

Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de junio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 2009 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

CON SUCINTO INFORME, LA JEFA DE GOBIERNO DE LA CDMX SE DESPIDIÓ DEL CARGO PARA BUSCAR LA CANDIDATURA PRESIDENCIAL

Es tiempo de mujeres, nunca más un México sin nosotras: Sheinbaum

• Desde el Monumento a la Revolución, en un mitin con simpatizantes ungió a Martí Batres como su sucesor

/ P 24

UNESCO PREMIA BUENAS PRÁCTICAS DEL PROYECTO HOYO NEGRO, EN TULUM



▲ El reconocimiento fue por su contribución en torno a la investigación sobre la prehistoria en el país, con enfoque en la península de Yucatán, el estudio de sus sistemas kársticos, de los primeros pobladores y los cambios en el clima. Se trata de la

cuarta iniciativa mexicana en obtener el galardón del organismo especializado de las Naciones Unidas. La entrega se llevó a cabo en París, durante la novena reunión de los Estados Partes de la Convención 2001. Foto INAH

/ P 19

Mueren ocho personas por ola de calor en el país; AMLO anuncia campaña preventiva

REPORTEROS LJM / P 3 A 6

Acuerdan México y Unión Europea ir juntos por crecimiento con justicia social

/ P 7

Constructores de Yucatán acuerdan generar concreto a partir de materiales plásticos

CECILIA ABREU / P 7

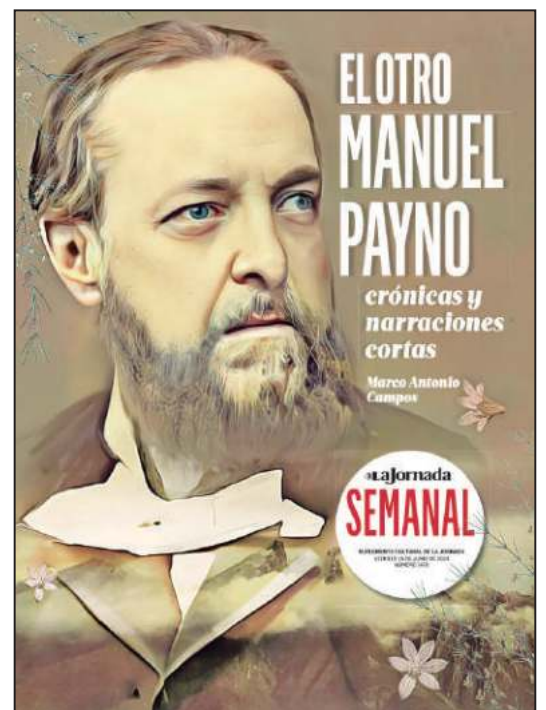


Editorial

En días de onda cálida

/ P 2

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 2009

En días de onda cálida

La ola de calor, que está por cumplir su primera semana, no es un asunto que pueda controlarse desde ningún nivel de gobierno. Es un asunto que incumbe a organismos internacionales y que analizan expertos en el clima. Es la expresión del cambio climático, del calentamiento global, en sus efectos locales.

Lo que sí pueden hacer los gobiernos es establecer políticas de prevención y concientización, junto con el cumplimiento de la legislación en materia ambiental que existe, al igual que la normativa en construcción.

Este jueves se anunció que el mundo superó el umbral de 1.5 grados Celsius, con lo que se llegó a un nivel en el que se alterarían las capas de hielo de Groenlandia y la Antártida, lo que se traduce en el aumento del nivel del mar y la consecuente pérdida de playas. Algo que en apariencia es muy simple o que debe interesarle a los grandes tomadores de decisiones se traduce en cambios en el nivel local. Eventualmente, por ejemplo, la "temporada" veraniega en Yucatán resultará afectada o será imposible acudir a la costa con fines de descanso y esparcimiento.

México, en general, arde en estos días. Desde el 4 de junio, según el conteo de la Secretaría de Salud, han fallecido ocho personas por causas relacionadas con las elevadas temperaturas,

que amenazan con prolongarse hasta fin de mes. Deshidratación, golpe de calor y el doloroso caso de una familia en Villahermosa, que al encontrar su domicilio sin electricidad decidió pasar la noche en el automóvil, con el clima encendido, ignorando que al estar en un garaje llenaron el espacio con monóxido de carbono. Mientras, más de 400 personas han sido atendidas en hospitales públicos por síntomas de golpe de calor.

Quienes trabajan en cocinas, talleres metalúrgicos, o incluso al aire libre, corren un alto riesgo a causa del calor. Los llamados para cuidar la hidratación, a no salir al sol en determinadas horas, evitar comer en la calle por la rápida descomposición de los alimentos a causa del calor, pueden resultar insuficientes si no hay medidas de apoyo o si la infraestructura de servicios presenta una falla.

Hablar de infraestructura implica que se revisen los mínimos dignos para una vivienda, y que la que se denomine "de interés social" tenga el espacio suficiente como para que el aire circule y sus residentes puedan habitarla, no vivir en hacinamiento, y que cuenten también con servicios ambientales, con un terreno que les permita sembrar un árbol.

Pero también requieren servicios confiables. No se trata de los que provee el municipio o el gobierno del estado,

sino los que tienen que ver con los necesarios para enfrentar un desafío ambiental; llámese huracán u onda de calor.

Desde hace ya más de una década la Comisión Federal de Electricidad (CFE) encabeza la lista de empresas con más quejas ante la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), y suele cuadruplicar las querellas que sume la que ocupe el segundo lugar. En la península de Yucatán, la paraestatal está rebasada.

Ya en este sexenio se tuvo el episodio de un apagón peninsular que originó "la quema de un pastizal". En estos días, en Mérida, las protestas que realizan vecinos de varias colonias exhiben la falta de mantenimiento a la red, algo que la paraestatal debiera realizar rutinariamente.

La CFE, para muchos, es el enemigo que se come las ganancias del tendejón de la esquina que necesita refrigeradores, el culpable de que se hayan quemado el televisor o el horno de microondas adquirido a plazos, el inclemente que tiene en la península su tarifa más elevada y no perdona a quien se atrasa un día en pagar su consumo. El manejo que la paraestatal tenga de esta crisis pesará en el ánimo de todos.

Se antoja difícil mantener la cabeza fría. En los días de más calor, una chispa puede resultar en una catástrofe.



▲ Eventualmente, por ejemplo, la "temporada" veraniega en Yucatán resultará afectada o será imposible acudir a la costa con fines de descanso y esparcimiento. Foto Reuters



MEDIDAS PARA EVITAR PROBLEMAS A LA SALUD

Anuncia López Obrador una campaña frente a onda de calor a nivel nacional

Consultarán a las autoridades de salud sobre recomendaciones para aplicar en escuelas, como adoptar medidas en los horarios o en el calendario escolar

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la onda de calor que afecta la mayor parte del país se realizará una campaña para que la población tome precauciones, aseveró el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien dijo que se consultará a las autoridades de salud sobre recomendaciones como adoptar medidas en los horarios o en el calendario escolar.

En conferencia, dijo que este viernes se informaría de posibles acciones entre las que no descartó acortar el calendario escolar, pero “vamos a esperar”, pero afortunadamente en muchos planteles ya concluyeron o están por concluir las clases.

Mencionó que la Coordinación Nacional de Protección Civil (CNPC) informó de las temperaturas que se es-

peran para las próximas horas (Nuevo León, Coahuila, Sonora y Sinaloa) arriba de 45 grados para este jueves.

Según los datos de seguimiento, dijo, hace cinco años

El Presidente descartó cambiar el calendario escolar aún, “vamos a esperar”

que no se alcanzaban estas temperaturas y puntualizó que hasta ahora según la CNPC no ha reportado bajas aunque, acotó el vocero presidencial, Jesús Ramírez Cuevas, que han reportado ya diez fallecimientos.



▲ Protección Civil nacional pronostica hasta 45 C en algunos estados. Foto Cecilia Abreu

Modifican horario de clases en escuelas por altas temperaturas

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Una intensa ola de calor azota el país, afectando a estados como Coahuila, Nuevo León, Sinaloa y Tamaulipas, donde las temperaturas serán superiores a 45 grados, y en otros 18 estados, temperaturas de 40 a 45 grados. Ante ello, secretarías de educación estatales han tomado medidas de precaución para proteger a los alumnos del clima caluroso.

Por ejemplo, la Secretaría de Educación de Durango cambió los horarios de salida y entrada a clases en muni-

cipios de la región de La Laguna (Gómez Palacio, Lerdo, Tlahualilo, Mapimí, Nazas, Cuernavaca, Santa Clara y Simón Bolívar) para evitar que los alumnos se expongan al intenso calor en la zona, que el miércoles alcanzó 43 grados centígrados.

Otra entidad donde se recorrieron los horarios escolares fue Coahuila, cuyo secretario de Educación, Francisco Saracho, dijo que en las dos semanas que restan al actual ciclo se suspenderán en los planteles del estado los recesos, recreos y actividades al aire libre.

Asimismo los estudiantes podrán acudir a sus planteles con pantalones cortos y ropa fresca, y los

que estén enfermos o sean propensos a padecer alergias por el calor o la exposición al sol podrán tomar clases desde casa, con dispositivos electrónicos.

En Durango, la Secretaría de Educación estatal permitirá que alumnos usen short

Saracho añadió que “algunas escuelas reportan sobrecargas de energía

eléctrica” lo que podría deberse al uso de aires acondicionados. En gran parte de Coahuila prevalecen temperaturas de 45 grados.

Asimismo, la Secretaría de Educación de Tamaulipas ordenó a escuelas de nivel básico que no permitan a sus discípulos hacer ejercicio al aire libre, expuestos al sol, y la de San Luis Potosí recortó una hora las clases en el municipio huasteco de Ciudad Valles, donde este miércoles el termómetro marcó 43 grados.

Anuncia AMLO campaña de Protección Civil

El presidente Andrés Manuel López Obrador in-

formó este jueves en su conferencia de prensa matutina que se realizará una campaña para que la población tome precauciones. Dijo que se consultará a las autoridades de salud sobre recomendaciones para aplicar en las escuelas.

En conferencia, el Presidente dijo que este viernes se informaría de posibles acciones entre las que no descartó acortar el calendario escolar, pero “vamos a esperar, afortunadamente en muchos planteles ya concluyeron o está por concluir las clases”.

Ya son 10 los fallecidos por la ola de calor, de acuerdo con la Secretaría de Salud, detalló el Presidente.

Suman ocho decesos en México por la onda de calor: Secretaría de Salud

Las afectaciones por el calor aumentaron 72 por ciento, al pasar de 284 a 487 casos

ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

En la semana del 4 al 10 de junio se registraron dos defunciones asociadas a las elevadas temperaturas que se registran en el país, una de ellas fue en Sonora, por deshidratación. Con ello suman ocho decesos ocurridos en la temporada de calor que inició el 19 de mayo, informó la Secretaría de Salud (Ssa).

El reporte semanal sobre el tema señala que respecto al mismo periodo del año pasado, actualmente, las afectaciones por el calor aumentaron 72 por ciento, al pasar de 284 a 487 casos, mientras que las muertes casi se han triplicado, pues en 2022 se registraban tres y actualmente van ocho.

Las entidades más afectadas han sido Tabasco con 172 personas con algún daño en su salud, Jalisco con 109, Sonora: 39, Quintana Roo: 27, Veracruz: 22 y Yucatán: 21.

En cuanto a los decesos se han presentado en Veracruz: 3, Quintana Roo: 2, Oaxaca: 1 y Sonora: 2.

La mayoría de los daños son por golpe de calor (264), le sigue la deshidratación (202) y quemaduras (21).

La Dirección General de Promoción de la Salud re-



▲ Los daños por golpe de calor suman 264, le sigue la deshidratación con 202 casos y 21 reportes por quemaduras. Foto Fernando Eloy

comienda a la población las siguientes medidas de prevención para mantener una buena salud durante la temporada de calor: en primer lugar, tomar al menos 2 litros de agua embotellada, hervida o desinfectada, fre-

cuentemente para mantenerse hidratado.

En segunda, evitar la exposición al sol por periodos prolongados, especialmente de 11 a 15 horas, periodo en que la temperatura alcanza sus niveles más altos.

Asimismo, recomienda utilizar ropa ligera y de colores claros; mientras que al salir a la calle, utilizar gorra o sombrero, lentes de sol, sombrilla y protector solar.

Además, procurar permanecer en lugares frescos, a

la sombra y bien ventilados. Por otro lado, recomiendan ventilar el automóvil antes de subirse y lavar las manos frecuentemente con agua y jabón, antes de comer, servir y preparar alimentos, y después de ir al baño.

Temperatura media global supera el umbral de 1.5 grados Celsius, lo que puede alterar capas de hielo en Groenlandia

ANGÉLICA ENCISO L.
CIUDAD DE MÉXICO

La temperatura media global ya superó el umbral de 1.5 grados Celsius durante los primeros días de junio, límite establecido en las negociaciones globales sobre cambio climático, con lo cual el riesgo es alterar las capas de hielo de Groenlandia y

la Antártida, lo que llevaría a un aumento del nivel del mar de más de un metro.

El Centro Europeo de Meteorología a Mediano Plazo y el Programa de Observación de la Tierra de la Unión Europea reportaron que ese umbral ya se rebasó, mientras siguen las ondas de calor en México, que de acuerdo con expertos, es uno de los países más vulne-

rables al cambio climático.

En 2018 el equipo de expertos del Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC), en el informe especial sobre el calentamiento global de 1.5 grados señaló que ese aumento de la temperatura llevaría a riesgos asociados al clima que afecten la salud, subsistencia, seguridad humana y alimentaria así

como el suministro de agua y el crecimiento económico. Advirtió que ese aumento en la temperatura afectaría a miles de especies, ya que el 8 por ciento de plantas, 4 por ciento de vertebrados y 6 por ciento de insectos perderán sus hábitats.

En México, debido a su ubicación geográfica, la temperatura aumenta más rápido que el promedio a ni-

vel global, pues ha crecido en 1.69 grados centígrados (a partir del periodo base de entre 1900 y 1930) y supera la meta prevista de 1.5 grados en el planeta para evitar mayores daños por el calentamiento global, reportó en noviembre Francisco Estrada, coordinador del Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC) de la UNAM.



Para evitar males gastrointestinales por el calor, exhortan a extremar medidas

Debido al calor, los alimentos se echan a perder más rápido y hay que desecharlos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Además de las recomendaciones para evitar golpes de calor por las altas temperaturas, las autoridades de salud recomiendan a la ciudadanía tener mucho cuidado en la preparación de sus alimentos en casa y también con los que consumen en la calle.

Sonia Vargas Torres, directora de Salud de Tulum,

informó que el exhorto es lavarse las manos antes y después de preparar la comida; asimismo, que los productos estén frescos, sobre todo los cárnicos y perecederos, que debido a las altas temperaturas tienden a descomponerse más rápido.

Recomendó a la ciudadanía que lo más indicado es comer en casa, pero en caso de que no puedan, se cercioren de que la comida esté en buen estado. También pidió a

los comerciantes ambulantes y de establecimientos tener la máxima higiene en la elaboración de los platillos que venden a los comensales.

Por otra parte, aunque no precisó el número de casos, la galena dijo que han incrementado las consultas de personas con infecciones gastrointestinales, principalmente de las que viven en las invasiones.

La entrevistada comentó que derivado de ello han

trabajado en actividades de saneamiento y recomendaciones a los habitantes de Tulum para que se hidraten continuamente y eviten exponerse muchas horas al sol, sobre todo de 11 de la mañana a cinco de la tarde.

Vargas Torres agregó que los trabajadores de la construcción, del ramo turístico y otros empleados que se exponen a prolongadas horas al sol deben usar ropa adecuada y gorra para cu-

brirse todo lo posible de los rayos solares.

Además, dio a conocer que en las recientes semanas han atendido a dos personas que han presentado síntomas de golpe de calor en Tulum, pero que se atendieron a tiempo con los protocolos de tratamiento.

Ante ello, recomendó que en caso que presenten náuseas, mareos, vómitos o fiebre acudir inmediatamente a consulta.

Seduc y Secretaría de Salud del estado llaman al cuidado de la salud ante altas temperaturas en próximos días

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras el anuncio de posibles temperaturas máximas de hasta 45 grados, las Secretarías de Salud y Educación (Seduc) emitieron recomendaciones urgentes para la prevención de ciudadanos en general pero sobre todo de los alumnos, pues las clases no se suspenden aún con la posibilidad de golpes de calor.

Entre las medidas de prevención destacan el uso de bloqueadores solares, ropa fresca y mangas largas para cubrirse la piel, hidratarse constantemente y evitar espacios abiertos sin techos.

A través de un comunicado, la Secretaría de Educación del estado aclaró que no hay suspensión de clases pese a las altas temperaturas y advertencias de alcanzar los 45 grados, sin embargo este jueves la más alta fue de 42 grados siendo entre el mediodía y las 14 horas cuando se registró.

Seduc y Salud señalaron que los ciudadanos en general deben tomar medidas y cuidar de los más pequeños pidiéndoles bloqueador solar, tenerlos bien hidratados,

ropas frescas, evitar espacios abiertos con sol directo, entre otras medidas que ya son conocidas en la región sureste del país ya que las altas temperaturas son propias de la península de Yucatán en

estas fechas y marcan la cercanía de las lluvias fuertes.

Salud hizo énfasis en el cuidado y lavado de alimentos, pues hay algunos que de acuerdo con la temperatura ambiente pueden perder de-

masiado rápido su calidad, en este sentido la recomendación es refrigerar bien los productos cárnicos y embutidos para también evitar problemas estomacales. Finalmente, las instituciones como

el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (Issste), señalaron estar listos para atender a quien sufra golpe de calor.

INCENDIO EN ZONA DE MANGLAR DE CAMPECHE



▲ Incendio en la zona de manglar de la ciudad de Campeche, el primero de la temporada en esta área. La conflagración se apagó durante la noche dejando unas 60 hectáreas afectadas. Campeche es uno de los

17 estados costeros mexicanos con manglar, el cual se distribuye en la costa, principalmente al suroeste y norte. y representa 3.38 por ciento de la superficie total de la entidad. Foto Fernando Eloy



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!



**AUTOBUSES MODERNOS
Y SUSTENTABLES**



**MENOS TIEMPO
DE ESPERA**



**CONDUCTORES
CAPACITADOS**



**TARJETA
INTELIGENTE**



**APP PARA
RECORRIDOS**



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



La industria de la construcción usará concreto a base de plástico reciclado

Firman convenio CMIC y la empresa CRDC, cuya invención recibe el nombre de Resin8 // Necesario encontrar forma de reducir huella de carbono: Raúl Monforte

CECILIA ABREU
MÉRIDA

La Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) y la empresa Centro de Regeneración, Diseño y Colaboración (CRDC), firmaron ayer un convenio para impulsar el uso de concreto elaborado con plásticos reciclados en Yucatán.

Raúl Asís Monforte González, presidente del comité directivo de la CMIC, dijo que es necesario encontrar formas de reducir la huella de carbono en el concreto, ya que es el material que más se utiliza para la construcción, por ello, firmaron un convenio con la empresa CRDC para implementar concreto realizado con materiales reciclados.

Al firmar este convenio contribuyen a reducir la contaminación por plásticos, aseguró, pues el material innovador conduce hacia el objetivo de descarbonizar la industria de la construcción.

“Se están haciendo pruebas [...] y se harán más para utilizar mayores porcentajes, pero se está evaluando si el uso del material no le reduce propiedades de resistencia, de durabilidad, o al contrario, que pueda tener un impacto benéfico para causar una mayor durabilidad y resistencia”.

Estimó que este material estará presente en 5 por ciento, gracias a que también Concretos RICASA los estará implementando entre sus opciones y, aunque dependerá de las pruebas, espera al menos alcanzar 30 por ciento del uso de este material en el concreto.

“Este tipo de concreto mete o captura en la estructura, va a quedar allá permanentemente, un material (plástico) que de liberarse al medio ambiente causaría una contaminación”.

Destacó que todo lo que sea realizado con este material



▲ México produce 5.9 millones de toneladas de residuos plásticos; cada mexicano consume 48 kg al año. Foto Fernando Eloy

que contiene residuos plásticos, implica también que no se está usando de materiales provenientes de la minería, como el polvo o la grava.

Resin8 es el nombre que CRDC le ha dado a este material sobre el cual, la CEO de la empresa en México, María Laura Rojas, CEO de CRDC México, explicó que logran procesar todas las resinas plásticas desde el 1 al 7 —tipos de plástico existentes como PET, PPT, HDPE, entre otros—, incluso estando sucias.

Señaló que México produce 5.9 millones de toneladas de residuos plásticos, ocupando el lugar número 12 del mundo por consumo de plásticos, pues cada persona en Mé-

xico consume 48 kilogramos por año y sólo 9 por ciento a nivel global se está reciclando.

“No necesitan un previo lavado, entran a un tipo de banda transportadora donde luego pasan a un proceso de trituración inicial y después de eso pasan a otro proceso de mezclado con unos minerales que se utilizan en la industria de la construcción”.

Como producto final del proceso, crean una “eco-arena” que les permite crear el Resin8 para crear bloques, adoquines, asfalto y concretos con diversos tipos de granulometrias dependiendo de las necesidades de la industria.

Detalló que la novedad es que utilizan únicamente un

porcentaje de plástico dentro de cada producto, pues cumple con toda la normatividad y características de concretos, bloques y demás productos ‘normales’.

“Además las mejora (las características), ya que solamente se va a reemplazar desde un 3 hasta un 10 por ciento dependiendo de la necesidad, el tipo de agregado, la cantidad de cemento que utilice cada uno de los bloqueros”.

Con usar 3 por ciento de material plástico en sus productos, dijo, podrían absorber todos los residuos plásticos del planeta. Para obtener estos plásticos, detalló, crean alianzas con empresas que tengan residuos

industriales de los mismos, así como con autoridades y organizaciones locales.

Con grupo RICASA, dijo, están realizando concretos ligeros gracias a la implementar el plástico, convirtiéndolo también en un producto más térmico que permite disminuir el uso energético.

Iván Ruibal Flores, director comercial de Concretos RICASA, apuntó que todos los días en la península de Yucatán están suministrando 10 mil metros cúbicos diarios de concreto, por lo que la implementación de este material les permitirá sustituir, dependiendo del producto, desde 4 hasta 10 por ciento del concreto tradicional.

Llega a Umán unidad de prueba del Ie-Tram para que ciudadanos lo conozcan

Este tipo de transporte eléctrico se exhibe frente al ayuntamiento de la localidad desde este jueves hasta el próximo martes y, posteriormente, se llevará a Kanasín

DE LA REDACCIÓN
UMÁN

Habitantes de Umán podrán conocer los beneficios y las comodidades que ofrece el Ie-Tram, transporte público 100 por ciento eléctrico y único en Latinoamérica, que está transformando la movilidad en Yucatán y se estará exhibiendo a partir de este día y hasta el próximo martes frente al ayuntamiento de esta localidad.

Esta unidad de prueba que llegó a Yucatán recientemente estuvo por 10 días en el Centro Histórico de la capital del estado, desde donde se trasladó a Umán y, próximamente, se llevará a Kanasín para que los usuarios de ahí también puedan acercarse a este nuevo y moderno medio de transporte.

“Está excelente, la verdad es que sí hacía mucha falta, los camiones estaban terribles”

Junto con el alcalde de Umán, Gaspar Ventura Cisneros, el titular del Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial (Imdut), Rafael Hernández Kotasek, supervisó la unidad con diseño accesible, a través de cinco puertas deslizantes, entrada baja para personas adultas mayores y con discapacidad, señalización de lugares reservados para ellas, disposición de asientos y distribución interior, pasillos adaptables, información sonora y, en el tema tecnológico, recaudo electrónico, entre otras amenidades.



▲ El proyecto busca de transformar el servicio de transporte público en el estado de Yucatán, con la primera y única ruta 100 por ciento eléctrica en toda América Latina, con un vehículo que actualmente sólo circula en algunas urbes de Europa y Medio Oriente. Foto gobierno de Yucatán

Contenta de que pronto tendrán una nueva opción de movilidad, Silvia Pacheco resaltó que este nuevo modelo es un gran acierto del gobernador Mauricio Vila Dosal, así como el *Va y Ven*, toda vez que contempla opciones para usuarios en sillas de ruedas y espacios para bicicletas, además de llegar a lugares donde no se pensaba que podría existir un servicio público de este tipo.

“Está excelente, la verdad es que sí hacía mucha falta, los camiones estaban terribles; ojalá los usuarios lo cuiden, que no los empiecen a romper y pintar, que den un buen uso a este transporte; para nosotros los umanenses es una buena opción, sobre todo para Periférico, que es un poco difícil salir a buscar un camión”, reconoció.

A través de 32 unidades, el Ie-tram brindará todas las bondades de un tranvía, pero con la flexibilidad de un autobús; puede llevar hasta 105 pasajeros, de los cuales, 33 serán sentados, y tendrá un rendimiento de hasta 400 kilómetros por unidad.

Estos vehículos generan 0 emisiones de carbono y miden 12 metros de largo; cuentan con 11 cámaras para una visión 360 grados y cinco en el interior para brindar mayor seguridad; sistema de baterías modular, diseñado para adecuarse a varias necesidades; aire acondicionado específico para vehículos eléctricos; lo último en tecnología y protección; cargadores USB; control para regular la velocidad, y geolocalizador.

Después de que habi-

tantes de Umán y Kanasín conozcan la unidad, en julio iniciarán las pruebas de las rutas y la capacitación de conductores; posteriormente, en diciembre comenzarán operaciones las de Teya y Kanasín, y se irá incorporando las otras 3.

Gabriel Esteban Cauich, estudiante del Colegio de Bachilleres (Cobay), destacó la importancia de contar con un servicio como este, más seguro y accesible, por lo que será de gran beneficio, no sólo para los umanenses, sino para todos los usuarios de la ruta. “Como decía el gobernador, somos el primer estado en tener un transporte como este y es muy bonito, para cada yucateco, que podamos ir en Ie-Tram”, dijo.

Producto del trabajo de la administración de Mau-

ricio Vila, este proyecto, muy pronto, será una realidad para la ciudadanía, mediante una inversión total de 2 mil 820 millones de pesos, de la cual el 60 por ciento aportará el estado; 23 por ciento, la Federación, y 16 por ciento, la iniciativa privada, presupuesto que incluye las unidades, infraestructura vial y eléctrica, con adecuaciones en los trayectos y el Centro Histórico.

De esta forma, se está transformando por completo el servicio de transporte público en la entidad, con la primera y única ruta 100 por ciento eléctrica en Latinoamérica, mediante un tipo de vehículo que, actualmente, sólo está circulando en algunas urbes de Europa y Medio Oriente, Qatar y Emiratos Árabes Unidos.



Renán Barrera anuncia permanencia del plan *Computadora en casa*

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento que encabeza Renán Barrera Concha anunció que, a partir de este mes, permanece abierta permanentemente la convocatoria para inscribirse al programa *Computadora en casa*.

Durante la entrega de 83 equipos de cómputo efectuada en la cancha de usos múltiples del Centro de Desarrollo Integral (CDI) El Papa, en el fraccionamiento Juan Pablo II, el alcalde informó que este programa beneficia a las y los estudiantes de diversos niveles educativos de escuelas públicas y privadas.

Mediante *Computadora en casa*, "les brindamos acceso a las herramientas tecnológicas para la formación académica de las y los jóvenes", expresó.

También, este programa apoya a las familias que todos los días trabajan para que sus hijos tengan mejores oportunidades que las que ellos tuvieron.

Destacó que a *Computadora en casa* se suman otros programas para las y los jóvenes, como las becas escolares y becas gratuitas para la preparación de los exámenes EXANI I y II, lentes graduados gratuitos de *Ver por Mérida*, entre otros.

Durante el evento se entregaron también 83 pares de lentes Blue Free, el cual ofrece protección contra la luz azul que emiten los dispositivos electrónicos, los cuales representan una inversión de 55 mil 842.40 pesos.

El programa *Computadora en casa* ha entregado, a la fecha, alrededor de 800 laptops a estudiantes de secundaria, nivel medio superior y superior, que representan una inversión cercana a los 10 millones de pesos.

Recordó que el ayuntamiento otorga computado-

ras de la más alta calidad, ofreciendo un subsidio de 40 por ciento y un financiamiento por 60% del costo total del equipo a un plazo de 12 meses.

"Los programas que regalan cosas están destinados al fracaso porque no se valora lo que se obtiene gratis, pero *Computadora en casa* es un éxito porque las y los ciudadanos aprecian las facilidades y el apoyo que les da el ayuntamiento para contar con una laptop para sus hijos", comentó.

Al respecto, Angélica Carolina Fuentes Cardos, tutora beneficiaria del programa *Computadora en casa* señaló que la entrega de una laptop permitirá a su hija cumplir con sus actividades escolares.

Por su parte, Iremy del Carmen Millán Flores, alumna de 2 año de preparatoria, a nombre de todas y todos los beneficiarios, agradeció al alcalde por brindarles más oportunidades para mejorar su desempeño académico.

La directora de Desarrollo Social, María José Cáceres Delgado, recordó que *Computadora en casa*, surgió durante la pandemia, como una forma de apoyar a las familias que no tenían los recursos para adquirir un equipo de cómputo que permitiera a sus hijos a tomar clases en línea.

"Surgió de la necesidad de las familias, pero que llegó para quedarse", afirmó.

En cuanto a los 83 equipos de cómputo entregados, 64 beneficiarios son estudiantes de escuelas públicas y 19 restantes de escuelas particulares. El monto de la inversión es de un millón, 228 mil, 340.96 pesos correspondientes a 14 mil, 779.28 pesos por cada equipo, de los cuales 5 mil 911.71 pesos son parte de 40 por ciento del subsidio y 8 mil 867.57 del financiamiento para cada beneficiario.

Finalmente, dijo que las personas interesadas en adquirir un equipo de cómputo a través de *Computadora en Casa* pueden acudir a la ventanilla de atención del Departamento de Apoyos Educativos en las instalaciones de la Dirección de Desarrollo Social para realizar sus trámites y solicitar información.



▲ El alcalde hizo entrega de 83 equipos de cómputo efectuada en la cancha de usos múltiples del Centro de Desarrollo Integral (CDI) El Papa. Foto ayuntamiento de Mérida



CASA CHICA
SNACK - BAR

LUNES A JUEVES
6-9PM

Tintos de verano,
unos mojitos o unas
margaritas al 3 x 2.

LUNES A JUEVES

Platón servido con
cuatro tarros de
cerveza de barril
por solo \$300

DOMINGO 18
DE JUNIO 2023

Toda la noche
tendremos la cerveza
de barril x \$25



LUNES A VIERNES: 6PM A 3AM
SÁBADO A DOMINGO: 8AM A 3 AM

📍PASEO DE MONTEJO 498B

📍 CASA CHICA BAR
f CASA CHICA

DEPENDENCIAS DE YUCATÁN Y CHIAPAS TRABAJAN EN COORDINACIÓN

Buscan a familiares de niño chiapaneco que murió tras ser atropellado en Mérida

El apoderado legal de la empresa propietaria del vehículo involucrado, así como la conductora de éste, se presentaron ante las autoridades ministeriales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Mediante un comunicado, el gobierno de Yucatán informó que, al tener conocimiento del fallecimiento de un menor en la calles de esta ciudad, y de la situación que impedía su identificación y reclamo por parte de sus familiares, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF-Yucatán) y la Procuraduría de Defensa del Menor en Yucatán (Prodennay) entró en contacto con sus homólogos del estado de Chiapas para iniciar los protocolos correspondientes con el fin de agilizar los procedimientos legales para el esclarecimiento de los hechos y el deslinde de responsabilidades.

El comunicado dado a conocer el jueves indica que hoy día se ha identificado plenamente al menor, tras las gestiones inmediatas realizadas por las autoridades del gobierno del estado de Yucatán y al trabajo coordinado con las autoridades de Chiapas para atender y salvaguardar los derechos de menores víctimas de alguna situación de vulnerabilidad.

De esta manera, las autoridades de Chiapas han dado respuesta a nuestra solicitud, proporcionando el acta de nacimiento del menor I.P.L. de 8 años, originario de Palenque; y se ha procedido a los protocolos de la búsqueda de sus familiares.

El menor, que se dedicaba a hacer malabares en las vías de rodamiento para recibir gratificaciones económicas de los automovilistas, fue atropellado el pasado martes por una camioneta de color blanco.

No fue sino hasta la tarde de este jueves que el apoderado legal de la empresa propietaria del vehículo y la conductora de iniciales C. J. S. C. se presentaron ante las autoridades ministeriales. La guiadora manifestó que estuvo hospitalizada debido a una crisis nerviosa.





Trabajamos contra la violencia machista, el mayor ilícito en la entidad, dice Layda

Organizaciones reconocen la labor del estado en su apoyo a las mujeres indígenas

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La violencia contra las mujeres campechanas es hoy el mayor ilícito en la entidad, pero se trabaja de manera coordinada para atender y revertirlo, aseguró el miércoles la gobernadora, Layda Sansores San Román.

Durante la Mesa para la Construcción de la Paz y de la Seguridad, recibió a las titulares del Poder Judicial y de las instituciones de protección de las mujeres, quienes presentaron un diagnóstico de la situación que prevalece en la entidad.

En la reunión, informa el gobierno estatal en un comunicado, expusieron propuestas para solucionar el “cuello de botella” que ahora se tiene, pues hay mil 102 órdenes de protección, de las cuales 450 han sido concluidas y 652 están vigentes.

Sin embargo, sólo han sido judicializadas 33, lo que implica mayor carga de trabajo a las integrantes del programa *Mujer Valiente* que impulsa la denuncia de violencia contra las mujeres.

De acuerdo con los indicadores de octubre de 2021 a mayo de 2023 han registrado 12 mil 254 Códigos Zazil, y tan solo en mayo de este año fueron 962.

La presidente del Poder Judicial del Estado, Leticia Lizama Centurión, consideró que esto, lejos de alarmar, debe servir como ejemplo de que las cosas “se están haciendo bien, porque la violencia no se ha disparado (...) pero ahora las mujeres se saben protegidas y escuchadas, y se atreven a alzar la voz y a denunciar, y ahora no las podemos acallar”.

Lo que se tiene que hacer, dijo Lizama Centurión, “es un mayor trabajo en equipo y recordar que el protegerlas no es una cuestión de facultad, sino de obligación”. Aclaró que en el Poder Judicial “se arrastran muchos



▲ La gobernadora Layda Sansores reconoció la entrega de las mujeres que ahora se encargan del Poder Judicial, la policía, el Instituto de la Mujer del Estado de Campeche y el Centro de Justicia para la Mujer que hacen frente de manera directa al problema. Foto Fernando Eloy

lastres del pasado con nombramientos que no se dieron ahora. Sin embargo, se avanza y la prueba son los reconocimientos a la entidad en materia de protección a grupos vulnerables, como las indígenas”.

“Ahora las mujeres se saben protegidas y escuchadas, y se atreven a alzar la voz y a denunciar”, celebró Leticia Lizama

Para aliviar parte de la carga de trabajo de las mujeres valientes se hicieron convenios con el Instituto Campechano y la Universidad Sor Juana Inés, que tienen matriculados a alum-

nos de Trabajo Social, los que pueden apoyar con visitas de seguimiento y sólo cuando se requiera, tener el uso de la fuerza pública.

Sansores San Román reconoció la entrega de las mujeres que ahora se encargan del Poder Judicial, la policía, el Instituto de la Mujer del Estado de Campeche (IMEC) y el Centro de Justicia para la Mujer (CJM) que hacen frente de manera directa al problema, “saliendo de sus palacios y atendiendo en las comunidades a las mujeres”.

Entre las propuestas para atender el problema, está el proyecto de construcción de una Casa Escuela en que mujeres y niñas maltratadas puedan vivir, educarse y protegerse. Hay centros de transición en Campeche, Escárcega y Carmen, aunque se hace necesaria una mayor difusión, incluso dentro de las autoridades municipales que muchas veces ignoran de su existencia y alcances, señaló la directora

del IMEC, Vania Kelleher Hernández.

Reconocimiento

Leticia Lizama reveló que la labor de Campeche en apoyo a las mujeres indígenas ha sido reconocida por la organización EQUIS Justicia para las Mujeres A.C., quien alienta la primera propuesta de Modelo de Justicia Abierta Feminista, Primeros Pasos para la Igualdad y No Discriminación en los Poderes Judiciales.

El objetivo de esta propuesta es fomentar la transparencia, la independencia judicial y fortalecer la impartición de justicia en condiciones de igualdad y sin discriminación, la cual ya está en marcha en la entidad y se pretende replicar en otras entidades con organizaciones como la National Endowment for Democracy-NED que reconoce la labor en defensa de las mujeres.

“Esto tiene como objetivo pilotar el Modelo de Justicia Abierta Feminista en un Poder Judicial en México, a través de la implementación de los principios de transparencia, participación, colaboración y construcción”, subrayó.

Precisó que se pretende consolidar un tribunal más cercano a la ciudadanía y transparente, ejemplo a nivel nacional e internacional ante este cambio de paradigma jurídico que mejora el acceso a la justicia en condiciones de igualdad, y se toma de ejemplo a Campeche, que se ha caracterizado por ser aliado de la sociedad civil, a colaborar en este proyecto.

La gobernadora reconoció el esfuerzo que sobre este tema hace la titular de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana, Marcela Muñoz Martínez (SPSC), quien, pese a la limitante de recursos, personal y equipo, hace mucho con el Código Zazil, apoyo que es solicitado a través del llamado de emergencia #911, mencionando la palabra “#Zazil”, y al mencionar ubicación o alguna información de referencia, es canalizado y la unidad más próxima acude al reporte.

El representante de la 33ª. Zona Militar, Coronel Marcelo Rodolfo Naranjo Romero, propuso que se instruya a los cadetes del Servicio Nacional Militar Nacional (SMN) en temas de violencia intrafamiliar, pues muchas veces incurrir en machismo y misoginia sin proponérselo, como una cuestión de herencia cultural.

Los actuales conscriptos le restan 22 semanas de adiestramiento y las autoridades del ramo podrían aprovechar para alentar un Programa de Igualdad y Equidad de Género, sobre todo considerando que provienen de diversas comunidades en que pueden replicar lo que aprehendan en estos temas.

En *Carmen* clausuran comercios que no renovaron permisos para vender alcohol

Los propietarios debían actualizar el trámite en los primeros 90 días del año

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer que cerca de 40 por ciento de los establecimientos con permisos para venta de bebidas alcohólicas no renovaron, el coordinador de la zona 03 de la Comisión para la Protección Contra Riesgos Sanitarios (Copriscam), José del Carmen Notario Zavala, afirmó que 12 de ellos han sido clausurados por incumplir con la Ley.

Recordó que de acuerdo con la Ley para la Venta y Consumo Responsable de Bebidas Alcohólicas del Estado de Campeche, los establecimientos que cuentan con permisos para el comercio de alcohol deberán renovar estos en los primeros 90 días del año, sin embargo, muchos de los propietarios de estos, incumplieron.

"Atendiendo la preocupación de algunos propietarios de comercios con permisos para venta de bebidas alcohólicas, que argumentaban diversos problemas para poder realizar sus trámites,

la gobernadora Layda Elena Sansores San Román otorgó una prórroga que venció el 28 de abril del año en curso".

Cerca de 40 por ciento de establecimientos con licencia para la venta de alcoholes no cumplió

Detalló que al cumplirse este lapso, cerca de 40 por ciento de los propietarios de los establecimientos con permisos para la venta de alcoholes no cumplió con la renovación de estas, por lo que incurrir en una irregularidad, pudiendo hacerse acreedores a sanciones.

El funcionario subrayó que "de entrada, quienes incumplieron con esta obligación en tiempo y forma, se hacen acreedores a una sanción eco-



▲ "Con el inicio de los operativos podemos decir que se han clausurado al menos 12 establecimientos, que no cumplieron con la legislación vigente, pese la prórroga que se les concedió", destacó José del Carmen Notario Zavala, coordinador de la zona 03 de la Copriscam. Foto Fernando Eloy

nómica o multa, aunque en algunos casos, se puede llegar a la clausura temporal".

Clausuras

Notario Zavala dijo que se han iniciado los operativos

para verificar a los establecimientos con venta de bebidas embriagantes, ya que algunos de los propietarios ni siquiera se presentaron para solicitar información sobre el trámite que debían realizar.

"Con el inicio de los operativos podemos decir que se han clausurado al menos 12 establecimientos, que no cumplieron con la legislación vigente, pese a la prórroga que se les concedió, por lo que ahora se procederá conforme a derecho".

En Campeche se impondrán multas de 20 a 50 mil pesos a los ciudadanos que no limpien sus terrenos baldíos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Wendy Magaña Polanco, directora de Desarrollo Urbano de la alcaldía de Campeche, señaló que bajo la estadística de al menos 4 mil 500 terrenos o casas en abandono que se han convertido en baldíos se iniciará un proceso de notificación para evitar multas de 20 hasta 50 mil pesos.

Aseguró que el proceso de notificación empezará por escrito para la limpieza de los predios baldíos denunciados; seguido de una

notificación de apercibimiento; posteriormente, una reunión de conciliación y si aun con esto los propietarios de estos lugares abandonados siguen en caso omiso, se hará acreedores de las multas asentadas en la ley.

Con esta explicación, la funcionaria municipal destacó que estos predios baldíos generalmente están ubicados en colonias populares que recientemente dejaron de ser invasiones y fueron espacios adquiridos, pero donde no dieron seguimiento para construcción. Muchos de estos terrenos

son de funcionarios estatales, municipales y federales, algunos ya iniciaron sus trámites de regularización y otros están en caso omiso.

También mencionó que es más barata la limpieza de estos terrenos que las multas, pues aunque el cobro catastral es por metro cuadrado y a una tasa de 1.8 por ciento, cuando los terrenos están limpios la tasa baja a .8, y esto deben aprovecharlo quienes tengan este tipo de predios en desuso, ya sea para mantener simplemente la limpieza, como para evitar sean foco de inseguridad e insalubridad.

Magaña Polanco resaltó que debido a las modificaciones a la ley de Desarrollo Urbano en materia de terrenos baldíos, comenzaron a hacer un diagrama de cuántos terrenos están en estas condiciones, así como viviendas abandonadas que hoy están en condiciones de baldíos.

Reveló que en la ciudad hay un aproximado de 500 casas abandonadas que hoy son un problema de inseguridad e insalubridad por el crecimiento de maleza, el uso de basureros clandestinos, así como el uso de guarida de personas que lo

usan para consumir bebidas embriagantes y otros ilícitos, por lo que también entran en el esquema de baldíos y tienen el mismo monto de multas.

Dijo que este año van 18 predios en proceso, e incluso toman en cuenta bajo estos términos a los casinos en el interior del Centro Histórico, pues ya hay reportes de vecinos que tienen problemas de alimañas y presencia de maleza. En el caso de las casonas antiguas, son un aproximado de 50 de un universo de mil 200 inmuebles de este estilo.



Anuncia Aguakan una edición más de su tradicional rally por el medio ambiente

ANA RAMÍREZ
ISLA MUJERES

La 15 edición del Rally del Agua, organizado por Aguakan, se celebrará en Malecón Tajamar de Cancún el próximo 23 de junio (de 9 a 17 horas) con la participación de 18 equipos, incluidos dos de la empresa, conformados por seis personas cada uno, de 16 años en adelante.

"Es un evento que se ha preocupado por llevar un mensaje del cuidado del agua y del medio ambiente y cómo podemos convivir con los recursos naturales que nos da Quintana Roo; todos somos parte de esta comunidad, todos tenemos que aprender a cuidar el lugar en donde vivimos y esto solo lo podemos hacer en conjunto, porque es responsabilidad de todos y más que hacerlo jugando", especificó Alejandra Mayorga, encargada de relaciones con la comunidad de Aguakan.

Se prevé la asistencia de 120 personas, distribuidas en 18 equipos, una cifra muy importante, considerando que en el primer rally participaron ocho equipos.

Giovanni Ruiz Pérez, líder del proyecto Rally del Agua 2023, hizo énfasis en que el objetivo es fomentar el cuidado del agua y del medio ambiente a través de actividades diver-



▲ Esta edición del Rally del Agua, la número 15, se celebrará en Malecón Tajamar de Cancún el próximo 23 de junio, con la participación de 18 equipos conformados por seis personas cada uno y premios para los primeros tres lugares. Foto Ana Ramírez

tidas, lúdicas, que pondrán a prueba la destreza mental, destreza física y de comunicación, con trabajo en equipo.

"Habrá premios para los tres primeros lugares; al primer lugar se le va a dar un scooter a cada participante, eléctrico; el segundo lugar va a tener una bicicleta rodada 29 y el tercer lugar una televisión de 32 pulgadas. Van a

ser 18 pruebas y la idea es ir ganando pruebas para ganar gotas de agua, las gotas son puntos y el que más gotas haga al final del juego, es el que va a ganar en estas pruebas", especificó.

Habrá concursos de responsabilidad social, donde se va a mandar un mensaje muy claro sobre el cuidado del medio ambiente, hay una prueba

de conocimiento en donde entregan el material que deben de estudiar y las otras 16 son una mezcla de actividad física y destreza mental.

Concluir todas las pruebas puede tomar entre tres y cuatro horas, por lo que iniciarán en punto de las 9 de la mañana y cada equipo podrá tomar sus tiempos, hasta complementar todo.

"De las 18 pruebas tenemos 17 nuevas, la que siempre tratamos de repetir es la de conocimiento, aunque digamos el mecanismo de la prueba de conocimiento es diferente, pero es algo que siempre hemos tenido rally con rally, pero el mecanismo es diferente; todas las pruebas son diferentes... nos adaptamos al escenario", acotó Ruiz Pérez.

Emprendedores buscan inversiones para proyectos cannábicos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con la participación de ponentes internacionales y 15 empresas con mesas de exhibición, se inauguró en Playa Mujeres el evento CannabiSalud Business and Investment Summit, un evento con ponencias de temas de interés hasta el Cannabusiness Pitch para emprendedores.

"Cancún es una sede muy importante ya que nos permitió también hacer una

publicidad alrededor del turismo, así como también de las diferentes ramas de la industria, en términos de negocios, inversiones, ya sea en la parte médica, en la parte recreativa, en la industrial, porque al ser una cumbre internacional queremos abarcar todos los temas que ya son legales y regulados en diversas partes del país", detalló Lorena Beltrán, directora de CannabiSalud.

Relató que el congreso nació en 2017 en la Ciudad de México, enfocado en profe-

sionales de la salud y temas de investigación, además del uso medicinal del cannabis como una plataforma de información y networking, para conectar y entender qué significaba la legalización de la marihuana medicinal y cómo impacta al paciente.

CannabiSalud, indicó, se ha convertido en una empresa productora de congresos, porque ya no solamente presentan el congreso médico, ahora está uno de negocios e inversiones, el cual se hace en Quintana Roo desde 2021.

El evento inició este jueves 15 y concluye con más ponencias el 16 de junio, con la presencia de más de 250 asistentes, representantes de diferentes países que quieren también dar a conocer información de primera mano, que va desde investigaciones clínicas, científica, temas de innovación, de tecnología, de regulaciones internacionales, consultorías mexicanas, amparos, permisos para autocultivo, el consumo y el transporte con fines personales.

Al finalizar las conferen-

cias este viernes, cinco finalistas de emprendimientos cannábicos realizarán la presentación de proyectos y se definirá si son viables para ayudarles a bajar inversión; tienen proyectos con tickets desde 50 mil dólares hasta 50 millones de dólares.

Lamentó que no asistan legisladores a estos eventos, porque son los que más deberían tener un acercamiento para conocer lo que se está haciendo y lo que se podría hacer, en general, aprender sobre el tema.

Los padres también deben preocuparse por su salud y prevenir enfermedades: Contreras

ROSARIO RUIZ

PLAYA DEL CARMEN

Los padres también deben preocuparse por su salud, y aunque los hombres en general ponen poca atención a ese aspecto, es muy importante estar al tanto de cuestiones como los niveles de colesterol o la próstata. Normalmente el varón se acerca a los médicos cuando busca un tratamiento o un diagnóstico más que por razones preventivas, aceptó el doctor Carlos Contreras, secretario de Salud municipal en Solidaridad.

"Desafortunadamente la respuesta del varón para prevenir enfermedades es aún limitada; sin embargo, esto corresponde a muchos factores, dentro de ellos los horarios laborales, la creencia de que no se tiene ninguna enfermedad, así como por usos y costumbres. Es a veces complicado que los varones aceptemos que ocupamos de ayuda", señaló el funcionario.

Los cuidados varían de acuerdo al grupo de edad. Si son mayores de 20 años deben privilegiar llevar una alimentación sana y hacer deporte; entre los 20 y 30 años las principales afectaciones a la salud son derivadas de accidentes por el consumo de alcohol o alguna otra sustancia.



▲ "De los 30 a los 40 años empiezan a aparecer enfermedades como la diabetes, hipertensión y hay que empezar a cuidarnos respecto a valoraciones por lo menos una vez al mes", detalló el secretario de Salud, Carlos Contreras. Foto Juan Manuel Valdivia

"De los 30 a los 40 años empiezan a aparecer enfermedades como la diabetes, hipertensión y hay que empezar a cuidarnos con respecto a valoraciones por lo menos una vez al mes donde identifiquemos nuestra glucosa sanguínea y chequen nuestra presión arterial", manifestó el entrevistado.

Después de los 40 años la recomendación es hacer re-

visiones, sobre todo para prevenir el cáncer de próstata o de mama, que también se da en hombres. Para este fin se hace una exploración física una vez al año con un médico general, quien de acuerdo a las características clínicas del paciente valorará si es necesario hacer más estudios.

"Tenemos que trabajar ampliamente en esto porque definitivamente es más barato

prevenir que lamentar. Como ciudadanos debemos concientizarnos que para nosotros es mucho más fácil prevenir que se presente una enfermedad, basta acudir con un médico para un diagnóstico oportuno de algunas de las enfermedades más comunes que pudieran presentarse", dijo el secretario de Salud.

El galeno mencionó que recientemente, en coordina-

ción con el DIF local, hicieron una campaña de detección de antígeno prostático, donde pese a la gran difusión acudieron muy pocas personas. Otros de los servicios que se ofrecen de manera gratuita es la vasectomía, la cual calificó como "un muy buen método de planificación familiar", aunque en Solidaridad aún hay una muy baja demanda de esta atención.

Después de los 40 años la recomendación es ir revisiones para prevenir cáncer de próstata

"La dificultad de este procedimiento no es necesariamente la falta de decisión sino la dificultad para realizarlo, no es un procedimiento tan sencillo como se puede imaginar, se complementa el corte del conducto testicular con mandar a patología, verificar que sí se haya cortado el conducto, hacer conteo de espermatozoides... hay que hacer un seguimiento para confirmar que efectivamente la cirugía fue un éxito", detalló.

Invitan a jornada de detección de cáncer de próstata en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

En el marco del Día del Padre y Día Mundial del Cáncer de Próstata, la Dirección de Salud Municipal de Tulum desplegó una campaña del antígeno prostático para detectar el mal.

De acuerdo con la información dada a conocer por la dependencia, durante todo este mes de junio, los días jueves y viernes están haciendo brigadas de salud en las cuales toman glucosa, el

peso, la estatura; además, hay un laboratorio particular que está apoyando la campaña en conmemoración del Día Mundial del Cáncer de Próstata, que fue el 11 de junio, dando descuentos en las pruebas de antígeno prostático.

Normalmente este examen tiene un precio entre 350 y 400 pesos, pero el laboratorio sólo está cobrando 230 pesos. Cabe destacar que este tipo de cáncer tiene menos síntomas y puede pasar más desapercibido para la persona. Cuando el cáncer de próstata avanza mucho es

cuando se presentan síntomas como molestia o dolor al orinar u orinar sangre, por eso la Dirección de Salud invita a estar atentos a estas señales.

"Por diversas circunstancias el hombre suele tener la actitud de esperar o pensar que la molestia pasará, acudiendo al médico cuando ya se siente verdaderamente mal. Invito a los hombres a realizarse este examen a partir de los 44 años de edad, mientras que aquellos que tengan antecedentes familiares con esta enfermedad deberán hacerse pruebas

desde los 40 años y así sucesivamente hacerse cada año la prueba e incluso posibles tratamientos", dijo Sonia Vargas Torres, directora de Salud de Tulum.

Abundó que si la detección es oportuna puede reducirse hasta el 85 por ciento de mortalidad en un paciente, convirtiendo en curable la enfermedad, ya sea con quimioterapia, radioterapia o en su caso con una cirugía parcial o total en la glándula prostática.

Además, la galena indicó que las principales enfermedades y hasta muerte de los

hombres ocurre por enfermedades como el cáncer de próstata y pulmón, diabetes, hipertensión y cirrosis, por eso es necesario que acudan al médico a realizarse revisiones periódicamente e incluso aprovechen las campañas como las Unidades Médicas que circulan en colonias y comunidades de Tulum.

Recordó que el pasado 12 de junio el Ayuntamiento de Tulum realizó el encendido de luces en el palacio municipal en conmemoración del Día Mundial del Cáncer de Próstata.

Padre de familia trabaja con sus machismos para fortalecer vínculo con su hija y esposa

Acude a taller *De compa a compa* a conocer “nuevos términos que hay con respecto a géneros, nuevas masculinidades”

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Todo cambia con el tiempo, las formas de relacionarse, de vincularse, de expresar amor también. Lejos quedó la figura paterna del patriarca; el hombre que trae dinero a la casa, y no ayuda a las labores del hogar, inspira miedo y no escucha los sentimientos de sus hijos, hijas y esposa, y de no tocar ciertos temas en la mesa.

De no ser consciente de esto, muchos padres están destinados al olvido, o mucho peor, a la indiferencia u odio. ¿Cuándo fue la última vez que abrazaste a tu padre, y que le dijiste te quiero? “Mi papá odia las muestras de cariño, es serio”. “Mi papá nunca está en casa”. “Mi papá dice que esas cosas son de jotos”. “Mi papá no me acepta como soy”. Comentarios que me responden algunas personas que les preguntó, sobre todo varones.

Los padres deben aprender a pedir ayuda, a escuchar sus emociones y las de su familia; a saber llorar

También los padres deben aprender a pedir ayuda, a escuchar sus emociones y las de su familia. Llorar. Saber llorar cuando lo necesitan, no lo pueden todo. No pueden ni deben cargar con todo el peso del mundo sobre sus hombros. Urge crear relaciones sanas. Al final, en una tumba, las palabras ya no sirven.

A sus 50 años, luego de reflexionar mucho, Daniel Horta Moreno tuvo un des-

pertar: decidió hacerse responsable de sus acciones y modificar ciertas conductas machistas para no perder el vínculo con su hija. Rompe poco a poco la pared de hielo y ahora deja ver, entre las fisuras, sus sentimientos y deja entrar la ternura.

Tomó un taller de masculinidades para poder cambiar aspectos, dejar de replicar estereotipos y así crear una relación más sana con su hija y con su esposa. “El foco era despertar y que conocieras tus propios machismos, y trabajar con ellos”, expresa.

El padre comparte su experiencia y cómo este tipo de acciones han cambiado su perspectiva sobre la paternidad, y cómo ha mejorado la comunicación con su hija, aunque admite que es una lucha constante; pues es un trabajo arduo el ir modificando ciertas actitudes que los hombres y los padres han replicado por generaciones.

Horta Moreno comentó que su hija adolescente es consciente de muchos temas sociales, de derechos humanos, de feminismo, diversidad sexual; entonces gracias a ella se dio cuenta que arrastraba conductas machistas.

Entendió que para poder combatir estas acciones y, además, buscó un espacio donde aprender la forma de pensar de su hija y las nuevas generaciones.

Gracias a una invitación de una amiga psicóloga, llegó al taller *De compa a compa* que ofrece el Instituto de la Mujer.

Se trata de un grupo reflexivo que surge con el fin de crear espacios de conversación para hombres, y así idear herramientas y alternativas para favorecer las relaciones familiares y de pareja.

El objetivo es generar espacios de diálogo entre los hombres y contar sus experiencias para profundizar en el cambio hacia la igualdad; eliminar esos manda-



“Todos estos mandatos que nos dan desde pequeños por igual se pueden tornar en violencia, por una lucha de poder en el hogar o cualquier otra cosa, que no nos damos cuenta, no es visible es muy callado, pero ahí están esas violencias”. Foto cortesía del entrevistado

tos que ha impuesto la sociedad de cómo debe ser un hombre: fuerte, agresivo, sin expresar sentimientos o ser proveedor de la familia y así derribar la legitimación social de la violencia como método para resolver conflictos, apostando por formas de diálogo que partan del respeto a la dignidad de las personas.

“Fui para empezar a conocer más todos los nuevos términos que hay con respecto a géneros, nuevas masculinidades. Tengo una

hija de 19 años que es totalmente feminista. Entonces, hay que ponernos a estudiar para poder entender”, comenta.

A su vez, dijo que su hija le mencionaba que tenía ciertas actitudes machistas, de las cuales no se daba cuenta, pero para erradicar esas prácticas violentas que tenemos los hombres todavía decidió dar el paso y acudir a este grupo.

“Ella como ya es totalmente una chica deconstruida, moderna, está actuali-

zada y hay que ir cambiando”, reconoce el padre de familia.

¿Qué aprendió en este taller?

Gracias al curso puedo reconocer cómo las costumbres y la educación que han tenido a lo largo de los años se pueden tornar en violencia. “Todos estos mandatos que nos dan desde pequeños por igual se pueden tornar en violencia, por una lucha de

CONTINÚA EN LA PÁGINA 16

VIENE DE LA PÁGINA 15

poder en el hogar o cualquier otra cosa, que no nos damos cuenta, no es visible es muy callado, pero ahí están esas violencias”.

También pudo identificar sus actitudes machistas, que están ahí latentes, “el curso te ayuda a reconocer tus machismos y a trabajar con ello, te da también herramientas para trabajar con eso”, destaca.

Aunado a esto aprendió a ser más empático; dejar a un lado el control, el tener siempre la razón, y la figura del patriarca; tomar en cuenta para las decisiones de toda la familia, de su hija.

“Te haces un compromiso de cambiar todas esas cosas contigo”, subrayó Daniel Horta Moreno

¿Cómo le ha ayudado para mejorar su paternidad?

Antes su hija le decía: “es que no escuchas, eres muy soberbio”; pero ahora trabaja para cambiar este tipo de actitudes, y no invalidar la voz de su hija y tiene el firme compromiso de seguir trabajando en su persona. No siempre él tiene la razón en todo. Ni lo sabe todo. Es más “no sé nada”.

“Ya platico más con mi hija, ya le pido que me explique ciertas cosas, ya trato de escucharla más y de aprender más de ella. Estoy más en la posición de aprender, a ver qué me enseña”.

“Te haces un compromiso de cambiar todas esas cosas contigo y obviamente tiene que redundar en la relación con la familia”, afirma.

No obstante, admite que se trata de un proceso difícil, que tiene que

ir trabajando todos los días, que no se da de la noche a la mañana; y que debe seguir tropezando, pero levantándose por su bienestar y su familia.

“A lo mejor me vuelvo a tropezar, pero hay que estar a diario implementando todo lo que nos enseñaron”, expresa. “Yo no quiero perder a mi hija, entonces me tengo que poner al día”, agrega.

Asimismo, pudo reflexionar sobre cómo fue educado, su relación con su padre, con su abuelo, que eran entornos violentos y llenos de estereotipos y machismos, eran marcadas las diferencias de crianza entre sus hermanos y hermanas.

De cómo prevalece ese pensamiento de que, al ser el proveedor de la casa, no colabora en otras tareas, tiene privilegio, no lava los trastes. Ni barre. Así fueron educados; a tener siempre la razón, pero nunca llorar.

“Estamos reflexionando en mostrar más los sentimientos, en ser más asequible para las personas, porque siempre éramos como que ponemos una pared para que la gente no se acerque”.

Aprendió más sobre los distintos géneros que existen, “ya es nada más hombre y mujer ni homosexuales y lesbianas ya hay gente transgénero, y toda esta cuestión nueva para nosotros”.

Ahora, para el entrevistado el concepto de la paternidad ha cambiado por completo. Antes, pensaba que ser padre era obligar a las demás personas a hacer lo que decía. Nadie más podía opinar ni tenía voz.

“Yo creo que la paternidad es ir acompañando a otro ser humano a que se haga totalmente independiente, es un acto de amor incondicional hacia otra persona”, subraya.

Al final concluye con un mensaje para todos los padres: “Yo creo que todos debemos tomar estos talleres de nuevas masculinidad y paternidades y reflexionar sobre nuestros machismos para poder tener una relación de pareja y de familia más empáticas, más en paz y más felices”.

Ser papá significa dejar la individualidad para crear vínculos amorosos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Su lado individual y personal transmutó a una colectividad. Una urgencia de crear comunidad llena de vínculos afectivos, amorosos. De crear recuerdos que puedan almacenarse en el alma, en el corazón. Una casa llena de juguetes, de juegos, de abrazos, risas y caricias, de ternura incommensurable. Que pase lo que pase, que, si el mundo se viene abajo, jamás estará solo. Que, por su hijo y su pareja, vale la pena despertarse todos los días y mirar el sol, las estrellas y el mar.

“El ser papá es increíble, el ver la sonrisa de tu hijo, ver como duerme; cada cosita mínima que hace es como una celebración de que lo está haciendo bien, el saber que ve, que escucha, es como muy gratificante, y no lo cambiaría por nada”, expresa.

Datos que nunca olvidará: Su primer hijo, quien ahora tiene seis meses, vio la luz del mundo el 20 de diciembre; a las 8:24 horas. Pesó 3 kilos con 380 gramos.

Javier comparte sus experiencias como padre primerizo. Su etapa de disfrutar a su familia. Sus amores. Cómo visualiza el mundo ahora luego de ser padre, y la manera en que quiere criar de manera responsable a su amor, junto con pareja, Nallely Barrera. Como quiere ejercer una paternidad responsable, apego seguro y una crianza basada en el amor y la ternura, y dejar de replicar los estereotipos que hay hacia el padre, como una figura violenta y ausente.

Durante este camino de su paternidad, ha observado que, aunque no quieren, el mismo sistema social, laboral, que genera una desigualdad entre el padre y la madre. En la crianza. En el apego emocional, en los permisos por paternidad y maternidad, en el trabajo entre otras cosas. “A pesar de que ha habido esfuerzos, de que somos conscientes, nos hemos percatado que siempre hay una desigualdad, hacemos esfuerzos para minimizar esta desigualdad, pero al final le encuentras”.

Por ejemplo, explica, en

el caso de la mamá desde que amanece tiene que estar más pegada al bebé, a lo mejor por el tema de la alimentación, de la leche materna.

En su caso, él sale de la casa a las 9:10 horas para ir al trabajo y de alguna manera continúa con su vida profesional “como si no hubiera pasado nada”, mientras que la mamá sigue en un espacio de cuidado con su hijo hasta las 16 horas.

Después de eso, sigue con sus labores profesionales. “Yo puedo estar en mi trabajo, estoy desconectado un rato, pero ya ella no, de una u otra manera, aunque no lo queramos, continúa con las labores de la maternidad, continúa lavándole una mamila o cambiarle el pañal bien o que se duerma”.

Ante este panorama, los fines de semana se enfoca en hacer todos los cuidados que por su carga laboral no pudo hacer como quisiera entre semana. Lo baña, le da de comer, mientras la madre puede descansar.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 17



“Poder abrazarlo a los cinco minutos de que nazca fue un sentimiento de emoción, nerviosismo y no podría creer que estoy cargando un nuevo ser humano y que es mi hijo”. Foto cortesía del entrevistado



"Yo siempre había pensado que soy una persona, soy un individuo y aunque pueda estar con alguien más o pueda tener una relación, siempre cuido mi individualidad, pero con un hijo ahora todo cambia; quiero estar ahí para cuando él me necesite, para poder orientarlo, ayudarlo a su educación, en dudas, yo quiero estar ahí", asegura Javier. Foto cortesía del entrevistado

VIENE DE LA PÁGINA 16

Javier reconoce que a la mayoría de los hombres no son educados para reconocer y expresar nuestras emociones, ni la importancia o qué significa el ser papá. Entonces, cuando se enteró que "estábamos embarazados", le entró un sentido de responsabilidad, pero sobre todo de temor, pero no solamente el miedo de tener un bebé, sino una preocupación igual por el medio ambiente, el cambio climático, la economía, si nace con alguna enfermedad, y calidad de vida que puede ofrecerle a su hijo.

"Me dio me dio miedo de saber qué era lo que venía respecto a este pequeño y si estamos tomando la mejor decisión; si de verdad estamos tomando la mejor decisión, al final obviamente nos convencimos de que, si era una muy buena decisión", expresa.

Aunado a esto, los este-

reotipos creados por la sociedad también invadieron su mente: Ser el proveedor de la familia, que tiene la responsabilidad de resolver todos los problemas dentro de una familia. "Me entró como mi lado proveedor, de resolver qué pasaba si el bebé venía con una discapacidad, dónde iban nacer, si en un hospital público o privado, con qué dinero; su educación; esta parte a mí me agobia como mentalmente".

¿Qué te ha enseñado ser padre estos meses, cómo ha cambiado tu perspectiva del mundo?

"Yo siempre había pensado que soy una persona, soy un individuo y aunque pueda estar con alguien más o pueda tener una relación, siempre cuido mi individualidad, pero con un hijo ahora todo cambia; quiero estar ahí para cuando él me necesite, para poder orientarlo,

ayudarlo a su educación, en dudas, yo quiero estar ahí".

Además, ahora es más precavido para que su hijo tenga un padre durante muchos años. "La única manera de hacerlo es estando".

Javier sabe que lo más importante es que su hijo sea feliz, que sepa que en él podrá encontrar no sólo un padre, sino a un amigo con quien compartir cosas y vínculos de amor. "Tengo un contraste con la relación que tengo con mi papá y quiero hacerlo mejor y de manera distinta, quiero que mi hijo normalice decirle te amo a tu papá y que sepa que ahí voy a estar, que sepa que voy a darle seguridad, autoestima, confianza, que lo voy a motivar y que tiene un amigo".

¿Qué sensaciones experimentaste al ver a su hijo por primera vez?

"Estuve durante el parto, luego poder abrazarlo a los

cinco minutos de que nazca fue un sentimiento de emoción, nerviosismo y no podría creer que estoy cargando un nuevo ser humano y que es mi hijo o que soy el encargado de su educación, de construirlo de una manera de responsable y ética".

El padre agrega: "Ver una persona nueva, recién salida de un vientre es impactante; porque ves sus ojos, sus dedos".

¿Cuáles han sido los obstáculos que has atravesado durante estos primeros meses?

Javier tuvo el "privilegio" de estar con su bebé un mes con la mamá y con el bebé durante un mes, luego de que nació, pero es un derecho que no todos los papás pueden acceder, pues el trabajo no se los permite, les dan una semana cuando mucho, aunque otros padres ni le interesa cuidar a su hijo recién nacido.

"Hay muchas cosas que hacer, la mamá no puede con todo, esto me da como un grado mayor de responsabilidad; cuando pienso que el sistema que dice que a la mamá se le da unos días que creo que es insuficiente, en comparación con el papá, el sistema realmente orienta a que la educación caiga en manos de la mamá".

"Casi recibí aplausos por ser un papá que lo estaba haciendo, y no estoy haciendo nada del otro mundo"

Si bien, afirma que no existe un manual sobre cómo ser papá, Javier se documentó, leyó libros sobre paternidad, la crianza responsable, el apego seguro, la alimentación, la importancia de la leche materna, cuidados sobre la estimulación.

También ha experimentado como persisten los estereotipos y roles de género, ha recibido "felicitaciones" por familiares y amigos por hacer algo relacionado con el bebé, cuando los cuidados son compartidos.

"Yo fui el primero en bañar al bebé porque la mamá no podía, pero casi recibí aplausos por ser un papá que lo estaba haciendo, y no estoy haciendo nada del otro mundo".

La figura del padre durante fue una figura que estaba ausente en el cuidado del hijo, tanto en el físico como emocional, incluso hay personas que relatan que sus padres no los abrazaron de bebés, de infantes, ya sea por miedo o indiferencia. Luego crecemos y tenemos dificultades de comunicar nuestras emociones, de dar un abrazo sincero, cálido y afectivo y lo reemplazamos por golpes y regaños.

Consciente de esto, Javier quiere algo diferente para León. Reconoce la importancia del abrazo y las muestras de afecto. "Es tu hijo, cómo le puedes privar de este afecto, de este abrazo".



3 NUEVAS RUTAS CON CAMIONES NUEVOS

LAS AMÉRICAS

¡SÚBETE AL  Va-y-Ven!

TARIFAS A PARTIR DEL 22 DE MAYO

PASAJE PARA ESTUDIANTES Y ADULTOS MAYORES \$5.00	PASAJE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SIN COSTO	PASAJE GENERAL \$12.00
		



SIMBOLOGÍA

-  Av. 60 Norte
- Vía Montejó
- Las Américas
-  Tec MID
- Fac. de Ingeniería
- Américas 2
-  Av. Tecnológico
- Siglo XXI - The Harbor
- Las Américas II

TRANSBORDO GRATUITO Y CON DESCUENTO

RUTAS Va y Ven

PRINCIPALES PUNTOS DE TRANSBORDO

Circuito Periférico.

Facultad de Ingeniería.

Circuito Metropolitano.

Tecnológico de Mérida.
Glorieta Siglo XXI.

Ruta Nocturna Centro - Harbor.

Tecnológico de Mérida.
Plaza Harbor.
Facultad de Ingeniería.

Ruta Nocturna Centro - Fco de Montejó - Fracc. Las Américas.

Tecnológico de Mérida.
Glorieta de las Palmas,
Fco. de Montejó.

Ruta Nocturna Centro - Lindavista.

Av. Colón x calle 62.
Av. Cupules x calle 60.

MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA:
VAYVEN.YUCATAN.GOB.MX

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN





La Unesco reconoce buenas prácticas del proyecto Hoyo Negro, en Tulum

Es la cuarta iniciativa mexicana galardonada por preservar el patrimonio cultural

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Proyecto Arqueológico Subacuático (PAS) Hoyo Negro, en Tulum, Quintana Roo, fue galardonado con el distintivo Mejores Prácticas que otorga la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) gracias a sus aportes en torno a la investigación sobre la prehistoria en México, con enfoque en la península de Yucatán, el estudio de sus sistemas kársticos, de los primeros pobladores y los cambios en el clima.

La entrega se llevó a cabo en París, durante la novena reunión de los Estados Partes de la Convención 2001, y en ella se destacaron aspectos como el trabajo de registro in situ, el cual posibilita el acceso igualitario al patrimonio cultural subacuático, a través de su puesta en valor virtual con tecnología de vanguardia, así como los vinculados a la conservación y protección.

El cenote de donde emergió Naia

Helena Barba-Meinecke, representante de México en la reunión celebrada en Francia, dijo que Hoyo Negro representa una riqueza biocultural que permite la investigación paleontológica de animales que vivieron hace 40 mil a 10 mil años antes del presente, además de ser el lugar donde se registró el hallazgo del esqueleto humano de Naia, la osamenta más completa y entre las más antiguas recuperadas en el continente americano.

La investigadora, responsable de la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), señaló que este reconocimiento

posiciona a nuestro país ante el mundo como una nación comprometida con la salvaguardia del patrimonio biocultural sumergido. "Se premia la accesibilidad virtual que el público tiene respecto a la exploración científica, así como el trabajo de más de 50 investigadores de México, Estados Unidos, Canadá y Dinamarca, quienes han participado en el proyecto", comentó.

El PAS Hoyo Negro es el cuarto proyecto mexicano en recibir esta distinción, antes fueron reconocidos el Museo de Arqueología Subacuática (Marsub), Fuerte de San José El Alto, en Campeche; el Proyecto Patrimonio Cultural Subacuático en el Banco Chinchorro, en Quintana Roo; y el Proyecto Patrimonio Cultural Subacuático en el Nevado de Toluca, en Estado de México, este último en la categoría de Mejores Prácticas Archivadas de la Unesco.

El cenote Hoyo Negro, de 62 metros de diámetro y 55 metros de profundidad, fue descubierto en 2007, por los espeleobuzos Alejandro Álvarez, Alberto Nava Blank y Franco Attolini. El proyecto de investigación, por parte de la SAS, comenzó en 2011, bajo el liderazgo de la arqueóloga Pilar Luna Erreguerena, estafeta entregada a la arqueóloga Barba-Meinecke, en 2019. Participan como codirectores los doctores James C. Chatters y Dominique Rissolo, y los espeleobuzos científicos Nava Blank y Robert Chávez.

En las distintas temporadas de trabajo, a lo largo de 10 años, se han reportado hallazgos como la referida Naia, cuyo esqueleto corresponde a una joven que murió cuando tenía entre 15 y 17 años de edad, y vivió hace casi 13 mil años. También, se identificaron más de 50 especies de animales que

habitaron durante el Pleistoceno Superior.

Destacan los restos de tigre dientes de sable, gonfoterio, diversas especies de perezosos, entre ellas, una nueva especie de perezoso gigante de tierra, osos, armadillos, tapires, entre otras; de estas especies, ocho están extintas y las demás han sobrevivido gracias a su adaptación al medio.

Además del PAS Hoyo Negro, en esta novena reunión fueron reconocidos otros proyectos, como el sitio sumergido de origen romano "Baia", en Italia, y otros contextos culturales subacuáticos en Croacia. Con este distintivo internacional, la Convención 2001 de la Unesco promueve la visibilidad del patrimonio cultural subacuático entre el público en general, fortaleciendo con ello su salvaguardia.

La designación de los galardonados fue evaluada por el Consejo Consultivo Científico y Técnico (STAB, por sus siglas en inglés) de la Convención Unesco 2001.



▲ Hoyo Negro es el lugar donde se registró el hallazgo del esqueleto humano de Naia, la osamenta más completa y entre las más antiguas recuperadas en el continente americano. Foto INAH

JORNADA DIGITAL



▲ LA BUENA MALA MADRE (2023) Un trágico accidente deja a un ambicioso fiscal con las facultades mentales de un niño. A partir de entonces, él y su madre se ven obligados a reconstruir su relación. Puedes verla en Netflix. Fotograma de la serie

ANIVERSARIO LUCTUOSO

Artistas de México, Chile y Colombia rinden tributo a Picasso en Madrid

Participan maestros y estudiantes de la UNAM, así como de la escuela La Esmeralda, de los estados de Oaxaca, Yucatán, Michoacán, Puebla, Guerrero, Colima y Tijuana

FABIOLA PALAPA
MÉRIDA

Con motivo del 50 aniversario luctuoso de Pablo Picasso (1881-1973), que se conmemoró el pasado 8 de abril, 92 artistas de México, Chile y Colombia rinden tributo al artista malagueño con una exposición colectiva que se inauguró este jueves en la Galería Ra del Rey Espacio para las Artes en Madrid, España.

La muestra Picasso en la memoria, que reúne más de 270 obras realizadas *ex profeso*, es organizada por el artista y promotor cultural Fernando Aroche Bello, quien considera a Picasso "uno de los artistas fundamentales del siglo XX y del actual. Es una de las influencias de todo el arte y se siente su legado a partir de sus aportaciones como precursor del cubismo, del abstraccionismo, del surrealismo; todo esto deriva en las corrientes que surgieron posteriormente".

Con esta exposición, México se suma a los eventos conmemorativos a nivel mundial en torno a la figura del genio cubista y surrealista.

"Esta muestra conmemora los 50 años del fallecimiento de Picasso, donde participan 92 artistas porque el pintor tenía 92 años cuando murió, así que empatamos los años que vivió con el número de creadores (...) cada uno de los artistas, que provienen de más de 25 estados del país y algunos de Chile y Colombia, participan con tres obras. Tenemos un panorama muy completo de lo que se está produciendo en México, contamos con maestros y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, también participan de la escuela de La Esmeralda, de los estados de Oaxaca, Yucatán, Michoacán, Puebla, Guerrero, Colima y Tijuana".

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CINES SIGLO XXI
Diversión 100% accesible

Cartelera del 15 al 21 de junio del 2023

¡Estreno!	UNISE O CAER	SPIDER-MAN
 B	 A	 A
De lunes a viernes 16:30 Dob 19:30 Dob 17:30 Sub 20:30 Sub	De lunes a viernes 18:00 Dob 20:30 Dob	De lunes a viernes 20:00 Dob
Sábado y domingo 13:30 Dob 17:30 Sub 14:30 Sub 19:30 Dob 16:30 Dob 20:30 Sub	Sábado y domingo 12:40 Dob 18:00 Dob 15:20 Dob 20:30 Dob	Sábado y domingo 13:00 Dob 20:00 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00
 A	 A	 B
De lunes a viernes 20:00 Dob	De lunes a viernes 16:00 Dob 18:00 Dob	De lunes a viernes 17:00 Dob
Sábado y domingo 14:00 Dob 20:00 Dob	Sábado y domingo 16:00 Dob 18:00 Dob	Sábado y domingo 17:00 Dob
\$50.00	Precio especial \$30.00	Precio especial \$30.00

Gobierno del Estado de Yucatán

@CinesSigloXXI

Adquiere
tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación
sujeta a cambio
sin previo aviso



España–Croacia, batalla por el cetro de la Liga de Naciones

Con anotación de Joselu al final, *La Roja* se impone a Italia: 2-1

AP
ENSCHEDÉ

Joselu salió de la banca para marcar, a los 88 minutos, el gol que metió a España a la final de la Liga de Naciones por segunda edición consecutiva, tras vencer ayer 2-1 a Italia.

Cuatro minutos después de ingresar por Álvaro Morata, Joselu evitó quedar en posición adelantada y aprovechó un rechace al remate inicial de Rodri para decretar la victoria de la "Roja" en el estadio del FC Twente. "Son partidos de sufrimiento natural. Todo cuesta mucho ante un rival como Italia, pero lo más importante fueron las prestaciones que hemos ofrecido", dijo el técnico de España, Luis de la Fuente.

España chocará con la Croacia de Luka Modric en la final del próximo domingo.

Será la segunda oportunidad para España de consagrarse en un torneo que la UEFA concibió en 2018. También accedió a la final de 2021, imponiéndose a Italia en las semifinales para luego perder ante Francia.

Croacia alcanzó la final al derrotar el miércoles 4-2 a Holanda al cabo de una prórroga.

España se adelantó a los tres minutos con la complicidad de Leonardo Bonucci. Asediado por Gavi, el capitán italiano perdió el balón



▲ Joselu, tras marcar el gol que le dio a España el pase a la final de la Liga de Naciones. Foto Ap

ante Jeremy Pino, quien definió a placer frente a Gianluigi Donnarumma para su segundo gol con la selección.

La réplica italiana llegó rápidamente. Ciro Immobile niveló a los 11 minutos tras un penal que fue señalado cuando el remate de Nicolo Zaniolo pegó en un brazo de Robin Le Normand, el zaguero de la Real Sociedad que nació en Francia y que debutó con "La Roja".

Bellingham hereda el dorsal 5 de Zidane con el Real Madrid

Con el mismo dorsal 5 de su ídolo Zinedine Zidane, Jude

Bellingham completó ayer su traspaso al Real Madrid al firmar un contrato de seis años con el club más laureado del balompié europeo.

Bellingham, volante inglés de 19 años, posó con su nueva camiseta frente a la voluminosa vitrina de trofeos del Madrid, luego de cumplir con el reconocimiento y firmar el contrato junto al presidente del club, Florentino Pérez.

"Admiro mucho a Zidane y al legado que tiene en este club con el número 5", dijo Bellingham sobre su nuevo número, tras lucir el 22 con el Borussia Dortmund, su anterior club. "Es un número que me inspira. El 22

lo he llevado mucho tiempo y en mi corazón seguiré llevando el 22. Estoy encantado de llevar el 5".

Pese a haber estado en la mira de varios grandes de Europa, como el Manchester City y el Manchester United, Bellingham prefirió irse al club español que ha conquistado 14 veces la Copa de Europa.

Pérez catalogó a Bellingham como "uno de los mejores del mundo" y resaltó el hecho de que se inclinó por los merengues. "Podía haber elegido a cualquier otro club que quería contar con él, pero él ha querido seguir su historia en el Real Madrid", manifestó.

Yucatán logra su medalla de oro 50, en luchas asociadas

Yucatán llegó a 50 medallas de oro, 52 de plata y 67 de bronce para un total de 168 preseas en los Nacionales Conade, luego del oro conquistado en luchas asociadas por Karime Ortiz Contreras, de la división 57 kilos categoría cadetes 16-17 años, donde se impuso a Angélica Plascencia Aceves, de Jalisco, en las competencias que se llevan al cabo en Villahermosa, Tabasco. En boliche, el estado sumó dos medallas de plata en parejas, correspondientes a Marian Bermea e Ivanna Villalobos, en sub-16, y Desiree Villalobos e Isabela Sosa, en sub-21. Las duplas compitieron en el Bol Kristal de Aguascalientes. También, Yucatán terminó su participación en el levantamiento de pesas con seis preseas de oro, cinco de plata e igual número de bronce, cerrando la cuenta, Karim Saadi Monroy, con una dorada, y José Ricardo Basto Palomo, con tres bronce.

Vinicius Junior participará en grupo de trabajo contra el racismo

El astro brasileño Vinicius Junior aceptó formar parte de un nuevo grupo de trabajo contra el racismo en el fútbol, anunció ayer el presidente de la FIFA, Gianni Infantino.

Vinicius, delantero del Real Madrid, ha sido víctima de reiterados ataques racistas por parte de hinchas en los estadios de España.

Eso tiene que parar, advirtió Infantino en una publicación en Instagram tras reunirse con el jugador en la concentración de la selección de Brasil en Barcelona.

"Si hay racismo no hay fútbol! Así que paremos los partidos", escribió Infantino.

Messi anota el gol más rápido de su carrera; Argentina vence 2-0 a Australia

Beijing.- Lionel Messi anotó el gol más rápido de su carrera para encaminar el jueves la victoria 2-0 de Argentina ante Australia en un amistoso disputado apenas una semana después que el campeón mundial anunció su decisión de irse del París Saint-Germain y jugar con el Inter Miami de la MLS. Bajo un calor agobiante y mucha humedad, Argentina se sintió como local en el estadio de los Trabajadores de

Beijing. La desbordante euforia por Messi y la Albiceleste en China derivó en un episodio en el que un aficionado irrumpió en la cancha y pudo abrazar al "crack" argentino. El astro reaccionó sorprendido cuando el individuo se le acercó, pero luego lo abrazó hasta que los agentes de seguridad intervinieron.

Messi también participó en la jugada que acabó en el segundo gol, obra de Germán

Pezzella con un cabezazo en el complemento.

Fue el tercer partido de Messi con el seleccionado nacional tras la victoria ante Francia en la final del Mundial de Qatar el pasado diciembre. En el camino a la tercera estrella de su historia, Argentina le ganó a Australia 2-1 en los octavos de final.

Ovacionado estruendosamente en el renovado estadio de la capital china, Messi remeció

las redes tras la primera pelota que tocó a los 79 segundos.

El volante australiano Mathew Leckie perdió un balón en la salida, permitiendo que Enzo Fernández cediera a Messi. El siete veces ganador del Balón de Oro dejó desparpado a Aiden O'Neill en el borde del área y clavó un zurdazo que batió al arquero Mat Ryan.

AP

DE LA REDACCIÓN Y AP



El Sur tratará de resurgir con sólido pitcheo y el poder del campeón

Vizcarra, de nuevo ante Kelly; Romero y Jesse, estrellas a seguir en Tabasco

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Bajo el mando de Roberto Vizcarra, la Zona Sur buscará acabar con el dominio reciente del Norte en el Juego de Estrellas de la Liga Mexicana.

La última vez que los sureños ganaron el clásico de media temporada, lo hicieron en el Kukulcán, con "El Chapo" en el timón y peloteros de los campeones Leones en su roster. Esta vez, el duelo no será en el parque de la Serpiente Emplumada, pero Vizcarra volverá a dirigir al Sur y se apoyará en tres elementos que lo ayudaron a obtener su cuarta corona como piloto en el circuito. ¿Triunfará la zona de los actuales monarcas de la LMB por primera ocasión desde 2018?

Las posibilidades son buenas.

En la edición 89 del encuentro estelar, que se llevará al cabo este domingo, a partir de las 20 horas (TV: ESPN3), el mánager de los selváticos contará con cuatro lanzadores de los imparables Olmecas (33-14 antes de la jornada de ayer, el mejor récord en el circuito) -el equipo con el pitcheo más efectivo de la liga (3.19)-, que estarán en Tabasco, su casa, y tendrá en sus filas a uno de los elementos más completos del circuito -Yadir Drake-; a un as del relevo, con uno de los pitcheos más difíciles de batear -Alex Tovalín-, y a un serpentinerero que suele

crecerse en grandes escenarios -Henderson Álvarez. El experimentado toletero Jesús "Jesse" Castillo, uno de ocho olmecas elegidos, que fue el "MVP" del choque de 2017 en Campeche representando al Norte, vuelve con el Sur.

En un estadio de pitcheo como el Centenario de Villahermosa, la escuadra local podrá usar a los serpentinereros que ocupaban ayer los puestos uno, tres y cinco de porcentaje de carreras limpias admitidas en la liga, Yoimer Camacho (Puebla, 1.71), Juan Pablo Oramas (Tabasco, 2.13) y Luis Escobar (Tabasco, 2.58), además de Álvarez, quien fue estrella en las Mayores y ganó el premio al Más Valioso en la Serie del Rey del año pasado. Para cerrar estará listo Fernando Salas, líder del circuito con 16 salvamentos, cinco más que el segundo lugar.

El Sur tiene ventaja de 23-20 en la serie histórica, pero el Norte -que cuenta actualmente con cinco clubes arriba de los .500, por tres de la zona rival-, se impuso en las últimas dos ediciones, en 2019 en Ciudad de México y el año pasado en Monclova.

Vizcarra irá por su cuarto triunfo ante Roberto Kelly, piloto de Monterrey y del Norte, en Serie del Rey o Juego de Estrellas. Los cuerpos técnicos que se midieron en la vibrante y bien jugada batalla por el campeonato de 2022 estarán frente a frente nuevamente. Los Leones del "Chapo" superaron 4-3 a los Sultanes de Kelly en dos finales (la otra fue la del 2018.1)



▲ **Serie para las fieras.** Francisco Haro, estrella de la Zona Sur y seleccionado nacional, colgó seis argollas en su debut con las fieras, anoche en el Kukulcán. Con dos jonrones de Art Charles (10), los selváticos (23-25) derrotaron 4-0 a los Tecolotes para llevarse la serie. Foto Leones de Yucatán

y en el clásico estelar de hace cinco años, el Sur, con siete melnudos y el couch yucateco Oswaldo Morejón, triunfó 10-2.

Los pitchers rugidores Francisco Haro y Tovalín participarán en el duelo estelar y con la selección nacional que debutará en los Juegos Centroamericanos contra Cuba el próximo sábado

24. Otros jugadores a seguir en Tabasco son los jóvenes mexicanos Fernando Villegas (Saltillo, .419) y Randy Romero (Mariachis, 69), líderes de la liga en bateo e imparables, respectivamente, así como Joe Van Meter, quien se ubicaba primero en WHIP (0.99) con Unión Laguna, conjunto sensación.

A base de trabajo fuerte, el yucateco Elías Verdugo llegó a la cueva

El trabajo fuerte rindió frutos para Elías Verdugo.

Los Leones ascendieron y activaron en su roster el miércoles al jugador de cuadro meridano, que luego de ayudar a los Leones de Umán a coronarse en la Zona Sur de la Liga Invernal Mexicana se convirtió en uno de los mejores bateadores de la Liga Tabasqueña (.355, empatado en el tercer lugar).

"Es un gran paso", dijo el novato de 18 años. "Uno de mis sueños era estar aquí. Se realizó mucho trabajo para lograrlo y el apoyo de los coaches y de la familia fueron fundamentales. Espero seguir dando pasos hacia adelante". Verdugo Sosa, ex jugador de la Liga Yucatán, que fue prospecto de los Diablos, se une a su paisano Saúl Vázquez en la cueva.

Asimismo, el zurdo Onelki García hizo bulpén el miércoles y en dos semanas volvería a la acción con las fieras.

Drake competirá mañana en el Derby de Jonrones; Flores, monarca defensor

De 2014 a 2019 el ganador del Derby de Jonrones salió de la Zona Sur y uno de los "reyes del cuadrangular" fue Luis Juárez, quien se coronó en 2018 en el Kukulcán.

Yadir Drake intentará mantener el dominio reciente del Sur en el evento y darle otro cetro a las fieras cuando compita mañana en el concurso de cuadrangulares, en Villahermosa.

"Black Panther" tenía tres cuádruples este año, pero en las dos campañas previas sumó 26 en total. Otro de los participantes será Jesús "Jesse" Castillo. Por el Norte, Marc Flores (Toros) irá por el bicampeonato, tras establecer un récord de 45 bambinazos en 2022.

Bateo y pitcheo de los Leones pueden dar más; la defensiva, sólida

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Al comenzar la novena entrada del partido del miércoles en el Kukulcán, la pizarra indicaba: Tecolotes, 6 carreras, 8 hits; Leones, 2 carreras, 3 hits.

Esos números resumen bien lo que ha sido la temporada para los "reyes de la selva".

Un pitcheo regular, que por momentos fue inefectivo, y una ofensiva de baja producción, que está lejos de rendir lo que se espera con una alineación llena de talento y experiencia, que se ha visto afectada por problemas físicos y bajas de juego.

El resultado es un récord negativo (22-25, antes de la jornada de anoche) al lle-

gar la pausa por el Juego de Estrellas. Hace un año, cuando se dio el receso, su marca era 24-24.

Yucatán se ubicaba penúltimo en bateo (.255) y antepenúltimo en hits (.397) en la liga. Los siete episodios sin imparables que lanzó Brandon Brennan, derecho con efectividad de 5.33, son sólo el más reciente ejemplo de

los problemas del campeón con la majagua.

El cuerpo de serpentina, que también puede dar más, es el que menos bases por bolas había otorgado (136), pero su efectividad (4.53) era la octava mejor.

La defensiva es lo más consistente del juego de las fieras, que estaban en cuarto puesto con .982.

ANTONIO BARGAS



LA INFLACIÓN GENERAL ANUAL SE REDUJO

Economía de todas las regiones supera niveles pre pandemia: Banco de México

En primeros 3 meses del año la actividad económica se expandió en todos los sectores

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Por primera vez desde que inició la pandemia, la actividad económica de todas las regiones del país se ubicó arriba de los niveles que tenían antes del inicio de la emergencia sanitaria, es decir, en el primer trimestre de 2020, reveló el Banco de México (BdeM).

El reporte *Economías Regionales enero-marzo 2023* destaca que en medio de un entorno externo complejo, en el primer trimestre de 2023 la actividad económica en México continuó creciendo.

Al presentar el documento, Alejandrina Salcedo Cisneros, directora

de Análisis sobre Precios, Economía Regional e Información, destacó que en los primeros tres meses del año la actividad económica se expandió en todos los sectores, lo que es de destacar luego del debilitamiento en el norte y en el centro en el trimestre anterior.

"Al crecimiento de la actividad en todas las regiones durante el trimestre que se reporta, contribuyó la reactivación del sector terciario, esto como reflejo del mejor desempeño del comercio", destacó la especialista del banco central.

El reporte también destaca que el mercado laboral de todas las regiones del país continuó mos-

trando fortaleza en el trimestre que se reporta.

El principal riesgo para el crecimiento es que se deterioren los indicadores de seguridad pública

Disminuye inflación

En todas las regiones, señala el documento, la inflación general anual se

redujo entre el cuarto trimestre de 2022 y el primer trimestre de 2023 como resultado, principalmente, de disminuciones en la inflación no subyacente, es decir, el indicador que excluye a los productos más volátiles, como por ejemplo los energéticos.

Alejandrina Salcedo Cisneros destacó que un riesgo al alza para la inflación no subyacente es la posible materialización de emergencias fitosanitarias en el sector agropecuario.

Por otra parte, directivos empresariales entrevistados por el BdeM destacaron como los principales riesgos para el crecimiento económico regional el he-

cho de que se deterioren los indicadores de seguridad pública, que persista la inflación en niveles elevados y que se materialicen eventos climáticos adversos que afecten las actividades económicas.

El banco central anticipa que la actividad económica en todas las regiones seguirá expandiéndose durante los próximos 12 meses. No obstante, de materializarse una desaceleración de la economía global, en particular en Estados Unidos, aquellas regiones más especializadas en la exportación de manufacturas, como el norte y las centrales, podrían resentir en mayor medida sus efectos.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES "CENTRAL MARKET"

BODEGAS DESDE 283.8 m²



Ubicación
estratégica



Amplias vialidades
para maniobra



Sistema contra
incendios



Instalaciones
subterráneas



Control integral
de residuos



Seguridad y
sistema CCTV

**BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA**



**ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA**

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE



LANTERRA

“Haré realidad que una mujer encabece la nación”, asegura Claudia Sheinbaum

La jefa de Gobierno de CDMX se despidió del cargo; buscará candidatura presidencial

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, rindió un informe de labores, antes de dejar de encabezar la Ciudad de México, para poder buscar la candidatura de Morena a la presidencia del país.

Ante simpatizantes, funcionarios del gobierno capitalino e invitados, reunidos en el monumento a la Revolución, la hoy aspirante, sentenció: “es tiempo de mujeres, nunca más un México sin nosotras; México se escribe con eme de madre y mujer, no de machismo; haré realidad que una mujer encabece la nación”.

Con un discurso que fue de menos a más destacó que llegó a la Ciudad de México como la primera jefa de Gobierno mujer en ser electa. “En este periodo nunca nos mareamos... nosotros no robamos, no mentimos y no traicionamos al pueblo de México”.

A su vez, señaló que “dejo la gran tarea de gobernar a este digno pueblo de la ciudad para salir a encontrarme con el pueblo de México, para dar continuidad a la Cuarta Transformación de la República para hacer realidad que una mujer encabece los destinos de la nación”.

Destacó que “la economía de la ciudad está en franco desarrollo”, y que en 2023 se tuvo 38 por ciento más de inversión extranjera más de lo recaudó Nuevo León y Jalisco.

Igualmente Sheinbaum destacó la implementación del programa Pilares, que “en la actualidad funcionan 293 puntos, centros comunitarios que atienden a cerca de 400 mil personas, que dan cultura, deporte, autonomía”.

También puso énfasis en la significativa reducción de los delitos en la capital de la República, durante su administración y ungió a Martí Batres como su sucesor.



▲ En el monumento a la Revolución y ante miles de simpatizantes, la hoy aspirante a la candidatura por la Presidencia de México ungió a Martí Batres como su sucesor. Foto Twitter @Claudiashein

AMLO y Von der Leyen pactan acelerar la firma de acuerdo México-UE, en las últimas fases de negociación desde 2020

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador y la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, acordaron este jueves acelerar la firma del Acuerdo Global México-Unión Europea (UE), que está en las últimas fases de negociación desde 2020.

El mandatario y la funcionaria europea se reunieron en Palacio Nacional, donde hablaron del interés europeo por invertir en el sector de las energías renovables mexicano.

La presidenta de la Comi-

sión Europea, el órgano ejecutivo de la UE realizó una visita de un día a México, donde culminó una gira por América Latina que incluyó a Brasil, Argentina y Chile, y que tuvo como meta reforzar lazos que admitió que se habían “descuidado”.

“Nos reunimos con Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, una mujer inteligente y agradable. En términos de cooperación económica convenimos en apresurar la firma del Tratado de Libre Comercio entre nuestro país y la Unión Europea”, tuiteó López Obrador tras el encuentro.

Al salir de Palacio Na-

cional con López Obrador, Von der Leyen declaró a la prensa que sostuvieron un “diálogo excelente”.

El tiempo apremia para concretar el Acuerdo Global con la UE, el tercer socio comercial de México, pues este documento que regirá las relaciones comerciales para las próximas décadas está desde 2020 en las últimas fases de negociación, pero estas aún no concluyen a unos meses de que arranquen los procesos electorales mexicano y europeo, lo que conlleva una largo periodo de suspensión de labores parlamentarias y la reconfiguración política en ambos lados.

En la reunión, participaron también el gobernador de Sonora, Alfonso Durazo, el titular de la Comisión Federal de Electricidad, y la secretaria de Economía, Raquel Buenrostro, entre otros funcionarios.

Durazo dijo a la prensa que expuso el Plan Sonora de Energías Renovables y que hay interés de empresas europeas por invertir en el sector, así como en la explotación del litio mexicano.

Como parte de su gira regional, Von der Leyen, se encontró con el mandatario brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, el argentino Alberto Fernández, y el chileno Gabriel Boric, con quienes ha-

bló de concluir un acuerdo de libre comercio entre la UE y el Mercado Común del Sur (Mercosur), así como temas energías renovables y recursos naturales, como el litio.

El lunes dijo que la Unión Europea prácticamente doblará su inversión en proyectos para el desarrollo sostenible en la región, hasta 10 mil millones de euros hasta 2027.

A diferencia de lo que sucedió en Brasil, Argentina y Chile, donde la funcionaria europea tuvo reuniones con empresarios y encuentros con la prensa, Von der Leyen no tuvo actividades públicas adicionales en México a su reunión con el presidente López Obrador.



Al igual que en el clima, se avecina una temporada de calor político: Presidente

López Obrador agradeció que las redes sociales aseguraran el derecho de réplica

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

“Así como la temporada de calor, va a ser la ola de otra temporada de otro calor (político), y van a estar saliendo cosas”, auguró el presidente Andrés Manuel López Obrador al hacer una analogía entre la situación climática del país y la coyuntura política ante el proceso en Morena para la elec-

ción de quien encabezará los comités en defensa de la transformación, que eventualmente se convertirá en el candidato presidencial rumbo a 2024.

En la mañana, a pregunta sobre el video difundido en el que se aprecia a la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum —aspirante a la candidatura de Morena—, reclamar al presidente del Consejo Nacional del partido, Alfonso Durazo, el

recibimiento que tuvo el domingo pasado durante la sesión de ese órgano, el mandatario federal insistió en que “no me puedo meter en eso”. Sin embargo, afirmó que seguirán “saliendo cosas”, pues es lo habitual en todo proceso como el que hoy transita el país. “Todo eso es normal”.

Subrayó que si bien se dan estas situaciones, “lo más importante de todo es que haya democracia, que sea el pueblo el que decida, que haya piso

parejo, que hagamos historia todos, que desterremos el dardo, el tapado, el destape, la cargada, la manipulación en los medios, la publicidad”.

Destacó el papel que hoy juegan las redes sociales, que a pesar de que hay bots, permiten a la ciudadanía informarse mejor y asegurar un derecho de réplica ante embates desde los sectores conservadores, sobre todo promovidos en vísperas electorales, por publicistas “mercenarios”.

El jefe del Ejecutivo remarcó: “Pienso que la gente está muy consciente, muy consciente, y existen las redes sociales. Es que antes no había nada, entonces se ponían de acuerdo, cerraban todo a la oposición, a nosotros, y los medios de la oligarquía, del grupo que se sentían los dueños de México, alababan e inflaban como globos a sus candidatos y aplastaban a los opositores, y no había cómo romper el cerco informativo”.

Congreso de NL aprueba matrimonio igualitario tras 4 años de omisión

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

El estado de Nuevo León, norte de México, aprobó este miércoles, con 22 votos a favor y 10 en contra, el matrimonio igualitario, más de cuatro años después de que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) ordenara que se legislara a favor de los derechos de la comunidad LGBT+.

“Al no existir ningún diputado que haya presentado alguna reserva, entonces es aprobado en lo general y en lo particular el dictamen que contiene la iniciativa de reforma diversos artículos del Código Civil para el estado de Nuevo León”, anunció en el Congreso estatal.

En las reformas aprobadas en el artículo 140 establece que sólo pueden celebrar esponsales los hombres y mujeres que han cumplido dieciocho años.

El artículo 147 se precisa que el matrimonio “es la unión legítima de dos personas para guardarse fidelidad y crear entre ellos una comu-

nidad de vida permanente y ayuda mutua”.

El artículo 148 establece que, “para contraer matrimonio, los hombres y las mujeres necesitan haber cumplido dieciocho años”, y en el artículo 291 Bis se señala que “el concubinato es la unión de dos personas, que durante más de dos años hacen vida marital sin estar unidos en matrimonio entre sí”.

La iniciativa, presentada el 20 de febrero de 2019, no fue dictaminada, debido a la omisión del Congreso del Estado de Nuevo León que se negó a llevar a cabo las reformas.

Después, el Diario Oficial de la Federación publicó la sentencia dictada por la SCJN que declaró inconstitucionales dos artículos del Código Civil de Nuevo León que discriminaba a las parejas del mismo sexo, a las que no permitía contraer matrimonio.

La iniciativa de reforma fue presentada por Waldo Fernández, del partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y Jessica Martínez, del Partido Revolucionario Institucional (PRI), quien celebró la aprobación.

TEMPORADA DE HURACANES
FASE DE ALEJAMIENTO

Alejamiento-Afectación
¿CUÁNDO SUCEDE?
Cuando después del impacto, continúa afectando el área de manera directa o se comienza a alejar.

ALERTA ROJA
PELIGRO MÁXIMO

¿QUÉ HACER?
Se emitirán boletines con una frecuencia de por lo menos cada tres horas, seguir en resguardo total y atender las instrucciones de las autoridades.

Alejamiento-Preparación
¿CUÁNDO SUCEDE?
Cuando el ciclón se aleja a una distancia de entre 200 y 500 kms, dependiendo de la intensidad del ciclón.

ALERTA AMARILLA
PELIGRO MODERADO

¿QUÉ HACER?
Se emitirán boletines con una frecuencia de 6 horas. Atender las instrucciones de las autoridades, regresar a las viviendas solo si lo indica la autoridad.

Alejamiento-Alarma
¿CUÁNDO SUCEDE?
Cuando el ciclón tropical se aleja a una distancia de 100 y 400 kms, se sigue considerando de peligro alto.

ALERTA NARANJA
PELIGRO ALTO

¿QUÉ HACER?
Se emitirán boletines con una frecuencia de tres horas, es importante estar bajo resguardo hasta que las autoridades lo indiquen.

Alejamiento-Prevención
¿CUÁNDO SUCEDE?
Cuando un ciclón tropical se aleja a una distancia de entre 350 y 750 kms de su área afectable.

ALERTA VERDE
PELIGRO BAJO

¿QUÉ HACER?
Se emitirán boletines con una frecuencia de 12 hrs., a tender las instrucciones de las autoridades, mantenerse fuera de las zonas de afectación, continuar con medidas de higiene en agua.

Alejamiento-Aviso
¿CUÁNDO SUCEDE?
Cuando el ciclón Tropical se aleja a una distancia mayor de 750 kms. del área afectada.

ALERTA AZUL
PELIGRO MÍNIMO

¿QUÉ HACER?
Se emitirán boletines con una frecuencia de 24 hrs. Mantenerse informado.

Detienen a nueve presuntos traficantes de personas por naufragio en Grecia

El hundimiento dejó al menos 78 migrantes muertos y cientos de desaparecidos

AFP
ATENAS

Las autoridades griegas detuvieron a nueve presuntos traficantes egipcios de seres humanos, luego del trágico naufragio de una embarcación colmada de migrantes, informaron el jueves a la AFP fuentes portuarias.

Entre los detenidos figura el capitán del vetusto navío, que escoró antes de hundirse en un accidente que dejó casi 80 muertos y cientos de desaparecidos.

De acuerdo con esa misma fuente, el pesquero había zarpado de Egipto sin pasajeros rumbo a Tubruk, una ciudad del este de Libia, para embarcar a los migrantes y proseguir su derrotero hacia Italia.

Las detenciones se llevaron a cabo en Kalamata, el puerto de la península del Peloponeso hacia donde fueron encaminados los sobrevivientes del naufragio, por presunto "tráfico ilegal"

de personas, indicó la agencia griega ANA.

Hasta el momento 78 cuerpos fueron extraídos de las aguas, pero la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) dijo "temer que cientos de personas" hayan perecido en "una de las tragedias más devastadoras en el Mediterráneo en una década".

"Las posibilidades de hallar (más sobrevivientes) son mínimas": Guardia Costera

El portavoz del gobierno griego, Ilias Siakantaris, dijo el miércoles que, según informaciones no confirmadas, había unas 750 personas a bordo de la embarcación.



▲ Las autoridades temen que cientos de personas, entre ellas muchas mujeres y niños, hayan quedado atrapadas debajo de la cubierta cuando el arrastrero naufragó. Foto Ap

Texas envía migrantes en autobús a Los Ángeles; alcaldesa arremete contra medida de consevadores

AP
LOS ÁNGELES

Un grupo de migrantes que llegó en autobús el miércoles al centro de Los Ángeles fue enviado desde Texas, en una medida que la alcaldesa de la ciudad del sur de California calificó como un "ardid repudiable" de parte de un gobernador republicano.

Un total de 42 personas, incluidos algunos niños, fueron dejadas en Union Station alrededor de las 4 de la tarde, y recibieron atención de parte de las agencias de la ciudad y de organizaciones caritativas, informó la oficina

del concejal de la ciudad de Los Ángeles Kevin de León.

"Partieron ayer (lunes) y pasaron 23 horas en el autobús, y no tuvieron oportunidad de comer o tomar agua", dijo Mario Cabrera, de Coalition for Humane Immigrant Rights, quien habló con varios de los migrantes.

"Están siendo alimentados; están siendo trasladados a albergues; están hablando con abogados", comentó. "Estos son migrantes a los que Estados Unidos les permitió entrar al país porque tienen temores creíbles. Aún no reciben asilo".

Muchos de ellos provienen de países latinoameri-

canos como Honduras y Venezuela, y una persona tenía una cita de inmigración en Nueva York, añadió Cabrera.

La alcaldesa Karen Bass dijo que giró instrucciones a las agencias de la ciudad para que se preparen para recibir a migrantes desde otros estados, luego de que en los últimos meses los gobernadores republicanos comenzaron a enviar a solicitantes de asilo hacia estados demócratas.

"No nos tomaron desprecios, ni nos intimidarán", dijo Bass en un comunicado. "Los Ángeles no es una ciudad motivada por el odio o el temor, y sin lugar a dudas

no nos dejaremos influenciar o impulsar por políticos mezquinos que juegan con vidas humanas".

El gobernador de Texas, Greg Abbott, dijo que los migrantes fueron enviados a Los Ángeles porque California se ha declarado un "santuario" para los inmigrantes, extendiendo protecciones a personas que viven sin autorización en el país y permitiéndoles solicitar algunos beneficios estatales.

"Nuestras comunidades fronterizas están en el frente de la crisis fronteriza del presidente (Joe) Biden, y Texas seguirá brindando este necesario respiro hasta

que él dé un paso al frente para hacer su trabajo y resguarde la frontera", declaró Abbott en un comunicado.

El gobernador de Florida, Ron DeSantis, envió en avión la semana pasada a un grupo de migrantes desde estados fronterizos hacia Sacramento, California, a expensas de los contribuyentes. Hacia finales del año pasado, Florida envió vía aérea a 49 venezolanos a la lujosa isla de Martha's Vineyard, en Massachusetts.

Los migrantes en Los Ángeles recibían asistencia en la iglesia católica croata de San Antonio, cerca del centro.



EL OTRO MANUEL PAYNO

*crónicas y
narraciones
cortas*

Marco Antonio
Campos

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 16 DE JUNIO DE 2023
NÚMERO 1476



Portada: Ilustración Rosario Mateo Calderón.

EL OTRO MANUEL PAYNO: CRÓNICAS Y NARRACIONES CORTAS

Publicada en la última década del siglo antepasado, la novela *Los bandidos de Río Frío* es pieza fundamental de la literatura mexicana, pero esa condición ha tenido como consecuencia que su autor, Manuel Payno, sea recordado casi exclusivamente por ella en detrimento del resto de su prolífica y variada obra. Político, militar, diplomático y periodista, además de narrador, Payno publicó otro par de novelas –*El hombre de la situación* y *El pistol del diablo*– y, en palabras de Marco Antonio Campos, “también se distinguió [...] en la escritura de novelas cortas, cuentos, leyendas, artículos periodísticos y la crónica, ya histórica, ya actual”. *Aventuras de un veterano*, *La víspera y el día de la boda*, *Viaje sentimental a San Ángel* y *La esposa de un insurgente* son sólo cuatro entre muchísimos ejemplos de ese otro Manuel Payno, fiel retratista de una época, el siglo XIX, abundante por cierto en autores que nutrían su escritura en la experiencia propia.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Sobre cultura femenina

Rosario Castellanos, filósofa de la vida

Más reconocida como poeta, narradora, periodista y diplomática, Rosario Castellanos también fue una filósofa visionaria muy adelantada a su época: en junio de 1950, una jovencísima Castellanos defendía su tesis de maestría, después convertida en una obra feminista fundamental pionera que cuestionaba el sistema patriarcal: *Sobre cultura femenina*.

Más allá de una clara bandera antiandrocéntrica, en ese ensayo también se percibe una vena antiantropocéntrica, pensamiento que hoy es más necesario que nunca, si se entiende a “la vida” como el axioma del siglo que corre.

I

ROSARIO CASTELLANOS FUE una mujer que tenía muy clara su vocación: “Voy a matarme de trabajo pero voy a ser escritora”, escribió en una carta fechada el 28 de julio de 1950 dirigida al filósofo Ricardo Guerra, con quien se casaría y procrearía a su hijo Gabriel. En esa línea aparentemente simple se trasluce una mujer consciente de su realidad y el magnánimo esfuerzo que estaba dispuesta a hacer en búsqueda de un deseo cardinal. José Emilio Pacheco llegó a definirla así: “Nadie en este país tuvo, en su momento, una conciencia tan clara de lo que significa la doble condición de ser mujer y ser mexicana, ni hizo de esta conciencia la materia prima de su obra, la línea central de su trabajo.”

Símbolo del feminismo, la autora que nos ocupa cultivó poesía, cuento, novela, ensayo y teatro, además de reflejar un México profundamente multicultural en su trilogía indigenista *Balún Canán*, *Ciudad Real* y *Oficio de Tinieblas*, desde luego influenciada por su natal Chiapas, donde llegaría a dirigir el Instituto Chiapaneco de Ciencias y Artes.

Aunque en la literatura puede encontrarse su mayor producción, la filosofía va a delimitar su forma de vida. A sus veinticinco años ya se cuestiona: “¿Existe una cultura femenina?”, lo que la llevó a desarrollar su tesis para obtener el grado de Maestra en Filosofía. En ésta recorre los pensamientos más misóginos, androcéntricos, antropocéntricos, racistas y patriarcales, porque de forma milenaria la filosofía ha sido eso: un espacio patriarcalmente privilegiado para el pensamiento. “En primer lugar me está vedada una actitud: la de sentirme ofendida por los defectos que esos señores a quienes he leído y citado acumulan sobre el sexo al que pertenezco”, expone en la ya citada tesis.

Fue también conocida por su desarrollada mística. No sólo su devoción por Santa Teresa y San Agustín (el mismo San Agustín que marcó la filosofía de Hannah Arendt e Ikram Antaki), sino una marcada mística moderna fruto de su época y de sus lecturas contemporáneas, de la que cabe resaltar el caso de Simone Weil, filósofa y mística francesa que Castellanos llegó a citar en el prólogo de *Las relaciones peligrosas*, de Choderlos de Laclos: “la luz de la razón ilumina hasta los más tenebrosos abismos del instinto, e intenta reducir a su imperio lo que por antonomasia se consideraba irreducible a él: las pasiones [...] ¿Friedad? No,

Blanca Athié



▲ Rosario Castellanos.

distancia. Esa distancia que según Simone Weill es el alma de lo bello.”

Puede intuirse a una Rosario en busca de su propia filosofía y vocación espiritual. Una filosofía que si bien se antoja existencial, también se expone equilibrada y compasiva, y como en el caso de Weil, en búsqueda de sus propios autoexilios y el inherente contacto con los desfavorecidos. Tanto la filósofa francesa como Castellanos veían en los autoexilios una forma de matar la monotonía que hace insoportable la existencia, pero también porque éstos implican una forma de revelación ante el dolor consciente y la belleza (propia y ajena). En esta lista de filósofos del exilio podemos ubicar también a Hannah Arendt y María Zambrano.

Aunque para Weil ese anarquismo espiritual se resume en una de sus frases: “no creer en Dios, sino amar siempre el universo como se ama una patria, aun desde la angustia del sufrimiento; ese es el camino de la fe por la vía del ateísmo” (vislumbrando el típico conflicto entre la fe y la razón que atormentaba también a filósofos como Kierkegaard o Unamuno), en Rosario justamente toma una forma más equilibrada, pues resalta en su línea de pensamiento una armonía entre intelecto y espiritualidad.

II

EN *SOBRE CULTURA FEMENINA*, Rosario pretende responder qué es cultura, atravesado por el tema de los valores o la ética, hasta llegar al espíritu. Es aquí donde desnuda la creencia y la cultura no sólo androcéntrica sino antropocéntrica, ese binomio que atraviesa al patriarcado; la idea de que el hombre es superior en cualidades no sólo a la mujer sino al mundo animal y vegetal y, por ende, la cultura le pertenece.

Pero ¿se puede hablar de espíritu animal o vegetal, no sólo como algo que le pertenece al hombre? Aunque la respuesta afirmativa hoy puede resultar evidente, a Rosario lo que le interesaba más bien era comprenderse ella misma (la misma existencia humana) estableciendo una diferencia y relación con el mundo animal, y para ello propone como impulso la memoria, esperanza, supervivencia y evolución para un espíritu por la vida:

La inteligencia que no repite, sino crea, que efectúa nuevas y más difíciles síntesis, se da en animales que ya han sobrepasado cierto grado de evolución. Esta forma de conocimiento y este modo de conducta



“

La característica fundamental y primaria del espíritu es la memoria. La memoria representa la abolición de la barrera temporal más inmediata. Conservar el pasado y mantenerlo vivo [...] es más que ninguna otra cosa, el primer rescate que pagamos a la forma más elemental de la muerte: el olvido.

están al servicio de la vida [...] es un intento de superación de estos obstáculos [la conciencia de la limitación, la temporalidad y la muerte].

Lo que Rosario expone es que si bien el intelecto está asociado con el hombre, y a su vez el espíritu discrepa con la inteligencia, las formas de conocimiento y conductas que operan ciertos animales que han rebasado lo instintivo para evolucionar, son privativas del espíritu. Pero al axioma supervivencia y evolución se le agrega otra relación clave que aparece igualmente en este cuerpo de ideas: la memoria y la esperanza:

La característica fundamental y primaria del espíritu es la memoria. La memoria representa la abolición de la barrera temporal más inmediata. Conservar el pasado y mantenerlo vivo [...] es más que ninguna otra cosa, el primer rescate que pagamos a la forma más elemental de la muerte: el olvido. La supervivencia del pasado en el presente se complementa con la proyección del presente hacia el futuro, lo que equivale, para el ser espiritual que lo hace, a vivir no como el instintivo en un *hit at nunc* seguro, sino en un azaroso mañana compuesto de esperanza y temor que es, a la vez, acicate y freno, pero cuyo planeamiento no eludimos. El espíritu es un arco tendido hacia el futuro. Vivir espiritualmente es vivir esta tensión. Pero apuntar hacia el futuro como lo hace el espíritu y hurgar en él, es descubrir la muerte. Deberá ser también tratar de evitarla.

Un espíritu por y hacia la vida es, sin lugar a dudas, la gran aportación que hace la pensadora en torno a una ontología de la natalidad que, no obstante, en su época pasó desapercibida.

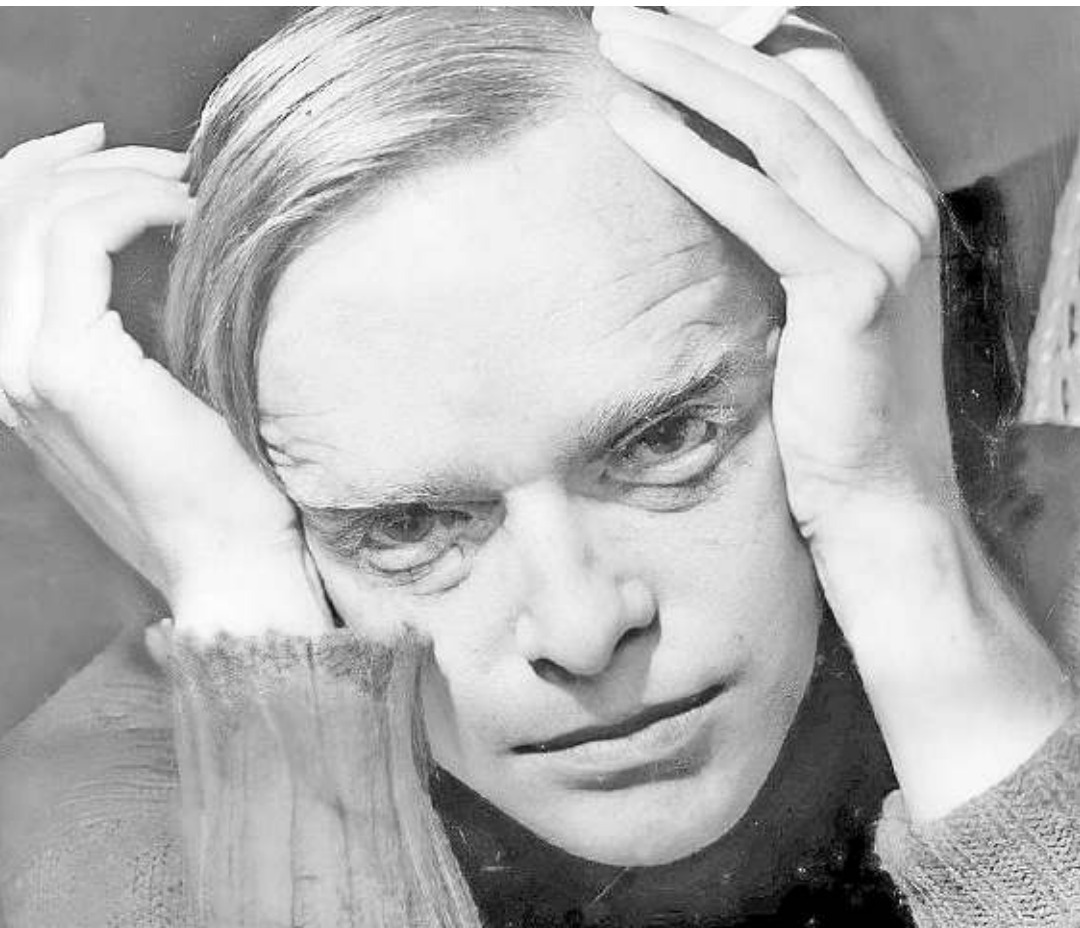
III

ESTA FENOMENOLOGÍA del nacimiento ha cobrado mucha fuerza en las últimas décadas, comenzando por Hannah Arendt, considerada la gran filósofa de la natalidad, aunque Paul Ricoeur y Romano Guardini serían también dos sobresalientes pensadores instalados en esta corriente, hasta llegar incluso al mismo Peter Sloterdijk.

Poner en el centro de la existencia misma la vida y sus nacimientos lleva ineludiblemente a otro acontecimiento: la co-ontología o la co-existencia afectiva; es decir, repensar el “ser-ahí” como un “ser-común” que implica *ipso facto* compartir la existencia con otros seres animales y vegetales, no sólo humanidad. En esto Rosario también se adelanta:

Si el espíritu, considerado como forma de conocimiento, es la conciencia de la limitación, la temporalidad y la muerte, el espíritu, considerado como modo de conducta, es un intento de superación de estos obstáculos. La limitación advertida también como aislamiento y como soledad es combatida por un ansia comunicativa y expansiva que pone en contacto al ser espiritual con los otros seres, un contacto que puede ser de índole cognoscitiva (conocer es dejar de ser uno mismo para ser las cosas que se conocen) o afectiva, otra manera de identificarse con lo que está más allá de uno mismo.

Castellanos lanza aquí la flecha al centro: habla de los afectos para repensar el sentido de nuestra existencia con otros seres espirituales (humanos y no humanos) en este intento de expansión, de exilio, de identificarnos e incluso llegar a comprendernos a nosotros mismos a través de esa otredad para venir al mundo de la vida. Escritora y pensadora excepcional, adelantada, que hace de la vida centro y epicentro de reflexión y escritura ●



TRUMAN CAPOTE Y ROBERT NATHAN

el “padre” y el “padrino”
del realismo mágico

En la literatura, y en general en el arte, no hay “nacimiento virgen”: toda obra proviene de otra de igual o mayor importancia; todo escritor es en esencia, y a mucha honra, deudor de otro al que admira y estudia. Este artículo propone ese vínculo entre Gabriel García Márquez, por una lado, y Truman Capote y Robert Nathan, por el otro.



Enrique Aguilar R.

Hace muchos años, al terminar de leer *Otras voces, otros ámbitos*, publicada por primera vez en 1948, le comenté a Gustavo Sainz: “Esto es puro García Márquez, pero en Grin-golandia.” “Así es –me contestó el autor de *La princesa del Palacio de Hierro*– pero lo más impresionante es que toda esa atmósfera de alucinación Capote la consiguió antes que García Márquez.”

Con lo anterior, Sainz confirmó el hallazgo: que el realismo mágico no había surgido a fines de los años sesenta en Latinoamérica, sino a fines de los cuarenta y en Estados Unidos.

El “padre”

PARA EXTENDER EL acta de nacimiento del “realismo mágico”, señalando como su progenitor al autor de *A sangre fría*, va a continuación una síntesis del texto de García Márquez “Un cuento de Truman Capote” publicado en mayo de 1950, cuando él era un joven periodista que escribía la columna La Jirafa, bajo el pseudónimo de “Septimus” en el periódico *El Heraldo* de Barranquilla.

En ese texto, García Márquez da a conocer los datos básicos de Capote: edad, veintitrés años; estatura, 1.54 m.; peso, 48 kilos. En seguida destaca que a los veinte años Truman ganó dos veces el Premio O’Henry con la novela *Otras voces, otras estancias*, y que las dos cosas de la personalidad literaria que lo hacían mantenerse a la expectativa de la obra de Capote, eran que aquél se había declarado seguidor de Marcel Proust y William Faulkner, y el cuento “Miriam”.

Al referirse a la protagonista de este último relato, el autor de *Ojos de perro azul* revela quién es el padre del “realismo mágico”, y de paso señala al padrino de la criatura:

“[...] ese extraordinario, alucinante personaje que se llama Miriam [...] me recuerda a Jennie, la poética creación de Robert Nathan, otro interesante compatriota de Faulkner y Steinbeck. No quiero decir que Truman Capote haya realizado una inteligente labor

de piratería sobre la hermosa novela de Nathan. Lo que me parece muy semejante en ambos es ese clima poético –casi angélico, casi completamente diabólico– en que mueven a su protagonista joven: una misteriosa niña de sueños, casi inasiblemente real, casi visiblemente abstracta e inconcreta. *Realismo de lo irreal*, pudiéramos decir. O más exactamente: *Irrealidad demasiado humana*. [cursivas de Enrique Aguilar]

La anterior afirmación puesta en cursivas es una joya instalada en el centro de la imaginación del genio de Aracataca, de la que luego surgió su magistral obra literaria, cuya cima, como todo mundo sabe, es esa enorme muestra del “realismo de lo irreal” llamada *Cien años de soledad*.

Así ubicado el origen del “realismo mágico”, se podría pensar que esa fue sólo una declaración de García Márquez hecha al calor del entusiasmo por un personaje y un texto, pero no es así, y lo confirma la continuación del texto:

Sin lugar a dudas, “Miriam” de Truman Capote es un cuento sencillamente magistral. Uno de los relatos cortos más llenos de alucinaciones, de hermosa locura que haya leído alguna vez. La lección de Faulkner ha sido extraordinariamente aprovechada y estoy seguro de que, a pesar de que Capote no lo ha mencionado entre sus autores favoritos, también la sombría y angustiosa lección de Kafka, inevitable en una sensibilidad como la que manifiesta el “niño pródigo de la literatura norteamericana”. Si no me atrevo a decir que “Miriam” es un cuento genial, es por algunos aspectos que no me satisfacen completamente desde el punto de vista técnico. “No lo corta a tiempo”, me dijo ayer un inteligente amigo. Y eso es verdad porque en “Miriam” el mismo autor sacrificó en parte la densidad de su obra, para prolongarnos en cinco o seis pulgadas el placer de leerlo.

Esta extensa cita sirve para comprobar que ese otro “niño pródigo” de la literatura colombiana en ese momento, el 5 de mayo de 1950, día en que se publicó La Jirafa que contenía este texto, sabía de qué estaba hablando, no sólo respecto del cuento



Página anterior: Truman Capote, 1959.
Arriba: Robert Nathan.

de Capote sino de la literatura porque, como se deja ver en el propio texto, para esa fecha ya había leído con cuidado a Proust, Faulkner, Steinbeck, Nathan y Kafka.

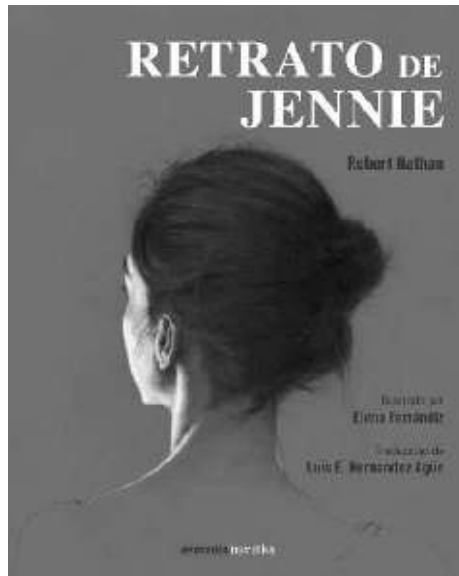
Las citas de “Un cuento de Truman Capote” sirven asimismo para comprobar lo que varias veces declaró el autor de *La hojarasca*, luego de que a raíz de recibir el Premio Nobel de Literatura los periodistas se precipitaron sobre él para encontrar los orígenes de su genio, y cómo era que desde jovencito ya sabía lo que quería escribir, y que lo único que le faltaba era encontrar la forma adecuada para hacerlo, la cual halló el día que iba con su familia, manejando por la carretera rumbo a Acapulco, puerto al que ya no llegó porque de inmediato se regresó ante el llamado de la musa y se puso a escribir su obra cumbre con el tono con que él, siendo niño, había escuchado cómo contaba anécdotas su abuela, dijo –y a la manera en que Capote contó “Miriam” y Nathan “El retrato de Jennie”, se le olvidó precisar.

El “padrino”

COMO SE RECORDARÁ, LA mención de la protagonista de “Miriam”, ese “extraordinario, alucinante personaje”, va acompañada de la referencia a otro personaje femenino que se le parece mucho, según el joven García Márquez: la “Jennie”, la “poética creación” protagonista de una novela de Robert Nathan.

No creo exagerar si digo que tanto el cuento “Miriam” como la novela *Otras voces, otros ámbitos*, de Truman Capote, así como la novela *El retrato de Jennie* de Nathan, son los antecedentes directos del “realismo mágico” y de la obra de García Márquez, lo cual daría para una revaloración de los escritos de los dos primeros en función de esta asociación.

En el caso de Capote, ese redimensionamiento lo vendría a relanzar entre los más destacados narradores contemporáneos, mérito que ya posee el autor de *Los perros ladran*. Pero para Nathan significaría reubicarlo como narrador, porque



“

Al afirmar que es Truman Capote el creador del “realismo mágico”, y que el padrino de esa criatura es otro paisano suyo, Robert Nathan, considero que sólo estoy completando el árbol genealógico literario que García Márquez y los críticos de su obra ya han elaborado.



como novelista no suele figurar entre los autores estadounidenses más leídos y citados.

Sobre el redescubrimiento de la obra de Nathan que tendría que venir a partir de ser, como se afirma aquí, uno de los precursores del “realismo mágico”, lo que aquí se puede aportar es que el propio García Márquez de 1950, fiel como fue desde joven a sus intereses y lecturas, el 29 de junio de ese mismo año publicó una Jirafa más bajo el título “El retrato de Jennie”. En ese texto aborda la película que se hizo a partir de la novela y en su reseña destaca los elementos de ese “realismo de lo irreal”, presentes tanto en el filme como en la novela:

La producción cinematográfica conserva intacto el sabor de poética irrealidad, de torturante belleza de la obra literaria, pero en este caso es necesario decir que los supera [...] La afirmación puede hacerse en este caso [...] porque se advierte a simple vista que en el cine quedó mejor desarrollada la idea del autor, mejor logrado el ambiente y más humanos los personajes, sin que se haya desaprovechado ni desfigurado el sabor esencial de la novela.

Así como el joven maestro cocinero que va descubriendo en su imaginación, al saborear el platillo de un colega, los elementos que deberá contener su futuro guiso sensacional, el autor de *El amor en los tiempos del cólera*, en su juventud de reseñista cinematográfico decía:

Jennie aparece en un parque, entre la niebla. No un día cualquiera, sino ese día *apetecido* en que el hombre logró romper los límites de la carne y vivir en la exacta temperatura del amor. Jennie no tiene edad. Es una niña con un abrigo azul y una boina azul que aparece, canta y se va. Lo demás es inútil. La muerte misma es inútil porque Jennifer está del otro lado de esa pared absurda que detiene los sentidos. De este lado queda el retrato –una combinación de formas y colores sometidas a perfectas definiciones geométricas– y un hombre que anda entre la niebla, *con un pie en un hervidero de larvas y el otro en la vértebra central de la poesía*. El hombre es un puente que entrega a Jennie el enamoramiento que todavía le queda de hombre y que entrega al mundo la iluminada visión que ya tiene de la poesía. [Cursivas de Enrique Aguilar.]

Por el lado cinematográfico neto, cabría resaltar el mérito de William Dieterle, director de esta cinta, a quien García Márquez no cita. El olvido del crédito para el director tal vez se deba a que el joven reseñista cinematográfico estaba fascinado con el argumento, porque es en la línea argumental en la que aparece ese “apetecido” –insólito adjetivo–, por medio del cual García Márquez deja ver tanto su antojo de ser él mismo ese sujeto afortunado, que logra superar su límite carnal “y vivir en la exacta temperatura del amor”, así como el de llegar a ser el creador de personajes tan extraordinarios como ése, tan parecido a los que años después aparecerán en sus novelas, que va “con un pie en un hervidero de larvas y el otro en la vértebra central de la poesía”.

La importancia del descubrimiento

AL AFIRMAR QUE es Truman Capote el creador del “realismo mágico”, y que el padrino de esa criatura es otro paisano suyo, Robert Nathan, considero que sólo estoy completando el árbol genealógico literario que García Márquez y los críticos de su obra ya han elaborado. Con este planteamiento lo que hago es destacar a este par de escritores estadounidenses que, hasta ahora, han permanecido en las sombras, Capote, o en calidad de desconocido, Nathan, en cuanto al origen y práctica de la famosa corriente literaria. Y esta asociación da para más ●



Víctor Jiménez, 2022. La Jornada/ Guillermo Sologuren.

Víctor Jiménez Muñoz (Santiago Ixcuintla, Nayarit, 1945) es arquitecto por la UNAM, donde fue profesor de Historia de la Arquitectura. Restauró las casas de Diego Rivera y Frida Kahlo, de Juan O’Gorman, y el Museo Experimental El Eco, de Mathias Goeritz, así como la Casa O’Gorman de 1929. Desde 1998 dirige la Fundación Juan Rulfo, y es autor de numerosos textos sobre el escritor y fotógrafo mexicano, como la introducción a *Juan Rulfo, letras e imágenes* y los ensayos “Palabra llana y poesía en Rulfo” y “Una estrella para la muerte y la vida”.

Su más reciente libro en este tema es *Ladridos, astros, agonías. Rilke y Broch en el lector Rulfo* (2017). Platicamos con él en relación con el nuevo título de Juan Rulfo, *Una mentira que dice la verdad* (Editorial RM, México, 2022).

Roberto Bernal

Una mentira que dice la verdad:

EL ESPACIO CRÍTICO DE JUAN RULFO

–De los diecinueve textos reunidos en *Una mentira que dice la verdad*, la mayor parte permite advertir a un Juan Rulfo que reflexionó sobre la literatura desde un lugar que Ricardo Piglia llamó “no estabilizado”.

–Para Piglia las otras dos clases de crítica –la periodística y la académica– están ya predeterminadas por lo que él llama “un saber externo” (la sociología, el psicoanálisis, la historia de la literatura, etcétera), mientras que la que él valoraba más, la crítica de los escritores, no tiene tales restricciones sino que, al ser “constructivista” (como la identifica), parte de la obra que un escritor va a tomar como tema de reflexión. El periodista y el académico, agrega Piglia, “interpretan” la obra; el escritor, en cambio, nos dice *cómo está construida* desde su experiencia como autor: es lo que llama “lugar no estabilizado”, que es sólo personal. Las críticas periodística y académica no pocas veces resultan predecibles; un escritor, en cambio, siempre hace crítica desde su propio e intransferible espacio.

–Los autores que un escritor admira no son precisamente los que más contribuyen a su trabajo. En el caso de la crítica que elaboró Rulfo, parece que sus reflexiones transitaban entre autores que apreciaba y aquellos que le sugirieron una revisión técnica de la escritura.

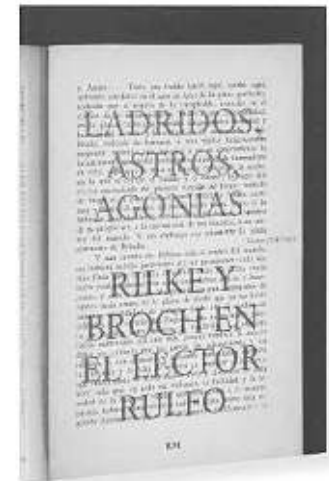
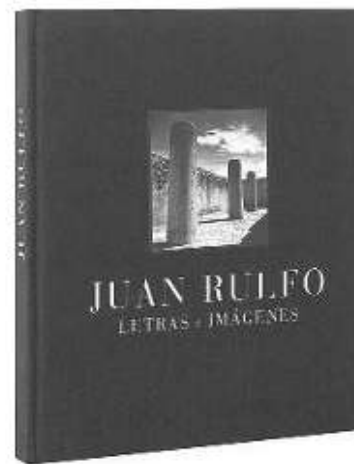
–Sabemos qué autores ponderaba Rulfo, pues se refirió a ellos con frecuencia: nórdicos como Hamsun y Laxness, por ejemplo, o estadounidenses como Langston Hughes. Y qué decir del que más admiró: João Guimarães Rosa, cuyo *Gran Sertón* es posterior a la obra de Rulfo. En cambio, no parece haber apreciado a ningún español y se expresaba mal de la tradición retórica hispánica, como dijo a Alejandro Avilés. Consideraba a Gorostiza el mejor poeta mexicano y en su honor se refirió a Rilke, a quien Rulfo tradujo parcialmente; la Elegía 9, dedicada a la ciudad de los muertos, tendría un eco en su primera novela. No se refirió nunca, que yo sepa, a Hermann Broch, pero *La muerte de Virgilio* tiene más de un eco en cuentos como “Nos han dado la tierra”, “La Cuesta de las Comadres”, “No oyes ladrar los perros” y, desde luego y sobre todo, en *Pedro Páramo*.

–Rulfo destaca, tanto en Joaquim Machado de Assis como en João Guimarães Rosa, una de las cualidades más importantes de su propio trabajo: la capacidad de inventar un lenguaje nuevo, y cita a un periodista del *Jornal do Brasil*, quien afirmó que la obra de João Guimarães Rosa “es una admi-



nable e incomparable tapicería tejida con fibra típicamente nacional, que podemos considerar, al mismo tiempo, como un aporte de humanismo universal”. Esto es algo que también podríamos decir sobre la obra de Rulfo. Sin embargo, parece que todavía prevalece, en la crítica que aborda su narrativa, la idea que vincula al lenguaje inventado por el narrador jalisciense con la tradición oral o con una especie de patriotismo.

–Debe recordarse que Rulfo hizo un prólogo a las *Memorias póstumas de Blas Cubas*, ya muerto cuando las escribió: “no soy un escritor muerto, sino un muerto escritor”, y que es una novela hecha de fragmentos, alejada del regionalismo latinoamericano, pues Brasil en el siglo XIX tenía una mejor literatura que la escrita en español, como dijo Rulfo. Guimarães reinventó el portugués de manera más ostensible, pero el español de Rulfo es una creación tan original como ésta, aunque los lectores apresurados no lo adviertan y aún confundan su lengua literaria con el español del campo mexicano. Problema de esos lectores, por supuesto. Con Guimarães la confusión va a los temas: “El burrito pardo” se lee como un cuento regional hasta que te enteras de que fue escrito por Guimarães en el Hamburgo de la II Guerra, bajo las bombas aliadas, pues era diplomático. En la entrevista del *mineiro* con Günter W. Lorenz éste le pregunta sobre los judíos que ayudó a salvar contra la decisión de su gobierno, y el escritor le dijo que no deseaba hablar de eso, sino de las vacas de su natal Minas Gerais. En Israel lo recuerdan con agradecimiento de manera oficial. Hablaba quince idiomas y su tema predilecto y casi único (a no ser



su relato póstumo “Páramo”, que podría ser una alusión a la obra de Rulfo y no ocurre en Brasil) fue el campo del Sertón.

—Rulfo concedió multitud de entrevistas. Sin embargo, la mayoría parecen interesadas únicamente en indagar la biografía del escritor jalisciense, como si ello contribuyera a revelar las motivaciones de sus personajes. En este libro parece claro que se cuidó este aspecto.

—En este libro decimos que la calidad de las entrevistas hechas a Rulfo varía según el entrevistador: la mayoría se las hicieron periodistas mexicanos que no tenían ningún conocimiento literario importante y sólo se dedicaban a reiterar lugares comunes. No damos importancia al número de estas entrevistas y Rulfo a veces sólo respondía esperando terminar pronto. Dijo que había aprendido de Guimarães (quien sólo dio una entrevista larga en su vida) a escapar de los periodistas por las escaleras de servicio de los hoteles. De un célebre periodista mexicano (ni se imaginan quién) me dijo una vez que “era sólo un periodista”, para que no buscara ya un supuesto libro de historia del reverenciado señor. El biografismo es una plaga de la crítica literaria desde Sainte-Beuve y ya Proust deshizo a este periodista. Ese biografismo también persiguió a Rulfo, quien repitió siempre que sus personajes no eran él. Dijo incluso cómo los concebía, y no era precisamente a partir de sí mismo.

—Uno de los apartados más significativos del libro es el titulado Situación actual de la novela contemporánea, porque el lector acompaña a Rulfo en un recorrido en el que analiza novelas que se gestaron prácticamente en todas las latitudes del mundo. Esto, al mismo tiempo, deja mal parados a quienes por décadas se han empeñado en producir —diría que malintencionadamente— la imagen de un Juan Rulfo inculto que escribió sus libros desde un talento misterioso e inexplicable, algo así como “un milagro de provincia”.

—Esa conferencia, que dio Rulfo en Chiapas en 1965, es muy importante. Así lo considera José Carlos González Boixo en una reseña inédita de *Una mentira que dice la verdad* que hemos propuesto publicar a una revista académica mexicana. Apareció impresa en Chiapas el mismo 1965 a partir de una grabación, y se aclaraba entonces que no se pudieron verificar los nombres de autores y obras citados por Rulfo. Bueno: nosotros lo hicimos, consultando la biblioteca de Rulfo. Los errores eran muchísimos (y se repro-

“

Hoy vivimos un momento similar, con los intelectuales de las dos revistas antes rivales cómodamente agrupados en el nuevo huertismo de hoy. Sus afinidades como “reaccionarios”, citando a Amauta, son más fuertes que sus rivalidades circunstanciales. Rulfo agrupaba a los Contemporáneos, en un ensayo de *Una mentira que dice la verdad*, como simplemente “afrancesados”.

dujeron todas las ocasiones en que esta conferencia siguió publicándose, que no fueron pocas) porque se trataba a menudo de libros y autores poco conocidos y muy recientes. Todos están en la biblioteca de Rulfo, y con la invaluable ayuda de Juan Francisco Rulfo verificamos cada uno de ellos, precisando títulos, apellidos, editoriales, traductores, fechas, etcétera, y así se hace constar ahora en nuestro libro. González Boixo señala con acierto que no sólo esta conferencia (aunque ésta de manera notable), sino todo *Una mentira que dice la verdad*, es testimonio de los excepcionales niveles que alcanzó Rulfo como lector. En cuanto a los detractores de Rulfo que citas, y que todos recuerdan, prefiero practicar con ellos lo que me recomienda un amigo estadounidense hacer siempre en casos como estos: *my friend, be kind to animals*.

—Una de las afirmaciones de Rulfo que genera que el lector se detenga en ella es la que dice: “En México, sólo los solitarios han podido hacer obra hasta ahora y quizá seguirán siendo ellos los únicos creadores de conciencias.” Dice mucho de su personalidad discreta y de la relación privada que mantenía con cada uno de sus distintos quehaceres.

—Esas palabras las dijo Rulfo sobre Mariano Azuela, quien no pertenecía a capillas literarias: nunca abandonó su profesión de médico y se abrió camino por sí mismo, publicando en el extranjero, por ejemplo. En una entrevista que se le hizo a Azuela para la revista *Amauta* (núm. 11, enero de 1928), de Mariátegui, se le preguntó “¿Por qué son reaccionarios los intelectuales mexicanos?”, y el mexicano estuvo de acuerdo en que lo eran, citando ejemplos que lo confirmaban: los que apoyaron a Huerta (esto lo trató Juan Schulz en este mismo suplemento, en abril de 2020), y que seguían activos en tiempos de Azuela. ¿Agruparse con ellos? Hoy vivimos un momento similar, con los intelectuales de las dos revistas antes rivales cómodamente agrupados en el nuevo huertismo de hoy. Sus afinidades como “reaccionarios”, citando a *Amauta*, son más fuertes que sus rivalidades circunstanciales. Rulfo agrupaba a los Contemporáneos, en un ensayo de *Una mentira que dice la verdad*, como simplemente “afrancesados”, que reeditaron esa misma afinidad que había florecido en el Porfiriato y a la que se adhirió la derecha literaria postrevolucionaria. Porque los grupos literarios, nadie lo ignora, son grupos políticos con sólo, a veces, una cáscara de literatura ●



Manuel Payno.

Del autor de las famosas novelas *Los bandidos de Río Frío*, *El fistol del diablo* y *El hombre de la situación*, Manuel Payno (1810-1894), se conocen menos sus crónicas, cuentos y novelas cortas. Este ensayo recupera y glosa algunas de esas obras con el criterio equilibrado del lector atento e informado.

Marco Antonio Campos

EL OTRO MANU crónicas y

En un artículo, Payno redacta una vindicación fervorosa del arte de Francisco Eduardo Tres-Guerras, cuando en 1842 lleva a cabo una visita a la ciudad de Celaya. Con viva admiración, se detiene especialmente en las pinturas del convento del Carmen: ante el altar se queda maravillado con la belleza de la Virgen, y en una de las capillas sucede igualmente con el mural del Juicio Final, el cual contiene algo de pesadilla. Por cierto, Tres-Guerras pintó su autorretrato entre los bienaventurados y los réprobos. Payno reproduce hacia el final una carta de Tres-Guerras a un amigo (ignoramos quién) donde habla de su vida “quieta, tranquila, ignorada de la multitud y calumniada de las minorías envidiosas”. Una de esas minorías tiene apellidos: Zapari, García, Ortiz, Paz, “arquitectos de chupalargas”,² por demás hoy olvidados. Por la carta sabemos que quiso ser fraile y aun tuvo intención de casarse. Luego, con ninguna o escasa fortuna, se dedicó a diversos oficios. Tres-Guerras se consideraba arquitecto, pero también fue un pintor de vuelo. Murió en 1832 a causa de la peste del cólera morbo que hizo estragos en el país. Tenía ochenta y ocho años.

La crónica de viaje: San Ángel, Veracruz, Monterrey...

QUIZÁ LA MÁS bella crónica de Payno es “Viaje sentimental a San Ángel”. Dividida en tres partes, en la primera, “El camino”, relata el trayecto a caballo de tres leguas (cosa de 17 kilómetros), posiblemente desde el centro histórico hasta el convento del Carmen; la segunda, el (re)conocimiento del convento, y la última, la subida a caballo para visitar El Cabrío,³ el áspero y verde poblito de Tizapán. Las descripciones de la cabalgata hacia San Ángel y las imágenes y vistas de El Cabrío son exaltantes; por ejemplo, de la primera, los continuos cuadros del paisaje que mira desde “las calzadas de álamos y sauces que atraviesan en medio de los campos de trigo y maíz” bajo un cielo azul y oro, o los árboles de Chapultepec y “las lomas de Tacubaya sembradas de casas” y al fondo el lomerío de Chapultepec, o más al fondo, las montañas del Ajusco azules y negras, boscosas en las cimas. Una belleza que le trae recuerdos de una juventud que está a punto de decir adiós con los “sueños de felicidad”.

Después de llegar a San Ángel, una “aldea lujosa”, con casas donde los aristócratas pasan el verano, se dirige a la iglesia y el convento del Carmen, donde lo espera el padre Juan de San Elías, y con él come en el huerto y pasea por la arboleda. Al día siguiente sube con su caballo

Justamente famoso por sus vastas novelas, en especial *Los bandidos de Río Frío* y, en menor medida, *El fistol del diablo* y *El hombre de la situación*, Manuel Payno (¿1810?-1893), el mejor novelista de nuestro siglo XIX, también se distinguió, en menor grado, en la escritura de novelas cortas, cuentos, leyendas, artículos periodísticos y la crónica, ya histórica, ya actual. De las crónicas y artículos, como los dividió en una antología Francisco Monterde,¹ detallado estudioso de lo mexicano, no hay casi una o uno que no leamos con provecho histórico y estético. La crítica ha señalado que su escritura es descuidada, pero lo olvidamos pronto la gran mayoría de las veces porque lo contado atrapa al lector. Payno se distinguió como un maestro de la intriga.

Monterde eligió muy bien las crónicas. La que abre (“Los primeros tiempos de la libertad mexicana”) sigue los días iniciales al ejército insurgente desde el pueblo de Dolores hasta llegar rodeando el estado, a la ciudad de Guanajuato. En dos semanas, aquel ejército mal preparado aglutinaba ya 30 mil combatientes. La mañana parecía en México anunciar el mediodía.

EL PAYNO

narraciones cortas

por un sendero angosto hacia Tizapán, y entran a El Cabrío, donde había una arisca naturaleza a un lado y del otro una benévola y frutal, o de otra manera, entre el desfiladero y un pueblo de indios. No falta en la breve aldea una Diana a caballo que deslumbra al autor, y su asombro crece cuando, a la última luz del crepúsculo, contempla una cascada que se forma por un riachuelo. Esas imágenes, dice, las llevará dondequiera que viva o viaje. Un paisaje que hace mucho tiempo se perdió en Ciudad de México.

Otra cascada, la de la hacienda de la Orduña, cerca de Coatepec, Veracruz, deja maravillado a Payno, y así se lo escribe en una carta-crónica a la dueña, la señora Micaela R. de Bonilla. Vista desde arriba, en medio del silencio humano, Payno y sus acompañantes oyen “el melancólico susurro del río, la voz solemne de la cascada, el canto de las aves y los suspiros de la brisa que jugaba en las ramas de los árboles”.

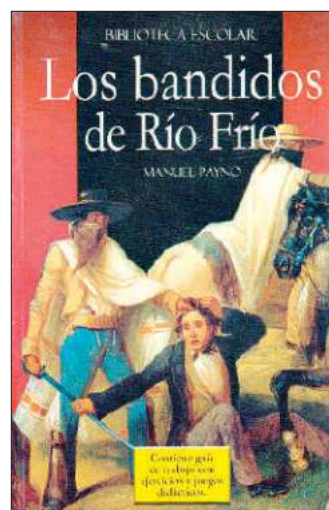
Por placer o trabajo, Payno viajó mucho, incluyendo numerosos sitios de nuestro país. Es curioso que una de las ciudades descritas sea Monterrey, la cual conoció verde en 1844 y dijo, ante nuestra extrañeza histórica, que “sin exageración puede llamarse un jardín”. Bien trazada entonces la ciudad, “las casas no eran bellas ni elegantes, pero sí cómodas”. Con alta admiración juzga que aquello que vuelve a Monterrey “extremadamente bella” es estar al pie del cerro de la Mitra, y sobre todo, del cerro de La Silla, el cual, para definirlo, abunda en superlativos, al grado de decir que le parece el más bello que ha visto en su vida.

La narración romántica: expresiones de una época

SUS DOS NOVELAS cortas son notables y los cuentos de variable calidad. Al igual que las crónicas, los escribió desde los años treinta del siglo antepasado, pero en especial entre 1842 y 1845. Como Fernando Calderón, Guillermo Prieto y Rodríguez Galván, Payno corregía muy poco, como si tuviera por obligación que entregar el texto al otro día. Si en la conversación, como recuerda el gran irreverente e iconoclasta Ignacio Ramírez, Payno era “fácil, inesperado”, lo era asimismo en sus narraciones, donde predomina la voz, o si se quiere las voces. Es extraño que ese hombre a quien los amigos recuerdan como tranquilo, quien no perdía la compostura, escribiera tantas páginas violentísimas. Un hombre puede tener –no descubrimos el mar Mediterráneo– varias personalidades en una sola persona. Eso

“

Sus dos novelas cortas son notables y los cuentos de variable calidad. Al igual que las crónicas, los escribió desde los años treinta del siglo antepasado, pero en especial entre 1842 y 1845. Como Fernando Calderón, Guillermo Prieto y Rodríguez Galván, Payno corregía muy poco, como si tuviera por obligación que entregar el texto al otro día.



hace que en sus ficciones leamos de viva voz de Payno palabras y expresiones de la época, y por otro lado, que muchas veces sus crónicas y ficciones tengan viveza estilística. Sin embargo, urgido por la premura, en oposición, golpea al lector en buen número de páginas con descripciones fáciles, adjetivos fallidos, frases hechas, imágenes y metáforas enmieladas y párrafos moralizantes en que se critica una sociedad vana, racista y clasista.

Aunque viajó mucho y vivió en ciudades europeas y estadounidenses, sus narraciones suceden esencialmente en México, salvo cuatro o cinco. Quizá una de sus estancias más provechosas haya sido en Inglaterra, lo que le permitió leer y divulgar la literatura inglesa, algo raro en el siglo XIX latinoamericano.

Entre las ciudades de nuestro país, además de Ciudad de México, aparecen también principalmente Monterrey, Zacatecas, Guadalajara. En sus narraciones también los hechos pueden ubicarse en la Colonia, en la guerra de Independencia y en los años de la postindependencia hasta mil ochocientos cuarenta y tantos.

Las narraciones románticas, en la época cuando Payno publica sus cuentos y novelas cortas, se poblaron de amores trágicos o malogrados, mujeres angelicales seducidas o engañadas por petimetres o carcamanes que se aprovechan de la inocencia o la buena fe, heroísmos que se pagan caros, hombres o mujeres que terminan devastados por la locura o la enfermedad o la miseria, y claro, las feroces venganzas. Entre los narradores del primer romanticismo era frecuente escribir dramas, aunque buen número terminan en melodramas. Con cierta frecuencia se crean situaciones escasamente creíbles. Con sus variaciones, parecen haber escrito el mismo mal cuento, y en su exageración, en sus defectos formales, en sus saltos narrativos, acaban careciendo de verosimilitud, condición esencial de la ficción. Por ejemplo, en Payno, para no huir de la época, hay varios cuentos cursis que terminan con la muerte del joven o la joven, que significará también una tragedia para los amantes y la familia, como “Un doctor”, “Alberto y Teresa”, “¡¡¡Loca!!!”, “Pepita” y “Amor secreto”, de los que tenemos la impresión de haberlos leído numerosas veces con otras palabras en otros autores, como si se imitaran unos a otros, salvo el bien llevado “La esposa del insurgente”.

La simpatía de Payno era mucho mayor por Ignacio Allende que por Miguel Hidalgo, quizá por el conocimiento de Allende de las tareas militares y su aversión a las irracionales matanzas.⁴ Si en la crónica histórica “Los primeros tiempos de la libertad mexicana” Payno narra exaltado los esbo-

VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL OTRO MANUEL...

zos de la posibilidad de la libertad y el surgimiento de una nación, en “La esposa de un insurgente”, luego de cuatro meses del 16 de septiembre, los insurgentes, tolerados por Hidalgo, ultiman y llevan a la cárcel a todo español que se cruza en el camino. En el cuento, una joven de dieciséis años⁵ (Teresa) busca salvar a su padre y a su prometido. Llega hasta la casa provisional del insurgente Alberto y su esposa Manuela. Les cuenta su calvario. Recurre a ambos como último recurso. En unas horas su padre y su novio serán ejecutados, suplica. La acción se acelera. Ambos, sobre todo la esposa del insurgente, buscan hasta lo último evitar la ejecución.

Violencia, sencillez y melancolía: el equilibrio de la novela corta

TENGO PARA MÍ que lo mejor de sus narraciones son, sin duda, sus novelas cortas o cuentos largos, “Aventuras de un veterano” y “La víspera y el día de la boda”, pero en la mayoría de sus cuentos, aunque imperfectos, o no redondeados, hallamos momentos vívidos y agradables. En “La víspera y el día de la boda” equilibra muy bien una suerte de tranquilidad bucólica con la violencia feroz ejercida en la otra parte por los comanches, para terminar la novela con una página de honda melancolía.

Tal vez escribe la narración en el tiempo cuando visitó Monterrey, que describe en su breve crónica; tal vez vivió los hechos directamente,⁶ tal vez se los contaron. La primera parte es conmovedora en su sencillez bondadosa. Yendo hacia Monterrey dos soldados cabalgan en Nuevo León buscando descanso y van hacia un lugar llamado Tlaxcala, pero los habitantes lo llaman El Pueblito. La aldea se alza en una suerte de oasis. Fatigados, acaban durmiendo bajo “un altísimo fresno”. Dos adolescentes, agraciadas y leves, quienes los ven, cubren con el sombrero de los soldados donde el sol pega en su rostro. El soldado que narra las ve de reojo y queda encantado. Ambos soldados, al caer el crepúsculo, van a la casita para pedir posada. Una señora (Jacinta) los acoge. Las muchachas (Paula y Rita) son hijas de ella y de su marido (Juan García). Don Juan es un ranchero rústico, ignorante, pero como toda la familia, de corazón hospitalario. Se enteran ambos soldados que la mayor, Paula, está por casarse. Les dan de cenar y los alojan en un cuarto.

Un año después, el soldado narrador pasa cerca de El Pueblito. Decide pasar a visitar a los García en su casa. Se queda petrificado: de la casa y del jardín sólo hay ruinas. Se encuentra con el hermano de don Juan, Tadeo García, quien evoca a la familia y narra las atrocidades de los comanches en el pueblo y en el entorno. La relación de los hechos crispa al narrador y crispa a los lectores por la crueldad despiadada. Un cuento largo de horror y desolación.

Los hechos de “Aventura de un veterano” acaecen en los tiempos que la lucha por la independencia la encabezaba José María Morelos. Por si hubiera alguna duda, Payno pone, abajo del título de la novela breve, *Cuento romántico*. Tiene como asunto cardinal la minuciosa caza del capitán Pedro Celestino Castaños para acabar con un bandido llamado Rascón Fernández, quien, con su gavilla de proscritos, incendió su casa, mató a su mujer y se robó a su hija (Rosa), de quien, por cierto, el bandido acabaría enamorándose. El



Liberal moderado, Manuel Payno, como funcionario público, ejerció varias veces con excelencia el ministerio de Hacienda en la década de los cincuenta. También fue diplomático, diputado y senador. Conoció el destierro en el último gobierno de Santa Anna (1852-1855) y una breve estadía en la cárcel en 1863 cuando empezó la intervención francesa.

incesante asedio, el rencoroso afán de venganza, tendrá su retribución, pero también un nuevo dolor. El cuento hubiera sido perfecto si hubiera dado un indicio de lo que el capitán se enteraría al final.

Los cuentos europeos

AUNQUE ACAECIDAS VARIOS o muchos siglos antes, Payno recrea o adapta tradiciones europeas que tienen el espíritu y el sueño románticos, en la que no es descartado un toque de exotismo: “El castillo del Barón d’Artal”, “La lámpara” y “El lucero de Málaga”. Salvo la primera, tienen en la superficie y en el fondo, el sabor corrosivo de la venganza. Aquel, cuyos hechos tienen lugar durante la Cruzada de 1099 y en los años posteriores, pondera el heroísmo de los dos personajes prominentes y la grandeza moral del Barón en su

rivalidad amorosa con el que cree su enemigo; “La lámpara”, con sus augurios nefastos, ocurre en el tiempo cuando en España dominan los godos, y es un grito sanguinario del mal y la normalización posterior de la vida cotidiana como si nada hubiera ocurrido; la menos venturosa de las narraciones es “El lucero de Málaga”, donde la aventura mediterránea de la muchacha española se oscurece con hechos y coincidencias que el lector se esfuerza en creer.

De estos cuentos europeos, uno muy bueno, con toques de ironía y ternura, es “El cura y la ópera”, que tiene como tema de fondo la transgresión inocente. Para escribirlo, para ambientarlo, creemos que Payno aprovecha muy bien sus lecturas inglesas y algo del recuerdo de su paso por Inglaterra. En él se narran las vicisitudes de un anciano clérigo para asistir a la ópera en Londres.

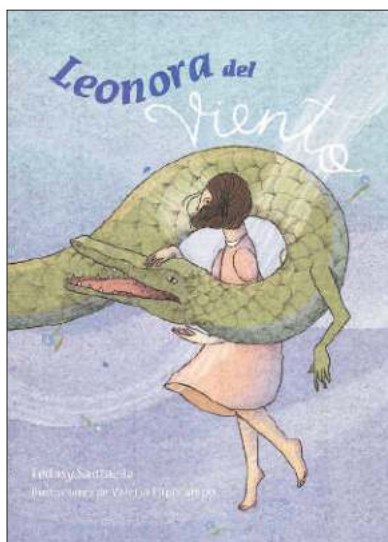
Liberal moderado, Manuel Payno, como funcionario público, ejerció varias veces con excelencia el ministerio de Hacienda en la década de los cincuenta. También fue diplomático, diputado y senador. Conoció el destierro en el último gobierno de Santa Anna (1852-1855) y una breve estadía en la cárcel en 1863 cuando empezó la intervención francesa. Siempre me ha llamado la atención que un hombre del XIX, frizando la octava década de su vida, tuviera la enjundia para escribir *Los bandidos de Río Frío*, una novela que es un violento retrato del México de la primera mitad del siglo XIX, pero que podría serlo también *en proporción y en esencia* del México del siglo XX y XXI. Sin embargo, como hemos querido ilustrarlo, ya en los años cuarenta del XIX Payno descollaba como narrador y cronista, y era notable, para decirlo con Paul Valéry, que tenía talento *y algo más*, lo cual diferencia al verdadero poeta o escritor de la copiosa medianía ●

Notas

1. Manuel Payno. *Artículos y narraciones*, UNAM, Biblioteca del Estudiante Universitario.
2. Ignoramos el término exacto de este adjetivo calificativo, pero se sobreentiende que habla de su medianía artística.
3. Por cierto, en párrafos autobiográficos, el jovenísimo Juan Díaz Covarrubias describe la zona y se queda varios meses en el campo, cerca de allí (*Obras Completas*, tomo II, *Impresiones y sentimientos*, “Giros de la vida”, pp. 28-29, estudio preliminar, edición y notas de Clementina Díaz y de Ovando, UNAM, Nueva biblioteca Mexicana, 1959).
4. En sus cuentos y novelas, Payno destaca las matanzas que permite Hidalgo, pero no menciona las de Félix María Calleja y Agustín de Iturbide. Inclusive a Iturbide, principal consumador de la Independencia, lo ve como a un héroe de la libertad, no mencionando el error catastrófico de erigirse en emperador, que es lo contrario del héroe de la libertad. Ve sólo la parte blanca. Hay un cuento primerizo, “María”, en que la muchacha conoce a Iturbide a su regreso a México en 1824, cuando desciende del barco en Soto la Marina, Tamaulipas, y ella y su madre lo siguen hasta cuando es fusilado en el pueblo de Padilla. María vivirá enamorada del recuerdo del exrealista, exlibertador y exemperador.
5. ¿Por qué Payno, o en general nuestros románticos, tenían preferencia por las jóvenes de dieciséis años? Es la edad de las muchachas que más aparece.
6. Por lo demás, está escrita en primera persona.

LA CABEZA POR LA LUNA

Leonora del viento,
Fedosy Santaella,
ilustraciones de Valeria
Hipocampo,
Santillana Educación,
México, 2022.



Leonora del viento es una novela inspirada en vivencias de la infancia y juventud de la pintora Leonora Carrington. Es mucho lo escrito sobre la artista inglesa; sin embargo, ¿qué tanto se sabe sobre esos primeros años cruciales en los que se forja la personalidad? Para Carrington aquella época resulta esencial, como bien lo deja ver Santaella. Esos años, narrados en este libro, vislumbran la rebeldía de Carrington ante el destino que se le quería imponer: el matrimonio y la vida social esperada por una adinerada familia inglesa. Desde muy pequeña, Leonora, supo que quería aprender a ser “una yegua, una hiena, un cuervo, una bruja”, todo menos una dama de alta sociedad.

La novela alterna entre dos tiempos diferentes: el presente de la pintora en su casa ubicada en el número 194 de la calle de Chihuahua, en la colonia Roma, y los recuerdos relatados por ella misma en aquel presente, cuando la pintora conoce a Lupita o, más bien, Lupita conoce a Leonora, a “la señora”. Lupita es hija de Rosario. Rosario se ocupa de la casa de Leonora. “Dígame de dónde saca esas imágenes, esos seres, esos animales. Dígame, señora, por qué le gustan tanto los caballos. Dígame dónde queda ese país tan lejano donde usted nació, allá, al otro lado del mar”, le ruega en silencio Lupita a la pintora. Rosario le advierte a Lupita –como hacen tantas veces los adultos– que no “moleste” a la señora; sin embargo, lo que quizá no sabía Rosario es que Leonora era mucho más niña que adulto; algo que quizá los adultos deberíamos recordar más seguido. Así, gracias a la intromisión y desobediencia de Lupita, que en realidad se llama curiosidad (tan innata en los niños y que con el tiempo lamentablemente se va esfumando en los adultos), inicia un diálogo entre ella y la señora “¡larga oh tan larga!” Carrington. Este diálogo se distribuye en capítulos que alternan entre el día pasado con Lupita y las reminiscencias que retratan episodios puntuales de la vida de Carrington, al tiempo que revelan rasgos esenciales de la artista. Esto es, su paso por dos escuelas religiosas de las que fue expulsada; su sensibilidad para hablar con seres de otros mundos; su estancia en Florencia y

París antes de volver a Inglaterra para ser presentada ante la sociedad en el palacio de Buckingham; pero, sobre todo, la importancia de la curiosidad. La curiosidad es reflejo de inteligencia, le dice Leonora a Lupita; “es salir al mundo y buscar, mirar, llenarse de todo,” aunque también “la curiosidad no es sólo descubrir lo de afuera, sino descubrirse por dentro, a sí mismo, y eso es lo más importante”.

Aunque *Leonora del viento* puede parecer un libro para niños, en realidad es una novela que puede iniciar a los más pequeños en la vida de una artista tan peculiar como Leonora Carrington pero, a su vez, muestra otra faceta de la pintora para los adultos que ya la conozcan. Al mismo tiempo, este pequeño y, en apariencia, inocente libro, contiene mensajes cruciales en una adultez cada vez más lejana del azoro natural infantil. Por ejemplo, recuerda que “todo está en el viaje. Viajar por la tierra, viajar por el mar, viajar por el cielo, por el espacio exterior, por los planetas... O por los sueños, por otros mundos”. O bien, reconoce que hay otros mundos y que, como bien le advierte Carrington a Lupita, no hay que dejar que nos miren feo porque nos guste conocer cosas diferentes “como el arte o la poesía”. Ahora bien, ¿a qué mundo hemos llegado si lo “diferente” es el arte o la poesía? ¿Acaso no deberían formar parte de la normalidad de todo ser? ¿Acaso no deberíamos rodearnos mucho más de arte y de poesía?

Finalmente, quizá la lección más importante de *Leonora del viento* es recordarnos que el miedo atrapa a las personas y que llega un día en que ya no pueden librarse de él. Así, quizá habría que apostar nuevamente por un mundo en el que las personas sepan lo que quieren y no se sometan a lo que se espera de ellas por miedo. Recordar que las personas que eligen sin coerciones son aquellas verdaderamente libres y, aunque puedan ser tildadas de locas por diferentes, ellas saben que siempre volverán. Por último, puede que debamos andar más con la cabeza en las nubes, no como acto de superioridad, sino porque mientras nuestra cabeza ande por las nubes, por la luna, ¡alta oh tan alta! Nadie podrá alcanzarnos para imponernos ideas ni deseos ajenos ●



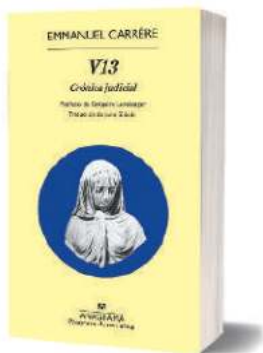
Qué leer/



Por qué miramos a los animales,

John Berger, traducción de Pilar Vázquez y Abraham Gragera, Alfaguara, España, 2023.

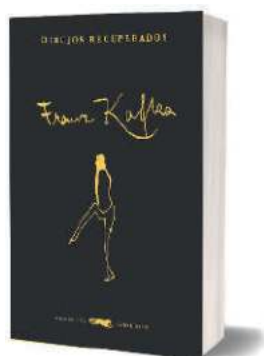
ALFAGUARA REUNIÓ los ensayos, algunos inéditos en español, que Berger dedicó a nuestro vínculo con los animales y a diversas luchas sociales. Los textos varían en tono e intención. Desde la anécdota sensible hasta el ensayo profundo, el ganador del Premio Booker se pregunta cómo y por qué ha cambiado nuestra relación con el reino animal. El volumen recoge el pensamiento del autor sobre los derechos de los animales, la desaparición de la vida salvaje y la relación entre los movimientos animalistas y las luchas sociales. Los textos no han sido modificados pero su publicación conjunta aspira a propiciar la conversación. Berger escribió en un relato: “Hubo una vez un hombre que, cada mañana, cogía un cuchillo para el pan y, antes de cortar la rebanada de su desayuno, cortaba un pedazo, de diez centímetros de grosor, y lo tiraba. / El hombre hacía esto porque, cada noche, los ratones roían el corazón de la hogaza, y cada mañana dejaban en ella un agujero, un hueco del tamaño de un ratón. Por extraño que parezca, los gatos de la casa, que solían cazar topos, hacían caso omiso de los ratones grises comedores de pan, como si éstos, quién sabe, los hubieran sobornado.”



V13. Crónica judicial,

Emmanuel Carrère, traducción de Jaime Zulaika, Anagrama, España, 2023. VIERNES 13 DE noviembre de 2015: en tres puntos de París se generaron atentados yihadistas. El más

grave es el de la sala Bataclán. El resultado de los ataques es de ciento treinta muertos y más de cuatrocientos heridos. Años después –entre septiembre de 2021 y junio de 2022– se celebró el juicio en el Palacio de Justicia de la capital. Hubo catorce acusados: el principal es el único superviviente de los terroristas del Estado Islámico que participaron. El periodismo convertido en literatura es el sello de Carrère, quien escribe: “Se ha repetido muchas veces que éste sería el juicio del siglo, un juicio para la historia, un juicio ejemplar. Se ha sopesado qué marco estaría a la altura de este gigantesco anuncio publicitario para la justicia. ¿El nuevo juzgado, inaugurado hace tres años en la Porte de Clichy, en la zona más al norte de París?”



Dibujos recuperados,

Franz Kafka, selección de textos, prólogo y cronología de Jordi Llovet, Libros del Zorro Rojo, España, 2023.

DESDE SU JUVENTUD hasta su muerte, Kafka dibujó y manifestó interés por el arte. Creó un universo pictórico personal, íntimo. Trazó figuras humanas y paisajes. El libro, que contiene piezas conservadas por Max Brod, incluye los textos que acompañaron originalmente las imágenes y también otros pasajes, seleccionados por Jordi Llovet, experto en el escritor de Praga.

Dónde ir/

Costo de vida. Dramaturgia de Martyna Majok. Dirección de Samuel Sosa. Con Humberto Busto, Elena del Río, Arly Velásquez Peñaloza y Sandra Jiménez Loza. Teatro del Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Lunes, martes y miércoles a las 20:00 horas. Hasta el 28 de junio.

COSTO DE VIDA, de Martyna Majok, ganadora del Premio Pulitzer de Drama 2018, se presenta bajo la dirección de Samuel Sosa. Desde el texto



escrito por Martyna Majok se solicita la participación de dos actores discapacitados. Los encuentros y desencuentros de cuatro personajes conducen la historia. Dos son parapléjicos y dos resultan emocionalmente inestables. Es una puesta en escena sobre la vulnerabilidad y la inclusión.

Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas. Obras y proyectos (1968-2023).

Curaduría de Javier Garza Usabiaga. Palacio de Bellas Artes (Juárez S/N). Martes a domingo de las 10:00 a las 18:00 horas. Hasta el 8 de octubre.

EQUILIBRIO MÚLTIPLE se trata de una retrospectiva del artista que exhibe piezas centradas en el análisis de problemas sociales. El arquitecto Eduardo Terrazas, con raíces wixárika, continúa un diálogo que nunca ha interrumpido “entre un lenguaje absolutamente contemporáneo y las raíces vivas de las culturas de México”. ●



En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

KENZABURO OÉ:
ESCRIBIR DESDE LA PERIFERIA

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

El arte de la alfarería en Oaxaca (I de II)



1

A la memoria de Francisco Toledo, inagotable fuente de inspiración

En días pasados viajé a Oaxaca con motivo de la inauguración de la exposición *De la tierra somos. Tradición y exploraciones en barro* que se presenta en el Centro de las Artes de San Agustín Etla (CaSa). Esta magna muestra integrada por unas trescientas piezas provenientes de setenta y tres comunidades alfareras del estado está organizada por Innovando la Tradición, asociación civil multidisciplinaria dedicada al apoyo para el desarrollo, difusión, preservación y comercialización de la tradición cerámica. Kythzia Barrera y Diego Mier y Terán son los nombres detrás de este encomiable proyecto de investigación y registro de la tradición del barro en Oaxaca. Innovando la Tradición ha desarrollado cuatro programas: en El Saber Hecho a Mano se docu-



2

mentan y comparten los procesos y los saberes de los artesanos para incentivar más proyectos de colaboración y empresas basadas en la solidaridad; la Cooperativa Somos Barro 1050º es una empresa social que se encarga de la construcción de una economía justa para las familias alfareras a través de la difusión y comercialización de sus productos; en las Casas del Barro se organizan talleres participativos y el gran reto de lograr la creación del Centro Cultural Casa de los Saberes en la ciudad de Oaxaca será próximamente una realidad; la Comunidad Alfarera de Aprendizaje (COMALA) fomenta la transmisión de conocimientos entre artesanos provenientes de trece pueblos de Oaxaca, Puebla, Veracruz y Chiapas quienes buscan una forma de fortalecer la tradición, ampliar el intercambio de técnicas y procesos, y explorar temas relacionados con la salud, la economía y el diseño, como bien lo expresan Kythzia y Diego: “Exploramos con las manos, el cuerpo, la palabra y el barro, en espacios de confianza y hermandad donde todos somos maestros y aprendices al mismo tiempo, expandiendo los conocimientos hacia las áreas como la salud, el costeo y la defensa de un territorio cultural.” Uno de los grandes logros de la COMALA ha sido la construcción del primer horno tradicional mejorado en casa de Francisca Ocampo y Memo Ruiz en Atzompa en 2019. Esto se logró bajo la tutela de Domingo Martínez, de San Miguel Tenexatiloyan, Puebla. La principal aportación de esta nueva técnica es el ahorro de leña y tiempo, además de que permite elevar la temperatura, mejorar la calidad y evita la exposición al humo. Francisca, una de las más conocidas artesanas comaleras de la región, expresa con orgullo que recuperó muchos



3

1. Francisca Ocampo (Atzompa), Elia Mateo (Tlapazola) aprendiendo a hacer la quema de Tonaltepec con Demetria Cruz. 2. Los miembros de la comunidad de aprendizaje (COMALA) festejando la construcción de su primer horno, en casa de Francisca Ocampo y Memo Ruiz. 3. La primera quema de comales en el Horno Jaguar, de Francisca Ocampo.

clientes que reconocen la mejoría de la calidad. Asimismo, se elaboró un *Manual para construcción de un horno tradicional mejorado* que circula entre las diferentes comunidades. Recojo el testimonio de Rodolfo Pérez, quien nos recibió con una calidez entrañable en su casa en Ixtlán de Juárez en la sierra norte y nos platicó el poder de transformación que él y su familia han experimentado gracias a estos programas: “No es prueba y error, es prueba y aprendizaje. No es error, porque de allí aprendes. Las piezas rotas son maestras. Gracias a ellas aprendí a trabajar. El único error es no intentar.” La suya es una historia de voluntad y éxito: Ixtlán era conocido tiempo atrás como un pueblo de “cantareros”, oficio que se perdió el siglo pasado con la llegada de la modernidad y el plástico, y con ello el abandono de la alfarería. Sobrevivió sólo Amelia, maestra alfarera de noventa y seis años que representa un caudal de sabiduría que estuvo a punto de perderse. Rodolfo, mecánico automotriz de profesión, sintió un día el llamado del barro y se dejó llevar por su instinto. Amelia reconoció la “magia” en sus manos y depositó en él su confianza y enseñanzas. Rodolfo es hoy el creador de unas piezas finas y hermosas, de una sutil elegancia y discreta sofisticación. Con él nace la esperanza de una nueva generación de alfareros en Ixtlán. (Continuará.)



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Un cuarto libro de Rulfo

CUANDO LOS POETAS brotan como plaga chiapaneca y los reseñistas perpetran el lanzamiento de nuevos Rulfos en los cambios de temporada, aparece el auténtico Rulfo en una edición y con una recepción dignas de él, de su perseverante confrontación con el ruido de la vida literaria y de los guías que acatan y ordenan acatar las corrientes de moda (“los ismos”): un autor cómplice de quienes desean identidad contempla estupefacto el mundo de los indígenas y exhibe un quehacer más cercano al trabajador humilde que al intelectual privilegiado... Centrado exclusivamente en las ocupaciones literarias y forjado con el multiforme silencio que caracterizan los dichos y hechos rulfianos, un nuevo libro viene a desmentir la vulgaridad de que Juan Rulfo escribió poco. ¡Qué va!, ¡qué más quisieran los académicos y los intelectuales! Sin ser prolífico ni deslenguado, Rulfo es autor de otro libro que, aunque todavía no luzca como sus tres primeros, también será inagotable, infinito: *Una mentira que dice la verdad*. Conferencias, ensayos, entrevistas y otros textos (México, RM-Fundación Juan Rulfo, 2022, México) no es un título más sino el cuarto de una obra clásica universal. Con esto quiero decir que, sin ser ficción como *El Llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, se diferencia de *Los cuadernos* y las *Cartas* porque conjunta textos y transcripciones de lo que Rulfo quiso expresar respecto de la literatura... Refiriéndose a *Pedro Páramo*, dijo que el “lector tiene que participar activamente con el autor”. Y sí, aparte de que los saberes, sentimientos y conceptos de este libro se concibieron para el público, la voluntad rulfiana que reclama la coautoría del lector confiere un carácter especial a esta suerte de arte poética, de teoría puesta en práctica (de praxis literaria, en suma). En este sentido, *Una mentira que dice la verdad* se completa gracias a la lectura particular –amena, minuciosa y discreta, elegante y rigurosa– del editor Víctor Jiménez... Para quienes insisten en juzgar de exiguo a Rulfo, este libro les restregará el otro lado de sus duermevelas con difuntos, su simpatía por los demonios indígenas y sus diagnósticos vigentes –vigentísimos– de la literatura contemporánea de México y el mundo... A mi juicio, como en sus otros libros, aunque en éste de manera explícita, el principal énfasis de Rulfo, su mayor brillo, radica en una identidad que acoge influencias pero rechaza “ismos”, que busca el rapto del médium y, llegado el caso, corrige y traduce (cfr. *Tríptico para Juan Rulfo*). Y con ese mismo ánimo ejerce una crítica distinta de la practicada por la academia y el periodismo cultural. En la presentación, Víctor Jiménez destaca en Rulfo los rasgos que Ricardo Piglia ve en “la lectura crítica hecha por escritores”: lectura desde dentro y no por encima de la obra, para discernir el tema y dar con el cómo de la construcción... Con la perspectiva actual, las transcripciones y los textos reunidos en *Una mentira que dice la verdad* elevan a canon la voz (y los silencios) de quien puso de relieve lo que apenas mereció una instantánea por parte de los pedigüños del banquete occidental (por ejemplo, la literatura brasileña, con João Guimarães Rosa al frente, o la casi anónima gran novela de la Revolución de José Guadalupe de Anda). Asimismo, en sus vistas panorámicas, se funda tanto la esperanza más que cumplida en Fernando del Paso como la desesperanza ante los evidentes callejones sin salida de nuestra literatura (pero en la página 220 hace una salvedad que celebro y subrayo: “Al jalisciense José Agustín –sentencia– costó mucho trabajo sacarlo de ahí.” Sacarlo de dónde, me pregunté: de las filas de quienes “se caracterizaban por fumar marihuana y cambiar de lenguaje cada temporada”, dice don Juan) ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Del dolor al canto

LA MUERTE DE un ser amado es el más devastador evento que puede existir; por lo mismo, supongo, el vocabulario para definirlo, o expresar nuestra empatía, es tan escueto y falto de profundidad. Nada que ayude a asimilar esa falta anómala. Amputación: el que se ha ido se sigue sintiendo aunque físicamente haya desaparecido. La vida se torna escenario en el que no encajamos como antes. Hemos quedado incompletos, con un hueco que se suma a otros tantos que nos recuerdan que igual seremos tragados por la definitiva ausencia.

La palabra es, sin embargo, lo que nos queda para concretar la catarsis que nos permita sobrellevar el dolor y, sin embargo, dudo que sea fácil reelaborar el duelo a través de un género tan demandante como la poesía que, aunque tradicional vehículo para honrar la memoria de alguien, requiere fusionar la emoción con la técnica, algo que pocos logran con excelencia. Me atrevo a afirmar que este es el caso de *Que es un soplo la vida*, de la tijuanaense Rosina Conde (CETYS Universidad, Colección Ojo de Agua, México, 2022), quien como narradora se ha caracterizado por frecuentar el humor, incluso la irreverencia, elementos que, para asombro de sus lectores, no quedan fuera de esta colección de poemas *in memoriam* que, a su vez, rescatan interesantes variaciones como la elegía, la oda o la égloga. Casi en todos los casos, Rosina opta más por la recreación del amado ido que por la lamentación de su ausencia.

La propia poeta señala en alguno de sus poemas que a través de las fases del duelo nos asalta la duda respecto a nuestra percepción del ausente. Experimentamos la urgencia de rastrear y recoger pruebas fehacientes del paso de nuestros amados por el mundo, pues cada deudo es único, en el sentido de que la memoria compartida del ser ido presenta matices, producto de la experiencia, siempre subjetiva, tratándose incluso de circunstancias compartidas. Somos lo que ellos dejaron atrás, cada uno especial a su manera, por lo que cualquier intento por restituir una presencia se traduce en reflejo ondulante sobre el agua. Rosina Conde nos trae, sin embargo, detalles nimios, dispersos, que consiguen devolvernos, al menos por un instante, a los personajes aludidos de un modo más efectivo que si se centrara en situaciones o rasgos muy específicos.

En algunas culturas, el baile y el canto forman parte inherente de los rituales fúnebres, cosa que la poeta recupera al evocar a sus padres, a quienes relaciona exclusivamente con momentos festivos. Recobra, más que a personas concretas, sensaciones y emociones que no evaden el erotismo. Los poemas a los colegas, de técnicas muy variadas, van desde el ejercicio de estilo, es decir, reproducir rasgos muy específicos de la escritura de los homenajeados, como el caso de Daniel Sada, hasta ensayar otro tipo de composiciones como la calavera tradicional y el corrido, como



con Federico Campbell y Felipe Ehrenberg. El consagrado a nuestra querida Francesca Gargallo, además de aludir muy directamente a su obra y activismo social, nos la regresa de cuerpo entero, en su calidad de amiga y dadora de todo y para todos. La poeta se coloca frente a ella y reproduce más un reflejo que un vínculo, pues la admiración, me consta, era recíproca. El poema a la memoria de Xhevdet Bajraj incluye una recreación de la terrible guerra balcánica, en tercera persona, vivida a través de la nítida y creativa mirada de la solidaridad. Pequeño, triste y personal, el poema a la memoria de David Huerta que es, ante todo, un *in memoriam* al amor quebrantado de dos jóvenes idealistas.

Lo más intenso, sin embargo, es el clamor, más que llanto, sazornado de rabia e impotencia, por las víctimas de feminicidio, especialmente las mal llamadas “muertas de Juárez”, como si se tratara de una especie de pandemia y no de una ola de asesinatos de odio. “También el silencio es violencia”, señala uno de los versos. Cuánta razón, y cuánto silencio, y qué extraordinaria la forma en que la poeta nos hace sentir tanto el silencio como los gritos ahogados: los de las víctimas y sus deudos ●

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Ahora sí, Javier Álvarez

HAY QUE SENTARSE a escuchar la obra de Javier Álvarez, compositor, clarinetista y académico fundador de la Universidad de las Artes de Yucatán y director del Festival de Música de Morelia. Sí. Falleció hace más de un mes. Lo pusimos en la caja de pendientes para escuchar, leer y reconocer pausadamente su calibre, tan importante para las artes de México; tan desconocido para la mayoría.

De entrada le recomendamos buscar “Mambo a la Braque”, una de nuestras composiciones favoritas. Es sorprendente, lúdica, virtuosa. Entrevera tímbricas clásicas, populares y hasta futurísticas con un humor de alta matemática. En ella los motivos parecen asociarse, trenzarse con interrupciones que nunca ensucian su naturaleza. No es un diálogo ni una fusión de géneros. Es un *collage* de gran precisión que en vivo debió ser absolutamente gozoso. Tanto como “Papalotl”, para piano y banda. Impresionante. Búsquela con Pamela Reimer en Quebec.

Músico de conceptos –manifiestos ya en el título de cada obra–, por un tiempo Álvarez pensó en componer una pieza para cada estación del Metro de Ciudad de México. No cumplió la tarea, que le llevaría buena parte de la vida a cualquier creador prolífico, pero sí dio tres primeros pasos: “Metro Chabacano”, “Metro Nativitas” y “Metro Taxqueña”, todas para cuarteto de cuerdas, aunque a la primera le hizo un arreglo posterior para Orquesta de Cámara. Sobre el proyecto dijo en su momento: “Mis piezas no buscan retratar ningún aspecto particular sonoro o visual del Metro. Más bien, oigo estas piezas como pequeños viajes cíclicos imaginarios a través de paisajes urbanos fugaces. Y dado sus orígenes y estilos inspiradores similares he decidido recientemente agruparlos bajo el título colectivo de *Línea 2*.”

A propósito de “Metro Chabacano”, habló del movimiento continuo de corcheas a velocidad moderada. “Las notas repetidas dan una falsa sensación de sencillez porque, aunque las frases son en su mayoría periódicas, los ritmos, acentos y fugaces fragmentos melódicos desmienten intrincadamente el flujo del *moto perpetuo*.” Estimulante.

Así, no importa si se trata de algo menos “figurativo” como “De tus manos brotan pájaros”, o de algo más “formal” como “Toque” (interpretada notablemente por Tambuco), lo de Javier Álvarez muestra siempre un compromiso íntimo. Otro ejemplo de esto es “Serpiente y escalera para chelo y piano”. Qué pieza maravillosa. En ella el autor explora registros y temperamentos, cruza la naturaleza de ambos instrumentos que, superficialmente, parecen asociarse de manera obvia con ambos términos: cuerdas para el reptil, teclas para los pies. Pero las cosas no son tan simples. Cambiando técnicas, roles y funciones, Álvarez conquista la dulzura en pequeños pasajes isorítmicos que poco a poco se separan, lo mismo que el mareo armónico con profusos acordes emplastados, brincando de ida y vuelta entre el diapason y los martinetes.

En su trabajo para clarinete destacan numerosas composiciones, pues se trataba de su propio instrumento. Pero le proponemos “Negro fuego cruzado”, interpretada en 2008 por el ensamble Onyx y la solista Wendy Holdaway, quien también brilla en la interpretación del clarinete bajo para “Ceiba de luz y sombra”, efectuada sobre el tinglado de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica de México, bajo la dirección de Carlos Lamónaco. ¡Cuánto se agradece el cambio de ánimo, género y temperamento en una misma composición! No hay espacio para el aburrimiento. Genial.

Nacido en Ciudad de México en 1956, Álvarez había cumplido apenas 67 años cuando murió. Tenía mucho por decir. Estudió en el Conservatorio Nacional con Mario Lavista y Francisco Garduño; en la Universidad de Wisconsin y en la City University en Londres. Dio clases, talleres y conferencias. Fue querido. Tuvo una buena vida. Le agradecemos lo que hizo con ella. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Otra de maestros

NADA MÁS NATURAL, cuando se mira una película, que traer a la memoria una o más cuyo tema o estilo se asemejan de manera notable. No se habla aquí de *remakes* declarados o refritos inconfesos sino de cintas que, sin consistir en ninguno de dichos casos, dan la fuerte impresión de ser referencia para el cineasta. Muy probablemente sea el caso del director, guionista y productor argentino Diego Lerman, pues por lo que se ve en *El suplente* (Argentina, 2022), sería en extremo raro que no conozca *Detachment* (Estados Unidos, 2011), retitulada en español como *Indiferencia*; incluso el protagonista de aquella, Juan Minujín, tiene alguna semejanza física con Adrien Brody, actor principal de ésta.

Las semejanzas no paran ahí: en los dos filmes el personaje centro y eje de la trama es un profesor de asignatura que llega a una escuela preparatoria como sustituto del docente titular; tanto en uno como en otro, el protagonista supone que su paso por esa escuela será relativamente fugaz y, más importante para la historia, en ambos casos su trayecto emocional va desde un considerable grado de apatía para con los alumnos, hasta un involucramiento que trasciende con mucho el ámbito escolar.

Tomar la estafeta

HAY OTRO ASPECTO de fondo, compartido por *Indiferencia* y *El suplente*: Henry Barthes (Brody) en la primera y Lucio (Minujín) en la segunda, son algo así como el hilo de Ariadna que conduce al espectador por las sinuosidades de un doble laberinto; uno, el espacial del lugar donde se ubica la escuela, en ambos casos un barrio *bravo*, marginal, empobrecido, abundante en motivos para abandonar la educación y cancelarse a sí mismo todo posible futuro venturoso, y dos, el de la soledad, el desamparo, la incomunicación, el desinterés y el riesgo permanente en el que suelen vivir los adolescentes de dichos barrios.

Es en este punto donde *El suplente* cobra singularidad absoluta: a diferencia de Barthes –de cuya vida y deseos pre-

vios poco o nada se sabe–, que llega a un barrio desconocido para él, Lucio –un escritor/profesor algo frustrado, autor de una única novela y emproblemado por su reciente divorcio y la educación de una hija preadolescente– se incorpora a la preparatoria donde pasó su infancia y adolescencia, en los márgenes llenos de carencias de una ciudad de Buenos Aires por cierto casi inédita cinematográficamente, donde sigue viviendo su padre –“el Chileno”, interpretado por el estupendo Alfredo Castro–, quien, aun avejentado y enfermo, con ayuda de su comunidad está levantando un comedor popular mientras resiste y lidia con los embates criminales y el asedio político del narcotraficante y el poderoso locales, respectivamente. La divisa de este veterano mentor y defensor sin reflectores de la adolescencia más desfavorecida, “nadie se salva solo”, es también la máxima que permea la trama entera, puesto que las circunstancias harán que Lucio tome la estafeta de su padre y se haga cargo, entre otros asuntos y personas, de Dilan (Lucas Arrúa, muy bien), quien a sus dieciséis años ya ha visto morir a su padre, un asaltante; es protegido por una cantinera metida en toda suerte de negocios turbios, y mientras hace malabares entre ir a la escuela, apoyar en la instauración del comedor y sobrevivir por cuenta propia, no tiene más remedio que enfrentarse con otros de su edad, ya reclutados por el narcotraficante local, cuando es utilizado para introducir droga en la escuela.

Con un reparto integrado mezclando actores de oficio con otros no profesionales, con guión del propio Lerman en compañía de María Meira y Luciana de Mello, y coproducida entre otros países por España, México y Francia, *El suplente* tuvo un paso discreto en su ruta festivalera –Toronto y San Sebastián, por ejemplo– y fue copiosamente nominada a los premios Cóndor de Plata, el máximo trofeo fílmico argentino. En eso, la discreción mediática y premiolítica, vuelve a tocarse con *Indiferencia*; tal vez sea la suerte inevitable para este tipo de filmes tan sensibles como duros y alejados de la complacencia ●

Vilma Fuentes

Cultura y cancelación de la cultura

En estos tiempos turbulentos en más de un sentido, la historia se enfrenta a la tenacidad de lo políticamente correcto articulado en movimientos cada vez más poderosos como el *woke* (del inglés *wake* “despertar”), el neolenguaje y la “cultura de la cancelación”, cuya intención es sin duda funesta y ante la cual, se afirma aquí con acierto, tal vez nos quede sólo la risa.

El trabajo de los historiadores deviene más difícil cada día, pues ahora deben responder a las nuevas ideologías que invaden su territorio. Así, el asunto del origen de la humanidad es cuestionada por algunos investigadores que se atreven a lanzar teorías extrañas. Por ejemplo, un largo documental sobre la verdadera historia de Suecia ha comenzado a difundirse en la televisión de este país. Alrededor de cuatrocientos historiadores serios, antropólogos, arqueólogos y otros científicos trabajaron en su elaboración. Pero las primeras escenas de este filme no pudieron sino suscitar controversias, protestas e, incluso, indignación. ¿Cómo no sorprenderse, con enojo o risa, al ver representados a los primeros ancestros suecos por africanos de piel oscura?

Personas con tendencias a imaginar complots consideran que se trata de una manipulación de la historia para favorecer la inmigración. Otras prefieren inclinarse ante una interpretación con pretensiones históricas sobre los orígenes humanos basada en la aparición del *homo sapiens* en África. Así, los primeros humanos tendrían la piel oscura. La migración hacia territorios al norte del planeta, donde los rayos de un sol pálido



provocan cambios en la pigmentación de la piel, variaciones agravadas por inviernos donde reina la noche y los crepúsculos del amanecer y el anochecer se confunden durante breves minutos.

Hay también quienes atribuyen la decisión de presentar a los ancestros suecos con la piel negra a la corrección política de un país ejemplar como se considera a Suecia. Decidirse, pues, a enfrentar y aniquilar cualquier forma de racismo gracias al correctísimo principio de que todos los seres humanos, incluidos los rubios y pálidos suecos, descendemos de los africanos. No importa que la historia no sea real ni verídica. Lo importante es el mensaje ideológico y moral, es decir, acorde con la moralidad de la nueva ideología y moda actual.

George Orwell previó, en su obra profética titulada *1984*, que las nuevas ideologías atacarían, en primer lugar, al lenguaje y reemplazarían unas palabras por otras, las del *newspeak*, más conformes con la nueva obligación de pensar correctamente. Hoy, este programa anunciado está en marcha. La célebre novela de Agatha Christie, *Dix petits nègres* (*Diez pequeños negros*) se reedita ahora con un título distinto: *Ils étaient dix* (*Eran diez*) con el objeto de suprimir la palabra “negros”, cuyo uso queda prohibido pues se le sospecha propagar una connotación racista. A partir de este punto de vista, puede preverse que las obras completas de Shakespeare, como las de todos los clásicos, corren ciertamente el riesgo de ser corregidas para obedecer a la ideología del neolenguaje.

La manifestación más radical de este fenómeno se propaga con el movimiento *woke*. Este término proviene del verbo inglés *wake* (despertar) para describir un estado de vigilia frente a la injusticia. Para algunos ideólogos, todo el universo de la cultura, desde siempre marcado por la injusticia, debe ser despertado, misión a la cual se consagran, persuadidos de trabajar para el bienestar de la humanidad, como si se hubiesen convertido en

los sacerdotes de una nueva religión moderna. Ya no se trata de pensar, sino de imponer una creencia con el fanatismo de los misioneros encargados de instruir a los ignorantes, evangelizar a los paganos, convertir a los idólatras. El resultado más visible de esta misión se expresa en las acciones de la *cancel culture* [“cultura de la cancelación”] cuando las estatuas de personajes históricos son destruidas, después de ser acusados de racismo, tal como sucedió con la del mismo Cristóbal Colón o como, hoy día, algunos fanáticos acusan a J.K. Rowling, la famosa autora de *Harry Potter*, de transfobia por haber declarado que el sexo biológico era real.

Pero ¿cómo pensar y expresar lo real con la *newspeak* (neohablar y no neolengua) augurada por Orwell? Cuando cualquier palabra sospechosa de nombrar una cosa contraria al conformismo moral establecido se suprime, se aniquila incluso la posibilidad de pensar su idea. El marginal rebelde que se opone a la nueva ideología es acusado de nazi, de fascista. Bajo Stalin el enemigo era pequeñoburgués o, el colmo, trotskista. Durante el macartismo era considerado un peligroso comunista. Pero gracias a la castración de la lengua, lo verdadero no se distingue de lo falso ni lo real de lo ficticio.

Queda con vida un lenguaje: la risa.

Quizás es posible esperar que la risa no sea demasiado pronto catalogada entre los supuestos infames errores del pasado y sea prohibido reír en el mundo políticamente correcto, pues los seres humanos tendrán necesidad de encontrar esta tabla de salvación para escapar a la desesperanza. Los mejores espíritus de la cultura han triunfado durante siglos contra la estupidez gracias a la risa.

Riamos, pues, con Gargantúa, el Quijote, Ubú, las alegres comadres de Windsor, el Gordo y el Flaco, Julio Torri, Ibargüengoitia, Jarry, Cantinflas y tantos y tantos otros que nos contagian su optimismo con la risa ●





A PARTIR DEL 12 DE JUNIO

4 NUEVAS RUTAS CON 35 NUEVAS UNIDADES CENTRO - FRANCISCO DE MONTEJO

**PASAJE
GRATUITO**

HASTA EL 18 DE JUNIO

1

Ruta 79
Centro -
Fracc. Fco. de Montejo
R-79 FCA-Glorieta Los Cantaritos
C-61 Fracc. Fco. de Montejo

- Plaza de Toros
- Parque Colonia Yucatán
- FCA
- Parque Chuburná Inn
- CFE
- Parque Fco. de Montejo II



2

Ruta 85
Centro - Pensiones
R-85 ISSSTE Pensiones -
IMSS La Ceiba
Fracc. Residencial Pensiones

- Parque de la Ibérica
- Hospital Juárez
- ISSSTE Pensiones
- IMSS La Ceiba
- UMAA IMSS Mérida
- Parque Pensiones Etapa VII



3

Ruta 71
Centro - Komchén
R-71 Fco. de Montejo
Fac. de Ingeniería
Parque Industrial Yucatán
Komchén

- Centro Internacional de Congresos
- Instituto Tecnológico de Mérida
- Oficinas SAT
- Facultad de Ingeniería
- Parque Industrial
- Foro GNP



4

Ruta 78
Centro - CRIT
R-78 FCA - CICY - Fac.
Matemáticas - CRIT

- Glorieta La Mestiza
- Parque Paseos Los Henequenes
- CRIT Yucatán
- Plaza de Toros
- Nissan Circuito Colonias
- Chedraui Selecto Norte



MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA:
VAYVEN.YUCATAN.GOB.MX

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Tortuga marina, fauna medular para el equilibrio de los ecosistemas

MIGUEL AMÉNDOLA Y JUAN MANUEL CONTRERAS TULUM / MÉRIDA

Más allá de su belleza y carisma, la tortuga marina es una fauna medular para el equilibrio de los ecosistemas marinos y Quintana Roo tiene la fortuna de recibir cuatro de las siete especies que hay en el mundo.

Este 16 de junio, Día Internacional de la Tortuga Marina, Itzel Trujano, presidente del Comité Estatal de Protección, Conservación y Manejo del quelonio, recordó que se encuentran en peligro de extinción, por lo que es de vital importancia su conservación, ya que son consideradas especies centinela, indicadores de la salud del ecosistema.

"Al protegerlas estamos protegiendo a otras especies con las que comparten ecosistema", dijo la experta.

Reconoció el trabajo de los campamentos tortugueros en playas de anidación del estado, donde participan 19 instituciones, con más de 40 playas bajo protección en las que realizan monitoreos o patrullajes diurnos y nocturnos de abril a noviembre, tiempo que dura la temporada de desove.

Más de 100 tortugueros, además de proteger a las tortugas, también desarrollan proyectos de investigación, mismos que este año pueden compartir en la séptima

reunión nacional de tortugas marinas, de la que Tulum será sede el 17, 18, 19 y 20 de octubre próximos.

"Por nuestra contaminación con desechos orgánicos son precisamente las tortugas marinas quienes hacen un papel de equilibrio comiéndose las algas, comiéndose las medusas y los bichitos que están dentro del sargazo", acotó Miriam Tzeek, titular de la comisión de educación ambiental del Comité Estatal de Tortugas Marinas del Estado de Quintana Roo.

En cuanto a la playa, "cuando salen a anidar también tienen su función, ya que remueven la arena y (...) dejan su aportación de calcio, éste se integra al equilibrio y a este ciclo de la arena", explicó.

PROYECTO A LARGO PLAZO EN YUCATÁN

Pese a que los esfuerzos por la conservación de tortugas marinas en Yucatán ha rendido frutos, se trata de un proyecto a largo plazo, por lo que es imperante continuar con la concientización sobre la importancia de esta especie. Melania López Castro, coordinadora del Programa para la Conservación de la Tortuga



▲ Las costas quintanarroenses tienen la fortuna de recibir cuatro de las siete especies de tortugas marinas que hay en el mundo, por lo que expertos llaman a protegerlas. Foto Juan Manuel Valdivia

Marina en Yucatán, sostuvo que cuando comenzaron los esfuerzos de conservación de las tortugas hace 50 años, 90 por ciento de ellas se perdió a razón de la sobrepesca.

"A raíz de que se iniciaron las protecciones de las playas (...) hemos notado que las poblaciones tanto de tortuga Verde como de Carey, por lo menos en los campamentos

que operamos en Yucatán, se han recuperado", celebró.

Este año, el Programa para la Conservación de la Tortuga Marina de Pronatura no ha planeado alguna actividad en especial para conmemorar la efeméride, pero tienen contemplado compartir algunas notas sociales.

"Nuestro principal trabajo ese día será estar en campo

protegiendo a las hembras y sus nidos; pidiendo a la gente que se una, que nos apoyen con pequeñas acciones para proteger a las tortugas".

López Castro recordó que nos encontramos en el tercer mes de la temporada de anidación, lo que antecede también la etapa de eclosión, es decir, cuando las crías salen de sus nidos

Un millón de quelonios, meta en Cancún esta temporada

ANA RAMÍREZ CANCÚN

La tortuga marina es de suma importancia para Cancún, uno de los pocos destinos en donde se reciben varias especies de tortuga, que requieren una atención de 24 horas, sobre todo en periodos de anidación como el actual, en el que se ha superado ya la cifra registrada en las mismas semanas del año pasado, compartió Tania Fernández, directora general de Ecología en Benito Juárez.

"Este año 2023 es un año fuerte de anidación, queremos liberar más de un millón de

tortuguitas en esta temporada, les estamos prestando especial atención a los corrales y pedimos que si alguien los altera, avisen a la policía, porque es un delito federal", solicitó.

Son 365 días del año en los que trabaja el campamento tortuguero, con vigilancia, así como dando pláticas de concientización, sensibilización, capacitación a los hoteles y restaurantes junto a la zona costera, tanto en temas teóricos como prácticos.

En el marco del Día Mundial

de las Tortugas Marinas, que se celebra cada 16 de junio, la funcionaria recordó que las especies que llegan al destino son: la tortuga carey, la blanca, laud y caguama, mismas que cada año vienen a desovar y pese a la gran cantidad de hoteles, regresan gracias a la permanencia de las costas sanas.

Además de las capacitaciones, pláticas y vigilancia durante la anidación y liberación, hay muchos rescates de ejemplares que llegan lastimados y deben recibir toda la

atención y rehabilitación. Una tortuga puede desovar hasta cuatro veces en una temporada, por lo que es fundamental mantener las playas limpias, libres de basura, de cualquier residuo que se les pueda atorar en sus aletas.

Y las tortuguitas cuando eclosionan, acotó, miden entre cinco y 10 centímetros, por lo que son totalmente vulnerables a la contaminación en las playas. Ante esto, el llamado a todos los bañistas, ya sean turistas o locales, es que si

encuentran un nido eclosionando o una tortuga anidando llamen de inmediato al 911, quienes redirigirán el llamado a personal especializado que está disponible las 24 horas del día.

La temporada este 2023 comenzó la última semana de abril con las primeras anidaciones y ya suman 670 nidos, con 100 huevos cada uno aproximadamente, es decir, aún no se está ni a la mitad de temporada y ya se llegó a 50 por ciento del año pasado.

Pato real mexicano, una especie solitaria en peligro



GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 2. JADE FORTNASH / 3. STEPHEN JAMES MCWILLIAM

Moschata /

PATO REAL

Tamaños: Llegan medir aproximadamente 87 centímetros

Alimentación: Es omnívoro, raíces, tallos, semillas, peces pequeños, crustáceos, reptiles e insectos.

Habitat: Desde México hasta Argentina

Es una especie considerada en peligro de extinción, aunque en riesgo moderado, principalmente por la devastación de su hábitat y la caza furtiva, se trata del pato real, del cual se desprende la subespecie del pato común.

A este ejemplar se le conoce también como ñuñuma, pato criollo, bragado, pato negro, pato mudo o pato real. Es una especie perteneciente a la familia Anatidae, de la que forman parte los cisnes, gansos, patos y cercetas.

Se dice que el pato real forma parte del grupo de los denominados como patos de percha.

CARACTERÍSTICAS

“El pato real mexicano, es un pato grande de cuerpo ancho y patas cortas. Los machos son de mayor tamaño que las hembras y alcanzan una longitud entre 65 y 80 centímetros”, señala Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Explica que esta especie tiene patas proyectadas más hacia el frente con respecto a la base del cuerpo; garras fuertes y filosas, dedos traseros bien desarrollados y alas amplias. Entre machos y hembras no se presenta

diferencia en la coloración de las plumas, cabeza, dorso, pecho, vientre y flancos. La coloración del plumaje va desde el negro, con tonos verde metálico y morado iridiscuentes, así como intermedios hasta el blanco. Las patas son de color gris oscuro. El pico es de color negro con blanco rosado con una franja azulada.

Llegan a medir entre 66 y 86.5 centímetros, con un peso promedio del macho 2 a 4 kilogramos, en tanto que las hembras, de entre 1 y 1.5 kilos.

REPRODUCCIÓN

El biólogo Fermín Inurreta Mendoza señala que los patos reales de México alcanzan su madurez sexual a las 30 semanas de edad y se reproduce durante la temporada de lluvias, anidando en huecos en árboles, donde coloca algunas cortezas y plumas.

“Puede poner hasta 13 huevos por nidad, estos son de color blanco y la incubación dura 30 días. Cuando las crías nacen, la madre los llama desde el suelo y estos se lan-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



2

VIENE DE LA PÁGINA 45

zan en caída libre. Posteriormente siguen a su progenitora hasta algún cuerpo de agua cercano, donde permanecerán varios meses hasta que sean capaces de volar.

HÁBITAT

Este ejemplar es originario de América tropical y su distribución abarca desde México hasta centro de Argentina.

En México se distribuye desde el sur de Sinaloa hasta Chiapas y de Nuevo León y Tamaulipas, hasta la Península de Yucatán.

El pato real mexicano habita lagos, lagunas, ríos y arroyos, del Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", en el estado de Campeche.

"Este pato es omnívoro, es decir, se alimenta tanto de vegetales como de animales. Entre la materia vegetal que consume son raíces, tallos y semillas, mientras que de materia animal consu-

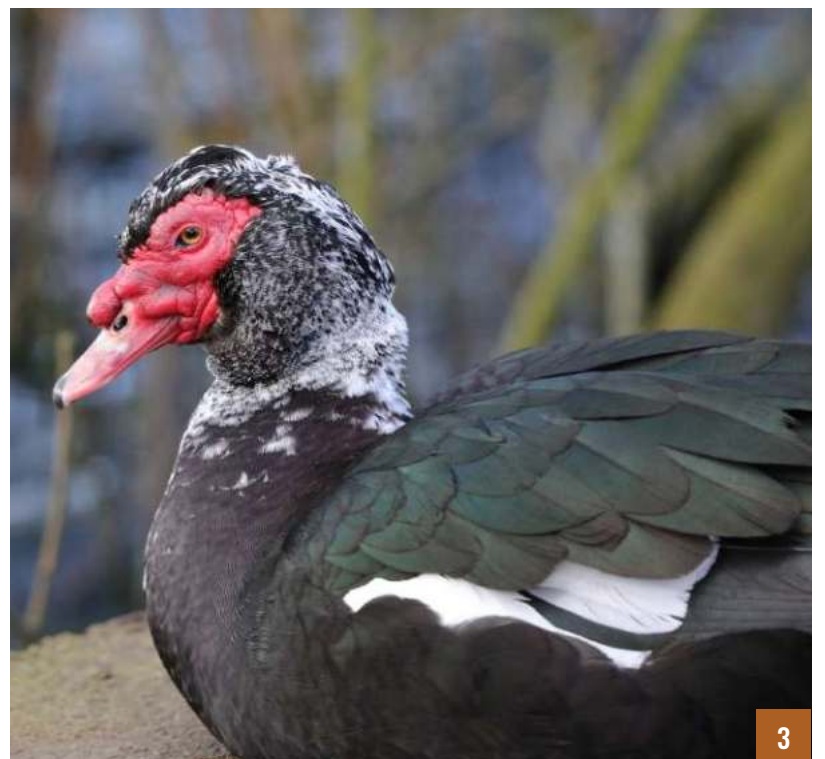
me peces pequeños, crustáceos, reptiles e insectos", explica el médico veterinario zootecnista, Gerardo Mendoza Herrera, de Aves de la Laguna, A.C.

Menciona que el comportamiento del pato real mexicano es de una especie solitaria que se puede llegar a avistar en parejas o en grupo, tendiendo a posarse sobre los árboles.

RIESGO

May Díaz indica que el pato real mexicano, es considerado "en peligro de extinción", por la Norma Oficial Mexicana 059, aunque como preocupación menor.

"Entre los principales riesgos que le amenazan se encuentran la destrucción de su hábitat y la caza furtiva para el consumo de su carne. Además, requiere de vegetación selvática cerca de cuerpos de agua donde se alimenta, ya que es una especie que anida en cavidades, lo que hace más limitante su presencia en gran parte del rango histórico de distribución".



3

Jeel bona'ab úuchben áanalte'ob yéetel u yaantajil iinteliyeensyáa artifisyaal

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Boon tu beetaj yéetel le túumben nu'ukulo'ob' tu ch'a'aj ti' úuchben ts'iibo'ob, wooj'ob yéetel boono'ob yano'ob ka'ach ti' ts'iibil tuunich'o'ob, u nu'ukulilo'ob k'at, najo'ob yéetel kúuchilo'ob, ichil uláak'o'ob. Danny Oñatee' juntúul diiseñador tu beetaj boono'ob k'ajóolta'an beey iiperrealistáas tu'ux ku chiikpajal úuchben maaya áanalte'ob, ba'ale' ti'al u béeytal u beetike' ti' k'a'abéetkunsaj iinteliyeensyáa artifisyaal.

Tu kúuchil Facebook ku k'aaba'tik La Historia de Amaruk, k'i'itbesa'ab tumen Oñate le jejeláas oochelo'oba', tu'ux ku ye'esik bix ku tukultik chiikpaj maaya wiinik te'e úuchben k'inako'ob ka'ach mu'uk'a'an yanik u kaajili'.

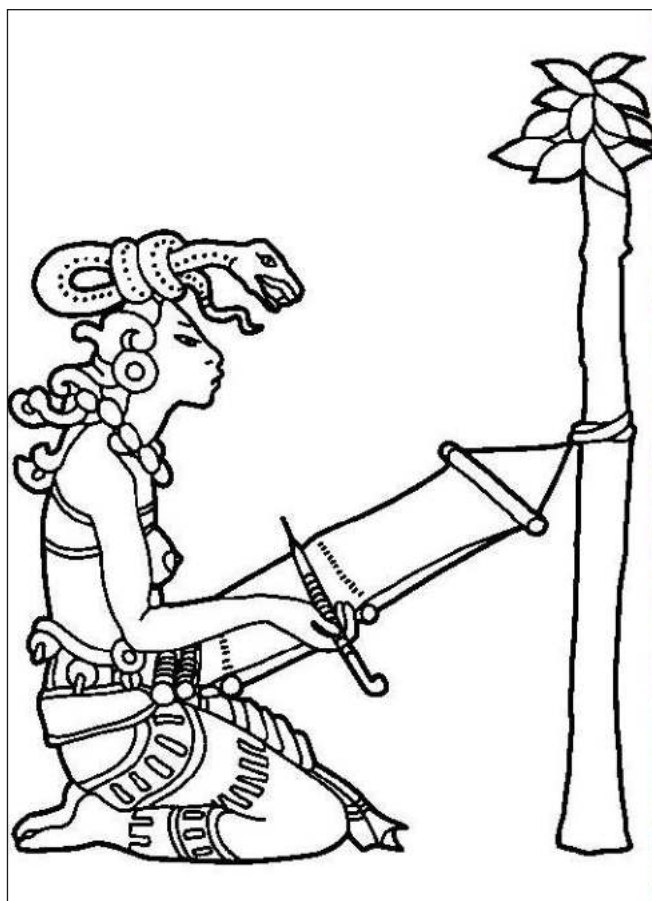
Oñatee' siij tu lu'umil Ecuador, ts'o'okole' ti'al u beetike' tu ch'a'aj oochelo'ob jts'a'ab ti' úuchben nu'ukulo'ob je'el bix p'úulo'ob ti'al beyo' "u ts'áak u yóolo'ob" yéetel u ye'esik óoli' bix je'el u chiikpajalo'ob wa jach oochelo'ob.

Yéetel túun iinteliyeensyáa artifisyaale, béeychaj u jeel bona'alo'ob, tumen le ba'al je'elo' ku meyaj kéen a wa'al ti' ba'ax kéen u beetej, tumen súuperfisyaal le ba'ax ku jóok'siko', le beetike' ku jelbesik wa ku luk'sik jayp'éel ba'alo'ob yaan ti' le nu'ukulobo'.

Yóok'lal túun le je'elo', le máax beet le meyaj' tu sáasilkunsaj ti' oochelo'ob tu jóok'saje' yaan jayp'éel ba'alob ma' jach patalo'obi'.

"Sáasilkuunaj: oochelo'ob ku ye'esa'ala' chéen jayp'éel ba'alo'ob jóok'sab ti' uláak' úuch yanako'ob, ba'ale' yaan ya'abach ba'alo'ob ma' pataltako'obi'; kex beyo' ku chan ts'áako'ob jump'iit sáasil ti' bix le maayaob ka'achij", tu ts'iibtaj.

Ichil uláak' ba'alobe' Danyee' ku k'i'itbesik uláak' ba'ax ku meyajtik yéetel iinteliyeensyáa artifisyaal yóok'lal andino kaaj wa bix u tukultik u yich uláak' máak kuxlaj ti' yaanal miatsilo'ob.



▲ Yanili' oochelo'ob; j-its'ate' chéen tu ch'a'aje' ka tu jeel meyajtaj. Oochelo'ob Facebook La Historia de Amaruk

¡BOMBA!

Ya se avizora el momento,
que a hombres asista el sigilo;
un mujer con aliento
acuña cambio y estilo



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de junio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 2009 · www.lajornadamaya.mx

BOOX PAATÓO

KEX MA' JACH P'ÍITCHAJAKO'OBE', SAJBE'ENTSIL YANIK U CH'ÉEJEL

Le ba'alche'a' jatsa'an ichil le sajbe'entsil yanik u ch'éejelo'ob, kex ma' jach táaj talam yanik walkila', ba'ale' lela' beey u tukulta'alo' ya'ab u k'askúunta'al tu'ux ku kajtal yéetel tumen ku máan chukbil.

Anatidae u k'aaba' tu'ux u taal u ch'i'ibal, tu'ux xan mootschaja'an uláak'o'ob je'el bix siisnée yéetel gaansóo, ichil uláak'o'ob.

"Boox paatoe' nojoch u wiinkilal tumen kóoch, yéetel u yooke' kóom. U xiibile' maas jach nuuktak ti' u xch'uupil, tumen ku chukik ichil 65 tak 80 sentiimetróos", tu ya'alaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu tsolaj u xaawe' tiich'il táanil; mu'uk'an u yíich'ak yéetel yan u yej. U xiik'e' nojochtak yéetel chowak u nej. Mina'an u jela'an u boonil u k'u'uk'mel ichil u xiibil yéetel u xch'uupulil, tumen booxtak yéetel yaan súutuke' ku léembal u ya'axil, beyxan yaan tak u sakil. U xaawe' óol booxtaj yéetel u koje' boox yéetel sak. U aalil u xiibile' ku náakal ichil 2 tak 4 kiloos yéetel u xch'uupulile' ichil 1 tak 1.5 kiloos. Ku jaantik moots'óob, i'inajo'ob yéetel u sóol che', ichil uláak' ba'alo'ob.

Boox paatoe' ku yila'al México ku yila'al tu noojolil Sinaloa tak Chiapas, beyxan Nuevo León tak Tamaulipas yéetel U Petenil Yucatán. Ba'ale' beyxan tak tu chúmukil Argentina.

GABRIEL GRANIEL

OOCHEL STEPHEN JAMES MCWILLIAM-



ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 46