

Edición de fin de semana, del viernes 15 al domingo 17 de enero del 2021
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1399 · www.lajornadamaya.mx

Exonera de todo cargo al general Cienfuegos la Fiscalía General

GUSTAVO CASTILLO / P 20



▲ Después de la búsqueda de sanación de agravios diplomáticos, que se suscitaron con la detención del general Cienfuegos en Estados Unidos, acusado de nexos con el Narco, y tras la clara

expresión del canciller, Marcelo Ebrard, en el sentido de que no juzgar al militar en México sería un suicidio político, ayer, en nuestro país, se le declaró absuelto. [Foto EFE](#)

Diputados reconocen que 2020 fue atípico, esperan informe de Vila para analizarlo

ITZEL CHAN / P 4

Cuñados de Salinas de Gortari se beneficiaron de contratos con penales: AMLO

FABIOLA MARTÍNEZ Y ALONSO URRUTIA / P 20

ESPECIAL: *CORAZÓN Y SON*



▲ En el marco del Día del Compositor, conmemoramos al yucateco, Armando Manzanero, cuyo lenguaje coloquial lo llevó a "darle la vuelta" a la canción mexicana: Jorge Buenfil. [Ilustración Sergiopv @serpervil](#)

En Yucatán, casi tres mil 500 alumnos migraron de escuelas privadas a públicas, por la pandemia

FABIOLA MARTÍNEZ Y ALONSO URRUTIA / P 20

/ P 23 A 26

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 6, número 1399

Trump: segundo juicio político



▲ Más allá del terreno de las instituciones públicas, el millonario Trump enfrenta el repudio mayoritario en el ámbito de los negocios. Foto Afp

A menos de una semana de dejar el cargo, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, se enfrentó por segunda ocasión a un juicio político (*impeachment*) en el Congreso de su país. A diferencia del primer proceso, que fue bloqueado por un Senado con mayoría republicana en febrero del año pasado, en esta ocasión diversos legisladores del partido del presidente en ambas cámaras se han adherido a la demanda demócrata de destitución, la cual tiene posibilidades de triunfar en la cámara alta.

Los cargos, esta vez, son más graves que el abuso de poder presidencial y la obstrucción al Congreso por los que fue acusado el 18 de diciembre de 2019. La Cámara de Representantes imputó formalmente al mandatario por incitación a la insurrección con un par de votos aprobatorios más, entre ellos los de una decena de republicanos, algunos de cuyos señalamientos sobre la responsabilidad de Trump en el asalto al Capitolio por una turba de ultraderechistas compitieron en dureza con los de sus colegas demócratas.

Mientras la presidente de la cámara baja, la demócrata Nancy Pelosi, acusó al aún mandatario de "incitar esta insurrección armada contra nuestro país", la republicana Liz Cheney,

hija del ex vicepresidente Dick Cheney, afirmó que "nunca hubo mayor traición a su cargo y a su juramento por parte de un presidente", en tanto que el líder de la bancada republicana, Kevin McCarthy, reconoció que Trump "es responsable" de la asonada de la semana pasada. El jefe del partido del presidente en el Senado, Mitch McConnell, quien desea aprovechar la circunstancia para extirpar del Partido Republicano la influencia del magnate, ha dejado saber mediante filtraciones a medios que en esta ocasión no detendrá el proceso y que hay una docena de senadores republicanos dispuestos a apoyarlo.

La moneda está en el aire; en la cámara alta el *impeachment* necesita ser aprobado por dos terceras partes, lo que significa que los demócratas deberán sumar a su causa al menos a 17 integrantes del bando rival. Depende, en buena medida, de cómo se comporte el propio Trump en la semana que le resta a su administración.

En ese lapso tan breve no parece haber margen para una destitución. La perspectiva más probable es que el juicio político continúe ya con Biden instalado en la Casa Blanca y con un Trump privado de los recursos presidenciales que usó para defenderse de una infinidad de acusacio-

nes políticas y penales en los pasados cuatro años.

Otro factor que debe tomarse en cuenta en la actual coyuntura estadounidense es la insólita decisión del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas -siete generales y un almirante- de condenar el ataque trumpista al Capitolio y de reconocer por adelantado a Biden como el hombre que el "20 de enero se convertirá en nuestro comandante en jefe". El mensaje es un virtual deslinde y un desconocimiento del comandante en jefe actual a siete días de que éste termine su mandato.

Más allá del terreno de las instituciones públicas, el millonario Trump enfrenta el repudio mayoritario en el ámbito de los negocios. Importantes bancos y empresas han manifestado su determinación de no hacer más negocios con las empresas propiedad del todavía presidente, lo que podría significar que al colapso político se agregara un colapso financiero de su imperio.

Si se tratara de cualquier otra persona, sería razonable suponer que un individuo situado en el centro de todas esas adversidades haría lo posible por abandonar el poder presidencial en la forma menos dañina posible. Pero se trata de Donald Trump y aún le quedan siete días en la Casa Blanca.



Por la pandemia, más de 3 mil 400 alumnos dejaron escuelas privadas

Las colegiaturas no reflejan una utilidad importante, señala Elías Dájer, de Amepac

ITZEL CHAN
MÉRIDA

En un reporte hasta el 20 de noviembre de 2020, la Secretaría de Educación de Yucatán (Segey) registró que al menos 3 mil 418 estudiantes provenientes de planteles privados transitaron a escuelas públicas durante este ciclo escolar. Esto debido a que sus familias no contaban ya con los mismos recursos económicos para pagar las colegiaturas, debido a la crisis provocada por el coronavirus (COVID-19).

Los alumnos que tuvieron que ser inscritos a escuelas públicas pertenecen a los niveles escolares de preescolar, primaria y secundaria, principalmente, y ahora forman parte de los 507 mil 298 estudiantes que iniciaron el programa *Aprende en casa* el pasado lunes 11 de enero.

A este dato se suma a otro proporcionado por la Segey, en el que indica que, desde el inicio de la pandemia, al menos 43 escuelas privadas tuvieron que cerrar sus puertas.



▲ Desde el inicio de la pandemia, al menos 43 escuelas privadas cerraron sus puertas, según datos de la Segey. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Del total de planteles que cerraron durante 2020, 30 pertenecían a preescolar, ocho a escuelas primarias y cinco que impartieron la educación secundaria.

Al respecto, el presidente de la Asociación Mexicana de Escuelas Particulares de Yucatán A.C. (Amepac), Elías Dájer Fadel, señaló que tienen registro de 700 escuelas en total en la entidad de

niveles preescolar hasta preparatoria y de éstas, 260 están afiliadas.

De dicha cifra de escuelas que forman parte de la Amepac, al menos 20 informaron de su cierre en medio de la pandemia.

"Las escuelas particulares no son negocios, son asociaciones de personas de la sociedad civil que prestan un servicio de apoyo a la Secretaría de

Educación y las colegiaturas no reflejan una utilidad importante. Estas escuelas que cerraron se debe a que tenían poco margen de operación", explicó.

Indicó también que el alumnado de estas escuelas en su mayoría se trasladó a escuelas públicas.

Sin embargo, hizo hincapié en que el resto de las escuelas particulares son proyectos que continúan

establecidos, brindando clases a distancia debido a que la salud de los estudiantes, padres, madres de familia y docentes es importante.

Este inicio de año, las escuelas han recibido una mayor solicitud de parte de los alumnos que tuvieron que migrar a la educación pública, por lo que Elías Dájer indicó que las instituciones particulares se preparan con diversos esquemas para que las familias compartan su situación económica y entre ambas partes puedan descubrir un plan que puedan llevar a cabo.

"Estamos tratando de contemplar a las personas que no pudieron pagar el ciclo escolar pasado, pero a medida que regresemos a una normalidad, puedan tener la posibilidad de regresar a las escuelas porque cada alumno es un proyecto de vida de padres, madres, las escuelas y los que encabezamos las escuelas", apuntó.

Asimismo, las escuelas particulares prevén un aumento de solicitudes de ingreso para el próximo ciclo escolar.

Alcanza Yucatán las 3 mil muertes a causa de COVID-19

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves, Yucatán llegó a la cifra de 3 mil 2 muertes por COVID-19, contadas desde el inicio de la contingencia sanitaria. Al respecto, el secretario de Salud del estado, Mauricio Sauri Vivas, refirió que el incremento en admisiones hospitalarias de la semana con respecto a la anterior está en rojo y ascenso, mientras que el semáforo epidemiológico estatal continúa en naranja.

Con los nueve decesos de este día, cinco hombres y cuatro mujeres en edades de 51 a 86 años, Yucatán ya alcanzó los 3 mil 2 fallecimientos a causa del virus, de acuerdo con los datos proporcionados por la Secretaría de Salud estatal.

De igual forma, Sauri Vivas especificó que el incremento en admisiones hospitalarias por coronavirus (COVID-19) de la semana con respecto a la anterior está en rojo y ascenso, pues hay 196 personas hospitalizadas, por lo que hizo de nueva cuenta el llamado a

no bajar la guardia.

"El incremento es el reflejo de las reuniones y la alta movilidad social [sic] y comercial por los festejos navideños y fin de año. Pedimos a la población no bajar la guardia y continuar actuando con responsabilidad y siguiendo las medidas sanitarias, para evitar comprometer nuestra capacidad hospitalaria e interrumpir el proceso de reactivación económica", apuntó.

Asimismo, recordó la llegada de 9 mil 750 dosis de la vacuna Pfizer BioNTech contra el coronavirus.

De acuerdo con el corte hecho hasta ayer, 2 mil 185 vacunas ya fueron aplicadas, lo que significa un avance del 22.41 por ciento.

Asimismo, dijo que el porcentaje de ocupación de cuidados intensivos total es de 31.6 por ciento, está en amarillo y en ascenso.

Respecto a la ocupación de camas de hospitalización, es de 41.6 por ciento, está en amarillo y en ascenso.

"El incremento en admisiones hospitalarias de la semana con respecto a la anterior está en rojo y ascenso", señaló.

El ritmo de contagiosidad del coronavirus está en 1.26 por ciento, en naranja y ascenso.

El doctor Isaac Hernández Fuentes, subdirector de Salud Pública de Yucatán, indicó que ayer se registraron 113 nuevos contagios de en Mérida, Izamal, Valladolid, Acanceh, Telchac Pueblo, Temozón, Tinum, Tizimin y Umán.

De los 27 mil 794 pacientes, 242 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 16 mil 819 personas contagiadas.

El 2020 fue atípico, pero debemos analizar lo realizado, indican diputados

Legisladores de Yucatán esperan entrega del documento de informe de gobierno

ITZEL CHAN
MÉRIDA

El próximo domingo 17 de enero, el gobernador Vila Dosal rendirá su informe de gobierno, el cual se podrá seguir a través de los medios electrónicos y redes sociales oficiales, por lo que legisladores esperan analizar las obras realizadas durante este periodo, aunque reconocen que 2020 fue un año atípico.

Sobre el tema, el diputado Alejandro Cuevas Mena, del Partido de la Revolución Democrática (PRD), especificó que esperará a la entrega formal del informe para hacer observaciones sustentadas.

"Definitivamente 2020 fue un año atípico y se tuvieron que redireccionar varias cosas en medio de las inundaciones y pandemia, pero sabemos que se crearon préstamos a corto plazo de mil 500 millones de pesos y no tenemos información sobre en qué se ejerció ese recurso, por ejemplo", describió.

De igual forma, recordó



▲ El Congreso se manifestó a la espera de información sobre el ejercicio presupuestal de 2020, a sabiendas de que fue necesario redireccionar recursos. Foto gobierno de Yucatán

que hay un tema pendiente sobre la situación relacionada con la renuncia del ex fiscal de Yucatán, Wilbert Cetina Arjona, caso que debe tener seguimiento.

"Tenemos que esperar a que nos den la información para hacer un análisis lo más correcto posible, analizar los números de una manera realista", agregó.

Por su parte, la diputada Milagros Romero Bas-

tarrchea, quien recientemente se sumó al partido Fuerza por México, hizo hincapié que en efecto 2020 fue un año complicado, pero eso no implica que el presupuesto aprobado en 2019 no tenga que ser analizado.

"El presupuesto tiene que ser valorado. Un gobierno expresa su visión en el presupuesto, para qué pide el dinero y cómo lo

va a gastar. Es claro que en noviembre, cuando se mandó el presupuesto, y entre lo vivido en 2020 no hay comparación, pero tenemos que evaluar cómo se usó el recurso", apuntó.

Asimismo, dijo que hay temas de agenda política que tienen que ser revisados de manera forzosa, como lo son los derechos humanos, la violencia contra la mujer y los in-

dices relacionados con la pandemia por coronavirus (COVID-19).

El diputado Manuel Díaz Suárez, del Partido Acción Nacional (PAN), también coincidió y se dijo a la espera del documento del informe, que debe llegar al Congreso en los próximos días.

"Hay que ser responsables con la ciudadanía y en este caso, como lo marca la ley, se hará posteriormente un ejercicio de glosa del informe de manera constitucional. En este momento no se trata de formar una visión general porque hay objetivos que marca la propuesta del gobierno", opinó.

Dijo estar consciente que posiblemente mucho de lo proyectado en 2020 no pudo llevarse a cabo y algunos recursos tuvieron que ser canalizados a otras acciones.

"Es una realidad, para cualquier gobierno fue un año muy difícil de librar", comentó.

Explicó también que el periodo de sesiones iniciará el 1 de febrero y para entonces la mesa directiva entregará un calendario de glosa del informe.

Continúa vacunación anti COVID a personal de salud, en Valladolid

DE LA REDACCIÓN
VALLADOLID

El gobernador Mauricio Vila Dosal supervisó la aplicación de la vacuna contra el coronavirus entre el personal del sector salud. Entre los vacunados de este jueves estaba el médico Joel Nahum Alejandro Chay, quien luego de más de ocho meses de compromiso y sacrificio al frente de la atención a pacientes COVID-19 en el Centro de Atención del Hospital Provisional de Valladolid, recibió la vacuna contra este virus.

Vila Dosal acudió este jueves al Hospital General

de Valladolid para constatar la continuación del proceso de vacunación anticovid, en donde atestiguó que se le aplicara la dosis correspondiente al joven médico, quien presta sus servicios en el área de cuidados intensivos de dicho sitio.

Hasta el corte del miércoles, que fue la primera jornada, en Yucatán ya se aplicaron 2 mil 185 vacunas a trabajadores del sector salud adscritos a las áreas COVID de 16 hospitales y clínicas estatales y federales. La cifra se actualizará después de la jornada de vacunación de este jueves, que concluyó después de las 20 horas.

Acompañado del titular de la Secretaría de Salud del estado, Mauricio Sauri Vivas, y del jefe del Estado Mayor de la 32 Zona Militar, general brigadier Enrique García Jaramillo, el gobernador constató la logística y proceso de vacunación en la primera línea de batalla de este nosocomio y el Hospital Temporal, donde reiteró que, aun con la llegada de la vacuna, es importante no bajar la guardia en las medidas sanitarias.

Momentos antes de que se le administrara la vacuna, Joel Nahum, de 27 años, le compartió a Vila Dosal que la aplicación de la vacuna representa para él y sus com-

pañeros una recompensa al esfuerzo y horas de trabajo invertidas en el combate de la pandemia, lo que lo llena de mucha emoción.

"Hemos pasado situaciones difíciles y muy estresantes, pero todo el esfuerzo y los sacrificios han dado resultado al ver a nuestros pacientes recuperados y hoy, con la aplicación de nuestra vacuna, que nos motiva a querer permanecer en la lucha", afirmó el médico.

Joel Nahum relató que tuvo que dejar el hogar de sus padres en Mérida para rentar un departamento en Valladolid, pues temía llevar el virus y enfermar a sus padres y her-

manos. Sin embargo, con la vacuna llega también la esperanza de poder reencontrarse con ellos y abrazarlos.

"Cumplimos con nuestra labor todos los días y aunque sabemos que es parte de nuestro trabajo, me siento muy contento y aliviado de recibir la vacuna y solo puedo decir que los sacrificios personales, familiares y económicos que hacemos son para ver a nuestros pacientes recuperados", señaló Alejandro Chay, quien ha pasado hasta 12 horas trabajando con el equipo de protección personal, sin comer y sin descanso en el Centro de Atención del Hospital Provisional de Valladolid.



Cine, el camino que debo seguir: Ernesto Regalado

El joven oaxaqueño fue acreedor de la Beca Jenkins-Del Toro 2020

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Ernesto no creía las palabras que proveían del otro lado del teléfono cuando le informaron que había sido acreedor de la Beca Jenkins-Del Toro 2020; con ella, podrá estudiar cine en cualquier parte del mundo: Aún no lo asimila del todo, pero ser beneficiario de este apoyo reafirmó su pensamiento: el cine es el camino que debe seguir.

Aunque todavía no sabe en dónde aplicar, una de sus opciones es la Escuela Internacional de Cine y Televisión, en Cuba, pero seguirá explorando otras opciones.

Para el artista, el cine es una vía para dar voz a los problemas sociales y luchas de las comunidades a través de sus ojos, su lengua y su corazón.

"Esta beca me da la oportunidad de poder especializarme más en el cine en todas sus vertientes para que mi panorama sea más amplio; reafirma que es el camino que debo seguir", expresó.

La Beca Jenkins-Del Toro nace gracias a los recursos que aportan la Fundación Mary Street Jenkins, la organización del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, A. C., la Universidad de Guadalajara y la Fundación Universidad de Guadalajara A. C., y el apoyo del director Guillermo del Toro, con el propósito de fomentar el desarrollo del arte cinematográfico mexicano e impulsar a esta industria.

Ernesto Noba Regalado Morales, joven oaxaqueño de 31 años, quien se encuentra estudiando el sexto semestre de la carrera Expresión Artística, platicó a *La Jornada Maya* que, aunque los resultados de la beca se dieron a conocer el 29 de diciembre, a él le avisaron el día 30, pero no había leído que fue el ganador; de hecho, ni se acordaba que había aplicado.

La beca consiste en apoyo económico y/o en especie para realizar estudios de licenciatura o maestría en el extranjero por un máximo al equivalente de 60 mil dólares, que incluye matrícula desde el inicio hasta el final del programa de estudio, sea licenciatura o maestría, gastos para la estancia, esto es el costo de la vivienda en renta durante el tiempo que duren los estudios.

El cineasta todavía no ha tenido un acercamiento directo con Del Toro, promotor de la beca, pero comentó que ya ha compartido la noticia, y replicado los agradecimientos que ha compartido en las redes sociales. "Es el único acercamiento que he tenido, pero al menos ya sabe cuál es mi cuenta", comentó entre risas.

Desde los 15 años ha estado en la búsqueda constante de su propio lenguaje: ha estado inmerso en diversas disciplinas, desde *break dance* hasta cerámica, pero en el cine ha encontrado una mejor forma de expresarse. Entre esta búsqueda se encontró con la beca.

Fue ganador gracias a su primer acercamiento con el cine documental, con su corto *Nendok entre Lagunas*, producido por la plataforma Ambulante Más Allá, en el cual retrata las adversidades de una familia de la comunidad San Mateo del Mar, de Oaxaca, para pescar en una laguna que escasea más y más, los conflictos de los pobladores y con las empresas eólicas.

Para el cineasta, hoy en día la importancia que tiene el documental es que retrata las historias de las comunidades, desde el corazón y ojos de sus habitantes y su lengua original, lo que le da una mirada diferente. En su experiencia, trata de que la cámara no se sienta invasiva entre los personajes, si no que sea un testigo más, un personaje más.

El documental puede verse en <https://vimeo.com/239521478>

2020

ASÍ ES COMO
JUNTOS SUPERAMOS
EL AÑO MÁS DIFÍCIL



SEGUNDO INFORME DE
RESULTADOS
Mauricio Vila Dosal
17 ENERO 2021



DOMINGO 17 DE ENERO
11:00 HORAS

Sigue la transmisión en:



f /mauriciovilad

¡UNIDOS PARA SEGUIR CAMBIANDO!

Candelaria May se postula con Morena para contender por el distrito I

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Después de más de 10 años de lucha por los derechos humanos de la población maya, además de mujeres, adolescentes y la niñez, la activista María Candelaria May Novelo se registró como candidata del partido Movimiento de Renovación Nacional (Morena) para contender por el Distrito Federal I en Yucatán.

En entrevista, María Candelaria describió que su impulso nació de la petición que la misma población de su zona le hizo para representarlos formalmente en una diputación federal.

Aunque su activismo en favor del pueblo maya tiene más de una década formalmente, ella desde la adolescencia ha tenido el ímpetu de defender por sobre todas las cosas los derechos humanos de las personas.

Es la primera vez que decide formar parte de un partido político, pero considera tener las herramientas para afrontar lo que esto significa, pues reconoce ser producto de sucesos históricos como la discriminación, clasismo y exclusión que llevó a muchas personas a no conservar la lengua y las costumbres mayas, por ejemplo.

La también presidenta y fundadora del Centro Cultural y de Derechos Humanos "Casa Colibrí", en Valladolid, ha trabajado en favor de la educación a través de su carrera, profesión que ejerce desde hace casi 30 años en escuelas primarias y otros 13 años en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

A pesar de no haber ocupado antes un cargo gubernamental, afirma ser una mujer con "posicionamiento político a favor del género femenino, niñas, niños del pueblo maya y mujeres mayas".

Al registrarse como candidata, reconoció que es un compromiso que asumirá a diferencia de las personas

que han estado al frente de una diputación en la zona.

"Anteriormente han estado mestizos nacionales que no han demostrado el compromiso y responsabilidad en favor de la gente de mi pueblo porque no tienen pertenencia y se lo toman como un premio o un logro personal", agregó.

Ella se recuerda desde la adolescencia como una persona que defendía los derechos humanos de las personas y eso le ha valido formar las bases para su trayectoria de activismo.

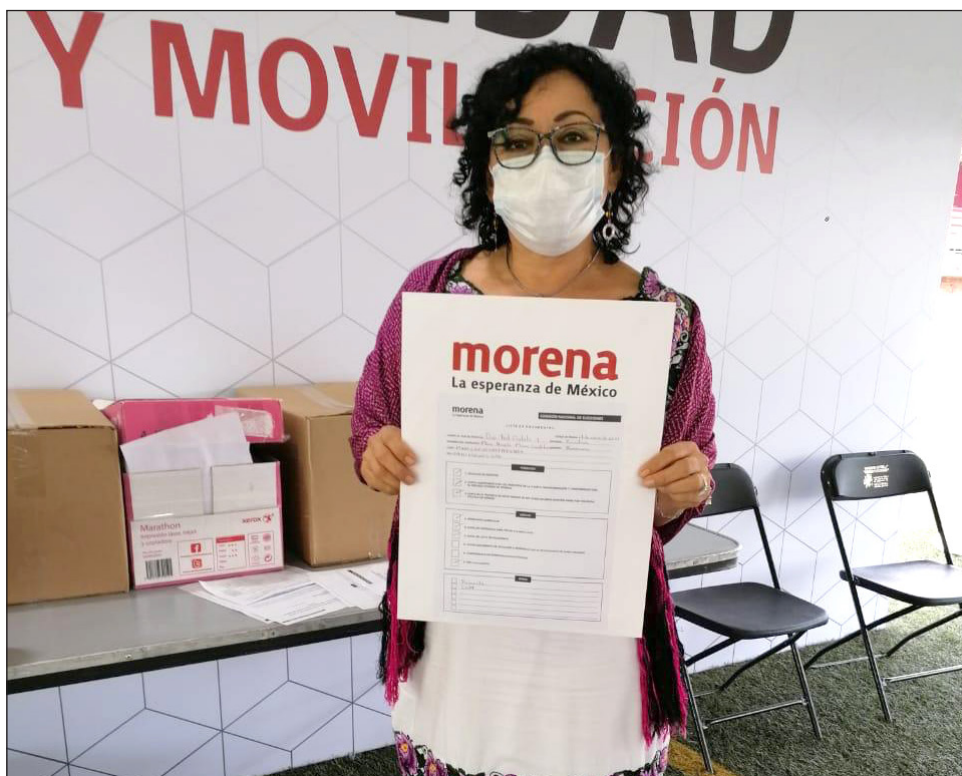
"Siendo una chamaca me cruzaba la calle para defender a mi vecina que estaba siendo víctima de violencia por parte de su esposo y eso no lo hice una vez. Así que el acompañamiento que doy hoy a mujeres víctimas de violencia no es nuevo", señaló.

A poco más de dos semanas para cumplir los 52 años, toma con mayor responsabilidad esta decisión y un buen augurio, puesto que tal edad es de gran importancia para la comunidad maya porque trasciende como 'abuela maya'.

"Con este paso opino que no puede seguirse invisibilizando a las personas que venimos de pueblos originarios porque la representatividad tiene que darse tarde o temprano", indicó.

María Candelaria May Novelo cuenta con una maestría en Educación, una especialidad en educación integral de la sexualidad, un doctorado en educación, otra maestría en consejería y educación de la sexualidad y aspira a estudiar un doctorado en sexualidad y la licenciatura en derecho.

Es además de activista, académica, investigadora, escritora, conferencista, narradora de cuentos, tallerista, mediadora de lectura del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL), feminista y asesora académica invitada en algunas universidades como La Salle de Oaxaca, entre otras.



▲ Tarde o temprano tendrá que darse la representatividad de los pueblos originarios, refiere la activista María Candelaria May Novelo. Foto Morena Yucatán



Hasta abril veremos los beneficios de la zona libre de Chetumal: CCE

El sector empresarial se capacita para poder inscribirse a los dos decretos federales

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

El Consejo Coordinador Empresarial (CCE) de Chetumal estima que el impacto de los dos decretos que entraron en vigor a partir de este año —beneficios fiscales y zona libre— serán tangibles en abril, principalmente en la generación de empleos en la región; el periodo para solicitar la inscripción al programa de los impuestos al Valor Agregado (IVA) y Sobre la Renta (ISR) concluye en marzo.

El presidente del CCE, Eloy Quintal Jiménez, resaltó que en este momento cualquier tema económico está vinculado a la pandemia, por tanto, los efectos de la misma son notables, sobre todo en el repunte que genera “un ánimo en los indicadores económicos”.

En el tema de empleo, indicó, las proyecciones están marcadas por dos escenarios: un posible rebrote en el primer trimestre del 2021 y que no existe un rebrote como tal. Cualquiera de los dos escenarios, dijo, incide en la generación de empleo. Estiman hasta 9% en pérdidas de empleo.

En cuanto a los decretos

publicados por la federación, dijo que el sector está en una fase de capacitación, enfocado a preparar a los equipos de trabajo para tomar las decisiones de adaptación o en su caso modificación de las estrategias empresariales para poder inscribirse a los decretos.

“Estamos a la espera. Ya salió la semana pasada una primera parte de la miscelánea fiscal, seguramente irán saliendo los en los próximos dos o tres días los complementos y todo esto es una información que nos permite en los primeros días de enero determinar cuáles son las diferentes opciones que tenemos para aprovechar de mejor manera estos decretos”, precisó.

Dijo que no hay presencia del circulante de la inversión pública que ayuden a generar la reactivación de la que siempre ha dependido la zona sur del estado y que permita incrementar los índices de empleo formal. Aseguró que estiman que un primer impacto medido de los dos decretos se dé a partir de abril, justamente en cuanto al empleo.

“Durante estas semanas hasta el 31 de marzo esta-



▲ Los empresarios de Chetumal están en pláticas con Belice para concretar una agenda de trabajo y fortalecer el interés de relaciones comerciales. Foto tomada de res.cloudinary.com

remos capacitando y asesorando a todos aquellos que estén interesados en inscribirse a los programas del IVA y el ISR”, anunció.

Indicó que están tomando acciones con Belice para concretar una agenda de trabajo a través de la

Embajada, la Cámara de Comercio y el CCE para fortalecer el interés de relaciones comerciales a partir del decreto de zona libre, una vez que existe la oportunidad de tener las ventajas de importación con aquellos países con los que no hay

acuerdos comerciales, como el caso de Belice.

Confío en que la aplicación de los decretos arrojen indicadores más específicos en el primer semestre de este año, sobre todo en lo relativo a la generación de empleo.

Aprueba Ieqroo nueve candidaturas independientes y recepciona alianzas

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El Consejo General del Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo) declaró procedente el registro de nueve aspirantes a candidaturas independientes (seis de Othón P. Blanco, dos de Benito Juárez y una de Solidaridad). Asimismo, recibió la inscripción de

las alianzas PRI-PAN-PRD-Confianza y Morena-PT-PVEM-MAS.

Este 14 de enero es el plazo de inscripción de las alianzas ante el órgano electoral estatal para las elecciones a celebrarse el 6 de junio, donde se renovarán las 11 presidencias municipales de Quintana Roo. En el estado se formalizaron dos alianzas.

La alianza Va Por Quintana Roo (PRI-PAN-

PRD-Confianza), acudió a las 11:30 horas al Ieqroo a solicitar su registro: PAN y PRD tendrán un candidato en común en Puerto Morelos y Benito Juárez (que determinarán mediante encuesta); PAN encabezará las planillas de los municipios Solidaridad, Isla Mujeres, Othón P. Blanco y Lázaro Cárdenas y PRD las de Tulum y José María Morelos. El tricolor

competirá sólo en Puerto Morelos y en coalición en Cozumel, Bacalar y Felipe Carrillo Puerto. Confianza sólo alcanzó regidurías.

A las 20:30 horas presentaron su documentación los representantes de la coalición, Juntos Haremos Historia (Morena-PT-PVEM-MAS). La alianza postulará candidatas y candidatos para 10 de los 11 ayuntamientos, con ex-

cepción de José María Morelos, en donde lo harán de manera independiente. A Morena le corresponde: Benito Juárez, Solidaridad, Othón P. Blanco, Cozumel, Tulum, Isla Mujeres y Felipe Carrillo Puerto. Puerto Morelos estará encabezado nuevamente por el PVEM, el PT asignará candidato en Bacalar, mientras que el MAS lo hará en Lázaro Cárdenas.

Pese a la pandemia, oferta hotelera de Quintana Roo va en aumento

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Con casi 428 mil turistas hospedados el año pasado en sus propiedades de Cancún y la Riviera Maya, Grupo Lomas apuesta para este 2021 en afinar su estrategia comercial, expandir su oferta de alojamiento y abrir nuevas atracciones, como el hotel Nickelodeon Riviera Maya y el parque acuático Aqua Nick, proyectos en los que invierte alrededor de 140 millones de dólares, y que estarán listos en los próximos meses.

En videoconferencia de prensa, los directivos de Grupo Lomas mencionaron que actualmente cuentan con una oferta de alojamiento de mil 650 suites y una ocupación promedio en 2020 de 41%. Este año esperan dejar atrás las afectaciones por la pandemia y centrar sus objetivos en avanzar hacia la recuperación turística a través de nuevas atracciones.

Su apertura más esperada es la del hotel Nicke-

lodeon Riviera Maya, que tendrá 276 habitaciones y está inspirado en los personajes del canal de televisión, como Dora la Exploradora, Bob Esponja y Las Tortugas Ninja, mientras que el Club Nick estará dedicado a los más pequeños.

“Sabemos que 70% de los turistas que viajan a Cancún o la Riviera Maya lo hacen motivados por el descanso, relajación y diversión y que 44% de esos visitantes son repetitivos, por lo que buscaremos atraerlos con nuevos productos de calidad y experiencias únicas”, señaló la empresa, que también este año buscará expandir la operación de su agencia de viajes en Baja California.

Con la perspectiva de alcanzar en este 2021 un promedio de 63% de ocupación en sus diferentes marcas de hoteles, Grupo Lomas detalló que son una empresa con un fuerte posicionamiento en Estados Unidos y México, siendo que 71% y 25% de sus huéspedes, respectivamente, son de ambos países, además de recibir visitantes de Canadá, Argentina y Reino Unido.



▲ Este 2021, Grupo Lomas anunció la apertura del hotel Nickelodeon Riviera Maya y el parque acuático Aqua Nick. Foto Lomas Travel

Destinos del sur de Q. Roo serán promovidos en la zona norte

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Destinos del sur del estado serán promovidos en la zona norte de la entidad, en un proyecto avalado por el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), dijo Eréndira Moreno Simón, directora de Turismo municipal de Othón P. Blanco.

La advertencia de un rebrote en el país incidió en la decisión de las personas por salir de vacaciones y se reflejó en las cifras de ocupación hotelera, por lo que se registró un cierre de 45%

menos al registro de 2019 en Chetumal y menos 3% en Mahahual, que el año previo había tenido afectación por la presencia del sargazo.

“Estamos trabajando en hacer alianzas con el sector para sumarnos a la reactivación, sobre eso trabajamos, como la posibilidad de colocar un módulo de información en el aeropuerto y alianzas con ADO, y la respuesta ha sido positiva”, dijo.

Indicó también que el CPTQ aprobó una campaña de promoción turística de los destinos del sur del estado, dirigido al mercado que llega a la región norte como Cancún y Riviera Maya.

“La idea es que conforme llegan los turistas, puedan visitar destinos sustentables, naturales, culturales y conocer las tradiciones de un destino, y dentro de esas estrategias, están cómo nos vinculamos con el norte, para que la gente no salga de estado y recorra otros destinos y se genere un turismo carretero”, explicó.

Dijo que esta estrategia y la búsqueda de diversificación del turismo por parte de los visitantes que buscan sitios más seguros, con menos aforo y sustentables, puede significar la oportunidad del sur del estado para consolidarse.

Refuerzan acciones de desinfección en Tulum

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Como parte de una intensa campaña de sanitización en el municipio, el gobierno del presidente municipal de Tulum, Víctor Mas Tah, realiza el saneamiento de calles y parques en colonias, comunidades y zonas turísticas, así como en iglesias y centros religiosos para controlar, mitigar y prevenir la propagación de contagios por COVID-19.

El director de Servicios Públicos Municipales, Adrián Manzanilla Lagos, explicó que con apoyo de una máquina sanitizadora

se rocía un químico mezclado con agua para desinfectar las vialidades, el cual no afecta la salud de las personas, y apuntó que en lo que va del año han recorrido Chemuyil, Chan Chemuyil y Tumbenkah, así como la zona urbana de Tulum y la costera.

Para reforzar estas acciones, a través de la Dirección Municipal de Asuntos Religiosos se realiza la sanitización de iglesias y centros de religión, al mismo tiempo se supervisa que éstos cuenten con gel antibacterial y medidas de sana distancia de 1.5 metros entre los asientos.



TORRE **UNO**
PARQUE
CORPORATIVO



DISEÑA LA DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO EN TU NUEVA OFICINA

Mobiliario Herman Miller

En Inmobilia queremos que disfrutes y aproveches al máximo el espacio de tu oficina. Por eso, en la compra de una oficina, Herman Miller, marca pionera en diseño de mobiliario y equipo de oficina moderno, **te regala el diseño de distribución interior del mobiliario** para ofrecerte una solución estética y útil, analizando la mejor manera de implementar áreas de trabajo adecuadas.



(999) 454.1079 info@montejo.com viamontejo.com

En 20 días llegará el segundo envío de vacunas anti COVID: Armentía López

Circulan en Facebook versiones de que algunos servidores públicos fueron vacunados antes que el personal médico

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la aplicación de las primeras mil 23 vacunas anti-covid que llegaron resguardadas por la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), el gobierno estatal espera que en 20 días llegue el segundo envío de vacunas con al menos el doble de dosis para cubrir a todo el personal de salud campechano, informó el titular de la Secretaría General de Gobierno, Pedro Armentía López.

Por lo pronto, el funcionario estatal pidió a los campechanos no aflojar las medidas de sanidad y prevención, dado que mediante el C-5 observaron que las fiestas decembrinas ocasionaron movimiento social, por lo que esperan que hayan tomado medidas de sanidad y eso no genere un rebrote.

Dijo que es importante mantener la tranquilidad, la paciencia y la esperanza, ya que el cargamento de vacunas que llegó el martes en la noche y comenzó a aplicarse el miércoles, es uno de los primeros para Campeche, y cada uno será mayor en número de dosis para.



▲ Con el arribo de las primeras dosis, Campeche inicia el proceso de inmunización contra el coronavirus. Foto Fernando Eloy

Afirmó que los primeros y únicos vacunados fueron el personal de salud que está en el primer frente de atención en las áreas COVID de los hospitales de Salud pública en Campeche, y que fueron mil 23 las aplicadas el miércoles.

En otro tema, el martes por la noche el titular de la Secretaría de Salud del Estado, José Luis González Pinzón, estuvo pendiente del protocolo de llegada de las vacunas gracias al apoyo de la Sedena, y aunque los encargados del sector salud en general estuvieron

atentos a la aplicación, en Facebook surgieron señalamientos que a servidores públicos también les aplicaron la vacuna.

La Secretaría de Salud negó esta situación y mostraron pruebas que las vacunas fueron sólo para el personal médico.

También, funcionarios como el legislador local de Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), José Luis Flores Pacheco, aseveró que no vacunaron a nadie más que a los trabajadores de la salud, tal como lo habían planeado y que no creía que la Sedena permitiera otra situación.

El personal médico y de enfermería inmunizado no presenta reacciones secundarias, refiere Vicente Guerrero Rivero

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer que por segundo día consecutivo se llevó a cabo la vacunación del personal médico y enfermería que se encuentran en la primera línea de la batalla contra la pandemia, el subdelegado de Programas Federales para la Zona Sur del

Estado, Vicente Guerrero Rivero, afirmó que no se han presentado casos de personas que muestren rechazo al biológico que se les ha aplicado.

Recordó que en esta primera fase de la vacunación se han llevado a cabo estas acciones en cuatro nosocomios del municipio: el Hospital General María del Socorro Quiroga Aguilar, el Hospital de Zona 04

del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Hospital General de Petróleos Mexicanos, y el Hospital Rural de Mamantel.

De acuerdo con información recabada entre el personal médico y de enfermería de los hospitales que han sido beneficiados en esta primera etapa de la vacunación, hasta ahora no ha habido negativa entre

ellos de aplicarse el biológico, ya que representa una oportunidad de protección contra la pandemia.

Este jueves fueron aplicadas aproximadamente 250 vacunas a igual número de trabajadores de la salud, quienes se encuentran en la primera línea de batalla contra el COVID-19.

El funcionario federal sostuvo que "cada una de

las personas que se vacunan deben esperar en observación aproximadamente 30 minutos para verificar que no se presenten este tipo de situaciones".

Desmintió la versión de que se había inmunizado a los servidores públicos y dijo que sólo acudieron a los hospitales para que se les aplicara la prueba rápida de PCR.

EXHORTAN AYUNTAMIENTO Y GOBIERNO ESTATAL A DISPOSICIÓN CORRECTA DE PINOS

Campechanos no usan centros de acopio de árboles navideños naturales

En lo que va de enero, entre los módulos municipal y estatal apenas han reunido 10 piezas // Red Ambiental no los lleva, recuerda Alejandra González

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Ayuntamiento de Campeche como la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad y Cambio Climático (Semabicc) pusieron en marcha centros para acopio de arbolitos de navidad naturales al iniciar este mes. Pero hasta ahora, entre ambos módulos apenas han recuperado 10 pinos.

Alejandra González Marín, titular de la Dirección del Medio Ambiente del Ayuntamiento de Campeche, destacó que desde la primera semana de enero se puso en marcha el centro de acopio del municipio, en el patio de maniobras de la Dirección de Servicios Públicos.

Tras una semana, solo han llegado tres pinos, por lo que exhortó a los campechanos y a quienes hayan adornado sus salas con un ejemplar natural a ser responsables y depositarlos en el espacio autorizado; no en los camellones o en los basureros, pues la recolectora Red Ambiental no los lleva.

Recordó también que el año pasado sólo acopiaron



▲ En 2019, las redes sociales revelaron que los campechanos aventaban los arbolitos navideños en camellones, banquetas o basureros clandestinos. Foto Fernando Eloy

cuatro pinos y luego, en Facebook, vieron denuncias que había arbolitos en las banquetas, camellones o basureros clandestinos, por lo que informó que este centro estará abierto hasta el 30 de enero.

En el centro de acopio de la Semabicc hay siete ejemplares desde que iniciaron el pasado 13 de enero. A diferencia del Ayuntamiento, el centro estatal dejará de recibir

pinos el 22 de enero para luego llevárselos a espacios abiertos para que terminen de degradarse o los conviertan en composta.

La dependencia estatal también llama a la pobla-

ción a ser responsable; si compraron un arbolito natural, pues al degradarse en lugares no debidos, puede ocasionar afectaciones en alcantarillas y registros.

Presidente de la junta municipal de Mamantel busca ser candidato de Morena a diputado local por el XII distrito

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Apoyado, según dice, por diferentes sectores de la región de los Ríos y Sabancuy, así como militantes y simpatizantes de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Benigno Martínez Canul, presidente de la junta municipal

de Mamantel, reveló que aspira a ser candidato por ese partido a la diputación local por el XII distrito.

Señaló que es el tiempo para que Mamantel cuente con un representante ante el Congreso del estado, que lleve el sentir de la población de esta región, realizando gestiones que impulsen su desarrollo y crecimiento, pero sobre todo

que se conozca realmente la zona y sus necesidades.

Reconoció que aunque no son los tiempos de postulación de candidatos a las diputaciones locales ha recibido el impulso de representantes de diferentes sectores productivos de la región de los Ríos, quienes lo alientan a que en su momento se registre como aspirante a la candidatura.

“Como militante de Morena considero que son tiempos de que quienes provenimos de las clases del esfuerzo, que hemos escalado a base de esfuerzo y trabajo, se nos brinde la oportunidad de representar a nuestros hermanos ante el Congreso del estado”.

Pidió a la dirigencia estatal de su partido que al momento de llevar a cabo

las encuestas para determinar a los candidatos se haga con “piso parejo, sin ventajas para ninguno y permitiendo que sea el pueblo o la militancia, como se determine, quien decida a quien desean apoyar, y no se lleven a cabo en base a acuerdos cupulares, que pisotean los derechos políticos de las bases y de los legítimos aspirantes”.



* APROVECHA TU * MAXIQUINCENA

PIERNA SIN HUESO
DE CERDO

\$68.90
POR KG



MOLIDA ESPECIAL
DE CERDO

\$72.90
POR KG



PULPA DE RES
PARA CALDO

\$104.90
POR KG



HUEVO BLANCO
A GRANEL

\$30.50
POR KG



Válido del 14 al 18 de enero 2021 en todas las sucursales Maxicarne.
Sujeto a disponibilidad. No aplica con otras promociones.
Se aplican restricciones. Las imágenes son ilustrativas.

MAXICARNE.com.mx

Y TÚ, ¿QUÉ TE *
* LLEVAS HOY? *



Análisis de ADN antiguo revela aún más secretos de los lobos gigantes

EUROPA PRESS
MADRID

Los lobos gigantes extintos se separaron de otros hace casi seis millones de años y sólo eran un pariente lejano de los actuales, según una nueva investigación publicada en la revista *Nature*.

Estos lobos, que se hicieron famosos en la serie *Juego de tronos*, fueron comunes en toda América del Norte hasta hace unos 13 mil años, después se extinguieron.

El estudio muestra que eran tan diferentes de otras especies caninas como los coyotes y los lobos grises que no podían reproducirse entre sí. Los análisis anteriores, basados sólo en la morfología, habían llevado a los científicos a creer que los lobos gigantes estaban estrechamente relacionados con los grises.

La investigación fue dirigida por la Universidad de Durham, en el Reino Unido, junto con científicos de las universidades de Oxford y la Ludwig Maximilian, en Alemania; de Adelaida, en Australia, y la de California en Los Ángeles, en EU.

El equipo secuenció el ADN antiguo de cinco subfósiles de lobo gigante de Wyoming, Idaho, Ohio y Tenesí, que datan de hace más de 50 mil años. Sus análisis



▲ Los lobos terribles evolucionaron únicamente en América del Norte durante millones de años. Foto Mauricio Antón

mostraron que los lobos gigantes y los grises eran primos muy lejanos.

Es la primera vez que se toma ADN antiguo de lobos gigantes que revela una historia compleja de esos depredadores de la edad de hielo. El análisis de los genomas de los lobos gigantes junto con los

de muchas especies diferentes de cánidos similares a los lobos participaron 49 investigadores de nueve países.

Su análisis sugiere que, a diferencia de muchas especies de cánidos que migraron de forma repetida entre América del Norte y Eurasia a lo largo del

tiempo, los lobos terribles evolucionaron únicamente en América del Norte durante millones de años.

Aunque esos animales se superpusieron con los coyotes y los lobos grises en América del Norte durante al menos 10 mil años antes de su extinción, no encon-

traron evidencia de que se cruzaran con estas especies. Los investigadores sugieren que sus profundas diferencias evolutivas significaban que probablemente estaban mal equipados para adaptarse a las condiciones cambiantes al final de la edad de hielo.

Prepara Tim Berners-Lee un nuevo proyecto de navegación web

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Sir Tim Berners-Lee, el informático británico que recibió el título de caballero por inventar el sistema de navegación de internet conocido como World Wide Web, quiere transformar de nuevo el ciberespacio.

Con su nuevo proyecto llamado Inrupt, Berners-Lee quiere resolver algunos de los problemas que han com-

plicado las interacciones en la red en una época de uso masivo de plataformas de redes sociales como Facebook.

Inrupt promete una web que las personas puedan usar para cualquier servicio en que sus datos personales están almacenados en "cápsulas", tiendas online controladas por usuarios.

"Las personas están hartas de la falta de control", dijo Berners-Lee.

Esta nueva web actualizada permitirá el tipo de

colaboración entre personas que han ayudado a ser exitosos a los grandes servicios de redes sociales, pero ofrecerá el control de los usuarios.

John Bruce, un veterano ejecutivo de tecnología que se desempeña como CEO de Inrupt, dijo que la compañía se asoció con el Servicio Nacional de Salud británico, la BBC y el gobierno flamenco en Bélgica para iniciar un programa piloto de clientes, y que espera anunciar más alianzas similares para abril.

Los inversores de Inrupt incluyen Hearst Ventures, Octopus Ventures y Akamai, una firma que provee contenido en Internet.

Bruce dijo que el programa piloto del NHS estaba abordando el problema de los registros médicos incompatibles. Con Inrupt, dijo, el NHS podría brindar a todos "una presentación holística de su historial médico", con varios médicos y otros proveedores de servicios ca-

paces de actualizar ese registro incluso cuando permanece bajo el control de los usuarios.

Un objetivo clave de Inrupt es lograr que los desarrolladores de software escriban programas para la plataforma. Inrupt, como la web original, es principalmente un conjunto de protocolos sobre cómo las máquinas se comunican entre sí, lo que significa que las aplicaciones específicas le dan vida.

Sombrío panorama para la supervivencia de todas las especies, incluida la nuestra

Los líderes mundiales necesitan una “ducha fría”, respecto del estado que guarda el medio ambiente, para planificar y evitar un futuro espantoso, aseguran investigadores

EUROPA PRESS
MADRID

Una evaluación exhaustiva pero concisa del estado de la civilización a cargo de un panel de científicos advierte de que el panorama es más terrible y peligroso de lo que generalmente se cree.

La pérdida de biodiversidad y el cambio climático acelerado en las próximas décadas, junto con la ignorancia y la inacción, amenazan la supervivencia de todas las especies, incluida la nuestra, según expertos de instituciones como las universidades de Stanford, de California en Los Ángeles, y la de Flinders.

Los investigadores afirman que los líderes mundiales necesitan una “ducha fría”, respecto del estado del medio ambiente, para planificar y actuar con la finalidad de evitar un futuro espantoso.

Corey Bradshaw, autor principal del estudio y profesor de la Universidad de Flinders, afirma que resumieron el estado del mundo natural en forma clara para ayudar a esclarecer la gravedad de la situación humana.

“La humanidad está provocando una rápida pérdida de biodiversidad y, con ella, la capacidad de la Tierra para sustentar una vida compleja.

Sin embargo, “la corriente principal está teniendo dificultades para comprender la magnitud de esta pérdida, a pesar de la constante erosión del tejido de la civilización humana”, destacó Bradshaw en un comunicado.

“De hecho, la escala de las amenazas a la biosfera y todas sus formas de vida es tan grande que es difícil de comprender incluso para los expertos bien informados.

“El problema se ve agravado por la ignorancia y el interés propio a corto plazo, con la búsqueda de la riqueza y los intereses políticos que obstaculizan la acción”, sostuvo.

BOMSSA

Canjea tu
vale de

hipoteca verde

Somos Tu mejor opción en el canje de tu vale de ecotecnologías solo en BOMSSA

¡Haz rendir tu vale con los mejores precios!

INFONAVIT

Válido sólo en sucursales de zona Yucatán y Tabasco.

Las imágenes de los productos son solamente ilustrativas



Usuarios de redes sociales revierten plagio de diseño textil mazateco

Zimmermann se disculpa y retira de tiendas modelo ofrecido en 850 dólares

**MÓNICA MATEOS
VEGA**
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de recibir decenas de reclamos del público por poner a la venta un vestido con bordados característicos de los artesanos textiles de Huautla de Jiménez, Oaxaca, la marca australiana de ropa Zimmermann se disculpó en redes sociales.

“Reconocemos que el vestido tipo túnica con paneles de nuestra actual colección Swim se inspiró en lo que ahora entendemos como una prenda tradicional de la región de Oaxaca, en México. Pedimos disculpas por el uso sin el crédito apropiado a los propietarios culturales de esta forma de vestir y por la ofensa que esto ha causado”, señala el mensaje en la cuenta oficial de la tienda de ropa en Instagram.

“El artículo se retiró inmediatamente de todas las tiendas Zimmermann y de nuestro sitio web. Hemos tomado medidas para garantizar que esto no vuelva a suceder en el futuro”, precisó.

El martes, Zimmermann puso a la venta en 850 dólares un nuevo vestido de playa,



▲ Tras los reclamos en redes sociales, el vestido tipo túnica se retiró de todas las tiendas Zimmermann. Foto Instagram @zimmermann

con un par de aves bordadas al frente, realizadas con el característico bordado mazateco en punto de cruz y listones de colores en azul turquesa y solferino.

De inmediato, los usuarios de Twitter dieron la voz de alarma, con comentarios

como: “Exigimos respeto para el pueblo de Huautla de Jiménez y sus maravillosos artesanos. Esto es un robo hacia su patrimonio cultural. No más apropiación”, “Apoyen a los pueblos indígenas reales”, “Malditos ladrones, es nuestra cultura”, “Diseños mexicanos

una vez más plagiados por empresas o personas con poca imaginación y una muy alta ambición por las utilidades”.

El Instituto Oaxaqueño de las Artesanías (IOA) también levantó la voz para demandar una explicación y escribió en su cuenta de esa red

social: “Desde Oaxaca hacemos un llamado enérgico a la marca Zimmermann para que explique los elementos iconográficos y técnicos de las piezas de su colección Resort Swim 2021; de igual pedimos el reconocimiento al trabajo artesanal de los pueblos de la región Cañada y Papaloapan”.

Desde 2014, la asociación NGOImpacto ha documentado 50 casos de apropiación cultural de textiles tradicionales por parte de marcas de todo el mundo como Pineda Covalin, Zara, Mango, Rapsodia, M Missoni, Intropia, Madewell, Dior, That's it, Forever21, Star Mela, J Marie Collections, United Collors of Benetton, Polo de Yucca, Nike, Nestlé y Pottery Barn. Los diseños plagiados se han plasmado en ropa y productos como el chocolate Abuelita, cojines, cobertores con bordados industriales y tenis. Las comunidades más afectadas son las oaxaqueñas y Tenango de Doria, y hasta la fecha, lamenta la organización, “en México no existe un marco legal que proteja el patrimonio colectivo de las comunidades indígenas”.

Muere Fischbacher, último sobreviviente del dúo Siegfried & Roy

**AP
BERÍN**

El ilusionista Siegfried Fischbacher, el miembro sobreviviente del dúo Siegfried & Roy, murió de cáncer en Las Vegas a los 81 años, reportó la agencia alemana de noticias Dpa el jueves.

La hermana de Fischbacher, una monja que vive en Munich, confirmó su deceso. “Estaba en su casa en Las Vegas”, dijo la hermana Dolores a la agencia de noticias.

Agregó que habló con su hermano por teléfono poco

antes de su muerte y que oraron juntos.

“Pude rezar con él y decirle que siempre estaría con él en mi corazón”, declaró, y dijo que, tras la llamada, Fischbacher se acostó y se quedó dormido.

El socio de Fischbacher durante años, Roy Horn, falleció el año pasado de complicaciones por COVID-19 en un hospital de Las Vegas. Tenía 75 años.

El dúo impresionó a millones de espectadores con sus extraordinarios trucos de magia hasta que Horn sufrió una lesión grave en

2003 durante una presentación de su famoso acto con tigres blancos.

En un comunicado en el que se anunció el deceso de Horn en mayo, Fischbacher dijo: “Desde el momento en que nos conocimos, supe que Roy y yo, juntos, cambiaríamos el mundo. No podía haber Siegfried sin Roy, ni Roy sin Siegfried”.

Más tarde declaró al semanario alemán *Bild am Sonntag* que su mejor amigo siempre estuvo a su lado.

“Para la cena, continuaré poniendo la mesa para él también, como siempre. No

estoy solo”, dijo Fischbacher al periódico, según Dpa.

Durante años, Siegfried & Roy fueron una institución en Las Vegas, donde solían llenar teatros con su magia y destreza. El dúo daba seis funciones por semana, 44 semanas del año.

Horn y Fischbacher, ambos nativos de Alemania, se unieron en 1957 y una década más tarde debutaron en Las Vegas. Comenzaron a actuar en el Mirage en 1990.

Internacionalmente fueron reconocidos por ayudar a salvar a tigres y

leones blancos en peligro de extinción. Su complejo de 10 millones de dólares albergó a docenas de animales raros durante años. Los leones y tigres blancos fueron resultado de un programa de preservación que comenzó en la década de 1980.

El espectáculo de Siegfried & Roy incorporaba actos con animales y trucos de magia, incluyendo 20 tigres y leones blancos; el número variaba dependiendo de la noche. También tuvo otros animales exóticos, como un elefante.

Rencuentro de Aguirre y Solari destaca en la jornada dos

América y Rayados chocan por la cúspide en Monterrey

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Los fichajes más sonados del fútbol mexicano para 2021 no fueron de jugadores sino de entrenadores.

Javier Aguirre llegó a Monterrey, mientras que Santiago Solari pactó con el América. Ambos se verán las caras por primera vez en México mañana sábado -a las 21:06 horas en el Estadio BBVA (TV: Fox Sports)-, en un choque por la segunda fecha del torneo Clausura y con el liderato en juego. Luego de pasar dos décadas fuera de la Liga Mx, el "Vasco" Aguirre aceptó la oferta para dirigir a los Rayados, el equipo con la nómina más alta del país. Debutó con el pie derecho, aunque no quedó del todo satisfecho.

Aguirre no dirigía en el país desde mayo de 2001, cuando estuvo al frente de Pachuca, en una final ante Santos por el torneo de Verano.

"Me quedo con el resultado nada más", dijo Aguirre tras la victoria 2-0 ante Atlas el pasado fin de semana. "Creo que nos faltó un poco de atrevimiento con la pelota al grado que ellos con diez fueron mejores que nosotros". "Se trabaja mejor con la victoria, el ambiente es mejor, pero



▲ Javier Aguirre, durante una práctica del Monterrey. Foto @Rayados

hasta ahí", agregó. "Tenemos que mejorar mucho con la pelota porque no me gustó el equipo y fuimos demasiado predecibles".

Para Solari, ex timonel del Real Madrid, la visita al Monterrey será su primera presentación en cancha en México. El fin de semana pasado, el argentino tuvo que ver el partido desde la tribuna, dado que el club tramitaba sus permisos laborales. Con el asistente Gilberto Adame en el banquillo, América comenzó el Clausura con agónico triunfo 2-1 sobre San Luis,

en el Estadio Azteca.

Aguirre y Solari no se enfrentaban desde febrero de 2005, cuando Solari era jugador del Real Madrid y Aguirre dirigía al Osasuna.

La fecha se pondrá en marcha esta noche con dos partidos: Necaxa-San Luis, a partir de las 19:30 horas (TV: Tv Azteca, TUDN) y Juárez-Tijuana, a las 21:30 (Tv Azteca, TUDN).

Por su parte, Cruz Azul y Chivas saldrán el sábado en busca de sus primeros triunfos en el torneo, cuando se enfrenten a Puebla y Toluca, respectivamente.

La Máquina viene de perder 1-0 ante Santos en la presentación del peruano Juan Reynoso como su entrenador tras la salida del uruguayo Robert Dante Siboldi, quien renunció luego de la dolorosa eliminación en las semifinales del Apertura.

"El Cruz Azul arrastra mucha gente y eso se tiene que ponderar, que valorar, porque tenemos una deuda pendiente, eso lo tenemos claro todos", indicó Reynoso. "Esa deuda será saldada con Cruz Azul logrando cosas grandes".

Concacaf confirma a Guadalajara como sede del preolímpico

Ciudad de México.- La Concacaf confirmó ayer que el torneo clasificatorio de fútbol masculino de los Juegos Olímpicos de Tokio se realizará en Guadalajara en marzo próximo.

El campeonato en el que ocho países se disputan dos boletos para la justa olímpica estaba programado originalmente para el mismo mes el año pasado, pero fue pospuesto debido a la pandemia de coronavirus.

Se disputará del 18 al 30 de marzo próximos.

Los ocho participantes fueron divididos en dos grupos. En el A se encuentran México, que con sólida base de la Liga Mx saldrá como favorito, Estados Unidos, Costa Rica y República Dominicana, mientras que en el B se ubican Honduras, Canadá, El Salvador y Haití.

El mejor equipo de cada grupo se medirá al segundo puesto del otro, de acuerdo al sorteo realizado el año pasado. Las sedes de los partidos serán los estadios Jalisco y Akron, donde juegan Atlas y Chivas, respectivamente.

El organismo rector del balompié en la región dijo que trabajó junto con la FIFA y la Federación Mexicana de Fútbol en la implementación de protocolos sanitarios para poder realizar la competencia. Aunque el comunicado de prensa de la Concacaf no entra en detalle sobre el probable acceso de espectadores, el secretario general del organismo, Philippe Moggio lo dejó implícito.

AP

El Bilbao elimina al Madrid e irá por el título de la Supercopa ante Barcelona

Málaga.- No habrá clásico español en la final de la Supercopa.

El Real Madrid abdicó al trono en La Rosaleda. Y será el Athletic de Bilbao el que se mida al Barcelona en la batalla por la corona.

Raúl García cuajó un doblete en la primera parte y el Athletic superó 2-1 al conjunto merengue, que falló en su intento por defender el título que conquistó el año pasado en Arabia Saudita. El torneo no pudo realizarse de

nuevo en esa sede, debido a la pandemia de coronavirus.

García aprovechó un par de errores de Lucas Vázquez para marcar sus dianas. A los 18 minutos, recibió un pase en el área, y definió con un remate cruzado para vencer al arquero belga Thibaut Courtois. El ariete amplió la ventaja por la vía del penal a los 38, después de que Vázquez cometió una falta en el área sobre Iñigo Martínez.

"Somos un equipo que confía en lo que hace. Es verdad que

hemos tenido a un rival muy complicado, pero confiábamos que podríamos sacarlo adelante", comentó García.

Karim Benzema acertó la diferencia, al mandar a las redes el esférico, tras un pase de cabeza del brasileño Casemiro. En primera instancia, se señaló un fuera de juego, pero el videoarbitraje (VAR) rectificó para validar el tanto del delantero francés a los 74.

"Ha sido complicado, al final las hemos tenido y la verdad

es que estamos tristes y enfadados porque queríamos pasar a la final, pero bueno, esto es fútbol y hay que seguir", señaló el delantero merengue Marco Asensio.

El conjunto vasco disputará su quinto duelo por el título de esta competición y aspira a su tercera corona. Se medirá con el Barça el domingo en la final, que se disputará en Sevilla. La víspera, el Barcelona doblegó a la Real Sociedad en Córdoba.

Catalanes y vascos se enfrentaron ya en un encuentro por el cetro de la Supercopa. El Athletic se impuso 5-1 en la temporada 2015-2016. Su otro título se remonta a 1984.

El Real Madrid buscaba su duodécimo cetro de la Supercopa. "Estamos decepcionados. Queríamos ganar y jugar la final, y obviamente luchar por el título que ganamos el año pasado", manifestó Courtois.

AP



Tom Brady Vs. Drew Brees: un duelo de leyendas para la historia

La ronda divisional inicia mañana con Carneros-Green Bay y Baltimore-Buffalo

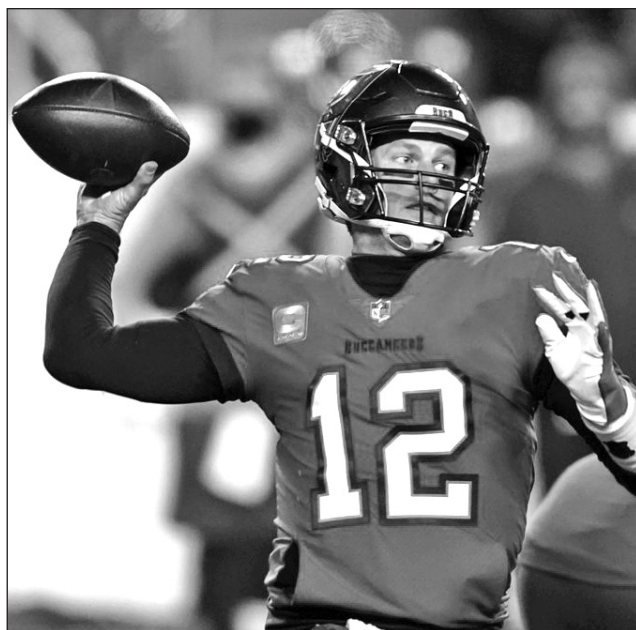
AP

La NFL nunca ha visto un enfrentamiento de playoffs como el que se avecina entre los Bucaneros de Tampa Bay de Tom Brady y los Santos de Nueva Orleans de Drew Brees.

Un par de mariscales de campo de 40 años que todavía prosperan en la etapa de playoffs a una edad en la que casi todos los demás grandes pasadores en la historia de la liga ya disfrutaban del retiro.

Brees saldrá al campo para los locales Santos el domingo, en partido que comenzará a las 17:40 horas (T.V.: Fox Sports), dos días después de cumplir 42 años, como el joven jugador en este duelo contra Brady, de 43 años, quien ha roto casi todos los récords de longevidad en la NFL.

Brees ha lanzado para más yardas que cualquier quarterback en temporada regular con 80 mil 358 y ocupa el segundo lugar en pases de anotación con 571.



▲ Tom Brady es un gigante en la posttemporada de la NFL, pero Drew Brees ya lo venció dos veces esta campaña. Foto Ap

Brady tiene la marca de touchdowns con 581 y sólo está detrás de Brees en yardas con 79 mil 204.

Esta es la segunda vez desde al menos 1950 que los dos primeros de la NFL en yardas por pases se en-

frentarán en los playoffs. Los Broncos de John Elway, segundo clasificado, vencieron al entonces líder Dan Marino y a los Delfines, 38-3, en la ronda divisional después de la temporada de 1998. Será la primera oca-

sión desde al menos 1950 que los dos líderes históricos en pases de touchdown se medirán en la posttemporada.

Es el choque que más llama la atención de la ronda divisional, que arranca mañana a las 15:35 horas (Fox Sports) con la visita de los Carneros, con su férrea defensa, a los Empacadores, de potente ataque. A las 19:15 (ESPN), Buffalo recibirá a Baltimore. El domingo, a las 14:05 horas (ESPN), los campeones Jefes serán anfitriones de los sorprendentes Cafés de Cleveland.

Volviendo al mano a mano de los legendarios Brady y Brees, la edad combinada de los mariscales de campo titulares será un récord de la NFL, 85, superando los 84 de sus dos aperturas en la fase regular esta temporada. La marca anterior de playoffs de edad combinada de los mariscales de campo titulares era 78, cuando Brady, de 41, superó a Philip Rivers, de 37 años, hace dos años en la ronda divisional.

Brady, quien busca ampliar sus récords con un séptimo cetro de Súper Tazón y décima aparición, ya ha recorrido el campo cuando se trata de victorias en playoffs. Ganó su salida número 31 en posttemporada la semana pasada y puede duplicar el total de 16 en la carrera del segundo lugar Joe Montana esta semana. Los 75 pases de anotación de Brady en los playoffs ya son 30 más que los que tuvo Montana.

Asimismo, resulta que es más fácil vencer al mismo equipo tres veces en una campaña que ganar en los playoffs después de ser barrido en la fase regular.

El juego Santos-"Bucs" marcará el 23er. enfrentamiento de posttemporada en la era del Súper Tazón, después de que un equipo barrió la serie de la temporada como lo hizo Nueva Orleans contra Tampa Bay. El conjunto que arrasó en la serie de fase regular ganó 14 de los 22 choques anteriores, lo que es un buen augurio para los Santos.

Culiacán y Hermosillo, cerca de pactar una final entre grandes en la Mexicana del Pacífico

Tomateros y Naranjeros, los equipos con más campeonatos en la Liga Mexicana del Pacífico (28 entre ambos), están a dos victorias de pactar una cita en otra batalla por el título y el pase a la Serie del Caribe, que se realizará en Mazatlán.

Apoyados en la majagua de su inspirado refuerzo "Jesse" Castillo, el campeón defensor Culiacán dominó 10-7 y 6-1 a domicilio a unos Yaquis de los que se espera más y hoy en territorio guinda, a partir de las 20 horas (T.V.: Sky), buscará dar un golpe que podría ser el del nócaut. El yaqui Dallas Martínez se enfrentará a Juan Carlos Ramírez.

Castillo, quien es una de las grandes historias de la temporada con su estelar regreso a

los diamantes luego de grave lesión, ha destrozado al pitcheo yaqui con seis imparables, entre ellos dos jonrones, y siete carreras producidas en dos partidos. Los Yaquis, con mucho talento y experiencia, vieron como naufragaron sus dos primeros abridores, Héctor Velázquez y Faustino Carrera. El duro pitcheo guinda fue especialmente fuerte en el segundo juego, cuando Edgar Arredondo dejó a Obregón en cuatro hits en casi siete actos. El receptor yaqui Sebastián Valle suma tres imparables, pero no ha podido pesar como el candidato al premio de Jugador Más Valioso que es.

Hermosillo, con 16 cetros, pero ninguno desde 2014, se im-

puso 2-0 y 2-1 a Monterrey, que regresa a casa hoy en búsqueda de reaccionar. El pléibol se cantará a las 16 horas (Sky). El local Luis Gámez tendrá de contrapelo a Ryan Verdugo. El ganador del segundo encuentro fue el veterano león Heriberto Ruelas, quien colgó una argolla con un ponche. Norberto Obeso se fue de 4-1. Los Naranjeros tienen buena ventaja, pero lidian con un brote de coronavirus, que de acuerdo con reportes de prensa marginaría a algunos de sus elementos, entre ellos Juan Pablo Oramas y Fernando Salas, Lanzador y Relevista del Año, de manera respectiva.

DE LA REDACCIÓN

Tras el triunfo de Otero, Negrín va por el empate para las Águilas

Después de la salvadora apertura de Andy Otero el miércoles, es tiempo de que otro león de Yucatán levante a las Águilas Cibaenas en la final de la Liga de Dominicana.

Se espera que Yoanner Negrín escale la loma hoy en la casa de los emplumados para enfrentar a los Gigantes del Cibao, que están arriba 2-1, pero que fueron frenados en seco por el zurdo panameño, flamante adquisición de las fieras, para meter a la pelea a las Águilas. Otero lanzó pelota de tres hits en cinco entradas y un tercio de una victoria de 6-3, en la que el bateador designado Luis Juárez se fue de 4-1.

Ahora es turno de brillar de Negrín, compañero de

equipo del "Pepón" con los Leones campeones de la Liga Mexicana en 2018. El derecho y el cañonero jugarían juntos hoy por primera vez en un partido oficial desde el sexto duelo de la Serie del Rey de 2019.

El cubano, veterano de mil batallas en playoffs, tuvo una sólida temporada regular en su estreno en Dominicana y en la semifinal frente a los campeones Toros del Este hizo el trabajo. Yoanner y Otero serán piezas fundamentales en el verano de la que será una rotación melenuda renovada casi por completo.

DE LA REDACCIÓN



En el año **más difícil**
de nuestra historia



Apoyamos el ingreso familiar

Con **seguros de desempleo** para quienes se
quedaron sin trabajo



SEGUNDO INFORME DE
RESULTADOS
Mauricio Vila Dosal
17 ENERO 2021

¡UNIDOS PARA **SEGUIR CAMBIANDO!**



En espera del plan económico de Biden, el peso ganó en el mercado cambiario

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El tipo de cambio abrió la jornada de ayer con una apreciación de 0.16 por ciento o 3 centavos, cotizando a 19.82 pesos por dólar.

En el mercado cambiario el desempeño de las divisas estuvo dividido, aunque se observó un fortalecimiento moderado del dólar mientras el mercado se mantiene a la espera de información económica relevante.

Ayer por la tarde, Joe Biden dio a conocer su propuesta sobre el nuevo paquete de estímulos para la economía estadounidense.

Se esperaba que el paquete incluyera un aumento en los pagos directos de 600 a 2 mil dólares, apoyo adicional por desempleo, así como fondos para los gobiernos locales y para la distribución de la vacuna.

El tamaño del paquete propuesto podría ocasionar

optimismo en los mercados financieros, pero también podría presionar al alza las tasas de interés de los bonos del Tesoro.

Previo al anuncio oficial, la especulación al respecto hizo que la tasa de rendimiento de los bonos a 10 años mostrara un incremento de 1.4 puntos base, ubicándose ceca de 1.10 por ciento, tocando un máximo de 1.11 por ciento durante la noche.

En cuanto a indicadores económicos, en la semana que terminó el 9 de enero, se reportaron 965 mil solicitudes nuevas de apoyo por desempleo, aumentando en 181 mil con respecto a la semana previa.

La cifra está muy por encima de las expectativas del mercado de un incremento de 13 mil, siendo su mayor nivel desde el 22 de agosto.

En este contexto, la Bolsa Mexicana de Valores abrió la sesión con una ganancia de 0.18 por ciento.



▲ El tipo de cambio se cotizó ayer a 19.82 pesos por dólar. Foto Pablo Ramos / Archivo

Miel melipona y productos acuícolas recibirán certificación orgánica

CAROLINA GÓMEZ MENA
CIUDAD DE MÉXICO

Derivado de la actualización de los Lineamientos para la Operación Orgánica de las actividades agropecuarias, que entró en vigor el pasado diciembre, la miel melipona y los productos acuícolas fueron incorporados en los procesos de certificación orgánica.

La Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) detalló que lo anterior beneficiará a más de 50 mil productores orgánicos, principalmente de mediana y pequeña escala.

En videoconferencia, funcionarios del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) dieron a conocer las actualizaciones al marco regulatorio en la materia. En la charla

participaron productores, operadores, procesadores, fabricantes de insumos, comercializadores, sistemas de certificación orgánica participativa, organismos de certificación, entidades de acreditación y representantes de Estados Unidos, Canadá, la Unión Europea y de la Comisión Interamericana de Agricultura Orgánica (CIAO), integrada por 19 países.

El director de Inocuidad Agroalimentaria del Senasica, José Luis Lara de la Cruz, precisó que las modificaciones al marco regulatorio robustecen la operación nacional con nuevos sistemas productivos, como la acuicultura, los contenedores para la producción no ligada al suelo y la producción de miel melipona.

Destacó que los nuevos lineamientos contribuyen a

ampliar la oferta de productos orgánicos en el país y consolidar la confianza de los consumidores, al mismo tiempo que posicionan a los productos mexicanos en los mercados nacional e internacional.

La subdirectora de Autorización y Aprobación de Organismos de Coadyuvancia del Senasica, Aurora Lobato García, agregó que en materia de etiquetado se hicieron precisiones para dar la opción al productor y procesador de incluir la leyenda "Libre de organismos genéticamente modificados" o "Producido sin OGM".

Dijo que uno de los cambios más relevantes es la excepción que se establece para la producción no ligada al suelo, que permitirá la certificación de contenedores, que incluyen en su plan orgánico,

información técnica en materia de sustratos y uso de plásticos clorados.

Sobre la acuicultura, comentó que los organismos interesados en certificar la producción acuícola, deberán presentar una solicitud ante el Senasica, en virtud de que se trata de un sistema productivo nuevo y requiere competencias técnicas especializadas, diferentes a los sistemas pecuarios que ya operaban.

Otra innovación relevante son los criterios para inspección y certificación. Se incluyó un apartado de análisis de riesgo para que las inspecciones estén dirigidas a hacer más eficiente el trabajo de los organismos de certificación, sin que ello implique mayores costos para los operadores.

Estos análisis permiten clasificar las operaciones en función del riesgo de perder

la integridad orgánica, ya sea por factores de producción, por los insumos utilizados o por riesgos en el procesamiento y la comercialización.

Desde la primera publicación del Acuerdo que modernizaba los Lineamientos para la Operación Orgánica de las actividades agropecuarias, el pasado 8 de junio, el Senasica organizó 16 videoconferencias especializadas dirigidas a los sectores que componen la cadena orgánica nacional y los principales socios comerciales de México en la materia.

La actualización de este instrumento normativo se deriva del trabajo coordinado entre la Sader, el Senasica, los organismos autorizados de certificación y el sector productivo, los cuales integran el Consejo Nacional de Producción Orgánica.

El general Salvador Cienfuegos no tuvo encuentros con el *narco*, determina FGR

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de la República determinó que el ex secretario de la Defensa Nacional, Salvador Cienfuegos Zepeda, no se relacionó con narcotraficantes; “nunca tuvo encuentro alguno con los integrantes de la organización delictiva investigada (Cartel del H-2, de los hermanos Beltrán Leyva) por las autoridades estadounidenses y tampoco sostuvo comunicación alguna con ellos, ni realizó actos tendientes a proteger o ayudar a dichos individuos”, señaló el organismo.

De esta manera, el Ministerio Público Federal desechó las supuestas pruebas obtenidas por la agencia Antidrogas de Estados Unidos (DEA, por sus siglas en inglés) con las cuales pretendía que Cienfuegos fuera enjuiciado en ese país por presuntos vínculos con el narcotráfico y por lo cual detuvieron en el aeropuerto de California al ex funcionario el 15 de oc-

tubre del año pasado, permaneciendo retenido por esas autoridades cinco semanas y luego devuelto a México sin cargo alguno.

El Ministerio Público Federal desechó las pruebas obtenidas por la DEA

La institución que encabeza Alejandro Gertz Manero dio a conocer que la investigación realizada por Subprocuraduría de Investigación Espacializada en Delincuencia Organizada (SEIDO), “tampoco encontró prueba alguna de que (Cienfuegos) hubiera utilizado ningún equipo o medio electrónico, ni que hubiera emitido orden alguna para favorecer al grupo delictivo en este caso”.



▲ El año pasado, el ex secretario de la Defensa Nacional fue detenido en California y enviado a México sin cargo alguno. Foto Carlos Ramos Mamahua

Afirma AMLO que cuñados de Carlos Salinas se servían del erario público “con cuchara grande”

FABIOLA MARTÍNEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al revelar que continuará el análisis para determinar qué organismos autónomos desaparecerán o se anexarán a otras dependencias, para “ajustar” las estructuras administrativas, el presidente, Andrés Manuel López Obrador, dijo que ya preparan la “vacuna anticorrupción” porque esas instancias, aseguró, fueron creadas para tapar irregularidades y excesos.

En conferencia de prensa puso como ejemplo que el gasto en tan sólo ocho pen-

les es de 16 mil millones de pesos al año “y los contratos entregados a puros influyentes y hasta dueños de medios de información y políticos o familiares de políticos. Uno de estos que recibieron contratos, los cuñados de Carlos Salinas de Gortari, se servían con la cuchara grande, por eso no hay investigación”.

Lamentó que esa información no sea motivo de portada en medios de comunicación, pero advirtió que continuará el análisis del gasto público aunque los opositores hasta lo insulten.

“Porque no me digan que no es nota, por eso ellos defienden a estos organismos autónomos; vamos a seguir

con el debate, no le hace que se enojen, nos cuestionen y hasta nos insulten pero vamos a ahorrar”, para apoyar a las personas más humildes, a comerciantes, pequeños empresarios, restauranteros, entre otros.

Destacó que el país tiene más de 200 organismos autónomos con un presupuesto de cerca de 500 mil millones de pesos al año.

“Vamos a suponer que nos ahorramos de los 500 mil, 10 por ciento, son 50 mil millones”, destacó.

Se le preguntó si de estos 200 organismos ¿ya se decidió cuántos serían absorbidos por el gobierno federal?, a lo que el presidente respondió:

“Vamos a hacer primero la revisión de los que no necesitan reforma legal que fueron creados por el Ejecutivo”.

Puso como ejemplo que en Gobernación existe un organismo para defender a los menores por lo que se podría anexar al DIF, lo mismo en el caso del Inai que pasaría a la Secretaría de la Función Pública y el Instituto de Telecomunicaciones a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, por ejemplo.

Aseguró que quienes defienden a estas estructuras “son organismos internacionales de todo tipo que pagan las naciones, que mantienen a especialistas, expertos que

ganan en dólares por hacer recomendaciones, muchas veces no apegadas a la realidad, sesgadas. Entonces tienen que defender a los organismos equivalentes en los estados, nacionales, en los países, pero respetando sus opiniones, nosotros tenemos que ajustar nuestras estructuras administrativas a la nueva realidad”.

Manifestó que no le puede costar tanto al pueblo mantener al gobierno.

“Era un gobierno mantenido y bueno para nada, todo el presupuesto se lo tragaba el mismo gobierno y no se orientaba presupuesto en beneficio de la gente, un gobierno oneroso, rico, con pueblo pobre, imaginense”, finalizó.



Selva Maya, de los principales sitios en AL con deforestación: WWF

Entre 2004 y 2017 la pérdida de bosque fue de alrededor de 5 por ciento

JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés) incluyó a la Selva Maya, que se extiende por Belice, Guatemala y México, como uno de los nueve lugares en América Latina que tienen una concentración significativa de deforestación. Indicó que entre 2004 y 2017 la pérdida de bosque fue de alrededor de 5 por ciento del total de superficie forestal que es de 10.2 millones de hectáreas.

En el informe *Frentes de deforestación. Causas y respuestas en un mundo cambiante*, expuso que si bien en el pasado la ganadería, la tala y la quema forestal fueron los principales impulsores de esta pérdida en uno de los bosques tropicales más grandes de América, actualmente la agricultura comercial, especialmente a gran escala, juega un papel cada vez más importante.

Destacó que en la última década, la deforestación se ha desplazado del sur al noroeste de Petén, Guatemala, y ha avanzado cada vez más sobre

el noreste de Campeche y sur de Quintana Roo, en México.

El Fondo recalcó que el Bosque Maya proporciona importantes servicios ambientales, incluido la captura de carbono y biodiversidad, así como recursos forestales vitales para las comunidades rurales.

Agregó que otras de las causas subyacentes de la deforestación son el cambio de tenencia de la tierra colectiva a una más individual que ha estado asociada con la compra de productores de gran escala. También, en algunas regiones el crimen organizado ha alimentado la venta de tierras forestales para la ganadería, y en menor medida, para la agricultura de gran escala. De igual manera, indicó que en ciertas zonas el gobierno ha estado promoviendo cultivos como la palma de aceite, lo que podría llevar a la pérdida y degradación de bosque.

En el informe, el Fondo alertó que en los últimos 13 años más de 43 millones de hectáreas de bosque han sido devastadas en al menos 24 zonas críticas de deforestación en el mundo, entre ellas la Amazonía brasileña y la Amazonía boliviana.



▲ La agricultura comercial es la principal causante de que en la península de Yucatán se pierda la cobertura vegetal. Foto Fernando Eloy

Demandan a policía de NY por represión “brutal” durante protesta del movimiento *Black Lives Matter*

AFP
NUEVA YORK

El fiscal general del estado de Nueva York demandó el jueves a al departamento de policía de la ciudad, NYPD, acusando a la mayor fuerza policial de Estados Unidos de usar fuerza “brutal” durante una protesta de *Black Lives Matter* el año pasado.

Letitia James dijo que agentes de la policía neoyorquina arrestaron sin

motivo a manifestantes pacíficos, detuvieron a observadores legales de manera ilegal y utilizaron bastones y gas pimienta de manera “indiscriminada e injustificada”.

James, demócrata, agregó que las acciones “resultaron en heridas significativas y violaron el derecho básico de las personas a una protesta pacífica”.

Decenas de miles de personas marcharon en Nueva York en mayo y junio pasa-

dos como parte de las protestas que se realizaron en todo el país tras la muerte del afroestadounidense George Floyd asfixiado por un policía blanco de Minneapolis.

El NYPD fue criticado por su respuesta desproporcionada, con varios videos que circularon en las redes sociales en los que los policías cargan contra manifestantes pacíficos y despliegan la controvertida táctica de control de multitudes llamada “kettling” (una

forma de acorralamiento de los que protestan).

“No hay duda de que el NYPD utilizó fuerza excesiva, brutal e ilegal contra manifestantes pacíficos”, agregó James en un comunicado.

En su demanda, la fiscal civil llama a que un auditor externo sea designado para revisar las tácticas policiales en protestas futuras.

La demanda presentada en Manhattan también acusa al comisionado Dermot Shea, al jefe del

Departamento, Terence Monahan y al alcalde Bill de Blasio, que como jefe del gobierno local es efectivamente su jefe.

De Blasio defendió en su momento el accionar de la policía, al tiempo que prometió una revisión de los presuntos abusos y la aplicación de penas de ser necesario.

Los saqueos en los márgenes de la protesta hicieron que el alcalde impusiera un toque de queda nocturno durante una semana.

Prohíbe Reino Unido vuelos desde Sudamérica y Portugal

REUTERS
LONDRES

Reino Unido prohibirá la llegada de vuelos provenientes de todos los países de Sudamérica y Portugal por las preocupaciones sobre una nueva variante del coronavirus, informó el jueves el secretario de Estado de Transporte, Grant Shapps.

"He tomado la decisión urgente de prohibir las llegadas desde Argentina, Brasil, Bolivia, Cabo Verde, Chile, Colombia, Ecuador, Guayana Francesa, Guyana, Panamá, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela -a partir de mañana, 15 de enero a las 4 am (04 horas GMT) tras evidencia de una nueva variante en Brasil", escribió Shapps en Twitter.

Portugal también fue incluido en la lista de prohibición de vuelos debido a los estrechos vínculos de viaje con Brasil, destacó. Los trabajadores que transporten bienes esenciales desde Portugal estarían exentos.

Shapps dijo que las nuevas medidas no se aplicarán a los ciudadanos británicos e irlandeses ni a los ciudadanos de terceros países con residencia, pero los pasajeros que regresen desde esos destinos deben aislarse durante 10 días.

El domingo, Japón dijo que la variante se había detectado en cuatro viajeros provenientes del estado brasileño de Amazonas. Comparte algunas características con las variantes de Reino Unido y Sudáfrica que se cree que son más transmisibles que lo normal.

En diciembre, Brasil suspendió los vuelos desde Reino Unido debido a la aparición de la variante británica del coronavirus.

Paloma que voló desde EU es un riesgo de bioseguridad: Australia

DE LA REDACCIÓN
SIDNEY

Una paloma mensajera ha sobrevivido a un extraordinario cruce de 13 mil kilómetros (8 mil millas) por el Océano Pacífico desde Estados Unidos para encontrar un nuevo hogar en Australia. Ahora las autoridades consideran al ave como un riesgo de cuarentena y planean matarla.

Kevin Celli-Bird dijo el jueves que descubrió que el ave exhausta que llegó a su patio trasero de Melbourne el 26 de diciembre había desaparecido de una carrera en el estado estadounidense de Oregon el 29 de octubre.

Los expertos sospechan que la paloma que Celli-Bird ha llamado Joe, en honor al presidente electo de Estados Unidos, se subió a un carguero para cruzar el Pacífico.

La hazaña de Joe ha atraído la atención de los medios australianos, pero también del notoriamente estricto Servicio Australiano de Inspección y Cuarentena.

Celli-Bird dijo que las autoridades de cuarentena lo llamaron el jueves para pedirle que atrapara al ave.

"Dicen que si es de Estados Unidos, entonces están preocupados por las enfermedades de las aves", dijo. "Querían saber si podía ayudarlos. Dije: 'Para ser honesto, no puedo entenderlo. Puedo acercarme a 500 mil (milímetros o 20 pulgadas) y luego se mueve'".

Dijo que las autoridades de cuarentena estaban considerando contratar a un cazador de aves profesional.

El Departamento de Agricultura, que es responsable de la bioseguridad, dijo que a la paloma "no se le permitió permanecer en Australia" porque "podría comprometer la seguridad alimentaria de Australia y nuestras poblaciones de aves silvestres".

"Representa un riesgo de bioseguridad directo



▲ El ave, que desapareció de una carrera en el estado de Oregón el pasado 29 de octubre, fue descubierta exhausta el 26 de diciembre en Melbourne. Foto Ap

para las aves australianas y nuestra industria avícola", dijo un comunicado del departamento.

En 2015, el gobierno amenazó con sacrificar a dos Yorkshire terriers, Pistol y Boo, después de que la estrella de Hollywood Johnny Depp y su ex esposa Amber Heard los llevaran de contrabando al país.

Dicen que si es de Estados Unidos, entonces están preocupados por las enfermedades de las aves

Enfrentados a un plazo de 50 horas para salir de Australia, los perros lograron salir en un avión fletado.

Las palomas son una vista inusual en el patio trasero de Celli-Bird en los su-

burbios de Officer, donde las palomas nativas de Australia son mucho más comunes.

"Se estremeció en nuestra casa el Boxing Day. Tengo una fuente en el patio trasero y estaba tomando una copa y un lavado. Estaba bastante demacrado, así que aplasté una galleta seca y se la dejé", dijo Celli-Bird.

"Al día siguiente, volvió a mecarse en nuestra fuente de agua, así que salí para verlo porque estaba bastante débil y no parecía tenerme miedo y vi que tenía una banda azul en la pierna. Obviamente le pertenece a alguien, así que logré atraparlo", agregó.

Celli-Bird, quien dice que no tiene ningún interés en las aves "aparte de mi apellido", dijo que ya no podía atrapar a la paloma con sus propias manos porque había recuperado su fuerza.

Dijo que American Racing Pigeon Union, con sede en Oklahoma, había confirmado que Joe estaba

registrado a nombre de un propietario en Montgomery, Alabama.

Celli-Bird dijo que había intentado comunicarse con el propietario, pero que hasta ahora no había podido comunicarse.

El secretario de la Asociación Nacional de Palomas de Australia, Brad Turner, dijo que había oído hablar de casos de palomas mensajeras chinas que llegaban a la costa oeste de Australia a bordo de barcos de carga, un viaje mucho más corto.

Turner dijo que existían verdaderos temores de que las palomas de Estados Unidos pudieran ser portadoras de enfermedades exóticas y estuvo de acuerdo en que Joe debería ser destruido.

Se afirma que el mayor vuelo de larga distancia registrado por una paloma es el que comenzó en Arras en Francia y terminó en Saigón, Vietnam, en 1931, según pigeonpedia.com. La distancia fue de 11 mil 600 kilómetros (7 mil 200 millas) y tomó 24 días.

HOY ES EL DÍA DEL COMPOSITOR

Aliado del romance y defensor de los derechos de autor, legado de Armando Manzanero

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

A dos semanas de la muerte del maestro Armando Manzanero, el augurio es que su legado de más de 600 canciones permanecerá intacto por el paso de las décadas. Compositor, cantante y músico, Manzanero le deja un legado importante a sus compañeros compositores pues logró, como presidente de la Asociación de Autores y Compositores de México, que se respeten sus regalías hasta 100 años después de su muerte.

Muchos rincones de Mérida -y Yucatán- guardan recuerdos de Armando Manzanero Canché. Este emblemático cantautor ha dejado su marca no sólo en el ámbito de la creación musical, sino en la identidad de los yucatecos.

Difícilmente se puede evocar la imagen de la entidad sin que el llamado yucateco universal se cruce en la escena. Sus piezas han emocionado a públicos de todas latitudes y han sido traducidas a los idiomas más diversos.

Entre sus múltiples tragedias, el 2020 trajo bajo el brazo la sentencia de muerte de Manzanero Canché. Como una mala broma del Día de los Inocentes, la noticia de su deceso corrió como pólvora el pasado 28 de diciembre.

No solamente los yucatecos lloraron la muerte del cantautor, consecuencia de la pandemia mundial, también personas de todo el mundo se sumaron a la pena que enlutó al universo de la canción popular.

Tres autoridades del ámbito cultural de Yucatán coincidieron en que Manzanero difícilmente será reemplazado en el corto plazo. Serán sus canciones, su máximo legado, las que perduren a lo largo de las generaciones por venir.

La pandemia truncó los homenajes propios de una figura de tal envergadura, pero tras la contingencia -con ayuda de la vacuna, próxima a llegar- sus seguidores podrán celebrar su existencia



▲ La pandemia truncó los homenajes propios de una figura de la envergadura de Armando Manzanero. En la imagen, en una actuación con la Orquesta Típica Yukalpetén. Foto Secretaría de Cultura de Yucatán

en los recintos más emblemáticos para tal efecto.

Manzanero se llevó muchas cosas además del cariño de su gente. Entre ellas destaca una sala dedicada especialmente a él en el Museo de la Canción Yucateca, un teatro con su nombre y, en próximas fechas, también una calle cercana al rumbo de su infancia.

Su presencia también figura en el Palacio de la Música, en donde desde la fachada, el código de la pianola correspondiente a *Esta tarde vi llover* antecede la bienvenida que -mediante un holograma- él mismo da a sus visitantes.

Hoy, el Día del Compositor estará dedicado a recordar el legado del maestro Manzanero. Artistas de la talla de Aleks Syntek, Alex Lora, Alexander Acha, Natalia Lafourcade y Moenia interpretarán sus más grandes éxitos. La cita es en Facebook -o el canal de YouTube- de la Sociedad de Autores y Compositores de México, a partir de las 16 horas.

A Manzanero, su lenguaje coloquial lo llevó a romper fronteras: Jorge Buenfil

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Sin lugar a dudas, Armando Manzanero Canché es un gran personaje de la música de Yucatán. Fue el lenguaje coloquial y cotidiano de sus canciones lo que lo llevó a romper fronteras, según el trovador yucateco Jorge Buenfil Ávila, quien en entrevista recordó que su obra se ha traducido a prácticamente todos los idiomas.

"Convirtiéndolo en un fenómeno -en otra escala y

guardando todas las dimensiones- a lo que fue Guty Cárdenas en su época". Para este músico originario de Tekax, el maestro Manzanero le dio la vuelta a la historia de la música mexicana.

"Lo hizo porque llevó el bolero, la clave y otras cosas que no se conocían en esos tiempos en los que estaba muy de moda, qué se yo, Tata Nacho y otro tipo de música más del estilo campirano", sentenció.

Para Jorge Buenfil, cuando Manzanero "sacó la cabeza" en la Ciudad de Mé-

xico -antes Distrito Federal- dio la vuelta a todo lo que habían hecho grandes autores como Agustín Lara y Álvaro Carrillo, una tarea para nada fácil al tratarse de tales maestros de la composición.

"Le da la vuelta porque finalmente la canción tiene que ser así, no puede estarse quieta, y él lo que utiliza es un lenguaje más coloquial, cotidiano y actual. Causa un impacto tremendo en la canción popular en el país; y luego mundialmente por la calidad de su música", expresó.

De la 23

Alguna vez incluso, contó, platicando con Amaury Pérez, comentaban el impacto de la llegada de la música de Manzanero. "Le dio la vuelta por su calidad musical, la innovación de las formas letrísticas que se utilizaban, la actualización de lo que había que cantar y la manera tan cotidiana que tenía de decir las cosas".

Es sin duda un parteaguas que, reiteró, se compara con Gutty, quien encabezó la gran revolución (musical) al llegar a la Ciudad de México.

Los talentos
que hacen
las cosas con
sinceridad se
van poniendo
en el escaparate

La gente manda

En cuanto al lugar que ocupa Manzanero en el universo artístico, el cantautor opinó que son situaciones que "se van dando"; pues quienes han hecho las cosas bien apartan su lugar en ese nicho, ya que es la misma gente quien otorga sus lugares a los autores.

"Algunos están llenos de fama y otros de calidad. Por ejemplo, uno de los grandes autores que tenemos en nuestra tierra y que era compadre de Armando Manzanero, es don Luis Demetrio, quien también tiene un gran lugar en la canción popular. Enorme compositor, a pesar de que no tuvo tanta fama como Armando".

Buenfil Ávila afirmó que los talentos que hacen las cosas con sinceridad "se van poniendo en el escaparate". Esos que han aportado a la música popular elementos que van a ser valiosos para toda la vida.

Fenómenos de la talla de Armando Manzanero "no se dan en macetas, ni los venden", dijo, sino que de vez en cuando surgen artistas de estas dimensiones tan contundentes en el caso de la canción popular o cualquier otro ámbito.

"Son tremendos monstruos que aparecen en el siglo y que a la gente que trabajamos en esto nos dejan una



▲ La letra de *Esta tarde vi llover* recibe al visitante en el Palacio de la Música. Foto gobierno de Yucatán

chamba enorme, una gran responsabilidad, porque no te puedes bajar de calidad a lo que dejaron. Es maravilloso para quienes seguimos haciendo cosas, porque representa un reto enorme".

La defensa

Sobre la incansable labor de Manzanero por la defensa de los derechos de autor, Buenfil comentó que antes de su paso por la Sociedad de Autores y Compositores, la defensa de las autorías estaba "un poco perdida".

"A veces se firmaba por equis cantidad de tiempo, se perdían los derechos, y el defendió todo eso y realmente era muy estimado por esa función, ya que puso en su lugar lo que nos pertenece a los creadores, en este caso de la música".

A muchos les pasó, recordó, que por alguna razón no podían cobrar regalías por su trabajo, sino que las cobraban terceros y finalmente fue Armando Manzanero quien puso orden en esto y ahora además que no pierden sus derechos como autores, se pueden cobrar regalías por la obra.

"Jorgito, quiero que vengas a mi oficina"

Tras una breve pausa, Buenfil lanzó a pregunta expresa: "Sí lo conocí muy bien, era un encanto". Recordó que lo buscó en la Ciudad de México cuando hizo su primera grabación, se la llevó y a los tres días le llamó: "Jorgito, quiero que vengas aquí a mi oficina".

"Al acudir al encuentro, el maestro Manzanero me dijo dos cosas que me impresionaron mucho, la primera: 'tu disco es simple y sencillamente maravilloso, pero te van a entender de aquí a 40 años, paisano. Estás adelantado a tu época'.

"La otra que me dijo tiene que ver una canción que se llama *Lejos*. 'Qué barbaridad, pusiste todo lo que existe en Yucatán en una canción. Esa la tendría que haber hecho yo, paisano'. Así sucedió cuando escuchó el primer acetato de Jorge Buenfil.

En cada encuentro entre el tekaxeño y Manzanero, éste siempre le manifestó su deseo por colaborar juntos. Incluso cuando estaba en Yucatán, invitaba a Buenfil a las fiestas en donde acudían, desde artistas hasta diplomáticos a

las propiedades que el extinto cantautor poseía en la región.

"Me decía 'vente y por favor cántame cuatro canciones; o mejor cinco' y callaba a todo el mundo. En una ocasión sucedió en Día de Muertos; y al concluir me decía 'listo paisano, muchas gracias' antes de meter un cheque en mi bolsa".

Puso en
su lugar
lo que nos
pertenece a
los creadores
de la música

Manzanero Canché también pretendió grabar con Buenfil Ávila. "Jorgito, estaba pensando en ti, está pendiente lo de la grabación" sentenciaba al cantautor. Nunca sucedió, pero sí echaron un palomazo en el restaurante La Trova, a donde don Armando llevó a sus amigos para escucharlo. Ahí entonaron *Para Olvidarte*, de Gutty Cárdenas.

Una mochilita bastante pesada

Para Jorge Buenfil uno de los mayores daños a la trova yucateca radica en el "cultivo", es decir, cuando les dicen "qué linda canción", pues acorde a su perspectiva, existe una deficiencia en la cuestión letrística, lo que "es una pena por todas las cosas que nos dejaron los viejos trovadores: una gran calidad en ese rubro.

"Me encantaría que las autoridades culturales hicieran un trimestre para estudiar la letrística, la manera de hacer letras, y otro que se estudie música, lo que tiene que ver con la trova, porque no la podemos dejar dormir, tiene que avanzar, y el lenguaje tiene que ser otro".

El compositor aseguró que hace falta educación, "tienen que leer, estudiar y saber hacer cosas. Hay que ampliar la cuestión literaria, hay que estudiar mucho para actuar con responsabilidad y hacer trova yucateca.

"Nada más hay que tener en cuenta que la mochilita que nos dejaron encargada los señores que estuvieron antes de nosotros, es bastante pesada".



En diciembre Armando Manzanero recibirá homenaje en Bellas Artes

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Érica Millet Corona, secretaria de Cultura en Yucatán, informó que ya se encuentra en charlas con el gobierno federal para rendir un homenaje a Armando Manzanero Canché en el Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México, hecho que se consumaría a reserva de las condiciones sanitarias a finales del 2021.

"Seguiremos escuchando sus canciones", aseguró la funcionaria al ser cuestionada sobre el legado de Manzanero. Para ella, su obra es de tal trascendencia que ha sido acogida por generaciones, lo que garantiza su prevalencia.

Millet Corona describió el trabajo de Manzanero como "una hermosa representación del romanticismo de Yucatán, y de las cosas más valiosas que nos ha dejado. Es un reflejo de amor hacia las raíces que impulsaron su vocación musical".

"Sus canciones fueron exitosas en medida que se basaron siempre en el romanticismo más puro. Definitivamente en sus letras siempre reflejó un enamoramiento apasionado y el romance mismo, y todos hemos vivido esas situaciones, es un factor en común que nos identifica con la intensidad del romance que se vive a través de sus letras".

La titular de Sedeculta recordó que el maestro Manzanero trabajó, especialmente durante los últimos años de su vida, defendiendo los derechos de autor, lo que para ella consiste en una labor comprometida y que logró trascender para concientizar sobre la importancia del respeto a la creación.

"Esto contrasta mucho con el espíritu del maestro, que si bien, fue muy generoso y proclive a compartir sus canciones, arte y éxito con muchos nuevos artistas, también tuvo la firmeza de hacerlo todo respetando las formas", sentenció.

A lo anterior, añadió que Manzanero siempre fue respetuoso de las formas y

del trabajo, tanto del propio como del de otros compositores y tuvo el cuidado de tomar en cuenta a sus colegas. Tuvo el atino de enaltecer trabajos ajenos.

Mucho por hacer

En cuanto al estado que guarda Yucatán con respecto a derechos de autor de los trovadores, Millet Corona señaló que habría que hacer un balance con la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

"Pienso que se ha logrado concientizar de manera importante a través de las campañas que la misma Sociedad ha impulsado en los últimos años, con la representatividad del maestro Manzanero, quien ha sabido acompañar a compositores que han unido sus voces a este reclamo", dijo.

Pese a lo anterior, la funcionaria consideró que todavía hay mucho por hacer en la materia.

"Es natural que el público tienda a hacer suyas las creaciones de los autores; y el lograr poner de manera tangible valor a estas canciones, es la medida del éxito de los compositores. Es difícil hacer el contraste de apropiarse emocionalmente de una canción y al mismo tiempo medir su valor como obra de creación y una fuente de trabajo".

Aseguró que con la SACM, la Sedeculta ha procurado una relación de respeto que vaya ganando espacios, comenzando por los espectáculos que se generan en la dependencia, todo a fin de generar conciencia, pues "hay vicios que erradicar en el tiempo, pero la comunicación es estrecha", aseguró.

Millet Corona también conoció a Manzanero, aunque no a título personal. Como cantante, tuvo la oportunidad de convivir con él en diferentes espacios. Precisó que en 1995 participó en un homenaje que se realizó en el entonces Teatro Mérida, que posteriormente cambió su nombre por el del artista.



▲ Las canciones de Manzanero fueron exitosas en medida que se basaron siempre en el romanticismo más puro. Definitivamente en sus letras siempre reflejó un enamoramiento apasionado y el romance mismo, refiere Érica Millet, secretaria de Cultura de Yucatán. Ilustración Sergiopv @serpervil

"Siempre fue un creador generoso, que buscó visibilizar el talento de otros a quienes identificaba como talentos potenciales. Ese es un rasgo de su personalidad que siempre me llamó mucho la atención, nunca se dejó absorber por su fama", acotó.

Posteriormente, los car-

gos de Érica Millet en la función pública le dieron la oportunidad de convivir con él y colaborar en algunos proyectos, por ejemplo, en el de Mérida: Capital Americana de la Cultura, del cual don Armando fue embajador.

Durante uno de esos con-

ciertos enmarcados por la Noche Blanca, la lluvia de junio se precipitó sobre la capital yucateca, relató, lo que hizo que muchos de los espectáculos se reprogramen. Con generosidad, el maestro Manzanero accedió hacer ese movimiento sin costo alguno para la producción.

Manzanero logró lo que nadie por los compositores mexicanos: Pérez Sabido

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Los compositores mexicanos gozan de 100 años de derechos de autor gracias a la labor de Armando Manzanero Canché al frente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), “algo que nadie ha logrado en el mundo”, precisó el poeta e investigador, Luis Pérez Sabido.

Para el académico, Manzanero no es únicamente el más importante compositor mexicano a partir de 1960 hasta nuestros días; sino el más importante compositor de música popular en español hasta el momento de su fallecimiento. “Es insuperable”, sentencia si tapujo alguno.

“Si pudiéramos dividir el siglo XX en dos partes, diríamos que la primera parte corresponde a Agustín Lara y la segunda parte -y lo que va del siglo XXI- a Armando Manzanero”.

Según el investigador, la música del llamado *Yucateco universal* trascendió, en primera instancia, a razón de la calidad de sus letras, lo que viene “de abolengo” en la canción yucateca, la cual considera la más destacada en la música mexicana.

“No porque lo digamos los yucatecos, sino porque tiene la estructura de la lied, es decir, son melodías a partir de poemas. En México Mediz Bolio, Rosado Vega y Patrón López le dan sus versos a Gutty Cárdenas, a Palmerín y a Pepe Domínguez, y es así como surge la canción yucateca”.

A mitad de siglo, Ricardo Palmerín -recordó- comenzó a preparar a los propios compositores para escribir sus letras literarias, y de ahí vino Pastor Cervera, Juan Acereto y Coqui Navarro.

“De esa escuela viene Armando Manzanero. En su casa escuchaban la guitarra y su papá era el trovador de cabecera del presidente fundador de la Sociedad Palmerín, que era el doctor Próspero Martínez Carrillo,



▲ En palabras del investigador Luis Pérez Sabido, el llamado *Yucateco universal* es el compositor de música popular en español más importante a partir de 1960 hasta nuestros días. Foto Facebook Paseo 60

quien recibió a Armando y a sus hermanos al nacer”.

Virtuoso cocinero

Don Luis Pérez sabe de cierto que Armando Manzanero jamás se desvinculó emocionalmente de su tierra natal, y prueba de eso es que aquí, en Yucatán, viven sus cinco hijos, incluyendo al que nació en la Ciudad de México.

“Terminó con su primer matrimonio y después tuvieron una relación de mucha cordialidad. El amor por sus hijos y por sus nietos hizo que los venga

a visitar con frecuencia. Aquí disfrutaba la comida yucateca, y además, es un magnífico cocinero, especialmente de mariscos”.

Revelando una faceta poco conocida del compositor, Pérez Sabido relató que él mismo experimentó sus dones culinarios, siempre luego de la pesca. Tras sus viajes por el mundo -consideró- aumentó su catálogo cultural, lo que se reflejó en su cocina.

“Es uno de los grandes preparadores de aleta de tiburón. Yo lo sé porque soy amigo de Armando, mi madre y su madre eran

amigas, vivíamos a cinco cuadas y además de conocernos de niños, me musicalizó temas”, añadió.

Legado para la SACM

Siendo don Armando presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), logró, a decir de Pérez Sabido, lo que nadie ha logrado en el mundo. El derecho de autor en varios países se garantiza 25 años después de la muerte del compositor. En México se logra que los compositores puedan gozar de esos derechos 50

años después de muerto, y Manzanero Canché consiguió, durante el mandato de Ernesto Cedral, que fuera extendido a 100 años.

“O sea que los derechos de autor de una canción, después de muerto, cien años los van a gozar sus beneficiarios. Eso no existe en ninguna parte del mundo”, celebró Luis Pérez Sabido.

Ante dichos logros, la SACM se convirtió en el ejemplo de América Latina y el organismo que percibe los derechos de autor de las ejecuciones e impresiones de discos de todo el mundo.

Cantar con causa:

JOAN BAEZ

80 AÑOS DESPUÉS

Ricardo Bada

*Un cronista en el
exilio: La Habana de
Luis G. Urbina
Xalbador García*

*Retrato de familia:
medio siglo de
Mecánica nacional
Rafael Aviña*

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 15 DE ENERO DE 2021
NÚMERO 1350



Portada: Rosario Mateo Calderón.

CANTAR CON CAUSA: JOAN BAEZ 80 AÑOS DESPUÉS

Nacida el 9 de enero de 1941 en Staten Island, Nueva York, en Estados Unidos, Joan tenía trece años cuando por primera vez oyó a Pete Seeger, músico folk estadounidense, activista social y defensor de los derechos humanos; contaba apenas catorce cuando escuchó un discurso de Martin Luther King, de quien más tarde sería amiga; dieciséis cuando compró su primera guitarra y dieciocho cuando grabó su primer álbum, que llevó su nombre: *Joan Baez*. A partir de entonces, la compositora, intérprete, artista plástica, pacifista, activista sociopolítica y defensora de la justicia social, los derechos de la comunidad lésbico gay y otras causas, se convirtió en la figura más notable de la llamada *música de protesta*, que va mucho más allá del lugar común contenido en esa expresión. Primera impulsora del hoy Premio Nobel de Literatura Bob Dylan, a sus ochenta años de edad Joan Baez es un símbolo vivo de lo más valioso con que cuenta, desde hace décadas, una sociedad tan llena de contradicciones como la estadounidense.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Israel Benítez Delgadillo,

Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Un cronista en el exilio: La Habana de LUIS G. URBINA

Luis G. Urbina (1864, CDMX-1934, Madrid, España), poeta ubicado en el modernismo, cronista y viajero, director de la Biblioteca Nacional de México (1913), miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, vivió, como muchos otros intelectuales durante la Revolución Mexicana, un período de exilio en la Habana. Escribió en *El Heraldo de Cuba* la columna La Semana y después fue corresponsal de ese diario en Madrid. Sobre su obra y andanzas de ese período versa el presente artículo.

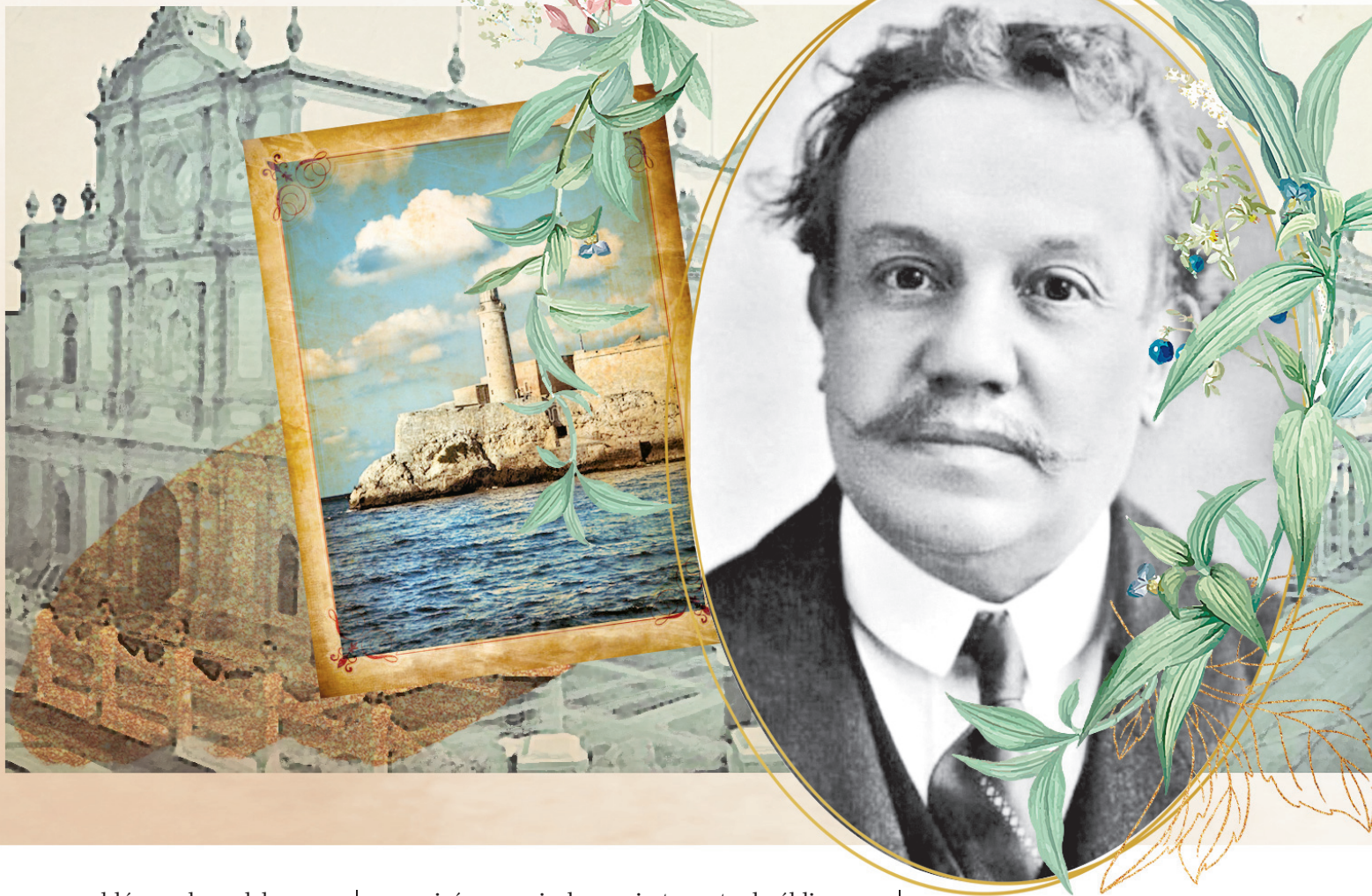
Fueron dos aspectos los que diferenciaron a la Revolución Mexicana de otros movimientos sociales de principios del siglo XX: su duración –una década– y la diversidad de grupos insurrectos contra la dictadura de Porfirio Díaz, mismos que, posteriormente, tras el asesinato de Francisco I. Madero, sostendrían una férrea lucha por establecer un nuevo régimen. Ambos paradigmas –el tiempo y las facciones en pugna– provocaron el exilio de mexicanos caídos en desgracia. Ya fuera por pertenecer a la élite porfirista o por haber participado en alguno de los bandos vencidos, la ruta de los desterrados casi siempre fue la misma: embarcar en Veracruz rumbo a Estados Unidos, Europa o Cuba.

Entre los destinos, La Perla del Caribe se vislumbró como la mejor opción para los connacionales. El idioma, la cultura y la hermandad entre México y Cuba fueron los aspectos imprescindibles para percibir a la Isla como un hogar propicio en el exilio. En temas prácticos, el puerto habanero era un foco primordial entre las rutas marítimas de Estados Unidos, Europa y Sudamérica, por lo que antes que aislados los mexicanos estarían en un sitio donde coincidía el mundo. Además, la cercanía con Veracruz les permitía estar atentos a los acontecimientos, siempre cambiantes, de la guerra en el país, con el propósito de emprender el regreso al terruño si las condiciones mejoraban.

Rumbo a La Habana, junto a Porfirio Díaz, primero salieron los personajes más allegados a su gobierno. Tras la Decena Trágica, le siguieron los integrantes del círculo más cercano a Madero. Posteriormente quienes se habían aliado al usurpador Victoriano Huerta y, ya en la etapa constitucionalista, arribaron villistas y zapatistas, y tras ellos los espías de Venustiano Carranza.

Entre la nómina del destierro destacó el grupo de los hombres de letras. Para los más desdichados, su intelecto a merced de los intereses políticos los llevó a tener que huir del país por varios años, como fue el caso de Luis G. Urbina. Durante el porfirato, el poeta se había desempeñado como funcionario por varias décadas. Cuando Huerta irrumpió la presidencia, el *Viejecito* siguió los pasos de varios de los pensadores más destacados del país y no dudó en incorporarse a la administración como director de la Biblioteca Nacional. El objetivo era reestablecer al *estatus quo* quebrantado luego de la dimisión de Porfirio Díaz. Sin embargo, en 1915, cuando los embates revolucionarios provocaron la salida del presidente

Xalbador García*



espurio, el panorama se nubló para los colaboradores huertistas. Algunos huyeron a la primera oportunidad. Otros, como el poeta, pensaron que su labor estaba alejada de aspectos políticos. Se equivocaba. Apenas unos días después de su dimisión se anunció que *el Viejecito* había sido apresado. Varios de sus amigos en el ámbito cultural intervinieron ante Venustiano Carranza para su liberación. Un fin de semana duró el arresto. Suficiente tiempo para comprender que en política las pasiones no menguan.

Al salir de la cárcel Urbina emprendió la huida. Junto al pianista Manuel M. Ponce y el violista Pedro Valdés Fraga se embarcó rumbo al Caribe. Al llegar a Cuba, los mexicanos fueron conducidos al campamento de inmigración en el Lazareto de Mariel. Pese a las malas condiciones del lugar, el apremio de los mexicanos les hizo percibir la belleza cubana. En especial Urbina empezó un romance con La Habana, que estaría presente una y otra vez en su obra. El 29 de marzo escribió “El poema de Mariel”, un texto compuesto por once sonetos en los que imbricó el sentimiento de desolación por el destierro con postales del paisaje que le rodeaba. Los versos serían publicados por primera vez en la revista *Cuba Contemporánea* en su edición de junio de 1915, donde se agregó la nota: “El eminente poeta mexicano a quien hemos acogido en Cuba con todas las atenciones debidas a su gran talento y a su nombre ilustre en las letras americanas, honra hoy nuestras páginas con estos bellos versos.”

Entre los corros culturales de La Habana se corrió el rumor de que los artistas mexicanos buscaban refugio frente a las amenazas de su patria. Por medio de Ramón Catalá, presidente de la Asociación de Prensa y dueño de *El Fígaro*, diversos intelectuales, periodistas, creadores y aficionados a la música y a la poesía pudieron acercarse a los recién llegados. Desde las páginas de *Diario de la Marina* Alfonso Camín escribió sobre su relación con los “tres representantes del arte que llevan en alto el pabellón de la intelectualidad mexicana”. A su encuentro también fue el compositor y mecenaz cubano Eduardo Sánchez Fuentes, quien les

organizó una serie de conciertos ante el público habanero. Como parte de los involucrados estuvo el periodista Ruy de Lugo-Viña, cronista de *EL Heraldo de Cuba*, quien escribió sobre los exiliados: “Bienvenidos fueron al llegar. Bienaventurados sean al partir. Y mientras permanezcan entre nosotros, que el aplauso los acompañe como una palma de gloria”.

Crónicas habaneras de un mexicano

PRECISAMENTE EN *EL Heraldo de Cuba* Urbina encontró acomodo como articulista. El sábado 12 de junio de 1915 se anunció la incorporación del poeta a la nómina de colaboradores del diario. Al día siguiente empezaría la presencia del poeta. En su columna dominical, “La Semana”, el mexicano registró diversos temas. Desde el crimen hasta la cultura popular cubana, y desde las afectaciones de la psiquis hasta la crítica literaria. A veces moralista, a veces divertido, en ocasiones melancólico y en otras con carácter reflexivo y social sus palabras buscaron seducir a los lectores.

Dos aristas confeccionaron sus crónicas habaneras. La primera fue la propia prensa. Como buen hombre moderno, el poeta alimentaba sus mañanas con la lectura del periódico. En las secciones de eventos sociales, pero asimismo en los sucesos policíacos, buscaba la noticia que sirviera de sinécdoque para mostrar su opinión sobre la sociedad. Línea a línea, y con la Revolución Mexicana y la primera guerra mundial como marco, su perspectiva de la dinámica social presumió rasgos negativos. A la manera positivista, veía a la humanidad como un cuerpo enfermo al que se debía curar desde todos los frentes. Es por ello que varios de los artículos se sostienen a partir de una propuesta moral donde el autor denunció un padecimiento y, al mismo tiempo, propuso un remedio casi siempre basado en la educación de los individuos desde la infancia.

El otro punto del que nutrió sus artículos fue la experiencia en la Isla. Más interesantes que las anteriores, las crónicas donde Urbina retrató sus

vivencias en el Caribe despliegan olores, matices, deseos. Permiten apreciar en toda su majestuosidad a La Habana de la época. A fin de agudizar su mirada, que luego convertiría en palabra escrita, el mexicano se convirtió en un *flâneur* del puerto: “linda ciudad en la que todo sonrío: el cielo y el suelo, la casa y la calle, la piedra y el hombre, las bocas incitantes de las mujeres y los viejos arcos de los portales”, escribió el 20 de junio de 1915 en su artículo titulado “La fiesta del árbol”.

Al año siguiente el poeta consiguió que *EL Heraldo de Cuba* lo enviara como su corresponsal a España, desde donde daría cuenta de lo ocurrido en la Gran Guerra. Desde ese momento sus colaboraciones se agruparían bajo el título genérico de “Apuntes de viaje”. Con la partida, Luis G. Urbina cerró su ciclo de creación en La Habana, así como su destierro en Cuba. Regresaría a la Isla, pero sólo de paso en sus viajes rumbo a México, España o Sudamérica. Igualmente su obra continuaría apareciendo en diversas revistas habaneras y su figura en el Caribe se acrecentaría en los años posteriores. En su exilio cubano, Luis G. Urbina alimentó los versos, acrecentó los sueños, frenó la melancolía y se hizo morador del mundo ●

Nota: Este artículo no podría haberse realizado sin el apoyo de la Dra. Lillian Manzor, del Department of Modern Languages and Literatures, quien me abrió las puertas de University of Miami y de la Cuban Heritage Collection.

*Escritor e investigador literario, licenciado en Letras por la UAEMor y Maestro y Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de San Luis. Autor, entre otros, de *Leopoldo María Panero o las máscaras del Tarot*, *Miami Blue y otras historias*, *Paredón Nocturno* y *La isla de Ulises*. Se ha desempeñado como profesor invitado en la Universidad del Ateneo, en Filipinas, y en la Universidad de Miami, en Estados Unidos.

LOS PREMIOS: LITERATURA Y CULTURA EN LA PANDEMIA



Si en general los premios literarios se han vuelto polémicos debido a su inocultable mezcla de estrategia comercial o política y acuerdo de capillas culturales, el Premio Nobel otorgado en 2019 a Peter Handke y a Bob Dylan en 2016, aunque por razones muy diferentes, no han sido la excepción. Sin embargo, y acaso por eso mismo, los premios siguen cumpliendo su función: llamar la atención sobre una obra determinada y propiciar su lectura.

No me refiero, con este título, al libro de Julio Cortázar, sino a la función que cumplen, más allá de la *tenebra* que rodea a algunos, sobre todo como parte de una estrategia comercial, y la cada vez menor confianza que despiertan en el lector exigente, los premios de todo nivel y monto en la llamada mediación con el lector. Son mecanismos aún funcionales para llamar la atención, por ejemplo, los premios anuales que convoca el INBA, y establecen una función fronteriza entre lo escrito, lo publicado y lo conocido, entre lo leído, así sea minoritariamente, y lo que no. Vuelvo a repetir lo que he escrito en estas páginas varias veces: las literaturas minoritarias son esenciales para la literatura, mucho más que los textos de venta masiva.

Pero no es de los premios pequeños o medianos de los que quiero hablar aquí, si no del durante años premio de premios, el Nobel. Los escándalos del sexismo y tráfico de influencias, intereses políticos y económicos lo han golpeado, pero también la valentía de tomar decisiones nada fáciles y ciertamente polémicas, como otorgarlo a Bob Dylan en 2016.

Hace un par de décadas, ese premio era a la vez un pasaporte a la posteridad y una garantía de conocimiento público mucho más amplio y su consecuencia económica. A la vez, también cumplía una función de divulgación y ampliación del horizonte literario. Pongo un ejemplo: el Nobel a mí me descubrió hace cuarenta años a un autor “desconocido”. Las comillas responden al hecho de que era desconocido por mí, pero eso respondía a mi ignorancia, pues en otro nivel era ampliamente conocido y reconocido. No es posible recibir ese premio si –en el nivel de cada premiado– se es un autor de verdad desconocido o minoritario, independientemente de la gradación o parámetro que se use. Tal vez el extremo sea precisamente Dylan, que excedía en fama pública la que el premio pudiera aportarla. En el otro extremo está la recién premiada Louise Glück, designación que hay que celebrar, lo cual se ha hecho de manera prácticamente unánime.

He estado dando rodeos para llegar al tema de esta nota, pues se trata de un Premio Nobel ya viejo y muy polémico, es decir, de apenas hace un año: Peter Handke. El narrador de lengua alemana, nacido en 1942, había surgido al panorama literario a fines de la década de los sesenta, ligado al fabuloso fenómeno de la resurrección cultural alemana, y en especial del extraordinario nuevo cine alemán, y parecía entonces destinado, como antes de él Heinrich Böll y Gunter

Grass, a recibirlo (Herta Müller fue, para mí, más sorprendente). Pero las cosas se enredaron en el camino por la extraña posición que el autor de *La mujer zurda* y *El miedo del portero ante el penalti* asumió respecto al conflicto en Yugoslavia y la guerra de los Balcanes, en especial su defensa de Milošević. De hecho, muchos de sus lectores simplemente veían ya como imposible que se le otorgara. Por eso su designación fue sorpresiva y reavivó la polémica.

Cuando leí los primeros libros de Handke, en especial *El peso del mundo*, diario extraordinario, pensé: no parece un escritor alemán sino francés. El cine había propiciado la cercanía entre dos culturas no pocas veces rivales. Hoy, cuando la condición teutona del premiado es evidente, sigo pensando, al releer ciertos textos y leer nuevos, lo mismo. Cuando líneas arriba dije: “Premio Nobel viejo”, no sólo era una ironía sobre la aceleración del tiempo, sino también un guiño a la idea de que quien recibe el premio es el joven iracundo de los años sesenta. Y su figura en las fotografías actuales muestra a un escritor empeñado en no envejecer. En mantener el temple y el tono, y en no convertirse en estatua de sí mismo. El premio, más allá de la polémica, es más que merecido y ha permitido el regreso a librerías de algunos de sus textos antiguos y también los más recientes. Es una de las virtudes de ese galardón.

El tono de Handke responde a un texto teórico que en aquellos años de su juventud marcó el camino: *Por una literatura menor*, de Deleuze/Guattari, e inscribió su escritura en el funcionamiento del rizoma propuesto por los teóricos franceses. Frente a la gran narrativa alemana, la que personifica Thomas Mann, Handke elige el camino de Kafka, como lo eligió la generación de 1968, aunque después no pocos lo abandonaron. Handke se sostuvo. Esto no significa que sea kafkiano, sino que eligió esa condición menor que, desde luego, no significa ni menor ambición ni menor resonancia, sino un funcionamiento subterráneo, no sé si más profundo, pero sí sin peligros decorativos.

Hace unos días discutía con amigos si la actual situación de la cultura pandémica no respondía precisamente a esa condición rizomática. Yo sostengo que no. El rizoma era una apuesta por la libertad; la red hasta ahora muestra una proclividad al autismo y a la catatonia. Mientras el asunto se aclara, la lectura de Handke sigue siendo un oasis. Mientras tanto, el Premio Nobel, motivo de origen de esta nota, parece apostar por el rizoma en sus elecciones más recientes: el nexo entre Dylan y Handke, por ejemplo, es una idea de la cultura abierta ●

Evocamos a la artista plástica portuguesa Maria Antónia Siza, muerta en 1973, a los treinta y dos años de edad, y el impacto que el acontecimiento tuvo en su esposo, el arquitecto Álvaro Siza. Con una sola exposición, celebrada tres años antes de su trágica muerte, el arte de Maria Antónia llegó a ser comparado con el de Egon Schiele.

La muerte inesperada

LA ARTISTA PORTUGUESA Maria Antónia Siza (Oporto, 1940-1973) tenía treinta y dos años cuando falleció. En 1970 expuso, por primera y única vez, sus dibujos y acuarelas. Sólo había compartido sus creaciones con sus allegados y su actividad artística se caracterizó por un sigilo cabal.

“Es como si [Maria Antónia Siza] se hubiera visto obligada a recluir sus dibujos durante años precisamente para eludir los riesgos del idiolecto artístico, de esas fugaces experiencias, intensas pero perfectamente privadas, que temporada tras temporada titilan en galerías y museos. Su ausencia en vida de los circuitos artísticos se ha traducido en permanencia póstuma”, escribió Juan Miguel Hernández León, presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid. “Sus figuras mendicantes, sus enfermos recostados o sus damas decrepitas no son caricaturas manieristas sino que forman parte de un intento por provocar en el espectador la reflexión profunda sobre la frágil condición humana. Podrían ser víctimas de cualquier clase de verdugo, de la miseria, de la enfermedad o, sencillamente, de las circunstancias.”

En 1957, Maria Antónia inició el Curso de Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto. En 1961 se casó con Álvaro Siza (Matosinhos, 1933), arquitecto portugués galardonado con el Premio Pritzker en 1992. En 1962 nació Álvaro Leite Siza y en 1964 Joana Marinho Leite Siza. Maria Antónia Siza expuso sus dibujos y bordados en la cooperativa Árbore en 1970.

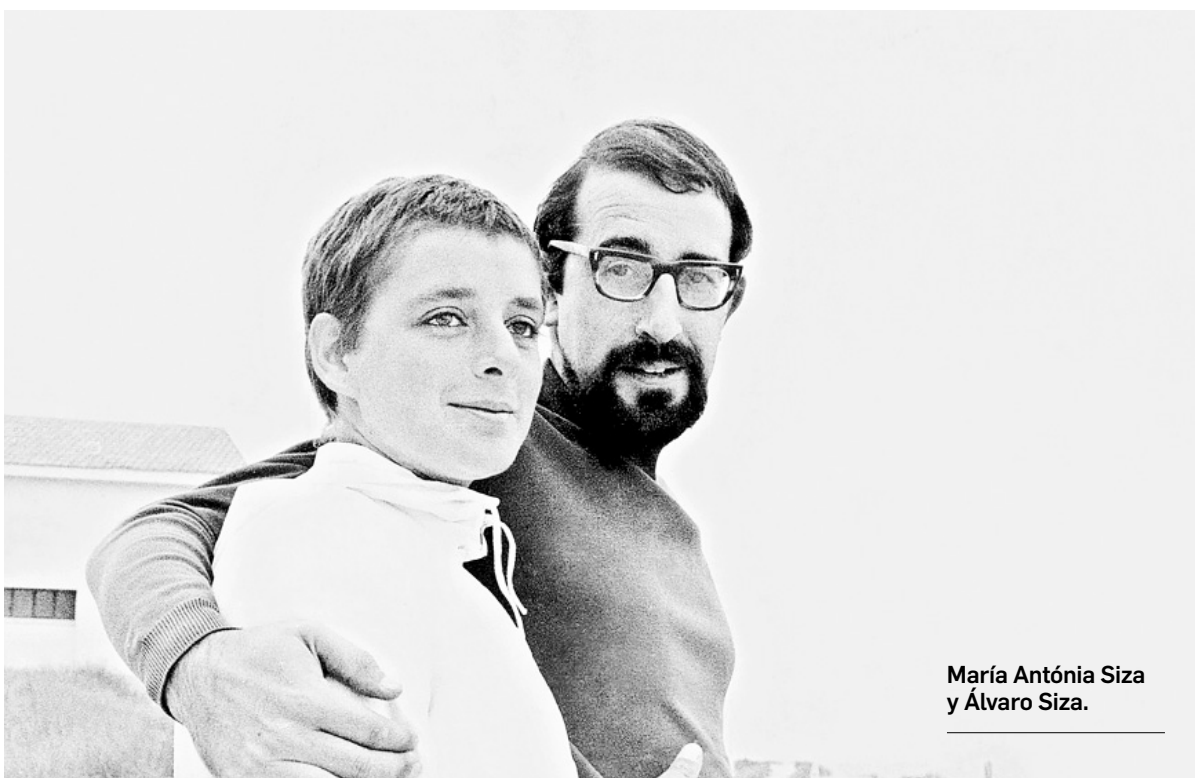
En el catálogo *Maria Antónia Siza. 1940-1973* (CBA, Madrid, 2005), el crítico de arte José Luís Porfírio escribió: “las contradicciones se difuminan para sólo quedar, finísima, fortísima, una línea de demarcación, una frontera que es, simultáneamente, corte y reunión de los opuestos, contradicción vivida y sufrida por Maria Antónia al dibujar.” Porfírio recordó: “La analogía con los últimos dibujos trágicos de Egon Schiele parece evidente, un idéntico ser para la muerte se muestra en el dibujo de los cuerpos.”

Bernardo Pinto de Almeida, autor de *El plano de la imagen*, dijo: “Es como si las figuras se hubieran visto sorprendidas por un mal procedente de su interior, como si la artista tuviese ya una aguda conciencia corporal de la inminencia de su propia muerte.”

Alejandro García Abreu

Maria Antónia Siza,

la pintura y el instante que arde



Maria Antónia Siza
y Álvaro Siza.

La eternidad del dolor

MARIA ANTÓNIA SIZA, afirman sus allegados, fue atormentada por patologías de carácter psiquiátrico. La oscuridad la consumió. Dejó de dibujar. La muerte inesperada de una joven, rebo-sante de talento, resultó una tragedia.

El periodista portugués Valdemar Cruz, autor de *Retratos de Siza*, escribió: “Al final de esa madrugada, amanece la eternidad de un dolor indescriptible. En una cama, una mujer. Un rostro ausente. Una mirada vacía. En la misma cama, un hombre. El sobresalto al despertar. La mirada perpleja. El alboroto de lo inesperado. Ella, postrada. Un tenue hilo púrpura recorre su rostro. Ya no es de este mundo. Él, petrificado. El mundo se le desmorona. Todavía da un último suspiro. Intenta agarrar los frágiles ramos de esperanza. Es tarde. Es el fin. Son los gritos ahogados. Es el adiós absoluto a las sonrisas, las gracias, las poses entusiastas, el desvanecimiento, los dramas cotidianos, los días de creación febril, los diseños brillantes de otro mundo creados por Maria Antónia Siza. Tiene treinta y dos años. Muere a las 6:30 am del 11 de enero de 1973. Álvaro Siza Vieira la abraza en esos momentos finales. Es el horror. Es la desmesura del dolor. Es tarde. Es infinitamente tarde.”

Durante una entrevista, Anatxu Zabalbeascoa preguntó a Álvaro Siza:

–Usted perdió a su mujer, María Antonia Marinho Leite, en 1973. ¿La dedicación a la arquitectura ha sido un refugio?

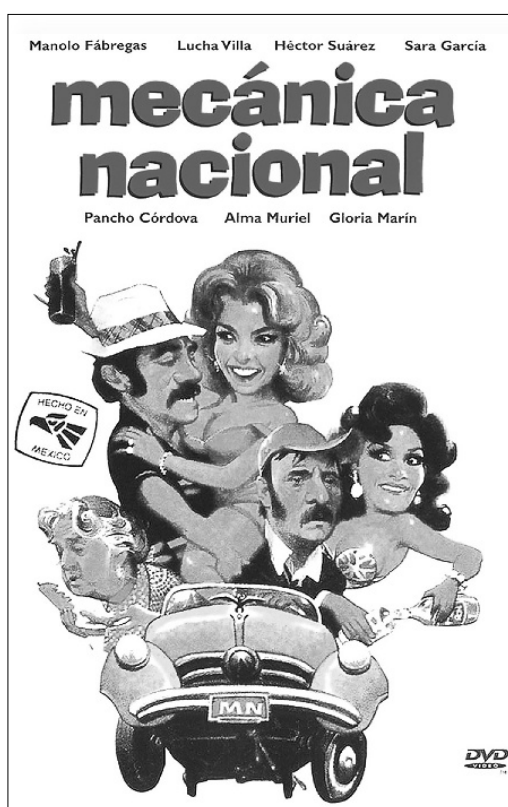
–No lo creo. Pero claro que fue un trauma muy grande y tal vez eso me empujara hacia una mayor concentración. No sé. Prefiero no analizarlo. Mis hijos eran pequeños cuando mi mujer murió y es posible que no los haya acompañado con la intensidad que sería necesaria. Pero estuvieron viviendo siempre conmigo.

–¿Sigue siendo viudo?

–Sí. Probablemente fue un error. Tal vez para la educación de los hijos hubiera sido mejor no serlo. Pero también podría haber sido peor. Fue una experiencia muy dolorosa.

En abril de 1992, Álvaro Siza firmó en Oporto el siguiente texto: “Una noche, de repente, tras varios meses de silencio, le apetecía dibujar. Cogía una *plumita*, la delicada pluma de Nankin que entonces se usaba, una especie de bisturí de alta cirugía, afilado, duro y elemental. [...] Después de algunas horas, la mesa de madera de arca estaba llena de nuestras vidas y de la de los demás, de todos los tiempos; a veces sufrimiento y entusiasmo y deseo y alegría desbordantes. Nacimiento, plenitud, muerte. [...] Riesgo con gozo y rabia./ Ese don es el resultado de una concentración total, de la espera del instante, en el desierto. A veces ese instante quema.” ●

Convertida en un clásico de la producción cinematográfica en la segunda mitad del siglo pasado en nuestro país, la cinta *Mecánica nacional* (1971), de Luis Alcoriza, sigue ofreciendo una panorámica muy amplia y acertada de la idiosincrasia popular urbana en México; los vicios y virtudes de sus variopintos personajes, su sentido del humor fiestero y su sarcasmo ante la adversidad. A cincuenta años de ser filmada, bien merece esta breve pero puntual semblanza.



RETRATO DE FAMILIA: MEDIO SIGLO DE MECÁNICA NACIONAL

En 1973 obtendría los Arieles a Mejor Película, Dirección, Argumento original, Edición (Carlos Savage y Juan José Merino) y Actuación femenina para Lucha Villa. Ese mismo año se llevó seis Diosas de Plata de Pecime, el Premio ACE con sede en Nueva York para Manolo Fábregas a Mejor actor, el galardón a la Mejor Película Latinoamericana en el Festival de Cartagena, Colombia, y el Premio especial del jurado en el Festival de Panamá...

Al inicio de los años setenta del siglo pasado, los mexicanos habían aprendido a ayudar un poco "aflojando un foco", según rezaba una de las más exitosas campañas del Consejo Nacional de la Publicidad. En 1971, se implementaban acciones para difundir el programa Ponga la basura en su lugar, instalando coloridos botes de basura en calles, parques, mercados, edificios públicos, escuelas, andenes del Metro y más. Incluso se lanzó una campaña publicitaria, con todo y estribillo pegadizo en televisión y cine, como lo muestran los cuatro spots dirigidos por Agustín Gutiérrez Silva y Carlos Ortiz Tejeda, producidos por los Estudios Churubusco, que incluían al chimpancé de los hermanos Gurza, Chucho-Chucho en un intento por enseñar a la ciudadanía las ventajas de una ciudad limpia y alegre. Todo en una época en la que *Siempre en Domingo*, conducido por Raúl Velasco, y *Sube, Pelayo sube*, que transmitía el Canal 2 a partir de las 7:45 de la noche, eran para los mexicanos asunto cotidiano.

El tema del relajo y lo cotidiano en las clases populares y sus excesos fue abordado de manera feroz y divertida en la exitosísima cinta de Luis Alcoriza *Mecánica nacional* (1971), que este año cumple medio siglo de filmada. Un relato coral que retrataba los vicios y los delirios del mexicano promedio, con un amplio reparto que

combinaba añejas figuras de la época de oro y una nueva generación de estrellas y que se estrenaría un año después, el 28 de diciembre de 1972 en el cine Real Cinema, donde se mantuvo durante treinta y nueve semanas. En 1973 obtendría los Arieles a Mejor Película, Dirección, Argumento original, Edición (Carlos Savage y Juan José Merino) y Actuación femenina para Lucha Villa. Ese mismo año se llevó seis Diosas de Plata de Pecime, el Premio ACE con sede en Nueva York para Manolo Fábregas a Mejor actor, el galardón a la Mejor Película Latinoamericana en el Festival de Cartagena, Colombia, y el Premio especial del jurado en el Festival de Panamá...

Entre machos y transas te veas

"LOS PERSONAJES DE *Mecánica nacional* son ficciones, sin embargo, todos son reconocibles. Recuerdo que la gente me decía: el Eufemio es mi padre, o es mi tío, el Mayor, ese yo lo conozco, vive cerca de mi casa... Había un militar muy parecido que vivía a dos casas de Buñuel... El país da una formidable gama de tipos, además del lenguaje... el capitalino mexicano es el más gracioso del mundo... No creo que exista nada como el habitante de la Ciudad de México": Luis Alcoriza entrevistado por Tomás Pérez Turrent, *Semana de Cine Iberoamericano de Huelva*, 1977.

Mecánica nacional arranca de manera muy agresiva —una tónica que se mantiene a lo largo del filme pero con un humor desaforado—: unos trabajadores en la carretera vieja a Cuernavaca-Acapulco trazan en el asfalto la palabra *Meta* e intentan detener a una ambulancia que sigue su camino, por lo que se ven obligados a pintar de nuevo con las mentadas de madre respectivas a los paramédicos. De ahí, un corte al taller mecá-



Fotogramas de *Mecánica nacional*.



nico de Eufemio (Manolo Fábregas) que ostenta el letrero “Mecánica Nacional. Sólo damos servicio a clientes muy machos”; mientras doña Lolita, su madre (Sara García) prepara los guisos con su nuera Chabela (Lucha Villa), que llevarán al paseo de la carrera automovilística, *De Costa a Costa*. Minutos después, Eufemio se enfrenta con el forzado repartidor de hielo (Ramiro Orci) al que llama “Méndigo gato”, apoyado por toda la palomilla de amigos, y a éste no le queda más que huir ante las risas y humillaciones de todos: “Te arrugaste, no le saques”; más aún, cuando se presenta el Güero Corrales (Pancho Córdova), compadre de Eufemio, mostrando su pistola. Después, durante el trayecto hacia la carretera, todos insultan a todos: “jotosos, mal paridos, impotentes, dónde dejaste al perro, ciego, maricón, bigote chorreado” y un largo etcétera...

Fenomenología del relajo: el realismo sarcástico

EN EFECTO, ALCORIZA consiguió un retrato muy fiel y oportuno del mexicano citadino de clase media/media baja con su doble moral, sus frustraciones y sueños guajiros, sus temores, sus actos cotidianos de corrupción, su desmadre permanente, su lenguaje florido, su tremendo complejo de Edipo, su machismo exacerbado y su *pobrediablez*, y lo hace de una manera tan realista como sarcástica y divertida, incluyendo a los españoles instalados en México, como el propio Alcoriza o Buñuel, representados aquí por los jóvenes Carlos Piñar y Pili Bayona (la pareja impoluta vestida de blanco con un auto convertible del mismo color quienes, a la hora de comer, literalmente tragan como cerdos), así como por Paco Ignacio Taibo, Mari Carmen Taibo y Francisco Llopis –los asturianos–, entre otros, en un relato del típico mexicano patriotero y chovinista de clase baja que ha accedido a un nivel económico un poco mayor: inculto, relajiento, con mucho sentido del honor y obsesionados con la virginidad de sus mujeres.

Lo curioso es que, pese a la imagen de masculinidad rampante, la voz cantante parecen llevarla las mujeres: ese matriarcado que inicia con la madre anciana y sus excesos en la comida y la bebida, que la llevan a la muerte, representada

“

Alcoriza consiguió un retrato muy fiel y oportuno del mexicano citadino de clase media/media baja con su doble moral, sus frustraciones y sueños guajiros, sus temores, sus actos cotidianos de corrupción, su desmadre permanente, su lenguaje florido, su tremendo complejo de Edipo, su machismo exacerbado y su pobrediablez, y lo hace de una manera tan realista como sarcástica y divertida, incluyendo a los españoles instalados en México

nada menos que por la *abuelita del cine nacional* que exclama toda clase de leperadas. La esposa cachonda y su comadre (Lucha Villa y Gloria Marín), sojuzgadas en apariencia por sus maridos y seducidas por los nortños Fernando Casanova y Carlos León. La hija universitaria que pierde la virginidad con el novio desobligado y flojo, hijo de los compadres (Alma Muriel y Alejandro Ciangerotti Jr.) –“la descorcharon o no la descorcharon”, dice Taibo–, la espectacular Fabiola Falcón en su debut, con cuyo escote y *hot pants* deja atarantados a todos, en especial a Fábregas y Córdova, quienes ingenuamente creen que ella “les echa los perros” cuando en realidad manda a volar al dizque Mayor Goyo (un espléndido Héc-

tor Suárez), bruncudo, de baja estatura y macho escudado por su pistola –“Desgraciado enano, que quemón me diste”–, y después se acuesta con el líder motociclista El Apache (Fabián Aranza) en esa suerte de festival de Avándaro que organizan al calor de las copas y el baile los y las jóvenes, entre ellas Maritza Olivares, hija de Eufemio, Rosalba Brambila y Alma Thelma.

Escenas notables como la de Muriel diciendo al novio: “Yo soy pura *revo*, tarado, y estudio y leo y voy a la Universidad”; aquella otra, hoy impensable por las correcciones políticas, cuando El Apache empuja con violencia fuera de su motocicleta a la *chava en turno*: “Órale, si no es sillón.” La discusión entre Federico *Pichirilo* Curiel, radiotécnico, el carnicero Eduardo López Rojas, El Mayor, Eufemio y El Güero: “Nosotros, por una bujía mala, cambiamos medio motor.” “Aquí la única ley que rige es la ley de Herodes...”, o “así somos todos: es nuestra canija condición de todo el país, el topillo, la transa”, dice Suárez. Aquella donde Falcón resbala y todos aprovechan para toquetearla. O Eufemio pateando a su hija por encontrarla en pleno ligue sexual. El enfrentamiento de El Güero con los nortños cuando se percata de que no trae su pistola. Y los diálogos de los compadres: “¿Usted las vio así de plano?” “Por ésta compadre y no, si no, ya serían calacas”, remata El Güero.

El brillante cierre final está por encima de toda esa gran puesta en escena montada por Alcoriza, su fotógrafo Alex Phillips hijo y la escenografía de Manuel Fontanals, que evita los cambios bruscos entre las escenas de Estudio y Exteriores. Eufemio traslada a su madre muerta dentro del automóvil: “Vengan a verla”, grita un muchacho baboso, en un notable tercer acto que abre con la inigualable presencia de Luis Manuel Pelayo como director de cámaras de Telesistema Mexicano, hoy Televisa, que captura a la difunta rodeada de familiares, amigos y curiosos y aún se pone a dirigir a los deudos, entre ellos el propio hijo Fábregas: “Usted, señor hijo, ahora, dele un beso y suba la mirada al cielo”, mostrando esa burla de la tragedia ajena y el morbo que genera la televisión comercial, y continúa con esa extraordinaria escena que muestra en paralelo el final de la carrera y el velorio improvisado donde las personas se van escabullendo de a poco mientras se reza el rosario. O el clímax en la carretera de regreso, atestada de automovilistas, con la anciana muerta en el auto escoltado por dos policías: “Nunca pensaste que ibas a tener un entierro así, como el de un ministro”, le dice Eufemio a su madre, luego de que, en apariencia, ha hecho las paces con su mujer y su hija.

Secuelas que son sombras

UN AÑO DESPUÉS, en 1972, el propio Luis Alcoriza escribió y dirigió una suerte de secuela para una serie televisiva de Telesistema Mexicano, protagonizada por David Reynoso y Lucha Villa, titulada *Telemecánica nacional*, que iniciaba con la llegada a casa de la difunta en estado de rigidez y sus problemas para doblarla e introducirla en un ataúd. Fue tal el impacto de *Mecánica nacional* y sus estrellas, que Manolo Fábregas, Lucha Villa y Héctor Suárez participarían en el filme de Raúl Araiza *Lagunilla mi barrio* (1980) y su secuela de 1981. Asimismo, el propio Alcoriza exploraría un tema similar al de *Mecánica nacional*, reduciéndolo a las incidencias de las típicas familias mexicanas y sus irresponsables aventuras cotidianas en los filmes *Semana Santa en Acapulco*. *Viacrucis nacional* (1979) y *Día de difuntos. Los hijos de la guayaba* (1988). Empero, *Mecánica nacional* es un filme irrepetible ●

Cantar con causa: JOAN BAEZ 80 A

Personalísimo y a la vez riguroso homenaje, a ochenta años de su nacimiento, a una de las figuras más importantes de la música popular estadounidense y del mundo del siglo pasado, Joan Baez (9 de enero de 1941), cantante, compositora, aguerrida e incansable activista de múltiples causas sociales, sobre todo los derechos civiles y contra la guerra, en un período de la historia y la cultura modernas en que, se afirma aquí, “éramos tan felices rehaciendo el mundo”.

Admirada Joan Baez:

DIZQUE UN CABALLERO es quien se acuerda de una mujer el día de su onomástica, pero no en su cumpleaños, o cumpleaños, como lo llaman en el Perú y suena menos agresivo. En mi caso se da la circunstancia de que no soy un caballero y por ello le escribo en esta fecha tan efeméride. Dicho sea de paso, al día siguiente de nacer usted se estrenó en Broadway *Arsénico y encaje antiguo*. Pero como diría Rudyard Kipling, esa es otra historia.

El apellido Báez está muy vinculado a la historia de Huelva, mi ciudad natal. Una de sus plazas más lindas lleva el nombre de un gran alcalde a comienzos del siglo xx, don Juan Quintero Báez. Y cuatro generaciones de matadores de toros, tres de ellos en la cumbre del escalafón –y uno de los tres muerto de una cornada–, se apellidaron Báez, aunque se les conozca más por su apodo: *Litri*. (Y el apellido de casada de Mimi, su hermana menor, era Fariña, también muy nuestro, de la Huelva marinera).

Así las cosas, la primera vez que vi un disco suyo, su primer LP, *Joan Baez*, en 1960, mi primera reacción fue de sorpresa: era un Baez sin acento. Pero recordé que el inglés es un idioma de fonética tan caótica que los acentos se volverían paranoicos si lo habitasen, así que lo evitan con toda razón. Y sea como fuere, la verdad es que su voz, doña Joan, ese casi soprano que suena como agua de manantial, me conquistó hace sesenta años, desde entonces la sigo y mi veneración por usted ha ido siempre en aumento.

No tiene ello tanto que ver con sus canciones, discos y conciertos, aunque los admire y tenga casi todos en mi fonoteca. Pero de usted, como cantante y compositora hay gente con más uñas que las mías para tocar esa guitarra. Porque además mi veneración tiene que ver con su persona. Y no en vano, una vez dijo usted que “la justicia social es el verdadero centro de mi vida, más grande que la música”. Y es que tuvo muy buena escuela, en su propia familia.

Pacifismo, derechos civiles y otras causas

USTED ES CUÁQUERA, lo que de entrada significa embanderarse con el pacifismo y comprometerse en las causas sociales. Pero es que, amén de ello, su padre, Albert, de Puebla, coinventor del microscopio de rayos x, rechazó trabajar en el Proyecto Manhattan para el desarrollo de la bomba atómica y en puestos muy lucrativos de



Los músicos Roger McGuinn, Joni Mitchell, Richi Havens, Joan B



Joan Baez y Bob Dylan.

ÑOS DESPUÉS



Joan Baez y Bob Dylan. Foto de archivo de diciembre de 1975 / AP.



“

Muy pronto se puso a la vanguardia de la música folk y participó en conciertos multitudinarios, como los de Newport y Monterey, años después el mítico de Woodstock, embarazada de su hijo Gabriel. Entremedias había aparecido en la portada de la revista Time y grabado el disco Baptism, donde –entre otros– recitó poemas de García Lorca.

la industria armamentística. Es decir, usted creció en el seno de una familia donde la objeción de conciencia estaba a la orden del día.

Usted tenía sólo quince años cuando escuchó por primera vez a Martin Luther King, de quien con el correr de los años se haría amiga y participaría en varias de sus marchas por los derechos civiles. Y a los diecisiete años cometió su primer acto de desobediencia civil al negarse a abandonar una escuela en Palo Alto/California donde iba a organizarse un simulacro de ataque aéreo. Catorce años más tarde formaría parte de una delegación de paz que visitó Vietnam del Norte para entregar correos a prisioneros de guerra y quedó atrapada en Hanoi a causa de la Operación Linebacker 2, con sus bombardeos durante once días consecutivos.

En 1981 recorrió Chile, Brasil y Argentina, pero sin llevar a cabo ningún concierto, porque los milicos en el poder temían su dialéctica caris-

mática al hablar de la violación de los derechos humanos. Durante todo el viaje estuvo sometida a vigilancia y recibió amenazas de muerte. En Chile se reunió con las madres de los detenidos y desaparecidos, y con otras víctimas de la dictadura del felón Pinochet. En Buenos Aires, la canalla videla llegó al extremo de colocar bombas en el hotel donde usted se alojaba.

Ocho años más tarde actuó en el festival Bratislavská lyra, de un país que entonces se llamaba Checoslovaquia, y conoció a Václav Havel, quien diría que usted fue una gran inspiradora de la Revolución de Terciopelo que acabó con la dictadura comunista. No era para menos; en aquel concierto en Bratislava, usted saludó a los miembros de la Carta 77, un grupo de disidentes pro derechos humanos, y la censura le cortó abruptamente el micrófono, en vista de lo cual usted decidió cantar *a cappella* para un público de casi 4 mil espectadores.



Joan Baez, mayo de 2009. Foto: Evan Agostini / Invision / AP, archivo.



En 1981 recorrió Chile, Brasil y Argentina, pero sin llevar a cabo ningún concierto, porque los milicos en el poder temían su dialéctica carismática al hablar de la violación de los derechos humanos. Durante todo el viaje estuvo sometida a vigilancia y recibió amenazas de muerte. En Chile se reunió con las madres de los detenidos y desaparecidos, y con otras víctimas de la dictadura del felón Pinochet

Y en 1993 se convirtió en la primera artista de celebridad mundial que actuó en Sarajevo, para llamar la atención sobre el conflicto que ensangrentaba la antigua Yugoslavia en nombre de una “limpieza étnica” (a la que, por cierto, no ha seguido una necesaria “limpieza ética”), mientras que en octubre del mismo año fue también la primera artista famosa que cantó en la antigua prisión de Alcatraz, en la bahía de San Francisco, en un concierto a beneficio de Bread & Roses (Pan & Rosas), organización fundada por su hermana Mimi.

(Su hermana Margarita Mimi, cuatro años más joven, tuvo su misma escuela. Con veintidós años fue detenida junto con usted durante una protesta pacífica y enviada a la prisión de Santa Rita. Siete años después la acompañó en un concierto en la cárcel de Sing Sing, y esas dos experiencias la estimularon a hacer más por los presos. Al año siguiente, 1974, fundó Bread & Roses, institución sin ánimo de lucro para llevar música gratuita a prisiones, correccionales y hospitales, y que sigue activa en la actualidad tras la muerte de Mimi en 2001, con más de quinientos eventos anuales: sólo en 2000, Bread & Roses ofreció más de medio millar de conciertos en ochenta y dos instituciones, contando con el apoyo de gente como Pete Seeger, Odetta y Carlos Santana. Usted, Joan, le dedicó una hermosa canción a Mimi: “Sweet Sir Galahad”: “Sabes que creo que mi destino se ha retrasado/ por todas las horas que esperé/ para el día en que ya no lloraré más.”

¿Qué causa justa hay que usted no haya defendido, Joan Baez? Los primeros años de su carrera se ubican en la aparición del movimiento en pro de los derechos civiles y políticos en Estados Unidos, y aunque la versión original de “We Shall Overcome” es de Peter Seeger, la recordamos mejor en la interpretación de usted en Berkeley. Quien también se embanderó en su día por los derechos del colectivo LGBT y por la persona de Harvey Milk, funcionario público de San Francisco y abiertamente gay. Y en 2003 protestó en un gran mitin, en esa misma ciudad, contra la segunda Guerra del Golfo, como había protestado en 1991 contra la primera. *And last but not least*: el 23 de mayo de 2006, junto con Julia Hill, fue izada a lo alto de una secuoya en un barrio pobre del centro de Los Ángeles, permaneciendo allí toda una noche para protestar por la demolición del sitio, el mayor parque urbano de California. Como muchos de los habitantes del barrio eran centroamericanos, usted cantó para ellos varios temas de su álbum *Gracias a la vida*, entre los cuales “No nos moverán”. Por si acaso el nombre de Julia Hill, su compañera en esta aventura, no le dice nada a mis lectores, ella fue la mujer apodada Butterfly (Mariposa) que entre 1997 y 1999 vivió 738 días en la copa de una secuoya milenaria para evitar que la talaran.

La República del Pasado Inolvidable

¿QUE CÓMO COMENZÓ todo este cuento de hada madrina de la música folk? Probablemente aquel lejano día de 1954 en que su tío la llevó a un concierto de Pete Seeger y quedó impresionada por la intensidad de su mensaje. Sólo tres años más tarde, compró usted su primera guitarra acústica.



Luego, en 1958, cuando su padre empezó a trabajar en el Instituto Tecnológico de Massachussets y la familia se fue a vivir a Boston, poco a poco despegó la carrera imparable de usted, Joan Baez, a partir de un primer concierto en el Club 47 de Cambridge para un público compuesto en total por ocho personas, entre ellas sus padres, su hermana Mimi y su novio. Dicho sea de paso, a usted se la empezó a conocer como Madonna, por su melena larga y suelta y su belleza latina: justo cuando estaba naciendo en Bay City/Michigan una criatura llamada Madonna Louise Veronica Ciccone, que andando el tiempo se convertiría en Madonna y llegaría a cantar en el balcón principal de la Casa Rosada. Y luego de aquel primer concierto para ocho espectadores, por el que cobró diez dólares, usted comenzó a cantar en aquel mismo Club, dos veces por semana, cobrando veinticinco por cada vez.

El resto es ya historia conocida. Muy pronto se puso a la vanguardia de la música folk y participó en conciertos multitudinarios, como los de Newport y Monterey, años después el mítico de Woodstock, embarazada de su hijo Gabriel. Entremedias había aparecido en la portada de la revista *Time* y grabado el disco *Baptism*, donde –entre otros– recitó poemas de García Lorca, y también había hecho el descubrimiento de un cantante muy talentoso, a quien lanzó a la fama: Bob Dylan, con quien mantuvo una relación sentimental durante un par de años.

A él le dedicó usted, Joan Baez, al menos tres canciones: “To Bobby”, incitándole a volver al activismo político (“Solamente digo que el tiempo es breve y que hay trabajo por hacer./ Y estamos marchando todavía por las calles/ con pequeñas victorias y grandes fracasos,/ pero hay alegría, y hay esperanza, y hay un lugar para ti”), la agri-dulce “Winds of the Old Days” (“Leyó que el príncipe había vuelto al escenario/ flotando cerca de aguas traicioneras”) y, sobre todo, “Diamonds & Rust”, un poema de amor ya de vuelta de todo: “Ahora estás sonriendo en la ventana de aquel cochambroso hotel/ de Washington Square,/ nuestro aliento extrae nubes blancas, se mezcla y flota en el aire,/ hablando estrictamente por mí, ambos podíamos haber muerto entonces y allí.// Ahora me dices que no eres nostálgico./ Entonces dame otra palabra de prueba, tú que eres tan bueno con las palabras,/ y sigue manteniendo las cosas vagas/ porque yo necesito ahora parte de esa vaguedad,/ todo se ha vuelto demasiado claro;/ sí, yo te quise profundamente/ y si tú me ofreces diamantes y herrumbre/ yo ya estoy pagada.”

En una entrevista concedida a Víctor Pereda para la revista *Crisis* (Buenos Aires, diciembre 1974) hay una frase suya sobre la Muerte que la retrata de cuerpo entero: “Tengo fantasías frecuentes de que me matan a tiros mientras canto en un escenario. No es del todo desagradable.”

¡Ay, qué tiempos aquellos, cuando éramos tan felices rehaciendo el mundo! Pero a usted, a la Joan Baez de ahora, se la ve muy señora, muy segura en su papel de First Lady de la República del Pasado Inolvidable. Que las diosas todas la bendigan ●

Enlace con un texto mío acerca de Julia Hill: <https://blogs.elespectador.com/cultura/corazon-de-pantaleon/el-mensaje-de-la-arboricola>

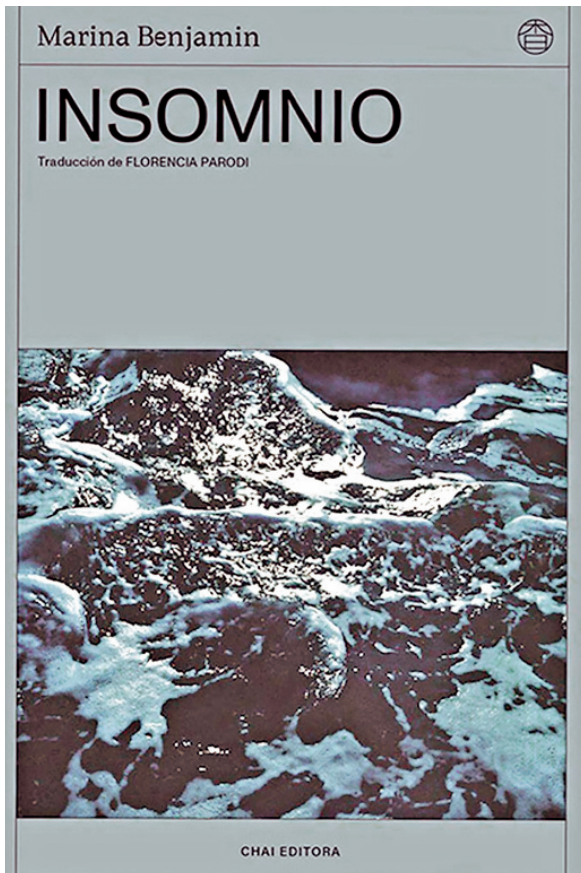
METÁFORAS DEL INSOMNIO

Insomnio,
Marina Benjamin,
Chai Editora,
Argentina, 2020.

En “Las ruinas circulares”, uno de los cuentos más famosos de Borges, un mago se dedica a soñar a un hombre para, después, trasladarlo a la realidad. Como sólo Dios puede crear vida –imaginarnos–, el mago es castigado con un repentino insomnio que detiene su tarea. Sólo después de purificarse y pedir permiso a la divinidad puede realizar su deseo. El insomnio, en la obra borgeana, encontrado en otros cuentos como “Funes, el memorioso” es un tópico que se desdobra en distintas interpretaciones y niveles. A veces puede ser un castigo demoledor o un poder que nos lleva a transgredir nuestra condición humana. La escritora Marina Benjamin (Reino Unido, 1964) ha entendido muy bien el potencial de la otra cara del sueño y entrega en *Insomnio* una serie de reflexiones que usan la fragmentación para evocar la imposibilidad del sueño y su relación con nuestra experiencia humana.

Insomnio es un libro híbrido que disfraza su marco referencial a través de un discurso confesional, una especie de diario que, de vez en cuando, se aparta de lo narrativo para ir al terreno de lo simbólico y la especulación de las ideas. Sin embargo, me parece que la vocación principal del texto es la del ensayo. Si una posible definición de este género literario es la de una aproximación, asediar un tema para extraer algunas incertidumbres o certezas, Marina Benjamin cumple a cabalidad con ese espíritu. A través de su vida diaria construye una biografía parcial que explora su relación con el insomnio. Antes que un análisis clínico o una árida indagación teórica, el método para explorar el insomnio y sus insinuaciones es el lenguaje mismo. De esta manera la autora convierte a su objeto de estudio en un fenómeno filosófico y, por supuesto, poético. Gracias a esto el insomnio es un ente movable y acaso evanescente.

Insomnio está estructurado mediante pasajes independientes que aspiran, cuando llegamos a la última página, a una lectura total, como cuando miramos un cuadro a la distancia sin fijarnos mucho en los detalles. El ritmo interrumpido (los párrafos de todo el libro funcionan como una suerte de capítulos) introduce al lector en una zona inestable; al contrario de los libros de ensayo convencionales, que muchas veces abusan de un tono didáctico, en el texto de Benjamin hay una vocación de diálogo. En ocasiones nos cuenta los detalles de la habitación en la que duerme e, inmediatamente después, nos sugiere que su insomnio se transforma en un tipo de silencio que se relaciona con la sordera parcial de sus padres y de su pareja. También hay referencias al



insomnio como un animal híbrido que se mueve entre el sueño y la vigilia. Si el filósofo francés Gaston Bachelard relaciona al sueño con la posibilidad del vuelo, el insomnio es permanecer en la cama, estar petrificado, con los pensamientos como único elemento vivo, atrapados en un circuito que siempre regresa al punto de inicio.

El insomnio, según la visión de la autora, también puede ser un fenómeno estético. En su gran libro *Elogio de la sombra*, Junichiro Tanizaki privilegia la oscuridad en lugar de lo luminoso. Lo que permanece en la penumbra tiene un diálogo profundo con el tiempo y por eso es bello. Lo occidental siempre busca el brillo novedoso y la luz. La búsqueda infructuosa del sueño sería, entonces, la misión del esteta harto de las certezas del mundo. Benjamin vincula el insomnio con la imposibilidad de lo lúdico y con la productividad sin límites de nuestra época. Hemos extendido la noche para seguir trabajando y esa vigilia artificial –alimentada por todo tipo de drogas– es una de las enfermedades más comunes en las grandes urbes. Iluminados por lámparas y focos prolongamos nuestro insomnio consumiendo, fijando la vista en un monitor y, quizás lo más importante, enfrentando la realidad en lugar de imaginarla dormidos en la cama. Estas ideas latentes pueden surgir de *Insomnio*, como satélites que orbitan un tema que, mientras más se piensa, establece relaciones más significativas con nosotros ●

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

El París de Modigliani y sus contemporáneos (II y ÚLTIMA)

En la entrega pasada (1/III/2021) se destacó la importancia de la exhibición *El París de Modigliani y sus contemporáneos*, inaugurada el pasado mes de septiembre en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), sin duda la muestra internacional más relevante y esperada de 2020 en nuestro país, lamentablemente cerrada unas semanas después debido a la contingencia por la pandemia de Covid-19. Al cierre de esta edición todavía no se confirmaba la fecha de reapertura del recinto, pero es de esperar que la exposición se prolongue para que un amplio público pueda visitarla. En tanto, cabe recalcar que el micrositio en la página web del museo ofrece un estupendo recorrido virtual que vale la pena aprovechar. Más allá de la fortuna de poder disfrutar las obras maestras de Modigliani de la Colección Netter, el concepto curatorial de la megamuestra no se centra exclusivamente en el artista italiano, sino que se presenta como eje de todo un grupo de creadores heterodoxos y de diversas nacionalidades que coincidieron en la Ciudad Luz durante las dos primeras décadas del siglo pasado, y a quienes se les ha agrupado en lo que se conoce como la Escuela de París. El barrio de Montparnasse fue el centro de reunión de estos artistas internacionales que desplegaron estilos muy diferentes entre sí a partir de los nuevos valores plásticos que investigaron en gran medida bajo la influencia del gran maestro Cézanne, considerado el primer pintor moderno. ¿Cómo relacionar la elegancia y estilización extrema de un Modigliani con los trazos arrebatados y atormentados de Chaim Soutine y sus coterráneos eslavos? ¿Qué tienen en común autores tan diversos como André Derain, Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, Moïse Kisling, Henri Hayden, Léon Solá, y otros más cuya obra es producto de incansables experimentaciones técnicas y formales? Además de los temas en boga de la época –retratos, desnudos, paisajes, naturalezas muertas– los vasos comunicantes que se perciben entre la pléyade de integrantes de La Escuela de París son el resultado del intercambio estético y cultural que se dio en Montparnasse, donde la desenfadada bohemia artística se daba cita en los cafés, cabarets y salones de baile. En la exposición –y en el micrositio correspondiente– se enfatiza la importancia del contexto social y político de esos “años locos” en los que se vivió en el filo de la navaja, entre la excentricidad, las juergas desaforadas y la catástrofe existencial a consecuencia de la primera guerra mundial.

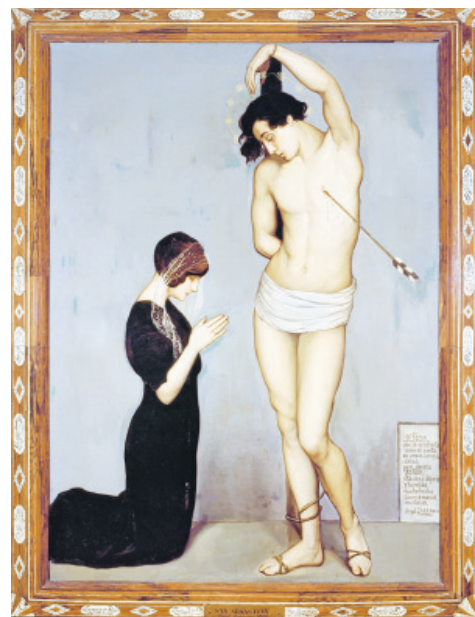


1

Dentro de ese grupo de artistas cosmopolitas, los mexicanos Diego Rivera, Ángel Zárraga, Benjamín Coria y, en menor medida, Santos Balmori, tuvieron relación con Modigliani. Del primero se conserva amplia documentación de una estrecha amistad aderezada también con uno que otro zafarrancho provocado por el choque de temperamentos. Lo cierto es que Modigliani sintió una atracción por la monumental personalidad de Diego, cuya exuberante fisonomía dio lugar a un buen número de bocetos dibujísticos y algunas pinturas. Con Zárraga también tuvo una relación cercana y se ha especulado que el muy apuesto italiano podría haber posado para la obra magistral del pintor duranguense –*Exvoto. Martirio de San Sebastián*– así como también se le atribuye ser el modelo de una ilustración del mismo tema que aparece en el libro del crítico de arte y novelista francés Michel Georges-Michel, *Les Montparnos*. Fue Benjamín Coria, artista veracruzano un tanto desconocido que en esta exposición se presenta como un “rescate”, quien al parecer tejó con el italiano una amistad más duradera. El guatemalteco Carlos Mérida incorporó en algunas de sus



2

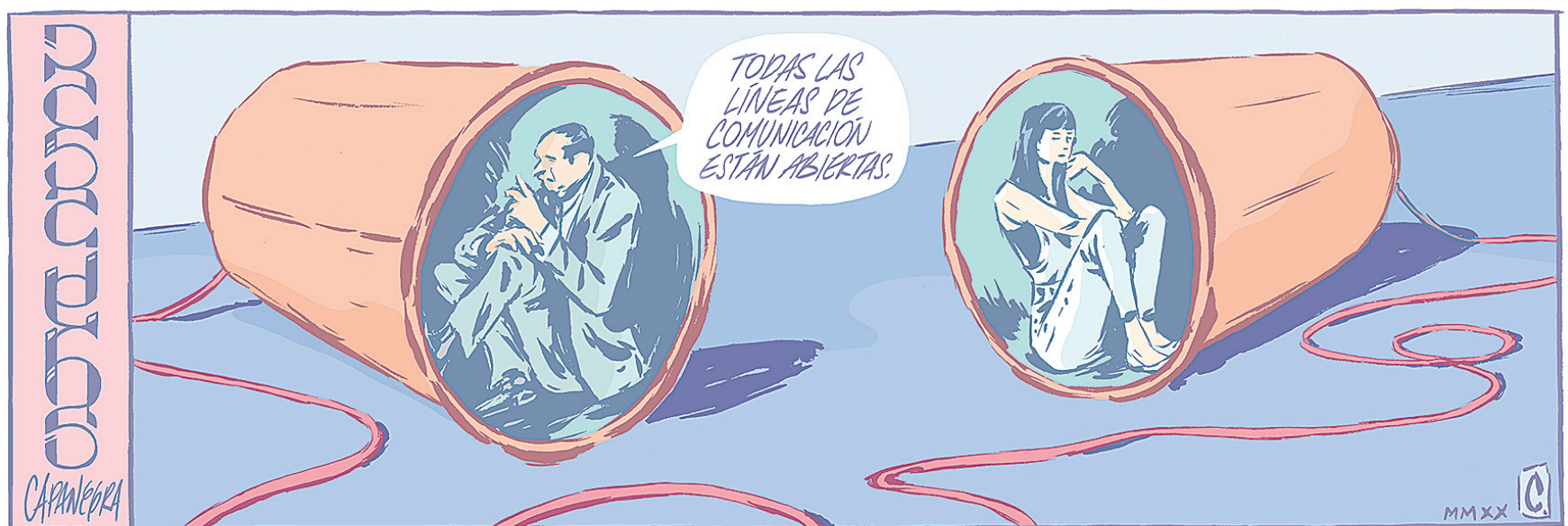


3

1. Amedeo Modigliani, *Niña vestida de azul*, 1918. © Foto: Pinacothèque de Paris.
2. André Derain, *Las grandes bañistas*, 1908. © Foto: Pinacothèque de Paris / Fabrice Gousset.
3. Ángel Zárraga, *Exvoto. Martirio de San Sebastián*, 1911. © Ángel Zárraga / SOMAAP/México/2020.

pinturas los rasgos estilísticos que Modigliani había reinterpretado a partir de las máscaras de la etnia africana Fang. Es de gran interés para el público mexicano el vínculo entre estos artistas, uno de los *highlights* de la exposición.

Hago votos para que se reabra esta joya de exhibición y exhorto a los lectores a que no se la pierdan ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

El derecho en tiempos del género (II y ÚLTIMA)

EN TANTO RESEÑA histórica, tanto de las victorias legales del feminismo mexicano contemporáneo como de la distancia entre la letra de la ley y su aplicación efectiva, *Los derechos en tiempos del género (mujeres, feminismo y derechos)* parece una herramienta valiosa para las militantes agrupadas en @semujmorenacmx, que luchan por un proceso equitativo en la definición de candidaturas de Morena para el año actual. Además de claro y minucioso, el libro de Santiago Nieto Castillo contiene la voluntad y el rigor propios de las obras de divulgación más generosas, por ello puede leerse como introducción a un campo específico del derecho mexicano, como texto teórico-práctico de consulta, como ensayo jurídico con perspectiva de género y también, dado el apego puntual del autor a los hechos, como una sabrosa crónica condimentada de humor negro.

En la presentación, Natalia Pérez Hernández lo valora como un estudio novedoso sobre “la evolución de los derechos de las mujeres”. En el prólogo, Arely Gómez recuenta las partes del libro, empezando por “las perspectivas feministas para desmitificar hechos considerados normales durante milenios”, como aquél según el cual *el hogar es para ellas y el negocio para ellos*, siguiendo con el “papel de la judicatura a favor de los derechos político-electorales de las mujeres” y con las cuotas de género como salida discriminatoria o compensatoria, y terminando con las “sentencias emblemáticas” en la elección de 2015 y sus efectos en la paridad.

En la introducción, el autor resalta el propósito de “recordar el camino que las mujeres han debido transitar para el reconocimiento de sus derechos”, el proceso de empoderamiento de éstas en la dinámica jurisdiccional y los “caminos para una mayor participación femenina en cargos relevantes de conducción política y social”. Para él, el feminismo no es lo opuesto al machismo sino una teoría social, política y jurídica en pro del mejoramiento de las condiciones de vida de las mujeres; en consecuencia, al repasar la historia de las búsquedas, los avances y los retrocesos en las luchas por los derechos de género, Nieto Castillo revela el contraste entre la realidad de las mujeres y el marco constitucional que consagra su igualdad jurídica; así mismo, refrenda la importancia de analizar las decisiones judiciales en torno a la perspectiva de género en materia político-electoral, expone las sentencias contrarias a la desigualdad de género en candidaturas y cargos de elección popular, y presenta una propuesta con perspectiva de género para mejorar las postulaciones y el desempeño tanto en cargos de representación como en la composición de los órganos electorales.

Editado en 2017, *Los derechos en tiempos del género (mujeres, feminismo y derechos)* se encuadra en dos eventos jurídicos trascendentales para el feminismo, la reforma de 2014 y la incorporación del principio de paridad al artículo 41 constitucional, sin embargo el siguiente vistazo al índice quizá baste para dar una idea de su plena vigencia en 2021:

Hacia una teoría del feminismo jurídico. Derechos de las mujeres, sí, ¿pero qué derechos? Diagnóstico y debates judiciales sobre la perspectiva de género en materia electoral. Reflexión sobre las cuotas de género, ¿cómo, por qué y para qué tales cuotas? Miopía del conservadurismo y la democracia liberal. Mujeres indígenas, ojo. Casos y cosas, visiones y revisiones, de Juanitas y antijuanitas, de la coalición “Todos Somos Coahuila”, del caso “Chiapas”, de las chapuzas con las cuotas de género y de la sustitución de candidatas. ¿Es favoritismo la constitucionalidad de distinciones por cuestión de género? Alternancia en órganos electorales. Formalismo desquiciante y derechos de las mujeres. Perspectiva global de género, el Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos ●

Biblioteca fantasma/ Eve Gil

La ciudad del rock

JELGAVA, TÍTULO DE la primera novela de Janis Jonevs (1980), es la ciudad más grande de Letonia. En 1994, año en que está ambientada, y su autor protagonista contaba catorce años, aquel país se estrenaba como tal tras su independencia de la otrora URSS, disuelta en 1991. No obstante, a decir del adolescente Janis, lo que cimbró y descolocó su mundo no tuvo que ver con aquel significativo cambio, sino con el suicidio de Kurt Cobain. Antes de esto, solía ser un *nerd* tranquilo y sin complicaciones; si alguna vez llegó a escuchar a Nirvana, pensó que gritaban demasiado. Pero el disparo de Kurt todo lo cambió. Sus canciones empezaron a sonar por todas partes... hasta en las patrullas que acosaban a los jóvenes de pelo largo. A través de la malograda estrella del *grunge*, Janis se engancha, primero, a la música de Nirvana... luego al rock en todas sus manifestaciones. Termina formando parte de una subtribu urbana y, ¡claro!, sueña con formar su propia banda. En primera instancia, me trajo a la mente aquella linda película irlandesa, *Sing Street*, en la que unos colegiales de los ochenta se proponen llegar a ser como Duran Duran en un entorno ultra conservador, si bien *Jelgava* se escribió casi veinte años antes. Y sí, algo hay de eso: se trata de una intensa *bildungsroman* donde la música, la política, la cultura occidental y la historia de una ciudad cuya existencia muchos desconocen, pero desearán visitar, se manifiestan a través de una narrativa apasionada y alocada.

Mucho se habla de la necesidad de pertenencia de los jóvenes. Hasta cierto punto, Janis se reúne con un grupito de muchachos algo mayores, expertos en colarse en los conciertos, para tener un punto de referencia: el hogar que echa en falta, pues ni sus padres ni su hermana comprenden ni toleran su pasión por la música. Pero este chico es extremadamente genuino en medio de una horda de *posers*; sinceramente desea saber tanto como los más veteranos; aprender lo que sea necesario para satisfacer su apetito de rock. Parecería mentira que en una pequeña nación de Europa Oriental, recién salida de un régimen comunista, existiera un ingente grupo de chicos y chicas amantes del *metal*, incluso en sus manifestaciones más subterráneas, como el *thrash*, el *speed* o el *death*, entre otros. Para quienes crecimos adorando el *heavy metal* y de pronto descubrimos a Nirvana, la transición no debió ser tan distinta a la de Janis, irredento melancólico que empezó por lo segundo. Durante casi toda la historia, la búsqueda de una gran banda de rock letona que estuviera a la



Janis Jonevs.

altura de otras que se mencionan aquí –sin que Nirvana pierda su protagonismo– es casi detectivesca, y como lectora sinceramente deseé que el joven Janis formara parte de esa revolución. En el ínter, la formación musical y teórica del protagonista se fusiona con la muy necesaria imitación, y por momentos la novela presenta deliciosas semblanzas de bandas de rock que sobresalieron más por sus locuras que por la calidad de su música, como sería el caso de los noruegos Mayhem, que rompen récord de escándalos con sus sucesivos suicidios, asesinatos y encarcelamientos, todos relacionado con prácticas satanistas. La ironía fue la incorporación de su vocalista, Kittilsen, a una banda de rock cristiana. Janis narra esta y otras anécdotas de muchos otros grupos con el desparpajo de un testigo de calidad, poniendo a dialogar a los implicados. Aventuras como buscar en territorios pantanosos quien te grabe un disco prohibido en un cassette; la aparición de esos personajes que te surtían de música de culto, *dealers* metaleros, harán sonreír a quienes nos tocó vivir algo del todo semejante en México, tan remoto de Letonia.

Jelgava es muchas cosas: la historia de un muchacho que quería tocar la guitarra; la historia de una ciudad descrita con el desdén del habitante y, sin embargo, parece salida de un cuento de hadas, llena de anécdotas principescas y cortesanas en torno a sus palacios. También es el debut, más que digno, de Abismos Casa Editorial, dirigida por la talentosa Sidharta Ochoa, y por la traducción del letón, Ana Karenina Contreras ●

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Rompan todo y el canon Santaolalla (II y ÚLTIMA)

LA SEMANA PASADA iniciamos este comentario a propósito de *Rompan todo, la historia del rock en América Latina*, polémico documental que el productor Gustavo Santaolalla presentara a finales de 2020. Mencionamos asuntos relacionados con su falta de rigor, de variedad y de lucidez. También hablamos del ecosistema en que se inscribe la visión del argentino; del abuso de ciertas fuentes testimoniales y de lo forzado que se ven muchos de los insertos filmicos de época. Sobre todo, señalamos los problemas que invoca su título, pues los centros de gravedad que dicta la industria y que sigue obedientemente son Argentina y México, lo cual margina al resto de Latinoamérica. Hoy nos iremos por otros derroteros.

Digamos, para comenzar, que los músicos no siempre muestran una inteligencia reveladora cuando reflexionan sobre el contexto que los envuelve, o sobre su propio razonamiento creativo. El arte popular, en esencia, es exclamación espontánea que se rasca la espalda sin muchas elucubraciones intelectuales. Es así que para completar el cuadro y equilibrar debilidades sirve el reflejo de otros artistas (bailarines, pintores, escultores, actores), así como de críticos, periodistas y fotógrafos que labraron su oficio con técnica y perseverancia. Desde luego no nos referimos a quienes pasan lista en cada concierto con su presencia chabacana o decorativa, sino a quienes aman la música sin ejercerla, ayudando a profundizar su huella.

Pues bien, todos esos actores están ausentes en *Rompan todo*. Es evidente que se trató de una decisión ejecutiva que no funciona, pues las ausencias y olvidos pesan mucho. No diremos quiénes podrían haber prestado su memoria desde numerosas revistas, periódicos, fanzines, portales en línea o programas de radio y televisión, pero vaya que algunos hubieran llenado huecos importantes en la ruta que va de quien compone canciones al interés de quien las recibe. Hubieran ayudado a comprender mecanismos de censura y libertad de expresión. Pero no. Santaolalla quiso mantener el confort entre amigos autorizados por su canon.

Otro hierro de la pieza, creemos, es que trata al público como una masa uniforme que asiste a conciertos, festivales o foros sin diferenciar tribus y sin considerarla piedra angular del fenómeno *rock*. Para los productores de la serie es el océano al cual venderle tickets y boletos, mas no una parte de ese pueblo al que se refieren cuando les conviene. Verbigracia: cuando señalan aspectos políticos o militares que el *rock* sobrevolaba.

Dicho todo esto, un documental que termina con Alejandro Lora gritando su manida frase, o con el mil y un veces descontextualizado "Say No More", de Charly García, luego del inserto a regañadientes de una vertiginosa y forzada cápsula sobre "mujeres en el rock" (penosísima exhibición de ignorancia e insensibilidad que cumple cuota); un documental así, repetimos, no puede sino dejarnos decepcionados.

Apenas terminó, nos cuestionamos: ¿cuál fue el criterio para invitar a esas cantautoras? ¿Cuál para determinar los temas a desarrollar con ellas? ¿Cuál para dejarlas fuera de los asuntos que parecen prioritarios? No gastaremos palabras para señalar a las y los olvidados. De eso se han encargado bien las redes y su memoria colectiva. En lo que muchos coincidimos es en que su ausencia resulta imperdonable si se intentaba mostrar una "historia del rock" medianamente completa.

Tampoco haremos listas con la horrenda e insultante expulsión de tantos países que han producido cientos de bandas y artistas que desde los más oscuros garitos cambiaron la vida de generaciones enteras. Sólo diremos que la historia del rock en América Latina la han contado innumerables, y que será labor de cada quien juntar sus piezas. Eso en tanto no aparezca alguien con mayor claridad, honestidad, presupuesto, tiempo y, sobre todo, respeto a su propia ignorancia. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Foto: NOTIMEX

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Cineteca cumpleañera

EXACTAMENTE HOY, domingo 17 de enero de 2021, se cumplen cuarenta y siete años de haber sido fundada la Cineteca Nacional, una de las instituciones culturales de corte oficial más longevas y sólidas. A muchos lectores contemporáneos puede sonarle casi a prehistoria si se habla acerca del año 1974, cuando se dispuso que un área de los Estudios Churubusco fuese destinada a albergar un espacio de exhibición distinto a los orientados al cine comercial. Así, en parte del predio que hoy ocupa el Centro Nacional de las Artes –mismo que, algunos años más tarde, de igual manera recibió una enorme porción del terreno perteneciente a los Estudios–, y que un año más adelante, en 1975, se convirtió en sede del Centro de Capacitación Cinematográfica, hace poco más de cuatro décadas y media comenzó a operar la Cineteca Nacional.

No había transcurrido siquiera una década completa cuando, en 1982, la Cineteca fue víctima de la incuria pero, sobre todo, de la profunda corrupción que corroía el alma de las "autoridades" gubernamentales de aquel entonces: un incendio, sospechoso de haber sido provocado y cuyas causas jamás fueron aclaradas a suficiencia, no sólo cobró la vida de una cantidad desconocida de personas y destruyó las instalaciones sino también consumió, literalmente, una cantidad inconmensurable de la memoria visual de nuestra nación.

Ese golpe a la institucionalidad mexicana y a su acervo cultural quedó impune desde aquellos días. Al menos en lo que corresponde a su permanencia y continuidad, se actuó correctamente al buscar con rapidez una nueva sede para la Cineteca, que fue a parar a lo que se conocía como Plaza de los Compositores, espacio que fue adaptado para que, en 1984, se reinauguraran las actividades esenciales de la Cineteca, a saber, la exhibición, la preservación, la restauración y la documentación filmicas.

Veintisiete años después de la mencionada reapertura, y en los hechos tras un

prolongadísimo, arquitectónicamente equívoco y administrativamente más bien opaco proceso de remozamiento y ampliación, en 2011 la Cineteca creció de las cuatro salas originales –que, en el ínter, se habían ampliado a seis mediante el expediente de dividir una para que en el mismo espacio cupieran tres, sólo que enanas– a diez. Ese sustancial aumento del aforo en materia de infraestructura vino acompañado de la consolidación de otro tipo de cambios, digamos, conceptuales: multiplicados los espacios para cafeterías y tiendas de rubros considerados afines a la vocación del recinto, la Cineteca comenzó a ser atractiva para perfiles públicos hasta entonces considerablemente refractarios a toda suerte de oferta cinematográfica no comercial.

Lo estimulante que resulta enterarse de que, al menos en tiempos prepanadémicos, a la Cineteca suele acudir un promedio de un millón 400 mil personas –casi cuatro mil diarias, también en promedio–, se matiza con la experiencia directa que, por desgracia, ha permitido a este juntapalabras constatar que una cantidad de esa asistencia, inconocible pero considerable, no necesariamente acude a ver películas sino porque el sitio le agrada como lugar de esparcimiento o simple punto de reunión.

Empero, no obsta lo anterior para que la Cineteca Nacional sea un espacio cultural cinematográfico insustituible. Más allá de su actual aire híbrido de plaza comercial *millennial*; con todo y sus inexplicables, frecuentes y enojosas concesiones a un cine al que si algo le sobra son pantallas para ser exhibido, la continuidad de este espacio, su vocación a pesar de los pesares, el peso de su historia, que dentro de muy poco alcanzará el medio siglo, hacen de la Cineteca Nacional una institución insustituible, como ya se dijo y, por lo tanto, una que debe cuidarse, engrandecerse, multiplicarse a lo largo y ancho del territorio nacional, y sobre todo disfrutarse ●

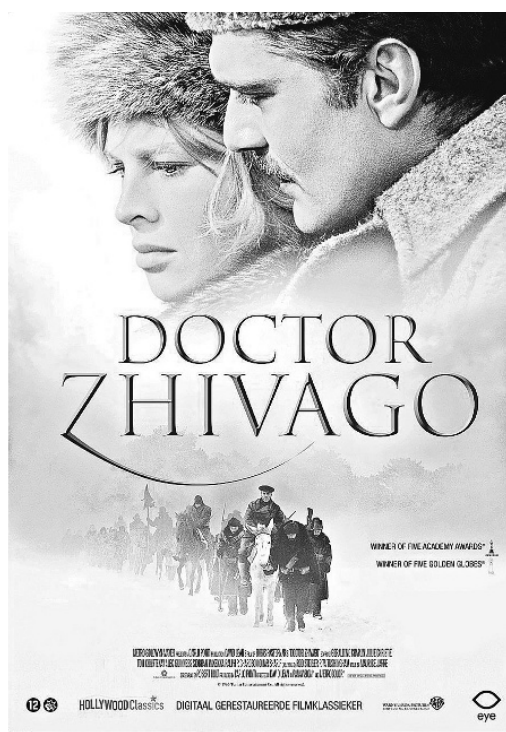
Vilma Fuentes

Feliz año y happy end



Fotograma de *It's a Wonderful Life*, (titulada en español ¡Qué bello es vivir!) de Frank Capra, 1946.

“Si la vida humana tiene fin, al menos éste debe ser feliz, sobre todo en el cine”, se afirma aquí al reflexionar sobre el ritual de desear felicidad y prosperidad a nuestros semejantes y seres queridos en estas fechas. Un *happy end*, como el de *It's a Wonderful Life* (¡Qué bello es vivir!), de Frank Capra, parece ahora tan difícil como necesario para encarar el año venidero con mayor esperanza, particularmente al final de 2020, tan severo en todo el mundo debido a la pandemia.



A fines del año y principios del nuevo, es tradicional desear felicidades a los seres queridos, así como recibir las mismas congratulaciones de su parte. Desear dicha a los otros es parte del uso de intercambios entre los seres humanos. Durante la época de Navidad y de festejos de Año Nuevo, la televisión, al menos en el mundo cristiano y de Occidente, procuran programar películas y documentales evocadores del espíritu navideño, filmes más o menos románticos, historias de familia, cuentos infantiles. Así, cada fin de año, la televisión francesa ofrece un abanico casi invariable: la trilogía de Sissi con la entonces jovencita Romy Schneider, *Doctor Zhivago* con Omar Sharif y sus paisajes de nieve, los dibujos animados de Walt Disney con los cuentos de *Blanca Nieves*, *La bella durmiente*, *La bella y la bestia*, *Cenicienta*, *Bambi*, diversas películas francesas sentimentales, a veces cómicas, donde aparece *Papa Noël*, documentales sobre las celebraciones de Noche Buena con los coros que entonan los villancicos de Navidad en las catedrales e iglesias francesas y, desde luego, la presentación del concurso *Miss Francia*, que tanta dicha para el nuevo año promete a la elegida.

Entre esta variedad de filmes que ofrece la televisión francesa, principal distracción en estos tiempos de pandemia y confinamiento, sobresale *It's a Wonderful Life*, 1946, (titulada en español: ¡Qué bello es vivir!) de Frank Capra, película la vez sorpresiva y enigmática, hoy un clásico de la producción cinematográfica de Hollywood. Obra decididamente optimista, formó escuela por sus numerosos seguidores. Capra es el inventor del concepto *happy end*, impuesto más tarde como característica del cine estadounidense.

Este final dichoso no es sólo el de obras creadas para el cine, pues parecería ser representativo del pensamiento más profundo de una cultura e incluso extenderse a toda la ideología de la sociedad estadounidense, antes de la derrota sufrida en Vietnam y el despertar del *american dream*.

Si la vida humana tiene fin, al menos éste debe ser feliz, sobre todo en el cine. Es una exigencia absoluta. Aceptar el destino de la especie humana, el de ser mortal, pero dando otro sentido al carácter trágico de la palabra “fin” pegándola a la palabra “feliz”, *happy end*. Los más profundos filósofos se plantean esta cuestión y cada uno propone su respuesta según su genio o su talento. Una cuestión que me trae a la mente un recuerdo de infancia. La mujer que venía a casa para hacer el aseo estaba siempre muy ocupada y sin tiempo para leer. Una mañana, mientras yo

la ayudaba, me hizo una confidencia: “Cuando me prestan un libro, antes de comenzar a leerlo, comienzo por abrirlo en el último capítulo. Si la historia termina bien, lo leo. Si no acaban bien las cosas, lo devuelvo en seguida sin leer una línea más.” Esta persona no pretendía ser filósofa ni cineasta; sin embargo, pensaba como Frank Capra o como Sócrates. Cuando Platón describe la muerte de Sócrates, su relato asombra de un extremo al otro y, finalmente, se desprende el sentimiento de victoria y de un final feliz.

Como ocurre siempre con las cuestiones graves, éstas que ponen en duda la existencia misma, su pregunta propone una nueva interrogación. “Fin feliz”, sí. Pero, ¿qué es ese sentimiento de dicha, de dónde surge o nace la felicidad? ¿Cómo hacerla perdurable? “Fueron felices y tuvieron muchos hijos”, frase con que terminan numerosos cuentos. El protagonista de *It's a Wonderful Life* (la vida es maravillosa, *sic*), a pesar de sus muchos hijos, se siente abrumado por la desesperanza: toda su lucha para salvar los habitantes de su pueblo de las garras de un usurero parece fracasar. Él mismo es amenazado de prisión y deshonor. Decide suicidarse. Sobre el puente de un río, a punto de arrojar, ve a un hombre ahogarse. Sin pensarlo más, se precipita en la tumultuosa corriente para salvarlo. El curioso rescatado le dice, mientras secan sus ropas, que fue él quien lo salvó del suicidio al arrojar al río. ¿Cómo? Pues convirtiéndolo en su salvador al obligarlo a nadar para sacarlo de las aguas. Sin comprender bien a bien, sobre todo cuando el desconocido le asegura ser su ángel de la guarda. Un ASC (ángel de segunda clase) que debe ganar sus alas. Ante la desesperanza de su protegido, que desearía no haber nacido, el ángel cumple su deseo. El hombre mira, entonces, cómo habrían ocurrido las cosas si no hubiese nacido. Nadie lo reconoce, ni su madre vieja, ni su esposa solterona. El pueblo lleva el nombre del usurero. Nuestro héroe corre de nuevo al río deseando a la vez suicidarse y que todo vuelva a ser como antes: vivir, haber nacido, ser. El ángel gana sus alas.

¿Qué otro milagro si no el de ser? “Voy a decirte y vas a oír/ cuáles son los únicos caminos de búsqueda abiertos a la inteligencia/ una, que el ser es, otra, que el ser no es”, declara la Diosa en el *Poema* de Parménides, quien sugiere que lo que es ha sido y será, porque lo que es nunca puede no ser.

Nada termina nunca. El sueño de un final feliz levanta una esperanza que nace cada vez con un dichoso Año Nuevo. Saber ser es, quizás, el principio de la felicidad sin fin ●

Enrique Rodríguez Balam*

Twitter: @javoe / IG: @vayabiem / ResearchGate: Enrique Javier Rodríguez Balam

Los bordes del abismo, mirada íntima al fenómeno del suicidio

Los bordes del abismo, documental dirigido por Juan de Dios Rath, Ariadna Medina y Daniel Peraza, con la producción ejecutiva de Ariadna Medina, es un proyecto de Murmurante Producciones A.C. con la colaboración de Memorabilia Casa Productora, que ha recibido recientemente en el Festival de Cine de Arequipa, Perú, el premio al Mejor largometraje documental.

Este documental es un trabajo audiovisual que indaga sobre el tema del suicidio partiendo de una premisa: que el método comparativo arroja más luz para comprender complejos fenómenos.

El trabajo se realizó en dos zonas distintas donde, paradójicamente, a pesar de figurar en los indicadores de ciudades y países con mejor calidad de vida, las tasas de suicidio son elevadas.

Montevideo, Uruguay y Mérida, Yucatán, son los escenarios donde transcurre el documental. Resulta importante mencionar que, a nivel técnico, estamos frente a un trabajo sobrio e impecable.

Tanto para el caso uruguayo como para el emeritense, se entrevista a familiares de personas que cometieron suicidio. Por las respuestas de los entrevistados uno intuye las preguntas. Es de llamar la atención, sin embargo, cómo cambia en ambas culturas la percepción del suicidio, sobre todo, en la manera de narrarlo.

Notamos la diferencia, precisamente porque el factor sociocultural se convierte en el andamio que sostiene la narrativa. Mientras que para los entrevistados uruguayos el suicidio es motivo de reflexión sobre las decisiones que pudieron provocar este suceso, para los yucatecos la minucia descriptiva, casi etnográfica, sobre cómo encontraron el cuerpo, la posición, hora y obstáculos que tuvieron que pasar los familiares para atender al fallecido, son los ejes que estructuran su intencionalidad discursiva. Por un lado, las pulsiones conllevan una reflexión sobre la vida; por el otro, permanece la narrativa del cómo se llegó a lo ocurrido. Ambas proyecciones tratan de calmar la tensión inexplicable entre el deseo de vivir(se) y el de morir(se).

No obstante, tanto en la parte de Uruguay como en la de Mérida se mantiene una constante: ninguno de los entrevistados comenta que el suicida hubiera tenido antecedentes de padecimientos clínicos, ni indicios de una personalidad calificada como "propia del suicida", ni tampoco "señales" que pronosticaran su suicidio. En este sentido, la especialista entrevistada de Uruguay apunta a la necesidad de entender el suicidio como un fenómeno social, más que individual, toda vez que deja en claro que, si quisiéramos remitirnos a grupos vulnerables, los hombres prevalecen por encima de las mujeres; los adolescentes sobre los individuos de edad media; los que padecen enfermedades crónicas superan a los saludables y los adictos a drogas o alcohol sobre quienes no tienen este tipo de dependencias. Con ello apuntala la idea de que las decisiones en materia de prevención deberían privilegiar datos socio demográficos del suicidio en lugar de aspectos de orden particular.

Por el lado de Mérida la forma de atención al suicidio, según el especialista entrevistado, se de-

canta a mirarlo desde el punto de vista personal, el de los dolientes y se enfoca a cómo ayudar a los familiares a manejar el duelo.

Tenemos un documental que hurga en las entrañas de un problema que rara vez se logra externar a través de su verbalización, y menos frente a una cámara y un micrófono. Allí radica el mayor aporte del documental. Pone a dialogar y a reflexionar a personas de orígenes diversos, dispuestas a compartir con la sociedad su manera de vivir y reconstruirse después del dolor producido por la muerte de un ser querido. Estamos frente a un producto audiovisual arriesgado, de gran manufactura técnica, visual y artística, que deja entrever la sensibilidad de sus directores. Si algo se respira en los encuadres es el cuidado del audio, la precisión en cada una de las tomas, así como la sobriedad que requiere el tema, lo que se traduce en una honesta muestra de respeto a los dolientes. Es posible que este documental sea la mirada más íntima con la que contamos hasta ahora acerca del suicidio. Es, sin duda, un material valioso tanto para especialistas, como para documentalistas, así como para personal de la salud, pero, sobre todo, para la gente "de a pie". Es un trabajo sobre el que vale la pena enfocar la mirada varias veces para entendernos mejor como personas y, por qué no decirlo, como sociedad.

*Investigador Titular A, Definitivo del Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, CEPHCIS-UNAM ●

Este documental es, sin duda, un material valioso tanto para especialistas, como para documentalistas, así como para personal de la salud, pero, sobre todo, para la gente "de a pie"

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **NO NECESITAN PRESENTACIÓN, CON DAVID LETTERMAN.** El legendario David Letterman reúne a las figuras más importantes del mundo en su nuevo programa con entrevistas a fondo y viajes al infinito de la curiosidad. Está disponible en Netflix. Fotograma de la serie

Colibrí esmeralda, la joya de Cozumel

Chlorostilbon forficatus / COLIBRÍ ESMERALDA

Tamaño: 6 centímetros, del pico a la cola; la hembra es más pequeña
Peso: No llega ni a un kilo; pesa apenas unos cuantos gramos
Color: Sus plumas son verdes, y toman diferentes tonalidades con la luz del sol
Pico: Largo y curvado
Ubicación en México: Cozumel
Tiempo de anidación: Varía entre mes y medio a dos meses, dependiendo de las condiciones ambientales
Alimentación: Néctar, hormigas e insectos
Principales depredadores: otras aves, las iguanas y gatos

-Puede aletear hasta 90 veces por segundo
 -Son repartidores de vida: dispersan semillas y controlan plagas



1

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

Su plumaje verde, que toma diversas tonalidades con la luz del sol, le ganó al colibrí esmeralda ese nombre y el ser catalogado como "la joya de Cozumel"; es una especie endémica de la isla que mide apenas seis centímetros pero que es vital para la polinización.

"Es polinizador de ciertas especies cuyo néctar es complicado de adquirir, pero con la peculiaridad de su pico, largo y curvado, pueden llegar a sitios donde regularmente otras aves e insectos no lo hacen", explicó el biólogo Rafael Chacón Díaz, director del Centro de Conservación y Educación Ambiental (CEA) de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel.

Mencionó que las especies endémicas u originarias de una zona en particular, son únicas pues si desaparecen de ese lugar prácticamente lo hacen de la faz de la Tierra.

El colibrí esmeralda, destacó, realmente es una joya, una especie emblemática para la isla y para el mundo: "Las personas que conocen y valoran el avistamiento de aves vienen a conocerlo. La gente que está interesada en conocer la fauna de diferentes partes del mundo, lo que llamamos aviturismo, valora mucho estos ejemplares".

Esta especie, a la que se le conoce científicamente como *Chlorostilbon forficatus*, es una de las tres que habitan en la isla de Cozumel; las otras dos son migratorias: el colibrí canelo (*Amazilia rufica*) y el colibrí mango (*Anthracothorax nigricollis*).

Mide en promedio seis centímetros del pico a la

cola (la hembra es más pequeña) y pesa apenas unos cuantos gramos. "Los huevos recuerdan a las pastillas TicTac de menta por su tamaño", destacó el biólogo.

El tiempo de anidación varía entre mes y medio a dos meses, dependiendo de las condiciones ambientales: "cada familia es diferente". La reproducción se da durante todo el año e impresiona

Impresiona que aves tan pequeñas hagan nidos tan resistentes: Rafael Chacón, biólogo de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel

que aves tan pequeñas hagan nidos tan resistentes, recalcó Chacón Díaz.

"Regularmente el colibrí que anida en un lugar de su agrado regresa constantemente, deja el nido un tiempo y vuelve a utilizarlos, por eso recomendamos a la gente que no tire los nidos, incluso hay casos en que se los tiran y los vuelven a montar, les ponen telaraña, los 'bardean' con ramitas, hacen su cama, de verdad puede sorprender que ni un huracán los tira, es una ingeniería increíble", expresó.

Los colibríes comen néctar, hormigas e insectos que los proveen de las proteínas necesarias para su dieta y con lo que también alimentan a sus crías. Sus principales depredadores en el mundo animal son otras aves, las iguanas y gatos.

Aunque no hay registro exacto de cuánto tiempo viven, hay ejemplares a los que se ha monitoreado durante cuatro años con certeza de que se trata del mismo individuo.

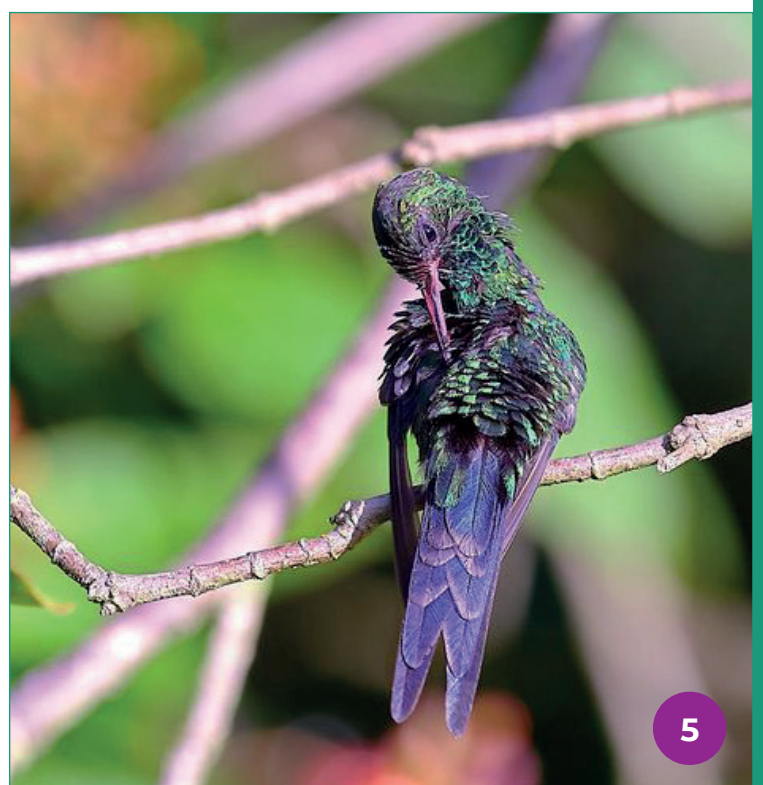
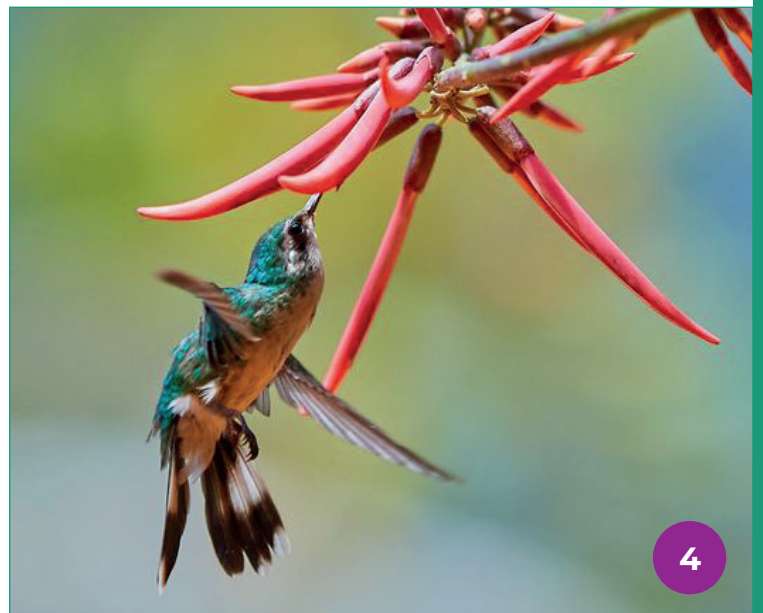
Puede aletear hasta 90 veces por segundo y tiene características que permiten diferenciar el género a simple vista; por ejemplo, la cola del macho se abre como una tijera, mientras que la de la hembra es más corta y ovalada y tiene franjas blancas en la cabeza.

"Son repartidores de vida, es su labor fundamental", mencionó el biólogo, al recordar la importancia que este tipo de animales tiene tanto para la dispersión de semillas como el control de plagas.

Aunque a nivel federal no se le considere en riesgo, Chacón Díaz opinó que "cualquier especie que sea endémica y que esté en un sitio en crecimiento y donde se esté afectando el ecosistema constantemente está en riesgo; no sabemos cómo pueden cambiar de un día para otros los sitios donde se está reproduciendo y en su caso el único sitio donde puede vivir es Cozumel".

No hay un estimado de cuántos ejemplares existen actualmente. Los integrantes de la Fundación de Parques y Museos desarrollaron la app Aves de Cozumel, que está disponible para Android y iPhone, en la cual la ciudadanía puede reportar cuando aviste un ejemplar o sus nidos.

La aplicación contiene información sobre las diferentes especies y sus hábitos, además de una galería fotográfica que le permite a los habitantes de la zona reconocer de qué ejemplar se trata.



"Es común que hagan sus nidos en las zonas urbanas, la gente nos ha ayudado mucho subiendo la información a esta app y hemos localizado muchos sitios de anidación; así, cada año que anida el colibrí determinamos dónde están los nidos y los vamos monitoreando", manifestó el entrevistado.

Indicó que es común que los colibríes hagan sus nidos en los patios de las casas, parques o lugares públicos y se encuentran expuestos, por lo que es importante la participación ciudadana para conservarlos. Personal del CEA acude a revisar las condiciones en las que se encuentran los nidos para incrementar las posibilidades de eclosión y seguir protegiendo a esta ave.

El biólogo dijo que se requieren

más recursos para un monitoreo mayor; hasta ahora se limitan a los programas de educación ambiental y seguimiento de las conductas de los ejemplares ya identificados.

El colibrí esmeralda tiene un festival en su honor, cuya primera edición se realizó en 2017 y que el año pasado fue suspendido por la pandemia. Se imparten conferencias, hay exposición de fotos, observación de aves y talleres.

"Ninguna de estas especies pueden ser protegidas correctamente si no las entendemos y valoramos, si no comprendemos lo que aporta un colibrí para tener la calidad de vida que tenemos; no es lo que nosotros aportamos al colibrí, sino lo que él nos aporta, un animal tan pequeño hace mucho más de lo que muchos de nosotros hacemos en este planeta", finalizó.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Benny Campos
2. Benny Campos
3. Cortesía Rafael Chachón
4. Benny Campos
5. Benny Campos



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del colibrí esmeralda. Ilustración @ca.ma.leon.



BEJLA'E' U K'IINIL PATJO'OL K'AAY

Armando Manzaneroe' tu ba'ateltaj ka chiimpol'ta'ak u yuumil k'aayo'ob je'ex unaje'

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Ts'ook u máan ka'ap'ee'l p'isk'iinil sa'atak u kuxtal Armando Manzanero; ichil ba'ax tu p'ataje' ti' yaan maanal ti' 600 u p'ee'l k'aayo'ob. Tu kanaj u ts'iibt k'aay, u patjo'olt paax, k'aay, ts'ookole' k'aanan ba'alo'ob tu p'ataj ti' máaxo'ob meyajtik ba'alo'ob beey xana, tumen ka'alikil táan u jo'olbesik Asociación de Autores y Compositores de México tu béeykunsaj ka chiimpol'ta'ak náajal ku yantal yook'ol k'aayo'ob taak tu jo'olaj 100 ja'abo'ob ken kiimik u yuumil.

Ya'abach u jejeláasil kúuchilo'ob Jo' -yéetel Yucatán- tu'ux ta'aka'an u k'ajesajilo'ob Armando Manzanero Canché. Jpatlo'ol k'aaye' tu p'ataj u chiikukul ti' paax, ba'ale' beyxan ti' u kaajal.

Talam u ch'a'achibta'al

le lu'uma' wa ma' táan u k'a'ajsa'al yúukateko unibersaal, je'el bix úuchik u k'ajóoltalo'. K'aayo'ob tu beetaje' tu péeksaj u yóol ya'abach máako'ob, ti' jejeláas lu'umo'ob, ts'ookole' suta'an ti' u jejeláasil t'aano'ob.

Ya'abach máako'ob yaj óolt ba'ax úuchij, ma' chéen yukatekoilo'ob; u jejeláasil máako'ob yook'ol kaab ok'oltej. Óoxtuul u ajmeyajilo'ob miatsil ti' u lu'umil Yucatán, tu nup'aj u t'aano'ob ka tu ya'alajo'ob jach talam ka séeb yanak uláak' máak je'el bix leti'o'. U k'aaye', u paaxil, leti'e' noj ba'alo'ob tu p'atajo', ts'ookole' b'ín p'áatak tak tu xuulil k'iino'ob.

Beey túuno', kex mina'ane', úuchak u je'ets'el u ts'a'abal báakunae' ti' kaaje', yaan u k'uchul u k'iinil u páajtal u chiimpol'ta'al Manzanero je'el bix unaje', ti' jejeláas k'aanan kúuchilo'ob

beeta'an u ti'al.

Manzaneroe' yaabilt'a'ab tumen kaaj. Ts'ookole' chiimpol'ta'ab, le beetik beeta'ab tak jump'ee'l saala chéen u ti'al ichil u kúuchil e'esajil Museo de la Canción Yucateca; yaan xan jump'ee'l kúuchil balts'am tu'ux ts'a'ab u k'aaba' yéetel ma' táan u xáantale', yaan xan u ts'a'abal u k'aaba' ti' jump'ee'l bej naats' yanik ti' u yotoch tu'ux liik'ij.

Bejla'e', tu K'iinil Patjo'ol K'aaye' yaan u chiimpol'ta'al tuláakal ba'ax tu beetaj Manzanero. Yaan u táakpajal Aleks Syntek, Alex Lora, Alexander Acha, Natalia Lafourcade yéetel Moenia ti'al u k'ayiko'ob k'aay tu beetaj. Yaan u máansa'al ti' Facebook -yéetel ti' YouTube- tu kweentail Sociedad de Autores y Compositores de México, kéen u chuk laas 4 tu taal u chiinil k'iin.

Selva Maya, ichil u lu'umilo'ob AL tu'ux k'askúunta'an k'áax: WWF

JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, yook'lal bix u k'aaba' ich i'ngles t'aane') tu táakbesaj Selva Maya, ku méek'tantik Belice, Guatemala yéetel México, beey jump'ee'l ti' u bolonp'ee'l u lu'umilo'ob América Latina tu'ux asab ya'ab u k'askúunta'al k'áax. Tu ya'alaje' ichil u ja'abil 2004 tak 2017e' óoli' k'aschaj u 5 por siientoil k'áax yaan ichil tuláakal k'áax yaan, k'ucha'an tak 10.2 u millonesil ektaareas.

Tu tsoolts'iibil ju'unil Frentes de deforestación. Causas y respuestas en un mundo cambiante, jts'a'ab k'ajóoltbil jayp'ee'l winalo'ob paachile', chiikbesa'ab u tséenta'al wakax, u ch'a'akal che'ob yéetel u yúuchul tooke' chéen jayp'ee'l ti' le ba'alo'ob k'askúuntik u asab nojoch k'áaxilo'ob América, ba'ale' walkila', u seten meyajta'al kool ti'al u yúuchul koonole', táan u bin u ch'a'ak u muuk' jujump'iitil.

A'alabe', ti' le ts'ook lajun ja'abo'obe', u seten ch'a'akal che' jump'ee'l ba'al ts'ook u ya'abtal u beeta'al ichil u noojolil tak tu xaman-lak'inil Petén, Guatemala, yéetel táan u bin u yáalkab tak tu xaman-lak'inil Kaanpech yéetel tu noojolil Quintana Roo, tu lu'umil México.

Fondoe' tu ya'alaje', Bosque Maya bine' jach k'aanan meyaj ku beetik, je'el bix u k'amik karboono yéetel u jejeláasil kuxtalil yaan, je'el bix xan uláak' ba'alo'ob k'a'a'béet ti' kaaj ti'al u kuxtalalo'ob.

Beyxan tu ya'alaje' uláak' ba'alo'ob ku yúuchul le kéen k'aschajak k'áaxe', leti' u

yóotik máak ka yanak u lu'umil chéen u ti'al, ts'ookole' ku p'atik paachil u yutsil ti'al kaaj, tumen máaxo'ob u k'áato'ob koonole' ku maniko'ob chéen ti'al u seten meyajtik'o'ob. Ts'ookole', ti' jayp'ee'l lu'umo'obe', kriimen óorganisaadoe' ku beetik u ya'abatal máaxo'ob manik lu'um ti'al u tséenta'al wakax, yéetel tu jach yáanalile', ti' yaan u seen beeta'al kooli'. Beey túuno', a'alabe', yaan jayp'ee'l kaajo'ob tu'ux táan u péektsilta'al u pa'ak'al u xa'anil áaseitée tumen jala'ach'o'ob, ts'ookole' le je'elo' je'el u beetik u k'astal ya'abach k'áax.

Te'e tsoolts'iibo', Fondoe' tu ts'áaj k'ajóoltbile', ti' le ts'ook óoxlajun ja'abo'oba' maanal ti' 43 millonesil ektaareas k'áax ts'ook u k'askúuntal, kex ti' 24 u p'ee'l lu'umo'ob sajbe'entsil yaniko'ob u laj k'askúuntalo'ob ti' yook'ol kaabi', ichil le je'elo'obo' ti' yaan Amazonía brasileña yéetel Cerrado, Amazonía boliviana, Paraguay, Argentina, Madagascar y Sumatra yéetel Borneo, tu lu'umil Indonesia yéetel Malasia.

Beyxan a'alabe' jayp'ee'l ti' le 24 lu'umo'obe' ts'ookili' u yáax táakbesa'alo'ob ti' xaak'al yáax beeta'ab tumen WWF yéetel táakbesa'an ti' Informe Bosques Vivos de 2015, tu'ux ti'anili' Amazonia, África Central, Mekong yéetel Indonesia. Ba'ale', ts'ook u jóok'sa'al túun uláak'o'ob, tu'ux yaan África Occidental, Liberia, Costa de Marfil, Ghana, yéetel uláak'o'ob ti' América Latina, tu'ux táaka'an Amazonia en Guyana yéetel Venezuela beyxan Selva Maya ti' u luu'umil México yéetel Guatemala.

CHI' CH'E'EN ITZA', U YOOCHEL LOTERIA NACIONAL



▲ Lotería Nacionalé' táan ch'a'ak u yoochel jayp'ee'l u Yúuchben Kaajilo'ob México ti'al u chiikbesik ti' jun'o'ob ku konik, ikil u kaxtik u péektsiltik u k'aananil chiikulalo'ob le lu'uma'. Bejla'a 15 ti' enero, ichil múul meyaj yan-chaj ichil Secretaría de Cultura ti' Gobierno de México, yook'lal u meyaj u mola'ayil Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH),

u jaatsil meyaj Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Unión de Secretarios de Turismo de México (Asetur) yéetel Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán, yaan u ts'áako'ob k'ajóoltbil yéetel yaan u k'a'aytik'o'ob sorteo Superior No. 2669 de Chichén Itzá: La ciudad al borde del pozo de los itzáes. Oochel INAH

¡BOMBA!

Contra Salvador Cienfuegos
no habrá ni una acción penal;
no hubo *narcos*, no hubo ruegos,
sólo algo muy general



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 15 al domingo 17 de enero de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 5 · NÚMERO 1399 · www.lajornadamaya.mx

YA'AX TS'UNU'UN

U AYIK'AL CHÍIKULAL COZUMEL

U ya'axil k'u'uk'mel, ku leelemáankil le kéen jula'ak tumen k'iine', tu beetaj u pa'atal u k'aaba' beey ya'ax wa ya'axum ts'unu'un, ts'o'okole' chíimpolta'an beey u "ayik'al chíikulal Cozumel"; juntúul chan ba'alche' suuk u yantal te'e petenilo', ts'o'okole' chéen wakp'éeel seentimetro'ob u nojochil, ba'ale' k'a'anan meyaj ku beetiko'ob ti'al u pa'ak'besa'al u ta'anil lool.

Ku máan u pa'ak'beso'ob u ta'anil lool ya'abach tu'ux, ts'o'okole' u k'aabil le ta'an ku máansiko'obo' talam u jóok'sa'al, chéen ba'axe' yóok'lal bix yanik u koj, chowak yéetel lu'uchchaja'ane', je'el u páajtal u k'ujisiko'ob tak tu'ux óol talam

u k'uchul uláak' mejen ik'elo'ob", beey úchik u tsolik jbiilogoil Rafael Chacón Díaz, máax jo'olbesik Centro de Conservación y Educación Ambiental (CEA) líik'sa'an tumen Fundación de Parques y Museos ti' u noj kaajil Cozumel.

Chlorostilbon forficatus, u siientifikoil k'aaba', juntúul u jejeláasil ts'unu'un ti' óoxp'éeel kaja'an tu petenil Cozumel; uláak' ka'ap'éeel jejeláasile', táanxel tu'ux u taalo'ob. Beey túuno', ken e'elnako'obe', ku xáantal ichil jump'éeel yéetel táanchúumuk winal tak ka'ap'éeel. Bul ja'ab je'el u yantal u mejenile' yéetel jak'be'en óol u yila'al beyka'aj mu'uk'an u beetik u k'u'ob.



ROSARIO RUIZ / PLAYA DEL CARMEN
OOCHEL BENNY CAMPOS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 A 46