desarrollo académico y económico a través de programas e incentivos que les permitan avanzar hacia un futuro próspero, este fue el compromiso que Lili Campos, candidata a la presidencia municipal de Solidaridad por la alianza Fuerza y Corazón por Quintana Roo, hizo ante la comunidad estudiantil de la Universidad Vizcaya.

“Participar en la vida democrática de una sociedad debe ser desde el inicio de sus estudios universitarios, preocuparse por su calidad de vida, su futuro, su trabajo, las oportunidades que podrían tener en el ámbito laboral, por eso hay que brindarles todo el respaldo a la comunidad estudiantil desde los diferentes cargos públicos”, aseguró la candidata.



▲ Lili Campos atendió las solicitudes de los jóvenes universitarios respecto a la construcción de un cruce peatonal sobre la carretera federal debido al riesgo al cruzar. Foto Prensa Lili Campos

Para beneficiar a este sector, Lili Campos se comprometió a la creación de un coworking joven; la ciclovía estudiantil, que conectará a la zona de las universidades con distintas colonias; para incentivar el esfuerzo académico, jóvenes con nueve de promedio para arriba

tendrán su bicicleta; se hará el programa *Joven Vigilante Digital*; además, se fortalecerán programas como *Mi Primer Empleo*, donde recibirán capacitación y vinculación laboral.

“Crearemos dos rutas de transporte gratuitas para atender las necesidades de

los jóvenes, cubriendo horarios de entrada y salida de nuestros centros educativos; así crearemos también nuestros Centros de Desarrollo Juvenil en diferentes puntos de Solidaridad y daremos apoyo al emprendimiento juvenil con pequeños financiamientos, así

como becas para deportes extremos para impulsar el desarrollo de los jóvenes, con lo cual, en la renovación, hemos logrado que en tres años haya 2 mil 790 deportistas, convirtiéndonos en el municipio más medallero de Quintana Roo”, afirmó.

Lili Campos también atendió las solicitudes de los jóvenes universitarios respecto a la construcción de un cruce peatonal sobre la carretera federal debido al riesgo al cruzar.

Por su parte, la licenciada Ana Gabriela García, de la Universidad Vizcaya, reconoció la apertura de la candidata Lili Campos para escuchar las solicitudes de los universitarios: “estamos agradecidos porque es muy importante estimular a los estudiantes a que sigan preparándose y mandando propuestas que van a ser un beneficio para ellos a corto y largo plazo, estamos muy agradecidos porque escuchan a toda la comunidad estudiantil y académica”, concluyó García.

Estefanía Mercado ofrece aumentar becas para jóvenes de Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN,

Estefanía Mercado, candidata a la presidencia municipal por la coalición *Sigamos Haciendo Historia* en Quintana Roo, anunció el programa *Solidaridad con Educación*, por medio del cual jóvenes estudiantes de preparatoria y universidad contarán con el apoyo del próximo gobierno municipal que encabezará -de ser favorecida con el voto ciudadano-, para que puedan terminar sus estudios.

“Vamos a tener un apoyo directo a las familias

vulnerables para que sus hijos puedan seguir estudiando; sabemos que muchas familias sacan a sus hijos de la escuela para que vayan a trabajar y puedan apoyar con los gastos del hogar, sacrificando su futuro como profesionistas y nadie se debe quedar atrás”, señaló Estefanía Mercado.

Durante su caminata por calles de la colonia Misión de las Flores y una visita que realizó al tianguis local, Estefanía Mercado aseguró que, como presidente municipal, gestionará con la próxima presidente del país, Claudia Sheinbaum, y con la gobernadora del estado, mayores

becas para que los estudiantes puedan ir a la preparatoria y a la universidad.

Estefanía Mercado también se comprometió a gestionar con el gobierno estatal más carreras técnicas que permitan capacitar a los jóvenes en Puerto Aventuras, para, además de atender la demanda de educación media superior, formarlos como profesionales técnicos.

En Playa del Carmen, la abanderada de Morena y de los partidos del Trabajo y Verde Ecologista, comprometió una ruta de transporte público digno para los estudiantes.

Emiten voto anticipado internos en penales del estado de Campeche

LORENZO CHIM
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Un total de 67 internos de los centros de readaptación social (Ceresos) de San Francisco Kobén y de Carmen participaron en el ejercicio del voto anticipado para personas en prisión preventiva, ya que no han sido sentenciadas y tienen derecho a votar.

El voto de las 68 Personas en Prisión Preventiva se llevó a cabo en los dos distritos electorales federales con que cuenta el estado de Campeche para la elección de presidente de los Esta-

dos Unidos Mexicanos. En el Distrito 01 emitieron su voto 43 personas de los 60 que tenían derecho, y en el Distrito 02, votaron 23 de los 33 de la Lista Nominal, pues cambió la situación jurídica de 25 ciudadanos.

Esta modalidad se hizo a través del voto anticipado que emiten las personas al interior de los centros penitenciarios, con un protocolo de seguridad e infraestructura que garantizó la instalación de mesas receptoras del voto, conforme a los acuerdos, planeaciones y reuniones previas con las autoridades competentes.

Quitán candidatura al senado a Eliseo Fernández Montúfar definitivamente

TEPJF señala que el ex alcalde de Campeche tiene una orden de aprehensión vigente

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras sesión del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) sobre la impugnación de Movimiento Ciudadano (MC) por la eliminación de inscripción de candidato al Senado de Eliseo Fernández Montúfar, el TEPJF eliminó definitivamente la candidatura al ex alcalde de Campeche, y MC colocó a Daniel Barreda Pavón como propietario de la fórmula para Senador.

La sentencia del TEPJF destaca que Fernández Montúfar está suspendido de sus derechos políticos-electorales debido a una orden de aprehensión vigente en su contra, aunque dicha orden se trata de un citatorio para comparecer ante las autoridades judiciales de Campeche, sobre supuesta participación en homicidios, no por denuncias administrativas.

En un comunicado oficial de la Sala Superior del Tribunal Electoral se detalló que, por mayoría de votos, se confirmó la sentencia de la Sala Regional de Xalapa que revocó el registro de Fernández Montúfar.

Indicaron también que el candidato y Movimiento Ciudadano expresaron su inconformidad e impugnaron la resolución al considerar que, "en su concepto", la candidatura es elegible debido a que se encuentra en el ejercicio pleno de sus derechos político-electorales.

Sin embargo, la Sala Superior determinó "que una candidatura a un cargo de elección popular es inelegible, cuando existe una orden de aprehensión vigente dictada en su contra y se encuentre sustraída de la acción de la justicia".

Ante dicha revocación de inscripción, MC realizó cambios en la fórmula al senado y Daniel Barreda Pavón de suplente, subirá a propietario, mientras que su suplente será Daniel Barreda Puga, su padre.

En conferencia de prensa, Erick Reyes León, dirigente de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), aplaudió la decisión del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, y de nueva cuenta expresó que Fernández Montúfar es un prófugo de la justicia y por ello no debieron siquiera inscribirlo.



▲ La orden contra el ex edil es un citatorio para comparecer ante las autoridades de Campeche, sobre supuesta participación en homicidios, no por denuncia administrativa. Foto Fernando Eloy

Lista demanda electoral del PRI contra candidata Jamile Moguel Coyoc y el gobierno de Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de documentar la presencia de carros publicitarios de la candidata a la presidencia municipal por Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Jamile Moguel Coyoc, en un evento masivo organizado por el gobierno de Campeche, así como la presencia de la aspirante en el evento,

el Partido Revolucionario Institucional (PRI) tomó la determinación de demandar a Moguel Coyoc y al gobierno del estado por uso indebido de recursos públicos para promover la imagen de la candidata.

El candidato a presidente municipal por el PRI, Ricardo Medina Farfán, aseguró que es la segunda demanda de esta índole en contra de la candidata morenista y el gobierno del estado, pues en

diciembre -ya como candidata- hizo acto de presencia en diversos eventos masivos del gobierno estatal. Por ello, llamó a sus homólogos de otros partidos a denunciarla.

En esta denuncia, presentada ante medios de comunicación, señaló que se alteró la contienda electoral y se favoreció a la candidata de Morena mediante el uso indebido de recursos públicos durante el concierto de Los Ángeles Azu-

les, pagado con el recursos de los campechanos. En la denuncia, dijo, se establece que este hecho violentó los principios de imparcialidad y neutralidad en la contienda electoral.

Acusó al gobierno de Campeche y a Layda Sansores San Román de operar para favorecer a la candidata de su partido político, quien se encuentra entre los últimos lugares de preferencia electoral, por lo que

denunció el uso ilícito de los recursos públicos.

Dijo además existe otras demandas contra la candidata de Morena, la cual no ha sido resuelta, por el ilegal intento de posicionamiento durante los eventos denominados *Caravanas del Jaguar*.

La reciente denuncia ya fue presentada ante el Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC) y se espera incluso que se revoque la candidatura a Moguel Coyoc.



Sedatu promueve planeación urbana para catorce municipios de Yucatán

Esta actualización de instrumentos ayudará a combatir la expansión desordenada

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Mérida es una ciudad con decenas de aspectos positivos que la han convertido en uno de los lugares más codiciados para vivir en México, sin embargo su acelerada expansión pone en riesgo la calidad de vida que actualmente existe, por ello es necesario que se implementen herramientas como los Instrumentos de Planeación Urbana, que servirán de base para ordenar el crecimiento, advirtió Román Meyer Falcón, titular de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu).

El funcionario federal explicó que para Yucatán se está promoviendo la implementación de estos instrumentos en 15 municipios, los cuales concentran la mayor parte de la población del estado: Chemax, Celestún, Chicxulub Pueblo, Espita, Izamal, Maxcanú, Mérida, Progreso, Río Lagartos, Tixkokob, Tekax, Umán, Kanasín y Hunucmá.

En el caso de Mérida se trata de un instrumento metropolitano mientras que para los otros 14 son instrumentos municipales.

“El hecho de que esos instrumentos no estén actualizados y que no sean de conocimiento público permite en muchas zonas metropolitanas o en algunas ciudades, como Mérida, este fenómeno que se ha visto en las últimas décadas que es la expansión acelerada... Personas de otros estados de la República encuentran en Mérida una mejor vida. Mérida es muy atractiva, tiene una muy baja tasa de delincuencia, los servicios son buenos, pero esto puede tener un tiempo muy limitado.

“Entre más nos vamos urbanizando y expandiendo y mayores liberaciones de derechos de uso de suelo o permisos de construcción



▲ Román Meyer señala que muchos municipios se desarrollan bajo la especulación inmobiliaria y ésta suele ser el común denominador en la toma de decisiones del otorgamiento de usos de suelo y permisos de construcción, lo que promueve la expansión desproporcionada. Foto The Sky

damos la posibilidad de que ese tipo de vida que hoy en día se tiene Mérida y que es bastante atractiva puede ser que se pierda”, alertó Román Meyer en entrevista exclusiva con La Jornada Maya.

El titular de la Sedatu explicó que entre más se promueva la urbanización en el sentido horizontal, es decir, dentro de la misma ciudad con edificios más altos, para los gobiernos municipales es más complicado dotar de policías, bomberos, sistemas de recaudación de basura, suministro de agua, luz o drenaje, entre otras necesidades básicas.

Y es precisamente lo que los instrumentos de planeación urbana pretenden evitar por lo que Meyer Falcón promueve ante el gobierno de Yucatán la aprobación del dictamen de congruencia para que se publiquen y puedan ser una realidad en el estado antes de agosto.

Éste es el último esfuerzo que realizará la Sedatu en Yucatán previo a la culminación de la administración federal el próximo 1 de diciembre, que coincide con el

término del sexenio estatal este 1 de octubre.

El objetivo, asegura Meyer, es garantizar que las autoridades gubernamentales estatales darán el visto bueno a la aprobación e implementación de los 14 instrumentos que ayudarán a dictaminar los usos de suelo, permisos de construcción porque incluyen los criterios para la expansión de zonas urbanas.

Oportunidad para Mérida

Román Meyer señala que muchos municipios se desarrollan bajo la especulación inmobiliaria y ésta suele ser el común denominador en la toma de decisiones del otorgamiento de usos de suelo y permisos de construcción, lo que promueve la expansión desproporcionada y desordenada.

“No mate a la gallina de los huevos de oro, porque si un municipio donde hay departamentos de un millón de dólares, pero no tiene capacidad de poner pavimentación o agua, no tiene

sentido. No le está pasando a Mérida, pero sí puede llegar un punto en el que diga ‘me expandí tanto que ya no puedo dar agua, ya no puedo dar drenaje’, eso es lo que hay que tratar de evitar”, argumenta el funcionario federal.

Álvaro Lomelí Covarrubias, coordinador general de Desarrollo Metropolitano y Movilidad de la Sedatu, coincide en que la aprobación de estos 14 instrumentos de planeación urbana son una oportunidad de oro para un crecimiento ordenado de los municipios, principalmente Mérida, donde se han encendido alertas debido a su acelerado crecimiento.

“Es una gran oportunidad para que Mérida deje de ser, porque desgraciadamente lo es, el mal ejemplo de lo que no se tiene que hacer. Los lotes de inversión para el estado han representado un lastre para el tema del desarrollo urbano, no tienen ni certeza jurídica, ni sustento legal en instrumentos de planeación y se tiene que romper y una de las cosas que lo va a rom-

per es la publicación de estos instrumentos”, señala Lomelí Covarrubias.

El coordinador detalla que mientras en promedio a nivel nacional la población de las ciudades tiende a crecer en promedio 1.2 por ciento, en la capital yucateca está creciendo a ritmos de más de 6 por ciento.

“Mérida es el ejemplo nacional de lo que no hay que hacer y tiene que ver con esta política urbana de permitir lotes de inversión, de promover la expansión urbana y de permitir la ocupación de los vacíos urbanos”.

La Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano pretende dejar este legado técnico para garantizar ciudades mejor planeadas y con el más bajo impacto ambiental.

Por ello, han solicitado a la actual encargada de despacho del gobernador, María Fritz Sierra que dé el visto bueno a los dictámenes de congruencia y procedan a su publicación oficial antes de que las administraciones, tanto federal como estatal, finalicen.

Mujeres abonan hacia construcción de un turismo sostenible en Yucatán

Representantes del sector compartieron su *visión femenina* durante tercer foro en la materia // Las expertas llamaron a tomar acciones urgentes contra el cambio climático

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En el marco del Tercer Foro de la Sostenibilidad y el Turismo, organizado por el Consejo Empresarial Turístico de Yucatán (Cetur), mujeres compartieron cuál es su visión respecto a la sostenibilidad en esta actividad y coincidieron en la urgencia de mejorar la educación ambiental no sólo a nivel gubernamental sino en toda la sociedad.

Este jueves se llevó a cabo el foro *La visión femenina en la sostenibilidad turís-*

tica, en el que participaron Rosa Icela García Pantoja, de la Asociación Mexicana de la Industria Turística de Yucatán; Esmeralda Ríos, subdirectora de Desarrollo Económico y Turismo del ayuntamiento de Mérida; y Melanin López Macías Valadez, creadora de Aldea Maya Toktli Orígenes.

Las mujeres señalaron que Yucatán sí está apuntando hacia un turismo sostenible comenzando a implementar acciones e infraestructura de bajo impacto ambiental, sin embargo, reconocieron que hay un largo camino por recorrer.

Rosa Icela García Pantoja, quien también es consultora y analista de turismo, advirtió que es momento de tomar acciones porque el cambio climático ha cambiado la forma en la que se viaja porque los turistas ya rechazan el sol y la playa durante el verano debido al calor sofocante.

“El 30 por ciento de la gente que viajaba en Europa prefirió cambiar sus viajes para otoño debido a las altas temperaturas en verano”, explicó.

Por ello, dijo que se tiene que trabajar en la infraestructura y comunicaciones para generar ciudades inte-

ligentes que favorezcan la calidad de vida de las personas que la habitan y visitan.

Melanin destacó que el desarrollo sustentable no debe partir solamente desde las políticas y las empresas, sino de todas las personas.

En su caso, detalló que las aldeas mayas que promueve cuentan con sistemas para aprovechar y tratar el agua y con arquitectura bioclimática para ahorrar energía reduciendo así 87 por ciento de la huella ecológica de los huéspedes.

Como parte de un ente gubernamental, Esmeralda Ríos, destacó que el Ayun-

tamiento de Mérida ha promovido que los establecimientos dedicados al hospedaje tengan algún sello que reconozca que realicen acciones para la sostenibilidad o alguna implementación de buenas prácticas.

Dijo que es necesario detonar el turismo rural y el agroturismo que a la vez empodera a las mujeres.

Jorge Carrillo Sáez, presidente de Cetur, agradeció la participación de las especialistas y señaló que este foro está enfocado en abonar a ofrecer un mejor servicio más responsable con el medio ambiente.



▲ En el foro *La visión femenina en la sostenibilidad turística* participaron Rosa Icela García, de la Asociación Mexicana de la Industria Turística de Yucatán; Esmeralda Ríos, subdirectora de Desarrollo Económico y Turismo del ayuntamiento de Mérida; y Melanin López Macías Valadez, creadora de Aldea Maya Toktli Orígenes. Foto Astrid Sánchez



Ayuntamiento refrenda compromiso para consolidar una Mérida sostenible

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el apoyo de la ciudadanía, el ayuntamiento trabaja en la consolidación de una Mérida más sustentable para fomentar el uso de energías limpias y renovables, evitando así la emisión de contaminantes a la atmósfera y promoviendo el desarrollo sostenible de la ciudad, lo cual incide en una mejor calidad de vida para todas y todos los habitantes del municipio, aseguró el alcalde Alejandro Ruz Castro.

“El avance que hemos tenido en estos últimos 10 años en materia de sustentabilidad, se ha logrado a través de un proceso participativo en el que contribuyen los gobiernos estatal y municipal, así como diferentes sectores de la sociedad civil organizada, la iniciativa privada y agrupaciones que trabajan en el tema y que han sumado esfuerzos para consolidar a Mérida como una ciudad sustentable”, indicó.

En ese sentido, Ruz Castro dijo que una de las iniciativas impulsadas por el ayuntamiento que está alcanzando mayor interés entre la ciudadanía, es el programa de Estímulos a las Acciones ante el Cambio Climático, que otorga un descuento fiscal del 15 por ciento sobre el monto principal del impuesto predial, base valor catastral, a propietarios que utilicen en sus hogares o negocios paneles solares o alguna alternativa sustentable como las Azoteas Verdes.

“Desde el 2021 hasta la fecha, hemos recibido alrededor de 2 mil solicitudes de propietarios de viviendas y comercios con paneles solares, de los cuales se han aprobado mil 480 debido a que cumplieron con los requisitos para ser acreedores a este incentivo”, comentó.

Del total de las solicitudes, abundó, mil 448 corresponden a residencias y 32 a comercios, beneficiando a 4 mil 405 personas.

The infographic is set against a yellow background. At the top, it features the coat of arms of the Government of Yucatán and the logo of the State Fire Department. The main heading reads 'RECUERDA QUE EN CASO DE EMERGENCIA PRIMERO DEBES LLAMAR AL'. Below this, a graphic shows a hand holding a phone next to the '911 EMERGENCIAS' logo, which includes icons for a cross, a police cap, and a fire hydrant. To the right, it says 'Número único de llamadas de emergencia'. A dark blue banner below states '24 horas / 7 días de la semana'. A three-step process is shown: 1. 'LLAMA' with a location pin icon and the text 'Contamos con un sistema que identifica tu ubicación'; 2. 'DENUNCIA' with a document icon and the text 'El operador está capacitado para brindar ayuda'; 3. 'RECIBE ATENCIÓN' with a call center agent icon and the text 'mientras los servicios de emergencia llegan al lugar'. At the bottom, it features the '089 DENUNCIA ANÓNIMA' logo and the text 'Denuncia ciudadana anónima'.

Docentes y personal de apoyo que no están federalizados recibirán aumento

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la entrega de medallas y estímulos económicos a maestras y maestros con 50, 40 y 30 años de servicio, la encargada del Despacho del Gobernador, María Fritz Sierra, anunció que, en un esfuerzo extraordinario por parte del gobierno del estado, se asignaron los recursos necesarios para hacer efectivo el aumento salarial a docentes y Personal de Apoyo y Asistencia a la Educación (Paaes) que no están federalizados.

En la ceremonia, donde se reconoció a un total de 516 docentes por la labor que todos los días realizan en las aulas para formar a niñas, niños y jóvenes, Fritz

Sierra dio a conocer que luego del incremento salarial anunciado ayer en favor de los trabajadores de la educación del orden federal, este beneficio se extiende también a los Paaes estatales como parte del compromiso de la administración estatal para garantizar que su dedicación diaria en la educación de nuestras niñas, niños y jóvenes de Yucatán sea debidamente valorada.

Ante el titular de la Secretaría de Educación (Segey), Liborio Vidal Aguilar, Fritz Sierra resaltó la generosa labor que realizan los docentes yucatecos, así como su entrega y los años de vida que han dedicado a la enseñanza de nuestras niñas, niños y jóvenes, sentando las bases de un futuro mejor para Yucatán.

“La educación nos enseña a ganarnos la vida, pero, más importante aún, nos enseña a vivir, a superarnos, ser mejores y nos dispone para engrandecer la vida la vida de los demás”, aseveró ante líderes y representantes sindicales.

En ese sentido, la encargada del Despacho del Gobernador refrendó su compromiso con el magisterio, “sabemos que falta por hacer, por eso, nuestra lucha no se detiene aquí. Y hoy, más que nunca, estamos comprometidos a seguir avanzando y a superar cualquier desafío, porque como Gobierno sabemos que el mundo está en constante evolución y es nuestra responsabilidad hacer equipo con los maes-

tros para adaptarnos mejor y liderar esos cambios”.

Tras recordar las acciones y programas que se han emprendido para impulsar la educación en la entidad, recordó que en el ciclo escolar 2023-2024, registramos un máximo histórico en matrícula de estudiantes y de mujeres inscritas en instituciones universitarias en toda nuestra historia; además de que se tuvo el año con la tasa de analfabetismo más baja y con el menor rezago educativo.

Se reconoció a 15 docentes con la medalla “Pablo Moreno Triay”, por 50 años de servicio; los 78 mentores que cumplieron cuatro décadas de labor recibieron la presea “Maestro Altamirano”; y 423, quienes suman 30 años, obtuvieron la “Raquel Dzib Cicero”.

Por su parte, el secretario de Educación reconoció y celebró la dedicación y compromiso inquebrantable de los maestros yucatecos, ya que han dedicado su vida a la noble tarea de formar a las generaciones futuras, sembrando semillas del conocimiento y cultivando sueños de otros estudiantes.

“La educación es el pilar fundamental de una sociedad próspera y equitativa; y los maestros son los arquitectos que moldean el futuro de nuestros niños y jóvenes”, afirmó el funcionario estatal.

Finalmente, el titular de la Segey reiteró el respaldo del gobierno del estado hacia los educadores por ser los constructores del futuro de nuestra sociedad.



▲ Ante el titular de la Secretaría de Educación, Liborio Vidal Aguilar, encarga del Despacho del Gobernador María Fritz Sierra resaltó la generosa labor que realizan los docentes yucatecos, así como su entrega y los años de vida que han dedicado a la enseñanza. Foto gobierno de Yucatán



EU quiere sancionar a buques que utilicen el puerto de Punta Venado

Objetivo: presionar al gobierno de AMLO para que desista de tomar el control de Sac-Tun

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Miembros de la Cámara de Representantes de Estados Unidos de ambos partidos presentaron el miércoles un proyecto de ley para sancionar a buques que hagan uso de puertos arrebatados a compañías de dicho país.

Específicamente, los legisladores estadounidenses intentan impedir que los barcos que utilizan el puerto de Punta Venado en Quintana Roo descarguen o sean reparados en el vecino país, en caso de ser objeto de expropiación por parte de México.

El propósito de la iniciativa es presionar al gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador para que dé marcha atrás a sus planes de tomar el control de una cantera de piedra caliza y del puerto, ambos propiedad de la compañía Vulcan Materials, explica Bloomberg.

En 2022 López Obrador señaló que la cantera de la empresa Sac-Tun, antes Calica y subsidiaria de Vulcan, podría ser expropiada a fin de utilizar sus terrenos para construir un parque recreativo, mientras la terminal marítima de Puerto Venado se convertiría en privada para cruceros y transbordadores.



▲ Los legisladores de EU intentan impedir que los barcos que utilizan el puerto de Punta Venado en Quintana Roo descarguen o sean reparados en el vecino país. Foto Juan Manuel Valdivia

El año pasado, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) señaló que las más de 2 mil hectáreas de Vulcan podrían ser declaradas área natural.

El lunes, otro grupo de congresistas estadounidenses envió una carta a la canciller mexicana Alicia Bárcena para pedirle que tome medidas ante lo que consideraron un maltrato del gobierno mexi-

cano a Vulcan Materials Company. En la misiva recordaron que la semana pasada se cumplieron dos años de que el gobierno mexicano cerró de manera ilegal el puerto de aguas profundas de Punta Venado.

La senadora republicana por Alabama Katie Britt escribió que la conducta del presidente López Obrador, que amenaza las operaciones legales de Vulcan en México,

ha sido consistentemente inaceptable e ilegítima según las leyes mexicanas y el derecho internacional. Añadió que proyectos de infraestructura clave en Alabama y en todo el sureste de EU siguen en peligro debido a la anarquía de esta administración presidencial mexicana.

El senador republicano por Tennessee, Bill Hagerty, condenó “enérgicamente

las acciones tomadas por el presidente López Obrador para apoderarse ilegalmente de los activos lícitos de Vulcan Materials Company, que opera en México desde la década de 1980”.

Conducta de López Obrador ha sido inaceptable e ilegítima, reclamó una senadora republicana

Vulcan Materials es una empresa basada en Birmingham, Alabama, que se ostenta como el mayor productor de agregados de construcción del país (principalmente piedra triturada, arena y grava) y es un importante productor de materiales de construcción con base en agregados, incluidos asfalto y concreto premezclado.

Su filial Sac-Tun, que fue fundada en Quintana Roo en 1986, ha rechazado que en sus terrenos se hayan devastado manglares para extraer material pétreo y ha asegurado que su actividad se ha apegado a los ordenamientos legales.

Exigencia de antecedentes no penales a choferes de apps viola libertad del trabajo, dice Suprema Corte

GUSTAVO CASTILLO
CANCÚN

El Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró inválido el artículo 151, fracción IX, de la Ley de Movilidad para el Estado de Quintana Roo, que exige a los choferes de plataformas digitales que

acrediten que no tienen antecedentes penales.

Al resolver la acción de inconstitucionalidad planteada por la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) en contra del decreto publicado en abril de 2023, el máximo tribunal del país consideró que esa medida constituye una transgresión a los de-

rechos de igualdad y no discriminación.

Se estima que dicha exigencia transgrede los derechos de igualdad y no discriminación, así como la libertad de trabajo, ya que, por su generalidad, crea un amplio margen de exclusión injustificada en perjuicio de determinadas personas para desempeñarse en esa

actividad laboral”, se lee en la impugnación presentada por la CNDH.

Los integrantes de la Corte consideraron que esta norma —que debe modificarse— viola la libertad del trabajo y genera exclusión injustificada para los conductores que prestan servicios de taxi en plataformas digitales, al solicitarles carta

de no antecedentes penales, argumentos que también fueron expuestos por la CNDH.

Exigir una carta de no antecedentes penales “resulta violatorio del derecho de igualdad y al no ser idónea se estima que esta norma resulta inconstitucional”, señaló el ministro Jorge Mario Pardo Rebolledo.

Ejidatarios de Nuevo Israel mantienen bloqueada la vía corta hacia Mérida

Su lucha busca una indemnización por sus tierras, que fueron expropiadas en los 70

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Por segundo día consecutivo, este jueves los ejidatarios de Nuevo Israel mantienen bloqueada la vía corta hacia Mérida en protesta por el incumplimiento de la indemnización de sus tierras. Esta acción se lleva a cabo como respuesta al persistente desamparo que han experimentado por parte de las autoridades federales respecto a sus reclamos.

El pasado miércoles, desde las ocho de la mañana hasta las tres de la tarde, los ejidatarios bloquearon el acceso, sin que las autoridades hicieran acto de presencia para entablar un diálogo constructivo y llegar a acuerdos satisfactorios para ambas partes.

Este bloqueo es el último episodio de una larga lucha que se remonta a la década de 1970, cuando la entonces Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) ex-



▲ Este bloqueo es el último de una larga lucha que se remonta a la década de 1970, cuando la entonces SCT expropió 47 hectáreas para la construcción de la carretera federal, sin indemnización. Foto cortesía ejidatarios

propió 47 hectáreas a Nuevo Israel para la construcción de la carretera federal, sin jamás cumplir con la debida indemnización.

Este incumplimiento ha llegado al extremo de que algunos de los comuneros fallecieron sin poder disfrutar del beneficio al que legi-

timamente tenían derecho. En julio del año pasado, tras el pago de la expropiación a ejidos situados en el trazo del Tren Maya, la asamblea eji-

dal acordó bloquear la carretera como medida de presión si no se les pagaba lo correspondiente a la carretera.

Sin embargo, la asamblea le concedió tiempo a la ahora Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) para gestionar recursos destinados a la indemnización, iniciando así un juicio ante el Juzgado de Distrito.

Los ejidatarios señalaron que la falta de respuesta por parte de las autoridades les ha llevado a realizar esta protesta, con el objetivo claro de exigir el cumplimiento de la minuta encaiminada a concretar el pago de la expropiación, firmada el 6 de noviembre del año pasado.

Ante esta situación, los ejidatarios de Nuevo Israel continúan firmes en su postura, en espera de que las autoridades competentes atiendan sus demandas y se resuelva esta larga disputa, que data de 1970, de manera justa y equitativa.

Muchos hablan de reciclaje, pero pocos entienden su importancia: cooperativa

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Pese a que el porcentaje de la cultura del reciclaje en el mundo es muy bajo, en Tulum se cuenta con una gran variedad de opciones para darle un destino correcto a los residuos, declaró Karla Acevedo Polo, representante de Tulum Sostenible, quien agregó que la separación y manejo correcto de la basura de hoy será un mejor mundo del mañana.

En ese contexto y recordado que este 17 de mayo se celebra el Día Mundial del Reciclaje, refirió que programas como Puntos Limpios, Reciclón y el Adopta

Vida, así como los centros de acopio, son opciones que permiten regresar todos residuos a una de los eslabones de la cadena para que eventualmente llegue a la industria y así sean utilizados en vez de recurrir a los recursos naturales.

“Si no hacemos ese acto que es separar en nuestra casa y llevar nuestros residuos a donde corresponde definitivamente estamos afectando a los recursos naturales que se extraen y su vez estamos enviando a la basura y haciendo un impacto”, replanteó.

Recordó que se va a requerir grandes cantidades de energía y agua para la transformación de estos

materiales y por lo tanto es mejor ir reduciendo su compra, pero una vez que ya los consumimos definitivamente es importante que conozcamos la separación adecuada. Expuso que Tulum tiene muchas opciones para el manejo de los residuos con la variedad de programas que hacen tanto asociaciones y autoridades.

“En Tulum afortunadamente somos de los municipios que más oportunidades o posibilidades para realizar este manejo adecuado de residuos tiene, por su gran cantidad de espacios como Puntos Limpios, que son 12 estaciones que reciben hasta siete categorías de residuos”, externó.

Habrà jornada de Kilo Verde y Croquetón el 17 de mayo en Playa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Secretaría de Medio Ambiente Sustentable y Cambio Climático de Solidaridad invita a la ciudadanía a participar en el próximo programa Kilo Verde y Croquetón, que se estará llevando a cabo este 17 de mayo, con la finalidad de promover el cuidado al medio ambiente y la alimentación de perros del Centro de Bienestar Animal.

En esta ocasión se realizará en el fraccionamiento El Petén, en el parque ubicado en la avenida del Car-

men entre calle Colombia y calle Caracas, así como en el fraccionamiento Palmas 1, en el parque ubicado en el bulevar Las Palmas con calle Avestruces, en un horario de 15 a 18 horas.

Es importante mencionar que por cada kilo de croquetas que se done en los puntos de acopio, el ciudadano recibe una planta de ornato o árbol de la región, así como por los residuos sólidos que lleve, como cartón, electrónicos, envases de PET y plástico. Se invita a que acudan con los residuos sólidos, reciclables limpios, separados y embolsados.



Clausuran expendedoras de agua en *Carmen* y *Atasta*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Tras revisiones a la calidad del agua que se despacha por expendedoras, se detectaron irregularidades en cinco de ellas del municipio de *Carmen*, las cuales fueron sancionadas conforme a derecho, informó el coordinador regional de la Comisión para la Protección contra Riesgo Sanitario de Campeche (Copriscam), José del Carmen Notario Zavala.

Clausuras

Detalló que de las purificadoras de agua que operan en el municipio del *Carmen*, cinco de ellas presentaron irregularidades, con niveles de contaminación, por lo que se procedió a su clausura.

De estas cinco purificadoras de agua, tres de ellas son de Ciudad del *Carmen*

y dos de la península de *Atasta*, a las cuales se les emitieron recomendaciones que debieron solventar.

Al cumplir con solventar las irregularidades detectadas y cumplir con las sanciones que la legislación impone, las tres purificadoras de agua de *Carmen*, ya han logrado abrir de nueva cuenta sus establecimientos, no así los negocios ubicados en la península de *Atasta*.

Verificación

El funcionario explicó que las verificaciones a las purificadoras de agua continuarán, más ahora que se presentan altas temperaturas en la Isla del *Carmen* y el consumo del vital líquido es mayor.

“Las verificaciones se extenderán también a los vendedores ambulantes de aguas frescas, con el objetivo de vigilar que cumplan con las normas de calidad para estos productos”.

Ayuntamiento reparará 5 muelles de Isla Aguada tras incumplimiento de Pemex

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El ayuntamiento del *Carmen* realizará el mantenimiento de cinco muelles turísticos de Isla Aguada, ante el incumplimiento de Pemex de llevar a cabo esta obra.

El comisario municipal del Pueblo Mágico de Isla Aguada sostuvo que el argumento de Pemex para incumplir con esta obras, es la falta de un permiso que debió emitir la Secretaría de Marina (Semar).

Muelles

Explicó que Pemex se había comprometido a reparar los cinco muelles con que cuenta la villa, que son utilizados por los prestadores de servicios de paseos para el avistamiento de delfines y aves, sin embargo a la fecha no ha cumplido.

Con motivo del paseo del Cristo de Pescador, el ayuntamiento de *Carmen* reparó y dio mantenimiento al muelle del APICAM, en el que de llevó a cabo el embarque y desembarque de las imágenes religiosas para su paseo por mar.

“El presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus, ha hecho el compromiso de reparar los cinco muelles y se ha dado inicio a los trabajos, con lo que se dejará de esperar el beneficio prometido por Pemex”.

Reciclar

Señaló que estas reparaciones a su vez están permitiendo contar con madera de reciclado, para mejorar las condiciones del barco pirata, uno de los atractivos de esta Villa.

“El trabajo conjunto permitirá contar con la infraestructura suficiente para ofrecer a los visitantes espacios dignos”.

Cierran obras del Tren Ligero en Campeche por no tener permisos

JAIRO MAGAÑA
SAH FRANCISCO DE CAMPECHE

Este jueves personal jurídico de la alcaldía de Campeche acudió a clausurar la obra de construcción de paraderos y ruta del Tren Ligero que servirá para llevar a usuarios del tren Maya a la terminal San Francisco Campeche y a quienes quieran ir de la terminal al centro. Alfonso Durán Reyes, jurídico, explicó que semanas atrás se reunieron con personal de la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena) para exhortarlos a cumplir con los permisos, pero estos hicieron caso omiso, por lo que cumplieron a cabalidad lo señalado en la ley de desarrollo urbano.

Acompañado de Guadalupe Rodríguez Chávez, directora de Protección Civil Municipal, pues personal de dicha dirección colocó las lonas de clausura y cinta de precaución en los

puntos donde se construyen los paraderos del tren ligero, el jurídico de la comuna afirmó que exhortaron a la Sedena y al encargado de la obra a presentar los permisos y no accedieron a proporcionarlos.

Mencionó que para cualquier obra pública o privada se requieren al menos tres licencias que permiten el inicio de dichas construcciones, como la licencia de uso de suelo, licencia de construcción, así como de afectaciones a la vía pública, “y es evidente que ya comenzaron a excavar en el camellón, además de las vayas que quitan visibilidad automovilística, pero ni se han otorgado estas licencias, ni se ha dado el permiso”, aseguró.

Señaló además que debido a las modificaciones planeadas, que incluyen la tala, poda o realización de árboles, también se requiere una Manifestación de Impacto Ambiental (MIA), por

lo que siendo una obra con recursos federales y ejecutada por la Sedena, resulta preocupante como se están violentando las normas y leyes, pues cuando se termine, quien firma de recibido es la alcaldía y de no tener permisos y licencias, podría tener vicios que más adelante no podrían solventarse adecuadamente.

El funcionario municipal afirmó que están siendo sensibles ante las dudas que se han generado en los ciudadanos con respecto a las afectaciones, y en cambio resaltó “cuando la entonces alcaldesa Biby Rabelo gestionó el tren ligero, el proyecto presentado se enfocaba en aprovechar el derecho de vía existente, para que no haya afectaciones ni a la vía pública, ni a los automovilistas”, expresó.

Gobierno del estado había anunciado conferencia de prensa para tratar el tema, pero la cancelaron hasta nuevo aviso.

SUSPENDEN CLASES ESTE VIERNES POR EL CALOR



▲ Las clases de este viernes 17 de mayo quedan suspendidas en el nivel básico debido a las altas temperaturas que se esperan en las próximas horas, informó la Secretaría de Educación de la

Administración Pública de Campeche. Las clases serán reactivadas el lunes 20 de mayo en horarios regulares. La dependencia invita a la ciudadanía a extremar precauciones. Foto Fernando Eloy

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Una encuesta socialista

FELIPE ESCALANTE

TODO GRUPO EN el poder busca en algún momento ocupar espacios en la agenda, mostrarse compacto ante el público y especialmente enviar el mensaje de que comparten ideales en beneficio de la población en general. Algunos insisten en que son representantes de quienes hasta su llegada al poder habían sido relegados de la participación en la vida pública y se erigen paladines del proletariado, los más pobres, en fin: la causa justifica los medios.

AUNQUE SE ACEPTA que todos los periódicos tienen un papel en la arena política y que la prensa partidista ha existido desde que las imprentas comenzaron a publicarlos, el fenómeno se hizo mucho más visible después de la Primera Guerra Mundial, porque también comenzaron a surgir revistas de tinte político que ya no aparecían solamente para épocas de elecciones, sino que buscaban ser un vehículo para la consolidación de sus patrocinadores en el poder.

EN AGOSTO DE 1921 apareció en Yucatán la revista *Álbum Socialista*, que, como su nombre indica, resultó vocero del Partido Socialista del Sureste, entonces bajo la dirección de Felipe Carrillo Puerto. El primer número del *Álbum* apareció el 1 de agosto, un año antes de que el *Dragón de los ojos verdes* asumiera la gubernatura del estado. Sin embargo, se trata de la única entrega que se conserva.

CONSECUENTE CON SU título, *Álbum Socialista* es una colección de retratos de los líderes emanados del Partido Socialista del Sureste. Y entre ellos, hay uno que llama la atención. No se encuentra entre los principales, pero a su alrededor hay otras tres dos fotos que corresponden a sendos cabildos, de Acancheh y Tecoh, poblaciones que pertenecían al noveno distrito electoral, del cual este hombre flacucho, de cabello relamido y lentes oscuros era diputado.



▲ “Se trata de Miguel Cantón, un personaje cuya historia propia y contribución al Partido Socialista del Sureste no son del conocimiento del gran público”. Foto *Album Socialista*, 1 de agosto de 1921

SE TRATA DE Miguel Cantón, un personaje cuya historia propia y contribución al Partido Socialista del Sureste no son del conocimiento del gran público. El *Álbum* tenía un propósito: que los socialistas fueran reconocidos, y este primer número tenía la intención de que los lectores identificaran a los nuevos líderes y de dónde venían, dándoles la palabra; esto, de manera simple, a través de una encuesta

que aplicaron a varias personas, aunque cuando toca el turno a Cantón, la sección está encabezada de la siguiente manera: “El Sr. Cantón contesta vibrantemente nuestro interrogatorio”.

LA ENCUESTA CONSISTÍA en seis preguntas de las cuales la mitad pueden considerarse abiertas. La primera era por la fecha de afiliación al Partido Socialista, algo que sin duda in-

dica la coherencia del individuo. Cantón respondió entonces que pertenecía al instituto “Desde la fundación, con el nombre de ‘Partido Obrero Socialista’, cuando entró por vez primera a contender en las elecciones municipales, que condujeron a la Presidencia del Ayuntamiento al inteligente filósofo y socialista José D. Sobrino Trejo”.

LAS OTRAS PREGUNTAS abiertas eran sus razones para “abrazar este credo redentivo [sic]” y si había sufrido vicisitudes “en las alternativas de las luchas políticas”. Cantón contestaba que se lanzó a la lucha política “porque los nuevos derroteros trazados por la Revolución Social Mexicana, nos indicaban claramente que para lograr que la reforma ansiada por todos los que veníamos luchando, desde años atrás por las nobles ideas socialistas, en defensa del proletariado, por medio de organizaciones obreras, deberíamos llevar a los puestos de la administración pública, elementos surgidos dentro de la clase proletaria”. Luego agregaba que a lo largo de su vida había demostrado “mi amor a la causa de los humildes, para conquistarles sus derechos de seres humanos”. Sin duda, el diputado tenía muy buena oratoria.

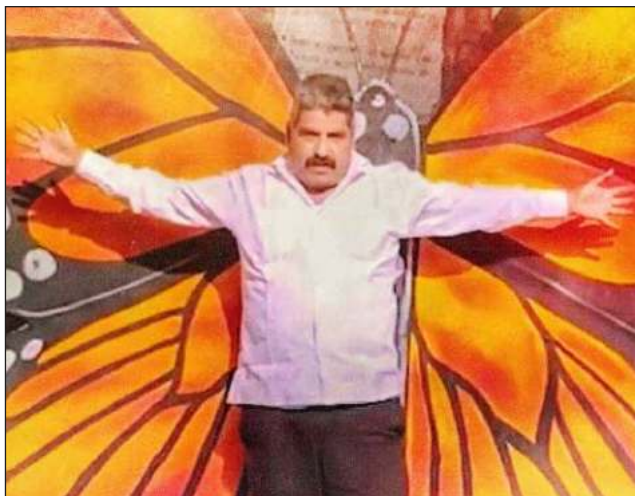
EN CUANTO A las dificultades, admite haber sufrido muchas, pero esos no eran méritos, ni a él le correspondía relatarlos. Sobre las otras preguntas, más bien semi abiertas, reconocía como líder indiscutible del movimiento socialista en la República, al “compañero Felipe Carrillo Puerto”. También que había obtenido cargos, como el de regidor octavo propietario en el Ayuntamiento de Mérida en el período 1916-1917, y en ese momento diputado por el noveno distrito local. También sería director del diario *El Popular* y después diputado federal.

EN 1924, TRAS el asesinato de Carrillo Puerto, la XXVII Legislatura nombró a Cantón gobernador interino, desatando una crisis política con el Centro, pero eso es materia de otras noticias.

felipe@lajornadamaya.mx



EL GUARDIÁN DE LAS MONARCAS (2024)



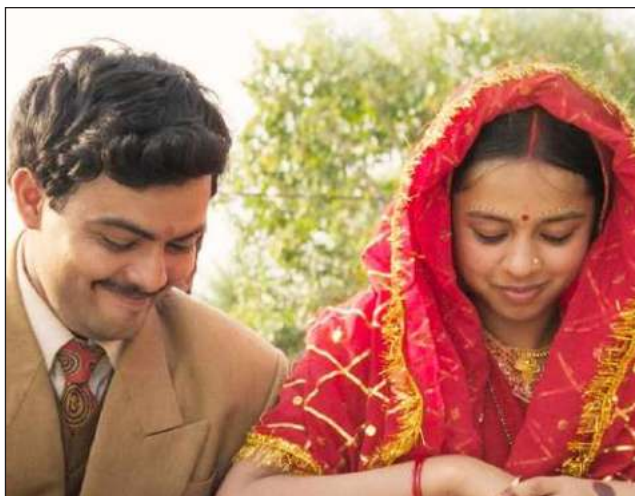
Los bosques de Michoacán son el hogar de millones de mariposas monarca. El activista Homero Gómez era gran defensor de su conservación... hasta que desapareció. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

RIPLEY (2024)



La vida de un delincuente de poca monta de Nueva York da un giro inesperado cuando le proponen traer de vuelta de Europa al problemático hijo de un hombre adinerado. Está en Netflix. [Fotograma](#)

LAS NOVIAS PERDIDAS (2024)



Intercambiadas por error de camino a la casa de sus nuevos maridos, dos novias lidian con entornos inesperados y se embarcan en un bello viaje de autodescubrimiento. Está en Netflix. [Fotograma](#)

Productores se reunirán en Sotuta para una edición más de la Feria de Semillas

RODRIGO MEDINA
SOTUTA

Este domingo 19 de mayo en el Castillo de Nachi Comom de Sotuta se celebrará la tercera Feria de Semillas, que tiene como objetivo el diálogo entre productores y público en general, así como la creación de redes dedicadas a la conservación del territorio y la agroecología.

Las fiestas de semillas son espacios en donde los productores pueden compartir sus preocupaciones y problemáticas. Unos de los temas más importantes es la defensa del territorio y la agroecología, a través de los cuales se genera una fuerza social para estas luchas.

Daniela Mussali, fundadora de CULTIVA Alternativas de Regeneración, organización aliada para que

ocurra la Feria de Semillas de Sotuta, sostiene que "nos conectamos con la red de Guardianes de Semillas, y a través de otra compañera que está en Tulum, se propone hacer la Feria de Semillas en Sotuta, porque Sotuta no tenía Fiesta de Semillas. Entonces, la red de Guardianes ha ido extendiendo las fiestas de semillas, haciendo alianzas con otras organizaciones que trabajan agroecología".

La Feria de Semillas de Sotuta ha ido creciendo de forma amplia. En su primera edición, llegaron alrededor de 100 personas entre productores y otras organizaciones. De la segunda feria del año pasado, llegaron 200 personas. La propuesta de este año dará lugar a varios proyectos de la Red de Agroecología de la Península de Yucatán, con la intención de

generar alianzas entre diversas organizaciones para discutir sobre la transición agroecológica en la península.

La idea del evento es que la comunidad local se acerque, para que entre ellos compartan las semillas o las plantas que tengan. Por parte de la organización, se hizo un trabajo de difusión en el Colegio de Bachilleres de Yucatán, por lo que un grupo del Cobay facilitará talleres de manejo de residuos y un taller de composta con pacas biodigestoras.

La feria inicia a las 10 horas; las mesas de reflexión, a las 10:30 horas. El conversatorio a las 11, a las 12:30 comenzarán los talleres, a la 13 horas se sirve la comida, que es gratuita para los productores y campesinos. Después empiezan las participaciones musicales hasta cerrar, a las 15 horas.

Café Alameda, sabor libanés a precios accesibles en el centro de Mérida

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

El restaurante libanés Café Alameda, en el Centro Histórico de Mérida, tiene alrededor de 70 años de existencia. El quebbe frito o bola, los alambres de kafta, y los arrollados de parra son parte de los platillos más conocidos por los yucatecos. El sabor y los precios se han logrado mantener accesibles a lo largo de los años.

La Alameda, como también se le conoce, fue fundada por el matrimonio de Antonio Catrib Fillad y Tamina Fillad, después estuvo al frente del negocio su hijo Julio Catrib Fillad y, cuando murió, su esposa Fiby Trujillo Fuente se hizo responsable. El tiempo que Alameda estuvo cerca de lo que ahora se conoce como la esquina de correos, a la entrada del mer-

cado Lucas de Gálvez, fue en la década de los años 50. Ahí se encontró hasta 1992, año en el que el café se cambió a la calle 58 por 55 y 57, donde está actualmente.

"Aún se conserva, como se dice ahora, lo artesanal de los quebbes y todo lo que se prepara. Aquí sólo se maneja carnero y res. Los platillos más pedidos son el quebbe frito, los alambres de kafta y de carne, estos son asados al carbón. Se pide mucho el shishbarac que no se hace muy seguido, es una sopa ácida de labin a la que se le ponen unas bolitas de harina rellenas de carne de carnero molida", dice en entrevista con La Jornada Maya, Fiby Catrib Trujillo, una de las administradoras y responsables del negocio familiar.

Una de las razones por las que la Alameda ha logrado resistir a través de

los años es porque han mantenido su sabor distintivo, al igual que los precios. En medio de un centro histórico que día con día se transforma en beneficio del turismo extranjero, este espacio es aún bastante accesible para los consumidores locales.

"Hasta ahora no hay nada arriba de los 100 pesos. Relativamente está bastante accesible, porque siguen subiendo los insumos, y nosotros le subimos al quebbe o a los alambres dos pesos cada dos años".

Fiby Catrib Trujillo está al frente de Alameda desde que su mamá, Fiby Trujillo Fuente, dejó de asistir al restaurante a partir de la pandemia.

El menú del Café Alameda es muy variado, aunque actualmente algunos platillos como el shishbarac o la panza de carnero no están disponibles siempre.

Muros del Museo Maya resguardan la historia de nuestros antepasados

Se trata del único sitio cultural con el que cuenta la ciudad de Cancún, en Q. Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El Museo Maya de Cancún es prácticamente el único sitio cultural con el que cuenta la ciudad, pues si bien existe el Museo Subacuático de Arte (MUSA), es escultural, mientras que el Museo de Cera y el de Ripley son de entretenimiento, por lo que el Museo Maya cobra mayor relevancia para locales y turistas.

Desde 1977, el 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos y el tema de este año es "Museos por la educación y la investigación".

"La importancia de los museos recae en la cultura, en la difusión de la cultura, es una de las principales funciones, no es la única, por supuesto conservar la cultura es otra de las funciones, pero la principal es la de difusión y ¿por qué difundimos la cultura? Resulta que desde que somos niños buscamos una explicación a todo lo que ocurre y tratamos de adquirir un conocimiento, este conocimiento de lo pasado, de lo prehispánico, lo pueden encontrar en el Museo Maya

de Cancún", argumentó Carlos Esperón Vilchis, director del recinto.

En el museo, describió, se puede conocer cómo vivía la gente prehispánica, sus principales ciudades, las artesanías que trabajaban, la forma en que comían, cazaban, cultivaban, sus costumbres, antropología, la pueden encontrar en este espacio y de allí su importancia.

Además, se ha convertido a lo largo de los años en un espacio cultural en todas sus vertientes, no sólo por la exposición permanente que muestra todo lo descrito, sino porque da espacio a nuevas galerías, pero además a otras vertientes culturales, como la música e incluso el teatro, con la presentación de algunas obras y un público que iba en crecimiento previo a la pandemia.

"Hemos tenido danza, hemos traído música desde Bélgica, pintura, hemos creado también un espacio para las exposiciones temporales y en ese espacio que tenemos hemos expuesto pintura, grabado, escultura y lo que últimamente se llama estructura, nos hemos dedicado a todo tipo de arte y cultura".



▲ El Museo Maya de Cancún se ha convertido en un espacio cultural en todas sus vertientes, al dar espacio tanto a nuevas galerías como a música y teatro. Foto Museo Maya Cancún

El Museo Maya se encuentra en la zona hotelera; también en el bulevar Kukulcán, pero en plaza La Isla, se encuentran los museos de Cera y el Ripley, con un enfoque totalmente distinto.

Algunos kilómetros mar adentro se encuentra

el MUSA, que cuenta también con una galería en tierra, pero como museo solo se considera el que está al fondo del mar. Y el siguiente museo más cercano es el de Puerto Morelos, el Museo y Centro Cultural, con un área de

usos múltiples y una exposición principal nombrada CHEM (*Navegante entre nosotros*).

El director de Museo Maya recordó que el recinto está abierto de martes a domingo en un horario de 9 a 17:30 horas.

Con *Sinfonía Pastoral* de Beethoven, la Sinfónica de Cancún se prepara para deleitar hoy al público

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El 17 de mayo la Sinfónica de Cancún celebrará su cuarto concierto del año con la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven. Este tendrá lugar en el Teatro de Cancún, ubicado en la zona hotelera, compartió Sandra Cruz Novelo, directora ejecutiva de la orquesta.

La presentación estará dirigida por el director ar-

tístico, el maestro Gerardo Tlapa y el solista invitado es el maestro Gerardo Estrada, un joven talento cancenense egresado con honores de la Escuela de Música de Veracruz.

"Tenemos 40 músicos en escena, así que es una gran oportunidad para ver un gran espectáculo. Los esperamos", invitó la entrevistada.

Año con año los conciertos de la Sinfónica cautivan a más público,

gracias al apoyo de muchos cancenenses que se han convertido en escuchas, pero también porque de boca en boca se han compartido las experiencias positivas de cada concierto y eso permite generar un mayor interés por esta música, la cultura y el reconocimiento al talento local.

En el calendario de conciertos se agendaron un total de 10 eventos

durante todo el año, por lo que luego de esta presentación de mayo los que faltarán son los siguientes: *Broadway el Musical*, el 19 de julio; *Las 4 Estaciones* de Vivaldi, el 23 de agosto; *Son de Rosas*, el 13 de septiembre; *Soda Stéreo Sinfónico*, el 8 de noviembre, y *Navidad con La Orquesta*, el 6 de diciembre.

La *Sinfonía Pastoral* de Beethoven dará inicio a las 8:30 de la noche en el Tea-

tro de Cancún. Los boletos están disponibles en taquilla de 12 a 20 horas y también en línea en aquí o en Ópticas Espadas del centro comercial Puerto Cancún de 11:30 a 19:30 horas de lunes a sábado.

Los costos son los siguientes: preferente, 700 pesos; preferente B, 390; general, 510 y mezzanine, 410, con 50 por ciento de descuento para maestros, estudiantes y tercera edad.



ABOGAN POR DESCOLONIZAR MUSEOS ESPAÑOLES

Gobierno colombiano reclama a España devolución del Tesoro de los quimbayas

En una carta enviada por el ministro de Relaciones Exteriores y el titular de Cultura en Colombia, solicitan el “retorno de los bienes de interés cultural”

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

El gobierno de Colombia, presidido por Gustavo Petro, reclamó formalmente a España la devolución del Tesoro de los quimbayas, expuesto en el Museo de América de Madrid y la obra más valiosa de arte colonial que pertenece al acervo español. La pieza fue donada a la reina María Cristina por el presidente colombiano Carlos Holguín (1888-1892), que con ese gesto agradeció al Estado español su ayuda en la disputa fronteriza de Colombia con Venezuela.

En una carta firmada por el ministro de Relaciones Exteriores, Luis Gilberto Murillo, y de Cultura, Juan David Correa, el gobierno colombiano solicita la entrega de la reliquia, en consonancia con la nueva etapa abierta por el nuevo ministro de Cultura español, Ernesto Urtasun, de la coalición de izquierdas Sumar, que abogó por la “descolonización” de los museos en España.

En la carta, los políticos colombianos se dirigen a sus homólogos españoles, es decir, al titular de la cartera de Exteriores, José Manuel Albares, y al de Cultura, Urtasun, a quienes exponen que, “conocedores de la profunda importancia que el gobierno español otorga a las agendas globales en su reflexión en torno a la descolonización y al papel de los museos frente a dicho proceso, se permite, en nombre del gobierno colombiano y de la Comisión de Alto Nivel –creada a través de la ordenanza de 2005 de la Asamblea Departamental del Quindío, quienes han abonado el camino en busca de la recuperación y repatriación de la Colección Quimbaya-, solicitar el retorno de los bienes de interés cultural asociados con dicha colección”.

 Gobierno del Estado de Yucatán  CULTUR ITE ENCANTARÁ!

¡VÉN Y ENCÁNTATE DE NOCHE!

Noches de Kukulcán

Espectáculo de **videomapping** con recorrido por la ZONA ARQUEOLÓGICA CHICHÉN ITZÁ

Disfruta también de nuestros museos, cenotes y playas y convive con la naturaleza, aprende de la arqueología de la región y conoce la historia de nuestras haciendas, déjate cautivar por la gastronomía y las tradiciones de nuestros 7 pueblos mágicos.

¡TE VAN A ENCANTAR!

Más información en culturyucatan.com/





El Yuca Fernández visitó Europa para aprender de clubes como Barça y Atleti

Tengo una apertura diferente del fútbol infantil y juvenil: coordinador de la Codesfut

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El coordinador del proyecto de las selecciones estatales de Yucatán, el ex futbolista yucateco Eduardo El Yuca Fernández, pudo concretar un viaje hacia el viejo continente, en el cual tuvo diversos aprendizajes de clubes como el Real Madrid, Barcelona y el Atlético de Madrid, ya que recibió el conocimiento adecuado para implantarlo en la Codesfut.

“Fue un viaje que tenía programado desde hace dos años, hoy lo pude realizar con éxito. Estar en las canteras más ganadoras del fútbol español fue impresionante vivir de cerca como se entrena a primer nivel fue espectacular”, destacó El Yuca.

Asimismo, el ex jugador insignia de los Venados FC Yucatán explicó que se siente contento por lo aprendido, lo cual ha puesto en práctica desde hace algunos días en sus respectivos selectivos estatales.

“Ahora tengo una apertura diferente del fútbol



▲ En su estadía en España, visitó la Ciudad Deportiva del Real Madrid, Valdebebas y tuvo la oportunidad de convivir con el responsable de la formación y de la metodología de los merengues. Foto DLR

infantil y juvenil, sin duda este viaje me sirvió mucho para poder enseñar lo poco

o mucho que se a los jóvenes aquí en este programa que en un año se ha conseguido

grandes resultados a nivel nacional”, puntualizó Fernández.

De igual manera dejó entrever que en un futuro tiene el sueño de poder entrenar a un equipo de la Liga MX o a sus amados Venados de Yucatán.

“La Codesfut es para mí lo más importante que tengo, hoy gracias a él me he sentido arropado de esos jóvenes que quieren jugar con los Venados o en un equipo de la Liga MX, como es el caso de América, Pumas, Chivas, Cruz Azul etc., sueño que también comparto”, indicó.

En su estadía en España, visitó la Ciudad Deportiva del Real Madrid, Valdebebas, que para él fue una experiencia única, pues pudo observar desde la intimidad todos los valores, herramientas e innovación que construyen la grandeza del club merengue.

Tuvo la oportunidad de convivir con Abián Perdomo, responsable de la formación y de la metodología del Real Madrid, así como con Álvaro Arbeloa, Pau Quesada y Raúl González, quienes son los formadores del Juvenil A, Real Madrid C y el Castilla, respectivamente.

Gana Yamilet Chan titularidad como catcher en Caimanes, de los pocos equipos mixtos en la Liga Infantil Yucatán

LUIS A. BOFFIL GÓMEZ
CORRESPONSAL
MÉRIDA

Ese cuento de que el beisbol es un deporte exclusivamente para hombres es ya de hadas.

Y es que Yamilet Chan García se ganó a pulso la titularidad y el puesto de catcher en el equipo Caimanes, de la categoría 9-10 años, y siente que ha cumplido con el primer objetivo de la escuadra, originaria

del municipio de Umán, conurbado a Mérida, la capital del estado.

“Siempre me ha gustado estar detrás de home y aunque antes jugaba en los jardines y la segunda base, luché para obtener ese puesto”, dijo la máscara de apenas 10 años de edad.

En entrevista con *La Jornada*, la niña explicó que se inclinó por este deporte ante la apertura que tienen las niñas, quienes ya casi no tienen muchos obstáculos para practicar deportes

donde solo incursionaban hombres.

El equipo Caimanes es de las pocas novenas en la Liga Infantil Yucatán -temporada 2024- que juega con niños y niñas.

Yamilet afirmó que siempre le ha gustado la posición de receptor y que también juega su papá Aarón Chan, conocido como *Chúntaro*, en circuitos semiprofesionales de Yucatán.

“Me gusta verlo actuar, principalmente cuando saca gente que busca robarse las

almohadillas”, dijo la menor sobre su progenitor.

Pero también checa partidos de Grandes Ligas de los Estados Unidos: “Me gustaba ver jugar a Yadier Molina (ya retirado), catcher de los Cardenales de San Luis, me aprendía cada uno de sus movimientos y la facilidad que tenía para sacar jugadores en las bases”, explicó.

La c tiene varios objetivos en puerta: uno de ellos es continuar jugando beisbol y más adelante llegar al profesionalismo.

Estudiante del 5o. grado en la escuela primaria ‘Guadalupe Victoria’, Yamilet admitió que ser catcher no es fácil, “pero en los entrenamientos aprendo más sobre esta difícil posición”.

De acuerdo con su entrenador, Francisco Quintal, Yamilet es una chica muy dura en home y tiene un buen brazo para sacar a los jugadores rivales, además que se defiende en la caja de bateo; si se aplica puede llegar muy, pero muy lejos.



ALISTAN RUMBO PARA TEMPORADA 2024

Rigoberto Esparza es el nuevo D.T. de Venados F.C.; apuesta por continuidad

Anteriormente se desempeñó como Auxiliar Técnico del Club // La directiva del equipo reiteró su compromiso para brindar oportunidades al talento mexicano

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la intención de continuar con el proyecto deportivo que se venía realizando, la Directiva de Venados F.C. hace el nombramiento oficial de Rigoberto Esparza como el nuevo Director Técnico el Club para encarar los compromisos de la temporada Apertura 2024.

El nuevo Director Técnico se desempeñó el pasado año futbolístico como el Auxiliar Técnico del Club por lo que conoce a la Institución, los valores y objetivos que conlleva el puesto al que fue designado.

Esparza ha sido D.T. en diferentes categorías del fútbol mexicano

Cabe señalar que Rigoberto Esparza se ha desempeñado como Director Técnico en diferentes categorías del fútbol mexicanos como la Sub 18, y la Liga MX Femenil en el Club Atlético de San Luis, de igual forma tiene experiencia dirigiendo en la Tercera División y en la Liga Premier con Deportivo CAFESA y fue jugador profesional en el Club Alacranes de Durango y en Deportivo Toluca.

Rigoberto Esparza estará acompañado en el banquillo por el Auxiliar Técnico Guillermo Gómez y el preparador Físico Omar Tena.

Con esto la Directiva de Venados F.C. sigue firme con su compromiso de la continuidad del trabajo y brindarle la oportunidad al talento mexicano.

¡LA ENCUESTA DE
JUVENTUDES YUCATÁN

PLANET Youth
PARTNER Yucatán

Gobierno del Estado de Yucatán

YA ESTÁ EN TU ESCUELA!

Hasta el 30 de mayo se estará aplicando en 202 secundarias de 14 municipios.

¡CONTAMOS CONTIGO!

Para poder implementar más estrategias que sean del interés de las juventudes favoreciendo su sano desarrollo.

Ya son **MÁS DE 8 MIL** estudiantes que han participado.

Este programa y servicio son gratuitos y ajenos a cualquier partido político.

Inconforme CNTE luego de sostener reunión de casi 3 horas con AMLO

Permanece exigencia del aumento salarial de 100 por ciento y reinstalación de plazas

ALONSO URRUTIA
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Después de casi tres horas de reunión con el presidente Andrés Manuel López Obrador, dirigentes de la coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación expresaron su inconformidad con las respuestas que les ha dado el gobierno a sus demandas, incluida el monto del aumento salarial de 10 por ciento.

En principio se mantiene el paro en entidades como Oaxaca, Chiapas, Quintana Roo y Veracruz: Jenny Araceli Pérez



▲ La lideresa de la sección 22 de la CNTE, Jenny Araceli Pérez, informó que el presidente López Obrador expresó su respeto por la lucha magisterial y sus causas justas, sin embargo, enfatizó en que no ha habido adecuadas respuestas a las peticiones. Foto Alonso Urrutia

La lideresa de la sección 22 de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, Jenny Araceli Pérez, puntualizó que si se analiza la composición del salario magisterial no representa lo que se ha difundido, por lo que se mantendrán en la luchas por su demanda de

un aumento salarial por el 100 por ciento.

En este contexto, informó que será la asamblea la que determine cuáles han sido los alcances obtenidos de la movilización en los siguientes

días, pero en principio, se mantiene el paro en los estados de Oaxaca, Chiapas, Quintana Roo y Veracruz. Aseveró que las solicitudes de reinstalación de algunos profesores que perdieron

sus plazas, se mantienen a la espera de una respuesta afirmativa.

La lideresa Jenny Araceli Pérez destacó que el presidente Andrés Manuel López Obrador expresó su

respeto por la lucha magisterial y sus causas justas. Sin embargo, también enfatizó en que no ha habido adecuadas respuestas a las peticiones de los maestros y las maestras.

No habrá confrontación de nuestro plantón con la Marea rosa, afirma el dirigente Pedro Hernández

ALONSO URRUTIA
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El dirigente de la sección IX de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación y actual vocero de esa organiza-

ción, Pedro Hernández, señaló que tienen una posición sobre la derecha muy clara, pero en la eventual coincidencia del plantón magisterial con la marcha de la denominada Marea Rosa, el próximo domingo, "tam-

poco vamos a confrontar ni mucho menos".

Sin represión: AMLO

En breve entrevista al llegar a Palacio Nacional para una reunión con el presidente Andrés Ma-

nel López Obrador dijo que la movilización de la CNTE (marcha del martes y plantón) es pacífica. Además, aseveró, el mandatario ha ratificado que no es un gobierno represivo y ahora en la reunión vamos a ratificarlo.

Se descalifica al movimiento magisterial calificándolo de arbitrario cuando al final de cuentas no es el caso. Son demandas legítimas y bueno pues no estamos solo por gusto, estamos por una lucha", dijo.



SE HA AGRAVADO LA FALTA DE FINANCIAMIENTO

Faltan 10 millones de viviendas para cubrir demanda social actual: CMIC

Siete de cada 10 unidades existentes están en asentamientos irregulares, son precarias e inseguras; las personas que viven ahí pagan costos excesivos para acceder al agua

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

El rezago de vivienda en México, que afecta en particular a familias de escasos recursos, asciende a 10 millones de casas, problema que se ha agravado por la falta de financiamiento, la gentrificación, la falta de planeación urbana, entre otros factores, señaló la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC).

En conferencia, Luis Méndez Jaled, presidente del organismo del sector privado, comentó que el parque habitacional en territorio nacional es de 38 millones de habitaciones, pero siete de cada diez son informales, es decir, se instalaron en asentamientos irregulares, son precarias e inseguras.

Anotó que para este año se requiere cubrir una demanda de 10 millones de casas, dato que incluye construcciones que necesitan ser reparadas.

"Históricamente el rezago se ha concentrado en las familias de menores ingresos. Dichas familias, no pueden acceder a una vivienda digna porque no tienen un empleo formal o porque su ingreso es tan bajo que no califican para un crédito, además de que la oferta institucional es considerablemente menor a la demanda de vivienda, también influye en la limitada reserva de suelo para el desarrollo urbano ordenado, los altos costos de la vivienda", dijo Méndez Jaled.

"En estas condiciones muchas de estas familias no tienen otra opción que instalarse en asentamientos irregulares. Las consecuencias de este fenómeno son serias y costosas", señaló.

Detalló que las personas que viven en asentamientos irregulares pagan costos excesivos para acceder al agua.



Gobierno del Estado de Yucatán



CULTUR
ITE ENCANTARÁ



CINES SIGLO XXI
¡Diversión 100% accesible!

Cartelera del 16 al 22 de mayo de 2024

<p style="background-color: #FF69B4; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">¡Estreno!</p>  <p style="font-size: 0.8em;">ESTRENO 18 DE ABRIL SOLO EN CINES</p>	<p style="background-color: #FF69B4; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">¡Estreno!</p>  <p style="font-size: 0.8em;">TE RECORRERÉ EN LAS CARTAS PROXIMAMENTE</p>	<p style="background-color: #FF69B4; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">¡Estreno!</p>  <p style="font-size: 0.8em;">MAYO 15 SOLO EN CINES</p>	 <p style="font-size: 0.8em;">10 DE MAYO SOLO EN CINES</p>	 <p style="font-weight: bold; color: white;">Adquiere tus boletos en: cinessigloxxi.com</p>
A	B	A	B	
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	
15:20 Esp 17:40 Esp 20:00 Esp	20:30 Sub	15:00 Dob 17:20 Dob 19:40 Dob	17:20 Dob 20:00 Sub	
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	
10:40 Esp 13:00 Esp 15:20 Esp 17:40 Esp 20:00 Esp	13:30 Sub 20:30 Sub	10:30 Dob 12:40 Dob 15:00 Dob 17:20 Dob 19:40 Dob	11:00 Dob 14:00 Dob 17:20 Dob 20:00 Sub	
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	
 <p style="font-size: 0.8em;">AGARRATE DE TU ASIENTO. MUY PRONTO</p>	 <p style="font-size: 0.8em;">RYAN GOSLING EMILY BLUNT SOLO EN CINES</p>	 <p style="font-size: 0.8em;">9 DE MAYO SOLO EN CINES</p>	 <p style="font-weight: bold; color: white; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">@CinesSigloXXI</p> <p style="font-weight: bold; color: white;">Programación sujeta a cambio sin previo aviso</p>	
A	B	A		
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes		
15:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob	15:30 Dob 18:00 Dob 20:20 Sub	18:00 Esp		
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo		
11:30 Dob 13:30 Dob 15:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob	10:30 Dob 13:00 Dob 15:30 Dob 18:00 Dob 20:20 Sub	11:30 Esp 18:00 Esp		
\$50.00	\$50.00	\$50.00		

Gobierno del Estado de Yucatán

“Nueva y horrenda fase” del “genocidio” de Israel, declara Sudáfrica ante la CIJ

Piden que se detengan operaciones militares en Gaza para preservar a Palestina

AFP
LA HAYA

Sudáfrica acusó este jueves a Israel ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de intensificar lo que calificó como un “genocidio” en Gaza y pidió al tribunal que ordene detener la ofensiva israelí en Rafah.

“Sudáfrica esperaba, la última vez que compareció ante este tribunal, que se frenara este proceso genocida para preservar a Palestina y a su pueblo”, declaró Vusimuzi Madonsela ante la Corte con sede en La Haya.

“En lugar de ello, el genocidio de Israel ha continuado y alcanzó una nueva y horrenda fase”, añadió el representante de Sudáfrica.

Los abogados de Pretoria dieron comienzo a dos días de audiencias en el Palacio de Justicia, sede de la máxima jurisdicción de la ONU a la que ha reclamado ordenar un alto el fuego en la Franja de Gaza.

Este viernes será el turno de réplica de Israel, que defiende su compromiso “in-

quebrantable” con el derecho internacional y asegura que las alegaciones sudafricanas son “totalmente infundadas” y “moralmente repugnantes”.

En enero, también en un caso presentado por Sudáfrica, la CIJ ordenó a Israel hacer todo lo posible para evitar actos de genocidio y permitir el acceso de ayuda humanitaria a Gaza.

Pero entonces no reclamó un alto el fuego como exigía Sudáfrica, que entiende que la situación en el terreno y la operación contra Rafah requiere que la CIJ vaya más allá.

“Como demuestran las pruebas abrumadoramente, la forma en que Israel despliega sus operaciones militares en Rafah, y en el resto de Gaza, es genocida”, señaló Sudáfrica en su petición. “Hay que ordenarle que se detenga”, agregó.

Las decisiones de la CIJ son legalmente vinculantes, pero no dispone de medios para aplicarlas. Por ejemplo, la jurisdicción exigió en vano a Rusia detener su invasión de Ucrania.



▲ Los abogados de Pretoria dieron comienzo a dos días de audiencias en el Palacio de Justicia, donde ha reclamado ordenar un alto el fuego en la Franja de Gaza. Foto Ap

Ministro de Defensa israelí advierte que lanzará un operativo adicional con más tropas en Rafah

EFE
JERUSALÉN

El ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant, advirtió que la operación militar en la ciudad Rafah, en el sur de la Franja de Gaza, “se intensificará” con el despliegue de más tropas con el objetivo de “desgastar” a Hamás, donde aseguran que al menos quedan cuatro batallones.

“Esta operación continuará con fuerzas adicionales que ingresarán. Nuestras fuerzas han destruido varios

túneles en el área y pronto se destruirán más”, dijo el ministro este pasado miércoles tras visitar el cuartel general de la División 162 del Ejército que opera en la frontera de Gaza, cerca de Rafah.

Asimismo, Gallant indicó que aseguró, en unas declaraciones que no trascendieron hasta este jueves, que gracias a la ofensiva israelí la organización islamista está cada vez más debilitada y con menos capacidad para “regenerarse”.

“Hamás no tiene suministros, municiones, ni la capa-

cidad para fabricar armas, ni para tratar adecuadamente a los terroristas heridos, y esto significa que lo estamos desgastando”, aseveró el ministro de Defensa israelí.

El periódico israelí *The Times of Israel* sostiene que el Ejército está esperando que el gobierno liderado por el primer ministro, Benjamín Netanyahu, apruebe la ampliación de la ofensiva en Rafah, tal y como ha hecho hasta ahora por etapas.

Al menos, 450 mil gazatíes han huido ya de la ciudad fronteriza con Egipto a raíz

de la llegada de las tropas israelíes, convertida en su último refugio, pese a las peticiones de los organismos de derechos humanos de que no lanzara esta operación.

Y pese a que Gallant se muestra firme en mantener esta ofensiva, el miércoles le pidió a Netanyahu que busque una alternativa palestina a Hamás para gobernar en la Franja de Gaza que no involucre al Ejército o a las autoridades israelíes.

El ministro aseguró que lleva desde octubre tratando de que las autoridades israe-

líes se ocupen de la necesidad de buscar una “alternativa de gobierno local y palestina no hostil” para el devastado enclave.

Yoav Gallant dejó claro que solo habrá un “día después” de Hamás en Gaza con un gobierno palestino acompañado de actores internacionales, ya que si Israel decide establecer un gobierno militar en Gaza, este se convertirá “en el principal esfuerzo militar y de seguridad” del país durante los próximos años, a costa de descuidar otros frentes.



Xi Jinping se reúne con su “viejo amigo” Putin para propiciar la “paz” mundial

Relación con China es un sostén económico vital para Rusia tras sanciones occidentales

AFP
PEKÍN

El presidente chino Xi Jinping aseguró el jueves que su relación con Rusia es “propicia a la paz” mundial y abogó por reforzar su cooperación al recibir en Pekín a su “viejo amigo” Vladimir Putin.

Es el primer viaje al extranjero de Putin desde su reelección en marzo y su segundo en medio año a China, un sostén económico vital para Rusia después de las sanciones impuestas por los países occidentales por su ofensiva en Ucrania.

El presidente chino, que se refirió a su invitado como un “viejo amigo”, aseguró que la relación entre Pekín y Moscú “no es solo de interés fundamental para los dos países y los dos pueblos, sino que igualmente es propicia a la paz”.



▲ El encuentro entre los mandatarios debe reafirmar la amistad “sin límites” que ambos líderes proclamaron días antes del inicio de la invasión de Ucrania. Foto Afp

“La relación actual entre China y Rusia se ha ganado con esfuerzo, y las dos partes deben apreciarla y cultivarla”, insistió, según los extractos difundidos por su cancillería.

De su lado, el jefe del Kremlin aseguró que las relaciones entre ambos países “no son oportunistas ni dirigidas contra nadie”.

“Nuestra cooperación en asuntos internacionales es uno de los factores de estabilidad en la escena internacional”, afirmó Putin, de acuerdo con la retransmisión televisiva de los medios rusos.

“Amistad personal”

El viaje debe reafirmar la amistad “sin límites” que ambos líderes proclamaron días antes del inicio de la invasión de Ucrania en febrero de 2022.

En República Dominicana eligen presidente con Abinader como favorito para la reelección

AFP
SANTO DOMINGO

El presidente Luis Abinader es favorito para ganar los comicios de este domingo en República Dominicana, en medio de gran popularidad por su manejo de la economía y la pandemia y, sobre todo, por su dura política sobre Haití.

Más de 8 de los 11 millones de dominicanos están llamados a las urnas en estas elecciones generales, en las que se escogen a la vez los 190 diputados y 32 senadores del Congreso.

Abinader, de 56 años y en busca de un segundo mandato de cuatro años, es el gran favorito de los nueve candidatos con 60 por ciento de intención de voto, según el último son-

deo de Gallup, encuestadora de Costa Rica considerada por analistas de la isla una de las más confiables. Le siguen el expresidente Leonel Fernández (1996-2000; 2004-2008 y 2008-2012), con 25 por ciento, y Abel Martínez, con 13 por ciento.

Según los datos de esta encuesta, Abinader tiene opciones de ganar la reelección este domingo si obtiene el 50 por ciento más uno de los votos. De no conseguirlo, se celebrará una segunda vuelta el 30 de junio.

“Va a una reelección cómoda”, dijo a la Afp la politóloga dominicana Rosario Espinal. “Ha sabido tomar medidas que le sumen apoyo para la reelección: los subsidios, el aumento del empleo, el tema de la migración haitiana”.

Su política sobre Haití, en efecto, ha recibido fuerte respaldo, según las encuestas. Desde que llegó al poder, Abinader aumentó las redadas migratorias, levantó un muro en parte de la frontera y cerró la migración desde el vecino país, asolado por una crisis política y humanitaria crónica, agravada por la violencia impuesta por las pandillas que controlan gran parte de su territorio.

“Es un tema que le ha generado apoyos”, consideró Espinal.

No es de cualquier forma un tema que divida: los candidatos coinciden en defender las deportaciones a Haití -más de 250 mil en 2023- e incrementar las medidas de seguridad en la frontera.

“Seguiremos deportando a quien esté ilegal”, dijo Abi-

nader en un debate hace tres semanas. “Tenemos ese derecho”, coincidió Fernández. Ambos criticaron las presiones internacionales para que Dominicana acoga a refugiados haitianos.

“¡Volveremos a ganar!”

Santo Domingo y muchos pueblos de provincia están forrados con propaganda de los candidatos en vallas, muros y casas. Abinader y Fernández han encabezado mítines con centenares de simpatizantes gritando consignas y bailando merengue dominicano.

“¡Volveremos a ganar!”, coreaba el comando de campaña de Abinader, que ha pedido “sellar” el triunfo, mientras que el “presidente del progreso”, como se hace llamar Fernández.

La gestión de Abinader tiene una aprobación de 70 por ciento, según Gallup, que destacó que 47.5 por ciento estima que “las cosas” en el país “van por buen camino” y un 40 por ciento cree que la situación económica “ahora está mejor”.

“Estabilizar un país no es tan fácil y ponerlo a funcionar correctamente tampoco es tan fácil, eso lleva tiempo”, dijo a la Afp Genry Pérez, un transportista de 30 años. “Por eso la población quiere darle una oportunidad” a Abinader, asegura.

Fernández ha acusado al gobierno de manipular los indicadores de la economía.

“Este gobierno se ponchó (fracasó)”, repite el ex mandatario. Abinader le batea de vuelta: se felicita de su política económica.

MODIFICACIÓN HISTÓRICA

EU busca reclasificar la mariguana como una droga menos peligrosa

El anuncio podría ayudar a Joe Biden a impulsar el apoyo de los jóvenes en las próximas elecciones en Estados Unidos // Hay opiniones divididas entre expertos

AP
WASHINGTON!

Este jueves, el Departamento de Justicia de Estados Unidos tomó medidas formales para reclasificar la mariguana como una droga menos peligrosa, un cambio histórico en generaciones de políticas de drogas de ese país.

Una regla propuesta enviada al registro federal reconoce los usos médicos del cannabis y reconoce que tiene menos potencial de abuso que algunas de las drogas más peligrosas del país. El plan aprobado por el Fiscal General Merrick Garland no legalizaría directamente la mariguana para uso recreativo.

A continuación, la Agencia Antidrogas (DEA por sus siglas en inglés) recibirá comentarios públicos sobre la propuesta en un proceso potencialmente largo. Si se aprueba, la norma alejaría a la mariguana de su clasificación actual como droga de Lista I, junto con la heroína y el LSD. En cambio, la mariguana sería una sustancia de la Lista III, junto con la ketamina y algunos esteroides anabólicos.

La medida se produce después de una recomendación del Departamento de Salud y Servicios Humanos federal, que inició una revisión del estado del medicamento a instancias del presidente Joe Biden en 2022.

El anuncio podría ayudar a Biden en las elecciones e impulsar u decaído apoyo, particularmente entre los votantes más jóvenes.

El aviso inicia un período de comentarios de 60 días seguido de una posible revisión por parte de un juez administrativo, lo que podría ser un proceso prolongado.

PARQUE
LA PLANCHA
El mejor parque de todo México!



Gobierno
del Estado
de Yucatán

A PARTIR DEL 19 DE MAYO Y HASTA EL 18 DE JUNIO

EVENTO
SIN COSTO

ARCANO

"LA MAGIA DEL CIRCO"

ESPECTÁCULO EN EL ANFITEATRO DE LA PLANCHA

Te esperamos para disfrutar en familia de este evento con acróbatas profesionales, malabaristas y mucho más.



Anfiteatro del
Parque La Plancha



Martes a jueves 18:30 horas.
Viernes, sábado y domingo
18:30 y 20:00 horas.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 17 DE MAYO DE 2024
NÚMERO 1517

LOS AÑOS DE FUEGO

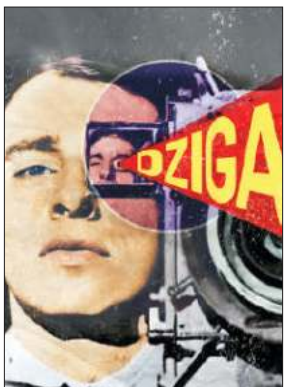
DZIGGA
VERTOV

**CINE SOVIÉTICO
Y VANGUARDIA**

Sergio Huidobro

*Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges
y la autoficción fantástica
Héctor Palacios*

*Imágenes de guerra
y deshumanización
Alejandro Badillo*



Portada: Collage: Rosario Mateo Calderón.

LOS AÑOS DE FUEGO: DZIGA VERTOV, CINE SOVIÉTICO Y VANGUARDIA

Denís Abrámovich Káufman, conocido por el seudónimo de Dziga Vertov, es una de las figuras clave del cine mundial de todos los tiempos, en tanto su labor tras de la cámara y la que llevó a cabo con la pluma transformaron y definieron para siempre el semblante de un arte –el llamado “séptimo”– que a comienzos del pasado siglo XX aún estaba en la búsqueda de lo que podrían, o deberían ser, sus perfiles estilístico-formales y su lenguaje propio. Nacido en 1896, prácticamente al mismo tiempo que el cinematógrafo, junto con otros cineastas Vertov fundó el grupo conocido como Cine-Ojo, que desarrolló una teoría completa del cine, sus alcances y objetivos, que entre muchas otras el director aplicó en *El aniversario de la Revolución*, *La batalla de Tsaritsyn*, *El tren Lenin*, *Historia de la guerra civil* y, particularmente, en la formidable *El hombre de la cámara*, con la cual, a finales de la década de los años veinte, dictó cátedra insuperable en cuanto a lo que significan vanguardia y modernidad. En esta entrega se celebra la inmortalidad de Dziga Vertov, un creador inigualable.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

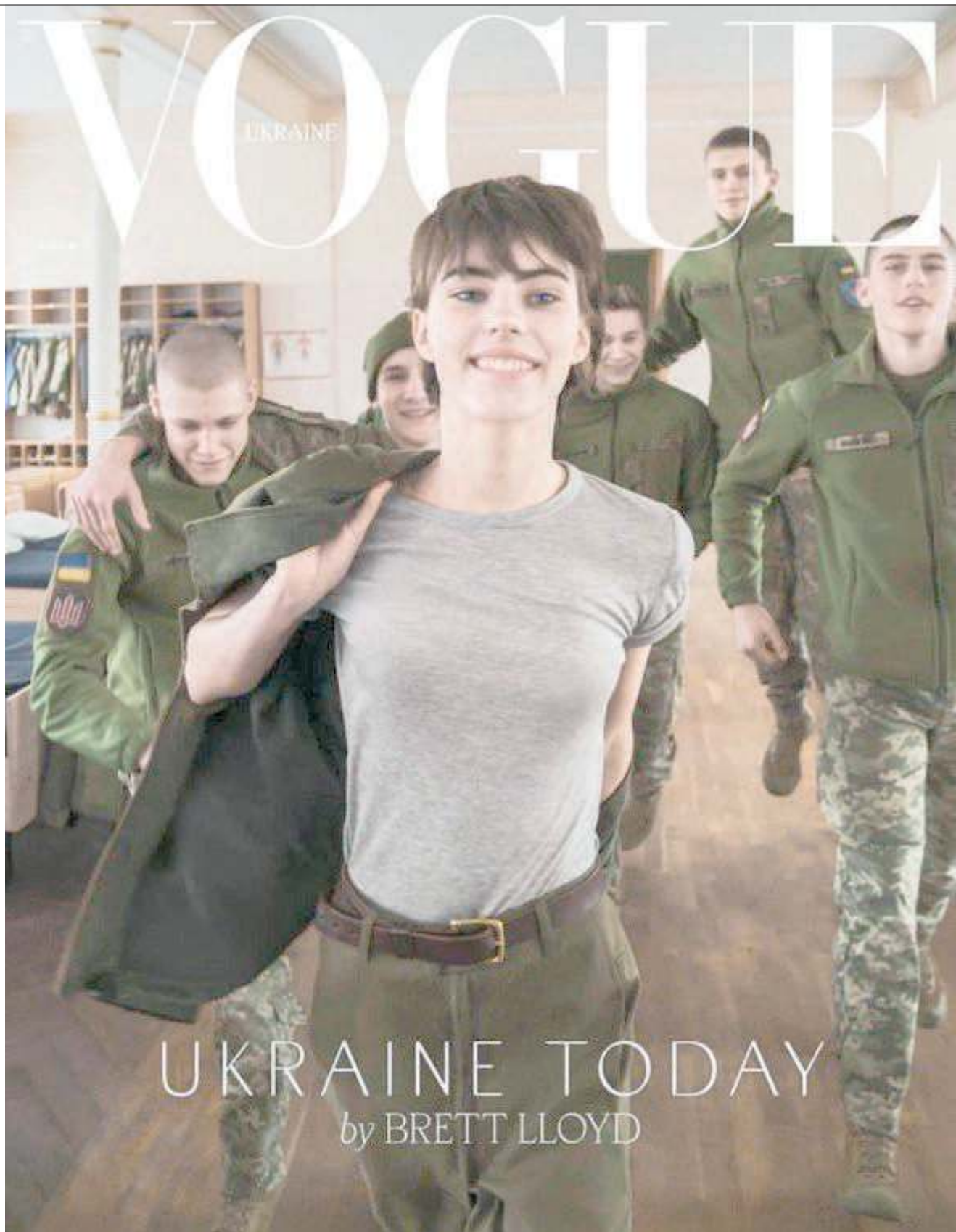
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



IMÁGENES DE LA GUERRA Y DESHUMANIZACIÓN

Las estrategias de mercadotecnia no parecen tener límites. Este artículo trata de los procesos de estetización de la guerra de Ucrania mediante la portada de la revista *Vogue*, que desvirtúa y vuelve glamoroso el conflicto bélico con Rusia. Lejos estamos de las imágenes que grandes fotógrafos como Robert Capa (1913-1954), Gerda Taro (1910-1937) y David Seymour (1911-1956) lograron en su tiempo y a costa de su vida.

En días recientes la revista *Vogue* edición Ucrania seleccionó en su portada, para su número de primavera, a la modelo ucraniana Karina Mazyar. La joven posa para el fotógrafo inglés Brett Lloyd vestida con atuendo militar en el Liceo Militar de Kiev y teniendo como marco a algunos cadetes. La imagen no remite, en absoluto, a las duras condiciones que existen en ciudades como Mariúpol, Odesa, Jersón, Járkov y Zaporíyia, que están en el frente de batalla y cuya población ha sido expulsada o diezmada por bombas y combates. Al contrario: la modelo aparece sonriente, como una escolar que simula, con sus compañeros de aula, la alegría por terminar una jornada de estudio. Para la portada de la edición digital, *Vogue* presenta a Oksana Rubaniak, una militar de veintinueve años que fue herida en la guerra y que se apresta a regresar a los combates. La joven pelirroja posa muy seria, mirando de frente a la cámara. Está casi en posición de “firmes” y lo único que muestra cierta espontaneidad es la mano derecha en el bolsillo. El gesto hierático no conduce, más allá del uniforme camuflado e imponente, a la guerra; recuerda, más bien, el perfil inexpresivo de una modelo de pasarela. *Vogue* usa el código de la moda para disfrazar la guerra y crear un producto *chic* para el consumidor de alto perfil o, al menos, para el que contempla a *Vogue* como un paradigma aspiracional. La estetización de la violencia llega, de esta manera, a un nuevo límite: la exclusión de la realidad en pos de un espectáculo que reconfigura la percepción de la guerra. No hay sangre, ni restos humanos, ni ruinas, sólo un intento fallido de sublimar la tragedia humana a través de una fantasía extraída de un catálogo de ropa de alto perfil.

La fotografía de guerra sirvió, al inicio, como un acercamiento inédito a las duras condiciones de los soldados en el frente y a su encuentro con la muerte. Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour –pioneros en el fotoperiodismo bélico en la primera mitad del siglo XX– murieron en acción durante la Guerra de Indochina, la Guerra Civil Española y la Guerra del Sinaí, respectivamente. La idea atrás de la fotografía documental tenía que ver con aproximarse –como afirmaba Capa– al objetivo hasta unir la experiencia entre el fotógrafo y el protagonista de su toma, incluso a costa de la propia vida. Sin embargo, poco



después la fotografía de guerra sufrió todo tipo de imposturas fruto de la propaganda moderna. Susan Sontag realizó un análisis de varias imágenes icónicas que vendieron una “realidad” actuada, una reconstrucción de un hecho para volverlo más atractivo y heroico. La toma más representativa de esta tendencia es la imagen de Joe Rosenthal que captura la bandera estadounidense en el monte Suribachi en Iwo Jima durante la segunda guerra mundial y escenificada con una bandera más grande para lograr el efecto requerido. La espontaneidad que requiere el fotógrafo para capturar la esencia de lo retratado cede su lugar a una coreografía que manipula las emociones del espectador.

Algunos fotógrafos, hartos de la manipulación de las imágenes de guerra a través de la estetización o el cínico ocultamiento de sus consecuencias, hacen esfuerzos por romper el límite que impone la narrativa oficial, particularmente en Occidente. En la Guerra del Golfo –invasión de Estados Unidos a Irak para ser más exactos– iniciada en 1990, el fotógrafo independiente Kenneth Jarecke capturó la imagen de un soldado iraquí carbonizado por el bombardeo a base de napalm y otras sustancias de la alianza que, amparada en la promesa de la libertad, contribuyó

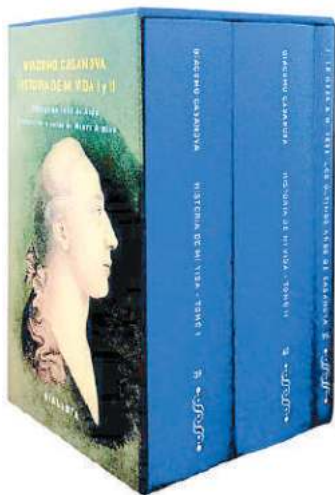
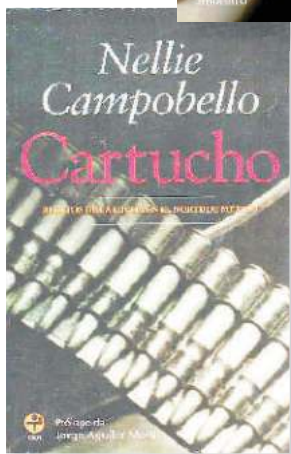
a desestabilizar Medio Oriente. Jarecke apuntó en la parte inferior de la instantánea: “para que mi madre no piense que la guerra es lo que ve en la televisión”. El fotógrafo pensó que su imagen ayudaría a que los estadounidenses cambiaran su punto de vista sobre la guerra, pero los medios de su país y la agencia AP rechazaron su propuesta. Sólo el *London Observer* tomó la decisión de publicar la foto obtenida en una zona que los periodistas llamaron “la carretera de la muerte”, un lugar sembrado de cadáveres y vehículos destruidos gracias al bombardeo aliado a unas tropas que intentaban huir de una muerte segura.

La guerra se experimenta y, sobre todo, se anuncia de forma diferente según la clase social a la que se pertenezca. Las fotos glamorosas de la revista *Vogue* son un espectáculo reconfortante y vacío para la élite de ese país –y de Occidente– que difícilmente comprometerán sus bienes o su integridad física en la escalada de violencia después de la invasión rusa iniciada en febrero del 2022. La imagen no sólo pierde su “aura” –en el sentido que el filósofo Walter Benjamin le da a la reproducción técnica y masiva de las fotografías– sino que se regodea en un ejercicio estéril y, sobre todo, deshumanizado ●

Alejandro Badillo



Los géneros literarios se mezclan, entrelazan, se imbrican y se complementan. Este ensayo ilustra y argumenta sobre la relación incluso necesaria entre el yo narrativo y la autoficción, y afirma: “La hibridez de los géneros logra en el yo narrativo una mayor cobertura.”



José Ángel Leyva

ANATOMÍA DEL YO NARRATIVO



El filme *Anatomía de una caída* presenta varios dilemas: el de la ficción y la realidad, la literatura y el cine, la verdad y la justicia. En la narrativa de la película hay, por parte de los acusadores, la certeza de que la “autoficción” –se escucha ese término en la película– es muestra de una realidad comprobable. El fiscal intenta persuadir al jurado de que en las novelas de la acusada hay pruebas de hechos verídicos, reales. El juicio en sí, que pareciera un homenaje a *El extranjero*, de Camus, está lleno de prejuicios hacia la acusada por no ser francesa, hablar mal el idioma en que debe defenderse, ser ambiciosa, exitosa, bisexual, anteponer la literatura al marido y al hijo, y, sobre todo, ser insuficientemente expresiva y sentimental. Eso la convierte en sospechosa de un crimen; el suicidio pasa a un segundo plano. Entonces, el testimonio de un niño ciego, pequeño Tiresias, es determinante.

La función del yo testimonial pretende ser la del portador de una verdad en aras de la justicia, pero todos los testimonios, en mayor o menor medida, responden a distintas cargas emocionales, morales, afectivas. No obstante, más allá del juicio oral, en la obra de la inculpada la narrativa autoficcional no se plantea como posible indicio de la verdad. Lo más interesante de narrar en primera persona no es el hecho de recurrir al yo para contar. La autorreferencialidad como construcción literaria es, en todo caso, el síntoma de una liberación expresiva que permite el despliegue no sólo de la imaginación sino del lenguaje, de las posibilidades transgenéricas que

enriquecen la memoria y desnudan la realidad, objetiva y subjetiva, no sólo de los personajes, de los propios autores, que suelen ser protagonistas de sus relatos.

La hibridez de los géneros logra en el yo narrativo una mayor cobertura. Hasta antes de siglo XXI, la preceptiva literaria defendía la rigidez de sus fronteras y no se podía pensar en la posibilidad de cruzar el periodismo con la literatura, de empatar la poesía con la narrativa, la crónica con la poesía, el drama con la lírica, la ciencia con la ficción. De hecho está en boga, al menos entre los jóvenes poetas mexicanos, poetizar la ciencia y la tecnología, emplear términos que en otro



momento resultarían sacrílegos. Sor Juana, por cierto, ya había tejido con ese hilo negro su *Primer Sueño*.

Varios amigos, críticos y lectores exigentes, han manifestado su hartazgo de la narrativa del yo. En su defensa, debo aclarar que hay diferencias de fondo y forma entre el yo narrativo de, por ejemplo, Fernando Vallejo, con el yo de *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar, o incluso de *Memorias (Histoire de ma vie)* de Giacomo Casanova. En el yo autobiográfico ficcional, como en el caso de Adriano, Yourcenar se coloca en la primera persona del otro, su protagonista; ficcionaliza desde una intimidad histórica para colocarnos en la agonía luminosa del emperador romano. De Casanova no se puede esperar una narrativa apegada a la verdad: es un mentiroso, un seductor profesional.

Los estadounidenses han puesto la bandera inaugural de la novela de no ficción en la obra de Truman Capote, y los franceses han acuñado la autoficción como un descubrimiento nacional, tal como se suele leer en Patrick Modiano y de manera particular en Annie Ernaux, ambos Premio Nobel de Literatura. Tanto lo testimonial como lo autobiográfico recurren al yo narrativo para dar veracidad y lirismo a los relatos. No es algo nuevo, ni comienza con Truman Capote ni es un fenómeno literario que tenga lugar en Francia. Son, sí, fenómenos editoriales que pretenden marcar modas y legitimar escrituras que tienden siempre a la banalización del recurso y sus contenidos para ampliar el mercado.

Alfonso Reyes se encargó de teorizar al respecto y avanzó líneas en la primera mitad de siglo para enfocar la emergencia de obras que se desenvolvían en la hibridez narrativa. Obras como *Cartucho*, de Nellie Campobello, *El águila y la serpiente*, de Martín Luis Guzmán, o el *Ulises Criollo* de José Vasconcelos desafían las rígidas fronteras literarias de su época. Reyes pone de ejemplo a sus coetáneos. Pero tal vez el “polo de sujeción”, la ficción de lo realmente sucedido, para emplear la terminología alfonsina, se ubica en un plano inferior con respecto a la ficción de lo imaginado (polo de emancipación), que el mercado valoraba y continúa valorando, pero tal vez un poco menos.

El yo lírico, por venir de la poesía propiamente dicha, encarnaba una fuerte dosis de pudor confesional atribuido sobre todo a la escritura hecha por mujeres. Los hombres no lloran. Un rasgo de virilidad es alejarse de ese yo plañidero y narcisista atribuido también a los románticos. En una entrevista a Alí Chumacero, destaca ese rasgo distintivo de su obra y de su época, el alejamiento de la autorreferencialidad, hablar de lo otro, de los otros para referirse a uno de manera impersonal. Las obras testimoniales pasaban por ese tamiz, carente de intención estética y apegado a la oralidad, a un yo abierto a otros yos, evitando literaturizar. Por su parte, la poesía homoerótica, por ejemplo, hablaba desde un yo impersonal, y de unos otros desprovistos de género. Las razones son conocidas. Fernando Vallejo, en cambio, toca los límites de la pornoliteratura.

Adiós a las fronteras literarias

LO INTERESANTE DE este auge del yo narrativo, autoficcional, es que representa una luz verde en las fronteras literarias. El mercado y la academia valoran obras que se desenvuelven en la hibridez narrativa y yo diría también lírica y hasta dramática. Las modas literarias no necesariamente son



Dante erigió una obra monumental, la Divina Comedia, con un yo ficcional en debate con la realidad. Obra fundada en la hibridez, poema narrativo que mezcla la lírica, la épica y la dramática para representar ese viaje del yo a las profundidades del infierno, en realidad de la conciencia humana y del teatro político de su época y su cultura.



novedades estilísticas o descubrimientos de lo conocido, pero sí la aceptación y reconocimiento de lo visualizado y en ocasiones no valorado y aceptado. Dante erigió una obra monumental, la *Divina Comedia*, con un yo ficcional en debate con la realidad. Obra fundada en la hibridez, poema narrativo que mezcla la lírica, la épica y la dramática para representar ese viaje del yo a las profundidades del infierno, en realidad de la conciencia humana y del teatro político de su época y su cultura.

La consagración como obras maestras, por parte de la Academia Sueca, de los reportajes y libros testimoniales de Svetlana Alexevich, las novelas autobiográficas de Annie Ernaux y las canciones de Bob Dylan, es una señal de apertura y aceptación de que la literatura no necesariamente es mito, de que lo ficcional también reside en el lenguaje y en la forma, de que lo periodístico y hasta lo científico, anclados en la realidad operativa, pueden tener carta de navegación en la literatura sin faltar a sus principios.

Canción de tumba, de Julián Herbert, *El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza, varias de las novelas de Fernando Vallejo entremezclan lo confesional con otros asuntos de la realidad como la violencia, la pobreza, la prostitución, el

crimen, la drogadicción. Es decir, el yo más personal comunica una realidad social innegable empleando todo tipo de recursos documentales.

Alfonso Reyes lo define como la contaminación de la historia por la literatura: “La biografía es género anómalo, sólo relativamente histórico. Algunos llegan a decir que es extrahistórico por esencia. No exageremos: es extrahistórico por definición convencional de la historia. El que quiera considerarlo virtualmente incorporado en la historia, no por eso invalidará las conclusiones a las que aspiramos. Género comparable al retrato, es arte y también es documento histórico por el giro mental, pero prendido por su asunto, a las vidas particulares, como la literatura.”

Dos de muestra: Esther Hernández y Piedad Bonnet

ME VIENE A la mente un ejemplo. En *La lectura en el centro, 55 autobiografías lectoras*, coordinado por Eduardo Cerdán, Esther Hernández Palacios refiere sus inicios lectores, pero es el asesinato de su hija y de su yerno lo que impulsa su búsqueda de consuelo en el *pathos* de la poesía, y la escritura como un recurso contra la impunidad y el olvido. Comienza un *Diario* basado en sus lecturas de la prensa nacional, en sus reflexiones y recuerdos. Lo termina convencida de su función catártica, pero lo somete a una revisión literaria estricta, lo alimenta con versos, y ya con una clara intención estética lo aleja del escenario trágico. El libro, *Diario de una madre mutilada*, ganó el Premio Carlos Montemayor del INBA. A los asesinatos termina llamándoles carne de cañón con la que es necesario reconciliarse para aliviar nuestro contexto destructivo.

De manera similar, la colombiana Piedad Bonnett escribe una suerte de novela testimonial: *Lo que no tiene nombre*, sobre la enfermedad mental y el suicidio de su hijo. Nos conduce por el período desequilibrante de la enfermedad, sobre todo en la depresión y la psicosis. La certeza materna: el desenlace fatal es prácticamente inevitable y prematuro. No hay melodrama en esa historia, es la fuerza de voluntad de una escritora por exponer los hechos desde la compasión y la catarsis. Como poeta, le es inevitable dotar al documento de momentos profundamente líricos para elevar el relato por encima de lo meramente biográfico y anecdótico y convertirlo, con la malicia narrativa, en una obra literaria de indudable belleza.

Esos recursos de hibridez del yo narrativo o la autoficción, los he visto con mayor nitidez en Javier Cercas. *Soldados de Salamina* y *El monarca de las sombras*, son dos magníficos ejemplos del entrecruzamiento de la autobiografía, el reportaje, la crónica, la investigación documental y la fabulación con fines históricos-literarios. La realidad cotidiana, autorreferencial, está a flor de piel, pero uno sabe que en ese cuero están tatuados los olvidos, las omisiones y la fabulación. La historia no es telón de fondo, es mapa de navegación. Theodor Kallifatides lo dice de otra manera: *Lo pasado no es un sueño*. Esta novela autobiográfica nos cuenta el viaje a su tierra natal, Grecia, desde su residencia sueca, para descubrir y revelarnos el significado de una piedra negra que le pesa en el alma. Una cosa nos queda clara en este sencillo relato: el yo narrativo, sin el yo lírico, corre el riesgo de perder fondo, de perder tiempo. No es la realidad funcional, sino la realidad ficcional lo que devela ese yo en su anatomía estética ●

Si el lector frecuente de Jorge Luis Borges conociera “La cena”, el cuento de Alfonso Reyes, acaso pensaría “¡Ah, esto es Borges!”, como diciendo “Borges es Reyes”, no a partir de la recurrente idea borgeana de que un hombre es todos los hombres sino en el sentido de otra afirmación: la influencia literaria del escritor mexicano sobre el argentino reconocida aun por éste. Quien asume la consabida “genialidad” de Borges olvida, desde la admiración, el interés en sus influencias, como si el genio brotara espontáneo, de la nada. En la obra de Alfonso Reyes, de 1912, se percibe de inmediato un vínculo con el estilo ficcional fantástico de Borges.



▲ Alfonso Reyes.

ALFONSO REYES, JORGE LUIS BORGES Y LA AUTOFICCIÓN FANTÁSTICA

Reyes y Borges

DESDE LA PERSPECTIVA de la autoficción, ha sido crucial para este texto no tanto avistar lo que concierne a la influencia de Alfonso Reyes en Jorge Luis Borges, como confirmar que así como en “El Aleph”, de 1949, el protagonista es el argentino, en “La cena” el protagonista es el mexicano. Aquí, las escenas exactas en que sus nombres son revelados por el narrador, que no es otro sino el protagonista de la trama:

“La cena”

LA PUERTA SE abrió. Yo estaba vuelto a la calle y vi, de súbito, caer sobre el suelo un cuadro de luz que arrojaba, junto a mi sombra, la sombra de una mujer desconocida. Volvime: con la luz por la espalda y sobre mis ojos deslumbrados, aquella mujer no era para mí más que una silueta, donde mi imaginación pudo pintar varios ensayos de fisonomía, sin que ninguno correspondiera al contorno, en tanto que balbuceaba yo algunos saludos y explicaciones.

–Pase usted, Alfonso.

Y pasé, asombrado de oírme llamar como en mi casa.

“El Aleph”

EN LA CALLE Garay, la sirvienta me dijo que tuviera la bondad de esperar. El niño estaba, como siempre, en el sótano, revelando fotogra-

fías. Junto al jarrón sin una flor, en el piano inútil, sonreía (más intemporal que anacrónico) el gran retrato de Beatriz, en torpes colores. No podía vernos nadie; en una desesperación de ternura me aproximé al retrato y le dije:

–Beatriz, Beatriz Elena, Beatriz Elena Viterbo, Beatriz querida, Beatriz perdida para siempre, soy yo, soy Borges.

Carlos entró poco después. Habló con sequedad; comprendí que no era capaz de otro pensamiento que de la perdición del Aleph.

En cuanto al ascendiente se observa el sentido de la urgencia, cierta angustia asociada, al tiempo que es evidente en “La cena”, así como en no pocos cuentos de Borges. Éste fue lector de Reyes antes que a la inversa, porque era diez años más joven y porque, como diplomático mexicano en Buenos Aires –entre julio de 1927 y abril de 1930–, Reyes tenía ya obra publicada, invitaba a comer los domingos al joven Jorge Luis en la embajada, conversaban de literatura y le aconsejaba (“Jorge Luis Borges: Su amistad personal con Alfonso Reyes”, en *Diálogos*, de Osvaldo Ferrari; en entrevista de 1982 con Abraham Zabludovsky, Borges dice que cenaba todas las noches con Reyes).

En “El inmortal” (1947) hay ese sentido de urgencia inaplazable en el protagonista; asimismo se percibe de inmediato en la narración de Reyes:

“La cena”

TUVE QUE CORRER a través de calles desconocidas. El término de mi marcha parecía correr

delante de mis pasos, y la hora de la cita palpitaba ya en los relojes públicos. Las calles estaban solas. Serpientes de focos eléctricos bailaban delante de mis ojos. A cada instante surgían glorietas circulares, sembrados arriates, cuya verdura, a la luz artificial de la noche, cobraba una elegancia irreal. Creo haber visto multitud de torres –no sé si en las casas, si en las glorietas– que ostentaban a los cuatro vientos, por una iluminación interior, cuatro redondas esferas de reloj.

Yo corría, azuzado por un sentimiento supersticioso de la hora. Si las nueve campanadas, me dije, me sorprenden sin tener la mano sobre la aldaba de la puerta, algo funesto acontecerá. Y corría frenéticamente, mientras recordaba haber corrido a igual hora por aquel sitio y con un anhelo semejante. ¿Cuándo?

“El inmortal”

PROCEDÍ RECTAMENTE, pero un centurión me advirtió que los sediciosos (ávidos de vengar la crucifixión de uno de ellos) maquinaban mi muerte. Hui del campamento con los pocos soldados que me eran fieles. En el desierto los perdí, entre los remolinos de arena y la vasta noche. Una flecha cretense me laceró. Varios días erré sin encontrar agua, o un solo enorme día multiplicado por el sol, por la sed y por el temor de la sed. Dejé el camino al arbitrio de mi caballo. En el alba, la lejanía se erizó de pirámides y de torres. Insoportablemente soñé con un exiguo y nítido laberinto: en el centro había un cántaro; mis manos casi lo tocaban, mis ojos lo veían, pero tan intrincadas y perplejas eran las curvas que yo sabía que iba a morir antes de alcanzarlo.

La autoficción fantástica

ESTA APROXIMACIÓN USA como referencia el cuento de Borges para analizar el de Reyes, tomando en consideración los preceptos teóricos de “Cuatro propuestas y tres deserciones (tipologías de la autoficción)”, ensayo de Vincent Colonna incluido en la compilación de Ana Casas, *La autoficción. Reflexiones teóricas* (2012).

Autoficción, término ideado por Serge Doubrovsky en 1977 (revire al *Pacto autobiográfico*, de Philippe Lejeune; 1975), como una serie de procedimientos para la ficcionalización del Yo en que debe darse una condición tripartita: personaje, protagonista y narrador deben ser uno mismo. Desde ahí, Colonna estructura cuatro macro-categorías: 1. Autoficción Fantástica; 2. Autoficción Biográfica; 3. Autoficción Especular; 4. Autoficción Intrusiva/Autorial. Este estudio se atiene a la primera de ellas para explicar “El Aleph” y se extiende para explicar “La cena”.

“El Aleph” y “La cena”

COLONNA DEFINE A la Autoficción Fantástica: “El escritor está en el centro del texto como en una autobiografía, es el protagonista, pero transfigura su existencia y su identidad dentro de una historia irreal indiferente a lo verosímil. El doble proyectado se convierte en un personaje extraordinario, en puro héroe de ficción, del que nadie se le ocurriría extraer una imagen del autor. Inventa la existencia real. La distancia entre la vida y la escritura es irreductible, la confusión es imposible, la ficción del yo es total.”

“El Aleph” se articula claramente en este concepto: el protagonista es un hombre apellidado Borges y la historia es escrita por Jorge Luis Borges.



▲ Jorge Luis Borges.



Borges fue lector de Reyes antes que a la inversa, porque era diez años más joven y porque, como diplomático mexicano en Buenos Aires –entre julio de 1927 y abril de 1930–, Reyes tenía ya obra publicada, invitaba a comer los domingos al joven Jorge Luis en la embajada, conversaban de literatura y le aconsejaba.

Hay tres personajes. Narrador en primera persona, un tal Borges; Carlos Argentino, un poeta arrogante; su prima Beatriz Viterbo, ya muerta y de quien el narrador estuvo enamorado. Éste regresa puntualmente a la casa donde ella vivió para sentirla cerca en cada aniversario de su fallecimiento. Esta acción le obliga a tolerar los adelantos de Argentino, que escribe el poema de “largo aliento” y aspiración totalizadora, “La tierra”. Un día, cuando la casa está a punto de ser derruida por una inmobiliaria, Argentino llama al narrador para develar la fuente de inspiración de su obra: un Aleph ubicado en el sótano. Aleph: un punto que contiene todos los puntos del universo y que, al observarlo, el poeta recrea en versos. [Escribe Borges, “Cerré los ojos, los abrí. Entonces vi el Aleph. Lo que vieron mis ojos fue simultáneo, lo que transcribiré, sucesivo porque el lenguaje lo es... Lloré porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural cuyo nombre usurpan los hombres pero que ningún hombre ha admirado: el inconcebible universo.”] Calculando que el poeta ha enloquecido, el narrador sucumbe a la curiosidad y va a casa de Argentino/Viterbo. En un instante, al quedar solo en la sala, se desarrolla la escena citada al principio y que

antecede al descubrimiento deslumbrante del Aleph: “–Beatriz, Beatriz Elena, Beatriz Elena Viterbo, Beatriz querida, Beatriz perdida para siempre, soy yo, soy Borges.”

“La cena” tiene también tres personajes. El narrador en primera persona, un tal Alfonso, y dos mujeres, Magdalena y Amalia; madre e hija. El protagonista corre por las calles para llegar a tiempo a la cita de una cena, a las 9 de la noche. Cree que algo funesto acontecerá si las nueve campanadas de la hora le sorprenden y no tiene la mano puesta en la aldaba de la puerta. Llega a tiempo [describe casa y objetos, entre ellos un cuadro que llama su atención; cena y brindis lo relajan; le intriga que la joven dirija insistente la mirada sobre su cabeza, voltea y no ve nada particular; salen al jardín y él se queda dormido; al despertar, las mujeres hablan extrañezas, ignorándolo; mientras se pregunta por qué ha sido invitado, descubre –entre luz y penumbras– que las mujeres no tienen cuerpo, sólo cabezas; es ingresado a la sala donde Magdalena y Amalia le muestran el cuadro antes referido: en tanto ellas lo miran con piedad, él advierte con espanto que el retratado es él mismo y sale corriendo de nuevo por calles desconocidas hasta llegar a la puerta de su casa cuando suenan las nueve campanadas de la hora; ¿ha vivido lo anterior o ha soñado?]. Y fue entonces cuando “La puerta se abrió. Yo estaba vuelto a la calle y vi, de súbito,... la sombra de una mujer desconocida.

–Pase usted, Alfonso.

Y pasé, asombrado de oírme llamar como en mi casa.”

Autoficción/autonarración

“LA CENA” Y “El Aleph”, encuadran en la descripción de la autoficción fantástica de Colonna; son narraciones análogas. Narrador, personaje y protagonista son uno mismo dentro de una historia fantástica, irreal, concepto que Philippe Gasparini sintetiza como ficcionalización del Yo a partir de la proyección del autor en situaciones imaginarias; (“La autonarración”; 2008).

Reyes y Borges publicaron sus cuentos en la primera mitad del siglo XX, cuando no existía el término autoficción que, aunque “inventado” por Doubrovsky, en la práctica se da desde antiguo, establecen Manuel Alberca, Iban Zaldúa, Colonna y otros críticos y teóricos de la autoficción (ejemplo, *Historia verdadera*, de Luciano de Samósata).

En décadas recientes, la autoficción y/o la autonarración se han popularizado en la industria libresco. Se han superpuesto al interés por la biografía, la memoria y la autobiografía. De ahí la broma o advertencia de Zaldúa en su “Manifiesto contra la autoficción” (2018), analogía con el *Manifiesto del Partido Comunista*: un fantasma recorre el mundo literario, el fantasma de la autoficción que, sin dejar de reconocer obras valiosas, resulta en peligro cuando es practicada por “autores oportunistas”. Mas ya lo sugiere Clément Rosset: no es fácil abstraerse del embrujo del Yo (*Lejos de mí. Estudio sobre la identidad*; 2017). O dicho a la manera del sorprendente palindroma citado por Alberca (*El pacto ambiguo*; 2013), no puede uno evadirse del “Soy Yós”.

Existe un paralelismo técnico-literario entre ambos escritores. El asomo de la influencia de uno sobre el otro pero, en particular (pequeño hallazgo), la total correspondencia entre dos de sus obras, “La cena” y “El Aleph”, en el angustioso laberinto de la autoficción fantástica ●

LOS AÑOS DE FUEGO: DZIGA VERTOV

A través de aspectos de la vida y la obra de Dziga Vertov (1896-1954), director de cine experimental y gran innovador del cine documental, este ensayo recupera puntos de inflexión en la turbulenta y compleja historia del cine soviético, en un período de grandes cambios sociales, políticos e incluso tecnológicos que sin duda dejaron su huella en el desarrollo del cine mundial.



Kino-Glaz = Cine-ojo = Cine-yo veo (veo con la cámara) + yo escribo (con la cámara sobre película) + yo organizo (monto).

El método del cine-ojo es un método de estudio científico-experimental del mundo visible:

a) Basado en una fijación planificada de los hechos de la vida sobre la película.

b) Basado en la organización planificada de los cine-materiales-documentales-miradas escritas (fijas) sobre la película

Dziga Vertov, fragmento de El ABC de los kinoks

En la primavera de 1918, en Moscú y el resto del recién instaurado territorio soviético todo cambiaba drásticamente, a diario. Las instituciones del nuevo Estado se erigían por decreto mientras la vida de a pie forcejeaba por ajustarse a una realidad inédita. “Rusia -reza un viejo chiste nacional- es el único país con un pasado impredecible” y la marea de incertidumbre había alcanzado al presente. Bajo el mando de Lenin y el convulso Comité Central del Partido de los Soviets, el territorio más extenso del mundo había dado un salto de fe hacia lo desconocido.

En los barrios residenciales moscovitas, recién abandonados por la aristocracia zarista, industriales y burguesías de varia índole, algunas mansiones de acabados neoclásicos lucían vacías, aunque empezaban a recibir nuevos ocupantes y funciones. Una de estas residencias jugó un papel central en el desarrollo del cinematógrafo, cuya importancia dual como industria y maquinaria ideológica estaba en la mente del propio Lenin, quien conversando con Anatoli Lunacharski, describiría unos meses después como “de todas las artes, para nosotros la más importante”. No exageraba. Tras la toma del Palacio de Invierno, uno de sus salones fue reconvertido en sala de proyecciones. Cuando una batalla se ganaba con las armas, se ganaba una vez; cuando quedaba registrada por el cine, seguía ganándose cada vez que se proyectaba, multiplicando su influjo comunicativo como propaganda ante múltiples audiencias.

Hasta entonces, una de esas mansiones recién desocupadas en Moscú había sido sede para una compañía filmica privada que producía cine *de argumento* -hoy diríamos ficción- en Rusia desde 1896. Este lugar ejemplifica las profundas transformaciones para la cinematografía y, en suma, la infraestructura cultural de aquellos años. La residencia perteneció antes al heredero y magnate Stepan Lianozov, de ascendencia armenia, dueño de un emporio petrolífero en Azerbaiyán y otro de caviar en el mar Caspio. Durante el último lustro de la Rusia zarista, Lianozov había

Sergio Huidobro



▲ Collage: Rosario Mateo Calderón.

V CINE SOVIÉTICO Y VANGUARDIA



incursionado como productor filmico en alianza con Sergey Prokudin-Gorsky, camarógrafo personal del zar Nicolás II y pionero del documental monárquico por encargo. Como otros industriales en los días finales del Imperio Ruso, Lianozov había migrado a Francia dejando atrás inmuebles como aquel, que albergaba foros de filmación de las cintas que financiaba.

En sintonía con la tabula rasa emprendida por la nueva autoridad, la abrumadora mayoría del cine ruso anterior a 1917 se perdió para la historia, pero los escombros sobrevivientes como el cortometraje *Stenka Razin* (Romashkov, 1908) permiten entrever la producción de aquellos años: melodramas manieristas y acartonados, filmados a cámara fija, con composiciones teatrales y planos largos, narradas en episodios y actuaciones gesticulantes hasta el bochorno. A falta de las películas perdidas, conservamos testimonios como el de otro exiliado célebre, Vladimir Nabokov: “La técnica del cine, sin duda alguna, iba avanzando. Ya en 1915 se hicieron esfuerzos para perfeccionar la ilusión introduciendo colores [pintados a mano] y sonidos [no sincrónicos, esto es, grabados en un disco independiente a la cinta de celuloide]. [...] En aquellos años las estrellas tenían frentes bajas, cejas pobladas y ojos muy pintados. [...] Una sociedad fílmica rusa compró una finca elegante, con columnas blancas (parecida a la casa de mi tío, lo que me enternece) y esta finca aparecía en todas las películas de aquella sociedad.”

El 19 de marzo de 1918, apenas una semana después de que el gobierno soviético abandonara Petrogrado para reinstalar la capital en Moscú, la Comisión Estatal de Educación presentó un informe en el cual se instruía la creación de un Comité de Cine que, bajo la apariencia de instituto pedagógico, cumplía una función vigilante que evaluaba la producción de películas, guiones y cintas extranjeras para recomendar o no su proyección. En el futuro, además de no recomendarlas, el Comité castigaría la rebeldía de iconoclastas como Eisenstein, Tarkovski o Paradjanov, entre otros, quienes serían proscritos o interrogados por los funcionarios del Comité, de forma análoga a sus colegas estadounidenses, quienes padecieron las listas negras del McCarthismo. A partir de julio de 1918, toda cinta que se proyectara en territorio de la URSS debía enviar ejemplares de su programación, pósters y sinopsis detalladas para examinarse. Adjetivos como “contrarrevolucionaria”, “reaccionaria” o “capitalista” se cernían como espada de Damocles sobre las películas, fueran soviéticas o extranjeras.

El 18 de abril, un séquito de funcionarios culturales viajó de Petrogrado a Moscú. Entre ellos se encontraba el periodista bolchevique Mijail Koltsov, nuevo jefe del Departamento de Noticias y su principal asistente, un muchacho judío de veintiún años, Denis Abrámovich Káufman, quien había modificado su nombre para ocultar su ascendencia de los vergonzantes y sistemáticos pogromos que la población hebrea padecía desde

tiempos de Iván el Terrible. Cuando llegó a la sede del Comité, Denis ya había cambiado su apellido por Arkadievitsh para finalmente adoptar, como cineasta, un seudónimo que lo despojaba de raíz semita y lo hacía pasar por eslavo: Dziga Vertov. Volveremos a las razones que tuvo para ello.

Al igual que otros cineastas de fama posterior, como Sergei Eisenstein o la montajista Esfir Shub, Kaufman-Vertov entrenaría su ojo y construiría su lenguaje en esas oficinas de tecnología precaria y exacerbación política, revisando, mutilando y reordenando cuadro a cuadro el trabajo filmado con otros o sustituyendo los intertítulos por otros más adecuados a la política imperante. Ahí tuvo carta libre para experimentar y cocinar sus ideas como en un laboratorio. Que uno de los lenguajes artísticos más liberadores e influyentes del cine mundial se haya fraguado en un departamento de vigilancia y censura es una de las grandes ironías en la historia de las pantallas.

Un documento recabado por Zoia Barash, conservado en el Centro de Información del ICAIC (Cuba), describe así las funciones del cineasta: “Vertov, Denis Arkadievitsh. Secretario del Departamento de Noticieros. Sueldo: 885 rublos. Recibe de los camarógrafos todo el material filmado para su uso en Cine-semana y otros filmes. Lleva toda la documentación del Departamento.” Aquello significa que Vertov tenía a disposición todo el material filmado –al menos de forma oficial– durante los años de fuego de 1917 y 1918 en el territorio ruso. Aquello fue el caldo de cultivo para su primer largometraje: *El primer aniversario de la Revolución*, estrenado en 1918 con cuarenta copias, una cifra alta para los esquemas de producción y para el entorno económico del momento. No se conserva ninguna.

El cine antes de octubre

VERANO DE 1896. Cinco meses después de que el cinematógrafo de los Lumière debutara en el Boulevard parisino de las Capuchinas, el proyccionista de aquella sesión, Charles Moisson, viajó junto al pionero documentalista Francis Doublier para filmar en Petrogrado –hoy San Petersburgo– la coronación del último zar de todas las Rusias, Nicolás II. Viajaron por la Rusia imperial deteniéndose a filmar en los escasos pueblos ya electrificados; cuenta la leyenda que, para vencer la precariedad, aprovechaban la oscuridad de los sótanos para revelar la película filmada y llegaron a usar vodka como líquido para positivar imágenes. Su intención se limitaba al registro documental de lo que encontraban al paso, pero en esas imágenes pioneras estaba la semilla a partir de la cual Vertov inventaría el documental como lo conocemos y construiría un lenguaje audiovisual completo a partir del registro de lo real.

El 2 de enero de 1896, apenas una semana después del debut del cine en París, Vertov había nacido en Bialystok, una aldea diminuta con predominio de población judía y sostenida mayor-

VIENE DE LA PÁGINA 35 / LOS AÑOS DE...

mente por su industria textil, en las llanuras actuales de Polonia que por entonces pertenecían al Imperio Ruso. Boris Efimov, un caricaturista soviético que también nació ahí, la describió como “...calles polvorientas, de adoquines rotos, cunetas siempre húmedas que sustituían el alcantarillado, árboles raquíticos en el parque, casitas provincianas y edificios oficiales. Así era la ciudad. La construcción más importante era la iglesia católica de ladrillo que elevaba al cielo su sombría aguja gótica”. No un imán para turistas, evidentemente, pero sí para los sucesivos ejércitos que veían en Polonia un paso natural entre Rusia y las potencias occidentales.

Aunque el antisemitismo era una sombra bien acendrada en la historia rusa, Kaufman y su familia tenían razones personales para esconder su identidad. Cuando Denis (Dziga) tenía diez años, en sólo tres días de junio de 1906, un violento pogromo en Bialystok diezmó a su población judía en más de noventa asesinados. Denis y sus hermanos, Mijail –quien sería su camarógrafo más adelante– y Boris –que emigraría a Estados Unidos para trabajar con Sidney Lumet– salieron del poblado disfrazando su ascendencia étnica. Aquello no evitó la fatalidad: cuando, en 1939, Vertov y sus hermanos iniciaron los trámites para evacuar a sus padres de Bialystok al firmarse el tratado Ribbentrop–Molotov, el estallido de la guerra impidió trasladarlos a Moscú y murieron poco después, en el mismo lugar, que ahora era la Polonia ocupada por el nazismo. En su autobiografía *Memorias de un cineasta bolchevique* (Capitán Swing, Madrid, 2011) persiste la sensación de que ese peso le oprimió la conciencia hasta el final.

Volvemos a 1896, el año del nacimiento de Vertov y el cine. En un entorno como aquel a finales del siglo XIX, es difícil creer que la familia Kaufman, aunque cultivada y dueña de una librería, tuviera noticia inmediata del “Teatro eléctrico” que se presentó en mayo durante la apertura del Jardín Acuario en Moscú. El mencionado teatro no era otro que el cinematógrafo estrenado en París. La difusión y penetración del cine en toda Rusia puede medirse con un dato: apenas una década después, incluso en una villa escasamente poblada como Bialystok había cinco *teatros eléctricos* funcionando. Se calcula que en Moscú funcionaban setenta y ocho, e historiadores como la ucraniana Zoia Barash estiman que hasta antes de la Revolución rusa se habían producido unas dos mil películas en el país, aunque la impresión más sensible que conservamos de la llegada del cine a Rusia la escribió Máximo Gorki: “¿No será una premonición de la vida en el futuro? [...] No importa qué sea, este espectáculo acaba con los nervios. Sin equivocarnos, podemos vislumbrar una gran divulgación de esta invención debido a su asombrosa originalidad. [...] El cinematógrafo ofrece esta posibilidad y los nervios se harán más sensibles, por un lado, y por el otro, tendrán más ansiedad por las impresiones extrañas y fantásticas que brinda.”

La *Gaceta de Bialystok* publicó el 10 de febrero de 1910: “Será más fácil para los historiadores del siglo XL imaginar la civilización del XX que a nuestros historiadores recrear por escrito la cultura de los tiempos de Cristo. Llegará la época en que los dramas en las calles dejarán de interesarnos, pues dos horas más tarde los podremos ver en la pantalla. Por todas partes veremos a los camarógrafos girando las manivelas de sus cámaras.”

Es difícil exagerar la relevancia ideológica adquirida por el cine en los primeros dos años

▲ Cartel de la cinta *El aniversario de la revolución*.

“

En un entorno como aquel a finales del siglo XIX, es difícil creer que la familia Kaufman, aunque cultivada y dueña de una librería, tuviera noticia inmediata del “Teatro eléctrico” que se presentó en mayo durante la apertura del Jardín Acuario en Moscú. El mencionado teatro no era otro que el cinematógrafo estrenado en París.

posteriores a la Revolución bolchevique. Sólo en 1919 se produjeron cincuenta y seis películas –sobre todo, adaptaciones de clásicos rusos–, una cifra considerable en un entorno de reestructuración de toda la vida pública y la obligada escasez que sigue a una guerra civil: con frecuencia había escasez de película positiva y había que conseguirla en el mercado negro de las regiones del sur, como Ucrania. Aún así, para blindar la producción filmica –una protección sin la que no se entiende el veloz ascenso creativo de Vertov– en febrero de 1919 el Consejo de Comisarios del Pueblo autorizó abonar diez millones de rublos a la industria filmica soviética.

Pese a la crisis generalizada, sobrevivían algunos estudios privados a los que el Estado les hacía pedidos y que absorbió cuando, en agosto de 1918, Lenin firmó el decreto de nacionalización de la industria cinematográfica. Entre 1917 y 1921, se calcula que produjeron unas 352 películas por encargo estatal incluyendo, por supuesto, propaganda. Hubo otros casos, como los estudios de Iosif Ermoliev, que se especializaron en adaptar a Turguev y los Estudios Rusia a Andersen, por encargo del Comité de Cine con fines educativos; en numerosos títulos se conserva la documentación, pero no las películas mismas.

Los años de fuego (1918–1924)

PARA EL MOMENTO en que Dziga Vertov debutó como realizador con *El aniversario de la revolución*, había cuarenta camarógrafos activos en el país y diez de ellos formaban parte del Comité de Moscú, trabajando cerca o directamente con él. El dinamismo de un equipo numeroso de rodaje y montaje cultivó en Vertov la idea de un colectivo o cadena de cine-guerrillas que hicieran cine en unidades de rodaje encadenadas: llegar, filmar, revelar y montar la película a paso veloz, varios equipos a la vez en varias locaciones de un mismo pueblo, evento o ciudad, tratando de capturar el mayor número posible de ángulos y puntos de vista simultáneos.

Los procesos creativos de los *kinoks* comandados por Vertov no pueden entenderse sin el auge de industrialización mecánica que cubría como ola toda la vida pública soviética: la colectivización rural, el auge de la maquinaria, las líneas de producción, la erección de fábricas, cooperativas mecanizadas y vías férreas. En *Nosotros (variante del manifiesto)* (1919) publicado en la revista *LEF* –siendo Maiakovski su editor– el Vertov teórico-ensayista escribía:

Nosotros no queremos por ahora filmar al hombre porque no sabe dirigir sus movimientos.

A través de la poesía de la máquina, enamorando al obrero de su herramienta, a la campesina de su tractor, al maquinista de su locomotora.

Introducimos la alegría creadora en cada trabajo mecánico, asimilamos los hombres a las máquinas, educamos hombres nuevos.

El 1 de junio de 1918 se estrenó el primer *Kino-Pravda* (Cine-Verdad). En los siguientes años se produjeron más de cuarenta entregas con puntualidad fabril y colaboradores como Alexandr Ródchenko, su hermano Mijail Kaufman o su esposa, Elizabeta Svilova. Si uno observa con cuidado los créditos del número 16, descubrirá entre el equipo a un precoz director teatral que había sido compañero de oficina de Vertov: Sergéi Eisenstein, quien dirigía una cámara por primera vez. Entre 1918 y 1920 se calcula que los *Agitprop* –trenes y barcos equipados con cinematógrafos para proyectar en su interior– ofrecieron más de dos mil funciones a cerca de dos millones de espectadores. Es probable que, en esos mismos años, ningún otro cineasta en el planeta haya contado con una audiencia potencial de tal magnitud; cuando, en 1925, un largometraje extraído de los *Kino-Pravda* se estrenó en la Exposición Mundial de Artes Decorativas en París, el público de Vertov rebasó las fronteras soviéticas y allanó el camino para sus dos obras maestras: *El onceavo año* (1928) y *El hombre de la cámara* (1929), dos semillas para la modernidad cinematográfica cuyas llamas continúan encendidas. Para entonces, Lenin ya habría muerto –los *Kino-Pravda* morirían con él, hace cien años exactos– y la ominosa sombra del terror estalinista se cernía sobre la vida soviética y su cine. Dziga Vertov y los *kinoks* no volverían a ser los mismos después de esa década de fuego, pero el cine tampoco lo sería. Para las pantallas, el siglo XX acababa de nacer ●

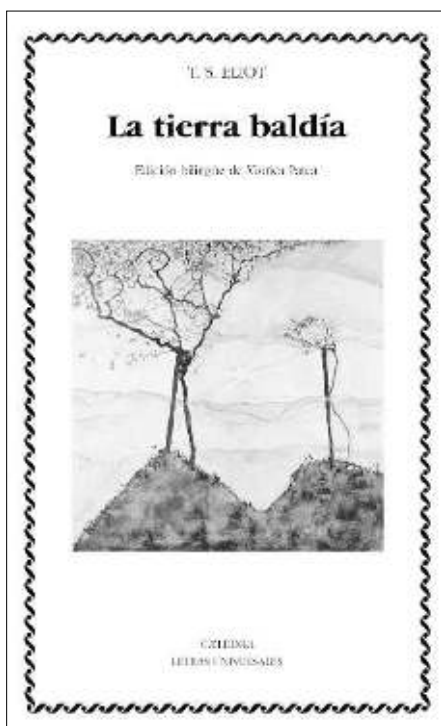
Traducciones de las citas tomadas de:

Joaquín Jordá (Tr.). *Memorias de un cineasta bolchevique*, Editorial Labor S.A., Barcelona, 1974

Joaquín Romaguera I Ramió, Homero Alsina Thevenet (Eds.). *Textos y manifiestos del cine*, Cátedra, Barcelona, 1989.

Zoia Barasch. *El cine soviético de principio a fin*, Ediciones ICAIC, La Habana, 2008.

APROXIMACIÓN A T.S. ELIOT



La tierra baldía,
T.S. Eliot,
traducción de Gabriel Bernal
Granados,
El Oro de los Tigres XII,
México, 2023.

Legendas y tesis suben al escenario e intentan echar luz sobre lo indiscernible (sostén del enigma): T. S. Eliot desciende al vertedero de la historia, la universal y la de la metrópoli en la que encarna (o al menos se identifica la modernidad), dígame Londres, Viena, Munich, y al de sociedades en condición de ruina por asolación bélica y un corrupto Great Money System con el que se ha fraguado decadencia y muerte: tierra yerma. Desciende para consultar al ciego Tiresias, hombre-mujer, y apelar a su condición de árbitro oracular para mediar en diálogo fusional entre vivos y muertos, entre lo pagano y lo religioso, entre Antigüedad y un tentativo nuevo modo de nombrar el presente: High Modernism. El resultado: *La tierra baldía*, un milagro poético ecuacional (legitimado por el *miglior fabbro* Ezra Pound, que procuró dosificación y temple al descenso textualizado de Eliot, y por multitud de lectores a lo largo de más de un siglo).

Acaso y con todos los despistes voluntarios o exactitudes convenencieras que Eliot deposita en sus intrigantes notas al final de su poema, lo que sobra en obviedad es que, a semejanza de como hizo James Joyce con su *Ulises* (1922), el poeta admitió en *La tierra baldía* (1922) la irrupción de una especie de géiser de la historia y el mito, de un contubernio entre tradición y renovación poéticas, para enseguida dotarlo de equilibrio mediante la imposición demarcatoria de sus nervios tras colapso personal, es decir por intercesión de su propia biografía (una arista más). Pero el géiser se yergue a mayor altura desde o a través de lo literario: citas, paráfrasis, parlamentos teatrales, cuadros mitológicos. En la alquimia practicada por Eliot, la incorporación de la materia psíquica propia, redirigida, cimenta y, a veces, fusiona los bloques aparentemente inconexos con que ha levantado su edificio semivacío de lirismos y atiborrado de calamidad histórica, exonerándolo de toda sospecha de rapacidad literaria.

Sea como sea, hay en *La tierra baldía* un aspecto que, en apariencia ajeno a la naturaleza de los elementos que conforman el poema, se desliza, o más bien humea, en los márgenes de nuestra visión auditiva y de nuestra audición visual: el que abre una línea de búsqueda poética mediante un cariz casi policial o detectivesco del sí creador. Aspecto que – no se sabe pero no es difícil deducir– otorgó Eliot a su obra cediendo a la tentación cabalística, y a modo de contener dictamen explicativo exhaustivo a futuro.

Este aspecto quizá encuentra más pronta percepción y utilidad de interpretación en quien se aventura a llevar *La tierra baldía* a otro idioma: el traduc-

tor, ese desanudador de tejidos textuales y explorador de evidencia y de falsa evidencia implantada a veces por los creadores mismos a modo de charada u obediencia lúdica a sus procedimientos. El traductor: la mano que coloca bajo la luz la lupa sobre el reverso del lienzo repleto de signos.

Ahora una traducción de reciente publicación se suma a la cascada en el tiempo que ha generado en español *La tierra baldía*: la de Gabriel Bernal Granados. Más que peregrinaje lingüístico policial, o labor ministerial, el andamiaje de examen y traducción trazado por él desemboca en casi investidura de agente secreto de lenguas: indaga en el interior de los nudos para destejer el original y transferirlo a su idioma sin aplicar intelectualizada censura, sin conceder embellecimientos a lo ya de por sí estéril en ese sentido.

Dice Bernal Granados al final del comentario a su traducción que su propósito no es “recrear el poema de Eliot en otra lengua sino aproximarme, a través del ejercicio de la traducción, al sentido ulterior del poema en su relación con la historia, el mito y la vida del autor”. Confesión de método, empeño e intención en su aventura de dar con los hilos más resistentes en el tejido de lo oculto (esa revelación argumentada de unos versos de Geoffrey Chaucer sobre los padecimientos de la floración en el mes de abril haciendo eco en el inicio de *La tierra baldía* –no consignada por Eliot en sus notas–; la integración onomatopéyica en justo traslado al español como alusiones sexuales y no como adentados píos de gorrión; el acatamiento a las alternancias de voz y hasta a las acotaciones tipográficas del original). La destreza y los logros del traductor (poeta, destacado ensayista y probado traductor de otras obras) con que ha regresado de su odisea por el Hades eliotiano, se manifiesta en la develación de los filamentos con que se entramó *La tierra baldía*, en la demostración de la imposible unificación tonal del poema desde su versión inglesa, que el mismo Eliot había dejado entrever en el título que en un principio le había dado y que Pound desechó: *He Do the Police in Different Voices (Él hacía el papel de la policía con diferentes acentos)*, en alusión al personaje Sloppy de la novela *Nuestro común amigo*, de Charles Dickens; personaje el de Sloppy que tiene la capacidad de leer, modulando su voz, las noticias, especialmente las policíacas ●

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la_jornada_semanal

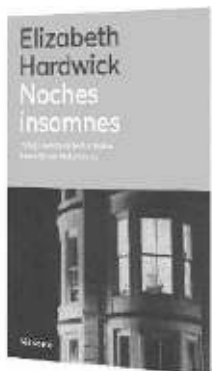


Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Guillermo Arreola

Qué leer /



Noches insomnes,
Elizabeth Hardwick,
prólogo de Antonio
Muñoz Molina,
traducción de Marta
Alcaraz, Navona,
España, 2023.

EN NOCHES INSOMNES una mujer recapitula su existencia y escribe “recuerdos, reflexiones, retratos, cartas y sueños”. La cofundadora y directora de *The New York Review of Books* publicó la biografía de Melville y *Noches insomnes*, entre otros títulos. Su trabajo como crítica y ensayista fue destacado por sus colegas y ganó la Medalla de Oro de la Academia Estadunidesense de Artes y Letras. “Ningún prosista me depara mayor placer que Elizabeth Hardwick. Honra nuestro idioma y reanima nuestra congoja. *Noches insomnes* es elegante, sabio, sabroso: un libro en verdad extraordinario”, dijo Susan Sontag. Para Philip Roth “esta original novela ofrece todo lo que aporta una insustituible fotografía de un álbum familiar, salvo que en este caso las palabras valen más que mil imágenes”. Es una mezcla de realidad y ficción.

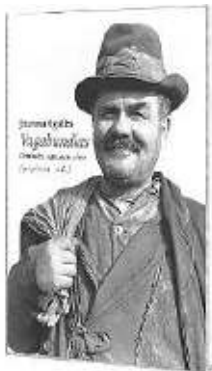


Teotihuacan y Tenochtitlan. De la Pirámide del Sol al Templo Mayor,

Eduardo Matos Moctezuma, selección de imágenes de José Ignacio González Manterola, BBVA y GM Editores, México, 2024.

EL ARQUEÓLOGO EDUARDO Matos Moctezuma estudia el vínculo entre Teotihuacan y Tenochtitlan y especifica la relación de las piezas encontradas en ambas urbes prehispánicas. “El mexica quiere incorporar el pasado, se roba el pasado de otros pueblos, entre ellos el teotihuacano, al

considerar que ahí nacen los dioses”, asevera el autor. Los mexicas relacionaron el imaginario divino teotihuacano con su ciudad, con el Templo Mayor, a través de piezas escultóricas y su aproximación a la arquitectura y la pintura. Con los descubrimientos realizados en el Templo Mayor se vislumbra que Tenochtitlan se apropió de aspectos esenciales de las culturas previas.



Vagabundias. Criminales, vagos, putas y locos,

Juanma Agulles,
Pepitas de calabaza,
España, 2024.

JUANMA AGULLES pasó catorce años trabajando en un albergue para personas sin hogar. *Vagabundias* surgió de las charlas, las lecturas y las reflexiones hechas durante esa época. “Los testimonios, anécdotas y experiencias aquí presentadas han pasado por el filtro de mi memoria, ya que fueron recogidas sin atenerme a ningún método ni forma de registro”, constata el autor, que trata sobre la pobreza y la marginalidad. Y escribe: “[Deseaban que] el señor K. entrase en razón y pasase sus días en una correcta sobriedad. Algo que él soportó con estoicismo mientras se reponía físicamente y organizaba su existencia para salir del albergue.”

Dónde ir /

Eduardo Sarabia. Cuatro minutos de oscuridad.

Curaduría del artista. Galería OMR (Córdoba 100, Ciudad de México). Hasta el 13 de abril. Martes a viernes de las 10:00 a las 18:00 horas, sábados de las 11:00 a las 16:00 horas.

CUATRO MINUTOS de oscuridad –exposición individual de Eduardo Sarabia en OMR– es una especie de “cartografía del intrincado lenguaje

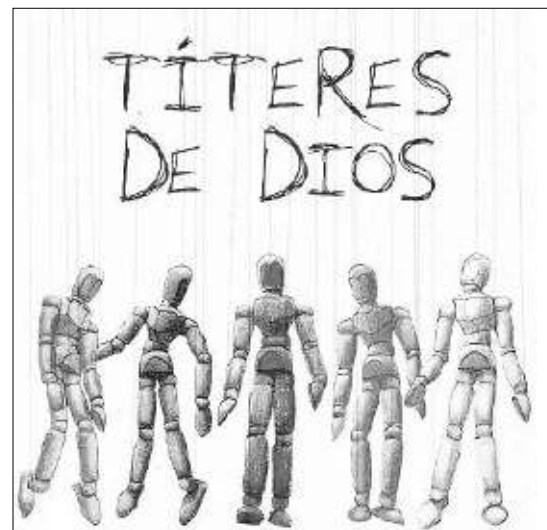


visual” del creador. Constituye la segunda parte de una trilogía de exhibiciones dedicadas al eclipse total de sol. Trata la opacidad y las sombras. La exposición aborda “el poder de la imaginación y el deseo de proyectar el futuro”. En el recinto, a través de una estructura que evoca a una capilla, Sarabia manifiesta su interés en “el conocimiento ancestral, alquímico y místico.” Un techo de vitrales proyecta una luz tenue que ilumina una fuente.

Títeres de dios.

Dirección y dramaturgia de Said Moguel. Con Valeria Salgado, Santiago Lapayre, Cristina Kitty Ramírez, Aida Paredes y Erick Samuel. El 77 Centro Cultural Autogestivo (Abraham González 77, Ciudad de México). Hasta el 12 de abril. Viernes a las 20:30 horas.

JUVEN, AMÉRICA, Panpan, Memento y Pulga son jóvenes adultos que se encuentran en el limbo de “las oficinas de dios.” Said Moguel afirma que en la obra teatral los personajes deben redescubrir los sentidos de sus vidas a través de la muerte. Las cinco personas son obligadas a “cumplir su deber como jinetes del apocalipsis”. Se trata de una reflexión sobre la existencia ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Y FOTORREPORTAJE



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

CENTRAL DE PLAYA: OPORTUNIDAD PARA INVERTIR Y HACER CRECER TU CAPITAL



LA PRIMERA CENTRAL EN PLAYA DEL CARMEN



Almacena



Distribuye



Vende

Contáctanos:  (984) 267 9564



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®

En desarrollo de  LANTERRA

Cartas desde Alemania/ Ricardo Bada

El cine de animación

EN MI CARTA anterior, y por dedicarle la mayor atención al centenario del primer corto de los Estudios Disney, me dejé en el tintero (virtual) una referencia a la historia del cine de animación, que no lo inventa ni descubre Walt Disney.

En la fabulosa obra *Arqueología del Cine*, de C.W. Ceram (que sólo se encuentra en librerías de viejo; yo tengo un ejemplar que guardo como oro en paño), se recogen todos los testimonios visuales que dieron como producto final el cine, tal y como hoy lo conocemos.

Parece haber consenso poco menos que universal en que el lejano ancestro del cine es el fotógrafo inglés Eadweard Muybridge (1830-1904), quien en los años setenta del siglo XIX realizó en California un experimento fotográfico en forma secuencial, recogiendo en él un caballo al galope. Así pues *Race Horse* es el principio del desarrollo que culminaría en el cine, y fue consecuencia de una apuesta: dos potentados californianos sostenían un duelo verbal acerca de si, durante una carrera, había o no un instante en que las cuatro patas del caballo estaban en el aire. Para documentarlo era necesario un gran fotógrafo y eligieron a Muybridge, ya famoso allí gracias a sus fotos del parque nacional Yosemite y de San Francisco. Fueron tres los experimentos de Muybridge entre 1872 y 1878. Cito de *Wikipedia*: “El resultado fue una secuencia de 12 fotografías que se realizó aproximadamente en medio segundo [y] la serie de fotografías mostraba claramente todos los movimientos de una yegua de carreras de Kentucky llamada *Sally Gardner*.” En efecto, quedó demostrado que hay varios instantes en que las cuatro patas de Sally Gardner están en el aire.

Diecisiete años más tarde, los hermanos Lumière presentaron su primer filme, que es en realidad una película semidocumental titulada *Salida de los obreros de la fábrica Lumière*, de la que realizaron tres versiones antes de proyectarla en la primera sesión pública, el 28/XII/1895 en el conocido Salón Indio del Gran Café de París. Ello inspiró a Georges Méliès para establecer un hito en la animación: en *El viaje a la Luna* (1902), un cohete tripulado por seres humanos vuela hasta el ojo de la Luna, que a su vez tiene un rostro humano. Quizá sea éste el verdadero nacimiento del cine, pero uno protagonizado por seres humanos.

Los hermanos Fleischer (fundadores en Nueva York, 1921, de los estudios homónimos) fueron los primeros competidores de Disney. Sus personajes, como Betty Boop, Popeye y luego Superman, siguen siendo conocidos hoy en día, sobre todo como una alternativa humorística atrevida y a menudo picante a la competencia: hay quienes opinan que una primera versión de 7' de *Blancanieves* (1933, dirigida por Dave Fleischer) con Betty Boop, parece una parodia lasciva del posterior largometraje de Disney. el cual, como se sabe, le hizo ganar a Disney en 1939 su segundo Oscar (el primero fue en 1932 por su creación del ratón Mickey), reconociéndolo “como una importante innovación en la pantalla que ha encantado a millones de personas y es pionera en un nuevo gran campo del entretenimiento: una estatuita y siete estatuillas en miniatura”.

No quiero cerrar mi Carta sin dedicarle unas palabras a la pionera alemana Lotte Reiniger, quien realizó en 1926 *Las aventuras del príncipe Achmed*, el primer largometraje cien por ciento animado. Su película, de la que poseo un DVD, es una maravilla contando un pastiche de varias historias como de *Las mil y una noches...* pero en siluetas recortadas de papel, no en dibujos. Reiniger se anticipó en una década tanto a Walt Disney –once años antes de su *Blancanieves*– como a Ub Iwerks (el diseñador de la figura del ratón Mickey), utilizando en ciertos momentos la cámara multiplano con la que se consigue un efecto 3D. A todos estos pioneros les debemos que en el crucial año 1968, George Dunnig filmara el que es para mí el mejor filme de dibujos animados que conozco, surrealista a carta cabal, protagonizado por The Beatles y que se titula *Yellow Submarine* ●

El poema perdido Zefi Daraki

espejismo

Supongamos que estoy sentada
en las ruinas de un futuro presente
El sol todavía sopla sobre mí
dobla mi vestido en sus rayos

Supongamos que
el presente del presente
esculpe el anochecer
sobre las últimas huellas del cuerpo

Con fuertes latidos me
cercan
apretones de mano de antaño. Toco
lo invisible para que me abra

¡Te engañé! Oigo la voz
del sueño
¡Espejismo – ilusión era!

Me miraba fijamente hasta que
desperté, no
desperté nunca, no sé

Zefi Daraki (Atenas 1939) fue bibliotecaria en la Biblioteca del Municipio de Atenas. Pertenece a la Segunda Generación de la Postguerra, con poetas como Tasos Denegris, María Karagianni, María Kendrou Agathopoúlou, Tasos Porfitis, etcétera. Es autora de veinticuatro libros de poemas y tres de narrativa. Ha sido traducida al francés, inglés y búlgaro. La Academia de Atenas le concedió el Premio Lambros Porfyras en 2010.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Gobierno
del Estado
de Yucatán



EVITA FRAUDES Y EXTORSIÓN

NO

facilites información personal o recomendaciones tuyas o de tu familia.



Si te llaman diciendo que recibieron una llamada de tu teléfono y eso no es cierto, no proporciones información alguna. Indica que fue un **ERROR Y CUELGA**



Si al contestar una llamada te preguntan: **¿Con quién hablo?**
Responder: **¿Con quién quieres hablar?**
Si no obtienes respuesta, **CUELGA**

NO

cedas ante las exigencias económicas o demandas de quien busca extorsionar o defraudar y no realices negociaciones.



Si recibes un mensaje o correo electrónico desconocido, fraudulento o de extorsión, no lo contestes, no lo reenvíes y no abras ningún archivo adjunto.

REALIZA TU DENUNCIA



Síguenos en:  /gobierno.estado.yucatan  @GobYucatan

Sapo gigante tiene su propia identidad



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. RICARD BUSQUETS REVERTE /
2. ESTEBAN VILLA RESTREPO / 3. MANUEL ORTIZ / 4. BEN KEEN

Rhinella horribilis /

SAPO GIGANTE

Tamaño: 85 a 210 milímetros

Localización: Desde el sur de Texas hasta Perú

Dieta: Avispas, arañas, lagartijas y roedores

Hábitat: Charcos permanentes o temporales y orillas de ríos

El Sapo gigante (*Rhinella horribilis*) es una especie común en áreas perturbadas de la Península de Yucatán, explicó José Rogelio Cedeño Vázquez, profesor investigador del Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal. Dijo que por mucho tiempo fue considerado un sinónimo menor del sapo de caña amazónico (*Rinella marina*) pero en 2016 se demostró que es una especie diferente.

Abundó que esta especie tiene otros nombres comunes, como sapo de caña mesoamericano, sapo gigante, sapo común, sapo lechero, sapo verrugoso, *cane toad* (en inglés) o *totmuch* (en maya). Es nativa del continente americano, su distribución natural va desde el sur de Texas, en los Estados Unidos de América (EUA), en el hemisferio norte, hasta el extremo norte del Perú, en el hemisferio sur.

Agregó que fue introducido por el ser humano en el sureste de EUA, Australia, Japón, Filipinas, Taiwán, Nueva Guinea, varias islas de Caribe y otras islas del Pacífico, lo cual

ha dado lugar a ser considerada una especie invasora, convirtiéndose en una plaga capaz de eliminar fauna nativa local.

Este sapo se caracteriza por tener bufotenina; es decir, una toxina de naturaleza alcaloide con efectos alucinógenos, que se produce en sus glándulas parótidas (protuberancias ubicadas detrás de los ojos). Dicha sustancia puede provocar intoxicación e incluso la muerte en animales domésticos como perros o gatos.

Cuando los animales de compañía entran en contacto con estos sapos para "jugar" o morderlos, el sapo expulsa una especie de leche espesa que contiene la bufotenina como mecanismo de defensa ante la agresión. Algunas personas que han manipulado este sapo han presentado síntomas de intoxicación como dolor de cabeza, náusea e incluso vómito.

Es considerado un sapo enorme: las hembras son más grandes que los machos, donde el tamaño de los individuos adultos varía de 85 a 210 milímetros de longitud hocico-cloaca.

Otra característica es que tienen glándulas parótidas grandes y prominentes, su piel dorsal es granulosa con tubérculos medianos y redondeados que usualmente tienen una espina con pigmentación oscura en la punta.

Los dedos de las patas de esta especie son robustos, con membranas entre ellos, mientras que la coloración dorsal varía de café claro a oscuro, con o sin tonalidades amarillentas, canelas, anaranjadas o rojizas. Pueden tener manchas negras o café oscuras dispersas en el dorso.

Se reproducen en charcos permanentes o temporales durante la temporada de lluvias, o bien en charcos permanentes o aquellos ubicados a lo largo de orillas de ríos durante la temporada de sequía, el amplexo (abrazo nupcial) es axilar mientras hembra y macho flotan en el agua. Los huevos se disponen a manera de cuentas de rosario adheridos al sustrato de fondo de aguas poco profundas y las larvas eclosionan pasadas unas 36 horas.

Los renacuajos usualmente son negros y se agrupan en el agua quieta, poco profunda, toleran altas temperatura y crecen entre 30 y 80 días a una velocidad rápida; alcanzan la madurez sexual al año de vida. Habitan en áreas abiertas, es muy común verlos en zonas agrícolas o urbanas y menos frecuente en bosques conservados. Son de hábitos terrestres y nocturnos; los juveniles están activos durante el día.

Cedeño Vázquez dio a conocer que *Rhinella horribilis* se alimenta principalmente de invertebrados, incluso artrópodos tóxicos como avispas o arañas, y en menor proporción de pequeños vertebrados como lagartijas, roedores, ranas o juveniles de su misma especie.

Comentó: “personalmente, he sido testigo del consumo de una lagartija (*Anolis sagrei*) por este sapo, en la zona urbana de Chetumal”. En condiciones de cautiverio puede consumir alimento para perros y gatos, y aparentemente come materia vegetal cuando no tienen disponibilidad de otro tipo de alimento.

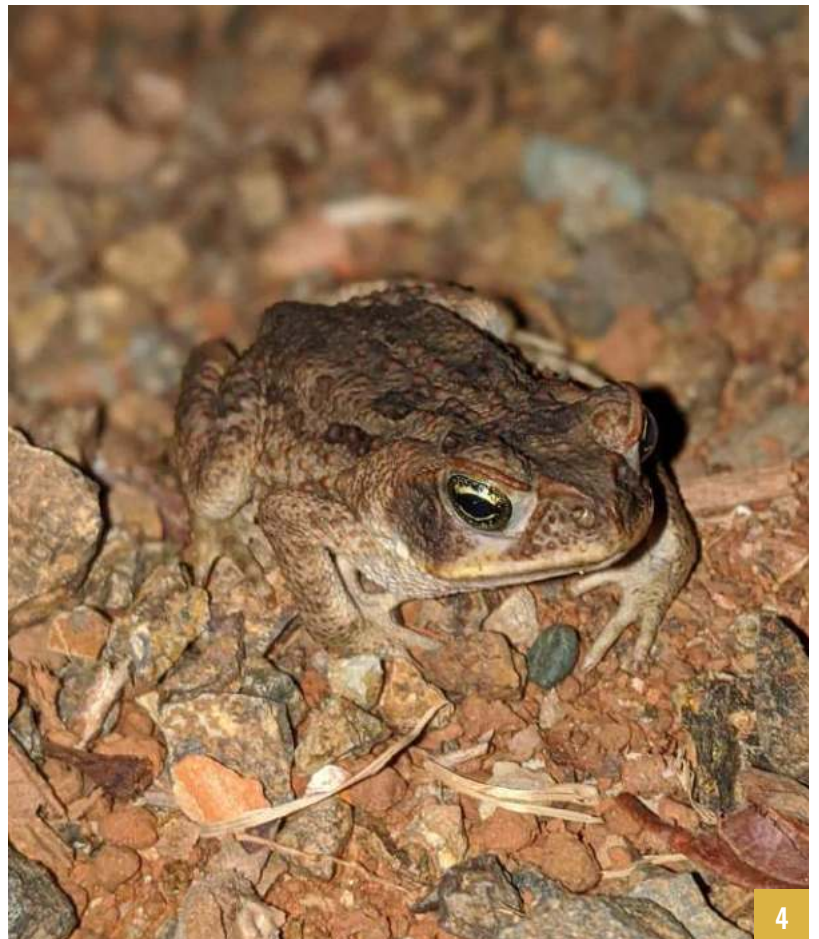
La toxicidad que representa el consumo de este sapo limita la lista de posibles depredadores naturales e incluso muchas especies de animales, incluyendo cocodrilos, serpientes y aves, que podrían alimentarse de él, pueden verse afectados por su toxicidad. Sin embargo, manifestó el experto, se han documentado algunas aves (búhos, garzas, entre otras) y varias especies de ratas, alimentándose de individuos juveniles y adultos, las cuales al parecer aprendieron a poner al sapo boca arriba, abrirle el vientre y comerse sus entrañas, evitando así la piel tóxica.

Señaló que en México existen muchas especies de serpientes que depredan anfibios, las cuales podrían ser depredadoras de *Rhinella horribilis*. Asimismo, indicó un reporte publicado en 2017 que da cuenta de la depredación de este sapo por la culebra escombrera del sureste mexicano (*Leptodeira maculata*) y por el ave rapaz caracara quebrantahuesos (*Caracara cheriway*) en el municipio de Cuauhtémoc, Colima.

Para terminar, comentó que en México esta especie no se encuentra en ninguna categoría de protección en la NOM-059-SEMARNAT-2010, en tanto que la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la coloca en la categoría de Preocupación Menor en la lista roja de especies amenazadas.



2



4



2

▲ Este sapo se caracteriza por tener bufotenina; es decir, una toxina de naturaleza alcaloide con efectos alucinógenos, que se produce en sus glándulas parótidas (protuberancias ubicadas detrás de los ojos). Dicha sustancia puede provocar intoxicación e incluso la muerte en animales domésticos como perros o gatos.

¡BOMBA!

Se nos plantea un teorema,
si CFE se hace guaje:
se descarta el sabotaje,
pero se cae el sistema



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 17 al domingo 19 de mayo de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2235 · www.lajornadamaya.mx

T'OT MUUCH

JUNTÚUL BA'ALCHE' NOJOCH U YILA'AL

Le muuch je'ela' (*Rhinella horribilis*) xáanchaj ku tukulta'al láayli' leti'e' muuch k'ajoolta'an beey sapo de caña amazónico (*Rinella marina*) ba'ale' tu ja'abil 2016e' j-e'sa'ab yaanal, tu tsikbaltaj José Rogelio Cedeño Vázquez, máax ku meyaj Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal.

Tu ya'alaj xane', t'ot muuche' sijil ti' americanoil lu'um ku yantal. Yaan tu xamanil Texas, Estados Unidos de América (EUA), yéetel ku náakal tak tu xamanil Perú.

Ti' le t'ot muucha', yaan bufoteninai', le je'ela' jump'eel toxina alcaloide ku beetik u sa'atal u yich máak. Le ba'al je'elo' je'el u beetik u tsa'ayal intoxicación yéetel tak u kiinsik aalak'o'ob je'el bix peek' wa miis.

Ku tukulta'ale' juntúul nojoch muuch: u xch'uupile' maas nojoch ti' u xiibil. Kéen nojochchajako'obe' ku p'isiko'ob ichil 85 tak 210 milímetros u chowakil, tu ni' tak tu yit.

U yaal u k'abe' piimtak. l'ix u yoot'el u paach yéetel u boonile' yaan koob, xa'ak'a'an yéetel k'aank'an, chak k'aank'an wa samal chak. Yaan jaytúulo'ob yéetel u wi'iwits' booxil wa boox koob.

Cedeño Vázqueze' tu ya'alaj t'ot muuche' ku jaantik ik'elo'ob je'el bix u yik'el kaab wa am, yaan xan ku jaantik uláak' mejen muuch, ch'o'ob, ichil uláak'o'ob.



MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL KEN-ICHI UEDA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 46 YÉETEL 47