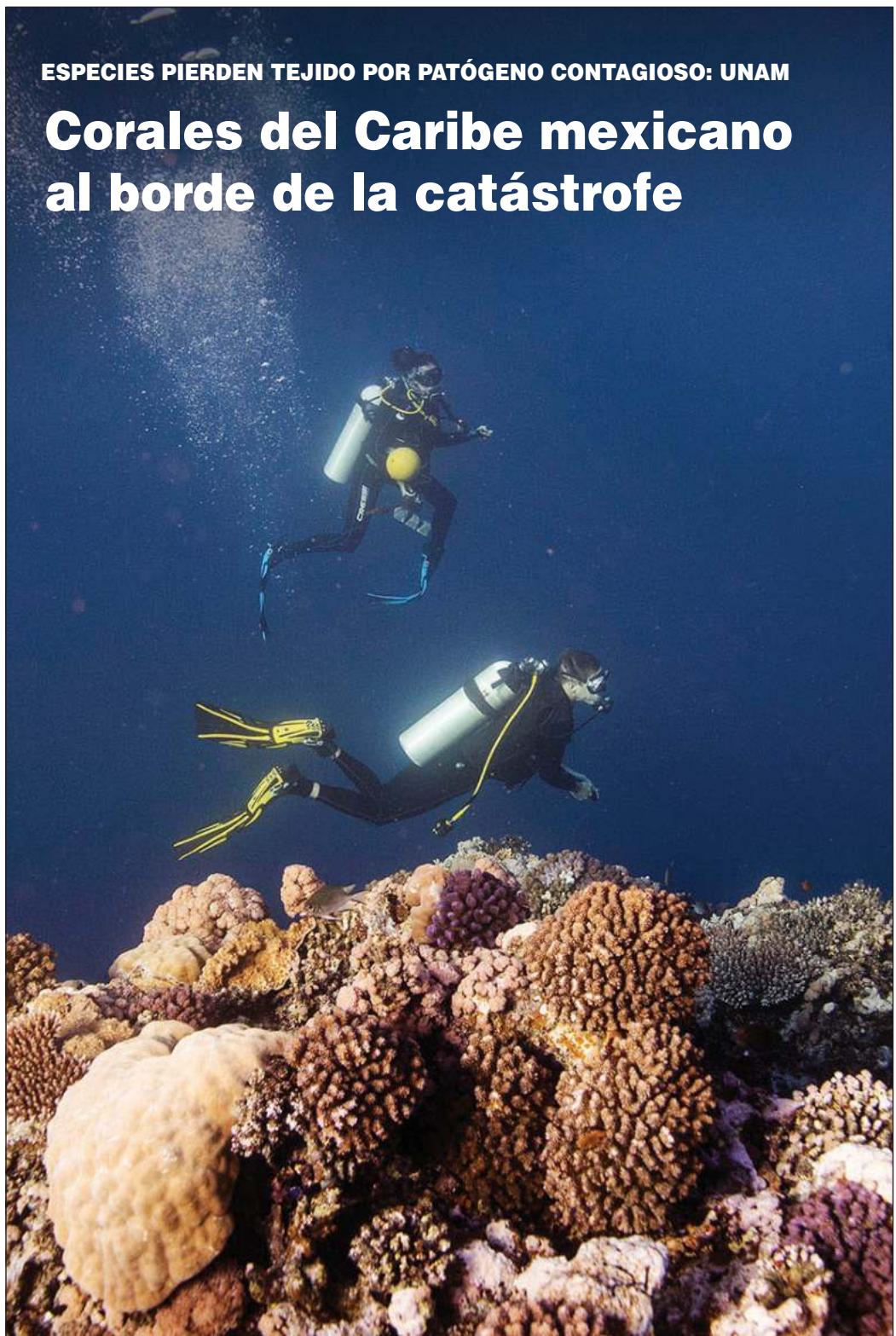


Edición de fin de semana, del viernes 15 al domingo 17 de julio de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1780 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

ESPECIES PIERDEN TEJIDO POR PATÓGENO CONTAGIOSO: UNAM
**Corales del Caribe mexicano
al borde de la catástrofe**



▲ En tanto Oceana, la mayor organización internacional dedicada a defender los mares, denuncia que México no hace nada contra la pesca ilegal y que el arrecife Alacranes se encuentra en estado crítico, experto universitario vaticina hecatombes y la Cofepis reconoce

contaminación en cenotes de Tulum, algunas iniciativas ciudadanas convocan a festivales de estromatolitos y a limpieza masiva de playas. La pregunta es: ¿qué debemos hacer para detener realmente el deterioro galopante del planeta?. Foto REUTERS

REPORTEROS LJM / P 3 A 6

Desarrollo inmobiliario en Ixil, símbolo de despojo y devastación: Mercedes Cocom

CECILIA ABREU / P 8

Violencia, ansiedad y depresión, casos de consulta para salud mental más frecuentes en Mérida

/ P 9

Recuperar mercados europeos para el turismo en Quintana Roo es el objetivo: Darío Flota

ANA RAMÍREZ / P 17

ADN Yucatán

Arcadio Poveda Ricalde, "el milagro de la vida en una piedrita".

BETINA GONZÁLEZ TORAYA / P 12 Y 13

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



**IMAGINACIÓN
E HISTORIA.
LA NARRATIVA
EXUBERANTE DE
NÉLIDA
PIÑÓN**

Una entrevista inédita

Alejandro García Abreu



*Relato corto: Pisote,
Bye Bye Brasil y otras
evocaciones límicas*
Rafael Avilés

*Poco de Lucia
entre dos aguas*
Juan Vadillo

*Carta abierta a
Nora Ephron
Ricardo Bada*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte CP 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitación de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1780

Encuentro en Washington: saldo positivo

Tras su encuentro con empresarios de Estados Unidos y México en Washington, el presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que empresas estadounidenses ofrecieron inversiones en nuestro país por 40 mil millones de dólares entre este año y 2024. De manera paradójica, aunque al menos dos de los asistentes a la reunión –el magnate Carlos Slim y el director general de Petróleos Mexicanos, Octavio Romero Oropeza– admitieron que las personas de negocios manifestaron sus dudas respecto a la política energética nacional, éste habría sido el rubro en el que se mostró más interés por invertir y al que se destinaría la mayor parte del monto planteado. El dueño de Grupo Carso incluso habló de una “actitud muy positiva” de compañías que ya tienen inversiones en el sector y que desean expandirlas.

Si bien es necesario matizar que tanto Slim como Romero Oropeza eludieron hablar de las cantidades comprometidas (el primero aseguró que no llegó a hablar de cifras, y el segundo se limitó a decir que se trataría de “miles de millones”), el que se llevara a cabo el encuentro y las declaraciones vertidas a su término apuntan a una conti-

nuidad exitosa del proceso de integración económica. Esto constituye una buena noticia para México en la medida en que supone un factor nada desdeñable para reactivar la economía, crear empleos y, de esta manera, potenciar el bienestar y reducir el número de personas que se ven orilladas a migrar por falta de oportunidades. También hay evidentes beneficios para la parte estadounidense: además de las ganancias que las empresas obtienen al ampliar sus operaciones, el desarrollo dentro de la región norteamericana es una defensa frente a los choques externos y una ocasión para reorganizar los procesos productivos. De algún modo, puede decirse que este camino lleva a remontar la era del ex presidente Donald Trump, durante la cual se buscó activamente evitar que las inversiones atravesaran el río Bravo.

El saldo positivo de las conversaciones entre el gobierno mexicano y representantes del mundo de los negocios también es un varapalo para las voces que, a uno y otro lado de la frontera, han hecho ruido contra la presencia de la delegación oficial de nuestro país en Washington. Entre dichas voces se cuentan, por un lado, legisladores estaduni-

denses que critican de manera sistemática al presidente Joe Biden, pero también a cualquier político o movimiento de corte progresista. Muestra del grado de cinismo mendaz con que operan tales grupos se encuentra en las declaraciones del ultraderechista senador republicano Marco Rubio, quien se lanzó a calificar al mandatario mexicano como un líder que se hace ciego ante la crisis humanitaria en nuestra frontera compartida, cuando dicha situación ha sido causada precisamente por quienes, como él, esgrimen su xenofobia y su clasismo para negar cualquier posibilidad de reforma migratoria. Por otro lado, se encuentran los ya conocidos representantes de la oposición mediática y política que mantiene una campaña permanente para minimizar o distorsionar cualquier avance gubernamental en México.

Cabe felicitarse por que sea posible alcanzar acuerdos aun en este clima de sabotaje y con el telón de fondo de la crisis multidimensional que afecta a la totalidad del planeta, y es de esperar que pronto los anuncios realizados ayer se concreten en proyectos a beneficio del país.



▲ Los resultados de la reunión bilateral apuntan a una continuidad exitosa del proceso de integración económica entre México y Estados Unidos. Foto Twitter @cceoficialmx



Patógeno lleva a la extinción a los corales del Caribe mexicano: experto de la UNAM

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En el Caribe mexicano ocurre una catástrofe de dimensiones nunca vistas que está llevando a la extinción de los corales en esa región, informó la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en un comunicado. Un grave padecimiento los ataca.

En 2018 y 2019 se presentó el pico de esta afección, la cual daña a 90 por ciento de estas estructuras calcáreas, entre ellas corales de pilar, de laberinto y de cerebro, alertó Lorenzo Álvarez Filip, investigador del Instituto de

Ciencias del Mar y Limnología (ICML) de la UNAM.

La causa es la enfermedad de pérdida de tejido en los corales duros (SCTLD, por las siglas en inglés de Stony Coral Tissue Loss Disease), padecimiento contagioso y creciente, cuyo patógeno aún se desconoce, pero está asociado a la intensa actividad humana en la región, con hoteles, muelles, aguas residuales y su pobre tratamiento, presencia de nutrientes y sedimentos que estresan el ecosistema, advirtió Álvarez Filip, científico adscrito a la Unidad de Sistemas Arrecifales del ICML en Puerto Morelos,

Quintana Roo.

Recientemente, Álvarez Filip y sus colegas publicaron un estudio sobre la situación de los corales en el Caribe mexicano en la revista Communications Biology.

"La enfermedad de pérdida de tejido en los corales duros es muy agresiva, puede matar colonias en cuestión de días o pocas semanas; es muy virulenta y puede contagiar a grandes cantidades de individuos o de colonias de coral en muy poco tiempo", explicó.

El especialista añadió que en menos de un año el mal se ha expandido a lo largo del Caribe mexicano,

donde existen alrededor de 50 especies; atacó a la mitad de ellas, es decir, de 20 a 25. Es letal y está cambiando la ecología, dinámica y servicios ecosistémicos que recibimos de los arrecifes.

Los corales duros son los constructores de arrecife, así que al ir creciendo van acumulando carbonato de calcio, que es básicamente una roca que toma diferentes morfologías de acuerdo con la especie de que se trate.

Además, bordean las costas del Caribe y de otras regiones tropicales del planeta. "Desde el punto de vista económico los arrecifes brindan protección a la

costa, pues son una barrera natural; desde el ecológico brindan refugio a gran cantidad de especies (algunas de importancia comercial, como muchos peces). Además, al irse deshaciendo el carbonato de calcio de la roca, se generan las arenas blancas", detalló.

El equipo de Álvarez Filip describe que está dañada más de 90% de la población de corales de pilar, estructuras de hasta cuatro metros de largo que tienen torres semejantes a catedrales submarinas. "De un año para el otro, casi todos los corales de esta especie desaparecieron del Caribe mexicano".

Tres cenotes de Tulum, con altos niveles de contaminación: Cofepris, tras analizar su agua

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Comisión Federal para la Protección Contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) de Tulum informó que tres cenotes del municipio muestran altos niveles de contaminación derivado de los resultados del análisis de calidad del agua del mes de junio.

En días pasados se sostuvo una reunión del Comité de Cuenca de Tulum, donde Cofepris presentó los resultados de calidad de agua del mes pasado; allí se muestran niveles altos de contaminación en los cenotes Calavera (ubicado rumbo a Cobá), Casa Cenote (en la carretera Tulum-Playa del Carmen) y Cristal (en la carretera Tulum-Felipe Carrillo Puerto).

Ante ello, la asociación Tulum Sostenible, a través de sus redes sociales, solicitó al Ayuntamiento que se avisara a la sociedad y visitantes sobre la situación en esos cuerpos de agua. "Hacemos lo nuestro a través de nuestras redes sociales, comparten con sus contactos y visitan-

tes, evitar afectaciones a la salud pública debe ser prioridad", escribe la agrupación en su página de Facebook.

En ese tenor, Karla Acevedo Polo, presidenta de Tulum Sostenible, expuso que valdría la pena saber si ya se les notificó esta circunstancia a los propietarios de estos establecimientos. "Sé que está en trámite esa notificación, sin embargo, para nosotros es una gran responsabilidad tener esa información y por eso la compartimos", dijo.

Aclaró que no están señalando responsabilidades, dado que esto se tiene que investigar, ya que todos los ríos subterráneos están conectados, por lo que los cuerpos de agua están recibiendo el vital líquido desde diferentes vertientes.

"Se tiene que hacer una investigación para saber cuál es la fuente contaminante, si es en el mismo establecimiento y si viene de otros lugares, de cuál lugar, se debe hacer toda una investigación", recalcó.

Apuntó que es necesario saber no sólo si los establecimientos ya fueron notifi-



La Comisión Federal para la Protección Contra Riesgos Sanitarios asegura que los cenotes Calavera, Casa Cenote y Cristal representan un peligro para la salud, luego de estudiar los componentes de los cuerpos de agua del sitio arqueológico. Foto Miguel Améndola

cados, también si la gente que está asistiendo a ellos ya sabe de la calidad del agua en los mismos, si hay alguna lona de aviso y que las autoridades den a conocer todos estos detalles que tienen que ver con la salud colectiva.

"Espero que se pueda

profundizar más y sobre todo que la gente sepa del riesgo que hay al asistir a estos cuerpos de agua. Es necesario que haya información pública de los hechos, de esta contaminación, saber quiénes son los responsables, cómo se va a actuar,

porque son temas importantes y administrativos", indicó la activista.

Recalcó que lo que sí es un hecho es que según los resultados que presentó Cofepris hay un nivel de contaminación alto y están rebasados los límites máximos.



México no combate la pesca y comercio ilegal de especies, acusa Oceana en informe

Falta de acción ha tenido consecuencias como embargos y sanciones impuestas por Estados Unidos, señala agrupación

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

México no combate la pesca y comercio ilegal, existe degradación de especies pesqueras y áreas marinas protegidas (AMP) en completa desprotección. Algunos de los compromisos no cumplidos de México afectan los océanos, revela el informe *La pesca y el T-Mec: Dos años de obligaciones incumplidas*, que realizó Oceana.

Esta falta de acción para combatir la pesca ilegal ha tenido consecuencias para el país, como embargos y sanciones impuestas por Estados Unidos, según expusieron dirigentes de la agrupación, "Luego de dos años, México y Estados Unidos han incumplido sus compromisos ambientales para proteger los océanos, poniendo en peligro la vida marina y a las comunidades de pescadores", sentencia la investigación.

La agrupación presentó este jueves 14 de julio los principales resultados de este estudio, presentado en Mérida, Yucatán, en el marco de la 29 Sesión Anual del Consejo y el Foro Público del Comité Consultivo Público Conjunto (CCPC) de la Comisión para

la Cooperación Ambiental (CCA) que concluye hoy en la capital yucateca.

Mariana Aziz, directora de Campañas de Transparencia de Oceana México, explicó que al firmar este tratado el 1 de julio de 2020, con Estados Unidos y Canadá, México se comprometió a combatir la pesca ilegal; es decir, la que ocurre fuera del marco legal, sin permisos, sin respetar las tallas mínimas; que se hace en períodos de veda y en especies no permitidas. También, agregó, el país se comprometió a recuperar las especies pesqueras sobreexplotadas, pues durante años hemos aprovechado el mar y se pensó que era un recurso inagotable; sin embargo las especies y los recursos sí se están agotando, lo que afecta el equilibrio de los ecosistemas marinos y los pescadores, quienes ya no encuentran medios de vida.

Además, asumió la obligación de proteger los hábitats marinos porque son de gran importancia, albergan una gran biodiversidad que permite la existencia de un gran número de especies, son fuente de alimento, de turismo.

Sin embargo, en su análisis concluyeron que: "no hemos visto acciones concretas para atender estas

problemáticas y cumplir con estos compromisos".

De acuerdo con datos de la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca (Conapesca), alrededor del 40 por ciento de la pesca en México, es decir dos de cada cinco pescados que estamos comiendo y comercializando, proviene de la pesca ilegal.

Al firmar el T-Mec, México se comprometió a recuperar las especies sobreexplotadas



Además, indicó que hay poca transparencia en el sector pesquero: no existen bases de datos actualizadas de cuántas embarcaciones pesqueras hay, dónde capturan, qué especies, cómo lo hacen.

Tampoco, agregó, el país ha firmado acuerdos internacionales con el objetivo de colaborar regionalmente en el combate a la pesca ilegal, como es el Acuerdo sobre Medidas del Estado Rector del Puerto (AMERP), donde



Oceana presentó el informe *La pesca y el T-Mec: Dos años de obligaciones incumplidas*, este jueves. Foto Twitter

los países firmantes se comprometen a inspeccionar embarcaciones que llegan a los puertos para asegurar que no traigan producto ilegal.

Asimismo, añadió, se comprometan a que las

embarcaciones que tengan la bandera de México puedan ser inspeccionadas por otros puertos; mientras Estados Unidos y Canadá ya firmaron este pacto.

Ayuntamiento de Tulum, empresas y organizaciones llaman a limpieza masiva de playas este fin de semana

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Ciudadanos, empresarios y organizaciones fueron convocados a sumarse a la limpieza masiva de playas Noyoch Moolbi (gran limpieza en maya), a celebrarse los 16 y 17 de julio, que organizan el programa Tulum Circula y el ayuntamiento local.

Gerardo Nieto, director

del centro de acopio del programa Tulum Circula, explicó que en Tulum "atravesamos por un problema grave por el manejo de los residuos y con la basura en las calles que afecta los ecosistemas".

Ante ello, el centro de acopio lanzó una iniciativa en coordinación con el Ayuntamiento para hacer una limpieza masiva los días 16 y 17 de julio. El entrevis-

tado precisó que zonificaron en 37 puntos la cabecera municipal y comunidades de Tulum para llevar a cabo la recolecta de residuos y la idea es sumar a la mayoría de los pobladores, empresarios y cualquier organización que quiera sumarse al proyecto como voluntario.

Comentó que recolectarán todo tipo de residuos y harán la labor de separación

de ciertos materiales como aluminio, vidrio, cartón y pet para integrarlos a la cadena de reciclaje. La finalidad es que se reutilicen los materiales que puedan reciclarse y destinar correctamente los desechos al relleno sanitario de Tulum.

"Tenemos la intención para esos días de limpiar lo más que se pueda en Tulum ponernos un poquito al día con el tema de la basura en

las calles y la idea es recuperar la mayor cantidad posible de residuos que estén en la vía pública", acotó Gerardo Nieto.

Agregó que cada zona contará con estación de hidratación, área de resguardo, primeros auxilios, infraestructura móvil, charlas, puntos de reunión, puntos de residuos reciclables y puntos de desechos no recuperables.



Arrecife Alacranes, en un estado crítico, revela informe de Oceana

ABRAHAM BOTE

TULUM

En términos de protección y conservación, el Parque Nacional Arrecife Alacranes, área natural protegida (ANP) localizada en el Golfo de México a 130 kilómetros de la costa de Progreso, Yucatán, se encuentra en un estado crítico, reveló un informe de Oceana México.

El estudio *La pesca y el T-Mec: Dos años de obligaciones incumplidas* revela que dicha zona marina, en el índice de desempeño jurídico administrativo, salió reprobada, pues apenas obtuvo 1.83, donde 1 es "crítico" y 5 es "muy bueno". Es de las peores evaluadas en este rubro, según evidenció la investigación, pues presenta deficiencias en prohibición de actividades dañinas, evaluación de desempeño, mejora pesquera, suficiencia presupuestal y gobernanza. Además, en el estado existe una sobreexplotación de especies pesqueras, principalmente el mero.

"En términos de protección, conservación y el aparato jurídico que lo acoge se encuentra en estado crítico", sentenció Mariana Aziz, directora de Campañas de Transparencia de Oceana México.

En el estado hay sobreexplotación de especies como el mero

La especialista precisó que al área natural le falta mucha protección: "tenemos que reforzar los programas de manejo del parque nacional, tenemos que reforzar las labores de inspección y vigilancia".

En este mismo apartado, la Ría de Celestún, los Arrecifes de Xcalak, el Arrecife de Cozumel, el de Sian Ka'an y el de Puerto Morelos, en Quintana Roo, obtuvieron la calificación de 1.83.

tana Roo, obtuvieron la calificación de 1.83.

En protección del manglar, la Ría Celestún obtuvo una calificación de 3.33, la cual es regular; la Reserva de la Biosfera de Sian Ka'an, logró 3.0, igual regular; los Arrecifes de Xcalak y Los Petenes apenas alcanzaron 2.0.

En cuanto a la degradación de las especies, la especialista señaló que en el estado un ejemplo es el mero, que se encuentra sobreexplotado, por lo que urge tomar medidas necesarias para recuperar esta especie.

Víctor Alcántar Cárdenas, subsecretario técnico de la Secretaría de Pesca y Acuacultura Sustentables (Sepasy) comentó que ante el problema de la escasez de mero, algunos pescadores han recurrido a la pesca sustentable de pulpo, regulada por el gobierno del estado, a través de medidas de regulación como la prohibición de pesca por buceo, establecer una talla mínima de computar, época de veda, entre otras acciones, lo que beneficia a más de 16 mil pescadores.

Alcántar Cárdenas comentó que la dependencia colabora con acciones para combatir la pesca ilegal, en coordinación con la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca (Conapesca) y la Secretaría de Marina, de hecho recientemente realizaron un operativo donde clausuraron tres negocios en Celestún, que se dedicaban a esta práctica ilegal.

Para combatir este problema y proteger las áreas naturales es importante también crear comités náuticos y de ordenamiento pesqueros en las comunidades.

Al respecto, Jorge Carlos Ramírez Marín, senador priista, reconoció que es urgente realizar un censo pesquero en el estado para poder determinar cuántas son las personas concretas que se dedican a esta labor, y así combatir la pesca ilegal.

Desde el ámbito legislativo, el senador dijo que este informe lo va compartir en Senado para convertirlo en acciones y medidas y así el estado y México puedan cumplir con sus obligaciones firmadas en el T-Mec.

Regresa a Bacalar el festival por el día del estromatolito

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

En el marco del Día Municipal del Estromatolito en Bacalar se realizará la tercera edición del Estromato Circo Big Show 2022.

Adrián Herrera, capitán del Galeón Pirata Centro Cultural Independiente, declaró que ya tienen todo listo para este evento el 15, 16 y 17 de julio. Con esta actividad pretenden unificar un encuentro de biólogos con artistas y tratar que con estos eventos esté involucrado el tema ambiental.

Informó que estarán llevando a cabo actividades combinando las artes circenses con la participación de especialistas y científicos, quienes compartirán temáticas asociadas al estromatolito.

Recordó que en este 2022 la tercera edición del Estromato Circo será de manera pública, ya que en 2019 fue presencial, en 2020 virtual, mientras que en 2021 no lo celebraron.

El ayuntamiento de Bacalar realizó este 14 de julio una conferencia con diferentes biólogos de manera virtual y para este viernes tendrán actividades presenciales en el balneario talleres y actividades artísticas y académicas.

El viernes 15 y sábado 16, de 14 a 18 horas, el parque principal de Bacalar y el anfiteatro del fuerte serán espacio de entrenamiento libre en artes circenses. El viernes a las 19 horas en el fuerte San Felipe tendrán el espectáculo Débora Libros Show, de la compañía Batut. A las 21 horas el Galeón Pirata será sede del concierto de Lalo Martell y la Triple Gota.

El programa completo puede consultarse en la página de Facebook @GaleonPirataBacalar.



El arrecife de Sian Ka'an, ubicado en Quintana Roo, también obtuvo una calificación crítica. Foto Juan Manuel Valdivia



Se gastó la playa: para tu esparcimiento y para mi supervivencia

DALILA ALDANA ARANDA

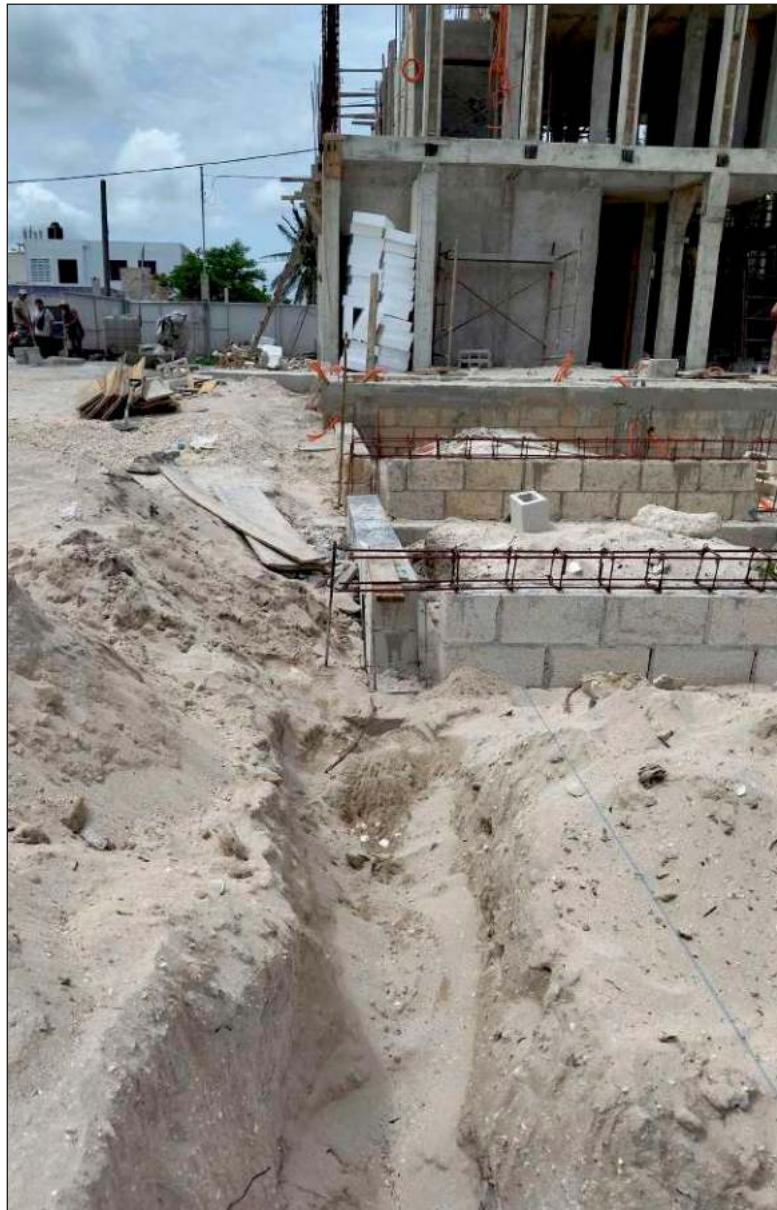
Estamos a una semana del verano y con ello listos para ir a la playa. Todos esperamos que con este severo repunte de Covid no se cierren nuevamente las playas. Pero además de la pandemia, hay otro factor que ya casi nos deja sin playa: la erosión causada del gran "desarrollo" inmobiliario de la costa yucateca.

Yucatán por su posición geográfica y su relieve llano, está expuesto a fenómenos meteorológicos que afectan su litoral. Aunado a la no planeación de construcciones en nuestro litoral, han provocado un continuo retroceso de la línea de costa, decenas de centímetros hasta 1 metro se pierde cada año. Las dunas costeras, indispensables para evitar la erosión costera, ya no existen en casi ningún punto de los casi 400 kilómetros de litoral.

Por lo que respecta a las tortugas marinas, su historia comenzó hace 75 millones de año, cuando aparecieron las primeras tortugas terrestres. Algunas de ellas evolucionaron y hace 4 millones de años se tuvo la primera tortuga marina, Archeolon mucho más grande que las actuales.

¿Sabías que las tortugas marinas no pueden meter su cabeza al caparazón y que sus costillas están integradas a su caparazón? Así, cuando éste se rompe se están lastimando sus costillas y eso es muy doloroso. En los Océanos de nuestro Planeta se tienen ocho especies de tortugas marinas, de las cuales siete anidan en México y de éstas cinco lo hacen en el Golfo de México y Caribe. Las que frecuentan nuestra costa de Yucatán son la tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*) y la tortuga verde (*Chelonia mydas*). La tortuga verde puede pesar 400kg y medir un metro y medio, es herbívora. La tortuga Carey, la más abundante en nuestra costa llega a medir un metro con 60 kg, alimentándose de esponjas, medusas, moluscos, crustáceos y corales blandos.

¿Sabías que las tortugas marinas a pesar de ser excelente nadadoras y viajar miles de kilómetros utilizando las corrientes, respiran el aire atmosférico al igual que nosotros? Ya que tienen pulmones



"Es muy triste ver una nido en la playa de Telchac identificado y que delante de él está lleno de bloques, cabillas y material de construcción". Foto Facebook Anne Treinen

por lo que continuamente salen a la superficie a respirar. Por lo que respecta a su ciclo de vida, estas dos tortugas tienen desoves bimensuales y en cada temporada pueden desovar de 3-5 veces, cada nido con unos 50-80 huevos. Las tortugas marinas para llevar a cabo una de las funciones más importantes de la vida, la reproducción y cría requieren de la playa. A diferencia de nosotros los humanos, que la requerimos para nuestro esparcimiento y algunos para hacer negocios a través de desarrollos inmobiliarios en la costa y los muy de moda clubes de playa.

¿Sabías que en función de la

temperatura de la arena será el número de días que tardarán en "brotar las tortuguitas" y ésta determinará su sexo? A mayor temperatura del nido será igual a una camada de hembras y viceversa. Antes de nacer, estas tortugas tienen muchos depredadores: mamíferos, cangrejos, aves, pero sobre todos los humanos que hoy por hoy siguen sacando los huevos de tortuga con la falsa creencia de ser afrodisiacos, cuando sólo aumentaran el colesterol y las enfermedades cardíacas, pero la ignorancia es grande. Durante su vida oceánica, sus depredadores son algunos tiburones, pero sobre todo la contaminación de plásti-

cos, las bolsas que las confunden con medusas y redes de pesca que se convierten en trampas mortales, asfixiándolas al quedar atrapadas y no poder salir a respirar. El otro terrible impacto es la destrucción de su hábitat para hacer su nido donde se incubarán sus crías: la playa. Los humanos se han gastado estas para construir. Hoy por hoy, los permisos de las autoridades medio ambientales, brillan por su ausencia, se sigue utilizando la playa y la zona federal sin ordenamiento y sin respetar la Zona Federal marítima.

Alguna esperanza queda con el trabajo que se hace a través de los campamentos tortugeros de las asociaciones y de muchos voluntarios que señalan y protegen los nidos para evitar que sean saqueados y/o re localizándolos para evitar que queden en la zona húmeda de las mareas, porque cada vez las playas son más angostas por la construcción inmobiliaria de la costa. Además, durante la obra las constructoras invaden la ZOFEMAT con material de construcción, condenando a la muerte a las crías de tortuguitas, que utilizarán su última energía de su saco vitelino para caminar por la playa hasta llegar a la mar. A partir de ahí que lleven la bendición de las estrellas y que puedan alimentarse y sortear todos los depredadores. Es muy triste ver un nido en la playa de Telchac identificado y que delante de él está lleno de bloques, cabillas y material de construcción. Esas crías que eclosionarán en unos días, algunos individuos de la especie *homo sapiens*, que se pensar no tienen nada, cometerán un ecocidio. Ojalá (Alá, los escuche) reflexionen y muevan su material de construcción para dejarles su camino libre. La playa es de todos, para las tortugas es de vida o muerte, es para su supervivencia. Para la gran mayoría, de nosotros los de a "pie" es para nuestro esparcimiento y para unos poquitos es para sus bussines, y están afectando ciclos de vida e infraestructura habitacional de casas de residentes temporales o permanentes de la costa de Yucatán.

.... Ya no sabemos si somos obras maestras de Dios o chistes malos del Diablo...(Humanitos, E. Galeano)

daldana@cinvestav.mx



AVISO IMPORTANTE

Gracias al trabajo en equipo y al avance
que tenemos con la vacunación



**SE RETIRA EL USO
DE CUBREBOCAS EN ESPACIOS ABIERTOS
ES OBLIGATORIO
ÚNICAMENTE EN ESPACIOS CERRADOS
Y EN TRANSPORTE PÚBLICO**

Se recomienda que adultos mayores y personas vulnerables lo utilicen por prevención.
Recuerda recibir tu refuerzo de la vacuna contra el coronavirus.

¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!



Desarrollo inmobiliario en Ixil, símbolo de devastación y despojos: pobladores

CECILIA ABREU
MÉRIDA

"En Ixil no vamos a permitir que se construya esta nueva ciudad, símbolo del despojo y de la devastación del medio ambiente. Ya hemos detenido la privatización ilegal de más de 5 mil 300 hectáreas de tierras ejidales de uso común, evitamos la apropiación de terrenos nacionales de nuestro territorio por intereses empresariales y frustramos la instalación de dos megaproyectos energéticos. Nuestra asamblea comunitaria está planteando un modelo de desarrollo basado en la conservación, restauración y uso sustentable de nuestros ecosistemas, por lo que vamos a evitar su destrucción por intereses ajenos a la comunidad", levantó la voz Mercedes Co-com Noriega, representando a la comunidad de Ixil.

Este 14 de julio, la población de Ixil convocó a una rueda de prensa en Espacios Mayas para levantar la voz en la defensa de su territorio y el ecosistema, pues aseguran que el desarrollo inmobiliario Aludra, está construyendo sin contar con los permisos ambientales correspondientes y afectando a la comunidad.

La comunidad informó que el 13 de julio presentaron una denuncia ante la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA) y también cuentan ya con una demanda ante la Procuraduría Federal de Desarrollo Agrario, "esperemos que nos hagan caso [...] ya que en realidad es muy, muy penoso que nos estén destruyendo nuestro medioambiente y nuestras tierras que nos heredaron nuestros antepasados", comentó uno de los denunciantes, Jorge Yam Ek.

Alejandra Kantún Chim, también de la comunidad, visibilizó que el área en donde están construyendo el desarrollo inmobiliario es selva caducifolia y está en una zona de ecosistemas amenazados y protegidos, entre ellos, la sabana yucateca, el manglar y la ciénega.

"Está en el área de influencia de la Reserva Estatal Ciénaga y Manglares, y está designada para fines de conservación dentro del Programa de Ordenamiento Ecológico del Territorio Costero de Yucatán (POETCY). La intención de nuestra denuncia es evitar la destrucción de la selva, y preservar de este modo también la salud de los ecosistemas con los que está relacionada".

La empresa, señaló Henry Zaldívar Novelo, por medio de su página web da a conocer que han vendido más de 300 lotes en su primera etapa y en la segunda pretenden vender 349 más; "pretenden construir una ciudad dentro de un área de reserva", puntualizó.

María Teresa Munguía Gil, docente de la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), quien está brindando acompañamiento al ejido, informó que el desarrollo Aludra no cuenta con registro disponible en la información pública y fue por ello que interpusieron la denuncia, así como una solicitud de revisión a la Procuraduría Agraria, para que verifique si se trata de una empresa fantasma.

Inmobiliarias como ésta, abundó, venden los lotes sin bases legales, pues el territorio que intentan vender es de uso común.

También Marcela García Aguilar, docente en la Escuela de Estudios Superiores de la UNAM, acompañó a la comunidad con sus estudiantes de Manejo Sustentable de Zonas Costeras, donde hicieron un estudio, encontrando evidencias de especies en peligro de extinción y diversidad de ecosistemas en la zona; "sobre todo encontramos mucho esta interacción de la selva con los manglares, la afectación de la selva debido también al deterioro de los manglares".

Las recomendaciones que surgieron del estudio son: educación ambiental para la sustentabilidad en la niñez y adulterz, acción que ya están llevando a cabo en las escuelas, así como un plan de manejo para la conservación.



▲ Representantes de la comunidad, quienes protestaron este jueves, plantean un modelo de desarrollo basado en la conservación y restauración de los ecosistemas. Foto Cecilia Abreu

Juntos transformemos Yucatán GOBIERNO DEL ESTADO AAFY

! ÚLTIMO MES PARA REEMPLACAR!

TIENES HASTA EL 29 DE JULIO PARA OBTENER ESTOS BENEFICIOS

10% EN EL REEMPLACAMIENTO DE TU VEHÍCULO	50% EN MULTAS DE LA SSP	3, 6 Y 12 MESES SIN INTERESES <small>CON TARJETAS DE CRÉDITO PARTICIPANTES</small>
--	-----------------------------------	--

Inicia el trámite en línea en:

tramitespolicia.yucatan.gob.mx

CON TU APORTACIÓN JUNTOS CONSTRUIREMOS LA SEGURIDAD



▲ El nuevo Centro Municipal de Apoyo a la Salud Mental de Mérida cuenta con personal capacitado para atender a niños, adolescentes y adultos. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Violencia y ansiedad, principales causas para asistir a consulta sicológica: Prado

Para atender a personas con riesgo suicida, ahora se aplica un protocolo específico

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Violencia, ansiedad, depresión, dificultad para manejar el estrés y las emociones, son los motivos más frecuentes de consulta dijo la sicóloga Zendy Prado Garibay, jefa del departamento de sicología de la subdirección de salud de Mérida.

Para atender a personas con riesgo suicida, el centro lleva a cabo un protocolo especializado.

Respecto al nuevo Centro Municipal de Apoyo a la Salud Mental (CEMASME) que este mismo mes el alcalde Renán Barrera inauguró en el sur de la ciudad, la especialista mencionó que cuenta con personal capacitado para brindar apoyo mental para niños, niñas, adolescentes y adultos por medio de talleres, pláticas y capacitaciones.

Los siete sicólogos del centro de salud, abordan temáticas de abuso sexual, au-

toprotección y bullying para menores de edad, para este último tienen una red de trabajo que incluye a maestros, directores, padres de familia, además, imparten talleres especializados a la detección de emociones de los niños.

Para los jóvenes, los talleres son dirigidos a la prevención de embarazo adolescente, prevención de la violencia en el noviazgo, conductas de riesgo en redes sociales. Para los adultos, los temas como manejo del estrés y objetivos específicos, como habilidades en trabajo de equipo.

Adicionalmente, tendrán un curso de verano dirigido a los niños o niñas que comenzará el 18 de julio. En el curso, podrán realizar manualidades, juegos, actividades artísticas, etcétera.

Para registrarse a cualquier taller o pedir consulta para apoyo sicológico, sólo es necesario registrarse al correo psicología@mérida.gob.mx y al número 99 99 49 83 53, los servicios son gratuitos.

LA ISLA
MÉRIDA
CAHO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

Sol, brisa
y buena Vibra

H&M ZARA Liverpool Stradivarius Jollibee FRENEXI LOG-ON

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX



ÍNDICES DE LA ENTIDAD SUPERAN LOS NACIONALES

La actividad industrial en Yucatán sigue creciendo: tuvo un incremento de 5%

En el indicador mensual del INEGI sobresale también que el sector de la construcción registró un alza de 7.7% en contraste con el del país, el cual se quedó estancado en 0%

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La actividad industrial en Yucatán continúa creciendo; muestra de ello es que, durante los meses de enero, febrero y marzo del año en curso, el total de la actividad industrial en Yucatán registró un crecimiento acumulado de 5%, el cual es 1.6 veces mayor a la media nacional de 3.1%, de acuerdo con el Indicador Mensual de la Actividad Industrial por Entidad Federativa del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

En el mismo reporte se indica que, durante los primeros meses del año en curso, el sector de la construcción en Yucatán registró un crecimiento acumulado de 7.7% el cual contrasta con el estancamiento nacional de 0 %.

En cuanto a la generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, suministro de agua potable y de gas por ductos al consumidor final en el estado, se reporta que el estado registró un incremento acumulado de 27.4%, cifra significativamente superior a la nacional de 2.2%.

Durante marzo de 2022, se registró un crecimiento anual de aproximadamente diez veces mayor a la media nacional en el subsector de generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, suministro de agua potable y de gas por ductos al consumidor final, por lo que el estado alcanzó un 27.2% de incremento superando de manera notable la media nacional de 2.8%.

La encuesta mensual de la Industria Manufacturera indicó que, en los primeros cinco meses de 2022, este sector en Yucatán registró una ocupación laboral promedio de 37 mil 735 trabajadores, lo que representó un crecimiento de 5% respecto del mismo periodo en 2021.

YUCATÁN SE VACUNA

Jornada de vacunación Pfizer del 18 al 23 de julio para menores de 5 a 11 años de Mérida.

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO FEBRERO	18 JULIO	1
MARZO ABRIL	19 JULIO	2
MAYO JUNIO	20 JULIO	3
JULIO AGOSTO	21 JULIO	4
SEPTIEMBRE OCTUBRE	22 JULIO	5
NOVIEMBRE DICIEMBRE	23 JULIO	6

REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Acudir con **INE** del padre o tutor
- Llevar **acta de nacimiento y/o CURP** del menor
- Realizar tu registro en mivacuna.salud.gob.mx

RECOMENDACIONES

- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Toma tus medicamentos como de costumbre.
- Toma tus alimentos antes de acudir a tu cita.
- Usa ropa cómoda y de manga corta.

MÉRIDA

MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
DEPORTIVO VILLA PALMIRA	CALLE 62 POR 95 Y 97, DELIO MORENO CANTÓN
SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX
UNIDAD DEPORTIVA INALÁMBRICA	CALLE 45, COL. INALÁMBRICA

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Yucatán refuerza lazos bilaterales con Japón para atraer nuevas inversiones

Presentan las ventajas con las que cuenta la entidad para ofrecer a empresarios

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán y Japón refuerzan sus lazos bilaterales, luego de que el gobernador Mauricio Vila Dosal sostuvo una reunión con el ministro de la Embajada del Japón en México, Takashi Manabe, para continuar atractando a más empresas de dicho país.

Desde el Salón de los Retratos de Palacio de Gobierno, Vila Dosal se reunió también con el director de la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA, por sus siglas en inglés) en México, Hajime Tsuboi y el presidente y director general Mitsui de México, firma dedicada al desarrollo de proyectos hidráulicos e infraestructura de energía, la importación y exportación de productos de hierro, acero, químicos y alimentos, así como actividades relacionadas con la industria automotriz, Makoto Saito, para abundar sobre los proyectos que podrían desarrollarse en el



▲ El gobernador Mauricio Vila Dosal sostuvo una reunión de trabajo con el ministro de la Embajada del Japón en México, Takashi Manabe para acordar proyectos de reactivación económica. Foto Twitter @MauVila

estado en materia de energías limpias.

El ministro de la Embajada del Japón en México, Takeshi Manabe, resaltó las bondades que posee la entidad para crear un buen clima de negocios y aseguró que Yucatán y Japón tienen establecido un cierto dinamismo económico, por

lo que demostró su interés en continuar con dicha relación en beneficio de ambos territorios.

"Es importante mantener e incrementar lo bueno con lo que cuenta Yucatán en cuanto a su ambiente de negocios y en eso tiene nuestro apoyo gobernador, para seguir vinculando a las

empresas japonesas con el estado, pues queremos seguir colaborando con Yucatán en este sentido", aseguró el diplomático.

Por su parte, el presidente y director general de Mitsui México, Makoto Saito, recordó que dicha empresa japonesa se estableció en el estado desde el 2006 y ma-

nifestó su interés en seguir creciendo su presencia en la entidad, principalmente atraídos por las ventajas que el gobernador presentó, por lo que continuarán trabajando con la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet).

"Queremos continuar aquí por diversas razones, primero, por la seguridad que brinda Yucatán, este es un lugar muy pacífico; también por el sistema legal del estado y la certidumbre jurídica que brinda a los inversionistas y la apuesta a una economía sustentable y verde que está realizando", indicó el directivo japonés.

En el encuentro y acompañado del subsecretario de Inversión, Desarrollo Económico y Financiamientos de la Sefoet, Gerardo Díaz de Zavala, Vila Dosal presentó ante el diplomático y empresarios las ventajas con las que cuenta el estado como su ubicación geográfica, certidumbre legal y mano de obra destacada, para el desarrollo de proyectos de la iniciativa privada.

Renán Barrera impulsa participación ciudadana para el cuidado y protección del medio ambiente en Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para fomentar e incentivar la participación ciudadana en la toma de decisiones, el ayuntamiento de Mérida apuntala la creación de consejos para que el sector social, académico y privado, coadyuven en el desarrollo de programas que abonen a la sustentabilidad del Municipio, indicó el alcalde Renán Barrera Concha.

Resaltó que desde el inicio de su administración se ha dado prioridad a la creación de Consejos Consultivos para

que la sociedad cuente con espacios para el diálogo y puedan exponer libremente sus ideas para el fortalecimiento de las políticas públicas municipales en materia de sustentabilidad.

"Estamos cumpliendo nuestro compromiso con todas aquellas personas que confían en el ayuntamiento y en sus acciones en beneficio del medio ambiente. Les aseguro que siempre serán escuchados porque nuestra convicción es trabajar en sintonía y en armonía para mejorar la calidad de vida en el municipio", expresó.

Barrera Concha destacó que el ayuntamiento siempre ha implementado las mejores estrategias para cuidar y proteger el medio ambiente del municipio con acciones y programas mediante la promoción del orden urbano, la infraestructura verde, el manejo de los residuos sólidos urbanos, la educación ambiental, la prevención y corrección de la contaminación, la preservación de flora y fauna y la utilización y promoción de energías limpias; así como la conversión de las prácticas de consumo y de políticas públicas transversales a condiciones de equidad que

incentiven una autosuficiencia regional y reconozcan la importancia de la naturaleza para el bienestar humano.

En ese sentido, se realizó la primera sesión ordinaria del Consejo Consultivo para la Sustentabilidad en el Municipio de Mérida, de manera virtual, la cual estuvo encabezada por Alejandra Bolio Rojas, secretaria ejecutiva del Consejo y directora de la Unidad de Desarrollo Sustentable.

El Consejo, el cual se instaló el 22 de abril del año en curso, tiene como objetivo coordinar a las dependencias municipales y los es-

fuerzos de la sociedad civil para proponer estrategias en materia de desarrollo sustentable y de seguimiento a la Agenda 2030.

Entre sus atribuciones está la de dar seguimiento e instrumentación de la Agenda 2030 que se instaló por primera vez dentro del Consejo para la Sustentabilidad en el año 2020. También establecer el análisis y proponer a las autoridades municipales, estrategias para la mitigación y adaptación a los efectos del cambio climático; así como campañas de concientización ciudadana sobre uso de energías limpias.



ADN YUCATÁN

Arcadio Poveda Ricalde: “El milagro de la vida en una piedrita”

BETINA GONZÁLEZ TORAYA

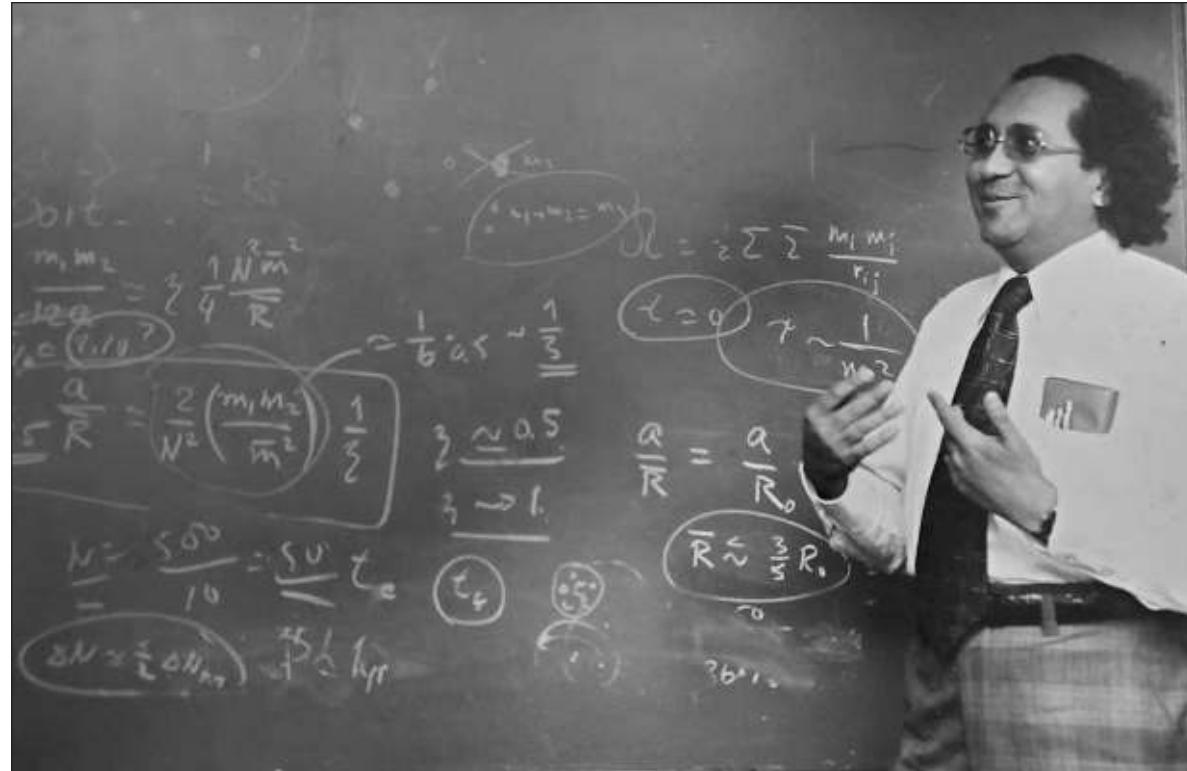
“La mayoría de la gente dice que es el intelecto lo que hace a un gran científico, están equivocados, es el carácter”.

Albert Einstein.

DURANTE UNA ENTREVISTA realizada en 2014, el periodista le hace la siguiente pregunta: Dígame, Arcadio ¿qué podemos sentir los simples mortales al observar el universo? El respondió: primero, una gran admiración; segundo, un enorme respeto por el milagro de la vida en esta piedrita que es la tierra dentro de un vasto universo; tercero, y esto es lo que maravilla, que dentro de ella (la “piedrita”) se haya dado esta especie que es el género humano con una capacidad verdaderamente fantástica y que me abruma; la capacidad para estudiar y entender todo el universo”.

UN DÍA COMO hoy de 1930 nació el brillante astrónomo, astrofísico y matemático yucateco, Renán Arcadio Poveda Ricalde.

EL DOCTOR ARCADIO Poveda Cárdenas y su esposa, Eneida Ricalde Gamboa, maestra normalista, tuvieron tres hijos a los que nombraron: Renan Arcadio, Eneida y Pilar. La familia Poveda Ricalde que vivía entre las calles 65 y 72 del Centro de Mérida se había mudado a Progreso a principios de los años 40 debido a que don Arcadio había sido nombrado director de salud del bello puerto. En aquella época en la que aún no llegaba la televisión a Yucatán, la distracción de los Poveda Ricalde era muy sencilla -y para mí, gozosa-, salían a caminar por las noches en familia y observaban las estrellas. El pequeño Arcadio disfrutaba estos paseos en compañía de su padre y le hacía preguntas sobre los fenómenos celestes y las estrellas fugaces, su interés por el cosmos crecía con cada paso sobre la arena a la luz de la luna. A su regreso a la ciudad en una de sus visitas a La Literaria -la única librería que existía en Mérida y que visitaba con frecuencia como el ávido lector que era- había descubierto algunos libros de divulgación científica al fondo de un anaquel y este hallazgo lo tenía emocionado.



▲ El 24 de marzo de 2022 se apagó una de las mentes más brillantes que este país ha dado, Arcadio se despidió de este mundo vestido de guayabera, en la solapa llevaba un broche de su entrañable Universidad, la UNAM. Fotos cortesía de la familia Poveda Maimoni

EL 6 DE agosto de 1945 durante una comida familiar -día en que fue arrojada la bomba atómica sobre la ciudad de Hiroshima en Japón- Arcadio, que aun cursaba la secundaria, sorprendió a sus padres al darles una amplia descripción del funcionamiento de la bomba y de sus tremendas consecuencias. El doctor le dijo a su hijo ¿por qué no escribes sobre esto? Días después, su artículo titulado La bomba atómica. Su mecanismo, fue publicado en un periódico local, este sería el primero de muchos.

EN ESE TIEMPO conoció al físico mexicano Carlos Graef Fernández, conversó con él y al final le dijo: dígame don Carlos, ¿dónde puedo estudiar Física?

EN 1947 ARCADIO se mudó a la Ciudad de México, inició sus estudios en la UNAM y durante el segundo año de carrera asistió a la conferencia titulada *El fenómeno de las Estrellas*, el impacto que esta causó en él encendió su interés por la Astronomía.

EN 1951 SE graduó como licenciado en Física Teórica y Matemáticas en

la Facultad de Ciencias de la UNAM. Gracias a la beca otorgada por su *alma mater* y al apoyo de Guillermo Haro, director del Observatorio de Tacubaya, ingresó a la prestigiada Universidad de Berkeley.

EL ADMIRADOR DE Albert Einstein se doctoró en Astronomía a la edad de 26 años. Su tesis sobre cómo determinar la masa de las galaxias esféricas y elipsoidales lo hizo acreedor al Premio Dorothea Klumpke que otorga la universidad de Berkeley y poco después este método ganó gran fama en el medio científico, conocido como el famoso Método Poveda, su gran descubrimiento.

DURANTE SU ÉPOCA de estudiante en Berkeley, Arcadio conoció a Felisa Maimoni Biblarz, una joven colombiana de ascendencia polaca que era estudiante de psicología en la misma universidad.

EN 1955 ARCADIO y Felisa contrajeron matrimonio en Pasadena, California. Esta unión dio vida a dos hijos: Laila y Renán.

EL AHORA DOCTOR en Astronomía estaba decidido a viajar a Europa

para realizar cursos de post doctorado en Holanda y Francia, su avidez por el conocimiento era insaciable.

LAILA POVEDA MAIMONI, licenciada en Administración y Mercadotecnia me platica:

“MI PAPÁ ERA muy cariñoso y a la vez muy estricto. Yo era pésima para las matemáticas y mi papá no entendía por qué pues para él era algo tan simple. Tenía muy buen sentido del humor, era muy amable y querido por la gente por su sencillez y carisma. Recibió en vida muchos honores y nunca se vanaglorió de ellos, siempre los vio como logros para México. Para él lo más importante era la divulgación de la ciencia y de la astronomía, hacerlas accesibles a la gente, disfrutarlas e interesar a los jóvenes. Le encantaba comer, uno de sus platillos favoritos eran los tacos de castacán. Un día cuando ya estaba muy enfermo, comencé a platicarle sobre la última vez que fuimos a los helados Colón, de su champola favorita, de las cosas que tanto disfrutaba en Mérida y, aunque ya no hablaba, movía las manos y se le notaba muy emocionado”.



A SU RETORNO a la Ciudad de México en 1968 Arcadio fue nombrado director del Instituto de Astronomía de la UNAM, cargo que ejerció durante doce años. En ese tiempo inició el proyecto para la construcción del Observatorio en San Pedro Mártir, Baja California -mismo que fundó y dirigió- así como el Instituto de Astronomía en Ensenada.

RENÁN POVEDA MAIMONI, Geógrafo y Especialista Ambiental, me cuenta:

"UNA DE LAS principales enseñanzas de mi papá fue darnos principios. Yo no era tan bueno para la ciencia y de adolescente trataba de impresionarlo de otras maneras, recorría distancias enormes con mi bicicleta, iba desde Coyoacán hasta Satélite a ver a mis amigos y sí que lograba impresionarlo con eso (ríe). Algo que me marcó de su personalidad fue lo amigable que era con la gente, era muy querido y admirado, de esto me percaté una vez que lo acompañé al Observatorio de San Pedro Mártir en Baja California, ¡lo trataban como un rey!"

"MI PAPÁ TENÍA un tremendo sentido del humor, me encantaba oír sus carcajadas, cualquier cosa lo hacía reír. Recuerdo que tuvo una época en la que se obsesionó con el tema de asteroides y los hoyos negros, era fascinante porque le preguntábamos y preguntábamos, pero llegaba un punto en el que tenía que empezar a usar fórmulas matemáticas para seguir explicando y ahí nos perdíamos. A veces estábamos en un restaurante y las mesas de a lado se ponían a escuchar lo que decía porque tenía una voz muy fuerte, la gente comenzaba a hacerle preguntas, era muy claro y didáctico al explicar. También le preguntaban (ríe) si era músico o científico porque llevaba el pelo largo. Le encantaban los museos y podía pasar horas ante una obra de arte".

A PARTIR DE los años 80 Arcadio se dedicó únicamente a la investigación, siempre en su segunda casa, la UNAM. En 1989 recibió una gran distinción, fue nombrado miembro del Colegio Nacional.

EN DICIEMBRE DE 1980 contrajo matrimonio con Helga Korkowsky en La Hacienda Teya (Yucatán), quien fue su compañera hasta 2021, año en que falleció.

EL 24 DE marzo de 2022 se apagó una de las mentes más brillantes



▲ El admirador de Albert Einstein se doctoró en Astronomía a la edad de 26 años. Su tesis sobre cómo determinar la masa de las galaxias esféricas y elipsoidales lo hizo acreedor al Premio Dorothea Klumpke; "se obsesionó con el tema de asteroides y hoyos negros".

que este país ha dado, Arcadio se despidió de este mundo vestido de guayabera, en la solapa llevaba un broche de su entrañable Universidad, la UNAM.

NOS QUEDA TODA su obra escrita, años de estudio e investigación y un sinúmero de reconocimientos -necesitaría otro artículo para escribirlos- pero, sobre todo, el orgullo de que el cielo yucateco y la brisa del mar de Progreso fueron la inspiración primera de quien sería un astrónomo de talla mundial.

COINCIDO CONTIGO ARCADIO, lo más fascinante de todo el cosmos es que somos nosotros los únicos seres con raciocinio capaces de desentrañar los misterios y estudiar los fascinantes fenómenos que acontecen en esta pequeñísima "piedrita". Son muy pocos los que nacen con esa inteligencia sobresaliente para lograrlo, sin duda, tu fuiste uno de ellos.

BRILLE SIEMPRE EN el firmamento nuestra estrella yucateca, Arcadio Poveda Ricalde.

betina999@icloud.com



▲ Arcadio fue nombrado director del Instituto de Astronomía de la UNAM, cargo que ejerció durante doce años. En ese tiempo inició el proyecto del Observatorio en San Pedro Mártir, Baja California, y del Instituto de Astronomía en Ensenada.



Congreso cancela aprobar la iniciativa de ley de violencia simbólica en Pleno

Tras presión de grupos católicos, diputados turnan propuesta a comisiones

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras una manifestación en las afueras de la oficina administrativa del Poder Legislativo de Campeche y un conato de bronca entre medios de comunicación y manifestantes, la iniciativa de ley de violencia simbólica será turnada a las comisiones del Congreso del estado para su análisis a fondo y posteriormente hacer mesas de trabajo con el sector religioso y sociedad civil para crear una iniciativa estable, así lo dio a conocer Nictéhá Aguilera Silva, representante de la asociación civil Más Vida, más Familia.

Mientras este jueves el diputado promovente, Jorge Pérez Falconi, de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), destacó la apertura al diálogo y la decisión de retener dicha iniciativa antes de ser votada de manera definitiva, aún y cuando el miércoles acusó que Nictéhá Aguilera Silva era una enviada del presidente nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno Cárdenas, para desestabilizar el Congreso y echar atrás dicha iniciativa. Esto a través de un video en su



▲ Tras enterarse de la demora en la votación de la ley de violencia simbólica, integrantes de la asociación *Más Vida, más Familia* indicaron esta es una victoria de la sociedad civil. Foto Fernando Eloy

cuenta oficial y donde mostró una fotografía de Alito y Aguilera Silva juntos.

También dijo, previo a la sesión que la sacaron de agenda precisamente para trabajar en conjunto con la sociedad civil y los grupos

religiosos en mesas de trabajo e informativas, para llegar a los acuerdos necesarios y que todos los sectores involucrados puedan estar tranquilos del respeto a sus derechos individuales y constitucionales.

Previamente en la noche del miércoles, Aguilera Silva ya había notificado dicha decisión como una victoria de la sociedad civil, pues avisó ya no tomarían las oficinas del Congreso como habían advertido el pasado

martes, cuando la iniciativa fue aprobada en lo general y particular para que este jueves ya entrara al Código Penal del Estado de Campeche.

Pérez Falconi señaló que sacaron la votación de la agenda para trabajar en conjunto con la sociedad civil

Señaló que a ella le notificaron por la tarde y comenzó a informar a todos los interesados en la manifestación para que no dejaran sus actividades pues dijo "parece es la única forma de entender de este gobierno y estos funcionarios, que el pueblo se rebela y lucha por sus derechos e intereses a través de patadas, gritos y manifestaciones; creo no era necesario llegar hasta dicha amenaza, bastaba con escucharnos como se lo pedíamos, pero la respuesta de Falconi siempre fue que pasaría la ley porque ellos son mayoría", dijo.

Arriba al Carmen imagen del Cristo Negro de San Román, para celebrar a la Virgen en tricentenario

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Entre cantos de alabanza, la imagen del Cristo Negro de San Román arribó a la isla del Carmen para ser trasladada al Santuario Mariano Diocesano, y acompañar en las celebraciones en su honor a partir de este jueves.

La imagen de la Virgen del Carmen cumple 300 años de su arribo a la isla en este 2022, además que en esta ocasión se le declarará patrona de la diócesis de Campeche, en una ceremonia eucarística que encabezará el obispo, José Francisco González González.

La imagen del Cristo Negro de San Román arribó

por vía terrestre, siendo receptionado por cientos de fieles católicos, en el Parque "El Caminero", desde donde fue acompañado en peregrinación hasta el Santuario Mariano Diocesano de la Virgen del Carmen.

El derrotero de la procesión fue de la avenida Aviación o calle 31, en donde los habitantes de este sector de

la isla decoraron con globos y flores los frentes de sus casas para rendir honor a la imagen, además de entonar cantos y lanzar vivas.

La imagen fue conducida en el interior de un nicho de madera y cristal, que permitía a los fieles ver la figura tallada en madera, la cual fue cargada en hombros, a su arribo al Santuario.

Programa festivo

Las festividades en honor de la Virgen iniciaron anoche, con la declaratoria como patrona de la Diócesis.

El viernes 15 de julio, son las tradicionales mañanitas, para que el sábado 17, se lleven a cabo los festejos en honor de la imagen tricentenaria.



Seguridad, el eslabón más débil del gabinete estatal: PRD

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A menos de un mes del primer informe de gobierno, y ante la demanda social de mayor seguridad y la renuncia de Marcela Muñoz Martínez como titular de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), el dirigente estatal del Partido de la Revolución Democrática (PRD), José del Carmen Segovia Cruz, afirmó que precisamente el sector de Seguridad Pública es el eslabón más débil del gabinete, pues la percepción ciudadana es de inseguridad; "no lo decimos sólo porque sí, o por estar en contra; es lo que nos dicen los campechanos", precisó.

Tras un mes de audios sobre las formas, actitud y comportamiento aparentemente corrupto de Alejandro Moreno Cárdenas, presidente nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), y ahora con filtración de audios de Gerardo Sánchez

Sansores, sobrino y colaborador cercano en la Unidad de Comunicación Social de Layda Sansores San Román, gobernadora de Campeche, Segovia Cruz dijo es necesario tomar otra estrategia que sí sea de acciones benéficas para los ciudadanos.

"Imagina que seis años sean llevados a chismes, escándalos y temas irrelevantes para los ciudadanos. Lo que quieren los campechanos es la mejora y el desarrollo prometido en campaña, pero vemos el seguimiento a programas gubernamentales ya existentes, homologación a programas federales y chismes, en un programa donde ya no invitan a todos los integrantes del gabinete a hablar de las supuestas cosas buenas, sino de Alito Moreno, Eliseo "N", y sus enemigos políticos", dijo.

Agregó que será interesante ver el primer informe de gobierno, saber lo realizado en este primer año, pues de investigaciones a los inmuebles



▲ José del Carmen Segovia, presidente estatal del PRD, subrayó que la exigencia de que Marcela Muñoz renuncie a la SPSC obedece a la percepción ciudadana. Foto Fernando Eloy

que podrían ser elefantes blancos ya no pueden verse así, pues destacó la situación de la Ciudad Administrativa, "ya no será para oficinas de gobierno diversas, sino para la Secretaría de Seguridad y la Fiscalía, organismos públicos que poseen edificios propios".

Por eso recalcó que "la molestia y la demanda de

expulsar a Marcela Muñoz de la Secretaría de Seguridad nació de los hechos violentos sin actuación policiaca real, del aumento de los asaltos y robos a casa habitación y establecimientos por igual, así como sucesos en los que estos prometieron intervenir en pocos minutos y llegan tarde o simplemente no llegan para brindar la

seguridad deseada".

Continuó "eso es lo que nos dicen los campechanos en nuestros andares por la ciudad y diversos puntos del estado, pues no sólo es en la capital o en Carmen, sino todo el estado padece de inseguridad y la jefa del mando policial argumenta o culpa a la administración anterior, pero no le ofrece a los ciudadanos estrategias", expresó.

Presenta Samantha Bravo plan coordinado de vigilancia policiaca para Feria Carmen 2022

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La coordinación de las corporaciones de los tres niveles de gobierno permitirán brindar seguridad a la población y a los visitantes que acudan a las actividades que se lleven a cabo en el marco de la Feria Carmen 2022, sin descuidar la vigilancia en las colonias de la Isla, aseguró la directora de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito, Samantha Bravo Muñoz.

Al realizar un recorrido

por el área donde se ubicará la Expo Comercial, la Expo Ganadera, los juegos mecánicos, entre otros en Playa Norte, la funcionaria dijo que se cuenta con una buena coordinación con el resto de las corporaciones de los tres niveles de gobierno, para dar cobertura general.

Distribución

"Este recorrido nos va a permitir determinar en qué área se ubicará a elementos a pie, a las patrullas turísticas, a las motocicletas, pretendemos brindar seguridad a la pobla-

ción en toda la zona, sin descuidar los polígonos en que se fracciona la Isla".

Bravo Muñoz expuso que dentro de las áreas que se darán atención, se encuentran los estacionamientos, que en el pasado, eran sectores en donde se presentaban casos de "cristalazos" o robos, en donde se reforzarán los esfuerzos de vigilancia.

"De la misma manera, al igual que en ocasiones anteriores, como Carvanal y Fiesta del Mar, en esta ocasión, estamos a la espera, en las próximas horas, de la llegada de elementos de la Se-

cretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, con la Policía Estatal Preventiva".

Indicó que al esfuerzo que estarán realizando los elementos de la Policía Municipal y de la Policía Estatal Preventiva, se sumará el apoyo de agentes de la Guardia Nacional y de la Secretaría de Marina, principalmente en la vigilancia de los eventos religiosos.

Coordinación

"Sabemos que en esta fiestividad se presenta un aumento de visitantes de los estados

cercanos, por lo que estamos coordinado con todas las corporaciones, la cobertura de cada una de las áreas, para que tanto los turistas, como la población, puedan acudir de manera segura a las actividades programadas en el marco de la Feria Carmen 2022".

La directora de SPVT descartó dar una cifra de elementos con que se contará en esta celebración para las actividades de seguridad, al mencionar que la suma de voluntades de los tres niveles de gobierno, logrará que la Feria Carmen 2022 sea segura.



Hubo simulación del gobierno estatal en caso 9N, acusan víctimas y activistas

La administración se negó a firmar la reparación de daños por la represión policiaca

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Representantes del Comité de Víctimas 9N y de Amnistía Internacional denunciaron el jueves una simulación por parte del gobierno de Quintana Roo, tras romper la intención de firma del acuerdo de reparación del daño.

Edith Olivares Ferreto, representante de Amnistía Internacional, relató que tras varias mesas de trabajo con la Fiscalía General del Estado (FGE) y con Lizbeth Lugo, asesora jurídica victimal, se había establecido que para agosto presentarían el acuerdo final que sería revisado y posteriormente firmado en septiembre.

"El 9 de abril el secretario de gobierno, Jorge Arturo Contreras, se comprometió con las víctimas a firmar ante un notario un acuerdo de reparación integral del daño, para garantizar que el acuerdo no se va a interrumpir con el cambio de administración", indicó Olivares Ferreto.

Esta propuesta de acuerdo fue trabajada de manera conjunta entre las víctimas y las organizaciones acompañantes, con base en los estándares internacionales y en las reuniones mensuales.



▲ El gobierno del estado se comprometió en abril a firmar ante un notario el acuerdo de reparación integral del daño, pero el 11 de julio se echó para atrás. Foto Comité de Víctimas del #9N

Sin embargo, de manera "desafortunada e inesperada" en la mesa de trabajo del 11 de julio el subsecretario de Derechos Humanos, Elías Prado Laguardia, señaló que el go-

bierno del estado no va a firmar la propuesta de acuerdo de reparación integral del daño, que no tiene condiciones para firmar un acuerdo ante notario público y que no

estaba dispuesto a firmar el calendario de trabajo.

Wendy Galarza, víctima del 9N, denunció que con estos hechos queda claro que hay una simulación y con

la firma del acuerdo se esperaba evitar caer en ella; lo que ven es que a estas personas ya no les importa si cumplen o no, porque ya se van con el cambio de gobierno.

"Es una burla, tanto para el comité como para las organizaciones que nos acompañan", acusó la joven.

A todas las personas que estaban en la reunión, reconoció Edith Olivares, les tomó por sorpresa este anuncio, dado que fue la misma autoridad la que propuso en un inicio esta firma, para retornar la confianza de las víctimas en el estado y de que había intención de reparar el daño por la represión del 9 de noviembre de 2020.

"Hacemos pública nuestra preocupación por este cambio abrupto en el proceso de negociación, durante esa reunión tanto la Comisión Mexicana de Defensa de los Derechos, como el Comité de Víctimas, como Amnistía, dejamos claro a las autoridades que esta nueva posición implicaba un cambio y debo decir de manera clara, una falta de respeto al trabajo de las organizaciones, pero sobre todo de las víctimas que han puesto su confianza en las autoridades", lamentó Olivares Ferreto.

Es sumamente preocupante la indolencia en Q. Roo: activista

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Lucía Chávez, coordinadora de Investigación en la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos A.C. (CMDPDH), denunció que la indolencia del estado de Quintana Roo es sumamente preocupante y exhortó a las autoridades a tomar acciones urgentes y reparar el daño.

"Se dieron diversos dictámenes de reparación a favor de las víctimas que representamos, sin embargo, éstos no fueron llevados a cabo de manera correcta. Siempre una reparación integral del daño debe contar con la participación de las víctimas y quienes las representamos y esto no fue así. Entonces presentamos diversas demandas de amparo en contra de la Comisión Ejecutiva del estado de Quintana Roo", expuso.

A la par de varios procesos de amparo ante re-

soluciones que violentan a las víctimas, acusó, se han tenido acercamientos con las autoridades en busca de compromisos políticos, para reducir la espera de tiempos judiciales, pero pese a las recomendaciones, el estado sigue peleando con las víctimas.

Precisó que existe una obligación estatal de reparar el daño, esto no es de la administración que se va o la que entra, sino del estado en conjunto, por lo que no im-

porta el cambio de gobierno, se debe reparar el daño.

Lamentablemente, opinó, el estado no ha logrado respaldar con seguridad a las mujeres quintanarroenses, "no les ha garantizado seguridad para que no las maten y cuando protestan se comete una segunda victimización, porque al exigir sus derechos se dieron actos de violencia en su contra" y al pedir que los daños sean reparados, se revictimiza nuevamente al no haber respuesta.

Por su parte, la reportera Cecilia Solís, quien también fue víctima de bala el 9N, añadió que el proceso penal también tiene una carpeta parada, porque dos policías de tres están prófugos y no se ha podido avanzar; mientras que en la otra van en la etapa intermedia, pero también hay dilatación, porque pese a que uno de los involucrados ya cuenta con orden de presentación, la Fiscalía no lo ha buscado, cuando ellos saben que está en su casa.



Expectativas, concluir año 8% arriba en turismo comparado con 2019: CPTQ

Infraestructura hotelera incrementó, se han abierto más de tres mil habitaciones

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La expectativa es cerrar este 2022 con ocho por ciento de crecimiento respecto a los números del 2019 y que no se detenga la promoción, mencionó el director del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), Darío Flota Ocampo, al ser cuestionado sobre lo que depara la segunda mitad del año en materia turística para la entidad.

En entrevista virtual desde España, donde acompaña a los gobernadores en funciones, Carlos Joaquín y electa, Mara Lezama, en una gira de trabajo, destacó la importancia de fortalecer las relaciones con los emisores de turismo, como lo están haciendo ahora mismo en Europa.

"A pesar de tener buenos números cada día hay que seguir procurando nuevos eventos, nuevos vuelos, nuevos grupos, nuevos visitantes y el compromiso de la gobernadora electa ha sido continuarlo. La tarea promocional tiene un carácter institucional, de manera que el cambio de gobierno no la debe afectar", enfatizó.

Este verano se espera que los mercados europeos se recuperen totalmente, tomando en cuenta que de julio a septiembre son sus meses fuertes, para lo cual están las condiciones dadas,



▲ Este verano se espera que los mercados europeos se recuperen totalmente, tomando en cuenta que de julio a septiembre son sus meses fuertes, para lo cual están las condiciones dadas, con vuelos reactivados. Foto Juan Manuel Valdivia

con vuelos reactivados y mucha intención de viaje.

Respecto al último trimestre del año, que será el primero de la futura administración estatal, resaltó, será uno muy intenso en cuanto a las actividades de promoción, con eventos internacionales en el destino como un torneo de golf, festival de jazz, Ironman, la feria de Londres, entre otras actividades sobre las que ya

están en diálogo para que la actividad no se detenga.

"Se tiene muy clara la vocación turística, en gobiernos anteriores se ha mantenido y en esta ocasión no debe ser la excepción para que se mantengan las actividades que permitan seguir el proceso de recuperación y crecimiento del estado", manifestó.

En esta gira, externó, se han sostenido reunio-

nes con aerolíneas, con hoteleros, visitas a la Organización Mundial del Turismo, todo con buenos resultados.

"Tuvimos una agenda con varios de los propietarios que han presentado sus desarrollos y es una visita de cortesía, acompañando al gobernador Carlos Joaquín González, despidiéndose y en el que también vino invitada la goberna-

dora electa, para que fuera conociendo los proyectos de todos ellos", resaltó.

En otro tema, sobre la infraestructura hotelera en el estado, indicó que se ha tenido un crecimiento muy importante: en lo que va del año se han abierto más de tres mil cuartos y se está en espera de la apertura de otros tres mil, que además fueron construidos durante la pandemia.

Anuncian para este viernes trabajos iniciales del puente Nichupté

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El Ayuntamiento de Benito Juárez y la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) anunciaron a la ciudadanía en general que el viernes 15 de ju-

lio iniciarán los trabajos de calas y sondeos para la próxima obra de construcción del puente vehicular Nichupté, por parte de la empresa ICA.

Estos trabajos, precisa la autoridad, no significan el inicio de obras en forma. Una cala es una excavación poco profunda que permite

conocer mediante un sondeo la composición del terreno y características como: profundidad, tipo de suelo y dimensiones.

Como parte de los estudios que se realizarán en la zona del distribuidor vial previo a la construcción del puente, se da a conocer que a partir de este

viernes se podrá ver transitar transporte y maquinaria pesada sobre las avenidas Kabah y Bonampak, lo que provocará movilización en dichas zonas, por lo que se recomienda tomar las precauciones debidas.

Asimismo, se informa que diversos elementos de la Dirección de Tránsito se en-

contrarán en puntos importantes de las avenidas con el objetivo de evitar afectaciones en las horas de más flujo vial en dicha zona.

Cabe recordar que en el entronque del aeropuerto también se encuentran trabajadores realizando un abanderamiento vial.



Pese a quinta ola de Covid, restaurantes relajan protocolos sanitarios: Canirac

Ya no es obligatorio el cubrebocas, depende de cada negocio, dijo Marcy Bezaleel

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A nivel nacional para los restaurantes ya no es obligatorio cumplir con todos los protocolos sanitarios contra Covid-19, como el uso de cubrebocas o los tapetes sanitizantes, por lo que los cuidados en estos negocios se han modificado conforme avanza la pandemia, destacó Marcy Bezaleel Pacheco, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) en Quintana Roo.

Pese a este relajamiento, "muchas empresas todavía lo hacen. Ciertos protocolos se están dejando de utilizar a nivel mundial, así como el tapete, que al final no servía para otra cosa más que para ensuciarnos más y ensuciar el piso", señaló el líder de la industria gastronómica.

En las últimas semanas ha sido notorio el cambio de protocolos en restaurantes, principalmente en la Riviera Maya, en la zona sur de Can-



▲ Muchos de los restaurantes que han dejado de utilizar las medidas de higiene son sitios con espacios muy amplios, al aire libre, con alta circulación de aire. Foto Juan Manuel Valdivia.

cún e incluso en la zona hotelera, ejemplo de ello se vio en la reciente apertura de un nuevo comercio de este tipo a la orilla de la laguna Nichupté,

en el que fue evidente la ausencia del cubrebocas.

En este sentido, el chef Marcy Bezaleel reconoció que el país atraviesa por la

quinta ola de contagios, pero que afortunadamente hay un elevado porcentaje de trabajadores vacunados y es un hecho que se va a vivir con

el Covid-19, por lo que toca ir adaptándose a las necesidades de cada espacio.

"Sobre todo en esta época, más aquí en el Caribe Mexicano, hace demasiado calor y estar todo el tiempo con un cubrebocas es bastante cansado. Al final la gente se harta... la recomendación muchas veces de la federación es en espacios abiertos, no utilizarlo", reveló.

Por fortuna, agregó, muchos de los restaurantes que han dejado de utilizar este tipo de herramientas de protección son sitios con espacios muy amplios, al aire libre, con alta circulación de aire y eso da la oportunidad de hacer las modificaciones.

Sin embargo, aseveró que otros protocolos como el gel antibacterial y la separación de mesas si se ha mantenido en la mayoría de los casos.

Al final, apuntó, depende de cada empresario, en conjunto con su plantilla laboral, los cambios que pueden ir implementando, de acuerdo a sus necesidades, a sus espacios e incluso a las necesidades de los propios comensales.

Reducen a cinco días la cuarentena para los turistas que se contagien en Quintana Roo

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La cuarentena para turistas que dan positivo a Covid-19 durante su estancia en el Caribe Mexicano se redujo a cinco días, confirmó Manuel Paredes, director de la Asociación de Hoteles de la Riviera Maya; en un inicio era de 14.

"Ahora es una cuarentena de cinco días, tienen que permanecer en el hotel, se les brindan las facilidades en caso de que resulten positivos, para que estén y entra un protocolo con la etapa de aislamiento", detalló.

Esta reducción, apuntó, se ha establecido con base en las recomendaciones de autoridades internacionales y se evita el contacto directo, se extreman medidas, se sanitiza de forma más profunda las habitaciones y evitan el contacto uno a uno.

Hay una ventaja, consideró, y es que prácticamente 85 por ciento de la oferta hotelera de esta asociación es todo incluido, por lo que es más amigable el servicio para quienes tienen que aislarse, aunque ya sólo sean cinco días, pues se tienen todas las estrategias necesarias para llevarles los ali-

mentos y bebidas de forma segura para todos.

El directivo hotelero mencionó que afortunadamente las cepas nuevas no son tan fuertes y los niveles de hospitalización son muy bajos; sin embargo, reconoció que ha sido necesario insistir desde la asociación de hoteles, especialmente entre los trabajadores, sobre la importancia de mantener los protocolos, de no bajar la guardia.

Reconoció que la pandemia ha sido sin duda alguna el reto más grande que se ha tenido en el destino y a nivel mundial en general, y aun-

que van avanzando a paso firme hacia la recuperación, no se puede "soltar las campanas al vuelo" y sí mantener medidas de imagen e higiene en todo el destino.

"Sabemos que es un reto poder cuidarnos, insistimos más todavía en las vacunas, sabemos que es en contra de los derechos humanos obligar a la gente a que esté vacunada, pero promovemos la vacunación y hay casos en la hotelería, como en todos lados, de gente que no se quiere vacunar, lo que hemos optado es que esa gente no puede estar en contacto con los turistas", indicó.

La reubicación de áreas es la estrategia que han tomado los centros de hospedaje, aunque en realidad han sido casos excepcionales, porque afortunadamente 98 por ciento de los colaboradores ya están vacunados.

"Estos protocolos y buena implementación de estrategias ha permitido que el Caribe Mexicano en general se mantenga entre los destinos favoritos a nivel mundial y para la temporada de verano, que está por iniciar, se tiene una elevada expectativa en cuanto a los niveles de ocupación", dijo el entrevistado.



Elisa Carrillo cumplirá sueño de bailar *Bolero* de Bejárt, en festival Danzatlán

EEFE
CIUDAD DE MÉXICO

La bailarina mexicana Elisa Carrillo celebrará 10 años de traer al país la gala *Elisa y amigos*, y cinco de impulsar el proyecto cultural y educativo Danzatlán, con la presentación de Bolero del coreógrafo francés Maurice Bejárt, "un sueño hecho realidad" por el nivel de dificultad e importancia de la pieza.

"Es un sueño que después de varios años de estar pensándolo finalmente se pueda lograr (...) estoy en un momento en mi carrera en el que creo que estoy lista, es una pieza icónica que ha sido bailada por muy pocas estrellas", dijo Carrillo en conferencia de prensa este miércoles.

Del 23 de julio al 1 de

agosto se llevará a cabo en el Estado de México y la Ciudad de México el Festival Internacional de Danza Danzatlán, en el que participarán estrellas nacionales e internacionales y donde habrá talleres y conversatorios para el impulso y descentralización de la danza en el país.

La pieza de Bejárt con música del francés Maurice Ravel, tendrá como bailarina central a Elisa Carrillo, quien será acompañada por 40 bailarines hombres mexicanos.

"Que me acompañen bailarines de mi país es algo que nunca soñé porque no imaginé que se podría lograr", aseguró la también codirectora artística de la Compañía Nacional de Danza de México.

Dicho acto es parte de la Gala *Elisa y amigos* en la que

también se tendrá el estreno mundial de "#The_Wall" de la coreógrafa mexicana Yeri Anarika, en la que se hace una crítica a los muros mentales y físicos que existen en la actualidad.

Responsabilidad y arte

En entrevista con Efe, la primera bailarina del Staatsballett Berlin destacó que la responsabilidad social que la impulsa a hacer este tipo de eventos surgió en ella desde el momento en el que dejó México para cumplir sus sueños.

"Siempre supe que me habían apoyado y siempre tuve ese amor por mi país y por querer gritar de dónde soy, siempre ha habido gente que me ha apoyado y que sigue apoyándome y creo que la

vida no se trata sólo de recibir, hay que dar", afirmó.

Ahora, en el marco del aniversario, también se han cumplido 10 años de la beca Elisa Carrillo en la que, a través de su fundación, el gobierno del Estado de México y la Secretaría de Cultura y Turismo buscan impulsar el talento de jóvenes bailarines mexiquenses.

Sin embargo, los temas de presupuesto siguen siendo difíciles, pues confesó que los apoyos tanto del gobierno como de los patrocinadores no suelen ser suficientes.

"No es fácil conseguir apoyos (...) si tuviera más apoyo podríamos hacer más cosas, eventos más grandes, ir a más lugares de la República, pero desafortunadamente no siempre tengo los apoyos que me

gustaría tener. Lo importante es agarrar el presupuesto que se tenga y seguir adelante", comentó Carrillo.

Pese a lo complicado y a la lucha exhaustiva que le supuso a la considerada mejor bailarina del mundo conseguir los derechos de *Bolero* de Bejárt, la obra hasta ahora no tiene una presentación agendada en el Palacio de Bellas Artes, máximo recinto de las artes en el país.

Según explicó, la gala de *Elisa y amigos* solamente cuenta con dos funciones, una el 31 de julio en el Teatro Morelos de Toluca y otra el 1 de agosto en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco, de donde es originaria. Sin embargo, aún tiene esperanza de que su trabajo pueda llegar a Bellas Artes.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ UNA NACIÓN DE CALDO (2022) Un rico plato de caldo es el centro de todas las mesas de Corea. Embárcate en un viaje que explora la historia y la evolución de las sopas en este país. Puedes verla en Netflix. Fotograma de la docuserie



Voz y talento de Aída Cuevas llegan a Mérida con tour *Yo creo que es tiempo*

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La voz, carisma y talento de Aída Cuevas han creado una de las más importantes carreras en la música tradicional mexicana y latinoamericana.

Celebrando este año 47 años de carrera artística y once veces nominada y ganadora del Grammy y el Latin Grammy ha cosechado una larga lista de discos de oro y platino con 40 discos grabados en su haber.

El show estaba planeado a realizarse desde 2020 y después de dos años de espera el teatro Armando Manzanero será la casa para la llegada de "La Reina de la Música Ranchera" a la capital yucateca con su tour *Yo Creo que Es Tiempo*, con el cual festeja sus 47 años de trayectoria artística e interpretando un vasto repertorio, con sus éxitos musicales propios y las mejores canciones de los compositores que han dado gloria a la historia musical de México.

Acompañada de su mariachi, músicos y ballet folklórico nos promete una noche mexicana única, además de tener como invitada especial a su hija Valeria Cuevas, quien en 2021 fue nombrada "La Princesa de la Música Mexicana" por la

Asociación Nacional de Mariachis de México.

La también referida como "La Máxima Exponente de la Música Mexicana" rendirá homenaje dentro de su

show a la música yucateca, con la que se siente identificada de manera especial.

La cita será este próximo domingo 18 de septiembre de 2022 en punto de las 19

horas, cuando el público yucateco, los acordes, el mariachi, las canciones y la voz legendaria de la última de las grandes del género ranchero, se conjuguen para darnos

muestra del mejor show mexicano en la actualidad.

La venta de boletos ya está disponible a través de TusBoletos.mx y en el Foro Cultural Pinzón Music.

KEVIN SPACEY SE DECLARA INOCENTE DE ABUSO SEXUAL



▲ Kevin Spacey se declaró inocente el jueves de cargos de agresión sexual a tres hombres hace una década o más, y enfrentará un juicio el próximo año. El actor ganador de dos Oscar, de 62 años, se paró en el banquillo y habló claramente mientras respondía "inocente" a cada

uno de los cinco cargos durante una audiencia en el Tribunal Penal Central de Londres, comúnmente conocido como Old Bailey. El juez Mark Wall fijó el 6 de junio de 2023 como fecha de inicio del juicio y dijo que durará de tres a cuatro semanas. Foto Ap

Tatuaje tiene resignificación identitaria, señala investigador

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una práctica que data de hace 5 mil 300 años comenzó como una muestra de estratificación social y cientos de años después fue estigmatizada por diversos sectores sociales, pero actualmente es una expresión corporal que incluso llega a considerarse como arte.

Así es como actualmente el tatuaje tiene una resignificación identitaria, destaca

Héctor Castillo Berthier, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Para entender la transformación de esta práctica, la UNAM destaca que la primera evidencia de una piel tatuada corresponde a la momia de Ötzi, un hombre hallado congelado en los Alpes de Ötzal, Italia.

El cuerpo tiene una antigüedad de 5 mil 300 años y en su piel se contabilizaron 61 tatuajes.

Castillo Berthier considera que los primeros tatuajes eran utilizados para distinguirse entre grupos étnicos o para las personas de élite. Sin embargo, a partir del siglo XVII comienza el rechazo y la estigmatización hacia las personas que poseen diseños permanentes en su piel.

"Se tenía la idea de que quien portaba un dibujo en el cuerpo era delincuente o que había estado en la cárcel", destacó el investigador, y esta creencia se extendió hasta mitad del siglo XX.

En la actualidad la idea ha cambiado y los tatuajes ahora son una forma de expresión que ha ido en aumento.

Incluso, la realización de tatuajes ya se aprecia como arte corporal y muchos tatuadores son calificados como artistas.

"Hay miles de tatuadores, pero dentro de ellos hay muchos que son verdaderos artistas en su trabajo, lo profesionalizan y lo hacen de una manera espectacular", comentó Castillo Berthier.

Se estima que en México alrededor de 32 por

ciento de la población tiene al menos un tatuaje y la oferta de tatuadores profesionales asciende a 6 mil personas.

Un ejemplo es Enrique Ruiz, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, quien actualmente se desempeña como tatuador profesional.

"Debemos expresarnos o crear un estilo que nos identifique y que nos pueda marcar como un tatuador específico", comentó Enrique.



Más de 4,500 voluntarios multiplican esfuerzos en las jornadas de limpieza

Por segundo año consecutivo, la Industria Mexicana de Coca-Cola multiplica esfuerzos con Fundación Azteca y las comunidades, impactando de manera positiva al entorno a través de la recuperación de espacios públicos.

Este año se llevaron a cabo seis jornadas de limpieza en diferentes estados del país, consiguiendo promover una cultura de reciclaje, en su camino hacia la meta de #UnMundoSinResiduos.

La Industria Mexicana de Coca-Cola (IMCC), de la cual Bepensa forma parte, en colaboración con Fundación Azteca, anunciaron el exitoso cierre de la segunda edición de Limpiemos México por #UnMundoSinResiduos, iniciativa que busca impactar de manera positiva a las comunidades y su entorno, promoviendo la cultura del reciclaje.

Este año, consiguieron multiplicar esfuerzos con más de 4,500 voluntarios, trabajando juntos para recuperar cerca de 100 toneladas de residuos orgánicos, inorgánicos y materiales reciclables.

Las seis jornadas de limpieza de este año se llevaron a cabo durante junio y julio con el objetivo de limpiar espacios públicos como: el manglar de Chelem en Yucatán; el parque La Huasteca en Monterrey, Nuevo León; en San Juan del Río, Querétaro; en Cuernavaca, Morelos; la represa de Berriozábal en Chiapas; finalizando el pasado 9 de julio en la Laguna de Tlachaloya en Toluca, Estado de México. Durante el cierre de Limpiemos México por #UnMundoSinResiduos se llevaron a cabo jornadas simultáneas en Baja California, Jalisco, Guanajuato, Puebla, Sinaloa, Coahuila y Tabasco.

“En la Industria Mexicana de Coca-Cola estamos profundamente agradecidos con las miles de familias, jóvenes y adultos mayores que multiplicaron esfuerzos para una noble causa que es mantener limpios nuestros espacios públicos, en favor de las personas y el planeta. A veces basta una pequeña acción, para conseguir un verdadero cambio y esta iniciativa es un claro ejemplo de ello, del valor de trabajar juntos para lograr resultados extraordinarios, como el conseguir #UnMundoSinResiduos. Hoy más que nunca, #ELAmorMultiplica”, señaló Sergio Londoño, vicepresidente de Asuntos Públicos, Comunicación y Sustentabilidad de Coca-Cola México.

Arca Continental, Bepensa y Coca-Cola FEMSA, como parte de la IMCC, así como la asociación ambiental ECOCE, distintos gobiernos locales y estatales, trabajaron juntos para lograr un futuro más sostenible. Además, en esta ocasión se contó con la participación del mercado circular, en donde las y los mexicanos, podían intercambiar sus residuos por artesanías o alimentos producidos localmente.

La Industria Mexicana de Coca-Cola impulsa nuevas formas de pensar, diseñar y de producir, con el objetivo de



▲ Las seis jornadas de limpieza de este año se llevaron a cabo durante junio y julio con el objetivo de limpiar espacios públicos como el manglar de Chelem en Yucatán y el parque La Huasteca en Monterrey, Nuevo León. Fotos Bepensa

conseguir una economía circular en la que cada envase sea reciclado.

En esta línea, Agua Purificada Cristal y Sprite, contribuyen integrando botellas amigables con el planeta. En el caso de Agua Purificada Cristal con su botella azul, la cual es totalmente reciclada y recicitable, mientras que Sprite además de ser reciclable, este año presenta su nuevo envase bajo el concepto “Transparente es el nuevo verde”, con la que facilitará su proceso de reciclaje en todos los mercados latinoamericanos.

Del total de residuos recuperados durante las jornadas, el mayor número de residuos correspondió a no

reciclables como unicel, utensilios de plástico, desechables de un solo uso, mientras que el resto correspondió a llantas y materiales como botellas PEAD o PEBD, plásticos, vidrio, cartón, entre otros.

En el caso de los envases PET que representaron alrededor de un 5% de los residuos recuperados, serán trasladados a plantas de reciclaje como PetStar, la planta de reciclaje de PET grado alimenticio más grande del mundo, para su correcto procesamiento e integración a una economía circular sustentable. El resto de los residuos fueron catalogados por ECOCE y procesados para su correcta

disposición y tratamiento a través de los gobiernos locales.

Esta iniciativa forma parte de los esfuerzos de la Industria Mexicana de Coca-Cola por alcanzar la meta global de Un Mundo Sin Residuos, la cual plantea la recuperación y reciclaje del equivalente a todos los envases que pone el mercado para el 2030, además de que cada en promedio contengan un 50% de materiales reciclados para ese mismo año.

Conseguir un mejor planeta es tarea de todos. Desde la correcta disposición de un envase, hasta promover una cultura de reciclaje para los distintos materiales.



EL FRACASO DE LAS TRICOLORES TAMBIÉN LO ES DE LOS CLUBES, AFIRMA

“Jugamos a tener una liga profesional, pero seguimos en pañales”: Iris Mora

ALBERTO ACEVES

La selección mexicana femenil atraviesa por tiempos oscuros. En tres partidos del Campeonato W de Concacaf, el equipo comandado por Mónica Vergara perdió la posibilidad de competir en los Juegos Olímpicos de París 2024 y el mundial de la categoría. “Estamos jugando a tener una liga profesional, cuando en nuestra zona seguimos en pañales”, señala la ex futbolista Iris Mora a La Jornada, convencida de que la entrenadora no es la única culpable de los resultados.

“No puede ser que sólo Tigres, Monterrey, América y Chivas inviertan en sus proyectos. Con la exposición que se tiene en medios, lo que se puede explotar en cuestiones de mercadotecnia, la Liga Mx Femenil ya es un producto rentable”, profundiza en su análisis; “no sé por qué les sigue dando tanto miedo la inversión a los directivos. El entrenador que llegue va a enfrentar lo mismo que Mónica, porque en otros países nos llevan ventaja”.

Mundialista en 1999, la quintanarroense fue testigo de la victoria de Estados Unidos (0-1) en el estadio Universitario, donde cientos de aficionados regiomontanos despidieron a las tricolores con silbidos y se escuchó con fuerza el ¡Fuera Mónica! Mora es partidaria de dejar el pasado en su lugar, como algo vivido y de lo que deben aprender, pero cuestiona que el grueso de



▲ Las mexicanas perdieron con Estados Unidos, que ayer avanzó a la final con una victoria de 3-0 frente a Costa Rica, y con ello la ligera esperanza de ir al mundial. Foto Facebook SMF

los clubes en la Liga sigan sin ser profesionales.

“Hace apenas año y medio que se empezó a invertir en las fuerzas básicas. ¿Y qué tienes? Jugadoras que salieron de los barrios sin formación, con muchas ganas, pero que siguen siendo amateurs porque no viven de esto”, agrega la ex futbolista antes de poner en relieve el caso de la goleadora de Chivas, Alicia Cervantes. “Sentenciaron a Mónica por no meterla, pero no es una jugadora que haya tenido un proceso profesional, sino que salió de la Liga Mx; ante equipos del nivel de Estados Unidos ya vimos lo que le cuesta”.

¿Por qué Jamaica y Haití nos sacaron ventaja?, se pregunta Mora en un intento por ir más allá de las derrotas. Primero, porque 80 por ciento de las haitianas juega

en la liga francesa, un torneo desarrollado y con inversiones millonarias, argumenta; “y porque, a su vez, Jamaica realiza campamentos fuera de su país y se preocupa por la formación de nuevos talentos”. En conclusión, advierte, hay un abismo entre esos países y México.

Mora –quien fue seleccionada en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 y tres ediciones de Copa Oro– reconoce que Vergara se encuentra ante el difícil reto de permanecer o no en el cargo. “Sería una lástima que le cargaran toda la culpa”, apunta a sabiendas de que en la Federación Mexicana de Futbol se vienen cambios. En el día en que se anunció la salida de Gerardo Torrado y otros directivos, el futuro de Vergara quedó en el aire, ya

que será la nueva dirigencia de selecciones femeniles lo que determine si continúa o no en su puesto. “Concacaf se volvió un monstruo para nuestro futbol femenil”.

Antes de concluir, reconoce el alto nivel de elementos como Stephany Mayor y la portera Iztel González, lo más constante y profesional que vio en el equipo mexicano. También pide prudencia a quienes cuestionan la ausencia de Charlyn Corral, porque en un club como el Pachuca, que tiene jugadoras hechas, tuvo problemas para adaptarse aún viendo de Europa, dice.

“(Charlyn) no es la jugadora que tenía que llegar para salvar a México. ¿Cuántos procesos más se le tienen que dar? Hoy no es mejor que Licha (Cervantes). Tal vez si lo hubieran dicho

hace ocho años, podría ser. Pero ahora ya va de salida”.

Federativos causaron los descalabros del Tricolor: Jesús Martínez

Una severa crítica a la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) vertió Jesús Martínez, presidente de Grupo Pachuca, quien señaló que los descalabros en selecciones nacionales se deben a la falta de una adecuada planeación y conocimiento por parte de los dirigentes del balompié tricolor.

“Puedo decir que cuando no se planea, cuando no se hacen bien las cosas, pasa lo que pasa. Ojalá con esa restructuración se ponga a la gente más capacitada, para salir adelante”, expresó Martínez, dueño de los clubes Pachuca y León.

El empresario hizo un llamado para que los federativos hagan una autocritica de su trabajo en selecciones nacionales, sobre todo porque los resultados en el representativo Sub-20 y Femenil afectan los procesos de los jugadores, así como los proyectos de los clubes.

“Son procesos que se cortan. Nosotros como dueños estamos involucrados en nuestros proyectos y por eso se pone a la gente para que haga su trabajo, para eso se le paga, y ahorita no lo están haciendo; así de fácil”, aseveró.

El directivo destacó el sistema de la Liga de España y fue tajante al indicar que para impulsar el nivel del fútbol en México debe regresar el ascenso y descenso, los cuales fueron desaparecidos en 2020.

Rafa Márquez dirigirá al equipo filial del Barcelona

El Barcelona anunció ayer que el mexicano Rafa Márquez se hará cargo del equipo filial con un contrato por dos temporadas.

“El FC Barcelona y Rafa Márquez han llegado a un acuerdo para su incorporación como

entrenador del Barça Atlètic en las próximas dos temporadas, hasta el 30 de junio de 2024”, sostuvo el club en un comunicado.

El mexicano, de 43 años, jugó en el primer equipo de 2003 a 2010. Durante

ese periodo conquistó cuatro ediciones de la liga española, tres Supercopas de España y una Copa del Rey. También dos ediciones de la Liga de Campeones, una Supercopa de Europa y un Mundial de Clubes.

“Estoy muy feliz, quiero aprovechar esta gran oportunidad que me están brindando”, dijo Márquez en la web del club. “Fueron siete años maravillosos en mi carrera como futbolista y ahora con la responsabilidad de ser entrenador (...) Trataré

de compartir mi experiencia con todos los chicos.” “Hay que darles las herramientas para que puedan estar en el primer equipo en un futuro no muy lejano”, agregó.

REUTERS

Promesas de alta velocidad y récords en el Mundial de atletismo, que arranca hoy

Warholm, Yulimar Rojas y Sydney McLaughlin, entre las figuras a seguir en Eugene

AP
EUGENE

La mayoría de los corredores, lanzadores y saltadores en el Mundial de atletismo tan sólo necesitará mirar a su izquierda o a su derecha para ver dónde está su mayor desafío.

Para unos cuantos, la competencia principal será contra el reloj o ante ellos mismos.

Un año después de que varios récords cayeron en los Juegos Olímpicos, el atletismo regresa al escenario mundial, en una localidad donde este deporte tiene gran arraigo: Eugene, Oregon.

La ciudad fue colocada en el mapa por un gran mediofondista, Steve Prefontaine. Conservó su relevancia en el atletismo por un coloso llamado Nike.

Tiene ahora un estadio renovado de 270 millones de dólares, el icónico Hayward Field, que cuenta con una pista muy rápida para éste, el primer mundial de atletismo que se realice en Estados Unidos.

Eugene iba a albergar el mundial en 2021, pero la pandemia postergó los Juegos Olímpicos por un año. A su vez, ello retrasó en un año el calendario del atletismo.

"Siempre existe una oportunidad de que se rompan récords durante el mundial pero, simultáneamente, nunca puedes ordenar esto", dijo el noruego Karsten Warholm, quien quebró la vieja marca de los 400 metros con



▲ El noruego Karsten Warholm se impuso en los 400 metros en el encuentro de Berlín, el 13 de septiembre del año pasado. Foto Ap

vallas dos veces en el verano pasado, dejándola incluso donde está hoy, en 45,94 segundos, cuando conquistó el oro en los Juegos de Tokio.

"Para mí, cuando voy al mundial, todo se trata de correr, primero que nada por las medallas. Si hay un récord, pues ojalá sea yo quien lo consiga".

Yulimar Rojas ha expresado antes su confianza en lograr no sólo más récords, sino una barrera que algunos siguen considerando inalcanzable. La venezolana, quien rompió la marca mundial de salto triple en los Juegos Olímpicos y la superó de nuevo el

20 de marzo, para dejarla en 15,74, se considera capaz de llegar a los 16 metros, tal vez en Eugene, a donde llega, sin embargo, bajo una sombra de dudas por un tirón en la pierna izquierda que la marginó de su última competición en España, donde tiene su base.

"Quiero llegar a los 16 metros. Nací para saltarlos", comentó. "Esto es lo que más me motiva. Nada es imposible, ese es mi lema".

Durante el encuentro de 10 días, que comienza hoy con medallas otorgadas en la marcha y en el relevo mixto de 4x100, otra que acapará los titulares

es Sydney McLaughlin, vallista de 22 años.

No es exagerado decir que amenaza con ganar y con romper récords cada vez que pone un pie en el tartán rojo de Hayward, que cuenta con una superficie que reduce el impacto.

El 25 de junio, en el Campeonato Estadounidense que se realizó también en Eugene, McLaughlin redujo su récord en los 400 metros a 51,41 segundos. El año pasado, en la misma pista, pero en el preolímpico, impuso una marca mundial de 51,90, que mejoraría seis semanas después en una pista rápida en Tokio (51,46).

Ahora, soporta la presión de la campeona mundial vigente Dalilah Muhammad, quien obtuvo el récord antes que McLaughlin y se llevó la plata en Tokio. En la ecuación está también la holandesa Femke Bol, bronce en Londres.

"Van a tener que correr realmente rápido por el oro", señaló Bol después del récord mundial más reciente de McLaughlin. "Y es que esto muestra que Sydney está en gran forma".

Ryan Crouser ganó el oro olímpico en Tokio el año pasado, pero su marca mundial en la bala (23,37 metros) fue impuesta en Hayward, lo cual lleva a que muchos piensen que hay más magia en esta sede que los nuevos compuestos de su pista.

La velocista estelar jamaiquina Elaine Thompson Herah (dominante como lo fue su compatriota Usain Bolt) amenaza con romper uno de los récords más legendarios en los libros: los 10,49 segundos de Florence Griffith-Joyner en 1988.

No sería una sorpresa que el mejor registro de Thompson-Herah, de 10,54, haya llegado en agosto pasado, tres semanas después de los Juegos Olímpicos, en el Clásico Prefontaine en Hayward. Ella y "Flo-Jo" son las únicas mujeres que han roto la barrera de los 10,6 segundos. No hay que descartar a la mayor rival de Thompson-Herah, su compañera Shelly-Ann Fraser-Pryce, cuyo mejor tiempo es de 10,6 segundos. Es, después de todo, la campeona mundial reinante.

Seager volverá a Dodger Stadium como estrella y competirá en el derby

Corey Seager dijo que su mejor recuerdo de sus dos primeras apariciones en el Juego de Estrellas fue durante su primera selección en 2016, cuando su padre le lanzó en el Derby de Jonrones de ese año. "Fue genial reflexionar sobre los recuerdos de cuando me lanzaba en la escuela preparatoria y en las jaulas mientras crecía," dijo Seager sobre el momento. "Poder

hacerlo en ese tipo de escenario, fue un momento muy especial en mi primer año, sin duda." El torpedero de los Vigilantes de Texas podrá agregar a su banco de memoria la próxima semana, luego de ser seleccionado al roster de la Liga Americana para el Juego de Estrellas de las Grandes Ligas en el Dodger Stadium como reemplazo por lesión del jardinero de

Toronto, George Springer, publicó mlb.com. Además, el ex jugador de los Dodgers, a los que ayudó a ganar la Serie Mundial en 2020, competirá en el "Home Run Derby" por segunda vez en su carrera. Dijo que no quería participar si no era nombrado "All-Star," por lo que la decisión fue fácil cuando el gerente general Chris Young lo llamó ayer por la mañana. La incorporación

de Seager completa la lista de toleteros, ya que se une al bicampeón, Pete Alonso, Ronald Acuña Jr., Albert Pujols, Juan Soto, Kyle Schwarber, Julio Rodríguez y José Ramírez. El derby se llevará al cabo en el Dodger Stadium el lunes. Seager, quien está en su primera campaña con el club, busca convertirse en el tercer vigilante en ganar el derby, después de Rubén

Sierra en 1989 y Juan González en 1993. El astro actualmente lidera a todos los torpederos de la MLB en jonrones con 21. Volver a Los Ángeles como estrella será muy especial. "Lo veo como un honor," indicó Seager. "Será extremadamente emocionante para mí y mi familia."

DE LA REDACCIÓN



Gates dará 20 mil mdd a su fundación y aumentará gasto anual en un 50%

El magnate aseguró que pondrá su “energía y recursos” en la prevención de pandemias

EFE
NUEVA YORK

Bill Gates anunció el miércoles que aportará este mes 20 mil millones de dólares al fondo de la Fundación Bill & Melinda Gates y que además pretende aumentar su gasto anual hasta los 9 mil millones en 2026, lo que supone 50 por ciento más respecto a los niveles previos a la pandemia.

El cofundador de Microsoft, uno de los filántropos más importantes del mundo, dijo en su blog personal que la pandemia de Covid-19 y la invasión rusa de Ucrania son dos “contratiempos” frente al progreso de las últimas dos décadas y destacó que “las grandes crisis de nuestro tiempo nos exigen a todos hacer más”.

También se declaró preocupado por la polarización en Estados Unidos y la reversión del derecho al aborto en el país, que consideró un “gran revés para la igualdad de género, la salud de las mujeres y el progreso



▲ El cofundador de Microsoft declaró que la pandemia de Covid-19 y la invasión rusa de Ucrania son dos “contratiempos” frente al progreso de las últimas dos décadas. Foto Ap

humano en general” y que, advirtió, tiene potencial para generar una mayor regresión en el bienestar.

El multimillonario, no obstante, se declaró “optimista” y señaló que está

poniendo buena parte de su “energía y recursos” en innovaciones dirigidas a la prevención de pandemias, el avance de la salud global, la mitigación del cambio climático, la mejora de la edu-

cación y la reducción de los costes de los alimentos.

Tras el divorcio de los Gates, habían surgido dudas sobre los fondos de los que dispondría en el futuro la fundación, ya que Melinda

French Gates dijo a principios de este año que dejaría de dar la mayor parte de su fortuna a esta organización y la repartiría entre más entes.

Con los 20 mil dólares adicionales que suma Bill Gates a los fondos de la fundación creada junto a su ex esposa en el año 2000, la dotación total asciende a unos 70 mil millones, mientras que la previsión de gasto anual pasaría de los 6 mil millones de los tiempos de pandemia hasta los 9 mil millones en 2026.

“Mirando al futuro, mi plan es dar toda mi riqueza a la fundación, quitando lo que gaste en mí mismo y en mi familia”, agregó el empresario, que tiene una fortuna en torno a los 122 mil millones de dólares.

Gates dedicó también un agradecimiento al gurú de Wall Street y filántropo Warren Buffett y reveló que la mitad de los recursos de la fundación hasta la fecha han procedido de sus donaciones, con un valor acumulado real de unos 45 mil millones de dólares.

El euro vuelve a caer: ahora cuesta menos de un dólar por especulaciones de que la Fed subirá más sus tipos de interés

EFE
FRÁNCFORTE

El euro volvió a caer el jueves por debajo de un dólar porque la aversión al riesgo lleva a los inversores a refugiarse en el billete verde y por las especulaciones de que la Reserva Federal (Fed) será aún más agresiva y subirá en mayor cuantía sus tipos de interés.

El euro se cambiaba hacia las 15 horas GMT a 0,9988 dólares, frente a los 1,0066 dólares en las últimas horas de la negociación europea del mercado de divisas de la jornada anterior.

El Banco Central Europeo (BCE) fijó el cambio de referencia del euro en 1,0005 dólares.

La subida de la inflación en EEUU en junio hasta el 9,1% interanual, máximo desde 1981 (8,6% en mayo), ha alentado las especulaciones de que la Fed será más agresiva al restringir su política monetaria a costa del crecimiento.

Los mercados ya han descontado una subida de 75 puntos básicos en julio y ahora especulan con una subida aún mayor de 100 puntos básicos.

Desde hace meses las subidas agresivas y rápidas de

los tipos de interés en EEUU fortalecen al dólar y debilitan al euro cuya caída se ha acelerado las últimas semanas.

La preocupación por el suministro de gas de Rusia a Alemania y la posibilidad de que la economía entre en una recesión también debilita al euro.

El consorcio de gas ruso Gazprom dijo este miércoles que ahora mismo no puede garantizar la operación segura del gasoducto Nord Stream, que transporta gas ruso a Alemania por debajo del mar Báltico, ante las dudas sobre la turbina retenida en Ca-

nadá, de cuya devolución no tiene constancia.

“El billete verde sigue sobrevalorado si tenemos en cuenta las teorías de paridad del poder adquisitivo, los déficit gemelos por cuenta corriente y fiscal, etc”, considera el director de Inversiones de Welzia Management, Miguel Uceda.

Un euro débil importa inflación porque las compras de activos energéticos son en dólares y por ello cuestan mucho más las importaciones de productos en dólares.

Al pagar más por los productos importados en dólares, se incrementa aún más la subida de los precios.

Por otro lado, se abaratan las exportaciones de productos y servicios de la zona del euro a EEUU.

“Una mayor inestabilidad política en Italia bien podría ser la gota que colme el vaso (de la paridad)”, comentan los analistas de Monex Europe.

El Movimiento 5 Estrellas (M5S), uno de los principales partidos de la coalición gubernamental en Italia, se abstuvo de votar hoy una moción de confianza al primer ministro, Mario Draghi, en el Senado, lo que ha abierto una crisis de Gobierno en el país.



Peña Nieto pone a la venta departamento en Madrid, tras pesquisa de la FGR

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Al día siguiente de que la Fiscalía General de la República de México (FGR) anunció que había iniciado una investigación por transferencias irregulares en favor de Enrique Peña Nieto, el ex mandatario puso a la venta su departamento de lujo en el centro de Madrid.

El inmueble, que se anuncia como un "impresionante piso recién reformado", salió con un precio de venta de 650 mil euros (13 millones 500 mil pesos).

Peña Nieto vive en Madrid desde hace unos tres años, pero el departamento que ahora vende nunca lo ha habitado y pocas veces lo ha visitado, si acaso para alguna fiesta esporádica o para que lo utilicen algunos visitantes amigos del ex presidente.

Es un departamento en uno de los barrios más caros y lujosos del centro de Madrid, en la colonia de Almagro, en la calle Miguel Ángel, que en su día compró por 500 mil euros (10 millones 500 mil pesos) y que le valió para conseguir su residencia oficial en España.

De acuerdo con un plan del gobierno español, un ciu-



▲ De acuerdo con el anuncio del departamento, el dormitorio tiene un baño suite y un amplio vestidor. Foto idealista.com

dadano extranjero que invierta en un bien inmueble superior al medio millón de euros tiene derecho a recibir una residencia permanente.

Fue un plan diseñado por el anterior gobierno, del dechista Mariano Rajoy, para

atraer inversión extranjera en los peores años de la crisis económica del 2008.

El anuncio de la venta del departamento, revelado por el diario *El País*, detalla que se trata de un "impresionante piso recién reformado", que

tiene 139 metros cuadrados en la primera planta de una finca de aspecto clásico erigida en 1980, que dispone de un gran salón con dos ambientes, una cocina abierta, dos baños y una terraza de 34 metros cuadrados.

El dormitorio del inmueble tiene un baño suite y un amplio vestidor. "Es una vivienda impresionante, lista para entrar a vivir con muebles, electrodomésticos, todo incluido en el precio", reza el anuncio.

Aliados de Morena en el PRI quieren dinamitar al partido; no existe el conflicto interno, sostiene Alito Moreno

ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

En el Partido Revolucionario Institucional (PRI) "no hay conflicto interno sino algunos que piensan distinto y que quieren dinamitar al partido porque son aliados de Morena", aseguró Alejandro Moreno Cárdenas.

Mientras se tejen opciones desde el sector opositor para que se retire de la presidencia priista, el campechano con-

tinuó en campaña mediática desde los medios que le abren espacio para su defensa y a través de boletines de prensa donde se replican sus mensajes que denotan la pretensión de borrar los reclamos y exigencias porque renuncie al cargo, por sus inexistentes resultados a favor de la causa del otro rara partidazo, en tres años que lleva como cabeza de ese instituto político.

Ahora, refiere -sin mencionar nombres- "muchos de los que critican en el PRI están

muertos de miedo, porque los quieren meter a la cárcel; los convocaría a fortalecer al partido, porque el PRI está firme, estamos trabajando y hay que hablar con resultados".

Alito -como le gusta ser llamado por sus cercanos- mantiene el mismo tono de reproche al gobierno federal y de la coalición Va por México -integrada por tres fuerzas, por la derecha el PAN, y dos que ahora se declaran centristas el PRI y PRD-, advierte "la vamos a mantener. No nos

van a dividir, hagan lo que hagan, porque este gobierno está dispuesto a todo con tal de quedarse en el 2024".

Moreno, quien es centro de una tormenta política al ser evidenciado con audios e investigaciones por enriquecimiento inexplicable, insiste en desviar esos temas de la opinión pública al centrarse en la campaña de ataques y denostación del gobierno hacia la oposición, "lo que quiere el gobierno federal de Morena es romper a Va por

Méjico. Pero a la coalición no la van a destruir. Está sólida, está firme y ya demostró que puede derrotar a Morena".

Y al referirse a la visita del presidente Andrés Manuel López Obrador a Washington, Moreno Cárdenas la calificó de un "fracaso rotundo, porque no se trataron los temas fundamentales. El gobierno quiere imponer narrativas para no hablar de los problemas del país y quiere desviar la atención poniéndolos distractores".



Presentan Spartans LGBT FC, el primer equipo de futbol diverso de SLP

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Un equipo de futbol formado por integrantes de la comunidad LGBTTTI busca sentar un precedente en San Luis Potosí para comenzar a cuestionar los binarismos en el deporte y para abrir espacios a todas las personas.

Se trata del Spartans LGBT FC, la primera escuadra LGBTTTI en San Luis Potosí, que anunció su primer encuentro el próximo 26 de agosto.

En rueda de prensa Fernando Zamudio, entrenador, destacó que es el momento de asumir una perspectiva de género en el deporte y apostar por la igualdad.

Los atletas potosinos tendrán su primer encuentro con Leozas de Guadalajara

Este proyecto tiene el objetivo de que "ninguna persona se quede fuera del deporte, sobre todo del futbol".

Los atletas potosinos tendrán su primer encuentro con Leozas de Guadalajara, una escuadra también LGBTTTI originaria de Jalisco.

La sede y el horario del encuentro deportivo no han sido establecidos, sin embargo, ambos equipos garantizaron su participación.

El partido de futbol rápido será amistoso y al momento hay 12 jugadores registrados en cada equipo, los cuales están formados por hombres y mujeres homosexuales, así como por personas no binarias.

"Es momento de abrir las puertas del deporte a todas las personas que se han sentido rechazadas o discriminadas", apuntaron los organizadores.

JUZGAN POR VIOLACIÓN A LA INTIMIDAD SEXUAL

Vinculan a proceso a mujer por Ley Olimpia en Coahuila

LEOPOLDO RAMOS,
CORRESPONSAL
CIUDAD DE MÉXICO

Por el delito de violación a la intimidad sexual, fue vinculada a proceso Yéssica "N", acusada de compartir fotografías en las que su ex pareja se encuentra desnudo.

En el juicio, la defensa de la supuesta víctima argumentó que la mujer lo exhibió para amenazarlo

y negarle la convivencia con sus hijas.

Se trata del primer caso en Coahuila en el que la Ley Olimpia se aplica a favor de un hombre.

La jueza Griselda Elizalde encargada de la audiencia de vinculación, encontró elementos para iniciar el juicio y emplazó a la víctima y a la acusada para que presenten los medios de prueba, y continuar con el proceso.

Según la abogada

Brenda Zavala de la Peña, defensora de Diego, el afectado comenzó cuando el afectado intentó pelear la custodia de sus tres hijas por presunto maltrato; Yéssica lo habría amenazado con difundir las imágenes que tenía en su poder, en las cuales aparece desnudo.

La defensa de Diego aseguró que las imágenes fueron difundidas entre sus compañeros de trabajo, y ante el escándalo

que se generó en la empresa, fue despedido.

La mujer tendrá que cumplir con algunas medidas cautelares, como no molestar ni acercarse a su ex pareja; tampoco divulgar, ni publicar imágenes de él.

El Código Penal de Coahuila castiga con prisión de 3 a 6 años como mínimo, y máximo de 9 años el delito de violación a la intimidad sexual.



▲ Las imágenes del afectado fueron difundidas entre sus compañeros de trabajo y a raíz del escándalo que se generó en la empresa fue despedido, según alega la representación legal. Foto Facebook Frente Nacional para la Sororidad



Draghi anuncia dimisión como primer ministro de Italia, “no existe coalición”

El boicot socava esfuerzos para asegurar millones de euros en fondos de la Unión Europea, abordar una sequía perjudicial y reducir su dependencia del gas ruso

REUTERS

ROMA

Mario Draghi anunció que dimitirá como primer ministro italiano el jueves, después de que un partido de su coalición de Gobierno

no participó en una votación de confianza.

“Presentaré mi dimisión al presidente de la República esta tarde”, dijo Draghi al gabinete, según un comunicado publicado por su oficina.

“La coalición de unidad nacional que respaldaba a

este Gobierno ya no existe”. La moción de confianza se había convertido en un punto de tensión dentro de la amplia coalición de Draghi, mientras sus partidos se preparan para luchar entre sí en unas elecciones nacionales previstas para inicio de 2023.

La moción la planteó el propio Gobierno con el fin de acelerar la tramitación de un paquete de ayudas contra la inflación -evitando la presentación de enmiendas-, una estrategia habitual en el Parlamento italiano. La decisión del partido 5 Estrellas de

boicotear la votación había sumido a Italia en la incertidumbre política y socavado los esfuerzos para asegurar miles de millones de euros en fondos de la Unión Europea, abordar una sequía perjudicial y reducir su dependencia del gas ruso.

Macron advierte corte de gas natural en Francia por guerra

AP
PARÍS

El presidente francés Emmanuel Macron advirtió el jueves a los habitantes de su país que se preparen para un corte total del gas natural ruso y que preparen alternativas, añadiendo que Francia tomará medidas como apagar las luces públicas por la noche y establecer un periodo de “sobriedad” energética.

La invasión rusa de Ucrania y las consiguientes sanciones han agravado otros factores que hacen subir los precios de la energía y de otros bienes. Si bien se vislumbra el final de la guerra de Ucrania, dijo Macron, los franceses deben prepararse para que los costes sigan siendo altos.

“Esta guerra continuará”, comentó en una entrevista televisada con motivo de la fiesta nacional de Francia, el Día de la Bastilla. “El verano, el principio del otoño serán muy duros”.

“Rusia está usando la energía, como está usando la comida, como un arma de guerra”, dijo Macron. “Debemos prepararnos para el escenario en el que tengamos que quedarnos sin todo el gas ruso”.

Señaló que el gobierno prepararía un “plan de sobriedad” para conservar la energía, que empezaría por apagar las luces públicas por la noche cuando no sean útiles.



▲ El presidente francés destacó que el gobierno prepararía un “plan de sobriedad” para conservar la energía, que empezaría por apagar las luces públicas por la noche cuando no sean utilizadas. Foto Ap

Francia seguirá buscando la diversificación de las fuentes de gas, dijo, y pidió que se acelere el paso a los parques eólicos en alta mar y se incremente la cooperación energética transfronteriza europea para capear la crisis actual.

Los oponentes políticos de Macron, tanto de extrema derecha como de extrema izquierda, han culpado a las sanciones de la UE de reducir el poder adquisitivo de los consumidores franceses, al tiempo que

no han logrado persuadir al presidente ruso Vladimir Putin de que retire sus soldados de Ucrania.

El presidente de Francia no dio ninguna indicación durante la entrevista de un cambio de política hacia Ucrania.

“¿Qué quieren que hagamos?”, preguntó. “Queremos detener esta guerra sin involucrarnos en ella. Al mismo tiempo, queremos hacer todo lo posible para que Rusia no gane, para que Ucrania pueda defender su territorio”.



VERANO REVENTADO 2022

DE SÚPER AKÍ

¡HAZ EL SÚPER CON GABRIEL SOTO!



ESCANÉAME
para WhatsApp

1 Cuando veas el logo de **VERANO REVENTADO** tómate una **selfie / fotografía** original y creativa con el.

2 Mándala vía **WhatsApp** al número:
999 553 7332

3 y listo **¡YA ESTÁS PARTICIPANDO!**

Los jueces calificadores de **Super Akí** elegirán las 8 fotografías más originales que serán las ganadoras.

Tienes del 27 de junio al 24 de julio del 2022 para mandar tu foto.

¡SÉ UNA DE LAS AFORTUNADAS GANADORAS DE!

- Hacer el súper acompañada de Gabriel Soto.
- Un monedero de \$2,500 para pagar tus compras en Súper Akí.
- ¡Premios exclusivos para completar tu experiencia!.

Consulta más detalles en nuestras redes sociales.



Súper Akí
Akí sí me alcanza



ENFERMEDADES TRANSMITIDAS DE ANIMAL A HUMANO

En África, brotes de zoonosis suben 60% ante deforestación

AP
LONDRES

El número de brotes de enfermedades que pasaron de animales a humanos en África ha aumentado en más del 60 por ciento en la última década, informó la Organización Mundial de la Salud, una señal preocupante de que el planeta podría enfrentarse en el futuro a más padecimientos zoonóticos, como la viruela símica, el ébola y el coronavirus.

Ha habido un aumento del 63 por ciento en el número de enfermedades animales que traspasan la barrera de la especie entre 2012 y 2022, en comparación con la década previa, informó la agencia en un comunicado difundido el jueves.

Entre 2019 y 2020 hubo un repunte particular, en el que las enfermedades de origen animal que posteriormente infectaron a humanos conformaron hasta la mitad de todos los eventos signifi-

cativos de salud pública en África, señaló la OMS. Las enfermedades como el ébola y otras fiebres hemorrágicas fueron responsables del 70 por ciento de esos brotes, además de enfermedades como la viruela símica, el dengue, el ántrax y la peste.

"Debemos actuar ahora para contener las enfermedades zoonóticas antes de que puedan causar infecciones generalizadas, y para impedir que África se convierta en foco de enfermedades infecciosas emergentes", declaró la directora de la oficina regional de la OMS, la doctora Matshidiso Moeti, en un comunicado.

Aunque las enfermedades de origen animal han infectado a las personas en África durante siglos, desarrollos actuales como viajes más rápidos a través del continente han facilitado que los virus atraviesen las fronteras, dijo Moeti.

La OMS también resaltó que África tiene la población

de más rápido crecimiento en el mundo, lo que aumenta la urbanización y reduce el hábitat de los animales salvajes. Los científicos también temen que los brotes que alguna vez podían contenerse a zonas rurales y distantes ahora se puedan propagar más rápido a las grandes ciudades de África que tienen conexiones internacionales, lo que podría llevar las enfermedades al resto del mundo.

Durante el brote de ébola en África occidental que comenzó en 2014, no fue hasta que la enfermedad llegó a las capitales que su transmisión se volvió más explosiva, lo que resultó en la muerte de más de 10 mil personas y llevó la enfermedad a varias ciudades de Europa y Estados Unidos.

Hasta mayo pasado, no se tenía conocimiento de que la viruela símica causara brotes significativos fuera de África central y occidental, donde las personas se han infectado durante décadas.



▲ La OMS anunció que sostendrá una reunión urgente la próxima semana para evaluar si debe declararse a la viruela símica como una emergencia global. Foto Ap

Protestas abandonan edificios oficiales en Sri Lanka en busca de un alto a la violencia

AP
COLOMBO

había enviado su renuncia por email, pero que era necesario verificarla y que no habría un anuncio oficial antes del viernes.

"Hemos demostrado lo que puede hacer el poder del pueblo", señaló Nuzly

Los manifestantes abandonaron el jueves los edificios de gobierno que habían tomado y el ejército reforzó la seguridad en el Parlamento para devolver una calma precaria a Sri Lanka, que está económicamente en la ruina y políticamente en el limbo.

En la víspera, el acusado presidente Gotabaya Rajapaksa huyó del país y de unos manifestantes furiosos por el derrumbe económico. Finalmente envió su renuncia por email el jueves, un día después de lo que había prometido, dijo un funcionario. Pero la crisis dista de haber terminado, ya que, para mayor furia de la gente, designó a su primer ministro presidente interino.

Acusan a Rajapaksa y su poderosa familia política de apoderarse de fondos oficiales

Los manifestantes acusan a Rajapaksa y su poderosa familia política de apoderarse de fondos oficiales desde hace años y a su gobierno de acelerar el colapso debido a su mal manejo de la economía. La familia ha rechazado las acusaciones de corrupción, pero Rajapaksa reconoce que algunas de sus medidas contribuyeron al colapso.

Los meses de protestas alcanzaron un pico durante el fin de semana cuando los manifestantes irrumpieron en la residencia y las oficinas del presidente y en la residencia del primer ministro Ranil Wickremesinghe.

Las fotos de los manifestantes en las residencias —reposando en sofás y camas, posando en escritorios y recorriendo ambientes lujosos— han dado la vuelta al mundo.

Los manifestantes quieren que renuncien los dos y se forme un gobierno de unidad para enfrentar una calamidad que ha causado escasez generalizada de alimentos, combustibles y otros artículos de primera necesidad. Pero con una oposición dividida y la confusión acerca de quién está a cargo, la partida de Rajapaksa no significa que la solución esté más próxima.

La manera lenta y azarosa como se desarrolló la crisis sólo sirvió para incrementar el caos. El jueves, Indunil Yapa, un colaborador del presidente del Parlamento, dijo que Rajapaksa

en principio prometieron permanecer allí hasta la instalación de un nuevo gobierno, pero cambiaron de táctica el jueves, aparentemente preocupados de que una escalada de violencia distorsionara su mensaje luego de choques frente al Parlamento la noche del miércoles que dejaron decenas de heridos.

"Existe el temor de una fisura en la confianza que tenían en la lucha", dijo Nuzly, un líder de las protestas que usa un solo nombre.



Suben los casos de Covid por quinta semana consecutiva, advierte la OMS

AP
GINEBRA

El número de casos nuevos de coronavirus reportados en todo el mundo subió por quinta semana en fila, mientras que el número de muertes se mantuvo relativamente estable, según reportó el jueves la Organización Mundial de la Salud.

En su nota semanal sobre la pandemia, la agencia de salud de Naciones Unidas informó de 5,7 millones de nuevos contagios confirmados la semana pasada,

un incremento del 6%. Se registraron 9.800 muertes, una cifra similar a la de la semana anterior.

El director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, dijo esta semana que la pandemia seguía siendo una emergencia global y que estaba "preocupado" por el aumento.

"El virus circula libremente y los países no están gestionando de forma eficaz la carga de la enfermedad", advirtió en una conferencia de prensa el martes. "Las nuevas olas del virus demuestran de

nuevo que el Covid-19 está lejos de terminar".

En las últimas dos semanas, los casos de Covid-19 reportados a la OMS subieron un 30%, debido principalmente a las muy contagiosas versiones de ómicron BA.4 y BA.5. Las dos subvariantes han mostrado una preocupante capacidad para reinfectar a personas ya vacunadas o que se habían recuperado de la enfermedad.

Según la OMS, los mayores aumentos de casos se produjeron en el Pacífico Occidental y Oriente Medio, donde subieron más de

un cuarto. Las muertes subieron un 78% en Oriente Medio y un 23% en el sureste asiático, mientras que en otros lugares cayeron o se mantuvieron estables.

La relajación de medidas de vigilancia y pruebas de Covid-19 en muchos países ha complicado los esfuerzos por seguir la pista del virus e identificar variantes nuevas potencialmente peligrosas, señaló la OMS.

En Estados Unidos, las nuevas variantes de ómicron han impulsado las hospitalizaciones y muertes en las últimas semanas, provocado

que algunas ciudades y pueblos revisen su estrategia. El coordinador de Covid-19 de la Casa Blanca, el doctor Ashish Jha, pidió el miércoles en una aparición en televisión que se administren dosis de refuerzo y se reanude la vigilancia contra el virus.

El equipo de respuesta de la Casa Blanca también instó a todos los adultos de 50 años o más a recibir una dosis de refuerzo si no lo han hecho este año y disuadió a la gente de esperar a la siguiente generación de fármacos, prevista para el otoño.

Deudas e intereses políticos mantienen tasas de vacunación muy bajas en Venezuela

AP
CARACAS

Las autoridades de salud pública vienen advirtiendo desde hace tiempo que en Venezuela, que lleva una década de agitación política y tiene un sistema sanitario que se viene abajo, hay una tasa de vacunación alarmantemente baja.

El país no puede comprar vacunas a través de un sistema regional con precios accesibles hasta que salde una deuda de 11 millones de dólares, derivada en buena medida de una lucha por el poder entre el gobierno y la oposición.

Es difícil conseguir estadísticas específicas sobre las tasas de vacunación en Venezuela, donde las instituciones se manejan con mucho secreto y abundan la corrupción y la burocracia. No se publican esas tasas desde 2015.

Pero un análisis de la Associated Press de datos del gobierno y de estimados de organismos de salud pública indican que el país enfrenta una crisis de vacunaciones cada vez más severa, que la ubica entre las naciones con peores tasas del mundo en lo que respecta a la inoculación de me-

nores contra enfermedades potencialmente mortales.

Muchos niños no han recibido varias de las diez vacunas recomendadas para los primeros 12 meses, que protegen contra 14 enfermedades, incluidas el polio, el sarampión y la tuberculosis. Las vacunas contra el rotavirus y la enfermedad neumocócica, no se aplican desde hace varios años.

Las bajas tasas de vacunación hicieron que reaparecieran enfermedades prevenibles, incluidos brotes de sarampión y difteria, una infección grave de la nariz y la garganta.

Para el doctor Huniades Urbina, secretario académico de la Academia de Medicina de Venezuela, la política impide a los niños ser vacunados y los bandos se preocupan más por recibir crédito por las compras de las vacunas que por la salud de los menores.

"Quién va a llevarse la batuta o la medalla de que compró la vacuna, el gobierno de Maduro o el gobierno interino de Guaidó?"

No está claro si funcionarios venezolanos han tratado de comprar vacunas sin usar el mecanismo de la OPS en tiempos recientes. En el pa-



▲ Las bajas tasas de vacunación en este país sudamericano hicieron que reaparecieran enfermedades prevenibles, incluidos brotes de sarampión y difteria. Foto Ap

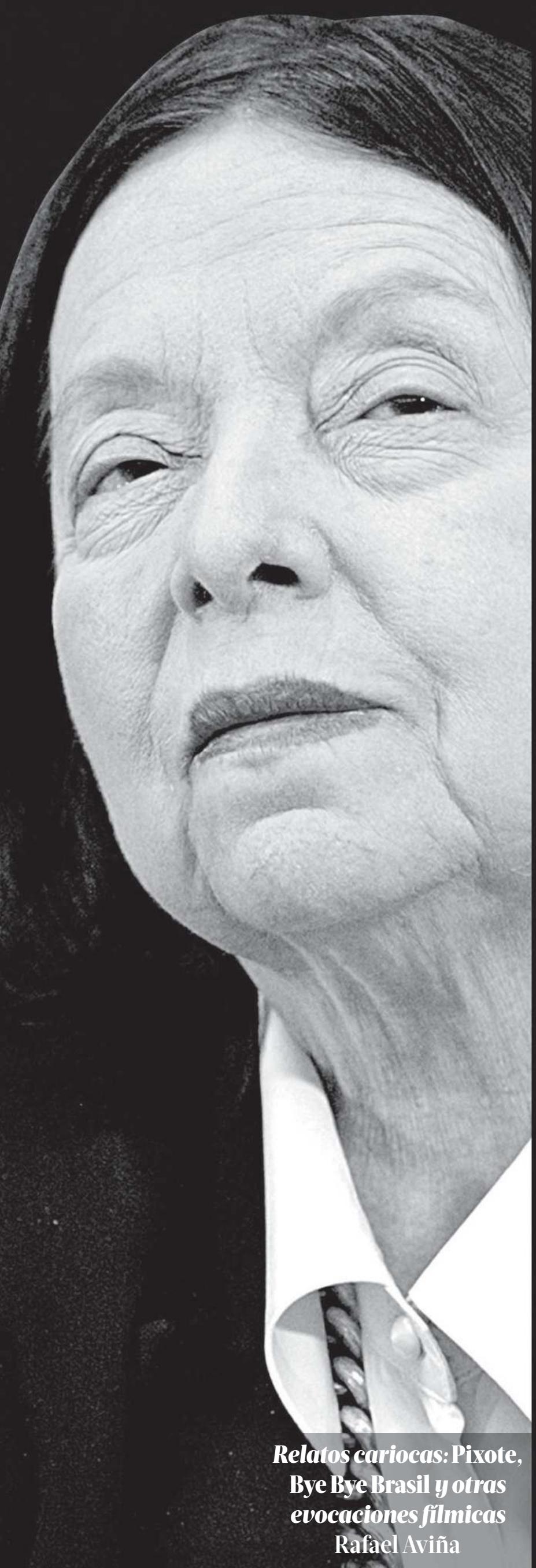
sado adquirieron vacunas a gobiernos aliados y realizaron compras de suministros a través de Cuba. Las sanciones no prohíben las transacciones de artículos vinculados con la salud. Venezuela, por otro lado, también recibe vacunas de otros países y de grupos de

ayuda.

En plena pandemia del Covid-19, Venezuela compró dosis y recibió donaciones de China, Rusia y Cuba. Casi la mitad de los 28 millones de habitantes de esta nación está vacunada, de acuerdo con la OPS. Es un porcentaje más alto

que el de algunas naciones latinoamericanas y africanas.

Las autoridades dicen que las donaciones no bastan para resolver el tema de las vacunas en Venezuela. Y que los altos precios de la vacuna del rotavirus le neumocócica implican que nadie las donará.



IMAGINACIÓN E HISTORIA. LA NARRATIVA EXUBERANTE DE **NÉLIDA PIÑON**

Una entrevista inédita

Alejandro García Abreu

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 15 DE JULIO DE 2022
NÚMERO 1428

**Relatos cariocas: Pixote,
Bye Bye Brasil y otras
evocaciones filmicas**
Rafael Aviña

**Paco de Lucía
entre dos aguas**
Juan Vadillo

**Carta abierta a
Nora Ephron**
Ricardo Bada



Portada: Rosario Mateo Calderón, con foto de La Jornada/Cristina Rodríguez.

IMAGINACIÓN E HISTORIA: LA NARRATIVA EXUBERANTE DE NÉLIDA PIÑON

Narradora, ensayista, periodista y editora, la brasileña Nélida Piñon es, fuera de toda duda, la escritora viva más relevante en lengua portuguesa, autora de una veintena de títulos entre novela, relato, ensayo, biografías y memorias, entre los que destacan su primera novela, *Guía-mapa de Gabriel Arcano*, que data de 1961; *La república de los sueños*, de 1984, con la cual comenzó a trascender las fronteras idiomáticas al ser traducida a numerosas lenguas; *Voces del desierto*, de 2004, con el que obtuvo el Premio Jabuti de Literatura, el más importante en portugués junto con el Premio Machado de Assis, así como el libro de memorias *Una furtiva lágrima*, de 2019. Miembro de la Academia Brasileña de Letras –es la primera y, hasta ahora, única mujer en presidirla–, de la española Real Academia de la Lengua y de la Academia Mexicana de la Lengua, Nélida Piñon ha obtenido entre muchos otros el Premio FIL y el Príncipe de Asturias de las Letras, y desde sus primeros libros se mostró dueña de una imaginación desbordada que siempre ha sabido amalgamar con los hechos de la Historia, obteniendo como resultado una narrativa exuberante, compleja y plena de significados. Nacida en 1937, la autora de *Tebas de mi corazón* cumplió recientemente ochenta y cinco años, y lo festejamos con un ensayo en torno a su vida y obra, así como con un fragmento de *Una furtiva lágrima*.

|||||||

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel

Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

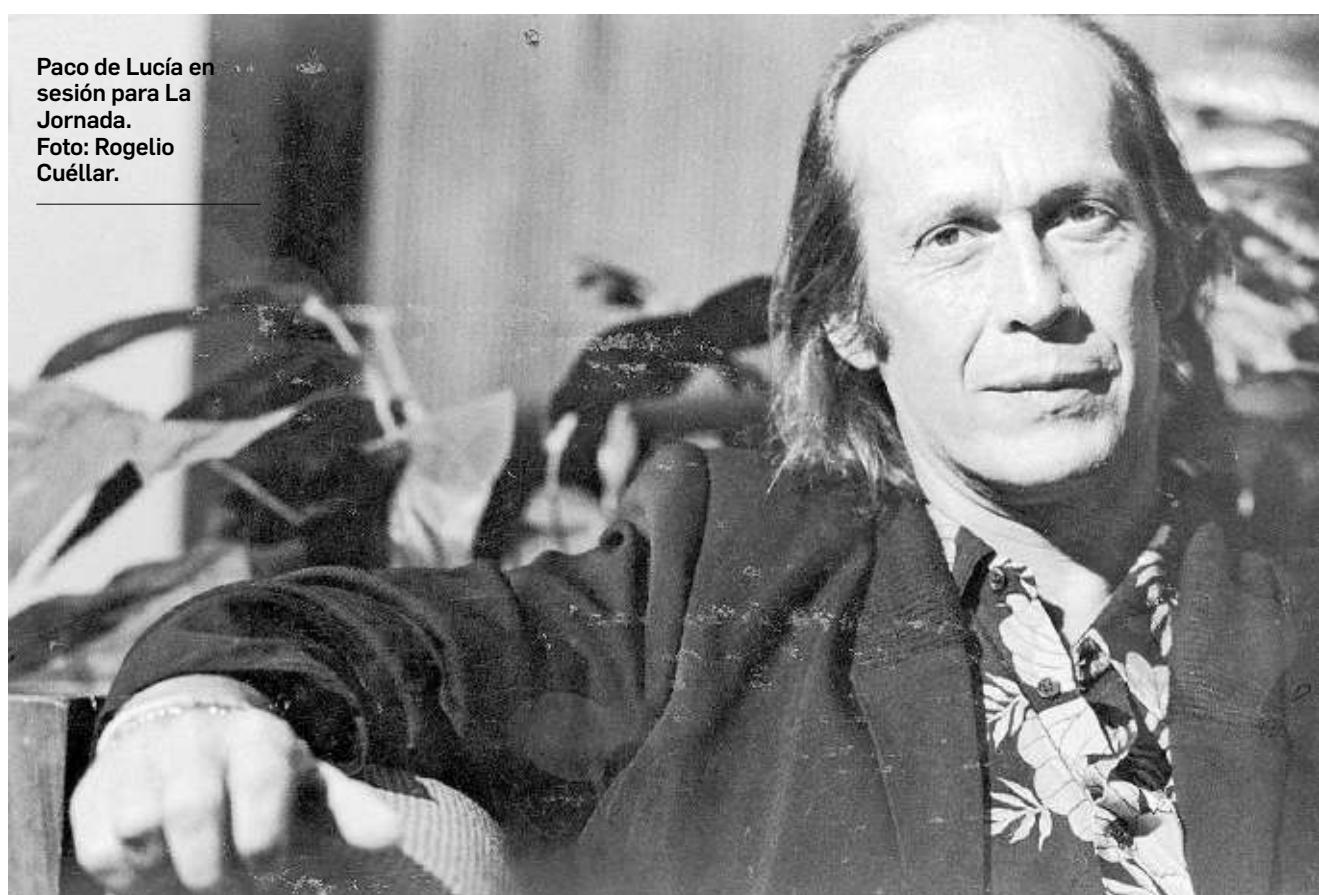
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Paco de Lucía en sesión para La Jornada.
Foto: Rogelio Cuéllar.



PACO DE LUCÍA entre dos aguas

Celebración del enorme arte de Paco de Lucía (1947-2014), en la que se exalta, con tino y razón, no sólo el virtuosismo sino también el espíritu de su guitarra. Manuel Machado y Federico García Lorca, entre otras, son referencias inevitables.

Habrá un silencio verde todo hecho de guitarras destrenzadas.

La guitarra es un pozo con viento en vez de agua.
“Guitarra”, Gerardo Diego

Entre dos aguas sonaba la guitarra de Paco de Lucía. Con la fuerza de su *picado*¹ alcanzaba a herirnos la piel pero, a su vez, algunos toques nos sumergían en la sensualidad de una laguna. Entre estas dos maneras de sentir la música se dibujaba aquella guitarra que podía expresar simultáneamente la vitalidad del agua en movimiento y el simbolismo mortal del agua estancada. Entre dos aguas también era una forma de tocar expresando dolor y placer, tensión y relajación, delirio y cordura al mismo tiempo. Tocando de esa manera, el espejo invisible de la guitarra de Paco de Lucía consiguió reflejar la esencia andaluza, que también tiembla entre dos aguas: la Mezquita de Córdoba cristiana y musulmana, la arquitectura Bética con su arco del triunfo y su puente romano, pero también la árabe con sus ventanas laberínticas y, sobre todo, el agua de Granada, galería de transparencias que se escucha cuando Paco desenreda los acordes y en todos

Juan Vadillo

sus trémulos,² expresando el sonido del agua en movimiento de las acequias, pero también del agua en los aljibes y los albercones. En este sentido habría que mencionar especialmente su *granaína*³ “Generalife bajo la luna,” donde no solamente consigue evocar la atmósfera nocturna del Generalife, sino que también nos deja escuchar el agua de Granada en todas sus manifestaciones.

Más eterna cuanto más efímera

CUANDO PACO TOCA una falseta⁴ sentimos que una toda trama puede caber en un solo instante. Como la copla, la falseta expresa una unidad orgánica que, gracias a la brevedad, puede alcanzar emociones muy intensas. El tocaor va y viene de una falseta a otra, de una triste a otra alegre; en eso se parece a las emociones de los niños. El paso de una falseta a otra es como el pasaje de un sueño a otro sueño.

La guitarra de Paco de Lucía va de un sueño a otro; es como el fruto de un árbol, viene desde la raíz de la tierra. Su hueco es un pozo de viento, un aljibe que nos bendice con agua oscura. Su *picado* entre dolor y placer, entre erotismo y muerte, nos rasga la piel y el alma. Cada nota es una herida, una banderilla torera que estimula y mata, un dolor primordial, un la lirica desnuda. Cada nota es una emoción, más intensa cuanto más pasajera, más eterna cuanto más efímera.

Cuando su dedo anular desenreda un acorde, se dibuja en el aire una catedral. Sus notas expresan la arquitectura laberíntica árabe que convive con la romana enjuta. Su delirio quiebra la mezquita de Córdoba en resonancias. “Córdoba quebrada en chorros. Celeste Córdoba enjuta”, dice Federico García Lorca, como si hubiera escrito estos versos inspirado en la guitarra de Paco de Lucía, que puede expresar la desmesura del agua y al mismo tiempo la precisión de una columna.

Tres ciudades andaluzas⁵ resuenan en la guitarra de Paco de Lucía: Granada con su “aurora salobre” y sus “mulos cargados de girasoles”; Sevilla con su Arcángel juncal y con su Anunciación manchada de luna; Córdoba con su Arcángel aljamiado y sus vendedores de tabaco. Y cuando San Gabriel camina con sus dos ritmos que cantan, la guitarra de Paco lo acompaña por *bulerías*.

También por *bulerías* la guitarra de Paco dibuja el toreo: el vuelo de la capa que deja pasar a la muerte, el movimiento incessante del toro, un surtidor de imágenes que se quiebra cada instante. Recordemos a José Bergamín, que escuchaba flamenco al ver torear, en silencio. Esa música callada también se siente en los matices de la guitarra, y en el manto oscuro que nos deja su sombra. Sonidos negros –diría Lorca–, sonidos que vienen de la oscuridad, de la locura y de la muerte.

Rasgueos de canto y llanto

LAS SEIS CUERDAS de la guitarra también suenan entre dos aguas: tres de ellas, las primas (hechas de nailon), producen los sonidos de mayor dulzura, las otras tres, los bordones (hechos de metal), pueden producir los sonidos más desgarrados.⁶ Es por ello que la prima canta cuando el bordón llora en la siguiente estrofa de Manuel Machado: “La prima que canta y el bordón que llora... / Y el tiempo callado se va hora tras hora. / Cantares... / Son dejos fatales de la raza mora.”

Habrá que añadir también que la prima puede cantar al mismo tiempo que el bordón está llorando, y esa sería la paradoja expresiva de un rasgueo:

“

**Tocando de esa manera,
el espejo invisible de la
guitarra de Paco de
Lucía consiguió reflejar
la esencia andaluza, que
también tiembla entre
dos aguas: la Mezquita
de Córdoba cristiana y
musulmana, la
arquitectura Bética con
su arco del triunfo y su
puente romano, pero
también la árabe con sus
ventanas laberínticas y,
sobre todo, el agua de
Granada.**

canto y llanto, placer y dolor, erotismo y muerte coincidiendo en el mismo pulso del compás. Ningún rasgueo ha llegado a herirnos más hondo que los rasgueos de Paco de Lucía, desplegado en un solo pulso la muerte y toda la sal del puerto de Algeciras.

Entre dos aguas, entre La Habana y los pueblos andaluces, se forjó la rumba, y la guitarra de Paco, más que ninguna, consiguió expresar ese viaje de ida y vuelta, de salitre y luna, de velas hinchadas al viento, de tabaco y brea, entre las dos orillas de un mismo mar.

Desde un aljibe de madera, la guitarra de Paco de Lucía expresaba la esencia del agua, del agua que se transforma en aire para volver a ser agua, del aire que se transforma en sombra hasta rozar la muerte, de la muerte que vuelve a ser vida con una sola nota. Un manantial, un pozo, un labyrintho, un río caudal, el fluir eterno de una fuente, la música que, como el agua, no se puede asir, que se escurre entre las manos; que no se puede escribir, que tiene todas las formas y ninguna, toda esa música quedó expresada en la guitarra de un genio, Paco de Lucía ●

Notas:

1. El *picado* es una técnica de la guitarra flamenca en la cual se utilizan los dedos medio e índice con fuerza y apoyándose en la cuerda inmediatamente superior a la que se hace sonar. El resultado es un sonido *staccato* que se caracteriza justamente por su fuerza y expresividad. Cada sonido punzante es como una herida, tiene sangre. Manuel Machado describe el *picado* en una segurirya de su poema “La copla andaluza”: “Son melancolía/ son ayes,/ de las otras cuerdas, heridas punzadas,/ las notas vibrantes”, en *Cante hondo 1916*, Barcelona, Nortesur, 2008.
2. El trémolo consiste en la repetición de una sola nota, en una misma cuerda. En la guitarra clásica generalmente esta nota se repite tres veces alternando con una nota distinta que se toca con el pulgar (casi siempre en los bordones); en la guitarra flamenca se repite cuatro veces, y de igual manera esta repetición alterna con una nota distinta que se toca con el pulgar. La sensación que nos da es de temblor, tal como lo indica su etimología.
3. La *granaína* es un *palo* del flamenco. *Palo* es un término que proviene del léxico flamenco que se utiliza para designar los estilos o subgéneros de este arte. Algunas veces el *palo* se caracteriza por una tonalidad o armonía específicas, otras por el compás que utiliza.
4. La falseta es una composición para guitarra muy breve, puede durar un compás. Igual que la copla, su brevedad expresa cambios de ánimo repentinos, de la alegría a la tristeza. El guitarrista tiene un repertorio de falsetas y puede pasar de una a otra según lo vaya sintiendo.
5. Algunas imágenes en este párrafo fueron tomadas de tres romances de Federico García Lorca, también dedicados a estas tres ciudades andaluzas: “San Miguel (Granada),” “San Gabriel (Sevilla)” y “San Rafael (Córdoba)”; en este mismo orden las imágenes entre comillas corresponden a cada uno de los romances de Lorca, mientras que otras, en una suerte de glosa, fueron recreadas.
6. Se trata de una generalización, así como las primas pueden desgarrarse, los bordones también pueden expresar dulzura. En este sentido, el maestro Manolo Sanlúcar señalaba que una de las características de la guitarra flamenca consiste en que los bordones son cantores.

Carta abierta a Nora Ephron



En esta carta se le propone a una cineasta admirada, Nora Ephron (1941-2012), una idea para la realización de una película imposible por múltiples razones: la segunda versión de *Roman Holiday* (1953), dirigida por William Wyler (1902-1981), lo cual sirve para recordar, con legítima nostalgia, a actores y directores de cine de mediados del siglo pasado en Hollywood, y escenas de infancia y juventud de un cinéfilo empedernido.

Admirada Nora Ephron:

Esta es una carta que llevo rumiando desde hace muchos años y que hubiera querido enviarle en vida, no ahora, a diez años de su muerte. Sí, se la quise escribir en vida, pero siempre me detuve algo que no era timidez ni miedo a hacer el ridículo, sino la convicción íntima de que si por alguna casualidad nos llegásemos a conocer en persona, platicando en una cafetería de Roma, con sendos Camparis soda por delante, le podría vender mi idea bastante mejor que por escrito..., ni siquiera pidiéndole a Julian Barnes el inmenso favor de que me escribiese esta carta.

La historia se remonta a un día alrededor del año 2000, cuando volví a ver por enésima vez *You've Got Mail* (*Tienes un email*) en la programación nocturna de un canal alemán de TV, y me entró la curiosidad por fisgar en su filmografía, a través de su ficha de www.imdb.com. Para mi gran sorpresa descubrí en ella que su primer crédito como guionista lo fue por un episodio de la serie *Adam's Rib* (*La costilla de Adán*), que era la peli predilecta de mi padre, con quien la vi en el Gran Teatro de Huelva, cuando la estrenaron allí en el invierno de 1951; tenía yo doce años, mi padre me llevaba siempre con él cuando iba al cine, y él no se perdía ni un solo film de Spencer Tracy, su actor favorito, a quien solía imitar en el divertido papel de *Father of the Bride* (*El padre de la novia*) y nos hacía reír a carcajadas a toda la familia.

Los mecanismos gracias a los cuales se genera una idea suelen ser por completo diferentes en todos los seres humanos, pero siempre existen algunos puntos de referencia comunes. En este caso el mínimo común denominador consistía en

que *You've Got Mail* también era una adaptación, si bien no a la tele, sino al mismo cine, y actualizada, de un gran éxito comercial de los años cuarenta: *The Shop Around The Corner* (*El bazar de las sorpresas*), nada menos que de Ernst Lubitsch, con Margaret Sullavan y James Stewart.

Y el caso es que yo había vuelto a ver muy poco antes de aquel día alrededor del año 2000, y así mismo por enésima vez, *Roman Holiday* (*Vacaciones en Roma*), el grandioso debut de Audrey Hepburn en Hollywood, 1953. Cuando terminó el pase de la peli me quedé frente a la pantalla sin prestar atención a lo que se mostraba en ella, porque acababa de asaltarme una de esas ideas locas que a veces nos visitan golpeando recio la aldaba de la puerta de nuestra atención, sin soltar el dedo del timbre de nuestra conciencia con más ventanas a lo nuevo.

Sólo que por si fuera necesario (aunque creo que no, pero por si las “que ni labráis como abejas / ni brilláis cual mariposas”), antes de seguir quiero recordarle la sinopsis de *Roman Holiday* tal como más o menos la reseña esa Biblia de los cinéfilos que es www.imbd.com:

“Joe Bradley es un reportero del American News Service en Roma, desempeño que no le gusta mucho ya que preferiría trabajar para lo que considera una verdadera agencia de noticias en Estados Unidos. Está a punto de ser despedido

Ricardo Bada



Fotogramas de Roman Holiday, William Wyler, 1953.

cuando, al quedarse dormido y ser pillado en una mentira por su jefe, se pierde una entrevista con S.A.R. la Princesa Ann, que está de gira de buena voluntad por Europa, siendo Roma su última parada. Sin embargo, ese mismo día Joe cree que se ha topado con una gran primicia. La princesa Ana ha cancelado oficialmente todos sus compromisos en Roma porque debido a una enfermedad. En realidad, Joe reconoce por una fotografía suya en el diario a la joven borracha, bien vestida, que rescató de la calle la noche anterior (ya que no quería entregarla a la policía por ser una vagabunda), y que sigue en su pequeño apartamento-estudio durmiendo la resaca. Lo que Joe no sabe es que en realidad está durmiendo debido a los efectos de un sedante que le dio su médico para calmarla después de un ataque de ansiedad, esa que le asalta porque odia su vida reglamentada en la que no tiene libertad y siempre debe hacer y decir las cosas políticamente correctas, no lo que realmente tiene en su mente o en su corazón. En su deseo de gozar un poco de libertad, aprovecha una oportunidad para escapar del palacio donde se aloja, aunque sin un centavo en los bolsillos. Joe cree que puede conseguir una entrevista exclusiva con ella sin que ella sepa siquiera que él es un periodista o que la está entrevistando. Mientras acompaña por Roma a "Anya Smith" -el nombre tras el que ella quiere ocultar su verdadera identidad- en su día de libertad y de incógnito, y sin saber que el servicio secreto de su país la está requebuscando, también la acompaña un fotógrafo amigo de Joe, Irving Radovich (¡fabuloso Eddie Albert!), a quien Joe ha encargado que le haga fotos clandestinas para ilustrar el reportaje. A medida que avanza el día, Joe y Ann empiezan a enamorarse el uno del otro. Sus sentimientos mutuos afectan a lo que ambos deciden hacer, Ann con respecto a sus deberes dinásticos, Joe con respecto al reportaje, y ambos con respecto a si hay un futuro para ellos juntos."

Es el cuento de la Cenicienta, pero con los papeles cambiados y sin final feliz. Sin final feliz en 1953, el año en que se rodó la peli y en el que se supone que transcurre la trama: eso fue lo que me dije. Pero, y seguí devanando la madeja, admitimos que Ann renuncia al amor porque se debe a sus obligaciones como princesa real y, como sucede en la peli, regresa a su país con el corazón roto y dejando roto el de Joe. De acuerdo, admitido.

“

Es el cuento de la Cenicienta, pero con los papeles cambiados y sin final feliz. Sin final feliz en 1953, el año en que se rodó la peli y en el que se supone que transcurre la trama: eso fue lo que me dije. Pero, y seguí devanando la madeja, admitimos que Ann renuncia al amor porque se debe a sus obligaciones como princesa real y, como sucede en la peli, regresa a su país con el corazón roto y dejando roto el de Joe.

Y en ese momento, se lo crea o no, de pronto yo estaba sentado a la mesa de una cafetería romana y usted estaba sentada frente a mí y me oía sin saber si asombrarse o echarse a reír. Porque yo le estaba diciendo:

- Imagínese, miss Ephron, que poco después de regresar a su país, a la princesa Ann la casan con un alto miembro de la nobleza del mismo, o algún príncipe segundo de una de las casas reales europeas, un matrimonio de pura conveniencia, y un año o dos después una revolución popular pone fin a la monarquía en ese país sin que a la familia real le quede otra salida que partir al exilio.

En ese momento usted pareció interesarse por primera vez en serio al oír lo que añadí:

- Tengo la convicción, miss Ephron, de que en el exilio, una de las primeras providencias de la ya exprincesa Ann será divorciarse sin escándalo alguno de un esposo a quien no quiere y debió aceptar acatando la razón de Estado. Y a renglón seguido del divorcio, remover Roma con Santiago hasta volver a dar con Joe.

Tengo muy presente con qué delicadeza y economía de movimientos, ni dejar de mirarme, usted abrió su bolso y sacó una libreta y un bolígrafo diminuto y casi sin mirar el papel anotó un par de palabras en la libreta mientras yo seguía con mi retahíla:

- Digamos, miss Ephron, que entretanto han pasado siete años, estamos en 1960, y Ann se entera de que Joe acudirá desde Estados Unidos a cubrir para una revista deportiva los Juegos Olímpicos de Roma. El resto lo dejo en sus manos. Y si bien creo que como primer paso para una secuela de *Roman Holiday* no es quizás el de una bota de siete leguas, sí creo que es bastante prometedor, y Nora Ephron la persona más indicada para llevarla a cabo.

Usted se me quedó mirando y supe lo que estaba pasando por su cabeza:

- Querida miss Ephron, sé lo que está pensando. Audrey Hepburn murió en 1993, el día de san Sebastián, el patrón de mi ciudad natal, que era festivo cuando vi por primera vez en ella *Vacaciones en Roma*, en el cine Rábida, si recuerdo bien. Y Gregory Peck murió en 2003. Eso además de que ella tendría ahora noventa y tres años, y él 106. Y William Wyler, el director, 119 años. Pero recuerde la *Sabrina* de Sydney Pollack: ¿no fueron Julia Ormond y Harrison Ford en 1995 una Sabrina Fairchild y un Linus Larrabee más auténticos que Audrey Hepburn y Humphrey Bogart en 1954, y eso a pesar de dirigirlos Billy Wilder?

Su sonrisa me dio a entender que había entendido, y ahora sí la vi mirar en la libreta lo que estaba escribiendo, al tiempo que yo alzaba mi Campari soda y cerrando los ojos bebía un trago largo que me supo a Roma y a música de Respighi. Hasta que desperté de golpe, sentado en el sillón del living de mi casa frente a un televisor que transmitía un arco iris vertiginoso en líneas paralelas.

Siempre le quise escribir este sueño, mi querida y admirada Nora Ephron. Recién esta noche me he decidido a hacerlo, y quedo devotamente a sus pies, como se estilaba decir en tiempos más caballerosos que los actuales.

Suyo,
Ricardo Bada

Posdata para N.E.: En sus paseos por el Valle de Josafat, salúdeme por favor a Dalton Trumbo, Billy Wilder y François Truffaut: junto con usted, son mis guionistas preferidos ●



Crónica muy personal y muy bien documentada sobre la experiencia de un acucioso crítico y espectador de dos grandes películas brasileñas: *Pixote* (1980), de Héctor Babenco y *Bye Bye Brasil* (1979), de Carlos Diegues.

Rafael Aviña

Relatos cariocas: *Pixote, Bye Bye Brasil* y otras evocaciones filmicas

Para Rai, Oli, Evita y Homero Algorri

En 1982 estudiaba Comunicación en la UAM y laboraba en la Cineteca Nacional, en el minúsculo Departamento de Programación que integraban Mario Aguiñaga, nuestro jefe, el crítico Leonardo García Tsao, Alejandro Reza, Chayito Xibillé y yo. La Muestra Internacional de ese año fue particularmente poderosa, con títulos como *Pink Floyd The Wall*, de Alan Parker, *Zoot Suit/Fiebre latina*, de Luis Valdez, *Constans*, de Krzysztof Zanussi, *Invitación al viaje*, de Peter del Monte, *La amante del teniente francés*, de Karel Reisz, *El ocaso de un pueblo*, de Volker Schlöndorff, *Gallipoli*, de Peter Weir, o *Desaparecido*, de Costa Gavras.

Con ellas llegó un par de filmes brasileños que dejaron profunda huella en mi persona: *Pixote* (1980), de Héctor Babenco; relato de delincuencia juvenil, entre la ficción y el documental, sobre el brutal periplo y vejaciones que sufre en un reformatorio Fernando Ramos Da Silva, *Pixote*: el niño protagonista, extraído de verdaderos barrios violentos de Río de Janeiro y asesinado siete años después por la policía en esas mismas calles sin redención.

El otro filme era *Bye Bye Brasil* (1979), de Carlos Diegues: otro viaje, el de la Caravana Rolidei integrada por el mago Lord Gitano (José Wilker), la sensual Salomé (Betty Faria) y el musculoso negro Andorinha, artistas errantes con un espectáculo paupérísmo que, a bordo de su destarrado camión, llevan un poco de entretenimiento a los sectores más pobres de los diversos pueblos brasileños que no tienen acceso a la televisión –“esqueletos de pescado”, como les llama Lord Gitano a las antenas de televisión.

A ellos, se unen Cico (Fabio Junior), menesteroso acordeonista de la zona del *sertao* y su mujer embarazada, Dolores (Zaira Zambelli); Cico vive obsesionado con la explosiva sexualidad de Salomé. Por indicaciones de un camionero, la Caravana Rolidei intenta cruzar la Transamazonia y llegar a Altamira; una suerte de paraíso inexistente, y a Brasilia, que se alzaba como la tierra de las oportunidades. En su recorrido, repleto de situaciones tragicómicas, se percata de la pobreza, la ignorancia, la tristeza, el abuso, la enajenación televisiva, la devastación ecológica y la destrucción de la civilización, pero también de la esperanza y el ingenio de la población brasileña, al tiempo que sobreviven





Página anterior: fotogramas de *Bye Bye Brasil*, Carlos Diegues, 1979. Arriba: *Pixote*, Héctor Babenco, 1980. Derecha, arriba: *El pagador de promesas*, Anselmo Duarte, 1962; abajo: *El bandido de la luz roja*, Rogerio Sganzerla, 1968.



a duras penas, timando o recurriendo a la prostitución. Encuentran sitios donde coexisten miseria y abundancia, tragedia y belleza, pasado y futuro. Son exhibidores de cine que recorren los pueblos indios del Amazonas que intentan mantener su dignidad, entre embaucadores, fábricas flotantes, contrabandistas, funcionarios públicos corruptos y trabajadores sociales; una extraña fauna social que enmarcaba el Brasil de aquel entonces, que se preparaba para el llamado *milagro brasileño* que nunca llegó, similar a como sucedió con todos los pueblos de Latinoamérica, incluyendo México.

Recuerdos del cine Internacional y la semana de cine brasileño

EN AQUEL NOVIEMBRE de 1982 yo tenía veintitrés años, iba a la mitad de la carrera y vivía con mis padres, quienes me acompañaron a la función en el cine Internacional ya que, en marzo de ese año, se incendió la Cineteca en Churubusco y Tlalpan. Los filmes de aquella Muestra y en particular *Bye Bye Brasil* cambiaron mi manera de ver el cine y trastocaron de algún modo mi concepción social del mundo. La cinta de Cacá Diegues era un relato alegre en apariencia, a la vez exuberante y reflexivo, que auguraba una nueva civilización tropical; un sueño de prosperidad económica, cultural y sexual que derrochaba optimismo, dedicado a los marginados del Brasil de 1980; en palabras de Diegues: "el adiós a los *cangaceiros* y al paraíso tropical".

A finales de 2021 volví a ver de nuevo *Bye Bye Brasil* en DVD; la idea era mostrársela a mi hijo, ya que siempre escuchó de mí, o de mi papá, un alud de comentarios celebratorios sobre tal película; una joya del cine latinoamericano y la obra maestra del carioca Carlos Diegues que, por fortuna, no ha perdido nada de su encanto, ironía y profundidad social. Mi hijo estaba tan hipnotizado con la cinta que no se percató de que cuando corrían los créditos finales y la dedicatoria –"Al pueblo brasileño del siglo XXI"–, yo estaba hecho un mar de lágrimas. Se sorprendió mucho, ya que el desenlace es gozoso, resplandeciente, de manera literal, y me abrazó con fuerza. Yo no podía hablar de la emoción y el sentimiento. Cuando pude articular palabras le expliqué que lloraba por todo aquello que me recordaba esa película, en ese momento particular de mi vida en 1982.

Mi padre vivía y compartía conmigo todo. Yo tenía entonces un optimismo desbordado por la vida y el país. Estaba enamorado. Era feliz en la universidad e imaginaba un futuro promisorio, no tanto económico sino profesional y amoroso: una compañera, hijos, un México y un mundo mejor, más ordenado, equitativo y libre. Después, volví a enamorarme tres veces más y fracasé en todas. Por supuesto, tuve una avalancha de instantes felices, sobre todo con la llegada de mis hijos, que siguen siendo el regocijo de mi alma junto con mi trabajo. Al ver de nuevo *Bye bye Brasil* después de cuatro décadas, entendí que la felicidad está impregnada de breves detalles fugaces casi instantáneos, como ese momento en el que Lord Gitano consigue que caiga nieve en el interior de su ajada carpeta, o el consuelo que le da a la anciana que extraña a sus hijos. Comprendí también que yo y todos los afortunados espectadores en el extinto cine Internacional seríamos parte de ese "pueblo brasileño del siglo XXI" veinte años después. Y es que *Bye Bye Brasil* sigue siendo un relato atemporal, universal y conmovedor; una vigorosa lección filmica, social, musical y política.

Luego de aquella exhibición en la Muestra de 1982, la Cineteca Nacional la proyectó en su nuevo conjunto ubicado en la otrora llamada Plaza de los compositores y, más tarde, el empresario Carlos Amador la estrenó el 24 de enero de 1986 en sus Telecines Palacio Chino B y Majestic, lanzándola como otra de las tantas cintas procaces y semi-porno que exhibía por aquellos años. Diegues realizó una película sobre un país en declive y otro en estado embrionario, donde coexisten lo arcaico y lo moderno, la abundancia y la miseria, la amargura

y el placer. Él y su caravana de actores y técnicos viajaron a lo largo de 15 mil kilómetros, cruzando tres de las cinco regiones del país. Padecieron las lluvias torrenciales que destruían los caminos en el Amazonas, o la sequía del *sertao* en el nordeste brasileño: "Mi película es una historia que escribí al cabo de mis viajes a través del Brasil... Encontramos a todo un pueblo del nordeste mirando la televisión y viendo un mundo totalmente distinto al suyo pero igualmente brasileño..."

Como en toda película de Diegues, la música juega un papel decisivo; así sucede en *Tieta* (1996) y en *Orfeo* (1999). Por ello, la bellísima banda sonora de Roberto Menescal y, más aún, el hermoso tema musical homónimo compuesto e interpretado por Chico Buarque, son una joya extra, como lo es la utilización la pieza "Para Vigo me voy", de Ernesto Lecuona, "Duerme", con Xavier Cugat, o "Blanca Navidad", con Bing Crosby, en este emotivo, sensible y anticomplaciente relato. La realidad hizo que el cine de Diegues dejara atrás el optimismo por otras experiencias filmicas más amargas y descarnadas como *Orfeo*.

Bye Bye Brasil se exhibe hoy, domingo 17 de julio, en la Cineteca Nacional a las 15:30 horas, como cierre de una gran semana de cine brasileño a la que le faltaron dos clásicos: *Orfeo negro* (1959), de Marcel Camus, ganadora de la Palma de Oro en Cannes y Oscar a Mejor película extranjera, lanzando al mundo la riqueza de la samba, el bossa nova y el espectáculo del carnaval de Brasil en su traslado del mito griego de Orfeo y Eurídice al Río de Janeiro de entonces, con música de Vinicius de Moraes, Antonio Carlos Jobim y Luiz Bonfá. El otro es *La hora de la estrella* (1985), de Suzana Amaral, sobre la conmovedora relación de Macabea, una joven semianalfabeta y Olímpico de Jesús, un obrero metalúrgico con aires de grandeza.

El ciclo incluyó rarezas como el musical *Carnaval Atlántida* (José Carlos Burle, 1952) o *El canto del mar* (Alberto Cavalcanti, 1953), y sobre todo los relatos experimentales y vanguardistas *Limite* (1931), del joven cineasta de veintidós años Mario Peixoto, y *Mató a su familia y se fue al cine*, de Julio Bressane (1969), así como otras enormes obras del cine carioca: *O'Cangaceiro* (Lima Barreto, 1953), relato de aventuras de una banda de criminales en el nordeste brasileño, y *Vidas secas* (1963), de Nelson Pereira Dos Santos, padre del *cinema novo*; movimiento de jóvenes realizadores provenientes del cine club y la crítica de cine, interesados en demostrar que era posible realizar una obra crítica, capaz de reflejar los problemas nacionales y latinoamericanos. El carnaval, las favelas, la pobreza, la prostitución, el fútbol y la música popular dejaban de ser un simple folclorismo para trastocarse en temas y testigos de una realidad imperante: la de un país en vías de la militarización.

Se incluyeron otros notables clásicos, como *El pagador de promesas* (Anselmo Duarte, 1962), sobre la ignorancia y el sincretismo religioso, *Dios y el diablo en la tierra del sol* (Glauber Rocha, 1964), inspirada en las historias de los *cangaceiros* o bandoleros místicos, *El bandido de la luz roja* (Rogerio Sganzerla, 1968), historia moderna influenciada por la nueva ola francesa, *Doña Flor y sus dos maridos* (Bruno Barreto, 1976), según la novela de Jorge Amado, con la fogosa viuda que encarna Sonia Braga, o *Estación Central* (Walter Salles Jr., 1998), mezcla de lo mejor del *cinema novo* y las situaciones más disfrutables del neorealismo italiano. Un filme sensiblero quizá, pero auténtico y honesto en el tratamiento de las emociones ●

Nacida en Río de Janeiro en 1937, la narradora brasileña Nélida Piñon cumplió ochenta y cinco años de edad el pasado mes de mayo de 2022. Entre numerosos reconocimientos, la autora de *El tiempo de las frutas*, *Tebas de mi corazón* y *La camisa del marido*, entre muchas otras novelas y libros de relatos, fue galardonada con el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 1995, el Premio Internacional Menéndez Pelayo 2003, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2005, el Premio Casa de las Américas 2010, el Premio Vergílio Ferreira de la Universidad de Évora 2019, el Premio Jabuti de Crónica Literaria 2020 y el Gran Premio Nacional Pen Clube de Literatura 2021.

Celebramos su vida y su obra con esta entrevista inédita, donde la escritora brasileña –una de las más importantes autoras en lengua portuguesa y de la literatura universal– charla sobre el exilio, la orfandad, “la narrativa eterna” y el sentido de salvaguarda de la literatura. Piñon afirma: “La memoria tiende a fracasar. Como naufraga que soy, me agarro a los maderos del barco que suben a la superficie. Y remo entre los escombros con temeridad.”

Alejandro García Abreu

Imaginación e H la narrativa exuberante de N

Una entrevista inédita

Una ciudadana de la Roma antigua

Cuando nos conocimos, Nélida Piñon (Río de Janeiro, 1937) expresó su fascinación por el antiguo mundo romano, plasmada en diversos libros. Me dijo: “De cuando en cuando imagino que soy una ciudadana romana en la época de los césares. Pienso en las efigies. Como escribí en una ocasión, he vivido desde la infancia épocas pretéritas, fundacionales.” Creadora de una imaginación exuberante e histórica, Piñon –una de las más trascendentales escritoras en lengua portuguesa y en el panorama de la literatura mundial– es miembro de la Academia Brasileña de las Letras y de la Academia de Filosofía de Brasil. También pertenece a la Academia Mexicana de la Lengua. En *Una furtiva lágrima* escribió: “A cualquier hora, en especial al caer la noche, suelo aguzar la imaginación. Gracias a este ejercicio, es fácil ver los Campos Elíseos más hermosos de lo que suponía, bajo la mirada que me brinda Virgilio, o incluso Eneas en busca de su padre, Anquises. Más tarde la propia imaginación deshace la visión del Hades. Sufro un duro golpe, pero me consuela perpetuar en el recuerdo a los seres queridos que ya se han ido. Aún me queda la ilusión de zafarme del infierno que el ilustre florentino concibió. De mirar a salvo el firmamento poblado de estrellas y quimeras.”

Piñon aseveró: “Escribir es lo que sé hacer. Narrando me introduzco en la corriente sanguínea de lo humano, y de ese modo me aseguro de poder seguir contando los minutos de las vidas ajenas. Pues nada debe olvidarse ni dejarse a la intemperie. Hay que extraer la historia de los sentimientos a partir de la perplejidad que sintió el hombre cuando, en la soledad de la caverna, encendió el primer fuego.”

Es autora, entre otros libros, de *La república de los sueños*, *Voces del desierto*, *Aprendiz de Homero*, *Corazón andariego*, *Libro de horas*, *La camisa del marido*, *La épica del corazón*, *Una furtiva lágrima* y *Un día llegaré a Sagres*, publicados en español. En esta entrevista inédita, la escritora habló sobre el exilio, la orfandad, “la narrativa eterna” y el sentido de salvaguarda de la literatura. La conversación tuvo lugar en los imponentes jardines de una bella ciudad latinoamericana.

—En *Libro de horas* escribió sobre una estancia en Nueva York: “No soy turista, soy una exiliada. No



Historia: Nélida Piñón



propriamente de la urbe, sino de mí misma.” ¿Qué significa ser una exiliada de sí misma?

—Me encanta la frase que usted cita. Mi exilio no se trata de cortar las relaciones con el mundo. Quizá sea una exiliada que considera que el sitio donde se encuentra es el epicentro del mundo, aunque no te olvides de tu patria, de tu hogar, de tu origen, de tu cuna, pero está muy bien que te puedas sentir de cuando en cuando exiliada. Te confiere una cierta modestia hacia la vida. Para mí la patria es un sitio que amo. Pero me encanta el mundo, me encanta pensar que estoy en Nueva York como si estuviera en la Roma antigua. Me fascina estar en todos los sitios, siempre con el instinto de defensa de la humanidad y de los valores civilizatorios.

—En el *Libro del desasosiego*, Fernando Pessoa escribió: “Mi patria es la lengua portuguesa.”

—Es una gran frase. La dije de una u otra manera cuando era muy joven, antes de leer a Fernando Pessoa. La lengua de alguna manera definió mi manera de estar en el mundo. Soy de origen inmigrante. Entonces el amor al idioma portugués me

dio el sentido de pertenencia, tomando en cuenta la cultura gallega, pero la lengua portuguesa fue un encuentro profundo para mi alma. Pienso que la lengua dice quién soy. Y recurro a ella en los momentos alegres y en los infelices.

—En los cuentos “La mujer de mi padre” y “Para siempre”, incluidos en *La camisa del marido*, aborda la muerte del padre y de la madre. Y *Libro de horas* está dedicado a la memoria de su padre, al igual que *La república de los sueños*. ¿Qué significado le da a la orfandad literariamente?

—Es muy importante que usted se refiera a la orfandad literariamente. Yo no me siento huérfana. Me siento hija del mundo iberoamericano. Publiqué *La épica del corazón* —cuyo título original es *Filhos da América* [Hijos de América]—, libro en el que viajé a diversos orígenes de nuestro imaginario colectivo. Tuve la suerte de descubrir la cultura desde muy temprano. La necesitaba para tener energía y fuerza. Desde siempre me siento parte del mundo. Terencio, el gran romano, decía: “Nada

/ PASA A LA PÁGINA 40

Una furtiva lágrima (fragmentos)

Nélida Piñón

Una furtiva lágrima oscila entre el diario y la reflexión literaria, entre el ensayo y la iluminación poética. Presentamos tres fragmentos en los que Nélida Piñón medita sobre la escritura a través del hilo de Ariadna, el desasosiego y la evocación de la autora portuguesa Natália Correia (Fajã de Baixo, 1923-Lisboa, 1993), quien escribió poesía, obras de teatro, cuentos, novelas, ensayos y columnas periodísticas.

I. Laberinto

EL LABERINTO QUE tengo ante mí es perturbador. Los pasillos se estrechan y la luz es débil. No hay ningún ser viviente que vaya a salvar a esta dama de grandes dotes escolásticas. Tal vez mi clamor sea violento para los demás, que querrían abandonarme a la deriva.

Pero sé que en pocos instantes, como por milagro, me libraré de esta fantasía. Al final el laberinto no es más que una llamada de socorro. No he dudado en llamar a Ariadna, y ella me ha lanzado el hilo salvador. Me ha prestado su energía para poder seguir escribiendo después de la experiencia. Y así, una vez liberada de esta feroz condena, regreso a los peligros del día a día.

Espero de Ariadna este gesto fraternal que se extiende por todo mi ser hasta el punto de iluminar la naturaleza de los sentimientos, de reducir a mí modestia asuntos de la civilización. La escucho con la sensación de que su hilo me aparta del destierro mortal. Tengo todo el tiempo del mundo para conquistar el laberinto en su compañía.

/ PASA A LA PÁGINA 40

VIENE DE LA PÁGINA 39 / IMAGINACIÓN E HISTORIA...

humano me es ajeno." Yo me esfuerzo por repetir y creer en esa sentencia.

—“La muerte es nuestra mayor enemiga, y, si no la conocemos suficientemente, ¿cómo podemos enfrentarla?”, escribió en *La república de los sueños*. ¿Cómo contrasta la muerte y la literatura?

—Escribo celebrando la vida, trayéndola a la memoria, descartando el mundo que se pierde si no estamos atentos. La literatura tiene un sentido de salvaguarda porque no podemos perder lo que hubo a lo largo de la historia. Eres responsable de tu genealogía. Entonces la muerte está presente en todo. Lo mismo ocurre cuando no hablas de la muerte. Sabes muy bien que todo fenece, que todo se va aniquilando con el tiempo. El arte parece pronunciar: “escribe porque con la escritura ganarás más tiempo de vida.” Quién sabe si un texto que quede en la gaveta puede ser la prueba de tu existencia, que ha seguido un joven del futuro. La muerte es un componente de la vida, sobre todo cuando piensas en su significado y se avecina a través de la edad.

—Aprendiz de Homero reúne veinticuatro ensayos en los que reflexiona sobre literatura. Homero, Machado de Assis y Cervantes son algunos escritores que examina. Y dedicó *La camisa del marido* “A Machado de Assis, maestro de todos.”

—Nadie lo había hecho antes. Se me ocurrió dedicarle a Machado de Assis *La camisa del marido* en un instante luminoso de mi vida. Imaginé a una palomita que me hablaba: “Nélida,

hágalo.” Le contesté: “Yo lo hago.” Obedecí a la palomita. Machado de Assis es mi pasaporte brasileño. En la Academia Brasileira de Letras —donde fui electa en 1989 y que presidí de 1996 a 1997— hay un busto de Machado. Desde que ingresé a la academia, yo me detenía y muy discretamente hablaba con él. Era una ceremonia. Nunca lo tuteé. La gente no se daba cuenta por mi discreción. Pasaron los años. No sé en qué momento comenté: “Yo hablo con Machado.” Entonces establecí un hábito entre los jóvenes: les digo que hay que fotografiarse cerca de él. Es un privilegio. Machado de Assis eternizó a Brasil en su obra. Explica quiénes somos. Su funeral fue extraordinario. Ya lo consideraban el mayor escritor brasileño vivo. Murió bajo esta rúbrica. Se consagró en vida en un país en el que no se leía. La élite ya lo consideraba un gran escritor, un genio, sin duda.

—También reflexionó sobre la importancia de Homero y de Cervantes.

—Homero resulta esencial para mí. Me encantaría invitar a Homero a comer garbanzos, una *feijoada* a mi casa. Yo le serviría con mucha elegancia, con mucho cariño. Cuidaría de Homero en mi hogar. Sobre Cervantes he dicho que alcanzó la plenitud de su lengua y que expuso todo lo que compete al ser humano. Por ejemplo, la Constitución y los derechos humanos están dentro de Cervantes. No hay un ser humano que no esté encerrado o inspirado de alguna manera en Cervantes y en *Don Quijote*.

—¿Cuál es el origen de su fascinación por *Las mil y una noches*, reflejada en *Voces del desierto*?

—Es el sentido de la narrativa eterna. Se empieza

a escribir después de la oralidad. Uno empieza a contar. Porque la escritura viene de esa oralidad extraordinaria. En tu casa, en la cuna, escuchaste historias. Mi madre fue mi Scheherezade. La historia tiene una continuidad tan importante —fundacional— como la vida humana. Mientras estemos aquí, vivos, tenemos que seguir adelante con la narrativa. Elegí a Scheherezade porque *Voces del desierto* es un homenaje a la imaginación. Recurri a Oriente Medio. Elegí deliberadamente a la gente del desierto que contaba historias. Todo es precario pero la voz no lo es. Había un desprecio por el pueblo de la plaza que contaba historias. Scheherezade enseña al dueño del poder, al Califia, que la historia, la narración, es más importante que las construcciones de piedra.

—¿Cómo es su proceso creativo?

—Mi proceso creativo no es fijo porque con la edad cambias mucho. No es que tengas más o menos paciencia. Tampoco significa que aciertas mucho más. Sigo con una constancia. Es hacer muchas versiones de la misma historia para buscar una posible, mínima, perfección. Se trata de buscar aquello que la frase de verdad quiere contar. Pienso que la frase tiene una historia. Para sentarme delante de la computadora tengo algunos procedimientos narrativos organizados. Sobre todo pongo a prueba —y eso no ha cambiado con los años, con la experiencia—, como si fuera un examen, el nivel del lenguaje. Es como si el lenguaje tuviera fiebre y yo quisiera valorar la calentura para definir qué lenguaje voy a utilizar en el libro. Cada libro tiene una manera peculiar de contarse en términos de la lengua ●

VIENE DE LA PÁGINA 39 / UNA FURTIVA LÁGRIMA...

II. Razón de vivir

ESCRIBO CON LA esperanza de que la narración no me abandone jamás, de que esté en todas partes. Espero que, como compañera de jornada, irradie los caprichos humanos, los intersticios del misterio, y frecuente los puntos cardinales de mi existencia.

Escribo porque la palabra me causa desasosiego, afina los mil instrumentos de la vida. Y porque, para narrar, dependo de mi creencia en la mortalidad. En la fe de que un argumento provoca el llanto. Sobre todo cuando, en medio de la exaltación narrativa, anuncia amores contrarios, despedidas dolorosas, sentimientos ambiguos, destituidos de lógica.

Escribo, pues, para conseguir un salvoconducto con el que circular por el laberinto humano.

III. Natália

NATÁLIA CORREIA SE ha despedido. Gran poeta, dominaba la palabra, tenía el don de la poesía. Concordaba con los ideales portugueses de cualquier época. Mujer de corazón dramático, temperamental, era lusa. En defensa de la latinidad, proclamaba que no existía ninguna civilización genuina fuera de sus raíces e influencias. Para reforzar su opinión, apartaba del horizonte cuanto se hallara dentro de la esfera anglosajona.

Siempre me dio muestra de su afecto. Pero la espantaba que, pese a ser yo de formación latina, brasileña, una europea ibérica, si bien de educación germánica, inglesa, profesara una admi-



ración incondicional por el universo de los bárbaros, por la literatura estadounidense, que ella desconocía *ex profeso*. Circunstancia que, por otra parte, era común en la España de décadas pasadas, así como en Río en los años setenta, entre mi izquierda de entonces, que nada sabía de Melville o de Faulkner.

Aún hoy tengo su efigie en la memoria. En cada visita a Lisboa, me pregunto dónde se alojará su fantasma lírico y generoso. Siento su ausencia. Al fin y al cabo, yo prosperé con la visión que ella tenía de Camões. Cómo discutíamos, emocionadas y apasionadas, el amor desesperado de Pedro

e Inés de Castro, la gallega. Yo, siendo una mujer tropical, me preguntaba cuál podía ser la razón de tanto sufrimiento para mi amiga lusa. Cuando en realidad lo mejor era alzar la copa y brindar por la vida, pedir a los dioses que la prorrogaran.

Con ella me reía en cada encuentro. En Río, en São Paulo, en Moscú, en San Petersburgo y, naturalmente, en Lisboa. Nadie controlaba su adorable furia, que además, según decían, levantaba pasiones entre los intelectuales de su época. Sé de muchos de ellos, pero callaré. Había motivos para despertar sentimientos febriles. Tenía un cuerpo opulento que exhibía unos senos espléndidos, sostenidos por un cuello encalado que inspiró poemas; el cabello en un moño, y una brillante mente universal.

Violenta y depredadora, qué deslumbrante interlocutora era Natália. Una insular rara, de las Azores, que saltó del siglo XV directamente a mi salón de Barra, donde vino una vez a cenar. Y a sabiendas de que yo conocía su refinado paladar. Había, pues, que ser generosa y procurarle alimento como si fuera un peregrino que necesitara acumular energía para su larga jornada. Y así fue, la comida en la mesa humeaba.

Ah, casi se me olvida. Me preguntó por Lygia, a la que admiraba. Sin mencionarla directamente, quiso saber, o conocer, los enigmas de aquella paulista de cuatrocientos años. Conversamos sobre la gran brasileña, y a continuación nos volcamos en los trovadores y goliardos que tanto nos gustaban a las dos ●

Fuente: Nélida Piñon, *Una furtiva lágrima*, traducción de Roser Vilagrassa, Alfaguara, Barcelona, 2019.

LA SANGRE Y LA TINTA: FEMINICIDIOS Y NARRATIVA FEMENINA

Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen,

Cathy Fourez,
Universidad Autónoma de Aguascalientes/Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2021.

A todas las Debanhi a las que este país les debe justicia.

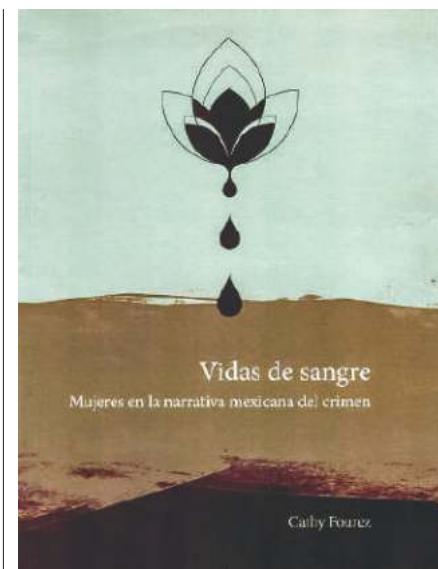
Esta dedicatoria es necesaria. Indispensable, diría yo. En estas semanas en las que las noticias de la desaparición y muerte de Debanhi Escobar nos han conmocionado, qué difícil es hablar de un libro como *Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen*.

Desde hace algunos años, las narrativas policíacas han crecido en popularidad. Según Linda Mizejewski, en su libro *Negras y de tacones altos: la mujer detective en la cultura popular*, para finales de los años noventa, en librerías había cuando menos unas cien series que tenían como protagonistas a una mujer investigadora privada o policía y nueve series de televisión eran igualmente protagonizadas por mujeres, empezando por la exitosísima *CSI: Crime Scene Investigation*. Treinta años después, esta popularidad no ha bajado, sino que se sigue manteniendo y ninguna mesa de novedades está completa sin títulos que continúen el legado de Sherlock Holmes o de Hércules Poirot.

Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen es un libro que tiene muchos niveles. Para quien se interesa en el tema de la novela policíaca, la primera parte del volumen ofrece una panorámica completísima de los estadios de la historia de la narrativa criminal, y en este tema quiero detenerme un poco. En esta proliferación de historias policíacas, los términos con los que se les designa se han confundido hasta pensar que hablar de novela negra es lo mismo que la novela policíaca clásica, y que la novela del narco no tendría nada que compartir con ellas, pero Fourez rescata la postura de otros críticos que apuestan por considerar que lo que rige al género policial no necesariamente es el enigma, sino el crimen y, entonces, el abanico se abre a otras posibilidades y a otras interpretaciones, o, como ella misma lo dice en el libro: “La narconovela flirtea, en algunos casos calamitosamente, con los preceptos de las literaturas policíacas: no encomia a los narcotraficantes y expone una pintura de la violencia como una realidad insoslayable del México actual.”

Las siguientes partes del libro funcionan precisamente como esas pinturas de la violencia que se vive en México, para mostrar distintos puntos de vista de esta enfermedad social. La primera parte, con las novelas de Sergio González Rodríguez *La noche oculta* e *Infecciosa*, se muestran dos perfiles distintos de víctima, evidentemente femenina, y el sufrimiento de la gente cercana a ellas.

La parte III del libro se dedica a una antología de cuentos remarcable: *El silencio de los cuerpos. Relatos sobre feminicidios*, publicada en 2015 por Ediciones B, que incluye los cuentos de nueve escritoras mexicanas sobre un tema tan dolorosa-



mente actual en nuestro país. Los textos elegidos (“Sin nombre”, de Cristina Rivera Garza; “Estación Cora”, de Ivonne Reyes Chiquete, y “Consuelo de tontos”, de Iris García Cuevas) abren el abanico de los tipos de víctimas que resienten la violencia machista, en estos casos además asociada a organizaciones criminales que han tomado como suyas partes del territorio nacional que antes eran lugares agradables para vivir.

La última parte del libro es, en mi opinión, la más propositiva: si bien una gran parte de la novela negra y policial ha reducido siempre a la mujer al papel de víctima, los relatos criminales actuales han empezado a revertir los números y con frecuencia retratan a mujeres en papeles primordiales dentro de las estructuras del crimen organizado. Por eso fue tanto el impacto que provocó, en su primera aparición, *Perra brava*, de Orfa Alarcón. Menos conocido, pero no por eso menos interesante, está *Chicas Kaláshnikov*, de Alejandro Almazán, colección de crónicas sobre tres mujeres que operan para diferentes grupos de la delincuencia organizada en Ciudad Juárez. En esta parte, Fourez muestra cómo también se puede desafiar la imagen “cómoda” de ser mujer, o, como dice el sociólogo Éric Fassin, a quien cita la autora: “Una cosa es constatar que la violencia tiene sexo. Otra es preguntarse sobre su género.”

La novela negra ha sido considerada por mucho tiempo un género menor, asociada en un principio a lectores poco exigentes, de gustos no refinados y de tramas repetitivas, que se regodeaban sólo en la sangre y el espectáculo de la muerte. Sin embargo, esto ha cambiado totalmente. Dice Cathy que es una “literatura menor para un problema mayor”: esas literaturas poco apreciadas hace años, como la policiaca o la ciencia ficción, son ahora los vehículos preferidos por los autores para analizar la difícil situación nacional, esta que nos tiene ahora recordando a las muchas Debanhis que han dejado un hueco en las vidas de todos los mexicanos ●

**Gabriela Valenzuela
Navarrete**

LA PRIMERA ANAÏS NIN

La intemporalidad perdida,
Anaïs Nin,
traducción de Raquel Marqués,
prefacio de Gunter Stuhlmann,
Lumen,
España, 2022.

Unida en el imaginario literario al escritor Henry Miller, Anaïs Nin representa la figura de la artista que supo crear una ficción entre su obra y su vida privada. Testigo de las vanguardias y de los vertiginosos cambios del siglo XX, la autora francesa naturalizada estadounidense se volvió un mito gracias a sus diarios y obras como *Delta de Venus*, en los que explora el erotismo y la sexualidad como modos de conocimiento lúdico e intervención artística. Si las vanguardias del siglo pasado alteraron la forma y se rebelaron contra las convenciones sociales, la pareja Miller-Nin llevó la autoficción al mismo nivel. En el caso de la autora, tuvo que esperar hasta 1965 para publicar las primeras entradas de su diario, aunque ya había hecho públicos relatos y estudios como el que hizo sobre D.H. Lawrence en 1932.

La intemporalidad perdida reúne cuentos escritos por Anaïs Nin entre 1929 y 1930, cuando estaba en su segunda década de vida, antes de la fama y del encuentro con Henry Miller. Como suele ocurrir, los textos fueron rechazados por varios editores y permanecieron inéditos, resguardados durante décadas en la colección de una biblioteca universitaria de Estados Unidos. Poco antes de morir, en 1977, la autora autorizó su publicación. Los relatos de la primera etapa de Nin, traducidos ahora al castellano, muestran los intereses iniciales de la escritora y permiten apreciar su trabajo futuro. Es, quizás, entendible por

qué fueron rechazados en aquellos años: lejos de los moldes tradicionales, los escritos funcionan de manera fragmentaria y evaden las certezas para entregarnos un conjunto de impresiones, como si estuviéramos ante una obra plástica o una secuencia musical.

Hay varias perspectivas que se pueden identificar en las narraciones tempranas de Nin. El cuento decimonónico, aquel que según los cánones debe tener una introducción, un nudo y una conclusión, es sustituido por una exploración lenta que divaga hasta llegar al punto final. De hecho, en los textos más cortos, la historia se condensa hasta llegar a una viñeta, es decir, un momento atrapado en el tiempo –casi una fotografía– en la cual suceden eventos simultáneos. “El baile que no podía bailarse” es un buen ejemplo de esto. Usando como principal herramienta el ritmo en las frases y las referencias visuales, Nin entrega una idea de cómo se pueden entrelazar la música y el movimiento del cuerpo. Cercaño a la prosa poética, este texto, además, juega con imágenes que remiten a cierta atemporalidad que llega a su último límite cuando una bailarina pasa del exterior al interior: el espectáculo se lo ofrece a ella misma y eso la lleva a una especie de epifanía.

La intemporalidad perdida tiene, también, cuentos sin foco, es decir, sin una anécdota fuerte que dé sentido a los demás elementos del texto. Estas narraciones se pueden entender como las páginas aisladas de un diario y, por esta razón, no encontramos más tensión que los hechos desnudos, situaciones que hablan desde un contexto desconocido. En algunas piezas se advierte un erotismo soterrado que, posteriormente, saldría a la superficie en los diarios de la autora. Es interesante comprobar que la apuesta se dirige a lo sutil y no a lo explícito. Para Nin –al menos en esta primera etapa– el erotismo ocurre en la mente y es una suerte de dominación que se desarrolla tras bambalinas. Por esto los diálogos que llenan sus textos tienen que leerse a través de un código secreto. Cada una de las preguntas y respuestas, cada uno de los intercambios, forman parte de una batalla que sucede frente a nuestros ojos y que hay que saber apreciar. Aquí podríamos decir que Nin anunció las propuestas de la *nouveau roman*,



en particular autoras como Marguerite Duras. En ambas artistas –además de la fuerte carga biográfica de sus escritos– podemos encontrar el gusto por el detalle y, sobre todo, el uso de la escritura como una cámara que registra aquello que permanece oculto, latiendo en lo que pensamos cotidiano. Ahí está la literatura ●

f JornadaSemanal
t @LaSemanal
o @la_jornada_semanal

o Visita nuestro
 PDF interactivo en:
<http://www.jornada.unam.mx/>

Alejandro Badillo

En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**POESÍA, PERSEVERANCIA Y ESPÍRITU:
 ÓSCAR OLIVA EN SUS 85 AÑOS**

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Presencia de Javier Marín en Seúl



Chalchihuites de Javier Marín. Museo Nacional de Corea.

Méjico y Corea del Sur celebran los sesenta años de la reanudación de sus relaciones diplomáticas con la presencia de nuestra cultura antigua y contemporánea en el Museo Nacional de Corea en Setúl. La exhibición *Aztecas, el pueblo que movió al sol* se inauguró con las entradas agotadas por un mes y, paralelo a ese viaje por el universo mexica, el escultor Javier Marín fue invitado a presentar sus obras monumentales *Chalchihuites* a manera de diálogo entre el pasado y el presente, Mesoamérica y nuestro mundo actual. Quienes conocen la larga y rica trayectoria de Marín lo relacionarán con la estética manierista y barroca en la creación de sus exuberantes cuerpos fragmentados que modela con gran maestría en barro, bronce y resinas; el diálogo con el pasado precolombino se da por primera vez en estas piezas bajo la inspiración poética del *chalchihuitl*, “piedra preciosa”, que se asocia al agua como elemento vital, toda vez que alude también a la sangre como alimento de los dioses para perpetuar la continuidad de la vida, el devenir sin principio ni fin. Las grandiosas esculturas *Chalchihuites*, de Marín, son dos círculos de cinco metros de diámetro y un peso aproximado de dos toneladas, en cuya superficie vemos un arrebato de fragmentos de cuerpos realizados en resina y unidos por alambres, ensamblados en una composición ultrabarroca: el *horror vacui* en su máxima expresión.

En entrevista para *La Jornada Semanal*, Javier Marín nos habla de las diversas interpretaciones, tanto formales como filosóficas, de estas escultu-

ras: “Los *Chalchihuites* representan la fragmentación y la reconstrucción colectiva, el pasado y el presente fusionados en diferentes maneras de pensarnos y representarnos. Estas piezas hablan de un diálogo, de una conversación entre el ayer y el hoy. Yo tengo una raíz metida en el mundo clásico que vino de Europa a América, y otra en el mundo prehispánico, las dos están en mí y conviven, es un mestizaje en constante evolución. Cada vez estamos más en contacto con todas las culturas y eso nos hace ciudadanos del mundo. Yo echo una mirada a mi pasado prehispánico y descubro el simbolismo del *chalchihuite*, pero también veo ahí discursos que son universales, atemporales, entonces me encanta la idea de hablar de la igualdad entre los seres humanos. Los primeros que hice para la Casa de América en Madrid justamente hablan de la igualdad, porque

en México todavía tenemos clavada la espinita de la Conquista, cuando toda la historia de la humanidad es de conquistadores y conquistados. Con mis *Chalchihuites* yo quiero expresar que unos y otros somos la misma gente y estas piezas hacen precisamente alusión a esa igualdad: somos como dos gotas de agua o dos gotas de sangre que representan a la vez a los conquistadores y conquistados.” Sobre los fragmentos de cuerpos y cabezas que componen los círculos monumentales nos comenta: “Fue un ejercicio de desconstrucción y reconstrucción. Tomar mi propio trabajo de épocas anteriores, copias defectuosas o pruebas de material que vuelvo a unificar con el afán de generar un discurso nuevo, completamente distinto. Mi investigación con los materiales me ha llevado al uso de la resina poliéster con un fondo color ámbar que le da muchas cualidades y hace resaltar las características del modelado. Hacer estas piezas me llevó a una revisión de mi trabajo de muchos años, un ejercicio muy interesante de redescubrir mi obra como en una panorámica.”

Javier Marín regresa al continente asiático después de haber obtenido el Primer Premio en la Tercera Bienal Internacional de Beijing y de su participación en la exposición colectiva de apertura *Tesoros del arte mundial* del Museo de Arte de China en Shanghai, en 2012. Con sus *Chalchihuites*, Marín ofrece ahora al público coreano una metáfora de lo que en el mundo prehispánico se consideró “bello y valioso”, en palabras de Miguel León Portilla: “El *chalchihuitl*, realidad preciosa que se identifica con el corazón y aún con la persona humana.” ●



Serpiente ciega yucateca, víctima de mitos infundados



1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

Amerotyphlops microstomus /

SERPIENTE CIEGA YUCATECA

Familia: Typhlopidae

Orden: Squamata

Distribución: Península de Yucatán; y norte de Guatemala y Belice

Fisionomía: Puede llegar a 35 centímetros; ojos protegidos por escamas

Hábitat: Debajo de la tierra, la hojarasca, los troncos y las piedras

Alimentación: Pequeños invertebrados

Amenazas: Deforestación, cambios de uso de suelo y exterminio

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ISAI / 2. ALVARO MONTER POZOS

Bajo la hojarasca de la península de Yucatán habita un reptil rodeado de añejos mitos y cuya existencia ha resultado -injustificadamente- incómoda para sus habitantes. La serpiente ciega yucateca se desplaza, incauta de la ignorancia, buscando su sustento, mientras en la superficie orquestan su exterminio por ser "pica sombra".

La serpiente ciega yucateca (*Amerotyphlops microstomus*) es un reptil que, pese a su nombre, posee un par de rudimentarios ojos que le ayudan a distinguir la luz de la sombra. Al tratarse de un animal que vive bajo la tierra, sus ojos están protegidos por escamas, lo que impide que se observen a simple vista.

"Es una especie que vive bajo la tierra y se alimenta de pequeños invertebrados como hormigas, termitas y sus larvas; es endémica de la península de Yucatán y su tamaño no suele superar los 35 centímetros de largo", precisó el biólogo Pedro Nahuat Cervera, director de la asociación Ekuneil Yucatán.

Esta especie, aclaró el experto, es totalmente inofensiva para los humanos; y aunque quisiera morder, el tamaño de su boca lo impediría. Incluso si lo consiguiera, continuó, las dimensiones de sus dientes no representan un peligro, es decir, no podrían atravesar la piel para causar un daño alguno.

A la serpiente ciega yucateca, explicó Nahuat Cervera, se le conoce también como "pica sombra", pues existe la creencia -sobre todo en municipios del interior del estado- de que, al entrar en contacto con la sombra de una persona, la parte que "tocó" se pudrirá eventualmente. "Por ejemplo, si tocó la sombra de tu brazo, tu brazo será el que se pudra; o si tocó la sombra de tu pierna, así va a ser", expuso.

El biólogo dijo desconocer las razones de este mito y aseguró tajante que totalmente falso. Consideró que, al tratarse de una serpiente que vive en la oscuridad, cuando se encuentra en la superficie la sombra significa protección para ella, así que la busca.



2

ESPECIE POCO COMÚN

Esta especie de reptil, reiteró, habita principalmente debajo de la tierra, la hojarasca, los troncos y las piedras. Durante la temporada de lluvias, prosiguió, es cuando es más común verla afuera ya que el suelo se satura con agua. Puede hacerlo en otras ocasiones, pero no es algo común.

"No se trata de una especie muy común, no es tan fácil encontrarla por lo mismo que vive bajo la tierra. No obstante, hay registros de avistamientos en Mérida; y diversos poblados de Yucatán. También en la zona del caribe, en ciudades como Playa del Carmen y Cancún. Asimismo, en Campeche; y en el norte de Guatemala y Belice".

En Ekunel, la asociación que preside Pedro Nahuat y que se dedica al cuidado y conservación de dichos reptiles, también han recibido reportes de la presencia de este reptil, sin embargo, subrayó, son aislados los casos.

"Las personas muchas veces piensan que es una lombriz porque tiene el color de una, pero se mueve

como una serpiente. Si la gente es observadora, puede incluso ver su lengua; y es cuando nos hablan y con todo gusto acudimos", comentó.

“COMO UNA SALCHICHA”

La serpiente ciega yucateca tiene el cuerpo desarrollado para moverse a través de la tierra. Si alguna vez se le observa a detalle, añadió, se podrá notar que no existe diferencia entre su cabeza, cuerpo y cola: "es más como una salchicha", dijo. "Esto es porque, al moverse bajo la tierra, el tener un cuerpo compacto le genera menos fricción que tener uno con una cabeza muy marcada; o una cola que le pudiera generar un obstáculo en el ámbito en el que se desenvuelve", sentenció.

Este reptil, al igual que muchos otros, se guía por el olfato; y no por el sentido de la vista. Las serpientes, aclaró el investigador, tienen un olfato sumamente desarrollado y es por eso que constantemente dejan ver sus lenguas.

En cuanto a su periodo reproductivo, Nahuat Cervera reconoció que no se sabe mucho al respecto,

ya que se trata de una especie muy poco estudiada a razón de que es una especie secretiva, es decir, que no se ve con tanta frecuencia; que le gusta pasar desapercibida.

"Sabemos que es ovípara y que pone una cantidad de huevos pequeña: entre seis y ocho. Pero no se sabe temporada; y tampoco a ciencia cierta su proceso de reproducción, lo que se sabe es porque se extraña de especies similares", afirmó.

DEFORESTACIÓN Y EXTERMINIO, SUS AMENAZAS

Pese a que no se encuentra en algún grado de amenaza ante ninguna institución de protección animal, la serpiente ciega yucateca es vulnerada por otras prácticas como la deforestación; los cambios de uso de suelo y sobre todo su exterminio indiscriminado.

"Aunque vive bajo el suelo, los árboles le brindan cierta temperatura, humedad y aireación. Si no están estos árboles, el sol pega directo al suelo que se seca, se compacta; y finalmente perjudica a esta serpiente", sostuvo.

La matanza por parte de las personas también es un problema para la serpiente, pues persisten falsas creencias como la de la "pica sombra". El hecho de ver un animal "raro", lamentó, causa que la gente los mate, cuando son animales totalmente inofensivos.

Otro factor que pone en riesgo a la serpiente ciega son las mascotas y especies invasoras como los perros y gatos domésticos. Al aparecer el reptil en un parque; o un patio, por ejemplo, un gato es un depredador seguro.

"El cambio de uso de suelo también, pues al pasar de una selva a un potrero, por mencionar un caso, los factores ambientales cambian drásticamente y seguramente representará una afición para esta serpiente", advirtió el biólogo.

En lo que respecta a su importancia para el ecosistema, Pedro Nahuat compartió que se trata de una especie controladora de poblaciones de los invertebrados con los que se alimenta; y también es alimento de otras especies como aves, mamíferos y reptiles. Es parte vital del equilibrio ambiental.



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la serpiente ciega yucateca. Ilustración @ca.ma.leon



Ik'elo'ob tsa'aysik k'oja'anilo'obe' ku p'atik ich sajbe'entsil u koralilo'ob Caribe mexicano: UNAM

K'IINTSIL
JO'

Ichil u ja'ailo'ob Caribe mexicano' táan u bin u k'astal ba'ali', ts'o'okole' mix juntéen ila'an u yáax úuchul je'el bix le walkila', le beetike' táan xan u bin u ch'éejel u koralilo'ob yaan te'elo', beey úuchik u ts'a'abal k'ajóoltbil tumer Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ti' jump'éel k'a'aytajil ts'iib.

Ichil u ja'abil 2018 yéetel 2019 jts'a'ab k'ajóoltbil beyka'aj u piimil ba'al ts'o'ok u k'astal te'e ja'o, tu'ux ila'abe' k'askúunta'an u 90 por sientoil koralo'ob, tu'ux táaka'an u jejeláasil k'ajóolta'an beey de pilar, de laberinto yéetel dée ts'o'mel pool, tu tsikbaltaj Lorenzo Álvarez Filip, u jxak'al xookil Instituto de Ciencias del Mar y Limnología (ICML) ti' u noj najil xook UNAM.

Ba'ax k'askúuntike' leti'e' k'oja'an beetik u sa'atal u teejidosil le chich koralo'ob (SCTLD, yóok'lal bix u káajbal u k'aaba' ich inglés, Stony Coral Tissue Loss Disease); le k'oja'anilo' séeba'an u pa'ak'al yéetel u piimtal, ik'el tsa'aysike' ma' k'ajóolta'aki', ba'ale' yaan ba'al u yil yéetel ba'ax ku beetik wíñik ku yantal te'e baantao', je'el bix otelo'ob, mueeyeob, éek' ja', ichil uláak' ba'alob, beey



▲ K'oja'anil tsaayal ti' le wíñkilalo'oba' táan u beetik u k'éexel kuxtal ich ja', beyxan u jejeláasil ba'al ku yantal te'e áaresifeso'obo'. Oochel UNAM

a'alaab tumen Álvarez Filip, jxak'al xook táaka'an meyaj tu najil xook Unidad de Sistemas Arrecifales del ICML tu méek'tankaa'jil Puerto Morelos, Quintana Roo.

Ma' úuchake', Álvarez Filip yéetel u yéet meyajo'obe', tu ts'a'ajo'ob k'ajóoltbil jump'éel xaak'al yóok'lal bix yanik u koralilo'ob Caribe

mexicano, tu pikil ju'unil Communications Biology.

"K'oja'anil beetik u ch'éejel u teejidosil chich koralese' jach k'aas, je'el u kiñisik u ya'abil koralo'ob tu jo'oloj jayp'éel k'iino'obe", tu tsolaj. Beyxan tu ya'alaje', ma' u chuk mix jump'éel ja'ab yanak k'oja'anil tu ja'ilob Caribe mexicano' ba'ale' ts'o'ok u k'askúuntik óol' kex 50 u p'éel u jejeláasil koralo'ob.

Chich koralo'obe' leti'e' beetiko'ob u yantal áaresifée, le beetik keen xuulchajako'obe' ku much'iko'ob káarbonatoo de kaalsyo, le je'elo', leti'e' tuunich jejeláas u foormail tumen yaan ba'al u yil ba'ax jejeláasil keen ts'aaj u ch'iibali'.

Jxak'al xooke' tu ya'alaje', u jach piimil le k'oja'ano' yanchaj tu ja'abil 2018

tak 2019, tumen leti'e' ka káaj u jach kíimil u ya'abili'. Walkila', ts'o'ok u jach chiikpajal u loobilaj beeta'an, ba'ale' yaan u xáantal ya'abach ja'abo'ob tak keen ka'a utsak tuka'atéen, ts'o'okole' je'el u béeytale' chéen wa ka séeb beeta'ak ba'ax k'a'abéet ti'ál u kaláanta'al yéetel u yutskíinsa'al.

Cofeprise' tu ts'áaj k'ajóoltbil yaan óoxp'éel ts'ono'oto'ob Tulumé' ka'anchaja'an le beyka'aj k'askúunta'an u ja'ilo'obi'

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Comisión Federal para la Protección Contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) ti' u kaajil Tulumé' tu ts'áaj k'ajóoltbil, óoxp'éel ts'ono'oto'ob yaan te'e kaajo' jach ka'anchaja'an le beyka'aj k'askúunta'ano'obo'. Le je'elo' beey úuchik u yila'al úuchik u xak'alta'al beyka'aj ma'alobil u ja'ilob', ichil u winalil junio.

Te'e k'iino'ob máano'oba', beeta'ab u müuch'tambalil Comité de Cuenca de Tulum, tu'ux ts'a'ab k'ajóoltbil tumen Cofepris ba'ax chiikpaj ti' u xaak'alil le ja'o', beeta'ab le winalil máanik', chiikpaje' ja' jach k'askúunta'an' leti'e' yaan tu ts'ono'otil Calavera (yaan tu bejil Cobá), Casa Cenote (tu noj bejil Tulum-Playa del Carmen) yéetel Cristal (tu noj bejil Tulum-Felipe Carrillo Puerto).

Yóok'lal túun le je'elo', u müuch'kabil Tulum Sostenible, tu k'áataj ti' u Ayuntamientoil le kaajo', ka yanak u ya'alik ti'

kaaj yéetel ti' ajxiinximbalo'obe' jach bix yanik le ja'o'. Beey túuno', Karla Acevedo Polo, máax jo'olbesik Tulum Sostenible, tu ya'alaje' ma'alob ka ojéelta'ak wa ts'o'ok xan u ya'alal ti' u yuumilo'ob le kúuchil tu'ux yaan le ts'ono'oto'obo'. In wojel táan u yila'al u ju'unil ti'ál u ts'a'abal k'ajóoltbil ti'ob, ba'ale', to'one' ktukultike' jach noj ba'al k'ojeeltik ba'ax ku yúuchul, le beetik k-k'iitbesik bix yanik", tu ya'alaj.

Tu tsikbaltaje', ma' táan u ts'aako'ob u kuuch

mix máak, tumen lelo' najmal u xak'alta'al táanil; ts'ono'oto'obe' yáanal lu'um yano'ob, ts'o'okole' nuupulo'ob, le beetik ya'abach tu'ux u taal u xa'aybejilo'ob ja'.

"Unaj u beeta'ál xaak'ál ti'ál u yojéelta'ál ba'ax k'askúuntilek le ja'o', wa te'e kúuchil ku k'astalo', wa táanxel tu'ux u taal, wa táanxelile' tu'uxi', noj meyaj le unaj u beeta'alo'", tu ya'alaj.

Beyxan, tu ya'alaj k'a'anan u yojéelta'ál wa ts'o'ok u ts'a'abal u yojéelta'ál

ti' u yuumilo'ob kúuchil, beyxan wa yaan máak láayl' u bino'obe', wa yaan ba'ax chiikbesik bix yanik le ja'o', yéetel xan u ts'a'abal k'ajóoltbil tumen jo'olpóopo'ob tulákal ba'ax yaan u yéetel u toj óolal kaaj.

Ba'ale', le ba'ax chiikbesa'ab tumen Cofeprise' ku ye'esike' jach ka'anchaja'an u p'iisil le beyka'aj k'aschaja'an le ja'o', ts'o'okole' je'el bix yaniko', piitmáanja'an le beyka'aj jeets'el ku béeytal u yantal ti'ál u je'ebel ti' kaaj, ti'ál u bin máak u chan náays u yóol te'elo'.

:BOMBA!

Puros desastres, la neta.

¿Cambiar el mundo podemos?

¿Esperanza? Sí, tenemos:

hay que cambiar de planeta.



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 15 al domingo 17 de julio de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1780 · www.lajornadamaya.mx

XCH'ÓOP KAAN

YÓOK'LAL TSIKBALO'OBE' CHÉEN BEEY
U KÍINSA'AL LE BA'ALCHE'A'



Tu yáanal tikin leob baanal tu petenil Yucatáne' kaja'an juntúl ba'alche' úuch jóok'sa'ak u tsikbalil; ts'o'okole' kajnáalo'obe' -kex turmen mixba'al ku beetike' ma' uts tu yichi'. Xch'óop kaane', (*Amerotyphlops microstomus*) kex beey u k'áaba', yaan k'aap'éel u yich; yéetele' ku béeytal u yilik u jela'anil sáasil ti' éek'jolch'e'en. Tumen yáanal lu'um kaja'ane', u yiche' pix'a'an yéetel eskaamáas, le beetik ma' jach séeba'an u yila'alobi'.

"Ku jaantik síniko'ob, k'amaso'ob yéetel u mejenil; sijjil tu petenil Yucatán yéetel u chowakile' ma' tu píitmáansik 35 cms", tu tsikbaltaj

jbioologoo Pedro Nahuat Cervera, máax jo'olbesik u múuch'kabil Ekuneil Yucatán.

Uláak' ba'al tu ya'alaje Nahuat Cerverae', ma' jach ojéela'an ya'abach ba'al yóok'lal bix u ya'abta'alobibi. Ma' ya'abach ba'al xak'alta'an yóok'lal le ba'alche'a' tumen ma' suuk u yila'alí'.

Mix ba'al ku beetik ti' wíinik, ts'o'okole' tak ka u yoot chi'ibale', ma' tu béeytal yóok'lal beyka'aj u nojochil u chi' yéetel u koj. U wíinkilale' beeta'an ti'al u béeytal u jíltikubáaj lu'um. Suuk u yila'al tu petenil Yucatán; tu xamanil Guatemala yéetel Belice.

JUAN MANUEL CONTRERAS
OOCHEL PEDRO E. NAHUA