La Jornada MAYA
YUCATÁN
Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de octubre de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2833 · www.lajornadamaya.mx
10 PESOS

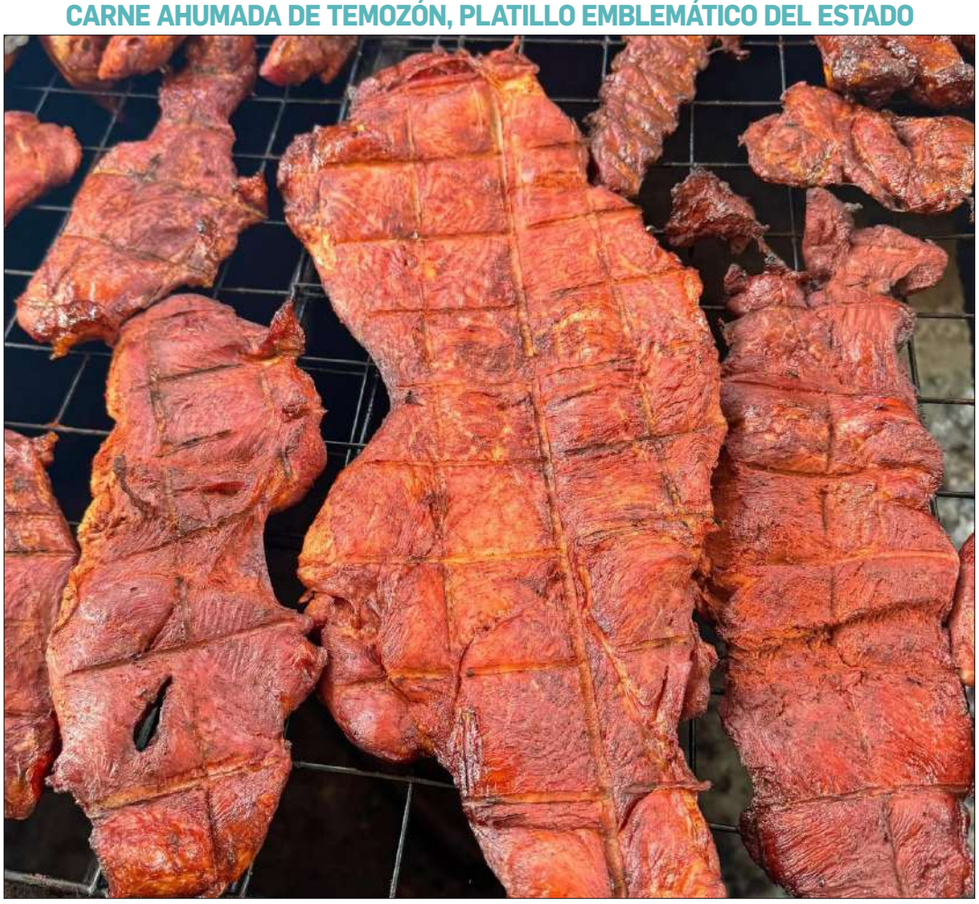
CON APORTACIONES DE ACTIVISTAS LGBTTTI, CONGRESO LOCAL APRUEBA INCORPORAR ESTOS CRÍMENES AL CÓDIGO PENAL

El transfeminicidio ya es un delito en el estado de Yucatán

● La iniciativa fue promovida por la diputada de Morena, Alba Concepción Cortés, para visibilizar dicha violencia

/ P 5

CARNE AHUMADA DE TEMOZÓN, PLATILLO EMBLEMÁTICO DEL ESTADO



▲ El reconocimiento a este alimento, acontecido durante una sesión del Pleno, busca preservar las técnicas de elaboración transmitidas entre generaciones de familias del oriente del estado, fortalecer la identidad local y abrir oportunidades económicas para productores, comerciantes y prestadores de servicios vinculados con esta tradición. Asimismo, se presentó el Tercer Festival Cultural y Artesanal de esta localidad. Foto Redes sociales

/ P 5

Proyectan un nuevo banco de material pétreo en Hotzuc, Umán, pese a reclamos de habitantes

ASTRID SÁNCHEZ / P 4

Bajo la ceiba

¿De verdad lanzaron al *Rulo* a los leones?

No hay que ser un excelso analista político para saber que la joya de la corona en las elecciones del 2027 va a ser la alcaldía de la ciudad de Mérida. En Yucatán, esa es la única alcabala que no ha podido conseguir el partido Morena, toda vez que en 2024 ganaron la presidencia, la gubernatura, el Congreso del Estado y 45 de los 106 municipios. Como es bien sabido, la agrupación política…

/ P 12

LEE *LA JORNADA SEMANAL*

SSY descarta emergencia sanitaria por ameba hallada en lagos: aún no se determina la especie

ASTRID SÁNCHEZ / P 3

La Jornada MAYA

Directorio

Fabricio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Astrid Sánchez Escalante
Jefa de información
Yucatán

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2833.
Viernes 16 de octubre de 2026

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabricio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaria de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Desaparecidos: paso positivo

La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez Velázquez, anunció la conformación de un grupo de expertos independientes (GEI), tanto nacionales como internacionales, para realizar un "análisis técnico y científico" del Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas de la Comisión Nacional de Búsqueda. Los especialistas, seleccionados con el acompañamiento de la Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos en México, también ayudarán a "identificar posibles mejoras legales y administrativas para que el registro nacional cumpla con el propósito establecido en la ley: ser una herramienta efectiva para la búsqueda y localización". Destaca la amplitud de miras con que se convocó al GEI, pues sus integrantes se especializan en campos que van desde el análisis de datos, estadística, matemáticas e inteligencia artificial, hasta evaluación de políticas públicas, funcionamiento de las fiscalías y el sistema de justicia, rendición de cuentas y participación ciudadana, fortalecimiento institucional, seguridad pública y reducción de la violencia.

Cabe recordar que en marzo pasado el gobierno federal presentó un informe exhaustivo acerca de la crisis de desaparición forzada o perpetrada por particulares en el país, las políticas puestas en marcha para abordar este drama social y los avances obtenidos en el primer año y medio de la actual administración. En ese momento se reportó que desde octubre de 2024 las autoridades localizaron a 66 por ciento de las personas reportadas como desaparecidas. Asimismo, se dio a conocer la revisión y actualización del Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas, en el cual los 130 mil 178 reportes levantados desde 2006 que no han dado pie a una localización se clasificaron en tres categorías: 36 por ciento (46 mil 742) no tienen datos suficientes para emprender un rastreo; 31 por ciento (40 mil 308) cuentan con referencias para la búsqueda y registraron actividades después de su fecha de desaparición, y 33 por ciento (43 mil 128) engloban reportes en que se dispone de datos idóneos para la búsqueda y no se detectan actividades que dejen un rastro documental posterior a la fecha de desaparición.

Dichas categorías se establecieron a fin de facilitar las labores de búsqueda y priorizar los casos en que existen indicios fuertes de actos delictivos. Por ejemplo, en 31 por ciento de quienes registraron actividades después de su fecha de desaparición se observa que obtuvieron actas de matrimonio, inscribieron menores ante el Registro Civil, renovaron su credencial de elector o realizaron trámites laborales. Desde octubre de 2024 se ha ubicado a 5 mil 269 personas de este grupo y, aunque las autoridades no lo mencionan, se presume que una importante proporción de quienes quedan por localizar se ausentaron de manera voluntaria y continúan sus vidas apartadas de los familiares u otros vínculos que reportaron su desaparición. En cambio, es evidente la urgencia de determinar lo ocurrido a las personas que no han dejado ningún rastro documental después de que se les reportara como desaparecidas.

Pese a la utilidad de la clasificación, algunos colectivos de búsqueda y organizaciones no gubernamentales la interpretan como un intento del gobierno por maquillar cifras y eludir la responsabilidad de buscar y localizar a todos los desaparecidos. A fin de desmentir esa impresión, las autoridades deben redoblar sus esfuerzos para encontrar a las personas cuyo paradero se ignora, esclarecer lo sucedido a cada una (haya o no ilícitos que sancionar), hacer justicia hasta donde sea posible, dar certeza a las familias y acabar con la criminalidad que sigue atentando contra la integridad física, la libertad y la vida de miles de habitantes. El establecimiento del GEI supone un paso positivo en esa dirección y es de esperarse que su trabajo permita acelerar la tarea, así como dar a los familiares, seres queridos y entornos sociales de los desaparecidos la seguridad de que existe la voluntad política para localizar a quienes faltan.

▲ Pese a la utilidad de la clasificación, colectivos de búsqueda y otras organizaciones la interpretan como un intento del gobierno por maquillar cifras y eludir la responsabilidad de buscar y localizar a todos los desaparecidos. Foto Efe

Ameba hallada en Mérida no representa una emergencia sanitaria: especialistas

Piden evitar uso del término *comecerebros* para referirse al micro organismo

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

La detección de la ameba de vida libre en seis de nueve cuerpos de agua artificiales analizados en Yucatán no significa que se trate de *Naegleria fowleri*, conocida como *ameba comecerebros* y la Secretaría de Salud estatal (SSY) recordó que no representa una emergencia sanitaria pues no existe un riesgo generalizado para la población, en tanto continúan las medidas preventivas en los sitios donde se identificó su presencia.

Durante una sesión informativa con especialistas de la UADY, el Cinvestav y otras instituciones académicas, autoridades sanitarias explicaron que los análisis realizados en los cuerpos de agua permitieron detectar amebas del género *Naegleria*, pero no determinar la especie, por lo que todavía se requieren estudios moleculares para establecer si corresponden a la que puede provocar una infección grave en seres humanos.

El director de Protección contra Riesgos Sanitarios de la SSY, Domitilo Carballo, precisó que los nueve espacios fueron revisados como parte del reforzamiento de la vigilancia sanitaria después del fallecimiento de una persona que tuvo contacto frecuente con el lago artificial de Plaza La Isla, en Cabo Norte, donde se ofrecían actividades recreativas acuáticas. De los sitios analizados, seis dieron positivo y tres resultaron negativos.

La detección en los otros cuerpos de agua no implica que exista el mismo riesgo que en el lago donde se realizaban actividades recreativas, pues varios son de carácter ornamental y no están destinados a la inmersión de personas, explicó el funcionario, quien señaló que las medidas se aplican conforme a las características y el uso de cada espacio.

La directora del Centro de Investigaciones Regionales Dr. Hideyo Noguchi de la UADY, María Eugenia Guzmán Marín, pidió evitar el uso generalizado del término *ameba comecerebros*, debido a que puede generar alarma entre la población cuando todavía no se ha confirmado la especie presente en los lagos analizados.

▲ La especialista María Eugenia Guzmán explicó que estas amebas son organismos de vida libre que pueden desarrollarse en ambientes acuáticos con determinadas condiciones y que, en el caso de Naegleria fowleri, la infección ocurre únicamente cuando el agua contaminada ingresa por la nariz. Foto jusaeri

"No hay ningún riesgo si la población no se está sumergiendo en este tipo de lagos o de aguas estancadas".

La especialista explicó que estas amebas son organismos de vida libre que pueden desarrollarse en ambientes acuáticos con determinadas condiciones y que, en el caso de *Naegleria fowleri*, la infección ocurre únicamente cuando el agua contaminada ingresa por la nariz y el microorganismo alcanza el sistema nervioso central, no por el simple hecho de pasar cerca de un cuerpo de agua.

En Progreso, 99 hombres de mar son beneficiados a través de la iniciativa *Motores para el Bienestar del Pescador*

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Santos Felipe Chalé Tzab, de Chuburná Puerto, estuvo a punto de no regresar a casa cuando el motor de su embarcación falló en altamar. Ayer recibió un motor nuevo del programa *Motores para el Bienestar del Pescador* del gobierno de Yucatán. Ahora, asegura que saldrá a trabajar con más seguridad y su familia lo esperará con menos angustia.

Relató que, debido al desgaste y la antigüedad de los motores de su embarcación, en varias ocasiones se ha quedado a la deriva en altamar, poniendo en riesgo su vida. Santos Felipe recordó que algunas veces sus compañeros pescadores han tenido que remolcarlo hasta puerto seguro.

"El motor nuevo ya nos garantiza mayor seguridad para llegar a la casa con la familia y también tener un mejor sustento", expresó el pescador de Chuburná Puerto, quien ahora podrá realizar su trabajo con mayor tranquilidad.

Chalé es uno de los 99 pescadores de Progreso, Chicxulub, Chelem, Chuburná Puerto, Sisal, Celestún, Telchac Puerto, Chabihau y Santa Clara que recibieron un motor fuera de borda de cuatro tiempos de manos del gobernador Joaquín Díaz Mena.

> *"El motor nuevo ya nos garantiza mayor seguridad para llegar a la casa con la familia y también tener un mejor sustento"*

"Sabemos que la vida útil de un motor es de ocho años en promedio; después se vuelve un peligro que se eche a perder en altamar y no pueda regresar seguro al puerto. Por eso el pescador valora muchísimo ese apoyo", dijo Díaz Mena.

El programa en cifras

En 2025 se entregaron 177 motores, con una inversión de 17 millones de pesos. Para 2026 fueron 214 motores por 20 millones de pesos. En dos años se apoyó a 391 pescadores y con inversión de 37 millones de pesos.

El gobierno del estado recuperó el programa con subsidio estatal y financiamiento federal, para que los pescadores adquieran motores modernos, más resistentes y menos contaminantes.

En el mismo acto, Díaz Mena firmó un comodato para crear el Centro del Bienestar del Pescador en el Centro Stella Maris de Progreso, con una oficina permanente de la Secretaría de Pesca y Acuacultura Sustentables (Sepasy) para trámites, orientación y capacitación.

Editor: Enrique Álvarez

Pese a conflictos por minería, alistan un nuevo proyecto de extracción de material pétreo a cielo abierto en Umán

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Un nuevo proyecto de minería a cielo abierto se plantea en Hotzuc, comisaría de Umán, donde se pretende habilitar un banco de extracción de material pétreo en una superficie de 48.5 hectáreas, de acuerdo con una publicación de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS) en el Diario Oficial del Estado.

Esta solicitud se suma a la problemática de los bancos de extracción de material pétreo en Umán y sus alrededores, donde comunidades mayas como Hotzuc, Yaxcopoil y Tebec han denunciado afectaciones ambientales y sociales, y exigido a las autoridades frenar la expansión de estas actividades.

Apenas en septiembre pasado, habitantes de distintas localidades de Umán mantuvieron bloqueos carreteros para exigir el cierre de bancos de materiales y que los gobiernos detengan la autorización de nuevos proyectos, en medio de denuncias por daños al agua y las viviendas, polvo, explosiones y el tránsito constante de vehículos pesados.

Además, habitantes señalaron a una de las empresas extractoras como responsables de la muerte de un joven de la comunidad, quien fue atropellado por un volquete de la empresa Procon, evento en el que también una joven resultó gravemente lesionada.

Cecilia Patrón encabeza megaoperativo para reforzar mantenimiento de drenaje

En la jornada se realizaron acciones en 28 manzanas para beneficiar a mil 859 personas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, encabezó en la Unidad Morelos el megaoperativo número 28, donde coordinó acciones de mantenimiento urbano, limpieza, bacheo y recuperación de espacios públicos en el oriente de la ciudad.

"Continuamos mejorando la Unidad Morelos, calle por calle y manzana por manzana, para escuchar a las y los meridanos y resolver lo que hace falta. Atendimos baches, rejillas y pozos que requieren desazolve, maleza, basura y escombro, acercando los servicios municipales del ayuntamiento a cada rincón de la ciudad", puntualizó la edil durante la supervisión de labores.

Durante la jornada, el ayuntamiento desplegó acciones en 28 manzanas para beneficiar a mil 859 personas y 81 unidades económicas, a partir de un diagnóstico realizado mediante recorridos calle por calle para identificar las necesidades prioritarias de la zona.

"En Mérida seguimos trabajando 24/7, con orden y rumbo, para que cada colonia tenga los servicios que merece con una estrategia permanente de cercanía, escucha y de acciones permanentes. Porque gobernar también es estar presentes, conocer de primera mano lo que vive nuestra gente y dar resultados", expresó.

Como parte del diagnóstico, se identificaron 37 rejillas de alcantarilla, 35 baches, 53 puntos con maleza, 20 basureros, 11 sitios con escombro, dos árboles muertos, 10 vehículos abandonados, un predio baldío, un pozo y un acumulador, necesidades que serán atendidas mediante trabajos coordinados de limpieza, mantenimiento y recuperación del entorno.

Las labores contemplan limpieza de rejillas y desazolve de pozos, retiro de maleza y escombro, poda de árboles y bacheo de calles, con el objetivo de mejorar las condiciones de movilidad, higiene y funcionamiento de la infraestructura pluvial en beneficio de las familias del fraccionamiento.

La alcaldesa recordó que la Unidad Morelos también ha sido intervenida mediante acciones del programa Mérida Enchula, entre las que destacan la instalación de un domo en la Unidad Deportiva Morelos, la rehabilitación del parque La Luna con una velaria y pasto, así como la instalación de 113 luminarias LED para fortalecer la iluminación de la zona.

▲ Las labores contemplan limpieza de rejillas y desazolve de pozos, retiro de maleza y escombro, poda de árboles y bacheo de calles, con el objetivo de mejorar las condiciones de movilidad, higiene y funcionamiento. Foto ayuntamiento de Mérida

Congreso de Yucatán aprueba añadir el transfeminicidio al Código Penal

Declaran también que la carne ahumada de Temozón es gastronomía emblemática

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Congreso de Yucatán aprobó por unanimidad incorporar el delito de transfeminicidio al Código Penal del estado, con aportaciones de colectivos y activistas LGBTTTIQ+, durante una sesión en la que también se declaró la carne ahumada de Temozón como gastronomía emblemática y tradicional del municipio.

La iniciativa para reconocer el delito de transfeminicidio fue promovida por la diputada de Morena Alba Concepción Cortés, quien señaló que la reforma busca visibilizar la violencia que enfrentan las mujeres trans y establecer herramientas para que las autoridades investiguen estos crímenes con perspectiva de género y respeto a la identidad de las víctimas.

La legisladora de Movimiento Ciudadano (MC), Larissa Acosta Escalante, también respaldó el dictamen y advirtió que la violencia puede continuar incluso después de la muerte, cuando las autoridades desconocen la identidad de las víctimas, las estigmatizan o cuestionan su forma de vida.

"Ninguna víctima es responsable del odio de quien la agrede y ninguna autoridad debe reproducir ese odio al investigar, por eso importa nombrar el transfeminicidio, importa que la justicia pueda reconocer cuando una mujer trans o una persona de identidad o expresión de género femenina fue asesinada por razones vinculadas con esa identidad o expresión".

La discusión sobre los derechos de la diversidad sexual incluyó la iniciativa Municipios con Orgullo, presentada por Acosta Escalante, que propone crear áreas de atención y comisiones permanentes de diversidad sexual y no discriminación en los 106 ayuntamientos de Yucatán, con personal capacitado para orientar a quienes enfrenten discriminación o violencia.

La propuesta busca que la atención no se concentre en Mérida y que las personas LGBTTTIQ+ de las comunidades rurales y mayas también cuenten con acompañamiento institucional, sin depender de la voluntad política de cada administración municipal.

En otro asunto, el Pleno aprobó declarar la carne ahumada de Temozón como gastronomía emblemática y tradicional del municipio, una iniciativa impulsada por el diputado de Morena Wilmer Monforte Marfil, presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso.

▲ La diputada de Alba Concepción Cortés señaló que la reforma busca visibilizar la violencia que enfrentan las mujeres trans y establecer herramientas para que las autoridades investiguen estos crímenes con perspectiva de género. Foto congreso de Yucatán

Lila Frías renuncia a la Sepasy; la funcionaria anunció que se registrará en el proceso rumbo a las elecciones de 2027

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Lila Frías Castillo anunció su renuncia irrevocable a la Secretaría de Pesca y Acuacultura de Yucatán (Sepasy) para buscar la candidatura de Morena a la alcaldía de Progreso, municipio donde nació.

La funcionaria comunicó su decisión durante un acto público encabezado por el gobernador Joaquín Díaz Mena, en el que agradeció la confianza que le brindó para encabezar la dependencia durante dos años y confirmó que dejará el cargo. "Hoy presentaré mi renuncia irrevocable y definitiva al cargo de secretaria de Pesca".

Frías Castillo señaló que su paso por la dependencia tuvo un significado particular por sus raíces progreseñas y su vínculo con el mar, además de reconocer el trabajo realizado junto con pescadores, representantes del sector, autoridades municipales y mujeres dedicadas al procesamiento de productos pesqueros.

"Soy progreseña, nací y crecí en el mar. Por eso trabajar por la pesca fue mucho más que una responsabilidad, fue la oportunidad de servir a mis raíces".

La ex secretaria buscará participar en el proceso interno de Morena para ser coordinadora por la Defensa de la Transformación en Progreso, posición que podría derivar en la candidatura para las elecciones municipales de 2027.

En Progreso, el ayuntamiento es encabezado actualmente por el panista Eric Rihani González. También se ha mencionado a la diputada local morenista María Esther Magadán Alonzo entre quienes buscarían la candidatura a la alcaldía.

Incremento a cuota para extranjeros no afectará turismo de Q. Roo: Sheinbaum

Sería una irresponsabilidad aplicar un impuesto que dañe la llegada de visitantes, afirmó

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

▲ La presidenta Sheinbaum aseguró que sostuvieron pláticas con hoteleros sobre la propuesta, tras "un estudio muy grande"; el objetivo del aumento al DNR, afirmó, es fortalecer el Instituto de Migración. Foto Juan Manuel Valdivia

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, descartó que el incremento al Derecho de No Residente (DNR) propuesto por el gobierno federal en el paquete fiscal 2027 afecte la competitividad del sector turístico nacional y en específico del Caribe Mexicano.

Cuestionada durante la Conferencia del Pueblo de este jueves sobre las preocupaciones externadas por el Consejo Hotelero del Caribe Mexicano respecto al impacto que tendrá el alza en este sector, la Presidenta dijo que el gobierno no actuaría irresponsablemente en este tema.

La Comisión de Hacienda y Crédito Público de la Cámara de Diputados aprobó un incremento de 17.8 por ciento, en lugar de 35.8 por ciento inicial, con lo que el DNR que pagan los turistas pasaría de 983 pesos en 2026 a mil 158 pesos en 2027. Aún falta concluir el proceso legislativo correspondiente.

"Son 175 pesos, son 10 dólares más o menos, poco menos de 10 dólares, se hizo un estudio muy grande y el objetivo es fortalecer el Instituto de Migración. Imagínense, ¿cómo vamos a cometer nosotros una irresponsabilidad de hacer un pago de derecho que implicara reducción del turismo cuando vamos tan bien?", indicó Sheinbaum.

Señaló que para esta propuesta se habló con hoteleros y recordó que en el caso de Quintana Roo se ha tenido el problema del sargazo "que particularmente este año tuvo algunos impactos" no solamente en la entidad sino en las islas del Caribe, Miami, y algunos otros lugares.

Respecto al arribo del alga, recordó que hay un plan del gobierno federal con una inversión de 2 mil millones de pesos para apoyar en la disminución de la presencia de sargazo en las playas mediante la recolecta en el mar, limpieza de las costas y reutilización del producto marino.

También se trabaja en la promoción turística de Tulum con el programa Tulum Renace, bajo la supervisión de la secretaria Turismo, Josefina Rodríguez.

"¿Los viajeros internacionales van a seguir optando por elegir México?", se le preguntó en la Conferencia del Pueblo.

"Sí, por supuesto, no hay nada como las playas de México, como la grandeza cultural (...) Vamos a salir bien, no consideramos que este sea un problema", concluyó la Presidenta.

Sectur resalta que aeropuerto de Cancún recibió más de 19 millones de viajeros internacionales en enero-agosto

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Turismo, Josefina Rodríguez, informó que entre enero y agosto de este año México recibió 67.7 millones de viajeros internacionales, lo que representó un incremento de 6.3 por ciento respecto al mismo periodo de 2025. Asimismo, señaló que durante esos ocho meses llegaron al país 32.7 millones de turistas, un aumento de 3.9 por ciento.

Durante la conferencia presidencial, mediante un enlace desde Coahuila, la funcionaria informó que los ingresos por turismo internacional ascendieron a 24 mil 152 millones de dólares hasta agosto, cifra 0.9 por ciento superior a la registrada en el mismo periodo de 2025.

En cuanto al flujo de pasajeros en los aeropuertos del país, Rodríguez reportó 128.3 millones entre enero y agosto. El Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México ocupó el primer lugar, con 30.1 millones de pasajeros, seguido del de Cancún, con 19.4 millones, y el de Guadalajara, con 12.9 millones. El Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) se ubicó en el sexto lugar, con 5.1 millones.

La secretaria informó que, en lo que va del año, los museos del país han recibido 7.55 millones de visitantes, mientras que las zonas arqueológicas registraron 6.2 millones.

Por su parte, la presidenta Claudia Sheinbaum señaló que, hasta el momento, la temporada de huracanes no ha provocado afectaciones de gran magnitud en los principales destinos turísticos, particularmente en los ubicados en la costa del océano Pacífico.

Hasta 290 mil franceses visitan el Caribe Mexicano al año; cultura y gastronomía, principales atractivos, afirma cónsul

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

El flujo anual del turismo francés hacia el Caribe Mexicano se mantiene entre 250 mil y 290 mil visitantes, lo que consolida a la entidad como un destino estratégico para este mercado, interesado en productos diversos como la gastronomía y el turismo médico, compartió el cónsul honorario de Francia en Cancún, Emmanuel Cyril Grimbaum.

"Muchos van a la Riviera Maya, Playa del Carmen, Tulum, visitan mucho las ruinas de Tulum, así como las de Chichén Itzá en Yucatán, y son personas que sí les gusta mucho todo lo que es la parte cultural en particular, aparte de sol y playa, que por supuesto, pues el Caribe, en Quintana Roo, pasan los veranos, pero la cultura y la parte gastronómica también", aseveró luego de la celebración por el 15 aniversario del vuelo París-Cancún de Air France.

La permanencia promedio del turista galo es de una semana, explicó el diplomático Cyril Grimbaum

El diplomático indicó que la permanencia promedio del turista francés es de una semana; los viajeros suelen llegar el fin de semana y regresar tras siete días, aprovechando los paquetes y circuitos organizados desde ciudades francesas como París, Lyon y Marsella hacia la Riviera Maya.

Las agencias galas, acotó, ofrecen apoyo especializado a estos grupos, los cuales buscan combinar el descanso en la playa con recorridos por sitios arqueológicos e históricos emblemáticos de la península.

También reconoció que la gastronomía mexicana representa otro pilar fundamental en la experiencia del visitante galo y que ha tomado fuerza en los últimos años.

Ruta Acapulco-Cancún busca reforzar promoción del destino: Andrés Martínez

El destino también participa en feria IMEX en Las Vegas para captar turismo de grupos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El Caribe Mexicano prepara la temporada de invierno con una estrategia centrada en ampliar la conectividad aérea y reforzar la promoción internacional, con acciones como el lanzamiento del vuelo directo Acapulco-Cancún y la participación en la feria IMEX en Las Vegas para captar turismo de grupos.

Andrés Martínez, director general del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), explicó que la nueva frecuencia elimina la escala técnica previa en el aeropuerto de Santa Lucía, ofreciendo desde noviembre un trayecto sin interrupciones, medida con la que se busca que los viajeros extranjeros que arriban a Cancún conozcan también Guerrero, enlazando dos de las playas más emblemáticas de México en esta etapa de reactivación.

▲ Desde el CPTQ se prioriza la presencia del Caribe Mexicano en encuentros comerciales estratégicos para asegurar la ocupación en invierno mediante la negociación directa con operadores para garantizar reservas con anticipación. Foto Sectur

En paralelo, dio a conocer que se prioriza la presencia en encuentros comerciales estratégicos para asegurar la ocupación en invierno, mediante la negociación directa con operadores internacionales, la cual es fundamental para garantizar reservas con anticipación.

El funcionario estatal indicó que entre los segmentos prioritarios destaca el turismo de reuniones, bodas, congresos y convenciones, que aportan un alto porcentaje de las estancias regionales y por ello la delegación estatal enfoca sus esfuerzos en foros especializados de gran alcance.

En generación de empleos formales, Quintana Roo crece a un ritmo cuatro veces superior al promedio nacional: Mara

DE LA REDACCIÓN

CANCÚN

Quintana Roo registró más de 35 mil empleos formales adicionales en el último año y alcanzó 559 mil 871 puestos de trabajo inscritos ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), informó la gobernadora Mara Lezama.

Cifras del IMSS correspondientes a septiembre de 2026 señalan que el empleo formal en Quintana Roo creció 6.7 por ciento en comparación con el mismo mes de 2025, mientras que a nivel nacional el incremento fue de 1.6 por ciento.

Esto significa que Quintana Roo creció a un ritmo más de cuatro veces superior al promedio nacional en generación de puestos de trabajo registrados ante el Seguro Social.

La entidad registró más de 35 mil puestos de trabajo registrados ante el IMSS adicionales en el último año

La gobernadora destacó que este comportamiento refleja una economía que genera oportunidades laborales y señaló que se sigue trabajando para fortalecer las condiciones que permiten atraer inversiones, impulsar la actividad productiva y crear más empleos formales.

Entre Campeche, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo, la entidad registró el mayor crecimiento anual del empleo formal. En septiembre, Quintana Roo reportó un aumento de 6.7 por ciento, mientras Tabasco alcanzó 5.1 por ciento; Yucatán presentó una variación de -0.4 por ciento y Campeche de -6.3 por ciento.

"Queremos una economía que genere confianza, atraiga inversiones y, sobre todo, abra nuevas puertas de desarrollo para las y los quintanarroenses", afirmó la mandataria.

Por extorsión, detienen al alcalde y dos funcionarios de Puerto Aventuras

La víctima denunció que realizaba pagos semanales para evitar ser "levantada"

PATRICIA VÁZQUEZ

CANCÚN

El alcalde en funciones de la delegación de Puerto Aventuras, en Playa del Carmen, Gilberto Gómez Martínez, junto con otros dos funcionarios públicos, Jorge N y Karla Paola N, fueron detenidos por policías de investigaciones, tras librarse una orden de aprehensión en su contra, como presuntos responsables del delito de extorsión agravada.

Los ahora detenidos fueron identificados como Gilberto "N", Jorge "N" y Karla Paola "N", quienes a principios del presente año, cuando personal de la alcaldía de Puerto Aventuras, donde Gilberto N se desempeña como alcalde, se presentó en un negocio ubicado en la colonia Puerto Maya, para exigirle a la víctima que se regularizara y que acudiera con Karla Paola "N", quien es funcionaria de la Dirección de Desarrollo Económico de dicha alcaldía.

El 19 de enero, la víctima acudió con la señalada, quien le solicitó llenar documentación y realizar un pago, advirtiéndole que, de no pagar, le retirarían su mercancía y no le permitirían vender. Cabe señalar que dicho formato es gratuito.

Al no regresar a pagar, el 6 de febrero habrían arribado al establecimiento dos mototaxis con seis personas, entre ellas Jorge "N", quien posiblemente le dijo que por órdenes de Gilberto "N" todos los vendedores debían reportarse, o de lo contrario "los iban a levantar", amenazándola con que regresaría a "tablearlos" si no se reportaba con Karla Paola "N".

El 11 de febrero de 2026, la víctima acudió nuevamente a las oficinas de Karla Paola "N", quien le hizo llenar un documento y que realizara el pago, asegurándole que dicho documento le brindaría protección mientras permaneciera en el cargo Gilberto "N".

Posteriormente, el 7 de mayo, Jorge "N" se habría presentado, con dos personas a bordo de un mototaxi al negocio de la víctima, para exigirle, pese a haber realizado el pago anterior, otra cantidad de manera semanal, bajo la amenaza de retirarlos del lugar y "tablearlos", refiriendo que él y su tío imponían las reglas en la zona. Dicha cantidad comenzó a ser pagada por la víctima a partir de esa fecha.

▲ Los ahora detenidos fueron identificados como Gilberto "N" y Karla Paola "N", quienes se desempeñaban como presidente municipal y directora de Desarrollo Económico, respectivamente; asimismo, fue capturado Jorge "N" por sus amenazas. Foto FGQR

Hombre recibe 120 años de prisión tras agredir sexualmente a su hijastra

Mejía Sendo también deberá pagar 288 mil 660 pesos en concepto de reparación del daño

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Jueces de juicio oral de Quintana Roo dictaron sentencias condenatorias contra tres hombres por el delito de violación en agravio de víctimas menores de edad. Las penas impuestas fueron de 120 años de prisión para Julio Salvador Mejía Sendo y de 40 años para Rodolfo Palmer González y Marvin Rolando Ixim Caal, por hechos ocurridos en los municipios de Benito Juárez y Tulum.

En el primer caso, Julio Salvador Mejía Sendo recibió una sentencia de 120 años de prisión por violación en agravio de su hijastra, una niña. Los hechos ocurrieron en un domicilio del fraccionamiento Villas Lakín, en la supermanzana 258 del municipio de Benito Juárez, cuando la madre de la víctima salía a trabajar.

Las agresiones ocurrieron en marzo, junio y septiembre de 2022. Durante esos periodos, el ahora sentenciado aprovechó la cercanía familiar para agredir sexualmente a la niña y amenazarla con hacerle daño a su madre si revelaba lo sucedido.

Además de la pena de prisión, Julio Salvador Mejía Sendo deberá pagar 288 mil 660 pesos por concepto de reparación del daño y 64 mil 120 pesos por daño material.

En otro caso, Rodolfo Palmer González fue sentenciado a 40 años de prisión y al pago de una multa de 217 mil 200 pesos por el delito de violación en agravio de su hijastra, también menor de edad. Los hechos ocurrieron en 2020, en un domicilio de la colonia Valle Verde, en el municipio de Benito Juárez.

Por último, durante una audiencia de individualización de sanciones y reparación del daño, un juez impuso a Marvin Rolando Ixim Caal una pena de 40 años de prisión por violación en agravio de su hijo, un bebé de 10 meses. Los hechos ocurrieron en abril de 2022, en la localidad de Macario Gómez, municipio de Tulum.

▲ Los jueces de juicio oral de Quintana Roo también otorgaron también dos sentencias a 40 años que corresponden a casos ocurridos en Benito Juárez y Tulum, ambos por violación a menores de edad, incluido un bebé de 10 meses. Foto FGE

Fiscalía estatal captura a sujeto involucrado en accidente vial: era buscado por autoridades campechanas por secuestro

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó que, en colaboración con su homóloga de Campeche, cumplimentó orden de aprehensión para una persona del sexo masculino por su probable relación en hechos posiblemente constitutivos del delito de privación ilegal de la libertad en su modalidad de secuestro, en agravio de una víctima de identidad reservada.

El ahora detenido es identificado como Eladio N y/o Carlos Rubén N., quien a principios del mes de octubre del año en curso estuvo involucrado en un accidente vial en el municipio Othón P. Blanco, motivo por el cual fue ingresado a un hospital para su atención médica.

Tras estos hechos, las autoridades correspondientes iniciaron la investigación por el accidente de tránsito; al realizar la búsqueda de esta persona en la Plataforma México, verificaron que contaba con una orden de aprehensión por el delito mencionado, en el estado de Campeche, por lo que dieron a aviso a la Fiscalía de ese estado, la cual solicitó la colaboración de la representación social de Quintana Roo, para que ejecutara la orden de aprehensión.

Editor: Enrique Álvarez

Personal del IMSS en Campeche realizan consulta convocada por el Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Trabajadores sindicalizados del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) realizaron su jornada de consulta. Luego de varios días de protestas, manifestaciones e incluso toma de sus instalaciones sindicales, los quejosos se fueron a las urnas convocados por el propio Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (Sntss).

Los trabajadores reclaman que el sindicato haya negociado con el IMSS un incremento de apenas 8.55 por ciento para el 2027, sobre todo porque el alza directa al salario tabulador es de apenas el 2.9 por ciento, a la ayuda para renta se va el 3.9 por ciento y a las Afores un 1.75 por ciento, y exigen que el incremento directo al salario sea de al menos un 10 por ciento.

Acusan a la dirigencia sindical de pactar con el patrón y dar la espalda a la base trabajadora. Como medida para apaciguar los ánimos y hacer tiempo, el SNTSS convocó a una jornada de consulta, respaldada por el IMSS, la cual fue descalificada desde el principio por la base trabajadora, por lo que el resultado de la misma no garantiza el término del conflicto.

A lo largo de la jornada se denunciaron diversas irregularidades al momento de votar

Fue en la explanada del Hospital General de Zona No. 1 Dr. Abraham Azar Farah, donde se instaló una mesa de votación, así como en un hospital de Ciudad del Carmen, para la Consulta Salarial 2026, en una jornada que inició desde las 8 horas y concluyó las 21 horas del miércoles.

A lo largo de la jornada se denunciaron diversas irregularidades o anomalías, como el hecho de que los sindicalizados no tenían permisos para acudir a votar en sus horarios laborales o que las papeletas carecían de folio, reforzando los señalamientos de un presunto resultado fraudulento.

Diputados piden a Uacam informe sobre violencia digital en la preparatoria Godoy

Iniciativa plantea la protección de las estudiantes y atender los posibles casos de agresión

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por unanimidad, el Congreso de Campeche aprobó exhortar a la rectora de la Universidad Autónoma de Campeche (Uacam), Fanny Guillermo Maldonado, así como a Thania del Carmen Tuyub Ovalle, directora de la Escuela Preparatoria Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy, a proporcionar un informe respecto de los hechos denunciados públicamente por estudiantes de ese plantel, relativos a violencia digital.

Acuerdo avalado busca conocer si se activaron los protocolos correspondientes

▲ La iniciativa, presentada por la diputada Delma Rabelo Cuevas, contempla garantizar la confidencialidad de la información, proteger la identidad de las estudiantes y evitar cualquier forma de revictimización o represalia. Foto Lucio Blanco

La iniciativa, presentada por la diputada Delma Rabelo Cuevas, plantea que la protección de las estudiantes y la atención de posibles casos de violencia digital deben formar parte de las acciones necesarias para garantizar entornos educativos seguros.

El Congreso del Estado aprobó un punto de acuerdo para solicitar a la máxima casa de estudios un informe sobre las acciones emprendidas ante las denuncias públicas de presunta violencia digital contra alumnas del plantel.

El acuerdo busca conocer si se activaron los protocolos correspondientes, qué medidas de protección se implementaron, si las posibles víctimas recibieron acompañamiento sicológico y jurídico, y qué acciones se realizan para investigar los hechos y prevenir situaciones similares.

Asimismo, contempla garantizar la confidencialidad de la información, proteger la identidad de las estudiantes y evitar cualquier forma de revictimización o represalia, respetando en todo momento el debido proceso y los derechos de las personas involucradas.

Editor: Enrique Álvarez

En Carmen, Salud atiende casos de infección respiratoria aguda

Se identificaron 20 alumnos con síntomas en una escuela primaria

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En relación con los casos de infección respiratoria aguda leve identificados en estudiantes de la escuela primaria Maestros Carmelitas, en Ciudad del Carmen, la Secretaría de Salud informó que el pasado 7 de octubre, ante reportes difundidos por padres de familia a través de redes sociales sobre presuntos casos de Covid-19 entre alumnos del turno matutino, personal de la Jurisdicción Sanitaria No. 3 acudió al plantel para realizar las verificaciones epidemiológicas correspondientes, en coordinación con las autoridades educativas.

Se implementaron acciones de supervisión y prevención para cuidar la salud de la comunidad escolar

Como resultado de las acciones de investigación y seguimiento, que incluyeron reuniones con directivos escolares y padres de familia, se identificaron 20 alumnos, de entre 6 y 12 años de edad, con síntomas compatibles con infecciones respiratorias agudas leves. Ante esta situación, se implementaron acciones de supervisión y prevención para proteger la salud de la comunidad escolar.

De acuerdo con la información recabada durante la investigación epidemiológica, se identificaron antecedentes que sugieren distintos posibles sitios de exposición, entre ellos los hogares y espacios públicos. Por lo tanto, no se cuenta con elementos suficientes para atribuir todos los casos a una única fuente de contagio dentro del plantel, tampoco se tiene evidencia que confirme que los cuadros respiratorios correspondan a Covid-19.

▲ Durante la investigación epidemiológica, se identificaron antecedentes que sugieren distintos posibles sitios de exposición, entre ellos los hogares y espacios públicos. Foto Lucio Blanco

Secretaría del Bienestar entrega apoyos de *Emprender Contigo* en el parque de Samulá

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Para impulsar la economía local y respaldar a quienes trabajan todos los días para sacar adelante a sus familias, la Secretaría de Bienestar realizó la entrega de apoyos económicos del proyecto *Emprender Contigo* a 23 emprendedoras y emprendedores que desarrollan sus actividades comerciales en el parque de Samulá.

La entrega estuvo encabezada por el secretario de Bienestar, Esteban Hinojosa Rebolledo, acompañado del comisario de Samulá, José Eduardo Álvarez Pérez, quienes reconocieron el esfuerzo de las personas beneficiarias dedicadas a actividades como estilismo, manicura, venta de calzado, novedades, frutas y verduras, paletas de hielo y ropa de bazar.

Durante su intervención, Esteban Hinojosa destacó que el gobierno mantiene su compromiso de fortalecer los pequeños negocios que representan el sustento de numerosas familias campechanas.

"Detrás de cada pequeño negocio hay una familia, sueños y muchas horas de esfuerzo. Por eso, desde la Secretaría de Bienestar queremos que quienes trabajan todos los días tengan más oportunidades de crecer. Estos recursos son un impulso para que sigan adelante, fortalezcan sus ventas y mejoren sus ingresos, porque su trabajo merece ser reconocido y respaldado", expresó Hinojosa Rebolledo.

El titular de Bienestar señaló que, a través de Emprender Contigo, se busca fortalecer las actividades productivas y comerciales de las personas emprendedoras, brindándoles herramientas para mejorar sus condiciones de trabajo y contribuir a la economía de sus hogares.

Benefician a pequeños negocios en Champotón

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de fortalecer los pequeños negocios y generar mayores oportunidades de ingreso para las familias campechanas, la Secretaría de Bienestar entregó 57 apoyos del proyecto *Emprender Contigo* en el municipio de Champotón, en beneficio de 47 mujeres y 10 hombres que trabajan diariamente para sacar adelante sus emprendimientos.

En representación del secretario de Bienestar, Esteban Hinojosa Rebolledo, la subsecretaria de Política Social, Ariadna Dumani Heredia, encabezó la entrega de 55 apoyos económicos y dos en especie, consistentes en triciclos que permitirán mejorar la venta y distribución a domicilio de agua, alimentos y pescado, y facilitarán el trabajo de las personas beneficiarias.

Bienestar entregó 57 apoyos del proyecto Emprender Contigo *a 47 mujeres y 10 hombres*

De los 57 emprendimientos respaldados, siete corresponden a habitantes de Punta Xen, dedicados a la venta de paletas de hielo, repostería, pescado, alimentos y botanas, así como a servicios de manicura. Los 50 restantes se ubican en la cabecera municipal, donde sus propietarios desarrollan actividades como la venta de abarrotes, barbería, corte y confección, gimnasios, repostería, venta de alimentos, dulces tradicionales, frutas y ropa.

BAJO LA CEIBA

¿De verdad lanzaron al Rulo *a los leones?*

NO HAY QUE ser un excelso analista político para saber que la joya de la corona en las elecciones del 2027 va a ser la alcaldía de la ciudad de Mérida. En Yucatán, esa es la única alcabala que no ha podido conseguir el partido Morena, toda vez que en el 2024 ganaron la presidencia, la gubernatura, el Congreso del Estado y 45 de los 106 municipios.

COMO ES BIEN sabido, la agrupación política de color guinda ya inició su proceso interno en Yucatán con los que se inscribieron para ser coordinadores de los comités de defensa de la Cuarta Transformación en los seis distritos federales.

AQUÍ, FUERON VARIOS los nombres que se hicieron presentes, pero de eso vamos hablar más adelante.

VALE LA PENA destacar que este proceso no forma parte del calendario electoral del INE o del Iepac, razón por la cual, ningún funcionario o diputado ha dejado los cargos que hoy ostentan. Sin embargo, sí hubo uno. Raúl Osorio renunció a su cargo como director de la Beneficencia Pública en la entidad.

ESTA DIMISIÓN SE produjo previo al inicio del proceso interno de Morena de inscripción para los municipios y vale la pena destacar que el ex conductor de televisión terminó registrándose para ser el coordinador de los trabajos de la 4T en Mérida y para el cuarto distrito federal.

EN POLÍTICA, DOS más dos, suelen ser cuatro, pero también en política las matemáticas no son tan exactas.

EN EL CASO de la futura contienda para la capital, no será Cecilia Patrón vs *Rulo* Osorio (En caso de que se cumpla), sino será la marca de *La Chula* contra Morena. El nombre y apellido del coordinador de la 4T, abonará a la marca o le restará.

OSORIO ES UN personaje carismático, popular, con pocos "negativos" en el mundo de la política. Esta última característica va de la mano también con su escasa trayectoria y experiencia en esta arena, moderadamente alejada de las cámaras de TV y micrófonos.

INCLUSO, EL PROPIO gobernador Joaquín Díaz Mena "sin querer, queriendo" ha dejado al descubierto la poca trayectoria de *Rulo*, al recordar que cuando lo nombraron director de la Beneficencia Pública, el animador le externó que no sabía de qué se trataba eso.

PARA LA ARITMÉTICA de Morena puede resultar contraproducente colocar de manera prematura nombre y apellido a su futuro candidato, ya que su principal fortaleza es el color que distingue al partido político y los casi 20 mil millones de pesos que invierte el Gobierno Federal en la entidad por concepto de programas sociales. Una rimbombante cifra que puede poner a temblar a cualquier conciencia.

SIN EMBARGO HAY que recordar que *Rulo* es un hombre de TV, es un perfil acostumbrado a entretener, a actuar y esta renuncia puede ser un nuevo papel que lo pudiera llevar de nueva cuenta a la pantalla chica. Fungir como el ungido, sacar a flote los dardos de la oposición para luego prepararle el camino a un Rommel Pacheco, a un Ermilo Barrera o una Estefanía Baeza Martínez, quien actualmente funge como Secretaria del Bienestar.

El género del 2030 puede influir en el 2027

ACTUALMENTE, HAY UNA discusión en la entidad en torno a que Yucatán puede estar en el espejo de Durango o San Luis Potosí. Toda vez que la Suprema Corte de Justicia de la Nación, declaró discriminatoria la ley que existía en estas dos entidades que obligaba a los partidos políticos a alternar el género de sus candidatos para la gubernatura. Esta jurisprudencia también existe en Yucatán, sólo que en esta tierra del Mayab tiene rango constitucional, por lo que un cambio en la carta magna necesita dos terceras partes del Congreso y ninguno de los dos bloques, el oficial y el de oposición, puede por sí solo reunir 24 votos en el legislativo.

ES DECIR, SI la Constitución no cambia en Yucatán y Morena coloca un perfil hombre para la ciudad de Mérida, estaría desaprovechando el trampolín que puede representar el palacio municipal de la calle 62.

Hay que recordar que Rulo *es un hombre de TV, es un perfil acostumbrado a entretener*

Los distritos federales

OSCAR BRITO ZAPATA era uno de los nombres que sonaba con mayor fuerza para ser un posible aspirante a coordinar los trabajos de la Cuarta Transformación en Mérida, pero el diputado federal volvió a inscribirse para la demarcación que hoy representa. No obstante, en la última rueda de prensa, dejó abierta la posibilidad de que vaya a la contienda por la capital yucateca.

CLARA ROSALES MONTIEL, la diputada del sur de Mérida, informó que también se inscribió para el tercero federal. La también diputada local, Naomi Peniche se inscribió para el cuarto federal, el único distrito que no ganó Morena en el 2024. María Esther Magadán y Jorge Sánchez para el dos federal mientras que Fátima Perera y Wilmer Monforte se inscribieron para el distrito uno y la lista continúa.

profenor1960@hotmail.com

▲ "En el caso de la futura contienda para la capital, no será Cecilia Patrón vs *Rulo* Osorio (en caso de que se cumpla), sino será la marca de *La Chula* contra Morena. El nombre y apellido del coordinador de la 4T, abonará a la marca o le restará". Foto Enrique Osorno

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Ese era el adelanto

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LOS ANÁLISIS ESTADÍSTICOS comparativos son una herramienta surgida de la disciplina humana "científica" por excelencia: la sociología. En sus orígenes, ésta trató de contabilizar, medir y sistematizar el comportamiento de las sociedades. Así, casi en todos los países surgió una élite que pretendió aplicar los avances de esta "ciencia" a la política. México no fue la excepción en cuanto a la aparición de estos grupos cuyos integrantes se empeñaron en obtener cifras y patrones de comportamiento que después se utilizarían como base para el diseño de estrategias de gobierno, pero también difundían este conocimiento a través de los periódicos.

EN MÉXICO, UN grupo con estas características surgió en la última década del siglo XIX. Originalmente se trató de jóvenes discípulos de Manuel Romero Rubio (18928 -1895), secretario de Gobierno y suegro del entonces presidente, Porfirio Díaz. Liderados por José Yves Limantour, como secretario de Hacienda, entraron en conflicto con políticos más tradicionales que ya se encontraban en el gabinete, y de ahí recibieron el mote de "Los Científicos" o también "Los cien tísicos", ya que también se distinguían por su delgadez.

PERO VOLVIENDO A la información técnica que difundían, la prensa yucateca reprodujo múltiples ejemplos, tanto elaborados por actores nacionales como locales, pues el impacto de su trabajo, a pesar de las burlas, sí fue tenido en cuenta. Un ejemplo de comparativa realizada por un autor local lo encontramos en el diario *El Peninsular*, en su edición del 10 de enero de 1905, consistente en una colaboración firmada por Rodolfo Menéndez [aunque no se aclara si es el pedagogo De la Peña o su hijo, de apellidos Menéndez Mena], titulada "Adelanto de Yucatán".

DE ENTRADA, SE esperaría que el texto se refiriera a la riqueza generada por el henequén, o alguna novedad tecnológica o industrial. Por el contrario, el tema que aborda es el comentario a una estadística demográfica. Menéndez retomó un artículo firmado por el doctor Luis P. Bustamante, aparecido en *El Ateneo Guanajuatense* del que extracta unos datos:

"**EN LA CIUDAD** de Guanajuato, nacen anualmente *1,669* niños; pero de ellos sólo son legítimos, ó presentados al Registro civil 252!"

"**POR CADA** ***1,000*** nacimientos se asientan 150 en las oficinas del Registro civil".

"**POR CADA HIJO** legítimo hay en Guanajuato *diez* que legalmente no tienen el derecho de llevar el apellido paterno!"

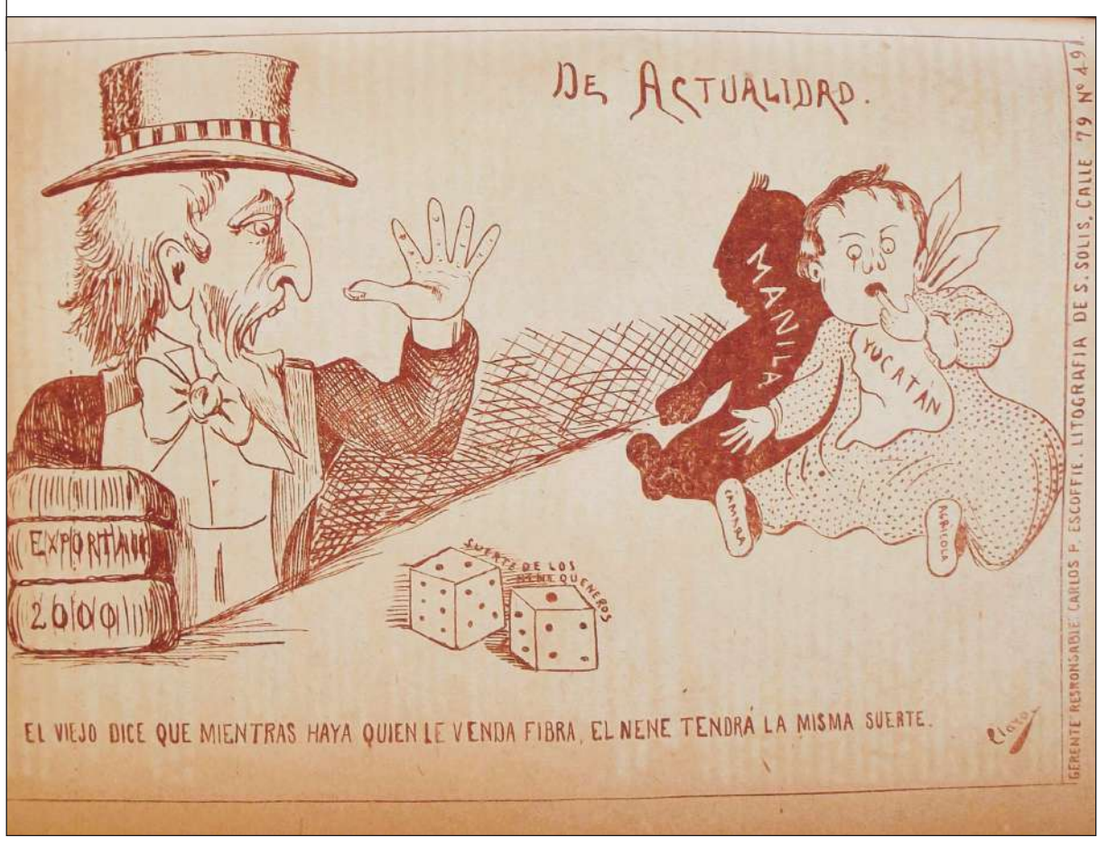
"**EN LA MISMA** ciudad, apúntase *un matrimonio civil anual por cada mil habitantes*. En 38 años sólo se han efectuado *2,010* matrimonios civiles! Es decir, una nupcialidad media anual de *52*! De cada *100* uniones extralegales, sólo se cuentan *once* y una fracción sancionadas por la ley!"

AHORA, SIN PRESENTAR cifras, Menéndez refiere que el Registro Civil tenía presencia prácticamente en todo Yucatán, independientemente del tamaño de la población o hacienda. De manera que en la entidad resultaba muy raro "el niño que no está presentado a una oficina del Registro civil" o "un matrimonio que no haya dada cumplimiento a la ley civil".
ADEMÁS, "NO SON tan escasas las personas que sólo se casan civilmente".

EL TEMA, PARA la época, no era de importancia menor. Tanto el registro como la filiación paterna eran consideradas primordiales para el ejercicio de otros derechos. Y sí, en el Bajío fue frecuente el "doble matrimonio", en el cual ocurría que un hombre se casaba con mujeres distintas; una por la Iglesia y otra por el civil, pero el Estado reconocía a esta última como la esposa legítima, lo que implicaba negarle a los hijos de la primera tanto la pertenencia a la familia como el derecho a heredar.

PERO, DETRÁS DE lo que se quería presentar como un adelanto, existía un conflicto más antiguo: la prevalencia de las instituciones liberales sobre las del antiguo régimen; es decir, la separación entre Iglesia y Estado. De nuevo, lo que se manifestaba era que los redactores de *El Peninsular* pertenecían a un relevo generacional en el partido liberal, un grupo nuevo que simpatizaba con "Los Científicos" y que posiblemente pudo dejar una huella más profunda, de no haber terminado trágicamente; pero esa es materia de otras notas, de tiempos no tan lejanos a la que tocó turno hoy.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ El Registro Civil fue la institución que definió los derechos de miles de niños, porque tramitar sus actas de nacimiento reconociendo al padre era clave para que adquirieran la pertenencia a una familia y el derecho a heredar. Ilustración: Claro, *El Padre Clarencio*, publicado en la edición del 23 de mayo de 1908

LA JORNADA MAYA
Viernes 16 de octubre de 2026

Einstein: ¿genio solitario y pacifista o la mitificación de la práctica científica?

NALLIELY HERNÁNDEZ

Albert Einstein es quizá el ejemplo más emblemático de la imagen idealizada del genio solitario, cuya brillantez intelectual parece ir acompañada de una intachable calidad moral. Su imagen social cultiva y preserva dos ideas falsas de la práctica científica que conviene desmitificar.

La primera es la imagen del genio que rompió con la física de Newton largamente establecida y elaboró en solitario una de las teorías más potentes de la ciencia contemporánea. Si bien es indiscutible que Einstein era un físico brillante con una gran intuición sobre la realidad física, la idea socializada de la relatividad ha opacado el hecho de que tanto la relatividad especial como la general fueron producto de una práctica colectiva y gradual, en la que Einstein dio pasos decisivos que otros no dieron, pero que posibilitaron su elaboración.

Tanto la relatividad especial como la general fueron producto de una práctica colectiva

En el primer caso, es sabido que el físico alemán leyó las críticas de Mach al espacio absoluto, lo que contribuyó a convencerlo de su inexistencia. Por otro lado, las transformaciones que permiten pasar de un marco de referencia espaciotemporal a otro en la relatividad especial habían sido formuladas previamente por Lorentz, aunque Einstein las derivó e interpretó de manera diferente. Además, hoy sabemos que, durante el periodo en que elaboró esta teoría, Einstein mantenía una estrecha relación intelectual con Mileva Marić, su pareja y compañera de estudios. Si bien no es posible determinar con certeza en qué medida contribuyó ella a la formulación de la relatividad, resulta plausible que su intercambio intelectual tuviera alguna incidencia en el desarrollo de la teoría (esto ya lo contamos en otra columna).

En el segundo caso, el de la relatividad general, se sabe que durante el siglo XIX diferentes matemáticos ya habían planteado no solamente el hecho de que existían geometrías curvas, sino que habían puesto sobre la mesa la idea de que el espacio era curvo, como Gauss o el propio Riemann (cuya geometría es justamente la del espacio), y que el movimiento de la materia era resultado de su curvatura, como W. K. Clifford. Aunque es obvio que fue Einstein quien formuló una teoría física en la que la geometría del espacio-tiempo da cuenta de la gravitación y del movimiento, poner el foco en estos antecedentes, así como considerar la ayuda de Marcel Grossmann en los aspectos matemáticos de la teoría y el hecho de que David Hilbert llegara de manera independiente a una formulación de esta, muestra el carácter eminentemente colectivo de la ciencia. La relevancia de la historia radica en que ayuda a combatir el nocivo prejuicio de que las grandes revoluciones científicas son producto de hombres blancos solitarios que simplemente poseen una inteligencia extraordinaria.

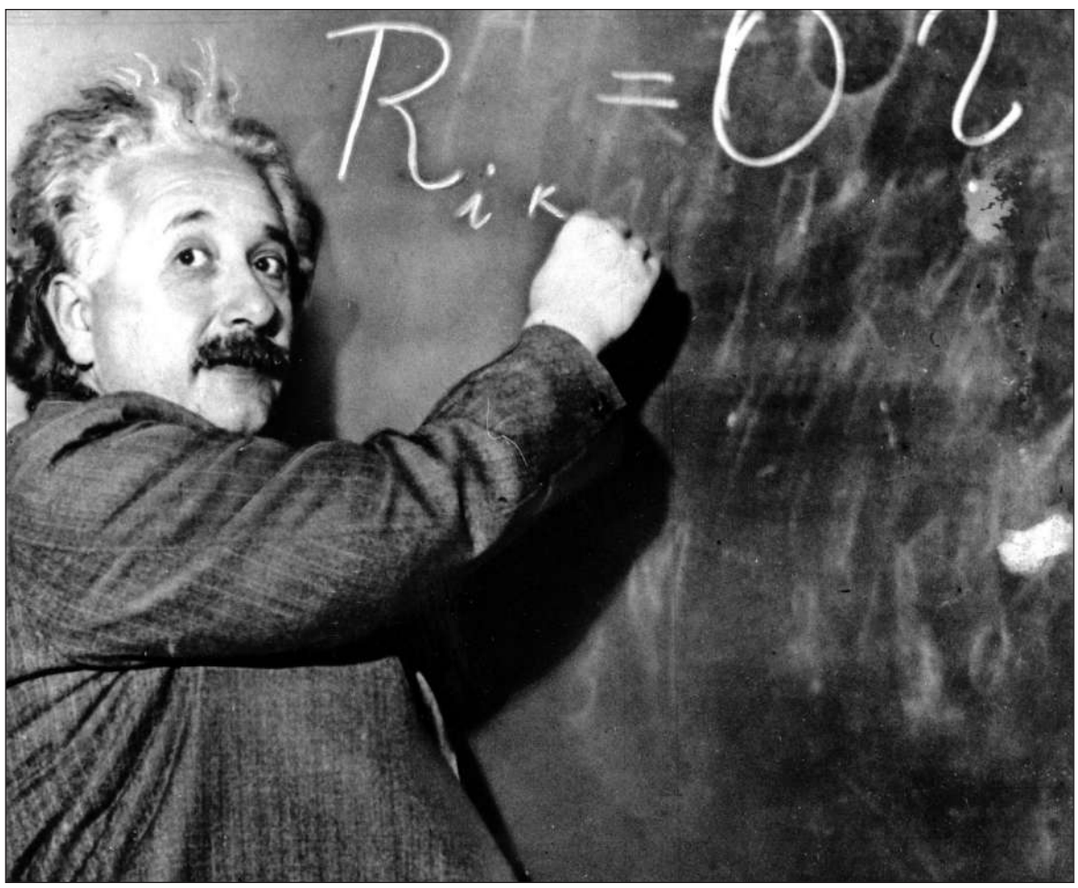
Esto nos lleva a una segunda idea falsa: que la autoridad intelectual en un campo específico, como la física, confiere por sí misma autoridad moral y política. La imagen de Einstein como un pacifista radicalmente opuesto al nacionalismo y como una autoridad moral del siglo XX pasa por alto las tensiones y transformaciones de sus posiciones políticas. Su extraordinario prestigio científico no basta para validar sus juicios en otros ámbitos.

Por un lado, su relación con Mileva Marić ha suscitado dudas sobre la integridad moral que suele atribuírsele. Por otro lado, aunque rechazó el nacionalismo y defendió una concepción universalista de la humanidad, con el tiempo apoyó la causa sionista y desempeñó un papel destacado en una gira de recaudación de fondos por Estados Unidos para impulsar la creación de la Universidad Hebrea de Jerusalén. De acuerdo con Rosenkranz, en su libro Einstein before Israel, el físico llegó a defender la idea de un Estado judío apelando a una solidaridad con la diáspora, probablemente motivado por el antisemitismo del que fue víctima y que lo llevó a emigrar a Princeton en 1933.

Aunque las fuentes señalan que Einstein defendía la convivencia entre árabes y judíos y rechazaba el desplazamiento de la población árabe, parece no haber reconocido —quizá involuntariamente— el carácter colonizador del proyecto.

En definitiva, lo que me interesa destacar es la complejidad de su trayectoria científica y política, que cuestiona la imagen idealizada del genio que construyó de forma autónoma sus ideas científicas y la figura intachable que suele proyectarse en el discurso público. No se trata de minimizar la importancia de la teoría ni del personaje, pero resulta deseable desmontar estos estereotipos para poder construir una visión de la ciencia más realista y más sensata.

nalliely.hernandez@academicos.udg.mx



▲ "Su relación con Mileva Maric ha suscitado dudas sobre su integridad moral; por otro lado, aunque rechazó el nacionalismo y defendió una concepción universalista de la humanidad, con el tiempo apoyó la causa sionista". Foto Wikimedia Commons

Calor y viento elevan riesgo de incendios en California y comienzan cortes de luz

Las condiciones meteorológicas permanecerán en toda la región hasta el sábado

AP
LOS ÁNGELES

Miles de personas en California se quedaron sin electricidad el jueves mientras las empresas de servicios públicos intentan reducir los riesgos del clima caluroso y ventoso que podría derribar líneas eléctricas y provocar incendios forestales.

"Toda la región del sur de California realmente debería estar en alerta", destacó Rose Schoenfeld

▲ Se esperan vientos secos, cálidos y con ráfagas del noreste conocidos como Santa Anas, que soplan desde el interior del sur de California hacia la costa y mar adentro, y se pronostica que los más fuertes se registren desde la tarde del jueves. Foto Ap

En el norte de California, casi 62 mil clientes en 26 condados no tenían electricidad, según Pacific Gas and Electric Company. La empresa comenzó a cortar el suministro de manera preventiva la noche del miércoles. Se esperaba que las condiciones meteorológicas que incrementan el riesgo de incendios se mantuvieran hasta el sábado.

La alcaldesa de Los Ángeles, Karen Bass, quien enfrentó críticas por la respuesta de su ciudad a incendios mortales en 2025, indicó que ordenó al Departamento de Bomberos desplegar personal y equipo antes que lleguen los vientos. El Departamento de Bomberos también solicitó ayuda a la oficina estatal de servicios de emergencia, agregó.

"Es una situación bastante generalizada de condiciones meteorológicas de incendio elevadas, así que toda la región del sur de California realmente debería estar en alerta", señaló Rose Schoenfeld, meteoróloga del Servicio Meteorológico Nacional.

Se esperan vientos secos, cálidos y con ráfagas del noreste conocidos como Santa Anas, que soplan desde el interior del sur de California hacia la costa y mar adentro, y se pronostica que los más fuertes se registren desde la tarde del jueves hasta la tarde del viernes.

Schoenfeld indicó que los vientos podrían alcanzar de 32 a 64 km/h (20 a 40 mph), con ráfagas de 80 a 113 km/h (50 a 70 mph), en las montañas de San Gabriel, en el condado de Los Ángeles, y en las montañas de Santa Susana, en Ventura.

Investigadores descubren una nueva cura "exprés" para el blanqueamiento de corales: el contacto con ejemplares sanos

EFE
WASHINGTON

Científicos de la Universidad de Stanford han descubierto cómo revertir el blanqueamiento de corales en un tiempo récord de siete semanas: ponerlos en contacto con corales sanos, lo que abre grandes posibilidades para la restauración de ecosistemas vitales para la vida en los océanos (albergan 25 por ciento de las especies marinas) y de los que dependen millones en todo el mundo.

Cuando un coral se vuelve blanco es porque expulsa de su interior a unas algas microscópicas que son las que le otorgan sus vivos colores y con las que mantienen una relación simbiótica. Entre los principales motivos por los que las expulsan está el estrés que les provoca el aumento de la temperatura del agua, cada vez mayor por el calentamiento global.

Si la temperatura permanece alta, el coral no permitirá que las algas regresen y morirá. No obstante, el blanqueamiento también puede desencadenarse por otras razones como su exposición por mareas extremadamente bajas, la contaminación o la llegada de demasiada luz solar.

Si la temperatura permanece alta, el coral no permitirá que las algas regresen y morirá

Según la investigación, pulicada en *Science Advances*, los científicos comprobaron en laboratorio que los corales blanqueados recuperaron la salud gracias al contacto con fragmentos sanos genéticamente idénticos (clones) en tan solo siete semanas, la recuperación más rápida documentada hasta la fecha.

La pérdida de las algas "buenas" deja a los corales pálidos, hambrientos y vulnerables a la invasión de algas perjudiciales y, en el caso de que sobrevivan al blanqueamiento, pueden tardar meses o, incluso años, en recuperarse por completo.

"Aunque los corales blanqueados pueden estar muriéndose, aún no están muertos y la pregunta que queríamos responder era, una vez que un coral se ha blanqueado, ¿qué podemos hacer?", según el autor principal de la investigación, Dannay Collins, estudiante de doctorado en Ciencias Oceánicas de la Escuela de Sostenibilidad Stanford Doerr.

LA JORNADA MAYA
Viernes 16 de octubre de 2026

Contaminación por plomo mata a más de 3.5 millones de personas al año; niñeces, principales afectados: OMS

LAURA POY SOLANO

CIUDAD DE MÉXICO

En el mundo más de 3.5 millones de personas mueren cada año debido a la contaminación por plomo. La exposición a este metal afecta principalmente a de niños, a quienes puede ocasionar daños irreversibles en el cerebro, alertó la Organización Mundial de la Salud (OMS), luego de su evaluación más reciente sobre los índices de este metal presentes en la pintura, utensilios de cocina, cosméticos, especias, reciclaje informal y residuos industriales.

En México, datos de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (2022-2024) revelan que al menos 1.2 millones de menores de uno a cuatro años de edad están expuestos al plomo, es decir, 15.8 por ciento de la población en este rango de edad. Y se detectó que el uso de loza de barro vidriado es la principal fuente de exposición al metal en nuestro país.

En el marco de la Semana Internacional de la Prevención de la Intoxicación por Plomo 2026, convocada por la OMS del 18 al 24 de octubre próximo, el organismo de Naciones Unidas subrayó que pese a los efectos devastadores en la salud, principalmente de los niños, menos de la mitad de los países cuenta con controles legalmente vinculantes sobre la pintura con este metal.

Por ello, llamó acelerar las medidas para prevenir la exposición a este elemento, una amenaza "generalizada, pero prevenible", indicó Bruce Gordon, director interino del Departamento de Medio Ambiente, Cambio Climático y Una Sola Salud de la OMS.

El plomo, enfatizó, es especialmente peligroso para los infantes porque sus cerebros y sistemas nerviosos en desarrollo son muy vulnerables a sus efectos tóxicos. Subrayó que "no existe un nivel seguro de exposición al plomo, y incluso una exposición relativamente baja puede causar daños irreversibles", pues afecta a múltiples órganos y contribuye a enfermedades cardiovasculares y renales en adultos.

Logran científicos producir proteína de carne a partir de plantas como el tabaco

Más allá de los beneficios ambientales, podría aportar hierro de fácil absorción

CAROLINA ARANDA

CIUDAD DE MÉXICO

▲ Un equipo de investigación del Imperial College London logró por primera vez producir de forma estable mioglobina -la proteína rica en hierro que le da a la carne su emblemático sabor y color rojo- en cloroplastos de las plantas superiores. Foto Ap

¿Y si la próxima hamburguesa no viniera de una granja, sino de una planta de tabaco o una lechuga? Un equipo del Imperial College London logró por primera vez producir de forma estable mioglobina -la proteína rica en hierro que le da a la carne su emblemático sabor y color rojo- en cloroplastos de las plantas superiores, quienes cuentan con raíz, tallo, hojas y tejidos vasculares transportadores de agua y nutrientes.

Un hallazgo significativo, si consideramos que la ganadería, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, produce 3 mil 800 millones de toneladas de dióxido de carbono, equivalente a llenar 34 mil 798 Estadios Aztecas. Siendo China el principal productor de carne roja, al año produce 97.9 millones de toneladas.

En primer lugar, el grupo de investigación, liderada por Alex Groff y Peter Jukian Nixon, creó un "vehículo" molecular para introducir la mioglobina en el cloroplasto, el lugar donde se transforma la luz del sol en energía química. Convenientemente, las moléculas producidas por el organelo incluyen algunas proteínas, aunque de forma limitada.

A partir de ello, los científicos decidieron disparar pequeñas "balas" de oro recubiertas con el gen encargado de producir la proteína, como lanzar una pequeña cápsula con "instructivo" de fabricación.

Bordadoras de Yucatán avanzan en el registro de su saber como patrimonio

Recibieron un taller para consolidar el reconocimiento nacional e internacional

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Las integrantes del Consejo Estatal de Bordadoras de Yucatán participaron en un taller con información necesaria para registrar su saber ancestral en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México, mediante la revisión del instrumento oficial y el seguimiento a las acciones de protección y salvaguarda del bordado maya.

Sedeculta organizó el encuentro como parte del acompañamiento institucional a las mujeres que mantienen este arte

▲ Además del registro nacional, este proceso busca el reconocimiento del bordado maya como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad ante la Organización de la Unesco, con la participación de las artesanas y el respaldo de instituciones. Foto Sedeculta

La Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) organizó el encuentro denominado *Revisión del instrumento de registro para el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México,* en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, como parte del acompañamiento institucional a las mujeres que mantienen vivo este patrimonio.

Además del registro nacional, el proceso busca el reconocimiento del bordado maya como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), con la participación de las artesanas y el respaldo de instituciones estatales, federales e internacionales.

La información servirá para completar el instrumento oficial de registro y dar continuidad al proceso de reconocimiento nacional.

Cineteca proyectará cortos de terror de Yucatán y Aguascalientes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Vampiros, seres sobrenaturales y leyendas de Yucatán llegarán a la pantalla de la Cineteca Manuel Barbachano Ponce el próximo 24 de octubre, con la muestra de cortometrajes "Criaturas de la noche", organizada por Nuevo Cine Yucateco en colaboración con Kenopsia Frames y Wild Detective Stories para recaudar fondos destinados a la posproducción de *Muérdeme suavemente*, un filme dirigido por David Igneas y Ricardo Canul.

La función incluirá cuatro producciones yucatecas y un cortometraje invitado de Aguascalientes, con historias que van de las leyendas mayas y las apariciones demoníacas hasta los vampiros y otros seres fantásticos que acechan al caer la noche.

Entre los títulos está *Ba'ax K' Kaxtik* (Lo que buscamos), de Tropivisiones, un proyecto de realización comunitaria que sigue a dos primas blogueras que viajan a una comunidad de Tekit para entrevistar a un brujo y conseguir material que las vuelva famosas, aunque pronto descubren que las cosas no son lo que parecen.

También se proyectará *Balak*, del director Juan Manzano, ambientado en una comunidad rural del Yucatán del pasado, donde Alma enfrenta la muerte de su esposo y el rechazo de su hija hasta que la visita de un ser demoníaco.

La selección incluye *La última frontera*, de Gerardo García, parte del compilado *Sajkil*, realizado durante Mórbido Mérida en 2010, en el que un vampiro espacial toma las instalaciones de una nave, así como *Motel Tripe V.*, de Hillary Cuéllar y Sergio Alatorre, de Aguascalientes.

LA JORNADA MAYA
Viernes 16 de octubre de 2026

Enriquecen acervo del Museo Regional de la Costa Oriental de Tulum con 53 piezas

Los artículos arqueológicos pertenecen a diversas culturas mesoamericanas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Con 53 piezas arqueológicas que dan cuenta de la riqueza cultural de Mesoamérica, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), robustece el acervo del Museo Regional de la Costa Oriental (Mureco), ubicado en Tulum, Quintana Roo, en el marco de su segundo aniversario.

"La historia de Mesoamérica se construyó desde una enorme diversidad de pueblos y tradiciones culturales. La nueva sala que prepara el Mureco permitirá ampliar esa mirada desde Quintana Roo, al reunir piezas olmecas, teotihuacanas, mexicas y de otras civilizaciones en un mismo recorrido. Así, el patrimonio arqueológico ofrece nuevas posibilidades para comprender la riqueza y complejidad de nuestro devenir", señaló la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

Provenientes de diversos repositorios del INAH, la entrega de los objetos se realizó por medio de la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicos e Históricos, informó la titular del Mureco, Carmen Gaitán Rojo.

De dichos bienes, explicó, 47 integrarán la Sala Introductoria de Mesoamérica, de próxima creación, que servirá para ampliar la mirada de los visitantes, y mostrar el crisol cultural nacional, cuyo origen se deriva de una multiplicidad de grupos humanos asentados en la región, incluida la cultura maya.

Los seis objetos restantes se sumarán a la Sala 2, titulada Mayas, una cultura milenaria, entre los que destacan un plato trípode y tres vasos policromados del periodo Clásico (400-800 d.C.), provenientes del sureste de México, los cuales fueron intervenidos por personal del museo para devolverles su viveza.

Con ello, y la adición del espacio proyectado, dijo, se ofrecerá un recorrido dinámico que contribuirá a la comprensión de las tres salas de exhibición permanente existentes, en las que se resguardan 296 piezas originales y 61 reproducciones.

Gaitán Rojo agregó que dicho lote, conformado por objetos de múltiples sociedades antiguas, tamaños, formatos, manufacturas, formas y contenidos, deberá ser contextualizado en un guion museográfico para revalorizar cada uno por su estética, función ritual, tributaria, comercial o de uso doméstico.

De los olmecas resalta una olla esgrafiada del periodo Preclásico (1500-500 a.C.); un vaso trípode inciso y un candelero decorado con un rostro, testimonios del pueblo teotihuacano; y de la cultura mezcala, una escultura antropomorfa del horizonte Clásico (300-800 d.C.).

El sitio ofrecerá un recorrido dinámico por las tres salas de exhibición, que resguardan 296 piezas originales

Representativo de la cultura chupícuaro, se recibió un cajete trípode, elaborado entre 600-200 a.C.; mientras que de la huasteca podrá admirarse una vasija efigie del periodo Clásico (300-600 d.C.). Del arte mexica y zapoteca, una figurilla antropomorfa del Posclásico (1200-1521 d.C.), y una urna antropoide del Clásico (400-900 d.C.), respectivamente.

En opinión de Gaitán Rojo, la selección es variada y permitirá al público ampliar su conocimiento de las culturas originarias y su evolución a lo largo del tiempo.

Un precedente del esfuerzo para ampliar el acervo del recinto, rememoró, ocurrió en 2024, con la incorporación de una banquetatrono, la cual se recuperó del sitio arqueológico Nicolás Bravo Pueblo, ubicado a 70 kilómetros de Chetumal, en Quintana Roo, durante las labores del Proyecto de Salvamento Arqueológico del Tren Maya (PSATM). Exhibida también en la Sala 2 del Mureco, dicha pieza –de 3.10 metros de largo por 0.60 de alto– consta de 15 elementos: cuatro tamborcillos con listones trenzados y cuatro lisos, así como tres personajes antropomorfos con los brazos sobre el pecho.

Fechada hacia el periodo Clásico Tardío (850-900 d.C.), la estructura fue intervenida en el Laboratorio de Conservación y Restauración, en Chetumal, bajo la supervisión del coordinador del Área de Conservación del PSATM, Felix Camacho Zamora, proceso tras el cual ahora puede admirarse en el museo.

La titular del Mureco finalizó que el recinto es una plataforma de difusión de los valores locales, a la vez que permite que artesanas, artistas y voces de la región puedan expresarse en las salas de exposiciones temporales, actividades con las que se fortalece la vinculación social.

▲ Carmen Gaitán Rojo destacó que el lote, conformado por objetos de múltiples sociedades antiguas, tamaños, formatos, manufacturas y formas, deberá ser contextualizado en un guion museográfico para revalorizar cada uno. Foto INAH

Sheinbaum resalta el avance del PIB a 1.4%, encima del promedio de la OCDE

“Hay crecimiento, distribución de riqueza y reducción de pobreza”, dijo la Presidenta

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

En economía vamos bien, “hay crecimiento, distribución de la riqueza y reducción de la pobreza, lo que nos coloca en “muchas mejores condiciones que en muchos países que pertenecen a la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), afirmó la presidente Claudia Sheinbaum Pardo.

El país se ubica en el sexto lugar, por debajo de Irlanda, Israel, Eslovenia, Suiza, Lituania y Suecia

▲ Las estadísticas de la actualidad nos coloca en “muchas mejores condiciones que en muchos países que pertenecen a la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal)”, afirmó la presidente Claudia Sheinbaum Pardo. Foto Reuters

El país se ubica en el sexto lugar, por debajo de Irlanda, Israel, Eslovenia, Suiza, Lituania y Suecia.

Resaltó una baja en el crecimiento económico en muchos países por el impacto “de manera importante” del precio de los combustibles y la disminución a su acceso, “además de una situación internacional vinculada con la situación económica propuesta por el presidente (de Estados Unidos, Donald) Trump, con los aranceles a nivel mundial”. Incluso China “que crecía al seis, siete, ocho por ciento está creciendo al 4 por ciento”.

Ante los dichos de que México no crece, “que estamos muy mal, yo dije que a partir del segundo semestre se iba a notar todavía un crecimiento mayor” y es por la construcción, a partir de un programa “muy ambicioso de infraestructura”, además de todo el programa de vivienda para el bienestar. Lo otro, añadió, es “el crecimiento de un sector que es el electrónico. Dado el crecimiento de Estados Unidos de la inteligencia artificial, hay muchas plantas en México que están creciendo para la producción”.

Mercados financieros en México estrenaron la figura de “emisor simplificado” en bolsas de valores: Fernández

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

La composición de las empresas y del mercado bursátil en México están listos para el financiamiento bajo la figura del emisor simplificado en las bolsas de valores, con menores costos y en periodos cercanos a un mes, aseguraron autoridades y participantes del sector financiero nacional.

Durante el campanazo para celebrar la primera emisión simplificada a cargo de Adventus Capital, una Sociedad Financiera de Objeto Múltiple (Sofom), en la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), Fernando Fernández, titular de la unidad de banca, valores y ahorro de la Secretaría de Hacienda, aseveró que simplificar no significa reducir los estándares del mercado bursátil. Significa eliminar barreras, minimizar costos, preservando la calidad de la información y la protección de los inversionistas.

Cabe recordar que en diciembre de 2023 se reformó la Ley del Mercado de Valores (LMV) y la de Sociedades de Inversión; y en enero de 2025 se publicaron las disposiciones para ampliar el universo de emisoras con trámites más ágiles.

La Sofom Adventus Capital abrió el mercado de la figura de la emisión simplificada, al levantar 560 millones de pesos mediante la colocación de certificados bursátiles fiduciarios de largo plazo.

“El siguiente desafío es convertir el régimen simplificado en un área recurrente y confiable. Su éxito no se medirá únicamente por haber concretado una primera operación, sino por todas las demás que sigan. Con la ayuda de las casas de bolsa, que sean capaces de identificar y acompañar proyectos; de inversionistas que participen con análisis y responsabilidad, y de las autoridades que ofrezcan certeza y supervisión efectiva”, aseveró el funcionario.

“El siguiente desafío es convertir el régimen simplificado en un área recurrente”

Jorge Alegría, director general de la BMV, reveló que seis empresas empezaron a hacer sus tramites para la figura simplificada, pero aún no meten formalmente su documentación; una de ellas es de capitales y el resto es en deuda privada.

Huracán Trudy mantiene un acelerado fortalecimiento debido a *El Niño*: SMN

Está previsto que el ciclón alcance categoría 3–4 este viernes, cerca de Michoacán

ALEXIA VILLASEÑOR
JESSICA XANTOMILA
ACAPULCO

Este fin de semana, en diferentes regiones del país se presentarán fuertes vientos, oleaje elevado, lluvias intensas por el huracán Trudy, categoría 1 en la escala de Saffir-Simpson, y la entrada del frente frío número dos, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Los fallecidos por remanentes de Rachel en Ensenada ascendieron a nueve

▲ La circulación de Trudy originará lluvias intensas en Oaxaca y muy fuertes en Guerrero, así como oleaje de 3 metros de altura. Foto Reuters

El huracán Trudy, categoría 1 en la escala de Saffir-Simpson se intensifica rápidamente y se convertirá en un ciclón mayor: se estima que para este viernes alcance categoría 3-4, acercándose a la costa de Michoacán, de Colima y posteriormente de Jalisco, señaló Fabián Vazquez, coordinador del SMN.

Apuntó que debido al fenómeno de El Niño y el exceso de energía que hay en el Océano Pacífico está relacionado a la rápida intensificación de los huracanes.

El centro de Trudy se localizó ayer a 465 kilómetros (km) al sur-suroeste de Acapulco, Guerrero, y 720 km al sur-sureste de Manzanillo, Colima. Tiene vientos máximos sostenidos de 120 km por hora, rachas de 150 km por hora y desplazamiento hacia el noroeste de 15 km por hora.

Su circulación originará lluvias intensas (de 75 a 150 milímetros) en Oaxaca (noreste y suroeste), muy fuertes (50 a 75 milímetros) en Guerrero (oeste, sur y este), vientos sostenidos de 30 a 40 km por hora con rachas de 50 a 70 km por hora y oleaje de 2 a 3 metros de altura en las costas de Guerrero y Oaxaca.

En tanto, la tormenta tropical Simon se ubica a 325 km al oeste-suroeste de Cabo Corrientes, Jalisco, y a 430 km al sur-sureste de Cabo San Lucas, Baja California Sur.

En tanto, los muertos por los remanentes del huracán Rachel en el municipio de Ensenada ascendieron a nueve –cuatro de ellos menores de edad–, informaron el gobierno de Baja California y autoridades federales.

Tensión en Culiacán por operativo de fuerzas federal; con una valla humana, intentan impedir detención de mujeres

HERNÁN ALFARO
DEBATE SINALOA
CULIACÁN

Un operativo de fuerzas federales desplegado la mañana de este jueves 15 de octubre en la comunidad de Laguna Colorada, perteneciente al municipio de Culiacán, Sinaloa, generó tensión entre los habitantes, quienes intentaron impedir que las autoridades se llevaran a una de las mujeres involucradas en los hechos.

De acuerdo con los testimonios, al menos seis hombres armados que se desplazaban en vehículos sin placas llegaron durante la madrugada a una vivienda, donde se encontraban una menor de edad, una joven y una mujer adulta. Los individuos ingresaron al inmueble y comenzaron a revisar su interior.

Se identificaron como elementos federales, presuntamente pertenecientes a la Secretaría de Marina, el Ejército y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana.

Una de las mujeres que habría sido retenida y posteriormente liberada señaló que durante la intervención les quitaron teléfonos celulares, una tableta iPad y otros dispositivos electrónicos. Según su testimonio, permanecieron bajo resguardo durante la madrugada y parte de la mañana.

Los elementos les quitraron teléfonos celulares, una tableta iPad y otros dispositivos electrónicos

Ante la incertidumbre, habitantes de Laguna Colorada formaron una valla humana para evitar que las autoridades se llevaran a una de las mujeres. Se esperaba que las corporaciones participantes proporcionaran información oficial sobre los motivos y los resultados de la intervención.

Representantes de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos (CEDH) de Sinaloa acudieron a la comunidad para conocer los señalamientos relacionados con la mujer que permanecía detenida tras el operativo federal.

Óscar Loza Ochoa, titular del organismo, invitó a los familiares y a las personas interesadas a acudir a las instalaciones de la CEDH para presentar una queja formal, con el propósito de que fuera remitida a la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, instancia que daría seguimiento al caso.

IMSS y sindicato construirán nueva propuesta salarial en mesa de trabajo

Trabajadores disidentes advirtieron que no aceptarán un incremento menor a 10%

JESSICA XANTOMILA
CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) informó que fue instalada la mesa de trabajo con el Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS) para "construir una nueva propuesta de mejora salarial y de condiciones de trabajo para quienes sostienen todos los días a la institución".

Lo anterior, luego de que fue confirmado que en la consulta nacional de revisión salarial fue rechazada la propuesta de 2.9 por ciento al tabulador y 3.9 por ciento en prestaciones.

Poco antes, en conferencia de prensa integrantes del movimiento disidente de trabajadores denunciaron que no fueron convocados a la mesa de trabajo y que a más de 20 horas de la votación aún el gremio no ha dado a conocer el resultado oficial de la consulta.

Advirtieron que no aceptarán menos del 10 por ciento de incremento en sus percepciones. Asimismo, destacaron que en sus demandas centrales permanece la realización de un congreso nacional extraordinario y la destitución del líder sindical, Rafael Olivos.

En el plantón que mantienen a las afueras de las oficinas centrales del IMSS, en Paseo de la Reforma, donde fue evidente que aún no existe una postura unificada en torno a los pasos a seguir, algunos de ellos dijeron que no descartan que las movilizaciones continúen "porque hasta ahora no se ha logrado nada" y llamaron a la base trabajadora a no bajar la guardia.

Indicaron que hasta el momento en la Ciudad de México se mantienen sólo dos plantones, además de siete tomas de secciones sindicales en varios estados del país.

"Los resultados son claros" en consulta del SNTSS; ganó el no y el gremio respeta decisión, asegura secretario Rafael Olivos

JESSICA XANTOMILA
CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La madrugada de este jueves 15 de octubre, Rafael Olivos, secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS) reconoció que ganó el "no" en la Consulta Salarial a la que convocó el gremio.

En un video mensaje, difundido poco después de las 2:30 de la madrugada, el líder sindical señaló:

"Los resultados son claros, la mayoría de quienes participaron decidió no aprobar la propuesta salarial".

No brindó datos del escrutinio, pero subrayó que ante el resultado, "solicitamos retomar la mesa de negociación con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), con el propósito de revisar propuestas y buscar mejores condiciones salariales para nuestras compañeras y compañeros."

Acompañado por integrantes de la dirigencia del SNTSS, apuntó que posteriormente el gremio informará a la base trabajadora sobre "los avances alcanzados en dicha mesa" con la Institución.

En la Consulta, la mayor parte de la base trabajadora expresó rechazo a la propuesta salarial de 2.9 por ciento de incremento al tabulador y 3.9 por ciento a prestaciones.

"Concluimos un ejercicio de participación democrática y transparente, que esta diligencia decidió convocar para escuchar directamente la voluntad de las y dos trabajadores sobre la propuesta de revisión salarial 2026", explicó.

El también diputado suplente por Morena aseveró en el mensaje que el gremio que dirige respeta esa decisión.

Recordó que la propuesta salarial que se sometió a consulta fue resultado de un proceso de negociación con el IMSS y de los "resolutivos aprobados legítimamente por nuestro Congreso Nacional" ordinario, celebrado el pasado 11 de septiembre en Playa del Carmen, Quintana Roo.

El dirigente dijo que "defendimos ese mandato y cumplimos con nuestra responsabilidad de negociar, pero también consideramos fundamental abrir un espacio para que fueran ustedes (la base), quienes expresaran directamente su decisión."

▲ La mayor parte de la base trabajadora expresó rechazo a la propuesta salarial de 2.9% de incremento al tabulador. Foto La Jornada

Mandatario de Ucrania desafía tregua energética aninciada por Trump con más ataques contra las refinerías rusas

AFP
KIEV

Volodimir Zelensky anunció este jueves que Ucrania reanudará sus ataques contra las refinerías rusas, en un desafío a la tregua energética anunciada por el presidente Donald Trump, e instó a Estados Unidos a no ponerse del lado del "agresor" en su guerra contra Moscú.

Las relaciones entre Kiev y Washington se deterioraron esta última semana, después de que Trump decidiera suavizar las sanciones contra Rusia a cambio de que Moscú suministre gasóleo a los mercados globales, incluido el estadunidense.

Zelensky calificó ese acuerdo de "débil" e "indigno" y aseguró que alentará a Rusia a continuar con su guerra contra Ucrania, lanzada hace más de cuatro años. Varios de los aliados europeos de Kiev también criticaron el pacto.

Zelensky instó al gobierno de EU a no ponerse del lado del "agresor" en su guerra contra Moscú

El sábado, en respuesta a esas críticas, Trump afirmó que si el precio del diésel había subido, se debía a los ataques ucranianos contra refinerías de petróleo rusas y señaló que ya es "hora de que Ucrania tenga un nuevo presidente".

"Se levantó el bloqueo (a atacar refinerías)", declaró al diario *Financial Times* en una entrevista publicada el jueves. "Hemos terminado".

El domingo, Trump anunció por sorpresa un "alto el fuego energético" entre Rusia y Ucrania, del que Zelensky dijo no estar al tanto. Y a principios de esta semana, Ucrania informó de interrupciones en el sistema estadunidense de comunicación por satélite, que sus tropas utilizan.

"Necesitamos HONESTIDAD de nuestros socios sobre esta guerra: es importante que todos, en Estados Unidos, se pongan no del lado del agresor, sino del lado de nuestros esfuerzos por proteger vidas, poner fin a esta guerra y garantizar la seguridad", escribió Zelensky en X usando mayúsculas al estilo del presidente estadounidense Donald Trump.

Hutíes lanzan ofensiva contra el Palacio Presidencial de Yemen, hay dos muertos

Las personas fallecidas en el ataque eran dos escoltas que protegían al Primer Ministro

EFE
SANÁ

Dos escoltas del primer ministro del Gobierno internacionalmente reconocido del Yemen, Shayaa al Zindani, murieron este jueves en un ataque con misiles lanzado por los rebeldes hutíes contra el Palacio Presidencial de Aden, la sede del Ejecutivo después de que los insurgentes tomaran la capital, Saná, en 2014.

Hasta el momento se desconoce el alcance de los daños en instalaciones

▲ Fuentes gubernamentales confirmaron que el jefe del Ejecutivo yemení y varios de sus ministros se encontraban en el palacio en el momento del impacto, mientras que un informante militar afirmó que el ataque consistió en el lanzamiento de al menos cuatro misiles balísticos. Foto Efe

El Ministerio de Información yemení dijo en un comunicado que Al Zindani y los miembros del Gobierno "se encuentran a salvo" tras el ataque contra el palacio de la ciudad costera meridional de Aden, que fue perpetrado "con varios misiles" lanzados por los hutíes, mientras que lamentó la muerte "de dos guardaespaldas" del primer ministro.

Fuentes gubernamentales consultadas por *Efe* confirmaron bajo condición de anonimato que el jefe del Ejecutivo yemení y varios de sus ministros se encontraban en el palacio en el momento del impacto, mientras que un informante militar afirmó que el ataque consistió en el lanzamiento de al menos cuatro misiles balísticos.

Asimismo, indicaron que el jefe del Consejo de Liderazgo Presidencial del Yemen, Rashad al Alimi, y otros miembros del máximo órgano de gobierno del país árabe se encontraban en la capital de Arabia Saudí, Riad, y en otros puntos del territorio yemení.

Hasta el momento se desconoce el alcance de los daños en el complejo del Palacio Presidencial, ubicado en el distrito de Maasheeq de Aden.

Editor: Enrique Álvarez

Estados Unidos sanciona a banco cubano por tener vínculos con entidad iraní

“La Cuba comunista ha podido operar como puesto avanzado para actores malignos”

AFP
WASHINGTON

Estados Unidos anunció este jueves sanciones económicas contra el Banco Internacional de Comercio de Cuba (Bicsa) al alegar sus relaciones con el iraní Karafarin Bank, sancionado desde 2020.

Gobierno de Trump declaró a Cuba como una “amenaza” para su seguridad nacional

El gobierno del presidente Donald Trump declaró a Cuba una “amenaza” para su seguridad nacional el 29 de enero. Desde entonces Washington ha ido aumentando la presión diplomática y económica, mediante sanciones y un bloqueo petrolero.

Estados Unidos acusa a Bicsa de mantener vínculos con el banco Karafarin desde al menos 2022.

“Durante demasiado tiempo, la Cuba comunista ha podido operar como puesto avanzado para actores malignos y grupos terroristas —incluida la República Islámica de Irán, el principal patrocinador estatal del terrorismo en el mundo— con el fin de atacar a Estados Unidos”, explicó el comunicado del Departamento de Estado.

El Departamento del Tesoro informó a su vez que esta sanción se enmarca en su programa de aislamiento económico y diplomático de Teherán, tras el inicio de la guerra.

Además del banco cubano, son sancionados el iraquí Banco de Desarrollo Internacional para Inversión y Finanzas, así como empresas iraníes del sector de petróleo o casas de cambio.

Las sanciones implican el embargo de cualquier bien o activo en Estados Unidos, además de cortar la posibilidad de esas entidades de acceder al circuito financiero estadunidense.

▲ Las sanciones implican el embargo de cualquier bien o activo en en territorio estadunidense. Foto Reuters

Nicolás Maduro y su esposa, Cilia Flores, se declaran no culpables de cargos de tortura en corte de Nueva York

AP
AFP
NUEVA YORK

El secuestrado presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, y su esposa Cilia Flores, se declararon no culpables de los nuevos cargos de presunta conspiración para cometer actos de tortura, presentados en su contra por la fiscalía estadunidense, durante su comparecencia este jueves ante un juez de Nueva York.

“Soy completamente inocente, no soy culpable”, declaró Maduro ante la corte, con grilletes en los tobillos, en un tribunal para enfrentar los nuevos cargos, que los acusan de encabezar una campaña de represión patrocinada por el Estado que torturó a decenas de víctimas, entre ellas tres estadunidenses.

El juez Alvin K. Hellerstein presentó una declaración de no culpabilidad en nombre de Maduro y de su esposa, Cilia Flores. Ambos fueron capturados en su casa de Caracas por el ejército de Estados Unidos en una redada nocturna en enero.

Hellerstein anunció que estaba presentando la declaración en nombre de Maduro luego que Maduro respondiera dos veces a la solicitud del juez de que presentara una declaración criticando la acusación, al afirmar que contenía “acusaciones falsas y testimonio falso”. Maduro habló a través de un intérprete.

“Soy completamente inocente, no soy culpable”, declaró Maduro ante la corte

Durante su mandato de 2013 a 2026, organismos de defensa de los derechos humanos acusaron en reiteradas oportunidades a Maduro de recurrir a la represión política para aferrarse al poder.

La acusación formal de tortura presentada en Estados Unidos señala que el objetivo era “reprimir y castigar a la oposición política, silenciar la disidencia (...), preservar y proteger el poder y la autoridad de los miembros de la conspiración, e intimidar, hostigar y neutralizar a sus oponentes, incluso mediante secuestros”.

Dichos de líder japonesa sobre rol de las mujeres en la sociedad causan polémica

Primer ministra asegura que trabaja más horas para cumplir con exigencias sociales

AP
TOKIO

Los comentarios de la primer ministra japonesa Sanae Takaichi sobre el trabajo adicional que tiene que asumir como mujer en comparación con sus predecesores varones han desatado un debate sobre los roles de género en el país y han puesto su desempeño bajo los reflectores.

Takaichi aseguró que dedica más tiempo al trabajo que sus predecesores varones

▲ "Por la mañana, me baño, preparo el desayuno y lavo los platos; luego me maquillo", declaró Takaichi ante una sesión parlamentaria, lo que se interpretó como una promoción de roles de género anticuados y de jornadas laborales excesivas. Foto Reuters

Takaichi afirmó que trabaja más horas que sus predecesores varones el miércoles porque necesita cumplir con exigencias para las mujeres, como las tareas del hogar y maquillarse.

"Por la mañana, me baño, preparo el desayuno y lavo los platos; luego me maquillo", declaró Takaichi en sesión parlamentaria. "Al hacer estas cosas, siento que estoy dedicando tres o cuatro horas más que los primeros ministros hombres".

Su énfasis en el maquillaje, el baño y las tareas domésticas se volvió rápidamente en su contra, porque se interpretó como una promoción de roles de género anticuados y de jornadas laborales excesivas.

Que Milei cumpla Ley de Financiamiento Universitario, el reclamo de miles de estudiantes y docentes en Argentina

AFP
BUENOS AIRES

Miles de estudiantes y docentes argentinos marchan este jueves en Buenos Aires y otras ciudades del país para reclamar que el gobierno de Javier Milei cumpla una ley que actualiza el financiamiento en las universidades públicas.

La manifestación llega luego de numerosas jornadas de paro, protestas dentro de las universidades y fallos judiciales que conminan al Ejecutivo a cumplir la llamada Ley de Financiamiento Universitario.

La norma implica la actualización salarial por inflación a docentes desde diciembre de 2023, la recomposición de becas estudiantiles y de fondos para el funcionamiento de las universidades.

Los recursos universitarios registraron una caída de 40.5 por ciento en términos reales si se compara el primer semestre de este año contra el de 2023, según un estudio del Centro de Investigación de Economía Nacional de la Universidad de Buenos Aires.

Pasado el mediodía, miles de personas se concentraban cerca del Congreso en Buenos Aires con banderas de centros de estudiantes y sindicatos docentes con inscripciones como "Milei cumplí la ley" o "La universidad pública es un derecho no un privilegio".

"Estamos reclamando que nos paguen lo que nos deben", dijo a la *Afp* Francisca Staiti, secretaria general del gremio docente Conadu Histórica.

La dirigente aseguró que las restricciones presupuestarias se reflejan en el "pluriempleo o la renuncia a los cargos" docentes.

Los recursos universitarios registraron una caída de 40.5 por ciento en términos reales

La Ley de Financiamiento Universitario, sancionada por el Congreso en agosto de 2025, fue vetada por Milei y luego ratificada por el Parlamento en octubre del año pasado. Sin embargo, el Ejecutivo nunca la aplicó.

Desde entonces, distintas decisiones judiciales, entre las que se cuenta un fallo en junio de la Corte Suprema, obligan al gobierno a cumplir con el pago.

El vocero presidencial, Adrián Ravier, dijo el martes que "no es cierto que no se esté cumpliendo con esa ley" sino que la ley "está interrumpida" mientras el Gobierno recurre a la justicia.

La chica del tambor: John le Carré y Palestina

Francisco Barriga Puente

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2026 NÚMERO 1650

Premio Excelencia en Letras de Humanidad 2026
Élmer Mendoza y la fuerza del lenguaje
José Ángel Leyva

Fortalecer, no reducir: artes, humanidades y el futuro de la universidad
Mariana Masera Cerutti, Rafael Mondragón y Gustavo Ogarrio

Editorial

La chica del tambor: *John Le Carré y Palestina*

No es casual que *La chica del tambor* sea considerada, tanto por especialistas como por lectores de a pie, como una de las mejores novelas de espionaje de todos los tiempos e idiomas, ni tampoco que de ella se desprendan una película y una serie homónimas –la primera de 1984 y la segunda en 2018. La causa es simple y poderosa: en virtud de la trama, John Le Carré –uno de los más célebres especialistas en el género– trasciende los ámbitos del mismo y no sólo alcanza los de la política internacional sino, por medio de Charlie, la entrañable protagonista, manifiesta sin ambages una postura a favor de Palestina y en contra de las turbiedades del Estado de Israel... y todo tan temprano como 1983, año de aparición de la novela. Fallecido hace poco menos de un lustro, el británico Le Carré –quien alguna vez fue mesero, trabajador de circo y espía– es bien conocido sobre todo por la saga de su personaje George Smiley, así como por *La Trilogía de Karla* y novelas como *El infiltrado* y *El jardinero fiel*.

PORTADA: *Collage*: Rosario Mateo Calderón.

▲ Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Foto: La Jornada/ Marco Peláez.

Fortalecer, no reducir:

artes, humanidades y el futuro de la universidad

Mariana Masera Cerutti, Rafael Mondragón y Gustavo Ogarrio

ANTE EL AVANCE DEL NEOFASCISMO EN PRÁCTICAMENTE TODO EL MUNDO OCCIDENTAL, Y PARTICULARMENTE EN LATINOAMÉRICA, LA EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSITARIA SE HA VISTO AMENAZADA. ESTE TEXTO ES UN ANÁLISIS DE ESA PROBLEMÁTICA, PERO TAMBIÉN ES UNA CONVOCATORIA A ASUMIR POSTURA Y PARTICIPAR EN LA DEFENSA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, ESENCIA DE LA UNIVERSIDAD, Y AFIRMA: "APOSTAR POR LA DIVERSIDAD DEL CONOCIMIENTO Y FORTALECER LAS HUMANIDADES NO REPRESENTA ÚNICAMENTE UNA DECISIÓN ADMINISTRATIVA, SINO UN POSICIONAMIENTO ESTRATÉGICO FRENTE AL FUTURO DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA COMO PILAR DE UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA."

EN DÍAS RECIENTES, diversos análisis en la prensa han llamado la atención sobre la situación de algunas carreras universitarias, particularmente en relación con sus niveles de matrícula. Sin embargo, en la medida en que dicho diagnóstico se ha interpretado casi exclusivamente desde criterios cuantitativos –donde la demanda estudiantil parece erigirse como indicador principal de pertinencia–, se corre el riesgo de reducir la complejidad de la vida universitaria a una lógica que, aunque operativamente útil, resulta conceptualmente insuficiente. En efecto, si bien ciertas áreas concentran una sobredemanda sostenida, ello no garantiza su traducción en inserción laboral, del mismo modo que la baja matrícula de otras no invalida su relevancia académica ni su función social. De ahí que las universidades no puedan organizarse únicamente a partir de criterios de eficiencia administrativa sin comprometer su

La Jornada SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • **DIRECTOR:** Luis Tovar • **EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova • **COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:** • Francisco García Noriega **DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Rosario Mateo Calderón • **LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • **PUBLICIDAD:** Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • **CORREO ELECTRÓNICO:** jsemanal@jornada.com.mx • **PÁGINA WEB:** http://semanal.jornada.com.mx/ • **TELÉFONO:** 5591830300

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor.* *Títulos y subtítulos de la redacción.*

▲ Facultad de Filosofía y Letras. Foto: La Jornada/ Roberto García Ortiz.

misión formativa, crítica y cultural, así como su papel en el entorno sociocultural y comunicativo que viven los jóvenes en el presente, marcado por la violencia, la precarización y la segregación, el crecimiento de discursos de odio y de ideologías políticas cada vez más excluyentes.

Desde una perspectiva histórica, conviene recordar que la propia noción de universidad –derivada del latín *universitas*, que remite a la totalidad y al conjunto– alude precisamente a la articulación de saberes diversos en un espacio común; por consiguiente, desde su configuración medieval hasta su consolidación moderna, la universidad ha funcionado como un ámbito en el que humanidades, ciencias, artes y tecnologías no sólo coexisten, sino que se interrelacionan en la formación de sujetos capaces de comprender, interpretar y transformar su entorno. De este modo, en la medida en que la universidad trasciende la mera transmisión de información o la capacitación técnica, se constituye, ante todo, como un espacio de formación/educación integral/global del ser humano llamado a integrarse en la *civitas*, término que comparte raíz con los de "ciudadano" y "civilización". Así lo comprendieron los primeros humanistas cuando, en el paso del medievo a la edad moderna, reivindicaron los *studia humanitatis* como base para el avance y progreso de la civilización en todas las disciplinas y campos.

▼ IPN Zacatenco. Foto: La Jornada/ María Luisa Severiano.

> ***La neoliberalización de la educación en las últimas décadas llevó a convertir a las universidades en capacitadoras para el mercado laboral, la mayor parte de las veces según los requerimientos de la iniciativa privada. Frente a dicha tendencia, agravada por la crisis económica mundial de los últimos años, es menester recordar que las universidades cumplen una función pública: están allí para garantizar derechos.***

▲ Facultad de Filosofía y Letras. Foto: La Jornada/ Roberto García Ortiz.

La función universitaria puede calificarse como civilizatoria, siempre y cuando se entienda este término no como la imposición de un modelo cultural sobre otros, sino como el entramado de saberes, prácticas y lenguajes mediante el cual una sociedad se piensa, se organiza y se proyecta. En este sentido, puesto que la civilización –entendida como cultura compartida en su diversidad de lenguas y tradiciones, como proceso de formación, educación e ilustración– no pertenece a una tradición específica, sino que emerge de interacciones complejas, tensiones históricas y diversidades múltiples, resulta imprescindible concebirla como un proceso inacabado, sostenido en el diálogo y en la capacidad de mantener abiertos los espacios de pensamiento crítico.

Por contraste, aquello que denominamos barbarie no se limita a la ausencia de desarrollo material, sino que se manifiesta, más bien, como la ruptura de ese entramado: allí donde el pensamiento es sustituido por la violencia, donde la memoria cede ante el olvido y donde el diálogo es reemplazado por la imposición. En consecuencia, lejos de situarse únicamente fuera de las instituciones, la barbarie comienza a hacerse visible cuando éstas renuncian a su función formativa y educativa, es decir, cuando las universidades, en lugar de ampliar horizontes, restringen posibilidades, o cuando, en vez de interrogar sus propias condiciones, se limitan a administrar sus efectos.

Violencia contra el conocimiento, antecedente de la violencia contra las sociedades

EN ESTE MARCO, las humanidades y las artes no pueden considerarse un ámbito marginal ni prescindible, sino un eje estructural del quehacer universitario, en la medida en que sostienen dimensiones fundamentales de la experiencia humana. Mientras la filosofía ha permitido interrogar los fundamentos de nuestras formas de vida, la filología ha hecho posible la transmisión, interpretación y relectura de los textos a lo largo del tiempo; de ahí que pueda afirmarse, sin exageración, que no hay humanidad sin lenguas, ni sin la pluralidad de culturas, pensamientos y formas de entender el mundo que en ellas se expresan. Por otra parte, las artes integran racionalidad e intuición y, desde ahí, fomentan el desarrollo de la creatividad como cualidad humana esencial en el avance en cualquier campo del saber, sea científico-tecnológico o humanístico; cualidad humana insustituible al día de hoy, y operan según patrones complejos, no siempre reducibles a los indicadores cuantitativos con los que hoy trabaja buena parte de la administración universitaria en sus formas de investigación y construcción de saber.

/ PASA A LA PÁGINA 28

▲ **Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Foto: La Jornada/ Marco Peláez.**

VIENE DE LA PÁGINA 27/ FORTALECER, NO REDUCIR...

En las lenguas no sólo se escribe el mundo, sino que también se escucha, se interpreta y se comparte, en tanto espacios donde las culturas se reconocen y dialogan; y puesto que dichas lenguas –incluidas las originarias, que resguardan formas de conocimiento indispensables– constituyen formas de conocimiento, memoria y relación, su preservación y activación no responden a una lógica nostálgica, sino a una exigencia plenamente contemporánea. Corremos, de lo contrario, el peligro de desconocer nuestro medio, nuestro ecosistema como civilización, de estar nadando sin saber qué es el agua, ni mucho menos la dirección hacia la cual trazar nuestro movimiento.

La neoliberalización de la educación en las últimas décadas llevó a convertir a las universidades en capacitadoras para el mercado laboral, la mayor parte de las veces según los requerimientos de la iniciativa privada. Frente a dicha tendencia, agravada por la crisis económica mundial de los últimos años, es menester recordar que las universidades cumplen una función pública: están allí para garantizar derechos. Las humanidades y las artes forman una parte fundamental del legado al cual tienen derecho los jóvenes, y ofrecen lenguajes críticos fundamentales para entender y representar nuestro presente, reconstruir la memoria e imaginar futuros posibles.

A ello se suma, además, un elemento que no puede soslayarse: estas áreas no parten de cero, sino de un proceso largo de construcción institucional que ha dado lugar a publicaciones, laboratorios, seminarios, redes de colaboración e iniciativas de internacionalización cuyo alcance no siempre es visible. La pregunta que se abre, entonces, no es únicamente por su pertinencia, sino por las condiciones de comunicación que han impedido que estos logros sean plenamente reconocidos dentro y fuera de la propia universidad.

De ahí que el debilitamiento de estos espacios no implique únicamente la reducción de ciertas carreras, sino el empobrecimiento del proyecto universitario en su conjunto, sobre todo si se considera que, históricamente, la violencia contra las humanidades y las artes ha precedido –y acompañado– el ascenso de formas autoritarias. En un contexto en el que leer, pensar y ejercer la solidaridad comienza a percibirse como un residuo de otra época, o incluso como una incomodidad frente a ciertas lógicas burocráticas, las palabras que articulan sentido adquieren una relevancia renovada, en tanto permiten construir ciudadanía, sostener la memoria viva y proyectar futuros posibles.

En este punto, y en el marco de reflexiones recientes sobre la oferta académica en distintos ámbitos universitarios, resulta pertinente desplazar el enfoque –no en oposición a dichas reflexiones, sino como una ampliación necesaria–; puesto que la universidad pública no puede limitarse a administrar la disminución de la demanda, debe, más bien, intervenir activamente para transformarla. Ahora bien, lejos de implicar un dispendio de recursos, este giro supone una inversión estratégica en la sostenibilidad del propio proyecto universitario que revierte directamente en la sociedad hacia la que se orienta, en la medida en que fortalecer, visibilizar y rearticular estas áreas constituye una condición para preservar la diversidad del conocimiento y la capacidad crítica que define a la universidad.

En consecuencia, el fortalecimiento de las carreras con menor matrícula no debe entenderse como una medida asistencial, sino como una estrategia orientada a optimizar lo existente. En muchos casos, reactivar y articular estructuras académicas consolidadas resulta más pertinente que sustituirlas sin atender las causas de su debilitamiento. En este sentido, pueden plantearse al menos tres líneas de acción: en primer lugar, desarrollar estrategias sostenidas de visibilización dentro de la propia universidad –especialmente en el bachillerato– que permitan dar a conocer sus aportes y el valor propio de las disciplinas humanísticas; en segundo lugar, revisar los mecanismos de acceso, de modo que la homogeneización de criterios no limite la diversidad del sistema; y, finalmente, recuperar un principio fundamental: en contextos de crisis de modelos, las sociedades requieren mayor diversidad de pensamiento, no menos.

De lo anterior se desprende que insistir en las mismas soluciones difícilmente producirá resultados distintos; por lo tanto, más que reducir o sustituir, se vuelve imprescindible fortalecer, reactivar y articular aquello que las universidades ya han construido, en tanto constituye una de sus principales riquezas.

En este horizonte, una institución como la Universidad Nacional Autónoma de México –dada su historia, su escala y su compromiso público– tiene la posibilidad de fortalecer una tradición que históricamente ha distinguido a la universidad pública, en continuidad con su vocación formativa y crítica; en la medida en que apostar por la diversidad del conocimiento y fortalecer las humanidades no representa únicamente una decisión administrativa, sino un posicionamiento estratégico frente al futuro de la educación pública como pilar de una sociedad democrática y en avance.

Por ello, frente al avance del fascismo global –que en distintos contextos ha comenzado por debilitar las humanidades, restringir el pensamiento crítico y empobrecer la vida universitaria–, no basta con observar ni con administrar sus efectos. La historia ha mostrado que la violencia contra el conocimiento precede a la violencia contra las sociedades. Evitar que esto se reproduzca en nuestras universidades es una responsabilidad ineludible. Como advirtió Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca: “Venceréis, pero no convenceréis”, y frente a toda forma de intolerancia y autoritarismo, sigue resonando una convicción profundamente humana: no pasarán allí donde exista una comunidad dispuesta a defender la memoria, el pensamiento crítico y la dignidad de la universidad pública y de la vida universitaria, que es, a la postre, el semillero de la sociedad del mañana.

Los abajo firmantes:

Julieta Arisbe López Vázquez	UNAM
Martha Bremauntz	UNAM
Araceli Campos Moreno	UNAM
Raffaele Cesana	UNAM
Santiago Cortés Hernández	UNAM
Berenice Granados Vázquez	UNAM
Didanwy Kent Trejo	UNAM
Cecilia López Ridaura	UNAM
José Manuel Mateo	UNAM
Sue Meneses Eternod	UNAM
Edith Negrín	UNAM
Martha Elena Munguía Zatarain	UV
Rodrigo García de la Sienra Pérez	UV
Claudia Elisa Gidi Blanchet	UV
Raquel Velasco González	UV
Nelly Palafox	UV
Rodrigo García de la Sienra	UV
Irma Munguía Zatarain	UAM-I
Víctor Hugo Ábrego	ITESO
Adriana Pantoja de Alba	ITESO
Alina Peña Iguarán	ITESO
ESPAÑA	
Laura Puerto Moro	U. Complutense
ARGENTINA:	
Diego Bentivegna	UBA, UNTRE
CHILE	
Tomás Cornejo	UMCE
Mary Luz Estupiñán	UMCE
Claudio Guerrero	PUCV
Hugo Herrera Pardo	PUCV
Raúl Rodríguez Freire	PUCV

▲ Foto: Luis Tovar.

Los diarios: otra dimensión de la escritura

José María Espinasa

LOS DIARIOS ESCRITOS POR GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA, PAVESE, VIRGINIA WOOLF, KAFKA, MUSIL, VALÉRY, POR EJEMPLO, TIENEN UN INTERÉS EVIDENTE, PERO BIEN SE PUEDE UNO PREGUNTAR: EN GENERAL, ¿CÓMO SE ESCRIBEN?, ¿SE LEEN EN RELACIÓN CON LA OBRA DE SU AUTOR O SÓLO COMO TESTIMONIOS DE SU VIDA Y ENTORNO PERSONAL? ESTE ARTÍCULO SE ACERCA A ESTAS Y OTRAS PREGUNTAS, Y AFIRMA: "LA ESENCIA MISMA DEL DIARIO, EL TIEMPO, SU TRANSCURSO, SU DURACIÓN, IMPLICA UNA NUEVA DIMENSIÓN DE LA ESCRITURA, PIDE UNA NUEVA MANERA DE LEERLO."

DESDE QUE –CREO que fue Ortega y Gasset– la literatura en español tenía pocos ejemplos de buena literatura autobiográfica –escrituras del yo, las llaman los franceses–, ya sea memorias, autobiografías y sobre todo diarios, el panorama ha cambiado mucho. Los hispanohablantes se han puesto a escribir en ese registro, sobre todo en España y en Argentina. ¿En México? También, pero no con la misma constancia y, sobre todo, hasta ahora, no hay un modelo que instaure un canon. El *Diario* de Alfonso Reyes, publicado muy tardíamente es, literariamente, poco atractivo. En todo caso los modelos están en otras lenguas –los de Pavese, Virginia Woolf, Kafka, Musil, Valéry. Sobre todo estos últimos, que incluso acuñan un término que define un género: los *cahiers*, los cuadernos. En todo caso en nuestro país la Generación de medio siglo sintió la tentación levemente. Y se suele decir que el mexicano es muy reservado.

En la senda de Valéry conocemos *El tiempo en los brazos* (tres tomos), de Tomás Segovia, desde un punto de vista reflexivo el de mayor ambición en la literatura mexicana. En el otro extremo los hasta hoy desconocidos, sin título, apenas intuidos fragmentariamente en citas y extractos, de Jorge López Páez. Los primeros apuntes reflexivos, los segundos, muy en vinculación con su obra narrativa, descriptivos, superficiales, a veces hasta triviales, lo del autor de *El solitario Atlántico*. Se suele decir que escribir diarios implica una disciplina, o más precisamente, una constancia, y que su práctica es distinta de lo que llamamos, pretenciosamente, obra de creación. Se suele decir, incluso cuando se publican en vida, que hay siempre una sombra de lo póstumo en ellos. Hace ya bastantes años despertaron mucho interés, a la muerte de Salvador Elizondo, los que el autor de *Farabeuf* había llevado a lo largo de muchos años. La selección que publico el FCE fue, sin embargo, decepcionante. Hoy, según parece, El Colegio Nacional prepara una edición completa. Habrá que esperar.

Recientemente también despertaron interés los *Diarios* de Alejandro Rossi en tres tomos. Su lectura me despertó el interés en preguntarme sobre la manera en que se leen los diarios. Y la razón de que algunas veces –Woolf, Kafka, Pavese, Musil– se lean reflejados en su extraordinaria obra, e incluso señalar a veces que corona el conjunto. Muchas veces la crítica se ha preguntado sobre la forma en que se escriben esos diarios, de cara a uno mismo, de cara al lector, de cara al instante o a ese otro instante que llamamos posteridad. Aquí, a la pregunta de cómo se los lee, agrego una pizca de sal: ¿cómo se leen si uno conoció al autor?

¿Busca la persona o busca a la escritura, busca datos, chismes, sorpresas, ideas, incluso se busca a sí mismo?

Leí mucho a Alejandro Rossi, pero lo conocí poco, lo vi en persona algunas veces. Algunos de mis amigos fueron a su vez amigos suyos –Adolfo Castañón, Juan Villoro, Christopher Domínguez– y sabía de él indirectamente, pocos elementos para formarme una idea del escritor, aunque suficientes para hacerlo de la figura pública. ¿Por qué entonces sus *Diarios* me sorprenden? Más allá de la valoración literaria, los de Segovia corresponden claramente con su persona (con la que yo percibía en el trato personal). Igual me ocurre con los fragmentos que conozco de los de López Páez. En el caso de Rossi, al tratarlo poco, la persona se sustituye por el personaje literario y me declaro sorprendido. No me esperaba así sus diarios; ¿tal vez más reflexivos? Puede ser. O más bien, lo primero que me sorprende es que llevara un diario. No veo al autor de *Manual del distraído* escribiéndolo, entre otras cosas porque ese escritor, lleno de humor y gracia, tiene una sombra de sufrimiento: le cuesta trabajo escribir, y pienso que llevar un diario debe ser un gozo, nunca una tortura (o quién sabe), y menos una obligación.

El diario implica un diálogo consigo mismo y en el de Rossi es notable, un "consigo mismo" que no es ni el personaje político ni el intelectual, sino con el escritor. Y allí uno de los primeros elementos de la sorpresa: la inseguridad manifiesta en lo que escribe y la necesidad de reconocimiento. También, y eso es una de las cosas más importantes, la amistad, en especial la amistad decepcionada (que no es lo mismo que la traicionada). Y no hay que confundir esa inseguridad con su apariencia, el ajuste de cuentas, el veneno.

Una de las consecuencias de los diarios es que proyectan una luz inevitablemente distinta sobre la escritura. Pienso en los de Kafka. Y una de las vivencias que recorre estas páginas es las del desarraigado: ¿cuál es su patria? Italia, Venezuela, México, Argentina... es decir, ninguna, la zozobra. Esa luz mencionada exige una condición poliédrica. La esencia misma del diario, el tiempo, su transcurso, su duración, implica una nueva dimensión de la escritura, pide una nueva manera de leerlo. Los diarios pueden volverse, además, una afición lectora: hay quien tiene miles de novelas policíacas en sus libreros, hay quien –espacio más reducido– tendrá también muchos diarios. Y su frecuentación, en estos tiempos de Inteligencia Artificial amenazante, nos devuelve a la condición esencial de la inteligencia, su volubilidad emocional que constituye, más que su fortaleza, su sentido ●

Premio Excelencia en Letras de Humanidad 2026

Élmer Mendoza y la fuerza del lenguaje

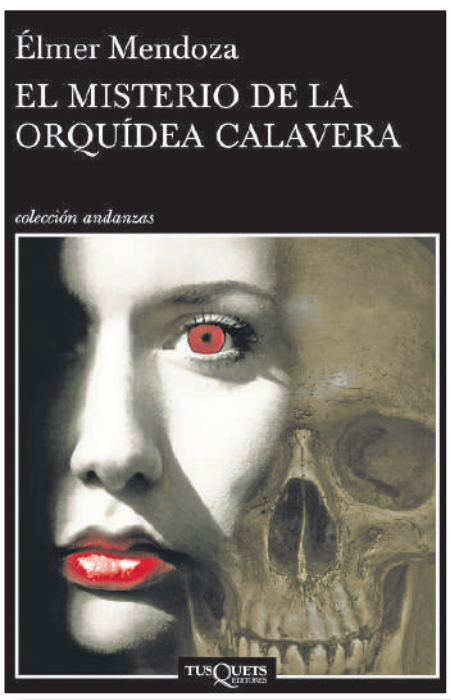
José Ángel Leyva

▲ Élmer Mendoza. Foto: La Jornada/ Roberto García Ortiz.

CON MOTIVO DEL OTORGAMIENTO DEL PREMIO EXCELENCIA EN LETRAS DE HUMANIDAD 2026, QUE CONCEDEN LA CÁMARA DE DIPUTADOS Y EL INSTITUTO CERVANTES A ÉLMER MENDOZA (CULIACÁN, SINALOA, 1949), ESTE ARTÍCULO CELEBRA CON SOBRADA RAZÓN A UN ESCRITOR QUE, ENTRE OTRAS COSAS, "ESTÁ EMPEÑADO EN CONVENCER A LAS AUTORIDADES DE QUE APOSTAR POR LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA ES LA VÍA REGIA PARA CAMBIAR EL RUMBO DE LAS CONCIENCIAS, PARA DESMONTAR LA FANTASÍA, LA NEFASTA ILUSIÓN DE PODER Y DINERO".

ÉLMER MENDOZA recibe este año 2026 el Premio Excelencia en Letras de Humanidad, otorgado por la Cámara de Diputados y el Instituto Cervantes. Élmer es a todas luces merecedor de un reconocimiento nacional e internacional por su obra literaria y por su trayectoria como promotor de la lectura en Sinaloa, su estado. Ha pugnado por un cambio de mentalidad en la sociedad sinaloense, en la que ha dominado la imagen del éxito por la vía de la violencia y el crimen, la ostentación funeraria, la muerte joven, la música como catalizador de una narrativa de poder y de control, la apología del derroche y la banalidad, del machismo y el desprecio por la vida y la paz. Élmer propone un horizonte alternativo y promueve otro tipo de adicciones, como son la lecto-escritura, el pensamiento, una oferta cultural diversa con historia y porvenir. Aunque se le ha etiquetado como autor de narcoliteratura, la obra de Élmer se coloca más del lado de la novela negra y algunos de sus éxitos que abordan la temática criminal lo hacen no desde la apología del crimen, desde el oportunismo sangriento, sino desde el humor y el sarcasmo, pero sobre todo desde el compromiso literario.

En 1998, Élmer presentó en Culiacán mi libro *Lectura del mundo nuevo,* publicado por la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS). Se trata de una obra de divulgación de la ciencia que, por iniciativa de Carlos Maciel, fue publicada en dicha universidad y a instancias suyas fue lanzada en una feria del libro con la participación del historiador e intelectual Leonel Rodríguez Benítez y el propio Élmer. La razón fue porque Carlos argumentaba que además de escritor era ingeniero en Comunicaciones y Electrónica por el Instituto Politécnico Nacional. Alto, flaco, con la barba y la melena ensortijadas y salvajes, con su hablar arrastrado y fraterno, hacía sentir una complicidad alegremente provinciana. Élmer no era famoso, pero lo precedía el cariño de su gente y el reconocimiento por su libro de cuentos *Trancapalanca,* publicado por Difocur (1989).



Al año siguiente, la vida de Elmer Mendoza daría un giro espectacular cuando Tusquets publicó su primera novela, *Un asesino solitario* (1999), obra en la que el crimen organizado funge como telón de fondo y el sicario sale de su contexto local para recorrer mundo. Enseguida vendría una racha de éxitos que lo colocarían en la élite narrativa de México, América Latina y España. Dos años después de *Un asesino solitario* vino *El amante de Janis Joplin* (2001), con el que obtendría el Premio Fuentes Mares y sería un *bestseller* junto con el anterior. En 2004 y 2005 se sumarían *Efecto tequila* y *Cóbraselo caro*, ambos como unidad narrativa. Esa trilogía en la que los personajes son parte de la cultura sinaloense no representa una apología del crimen organizado, pero cuyo fondo es una realidad controlada por el *narco*.

Élmer está empeñado en convencer a las autoridades de que apostar por la educación y la cultura es la vía regia para cambiar el rumbo de las conciencias, para desmontar la fantasía, la nefasta ilusión de poder y dinero. Además, demostró que se podía ser un literato de primera línea sin tener que emigrar a la capital del país o al extranjero porque, como aconseja a sus alumnos y talleristas, a sus audiencias, "si quieren encontrar su lenguaje no busquen fuera; en la cuadra de su casa les aguardan muchas historias". Hoy podemos visualizar a Juan José Rodríguez, en Mazatlán, Liliana Blum en

Durango, Cristina Rivera Garza, en Matamoros-Houston, Antonio Ramos Revillas y Orfa Alarcón, en Monterrey, Fernanda Melchor, en Puebla y Veracruz, por mencionar algunos.

Voluntad, disciplina y lealtad al oficio

HE VISTO A ÉLMER comunicarse con grandes grupos de adolescentes, contarles aventuras del Zurdo Mendieta y de paso hablarles sobre cómo se puede vivir sin drogas enganchándose a la lectura. En particular, lo recuerdo una vez en Chiapas durante la presentación de su novela *El misterio de la orquídea calavera* (Tusquets 2014). Se trata de una narrativa para jóvenes, una historia de enigmas detectivescos que se hunde en las entrañas surrealistas de Xilitla, donde Edward James construyó un sueño exótico y caprichoso, exuberante y fantasioso. Al día siguiente tuve la oportunidad de entrevistarlo para el programa radial *Yo es otro,* de Código 21.

En esa conversación, Élmer reconocía un cambio de ritmo e intención narrativa para captar el interés de un público joven, adolescente, encarnado en la figura de un personaje central, un muchacho sinaloense de dieciocho años, el Capi Garay, que va a buscar a su padre, secuestrado en San Luis Potosí. Un *thriller* en el que el protagonista juvenil narra sus aventuras en primera persona, con el fraseo corto de la mayoría de su edad, pues evita los enunciados largos y se expresa en un lenguaje poblado de muletillas y palabras comodín. Por otro lado, está la presencia de un personaje histórico que se va revelando a lo largo de la trama: Edward James, el surrealista y aristócrata inglés que levanta un jardín onírico en el seno de la Huasteca Potosina. El jardín escultórico, conocido como Las pozas, sirve de escenario a Mendoza para descubrir al lector este rincón del país, declarado Monumento Artístico de la Nación en 2012. Una estética arquitectónica basada en algo que concluye sin concluir, que abre camino hacia ninguna parte, que sugiere finales abiertos bajo un cielo raso.

En cierta ocasión, un periodista español le preguntaba a Élmer si sus novelas juveniles eran descansos para emprender obras de mayor calado. Él respondió que no, no era esa su forma de trabajar, eran tal vez modos diferentes de acometer el oficio, de trabajar sobre un proyecto narrativo de grandes proporciones, pero con distintas motivaciones y pensando en públicos heterogéneos que emplean formas específicas de comunicación. Por cierto, el surrealismo en *El misterio de la orquídea calavera* coincidió casualmente con el noventa aniversario de la fundación de ese movimiento de vanguardia. Al menos eso confiesa el autor.

Algo semejante le había sucedido con *Cóbraselo caro*, un evidente homenaje a Juan Rulfo, cuya aparición sintonizó con el cincuenta aniversario de la publicación de *Pedro Páramo*. El comentario viene a cuento porque alguna vez le pregunté si le era útil su conocimiento y experiencia de ingeniero en la creación de sus novelas. Me respondió que por supuesto, le era de mucho provecho, sobre todo en la novela negra, en la acción detectivesca. La estructura mental de un ingeniero viene del propio origen del término, engendrar y construir. El ingeniero se forma en el conocimiento y reconocimiento de un problema para buscarle posibles soluciones, y eso, me decía, es un recurso eficaz en la literatura, e insistía, de manera especial en las tramas detectivescas. Pero obvio, el azar juega también su papel y ocurren sincronías afortunadas e imprevistas como esos aniversarios.

Élmer nace como narrador cuando descubre que su literatura se nutre del habla de la calle, cuando es capaz de dialogar con el hombre que lo acompaña en su reconocimiento de la realidad que lo habita y lo define. Ese lenguaje no está suelto, se entrevera con el pensamiento complejo y atiende a las necesidades estéticas del autor. La oralidad pasa a convertirse en sustancia literaria, se trasmuta en un propósito escritural que mantiene fresco el espíritu de su fuente. No obstante que el autor se considera a sí mismo como un escritor y no como un intelectual, como un erudito, ha buscado siempre nutrir su intelecto en la interlocución con figuras a las que sí considera como tales, para despojar de provincianismo su discurso. Lo local, inserto en una visión cosmopolita, no admite ingenuidades literarias, demanda la malicia de quien sabe lo que hace y por qué. Nada de eso riñe, por supuesto, con una obra genuina, auténtica, y por qué no, bien documentada, suficientemente informada.

De hecho, me cuenta, *Un asesino solitario* fue aprobada en Barcelona y los catalanes manifestaron no entender muchas palabras, pero sí comprendían la intensidad del habla, sus significados en el contexto y las dinámicas narrativas de una realidad específica y generalizada en México y el Continente Americano. La fuerza del lenguaje, su capacidad para transmitir los contenidos y las intenciones del relato fueron determinantes para su acogida literaria, además de venir a confirmarle al autor que estaba en la vía correcta de su búsqueda y su convicción estéticas.

Cuando Élmer tomó la decisión de ser escritor tenía veintiocho años, y se hizo la pregunta: ¿Qué se requiere para ser un buen narrador? Se respondió a sí mismo que era necesario tener voluntad, disciplina y lealtad al oficio. Así, a lo largo de veinte años trabajó arduamente para crear un público lector que, si bien no era numeroso, era fiel y sincero. A los cuarenta y nueve años le llegó la señal de graduación con su primera novela.

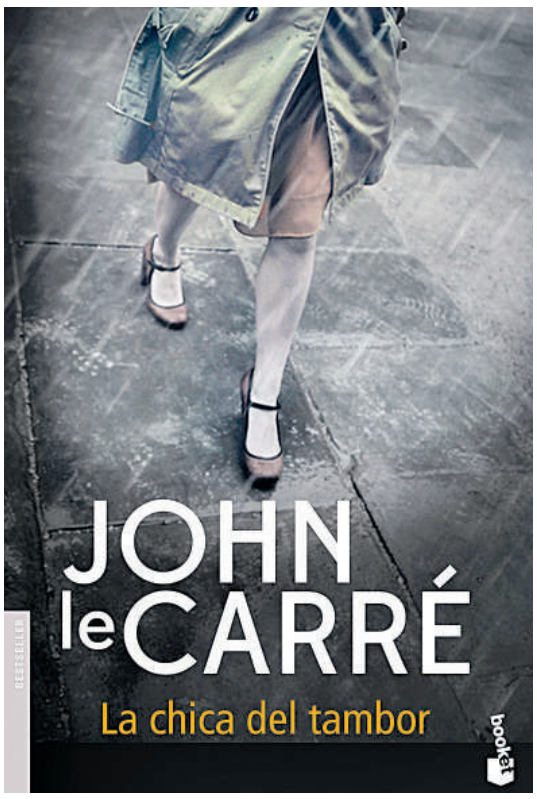
"Había hablado mucho con Fernando del Paso sobre el tema de Joyce –cuenta Élmer en *Yo es otro*– y le preguntaba: ¿cómo trascender la obra a la manera de Joyce en el *Ulises*? Él me respondía que no había que pensar en Joyce sino en uno, como autor que debe entregarse a su trabajo. Si uno lo logra, se consagrará también en quienes están del otro lado del proceso creativo, los lectores, sean pocos o sean muchos. Algo semejante me dijo Gonzalo Celorio en una conversación. Le parecía que en mi escritura se nota la fuerza de voluntad, la determinación de ser. Yo he seguido a pie juntillas los consejos de mis maestros; no son muchos, pero son muy valiosos. He atendido sus preceptos sin descuidar mis propios impulsos e intuiciones. La clave, además de escuchar la voz de la gente, ha sido leer con devoción a mis autores predilectos. Un día Evodio Escalante me dijo que mi obra le parecía muy interesante y me preguntó si así escribían en Culiacán. No, le respondí, así escribo yo."

▲ Élmer Mendoza. Foto: La Jornada/ Roberto García Ortiz.

La chica del tambor:
John le Carré y Pales

Francisco Barriga Puente

JOHN LE CARRÉ (1931-2020) FUE UN ESCRITOR BRITÁNICO AUTOR DE MÁS VEINTICINCO NOVELAS –ENTRE ELLAS LAS MUY FAMOSAS *EL ESPÍA QUE SURGIÓ DEL FRÍO* Y *EL TOPO*–, NARRACIONES CORTAS, GUIONES CINEMATOGRÁFICOS, ADAPTACIONES PARA TELEVISIÓN Y CINE, DOS AUTOBIOGRAFÍAS Y MUCHO MÁS. ESTE ESPLÉNDIDO ENSAYO CUENTA PARTE DE SU HISTORIA Y EXPLICA CÓMO Y POR QUÉ SU NOVELA *LA CHICA DEL TAMBOR* ESTÁ PROFUNDAMENTE LIGADA A PALESTINA.



DAVID CORNWELL –quien con el tiempo llegaría a ser mejor conocido como John le Carré– nació el 19 de octubre de 1931, en el puerto de Poole, sobre la costa inglesa del Canal de la Mancha. Sus progenitores fueron el terrible Ronald Cornwell y la muy vapuleada Olive Moore. Su familia nuclear se completaba con el hermano Tony, quien le llevaba dos años de edad.

Es bien sabido que Ronald y Olive constituían un matrimonio disfuncional. Él era un estafador compulsivo, embustero de altos vuelos, que incluso llegó a estar tras las rejas. Ella, por su parte, era sumisa y fingía no darse cuenta de las fechorías e infidelidades de su marido. Mas todo tiene un límite. En el caso de los Cornwell, la relación tocó fondo cuando Olive se negó a ir al banco para tratar de cobrar un cheque sin fondos de Ronald. El susodicho marido, haciéndose el ofendido por la rotunda negativa de su esposa, decidió reprenderla propinándole una paliza de órdago. En lo inmediato, ella aguantó estoicamente, pero a los pocos días decidió tomar venganza y, aprovechando que el macho golpeador estaba fuera del pueblo, esperó a que se durmieran sus retoños –que por aquellas fechas tenían siete y cinco años, respectivamente– para hacer una maleta y largarse de la casa con un tal John Hill, abandonando a su suerte, para siempre, tanto a Ronnie como a Tony y a David.

Así las cosas, a Ronald Cornwell no le quedó más remedio que refundir a sus dos hijos en una serie de internados, variopintos, de los cuales siempre eran expulsados porque el papá no cubría las colegiaturas en tiempo y forma. Por aquel entonces, el escolapio David empezó a escuchar las noticias de la conflagración mundial en curso y a medio familiarizarse con los intríngulis de los actores principales, a saber: los nazis, los comunistas, los sobrinos del Tío Sam y hasta los kamikazes de ojos rasgados.

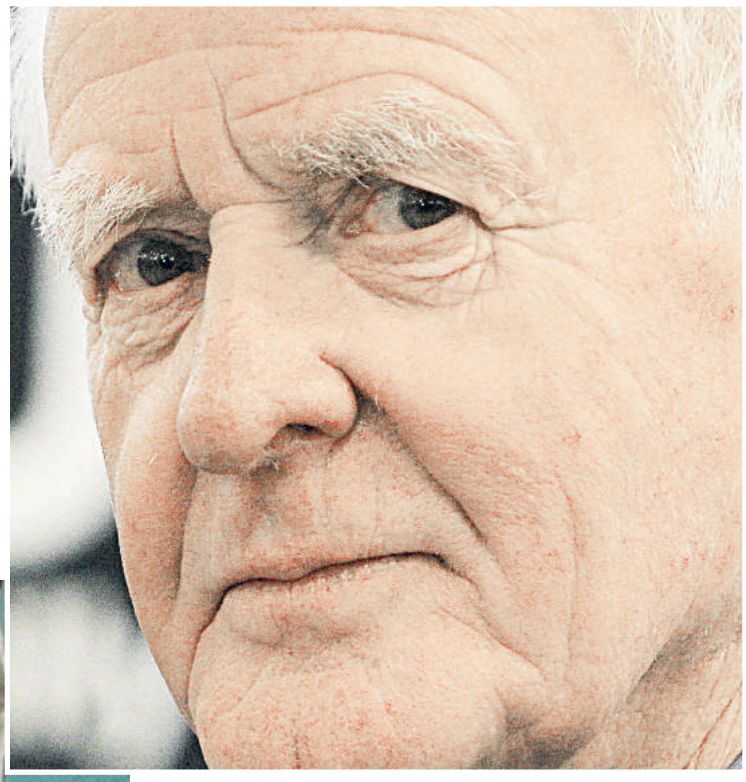
Poco antes de que las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki le pusieran fin a la segunda guerra mundial, el incorregible Ronnie –tras tantear a una larga serie de repuestos para Olive– se unió en matrimonio con Jean Margaret Neal. Cuesta trabajo creerlo, pero el día de la boda llegaron dos policías a arrestarlo a media ceremonia, por la comisión de alguna nueva fechoría. El contrayente, sin perder la compostura, les pidió a los agentes de la ley que ejecutaran la orden de aprehensión después del ritual y hasta los invitó a que se quedaran al banquete que, por supuesto, incluía un brindis con champagne. Todo parece indicar que los polis aceptaron la invitación y que después de apurarse una copa de Möet & Chandon cumplieron con su deber.

Escritor y espía

POSTERIORMENTE –EL AÑO en que se proclamó el Estado de Israel–, el adolescente David se largó a Suiza con el propósito de aprender francés y estudiar literatura alemana en la Universidad

▲ *Collage*: Rosario Mateo Calderón.

stina



▲ John le Carré. Foto: AP.

> **La chica del tambor, *cambió el tablero político de Europa (la Guerra Fría), por el de Medio Oriente (el conflicto palestino-israelí); evitó las visiones maniqueístas, en aras de una mayor objetividad, e hizo que su protagonista central fuera una mujer, cuya ideología era de extrema izquierda.***

de Berna. Para sostenerse llevó a cabo diferentes empleos informales. Entre otros, se sabe a ciencia cierta que trabajó de mesero y que también tenía la chamba de darle su baño diario a los elefantes del famosísimo Circo Knie. Por esa época, un empleado de la Embajada Británica que decía llamarse Sandy Gillbanks lo embarcó para que asistiera a los mítines de los estudiantes universitarios de izquierda, se hiciera pasar por uno de ellos y le informara quiénes eran los más radicales.

En 1950, cuando cumplió diecinueve años, David empezó a prestar su servicio militar –tal y como era de esperarse– en el Cuerpo de Inteligencia del Ejército Británico. Al año siguiente, tras completar su entrenamiento, el flamante subteniente Cornwell fue enviado a Viena para que se encargara de interrogar a los que escapaban del Telón de Acero, con el propósito de identificar entre ellos a supuestos agentes soviéticos, algo de lo cual posteriormente se arrepintió. La experiencia que adquirió en la tierra de Strauss y Schubert –aunada a su creciente competencia en la lengua de Goethe– le abrieron las puertas del MI5. Consecuentemente, en 1952, David Cornwell ya estaba ejerciendo en el Lincoln College de Oxford, la que algunos consideran que viene a ser la segunda profesión más antigua del mundo: el espionaje.

Paralelamente empezó a escribir novelas sobre agentes secretos, las cuales fueron publicadas bajo el pseudónimo de John le Carré, porque el Ministerio de Asuntos Exteriores de su país le prohibió firmarlas con su nombre verdadero. La identidad del escritor permaneció oculta hasta que el marxista Kim Philby –líder del grupo de espías conocido como *Los Cinco de Cambridge*–, tras huir a Moscú e incorporarse a la KGB, reveló quién era en realidad nuestro autor de marras, razón por la cual el agente-ya-no-tan-secreto tuvo que constreñir sus quehaceres profesionales al campo de la literatura.

Al respecto, tirios y troyanos están acuerdo en que su primer gran éxito de librería fue la novela titulada *El espía que surgió del frío* (en la cual el personaje central es el explosivo Alec Leamas) y que el segundo lo constituyó *El topo* (donde el protagonista es George Smiley, un agente secreto chaparrito, regordete, miope, alopécico y con cara de lelo). El título original de esta novela es *Tinker, Taylor, Soldier, Spy*, el cual a las claras se relaciona con la rima infantil inglesa, que reza: "*Tinker, Tailor/ Soldier, Sailor/ Rich-Man, Poor-Man/ Beggar, Thief*". Al respecto, es interesante apuntar que la susodicha retahíla equivale funcionalmente a la consonancia de sorteo que usan los niños mexicanos, a saber: "De tin marín, de do pingüé/ Cúcara, mácara, títere fue/ Yo no fui, fue Teté/ Pégale pégale, que ella fue." Lo anterior tiene sentido si consideramos que, a lo largo de la novela, Smiley va descartando, uno por uno, a los agentes de "El Circo" (MI6), sospechosos de ser el infiltrado por los soviéticos, para sabotear las operaciones de inteligencia.

La *Trilogía de Karla* y *La chica del tambor*

EL TOPO CONSTITUYÓ la primera entrega de la *Trilogía de Karla*, que es el nombre en clave de un enigmático agente secreto ruso, el cual viene a ser la némesis de Smiley. La tríada se completó con *El honorable colegial* (que tiene lugar en el sudeste asiático, durante el conflicto bipolar) y con *La gente de Smiley* (que concluye con el combate final entre George Smiley y Karla, en el Berlín de la postguerra, el del Muro que paradójicamente encerraba a los capitalistas, el de los tres puestos de control y el puente fronterizo Oberbaum, sobre el río Spree).

En 1983, cuatro años después de haber concluido la *Trilogía de Karla*, John le Carré dio un golpe de timón y en su siguiente novela, *La chica del tambor*, cambió el tablero político de Europa (*la Guerra Fría*), por el de Medio Oriente (el conflicto palestino-israelí); evitó las visiones maniqueístas, en aras de una mayor objetividad, e hizo que su protagonista central fuera una mujer –una actriz teatral llamada Charlie Ross–, cuya ideología era de extrema izquierda.

Al respecto, todo parece indicar que el personaje de Charlie fue creado por John le Carré mediante el *crossover* de tres mujeres destacadas. En primer lugar, Janet Lee Stevens, una periodista estadunidense, miembro de Amnistía Internacional, que murió en el atentado contra la embajada de Estados Unidos en Beirut, el 18 de abril de 1983. Janet se encontraba ahí para exigirle al responsable de USAID en la zona una mayor ayuda humanitaria para los palestinos refugiados en el Líbano. En esas estaba cuando estalló un coche bomba en la mismísima sede diplomática, dejando un saldo de sesenta y tres muertos y ciento veinte heridos.

/ PASA A LA PÁGINA 10

▲ **Fotograma de la miniserie *La chica del tambor*.**

VIENE DE LA PÁGINA 9/ *LA CHICA DEL...*

Por su enjundia y redobladas convicciones, los fundamentalistas islámicos apodaban a Janet *La chica del tambor,* apelativo que le Carré utilizó como título de la novela que ahora nos ocupa, a modo de un homenaje póstumo. A continuación, su media hermana, la actriz Charlotte Cornwell, quien militó en el *Workers Revolutionary Party* británico y asesoró a su *half-bro* con respecto a los tejemanejes del arte dramático, con el propósito de dejar en claro que el espionaje y la actuación son harinas del mismo costal, pues en ambos casos se trata de fingir. Agradecido por los consejos, John le Carré decidió que la chica del tambor de la novela y su hermanastra fueran tocayas. Finalmente, Vanessa Redgrave, la actriz británica de filiación trotskista quien, al recibir un Oscar en 1978, convirtió su discurso de aceptación del premio en una enérgica condena a las amenazas de "un pequeño grupo de matones sionistas... contra el pueblo palestino" y que el 1 de agosto de 2025, a los ochenta y ocho años de edad, salió a las calles de Londres, en su silla de ruedas –armada con cuchara y cacerola de fierro– para participar ruidosamente en la protesta ¨Ollas y Sartenes¨, contra el genocidio y la hambruna en Gaza.

Por supuesto, John le Carré también hizo trabajo de campo. Primero se acercó a Dina Abdel Hamid (exreina de Jordania) y a su esposo Salah Ta'amari (destacado político, comprometido con la libertad de Palestina). La relación con ellos fue fundamental para plasmar el punto de vista de los habitantes de Cisjordania y la Franja de Gaza en *La chica del tambor.* Y ya encarrerado, pensó que era indispensable entrevistar a Yasser Arafat, el carismático líder del Movimiento de Liberación Palestina, para lo cual se trasladó a Beirut. Estando ahí, localizó a una especie de encargado de las relaciones públicas del movimiento, quien tras escucharlo le dijo que esperara en un hotel donde no brillaban las cinco estrellas. Tras varios días de espera, un mesero le susurró al oído que el líder lo recibiría ese mismo día. Y entonces sucedió que un puñado de guerrilleros lo trasladaron, a la chita callando y con los ojos vendados, hasta un edificio destartalado, en el cual tenía su oficina el mismísimo Arafat. Una vez que estuvieron adentro del inmueble, le quitaron el vendaje y lo condujeron hasta donde se encontraba el que en 1994 sería galardonado con el Premio Nobel de la Paz. Al verlo, el líder de los palestinos le puso la mano en el hombro y le preguntó "Mister John, ¿por qué ha venido hasta aquí?", a lo que el novelista le respondió, de botepronto: "He venido a poner mi mano en el corazón de Palestina." Al escuchar lo anterior, Arafat le tomó la mano al escritor y la colocó en su pecho, diciéndole "Mister John, aquí está, aquí está."

> ***John le Carré también hizo trabajo de campo. Primero se acercó a Dina Abdel Hamid (exreina de Jordania) y a su esposo Salah Ta'amari (destacado político, comprometido con la libertad de Palestina). La relación con ellos fue fundamental para plasmar el punto de vista de los habitantes de Cisjordania y la Franja de Gaza en* La chica del tambor.**

Fiel a sus hábitos de escritura, John le Carré empezó a redactar *La chica del tambor* sin tener un plan determinado. Siempre escribía a mano, de su puño y letra. La mecanografía no era lo suyo, porque decía que le costaba mucho trabajo encontrar las letras en el teclado. Además, era un corrector compulsivo. Consecuentemente, sus textos de trabajo eran hojas churriguerescamente garabateadas y tachonadas, confusas, que sólo Jane Cornwell –su segunda esposa– podía descifrar y mecanografiar, para que posteriormente el autor en cuestión revisara el borrador, lo volviera a rayonear e incluso se pusiera a recortar párrafos con tijeras, para pegarlos en otra posición y devolvérselos a su abnegada consorte, quien los pasaba en limpio, una y otra vez, hasta que el texto alcanzaba su forma definitiva. Muchas de estas hojas tachonadas y reescritas se han conservado. Eventualmente han sido reproducidas o exhibidas en diferentes medios, para probar que tenía un tipo de inteligencia muy visual y para solaz de sus seguidores.

Del libro a la pantalla subtítulo

LA SUSODICHA novela requiere de una lectura cuidadosa, tanto por su extensión (641 páginas en la versión original y 654 en su traducción al español), como por el alto número de personajes que aparecen en sus páginas (unos cincuenta, sin contar los nombres en clave, ni los hipocorísticos, ni los alias) y por el grado de elaboración de su trama (propia de las buenas ficciones de espionaje). A grandes rasgos, la historia gira en torno a cómo el Mossad –la agencia de inteligencia israelí– coopta a Charlie para usarla como agente doble, en una operación harto peliaguda, diseñada para capturar a un escurridizo terrorista palestino de nombre Khalil, en el suroeste de Alemania. A lo largo de la novela hay una profusión de pasajes muy bien escritos, con diferentes ánimos. Uno que particularmente llamó mi atención es el contenido en el capítulo 23, que reza, con la tesitura de las consignas internacionalistas:

> ¡Camaradas! ¿Quiénes somos? Somos los que no tienen nombre ni uniforme. Somos las ratas que han escapado a la explotación capitalista. ¡Somos los huidos de los campos del Líbano, que el dolor asola! ¡Y lucharemos contra el genocidio! ¡Venimos de las tumbas de concreto de las ciudades de occidente! ¡Y aquí nos encontramos todos! ¡Y juntos prenderemos la antorcha en nombre de ochocientos millones de bocas hambrientas en todo el mundo!

Cabe apuntar que, en algunos contextos políticos progresistas, la arenga referida mantiene todo su vigor.

La idea anterior puede ayudar a explicar por qué en 2018 –o sea, treinta y cinco años después de su publicación original– *La chica del tambor* fue convertida en una teleserie de seis episodios, dirigida por el reconocido cineasta coreano Park Chan-Wook. En los papeles estelares despuntan la talentosa Florence Pugh (Charlie), Charif Ghattas (Khalil), Alexander Skarsgard (Joseph) y Michael Shannon (Kurtz). Al respecto, conviene agregar que el mismísimo John le Carré figura en los créditos como Productor Ejecutivo y que en el tercer episodio aparece haciendo el cameo de un mesero, en una cafetería al aire libre. *Rotten Tomatoes,* el prestigiado sitio web de crítica cinematográfica, le otorgó a la serie una calificación aprobatoria de noventa y cinco por ciento, basado en setenta y seis reseñas. La evaluación es elocuente. Conviene echarle un ojo, darle una oportunidad.

Cada vez más hacia la izquierda

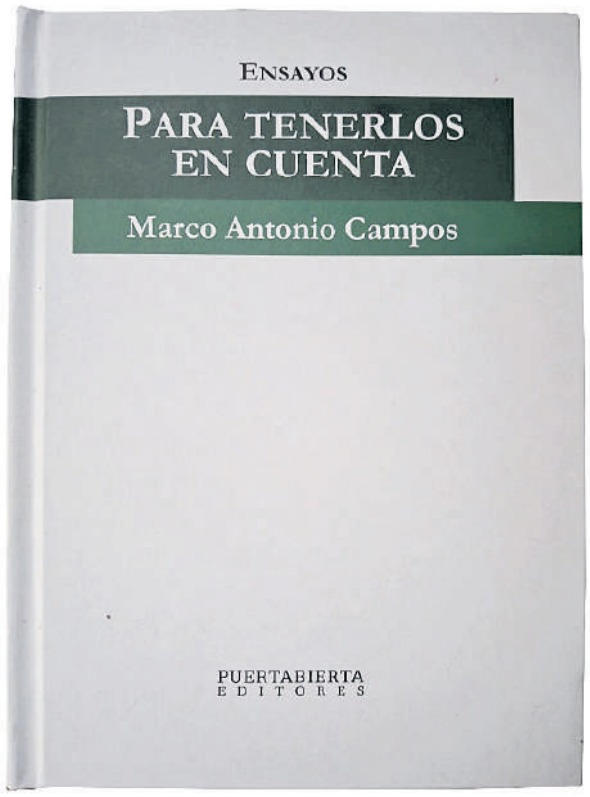
¡A LA VEJEZ, viruelas! Por lo general, los espíritus más radicales florecen entre los jóvenes, quienes al ir creciendo se van apaciguando. Pero John le Carré procedió en sentido contrario. Lo anterior significa que conforme fue peinando más y más canas, sus ideas políticas se fueron ubicando cada vez más hacia la izquierda. En función de lo anterior, se opuso a las acciones militares que se empezaban a emprender contra Irak, pues estaba convencido de que Sadam Hussein no estaba implicado en el ataque contra las Torres Gemelas del 11 de septiembre de 2001. Actuando en consecuencia, se unió a los cientos de miles de ciudadanos británicos que se manifestaron ruidosamente en Londres, contra la invasión del país de los *yashmaghs* blanquinegros, entre septiembre de 2002 y noviembre de 2003. Cabe subrayar que el gobierno iraquí nunca ha reconocido al gobierno de Israel y que siempre ha apoyado la causa palestina. Así, pues, el adolescente que delataba a estudiantes de izquierda llegó a la tercera edad manifestándose a favor de los palestinos y criticando en algunas de sus últimas novelas al capitalismo corporativo *(El jardinero fiel,* 2001) y al euroescepticismo británico con respecto al *Brexit (Un hombre decente,* 2019). Al respecto, es muy significativo que poco antes de morir, en diciembre de 2020, haya tramitado y obtenido la nacionalidad irlandesa ●

▲ Marco Antonio Campos.
Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

ENSAYOS DE DIMENSIÓN HUMANA

Rogelio Guedea

Para tenerlos en cuenta,
Marco Antonio Campos,
Puertabierta Editores,
México, 2026.

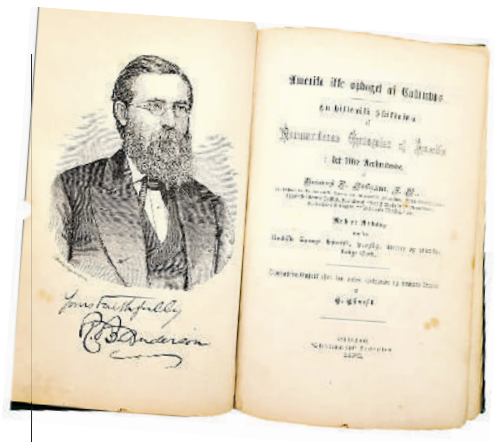


Conozco a Marco Antonio Campos desde hace ya muchos años. Si tomamos como referencia que mi libro *Poetas del medio siglo: mapa de una generación*, publicado en la bella colección que dirige (Poemas y ensayos) es de 2007, nuestra amistad cuenta ya por lo menos veinte años. Pero yo lo conocí mucho antes incluso de conocernos personalmente: leí todos sus libros, sobre todo los de ensayo, los cuales fueron (por su calidad expansiva y aglutinante) un faro para entender lo que estaba pasando con la literatura latinoamericana del siglo XX y, más particularmente, la mexicana. Ensayos, entrevistas, reseñas, crónicas, ¿qué no se ha rendido a su pluma y magisterio? Publicado en la editorial colimense Puertabierta hace unas semanas, *Para tomarlos en cuenta*, este nuevo recuento de su ensayística, es el mejor ejemplo para darnos cuenta de todos los temas e intereses de Campos: son inabarcables y de igual modo nos revela pasajes antes desconocidos del siglo XIX mexicano, que se adentra en los vericuetos del siglo XX o XXI. ¿Cómo lo hace? No me lo explico. A veces me lo imagino las veinticuatro horas del día leyendo y escribiendo, sin descanso, pero dichoso en su labor hemerográfica, pasando de un libro a otro y de un género a otro, tomando notas, luego escribiéndolas, para después deslumbrarnos con un libro nuevo y luminoso, que nos abrirá un nuevo camino y nos pondrá en diálogo con nuevos autores en contrapunto con sus ideas. En ocasiones, cuando estoy investigando para un nuevo libro de ensayos y pienso en un autor, busco inmediatamente en Marco Antonio Campos: seguramente ya escribió sobre él. Me adentro en sus libros de ensayo (que los tengo todos, incluso las ediciones de la desaparecida editorial Premiá) y, en efecto, ahí está: ha escrito sobre todos los poetas latinoamericanos más importantes del siglo XX y XIX, y su contribución todavía está por reconocerse e incluso premiarse. Para mí, Marco Antonio Campos es el ejemplo viviente de un intelectual renacentista, no hay área del conocimiento que le sea ajena y todo lo que hace (es lo que creo) no tiene otro fin que aluzar un poco este mundo aciago que vivimos, ayudarnos a verlo y entenderlo mejor y, por su parte, formarse una idea más clara de lo que él mismo es en este mundo, qué hace aquí y para qué. Porque eso es de las cosas que más me gustan de sus ensayos: su dimensión autobiográfica. Obviamente, en *Para tenerlos en cuenta* el texto más deliberadamente autobiográfico es "Los inicios literarios de un autor", un texto realmente exquisito sobre su evolución como lector y escritor, pero en realidad en todos sus ensayos hay algo de él ("El escritor y el poder", "Traducir poetas del siglo XX italiano", el Borges de Vargas Llosa, "El *Che* Guevara visto por tres narradores argentinos"), una marca que le da a sus ensayos una dimensión humana, cercana al lector, porque lo invita a ser parte de su conversación, le da una verdad que un ensayo o artículo académico no tiene, y a mí eso particularmente me gusta mucho: Campos está siempre ahí, presente, con su propia experiencia, hablándonos de algo que le apasiona y conoce, y que nos lo hace saber de una manera natural, sin pretensiones de ningún tipo, simplemente por la mera gana de compartirnos algo que le obsesiona. Además, leer sus ensayos es como tener al mismo autor presente, hablando contigo en un café. Como ya lo dije, no sé cómo lo hace: ¿cuál es su sistema de trabajo?, ¿qué arreglos hace con su disciplina y organización escritural?, ¿a qué horas lee? Este nuevo libro de ensayos no hace, pues, sino darnos nuevamente el privilegio de conocer, desde la mirada de uno de nuestros pensadores y poetas mexicanos más importantes, una parte muy significativa de nuestra tradición literaria: una experiencia imperdible ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

Vikingos en América: Anderson vs. "el descubrimiento"



LEYENDAS HAY MUCHAS, doña Clofis. Y pueden no pasar de ser fantasías que una disfruta leer o recrear o bien, que, con el tiempo, alguien las tome con alguna seriedad, incluso, con un ímpetu investigativo y se hurgue sobre la verdad de ellas. Me referiré a una vinculada con los vikingos, del siglo X dC. En el XIII alguien las transcribió con el nombre *Grœnlendinga Saga.*

No pasaban de ser mitos. En México, una de las más populares es la de "La Llorona", una arrepentida *alma en pena* que ahogó a sus hijos y gime con sofocado dolor nocturno al vagar y buscarlos con su: "¡Ay, mis hijos!"

Aquella saga de que los vikingos fueron los primeros en avistar América e incluso asentarse en Groenlandia y, más al sur, en la actual isla de Terranova, Canadá, quedó como cuento. Los siglos corrieron. Apareció Cristóbal Colón en 1492, luego Hernán Cortés y así, sucesivamente.

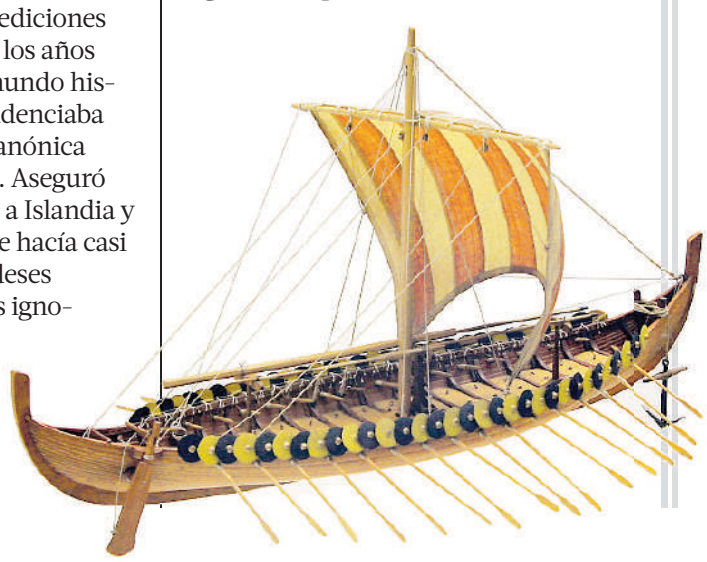
Se quedó como oficial, única e inapelable verdad la de que el primer avistamiento fue el de don Cristóbal. Todo mundo se apropió de esta que hoy se sabe no es del todo cierta: que nuestro continente fue "descubierto", como si se escondiera; algo chistoso, doña Clofis, porque equivale a decir que usted estaba haciendo sus exquisiteces de repostería en la cocina y alguien la "descubrió", como si insinuara que la cachamos *in fraganti* y usted no existía hasta que un tercero la vio y la dio a conocer. Anacronía pura y ya: a partir de que un tercero la vio, usted comenzó a existir. Los estudiosos calculan que, al menos hace 5 mil años aC, había civilizaciones pobladas en nuestra América.

Corrieron los siglos y, en 1874, el estadunidense *Rasmus B. Anderson* publicó el osado estudio *América no descubierta por Colón.* El libro tuvo inesperadas ventas y ediciones en varios idiomas durante los años siguientes... menos en el mundo hispano. Aceptar lo que él evidenciaba era desmentir la versión canónica sobre el "descubrimiento". Aseguró que Colón viajó hacia 1477 a Islandia y allá se enteró de que, desde hacía casi quinientos años, los islandeses tenían contacto con tierras ignotas. Así que el navegante "debió saber que existía el continente americano antes de emprender su primera excursión", siguiendo a Anderson.

El autor del siglo XIX reveló que los primeros europeos en pisar el continente americano fueron los *norsemen*, o vikingos, a su vez descendientes de los teutones, emigrados de Asia hasta la actual Noruega. "Eran independientes. Sus reglas se votaban en asamblea por todos los pobladores, y también en estas decidían sobre asuntos importantes." Sus descendientes fundaron Islandia, Dinamarca y... Groenlandia. Afirma que Leif Erikson, en el siglo XI, "fue el primer europeo que vio el continente americano". ¿Se da cuenta, amiga mía? No habla de descubrir sino de haber visto.

Con los datos de don Rasmus, y de posteriores investigadores, llegamos al siglo XXI. Un grupo de versados publicó sus resultados en 2022 en la revista *Nature*. Tomaron varias muestras de árboles de L'Anse aux Meadows (Terranova, Canadá) y concluyeron que los vikingos, con toda seguridad, fundaron un campamento allí en 1021.

¡Sorprendente! Leí entero el volumen de Anderson y me sentí como se proclamaba en la Antigüedad: "Yo solo sé que no sé nada." De alguna manera, doña Clofis, no hay verdades definitivas que duren por siempre. El conocimiento está en cambio permanente. Siga con sus pasteles, son una delicia ●



Marginales/

Gonzalo Valdés Medellín

Jorge Arredondo, director teatral

Jorge Arredondo.

JORGE ARREDONDO, catedrático universitario, es un maestro que ha hecho del teatro en su enseñanza un caleidoscopio de estilos y géneros en los que se ha adentrado desde diversas visiones y tópicos, estructuras, corrientes estéticas y conceptualizaciones sociales y filosóficas. De esto da cuenta su ya larga trayectoria de más de treinta años formando generaciones en la Licenciatura en Arte Teatral en la Universidad Autónoma del Estado de México, donde desde 1993 ejerce la docencia recibiendo Nota Laudatoria y Reconocimiento por su destacado quehacer académico.

Pero *de casta le viene al galgo:* Jorge Arredondo lleva la pasión teatral en los genes. Es hijo del icónico actor Rodrigo Puebla, discípulo de Seki Sano quien lo dirigió en emblemáticos montajes: *Los desarraigados* de Humberto Robles y *El enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, para llegar al cine en películas como *El encuentro de un hombre solo, Canoa, Cadena perpetua, Retorno a Aztlán...*, o hacerse muy popular en la telenovela *Tal como somos* con su personaje El Príncipe.

Jorge aprendió de su padre la pasión por la actuación y quiso dedicarse a ella desde la academia. Hizo su licenciatura en la Escuela de Arte Teatral del INBAL y la maestría en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). No sólo ha dirigido y actuado piezas teatrales, la ópera, la danza, el *performance* y las instalaciones no le han sido ajenas.

Dido y Eneas de Purcell, *El mayor encanto, Amor* de Calderón de la Barca, *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, *Los cuervos están de luto* de Argüelles, *Los tejedores* de Hauptmann, *El pájaro azul* de Maeterlinck (cuya placa de fin de temporada fue develada por Elena Poniatowska y el desaparecido dramaturgo y primer actor Jorge Galván en 2013), *Roberto Zucco* de Koltés, son sólo algunas de las obras que Arredondo ha dirigido con éxito de público y crítica.

Hoy, el director capitanea un proyecto contemporáneo para hablar de la condición femenina desde los juegos de representación: *La protagonista* de Rosa Elena Velasco Ortiz, presentándose lunes, martes y miércoles a las 16 hrs, en el Auditorio Alberto Antonio Salgado Barrientos de la Facultada de Humanidades de la Universidad Autónoma de EDOMEX, Toluca. Pero de esta pieza nos ocuparemos en próxima entrega ●

En nuestro próximo número

ANNE CARSON

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2026

La Jornada SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Museo de Arte Abstracto Español.

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

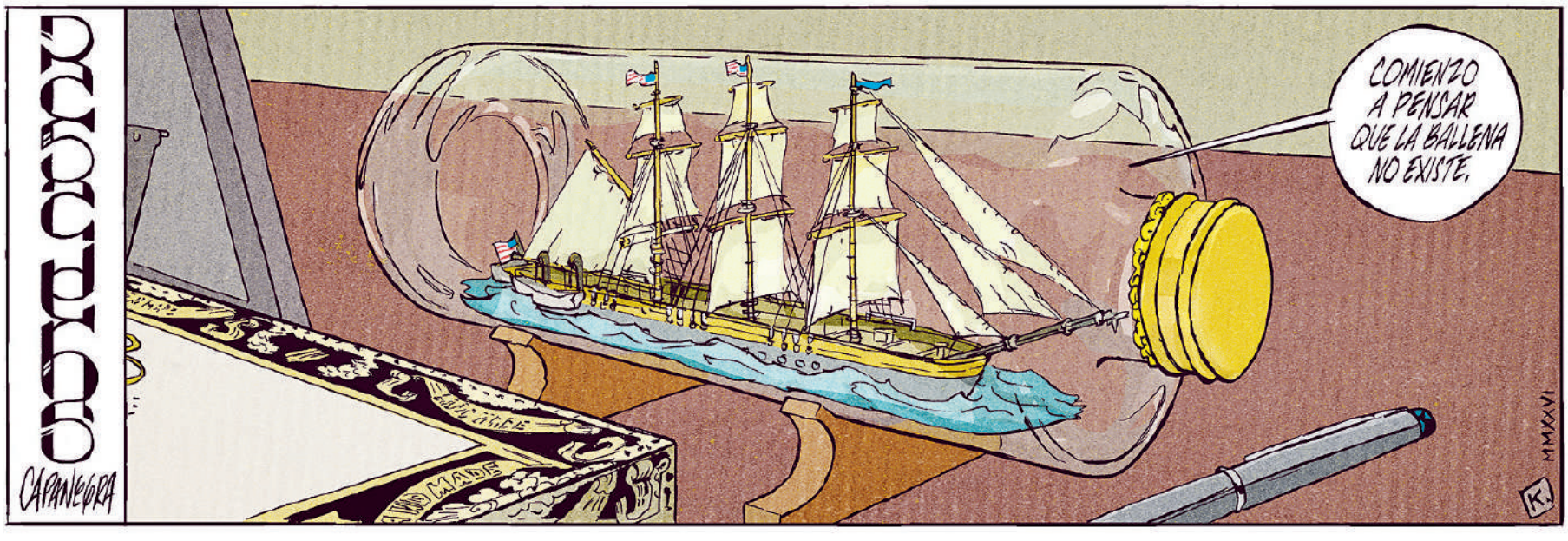
60 Aniversario del "pequeño museo más bello del mundo"

Este año se celebra el 60 Aniversario de la fundación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, en Castilla-La Mancha, también famosa por sus preciosas Casas Colgadas del siglo XV, su casco histórico y su soberbia catedral del siglo XII. Se trata de un museo relativamente pequeño en cuanto a su dimensión, pero monumental en cuanto a su peso histórico, por tratarse del primer museo en la península dedicado al arte de su tiempo. Su origen se remite a la iniciativa del artista y mecenas hispano-filipino Fernando Zóbel (Manila, 1924-Roma, 1984) en colaboración con sus colegas y amigos Gustavo Torner (1925-2025) y Gerardo Rueda (1926-1996), los tres impulsores de este proyecto pionero en España, que fue la sede de toda una generación de pintores y escultores que abrieron la brecha a la modernidad, a través de lenguajes abstractos hasta entonces poco difundidos en ese país. Lo que distingue a este espacio de otras instituciones es que fue enteramente concebido, creado y sostenido por los artistas al margen de la política cultural del régimen franquista, aunque con el apoyo del ayuntamiento que les cedió el edificio histórico que abrió sus puertas en 1966 y fue ampliado en 1978 y en 2016. En 1980 Fernando Zóbel donó a la Fundación Juan March su colección de pintura, escultura, dibujo y obra gráfica, así como su biblioteca personal, diarios y libretas de apuntes, y a partir de entonces el museo está a cargo de la prestigiada institución que ha preservado y enriquecido el invaluable fondo. El Museo de Arte Abstracto Español tuvo resonancia en el panorama museístico mundial desde su apertura, y al año siguiente la visita del influyente historiador del arte y primer director del MoMA de Nueva York, Alfred H. Barr, contribuyó a catapultarlo al señalar que lo consideraba "el pequeño museo más bello del mundo".

Tuve el privilegio de recorrer recientemente el museo en compañía de su subdirectora, Celina Quintas, quien nos hizo notar que para entender la relevancia de este museo hay que destacar la figura de Fernando Zóbel, quien le dedicó veinte años de su vida en alternancia con el desarrollo de una trayectoria artística que lo colocó entre los pintores más importantes del panorama español de la segunda mitad del siglo XX: "Con la creación de este museo, Zóbel hace un acto político", asevera Quintas. Basta recordar la soberbia exposición que le dedicó el Museo del Prado en 2022 –*Zóbel. El futuro del pasado*– un homenaje al artista que tenía silla de copista en el museo donde absorbió la tradición de la pintura figurativa de los grandes maestros y la depuró hasta llegar a la más exquisita abstracción nimbada de una carga poética sublime. A la tríada de fundadores se fueron sumando nombres como Antonio Lorenzo, Rafael Canogar, Manuel Millares, José Guerrero, Lucio Muñoz, Martín Chirino, Luis Feito, Bonifacio Alfonso, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Manuel Hernández Mompó, Fernando Nuño, Jordi Teixidor, José María Yturralde, entre tantos otros. Con el tiempo los artistas que participaron en este proyecto fueron conocidos como el Grupo de Cuenca, aunque Torner siempre rechazó el concepto de "grupo" o "generación": "Fuimos una serie de artistas que coincidimos en un espacio y un momento determinado. Sin más trascendencia." A esa constelación se suman las monumentales figuras de Eduardo Chillida y Antoni Tàpies, quienes tienen una presencia crucial en la colección.

Vistas de las salas de exhibición del museo.

El recorrido por las salas diminutas de este laberíntico museo ofrece un diálogo fascinante entre las huellas visibles del pasado medieval del edificio y las extraordinarias obras de los artistas emblemáticos de la abstracción española. Con el tiempo, Cuenca se ha convertido en un hervidero de arte con la creación de la Facultad de Bellas Artes y otras instituciones culturales como la Fundación Antonio Pérez, el Espacio Torner, la casa Zavala y el centro de arte dedicado a la colección Roberto Polo ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Preguntas desafinadas

–SABEMOS QUE PARA donde se incline Brasil se inclinará América Latina –dijo Richard Nixon en la Casa Blanca, durante un encuentro en 1971 con el dictador del país de la samba. Sabía de lo que hablaba; se fortalecerían las existentes dictaduras paraguaya y boliviana, a la vez que se posibilitarían los golpes militares de Uruguay, Chile y Argentina. Y no es que Nixon fuera omnipotente o clarividente, el cumplimiento de su dicho requirió, como siempre, de la CIA y de la posterior instauración del Plan Cóndor (saluditos, Gertz Manero).

A la cuestión planteada en 2018 sobre el significado del primer triunfo electoral genuino desde 1911 en México, correspondía una respuesta sin ilusiones ni falsas esperanzas; una respuesta consistente en asumir tal triunfo –esperado, deseado y deseable–, como un respiro, como la oportunidad, ante la debacle del bipartidismo fraguado por la usurpación salinista y sus intelectuales, para construir una auténtica democracia: la revolución de las conciencias y la extensión y profundización de la organización popular.

Sí, las victorias históricas sólo son obra del pueblo, y es el pueblo quien más sufre las derrotas. Esto lo saben quienes proclaman que sólo el pueblo puede salvar al pueblo y que con el pueblo todo y sin el pueblo nada. Lo saben, pero su conclusión práctica no derivó en la extinción del PRI (con el PRI nada y sin el PRI todo); por el contrario, su pragmatismo otorgó impunidad al monstruo, triplicándolo.

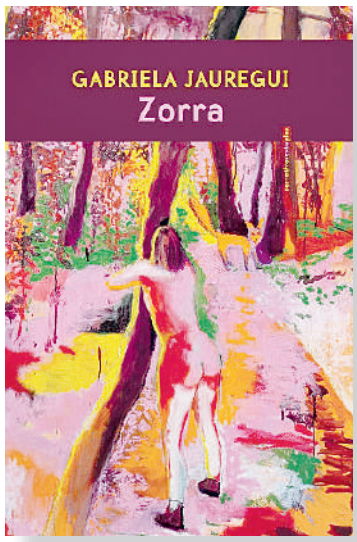
Hoy hay un PRI de conversos trepados en el gabinete, en la cúpula partidista y en las cámaras, en gobiernos estatales y municipales con barniz guinda y en candidaturas negociadas. Otro PRI es el de las nupcias con el PAN, el PRIAN, que *posiciona* la difamación del "narcogobierno" y compite internamente para ver quién traiciona más a la patria. Y está el PRI tricolor, irrelevante e inepto hasta para comparecer en tribunas a modo.

¿El pueblo está politizado? Quizá, pero, ¿a cuánta gente le dicen algo, algo significativo, los genocidios en Palestina y Cuba difundidos en directo?, ¿cuánta sabe, aunque sea lo mínimo, de la intervención trumpista en Venezuela para tomar el control del gobierno y robarse su petróleo?, ¿y a cuánta más le preocupan las causas que han entronizado últimamente a neofascistas criminales en Argentina, Honduras, El Salvador, Chile, Perú, Ecuador, Bolivia y Colombia?

En cuanto al Brasil de la *aquarela* y la *saudade*, ¿no representa su situación, acaso, un angustioso aviso para México? ¿Qué comprendemos, como mexicanos, sobre las consecuencias ominosas que ésta implica para nuestra soberanía? Las explicaciones sobran: injerencia imperialista, desgaste, guerra legal y mediática, fraudes cibernéticos, etcétera. Los diagnósticos, también: inanidad del voto, carencia de vanguardias… Entonces, ¿no es urgente divulgar análisis concretos y promover movilizaciones preventivas? ¿Conviene seguir cediendo política, económica, militar, judicial y culturalmente para no provocar al agresor imperialista y a sus lacayos? ¿Es prudente aceptar sin críticas la postura de quienes llegaron al gobierno por haber representado con coherencia y constancia las diversas luchas populares? ¿O ya es tiempo de la organización y la autogestión al margen de un movimiento inmóvil, impotente, acosado y cada día más institucional y menos regenerador?

◆

"Es cierto, las puertas de la curia estaban abiertas, y cualquiera podía asistir a las sesiones del Senado; pero ésta era la única libertad concedida al pueblo, la más traidora de todas las libertades populares, ¡el permiso de atestiguar cómo se decidían leyes para su opresión y expoliación por pura falta de conciencia!" Hermann Broch, *La muerte de Virgilio* ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Fábula roja

ÉL Y ELLA CONFORMAN una pareja entre treinta y cuarenta años de edad que, por motivos que se aclararán más adelante, han optado por mudarse a un lugar tranquilo, medio despoblado; una cabaña próxima a una granja que les permitirá generar su propio sustento. Un río áureo y cristalino. Un bosque epicúreo. La posibilidad de deambular como Adán y Eva y dejarse adorar por un sol gentil. Suena a luna de miel o a reconciliación perpetua. Así comienza la más reciente novela de Gabriela Jáuregui, *Zorra* (Sexto Piso, México, 2026), que me hizo pensar, acaso impactada por su libro de cuentos *La memoria de las cosas* (2015), en su asombrosa capacidad de darle voz y alma a objetos inanimados. Esta vez propicia un agitado diálogo entre humanos y naturaleza. El asunto va adquiriendo visos cada vez más comprometidos que impiden darle tregua a la lectura, por delirante que sea.

A diferencia de las obras previas de Jáuregui, esta es muy, muy física. A fin de cuentas, los seres humanos también somos fieras, y una serie de circunstancias extrae de estos personajes un apetito superlativo, pese a que la intención original parece exactamente la contraria: huir de lo que pareciera un caos, cuya esencia no se explica, pero se intuye; caos que ha vuelto invivible la metrópoli. Escasez, hambre, violencia. Él, pintor, llevará a cabo ese sueño de explorar la naturaleza y plasmarla en su arte. De ella sabemos menos, excepto que es una lectora inscrita a un club que le hace llegar títulos de literatura clásica. Ambos participan activamente no sólo en la sobrevivencia, sino en crear un escenario idílico, lleno de paz y donde no falte lo indispensable. Y eso incluye al amor.

No sería exacto decir que *Zorra* da una brusca voltereta, porque casi desde las primeras líneas se intuye una tercera presencia. Ella advierte que algo o alguien está invadiendo su territorio y opta por hacerse de un rifle. Tanto su imaginación como ciertos eventos la hacen suponer que se trata de una zorra, aunque bien podría tratarse de otra especie animal. Hace su aparición entonces ese personaje que por regla casi general lleva la encomienda de alterar la paz, alguien que tampoco tiene nombre y a quien se alude como "la visitante". Una mujer joven, posiblemente mucho más que ellos. Afirma ser nieta del antiguo propietario del terreno y, al parecer, viene huyendo del incremento de la crisis que ha llevado a la pareja a buscar un refugio apartado de la modernidad. A partir de este momento la historia vira drásticamente. Ya no es la búsqueda de un paraíso terrenal, sino sucesos concatenados que nos refieren a un horror que mezcla lo sobrenatural con lo distópico. Jáuregui ha desarrollado una gracia en extremo sutil que no permite al lector percatarse de lo que sucede, por obvio que parezca el filo de las tijeras. Nos mantiene en vilo, aguardando algo que ya está sucediendo o sucedió desde el principio y, muy importante, evita la zona de lo predecible: "La zorra es quien roba el fuego para regalarlo y también es quien atrae a las personas al infierno, engañándolas. No lo sabe, pero se siente así. Atraída, agradecida, desquiciada, ¿adicta?"

Los personajes carecen de nombre, pero su comparecencia y su estar son poderosos. Son un poco dioses. Jáuregui, experta en conciliar lo inanimado y lo animado, en abordar la naturaleza en toda su belleza y atrocidad, demuestra aquí una faceta de pintora de lo humano, y no me refiero sólo a sus deleitosas descripciones de huesos bajo la piel, tonos de cabello y desplazamientos corporales y musculares, sino de lo más esencial que es la crueldad de los seres que se saben en riesgo, resueltos a sobrevivir lo mismo a una pandemia que a un vistoso ente que, igual, es una bestia que se alimenta de algo más que de gallinas. Es posible que Gabriela Jáuregui haya inventado el "horror sublime", al tiempo que indaga en la animalidad más íntima de quienes se despojan de las caretas que exige una sociedad renegona de su propia abyección ●

Concepto de la imagen Alfonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Alejandro Sanz, el musical

CONOCEMOS A ALEJANDRO SANZ desde hace veintiséis años. Es, de hecho, un gran amigo. En muy diferentes contextos hemos compartido escenario, pan y vino. Empero, pese a publicar entrevistas o reseñas con y sobre él en otros tiempos, nunca le hemos dedicado palabras en esta columna. La razón: aguardábamos por "el momento adecuado". Una torpeza que hoy corregimos con gran justificación: *El alma al aire.*

No hablamos del disco homónimo salido en 2000, sino del musical que tardó casi un lustro en pergeñarse para, finalmente, ver la luz en el teatro Coliseum de Madrid el pasado 30 de septiembre. Y allí estuvimos, primero nerviosos, luego sonrientes pues esta puesta, con enorme fortuna, nos dejó felizmente abatidos. Le compartimos los porqués, pensando que pronto pueda estrenarse en México.

Su historia es simple, efectiva. Se sitúa en un puerto pequeño de Andalucía, mientras el destino decide llamar al orden a través de un frenesí colectivo. Recordándonos lo que pasa con las comparsas y chirigotas en el Carnaval de Cádiz, el guion no pierde oportunidad para hacer guiños –en este caso ligeros– a la corrupción política, la gentrificación y el turismo rapaz. Sin embargo, importa decir que, aunque ello parece atrevido, la obra fluye luminosa entre la comedia y una cuádruple historia de amor, variopinta de verdad, dejando el resto para motor narrativo y contextual. Las canciones, entonces, ocupan el centro otorgándonos una nueva lectura de Sanz. Celebramos, entonces, la manera como se ven interrumpidas por los diálogos, sin solemnidad; cómo fueron arregladas para su nueva dotación teatral. También que los músicos estén a la vista, en los balcones del teatro y en el foso, aprovechando la intimidad y belleza del foro, cuyos frescos y arquitectura se integran naturalmente a la escena. Por supuesto, aplaudimos que se incluyan éxitos inapelables, pero sobre todo que aparezcan otros poco comunes en los conciertos y que, en ese entramado, adquieren una fuerza dramática harto distinta. Porque no es lo mismo escuchar al cantautor cabalgando sus creaciones más coreadas, que a actores materializando ilusiones que aguardaban pacientes por nuevos bríos.

Se trata, así, de un trabajo de gran calado, conseguido con la dedicación y el compromiso no sólo de Alejandro y de Álvaro Tato (dramaturgo), sino de un equipo londinense proveniente del West End más experimentado (dirección, arreglos, luces, vestuario), así como de histriones especialistas en danza contemporánea y lenguaje flamenco. El aliento onírico de la pieza entera, con todo ello, es relevante y efectivo. Verbigracia: el Levante, personaje lorquiano encarnado por la impresionante sevillana Inma *la Carbonera*, a quien se debe una tormenta inolvidable.

Con esto dicho, lectora, lector, debemos terminar la peculiar reseña. Nos toca estudiar la canción que tocaremos con Alejandro en unas cuantas horas, frente a unas cuantas personas, cobijados por su banda intimidante. Y de colofón una disculpa: asumimos que usted sabe quién es él o que, más aún, valora su cancionero. Lejos de los treinta millones de discos vendidos y de las dos docenas de Grammys; de las tres décadas girando y de los incontables proyectos en que se ha visto involucrado, podemos asegurarle que su arte es de gran altura. Quede como ejemplo *El alma al aire* (ahora sí hablamos del disco). Por favor, vaya y escúchelo. Ponga atención al duende lírico y a los valores rítmicos; a los arreglos armónicos y a los aciertos guitarrísticos (del gran Vicente Amigo). Deténgase en la interpretación vocal, aflamencada desde la finura de un pop que reta a la inteligencia. Ese es un Alejandro Sanz. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Como proverbial bola de nieve

TODO COMIENZA como tantas cosas, sin que nadie pueda ya no se diga saber, sino siquiera imaginar cómo terminarán: los días 6 y 7 de octubre de 2020 Samuel Paty, profesor de Historia y Geografía en la escuela preparatoria de Conflans-Sainte-Honorine, ubicada a veintitantos kilómetros al noreste de París, imparte a sus alumnos una clase dedicada a la libertad de expresión, para lo cual decide utilizar como material didáctico el número que la revista satírica francesa *Charlie Hebdo* había publicado el mes anterior, funestamente célebre porque motivó un atentado criminal –el tercero, de hecho; los anteriores sucedieron en 2011 y 2015– contra la revista y sus hacedores, a manos de fundamentalistas islámicos ofendidos por lo que consideraron insultos máximos a sus creencias.

El maestro Paty carece de intenciones ideológicas, políticas o religiosas; simplemente, "el caso" *Charlie Hebdo* le parece idóneo para abordar el tema de la clase, como evidentemente lo es y como, de hecho, se patentiza en el hecho de que la revista forma parte de los materiales autorizados en el plan de estudios de la escuela. Con todo, comedido y previniendo la posibilidad de herir susceptibilidades, Paty autoriza e invita a quienes, por la razón que sea, no quieran ver lo que está a punto de presentar, a que sencillamente cierren los ojos o abandonen temporalmente el aula. En ambas sesiones, sólo unos cuantos prefieren salir.

Todo transcurre normalmente, tan sin sobresaltos que, al ser testigos –lo mismo que del día a día del profesor, padre divorciado que lleva y trae a su pequeño hijo de casa de su madre y gusta de trasladarse a pie–, en ningún momento uno sospecha que las excusas boteprontescas de una alumna, en esos mismos días reconvenida en la escuela por razones relacionadas con su displicencia y su haraganería, mas no con la clase del maestro Paty –como ella hace creer a sus padres– harán que, durante una semana y media, una simple situación de disciplina y desempeño escolar escale hasta convertirse, el 16 de octubre de aquel 2020 y perdón por el espóiler, en un acto criminal que sus perpetradores justifican, de manera definitivamente absurda, por una indignación para la que no había lugar, que acaba con la vida del dedicado y siempre inocente profesor preparatoriano de historia y geografía.

Los hechos reales

LOS HECHOS TAN sucintamente referidos líneas arriba no sólo corresponden a la trama del filme *Abandonado* (*L'abandon*, Vincent Garenq, Francia, 2026), y a su vez a los que narra el libro de no ficción *Los últimos días de Samuel Paty*, de Stéphane Simon, sino que ambos, filme y libro, lo único que hacen es dar cuenta de los hechos reales tal cual sucedieron hace seis años. Por una vez, la sobadísima leyenda "basada en hechos reales" tiene auténtico sustento, y la película ni siquiera se vale de la misma para conferirle mayor peso específico a su trama.

Lo que más escuece de aquellos sucesos trágicos es la paradoja de origen: creado al amparo de la libertad de expresión y después utilizado con fines académicos precisamente para arrojar luz a la problemática aneja a dicha libertad –por lo demás, consagrada en cualquier constitución política nacional que se respete, así como en la Carta Universal de los Derechos Humanos–, el fatídico número de *Charlie Hebdo* donde "se ridiculiza" a Mahoma volvió a ser en centro de la intolerancia... contra la libertad de expresión.

Pudo ser franca precaución ante potenciales actos de más intolerancia a la hora de exhibirla –por ejemplo en Cannes, donde fue estrenada–, pero el tono y la perspectiva desde las cuales *Abandonado* desgrana los acontecimientos de su trama diríanse cuidadosamente desapegados, tan objetivos como fue posible, no como si aquello no indignara sino como quien, aun lamentándolo, sabe que nada puede hacer para evitar que la bola de nieve crezca hasta llevarse con ella la tolerancia y la sensatez enteras. ●

ESTA REFLEXIÓN, A PARTIR DE LA PUBLICACIÓN DE *ARTHUR RIMBAUD. OBRA REUNIDA. EDICIÓN BILINGÜE*, EN TRADUCCIÓN DE MIGUEL CASADO, SOBRE LA OBRA DEL GENIO DE LAS LETRAS FRANCESAS, PERO TAMBIÉN RECONOCIDO COMO TAL EN TODO OCCIDENTE, ES UNA EFECTIVA INVITACIÓN A LA LECTURA DE UN POETA QUE "FALLECIÓ A LOS TREINTA Y SIETE AÑOS, TRAS HABER ABANDONADO LA ESCRITURA A LOS VEINTE" Y HABER CAMBIADO LA LITERATURA DE SU TIEMPO.

Arthur Rimbaud y el conocimiento de sí

Miguel Cansino Assens

MI ACERCAMIENTO A la poesía de Rimbaud es, definitivamente, tardío: han pasado años desde mi primera lectura y se han sucedido aniversarios que han dejado una huella imborrable en la tradición de sus lectores y estudiosos. Eso sí, han pasado por mis manos muchísimos ejemplares de su obra, tanto reunida como dispersa. En realidad, no recuerdo qué fue lo primero que leí de él, pero sé que su nombre llegó a mi para quedarse. Tal vez ocurrió al leer *El arco y la lira*, de Octavio Paz, donde descubrí la visión del poeta mexicano sobre el autor francés; tal vez fue en algún manual de literatura donde su figura me resultó una revelación. Quizá el primer gran poema suyo que leí fue "El barco ebrio", aunque no puedo afirmarlo con certeza. Lo que sí conservo es el impacto de una lectura determinante: un ensayo de Marco Antonio Campos que me sirvió de guía. De ahí pasé a los poemas de *Iluminaciones* y regresé a la "Carta del vidente", aunque en ese momento no comprendía a cabalidad la estructura de su obra poética. Debo decir que durante mucho tiempo me instalé en *Una temporada en el infierno*, título tan enigmático como definitorio para la poesía moderna, al que sigo acudiendo como una lectura imprescindible.

Las traducciones de Miguel Casado me han acompañado durante años, pero es en este verano de 2026 cuando tengo ante mí la versión definitiva de una lectura que promete ser rica en reflexiones y sustanciosa en su búsqueda: *Obra reunida. Edición bilingüe*, a cargo del propio Casado (Galaxia Gutenberg, 2026). El volumen aparece en un año significativo, al cumplirse 135 años de la muerte de un poeta que falleció a los treinta y siete años, tras haber abandonado la escritura a los veinte. Al adentrarme en esta edición, se me imponen con rigor las palabras de Yves Bonnefoy aquí citadas: "Pocos escritores como él han estado tan apasionados por conocerse, por definirse, por querer transformarse y volverse otro hombre mediante el conocimiento de sí". Es imposible no sentir esas palabras con una fuerza intacta. Tener a la vista *Una temporada en el infierno* e *Iluminaciones* como ejes de una lectura central convierte el camino en un ejercicio de admiración que se redondeará con la lectura del ensayo introductorio de Casado, "Arthur Rimbaud, poeta", para completar el viaje por esa voz avasalladora.

Leer a Rimbaud de este modo no es un mero ejercicio de devoción literaria, sino un modo de beber de sus páginas para interrogar los límites de la propia escritura. Rimbaud fue un iluminado tanto por lo que legó como por la brevedad del tiempo en que lo concibió. En esa exigencia absoluta de volverse otro a través del riesgo verbal, nos deja la lección más incómoda y luminosa: que la poesía no es un refugio, sino el territorio donde el lenguaje se quiebra para alcanzar la verdad desnuda de quien escribe. Más allá de la sombra del adolescente o la plegaria del poeta maldito, es el poeta en sí quien nos ocupa y exige nuestra disciplina como lectores.

Rimbaud fue un iluminado tanto por lo que legó como por la brevedad del tiempo en que lo concibió. En esa exigencia absoluta de volverse otro a través del riesgo verbal, nos deja la lección más incómoda y luminosa: que la poesía no es un refugio, sino el territorio donde el lenguaje se quiebra para alcanzar la verdad desnuda de quien escribe.

▲ Arthur Rimbaud.

Al entregar esta edición definitiva de la *Obra reunida*, Miguel Casado –poeta y crítico riguroso– nos brinda también una lección de vida al atestiguar los años que ha dedicado a estudiar y traducir al español al autor que transformó la poesía entre los siglos XIX y XX. Comparto y suscribo plenamente lo que advierte Casado: "Es difícil leer la poesía de un mito. Así, suele ocurrir que a la poesía de Hölderlin, de Rimbaud, de Dickinson, de Pessoa, de Lorca, de Celan, se llega con admiración previa, como a rendirle culto." Precisamente por ello es necesario profundizar en la trayectoria de un autor tan excepcional: para reconocer la fuerza de su genio y comprender por qué fue tan breve como contundente una travesía poética concentrada en apenas unos cuantos años. ¿A quién no le ha pasado? ●

Las Dos Caras Del Diván / *Alonso Marín Ramírez*

—Mi papá está desahuciado. No sabemos cómo decirle

María suele ser alegre y optimista. Hoy su rostro está desencajado. Como si el mundo se le hubiera venido encima en un solo día.

—Lo anunció el médico: el cáncer está en fase terminal. Mis tres hermanas y yo no nos ponemos de acuerdo. ¿Deberíamos decirle? Una piensa que hay que darle la noticia de inmediato; otra, que no vale la pena si de todas formas no hay remedio; la menor opina que es mejor esperar y ver si acaso se resuelve solo: cree en los milagros.

—¿A ti qué te gustaría hacer? —le pregunto.

Comienza a llorar. Los otros nos hacen las preguntas que nosotros preferimos no plantearnos.

Inevitable pensar en La salud de los enfermos, el memorable cuento de Cortázar. Una familia se encuentra ante una disyuntiva similar a la de María. Alejandro, uno de los hijos, ha muerto. El resto de los hermanos decide no informar a la madre. ¿Vale la pena? La mujer está vieja y enferma. Inconcebible darle una noticia que la derrumbe. Encuentran la solución perfecta. Le inventan una historia: el hermano se tuvo que mudar abruptamente a Brasil. Se hacen pasar por él y le escriben cartas falsas a la madre. Al inicio ella se consuela con las noticias de su hijo. Pronto surgen, inevitables, las preguntas: ¿por qué se fue sin avisar? ¿por qué en sus cartas no me nombra por el apodo que sólo él sabe? ¿por qué no toma vacaciones y viene de visita? La familia persiste en su comedia, pone en juego su creatividad. Una mentira oculta otra mentira. ¿Quién querría saber la verdad, si nos traerá sufrimiento?

—No lo sé —acepta María—. Me siento confundida. Papá pregunta: ¿por qué estoy orinando sangre? Le digo: una infección, pa. Tómate tu antibiótico.

¿Cuánto tiempo puede sostenerse una mentira? Pienso en cuántas verdades ocultas hay en el libro que recientemente terminé, la Teogonía de Hesíodo, y cuando mi mente está a punto de aterrizar en una —Prometeo le miente a Zeus—, viene el cuestionamiento de María:

—Si fuera yo la que está por morir, ¿preferiría saber o no saber? Una parte mía dice: merece que le digas. Otra piensa: una mentira piadosa no le hace daño a nadie.

La verdad duele, desilusiona. Queremos saberla y no saberla. Huimos de ella, pero corremos a buscarla cuando la duda apremia. No es en la Teogonía, sino en los Cantos Homéricos, en donde se nos cuenta hasta qué punto se persigue la verdad. Perséfone, hija de Deméter y Zeus, es una muchacha joven. Un día sale al campo a recoger flores. En el prado se encuentra un narciso. Se acerca a recogerlo —es extraordinariamente hermoso— sin saber que la flor es una trampa. Cuando la arranca, la tierra se abre y del interior surge Hades. El dios del mundo de los muertos secuestra a Perséfone. Ella grita, pide ayuda. Deméter la escucha, no sabe dónde está. Sale a buscarla, recorre el mundo con antorchas encendidas. No come, no descansa. Repleta de angustia, sin saber qué ha sucedido, busca a su hija con desesperación. Al fin, encuentra a Helios, el dios solar, que lo ve todo desde lo alto. Él le revela que fue su propio marido quien la traicionó: Zeus permitió que Hades raptara a su hija. Enfurecida, Deméter renuncia a sus funciones. Ella, diosa de la agricultura, de las cosechas, hace que la tierra deje de producir: las semillas no germinan, los campos se secan, el mundo muere de hambre. Solo así consigue que Zeus le ordene a Hades que devuelva a Perséfone.

La verdad no siempre nos hace libres. No del todo. El dios del inframundo había hecho que Perséfone comiera semillas de granada. Quien come en el Tártaro no puede regresar por completo al mundo de los vivos. Tras muchas negociaciones, Zeus determina: Perséfone pasará una tercera parte con Hades y dos terceras partes con los vivos. Es el mito de las estaciones: la tierra florece cuando Perséfone está con su madre; cuando vuelve con Hades cae nieve en el mundo.

—Así lo veo: mis hermanas y yo seremos piadosas. No es fácil decirle a alguien que se está muriendo.

¿En qué consiste la disyuntiva de María, Deméter, la madre del cuento de Cortázar? ¿Qué hacen con la verdad y la mentira? María la posterga, la maneja a su conveniencia. Deméter va tras ella, y lo que se encuentra es la traición de su esposo. La madre del cuento de Cortázar, parece, nunca la creyó. En su lecho de muerte le agradece a sus hijos: "qué buenos fueron conmigo [...] todo ese trabajo que se tomaron para que no sufriera". Los hijos se angustian. Ahora tienen que avisarle a Alejandro, finado hacía tiempo, que su madre ha muerto. ¿Cómo le van a dar semejante noticia?

Lo adivinaba María: es difícil ser quien entrega una noticia de muerte. Es la función de las mentiras: son un modo de afrontar la realidad.

▲ "Cuando Perséfone arranca la flor, la tierra se abre y del interior surge Hades. El dios del mundo de los muertos secuestra a Perséfone. Ella grita, pide ayuda. Deméter la escucha, no sabe dónde está. Sale a buscarla, recorre el mundo con antorchas encendidas. No come, no descansa. Repleta de angustia, sin saber qué ha sucedido, busca a su hija con desesperación.". Foto El rapto de Proserpina, de P. P. Rubens (1638)

Hormiga de mandíbula grande,
la gran depredadora de América

▲ Esta especie posee una gran importancia ambiental en los ecosistemas tropicales, debido a sus diversos hábitos alimenticios y comportamiento ecológico.

DE LA REDACCIÓN / CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ANTPASSIONANT / **2.** ALEJANDRO LOPEZ / **3.** PHILIPP HOENLE / **4.** DANIEL MESA

Ectatomma tuberculatum /
HORMIGA DE MANDÍBULA GRANDE

Tamaño: Llegan a medir entre 8 y 16 milímetros.

Alimentación: Larvas de mariposas, escarabajos y moscas.

Hábitat: Zonas tropicales.

Depredador: El hombre.

Son considerados grandes depredadores, de hábitos terrestres, las cuales poseen una gran importancia ambiental en los ecosistemas tropicales de América, debido a sus diversos hábitos alimenticios y su comportamiento ecológico, se trata de la hormiga de mandíbulas grandes.

Su nombre científico es *Ectatomma tuberculatum*, del género Ectatomma, de la familia Formicidae, que se distribuye desde Argentina, Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guayana Francesa, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Venezuela y México. Es una de las habitantes del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

Características

Este tipo de hormiga, en el caso de las reinas llegan a medir de entre 14 y 16 milímetros, en tanto que las obreras entre 8 y 12 milímetros; en el caso de los machos, estos llegan a medir entre 8 y 11 milímetros. "Es una especie que cambia poco en su forma, solo varía ligeramente en el tamaño", explica Jacqueline May Díaz, vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Indica que la hormiga de mandíbula grande posee un color cálido que va del naranja-marrón hasta el amarillento. Su cuerpo es robusto y angular, con pequeños bultos o tubérculos en la superficie, de donde proviene su nombre específico.

"Su abdomen es ligeramente curvado hacia abajo y posee un aguijón totalmente funcional".

Una de las características que le dan su nombre común es la forma de cabeza y mandíbulas, las cuales son grandes, anchas y muy robustas; las cuales utilizan para transportar gotas de líquido como néctar y agua, ya que no practican el intercambio de alimentos de boca a boca.

"Sus ojos son de tamaño mediano, adaptados a su estilo de vida semi-arborícola. Los adultos tienen pocos pelos en la cabeza, moderadamente largos y robustos, que llegan a medir entre 0.10 a 0.15 milímetros con diminutos dentículos, mientras que las fases larvales cuentan con abundante vello corporal.

Señala que esta especie posee una gran importancia ambiental en los ecosistemas tropicales, debido a sus diversos hábitos alimenticios y comportamiento ecológico. Su presencia ejerce una influencia directa en la salud de los suelos. El equilibrio de las población de insectos y la dinámica vegetal de bosques y agroecosistemas.

Alimentación

Las hormigas de mandíbula grande es de alimentación omnívora y generalista, divida principalmente en dos componentes, las proteínas y los azúcares, detalla el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Sostiene que estas hormigas cazan otros insectos como larvas de mariposas, escarabajos y moscas, utilizando una técnica de emboscada.

"También consumen insectos muertos, pequeños fragmentos de carne o animales en descomposición. Funcionan como depredadoras eficaces de plagas en cultivos como el cacao y el café".

En su dieta también se encuentra el néctar de las plantas, las cuales bebe a menudo, formando una gota brillante entre sus mandíbulas. Mantienen relaciones tróficas con insectos chupadores de savia a los que "ordeñan" para obtener melaza". También aprovechan jugos de frutos maduros.

Reproducción

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca subraya que las colonias de estas hormigas pueden ser monogénicas, es decir, de una sola reina o poligínicas, siendo estas últimas, en las que se pueden albergar de entre 2 y 26 reinas por nido.

La reinas apareadas y fértiles desarrollan una capa cerosa especial en la cutícula que les da un aspecto mate, a diferencia de las reinas vírgenes o infértiles que lucen brillantes.

Las obreras poseen ovarios activos y ponen huevos que sirven de alimento para la reina y las larvas, los cuales contienen proteínas como la vitelogénina.

2

3

4

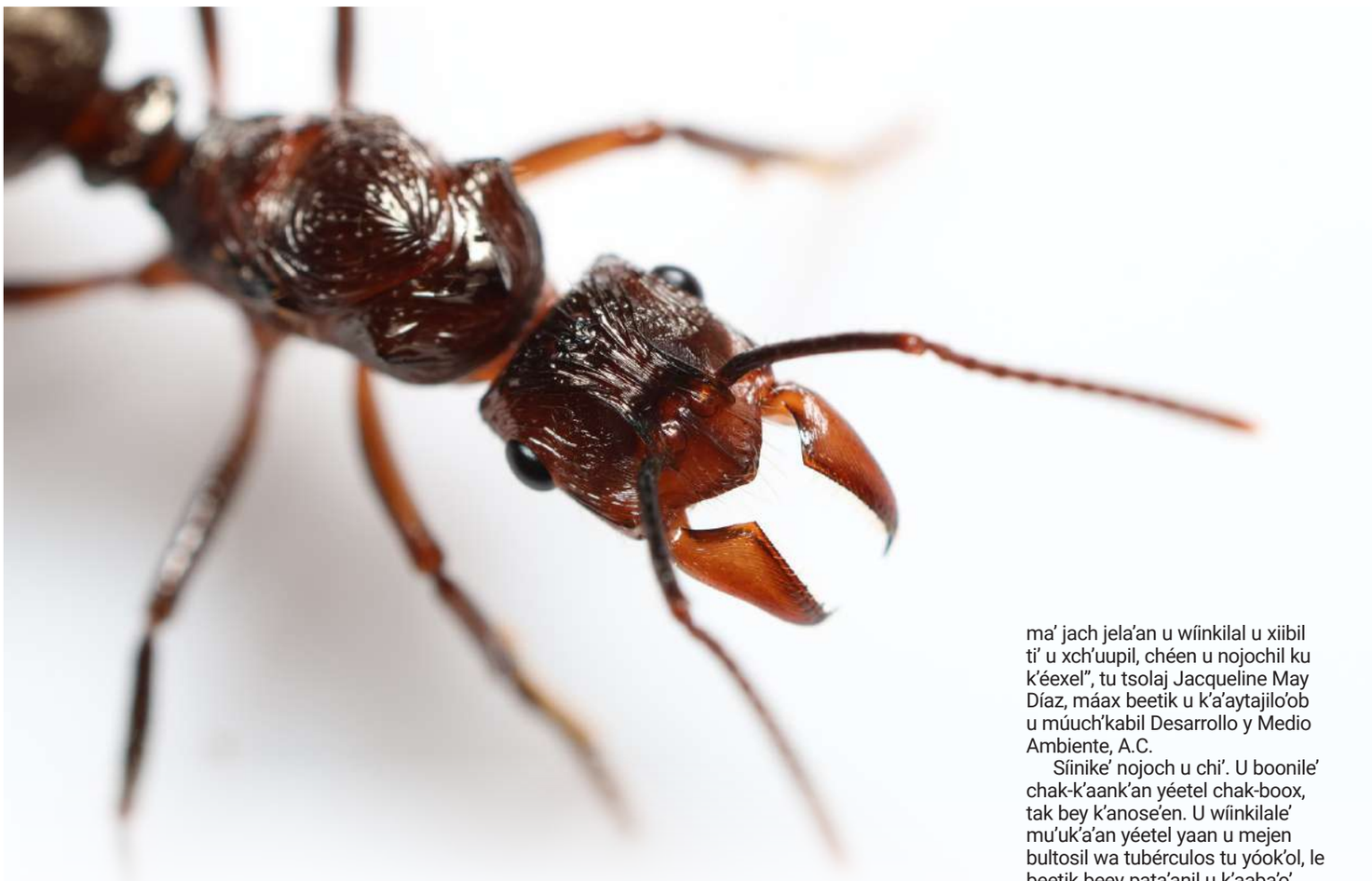
k'untsil

U edicionil fin de semana, viernes 16 tak domingo 18 ti' octubre ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2833 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

Ya ni esperaron el dato de votos en el Seguro; porque lo que pegó duro fue crisis en Sindicato.



SÍINIK,

NOJOCH KAMA'ACH YA'AB U MÁAN JANAL

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P 42 YÉETEL 43

OOCHEL SANTIAGO MONROY

Ku tukulta'ale' ya'ab u máan janal, suuk u máan lu'um, ts'o'oke' jach k'a'anan ti'al u k'áaxilo'ob América yóok'olal u jejeláasil bix u máan janal, yéetel ba'axo'ob ku beetik. U k'aaba' síinik ich káastelan t'aane' hormiga de mandíbulas grandes.

U científico k'aaba'e' Ectatomma Tuberculatum, ti' u géneroil Ectatomma, méek'a'an tumen Formicidae baatsil, ts'o'oke' yaan ku yila'al Argentina, Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guayana Francesa, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Venezuela yéetel México. Juntúul chan ba'alche' kaja'an tu k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos".

Wa u reinail síinike' ku k'uchul u p'is tak ichil 14 yéetel 16 milímetros; le uláak'o'obe' ku p'isik ichil 8 tak 12 milímetros. U xiibilo'obe' ku p'isik ichil 8 tak 11 milímetros. "Juntúul chan ba'al ma' jach jela'an u wíinkilal u xiibil ti' u xch'uupil, chéen u nojochil ku k'éexel", tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Síinike' nojoch u chi'. U boonile' chak-k'aank'an yéetel chak-boox, tak bey k'anose'en. U wíinkilale' mu'uk'a'an yéetel yaan u mejen bultosil wa tubérculos tu yóok'ol, le beetik beey pata'anil u k'aaba'o'.

"U nak'e' k'as luuluch kaabal yéetel yaan u yaach ku jach meyaj ti'". Jump'éel ba'ax beetik u ts'a'abal u k'aaba' beyo', leti'e' u formail u pool yéetel u kama'ach, tumen nuuktak, kóoch yéetel mu'uk'a'an; ku k'a'abéetkunsik ti'al u máansik ja'ilankil ba'alo'ob je'el bix u k'aab nikte'ob yéetel ja', tumen leti'obe' ma' táan u k'exiko'ob janal tu chi' yéetel uláak' u yéet síinik.

"U yiche' k'as nuuktak, no'oja'an ti'al u kuxtal ku k'as beetik ti' che'ob. U nojochile' chéen jump'íit u tso'otsel yaan tu pool, k'as chowak yéetel piim, ku k'uchul u p'is ichil 0.10 tak 0.15 milímetros ka'alikil wa táan u xnook'olile' ya'ab u tso'otsel u wíinkilal yaan.

Maas suuk u jaantik ka'ap'éel ba'al: proteínas yéetel azúcares. Ku chukik uláak' ik'elo'ob je'el bix u mejenil péepen yéetel xya'axkacho'ob, ku máano'ob muultaj tu ya'alaj jbiólogo Fermín Chaidez Ochoa.