

15 DE OCTUBRE: DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES RURALES

ALMA Y SUSTENTO DE LOS PUEBLOS



▲ Pese a la desigualdad que prevalece en muchas comunidades, las mujeres del ámbito rural no dejan de dar la batalla: juegan el papel de pilares que sostienen, administran y educan

a su familia. En este especial celebramos su lucha y su vida, pues sin ellas no sería posible pensar el futuro con un campo más fuerte. Ilustración Sergiopv @serpervil

REPORTEROS LJM / P 3 A 7

De violencia contra infancias en la entidad, 90% viene de su familia

ABRAHAM B. TUN / P 9

Habilitan recinto ferial de Xmatkuil; tendrá vivero de programa *Sembrando Vida*: Vila

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 12

Banco de Alimentos de México benefició a 40 millones de personas en 2021

ABRAHAM B. TUN / P 11

Más por hacer en tráfico de personas, armas y fentanilo: Ebrard y Blinken

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ / P 23

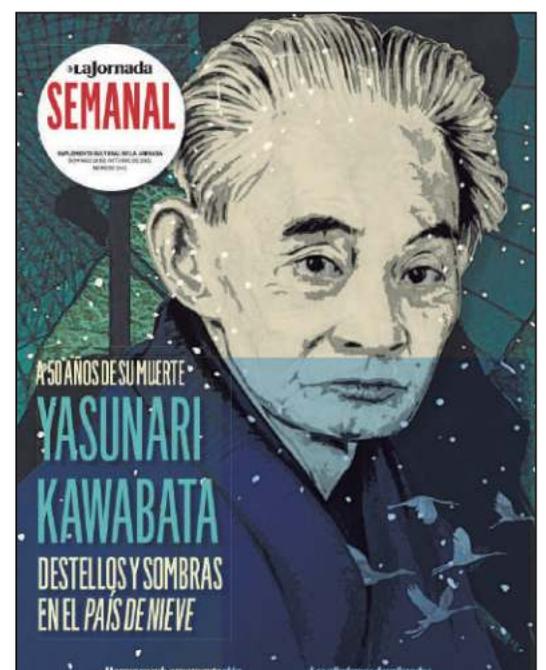
Presenta AMLO 43 nombres de posibles presidenciables de la oposición

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA / P 23

Astillero

Las confesiones de Adán

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1844

ASTILLERO

Las confesiones de Adán

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

El secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández, ha hallado el *modito* de potenciar sus posibilidades de ser candidato presidencial morenista: ha tratado de mostrarse eficaz en encomiendas políticas delicadas, cuya resolución su jefe mucho agradece, y se ha esforzado en asentar en la clase política morenista la percepción de que él es un eficaz negociador y componedor, amigable o enemigable, según sea necesario.

El miércoles se esforzó de manera especial en lucirse ante diputados federales de la llamada 4T como tejedor de acuerdos salvíficos, capaz de procesar con velocidad y puntería las opciones que la política de negociaciones cupulares ofrece. Narró extensamente el proceso que llevó a cerrar una alianza con los priistas a los que durante semanas se sometió al escarnio público en la persona de Alejandro Moreno Cárdenas, el *Alito* tan famoso que ahora goza de impunidad gracias a esos arreglos.

Confidente ante las masas con curul (secreto que saben más de dos ya no es secreto, reza algún proverbio), justamente para mostrar el grado de gestión en la confidencialidad suprema (la de Palacio, el poder de la interlocución máxima), López

Hernández reveló que los acuerdos con los priistas, en materia de fuerzas armadas y Guardia Nacional, incluyen la posibilidad de extenderlos a las áreas que se creían canceladas: las reformas eléctrica y electoral.

Mencionó que a los jefes del partido tricolor se les ocurrió proponer una iniciativa para extender la duración del transitorio militar hasta 2028, y así la presentaron a Nacho, el coordinador de la bancada guinda (quien así gana bonos rumbo a la sucesión gubernamental en Puebla), que a su vez la planteó a Adán Augusto y éste a López Obrador: y colorín colorado, la Guardia Nacional y *Alito* Moreno (y el priismo en general) se han salvado.

Con aire de socarronería tropical detalló Adán Augusto tales entretelones e informó que con los priistas hay "un acuerdo político, más allá de lo constitucional, que permitirá al gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador transitar de otra manera y consolidar la gobernabilidad que el país y él requieren en el último tramo de su sexenio". El PRIMor en todo su esplendor. Cierre de sexenio a tambor, guinda y tricolor, batiente.

Las andanzas del otro López, también tabasqueño, se producen mientras Claudia Sheinbaum se potencia en las giras a los estados, las visitas de la clase política morenista a su oficina y la evidencia de que su figura política tiene un tratamiento superior

especial (aparentemente definitorio), y en tanto Marcelo Ebrard cumple con protocolos propios de su encargo, lejos en cuanto la diplomacia le lleva a lo externo, fríamente eficaz, cuadradamente institucional, esperanzado en un péndulo de sexenio que al siguiente, como sucedió con Lázaro Cárdenas, ceda a las circunstancias y favorezca a un Manuel Ávila Camacho y no a un general Francisco José Múgica.

Por lo pronto, las confesiones de Adán, en el paraíso legislativo de la 4T, significan una estocada final a lo que quedara de esperanza en la amalgama partidista y empresarial que alguna vez soñó con una alianza electoral 2024: el PRI se les ha escapado y ha vuelto a los entendimientos gananciosos con Morena, así que sólo queda el PAN, con lo que resta del PRD, más los financistas X. y los membretes de ilusionismo como el más reciente, Unid@s.

Como era natural, *Alito* Moreno declaró de inmediato que no hay tales acuerdos de fin de sexenio y que los legisladores del tricolor se mantendrán adversos a la reforma eléctrica y, en lo electoral, pues, digamos que no aprobarán nada que dañe a las instituciones de ese ámbito. Los panistas bien podrían dar fe de lo confiables que son las expresiones de *Alito*, el ganador de la rifa del jaguar. ¡Hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx



▲ Con aire de socarronería tropical detalló Adán Augusto (los) entretelones e informó que con los priistas hay "un acuerdo político, más allá de lo constitucional". Foto Twitter @adan_augusto



Mujeres rurales, las que mueven la economía y alimentación familiar

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Las comunidades rurales en la entidad han buscado nuevos bríos; para vender sus productos salen a la ciudad, al principal centro de abastos Pedro Sainz de Baranda para que nada se quede en sus *sabucanes* o en las canastas. En el caso específico de Hampolol, comunidad a unos 30 kilómetros de San Francisco de Campeche, y las otras comunidades cercanas a estas como Betania y Chemblás, las mujeres salen a vender lo que cosechan al mercado principal de la capital.

Uno de los pobladores resaltó este hecho, “no, hermano, aquí ya no vas a encontrar a una mujer cosechando, cambiaron las rutinas, ahora juegan un papel importante en la vida de las familias, siempre lo han hecho, pero ahora son las guías. Son las que pelean por las rutas de los camiones pues deben salir a la ciudad a vender las hortalizas y las

verduras”, dijo, mientras iba en su bicicleta a su parcela.

Las pocas mujeres en estas comunidades están dedicadas al hogar, a la crianza de animales de traspatio, y otras a la venta de algunas verduras que no se encuentran comúnmente.

Sonia Cuevas fue la primera diputada local por Calkiní con descendencia indígena maya, posteriormente llegó a ser la primera alcaldesa mujer en uno de los municipios de mayor oposición masculina a que una mujer gobernara. Fue ella quien aseguró: “no es lo mismo ser indígena que rural, una mujer rural no necesariamente tiene vínculos indígenas, pero nos catalogan de la misma manera pues ambas estamos en el campo, conectadas con la naturaleza”.

Relató que las mujeres de toda la vida han sido las administradoras del dinero y los alimentos en el hogar, “ya sea en la ciudad o en las comunidades, nosotras teníamos que atender a la familia, preparar los alimen-

tos, racionarlos, hacer maravillas para que rindiera por dos o tres días lo comprado o lo cosechado”, precisó.

Recordando sus tiempos antes de ser política, relató que en su humilde casa nunca faltó la comida, “ya sea porque mi papá llegaba con algún animal de campo que había cazado, o porque era tiempo de cosecha, y como cualquier descendiente maya, tenía muy bien cuadrado cuánto se quedaba en casa, cuánto para las ofrendas, cuánto para la venta y cuánto para el trueque, pero siempre tuvimos un plato de comida bien servido, mi mamá era una experta economista sin estudiarlo, administradora sin serlo, y siempre con tiempo para atender sus responsabilidades”, dijo.

Desde Dzitbalché con cacahuates y pepitas

Margarita llegó a Campeche desde temprano, viajaba con una bolsa negra resistente a unos 15 kilos, estaba retacada de bolsitas de caca-

huates con cáscara, otros ya pelados naturales o con chile en polvo, también pepitas de chigua, y en otra bolsa porciones de pan de nata, todo hecho en casa.

Para hacerle unas preguntas, le compramos algunos compañeros reporteros y yo unas seis bolsas de cacahuates y pepitas, nos las entregó rápidamente, y ya se quería ir. Le insistí de inmediato si me podía dedicar unas palabras y su respuesta fue: es que tengo que vender mi producto y regresar al pueblo, porque hay muchas cosas por hacer y atender a la familia.

Le pregunté si consideraba importante celebrar a la mujer rural: “Sí”, sonrió, enrolló su rebozo, las bolsitas de cacahuates en su mano las colocó dentro de su bolsa y se fue. Como ella, hay cientos de mujeres en el mercado principal Pedro Sainz de Baranda, ya sea de Hampolol, Kobén, Betania o Chemblás, incluso de otras comunidades más lejanas, las mujeres rurales hoy son el pilar de la familia.

Etelvina Correa, luchadora social del campo, que sólo fue vencida por el Covid

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

“Soy del pueblo y para el pueblo”, solía decir Etelvina Correa Damián, luchadora social que en ocasiones fue encarcelada por defender la tierra de los campesinos y sus derechos, siendo vencida únicamente por el Covid 19, que le arrebató la vida en el 2021, dejando un legado de organizaciones de mujeres en las comunidades rurales del estado de Campeche y en el municipio de Carmen.

Ex dirigente de la Unión Nacional de Trabajadores Agrícolas (UNTA) y ex diputada local por el Partido del Trabajo (PT), Correa Damián impulsó la organización social, principalmente de mujeres, pensando en que “es difícil ser mujer en el campo, por ello, hay que darles las herramientas necesarias para puedan sacar adelante a sus hijos”.

Javier Bello Avila, presidente de Contraloría Ciudadana de Ciudad del Carmen, A.C., recordó que Correa Damián, arribó a la Isla procedente de Jonuta, Tabasco, de donde era oriunda; “siempre identificada con la izquierda y con las luchas del campo”.

“Como luchadora social, defendió al ejido y las tierras de los campesinos de diferentes partes del estado, pero principalmente de la zona de Sabancuy, en donde se asentó, creando la población de El Arca, la cual le costó incluso la libertad, en varias ocasiones”.

Pese a su incansable lucha por la organización social de las mujeres del campo, fue hasta el 2018, cuando siendo abanderada del PT, Tebi, como cariñosamente se le conocía, logró alcanzar un escaño en el Congreso local, como diputada por la vía plurinomial.

“Estimo que en su carrera social, Tebi logró crear más de 200 organizaciones sociales de campesinos, principalmente de mujeres, a quienes siempre impulsaba a buscar las alternativas de financiamiento de sus proyectos y sueños (...) gracias a su empuje y asesoría, la Sociedad Cooperativa de Producción Rural, Mujeres Carmelitas de Atasta, logramos constituirnos y alcanzamos los primeros proyectos para el cultivo de hortalizas, lo que nos abrió las puertas para consolidarnos”, afirmó Guadalupe Hernández Cu, presidenta de la misma.



Las mujeres rurales “son recias, pero guardan ese respeto a la naturaleza”. Ilustración Sergiopv @serpervil

Aún hay una “brecha notable” para que las mujeres rurales alcancen igualdad: Inpi

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Aún hay una brecha notable de igualdad que vencer para las mujeres rurales de la zona maya, consideró la encargada del despacho en Quintana Roo del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), Venancia Coh Chuc.

En relación al Día Internacional de la Mujer Rural, que se conmemora el 15 de octubre, la entrevistada especificó que Tulum es un buen ejemplo de la importancia de esta jornada, pues las complicaciones de la cotidianidad de las féminas de esta zona son todavía más difíciles al tener una limitada oportunidad de trabajo remunerado en su propia localidad.

Expuso que normalmente en las familias quien sale a buscar trabajo y el sustento es el varón, de manera que la mujer asume otros roles, aparte de cuidar el hogar y los hijos también se vuelve jefa de familia.

Las mujeres enfrentan obstáculos en la economía y los servicios de salud

Consideró que ante ello las féminas enfrentan otros obstáculos como por ejemplo carencias no solamente en la economía sino también en la atención que reciben en servicios de salud y de titularidad de derechos.

La mujer rural -dijo- muchas veces no cuenta con la facilidad de tener un pedazo de terreno y derechos ejidales para poder trabajarlos o para poner a producir la tierra. Sobre todo en el ámbito rural es complicado decir que disminuye el machismo, uno de los principales factores en contra de las mujeres,



La mujer rural muchas veces no cuenta con la facilidad de tener un pedazo de terreno y derechos ejidales para trabajarlos, pero también asume roles aparte del cuidado del hogar y se vuelve jefa de familia. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

puesto que se tienen todavía efectos muy marcados de este comportamiento.

Coh Chuc explicó que la mujer de las comunidades suman múltiples roles además de ser ama de casa; también es responsable total de su familia para poder guiar

a sus hijos y ser el sustento, a consecuencia de un arraigo machista que no les permite salir de ese entorno.

“El machismo no solamente se manifiesta dentro de la casa sino también afuera, porque muchas veces la mujer es limitada en

cuanto a su participación en espacios públicos como para ser autoridad o para poder llevar a cabo otras encomiendas como de comisaría ejidal o de subdelegada. Entonces muchas veces hay poca confianza para que una mujer lleve a cabo esos roles”, acotó.

La entrevistada manifestó que tendría que hacerse un estudio actual para ver el índice de machismo en las zonas rurales, sin embargo, actualmente hay más participación e interés por parte de las mujeres de asumir diferentes responsabilidades.



Productoras de Quintana Roo han pasado del autoconsumo al comercio e intercambio

Lo que buscan siempre es vender alimentos de milpa de temporada, por ello dependen de las condiciones climatológicas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La señora María Adi Pech Poot, habitante de Nuevo Durango, una comunidad del municipio de Lázaro Cárdenas ubicada a dos horas de Cancún, trabaja las hortalizas orgánicas desde hace tiempo y prácticamente en un principio lo hacía para el consumo de su familia e intercambios con la misma comunidad, pero desde hace 11 años comenzaron a vender a través del Tianguis del Mayab, que realiza la Universidad del Caribe.

"Desde el 2011 comenzamos a promocionar nuestros productos aquí, nos dio trabajo, pero fuimos constantes y traemos de todo un poquito. No tenemos producciones grandes, pero traemos desde zacate de limón, chilitos de varios tipos, china, lima, naranja, limón criollo, calabacitas que sembramos en la milpa, elote, hacemos pan de elote, atole nuevo, mandarinas, orégano, que es lo que cultivamos en nuestros huertos", relató.

Dijo que los habitantes de comunidades rurales que se dedican a la venta de sus cultivos en las ciudades se enfrentan a todo tipo de retos, desde el mal clima hasta la dificultad de ponerlos en venta.

Otro de los retos es enfrentarse a los animales de la zona, como los tigrillos e incluso el jaguar, tan sólo a ella en fechas recientes le comieron ya seis gallinas; explicó que los animales salvajes se quedan sin opciones de comida y se acercan a las comunidades.



María Adi Pech Poot, habitante de Nuevo Durango, a dos horas de Cancún, trabaja las hortalizas orgánicas. Foto Ana Ramírez

Restauranteros quintanarroenses buscan fortalecer la economía circular a través de comunidades rurales

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El manejo de productos locales en los restaurantes de Quintana Roo es la apuesta del sector para fortalecer la economía de las comunida-

des rurales y tienen ya un importante avance con el trabajo conjunto entre la iniciativa privada y el gobierno.

"Lo que queremos es que todos estos huertos, la agricultura, la ganadería, también permee en el sur del

estado y luego pasemos a un siguiente nivel, que es en el norte del estado con un gran consumo, entonces toda esta parte de hortalizas, la denominación de chile habanero, es lo que queremos presionar al gobierno mediante De-

sarrollo Social para que los municipios del sur sean autosuficientes", explicó Marcy Bezaleel Pacheco, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) Quintana Roo.

De momento ya van en un tercer proceso, que consiste en ver qué nichos hay, quiénes y quién le van a comprar, lo cual requiere de un seguimiento constante que de hecho lleva ya cuatro años, por lo que va bien.

Despojo territorial, uno de los obstáculos para lograr la preservación del campo en Yucatán

CÉCILIA ABREU
MÉRIDA

El despojo territorial que ocurre por el crecimiento urbano está afectando a las familias campesinas, teniendo que recurrir a otras formas de vida para adaptarse y subsistir por las modificaciones en la economía en los espacios que habitan, visibilizó Elsa Torres Zapata, coordinadora regional del proyecto Agrobiodiversidad Mexicana en Yucatán de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio).

Los pueblos originarios son los que tienen los conocimientos sobre agricultura e incluso son quienes poseen las semillas, señaló, sin embargo, en muchas ocasiones estos son despojados de sus

territorios debido al crecimiento urbano, impactando en sus formas de vida, pasando de campo o agroecología a emplearse.

“Abandonan la actividad del campo por buscar un empleo, hay un impacto económico, una situación que les obliga a tomar una decisión de tipo económica y prefieren salir a trabajar que quedarse en el campo”.

A esto, le sumó que en la agricultura, los factores como el cambio climático con sequías prolongadas o lluvias excesivas, vulneran sus cosechas, por lo que miran que es más seguro encontrar trabajos en construcción, por ejemplo.

Con el paso de las generaciones, el conocimiento va dejando de transmitirse y se pierde, llegando incluso a

ideas como “la vida campesina es una vida de pobreza”, evitando dedicarse a ella.

El cambio climático con largas sequías o lluvias excesivas, vulnera las cosechas

Lamentó que actualmente también hay ideas como “si como frijol y tortilla es porque soy pobre”, cuando en realidad no existe esa relación y uno de los objetivos es eliminar esas ideas hasta sensibilizar que “realmente eso es la riqueza”.

Para evitar esto, dijo, es necesario incidir por medio de políticas públicas para que no se pierda el conocimiento ni el trabajo en el campo, a pesar de las situaciones externas que propician dejarlo; “es multifactorial, pero me parece que lo que hay que hacer es justamente buscar espacios para compartir información en diferentes niveles”.

Para contribuir con esto, los huertos urbanos aportan en la revalorización del trabajo en el campo, sensibilizó; al tiempo que también permiten asegurar la alimentación en los hogares, incluso aprendiendo a consumir conforme las especies y variedades propias de la región para mejores resultados en la cosecha.

Sobre el proyecto Agrobiodiversidad Mexicana en Yucatán, Torres Zapata ex-

plicó que este proyecto está presente tanto en el estado como en otras regiones del país, siendo que en Yucatán el trabajo está enfocado en comunidades de Yaxcabá, Halachó, comisarías de Peto y Valladolid.

Con prácticas campesinas, conocen cómo las realizan, interviniendo para que continúen sin el uso de químicos, así como promover que siga el cultivo de plantas de origen que han sido domesticadas en la región.

Además, apuntó, trabajan temas de políticas públicas en pro del derecho a las semillas, la soberanía alimentaria y la valorización y comercialización de sus productos por medio de cadenas cortas de valor para la venta de excedentes luego de cubrir las propias necesidades alimentarias.

Morabela
LIVING portrait

**LOTES RESIDENCIALES
EN MÉRIDA**

PREVENTA

Carretera Mérida - Tixcuytún. Norte de Mérida, Yucatán

Showroom

Plaza Town Square Local 24, 2do. Piso. C.23, San Ramón Nte., Mérida Yuc.

morabela.mx

mlanat@viveabitare.com

Tel. 999 172 5778

Contáctanos

Un proyecto de
Vive
DESARROLLOS



U ko'olelil kaaj, leti' jo'olintik u suut taak'in yéetel u yojel bix u tséentik u baatsil

JAIRO MAGAÑA
KAANPECH

Mejen kaajo'ob tu peétlu'umil Kaanpeche' ts'ook u kaxtiko'ob uláak' tu'ux u ch'a'ak u yóolo'ob ti'al u béeytal u koonolo'ob: ku jóok'olo'ob tak te'e noj kaajo', tu'ux yaan u noj kúuchil koonol abaastos Pedro Sainz de Baranda, ti'al u láaj koniko'ob ba'ax ku biinsiko'ob tu saábukano'ob. Ko'olelo'ob ti' kaajo'ob je'el bix Hampolol, kex 30 kiloometroós náach yanik ti' San Francisco de Campeche, yéetel uláak' naats'tako'ob je'el bix Betania yéetel Chemblás, ku jóok'olo'ob koonol tak merkaado te'e noj kaajo'.

Juntuul kajnáale' tu tsikbaltaj: "Ma' túun beyo' láak', waye' ma' ten a kaxt ko'olel ku máan jooch; ts'ook u k'éexel ba'al, walkila' k'a'anan ba'al ku beetiko'ob yóok'lal u baatsilo'ob, beyili' tak ka'acho', ba'ale' walkila' leti'ob e'esik u bejil le meyajó. Leti'ob ilik bix u yantal ba'al u jóok'olo'ob tak te'e noj kaajo', ti'al u koonolo'ob", tu tsikbaltaj ka'alikil u bin tak tu páarseláa.

Sonia Cuevase' leti'e' yáax maaya xpat a'almajt'aan yanchaj te'e péetlu'umo', yóok'lal u kaajil Calkini, tu jo'olej le je'elo' tu beetaj xan u yáax xjo'olpópil ti' jump'éel noj kaaj tu'ux eets'el u

muuk' xiib. "Ma' juntakáalili' juntúul u ko'olelil kaaj yéetel juntúul máasewal ko'olel. Juntuul u ko'olelil kaaje' ma' tsaj máasewal u ch'i'ibali', ba'ale' juntakáalili' bix kpakta'al tumen tu ka'atúulalo'on ti' chan kaaj yano'ob, naats' k'áax'.

Tu ya'alaj ko'olele' beyili' u beetik ba'al ka'achij, u yojel'ob bix u k'a'abéetkunsó'ob taak'in yéetel bix u tséentik u baatsil, "kex ti' noj kaaj wa ti' chan kaaje', to'one' ku yantal k-ilik bix k-kaláantik kbaatsil, kchakik k-o'och, beyka'aj k'a'abéet, tumen ko'olel je'el bix to'on kmeyajtik k'áaxe', ku yantal kjóok'sik u súutukil ti'al kmeyajtik xan k-kool yaan tak sooláar", tu ya'alaj.

U bejil koonol: Dzitbalché tak noj kaaj

Ja'atskab k'iin ka k'uch Margarita tu kaajil Kaanpech yéetel jump'éel boox boolsa 15 kilos u aalil, ti' u k'axmaj u mejen boolsasil káakawatée, sikil yéetel u waajil nata, tuláakale' beeta'an tu taanaj. Ma' ya'ab u tsikbali', sublak. Ma' tu yóotaj tsikbali' ba'ale' ka tin k'áataj ti' wa k'a'anan u k'iimbésa'al u ko'olelil kaaje', tu ya'alaje' "beyo'". Ts'ooke' binij. Je'el bix leti'o' yaan uláak' ko'olelo'ob ti' u kaajilo'ob Hampolol, Kobén, Betania wa Chemblás, te'e merkaadó.



U muuk' ko'olele' yanili' tuláakal tu'ux ba'ale' najmal u chímpol'ta'al. Boonil Sergiopv @serpervil

U to'okol u k'áax wíinike', ma' táan u cha'ik u kaláanta'al, mix u yutsil meyajta'al lu'um yaan Yucatán: Conabio

CECILIA ABREU
JO'

U to'okol k'áax u ti'al wíinik kéen nojochkiinsa'ak kaajo'obe', táan u jelbesik ba'al ichil baatsilo'ob meyajtik k'áax, tumen ku yantal u kaxtik uláak' ba'al u meyajto'ob, ti'al u yantal ba'al u jaanto'ob, beey tu tsikbaltaj Elsa Torres Zapata, máax jo'olbesik meyaj ku beeta'al tu nu'ukbesajil

Agrobiodiversidad Mexicana en Yucatán ichil u mola'ayil Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio).

Máasewal kaajo'obe' u yojel'ob bix u meyajta'al lu'um, ts'ookole' ti' leti'ob yaan i'inajo'ob, ba'ale' ya'abach juntéenake' ku to'okol ti'ob u k'áaxo'ob, tu tsikbaltaj.

Uláak' ba'ale', leti'e' bix táan u bin u k'éexel yóok'ol kaab, tumen ku jach yu'uba'al yáax k'iin wa jach táaj ya'ab

u k'áaxal cháak, le beetike' ku k'astal kool wa ma' tu yúuchul ba'al je'el bix tukulta'an, le beetike' ku kaxtiko'ob yaan ba'al ti'al u meyajto'ob.

Je'el bix u máan k'iine', beey u ch'éenel xan u ka'ansa'al u meyajil k'áax, tumen ku tukulta'ale' "u kuxtalil kolnáale', óotsil kuxtal", le beetike' ma' tu yóotik máak u kanik.

Torres Zapatae' tu ya'alaje', ti'al u luk'saal le tuukulo'oba', k'a'anan u yantal a'almajt'aano'ob

táakmik'tik kaaj ti'al ma' u sa'atal ba'ax u yojel kaajo'ob ti'al u meyajta'al k'áax.

Yóok'lal u nu'ukbesajil Agrobiodiversidad Mexicana en Yucatán Leti' xane' tu tsolaj le nu'ukbesaja' táan u beeta'al te'e péetlu'umo', tu méek'tankaajilo'ob Yaxcabá, Halachó, tu mejen kaajilo'ob Peto yéetel Saki', ba'ale' beyxan ti' uláak'ob ti' u lu'umil México.

Te'elo' ku yila'al ma' u k'a'abéetkunsal mix

jump'éel kimiikóo, je'el bix xan u pa'ak'al ba'al suuk u yantal te'e baanta'a.

Uláak' ba'ale', táan u meyajta'al jejeláas ba'alo'ob yaan u yil yéetel a'almajt'aano'ob ti'al u táakmuk'taal kaaj, tumen unaj u chímpol'ta'al u páajtalil u yantal i'inaj, u kaxtil wíinik u yo'och yéetel u béeytal xan u kona'al u yalabil ba'ax ku páatal kéen ts'ook u ch'a'ak ba'ax k'a'abéet ti'al u tséentikubáaj.

¡RECUERDA QUE REEMPLACAR ES MUY SENCILLO! Y PODRÁS OBTENER TU CITA



3, 6 y 12

MESES SIN INTERESES
CON TARJETAS DE
CRÉDITO PARTICIPANTES

1

Entra a la página y ubica
tu vehículo

TRAMITESPOLICIA.YUCATAN.GOB.MX

2

Paga en:

• LÍNEA • VENTANILLA ÚNICA ESTATAL • USE • OXXO

3

Inicia el trámite

EN LÍNEA ó **PRESENCIAL**

Sube tus documentos, sigue el
proceso y recoge tus placas
en el módulo

Ir al módulo a realizar el trámite de
manera presencial y no olvides llevar
tus documentos físicos

4

Agenda una cita para
recoger tus placas



MÓDULOS DE REEMPLACAMIENTO

Tramita en línea y recoge tus placas de lunes a viernes
de 8:00 a 16:00 hrs. y sábados de 8:00 a 13:00 hrs.



Reemplacamiento en Mérida

- Centro de Convenciones Siglo XXI. Cerrado del 8 al 21 de octubre)
- City Center.
- Kukulcán

Reemplacamiento en el interior del estado

- Progreso.
- Tizimin.
- Motul.
- Valladolid.

Cambio de propietario y reemplacamiento

- Mérida, Centro de Servicios Yucatán, Colonia Xcumpich.
- Interior del estado, Valladolid.

CON TU APORTACIÓN **JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD**
En equipo transformamos la economía y los empleos.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Aumento de abuso sexual y suicidios en población infantil, focos rojos: DIF

Prodennay recibe alrededor de 100 reportes mensuales de violencia contra niños

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

El aumento del abuso sexual y suicidios en la población infantil del estado debe prender los focos en Yucatán y Mérida. "Eso es una realidad, somos el estado con mayor abuso sexual infantil", indicó la directora del DIF Méridal, Silvia Sarti González,

Teresita de Jesús Águas Zapata, titular de la Procuraduría de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (Prodennay), informó que la dependencia recibe alrededor de 100 reportes mensuales de violencia contra la niñez, 90 por ciento originada en las familias. "Lugar donde las infancias deberían ser protegidos", afirmó.

Ante este panorama, este jueves se realizó la instalación del Sistema de Protección Integral a Niñas, Niños y Adolescentes del Municipio de Mérida 2021-2024, conformado por dependencias municipales y agrupaciones civiles, el cual



▲ El abuso sexual contra infantes incrementó con la pandemia, según Silvia Sarti González, secretaria ejecutiva del Sistema de Protección Integral a Niñas, Niños y Adolescentes. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

realizará sesiones mensuales con el fin de encontrar soluciones a las problemáticas que afectan a la niñez en Mérida.

Sin dar cifras, la funcionaria estatal reconoció que en Yucatán existen varios retos: el embarazo, suicidio y drogadicción infantil; por eso recaló que con este Sistema se aportarán las accio-

nes concretas para combatir y prevenir estos males. "Hacer el bien está en manos de todos, no importa la edad ni el cargo", subrayó.

Con este "ejército de guardianes", darán una batalla en contra de la violencia infantil. "Nuestras niñas, niños y adolescentes los necesitan, no duden en tocar la puerta, ya está abierta

para ustedes. Celebramos esta iniciativa", indicó.

Silvia Sarti González, secretaria ejecutiva del Sistema, indicó que han documentado que han aumentado el abuso sexual y suicidios en la población infantil del estado. "Eso es una realidad, somos el estado con mayor abuso sexual infantil y esto tiene que ser un foco

de atención muy grande, esto está ligado con los suicidios", indicó.

Entonces, recaló que este nuevo organismo implementará acciones concretas para combatir estos problemas que afectan a las infancias "Es un problema que se incrementó con la pandemia y que tenemos que atacar y buscar soluciones con estas mesas de trabajo", señaló.

La funcionaria indicó que el DIF Mérida ha detectado y ayudado varios casos de abuso sexual contra niños, han asesorado a las familias y las acompañado en el proceso de denuncias; no obstante, no pudo dar una cifra de a cuántas personas han apoyado.

Durante el encuentro algunos menores externaron sus necesidades. Jimena Balam dijo que "todos los niños deben tener el derecho a una buena alimentación, una familia, una vivienda".

La menor Amairani Canul expresó: "A mí me gustaría que todas las niñas y niños tengan la oportunidad de ir a la escuela".

Entrega Segey certificados de primaria y secundaria a jóvenes y adultos de Motul, en atención a rezago educativo

DE LA REDACCIÓN
MOTUL

Como parte de la Estrategia para la Atención del Rezago Educativo del gobierno de Yucatán, 169 jóvenes y adultos de Motul recibieron su certificado de primaria o secundaria y 32 de ellos ambos niveles, lo que les respalda sus estudios y la posibilidad de continuar su formación, así como mejorar en el aspecto laboral.

El titular de la Secretaría de Educación del Gobierno de Yucatán (Segey), Liborio

Vidal Aguilar, encabezó la ceremonia de entrega de certificados en el preescolar José Rosas Moreno, acompañado del alcalde del municipio anfitrión Roger Rafael Aguilar Arroyo; la directora general de Educación Básica, Linda Basto Ávila; la directora de nivel Inicial y Preescolar; Patricia López Castillo; el secretario general de la Sección 33 SNTE, Ricardo Francisco Espinosa Magaña y Sandra Gómez, del SYTTE.

Ante la comunidad escolar y familias de los beneficiados, Vidal Aguilar felicitó a las 169 personas que deci-

dieron dar el paso pendiente por alguna circunstancia de la vida y que ahora pueden celebrar con sus seres queridos, como una lección de vida de que nunca es tarde para retomar los proyectos de superación.

Reconoció la colaboración del alcalde en el apoyo y facilidades para el desarrollo de estas acciones, que "transforman vidas personales y familiares".

Cabe mencionar que, 32 de los acreditados se certificaron tanto de primaria como secundaria. También destacaron personas de más de 50, 60 y hasta 70 años

que presentaron su evaluación y ahora tienen en sus manos el documento que confirma su nivel de estudios terminado.

El presidente municipal, expresó su emoción de ser testigo de cómo mujeres y hombres dedicados al comercio, al servicio público y a diferentes oficios, hoy reciben su certificado y "pueden continuar sus historias de éxito".

Por su parte, la directora de nivel Inicial y Preescolar, Patricia López Castillo, también coordinadora de la estrategia en Motul, dijo sentirse orgullosa de los re-

sultados del trabajo del gran equipo de su dirección y de personal del Centro de Desarrollo Educativo (CEDE) del municipio, que se sumaron para llegar hasta las comisarías y difundir esta posibilidad para culminar sus estudios.

En representación de los acreditados en la región Motul, José Antonio Concha Martín, compartió su alegría por este desafío superado e invitó a los presentes a difundir esta estrategia para que más personas logren sus objetivos educativos y puedan aspirar a mejores trabajos.

Hallan a menor que llevaba 4 meses desaparecido; huyó de custodia estatal

Investigaciones incluyeron rastreo de telecomunicaciones, refiere boletín de SSP

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Óscar, un joven de 15 años quien, mientras se encontraba bajo custodia de las autoridades de Yucatán, en el albergue Casa Moisés, donde se encontraba por indicaciones de la Procuraduría de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Yucatán (Prodenay) desapareció desde el 12 de junio de este año. Este miércoles, la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de Yucatán informó que, luego de cuatro meses de estar extraviado, lo encontraron.

“La Policía Estatal de Investigación (PEI) de SSP, en coordinación con la Fiscalía General del Estado (FGE) encontraron a O.G.G.F., de 15 años de edad, reportado por su madre como extraviado desde junio pasado”, indicó la dependencia en sus redes sociales.

El albergue pertenece a la Iglesia Cristiana Fuente de Vida y está registrada como asociación civil “Juntos Venceremos”, ante el



▲ La SSP dio a conocer que el menor desaparecido recibía ayuda de la madre de una joven para mantenerse oculto, a pesar de existir una Alerta Amber para localizarlo. Foto SSP Yucatána

ayuntamiento de Kanasín y el Sistema DIF de Yucatán.

Aunque los familiares del joven lo reportaron desaparecido desde junio, la FGE emitió la Alerta Amber hasta el 21 de julio, con el objetivo de trabajar de manera coordinada con la ciudadanía, medios de comunicación y autoridades para

agilizar la localización del adolescente.

En entrevistas a medios, su madre Abigail Villagran, denunció que nunca se les notificó que el joven ya no se encontraba en el albergue, sino que sus familiares se enteraron de su ausencia después de más de un mes, esto luego de que la tía del

menor solicitó un día de visita para verlo; fue entonces cuando supo que no podría hacerlo, ya que Óscar ya no estaba en el lugar.

Las personas encargadas del albergue indicaron que no dieron aviso a la familia, ya que era la dependencia del estado tenía la tutoría del menor.

Luego de denuncias y presión de la familia, a través de un boletín de prensa, el gobierno de Yucatán informó que estaba realizando un trabajo coordinado con los estados de Veracruz, Quintana Roo y el Estado de México para buscar a Óscar.

Este miércoles, la SSP dio a conocer que “las exhaustivas investigaciones que durante varias semanas realizaron la SSP y la FGE, que incluyeron rastreo de telecomunicaciones con autorización judicial, permitieron conocer la ubicación del menor, que para mantenerse oculto recibía ayuda de la madre de una joven, a pesar de que se emitió una Alerta Amber”.

Por ese motivo, detallaron que un juez de control ordenó el cateo de la casa y la aprehensión de Y. N. S., de 48 años de edad, mamá de la muchacha.

Los agentes y fiscales investigadores ejecutaron los órdenes de cateo y de aprehensión, derivadas de las exhaustivas pesquisas por la presunta desaparición del menor.

Salón Gallos de Mérida proyecta *El otro Tom*, película nominada al Ariel que aborda la salud mental infantil

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Una película con sello mexicano que ha recorrido importantes festivales de cine en diversos países ahora se exhibe en el Salón Gallos, en el centro de Mérida. Se trata de *El otro Tom*, dirigida por Rodrigo Plá y Laura Santullo, uruguayos de nacimiento, pero mexicanos de corazón.

El filme se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Venecia 2021 y recientemente compitió con *La noche de fuego* por el premio Ariel a Mejor Película.

Además, el Ariel otorgó a *El otro Tom* nominación a Mejor edición, Mejor guión original, Mejor revelación actoral al protagonista Israel Rodríguez, quien interpreta a Tom, y Mejor revelación actoral a Julia Chávez, la coprotagonista, quien se desenvuelve como Elena.

La película retrata la historia de Tom, un niño diagnosticado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) por lo cual recibe medicación psiquiátrica; sin embargo, Elena, quien es madre soltera, comenzará a reflexionar sobre el consumo de este tratamiento.

“Tuvimos una investigación bastante amplia al respecto y de algún modo descubrimos que el diagnóstico para detectar esta condición (TDAH) en los niños es bastante simplificador y decidimos llevar eso a una película. Creemos que es importante mantener una conversación abierta al respecto, es interesante seguir dialogando sobre los límites de la medicación y sobre todo en el tema de niños porque también buena parte de comportamientos que en otros tiempos han sido considerados como naturales, de niños inquietos hoy día se consideran que están dentro de un

espectro patológico”, comenta Laura Santullo en entrevista con *La Jornada Maya*.

Tras decidir suspender el tratamiento psiquiátrico, Elena tendrá que enfrentar a los servicios sociales que amenazan con retirarle la custodia de su hijo. La intención es invitar a la reflexión sobre los tabúes que aún prevalecen cuando se habla de salud mental.

“Si hay algo que procura *El otro Tom* es cuestionar la facilidad con la que se clasifica a la gente por una sola característica. Ya sea por su preferencia sexual, color de piel, clase social o su condición mental, como el TDAH

y no tomar en cuenta todo el contexto que nos conforma”, comenta Rodrigo.

Por su cuenta, Laura destaca que la película no es una declaración de principios que pretenda decir lo que está bien o mal y que permite una conversación abierta para que los espectadores le puedan dar distintas interpretaciones.

La película ha recibido críticas positivas en festivales como el Internacional de Cine de Varsovia, Cinematográfico Internacional del Uruguay, Internacional de Cine de Toronto y el Internacional de Cine de Morelia, entre otros.



El BAMX benefició a 40 millones en 2021

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Durante 2021, a través de todos sus programas, el Banco de Alimentos de México (BAMX) benefició a 40 millones de personas y distribuyó más de 2 mil millones de alimentos por medio de su Red Global de Alimentos.

En cuanto al alimento acopiado, el banco recolectó 135 millones 504 mil 773 kilogramos de alimento, beneficiando a un millón 925 mil 784 personas en todo el país, según revela el informe anual de la organización.

De acuerdo con el documento, del total de comida acopiada, 51% (69 millones 227 mil 729 kilogramos) fue de alimento perecedero y 49% (66 millones 227 mil 044 kilogramos) no perecedero.

Del total, 78% fue alimento recolectado por la Red de BAMX y el 22% fue canalizado y distribuido por el Centro Nacional de Distribución (CENADI) y las Oficinas del Servicio Nacional (OSN).

Además, según detalla la agrupación, se rescataron 29 millones 204 mil kilogramos de supermercados a través de 51 Bancos de Alimento.

También, en alianza con productores y asociaciones, BAMX pudo recuperar más de 7 millones 845 mil kilogramos de frutas y verduras; beneficiando a 644 mil personas.

En cuanto a la población atendida, el informe detalla que fueron mil 704 instituciones, 7 mil 852 comunidades, 3 mil 486 rurales y 4 mil 365 urbanas.

El organismo benefició en 2021 a un millón 925 mil 784 personas: 51%, de entre 16 y 59 años; 22% de cero a 12 años; 14% de 13 a 18 años, y 12% eran mayores de 60 años.

En alianza con Fundación Kellogg, entregó 7 mil 619 Mochilas Saludables, con alimento variado a madres, padres y cuidadores de 400 niñas y niños en edad preescolar y escolar para preparar desayuno diario en casa.

Infraestructura y obras públicas, prioridad del alcalde de Mérida

Renán Barrera participó en la celebración del Día del Caminero

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La administración municipal invierte recursos para ampliar la infraestructura urbana a través de obras públicas que impulsen el desarrollo equitativo y eleven la calidad de vida de las y los habitantes de las colonias y comisarías, priorizando siempre que respondan a necesidades como dotación de servicios básicos, mejorar la movilidad urbana y vivienda que existen en el municipio, afirmó el alcalde, Renán Barrera Concha, en el marco del Día del Caminero que organizó la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) Yucatán.

“Las acciones e inversiones en obra pública se transforman en bienestar, y más allá de las cifras económicas, hablamos de temas tan importantes como la salud, vida digna y prosperidad de cientos de familias”, expresó el presidente municipal.

Barrera Concha informó que su administración invierte un monto de 288 millones 841 mil 432.37 pesos en colonias y comisarías con recursos del Ramo 33, para realizar un total de 1,399 obras que representan a 48 mil personas beneficiadas.

Reconoció el esfuerzo de hombres y mujeres que contribuyen a mejorar la infraestructura carretera en el municipio y el estado, cuya labor mejora la movilidad urbana.

Igualmente, recordó que en los últimos dos años se mantiene una relación con la CMIC, a través de la participación de sus empresas afiliadas en las licitaciones y convocatorias municipales para obras de rehabilitación de calles, carreteras y mantenimiento vial correctivo, un total de 31 millones 154 mil 409.96 invertidos en estos trabajos.

“Ahora más que nunca, requerimos de los grandes beneficios de estar bien co-



▲ Las acciones e inversiones en obra pública se transforman en bienestar, destacó el alcalde Renán Barrera en el marco del Día del Caminero que organizó la CMIC. Foto ayuntamiento de Mérida

municados, una red de caminos y carreteras en buenas condiciones es indispensable para dar dinamismo a la economía de nuestra ciudad y estado, y hacer a nuestro país capaz de competir en una economía mundial”, mencionó el alcalde.

Barrera Concha añadió que en los próximos meses se estarán interviniendo 65.7 kilómetros entre calles nuevas y rehabilitación de vialidades existentes con una inversión de 245 millones de pesos, provenientes del empréstito autorizado por el Congreso del Estado al ayuntamiento de Mérida.

“Esta tarea desde luego tiene que ser compartida a través de quienes resulten ganadores de las licitaciones que en su momento se lleven al cabo, lo que nos permitirá continuar dinamizando nuestra economía local apoyando a las empresas que generan empleos y el desarrollo para Mérida”, reiteró.

Ante Aref Karam Espósito, secretario de Obras Públicas del Estado, quien asistió al evento en representación del gobernador Mauricio Vila Dosal, el alcalde recordó que, en el marco de la Agenda de cooperación

“Mérida 2050 Trabajando Juntos”, en los dos últimos años del periodo 2018-2021, el Ayuntamiento y el Gobierno estatal construyeron un total de 74.233 kilómetros de calles nuevas dentro del periférico de la ciudad.

Para este periodo, continuó, el ayuntamiento construirá 20.999 kilómetros más y el gobierno estatal otros 20.917, para hacer un total de 41.916 kilómetros de nuevas vialidades.

“Con estos trabajos y proyectos donde los camineros tienen un papel primordial, vamos consolidando y articulando el Plan Integral de Movilidad Urbana Sustentable de Mérida (PIMUS), entre los que se encuentran el mantenimiento, rehabilitación y construcción de calles completas”, finalizó.

Raúl Asís Monforte González, presidente de la CMIC delegación Yucatán, señaló que a 70 años de la creación de esa institución a nivel nacional y 40 a nivel estatal, el trabajo del sector en la construcción de infraestructura pública se debe reforzar al máximo para sacar adelante al país, con compromiso y siempre trabajando en equipo.

“Necesitamos eliminar todo límite, llegar más lejos, ser más fuertes, alcanzar cumbres más altas, arribar a puertos más lejanos, conquistar victorias más emocionantes y competitivas, generar más conocimiento para desarrollar más talento, porque solamente así podrán asumir los riesgos del papel que les corresponde desempeñar”, expresó.

“Ahora más que nunca, requerimos de los grandes beneficios de estar bien comunicados”

Igualmente, reconoció el apoyo y compromiso asumido por el ayuntamiento de Mérida para impulsar el desarrollo equitativo del Municipio, así como la labor que encabeza el alcalde Renán Barrera para que Mérida siga siendo una ciudad altamente reconocida a nivel nacional e internacional.

Regresa la Feria de Xmatkuil a Yucatán tras dos años de ausencia por pandemia

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Tras dos años, la Feria Yucatán Xmatkuil regresa a su recinto en esa comisaría de Mérida, del 11 de noviembre al 4 de diciembre. Una amplia gama de espectáculos, juegos mecánicos, muestras gastronómicas, ganaderas y el enfoque en el cuidado de las mujeres son algunos de los atractivos que se ofrecerán este año.

El gobernador Mauricio Vila Dosal informó que realizaron una intervención importante en las instalaciones del recinto ferial por las tres tormentas tropicales y dos huracanes que azotaron Yucatán en 2020.

“También tuvimos que habilitar durante un tiempo una parte de la Feria como vivero para el programa de Sembrando Vidas”, mencionó el mandatario durante la presentación de las actividades, y aseguró que el recinto recibió un mayor mantenimiento y estará en condiciones de recibir el evento.

En cuanto a la cartelera, el mandatario recordó que la edición de 2019 rompió récord de asistencia y sostuvo que ésta está generando una gran expectativa, ya que la gente está ávida de regresar a los espectáculos.

La Banda MS, Juanes y Carlos Rivera, entre los artistas que se presentarán

La cartelera incluirá El 90 Pop Tour, Ángela Aguilar, Natti Natasha, Dread Mar-I, La Banda MS, Juanes y Carlos Rivera.

“Lo vamos a estar complementando con una cabalgata nacional que va a ser

el 26 de noviembre, en la que esperamos contar con 15 estados de la república participando, más de 36 asociaciones locales y alrededor de 2 mil jinetes”.

Habrá 400 casilleros de Estacionamiento Rosa para uso exclusivo de mujeres

Asimismo, la convención de la Confederación Nacional de Organizaciones Ganaderas (CNOG) tendrá lugar durante la Feria, la cual irá acompañada por una muestra de este ámbito.

Las puertas de la Feria Xmatkuil abrirán a partir de las 8 horas para recibir a grupos de estudiantes desde nivel preescolar hasta universidad y también se contará con juegos mecánicos de buen nivel.

“Vamos a estar enfocándonos mucho en el cuidado de las mujeres: tendremos 400 casilleros de Estacionamiento Rosa para uso exclusivo de mujeres y podrán abordar taxis y camiones también exclusivos para ellas”, adelantó el gobernador.

Del mismo modo, en la Feria habrá amplia variedad de comida, especialmente yucateca, así como artesanías y otras cosas de producción local.

Juanes estará el 10 de noviembre, El 90 Pop Tour se presentará el 12 de noviembre y Ángela Aguilar el 19 de noviembre. Todos estos conciertos, señaló, serán gratuitos.

Carlos Rivera estará el 24 de noviembre, Natti Natasha el 26 de noviembre y ese mismo día Dread Mar-I. Estos eventos serán en el palenque y tendrán costo.



▲ El gobernador Mauricio Vila informó que intervinieron las instalaciones del recinto ferial por las tormentas tropicales y huracanes que azotaron Yucatán en 2020. Foto gobierno de Yucatán

YUCATÁN SE VACUNA

JORNADA DE VACUNACIÓN COVID-19

DEL 10 AL 14 DE OCTUBRE

PFIZER 5-11 AÑOS 2º DOSIS

CALENDARIO INTERIOR DEL ESTADO

MUNICIPIO	SEDE	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
Abalá	Domo Municipal	10 de octubre	10 de octubre
Cansahcab	Unidad Médica Rural	10 de octubre	10 de octubre
Calotmul	Domo Municipal	10 de octubre	10 de octubre
Chacsinkin	Escuela Primaria	11 de octubre	11 de octubre
Cenotillo	Domo Polifuncional	11 de octubre	11 de octubre
Yaxkukul	Domo COPUSI	11 de octubre	11 de octubre
Mama	Unidad Médica Rural	11 de octubre	11 de octubre
Dzemul	Unidad Médica Rural	12 de octubre	12 de octubre
Chapab	Domo Municipal	12 de octubre	12 de octubre
Cantamayec	Domo Municipal	12 de octubre	12 de octubre
Mocochá	Palacio Municipal	12 de octubre	12 de octubre
Sinanché	Domo Municipal	13 de octubre	13 de octubre
Dzilam de Bravo	Domo Municipal	13 de octubre	13 de octubre
Dzoncauich	Centro de Salud	13 de octubre	13 de octubre
Muxupip	Domo Municipal	13 de octubre	13 de octubre
Kopomá	Domo Municipal	14 de octubre	14 de octubre
San Felipe	Domo Municipal	14 de octubre	14 de octubre
Río Lagartos	Domo Municipal	14 de octubre	14 de octubre

Requisitos: llevar su CURP impresa o certificado de nacimiento.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Capacita Imjuve a mujeres contra la violencia de género en Benito Juárez

Tratarán temas de autoestima y herramientas de seguridad para la vida diaria

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El empoderar a las mujeres es un reto que se ha establecido desde el Instituto Municipal de la Juventud (Imjuve) en el ayuntamiento Benito Juárez y está enfocado desde un tema de autoestima hasta el otorgamiento de herramientas de seguridad para su vida cotidiana.

Danielle Camargo Dávila Madrid, directora de dicha instancia, dio a conocer que se tienen varios proyectos enfocados en esta importante acción y se trabaja de la mano de otros organismos para fortalecerse en la lucha contra la violencia de género.

Apenas el fin de semana pasado se capacitó a cerca de 50 mujeres en materia de defensa personal con un taller impartido por una destacada quintanarroense, experta en taekwondo, y con la intención de que se repita en más ocasiones.

"Ahorita estamos trabajando con el grupo GEAVI y con la comisión de seguridad pública en un proyecto que busca la concientización y sensibilización en la

lucha contra la violencia de género, llevándose a secundarias, preparatorias y universidades", apuntó.

También, dio a conocer varias ponencias que darán inicio el día 17 de octubre en la Universidad Tec Milenio, con la participación de la magistrada Claudia Carrillo, con el tema "Medios legales, violencia política hacia las mujeres", en el marco del 69 aniversario del voto de la mujer.

A partir del 17 de octubre darán inicio varias ponencias en la Universidad Tec Milenio

"Vamos a estar hablando con ella de todos estos temas, de la violencia que sufren las mujeres que quieren integrarse a puestos de toma de decisiones en el mundo de la política, como parte de la sensibilización. Aparte estaremos tratando temas



▲ El fin de semana pasado se capacitó a cerca de 50 mujeres en materia de defensa personal con un taller impartido por una experta en taekwondo. Foto ayuntamiento de Benito Juárez

como: el violentómetro, la Ley Olimpia, entre otros", compartió.

Estos temas, dijo, se han fortalecido ante la necesidad que ha externado la misma sociedad, las mujeres jóvenes principalmente, por lo que estarán buscando mantener estas estrategias de apoyo para todas.

De igual manera, la titular del Imjuve hizo un llamado a todos los cancunenses a que se sumen a estas actividades y que colaboren con otras causas que también han surgido en el instituto, como la recaudación de libros, ya sea nuevos o usados, siempre que estén en buenas condiciones y

que serán usados para una feria para jóvenes de 12 a 16 años.

"Se va a llamar Patio Literario y va a estar migrando entre las zonas prioritarias de nuestro municipio, ya sea dentro de escuelas propiamente o en parques de las colonias", anunció la funcionaria.

Durante el mes rosa, IMSS Q. Roo fomenta la detección de cáncer mamario en cualquiera de sus 45 módulos

DE LA JORNADA
CANCÚN

En el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) Quintana Roo las unidades médicas y hospitalarias realizan acciones de promoción a la salud para generar conciencia sobre la importancia de la detección oportuna del cáncer de mama y actualmente se cuenta con 28 módulos

PrevenIMSS y 17 módulos de Enfermería Especialista de Medicina de Familia para realizar la detección mediante la exploración clínica de la mama.

Lo anterior fue dado a conocer por el instituto en el marco de sus actividades del Mes de la Sensibilización del Cáncer de Mama realizadas este jueves en Cancún y donde invitaron a las mujeres a revisarse para prevenir casos de esta

enfermedad. "Se cuenta con dos mastógrafos para el tamizaje de esta enfermedad, ubicados en la Unidad Médica Familiar 13 y la 14, en Cancún, y para el caso de la zona sur, la mastografía se realiza mediante servicio subrogados", indicó el IMSS en un comunicado.

Para la atención del segundo nivel en Quintana Roo se cuenta con las subespecialidades de oncología médica, oncología qui-

rúrgica y oncoginecología para la confirmación y seguimiento de las pacientes con diagnóstico de cáncer de mama. En el año 2022 se tiene una incidencia de 66 casos nuevos de cáncer de mama y actualmente se encuentran 120 mujeres bajo tratamiento médico.

Durante este mes se invita a portar un listón o moño rosa, el cual es un símbolo internacional usado por personas, com-

pañías y organizaciones que se comprometen a crear conciencia sobre el cáncer de mama y mostrar apoyo moral a las mujeres con esta enfermedad. El primer listón o lazo rosa fue utilizado en el otoño de 1991, cuando la Fundación Susan G. Komen los obsequió a los participantes de una carrera en la ciudad de Nueva York, en alusión a los sobrevivientes del cáncer de mama.



Karl motiva alerta azul en 4 municipios de Campeche

La tormenta tropical tocará este viernes en tierras veracruzanas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Carmen, Palizada, Candelaria y Escárcega están en estos momentos en alerta azul por la cercanía de la tormenta tropical Karl, que ingresará en las siguientes horas a tierras veracruzanas. La Secretaría de Protección Civil de Campeche (Seprocicam) pide a la población de estos municipios estar al tanto de los canales oficiales de comunicación, así como prepararse en caso de contingencia.

En la capital campechana se presentaron chubascos, mientras que en los municipios mencionados hubo

lapsos de lluvia por tiempos cortos, pero constantes; es decir, cada hora había lluvia moderada, según los reportes de las direcciones de Protección Civil en los municipios con alerta azul, que estuvieron monitoreados desde primera hora por Seprocicam.

A las 13 horas fue convocado el Consejo Estatal de Protección Civil de Campeche, encabezado por el secretario de Gobierno, Aníbal Ostoa Ortega, y la titular de la Secretaría de Protección Civil de Campeche, Bertha Pérez Herrera, quienes señalaron que aún no había incidentes graves más que las lluvias intermitentes. De esto ya habían alertado a los ayunta-

mientos de Carmen, Palizada, Candelaria y Escárcega.

En el caso particular de Palizada, el monitoreo no ha parado desde la semana pasada, cuando el río superó su límite crítico; en la demarcación están haciendo base algunos elementos de Seprocicam, entre ellos Justo Ancona Ynurreta, quien ahora es subdirector de Protección Civil, y en la pasada administración fue jefe del departamento de Bomberos.

Pérez Herrera señaló que la tormenta tropical Karl mantiene su ruta hacia el sur del país, entrando por Veracruz, y con afectaciones directas a Tabasco, Oaxaca, Chiapas y Guerrero,

mientras que siguen monitoreando el movimiento en el río Usumacinta, pues se están preparando en caso de que los escurrimientos comiencen a bajar, ya que el Río Palizada es un brazo del mayor caudal del país, pues cruza desde el Pacífico hasta el Golfo de México.

Pidió también a los pobladores de los cuatro municipios con alerta azul estar al pendiente de los canales informativos oficiales, preparados en caso de contingencia pues la particularidad de Karl es la posibilidad de que provoque lluvias intensas durante las próximas horas, lo que aumentaría de nuevo el crecimiento del río Usumacinta.

Miel, queso y chocolate, en congreso agrícola

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El próximo 29 y 30 de octubre, luego de dos años de suspensión por de la pandemia de Covid-19, se llevará a cabo el Quinto Congreso Agroindustrial de Miel, Queso y Chocolate, evento del cual se prevé una derrama económica cercana a los 2 millones de pesos, y en el que participarán productores de ocho municipios de la entidad.

El presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Carmen, Encarnación Cajún Uc, acompañado del vicepresidente de este organismo, Gonzalo Hernández Pérez; la secretaria, Olimpia Álvarez Casanova y el tesorero, Sergio Ayala Fernández del Campo, destacó que el objetivo de este evento es vincular a los productores de la entidad y en especial del municipio del Carmen con clientes potenciales en hoteles, restaurantes y prestadores de servicios de la industria petrolera.

Destacó que tras dos años de suspensión, en el 2022 se reanudarán las actividades presenciales de este Congreso, en donde se contará con la activa participación de los socios de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac); de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles (AMHM), así como de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco).

Cajún Uc explicó que en este evento se brindarán talleres, cursos y capacitación a los productores; se realizarán catas de café, chocolate y mezcal; además de asesorías sobre cómo alcanzar el registro de sus marcas.

Participarán 42 productores y 10 artesanos de los municipios de Campeche, Carmen, Calakmul, Hopelchén, Candelaria, Escárcega, Palizada y Hecelchakán, así como instituciones de gobierno.

JUNTAS, LA GOBERNADORA Y LA ALCALDESA DE CAMPECHE



▲ Tras un año de discusiones y ataques, acusando persecuciones políticas, actos de corrupción y defensa de amantes, este jueves la gobernadora Layda Sansores San Román y la alcaldesa Biby Karen Rabelo de la Torre

sostuvieron una reunión tras la cual prometieron dejar a un lado los ataques y trabajar de manera coordinada, con cordialidad y respeto, para que a Campeche le vaya bien. Foto Facebook Biby Rabelo



EU no reconstruirá famoso telescopio de Puerto Rico; plantea otro proyecto

En su lugar, NSF solicitó crear un centro educativo que promueva más la ciencia

AP
SAN JUAN

La Fundación Nacional de Ciencias de Estados Unidos anunció el jueves que no reconstruirá el famoso radiotelescopio de Puerto Rico, que era uno de los más grandes del mundo hasta que se derrumbó hace casi dos años.

En lugar de ello, la agencia (NSF por sus siglas en inglés) emitió una solicitud para la creación de un centro educativo de 5 millones de dólares en el sitio que promovería programas y asociaciones relacionadas con la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas. También busca la implementación de un programa de investigación y desarrollo de fuerza laboral, y se tiene previsto que el centro abra el próximo año en la localidad montañosa de Arecibo, en el norte de la



▲ Científicos de distintas partes del mundo lamentaron la decisión, puesto que utilizaron el telescopio en el Observatorio de Arecibo durante años para buscar planetas y vida extraterrestre. Foto Ap

isla, donde alguna vez estuvo el telescopio.

La solicitud no incluye el apoyo operativo a la infraestructura actual del emplazamiento que sigue

en uso, incluido un radiotelescopio de 12 metros o la instalación Lidar, que se utiliza para estudiar la atmósfera superior y la ionosfera para analizar los datos

sobre la cobertura de nubes y las precipitaciones.

Científicos de distintas partes del mundo lamentaron la decisión, luego de que utilizaron el telescopio en

el Observatorio de Arecibo durante años para buscar asteroides, planetas y vida extraterrestre.

La antena de 305 metros (mil pies) de ancho también salió en la cinta *Contact* protagonizada por Jodie Foster y en la película de James Bond *GoldenEye*.

El plato reflector y la plataforma de 900 toneladas que cuelga 130 metros (450 pies) de altura han permitido a los científicos rastrear asteroides que se dirigen a la Tierra, realizar investigaciones que han dado lugar a un Premio Nobel y determinar si un planeta es potencialmente habitable.

“Comprendemos lo mucho que el sitio ha significado para la comunidad”, dijo Sean Jones, director adjunto de la dirección de ciencias matemáticas y físicas de la NSF. “Si eres un radioastrónomo, probablemente has pasado algún tiempo de tu carrera en Arecibo”.

Nueva investigación del Royal Veterinary College demuestra que hay razas de perros más predispuestas al hipotiroidismo

DE LA REDACCIÓN
LONDRES

Una nueva investigación del Royal Veterinary College (RVC) ha arrojado luz sobre las razas de perros más predispuestas al hipotiroidismo, un trastorno de por vida causado por una deficiencia de hormonas tiroideas. Los hallazgos revelan que algunas razas incluidos el dóberman pinscher estándar, el terrier tibetano y el bóxer, están muy predispuestas a la afección, mientras que otras, como el bulldog francés, el pug y el yorkshire terrier, se encuentran entre las menos propensas a experimentar hipotiroidismo.

El hipotiroidismo, un trastorno hormonal comúnmente diagnosticado en perros, generalmente ocurre debido a una deficiencia de hormonas tiroideas. La condición puede reducir la calidad de vida de los canes afectados que a menudo muestran aumento de peso, letargo, pérdida de cabello, intolerancia al frío y una expresión facial trágica.

Investigaciones anteriores han identificado varios factores de riesgo potenciales para el hipotiroidismo, como la raza, la castración y el envejecimiento; sin embargo, gran parte de este trabajo anterior ahora está fechado, lo que significa que los factores de riesgo deben verificarse nuevamente

para determinar su relevancia para la población actual de perros del Reino Unido.

Investigaciones anteriores también proporcionaron poca información sobre qué razas de perros tenían un riesgo reducido de hipotiroidismo. Los hallazgos de este nuevo estudio ayudarán a generar una mayor conciencia sobre la afección y ayudarán a los dueños con la detección y el tratamiento más tempranos de los casos.

Dirigidos por el programa *VetCompass* de RVC, los investigadores identificaron 2 mil 105 casos de hipotiroidismo diagnosticados entre una población de estudio de 905 mil 553 perros del Reino Unido. Esto reveló una frecuencia anual de un

caso en 400 perros (0.23 por ciento) para la afección. La edad promedio al primer diagnóstico fue de 7.65 años.

Los hallazgos clave adicionales incluyen:

Las razas con mayor predisposición al hipotiroidismo fueron el dóberman pinscher estándar (x 17.02), el terrier tibetano (x 11.25), el bóxer (x 10.44) y el malamute de Alaska (x 9.71).

Las razas más protegidas fueron Bulldog Francés (0.27), Pug (x 0.29), Yorkshire Terrier (x 0.38), Shih-tzu (x 0.38) y Jack Russell Terrier (x 0.40).

Dos razas no tuvieron casos registrados de hipotiroidismo: Cavachon y Cavapoo.

El riesgo de tener hipotiroidismo aumentó a medida que los perros envejecían, con perros de 11 a 13 años con 4.54 veces más riesgo de hipotiroidismo en comparación con perros de 5 a 7 años.

El riesgo de hipotiroidismo aumentó a medida que aumentaba el peso corporal del adulto. Las hembras castradas y los machos castrados tenían más probabilidades de ser diagnosticados que las hembras enteras.

Las razas con conformación de cráneo largo (dolicocefálico x 1.35) o cráneo corto (braquicefálico x 1.15) tenían un mayor riesgo de hipotiroidismo en comparación con los perros con conformación de cráneo de longitud media (mesocefálico).

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **UN MUNDO DE JUEGOS (2022)** Narrada por el actor Idris Elba, esta docuserie explora los orígenes y la evolución de los juegos en el mundo, desde antiguos rituales hasta negocios millonarios, y cómo el hombre, de alguna manera, le pone una sutil sonrisa a la muerte a través de este ejercicio inmemorial.. Fotograma de la docuserie

El sonidero, identidad de barrios en CDMX, pondrá a bailar al Cervantino

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La cumbia y los sonideros dan identidad a los barrios populares de la Ciudad de México, pues durante décadas han logrado dignificar el baile y la música tropical. Las calles de Iztapalapa o del Peñón de los Baños llegan al Festival Internacional Cervantino con la presentación de dos conocidos sonidos de la capital mexicana: La Changa y Confirmación.

La Ciudad de México, estado invitado en la edición 50 del encuentro, no se limitó a llevar propuestas artísticas, “sino también cosas del gusto popular. Creo que eso es clave para representarnos en este festival”, dijo a *La Jornada* el locutor de radio, selector musical y creador del Sonido Confirmación, Danny Mutamasik.

Durante su presentación, se realizará un homenaje a Ramón Rojo, titular del Sonido La Changa, agregó el promotor.

Sonido La Changa fue fundado por Ramón Rojo Villa en 1968, quien al principio tocaba con un tocadiscos y unas bocinas llamadas trompetas. Originaria del barrio de Tepito, La Changa adquirió fama en los barrios populares de la Ciudad de México hasta convertirse en “El Rey de Reyes”, como también es conocido.

En la actualidad, para sus presentaciones utiliza cerca de 50 toneladas de equipo entre bocinas y luces que transporta en dos camiones. Ha participado en grandes festivales como el Vive Latino en 2014 y en el Primavera Sound, Barcelona 2021.

“Cuando recibí la invitación para participar en el

Cervantino, al principio me imaginaba un baile con Sonido Ecos del joven Fausto Perea, hijo de Sonido La Conga, entonces llegó una lluvia de ideas con Mariana Delgado, quien tiene más de tres años trabajando en el Proyecto Sonidero, y ahí surgió la idea para realizar el homenaje a don Ramón Rojo Villa de Sonido La Changa. Me siento muy honrado por trabajar con él, pues es el estandarte de los sonidos, hizo bailar a generaciones con su estilo matancero, estilo de Tepito”, expresó Danny Mutamasik.

El Sonido Confirmación surgió en Azcapotzalco y tiene más de 10 años compartiendo los diferentes ritmos que de la cumbia y la salsa, en sus presentaciones es inconfundible su frase: “¡Tú lo pides, yo te lo confirmo!” Junto a Esa

Mi Pau, promueven el género de la cumbia mediante su programa Cumbiódromo, que se transmite por la estación de radio Aire Libre.

“De la cumbia nace la necesidad de contar historias; antes, los cumbieros se sentaban con su acordeón y contaban lo que había pasado durante la tarde, tienen raíces en la esclavitud y siempre ha sido popular, no es una moda, es un género que resiste a través de los años, permite fusiones; para mí, eso es la cumbia del futuro.

“Ahora los jóvenes pueden bailar ritmos de cumbia como la de los años 50. Este boom es también por las disqueras que se han encargado de hacer una curaduría musical para sacar compilados y que el público redescubra artistas”, reconoció Mutamasik.

Como selector de música tropical, Sonido Confirmación

también colaboró con grupos nuevos como Los Cotopla Boys, además de promover la cultura que tiene la cumbia por la Ciudad de México, compartió escenario con grupos como El Sonido Gallo Negro y Son Rompe Pera.

“La cumbia es un idioma universal, supera a las clases sociales de la ciudad, siempre habrá público para quien quiera cumbia. Hay familias radiofónicas como la Z, que siempre ha trabajado cumbia mexicana, no trabajan cumbia clásica, tienen bloques de cumbia sonidera y gracias a esos pequeños programas nos pueden escuchar”, finalizó Danny Mutamasik.

El baile a cargo de los sonidos Confirmación y La Changa inicia a las 22 horas el 20 de octubre en Los Pastitos, Guanajuato, con entrada gratuita.



GUANAJUATO ES SONIDO Y MOVIMIENTO CON EL CERVANTINO



▲ Este jueves, el Festival Internacional Cervantino hizo gala de la diversidad de expresiones artísticas a la que está abierto; desde la coreografía del Carlos Alvar Dance Project, que presentó *Ceniza*, hasta los extremos musicales del grupo ucraniano DakhaBrakha a la Orquesta Filarmónica de la CDMX. Fotos FIC

AVISO IMPORTANTE



INICIAREMOS LOS TRABAJOS PARA TRANSFORMAR EN INTERSECCIONES ÁGILES, LOS SIGUIENTES CRUCES:

JACINTO CANEK
CON 118 (PREPA DOS)



CIRCUITO COLONIAS
CON FRACC. DEL PARQUE



CIRCUITO COLONIAS
CON 42 SUR



PARA QUE TENGAN:



BANQUETAS, CRUCES Y SEMÁFOROS PEATONALES
Para dar más seguridad a peatones y ciclistas.



CICLOVÍAS
Carril seguro para andar en bicicleta.



VUELTAS A LA DERECHA CONTINUAS
Canalizadas con reductores de velocidad para brindar mayor seguridad.



SEMÁFOROS INTELIGENTES
Para agilizar el tráfico vehicular desde el Centro de Monitoreo de la Policía C5i.



ACCESIBILIDAD UNIVERSAL E INFRAESTRUCTURA INCLUYENTE
Movilidad segura para todas y todos.



ILUMINACIÓN Y ÁREAS VERDES
Entorno agradable y seguro todo el día.

BUSCA RUTAS ALTERNAS EN: **GOOGLE MAPS** **WAZE**

¡JUNTAS Y JUNTOS ESTAMOS TRANSFORMANDO LA MOVILIDAD PARA QUE TE MUEVAS DE MANERA **RÁPIDA, EFICIENTE Y SEGURA!**



En equipo transformamos la economía y los empleos.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Otro obús de Álvarez amplía la ventaja de Houston: 4-2

Yanquis y Dodgers, en acción en triple cartelera de playoffs

AP
HOUSTON

Con cada gran batazo, Yordan Álvarez se está adueñando de este octubre.

Y cada vez asombra más el repunte que ha tenido el poderoso toletero cubano, quien sufrió tanto durante la derrota de Houston ante los Bravos de Atlanta en la pasada Serie Mundial.

Álvarez volvió a lucir su bate para descargar un jonrón de dos carreras que significó la ventaja en el sexto episodio ante Luis Castillo, y los Astros se impusieron ayer 4-2 a los Marineros de Seattle, para ampliar a 2-0 su ventaja en la serie divisional de la Liga Americana y colocarse a un paso de avanzar a otra final.

“Lo llamo ‘grande’”, dijo el mánager Dusty Baker, quien pronunció el mote en español. “Responde a lo grande. Nos encanta tenerlo en el plato. A él le gusta llegar en los momentos grandes. Su concentración y disciplina son notables para la edad que tiene”.

El cubano fue el héroe del primer duelo, con su garrotazo de tres carreras ante Robbie Ray, el último ganador del trofeo Cy Young de la Americana, cuando había dos outs de la novena entrada. Ese obús dio a Houston una victoria por 8-7 en un encuentro que los Astros perdían por cuatro.

En el pasado Clásico de



▲ Yordan Álvarez está imparabile; tiene a Houston a un paso de regresar a la final de la Americana. Foto Ap

Otoño, en el que Atlanta se coronó tras seis encuentros, Álvarez bateó sólo para .100 (de 20-2), sin jonrón y con seis ponches.

Ahora, mientras todos hablan de él, se pidió al pelotero de 25 años que describiera sus virtudes en la caja de bateo. “Yo diría que soy inteligente”, respondió. “Cuando voy al plato trato de visualizar el tipo de resultados diferentes que podría obtener cuando bateo. Si todo sale de acuerdo con el plan, el resultado es positivo”.

Castillo, adquirido a los Rojos antes de que venciera el plazo para los cambios, toleró bambinazo temprano

de Kyle Tucker, pero llegó al sexto episodio con ventaja de 2-1.

Con dos outs, el dominicano Jeremy Peña bateó un sencillo. La pelota cayó entre el segunda base Adam Frazier y el jardinero central dominicano Julio Rodríguez.

Castillo se puso en cuclillas y dio un manotazo sobre sus piernas en una muestra de decepción por ver cómo un batazo inofensivo en apariencia había resultado en un hit.

A continuación vino Álvarez, quien encontró un pitcheo a 98 millas y envió la pelota por todo el bosque

izquierdo, hasta depositarla en el pórtico.

En Nueva York, el segundo partido de la serie divisional de la Americana entre Yanquis y Cleveland fue pospuesto ayer debido a un pronóstico de lluvia. Se reprogramó para las 12:07 horas (tiempo del centro de México) de hoy.

La batalla en el Bronx será el primer desafío de una triple cartelera. Filadelfia recibe a Atlanta, en una serie de la Nacional que está 1-1, a las 15:37 horas. A las 19:37, los Dodgers visitan a los Padres, otro compromiso que marcha 1-1.

El invicto Filadelfia pone en juego la cima del Este frente a los Vaqueros

Filadelfia.- Contra todos los pronósticos, las Águilas de Filadelfia son el último equipo con marca perfecta en la actual temporada, y el quarterback Jalen Hurts se ha quedado con buena parte del crédito.

Pero el éxito de las huestes del entrenador Nick Siriani va mucho más allá de Hurts, el recién llegado receptor A.J. Brown o el cuarto mejor ataque terrestre de la NFL. La palabra clave en Filadelfia este año ha sido equilibrio. Los “Eagles” (5-0) son apenas uno de dos conjuntos que se ubican entre los 10 mejores de la liga en ofensiva y defensiva total, en puntos y yardas de la liga. ¿El otro? Los Bills de Buffalo, que arrancaron la campaña como favoritos en Las Vegas para llegar al Súper Tazón. Los números de Filadelfia pueden perderse en el hecho de que sólo una de sus victorias ha sido ante un equipo con balance positivo esta temporada. Un triunfo el domingo ante la tercera mejor defensiva de la liga, en el encuentro que arrancará a las 19:20 horas, validaría su récord y les otorgaría a las Águilas el respeto que viene con un inicio de 6-0.

Dallas, rival de los “Eagles” en la División Este de la Conferencia Nacional, también llegará enrachado al Lincoln Financial Field. Cooper Rush se convirtió en el primer quarterback en la historia de los Vaqueros (4-1) en ganar sus primeros cinco duelos de inicio. Sin embargo, el éxito difícilmente se le puede atribuir a Rush. Más bien es obra de una defensiva que no ha permitido más de 17 puntos en ninguno de esos choques.

AP

América, virtual semifinalista; Toluca supera a Santos en una feria de goles

Ciudad de México.- América quedó virtualmente instalado en las semifinales al apalearse el miércoles 6-1 al Puebla, mientras que Monterrey y Cruz Azul igualaron 0-0 y dejaron su serie abierta para la vuelta de los cuartos de final en el torneo Apertura de la Liga Mx.

Anoche, en otro encuentro de

siete goles, Toluca derrotó 4-3 a Santos.

El delantero Henry Martín firmó un doblete anteanoche y las Águilas remontaron para celebrar el aniversario 106 de su fundación con una paliza inmisericorde en la cancha del Puebla. Jordy Cortizo puso al frente a los locales a los 14 minutos, pero el chileno

Diego Valdés igualó a los 30, el yucateco Martín le dio la vuelta a la pizarra con anotaciones a los 33 y 57, mientras que Alejandro Zendejas, los uruguayos Brian Rodríguez y Federico Viñas completaron la demolición con tantos respectivos a los 65, 76 y 90.

Con el resultado, América suma 12 triunfos en sus pa-

sados 13 cotejos y sigue sin conocer la derrota desde el 31 de julio, cuando cayó ante León en la sexta fecha

“Seguimos siendo todo lo que pensábamos y haciendo lo que nos puede llevar a donde queremos, pero de ahí en más no hemos llegado a dónde queremos”, afirmó el entrenador ar-

gentino Fernando Ortiz.

Las Águilas buscarán terminar la obra mañana sábado, a partir de las 20:06 horas, en el Azteca. Ese día, a las 18:06, Monterrey recibe a la Máquina. El domingo, a las 19:06, Toluca visita a Santos y, a las 21:06, Tigres a Pachuca.

AP



Se lucen brazos yucatecos en la jornada inaugural de la liga invernal

Núñez maniata a los Leones; habrá espacio para jóvenes en 2023: Arellano

ANTONIO BARGAS

Menos de un mes después de que levantó la Copa Zaa-chila en Monterrey, Erick Arellano Hernández se presentó ayer en Umán para el inicio de la aventura de la sangre joven de la organización campeona de la LMB en la Liga Invernal Mexicana.

El presidente ejecutivo de las fieras habló un rato con el cuerpo técnico, encabezado por el mánager Arnoldo Castro, e integrantes de la oficina, saludó a directivos de los Olmecas de Tabasco y charló y bromeó por unos minutos con algunos de los prospectos.

"Este es el futuro de los Leones y hay que darle seguimiento", expresó.

El futuro melenudo mostró cosas interesantes, en especial a la defensiva, en su debut en el circuito de desarrollo, que se realizó ante una buena entrada en el Eliseo Gómez, donde se impuso el combinado Olmecas-Mariachis de Progreso, 8-3. En una tarde nublada, se vio un alto nivel de beisbol y destacó el pitcheo yucateco, principalmente el del visitante Daniel Núñez, derecho meridano, que les colgó cinco argollas a los selváticos.

En Valladolid, Toros-Rieleros venció 12-4 a los Generales.

Arellano dijo que en la próxima temporada de la Liga Mexicana "va a haber espacios para los jóvenes, sobre todo porque vuelve la regla de entradas para pitchers y turnos



▲ El melenudo José Juan Villamil aterriza a salvo en la intermedia con un doble, en la tercera entrada, ayer en Umán. Foto Twitter @leonesdeyucatan

para los bateadores. Vamos a buscar en Leones que haya espacio para los novatos".

"De aquí van a salir los que serán titulares en unos años, de aquí y de los peloteros que tenemos en Estados Unidos", agregó en entrevista con La Jornada Maya.

Luego de que el equipo grande tuvo en el fildeo una de sus mayores armas en el camino a la quinta estrella, los jóvenes rugidores concretaron varias jugadas defensivas que emocionaron al respetable. El segunda base Elías Verdugo, el sobrino del ex león Oswaldo, que tiene excelentes manos, se deslizó para atrapar una rola y sacar en la inicial, luego, se apuntó una asistencia para lograr

otro gran aut en primera y, en la sexta, corrió con todo para quedarse en terreno de foul con difícil elevado; sin componer la figura tiró al plato para evitar carrera. En ese mismo acto, el catcher Jafet Ojeda fue por la pelota tras un wildpitch y se la pasó al pitcher Jorge Luna para poner fuera al corredor.

Joshua Guzmán, el californiano que fue estrella en la Norte de México y podría pelear por un lugar con los felinos en 2023, no aceptó carrera en los primeros dos episodios, pero en el tercero se metió en problemas, por falta de comando, y los visitantes timbraron tres veces. Iván Solís, de Mérida, tuvo corredores en tercera y segunda

sin aut en la quinta, pero salió ileso con tres roletazos. El derecho festejó en grande.

El primer bate Adolfo Valdez demostró por qué es uno de los melenudos más avanzados al abrir el duelo con sencillo y negociar después par de pasaportes. Anotó la primera carrera local con elevado de sacrificio de Israel López, quien perteneció a los Vigilantes de Texas, en el sexto. En ese rollo también produjo registro José Luis Sánchez.

Desde la cueva: Alonso García, ex prospecto de los Cachorros de Chicago, lanzó en "live bp" y está cerca de poder debutar... Los dos umanenses en el roster son el "infielder" Edwin Canul Durán y el lanzador Jorge Mis.

Chapo Vizcarra regresará al timón de las fieras, señala Erick Arellano

Roberto Vizcarra regresará la próxima temporada al timón de los Leones de Yucatán, a los que buscará llevar a un histórico bicampeonato en la Liga Mexicana de Beisbol.

"De eso no hay duda (de la continuidad del mánager)", señaló ayer Erick Arellano, presidente ejecutivo de los "reyes de la selva", antes del debut de la sucursal del equipo en la Liga Invernal Mexicana. "El Chapo" está contemplado para el siguiente año. Su labor y la de todos los coaches fueron claves para lograr el título."

César Cervantes abrirá por los melenudos hoy en Progreso

César Cervantes, un derecho de Culiacán que hace unos años fue firmado por los Padres de San Diego, es el abridor probable de los Leones de Umán para el partido de hoy en Progreso, frente al combinado Olmecas-Mariachis. Previo el encuentro, que comienza a las 13 horas, está programada una ceremonia inaugural.

Cervantes fue abridor este verano en la Norte de México, ayudando a los Bucaneros de Los Cabos a ser líderes generales.

Los melenudos visitan mañana en Tizimin a los Generales. Para ese duelo, el conjunto de Umán estaba todavía por definir a su abridor. El domingo, cuando se llevará al cabo la inauguración en el Eliseo Gómez, las fieras le darían la pelota al yucateco Iván Solís.

Los selváticos Sánchez y Carrillo, bateadores tres y cuatro del Tri Sub-23 en su debut

ANTONIO BARGAS

Tres leones y un yucateco fueron incluidos en el primer "lineup" de la selección mexicana Sub-23 en la copa del mundo de Taiwán.

El mánager Enrique Reyes puso a Hugo Sánchez (3B) y Óliver Carrillo (JD), prospectos de los Padres de

San Diego, como sus bateadores tres y cuatro, respectivamente, para el partido contra Australia. Ángel Camacho (JI) fue octavo en el orden. Aldo Núñez, de Dzemul, se desempeñó como segunda base, además de que bateó de noveno.

Sánchez y Carrillo vendrán a jugar a la Invernal Mexicana en Umán, donde

ayer también brillaron con el guante los melenudos Hans Chacón (JC) y José Juan Villamil (3B). El patrullero izquierdo, Adolfo Valdez, fusiló a un corredor en el plato.

Apropiadamente, un yucateco, el catcher Jafet Ojeda, consumó el primer aut en el arranque de la LIM en el estado al atrapar elevado en terreno de foul.

Ricardo Martínez realizó un buen relevo por los locales.

Anteanoche en la Mexicana del Pacífico, Norberto Obeso (4-1, C), Sebastián Valle y Yadir Drake salieron como titulares en el choque que Hermosillo le ganó 5-4 a Obregón.

Marco Jaime (4-2, 2 C) y Lázaro Alonso (HR) guiaron éxito cañero frente a Navjoa.

El MVP Álvarez ya trabaja con Magallanes

Henderson Álvarez, el Jugador Más Valioso de la pasada Serie del Rey, se reportó ayer a la pretemporada de Magallanes en Venezuela.

El derecho dijo que está disponible para abrir o relevar.



AMLO: a programas sociales el dinero de cuentas bancarias sin movimiento

El Presidente rechazó que lo confiscado sea utilizando en temas de seguridad pública

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador propuso que el dinero de cuentas bancarias sin movimientos y sin reclamar sea dirigido a programas sociales y no a seguridad pública.

En la mañana de este jueves, el mandatario federal se refirió a la minuta aprobada en la Cámara de Diputados, a iniciativa del legislador de Morena, Ignacio Mier, que plantea que los recursos de las cuentas bancarias que por seis años o más no hayan presentado movimientos o reclamos pasen a manos del gobierno federal y se usen para el tema de seguridad pública.

La minuta se analizará en el Senado y al respecto, el tabasqueño planteó: "Parece que lo confiscado en el caso de delitos, un porcentaje es para la Federación y otro porcentaje para los estados y para seguridad pública, y yo diría no, que sea para personas con discapacidad, que sea para adultos mayores, que sea para la salud".



▲ El proyecto contempla una modificación a la Ley de Instituciones de Crédito que busca que las cuentas que después de un tiempo no son reclamadas sean utilizadas para un fin público. Foto Fernando Eloy

"Lo ideal sería que fuera para programas sociales y de manera directa, que no pase por intermediarios, para que le llegue a los que lo necesitan realmente".

López Obrador criticó que diversos sectores hayan planteado que esta iniciativa haya sido promovida por su gobierno, al grado que hubo

quien dijo que "el Presidente no tiene llenadera".

"Para empezar -aclaró-, es una iniciativa de legisladores que tiene que ver con la delincuencia".

Refirió que el proyecto del legislador Mier fue aprobado casi por unanimidad en la Cámara de Diputados y aun así, "como nos echan

la culpa de todo, si se pelean particulares, que es culpa de nosotros, de todas maneras yo pido, con todo respeto al poder Legislativo que informen y que se profundice más sobre el tema, como todavía tiene que ir al Senado, hay tiempo".

Pidió al subsecretario de Seguridad Pública, Ri-

cardo Mejía, dar algunos detalles de la minuta, a lo que el funcionario explicó que se trata de una modificación a la Ley de Instituciones de Crédito que busca que las cuentas que después de un tiempo no son reclamadas sean utilizadas para un fin público.

Una parte de los recursos recuperados, dijo, iría a infraestructura, equipamiento para las policías federal, estatales y municipales; aunque acotó que también podrían dirigirse a políticas de carácter social, como lo sugirió el presidente.

De acuerdo con la iniciativa, continuó Mejía, una parte sería para beneficencia pública y otra para los temas de seguridad pública y apoyo policial.

Se le preguntó si se tiene cálculo de los montos que esto dejaría, a lo que respondió: "No hay ahorita un monto específico, pero hay un dato preliminar de que solamente el tema de extorsión ahí alrededor de 14 mil millones de pesos".

Usar fondos de cuentas inactivas no afectará a usuarios; los perjudicados serán las entidades financieras: Senado

**ANDREA BECERRIL
VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO**

El Senado de México va a analizar a fondo la minuta de la Cámara de Diputados en la que se aprueba que las cuentas bancarias sin movimientos y sin reclamar por más de seis años pasen a manos del gobierno federal y se destinen al tema de seguridad pública.

No se le pueda dar fast track, ya que es necesario poner candados para verificar que realmente esos fondos se destinen a fortalecer

a las policías estatales y municipales y en general a lo relacionado con el combate a la delincuencia organizada, coincidieron los coordinadores del PRI y PAN y PRD, Miguel Ángel Osorio Chong, Julen Rementería y Miguel Ángel Mancera, en entrevistas por separado, después que la minuta fue turnada a comisiones.

Al respecto, el coordinador de Morena, Ricardo Monreal, dijo que no se le dio trámite urgente, con miras a dictaminar de forma responsable esa minuta, pero rechazó que se afecte a los ciudadanos con ahorros

e inversiones en los bancos.

Los afectados son en todo caso los bancos, que actualmente se apropian de esa cuentas inactivas, agregó y no descartó escuchar a los integrantes de la Asociación de Bancos de México (ABM), si éstos quieren expresar su opinión sobre este cambio legal. Los integrantes de la Comisión de Hacienda, que dictaminara la minuta, dijo, pueden recibirlos, "pero seguramente ya en Cámara de Diputados agotaron toda la instancia".

La minuta modifica el Artículo 61 de la Ley de Instituciones de Crédito para que "todos los recursos, así como

los intereses y rendimientos acumulados generados por todos los depósitos e inversiones en la cuenta global", a la que llegan luego de tres años de no tener actividad, después de otros tres años, prescriban a favor de la seguridad pública y se destinen para la política y acciones de combate a la delincuencia para la Federación, los estados y municipios".

Es decir, después de seis años es que el Estado podrá disponer de esas cuentas inactivas, comentó el perredista Miguel Ángel Mancera, quien precisó que es una reforma que no tiene

visos alguno de inconstitucionalidad, porque estaba ya en la ley el derecho de prescripción de cuentas inactivas en favor del Estado, el cambio es que se les da nuevo destino, que es la seguridad pública.

Lo que sí se requiere, recalcó, es dejar bien amarrado que los recursos no tengan otro fin y establecer que pudieran alimentar el fondo para las policías municipales y estatales que se debe crear de acuerdo a la reforma constitucional que prorroga por cuatro años la participación de las fuerzas armadas en tareas de seguridad pública.



¡ESCANÉAME PARA
CONOCER MÁS
PROMOCIONES!

Ofertas de **ALIEDO** de Súper Aki



A SÓLO
\$112.00
Kilo

Pechuga sin hueso
congelada



A SÓLO
\$109.00
Kilo

Chuleta de res



30%
de Descuento

Pasta de achiote condimentado
LA ANITA paquete de 110 gr



20%
de Descuento

Pan de muerto
tradicional mediano



30%
de Descuento

Papas PRINGLES crema y cebolla de 124 gr.,
Papas PRINGLES queso de 124 gr.,
Papas PRINGLES original de 124 gr.,
Papas PRINGLES habaneras de 124 gr.,
Papas PRINGLES adobada de 124 gr.,
Papas PRINGLES WABY jalapeño de 124 gr.,
Papas PRINGLES WABY CHEDDAR de 124 gr.



25%
de Descuento

Flan LALA vainilla six pack



25%
de Descuento

Yoghurt griego YOPLAIT
natural de 1 kg



30%
de Descuento

Pan para hamburguesa
MYBRAND



20%
de Descuento

Toda la línea de jabón de tocador PALMOLIVE
de 150 gr (Máximo 3 piezas por cliente)



30%
de Descuento

Todos los sartenes EKO



30%
de Descuento

Toda la melamina
NEW TAIPING



25%
de Descuento

Té negro NESTEA
sabor limón de 400 gr

*Imágenes de carácter ilustrativo.

OFERTAS VÁLIDAS DEL 14 AL 16 DE OCTUBRE DE 2022

Superakioficial
Superakimx

¡Di que sí al redondeo para Ciudad Vicentina!
www.promosuperaki.mx www.superaki.mx

Súper aki
Aki sí me alcanza



Hay resultados insuficientes, luego de *Entendimiento Bicentenario*: Blinken

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La cooperación entre Estados Unidos y México establecida a partir del *Entendimiento Bicentenario* en materia de seguridad ha dado resultados, pero son insuficientes, reconoció este jueves el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken.

Al finalizar el Diálogo de Alto Nivel en Seguridad (DANS) celebrado en Washington, Blinken y el canciller Marcelo Ebrard, junto con otros integrantes de las delegaciones que participaron en la sesión ofrecieron una conferencia de prensa, en la que señalaron que se requiere hacer más para combatir el tráfico de armas de Estados Unidos a México, el tráfico de fentanilo y la trata de personas.

"Hay resultados, pero no son suficientes y eso es exactamente lo que reconocimos y dialogamos hoy", dijo Blinken al responder preguntas de reporteros sobre las acciones de ambos gobiernos para reducir la introducción ilegal de armamento a México y para atender la epidemia de sobredosis en Estados Unidos.



▲ Marcelo Ebrard aseguró que el acuerdo ha funcionado para México, porque se ha incrementado la confiscación de armas y ello trajo una baja de 9.2% en asesinatos. Foto Ap

Agregó que en el DANS, donde se evaluaron los resultados del primer año de operación del *Entendimiento Bicentenario* -acuerdo de seguridad binacional adoptado en octubre de 2021-, México y Estados Unidos han acordado la creación de grupos de trabajo para crear y reforzar las estrategias de combate al tráfico ilegal de

armas y la producción y tráfico de fentanilo y otros precursores químicos y drogas.

Blinken, quien rechazó que su gobierno tenga alguna duda respecto al compromiso mexicano con la democracia por la ampliación de la participación de las fuerzas armadas en tareas de seguridad pública, aseguró que "se debe hacer más".

El secretario Marcelo Ebrard aseguró que el *Entendimiento Bicentenario* ha funcionado para México, porque se ha incrementado la confiscación de armas y ello ha contribuido a una baja del 9.2 por ciento en el número de asesinatos en México. Pidió, que EU refuerce las acciones para impedir el trasiego ilegal de armas en su frontera sur,

en particular en 10 condados que concentran el tráfico de armamento a México.

La secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez, dijo que si bien con los niveles de violencia en México, "no estamos satisfechos", señaló que se deben hacer más para atender el problema. "Estamos usando inteligencia para atacar a los carteles, no sólo a uno, sino a todos los grupos criminales". Añadió que hay regiones del país donde existe un problema y que seis estados concentran el 50 por ciento de los homicidios que se cometen en México.

Respecto al plan anunciado el miércoles por la administración de Joe Biden para atender un fuerte incremento en el número de venezolanos que llegan a la frontera sur de EU, Ebrard señaló que en México también se ha observado un significativo incremento de la llegada de venezolanos en los últimos meses y que hoy llegan al país más ciudadanos de esa nacionalidad que centroamericanos.

Señaló que el plan anunciado por EU implica que los migrantes venezolanos tendrán una vía legal para entrar a ese país.

Presenta AMLO lista con posibles presidenciables de la oposición

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Bajo la premisa de que "ya no hay tapados", el presidente Andrés Manuel López Obrador presentó esta mañana un listado con 43 nombres de quienes podrían competir por la candidatura presidencial del "sector conservador" para las elecciones de 2024.

Como lo adelantó hace un par de días, el mandatario federal dio a conocer a estos personajes porque "son los que han expresado que quieren, han aparecido en encuestas o los han propuesto,

para que vean cuántos hay del bloque conservador. De una vez vamos a destapar".

Entre los destapados están: la senadora por el PRI y ex gobernadora de Tlaxcala, Beatriz Paredes; el dirigente nacional del tricolor, Alejandro Moreno; Enrique de la Madrid, secretario de Turismo durante el gobierno de Enrique Peña Nieto e hijo del ex presidente Miguel de la Madrid.

También el ex gobernador del Banco de México y ex titular de la Secretaría de Hacienda, Agustín Casterns; el ex gobernador de Guanajuato, Carlos Medina Plascencia; los diputados panistas Margarita Zavala y Juan

Carlos Romero Hicks; el empresario Claudio X. González; los senadores por el PAN Damián Zepeda, Lilly Téllez y Kenia López y Gustavo Madero; Idelfonso Guajardo, ex secretario de Economía con Peña Nieto; "el ángel de la dependencia", José Ángel Gurría, ex titular de Hacienda y ex canciller con Ernesto Zedillo; Dante Delgado, dirigente de Movimiento Ciudadano; el panista Diego Fernández de Cevallos; el senador Emilio Álvarez Icaza; el ex senador Demetrio Sodi.

En el listado presentado por el mandatario, también aparecen los gobernadores de Jalisco, Enrique Alfaro;

de Chihuahua, Maru Campos; de Coahuila, Miguel Ángel Riquelme; de Nuevo León, Samuel García; de Querétaro, Mauricio Kuri; y de Yucatán, Mauricio Vila. "Son buenas personas, los dos", dijo el presidente al referirse a los dos últimos.

Los senadores Miguel Ángel Mancera, Miguel Ángel Osorio Chong y Xochitl Galvez; así como el presidente de la Cámara de Diputados, Santiago Creel.

El ex gobernador de Nuevo León, Fernando Canales Clariond; el político Gabriel Quadri; el líder de Frenaaa, Gilberto Lozano; el empresario Gustavo de Hoyos,

quien fuera presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana entre 2016 y 2020, "que fue acusarme con el rey"; el consejero presidente del Instituto Nacional Electoral, Lorenzo Córdova, aunque el mandatario acotó: "Ese no puede".

El presidente municipal de Nuevo León, Luis Donaldo Colosio Riojas; el presidente nacional del PAN, Marko Cortés; el ex candidato presidencial blanquiazul, Ricardo Anaya; la también ex candidata a la Presidencia en 2006, Patricia Mercado; el ex gobernador de Michoacán, Silvano Aureoles; y otros.

Avalan diputados extender presencia de militares en las calles hasta 2028

Luego de ser aprobada, la minuta pasa a los 32 congresos locales para su discusión

ENRIQUE MÉNDEZ
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Con el respaldo de dos integrantes del PRD, Morena, PRI, PT y PVEM lograron en la Cámara de Diputados la aprobación de la minuta del Senado que amplía a 2028 la participación de las fuerzas armadas en tareas de seguridad pública, luego de un debate que se prolongó por más de siete horas.

El documento registró una votación de 339 votos a favor, 155 en contra del PAN, Movimiento Ciudadano, una fracción del PRD y PRI y los morenistas Inés Parra, Manuel Velázquez y Roberto Valenzuela así como dos abstenciones de Adela Ramos del partido guinda, y María José Sánchez del tricolor. Como sucedió en la cámara alta, el partido del Sol Azteca y el Revolucionario Institucional se dividieron.

Entre los priistas que sufragaron en contra pese a que su partido fue el proponente de la reforma, estuvieron José Yunes y Sue Ellen Bernal. De los perredistas que votaron a favor luego de un rechazo inicial, se encuentran los michoacanos Francisco Huacus, Mauricio Prieto y Macarena Chávez. Además, hubo tricolores que prefirieron no emitir su voto, como Eufrosina Cruz y Javier González Zirión.



▲ La minuta se aprobó en lo general y en lo particular luego de desahogarse las 75 reservas inscritas por parte de todos los partidos políticos. Foto Roberto García Ortiz

El bloque mayoritario apenas tuvo nueve votos más de los necesarios para lograr la aprobación de la minuta que ahora pasa a los congresos estatales para su análisis y votación. Junto a la ampliación de 2024 a 2028 de la participación de los militares en seguridad pública, se aceptó la agenda planteada por los senadores. En ella se propuso la creación de un fondo para el fortalecimiento de las policías estatales y municipales y de una comisión bicameral que recibirá información se-

mestral sobre la actuación del Ejército y la Marina.

Igualmente, que la participación de la milicia en las labores citadas deberá ser excepcional, temporal, subordinada a la autoridad civil, y con una conducta de policía civil.

Acompañado de sus correligionarios, Humberto Aguilar, del PAN, puntualizó desde la tribuna de San Lázaro, que lo incluido por los senadores en la minuta es "una enorme tomadura de pelo", pues desde la re-

forma constitucional de 2018 quedaron establecidas las condiciones, delimitación y vigilancia que tendría la intervención del Ejército en las actividades mencionadas.

Frente a la acusación del PAN en torno a la existencia de un PRIMOR (acuerdo político entre PRI y Morena) que hizo posible la aprobación de la minuta, el priista Eduardo Zarzosa Sánchez preguntó a los panistas qué papel jugó el tricolor en 2006 cuando llegó a la presidencia Felipe Calderón y no tenían la mayoría.

Pero ni PRIMOR ni PRIAN, el PRI siempre va votar a favor de México y la seguridad de los mexicanos, añadió el diputado, quien ante el planteamiento del panismo de dar por concluida la alianza electoral con los del tricolor, pidió no cerrarse la puerta, porque dice el dicho "arrieros somos y en el camino andamos. Y tal vez nos vamos a necesitar".

En un debate en el que los panistas y perredistas aludieron en repetidas ocasiones al jefe del Ejecutivo con el adjetivo de *Rey del Cash* en referencia al libro del mismo nombre, Jorge Álvarez Maynez y Luis Cházaro, coordinadores de Movimiento Ciudadano y el PRD, respectivamente, puntualizaron que con la aprobación de la minuta se está confirmando que la estrategia gubernamental de seguridad fracasó y que se tiene un Estado fallido en el país.

La minuta se aprobó en lo general y en lo particular luego de desahogarse las 75 reservas inscritas por parte de todos los partidos políticos.

El proyecto pasa ahora a los 32 congresos locales para su validación. En caso de sumar la aprobación de la mitad más uno de los estados, regresará a la cámara alta y ésta lo entregará al Ejecutivo para su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Deja el cargo Luz María de la Mora, pieza clave en negociaciones comerciales con EU y Canadá

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

La subsecretaria de Comercio Exterior de México, Luz María de la Mora, una pieza clave en

las negociaciones de las disputas comerciales del país con Estados Unidos y Canadá, dejará el cargo, dijo el jueves una fuente gubernamental.

Su salida ocurre una semana después de que

la ahora ex secretaria de Economía, Tatiana Clouthier, renunciara y fuera sustituida por Raquel Buenrostro.

La fuente, que pidió no ser identificada, agregó que le fue solicitada su di-

misión pero no dio más detalles. La Secretaría de Economía no respondió inmediatamente a una solicitud de comentarios por parte de Reuters.

De la Mora deja la cartera en medio de una con-

troveria sobre las políticas energéticas del presidente Andrés Manuel López Obrador, que Estados Unidos considera discriminatorias y violatorias del acuerdo comercial de América del Norte, TMEC.



REFORZARÁN DEFENSA EN UCRANIA

Atacan región de Kiev con drones kamikaze de fabricación iraní

AP
KIEV

La capital de Ucrania fue atacada por drones kamikaze de fabricación iraní durante la madrugada del jueves y rescatistas acudieron a la zona mientras los residentes se despertaban con el sonido de las sirenas antiáreas por cuarta mañana consecutiva luego del masivo y letal asalto ruso a todo el país el lunes.

Según el gobernador de la región de Kiev, Oleksiy Kuleba, el ataque ocurrió en una zona próxima a la capital. Por el momento no estaba claro si había víctimas.

En el incidente se alcanzaron "instalaciones de infraestructura crítica", dijo el jefe adjunto de la oficina presidencial ucraniana, Kyrylo Tymoshenko, en Telegram, sin ofrecer más detalles.

En la ciudad sureña de Mykolaiv, ataques nocturnos destruyeron un edificio de departamentos de cinco

plantas mientras los combates en el frente del sur del país continuaban.

Un niño de 11 años fue rescatado de entre los escombros, donde pasó seis horas, señaló el gobernador de la región homónima, Vitali Kim, agregando que los rescatistas buscaban a otras siete personas el jueves en la mañana.

El inmueble fue alcanzado por un misil S-300, que aunque suele emplearse contra aeronaves militares, los rusos los habrían estado empleando cada vez más en ataques terrestres imprecisos, apuntó.

En el frente del sur, este tipo de operaciones a primera hora del día se han convertido en algo cotidiano mientras las fuerzas de Kiev mantienen su contraofensiva para recuperar territorios ocupados por Rusia.

Los ataques sobre Kiev eran poco frecuentes hasta que la capital fue alcanzada al menos cuatro veces durante la ofensiva masiva del lunes que dejó al menos 19 falleci-

dos y más de 100 heridos en todo el país.

Los líderes occidentales se comprometieron esta semana a mandar más armas a Ucrania, incluyendo sistemas de defensa aérea y armas que Kiev ha dicho que son cruciales para derrotar a las fuerzas de Moscú.

Gran Bretaña dijo el jueves que proporcionará misiles para los sistemas antiaéreos avanzados NASAM que el Pentágono tiene previsto enviar a Ucrania en las próximas semanas. Como parte de la ayuda, mandará cientos de drones aéreos para recabar información y proporcionar apoyo logístico, además de 18 cañones de artillería de obús más.

Los sistemas, que Kiev esperaba desde hace tiempo, ofrecerán una defensa de medio y largo alcance frente a los ataques con misiles. La oferta coincide con una reunión de los ministros de Defensa de la OTAN en Bruselas que busca ayudar a reforzar las defensas aéreas ucranianas.

Autor de masacre en Parkland, condenado a cadena perpetua

AP
FLORIDA

El tirador de una escuela de Florida, Nikolas Cruz, será sentenciado a cadena perpetua sin libertad condicional por el asesinato en 2018 de 17 personas en la escuela secundaria Marjory Stoneman Douglas de Parkland, después de que el jurado dijera el jueves que no podía acordar por unanimidad que debería ser ejecutado, una decisión que dejó a algunos padres llorando cuando salían de la sala del tribunal.

La recomendación del jurado se produjo después de siete horas de deliberaciones durante dos días, poniendo fin a un juicio de tres meses que incluyó videos gráficos, fotografías y testimonios de la masacre y sus secuelas, testimonios desgarradores de los familiares de las víctimas y un recorrido por las instalaciones.

Según la ley de Florida, una sentencia de muerte requiere un voto unánime en al menos un cargo. La jueza de circuito Elizabeth Scherer emitirá formalmente las cadenas perpetuas el primero de noviembre. Los familiares, junto con los estudiantes y maestros heridos de Cruz, tendrán la oportunidad de hablar en la audiencia de sentencia.

Cruz, con el cabello despeinado, se sentó en gran parte encorvado y miró fijamente a la mesa mientras se leían las recomendaciones del jurado. Los rumores crecieron desde la sección familiar, repleta de unas tres docenas de padres, cónyuges y otros familiares de las víctimas, cuando se anunciaron las cadenas perpetuas. Muchos negaron con la cabeza, se miraron enojados o se taparon los ojos, mientras el juez pasaba 50 minutos leyendo la decisión del jurado para cada víctima. Algunos padres sollozaron al salir de la corte.

Cruz, de 24 años, se declaró culpable hace un año

de asesinar a 14 estudiantes y tres miembros del personal y de herir a otros 17 el 14 de febrero de 2018. Cruz dijo que eligió el Día de San Valentín para hacer imposible que los estudiantes de Stoneman Douglas celebraran la festividad nunca más.

La masacre es el tiroteo masivo más mortífero que jamás haya ido a juicio en los Estados Unidos. Otras nueve personas que dispararon fatalmente a cerca de 17 personas murieron durante o inmediatamente después de sus ataques por suicidio o disparos de la policía. El sospechoso de la masacre de 23 personas en 2019 en un Walmart del Paso, Texas, está a la espera de juicio.

El fiscal principal Mike Satz mantuvo su caso simple para el jurado de siete hombres y cinco mujeres. Se centró en los ocho meses de planificación de Cruz, los siete minutos que recorrió los pasillos de un edificio de aulas de tres pisos, disparó 140 tiros con un rifle semiautomático estilo AR-15 y su escape.

Reprodujo videos de seguridad del tiroteo y mostró espantosas fotos de la escena del crimen y de la autopsia. Maestros y estudiantes testificaron sobre ver morir a otros. Llevó al jurado al edificio cercado, que sigue manchado de sangre y perforado por las balas.

La abogada principal de Cruz, Melisa McNeill, y su equipo nunca cuestionaron el horror que infligió, sino que se centraron en su creencia de que el consumo excesivo de alcohol de su madre biológica durante el embarazo lo dejó con un trastorno del espectro alcohólico fetal. Sus expertos dijeron que su comportamiento extraño, preocupante y a veces, violento a partir de los 2 años fue mal diagnosticado como trastorno por déficit de atención e hiperactividad, lo que significa que nunca recibió el tratamiento adecuado.



▲ Según el gobernador de la región de Kiev, Oleksiy Kuleba, el embate ocurrió en una zona próxima a la capital. Por el momento no estaba claro si había víctimas. Foto Ap

OTAN acelera el apoyo para mejorar las defensas antiaéreas de Ucrania

Aliados suministran sistemas avanzados como artillería y vehículos blindados

EFE
BRUSELAS

Los países de la OTAN van a redoblar sus esfuerzos por mejorar las defensas antiaéreas de Ucrania tras los últimos ataques rusos con proyectiles a centros urbanos e infraestructuras críticas en todo el país, y entregarán equipos inhibidores de drones o sistemas de misiles como las cuatro lanzaderas HAWK ofrecidas por España.

"La OTAN no es una parte en el conflicto. Pero seguiremos apoyando a Ucrania durante el tiempo que sea necesario", recalcó el secretario general de la Alianza, Jens Stoltenberg, en una rueda de prensa al término de una reunión de dos días de los ministros aliados de Defensa.

Los ministros aliados mantuvieron el miércoles una cena de trabajo con su homólogo ucraniano, Oleksii Reznikov, quien también participó el miércoles en la sexta reunión del grupo de contacto en favor de la defensa de Ucrania, que reúne a más de 50 países.

En ambos encuentros pudo dar cuenta de las necesidades más acuciantes de su país para seguir defendiéndose de las fuerzas invasoras rusas.

"Los aliados de la OTAN están suministrando sistemas avanzados, como artillería, defensa aérea y vehículos blindados", enfatizó Stoltenberg.

En concreto, la Alianza se había marcado como una prioridad el acelerar la entrega a Ucrania de defensas antiaéreas, y países

como España, Francia, Reino Unido, Alemania, Holanda o Estados Unidos anunciaron en ese sentido nuevas aportaciones en los últimos días.

Tanto Stoltenberg como el secretario de Defensa estadounidense, Lloyd Austin, mostraron su agradecimiento a España por su anuncio hoy de proporcionar cuatro lanzaderas HAWK para reforzar la defensa aérea de Ucrania.

De fabricación estadounidense, el sistema de misiles HAWK tiene un alcance de 40 kilómetros y se ocupa de la detección, identificación, seguimiento y destrucción de objetivos aéreos a media y baja altura.

Stoltenberg también anunció que la OTAN entregará a Ucrania "cientos" de inhibidores para anular los drones de fabricación rusa e iraní que

están causando estragos en los ataques de Rusia contra infraestructuras críticas y contra la población ucraniana.

Alemania anunció el miércoles el envío a Ucrania del primero de los cuatro sistemas de defensa antiaérea Iris-T, mientras que los tres restantes llegarán en 2023, y EU dijo hace dos semanas que enviará un nuevo paquete de ayuda militar a Ucrania, por valor de mil 100 millones de dólares, consistente en armas y equipamiento castrense que incluye 18 nuevos Sistemas de Cohetes de Artillería de Alta Movilidad (HIMARS, en inglés), así como cientos de carros blindados, radares y baterías anti-dron.

Austin, en todo caso, advirtió hoy en una rueda de prensa de que la entrega de algunas defensas antiaéreas

para Ucrania puede proporcionarse de forma inmediata pero, otra, puede demorarse incluso dos años ya que tiene que completarse su fabricación.

Stoltenberg aseguró asimismo que los aliados van a seguir aportando a Ucrania combustible y suministros médicos, y recordó que la Alianza se ha propuesto ayudar "a largo plazo" a Ucrania a hacer una transición de los equipos de defensa de la era soviética a los modernos que utiliza la OTAN.

Sobre las amenazas nucleares rusas, el secretario general dijo que "las circunstancias" en las que la Alianza Atlántica "podría tener que usar armas nucleares son extremadamente remotas", aunque aseguró que un ataque de este tipo por parte de Rusia "tendrá consecuencias severas".

Taiwán reabre fronteras y levanta cuarentena obligatoria; permitirá 150 mil llegadas semanales

EFE
PEKÍN

Taiwán reabre este jueves sus fronteras, cerradas desde 2020 por la pandemia de Covid-19, y permitirá la entrada de visitantes sin imponer una cuarentena obligatoria.

La llegada de personas procedentes del extranjero estará limitada de momento a 150 mil por semana y los viajeros deberán llevar a cabo un seguimiento de su estado de salud durante la primera semana, informó la agencia oficial taiwanesa CNA.

El aeropuerto internacional de Taoyuan, la principal puerta de entrada a la isla, confirmó que está listo para comenzar a recibir pasajeros foráneos, en tanto numerosos taiwaneses que

residen en China -donde las fronteras permanecen blindadas salvo contadas excepciones- se quejaron de las dificultades para encontrar pasajes de avión a la isla debido a los pocos vuelos que operan en este momento.

Para esta primera jornada de apertura el aeropuerto prevé un total de 270 vuelos, que traerán a la isla a más de 12 mil 300 viajeros -a los que se suman unos 5 mil 600 en escala- y se llevarán a 6 mil 300 a otros destinos.

Entre los protocolos eliminados a partir de este jueves en el principal aeropuerto taiwanés figuran el control de los certificados de salud para entrar a la isla y la prohibición de acceder a las tiendas y restaurantes que regía hasta ahora para las personas llegadas de otros países.



▲ A pesar de la eliminación de la cuarentena, los viajeros que arriben a Taiwán deberán llevar a cabo un seguimiento de su estado de salud por una semana. Foto Efe



Extiende Biden la emergencia de salud por Covid-19 en EU

AP
WASHINGTON

El gobierno del presidente Joe Biden informó el jueves que la emergencia de salud pública por el Covid-19 continuará en vigor hasta el 11 de enero de 2023, en un momento en que se prevé que los casos aumenten en el invierno.

La decisión fue dada a conocer en un mes en que la pandemia ya ha desaparecido de la mente de mucha gente. Las muertes diarias y las infecciones están cayendo y las personas — muchas de ellas sin mascarillas — están regresando a las escuelas, el trabajo y las tiendas como solían hacerlo antes.

La emergencia ha cambiado la forma en que se brindan los servicios de salud

La emergencia de salud pública, declarada inicialmente en enero del 2020 y renovada cada 90 días, ha cambiado drásticamente la forma en que se proporcionan los servicios de salud.

La declaración permitió la autorización de emergencia de las vacunas, las pruebas diagnósticas y los tratamientos contra el Covid-19 gratuitamente. Expandió la cobertura del programa Medicaid a millones de personas, muchas de las cuales podrían perderla una vez que concluya la emergencia. Abrió temporalmente el acceso de los beneficiarios de Medicare a la telemedicina, permitiéndoles a los

médicos cobrar las mismas cuotas por esas visitas y alentando a las redes de salud a adoptar la tecnología de la medicina a distancia.

El gobierno dejó de enviar pruebas gratis por correo

Desde el comienzo de este año, los republicanos han estado presionando al gobierno para que ponga fin a la emergencia de salud pública. Biden, por su parte, ha exhortado al Congreso a proveer miles de millones de dólares adicionales para ayudar a pagar por vacunas y pruebas diagnósticas para el coronavirus. El gobierno federal dejó de enviar pruebas gratis por correo el mes pasado, diciendo que se le habían agotado los fondos para ello.

Las autoridades de salud pública están exhortando a que las personas de 5 años y mayores reciban la dosis de refuerzo de la vacuna, junto con la de influenza, este otoño, antes de que aumenten los casos de Covid-19, según se pronostica, y se presente una temporada intensa de influenza. Hasta el fin de semana pasado, unos 13 millones de personas habían recibido el refuerzo actualizado, que combate la variante ómicron, dijo el coordinador de la respuesta de la Casa Blanca al coronavirus, doctor Ashish Jha.

El gobierno federal dice que emitirá un anuncio con 60 días de anticipación antes de poner fin a la emergencia de salud pública.

El Parlamento de Irak desafía las bombas y elige nuevo presidente

AFP
PARIS

El Parlamento de Irak eligió este jueves a Abdel Latif Rashid presidente de la República, con la esperanza de poner fin a un accidentado año de crisis y violencia, en una sesión marcada por disparos de cohetes que dejaron diez heridos en las inmediaciones.

Rashid, un ingeniero kurdo de 78 años, fue elegido por 160 votos a favor, frente a 99 para el mandatario saliente, Barham Saleh, indicó un funcionario de la Asamblea legislativa.

Su primera decisión fue nombrar primer ministro al líder político chiita Mohammed Shia al Sudani, de 52 años, con la misión de formar un nuevo gobierno que saque al país del atolladero político.

La propuesta de nombrar a Sudani para ese puesto provocó en julio un levantamiento de los partidarios

otro dirigente chiita, el clérigo Moqtada Sadr, que organizaron sentadas en la Zona Verde, la más segura de Bagdad, e irrumpieron en el Parlamento.

La persistencia de las tensiones se hizo recordar con la caída de nueve cohetes de tipo katiusha en la Zona Verde, que dejaron diez heridos, entre ellos seis miembros de las fuerzas de seguridad de los diputados, de acuerdo con miembros de esos cuerpos.

Los disparos no fueron reivindicados.

La designación de un presidente y un primer ministro se produce más de un año después de las últimas elecciones legislativas del 10 de octubre de 2021.

La parálisis política obstaculiza reformas y grandes proyectos de infraestructuras en un país rico en hidrocarburos, pero asolado por décadas de conflicto.

Hasta en tres ocasiones este año, el Parlamento había intentado elegir un presidente, pero en ninguna de las sesiones se alcanzó el quórum de asistencia de dos tercios.

Tensiones inter e intraconfesionales

En Irak, el cargo de presidente está reservado tradicionalmente a un kurdo, pero desde hace meses los dos partidos históricos de esta comunidad se disputan el puesto, sin llegar a un acuerdo.

Las tensiones también son importantes entre los dos bloques chiitas, comunidad musulmana mayoritaria en Irak y en el Parlamento.

La facción liderada por el popular clérigo Moqtada Sadr exige la disolución del hemiciclo y elecciones anticipadas. Pero el Marco de Coordinación, una alianza de facciones proiraníes, pide la formación de un ejecutivo antes de convocar nuevos comicios.

LA FUNDACIÓN CHEZCALERÍA
★ Club Cultural ★

D'PETERS
DJ Henry

10PM
SABADO
15 OCTUBRE

Riqueza de vestigios en la ruta del Tren Maya

Zonas como Paamul II y Ocho Balas requieren protección por su aportación histórica



Las cuadrillas del INAH realizan “casi una labor quirúrgica” en el salvamento arqueológico vinculado a la ruta del Tren Maya. A decir del arqueólogo Manuel Pérez, los mapas de distribución de monumentos registrados muestran que prácticamente toda la península está sembrada de ellos. Foto INAH

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

Los trabajos de salvamento arqueológico en la costa de Quintana Roo vinculados a la ruta del Tren Maya son “casi una labor quirúrgica” por la abundancia de vestigios, explicó Manuel Pérez Rivas, responsable académico de ese rescate en el proyecto ferroviario.

En entrevista con *La Jornada*, el arqueólogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) mencionó que se trata de “una problemática de toda el área maya”. La densidad poblacional ahí fue muy importante en diferentes épocas. Los mapas de distribución de monumentos registrados muestran que prácticamente toda la península está sembrada de ellos.

“No hay que perder de vista –dijo el especialista– que de forma indepen-

diente a la obra, el salvamento es una oportunidad de investigación muy importante: vamos a tener datos de mil 525 kilómetros de toda el área maya. Esta información va a dar para años de investigación. Es recuperar datos para el futuro mediano y largo. Están saliendo muchos para entender cómo vivían y cómo estaban organizados los pueblos prehispánicos de esta región”.

La obligación de las cuadrillas es recorrer la totalidad del derecho de vía de 60 metros, 30 a cada lado de la obra del Tren Maya, pero “en la medida de lo posible, tratamos de extenderlo hasta 250 o 300 metros. Si tenemos vestigios a la orilla, los registramos”.

“A veces nos limita la disponibilidad de tiempo para seguir registrando por fuera y el acceso a algunas propiedades. En el caso de Paamul II y Ocho Balas, considerando la importancia,

hemos extendido la prospección”. Ambos están vinculados a la cultura maya y localizados en Quintana Roo.

La zona arqueológica de Paamul II se incluyó en el Programa de Me-

“El salvamento es una oportunidad de investigación muy importante”

joramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza) con la finalidad de abrirla al público.

Pérez Rivas destacó que el “planteamiento que ya ha hecho nuestro director, Diego Prieto, y sobre el que estamos trabajando, es que se conviertan en reserva biocultural asociadas

al tren y puedan ser apreciadas y protegidas adecuadamente, garantizando que no se afecten los monumentos”.

En torno al sitio Paamul II, cuya importancia se dio a conocer y provocó ajustes para su conservación, Pérez Rivas detalló que es un “centro donde había actividades ceremoniales importantes. Es un sitio de importancia política, porque ahí residía gente de jerarquía y también era centro de población”.

El INAH difundió que aunque Paamul II fue registrado en 2019, las obras del Tren Maya han permitido apreciar su importancia y decidir que sea conocido por el turismo nacional e internacional en el futuro cercano. Ahí se han reconocido hasta ahora más de 300 estructuras prehispánicas, algunas con más de ocho metros de altura.

Pérez Rivas sostuvo que el INAH



“prevé tener modificaciones cuando es necesario y se vio en el tramo 1 y 2: se propusieron ajustes al trazo que se trabajaron y ya son parte de la obra”.

Relató que se debe “verificar cada uno de los monumentos que se encuentran en el trazo. En algunos lugares tenemos acceso a información del Lidar (sistema de reconocimiento láser), que nos permite tener una primera aproximación a los vestigios, y en otras tenemos que hacerlo de manera tradicional: el arqueólogo tiene que entrar a la selva, registrarlos en un levantamiento y hacer una caracterización de cada uno de ellos”.

“Hay monumentos que son muy abundantes, y aunque es muy importante desde un tepalcate, un pedacito de tiesto o una punta de flecha hasta un gran templo como el de Ocho Balas, tenemos que hacer una jerarquía de atención. El valor de algunos radica en la información que nos pueden dar, o sea, la exploración misma del monumento es el dato y es la recuperación del patrimonio.”

El nombre del sitio Ocho Balas se debió a que en sus alrededores se encontraron 8 piezas de munición que datan de la Guerra de Castas

Algunas áreas, puntualizó el especialista, “son de valor excepcional por sus características materiales, por la importancia de la información que pueden dar, y entonces hay que buscar medidas que garanticen su protección contra la afectación y a largo plazo, como es el caso de Ocho Balas”, ubicado en Quintana Roo.

Detalló que este sitio es “una cueva a unos 200 metros, más o menos, del trazo (del tren); tiene un templo intacto en su interior, con techumbre de madera original. Es una de las áreas que aunque no va a ser afectada de manera directa, importa mucho que se garantice su protección y se evite su saqueo. Hay varios de estos sitios ya documentados, pero éste es uno de los mejor preservados que se han registrado”.

El nombre de este sitio se debió a que en sus alrededores se encontraron ocho piezas de munición, que podrían haber sido dejadas por mayas insurrectos durante la Guerra de Castas (1847-1901), pues quizá ahí se instaló un campamento resistente.

Pérez Rivas explicó que “un salvamento arqueológico es una investigación como cualquier otra, con objetivos, pero orientada a investigar y proteger el patrimonio que está dentro de las obras que se realizan. Está determinado por dos cosas: una, la ubicación de los monumentos, y dos,

Un salvamento arqueológico es una investigación como cualquier otra, con objetivos, pero orientada a investigar y proteger el patrimonio que está dentro de las obras que se realizan, declaró Pérez Rivas. Fotos INAH

las áreas prioritarias de la obra’.

La construcción del proyecto ferroviario, que se espera concluir a finales de 2023, tiene ocho etapas. El tramo 1 va de Palenque a Escárcega; el 2, de Escárcega a Calkiní; el 3, de Calkiní a Izamal; el 4 corre de Izamal a Cancún; el 5 norte abarca de Cancún a Playa del Carmen; el 5 sur atraviesa de Playa del Carmen a Tulum; el 6 se desarrollará de Tulum a Bacalar, y el 7 cerrará el circuito en Escárcega.

“El arqueólogo tiene que entrar a la selva, registrar los vestigios en un levantamiento y hacer una caracterización de cada uno de ellos”

En el tramo 5 sur laboran cinco cuadrillas, 50 arqueólogos y especialistas, además de unos 220 trabajadores.

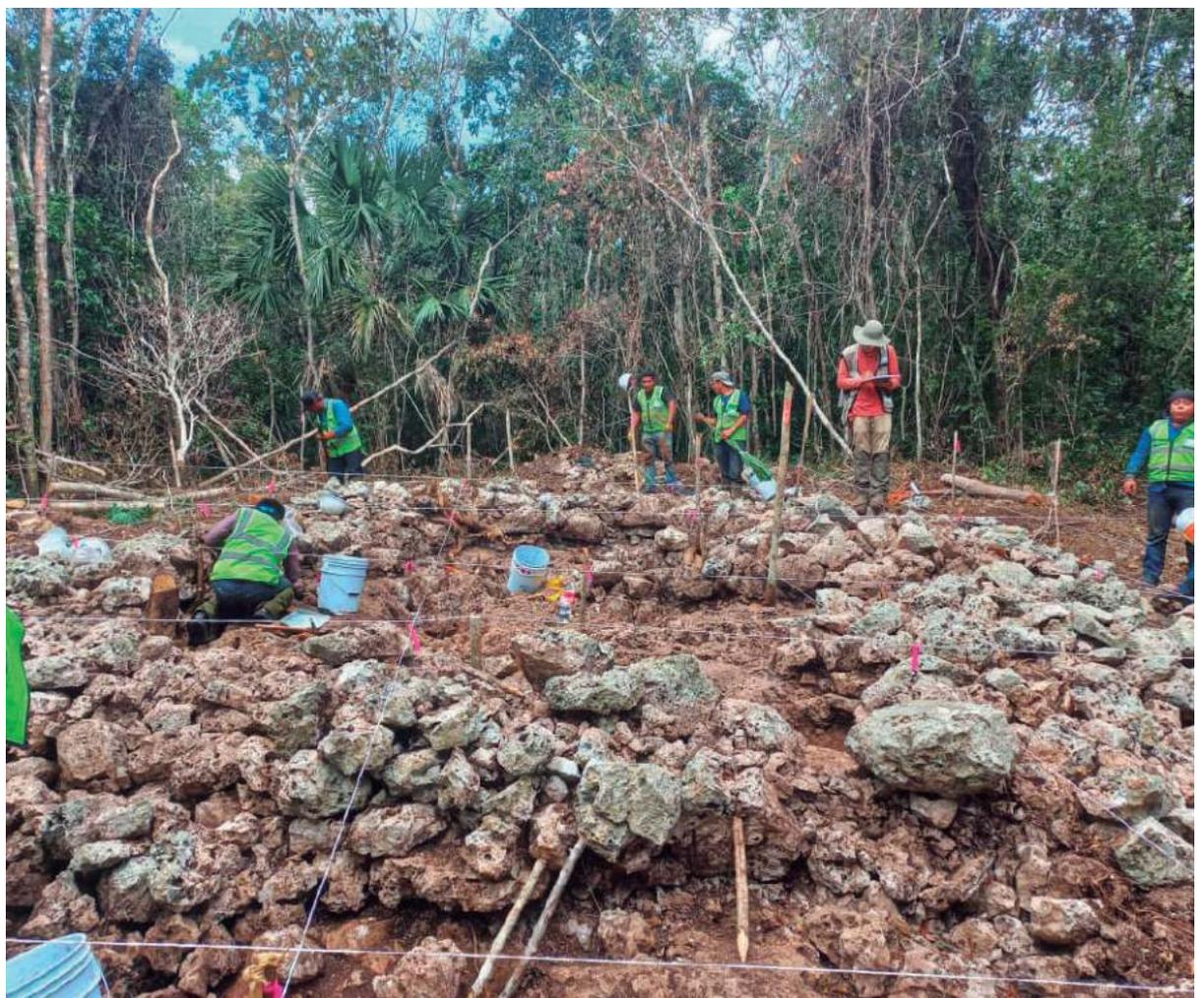
Detalló que se trabaja en varios focos y tareas: “en unos están en prospección, que ya prácticamente la concluimos en el tramo 5 sur. También tenemos frentes importantes de excavación del kilómetro cero al cinco, del 40 al 46 y del 47 al 50”.

Indicó que aún hay especialistas trabajando en los tramos 1, 2 y 3. “Ahora nuestra fuerza principal está en el 4 y 5 norte, y ya empezamos a tener personal en los tramos 6 y 7”. En el momento de mayor actividad de los primeros tres llegamos a tener 292 arqueólogos en activo y cerca de mil 200 trabajadores de campo, o sea, excavadores. Ése fue el pico máximo.

“En el tramo 4 hay cerca de tres cuadrillas activas, unos 30 especialistas y 150 trabajadores. En el 5 norte, que están terminando la fase de prospección, hay cerca de 15 arqueólogos y se está haciendo la contratación del personal para las cuadrillas completas en los tramos seis y siete, que van a ser muy importantes. Ya estamos poniendo en marcha las fases de recorrido y de excavación. Ahí se va a requerir un contingente muy importante de personal y de recursos”.

Dijo que la Dirección de Arqueología Subacuática y sus especialistas, coordinados por la arqueóloga Helena Barba Meinecke, colaboran con otros grupos de exploración “para identificar los rasgos o monumentos que se encuentran en las cavernas de la zona, ya sean secas o inundadas. Ahí hay restos humanos y de fauna pleistocénica en varios lugares”.

El investigador afirmó que cada semana se realiza una reprogramación de actividades de acuerdo con la ubicación de monumentos y las prioridades de éstos y de la obra.



La fuerza principal del INAH está en el 4 y 5 norte, y ya hay personal en los tramos 6 y 7. Foto INAH



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 14 DE OCTUBRE DE 2022
NÚMERO 1441

A 50 AÑOS DE SU MUERTE
**YASUNARI
KAWABATA**
DESTELLOS Y SOMBRAS
EN EL PAÍS DE NIEVE

*Horror vacui: ornamentación
excesiva y vacío en el arte*
José Rivera Guadarrama

*Los aforismos desafortados
de Groucho Marx*
Enrique Héctor González



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

YASUNARI KAWABATA: DESTELLOS Y SOMBRAS EN EL PAÍS DE NIEVE

De prosa delicada, exquisita, admirable y envidiablemente sencilla, el narrador Yasunari Kawabata fue el primer autor japonés, y apenas el segundo del continente asiático –el primero fue Rabindranath Tagore–, en obtener el codiciado Premio Nobel de Literatura, en 1968. Para entonces, Kawabata contaba casi con siete décadas de vida y poco más de una decena de títulos, desde su debut con *La bailarina de Izu*, en 1926, e incluyendo otras piezas maestras como *El sonido de la montaña* y *El maestro de Go* pero, sobre todo, *País de nieve*, acaso su obra cumbre, que no casualmente es la más conocida en Occidente. Es unánime el reconocimiento de que, junto a Junichiro Tanizaki, Ozamu Dazai y principalmente Yukio Mishima, el también periodista y reportero Kawabata forma parte de una generación literaria japonesa que hasta la fecha no tiene parangón. En 1972, hace medio siglo, aun en la cúspide literaria pero disminuido física y anímicamente, Kawabata decidió quitarse la vida, tal como lo hiciera su entrañable amigo y colega Mishima. Aquí conmemoramos su vida y obra, perennes como los cerezos de su tierra natal.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

LA METÁFORA DE LA TRANSMUTACIÓN

Entrevista con Adriana Tafoya

Adriana Tafoya (Ciudad de México, 1974) es poeta y directora general de la editorial especializada en poesía Verso Destierro. Tiene más de una docena de libros publicados y poemas suyos aparecen en alrededor de cincuenta y cinco antologías. Esta entrevista tiene como eje central su más reciente libro.

–En *Diálogos con la maldad de un hombre bueno* (2014), tus poemas desbordan violencia, abusos, alcoholismo, sátira, temas sociales y humor, este último poco frecuente en la poesía actual. ¿Cómo surgió esa manera de combinar estos rasgos naturalistas?

–Estos textos nacen de la intención de manifestar los vicios, la corrupción, la impotencia, la desesperación y el hartazgo en la sociedad actual, donde pareciera que la prioridad es hacer dinero y obtener un dudoso éxito en la vida. La naturaleza humana es compleja y contradictoria, pues se torna muy difícil luchar contra la simpleza y la sinrazón. La poesía es, y ha sido, mi mejor arma para luchar contra la decadencia social de estos días.

–Con tu libro *Huevo moteado* (2021) tu obra pasó de la lectura en voz alta a un tono intimista donde la imaginación y el ingenio permiten explorar un universo en el que mitología, onirismo y ensueño dan un salto de lo cotidiano a lo sobrenatural, a transmutar los seres...

–La respuesta con la que complemento la propia, por ser con la que más coincidí sobre *Huevo moteado*, es la del catedrático y poeta Alejandro Palma, al referirse a este ejercicio como “un motivo desde donde extiende no sólo la idea de cambio o crecimiento, también establece una mitología que le permite referir un mundo dife-

rente. Me parece que este último poemario de la también editora y promotora de poesía representa el encuentro con una forma expresiva, que incluso trataré de pensar en términos de una poesía especulativa”, refiriéndose y refiriéndome, a que “ahora ese huevo menguante que se supone la luna bajo la metáfora de un ‘huevo moteado’ se distiende como motivo y eje de una mitología personal”. Lo cual me insta a pensar que, aunque algunos lectores consideren que el libro es “difícil”, en realidad no lo es tanto, puesto que en su esencia ha logrado ser empático con el lector.

–Conviven en tu poesía los vivos y los muertos, en esta asamblea se organiza el pesimismo a la manera de Walter Benjamin: honrar a los que ya no están dándole sentido y continuidad a sus sueños. ¿Cómo nació *Huevo moteado*?

–Nació y ha sido empollado con la intención y la inquietud de crear un mundo más afín a los principios femeninos, tal vez más cercano a un cosmos planteado por el *Tao* y con mucho menos trazos por la voz de Confucio. Es un libro que me llevó aproximadamente unos trece años, pues fue complicado reconstruirlo, ya que la primera versión, bastante avanzada, se extravió en un taxi.

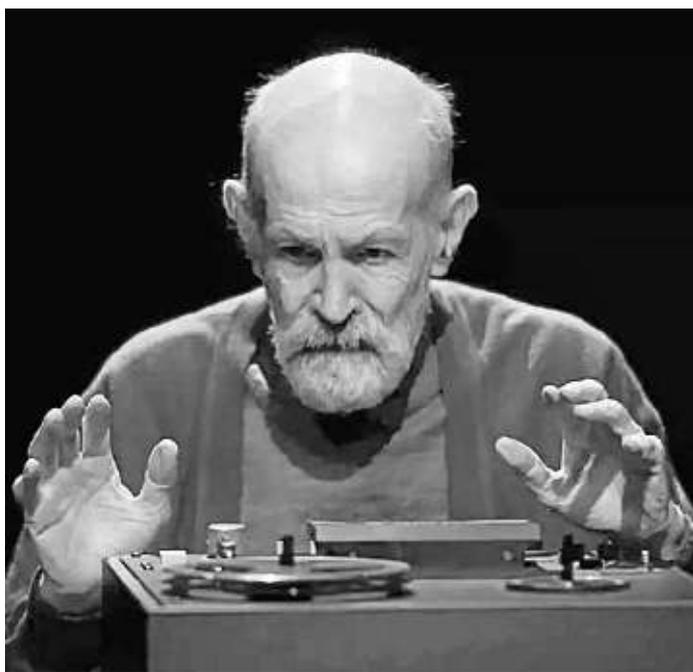
–En ese huevo, en esa Pascua, parecen asomarse el surrealismo y el neobarroco; ¿diste un salto inesperado con tu nuevo libro? Me refiero a si tú misma adviertes eso...

–Sí, estoy consciente de ello. Si bien en algunos de mis anteriores poemarios tengo una voz poética más cercana al neobarroco, en este libro, a manera de “huevo”, la propuesta es bastante antagonista a la postura del surrealismo. Soy más cercana a la opinión de Enrique González Rojo cuando comenta que el surrealismo era más un suprarrealismo, donde a través de la escritura automática se llevaba a cabo un desorden lírico para que tomara la palabra la destrucción de la normalidad y diera rienda suelta a las criaturas de la fantasía, pero no para generar otra realidad o hacer del sueño la esencia de la vigilia. En este libro, al contrario, se busca una propuesta lírica más cercana a un neosimbolismo, donde a partir de la metáfora de la transmutación se pueda resimbolizar la realidad para dar paso a otra versión cosmogónica.

–El lenguaje del conjuro, el versículo y la oración están presentes en tu escritura. También el sueño de Brahma: estamos siendo soñados por un dios. ¿Qué es la poesía para ti?

–El sueño, pero de la durmiente: la diosa, que en algún momento despertará, para recordarnos la armonía, la melopea y las antiguas leyes del verso, que aunque se han olvidado, le daban equilibrio al mundo de las ideas ●

Ricardo Venegas



Luis de Tavira.

SAMUEL BECKETT, KRAPP Y LA DESOLACIÓN ESCÉNICA

Del 13 de agosto al 11 de septiembre de 2022, bajo la dirección de Sandra Félix, Luis de Tavira interpretó al protagonista de *La última cinta de Krapp*, de Samuel Beckett, obra en la que el personaje encuentra una antigua cinta que contiene la grabación de una noche decisiva en su vida.

Historia de una obra

LAS ACOTACIONES ESCÉNICAS de Samuel Beckett (Dublín, 1906-París, 1989) constituyen el comienzo:

Andar penoso./ Sobre la mesa, un magnetófono con micrófono y numerosas cajas de cartón que contienen bobinas con cintas grabadas./ Mesa y alrededores inmediatos bañados por una luz intensa./ Resto de la escena en la oscuridad./ Krapp permanece un momento inmóvil, suspira profundamente, mira su reloj...

Bajo la dirección de Sandra Félix, quien se basó en la traducción de Jenaro Talens, Luis de Tavira interpretó magistralmente al protagonista de *La última cinta de Krapp*, de Samuel Beckett, en el Foro La Gruta, del Centro Cultural Helénico en Ciudad de México. Se sumaron a una tradición iniciada en 1958. Escrita en inglés a principios de ese año y publicada en *Evergreen Review*, la obra fue estrenada en Londres, en el Royal Court Theatre en octubre, bajo la dirección de Donald McWhinnie e interpretada por Patrick Magee. El estreno en Nueva York ocurrió en 1960, en el Provincetown Playhouse. El intérprete fue Donald Davis y el director de escena, Alan Schneider. La versión francesa de Pierre Leyris en colaboración con el autor, *La dernière bande*, fue publicada en 1959. La versión en libro apareció en el sello Les Éditions de Minuit y fue estrenada en el Théâtre Récamier de París en 1960, bajo la dirección de Roger Blin e interpretada por R.J. Chauffard. Las puestas en escena continúan mundialmente.

Tras mi asistencia al Centro Cultural Helénico releí *El cuerpo del personaje en el cuerpo del relato teatral. El teatro de Eugene O'Neill como referente para la experimentación teatral de Samuel Beckett*, de Ignacio Escárcega (Libros de Godot, Ciudad de México, 2013). En él su autor asevera:

El circuito alternativo en el que fueron estrenadas las primeras obras de Beckett fue clave para encontrar un público propicio para sus propuestas, pero también para comenzar a relacionarse con una serie de autores con los que iría estableciendo una afinidad inmediata.

Por ejemplo, *La historia del zoológico*, de Edward Albee, compartiría estreno en programa doble con *La última cinta de Krapp*, de Beckett, a quien gustaba el texto del estadounidense. [...] Beckett detectaba a los actores que en particular le interesaban para participar en sus proyectos y buscaba la manera de insistir en ello [...]. *La última cinta de Krapp* tuvo como primera inspiración la voz del actor irlandés Patrick Magee, para quien escribió la obra.

El escenario beckettiano

Entre múltiples títulos de Libros de Godot, la editora Natalia Palma coordinó el repertorio al que pertenece este primer volumen, sobre O'Neill y Beckett –la colección llamada Biblioteca de estudios teatrales–, y diseñó la majestuosa portada.

Palma condensó –en el formato y en la cubierta delantera del primer libro del conjunto– la esencia del escritor dublinés: una especie de minimalismo que conduce a la *difuminación del ser* en un cuadrado. El diseño cuadrangular y, a la vez, *cúbico*, resulta el escenario en el que Beckett se desempeñó como genio del teatro. La editora capturó, a la perfección, la idea del *espacio beckettiano*.

La conclusión de Krapp

SANDRA FÉLIX SE adentra en la mente del dramaturgo y desentraña la vida de uno de los personajes más tristes del creador dublinés:

Refugiado en la soledad de su oscuro aposento, Krapp celebra su cumpleaños número sesenta y nueve. De pronto, siente la necesidad de escuchar una vieja grabación que hizo treinta años atrás cuando celebraba su cumpleaños número treinta y nueve; busca ansiosamente en el desorden de sus cosas la cinta precisa que contiene la memoria de una noche decisiva en su vida. Localiza la cinta, la coloca en la grabadora, escucha, detiene, adelanta... escudriñando recuerdos que despiertan una interlocución de su memoria en tres planos temporales: su juventud, su adultez y su vejez.

Beckett, explorador de la incertidumbre existencial, concluye:

Aquí termino esta cinta. Caja... (pausa)... tres, bobina... (pausa)... cinco. (Pausa.) Quizá mis mejores años han pasado. Cuando existía alguna probabilidad de ser feliz. Pero ya no querría vivirlos otra vez. Y menos ahora que tengo este fuego en mí. No querría vivirlos otra vez.

La última acotación escénica de Beckett dice: “Krapp permanece inmóvil, con los ojos fijos en el vacío...” Con los ojos fijos en el escenario, el espectador también expresa la angustia: “Jamás experimenté silencio semejante. Como si la tierra estuviese deshabitada.” Se trata de la elocuencia del silencio, representado por las pausas dramáticas y por la mirada desoladora de un hombre cuya mente está fracturada ●

01

El cuerpo del personaje en el cuerpo del relato teatral

El teatro de Eugene O'Neill como referente para la experimentación teatral de Samuel Beckett

Ignacio Escárcega

BIBLIOTECA DE ESTUDIOS TEATRALES

Los jardines blindados de

DULCE MARÍA LOYNAZ

Ganadora del Premio Cervantes en 1992, poeta y novelista, admirada por Juan Ramón Jiménez y Gabriela Mistral, Dulce María Loynaz (1902-1997) es una de las figuras tutelares en la historia de la literatura cubana. Este artículo recorre parte de su biografía y comenta su novela emblemática, *Jardín*, publicada en 1951.

*...yo no me he propuesto escribir una obra maestra de la literatura.
Me conformo con haberla vivido.
Dulce María Loynaz*

Aunque se empeñaran en hacémosla ver como una dulce viejecita instalada en su mecedora, Dulce María Loynaz fue, hasta su último aliento, dama de armas tomar, no sólo en el terreno de la poesía, también en lo amoroso y en lo político. Según lo narrado por Gonzalo Celorio en su bello libro *Tres lindas cubanas* (Tusquets, 2006), cuando hasta los oídos de Dulce María llegó el rumor de que un intelectual cercano al régimen castrista, acaso el poeta Nicolás Guillén, dijo que nada tenía que hacer en la nueva Cuba una vieja y solitaria aristócrata, su airada respuesta fue: “¡Que se vayan ellos, yo llegué primero!”, y ahí permaneció, silenciosa, segunda de tres autores cubanos en obtener el Premio Cervantes en 1992, “me dicen que por unanimidad” (los otros dos fueron Alejo Carpentier, en 1977, y Guillermo Cabrera Infante, en 1997), en su espectral casa de El Vedado, vestigio

Evelina Gil

de “aquel mundo desaparecido del cual quedará pronto una leyenda como la de la Atlántida”, estoica ante la petrificación de su feliz juventud hecha porcelana, mármol y encajes de Bruselas, custodiada por un portón sin timbre ni aldabón: había que llamarla a gritos: “Los hombres de mi casa no lloraban nunca, y casi puedo decir lo mismo de las mujeres. Somos de una cepa dura, de un temperamento blindado...”

Anciana y medio ciega, de immaculada blusa y zapatitos varoniles, apoyada en un bastón y amorosamente custodiada por dos perros recogidos de la calle, fue alguna vez una muchacha sólida e irreverente que le gustaba hacer bromas a costa de los refugiados rusos en la isla y batirse con ellos en peliagudas partidas de ajedrez que le desordenaban la parda trenza. Primogénita de Enrique Loynaz del Castillo, general del Ejército Libertador de Cuba en tiempos del dictador Machado, y de María Mercedes Muñoz Sañudo, fueron en total cuatro hermanos, todos con evidentes inclinaciones artísticas: Dulce María, Enrique, Carlos Manuel y Flor, esta última de las más entrañables amigas de Federico García Lorca, a quien dedicara la obra teatral *Yerma*... pero no así de Dulce María, que consideraba al poeta “el desorden personificado”. La joven de trenza parda no fue, lo que se dice, criada en la obediencia y la sumisión; más aún, se graduó a la par de su hermano Enrique como doctora en Derecho Civil en la Universidad de La Habana, en

una época en que las abogadas se contaban con los dedos de una mano. A decir de la propia Dulce, se esperaba que los dos artistas de la familia terminaran de poner los pies en la tierra con el ejercicio de dicha profesión, pero la realidad es que tanto ella como su hermano disimulaban el título universitario como a un defecto físico. Ya por entonces Dulce María había dado a conocer su poesía en diversas publicaciones. Sus primeros versos publicados, “Vespa” e “Invierno”, datan de 1919, contando apenas diecisiete años. Para cuando se graduó, de hecho, había publicado un primer cuadernillo de poesía, de los cuales sólo sobrevive *Bestiario*, desdeñado por la tienda de ropa El Encanto que, dándose aires de intelectualidad, exhibía libros en su aparador.

“...entre gótica y surrealista”

NACIDA EL 10 de diciembre de 1902, lo que significa que obtuvo el Cervantes a la proveya edad de noventa años, Dulce María se perdía, como la niña de *Jardín*, en una gran cama de cuatro columnas, cercada de juguetes. En *Fe de vida* presume de no haber sido pueril nunca, ni cuando la edad lo ameritaba, por lo que es probable que, de morir durante una de sus repetitivas fiebres infantiles, “no pediría, como los niños tontos que mueren en el mundo, que le entregaran su muñeca... Nunca había amado con ese puro amor de los niños, con





ese gran amor que se pierde para el mundo aquellas representaciones de la figura humana que eran también –¡oh, cielo santo!– frías y calladas...” Fue una niña muy feliz en cuya aparente fragilidad (nunca dejó de ser flaca) se localizaba la gran fuerza de su carácter. Juan Ramón Jiménez, asiduo de la casa de El Vedado, definiría a aquella joven, a la que muy poco conocía, como “Volcancito en flor [...] Un escalofrío [...] gentil marfilería cortada en ligera forma femenina entre gótica y surrealista...” Aunque no obediente, Dulce fue siempre muy apegada a su familia, en particular a la abuela materna que llegó al extremo de comprar el terreno que alojaba un framboyán a punto de ser derribado porque su nieta lo amaba. Tendría, pues, que realizar algunos sacrificios para no herir a quien tanto la quería, y el más doloroso sería desairar a un pretendiente del que se sentía muy enamorada, a los diecisiete años, su primer amor, en quien tanto su madre como su abuela veían a un oportunista. Su nombre era Pablo Álvarez de Cañas, modesto reportero de origen español que habría de convertirse en el más notable cronista de sociales de la Isla y cuyo avatar es tema central del último libro de Dulce María, escrito tras dieciocho años de un silencio que pareció definitivo, a instancias de su querido amigo Aldo Martínez Malo: *Fe de vida*. Una y otra vez duda Dulce María, en el transcurso de la narración, ganar tiempo para concluir. Aunque la joven de entonces encontraba ridículas las notas dedicadas a la selecta sociedad en que se desenvolvía, no podía menos que reconocer que Pablo no era un cronista de sociales ordinario, en primer lugar, por el nivel de su prosa (muy afecto a la literatura); en segundo, porque prestaba idéntica importancia a la graduación de la hija de un zapatero remendón que a la de un rico empresario, y en tercero “uno de sus mayores méritos era ser amigo de todos y serlo sinceramente”. Dulce María, presa de inseguridades femeninas, terminó poniendo tierra de por medio entre ella y el que llegaría a ser su segundo esposo.

Soltera casi en sus veintitantos, algo insólito en una señorita de alta sociedad, terminaría contrayendo matrimonio con su muy apuesto primo, Enrique de Quesada Loynaz, quien incansablemente la rondaba desde hacía varios años. Su boda coincide con la, al parecer, mal diagnosticada esquizofrenia de su hermano Carlos Manuel. Fue durante aquel duro trance, a la edad de veintiséis años, que Dulce María empezó a redactar su primera novela formal, ésa que haría exclamar a Gabriela Mistral “ha sido el mejor ‘repasso’ del idioma español que he hecho en mucho tiempo”. Se consagró a la poesía tras la escritura de *Jardín*, no obstante afirmar que “la poesía es lo accidental, lo accesorio. La prosa es lo medular.” Después de *Jardín* regresaría a la prosa sólo a través de un libro de viajes, *Un verano en Tenerife*, y la antes citada, *Fe de vida*. Su obra poética, sin embargo, abarca obras tan excelsas como “Carta de amor al Rey Tut-Ank-Amen”, original-

“

Jardín, novela lírica, no es, como apunta la autora en el preludio, una novela humana, aunque tampoco exactamente una novela de fantasmas. No fantasmas convencionales, es decir, no se manifiestan como entidades concretas sino a través de recuerdos, objetos, retratos, cartas.

mente publicado en la revista *Grafos* de La Habana, en 1938, y *Juegos de agua. Versos del agua y del amor* (Madrid, 1947), entre muchas otras.

El Jardín del realismo mágico

JARDÍN, NOVELA LÍRICA, no es, como apunta la autora en el preludio, una novela humana, aunque tampoco exactamente una novela de fantasmas. No fantasmas convencionales, es decir, no se manifiestan como entidades concretas sino a través de recuerdos, objetos, retratos, cartas, denominadas “palabras amarillas”; hallazgos a través de los cuales la adolescente Bárbara, *alter ego* de Dulce María, construye, en todo el arquitectónico rigor del término, la historia de la casa que más que habitar, la habita, la posee. Martínez Malo no duda en afirmar que con esta novela Dulce María se adelantó, como otras autoras, a lo que se dio en llamar “realismo mágico”, afirmación nada descabellada y que la autora secunda sin problema: “Yo fui la primera en conjugar esos dos elementos (lo paranormal y lo histórico) que le han valido el Nobel a él (García Márquez). Pero a esos olvidos estoy acostumbrada.” El jardín, floreciente testigo de una dolorosa historia de amor, se transforma en el interlocutor de Bárbara. La soledad física del personaje, cercado por un fascinante verdor que llega a adquirir significados terroríficos, contrasta con el bullicio de su interior, invadido por un pasado no vivido por ella. El misterio en la elegíaca mirada de un muerto desde un retrato, y el de las palabras amarillas rezumando añejos jugos de pasión, de los cuales Bárbara se transforma en destinataria (las cartas van dirigidas a una Bárbara que no puede ser ella), se conjuga por momentos con magistrales instantes de misterio gótico: “Se vio a sí misma, niña, niña y muerta entre los juguetes muertos, como una muñeca desechada sin pelo y sin ojos; una muñeca con la que nadie quería jugar, con el relleno de aserrín vaciado por el suelo...” La época de la escritura coincide con la enfermedad de su hermano y los fundados celos de su primer marido, quien intuía que Dulce María pensaba en otro al escribir sus hoy célebres poemas.

Esta novela, dicho con sus propias palabras, representó para ella un sangramiento, un parto, aunque nunca lograra concebir un hijo, circunstancia que atribuye a un “defecto” que no pareció mortificarla demasiado. Cosa curiosa, no fue hasta el ocaso de su matrimonio que Enrique manifestó ansias de ser padre, las que realizaría fuera del hogar conyugal. Ya para entonces, Dulce María era de nuevo buscada por Pablo, que nunca se había casado no obstante amasar considerables fama y fortuna y, por lo mismo, ser asediado por las féminas. La escritora se separó de Enrique en términos amistosos y realizó su amor adolescente rebasada la cuarta década de vida. Al contrario del posesivo Enrique, Pablo, a quien en broma llamaban “el poeta consorte”, se sentía orgulloso del prestigio como escritora de su amada. Dulce María no entra en detalles sobre el aislamiento al que la forzó el régimen castrista, que al menos no la despojó, como a tantos otros, de su casa. No menciona tampoco la muerte de Pablo quien, según sus propias palabras, le regaló trece maravillosos años de felicidad. Esto puede deberse, más que a la autocensura, a su infinito respeto por las palabras. Como en *Jardín*, novela hasta cierto punto profética de lo que sería su vejez, aunque encarnada en una jovencita, sobrevivió más de veinte años a su amado Pablo y fue muriendo junto con su jardín, eternamente dispuesta a recibir a quienes miraban en ella un monumento viviente. Dulce María Loynaz del Castillo murió, prisionera voluntaria de su propio paraíso de 19 y E, en El Vedado, el 27 de abril de 1997 ●

HORROR VACUI:

ornamentación excesiva y vacío en el arte



Bote de Almoguira,
del año 968.

En las ciencias y en las artes, e incluso en la filosofía y la psicología, el vacío ha sido y sigue siendo un problema, por decir lo menos. Aquí se hace un buen recorrido por las distintas etapas que ha tenido a lo largo de la historia, desde Aristóteles hasta Salvatore Garau, quien ha vendido “obras artísticas vacías” a precios altísimos.

Horror vacui es una expresión latina que se traduce como horror al vacío, y en la actualidad es empleada en estudios estéticos para referirse a las obras ornamentadas, de excesivos decorados, que precisamente pretenden evitar el vacío. Mediante esta actividad, los artistas llenan todos los espacios para evitar huecos, dando una sensación de saturación temática o cromática. Sin embargo, hay otra forma de horror al vacío y es igual de problemática, más contemporánea y tiene que ver con obras artísticas que no existen, que no tienen contenido material, aunque sí cuentan con una fuerte carga expresiva.

En ambos casos, el *horror vacui* está presente, y en los dos el uso de esta técnica genera divergencias. Por ejemplo, en las artes plásticas, en pintura, se llena todo el cuadro para evitar el vacío. Pero también hay obras que evitan esa saturación y presentan un vacío total en sus propuestas, una acción a la inversa. De esta manera, se puede aludir a lo que hay pero, a su vez, lo que hay puede aparecer bajo otra perspectiva.

Esta problemática abre una hendidura, ya que por lo general se daba por sentado que el arte debe hacer referencia a cómo es el mundo, expresar lo que aparece mediante formas concretas, tangibles, perceptibles. Pero con ello se había descuidado que también puede aparecer bajo un proceso, en constante referencia a lo que se está construyendo y a sus divergentes posibilidades.

Muchos investigadores establecen que el origen de la expresión puede rastrearse en el ámbito filosófico, tomando como punto de referencia a Aristóteles, quien en el cuarto libro de la *Física* argumenta contra la existencia del vacío. Más adelante, Descartes también usó esas intuiciones en su mecánica. Décadas después, el tema fue retomado desde la ciencia con Isaac Newton, en su *De Gravitatione*, argumentando en contra de esta noción y a favor de la existencia de un espacio independiente de la materia. Además están otros científicos como Evangelista Torricelli, Blaise Pascal y Otto von Guericke.

De manera progresiva se comenzó a utilizar ese diagnóstico en la historia del arte, destinándolo a las obras que evitaban dejar espacios libres en la decoración de las piezas artísticas. Se observó que en muchas de ellas había una constante, una

actividad predominante que tenía que ver con llenar los vacíos para erradicar la nada, sacarla de su lugar, interpelarla con decorados y ornamentos en todos sus bordes. Se pudo comprobar que esas prácticas predominaban en los embaldosados geométricos de diversas culturas antiguas, como las teselas que se repiten en los mosaicos de la Alhambra, o en la caja de marfil de la Píxide de Al-Mughira, llamada *Bote de Almoguira*, del año 968.

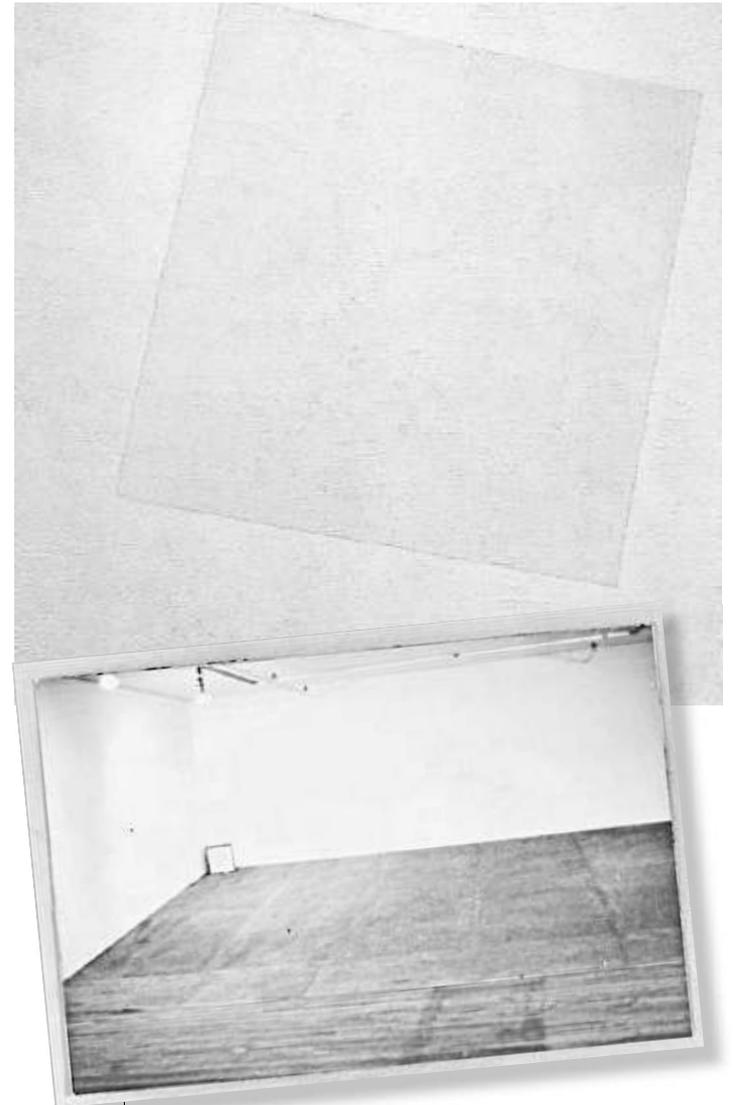
Más adelante, en los siglos XIV y XV, las corrientes artísticas occidentales se empeñaron en rescatar la sobriedad y sencillez de las fuentes clásicas griegas, para lo cual comenzaron a oponerse a la excesiva ornamentación del gótico. Sin embargo, en ese mismo desarrollo, el Renacimiento cedió el paso al Barroco, caracterizado por la profusión de adornos, el excesivo movimiento de las figuras, la pompa y el ornato. En cuanto a lo estilístico, esta corriente es compleja y a veces contradictoria. Su finalidad era la de evocar estados emocionales de intensa y enternecedora dramaticidad, ampliándose a la arquitectura, escultura, pintura, literatura y música. Además, se le designaba con sentido peyorativo debido a la exageración de las formas y del movimiento, por el exceso de elementos decorativos fantásticos y a menudo caprichosos.

En los estudios estéticos se considera que quien empleó la locución *horror vacui* fue el italiano Mario Praz (1896-1982), experto en literatura inglesa, para referirse al agobiante estilo de los decorados interiores victorianos. Otros investigadores consideran que la idea fue utilizada antes por el alemán Johann Joachim Winckelmann, quien en sus análisis respecto al arte rococó, indicaba que “las pinturas en los techos, puertas y chimeneas sólo están ahí para llenar el espacio vacío y cubrir los huecos que el simple dorado no llenó. No tienen ninguna relación con el rango y las circunstancias del propietario, incluso son una desventaja. El disgusto por el espacio vacío llena las paredes, y las pinturas, vacías de pensamiento, reemplazan al vacío”. Lo que interesa rescatar es que el vacío continúa siendo un problema.

Esas contrariedades se acentuaron con el desarrollo de propuestas artísticas de las vanguardias de comienzos del siglo XX. Es aquí donde se puede apreciar que se invierten las características. Como se observó, el *horror vacui* designaba a la actividad que tenía como propósito cubrir toda

José Rivera Guadarrama





la obra artística, sin dejar espacios en blanco o huecos. El caso más emblemático fue el Barroco, pero con las vanguardias ese vacío se expresó a la inversa, es decir, en lugar de cubrir toda la obra con la intención de reducirlo, el vacío se fue acrecentando en las propuestas estéticas, al grado de ocupar un mayor espacio, anulando la ornamentación, la acción, el cromatismo y todo lo que evocara materialidad. Y eso mismo provoca un *horror vacui*.

Esas nacientes corrientes artísticas diversificadas en buena parte del mundo, pretendían superar a las anteriores etapas artísticas. De esa forma, comenzaron a gestarse diferentes tipos de propuestas con la intención de eliminar toda referencia al objeto, centrándose más en la idea o concepto como el aspecto más importante de la obra.

La mierda de artista y otros conceptos

COMO RESULTADO DE lo anterior surgió el arte conceptual. Ahí, la ejecución se convirtió en algo superficial. Lo importante, para este caso, era la planificación, esto es, que la obra de arte era el boceto y no tanto el resultado final. Un ejemplo son las creaciones de Piero Manzoni, que llevó al extremo la máxima de Kurt Schwitters, quien indicaba que “todo lo que escupe el artista es arte”. Aunque, provocando más la situación, Manzoni enlató sus propios excrementos en noventa recipientes de metal. Acto seguido, las etiquetó, enumeró y firmó para venderlas a todo aquel que quisiera comprarlas.

En cuanto al tratamiento del vacío, Vito Acconci es otro de los autores que utilizó espacios para crear ese tipo de propuestas. Una de ellas es *Seedbed* (1972), intervención mínima con la que transformó el espacio físico de una galería, desalojándola de todos los objetos, salvo un cuadro colocado en la parte inferior del recinto.

De esta manera se llega al expresionismo abstracto, posterior a la segunda guerra mundial y el Holocausto, acontecimientos que propiciaron un período de incertidumbre y cuestionamiento de la condición humana. Entre los creadores más representativos están Mark Rothko y sus cuadros en los que elimina toda referencia a objetos, predominando los colores y creando un vacío objetual.



Con las vanguardias ese vacío se expresó a la inversa, es decir, en lugar de cubrir toda la obra con la intención de reducirlo, el vacío se fue acrecentando en las propuestas estéticas, al grado de ocupar un mayor espacio, anulando la ornamentación, la acción, el cromatismo y todo lo que evocara materialidad.

Las propuestas de Ad Reinhardt también van en ese mismo sentido, con su cuadro negro, una especie de no-color, de tamaño humano. Es una obra que recuerda, además, a otras como las de Kazimir Malevich, sobre todo *Blanco sobre blanco*, sin dejar de lado a Yves Klein con sus cuadros monocromáticos, desplazando al vacío pero al mismo tiempo vaciándolo de toda referencia objetual.

El caso más actual y provocador es el del pintor y escultor italiano Salvatore Garau, quien ha vendido diversas obras artísticas vacías en varios miles de euros. Una de ellas es la titulada *Io sono* (Yo soy), subastada el 18 de mayo de 2021 en la galería Art-Rite y vendida en 18 mil euros. A pesar de que no se puede ver ni tocar, el artista agregó algunos requisitos para su venta. Según Garau, la obra debe situarse en un lugar libre de obstáculos, en un espacio de 150x150 centímetros.

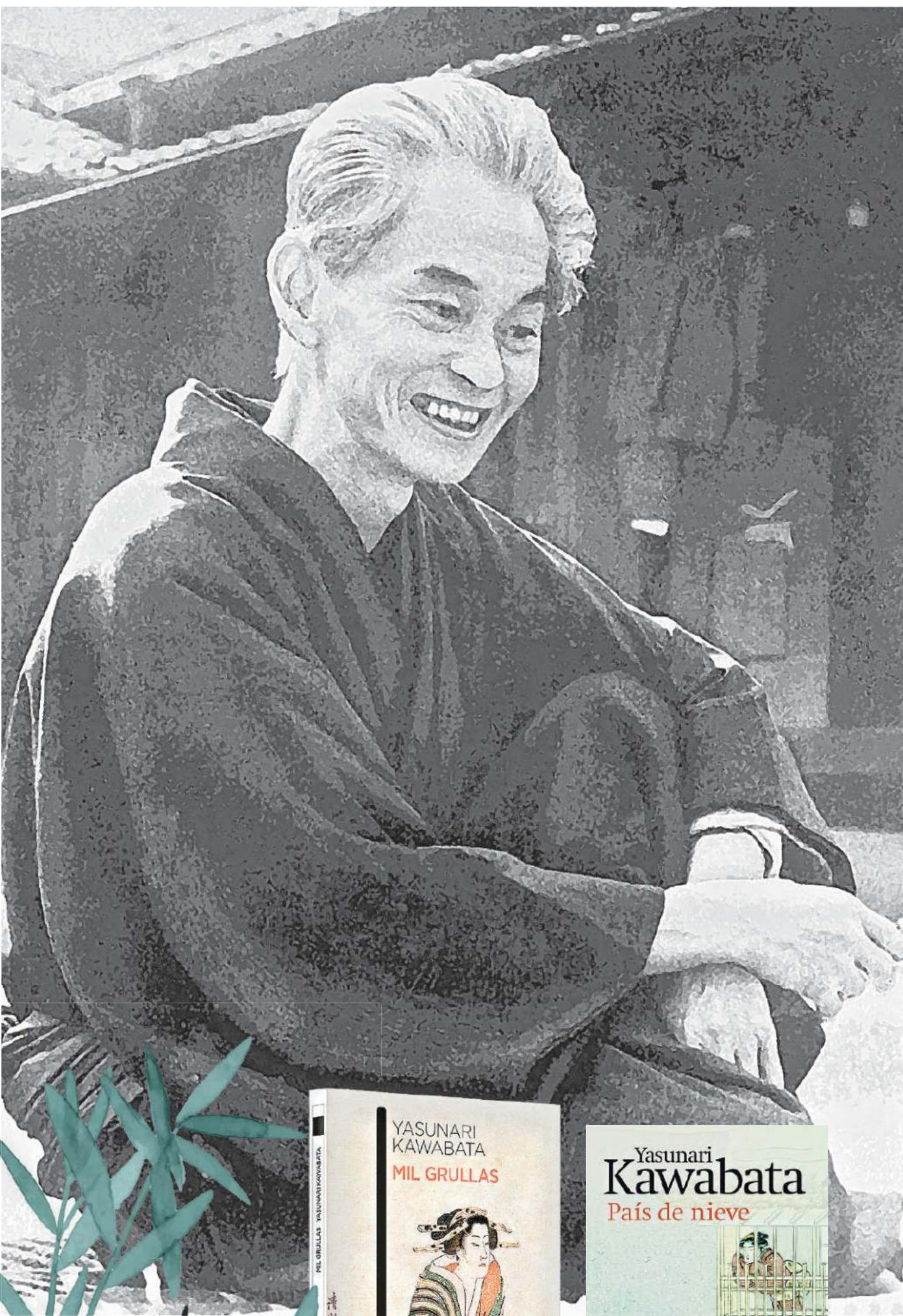
Respecto a su obra, Garau explicó: “El vacío no es más que un espacio lleno de energía, y aunque lo vaciemos y no quede nada, según el principio

Izquierda: *#SinLimite567*, Dolores Cákere. Imagen tomada de: <https://twitter.com/doldeargentina/status/1356232892997906436/photo/1>
Derecha: *Blanco sobre blanco*, Kazimir Malevich.
Abajo: *Seedbed*, Vito Acconci, 1972.

de incertidumbre de Heisenberg, esa nada tiene un peso. Por tanto, tiene energía que se condensa y se transforma en partículas, es decir, en nosotros.” *Io sono* no es la única pieza inmaterial que tiene, incluso ya instaló otras dos, la última en Nueva York, titulada *Aphrodite Piange*, y otra en Milán, con el nombre de *Buddha in contemplazione*.

Por su parte, la artista argentina Dolores Cákere realizó en 2015 la exposición *#SinLimite567*, una instalación vacía en las salas de un museo en Córdoba, Argentina. Similar a lo sucedido en la Bienal de São Paulo en 2008, cuando una de las tres plantas destinadas a la muestra también quedó vacía.

Los anteriores no son los únicos artistas que se pueden citar, pero la cuestión es lo que produce la oquedad. En psicología existe el término “cenofobia” para designar los casos en los cuales se provoca una afección de la mente relacionada al temor patológico al vacío. El problema es que tampoco desde esta disciplina se puede representar ese concepto, pues no hay una referencia clara. Disciplinas como la filosofía, la estética, las ciencias concretas y la neurología tampoco han logrado dirimir esta cuestión, sobre todo porque se presenta de dos formas: un *horror vacui* en el que se llena todo el espacio con la intención de erradicar cualquier rasgo de oquedad, y el otro *horror vacui* que lo invierte, lo acrecienta y lo expone como absoluto. En ambos casos, lo exponencial horroriza en cualquiera de sus formas, en cualquiera de sus trayectos y ciclos temporales ●

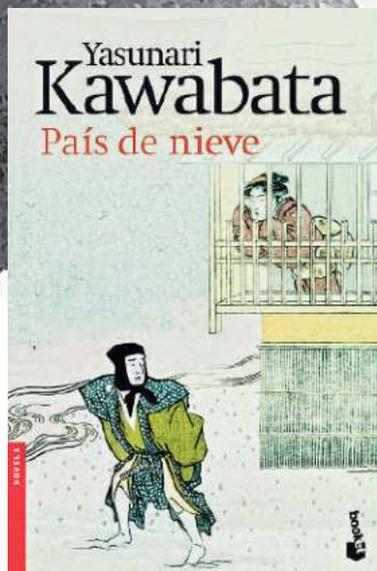
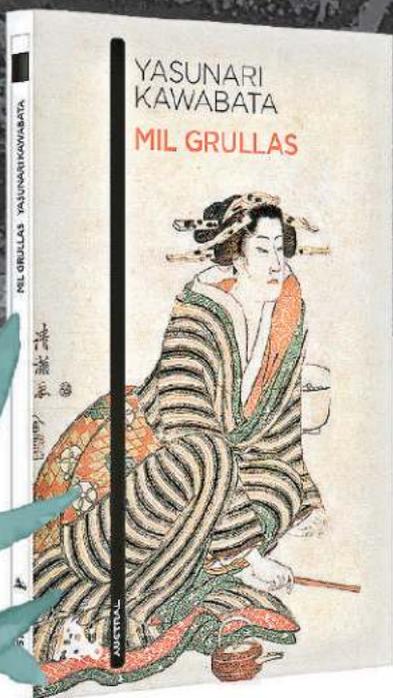


A 50 años de YASUNARI destellos y sombras

Rasgos importantes de su biografía y apuntes sobre las etapas esenciales en el desarrollo de su obra, este artículo glosa con admiración más que justificada la gran novela del Premio Nobel de Literatura 1968, el japonés Yasunari Kawabata (1899-1972), *País de nieve* (1961), y se asoma a otra de sus narraciones más conocidas, *Mil grullas* (1962).

Yasunari Kawabata nació en Osaka en 1899 y se suicidó en Zushi, Kanagawa, en 1972, mirando al mar. Cuatro años antes había recibido el Premio Nobel de Literatura. Su infancia y adolescencia, como él mismo las ha contado en relatos iniciales autobiográficos, se pobló de tragedias familiares. Su padre y su madre (de quienes no recordaba nada) murieron cuando tenía tres y cuatro años, y luego morirían su hermana mayor, su abuela y finalmente su abuelo en 1915. Años de soledad triste con recuerdos como navajazos que dejaron heridas mal cerradas y un vacío que nunca se acabó de colmar. Trabajó ante todo la novela y el cuento breve o brevísimo y su prosa guarda un aire de melancolía lejana. Antes de *País de nieve* había publicado unos relatos imaginativos, algunos calculadamente crueles, en su libro *La bailarina de Izu*, que ya deja ver piezas y pasajes de lo que será su grandeza.

Como Mijaíl Bulgákov en su obra maestra (*El maestro y Margarita*) o nuestro José Emilio Pacheco, el escritor japonés, siempre insatisfecho, solía corregir innumerablemente sus novelas. Es el caso de *País de nieve* la más leída y aplaudida en Japón. Luego de publicarla en 1937 y corregir y añadir capítulos, de perfeccionarla línea por línea, Kawabata dio punto final a su compleja novela en 1947, es decir, hace setenta y cinco años. El título



Marco Antonio Campos

su muerte

RI KAWABATA

s en el País de nieve

del libro es el nombre de un poblado montañoso gélido al norte de Tokio (Yukiguni), situado en la prefectura de Niigata. El gran desaparecido de la novela, que tiene su escenario en la séptima isla más grande del mundo, es el mar.

En la pequeña urbe montañosa nieva de diciembre a mayo y el durísimo frío puede hacer que la nieve alcance los tres metros en la zona, es decir, en aquella década de los treinta del siglo XX se volvía de hecho intransitable, a excepción, por ejemplo, de la vía ferroviaria para que corriera el tren. El pueblo parecía vivir, al menos en alguna medida, de un turismo regional donde iba la gente a curarse en las aguas termales y a la temporada de esquí.

De lo más admirable de la escritura de Kawabata es la creación de sensaciones táctiles, de algo oculto que sombrea en pasajes o frases, y de silencios y quietudes que llaman al misterio. De Shimamura, el principal personaje masculino, sabemos vagamente, por mínimas referencias, que vive en Tokio, está casado, tiene hijos, ronda los treinta y tantos años y estudiaba el ballet ruso pero ya entonces se inclinaba por el ballet occidental. En algún momento nos enteramos que en la posada donde se hospeda en el país de nieve traduce del francés algo de Alain y Paul Valéry.

La primera vez Shimamura va en primavera a Yukiguni a hacer montañismo, pero al conocer a una geisha de diecinueve años llamada Komako, que tenía una “belleza de montaña”, regresa 199 días después, en diciembre, y volverá otra vez en un invierno furiosamente helado. O como diría Shimamura para justificar su ida al sitio: “¿Por qué otro motivo vendría alguien a un lugar como este en diciembre?” La joven geisha se enamora de él, pero lucha consigo misma estérilmente contra ese amor que la enciende y a la vez la daña, y la hace entrar en nudos de contradicciones y dédalos mentales, que atraen de manera extraña al amado, pero que acaban desesperando al lector. Si en Komako hay un angustioso amor por Shimamura, en éste hay una dependencia oscura por la vulnerabilidad y el exceso de desamparo de la muchacha, por esa entrega amorosa que quiere ser total, aunque ella sabe que esa entrega, deseada por ambos, resulta para Komako cada vez peor.

Entre Shimamura y Komako se halla Yoko como una sombra perturbadora, joven muy bella, a quien conoció Shimamura en el segundo viaje



Su padre y su madre (de quienes no recordaba nada) murieron cuando tenía tres y cuatro años, y luego morirían su hermana mayor, su abuela y finalmente su abuelo en 1915. Años de soledad triste con recuerdos como navajazos que dejaron heridas mal cerradas y un vacío que nunca se acabó de colmar.

en tren de Tokio a Yukiguni. Yoko estaba en la fila contigua del vagón de tercera clase y acompañaba a un enfermo, quien –luego lo sabrá el protagonista– era el hijo de veinticinco años de la maestra de música, donde Komako vivía, y con quien Komako estaba prometida, pero con quien, ni enfermo ni sano, la joven geisha estaba dispuesta a casarse. Yoko tiene una voz melodiosamente dulce como para no olvidarse.

Aquella primera vez en el tren Shimamura sólo ve cómo Yoko cuida al joven a través del reflejo de su ventana que sirve como espejo. Ese reflejo con el que se fascina Shimamura da a entender mucho de la escritura de Kawabata y mucho de su narrativa. La realidad no es lo que es, sino reflejos posibles de lo que se mira. Una realidad que puede tocar las lindes del sueño o confundirse con él.

Mil grullas y la ceremonia del té

EN LA SIGUIENTE novela de Kawabata (*Mil grullas*), igual que en *País de nieve*, sus protagonistas femeninos, quienes giran en torno del joven Kikuji, la señora Ota y su hija Fumiko –indecisas, agobiadas de culpas– viven entre tortuosas auto-críticas. Entre ellas, distinta, se halla Chikako, antigua amante breve del padre de Kikuji, intrigante, dañina, manipuladora, llena de esquivas y astillas rencorosas, muy bien capacitada para pervertir toda relación en la que se entromete, aun utilizando los ritos históricos japoneses, como la ceremonia del té. Todos se destruyen o auto-destruyen, pero mucho de eso es por el veneno que Chikako les ha dejado en sus mentes y en sus cuerpos con sus intrigas ruines.

Algo bellissimo en ambas novelas es la pluma sutilmente exacta con que el autor describe imágenes de la naturaleza, de la ciudad y de los objetos de las casas creando variadas sensaciones: bosque, montañas cielo de estrellas, huertas, bandadas de pájaros, plantas, flores... El escenario por excelencia de *Mil grullas* es la ceremonia del té, ritual que, para aquella década de los treinta, había ido desliéndose, y el objeto por excelencia es ante todo una jarra Shino de varios siglos que parece tener vida cuando se habla sobre ella, o también las mil grullas que parecen moverse de manera alucinante en el pañuelo de la hermosa joven Inamura, a quien quería Chikako casarla

VIENE DE LA PÁGINA 39/ A 50 AÑOS...

con Kikuji. La imagen del jarro roto, “del terrible Shino cilíndrico” (así lo designa Amalia Sato) haría entender al lector que la historia de Kikuji y Ota y Fumiko (hija de Ota) también se ha roto.

En una novela es clave un buen inicio y un buen final. ¿Quién no recuerda en la novela del siglo XX en lengua española los principios de *El túnel* (Ernesto Sábato), *Pedro Páramo* (Juan Rulfo), *Cien años de soledad* (Gabriel García Márquez), *Conversación en La Catedral* (Mario Vargas Llosa) y *Corazón tan blanco* (Javier Marías)? Empieza así Kawabata *País de nieve* y con ello abre la expectativa y el misterio de lo que será lo relatado: “El tren salió del túnel. Todo era blanco bajo el cielo nocturno. Se detuvieron en un cruce. Una muchacha sentada del lado opuesto del vagón se acercó a la ventanilla del asiento delantero al de Shimamura. Y la abrió sin decir palabra.”

Respecto a los finales de sus novelas, Amalia Sato, experta en Kawabata, señala en el prólogo de la edición en español “que podrían terminar en cualquier punto y se diría que nunca hay un final”. Debe o puede ser, pero los finales de *País de nieve* y de *Mil grullas* son angustiosos, dramáticos.

También Kawabata encanta al lector con pasajes delicadamente eróticos: cuando Shimamura describe o insinúa o toca partes del cuerpo de Komako, como la espalda o los hombros o los pechos redondos. Hace sentir los cuerpos de Komako y menos –porque aparece mucho menos– de Yoko, la otra joven que le atrae intensamente. Todos los actos sexuales entre Shimamura y Komako están implícitos o dados a entender, igual que los actos sexuales en otras novelas y relatos.

Para ejercer el oficio de geisha en Yukiguni, un mentor, que apenas se menciona, costó en Tokio los estudios a la adolescente Komako “y le propuso instalarla como maestra de danza, pero lamentablemente aquel buen hombre murió al año y medio”. Ante todo, en su oficio de “geisha de montaña”, Komako debe servir de acompañante, intervenir en ceremonias del té y asistir a continuas fiestas; no es raro que buen número de veces Shimamura vea que la joven llega a visitarlo de modo fugaz o a horas difíciles en estado de embriaguez fiera o excesiva, y él siempre le tenga una paciencia sin hendeduras. Después de que muere la maestra de música, la muchacha regresa a casa de sus padres y alguna vez invita a Shimamura, quien se da cuenta de que es pobrísima. Komako, pese a su corta edad, sabe tocar muy bien el *samisen*, y lo toca acaso mejor que las geishas del poblado. El pasaje de la novela donde toca para Shimamura es exaltadamente bello.

Como sucede en todas las partes del mundo con la gente del interior y aquellas de las grandes urbes, Komako y Yoko sueñan, en este caso, vivir en Tokio pero al mismo tiempo detestan a su gente. “Por eso no me gusta la gente de Tokio” o “los de Tokio”, dice Komako despectivamente en dos momentos, y en otros dos los llama complicados o mentirosos. Sin embargo, en algún momento, las dos muchachas, cada una por su parte, piden a Shimamura que las lleve a Tokio porque no soportan el ambiente de estrechez y ahogo de la pequeña urbe. Ambas se detestan, pero hablan a veces bien una de la otra para simular de manera cortés su recíproca aversión. Por ejemplo Komako acusa a Yoko con Shimamura de desequilibrada, algo que no es ajeno a ella. Con aparente serenidad, aunque de continuo se hable de ello, Shimamura tarda mucho en romper con



Por la forma de adentrarse con hondura y celo a las raíces y las tradiciones del Japón, uno de los mayores exaltadores de su obra fue su joven amigo y gran escritor, Yukio Mishima, de ese Japón ya casi alejado e ido como se van las nubes ligeras y la música de los pájaros.



Detalle de portada de *Lo bello y lo triste*, Yasunari Kawabata, emecé.

la agraciada Komako, y sólo se da drásticamente cuando ocurre una tragedia.

En uno de los primeros cuentos de Kawabata, publicado a mediados del decenio de los veinte del siglo anterior, hay como un esbozo de Komako en una adolescente de un grupo de artistas ambulantes, la bailarina de Izu, pero muy lejos de la complejidad que tienen Komako u otras protagonistas en novelas venideras.

Escribe su traductor Juan Forn: “No es un azar que Kawabata haya elegido una geisha de montaña como heroína de esta novela y a un acomodado diletante de Tokio como antagonista para ambientar la tortuosa relación entre ambos personajes. Al comenzar los años treinta, Kawabata estaba dejando atrás su juventud y redefiniendo su estilo literario. Nacido en Osaka en 1899 y egresado de la Universidad Imperial de Tokio en 1924, había fundado con un grupo de colegas de su promoción la revista *Bungei Jidai*, con la cual se impusieron al realismo social que dominaba la literatura nipona de la época, difundieron las vanguardias estilísticas europeas y se reivindicaron como miembros de la escuela de la Nueva Sensibilidad”, pero poco a poco Kawabata se fue inclinando hacia “la milenaria tradición estética japonesa”. Por la forma de adentrarse con hondura y celo a las raíces y las tradiciones del Japón, uno de los mayores exaltadores de su obra fue su joven amigo y gran escritor, Yukio Mishima, de ese Japón ya casi alejado e ido como se van las nubes ligeras y la música de los pájaros.

País de nieve es una novela que puede leerse, en una variedad estructural y temática, de diversos modos. Una novela que nos deja una melancolía honda. Una novela que nos arriesgaríamos a llamar perfecta ●

Mujerriegos de paja

Hermann Bellinghausen

I. LA PALETA DE UN CASANOVA

Cuándo fue la última vez que Patricio amó a una mujer con pecas en los hombros, el pecho y la espalda. Cuándo a una mujer azul de tan negra que lo hizo ver pálido como un sepulcro pero en llamas. Y aquella mujer roja de gozo, de venas hirvientes y cuello extendido al vacío de la almohada.

En su recuento al pie de la horca recobra a esa indiana, redonda donde debía y mojada del rostro recién salida del baño, la toalla de turbante y las sandalias en la mano. Retorna a cuando abrazó íntimamente a la diosa blanca de los celtas, a la Venus marmórea, la dulce y sonrojada Madonna de pelo negro cuando se unió entre las sábanas a la criatura más alba de su constancia.

En grandes ocasiones pueblerinas, la morena embestida sobre los muebles, contra la puerta del armario, en una orilla del lecho y ella feliz, descontrolada y plena, vestida de madera.

Años y años y bajas estaciones y altas, sótanos, tapancos, balcones empinados sobre el parque y normas exactas para dejarse ir sin consecuencias concretas.

Patricio aviva la memoria del condenado con sus tres dedos de frente y una mano completa que abarque las nalgas más Rembrandt, los muslos más ámbar del arrenal de la algarabía.

Una noche infausta abrazó a una gris moribunda del alma y sintió la necrofilia enfriarle la espalda.

Se hundió en carnes rugosas y encontró un placer inaudito en revolucionarlas a fuer de sudar las caricias y vivir la anciana emoción de un amor sin barreras.

No hay mujer que no huela a sí misma y tiña el agua y la saliva, Patricio lo supo en los valles delgados de una pelirroja bordada a sus ancas floridas y la oyó gritarle un goce sin palabras.

Rondó placeres oscuros y mañanas prendidas de tan claras. Verde el follaje, amarillas las lágrimas, cubiertas de miel, irisadas.

Besar cicatrices. Beber aguas adentro y romperse en la playa. Rodar en abrigo de pluma y coronas de paja. Adorar a la musa que estalla en el suyo el vientre de las pozas lavadas.

II. AMANTE PERFECTO

Visitaba a las mujeres para no engañarlas nunca se quedaba no prometía nada ni siquiera una próxima vez aunque con frecuencia la había y hasta varias.

Ellas lo sabían o intuían unas trataban de rete-

nerlo otras de olvidarlo otras simplemente lo olvidaban.

No las buscaba las encontraba o ellas lo encontraban en los ríos vastos y caudalosos de fiestas y avenidas.

Evitaba dar su nombre o lo falsificaba o lo dejaba en iniciales o un apodo un número cualquiera menos su teléfono (mentira: de repente intercambiaba números telefónicos).

Superficial agradable transparente líquido lleno de vacíos era el amante perfecto para esposas insatisfechas y mujeres que se sienten feas para él ninguna lo era.

No podía ni esperaba gran cosa siempre dispuesto a lo que le pidieran en la cama sin pudor ni violencia.

Se iba y ya. Odiaba las despedidas.

III. LA TRISTEZA DE SU SECRETO

El deseo no anda en burro. Nunca anduvo. Teo combatía el insomnio buscando mujeres para pasar la noche haciendo algo que lo sacara de su insoponible pensamiento fijo. No se aguantaba a sí mismo. Incapaz de sostenerse la mirada en el espejo prefería no verse reflejado ni en los aparadores.

Se multiplicaba en cambio en las mujeres, sobre todo las que amaba. En ocasiones, por curiosidad pagaba a las desconocidas en las esquinas y entonces iba de hotel en hotel, también con las amigas, las amantes de antaño ahora casadas, las compañeras de oficina. Con tal de no llegar a su departamento, dar el quién vive, no obtener respuesta y recordarse sin escapatoria.

Si no podía más llamaba por teléfono a las más confiable, o le escribía largas cartas a la imposible, decidido a enviarla mañana a primera hora con porte de Entrega Inmediata.

No era guapo pero las mujeres dicen que era tierno. Su cara triste le confería encanto, les nacía abrazarlo.

La parte del sexo no necesitaba estar garantizada. A veces bastaban el cariño y las manos húmedas. En noches venturosas al fin se dormía y alguien le velaba el sueño o dormía a su lado.

Soltero sin remedio. Los sacos deshilachados en las mangas y el cuello, camisa limpia sin planchar, pero los zapatos eso sí recién boleados.

En bares y lugares pasaba por insignificante y evitaba cualquier estridencia. Las mujeres lo notaban, no siempre con agrado. Alguna se le acercaba y le hacía plática. Cuando la mujer le interesaba, se enamoraba de inmediato. Eso facilitaba las cosas.

Una noche de soledad se dio un tiro. Únicamente mujeres, aunque pocas, fueron a su entierro. Las que conocían el secreto de su vacío lo lloraron ●

FANTASMAS DEL FIN DE SIGLO

¡El miedo acecha al territorio! Un libro de miscelánea,
Thom Yorke y Stanley Donwood,
traducción de Esther Villardón,
Editorial Sexto Piso,
España, 2022.



Alejandro Badillo

El final del siglo XX estuvo marcado por muchas paranoias y supersticiones. El imaginario hollywoodense explotó el miedo finisecular y se temía un caos ocasionado por fuerzas externas o, como sucedió poco después, en 2012, por una profecía maya que desataría el fin de la civilización moderna. El llamado “Problema del año 2000” o Y2K. Las computadoras fallarían al no poder procesar el cambio de fecha y habría disturbios globales. Nada de eso pasó. Sin embargo, el inicio de siglo fue una especie de portal a un mundo que aceleraría problemas que se estaban gestando desde hacía mucho, pero que permanecían ocultos tras el velo de optimismo que nos dejó la década de los años noventa. El final del siglo XX aún mantenía vigente la narrativa tecnooptimista que prometía una mejor vida para todos. La globalización, por otro lado, se presentaba como una utopía sin fisuras.

En el cambio de siglo, la banda inglesa Radiohead publicó *Kid A*. El material era esperado por muchos como una continuación de *Ok Computer*. Sin embargo, los músicos decidieron cortar, casi de tajo, con el sonido que había caracterizado sus anteriores trabajos, canciones en las que podían distinguirse influencias del brit-pop que dominó los noventa. Ahora apostaban por la fusión con la electrónica y, en muchos pasajes, por una estética minimalista. El proceso de cambio es documentado, más de veinte años después, en *¡El miedo acecha al territorio!*, una suerte de compilación de textos producidos por Thom Yorke –vocalista de la banda– acompañados por la obra gráfica de Stanley Donwood, artista que ha marcado visualmente el imaginario que acompaña a Radiohead desde aquella época.

El libro, publicado en español por Sexto Piso, tiene varios puntos de análisis. Uno de los más interesantes es la lectura de varias canciones de Radiohead fuera de su contexto original. Entendidas –leídas– como poemas, transmiten una sensación de aislamiento y, quizás, de orfandad. La banda había entrado en un período de crisis después de su disco anterior y Yorke enfrentaba una fuerte depresión. Al mismo tiempo, cobraban fuerza los movimientos antiglobalización cuyo poder de convocatoria se había hecho patente en las protestas en Seattle en noviembre de 1999. Por otro lado, la tecnología –más allá del auge cada vez mayor de internet– se

dirigía a terrenos peligrosos: Kid A sugiere al primer clon humano, una especie de leyenda sobre la experimentación genética que ya se estaría haciendo realidad de forma clandestina. La guerra de Kosovo (1998-1999) –representada en las montañas escarpadas en la portada del álbum– recordaba que la violencia en Europa nunca se había ido, a pesar del escenario aparentemente pacífico que dejó el final de la segunda guerra mundial.

Los textos dispersos de Yorke y las imágenes de Donwood se entrelazan. Uno de los dibujos que aparecen como *leitmotiv* en todo el volumen y en la obra gráfica que complementa la propuesta de Radiohead es una especie de animal con orejas redondas, ojos muy abiertos y una sonrisa que muestra una hilera de dientes afilados y que embonan perfectamente. Es una mascota que mira, concupiscente, a la humanidad, mientras se escucha “Idioteque” –una de las canciones más famosas del álbum– que con *beats* electrónicos, muy lejanos a las guitarras de la primera etapa de Radiohead, nos dice: “¿Quién está en un búnker, quién está en un búnker? Las mujeres y los niños primero y los niños primero y los niños...” Leído en el contexto de aquellos años, *Kid A* y toda la experimentación que rodeó al grupo, contrasta con el nihilismo y despreocupación de la música hecha por sus coetáneos. La visión desesperanzada pero lúcida de Yorke, los hermanos Greenwood, Phil Selway y Ed O’Brien –nutrida por la presión de ser estrellas mediáticas– fue uno de los síntomas más claros, en el arte, de las crisis que vendrían una vez cruzado el umbral del siglo ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

DÍAS DE RADIO:
CRÓNICA SONORA DE UNA ÉPOCA IRREPETIBLE

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago Resistir con la palabra

“SOY LOS QUE ESTAMOS aquí/ no estamos muertos en el pasado/ ni jugamos a los aparecidos en este mundo...”, nos dice en un poema en lengua tsotsil la poeta chiapaneca Enriqueta Lunez, para recordarnos que los pueblos indígenas seguimos vivos y resistiendo, ya que frente al racismo y la violencia con la que sistemáticamente se nos ha querido borrar de la piel de este país, seguimos sosteniendo las raíces de nuestra cultura, en la vida cotidiana, en la organización social y económica, en el trabajo, en las fiestas y en la belleza de la palabra.

En las culturas indígenas, la palabra tiene una función importante: es honor, compromiso, memoria y pensamiento que se comparte en el discurso, en el canto, la narración o la poesía, siendo quizá esta última forma la que más se ha difundido, tanto en la oralidad como a través de diversas publicaciones. Uno de los espacios que es importante mencionar es el Festival de Poesía Las Lenguas de América Carlos Montemayor, que se realiza desde el año 2004, bajo la coordinación del Programa Universitario de la Diversidad Cultural e Interculturalidad de la UNAM (PUIC), en la Sala Nezahualcóyotl de Centro Cultural Universitario, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Uno de los personajes que apoyó decididamente la creación de este festival, como todo el quehacer literario en lenguas indígenas, fue el escritor Carlos Montemayor. Por ello, luego de su fallecimiento en 2010, el entonces rector de la UNAM, doctor José Narro Robles, firmó un acuerdo mediante el cual se agregó el nombre del desaparecido autor al título del festival, mismo que cada dos años presenta a doce poetas de diferentes países de nuestro continente, cuatro en representación del español, inglés, francés y portugués, y ocho más de variadas lenguas indígenas, con el fin de mostrar en un plano de igualdad –al menos en la poesía– a todos los idiomas que actualmente se hablan en América. El nombre también ha sido cuestionado y, desde 1977, el Consejo Mundial de Pueblos Indígenas lo renombró como Abya Yala, “tierra en plena madurez”, en idioma kuna.

Es importante señalar que este festival se organiza en octubre, precisamente en el marco de la conmemoración de la invasión española, conocido antes como el “día de la raza”, que desde hace varios años, y más visiblemente desde 1992, en el contexto de la conmemoración del quinto centenario de dicha invasión, tuvo serios cuestionamientos en todo el continente, por lo que las denominaciones varían. En Argentina, por ejemplo, se reconoce el Día del Respeto a la Diversidad Cultural; en Bolivia, el Día de la Descolonización; en Ecuador, el Día de la Interculturalidad y la Plurinacionalidad; en Venezuela, el Día de la Resistencia Indígena, y en México, desde 2020, el Congreso de la Unión aprobó que el 12 de octubre sea reconocido como Día de la Nación Pluricultural.

Si bien este último título no ha logrado permear del todo en los pueblos indígenas, que siguen usando otras propuestas, como el Día de la Resistencia Indígena y Afromexicana, o como en el caso de Oaxaca que renombró la fecha como el Día de la Reconstitución de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos, lo importante es que los procesos de organización y de fortalecimiento de las culturas se siguen dando por diversas vías. Como la poesía misma, que desde la palabra nos muestra el asombro ante el mundo, pero también da cuenta de las situaciones que se viven desde las comunidades, por lo cual siempre es grato saber que la palabra de los pueblos indígenas toma tribunas y foros importantes como los de la UNAM donde, en el Festival de Poesía Las Lenguas de América Carlos Montemayor, a lo largo de las nueve emisiones realizadas se han presentado poetas que desde sus lenguas originarias muestran que la literatura que crean está al mismo nivel que otras lenguas del mundo y que, desde la palabra, también resistimos y nos aferramos a seguir existiendo como el color de la tierra ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain Crítica teatral en el CITRU, la parcialidad mediocre



DESDE LAS INSTITUCIONES culturales del Estado mexicano se perfila una idea de lo que es la crítica teatral, sus significados, alcances, la consideración de su calidad, la legitimidad de quienes la realizan y consideran que deben formar parte del patrimonio teatral. Una de esas intenciones está en el INBAL y es el Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU).

Cuando se llega al sitio web del CITRU varios proyectos llaman la atención. Entusiasmo la maestría que proponen. Tiene programa, maestros, no dice si alguien lo estudió, lo estudia o estudiará. En treinta y ocho páginas indican que inició en 2018 (seguro fue antes del 1 de diciembre de ese año porque, cuatro años después, en el directorio todavía están la Secretaria de Cultura y la directora del INBAL del sexenio de Peña Nieto).

Seguramente muchos (no todos, hay trabajos señeros) esperan que la nueva administración, que pronto acabará su encargo, se mantenga desinteresada en que todo ese personal deje de esperar a Godot. Preferiría pensar que están dominados por la holgazanería y no por la indiferencia y el cinismo.

Una vez en el sitio, si uno toma la opción de revisar la Reseña histórica del teatro en México 2.0 /2.1 y sus Sistema de Información de la Crítica Teatral, se dará cuenta de que en un primer nivel es “un Repositorio digital con –hasta el momento– más de 6 mil críticas, en texto completo, que compila el trabajo de doce críticos y abarca el período de 1944 a 2020” (eso gracias a que Alegría Martínez siguió publicando, si no sólo llegaría a 2015).

Hay un humor involuntario en la sección de Créditos cuando cuentan que los mismos autores autocompilaban sus críticas. La buena voluntad sin honorarios sostiene desde el abuso hasta la inmovilidad (tal vez nunca sabremos si faltó alguna): Marcela del Río lo hizo, Beatriz San Martín Vda. de María y Campos les pasó las de su esposo Armando (no informan si también transcribió los recortes del diario) que publicó en

Novedades. Rodolfo Obregón también compiló sus propias críticas y Bruno Bert hizo lo mismo, aunque ahí se aclara que una becaria las transcribió. Pasó lo mismo con las de Óscar Liera, las de Malkah Rabell y de María y Campos, que Francisca Miranda revisó y les puso sus etiquetas, seguro para que no se confundieran.

Francia Olivera Gómez (servicio social) localizó las críticas de Armando de María y Campos en *El Heraldo de México* y una persona de servicio social le ayudó a escanearlas. Ash, seguramente ésas no las guardó la esposa del crítico. Otra persona de servicio social “realizó la optimización de las imágenes facsimilares de las críticas” (eso quiere decir que escaneó bien las que a los primeros les quedaron mal). Francamente es muy divertido imaginarse todos esos entusiasmos repartiéndose las tareas que llaman *de compilación y de reproducción facsimilar*.

Te piden que te suscribas a un *newsletter* (¿cómo se dirá eso en español?). No hay riesgo de que el correo suscriptor se sature porque prácticamente no hay noticias, aunque dicen que las habrá: “para los años venideros, se tiene considerada la incorporación de nuevos críticos al repositorio, poniendo el énfasis en incorporar la producción crítica de otras latitudes de la República.”

Para todo este trabajo, además de ser un proyecto del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), recibió beneficios del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes 2011. Abundará en su estructura pero me quedo aquí: en los siguientes dos niveles están “Los críticos del sistema” y “El mundo de la crítica”. Una hemeroteca compuesta por trabajos de doce críticos que no se sabe si llevaron sus reseñas o los investigadores de la institución las buscaron.

A diferencia de las agrupaciones de críticos y periodistas teatrales (ACPT y APT) que hacen su trabajo por gusto, estas instituciones tendrán que rendir cuentas aún en medio de la pobreza franciscana ●

Cartas desde Alemania/ Ricardo Bada

Las campesinas de Oggersheim

EN HUELVA, EN la segunda mitad de los años cincuenta, hicimos todo el teatro que se podía hacer en una provincia que era quizás el rincón más olvidado de España. Se había juntado un grupo que por así decirlo constituíamos el meollo intelectual de la ciudad, y que estaba ansioso de producir arte fuera como fuera, pese a las adversas circunstancias. De modo que unos escribían, otros pintaban, alguno tocaba el piano, y todos ensayábamos una obra de teatro autorizada por la censura y que la SGAE nos dejase representar gratis por tratarse de funciones benéficas y de aficionados. Yo me encargaba siempre del montaje musical y el *atrezzo*. Teatro-teatro, de carne y güeso, con decorados, muebles y bambalinas, sólo pusimos en escena cuatro obras: *Proceso a Jesús*, de Diego Fabbri; *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller; *La muñeca muerta*, de Horacio Ruiz de la Fuente y *La cornada*, de Alfonso Sastre, para cuya función nos prestó uno de sus trajes de luces mi entrañable amigo Antonio Borrero, *Chamaco*, el torero de la época.

Pero hicimos más teatro, sólo que leído. Una de las veces montamos *Ana Kleiber* y el compañero que debía leer el papel del propio Alfonso Sastre –quien actuaba como narrador de su propia obra– no compareció. Luego supimos que sufrió un ataque paralizante de pánico escénico. Lo cierto es que esperamos hasta el último momento y, ya con la sala llena de público, el director me agarró del brazo, me condujo hasta la silla del panel delante de la cual –sobre la mesa– un letrado rezaba ALFONSO SASTRE, y me dijo que lo sentía mucho (por la lectura, claro) pero me tocaba darle voz al autor. Y así resulta que he sido, al menos una vez, nada menos que Alfonso Sastre. ¡Viva el teatro leído! Esta es mi mejor anécdota personal relacionada con Talía.

Pero la mejor anécdota teatral que conozco es otra: el canciller federal alemán Helmut Kohl, que lo fue durante dieciséis años, vivía en Oggersheim, un pueblo de unos 25 mil habitantes en el Palatinado, y tomó la costumbre de invitar allá a los visitantes ilustres (desde Reagan hasta Gorbachov) con la comida típica del lugar, de carne de cerdo y papas, cocida en tripa de cerdo. De tal manera que hizo famosos al pueblo y su *Saumagen* (nombre del plato) no sólo en Alemania, y Oggersheim se volvió un centro de atracción turística. Y sucedió que las mujeres de Oggersheim, campesinas en su gran mayoría, tomaron la decisión de aprender inglés, para no quedarse mudas ante los turistas que llegaban allí. Dicho y hecho. Y con éxito, tanto que el profesor de inglés las quiso gratificar con la asistencia a una representación de *Hamlet*, por una compañía inglesa, en Fráncfort. Como se pueden figurar, se encatrinaron (¿se seguirán usando los verbos “emperejilar, emperifollar” en la vieja España?) y así, con toda la tlapalería a cuestas, viajaron en un autobús *charter* a la ciudad natal de Goethe. Con lo que no contaron es con las retenciones en la autopista. Llegaron al teatro cuando la función acababa de comenzar y ya se habían cerrado las puertas, como es costumbre en Alemania, de tal manera que no se vuelven a abrir hasta el descanso, suponiendo que lo haya y no sea una función continua. Fue tan grande y visible la decepción de las pobres mujeres que lograron ablandar el corazón de uno de los acomodadores, quien se avino a dejarlas entrar en el patio de butacas en fila india y sin hacer el más mínimo ruido.

Así lo hicieron y ya estaban dentro cuando el centinela descubre al fantasma del padre de Hamlet y grita “*Who’s there?* [¿Quién está ahí?]”, a lo cual –para gran sorpresa del público y los actores– le contestó una fresca voz femenina desde el patio de butacas, en perfecto inglés con acento del Palatinado: “*We are the peasants of Oggersheim, who have arrived a bit late because of the traffic* [Somos las campesinas de Oggersheim, que hemos llegado un poquito tarde a causa del tráfico]”. La carcajada fue unísona, el teatro se venía abajo de la risa. Hubo que suspender la función hasta que pasó el ataque de hilaridad ●

Paseo Nana Isaía

Si quieres dar un paseo

fuera del infierno puedes dije.

Mira esa avenida hacia el norte.

Ese parque impreso en el olvido.

Sus hojas doradas han evitado
la duración de la estación.

La luz al caer ha evitado el ocaso.

Si volvieras

con un pedazo de luz

será todo lo que se necesita

para el desierto de las consecuencias.

Ahora que cualquier cosa que ocurra

será un instante después de mi vida.

Como tú también habrás escapado

después de tu propia fuga.

Y ese sera el infierno.

Y ese el tedio.

Nana Isaía (1934-2003), cuyo nombre verdadero era Panaiota-María Isaía, estudió Letras en Londres. Trabajó como secretaria del primer ministro de Grecia, Konstantinos Karamalís (1959-1963), luego estudió pintura y expuso su obra a nivel nacional en seis ocasiones. Es autora de diez libros de poemas y cinco novelas. Tradujo obras de Susan Sontag, Sylvia Plath, T.S. Eliot, Hermann Hesse y Thomas Mann. En 1981 recibió el Segundo Premio Estatal de Poesía; representó a Grecia en el IV Festival Europeo de Poesía, en Lovaina, Bélgica, y en la reunión anual de poetas del Pen Club, en Lisboa, Portugal (1996). Poemas suyos han sido traducidos al inglés, francés, húngaro, italiano y finlandés.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Serpiente de labios blancos, habitante de la selva maya



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

Symphimus mayae / SERPIENTE DE LABIOS BLANCOS

Hábitat: Yucatán, Campeche, Quintana Roo y Belice.

Dieta: Lagartijas, huevos de ave, roedores, ranas, etc.

Tamaño: 450 a 500 milímetros de longitud.

Amenazas: Fragmentación del hábitat, método tradicional de cultivo y el hombre.

La serpiente de labios blancos (*Symphimus mayae*) es una especie endémica que habita en la península de Yucatán, un tanto alejada de la actividad humana sin causa el menor daño. El herpetólogo Luis Gamboa, quien justamente hace una investigación acerca de este espécimen, indicó que este animal habitante de la selva espinosa de hoja cuneiforme es un colúbrido inofensivo.

Indicó que el hábitat de esta especie se expande desde la península de Yucatán hasta Belice, alimentándose principalmente de lagartijas, huevos de ave, aves, roedores, ranas e insectos, entre otros.

Su estado de conservación es parte de las NOM-059-SEMARNAT-2001 y NOM-059-SEMARNAT-2010, sujeta a protección especial, aunque no existe ningún programa oficial para la conservación de la especie.

El especialista señaló que se desconoce la población que existe en esta zona, de manera que no está denominada entre el status de peligro de extinción.

Entre los factores de riesgo se encuentra la fragmentación del hábitat por cambios de uso del suelo, la reducción del hábitat natural, el método tradicional de cultivo (roza-tumba-quema) y la falta de información de la población, que extermina las serpientes por temor a sufrir algún daño.

Son serpientes de talla mediana, corredoras, cuya cabeza es algo alargada y justamente distinta del cuello en aspecto dorsal, mientras que los adultos llegan a medir de 450 a 500 milímetros de longitud, la cola es larga, cerca de 60% de la longitud del cuerpo.

Los ojos son moderadamente grandes con pupilas redondas. Las escamas dorsales son planas y arregladas en 15 filas a la mitad del cuerpo. Un solo poro apical está presente en las escamas más dorsales, especialmente en la superficie posterior del cuerpo.

Otra de sus características físicas –apuntó el

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JORGE ARMÍN ESCALANTE PASOS / 2. ROLANDO PASOS PÉRE

VIENE DE LA PÁGINA 45

experto— es el dorso es grisáceo bronceado, una ligera línea vertebral oscura de cerca de cuatro filas de escamas se extiende a lo largo del cuerpo. La base de las escamas dorsales es de color amarillo naranja, pero esta coloración normalmente no es aparente, desaparece cuando la piel es contraída.

En cada lado una pequeña, oscura e indistinta línea lateral corre a lo largo del cuerpo sobre las escamas. La superficie dorsal de la cabeza es bronceada y las supralabiales e infralabiales son crema, sin manchas. El vientre es predominantemente bronceado o gris y cada escudo ventral presenta un par de pequeñas marcas oscuras.

Explicó que los colúbridos o culebras verdaderas (familia Colubridae) son una familia de serpientes, que incluye aproximadamente unas mil

800 especies y tienen una distribución cosmopolita.

Añadió que vulgarmente se denomina culebra a todo ofidio inofensivo para el hombre, aunque realmente sólo es apropiado para los miembros de esta familia, que no es un grupo natural, y en algunos países de Sudamérica se denomina culebra a todas las especies comunes de ofidios, excluyendo a las más grandes.

VARIEDAD DE SERPIENTES

De acuerdo con Cristóbal Carrión, director del planetario Sayab de Playa del Carmen, quien es biólogo maestro de ciencias, en la península de Yucatán se han registrado 57 especies de serpientes, de las cuales sólo cinco son potencialmente peligrosas para las personas y donde la serpiente labios blancos no figura como una de las peligrosas.

Se trata del Cantil yucateco (*Agkistrodon russeolus*), Nayyaca real (*Bothrops asper*), Víbora de cascabel yucateca (*Crotalus tzabcan*), Nayyaca nariz de cerdo yucateca (*Porthidium yucatanicum*) y la Coralillo variable (*Micrurus diastema*).

“Estas cinco especies son potencialmente peligrosas porque si bien la persona puede ser mordida y recibir un anti veneno de inmediato o con premura la persona puede sobrevivir sin mayor problema. El problema es cuando una persona es mordida y está lejos de atención médica, ahí sí resulta un peligro”, acotó.

El especialista habló de la peligrosidad en caso de una picadura, por eso recomienda tener precaución y conocer qué tipos de serpientes son venenosas. Indicó que la frecuente interacción del humano con estas especies es porque han invadido su

hábitat, de modo que tienen que huir a otros lugares para estar seguras.

A pesar de tener mala reputación y de ser consideradas peligrosas, la gran mayoría son completamente inofensivas y su ataque a personas es porque se sienten amenazadas, destacó el biólogo, y resaltó que entre las 57 especies de serpientes que hay en la península de Yucatán, todas viven en la zona debido a las condiciones de selva que ofrece.

Apuntó que México es el primer país con mayor cantidad de reptiles en todo el mundo: “Somos un país megabiodiverso”. Preciso que en el orbe existen 9 mil 547 especies de reptiles, de las cuales, 864 se encuentran en México, lo que coloca a nuestro país en el primer lugar a nivel mundial en su diversidad; junto con Australia son las dos naciones que lideran estas estadísticas.



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la serpiente de labios blancos, inofensiva especie endémica que habita en la península de Yucatán. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

En formato presencial
regresa Xmatkuil, la feria;
ahora, pregunta seria
¿por qué sigue todo igual?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de octubre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1844 · www.lajornadamaya.mx

X-ÚULUMKAANIL

JUNTÚUL U KAJNÁALIL K'ÁAX

U siientifikóo k'aaba'e' *Symphimus mayae*, ts'ookole' ti' sijj tu petenil Yucatán, tu'ux suuka'an u yila'al ba'ale' yaan xan tak Belicei'. Ma' sajbe'entsil ti'al wiiniki', ts'ookole' náach ti' leti' kaja'an. J-éerpatoologo Luis Gamboa, máax táan u beetik jump'éeel xaak'al yóok'lal le ba'alche'a', tu ya'alaje' suuka'an u jaantik ch'ó' kaano'ob, u ye'el ch'íich', ch'íich', ch'ó'ob, muucho'ob yéetel ik'elo'ob, ichil uláak' ba'alob.

Táakbesa'an ichil NOM-059-SEMARNAT-2001 yéetel NOM-059-SEMARNAT-2010, tu'ux ku je'ets'el unaj u kaláanta'al, ba'ale' mina'an mix jump'éeel nu'ukbesaj ti'al u beeta'al.

Uláak' ba'al tu ya'alaje', ma' ojéela'an

jaytúul yaan te'e baantaa', le beetik ma' xan jeets'el bix yanik u sajbe'entsil u ch'éejel.

Ichil ba'ax loobiltike', ti' yaan le bix u k'éexel u k'a'abéetkunsal lu'um tumen ku jelpajal xan tu'ux ku yantalo'ob, beyxan u yúuchul too'k, yéetel tumen kéen ilá'ak tumen wiinike', ku kíinsa'al kex ma' k'ak'aas kaani'.

X-úulumkaane' ma' seen nojochi' mix seen chichani', séeba'an u jiltikubáaj. U poole' óol túuts' yéetel chiika'an tu'ux ku ts'ookol u kaal yéetel tu'ux ku káajal u paach. Kéen nojochchajako'obe' ku k'uchul u chowaktalo'ob 450 tak 500 milimétróos. U neje' chowak tumen ku p'isik kex u 60% tuláakal u chowakil ti' u wiinkilal.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL JORGE ARMÍN ESCALANTE PASOS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47