

EL TRIBUNAL ELECTORAL ENTREGA CONSTANCIA A LA PRIMERA PRESIDENTA ELECTA DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum “le quita el velo al patriarcado”



▲ Durante el acto solemne en que la magistrada presidenta de la máxima instancia electoral, Mónica Soto Fregoso, entregó el documento que acredita a la morenista como próxima jefa del poder Ejecutivo, acuñó expresiones como la que encabeza esta portada, que con la elección de una mujer “se rompió el techo de cristal en México” y otras más, como el acento puesto por la futura mandataria en la voluntad popular para reformar al poder judicial. Luego de la ceremonia, la ya presidenta electa se dirigió al teatro Metropolitano, en donde

acompañada por correligionarios y funcionarios de todo el país emitió una sugerencia última como militante del Movimiento de Regeneración Nacional (ya que pronto representará a todos los mexicanos) para que en septiembre sea renovada su dirigencia. Asimismo, enfatizó que ampliará los programas de Bienestar, reconociendo a AMLO como el mejor presidente de México. Abrió y cerró su participación haciendo énfasis en que vivimos tiempos de transformación y tiempos de las mujeres.. [Foto Marco Peláez](#)

REPORTEROS LJM / P 3 A 5

Se impone el dios maya de la lluvia; Telchac puerto erigirá su escultura en el muelle hoy mismo

ASTRID SÁNCHEZ / P 7

La Plaza Grande, lista antes del 1 de octubre: Vila Dosal; *Huacho* quiere tomar posesión ahí

/ P 8

Jueza interviene y revira fallo que liberaba a agresor de saxofonista oaxaqueña Elena Ríos

JORGE A. PÉREZ ALFONSO / P 22

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2300

MCCI: oligarquía antinacional

Pablo Gómez, titular de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, dio a conocer que el organismo no gubernamental Mexicanos contra la Corrupción y la Impunidad AC (MCCI), cuyos apoderados legales son Claudio X. González Guajardo y María Amparo Casar Pérez, tuvo ingresos por 502 millones 588 mil pesos en el periodo de 2016 a 2023. De ese monto, casi 97 millones de pesos fueron aportados por la embajada de Estados Unidos en México, y destaca que los recursos de este poder extranjero comenzaron a entregarse justo cuando la Cuarta Transformación llegó al gobierno federal. Asimismo, MCCI recibió fondos de fundaciones estadounidenses que durante décadas han organizado y financiado golpes de Estado y regímenes de ultraderecha en América Latina.

Ante estos datos, el presidente Andrés Manuel López Obrador informó que enviará una nueva nota diplomática, acompañada de una carta, a su homólogo Joe Biden, en las cuales exigirá explicaciones por el financiamiento millonario a un ente dedicado al golpeteo político, la desestabilización y las campañas de desinformación. En su conferencia de prensa, el mandatario inquirió: "¿Cómo se llama eso? Intervencionismo, y es hasta de mal gusto, contrario a la ética y a la urbanidad política. ¿Cómo, por un lado, se mantienen buenas relaciones, de cooperación, y al mismo tiempo se entrega dinero a opositores para calumniar? ¿Por qué esa politiquería tan ramplona de tirar la piedra y esconder la mano? ¿Por qué ese doble discurso, esa doble moral? ¿Por qué esa hipocresía?", y llamó a que desaparezca esa modalidad perversa de hacer política internacional.

Se trata, ciertamente, de una actitud hipócrita, de un escandaloso doble rasero. Para ilustrar hasta qué punto Washington condena este tipo de actos cuando son otros quienes los perpetran, basta recordar el supuesto pago, por parte del Kremlin, para posicionar unas pocas publicaciones en redes sociales dirigidas



▲ MCCI reaccionó con indignación a las revelaciones sobre sus cuestionables conductas en un comunicado en el que niega cualquier móvil político. Foto Facebook Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad

a influir en la voluntad popular durante las campañas presidenciales de 2016. Dicho episodio motivó una investigación especial por parte del Congreso y el Departamento de Justicia, y la emisión de toda clase de inyectivas en contra de Rusia por interferir en asuntos internos de otro país. Al mismo tiempo que no tolera que entidades extranjeras publiquen un puñado de tuits, la Casa Blanca pretende que el resto del mundo acepte como normal que sus agencias de espionaje y sus poderes fácticos financien a grupos oligárquicos que intentan manipular a la opinión pública.

Al igual que en otras ocasiones, MCCI reaccionó con indignación a las revelaciones sobre sus cuestionables conductas en un comunicado en el que niega cualquier móvil político, se dice víctima de persecución y presenta sus labores como un servicio a la democracia y al derecho a la información. Sin embargo, la coordinación entre MCCI, los partidos de la derecha (o lo que va quedando de ellos tras la desaparición del PRD y la caída libre del PRI), los comunicadores mercenarios y las granjas de bots que llevan a cabo operaciones de difusión de noticias falsas es

tan conspicua y tan conocida por todos los actores políticos que sus deslindes van de lo risible a lo grotesco. Por otro lado, como reveló la UIF, y no ha sido desmentido, María Amparo Casar cobró del organismo paraempresarial 26 millones 514 mil pesos entre 2016 y 2023; es decir, 2 millones 946 mil anuales, 245 mil mensuales. Estos ingresos equivalen a 33 salarios mínimos actuales y a muchos más de los vigentes hasta el sexenio pasado. Para un ciudadano de a pie resulta inevitable preguntarse si una persona que cobra semejantes fortunas por "combatir la corrupción" lo hace en defensa de ideales o si la guía un insaciable afán de lucro.

Washington debe cesar un injerencismo que no sólo es ilegal y contrario a las buenas formas diplomáticas, sino que le enajena simpatías en una sociedad mayoritariamente comprometida con la soberanía nacional y el proceso de transformación en curso. En cuanto a MCCI, sus impulsores harían bien en darse cuenta de que ponerse al servicio de poderes foráneos no hace sino ahondar el rechazo social hacia su agenda y las apabullantes derrotas electorales de sus miembros partidistas.



“Hoy, las mujeres invisibilizadas llegan al poder”, declara Claudia Sheinbaum

GEORGINA SALDIERNA
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, enalteció la lucha que han dado las mujeres a través de la historia para que hoy por primera vez sea una mujer quien ocupará la presidencia de la República. En su primer acto público, después de que por la mañana recibió la constancia que la acredita como la próxima presidenta, reiteró que la elección de las y los ministros, magistrados y jueces, va, porque “es un mandato popular”. También, dejó en claro que no se deslindará del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Durante su mensaje ante su próximo gabinete, gobernadores electos y en funciones, legisladores e integrantes de Morena, llamó al partido guinda a reformar sus estatutos para separar con claridad las tareas partidarias de las de gobierno, y en seguida subrayó que a partir de este momento deja de representar a una parte de la sociedad para representar a todos los mexicanos.

Para su primer acto como presidenta electa, las más de 3 mil 100 butacas del teatro Metropolitan, en la zona centro de la Ciudad de México, lucieron ocupadas. Incluso, muchos ocuparon que permanecer de pie en los pasillos.

La segunda fila fue ocupada por todos los gobernadores en funciones y electos de Morena, mientras que en la primera fila se colocó su próximo gabinete. También estuvo en la primera fila los actuales secretario de la Defensa Nacional y de Marina.

Ante el grito de “presidenta, presidenta” con el que fue recibida en este auditorio, expuso que con el voto del 2 de junio, “se plasmaron dos mandatos claros y contundentes: El primero, es tiempo de transformación. El segundo, es tiempo de mujeres”.

A lo largo de 47 minutos, en un mensaje que aclaró



▲ En su primer acto público, después de recibir la constancia que la acredita como próxima presidenta, reiteró que la elección de ministros, magistrados y jueces, va. Foto Marco Peláez

que sería corto ya que tendrá oportunidad el 1 de octubre, en su toma de protesta, para ampliarlo, dedicó una gran parte para reivindicar la luchas de las mujeres. Al tiempo que insistió que no llega sola, sino acompañada de las luchadoras que han dado incluso su vida para que llegue el momento en que en una mujer ocupe la presidencia.

Y al recalcar que no llega sola, en un emotivo mensaje expresó que llegan “también llegan las invisibles, que con estas líneas hago aparecer a quienes quisieron desaparecer, las que lucharon por su sueño y lo lograron, las que lucharon y no lo lograron. Llegan las que pudieron sacar la voz y las que no lo hicieron. Llegan las que han tenido que callar y luego gritaron a solas. Llegan las más marginadas. Llegan las abuelas, las bisabuelas, que no aprendieron a leer y a escribir porque la escuela no era para niñas. Llegan nuestras tías que encontraron en su soledad la manera

de ser fuertes. Llegan nuestras madres que nos dieron la vida y después volvieron a dárnoslos todo”.

“Nos quería hacer creer que el curso de la humanidad era protagonizado únicamente por hombres”

Asimismo, “llegan nuestras hermanas. Llegan nuestras compañeras. Llegan nuestras amigas. Llegan las mujeres anónimas, las heroínas anónimas, que desde su hogar, las calles o sus lugares de trabajo lucharon por ver este momento. Llegan ellas, las que soñaron con la posibilidad de que algún día no importaría si nacíamos siendo mujeres o naciendo siendo hombres, podemos realizar nuestros sueños y deseos sin que nuestro sexo

determine nuestro destino. Llegan ellas, todas ellas, que nos pensaron y nos piensan libres y felices. Y con todas ellas a nuestro lado, aquí, cerquita de nosotras, llegan también nuestros grandes anhelos, que no son sólo para las mujeres”.

Sus palabras desataron los gritos de “la primera, la primera”, en una alusión a la primera presidenta que tendrá México. También, se escuchó el coro de “es un honor, estar con Claudia hoy”, con el que la arroparon durante su campaña.

“Durante mucho tiempo las mujeres fuimos anuladas. A muchas de nosotras nos contaron desde niñas una versión de la historia que nos quería hacer creer que el curso de la humanidad era protagonizado únicamente por hombres”, indicó la futura mandataria.

Al instante, nombró a algunas de las mujeres que han sido trascendentales en la historia del país, y que también, dijo, llegan con ella a este momento. Citó de

esta forma a Leona Vicario, a “Josefa Ortiz, perdonen que no diga de Domínguez”, aclaró, a las chinacas, a las obreras del tiempo del porfiriato, a Dolores Jiménez y Juana Gutiérrez, Elvia Carrillo Puerto, Hermila Galindo, Refugio García, Consuelo Uranga y Esther Chapa. Nombró a Sor Juan Inés de la Cruz, Frida Kahlo y a Rosario Castellanos. Todas ellas trabajaron para que las mujeres tengan el reconocimiento del derecho a votar, a la educación, al divorcio y a la salud.

Frente a su legado, y al igual que lo hizo por la mañana en la sede del Tribunal Electoral, hizo una respetuosa invitación: “A que nombremos presidenta con ‘A’... así como decimos jueza, abogada, científica, ingeniera, con ‘A’, porque como nos han enseñado, lo que se nombra existe y lo que no se nombra no existe, y hoy con mucho orgullo podemos reivindicarlo. Tuvieron que pasar 200 años de México independiente, 200 años... 200 años, se dicen fácil, dos siglos, varias generaciones de por medio, 65 presidentes hombres previos, para que hoy podamos decir presidenta”.

“Ha sido, es y será un honor estar con Obrador”

Sobre Andrés Manuel López Obrador, al que calificó como “el mejor presidente que ha tenido México en su historia”, dijo que:

“Nuestros adversarios se molestan cuando hablo de Andrés Manuel López Obrador. Piensan que me afecta cuando repiten sus insultos cargados de misoginia. Lo que quisieran es que hubiera un deslinde (...) no lo voy a hacer. Nunca. Primero, porque para mí ha sido, es y será un honor estar con Obrador”.

Momentos antes, recapituló varios de los logros del presente sexenio. Destacó los planes de justicia para pueblos indígenas, aeropuertos, el Tren Maya y la nacionalización del litio.

Claudia Sheinbaum “es una gigante”, una mujer preparada y sensible: AMLO

El mandatario no asistió al acto convocado luego de la entrega de la constancia

**ANGELES CRUZ
EMIR OLIVARES**
CIUDAD DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum “es una gigante”; va a ser jefa de Estado y de nación, dijo el presidente Andrés Manuel López Obrador. No asistió al acto convocado luego de la entrega de la constancia como presidenta electa. “Me faltan 45 días pero ya me

podría ir (ahora) y tranquilo con mi conciencia tranquila y el deber cumplido”, pero también porque quien me va a sustituir es una mujer excepcional”, afirmó.

En la conferencia en Palacio Nacional insistió en que está “muy contento, feliz, feliz”, no sólo “porque haya triunfado una mujer de nuestro movimiento, fundadora del movimiento de transformación, sino

porque Claudia es una mujer preparada, sensible, honrada. Es lo mejor que le pudo pasar a nuestro querido México”.

En el país “vamos a inaugurar una etapa nueva. Vienen muy buenos tiempos para México y su pueblo” que, además está muy contento. A la mayoría de la gente le ha ido bien, “hasta a los que nos ven con malos ojos han progresado”.

Incluso, dijo a los empresarios que aparecen en la lista de los que han financiado al Movimiento contra la Corrupción y la Impunidad, en referencia a la información que dio a conocer el miércoles Pablo Gómez, titular de la Unidad de Inteligencia Financiera, también ellos “se han beneficiado de nuestra política económica”.

Sin embargo, dijo, no porque les vaya bien en sus ne-

gocios lícitos, van a cambiar política e ideológicamente. Un sexenio no es suficiente para convencerlos de que no actúen de manera clasista o racista o en forma discriminatoria. “No. Eso no está tan fácil, pero no están quebrados económicamente” ni padecen de situaciones como en el pasado cuando a varios de los más destacados hombres de negocios los secuestraban.

Con la presidenta electa todas las mujeres estarán representadas en la República, destaca la AMMJE

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Con la llegada de Claudia Sheinbaum Pardo a la presidencia de México, todas las mujeres estarán representadas, lo cual abrirá oportunidades para ellas, consideró Sonia Garza González, presidente nacional de la Asociación Mexicana de Mujeres Jefas de Empresa (AMMJE).

Durante la presentación de la Cumbre Empresarial de este organismo, que se realizará del 14 al 17 de octubre en Irapuato, Guanajuato, la líder resaltó que el país vive un momento histórico con la llegada de la primera mujer mandataria.

“No solamente celebra el creciente papel de la mujer en la política y la sociedad, además promueve una reflexión sobre su influencia en todos los sectores”, dijo.

“Ahora sí nos sentiremos representadas en este país, donde somos la mayoría de la población y que una mujer llegue a la presidencia es algo que nos llena a todos de orgullo”, dijo.

“Quiere decir que va a haber más espacios para nosotros, porque ella ha pasado también por todas



▲ Garza comentó que ya está en comunicación con los nuevos funcionarios del gobierno de Sheinbaum, pero por respeto a los salientes aún no se han reunido para tratar los temas pendientes relacionados con las mujeres que encabezan negocios. Foto Marco Peláez

las situaciones que nosotros hemos pasado en la vida y que nos ha llevado a ser lo que somos y estar donde estamos, precisamente esas dificultades con las que nos hemos topado son las que nos han llegado a forjar nuestro carácter”, añadió.

Comentó que ya está en comunicación con los nuevos

funcionarios del gobierno de Sheinbaum Pardo, pero por respeto a los salientes aún no se han reunido para tratar los temas pendientes relacionados con las mujeres que encabezan negocios.

Concepción Borjón Shears, directora ejecutiva de Banca Seguros en Banca Afirme, resaltó que las mu-

jerías empresarias en el país han cumplido significativamente al crecimiento económico del país, pues en los últimos cinco años el número de negocios liderados por ellas ha aumentado 30 por ciento.

“Lo que demuestra el espíritu emprendedor y determinación de las mujeres mexicanas. Actualmente

más del 36 por ciento de las pequeñas y medianas empresas son lideradas por mujeres”, dijo.

Mencionó que si bien el otorgamiento de créditos a mujeres y hombre avanza buen ritmo, aún existe una brecha significativa.

“El crecimiento del acceso al crédito a las mujeres no ha tenido la misma rapidez, que el crecimiento en la parte de los hombres. Sin duda ambos se han estado creciendo”, dijo.

Comentó que esto se debe a varios factores como el tema de conocimiento, por lo que Afirme está trabajando en asesorías con la población de mujeres.

Apuntó que de acuerdo con las estadísticas, las mujeres al frente de empresas tienen mejor calidad crediticia, pues responden de mejor manera. Dijo que la brecha que existe es de alrededor de 15 puntos porcentuales entre créditos que se otorgan a hombres frente a la población de mujeres en los últimos cinco años.

Garza González apuntó que las mujeres son más precavidas con el manejo del dinero en las empresas, por lo que se detienen más a pedir préstamos financieros, pues recurren a préstamos familiares.



“Q. Roo está con Sheinbaum rumbo al segundo piso de la transformación”

El estado respalda a la primera mujer presidenta de México, señaló Mara Lezama

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, acompañó a Claudia Sheinbaum Pardo en la recepción de la constancia que la acredita como presidenta electa de México.

La titular del Ejecutivo estatal afirmó que Quintana Roo respalda, en esta transición histórica, a la primera mujer presidenta de México en la construcción, juntas y juntos, del segundo piso de la cuarta transformación.

“Hoy México vive un día histórico, con la en-

trega de su constancia de mayoría como presidenta electa del país. Después de más de 200 años, por primera vez una mujer liderará nuestra nación. Con su liderazgo, humanismo, compromiso, amor al pueblo y su lucha incansable por la justicia social y el

bienestar de los mexicanos, se continuará consolidando la transformación de México”, expresó Mara Lezama en redes sociales.

Destacó que el triunfo de Claudia Sheinbaum representa el triunfo de todas las mujeres mexicanas, marcando un nuevo

capítulo en la historia de la democracia del país, avanzando hacia un futuro más justo, inclusivo y equitativo.

La cercanía de la gobernadora Mara Lezama con la presidenta electa permite continuar con la gran gestión de recursos y apoyo para el estado.

Sector privado felicita a la presidenta electa de México por recibir constancia de mayoría

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La iniciativa privada felicitó a Claudia Sheinbaum Pardo luego de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) entregó la constancia de mayoría que la reconoce como ganadora de la presidencia de la República, pues se trata de un logro histórico.

El Consejo Coordinador Empresarial (CCE) reiteró a Sheinbaum Pardo a través de un mensaje en la red social X su compromiso con la estabilidad, unidad y el trabajo entre sector privado y público para alcanzar el desarrollo de la nación.

La Confederación de Cámaras Industriales (Concamin) indicó también la misma plataforma su disposición para colaborar con la nueva administración.

“Felicitamos a la presidenta electa por este logro histórico y reafirmamos nuestro compromiso de seguir aportando y trabajando por el bienestar de

México, en un contexto de respeto y unidad”, dijo la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), organismo que a su vez consideró que con la entrega del documento a Sheinbaum Pardo se cerró una etapa crucial en el proceso electoral.

El sector patronal dijo estar dispuesto a dialogar con el nuevo gobierno, dado que ambas agendas coinciden en temas como el acceso universal a la salud, el impulso a las energías limpias, mantener la relocalización para atraer inversiones y fortalecer la economía mexicana.

“Esperamos que este sexenio se distinga por su apertura a la escucha y al diálogo constante y abierto entre todos los actores políticos y sociales”, dijo.

La Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacindra) comentó que coadyuvará en la construcción de un país incluyente para el desarrollo económico y social de los mexicanos durante el gobierno de Sheinbaum Pardo.

ACOMPAÑA HUACHO A CLAUDIA EN CDMX



▲ El gobernador electo de Yucatán, Joaquín Huacho Díaz Mena, acompañó a la presidenta electa de México, Claudia Sheinbaum Pardo, durante el mensaje que tuvo lugar en el teatro Metropolitano de la Ciudad de México donde se dieron cita más de 3 mil invitados. Ahí, la morenista dirigió un mensaje que abordó desde dos grandes ejes: la transformación de México y las mujeres. Foto Prensa Huacho Díaz Mena



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen



INVIERTE INTELIGENTE

PREVENTA FASE 2

Adquiere tu espacio en el **desarrollo logístico-comercial más esperado en la región** de Playa del Carmen-Mérida y asegura tu futuro al éxito.

Central de Playa

Es momento DE CRECER



Ubicación.

Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Oficina Administrativa.

Av. CTM 0, col. Zazil HA Solidaridad, manzana 164,
lote 001, local 07, Playa del Carmen, Quintana Roo.

Contacto.

800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com





Hoy, inauguración de monumental escultura de Cháak en Telchac Puerto

ASTRID SÁNCHEZ
TELCHAC

Es oficial: el dios maya de la lluvia, Cháak, se impondrá en el territorio de Telchac Puerto a partir de este viernes y su escultura podrá ser apreciada por los todos los visitantes que caminen por el muelle.

Grupo López Rosa, empresa que donará la monumental escultura, informó que el viernes 16 de agosto a las 7 de la noche se hará la inauguración oficial con la presencia de Gianni Rosa, director de la compañía, y Alfredo Marrufo, presidente municipal de Telchac.

Se trata de una pieza de más de 5 metros de altura creada durante tres semanas por escultores en fibra de vidrio del estudio Arte Creativo, propiedad de Roberto Rihani.

Vecinos de Telchac esperan ansiosos la llegada de la deidad, ya que en las redes sociales se ha avivado el debate de que será el opositor de la escultura de Poseidón colocada en Progreso.

“Ahora sí se va a armar la pelea”, comentó uno de los vecinos del puerto.

En el mercado municipal, mujeres manifestaron estar emocionadas por contar con la presencia de un dios maya que sustituirá una pieza de delfines y tortugas que fue

trasladada a una de las entradas a la playa.

La base que sostendrá figura se encuentra lista para que este viernes la pieza sea presentada al público.

La deidad avivó el debate de que será el opositor de la escultura de Poseidón colocada en Progreso

“Esta contribución significativa tiene como objetivo no sólo enriquecer el patrimonio cultural de la región, sino también fomentar el turismo y fortalecer el vínculo con las raíces ancestrales de Yucatán. La escultura es una pieza respetuosa y de considerable valor simbólico y artístico. La entrega de esta obra de arte busca embellecer el entorno del puerto de Telchac, además de servir como un punto de atracción para los visitantes, impulsando el desarrollo turístico de la zona y promoviendo el interés en la rica historia de Yucatán”, destacó en un comunicado Grupo López Rosa.

DESCIENDE DIOS MAYA SOBRE YUCATÁN



▲ La escultura de más de 5 metros de altura de Cháak arribó la noche del jueves a Telchac Puerto para ser inaugurada este viernes 16 de agosto. Se espera que la pieza, donada por la empresa Grupo López Rosa, atraiga más turismo en la zona. Foto Gerardo Jaso

Progreso se despedirá de la temporada vacacional mediante el Poseidón Fest, un evento 100% familiar

DE LA REDACCIÓN
PROGRESO

El ayuntamiento de Progreso realizará el Poseidón Fest, una actividad recreativa programada para el cie-

rrer del periodo vacacional 2024, y el cual se llevará a cabo este próximo sábado 17 de agosto, a fin de promover la convivencia familiar y la recreación.

La actividad se desarrollará en la cancha rosa de

baloncesto del Malecón Internacional, donde se contará con la participación de DJ Crew, David Sax, Don Paul Ortega, DJ Ukiler, DJ Killer Noise y Space Analóg.

También se contará con la presencia de Grupo Itza-

mara y se llevará a cabo el Show Infantil La Sirenita.

Es importante señalar que este evento es totalmente familiar y queda estrictamente prohibido el ingreso de bebidas alcohólicas.

Con el propósito de garantizar la seguridad de todos los asistentes, el Ayuntamiento contará con la colaboración de la Policía Municipal y la Cruz Roja, durante la jornada.

La Plaza Grande de Mérida estará lista antes del 1 de octubre: Mauricio Vila

Huacho Díaz busca que la toma de posesión de su cargo como gobernador sea en dicho lugar // El mandatario aseguró que los nuevos 50 árboles también crecerán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La construcción de la Plaza Grande ha sido uno de los temas a comentar de las últimas semanas, con opiniones a favor, pero también con muchos comentarios en contra de la remodelación del espacio principal del centro de la capital yucateca. Ante esto, el gobernador Mauricio Vila Dosal aseguró que la plaza que se encuentra en el medio del primer cuadro de la ciudad estará lista antes del 1 de octubre.

“La Plaza Grande tiene ya un gran avance, nosotros nos vamos el 1 de octubre, va a estar culminada antes de esa fecha, estamos ya dando los últimos detalles”, declaró el mandatario en funciones.

Asimismo, Vila Dosal se refirió al tema de los árboles, al pedirle a la ciudadanía paciencia, al asegurar que los nuevos 50 árboles también crecerán y tendrán un tamaño importante.

“Los árboles no lo quitamos por gusto, había ya cerca de 60 árboles que estaban enfermos y que empezaban a contagiarse unos con otros, si esos árboles no los quitábamos iban a ter-

minar de matar a todos los árboles que están en la plaza y, además, cuando viniera una tormenta tropical, un huracán, un viento fuerte, todos esos árboles se iban a convertir en proyectiles”, señaló Vila Dosal.

“Los árboles no lo quitamos por gusto, había ya cerca de 60 árboles que estaban enfermos”

Toma de protesta

Mientras este espacio emblemático de la ciudad de Mérida es remodelado, el gobernador electo de la entidad, Joaquín Díaz Mena, ha reiterado que pretende que la toma de posesión de su nuevo cargo sea en la Plaza Grande de Mérida.

Huacho, el mandatario electo, ha reiterado que solicitará al Congreso del Estado (la nueva legislatura de mayoría morenista asume el 1 de septiembre) que realice una sesión extraordinaria en la Plaza Grande.



▲ El gobernador electo, Joaquín Díaz Mena, ha reiterado que solicitará al Congreso del Estado que realice una sesión extraordinaria en la Plaza Grande. Foto gobierno de Yucatán

UADY da la bienvenida a estudiantes de licenciatura en este 2024

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La UADY dio la bienvenida a más de 5 mil nuevos estudiantes universitarios *Jaguars*. El evento tuvo lugar en el Poliforum Zamná y congregó a las diversas organizaciones estudiantiles así como a las autoridades universitarias entre las que estuvo el rector de la Universidad, Carlos Alberto Estrada Pinto, quien dio unas palabras.

“Para ustedes este día marca el inicio de una etapa fundamental en su vida académica y personal, han llegado a un espacio donde el conocimiento, la innovación y el compromiso social les es entregado”, expresó el rector.

Las autoridades también comunicaron el compromiso que tienen con el alumnado, en relación al proceso de acompañamiento y la gestión de las preocupaciones y necesidades de los nuevos

estudiantes de licenciatura. “El personal académico y administrativo estamos para guiarlos y proporcionarles las herramientas necesarias para que puedan afrontar con éxito los retos que encontrarán en su camino. Estudiar en la UADY es una oportunidad invaluable”.

Dentro de los campus presentes estuvieron los de Ciencias de la Salud, Ciencias Biológicas, Arquitectura y Artes, Ciencias Sociales y Hu-

manidades, y posgrados de la UADY, entre otras áreas.

En esta Bienvenida Jaguar 2024 hubo sesión de activación física, exhibición de karate, kendo, muay thai y taekwondo. También se realizó la presentación de estudiantes destacados en diversas áreas del conocimiento así como en deportes. Para animar el evento estuvieron las mascotas de la UADY, entre las que destacó la figura clave del jaguar.

La Universidad Autónoma de Yucatán ofrece 45 programas académicos de licenciatura en Mérida y cuatro en Tizimín. Las autoridades universitarias también destacaron la importancia de la UADY y de Yucatán a nivel nacional, al ser este 2024 el año conmemorativo de Felipe Carrillo Puerto, gobernador del estado e impulsor de los derechos constitucionales de las comunidades indígenas.



Destaca edil logros en materia de apoyo a familias vulnerables

El Departamento de Atención a Personas con Discapacidad ha trabajado para que cada individuo tenga acceso a oportunidades

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Gracias al trabajo constante que se ha realizado con apoyo de todos los sectores de la sociedad, Mérida ha dado grandes pasos en materia de inclusión en favor de quienes más lo necesitan, dijo el alcalde Alejandro Ruz Castro durante el encuentro con el DIF Municipal y el Instituto Municipal de la Mujer, que se realizó en el marco del Tercer Informe de Gobierno Municipal.

"Mérida es más fuerte en la medida en que trabajamos unidos para ofrecer una mejor calidad de vida especialmente a los grupos vulnerables, conscientes de la importancia de construir una sociedad más justa, equitativa y solidaria, que respete plenamente los de-

rechos y la dignidad de todas las personas", expresó.

Acompañado de su esposa, Verónica Cetina Arjona, presidenta del DIF Municipal; de las directoras Silvia Sarti González, del DIF Municipal y Fabiola García Magaña, del Instituto de la Mujer; así como de Diana Castillo Laviada, ex presidenta del DIF Municipal, Ruz Castro manifestó que ambas dependencias han sido el puente para que el Ayuntamiento llegue a cientos de hogares con el fin de contribuir al mejor desarrollo de las familias de Mérida y sus comisarías.

"Ustedes han tenido esa cercanía con quienes más han necesitado una palabra de aliento y un abrazo para reconfortar y seguir caminando juntos hacia mejores condiciones de vida. Se han ocupado de la asistencia

social, proporcionando con calidad humana soluciones y acompañamiento que benefician a la población más vulnerable", señaló.

En su mensaje, Cetina Arjona destacó que durante estos tres años se han presentado cambios visibles poniendo especial atención en quienes son la esencia del DIF Mérida "los más vulnerables de nuestra comunidad": personas con discapacidad, personas mayores, la primera infancia mujeres y familias en general.

"Cada uno de estos grupos ha sido el referente fundamental de nuestra gestión y cada programa diseñado con un profundo compromiso, con el bienestar común y la empatía. Para este ayuntamiento la inclusión es uno de los pilares de la sociedad justa y equitativa", recalcó.

Mencionó que en esta administración el Departamento de Atención a Personas con Discapacidad ha trabajado incansablemente para asegurar que cada persona tenga acceso a oportunidades y servicios que le permitan desarrollarse plenamente. En apoyo a las personas mayores, los Centros "Armonía" y "Renacer", así como el "Club Renacimiento", han sido verdaderos hogares para este sector, brindándoles no solo cuidados, atención y servicio, sino también un sentido de pertenencia y de valor.

De igual manera, continuó, se puso en marcha el primer Centro de Orientación para la Primera Infancia COPI-Oruga en busca de un sano desarrollo integral de las familias, garantizando y promoviendo los derechos de la niñez.

Isste adquiere clínica privada en Susulá, Yucatán, bajo esquema APP

ÁNGELES CRUZ MARTÍNEZ
MÉRIDA

El gobierno federal pagó más de 300 millones de pesos para concretar la terminación del contrato de asociación público privada (APP) con la empresa Desarrolladora y Operadora de Infraestructura de Yucatán S.A.P.I. de C.V., con lo que la Clínica Hospital Mérida, ubicada en Susulá, Yucatán, será administrada en su totalidad por el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Isste) a partir del 28 de agosto.

El convenio con la empresa que construyó el hospital en Yucatán se firmó en Palacio Nacional y en presencia del secretario de Hacienda, Rogelio Ramírez de la O, quien fungió como testigo de honor.

Información del Isste recuerda que el hospital se inauguró el 18 de mayo de 2018 bajo un contrato que tenía una vigencia de 27 años. En ese periodo, el organismo estaba obligado a pagar "miles de millones de pesos" a la constructora que mantenía la responsabilidad de la administración de los servicios. En tanto, el instituto, con su personal médico y administrativo, se ha hecho cargo de la prestación de la atención médica.

Para la firma del convenio, ambas partes aceptaron establecer el monto de más de 300 millones de pesos con base en el avalúo realizado por el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (Indaabin).

La clínica hospital Mérida atiende a más de 179 mil de-rechobahientes del Isste. Cuenta con 66 camas censables y ofrece atención en 21 especialidades, entre ellas, cirugía general, ortopedia y traumatología, otorrinolaringología, pediatría, ginecobs-tetricia, cardiología, dermatología, oncología, geriatría y hematología. También tiene 18 consultorios, cuatro quiró-fanos, 13 servicios auxiliares de diagnóstico, entre otros.



▲ Acompañado de Verónica Cetina, presidenta del DIF Municipal, y Fabiola García del Instituto de la Mujer, Ruz Castro manifestó que ambas dependencias han sido el puente para que el ayuntamiento llegue a cientos de hogares. Foto ayuntamiento de Mérida

MONITOREO CONSTANTE DE FAUNA

Registran avistamiento de dos jaguares dentro de Reserva Ecológica de Dzilam

Hasta la fecha, se ha plasmado la presencia de un total de ocho felinos de este tipo en la zona // Encuentran evidencia de que esta especie se reproduce exitosamente

DE LA REDACCIÓN
DZILAM DE BRAVO

En la última semana se detectó la presencia de dos ejemplares de jaguar en la Reserva Ecológica de Dzilam de Bravo, con lo que ya suman 8 felinos de este tipo que se han observado en la zona mediante el uso de tecnología de punta, reflejo de los avances que tiene Yucatán en materia de biodiversidad.

A través del monitoreo constante que se lleva a cabo con ayuda de tecnología de punta como cámaras trampa y audiomoths con inteligen-

cia artificial, la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS) informó que de nueva cuenta se vio plasmada la existencia de ejemplares de jaguar en dicha Reserva, en donde constantemente se encuentra evidencia de que esta importante especie se reproduce exitosamente.

El director de Gestión y Conservación de Recursos Naturales, Toshio Yokoyama Cobá, indicó que recientemente se presentaron los avances en la materia en Shenzhen, China, durante el *Summit & International Symposium on Smart Protected Areas*, donde Yucatán reci-

bió un reconocimiento por acciones destacadas en innovación para la conservación de la naturaleza, siendo un referente a nivel mundial.

El funcionario estatal indicó que los avistamientos y el mencionado reconocimiento son obtenidos como parte de un proyecto de observación que lleva ya tres años, lo que da muestra de los avances de Yucatán en materia de biodiversidad.

“Con esto nos convertimos en el primer gobierno subnacional en implementar estas herramientas, pasando con ello a la fase 2 del Proyecto Tech4Nature con

el que llevamos el registro de la fauna de la zona”, destacó Yokoyama Cobá.

Actualmente, en Yucatán se cuenta con 9 áreas naturales protegidas de competencia estatal, incluidas la Reserva ecológica de Dzilam de Bravo y la Reserva Biocultural del Puuc, como parte del cumplimiento del compromiso 30x30, con el que el Gobernador Mauricio Vila Dosal pactó, el avance de 30 por ciento de protección de las Áreas Naturales Protegidas (ANP) del territorio.

En dicho acuerdo se busca aumentar la superficie de estas

ANP a través de la modificación del decreto donde se dictamina que lograremos llegar a 30 por ciento es decir, una superficie de un millón 185 mil 081.98 hectáreas en total de superficie decretada bajo algún esquema de conservación.

Estos antecedentes, definidos en el acuerdo del 30x30, también establecen una línea en lo que son los acuerdos internacionales, tanto de biodiversidad como de mitigación al cambio climático, ya que contribuyen al tema de adaptación en las zonas que sirven como reservorios de dióxido de carbono.



CFE *Somos más que energía*

En seis años, la Comisión Federal de Electricidad mantuvo las tarifas domésticas por debajo de la inflación, cumpliendo así su vocación social en beneficio del pueblo de México.

CFE, más fuerte que nunca.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CFE
Comisión Federal de Electricidad



ESTABLECEN PROTOCOLO DE PARTICIPACIÓN

El 26 de agosto inician comparecencias de secretarías estatales de Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras finalizarse los protocolos de entrega y mensaje oficial del Tercer Informe de Gobierno de la jefa del ejecutivo estatal, Layda Sansores San Román, ahora toca el turno a las comparecencias que darán inicio el 26 de agosto a partir de las 9 horas, y se realizarán en el Centro de Convenciones Campeche XXI.

Al respecto, Antonio Jiménez Gutiérrez, presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Poder Legislativo, señaló que ya están listos y se han reunido previamente con el Poder Ejecutivo para solicitar que la información sea amplia pero detallada.

Y es que, las comparecencias se hacen desde el año 2000, pero no había orden sobre la cantidad de participaciones por bancada y, por ello, Jiménez Gutiérrez aseguró que era debido a la hegemonía entre los poderes Ejecutivo y Legislativo, donde las preguntas eran a modo y no había escrutinio en el actuar y el uso de los recursos públicos en las dependencias, las cuales siempre se consideró hacían gastos indiscrecionales.

El diputado presidente recordó incluso el primer año de la administración del fallecido Alejandro Gómez Cazarín, donde los ejercicios de preguntas y respuestas, la muestra de videos y material de apoyo, fueron muy



▲ Antonio Jiménez, presidente de la Junta de Gobierno, señaló que la información será amplia y detallada. Foto Fernando Eloy

tardados y llegó a fastidiar a diputados y a ciudadanos que seguían la transmisión del ejercicio de revisión al compendio informativo.

En este entendido, también recordó que fue el año pasado -a través de una iniciativa de reforma a la ley de administración pública del estado- fue cuando se tomó la decisión de que haya un protocolo esta-

blecido, con tiempo, números de participación por grupo parlamentario y también sobre la participación de los ciudadanos que previamente y durante la transmisión podrán hacer alguna pregunta.

También dijo que están listos, en plural, porque consideró que es importante reconocer el trabajo de la logística realizado por

su equipo y todos los colaboradores del Congreso del Estado, pues organizan la duración, el sistema, revisan la información, apoyan a los funcionarios y su equipo interno, atienden a los medios de comunicación, y verifican que todo se transmita adecuadamente.

Finalmente, recalzó que como bancada de Mo-

vimiento Regeneración Nacional (Morena) hacen sinergia y equipo con el Poder Ejecutivo, pero reconoció tienen un compromiso con los ciudadanos y por ello revisarán la información necesaria para garantizar a los campechanos la transparencia y una responsable revisión del gasto de recursos públicos.

CTM sancionará a sindicatos extorsionadores de empresarios

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

La CTM sancionará a los sindicatos que sean acusados de extorsionar a los empresarios y vender protección, ya que ello provoca

desplazamiento de la mano de obra local.

El secretario general de la Federación Local de Trabajadores de la Isla del Carmen, Alonso Medina López, expuso que se han detectado al menos ocho líderes que se dicen representar a

secciones de Sindicatos Nacionales, los cuales se dedican a vender protección.

“Vamos a buscar los enlaces con los dirigentes nacionales, para exhortarlos a retirar las acreditaciones y con ello evitar que sigan extorsionando a los empresarios”.

Medina López estuvo que este tipo de prácticas de vender protección y colocando una lona con sus logotipos permiten el desplazamiento de la mano de obra local y que se pisoteen los derechos laborales de los obreros.

Dijo que se dignificará la imagen del sindicalismo, evitando que seudo líderes, sin representación y sin membresía, sigan extorsionando a los empresarios, ya que ello puede llegar a ahuyentar a las inversiones. “Vamos a defender a los trabajadores”.

Alto volumen en la captura de camarón causaría ventas a bajo precio: pescadores

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Pese a los altos volúmenes de captura del camarón, los pescadores no auguran una buena temporada por el bajo precio que mantiene el crustáceo, aseguró Adolfo Hernández Maldonado, presidente de la Federación de Sociedades Cooperativas Pesqueras, al mencionar que en la actualidad, en la Isla del Carmen sólo se encuentran en funcionamiento tres embarcaciones camaroneras.

Capturas

Señaló que en la actualidad los barcos se encuentran en labores de avituallamiento para zarpar en los días próximos a las costas de

Coatzacoalcos a Matamoros, en donde se permite la captura del camarón.

Indicó que en la bahía del Carmen se presentan buenas capturas del crustáceo, por lo que se estima que en esta temporada se alcanzarán altos volúmenes en la pesca.

“La temporada anterior los barcos venían con capturas de 8 a 10 toneladas de camarón, índices que se esperan sean superados en este año, ante las expectativas que se tienen”.

Valor

Mencionó que lamentablemente en este año, ante el aumento en los volúmenes de captura que se alcanzan, el precio del crustáceo ha disminuido mucho, hasta en un 50 y 70 por ciento.



▲ Actualmente, los barcos se encuentran en labores de avituallamiento. Foto Fernando Eloy

Más de 900 alumnos del Itescham regresan a los salones de clases

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Con nuevo director, nueva ingeniería en pesquerías, y nuevo equipo de prácticas de campo, más de 900 alumnos del Instituto Tecnológico Superior de Champotón (Itescham) regresaron a las aulas, más de 200 alumnos son de nuevo ingreso y el resto regresa para continuar con sus estudios de nivel superior.

Alrededor de 900 estudiantes de todos los programas educativos del Instituto Tecnológico Superior de Champotón han iniciado clases, así lo mencionó el titular de la institución educativa, Carlos Manuel López Blanco.

Explicó que, con la estrategia integral de incremento de matrícula del TecNM Champotón, este ciclo escolar se logró aumentar 20.2 por ciento.

“Aproximadamente 263 alumnos son de nuevo ingreso y están cursando las

*El TecNM
Champotón
sigue ofreciendo
una educación
de calidad*

ingenierías en Administración, Gestión Empresarial, Logística, Sistemas Computacionales, Pesquerías, Ambiental, Electromecánica y la licenciatura en Turismo”, dijo.

“En el TecNM Champotón continúan trabajando en equipo para seguir ofreciendo una educación de calidad al alumnado, además cuentan con su oferta académica acreditada”, concluyó.

Área de idiomas

ESTUDIA IDIOMAS

EN EL CEPHCIS
DE LA UNAM

PRÓXIMOS CURSOS DISPONIBLES

● INGLÉS	● JAPONÉS
● ESPAÑOL	● FRANCÉS
● ALEMÁN	● ITALIANO
● MAYA	● LENGUA DE SEÑAS MEXICANA

Consulta la convocatoria
Informes:

✉ informeslenguas@cephcis.unam.mx
☎ (999) 923.42.73 ext.125 y 120

Visita: cephcis.unam.mx/idiomas

Abierta al público en general

Escanea para ver pre registro

Inicia

9,10 y 14 de septiembre



Habitantes de Tulum bloquearon la carretera federal para evitar desalojo

Elementos policiales dispararon en varias ocasiones sin saldo de heridos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La mañana de este jueves, la carretera federal 307, en el tramo que conecta Tulum con Felipe Carrillo Puerto, fue bloqueada a la altura del fraccionamiento Aldea Tulum, lo anterior en razón de la protesta organizada por residentes de la colonia Tren Maya, quienes se atrincheraron frente a las autoridades ministeriales y policíacas, que intentaron desalojarlos de sus hogares por enésima vez.

El incidente comenzó alrededor de las 11 de la mañana, cuando un amplio despliegue policiaco se dirigió al área, generando nuevamente alarma entre los habitantes de esta colonia irregular ubicada a seis kilómetros al sur de la cabecera municipal.

La tensión escaló rápidamente cuando se reportó que los elementos policiales dispararon en varias ocasiones, pero afortunadamente no se registraron heridos, aunque se encontraron casquillos en el lugar. En respuesta a la agresión, los habitantes de la colonia Tren Maya arrojaron piedras contra las autoridades.

La situación se intensificó cuando los manifestantes decidieron bloquear la carretera federal colocando llantas, que posteriormente fueron incendiadas; este acto obstaculizó la circulación vial de miles de vehículos que circulaban tanto hacia la capital del estado como hacia el norte de la entidad.

El bloqueo se levantó alrededor de las 12:45 horas, luego de que las autoridades desistieran del desalojo.



▲ Los manifestantes bloquear la carretera federal colocando llantas, que posteriormente fueron incendiadas; este acto obstaculizó la circulación vial de miles de vehículos. Foto Miguel Améndola

La Marina construirá un buque sargacero para operar en Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa y el secretario de Marina, almirante José Rafael Ojeda Durán, sostuvieron una reunión de trabajo en el Complejo de Seguridad C5 de Cancún en la cual el mando castrense confirmó que se construirá un buque sargacero para combatir la llegada del alga a Quintana Roo.

En días pasados durante la conferencia de prensa mañanera del presidente Andrés Manuel López Obrador la Secretaría de Marina informó que como parte de la Estrategia Nacional para la Atención del

Sargazo, construye un buque sargacero oceánico y seis costeros, ya que debido al calentamiento global y al aumento de nutrientes que permiten la proliferación del alga, se prevé que los recales de sargazo continúen los próximos años.

En la reunión sostenida en Cancún el 14 de agosto la gobernadora y el secretario abordaron y revisaron los diversos proyectos que, en conjunto, ejecutan para generar bienestar y paz social entre las y los quintanarroenses. Asimismo, se plantearon las bases para la ratificación del convenio entre el gobierno del estado y la Secretaría de Marina para continuar con la estrategia de atención al sargazo.

Gobiernos estatal y federal trabajan de manera coordinada en desarrollo del proyecto del puente Nichupté

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Personal de la Agencia de Proyectos Estratégicos del Estado de Quintana Roo (Agepro) en coordinación con la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) del Gobierno de México, llevaron a cabo un recorrido de supervisión en el puente vehicular Nichupté.

Este proyecto es parte integral del Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, que promueve la gobernadora Mara Lezama Espinosa, y busca mejorar la movilidad y la conectividad en el estado, contribuyendo a una mejor

calidad de vida y lograr la transformación profunda.

Al respecto, el director general de Agepro, José Alberto Alonso Ovando, afirmó: "El puente vehicular Nichupté representa un avance crucial para fortalecer la infraestructura vial de Quintana Roo, asegurando un desarrollo ordenado, sostenible y seguro para la región. Nuestro compromiso es claro, brindar soluciones que mejoren la calidad de vida de los quintanarroenses".

Durante el recorrido, se constató la terminación de las losas y la compactación de la terracería en la rampa de acceso de la avenida Kabah. Asimismo, en la zona sobre el puente se observó el avance en el armado de la

losa de concreto, la cual será preparada para recibir la carpeta asfáltica en las próximas etapas.

En la zona lagunar el proyecto avanza mediante un sistema constructivo con barcazas, donde se ha logrado el progreso en la construcción de cabezales, traveses y el colado de la losa en el tramo comprendido entre los apoyos 199 al 202. Aún queda pendiente el trabajo entre los apoyos 198 al 152.

"Hasta la fecha de la visita, este 15 de agosto, el avance global del puente vehicular Nichupté refleja el compromiso de los tres órdenes de gobierno con el fortalecimiento de la infraestructura vial en el estado", informó el titular de la Agepro.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

La vida después del crimen

FELIPE ESCALANTE

LAS LLAMADAS NOTICIAS de alto impacto reciben ese nombre por una razón: se trata de hechos que tienen un efecto directo en el ánimo de la sociedad. Es frecuente que, después de un suceso de este tipo, se hable de una tristeza o indignación generalizadas.

EN LOS LIBROS de historia, igualmente, se describen reacciones al unísono, como si de verdad toda la sociedad tuviera el mismo sentimiento acerca de un hecho en específico. En los archivos existen, por ejemplo, informes sobre el asesinato de Felipe Carrillo Puerto y, sorpresa, quienes reportan se dedican a describir qué fue lo que hicieron determinadas personas, no los yucatecos en general.

PORQUE TAMBIÉN HABRÍA qué pensar si, específicamente después del 3 de enero de 1924, se detuvo el tiempo, si los niños dejaron de ir a la escuela o se suspendió el abasto del mercado, si los vendedores ambulantes de frutas o elotes sancochados, los aguadores, afiladores, carboneros y demás, suspendieron sus actividades; si las cantinas como El Gallito cerraron sus puertas, en fin, si la vida cotidiana resultó afectada de alguna manera.

UNA RESPUESTA NOS la ofrece el semanario *La Lucha*, en su edición del 12 de enero de 1924, apenas una semana después de que Felipe Carrillo Puerto y 11 acompañantes fueran fusilados por un consejo de guerra espurio, en medio de la rebelión delahuertista, y cuando ya Juan Ricárdez Broca se había apropiado de la gubernatura.

EL SEMANARIO EN cuestión, que era dirigido por Manuel María Escoffié, había dirigido un editorial sumamente duro la semana anterior, demandando conocer la opinión de Ricárdez Broca sobre lo que llamaba el problema económico de Yucatán, cuando apenas dos días antes se había asesinado a Carrillo Puerto. El 12 de enero, además de referirse nuevamente a las finanzas estatales, añadía una crítica a los obreros de los muelles de Progreso en su primera página, destinó un pequeño espacio con fotografías a una nota de apenas dos párrafos, que le resultaba sumamente optimista.



▲ “Una respuesta nos la ofrece el semanario *La Lucha*, en su edición del 12 de enero de 1924”, una semana después de que Felipe Carrillo Puerto y 11 acompañantes fueran fusilados. Foto *La Lucha* 12 de enero de 1924

LA NOTA EN cuestión era una promesa. Vía telegrama, la empresa de la Compañía de Ópera envió a su representante en Mérida, Hilario Altamirano, el aviso de gira, que incluía una temporada en Mérida.

DECÍA EL SEMANARIO: “La sociedad de Mérida debe estar de plácemes por la llegada de este gran espectáculo que viene a ser un lenitivo a nuestras penas pasadas y a proporcionarnos el placer de conocer a nuestros grandes artistas nacionales que según crónicas que tenemos en la mano de México, Puebla, Oaxaca y Veracruz, son sin disputa Glorias de la patria en el bel canto”.

ES DECIR, EN medio del pesado ambiente político y la reciente ejecución del gobernador y el presidente municipal de Mérida, la vida cultural continuaba; el teatro Peón Contreras tendría temporada de ópera, y de muy buena calidad.

ES UNA LÁSTIMA que el espacio dedicado a la futura temporada de ópera haya sido tan breve. La fotografía, en realidad un conjunto de ellas, no corresponde a los datos que la nota proporciona, pues aunque se encuentran numeradas como para que los lectores pudieran identificar a los cantantes, apenas aparecen cinco, cuando el texto proporciona los nombres de “María Teresa Santillán, Carlos Mejía, Diana M. Millicua, Luis de Ibarguen, Josefina Aguilar, Eduardo Lejarazu, Adela Reyes, Luis Saldaña, Francisco Cruz, etc., son garantía en esta corta temporada de Arte Selecto de los éxitos que noche a noche se sucederán en nuestro gran teatro”. Recordemos que incluir fotografías en los periódicos era todavía un lujo para muchos.

EN CUANTO AL programa de la temporada, *La Lucha* le pronosticó éxito y lo que llama la atención es que lo hace precisamente cuando

la sociedad yucateca seguía impactada por los sucesos políticos. En las últimas líneas, Escoffié daba la bienvenida a los artistas y agregaba: “La sociedad de Mérida siempre se distinguió por su buen gusto y su cultura y estamos seguros que esta vez aun a pesar de las condiciones críticas por que atravesamos, sabrá acudir a su espectáculo favorito premiando así el esfuerzo de una empresa que a costa de grandes sacrificios visita estas lejanas tierras. Esperamos con ansia ese debut que nos anuncian con la magistral Opera “*RI-GOLLETO*”, ópera de prueba para verdaderos cantantes y artistas”.

QUÉ TAL ESTUVO la temporada y la asistencia del público meridano, ese que tenía a la ópera como su espectáculo favorito, es tema de otras noticias, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



Bosque de Chapultepec rinde homenaje fotográfico a vida de Elena Poniatowska

Imágenes de artistas mexicanas se entrelazan con retratos de la escritora y periodista

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

En la galería al aire libre ubicada en el Bosque de Chapultepec se inauguró *Homenaje fotográfico*, en honor a Elena Poniatowska. Las imágenes de un grupo de artistas mexicanas se entrelazan con retratos de distintos momentos de vida y citas de su obra literaria para proponer un diálogo con la crónica del México reciente.

Mi vida ha sido una inmensa interrogación, preguntarle a los demás cómo le hacen para vivir, para pintar, escribir, crear, hacer entrevistas, crónicas, para vivir y ser feliz, respondió al ser entrevistada por la prensa en la ceremonia. Estas fotografías nos dieron una lección de vida, agregó sobre algunas de las creadoras exhibidas sobre la avenida Paseo de la Reforma.

A unos días del cambio presidencial, afirmó que Claudia Sheinbaum es una mujer en la que todos podemos confiar, eso es muy importante.

Graciela Iturbide, de quien se incluyó en la exhibición una imagen del baño de Frida Kahlo, fue breve y enfática sobre el sentir en la mesa instalada en el interior del Jardín



▲ En la exposición se hicieron puentes entre 19 fotografías de artistas contemporáneas junto a retratos de Poniatowska realizados por seis autores, incluido su hijo Emmanuel. Foto @FEPoniatowskaA

Botánico: Todos adoramos a Elena. La queremos mucho.

Por su parte, la actriz y ex senadora Jesusa Rodríguez recordó que los antiguos griegos, también conocidos como helenos, acudían al oráculo cuando tenían una pregunta trascendental o querían saber sobre el futuro. Hoy, ante los misterios tántricos o para conocer la realidad del estrambótico mundo, nos vamos a la colonia Chimalistac, nos

sentamos en unos silloncitos amarillos en la sala de Elena y le preguntamos la respuesta a cualquier duda existencial que nos atormenta. La última vez fue sobre los alcances de la inteligencia artificial.

Un ejemplo del oráculo de Elenita, abierto a cualquiera que camine por las rejas colindantes del bosque, se lee: Las mujeres pueden hablar mejor de sí mismas que muchos escritores.

En otro punto, el letrado de fondo blanco sentencia: La vida se justifica plenamente en sí misma en cuanto observas con algo de inteligencia y pureza las cosas de la naturaleza, frase que emerge entre el verdor del bosque urbano junto al afluente de automóviles.

El curador Oswaldo Ruiz detalló que se hicieron puentes entre 19 fotografías de artistas contemporáneas junto a retratos de la autora de *La*

noche de Tlatelolco realizados por seis autores, incluido su hijo Emmanuel. Entre las impresiones en gran formato se intercalaron algunas citas de la escritora para incluir su voz a manera de palabras escritas.

Un viaje de los años 60

Era importante que las fotografías, tanto a color como en blanco y negro, dialogaran alrededor de la visión de México que Elena Poniatowska ha relatado en más de 20 libros. El espectro en el tiempo de las tomas es amplio, pues la más antigua data de alrededor de los años 60 y llegan hasta la época contemporánea.

Carmina Rufrancos, directora literaria de Editorial Planeta, mencionó que en mayo de 2023 inició la publicación de la biblioteca Elena Poniatowska bajo el sello Seix Barral Es un enorme honor albergar la obra de una de las autoras más importantes de Hispanoamérica y emprender esta aventura de la mano de las maravillosas fotografías, reunidas ahí, con excepción de Kati Horna, Tina Modotti, Lourdes Grobet y Mariana Yampolsky, ya fallecidas.

La ganadora del Premio Cervantes 2013 recorrió la exposición junto al lago, relucientes, enormes y colgadas sobre las rejas.

Quijotadas

SANCHO PANZA

El susto

LO VI, LO vi, lo vi y lo vi. Y me asusté pues una mujer como de 40 años estaba recostada en el pecho de un hombre de casi 70 y yo pensé que le estaría coqueteando. Y quise husmear pues soy medio chismosito. El lugar era un hospital

El latido

ME QUEDÉ DE una pieza pues escuché que lo que estaba haciendo esa mujer era escuchar el latido del corazón de su hija que habían puesto en el corazón del hombre.

¿Cómo?

USTE DESSABEN QUE no me pueden ver pues soy un humito. Me quedé sin moverme arribita de ellos y me

enteré que la hija de esa mujer se había muerto de complicaciones de asma y en medio de su dolor decidí donar ese órgano al hombre que lo necesitaba mucho.

Lo que pasó

Y LA CONSECUENCIA DE todo ello fue que el hombre, que había aliviado mucho con un corazón débil desde chiquito, revivió y se le abrió un mundo que no conocía.

Curiosidad

CÓMO LES DIJE SOY chismoso y además curioso. Días después de ese encuentro que realmente si era de un acto de amor, seguí al hombre y lo vi montando bicicleta a una velocidad más rápida que sus hijos. Me quedé pensando de las maravillas que se pueden hacer en este mundo en el que ahora ando flotando. Se lo tengo que contar a mi amo. No me lo va a creer.

Matthew Perry, víctima de una red delictiva que distribuía ketamina

EFE
LOS ÁNGELES

Las autoridades de California aseguraron este jueves que el actor Matthew Perry fue víctima de una red delictiva clandestina distribuidora de ketamina y apuntaron que hasta el momento han arrestado a cinco personas por su muerte, entre ellos a su asistente.

“La investigación ha revelado la existencia de una amplia red criminal clandestina responsable de la distribución de grandes cantidades de ketamina al Sr. Perry y otros”, informó Martin Estrada, fiscal para el Distrito Central de California.

Los hallazgos

Según Estrada, la red, nombrada La Reina de la Ketamina, incluía a su “asistente directo, varios intermediarios, dos médicos y una importante fuente de suministro de drogas”.

Las autoridades aseguran que Perry obtuvo la ketamina que terminó con su vida de parte de Sangha, que la jeringa fue proporcionada por el médico Salvador Plasencia y que fue su asistente personal, Kenneth Iwamasa, quien inyectó la droga al actor el día de su muerte el pasado 28 de octubre.

Tanto Plasencia como Sangha fueron arrestados este jueves en el sur de California.

El fiscal añadió que los acusados aprovecharon “los problemas de adicción” de Perry para sacar provecho de él y “enriquecerse”.

Hasta el momento tres personas se han declarado culpables, entre ellos Iwamasa, quien admitió haber inyectado la droga al actor; el doctor Mark Chavez, que aseguró que le vendió ketamina a Plasencia; y Erik Fleming, un conocido del actor que declaró que obtuvo la ketamina de Sangha.

Matthew Perry y una muerte que impactó a Hollywood

Perry logró su popularidad gracias a su personaje de Chandler Bing en ‘Friends’, una serie de un grupo de seis amigos encarnados por los actores Jennifer Aniston, Courteney Cox, Lisa Kudrow, Matt LeBlanc y David Schwimmer, que duró diez temporadas entre 1994 y 2004.

La causa de su muerte “fueron los efectos agudos de la ketamina”, afirmó el pasado diciembre el Departamento Médico Forense de Los Ángeles sobre el intérprete.

“Los factores que contribuyeron a la muerte de Perry incluyen ahogamiento, enfermedad de las arterias coronarias y los efectos de la buprenorfina (utilizada para tratar el trastorno por consumo de opioides). La forma de muerte fue un accidente”, detalló la autopsia.



▲ Hasta el momento han arrestado a cinco personas por la muerte del actor que interpretó al personaje de Chandler Bing en la serie *Friends*, entre ellos a su asistente. Foto Efe

SHOGUN (2024)



Ambientada en el Japón del año 1600, lord Yoshii Toranaga lucha por su vida cuando un misterioso barco europeo encalla en un pueblo pesquero cercano. En Disney+. [Fotograma](#)

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO (2022)



En 2022, Daniel Molloy, un periodista destacado, es contactado por Louis de Pointe du Lac para realizar una nueva serie de entrevistas y contar su historia. Está en Prime Video. [Fotograma](#)

THE WHITE LOTUS (2021)



En esta serie podrás seguir las vivencias de varios huéspedes y empleados durante su estadía en un centro turístico tropical a lo largo de una semana. Puedes verla en Max. [Fotograma](#)



AMLO pide a atletas paralímpicos no presionarse por ganar medallas

El reto de los tricolores es superar las 22 preseas que obtuvieron en Tokio 2020

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador les pidió este jueves a los 67 deportistas paralímpicos que representarán al país en París 2024 no presionarse por ganar medallas en la justa que comenzará el próximo día 28.

"Sabemos que van a obtener muchas medallas, pero no se sientan con mucha carga encima, les va a ir bien porque están capacitados para enfrentar adversidades. Decía Benito Juárez, el mejor presidente que ha tenido México, que nadie está obligado a lo imposible, así que adelante, a luchar", expresó en la ceremonia de abanderamiento de la delegación tricolor. México será representado en París por 37 mujeres y 30 hombres en 11 deportes: para atletismo, para natación, para remo, para taekwondo, para powerlifting, para tenis de mesa, para tiro con arco, para ecuestre, para ciclismo, boccia y para triatlón.

El reto de los tricolores es superar las 22 medallas que se conquistaron en Tokio 2020, la mejor cosecha del país en los últimos tres Juegos. Las preseas en la cita asiática fueron siete de oro, dos de plata y 13 de bronce.

"Confiamos en ustedes porque siempre dan todo por el de-



▲ La delegación tricolor fue abanderada rumbo a los Juegos Paralímpicos de París. Foto @CONADE

porte, para superarse en lo personal y en lo familiar. Les deseamos de manera sincera que les vaya bien y que den todo, que no quede en ustedes ganar o perder", añadió López Obrador, quien dejará su cargo en octubre próximo para ser sustituido por Claudia Sheinbaum, la primera mujer electa como presidenta de México.

El velocista de silla de ruedas, Salvador Hernández, recibió por parte de López Obrador la bandera de la nación en la ceremonia que se realizó en el Palacio Nacional.

"Es un honor y privilegio representar a México, lo

haremos con orgullo en los Juegos Paralímpicos. Daremos nuestro máximo esfuerzo, con pasión, empatía y respeto a nosotros mismos. Hemos encontrado en el deporte de alto rendimiento una oportunidad para alcanzar el éxito y es un ejemplo que le queremos dar a nuestros compatriotas" señaló la para taekwondo, Claudia Romero, deportista que tomó la palabra en el evento.

La ex velocista Ana Gabriela Guevara, titular de la Conade, pronóstico que el país tendrá "otra vez un papel decoroso" y aumentará su cosecha de más de

300 medallas paralímpicas. "Más de 300 medallas han escrito historia y nos han hecho enaltecer a México, vibrar y soñar lo que somos, una nación que anhela estar en los mejores lugares. Para México ustedes siempre son referentes", sentenció la medallista de plata en los Olímpicos de Atenas 2004.

López Obrador aprovechó para respaldar a Guevara, quien respondió el miércoles de manera desafiante los cuestionamientos respecto a su gestión. "Adelante Ana, te queremos mucho, tienes nuestro apoyo y respaldo", dijo.

Los Venados, que buscan su primera victoria, visitan al campeón Atlante

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La acción en la Liga Expansión Mx no se detiene, y tras un entretenido encuentro ante el Celaya, los Venados saldrán por su primera victoria este viernes, ante el Atlante, a partir de las 19 horas en el Estadio Ciudad de los Deportes.

El partido en la capital del país será transmitido por ESPN.

Los dirigidos por Rigoberto Esparza siguen en búsqueda de un funcionamiento óptimo. Si bien los resultados no han sido los esperados -tres empates en las primeras tres fechas-, el cuadro yucateco se vio mejor en su último duelo, donde se enfrentó al Celaya en el Estadio Carlos Iturralde Rivero y firmó un empate 1-1 gracias a una anotación de Diego Pineda.

El Atlante, campeón defensor, goza de un buen inicio de torneo tras un empate y un triunfo, el cual justamente obtuvo en su último partido, luego de imponerse por 3-1 al Atlético Morelia con anotaciones de Elbis Sousa, Christian "Hobbit" Bermúdez y Vladimir Moragrega.

En el historial de 33 desafíos, los astados suman 10 victorias, nueve empates y 14 reveses, aunque en el más reciente choque, los peninsulares triunfaron 1-0 el pasado 27 de febrero, en la jornada 8 del Clausura 2024, con una gran anotación de Luciano Nequecaur.

Pineda ofreció una palabra previo al enfrentamiento: "Sabemos lo que es Atlante, pero más que eso confiamos mucho en nuestras fortalezas, está claro que debemos fijarnos en el rival, con cierta jerarquía en la liga, pero nosotros vamos a jugar al tú por tú, buscando traer los tres puntos a casa".

El argentino Pochettino acepta tomar las riendas de la selección de Estados Unidos

AP
NUEVA YORK

Mauricio Pochettino está trabajando en un acuerdo con la Federación de Fútbol de Estados Unidos para convertirse en el nuevo seleccionador, confirmó a "The Associated Press" una persona que tiene conocimiento de las negociaciones.

Pochettino, ex técnico del Tottenham, Chelsea y

París Saint-Germain, acordó tomar las riendas de la selección estadounidense, pero no han completado el pacto, indicó el jueves la persona, quien habló en condición de anonimato debido a que no se ha finalizado el convenio. Pochettino reemplazará a Gregg Berhalter menos de 22 meses después de que el país reciba la Copa Mundial 2026.

El argentino de 52 años se convertirá en el primer entrenador no nacido en

Estados Unidos en dirigir a la selección desde Jürgen Klinsmann entre 2011 y 2016. Pochettino condujo al Espanyol (2009-12) en España, así como al Southampton (2013-14), Tottenham (2014-19) y Chelsea (2023-24) en Inglaterra y al París Saint-Germain (2021-22) en Francia.

Matt Crocker, director deportivo de la federación y que estuvo a cargo de la búsqueda, era el director académico del

Southampton cuando Pochettino llegó al club.

Estados Unidos tiene cuatro encuentros amistosos en los próximos meses. Primero ante Canadá el 7 de septiembre, Nueva Zelanda tres días después, Panamá el 12 de octubre y otro rival que no se ha dado a conocer el 15 de octubre.

Los próximos duelos competitivos son los de ida y vuelta de cuartos de final de la Liga de Naciones de la Concacaf en noviembre.



Gimnasta Chiles dice que petición de devolver su bronce olímpico es "injusta"

La gimnasta estadounidense Jordan Chiles consideró "injusta" la decisión de un panel de arbitraje que la despojó de una medalla en los ejercicios de piso en los Juegos Olímpicos de París. Por medio de un mensaje difundido en las redes sociales, Chiles dijo que el fallo le había propinado un "golpe significativo".

A la luz del fallo del Tribunal de Arbitraje del Deporte (TAS, por sus siglas en francés), el Comité Olímpico Internacional anunció que reasignaría la presea de bronce entregada a Chiles y la entregaría a la rumana Ana Barbosu. Estaba previsto que Barbosu recibiera la medalla el viernes durante una ceremonia en Bucarest.

Inicialmente, la norteamericana finalizó quinta en la final entre ocho gimnastas. Pero la entrenadora de Estados Unidos, Cecile Landi, apeló la nota recibida por su discípula y pidió que se le tomara en cuenta una maniobra que elevó su calificación en una décima de punto porcentual. Se aceptó el planteamiento de la entrenadora, lo que permitió a Chiles ascender al tercer puesto. Se le otorgó el bronce y subió al podio para la ceremonia de premiación.

Rumania protestó con éxito ante el TAS, al señalar que Landi no presentó su apelación en el plazo de un minuto después de que se había anunciado la nota de Chiles. El panel determinó el sábado que el bronce debía ser restituido a Barbosu. "No tengo palabras", señaló Chiles en Instagram. "Algo que agrava la decepción es la serie de ataques racistas no provocados en las redes sociales. He entregado mi corazón y mi alma a este deporte, y estoy muy orgullosa de representar a mi cultura y a mi país".

AP

El yanqui Judge hace historia: es el jugador que llega más rápido a 300 jonrones

Alcanza la cifra en 955 partidos y 3 mil 431 turnos y supera récords de Kiner y Ruth

DE LA REDACCIÓN Y AP
CHICAGO

Aaron Judge aseguró un lugar en la historia la noche del miércoles durante la victoria por 10-2 de los Yanquis contra los Medias Blancas, al convertirse en el jugador que alcanza más rápido los 300 jonrones de por vida, tanto en términos de turnos al bate como de juegos disputados, escribió Bryan Hoch, de mlb.com.

Judge conectó su cuadrangular número 43 de la temporada en el octavo episodio frente a Chad Kuhl. De esa forma, su 300o bambinazo -de tres carreras, por el jardín izquierdo-, llegó en el encuentro 955 de su carrera y superó el récord de las Grandes Ligas que tenía el integrante del Salón de la Fama, Ralph Kiner, quien alcanzó los 300 cuádruples en mil 087 desafíos.

"Es un gran logro", afirmó Judge. "He jugado este deporte por algún tiempo ahora, supongo. Todavía nos queda mucho por jugar. Como dije hace un par de días, esperaba que esto llegara en una victoria. Y llegó en una gran victoria para nosotros".

"Estuvimos mal un tiempo y no lo lográbamos mucho. Ahora me emociona que esto haya ocurrido en un gran momento", agregó el seis veces estrellas y Jugador Más Valioso de la Liga Americana en 2022.



▲ Aaron Judge, bateador designado de los Yanquis, tras conectar su jonrón 300, en Chicago. Foto Ap

El capitán de los Bombardeiros del Bronx disparó 300 palos de vuelta entera en 3 mil 431 turnos al bate, lo que también supera los ritmos más rápidos en términos de veces al bate en la historia de las Ligas Mayores, según el Elias Sports Bureau.

"Lo que Aaron está haciendo se encuentra dentro de un grupo bien selecto en la historia del béisbol", elogió el mánager Aaron Boone. "Comienzas a hablar de estas clases de temporadas que está teniendo; es un gran jugador, un gran líder, y creo que todos aquí están bien emocionados con lo

que acaba de lograr".

Babe Ruth tenía la marca anterior con 3 mil 831 turnos al bate, seguido por Mark McGwire (3 mil 837) y Kiner (3 mil 883), apuntó Hoch.

Otros peloteros que alcanzaron los 300 cuádruples en una cantidad notable de partidos jugados son Ryan Howard (mil 093), el puertorriqueño Juan González (mil 096), Alex Rodríguez (mil 117), Giancarlo Stanton (mil 119), Harmon Killebrew (mil 137), McGwire (mil 148), el dominicano Albert Pujols (mil 165), Albert Belle (mil 171) y Ruth (mil 173).

"Esos son jugadores que lograron grandes cosas en este deporte", destacó Judge. "Hasta la gente que no sabe mucho de béisbol conoce a estos jugadores o ha escuchado sobre ellos. Es bien especial ser parte de ese grupo. Es un gran honor estar en la misma categoría que ellos, y ser mencionado junto con ellos".

"Es increíble", comentó el toletero Stanton. "Él hace algo especial todos los días. Haber podido ver la mayor parte de su carrera ha sido algo divertido para mí, poder ver su evolución. Tiene más por mostrar".

Milwaukee remonta para vencer a los Dodgers; Christian Yelich se perderá el resto de la campaña

Milwaukee. Los venezolanos Jackson Chourio y William Contreras se volaron la barda en la primera entrada y anotaron otra vez en la octava para que los Cerveteros vencieran 6-4 a los Dodgers de Los Ángeles.

Devin Williams consiguió su tercer salvamento en el mismo número de oportunidades y terminó el juego ponchando a Mookie Betts y Shohei Ohtani. El rescate

ocurrió un día después de que Williams preservó el triunfo al retirar en orden a Ohtani, Betts y Freddie Freeman. Al ganar miércoles y jueves, los Cerveteros rescataron un empate en la serie de cuatro encuentros entre los líderes divisionales.

Los Cerveteros estaban abajo 4-3 cuando llenaron las bases para iniciar la octava.

Willy Adames bateó un sencillo para la anotación

del empate de Chourio. El tercera base de los Dodgers, Kiké Hernández, se lanzó hacia la izquierda del campo en una rola de Tyler Black, pero no le dio tiempo para lanzar al plato. En su lugar lanzó a primera y entró el registro de la ventaja con una jugada de selección.

Por otra parte, los Cerveteros tendrán que continuar su campaña sin Christian Yelich.

El estelar jardinero será sometido este viernes a una cirugía de espalda, lo que pondrá fin a la temporada que había marcado su resurgimiento. Nombrado el Jugador Más Valioso de la Liga Nacional en 2018, Yelich lideraba el circuito en porcentaje de bateo (.315) y de embasarse (.406) a finales de julio, cuando ingresó en la lista de los lesionados.

AP



Prohibir minería a cielo abierto tendría “consecuencias devastadoras”: Camimex

La Cámara Minera señaló que opera con estrictos estándares en materia ambiental

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Prohibir la minería a cielo abierto como se pretende con la Iniciativa de Reforma Constitucional es un grave riesgo para la economía del país, aseguró la Cámara Minera de México (Camimex).

“De ser aprobada en ambas Cámaras, tendrá consecuencias devastadoras para el desarrollo y estabilidad económica de México. Esta acción limitaría la capacidad de nuestro país para transformar sus recursos naturales en oportunidades de desarrollo e impulsar la transición hacia energías limpias, elevando

costos y afectando la competitividad”, dijo el organismo en un comunicado.

Destacó que los minerales mexicanos son esenciales en más de 70 industrias, como la electromovilidad, automotriz, siderúrgica, construcción, química, médica, entre otras.

El organismo que aglutina a las compañías mineras más grandes del país destacó que el 60 por ciento del valor de la producción minero-metalúrgica nacional proviene de minas a cielo abierto.

La Camimex aseguró que sus miembros operan con estrictos estándares en materia ambiental siempre en búsqueda de la mejora continua.

Detalló que de continuar con la Reforma en su forma

actual, con el tiempo existe los graves riesgos de perder más de un millón de empleos formales, tener un impacto en los índices de desarrollo de más de 690 comunidades mineras (rurales), comprometer más de 30 mil millones de pesos en diversas aportaciones fiscales para el erario Público Federal.

Además, destacó, se generaría una posible contracción económica por 250 mil millones de pesos anuales (1 por ciento del PIB nacional), se eliminaría la condición de México como productor de minerales, convirtiéndolo en importador. Estas importaciones crecerían en 132 por ciento provocando un déficit en la balanza comercial de 93 mil millones de pesos.

“No se debe penalizar a la industria responsable, ni limitar la competitividad del país”, dice el comunicado

También se restringiría el papel de México como productor de nueve minerales críticos para la región de Norteamérica dentro del marco de la transición energética. Además de que EU y

Canadá permiten y regulan la minería a cielo abierto.

Del mismo modo, dijo, se desalentaría la minería formal y persistirían las operaciones mineras informales, que carecen de estándares de seguridad y medioambientales.

“La minería a cielo abierto NO debe prohibirse, sino fomentarse para consolidar la posición de México como productor de minerales esenciales. Es una actividad seria que se practica en el mundo, operar de forma responsable y segura es deber de todos los grupos de interés. No se debe penalizar a la industria responsable, ni limitar la competitividad del país”, apuntó.

Perú y Colombia superan a México en pagos digitales, según un estudio de BBVA

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Aún cuando parece que la tecnología y el sistema financiero mexicano avanza a gran escala, nuestro país persiste con un rezago en materia de adopción de servicios bancarios virtuales; incluso, en países como Perú y Colombia, la proporción de adultos mayores que hace o recibe pagos es mayor, reveló un estudio realizado por BBVA México.

Si bien, el uso de la tecnología aplicada a los servicios financieros puede contribuir a que una mayor cantidad de personas tengan acceso a productos de crédito y ahorro y con ello potenciar los niveles de desarrollo y crecimiento, en México persisten varios retos.

“Detrás de la digitalización hay retos que resolver, por ejemplo, los que tienen que ver con educación financiera y digital, donde hay que tra-

bajar desde el sector público, privado y académico en que los usuarios aprovechen la digitalización para usar de manera eficiente los productos financieros, así como generar una cultura anti-fraudes y mejorar la seguridad, privacidad y confidencialidad de los datos”, dijo BBVA.

Según el estudio ¿Cómo contribuye la digitalización con la inclusión financiera? divulgado por BBVA, el hecho de tener productos financieros digitales ha permitido que más personas tengan acceso a tarjetas, principalmente de débito, y existan más el número de contratos que permiten a los clientes de la banca efectuar sus transacciones a través del teléfono celular.

No obstante, aclaró que entre 2014 y 2021, naciones como Perú o Colombia superaron a México en cuanto a pagos digitales por personas adultas.

Posgrados

Estudia en el CEPHCIS de la UNAM

Maestría en **TRABAJO SOCIAL**

Registro en línea: 05 -19 de agosto 2024

Inicia: 25 enero 2025

Contacto: posgrado.cephcis@cephcis.unam.mx

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales CEPHCIS UNAM Mérida, Yucatán, México.

UNAM POSGRADO Trabajo Social

Convocatoria

CONAHCYT CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

Traslado de El Mayo, con matrícula “clonada” y desde Culiacán: FGR

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Las investigaciones que realiza la Fiscalía General de la República (FGR) en torno al traslado ilegal de Ismael *El Mayo* Zambada y Joaquín Guzmán López a Estados Unidos el pasado 25 de julio, han detectado que su vuelo se hizo en un avión con matrícula “clonada” que la aeronave partió de una pista ubicada en Culiacán, Sinaloa.

Asimismo, el Ministerio Público Federal detectó diversas irregularidades en la investigación y procesamiento del lugar donde según la versión oficial, el ex rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Héctor Nemesio Cuen, fue asesinado, entre otras, que recibió un fuerte golpe en la cabeza, se localizaron evidencias de haber recibido cuatro disparos de arma de fuego en las piernas; el video de la gasolinera donde supuestamente fue asesinado en un intento

de robo “tiene sonido y sólo se escucha un disparo”, y “los tres empleados de la gasolinera no refieren haber escuchado disparos”, tampoco “se identifica con precisión la fisonomía de los ocupantes de la camioneta”, la fiscalía sinaloense no realizó los peritajes de “mecánica de hechos del evento” y “no se procesó criminalísticamente el lugar de los hechos, ni el vehículo”.

Lo anterior, forma parte de informe que la FGR dio a conocer respecto de la in-

vestigación de lo sucedido con Ismael *El Mayo* Zambada, uno de los líderes del Cártel de Sinaloa, quien fue trasladado a Nuevo México, Estados Unidos, de manera “obligada”, presuntamente por Joaquín Guzmán López, hijo de Joaquín *El Chapo* Guzmán.

La FGR informó que la “razón prioritaria de la investigación que inició el Ministerio Público Federal” en este caso se fundamenta en el artículo 123 del Código Penal Federal que establece

una pena de prisión de cinco a 40 años, al mexicano que cometa traición a la patria; señalando también que es responsable de ese delito, el que prive ilegalmente de su libertad a una persona en el territorio nacional, para entregarla a las autoridades de otro país, o trasladarla fuera de México con tal propósito.

Explicó que para esclarecer lo sucedido “las pruebas fundamentales para acreditar ese delito se encuentran dentro del territorio de los Estados Unidos”.

Estados Unidos, sin entregar información de la detención de Zambada, declara AMLO

EMIR OLIVARES
ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

A tres semanas de la captura del fundador del cártel de Sinaloa, Ismael *El Mayo* Zambada, Estados Unidos sigue sin entregar toda la información al gobierno de México. Así lo dio a conocer esta mañana el presidente Andrés Manuel López Obrador, que también refirió que Washington retiró la solicitud de extradición que tenía sobre el capo y el hijo de Joaquín “El Chapo” Guzmán, Joaquín Guzmán López, quien también está bajo custodia de las autoridades estadounidenses.

Interrogado en la mañana de este jueves sobre si la Casa Blanca había atendido ya la solicitud de México de mayores datos sobre la aprehensión de Zambada —que de acuerdo al embajador de Estados Unidos, Ken Salazar, no fue una entrega voluntaria—, el mandatario federal apuntó: “No, no hay mas información”.

Señaló que la Fiscalía General de la República (FGR) está investigando el caso y tiene coordinación con el Departamento de Justicia

de Estados Unidos, por lo que llamó a la dependencia a cargo de Alejandro Gertz a presentar en breve un informe al respecto.

“También me informaron que Estados Unidos ya solicitó que no se continúe con el juicio de extradición, porque tenían una solicitud de extradición de el señor Zambada y de Joaquín Guzmán López. Entonces están solicitando que se cancele la solicitud que hicieron anteriormente de extradición”, detalló el tabasqueño.

Agregó que esto significa que las autoridades del vecino del norte “están procesando este asunto. Vamos a esperar a ver qué dice la Fiscalía y sobre los delitos cometidos en México. Ellos argumentan de que como ya los detuvieron allá en Estados Unidos, pues ya no hace falta la extradición, lo cual es lógico”.

Sin embargo, el jefe del Ejecutivo sostuvo que se debe esperar a la resolución de la FGR sobre los delitos que pudieron ser cometidos en México por *El Mayo* y por el hijo de *El Chapo*.

“Todavía vamos a esperar, y ojalá y la Fiscalía informe lo más pronto posible”, apuntó López Obrador.

FALLO MONSTRUOSO ● ROCHA





Recibió grupo de X. González 96 mdp de EU desde 2018: UIF

Los donativos provienen de personas físicas y morales también

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La organización Mexicanos contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI) obtuvo de 2016 a 2023 financiamiento nacional e internacional por 502 millones 588 mil pesos, de los cuales 96 millones 740 mil 613 pesos fueron recursos aportados, entre agosto de 2018 y enero de este año, por la embajada de Estados Unidos en México, a través de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid, por sus siglas en inglés), informó Pablo Gómez, director de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF).

“El organismo emisor de las transferencias se denomina Financial Services Center y fueron facturados por parte de MCCI a nombre US Agency for International Development (Usaid) de la embajada de Estados Unidos”, señaló en la conferencia matutina.

Explicó que los fondos provenientes del gobierno de Estados Unidos no se enviaron a partir de la creación de MCCI en noviembre de 2015, sino desde 2018, es decir, cuando se realizaron las votaciones en México para elegir al actual presidente Andrés Manuel López Obrador.

De acuerdo con los datos presentados, en los meses previos a los comicios presidenciales en México, la Usaid duplicó los fondos destinados a MCCI, pues en 2022 otorgó 14.6 millones de pesos, pero en 2023 transfirió 37 millones 959 mil 493 pesos, y tan sólo en los meses de mayo y junio de ese año, las donaciones superaron 10.6 millones de pesos.

La asociación también obtuvo de 2017 a 2023 poco más de 13 millones de pesos donados desde cuentas en Estados Unidos, principalmente de fundaciones, así como 2 millones 40 mil 556 pesos recibidos desde cuentas en Reino Unido. La asociación también recibió

recursos de personas físicas por 39 millones 218 mil pesos. Entre ellos Claudio Xavier González Laporte, padre de González Guajardo, quien donó 16 millones 775 mil pesos; también aparecen como donadores María Luisa Guadalupe González Cárdenas, por 6 millones de pesos; y Emilio Icaza Chávez, por 3.6 millones de pesos, entre otros.

Apoyos de empresas

Al dar a conocer las fuentes de financiamiento de la asociación, cuyos apoderados legales son Claudio X. González Guajardo y María Amparo Casar Pérez, destacó que entre 2016 y 2023 también recibieron recursos por 299 millones 29 mil 62 pesos de importantes empresas.

Entre ellas, la fundación Maelva, del empresario Valentín Díaz Morodo, que entregó 44 millones de pesos; el Sistema de Observación por la Seguridad, 34.2 millones de pesos; la Fundación Kaluz, de la familia

del Valle Perochena, una de las más ricas del país, que donó 19 millones de pesos; la Fundación Unifin, con 12.2 millones de pesos; Fundación Alesa, con 8 millones; Laboratorios PISA, con 6 millones; Grupo México, de Germán Larrea, con una donación de 5 millones de pesos, al igual que las tiendas Chedraui y Fundación Soriana, con 4 millones de pesos, entre otros.

En ese mismo periodo, MCCI destinó 203.3 millones de pesos al pago de personas físicas, entre ellas a la propia María Amparo Casar, por un monto de 26.5 millones, y a González Guajardo, quien se autorizó un pago por 11.2 millones de pesos, en el periodo 2016-2020. Además, la asociación destinó 91 millones 38 mil 628 pesos al pago de personas morales en el periodo 2016 a 2023, entre ellas a Estrategias de Acompañamiento y Servicios, con 12.2 millones, y a Regalo de Cumpleaños SA de CV, por poco más de 12 millones de pesos.

Intento de detenerme, “ilegal y arbitrario”: Corral Jurado

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Tras el intento de detención en un restaurante de la Ciudad de México la noche del 14 de agosto, el ex gobernador de Chihuahua, Javier Corral Jurado, anunció que presentó una denuncia contra la gobernadora María Eugenia Campos, por el delito de privación ilegal de la libertad y abuso de autoridad.

A través de la red social X, el ex mandatario señaló que el intento de detención en su contra fue “ilegal y arbitrario”, debido a la ausencia de convenio de colaboración entre las autoridades de Chihuahua y la Ciudad de México.

Aquí, reproducimos de manera parte del comunicado: Con motivo de los hechos ocurridos la noche de ayer 14 de agosto de 2024, me permito compartir lo siguiente:

1. He presentado una denuncia en contra de la gobernadora de Chihuahua, María Eugenia Campos Galván, del titular de la Fiscalía Anticorrupción estatal, Luis Abelardo Valenzuela Holguín y/o quién o quienes resulten responsables por haber ordenado y ejecutado conductas posiblemente constitutivas de los delitos de Abuso de Autoridad, Privación Ilegal de la Libertad en grado de tentativa y lo que resulte.

2. Las autoridades del Estado de Chihuahua buscaron detenerme arder y arbitrariamente, fuera de todo cauce legal, pues no contaban con la autorización prevista por la fracción V de la Disposición Décimo Segunda del Convenio de Colaboración celebrado entre las fiscalías del país.

3. En virtud de que cualquier detención por autoridades ajenas a la CDMX sin la autorización correspondiente es una privación ilegal de la libertad, y para interrumpir la comisión de los delitos en mi contra que estaba teniendo lugar, personal de la Fiscalía de la CDMX intervino para salvaguardar mi integridad.

PRIMERA MISIÓN ● MAGÚ



En septiembre, entrega de los estímulos para los olímpistas

EMIR OLIVARES
ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador estimó que a mediados de septiembre entregará los estímulos económicos a los deportistas que representaron a México en los Juegos Olímpicos de París 2024.

En la mañana de este jueves, horas antes de abanderar a la delegación de atletas paralímpicos que viajará a la justa parisina que arranca en los próximos días, el jefe del Ejecutivo refirió que el dinero para los deportistas saldrá de recurso que Estados Unidos regresó a México por una incautación a un ex funcionario de la administración de Coahuila.

“Vamos a esperar a que terminen de regresar todos los atletas que nos representaron en la Olimpiada de París, creo que a mediados del mes próximo, si no es que la primera semana del mes próximo, vamos a hacer la ceremonia de las entregas de los apoyos. La otra opción es esperar a que regresen a los que vamos a abanderar el día de hoy, y hacemos la ceremonia conjunta”.

El mandatario detalló que los recursos son parte de los más de 500 millones de pesos que el Departamento de Justicia de Estados Unidos reembolsó a México tras haberlo incautado a Javier Villarreal Hernández, ex tesorero de Coahuila, durante el gobierno del priísta Rubén Moreira.

“En este caso se va a utilizar un dinero que devolvió el gobierno de Estados Unidos por una confiscación a un ex funcionario del gobierno de Coahuila, ya entregaron una cantidad, no todo se va a usar para apoyar a los deportistas, que es una muy buena cantidad, se entrega apoyo no sólo a los que obtienen medalla y participan en competencias, sino a sus entregadores, a todo el equipo, a toda la delegación”.

Jueza revira fallo que liberaba a agresor de María Elena Ríos

JORGE A. PÉREZ ALFONSO
CIUDAD DE MÉXICO

El Consejo de la Judicatura del Estado de Oaxaca a través de la jueza sustituta del Tribunal de Enjuiciamiento del Circuito Judicial de la Mixteca, María Antonia Esteva Domínguez dejó sin efecto la resolución emitida este mediodía por el juez José Gabriel Ramírez Montaña, mediante la cual absolvía al ex diputado local, Juan Antonio Vera Carrizal, como autor intelectual de feminicidio en grado de tentativa en contra de la saxofonista, María Elena Ríos Ortiz.

Así se informó a través de un oficio girado al director del centro penitenciario de Tanivet a través del oficio PJE/CJO/TAT/8650/2024, en el que se le informó esta resolución, misma que además suspende la liberación de Vera Carrizal así como de Ruvicel Hernández Ríos y Rubén Loaeza Charrez, quienes deberán seguir en prisión preventiva.

Fuentes del Tribunal Superior de Justicia indicaron a *La Jornada* que además de la suspensión de la resolución, el juez Ramírez Montaña ha sido suspendido y está bajo



▲ Además de la suspensión de la resolución, el juez Ramírez Montaña ha sido suspendido y está bajo investigación por presuntos actos de corrupción. Foto Jorge A. Pérez

investigación por presuntos actos de corrupción.

Señalaron que esta decisión se debió gracias a la rápida impugnación que presentó la FGE de Oaxaca a la resolución que liberaba al diputado y absolvía al priísta.

Juan Antonio Vera Carrizal, es considerado el presunto autor intelectual del

ataque con ácido a María Elena Ríos Ortiz, había sido absuelto luego de la resolución dictada por el juez José Gabriel Ramírez Montaña, informó la misma saxofonista a través de su cuenta de la red social X.

Señaló que al juez sólo le tomó 20 minutos para dejar en libertad al acusado.

El ataque a María Elena Ríos ocurrió el 9 de septiembre de 2019, en Huajuapán de León, Oaxaca. Además, la saxofonista denunció que esta decisión fue pactada directamente con la magistrada Berenice Ramírez Jiménez, presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Oaxaca.

“Estamos terminando bien”, asegura AMLO

EMIR OLIVARES
ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

“Nos falta mes y medio y estamos terminando bien”, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador a 46 días de concluir su mandato.

Destacó sobre todo los datos económicos que ha dejado su administración: la disminución de la pobreza, el aumento al salario, la cifra récord de inversión foránea, proyectos prioritarios, las reservas acumuladas en el Banco de México, la baja tasa de desempleo, entre otras.

“Estamos terminando bien, no tenemos problemas en la economía, sobre todo lo que tiene que ver con la economía popular, estamos hablando de los ingresos de la gente. Se ha combatido la pobreza, hay trabajo, aumentó el salario y en cifras macroeconómicas, récord”, planteó en la mañana de este jueves en Palacio Nacional.

Destacó que aún falta mes y medio para concluir su gobierno “y ya lo estamos logrando, vamos a llegar al fin del sexenio sin devaluación del peso. ¿Desde cuándo no se veía esto? Desde 1970, más de 50 años”.

También, dijo, hay récord en las reservas internaciona-

les en el Banco de México, que alcanzan 222 mil millones de dólares.

La inversión extranjera en el país alcanzó el año pasado 36 mil millones de dólares. “Y este año vamos a pasar los 40 mil millones”. Además que las remesas cerrarán 2024 con más de 65 mil millones de dólares.

Aseveró que México es una de las naciones con menos desempleo en el mundo; además que la inversión pública creció mucho, ejemplo de ello es que al terminar su mandato dejará alrededor de 2 mil km de trenes para pasajeros.

“Aumentamos nuestra capacidad de conversión de combustible como en un 50

por ciento. Nada más la refinación de Dos Bocas significa producir el 20 por ciento de la gasolina que consumimos, y ya está produciendo; la que compramos, Deer Park, como 15 por ciento de toda la demanda de gasolina; y las seis que hemos reparado, también aumentaron de 500 mil barriles a cerca de 900 mil barriles de proceso de crudo”.

Aunado a ello, dijo, se rescató la industria eléctrica. “Estamos produciendo 52 por ciento y vamos a terminar el año con 61 por ciento”.

Remarcó que se logró el rescate de Petróleos Mexicanos y de la CFE.



“VAMOS A ACTUAR CON PRUDENCIA”

Respetamos la autodeterminación de los pueblos, dice AMLO sobre Venezuela

ÁNGELES CRUZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Sobre la situación electoral en Venezuela “no es prudente que un gobierno extranjero, sea quien sea, opine sobre algo que corresponde resolver a los venezolanos”, y en el caso de México “nos apegamos” a los principios normativos que señala el artículo 89 de la Constitución”, afirmó el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Al titular del Poder Ejecutivo le corresponde respetar la autodeterminación de los pueblos. “No podemos inmiscuirnos en asuntos de otros pueblos”. También la no intervención, la solución pacífica de controversias. Esto es, puntualizó, nada por la fuerza, todo por la razón y el derecho porque además, la política se inventó para evitar la guerra, señaló al referirse al planteamiento que hizo el presidente

de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, de que se repitan las elecciones en Venezuela.

Desde Palacio Nacional, López Obrador reiteró que se debe esperar a que el Consejo Nacional Electoral del país sudamericano, resuelva. “Vamos a actuar con prudencia”. Esa es la decisión, “apegarnos a la política exterior de México, a lo mejor de la política exterior porque ha habido ocasiones en que nos hemos sometido a intereses extranjeros y se nos ha olvidado que somos un país independiente y amigo de todos los pueblos del mundo”, sostuvo.

El mandatario descartó cualquier posibilidad de que la canciller Alicia Bárcena sea objeto de presiones en este tema, por parte del jefe de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken. Ella, dijo, “conoce bien lo que establece nuestra Constitución en materia de política exterior. No hay ningún problema y así vamos a continuar”.



▲ El presidente López Obrador reiteró que su gobierno se apegará a la política de no intervención, promoviendo la solución pacífica de controversias. Foto Reuters

Ex consejeros del INE buscan evitar sobrerrepresentación política

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Frente a la asignación final de curules y escaños en ambas Cámaras del Congreso de la Unión, un grupo de 27 ex consejeros electorales solicitaron al Instituto Nacional Electoral (INE) no aplicar “una lectura letrista y parcial de una fracción del artículo 54 de la Constitución”, a fin de evitar la sobrerrepresentación de una sola “fuerza” política.

La carta entregada de manera individual en las oficinas de consejeros del INE y magistrados del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) no fue bien vista por algunos de los destinatarios

quienes consideraron que es un “acoso” a su labor.

Fuentes de ambas instancias dijeron que en el periodo de gestión de los firmantes “no habrían aceptado sugerencia alguna para violar la Constitución”.

El miércoles entrante sesionará la Comisión de Prerrogativas y Partidos Políticos para discutir y, en su caso, aprobar el proyecto elaborado por la dirección ejecutiva en esta materia. Dos días después, la resolución se someterá a consideración del consejo general del INE.

En tanto, en la misiva, los ex consejeros encabezados por el ex presidente del Instituto Federal Electoral, José Woldenberg, señalan que - el reparto de espacio de representación proporcional o plurinominales- no se trata de un

asunto rutinario ni de aplicar sólo una fórmula matemática.

“Les llamamos a mantener vivo ese propósito”

“Su resolución tendrá que ver con el peso específico que los diferentes partidos y coaliciones tendrán en la Cámara de Diputados.

En la carta, los ex consejeros recalcan que en las últimas décadas se ha buscado que entre votos y escaños exista la mayor correspondencia y por ello se han establecido los límites que la Constitución impone a la sobrerrepresentación.

“Les llamamos a mantener vivo ese propósito y, por ello, realizar la lectura más abarcante, completa, sistemática y funcional de los preceptos constitucionales

para que el órgano parlamentario en el que se refleja la representación nacional sea la casa de la pluralidad política, de acuerdo con los votos que cada una de las fuerzas políticas haya logrado y que permita cristalizar el principio de máxima proporcionalidad posible que subyace a toda representación democrática”.

Por eso, añaden, “desde nuestro punto de vista es importante que en la decisión que ustedes tomen en los próximos días se atiendan y ponderen los muchos argumentos que en una discusión pública sin precedentes se han expresado en los últimos meses”.

“Nos preocupa que una lectura letrista y parcial de una fracción del artículo 54 de la Constitución lleve al

país a contar con una Cámara de Diputados en la cual la representación de las diversas corrientes esté distorsionada”, advierten.

En su argumentación dicen que de la decisión de los once consejeros actuales dependerá la adecuada representación de las distintas fuerzas políticas a partir del respaldo ciudadano que recibieron el 2 de junio pasado, “así como refrendar que se cumpla el propósito de los límites máximos a la sobrerrepresentación establecidos en la Constitución en 1996: que toda modificación al texto de nuestra Carta Fundamental requiera de grandes acuerdos políticos, como los que precisa el pacto constitucional mismo, y no dependa de una sola fuerza política”.

Reportan en Suecia el primer caso de *viruela del mono* fuera de África

Ministerio de Salud de Egipto anunció la aplicación de “medidas preventivas”

AFP/EFE
ESTOCOLMO

Suecia reportó el jueves el primer caso fuera de África de la variante más peligrosa de mpox, conocida también como *viruela del mono*, declarada el miércoles por la OMS como “emergencia de salud pública de importancia internacional”.

“Una persona que buscaba tratamiento” en Estocolmo “fue diagnosticada con mpox causado por el clado I”, una variante más contagiosa y peligrosa, indicó la Agencia Sueca de Salud Pública en un comunicado. “Es el primer caso causado por el clado I que se diagnostica fuera del continente africano”, agregó.

Egipto refuerza las medidas sanitarias

El Ministerio de Salud de Egipto anunció este jueves la aplicación de “medidas preventivas” de todos los aeropuertos, puertos marítimos y pasos fronterizos debido a la



▲ La *viruela del mono* es una enfermedad viral que puede transmitirse de animales a humanos, y también se propaga a través del contacto directo con sangre, contacto físico o fluidos corporales. Recientemente fue declarada por la OMS como “emergencia de salud pública de importancia internacional”. Foto Ap

reciente declaración del virus mpox (anteriormente viruela del mono) como “emergencia sanitaria mundial” por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

A través de un comunicado en la red social X, el Ministerio de Salud y Población de Egipto anunció la activación de “medidas de salud preventivas establecidas en

los puntos de entrada terrestres, marítimos y aéreos”, para combatir el actual brote de mpox en la República Democrática del Congo (CDC), el principal foco infeccioso.

Ni Egipto ni la OMS han reportado ningún caso de mpox recientemente, y aseguran que estas medidas se llevan a cabo en “seguimiento continuo de la situación epidemiológica de la enfermedad”, cuya proximidad y preocupación del brote en el norte de África ha obligado a extremar las precauciones.

El pasado martes el organismo de salud pública de África declaró una “emergencia de salud pública”, el máximo nivel de alerta a nivel continental, a lo que la OMS replicó el miércoles con la declaración de “emergencia de salud pública global”.

A lo largo de 2024 se han registrado más de 15 mil casos y 461 muertes por el contagio de este virus en 18 países diferentes del continente africano.

El mpox es una enfermedad viral que puede transmitirse de animales a humanos, y también se propaga a través del contacto directo con sangre, contacto físico o fluidos corporales de un ser infectado.

Huracán Ernesto arroja fuertes lluvias en Puerto Rico; emiten aviso de alerta para las Bermudas

AP
PUERTO RICO

El huracán Ernesto arrojó fuertes lluvias este miércoles sobre Puerto Rico y dejó sin electricidad a casi la mitad de los habitantes de la isla, mientras amenaza con transformarse en una tormenta de categoría 3 o superior en su camino a las Bermudas.

El meteoro se ubicaba en mar abierto a unos mil 160 kilómetros al suroeste de las Bermudas, con vientos máximos sos-

tenidos de 130 kilómetros por hora y dirección noroeste a 26 km/h.

Se emitió un aviso de huracán para las Bermudas. Las alertas de tormenta tropical fueron suspendidas para Puerto Rico y sus islas exteriores de Vieques y Culebra, al igual que para las Islas Vírgenes de Estados Unidos y las Islas Vírgenes Británicas.

“Sé que fue una larga noche escuchando a ese viento aullar”, dijo el gobernador de las Islas Vírgenes Estadounidenses, Albert Bryan Jr., en conferencia de prensa.

Se reportó un apagón en toda la isla de St. Croix, y al menos seis torres de telefonía celular quedaron sin servicio en todo ese territorio estadounidense, dijo Daryl Jaschen, director de manejo de emergencias. Indicó también que se tenía previsto que los aeropuertos en St. Croix y Santo Tomás reabrieran a mediodía.

Las escuelas y las dependencias públicas seguían cerradas en las Islas Vírgenes estadounidenses y en Puerto Rico, donde se reportaron inundaciones en varias áreas, lo cual obligó a las

autoridades a cerrar vialidades, algunas de las cuales estaban cubiertas de árboles caídos. Más de 140 vuelos desde y hacia Puerto Rico fueron cancelados.

“Mucha lluvia, mucha lluvia”, comentó en entrevista telefónica Edilberto Romero, alcalde de Culebra. “Tenemos árboles que se han caído en las vías públicas. Hay unos techos que se han ido”.

Las alertas de inundaciones repentinas seguían vigentes el miércoles por la tarde debido a las persistentes lluvias.

En el poblado costero de Toa Baja, ubicado en el norte de la isla, docenas de habitantes movieron sus automóviles a terrenos más elevados.

Se pronostica que Ernesto se convierta en un huracán de categoría 3 o superior y que su centro pase cerca de las Bermudas el sábado.

“Los residentes necesitan prepararse ahora antes de que empeoren las condiciones”, dijo el ministro de Seguridad Nacional de las Bermudas, Michael Weeks. “No es momento para ser complacientes”.



“Una falta de respeto” plantear nuevos comicios, dice la oposición venezolana

Brasil, Colombia y EU sugirieron repetir las elecciones en las que resultó ganador Maduro

REUTERS
SAO PAULO

La líder opositora María Corina Machado consideró “una falta de respeto” a los venezolanos la repetición de elecciones presidenciales, como han planteado los mandatarios de Brasil y Colombia tras los cuestionados comicios en los que fue proclamado reelecto Nicolás Maduro.

“Plantear desconocer lo ocurrido el 28 de julio para mí es una falta de respeto a los venezolanos que lo han dado todo (...) la soberanía popular se respeta”, dijo Machado en conferencia virtual con medios chilenos y argentinos, tras ser consultada sobre las declaraciones del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.

Remarcó que las elecciones ya “tuvieron lugar” y “la sociedad venezolana se expresó en condiciones muy adversas donde hubo fraude y aun así logramos ganar”.

Maduro no se ha pronunciado aún, pero el pasado 31 de julio, tres días después de su proclamación, descartó repetir los comicios.

Lula da Silva había sugerido el jueves que Maduro podría convocar nuevas elecciones con observadores



▲ La líder opositora, María Corina Machado, remarcó que las elecciones ya “tuvieron lugar” y “la sociedad venezolana se expresó en condiciones muy adversas”. Foto Efe

internacionales como una posible solución a la crisis política en el país.

Lula también dijo que un “gobierno de coalición” podría ser otra posible solución para Venezuela tras las cuestionadas elecciones

presidenciales del 28 de julio, que tanto Maduro como la oposición dicen haber ganado.

“Si (Maduro) tiene sentido común podría plantearse al pueblo, tal vez convocando nuevas elecciones

con un comité electoral partidario”, dijo Lula en una entrevista radial.

El presidente brasileño dijo que aún no reconoce a Maduro como ganador de las elecciones y que su gobierno debe publicar los

cómputos de la votación que no han sido divulgados.

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, dijo el jueves que también respalda una nueva elección en Venezuela.

Biden habló con periodistas luego de que Brasil planteara la posibilidad de realizar una nueva elección en el país caribeño, dos semanas después de que el presidente Nicolás Maduro fuera proclamado ganador de los comicios en una disputada contienda electoral.

Asimismo, el presidente de Colombia, Gustavo Petro, pidió este jueves que se realicen “nuevas elecciones libres” en Venezuela, una sugerencia que había hecho más temprano su homólogo brasileño Luiz Inácio Lula da Silva ante los cuestionados comicios que dieron por reelecto como mandatario a Nicolás Maduro.

En un mensaje divulgado en la red social X, el gobernante izquierdista hizo un listado de sugerencias para solucionar la crisis política de Venezuela ante las denuncias de fraude de la oposición. Entre sus propuestas mencionó el “levantamiento de todas las sanciones” económicas y “garantías totales a la acción política”.

Parlamento controlado por chavismo aprueba ley para regular organizaciones no gubernamentales

AFP
CARACAS

El parlamento venezolano, controlado por el chavismo gobernante, aprobó este jueves una ley para regular las ONGs, la primera de un paquete legislativo solicitado por el presidente Nicolás Maduro en medio de la crisis generada tras su cuestionada reelección el 28 de julio.

“Queda aprobada por unanimidad (...) la Ley de Fiscalización, Regularización, Actuación y Financiamiento de las Organizaciones No Gubernamentales y Organizaciones Sociales Sin Fines de Lucro”, dijo el jefe del Parlamento, Jorge Rodríguez.

La norma obliga a las ONGs y organizaciones sociales sin fines de lucro, por ejemplo, a inscribirse en un registro local

y hacer una “relación de donaciones recibidas con plena identificación de los donantes, indicando si son nacionales o extranjeros” bajo la supervisión del Ministerio de Interior.

Su incumplimiento implica multas que pueden llegar a 10 mildólares.

El texto forma parte del paquete de leyes solicitadas por Maduro que incluye una ley para “castigar” el fascismo, tér-

mino con el que califican a sus detractores, que será discutida la próxima semana.

También se ha planteado la discusión de la regulación de las redes sociales como parte del paquete jurídico, acelerado tras la reelección de Maduro en un intento por frenar los “ataques” de la oposición en su contra, que reivindica la victoria de Edmundo González Urrutia.

El Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos había igualmente pedido a las autoridades frenar la aprobación de “leyes que socaven el espacio cívico y democrático”.

La ley de las ONGs fue planteada en enero de 2023 por el poderoso dirigente chavista Diosdado Cabello, quien acusó a más de 60 ONGs de “desestabilizar” el país.

Las negociaciones se reanudan para una tregua entre Israel y Hamas en Gaza

“Hemos tenido un comienzo prometedor”, puntualizó el portavoz John Kirby

AFP
PARÍS

Las negociaciones indirectas para una tregua entre Israel y Hamas en la Franja de Gaza tuvieron este jueves un “comienzo prometedor”, aseguró Estados Unidos que, junto a Catar y Egipto, media para poner fin a un conflicto que ya dura más de 10 meses.

Las conversaciones se reiniciaron en Doha, la capital de Catar, tras fuertes presiones de los países mediadores para desactivar un conflicto con un potencial creciente de hacer saltar el polvorín de Medio Oriente.

“Hemos tenido un comienzo prometedor”, declaró el portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos, John Kirby, agregando que las discusiones proseguirán el viernes.

“Los obstáculos que aún persisten pueden ser superados para poder concluir este proceso”, subrayó.

Las conversaciones se basan en un plan de tres fases anunciado el 31 de mayo por el presidente estadounidense, Joe Biden.



▲ La primera fase del acuerdo prevé una tregua de seis semanas, así como una retirada israelí de las zonas densamente pobladas en la Franja de Gaza. Foto Reuters

La primera fase prevé una tregua de seis semanas y una retirada israelí de las zonas densamente pobladas de Gaza, así como un canje de rehenes en manos de Hamas por presos palestinos detenidos en Israel.

Desde el inicio del conflicto el 7 de octubre, desencadenado por una letal incursión de milicianos islamistas en el sur de Israel, los dos bandos solo pactaron una tregua, a fines de noviembre, durante la cual se canjearon decenas de rehenes secues-

trados en Israel por cientos de presos palestinos.

Las conversaciones se celebran en presencia del director de la CIA, William Burns.

También asisten los jefes del Mosad -los servicios de inteligencia israel-

líes- y del Shin Bet -la agencia de seguridad interior-, según la oficina del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu.

Osama Hamdan, un responsable de Hamas, declaró que el movimiento no participó en la reunión del jueves, pero que estaba dispuesto a unirse a las negociaciones si éstas producían nuevos compromisos por parte de Israel.

“Si los mediadores consiguen obligar a la ocupación (israelí) a llegar a un acuerdo, lo haríamos, pero hasta ahora no hay nada nuevo”, dijo a la Afp.

Hamas, que gobierna Gaza desde 2007, no participará en negociaciones prolongadas que “den a Netanyahu más tiempo para matar al pueblo palestino”, añadió.

Hossam Badran, otro alto cargo del grupo, afirmó que cualquier acuerdo debía incluir una retirada “completa” de las tropas israelíes de Gaza.

El movimiento islamista, calificado de organización “terrorista” por Estados Unidos, Israel y la Unión Europea, insiste en que quiere “la aplicación del plan de Biden y no negociar por negociar”.

Expertos de la ONU piden que “no se normalice” que los talibanes estén en el poder en Afganistán

EFE
GINEBRA

A punto de cumplirse hoy tres años del régimen talibán que ha arrastrado al pueblo afgano a una crisis humanitaria y a sus mujeres y niñas a un “apartheid de género”, más de treinta expertos de Naciones Unidas ha pedido no normalizar a las autoridades de facto.

Los expertos, entre ellos el relator de la ONU sobre los derechos humanos en Afganistán, Richard Bennett, recordaron que la situación en el país asiático sigue empeorando y pidieron a la comunidad internacional evitar cualquier accione en la que se asuma que se trata de la “nueva normalidad”.

“Durante los últimos tres años, el pueblo de Afganistán, especialmente las mujeres y las niñas, ha sido objeto

de un ataque atroz e intensificado contra sus derechos y libertades por parte de un régimen que carece de legitimidad e inclusividad”, dijeron en un comunicado.

Los talibanes han limitado gravemente los derechos al movimiento y al trabajo de las mujeres, y han prohibido la educación superior femenina, mientras rechazan las críticas por ello señalando que se trata de cuestiones “internas” y

“separadas de las relaciones internacionales”.

Las minorías religiosas y étnicas, las personas con discapacidad o la comunidad LGBTIQ+ son objeto de violaciones graves y selectivas de los derechos humanos por parte de los talibanes, que van desde detenciones y encarcelamientos arbitrarios hasta torturas.

Los expertos pidieron a los Estados miembros de la ONU un esfuerzo “sólido y

coordinado” para desmantelar el sistema institucionalizado de opresión de género y deshumanización de los talibanes, garantizar la rendición de cuentas y documentar todas las violaciones de derechos humanos.

En este sentido, instaron a la Corte Penal Internacional a que avance en su investigación sobre Afganistán y emita acusaciones sin demora cuando haya suficientes pruebas admisibles.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 16 DE AGOSTO DE 2024
NÚMERO 1537

MEMORIAS DE UNA PARIA:
FLORA TRISTÁN
LITERATURA Y LIBERTAD

Evelina Gil

El teatro: del infierno a la esperanza.
Entrevista con David Olguín
Mario Bravo

Una mente habitada por la poesía.
Entrevista con Louise Glück
Sam Huber



Portada de Rosario Mateo Calderón.

MEMORIAS DE UNA PARIJA: FLORA TRISTÁN, LITERATURA Y LIBERTAD

“Te juro que lucharé por ti, que te haré un mundo mejor. Tú no serás ni esclava ni parija”: esto fue lo que Flora Tristán, de ascendencia peruana-francesa, le prometió a su hija recién nacida. La motivaba su propia historia: declarada hija ilegítima, no reconocida por su propia familia, vejada por su esposo, Flora vivió eso y más en la primera mitad de un siglo XIX especialmente inhóspito a consecuencia del simple hecho de ser mujer. No obstante, su inteligencia y sensibilidad sobresalientes, así como una temprana conciencia social, hicieron de ella una luchadora que dedicó los frutos de su talento lo mismo para la causa feminista –cuando ésta se hallaba muy lejos de recibir ese nombre– que para la causa obrera, en plena época de la Revolución industrial en Europa. Entre los mejores de esos frutos está la obra literaria –particularmente las crónicas de viaje escritas cuando partió de Francia a Perú– que Flora dejó como legado pionero para las siguientes generaciones, menos conocido de lo que debería, razón por la cual le dedicamos la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón y Brenda Moncada Hernández

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

55 5688 7591, 55 5688 7913 y 55 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 55 9183 0300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Eduardo Mosches. Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.

RÍOS Y TERRUÑOS DE EDUARDO MOSCHES

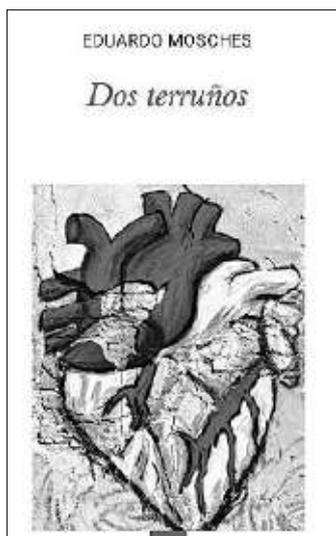
El periplo de Eduardo Mosches (Buenos Aires, Argentina, 1944), ha sido largo y no pocas veces agitado. Poeta ya bien establecido en las letras latinoamericanas y tenaz editor de la revista *Blanco Móvil*, este artículo da cuenta de algunos momentos de su vida y de su obra, y afirma: “Fue peregrino, pero erigió casa y nunca deja de escuchar los consejos del mar, donde el cuerpo recupera la sensualidad de los abrazos y hasta los perros ladran distinto.”

Hay siempre una cordialidad que agradecer en la poesía de Eduardo Mosches. En su caso lo manifiestan también sus dones de anfitrión, lo mismo con un asado en el patio de su casa en el barrio de Santo Domingo que en la revista *Blanco Móvil*, hospitalaria y celebratoria de la poesía y la literatura en el más vasto sentido de la palabra, desde 1985. Esta sería su impronta inmediata en México, su segundo o tercer terruño, y desde hace tiempo el definitivo. Pero la huella principal de Mosches está en el camino de su escritura poética.

La oscilación espaciotemporal resulta uno de los registros definitivos de su obra. Nieto de un migrante judío salido de Ucrania, porteño muy del siglo XX (siendo Buenos Aires una vasta ciudad imaginaria, una literatura en sí misma), crece a orillas de un río verdadero con los ojos sedientos de mar. Busca luego la raíz en la vieja-nueva tierra de los hebreos perseguidos y dispersados, y por fin vueltos a reunir en Palestina. Con la carga generacional del Holocausto, el joven argentino se instala para crecer en Israel, donde no puede evitar identificarse no con los “suyos”, sino con los expulsados, despojados y apartados de su tierra, que bien puede ser de los ancestros de Mosches, pero que también es y ha sido del pueblo palestino.

Busca ese socialismo anterior al sionismo, mas presencia la decadencia de la colectividad y los kibutz. “Me han defraudado mis hermanos”, admite en su tenso poemario *Los tiempos mezquinos* (1992). Confía en la mística hebrea y ésta no le responde lo suficiente. En un tono quizá bíblico, cargado de voluntad y de respeto a las palabras, aterriza inevitablemente en una realidad concreta y vacía de Dios. Su “repatriación” no es tal, antes bien alimenta su inconformismo, que lo lleva a estudiar ciencias sociales nada menos que en Berlín. De alguna

Hermann Bellinghausen



manera debe resarcir la insospechada vergüenza que la causara su pueblo mítico y heráldico.

Con el corazón y la mente decididamente a la izquierda, la dictadura argentina lo convierte en exiliado. O más bien extiende esa cuerda de exilios que lo preceden y él heredaría a su hijo mexicano, que vivió en China. En 1976, Mosches viene a dar a Ciudad de México. Aquí abre definitivamente los baúles de la nostalgia, la búsqueda y la revolución. A partir de 1979, con *Los lentos y Marx*, se consolida como poeta y desarrolla la totalidad de su obra de autor y editor de poesía en tierras mexicanas. Ello no lo salva de la nostalgia que como buen argentino trae dentro.

Sin ambigüedad, su nuevo poemario es un reconocimiento vital y encantado de sus *Dos terruños*. Pues Argentina no lo abandona, ni él a ella. Como en otros libros suyos, emprende la crónica poética de sus regresos. Ya no busca, ya no huye. Va y viene, en las dos orillas se está. Aún así, su segunda antología personal la tituló *El río sin orillas* (2018). La primera selección de su poesía, publicada en 2010, reiteraba en el título su vocación de poeta que recuerda: *Avatares de la memoria*. En *Dos terruños* vuelve al padre, al abuelo zapatero, a todos los pasados: “las suelas gastadas eran mensajeras para la memoria”. También su abuelo tuvo dos terruños. Pero este libro no se pretende bitácora puntual de los traslados familiares y propios. Es una celebración lírica. Eduardo Mosches oteando ríos, “uniendo vías”. Los ríos, el río que es la vida, trae horizontes pero también sirve de tumba. “Mi infancia estuvo siempre acompañada por un río”, dice, y su compañía era buena.

Pero en la naturaleza de los ríos está el pasar. Heráclito al pie del agua. El río de Mosches se llevó los días. “La memoria se hizo agua”. Los años cambiaron al río. Devoró vidas amadas. Devino “ese río pardo” que “sigue golpeando las costas de los desaparecidos”. Es un lecho, un hecho que no deja de acontecer. Bien supo Luis Cardoza y Aragón que “el pasado es imprevisible”, como escribe al pie de *El río. Novelas de caballería*, caudaloso libro de memorias reales y soñadas a lo largo de su siglo. La imagen fluvial enfrentó en ese mismo siglo la desconstrucción de Paul Celan en la lengua de los verdugos; la tragedia del Holocausto robó la inocencia lírica de los ríos que, si acaso, volverá después del futuro. En su desesperación incurable, Celan se quitó la vida arrojándose al Sena para perderse en todos los ríos.

“

Sin ambigüedad, su nuevo poemario es un reconocimiento vital y encantado de sus Dos terruños. Pues Argentina no lo abandona, ni él a ella. Como en otros libros suyos, emprende la crónica poética de sus regresos. Ya no busca, ya no huye. Va y viene, en las dos orillas se está.

El autor de *Dos terruños* encuentra en el silencio una respuesta inesperada: “El espejo flota sobre las aguas”. Por eso no deja de desconcertarlo su nuevo terruño, Ciudad de México, donde se topa con la extraña costumbre de “encarcelar” los ríos, ocultarlos, desaparecerlos, mientras en otras latitudes los ríos se cubren de mujeres y llevan barcas.

Historia en dos ciudades, extremos territoriales de una sola y verdadera patria. Bajo flores moradas en el altiplano de México, lo mismo que rondando de nueva cuenta el obelisco donde las palomas han encontrado su mejor nube en el suelo. El poeta sale a caminar en todas partes. En Buenos Aires busca eso, los aires buenos de lo que existió una vez y para siempre. También encuentra los aires del dolor y la separación, la distancia terminante. Y en México se involucra con la tierra y con los hijos de esta tierra entre el cielo y el cemento.

La edad lo alcanza. El cuerpo deviene frágil como todos, pasado un cierto tiempo. Asoma la muerte de su padre, aprende algo de lo que será la suya. Atraviesa y deja atrás un temporada cerca del infierno en los hospitales, cuando encuentra su existencia “plena/ de pulmones ojerosos”. Y de ahí las lecciones del superviviente, del que todavía la hace y disfruta aunque los dolores del cuerpo y de la memoria se acumulen hasta formar parte de uno. Hasta el silencio le transmite “un sonido intenso”.

Se suma a los compromisos del pueblo con el mismo fervor de los otros lares. Respalda la rebeldía zapatista y la poesía de los indígenas mexicanos, se sigue doliendo de las 43 sillas vacías de los muchachos de Ayotzinapa lo mismo que esa casa “donde las ventanas rotas/ se movían rezongando/ al ritmo de un viento nocturno”, se duele de los clavos en los niños de un sueño.

La tarea del poeta es no olvidar. Sólo así derrota a la derrota. Sólo así devuelve la dignidad a las palabras traicionadas. Fue peregrino, pero erigió casa y nunca deja de escuchar los consejos del mar, donde el cuerpo recupera la sensualidad de los abrazos y hasta los perros ladran distinto.

Dos terruños concluye en la prosa confesional “Han pasado varias décadas”, epílogo que no se ruboriza al plantar un punto y seguido que se resiste a ser final. Voces y recuerdos se reúnen. Lo viven y reconcilian las orillas que parecían inalcanzables. La tierra de uno está en el corazón del pensamiento –de ahí la cordialidad de su poesía– donde encuentra suelo, casa y compañía. Un lugar para seguir cantándonos y contándonos todo ●

LOUISE GLÜCK

UNA MENTE

HABITADA POR
LA POESÍA

Entrevista con Louise Glück



▲ Louise Glück.

La poetisa y ensayista estadounidense Louise Glück (Nueva York, 1943-2023), galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 2020, es una de las figuras más destacadas de la poesía en habla inglesa del presente siglo, autora de títulos como *El iris salvaje*, *Ararat* y *Averno*. La presente entrevista –hasta hoy inédita en español– fue realizada en 2022.

–Quisiera comenzar preguntándole acerca de esta casa, y cómo se siente al estar de vuelta en un lugar con el que tuvo una conexión en el pasado durante su carrera.

–En mi vida, vida, ¡no una carrera! Experimenté en Vermont muchas experiencias distintas. Me mudé aquí cuando era joven y soltera. En ese entonces, Goddard era una comunidad increíble de escritores, artistas, artesanos, políticos radicales, ecologistas y arquitectos experimentales; era un gueto jipi. El lugar siempre fue un consuelo, por muy difícil que fuera mi vida en un momento determinado, o por muy floreciente que resultara. Sentía que me cuidaba de algún modo, que se ocupaba de mí; perdí esa sensación cuando terminó mi matrimonio. Al respecto, escribí: “murió el matrimonio, pero también murió la vida”. Como me preocupaba el dinero, acepté a regañadientes un trabajo en Harvard durante un trimestre, aunque también tenía amigos en Cambridge. No tenía ni idea de cuál era mi situación financiera. Me sentía muy pobre. Y, cuando comencé a desplazarme, me di cuenta

de que cada vez estaba más contenta en Cambridge y más deprimida cuando regresaba a casa. Parece que lo que terminó por acontecer fue una alteración de ese cambio. Pensé que había perdido Vermont, que había perdido el lugar que fue la pasión más duradera de mi vida. Estar de vuelta en él de nuevo resultó increíble. Ha sido maravilloso. La sensación de regreso coexiste con una intensa sensación de aventura, contradictoria, pero auténtica. Estaba en un lugar distinto, pero me encontraba en el mismo sitio de antes. No quiero decir que todos los días sean una fuente de dicha, pero siempre me alegro de estar aquí.

–Recetas invernales de la comunidad fue escrito antes de su mudanza, pero hay una noción doble –de rutina y cambio– que recorre también estos poemas. El libro es maravilloso.

–Ha llegado a gustarme. Me preocupó un poco durante un largo tiempo, algo así como siete años.

–¿Cómo supo que ya lo había concluido? El libro es bastante corto, pero esa brevedad parece relevante para el efecto que produce.

–Bueno, en mucho tiempo no me pareció importante; era un material escaso y un tanto artificial. Pero durante ese período por fin pude comprender la poesía de John Ashbery, cuya obra me evadió durante toda mi vida, aunque me conmovía como persona. Era una presencia radiante, algo angelical; sin embargo, sus poemas me agotaban. Parecían interminables –de hecho, algunos todavía me lo parecen–, pero los poemas breves no se parecen a nada que haya leído antes. Lo que modificó mi forma de leerlo fue el libro de Karin Roffman [*The Songs We Know Best: John Ashbery's Early Life* (Las canciones que mejor conocemos: la vida temprana de John Ashbery)]. Puso a Ashbery a mi alcance, pero también fue extraordinario en sí mismo. ¿Le conté la anécdota de leer su libro y escribirle una carta?

–No, sólo recuerdo haber conversado con usted hace algunos años, cuando estaba a mitad de la lectura del libro. Parece que le había solucionado algo en ese momento.

–Y así fue. Le escribí una carta de ardiente agradecimiento. Y después pensé: “Tengo que escribirle a

Sam Huber

Ashbery.” Pero cuando le escribes a alguien a quien veneras, deseas encomendarte a la persona; tu ego se involucra. Además, no podía decirle: “Nunca me gustó tu trabajo, pero ahora veo lo realmente extraordinario que es, aunque ciertamente llegué a él un poco tarde.” En cualquier caso, la carta fue difícil de escribir. Era el comienzo del semestre en Yale; era mi primera noche en New Haven para ese año. Y pensé: “Tengo que escribir esta carta. Tengo que hacerlo. Tengo que hacerlo esta semana. En cuanto llegue a casa lo haré.” Y entonces recibí un correo electrónico muy temprano por la mañana de Frank [Bidart], que decía que Ashbery había muerto. Y nunca escribí mi carta. Estoy seguro de que tenía otras cosas en la cabeza. Pero me hubiera gustado... me hubiera complacido poner unas flores a sus pies. Creo que su trabajo me mostró algo. Pero el libro que intentaba escribir llegaba a cuentagotas, como agua oxidada saliendo del grifo. Y entonces ocurrió lo del Covid, y pensé: “Bueno, se acabó lo de escribir.”

–¿Qué parte del libro quedaba por escribir en ese momento?

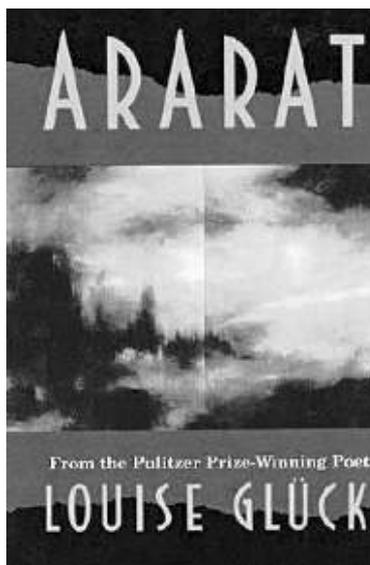
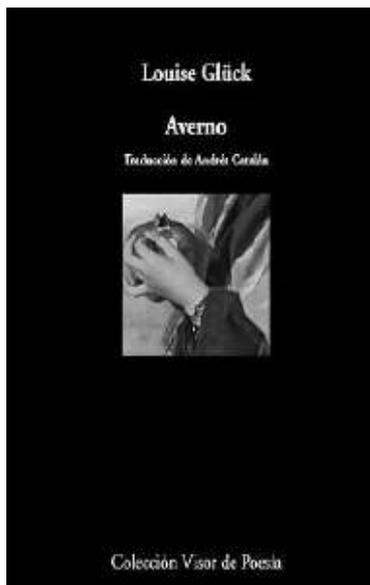
–Probablemente alrededor de un tercio, pero un tercio crucial. Finalmente, en el verano de 2020 –después de la primavera o del verano– comencé a escribir de nuevo. Redacté “Un cuento para niños”, “Un recuerdo”, “Canción” y “Segundo viento”, pero lo primordial fue que escribí “Canción”. En cuanto escribí este poema tuve una idea de cuál sería la arquitectura del libro. Los cuatro poemas que escribí ese verano fueron fundamentales. También eran diferentes, o parecían distintos. Se alejaban de una especie de inmovilidad y confinamiento de la primera parte del libro hacia una mayor sensación de peligro, de emergencia, pero también de transformación. Sentí que podía ver el cuerpo. Así que le mostré el libro a unas cuantas personas, las que habían leído todos los poemas individualmente. Pero continuaba sintiéndome muy incómoda. No creía que el libro pudiera ser más largo; tampoco creía que pudiera escribir alguna cosa más. Realmente pensaba que tenía suerte de tener algo. Después, muy lentamente, comencé a sentirme un poco orgullosa de él, satisfecha. Pero recuerdo que, mientras escribía en el verano pasado, reflexioné: “Son poemas pandémicos.” No porque fueran lamentos sino porque había algo en su fortaleza que me parecía triunfante. Aunque la mayoría de los lectores no ven el libro de ese modo.

–¿Se refiere a los críticos?

–Se suscitaron algunas críticas muy –ya sabes– elogiosas, pero hablan de un libro distinto de lo que yo pensaba que era. Sí, es el final del camino. Sí, te estás haciendo muy vieja. Sí, el mundo se está desmoronando. Pero aquí estamos todos, seguimos vivos. Y de ese suceso, como de cualquier cosa, surge una sensación de posibilidad: esa obstinada necesidad humana de tener esperanza. De eso que pensé que trataba... y no sólo “sobre”; pensé que el libro habitaba ese estado. Es lo que me gustó.

–Lo que más conservo de *Recetas invernales de la comunidad* son los nombres propios y detalles concretos, como el nombre “Leo Cruz” (una invención, supongo), los tazones de porcelana y los chocolates *kisses* de papel de aluminio. Estas imágenes parecen tentar la lectura simbólica, pero no la cumplen plenamente. Lo que quizá sea una forma de decir que los poemas funcionan más como ficción.

–Yo también lo creo. Para mí son más cercanos a la ficción, al tipo de cosas que iniciaron con *Noche*



“

Sentí que podía ver el cuerpo. Así que le mostré el libro a unas cuantas personas, las que habían leído todos los poemas individualmente. Pero continuaba sintiéndome muy incómoda. No creía que el libro pudiera ser más largo; tampoco creía que pudiera escribir alguna cosa más. Realmente pensaba que tenía suerte de tener algo. Después, muy lentamente, comencé a sentirme un poco orgullosa de él, satisfecha.

fiel y virtuosa. Pero no son relatos, a pesar de su brevedad. Parecen una forma extensa muy comprimida, sobre todo por el estilo del que proceden. Me pareció diferente. Los últimos poemas que escribí en *Noche fiel y virtuosa* fueron los poemas en prosa. Inicié este libro [*Recetas invernales de la comunidad*] sintiendo que ya no podía escribir versos. No recordaba cómo hacerlo. Tenía razón, en realidad no sabía cómo hacerlo. Tuve que volver a descubrirlo. Y entonces pensé: “Sí, estoy escribiendo líneas, pero no tienen el mismo tipo de certidumbre que contienen las líneas líricas”, es decir, la línea que culmina en el lugar perfecto, generadora de energía, que produce excitación entre el final y el principio de una línea. Así que me parecía desigual, y desigual –en mi mente– siempre parece peor.

–Aunque te lo propongas, ¿no?

–Es algo que diriges, desde luego. Pero después lo experimentas como la pérdida de un don. Una vez estuvo ahí, pero ahora ya no está. Todo el mundo se dará cuenta.

–Su hermana es quizá el personaje más sólido del libro. Tiene las frases más ingeniosas. La primera vez que leí los poemas sobre ella me parecieron independientes de los poemas en forma de fábula, aunque al final se funden. ¿Tuvo la sensación de pertenecer a un solo libro mientras los escribía?

–Nunca he escrito dos cosas simultáneamente. Siempre tengo claro que lo que escribo durante un periodo determinado forma parte de una sola cosa. Y la tarea consiste en averiguar la naturaleza de ese elemento. Es como si realizaras un rompecabezas y tuvieras las piezas claras en los contornos –con sus lados rectos–, pero no pudieras decir si el azul es el azul del cielo o el azul del océano. Vas rellenando desde los bordes hacia el centro. Me pareció que el centro del libro era la muerte de mi hermana. Los poemas escritos antes de ese suceso están como encontrando su camino en la oscuridad. Cuando murió mi hermana, no comencé inmediatamente los poemas en los que ella figura. Algunos de los poemas con diálogos casi seniles se escribieron antes. Creo que fue una forma de afrontar el cáncer de mi hermana: nos relaté a las dos en un colectivo ficticio, en el asilo para ancianos. Nos mantuve juntas.

–Recién mencionó que comenzó a escribir algo nuevo desde que concluyó *Recetas invernales de la comunidad*. ¿Es demasiado pronto para hablar de ello?

–Bueno, no; no me importa hablar de ello, porque terminé un libro [*Marigold and Rose: A Fiction*]. Escribí este libro en julio.

–No puedo creer que sea verdad, me parece increíble.

–Yo tampoco puedo creerlo. No sé muy bien cómo sucedió, pero parece que fue muy afortunada la decisión de comprar esta casa. Aunque lo redacté aquí y en Cambridge, lo escribí por estar aquí. Fue un verano tan extraño: la euforia de estar en esta casa y, al mismo tiempo, el terror ante una inminente cirugía. Era como si todos los posibles registros emocionales estuvieran al máximo. Y entonces escribí este libro tan divertido, alegre y extraño, ¡y en prosa! Pasó muy rápido, pero me sentí habitada. Las mentes en las que transcurre el libro fueron mis compañeras durante un mes. Fue maravilloso ●

Traducción de Roberto Bernal.



▲ David Olguín. Foto: La Jornada / María Luisa Severiano.

EL TEATRO: DEL INFIERNO A LA ESPERANZA

David Olguín (1963, Ciudad de México) arriba en bicicleta al Teatro El Milagro, su casa desde hace muchos años, para ensayar junto a sus actrices y actores. Antes de la faena se sienta en un sillón negro y despega, vuela y viaja en el tiempo. Cauteriza con palabras ese tajo en el pecho que todo creador lleva debajo de la camisa. Habla de trenes y de la colonia Guerrero, así como de la melancolía de un padre y del deseo postergado de una madre. Reflexiona sobre teatro, aunque de fondo emite ideas sobre la vida: ese descenso a los infiernos, esa ascensión con una pequeñita esperanza entre manos.

Un soplo de vida

–Su maestro, Ludwik Margules, dijo que el teatro inicia en el espacio y no en el texto: “Un gramo de emoción humana con un centímetro de espacio. ¡Eso es el teatro!” ¿Coincide?

–Sí, en la medida en que él se refiere al *teatro*, el cual está separado de la aventura poética que implica escribir un texto. Uno y otro se nutren. Ludwik, por supuesto, también reflexionaba acerca del dramaturgo como un poeta... ¡Hablabamos de creación y de un acto de ambición intelectual importante! Coincido en el sentido del teatro como hecho vivo y efímero. En contraste, el texto tiene un pie en lo efímero y el otro en un diálogo con el pasado y la tradición. Le doy la razón, pero escribir es otro asunto.

–Para usted existen dos fundamentos tanto en la vida como en el arte: necesitamos de los otros y nos hallamos obligados a habitar con intensidad el presente.

–Escribir para la escena lo veo, citando a Harold Pinter, como una herida habitada. Ahí hallarás tus dolores y eso que te atraviesa. Llega así el momento de la mirada hacia dentro y esa soledad, de repente, es insalvable. El teatro, como acto social, te obliga a no mirar tu ombligo. Significa ver y ser visto en un doble camino hacia esa herida habitada. Actualmente, invocamos para que el teatro baje a los infiernos y vuelva a subir. ¡Intentamos, en el presente, dar el soplo de vida a la manera del Golem! El riesgo es ese: en el alfabeto hebreo, una letra te cambia de *Emet* a *Met*, de vida a muerte.

Encuentro y ritual

“EL TEATRO POSEE un carácter efímero. Se acaba la temporada y concluye todo. Por eso William Shakespeare, poéticamente, comparaba nuestra vida con el cómico agitándose una hora en el escenario *y después no se le oye más*. Ahí está esa batalla”, expresa David Olguín y continúa describiendo su oficio:

–Podemos escribir en las rodillas, al lado del equipo de trabajo y para la escena, pero hay otra pelea inevitable: esa que das con tus ambiciones poéticas y desde ciertas preguntas técnicas sobre el oficio de escribir teatralmente. Allí cabe la individualidad y la noción de autoría propia. Es eso que Alejandro Luna enseñó a propósito de la escenografía cuando dijo: *la escenografía no existe, existe el teatro*. Pasa en el presente, después es objeto de estudio y, en gente como Luna, el teatro se convierte en objeto de contemplación visual. Eso es teatro.

–A diferencia de otras artes de las cuales queda un testimonio con miras al futuro, en el teatro esa creación se diluye al final de la función. ¿Usted cómo convive con el presente escénico que no engendra una huella material cuando el telón baja?

–Es cierto. Por ejemplo, hoy en día hacemos intentos desesperados con el video; no obstante, no hay nada más aburrido que mirar una obra teatral en una pantalla por más que existan ediciones extraordinarias como lo hecho por el National Theatre de Inglaterra, que sí manifiesta despliegues técnicos desde ese formato; sin embargo, eso no es teatro. El teatro es la presencia, el encuentro y el ritual, al menos así lo entiendo.

Descendimientos

–¿Cuál es esa herida que lo condujo hacia las artes escénicas?

–La necesidad de encontrarme con otros. Fui un joven que, durante mucho tiempo, miró solamente su ombligo. Rápidamente me asaltó la sensación de fugacidad y la presencia de la muerte, así como pérdidas importantes y melancolías de mi padre. Él fue un hombre muy herido por el tiempo, por su infancia y la muerte de su madre.

Entrevista con David Olguín

Dramaturgo, director teatral, ensayista y docente, David Olguín es referente de las artes escénicas en México. En conversación con *La Jornada Semanal*, el autor de obras como *Amor y rabia* y *Los insensatos*, entre otras, disecciona de qué está hecha la mirada con la que interroga al mundo, al teatro y a la vida.

Mario Bravo



▲ Imágenes de *Amor y rabia* y *Los insensatos*. Tomadas de <https://elmilagro.org.mx>



Lo recuerdo ebrio diciéndome: “Lo único que te enseñaré será mi propia muerte”. Son huellas que requieres sanar. El teatro me ha ayudado a estar mejor en el mundo y en la vida. El teatro es un espacio al que lo atraviesan la memoria y el presente, pero no puede quedarse sólo ahí.

–Hace un rato usted expresó que el teatro permite descender a los infiernos. ¿Qué existe en ese lugar?

–Luz. No pensemos eso meramente como revolcarnos en un lodazal. Debemos bajar para retornar con un conocimiento de la vida y de la gente, así como de tu corazón. Me acuerdo del discurso de William Faulkner al recibir el Premio Nobel, allí pidió que no escribamos solamente con las entrañas, sino que también debemos darle una esperanza a quienes nos leen. Si bien he escrito algunos textos muy oscuros, también hice otros donde tragicómicamente compartí una esperanza. Ahora eso me importa mucho más que antes.

Melancolía permanente

–¿Cuál es la estructura desde donde está construida su mirada como dramaturgo y director teatral?

–La gran fortuna de nacer en una familia popular y haber crecido en un barrio como la colonia Guerrero. Miré la crudeza de lo que implicaba vivir allí. También resalto el horizonte de contar con un padre que me dio su sensibilidad para hacer, finalmente, un trabajo artístico. Él fue un hombre con una enorme bondad, aunque también con unas heridas terribles. No hacía daño a nadie, sino que se lo infligía a sí mismo. Además, tuve una madre con un enorme respeto por el conocimiento. Ella quiso ser médica, esa fue su ilusión de vida. Murió su padre cuando ella tenía quince años y se hizo cargo de sus siete hermanos para quienes, prácticamente, fue su mamá. Todo eso te da el temple de una manera de vivir y una veneración por lo que no pudo ser.

–¿En la casa de su infancia existió algún librero?

–Nada. Un libro de contabilidad, la Biblia y

muchos cuentos de mi abuela. ¡El libro de la vida más la observación cotidiana! También la historia, pues el 2 de octubre de 1968, con seis años de edad, me recuerdo asomado en la ventana de mi cuarto y mirando cómo los tanques pasaban por mi calle hacia Nonoalco. Esa fue mi primera irrupción en la historia al estilo de lo dicho por el personaje de Stephen Dedalus, creado por James Joyce: una pesadilla de la cual me quiero despertar. Sumaría lo popular, la lucha libre, el boxeo y el circo en los patios de la estación Buenavista. No olvido los trenes que me dejaron una melancolía permanente y un anhelo de viajar.

Una necesidad humana

–Su creación artística ha curado en algo las heridas que le antecedieron familiarmente...

–Seguramente. Todo aquello era profundamente teatral: la vida en ese lugar, los personajes tan peculiares en términos de un México de barrio con sus tragedias y sus cosas sumamente resplandecientes. Mi mamá fue gustosa de los cuentos que escuchaba aquí y allá, a diferencia de mi padre que estaba anclado en el pasado con historias no precisamente luminosas. La herida habitada no se cierra, aunque se tolera y se aprende a vivir mejor.

–¿El arte sirve para eso?

–Batallo por escribir obra política e histórica, pero el arte no transforma la realidad, sino que transforma a las personas y ellas cambian la realidad. El arte ayuda a vivir y forma tu educación sentimental. Te da herramientas para nombrar tus zonas oscuras, pensar utopías o apocalipsis... El teatro es contrapunto: luz y sombra, arriba y abajo, polifonía, ambigüedad. Es una necesidad humana.

El tigre y la alimaña

–Para usted, ¿la escritura es una necesidad como quien se halla urgido por sacarse de encima cierta comezón o es más la búsqueda de algo?

–Ambas cosas están mezcladas. Pienso en cuentos de cazadores: te metes a la selva oscura y crees tener el oficio para matar al tigre. Repentinamente, te das cuenta de que no eres el cazador sino la presa. El tigre está siguiéndote. Me gusta la descripción que Julio Cortázar hace sobre esa

sensación del cuento como pesadilla: una alimaña subiendo por tu cuerpo y sientes que llegará a tu cara. Cuando los finales se precipitan, aquello es como un impulso por acabar el texto para arrojar al animal que descubriste y que puede aniquilarte.

–Escribir no es seguir una receta de cocina...

–Margules así lo contaba a propósito de la puesta en escena: por técnica se despegas y por intuición se vuelas. Él nunca negó ni el oficio ni la técnica, pero en un punto afirmó que opera otra fuerza al volar. Cuando entro en ese estado debo escribir a todas horas, donde se pueda, sin ningún ritual de por medio.

Un fantasma cabalgando

LAS ÚLTIMAS PREGUNTAS a David Olguín giran en torno a la vida, la maldad y el milagro. Él define así la experiencia de estar vivo: “Una aventura, un viaje, una batalla con uno mismo. Hijos que te hacen aprender. Amor a los otros. Quitarte lastres y mirar qué traes en tu equipaje. Viajar ligero y depender de ti”.

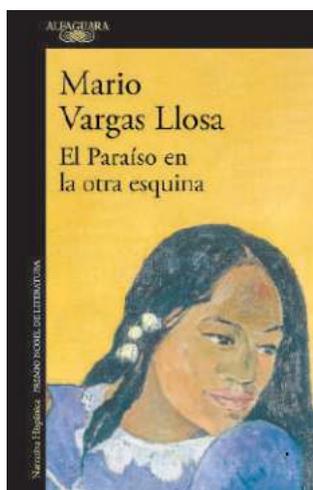
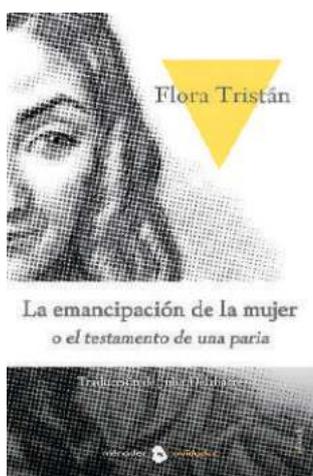
–¿Por qué los seres humanos dañamos?

–Es monstruosa nuestra condición. El sinsentido y la gratuidad del mal, eso creo que sólo está en nosotros. De repente uno piensa que únicamente los animales valen la pena en el mundo.

–¿Cuál es el milagro?

–Vivir, tolerar y aprender. El teatro es un mecanismo de conocimiento y de aventura humana. En este país es un milagro hacer teatro. Contribuyo a la construcción de este lugar, El Milagro, pero es una aventura colectiva hecha directamente por otras personas: Gabriel Pascal, Daniel Giménez Cacho, Pablo Moya, Laura Almela. Y muchísimos actores y varias compañías de teatro independiente. En el teatro cabalgas sobre el tiempo, así como el *Nosferatu*, *vampiro de la noche*, de Werner Herzog: al final, trepado en un caballo como en la nada, rodeado de niebla. Llegará un momento en que me iré tanto del teatro como de la vida, y quedará ahí como fantasma. Ese tránsito me agrada. Hay que vivir sin aferrarse ●

Célestine Therese Henriette de Tristán y Moscoso, conocida como Flora Tristán (1803-1844) fue una mujer de vida extremadamente breve e intensa, que dejó plasmada en *Mi vida y Peregrinaciones de una paria*, entre otras obras. Este texto cuenta su difícil periplo de Francia a Perú y apunta algunas de sus ideas “en dos géneros predominantemente masculinos: el periodismo y la literatura de viaje”.



MEMORIAS DE UNA PARIÁ: FLORA TRISTÁN, LITERARIA

¡Tierra, tierra!

EN ALGÚN MOMENTO, estas palabras albergaron una infinita carga de dicha y alivio, sensación inimaginable para alguien de nuestro tiempo. *¡Tierra!*, tras catorce meses de incertidumbre, de no bajar la guardia ni para dormir, de rejonante mareo que brinda apenas tregua, y quita el apetito y la gana y disposición de leer y de escribir. *¡Tierra!* Contundente aviso de que un largo y azaroso viaje ha llegado a feliz término, entiéndase por “feliz” el permanecer no sólo con vida, si acaso algunas erupciones por picaduras de mosquitos descomunales, en una época en que trasladarse de un continente a otro entraña múltiples riesgos, muy particularmente para una fémica sola. Una de las muy pocas mujeres que conoció de primera mano esta experiencia fue la ciudadana francesa Flora Célestine Therese Henriette de Tristán y Moscoso, mejor conocida por su nombre de pluma, Flora Tristán. En 1833, a los veintiséis años realiza este aventurado viaje con una idea fija: conquistar una libertad que, legalmente, le está vedada, no sólo por su sexo, también por su condición de madre y esposa: el divorcio no es una alternativa viable, *no existe*, y entre continuar tolerando los vejámenes físicos y psicológicos de su esposo, y ser una paria, se queda con lo último. Lo intenta primero a través de la independencia que brinda un empleo, sirviendo en cafetines para, invariablemente, ser alcanzada por el largo brazo de su esposo, André Chazal, quien no tiene empacho en golpearla en plena calle. Una vez despojada de su hijo mayor (el segundo ha muerto a los meses de nacido), opta por encargar a su hija Aline, futura madre del pintor Paul Gauguin, con una amiga de su mayor confianza y trabajar como institutriz y dama de compañía para familias inglesas, hasta reunir el dinero necesario para emprender el que podría ser su viaje definitivo con destino a Perú.

Peruana y parisina

ES MUY PROBABLE que, a través del matrimonio con Chazal, propietario de la imprenta donde una Flora adolescente y huérfana de padre trabajaba como obrera colorista, pretendiera adquirir algo que un yerro burocrático le ha arrebatado: legitimidad. Hija de un coronel peruano nacido en Arequipa, miembro de la armada española y entrañable amigo de Simón Bolívar, de nombre Mariano de Tristán y Moscoso, y de una modesta joven francesa, Therese Lesnais, éstos realizaron el único trámite que consideraron pertinente para sellar su compromiso, un matrimonio eclesiástico en Bilbao, España, por lo que, “hija del amor”, Flora llega al mundo el 7 de abril de 1803,



▲ Flora Tristán.

TURA Y LIBERTAD



en París. Mariano pertenecía a una de las familias más aristocráticas del entonces Virreinato del Perú pero, como Flora misma, era un alma libre a quien nunca pareció importarle que su unión no fuera legítima en su país de origen, acaso por permanecer afincado en París. Su prematura muerte deja desprotegidas a su mujer e hija, de apenas cuatro años, forzadas a orillarse hasta la Place Maubert donde pasarán múltiples penurias, y Florita empieza a ganarse la vida desde niña, hasta que la proposición del pintor de veintitrés años y propietario del establecimiento para el que presta servicios, le hace creer que accederá a una vida más digna. Flora, sin embargo, pasará de sentir hambre a no respirar.

En su novela *El paraíso en la otra esquina*, Mario Vargas Llosa retrata en forma descarnada la desesperada situación de la joven Flora, de la que difícilmente quedarían exentos los abusos sexuales:

Madame Tristán huía del esplendoroso pasado de Vaugirard para no ver la penuria y las miserias de la maloliente Place Maubert, hirviendo de pordioseros, vagabundos y gente de mal vivir, ni esa rue du Fouarre llena de tabernas, donde tú (Flora) habías pasado unos años de infancia que, ésos sí, recordabas muy

bien. Subir y bajar las palanganas del agua, subir y bajar las bolsas de basura. Temerosa de encontrar, en la escalerita empinada de peldaños apolillados, que crujían, a ese viejo borracho de cara cárdena y nariz hinchada, el tío Giuseppe, mano larga que te ensuciaba con la mirada y, a veces, pellizcaba.

Bajo el título *Mi vida* y, más conocido aún, *Peregrinaciones de una paria*, en una época en que la mayoría de las escritoras se abanica tras un seudónimo masculino, la autora francoperuana incursiona, sin saberlo y sin que la mayoría de sus comentaristas lo advierta, ni entonces ni ahora, en dos géneros predominantemente masculinos: el periodismo y la literatura de viaje, aunque diste el suyo de ser un viaje de placer o descubrimiento. La llaman “memoria”. También “novela”, incluso “ensayo”. Pero lo que prevalece, matizado con un intenso dramatismo, es el indiscutible tono de la crónica, si bien Flora ha embarcado en *El Mexicano* con la intención de cobrar su parte de la herencia paterna, misma que le permitirá una vida digna para ella y sus hijos. Para entonces, y si bien no lo menciona aquí, tras contrastarlo con su ensayo *La emancipación de la mujer*, de 1846, es un hecho que Flora ha leído ya *Vindicación de*

/PASA A LA PÁGINA 36

A los peruanos *Flora Tristán*

Valiente y lúcida, esta carta de una mujer joven, Flora Tristán - nacida en 1803 y que murió a los cuarenta y un años-, dirigida al pueblo de Perú, muestra parte de su pensamiento político y, a pesar de los muchos años transcurridos, la vigencia de su llamado a la educación en los pueblos de Latinoamérica de nuestro tiempo.

Peruanos:

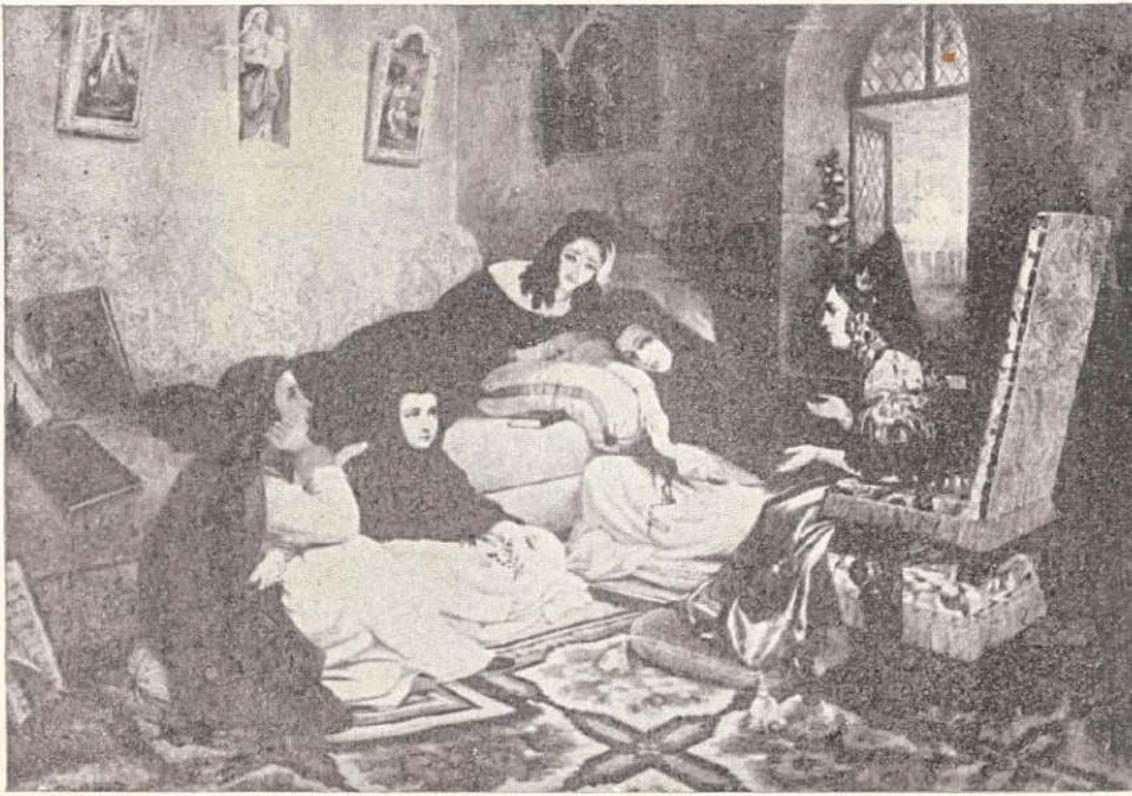
HE CREÍDO QUE de mi relato podría resultar algún beneficio para vosotros. Por eso os lo dedico. Sin duda os sorprenderá que una persona que emplea tan escasos epítetos laudatorios al hablar de vosotros haya pensado en ofreceros su obra. Hay pueblos que se asemejan a ciertos individuos: mientras menos avanzados están, más susceptible es su amor propio. Aquellos de vosotros que lean mi relación sentirán primero animosidad contra mí y sólo después de un esfuerzo de filosofía algunos me harán justicia. La falsa censura es cosa vana. Fundada, irrita y, por consiguiente, es una de las más grandes pruebas de amistad. He recibido entre vosotros una acogida tan benévola que sería necesario que yo fuese un monstruo de ingratitud para alimentar contra el Perú sentimientos hostiles. Nadie hay quien desee más sinceramente que yo vuestra prosperidad actual y vuestros progresos



en el porvenir. Ese voto de mi corazón domina mi pensamiento, y al ver que andáis errados y que no pensáis, ante todo, en armonizar vuestras costumbres con la organización política que habéis adoptado, he tenido el valor de decirlo, con riesgo de ofender vuestro orgullo nacional.

He dicho, después de haberlo comprobado, que en el Perú la clase alta está profundamente corrompida y que su egoísmo la lleva, para satisfacer su afán de lucro, su amor al poder y sus otras pasiones, a las tentativas más antisociales. He dicho también que el embrutecimiento del pueblo es extremo en todas las razas que lo componen. Esas dos situaciones se han enfrentado siempre una a otra en todos los países. El embrutecimiento de un pueblo hace nacer la inmoralidad en las clases altas y esta inmoralidad se propaga y llega, con toda la potencia adquirida durante su carrera, a los últimos peldaños de la jerarquía social. Cuando la totalidad de los individuos sepa leer y escribir, cuando los periódicos penetren hasta la choza del indio, entonces, encontrando en el pueblo jueces, cuya censura habréis de temer y cuyos sufragios debéis buscar, adquiriréis las virtudes que os faltan. Entonces el clero, para conservar su influencia sobre ese pueblo, reconocerá que los medios que emplea en la actualidad no pueden ya servirle. Las procesiones burles-

/PASA A LA PÁGINA 36



▲ Flora Tristán en el convento de Santa Catalina de Arequipa, Jules Laure, París, 1838.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / MEMORIAS DE UNA...

los derechos de la mujer, de Mary Wollstonecraft, publicado en 1792, y que la inglesa ha influido tanto en su pensamiento como en su impulso vital, aunque no tanto como Madame de Staël. La obra que nos ocupa, pues, puede ser abordada también como un ensayo feminista, en sintonía con otra que aparecería más de cien años más tarde, *Memorias de una joven formal* (1958), de Simone de Beauvoir, que muy probablemente, a su vez, haya leído a Tristán.

Única mujer entre quince tripulantes y seis pasajeros, amén de joven y hermosa, Flora se reinventa una existencia como institutriz soltera y virginal para, de algún modo, mantener a raya a los varones, además de granjearse la protección del capitán Zacharie Chabrié, “viejo lobo de

mar” de treinta y seis años que, pese a cumplir a cabalidad su promesa de mantenerla apartada del peligro, termina enamorándose de ella. Flora finge corresponderle, más bien se esfuerza en hacerlo, pero para una mujer tan lastimada, que además no puede revelar, bajo ningún concepto, su condición de prófuga del hogar, resulta difícil sucumbir al amor. Poco más adelante, Flora se enterará de que su abuela paterna, a quien tiene proyectado recurrir en primera instancia, ha muerto justo el día en que se embarca de Burdeos. El hecho la trastorna pues la búsqueda de cercanía afectiva trasciende a la obvia necesidad. Flora habrá de vérselas con su tío, don Pío de Tristán y Moscoso, de cuyas virtudes y defectos sabe más bien poco, aunque según advierte a través de una escueta correspondencia, no corresponde mucho a la descripción de su madre. Apenas tocar tierra en Valparaíso, Chile,

retarde el progreso. Hasta que el trabajo cese de ser considerado como patrimonio del esclavo y de las clases ínfimas de la población, todos harán mérito de él algún día y la ociosidad, lejos de ser un título a la consideración, no será ya mirada sino como un delito de la escoria de la sociedad.

En toda América, el Perú era el país de civilización más avanzada a raíz de su descubrimiento por los españoles. Esta circunstancia hace presumir favorablemente acerca de las disposiciones ingénitas de sus habitantes y de los recursos que ofrece. ¡Que un gobierno progresista llame en su ayuda a las artes de Asia y de Europa y pueda hacer que los peruanos ocupen aquel rango entre las naciones del Nuevo Mundo! Este es el deseo muy sincero que me anima.

Vuestra compatriota y amiga ●

Flora Tristán
París, agosto de 1836.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / A LOS PERUANOS...

cas y todos los oropeles del paganismo serán reemplazados por prédicas instructivas, porque después de que la imprenta haya despertado la razón de las masas, será a esta nueva facultad a que habrá que dirigirse, si se quiere ser escuchado. Instruid, pues, al pueblo; es por allí por donde debéis empezar para entrar a la vía de la prosperidad. Estableced escuelas hasta en las aldeas más humildes: esto es lo urgente en la actualidad. Emplead en ella vuestros recursos. Consagrad a esto los bienes de los conventos, pues no podríais darles destino más religioso. Tomad medidas para facilitar el aprendizaje. El hombre que tiene un oficio no es un proletario. A menos que le hieran calamidades públicas, no tiene ya independencia de carácter tan necesaria de que se desarrolle en un pueblo libre. El porvenir es de América. Los prejuicios no pueden adherirse en ella como en nuestra vieja Europa. Las poblaciones no son lo bastante homogéneas como para que este obstáculo

guiada hasta el final por el galante Chabrié, emprenderá la peor parte de su trayecto por tierra, en cabalgata, ignorando tremendos malestares físicos, obligada a convalecer de alguna enfermedad en el camino, sorteando mayores peligros, sin mover ni un milímetro el dedo del renglón. Gran parte de *Memorias de una paria* se concentra en relatar los pormenores de este último tramo de su odisea, que incluye un terremoto, algo que ni cabía en su imaginación.

Pobreza a cambio de libertad

ACASO CONMOVIDOS por las tortuosas experiencias que una mujer joven y sola habrá sufrido para trasladarse desde Francia a la ignota Arequipa, los Tristán aportan lo necesario para que la viajera alcance su destino final y se aloje lo más dignamente posible. Pero si de algo no peca Flora es de ingenua y, conforme va conociendo a su parentela, y a excepción de una prima viuda de nombre Carmen, quien a su vez le asigna una alcoba de su casa, columbra un escenario sombrío. Don Pío, casado con otra sobrina, prima de Flora, con la que ha procreado dos hijos, tiene intereses que cuidar. El resto de los Tristán acuden a la presencia de aquella pariente, cercana en sangre pero geográficamente lejana, y Flora advierte en cada par de ojos que la contemplan, grandes y oscuros como los propios, algo mucho más próximo al curioso que al afecto, al grado de optar por esconderse alegando enfermedad. Aun en los instantes más críticos, no parece dispuesta a renunciar a la libertad, entiéndase ésta, también, como libertad de acción y movimiento, siempre por encima de las exigencias sociales que encuentra opresivas amén de absurdas. Con todo y eso, cosecha amistades sinceras en torno suyo, la de la propia Carmen y otras tantas, no necesariamente familiares. Va amable pero directa al grano ante su tío Pío, que le brinda una más bien tibia hospitalidad. El caballero abunda en alegatos para negarle el monto que pelea, todos ellos relacionados con su no muy clara condición de hija legítima de Mariano de Tristán. Flora habrá de conformarse con una mensualidad irrisoria que alcanzaría apenas para alimentarse ella y/o su hija. Se evapora así la esperanza que quedaba para conquistar la libertad absoluta, pero Flora no ruega por más y procede a hacer los arreglos pertinentes para su retorno a Francia.

Flora Tristán jamás conoció el sosiego familiar. Se le castigó con deshonor, desprecio, burla y ostracismo. Pero lejos de entregarse al dolor o de siquiera considerar la posibilidad del suicidio como Ana Karenina, supo sacar provecho de la relativa libertad que concede el lumpenaje para pelear a brazo partido por la causa obrera que, discreta e inteligentemente, vinculó con los derechos de las mujeres. Aunque muy pobremente se ganó la vida a través de empleos eventuales y publicó, además de la obra ya citada, *Paseos por Londres* (1840), que fusiona admirablemente la literatura de viaje con la crítica sociopolítica; *La unión obrera* (1843), un radical ensayo sobre la causa señalada desde el título, publicado en español por la editorial Colombiana Desde abajo, con traducción de Francesca Gargallo (2019), el antes citado *La emancipación de la mujer* y la novela de corte romántico *Mephis*, cuya heroína, mezcla de Mesías y Mefistófeles, es muy similar a la propia autora. La miseria, la depresión y su temeridad habrán de pasarle factura a los cuarenta y un años, cuando murió de tifus en medio de una campaña a través de su país promoviendo sus ideas progresistas ●

EL SENA

El famoso río que atraviesa París ha sido y será escenario, y a veces protagonista, de la vida de la Ciudad Luz, como apenas hace unos días y con tanta elocuencia lo fue en las Olimpiadas 2024 recién concluidas. Este artículo ofrece algunos datos de su historia y detona recuerdos de la infancia asociada al Río de la Piedad en nuestra capital.

Vilma Fuentes



RÍO CELEBRADO en poemas y canciones, en pintura y cine, utilizado en las novelas como un lugar a veces romántico, en ocasiones escena de dramas y crímenes, sin el Sena, París no sería París o, simplemente, no existiría. “Siempre en la ciudad/ Y sin embargo sin cesar llega/ Y sin embargo sin cesar se va”, cantaba Jacques Prévert. Más cerca de nosotros, la cantante Vanessa Paradis interpreta una canción llamada simplemente “El Sena”. En la calle del mismo nombre reside D’Artagnan. Otros, como Auguste Renoir o Nicolás Jean-Baptiste Raguenet, prefirieron pintar vistas de los muelles, combinando con maestría arquitectura y paisaje. La *péniche* o chalana del actor Michel Simon en la película de Jean Vigo, *L’Atlante*, es otra de las reminiscencias relacionadas con el espíritu de París. La más reciente aparición del río es la película *Bajo el Sena*, en donde un tiburón gigante acecha a los protagonistas.

Los 777 kilómetros del curso del Sena nacen en Langres, a cuatrocientos y pico metros de altitud, atraviesan París y van a desembocar en las playas de Normandía. El río existe, se calcula, desde el año 12 mil aC, pero no siempre ha tenido el mismo curso.

Aunque la crecida del Sena se produce una vez alrededor de cada cien años, no deja de causar temor a los habitantes de sus orillas. La más célebre es la de 1910, cuando la Torre Eiffel, conocida como *la gran dama de fierro*, quedó con sus pies en el agua y los diputados se vieron obligados a transportarse en barca a la sede de la Cámara.

Tengo la suerte de vivir a una cuadra del río y puedo, así, pasearme sin ir muy lejos en los muelles, mirar las grandes barcas estacionadas de manera casi permanente, pues en realidad son los albergues de navegantes que quizás ni sepan nadar pero no poseen una habitación en la ciudad. Miro también a los turistas pasearse en naves donde pueden contemplar las orillas del Sena desde otra perspectiva.

Cuando era chica, habitábamos en la entonces avenida de la Piedad, hoy avenida Cuauhtémoc o un Eje cualquiera. Como en esos años el río no estaba aún entubado, inundaba las calles sin ninguna consideración para los vecinos. Yo vivía entonces una auténtica fiesta durante algunos pocos días: la inundación acababa con la ida a la escuela y yo podía quedarme en casa a jugar y hacer lo que me diera la gana. Además, mis padres no me vigilaban, ocupados como estaban tratando de sacar el agua del río de la casa con pequeñas y ridículas cubetas. El otro placer era tratar de escapar de sus miradas y bajar las escaleras para chapotear en las aguas de la inundación.

Cierto, no es el mismo río, entonces de la Piedad, hoy el Sena, pero la tranquilidad y los ensueños que dan ver las aguas deslizarse son semejantes. Los tramos del Río de la Piedad que veía entonces y los que hoy veo del Sena me parecen tan diferentes como las calles de sus orillas y, sin embargo, sus aguas son idénticas, unas provenientes de las montañas francesas, las otras de las cumbres mexicanas.

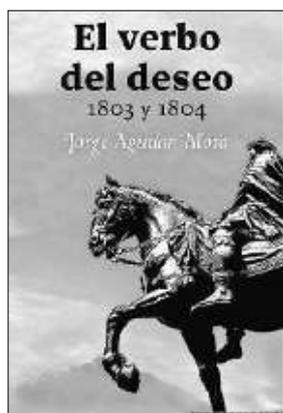
Las inundaciones del Sena acabaron a principios del siglo pasado gracias a los trabajos realizados para contenerlas en esos años. Quedan las fotografías de las barcas circulando por las calles de París, fotos que inspiran ensoñaciones como la de imaginar Venecia en la ciudad Luz. Si el sueño es agradable, su realidad no debe serlo tanto. Depender de una barca para salir de casa a dar la vuelta y pasearse un cierto tiempo con tranquilidad, libres de ir por donde se nos pegue la gana en el laberinto parisense, es un sueño cuya realidad diaria debe ser bastante cansada.

Recuerdo que cuando era chica y vivíamos en la avenida de la Piedad pude comprender, desde entonces, que una inundación no es tan fácil de vivir como puede imaginarse. Se necesita un transporte marítimo a la puerta de la casa que debe poderse manejar con facilidad, lo cual significa que somos acaso dependientes de otra persona, lo cual restringe nuestra libertad de movimientos y limita los paseos tan fáciles cuando pueden hacerse a pie.

1 millón 400 mil euros se invirtieron en la limpieza de las aguas del Sena en perspectiva de los Juegos Olímpicos con sede en París. Las aguas limpias del Sena son un sueño de los parisenses que desearían transformarlo en una larga piscina donde nadar en estos días calurosos de verano. La promesa del antiguo presidente Jacques Chirac de nadar en sus aguas fue cumplida por la actual alcalde de París, Anne Hidalgo. La ceremonia de apertura de las Olimpiadas tuvo como escenario el Sena y muchas competencias acuáticas pudieron entonces realizarse, según lo prometido, en plena ciudad. Pero todos esos esfuerzos pueden venirse abajo con la próxima tormenta, que llegará de un momento a otro. El sueño de un río limpio es parecido a la labor de las danaides.

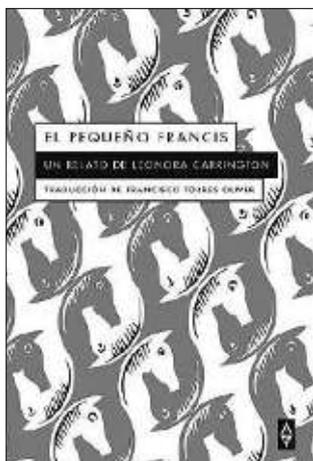
Los deportistas y los turistas abandonan la ciudad, el Sena se enturbia de nuevo, pero el fluir constante de sus aguas sigue separando la ciudad en dos. El Sena es el alma viva, presente y nostálgica, de la ciudad de París ●

Qué leer/



El verbo del deseo. 1803 y 1804,
Jorge Aguilar Mora, Ediciones Era, México, 2024.

JORGE AGUILAR Mora –poeta, narrador, ensayista y crítico– estudia episodios del siglo XIX. En *El verbo del deseo* canta sucesos emblemáticos de los años 1803 y 1804: la creatividad desmedida de Ludwig van Beethoven, el encuentro de Johann Wolfgang von Goethe con Madame de Staël, el arribo de Alexander von Humboldt a México, la percepción del Absoluto desde la perspectiva hegeliana, el tormento de Friedrich Hölderlin. Se aproxima al pasado para acceder al concepto del *tiempo histórico*.



El pequeño Francis,
Leonora Carrington, traducción de Francisco Torres Oliver, Alpha Decay, España, 2024.

EL PEQUEÑO Francis –narración ambientada en 1937– es la historia de una huida. El protagonista es amparado en casa de su tío Ubriaco y su prima Amelia, quien manifiesta una antipatía atroz hacia Francis. El tío Ubriaco –cuya relación con su hija pasa por un momento muy complicado– comienza un viaje con su sobrino para mejorar su vínculo, pero abandona a Amelia. Carrington realizó un ejercicio autobiográfico. El tío Ubriaco, su hija Amelia y el joven Francis son, respectivamente, Max Ernst, Marie-Berthe –la entonces esposa de éste– y Carrington.



El día de la liberación,
George Saunders, traducción de Javier Calvo, Seix Barral, México, 2024.

EN ESTA colección de relatos, Saunders se desplaza por la invención desconcertante y el entorno feroz. Por ejemplo, “Gul” es el cuestionamiento de *la realidad*; en “Elliott Spencer” un hombre de ochenta y nueve años es parte de un proyecto en el que personas pobres y vulnerables son reprogramadas y utilizadas como manifestantes políticos, y “El Día de la Madre” incluye a dos mujeres que quisieron al mismo hombre y llegaron a “una decisión existencial”.

Dónde ir/

Juan Muñoz. Las historias que no contamos.

Curaduría de Magalí Arriola. Museo Tamayo (Reforma 51, Ciudad de México). Hasta el 13 de octubre. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

ARTISTA RADICAL de la transformación de la escultura contemporánea, Juan Muñoz falleció en la cima de su carrera. Esta exposición dedicada a la obra del madrileño interpreta la figura humana como un *corpus* narrativo. “Muñoz



desarrolla una obra en la que son igualmente importantes el lugar que ocupan los cuerpos como el espacio que los rodea; las figuras que se muestran como la mirada que las observa; el relato que sugieren como la expresividad que acallan. Juan Muñoz. *Las historias que no contamos* se refiere también a la práctica expositiva como a una suerte de artilugio que le devuelve la palabra a los dibujos y esculturas de Muñoz, que esperan ser activadas por la mirada del espectador”, declaró Magalí Arriola.

Un tranvía llamado deseo.

Dramaturgia de Tennessee Williams. Adaptación y dirección de Diego del Río. Con Marina de Tavira, Rodrigo Virago, Astrid Mariel Romo, Ana Clara Castañón K., Alejandro Morales, Mónica Jiménez, Federico Di Lorenzo, Diego Medel, Diego Santana y Patricia Vaca. Teatro del Bosque Julio Castillo (Paseo de la Reforma s/n, Ciudad de México). Hasta el 1 de septiembre. Jueves, viernes, sábados y domingos a las 19:00 horas y miércoles 21 y 28 de agosto a las 19:00 horas.



EN LA adaptación de la pieza de Tennessee Williams, Blanche DuBois llega a Nueva Orleans para vivir con su hermana Stella y su cuñado Stanley. Blanche es asediada por traumas y heridas. Se apoya en su hermana. La obra explora la relación de Stella y Stanley, un matrimonio que oscila entre el afecto y la intimidación. La aparición de Blanche acrecienta las tensiones y revela definitivamente la ira de Stanley. *Un tranvía llamado deseo* (1947), cuyo primer montaje fue, según Arthur Miller, “el fruto más espléndido” del método Stanislavski –aseveran los editores de Alba–, es una tragedia sobre la ruina y una reflexión sobre los trastornos de las facultades mentales. La puesta en escena demuestra el destino del marginado en la sociedad estadounidense y cuestiona la justicia ●

En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

ARDER EL MUNDO: POÉTICAS DESDE LA IZQUIERDA RADICAL

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Cuando la calle fue nuestra

UNA DE las ventajas de crecer en un pueblo o comunidad era la posibilidad de que las infancias fueran dueñas absolutas de las calles y callejones, porque ahí se juntaban para jugar, para sentarse en alguna banqueta a conversar, inventar historias o planear alguna travesura. Cuántas anécdotas guardamos en la memoria de los juegos con la pelota, cuando sin querer un batazo tiraba la maceta de alguna vecina, o un balonazo rompía el cristal de una ventana, o cuando las “comadritas” trozaban y molían hojas y flores para simular alguna comida, o cortaban las frutas que nacían en los árboles de los patios familiares para aderezarlas y preparar las botanas de nuestras reuniones de juegos, o aprendíamos a escoger, con los adultos, las hierbas y cortezas precisas para los remedios de nuestros males o de alguno de los animales, como perros, gatos, pollos, patos o puercos que igual que nosotros andaban libres por las calles.

Seguramente guardamos en el corazón aquellos juegos: a las escondidas, a los encantados, y las canicas, el trompo de madera, las muñecas de palo o de trapo, los pasteles y tortillas de lodo, la resbaladilla –que no era más que una tabla con un extremo sobre un banco y un cartón en el trasero para evitar las astillas, misma que colocada por su centro en el mismo banco se convertía en un sube y baja–, las pequeñas carretas de madera que los abuelos o los padres nos fabricaban, la yunta de plástico comprada en el mercado o, a falta de ella, un par de botellas haciéndola de bueyes.

Cuando no había alumbrado público, las esquinas de las calles eran los sitios perfectos para observar las sombras que la luz de la luna producía y crear un sinfín de cuentos de terror sobre los aparecidos, los nahuales y los duendes, y que al final de la jornada de invenciones nadie quería ser el primero en marcharse por el temor de encontrarse en el camino con alguno de los personajes de los fantásticos relatos. Los callejones, además de acortar el camino a casa, eran los espacios más propicios para espiar los escarceos amorosos de las parejas de adolescentes y tener material para la comidilla del día siguiente.

Nadie jugaba solo, porque la calle era el gran patio colectivo. Los adultos regaban el suelo para evitar la polvareda, los vecinos se sentaban frente a la puerta de sus casas a mirar los juegos de niñas y niños. La familia y la gente de la comunidad nos hacía la vida sencilla, nos cuidaba de manera conjunta, supervisaba y vigilaba nuestro comportamiento. La rebeldía adolescente protestaba y trataba de eludir el ojo comunitario, pero éste, siempre atento y omnipresente, avisaba a la gente de casa si nos veían en malos pasos o con compañías indeseadas.

Con el paso del tiempo llegó el “progreso”, con sus vehículos, empresas y mineras, los aerogeneradores y más. Los autos desplazaron la lenta circulación de las carretas y los carretones e hicieron que los juegos de las infancias en las calles ya no se vieran. Vinieron entonces otros juegos, en los cuales ya no hay guerritas de agua, sino de proyectiles reales en los que ya no se pelea por la pelota sino por la vida, y las familias prefieren que sus hijos estén frente a la pantalla electrónica antes de verlos en la calle expuestos a un secuestro o a una bala perdida, y las historias de miedo ya no son de aparecidos sino de desaparecidos.

La calle, aquel espacio seguro, el gran patio de juegos para los niños y de interacción para los adultos dejó de ser nuestra, de la gente del pueblo. Ahora sus caminos y paredes están llenas de historias de terror. Cuando parece que sólo nos queda evocar que un día la calle fue nuestra, también debemos recordar que lo fue porque la cuidábamos entre todos y nos cuidábamos unos a otros. Hay que recordar que debemos volver a ser comunidad y recuperar nuestros espacios, antes de que los demonios que los rondan terminen de devorar a las infancias y a las juventudes en nuestros pueblos ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Muerte y renacimiento de Paso de Gato



EL NÚMERO más reciente y al parecer el último de la revista *Paso de Gato* según ha declarado su director, Jaime Chabaud, propone una mirada crítica al pasado de nuestro teatro, sus creadores, sus formas de producción, la inserción en el proyecto cultural que impone el gobierno federal, que promueven e imponen desde la federación los estados de la República con sus visiones particulares de la cultura y lo escénico, las universidades del país y la UNAM.

Es uno de los más interesantes ajustes de cuentas con el proyecto cultural, escénico en particular, más importante de los últimos años, por la cantidad de puntos de vista y aproximaciones a la situación de la cultura. En este número *Paso de Gato* tiene una impronta de imaginación y crítica que permite perfilar una serie de futuros posibles, unos francamente desalentadores, pero otros tan esperanzadores que ya dan ganas de estar en ese pasado mañana.

Está también el teatro llamado comercial, que intenta vivir de la taquilla, de inversionistas a quienes les gusta el negocio de visibilizar su anonimato rodeados de figuras reconocibles por su presencia en la televisión comercial (que a pesar de los avances en el *marketing* parecen fieles al concepto telenoveler de reinas del hogar) y los patrocinios privados que no buscan recuperar sino compartir su filiación a lo artístico, en particular lo escénico.

Es todo un mundo y *un mundillo* también, que se ha unido para enfrentar los cambios que desde hace veinte años tuvieron lugar en México para que no cambiara nada en lo cultural. Las mismas prebendas las conservaron el foxismo y el calderonismo que mantuvieron los mismos mecanismos de legitimación del salinato, pero que permitieron que el alma conservadora de muchos artistas y creadores, productores y gestores afines a los buenos modales espirituales del panismo priista abandonara el disimulo y se instalara sin reproches.

Cuando llegó Peña Nieto ajustaron

cuentas con muchos de los creadores que les dieron la espalda con la llegada del PAN. Sólo se reacomodó el sistema y hubo cambios no muy significativos en las asignaciones presupuestales (para muchos el motor de la nostalgia por el prianismo). La cultura fue más un asunto mediático en la que sólo se enriquecieron los dueños de algunos medios, que en el sexenio actual el Ejecutivo señaló su doble moral con vehemencia, aunque nunca presentó una alternativa para el arte independiente que sobrevivió a los tres sexenios anteriores y a la pandemia.

Los medios culturales más sobresalientes siempre supieron hacerse de profesionales de la publicidad (siempre mujeres para mostrar lo resistente del hilo patriarcal), personas cercanas al proyecto (incluso familiares), educadas y muy agradables, que se hicieron expertas en identificar la yugular del presupuesto gubernamental (y en algunos casos empresarial) para vivir de ese otro líquido vital que en su momento le dio solvencia a sus dueños, aunque sus colaboradores (periodistas, académicos y críticos) siguieron en las mismas, observando el índice inflacionario y la inmovilidad de sus ingresos.

Paso de Gato es una revista de teatro, un proyecto editorial, de distribución, de gestión y de investigación teatral. Es un proyecto fundamental en América Latina y, a pesar de que se formó en la ventanilla de la publicidad estatal, sólo recibió migajas (por supuesto ahí están en harapos muchas otras revistas culturales que queremos y respetamos, y que no tienen la fuerza para cerrar) y nunca el reconocimiento y la estabilidad que merecía un proyecto como éste. La comunidad teatral tampoco decidió estar representada en un medio con credibilidad y tampoco se preocupó por sostenerla y preservarla de la misma indiferencia que padecen los teatreros.

Ahora renace y dice adiós, pero es una despedida que obliga a pensar muchos de los problemas que su nueva presencia propone, justo en el inicio de un nuevo sexenio. Seguimos ●

Galería

José Rivera Guadarrama

El significado de los nombres

OTORGARLE NOMBRE a las cosas que nos rodean sirve de soporte para la comprensión y comunicación en las sociedades. Desde el punto de vista evolutivo y adaptativo, los seres humanos hemos desarrollado diferentes formas de realizar esta actividad en diversas circunstancias, por ejemplo, cuando estamos en peligro, cuando estamos de acuerdo o en desacuerdo con algo, para reproducirnos, para identificarnos, entre otras.

En cada una de esas actividades estamos usando nombres, a cada circunstancia la podemos llamar por su nombre. El problema radica en examinar si somos capaces de saber qué significan esos nombres, de dónde provienen, quién nombró esas cosas de esa manera y bajo qué circunstancias. Estas indagaciones han ocupado reflexiones de diversos filósofos, científicos y especialistas a lo largo de la historia humana, pero la dificultad hace que se mezclen numerosas cuestiones, como el origen del lenguaje, el de las palabras y el de los nombres, sin dejar de lado controversias tales como si nuestra especie está determinada de manera innata a usarlos o si los aprendemos por medio de la experiencia.

Desde lo religioso tampoco se aporta mucho al momento de intentar dilucidar estos aspectos. Por ejemplo, en la Biblia se narra que el lenguaje fue un don que le otorgó Dios al primer hombre llamado Adán. Sin embargo, queda claro que no realizó ningún proceso de aprendizaje, común a todos los seres humanos. Adán no pasó por la etapa de silbidos, balbuceos, gesticulaciones, gritos, gruñidos, antes de pronunciar de manera correcta su primera palabra. Tampoco tuvo que detenerse a indagar el significado.

Entre Adán y Eva el acto de nombrar constituyó una función necesaria en su entorno, pero al mismo tiempo uno de los dos tuvo que ejercer la acción y función de describir lo nombrado. Estos procedimientos se complementan en sus interacciones, van ligados, pero no deben confundirse uno con otro. Además, es necesario un aprendizaje constante para captar el significado de estos conceptos. Pero Adán no participó en estas lecciones.

Platón también intentó abordar estos problemas en diferentes obras. Entre ellas destaca el diálogo Cratilo, donde se escenifica una discusión en torno al criterio para establecer la corrección de los nombres de las cosas. Para abordarlo, Sócrates discute la tesis convencionalista defendida por Hermógenes, relacionada con la exactitud o adecuación del nombre; pero también aparece su antítesis, la posición naturalista defendida por Cratilo.

Al refutar las tesis antitéticas acerca de la corrección de los nombres, Sócrates parece ubicarse en un lugar ambiguo y próximo al de los sofistas, al discutir la tesis convencionalista de Hermógenes desde argumentaciones naturalistas, pero también la naturalista de Cratilo desde argumentaciones convencionalistas. Así que tampoco se aclaran estas controversias. Entonces, el nombre y la descripción no funcionan como elementos similares, más bien desde ahí tienen diferentes naturalezas lingüísticas, evidentes en el análisis de los discursos. El nombre no tiene sentido en cuanto es nombrado sino en tanto se refiere a algo; se convierte en algo convencional, utilizado sólo para hacer referencia a algo específico.

Los nombres no tienen sentido propio, ya que necesitan elementos referenciales que al mismo tiempo constituyan parte de su significado. Esto es lo que plantea de manera más reciente el filósofo Saul Kripke, en su libro *El nombrar y la necesidad* (1980), en donde sostiene que “los nombres no poseen sentido”; la referencia es necesaria para que sea entendido. Kripke dio una teoría causal de la referencia, de acuerdo con la cual un nombre se refiere a un objeto en virtud de una conexión causal con el objeto, mediado entre una comunidad de hablantes. Nombrar tiene primacía en el desenvolvimiento cotidiano del individuo, dado que se comunican términos. De manera coloquial, podemos afirmar que las quesadillas no tienen por qué llevar queso ●

Cómo detenerme

Kostas Stergiópoulos

Cómo detenerme y ser el mismo y uno

pues sin cesar me muevo

pasando de la oscuridad a la luz,

otro en la oscuridad, otro en la luz.

Me pregunto,

tal vez en una curva del camino

perdemos la vida,

y no nos queda ya salvar a otro de nuestra alma,

pasando de la luz a la otra luz

también cambiando en la luz.

Cómo caber en una palabra o en un nombre.

Si volteo atrás, me detendré,

si me detuviera, me paralizado.

Corriendo así a perderme me arriesgo.

Kostas Stergiópoulos (Atenas, 1926-2016) estudió Literatura en la Universidad de Atenas (1954) y obtuvo el doctorado en la Universidad de Salónica (1972). Fue maestro de Literatura e Historia del Arte en escuelas públicas y privadas de educación media, y en la Escuela de Cinematografía y Teatro. Durante la Guerra civil (1946-1949) sirvió durante tres años como criptógrafo en Tracia y Macedonia. Más tarde fue lector en Literatura griega moderna en la Universidad de Atenas, cargo que perdió durante la dictadura de los coroneles (1967-1974). Sin embargo, a la caída de la dictadura fue nombrado profesor de Literatura neohelénica en la Universidad de Ioánina. Autor de nueve libros de poesía, obtuvo el Segundo Premio Estatal de Poesía en 1960 y su obra ha sido traducida al sueco, polaco, rumano y búlgaro.

Versión de Francisco Torres Córdova.



AGENCIA DE
TRANSPORTE
DE YUCATÁN



YA INICIARON LAS NUEVAS RUTAS VA Y VEN



- CENTRO - 60 PENAL
- CENTRO - 50 PENAL

PASAJE

GRATUITO

HASTA EL 23 DE AGOSTO



¡SÚBETE AL  Va-y-Ven!

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS
en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Playero aliblanco, ave de porte y fuerza



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. DANIEL PINEDA VERA / 2. CODY STRICKER / 3. CLAUDE LYNEIS

Tringa Semipalmata /

PLAYERO ALIBLANCA

Tamaños: Entre 35 y 41 centímetros

Alimentación: Insectos acuáticos y cangrejos

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Pantanos y zonas costeras

Es una especie de buen porte y fuerte, el mayor de las especies de su género. Cuando se le observa parado en las playas se le confunde con su pariente más cercano *Tringa Flavipes*, un ave playera simple, aunque al emprender el vuelo con su particular canto es identificado como el playero aliblanco, nombre científico: *Tringa Semipalmata*.

La *Tringa Flavipes* es un ave de mucho menor porte con una apariencia muy distinta a pesar de que ambas especies comparten el diseño de su plumaje fino, claro y denso durante su reproducción.

Un playero aliblanco revela su identidad en cuanto abre las alas y emite su característico canto al levantar vuelo.

En América del Norte habitan dos poblaciones inconfundibles: una que nidifica en pantanos de praderas, y otra que nidifica en marismas a lo largo de las costas del Atlántico y del golfo de México, siendo uno de sus hábitat el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

En las zonas favorables de los estados del Atlántico medio, el playero aliblanco es abundante y

nidifica en colonias, y sus gritos resuenan a lo largo de toda la costa en las mañanas de primavera.

CARACTERÍSTICAS

Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., explica que esta especie playera en el vuelo se parece a una aguja con coberteras primarias negras que contrastan con una amplia banda blanca, secundarias blancas con rabadilla blanca y banda gris en la cola.

“Las coberteras inferiores de las alas negras pueden ser llamativas en vuelo. Esta especie se identifica en tierra por sus patas grises y su pico corto, pesado pero recto”.

Expuso que el plumaje es gris por encima con rabadilla blanca y blanco por debajo con una zona blanca distintiva por encima de las loras y un estrecho anillo ocular blanquecino que le da al ave una apariencia de anteojos.

“Las partes inferiores son blancas. En el plumaje nupcial, el ave muestra barras marrones en las

partes superiores. Las aves que no están en época de cría son más sencillas. Tiene una longitud de 330 a 410 milímetros con una envergadura de hasta 444 milímetros.

REPRODUCCIÓN

Por su parte, la bióloga Estela Díaz Montes de Oca señala que esta especie en el Este nidifica en zonas de marismas extensas a lo largo de la costa; los ejemplares del Oeste nidifica tierra adentro, alrededor de pantanos de agua dulce en campos abiertos, sobre todo en pastizales autóctonos.

Indicó que durante la migración y en invierno se presentan en marismas, estuarios formados por la marea y playas arenosas.

“Suele nidificar en colonias, en especial a lo largo de la costa atlántica. Durante la temporada de reproducción, los machos que no tienen pareja hacen vuelos de exhibición sobre la zona del nido, en las que batan las alas de forma poco pronunciada y emiten su sonido característico.

Sus nidos o el lugar de nidificación se encuentran en el suelo, por lo general entre hierba densa y corta, a veces en suelos abiertos. Suele estar bien escondido, aunque a veces se puede ver con facilidad. El nido es una depresión poco profunda con hierba doblada para formar la base y está recubierto con hierbas más finas.

Explicó que estas aves ponen cuatro huevos, muy raras veces cinco. Los huevos son de color grisáceo a oliva, con manchas marrones.

“Ambos padres realizan la incubación; el macho incuba por la noche y a veces durante el mediodía, y la hembra lo releva el resto del día. El período de incubación es de 22 a 29 días”.

“Las crías abandonan el nido al día siguiente a la eclosión, y los padres las conducen hacia zonas con estanques pantanosos. Las crías buscan su propio alimento”, sostuvo el ambientalista, Gustavo Jiménez.

Dijo que las hembras se retiran luego de 2 o 3 semanas y deja al macho al cuidado de las crías. No se sabe con certeza a qué edad comienzan a volar las crías, aunque es probable que lo hagan a las 4 semanas de vida.

ALIMENTACIÓN

De acuerdo con el presidente de Guardianes de la Naturaleza, A.C., Gabriel Martínez, estos ejemplares buscan alimento al caminar por la orilla en pantanos o en aguas poco profundas y sumergir el pico en el lodo o en el agua para explorar o recoger elementos de la superficie.

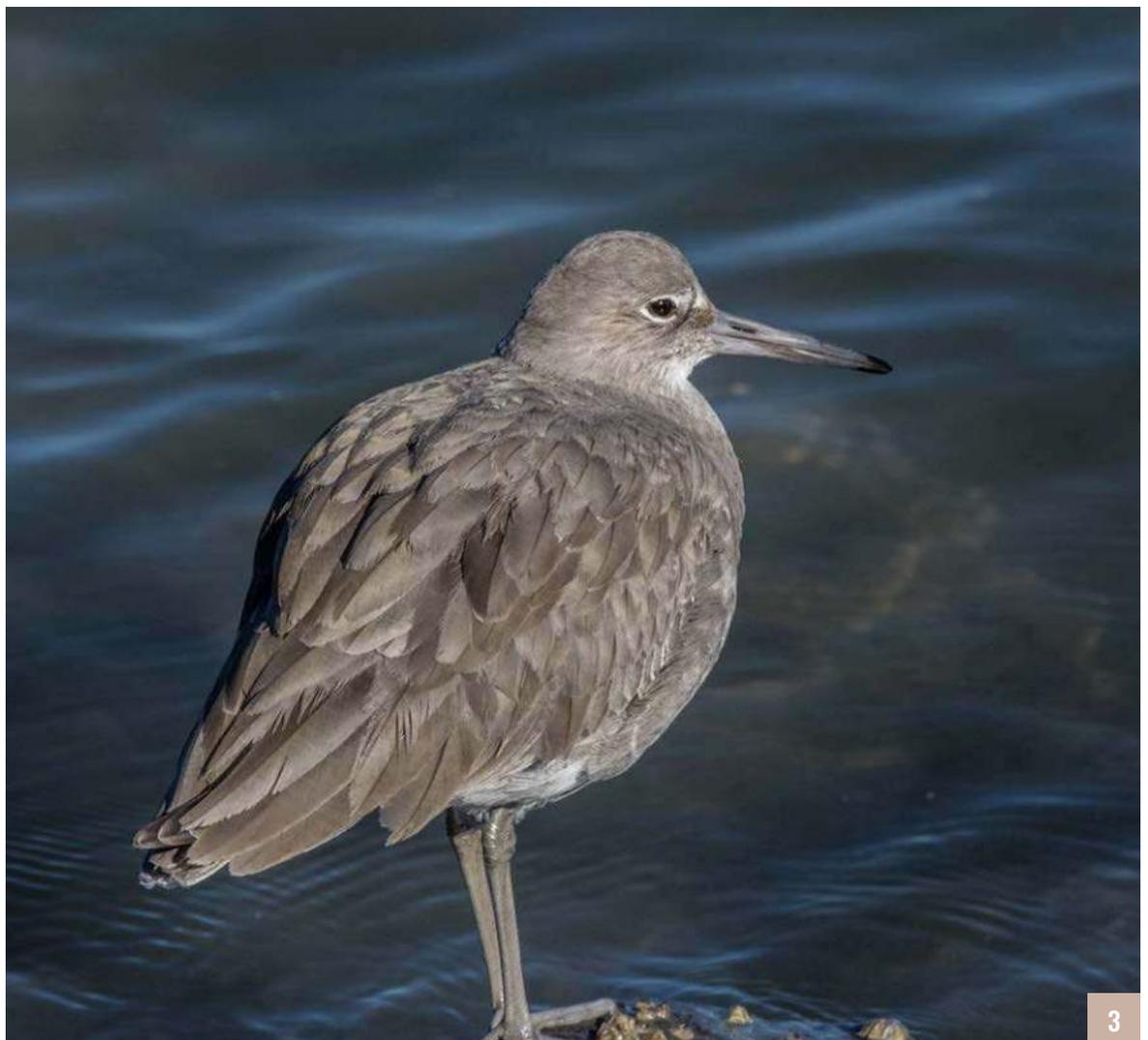
“Su dieta incluye insectos, crustáceos y gusanos marinos. La dieta varía según la ubicación. En aguas interiores, puede alimentarse principalmente de insectos acuáticos. En la costa come muchos cangrejos, entre los que se incluyen los cangrejos violinistas. También se alimenta de otros crustáceos, de pequeños moluscos y a veces, de pequeños peces; come algo de material vegetal, lo que incluye hierbas, brotes frescos y semillas.

AMENAZAS

El playero aliblanca tiene como amenaza la pérdida de hábitat, que ha hecho que la población se reduzca en determinadas zonas.



2



3

▲ El plumaje del *Tringa Semipalmata* es gris por encima con rabadilla blanca y blanco por debajo con una zona blanca distintiva por encima de las loras y un estrecho anillo ocular blanquecino que le da al ave una apariencia de anteojos.

¡BOMBA!

Ya ordenó la presidenta,
y lo dijo muy serena:
a todos nos representa,
venga relevo en Morena



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de julio de 2024
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2300 · www.lajornadamaya.mx

BEECH' JA'

JATS'UTS YÉETEL MU'UK'A'AN CH'ÍICH'



Juntuul ba'alche' jach uts u chéen wa'atal. Kéen ila'ak wa'alakbal jáal ja'é ku tukulta'al u jejeláasil Tringa Flavipes, ba'ale' le je'elo' chéen u láak'.

U sientifikoil k'aaba' le beech' ja' je'ela', *Tringa Semipalmata*, ts'o'oke' séeb u yojéelta'al leti' keen u xit u xiik' ka'alikil u yawat.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u K'a'aytajilo'ob Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., ku tsolik keen káajak u xik'nal le ch'íich'a' ku chíikpajal u t'ool boox K'u'uk'mel ba'ale' beyxan yaan u sakil yéetel tu neje' ta'anpose'en.

Tu tsolaje', tu kaabalil u wíinkilale', sak. Juntuul ch'íich' ku

p'isik ichil 330 tak 410 milímetros, ba'ale' keen u xik u xiik'e' ku chukik tak 444 milímetros.

Beey túuno', xbióloga Estela Díaz Montes de Oca tu ya'alaje' suuka'an u múuch' beetik u K'u', ts'o'oke' te'el lu'um ku beetiko', ma' tu K'ab che'í'.

Suuka'an u ta'akikubáaj, kex yaan k'iine' suuk u yila'al. Ts'o'oke'

ku ye'elsik kex kamp'éel je'.

Ichil ba'ax a'alab tumen máax jo'olbesik Guardianes de la Naturaleza, A.C., Gabriel Martínez, le chan ch'íich'a' ku máan u kaxt u yo'och keen máanak xiimbal te'el jáal ja'o' wa tu'ux ma' jach taami', tumen ku bulik u koj te'el luuk'o' wa ichil le ja'o'.