

LA CERVECERÍA INVERTIRÁ CASI NUEVE MIL MDP PARA GENERAR MÁS DE DOS MIL EMPLEOS DIRECTOS E INDIRECTOS: VILA DOSAL

Kanasín será la sede de una nueva planta “sustentable” de Heineken

/P 3

SÍMBOLOS INTERPUESTOS PARA EL DÍA DE LA PATRIA



▲ Con el sentido de la oportunidad de quien porta la cámara, una paloma, ave que representa la paz parece tomar el lugar del águila en la bandera nacional. Hay un deseo implícito de que nuestro país alcance el bienestar para el cual trabaja cotidianamente. Foto Fernando Eloy

EU devuelve a México categoría número uno, máximo estatus de seguridad aérea

DORA VILLANUEVA / P 21

Desde ayer la izquierda y una mujer, Delfina Gómez, ya gobiernan el EDOMEX

ISRAEL DÁVILA, CORRESPONSAL Y ALMA E. MUÑOZ, ENVIADA / P 23

Campeche es punta de lanza en hacer justicia a las mujeres: ya cuenta con una red de protección

/P 11

Encinas anuncia reunión de AMLO con padres de los 43 y estudiantes atacan zona militar

REPORTEROS Y LJM / P 22

Noticias de otros tiempos

Más de un siglo de cerveza

FELIPE ESCALANTE TIÓ / P 14

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2073

Hospitales concesionados: saqueo bajo contrato

El presidente Andrés Manuel López Obrador volvió a denunciar el desfalco a la nación que suponen los contratos suscritos con varias empresas para arrendar nueve hospitales de los institutos Mexicano del Seguro Social (IMSS) y de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Issste). Estos acuerdos de "asociación" público-privada suponen una sangría al erario de 5 mil 651 millones de pesos anuales, y al término de su vigencia habrán costado 93 mil millones de pesos. A fin de ahorrar al Estado los obscenos sobrecostos introducidos en los convenios firmados por los gobiernos de Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, sin afectar las inversiones de las personas de negocios, el mandatario propuso comprarles los inmuebles con todo su equipamiento a un precio justo establecido mediante avalúo.

Según informó este miércoles el titular del Ejecutivo, la contrapropuesta que recibió consiste en proseguir los contratos hasta su término original, pero con un "descuento" en la anualidad. Semejante proposición es inaceptable porque haría prevalecer la transferencia de dinero público a un puñado

de magnates, y además constituye una cínica admisión de que durante todos estos años los proveedores han cobrado sus servicios a un precio mucho más elevado del real.

Como ilustró el Presidente, con lo que se ha derrochado en el pago de sobrepagos la Federación pudo haber construido más hospitales, contratado más personal, actualizado los equipos médicos o adquirido medicamentos y otros insumos. En este sentido, la complicidad de funcionarios panistas y priistas con empresarios inescrupulosos para inflar los costos de los nosocomios concesionados bien puede calificarse de conspiración para asesinar a quienes se vieron privados del acceso a la atención médica por un uso insensible y criminal del presupuesto.

Los regímenes neoliberales crearon un marco legal expresamente diseñado para el saqueo y el latrocinio, en el cual el Estado está obligado a honrar los contratos firmados con particulares incluso cuando se demuestra de manera fehaciente que éstos fueron redactados de manera dolosa con intención de estafar a la nación en beneficio de los capitalistas y sus cómpli-

ces dentro de la administración pública. Por ello, resulta poco menos que imposible recuperar los montos que ya fueron entregados, pero el esfuerzo del Ejecutivo para frenar a este robo al descubierto debe ser saludado y acompañado por toda la población. De la misma manera, quienes participaron de este esquema de defraudación podrán sustraerse de la acción de la justicia, pero merecen la más firme condena social, y es imperativo impedir que vuelvan a hacer negocios u ocupar cargos en cualquier rama del gobierno.

Por último, este caso obliga a reflexionar en torno a la deshumanización y el extravío de toda brújula moral que son parte intrínseca del modelo económico neoliberal, en el que las personas quedan reducidas a mercancías y la dignidad intrínseca de los miembros de nuestra especie en que se fundamenta toda la teoría de los derechos humanos se ve sujeta al poder adquisitivo de los individuos y a las leyes de la oferta y la demanda. Ante actos de barbarie como la privatización de la atención sanitaria, se reafirma la urgencia de desterrar el neoliberalismo como proyecto y como ideología.



▲ Con lo que se ha derrochado en el pago de sobrepagos la Federación pudo haber construido más hospitales, contratado más personal, actualizado los equipos médicos. Foto Marco Pelaez



Kanasín será la sede de nueva planta “sustentable” de Heineken en México

La cervecera invertirá 8.7 mil millones de pesos en la octava fábrica del país

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La cervecera Heineken anunció que su octava cervecera en México estará ubicada en Kanasín, Yucatán, con una inversión de 8 mil 700 millones de pesos.

Esta será la primera planta de la compañía originaria de Países Bajos en el sureste mexicano, la cual va a generar más de 2 mil empleos directos e indirectos.

El gobernador Mauricio Vila Dosal realizó el anuncio de inversión en el Centro Internacional de Congresos y

destacó que la llegada de esta empresa de talla internacional representa un crecimiento para Yucatán.

De acuerdo con Guillaume Duverdiere, CEO de Heineken México, la planta cumplirá con los más altos estándares de responsabilidad ambiental y social ya que implementa

prácticas que garantizan la eficiencia hídrica a través de sistemas de tratamiento de agua, mínima generación de residuos en producción y el uso de energía renovable.

En el evento estuvo presente Raquel Buenrostro, secretaria de Economía del gobierno federal, quien sostuvo

que el anuncio de construcción de la planta es una muestra del entorno favorable para las inversiones.

La cervecera entrará en operaciones en 2026 con la producción de las marcas Amstel Ultra, Superior, Tecate, Sol, Dos Equis, Bohemia, Indio y Carta Blanca.

Renán Barrera impulsa el cuidado ambiental en el municipio: se une a programa global del GIZ

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En Sesión Ordinaria de Cabildo, las y los regidores aprobaron la propuesta del presidente municipal Renán Barrera Concha para celebrar un Memorandum de Entendimiento entre el ayuntamiento de Mérida y la Deutsche Gesellschaft Für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GMBH, a través del programa *Cities Adapt. Fortaleciendo la Adaptación al Cambio Climático en las Ciudades*.

El primer edil informó que esta propuesta tiene por objetivo implementar acciones conjuntas que mejoren las políticas, estrategias y medidas de adaptación al cambio climático del municipio, mediante el intercambio de experiencias exitosas en la materia con otras ciudades del país y de la región.

El proyecto global se implementa en el país desde marzo de 2022 y finalizará en el año 2025.

Asimismo, la GIZ presta apoyo a México para lograr un desarrollo urbano más respetuoso con el clima y el medio ambiente y para alcanzar los objetivos medioambientales mundiales.

En otros asuntos, las y los integrantes del Cabildo



▲ En otros asuntos, las y los integrantes del Cabildo también aprobaron modificar las Reglas de Operación del Programa Computadora en Casa con el fin de mejorar las oportunidades de los jóvenes en su formación académica. Foto ayuntamiento de Mérida

también aprobaron modificar las Reglas de Operación del Programa Computadora en Casa con el fin de mejorar las oportunidades de los jóvenes, brindándoles las herramientas básicas para continuar con su formación académica.

En propuesta aparte, el Cabildo autorizó otorgar al Comité Permanente del Carnaval de Mérida un subsidio de 56 millones 600 mil pesos, el cual servirá para gastos administrativos, anticipos de proveedores diversos, contratación de artistas

y carros alegóricos y todas las actividades relacionadas con el Carnaval que se realiza en el recinto ferial de Xmatkuil.

En otros puntos, se aprobó regularizar, por inscripción administrativa, ante el Registro Pú-

blico de la Propiedad y del Comercio, del Instituto de Seguridad Jurídica Patrimonial de Yucatán, 37 vialidades, ubicadas en diversas zonas de la ciudad; dar de baja y desincorporar 1,364 artículos inservibles; también se autorizaron Facibilidades y Licencias de Uso de Suelo, a diversas Tiendas de Autoservicio.

Finalmente, autorizaron las Convocatorias y bases de las Licitaciones Públicas números LP-2023-ADQ-VEHÍCULOS-03 y LP-2023-ADQ-MATERIAL ELÉCTRICO-03, requeridas por las Direcciones de Finanzas y Tesorería Municipal, Administración y de Servicios Públicos Municipales y las Convocatorias 20 y 21, juntamente con las bases de ocho licitaciones públicas, requeridas por la Dirección de Obras Públicas.

Al término de la Sesión Ordinaria, se realizó una Extraordinaria para someter a consideración de las y los ediles la solicitud de licencia por tiempo indefinido presentada por la regidora María Gabriela Baqueiro Valencia y el regidor Rafael Rodríguez Méndez, quienes ocuparon el cargo desde el inicio de la presente administración, demostrando un desempeño responsable y profesional a favor del bienestar de las y los meridianos.

NO SE SACRIFICA EL SABOR NI LA CALIDAD

Food Palazz rescata estilo culinario de los italianos que llegaron a vivir a EU

“Somos una empresa *fast food*, pero de giro gourmet”, destacó el chef Jorge Pascual // Pizzas estilo americana con orilla crujiente y sliderz, son las estrellas del menú

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de rescatar el estilo de la comida rápida italiana, Food Palazz ofrece opciones que podrían considerarse gourmet, pero al alcance de todos los bolsillos y de entrega casi inmediata.

Además, se trata del primer restaurante en el sureste en ofrecer sliderz, que son pequeños bocadillos estilo hamburguesa donde la jugosa carne es la protagonista.

El menú de Food Palazz fue diseñado para crear una fusión italoamericana, con combos que incluyen pizza y papas a la francesa o un hot dog con salsa boloñesa que puedes pedir como doguini.

“La idea es rescatar el estilo de los italianos que llegan a vivir a Estados Unidos y que van adoptando ingredientes y formas de ese país”, detalla Angélica Avendaño, gerente de Food Palazz.

Las estrellas del menú son las pizzas estilo americana con orilla crujiente y los sliderz hechos con carne 100 por ciento de res con técnica *smash*, que significa que son aplastadas hasta que llegan a la plancha para conservar sus jugos y todo el sabor.

Food Palazz presume contar los ingredientes de excelente calidad y con masas hechas desde cero, es así que no sólo las pizzas son horneadas en este espacio sino también los panes de los sliderz.

“Esta cocina al comenzar fue más un laboratorio en el que realizamos muchas pruebas antes de llegar al sabor perfecto y la textura adecuada. Son alimentos hechos con amor, con la mejor calidad. Yo siempre digo que somos una empresa *fast food*, pero de giro gourmet”, destacó el chef Jorge Pascual.

CELEBREMOS JUNTOS EL
213 ANIVERSARIO DEL
GRITO DE INDEPENDENCIA

15 de SEPTIEMBRE
PLAZA GRANDE DE MÉRIDA

LA ADICTIVA

**Te esperamos para disfrutar en familia
la presentación especial de La Adictiva**

**TRANSMISIÓN EN VIVO POR RADIO Y TELEVISIÓN
EN CADENA ESTATAL DESDE LAS 22:50 HORAS**

[f / mauriciovlad](#) [f / gobierno.estado.yucatan](#)

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



ENVÍAN A PRESIDENTE UN TALLADO DE MADERA

AMLO recibe una pieza que le obsequió Jorge Tun, artesano originario de Pisté

“Se la di en agradecimiento a todos los apoyos, pero también porque fue muy bonito ver que nuestras artesanías de Yucatán lleguen a Palacio Nacional”, dijo

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Al despertar, este jueves Jorge Tun cumplió uno de sus sueños cuando supo que la pieza de madera de tallada que le envió al presidente Andrés Manuel López Obrador le fue entregada durante la conferencia mañanera en Palacio Nacional, en la Ciudad de México.

Jorge intentó entregarle una máscara de jaguar que él mismo talló al mandatario durante su visita a Chichén Itzá el pasado 2 de septiem-

bre, sin embargo, se trató de un evento cerrado al público.

El artesano, originario de la localidad de Pisté, en el municipio de Tinum, logró que una periodista de la capital del país aceptara llevar la pieza y la entregara durante la conferencia de este 14 de septiembre, fue así que al fin la artesanía llegó a manos del mandatario, quien la recibió con gusto.

“Yo le quería dar esa pieza al presidente porque el jaguar es un símbolo de poder, así como él que es poderoso y nos ha ayudado tanto. Yo no vi la mañanera en ese momento, pero la reportera

me llamó para contarme y vi el video en YouTube.

“Sentí una enorme satisfacción porque yo se la di en agradecimiento a todos los apoyos, pero también porque fue muy bonito ver que nuestras artesanías de Yucatán lleguen a Palacio Nacional”, compartió Jorge en entrevista con *La Jornada Maya*.

Desde hace más de 55 años, los padres de Jorge Tun se dedican a fabricar artesanías, ellos son especialistas en esculturas de piedra y él optó por dedicarse al tallado de madera.

El artesano destaca que le toma un día entero tallar

una pieza como la que le fue entregada al presidente, pero la pintura demora al menos una semana porque es un trabajo muy delicado.

“Es un proceso 100 por ciento artesanal, todo hecho a mano y sin usar barnices o productos que dañen la madera”, explica.

A través de su página de Facebook Artesanías Itzamná, Jorge oferta sus obras que van de los 15 centímetros al metro y medio y también realiza trabajos por encargo.

La máscara que le regaló al presidente es una pieza de 20 centímetros que alcanza

un valor de mil 800 pesos.

“Yo le debo mucho al presidente, gracias al Mercado de Artesanías de Pisté mis padres y yo tenemos donde ofrecer las piezas que fabricamos. Mis padres son mayores, mi papá tiene 78 años y mi mamá 73 y siguen produciendo, por eso quisimos agradecerle de alguna forma y le envié con mucho cariño el Balam (jaguar en maya)”.

Jorge Tun asegura que cuenta con envíos en territorio nacional y en el extranjero y todas las piezas que tiene a la venta se encuentran en su página de Facebook.

Llevan obra de danza con enfoque arquitectónico a municipios yucatecos

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A partir de este 11 de septiembre y hasta el 23 de octubre, jóvenes estudiantes de preparatorias y universidades de Yucatán podrán apreciar *Wireframe*, una pieza que fusiona danza con arquitectura creada por el coreógrafo Gervasio Cetto, originario de Mexicali, pero radicado en Mérida.

La compañía Mákinadt Arte en Movimiento realizará una gira en espacios educativos de Cansahcab, Motul, Tizimín, Acanceh, Mérida, Celestún, Kanasín, Oxkutzcab, Hunucmá, Sinanché, Maxcanú, Tecoh, Umán, Ticul, Tekax y Peto para acercar esta producción artística a los estudiantes.

Wireframe es una pieza dancística que se desarrolla en un espacio reducido en

la que no se cuenta una historia sino que se va creando una obra al mismo tiempo que los bailarines se convierten también en arquitectos y albañiles que se valen de una estructura metálica, hilos colgantes y enormes lentes para desarrollar su coreografía con enfoque arquitectónico.

Gervasio Cetto es miembro del Sistema Nacional de Creadores y premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2018 y acompañado por la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán (Sedeculta) llevará *Wireframe* acompañada de actividades didácticas a la comunidad estudiantil.

El objetivo es que los jóvenes conozcan nuevas perspectivas del pensamiento artístico, la creatividad y la importancia del sector cultural en el desarrollo social.

YA PUEDES PAGAR TU AGUA POTABLE DESDE CUALQUIER LUGAR CON NUESTRA NUEVA

APP MÓVIL

Solo necesitas:

- Número de contrato y folio.
- Correo electrónico.
- Número de celular.

¡Descárgala ya!

Disponible en:

Disponible en Google play | Disponible en el App Store

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

AVISO IMPORTANTE

DEBIDO A LOS EVENTOS Y ACTIVIDADES POR EL

213

ANIVERSARIO DEL
GRITO DE INDEPENDENCIA

LA CIRCULACIÓN VEHICULAR Y PEATONAL quedará de la siguiente manera:

CIERRE VEHICULAR

El 14 de septiembre a partir de las 09:00 a.m hasta el 16 de septiembre al finalizar el desfile, en las calles
60 x 63 y 59
61 x 68 y 62

EL FLUJO PEATONAL

Seguirá libre por la banqueta.

CIERRE VEHICULAR

El 15 de septiembre

A PARTIR DE LAS 14:00 HORAS las calles:
62 x 59 | 63 x 58 | 63 x 64
60 x 59 | 60 x 65 | 61 x 64
61 x 58 | 62 x 65

CIERRE PEATONAL

El 15 de septiembre a partir de las 18:00 horas las calles mencionadas anteriormente.



SIMBOLOGÍA

Cierre vehicular 14 de septiembre a partir de las 09:00 horas hasta el 16 de septiembre después del desfile

Cierre vehicular 15 de septiembre a partir de las 14:00 horas

Cierre peatonal 15 de septiembre a partir de las 14:00 horas en todas las calles mencionadas anteriormente

Elementos por tierra

Cono vial

PARA MAYOR SEGURIDAD NO SE PERMITIRÁ INTRODUCIR LO SIGUIENTE:

X OBJETOS PUNZOCORTANTES
(Cortauñas, navajas, filos, manoplas)

X MOCHILAS Y BOLSAS GRANDES

X CINTURONES CON HEBILLAS GRANDES

X ENVASES DE CRISTAL

X PERSONAS ALCOHOLIZADAS

X BEBIDAS EMBRIAGANTES

ACCESO AL PÚBLICO A PARTIR DE LAS 19 HORAS

LA MOVILIDAD REGRESARÁ A LA NORMALIDAD EL 16 DE SEPTIEMBRE TERMINANDO EL DESFILE



Te invitamos a tomar precauciones, salir con tiempo y utilizar vías alternas para evitar congestionamientos

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Desalojos y rentas inaccesibles: atraviesa Puerto Morelos una crisis de vivienda

JOANA MALDONADO
PUERTO MORELOS

Lejos del prominente desarrollo del turismo en Puerto Morelos desde hace poco más de siete años, cuando fue reconocido como municipio independiente a Benito Juárez, este pequeño pueblo enfrenta una crisis de vivienda: el valor de una propiedad e incluso su alquiler, supera las posibilidades de sus habitantes que trabajan en la industria turística y de servicios.

Jorge Gutiérrez tiene 68 años, de oficio carpintero; llegó a vivir a Puerto Morelos en 1987, y desde 2005, tras el paso del huracán Wilma, vive con su familia —esposa, hijas y nietos— en una casita localizada en la avenida Joaquín Zetina Gazca en el primer cuadro del municipio, a cinco kilómetros de la principal playa pública de este municipio. Pronto tendrá que abandonar dicha vivienda.

Su casera, una ciudadana canadiense, le pidió desocupar la casa en la que tiene montado su taller de carpintería y el cual es el sostén de su familia. Don Jorge no sabe qué hacer pues el costo de la vivienda ha aumentado y no hay programas de interés social. Él y su esposa están a la expectativa de ser desalojados como ha ocurrido con vecinos y gente conocida.

“Pago la renta, el recibo de luz, sostengo la casa y tengo a mi esposa enferma. El municipio me dijo que no hay terrenos; van dos veces que la dueña viene y me pide la casa, ahorita me dio un plazo a finales de octubre para desocupar, ella tiene varias casas aquí”, explica don Jorge.

Puerto Morelos fue declarado municipio en enero de 2016 por el Congreso del Estado, abarcando desde el Ejido de Leona Vicario colindante con Cancún, hasta los límites con los municipios de Lázaro Cárdenas y Solidaridad. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2010 había 9 mil 188 habitantes y para 2021, registraron 26 mil 921, es decir, la pobla-



▲ En 2010 había 9 mil 188 habitantes en Puerto Morelos y para 2021, el Inegi contabilizó 26 mil 921, es decir, la población creció 293 por ciento y con este crecimiento, también las necesidades de servicios de sus habitantes. Foto Joana Maldonado

ción creció 293 por ciento y con este crecimiento, también las necesidades de servicios de sus habitantes, sin contar con la población flotante, producto del turismo.

Tan sólo en 2022, la Secretaría de Turismo del Estado (Sedetur) reportó que Puerto Morelos recibió 950 mil turistas, lo que ocasionó una necesidad de más cuartos de hotel, generando a su vez que las rentas vacacionales a través de plataformas digitales hayan aumentado.

Este fenómeno ha repercutido en la población nativa o que lleva muchos años en Puerto Morelos. Desde hace unos cinco años, las familias se están quedando sin viviendas que regularmente alquilaban: los propietarios están pidiendo rentas más altas, de 7 u 8 mil pesos en promedio, o las ocupan para ofrecerlas como rentas vacacionales por día o mes; y por otra parte, las nuevas zonas habitacionales se dirigen a personas de alto poder adquisitivo.

La “penosa necesidad” de invadir

Paulina López, de oficio costurera, ha estado pugnando, junto con otras 600 personas, porque el ayuntamiento y el estado que gobierna Morena abra un programa de vivienda accesible. Recientemente invadieron un predio del que luego fueron desalojados.

En la última visita del presidente Andrés Manuel López Obrador a la entidad, Paulina entregó en su mano un documento en el que le hacen saber sobre la crisis de vivienda que enfrentan los habitantes de este municipio.

“Habitantes de Puerto Morelos, entre ellos gente nativa, nos hemos visto en la penosa necesidad de violar la ley, orillados así a defender un pedazo de tierra para poder brindarle un hogar a nuestras familias, pues es demasiado el costo que los proyectos inversionistas ofrecen y que no nos alcanza a pagar ni en sueños”, dice el documento.

Paulina estima que hay unas mil familias en este municipio que no cuentan con un techo seguro y que esperan por un “pedazo de tierra” que puedan pagar. Mientras, son presionados por arrendatarios para desocupar las viviendas.

“Estamos a la deriva, con un futuro incierto, queremos que se nos contemple, que se respete nuestro derecho a tener una vivienda digna”, señala la costurera.

Botín político

Bajo este panorama, los habitantes acusan ser objeto de evasivas por parte de la autoridad municipal que encabeza la morenista Blanca Tzi Muñoz y que en su apuesta por la reelección el próximo año, ha comenzado a politizar el tema.

Ella “no nos ha dado la cara, mandó a su representante (...) se vieron obligados a llegar a acuerdos que hasta el día de hoy no hemos visto claro, hay muchas inconsistencias,

extendieron una minuta sin sellos, sin hojas membretadas, juntas y minutas que quedan en el aire”, acusa Paulina, mostrando las minutas: sólo tienen las firmas de quienes participan en las reuniones.

El secretario general del ayuntamiento, José de Jesús Espinosa Payán, entregó a la Agencia de Proyectos Estratégicos (Agepro) y a la Secretaría de Desarrollo Territorial y Urbano (Sedetus) una lista de mil 350 personas con necesidad de vivienda, es decir, más de 700 adicionales a las que se incluían en la primera lista, lo que hace pensar que el tema será un botín político, de cara al proceso electoral 2024.

Paulina y el resto de los solicitantes se manifestaron durante una semana en el palacio municipal de Puerto Morelos, y Agepro y Sedetus condicionaron la reunión a que primero levantaran la protesta. La respuesta fue, básicamente, que les van a presentar un programa piloto de predios. Siguen a la espera.

Asegura Lili Campos que renovación del municipio de Solidaridad es una realidad

En su segundo informe, la alcaldesa destacó que el destino se encuentra más limpio, iluminado y seguro: “el caos y desorden del gobierno anterior es parte del pasado”

ROSARIO RUIZ
 PLAYA DEL CARMEN

Haciendo énfasis en que son tiempos de trabajo en conjunto para una renovación ordenada, la presidente municipal de Solidaridad, Lili Campos Miranda, presentó su segundo informe de gobierno la mañana de este jueves en el teatro de la ciudad de Playa del Carmen.

Acompañaron a la alcaldesa la gobernadora, Mara Lezama; el magistrado presidente del Poder Judicial, Heyden Cebada; la diputada María José Osorio en representación del Poder Legislativo, miembros del Cabildo, y representantes de diferentes sectores de la sociedad.

Campos Miranda indicó que la renovación dejó de ser una promesa para convertirse en una realidad gracias al esfuerzo de todas y todos. “Se ve reflejado en las calles y colonias y en el orgullo de ser playense. En dos años hemos embellecido nuestro municipio”, el cual, aseguró, está más limpio, iluminado y seguro y “donde el caos y desorden del gobierno anterior ya es parte del pasado; estamos construyendo el futuro con pasión y esperanza”.

La administración ha invertido más de 540 millones de pesos en cambiar la imagen urbana del municipio

Detalló que se han invertido más de 540 millones de pesos en cambiar la imagen urbana, con 26 nuevas calles y modernizando 28 cruceos para mejorar la movilidad. Se



▲ Ante la gobernadora Mara Lezama y demás invitados, la alcaldesa Lili Campos celebró que los avances en seguridad han contribuido a que Solidaridad salga de la lista de los 50 municipios más violentos de México. Foto ayuntamiento de Solidaridad

construyeron seis domos en escuelas primarias, tres parques, la plaza 28 de Julio está en restauración y en Puerto Aventuras, instalaron los primeros semáforos, se amplió la iluminación y renovó el acceso.

“Dos años trabajando en recuperar la esperanza y el orden, en rescatar el municipio de las manos de la delincuencia, recuperar los servicios públicos (...) queda mucho camino por recorrer”, indicó la presidente, al tiempo que mencionó el proyecto de iluminación puesto en marcha por su gobierno, en el que se renovaron más de 14 mil luminarias, que significan 64 por ciento del alumbrado público existente.

Se han recolectado 340 mil toneladas de basura, de las que una gran parte proviene de macro y micro tiraderos distribuidos por toda la geografía municipal. También se renovaron los servicios públicos y de ocho camiones recibidos en la pasada administración, actualmente cuentan con 65 y con eso aumentó el servicio de recolección de basura.

Sobre la rehabilitación de espacios deportivos y la construcción, actualmente en proceso, de unidades deportivas en los asentamientos Cristo Rey y Villas del Sol, dijo que el uso de canchas e instalaciones deportivas es gratuito, lo que ha permitido un aumento importante en el número

de atletas locales que hacen uso de ellas y que supera los 2 mil 500.

Esta administración incrementó 300 por ciento el presupuesto de salud y elevó esta dirección al rango de secretaria. En octubre habrá un mastógrafo en el municipio para que las mujeres que lo requieran no tengan que viajar a Cancún.

En cuanto a la seguridad pública, pasó de 140 a 300 el número de cámaras de videovigilancia en las calles, se instaló semaforización inteligente, abrieron seis puntos violeta que sirven de refugio y apoyo a mujeres violentadas y se creó el Grupo Especializado para la Atención de Víctimas de Violencia de Género (GEAVIG).

También duplicaron el número de policías municipales, pasando de 514 a mil un elementos y se mejoró su armamento y condiciones laborales. Todo ello -señaló Lili Campos- ha contribuido a que Solidaridad salga de la lista de los 50 municipios más violentos de México, un lugar “donde nunca debimos estar”.

La presidente municipal concluyó su informe asegurando que “en Solidaridad la mujer no es únicamente protagonista de los discursos sino en los hechos y cuando se trabaja con pasión en beneficio de la sociedad, cuando el gobierno es cercano en atender las necesidades de la gente, se siente y se percibe”.



Llaman a cuidar playas, recurso más importante de la entidad

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las playas se han convertido en el mayor atractivo de Quintana Roo, pero desafortunadamente también ha sido uno de los principales receptores de basura y contaminación, reconocieron los rubros ambiental y turístico.

El tercer sábado de septiembre es el Día Mundial de las Playas, en el que se busca sensibilizar a la gente a incorporarse de manera voluntaria en actividades y labores de mantenimiento ambiental, para la conservación de espacios marino-costeros, mediante la recolección y clasificación de desechos sólidos en playas.

“Somos un destino que se ha diversificado, tiene muchas más cosas que ofrecer, nuestro destino es punta de lanza porque siempre hay algo nuevo que ofrecer, pero la gente sigue viniendo por el sol y la playa”, aseveró Miriam Cortés, presidente de la Asociación de Clubes Vacacionales de Quintana Roo (ACLUVAQ).

Las playas, argumentó, son fundamentales para el turismo en Quintana Roo,



▲ En el Día Mundial de las Playas se busca sensibilizar a la gente para que participe voluntariamente en actividades y labores de mantenimiento ambiental. Foto Ana Ramírez

es la parte toral de la economía de la cual dependen todos, por lo que incluso estimó que no debe existir nadie que no se haya dado cuenta del gran valor que tienen, por ello cada vez están más ocupados en su mantenimiento y cuidado.

Sin embargo, la realidad, sobre todo en las playas públicas, es que puede

notarse a simple vista la gran cantidad de basura que dejan los visitantes.

Las colillas de cigarro son de los desechos más graves y que aparecen en grandes cantidades a lo largo de toda la costa.

“Nuestras playas nos dan nuestro recurso económico principal al estado, tenemos que evitar tirar plásticos en

las calles, porque estos van a llegar a las playas de alguna manera”, advirtió Alejandra Mayorga, encargada de Relaciones con la comunidad de Aguakan.

“Son nuestro recurso más importante, necesitamos las playas para que el estado pueda seguir generando y dándonos todo lo que nos da”, enfatizó.

Sectores hotelero y restaurantero, esperanzados de las fiestas patrias

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con motivo de las fiestas patrias, los pequeños hoteles en la zona céntrica de Tulum aspiran a superar 70 puntos porcentuales de ocupación de las habitaciones, tanto con la llegada de turistas mexicanos como de extranjeros.

Ariana Rodas, recepcionista del hotel Vicval, declaró que la ocupación en este mes ha oscilado cerca de 20 por ciento, pero derivado de estas festividades alcanzarían 70 por ciento.

Esperan grupos de turistas y familiares, tanto mexicanos como extranjeros, para que lleguen a ocupar sus reservas o también que se hospeden de último momento.

En tanto, Antonio Páparela, encargado del hotel Kukulcán, declaró que estos festejos patrios se conjuntan con el fin de semana y la quincena, lo que motiva a los viajeros generar derrama económica.

Dijo que de forma particular el hotel que administra ha operado 40 por ciento de su capacidad desde que terminó la temporada baja, pero con estas fechas festivas llegarán a los 80 puntos porcentuales.

Incremento de comensales

Por su lado, los restaurantes apostados en el corazón turístico de la avenida Tulum también confían en que el flujo de personas festejando la noche mexicana genere ganancias para el sector.

La afluencia de clientes les ha permitido trabajar al 40 por ciento en este periodo, pero derivado de estos festejos podrían llegar a 100 por ciento de su capacidad total.

Los encargados de estos negocios se dicen listos para las festividades, y tienen preparados ofertas y paquetes para los clientes, tanto en los platillos como en las bebidas.

Bienestar de Tulum es responsabilidad de todos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tulum ya cuenta con un renombre internacional gracias a sus playas que han sido premiadas y reconocidas en múltiples ocasiones, y en el marco de Día Mundial de las Playas ocupa un lugar importante para conmemorar y también tomar consciencia, opinaron promotores turísticos y ecologistas.

Mario Cruz Rodríguez, presidente del Consejo de Promoción Turística de Tulum, declaró que es un

destino importante de sol y playa y ha ratificado su liderazgo de tener las playas más bonitas de México y de América Central.

Dijo que todo ello es resultado del trabajo que se ha realizado a favor del destino y por supuesto tienen los reconocimientos mundiales de los World Travel Awards que hay que recordar que estos galardones son los “Oscar del turismo”, donde Tulum ha obtenido siete premios a lo largo de su creación.

A Tulum “hay que cuidarlo mucho, porque se dio a conocer a nivel mundial

por ser un polo turístico de bienestar y que tiene contacto con la naturaleza. Entonces hacemos un exhorto para que cuidemos este bello paraíso de México y que siga siendo el referente internacional de nuestro país”, externó.

La bióloga marina Rocío Peralta Galicia, como activista y protectora de la tortuga marina, expuso que observan que en los nidos durante la eclosión es una zona de tránsito de gran diversidad de aves y de los cuales se rescatan algunas y otras pierden la vida debido al consumo de

residuos, debido que sufren asfixia por plásticos como los cordeles.

Dijo que otro problema creciente es llevar perros a la playa, puesto que además de sufrir el impacto del sol, afectan la biodiversidad, ya que escarban nidos, matan aves y afectan a otras por su curiosidad.

“Tulum es responsabilidad de todos, suma esfuerzo y denuncia daños al 911”, expresó la también Jefe de Departamento de Recursos Naturales de la Dirección de Sustentabilidad Ambiental (DSA) de Tulum.

Despliegan operativo de seguridad con 180 elementos por *El Grito* en Tulum

La vigilancia iniciará hoy con la participación de los tres niveles de gobierno

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con el despliegue de más de 180 elementos de los tres niveles de gobierno se blindarán las fiestas patrias, tanto en el palacio municipal como en los alrededores de Tulum, informó el teniente Ricardo Morales Santos, titular de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana del Municipio.

El funcionario señaló que en la noche del 15 de septiembre se llevará a cabo el tradicional *Grito de Dolores*, a cargo del presidente Diego Castañón Trejo, así como eventos culturales, gastronómicos y musicales, mismos que estarán vigilando desde la tarde del mismo viernes hasta se conclusión durante las primeras horas del sábado.

Tras ello, dijo que se efectuará el desfile del 16 de septiembre donde además de participar con personal y unidades en el evento cívico-militar, también darán atención vial por las calles que se cerrarán y policiaca para que todo se lleve a cabo en orden.

“Tenemos un despliegue coordinado en conjunto con los tres niveles de gobierno, Guardia Nacional, Marina, Sedena, la Policía Municipal así como la Policía Estatal vamos a tener reforzado de aproximadamente de 180 elementos, los cuales van a estar en las inmediaciones del palacio municipal y de los principales eventos acordonando el 100 por ciento la seguridad para el personal”, expresó.

Dejó en claro que el operativo se concentrará primordialmente en la explanada municipal, pero no descuidarán la zona de colonias populares y los lugares de concurrencia turística, para que la seguridad prevalezca en todos los rincones del noveno municipio.

“Todo va a estar cubierto, de hecho los turnos (de los policías) van a estar redobladados, no se van a descuidar los sectores operacionales que actualmente se tiene, únicamente se va a concentrar cierta cantidad de elementos y se asegurará cierta área de la zona centro con la intención salvaguardar a la ciudadanía que se encuentre festejando junto con el señor presidente”, remarcó.



▲ El operativo se concentrará primordialmente en la explanada municipal, pero no descuidarán las colonias populares y los lugares de concurrencia turística. Foto Miguel Améndola

Habrán consecuencias para quienes tiren residuos, sobre todo si son empresas: Servicios Públicos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las empresas de construcción, de aires acondicionados y reparación de refrigeradores o estufas son las que están en la mira de Servicios Públicos municipales, pues han sido las causantes de los mayores basureros clandestinos en la ciudad, reconoció Antonio Chambe, director municipal de la dependencia.

“En el último mes, que es el que hemos estado más fuertes, llevamos 20 (llamadas de atención), casi una diaria, hemos estado haciendo esta invitación, por denuncia del vecino, es muy importante que el vecino nos llame, nos diga que están tirando, ya sea una camioneta, cualquier desecho”, expuso.

En prácticamente todo el ayuntamiento Benito Juárez han encontrado basureros clandestinos que se

van generando por empresas de este tipo que tienen muchos desechos al mes, así como empresas que supuestamente trasladan sus desechos a destinos adaptados para eso, cobran por ello, pero únicamente van a tirarlo a zonas escondidas.

Sin embargo, en la mayoría de los casos siempre hay vecinos que se dan cuenta y ha sido en trabajo conjunto con ellos, como han logrado identificar a quienes provo-

can la aparición de basureros o los nutren.

“Llegamos a contar 214 basureros clandestinos o de esquina, el último y más grande fue en la avenida Chac Mool, con Arco Norte, estuvimos hace 15 días, tardamos cuatro días en eliminarlo. Encontramos cascajo, refrigeradores, llantas, llevamos 3 mil 500 llantas retiradas de enero a la fecha, tanto de áreas verdes, como parques, afuera de las escuelas”,

El 5 de septiembre se inició una campaña fuerte para tratar esta problemática, y se han atendido 179 basureros de enero a la fecha.

En las llamadas de atención, se les indica que tienen 72 horas para retirar los desechos, como ocurre con empresas de pisos, que suelen tener su merma cerca de su negocio, así como las de construcción. “Si en 72 horas no lo hacen, empezamos el proceso de multas”.



Campeche, de tener alerta de género a poseer red de protección a mujeres

El documento destaca el logro de acercar la justicia a población diseminada

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sansores San Román recibió de las manos de la magistrada presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado (TSJE), Leticia Lizama Centurión, el documento que contiene el Segundo Informe del Poder Judicial, y las actividades y los logros alcanzados durante un año de trabajo, entre los que destacan el pasar de ser una entidad con alerta de género a contar con una amplia red de comités de protección a mujeres.

“En Campeche sabemos que se tenía alerta de género por falta de acceso a la justicia a las mujeres indígenas,

pero ahora somos punta de lanza y ejemplo de lo que hay que hacer para hacerle llegar justicia a las mujeres. Le dimos, como decimos coloquialmente, la vuelta a la tortilla, con las 14 líderes de Red de Mujeres que tenemos en Campeche en los 13 municipios, así como una Red de Mujeres Artesanas”, destacó la magistrada Lizama Centurión este miércoles por la tarde.

En el recién remodelado auditorio Manuel Crescencio García Rejón y Alcalá de la sede del Poder Judicial del Estado, ubicado en la Casa de Justicia, la gobernadora Sansores San Román, atestiguó los logros del ejercicio judicial 2022-2023 en el que se detalla el logro de la reinvin-

dicación y el acercamiento de la justicia a la población más diseminada, como son las mujeres indígenas.

La magistrada presidente agradeció el apoyo y la colaboración de la gobernadora y de todas las dependencias estatales, federales y de los municipios. Dijo que el reto más grande es mejorar la forma en la que se garantiza el acceso a la justicia de los campechanos.

Con el lema: “Por primera vez”, Lizama Centurión proyectó 13 videos —uno por cada municipio— que conformaron el informe de labores de las distintas áreas y de los programas que se llevaron al cabo durante este segundo año de trabajo.

“Hemos demostrado que, uniendo esfuerzos el camino

que trazamos es más claro, efectivo y eficiente. Es por ello por lo que este mensaje se centra en el ‘por primera vez’, porque hemos realizado infinidad de acciones y estrategias y cambios”, precisó.

Lizama Centurión anunció que desde el día de ayer y gracias al convenio de colaboración con la Coordinación de Estrategia Digital y Conectividad del Gobierno del Estado, el Poder Judicial ya cuenta con firma electrónica. Igual se ha logrado la reivindicación y el acercamiento a la población más diseminada que son las mujeres indígenas.

El inicio de la ceremonia se presentaron niños del Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) “San José el Alto” y de las hijas e hijos de los servi-

dores judiciales, que recitaron en maya el poema *Nuestras Raíces*, a manera de reconocimiento a la labor que la gobernadora ha emprendido para el rescate y preservación de la lengua madre de esta región.

“No se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama. Cuando muere una lengua la humanidad se empobrece”, enfatizó.

Por último, la gobernadora y la magistrada, acompañadas de la presidente del Patronato DIF Estatal, Laura Sansores San Román y del coordinador general de la Oficina de la gobernadora, Armando Toledo Jamit, hicieron entrega de reconocimientos y nuevos uniformes a las representantes de las 14 Redes de Mujeres del estado.

Se entregaron 3 millones 280 mil pesos en apoyos de Bienestar para la Mujer en el municipio de Carmen

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Para el desarrollo de Campeche nos necesitamos todos, en especial, a las mujeres, que somos pieza fundamental para el progreso, señaló la secretaria de Bienestar, Elisa María Hernández Romero, al iniciar la entrega de 3 millones 280 mil pesos en apoyos del programa Bienestar para la Mujer en el municipio de Carmen.

En total, serán beneficiadas mil 640 jefas de familias que habitan en comunidades indígenas y rurales localizadas en zonas de alta y muy alta marginación del municipio, impulsando su autonomía económica y desarrollo de sus capacidades en materia de seguridad alimentaria.

En la Cancha Techada de la comunidad Abelardo L. Rodríguez, Liz Hernández

destacó que, con este programa, el gobierno entregará 13 millones 174 mil pesos en apoyo a 6 mil 857 mujeres de localidades de Calakmul, Campeche, Candelaria, Carmen, Escárcega y Palizada.

En la segunda entrega se beneficiarán a 530 jefas de familia de El Arca, Adolfo López Mateos y La Cristalina, destinando 1 millón 60 mil pesos para mujeres que cuentan con alguna discapacidad, 40 madres solteras, 35 adultos mayores, 27 viudas y 120 hablantes de lengua indígena.

La tercera entrega será para 238 carmelitas de San Miguel Allende, Sacrificio, El Pedacito (Carlos V), El Encanto, El Triunfo, Santa Cruz, Fernando Foglio Miramontes, Generalísimo Morelos, Murallas de Campeche, invirtiendo 476 mil pesos.

De manera coordinada con el Instituto de la Mujer, serán capacitadas con



▲ En total, serán beneficiadas mil 640 jefas de familias que habitan en comunidades indígenas y rurales localizadas en zonas de alta y muy alta marginación del municipio. Foto gobierno de Campeche

el taller *Empoderamiento Económico*, con el cual se les informa sobre la mejor forma de invertir el recurso y obtener ganancias que benefician a sus hogares.

Es importante destacar que, para evitar fraudes o cobro de comisiones, serán los colaboradores de la Dirección de Participación y Desarrollo Comunitario de

la Secretaría de Bienestar, quienes estarán contactando a las beneficiarias para realizar los pagos de manera directa y sin intermediarios.



Finaliza paro de labores en el Cecati 50 Carmen tras una larga reunión

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Tras una maratónica reunión que se prolongó hasta horas de la noche del miércoles, concluyó el paro de labores en el Centro de Capacitación para el Trabajo número 50 (Cecati 50), reanudando las labores en los talleres este jueves de manera normal.

Como se recordará, el motivo que originó el paro laboral fue la urgencia de los trabajadores para designar a una persona como encargada de las funciones de la Dirección. Ahora, el personal docente acordó esperar a que se concluya con los procesos de selección de directores de otros planteles, para posteriormente iniciar el correspondiente a Carmen.

Reunión

La representante de la Sección IV del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), Gabriela Linares, señaló que en la reunión conciliatoria participaron personal de la Dirección General, así como dirigentes de su organización sindical, ante quienes expusieron sus demandas.

“Se nos explicó que en estos momentos, en varios planteles de los Cecati se llevan a cabo los procesos de selección de los directores, por lo que debemos esperar a que concluyan para que se lleve a cabo el correspondiente a nuestro plantel”.

Indicó que en lo relativo a las plazas que se solicitaron para la apertura de nuevos talleres, se les indicó que las contrataciones se llevarán a cabo conforme a

la demanda de la población, las cuales podrían realizarse a principios del 2024.

El plantel reanudó sus talleres este jueves para el alumnado

“Uno de los puntos importantes en las negociaciones es que en breve se iniciará con la dotación de insumos, herramientas y equipos para los diferentes talleres, con el objetivo de mejorar las enseñanzas”. La representante consideró que las negociaciones se llevaron a cabo dentro un marco de respeto, donde se ponderó el desarrollo educativo.

Expropia la Sedatu nuevo terreno para obras del Tren Maya

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) expropió por causa de utilidad pública un nuevo terreno para la construcción del Tren Maya, ubicado en el estado de Campeche.

Mediante un decreto publicado este jueves en el Diario Oficial de la Federación, la dependencia indicó que la extensión del predio es de 12 hectáreas, las cuales se encuentran en el ejido “Becan”, municipio de Calakmul, Campeche.

El mencionado terreno pasará a manos de la empresa estatal Fonatur Tren Maya S.A. de C.V., y en él se construirán obras de infraestructura ferroviaria y operación del Proyecto Tren Maya.

De acuerdo con el decreto, el Instituto de Administración y Avalúos

de Bienes Nacionales (Indaabin) determinó que el monto total de indemnización asciende a un millón 359 mil 255 pesos, con base en el valor comercial de la superficie a expropiar.

Asimismo, se indicó que “a los integrantes del comisariado del ejido “Becan” se les notificó el 25 de abril de 2023, la solicitud de expropiación, el acuerdo de instauración, la superficie real a expropiar, y el dictamen valuatorio” del terreno, además de informarles que contaban con 10 días hábiles para que manifestaran lo que a sus intereses conviniera, sin que los propietarios ejercieran dicha garantía.

Como se informó en este diario, el pasado 1° de septiembre el presidente Andrés Manuel López Obrador realizó un primer recorrido de supervisión a bordo del Tren Maya desde la estación Campeche, tras rendir su informe.

Jubilados universitarios exigen pago de prestaciones vencidas

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Encabezados por el secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Autónoma del Carmen (Sutunacar), José Ramón Magaña Martínez, un grupo de aproximadamente 50 jubilados universitarios, se manifestó nuevamente frente a la Rectoría para exigir el pago de hasta 15 quincenas de prestaciones, sin embargo, las puertas de las instalaciones, les fueron cerradas.

Los manifestantes partieron de las oficinas del Sutunacar para marchar hasta la Rectoría universitaria, en donde se encontraron con que los accesos habían sido cerrados por los vigilantes de la institución, ante el temor de las autoridades, de que fueran a tomar de nueva cuenta las oficinas.

Magaña Martínez explicó que algunos de los jubilados inconformes, tienen hasta 15 quincenas sin recibir sus pagos correspondientes, lo cual los coloca en una situación crítica y de desesperación, ya que las autoridades universitarias, encabezadas por la rectora, Sandra Laffon Leal, no les dan respuesta sobre cuándo podrían liberarse estos recursos.

“Se nos ha dicho de manera recurrente que no hay dinero, que se están haciendo las gestiones, que hay proyectos, pero no hay un respuesta concreta”.

Cuestionado sobre la posibilidad de que se presente un paro laboral, como el acontecido en el 2022, que derivó en la renuncia del ex rector, José Antonio Ruz Hernández, el dirigente sindical dijo que el Sutunacar dijo que habrá de apoyar



▲ Ramón Magaña explicó que algunos jubilados inconformes tienen hasta 15 quincenas sin recibir sus pagos correspondientes, lo cual los coloca en una situación sumamente crítica. Foto Gabriel Graniel

las decisiones que tomen los trabajadores activos y los jubilados.

Por su parte, los jubilados dijeron sentirse cansa-

dos de las promesas incumplidas de las autoridades universitarias, las cuales solos les indican que hacen gestiones, pero no les dan

respuesta. “Tenemos que comprar medicamentos, tenemos deudas y hambre, pero parece que esto a nadie le importa”.



Con motivo del **desfile cívico-militar y actividades conmemorativas del**

213 ANIVERSARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

El viernes 15 de septiembre el transporte público quedará de la siguiente manera:

| RUTA | PARADERO | UBICACIÓN TEMPORAL | RUTA | PARADERO | UBICACIÓN TEMPORAL | | |
|---|---|---------------------|-------------------------------|---------------------|--|---------------------|---------------------|
| AUTOBUSES | | | AUTOBUSES | | | | |
| 117 Umán-CD. Industrial-San Lorenzo- Mercado | 69 X 58 Y 60 | 69 X 66 Y 68 | 133 Centro - Fiscalla | 69 X 60 Y 62 | 69 X 68 Y 70 | | |
| 184 - 185 Cementerio-Sambulá R1-R2 | | | 133-A-204 Susulá - Chalchuch | | | | |
| 123 69 Poniente Madero | | | 186 69 Castilla Cámara | | | | |
| 121 - 142 67 Mulsay R1-R2 | | | AUTOBUSES | | | | |
| 124 69 Poniente Xoclán | | | 67 X 60 Y 62 | 64 X 61 Y 63 | 96 Av. Jacinto Canek - CD Caucel - Animaga | | |
| 122 69 Opichén | 92 59 A AV. Jacinto Canek - Almendros - UPY | | | | | | |
| AUTOBUSES | | | | | 91 Av. Jacinto Canek - Fracc. Las Palmeras CD Caucel | | |
| 114 Cd Industrial - Pasaje de Itz'atob - Piedad de agua | 94 Av. Jacinto Canek - Deportivo CD Caucel | | | | | | |
| 180 66 Ampapola | 95 O'Harán - Av. Jacinto Canek - Fracc. Almendros II | | | | | | |
| 134 77 Sambulá | 93 O'Harán - Av. Jacinto Canek - Fracc. Almendros II | | | | | | |
| 201 Tixcacal - Mérida - Fracc. Diamante | 97 85 Centenario - Bosques del Puente - Anicabíl | | | | | | |
| 42 Sierra Papacal - Mérida | 89 - 90 O'Harán - Av. Jacinto Canek - Caucel Norte / O'Harán - Av. Jacinto Canek - Caucel - Amavita | | | | | | |
| VAN | | | | | AUTOBUSES | | |
| 108 - 109 Lindavista R1 - R2 | 67 X 62 Y 64 | 67 X 66 Y 64 | | | 79 Chuburná - Glorieta los cantaritos | 65 X 50 Y 52 | 64 X 57 Y 55 |
| 135 Ruta 9 Ciudad Caucel - Cobay - Caucel | | | 4 - 5 Ibérica R2- R3 | | | | |
| 136 - 136 A B-7 Animaga corredor comercial y avenida 70 | | | VAN | | | | |
| 127 - 145 Ruta 11 Hacienda Anicabíl R1 - R2 | | | 8 Ibérica - Francisco Montejó | 65 X 50 Y 52 | 64 X 57 Y 55 | | |
| 140 Ruta 10 Ciudad Caucel | | | AUTOBUSES | | | | |
| 139 - 144 Ruta 8 Caucel - Cobay Ciudad Caucel | | | 85 Pensiones | 61 X 54 Y 56 | 64 X 59 Y 57 | | |
| 126 Santiago Clínica Esperanza Petronilla | | | 78 Combi Pensiones | | | | |
| 110 49 Petronilla Santiago - Clínica | | | 71 CRIT | | | | |
| 128 59 A Nora Quintana - Juan Pablo | | | 27 Komchén | | | | |
| AUTOBUSES | | | VAN | | | | |
| 110 49 Petronilla Santiago - Clínica | 67 X 62 Y 64 | 67 X 66 Y 64 | 44 - 10 Pensiones | 61 X 54 Y 56 | 64 X 59 Y 57 | | |
| 128 59 A Nora Quintana - Juan Pablo | | | 28 Xcanatún | | | | |
| VAN | | | 43 Komchén | | | | |
| S/N Yucalpetén - Mulsay | 62 X 67 Y 67 A | 67 X 66 Y 64 | 207 Xcunyá | AUTOBUSES | | | |
| VAN | | | AUTOBUSES | | | | |
| 11 Tapetes | 56 X 61 Y 59 | 62 X 57 Y 55 | 33 Dzityá | 56 X 57 Y 59 | 57 X 62 Y 64 | | |
| 18 Chuburná 21 | | | 29 Chablekal | | | | |
| S/N Chuburná Santos | | | 25 - 24 Fco Montejó R1 - R3 | | | | |
| S/N Bugambillas Xcumpich | | | 34 Fco Montejó R2 | | | | |
| AUTOBUSES | | | VAN | | | | |
| 39 Chuburná | 56 X 61 Y 59 | 62 X 57 Y 55 | 17 Chablekal | 56 X 57 Y 59 | 57 X 62 Y 64 | | |
| AUTOBUSES | | | AUTOBUSES | | | | |
| 72 Tac MID - Pac de Ingeniería - Fracc Las Américas | 63 X 58 Y 56 | 57 X 64 Y 66 | 31 Tapetes - Sodzil | 56 X 63 Y 61 | 57 X 62 Y 64 | | |
| 73 Av. Tecnológica - Siglo XXI - The Harbor - Fracc. Las Américas I | | | 30 Tapetes | | | | |
| 74 Av. Tecnológica - Via Montejó - Fracc Las Américas II | | | VAN | | | | |
| 191 Tixcacal - Mérida | 69 X 60 Y 62 | 69 X 68 Y 70 | | | | | |

***Las rutas y la circulación volverán a la normalidad una vez que finalice el desfile**

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Más de un siglo de cerveza

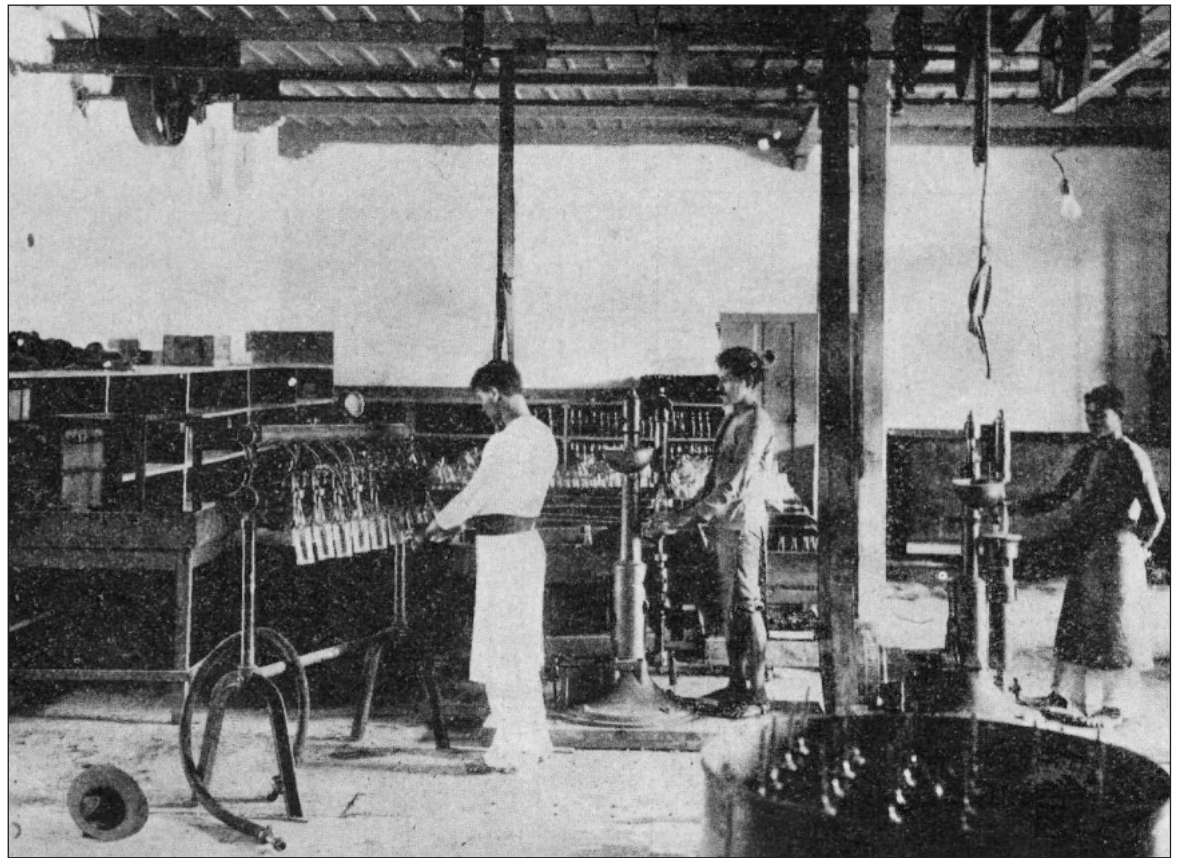
FELIPE ESCALANTE

POR REGLA GENERAL, el contenido de esta columna sale de periódicos peninsulares, pero en esta ocasión hallamos una nota particular y también una colección de revistas excepcional. Se trata de las revistas publicadas con motivo de la visita de Porfirio Díaz a Yucatán, del 5 al 9 de febrero de 1906, que se hallan en el Fondo Reservado del Centro de Apoyo a la Investigación Histórica y Literaria de Yucatán. Son semanarios que solían ser suplementos de periódicos de la Ciudad de México, como *El Mundo Ilustrado* o *El Tiempo Ilustrado*. También hay revistas para consumo extranjero pero que buscaban mostrar el adelanto del país, como es el caso de *Modern Mexico*, o *Fígaro*, editada en Cuba.

PRECISAMENTE EN EL *Mundo Ilustrado*, en su edición del 18 de febrero de 1906, hay un apartado para las “grandes empresas yucatecas”, a las que va dedicando un espacio de entre una y dos páginas. La revista incluye a los Ferrocarriles Unidos de Yucatán, el Banco Mercantil de Yucatán; la casa Sanjenís Hermanos, los más grandes importadores de sombreros; el Banco Yucateco y la ferretería El Candado.

EN LA REVISTA no podía faltar una empresa: La Cervecería Yucateca S. A., que entonces ocupaba la esquina de las calles 63 y 70, en pleno barrio de Santiago. El edificio, nos refiere la publicación, tenía una entrada a la fábrica, sobre la calle 63, y otra para las oficinas del director y la caja, sobre la calle 70.

EN SEGUIDA SE refiere a la maquinaria y departamentos que conformaban la empresa que, recordemos, había sido fundada apenas seis años antes, el 19 de enero de 1900 por el empresario José María Ponce Solís. El equipamiento de la fábrica da una idea de la producción que se tenía y el tamaño del mercado. Tampoco olvidemos que las cervecerías eran empresas regionales y, aunque según los periódicos de la época sugieren que en Mérida podía beberse una espumosa proveniente de Toluca, Orizaba o Monterrey, lo cierto es que ninguna llegaba a



▲ En *El Mundo Ilustrado*, en su edición del 18 de febrero de 1906, hay un apartado para las “grandes empresas yucatecas”, a las que va dedicando un espacio de entre una y dos páginas. Foto *El Mundo Ilustrado*, 18 de febrero de 1906

todo el país, en parte por las dificultades de transporte.

SIGUE EL MUNDO *Ilustrado* apuntando que “toda la maquinaria es moderna, y todos los productos de esta cervecería son muy estimados por su buena calidad, siendo los preferidos, en su género, por la mayor parte de los habitantes de Mérida y otras ciudades de Yucatán y Campeche”.

UNA CURIOSIDAD EN la nota es que consigna el equipamiento de la cervecería, pero no la cantidad de empleados, aunque por las fotografías vemos que entre estos hay algunos que utilizan el delantal de cotín, que no los diferenciaría mucho de los sirvientes de las haciendas henequeneras. Las medidas de seguridad eran mínimas, si tomamos las fotografías como testimonio. Así, sabemos que el local “consta de un extenso patio en cuyo centro se encuentran funcionando cuatro calderas de gran potencia, 3 de una fuerza de 125 caballos y una de 60. De estas, dos hacen un servicio constante. A la izquierda se hallan dos gran-

des bodegas de mercancías: maderas para empaque, lúpulo, malta, fundas para las botellas y botellas vacías. En el corredor que ve al frente, están las maquinarias para el lavado de botellas y barriles.”

EL DEPARTAMENTO DE hielo, agrega, podía contener hasta 10 toneladas, mientras que las bodegas refrigeradoras eran de ocho “y producen de 75 a 90 hectolitros, habiéndose instalado últimamente nuevos tanques del metal.”

“EN EL FONDO del edificio está otro patio ocupado por el establo y los macheros, y un aparato de Crolintower que puede purificar 600, mil galones de agua en 24 horas.” Con toda seguridad se trataba de un mecanismo de filtración, pero no era el único para asegurar la inocuidad del producto, pues también había un tanque de pasteurización.

CASI PARA TERMINAR, la nota da cuenta de los integrantes del Consejo de Administración, presidido por José M. Ponce, “y los señores Manuel Ponce, Antonio

Acuña y Alfredo Ponce como vocales; es secretario el Sr. Lic. Serapio Rendón, Comisario el Sr. Fernando Ponce y Director Gerente el Sr. Arturo Ponce.” Sin duda, una empresa familiar que en esos seis años había crecido enormemente, aunque se trataba de la única cervecería establecida en la península. El capital social al momento de su fundación era de 300 mil pesos; y para el momento ya había ascendido al medio millón de pesos, “de los cuales se exhiben actualmente 100 mil; el resto está ya exhibido.”

CURIOSAMENTE, LAS MARCAS que comercializaba quedaron en el olvido. Estas eran “Estrella,” “Pilsner,” “Marca Especial” y “Carta Roja.”

LA CERVECERÍA YUCATECA cambió de local hasta 1951, y para entonces sus marcas no sólo eran las favoritas en la península sino también buscadas por nacionales y extranjeros aficionados a la malta espumosa, cuyo sabor no tenía igua... Eso significaba la producción regional.

felipe@lajornadamaya.mx



La emancipación de la conciencia

JOSÉ JUAN CERVERA

El género biográfico trae consigo un recurso eficaz para sustentar, a partir del examen de los hechos relacionados con la conducta de un individuo, perspectivas que lo vinculen con los procesos decisivos de su tiempo. Su luz permite esclarecer el modo como el orden social de un período determinado condiciona las acciones de los sujetos representativos de un grupo o de un estilo de vida, con los matices singulares de su personalidad, de sus relaciones comunitarias y de su pensamiento.

La eficacia de una biografía se ajusta a la calidad de los elementos que la conforman, de sus fuentes y de los valores que la guían, de la experiencia del autor y de las características del público al que se dirige. *Carlos Peón Machado 1838-1923*, de Iván Franco (Mérida, Kóokay Ediciones, 2023) pone en juego un conjunto de cualidades que imprimen un justo realce a la figura del empresario y político que da nombre al libro, al cumplirse su centenario luctuoso.

De la mano de Carlos Peón se expandió la cultura letrada mediante el patrocinio de proyectos editoriales

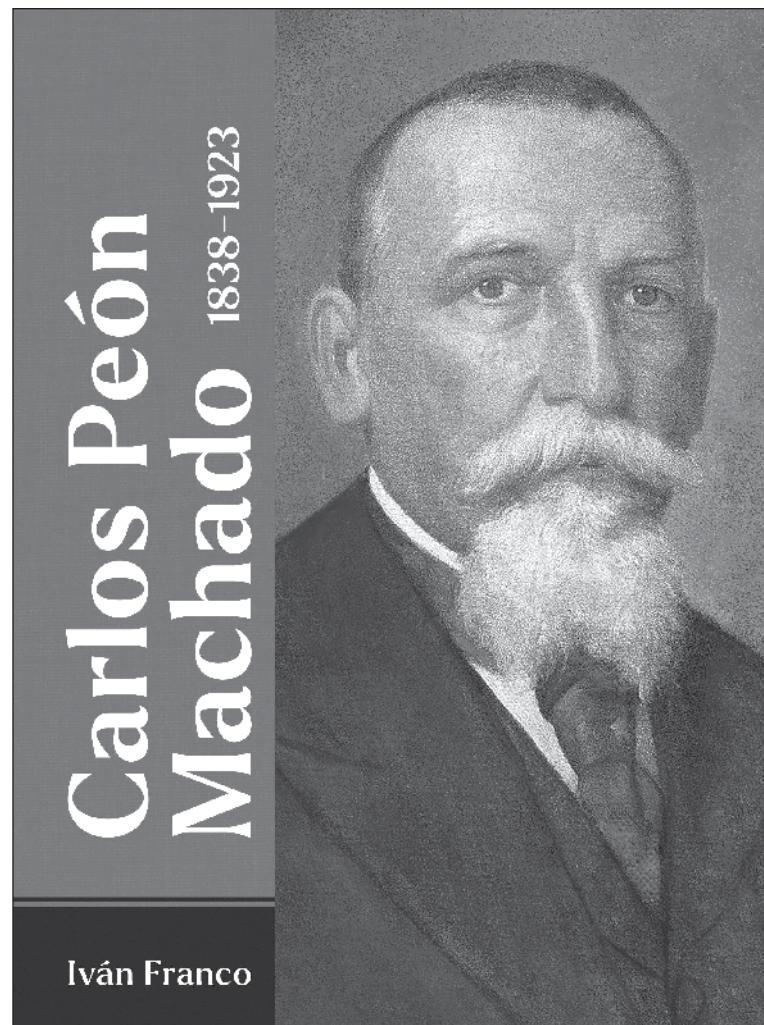
Pudiera parecer extraño que una figura mayor de la vida civil en Yucatán haya sido desatendida pese a su relevancia política tanto durante el período en que ocupó la gubernatura del estado cuando se propuso el saneamiento de las finanzas públicas y, en general, la reforma del aparato administrativo a su cargo, sino también antes, durante la campaña de restauración republicana –dándose a la tarea de fomentar sus propiedades rústicas a la vez que estrechaba vínculos con sus aliados en ideas–, y en el advenimiento del constitucionalismo varias déca-

das después, en ejercicio de una serie de concepciones renovadoras de la sociedad local.

La trayectoria de Carlos Peón fue soslayada con el celo reticente que sobre ella aplicó la historiografía tradicional, esgrimiendo criterios que reflejan incomodidad ante un agente de cambio reacio a subordinarse al peso inerte de moldes convencionales. La presente obra pone a la vista las circunstancias que llevaron a este abogado e ingeniero agrimensor a encarnar el impulso vibrante del liberalismo clásico, cuyos fundamentos racionales nutren un sistema de interpretación de la realidad puesto al servicio de nuevas estructuras sociales. Su labor, notable en muchos aspectos, cobra sentido en el fomento de instituciones maduras, en concordancia con el ideal de ciudadanía que se propuso trazar como base de esfuerzos concertados con un grupo de intelectuales republicanos.

Peón Machado encabezó a un grupo de artífices de la modernidad en Yucatán, empresa que tuvo frente a sí a antagonistas aferrados al modelo simbólico de una herencia colonial incapaz de ponerse en sintonía con los tiempos emergentes, pero también disputó espacios a una camarilla de especuladores financieros que pactaron su prosperidad material y un ulterior dominio político con la jerarquía eclesiástica, a la sombra de la dictadura porfiriana.

De la mano de Carlos Peón se expandió la cultura letrada mediante el patrocinio de proyectos editoriales enfocados en una prensa vigorosa que denunció infracciones a las Leyes de Reforma y debatió con periódicos de raíz confesional, pero de igual manera orientó su impulso táctico en el apoyo de programas educativos de vanguardia, en los que puede rastrearse el origen de reductos de pensamiento crítico subsistentes en la actualidad, adaptados a las condiciones del momento. Esta premisa conlleva no sólo la transmisión de saberes diversos y su síntesis creativa sino también la persistencia de una actitud suspicaz ante las imposiciones erigidas a guisa de simple artículo de fe



▲ "Uno de los rasgos más conspicuos de este libro es que se deslinda de panegíricos y de hagiografías laicas, pero es claro que provee los frutos de una investigación cuajada en un sobrio trabajo expositivo". Foto Facsímil

para emitir, en cambio, principios razonados ante concepciones estáticas de la existencia.

Difícilmente pueda concebirse algo de alcances más universales que la libertad de conciencia, cuyo inagotable caudal constructivo tiende a explorar todo aquello que los prejuicios, los dogmas y la estrechez de criterio se afanan en moldear en ejercicio de posiciones que dan más peso a esquemas validados por la costumbre, a fuerza de comprimir el despliegue de facultades y la forja legítima de caminos posibles a la plenitud. En el cultivo de vitalidades profundas reside la esencia de toda acción que mide pliegues encubiertos y voluntades ajenas para desentrañar correspondencias de causas y efectos, en abono de

un entendimiento ágil del lugar que ocupa en el cosmos.

Uno de los rasgos más conspicuos de este libro es que se deslinda de panegíricos y de hagiografías laicas, pero es claro que provee los frutos de una investigación cuajada en un sobrio trabajo expositivo, marcando diferencias que contrastan con otros títulos de índole biográfica apenas sostenidos en métodos endeble y difusos. Su rigor y su amenidad son prendas que reavivan el discernimiento sustancial de una época, y entrañan un espléndido homenaje a la memoria de Carlos Peón Machado, traído de nueva cuenta para someter al escrutinio de los lectores de hoy las emanaciones radiantes de la inteligencia.

cipriomanto@gmail.com

La ópera poeniana de Philip Glass inaugurará el Festival Cultura UNAM

Segunda edición del encuentro durará 23 días, con un amplio abanico de actividades

ALONDRA FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

El aura melancólica y misteriosa de la ópera *La caída de la casa Usher*, que el compositor Philip Glass escribió inspirado en el relato homónimo de Edgar Allan Poe, inaugurará el Festival Cultura UNAM 2023 el próximo día 30, con el estreno de esta obra en México.

Diversidad, inclusión y libertad de expresión son conceptos insignia durante la segunda edición del encuentro, como destacó Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural UNAM, durante una conferencia para anunciar los detalles de las actividades que culminarán el 22 de octubre.

Todos los recintos van a estar abiertos para que se lleve a cabo este festival, ya que vamos a tener aproximadamente cien actividades, con 28 colaboraciones del subsistema, más unas 12 externas y la presencia de nueve países. De alguna manera, informo antes de enumerar la variedad de actividades que se desarrollarán en 23 días, con danza, ópera, música, teatro, artes visuales y otras disciplinas que se ofrecerán en 31 recintos universitarios.

En la conferencia de ayer Laura Reyes, directora concertadora de *La caída de la casa Usher*, señaló que en las dos funciones en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, el 30 de septiembre y el 1º de octubre, se apreciará una historia que juega con la audiencia. Catalogada en el género de terror, "la ópera de Philip Glass produce diferentes emociones y momentos de duda muy compleja. En la versión de la obra que se presentará en México participarán cinco cantantes solistas y 12 músicos del Ensemble Usher.

Las islas, la gran extensión de áreas verdes cerca de Rectoría, se transformará una vez más en un escenario al aire libre para una concentración masiva que voltará hacia los astros celestes y liberará la alegría juvenil. Por la mañana se invita al Picnic bajo la sombra, con motivo del eclipse anular de sol el 14 de octubre. Científicos como José de Jesús González, director del Instituto de Astronomía; Julieta Fierro y José Franco ofrecerán conferencias, mientras sesiones de música recrearán la atmósfera de observación.

Andrea Echeverri, vocalista de la banda colombiana Aterciopelados, ofrecerá un concierto en la sala Nezahualcóyotl

Por la tarde, en este mismo espacio se realizará Música contra el olvido, una fiesta de seis horas con las bandas GRLS, Tex Tex, The Wookies, IMS y que cerrará con los sonidos electrónicos de Nortec: Bostich + Fussible.

Andrea Echeverri, vocalista de la banda colombiana Aterciopelados, ofrecerá un concierto en la sala Nezahualcóyotl con motivo del aniversario 28 de su álbum *El Dorado*, aunque tocarán viejos y nuevos temas, además de que ya buscan ideas para la escenografía y entre los invitados está Vivir Quintana.

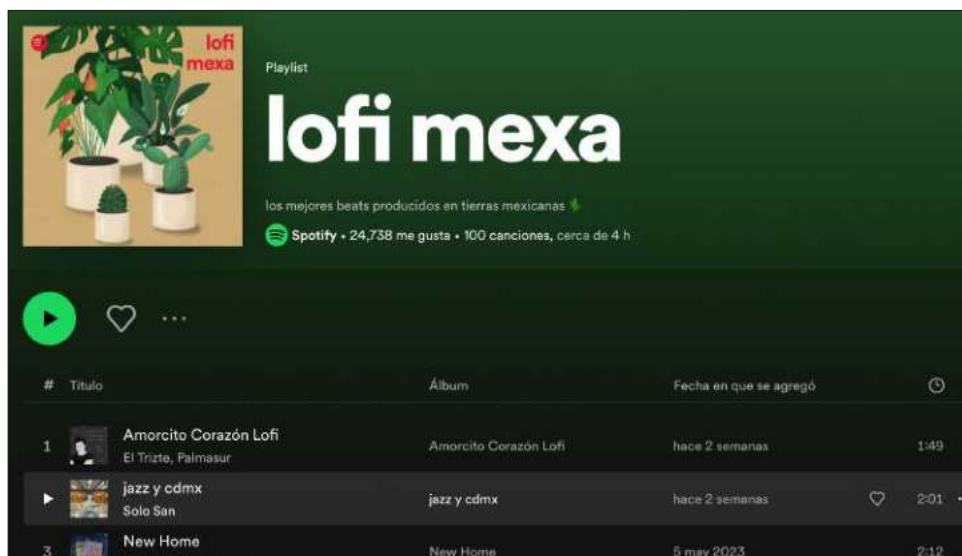
La programación completa se puede consultar en la página electrónica festival.culturaunam.mx

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ La compilación *Eco* fue creada por Shika Shika Collective para trabajar mientras la escuchas, donde las pistas seleccionadas se inspiran en ritmos, historias y melodías tradicionales, con sonidos de la naturaleza y música electrónica. Disponible en Spotify. Foto Shika Shika

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ Si buscas algo diferente para amenizar tus festejos patrios, te recomendamos la lista de reproducción *lofi mexa*, los mejores beats producidos en tierras mexicanas. Foto Spotify



CRONISTA DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

Propone PT proyecto para inscribir a Carlos Monsiváis en Muro de Honor

Esta iniciativa sería en homenaje al legado que dejó el escritor y para reconocer su trascendencia en la vida social, cultural y política de nuestro país: Gonzalo Yañez

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

El grupo del Partido del Trabajo (PT) presentó una iniciativa para inscribir en el Muro de Honor del Senado de la República la leyenda: Carlos Monsiváis, cronista del México contemporáneo, en homenaje al legado que dejó el escritor y para reconocer su trascendencia en la vida social, cultural y política de nuestro país.

Con ello “no sólo se reivindicará la lucha y escritura de Carlos Monsiváis, sino que también servirá para acercarnos al escritor y constatar la vigencia de sus ideas, de sus escritos, de sus preocupaciones y para deleitarnos con su prosa y lírica”, expresó el senador Gonzalo Yañez al presentar la iniciativa.

Expuso que en cada una de sus acciones se observa la disidencia y resistencia que supone la cultura en la sociedad. Sin duda, es uno de los ideólogos del nuevo humanismo mexicano.

Desde el inicio de su carrera periodística, Monsiváis narró “todos los fenómenos literarios, sociales y culturales que implicaban un desacato al autoritarismo, al orden establecido y al conservadurismo.

Entre 1958 y 1959, las huelgas de maestros y ferrocarrileros le dieron nuevos estímulos y lo llevaron a colaborar con David Alfaro Siqueiros en la redacción de los acuerdos del Primer Congreso Pro Libertad de los Presos Políticos.

La iniciativa fue enviada a las comisiones unidas de Cultura y de Reglamentos y Prácticas Parlamentarias para su análisis y dictamen correspondiente.




Cartelera del 15 al 20 de septiembre del 2023

| ¡Estreno! | ¡Estreno! | ¡Estreno! | ¡Estreno! |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| B | B | B 15 | A |
| De lunes a viernes | De lunes a viernes | De lunes a viernes | De lunes a viernes |
| 17:40 Esp 20:00 Esp | 20:20 Sub | 16:30 Dob 19:20 Sub | 17:00 Dob |
| Sábado y domingo | Sábado y domingo | Sábado y domingo | Sábado y domingo |
| 13:00 Esp 17:40 Esp 15:20 Esp 20:00 Esp | 20:20 Sub | 14:00 Dob 16:30 Dob 19:20 Sub | 11:20 Dob 14:00 Dob 17:00 Dob |
| \$50.00 | \$50.00 | \$50.00 | \$50.00 |
|  |  |  |  |
| B | A | B | A |
| De lunes a viernes | De lunes a viernes | De lunes a viernes | De lunes a viernes |
| 20:00 Sub | 15:30 Dob 17:30 Dob 19:40 Dob | 17:00 Dob 19:30 Sub | 18:00 Dob |
| Sábado y domingo | Sábado y domingo | Sábado y domingo | Sábado y domingo |
| 20:00 Sub | 11:30 Dob 17:30 Dob 13:30 Dob 19:40 Dob 15:30 Dob | 13:30 Sub 17:00 Dob 19:30 Sub | 12:30 Dob 15:00 Dob 18:00 Dob |
| \$50.00 | \$50.00 | \$50.00 | Precio lealtad \$30.00 |



@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán

LA CANTANTE ALCANZA YA 18 GALARDONES VMA

Taylor Swift arrasa en premios MTV, al ganar nueve de 11 nominaciones

Shakira interpretó varios de sus éxitos y se llevó el reconocimiento a Video Vanguardia // Discursos de la estrella colombiana y Karol G fueron completamente en español

EUROPA PRESS
DPA
MADRID

Taylor Swift es la gran triunfadora de los MTV Video Music Awards (VMA) 2023 gracias, logrando nueve de las 11 categorías a que estaba nominada, en una gala en la cual Shakira ha reivindicado a su ejército de fans al recibir un premio.

Con estos galardones, Taylor Swift alcanza ya 18 VMA, dos detrás del récord general de Madonna, incluido el máximo galardón al video del año.

Swift también obtuvo otras nominaciones, incluida artista del año, que por primera vez contó con una lista exclusivamente femenina, cuya entrega no se concretó durante el espectáculo en el Prudential Center de Newark, Nueva Jersey. Algunos ganadores fueron anunciados en la red social X, tras finalizar la emisión.

Entre los galardones de Swift se incluyen mejor video pop, canción del año y mejor dirección. El espectáculo fue presentado por Nicky Minaj, quien también actuó y ganó la categoría de mejor hip-hop por *Super Freaky Girl*.

Diddy recibió el premio Global Icon de manos de su hija, Chance Combs, y Mary J. Blige, e interpretó una colección de algunos de sus mayores éxitos.

Asimismo, Shakira participó en la gala, interpretando varios de sus éxitos mientras recogía el reconocimiento Video Vanguardia, agradeciendo a su familia y fans en un discurso que alternaba en inglés y español.

La estrella colombiana y Karol G dieron su discurso de aceptación íntegramente en español al recoger el galardón a la mejor colaboración por TQG.




FESTEJEMOS JUNTAS Y JUNTOS EL

213 ANIVERSARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

El Gobierno del Estado te invita a disfrutar en familia del **desfile cívico-deportivo y las actividades con motivo de esta fiesta patria.**

16 de SEPTIEMBRE
08:00 de la mañana

El derrotero del desfile **partirá del**

PASEO DE MONTEJO → Y concluirá en el → **PARQUE DE SAN JUAN**

El cierre vehicular iniciará a las 6 hrs.

El derrotero iniciará a las 8 am desde Paseo Montejo y calle 58 hasta la 61 donde doblará hacia la 62 para continuar hasta el parque de San Juan.

TRANSMISIÓN EN VIVO POR CADENA ESTATAL

[/mauriciovilad](#) [/gobierno.estado.yucatan](#)



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



México y China chocan en el Campestre en busca de resurgir

La serie de Copa Davis arranca mañana; hoy se hará el sorteo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

México y China buscarán dar un paso rumbo a un resurgimiento en la Copa Davis cuando se enfrenten este fin de semana en el Club Campestre.

Y Rodrigo Pacheco Méndez, quien a finales del año pasado hizo historia al conquistar la Copa Mundial Yucatán en la cancha estadio Lorenzo Molina Casares, será uno de los que guíen en esa misión a la escuadra tricolor dirigida por Leonardo Lavalle, quien sabe perfectamente cómo jugar y ganar en este torneo.

“Debutar en casa en una Copa Davis es algo raro, pero esperemos que para él (Rodrigo) sea el inicio de una larga carrera en esta competencia. Tiene una buena trayectoria pese a su juventud y hay mucha expectativa por verlo debutar”, manifestó el capitán mexicano, cuyo conjunto se estrena mañana frente a los asiáticos.

México tiene como objetivo regresar al Grupo Mundial I después de caer al segundo sector. Tras una victoria contra Bielorrusia en los playoffs del Grupo Mundial I en marzo de 2022, el “Tri” sufrió consecutivas derrotas ante Bosnia y Herzegovina, en el Grupo Mundial I en septiembre de 2022, y China Taipéi en los playoffs en febrero de este año.

Pacheco y Ernesto Escobedo, recién llegados a la



▲ Canadá es el campeón defensor de la Copa Davis, que este fin de semana regresa a Mérida. Foto Ap

Copa Davis, liderarán el camino en singles. Escobedo, de 27 años, quien representó anteriormente a Estados Unidos, pero nunca llegó a una aparición en la Davis, obtuvo recientemente la nacionalidad de México.

El yucateco puede presumir de una destacada carrera como juvenil, en la que llegó a ser número uno del mundo.

En Santiago González, el equipo cuenta con un especialista en dobles de élite que representará una amenaza para el conjunto chino en el crucial partido del domingo.

China intenta ascender de nuevo en la clasificación de la Copa Davis, después de haber sido obligada a renunciar a tres elimina-

torias de marzo de 2020 a septiembre de 2022, debido a restricciones de viaje relacionadas con el Covid-19.

Los asiáticos derrotaron a Uruguay por 3-2 y cayeron 4-0 frente a Brasil el año pasado.

China presentará en esta serie a los debutantes Fajing Sun y Rigele Te.

La serie México-China podría, sin que sea algo premeditado, convertirse en un parteaguas generacional en el tenis nacional.

“Sabemos que viene un cambio, que incluye la despedida de Santiago González (histórico en dobles). Es muy importante reconocer todo lo que ha hecho por el tenis mexicano”, expresó Carlos González López de

Lara, presidente de la Federación Mexicana de Tenis. “Ahora hay varias jóvenes promesas, y estamos trabajando para que los circuitos les sirvan para ir creciendo y que nos den alegrías”.

Hoy se realizará el sorteo de partidos y mañana sábado (desde las 11 de la mañana) se hará un reconocimiento a tres ex jugadores de Copa Davis: Joaquín Loyo Mayo, Alejandro Hernández y Raúl Ramírez. A las 11:30 será la presentación de equipos y a las 12 comenzará el primer duelo (serán dos ese día) de singles.

El domingo, a partir de las 11, empezará el choque de dobles y luego, en caso necesario, se continuará con los dos últimos singles.

El titular de la FMT confía en que la Copa Yucatán mantendrá el Grado A

Mérida.- Este es el último año del convenio que permite a la Copa Yucatán estar en el Grado A (el máximo que hay en el tenis juvenil) y Carlos González López de Lara, titular de la Federación Mexicana de Tenis, confía en que se renovará sin problemas.

“Tenemos muy buena relación con el comité organizador que dirige Jorge Haro (Giffenig) y esperamos que las pláticas sean positivas para que el torneo se mantenga en ese nivel. Nosotros estamos muy contentos con lo que están haciendo aquí en Yucatán”, señaló en el Club Campestre.

El presidente de la FMT comentó que ahora hay varias competencias juveniles y luego viene un circuito que termina con el Grado 1 en Jalisco y la Copa Yucatán. “Con ella cerraremos con 32 torneos juniors, contando los Jitíc, en el país. En este momento somos la nación con más torneos de tenis de esta categoría”.

Los Medias Rojas blanquean a los Yanquis tras despedir a Bloom

Trevor Story bateó un jonrón de tres carreras, Tanner Houck lanzó seis entradas con efectividad y Boston escapó del sótano de la División Este de la Liga Americana al vencer ayer 5-0 a los Yanquis de Nueva York, en el primer duelo de una doble cartelera luego que los Medias Rojas cesaron a Chaim Bloom, su director de operaciones de beisbol. Bloom fue destituido tras casi cuatro temporadas. Llegó procedente de Tampa Bay con el fin de que Boston reforzara su sistema de Ligas Menores y darle estabilidad financiera a uno de los clubes con mayor gasto de nómina en las Grandes Ligas.

América va por el desquite ante las Chivas, en el Azteca

Ciudad de México.- Cuatro meses después de sufrir una de las derrotas más dolorosas en su historia reciente frente a su más enconado rival, el América procurará resarcir un poco el orgullo al recibir mañana a Chivas en el clásico de la Liga Mx. El balón comenzará a rodar en

el Estadio Azteca a las 21:10 horas (T.V.: Tudn).

En mayo pasado, las Águilas dilapidaron la ventaja que consiguieron en el partido de ida y perdieron 3-1 en la vuelta de las semifinales del Clausura. Fue la tercera eliminación consecutiva del América en esa instancia de la liga, y pre-

cipitó la salida del entrenador argentino Fernando Ortiz. Las Águilas apostaron por el director técnico brasileño André Jardine y ficharon al delantero colombiano Julián Quiñones y al lateral Kevin Álvarez para buscar acabar con esa sequía, pero el equipo tuvo un despegue lento al adaptarse

al nuevo esquema táctico de su estrategia.

Las Águilas, que ganaron dos de sus últimos tres encuentros, acumulan 11 puntos luego de las primeras siete fechas y ocupan el sexto puesto de la clasificación.



Selváticos tendrán la oportunidad de ganar dos títulos internacionales

El toletero Rodríguez formaría con Drake y Obeso un temible trío para la *champions*

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Antes de buscar la segunda medalla de oro para el beisbol mexicano este año, Norberto Obeso, Alex Tovalín, Alexis Wilson y Francisco Haro tratarán de ayudar a los Leones a conseguir su tercer título en dos años.

Se espera que el estelar cuarteto, que será parte del Tricolor que competirá en los Juegos Panamericanos de Chile, esté en el roster final de los melenudos para la "Baseball Champions League" Américas, que se pone en marcha en 13 días en el Kukulcán Alamo.

Después de contribuir para que el "Tri" gane su primera presea áurea en Juegos Centroamericanos, Tovalín, Obeso y Haro fueron fundamentales en un conjunto yucateco que avanzó a la Serie de Campeonato de la Zona Sur por cuarta temporada consecutiva, eliminó a Tabasco, con el pitcheo número uno de la liga y un plantel lleno de figuras, y dejó en 51-28 su récord en playoffs desde 2019.

Wilson, receptor de los Tigres y refuerzo de los "reyes de la selva" para la "champions league" (BCL), y los tres selváticos integraron una selección muy unida y con buena química en la justa de San Salvador y ahora buscarán llevar esa camaradería a los conjuntos con los que competirán en torneos inter-



▲ Norberto Obeso realiza tremenda atrapada durante la final del Sur. Foto Jorge Peña Acosta

nacionales en meses consecutivos. El beisbol panamericano arranca el miércoles 18 de octubre.

Haro (2-0, 1.50) y Félix Doubront (2-2, 2.78) fueron los abridores más efectivos de los rugidores en la postemporada. El mochiteco dominó a los Pericos en Puebla cuando Yucatán estaba abajo 0-2 en la serie. Tovalín tuvo 1-0 y 2.70, con cuatro "holds", como el preparador principal; ponchó a 18 en 13 actos y un tercio. Wilson bateó .381, con un jonrón y seis impulsadas en seis duelos ante los Diablos.

Obeso no lució tanto en los playoffs (.255), pero fue uno de los mejores generadores de ofensiva en la LMB a lo largo del calendario.

Las fieras tendrían un temible trío ofensivo en la

BCL: Yadir Drake (tercero en el circuito en bateo, .360; y hits, 120), Aderlín Rodríguez (sublíder de jonrones, 25; y tercero remolcadas, 77; en Saltillo durante la fiesta grande se voló la barda tres veces e impulsó nueve registros en un desafío), y Obeso (segundo en porcentaje de embasarse con .463).

El sonorenses y Haro ya están acostumbrados a jugar juntos en torneos internacionales. Ambos guiaron a México a un histórico cetro en el mundial Sub-23 hace cinco años.

Tovalín, Haro y Obeso intentarán mantener en territorio sudamericano la buena racha de los rugidores en selecciones nacionales. En la copa Sub-23, a finales de 2022, Ángel Camacho fue de lo mejor de un "Tri"

en el que también estuvo el derecho Yamil Castillo, uno de siete elementos formados en la cueva que debutaron este año en la LMB. Durante los pasados Centroamericanos, Tovalín y el primer bate selvático destacaron, mientras que Haro y Yoanner Negrín abrieron juegos. En el reciente mundial Sub-18, Luis Aguayo abrió un par de encuentros, incluyendo el primero de la selección; José Carlo Meza fue un as del relevo y Jorge Hernández estuvo en el corazón del orden al bate.

Aguayo está contemplado para la sucursal de los Leones en la Liga Invernal Mexicana que jugará en Yucatán, y los otros dos, firmados por clubes de MLB, podrían venir también.

El Premier12, del 10 al 24 de noviembre del próximo año

La Confederación Mundial de Béisbol y Softbol (WBSC) anunció que la tercera edición del Premier12, la competición internacional de beisbol más importante en 2024, se llevará al cabo del 10 al 24 de noviembre del próximo año. China Taipéi y América (ubicación por confirmar) obtuvieron los derechos de organización de la fase de grupos. Japón albergará la etapa final.

La selección mexicana, que ocupó los lugares cuatro y tres en las primeras dos ediciones del certamen, podría tener como uno de sus catchers a Alexis Wilson, refuerzo de los Leones para la "Baseball Champions League" (BCL) y convocado al Tricolor que competirá en los Juegos Panamericanos. Wilson fue el catcher titular del equipo nacional que obtuvo oro en los Centroamericanos y es un bateador que suele ser oportuno. Con el mochiteco y el cerrador Jesús Cruz, las fieras tendrían a dos integrantes del "Tri" en el pasado Clásico Mundial en su roster de la BCL. En el torneo de los Panamericanos, México está en el Grupo A con República Dominicana, Panamá y Chile.

Alcalá, entre los refuerzos melenudos que destacan en la Serie del Rey

Elkin Alcalá (4-1), refuerzo de los Leones para la "champions league", se apuntó el triunfo anteanoche en la victoria de los Pericos, 6-5, ante Unión Laguna, en la Serie del Rey, un día después de agenciarse el salvamento (6). Otro que sería refuerzo selvático, J.C. Escarra, se voló la barda por Laguna el martes, cuando el algodonero José Torres, quien también está en el roster preliminar melenudo junto con Crithian Adames (2-1, CP, 2 BB el miércoles), colgó una argolla.

Los Algodoneros, por una hazaña que las fieras lograron dos veces en los últimos años

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los Algodoneros intentarán emular una hazaña que los Leones consiguieron dos veces en los últimos años para lograr su tercer campeonato en Liga Mexicana y primero desde 1950.

Después de caer 6-5 an-

teanoche en Puebla, los monarcas de la Zona Norte están abajo 3-2 en la Serie del Rey frente a los Pericos, que van a Torreón por un triunfo para coronarse. El sexto encuentro será hoy a partir de las 20 horas.

Desde la era de los playoffs (1970), cuando la lucha por el título está empatada 2-2, el ganador del

quinto choque obtuvo el título en 8 de 17 ocasiones: el 47 % de las veces. En las cuatro ocasiones anteriores que la gran final se puso 2-2, el perdedor del quinto encuentro remontó y terminó siendo campeón.

Y en dos de esas, los melenudos acabaron como los reyes de la LMB. En el 2018.1, los Sultanes se llevaron el

quinto desafío, en Monterrey, pero las fieras triunfaron en los duelos seis y siete. El año pasado, los regios ganaron el quinto, antes de que Yucatán se impusiera dos veces en la Sultana del Norte.

En 2019, los Leones se agenciaron el juego cinco, pero los Acereros se quedaron con los últimos dos en su casa para ser campeones.



EU devuelve a México la categoría 1, máximo estatus de seguridad aérea

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La Administración Federal de Aviación de Estados Unidos (FAA, por su sigla en inglés) devolvió la calificación de seguridad aérea de México a categoría 1, luego de haberla retirado en mayo de 2021.

Con el regreso al estado de Categoría 1, México puede agregar nuevos servicios y rutas a Estados Unidos y las aerolíneas estadounidenses pueden reanudar la comercialización y venta de boletos con sus nombres y códigos de designación en vuelos operados por mexicanos.

Antes que la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) informara nada, la FAA detalló que brindó experiencia y recursos a través de acuerdos de asistencia técnica a la

Agencia Federal de Aviación Civil (AFAC). El objetivo era resolver los problemas de seguridad que llevaron a la degradación.

Por ello, la FAA envió un equipo de expertos en seguridad de la aviación varias veces durante los últimos dos años para ayudar con el trabajo. La agencia rebajó la calificación de México a categoría 2, en mayo de 2021, después de descubrir que el país no cumplía con los estándares de seguridad de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI).

De acuerdo con la SICT, en el corto plazo, con la recuperación de la categoría 1 se prevé que se abran más de 50 rutas nuevas de México a Estados Unidos, lo que puede llegar a representar más de un millón de pasajeros cada año, esto fortalecerá la conectividad aérea, fomentará la competencia y

mejorará la calidad de los servicios.

“Tendremos una potencialización del transporte de carga aérea, que dará renovado impulso al comercio internacional y a la logística en México, favoreciendo el crecimiento de nuestra industria aeroespacial, generando más atracción de inversión en el sector de la aviación y contribuyendo al desarrollo económico del país”, declaró Jorge Nuño Lara, titular de la SICT.

La Cámara Nacional de Aerotransportes (Canero) celebró el que se regresara a México la categoría 1 en seguridad aérea. “La decisión (...) implica la eliminación de restricciones para que las aerolíneas de México puedan fortalecer su operación y oferta en el mercado entre México y Estados Unidos, lo que se traduce en beneficios de conectividad, competitividad y

recuperación de empleos”, expuso en comunicado.

Explicó que las aerolíneas podrán abrir nuevas rutas entre aeropuertos de México y Estados Unidos, incrementar frecuencias de vuelos hacia los destinos donde operan, utilizar aeronaves de última generación que adquirieron durante el período de degradación de categoría y que representan beneficios ambientales y para la experiencia de viaje y eliminar afectaciones a los códigos compartidos existentes entre aerolíneas.

“Es primordial que en la labor de las autoridades mexicanas del sector aéreo se garantice que México nunca vuelva a ser degradado a categoría 2 para evitar afectaciones a la industria aérea, a usuarios y a los trabajadores. El Programa de Evaluación de Seguridad Operacional de la Aviación Internacional de la FAA, eva-

lúa no a las aerolíneas en lo individual, sino la capacidad de las autoridades de un país de cumplir las normas internacionales de seguridad de la aviación y las prácticas recomendadas por la OACI”, enfatizó Canaero.

“El regreso a categoría 1 nos brinda la posibilidad de reforzar la conectividad con uno de los mercados más importantes para el país, Estados Unidos; hacer un uso más eficiente de los aviones que se han incorporado a nuestra flota, y mejorar así la experiencia de nuestros clientes”, reconoció Grupo Aeroméxico.

Juan Carlos Zuazua, director general de Viva Aerobus, celebró el regreso a Categoría 1, debido al trabajo colaborativo de la industria, que resultó en el fortalecimiento de la seguridad aérea, profesionalización del sector y regulación.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES “CENTRAL MARKET”

BODEGAS DESDE 283.8 m²

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

**BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA**



**ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA**

818 081 3665
 984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE LANTERRA



Se entregará a la Sedena la casa de descanso para presidentes en Cozumel

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La mañana de este jueves 14 de septiembre, durante su conferencia de prensa matutina, el presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que dos casas de descanso de presidentes de la República en Cozumel y Acapulco serán entregadas a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y a la Secretaría de Marina, respectivamente.

“La de Cozumel le va a quedar a la Sedena, la de Acapulco le va a quedar a la Marina, pero todavía hay otras, por ejemplo, terrenos se van a convertir en reservas naturales”, señaló el Presidente.

Destacó la promoción de la rifa, a través de la Lotería Nacional, de la residencia en Cancún.

“La de Cozumel le va a quedar a la Sedena, la de Acapulco le va a quedar a la Marina”

Esta edificación tiene un costo de más de 197 millones de pesos. También rifarán un palco con 20 asientos de nivel bajo en el Estadio Azteca con cuatro lugares de estacionamientos.

Estudiantes normalistas hacen disturbio en cuartel militar en Chilpancingo

SERGIO OCAMPO
CHILPANCINGO

Cientos de contingentes de la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México (FECSM) lanzaron petardos y estamparon en la puerta un vehículo de la empresa Barcel, en las instalaciones de la 35 Zona Militar en Chilpancingo, en demanda de la presentación con vida de los 43 estudiantes de la Normal de Ayotzinapa, desaparecidos en Iguala el 26 y 27 de septiembre de 2014.

En la continuación de la jornada de lucha los contingentes de la FECSM, arribaron en 13 autobuses a las instalaciones militares

ubicadas a un costado de la Autopista del Sol México a Acapulco, en donde realizaron un mitin político.

Ahí los oradores culparon al Ejército Mexicano de haber participado en la desaparición de los 43 estudiantes normalistas, y del asesinato de otros tres ocurridos en la ciudad de Iguala.

A la par del mitin los estudiantes normalistas realizaron pintas en las paredes de la 35 Zona Militar, y gritaron consignas en contra de los efectivos militares.

En tanto, desde el interior de las instalaciones militares, comenzó a sobrevolar un dron durante el mitin, lo que provocó el enojo de los estudiantes que comenzaron a lanzar piedras con sus resorteras, sin lograr su objetivo de derribarlo.

Al concluir el mitin, un contingente de estudiantes trasladó hasta una de las puertas una camioneta de la empresa Barcel, y la impactó contra el inmueble con la finalidad de abrirla, cosa que tampoco logró.

En el interior del vehículo había petardos que empezaron a explotar, y también desde la explanada otro contingente lanzó unos 30 petardos al interior de las instalaciones militares.

En respuesta los efectivos militares también lanzaron decenas de bombas lacrimógenas “de grado militar” hacia los contingentes estudiantiles que empezaron a dispersarse.

Incluso los reporteros que cubrían el acto sufrieron crisis respiratoria y de ansiedad, por falta de oxígeno, varios de ellos estuvieron a punto del desmayo.

Al mismo tiempo, se suspendió la circulación vehicular en el carril sur a norte de la Autopista del Sol México a Acapulco.

Finalmente debido al efecto de los gases lacrimógenos, dos escuelas, un preescolar y una primaria, ubicadas al interior de la zona militar fueron evacuados, lo

mismo que otros dos planteles del mismo grado, pero en la colonia del PRI, también fueron desalojados.

La directora de la escuela primaria Partido Revolucionario Institucional, ubicada en las inmediaciones de la 35 Zona Militar, denunció que al menos 250 de los 500 alumnos que tiene el plantel sufrieron crisis nerviosa luego de inhalar humo proveniente del interior de las instalaciones castrenses.

Detalló que el gas que desprenden las granadas lacrimógenas (del grado militar por siglas en inglés *Defender Technology*) también afectó a 20 maestros por crisis nerviosa. Estos hechos ocurrieron luego que contingentes de la FECSM lanzaron petardos

Reporteros, niños y manifestantes sufrieron crisis respiratoria y de ansiedad, por falta de oxígeno

También estamparon en la puerta un vehículo de la empresa Barcel, en las instalaciones de la 35 Zona Militar en Chilpancingo por lo que elementos del Ejército respondieron la agresión lanzando gases lacrimógenos.

La directora de la escuela lamentó que el personal docente no esté preparado para estas contingencias, pues no sabían qué hacer, pero un reconocimiento para ellos porque nunca abandonaron a los niños.

En tanto, Sergio del Moral, director de Seguridad Municipal, confirmó que 30 menores resultaron intoxicados, y que al menos dos niños fueron atendidos de urgencia por paramédicos en ambulancias de Protección Civil y de la Cruz Roja.



Delfina Gómez rinde protesta como la gobernadora del Estado de México

La funcionaria es la novena mujer que encabeza un gobierno estatal actualmente

ISRAEL DÁVILA
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Delfina Gómez Álvarez, rindió protesta este jueves como gobernadora constitucional del Estado de México para el periodo 2023-2029 en presencia del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. Su asunción representa hacer realidad la alternancia partidista en el Poder Ejecutivo después de 93 años de dominio del Partido Revolucionario Institucional.

“Llegamos hasta aquí gracias a la voluntad popular que fue una expresión de millones”

Antes de rendir protesta, Delfina Gómez hizo un llamado a los mexiquenses y a los poderes del estado a trabajar en unidad a favor de los ciudadanos de este, el estado más poblado del país.

Delfina Gómez es la primera mujer en asumir la titularidad del Poder Ejecuti-



▲ Delfina Gómez Álvarez se convierte así en la primera mujer en gobernar el Estado de México, la entidad más poblada del país, después de que 73 hombres ocuparon este lugar desde 1824, cuando se fundó. Foto Twitter @delfinagomez

tivo después de que 73 hombres ocuparon este lugar desde 1824, cuando se fundó el estado libre y soberano de México y después de 93 años de gobiernos priistas.

Desde su llegada al Palacio Legislativo de la mano

del presidente Andrés Manuel López Obrador, Delfina Gómez fue vitoreada por los diputados y asistentes al Congreso local.

“Llegamos hasta aquí gracias a la voluntad popular que fue una expresión de

millones de mujeres y hombres el pasado 4 de julio. El pueblo ha hablado fuerte y claro y se ha manifestado fuerte y claro y se ha pronunciado por un cambio profundo humanitario y democrático que pone fin a

un régimen de unos cuantos para dar inicio a un gobierno de pueblo y para el pueblo”, dijo Delfina Gómez en la más alta tribuna del Congreso local, quien iniciará funciones el próximo 16 de septiembre.

Considera López Obrador rendir último informe de su administración en un pueblo o el Zócalo

NÉSTOR JIMÉNEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Rumbo a su último año de gobierno, el presidente Andrés Manuel López Obrador adelantó que le gustaría presentar su sexto y último

informe de actividades, en septiembre de 2024, en un pueblo o en el Zócalo de la Ciudad de México.

“Me gustaría terminar haciendo el informe en un pueblo, rindiendo el informe en un pueblo”.

“Porque yo me debo a la gente, yo me formé abajo, a

mí me inquieta y me ocupa el que los jóvenes que quieren participar en política busquen formarse de abajo hacia arriba, pero no sólo baño de pueblo, sino que trabajen con la gente, si pueden, y que tengan o terminen por tenerle amor, cariño al pueblo. Sincero

amor al pueblo, porque van a ser muy felices, mucho muy felices”.

Y al afirmar que sería un acto abierto al público, barajó también la posibilidad de que sean en el Zócalo.

Enseguida, dio a conocer un artista ya comenzó a pintar su retrato, el cual será

colgado junto al de todos los ex presidentes.

Mientras la mayoría de los presidentes fueron retratados en sus escritorios o en una silla junto a una bandera, en su caso, subrayó: “le dije que se imaginara que estaba aquí pero que quería de fondo el Zócalo”.

Preocupa a la cancillería mexicana que Texas declare ilegal el DACA

El programa impacta a cerca de 580 mil personas y la mayoría son mexicanas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la decisión de la Corte Federal para el Distrito Sur de Texas de declarar inconstitucional el programa de Acción Diferida para Personas Llegadas en la Infancia (DACA, por sus siglas en inglés), que impacta a alrededor de 580 mil personas, la mayoría mexicanas, la cancillería "tomó nota con gran preocupación".

En un comunicado indicó que las personas beneficiarias de DACA "han contribuido de manera significativa al desarrollo económico, social y cultural de Estados Unidos, y representan un vínculo invaluable con nuestro país".

Explicó que dará seguimiento puntual al proceso judicial que esta decisión implica para transmitir de

manera actualizada la situación a los y las Dreamers, y a sus familias.

Las personas beneficiarias "han contribuido de manera significativa al desarrollo de EU"

Indicó que a través de la red consular en Estados Unidos se reforzarán las acciones de asistencia y protección consular a esta población a través de asistencia legal, diagnósticos migratorios y posibles apoyos económicos a partir de las necesidades que se expongan en cada caso.



▲ Cancillería dará seguimiento puntual al proceso judicial que esta decisión implica para transmitir de manera actualizada la situación a los y las Dreamers, y a sus familias. Foto Efe

República Dominicana cerrará toda la frontera con Haití desde hoy tras polémica por canal de riego

EFE
SANTO DOMINGO

El presidente dominicano, Luis Abinader, anunció este jueves que la frontera de República Dominicana con Haití se cerrará por completo a partir de las 06 hora local del viernes (10:00 GMT), en respuesta al conflicto surgido por la construcción de un canal de riego en un río limítrofe.

"Mañana viernes toda la frontera de la República Dominicana tanto terrestre, marítima como aérea estará cerrada" y la intención del gobierno es mantenerla así "el tiempo que sea necesario para que esa acción, esa provocación, sea eliminada", afirmó el mandatario al encabezar una

entrega de vehículos militares en Santo Domingo.

El presidente dominicano ya había avanzado la intención de blindar toda la frontera con Haití, como consecuencia del conflicto generado por la ejecución, desde el lado haitiano, de un canal de riego en el río Masacre, división natural entre ambos países, a la altura de Dajabón (norte dominicano).

El miércoles, autoridades de los dos países se reunieron en Santo Domingo para buscar una solución al conflicto por el canal de riego que, según el primer ministro haitiano, Ariel Henry, es un proyecto privado en el que su gobierno no tiene nada que ver, como manifestó cuando se requirió la paralización de los trabajos

el primero de septiembre. Aunque las conversaciones entre ambas partes prosiguieron hasta el jueves, el mandatario dominicano dio este jueves las instrucciones pertinentes para la clausura de las fronteras, conforme a las decisiones acordadas en el Consejo Nacional dominicano de Seguridad reunido el lunes.

Según Abinader, "el Ministerio de Defensa está preparado", al igual que "el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea para cumplir con esa disposición (del cierre de fronteras). De todas maneras, continuamos con las conversaciones con el Gobierno haitiano", pese a que "tiene problemas de control en su territorio", principalmente por la ac-

ción de las bandas armadas. En este sentido, Abinader destacó que, "si hay (elementos) incontrolables allá, serán incontrolables para el gobierno haitiano, pero no serán incontrolables para el gobierno de la República Dominicana".

"Por lo tanto, nosotros vamos a seguir con el plan que tenemos (...) Esa insensatez de una construcción totalmente inadecuada sin ningún tipo de ingeniería es una provocación que este Gobierno no va a aceptar".

El presidente dominicano se mostró convencido de que las medidas adoptadas no acarrearán reacciones violentas; "no va a haber ninguna violencia de este lado, nosotros estamos preparados para controlarlo"

en caso de que se produzca alguna acción aislada.

Señaló que los cuerpos de seguridad están preparados desde hace semanas, "no solo por esta situación" generada por la toma de aguas, sino también para "apoyar y proteger desde este lado a cualquier fuerza de paz que vaya al país vecino", inmerso en una crisis en todos los órdenes y en una espiral de violencia a manos de las bandas armadas.

De acuerdo con las autoridades de República Dominicana, el proyecto de toma de aguas viola el Tratado de Paz y Amistad Perpetua y Arbitraje de 1929, el Acuerdo Fronterizo de 1935 y el Protocolo de Revisión de Frontera de 1936, firmados por ambos países.



Al menos 30 mil personas tuvieron que desplazarse de Libia por Daniel: OIM

Varios testigos escucharon una “gran explosión” antes de que se inundara la ciudad

AFP
THE INDEPENDENT
DERNA

Al menos 30 mil personas tuvieron que abandonar sus hogares por las inundaciones que devastaron la ciudad libia de Derna y causaron más de 3 mil 800 muertos y miles de desaparecidos, de acuerdo con las autoridades, aseguró el miércoles la Organización Internacional para la Migraciones (OIM) de Naciones Unidas.

Gran parte de Derna quedó bajo el agua y el barro y el balance de muertos va en aumento en esta ciudad del este azotada el domingo pasado por la tormenta Da-

niel, y en cuyas calles se amontonan los cadáveres.

El jefe del Consejo Presidencial de Libia, Mohamed Menfi, solicitó al fiscal general abrir una investigación sobre las circunstancias de la tragedia en esta ciudad costera de 100 mil habitantes.

Según familiares de personas desaparecidas, “un cuarto de la ciudad de Derna fue arrastrada hacia el mar”, informó el diario *The Independent*, y ahora lo que más les preocupa es que “los cuerpos atrapados entre los escombros puedan causar una epidemia conforme pasen los días”, señaló un hombre de 60 años que perdió a familiares. “Quienes están a cargo

de la ciudad no tienen procedimientos de emergencia para un evento catastrófico de gran escala”, lamentó.

Las imágenes difundidas en redes sociales por cadenas de televisión locales muestran un paisaje apocalíptico en Derna, con calles devastadas, edificios arrasados, puentes destruidos y deslizamientos de tierra.

Los cortes de energía eléctrica son generalizados y las interrupciones en la red de telecomunicaciones limitan las comunicaciones en la localidad afectada, indicó la OIM. La organización también reportó 3 mil desplazados en Al Bayda y más de 2 mil en Bengasi, ciu-

dades ubicadas más al oeste. Libia está dividida entre dos gobiernos rivales, la administración con sede en Trípoli, reconocida por la comunidad internacional, y una administración separada en el este, que es la zona afectada por el desastre.

Un funcionario de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja informó que podría haber 10 mil desaparecidos.

Daniel llegó a la costa oriental de Libia el domingo, primero a la metrópoli de Bengasi. La madrugada del lunes se rompieron dos represas en Wadi Derna que retenían las aguas de una

rambla, un cauce en medio de la ciudad que suele llevar agua en época de lluvias.

Varios testigos escucharon una “gran explosión” antes de que se inundara la ciudad; el agua se llevó por delante puentes y barrios enteros con sus habitantes. El martes empezaron a flotar cadáveres.

Erik Toellfsen, funcionario del Comité Internacional de la Cruz Roja, advirtió que las inundaciones “desplazaron artefactos explosivos sin detonar a zonas antes libres de contaminación por armas”.

Expertos aseguran que el aumento de la temperatura del agua en el Mediterráneo y las infraestructuras deficientes son las principales causas.

Migrantes supervivientes de naufragio demandan a las autoridades griegas

AP
ATENAS

Los supervivientes de un naufragio mortal de migrantes en el sur de Grecia hace tres meses están demandando a las autoridades por no intervenir para rescatar a los pasajeros antes de que su embarcación volcara en aguas internacionales, informaron sus abogados el jueves.

Se cree que cientos de inmigrantes quedaron atrapados y murieron cuando un arrastrero pesquero modificado se hundió cerca de costas del sur de Grecia a mediados de junio.

La guardia costera griega había estado siguiendo al barco durante una sección de su viaje desde Libia a Italia. Sólo 104 personas fueron rescatadas con vida del mar —todos hombres y niños— y se recuperaron 82 cadáveres, sólo uno de una mujer.

El resto, incluyendo mujeres y niños, se hundieron

en una de las partes más profundas del Mediterráneo. Con profundidades de alrededor de 4 mil metros en esa zona, la recuperación del barco y sus víctimas es prácticamente imposible.

Muchos de los supervivientes cuestionan la versión oficial de que los repetidos ofrecimientos de ayuda de la guardia costera fueron rechazados y aseguran que hubo un esfuerzo fallido para remolcar el arrastrero a un lugar seguro poco antes de que volcara y se hundiera.

La demanda fue presentada el miércoles en nombre de un grupo de 40 supervivientes contra “todas las partes responsables” en el puerto del Pireo, cerca de Atenas.

Los demandantes afirman que la guardia costera no actuó con prontitud “para rescatar a los pasajeros a bordo del barco pesquero obviamente no apto para navegar y sobrecargado”.

CELEBRA LAS FIESTAS PATRIAS
15 DE SEPTIEMBRE
Explanada del Palacio Municipal de Tulum
9:00 PM
¡Celebremos juntos la Independencia de México!

CUARTA OLA DE CRISIS POR SOBREDOSIS

Aumentan más de 50 veces muertes por fentanilo con estimulantes en EU

Entre 2010 y 2021, el número de fallecimientos por el uso de polisustancias tuvo un salto de 235 a 34 mil 429 // “Nuevos retos para el personal sanitario”: Friedman

EFE
WASHINGTON

La proporción de muertes por sobredosis de fentanilo combinado con estimulantes en Estados Unidos aumentó más de 50 veces entre 2010 y 2021, al pasar del 0.6 por ciento de los fallecimientos al 32.3 por ciento.

Así lo indica una investigación publicada este jueves en la revista *Addiction*.

Las fallecimientos por esta mezcla durante la llamada “cuarta ola” de la crisis por sobredosis de opioides saltaron en ese periodo de 235 a 34 mil 429.

Según un comunicado de la Universidad de California-Los Ángeles (UCLA) que encabeza el estudio, el uso de fentanilo con estimulantes “está convirtiéndose rápidamente en la fuerza dominante de la crisis de sobredosis en Estados Unidos”

Joseph Friedman, autor principal del estudio e investigador en la Escuela David Geffen de Medicina en UCLA, explica que el fentanilo “ha inaugurado una crisis por sobredosis de polisustancias, lo que significa que la gente mezcla fentanilo con otras drogas, como los estimulantes, pero también otras incontables sustancias sintéticas”.

“Esto presenta muchos riesgos para la salud y nuevos retos para el personal sanitario. Tenemos datos y experiencia médica para el tratamiento de trastornos por uso de opioides, pero comparativamente poca experiencia con la combinación de opioides y estimulantes, u opioides mezclados con otras drogas”.

Para el investigador, “esto hace que sea difícil estabilizar médicamente a las personas que están alejándose del uso de polisustancias”.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CONSEJERÍA
JURÍDICA



SEPTIEMBRE Y OCTUBRE 2023

MES DEL TESTAMENTO POR ESQUEMA DE CITAS

TESTAMENTO DE
PUÑO Y LETRA

GRATUITO

REQUISITOS:

- SER MAYOR DE EDAD
- ACTA DE NACIMIENTO
- SABER LEER Y ESCRIBIR
- CURP E IDENTIFICACIÓN OFICIAL

TESTAMENTO PÚBLICO

ABIERTO SIMPLE ANTE EL NOTARIO

\$2,000 PESOS

REQUISITOS:

- 2 TESTIGOS
- CURP
- ACTA DE NACIMIENTO
- IDENTIFICACIÓN OFICIAL

-Adultos mayores (a partir de 60 años)

y personas con discapacidad **\$1,600 pesos**

-Personal de salud, enfermeros y paramédicos que estén en activo **\$1,600 pesos**

-Elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) **\$1,600 pesos**

PARA MAYORES INFORMES CONSULTA LA LISTA DE NOTARIOS PARTICIPANTES EN:

consejeria.yucatan.gob.mx/seccion.php?s=directorio_notarios_publicos



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023
NÚMERO 1489



CON V DE VIDA: VÍCTOR Y VIOLETA, LA CANCIÓN Y LA MEMORIA

*Una entrevista de
Cintia Neve
con Amanda Jara
Textos de
Manuel García,
Gustavo Ogarrio,
Xabier F. Coronado
y Ricardo Yocelovsky*



Portada: Francisco García Noriega

CON V DE VIDA: VÍCTOR Y VIOLETA, LA CANCIÓN Y LA MEMORIA

El próximo 4 de octubre será celebrado el Día de la Música y los Músicos Chilenos, y la fecha no podría ser más pertinente, pues corresponde al día en que nació, en 1917, la entrañable compositora, guitarrista, cantante y artista plástica Violeta Parra, con seguridad la principal referente de la música popular chilena y no sólo eso, sino el punto de partida de lo que, poco después de su trágica muerte, sería conocido como la Nueva Canción Chilena. Violeta no alcanzó a vivir la experiencia del primer gobierno socialista democráticamente electo, el de la Unión Popular de Salvador Allende, como si le sucedió al otro gigante del canto chileno, Víctor Jara, quien a su vez se convirtió en el símbolo trágico del crimen, la represión, la tortura y el horror indecible de la dictadura militar, al ser brutalmente asesinado por aquel régimen genocida. Desde aquellos tiempos y hasta la actualidad, Víctor y Violeta han representado –y no sólo para la sociedad chilena– la mejor respuesta colectiva al sinsentido de la barbarie: una vocación inquebrantable de belleza y alegría, gestos del alma que son la base de su canto y que, medio siglo después, resuenan con más vida que nunca.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Brenda Moncada Hernández

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Ana Karen Alvarado

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

555688 7591, 555688 7913 y 555688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

LA NUEVA CANCIÓN CHILENA:

Canto bueno. Crónica de una canción, de Patricia Díaz-Inostroza y Carlos Necochea, libro en el que se basa este artículo, estudia la relación de la canción chilena antes, durante y después del golpe de Estado contra el gobierno del presidente Allende en 1973, el contexto histórico y político, contenidos y autores.

Necochea, y muestra que la cultura es un campo más en que se libran enfrentamientos entre clases sociales, proyectos políticos y visiones del mundo que buscan definir el futuro de un país. Además revela, en su trasfondo, características de la sociedad chilena en una evolución que nadie puede haber planeado o deseado. Las características de “un mundo que se fue” (como tituló sus memorias Manuel Balmaceda Valdés) se asoman en los relatos y, a través de ellos, en las características de los narradores y sus vidas y circunstancias que rodean los hechos de los que dan cuenta.

La década de los sesenta del siglo XX es memorable, por lo menos, en todo el mundo occidental. Chile era políticamente interesante por los experimentos de cambio que significaron los gobiernos de Eduardo Frei Montalva (1964-1970) y Salvador Allende (1970-1973). Se puede establecer continuidades y discontinuidades entre ambos gobiernos y, obviamente, la diferencia de significación histórica entre ellos y los líderes que los encabezaron.

La primera parte de este libro contiene la historia del movimiento que llegó a llamarse “La Nueva Canción Chilena”. Como todo fenómeno histórico sus límites y contornos son fluidos. Sin embargo, su núcleo y momentos culminantes son claros: La Peña de los Parra fue un centro indiscutido alrededor del cual aparecieron figuras que, sin ser parte permanente de éste, son lo más constante de aquella época y de aquel movimiento. Quilapayún e Inti Illimani permanecen como testimonio de una generación que fue parte de un sueño que puso a Chile en la imaginación de un mundo ansioso de cambio y, al mismo tiempo, crítico e insatisfecho con las alternativas presentes en el escenario bipolar que ofrecía el mundo de los sesenta.

Adiós a la folclorización

Los orígenes y antecedentes de estos músicos se pierden en años anteriores, de aventuras y creaciones, de personalidades entre las cuales hay una figura indiscutida que protagoniza una resistencia solitaria a la imagen impuesta de un Chile folclorizado a través de personajes estereotipados, de sombreros cordobeses y mantas de Doñihue: Violeta Parra. Investigadora de las raíces, creadora y recreadora de una realidad mucho más rica y compleja que incorpora ritmos e instrumentos, maestra de investigadores y creadores que formarán parte de este movimiento. Ella y sus hijos, Isabel y Ángel, marcan un hito al regresar a Chile con experiencias de vida y conocimiento del mundo latinoamericano que encuentran en los Festivales Mundiales de la Juventud y permaneciendo en Europa por sus medios.

Hay que decir que en esto es imprescindible reconocer el carácter político que imprimía la organización del Partido Comunista de Chile y su afiliación con las organizaciones internacionales promovidas por la Unión Soviética. En ese terreno se enfrentaban las dos superpotencias con estrategias diferentes: por una parte, se promovía el *american way of life* [estilo de vida estadounidense], con triunfos apabullantes como el predominio de Hollywood en el cine mun-



Canto bueno. Crónica de una canción, de Patricia Díaz-Inostroza y Carlos Necochea, publicado en Chile este mismo año, es un libro que cuenta una historia: la de un movimiento cultural que muestra en su desarrollo una profunda conexión con los procesos sociales y políticos ocurridos en Chile en la segunda mitad del siglo pasado. Está construido a partir de las remembranzas de un testigo-actor central, Carlos

Ricardo Yoclevzky



FIN Y PRINCIPIO DEL SUEÑO

dial mientras, al menos en América Latina, los comunistas buscaban promover un nacionalismo antiimperialista que incorporaba las expresiones artísticas de todo tipo. Además, el PC promovía y se beneficiaba de la afiliación o simple simpatía de personalidades de todo el campo de la cultura y las artes. No sobra decir que, hasta hoy, el Partido Comunista en Chile es el único en mostrar una “política cultural”, en un país en que los partidos políticos tienen un grado de enraizamiento social (que es parte de la explicación de todo lo ocurrido en aquellos años) que hoy hace que casi la única forma de organización colectiva que se le ocurre a los chilenos sea un partido político, sólo desafiada en las últimas décadas por las “barras” del fútbol.

Un movimiento social como el de la nueva canción no resistiría una identificación sectaria con un partido. El clima ideológico de los sesenta del siglo pasado estaba marcado por el “castrismo”, que en más de una ocasión significó diferencias con las líneas que emanaban de la Unión Soviética. Por otra parte, la incorporación al movimiento de la canción era natural en los jóvenes expuestos a la difusión radiofónica de música popular proveniente de, sobre todo, los países vecinos que se agregaba a la tradicional afición de los chilenos por la música de México (rancheras y corridos), los valeses peruanos y el tango.

Como lo registran los autores de este relato, una parte de todo esto comenzaba a ser recogido por la industria disquera que detectaba un mercado para las expresiones que, en Chile, emulaban a grupos y solistas, sobre todo argentinos, que incorporaban armonías más elaboradas para interpretar música de la tradición rural. Es revelador el triunfo de Los Cuatro Cuartos en el Festival de la Canción de Viña del Mar en 1965, con una canción compuesta por Kiko Álvarez, “Mano nortina”. El grupo representaba una renovación musical por los arreglos de voces, la canción no es una tonada típica del folclor oficial y habla de un Chile poco frecuentado por el cancionero, los trabajadores mineros, a pocos meses de asumir el gobierno de Eduardo Frei Montalva con la consigna “revolución en libertad”, propuesta alternativa a la Revolución Cubana de 1959, apoyada por Estados Unidos y su política hacia Latinoamérica, con fundamento en su necesidad de evitar una repetición de lo ocurrido en Cuba.

Parecía haber algún grado de acuerdo en la sociedad acerca de la necesidad de cambio en el rumbo del país, a pesar del resentimiento causado por la intervención estadounidense en la campaña presidencial y la publicidad que sembraba el terror anticomunista. Aún la “Alianza para el Progreso”, programa oficial del gobierno de Estados Unidos para América Latina, reconocía lo insostenible de la situación social y promovía reformas que la Democracia Cristiana incorporó en su programa. Sin embargo, tal como ocurría con las concesiones ideológicas que hacía el gobierno de Kennedy, la acción reformista del gobierno pareció “demasiado poco demasiado tarde”. Los años del gobierno de Frei son los del desarrollo de “La nueva canción chilena”.



▲ Los Cuatro Cuartos, grupo musical chileno. Imagen tomada de <https://es.wikipedia.org/>

“

El grupo representaba una renovación musical por los arreglos de voces, la canción no es una tonada típica del folclor oficial y habla de un Chile poco frecuentado por el cancionero, los trabajadores mineros, a pocos meses de asumir el gobierno de Eduardo Frei Montalva con la consigna “revolución en libertad”, propuesta alternativa a la Revolución Cubana de 1959.

“...aquellos que cantaron y entregaron su alegría”

MÁS QUE LA Peña de los Parra y Chile Ríe y Canta, es la proliferación de peñas en las escuelas universitarias y la omnipresencia de la guitarra en los hogares chilenos lo que cimienta un movimiento cultural que es parte de un fermento ideológico, que no lo niega y es reconocido por ello. La integración de la música en el ascenso político que condujo al triunfo del proyecto de vía chilena al socialismo está descrita y documentada en el cuerpo del libro. La descripción de los festejos de la asunción del mando de Salvador Allende y la incorporación de los jóvenes a los trabajos de verano y a las campañas políticas de 1973, hasta una terrible premonición de la inminencia del fin del sueño.

El reconocimiento del aporte de este movimiento fue doblemente trágico: por una parte, Salvador Allende dijo en sus últimas palabras dirigirse “a la juventud, a aquellos que cantaron y entregaron su alegría y su espíritu de lucha”, y, por otra, los asesinos de esta historia se ensañaron con Víctor Jara, queriendo acallar en él a una generación. No lo lograron.

Chile siguió cantando en la clandestinidad, en el exilio y encontró otra música, de resistencia en la derrota. Los años setenta y ochenta bajo la dictadura vieron aparecer otro movimiento musical con una continuidad espiritual con la nueva canción chilena pero con una poesía distinta, que aprendió a expresarse “entre líneas” y con una elaboración musical más sofisticada, que llegó al virtuosismo instrumental y con letras que marcaron emocionalmente cada etapa de su historia.

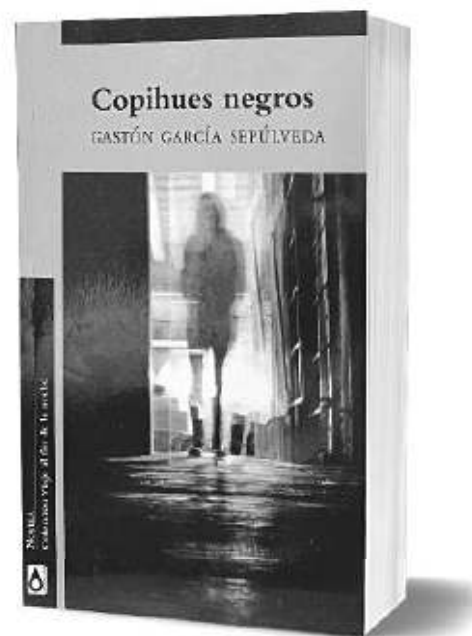
Esa ya no es mi historia. Desde lejos, el contacto es intermitente. Sólo recuerdo que un hombre de los más sabios que tuve la suerte de conocer en el exilio, Rafael Baraona, dijo un día: “escuché un dúo chileno insólito. Se llaman Schwenke y Nilo” ●



COPIHUES NEGROS (CARTA A LAS Y LOS MEXICANOS A

Nos despiertan unos golpes en la puerta y el sobresalto nos deja el corazón en la boca. La voz seca y marcial de alguien al otro lado pregunta: “¿Todo en orden?” Mi madre se levanta y con voz sumisa y trémula responde: “Sí, sí... todo en orden.” Y aunque éramos muy pequeñitos con mi hermano recuerdo que esa noche, no sé por qué, recordé para siempre unos abrigos negros de Castilla con que nos tapaban para aplacar el frío del desierto por las noches. La choza era de un material ligero al que llamamos en Chile cholguán, y eso hacía que entre los sonidos de afuera y dentro del rancho las paredes no fueran más que una pálida membrana, una protección casi simbólica contra las fieras que podían rondar por fuera. Aunque yo era un niño pequeño podía respirar en el aire el miedo de mi madre al enfrentarse a aquella voz. Ahora recuerdo mejor: mi madre me estaba ayudando a hacer pipí en la bacinica. Yo estaba despierto antes de que llamaran a la puerta y la instrucción de mamá era casi no hacer ruido. Son días cercanos al 11 de septiembre de 1973; hay toque de queda. Nadie puede salir a la calle, ni hacer reuniones sociales o familiares después de las 12 de la noche.

Manuel García*



CHILE: EL LARGO SEPTIEMBRE DE LA POESÍA

En los años siguientes al “apagón cultural” que sufrió la sociedad chilena a causa del golpe de Estado en 1973, la poesía, pero también la novela, el testimonio, el cine, la lírica musical y el canto popular, empezaron a buscar, y a encontrar, nuevas formas de expresión y denuncia. Este artículo indaga en ese proceso y sus autores principales.

Gustavo Ogarrio

*País de la ausencia/ extraño país,
más ligero que ángel/
y señal sutil,/ color de alga muerta,
color de neblí,
con edad de siempre,/ sin edad feliz.
Gabriela Mistral*

La poesía: horror y fragmentación

En ocasiones extremas, la poesía dice lo que no es posible decir: el horror y la fragmentación. Pero también puede callar estratégicamente y acumular la experiencia de ese horror para restablecer el sentido del mundo más allá del horror mismo, sin obviarlo y sin que sea el único horizonte desde el cual se comprende e interpreta la experiencia histórica. El apagón del Golpe de Estado en Chile que comienza el 11 de septiembre de 1973 va a dar lugar al momento más represivo y criminal de la naciente dictadura, el de un “reor-





50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE

Un niño de tres años puede retener en su memoria estos hechos porque el perfume del terror de su madre es un aroma aciago que atávico nos avisa del peligro. Aún existe un cordón umbilical místico entre el pequeño unicornio y su madre. Como si la madre, el niño y el mundo fueran un Alebrije metafísico.

Sí, queridos y queridas hermanas de México. Eran los días en que germinaba la horrorosa dictadura del general Augusto Pinochet. Nombre que tan sólo de escribirlo me escarcha la sangre.

El soldado dice: "Muy bien." Ladra un perro lejano, como en los cuentos de Juan José Arreola o de Juan Rulfo. El silencio regresa a su lugar y los grillos reaparecen cósmicos en su eterna canción. Pero el olor agrio del miedo queda para siempre en nuestro cuerpo. Sin saberlo de manera consciente, ya nos acompañaba la sensación de inseguridad e indefensión que habría de ir con nosotros a todas partes durante toda la vida.

La gente joven chilena de los años sesenta y setenta había llegado al norte buscando mejores expectativas de vida. Una especie de éxodo que daba cuenta de la necesidad del país de hacer frontera con Perú y Bolivia, de poblar un Chile a casi más de 2 mil 500 kilómetros de desierto, lejos

de la capital, cerebro de las decisiones centralizadas de este flaco territorio "de la triste figura" llamado Chile.

Nosotros vivíamos en el Cerro la Cruz, un terreno que las personas habían ocupado en medio del desierto, sin agua y sin luz, como un campamento lunar, al que el presidente Allende, el Compañero Presidente, el Chicho, Don Salvador Allende Gossens, había otorgado la dignidad de convertirse en barrio y tener calles con nombre y casas con número y todo. Manzana E, sitio 1, población Miramar, era el nuestro. Un sueño cumplido para el comienzo macondiano de todas esas almas que habitábamos en el desierto. Y antes de que se instalara el miedo con su maleta llena de huesos en medio de nuestras vidas, supimos lo que era sentir en el aire la felicidad de fundar la vida. Pobres, pero felices, llenos de ideales, mis padres y tantos otros y otras jovencitas que venían de distintas partes de Chile, hasta de muy extremo al sur venían, hasta de tierras mapuches venían, del altiplano venían, de pueblos desconocidos venían, de la Historia remota venían, hasta de la luna parecía que venían. Venían y llegaban y se transformaban de trashumantes en pueblos sedentarios a la orilla

del propio río de sus sueños, porque agua no había. Pero peces sí había: bajando el cerro empinado de uno de los brazos de la Cordillera de la costa, llamado El Morro de Arica, estaba ese insondable y bendito señor azul que nos proporcionó durante años el pez nuestro de cada día; exacto, querido México, estaba el mar.

Soldados de noche, soldados de día

Días después regresaron los soldados. Esta vez de día. Yo estaba contento de verlos porque eran iguales a los soldaditos de plástico que nos regalaban para Navidad. Pero la alegría se apagó rápidamente cuando sacaron a mi padre a la calle y lo desnudaron, junto a otros vecinos, metrallera mediante, mientras otros del pelotón daban vuelta violentamente a los colchones y rasgaban los pósteres "subversivos" en las paredes. Inolvidable porque después mis padres se reían nerviosos, diciendo que habían arrancado de cuajo el afiche de un Cristo de perfil, un estencil en blanco y negro que decía en la base: "Yo soy el hombre que ha venido a salvar el mundo." Lo arrancaron confundiendo a Cristo con Fidel Castro. Fue tan grande la impresión de la violencia desatada, si apenas cabían esos seres con sus armas dentro de la casa, que aún sé dibujar de memoria aquella imagen del Cristo Revolucionario.

Así comenzó todo, México lindo y querido. Y así continúa hasta el día de hoy, cuando aún vemos que no bastaron todas las muertes, todos los robos, todos los desastres, las tristezas, las ignominias. El monstruo regresa siempre por más y su presa es el pueblo, sabroso hasta la médula; así como dicen en España "del cerdo, hasta los andares", se podría decir que,

/ PASA A LA PÁGINA 32

denamiento" nacional basado en el terror y en la búsqueda posterior de una legitimidad autoritaria. El terror impuesto a los cuerpos disidentes es también el terror contra el habla, contra la escritura y contra la poesía; la fragmentación de la sociedad y de la palabra.

Sin embargo, como afirma Naín Nómez: "el movimiento de la producción poética chilena no se pierde ni se corta, sólo se transforma en el proceso de los primeros años de dictadura, cuando el reordenamiento de la institucionalización autoritaria de la dictadura obliga a los poetas del interior del país a la autocensura, la escritura panfletaria, la protesta comprometida y la búsqueda de nuevas fórmulas escriturales para dar cuenta de una realidad reprimida, escindida, fragmentada" ("La poesía chilena: Representaciones de terror y fragmentación del sujeto en los primeros años de dictadura", 2008). En su recuento crítico de lo que fueron las representaciones de la poesía chilena en el primer tramo de la dictadura, Naín Nómez identifica que en ese "mundo que se desmorona" también se expresan de manera agónica los rasgos que serán la matriz del futuro de la poesía en Chile: la razón que cae; la "nostalgia del paraíso perdido", la "necesidad de reconstruir la historia", la indagación de nuevas formas de la palabra poética.

Es al menos desconcertante que expresiones poéticas testimoniales ante este período de terror inicial no queden, de manera clara, inscritas en la historia de la poesía ni enmarcadas en la reconstrucción de una memoria canónica de lo poético. Por ejemplo, el poema escrito por Víctor Jara probablemente antes de su asesinato, ya en plena acción terrorista de la dictadura, basada en la detención y la tortura:

Aquí en esta pequeña parte de la ciudad somos cinco mil.
¿Cuántos seremos en total en las ciudades y en todo el país?
Somos aquí diez mil manos que siembran y hacen andar las fábricas.
Cuánta humanidad con hambre, frío, angustia, pánico, dolor, presión moral, temor y locura...

“

El terror impuesto a los cuerpos disidentes es también el terror contra el habla, la escritura y la poesía; la fragmentación de la sociedad y de la palabra.

Quizás es necesario ampliar los márgenes de una noción moderna de la poesía. A ese ordenamiento militar, represivo y criminal, que comienza en Chile con el Golpe de 1973, es probable que le haya seguido un replanteamiento profundo de las expresiones poéticas en condiciones tan adversas, de persecución política y de criminalidad del Estado: silencios estratégicos que partían de la autocensura, qué se dice y qué no se dice para esconder la enunciación poética sin dejar de poetizar; recuperación de la función poética del lenguaje mismo que pasa por un coloquialismo activo antes incluso del Golpe y que venía de las transformaciones culturales de los años sesenta; testimonios poéticos que enuncian y se aproximan al horror y a su masificación en la tortura, el asesinato y la desaparición, pero que también se preguntan, desde las prácticas poéticas más básicas y populares, cómo ha sido posible que el "paraíso" socialista haya terminado en el infierno de la dictadura y lo que significaba históricamente esa derrota.

Manuel Silva Acevedo ya había escrito en 1969 algo que podría entenderse posteriormente como un preámbulo de lo que vendría en 1973, en su poema "El Presidente en terno azul oscuro de paisano": "Los comandantes de las Fuerzas Armadas/ se declaran leales al Primer Mandatario/ y al Primer Mandatario se le nota muy pálido/ cortando pensativo la cinta inaugural" (*Manu militari*, 1969). La traición de los militares y del ejército chileno contra Salvador Allende, encabezada por Augusto Pinochet, puede ser entendida desde la poesía como la premonición enunciada desde esa tentación permanente de Golpe militar. Según Naím Nómez, hay un "temple colectivo" en la poesía chilena en el momento previo e inmediata-

/ PASA A LA PÁGINA 32



VIENE DE LA PÁGINA 31 / COPIHUES NEGROS...

en Chile, haciendo la paráfrasis, para el hambre del fascismo “del pueblo, hasta los pensares”.

Por eso el movimiento estudiantil de comienzos de los años dos mil movilizó no sólo a los estudiantes, sino a medio Chile, en todos sus estamentos esenciales: salud, trabajo, educación, provocando una efervescencia tal que se tradujo con el tiempo en el Estallido Social más grande de Latinoamérica recientemente conocido.

No pasó mucho tiempo para que nos diéramos cuenta de que no era “medio Chile”, como creímos, sino casi sólo un tercio cuando el treinta y ocho por ciento de la población fue la única que votó por una Constitución que consignaba verdaderos derechos sociales a todo un pueblo, en donde, incluso, por primera vez, tendrían un lugar digno de representación los pueblos ancestrales.

Cuando la extraordinaria mujer de luz Elisa Loncón fue elegida como presidenta de la Asamblea para una nueva Constitución, en su discurso dirigido al país habló primero en *mapudungun* (si pudieran ver ahora el corrector, ni siquiera aparece la palabra en este bicho digital, eso es otro tema, aunque el mismo tema). En fin, continuó: cuando Elisa Loncón asumió la presidencia por votación democrática de las comisiones elegidas democráticamente para realizar una nueva Constitución, apareció frente a todos los chilenos y chilenas ataviada con sus hermosas vestiduras mapuche. Comenzó su discurso en *mapudungun*. Muchos de nosotras y nosotros, que seguramente llevamos sangre mapuche en las venas, nunca habíamos escuchado hablar en este hermoso idioma a nadie de corrido durante tantos minutos. El pueblo estaba atónito, conmovido.

De pronto comenzó ella misma a traducir sus palabras y pues, perdón, pero el recuerdo me hace llorar. Espero no mojar el papel de este escrito que lees ahora mismo, hermano y hermana mexicana, pues era la primera vez que un discurso político comenzaba con bendiciones ancestrales para dirigirse de manera amorosa y profunda, antes que nada, a los niños, niñas, ancianos y ancianas de un pueblo herido en el costado. Esa ternura, querida Mesoamérica, debió haber llegado para quedarse.

¡Pero no! A la hora de las votaciones la gente rechazó la Carta Magna y fundamental que se había ganado un lugar en la historia, literalmente con sangre. Un proceso que inició con las revueltas del 18 de octubre de 2019 en Chile y que volvía a hacer volar las manos de Víctor Jara sobre el cielo chileno, mientras las masas coreaban en las Grandes Alamedas “El derecho de vivir en paz...” La desinformación, la contrainformación, la información distorsionada, no quisiera hablar de ignorancia; estos rebusques nos llevaron como pueblo a rechazar la posibilidad de tener por primera vez un lugar digno en nuestra propia historia. El aroma del miedo permanecía todavía. Los claveles de la justicia social, los copihues de la verdad y las fresias de la paz de septiembre se volvieron negras flores una vez más, adornando como una diadema la frente de *la Huesuda*, como ustedes dirían. Como si alguien te metiera por debajo de la puerta, furtivamente, a las doce de la noche, un fatídico naipe de la lotería.

La Jaula de los Sueños Olvidados

Estoy hablado desde Suecia, país que creó comités de solidaridad con Chile, *Chilekommitténs*, en uno de los gestos más hermosos y épicos de

solidaridad en la historia del mundo. Ayer hubo lágrimas, abrazos y risas también, claro, entre vino tinto y empanadas, en un acto conmemorativo acá en el Instituto Cervantes de Estocolmo, donde almas güeritas y morenas se abrazaban de emoción recordando aquellos días terribles del exilio, sólo hermosos, en parte, debido a las extraordinarias manifestaciones de solidaridad con el pueblo de Chile que tuvo Suecia.

Cuando ocurrió el golpe de Estado lo que en verdad ocurrió es que fue decapitada una nación entera, porque el dolor y la tristeza que se quedó en el aire, hasta el día de hoy, mancha con un tinte de sangre indeleble la hoja donde a diario se escribe la vida. Obreros y obreras en el año 1973 habían venido, desde abuelos antes, a la ciudad buscando mejores expectativas de vida, pero la ciudad se volvió una trampa. Las promesas de educación, de trabajo y de salud nunca se cumplirían y, hasta el día de hoy, permanecen como aquellas engañosas promesas que los patrones le hacían a huasos e inquilinos en los fundos. ¡Exacto, mis entrañables mexicanos! Como en aquella canción de Amparo Ochoa, “El barzón”, y que una amiga canta tan bonito allá en Morelia, Michoacán.

Entonces ya nuestros viejos y viejas venían como podían de antes. Venían y también iban a sus campos ancestrales. Un día no volvieron más, se quedaron atorados en la ciudad y sus corazones se convirtieron en La Jaula de Los Sueños Olvidados. Y la falta de oportunidades se volvió frustración y la frustración se tornó en rabia y la rabia en violencia. Y la violencia de los viejos y viejas, que eran los jóvenes del '73, en las tristezas y penas de sus hijos y de los hijos de sus hijos, como una “antibiblia” donde los mandamientos son al revés, porque si robar y matar en este juego de vivir y morir se vale,

VIENE DE LA PÁGINA 31 / CHILE: EL LARGO...

mente posterior al Golpe que “señala lo que será el funcionamiento impersonal del terror dictatorial”; este temple también registra “en forma fehaciente el carácter anónimo y masivo que tendrán las primeras manifestaciones en contra del sistema”.

Santiago de Chile: canciones y novelas de una ciudad de grandes incendios

Hay otras figuras que se revelan como evocaciones de lo que se va a desmoronar en septiembre de 1973 y que obedecen a otro tipo de procesos históricos. La ciudad de Santiago es una de estas figuras, enmarcada en un hartazgo del mundo moderno que ya había sido expresado por la poesía de Nicanor Parra en 1956: “La policía atemorizada huye de estos monstruos/ En dirección del centro de la ciudad/ En donde estallan los grandes incendios de fines de año/ Y un valiente encapuchado pone manos arriba a dos madres de la caridad” (“Los vicios del mundo moderno”).

Es Santiago el *lugar* de un terror que sigue ocurriendo en el presente y en la memoria del año 1986, a pesar de la supuesta apertura de la dictadura y de la búsqueda de legitimidad del régimen militar; se da también el aseguramiento del modelo represivo y económico en la Constitución de 1980. En la ciudad capital es donde se va a escenificar el asalto final al gobierno de la Unidad Popular y esa “batalla” de un “pueblo sin armas”, documentada en el cine por Patricio Guzmán; espacio social del bombardeo y de la represión del terror ejemplificador. Después vendrán otras expresiones culturales que darán cuenta de ese campo de batalla material y simbólico, desde las canciones escritas desde afuera por cantautores de otras regiones de América Latina, por ejemplo: “Santiago de Chile”, de Silvio Rodríguez, o



▲ Nicanor Parra. Foto: tomada de <https://es.wikipedia.org/>.

el Santiago ensangrentado de Pablo Milanés en “Yo pisaré las calles nuevamente”, hasta novelas posteriores, *in situ*, como *Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel, en la que un Santiago de “neumáticos humeando” por sus calles va despertando también de los “relámpagos del apagón”. Es otro Santiago el de 1986 de la novela de Lemebel: “¡Y

va a caer!” es el canto popular que se moviliza para derribar a la dictadura de Augusto Pinochet. Todavía se verbalizan las formas autoritarias de la corrección política que censuran la manera de referirse al horror: “Gobierno cívico militar” es el eufemismo para impedir que se le nombre dictadura. La poética de la prosa de Lemebel amplía los márgenes de la poesía misma: la lleva al terreno de la novela y con ello se pueden apreciar en perspectiva histórica y estética las otras poéticas.

Tanto en el cine como en la canción popular se escenifican las funciones poéticas que hacen suya la permanencia de una tradición inaugurada por esos poemas y canciones agónicas en plena era del terror inmediatamente posterior al 11 de septiembre de 1973; protesta y lamento que también pueden ser considerados como expresiones de la búsqueda de nuevas pautas de lo poético en condiciones extremas.

Pero Santiago también es en 1986 el espacio urbano en el que se esperan “tiempos mejores” que únicamente vendrán con el fin de la dictadura, tal y como narra Lemebel. Del silencio del terror de Estado, de la férrea autocensura ante el asesinato, tortura y desaparición de los primeros años de la dictadura, se pasa al silencio clandestino y político que conspira y lleva a cabo el atentado contra Pinochet y que busca con su muerte la conclusión de la dictadura, previo al plebiscito nacional de 1988. Un Santiago que paradójicamente también se va llenando de otra sonoridad, de rumores masivos en calles y de consignas políticas en contra del régimen militar, en el que se escenifican marchas y movilizaciones estudiantiles y sindicales, con grafitis que gritan en las bardas la terminación del horror y el anuncio de la democracia.



▲ Víctor Jara. Foto Afp

pues entonces, el gran monstruo del fascismo y el capitalismo está muy bien alimentado, como con “el mal del puerco”, como dicen, de tanto y tanto.

Por eso le decía a un amigo tomando un mezcalito allá en lo de Mardonio Carballo: “Si *el Che* llama a mi puerta de madrugada para que vayamos a Bolivia, y sabiendo yo que lo van a matar, pues preparo mi mochila y me voy con él.” “Que mejor me muero luchando en El año de Pancho Villa, que morir humillado, con los brazos caídos en una cama como un alma derrotada frente a los ojos de mi descendencia.”

Gracias México porque hace unos meses, en sus calles de todas partes, en instancias oficiales o en puestos de tacos, he recibido palabras de amor y de contención para Chile, mi pueblo. Así que termino ya este bolero con guitarras de Paracho y zapateos jarochos, que ya medio mexicano también me siento, si nadie se ofende... Bueno, ya decía Chavela Vargas que “los mexicanos nacemos donde se nos pega la chingada gana”; lo mismo digo yo.

Y recuerdo de paso lo que el poeta mapuche Elicura Chihuailaf nos dice: “No olvidemos nuestra hermosa morenidad.” El corrector tampoco reconoce ni Elicura, ni Chihuailaf... Subraya con rojo lo escrito, qué curioso, como si fuera un pequeño pecado de sangre digital escribir en la lengua de nuestros ancestros. Agradecido del amor de ustedes...

Copihues Negros.

El Caminante Manuel García Herrera (@manugarpez):

“(México, a ti te hablo)/ Para que Chile no sea un dolor del amor/ Ni los copihues enluten la voz de su flor/ Seamos hermanos/ Seamos hermanas/ De los Mapuche del sol/ ¡Pido por favor!// Copihues negros colgando de mi corazón/ Sangre al costado del Cristo más flaco/ Eso soy;/ Tierra Chilena, tierra de penas/ ¡Qué horror!/ ¿Patria qué esperas?/ ¿Pan con miseria y arroz?// Soy del país de la triste figura, señor/ La lanza rota, y la espada oxidada/ ¡Aquí voy!/ Chile dormido/ como algún niño/ soñando que despertó.../ Pero durmiendo// Y la esperanza cansada galopando al sol/ Saca naranjas/ del mar en aquella canción./ Saca naranjas/ con la esperanza de amor/ (Como por favor), pero favor...// Para que la vida abrigue a la muerte/ Por dos/ Copihues negros colgamos en mi población/ Copihues negros/ Para los muertos de amor.” Esto colmo, septiembre de 2023 ●

*Manuel García es un cantautor de reconocida trayectoria en Chile y a nivel internacional. Nació en Arica, Chile, el 1 de marzo de 1970. Integró los grupos Coré y Mecánica Popular. Como solista ha dado a conocer más de quince discos que conforman un repertorio tan variado como enfáticamente asumido en las tradiciones de música popular chilena y latinoamericana, teniendo como géneros actuantes en su obra desde la trova hasta el rock. Ha alternado con artistas como Silvio Rodríguez, Pedro Aznar y Mon Laferte, por mencionar a algunos. Recientemente dio conciertos en Morelia y en Paracho, Michoacán, con un repertorio que proponía una interpretación desde la música popular de los últimos cincuenta años de la historia de su país, a partir del golpe militar

“

Muchos de nosotras y nosotros, que seguramente llevamos sangre mapuche en las venas, nunca habíamos escuchado hablar en este hermoso idioma a nadie de corrido durante tantos minutos. El pueblo estaba atónito, conmovido.

El largo septiembre de la memoria

En un libro difícil de clasificar en relación a los géneros narrativos y testimoniales tradicionales, *Chile, un largo septiembre* (ERA/LOM, 2006), Patricio Rivas relata en clave autobiográfica su peregrinaje como integrante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) en plena dictadura: arresto y tortura, exilio y retorno clandestino a Chile. Rivas, al comparar la experiencia política y narrativa en relación a las narraciones de otros revolucionarios argentinos integrantes de Montoneros y del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), afirma que los textos chilenos “oscilan entre relatos de culpas y disculpas y mitificaciones biográficas”, llegando incluso a describir algunos de estos escritos testimoniales como “historias tergiversadas”. El “maltrato hacia las propias historias” que identifica Rivas, puede extenderse al no reconocimiento hacia otras poéticas vinculadas a la memoria. Sin embargo, la tradición poética y las memorias evocadas en Chile respecto al Golpe reflejan también una característica constitutiva de la experiencia histórica en contextos de violencia extrema: sus contradicciones, antagonismos y representaciones se enfrentan al límite de todo relato y de toda poética, “ningún futuro puede reparar lo ocurrido”.

¿Persiste cierta unidad en esta sucesión de poesía, narración y cantos que evocan, comprenden e interpretan de múltiples maneras el pasado de dictadura y la historia misma de Chile? *Un largo septiembre*, que perdura contradictoriamente a través de testimonios, poemas, novelas y canciones, deja ver su fisonomía de

“

Tanto en el cine como en la canción popular se escenifican las funciones poéticas que hacen suya la permanencia de una tradición inaugurada por esos poemas y canciones agónicas en plena era del terror inmediatamente posterior al 11 de septiembre de 1973; protesta y lamento que también pueden ser considerados como expresiones de la búsqueda de nuevas pautas de lo poético en condiciones extremas.

significados, el sentido mismo de la historia y de la narración: “Cree que la vida no se explica, que sólo se puede contar”, escribe Rivas. La irracionalidad y el terror de la historia también se canta, se enuncia poéticamente, se narra o se grita en las calles y en los muros. A final de cuentas, como afirma Gonzalo Contreras: “Fueron 17 años largos años tanto para los que partieron como para los que permanecemos entre el Océano Pacífico y la Cordillera de Los Andes. Por suerte para nosotros, entre estas dos majestuosas fronteras corría a raudales la poesía de Huidobro, Mistral, Neruda, de Rokha, y de la de nuestros mayores más cercanos: Parra, Lihn, Teillier, Anguita y Rojas. Los leímos, los escuchamos y la oscuridad fue menor.”

Así como Chile es el ejemplo trágico del país donde se articularon dictadura militar, terror y neoliberalismo, también es una polifonía testimonial y poética para América Latina: el país donde la poesía fue el testimonio de ese terror y en donde lo poético envolvió a otras prácticas y expresiones como la novela, el testimonio, el cine, la lírica musical y el canto popular, esto como un acto desesperado para reconstruir el semblante de ese “paraíso perdido” y para activar una memoria heteroclita contra el terrorismo de Estado, pero que también se erigió en una tradición propia.

Quizás este largo septiembre y ese temple poético, que cumple cincuenta años, comenzó mucho antes de 1973, probablemente con la poesía de Pablo de Rokha en 1922: “Yo canto, canto sin querer, irremediamente, fatalmente, al azar de los sucesos, como quien come, bebe, o anda y *porque sí*; moriría si no cantase [...] *todo se hace canto en mis huesos*” ●



ARTE, MÚSICA Y MEMORIA: EL LEGADO DE VÍCTOR JARA

Amanda Jara es hija del célebre cantante, guitarrista y compositor chileno Víctor Jara, brutalmente asesinado cinco días después de consumado el golpe de Estado en Chile, en 1973. Ella y su familia han sostenido el legado de Víctor a través de la Fundación Víctor Jara, desarrollando gran cantidad de iniciativas culturales para defender los derechos humanos en general y los derechos culturales del pueblo chileno en particular, para mantener viva su lucha a través de la música.

En esta entrevista, generosamente concedida para *La Jornada Semanal*, Amanda evoca al hombre amoroso que fue su padre, habla de la relevancia de su legado y el de otros músicos y artistas, incluyendo a la no menos entrañable Violeta Parra, así como del trabajo realizado por la Fundación creada para honrar y mantener vigente el legado de ese chileno universal que es Víctor Jara.

Cintia Neve





Se cumplen cincuenta años del asesinato de Víctor Jara.

—A mí me incomoda un poco la fecha, lo mismo pasamos en los veinticinco años. Aunque se conmemoran cincuenta años del golpe cívico militar, ni la familia ni la Fundación han dejado de dar relieve a la figura de Víctor, su obra, sus valores, su visión del mundo. Era un artista trabajador. La Fundación sigue trabajando por la justicia, la verdad y la reparación. No dejaremos de hacerlo porque en Chile vivimos en la injusticia y la impunidad en relación con los hechos ocurridos hace cincuenta años. Seguimos insistiendo en que se declare culpables a los responsables de estos crímenes. No sólo fueron crímenes en contra de mi padre, sino en contra de cientos de detenidos sin juicio en el Estadio Chile, ahora llamado Estadio Víctor Jara. Después de una pelea desde la sociedad civil, somos las organizaciones sociales las que hemos logrado algunas cosas en estos cincuenta años. Ahora intentamos que sea un sitio de memoria digno de lo que representa para este país.

—¿Cuál es el objetivo de convertir el estadio en sitio de memoria?

—Queremos que el estadio se transforme en un sitio de memoria donde exista intercambio entre viejos y jóvenes, porque ha aumentado el negacionismo y esa sensación de que lo que se hizo fue algo que benefició a Chile. Esto no puede volver a suceder ni en Chile ni en ningún otro país de Latinoamérica. Como hija de un asesinato político siento que el Estado no ha hecho el trabajo que tiene que hacer: reparar, mirar su historia y reflexionar sobre ella. Aquí hubo crímenes de lesa humanidad que no prescriben, pero seguimos en debates muy antiguos, seguimos teniendo miradas erradas sobre lo que significan las violaciones a los derechos humanos. [A Amanda se le caen las lágrimas. Es puro coraje.] Perdona, yo soy así, las lágrimas me brotan pero estoy bien. Da mucha rabia tener que vivir cincuenta años con esta tragedia colectiva aún sin justicia.

—¿Qué ha pasado desde que se llama Estadio Víctor Jara?

—El primer hito en el estadio fue Canto Libre. En

el año '91, iniciando la transición a la democracia se hizo un acto que planteamos como un sahumero: una forma de limpiar ese lugar, llenarlo de vida, de música, de poesía, de teatro, de danza. Desde ese año, la Fundación ha querido realizar más actos de resistencia ahí porque sentimos que es una forma de pelear por la justicia. La víctima no fue solo Víctor Jara, fueron muchas. El cuerpo de mi papá se encontró junto al jefe de gendarmes, Littré Quiroga, y muchas otras personas que sufrieron tortura y muerte. De algunas ni se sabe su nombre, son NN; la causa es por todos ellos. Actualmente el estadio está cerrado para actividad masiva, y el Estado lo ha dejado así porque ha sido indolente con la historia de muchas víctimas. Este trabajo nos ha llenado de frustración por un lado, pero también de alegría. Es maravilloso cómo la música, el arte, atraviesa generaciones, historias, océanos. Viene gente del otro lado del mundo a golpear la puerta del estadio para conocer la historia de mi papá. Los cabros jóvenes que hacen música urbana, interpretan a mi papá. No puede ser que no haya un sitio de memoria como

/ PASA A LA PÁGINA 10

CHILE 1973-1990: LA MÚSICA COMO ARMA DE LUCHA Y RESISTENCIA

En la lucha de resistencia al régimen militar impuesto por Augusto Pinochet (1915-2016), en 1973, responsable de torturas, asesinatos, persecuciones, allanamientos, censura y desapariciones forzadas, la música jugó un papel de gran trascendencia. Aquí se habla de los antecedentes y del contexto histórico del Nuevo Canto chileno, y de uno de sus recursos de difusión clandestina más importantes: el case te.

Ahí donde llega todo y donde todo comienza, canto que ha sido valiente siempre será canción nueva.
Víctor Jara

El golpe de Estado de 1973 generó en Chile censura y hostigamiento contra las manifestaciones artísticas que se producían en el país andino. Ante la represión casi siempre surgen el vigor y la entereza, por eso las artes se convirtieron en uno de los focos de resistencia y lucha más importantes contra la dictadura.

Aprendieron la manera de sobrevivir: primero afrontaron los campos de exterminio, la violación de sus derechos y la precariedad de sus condiciones de vida; después buscaron la forma de socavar el régimen militar. Desde la trinchera de la clandestinidad, los que sobrevivieron a la brutal persecución de los primeros meses se organizaron para minar la dictadura impuesta. La resistencia más difícil, pero la más efectiva, había que mantenerla desde el interior, en las entrañas de un país asediado y recluso. La población oprimida y silenciada necesitaba expresarse para luchar contra la ignominia y el método más efectivo de hacerse oír era la música. El canto de la resistencia chilena llamaba a la unión en contra de la implacable censura que cayó sobre el país y que provocó lo que se conoce como el “apagón cultural”.

A esta lucha desde el interior se unía la que iniciaron los exiliados. Eran la otra cara de la tragedia, los que habían podido huir pero estaban

/ PASA A LA PÁGINA 10

Xabier F. Coronado





VIENE DE LA PÁGINA 9 / ARTE, MÚSICA Y...

corresponde, con un museo de sitio donde esté la historia de todas esas personas que pasaron ahí. Me resulta muy impactante el sentimiento negacionista: decir eso ya pasó, miremos hacia el futuro, hacia adelante. La vida no es así, se necesita abrazar la historia. De chiquitita aprendí que no hay justicia, pero tenemos que vivir de una forma que sea positiva y esperanzadora, tratar de construir y no quedarse en la rabia y en la ira, que es una tentación.

–¿Cómo ves este momento de América Latina y de Chile en particular?

–En Chile conozco un poquito más, siento que la música, la poesía, siempre va a estar al lado de un pueblo creador. Es una forma de expresar que es maravillosa y transversal. Atraviesa muros y está viva, muy vivita y coleando la música chilena. Entre los jóvenes hay un montón de cantautores y cantautoras. Si vas a provincia, está lleno de músicos. En Chile levantas una piedra y hay poetas, a pesar de nuestra muy mala educación después de dictadura (son cincuenta años que aún no hemos podido recuperar nuestra educación pública) tenemos un alma creativa. Estamos llenos de anhelos y en el arte eso se ve, hay arte en la calle, mucho grafiti, es maravilloso. Me imagino que esto en México debe ser el doble, porque todos quieren ir a México. Todos los chilenos. México es nuestro referente.

–¿Qué tendrá el festival este año?

–Este festival es para la gente más joven que no vivió el golpe, para entregarles la historia, porque

eso ilustra también por qué quisieron cortarlo de cuajo. Creo que es superinteresante que las y los cabros jóvenes sepan cuál era esta amenaza. ¿Por qué mataron a ese cantante? Por la fuerza del mensaje que se lleva a través de la canción. Por eso hay que cultivar el arte y la resistencia.

La música es principal, está siempre presente en las poblaciones, en los lugares más precarios. El teatro y la danza son un poquito más difíciles de articular popularmente si no hay políticas públicas. La música siempre va a estar y eso es maravilloso, no sé qué haríamos sin el arte, qué sería este mundo. Seríamos peor aún.

–¿Qué recuerdo tienes de tu padre?

–Tengo hartos recuerdos de casa, de la cosa doméstica, de las vacaciones, de la conversa, de las peleas, de las discusiones, de lo que se podía o no se podía. Yo diría que más que un recuerdo es una sensación de mi papá. Puro calentito, un apapacho, un abrazo. Me llevaba en brazos todo el rato, hasta que tenía siete años todavía me llevaba en brazos. Así que yo creo que más que nada eso, esa cosa cálida. Con él era todo siempre entretenido, muy entretenido y de risa, playa, canción y todo entremedio. Con él no se pasa nunca mal.

–¿Está presente él en el sentido de esta calidez, de esta entretención que mencionas?

–Mi papá está presente todo el rato. Yo cuando más joven siempre sentía que él era alguna especie de ángel de la guarda que me cuidaba. Yo fui un poquito kamikaze en mi juventud y sobreviví a cosas, digamos. Y siempre sentía que mi papá estaba cerca, siempre. Y la gente te lo devuelve también, por eso está tan presente. Gente joven

que recién lo escuchó y que quiere compartir, o gente más vieja que lo conoció. Siempre está.

–¿Cuál es tu arte además de militar por los derechos humanos?

–Yo pinto. Es lo que estudié, lo que he hecho durante muchos años, pero ahora estoy en una pausa un poquito prolongada, por el trabajo de la Fundación y los cuidados de mi mamá que ya tiene noventa y cinco años. Es mucho cuidado, me quita hartito. Pero no importa, ya vendrán otras primaveras. Me gusta mucho pintar y algún día podré volver a hacer eso.

–Además del festival, ¿qué actividades hace la Fundación?

–Es bien diverso. Tratamos de hacer cosas con otras organizaciones sociales, no quedarnos en Santiago porque aquí hay un centralismo feroz. Intentamos salir a otros lugares, pero el archivo Víctor Jara es nuestro corazoncito.

Un archivo suena a algo caído en un estante oscuro, pero curiosamente es todo lo contrario. Es algo que se revitaliza todo el tiempo y llegan cosas nuevas y eso hace que se vean otras partes. Está en constante movimiento, siempre hay mucho trabajo. Hay investigadores, escritores, artistas que quieren revisar. Hay donaciones que llegan de distintas partes del mundo. Donde más nos estamos enfocando es en las escuelas. Queremos hacer cápsulas pedagógicas para llevar a distintas partes, porque nos hemos dado cuenta de que en otras partes del mundo también existe esta inquietud, esas ganas de usar la obra de mi padre en cosas escolares, pedagógicas, con niños. Recibimos un proyecto de fondos estatales concursables, que nos ha permiti-

VIENE DE LA PÁGINA 9 / CHILE 1973-1990...

condenados a cumplir una larga condena lejos de la patria. Dos frentes se abrían para tratar de tornar las aguas a su cauce. El tiempo de resistencia se prolongó demasiado, pero no quedaba más remedio que mantener una lucha a la que se fueron incorporando las nuevas generaciones.

Desde los dos frentes se retomó la música popularizada por el movimiento de la Nueva Canción Chilena, que había madurado en épocas de libertad y esperanza. En el interior surgía el llamado Canto Nuevo, que se convirtió en baluarte contra el aparato represor del totalitarismo.

**Antecedentes:
la Nueva Canción chilena**

Cuando vi de los mineros dentro de su habitación me dije, mejor habita en su concha el caracol.
Violeta Parra

Durante el final de la década de los sesenta se desarrolló en Chile un movimiento musical que creció hasta lograr personalidad propia. Todos coinciden en atribuir su origen al legado de la compositora y cantante Violeta Parra (1917-1967), cuyo trabajo musical fue el antecedente que dio fuerza e identidad al movimiento. Cabe señalar también a la folclorista Margot Loyola (1918-2015), que apoyó a Violeta Parra y formó nuevas generaciones de músicos en las escuelas de verano que impartía en la Universidad de Chile; en ellas se creó el grupo Cuncumén donde se integraron, entre otros, Víctor Jara y Rolando Alarcón.



▲ Ilustración de Brenda Moncada

En 1965, al regresar de su estancia en Europa, Violeta Parra fundó en Santiago, en la Cañada de la comuna de La Reina, un espacio cultural con el apoyo de sus hijos Isabel y Ángel. La carpa de La Reina fue una peña musical que albergaba un ambicioso proyecto, la cantante pretendía fundar en ella la universidad del folclore. Apenas dos años después, el 5 de febrero del '67, Violeta Parra se quitó la vida: "No tuve nada. Lo di todo. Quise dar, no encontré quien recibiera...", dejó escrito en una carta dirigida a su hermano, el poeta Nicanor Parra. A pesar de su temprana muerte y el aparente fracaso del proyecto, a la peña de los Parra comenzaron a acudir los músicos que formaron el núcleo

del movimiento que sería conocido como Nueva Canción Chilena.

La labor de este singular grupo se concentró en la recuperación, desarrollo y fusión del folclore tradicional americano. Además, la música se acompañaba de letras de contenido social y reivindicativo. Este movimiento tuvo su etapa de mayor esplendor durante el gobierno de Salvador Allende; los artistas realizaban un trabajo creativo en libertad y existían foros donde dar a conocer sus composiciones. Los medios de comunicación difundían la música producida por grupos y cantantes, los sellos discográficos grababan y distribuían sus canciones que llegaron a hacerse muy populares.



▲ Un manifestante ondea una bandera nacional chilena junto a otra bandera que representa al fallecido músico chileno Víctor Jara durante una protesta. Foto:Afp.



Me resulta muy impactante el sentimiento negacionista: decir eso ya pasó, miremos hacia el futuro, hacia adelante. La vida no es así, se necesita abrazar la historia.

tido llevar el archivo a escuelas y hacer trabajos en relación con una obra musical específica o a la historia, en relación a Víctor y su época, tanto musical, como política. Claro, el Festival Arte y Memoria es la concentración de un montón de trabajo en el año, es el hito grande. Pero para construir eso ha habido hartos trabajos, hartos tejidos, más chiquitito en todos estos meses, previo. Mucho, mucho trabajo.

–¿El trabajo que hacen en escuelas alcanza toda la República de Chile? ¿cómo está dividido ese esfuerzo?

–Buscamos escuelas a las que les pueda interesar este trabajo y hemos recibido mucho interés, de chiquititos hasta jóvenes de dieciséis, dieciocho años. No es un trabajo que vaya con el Ministerio de Educación, sino más bien con el de Cultura. Nosotros buscamos las escuelas, dejamos libros y música en la biblioteca de la escuela, y luego ellos vuelven y dicen: tenemos otro grupo y así nos vamos. Es un trabajo de hormiga. Qué bueno sería que hubiera grandes políticas públicas educacionales, donde la figura de Violeta Parra y la figura de Víctor Jara fueran parte. ¡Qué lindo sería! Esperemos que en algún momento el Estado chileno se de cuenta del peso que hay ahí.

–Y de la posibilidad también.

–Exacto, del peso y de las puertas que eso abre. Cómo se airea el pasado también, que nos hace tanta falta. Hay que seguir barriendo bajo la alfombra, porque hay una amnesia. Yo no sé cómo es México, pero aquí sufrimos de amnesia crónica. La amnesia es terrible, nos olvidamos de lo que pasó el año pasado. Nos olvidamos. Entonces, por eso aquí seguimos ●

Represión y resistencia

El canto tiene sentido cuando palpita en las venas del que morirá cantando las verdades verdaderas.

Víctor Jara

El golpe de Estado contra el gobierno de Unidad Popular supuso también un golpe para el movimiento artístico y cultural que se desarrollaba en Chile. En pocas semanas la persecución y la violencia desatadas terminaron con la vida de muchos, entre ellos Víctor Jara, uno de los músicos más populares y reconocidos del momento. Su cuerpo, salvajemente torturado, apareció sin vida entre los montones de cadáveres que se acumulaban en el Estadio Nacional, lugar que los militares habían convertido en campo de exterminio. El asesinato de Víctor Jara fue la prueba irrefutable de la represión violenta a la que era sometido el pueblo chileno, se convirtió en el exponente de los asesinados y en el ejemplo para la resistencia y la lucha. Su voz fue el grito que vibraba en el viento de solidaridad que recorrió Europa y América; sus canciones, consignas que resonaban contra las dictaduras que proliferaron en el continente: “Mi canto es una cadena sin comienzo ni final y en cada eslabón se encuentra el canto de los demás. Sigamos cantando juntos a toda la humanidad.”

Durante la semana que estuvo encerrado, Víctor Jara compuso su último poema, “Somos cinco mil”, donde alude a la situación que se había impuesto en Chile a sangre y fuego: “Somos cinco mil aquí, ¿cuántos somos en total en las ciudades y en el país? [...] ¡Qué espanto causa el rostro del fascismo! Llevan a cabo sus planes con precisión artera sin importarles nada. La sangre para ellos son medallas. La matanza es acto de heroísmo.”

Los sobrevivientes tuvieron que amoldarse a circunstancias adversas, al apogón cultural que trajo las sombras que ampararon la violencia. El régimen militar estableció por la fuerza un período de silencio que frustró la historia de la Nueva Canción Chilena: la música de los instrumentos que antes sonaban en libertad, las voces que cantaban con alegría, tuvieron que refugiarse, buscar espacios donde el brazo de la represión no pudiera callarlas. La clandestinidad se hizo necesaria y se fue forjando un movimiento musical de resistencia y lucha que llegaría a ser conocido como el Canto Nuevo.

El caso de los que permanecieron en el exilio lo representan los dos grupos musicales más conocidos: Inti-Illimani y Quilapayún. En el momento del golpe se encontraban de gira por Europa y se refugiaron en Italia y Francia, donde denunciaron con su música la situación que se vivía en Chile. Sus canciones, de protesta y esperanza, se escuchaban en muchos países y era reproducida clandestinamente en su tierra natal. Cabe citar entre ellas, “Hacia la libertad” y “Canción para matar una culebra”, de Inti-Illimani; o “El pueblo unido jamás será vencido” y “Venceremos”, de Quilapayún. Otros músicos de la Nueva Canción Chilena, como Patricio Manns, Isabel y Ángel Parra, Charo Cofré, Payo Grondona y Osvaldo Gitano Rodríguez, también tuvieron que vivir fuera de su país durante la dictadura.

En 1975, los responsables del gobierno militar publicaron *Política Cultural del Gobierno de Chile*, que dictaba las pautas impuestas a la población en materia cultural. Señalaban que “el arte no podrá estar comprometido con ideologías políticas” y determinaron que la cultura debía ser una actividad nacional de generación de “anticuerpos contra el marxismo para extirpar de raíz y para

siempre los focos de infección que se desarrollaron y puedan desarrollarse sobre el cuerpo moral de nuestra patria”. Se prohibían las manifestaciones culturales que debilitasen la identidad nacional y rechazaban la cultura militante al considerarla “el enemigo interno que había que combatir”.

En consecuencia, el gobierno militar implementó acciones para reprimir la realización, difusión y distribución de música considerada contestataria. El folclor andino fue tachado de subversivo y los sonidos de zampoñas, queñas y charangos, instrumentos que se usaban en la canción popular, fueron identificados por los militares como una expresión de rebeldía revolucionaria. Igual que los músicos, las casas discográficas que habían grabado y distribuido las composiciones de la Nueva Canción Chilena sufrieron la represión del régimen, sus estudios fueron allanados y cerrados. A los principales sellos se les ordenó que dejaran de producir música que “atenta contra la nueva institucionalidad.”

Un oscuro panorama artístico y laboral se tendía sobre músicos, compositores y profesionales de la industria discográfica. La represión se efectuó bajo amenazas, abusos y limitaciones que se escuchaban en la “Doctrina de Seguridad Nacional”. La censura oficial y la autocensura se convirtieron en una losa para músicos y distribuidores. Por la acción de interventores nombrados por los militares fueron destruidos centenares de discos, casetes y otras grabaciones sonoras producidas por sellos como Alerce, IRT, DICAP, etcétera.

Una manera de discriminar la creación musical fue la derogación de leyes que eximían a los artistas del pago de impuestos. A través de un decreto, publicado en 1974, se estableció una tasa arance-

/ PASA A LA PÁGINA 12



▲ La presencia de Víctor Jara acaparó la portada de *Semana Universidad*, 22 de noviembre de 1971.

VIENE DE LA PÁGINA 9 / CHILE 1973-1990...

laria de veintidós por ciento a los espectáculos, que resultó ser una traba para la organización de festivales de música. Como consecuencia, muchos artistas y profesionales buscaron el camino del exilio o desaparecieron de los círculos musicales.

Otra forma de ejercer represión sobre los músicos fue la elaboración de “listas negras” que operaron en los medios de comunicación. Los nombres que aparecían en ellas eran sometidos a censura, la reproducción de sus canciones estaba prohibida y se impedía su distribución. Además, la autocensura volvía a jugar un importante papel: los responsables de la programación musical eran conscientes de los riesgos que entrañaba reproducir al aire a músicos vetados por el régimen. En las empresas fonográficas también proliferaron las listas negras, las compañías hicieron llegar a los distribuidores la relación de los discos que habían tenido que retirar de sus catálogos.

Canto Nuevo: peñas, actos solidarios y casetes

*Tengo un arma poderosa/
Mi guitarra y mi canción
La metralla es mi garganta/
Que reclama la razón.*
“El allanamiento”, *Vamos Chile* (1986)

Las variadas formas de represión articuladas por la dictadura en contra de la música popular llevaron a compositores, cantantes y distribuidoras a sobrevivir en la clandestinidad. Se establecieron lugares alternativos para producir y difundir la música prohibida por el régimen. De este modo, se realizó la adaptación de carpas y peñas, se recurrió al acto solidario y a la distribución de materiales en casetes. En el marco de estos renovados canales de gestación y presentación surgieron los músicos del llamado Canto Nuevo, el movimiento musical de la resistencia. Entre ellos podemos citar a solistas como Isabel Aldunate y Eduardo Peralta, al dúo Schwenke & Nilo, y a conjuntos como Ortiga y Santiago del Nuevo Extremo.

Diversas organizaciones sociales y culturales, con el apoyo de la Vicaría de la Solidaridad (1976-1992), amalgamaron a los grupos musicales en resistencia y se fue creando una red de espacios que sirvieron para abandonar poco a poco la clandestinidad. Se habilitaron enclaves que sustituyeron a los foros sociales que habían sido destruidos por la dictadura, se formaron centros de resistencia creativa y laboral para los músicos, sitios donde participar y organizarse políticamente contra el régimen. Los integrantes del Canto Nuevo se podían escu-

char, entre otros lugares, en el Rincón de Azocar, el Café del Cerro, el Café Ulm, en la peña Kamarundi, en recintos universitarios y en sedes de organizaciones religiosas y poblacionales. Los festivales solidarios proliferaron en diferentes escenarios donde se congregaban los músicos para dar a conocer sus composiciones. En dichos encuentros había también actividades culturales de carácter social y político que mantenían viva la resistencia y encendían la llama de la lucha en diversos sectores de la población.

Para la producción, distribución y difusión de materiales musicales, el casete fue el soporte ideal. Por su fácil manipulación, su bajo coste y su facilidad de transporte, se convirtió en herramienta fundamental de la lucha clandestina. Con un mínimo conocimiento cualquier grupo podía convertirse en productor y distribuidor de la música de resistencia. El casete fue utilizado también para hacer grabaciones de contenido diverso, desde programas de radio clandestinos hasta todo tipo de propaganda política en contra del régimen. Emisoras de oposición, como Radio Chilena y Radio Liberación, contribuyeron a la producción de centenares de copias con las canciones de la resistencia para ser distribuidas entre la sociedad, que comenzaba a luchar para conseguir la caída de los militares.

Callejeando de manera fluida y soterrada, reproduciéndose en casas, peñas y cafés, el casete producido y distribuido por la sociedad emitió canciones de esperanza que sobrevivieron al margen de la censura y la oficialidad musical del régimen. Temas de la Nueva Canción Chilena, del Canto Nuevo, de los músicos en el exilio y de la Nueva Trova cubana, se grabaron en miles de cintas que fluían por una red clandestina que se tejió al margen de las listas negras impuestas a compañías discográficas y distribuidores. Violeta Parra, Quelentaro, Illapu y Víctor Jara; Aquelarre y Abril; Inti-Illimani y Quilapayún; Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, entre otros muchos artistas, estaban

presentes en la sociedad chilena gracias al pirateo de casetes que propiciaron la circulación y el intercambio de materiales musicales que catapultaron sus canciones como arma de lucha y herramienta para el cambio.

El casete musical de resistencia también tuvo un componente económico, pues no sólo ayudaba a la difusión de composiciones y a la supervivencia profesional de los artistas del Canto Nuevo: en muchas ocasiones se convirtió en contribución solidaria para el apoyo de causas sociales, laborales y políticas de organizaciones civiles y sindicales.

En los años de lucha, varias de estas cintas se convirtieron en material mítico por el gran eco que alcanzaron entre la sociedad civil. Destacan entre ellas: *MDP Movimiento Democrático Popular* (1985), *Vamos Chile* (1986), *FPMR canto popular* (1987), *Miranda al frente* (1987), *El Camotazo n° 1* (1988), la mayoría producidas y distribuidas por cédulas clandestinas de partidos políticos, llenas de canciones, discursos y consignas, himnos y proclamas de lucha contra la dictadura.

Hasta la llegada de la democracia se desarrollaron en resistencia músicos y grupos nacidos bajo el totalitarismo. Tanto la música como las letras de sus composiciones recogían el sentimiento de la juventud chilena que había crecido bajo el régimen militar, en un sistema económico neoliberal y colonialista que rompió la identidad cultural del país previa al golpe de Estado del '73. Es el caso de bandas de rock que incorporaron otros ritmos a la nueva realidad que se fraguó en el medio urbano de los años de dictadura. Para constatar el profundo cambio de bagaje que traían las nuevas generaciones, sirve de ejemplo uno de los conjuntos de rock más representativos y acreditados del período de resistencia y lucha: Los Prisioneros. El grupo, formado en 1979, estaba integrado por tres jóvenes de Santiago: Jorge González, Miguel Tapia y Claudio Narea. A través de sus composiciones, apoyadas en letras contestatarias contra la frustrante realidad social generada durante el militarismo, se hicieron eco de las preocupaciones y dificultades en las que sobrevivía la juventud chilena. Su música se convirtió en un actualizado canto de protesta: “A otros enseñaron secretos que a ti no, a otros dieron de verdad esa cosa llamada educación. Ellos pedían esfuerzo, ellos pedían dedicación. Y, ¿para qué? Para terminar bailando y pateando piedras.” (“El baile de los que sobran”).

La música chilena de resistencia constituye un referente solidario de unión, organización y lucha clandestina, un frente de creatividad social contra del totalitarismo y la represión generalizada sufrida por el pueblo chileno durante los años que duró la dictadura ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL GOLPE Y SUS SECUELAS:
EL CINE DE PATRICIO GUZMAN Y PABLO LARRAÍN

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Viejos sueños

EN ESTOS DÍAS en que resurge el espíritu patriótico en los mexicanos, recordé un texto leído en alguna revista acerca del amor que don Miguel Hidalgo y Costilla le tuvo a los indígenas, por lo que les enseñó a desarrollar diversas actividades económicas que les permitiesen mejorar sus condiciones, como los cultivos de granos, la cría de abejas o la fabricación de ladrillos y lozas, es decir, no se conformó con convencerlos de la existencia del paraíso después de la muerte, sino que mostró que vivir bien en la tierra también es importante, y que no se puede hablar del reino de los cielos mientras sigan existiendo diversas formas de esclavitud.

Su pensamiento y los motivos que le hacen encabezar la lucha por la independencia, podemos conocerlos gracias a algunos documentos como el *Plan del Gobierno Americano para instrucción de los comandantes de las divisiones*, que Miguel Hidalgo dirigió a los tenientes en 1810, donde pone de manifiesto que busca la liberación de los oprimidos, los esclavos, los presos y la igualdad, como lo especifica en el punto cinco de dicho plan: “Ninguno se distinguirá en calidad, sino que todos se nombrarán americanos.”

Este sueño no fue posible para Hidalgo y tampoco ha sido posible para quienes pertenecemos a pueblos y comunidades indígenas, porque si bien ahora gozamos de algunas libertades, cuando observamos con mayor detenimiento nuestro entorno nos damos cuenta de que las desigualdades continúan, puesto que hoy en día existen cientos de comunidades que carecen de los servicios más elementales, como agua, luz, caminos dignos, sistemas de salud, y si se logra acceder a ellos, no cuentan con personal que atienda en las lenguas originarias. A esto hay que sumar que las prácticas tradicionales de sanación son descalificadas, acentuando los procesos de discriminación de los saberes.

No olvidemos que la multitud que siguió a Hidalgo en la lucha por la independencia estaba conformada principalmente por pobladores indígenas y campesinos, a cuyos oídos y corazones llegaba gracias al púlpito, desde donde sus discursos sobre la necesidad de reconocer las opresiones y luchar para combatirlas eran frecuentes. Si bien no hay registro de estos discursos, suponemos que así como una pequeña gota de agua al caer de manera constante logra hacer mella en la roca, la palabra del cura logró mover algo en la población campesina, indígena, afrodescendiente, es decir, los más oprimidos, de tal forma que al llegar el momento del levantamiento marcharon junto con Hidalgo en la búsqueda de la libertad.

Más de doscientos años después prevalecen diversas desigualdades que hay que insistir en borrar. Por ejemplo, tenemos el caso de las lenguas indígenas que en México, de las sesenta y ocho que se hablan, el sesenta por ciento está en peligro de desaparecer, dando por hecho que es responsabilidad de los hablantes su permanencia y reproducción. Se olvida la enorme responsabilidad que tiene el Estado pues en sus programas educativos no contempla la enseñanza de estas lenguas, o cuando cierra los ojos frente a los despojos que sufren los pueblos y sus culturas, generando su desplazamiento físico y cultural.

Los indígenas deben estar presentes en las políticas públicas, ser escuchados en sus propuestas y necesidades, ser destinatarios de presupuestos que hagan posible su desarrollo y fortalecimiento, así como visibilizar y destacar la relevante labor de las mujeres en los pueblos, comunidades y espacios de migración, pues son ellas quienes recrean y comparten los conocimientos ancestrales que son fundamentales para el tejido de las redes comunitarias. Del mismo modo, las juventudes indígenas contribuyen con la continuidad y difusión de la diversidad cultural mediante actividades y proyectos financiados con sus propios recursos o con el apoyo de las comunidades, y siguen caminando para alcanzar ese anhelado sueño de libertad. ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Ireri Romero y Jessica Cato: en flotación y a la deriva

MAREA ALTA ES una propuesta escénica, el montaje de un monólogo que, por su fuerza y actualidad, por su vocación política, su compromiso feminista y su declarada herida por la pérdida de un ser amado, podría estar emparentada con el *performance* y el *happening*. Sin embargo, pienso que es más cercano a una estética que acepta la complejidad de vivir, un proceso de gran complejidad artística por su capacidad de transformarse a través de distintos escenarios y “reestrenos” o temporadas, que van del trapecio al piso raso.

Jazmín Cato está en la dirección e Ireri Romero Leñero en la dramaturgia y la actuación. Cato se ha desarrollado como investigadora, guionista, performancera, y ha puesto el acento de su creatividad en la problematización del género y los derechos humanos. Egresó del Colegio de Teatro de la UNAM. Romero Leñero es una experta en trapecio, cofundadora de la Colectiva Corpórea y Mareas Teatro, participa en Fortuna, Colectivo de Creación. Ganó el premio Brujas, Nuevas Dramaturgias para una Producción Escénica Feminista con su monólogo *Marea alta*, en 2022.

En esta “últimísima” temporada Ireri se pregunta: “¿Qué sentiste cuando viste el mar por primera vez?”, en una propuesta que consiste en explorar una clase de suspensión distinta a la aérea, unos brinco, unos juegos y devaneos en la arena de la playa, bordeando la mordida de la ola o explorando su llegada o el cosquilleo de los peces devorando los dedos de sus pies, con el susto que le provoca un posible tiburón amenazante que se la puede comer toda, en una fantasía de devoración masculina. Juega a solas pero sumamente acompañada por el trazo de Cato y el seguimiento preciso y creativo, orquestal de Jazmín Salgado, quien no deja de triplicarse en el *stage manager*, en la asistencia de dirección y manipulando la consola de audio, lo cual hace posible que la luz diseñada por Vania Muñoz la bañe, recorte, deforme y desaparezca. Milah Bernal ha realizado la escenografía, mínima pero significativa y verosímil para ese cuerpo que no deja

de pronunciar el espacio cada vez que lo reinventa con su palabra que hace la crónica del trance de su cuerpo.

¿El cuerpo?, parece que Ireri Romero Leñero tiene *cuerpa* desde hace mucho tiempo, y es un cuerpo marino que extiende al horizonte todas las nociones posibles, con sus matices, claroscuros, la idea misma de amistad entre mujeres que se adivinan, se dicen todo, o eso quieren y se presume que “el cielo nos cuenta lo que va a pasar, al oído”... Aunque hay un día: ése, en que “el cielo no nos sopló nada al oído”.

Esa noche “cayó la tormenta que nadie esperaba”, construcciones fragmentarias sobre el duelo que sólo se nos aparece a pedazos aunque sobreviva entera la figura del(a) ausente. Hay una constelación de recuerdos y sensaciones alimentando el monólogo que impresiona en el trapecio, porque ese cuerpo de niña, de hada, de gimnasta, del circo, esa atleta de la emoción, como el artista del trapecio kafkiano, es una *cuerpa* totalmente teatral.

Aunque hay una postura que compromete su lenguaje y sus modos, no hay una impostura ni un guiño forzado hacia lo políticamente correcto. Hay una sinceridad construida a base de repeticiones, de insistencias, de oposiciones que están en el trazo mismo de su corporalidad, que hace apenas un tris abandonó la adolescencia. Ireri ha construido una fábula con su voz, con su *cuerpa* y con ese tejido fino que es su “juego” sobre la escena. Es actriz, es dramaturga, y se observa a sí misma con la intención de quien dirige y se sabe mirar en los ojos de aquellos que la observan.

Al final habla: reconoce a esa pequeña enorme compañía de mujeres y se percibe orgullosa de ese ser *ellas*. Un amor al teatro multiplicado en quien actúa, escribe, promueve y vende los “souvenirs” al final de la función, bellas calcomanías de su diseño, como las camisetas que dicen *Marea alta* con un rostro bañado con lágrimas de mar, disponibles en el foro alternativo del Teatro Helénico, sábados y domingos a las 20 horas, como parte del Primer Festival de Monólogos ●

Cartas desde Alemania

Ricardo Bada

“¿Dónde está la bici de mi abuela?”

EN LA JERGA de los periodistas deportivos europeos, el encuentro Alemania vs. Países Bajos se suele mencionar siempre calificándolo como “un clásico”. Un clásico en el sentido que puede tener, por ejemplo, para un español, el clásico de los clásicos, Barça vs. Real Madrid, o para un argentino el cotejo River Plate vs. Boca Juniors, o para un inglés un partido Liverpool vs. Manchester United, y en fin, para el ejemplo mexicano les dejo a ustedes mismos que hagan la opción que mejor les cuadre.

Ustedes, por cierto, saben que un clásico, en la terminología de los futboleros, es algo cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos, por más que el balompié no cuente todavía con dos siglos de historia, pero recordemos al padrecito Einstein y su axioma de que todo es relativo. Pues bien: yo soy ya tan viejo que, sin haber cumplido los doscientos años, aún recuerdo los tiempos en que un encuentro de fútbol Alemania vs. Países Bajos era algo así como si fuese un Brasil vs. Costa Rica.

Concretamente he llegado a presenciar en 1966, en el estadio del Feijenoord, en Rotterdam, el partido de preparación de la selección alemana de cara a la fase final del Mundial de Inglaterra, donde los once jugadores capitaneados por Uwe Seeler (entre ellos un jovencísimo y casi debutante Franz Beckenbauer) vapulearon por 4:2 a la selección que ya era naranja pero todavía no mecánica, y los espectadores neerlandeses aplaudieron deportivamente a los jugadores alemanes, cuya superioridad ni siquiera se discutía.

Habría de pasar un largo lustro hasta que en el fútbol neerlandés hiciera su aparición un genio singular, Johann Crujff, considerado por sus propios colegas el mejor futbolista europeo de todos los tiempos. Y en torno a Crujff, y de la mano de un entrenador de a veras magistral, Rinus Michels, cuajó la naranja mecánica que maravilló a los espectadores del Mundial de Alemania, en 1974, y que sólo sucumbió en la final frente a Alemania, por 2:1, gracias, entre otras cosas, a un *penalty* injusto cobrado por los germanos, cuando lo que el árbitro tendría que haber hecho es expulsar al teatralero Hölzenbein, que se dejó caer dentro del área neerlandesa en un alarde histriónico digno de Cantinflas.

Es recién a partir de esa final de Múnich cuando se puede hablar de que los encuentros de fútbol entre Alemania y los Países Bajos tienen un carácter especial, devinieron clásicos, y el desquite neerlandés por el fiasco de Múnich vino luego en Hamburgo, en 1988, cuando los compatriotas de Rembrandt humillaron a los de Durero en la semifinal de la Eurocopa de aquel año: ¿quién que lo haya visto podrá olvidar nunca el gol de Marco van Basten saltando en el aire como un leopardo y voleando el balón al ángulo opuesto desde una distancia donde sólo los genios pueden calcular semejante fulminante trayectoria? En fin, no nos pongamos líricos.

Lo que sí quiero dejar claro es que hay un elemento clásico en todos los partidos entre la selección naranja y los once funcionarios de calzón corto de la DFB (Federación Alemana de Fútbol). Ese elemento clásico es una pancarta que siempre podrán ver ustedes en los estadios donde se dirimen tales encuentros. Alguien la llevará siempre y en ella, en neerlandés, campea la pregunta: “*Waar is de fiets van mijn oma?*” Como los alemanes no suelen saber neerlandés no se sienten aludidos, y la verdad es que aquél espectador anónimo los está tachando a todos ellos de ladrones. Pues lo que la pancarta pregunta es: “¿Dónde está la bici de mi abuela?”, mientras los fans neerlandeses cantan: “♪Abuela, aquí te vamos / tu bici a devolver...♪”

Es decir, sigue estando presente el recuerdo de que en 1940, cuando la Wehrmacht de Hitler invadió los pequeños, pacíficos y neutrales Países Bajos, además del crimen de guerra se produjeron también otras tropelías: una fue que los alemanes les confiscaron sus amadas bicis a los neerlandeses. Y esas bicis se diría que siguen pedaleando, irredentas, en las relaciones entre los dos países ●

La lámpara encendida

Aris Alexandrou

Ustedes que obedecen a los gobiernos y a la DGU*

como reclutas en el toque de queda

algún día reconocerán cómo la abundante amargura

que por años moja los muros de la celda

era inevitable que alcanzara su transformación cualitativa

y se oyera

como un aullido

como una detonación.

Ustedes que una cosa decían a sus amigos y otra a la dirección

reconocerán un día que yo

era solamente el destinatario

de todo cuanto me enviaban escrito con limón

los presos

de los dos hemisferios.

Si honor me toca

es que siempre tuve encendida la lámpara en mi habitación

y hacía aparecer sus mensajes secretos

manteniendo su censurada escritura sobre la llama.

*Dirección General de Urbanismo.

Aris Alexandrou (París, 1922-París, 1978) es el seudónimo de Aristóteles Vasiakidis Petrograd. Su padre era griego del Ponto y su madre rusa, originaria de Estonia, por lo que no aprendió griego sino hasta que se mudaron a Grecia en 1928. Además de ruso y griego, aprendió inglés, francés, alemán y español, y se hizo traductor profesional de novelas, teatro y poesía (Eugene O'Neill, D.H. Lawrence, Stefan Zweig, Fedor Dostoievski, Oscar Wilde, Louis Aragon, Anna Ajmátova y muchos más). De joven se unió al movimiento estudiantil comunista y fue miembro de la Resistencia durante la ocupación nazi de Grecia hasta 1942. Por razones políticas y por su negativa a participar en el ejército durante la Guerra civil, pasó ocho años y medio en varios campos de detención. Publicó cinco libros de poesía, una novela, *El arca*, considerada una de las mejores obras de la narrativa de su tiempo, un monólogo teatral y dos guiones cinematográficos. Ha sido traducido al inglés y al italiano.

Versión de Francisco Torres Córdoba.

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Mercury at Sotheby's

LA GENTE APLAUDE, vitorea cada pala que se levanta. Los teléfonos e internet están calientes. El merolico toma agua. Su boca escupe metralla. Repite cifras. Gestiona la hipnótica orgía del deseo. Bromea. Exige, suplica abiertamente: “Deme doscientos treinta mil libras señor... es usted contra la señorita... démelas, por favor.” Y lo consigue de nuevo.

La puerta del jardín de Freddie Mercury, firmada, intervenida, grafitada por miles de peregrinos acongojados tras su muerte, acaba de ser subastada en cinco millones de pesos. Sorprendidos, vemos la primera de las subastas que la casa Sotheby's ha organizado con la colección del cantante de Queen: *A World Of His Own*. Así se llama.

Sobra decirlo. Tras el éxito de la película biográfica, todo lo vinculado con su persona ha despertado interés, pero también fanatismo y especulación. Además de artículos relacionados con su estar cotidiano y musical, el evento presenta *memorable* variopinta: muebles antiguos, relojería, cerámica, arte en vidrio, pintura, ropa y una nutrida selección japonesa (cajas de laca, kimonos, rollos pintados a mano...). Hay que decirlo: casi todas sus posesiones exhiben refinamiento y sensibilidad. Ambas cualidades preexisten al éxito sonoro. Eso nos interesa. Por supuesto.

Obras de Chagall, Picasso, Dalí, Matisse, Miró, Russell Flint, se cuentan entre las piezas que hallaron nuevos hogares para la excitada presunción: “¡Esto perteneció a Freddie Mercury, el de Queen!” Cada ítem ha superado la estimación de salida. Por mucho. Es evidente que los melómanos adinerados inflan y protegen el mercado futuro.

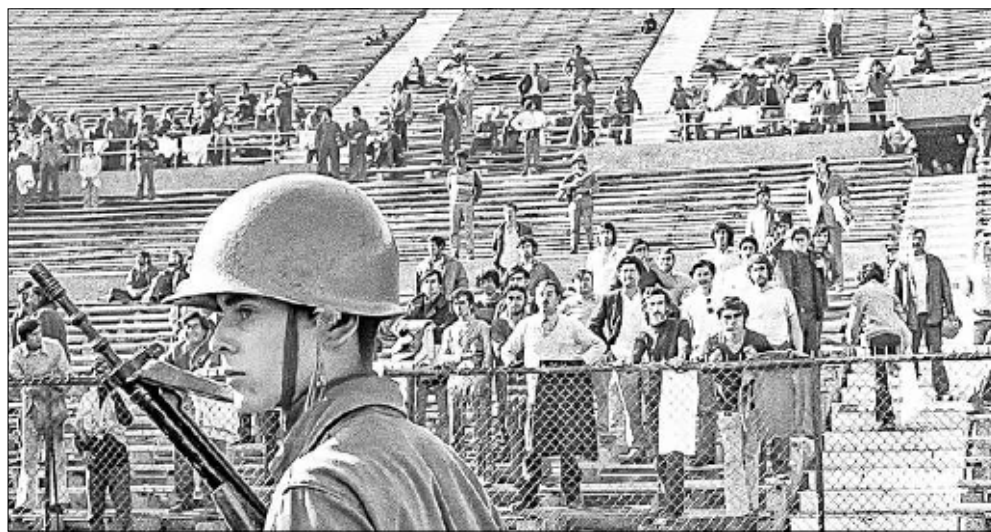
“Mire la cara de su esposa, señor, está claro que quiere este regalo; a Freddie le encantaba”, dice el del podio, *diabólico*, señalando una joya de diamantes que Mercury obsequiara a su pareja Mary Austin, única heredera y responsable del circo que se escapa de sus manos (no la juzgamos). El prendedor con forma de pluma termina en ciento treinta y cinco mil libras. Siguen un broche y un anillo de Cartier que sir Elton John regalara al cantante. Este último termina en algo cercano a los tres millones de pesos (donados a la caridad).

¿Por qué hablar de tales asuntos? Amén de criticar la banalidad que una subasta así representa en el mundo de hoy, es probable que el mismo Freddie Mercury sonriera con su despliegue de brillo y superficialidad. Lo haría entonando la letra de “Killer Queen” (que se vende ahora por doscientas veinte mil libras). Además, aceptémoslo con seriedad, conocer los elementos que cobijaron su presencia bajo el escenario brinda una perspectiva distinta. ¿Útil? ¡Momento!

Escuche esto: valorada originalmente entre siete y nueve mil libras, la pulsera de plata en forma de culebra que Freddie usara en el videoclip de “Bohemian Rhapsody”, se está vendiendo por... cien mil, ciento veinte, ciento cincuenta, doscientos, doscientos cincuenta, trescientos cincuenta, trescientos ochenta mil libras... no... cuatrocientas, cuatrocientas ochenta, quinientas mil libras... los testigos aplauden como focas... Ahora quinientos cincuenta mil... “¡Vendido, aquí en Sotheby's!” grita el subastador, quien parece a punto de desnudarse.

¿Recuerda el famoso arpegio de piano en esa Rapsodia de Queen, lectora, lector? Tán, tatatantan, tatatantan... “Mama, just killed a man.” Pulsera contra Piano. Arpegio contra metal. ¿Qué tintenea más? No lo dudamos: si pudiera, mucha gente compraría los derechos para secuestrar canciones para que sólo fueran reproducidas en su casa, o yate, o limosina. Pero ése no es el espíritu de la música. Inasible. Inefable cinturón de aire.

Impresiona ver los dibujos de Mercury, por cierto. Su imaginación a través de la tinta, sueño cumplido del otrora adolescente. Canciones, alas, pelucas, querubines que terminaron en vestuarios, portadas, grabaciones. Sí. Un mundo personal que nos abrió la puerta a su casa abandonada. Triste. Pero gracias Freddie. Gracias. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

**Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars***El espanto: 1973 en el Estadio*

“CANTO, QUÉ MAL me sales/ cuando tengo que cantar espanto,/ espanto como el que vivo,/ espanto como el que muero, espanto”: Víctor Jara escribió estos, los que fueron sus últimos versos, un par de horas antes de que la muerte, vestida con uniforme militar, se lo llevara. Ese mismo día, desde la Universidad donde trabajaba y en medio del caos sangriento en que la ciudad de Santiago ya había sido convertida, Víctor llamó por teléfono a su esposa Joan para decirle que le era imposible desplazarse, que no saliera de casa, que se cuidara, pero sobre todo para decirle cómo y cuánto la amaba. “Esa fue la última vez que oí su voz”, cuenta Joan, mientras su mirada y su memoria van de regreso hasta aquel 11 de septiembre de 1973. Junto con muchos más –profesores de la Universidad, obreros, estudiantes–, Víctor fue llevado al no muy lejano Estadio Chile y formado en una larga fila. Al menos tres testigos cuentan, por separado, que un militar identificó al compositor y cantante, detuvo su paso y gritó algo como “tú eres el hijoeputa comunista Víctor Jara, conchetumadre...”; y uno de esos testigos, el que estaba hombro con hombro con el autor de “El derecho de vivir en paz”, cuenta que instantes antes de que pasara el asesino vestido de verde olivo, Víctor preguntó si alguien tenía papel y lápiz; el testigo los tenía, se los dio a Víctor y éste, apresurado y en medio del ruido, las voces destempladas y el espanto, escribió “Canto, qué mal me sales...” Fue cuando se escuchó “tú eres el hijoeputa...”, el aludido arrojó como pudo lápiz y libreta –que el testigo recogió apresurado– y comenzó a sufrir las vejaciones del matarife oficial, quien lo asió y lo zarandeó mientras le decía “yo te voy a enseñar a tocar canciones, hijoeputa”. El asesino tiró al piso el cigarro encendido que llevaba y le ordenó a Víctor “¡fuma!”; éste respondió que no fumaba; “¡que fumes te digo, conchetumadre!” volvió a rugir el homicida; Víctor extendió las manos temblorosas hacia donde estaba la colilla y entonces el torturador se las machacó bajo su bota de servicio, profiriendo más insultos y diciendo algo acerca de a ver si

así podría seguir cantando sus canciones comunistas...

La necesaria reparación

ESTRENADO EN ENERO de 2019, el documental de donde procede lo anterior se titula *Masacre en el estadio*, forma parte de una serie llamada *Remastered*, en la plataforma Netflix, y fue dirigido por Bent-Jorgen Perlmutt a partir de un guión de Michael Zimbalist. Estructurado de manera ortodoxa –un montaje de progresión más temática que cronológica; una combinación, yuxtaposición y complementación de diversos testimonios rendidos frente a la cámara y escenas tanto históricas como actuales–, la mayor virtud de *Masacre en el estadio* no es la calidad de su factura, irreprochable, sino el hecho de cumplir con el doble cometido, por un lado, de contar la historia trágica y terrible del asesinato de Víctor Jara y, a través de ella, la del golpe de Estado contra el gobierno de Salvador Allende en Chile, hace medio siglo, y por otro lado de registrar buena parte del proceso legal que condujo al encarcelamiento, más de cuatro décadas después, de una decena y media de aquellos militares asesinos.

Con la propia viuda de Víctor, Joan Jara, como hilo conductor, el documental accede a historiadores, abogados que defendieron la causa iniciada por Joan para el esclarecimiento de los hechos y el castigo a los culpables, colegas músicos y otros personajes, pero también a testigos presenciales de aquellos hechos trágicos y, quizá todavía más impactante, a soldados chilenos que fueron parte activa del atentado masivo a los derechos humanos cometido en Chile hace cincuenta años: la vejación, la tortura, el asesinato a sangre fría, y después la persecución y desaparición de la disidencia contra la dictadura pinochetista.

Hoy rebautizado como Estadio Víctor Jara, el entonces Estadio Chile, luego Estadio Nacional, es un recordatorio del espanto pero también de la esperanza; *Masacre en el estadio* es un buen registro fílmico de aquel horror y su necesaria reparación ●

Vilma Fuentes

La eternidad espanta: Borges



▲ Foto: cortesía de Vilma Fuentes.

Crónica de un entrañable encuentro con el gran Jorge Luis Borges (1899-1986) en el Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz, al que el poeta fue invitado y seguramente asistió consciente y cómplice del humor que implicaba ser “un escritor ciego en un evento cinematográfico”.

Con la magnífica ironía de Dios que dio a Borges “a la vez los libros y la noche”, tuve la suerte de conocerlo, mago del pensamiento, durante un festival de cine. No sé si los organizadores del primer Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz actuaron con un dejo de humor cuando se les ocurrió invitar a un escritor ciego a un evento cinematográfico. En todo caso, Jorge Luis Borges aceptó y asistió a la mayoría de las películas exhibidas durante la semana de ese evento, en 1977.

La buena suerte estuvo de mi lado durante esa semana: un responsable de la Oficina de Turismo me preguntó si aceptaría servir de intérprete a Borges, pues no había quien hablara español entre el personal de la oficina. Acepté de inmediato reprimiendo mi entusiasmo, absteniéndome astutamente de aclararles que el escritor argentino dominaba a la perfección la lengua francesa como tantas otras,

Me vi, así, conducida al aeropuerto al día siguiente por la mañana. Un avión de hélices, el viaje París-Biarritz era demasiado corto para utilizar un jet. Todavía bajo el ronroneo ruidoso de los motores, apenas aterrizado e inmóvil el enorme pajarraco de fierro, vi a Borges bajar la escalinata del avión. De inmediato me acerqué para darle la bienvenida. Cuando respondí a su curiosidad sobre mi origen diciéndole que era mexicana, detuvo sus pasos y comenzó a recitar *Suave Patria*. Volvimos a caminar hacia el edificio del aeropuerto y se me ocurrió decirle que todo México lo amaba. Puso en mí su mirada ciega y, con ese don de la alquimia que poseía Borges para transformar lo anodino en esencial, dar significado a una frase vacía y elevar la pregunta banal con una respuesta plena de sentido, me dijo sentirse maravillado y se preguntó cómo se puede ser amado por un país entero, mientras seguían girando, poco a poco más lentas,

“

Cada sesgo de sus frases tenía significado, cada palabra estaba cargada de sentidos, humor, sugerencias de la riqueza de posibilidades ofrecidas por el pensamiento, realidad o sueño. Me hubiese parecido idiota utilizar una grabadora que sólo habría impedido el verdadero diálogo.

las hélices del avión. Después, buscando sus pasos, me tocó el hombro para apoyarse en mí al caminar y sintió mi espalda escotada. Volvió a detenerse, ante la impaciencia de su acompañante María Kodama, y me recitó unos versos de Manuel José Othón sobre la espalda desnuda de una mujer: “Aún te columbro, y ya olvidé tu frente;/ sólo, ay, tu espalda miro cual se mira/ lo que huye y se aleja eternamente.”

La suerte siguió favoreciéndome pues, unas horas después, durante un *cocktail* en los subterráneos de las catacumbas de la vecina ciudad de Bayona, María Kodama estaba fastidiada de todas las atenciones requeridas por un ciego que, por no ser de nacimiento, no termina por acostumbrarse a su ceguera ni a efectuar muchos actos sin ayuda. Vi cómo Kodama daba de comer una rebanada de rosbif a Borges, arrojándola entera en su boca abierta, sin contar que María no ocultaba su prisa en terminar con la tarea de alimentarlo: apenas una rebanada caía en su boca cuando Borges debía separar los labios para recibir otro pedazo de rosbif. Propuse mi ayuda y, ¡oh, sorpresa!, fue aceptada. Nuestro *ménage à trois* satisfizo a cada uno: Kodama podía pasearse por donde se le antojara, libre de la carga de un ciego, Borges podía gozar de su comida salpicándola con la conversación, así como ver cumplidos sus deseos de ir a tal lado y no a otro, y yo levitaba de dicha satisfaciendo mis deseos con los suyos, cumpliendo a la vez sus voluntades y las mías. Un solo deseo no le cumplí: vestirme de amarillo “porque puedo ver el color amarillo y verla a usted”. Sin embargo, tan satisfechos quedamos los tres esa noche que las cosas se repitieron día tras día durante el Festival.

Borges parecía dichoso: íbamos a las recepciones y asistíamos a muchas funciones. Tal vez la oscuridad de la sala de cine lo atraía como la luz atrae las mariposas.

La excitación que me causaba escuchar a Borges me mantenía despierta de noche. Aproveché para tratar de anotar sus palabras lo más fielmente posible: cada sesgo de sus frases tenía significado, cada palabra estaba cargada de sentidos, humor, sugerencias de la riqueza de posibilidades ofrecidas por el pensamiento, realidad o sueño. Me hubiese parecido idiota utilizar una grabadora que sólo habría impedido el verdadero diálogo, destrozándolo con las previsibles obviedades.

Las notas que tomé deben andar por ahí si no es que se extraviaron entre los años pasados y las mudanzas de vida. Pero quedaron grabadas en mi memoria algunas frases de Borges que, desde entonces, no dejan de dar vueltas en mi cabeza, ahondando ideas y abriéndome los ojos para mirar de nuevo por vez primera.

Hablábamos de su edad, yo deseándole vivir cien años y él diciéndome que deseaba morir, pero morir *verdaderamente*: la eternidad me espanta, concluyó mirándome desde su ceguera. Otra noche, interrumpidos por un famoso periodista francés, quien no cesaba de preguntarle qué pensaba de esto o lo otro, cuando al fin se despidió, Borges me dijo: “La gente no piensa, sólo repite. Pensar es pensar por sí mismo y, para pensar, se necesita estar solo.” Fue inútil que me recordara los versos de Lope: “A mis soledades voy,/ de mis soledades vengo,/ porque para andar conmigo/ me bastan mis pensamientos.” ●



EN SEPTIEMBRE

VEN POR TU PILÓN

¡A SÚPER AKI!

3x2
Armalo como quieras
COMPRA DOS Y LLÉVATE EL TERCERO DE PILÓN

JUMEX TetraBric 0% de 1 lt.
Varios sabores
(Máximo 10 promociones por cliente)

2x1
COMPRA UNO Y LLÉVATE EL SEGUNDO DE PILÓN

Tarro lunita cervecero de 350 ml. CRISA

3x2
COMPRA DOS Y LLÉVATE EL TERCERO DE PILÓN

Margarina baja en grasa con sal MIMARCA bote de 400 g.

4x3
COMPRA TRES Y LLÉVATE EL CUARTO DE PILÓN

Salsa botanera picante MIMARCA botella de 355 g.

3x2
COMPRA DOS Y LLÉVATE EL TERCERO DE PILÓN

Galletas chocolatinas GAMESA caja de 294 g.
(Máximo 3 ofertas por cliente)
Busca tus marcas favoritas:

3x2
COMPRA DOS Y LLÉVATE EL TERCERO DE PILÓN

Queso parmesano MYBRAND bote de 227 g.

3x2
COMPRA DOS Y LLÉVATE EL TERCERO DE PILÓN

Mayonesa para ensalada MCCORMICK precio especial frasco de 420 g.

Vigencia: 15 al 17 de septiembre del 2023.

Súper aki
Akí sí me alcanza

Superakioficial
Superakimx

También disponible en:
superaki.mx

aki
App Store
Google Play

Ibis, el familiar lejano de los pelícanos



ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. WOUTER VAN LANDUYT / 2. ANDY WILSON/ 3. CHRISTOPH MONING

Eudocimus albus /

IBIS

Depredadores: Mapaches, gatzates, zarigüeyas y serpientes

Esperanza de vida: Entre 20 y 28 años

Distribución: El Pacífico, Golfo de México y la península de Yucatán

Hábitat: Manglares

Característica distintiva: Son monógamos y practican la crianza compartida

El ibis (*Eudocimus albus*) es un ave común que se ve con mucha abundancia en la ciudad de Cancún y en general en toda la península de Yucatán. Es del orden de los pelícanos y de la familia de los civiles y las espátulas; tiene unas características especiales con las que se le reconoce fácilmente: pico rosa y curvo y las patas rosas, es de color blanco y la punta de sus alas oscuras.

Cuando el ibis alcanza la edad adulta, tiene ciertas características que lo distinguen de un ejemplar joven, como su color: marrón con parches blancos. Sus poblaciones son bastante estables, y además de la península Yucatán, se encuentra en muchas partes del Pacífico, del Golfo de México, en algunas islas del Caribe y Centroamérica e incluso en algunos países de Suramérica.

De acuerdo con la coordinadora del programa de aves urbanas en Cancún, María Cecilia Álvarez Ricalde, quien además se dedica a la conservación de aves, el proceso de reproducción de los ibis es muy interesante: las hembras buscan árboles pequeños o lugares

como una rama, que se encuentre cerca del agua, tratando de asegurar el alimento, próximo al nido.

“Las hembras son las que deciden en dónde poner el nido, que normalmente son como plataformas con ramitas y el macho es el que le ayuda a ir a buscar material, para ir armando su nido; la responsabilidad de los nidos es de ambos padres, o sea, entre los dos cuidan del nido y entre los dos cuidan a los polluelos y los huevos. Se van turnando hasta que los huevos eclosionan”, detalló.

Habitualmente la hembra es la que los atiende durante la noche y el macho durante el día; durante este período en el que las crías están creciendo, el macho se mantiene como en inanición, preocupado por defender el nido.

Una característica muy peculiar de esta especie es que en la mayoría de los casos son monógamos, muy rara vez buscan a más de un ave para reproducirse y además los cuidados parentales siempre lo hacen ambos padres.

En esta zona de la península, los nidos suelen encontrarse en los manglares, muchas veces cercanos a otras

especies como las garzas y comúnmente ponen de dos a tres huevos, aunque pueden llegar a los cinco; sin embargo, no todos se logran y su periodo de reproducción es en primavera, entre abril y julio.

El mayor riesgo lo viven cuando son polluelos, cuando llegan sus mayores depredadores, que son los mapaches, los gaznates, zarigüeyas y serpientes. Sin embargo, la contaminación ambiental se ha vuelto una gran amenaza para la especie, reveló la experta, pues los ibis "también se alimentan en algunas zonas inundables, de pastos, comen algunos insectos u otras cosas, su dieta varía mucho, están asociados a diferentes hábitats que se inundan, si está contaminada el agua o el suelo, eso va a ser un problema para ellos."

Añadió: "El aumento de temperatura en el agua ocasiona una serie de consecuencias para las aves, si los cuerpos de agua se secan, (los ibis) no acostumbran a comer cuando el agua está un poco somera (...) con el cambio climático pierden sus sitios de alimentación".

Respecto a la convivencia del ave con los seres humanos, recordó que al toparse con esta especie la seguridad del ave es primero, lo primordial es tratar de mantener una distancia, no acercarse demasiado para no asustarla o para no interrumpir lo que están haciendo.

Normalmente están alimentándose, descansando o acicalándose, reproduciéndose y si el ser humano se acerca demasiado, se puede interrumpir su ciclo, solamente deben verse y disfrutar a lo lejos y nunca darles alimento, pues ellas tienen la capacidad de buscar comida.

Son aves muy territoriales, por lo que si bien pueden volar por varias zonas, no acostumbran a desplazarse a grandes distancias, sí se desplazan, para buscar zonas de alimentación o zonas de descanso.

En promedio viven entre 20 y 28 años, su primer periodo de reproducción es a los dos años, que es cuando alcanzan la madurez y cuando son polluelos a las tres semanas ya pueden trepar a nidos cercanos, es hasta las cuatro o cinco semanas cuando ya pueden realizar vuelos de corta distancia y vuelos sostenidos hasta la sexta semana; abandonan el nido a las siete semanas.

"Podemos observarlas fácilmente, son aves muy bonitas y una característica para reconocerlas en vuelo, por ejemplo, es que los adultos tienen las puntitas de sus alas oscuras, entonces a veces cuando miramos hacia el cielo y están pasando vuelan en V, podemos reconocerlos al mirar hacia el cielo porque se ven blancos y con las puntitas de las alas de color negro", señaló la especialista.



2



3

▲ De acuerdo con la experta en conservación de aves, María Cecilia Álvarez, una de las particularidades de esta especie es su proceso de reproducción: son monógamos y tanto el macho como la hembra participan en los cuidados parentales.



Juntos transformemos
Yucatán
 GOBIERNO DEL ESTADO

Para atender la salud y redoblar esfuerzos ante el virus del dengue 3, estamos realizando todos los días un

OPERATIVO DE FUMIGACIÓN MASIVA

15 de septiembre estaremos en:

MÉRIDA

- > ALCALÁ MARTÍN
- > ALEMÁN
- > AZCORRA
- > BUENAVISTA
- > CERVERA PACHECO
- > EMILIANO ZAPATA NORTE
- > FELIPE CARRILLO PUERTO
- > SANTA MARÍA CHUBURNÁ
- > JARDINES DE VISTA ALEGRE
- > VISTA ALEGRE NORTE
- > ITZIMNÁ
- > ITZIMNÁ 108
- > JARDINES DEL NORTE
- > BRISAS DEL NORTE
- > LAS ÁGUILAS
- > LOS PINOS
- > MAYA
- > MÉXICO
- > MIRAFLORES
- > MONTEBELLO
- > MONTECARLO
- > MONTECRISTO
- > MONTEJO
- > MONTERREAL
- > MONTEVIDEO
- > NUEVO YUCATÁN
- > PETCANCHÉ
- > POLÍGONO 108
- > PRADO NORTE
- > RESIDENCIAL MAYA
- > SAN ESTEBAN
- > SAN PEDRO CHOLUL
- > VERGEL II
- > VICENTE ORIENTE

INTERIOR DEL ESTADO

- > KANASÍN (CABECERA MPAL.)
- > VALLADOLID (CABECERA MPAL.)

**EVITAR QUE EL VIRUS DEL DENGUE
 SE PROPAGUE ES RESPONSABILIDAD
 DE TODAS Y TODOS**



#SinCriaderosNoHayMosquitos



*Esta programación está sujeta a cambios por el clima o para atender zonas de mayor riesgo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Táan u beeta'al k'oxolo'ob jelbesa'antak ti'al ma' u seten pa'ak'al u k'oja'anil deenguée

AP
TEGUCIGALPA

Ichil jump'éeel chan nu'ukule, jupa'an ya'abach k'oxolo'ob táan u k'abéetkunsal walkila' ti'al u ts'atáanta'al u k'oja'anil denguee. Yaan kex 200 u túulal ku páa'tik u jóok'ol'ob.

Ti'al u kaláanta'al ma' u ts'a'ayal le k'oja'anila', ku kaxta'al u láaj kíinsa'al le k'oxolo'obo' wa ku kaxta'al ma' u chi'ik máak, ba'ale' walkila', ichil le nu'ukulo' yaan k'oxolo'ob meyajta'ab tumen aj xak'al xooko'ob, úuchik u ts'a'abal ti'ob jump'éeel bakteeryaa ku k'ab'atik Wolbachia yéetel le ku k'ata'al u beel u seen pa'ak'al deenguée. Kéen yanak bakteeryaa je'elo' ichil u chi'ibal k'oxolo'obe' ku máansa'al ti' u mejenil keen yanako'ob, ts'okole' lelo' ku beetik u p'íttal u toop'olo'ob.

U múuch'kabil Programa Mundial del Mosquito (WMP, yóok'lal bix u k'aaba' ich inglés) táan u péektsiltik le teeknikao', yéetel ts'ók maanal lajunp'éeel ja'abo'ob káajal u meyajtik ti' lajka'ap'éeel noj lu'umo'ob. Maanal u táanchúumukil u kajnaalilo'ob yóok'ol kaabe' sajbe'entsil yanik u ts'a'ayal ti'ob denguee, le beetike' u mola'ayil Organización Mundial de la Salud (OMS) táan u jach t'u'ulpachtik ba'ax táan u yúuchul yéetel meyajto'ob yaan ba'al u yil yéetel lelo'.

Beey túuno', Hondurase', ja'ab man ja'abe' ku yantal 10 mil máax ti' ku ts'a'ayal denguee, le beetik WMP ts'ók u jets'ik múul meyaj yéetel Médicos sin Fronteras (MSF) ti'al u ch'a'ak'abtik kex 9 miyoonesil k'oxolo'ob, tu jó'ol'oj wakp'éeel winalo'ob.

Ti'al u béeytale' táan u meyajta'al u nu'ukbesajil Wolbachia. Le je'elo' jump'éeel bakteeryaa ku yantal kex ichil u 60 por sientoil u jejeláasil ik'elo'ob, ba'ale' ma' tu yanchal ichil u k'oxolil *Aedes aegypti*.

Kex walkil 40 ja'abo'obe', ajxak'al xooko'obe' tu yóotaj u k'abéetkunsal Wolbachina yaanal bixij; ti'al u p'íitkunsal k'oxol yaan. Tumen xiibil k'oxol máax ti'ob paak'al le bakteeryao' chéen ku toop'siko'ob xch'upul k'oxol máaxo'ob láayli' yaan Wolbachina'i, le beetik tukulta'abe' keen cha'abak u xiibil yéetel keen yanak u mejenil yéetel u xch'uupulil mina'an ti'ob bakteeryae', ma' tun bin toop'olo'ob. Ba'ale' ka'alikil u meyajta'ale', u múuch'il Scott O'Neill, máax káajs WMPe', tu yilaj k'oxolo'ob máax ti' yaan Wolbachiae' ma' tu ts'a'aysiko'ob dengue mix le uláak' k'oja'ano'obo', je'el bix Zika yéetel chikungunya. Le beetike', keen yanak u mejenilo'obe', tu paach k'iine' yaan "u p'áatalo'ob tu jeel" le uláak' k'oxolo'ob mina'an ti'ob le biiruso', ti'al beyo' u ch'éenel u pa'ak'al.



▲ U ya'abil le mejen ba'alo'oba' ku chi'ibal yéetel paak'al ti'ob Wolbachia, yanchajo'ob Medellín, Colombia, yóok'lal u nu'ukbesajil Programa Mundial de Mosquitos, tu'ux ku toop'sa'al 30 miyoonesil lalaj semanáa. Oochelo'ob Ap

¡BOMBA!

En Yucatán no hay pobreza,
y es por este secreto:
se va el agua por decreto
y nos sale harta cerveza



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 15 al domingo 17 de septiembre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2073 · www.lajornadamaya.mx

IBIS,

CH'ÍICH' U LÁAK'MUKBÁAJ YÉETEL P'ONTO'

Ibis (*Eudocimus albus*) juntúul ch'íich' kaja'an suuk u yila'al tu noj kaajil Cancún yéetel tu petenil Yucatán. U láak'mubáaj yéetel p'onto, wa pelikaanóo. Séeba'an u béeytal u k'ajóolta'al tumen u koj yéetel u xaawo'obe' samal chak u boonil. U wíinkilale' sak yéetel u p'íich' u xiik'e' boox.

Kéen xuulchajake' ku jelpajal, tumen ku p'áatal k'as booxchak yéetel yaan xan u sakil. Beyxan yaan ku yila'al Pacíficoi', Golfo de México, ti' jayp'éel u petenilo'ob Caribe, Centroamérica, yéetel ti' jayp'éel u noj lu'umilo'ob Suramérica.

María Cecilia Álvarez Ricalde, máax jo'olbesik meyaj ku beeta'al tu nu'ukbesajil ch'íich' tu kaajil Cancúne', tu ya'alaj u xch'uupul ch'íich'e' ku kaxtik k'ab che' naats' yaan ti' le k'áak'náabo', ti'al u yantal ba'al u jaant naats' ti' u k'u'.

Kéen yanak u mejenile', leti'e' xch'uupul ch'íich' kaláantiko'ob buul áak'ab, yéetel u xiibile' ku beetik ka'alikil jok'a'an k'iin. Kéen u kaxt u núupe' suuka'an u p'áatal chéen yéetel le juntúul beyo'; ma' tu bin u kaxt u jeel. Ku kuxtal ichil 20 tak 28 ja'abo'ob.

U mejenil ilik u talamil, tumen yaan ku jaanta'al tumen k'ulu', ooch wa kaan. Ba'alé' beyxan, u k'askúunta'al le tu'ux ku yantalo'obe', láayli' sajbe'entsil u ti'alo'ob.

ANA RAMÍREZ

OOCHEL COURT HARDING



ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 YÉETEL 45