La Jornada MAYA
YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de mayo de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2478 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LA FEDERACIÓN ANUNCIÓ UN INCREMENTO SALARIAL DE 9% RETROACTIVO AL 1 DE ENERO; EN SEPTIEMBRE LLEGARÁ A 10%

Afirma *Huacho* que el magisterio es el cambio profundo en Yucatán

● El gobernador Díaz Mena reiteró su compromiso de dignificar la labor docente en todo el territorio estatal

REPORTEROS / P 3 A 5

▲ A propósito del Día del Maestro, miles de trabajadores de la educación arribaron a la plancha del zócalo de la CDMX que permanece ocupada por casas de campaña multicolores; la marcha convocada a nivel nacional busca mejores condiciones para el sector y sueldos más dignos, pues consideran que el aumento dado a conocer por la Presidenta "no basta". Foto Luis Castillo

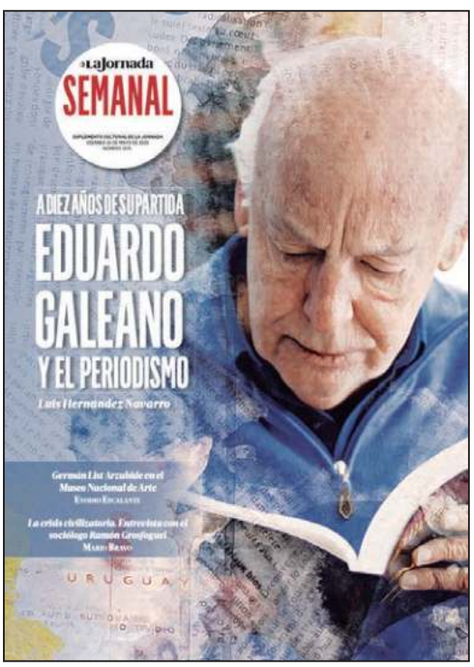
Ante temporada de lluvias, se han atendido al menos 200 mil baches en 320 colonias: Cecilia Patrón

/ P 6

Consulado de EU revela inversión de casi 5 mdp para unidades de rehabilitación en Maní y Kinchil

/ P 6

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



El INAH confirma demanda contra *MrBeast* por lucrar con patrimonio arqueológico del país

REYES MARTÍNEZ / P 13

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2478

MrBeast en el Mundo Maya

La publicación del video de *MrBeast*, grabado en zonas arqueológicas de Campeche y Yucatán, ha encendido un debate necesario sobre los límites entre la promoción turística y el respeto al patrimonio cultural. Con tomas de dron, el uso de un helicóptero y el acceso a áreas restringidas en sitios como Calakmul y Chichén Itzá, el contenido ha alcanzado miles de vistas en días. Pero la viralidad no puede eclipsar lo esencial: el patrimonio no es decorado, y su uso indebido exige explicaciones claras.

En Campeche, la gobernadora Layda Sansores asumió públicamente la responsabilidad por permitir la grabación en Calakmul sin la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Justificó su decisión como una estrategia de promoción turística. Su franqueza es inusual en la política mexicana, pero no por ello menos preocupante: admitir que se ignoraron los procedimientos del INAH en un sitio declarado patrimonio mixto de la humanidad confirma que se actuó fuera del marco legal que protege nuestro legado cultural y ambiental.

El INAH, por su parte, ha iniciado un procedimiento administrativo contra la productora de *MrBeast* por incumplimiento de los permisos otorgados. Según la dependencia, hubo violaciones en el uso de espacios y equipos —incluido el helicóptero— y se ingresó a zonas no abiertas al público. Esta acción institucional es necesaria y debe conducir a una revisión más estricta de los criterios para otorgar este tipo de permisos, especialmente cuando está en juego el equilibrio entre conservación, promoción y respeto.

En Yucatán, el video incluye escenas filmadas en Chichén Itzá, uno de los sitios más emblemáticos y protegidos del país. El gobernador Joaquín Díaz Mena presumió en sus redes sociales la visita del *influencer* y su equipo, celebrando su presencia como una oportunidad de promoción internacional. A diferencia de su colega de Campeche, hasta ahora no ha dado detalles sobre si su gobierno facilitó la grabación o bajo qué condiciones se permitió el acceso al sitio arqueológico. En medio del creciente cuestionamiento social, esta falta de transparencia alimenta dudas legítimas: ¿Qué tipo de acuerdos hubo? ¿Se consultó al INAH? ¿Hubo beneficios para las comunidades locales?

Estas omisiones contrastan con el trato que reciben habitualmente los visitantes comunes. En fechas recientes, turistas nacionales y extranjeros han sido sancionados —y hasta agredidos verbalmente por otros visitantes— por intentar subir a estructuras como la pirámide de Kukulkán. ¿Por qué, entonces, se permitió a un equipo de producción con millones de seguidores filmar en espacios cerrados y con recursos técnicos especiales? Esta doble vara erosiona la confianza ciudadana y transmite un mensaje inaceptable: el patrimonio es intocable... Salvo que seas famoso.

Es importante subrayar que no se trata de rechazar la presencia de figuras internacionales. La difusión de nuestra riqueza cultural es deseable, pero debe hacerse con reglas claras, equitativas y públicas. ¿Hubo pagos? ¿Quién pagó? ¿Cuánto costó? ¿Se respetaron los protocolos de conservación? ¿Se involucró a las comunidades indígenas que habitan estas zonas? Son preguntas fundamentales que siguen sin respuesta.

El video de *MrBeast* es un producto audiovisual global, pero el patrimonio que muestra es local, ancestral, y colectivo. El espectáculo ya fue transmitido. Ahora toca a las autoridades federales y estatales rendir cuentas. No por censura ni por castigo, sino por respeto a lo que somos y a quienes nos precedieron.

La cultura no se presume, se protege.

Y su valor no puede medirse en vistas, sino en el compromiso con su preservación.

▲ Según el INAH, hubo violaciones en el uso de espacios y equipos —incluido el helicóptero— y se ingresó a zonas no abiertas al público, por lo que inició un procedimiento administrativo contra la productora. Foto captura de pantalla

Incremento salarial a maestros será de 9 por ciento: Claudia Sheinbaum

LAURA POY
ALEXIA VILLASEÑOR
ALMA MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

▲ "De verdad que ojalá pudiéramos dar más. Significa un presupuesto anual adicional de 36 mil millones de pesos. Este aumento que estamos dando", destacó la presidenta Sheinbaum en conferencia de prensa. Foto Presidencia

Al reunirse con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación a propósito del día del Maestro, la presidenta Claudia Sheinbaum anunció que al primero de enero, vamos a dar nueve por ciento de aumento salarial global. Con un adicional, a partir de septiembre, uno por ciento más como reconocimiento a las maestras y a los maestros. "De verdad que ojalá pudiéramos dar más. Significa un presupuesto anual adicional de 36 mil millones de pesos. Este aumento que estamos dando".

Asimismo, expresó su coincidencia "la injusticia que se cometió con la reforma a la Ley del ISSSTE del 2007. Esta forma de pensión que se convirtió en retiro y que le quitó muchos derechos a todos los trabajadores del Estado, fue en contra de las y los trabajadores. Y quisiéramos nosotros hacer mucho más, pero a veces el presupuesto no alcanza. Lo que yo planteé hace algún mes más o menos, es que para todos aquellos que están en el décimo transitorio íbamos a congelar la edad de jubilación. Y lo que yo planteo hoy es que no solamente es eso, sino que nos sentemos" para buscar opciones.

Sheinbaum señaló que aun cuando no es petición de los sindicatos, "es un asunto que siempre lo he pensado. Las maestras y los maestros casi no tienen vacaciones. Porque cambió el calendario escolar. Y normalmente acaban las clases y todavía se quedan".

Y antes de que inicie el calendario escolar, entran antes. Entonces, le sugerí al secretario de Educación Pública y le pareció bien. Y además hicimos un análisis de los calendarios escolares en todas partes del mundo. Les estamos dando una semana más de vacaciones a las maestras y a los maestros como parte de su trabajo.

Recordó quebrado ya firmó un decreto por el cual, en la mayoría de los casos no sólo va a haber congelamiento, sino disminución, quitas a todos los créditos que se dieron del Fovissste. Y nuestro objetivo es que ya no sólo se dé el crédito, sino que el Fovissste construya viviendas, porque el derecho no es el derecho a tener un crédito de vivienda, sino el tener una vivienda.

Aseveró que desde la campaña hizo un compromiso para "desaparecer la Usicamm (Unidad del Sistema para la Carrera de los Maestros), como le quieran llamar. Y mi compromiso existe. ¿Por qué lo sustituimos? Yo no quiero que volvamos a una situación donde sea la SEP quien presenta una propuesta. Queremos que venga de las maestras y los maestros. Por eso el planteamiento es que vayamos a las escuelas para que en las escuelas se decida. Y lo que decidan las maestras y los maestros eso va a ser, porque nosotros no vamos a imponer nada. Creemos en las maestras y en los maestros para lo que significa la promoción".

"No basta" incremento de 9 por ciento: CNTE

Poco antes del mediodía y con un sol a plomo, este jueves miles de maestros arribaron a la plancha del zócalo capitalino que permanece ocupada por cientos de casas de campaña multicolores, que se desbordan hasta las calles aledañas como Palma, 20 de noviembre y 5 de febrero.

En el mitin político, que realizan frente a Palacio Nacional, la dirigencia de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) señaló que "no basta" con el anuncio de incremento salarial dado a conocer por el gobierno federal, de un 9 por ciento global para todos los trabajadores de la educación.

Pedro Hernández Morales, secretario general de la sección 9 de Ciudad de México, afirmó que "hoy muy cerca de aquí se está festejando a un sector de los maestros, y se está dando un anuncio de un incremento salarial, pero aquí estamos quienes buscamos recuperar un derecho que nos han quitado en beneficio de todos los trabajadores".

En cuanto al anuncio de un aumento de 9 por ciento global como incremento a los trabajadores de la educación en el país, dado a conocer por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en la sede de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la maestra Eva Tera, secretaria general de la sección 18 de Michoacán, afirmó que "ese aumento no nos sirve. Con la inflación se diluye, por lo que seguimos exigiendo un incremento de cien por ciento al salario".

Indicó que en la mesa de negociación con el gobierno federal, "vamos a seguir insistiendo en el derecho a tener un salario digno, y afirmó: el salario de la Presidenta, para la maestra".

Elvira Veleces, secretario general de la sección 14 de Guerrero, afirmó que "nuestras demandas son justas, como abrogación de la Ley del ISSSTE de 2007 y la reforma educativa peñista". Y recordó que en el gobierno pasado, del presidente Andrés Manuel López Obrador, "sólo se le quitó lo punitivo a esta reforma, y se quedó todo lo demás, como la Usicamm".

Desde aquí, afirmó, le decimos a la presidenta Sheinbaum Pardo, que nuestras demandas "son justas y firmes. Y hemos demostrado que no se está recociendo al magisterio con esos incrementos y apoyos que anuncian. Se trata de que escuchen al magisterio y atiendan las demandas".

ENTREGAN RECONOCIMIENTOS Y MEDALLAS A PROFESORES

Díaz Mena se compromete a dignificar la labor de los docentes en Yucatán

El mandatario aseguró que “la revolución educativa es condición necesaria para el cambio social” y anunció que se fortalecerá la inversión en formación profesional

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco de la entrega de medallas y reconocimientos a docentes por 30, 40 y 50 años de servicio, el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, sostuvo que “la revolución educativa es condición necesaria para el cambio social” y reiteró su compromiso de dignificar la labor docente en todo el territorio estatal.

“Nuestra transformación no será completa si no va de la mano de una revolución educativa que ponga en el centro al magisterio. Por eso, desde este *Gobierno del Renacimiento Maya,* siempre vamos a defender sus derechos, a escuchar sus propuestas y a invertir más en formación, infraestructura, herramientas digitales y bienestar para ustedes”, destacó.

Desde el Centro Internacional de Congresos, Díaz Mena enfatizó que el gobierno estatal tiene como prioridad colocar a los docentes en el centro de las políticas públicas y anunció que se fortalecerá la inversión en formación profesional, infraestructura, tecnologías educativas y bienestar del personal docente.

“El principal motor de cambio en una escuela sigue siendo una maestra o un maestro comprometido”, dijo Díaz Mena, al reconocer los desafíos actuales que enfrenta el sistema educativo, como las brechas de aprendizaje, el avance tecnológico y los retos emocionales entre estudiantes.

En total, 609 maestros recibieron las medallas *Raquel Dzib Cicero, Maestro Altamirano* y *Pablo Moreno Triay,* en reconocimiento a sus tres, cuatro y cinco décadas de trayectoria en las aulas.

Con este acto, Yucatán busca reforzar la relación institucional con el sector educativo y proyectar una visión de largo plazo basada en el reconocimiento, la inversión y el compromiso con las y los docentes.

El titular de la Secretaría de Educación, Juan Balam Várguez, indicó que con estos reconocimientos se enaltece la loable labor de los maestros con funciones docentes en nivel de educación básica, media superior y superior, que llevan décadas sembrando conocimientos y pasión en las aulas, patios y pupitres.

“El gobierno de Joaquín Díaz Mena es un aliado comprometido con la educación y bienestar del magisterio, que rinde homenaje y gratitud a quienes han dedicado su vida a la enseñanza”.

▲ En total, 609 maestros recibieron las medallas *Raquel Dzib Cicero, Maestro Altamirano* y *Pablo Moreno Triay*, en reconocimiento a sus tres, cuatro y cinco décadas de trayectoria en las aulas. Con este acto, Yucatán busca reforzar la relación institucional con el sector educativo. Foto gobierno de Yucatán

DOCENTES EXIGEN LA ABROGACIÓN DE LA *LEY ISSSTE*

Maestros de Cancún volverán al paro indeterminado a partir del 21 de mayo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En Cancún, los docentes se sumaron a la marcha nacional convocada con motivo del Día del Maestro, que se conmemora cada 15 de mayo, y anunciaron que a partir del próximo miércoles 21 se integrarán también a la huelga indefinida, en busca de que atiendan sus demandas.

La concentración inició desde las 8:30 horas en el monumento al maestro, en la avenida Chichén Itzá; la marcha comenzó poco después de las 9 y avanzó sobre la avenida Tulum, hasta llegar a la plaza de la Reforma, donde permanecieron un par de horas.

"La demanda o exigencia que se hace a las autoridades estatales es el apoyo, el apoyo a las y los trabajadores, al magisterio... (para evitar la huelga) la presidenta, el gobierno federal tendría que cumplir al menos con promesa escrita a través del levantamiento de una minuta, que se comprometiera a cumplir con lo que se demanda en el pliego petitorio", especificó Leticia Cauich, vocera del comité municipal del ayuntamiento Benito Juárez.

Las peticiones principales contemplan: la abrogación de la Ley del Issste 2007; la abrogación de la reforma educativa de 2013 y con ello la eliminación de sus leyes secundarias; uno de los puntos que más ha afectado de esas tres leyes secundarias era lo que se llamaba anteriormente ley de servicio profesional docente.

"Se pide también el incremento salarial al magisterio, pero un incremento salarial real y digno, no un incremento que luego con la inflación desaparece y el magisterio vuelve a quedar en las mismas, se pide uno mayor de acuerdo al Producto Interno Bruto del país en educación y salud", acotó.

Asimismo, se exige que el gobierno federal firme una minuta donde se comprometa a cumplir con las demandas del pliego petitorio de la Asamblea Nacional Representativa.

Cabe destacar que no todos los municipios de Quintana Roo tienen una estrategia conjunta respecto a las protestas y las acciones a realizar. Por ejemplo, mientras en Cancún marcharon, decenas de maestros de Playa del Carmen se unieron a la movilización en la Ciudad de México.

Leticia Cauich estimó que hasta 80 por ciento del magisterio a nivel estatal está de acuerdo con la huelga, y como comité de lucha de Benito Juárez 50 por ciento les apoya y en estos días esperan la confirmación de otros más.

En Benito Juárez decidieron que este viernes, el próximo lunes y el martes sí habrá clases, porque aprovecharán para generar y entregar todo el material de apoyo a los padres de familia para que puedan seguir en el acompañamiento educativo a sus hijos.

"Estamos hablando de un aproximado de siete mil maestros en todo Quintana Roo... estamos comunicándonos, coordinándonos en cómo va a hacerse ese trabajo, elaborando los materiales que sean necesarios", aseveró la vocera.

Denuncian a docentes por robo y falsificación de firmas en Campeche

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En Día de los Maestros, Teresita de Jesús Flores Cob, viuda de Mario Trinidad Tun, ex diputado local y ex dirigente de la Sección IV del SNTE, denunció a Ariel Alejandro Canul y al maestro jubilado de la Universidad Autónoma de Campeche, Martín Padilla, por diversos delitos como robo, falsificación de firmas, fraude, más lo que resulte, asentado en la carpeta judicial 298/2023.

Desde diciembre de 2024, el respectivo expediente sigue congelado en la FGE de Campeche. La demandante clama justicia por el martirio que sufre por los graves daños económicos ocasionados por Canul Ceballos quien manejaba las cuentas del sindicato y del partido Nueva Alianza,

Sabía de las propiedades, vehículos, cuentas bancarias al ser la mano derecha del extinto líder magisterial quien falleció de Covid-19, y se apropió ilícitamente de recursos, cuentas bancarias, propiedades, etcétera.

El otro que tuvo participación fue Martin Padilla, quien fungió en aquel entonces cómo secretario particular del finado Tun Santoyo; la viuda aseguró que quien protege a Canul Ceballos es el maestro José Segovia Cruz, ex secretario general del PRD en el estado y con nexos cercanos con Alejandro Moreno Cárdenas, dirigente nacional del PRI. Los señalados fueron acusados por defraudar a más de 90 personas vendiendo plazas.

La viuda acusó que "Canul Ceballos dejó en la calle a la familia de Mario Tun. Sus hijos solos han enfrentado esta situación mientras la jueza Candelaria González Castillo, Juez primero del Sistema Acusatorio y Oral en el Estado sólo recibe órdenes para dictar sentencias".

†

La familia **Carrillo Brun**
lamenta el fallecimiento de

Doña Martha Alicia Escalante Hurtado

Madre de María del Pilar Buces Escalante de Kenny

Siempre es enorme la tristeza por la partida de quien nos dio la vida, pero estamos seguros de que ella se fue tranquila y con el inmenso orgullo y satisfacción de una hija que supo romper todo tipo de fronteras y barreras para alcanzar triunfos y horizontes que ahora son las alas de una nueva generación que llegará muy lejos.

Descanse en paz

Jueves 15 de mayo de 2025
Grasse, Francia

En CDMX, Casa de Yucatán conmemora legado de los hermanos Carrillo Puerto

La velada incluyó música en vivo y un brindis con bocadillos típicos yucatecos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En un ambiente de orgullo, historia y tradición, la Casa de Yucatán en la Ciudad de México fue sede de un evento que busca la preservación y difusión de la memoria histórica del estado y que incluyó la toma de protesta de la Mesa Directiva de la Asociación Civil Carrillo Puerto y Yucatán, Delegación Ciudad de México, y el conversatorio *Vida y Obra de Elvia y Felipe Carrillo Puerto*.

▲ La ceremonia fue encabezada por Víctor José López Martínez, representante del gobierno de Yucatán en la capital del país, quien destacó la importancia de proyectar el legado social de los hermanos Carrillo Puerto como parte fundamental del Renacimiento Maya. Foto gobierno de Yucatán

La ceremonia fue encabezada por Víctor José López Martínez, representante del gobierno de Yucatán en la capital del país, quien tomó protesta a los integrantes de la nueva mesa directiva, presidida por Raúl Esquivel Díaz. En su mensaje, López Martínez destacó la importancia de proyectar, desde la capital nacional, el legado social de los hermanos Carrillo Puerto como parte fundamental del Renacimiento Maya, visión impulsada por el gobernador Joaquín Díaz Mena.

"Con esta mesa directiva reafirmamos nuestro compromiso de llevar más allá de nuestras fronteras el mensaje de justicia social, equidad y cultura que representan Felipe y Elvia Carrillo Puerto", señaló el representante estatal.

El evento continuó con un conversatorio en el que participaron destacadas voces vinculadas al pensamiento carrillo-puertista: Ana Lourdes Esquivel Llantada, Christian Carrillo Alvarado, Eduardo Esquivel Ancona y el propio López Martínez. Las intervenciones coincidieron en la vigencia de los ideales de justicia social, defensa de los derechos de las mujeres y de los pueblos originarios, pilares del pensamiento de los hermanos Carrillo Puerto.

La velada incluyó una muestra de expresiones culturales con música en vivo —jarana y trova— y un brindis de cortesía con bocadillos típicos yucatecos, en un ambiente de convivencia comunitaria.

Uno de los momentos más significativos fue el corte de listón encabezado por Reyna Eloína Díaz Domínguez, directora del Archivo General del estado de Yucatán, para formalizar la entrega de una donación documental compuesta por fotografías y anexos relacionados con la vida de Felipe y Elvia Carrillo Puerto. Estos materiales enriquecerán el acervo histórico de Yucatán.

Este encuentro consolida a la Casa Yucatán en la Ciudad de México como un punto de referencia cultural, histórico y ciudadano en la capital del país, y fortalece la vinculación entre la sociedad civil organizada y el gobierno del estado en la difusión de la identidad yucateca.

Hay 200 mil baches atendidos en 320 colonias de Mérida: alcaldesa

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de mejorar las condiciones de las calles de toda Mérida, mitigando la presencia de baches y mejorando la infraestructura urbana, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada destacó el refuerzo realizado desde el ayuntamiento para hacer frente a la temporada de lluvias.

"El compromiso es con la gente y damos respuesta todos los días. Hemos repavimentado más de 64 kilómetros de calles en todos los puntos cardinales de la ciudad y atendido alrededor de 200 mil baches en 320 colonias, fraccionamientos y comisarías de Mérida", informó la presidenta de la capital yucateca durante su visita en el nororiente de la ciudad.

"En esta nueva forma de gobernar estamos recorriendo la ciudad supervisando las obras y acciones que se están realizando desde el sur, poniente, oriente, y en esta ocasión visitando a las y los vecinos de la Vicente Guerrero Oriente que hoy cuentan con nuevas calles repavimentadas, y atendiendo reportes para prevenir afectaciones ante próximas lluvias", agregó.

El ayuntamiento de Mérida ha reforzado labores en sus servicios públicos municipales y obras para hacer frente a las lluvias como el desazolve de 1 mil 812 pozos de absorción en 344 colonias y 33 comisarías, y 43 mil 097 metros lineales de zanjas colectoras desazolvadas.

"Seguimos trabajando incansablemente, 24/7 mejorando las calles y los servicios públicos de toda la ciudad, para una Mérida más funcional, ordenada y segura, estando listos y prevenidos ante las lluvias, y sobre todo haciéndolo en equipo para mantener y cuidar nuestra chula Mérida", expresó.

EU invierte casi 5 mdp para Unidades Básicas de Rehabilitación

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Una inversión de casi 5 millones de pesos por parte del Comando Norte de los Estados Unidos ha permitido el reequipamiento de las Unidades Básicas de Rehabilitación en los municipios yucatecos de Maní y Kinchil. Así lo dio a conocer este jueves el Consulado General de los Estados Unidos en Mérida.

Jason Morales, representante de la Oficina de la Coordinación de la Defensa de los Estados Unidos, y el cónsul general de Estados Unidos en Mérida, Justen Thomas, acompañaron al gobernador Joaquín Díaz Mena, y a la titular del DIF Nacional, María del Rocío García Pérez, en en la ceremonia de entrega de reequipamiento de las Unidades Básicas de Rehabilitación, de acuerdo con un comunicado.

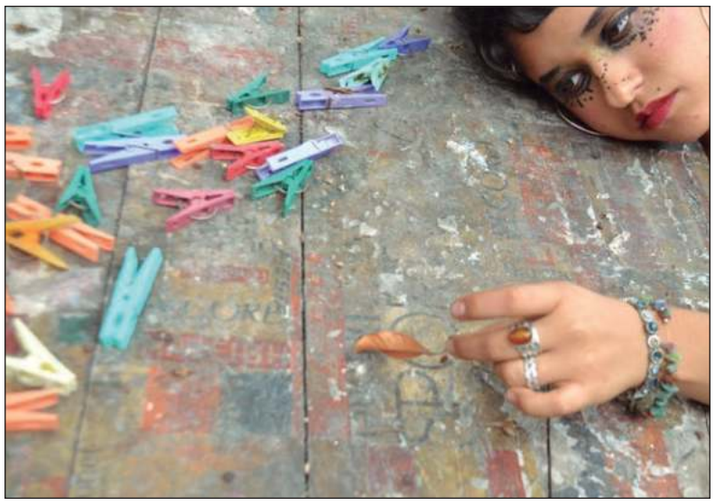
La inversión se destinó a la adquisición de nuevo equipo de fisioterapia y a la renovación de las instalaciones de las citadas unidades, lo que permitirá ofrecer servicios de rehabilitación y terapia física más eficientes y de mayor calidad a los habitantes.

RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030
AAFY
AGENCIA DE ADMINISTRACIÓN FISCAL DE YUCATÁN
REEMPLACAMIENTO
2025
YUC
Más que un trámite
¡Es una herramienta para proteger nuestra paz y seguridad!
Yucatán tiene
más de 1 millón
de vehículos en movimiento
Mantenerlos en regla es clave para
Prevenir delitos y
Fortalecer la seguridad de todas y todos
YUC
Yucatán, un estado de PAZ y SEGURIDAD

Prevenir suicidios en niños y jóvenes, tema taquillero del Congreso

RONALD ROJAS

La sesión de este miércoles en el Congreso de Yucatán fue diferente a las demás. En el salón del pleno no hubo descalificaciones, aunque sí hubo pronunciamientos fuertes por los recientes apagones, un tema que salpica al Gobierno Federal. Sin embargo, las diferentes iniciativas que se presentaron en tribuna representaron una guerra de ideas para disputar cuál de todas ellas se llevaba los máximos honores. Morena, PRI y PAN dieron lo mejor de sí, en la sesión ordinaria previa a la celebración del Día del Maestro.



▲ Naomi Peniche López presentó una iniciativa para involucrar a todo el personal educativo en prevención de la salud mental. Foto Rodrigo Díaz

Eligen a titular de órgano de control del IEPAC

En Sesión Ordinaria, se llevó a cabo la toma de compromiso constitucional del Maestro Mario Alberto González Nájera, quien será el titular del Órgano Interno de Control del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana, luego de aprobarse la propuesta del nombramiento presentada por los integrantes de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso del Estado. El titular durará en el cargo por cinco años contados a partir del día que entre en vigor el decreto.

Primer "taquillazo" guinda

El primer "taquillazo" de la jornada salió de la legisladora de Maxcanú, Neyda Aracelly Pat Dzul, quien pidió una reforma a la constitución local para que se garantice y se respeten los derechos culturales y no sea sólo un "accesorio constitucional".

"Que sea reconocido jurídicamente, que la cultura en Yucatán no sea un privilegio sino un derecho", explicó la morenista. "Desde el Estado, promover la cultura activamente, mostrarla, proteger los bordados, los cantos urbanos, las expresiones", fue enumerando Pat Dzul. La legisladora que defiende a las mujeres indígenas explicó que esta reforma que propone también busca que se garantice y se respete los espacios culturales comunitarios.

"La primera chamba que no sólo la estrofa de una canción popular"

El diputado de Acción Nacional Álvaro Cetina Puerto utilizó la tribuna para hablarle a los jóvenes de Yucatán al presentar un cambio en la Constitución para que haya beneficios fiscales a las empresas que contraten a jóvenes para ofrecerles su primer empleo o que el mismo estado promueva proyectos de emprendimientos en este grupo etario de la población.

> *"La ortotanasia plantea una verdad que todos conocemos, pero que muchas veces evitamos enfrentar"*

"Estamos en una generación que no ha tenido las mismas oportunidades al ser jóvenes en un sistema que exige experiencia", expuso el presidente estatal de Acción Nacional. "En Yucatán hay talento en todas partes, en todos los municipios", prosiguió.

Cetina Puerto propuso que las empresas que contraten a jóvenes universitarios o que recién salieron de la educación superior puedan gozar de algunos beneficios por parte del estado. "Las empresas que contraten jóvenes de 18 a 29 años de edad puedan tener un descuento del cien por ciento en el impuesto sobre la nómina", expuso el legislador de Acción Nacional. "Si van a abrir un negocio que puedan acceder a créditos y también que cuenten con respaldo fiscal", agregó el panista.

Capacitar a maestros y maestras en temas de salud mental

Otra de las ideas guindas provino de Naomi Peniche López al presentar una iniciativa para involucrar a todo el personal educativo en materia de prevención de la salud mental.

La legisladora, una de las caras más visibles de la bancada de Morena, reforzó su proyecto de ley con estadísticas y con un diagnóstico de la salud mental de los niños y jóvenes yucatecos. "Uno de cada cinco niños de Yucatán sufre de depresión, ansiedad o cualquier otro padecimiento de salud mental", dijo la representante del distrito V.

"El suicidio sigue siendo una de las problemáticas más alarmantes en el estado y aunque la cifras han demostrado un leve descenso, sigue siendo de gran preocupación", dijo Peniche López. "En el 2024 más casos de suicidios en menores, entre las principales causas se encuentran factores socio económicos, el impacto de la era digital, *bullying*", detalló la diputada.

Permisos o licencias laborales para cuidar a los adultos mayores

El Partido Revolucionario Institucional no se quedó atrás en la fiesta de batazos. El coordinador tricolor Gaspar Quintal Parra presentó un proyecto de ley para que los trabajadores puedan tener días de licencia o permisos laborales para cuidar a los adultos mayores.

"Las y los trabajadores enfrentan altos niveles de estrés y ansiedad al no poder acompañar a sus seres queridos en momentos críticos, lo que afecta su salud mental y su rendimiento laboral. Por otro lado, las personas mayores pueden sufrir desatención o verse obligadas a enfrentar su enfermedad sin el apoyo necesario", sostuvo Gaspar Quintal.

Ortotanasia cuando ya existe la voluntad anticipada

Lo que parecía ser la iniciativa para los titulares "de 8", terminó siendo un tema que ya estaba en la Carta Magna. El diputado de Morena, José Julián Bustillos Medina, presentó una iniciativa para restar el sufrimiento a las personas, especialmente a los adultos mayores, cuando se enfrenten con el ocaso de su vida.

"Quiero hablar de un tema que, aunque delicado, merece nuestra atención urgente y nuestra más profunda reflexión: la ortotanasia. Este no es simplemente un término médico o filosófico. Es, ante todo, una cuestión de derechos humanos, de dignidad y de responsabilidad pública", explicó desde la tribuna mientras hacía swing de gradas.

"La ortotanasia —el respeto al proceso natural de la muerte— plantea una verdad que todos conocemos, pero que muchas veces evitamos enfrentar: cuando ya no es posible curar, lo más humano es cuidar", dijo al explicar que este proyecto de ley lo que busca es que el paciente con una enfermedad o cuadro clínico terminal, no tenga la obligación a someterse a tratamientos dolorosos pero sí tener acceso a tratamientos paliativos que le inhiban el dolor.

Sin embargo, la Constitución de Yucatán no habla de "ortotanasia", sino de "voluntad anticipada" que en términos prácticos persigue los mismos objetivos.

Incluso, un boletín de prensa que reposa en el portal del Gobierno de México reconoce que este instrumento ya existe en Yucatán.

"Las entidades que cuentan con esta regulación son: Ciudad de México, Coahuila, Aguascalientes, San Luis Potosí, Michoacán, Hidalgo, Guanajuato, Guerrero, Nayarit, Estado de México, Colima, Oaxaca, Yucatán y Tlaxcala. En el resto del país no es legal", dice la nota redactada desde el año 2019.

Defensa retoma obras frente a laguna de Bacalar, pese a suspensión temporal

Desde el 14 de mayo, vecinos denunciaron la entrada de trabajadores y maquinaria

DE LA REDACCIÓN
BACALAR

Ciudadanos de Bacalar denunciaron mediante redes sociales que la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) continúa los trabajos de ampliación de un inmueble frente a la laguna de los siete colores, pese a las recientes suspensiones decretadas por los juzgados recientemente.

Vecinos de Bacalar que monitorean constantemente la zona reportan que tras algunos días sin movimiento, desde el miércoles 14 de mayo se observa a trabajadores salir de la obra aproximadamente a las 21 horas. Además, maquinaria realiza trabajo de aplanamiento y compactación del suelo.

Aparentemente también están bajando la altura de la barda que ya habían empezado a construir, lo cual fue uno de los compromisos que habían hecho con ciudadanos locales en una reunión realizada hace varias semanas en el palacio municipal de Bacalar.

La obra está tapada por tablas de madera que impiden la visibilidad y acceso a los trabajos, pero desde el miércoles es notoria la presencia nuevamente de obreros y maquinaria.

Los ciudadanos de Bacalar han promovido diversos amparos contra esta obra por considerar que vulnera su derecho a un medio ambiente sano, además de los daños que pudiera causar a la laguna.

Hasta ahora los jueces se han pronunciado en tres de ellos, otorgando la suspensión provisional de los trabajos en tanto se determine el impacto que generarían al entorno.

▲ Los ciudadanos han promovido diversos amparos contra esta obra por considerar que vulnera su derecho a un medio ambiente sano. Foto Consejo Ciudadano y Científico Pro Restauración y Preservación de Bacalar

Quintana Roo se encuentra preparado para afrontar la temporada de huracanes 2025, destaca Mara Lezama

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

A unos días de iniciar la temporada de huracanes y ciclones tropicales para el Atlántico, Quintana Roo está atento con las medidas preventivas, informó la gobernadora Mara Lezama Espinosa durante el programa La Voz del Pueblo, que se transmite todos los jueves a las 8 horas a través de sus redes sociales.

La mandataria pidió a la población también estar atenta, pues los pronósticos indican la formación, este año, de 13 a 17 fenómenos hidrometeorológicos; de ellos tres o cuatro pueden llegar a categoría cuatro o cinco, aunque estos "no tienen palabra de honor".

Mara Lezama dio a conocer que para el Pacífico este 15 de mayo inició la temporada, mientras que para el Atlántico, zona en la que se encuentra la entidad, iniciará oficialmente el 1 de junio. En ambos casos la temporada finaliza el 30 de noviembre.

La gobernadora expresó que este gobierno contempla todas las medidas preventivas para la seguridad y protección de las y los quintanarroenses, así como de visitantes y turistas.

"Les pedimos empezar a coordinarse en casa, estar pendiente de cada fenómeno, la prevención es la mejor aliada, aplicar la triple A: estar Alerta, Atentos y A salvo. Tenemos 880 refugios temporales y lo hemos replicado en todo el estado", dijo.

Por otra parte, por el Día del Maestro, reconoció el esfuerzo y el trabajo que realiza el magisterio por la educación y formación de la niñez y la juventud. "Felicidades a las y los maestros. Son una guía de muchos seres humanos", dijo.

Como parte de los temas desarrollados durante *La Voz del Pueblo*, además de atender las llamadas telefónicas y los mensajes que le hacen llegar de forma directa, Mara Lezama pidió a los ciudadanos prepararse para este 1 de junio, día en que habrá elección extraordinaria para el Poder Judicial.

Asimismo, recordó que ayer puso en marcha el programa nacional Tequios por la Paz y contra las Adicciones, con el objetivo de ofrecerle espacios a la juventud para que desarrollen sus talentos, además de contribuir en el rescate de espacios públicos en beneficio de su comunidad.

Mara Lezama pidió a los padres y madres de familia escuchar a sus hijos, conversar con ellos, para que se sientan cobijados y se alejen de las conductas autodestructivas.

Por otra parte, informó que el programa *Tu Identidad es tu Derecho* estará en Dziuché, comunidad de José María Morelos, ofreciendo diversos servicios del Registro Civil y otros trámites. Dio a conocer que la próxima audiencia pública se realizará el 20 de mayo en Cancún, y los pre registros inician hoy en el domo deportivo 2 de la región 103.

En relación con la denuncia de vecinos de la comunidad de Miguel Hidalgo, en el sur del estado de Quintana Roo, sobre los desperfectos del puente que construyó la Defensa, la gobernadora dijo que se acudió con ellos y junto con la Secretaría Estatal de Obras Públicas ya se está atendiendo.

"No es una falla estructural, es la junta constructiva que está abierta. Debe quedar a la brevedad, el día de hoy se está haciendo el colado del cemento", manifestó a los ciudadanos.

Lezama Espinosa informó que con una inversión histórica de 68 millones de pesos se rehabilita el drenaje de la capital del estado, con tecnología de vanguardia. Una obra histórica para Chetumal.

Recientes lluvias ayudaron a disminuir riesgos de incendios en Quintana Roo

Conagua prevé de tres a cuatro ciclones tropicales de categoría 3 a 5 este año

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las precipitaciones registradas en Quintana Roo esta semana ayudaron a reducir los riesgos de incendios, en un año en el que se esperan menos fenómenos hidrometeorológicos en comparación con el año pasado, año considerado neutro, compartió Erika Ramírez, directora local de la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

"El frente número 42 trajo estas precipitaciones muy abundantes, sobre todo en la parte norte y sur, en Lázaro Carranza y en Othón P. Blanco. Pero estamos ahorita en la época de estiaje (nivel más bajo o caudal mínimo en ciertas épocas del año por causa de la sequía)".

▲ "Meteorológicamente se considera que es un año neutro (...) con estas precipitaciones que están evitando que haya una sequía muy fuerte", destacó Erika Ramírez. Foto Juan Manuel Valdivia

Respecto a la temporada de ciclones, hizo mención de la presentación oficial la semana pasada en Mérida, Yucatán, en donde se detalló que esperan para el Atlántico de siete a nueve tormentas tropicales, de tres a cuatro ciclones tropicales de categoría uno a dos, y pueden formarse tres a cuatro huracanes categoría 3, 4 o 5, que son conocidos como huracanes mayores.

"Entonces, nuestro pronóstico es que puede haber de entre 13 y 17 ciclones tropicales esta temporada que pudieran estar afectando al estado de Quintana Roo, eso en la cuenca Atlántica. Meteorológicamente se considera que es un año neutro y vamos a estar al final de la temporada pasando a un sistema de Niña, ahorita estamos afortunadamente en una temporada neutra con estas precipitaciones que están evitando que haya una sequía muy fuerte y ha ayudado mucho al tema de los incendios forestales", apuntó.

En 2024 se tuvo un año muy húmedo con una precipitación de mil 800 milímetros por arriba de la media anual y este año se esperan precipitaciones menores. El año Niña es cuando en el Atlántico hay mayor temperatura respecto al Pacífico y eso genera más ciclones tropicales en el Atlántico. Este año al ser neutro no se espera esta condición, por ello se pronostican menos ciclones tropicales. Estadísticamente, de todos los ciclones que se esperan, uno o dos son los que impactan anualmente a Quintana Roo.

"Entonces haremos un seguimiento puntual a estos sistemas tropicales y pues lo que le pedimos a la ciudadanía es que estén atentos a medios oficiales, que consulten la página del Servicio Meteorológico Nacional (Facebook @conaguamx), que consulten la información que emite Protección Civil y que, por favor, se mantengan informados, porque si bien esperamos una temporada menos intensa en sistemas, eso no quiere decir que nos tenemos que relajar o que los sistemas no nos puedan afectar", enfatizó.

Requerimos más estudios para definir proyecto de recuperación en playas de la entidad: Sema

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Para los proyectos de recuperación de playas en varios puntos de Quintana Roo faltan algunos estudios que solicitó la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y esperan que una vez que se integre el expediente, se pueda contar con la aprobación, compartió Oscar Rébora, titular de la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente en Quintana Roo (Sema).

Las MIA's para este tipo de proyectos requieren mucha especialización para que no exista ningún problema y esperan ingresarlos máximo a principios del próximo mes.

Dentro de la MIA, relató, vienen ya establecidos los bancos de arena de donde la obtendrían para los kilómetros que pretenden recuperar. La recuperación está contemplada en 12 kilómetros de Cancún, 12 kilómetros de Solidaridad, alrededor de tres en Cozumel y seis en Puerto Morelos, que son para los que se solicitó extender el polígono.

"Esa ampliación de polígono está focalizada en las playas que más erosionadas se encuentran hoy en día", apuntó el funcionario.

Se planean varios mecanismos, como se hizo en 2009, para "reconstruir" la arena para los kilómetros que contempla la MIA, se está planteando también en conjunto con varios expertos una propuesta para reconstruir las dunas, porque en su momento construyeron sobre ellas".

Instalan corrales para proteger los nidos de tortugas en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Ya se cuenta con los primeros nidos de tortugas en Cancún, por lo que el ayuntamiento Benito Juárez instaló los primeros cinco de 55 corrales, informó Fernando Haro Salinas, director general de Ecología en el municipio.

"Sí, ya estamos iniciando la temporada de anidación de las tortugas marinas. Ya tenemos nuestros tres primeros nidos, ya tenemos cinco corrales instalados, estimamos que vamos a tener una instalación de 54 o 55 corrales, igual que el año pasado", dijo.

Esto se hace en colaboración con todos los hoteles que se encuentran en los 12 kilómetros de playa que son zona de anidación de las tortugas, para lo cual se tiene como municipio el permiso de vida silvestre de la Semarnat.

Con este permiso pueden operar el manejo de fauna silvestre, como lo son las tortugas marinas, y a su vez en colaboración con los hoteles llevan a cabo el programa de protección.

Planean inauguración de Tren Ligero de Campeche para próximo 30 de junio

Obra lleva un avance físico general de 93.47% // Sistema de cobro se unirá a Ko'ox

▲ El Tren Ligero constará de 15.2 kilómetros de recorrido con 14 estaciones y un paradero, con cinco vehículos tipo DRT que operarán a una velocidad promedio de 30 kilómetros por hora (km/h) y alcanzarán velocidades máximas de hasta 70 km/h. Foto Fernando Eloy

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Tren Ligero lleva un avance físico general de 93.47 por ciento, por lo que se proyecta su inauguración para el próximo 30 de junio y estará encabezado por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, reportaron en reunión de trabajo que la gobernadora, Layda Sansores San Román, sostuvo con el general Óscar David Lozano Águila, director general de la empresa Tren Maya.

Durante este encuentro celebrado en la estación de San Francisco de Campeche del Tren Maya, se presentó un informe detallado sobre el estado actual de ese moderno proyecto de movilidad, único en su tipo en, al menos, la región sureste del país.

El Tren Ligero constará de 15.2 kilómetros de recorrido con 14 estaciones y un paradero, con cinco vehículos tipo DRT que operarán a una velocidad promedio de 30 kilómetros por hora (km/h) y alcanzarán velocidades máximas de hasta 70 km/h, lo que permitirá traslados y movilización de pasajeros de manera más eficiente y segura.

Además, el Centro de Control del sistema reporta un avance de 85.82 por ciento, mientras que el proceso de capacitación y certificación de operadores está en marcha. También se informó que el obra incluye un sistema de cobro mixto que permitirá el pago en efectivo, lector de código QR y tarjetas bancaria.

En ese sentido, se trabaja en la unificación del sistema de cobro con el nuevo de transporte urbano Ko'ox, próximo a entrar en operación, y del Tren Maya con el objetivo de facilitar la experiencia del usuario.

Rabelo se compromete a fortalecer gobernabilidad y la calidad de vida y de la capital de Campeche en presentación del PMG

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Consolidar un municipio con servicios públicos eficientes, inclusión social y desarrollo sostenible; promover el crecimiento económico equilibrado, fortalecer la calidad de vida y garantizar la gobernabilidad en un marco de derechos humanos, es la misión del gobierno municipal, afirmó la alcaldesa de Campeche, Biby Rabelo de la Torre, al encabezar la presentación del *Plan Municipal de Desarrollo (PMD) 2024 -2027, Amable, Cercano e Imparable.*

En el marco de la II Sesión Plenaria Ordinaria del Comité de Planeación parta el Desarrollo Municipal (Coplademun) celebrada en el Teatro de la Ciudad "Francisco de Paula Toro", la Presidenta Municipal de Campeche refrendó su compromiso de seguir construyendo "un municipio que escuche, que resuelva, que esté presente; un municipio amable con su gente, cercano a sus causas e imparable ante sus desafíos".

En presencia del coordinador general del Copladecam, Iván Jacobo Melo Salas, encargado del despacho de la Secretaría de Modernización Administrativa e Innovación Gubernamental del Estado de Campeche, y de integrantes del Coplademun, la alcaldesa Biby Rabelo destacó que la presentación del PMD no sólo marca el rumbo que seguirá el ayuntamiento durante los próximos tres años, "sino que representa también el compromiso renovado que asumimos con la ciudadanía al ser honrados, una vez más, con su confianza".

Ante dirigentes de cámaras empresariales, representantes de la sociedad civil, autoridades civiles y militares, diputados locales, Regidores y Síndicos, la alcaldesa Biby Rabelo recalcó que el *Plan Municipal de Desarrollo 2024–2027* "no es un documento de escritorio, sino un modelo de gobierno con visión estratégica, anclado en la realidad municipal y orientado al futuro, que nos permitirá responder con orden, claridad y compromiso a las necesidades de quienes viven en el Municipio de Campeche".

Explicó que las principales acciones que el gobierno municipal llevará a cabo durante este periodo de gobierno, están organizadas en cinco ejes de política pública. Eje 1: Progreso sostenible para un Municipio Amable; Eje 2: Inclusión social y fortalecimiento comunitario; Eje 3: Armonía institucional para un Municipio en paz; Eje 4: Crecimiento equilibrado para un Municipio Imparable, y el Eje 5: Transparencia e innovación para un Municipio Eficiente.

Y abundó que, por ejemplo en el Eje 1, se intensificará el mantenimiento de parques y espacios públicos, y duplicarán las acciones de desazolve para prevenir inundaciones: "pasaremos de una intervención anual a dos limpiezas completas en la totalidad de los pozos. Garantizaremos una limpieza constante en las principales avenidas de la ciudad, y atenderemos los reportes de alumbrado público en un plazo máximo de 72 horas", sostuvo.

Además, destinaremos al menos 30 por ciento del Fondo de Infraestructura Social Municipal a proyectos prioritarios de agua potable y drenaje, "porque el acceso al agua no debe ser un privilegio, sino un derecho garantizado para todas y todos".

Asimismo, dijo que continuará posicionando a Campeche como referente nacional en materia de transparencia, "como lo demostramos en 2023 al obtener el primer lugar del Certamen de Innovación en Transparencia con el proyecto "Iluminando Campeche", y al destacar en los primeros lugares de la herramienta CIMTRA.

Urge presencia de la Guardia Nacional en *la 180* para evitar accidentes: diputada

La morenista Dalila Mata acusó que los conductores manejan “de forma temeraria”

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con carácter de urgente es necesario que la Guardia Nacional División Caminos, lleve a cabo patrullajes en la carretera federal 180, tramo Ciudad del Carmen-Champotón para evitar que se registren más accidentes fatales, dijo la diputada de Morena por el X Distrito, Dalila Mata Pérez.

“Es frecuente ver que los conductores de estas pesadas unidades no respeten las señales de tránsito, rebasen de manera incorrecta y temeraria e invadan el carril contrario, entre otras irregularidades, que ponen en riesgo a los demás transportistas y automovilistas,” acusó la morenista.

Mata Pérez sostuvo que motivado de estos excesos, frecuentemente se presentan accidentes, al salirse de la carretera o incluso con consecuencias faltales.

“Estas malas prácticas al conducir una unidad pesada, aumentan ante la falta de vigilancia por parte de la Guardia Nacional División Caminos, por lo que se requieren mayor número de recorridos de sus unidades o patrullajes,” urgió la diputada al respecto.

Asimismo, subrayó que ha exhortado a la Guadia Nacional, para que lleve a cabo los patrujalles para tratar inhibir a la delincuencia.

Significó que en el crucero de Sabancuy la Guardia Nacional ha instalado un filtro, sin embargo, es necesario que realicen los recorridos en las carreteras, para detectar estas irregularidades.

▲ Las malas prácticas de los conductores sólo aumentan ante la falta de vigilancia por parte de la Guardia Nacional División Caminos, dijo la diputada. Foto Fernando Eloy

Profepa emite protocolo de atención a primates

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante posibles afectaciones por fenómenos naturales o cualquier eventualidad que se presente con ejemplares de mono araña (*Ateles geoffroyi),* mono aullador de manto (*Alouatta palliata),* y mono aullador negro (*Alouatta pigra),* la Profepa difunde el Protocolo de Atención de Primates no Humanos en México, el cual explica qué le corresponde hacer a cada autoridad en caso de que se presente una nueva crisis por altas temperaturas y falta de agua.

Además, exhorta a los habitantes de Tabasco, Campeche, Chiapas, Quintana Roo y Veracruz a llamar a las autoridades pertinentes, en caso de ver a algún ejemplar de primate desorientado o inmóvil, y a los medios de comunicación a difundir los carteles con los números de atención, con el mensaje “Ayúdanos a protegerlos”.

Los primates pueden ver afectada su integridad física y sufrir efectos adversos en sus poblaciones debido a fenómenos naturales que se pueden exacerbar por efectos del cambio climático. En esta temporada, una de las amenazas que los primates podrían enfrentar es el golpe de calor por falta de agua y por las altas temperaturas, fenómeno que se presentó en 2024.

Inspectoras e inspectores de la Profepa realizan recorridos continuos por los municipios con más presencia de primates.

Exhortan a SICT aplicar un plan de desahogo en el estero de Sabancuy

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque no se tiene un dato firme de cuánto espacio ha ganado el mar en la carretera Costera del Golfo 180, en el tramo de la junta municipal de Sabancuy, el pleno del Poder Legislativo de Campeche aprobó por unanimidad realizar un exhorto a la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) y Secretaría de Marina (Semar), para realizar estudios y análisis, así como trabajos de dragado en el estero de Sabancuy, pues se pone en riesgo a las vías de comunicación.

Esta iniciativa fue presentada por diputados de Movimiento Ciudadano, y respaldada por las demás bancadas, dado que es evidente el crecimiento del mar y avance hacia la zona de la junta municipal, alcanzando niveles de altura cada año, que antes no se veían, y es viva voz de los pescadores del lugar, que han señalado la necesidad de un dragado para desahogar el agua de mar.

Según los pescadores, las embarcaciones de ribera ya presentan también problemas para pasar de la zona marítima federal, hacia el estero y viceversa, lo que pone en riesgo los puentes, así como la carretera federal 180, así como la de paso hacia la comunidad pesquera, lo que se convierte en una acción inmediata y necesaria a beneficio de dicha junta municipal que ha crecido poblacionalmente los últimos años.

El exhorto va encaminado, que con el antecedente del dragado del Río Palizada ya finalizado, también se pueda realizar obra similar para evitar siniestros en la carretera, puente, y demás infraestructura que conecta a la Junta Municipal con la carretera Costera del Golfo 180; siendo así necesaria la intervención de la Semar, pues fue dicho organismo quien atendió a los paliceños.

En su caso, la SICT debe analizar el impacto actual del río a las vías de comunicación pues se habla que la erosión puede alcanzar la vía federal, recordando que en la temporada de Ciclones y Tormentas 2024, hubo un incidente por las fuertes rachas de viento y la constante lluvia donde un tramo de la misma carretera, pero antes de llegar a Sabancuy, se desfondó, afectando a los viajeros.

INAH confirma demanda administrativa contra productora del youtuber *MrBeast*

Señala a Full Circle Mediare por lucrar con el "patrimonio arqueológico" de México

▲ La exigencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia es el resarcimiento de daños y la retractación pública, ante el incumplimiento de los términos de los permisos de buena fe emitidos por la institución. Foto captura de pantalla

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) confirmó que interpuso "una demanda administrativa" contra la empresa productora Full Circle Mediare, representante de *MrBeast*, quien realizó un video en varias zonas arqueológicas de México.

La exigencia del INAH es "el resarcimiento de daños y la retractación pública, ante el incumplimiento de los términos de los permisos de buena fe emitidos por la institución y por hacer un uso ilícito, con fines de lucro privado, del patrimonio arqueológico".

Condenó a "quienes con afanes comerciales y fines de lucro privado, se atreven a desvirtuar el valor de las zonas arqueológicas, que son legado de nuestras culturas originarias y orgullo de nuestra nación".

Gobernadora de Campeche asume la responsabilidad por la visita de influencer estadunidense a Calakmul

REYES MARTÍNEZ Y LORENZO CHIM
CDMX/CAMPECHE

Layda Sansores, gobernadora de Campeche, difundió que si existe alguna inconformidad de la Secretaría de Cultura federal en torno al video que el youtuber MrBeast realizó en la zona arqueológica de Calakmul, se la hagan llegar a su administración.

La mandataria asumió, mediante un texto en la plataforma X, la responsabilidad de la visita del empresario al sitio patrimonial y aseveró que se obtuvieron los permisos correspondientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Turismo federal y la administración estatal.

"Estamos profundamente agradecidos con MrBeast por visitar Calakmul y compartir con el mundo la grandeza de nuestra cultura maya. Su presencia generó una derrama económica directa para las comunidades locales y una promoción turística de alcance global. No cobró ni un solo peso.

"El equipo de MrBeast siempre actuó con absoluta responsabilidad y respeto en el cuidado de nuestra riqueza ancestral".

Durante la emisión del *Martes del jaguar*, en la que Sansores dedicó más de media hora al tema, comentó que integrantes de su equipo presionaron en apoyo del estadunidense porque no es fácil conseguir el permiso del mismo gobierno, pues había "una gran competencia por atraer al influencer". Por ejemplo, en Guatemala ofrecieron a MrBeast "la Virgen y las perlas de la Virgen", dijo.

Sansores consideró que el video titulado *Sobreviví 100 horas dentro de un templo antiguo*, difundido en la plataforma de YouTube, y que para ese momento llevaba más de 56 millones de vistas, es una promoción impagable para Calakmul y el estado por el impacto que la personalidad tiene a escala mundial.

Añadió que el estadunidense mostró gran generosidad. "La gente cree que uno paga millonadas. El joven de 26 años es un fenómeno global", continuó la gobernadora, "es totalmente normal, porque a veces despiden el aroma de la arrogancia. Él se siente auténtico y esto es lo que te cautiva".

La mandataria estatal reconoció que en la emisión "hay algunas cosas que son imaginación y se van entrelazando, y la verdad que llega a ser muy ágil para los niños, que realmente vean que hay aventuras. Esto no lo vamos a olvidar. No a cualquier parte les llega MrBeast".

Lucro del influencer

Expertos consultados por La Jornada señalaron que la cápsula producida por el equipo del influencer no es un video académico ni una pieza de divulgación turística, sino un contenido enfocado al lucro. Según estimaciones, cada uno de sus videos puede generarle entre 3 y 5 millones de dólares, gracias a su modelo de monetización y estrategias comerciales. Además, ahí promociona su marca de chocolates Feastables.

En la emisión informativa del gobierno de Campeche, Mauricio Arceo, secretario de Turismo estatal, refirió que hace tres meses fueron contactados por el equipo de MrBeast, que buscaba "áreas para hacer un programa de la cultura maya".

El funcionario dijo que era "una oportunidad que no podíamos dejar pasar. Estábamos compitiendo con estados del sureste y también con países de Centroamérica".

Sansores insistió: "Me sorprende que la SC quiera sancionar la producción por sus adaptaciones para un público juvenil e infantil internacional, las cuales no violan la ley vigente ni ponen en riesgo el patrimonio arqueológico nacional".

LA JORNADA MAYA
Viernes 16 de mayo de 2025

EL OFICIO DE VIVIR

La güera y la morena del Jardín

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY

ERA IMPERATIVO CONSEGUIR el dinero para pagar el hospital donde estaba por nacer su hija. Desempleado, eligió de entre sus escasas pertenencias un cuadro de buenas dimensiones hecho por un amigo manchego que a la postre perdió la razón y murió en la capital oaxaqueña.

TRATAR DE VENDER arte en Oaxaca resulta casi irrisorio, pues se dice que levantas una piedra y aparece un pintor; sin embargo, la obra que eligió tenía una ventaja: era la representación de una rubia galesa, de la cuál se enamoró el amigo español, en uno de los lugares más emblemáticos del centro de esa ciudad mágica: el Bar Jardín.

LA OBRA TITULADA, justamente, *La güera del Jardín* prometía, si se le ofrecía adecuadamente a los dueños del establecimiento, a lo que se prestó una amiga poeta que guardaba cierta cercanía con los famosos empresarios.

POR SU TAMAÑO, costó trabajo llevar el cuadro hasta el Zócalo (centro del universo como lo define el escritor estadunidense, Eliot Weinberger), pero valió la pena, pues los buenos oficios de la poeta rindieron frutos y obtuvo el dinero necesario para la cuenta hospitalaria.

CON UNA MEZCLA de euforia, por el logro del objetivo, y nostalgia, por desprenderse de la pintura, llegó a la sala de espera. Al filo de las cuatro de la mañana, las paredes del pequeño nosocomio se cimbraron con el potente llanto de Marcelita, su última descendiente directa. Varios miembros de la familia coincidieron sorprendidos en que la criatura tenía potencial para cantar ópera.

SU MUJER Y él pronto se percataron de que la niña poseía dotes camaleónicos, pues nació lacia, con la piel muy blanca y al cabo de tres años su tez cobró una morena lozanía y su cabello era una encantadora maraña de rizos oscuros.

HOY CUMPLE TREINTA años Marcelita y cada vez confirma con mayor fuerza la capacidad de su hija para adaptarse y enfrentar las adversidades; la pérdida de una de sus hermanas los marcó, pero ella ha sabido adaptarse (como hacen los camaleones con sus mecanismos de defensa) y no perder la capacidad de generar espacios de dicha, para ella y para los demás.

AUNQUE NO FUNCIONÓ el vaticinio de que lo suyo era la ópera, sí se convirtió en una diseñadora extraordinaria y en una empresaria exitosa y generosa. Y con su voz y risa estentóreas sigue cimbrando las paredes del lugar donde se encuentre. Su facilidad para la ironía y la carcajada enriquecen los días de quienes conviven con ella.

HA PROCREADO DOS hijos que encendieron las luces de la esperanza y la ternura para todas la familias que los rodean y su padre escribe estas líneas para agradecer su existencia, sus primeras tres décadas y expresar su anhelo de estar juntos un día frente al cuadro del centro de Oaxaca para rebautizarlo como *La güera y la morena del Jardín*, y confirmar que la vida regala eventos que forjan lazos indestructibles, pese a las distancias y las desgracias, entre los objetos y las personas. También la palabra escrita es una forma de sobrevivir a los claroscuros y de cultivar con firmeza el amor en lo que dura la vida.

andres@lajornadamaya.mx

▲ Arriba: detalle de la obra *La güera del Jardín*, del pintor José Luis Cerrato; abajo: Marcela Silva Palacios. Fotos Cortesía del autor de la columna

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De maestros a maestros

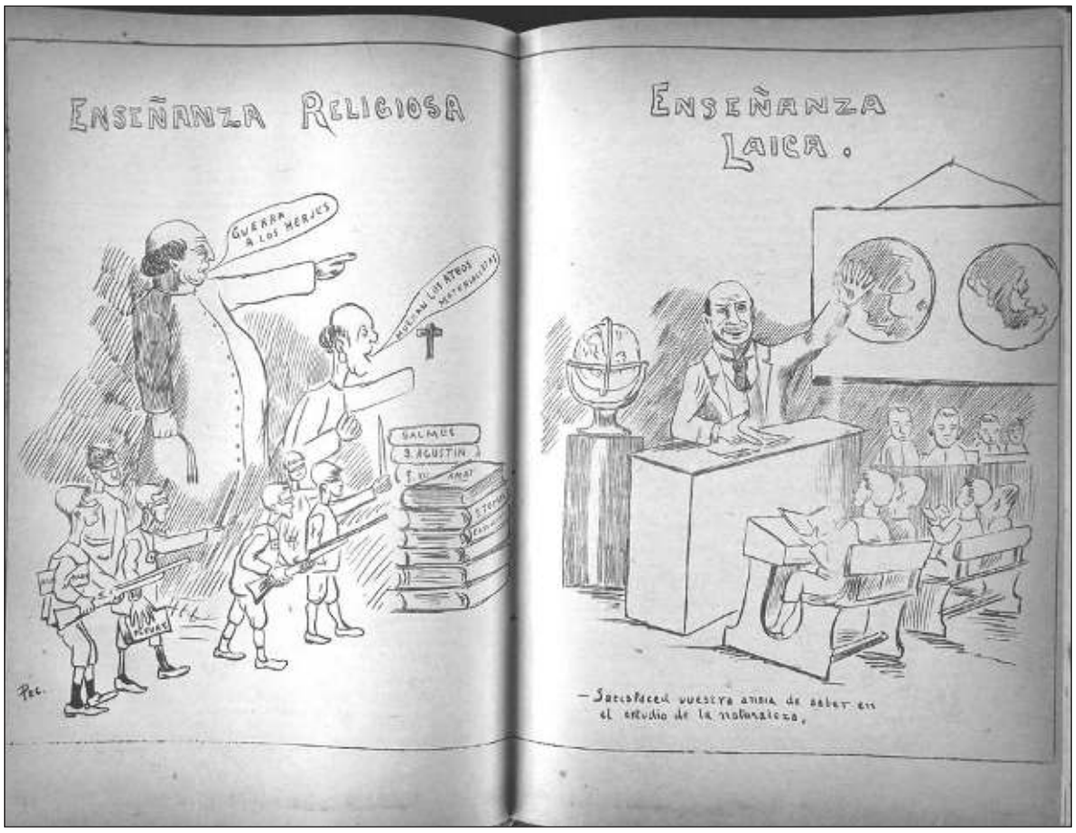
FELIPE ESCALANTE

TODO TEXTO, Y en realidad todo lo que podemos entender como un "producto cultural", es reflejo de su propio tiempo. Lo que los seres humanos llamamos arte, suele ser una respuesta a la época en que viven sus autores, de ahí que se pueda plantear que, más que artistas, existen ejecutantes de una idea colectiva, que queda plasmada en cuentos, novelas, poemas, canciones y piezas musicales, esculturas, edificios, y un largo etcétera.

ASÍ, EN LOS periódicos podemos hallar testimonios de instantes en la historia, o que necesitan leerse con una mirada muy amplia porque nos dicen más que a los lectores del pasado, sobre todo porque exponen en un espacio sumamente pequeño la complejidad de las ideas que la sociedad del pasado comparte, aunque tal vez sea necesario puntualizar que quienes tenían esos pensamientos en común eran quienes coincidían con el marco referencial que ofrecía la publicación.

A PRINCIPIOS DEL siglo XX, quedaban resabios de los grandes enfrentamientos que se tuvieron en la centuria anterior; muy particularmente aquellos que implicaron la separación entre la Iglesia y el Estado y la consecuente secularización de las instituciones. Una caricatura aparecida en *El Padre Clarencio*, en su entrega del 11 de julio de 1908, aborda, aparentemente, el sistema de educación pasado en contraste con el del presente, pero no se queda en la figura de los docentes, sino que también toca la formación de los mismos, la idea de los educandos y hasta se da el lujo de esbozar un programa de pedagogía.

SUSCRITA POR *PEC* (una firma que no volvió a figurar en *El Padre Clarencio*), "Enseñanza religiosa/ Enseñanza laica" abreva en los prejuicios que el liberalismo triunfante aplicó a los conservadores a partir de 1867. La caricatura ocupa las dos planas centrales y presenta un contraste; un recurso que el semanario empleó en varias ocasiones. De un lado se encuentra el pasado, con una cruz en el fondo, y donde dos individuos vestidos de negra sotana y tonsurados se desgañitan gritando "Guerra a los herejes" y "Mueran los ateos materialistas". Estos presuntos sacerdotes envían al combate a un grupo de niños que se encuentran armados con rifles, pero sus ojos han sido vendados. En la escena abundan los libros, pero se identifican autores como (Jaime) Balmes, San Agustín, Santo Tomás y (Félix Torres) Amat. Uno de los niños lleva bajo el brazo lo que se presume es el catecismo de Jerónimo de Ripalda. Hay lectura, sí, pero de teología y apologética.



▲ Las ideas acerca del pasado, y el papel de la educación, se reflejaban en textos y caricaturas que también estaban de acuerdo a las experiencias de la sociedad de entonces. Foto *Pec. El Padre Clarencio*, 11 de julio de 1908

EN EL SEGUNDO cuadro, la habitación tiene al fondo un mapamundi y un globo terráqueo. A diferencia del precedente, los niños aparecen sentados en mesabancos, en actitud de atención. El profesor presenta calvicie que se sospecha natural, y no por afeitado, y viste traje completo, incluyendo chaleco, cuello móvil y corbata, algo que permitían las temperaturas del Yucatán de entonces. Aquí, desde su escritorio, el maestro dirige un mensaje a sus alumnos: "Satisfaced vuestra ansia de saber en el estudio de la naturaleza".

> *Faltaban profesores y voluntad política para crear escuelas en las plantaciones henequeneras*

EN AMBAS ILUSTRACIONES hay un factor común: la ausencia de niñas. Esto se explica porque las aulas mixtas se implantaron en definitiva con la Revolución, y la medida fue causa de escándalo en Yucatán, donde el general Salvador Alvarado impuso que las escuelas dejaran de ser exclusivas para un sexo, aunque también debe mencionarse, en justicia, que muchos años antes, entre 1873 y 1882, el Conservatorio Yucateco impulsó que hombres y mujeres recibieran la misma instrucción, en un mismo espacio.

POR OTRA PARTE, debe entenderse que *El Padre Clarencio* obedecía a un programa liberal que en Yucatán y buena parte de México se entendía como la aplicación a rajatabla de la Leyes de Reforma, y que más que impulsar el desarrollo económico y la inclusión política de quienes se encontraban marginados -especialmente la población indígena- quedó reducido a "comecuras" de la élite, aunque *El Padre Clarencio* fue impulsor, junto con el diario *El Peninsular*, de que los sirvientes mayas -pero también yaquis, chinos y coreanos- tuvieran escuelas en las haciendas y recibieran una educación laica.

LO QUE HACÍA falta eran profesores, y que existiera la voluntad política para establecer escuelas en las plantaciones henequeneras. Para ello fue necesaria la llegada de la Revolución, pero eso es tema de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Diddy pagó 20 mdd a Cassie para cerrar demanda por abuso y violación en 2023

EFE
NUEVA YORK

La cantante Cassie Ventura, principal víctima en el juicio por tráfico sexual que enfrenta Sean *Diddy* Combs, reveló este miércoles ante el tribunal que el rapero le pagó 20 millones de dólares (mdd) para cerrar la demanda por abuso y violación que ella interpuso en 2023.

Ventura, que denunció a Combs por violarla en 2018 y ejercer contra ella abuso físico continuado, retiró su denuncia 24 horas después tras llegar a un acuerdo "amistoso" con el cantante, pero entonces no reveló la cifra monetaria acordada.

Al ser preguntada por la fiscal Emily Johnson por qué está testificando entonces en el juicio, Cassie, que comparece en la corte embarazada de ocho meses y medio -algo que la obliga a tomar descansos de diez minutos cada hora y media- respondió decidida: "Porque no puedo aguantar más la culpa y la vergüenza".

Las revelaciones

Diddy, que acudió a la corte con un jersey blanco, escuchó el testimonio de Cassie al lado de sus abogados, mientras entre el público se encontraban tres de sus hijos y su madre.

Por otro lado, la artista también contó cómo en 2018, cuando ambos habían roto la relación, decidieron cenar juntos y tener lo que ella creía que era "una conversación de cierre".

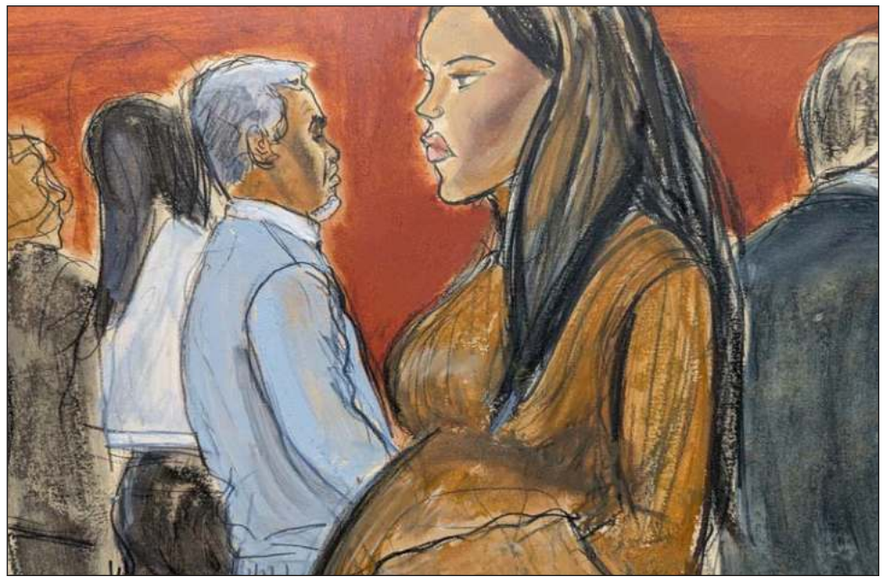
Aunque la cena fue "agradable", indicó, posteriormente él la acompañó a su casa y, al entrar, la violó en su salón.

"Solo recuerdo llorar y decir 'no', pero todo fue muy rápido", declaró, y especificó que en una ocasión posterior volvió a mantener relaciones con él "voluntariamente".

"Quería una compensación por tanto dolor"

La cantante de R&B también reveló que en 2023 comenzó a escribir un libro sobre lo vivido con Combs para que él lo leyera, y le dijo al abogado del rapero que podía comprar los derechos de autor de la obra por 30 mdd, algo sobre lo que nunca recibió respuesta.

"Quería una compensación por todo el dolor y los años en los que tuve que intentar arreglar mi vida", explicó la artista, que durante su testimonio hacía breves pausas para tomar grandes bocanadas de aire.



▲ Interrogada sobre su comparecencia en el juicio del rapero Sean *Diddy* Combs, la cantante Cassie sostuvo que no puede aguantar más "la culpa y la vergüenza". Foto Ap

Detalles de las fiestas

Durante el juicio, Cassie acusó al rapero de propinarle brutales palizas y de obligarla a mantener relaciones con docenas de trabajadores sexuales masculinos mientras Combs se masturbaba, algo que él llamaba *freak offs*.

En la última hora de su testimonio ante la Fiscalía, la cantante no pudo reprimir las lágrimas al recordar cómo en 2023 llegó a tener pensamientos suicidas por los presuntos actos de Combs.

"Estaba grabando un videoclip con otro artista y estaba teniendo flashbacks. En ese momento ya no quería seguir viva. No podía soportar más el dolor que sentía", explicó alterada la cantante.

Mientras se secaba las lágrimas con un pañuelo, Ventura relató que en ese momento salió a la calle e intentó arrojarse al tráfico, pero su marido se lo impidió.

LA JORNADA MULTIMEDIA

***HYPER KNIFE* (2025)**

Jung Se-ok, una neurocirujana brillante pero caída en desgracia, recurre a realizar cirugías ilegales en la sombra, impulsada por una insaciable sed de ampliar los límites de la neurociencia. Está en Disney+. Fotograma

***THE SINNER* (2017-2021)**

La serie de misterio basada en la novela homónima de Petra Hammesfahr sigue al detective Harry Ambrose mientras investiga crímenes cometidos por personas aparentemente comunes. Puedes verla en Netflix. Fotograma

EXPOSICIÓN COLECTIVA EN LA GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO

Tepito reivindica su herencia cultural, presente y sus posibilidades de cambio

La muestra *Desde el corazón del barrio* está conformada por más de 80 piezas // Pese a ser un sitio estigmatizado, hay una oferta cultural interesante: Luis Miguel León

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

Entre organilleros, boxeadores, artistas de diversas disciplinas, vendedores y vecindades que guardan historias de resistencia, la Galería José María Velasco alojará hasta el 3 de agosto una exposición colectiva con la que busca reivindicar su esencia fundacional: ser un puente entre el arte y uno de los lugares más emblemáticos de la Ciudad de México.

Desde el corazón del barrio: Tepito raíces profundas, voces que resuenan es un viaje por la memoria viva y la efervescencia cultural de una zona y una comunidad históricamente estigmatizadas, pero que laten vigorosas con oficios, artistas y proyectos que desafían una historia negra que sitúa a ese enclave como uno de las más peligrosos de la urbe.

▲ El recorrido de la muestra está articulado en torno a tres núcleos temáticos: *El pulso de una historia viva, Entre oficios y talleres,* y *Umbrales de rexistencia cultural.* Foto cortesía de la galería

Desde sus inicios, hace casi 74 años, la galería ha tenido como misión ser un vínculo con el barrio y la comunidad. Aunque ha habido otro tipo de exposiciones, a esta nueva administración nos interesa retomar esa idea original con la que fue creada por el museógrafo Fernando Gamboa (1909-1990), afirma Luis Miguel León, su director.

"Nos interesó volvernos a vincular y hacer un ejercicio directo con la comunidad, ver qué está pasando con la escena artística en Tepito, con los personajes y artistas que nacieron y siguen trabajando en el barrio –varios con la buena fortuna de ser ya reconocidos– y también algunos agentes que no son de aquí, pero han colaborado mucho con él."

De acuerdo con el diseñador gráfico y gestor cultural, detrás de esta nueva muestra está el afán de volver a trabajar con el barrio, traer exposiciones y el arte que hay actualmente en él. Era importante arrancar un vínculo con ello para crear actividades y programas.

Aunque considera que el público principal de la galería debe ser el barrio, destaca el interés de que los proyectos y propuestas generados en esa institución tengan también resonancia e impacto en audiencias de otros lugares.

Aparte de que el barrio se integre y podamos trabajar con sus habitantes, el propósito es dar un panorama a los agentes externos y a la gente fuera de aquí para que conozcan Tepito, asienta Luis Miguel León.

En entrevista con *La Jornada*, describe a *Desde el corazón del barrio* como un corte de caja de lo que en términos de sus agentes culturales, artistas y territorios ha sido ese punto citadino a lo largo de su historia y lo que es hoy.

Una de las cosas que más nos interesan abordar es esa cara y no la de uno de los barrios que por años ha sido temido. Es un sitio estigmatizado, pero la gente sigue trabajando, hay una oferta cultural muy interesante, sostiene.

La exposición –formada por más de 80 piezas en diversos formatos: pintura, gráfica, escultura, fotografía y arte objeto– busca detonar reflexiones en torno a las dinámicas barriales, la vida cotidiana de sus habitantes y los procesos de construcción de memoria e identidad, entendidos como elementos fundamentales para la cohesión social dentro de la comunidad.

El propósito, según información de la galería Velasco, es visibilizar las prácticas artísticas vinculadas con una comunidad históricamente estigmatizada que, gracias a la resistencia cultural de múltiples agentes, ha sabido reivindicar su herencia, su presente y sus posibilidades de transformación.

Participan Daniel Manrique, Diego Cornejo Choperena, Lourdes Ruiz La reina del albur, el colectivo Tepito Arte Acá, Peña de Morelos, Luis Arévalo, Armando Ramírez, Alfonso Hernández, Julián Cevallos Casco, Arnold Zpadaz y El Chicano.

Asimismo, Alan Carranza, Ramón Ubaldo, Adriana González, Lizzette Charlote, Silvia Hernández, Gustavo Aguilar Mayén, Isaías Salgado, Malandra, Heriberto Alcázar, Ariel Torres, Fernando Uribe Chacalonett, el colectivo Barrio Bravo, Guadalupe Benzoato, Eriko Stark, Belém Maytorena, Sangre y Alfonso Zárate.

Fuerza activa y resistente

El recorrido de la muestra está articulado en torno a tres núcleos temáticos que dialogan entre sí. El primero, *El pulso de una historia viva,* reúne obras, documentos y memorias que narran la historia cultural de Tepito como una fuerza activa y resistente.

Nos interesa mucho explicar a los jóvenes e infancias qué ha pasado en el barrio, cuál ha sido su historia cultural, cómo existió, por ejemplo, un Daniel Manrique (1939-2010), que fue el muralista del barrio y que pintó muchas obras en él. En fin, todo lo que se ha hecho para ir cambiando la historia del lugar, detalla Luis Miguel León.

El segundo, *Entre oficios y talleres,* pone en el centro los saberes encarnados en la vida cotidiana del barrio: oficios, prácticas gráficas, sonoras y visuales que emergen de la reparación, la creación colectiva y la reinvención del entorno.

Aquí hablamos de personajes como Silvia Hernández, la única mujer en Tepito que sabe reparar organillos y cuyo oficio permite musicalizar en vivo al Centro Histórico.

En *Umbrales de rexistencia cultural,* el último núcleo, se abre un espacio para imaginar otras formas de habitar y resistir desde la creación artística.

"Este segmento habla de los artistas nuevos que trabajan ahora y hacen piezas sobre el barrio, como Alfonso Zárate, con El principio de la nada, pieza central en la exposición; Alan Carranza, que ha fotografiado el boxeo en Tepito; o El Chicano, que se dedica a la producción de lo relacionado con la industria del boxeo, como guantes y costales, un deporte muy arraigado aquí."

Yamal certifica el 28o título del Barcelona en la Liga de España

Doblete doméstico en la primera campaña de Flick como entrenador

AP
BARCELONA

Esta fue la temporada de Lamine Yamal.

Así, era lógico que fuera el adolescente estelar quien marcara el tanto decisivo para que el Barcelona amarrara su 28o título de La Liga española.

Y qué golazo logró. Increíble para un futbolista que usa todavía frenos de ortodoncia y un cabello recién teñido de rubio.

Al compás de ese prodigio de gol, el Barcelona conquistó el jueves el cetro de liga al vencer 2-0 a su rival de patio, Espanyol.

Yamal abrió el marcador a los 53 minutos. El fenómeno de 17 años desairó a dos defensores en el borde del área y definió con un zurdazo combeado a la escuadra.

Fue una culminación perfecta para la campaña de Yamal. Brilló de principio a fin con el Barça, con sus goles, regates y creación, confirmándose como el próximo gran "crack" del futbol mundial.

Yamal, junto con Raphinha y Pedri, hicieron imparable al Barça.

"Siempre intento dar lo mejor y hoy (por el jueves) tuve suerte de que el balón entrara", dijo Yamal. "Estoy muy contento de haber ayudado al equipo y lo celebro".

▲ Jugadores del Barcelona festejan al concluir el partido con el Espanyol, en el que aseguraron el cetro. Foto Ap

Fermín López anotó en el tiempo de descuento después de que el Espanyol quedó con diez hombres a los 80 minutos por la expulsión del zaguero uruguayo Leandro Cabrera con una roja directa por golpear a Yamal en el estómago mientras disputaban un balón.

El Barça atrapó el título con dos fechas por disputar. Completó un doblete doméstico con el título de la Copa del Rey y alcanzó las semifinales de la Liga de Campeones, en una fantástica primera temporada del técnico alemán Hansi Flick.

El equipo de Flick prácticamente fulminó la defensa del título del Real Madrid el domingo, cuando venció a su máximo rival por 4-3. Completó así cuatro victorias en los clásicos en todas las competiciones esta temporada.

La victoria agónica del Madrid por 2-1 sobre el Mallorca el miércoles impidió que el Barça ganara el cetro sin jugar. Pero el club catalán apenas necesitaba dos puntos de sus últimos tres partidos de la campaña.

Los jugadores del Barcelona bailaron brevemente en el campo para celebrar mientras los aspersores los mojaban con agua.

"Creo que es uno de los títulos, por no decir el más complicado de toda la temporada y bueno, estoy contento por el año que hemos hecho y por cómo ha jugado el equipo. Creo que la afición ha disfrutado con nosotros y nosotros hemos disfrutado entre nosotros", valoró Pedri, después de completar su partido número 200 para su club a los 22 años. "Una liga no se gana todos los días y hay que disfrutarlo y valorarlo".

Barcelona también conquistó la Supercopa de España, y estuvo muy cerca de alcanzar la final de la Liga de Campeones, antes de caer de manera descorazonadora en el feudo del Inter de Milán.

Toluca recibe el sábado a los Tigres, en pos de asegurar el boleto a la final del Clausura

Ciudad de México.- Con un gol del ariete portugués Paulinho, Toluca rescató el miércoles un empate de 1-1 del feudo de Tigres en el encuentro de ida de su semifinal del torneo Clausura de la Liga Mx.

El argentino Nicolás Ibáñez puso al frente a los felinos a los 19 minutos, pero Paulinho niveló el encuentro a los 45 para los Diablos Rojos, que son dirigidos por el argentino Antonio Mohamed.

El partido de vuelta será este sábado por la noche en el estadio Nemesio Diez, de Toluca, donde el balón comenzará a rodar a las 19 horas (T.V.: canal 5 y TUDN).

A los Diablos Rojos les basta mantener igualada la serie para avanzar a la final porque el primer criterio para desempatar es la posición en la tabla. El equipo escarlata terminó como líder del calendario regular.

Toluca está buscando ponerle fin a una sequía de títulos que se remonta al torneo Clausura 2010, cuando conquistó la décima corona en su historia.

Tigres, que concluyó en el cuarto peldaño, necesita cualquier triunfo para avanzar a la pelea por el campeonato. El equipo de Monterrey busca su primer cetro desde el torneo Clausura 2023.

Cuando expiraba el primer tiempo, Marcel Ruiz mandó un centro por derecha hacia el área, donde Paulinho conectó un remate de cabeza que superó el lance de Guzmán para el 1-1.

La serie entre América y Cruz Azul, que arrancó el jueves por la noche, concluirá el domingo en el estadio de la Ciudad de los Deportes. El duelo comenzará a las 19:15 horas (T.V.: canal 5, TUDN).

AP Y DE LA REDACCIÓN

Taxis aéreos eléctricos transportarán a fans y VIPs a sedes de los Juegos de Los Ángeles

Los Ángeles.- Aficionados y VIPs podrán volar a las sedes de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028. Estos serán los primeros taxis aéreos que se utilizarán en la justa veraniega.

El taxi aéreo eléctrico de la empresa Archer Aviation, conocido como Midnight, transportará hasta cuatro pasajeros desde un centro de despegue y aterrizaje en un vertipuerto cerca de las sedes más importantes. Los vuelos serán aproximadamente de diez a 20 minutos hasta su destino dentro de la red de Los Ángeles de la compañía.

La red planificada incluye vertipuertos en el SoFi Stadium en Inglewood y en el Los Angeles Memorial Coliseum al sur de la ciudad, que están programados para compartir las ceremonias de apertura y clausura. Otros lugares son el Aeropuerto Internacional de Los Ángeles, Hollywood, Santa Mónica y Orange County

"Queremos transformar la manera en que las personas se desplazan por Los Ángeles y dejar un legado que moldee el futuro del transporte en Estados Unidos", afirmó el jueves en un comunicado Adam Goldstein, CEO y fundador de Archer Aviation. "No hay mejor momento para hacerlo que durante los Juegos LA28".

Archer dijo que los taxis aéreos producen menos ruido y emisiones que un helicóptero tradicional. La aeronave eVTOL está construida con sistemas sobrantes y tolerantes a fallos, incluyendo un total de 12 motores y hélices, lo que permite a Archer apuntar a la certificación de la FAA en niveles de seguridad similares a los de las aerolíneas comerciales.

Los taxis aéreos se fabrican en las plantas de la compañía en San José, California, y Covington, Georgia.

AP

Manuel Rodríguez logra su quinto *hold* en un triunfo de los Rays

El yucateco frena un ataque de Toronto y Tampa Bay se lleva la serie

AP Y DE LA REDACCIÓN
TORONTO

Manuel Rodríguez realizó otro buen relevo y ayudó a Tampa Bay a llevarse la serie en casa de los Azulejos.

Josh Lowe conectó un jonrón como parte de su contribución de tres hits en su primer juego desde que se lesionó en la jornada inaugural de la temporada, Brandon Lowe bateó dos cuadrangulares, y el yucateco frenó un ataque de Toronto, en una victoria de los Rays (20-23) por 8-3.

En la octava entrada, luego de un bambinazo de Nathan Luke y un doble de Bo Bichette con un aut, el umanense relevó al abridor Zack Littell. Tras darle pasaporte a Vladimir Guerrero Jr., Rodríguez dominó a Anthony Santander con una rola suave a sus manos y despachó a George Springer con elevado al jardín central, con lo que se apuntó su quinto "hold". Su efectividad es 2.21.

Josh Lowe, recuperado de una distensión en el oblicuo, anotó con los cuádruples seis y siete de Brandon Lowe en la campaña, y se voló la barda en el quinto episodio.

Littell (3-5) trabajó siete capítulos y un tercio, en los que toleró tres carreras y ocho hits, con una base por bolas y dos ponches. Tampa Bay se agenció sus últimas cuatro series en gira.

Kevin Gausman (3-4) sufrió el revés.

En Baltimore, DaShawn Keirsey Jr. y Byron Buxton dispararon los primeros jonrones consecutivos de Minnesota esta temporada, Chris Paddack lanzó siete entradas en blanco y los Gemelos extendieron a 11 su racha de triunfos al superar 4-0 a los Orioles.

Esta es la cuarta racha de victorias más larga en la historia de los Gemelos. El récord es de 15 éxitos seguidos en 1991. La campaña anterior encadenaron 12. Minnesota barrió la serie de seis juegos de la temporada después de ser arrollados por los Orioles 6-0 en 2024.

Después de que los cuadrangulares les dieron ventaja de 3-0 a los Gemelos en la parte alta de la tercera, el jardinero central Buxton y el torpedero Carlos Correa chocaron al perseguir un elevado corto que Buxton atrapó. Correa abandonó el juego, pero Buxton se quedó antes de salir en la cuarta. El equipo informó que ambos estaban en el protocolo de conmociones.

En Cincinnati, Elly De La Cruz, Will Benson y Matt McLain se volaron la cerca, Nick Martínez lanzó siete actos sin permitir registro y los Rojos rompieron una cadena de tres derrotas al vencer 7-1 a los Medias Blancas de Chicago.

También, AJ Smith-Shawver permitió dos imparables y ninguna carrera limpia en seis entradas, Nick Allen impulsó una anotación y los Bravos doblegaron 5-2 a los Nacionales de Washington, en Atlanta.

▲ Brandon Lowe, de los Rays, es felicitado en la cueva tras volarse la barda ante los Azulejos. Foto Ap

Allen Vs. Jackson, en la semana uno de la NFL; los Jefes jugarán en Brasil

AP
NUEVA YORK

Patrick Mahomes, Travis Kelce y los Jefes de Kansas City aparecerán al menos en ocho partidos que no competirán en horario con ningún otro durante la próxima temporada de la NFL. Su revancha del "Super Bowl" contra las Águilas de Filadelfia no será uno de ellos.

Los equipos se enfrentarán en la semana dos en Kansas City en el encuentro vespertino de Fox. Jalen Hurts, Saquon Barkley y los "Eagles" humillaron a los "Chiefs", 40-22, para conquistar su segundo trofeo Vince Lombardi en febrero.

Filadelfia disputará siete encuentros sin competencia en el horario televisivo.

No habrá que esperar mucho para un enfrentamiento entre Josh Allen y Lamar Jackson. Allen y los Bills de Buffalo visitarán a Jackson y los Cuervos de Baltimore en la semana uno, el domingo por la noche.

Allen superó a Jackson en la votación por el premio al Jugador Más Valioso de la NFL la temporada pasada, mientras que Jackson fue el mariscal de campo del primer equipo All-Pro de la AP.

Aaron Rodgers se enfrentará rápidamente a su antiguo equipo si finalmente firma con Pittsburgh. Los Acereros visitarán a los Jets de Nueva York, que ahora tienen al ex quarterback de Pittsburgh, Justin Fields, en la jornada uno.

Los Jefes se medirán a los Cargadores de Los Ángeles en el segundo juego de la liga en Brasil, el 5 de septiembre en el Estadio Corinthians en Sao Paulo.

La revancha de la final de la Conferencia Americana entre Jefes y Bills será en Buffalo el 2 de noviembre.

Dueños de equipos de la NFL decidirán participación en el futbol bandera de Los Ángeles 2028

AP
NUEVA YORK

Los propietarios de equipos de la NFL discutirán una propuesta para permitir que los jugadores bajo contrato participen en el torneo olímpico de futbol bandera, cuando el deporte haga su debut en la justa de Los Ángeles 2028.

La liga publicó la resolución que propusieron el jueves sobre el tema y que será considerada la próxima semana por los dueños en las reuniones de primavera en Minnesota.

Si la resolución es aprobada por al menos 24 de los 32 propietarios, la liga estaría autorizada a negociar con la Asociación de Jugadores de la NFL, funcionarios olímpicos y organismos nacionales sobre los detalles para permitir la participación de jugadores del circuito. La NFL ha estado impulsando fuertemente el futbol bandera con la esperanza de aumentar la participación juvenil y darle más oportunidad a las mujeres en el deporte. La liga jugó un papel importante para asegurar que los Juegos Olímpicos de Los Ángeles fueran los primeros en incluir el "flag football" en las ramas varonil y femenil.

Varios astros de la NFL, entre ellos el quarterback de los Jefes de Kansas City, Patrick Mahomes, y el receptor de Miami, Tyreek Hill, han expresado interés en participar en los Juegos Olímpicos. El corredor de Minnesota, Aaron Jones, se mostró entusiasmado cuando se le preguntó el mes pasado sobre la posibilidad.

La propuesta permitiría que sólo un jugador de cada equipo de la NFL sea seleccionado por un país para la justa, además del elemento internacional designado de cada conjunto.

Los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028 se llevarán al cabo del 14 al 30 de julio.

Walmart en Estados Unidos anuncia que aumentará precios por aranceles

Datos oficiales revelaron un crecimiento de ventas más lento para los minoristas

AP
NUEVA YORK

Las ganancias del primer trimestre de Walmart disminuyeron, y la compañía anunció que debe aumentar los precios debido a los costos más altos por los aranceles implementados por el presidente Donald Trump.

El jueves, el mayor minorista del país reportó fuertes ventas trimestrales e indicó que espera un crecimiento de ventas de 3.5 a 4.5 por ciento en el segundo trimestre.

Sin embargo, al igual que muchas otras empresas en Estados Unidos, no emitió un pronóstico de ganancias para el trimestre debido al entorno caótico, ante el cambio constante de las políticas arancelarias de Estados Unidos. La compañía mantuvo su guía para todo el año emitida en febrero.

▲ Los impuestos de importación amenazados por Trump de 145 por ciento sobre los productos chinos se redujeron 30 por ciento en un acuerdo anunciado el lunes. Foto Ap

Muchos estadunidenses han reducido sus gastos a medida que se sienten incómodos con la situación económica. Los datos del gobierno revelaron un crecimiento de ventas más lento para los minoristas. Walmart afirmó que sus consumidores siguen siendo cautelosos y selectivos. Los aranceles de Trump sobre China y otros países amenazan el modelo de precios bajos que es fundamental para el éxito de Walmart.

Los impuestos de importación amenazados por Trump de 145 por ciento sobre los productos chinos se redujeron 30 por ciento en un acuerdo anunciado el lunes, con algunos de los aranceles más altos en pausa durante 90 días.

Importadores en gran medida habían dejado de enviar zapatos, ropa, juguetes y otros artículos con los aranceles tan altos, pero muchos ahora los reanudarán.

Cae más de 3 por ciento la tarifa del petróleo tras avances en un posible acuerdo entre los gobiernos estadunidense e iraní

REUTERS
LONDRES

El petróleo caía más de 3 por ciento este jueves debido a que un posible acuerdo nuclear entre Estados Unidos e Irán aumentó la perspectiva de un aumento de la oferta mundial de crudo, mientras que los mercados bursátiles se tomaban un respiro tras su recuperación de semanas por el colapso por la guerra comercial en abril.

Los futuros del Brent LCOc1 caían más de 2 dólares, a 64 dólares por barril, luego de que el presidente estadunidense, Donald Trump, en medio de una gira por Oriente Medio, dijo que estaba muy cerca de lograr un acuerdo con Irán, y que Teherán había aceptado "más o menos" las condiciones.

Ali Shamkhani, asesor del líder supremo de Irán, el ayatolá Ali Jamenei, había dicho en una entrevista a la NBC que el país se comprometería a no fabricar nunca armas nucleares y a deshacerse de sus reservas de uranio altamente enriquecido.

Irán es el tercer mayor productor de la OPEP. Bombea unos 3 millones de barriles de petróleo al día (bpd), o alrededor de 3 por ciento de la producción mundial total, pero ha estado bajo estrictas sanciones desde que Trump abandonó el anterior acuerdo nuclear de Occidente con Teherán en 2015.

No soóo el Brent se vio afectado. Las acciones europeas ligadas al petróleo y gas .SXPE cedieron casi 2 por ciento en un punto dado.

Paul Hollingsworth, economista de BNP Paribas, afirmó que la caída del petróleo agravó las presiones deflacionarias ya existentes en lugares como Europa, donde persiste la preocupación por los aranceles estadunidenses.

La caída del crudo empujó a la baja tanto al dólar .DXY como a los rendimientos de la deuda pública de referencia, un indicador del costo de los préstamos nacionales.

Los operadores también presionaban a Wall Street, ya que datos clave de Estados Unidos, como las ventas minoristas de abril y las cifras de desempleo, mostraron que las primeras apenas subieron y las segundas se mantuvieron estables.

En la apertura, el Promedio Industrial Dow Jones .DJI caía 169.67 puntos, 0.40 por ciento a 41 mil 881.39 unidades; el S&P 500 .SPX perdía 23.57 puntos, 0.41 a 5 mil 869.01 unidades; y el Nasdaq Composite .IXIC cedía 131.31 puntos, 0.69 por ciento a 19 mil 015.49 unidades.

Los rendimientos del Tesoro estadunidense US10YT=RR también se situaron cerca de un máximo de un mes justo por encima de 4.5 por ciento, en parte debido a la preocupación sobre el paquete presupuestario de Trump que añadiría billones de dólares a la deuda estadunidense.

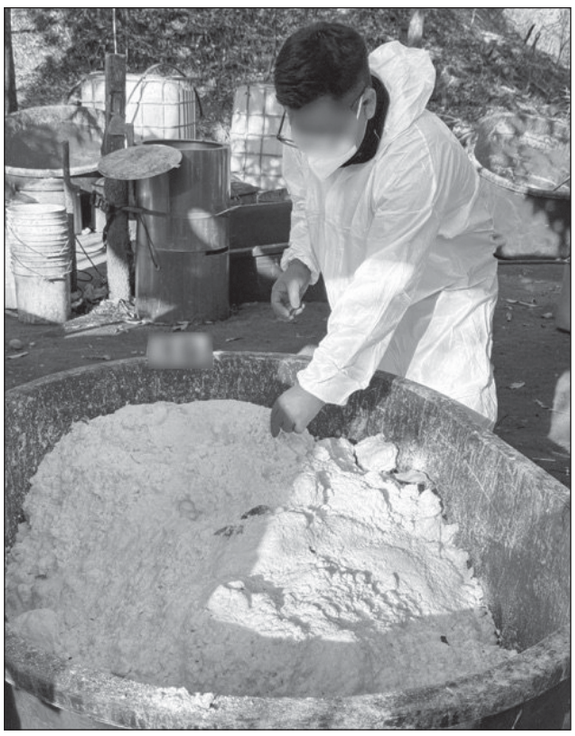
Los inversores fueron recibidos con una serie de buenas noticias a principios de esta semana, desde una tregua en la guerra comercial entre Estados Unidos y China hasta una serie de acuerdos de inversión en Oriente Medio que acapararon titulares durante la gira de Trump por el Golfo Pérsico.

Pero la mayor parte del optimismo se había apagado este jueves, dejando al índice MSCI más amplio de acciones de Asia-Pacífico fuera de Japón .MIAPJ-0000PUS con una caída de 0.15 por ciento.

En divisas, el dólar caía 0.6 por ciento frente al yen, a 145.75 yenes. El euro EUR=EBS subía 0.2 por ciento, ligeramente por debajo de 1.12 dólares. Mientras, el oro al contado XAU= se recuperó en Europa y subía 0.3 por ciento a 3.188 dólares la onza.

FGR lideró desmantelamiento de *narco laboratorios* en Sinaloa: Embajada EU

ICE se atribuía el mando de la operación; autoridades abogan por un malentendido



▲ El equipo federal está certificado por ICE. Foto X @ICEgov

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Embajada de Estados Unidos en México aclaró este jueves la información publicada el miércoles en redes sociales por ella misma y por el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés), respecto a que las operaciones de desmantelamiento de tres laboratorios clandestinos en Sinaloa fueron dirigidas por un equipo de la Agencia de Investigación Criminal de la Fiscalía General de la República (FGR).

Dicho equipo, según indicó, está certificado por ICE y su Oficina de Investigaciones de Seguridad Nacional (HSI, por sus siglas en inglés). Por su parte, ICE se atribuyó el miércoles el liderazgo de la operación.

La embajada estadunidense respondió a comentarios en sus cuentas de redes sociales sobre la publicación que hizo en la que retuiteó un mensaje de la cuenta oficial de ICE (@ICEgov) que consignó una operación binacional para desmantelar narcolaboratorios en territorio mexicano.

Tanto ICE como la embajada ilustraron sus mensajes con cuatro fotografías, en una de las cuales se observa a un agente con una placa del ICE en el pecho y un chaleco en el que lleva cargadores de un arma de fuego, quien está junto a otros agentes al parecer en territorio mexicano y en un vehículo militar.

Cabe señalar que el contexto de estas imágenes no ha sido aclarado por las autoridades estadunidenses que las publicaron originalmente. Al responder a uno de los comentarios de los usuarios de la plataforma X, la embajada enfatizó que: "Nosotros publicamos claramente que los operativos fueron dirigidos por la FGR".

Mientras, ICE, agencia federal estadunidense, aseguró en un mensaje publicado en su cuenta oficial a las 9:19 horas que fue esta agencia la que lideró la acción: "Se desmantelaron tres laboratorios de producción de drogas sintéticas a gran escala en Sinaloa, en los que se incautaron estupefacientes y precursores químicos, en una operación dirigida ("led", en el texto original en inglés) por la unidad verificada de Investigaciones de Seguridad Nacional de ICE dentro del Gobierno de México".

Sobre este punto, y en respuesta a otro usuario de la plataforma X, la embajada estadunidense ofreció una traducción y señaló que "el lenguaje puede prestarse a confusión". Afirmó que lo dicho por ICE-HSI "coincide" con lo publicado por la embajada.

Desmiente Sheinbaum participación de Estados Unidos en una supuesta desarticulación de fábrica ilegal de drogas químicas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum desmintió la versión difundida por la embajada de Estados Unidos sobre la presunta participación del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE por sus siglas en inglés) en el desmantelamiento de laboratorios o para la producción de drogas químicas. "Es falsa esa fotografía" difundida en redes sociales por la representación diplomática estadunidense, porque no corresponde. "Si se observa el vehículo no tiene ningún logo de la Secretaría de la Defensa Naciona".

Durante su conferencia dijo que hay agencias de Estados Unidos que presentan frecuentemente denuncias a partir de sus datos de inteligencia e investigación ante la Fiscalía General de la República porque detectan indicios de alguna operación ilícita del crimen organizado.

Sheinbaum subrayó que "desde que estuvo AMLO y a la fecha, no participan ni coordinando ni elementos de agencia en algún operativo en nuestro territorio. Esa fotografía, se está viendo de dónde salió esa fotografía. Primero si hay elementos de otro país, de una agencia. Y segundo a qué corresponde esa fotografía, pero no corresponde".

Destacó que desde el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador se definieron claramente los alcances de la participación de las agencias en México donde claramente no participan en acciones concretas en territorio nacional.

Al respecto, el ex canciller y actual secretario de Economía, Marcelo Ebrard dijo que desde la detención del ex secretario de la Defensa Nacional, Salvador Cienfuegos, durante el sexenio pasado se modificaron las reglas de operación de las agencias estadunidenses en México y claramente se establece que no participan en operativos.

Sheinbaum dijo que "me decía ayer (miércoles) el fiscal General de la República (Alejandro Gertz) que en particular esto que informó de la incautación de droga y desmantelamiento de este laboratorio, fue una denuncia de la embajada de EU Se opera y se desmantela el laboratorio. Con información de la FGR en EU se desmanteló un laboratorio en Arizona pero no hay participación de las agencias en EU".

-¿Como calificaría estos mensajes que está mandado en redes esta información están difundiendo?

-No les gusta que la Presidenta diga que se va a defender la soberanía. Hay muy buena relación con el presidente Trump, con el secretario de Comercio, con el del Tesoro y hay mucha comunicación permanente con distintas instituciones de Estados Unidos. Habrá algunas personas que quisieran participar como era antes, pero no, eso ya cambio, de ahí no nos vamos a mover porque las reformas a la Ley de Seguridad Nacional y Constitución fue promovida por nosotros.

-¿No se está tratando de ejercer presión con estos mensajes?

-Presión no. Tenemos claro nuestros principios, lo que representa la ley y mandato popular. No hay presión, sencillamente sí es importante que el pueblo siempre sepa esto bajo ninguna circunstancia se va a permitir el injerencismo.

Dijo que si se está rastreando el origen de la fotografía difundida por la embajada de Estados Unidos, que publicó *La Jornada* en su primera plana del jueves.

“SRE y embajada de México en EU discuten cambios sobre impuesto a remesas”

ALMA MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

A través de la secretaría de Relaciones Exteriores y la embajada de México en Estados Unidos, se está argumentando sobre la inconstitucionalidad de la reforma que se está promoviendo en el congreso estadunidense para gravar las remesas que envían los migrantes a sus países, dijo la presidenta Claudia Sheinbaum.

Aseveró que si bien ya pasó en una de las comisiones legislativas, aun falta otra para que siga avanzando, pero para México está claro que es una reforma constitucional porque “se cobraría doble impuesto porque ellos ya pagan impuesto, SRE y el embajador está hablando con los legisladores, se está dando todos los argumentos. No solo afecta a México”.

Indicó que México no es el principal país afectado porque la India es el país que más remesas recibe desde Estados Unidos en el mundo. Por eso se está tratando de coordinarse con ese país y las nacionales latinoamericanas que se verían afectadas con esta reforma.

“Estados Unidos tiene que iniciar consultas en octubre de este año y nosotros también”

Además el Senado mexicano va a enviar a una comisión de sus integrantes para expresar la inconformidad de México sobre esta medida.

Habrá una evaluación de los efectos positivos o no del TMEC en la próxima revisión.

En el segundo semestre del año iniciarán las consultas sobre la revisión del Tratado México, Estados Unidos, Canadá, que tendrá lugar en 2026, informó el secretario de Economía, Marcelo Ebrard.

“El tratado está acordado; Estados Unidos tiene que iniciar consultas en octubre de este año y nosotros también. Se hace una evaluación de los efectos positivos o no que ha tenido (el acuerdo) y eso concluye en el 26”, sostuvo en la mañanera del pueblo.

Consideró que después, también en el segundo semestre del año, empezarán a trabajar una negociación.

Por otro lado, Marcelo Ebrard consideró que “no tendríamos un impacto sensible”, aunque “sí crea dificultades”, la restricción de 15 días que impuso al ingreso de ganado a Estados Unidos por el gusano barrenador.

Dijo que la próxima semana viajará a Washington para una reunión más con el secretario de Comercio, “y vamos a comentar seguramente este tema”.

Señaló que la medida no tendría mayor impacto porque el mismo ganado se exportaría después, si no hay una afectación.

Cateos en Guanajuato resultan en arresto de 15 integrantes del *CJNG*

DE LA REDACCIÓN
GUANAJUATO

En cateos realizados en tres municipios arrestaron a 15 integrantes -seis mujeres y nueve hombres- de una red del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) dedicada a la venta de droga, a la extorsión y al robo de vehículos; en los operativos fueron aseguradas 14 mil 393 dosis de drogas, informó la Fiscalía General del Estado (FGE).

Elementos de la Agencia de Investigación Criminal catearon 10 inmuebles en Guanajuato, San Francisco del Rincón y Purísima del Rincón donde aseguraron drogas, armas, vehículos, explosivos, dinero en efectivo, equipo táctico y teléfonos.

“En estos operativos participaron elementos de corporaciones de seguridad, tanto estatales como federales”, precisó.

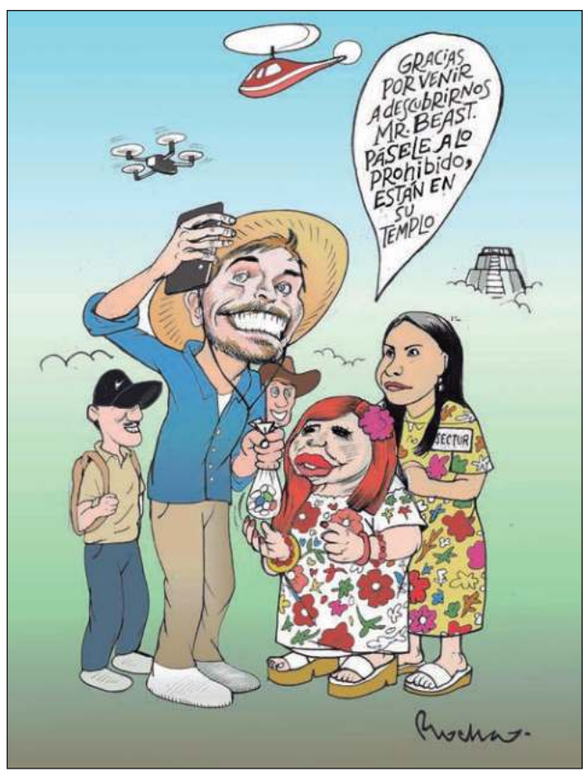
La Fiscalía reportó el aseguramiento de 3 mil 300 dosis de metanfetamina, de 11 mil de mariguana, 90 de cocaína, tres de metilendioxianfetamina, seis armas de fuego, 11 vehículos, 11 vehículos robados, 10 inmuebles y 39 mil 860 pesos.

Los detenidos son Eduardo, Ángel, Mayra Alejandra, Aram Josué, Kathia Fernanda Citlalli, Gilberto Esteban, David, Yessica María, José Luis, Karla Janet, José Eduardo, Vania Guadalupe, Iván Humberto, Óscar Vicente y María Guadalupe, enumeró.

“La Fiscalía Especializada en Investigación de Delitos de Alto Impacto recopiló elementos probatorios que respaldaron la solicitud de órdenes de cateo, facilitando la intervención en los inmuebles donde operaban los presuntos delincuentes”, señaló la FGE.

Los detenidos están en custodia de la Fiscalía mientras determina su situación jurídica, concluyó.

BIENVENIDO A MAYALANDIA ● ROCHA



Asesinan a Mario Hernández García, presidente municipal de Santiago Amoltepec, en Oaxaca

DE LA REDACCIÓN
OAXACA

La madrugada de este jueves fue asesinado el presidente municipal de Santiago Amoltepec, Mario Hernández García, confirmó la Fiscalía General de Justicia del Estado de Oaxaca, en el hecho habrían fallecido al menos dos personas más, una ellas era un policía municipal quien se encargaba de la seguridad del edil.

El atentado ocurrió en el paraje denominado como El Tablero perteneciente a la comunidad de El Mamey, de Santiago Amoltepec, en la Sierra Sur de la entidad, informó la FGEO, misma que ha desplegado un operativo en la zona para iniciar con las diligencias de ley.

Fuentes de seguridad señalan que se trató de una emboscada en contra del edil, misma que habría ocurrido aproximadamente a las 2:30 horas de este jueves; esto cuando regresaba de la comunidad de Llano Tigre donde habría acudido a la celebración patronal.

El gobernador morenista, Salomón Jara Cruz condenó este atentado a través de sus redes sociales.

Ciudadanía por nacimiento se aprobó para “los hijos de los esclavos”: Trump

Señaló que en 1866 EU no tenía una afluencia masiva de personas desde Sudamérica

▲ El presidente estadunidense subrayó que esa medida legal “no tenía nada que ver con la inmigración ilegal de personas de todas partes del mundo que quieren estafar a nuestro país”. Foto Ap

EFE
WASHINGTON

El presidente de EU, Donald Trump, afirmó este jueves que la ciudadanía por derecho de nacimiento se aprobó tras la guerra civil para proteger a los “hijos de los esclavos” y no para “quienes se toman vacaciones para obtener la ciudadanía” estadunidense.

Trump hizo estas declaraciones el mismo día en que el Supremo evaluará la validez de tres demandas que buscan bloquear la orden ejecutiva para acabar con la ciudadanía por derecho de nacimiento a hijos de padres indocumentados o con visa temporal en el país, que el presidente estadunidense firmó en enero tras retornar a la Casa Blanca.

“La ciudadanía por nacimiento trata de los hijos de esclavos. Como prueba concluyente, la guerra civil terminó en 1865; el proyecto de ley llegó al Congreso menos de un año después, en 1866, y se aprobó poco después. No tenía nada que ver con la inmigración ilegal de personas de todas partes del mundo que quieren estafar a nuestro país, algo que han hecho durante muchos años”, escribió hoy Trump en un mensaje en su red social Truth Social.

“Por favor, explíquenle esto a la Corte Suprema de los Estados Unidos”, prosigue el texto, que incide en que en 1866 su país no contaba con “una afluencia masiva de personas desde toda Sudamérica y el resto del mundo”.

Reino Unido contempla la creación de “centros de retorno” en terceros países para migrantes que hayan sido rechazados

AFP
LONDRES

Reino Unido mantiene conversaciones con otros países para establecer allí “centros de retorno” para solicitantes de asilo cuyos expedientes hayan sido rechazados, anunció el jueves el primer ministro británico, Keir Starmer, en una visita a Albania.

“Estamos en conversaciones con varios países sobre centros de retorno”, explicó Starmer en una rueda de prensa conjunta con su homólogo albanés, Edi Rama, sin precisar con cuáles está llevando a cabo estas negociaciones.

Los centros “procesarían las solicitudes para que podamos devolver a las personas que no deberían estar en Reino Unido”, explicó Starmer, aunque evitó explicar cómo funcionarían en la práctica.

“En el momento adecuado, podré darles más detalles al respecto”, dijo.

La Unión Europea (UE) también ha abierto recientemente la posibilidad de tales “centros de retorno” fuera de sus fronteras para acelerar las expulsiones de migrantes en situación irregular.

Ascenso de la extrema derecha

El primer ministro laborista se encuentra bajo presión tras el fuerte ascenso del partido de extrema derecha, Reform UK.

El partido liderado por Nigel Farage está ahora al frente de las intenciones de voto a nivel nacional, según las encuestas, capitalizando las preocupaciones de los británicos sobre la inmigración en un contexto económico difícil.

El anuncio de Starmer sobre los centro de retorno llega tras conocerse que el número de personas que cruzaron en pequeñas embarcaciones el canal de la Mancha, que separa Inglaterra y Francia, superó las 12 mil en lo que va de año, lo que coloca a 2025 en camino de ser un año récord en este aspecto.

Starmer, en una entrevista este jueves a la cadena GB News, señaló que el establecimiento de centros de retorno no será una “solución mágica”, pero ayudará a poner fin a los cruces, combinado con otras medidas contra las bandas de contrabandistas.

“Permitiría presionar sobre este comercio vil y asegurarnos de que detengamos a esas personas que atraviesan el canal de la Mancha”, señaló a GB News.

Starmer se encuentra en Albania para reforzar la cooperación con este país contra la inmigración irregular.

Italia busca operar un programa similar con Albania, enviando a los solicitantes de asilo rechazados a ese país mientras esperan su deportación. Pero el plan está actualmente en los tribunales.

Cooperación con Albania

El primer ministro albanés, Edi Rama, dijo que acoger un nuevo centro de retorno del Reino Unido en Albania no estaba sobre la mesa, añadiendo que el acuerdo con Italia fue un “caso puntual”.

“Es un modelo que necesita tiempo para ser probado y, si funciona, podrá ser adoptado, no en Albania, sino en otros países de la región”, afirmó Rama.

Estos centros de detención para personas cuya solicitud de asilo sea rechazada son criticados por las oenegés, que temen que se conviertan en zonas sin ley.

Al llegar al poder en julio, el gobierno laborista de Keir Starmer abandonó el controvertido proyecto de los conservadores de expulsar a solicitantes de asilo y migrantes hacia Ruanda.

El Partido Laborista prometió en su programa para las elecciones generales que ganó en julio reducir significativamente la migración neta, que alcanzó un pico de 906 mil personas en 2023, después de haber tenido un promedio de 200 mil durante la mayor parte de la década de 2010.

Las cinco principales nacionalidades de migrantes que llegaron a Inglaterra tras cruzar el canal en 2024 fueron los afganos, los sirios, los iraníes, los vietnamitas y los eritreos.

Negociaciones entre Rusia y Ucrania se realizarán este viernes en Estambul

El asesor de Putin encabeza la delegación que se reunirá con el equipo ucraniano

SPUTNIK
ESTAMBUL

No se espera que la delegación ucrania llegue este jueves a la ciudad turca de Estambul para mantener negociaciones con Rusia, informó a *Sputnik* una fuente cercana al asunto, por lo que crecen las posibilidades de que las conversaciones sean aplazadas al viernes.

El interlocutor de la agencia respondió negativamente a la pregunta de si se puede esperar la llegada del equipo ucranio este jueves.

Al mismo tiempo, el asesor de comunicaciones del presidente de Ucrania, Dmitri Litvín, informó más temprano que la delegación de su país planea arribar a Estambul este jueves por la noche.

El domingo pasado, el presidente ruso, Vladímir Putin, propuso a Ucrania reanudar las negociaciones directas sin condiciones previas el día 15 en la ciudad turca de Estambul.

De acuerdo al portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, Rusia está seriamente comprometida con una paz duradera, cuyo objetivo es eliminar las causas del conflicto y asegurar sus intereses nacionales.

El equipo de Rusia, que ya se encuentra en Estambul, está encabezado por el asesor presidencial Vladimir Medinski e incluye, entre otros, al vicecanciller Mijaíl Galuzin, el viceministro de Defensa Alexandr Fomín y el jefe de la Dirección General del Estado Mayor ruso, Ígor Kostiukov.

Organizaciones proaborto denuncian bloqueo de su WhatsApp y el incremento de censura en las redes propiedad de Meta

AP
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Los bloqueos no son sólo en Instagram o Facebook, sino también en cuentas empresariales y verificadas de WhatsApp que son vitales para informar a miles de mujeres sobre derechos sexuales y reproductivos avalados por la Organización Mundial de la Salud. Foto Ap

De repente, todas las mujeres que escribían al WhatsApp de una de las organizaciones más grandes de México que ofrece información sobre aborto recibían una sola respuesta: silencio. La cuenta había sido bloqueada.

Semanas después, un colectivo colombiano vivía lo mismo.

Organizaciones de distintos países de América que ofrecen acompañamiento a quien quiere abortar denunciaron esta semana una nueva oleada de censura en redes de Meta, incluso en países donde el aborto está despenalizado. Creen que se debe a varios factores, entre ellos, los cambios en las políticas del gigante tecnológico y a ataques de grupos antiaborto que denuncian sus contenidos.

Los bloqueos no son sólo en Instagram o Facebook, sino también en cuentas empresariales y verificadas de WhatsApp que son vitales para informar a miles de mujeres sobre derechos sexuales y reproductivos avalados por la Organización Mundial de la Salud.

Entre los colectivos afectados está la Fundación MSI, antes conocida como Marie Stopes y parte de una red internacional que lleva trabajando 25 años en México, que vio cancelado su WhatsApp en febrero. También le pasó a la organización colombiana Oriéntame, con décadas de trabajo en salud reproductiva, que además fue tachada por Instagram en abril como organización "peligrosa".

Meta suele atribuir el bloqueo de contenidos a violaciones de sus políticas, aunque también ha reconocido errores en algunos casos. Desde enero, puso en marcha una nueva forma de moderación de contenidos, basada en comentarios que dejan usuarios, supuestamente para reducir esos fallos y garantizar una mayor libertad de expresión.

El presidente estadunidense, Donald Trump, dijo que los cambios "probablemente" se debieron a que él criticó el sesgo progresista en la verificación de datos.

Los sectores más conservadores aplaudieron los cambios pero las organizaciones proaborto consideran que esas normas suelen aplicarse con excesivo celo, probablemente impulsadas por denuncias procedentes de herramientas de inteligencia artificial, lo que se traduce en el bloqueo desproporcionado de publicaciones, obstáculos que dicen han aumentado desde el inicio de la administración Trump.

"No siempre es censura intencional, pero el resultado sigue siendo más censura para nosotras", afirmó Martha Dimitratou, cofundadora de Repro Uncensored, una organización que monitorea y busca esquivar la censura digital en temas de salud sexual y reproductiva.

¿Ataques orquestados?

"De un día para otro, nos bloquearon la comunicación con nuestras usuarias y con mujeres que necesitan información de primera mano" o resolver dudas o tenían seguimiento médico con la organización en México, explicó Araceli López-Nava, directora de MSI Latinoamérica.

Las consecuencias se notaron de inmediato. Durante días sus citas se redujeron hasta un 80 por ciento.

La organización ya había tenido problemas anteriores con números normales de WhatsApp porque es fácil levantar denuncias, explicó López-Nava, pero pensaron que con la cuenta empresarial, que permite la gestión eficaz a través de una plataforma de miles de mensajes que llegan mensualmente, estarían protegidas.

No fue así. Dos semanas después de un primer bloqueo temporal, llegó el permanente. ¿El problema? "Envía spam", decía la notificación de Meta.

"El argumento es que han recibido quejas pero ¿de quién?", se preguntaba López-Nava. Según aseguró, nadie puede acusarlas de enviar spam porque sólo contestan a quien les contacta y dan información alineada con la legalidad mexicana.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 16 DE MAYO DE 2025
NÚMERO 1574

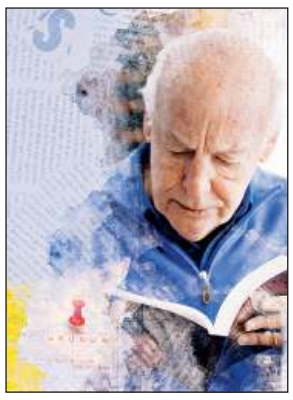
A DIEZ AÑOS DE SU PARTIDA

EDUARDO GALEANO Y EL PERIODISMO

Luis Hernández Navarro

Germán List Arzubide en el Museo Nacional de Arte
EVODIO ESCALANTE

La crisis civilizatoria. Entrevista con el sociólogo Ramón Grosfoguel
MARIO BRAVO



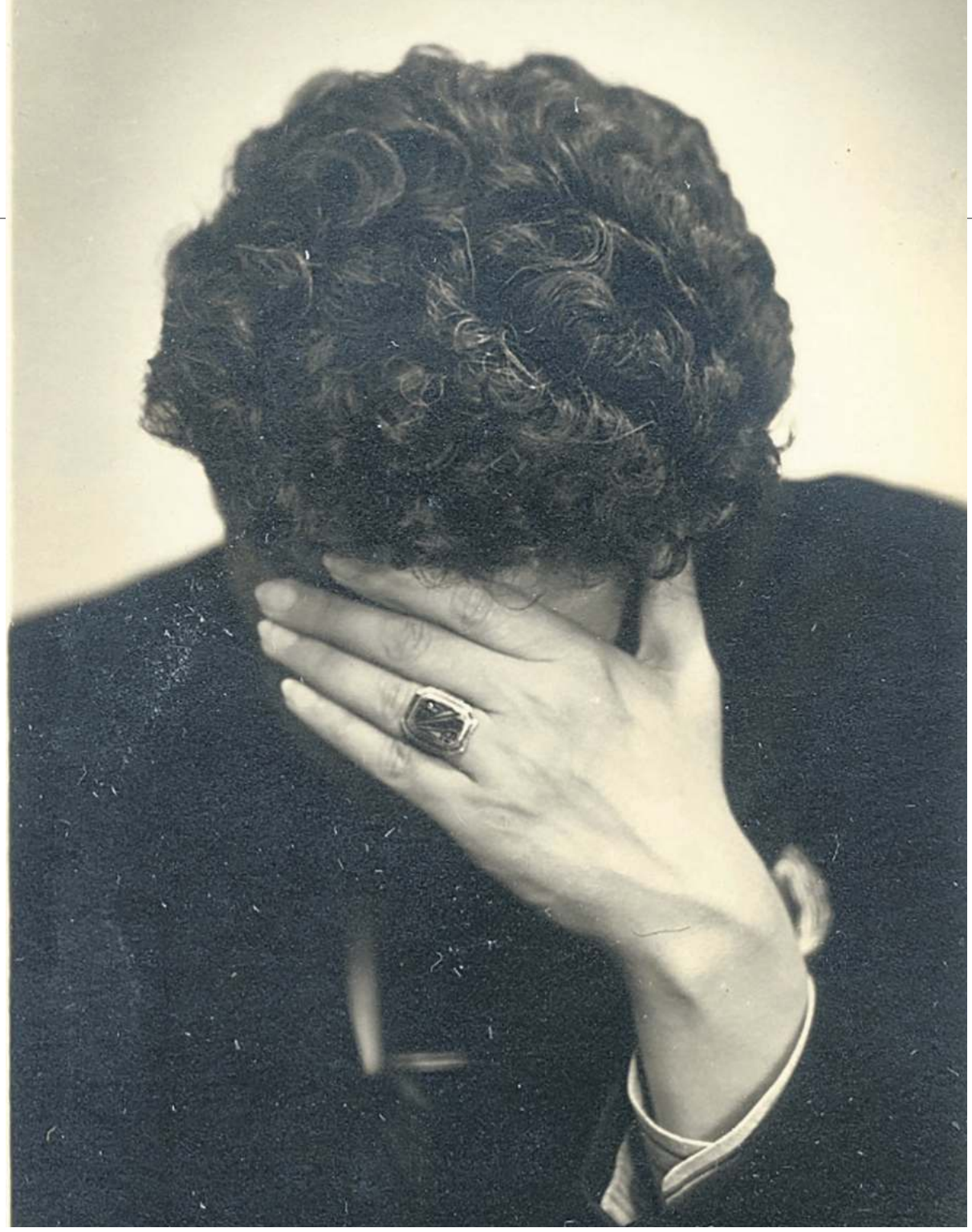
Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón. Con foto de La Jornada / Yazmín Ortega Cortés.

A DIEZ AÑOS DE SU PARTIDA. EDUARDO GALEANO Y EL PERIODISMO

El pasado 13 de abril se cumplió una década desde que Eduardo Galeano, para decirlo clásicamente, se hizo inmortal. Nacido en septiembre de 1940 en Montevideo, la biografía de este autor uruguayo imprescindible, pero sobre todo su bibliografía, es ampliamente conocida, y bastaría con mencionar *Las venas abiertas de América Latina* y *Memoria del fuego* para dar cuenta del relevante peso específico de Galeano en el panorama no sólo literario, y no sólo latinoamericano, sino social y político de la segunda mitad del pasado siglo y hasta el presente, para lo cual el trabajo periodístico del también autor de *El futbol a sol y sombra*, *La canción de nosotros* y *El libro de los abrazos* fue fundamental. Con esta entrega conmemoramos la partida física, pero sobre todo celebramos la vigencia de la palabra de Galeano, que fue colaborador de este diario y amigo entrañabilísimo.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*



GERMÁN LIST ARZUBIDE

EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE

La exposición que se presenta en el Museo Nacional de Arte, titulada *Germán List Arzubide (1898-1998). En las letras está la vida*, sirve de eje a esta muy bien documentada reflexión sobre la vida y la obra de uno de los poetas y dramaturgos más importantes de nuestro país en el siglo pasado y figura relevante del estridentismo.

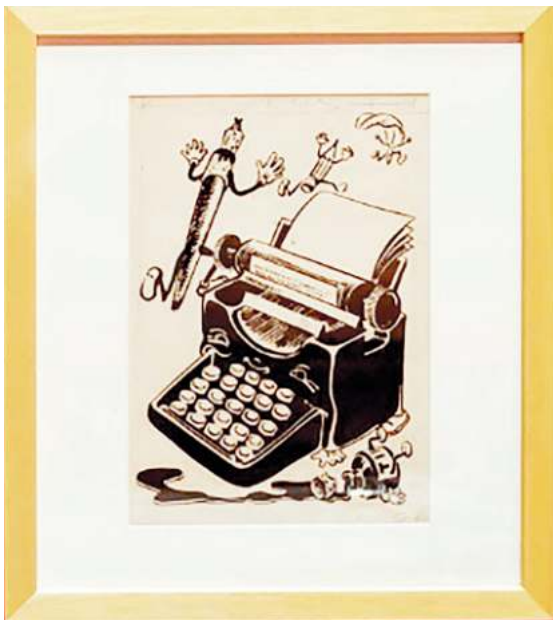
Evodio Escalante

Me gustaría traer a cuento las palabras con que inicia Óscar de Pablo su breve semblanza de Germán List Arzubide, incluida en su libro *La rojería. Esbozos biográficos de comunistas mexicanos*. Ahí, Óscar de Pablo afirma: "Pocos artistas mexicanos lograron conjugar la audacia y el radicalismo en el plano estético y en el político tan cabalmente como el poeta y dramaturgo estridentista Germán List Arzubide. Comunista por filiación y anarquista por temperamento, su talento y su fama literaria le permitieron beneficiarse del favor de diversos caudillos poderosos sin renunciar a sus desplantes de radicalismo." En relación con lo anterior, habría que decir que la exposición que ha montado el MUNAL en torno a la vida y la obra de este personaje, permite que por primera vez el público mexicano pueda tener una visión completa, y con esto quiero decir, no cercenada, de lo que Germán List significó para las letras y para la dramaturgia de nuestro país.

El catálogo, titulado *Germán List Arzubide (1898-1998). En las letras está la vida*, coordinado

por un amplio equipo de curadores e investigadores que encabeza María Estela Duarte, muestra la trayectoria múltiple de un escritor que conjuntó su vida con la de otros artistas, y que al mismo tiempo tuvo una presencia sobresaliente en las esferas políticas del país. En el libro de Óscar de Pablo, ordenado según estricto orden alfabético, la biografía de Germán List aparece contigua a la de Vicente Lombardo Toledano, importante político e intelectual comunista también oriundo, como lo era Germán, del estado de Puebla. Estas biografías se entrelazan en distintas etapas de las vidas de ambos personajes, de modo especial durante los años en que Lombardo fue gobernador del estado de Puebla, y en los años treinta, cuando funda la Universidad Obrera de México, y estimo muy lamentable que el Centro de Estudios Vicente Lombardo Toledano, que alojaba una completa biblioteca con muchos materiales de estas dos figuras, haya sido cerrado al público en años recientes.

Tuve el privilegio de haber conocido y tratado a Germán List Arzubide, con quien conversé en diversas ocasiones, pero debo reconocer que lo que a mí me interesó de su personalidad fue su participación en el estridentismo. Al lado de Maples Arce, y en calidad de su émulo, Germán publicó un libro de poemas, *Esquina*, con un prólogo del propio Maples y un libro de memorias que mezclan verdad y fantasía titulado *El movimiento estridentista*, además de hacerse cargo de las ediciones de dicho movimiento en la etapa de Xalapa; ahí Germán se responsabilizó de la publicación de los libros y de la revista *Horizonte*, que difundía los logros del gobierno del general Jara pero igualmente daba a conocer textos de sus colegas vanguardistas. En la exposición del MUNAL está presente este rostro, pero igualmente conocemos su papel como militante del comunismo, tanto en México como en distintos congresos internacionales, su trabajo como dramaturgo al impulsar el teatro de marionetas acompañado en esta empresa de los esposos Germán y Lola Cueto, su papel como agitador irreligioso y como autor de obras dirigidas a los niños, rubro en el que hay que incluir sus relatos de *Troka el poderoso*, para cuya lectura Silvestre Revueltas urdió una significativa composición.



▲ Imágenes de la exposición *Germán List Arzubide (1898-1998)*. Tomadas de : https://munal.mx/es/exposiciones/germ%C3%A1n-list-arzubide-1898-1998

"Comunista por filiación y anarquista por temperamento"

DICEN QUE LAS comparaciones son odiosas, pero hay que reconocer que a menudo ayudan a dimensionar a un personaje. Después de revisar el catálogo de la exposición, llego a la conclusión que List Arzubide es un Mayakovski mexicano. Un Mayakovski feliz, si se puede decir así, pues mientras el poeta del futurismo ruso termina suicidándose a una edad temprana, como resultado, se especula, de su fracaso para adaptarse al nuevo régimen comunista, List fue extraordinariamente longevo y supo congeniar bien con varios de los personajes comunistas que partieron el queso en el México postrevolucionario en el que le tocó vivir. Óscar de Pablo apunta a una notable bifurcación, cuando señala que List era "comunista por filiación y anarquista por temperamento." Algo semejante llega a sostener Roman Jakobson cuando se refiere al poeta ruso, que se había destacado ya como poeta futurista en los años previos a la Revolución Soviética de 1917, y que intentó convertirse, sin lograrlo del todo, en uno de los arietes intelectuales del bolchevismo en el poder. Hay un yo hipertrofiado en Mayakovski el futurista que en vano trata de camuflarse dentro del proyecto colectivista encabezado por Lenin, y que se recrudecería después de su fallecimiento al reforzarse el dominio despótico del Partido Bolchevique. Según Jacobson, Mayakovski no habría sabido resolver "el conflicto entre lo viejo y lo nuevo", entre la clase que lo había educado y "la clase a la que sus obras acompañaron literariamente." También, a su manera, al igual que List, podríamos decir, Mayakovski era "comunista por filiación y anarquista por temperamento."

> ***Pocos artistas mexicanos lograron conjugar la audacia y el radicalismo en el plano estético y en el político tan cabalmente como el poeta y dramaturgo estridentista Germán List Arzubide. Comunista por filiación y anarquista por temperamento, su talento y su fama literaria le permitieron beneficiarse del favor de diversos caudillos poderosos sin renunciar a sus desplantes de radicalismo.***

List era originario de Puebla. Por deformación o por prejuicio, uno suele pensar en Puebla como un estado conservador y al mismo tiempo ultrabarroco, como la tierra que vio nacer a los generales Manuel y Maximino Ávila Camacho... y sin embargo, también es la tierra de los hermanos Serdán, así como de Germán List y de Lombardo Toledano, que se colocan del lado izquierdo del espectro. A Germán List le toca afiliarse de manera muy temprana a la naciente Revolución Mexicana: su madre simpatizaba con la Revolución y era cercana a las ideas que movían a los hermanos Serdán, sacrificados por la policía porfirista. En este clima, al ingresar a la Escuela Normal, Germán List se hace amigo de su maestro de inglés, Gabriel Rojano, y se enrola en el bata-

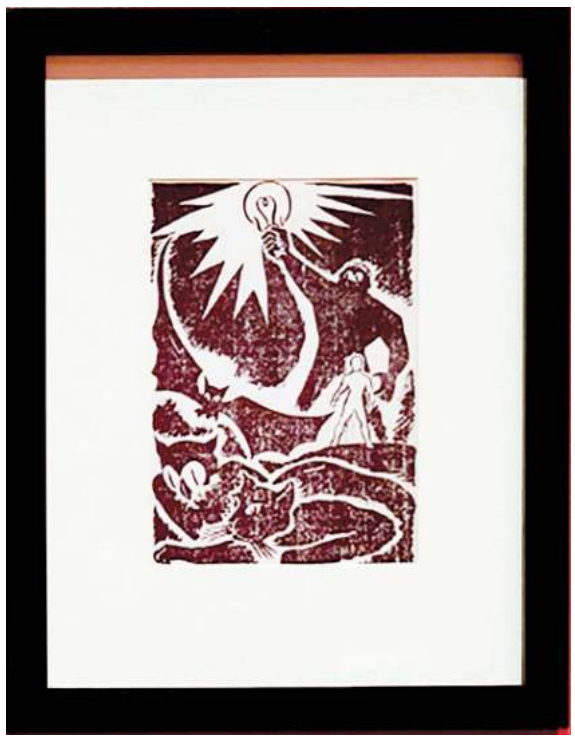
/ PASA A LA PÁGINA 28

VIENE DE LA PÁGINA 27/ GERMÁN LIST ARZUBIDE...

llón creado por éste para combatir el régimen del usurpador Victoriano Huerta. Se vuelve, pues, carrancista. Le toca acompañar, poco después, la huida de Carranza de la capital del país, pero cuando el tren se queda sin combustible, y a falta de caballería, convertido en peatón, List debe regresar a Ciudad de México, con lo que se salva de ser acribillado por los militares al servicio de Álvaro Obregón. En 1923, al conocer a Manuel Maples Arce, List se afilia al estridentismo. Si Mayakovski se vuelve futurista antes del triunfo de la Revolución, List será estridentista ya en la época de la Revolución triunfante, con un añadido que no debemos olvidar: casi al mismo tiempo que publica sus poemas de *Esquina*, que se ubican dentro del estridentismo, da a las prensas otro libro de textos poéticos, pero esta vez de inspiración anarquista, al que titula *Plebe*. El hermano de Germán, Armando List Arzubide, historiador, por cierto, será bien conocido por su orientación anarquista.

List y Mayakovski: encuentro en la librería

EN 1928 SE disuelve el estridentismo y List escribe un texto titulado "Cuenta y balance" donde hace un recuento de los logros del movimiento y se despide de él para anunciar su afiliación con el grupo Noviembre, que encabezan intelectuales comunistas como José Mancisidor y Miguel Bustos Cerecedo. Poco después, al conocer a Gómez Lorenzo, se convierte en militante del Partido Comunista. Se afirma que forma parte del comando que el 7 de noviembre de 1931 toma la estación de radio de la XEW para conmemorar el aniversario de la Revolución Soviética y dirigir críticas al gobierno. El comando escapa a la persecución de la policía pero meses después, se dice, Germán List es capturado y entregado a una *cuerda* de presos peligrosos que habían de ser conducidos a las Islas Marías. En esa *cuerda* iba el joven escritor José Revueltas. El Secretario de Educación, Narciso Bassols, se entera oportunamente y otorga a List un nombramiento como inspector general de escuelas primarias, con lo que lo libra de la prisión.



▲ **Imágenes de la exposición *Germán List Arzubide (1898-1998)*. Tomadas de : https://munal.mx/es/exposiciones/germ%C3%A1n-list-arzubide-1898-1998**

Mayakovski, hay que decirlo, había escrito un largo poema con motivo de la muerte de Lenin. También Germán List escribe un opúsculo acerca del dirigente ruso, pero no se trata de un poema sino de un folleto que, por cierto, se exhibe en la exposición de la que hablamos. En este texto, titulado *Lenin, un técnico de la revolución*, escribe List: "Toda la lucha hasta antes de él [se refiere a Lenin], no fue sino la protesta instintiva, el rechazo de la violencia con la violencia, obra de sacrificio, mas sin ninguna concreción definida, sin consciencia de realidad [...], porque el marxismo (ciencia de la revolución) era ignorado en Rusia, donde luchar era sólo saber morir." A lo que añade: "Con Lenin comienza a verse junto al dolor del pueblo, la causa económica y la necesidad de estudiar esta causa para poder resolverlo."

List y Mayakovski se conocen en México, cuando el poeta ruso viene de visita a nuestro país. El Catálogo de la exposición recoge, entre otros textos de List Arzubide, el testimonio personal de este encuentro que habría tenido lugar en la Librería Cicerón de la calle de Madero. No siempre las referencias aportadas por List deben tomarse al pie de la letra. Según su testimonio, este encuentro habría tenido lugar en "los ardientes treinta", cuando lo cierto es que Mayakovsi estuvo unos días en México a partir del 9 de julio de 1925, de paso hacia Nueva York, y que se suicidó de un balazo en el corazón allá en la URSS el 14 de abril de 1930.

Lo mismo sucede cuando habla del famoso "Directorio de Vanguardia" con el que se cierra el Manifiesto Estridentista de M Arce. No es un directorio sólo de poetas, como él da a entender de manera explícita: en él se incluyen igualmente músicos y pintores y hasta filósofos, como José Ortega y Gasset, Francis Picabia, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Kurt Schwitters, Georges Braque, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y los hermanos Fermín y Silvestre Revueltas, sin olvidar a Alfonso Reyes y a Max Ernst. Por cierto, los modernistas, entonces encabezados por Enrique González Martínez, no podían haber leído por aquel entonces al joven poeta Pablo Neruda, como de modo distraído menciona List. Esto, por supuesto, no le quita valor a su testimonio, pero en dado caso hay que corroborar los datos históricos pertinentes ●

Aquí se habla del trabajo de Jean Starobinski (Ginebra, 1920- Morges, 2019) –historiador de las ideas, filósofo y psiquiatra suizo– y su *Interrogatorio de la máscara*, libro que versa sobre su representación en múltiples culturas a nivel global y la obsesión que desarrolló por esa forma de arte.

▲ Jean Starobinski. Michel Starobinski vía Wikimedia Commons.

ELOGIO DE MÁSCARAS INMEMORIALES

Poderes de la máscara

"LA MÁSCARA, DE origen inmemorial, fue para los seres humanos un sustituto, un vehículo de poder o, para aquellos que no poseían su control, un temible antagonista. Modelada por la mano humana, está compuesta de materiales muy diversos y de todas las procedencias: arcilla, madera, hierba u hojas, cuero, metales, conchas, en ocasiones cristal o espejos...", narra Jean Starobinski (Ginebra, 1920-Morges, 2019) –historiador de las ideas, filósofo y psiquiatra suizo– en *Interrogatorio de la máscara* (traducción de Javier Guerrero Gimeno, frontispicio de Miquel Barceló, Alpha Decay, 2024). La máscara, con su representación en múltiples culturas a nivel global –aunque la especialización de Starobinski sea el mundo grecolatino– resulta "una de las manifestaciones reveladoras de la condición humana." Posee diversas cualidades: protege y, de diversas maneras, sustituye a la cara. Es un rostro resguardado, invisible, divergente. Para Starobinski la máscara tiene un poder doble, ya que en ella simpatizan los medios "de simulación y de disimulo, vida y muerte, pasado ancestral y presencia en el surgimiento."

El editor francés de Jean Starobinski afirma que el texto "Interrogatorio de la máscara" –que da título al libro– permaneció inédito desde su publicación en 1946 y *revivió* gracias a la amistad con Dominique Cordellier y con Françoise Viatte. Colaboraban en la curaduría de la exposición *Masques, mascarades, mascarons* (Máscaras, mascaradas, mascarones), muestra celebrada en el Louvre del 19 de junio al 22 de septiembre de 2014. Starobinski había firmado la introducción del catálogo, titulada "Los poderes de la máscara." Se trata del texto que inaugura el libro. Starobinski revisó reveladora y pródigamente el "Interrogatorio de la máscara" y deseó incluir en el volumen un tercer texto, titulado "El disimulo trágico", que apareció en una revista en 1992.

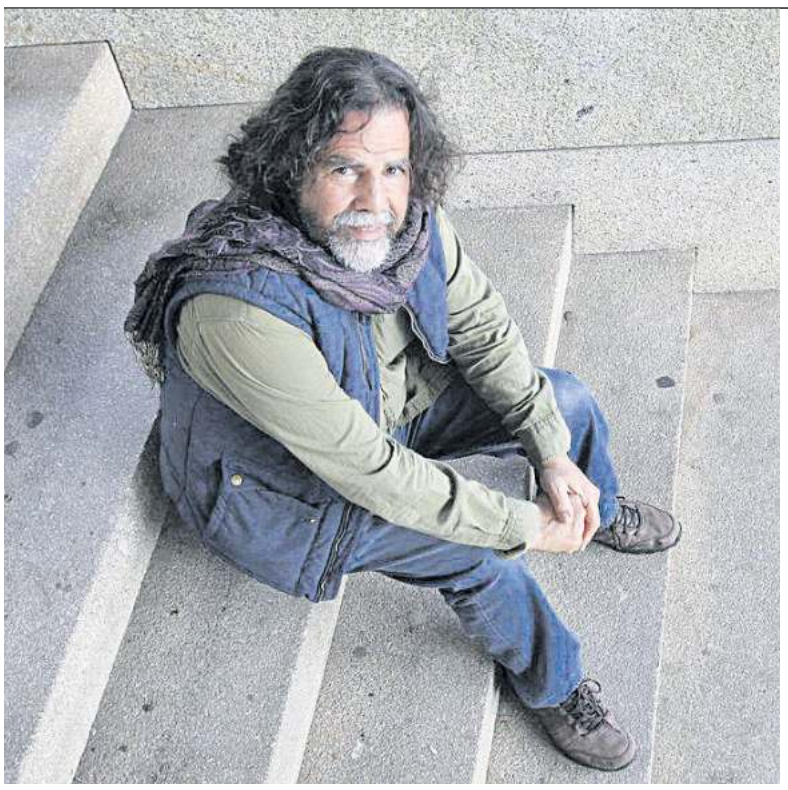
La ventaja de las máscaras en la vida

EL COMIENZO DE la ventaja de las máscaras en la vida, según el propio Starobinski, se remite a su infancia. Su madre le obsequió *Le Cabinet des Fées*, una recopilación de cuentos de hadas, cuando contaba con once o doce años. La colección, con sus estabilidades, estaba completa. Contaba con cuarenta y un libros, cada uno de ellos con tres grabados. "Estas obras –dice Starobinski– habían aparecido en Ámsterdam a finales del siglo XVIII y habían conocido una gran difusión a través de Europa. La impresión que me generó la lectura de esta suma feérica fue determinante para mi primer despertar literario. Había allí una suerte de aprendizaje complementario, casi una iniciación, en el margen del saber preciso y limitado que se enseñaba en la escuela, y muy alejado de los territorios premodernos, cartografiados por Jules Verne, y marcados ya por las producciones de la sociedad industrial."

La compilación iniciaba con los *Cuentos* de Perrault, seguidos por los de Marie-Catherine d'Aulnoy y de algunos otros escritores del mismo perfil. "Venía después la prosa luminosa del *Telémaco* de Fénelon, compuesto para la educación de un príncipe. Lo importante era que la colección continuaba con *Las mil y una noches* en traducción de Antoine Galland, que ocupaba numerosos volúmenes. Los grabados eran delicados y adecuadamente galantes. La acción se desarrollaba en un Oriente imaginario, poblado de genios que se negaban a permanecer encerrados en las lámparas o de poderes hostiles que querían relegarlos." Todo concluía con la serie de un "primer romanticismo europeo" con la traducción de Don Sylvio von Rosalva de *Wieland*. Para el autor fue una introducción en la esfera de la invención y de la máscara. Narra: "Sobre el escritorio de mi padre apareció un día la segunda entrega de la revista *Minotaure*, obsequio del africanista Marcel Griaule. Ese hermoso volumen, publicado en París por Albert Skira, estaba consagrado por completo a los trabajos de la reciente expedición Dakar-Yibuti realizada por los etnólogos del Musée de l'Homme. La ilustración, esta vez, se ofrecía con la objetividad irrefutable de la fotografía ●

> ***La máscara, con su representación en múltiples culturas a nivel global –aunque la especialización de Starobinski sea el mundo grecolatino– resulta "una de las manifestaciones reveladoras de la condición humana." Posee diversas cualidades: protege y, de diversas maneras, sustituye a la cara. Es un rostro resguardado, invisible, divergente.***

Alejandro García Abreu



MODERNIDAD, CAPITALISMO

Y EXTERMINIO: LA CRISIS CIVILIZATORIA

El puertorriqueño Ramón Grosfoguel (San Juan, Puerto Rico, 1956), sociólogo y teórico decolonial en la Universidad de California, en Berkeley, reflexiona sobre el colapso del proyecto de la modernidad, el genocidio en Gaza y las ultraderechas actuales, entre otros temas cuyo posible desenlace, ya a la vista, produce la siguiente advertencia: "Superamos esta civilización y construimos otra en donde el principio sea la vida, o tendremos los días contados."

"La inteligencia, a nivel mundial, es occidentalocéntrica y eurocéntrica. Mientras no exista una producción de pensamiento crítico descolonizador, entonces, seguiremos dentro de un problema grave", afirma Ramón Grosfoguel en esta charla con *La Jornada Semanal.*

Mario Bravo

Entrevista con Ramón Grosfoguel

Cristiandad y secularización

–¿Qué claves aporta la teoría decolonial para entender la actual crisis civilizatoria?

–El capitalismo es la economía de un sistema civilizatorio, es decir, la modernidad organiza al capitalismo, no al revés. La modernidad no es una superestructura del capitalismo, tal como creen la mayoría de marxistas. En el giro decolonial entendemos lo siguiente: la expansión colonial europea fue el punto de partida previo para la formación del sistema capitalista mundial. Hoy en día no es solamente un sistema económico el que está en crisis, sino que se trata de un sistema civilizatorio.

–Según los estudios decoloniales, 1492 fue el inicio de la modernidad con la expansión europea más allá de sus fronteras geográficas.

–Sí. A donde llegaban, ellos destruían las civilizaciones encontradas e imponían las suyas. ¿Qué hicieron al imponerlas? Traer un paquete de relaciones de dominación que, en ese momento, era parte de la cristiandad. La modernidad es la secularización de las narrativas y de las jerarquías de dominación de la cristiandad. Eso se pierde con la falsa idea moderna del binarismo secular/religioso: ¡todo lo que llamamos secular es realmente cristiandad camuflajeada de modernidad! La expansión colonial trajo consigo jerarquías raciales, patriarcales, dualistas entre hombre y naturaleza, así como eurocéntricas. Aclaro y defino: digo *cristiandad* y no *cristianismo*. La cristiandad es una teología de dominación que los poderosos inventaron para justificar lo injustificable, misma que precede al capitalismo por más de mil años.

"La tecnología no es neutral"

–Usted ha teorizado que en el proyecto de la modernidad existe un principio organizador: el racismo, no en clave de pigmentación de piel, sino comprendiéndolo como procesos de inferiorización y deshumanización.

–Sí. El principio organizador del capitalismo son las jerarquías múltiples y los relatos de la modernidad, es decir, el racismo; pero también el patriarcado de la cristiandad, el eurocentrismo y el dualismo de la cristiandad secularizado después en el dualismo cartesiano. La crisis civilizatoria no se puede entender sin dicho dualismo cartesiano. El problema no es sólo el afán de riqueza capitalista, sino que el gran conflicto ha sido la cosmovisión de la cristiandad: la separación entre humano y naturaleza. Me explico: en la cristiandad dicha naturaleza pertenecía al demonio, y en el otro extremo se hallaba el séquito del señor feudal y del monarca... esos eran los seres divinos, mientras que todo lo que allí no ingresara, se clasificaba en la naturaleza, lo cual significaba satanizarte.

–Un demonio creado como figura temible en 1215 durante el IV Concilio de Letrán...

–Exactamente. Allí se clasificaron a personas poseídas por el demonio y fueron colocadas en el lado de la naturaleza: judíos, pueblos originarios en Europa, comunidades exterminadas en ese continente porque eran de otras creencias, incluyendo a los cristianos unitarios. El cristianismo trinitario, inventado en el siglo IV, destruyó a los unitarios. No podemos comprender la crisis civilizatoria sin entender que el dualismo cartesiano es la secularización del dualismo de la cristiandad, el cual separaba a los seres divinos pertenecientes al séquito de los dominantes, por un lado, y en el otro extremo al diablo, la naturaleza y todo aquel ser humano que no entrara en el primer grupo. En el dualismo de la cristiandad, la naturaleza fue entendida como sinónimo de *diablo*; entonces, era necesario crucificar o quemar vivos a los seres humanos clasificados en ese apartado. La naturaleza vista como enemiga: animales, plantas, seres humanos disidentes. Una vez secularizado eso con el dualismo cartesiano, ya no se enunciaba al *diablo*, sino que se definió a la naturaleza como salvaje y violenta; por lo tanto, habría que dominarla, controlarla y explotarla. La misma cosmovisión, pero camuflajeada con lenguaje cientificista. Allí surge un problema: clasificas a la naturaleza y lo humano como dos cosas separadas, pues creíste la idea estúpida del dualismo cartesiano sobre que la vida humana se produce y reproduce separada de los ciclos de la naturaleza. No hay tecnología sin cosmología, pues la tecnología no es neutral. Desde la cosmovisión del dua-

Ramón Grosfoguel. Fotos tomadas de: https://www.facebook.com/ProfGrosfoguel/

lismo cartesiano, el capitalismo mundial produce tecnología asumiendo que destruirá todo lo que se halla alrededor, y aun así la vida humana seguirá. Previo a la modernidad, todas las civilizaciones planetarias tenían una visión holística de la relación entre seres humanos y naturaleza, es decir, a la humanidad se le concebía como parte de un todo. Por lo tanto, en sus tecnologías cuidaban los ciclos de reproducción de la naturaleza y no los destruían porque significaba destruirse a sí mismos. Los seres humanos han vivido en el planeta Tierra durante miles de años y no destruyeron la vida como sí lo hace esta civilización.

Gaza, el exterminio

"SI ME PREGUNTAS *qué podemos hacer*, diría que superar a la modernidad y construir un nuevo sistema civilizatorio, lo cual Enrique Dussel en su último libro llamó el *ecoceno*: una civilización que tome en serio la producción y la reproducción de la vida", cavila el profesor del Departamento de Estudios Étnicos de la Universidad de California en Berkeley.

–¿Trascender el antropoceno y arribar al ecoceno?

–Sí, aunque no le llamaría *antropoceno* porque eso es un concepto occidentalocéntrico y eurocéntrico del problema. A la civilización moderna occidental le encanta atribuirse sus éxitos, pero sus fracasos se convierten en *humanistas*. Se dice "la humanidad destruyó la naturaleza"; no obstante, los humanos hemos estado en este planeta desde hace miles de años con muchísimas civilizaciones que no devastaron la vida como sí lo hace esta. Superamos esta civilización y construimos otra en donde el principio sea la vida, o tendremos los días contados.

–En medio de la crisis civilizatoria ocurre un genocidio en contra del pueblo palestino. ¿Cómo entender dicho crimen desde la categoría *Zona del No Ser*, articulada por Frantz Fanon, pensador caribeño muy leído en la teoría decolonial?

–Ese concepto se refiere a humanos clasificados como no humanos, vistos como parte de la naturaleza en el ya referido dualismo cartesiano, es decir, seres inferiores a exterminar, controlar, dominar y explotar porque la naturaleza es violenta, según el concepto moderno de Francis Bacon y René Descartes. Así, pasamos de "cristianízate o te mato", en el siglo XVI, a "civilízate o te mato" en el XIX. Después, "desarróllate o te mato" en el XX y "democratízate o te mato" en el siglo actual; pero ahora estamos en otra etapa: ya ni siquiera enarbolan la democracia, sino que en Palestina es "te extermino y te mato".

> ***Previo a la modernidad, todas las civilizaciones planetarias tenían una visión holística de la relación entre seres humanos y naturaleza, es decir, a la humanidad se le concebía como parte de un todo. Por lo tanto, en sus tecnologías cuidaban los ciclos de reproducción de la naturaleza y no los destruían porque significaba destruirse a sí mismos.***

Al-Ándalus y Palestina

"EXISTE UNA DIFERENCIA entre el colonialismo de población y el de explotación; el segundo, desde el siglo XVI a la fecha, asume que el colonizador utiliza a los colonizados y los obliga a trabajar forzadamente con la intención de obtener ganancias al vender mercancías en el mercado mundial. Así se formó el sistema capitalista con formas de trabajo coercitivas, no salariales. En cambio, el colonialismo de población, iniciado desde el siglo XV con la conquista de al-Ándalus, no requiere de los colonizados para explotarlos, sino que desea las tierras, las propiedades y las casas de esos sometidos. No interesan los colonizados, excepto para exterminarlos. Eso inició en al-Ándalus y continúa hasta hoy en Palestina", explica el profesor universitario.

Ultraderechas

–En todo este entramado, ¿cómo analiza el surgimiento de las ultraderechas en el mundo?

–Hay dos tipos de ultraderecha, una nacionalista y fascista con Donald Trump, Marine Le Pen y Geert Wilders, que son bomberos del capitalismo, pues quieren salvarlo. Entran cuando el capitalismo está en fuego, desvían y canalizan el descontento de la clase trabajadora blanca ante la crisis y lo dirigen contra un obrero o trabajador en peor situación, considerado racialmente inferior. Y así el sistema queda intacto. Otra facción es el capital financiero de Davos. Ellos dicen que el capitalismo colapsará y no se salvará. Una parte de la élite del capital financiero trasnacional acepta que el sistema caerá e inventan entonces un nuevo sistema económico peor que el actual, algo que cierta gente llama *tecnofeudalismo*. Quienes integran el Foro Económico Mundial de Davos reconocen la crisis económica y las desigualdades, así como los derechos LGTB y la crisis ecológica; también hablan de *transhumanismo*, etapa en la cual se robotizará a los seres humanos. Si los miras superficialmente crees que son progres, pero enarbolan un proyecto fascista y perverso. Les llamo ecomalthusianos porque, así como el economista británico Thomas Malthus afirmó que el desempleo y la pobreza se debían a un exceso demográfico, con lo cual negaba el problema estructural del capitalismo, estos ecomalthuasianos argumentan que la actual crisis ecológica no responde a un problema estructural ni civilizatorio, sino a un asunto aritmético: demasiados seres humanos. Plantean que, de los 8 mil millones habitantes del planeta Tierra, esa cifra debe reducirse a 2 mil millones. A los 6 mil millones de humanos que sobran se les debe exterminar, según esta mirada, y los restantes serán robotizados. Gaza es un laboratorio de Davos para la etapa próxima ●

A DIEZ AÑOS DE SU PARTIDA

EDUARDO GALEANO Y EL PERIODISMO

Escritor, periodista, ensayista e incansable crítico del capitalismo, Eduardo Galeano (1940-2015) es uno de los autores más reconocidos, y con sobrada razón, del siglo pasado en Latinoamérica. A diez años de su fallecimiento, este artículo le rinde un homenaje, mediante una semblanza de su vida y su obra. "Mis libros –dijo alguna vez– son muy periodísticos en el sentido de que intentan recoger la vibración de vida, que nace a partir de los acontecimientos cotidianos."

MONTEVIDEO / AÑO XXXVI / 22 DE NOVIEMBRE DE 1974 / NUMERO 1676
PRECIO: $ 400.-

MARCHA

BRASIL
EL PLEBISCITO CONDENO AL «MODELO»

Luis Hernández Navarro

A pesar de ser el segundo país más pequeño del Cono Sur, con una superficie de poco más de 176 mil kilómetros cuadrados y una población de apenas tres y medio millones de habitantes, Uruguay ha sido prolífico en la cosecha de futbolistas extraordinarios, periodistas y literatos magníficos y semanarios fuera de serie.

Entre sus grandes escritores y profesionales de la prensa escrita se encuentran, por citar sólo algunos, Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti, Cristina Peri Rossi, Carlos María Gutiérrez, Carlos Quijano y, por supuesto, el mayor vendedor de ejemplares en la historia de la literatura de ese país: Eduardo Germán María Hughes Galeano, mejor conocido como Eduardo Galeano.

Guardián de la memoria popular, "testigo de ojos abiertos y oídos atentos", el autor de la trilogía *Memoria del fuego* nació en Montevideo en 1940, y antes de escribir, dibujaba. Se inició en el periodismo a los catorce años de edad, haciendo caricaturas en el semanario socialista *El Sol*, con el nombre de Gius, para "no faltarle el respeto a su tatarabuelo galés".

A fines de 1959 pudo publicar sus escritos y los firmó como Eduardo Galeano. Fue –según contó en distintas ocasiones– la forma de decir que era otro, un recién nacido. Hizo entonces del periodismo su modo de vida. Bajo el impulso y amparo de la caradura juvenil, redactó de todo: notas sindicales, de teatro, de política.

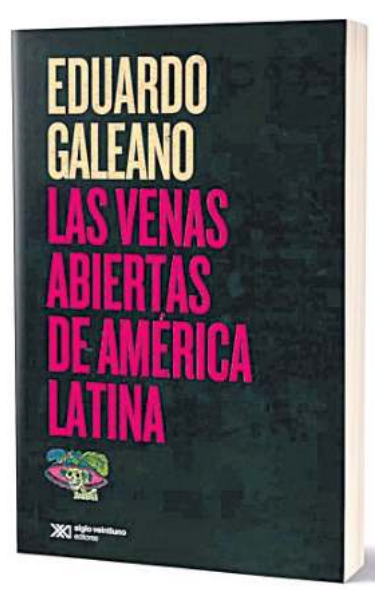
En 1977, desde su exilio español, apareció su libro *Conversaciones con Raimon, y el silencio se hizo canto*, cuatro entrevistas con el célebre cantautor valenciano, figura central de la *Nova Cançó*, confeccionado al tiempo que trabajó para diversos medios escritos europeos. Un muestrario de su persistencia y lealtad a esta profesión es su obra *Entrevistas y artículos (1962/1987)*, en la que se reúnen cincuenta trabajos periodísticos, algunos ya recopilados en otros volúmenes, realizados a lo largo de un cuarto de siglo, entre 1962 y 1987.

Todos esos años en los que ejerció un periodismo crítico, desconfiado del poder, que van de 1954 a 1987, amó la locura de redacciones e imprentas, con sus horarios insensatos, la presión de los cierres de edición, y el hierro, los linotipos y el plomo de los talleres y las prensas.

Su trayectoria fue vertiginosa. Como periodista profesional, a los veinte años participó en la revista *Che*, financiada por el Partido Comunista argentino. A los veintidós fue secretario de Redacción del semanario *Marcha*, publicación antifascista y antiimperialista icónica, generadora de un espacio de pensamiento excepcional para la izquierda uruguaya y latinoamericana. A los veinticuatro fue editor-jefe del diario de izquierda independiente, de propiedad colectiva, *Época*. A los treinta y uno escribió *Las venas abiertas de América Latina*, el libro más robado de Buenos Aires, y, probablemente, de Ciudad de México. A los treinta y cuatro, en Argentina, dirigió *Crisis*,

▲ Eduardo Galeano. Foto: La Jornada / Yazmín Ortega Cortés.

A los veinticuatro fue editor-jefe del diario de izquierda independiente, de propiedad colectiva,* Época. *A los treinta y uno escribió* Las venas abiertas de América Latina, *el libro más robado de Buenos Aires, y, probablemente, de Ciudad de México. A los treinta y cuatro, en Argentina, dirigió* Crisis, *la más importante revista cultural del mundo hispano en aquellos tiempos. Y a los treinta y seis tuvo que exiliarse al Viejo Continente.



la más importante revista cultural del mundo hispano en aquellos tiempos. Y a los treinta y seis tuvo que exiliarse al Viejo Continente.

Estuvo en la tierra de Han, en octubre y noviembre, como parte de una gira como periodista que también abarcó la Unión Soviética y Checoslovaquia. De ella nació su primer libro de crónicas, a un tiempo esclarecedor y anticipatorio: *China 1964. Crónica de un desafío*, reto al rojo vivo de la revolución de los suburbios del mundo. En ese país, Eduardo encontró la novedad que merecía ser contada. Las páginas de *Marcha* estaban abiertas a la intensa polémica entre los dos colosos socialistas. Once años antes, el mexicano Fernando Benítez había publicado otro extraordinario libro de viajes en aquella nación: *China a la vista*.

En su crónica-ensayo, Galeano buscó dar respuesta a varias preguntas: ¿Qué se propone Mao? ¿Qué hondas razones mueven a China, símbolo agresivo de la rebelión de los pobres, a enfrentar a la Unión Soviética? ¿Era el pueblo el protagonista real de la polémica o el gobierno estaba obrando a sus espaldas?

En "Últimas palabras", capítulo final del libro, remató con sorprendente actualidad: "China: vibran los sismógrafos cuando se pronuncia la palabra. La gran nación asiática, es hoy el centro resplandeciente de todas las miradas –mitad pánico, mitad asombro–. El gigante, puesto de pie, exige su sitio al sol."

Un crítico implacable

PRÓFUGO DE LA educación formal (sólo cursó seis años de primaria y uno de secundaria), fue hijo de los cafés, en los que aprendió mucho de lo que supo en la vida. Sobre todo el arte de narrar. Lo aprendió escuchando, en la mesa de los bares, a narradores orales cuyos nombres ignoraba, que contaban mentiras piadosas y lo hacían de tan bella manera que todo lo que decían volvía a ocurrir cada vez que ellos lo narraban.

El autor de *Patas arriba. La escuela del mundo al revés* explicaba que tuvo dos matrices decisivas en su formación cultural. Una, el Partido Socialista y su semanario *El Sol*, las enseñanzas de Guillermo Chifflet, su primer maestro en periodismo, y las de Vivian Trías, que le abrió la puerta a la comprensión de la realidad y la historia, no como museo sino como tragedia y fiesta. Él le enseñó a pensar el socialismo con cabeza propia y lo acercó a la polémica de Lenin y Rosa Luxemburgo, en la que aprendió que la justicia no debe ser sacrificada en nombre de la libertad y al revés. Con Enrique Broquen estudió *El Capital* durante dos años.

Su otra influencia medular fue el doctor Carlos Quijano, director del semanario *Marcha*, que lo modeló y le enseñó una cantidad de cosas que nunca olvidó. Aprendió de él la fe en el socialismo arraigado en el país, metido en la realidad. Y la fe en el oficio de escribir, la certeza de que

/ PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 35/ A DIEZ AÑOS...

es posible hacerlo sin venderse ni alquilarse. La fe en que la lucha por la dignidad humana vale pena, aunque se pierda.

Tuvo también como profesor a Carlos María Gutiérrez, integrante del núcleo de periodistas que formó la agencia cubana de noticias *Prensa Latina*. En 1991, en la introducción de *Los ejércitos inciertos y otros relatos*, confiesa:

> De chiquilín quise jugar al fútbol como Julio César Abaddie, aunque él era de Peñarol y yo un patadura.
>
> Cuando ya estaba dejando de ser chiquilín, quise escribir como Carlos María Gutiérrez. Leyendo sus crónicas, yo sentía que las palabras fluían solas, como la pelota de Abaddie rodaba por su propia cuenta, veloz, imparable, al borde de la blanca frontera de la cancha. Eso me daba admiración y envidia. Yo me pasaba horas peleando cada coma y cada palabra, y el resultado final de la inútil batalla era, a lo sumo, digno de una buena papelera.
>
> Después, el maestro fue mi amigo. Un puercoespín entrañable. Y un día me confesó que escribir era, para él, una cosa que costaba un triunfo y pagaba un fracaso. Yo sentí algo así como un consuelo, pero no me curó de la admiración ni de la envidia.
>
> Y han pasado los años y sigo sin curarme, porque sé que por mucho que insista peleando a brazo partido, jamás podré escribir nada como "La noche de la cocina", pongamos por caso, que es uno de los pocos relatos perfectos que he leído en la vida.

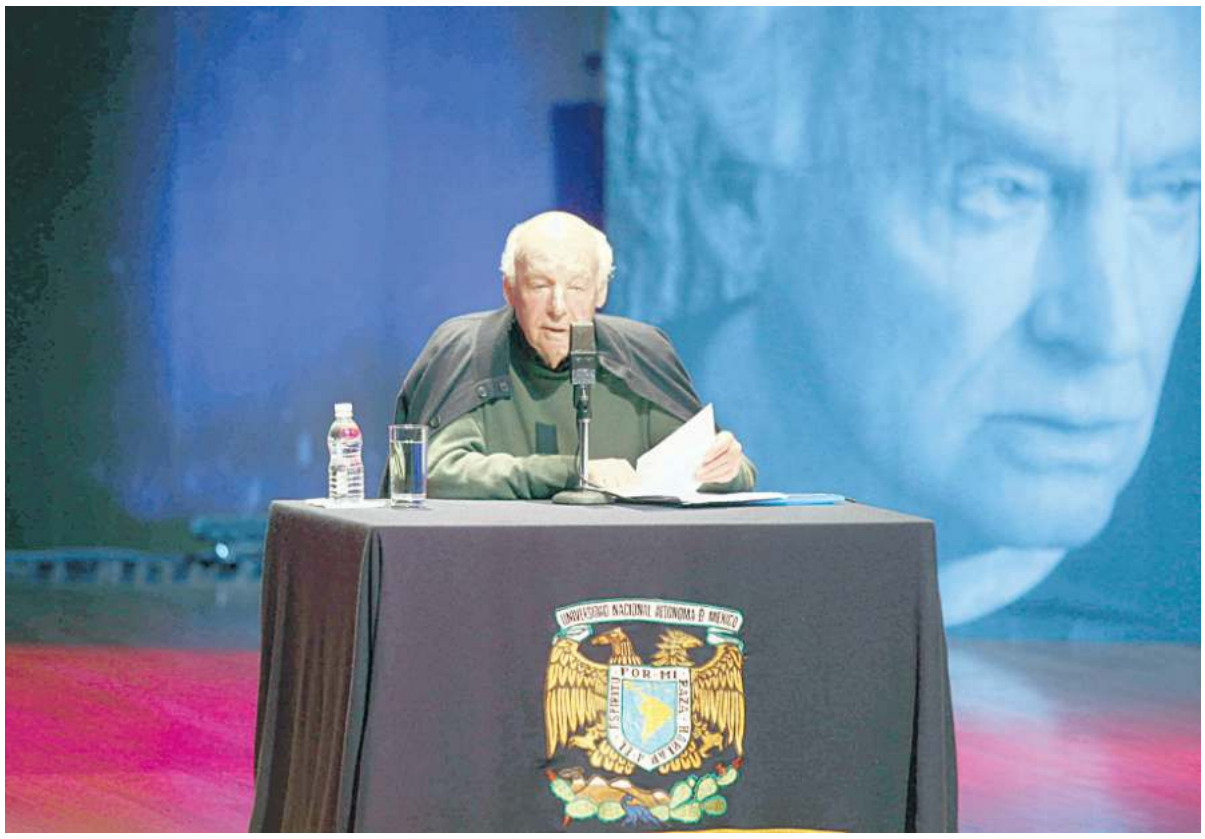
Galeano ejerce el periodismo –aunque también incursionó en la literatura– en el período que va del triunfo de la Revolución cubana en 1959, al golpe de Estado en Chile, en contra de su amigo Salvador Allende, en 1973. Son tiempos de efervescencia revolucionaria y proliferación de movimientos de liberación nacional en Latinoamérica, incluyendo a los Tupamaros en su tierra. Un período de camaradería y solidaridad. De sentir, pensar y vivir una etapa fundacional justiciera, ajena al dinero. De intelectuales comprometidos al estilo de Jean Paul Sartre.

Galeano perteneció –explica él– a una generación de escritores de Río de la Plata que emergió y actuó en un período muy atormentado de la vida de Uruguay y Argentina, donde vivió la primera parte de su exilio (1972-1976).

Pero es también una era marcada por la lucha contra la colonización en África y Asia y la cumbre de Bandung y el Movimiento de los No alineados; por la heroica gesta vietnamita, la ruptura del movimiento comunista internacional y el desafío del dragón chino y los muchos '68.

Después, vendrían el Plan Cóndor y las *guerras sucias*, la caída del bloque soviético y el triunfo del TINA de Margaret Thatcher pero, también, la victoria de los sandinistas en Nicaragua (y su descomposición), el FMLN en El Salvador y el frustrante proceso de paz en Guatemala. El inspirador levantamiento armado zapatista de 1994, las victorias electorales de Hugo Chávez en Venezuela y Evo Morales en Bolivia, los sucesivos encuentros del Foro Social Mundial y la ola de insumisión en varios países del primer mundo.

Todos estos grandes momentos de las pugnas de la gleba marcaron al escritor. Fue, hasta el último aliento, un crítico implacable del capitalismo. Él se identificó con los que luchan y no dudó en vincularse a los movimientos políticos y sociales emergentes. Fuera de la órbita partidaria, abrevó de ellos y, a su manera, los acompañó. Puso su pluma y su cuerpo al servicio de sus causas. Los recreó en pequeñas grandes miniaturas. Se sumergió bajo la superficie para contarnos sobre los ríos subterráneos que los alimentaron. En 2012, al regresar a La Habana, lo resumió en una cuantas palabras: "El mundo se divide entre indignos e indignados, la neutralidad es imposible."



▲ Eduardo Galeano. Foto: La Jornada \ Carlos Ramos Mamahua.

Heredero de una tradición que viene de José Martí, fue parte de una camada de periodistas latinoamericanos que se volvieron escritores, o de escritores que ejercieron el periodismo: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, el ya mencionado Onetti, Rodolfo Walsh, Carlos Fuentes.

En su niñez lector de Emilio Salgari, proclamó a todos los vientos la influencia que sobre él tuvo Juan Rulfo. Autores como Alejo Carpentier dejaron huella en él.

Heredero de una tradición que viene de José Martí, fue parte de una camada de periodistas latinoamericanos que se volvieron escritores, o de escritores que ejercieron el periodismo: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, el ya mencionado Onetti, Rodolfo Walsh, Carlos Fuentes.

No distinguió el periodismo de los libros. Consideró que ambas son formas de expresión literarias. Para él, el periodismo escrito era una forma de literatura. La diferencia principal entre ambos es el tiempo de elaboración. El periodismo tiene urgencias y tensiones –decía– que a veces son enemigas de la calidad, pero también le dan fuerza y encanto.

No había ingenuidad en su concepción. En 1987, al regresar del exilio, explicó: "El periodismo diario, rutinario, puede ser muy devorador, muy caníbal, puede llegar a comer la energía creadora de cualquiera. A la larga te desgasta. Pero hay muchas formas de practicarlo. Mis libros son muy periodísticos en el sentido de que intentan recoger la vibración de vida, que nace a partir de los acontecimientos cotidianos."

Hombre de letras prolífico, escribía para quienes no podían leerlo, para los de abajo, los que esperan en la cola de la Historia, los Nadie. Sobre su proceso de creación, explicaba: "Los libros me escriben, yo no los escribo; me parece estar escribiéndolos, pero no es verdad, son los libros los que me escriben, crecen dentro de mí, se unen a las palabras; tengo la sangre llena de palabras."

En una historia que fácilmente podría ser un capítulo de su vida, poco tiempo antes de partir, el 4 de diciembre de 2014, publicó en *La Jornada* el texto "Leo y comparto", sobre una de nuestras grandes heridas que sigue abierta:

> Los huérfanos de la tragedia de Ayotzinapa no están solos en la porfiada búsqueda de sus queridos perdidos en el caos de los basurales incendiados y las fosas cargadas de restos humanos.
>
> Los acompañan las voces solidarias y su cálida presencia en todo el mapa de México y más allá, incluyendo las canchas de futbol, donde hay jugadores que festejan sus goles dibujando con los dedos, en el aire, la cifra 43, que rinde homenaje a los desaparecidos.

Un año después, en Guadalajara, al recibir en nombre de su marido el doctorado *honoris causa* postmórtem otorgado por la Universidad de Guadalajara al autor de *Espejos*, Helena Villagra dedicó el reconocimiento "a la lucha de esos 'nadies' doctorados en Ayotzinapa, los queridos 43".

Su amigo Eric Nepomuceno describió a Galeano como un artista que "nunca se dejó ofuscar por el brillo de la fama. Riguroso. Crítico leal que no aceptó dogmas. Generoso, recto, íntegro y lleno de esperanza". Hoy, más que nunca, ese incansable cazador de historias es un ejemplo a seguir para todos los que nos dedicamos al mejor oficio del mundo ●

Apéndice

Edgar Aguilar

RECIÉN ME HABÍAN extirpado el apéndice. El doctor me recomendó al menos un mes de reposo y ningún tipo de esfuerzo. En lo último fue categórico.

Una vez que me sentí recuperado, y venciéndose sobre todo el plazo de mi incapacidad, iba caminando –también por prescripción médica, eso sí, a paso lento– rumbo a mi trabajo cuando una niñita simpática, que ignoro de dónde había salido, se me acercó.

–Señor, señor –dijo, con su voz suave y cantarina–, ¿podría ayudarme a abrir mi botella?

Entonces reparé en que me ofrecía una botella de plástico que contenía agua. Mi señal de alarma se prendió y me recordó que mi operación aún estaba reciente.

Me detuve. Tomé la botella de la pequeña, quien me miraba parpadeando dulce y graciosamente, e *intenté* abrir la botella. Luego de dos intentos, le dije:

–Como ves, es imposible abrir tu botella. Quizá necesites decirle a alguien más fuerte que yo.

La niñita simpática me miró abriendo y cerrando aún más los ojos. Agarró su botella, me dio amablemente las gracias y se retiró dando saltos por la banqueta.

Caminé otro buen tramo cuando a corta distancia una mujer, joven y bastante atractiva, con sendos *piercings* en labios, ceja y nariz, estaba plantada sobre la acera. Al pasar a su lado, de modo sorpresivo se aferró de mi brazo:

–Oiga, no sea *malito* –dijo ante mi casi incredulidad–. ¿Puede ayudarme a levantar la cortina? Sólo necesito una mano...

Como soy de baja estatura y rechoncho –además de calvo–, sentí el cálido y delgado brazo de la joven muy cerca de mi hombro. A un costado se hallaba un negocio de tatuajes y venta de *piercings* con la cortina cerrada. Era de suponer que allí trabajaba la joven.

Mi alarma se prendió de nuevo, mientras la joven me miraba suplicante y sonriente (mostrándome uno de sus vistosos *piercings* en la punta de la lengua), quien, luego de haberme hecho su presa, me había soltado.

Me llevé una de mis manos libres –en la otra sostenía un portafolios– abajo y a la derecha del abdomen.

–Lamento mucho no poder brindarle mi ayuda, señorita... –la sonrisa de la joven se esfumó por completo–. Pero recientemente me sometí a una cirugía delicada... –y le señalé por encima de mis ropas el sitio en donde, efectivamente, hasta hacía poco había permanecido mi apéndice.

La joven soltó algo así como un "aahh" con una expresión de desagrado, no sé si por no poderle ayudar o por mi apéndice, dio media vuelta en la misma acera apartándose de mí y esperó, impaciente, a que seguramente pasase algún joven y apuesto –y de preferencia tatuado– fortachón que pudiera socorrerla.

Hice una leve inclinación a la joven, pero ésta miraba indiferente hacia un lado. "Vaya –pensé mientras retomaba mi camino–, hoy sí que la tengo buena."

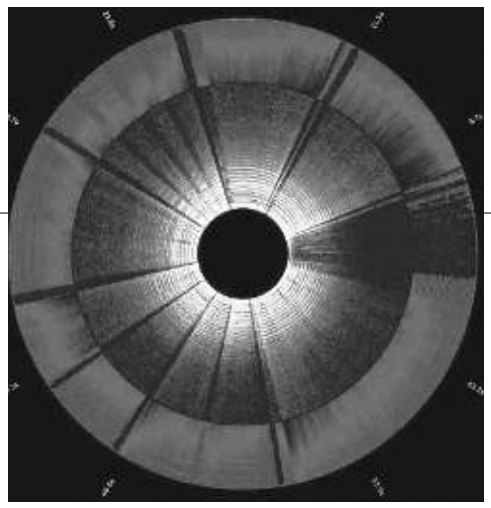
Sentí que me había demorado ya y tuve que apresurar el paso. Estaba muy cerca de mi trabajo cuando tropecé repentinamente con una anciana, que ignoro de dónde había salido. No sé cómo se enredó con mi pie, trastabilló en el aire y fue a dar al suelo.

Esta vez mi señal de alarma se encendió más de la cuenta considerando el peso de la viejecita: aunque un tanto enclenque, debía pesar sus buenos 50 kilos.

Pero ya un grupo de acomedidos ciudadanos se había apilado alrededor de la viejecita, dispuestos a brindarle auxilio. Otra anciana –que tampoco sé de dónde había salido– me echaba ojos de pistola y decía encolerizada al grupo de personas que debía ser yo –en lugar de quedarme mirando como tonto a la viejecita– el que tenía que ayudarla a levantarse, la cual seguía tumbada en el suelo con algunos raspones en las rodillas. Y todos los que estaban allí coincidieron en eso.

De pronto me vi cercado por el grupo de gente. La viejecita se dolía y se quejaba de los raspones. La otra anciana gruñía y me apremiaba severamente: "ándale, ándale", y tampoco comprendía por qué me tuteaba. Entonces, muy a pesar mío, no tuve otro remedio que levantar a la viejecita...

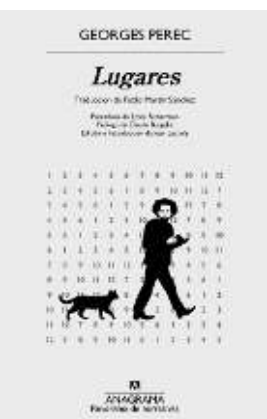
Ya sentado en mi apartado sitio de la oficina, agitado y sudoroso entre una pila de papeles sobre el escritorio, con retardo y con un ligero y molesto dolor abajo y a la derecha del abdomen, fue cuando recordé, con una especie de nostalgia y aflicción pueriles, la cándida mirada de la niñita simpática de la botella de agua ●



Qué leer/

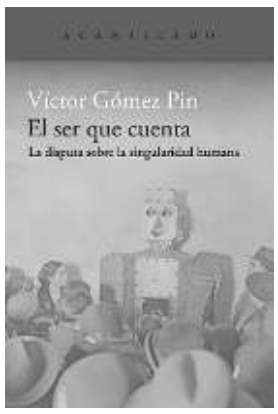
El hombre que vendía comienzos de novela. Novela caleidoscópica, *Matei Vişniec, traducción de Corina Oproae y Evelio Miñano, Galaxia Gutenberg, España, 2025.*

EL POETA, NARRADOR y dramaturgo rumano Matei Vişniec es certero: "La primera frase de una novela debe contener algo de la energía de un grito inconsciente que provoca una avalancha. Debe ser la chispa que provoca una reacción en cadena... Por eso, la primera frase nunca es inocente. Contiene, en germen, todo el relato, toda la trama. La primera frase es como un embrión repleto de posibilidades, como un espermatozoide afortunado, si se me permite la comparación... Ja, ja... Escuchaba estas palabras un tanto por educación, pero, en realidad, me absorbían otros pensamientos. Esa noche había tenido un sueño extraño, casi una pesadilla: había soñado que elaboraba una lista con los grandes problemas de la humanidad."



Lugares, *Georges Perec, traducción de Pablo Martín Sánchez, preámbulo de Sylvia Richardson, prólogo de Claude Burgelin, edición e introducción de Jean-Luc Joly, Anagrama, España, 2025.*

PEREC FUE UN visionario. Lo explica Sylvia Richardson en el preámbulo: "*Lugares*, el mítico y original proyecto que Georges Perec dejó inconcluso, llega hoy íntegramente a sus lectores, cincuenta años después de su ejecución. La forma adoptada por la presente publicación, concebida así desde el principio de esta aventura editorial, combina la elaboración de un hermoso libro enriquecido con fotos inéditas del manuscrito y documentos relacionados con la propuesta de un recorrido digital. Los avances de la creación digital nos han permitido obtener una mezcla entre el objeto libro y las multifunciones lúdicas de recorridos inesperados."



El ser que cuenta. La disputa sobre la singularidad humana, *Víctor Gómez Pin, Acantilado, España, 2025.*

VÍCTOR GÓMEZ PIN reflexiona: "la divulgación científica recurre a una trasposición de las etapas de la evolución del universo al transcurso de una película de tres horas. La vida aparecería treinta minutos antes del final; los animales, apenas cinco minutos antes. ¿Y los humanos? Sólo serían introducidos una porción de segundo, tan ínfima que el espectador no se apercibiría de ello. Supongamos en estas condiciones que una catástrofe acarreara la desaparición de nuestra especie, por ejemplo, en el año 3000. Desde el punto de vista de lo que la ciencia puede describir, el hombre habría sido tan sólo una fracción diminuta en el devenir del cosmos".

Dónde ir/

Leslie García y el archivo de Sun Ra: Espectros de Saturno.
Curaduría de Guillermo García Pérez.
Espacialización de Leslie García y Tobías Álvarez. Materiales de origen del Creative Audio Archive. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 28 de septiembre. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

GUILLERMO GARCÍA Pérez narra: "*Espectros de Saturno* inaugura una nueva etapa en el Espacio de Experimentación Sonora, que en adelante también acogerá comisiones hechas a partir de archivos e investigaciones realizadas desde la noción de *arqueología de medios*. Esta exposición presenta la intervención de la artista mexicana Leslie García al archivo Sun Ra/El Saturn Collection –conformada por alrededor de 600 cintas y casetes del jazzista estadunidense Sun Ra– a través de sintetizadores, procesamientos electrónicos e inteligencia artificial."

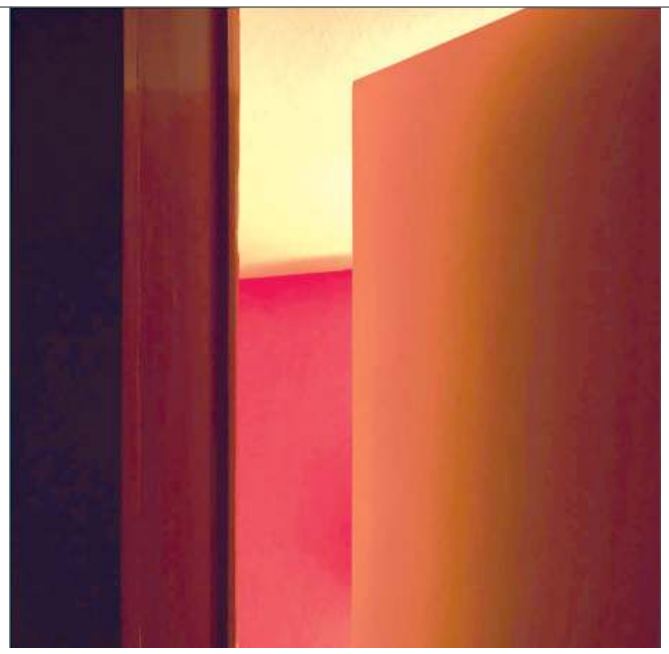
Cenicienta.
Dramaturgia basada en las versiones de Charles Perrault y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm.
Música de Serguéi Prokófiev. Dirección de Jorge Barradas García. Coreografía de Elliot Islas. Con la Compañía de Danza de las Artes. Centro Universitario Cultural (Odontología 35, Ciudad de México). Hasta el 10 de mayo. Viernes 9 de mayo a las 19:00 horas y sábado 10 de mayo a las 13:00 y 18:00 horas.

LA LLAMABAN ASÍ porque siempre estaba manchada de ceniza. Su madrastra y dos hermanastras le hacían la vida un martirio, pero un baile en un palacio y la pérdida de un zapato de cristal transformaron su vida ●

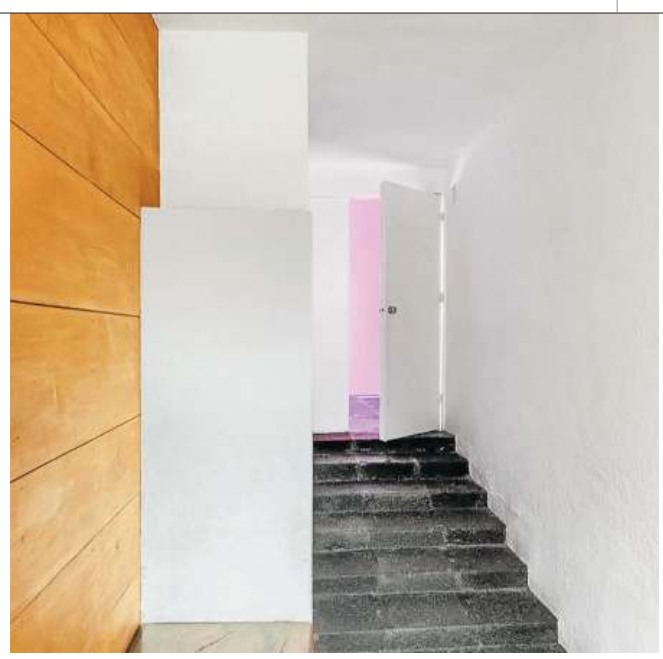
En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

ENRIQUE SEMO EN EL LABERINTO DE LA HISTORIA



1



2

3

▲ 1. Pablo Antolí.
2. Luis Rodríguez.
3. Luis Rodríguez

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

La casa como manifiesto de Luis Barragán

En 1994 la editorial Artes de México dedicó su revista-libro número 23 a Luis Barragán, máxima figura de la arquitectura mexicana moderna, cuya obra conforma un capítulo fundamental de la historia de la arquitectura universal del siglo XX. La bibliografía sobre este creador de renombre mundial, merecedor del Premio Pritzker en 1980, era aún escasa en esos años y la publicación pionera *El mundo de Luis Barragán* se convirtió en una de las referencias más citadas en las numerosas ediciones que fueron apareciendo posteriormente. Treinta años más tarde, y paralelamente a la celebración de los veinte años de la inscripción de la Casa Estudio en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO (2004), en la revista-libro *Artes de México* número 138 recién aparecida bajo el título "La casa como manifiesto de Luis Barragán" propone una nueva lectura de la Casa Estudio, considerada por su creador una obra "autobiográfica" y síntesis de sus conceptos artísticos y filosóficos. Cinco reconocidos autores con miradas frescas y actualizadas nos invitan a recorrer el recinto como un ámbito a la manera de un "manifiesto de sus propuestas estéticas, la expresión de un programa claramente reiterado a través de las contadas alocuciones y entrevistas en que quiso hacer explícitas sus aspiraciones, tanto personales como artísticas", a decir de Alfonso Alfaro, autor de varios trabajos cruciales sobre el artista, entre ellos su biografía intelectual *Voces de tinta dormida*, y cuyo luminoso ensayo es el eje central de esta publicación. La escritora y periodista Adriana Malvido se adentra en la investigación de documentos, testimonios y correspondencia amorosa del Archivo Barragán en su fascinante texto titulado "Las afinidades electivas", un sutil vaivén de analogías entre las obras de arte de tema femenino que el arquitecto coleccionó para su disfrute personal en su casa, y las diversas mujeres que ocuparon su corazón, un tema que hasta la fecha ha permanecido en la sombra de sus biografías. Se sabe que el arquitecto siempre protegió su intimidad; nunca se casó pero sostuvo relaciones intensas a lo largo de su existencia con mujeres que dejaron huellas indelebles en su creación y en su vida sentimental. Adriana nos revela los claroscuros de los encuentros eróticos con sus amantes y el constante retorno a la soledad que Barragán defendió hasta el final de su vida. Como una historia paralela a las "afinidades electivas", Xavier Guzmán Urbiola, en el capítulo "Los encuentros fecundos", se refiere a los lazos "amistosos, empáticos, entrañables" que el arquitecto tejió con sus amigos más cercanos, grandes personalidades de su época con quienes compartió gozos lúdicos, brotes de creatividad e intercambios intelectuales que aderezaron su imparable fuerza creativa. "Habitaciones para mirar adentro" es un poema de Lucía Cornejo que esboza un sutil acercamiento a los entresijos del alma de la casa que se nos escapan a simple vista. En su sugerente ensayo titulado "Por las sendas de Tacubaya" –en alusión a la obra *Sendas de Oku* (1689) del artesano del haiku Matsuo Basho– Guillermo Eguiarte, profundo conocedor de la estética japonesa, revela los viajes imaginarios de Barragán a través de los libros de jardines y paisajes nipones que constituyen un considerable *corpus* en su biblioteca: "La impermanencia del momento es 'capturada' en los muros y espacios para el disfrute momentáneo de su hermosura/sublimidad. La presencia oscilante de reflejos, sombras y luces evoca el *Wabi* efímero de la belleza, y el *Sabi* que 'anuncia' el gozo anticipado del hondo dolor que causará su inminente ausencia."

Descubrimos nuevos rincones en la vida y obra de Luis Barragán en esta imperdible publicación, enriquecida con numerosas imágenes fotográficas inéditas que expresan la miríada de posibilidades de recorrer y admirar la Casa Estudio, obra de arte que ya forma parte de la eternidad ●

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Medianía

EN LA ÚLTIMA semana de este abril una mujer, cualquier mujer, aunque no era cualquier mujer sino una especial, autónoma, bella, inminente doctora por la Universidad Complutense, conducía en el Eje Central y puso las direccionales de la derecha para entrar a una calle del rumbo de la Medianía. Sin embargo, al advertir por el retrovisor que un ciclista venía muy cerca en el carril reservado a los trolebuses, optó por cederle el paso y aceleró para seguir de frente dos cuadras más. Al frenar ella, el ciclista pedaleó rápido, la alcanzó, dejó su bicicleta en la acera, destrozó uno de los espejos laterales del auto con un tubo y reclamó a la mujer no haber dado vuelta en la esquina anunciada.

–Me hiciste frenar a lo pendejo, pinche vieja estúpida... Etcétera, etcétera, etcétera…

Esa mujer, paralizada por la reacción ante lo que consideraba una gentileza suya, no atinó a bajarse a oprimir el botón de pánico de la esquina, de modo que el agresor se libró del arresto que le habría merecido su acto vandálico grabado por las cámaras de videovigilancia.

¿Sería el mismo sujeto que en otra ocasión retó a golpes a un conductor de trolebús? Este último nomás se rio y le dijo a señas que el transporte público tiene preferencia a lo largo de todo ese carril. Pero si no fue el mismo, lo mismo da, porque sus costumbres y subcultura son las de cualquier aspiracional, macho, barbaján y panista globero. Aspiracional, porque cree que una bici de marca confiere derechos especiales. Macho, porque hubiera procedido de otro modo ante un hombre de su talla. Barbaján, porque solamente actúan así quienes andan con esos aires medianeros (lo de panista globero es inferencia ideológica mía). Y si esto demerita al ciclismo civil, racional e informado, debe ser éste quien actúe contra el descrédito que los patanes fomentan.

Y no. Del otro lado no están "los buenos". Ni siquiera "los progres buena ondita" que se quedan mirando abusos de esta y de mayores magnitudes, sino los prepotentes asesinos seriales indirectos, mercenarios del tránsito que estacionan sus patrullas, carros tanque, grúas, ambulancias y coches particulares en carriles reservados. Prepotentes, porque no dan explicaciones ni ponen señales preventivas de emergencia. Asesinos seriales indirectos, porque son responsables impunes de cadenas de accidentes que en ocasiones son mortales. Mercenarios, porque con frecuencia reciben sueldo por un trabajo que en vez de servir y beneficiar resulta pernicioso para la ciudadanía común y corriente. Y, también, si lo aquí descrito deteriora la imagen de los servidores públicos honestos, que sean éstos quienes hagan lo debido.

◆ ◆ ◆

NÓTESE. QUIEN BAUTIZÓ como Medianía estos rumbos fue Parménides García Saldaña, infravalorado por una alimaña clasista, racista e inepta: cierta soldada de fortuna que imparte cátedra de literatura, oyoyoy, con papa en la boca y canica en el cogote: meritócrata corrupta, traficante de influencias. Alimaña, porque a partir de un cargo público tejió telarañas para trepar hasta donde su mediocridad no ameritaba ni de lejos. Clasista porque, del principio y hasta el fin de su carrera, no avanzó un milímetro de sus inicios ballenicidas y geniológicos ("puro genio en mi familia", oh sí). Racista, porque al pisar el primer ladrillo burocrático pareció hacerlo con zapatos de piel de palestino y de ese despotismo no se bajó nunca. E inepta porque, teniendo toda la mercadería a su favor, no ha hecho nada digno de recuerdo. Y para valorarla basta ver quiénes y cómo y por qué la defienden: la academia facha, la opinocracia salina y la intelectualidad venida a menos: pura medianía, aunque viva en San Ángel, Polanco, las Lomas ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Demasiado silencio

QUIENES TRABAJAMOS con las palabras sabemos que no son ilimitadas. Que todavía no se inventan términos ni adjetivos con los cuales expresar situaciones de infinito pesar, lo que no nos deja más remedio que recurrir a frases hechas y convencionalismos que no contribuyen en lo mínimo a cubrir la inmensidad de un dolor como pudiera serlo la pérdida del ser más amado. El poeta jaliciense León Plascencia Ñol tuvo que escribir un libro no sólo para encontrar un sentido (y sentidos) a la muerte de su madre, sino también para recrear, a través de recuerdos, sueños, frases hechas, expedientes y términos especializados aquella prolongada agonía, y les da cohesión bajo el título *Historial clínico* (Era, México, 2024).

Pienso que la poesía se encuentra en todas partes, no necesariamente en versos articulados. Se entrenan los sentidos para aprehenderla, para leerla donde no hay nada escrito o, si lo hay, no conlleven un mínimo de intención poética, como serían los expedientes médicos. El verdadero poeta sabrá congregar todos los elementos y, a través de ellos, crear imágenes y emociones que un receptor empático recibirá con total nitidez. Aunque no se señala en este libro, puedo imaginar al autor solazándose en un diario o, mejor aún, en una agenda de las que se portan en el bolsillo del pantalón, mientras presencia la agonía de su madre, quien sufre un problema de riñones, por lo que el libro está salpicado de referencias a tratamientos, medicaciones y diagnosis en este sentido. Debo señalar que no se trata de un libro aburrido, mucho menos técnico. El autor logra entreverar con muy buen tino la información médica con la parte emocional, sentimental, nostálgica y poética.

En la actualidad es muy poco común encontrar poemas a la madre. Plascencia Ñol, quien se caracteriza por una poesía de gran intensidad, lúdica y hasta cierto punto transgresora con respecto a los valores hegemónicos, es capaz de explorar su propio dolor y, lo más insólito, el de su madre, sin dejar de lado sus rasgos poéticos. He de señalar, asimismo, que este gran poema que abarca el libro, aunque dividido en secciones, tiene mucho más de prosa poética que de poema, y en instantes de inmenso dolor casi se dejan de lado los formalismos para volverse apuntes, sin caer en el descuido formal: "Que pasaron a mi madre a una pequeña habitación para que esperáramos su muerte […] Que alguien preguntó si ya le habíamos dado los santos óleos. Que no somos creyentes […] Que mi hermana salió corriendo de la habitación y llegó a la sala de espera para decirnos que ahora sí mi madre había muerto."

Entre los datos médicos, la estancia hospitalaria, las esperanzas diluidas y la derrota del cuerpo enfermo, el poeta también nos narra la historia de su madre. La madre que le obsequió su primera máquina Olivetti. Le brinda cuerpo, rostro y voz: " Hijo, soy yo otra vez, perdona que te moleste. Mi madre nunca quería perturbar, iba por el mundo como alguien que prefería ser de alguna manera invisible." La madre corresponde al modelo de abnegación y sacrificio que nos era tan familiar hasta hace poco. El poeta lo sabe pero, siguiendo su propio estilo, avanza en estos recuerdos, que podrían corresponder a los de otros tantos, sin fingir que no admiraba a aquella mujer tal cual era, lo cual pareciera un acto de valentía en tiempos como los actuales, en que se pretende borrar aquella realidad. De hecho, la mayoría de los coetáneos de este poeta, nacido en 1968, no tuvimos una madre como la que describe: ya por entonces las mujeres salían a trabajar y/o contaban con una asistente doméstica. Así que, en cierta medida, envidiamos a aquella madre entregada a sus hijos que sin embargo los deja volar llegado el momento. Hay que apuntar asimismo la asombrosa recreación del ámbito hospitalario con sus colores, sus aromas, sus sonidos y esa atmósfera cargada de incertidumbre. "Alguien acaba de morir al final del pasillo […] El aire huele de manera extraña." ●

Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Salieri, a dos centenios

Este 7 de mayo de 2025 se cumplen doscientos años de la muerte de Antonio Salieri. ¿Recuerda el apellido, lectora, lector? Hablamos de una figura clave para la Viena sonorosa del siglo XVIII. Esa misma que además e injustamente carga la sombra de una leyenda oscura: la supuesta rivalidad mortal con Wolfgang Amadeus Mozart.

A pesar de que numerosos historiadores han desmontado tal idea, la cultura popular lo mantiene en el papel de villano resentido, envenenador y mediocre, lo que ocurrió a partir de las obras de teatro *Mozart y Salieri* (Alexander Pushkin, 1830) y *Amadeus* (Peter Shaffer, 1979), así como de la influyente adaptación cinematográfica de esta última (Milos Forman, 1984). Incluso podemos citar "Los Salieris de Charly", homenaje de León Gieco al bigotón García.

La verdad, sin embargo, es que no hay evidencia de una animadversión personal. Al contrario: tras la muerte del genio de Salzburgo, Salieri participó activamente en homenajes póstumos y dio clases a uno de sus hijos (Franz Xaver). Más aún: hace nueve años se recuperó la cantata *Para la recuperada salud de Ofelia*, escrita a seis manos por los supuestos enemigos, al lado de un tal Cornetti.

Ahora bien, a diferencia del Mozart inspirado por la gracia divina, se habló siempre de un Salieri trabajador, disciplinado y meticuloso. Un políglota caracterizado por su aprecio a la forma, el cuidado dramático, el refinamiento armónico y la elegancia melódica del clasicismo. Estamos de acuerdo. Hay que ir a obras como *Les Danaïdes*, *Tarare* o principalmente como *Axur re d'Ormus,* de gran relevancia histórica y que puede hallarse en YouTube mientras pasa por sus ojos la partitura original. Un deleite.

Servidor de la corte imperial y figura de peso en la cultura de su tiempo, lo que de verdad nos impulsa hoy es la figura de Salieri como maestro. Efectivamente: fue mentor de esos tipos llamados Beethoven, Schubert y Liszt, entre muchos otros. (Leyó bien: ¡Beethoven, Schubert y Liszt!) No es exagerado decir que una parte esencial de la historia musical se fraguó en sus clases.

Esa presencia del maestro influyente se repite no sólo en la música clásica. En el jazz, Art Blakey hizo de su batería una escuela portátil para Lee Morgan, Wayne Shorter y Freddie Hubbard. En el rock, Brian Eno ha sido guía en las carreras de U2, Talking Heads o Coldplay. El propio George Martin, llamado "el quinto Beatle", fue un maestro silencioso que ayudó a traducir ideas embrionarias en obras revolucionarias. En un mundo que exalta la originalidad, el fulgor del talento, la imagen del genio solitario... habría que recordar algo: toda creación es parte de una red dialogal, de una herencia. En ella hay enseñantes que superan la transmisión técnica para compartir una visión del mundo.

Es así que en estas semanas sucederán homenajes a la figura total de Salieri. En Viena, el Salieri Festival 2025. En Nueva York, un coro interpretará su *Misa en Re mayor*. En La Paz, Bolivia, la Orquesta Sinfónica Nacional presentará un programa de título sobresaliente: "Salieri, el hombre que no mató a Mozart". En Novara, Italia, se interpretará su *Requiem en Do menor,* precisamente en el aniversario de su muerte.

Quizá nunca se borre del todo la imagen de Salieri como rival de Mozart. Pero sirva esta entrada de tinta para dejar de hablar de él únicamente en relación con el otro. Escuchémoslo en oídos nuevos, recordando que los ecos más profundos no siempre son los más estridentes. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Adiós coraza, adiós

A LOS VEINTICUATRO años de edad, el animador, guionista, director y productor australiano Adam Elliot debutó con un *corto* titulado *Uncle* (1996), con el que comenzó la hoy numerosa cantidad de reconocimientos a su talento, incluyendo un Oscar por *Harvie Krumpet* en 2003. Minucioso y paciente como son los buenos animadores cinematográficos, a Elliot le tomó seis años la producción de su siguiente película y primer largometraje, *Mary and Max* (2009), y otros seis el cortometraje *Ernie Biscuit* (2015).

Seguramente concebido por lo menos desde que concluyó este último, hacia 2017 Elliot emprendió la producción de su segundo y muy premiado largometraje: *Memorias de un caracol* (2024), estrenado en el añejo y prestigioso festival de animación de Annecy, Francia, a mediados del año pasado, en la natal Australia de su autor cuatro meses después, y en México hace poco más de dos meses, dato relevante este último por el éxito de taquilla –modesto para una producción convencional, de ésas costosas e hiperpromocionadas, pero notable en el caso de una animación australiana no infantil– que ha significado hasta la fecha: todavía en exhibición, al menos en la Cineteca Nacional los boletos suelen agotarse.

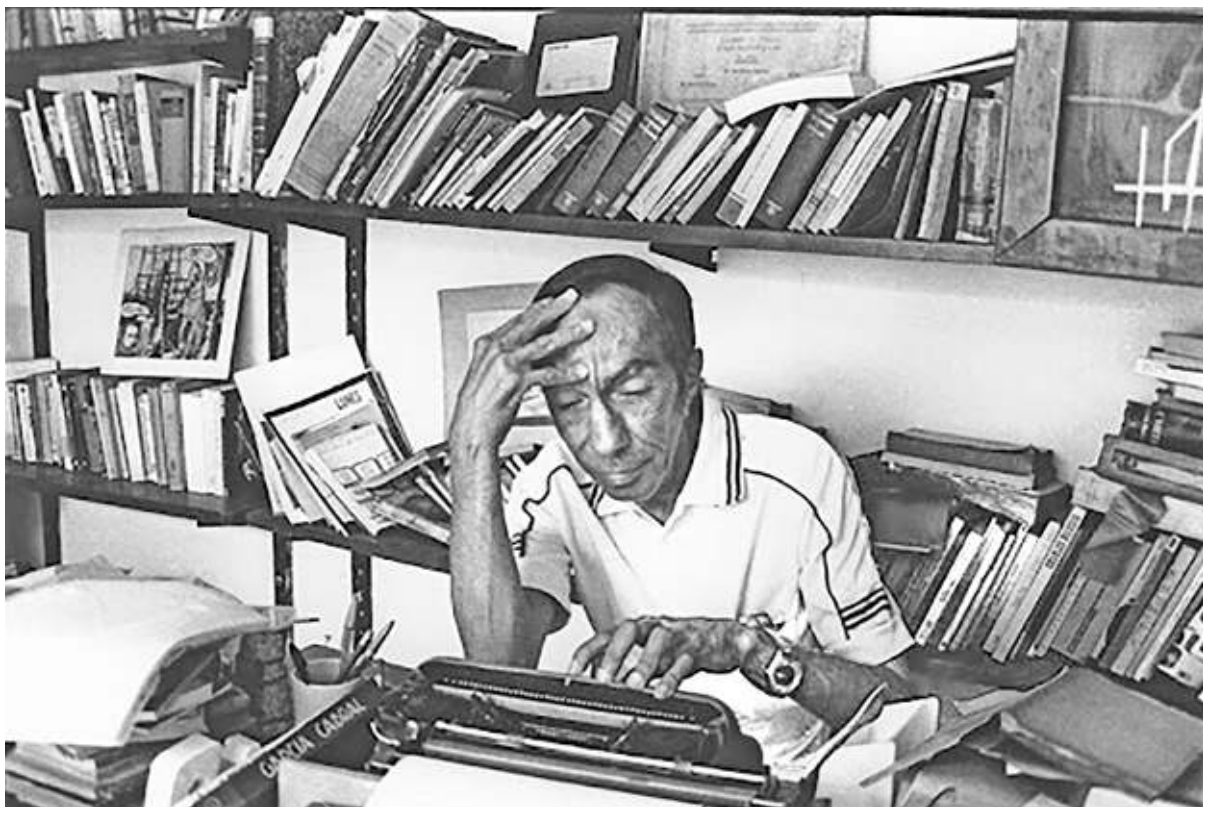
Arquetipos animados

EL ÉXITO DE *Memorias de un caracol* no se basa, pues, en campañas publicitarias ni estrategias mercadotécnicas, y aunque sin duda debe atribuirse en buena medida a su notable calidad plástica y a una estética visual compleja y llena de matices, alejada del usual *bonitismo* animado tanto como es posible, lo más destacable de la cinta radica sobre todo en la condición arquetípica de su narrativa: al contar la historia de Grace Prudel –semiautobiográfica según algunas fuentes–, lo que Elliot consigue es tocar alguna fibra sensible de cada espectador, pues prácticamente nadie dejará de identificarse con una o más de las emociones, sensaciones, deseos, costumbres, reflexiones, frustraciones, impotencias, resignaciones, búsquedas y revelaciones de esa mujer, cuya vida es narrada desde el momento en que nace hasta que, en algún punto vital no determinado pero ya lejano a la juventud, alcanza una madurez que el espectador, habiéndola acompañado en su dilatada singladura, también querría para sí mismo.

Relato de pérdidas reales y recuperaciones simbólicas, *Memorias de un caracol* comienza *in media res*, cuando la deliberadamente poco "agraciada" Grace enfrenta una nueva pérdida, que la devuelve a una soledad sólo interrumpida por lapsos –y cada una de dichas interrupciones, para su perjuicio–; las anteriores incluyen a su madre, muerta al momento de parirla a ella y a su gemelo Gilbert; a su padre, un exmalabarista alcohólico, parapléjico y derrotado; a su hermano, del cual fue separada por motivos de crianza; a sus padres adoptivos, que pasado cierto tiempo se desentienden de ella, así como a un marido fugaz que jamás le profesó un amor real y la utilizó con fines turbios.

La nueva y definitiva pérdida, esta vez de una anciana liberal y liberada, optimista y sabia *avant la lettre* llamada Pinky, que de vecina extravagante pasa a ser primero amiga-tutora y después *maestra de vida* para Grace, se trastoca en su mayor ganancia, pues gracias a la *herencia* que le ha dejado la anciana decide y por fin logra desprenderse del caparazón de caracol, tan físico como metafórico, en el que ha vivido siempre. Liberada de una coraza impuesta por las circunstancias adversas que le tocó experimentar, aunque al mismo tiempo aceptada, reforzada y romantizada por ella, Grace comienza realmente a vivir, si por ello se entiende la duramente alcanzable independencia de criterio, la despreocupación por el juicio ajeno –pronto a calificar al otro de *raro* y a marginarlo o escarnecerlo de todos los modos posibles–, pero sobre todo la noción de que un pasado difícil, triste y escabroso no ha de ser por fuerza el sino de la vida por venir, como para su fortuna le sucede a Grace y, al cierre de la trama, a su gemelo Gilbert ●

La vida verdadera, compilación de textos crítico-literarios de Juan Vicente Melo (1932-1996), trabajo realizado por Juan Javier Mora-Rivera, detona esta reflexión sobre un grupo de escritores que sin duda dejó su huella en la literatura mexicana del siglo pasado, la llamada Generación de la Casa del Lago o de la *Revista Mexicana de Literatura*, y recupera los textos de crítica del autor de *La obediencia nocturna*.



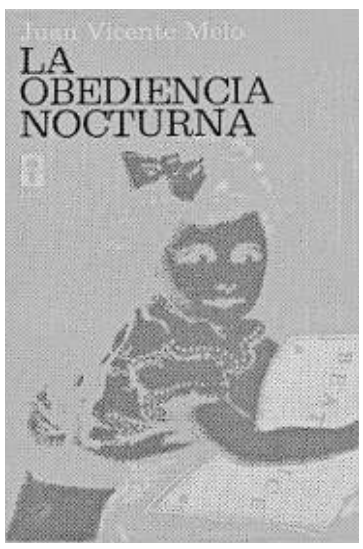
▲ Juan Vicente Melo. Foto: Rogelio Cuéllar.

UN AIRE DE ÉPOCA: EL *CASO* JUAN VICENTE MELO

Hoy que, salvo Elena Poniatowska, todos los participantes en la llamada Generación de La casa del Lago o de la *Revista Mexicana de literatura* y círculos vecinos han muerto, el proceso de fijación de un *corpus* textual va en crecimiento. Como testigo y ejemplo: *La vida verdadera*, compilación de textos crítico-literarios de Juan Vicente Melo, debido al acucioso trabajo de Juan Javier Mora-Rivera. Hace unos años se publicaron dos tomos de obras de Juan Manuel Torres (*Nieve de Chamoy*) y en el mismo lapso varios libros sobre Juan García Ponce (incluida una curiosa novela de José Antonio Lugo sobre él, *El maestro y su escriba*). Todos, los buenos, los regulares y hasta los malos dan testimonio del aire de época que esa generación vivió, desde la aparición del primer número de la *Revista Mexicana de Literatura* (1955) hasta el movimiento estudiantil del '68. De eso me quiero ocupar en este texto.

La vida verdadera muestra, en los textos que se incluyen del período mencionado (casi todos), un temperamento crítico de alto nivel en Juan Vicente Melo, autor a quien estamos acostumbrados a recordar como narrador, en especial por *La obediencia nocturna*, su obra maestra. También se le recuerda como un notable cuentista y un brillante crítico musical. Se sabía que también había ejercido la crítica literaria, pero sus textos estaban desperdigados en la hemeroteca. Hoy los tenemos reunidos y a mí francamente me sorprenden, muestran que pudo haber sido también un gran crítico y un inspirado memorialista. Hoy está claro que el lugar mayor en ese género lo ocupa Tomás Segovia, maestro y amigo de todos ellos, pero luego, y también muy brillantes, son legión: el mencionado García Ponce, Salvador Elizondo, Inés Arredondo, Carlos Valdés, Huberto Batis. Y todos tienen un aire de época.

Esa expresión se suele usar para señalar que respiraban un mismo oxígeno, y éste tenía una temperatura crítica muy alta. El primero de los ensayos, "¿Quién es Heathcliff?", es magistral. En el brillante *Playas borrascosas*, libro de entrevistas de Ana María Jaramillo sobre escritores veracruzanos, se señala la carta de identidad que entre ellos establece *Cumbres borrascosas* y la entrevista con Melo es de enorme importancia, entre otras cosas porque lleva al rescate y posterior publicación de la novela inacabada de ese autor, *La rueca de Onfalia*. Pero Juan Vicente fue una de las víctimas de lo que ha propósito de Rulfo, Arreola y Chumacero, he llamado la tentación del silencio. Después de *La obediencia nocturna* dejó de escribir y todo son paratextos. ¿Por qué? No basta, como tampoco basta con los mencionados, decir que ya habían escrito todo lo que tenían que escribir. Ese silencio, y lo inferimos de palabras del propio Melo, es una especie de muerte.



El alcohol que provoca angustia o la angustia que provoca el alcoholismo –el orden es lo de menos– es a la vez síntoma y causa del silencio. Melo también señala la ambigua convivencia de lo biográfico y lo inventado en su escritura. Se burla de los que crean la idea de la mafia literaria de la época, hace gala de humor y sonríe ante la renuncia a un futuro prometedor dentro de la burguesía veracruzana que abandona al seguir su vocación de escritor. Pero ya no vuelve a asumir el vuelo mostrado en el primer ensayo. Como Segovia, García Ponce o Elizondo, publica en las revistas de la época, pero no tiene la continuidad en años futuros que tienen los mencionados. Y al no escribir ensayos tampoco puede (ni probablemente quiera) escribir. *La rueca de Onfalia* se vuelve el anuncio de la muerte anunciada de una novela, como en Rulfo con "La cordillera".

Lo que es admirable y nos lo revela la lectura de *La vida verdadera* es que el temperamento crítico sí fue un aire de época que, por ejemplo, la siguiente generación, la del '68, no tuvo. En la de La Casa del Lago la crítica era una respiración compartida, en la del movimiento estudiantil, una atmósfera enrarecida. Eso se ve, dicho sea de paso, en las revistas que unos y otros animaron, los primeros muchas y muy buenas, los segundos pocas y más bien regulares. Y también en las editoriales: Joaquín Mortiz, ERA, Siglo XXI, fundadas en los sesenta; ¿qué hay comparable en los setenta? La atmósfera enrarecida se volvió asfixiante.

Hoy, que la generación de La Casa del Lago alcanza ya ese lugar que designamos como clásico, deberíamos aprender de ellos ese temperamento crítico y volver a darle densidad a la atmósfera que respiramos, adelgazada hasta la ignominia por el mundo digital. No será fácil. Cuando José de la Colina califica a Melo como un "clásico secreto" sabe lo que dice, lo que encierra la paradoja, pues no se puede ser un clásico si se es secreto. No, la calidad de Melo ya no es un secreto, pero lo que su obra nos dice sí lo sigue siendo, tal vez por eso la pertinencia de llamarlo así ●

José María Espinasa

Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo

Suscripciones

$ 2,250
anual

$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx

lajornadamaya

@lajornadamaya

lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Araña látigo, especie que cambia de piel

1

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** ALO ROJAS / **2.** MATTEO CASSELLA / **3.** JANET GUARDIOLA

Phrynus parvulus /
ARAÑA LÁTIGO

Tamaño: 15 a 18 milímetros

Distribución geográfica: Guatemala, Belice y México, sobre todo en Quintana Roo

Dieta: Grillos, cucarachas y alacranes

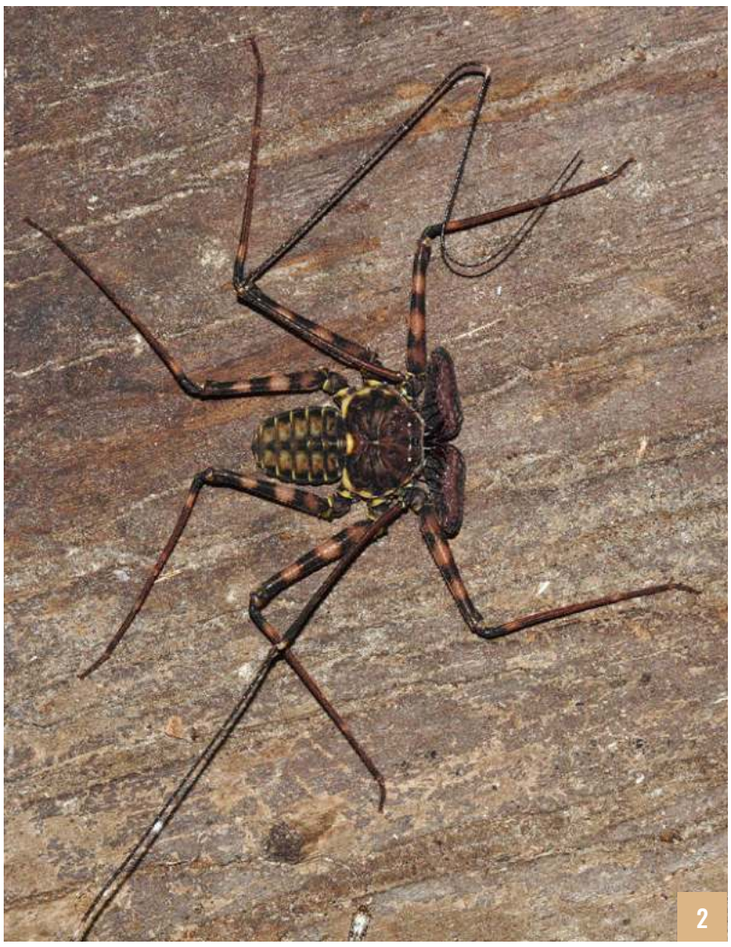
Depredadores: Geco yucateco

La Araña látigo, también conocida como Tendarapo del sureste (*Phrynus parvulus*), es un animal que por sus características físicas comúnmente asusta a las personas, aunque es inofensivo, señala Arturo Bayona, biólogo, docente investigador del Instituto Tecnológico Superior de Felipe Carrillo Puerto y director del museo Casa de la Naturaleza. Algunas de sus principales características es que no tiene ojos y cambia de piel.

"Es un arácnido que vive en ambientes oscuros y no usa los ojos para desplazarse, cazar o vivir, en su lugar utiliza sus pedipalpos, que son las patas ambulatorias sensoreas que siempre llevan al frente y poseen una serie de pelos sensoriales que por ahí pueden distinguir si hay algún depredador, como desplazarse en su ambiente oscuro. Entonces son organismos que tienen los órganos de los sentidos muy diferentes a otros arácnidos", mencionó el biólogo.

Las arañas, explicó, tienen diferentes tipos de ojos: compuestos u ocelos en distintas partes del cuerpo, pueden ser cuatro, seis, ocho, dependiendo de las características de la especie. *Phrynus parvulus* fue descrita por primera vez en 1902 y el nombre científico que le asignaron hace referencia a un pequeño sapo, lo que no deja de llamar la atención, ya que no se relaciona con las características físicas de la especie.

El nombre de araña látigo viene de estas estructuras largas (patas) con las que se mueve, que deben ser extensas para poder identificar el territorio ante la carencia de ojos. Tiene otras estructuras en la boca, que son los quelíceros, con los que come. Con ello mastica a sus presas, que son mayormente grillos cavernícolas y otros insectos de las cavernas. Se puede encontrar en Guatemala, Belice y Mé-



Su tamaño es de 15 a 18 milímetros, es de color castaño rojizo, casi negro, algunos individuos tienen unas manchas amarillas, posee un caparazón duro y muchas cerdas, que son los pelitos que están en las patas y todo el cuerpo, a través de ellos puede distinguir movimientos, temperatura, humedad y todas esas cuestiones que necesita. Cambia de piel conforme crece y se alimenta, lo cual puede ocurrir una o dos veces al año.

"La llamamos una especie troglófila, que son especies que viven dentro de las cuevas, y ella por su forma plana habita debajo de las piedras y a veces en árboles de la selva, siempre en lugares lejanos al sol, donde pueda estar escondida. Es una cazadora nocturna y cualquier insecto de tamaño considerable lo va a cazar", señaló Arturo Bayona. *Phrynus parvulus* no se encuentra en alguna categoría de amenaza.

De acuerdo con las investigaciones que ha realizado el biólogo Arturo Bayona en la cueva Balamkú, en las inmediaciones de Chichén Itzá se ha detectado que el geco yucateco o *Coleonyx elegans*, otro animal que también vive en la oscuridad, come este tipo de arañas.

Todas estas especies respiran por unas estructuras que tienen en el abdomen, no es un intercambio de gases como es la respiración de un mamífero o un ave, es de otro tipo. Sus órganos sensoriales a través de los pelos y de quetas que tienen a lo largo del cuerpo es lo que les da esa manera de sobrevivir a lo largo del tiempo.

Las arañas látigo son un gran controlador de insectos como cucarachas o alacranes en las casas, por lo cual el biólogo Bayona pidió no matarlas; por el contrario,exhortó a la población a aprovechar el servicio ambiental que éstas aportan.

"Son inofensivos (...) están bajo la estufa; van a salir un poquito en la noche, cazan sus insectos y se vuelve a meter... es mejor que el insecticida"

"Son inofensivos, no representan peligro para las personas, no son venenosos. Están un poco feítos pero es la forma que les dio la naturaleza. Sí tienen unas pinzas muy grandes en el frente pero las necesitan para abarcar un amplio rango de terreno, ya que no tienen ojos. Si no te hacen daño ni te molestan, están bajo la estufa o donde lavas, allí déjalos; van a salir un poquito en la noche, cazan sus insectos y se vuelve a meter... es mejor que el insecticida", concluyó el director del museo Casa de la Naturaleza.

▲ Las arañas látigo son un gran controlador de insectos como cucarachas o alacranes en las casas, por lo cual el biólogo Bayona pidió no matarlas; por el contrario, aprovechar el servicio ambiental que aportan, "no usa ojos para desplazarse, cazar o vivir, en su lugar utiliza sus pedipalpos, que son las patas ambulatorias sensoreas".

k'untsil

Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de mayo de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2478 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

Les llegará 10 por ciento, maestros ven su cosecha; nomás que digan la fecha, si para ellos no hay cuento

LÁTIGO AM

JUNTÚUL BA'ALCHE' KU JELEB

U k'aaba' am ich káastelan t'aane' *araña látigo*, ba'ale' beyxan k'ajóolta'an beey T*endarapo del sureste (Phrynus parvulus)*. Juntúul ba'alche' ku ja'ak'sik u yóol máak yóok'olal bix u wíinkilal, ba'ale' ma' táan u chi'ibal, tu ya'alaj jbiólogóo yéetel jxaak'al ti' Instituto Tecnológico Superior de Felipe Carrillo Puerto, yéetel máax jo'olbesik xan u kúuchil e'esajil Casa de la Naturaleza. Jayp'éel ba'alo'ob k'a'anan ti' leti'e': mina'an u yich yéetel ku jelik u yoot'el.

"Juntúul am kaja'an tu'ux éek'jolch'e'en ts'o'oke' ma' táan u k'a'abéetkunsik u yich ti'al u xíimbal, u máan chuuk wa u kuxtal, tu jeele' ku k'a'abéetkuntik pedipalpos, le je'elo'oba' u yook ku yu'ubik ba'al ts'o'oke' táanil ti' ku bin. Yaan u tso'ots yéetel le ku yu'ubik wa yaan tak je'el u jaantike', yéetel je'el tak u k'uchul tu'ux éek'jolch'e'ene'. Beey túuno', mejen ba'alche'ob jela'an bix yanik u wíinkilal yéetel uláak' u yéet amo'obi'", tu tsikbaltaj biólogo.

Amo'obe', tu tsolaj, jejeláas bix u yicho'ob: compuestos wa ocelos ti' jejeláas tu'ux ti' u wíinkikak, ts'o'oke' u jejeláas kun chíikbesik jayp'éel u yich kun yantal, kamp'éel, wakp'éel wa waxakp'éel. *Phrynus parvulus* yaax chíikbesa'ab tu ja'abil 1902 yéetel u científico k'aaba'e' jts'a'ab ti' tumen ku k'a'ajsik juntúul chan muuch, kex mina'an mix ba'al u yil yéetel le ba'alche'o'.

U k'aaba'e' pata'ab beyo' yóok'olal u chowak ook. Beytako'obo' tumen yéetel le ku bin u k'ajóoltik tu'ux ku máan ikil mina'an u yich. Yaan uláak' ba'alo'ob tu chi', quelíceros, yéetel le ku cha'achik u yo'och; u ya'abile' jmáaso'ob yéetel uláak' ik'elo'ob. Ku yila'ak Guatemala, Belice yéetel México, u ya'abile' Quintana Roo.

Ku nojochtal ichil 15 tak 18 milímetros, u boonile' k'as chak, óol boox, yaan jaytúulo'obe' wíiwits' u k'aank'anil, ts'o'oke' chich u sóol yéetel u tso'otselo'ob tu yook yéetel tu wíinkilale', ku yáantaj ti'al u yu'ubik u péek ba'al, beyxan u chokolil wa u síisil k'iin, humedad yéetel ba'ax k'a'abéet ti'. Ku jeleb kéen jo'op'ok u xuultal, kex juntéen wa ka'atéen ichil jump'éel ja'ab.

ROSARIO RUIZ
OOCHEL JANET GUARDIOLA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43